

樂圖論

俗部

八音

石之屬

編磬上

石鼓

玉律

紫玉簫

玉笛

玳瑁笛

梵貝

編磬上

編磬中

玉鼓

玉瑄

白玉簫

珽篴

神鈺

玉螺

編磬下

石鐘

玉笙

玉琴

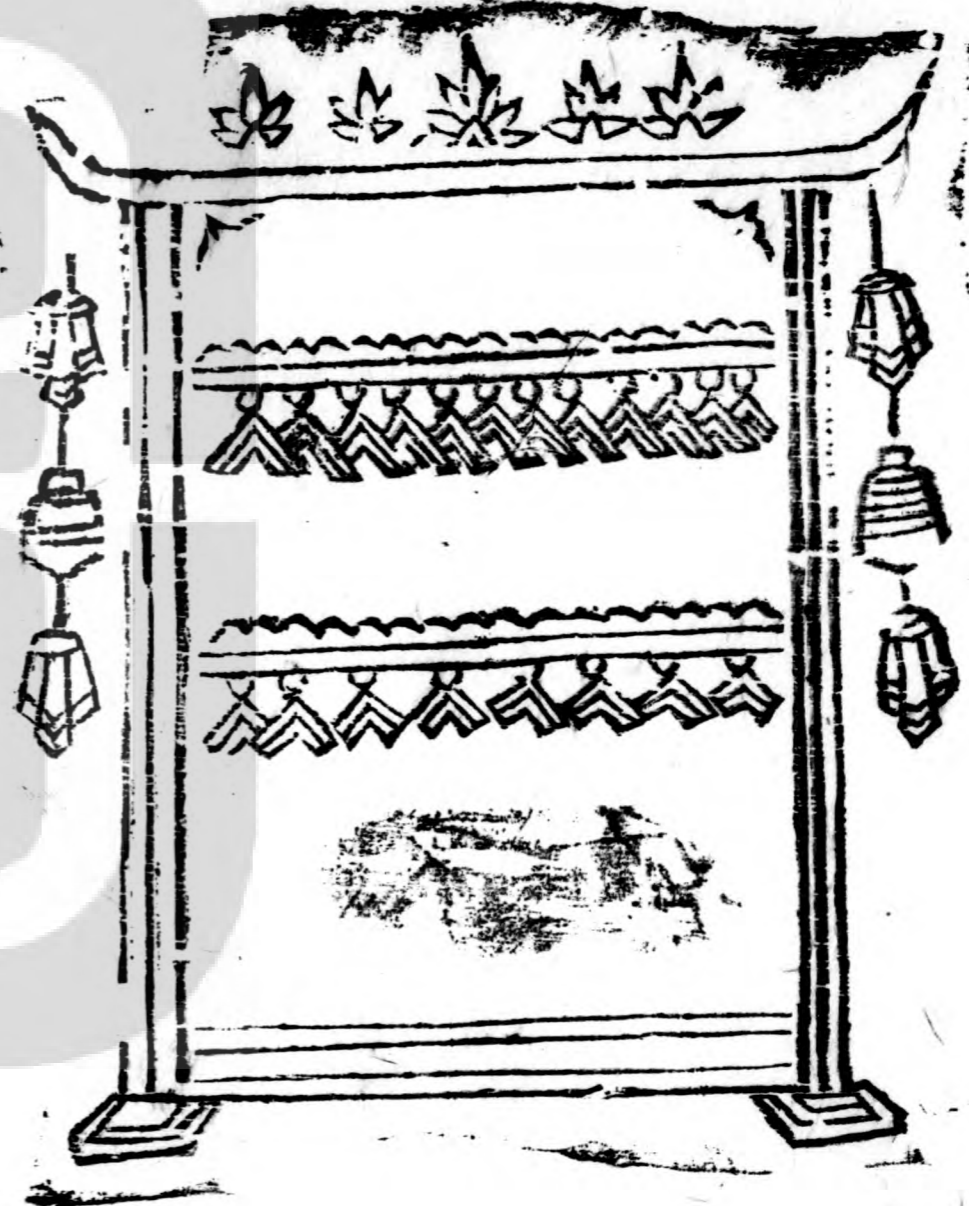
玉方響

石角

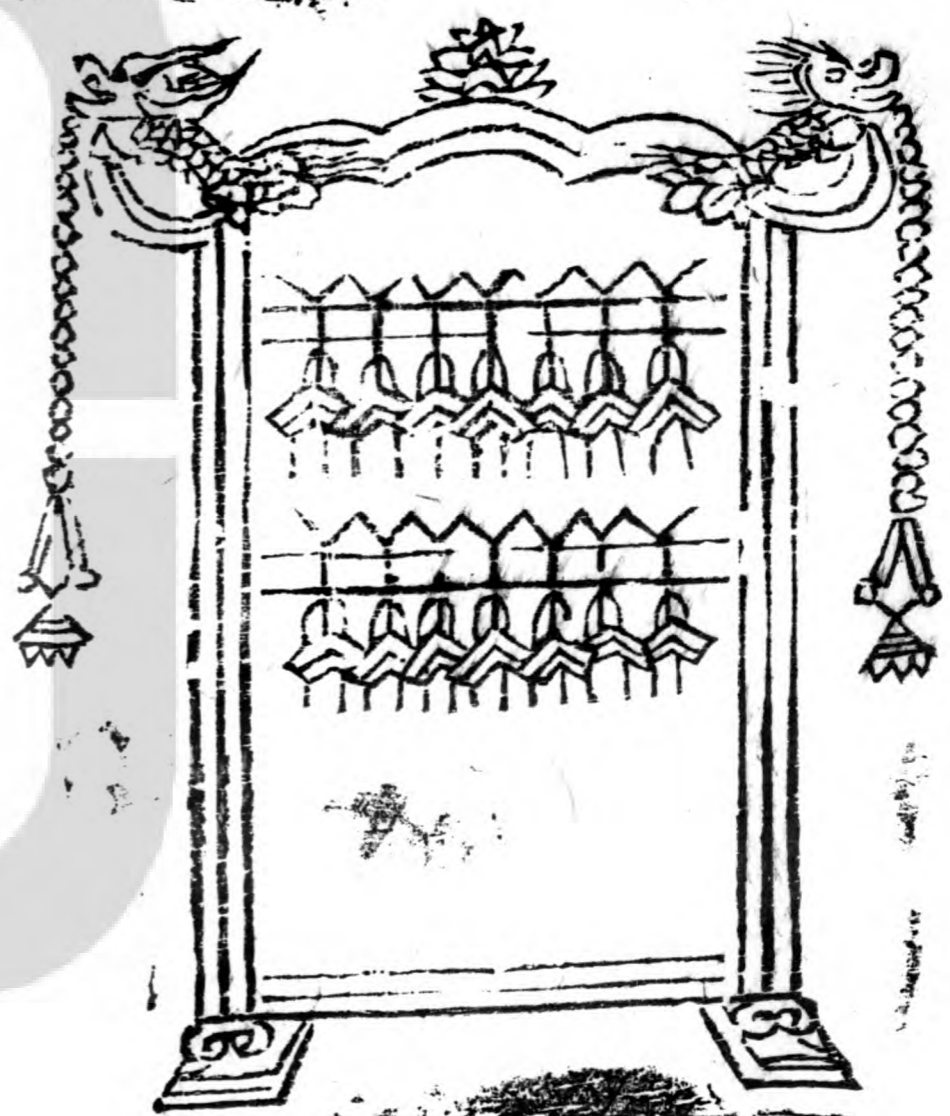
編磬下 十四枚



編磬中 十六枚

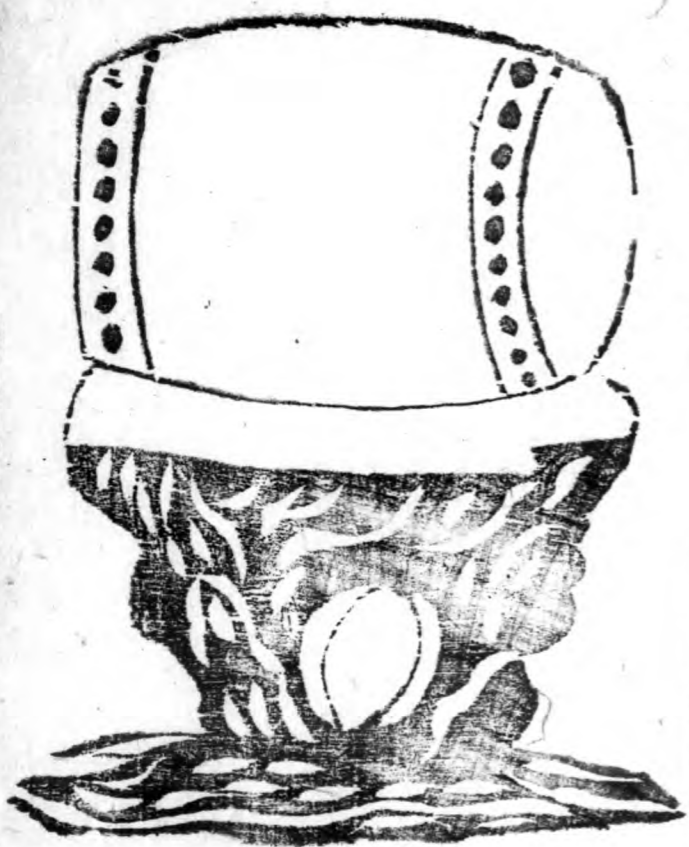


細磬二十八之說始於漢之鄭康成非古制也大架所用
 一十四枚應一十二律信也小架所用十四



枝通黃鍾一均上倍之大周正樂所出也二八之制其
 失自平四清二七之制其失自乎二變上不失之四清
 下不失之二變其為李冲所傳者平樂苑曰堂上磬十
 四枚下七枚具黃鍾一均聲上七枚倍也非徒不如去
 二變以協律亦不知堂上特設黃鍾一以尚附之制也

石鼓



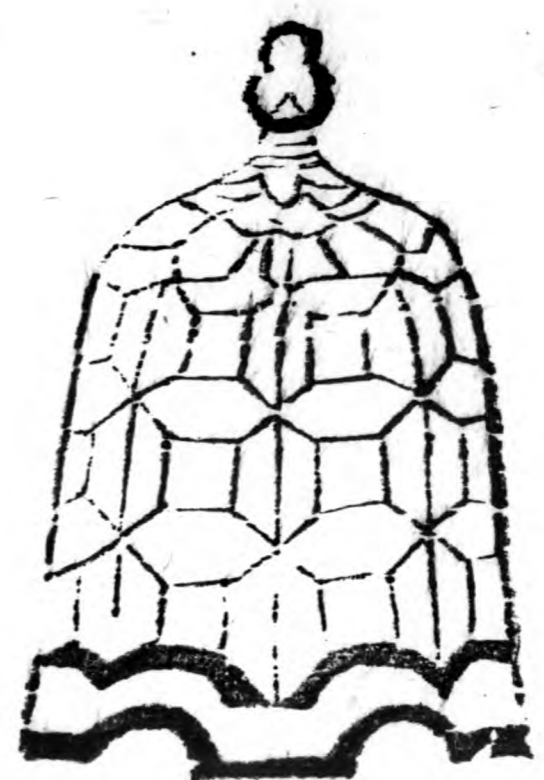
傳稱八方之荒有石鼓焉蒙之以皮其音如雷夔陵有
鳴石一其狀似鼓亦謂之石鼓磬之類也晉時吳郡臨
平有石鼓出焉考之無聲張華謂武帝曰可取蜀中桐
材刻作魚形扣之卒如其言聲聞數里郭緣生述征記
曰逢山祠有石人石鼓臨海記曰白鶴山有石鼓如金石
之響後秦記曰天水冀地石鼓鳴野羣雉皆雊齊地記
曰城東何山有石鼓將有寇難則鳴所以豫警備也吳
興記曰長城有夏梁山石鼓磐石焉足聲如金鼓鳴則
三吳有兵至郡國志吳王離宮在石鼓山南有石鼓要
之皆感應異器鼓鳴即兵起非樂器之常也

石鼓



春秩孔演圖有人金卵與於豐擊玉鼓駕六龍然則鼓
蓋有以三爲之者夫先王之論玉以謂其聲清越以長
樂也哉之爲佩方璣南左官羽則自然之樂固已存乎
其乎矣古有玉笛玉簫玉管玉磬皆取諸玉亦矣不可
玉鼓哉

石鐘



武昌記鐘臺山有一石鐘或時鳴響遠聞之故名鐘
臺焉裴子野宋略曰永嘉元年鐘山洪水有鐘自山流
出時人得之因以名云

玉律

物之美者莫如玉盡玉之象者莫如乾故立天之道曰陰
與陽以玉為律蓋取自然廉潤所以宣六陽六陰之氣也
黃帝作律以玉為管長尺六孔為十二音晉武帝時汲冢
亦獲玉律故古法物有七品而姑洗中呂玉律居二焉尚
書中候氣用玉為律以候之東漢以玉律十二候氣於殿
中以竹律六十候氣於靈臺以十二律候氣先王之法也
以六十律候之豈因京房之陋而不知其非歟王子年拾
遺錄謂師延撫一絃之琴則地祇皆升吹玉律則天神俱
降其言可證蓋不深考周官大司樂之過也

玉璫



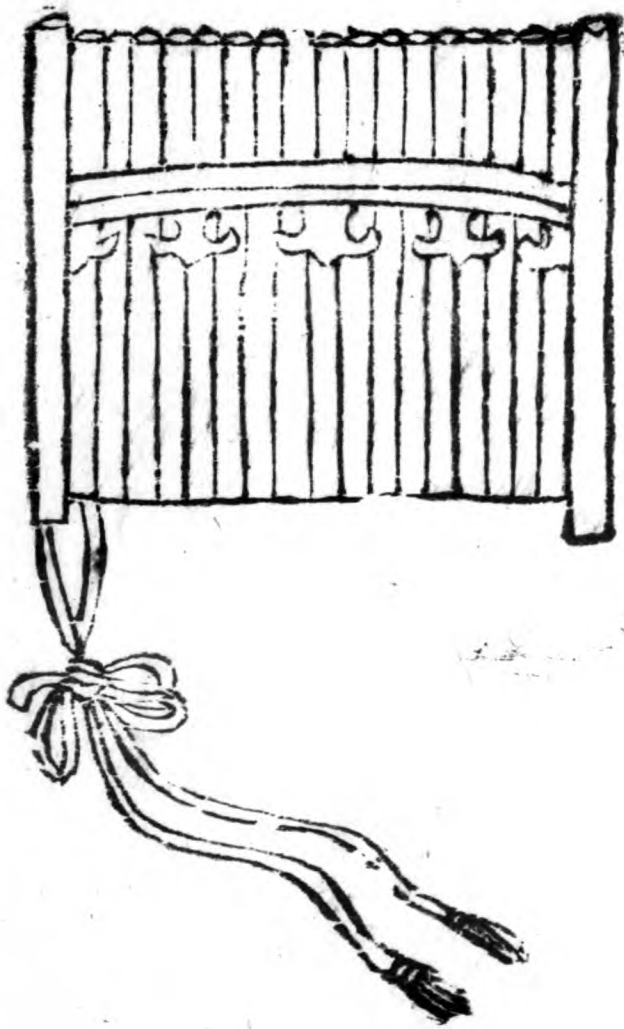
國受之時西王母獻昭華玉璫然則下璫蓋有以三為
之者矣

玉笙

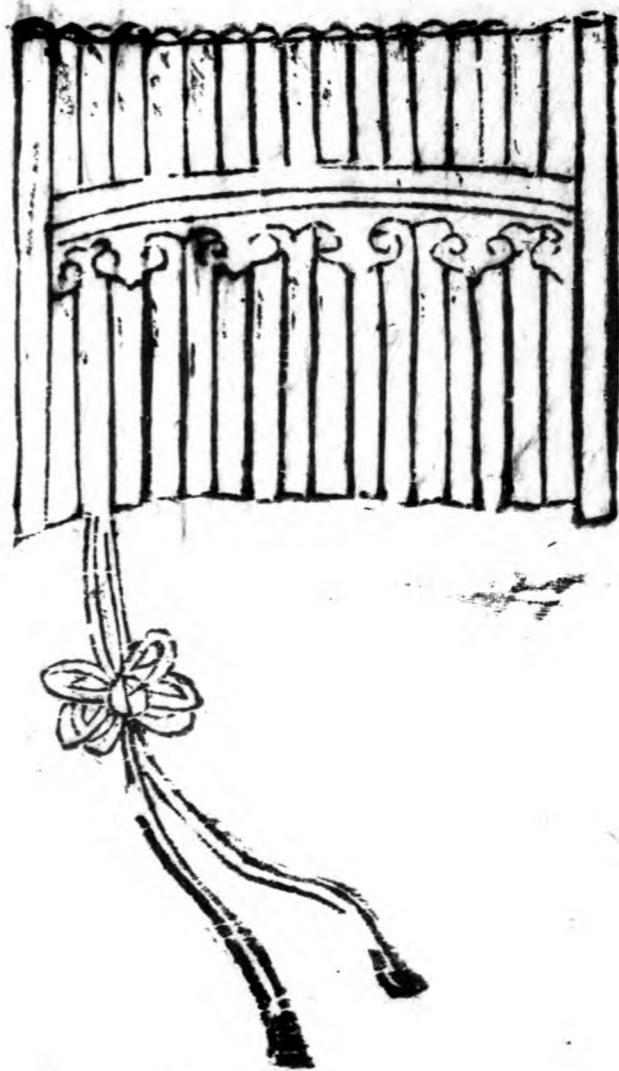


漢書景及談文曰舜祠下得笙白玉管則古人蓋有以
玉為笙者晉潘岳嘗賦笙曰設宮分羽經徵列商始奏
終約前榮後瘁可謂知樂盈而退以及為文矣

紫玉簫

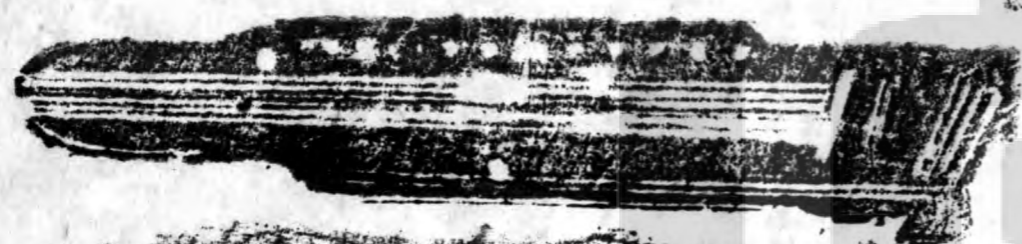


白玉簫



唐咸寧中張毅冢中得此玉簫古有紫玉簫為是也明
皇天寶中安祿山自范陽入觀獻白玉簫於陳於
梨園則玉簫之器蓋不始於今矣

玉琴



吳均續齊諧記述王粲伯善鼓琴嘗至吳都亭維舟中
諸秉燭理琴見一女子坐於東牀取琴調之似琴而非

其聲甚哀雅類今之登歌迺楚光明曲也唯秘叔夜能
 為此聲自此以外傳習數人而已彦伯蓋所未聞請欲
 受之女更為彈之遲明女取錦繡等物贈別彦伯以玉
 琴答之而去則古人固有以玉為琴者矣

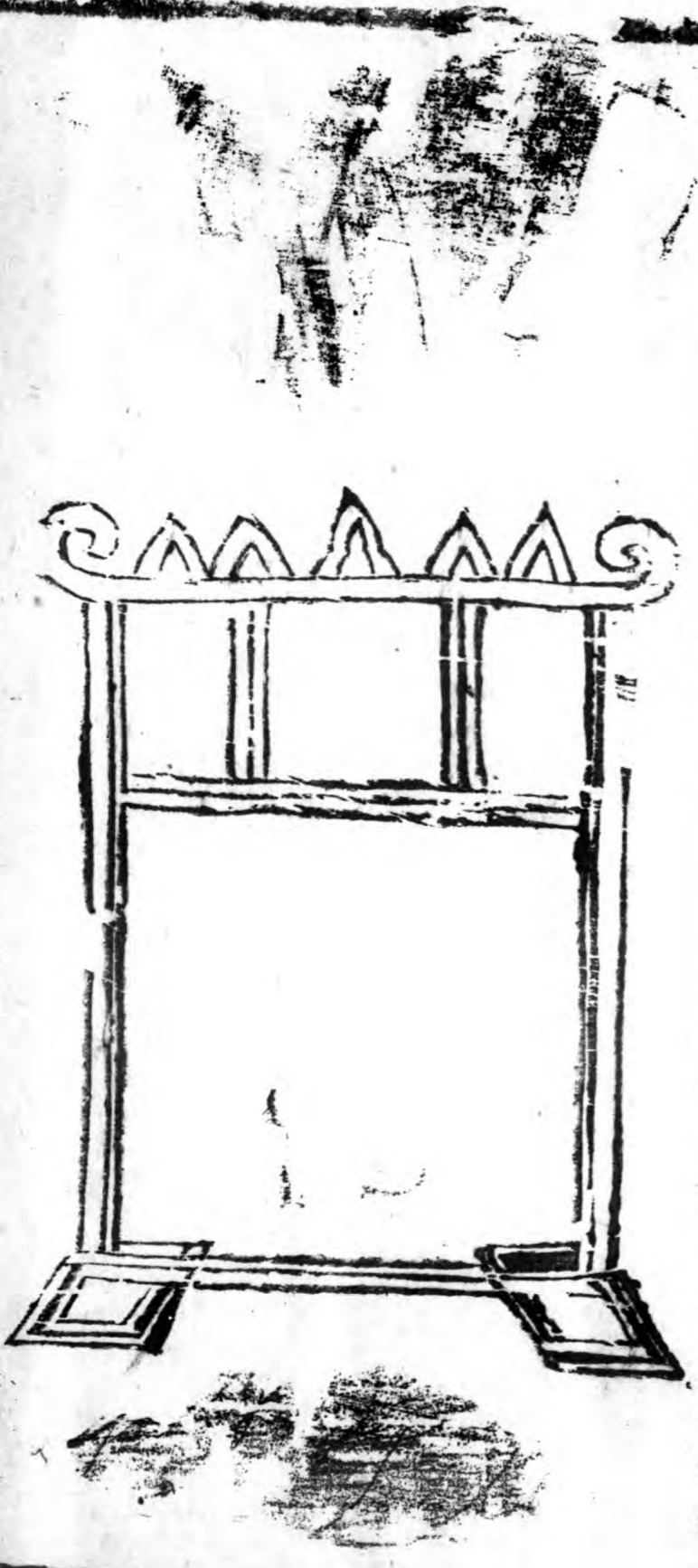
玉笛



梁州記咸寧中有盜竊發張駿家得白玉笛唐天寶中
 明皇命紅桃歌貴妃涼州由親御玉笛為之倚曲則玉
 之為樂器非特可為笙簫亦可為笛矣今士大夫之家往
 往有之開元傳信記載唐明皇嘗坐朝時以手指上下

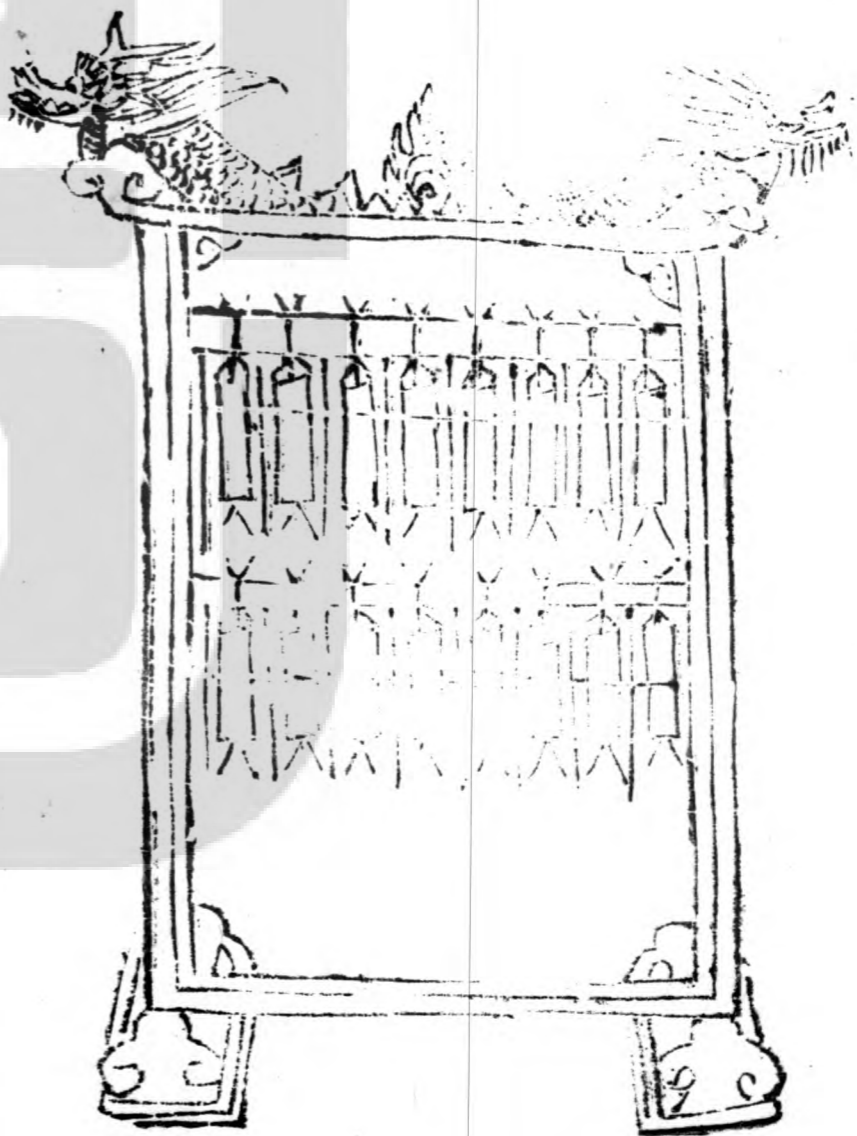
俗樂與諸曲皆此類也
 月宮諸曲皆此類也
 玉笛之合奏以送吾歸其曲之清越於非人所聞
 常之專也履此下為臣二奏之因焉之奏其音寥寥然
 曲名紫雲仙遊載於樂章令太常刻石在焉

玉簫



楚詞曰箏鍾考琕簾然則琕玉以為鍾簾希代之器非
可為後世法也

王方響



杜陽編述唐文宗時有宮娥沈阿翹本吳元濟之妓嘗
自進元濟所與一白玉方響光明潔冷可照數十步以
犀為槌以雲檀香為架芬馥襲人彌月不散制度精妙
非世所有真希代之器也然亦難得之貨古人不貴焉

琕瑁笛



聖朝嘉祐中玉疇欲定大樂嘗就成都房庶取琕瑁石
笛以校金石然則笛之為器豈特玉與竹哉

神鈺

郡國志洞庭山有宮五門東有石樓樓下兩石鼓扣之其聲清越世所謂神鉦也晉孝武樂章曰神鉦一震九域來同威而不猛之効也

石角

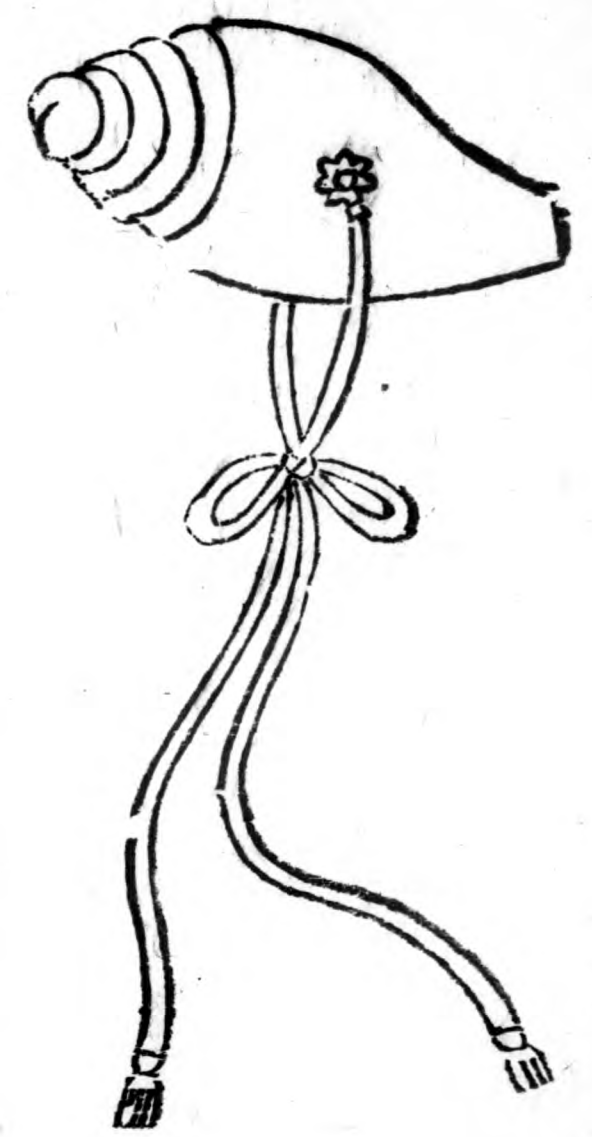


三國典略曰初魏世山摧得三石角藏之武庫至是齊主入陣賜從臣兵器持此角賜平秦王歸彥曰余事常山不得反事長廣得反反事時將此角嚇漢也

梵貝 玉螺



貝之為物其大可容數升蠶之大者也南蠻之國取而
 吹之所以節樂也今之梵樂用之以和銅鈸釋氏所謂
 法螺赤土國吹螺以迎隋使是也梁武帝之樂有童子
 伎倚歌梵唄豈不幾夏變於夷乎故孟子曰吾聞用夏
 變夷未聞變於夷者也
近有...



樂書卷第一百二十七

樂圖論

俗部

八音

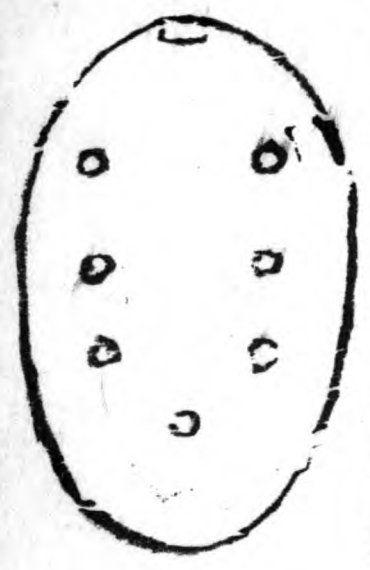
土之屬

七孔埙 八在 八孔埙 水盞

扣篪 附篪 擊甌 擊壤

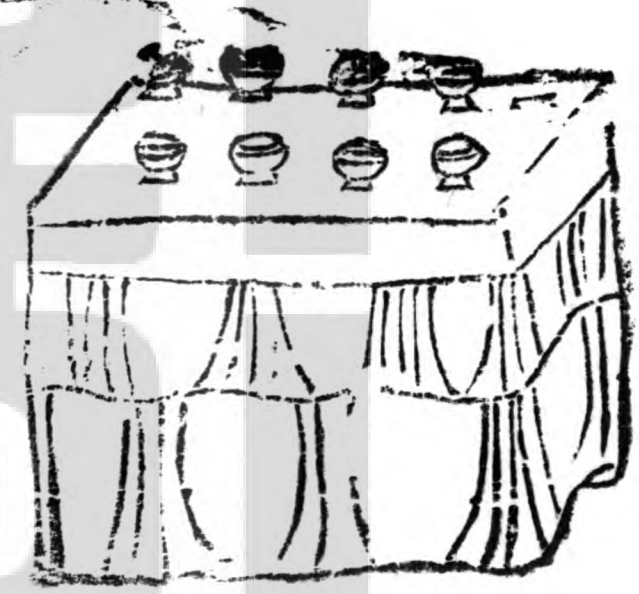
鼓盆 土鞮 要鼓 瓦鼗

七孔埙



一三五為九二四為六九者陽數之窮六者陰數之中
 古墳六孔用其方也所以應六律出中聲也
 聖朝太樂舊墳七孔上下皆圓而舉之以應七音而也
 非先王雅樂之制也

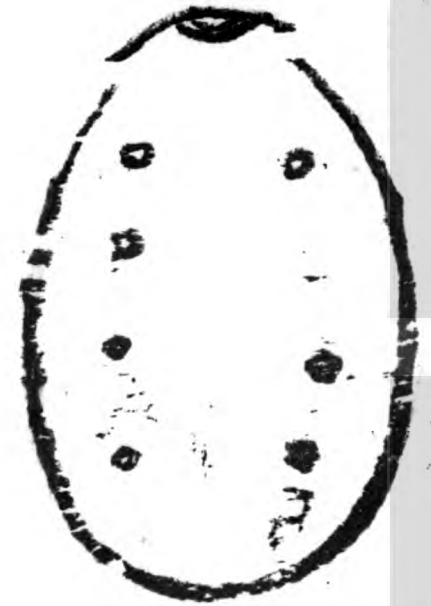
今正



亦在斯可取

鴻進廣平樂蓋有八金具黃鐘

孔墳

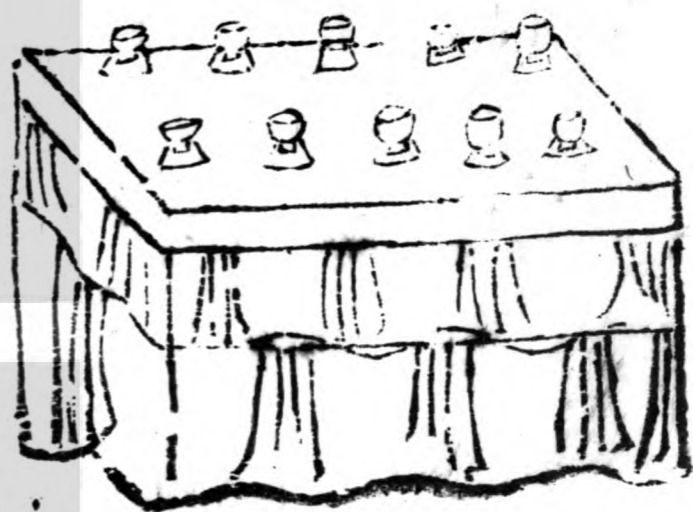


景祐馮元樂記云太樂墳八空平一前二後二琴笛其

上釋名曰墳之為言喧也謂聲濁喧喧然主墳言之又
 曰墳曠也主墟言之故說文曰墟為樂器亦作墳其實

一也

水盂



近世民間用九甌盛水擊之謂之水盂合五聲四清之
音其制蓋始於李琬特世俗之樂非雅調也

拊瓶



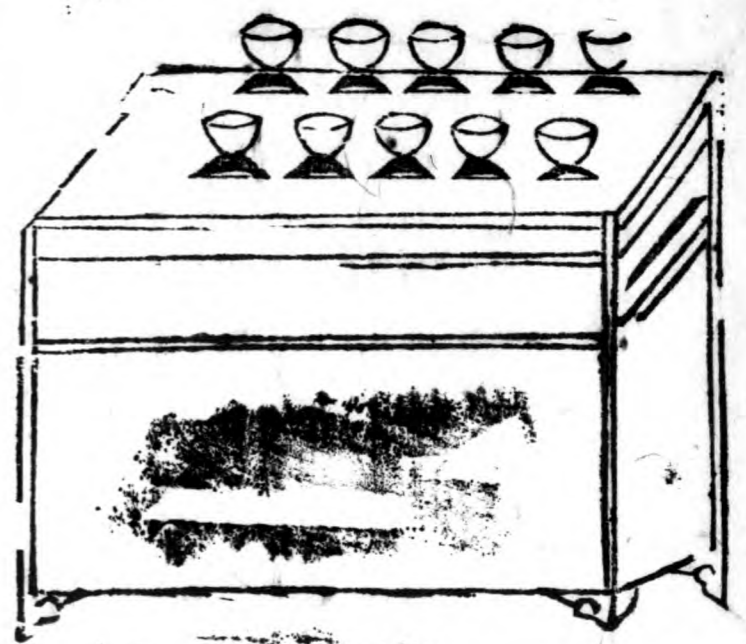
扣甕



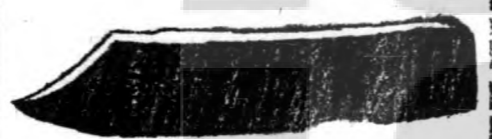
擊甌

十二

唐武宗大中初天興縣丞郭道源取邢甌越甌十二酌水作
 調以筋擊之其音妙於方響咸通中吳蠙亦精於此劉安曰
 窮鄉之社扣甕拊瓶相和而歌以為樂豈亦擊甌類歟非古
 制也自擊建鼓撞巨鐘觀之則扣甕拊瓶之樂亦足羞矣
 墨子曰農夫息於吟缶之樂亦此類歟



擊壤



壤之為器以木為之形如履節長一寸餘前廣後銳
 童子之樂也與堯時擊壤而歌者異矣

鼓盆覆盆



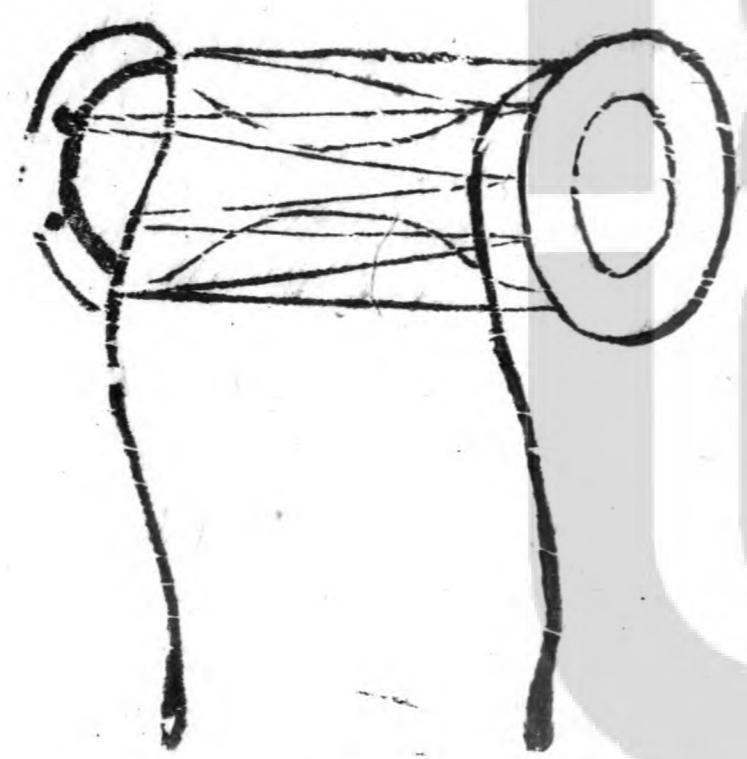
古之正制形如覆盆正類也莊周鼓盆而歌以明哀樂不入於膏次與日晏之離不鼓正而歌異矣昔齊景公飲酒去冠被裳而鼓盆晏子責之無禮豈非善正救之臣乎

土鞀



唐歷代樂儀論俗樂之器土則附革而為鞀也呂不韋曰堯使鄭以麋鞀冥正而鼓之然則土鞀豈以麋鞀冥正之類歟

鞀



鞀之制大者瓦小者木皆廣自織腹沈約宋書書禮記話好打細鞀豈謂此歟

瓦琵琶



晉阮咸善彈琵琶後有發咸塚者得琵琶以反為之時
 人多不識以琴合調大抵異器而同音也昔王保義
 夢異人授之樂曲其聲清越類於仙家紫雲之亞
 射宮元鍾宮黃鍾宮散水宮仲呂宮商調獨指泛
 好仙宮商調醉吟商紅絢商風香林鍾商商調吟商
 調角調醉吟商大呂角商南呂角中呂角高商大植角
 角羽調厥吟角大呂角商南呂角中呂角高商大植角
 玉宸羽風香調大呂調曲名亦同人問有涼州
 渭州甘州綠齊莫粗頰歪樂安公子水枯子阿
 屬凡二百餘曲所異者後謂中彈湘妃怨哭
 類回常時胡琴不彈微調而已亦異事也

樂書卷第一百三十一

樂書卷第一百二十八

樂圖論

俗部

八音

革之屬上

柶鼓 羽葆鼓

警鼓 鏡鼓

節鼓 鷺鼓

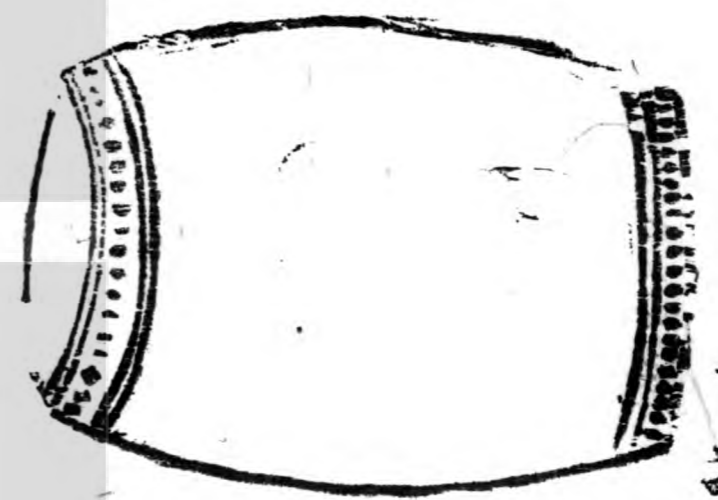
鸛鼓 鼉鼓

連鼓 方鼓

朝鼓 諫鼓

柶鼓 小右書

大駕鼓吹有桐鼓長三尺朱髹其上工入青地



六案中獨帝宴饗用之唐開元禮義羅曰桐鼓小鼓
圖上蓋常先作之以引大鼓亦猶雅樂之表
金鉦相應皆有曲焉律書樂圖云桐鼓一曲十
驚雷震二曰猛虎駭三曰鷲鳥擊四曰龍媒蹀五
舞憂吼六曰鷓鴣爭七曰壯士奮怒八曰熊羆哮吼
曰石盪崖十曰波盪激並各有辭其辭無傳焉大常鼓
吹前部用之中宗時欲自如主及五品以上毋妻媵在
之日特給鼓吹官官亦然是不知鼓吹之作本為軍
也昔黃帝涿鹿有功以為警衛鉦鼓有靈夔孔雀鸞
爭石墜崖壯士怒之類自昔功臣備禮得用之矣今
郊祀天地唯有官縣而無案架則知軍樂之用尚不
於神祀况可接於閨闈者哉

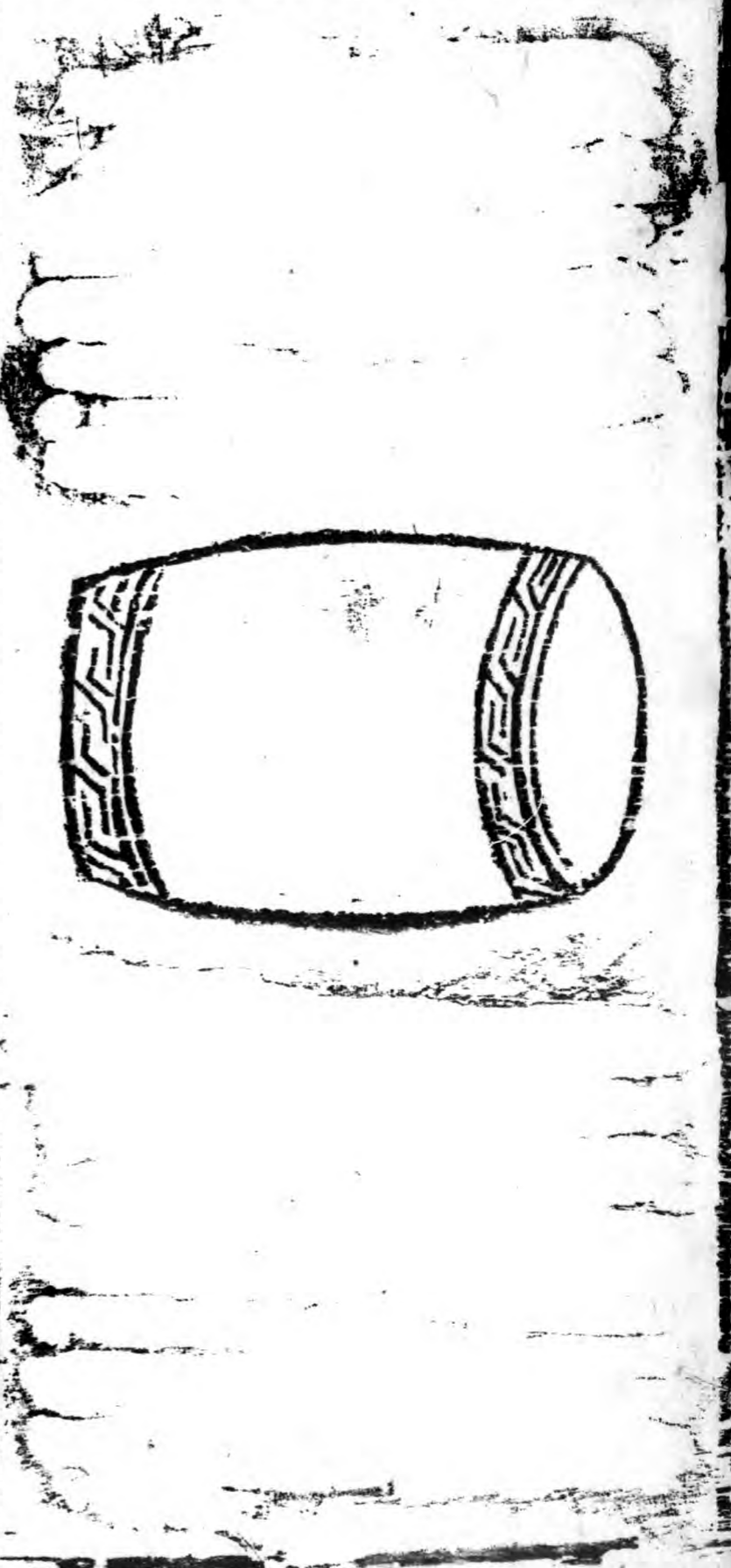
羽葆 丹青羽葆

隋書鼓吹車上施層樓四角金龍
 之制縣於架上其架飾以五采流蘇
 葆鼓皆飾以丹青形制頓類柶鼓今
 之律樂圖云羽葆一部五色十八曲
 七德四騶虞五基王化六纂唐風七
 九躍龍飛十珍馬邑十一與晉陽十二
 聖期十四御宸極十五寧北庶十六
 十八破陣樂然則羽葆其節奏如此
 後世賞軍功之樂邪昔陶侃平蘇峻
 葆鼓吹則其為賞功之樂可知矣今
 葆鼓等皆馬上擊之其制與隋唐異也



如蘇羽葆唐羽葆
 常鼓吹後亦用
 大和二休和二
 災精八擊皇軍
 濟渭陰十三應
 還荒十七龍池
 已破陣終焉豈
 侍中太尉加羽

警鼓



傳曰嚴鼓一十二面大將營前左右行列各六面在
 纛後故大周正樂謂凡鼓施於邊徼謂之警鼓昔楚厲
 王有警鼓與百姓為戒既而飲酒太過而擊民大驚使
 人止之居數月警言而擊之民莫有起者然則警衆之鼓
 可不慎其所擊哉隋大業中煬帝制皮鑿鼓吹夜警

用一曲俱盡次去一大曲然不知非宜警鼓宜高用也

鏡鼓五采章帶



唐六曲曰凡軍鼓之制有三一曰銅鼓二曰戰鼓三曰
 鏡鼓其制皆五采為重蓋究藝樂圖鏡鼓吹部用之
 唐朝特設為儀而不擊蕭然劉瓛定重禮謂鼓吹未知
 其始漢以雄朔野而有之鳴知以和蕭非八音也隋大
 業中鏡鼓十二曲供大駕六曲供皇太子三曲供王公

宴饗所用也觀漢有鼓吹鏡歌十八曲晉有鼓吹鏡歌
 古辭十六篇宋有鼓吹鏡歌十篇然則鏡以豈非鼓吹
 鏡歌之鼓邪唐自鏡鼓以下屬鏡鼓部律言云圖云鏡
 上車三曰行車四曰太平各有所地

節鼓



節鼓不詳所造蓋折與相二器之變在清寧有節
 鼓狀如奕局朱髹畫其上中開圓

節樂也目東魏樂升殿用之傳休突節賦曰鏡鐘
 鳥歌九詔與舞曰非節不諫手非節不拊是也隋制節
 鼓上白六鸞下白四皇太子下逮正一品並朱漆畫飾以漆
 羽其曲十有二唐六典用之所以興止登歌之樂如縣
 內之祝致其制五采之樂蓋青案部以之
 今大樂升殿用之或以為齊鼓非也

鸞鼓



鷺鼓也故魯頌有鷺鼓曰振鷺與之千飛鼓咽咽醉
 言歸言之君不仕於俗治以功環聲之不作故飾鼓以鷺
 欲其流風存焉或言核其聲或建黃宮之端門有雙鷺
 鼓而飛于雲末或言孫思敬雲田門鼓見白鷺飛去亦近
 乎在君不道也

鷺鼓



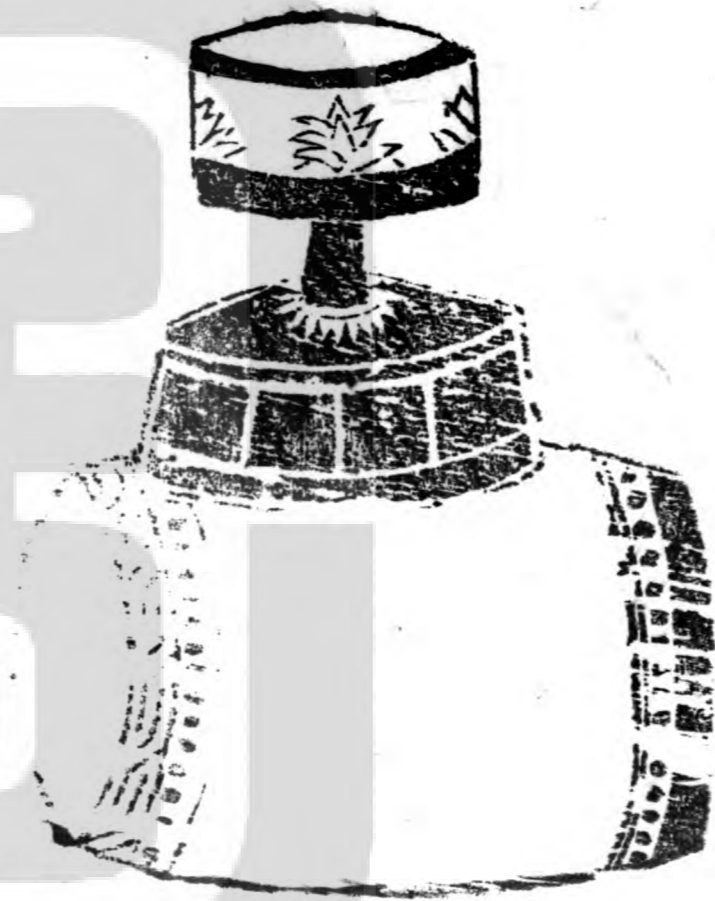
唐宮殿之樂有鼓在殿前而擊之武備壽昌
 畫殿南閣置白鷺與鼓一節人同也鷺鼓一作鷺鼓
 於樂銀見之矣

鷺鼓



鼙鼓之名見於詩之靈臺詩人謂之鼙鼓更爲靈
德之應非實鼓也司馬相公上林賦曰建鼙鼓之鼓
鼙鼓之制其詳雖不可得而考所可考者亦在斯建而已

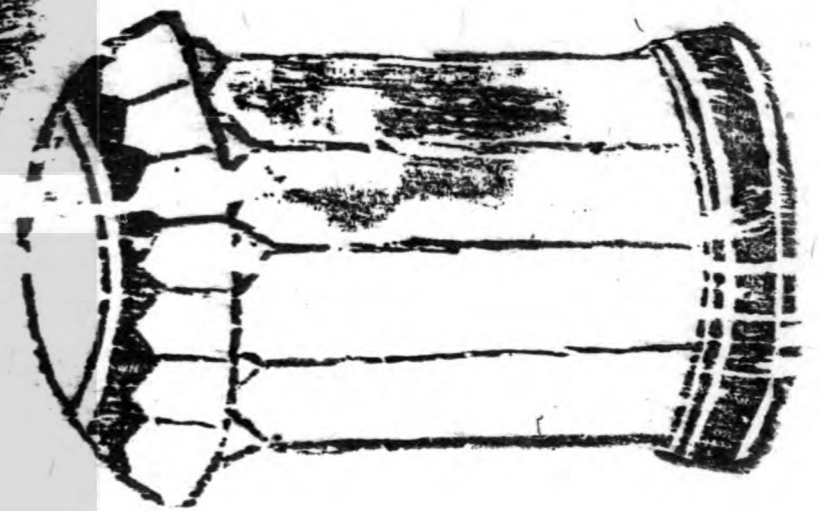
連鼓



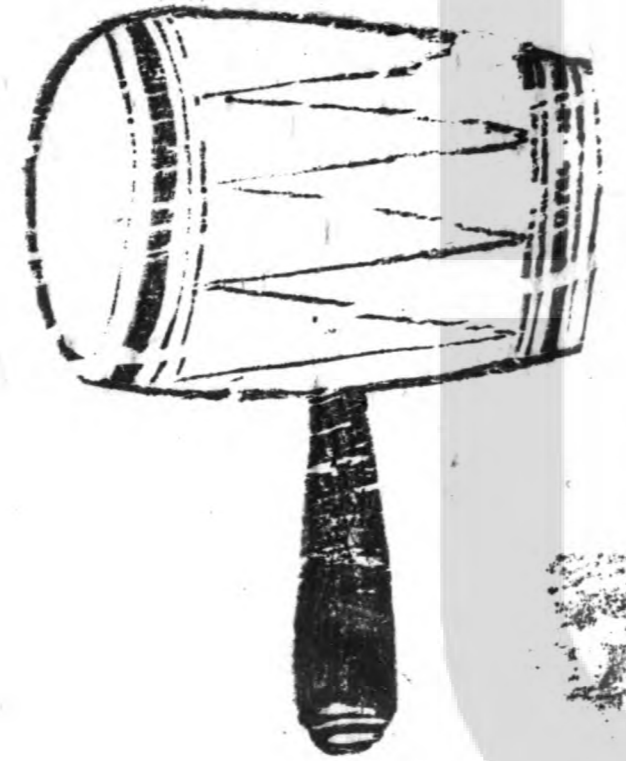
連鼓唐張文收燕樂有之今大鼓吹後部用之嘗觀
齊書武帝時壽昌盡毀南郊四鼓二部乾光殿
東頭置鐘磬兩箱皆宴樂也然刻鼓吹之樂非燕樂
也唐人用之燕樂不亦失乎嘗觀王亮母伏妃有疾被
於洛水亮弟兄侍從並持節鼓吹震耀洛濱武帝登凌
雲臺望之曰伏妃可謂富貴矣夫以人主視伏妃鼓吹
之盛向以爲富貴則鼓吹豈貴之具人主所獨有也雖
有時授之臣子以寵褒之亦不可以有過矣故吳質爲
北中郎將來朝詔列鹵簿鼓吹至闕而止庶乎敬君也
晉皇太子朝鼓吹將入東掖門劉毅勸其不敬止於門
外可謂知敬君之禮矣

方鼓

方鼓六面唐大曆中司馬為進黃平樂作鼓應黃鍾一



朝鼓 樂鼓



鼓所以檢樂為羣音之長也然則死於府寺之鼓其朝
鼓歟傳曰有木可提執之於朝則登聞之鼓敢諫之鼓
是也昔人有諫鼓之歌蓋本諸此

樂書卷第一百三十九

樂圖論

俗部

八音

革之屬中

大鼓

常用大鼓

中鼓

小鼓

柷鼓

亦名桴鼓

交龍鼓

三枚鼓

頤鼓

聒鼓

和鼓

雲花黃鼓

雲花白鼓

青鼓

赤鼓

黑鼓



大鼓



後世大鼓古鼓也其制長八尺唐六典曰凡大駕鼓
次並朱漆畫之是也昔吳王夫差啓地門以厭越越人
雷為門以攘之擊大鼓於雷門之下而地門聞焉唐德
宗自山南還宮而關輔有懷光吐蕃之虞詔太常習樂
大鼓至鄭餘慶為卿始奏復用大鼓則大鼓之不可

廢如此今太常鼓吹奏最用之節所以節世亦所以
暴也漢元帝晚年留好音樂嘗置鼓殿下自臨軒檻
銅丸以擲之中嚴鼓之節可謂窮極切眇矣然特戲事
爾天子且無戲言况戲事哉此所以為漢室肇興之主

常用大鼓

條羽



周髀一十人之長執鎮百人之師執鐸千人之師執
萬人之將執大鼓隋制大駕用大鼓飾以條羽工人皇

地笄文皇太子王公亦得用之故大駕十五曲皇太子
 十二曲王公十曲今教坊用焉律書樂圖大鼓十五
 元麟合羅第二曰元麟他四第三曰元麟高至憲餘十
 二曲警用第一曰元麟大至遊第二曰元麟高至憲餘十
 鳴路政第七曰胡雷折翅真第八曰元麟赤積第九曰赤
 日貪失利第十該二日賀真粟胡真

中鼓



鼓上負一小鼓卧之



隋制皇太子有大鼓小鼓而金鑄大鼓長鳴二文紫
 帽緋袴褶小鼓中鳴工人青帽青袴褶正一品大鼓長
 鳴二人紫帽赤布袴褶小鼓中鳴工人青布袴褶世有
 龍頭大柶中鼓獨搗小鼓隨品秩焉柶古象反唐樂圖

其制有大鼓鼓上負一小鼓皆卧之律書樂圖曰小鼓九曲內一曲馬上用八曲嚴整用並屬鼓吹部也

抱鼓

桴鼓

曲曰浦陽二子三警鼓四三鳥五
恰齊六覆七步八角陽會呈九單誌

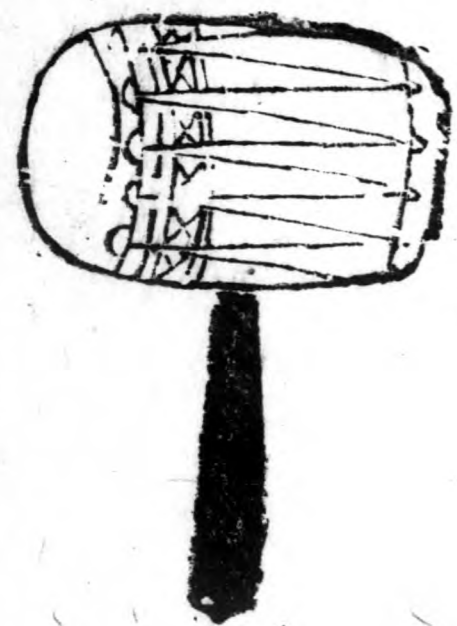


桴鼓唐燕樂有之今太常
吹前部用之一曰抱鼓

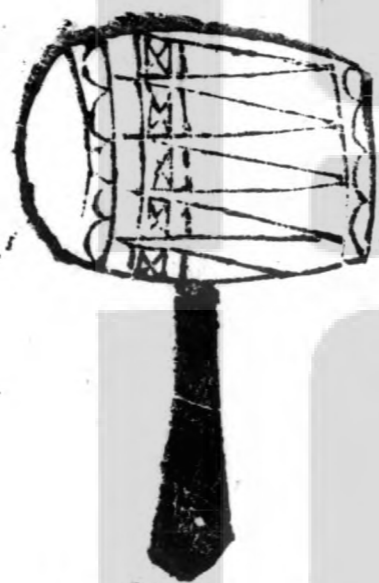
交龍鼓

傳曰在村野曰抱鼓抱一作桴謂擊鼓物也





和鼓



聒鼓



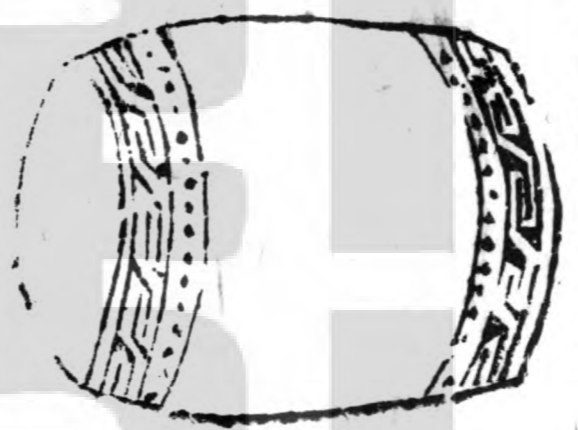
頤鼓

三杖鼓

今天常鼓吹部宣德門外津鼓日用之

三枝鼓非前代之制唐咸通初有王文舉尤妙弄三枝打撥萬不失一懿皇師之失人主之體也近世民間尤尚此樂其器有三等與歌者句拍相附為節一曰頭鼓其形類靴歌者左右執之以發歌二曰聒鼓蔽其聲在三鼓之間一曰和鼓比二鼓最大相和成声其要在乎杖也

雲化黃鼓

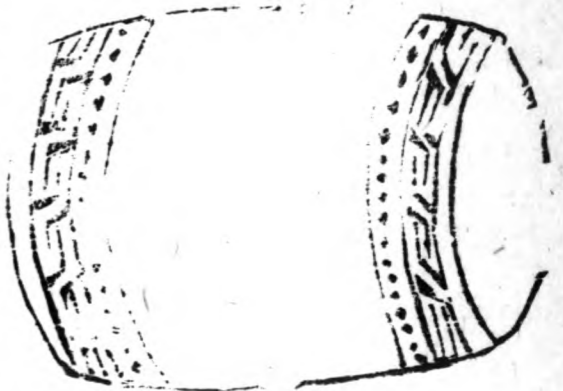


雲花白鼓



天子郊祀廟享用雲花黃衣鼓四吉禮故也山陵用雲花白衣鼓二凶禮故也

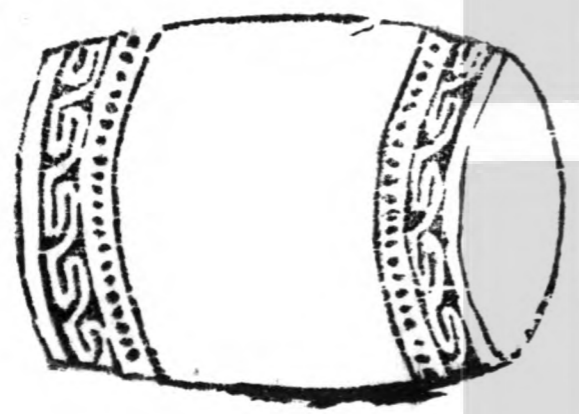
青鼓



赤鼓



黑鼓



諸王為州鎮戍各給鼓吹工之多寡以大小等級為差
上齊諸州鎮戍各給鼓吹工之多寡以大小等級為差
諸王為州給赤鼓皇子增給吳鼓上刺史給青鼓中州



原件短缺

以下及諸鎮戍給黑鼓皆有衣角亦如之
聖朝以襲斯制諸州鎮戍未嘗不給鼓角第其色之曰
異未純於北齊之制也

樂書卷第一百二十九終

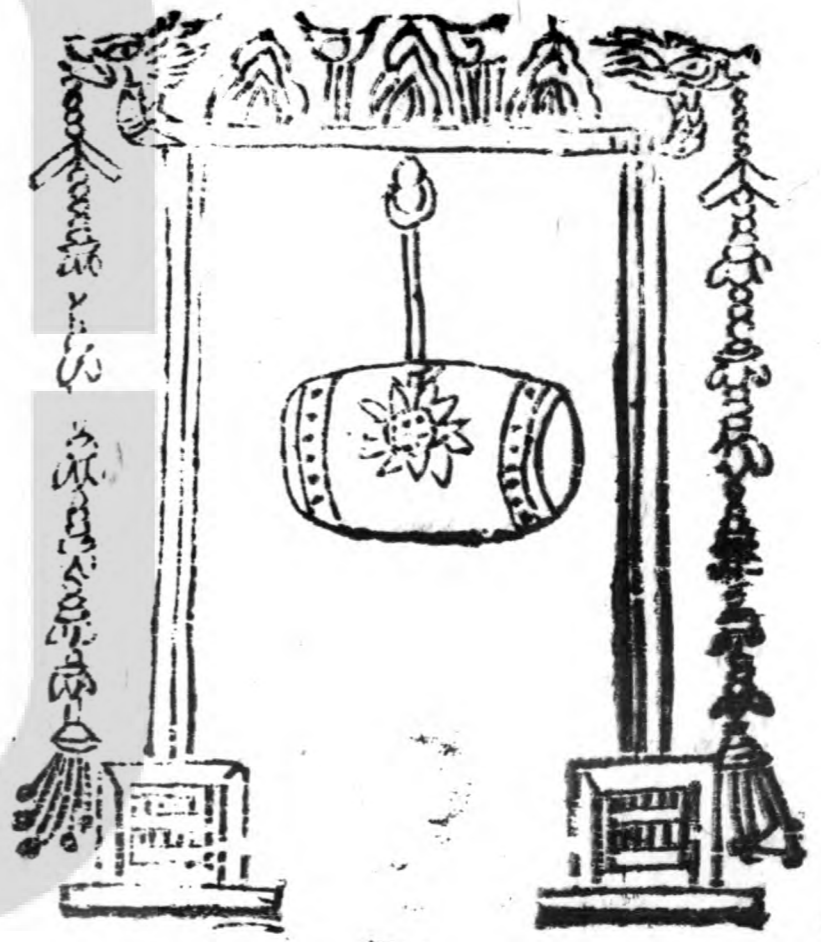
之棘鼓二曰頹鼓三曰鷲鼓四曰鼙鼓皆彩畫其上各
安寶輪用彩翠飾之其樂工皆戴冠一不緋大袖每色
十二人於樂縣內作之謂之坐部也

熊羆鼓上



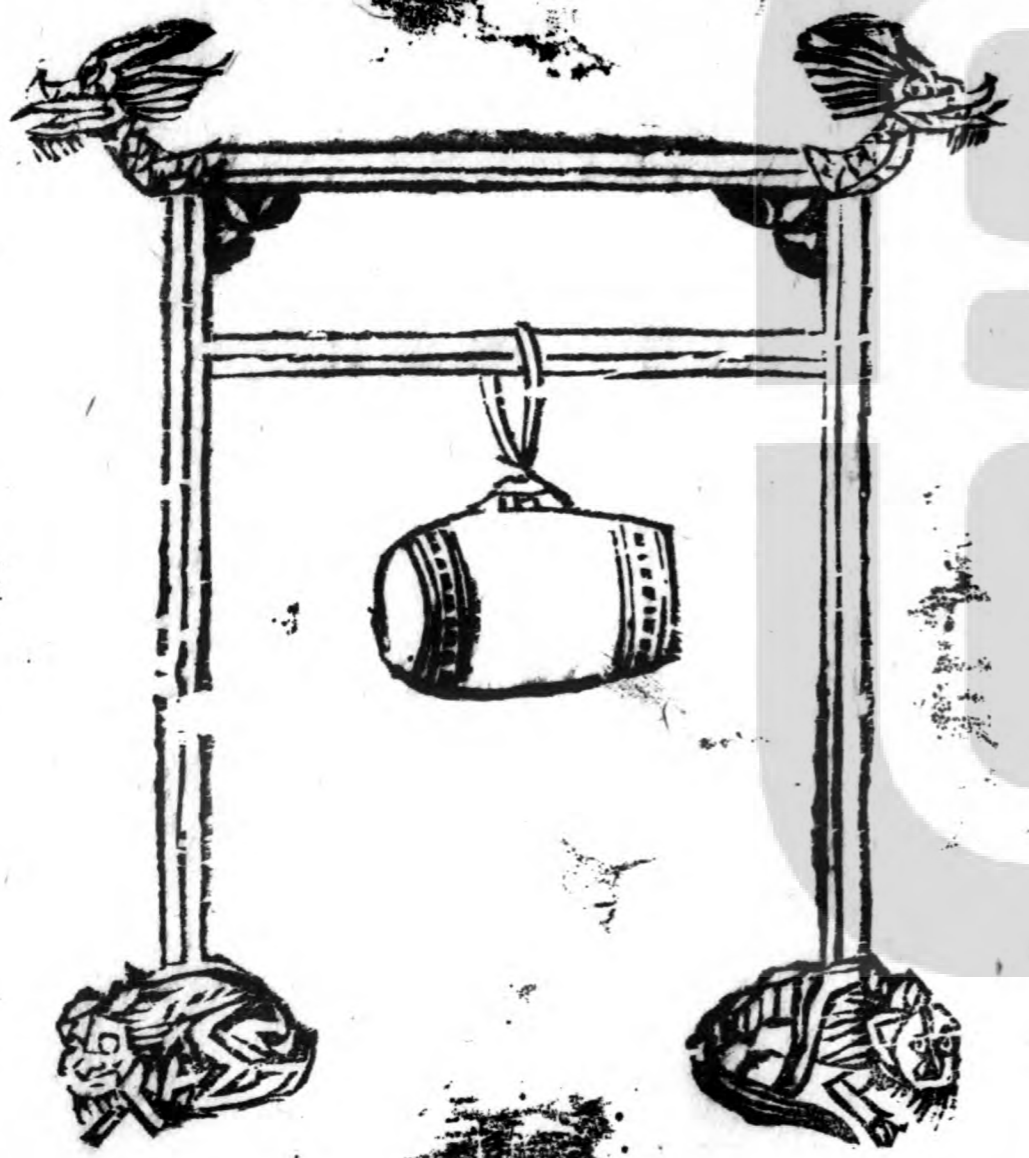
熊羆鼓其形製小而有架具羽葆流蘇之飾唐樂圖所
傳羽葆部熊羆十二案用之

熊罷鼓下



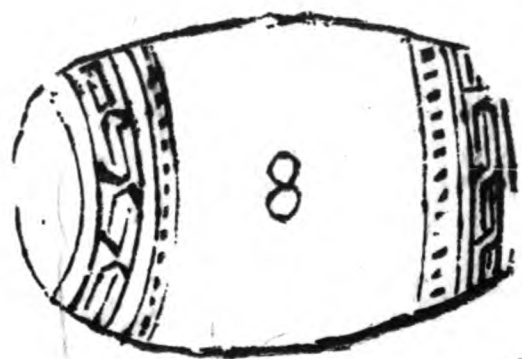
此鼓今太常能罷十二案用之非古也與唐樂圖
制處異矣

街鼓

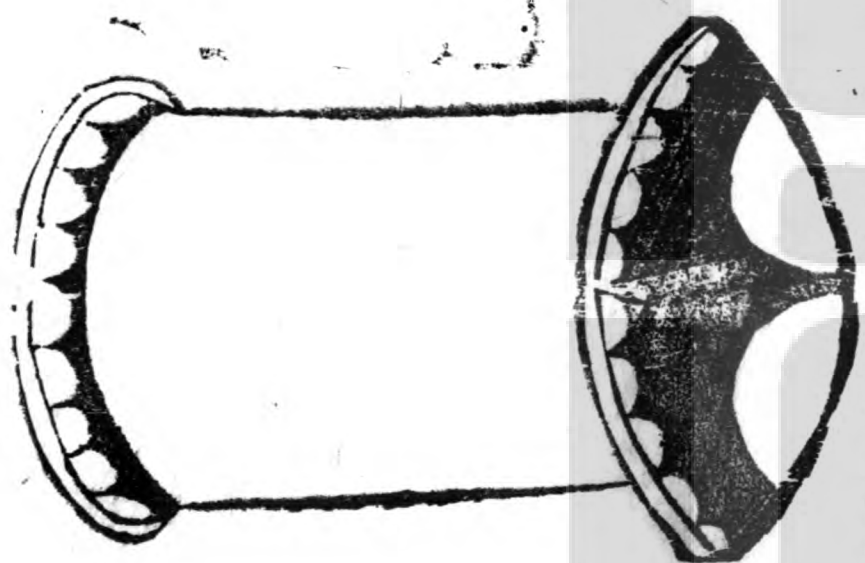


街鼓

梁朝宮殿門夜漏盡擊漏鼓以開夜漏上水一刻擊漏
 鼓以開五更三籌正牙門擊鼓諸街渡擊小鼓使聲徹
 望橋諸門為朝士入朝之節每正牙門開此
 聖朝街有鼓樓而無鼓宜復梁制正宮門啓閉之節肅
 朝士朝會之心正今日闕典也



唐鼓



唐鼓後世堂上樂用之未詳所起然為是鼓者蓋不知
 古堂上之樂有拊而無鼓矣

黃鍾鼓

春秋感精符冬日至人主與羣臣左右縱樂五日乃使
八能之士撞黃鍾之鐘擊黃鍾之鼓公卿大夫列士亦
使八能之士擊黃鍾之鼓鼓黃鍾之瑟吹黃鍾之律則
天地之氣以和應黃鍾之音矣亦應時造理之樂也

夏至鼓

冬至鼓

易通卦驗曰冬至鼓用馬革圓徑八尺一寸夏至鼓用
牛皮圓徑五尺七寸先王之制未必如此其異其說亦
失之拘矣帝王世紀曰黃帝殺夔以其皮為鼓聲聞五
里然則古之冒鼓亦不必干馬之皮雖夔皮亦用之矣

聖鼓

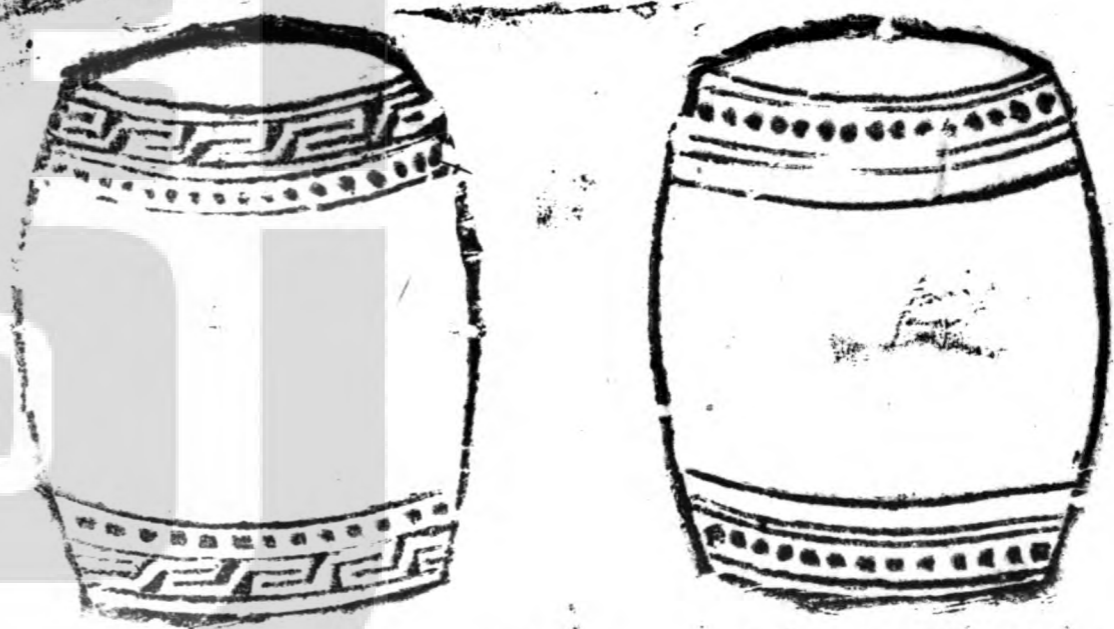
盛宏之荊州記陽山縣有豫章木可二丈號為聖木秦
人伐為鼓額額成忽奔逸至桂陽又王韶之始興記息
於臨武遂之洛陽因各聖鼓城亦近乎恠君子曼云

鼓鼓



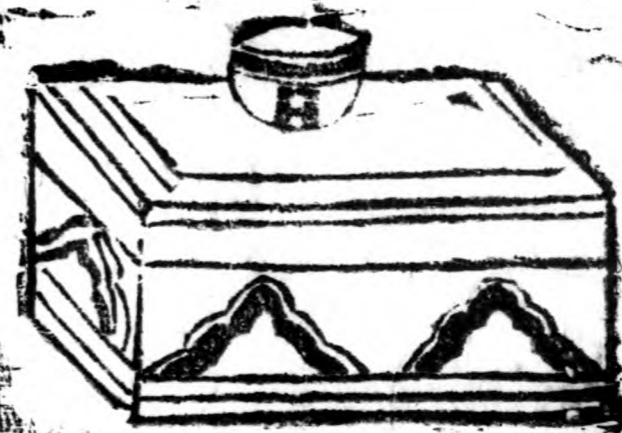
聖朝初設言縣之樂設建鼓於四隅徒用爲儀而不
 設散鼓四以代之非古制也景祐中易之以三等鼓
 之制可謂近古矣

教坊鼓



今鼓方所用鼓制如此

撫拍



大周正樂有撫拍以韋為之實之以糠撫之以節樂也
豈搏拊之變體歟今夫土爰稼穡土者冲氣之行稼穡
者冲氣之穀而糠者又五穀之餘者也搏拊以作樂
以發中聲而已未聞用之以節樂也撫拍之制其

遠矣

青角



赤角



黑角



革角長五尺形如竹筒本細末大唐函簿及軍中用之
或以竹木或以皮非有定制也侯景圍臺城嘗用之大
抵胡部俗部通用之器也北齊諸州鎮戍各給鼓吹諸
王給赤鼓赤角皇子增給皂鼓長鳴角上州刺史給青
鼓青角中州以下及諸州鎮戍給黑鼓黑角器皆有衣
並同鼓色焉

