

痿論篇第四十四

黃帝問曰五藏使人痿何也

痿者四支無用委棄不用之動不能若委棄不用之

狀夫五藏各有所合痺從外而合病于內外辨因也痿從內而合病于外內所因也故帝承上

曰五藏使人痿何也歧伯對曰肺主身之皮毛心主身之血脈

肝主身之筋膜脾主身之肌肉腎主身之骨髓夫形

所以能舉止動靜者由藏氣之拘養于筋脈骨肉也是以藏病于內則形痿于外矣故肺熱葉

焦則皮毛虛弱急薄著則生痿躄也肺屬金肺熱則金燥而葉焦矣

肺主皮毛肺熱葉焦則皮毛虛薄矣夫食飲于胃其精液乃傳之肺肺朝百脈輸精于皮毛毛脈合精行

氣于藏府是五藏所生之精神氣血所主之皮肉筋骨皆由肺藏輸布之精液以資養皮膚薄著則精液

素問

卷五

七

不能轉輸是以五藏皆熱而生痿蹇矣靈樞經云皮膚薄著毛勝天焦著者皮毛燥著而無生轉之氣故曰者則生痿蹇也心氣熱則下脈厥而上上則下脈虛虛則

生脈痿樞折挈脛縱而不任地也

心為火藏心氣熱則氣惟上炎心主

脈故脈氣亦厥而上矣上則身半以下之脈虛而經脈痿也夫經脈者所以行氣血而管陰陽濡筋骨以利關節故經脈虛則樞折于下矣樞折即骨繇而不安于地骨繇者節緩而不收故筋骨繇挈不收是脛緩縱而不任地也肝氣熱則膽泄口苦筋膜乾筋膜乾則筋急而孿發為筋痿

膽者中精之府其應在筋是周身之筋膜由膽藏之精汁以營養膽附于肝肝氣熱則膽汁泄而口苦矣膽汁泄則筋膜無以營養而乾燥矣筋膜乾則孿急而發為筋痿也

脾氣熱則胃乾而渴肌肉不仁發為肉痿

陽明燥金主氣從中

見大陰之濕化足以脾氣熱則胃乾而渴多則氣逆注肌肉陽明津液不生太陰之氣不至故肌肉不仁而發腎氣熱則腰脊不舉骨枯而髓減發為骨

痿腎主藏精腎氣熱則津液燥竭矣腰者腎之府是以腰脊不能伸舉腎生骨髓在體為骨腎氣熱而

精液竭則髓減骨枯而發為骨痿也帝曰何以得之歧伯曰肺者藏之

長也為心之蓋也有所失亡所求不得則發肺鳴鳴

則肺熱葉焦故曰五藏因肺熱葉焦發為痿躄此之

謂也此申明五藏之熱而成痿者由肺熱葉焦之所致也藏真高于肺朝百脈而行氣于藏府前為

藏之長肺屬乾金而主天居心主之上而為心之華

蓋有所失亡所求不得則心志摩窳而火氣炎上肺為心之蓋金受火刑即發喘鳴而肺熱葉焦矣肺熱以焦則津液無從輸布而五藏皆熱矣故曰五藏因

三
卷五
七

經上論肺
經上論心
經上論脾
經上論肝
經上論腎
經上論膽
經上論胃
經上論大腸
經上論小腸
經上論膀胱
經上論三焦
經上論心包
經上論手少陰
經上論手太陽
經上論手少陽
經上論手厥陰
經上論手太陰
經上論手陽明
經上論足少陰
經上論足太陽
經上論足少陽
經上論足厥陰
經上論足太陰
經上論足陽明
經上論經脈
經上論經筋
經上論經絡
經上論經脈之
經上論經脈之
經上論經脈之
經上論經脈之
經上論經脈之
經上論經脈之
經上論經脈之
經上論經脈之
經上論經脈之
經上論經脈之

肺熱葉焦而成痿蹙者此之謂也蹙者足痿
而不能任地故曰謂下經木病篇有此語也
○悲哀

太甚則胞絡絕胞絡絕則陽氣內動發則心下崩數

洩血也此以下復論心肝脾腎各有所因而自成痿

胞中為十二經脈之海心主血脈是以胞絡絕則心

氣虛而內動矣陽氣心氣也心為陽中之太陽故口

俱悲而上下之氣不交矣是以胞絡絕而陽氣內動

心氣動則心下故本病曰大經空虛發為肌痺傳為

脈痿本病即本經第七十三篇之水病論大經胞之

中從衝脈而上循背裏者質下脈中循腹右上行者

至胷中而散于脈外充膚熱內生毫毛是胞絡之血
半行于脈中半行于肌腠脈外之血少則為肌痺脈
內之血少則為脈痿是洩崩之血從大經而下先傷

皮膚氣分之血而復乃于經脈之中故曰大經空虛
發為肌痺傳為脈痿按皮膚之血臥則歸肝五臟生
成篇曰人臥血歸于肝正此血也故臥出而風吹之
血凝下膚者為痲再按男子終骨口而生髭鬚女子
月事以時下者肝經衝脈之血也是以崩洩或大吐
衄而不致于死若心主脈中之血一息不運則機織
窮一毫不續思想無窮所願不得意淫於如八房太
則穹瓌判矣

甚宗筋弛縱發為筋痿及為白淫

此論肝氣自傷而發為筋痿也肝者

將軍之官謀慮出焉思想無窮所願不得則肝氣傷
矣前陰者宗筋之所聚足厥陰之脈循陰股入毛中
過陰器意淫于外則欲火內動入房大甚則宗筋縱
弛是以發為陰痿及為白淫白淫者慾火盛而淫精
自出也故下經曰筋痿者生於肝使內也
下經即以下七十三篇之
本病論今遺亡矣言本篇所論筋痿者又生于有漸
所願不遂而傷肝兼之使內入房之太甚也

於濕以水為事若有所留居處相濕肌肉濡漬痺而

不仁發為肉痿故下經曰肉痿者得之濕地也

有濕于濕

者清濕地氣之中于下也以水為事者好飲水漿濕

濁之留于中也若有濕濁之所留而居處又兼卑下

外內相濕以致肌肉濡伐有所遠行勞倦逢大熱而

痺而不仁發為肉痿也

渴渴則陽氣內伐內伐則熱舍於腎腎者水藏也今

水不勝火則骨枯而髓虛故足不任身發為骨痿故

下經曰骨痿者生於大熱也

此論勞倦熱渴而成骨痿也遠行勞倦則傷腎

逢大熱則暑暈傷陰渴則陰液內竭是以陽熱之氣

內伐其陰而熱舍于腎矣腎者水藏水盛則能制火

今陽盛陰消水不勝火以致骨枯髓

虛足不任于身而發為骨痿也帝曰何以別之

歧伯曰肺熱者色白而毛敗心熱者色赤而絡脈溢

肝熱者色蒼而爪枯脾熱者色黃而肉蠕動腎熱者

色黑而齒槁痿病之因皆緣五藏熱而精液竭不能

致五藏熱而成痿者有因憂思內傷勞倦外熱致精

血竭而藏氣熱者皆當診之于形色也爪者筋之應

齒者骨齒者骨之餘帝曰如夫子言可矣論言治痿者獨取陽明

何也論言即本病論中之言也帝以伯言痿病之因

夫子言可矣然論言于藏熱當從五藏所合之皮肉筋骨以治之如

治痿何獨取于陽明陽明者水穀血至潤宗筋宗筋主束骨而利機關也氣之海五藏六

府皆受氣于陽明故為藏府之海宗筋者前陰也前陰者宗筋之所聚六陰陽明之所合也諸筋皆屬于

節主束骨而利機關宗筋為諸筋之會陽明衝脈者
所生之血氣為之潤養故諸痿獨取于陽明

經脈之海也主滲灌谿谷與陽明合於宗筋谿谷者

肉腠理也衝脈起于胞中上循背裏為經絡之海其

浮而外者滲灌于雜谷之間與陽明合于宗筋是以

宦者去其宗筋則傷衝陰陽總宗筋之會會於氣街

任血寫不復而鬚不生

而陽明為之長少陰太陰陽明衝任督脈總會于宗

腹氣之街在衝脈于臍左右之動脈間皆屬於帶脈

乃陽明之所主故陽明為之至長至也

而絡于督脈帶脈起于季脇周身一周如束帶然三

經循于上下皆屬帶脈之所約束督脈起于會陰分

二歧為任衝而上行復背是以衝任少陰陽明與督

脈皆為故陽明虛則宗筋縱陽明為水穀之海主潤

運絡宗筋陽明虛則宗筋縱

宗筋縱弛不能束骨而和機閱則帶脈不引故足痿

成痿躄矣故諸痿獨取于陽明不用也陰陽經脈皆屬帶脈之所約束如帶脈不能

帝曰治之奈何岐伯曰各補其榮而通其俞調其虛

實和其逆順筋脈骨肉各以其時受月則病已矣帝

曰善伯言治痿之法雖取陽明而當兼取其五臟之

者通利五臟之熱也調其虛實者氣虛則補之熱盛

則寫之也和其腠逆者和其氣之往來也筋脈骨肉

內合五臟五藏之氣外應四時各以其四時受氣之

月隨其淺深而取之其病已矣按診要經終篇曰正

氣在頭七月八月人氣在肺九月十月人氣在心十
一月十二月人氣在腎故春刺散俞夏刺絡俞秋刺
皮膚冬刺俞竅春夏秋冬各有所刺謂各隨其五藏

受氣之時月合其深淺而取之
 不必皮痿治皮而骨痿刺骨也

厥論篇第四十五

黃帝問曰厥之寒熱者何也

厥逆也氣逆則亂故忽為眩仆卒不知人此名

為厥與中風不同有寒熱者有陰有陽也歧伯對曰陽氣衰於下則為寒

厥陰氣衰於下則為熱厥陰陽二氣皆從下而上是

之氣衰帝曰熱厥之為熱也必起於足下者何也足下

足心也熱為陽厥而反起于陰分故問之 歧伯曰陽氣起於足五指之表

陰脈者集於足下而聚於足心故陽氣勝則足下熱

也足三陽之血氣出于足指之端表者外側也三陰

而陽往乘之故熱厥起于足下也男兆璜曰足心是

少陰經脈之所出陰陽內論曰三陽為表三陰為裏

經云衝脈者經脈之海也至陰滲至從夫陰陽二氣發原于少陰腎機衝脈與少陰之大絡入足下出指間蒸氣從經而下行從井火而

出子脈外
故曰所出
為井復從
指井而循
經上行故
陽氣起于
足五指之
表陰氣起
于足五指
之裏

蓋太陽為諸陽主氣也
帝曰寒厥之為寒也必從五指

而上於膝者何也
上節論陽勝于陰則為熱厥而寒厥起于陰之本位故問之

曰陰陽二氣
歧伯曰陰氣起於五指之裏集於膝下

而聚於膝上故陰氣勝則從五指至膝上寒其寒也

不從外皆從內也
足三陰之血氣起于五指內側之端裏者為側也集于膝下者三陰

交于踝上也
聚于膝上者三陰經脈皆循內股而上故其寒也不從外皆從內也

故其寒也不從外皆從內也
此璜曰陰陽二氣皆起于足是以傷寒病足經而不病手經也

帝曰寒厥何失而然也
此下二節論寒厥熱厥之因寒厥因失其所藏之陽故曰

失
歧伯曰前陰者宗筋之所聚太陰陽明之所合也

前明壽
之風此言
陰而三氣
由中焦
明太陰之
所生而聚
合于腎藏

宗筋根起于脈中內連于腎藏陰陽二氣生于胃府
輸于太陰藏于腎藏太陰陽明合聚于宗筋者中焦
之太陰陽明與下焦之少陰太陽中下相合而合論
于前陰之間北環曰論寒厥曰太陰陽明之所合論
熱厥曰時王為胃行其津液是陰陽二氣
本于先天之下焦而生于後天之也焦也春夏則陽
氣多而陰氣少秋冬則陰氣盛而陽氣衰此人者質
壯以秋冬奪於所用下氣上爭不能復精氣溢下邪
氣因從之而上也此言寒厥之因因虛其所藏之陽
陰氣外盛此寒厥人者因恃其質壯遇于作勞則下
氣上爭不復藏于下矣陽氣上出則陰藏之精氣亦
溢于下矣所謂煩勞則張精厥也邪氣者謂陰藏水
寒之邪夫陽氣藏于陰藏精陽外出則陰寒之邪因
從之而氣因於中陽氣衰不能滲營其經絡陽氣曰
上矣

損陰氣獨在故手足為之寒也此言氣因于中焦水穀之所生然藉下焦

之氣為陽明釜底之燃如秋冬之時運于作勞奪其

陽氣爭擾于上陰寒之邪又因而從之則中焦所生

之陽亦衰不能滲營于經絡矣中下之氣不能相互

言生陽氣日損陰氣獨在故手足為之寒也兆璜曰

滲者滲于脈外營者營于脈中營氣宗氣皆精陽之

氣營行于脈中詰陽之氣淡滲于脈外非獨衛氣之

行于脈外也○帝曰熱厥何如而然也歧伯曰酒入於胃

則絡脈滿而經脈虛脾主為胃行其津液者也陰氣

虛則陽氣入陽氣入則胃不和胃不和則精氣竭精

氣竭則不營於四支也此言熱厥之因因湯其中焦所生之陰氣也靈樞經云飲

酒者衛氣先行之皮膚先充絡脈夫衛氣者穀之悍

氣也酒亦水穀悍熱之夜故從衛氣先行于皮膚從

皮膚而充于絡脈是不從脾氣而行于經脈故絡脈
滿而經脈虛也夫飲入于胃其津液上輸于脾脾氣
散精于肺運調于經脈四布于皮毛是從經脈而行
于絡脈從絡脈而散于皮膚自內而外也酒入于胃
先行于皮膚先充于絡脈是從皮膚而入于絡脈反
從外而內矣不從脾氣通調于經脈則陰氣虛矣胃
熱之氣反從外而內則陽氣入矣陽明乃燥熱之府
籍太陰中見之陰化陰氣虛而陽熱之氣內入則胃
氣不和矣胃不和則所生之精氣竭精
氣竭則不能營于四支而為熱厥矣 此人必數醉

若飽以入房氣聚於脾中不得散酒氣與穀氣相薄

熱盛於中故熱徧於身內熱而溺赤也夫酒氣盛而

慄悍腎氣日衰陽氣獨勝故手足為之熱也夫飲酒數醉則

悍熱之氣反從外而內而酒氣聚于脾中矣若飽以入房則穀食留于胃中脾藏不能轉輸其精液而穀

陰陽二氣
 發原于下
 而生于中
 生子中而
 復歲于下
 然以傷其
 腎精則中
 焦之陰氣
 口損傷中
 焦之脾胃
 則下焦之
 腎氣自衰

氣聚于脾中矣氣聚于中而不得散酒氣與穀氣交
 相侵薄則熱盛于中矣中土之熱灌于四旁故熱徧
 于身也入胃之飲食不能游溢精氣下輸膀胱故內
 熱而溺赤也夫腎為水藏受水穀之精而藏之酒氣
 熱氣而慄悍則腎藏之精氣日衰陰氣衰于下而陽
 氣獨勝于中故手足為之熱也○男兆璜曰寒則因
 失其所藏之陽而致中氣日損熱厥因傷其所生之
 陰而致腎氣日衰當知中下二焦互相資生者也男
 應略口上古之人飲食有節起居有常不妄作勞今
 時之人以酒為漿以妄為常醉以入房是人之所當
 調養者陰陽精氣耳苟得其養可同歸○帝曰厥或
 于生長之門苟失其養則為暴仆卒厥

令人腹滿或令人暴不知人或至半日遠至一日乃

知人者何也暴不知人卒然昏暈或仆撲也歧伯曰

陰氣盛於上則下虛下虛則腹脹滿陰氣盛于上謂中焦之陽氣日

損陰氣獨盛于上也陰盛于上則下焦陽氣盛於上之陽氣亦虛陽虛於下是以腹脹滿也

則下氣重上而邪氣逆逆則陽氣亂陽氣亂則不知

人也下氣謂下焦之元陽邪氣腎藏水寒之邪也陽氣盛于上謂陰氣虛而陽氣獨勝也陽盛于上

則下氣重上下氣上乘則寒邪隨之而止逆逆則陽氣亂于上而卒不知人靈樞經曰清濁之氣亂于頭

則為厥逆眩仆此論陰陽二氣之並逆也口兆璜口前論下氣上爭則中焦之陽氣日損陰氣虛中則下

焦之腎氣日衰此復論陰氣盛于上則下氣亦虛陽氣盛于上則下氣重上又一轍也

善願聞六經脈之厥狀病能也上節論陰陽二氣之厥故帝復問其經脈

之厥狀焉病能者能為奇恒之病也夫奇恒之病不應四時多主厥逆是以六經之厥能為諸脈作病者

皆屬奇恒因于能厥故列于厥論篇中原屬厥逆奇恒之病故先提曰病能而列于病能篇之前也

伯曰巨陽之厥則踵首頭重足不能行發為眴仆巨陽

太陽也足太陽脈起于目內眥上額交巔從巔入絡

腦還出別下項循背俠脊抵腰中下貫髀入脛中循

膕內出外踝之後是以厥逆子上則為首腫頭痛厥

逆子下則為足不能行神氣昏亂則為眴仆太陽為

諸陽至氣也此病在經陽明之厥則癰疾欲走呼腹

而轉及子氣分故曰發

滿不得臥而赤而熱妄見而妄言癰狂走呼妄言妄見陽明之脈病也

其脈循腹裏屬胃絡脾經氣厥逆故腹滿胃不和不得

臥也陽明乃燥熱之經其經氣上出子面故而赤

而少陽之厥則暴聾頰腫而熱脇痛噤不可以運足

熱少陽之脈起于目銳眥從耳後入耳中下頰車循胸過

季脇出膝外廉循足跗故逆則暴聾頰腫脇痛足噤

不可以太陰之厥則腹滿臘脹後不利不欲食食則

運行

何庚切音行

嘔不得臥

膈音噴引起也足太陰之脈入腹屬脾絡胃故厥則腹滿噴脹食飲入胃脾為轉輸

逆氣在脾故後便不利脾不轉運則

少陰之厥則口

胃亦不和是以食則嘔而不得臥也

乾溺赤腹滿心痛

足少陰之脈屬腎絡膀胱貫肝膈入肺中出絡心注胸中循喉嚨挾

舌本經脈厥逆而陰液不能上資是以口乾心痛肺

金不能通調于下故溺赤水火陰陽之氣上下不交

故腹滿也厥陰之厥則少腹腫痛腹脹溼洩不利好臥屈

膝陰縮腫筋骨肉熱

足厥陰之脈內抵少腹挾胃屬肝絡臍故厥則少腹腫痛而腹脹其

下循陰股入毛中環陰器抵少腹是以經溼不利陰

縮而腫肝主筋膝者筋之會經脈厥逆不能濡養筋

骨故好臥而屈膝其脈起于大指叢毛之際上循足

筋厥陰木火于氣榮俞厥逆故筋內腫熱也陰陽二

氣皆起于足故止

論足之六經焉盛則寫之虛則補之不盛不虛以

經取之

此厥在經脈故當隨經以治之如經氣盛者用鍼寫而疎之經氣虛者以鍼補之不盛不

謂之名曰經刺

太陰厥逆驚急攣心痛引腹治

主病者

此復論三陰三陽之氣厥也夫手足三陰三陽之氣五藏六府之所生也藏府之氣逆于

厥逆焉中土之氣主澀四旁足太陰氣厥故斷為之

急攣食氣入胃濁氣歸心脾氣逆而不能轉輸其精

氣是以心氣虛而痛引于腹也此是主脾所生之病

故當治主病之脾氣馬按首言陽氣起于足五指之

表陰氣起于足五指之裏是以先論足六經脈之厥

狀次言陰陽二氣出中焦水穀之所生脾主為胃行

其津液是太陰為之行氣于三陰陽明為之行氣于

三陽五藏六府皆受氣于陽明故少陰厥逆虛滿嘔

復論手足三陰三陽之氣厥也少陰厥逆虛滿嘔

變下泄清治主病者少陰之氣土與陽明相合而主

化水穀少陰氣厥以致中焦虛

滿而變為嘔逆上下水火之氣不交故下泄清冷也

按嘔變當作變嘔靈經云苦走骨多食之令人變

嘔言苦寒之味過傷少陰轉致中胃虛寒而變為嘔

逆與此節大義相同且有聲無物曰嘔故不當作嘔

出變異厥陰厥逆變腰痛虛滿前閉譫言治主病者

之物解厥陰厥逆變腰痛虛滿前閉譫言治主病者

季者肝主筋也腰者肝之表也虛滿者食氣不能散

精于肝也前閉者肝主疎泄也肝主語譫語者肝氣

也鬱三陰俱逆不得前後使人手足寒三日死三陰俱

與陽別矣不得前後者陰闕于下也諸陽之氣皆生

于陰三陰俱逆則生氣絕滅是以手足寒而三日死

矣此厥在氣分故主三日死謂三陰之氣絕厥

也若厥在經脈則為厥狀病能而不至于死矣太陽

厥逆僵仆嘔血善衄治主病者太陽主諸陽之氣陽

氣上逆則嘔血陽熱在上則衄血此

太陽之氣厥逆于上以致迫血妄行

少陽厥逆機關

氣上逆則嘔血陽熱在上則衄血此

少陽厥逆機關

不利機關不利者腰不可以行項不可以顧少陽是以

少陽氣厥而機閉為之不利也頸項者乃三陽陽維

之會腰脊者身之大關節也故機閉不利者腰不可

以轉行項不發鳩癰不可治驚者死少陽相火主氣

可以回顧火逆于內故發

為腸癰不可治者謂病在氣分而癰腫在內非陽明

鍼刺之可能治也若發驚者其毒氣于藏故死陽明

厥逆喘欬身熱善驚衄血陽明氣厥則喘上逆則

故厥則身熱經云二陽發病主驚駭衄血嘔血者陽

明乃悍熱之氣厥氣上逆則衄血妄行此病在氣而

及于經血手太陰厥逆虛滿而欬善嘔沫治主病者

故皆曰善手太陰厥逆肺氣逆也肺氣逆故虛滿而欬不能通

布水津故善嘔沫此是主肺所生之病故當治主病

之肺氣焉夫陰陽之氣皆出于足

此論藏府之氣故并及于手焉手心主少陰厥逆

心痛引喉身熱死不可治

手心主者手厥陰胞絡之氣也手少陰者心藏之氣

也胞絡為君主之相火二火並逆將自焚矣故為死不可治

手太陽厥逆耳聾泣

出項不可以顧腰不可以俛仰治主病者

手太陽所生病者耳

聾小腸主液故逆則泣出也夫心主血脈小腸主液而為心之表小腸氣逆則津液不能營養于經脈是以項不可以顧腰不可以俛仰蓋

腰項之間乃脈絡經俞之大會也

手陽明少陽厥逆

發喉痺噎腫疰治主病者

手陽明者肺之府也手少陽者手厥陰三焦也陽明

手監肺主喉兼三焦之火氣並逆是以發喉痺而噎腫也陽明乃燥熱之經三焦屬龍雷之火火熱並逆

故發疰也男兆璜間口手之六經獨心主少陰與陽明少陽合論者何也曰天之六氣化生地之五行地

之五行以生人之五藏五藏配合五府是止五藏五府以應五方五行五色五味五音五數也所謂六經

焦有有形
陰有手厥
絡然形之
形之皆屬
師曰光氣
和火也故
狀生以氣
人生氣

三才

卷三

五

六府者心主與三焦
藏六府復應天之六
論手陽明而合少陽
可合并而論手陽明
焦者中瀆之府也中
于陽明之迎腸而出
為表裏俱有名而無形合為六
氣是以論手心主而兼于少陰
也曰手厥陰為心藏之胞絡固
與少陽並論者其義何居且三
上二焦並出于胃口下焦別
故論手陽明而兼于少陽也

病能論篇第四十六

黃帝問曰人病胃腕癱者診當如何

按以下四篇論奇恆之為病篇

張非橫曰不能者言各病之形觀也

各病能者言其病之不囚于四時六氣而能為癥府
經脈作病也疏五過論曰上經下經揆度陰陽奇恆
五中決以明堂審于終始可以橫行方盛衰論曰診
有大方坐起有常出入有行以轉神明必清必靜上
觀下觀司入正邪別五中部按脈動靜循尺滑濇寒
溫之意視其大小合之病能逆從以得復知病名診
可十全蓋言本經之上經論氣之通于天下經言病
之變化臨病之士審證辨脈察色觀形分時候氣別
正甄邪再當比類奇恆合之病能診可十全方為得
道是以本卷一十五篇自熱病論至厥論論疾病之
變化而以奇恆四篇續于其後謂疾病變化之外而
又有奇恆之病診恆病之脈證又當合參之于病能
庶不致有五過四失之悞首論胃腕癱者言榮衛血
氣由陽明之所生血氣壅逆則為癱腫之病與外感

馬玄臺云益五藏為陰各藏其精藏有所傷受精所

三

卷五

七

之編何之
議則藏傷
而精耗者
臥不安也
必有病
谷在木藏
而無矣則
臥斯安矣
胃者藏也
如肝藏魂
肺藏魄之
類然凡臥
有不安則
人不臥者
血不歸肝
營氣以操
而酒之衛
氣不能入
于陰此人
之所以不
能懸其病
也懸者絕
也

四時六淫內傷五
志七情之不同也
歧伯對曰診此者當候胃脈其脈

當沉細沉細者氣逆逆者人迎甚盛甚盛則熱胃脈者手

太陰之右關脈也人迎者結喉兩旁之動脈也蓋胃氣逆則不能至于手太陰而胃脈沉細矣氣逆于胃

則人迎甚盛人迎甚盛則熱聚于胃矣人迎者胃脈也逆而盛則熱聚

於胃口而不行故胃脘為癰也人迎者胃之動脈也故胃氣逆則人迎脈

盛熱聚于胃口而不行則留滯而為癰也帝曰善人有臥而有所不安者

何也歧伯曰藏有所傷及精有所之寄則安故人不能懸其病也

此言胃不和而臥不安也夫五藏所以藏精者也精者胃府水穀之所生而分

走于五藏如藏有所傷及精有往所而不受則為臥不安矣蓋五味入胃津液各走其道是胃府所生之

主師曰奇
恒之病七
經氣之厥
逆血氣生
于胃府水
谷之精故
先論陽明
精氣之逆

氣口亦太
陰也榮衛
氣通藉于
足太陰之
輪轉

精能分寄于五藏則安逆留于胃即為臥不安之病
上節論胃中氣逆則為脫雍此言胃府精逆則臥有
所不安是奇恒之道如璇玑玉衡神轉不則如風而
不轉則失其相生之機如有所留阻則為逆之病
故人不能少空懸其病也男兆璜口夫百病之始生
必起于燥濕寒暑風雨陽陰喜怒飲食居處而又有
奇恒之病故人
不能少懸其病
○帝曰人之不得偃臥者何也歧伯

曰肺者藏之蓋也肺氣盛則脈大脈大則不得偃臥

論在奇恒陰陽中此言肺氣逆而為病也藏與高于肺為五藏之華蓋朝百脈而輸精

于藏府肺氣逆則氣盛而脈大脈大則不得偃臥矣
偃仰也奇恒陰陽中謂玉機諸論篇中言行奇恒之
法以太陰始也男兆璜
○帝曰有病厥者診右脈沉
曰此處提奇恒二字

而緊左脈浮而遲不然病主安在此論腎氣逆而為病也夫左脈主血

長引
卷五
百

此論始傳
之逆始傳
一逆則五
藏之氣皆
逆矣五藏
逆證已論
于玉機篇
中故下節
復論順傳
之病

當沉右脈主氣當浮今脈
不然而其所主之病安在
歧伯曰冬診之右脈固當

沉緊此應四時左脈浮而遲此逆四時在左當主病

在腎頗關在肺當腰痛也
脈合四時故冬診也左右
脈皆當沉緊今左脈反浮

而遲是逆四時之氣矣腎主冬氣而又反浮在
左故當主病在腎頗關涉于肺當為腰痛之病
帝曰

何以言之歧伯曰少陰脈貫腎絡肺今得肺脈腎為

之病故腎為腰痛之病也
行奇恒之法以太陰始五
藏相通移皆有次是水穀

所生之精氣先至于手太陰太陰肺金相生而順傳
于腎腎當復傳之于肝今反見浮遲之肺脈是腎藏

有病而氣反還逆之于母藏故當主
腎病之腰痛而頗關涉之于肺也
帝曰善有病

頸癰者或石治之或鍼灸治之而皆已其真安在
日經

肝藏之血
土行于脈
中下行于
脈外故名
因因之癰

腎按寒于肝癰腫少氣此言五藏相通雖順傳有次然不得相生之正氣而反受母藏之寒邪則為癰腫之病歧伯曰此同名異等者也為病之因各有其類矣

夫癰氣之息者宜以鍼開除去之靈樞癰疽篇曰血脈之道因息乃行

寒邪客于經絡之中則血泣血泣則不通故癰腫蓋言邪客于脈絡之中而為癰腫者宜用鍼開除去

之夫腎脈上貫肝膈腎與肝脈皆循喉嚨入頤頰故癰腫在頸此病因于腎也夫氣盛血聚

者宜石而寫之此所謂同病異治也肝藏之血行于皮膚氣分如腎

藏之寒邪順傳于肝肝氣勝而血殺于皮膚之間而為癰腫者宜石而寫之蓋石者砭其皮膚出血鍼者

刺入經穴之中故病在脈絡者宜鍼病在皮膚者宜石是以同病異治而皆已也男兆璜口陷下者又宜

灸始言鍼灸而後止言鍼石者蓋此篇論五藏之相傳而腎藏之氣已傳于肝故止宜鍼宜石設或有回

陷于腎者又當灸之此雖不明言蓋欲人意會讀者宜潛心參究不可輕忽一字 ○帝曰有

病怒狂者此病安生經曰肝移寒于心狂膈中又肝病者善怒此肝雖順傳于心又

不得相生之正氣反受肝之寒邪寒凌心火故為怒狂歧伯曰生於陽也帝曰

陽何以使人狂歧伯曰陽氣者因暴折而難決故善

怒也病名曰陽厥折屈逆也決流行也本經曰所謂少氣善怒者陽氣不治陽氣不治

則陽氣不得出肝氣當治而未得故善怒善怒者名曰煎厥此言肝氣上逆則陽氣暴折而不得出陽氣

難于流行則肝氣亦未得而治故善怒也 帝曰何以治之歧伯曰陽明者

常動巨陽少陽不動不動而動大疾此其候也心為陽中

太陽少陽
張本相合

之太陽巨陽者心之標陽也少陽者肝之表氣也夫陽明乃胃之悍氣故獨動而不休巨陽少陽不動者

因不得出
故動也

也今不動之未反動而
帝曰治之奈何歧伯曰奪其
大疾故使人怒狂也

食即已夫食入於陰長氣於陽故奪其食則已食氣

散精于肝食氣入胃濁氣歸心淫精于脈毛脈合精

行氣于府是食入于陰而長氣于陽也此言巨陽少

陽受氣于心肝二藏之陰肝心之氣上逆以致巨陽

少陽之動大疾故奪其食則陰氣衰而陽動息矣

使之服以生鐵洛為飲夫生鐵洛者下氣疾也夫所

狂者肝邪上乘于心鐵乃烏金
能伐肝木故下肝氣之疾速也
帝曰善有病身熱

解墮汗出如浴惡風少氣此為何病歧伯曰病名曰

酒風此言脾氣逆而為病也夫飲酒數醉氣聚于脾

則生風風熱相搏是以汗出如浴而惡風少氣男兆

璜曰飲酒者先充絡脈從絡脈而反逆于脾中在心

長身 卷五 五

五版玉機
診要經
諸篇皆論
病逆傳之奇

主脈是從心氣
之傳于脾也
帝曰治之奈何歧伯曰以澤瀉木各

十分麋銜五分合以三指撮為後飯
酒氣聚于脾則

而下輪勝胱矣易曰山澤通氣澤瀉服之能行水上

如澤氣之上升為雲而復下瀉為雨也木乃山之精

得山土之氣能通散脾氣于四旁麋嗜草有風不假

無風獨搖能去風除濕者也合三指撮者三乃木之

生數取制化土氣之義後飯者復以穀氣助脾也夫

奇恒之病行所不勝日逆逆則死金論胃府所生之

精氣以太陰始而順傳于腎腎傳之肝肝得之心心

傳之脾是五臟相通移皆有次而又有不傳偃臥腰

痛頸癰諸病是四時六淫七情五志之外而有奇恒

之逆傳奇恒之中而又有順傳之奇病故人不能虛

懸其病也按本經八十一篇內論疾病者止二十有

奇而論奇恒者有十篇當知人之生病也多起于厥
逆
所謂深之細者其中手如鍼也摩之切之聚者

堅也博者大也

此論切求奇恒之脈法也夫胃府五藏之病能者其氣逆者其脈沉細故

所謂沉之而細者其應手如鍼之細而沉也再按而摩之切而求之如胃精之聚于胃脾氣之聚于脾者其脈堅牢而不鼓也又如肺氣之盛腎氣之上搏于肝肝氣之上搏于心者其脈應指而大也上經

者言氣之通天也下經者言病之變化也金匱者決

死生也

上經者謂上古天真生氣通天至六節藏象藏氣法時諸篇論人之藏府陰陽地之九州

九野其氣皆通于天氣下經者謂通評虛實以下至于脈解諸篇論疾病之變化金匱者如金匱真言脈要精微平人氣象諸篇論脈理之要妙以決死生之分藏之金匱非其人勿教非其真勿授故曰金匱者所以決死生也按本經以七七四十九篇為上下經後附論刺論穴論五運六氣五過四失如易之以八八六十四卦分上下經而後附繫辭說卦諸篇之義

應略曰四九篇之中如亡失者不止于四九篇矣

○張兆璜曰按新校正云晉皇甫士安序甲乙經云

素問亦有亡失隋人全元起注本亦無七卷唐時王

冰以天元紀大論五運行論六微旨論氣交變論五

常政論六元政紀論至真要論七篇乃陰陽大論之

文取以補所亡之卷是以經下經之說不合八十

一篇之揆度者切度之也奇恒者言奇病也揆度者

平分也恒之脈病奇恒者言奇病之異于恒常也所謂奇者使奇病不得以四時

死也恒者得以四時死也所謂奇者病五藏之厥逆

謂恒者奇恒之勢乃六十首亦期所謂揆者方切求之

得以四時之氣而為死生之期所謂揆者方切求之

也言切求其脈理也度者得其病處以四時度之也

揆度奇恒所指不同故當切求其脈理而復度其病

處如本篇論五藏之病能當摩之切之以脈求之如

太陽之腫腰椎少陽之心脇痛陽明之振寒

太陰之病脹又當得其病處而以四時度之

奇恒之中
又分奇恒

奇病論篇第十七

黃帝問曰人有重身九月而瘖此為何也

此論奇恆之府而為

奇恆之病也五藏別論曰

腦髓骨脈胆女子胞此六篇之所論有犯衣寒內至

者各為奇恆之府是以本

病脈解篇之脈病口苦之

骨髓上逆于腦之腦髓骨

受驚女子之胞病皆奇恆

胆病九月而瘖及母腹中

地氣之所生皆藏于陰而

象于地與氣之通于天病

之變化者之不同故所謂

奇病也張兆璜曰一因子

以病母一

因母以病子妊娠子母性命

相閑

絡脈絕也

胞之絡脈胞絡

之脈也絕謂阻滯不通也

使阻絕

帝曰何以言之

歧伯曰胞絡者繫於腎少陰

而不通

之脈貫腎繫舌本故不能言

聲音之道在心至言在

氣上出于舌而後能發其音聲故曰舌者音聲之機也胞之絡脈繫于腎足少陰之脈貫腎繫舌本胞之絡脈阻絕則少陰之脈亦不通矣

帝曰治之奈何歧伯

曰無治也當十月復十月通而音聲復矣刺法曰無損

不足益有餘以成其疹然後調之刺法謂鍼經內之法也疹病也言毋

損其不足益其有餘使所謂無損不足者身羸瘦無

成其病而後復調治之

用鑱石也鑱謂鍼石砭石也鍼經口形氣不足病氣不足此陰陽氣俱不足也不可刺之刺之

則重不足重不足則陰陽俱竭血氣皆盡五藏空虛

筋骨髓枯老者絕滅壯者不復矣是以身羸瘦者不可妄用鍼石此章重在無益其有餘者腹中有形而有餘而兼引其不足

泄之泄之則精出而病獨擅中故曰疹成也泄謂用鍼寫之

鍼經曰刺之害中而不去則精泄精泄則病益甚而

匪按腹中胞積皆為有形在女子胞則曰無益其有

餘在息積曰不可灸刺在伏梁曰不可動之是腹中

有形者皆不可刺泄刺雖中病而有形之物不去則

反泄其精氣正氣出而邪病反獨擅于其中故○帝

為疹成也朱聖公曰女子胞腹中積皆為有餘○帝

曰病脇下滿氣逆二三歲不已是為何病歧伯曰病

名曰息積此不妨於食不可灸刺積為導引服藥藥

不能獨治也此肺積之為病也肺主氣而司呼吸定

息故肺之積曰息奔在本經曰息積積

者漸積而成是以二三歲不已大肝肺之積皆主脇

下滿積在肝則妨于食此積在肺故不妨於食也此

病腹中有形不可灸刺凡積當日用導引之功調和

之藥二者並行斯病可愈若止用藥而不之引則藥

不能以獨治也帝曰人有身體髀股懈皆腫環齊而痛是為

長引 卷五 五

何病歧伯曰病名曰伏梁 此風根也其氣溢於大腸

而著于膏肓之原在齊下 故環齊而痛也不可動之

動之為水濁瀦之病也 此其氣積于大腸之外而為伏梁也大腸為肺之府氣逆

不動是以身體醜股脛皆腫此根因于風邪傷氣留

溢于大腸之間而著于膏肓者即腸外之膏膜其原

出于腠腠正在臍下故環臍而痛也不可動者不可

妄攻以動之蓋風氣留溢于臍下與水藏水府相連

動之則風行水渙而為水病矣水逆于上則小便為

之不利矣男兆璜曰奇恒之病多因于積聚厥逆前
論腹中此論奇恒不可謂之重出而置之勿論應略
曰腹積有五止論肺與大腸者謂病在氣也故在肺
曰氣逆在大腸則
日其氣溢于大腸
帝曰 人有八脈數甚筋急而見
此為何病歧伯曰此所謂 疹筋
此論諸筋之為病也夫奇恒之勢診有十

度度脈度藏度內度筋度俞度陰陽氣如心脈滿大
肝脈小急脈來懸鈞脈至如喘之類皆所以度脈也
如肝滿腎滿肺滿則為腫肝氣予不足木葉落而死
腎氣予不足去棗華而死皆所以度藏也如肌氣予
不足膚脹身腫大肉陷下皆所以度肉也論筋之病
所以度筋也如十二俞之于不足水凝而死所以度
俞也如正月太陽三月厥陰五月陽明十月少陰所
以度陰陽氣也皆為病之異予恒常者也夫內有陰
陽外有陰陽在外者皮膚為陽筋
骨為陰是以筋病急而尺脈數也
是人腹必急白色
黑色見則病甚諸筋之會聚于宗筋衝脈者至滲灌
豁谷與陽明合于宗筋是以筋病而
腹必急也夫十二經之筋病惟手太陰甚則成息賁
脇急吐血足少陰筋病甚者死不治是以白色黑色
見者則病甚矣
帝曰人有病頭痛以數歲不已此安得之

名為何病歧伯曰當有所犯大寒內至骨髓髓者以

腦為主腦逆故令頭痛齒亦痛病名曰厥逆帝曰善

此論腦骨髓之為病也夫在地為水在天為寒寒生

水水生鹹鹹生腎腎生骨髓故所犯夫寒之氣而內

至骨髓也諸髓皆屬下腦故以腦為主髓邪上逆則

入于腦是以頭痛數歲不已齒乃骨之餘故齒亦痛

也及下受之寒上逆帝曰有病口甘者病名為何

于巔者故名曰厥逆

何以得之歧伯曰此五氣之溢也名曰脾瘴五氣者土氣也

土位中央在數為五在味為其在臭為香在藏為脾

在竅為口多食其美則臭味留于脾中脾氣溢而證

見下外竅也痺熱也按金匱要略曰一者經絡受邪

入藏府為內所因一者四肢九竅血脈相傳為外皮

膚所中也更能無犯王法禽獸災傷房室勿令乏竭

服食節其冷熱苦酸辛甘如此人數食其美而致日

其消渴者乃不內外因之夫五味入口藏於胃脾為

病也故列于奇病之中

之行其精氣津液在脾故令人口甘也此肥美之所

發也此人必數食甘美而多肥也肥者令人內熱甘

者令人中滿故其氣上溢轉為消渴脾主為胃行其津液者也五味

人口津液各走其道苦先入心酸先入肝甘先入脾

辛先入肺鹹先入腎此人必數食甘美而多肥美者

香美肥者厚味也厚味令人內熱甘者主于留中津

液不能輸布于五藏而獨留在脾脾土上溢發為口

甘內熱不清轉為消渴治之以蘭除陳氣也蘭香草陳氣積氣也蓋味有所積以

臭行之從其類而治之也○帝曰有病口苦取陽陵泉口苦者病

名為何何以得之膽病者口苦陽陵泉膽之合穴也帝言有病口苦取陽陵泉而口苦

者病名為何何以得之按靈樞經曰其寒熱者取陽陵泉大寒熱實證也此係胆虛氣溢當取募俞不當

其寒熱者則非奇病矣

二者其味甘其臭香

本經曰邪
在胆逆在
胃胆液神
則口苦胃
氣逆則嘔
苦汁從胃
咽而出于
口故咽為
之使

取其合穴故口
苦之不愈也
歧伯曰病名曰膽瘰夫肝者中之將

也取決於膽咽為之使
肝者將軍之官謀慮出焉膽
者中正之官決斷出焉夫謀

慮在肝決斷在膽故肝為中之將而取決于膽也肝
脈挾胃貫膈循喉嚨入頰頰環唇內故咽為肝之外

使是以肝病而
亦證見于口也
此人者數謀慮不決故膽虛氣上溢

而口為之苦
謀慮不決則肝氣鬱而膽氣虛矣膽之
虛氣上溢而口為之苦矣上節論脾氣

實此論膽氣虛實之
氣皆能為熱而成瘰
治之以膽募俞治在陰陽十

二官相使中
王水曰膈腹口募背脊曰俞膽募在乳
下二肋外期門下同身寸之五分俞在

脊第十四椎兩旁相去脊中各一寸五分其所治之
法在陰陽十二官相使中今經已亡愚謂七十二篇

係刺法論抑或在此篇中今所
補遺經二篇乃後人偽撰者也
○帝曰有瘰者一曰

生篇有論
胃府之精
氣厥逆此
命未結太
陰不得為
胃行其精
氣皆高恒
厥逆之始
益微者逆
及十五藏
而後能其
石運在脾

數十澀此不足也身熱如炭頸膈如格人迎躁盛喘

息氣逆此有餘也太陰脈微細如髮者此不足也其

病安在名為何病此論陰陽二氣生于太陰陽明陰

脾主行其津液太陰不足則陽明甚盛太過不及則陰陽

不和陰陽不和則表裏之氣皆絕矣夫入胃之飲上

輸于脾脾氣散精上歸于肺通調水道下輸膀胱今

太陰病而不能轉輸于上頗在肺而不能通調于下

則病癰矣夫地氣升而為雲天氣降而為雨今地氣

不能上升而惟下泄是以一日數十澀此太陰之不足也陽明者表也身熱如炭陽明盛也陽明脈挾喉

其膈在膈中頸膈如格胃氣強也陽明盛強則人迎躁急頗閉在膈故喘息氣逆此陽明之有餘也陽明盛強則與脾陰相絕太陰不得受水穀歧伯曰病在

太陰其盛在胃頰在肺病名曰厥死不始

此病在太陰與胃肺

也夫陽明乃燥熱之經從中見太陰之濕化太陰不

足則胃氣熱而人迎燥盛矣胃氣上逆頰闕在肺而

為喘息氣逆矣胃氣盛強不能遊溢精氣而太陰不

足矣太陰不足則五藏六府皆無所受氣而為厥逆

之死證也兆璜曰傷寒論云胃氣生熱其陽則絕蓋

胃氣生熱則陽明與太陰絕而太陰不足矣太陰不

足則太陰與陽明絕而胃中此所謂得五有餘二不

燥盛矣陰陽表裏之相閱也

足也帝曰何謂五有餘二不足歧伯曰所謂五有餘

者五病氣之有餘也二不足者亦病氣之不足也

此言

有餘不足之皆為病也五有餘者謂身熱如炭頸膈

如格人迎躁盛喘息而氣逆此五病氣之有餘也二

不足者病癢一日數十溲太陰脈微細如髮亦病氣

之不足也兆璜曰在陽明日五病氣在太陰曰亦病

氣是先因有餘而致病不足也今外得五有餘內得二不足此其身

不表不裏亦正死期矣陽明者表也外得五有餘不能行氣于表之三陽矣太陰

至裏內得二不足不能行氣于裏之三陰矣此其身之表裏陰陽皆為斷絕亦正死也明矣○帝

曰人生而有病巔疾者病名曰何安所得之歧伯曰

病名為胎病此得之在母腹中時其母有所大驚氣

上而不下精氣并居故令子發為巔疾也此女子胞之為病也

有所大驚則氣暴上而不下夫精以養胎而精氣并

居者也母受驚而氣上則子之精氣亦逆故令子發

為巔疾也愚謂巔當作癲按嬰兒癲癇多因母腹中受驚所致然癲疾者逆氣之所生也故因氣上逆而發為癲疾兆璜曰胎中受病非止驚癇妊娠女○帝子飲食起居大宜謹慎則生子聰俊無病長年

腎風非死
證此病生
在腎通直
其所敗若
死

曰有病癯然如有水狀切其脈大緊身無痛者形不

瘦不能食食少名為何病癯然浮腫貌如有水狀者水氣上乘非有形之水也

足少陰寒水主氣大則為風緊則為寒故其脈大緊也夫病風水者外證骨節疼痛此病在腎非外受之

風邪故身無痛也水氣上乘故形不瘦風木水邪乘侮土氣故不能食即食而亦不能多也兆璜曰邪干

上焦則不能食在中焦則食少也歧伯曰病生在腎名為腎風腎為水藏

水生風木此腎藏自生之風非外受之邪故曰病生在腎兆璜曰天有六淫人亦有六氣奇恒之病多不

因于腎風而不能食善驚驚已心氣痿者死帝曰善

外邪腎風而不能食者水邪直入于土焦也善驚馬者水者火之勝不能食者水邪直入于土焦也善驚馬者

水氣薄于心下也夫心不受邪驚已而心氣痿者心受邪傷也

大奇論篇第四十八

此承上章記
奇病之廣大

肝滿腎滿肺滿皆實
即為腫

滿謂藏氣充滿也夫五藏者藏精氣而不寫故

滿而不實如滿而皆

實是為太過當即為腫然此論傷痛形傷腫之因證不同也

肺之雍喘而兩胫滿
肝雍兩胫滿臥則驚不得小便

腎雍脚下至少腹滿
脛有大小髀髁大跛易偏枯雍者

謂藏氣滿而外壅于經絡也蓋滿在氣則腫在肌肉壅在經則隨經絡所循之處而為病也肺主呼吸其

脈從肺系橫出腋下故喘而胫滿肝脈環陰器抵小腹屬肝絡膈上貫膈布脇肋故兩胫滿而不得小便

藏氣雍滿臥則神魂不安故發驚也腎脈起于足下循內踝上膈內屬腎絡膀胱故自脚下至少腹滿腎

主骨而寒水主氣故足脛有大小髀髀大而跛變易為偏枯此論藏氣雍于經脈而為此諸病與邪在三

焦之不得小便虛邪偏客于形○心脈滿大癰瘰筋身而發為偏枯之內證不同也

癰瘰抽掣也攣拘攣也心為火藏攣肝脈小急癰瘰攣火熱大過是以脈大而癰瘰筋攣肝脈小急癰瘰

筋攣肝主筋而主血小則為虛急則為寒此肝藏虛為病有因心氣之有餘有因肝氣之不足○肝脈驚

與風傷筋脈筋脈乃應之為病不同也○肝脈驚暴有所驚駭驚音務而暴乱者必有所驚駭故此

言因驚駭而致肝脈暴乱非東方肝木其疾發驚駭也兆璜曰七情之中心肝主驚因驚駭而致肝脈驚

也兆璜曰七情之中心肝主驚因驚駭而致肝脈驚暴者所謂病生于情也東方肝木○脈不至若瘖不

其病發驚駭者所謂情生于病也○脈不至若瘖不治自巳脈絡阻于下則音不出于上脈絡疎通其音

奇恒之病多係阻逆逆者病殊阻者易愈臨九月而相

治自巳脈絡阻于下則音不出于上脈絡疎通其音自復故脈不至而瘖者不須治之其病自巳

同妊娠有
胞之瘡在
男又有脈
阻滯者

諸經之風
水無死證

此係經脈所阻之病與邪搏于陰則為瘡之不同也

○腎脈小急肝脈小急心

脈小急不鼓皆為瘕

小急虛寒之脈瘕聚也藏氣有所留聚故脈見小急而不鼓指

○腎肝并沉為石水

肝乃東方春生之木主透發冬是二藏之氣皆閉逆于下而為石水矣

石水者腎水也如石之沉腹滿而不喘并浮為風水

并虛為死

肝主風木腎主寒水如肝腎之脈并浮是

浮而并虛是藏氣不藏而外脫故死此言肝腎之氣

過于閉藏則沉而為水過于發越則浮而兼風皆本

藏所主之氣而自以為水為風與本經之熱病論水

熱穴論靈樞論疾診尺篇及金匱要略諸經所論石

水風水之并小弦欲驚小者血氣皆少弦則為臧為

不同也弦是二藏之氣皆虛而欲發驚也前論肝雍之驚病

節言虛脫于外者死
此言本虛于內者驚
○啓脈大急沉肝脈大急沉皆

為疝
大則為虛急則為寒
沉心脈搏滑急為心病肺

脈沉搏為肺疝
心疝之有
形在少腹其氣上搏于心

沉搏是肺氣逆聚
三陽急為癢三陰急為疝
此言疝

于內而為肺疝矣
病三陰三陽之氣而見于脈也
子繇曰癢者假也假

物而成有形疝字从山有
艮止高起之象故病
陽之氣者為癢三

陰之氣者為疝
○二陰急為癩厥二陽急為驚
陰

少陰也癩厥者昏迷仆撲卒不知人
此水氣乘心是
以二陰脈急二陽陽明也陽明者土也
土氣虛寒則

陽明脈病
○脾脈外鼓沉為腸澼久自已
腸澼下病
故發驚也
論曰三陽者至陽也積并則為癰
病起疾風至如礮
礮九竅皆塞陽氣滂溢
噤喉塞
于陰則上下無

五師曰癢
在腸胃是
外故三陽
急疝病五
藏之氣故
三陰急

玉師曰疴
瘦腸解胃
病在三陰
三陽之氣
分百節論
陽熱之氣
傷脾藏之
津液而為
腸辟次論
腸熱之氣
傷肝腎心
藏之血而
為腸辟下
血後論三
陽之氣甚
而三陰之
氣傷者死

常薄為腸辟此三陽并至下薄藏陰乃奇恒之下痢
與外受六淫之邪迫于經絡而為下利膿血者不同
故病見于藏脈而各有死生之分脾為陰藏位居中
央受三陽陽盛之氣迫而上行則其脈外鼓搏而下
沉則為腸辟下痢蓋言陽氣上下之無常也脾為肝
陰中之至陰故雖受陽熱之氣其病久而自已
脈小緩為腸辟易治經云緩者多熱小者血氣皆少
之血氣下泄而虛故其脈小緩也腎脈小搏沉為腸
肝主藏血故雖受陽邪尚為易治
辟下血腸辟下血者或下痢赤色或下血也腎主藏
精為精血之原陽熱之氣下薄于腎故為腸
辟下血陰血傷故脈小血夫陰陽相和
熱邪干腎故沉而搏也血則生偏害則
死三陽為陽三陰為陰氣為陽血為陰三陽之熱薄
于陰血血受熱傷故血溫也身熱者三陽盛而三陰
之氣心肝辟亦下血二藏同病者可治此承上文而
絕也言陰血盛者

論五藏此節
紀言其脈

復曰七日
死者言病

在氣也

因于外感

者曰發熱

因于內傷

者曰身熱

此證當急
用大承氣
湯以抑陽

雖受陽薄尚為可治蓋重陰血以待陽也夫心主生血肝主藏血是以心肝二藏受陽盛之氣而為腸澀者亦下血如二藏同病則陰血盛而

腸澀其身執者死熱見七日死此上節分血氣為陰陽

氣論陰陽也脈小沉滯者三陰之氣為陽薄所傷也

也按此係奇恒之病緣于陰陽不和非關外淫之氣

醫者大宜體析如因表邪而發熱者其脈必浮或見

滑大初起之時必骨痛頭疼或惡寒喘急表證始盛

裏證尚微蓋先表而後人于裏也此係三陽之氣直

并于陰陰氣受傷是以脈小沉瀉一起之時裏證即急或禁口腹痛或下重痢甚或發驚昏沉或噤口喉塞身雖熱而熱微外證輕而裏急此三陽之氣疾起如風至如礮礮當急用抑陽養陰之藥以救援若見身有微熱而用表散之輕劑因脈小瀉而中和調之緩方三日之後即成不救矣存德好生之士當合參

大知茶迪
歸功以養

陰
不交之病

勿難亦可
如不識病

之輕重律
以橋皮湯

悞人性命
此之謂庸

醫頭殺人

先言胃脈
而後言胃
外是病之
從內而外
也

諸經細心體認幸勿以人命為輕忽也男兆填日危

險之證常用頭眩之藥以急救若用平和湯而愈者

原不死之病也服平和湯而後成不救者醫之罪也

男應略日當汗而急汗之正所以養陽也當急下而

大下之正所以養陰也 ○胃脈沉鼓瀆胃外鼓大心

常須識此勿令悞也

脈小堅急皆兩偏枯也此言榮衛血氣虛逆而成偏枯

陰陽濡筋骨以利關節衛氣者所以溫分肉充皮膚

肥腠理司開闔是故榮衛調則筋骨強健肌肉緻密

如血氣虛逆則皮膚筋骨失其榮養而成偏枯之患

矣榮衛之氣由陽明之所生血脈乃心藏之所主陽

明氣血皆多其脈當浮大今脈沉而鼓動帶瀆靈樞

經曰瀆為少氣傷寒論曰瀆則無血是血氣虛于內

矣推而外之胃外以候形身之中其脈鼓大大則為

虛此血氣虛于外矣是以成高偏枯高者裏之高肉

前連于胸旁連于脇後連于脊之十一椎蓋榮衛血

氣皆從此內隔而外達于形身營衛不足則高氣虛

發於外故曰

矣。胸氣虛是以胸脇脊背之間而成麻痺不仁之證。故名曰膈偏枯也。夫心主血脈之氣小則血氣皆少。堅急為寒。心氣虛寒則血脈不行。筋骨無所榮養。而亦成膈外之偏枯。夫邪之偏中于身及風之傷人而成偏枯者乃外受之邪。當至半身不遂。此由在內所生之血氣虛逆。故主于膈偏枯。膈偏枯者止病在胸脇腰脊之間而不發。男子發左。女子發右。左右者陰陽及周身之上下也。男子血氣從左而轉。女子氣血從右而旋。是以不瘖舌。男子之病發于左而女子之病發于右也。夫營衛氣血雖生于陽明。主于心。轉可治三十日起。藏然始于先天之腎中少陰之脈。貫腎繫舌本。不瘖舌轉是先天之根氣不傷。故其從為可治。偏枯而主三十日起者言其愈之遠也。其從者瘖三歲起。從順也。謂男子發左。女子發右。陰陽血也。非瘖口不瘖舌。轉先天之氣復也。年不滿二十者三歲在也。其從者瘖後天之氣復也。

也。非瘖口不瘖舌。轉先天之氣復也。年不滿二十者三歲在也。其從者瘖後天之氣復也。

王師曰搏

者陰陽

搏血則身

動者若血

脈動則死

懸鈞浮脈

乃血脈之

常脈以不

死不死者

如奇恒之

動也

字接上文

死年不滿二十者藏府正盛血氣方殷而反有此衰

矣兆瑞曰如外感風邪者俯此少壯之年○脈至而

搏血衄身熱者死脈來懸鈞浮為常脈鼻血衄血出于

而血衄者經熱盛而迫血妄行血脫故身熱也脈來

懸鈞者心之脈也浮者肺之脈也心主血脈脈主皮

膚而開竅在鼻心脈來盛上乘于肺而致衄者此血

衄之常脈也夫因外感風寒表陽盛而迫于經絡之

脈者自愈若心脈盛而迫于皮膚之血以致衄者為

常脈此表裏陰陽外內出入而皆為衄病之常若藏

氣不守經血沸騰脈至而搏擊應

手者此○脈至如

熱盛而血流妄行一絲不續則穹

壤判矣○脈至如

喘名曰暴厥暴厥者不知與人言

如喘者脈來滑急

脈來急滑名曰暴厥暴厥者脈至

也此痰水上壅故

一時昏厥而不能與人言

脈至

如數使人暴驚三

四日自已

夫有形之邪上乘則脈上逆則脈至數疾邪薄

心下故發驚也蓋

心不受邪至三四日邪自下而驚厥

○脈至浮合浮

合如數一息十至以上是經氣子

不足也微見九十

日死

此論藏府經俞之氣不足而

各有死期也浮合也浮合如數而一

息十至以上是經氣子之不足也

微見此脈至九日

十日之交而死蓋九者陽之終十

者陰之盡此三陰

三陽十二經脈之氣終也予與同

夫五藏相通移皆

有次藏府之氣各傳與之如五藏

之氣不足者亦死

勝者死如順傳其所生而受所與

其時而至于手太

志不可微 對顯言微 現此脈期 以九十日 而死者顯 遠之不喻 時日矣後 之交際亦 猶是也

故曰氣予之不足也又五藏各以 陰者藏氣傳與之俞俞氣傳與之 與之肌此經脈之氣受五藏所與 如此虛數之極也兆璜日絡與之 相通故脈急者尺之皮膚亦急脈 緩者尺之皮膚亦

王師曰以

緩脈至

如火薪然是心精之予奪也草乾而死如火

波心脈如

火刺指腹

如散或胃

脈如泥丸

太陽如油

泉脈脈如

頰三皆以

五行之氣

聚象形容

遠此乃五

藏虛敗之

氣交見下

脈其五藏

之病脈也

斯之謂奇

坦之脈也

應謂曰子

看謂藏府

之氣傳與

之脈也

者心氣不藏虛炎之極也精者五藏三藏精謂所與

之氣精氣也曰奪曰虛曰不足者謂奪其所與之精

氣以致虛而不足也草乾冬令之時當遇勝元

之氣而死所謂脈至者槩左右三部而言也

脈至

如散葉是肝氣予虛也木葉落而死散葉網零虛散

虛故當至秋而脈至如省客省客者脈塞而鼓是腎氣

令之時而死

予不足也懸去棗華而死脈塞而鼓謂脈始來充塞

如省問之客方及門而郎去也懸隔也懸去棗華者

謂相隔于棗華之時而死也男兆曠曰藏府之氣外

合五行之生尅而草木之榮枯止以四時之氣候之

火土之氣皆至于夏故曰懸去棗華者謂相去棗華

之初夏而死于土令之長夏也應略日

脈始汗腎故腎氣虛而脈至如省客

脈至如丸泥

長夏

卷五

一百十五

脈至如丸泥

是胃精予不足也榆莢落而死丸泥者如泥丸而不滑也胃為陽土位居

中央其性柔其體圓故曰脈弱以滑是有胃氣蓋往來流利如珠曰滑如丸泥者無滑動之象胃將死敗

之徵也榆莢至春而落木令之時也藏府之氣生于胃府水穀之精故曰精予不足脈至如橫

格是膽氣予不足也禾熟而死膽屬甲子壬一陽初生之氣膽氣升十一

藏府之氣皆升如橫格者有如橫拒而不得上下是膽氣虛而不能升也靈樞經曰其膽乃橫是膽氣橫

而脈亦見其橫格也禾熟秋深之時也兆璜曰人生于寅天三生木故在人藏府陰陽之生死應四時草

木之脈至如弦纒是胞精予不足也病善言下霜而榮枯

死不言可治弦纒者精血虛而如纒之細也胞精胞絡之情氣也胞絡者繫于腎少陰之脈

賈腎繫舌本善言者胞氣泄也駟見而隕霜九月之候也九月萬物盡衰則氣去陽而之陰應取藏之本

按宋史錢乙傳曰一乳補因悸而月張不得腹乙曰此氣結而脈不通下用青舟李酒飲之而應

而反泄于外故死晚至脈至如交漆交漆者左右旁

藏精血故曰精守不足脈至如交漆交漆者左右旁

至也微見三十日死此承上文而言衝任之脈絡也

血之海胞精不足衝任將絕矣交絞也如絞漆之左

右旁流無中通一貫之象是循中而上之衝任絕矣

精血為陰故至三十日而死三十日者月之終也兆

璜曰衝任為經脈之原故亦曰微見吳氏曰微見始

見脈至如涌泉浮鼓肌中太陽氣予不足也少氣味

非英而死至如涌泉來盛而不返也浮鼓肌中無根

而主于膀胱之水中是以標陽而本寒夫水為陰火

之海皆起于胞中故六府之中
特提胞脈膀胱者胞之室也
脈至如頽土之狀按

之不得是肌氣予不足也五色先見黑白壘發死上頽

頽頽之頽土也脾主肌肉如頽土而按之不得者無

來去上下之象是肌氣受所予之不足也土位中央

而分于四季當五色具見而先主黃若五色之中

而先見黑是土敗而水氣乘之矣馬氏曰壘作藟藟

之屬也藟色白而發于春白藟脈至如懸雍懸雍者

發時木氣旺而頽上之氣絕矣脈至如懸雍懸雍者

浮揣切之益大是十二俞予之不足也水凝而死懸

者如懸雍也揣度也先輕浮而度之再重按而切之

其本益夫有如癰之頭小而本大此藏府十二俞氣

之不足也夫經俞之氣晝夜環轉俞予之不足是以

脈雍滯而有如癰之象也天寒地凍則經水凝泣雍

滯之脈再為凝泣脈至如偃刀偃刀者浮之小急按

絕無生動之機矣

張應略曰
因精氣之
傳乎故邪
亦從而傳
之因受藏
五藏之精
故寒熱亦
獨并于腎

之堅大急五藏苑熱寒熱獨并於腎也如此其人不得坐立春而死

苑音鬱。○偃仰也。脈如仰起之刀口。利銳而背堅。厚是以浮之。小急而按。

之堅大也夫五藏相通精氣各循序而傳予之腎為

水藏又獨受五藏之精而藏之是以傳與之外而又

有邪氣獨并于腎之奇病也。有如此之脈病者其人

當至立春而死。靈樞經曰腎是動病喝喝而噦躍躍

欲起其人不得坐者腎氣傷也。冬令閉藏以奉春生

之氣腎氣已傷再至春而泄之腎氣絕矣。張光璜

曰苑熱久鬱之氣寒熱漸積之邪蓋久則寒亦化熱

故曰苑熱按此與病能之義大略相同病能篇論五

藏之邪氣循序相傳此論五藏之寒熱獨并于腎蓋

精氣之有傳有并而邪亦隨之此論氣予不足中突

提邪并一節經義微脈至如丸滑不直手不直手者

妙學者大宜體會

按之不可得也是大腸氣予不足也棗葉生而死值

同如丸滑而不直手者圓活
不可得也大腸為肺之府而
浮氣予不足故脈至若此棗
葉生于夏火旺則金鏹矣
脈至如華者令人善恐

不欲坐臥行立常聽是小腸
氣予不足也季秋而死

脈至如華者如華之輕微也
火其脈當來盛反如華者氣
藏氣亦虛神虛則恐懼自失
也小腸之脈人耳中屬聽宮
鳴或如鐘磬聲皆虛證也遇
紀曰診合微之事迫陰陽之
之事如此乃足以診夫五中
度之事度奇恒之脈也本篇
恒之脈與經常之脈證太不
曰大奇脈解二篇皆無君臣
者乃伯承上章解
論奇恒之脈病也

脈解篇第四十九

太陽所謂腫腰脰痛者正月太陽寅寅太陽也正月

陽氣出在上而陰氣盛陽未得自次也故腫腰脰痛

也此篇論奇恒之勢乃六十首蓋以三陰三陽之氣

各主六十日為首六六三百六十日以終一歲之

周陰陽六氣各有盛衰而能為經脈作病故名之曰

脈解篇然此篇之論與諸經之論陰陽各不相同乃

解奇病之脈也太陽為諸陽主氣生于膀胱水中故

以太陽之氣為歲首正月陽氣雖出于上而陰寒之

氣尚盛陽氣未得次序而出故太陽所謂腫腰脰痛

者因太陽之氣尚為陰氣所過故腫腰脰痛也此論

謂三陰三陽之氣分主一歲各有盛衰而能為經脈
 有病所謂度陰陽氣度人脈也陰陽之道有名無形
 數之可十可百推之可萬可千明病偏虛為跛者正
 于陰陽常變之理然後可與言醫

月而陽氣解地氣而出也所謂偏虛者冬寒頗有不

足者故偏虛為跛也此言太陽之氣生于冬令水中

之氣亦虛而為偏枯跛足也夫正月陽氣解凍從地

氣而上出則陽氣當白次而盛矣言有所謂偏虛而

為跛者又緣冬令寒水之氣頗有不足以致所生之

陽氣偏虛而為經脈作病上節論陽氣微而為時所

邊抑此論根氣不足而所生之所謂強上引背者陽
 氣亦虛以下論陽氣之漸盛
 氣大上而爭故強上也強上引背者頭項強而引于
 從巔別下項挾脊抵腰中陽氣大所謂耳鳴者陽氣
 上而爭擾于上故使其強上也

萬物盛上而躍故耳鳴也

此言陽氣之更盛也春三月所謂發陳天地俱生萬

物以榮天地萬物之氣皆盛上而躍而人之陽氣亦盛于上是以經脈上壅而耳鳴也

所謂甚

則狂巔疾者陽盡在上而陰氣從下下虛上實故狂

巔疾也

此言陽氣之盛極于上也所謂狂巔疾者乃陽氣盡甚于上而陰氣從之于下不得與陽

氣相和上下虛上實故使狂巔疾也本經曰陽盛則狂又曰氣上不下頭痛巔疾以下論陽氣之從下而上

自微而盛由盛而極太過不所謂浮為聾者皆在氣

及與時消息而皆能為病也此申明經氣之有別也如陽氣盛上而所謂耳鳴

者因氣而病經也若所謂浮為聾者皆在氣也按此篇名曰脈解而篇中上論三陰三陽之氣並不言

及經脈蓋解釋經脈之氣三陰三陽之氣也經脈之病三陰三陽之氣所致也故曰所謂日者言所謂有如是之病者乃陰陽氣之盛衰而證見于有形也若

皆自和問
答之辭以
解釋高恒
之脈故曰
脈解

所謂浮為聾者皆在氣而不涉于經也兆璜所謂人
曰曰所謂曰者者釋脈解篇之辭字而言也

中為瘖者陽盛已衰故為瘖也
此言陽盛于外而復歸于陰也陰陽離合

論曰天覆地載萬物方生未出地者命曰陰中之陽

陽予之正陰為之主是陽氣離陰而出于地盛極于

外當復歸而與陰相合所謂入中為瘖者陽

盛已衰入中之氣不足則陰虛而為瘖矣
內奪而

厥則為瘖俳此腎虛也
內奪者謂陽盛于外內奪其所藏之氣則腎虛矣俳當作

痲痺之為病四支不收蓋不能言而兼之四支不收

此腎虛厥逆之所致也兆璜曰陽受氣于四未陽盛

已衰故四支不收腎
少陰不至者厥也少陰之氣腎

氣不足則為瘖也
所至也承上

文而言腎虛以致少陰之氣不至者則手足厥冷也

兆璜曰少陰之氣陰中之生氣也陽盛已衰則腎虛

腎虛則少陰
之氣不至矣○少陽所謂心脇痛者言少陽盛也盛

之氣不至矣

少陽之上
相火王之
心王無為
相火代君
行令

者心之所表也九月陽氣盡而陰氣盛故心脇痛也

按少陽之氣當主七月八月為首九月少陰心藏主

氣少陽為君火之相故至九月而為心之表其氣更

盛者也然此時天之陽氣盡歸于心而陰氣正盛君

相之火為時所遏故心脇痛也兆璜曰少陰主心痛

少陽主脇痛診要經終所謂不可反側者陰氣藏物

也物藏則不動故不可反側也九月之時萬物之氣

不動矣是以少陽之氣亦不能樞轉故不可反側也

上節論少陽正盛之氣為時氣所遏此言少陽之氣

隨萬物收藏而所謂甚則躍者九月萬物盡虛草木

不能轉運其樞畢落而墮則氣去陽而之陰氣盛而陽之下長故謂

躍此言少陽之氣正盛不肯隨時而藏于陰也夫九

月少陽為心之表其氣正盛然此時萬物草木盡

素問 卷五 五十二

皆衰落則人之氣亦當去陽而之陰矣但少陽之氣正盛陽氣入之于下而仍欲上長故病多跳躍也夫失之陰陽升降隨四時寒暑往來此氣獨與天地萬物之氣相忤故謂之奇兆璜曰所謂六十首者三陰三陽之氣各以六十日為首自微而盛盛而極極而衰非僅至六十日也故少陽之氣至九月而正盛

○陽明所謂洒洒振寒者陽明者午也五月盛陽之

陰也陽盛而陰氣加之故洒洒振寒也

陽明乃盛陽之氣故至五

月為首五月陽盛而一陰始生故為盛陽之陰陽盛之氣為陰氣加之故洒洒振寒也

所謂脛

腫而股不收者是五月盛陽之陰也陽者衰于五月

而一陰氣上與陽始爭故脛腫而股不收也

五月陽氣如衰

而下一陰始生而上陰與陽交爭所謂上喘而為水以致經脈不和而為脛腫不收也

者陰氣下而復上上則邪客于藏府間故為水也陰氣

下而復上者謂冬至一陽初生陰氣下降至五月而

陰氣復上也邪水邪也謂陰氣下歸于水藏至陰氣

從上而漸盛則水邪隨氣而上升所謂胸痛少氣者

上客于藏府之間故喘而為水也

水氣在藏府也水者陰氣也陰氣在中故胸痛少氣

也水火者陰陽之兆微也在天呈象在地成形故曰

水者陰氣也上節論有形之水邪上客而為喘此

論無形之水氣上所謂甚則厥惡人與火聞木音則

乘而為胸痛少氣

惕然而驚者陽氣與陰氣相薄水火相惡故惕然而

驚也所謂甚者謂陽氣下之甚陰氣上之甚也甚則

厥則陽明之脈病矣陽明脈病則所謂欲獨閉戶牖

惡人與火聞木音則惕然而驚也

而處者陰陽相薄也陽盡而陰盛故欲獨閉戶牖而

居此言陽氣盡歸于下陰氣獨盛于上故欲獨閉戶

始上陽氣始下至于甚時則當秋分之候矣甚至陽

盡陰盛又當冬極之時矣是陽明之氣但以五月為

首而非獨至于五月所謂病至則欲乘高而歌棄衣

而走者陰陽復爭而外并于陽故使之棄衣而走也

此申明陰陽之氣有上下而復有表裏也陰陽復爭

者謂陰陽之氣上下相薄而復交爭于外內也陰陽

之氣外并于陽則陽盛而為病矣所謂客孫脈則
頭痛鼻斂腹腫者陽明并于上上者則其孫絡太陰
也故頭痛鼻斂腹腫也此承上章而復申明陰陽之
氣上下升降內外出入行于

脈外之氣分也氣分者皮膚肌腠之間上謂皮膚之
上也夫諸脈之浮而常見者皆絡脈也足太陰之脈
亦見于皮膚之上而無所隱是以陽明之氣并于上
則迫于陽明之孫絡與太陰之經脈也迫于陽明之
孫絡則頭痛鼻欬迫于太陰之經脈則腹腫也
○太陰所謂病脹者太陰子

也十一月萬物氣皆藏于中故曰病脹太陰為陰中

陰盡之十一月也十一月萬物之氣皆藏于中故主
病脹脹謂腹脹也兆璜曰十一月律起黃鐘為一歲
之首行奇恒之法以太所謂上走心為噫者陰盛而
陰始故以太陰主子也

上走于陽明陽明絡屬心故曰上走心為噫也陽明

陰之表也太陰為陰中之至陰陰極則復故上走于
陽明陽明絡屬心故上走心為噫噫者愛氣也靈樞
經云脾是動病腹脹善噫口問篇曰氣出于胃則為
噫五氣論曰心為噫是太陰之氣從陽明而上出于

心則為所謂食則嘔者物盛滿而上溢故嘔也十一月

噫也物氣皆藏于中則盛滿而上溢故嘔也經云足太陰

獨受其濁太陰之清氣上出則為噫陰之濁氣上溢

則為所謂得後與氣則快然如衰者十二月陰氣下

嘔也衰而陽氣且出故曰得後與氣則快然如衰也得後

後便也氣者轉失氣也十一月一陽初生至十二月

陽氣且出陰氣從下而衰所謂藏中之氣得以下行

故快然如衰也夫土位中央上走心為噫者厥逆從

上散也得後與氣者厥逆從下散也夫奇恒之陰陽
各以六十日為首而始于太陰故論太陰之氣曰十
一月十二月則餘氣可知兆璣曰太陽為諸陽主氣
太陰乃陰中之至陰以正月起大
陽十二月終太陰用周一歲之氣
者少陰者腎也十月萬物陽氣皆傷故腰痛也少陰
之氣

至九月十月爲首十月寒水用事故至手足少陰腎
少陰之上君火主之故九月至手少陰心然陰陽六
氣止合六經皆從下而生故不及于手惟少陰主水
火陰陽之氣有標本寒熱之化故九月至手少陰而
十月至足少陰也其餘藏府陰陽止論足而不論手
張兆璜曰九月雖屬心火主氣然止論足少陽之表
氣正盛其義微矣張應略曰身半以下地氣主之陰
陽之氣皆從地而出故厥論曰陽氣起于足五指之
表陰氣起于足五指之裏本輸篇曰六府皆出足之
三陽上合于手者也是以六氣止合足六經而不及
手所謂嘔欬上氣喘者陰氣在下陽氣在上諸陽氣
浮無所依從故嘔欬上氣喘也此言上下陰陽之氣
不相交合而爲病也
少陰寒水在下君火之氣在上上下水火不交則諸
陽之氣上浮而無所依從矣是以陽熱上逆而爲嘔
欬氣喘之病
○所謂色色不能久立久坐起則目眈眈無

所見者萬物陰陽不定未有主也秋氣始至微霜始

下而方殺萬物陰陽內奪故目眊眊無所見也此節論少

陽主七八月為首因上章論少陽為心之表其氣正

盛在九月故不復提少陽二字七月之交陰氣上升

陽氣下降萬物陰陽不定而未有主是以色色不

能而亦未有定也秋氣始至則陽氣始下而未盛于

內陰氣正出而陰氣內虛則陰陽之氣奪于內矣陰

陽內奪故日眊眊無所見也高士宗曰色色猶種種

也色色不能猶言種種不能自如也久立久坐而起

則目眊眊無所見并色色不能之謂與○男兆璜問

曰少陽主一陽初生之氣奚復始于秋曰少陽主初

生之氣者乃三陽之次序也以七月為首者論陰陽

之化運也是以少陽主甲子而復主丁寅申在初生

之氣其運風鼓其化鳴条破拆在相火主氣其運著

其化暗鬱鬱煩氣化在申其運涼其化霧露清所謂

功陰陽之道有常有變此論陰陽之變易者也

少氣善怒者陽氣不治陽氣不治則陽氣不得出肝

氣當治而未得故善怒善怒者名曰煎厥靈樞經曰少陽主氣

秋時陽氣下降而不治于外則少陽之氣亦不得出故少氣也厥陰肝氣與少陽標本相合少陽之氣不

得出則肝氣當治而亦未得矣肝氣內鬱故善怒煎厥者焦煩顛倒也按陰陽繫日月論曰成者九月主

左足之厥陰故至七八月少陽主氣而厥陰肝氣將當治矣。男兆璜曰因首不言少陽故特提出肝字

所謂恐如人將捕之者秋氣萬物未有畢去陰氣少

陽氣入陰陽相薄故恐也秋時陽氣雖入而陰氣尚少故萬物雖衰而未盡去

陰氣少則陰氣正出矣陽氣入則與所出之陰相薄矣陰陽相薄則少陽厥陰之氣皆傷肝氣虛則恐膽

病者心下澹澹如人將捕之所謂惡聞食臭者胃無氣故惡聞食

病能篇首
論胃之精
氣厥逆奇
癯偏未論
脾不能為
胃行其津
液

臭也秋深之時陽盡而陰盛是以胃無氣而惡聞食

亦皆以胃所謂面黑如地色者秋氣內奪故變于血

也秋時陰氣正出則內奪其所藏之所謂欬則有血

者陽脈傷也陽氣未盛于上而脈滿滿則欬故血見

于鼻也陽氣未盛于上者言至九月而少陽始盛也

逆矣兆璜曰少陽主氣心主血脈少陽為心之表故脈滿當于陽氣盛時○厥陰所謂癯

疝婦人少腹腫者厥陰者辰也三月陽中之陰邪在

中故為癯疝少腹腫也厥陰木火主氣故至于三月

厥陰主氣故為陽中之陰邪謂陰氣也厥陰之氣在
內而未得盡出故為癯疝腹腫也○張兆璜曰有因

陽氣正出而為時氣所遏則陽氣因時氣正盛而又
當陰氣所主者當知奇恒之陰陽與四時相逆而為
病

所謂腰脊痛不可以俛仰者三月一振榮華萬物

一俛而不仰也

三月陽氣振發萬物榮華草木繁茂
枝葉下垂一惟俯而不仰人為萬物

之靈是以腰脊痛而
亦不可以俯仰也

所謂癩癘疔膚脹者曰陰亦盛

而脈漲不通故曰癩癘疔也

陰亦盛者厥陰之氣亦
盛于外也陰盛而脈脹

不通故癩癘而膚脹也癩癘疔者陰器腫而不得小
便也按此篇係伯承上章解釋奇病之脈氣乃自相
問答之辭故未節添一曰字以申明自相問答之意
男兆璜曰曰所謂口者者是設為之問辭下文是答
辭故增一曰
字以別之所謂甚則嗑乾熱中者陰陽相薄而熱

故嗑乾也

所謂甚者謂陽氣甚盛也厥陰之氣與甚
相薄則陰亦為熱矣熱甚故嗑乾而熱

中也。夫人之藏府陰陽與天地四時之氣寒暑往來
 交相順序，惟奇恒之勢各以六十日為首，與四時之
 氣相逆而為病。故聖人持形之道，先後陰陽而持之。
 先形陰陽之序，後形陰陽之奇，審于終始，通于常變。
 形道悉具，方可得矣。

素問

刺齊論篇第五十一

黃帝問曰願聞刺淺深之分

齊者所以一之也言刺有淺深一定之分無使

其太過不及

歧伯對曰刺骨者無傷筋刺筋者無傷肉刺

肉者無傷脈刺脈者無傷皮刺皮者無傷肉刺肉者

無傷筋刺筋者無傷骨

前四句言宜深者勿淺後三句言宜淺者勿深所謂各至

其理無過其道

帝曰余未知其所謂願聞其解歧伯曰刺骨

無傷筋也鍼至筋而去不及骨也刺筋無傷曰者至

肉而去不及筋也刺肉無傷脈者至脈而去不及肉

也刺脈無傷皮者至皮而去不及脈也

此深明刺宜深者勿淺而

去也刺骨無傷筋者言其病在骨刺當及骨若鍼至筋而去不及于骨則反傷筋之氣而骨病不除是刺骨而反傷其筋矣蓋皮肉筋骨各有所主之氣故必當至其處而候其主病之氣焉○虛良侯曰脈在肉中肉有谿谷脈有脈道理路各別者也所謂至脈而去不及肉也謂刺在皮膚絡脈之間不及裏之筋骨非鍼從脈而再入于肉也是以畧去所謂刺皮無傷刺脈無傷肉句者使後學之意會也

肉者病在皮中鍼入皮中無傷肉也刺肉無傷筋者

過肉中筋也刺筋無傷骨者過筋中骨也此之謂反

也此言無過其道也病在皮鍼入皮中以候皮氣不至

于肉則不傷其肉矣如病在肉鍼過肉而中筋則傷其筋矣此謂刺之反也○虛良侯曰皮肉筋骨

是屬一道而各有淺深之分絡脈經脈另屬一道而亦有淺深之分

刺禁論第五十二

黃帝問曰願聞禁數數幾也言所當禁岐伯對曰藏

有要害不可不察五藏有緊要為害之處不可不細察焉肝生于左肺

藏于右肝主東方乙木肺主西方辛金聖人南面而

左而肺右也曰生日藏者謂藏體藏心部于表腎治

于內藏氣之從左右而出于外也陽藏而主火火性炎散故心氣分

于裏部于表腎為陰藏而主水水性寒凝故腎氣主

治于裏張兆璜曰心部于表故出于脾為之使胃為

七節之旁腎治于裏故止注于俞也脾為之使胃為

之市脾主為胃行其津液以灌四旁故為之膈胃之

要害二字
當知非刺
中五藏

心為陽中
之太陽故
部于表腎
為陰中之
太陰故治
于裏益以
四藏之氣
分在右表
裏下脾
胃居中故
為之市古
以日中為
市

必在膈之上故心與從膈俞而出

漢使華佗傳有刺胃管者快中肝而死要知肝不在胃管間乃傷耳肝氣也

一椎育者即募原之屬其原出于臍下各曰腠去
 陰陽者變化之父母水火者陰陽之兆微中有父母
 者謂心為陽藏而居膈之上腎為陰藏而居育之上
 膈育之上其間有陰陽水火之神藏焉張兆璜曰育
 膏育也膏之原出于鳩尾育之原七節之旁中有小
 出于腠映是膏在上而育在下也
 心七節之旁膈俞之間也小微也細也中有小心者
 心謂心氣之出于其間極微極細不可逆刺以傷其
 心也蓋背為陽心為陽中之太陽是以藏府從之有
 之氣皆從膈而出惟心氣之上出于俞也
 福逆之有咎從之者順其藏氣之所出神轉而不回
 不轉之咎矣若刺傷其藏氣則有死亡之大患焉蓋
 府藏之氣皆從內膈而出如逆刺其心氣則傷心逆
 刺其肝氣則傷肝非鍼之中心而中肝也故診要經
 終篇曰凡刺胸腹者必避五藏避五藏者如逆從也
 所謂從者鬲與脾腎之處不知者反之所謂鬲處者
 謂內膈前連膈脇之處及背之膈俞處也所謂脾處者

靈樞者命
竊論五藏
俞而兼膈
前亦謂五
舜之氣从
膈而出

者膈肉之下連于腹脇處也所謂腎處者十四椎之

間腎注之俞處也是肝膽之氣出于左脇肺藏之氣

出于右間脾氣出于腹心氣出于俞腎氣之注于十

四椎也故所謂從者如藏氣之從此而轉不知而反

逆之則有死傷之咎矣張兆璜曰藏府之經俞皆屬

于背藏府之氣從膈氣而轉故曰中區者皆為傷中

刺心中一日死其動為噫日為陽心為陽中之太陽

其藏真而變動也心在故環轉一周而死動者傷

氣為噫噫在心氣絕矣刺中肝五日死其動為語

氣為語語則肝氣絕矣夫声合刺中腎六日死其動

五音五日者五音之數終也刺中腎六日死其動

為噎陰終于六六日者腎藏之陰氣終也夫腎刺中

肺三日死其動為欬為本肺為末其動為噎者腎氣從上泄也刺中

肺三日死其動為欬藏真高于肺主行營衛陰陽刺

在氣為欬欬中肺故死于天地之生數也肺

則肺氣絕矣刺中脾十日死其動為吞

刺中脾十日死其動為吞十日者陰數

則肺氣絕矣之極也吞吞

燕也蓋脾主涎脾氣絕而不能灌漑于四旁故變動
為吞也夫心為陽中之太陽肺為陽中之少陰肝為

陰中之少陽三者皆為陽藏故死于一三五之奇腎
為陰中之太陰脾為陰中之至陰故死于六十月之

偶夫天為陽地為陰天主生地土成故陽藏刺中膽
死于生數之始終陰藏絕于成數之始終也刺中膽

一曰半死其動為嘔膽汁洩者嘔苦嘔則膽氣絕矣
夫十一藏府皆取決于膽是膽

為藏府陰陽生氣之始故中膽者一日半死蓋一者
奇之始二者偶之基一日半者死于一二日之間也

按陰陽終始之道有變有常理路不一學者當隨文
體會觸處貫通不宜膠執于胷中而反謂經語之不

合也○盧良侯曰陰陽別論論五藏不得胃腕之陽
而藏真漸絕故死之緩此篇論刺中五藏之真氣而

真藏受傷故死之速刺跗上中大脈血出不止死此中傷胃
氣而死也

跗上足跗之上足陽明之衝陽處也大脈大絡刺面
也胃為藏府氣血之生原血出不止原將絕矣刺面

中溜脈不幸為盲

此中傷小腸之脈而為盲也溜脈者脈之支別浮見于皮膚之間者

也經曰中于陽則溜于經諸陽之會皆在于面謂邪

中于面頰皮膚之陽從支絡而溜入于經故曰溜脈

也手太陽之脈其支者循頰上頰至目內眥故中手太陽之支別而為

別頰上頰抵鼻至目內眥故中手太陽之支別而為

盲也日不幸者言刺浮淺之溜脈而猶有不幸之盲

也夫刺避五藏者必以布激著之乃從傘布上刺如

刺深而悞逆其藏氣者死刺脈而中大絡血出不止

者死今刺浮淺之脈而猶有不幸之誤以戒用鍼者

之慎毋大過也即有宜于深者其刺頭中腦戶入腦

要害之處所當避忌勿忘忽也

者死此言頭頸骨空之間而更不宜深刺也腦戶督

脈穴名督脈從腦戶而上至于百會顛會乃頭

骨兩分內通于腦若刺刺舌下中脈太過血出不止

深而悞中于腦者立死

為瘡此刺任脈太過而為瘡也舌下廉泉穴也靈樞

經云會厭者音聲之戶也舌者音聲之機也會

經云會厭者音聲之戶也舌者音聲之機也會

厭之脈上絡之脈是以刺刺足下布絡中脈血不出

任脈而血出不止則為瘡此論寫衝脈血不出而為腫也腫脈者經血之

為腫海邪入于經則血有餘而當寫血不出則氣亦

不行故為腫矣王冰曰布絡謂當內踝前足下空處

布散之絡正當然谷穴分也絡中則脈衝脈也衝脈

者益少陰之經下人內踝之後入足下也然刺之而

血不出則任脈與衝脈氣並歸于然谷之終故為腫

刺郄中大脈令人仆脫色郄同隙仆音付此刺勝

浮郄也足太陽之脈循于腰者下貫臂至承扶浮郄

委陽入腠中之委中所謂浮郄者其脈浮于分肉之

隙間所當淺刺者也若刺之太過而中大脈則傷太

陽之氣矣太陽為諸陽主氣陽氣暴厥則為仆撲氣

傷則脫色也經云精刺氣街中脈血不出為腫鼠僕

明五色者氣之華也氣街者氣之街經云氣在脛者止之干氣街與

承山蹠上以下氣街即足陽明之氣街矣在鼠鼷上

承山蹠上以下氣街即足陽明之氣街矣在鼠鼷上

任脈在缺
盆兩分之
中扶突又
在兩缺盆
之中也

一寸承山足太陽穴在膈下分肉間鼠僕謂腫于鼠

竅僕泰之間也鼠竅在橫骨盡處僕泰在承山以下

踝骨之間蓋氣街與承山之踝上以下相交故直交

于踝以下之僕泰也此言刺在上而證見于下經氣

上下之刺脊間中髓為偃髓脊骨之髓偃僕也經云

相通也深而中髓則髓銷鏹刺乳上中乳房為腫根蝕蝕食

而為偃僕不伸之病刺乳上中乳房為腫根蝕蝕食

乳上之穴名曰乳中其內為乳房其下為乳根穴皆

屬足陽明胃經刺乳上悞中乳房則腫其下為乳根

者有如蟲食刺缺盆中內陷氣泄令人喘欬逆缺盆

之痛癢也刺缺盆中內陷氣泄令人喘欬逆缺盆

旁兩橫骨陷中若缺盆然故以為各缺盆之中央在

脈也任脈側之動脈足陽明也名曰人迎人迎之旁

手陽明也名曰扶突刺厥盆中者刺手陽明大腸脈

也手陽明之脈下入缺盆絡肺下屬大腸內陷氣泄

者脈內陷而氣反泄于內也鍼經曰人之所以生成

者血脈也故為之治鍼必大其身而圓其未令可以

按脈勿陷以致其氣蓋刺之要氣至而有交若脈內陷而氣反下泄則為欬喘之逆證矣經云氣上衝胃

喘不能久立病在大腸蓋大腸為肺之府也刺手魚腹內陷為腫魚腹在手太指

下如魚腹之圓壯手太陰之魚際穴也肺主氣而與大腸為表裏脈內陷則血不得散氣不得出故為腫

以上論手足頭項胸背皆有要害之處○無刺大醉令人氣亂無刺大

怒令大氣逆無刺大勞人無刺新飽人無刺大饑人

無刺人渴人無刺大驚人此論要害之外而又有禁刺之人也飲酒大醉衛氣

先充絡脈先行皮膚刺之則令人氣亂矣怒則氣上刺之則逆其氣矣大勞則陽氣外張刺之則泄其氣

矣飲食未進則絡脈調勻新飽者穀氣盛滿營衛未舒也穀入于胃脈道乃行饑則脈道虛濇矣水入于

經而血乃成渴則血液燥竭矣驚則氣亂必定其氣而後可刺之夫鍼刺之道通其經脈調其氣血是以

神氣不定血氣不調者皆當避忌也 ○刺陰股中大脈血出不止死

陰股足少陰經脈所循之處大脈大絡也夫血氣死
守先天足少陰腎生于後天足陽明胃刺中大脈血
出不止則血氣皆脫矣是以刺跗上與陰股悞中大
絡而不血止者俱死謂其生始之原絕也愚按先輩
註疏皆謂陰股為脾脈按傷寒論平脈篇曰少陰脈
不至腎氣微少精血奔氣促迫上入胃膈宗氣反聚
血結心下陽氣退下熱歸陰股與陰相動令身不仁
此為尸厥蓋謂少陰之虛氣奔逆于上上之陽熱乘
虛而下歸于陰與陰相搏以致少陰之生氣不出而
為尸厥也再按足少陰之脈出于然谷上股內後廉
在足三陰之後循足內之魚腹股上故曰陰股○盧
長侯曰上節首言刺跗上中大脈血出不止死中以
無刺大醉節間之而此節復首提曰刺陰股中大脈
血出不止死節文先後序次皆有意存俱當着眼

刺客主人內陷中脈為內漏為孽
經脈也內陷中脈

謂客主人內之脈也蓋手足少陽之脈盤錯于耳前
目側浮淺之內而又有陷中之深脈也足少陽之脈
有從耳後入耳中者手少陽之脈亦有從耳後入耳
中出走耳前過客主人病在耳聾渾渾焮焮此言刺
客主人太過則候中內陷交過之脈而為耳內漏而
聾也○盧良侯曰浮淺者為絡脈深者為經脈而經
脈之內又有深隧之大經所取之脈而內有交過之
陷脈是以刺跗上陰股太過則中大經刺客主人太
過則中交過之脈當知經脈刺膝髓出液為跛髓膝
之內而又有經脈之交錯也蓋骨刺臂太
也膝乃筋之會液者所以灌精濡空竅者也
液脫則筋無以濡養屈伸不利而為跛矣
陰脈出血多立死臂太陰肺脈也肺者主行營衛陰
息不運則刺足少陰脈重虛出血為舌難以言足少
穹壤判矣陰腎刺膺中陷中肺
脈也腎虛而復出其血是為重虛少
陰之脈循喉嚨繫舌木故難以言

爲喘逆仰息

胸前之兩旁謂之膺是陽明之俞在膺中肺經之脈亦循膺中之雲門中有而

出若刺膺中之脈陷而入深悞中肺脈則令人喘逆仰息蓋因無故而傷之也盧良侯曰此與客主人內

陷中脈同義蓋謂經脈所循有淺深而同道者也刺肘中內陷氣歸之爲不

屈伸而致氣歸于內也氣不得出則血不得散故不

能屈伸也按靈樞經云肺心有邪其氣留于兩肘肝

有邪其氣留于兩腋脾有邪其氣留于兩髀腎有邪

其氣留于兩脰凡此入虛者皆機閉之室真氣之所

過血脈之所遊邪氣惡血故不可留任留任則傷絡

脈骨節機閉不得屈伸而病率也楊君刺陰股下三

寸內陷令人遺溺陰股下三寸足少陰之絡也夫刺

五穴 刺掖下脇間內陷令人欬 肺脈從肺系橫出腋

陷則氣上刺少腹中膀胱溺出令人少腹滿 膀胱居

逆而為欬 內刺少腹而悞中膀胱則胞氣 刺臄腸內陷為腫 腸

外泄故溺出而少腹虛滿也 一名魚腹俗名腿肚如魚之腹故以為名張介

實曰肉厚氣深不易行散氣反內陷故為腫也 刺匡

上陷骨中脈為漏為盲 匡目匡也陷骨中脈匡骨上

血之精而與脈并為系刺脈而傷其目系 刺關節中

則淚流不止而為滿視無所見而為盲 液出不得屈伸

肉屈伸不利按以上要害之處有悞中而立死者有 戰戰兢兢如臨淵履冰慎勿以人命為輕忽也

刺志論篇第五十三

黃帝問曰願聞虛實之要岐伯對曰氣實形實氣虛

形虛此其常也反此者病形歸氣氣生形形氣之宜相應也反此者謂氣盛身

寒氣虛身熱皆為寒暑之所病穀盛氣盛穀虛氣虛此其常也反此

者病人受氣于穀穀入于胃以傳于肺五藏之府皆以受氣清者為營濁者為衛是以穀之多少與

氣之盛虛宜相應也反此者謂穀入多而氣少穀不入而氣多亦為邪病之所致脈實血實

脈虛血虛此其常也反此者病脈者血之府故虛實之宜相應也反此者

或因飲中熱或風氣留於脈中中亦因病之所致也夫志意者所以銜精神收魂魄適寒溫和喜怒者也是

以營衛調志意和則筋骨強健腠理緻密精神專直身不受邪如形氣穀氣之相反血脈虛實之變常皆

緣志意不和以致邪氣帝曰如何而反歧伯曰氣虛從之故名之曰刺志論

身熱此謂反也穀入多而氣少此謂反也穀不入而

氣多此謂反也脈盛血少此謂反也脈少血多此謂

反也盛者實也少者虛也脈盛者脈大也脈少者脈小也按此節當有氣盛身寒此為反也八字或

古文之簡脫與抑氣盛身寒得之傷寒氣虛身熱得

之傷暑此中明形氣虛實之相反也為邪氣之所傷也氣盛身熱者邪氣實也氣虛身寒者形氣

虛也寒傷形故氣盛身熱穀入多而氣少者得之有所

脫血濕居下也穀入少而氣多者邪在胃及與肺也

夫腎為生氣之原胃為血氣之海穀入多而氣反少者得之有所脫血濕居下也蓋脫血者陰氣下泄濕

居下則下焦受傷以致生原虧損而氣少病不在上
故穀入多也夫上焦主納中焦主化邪在肺胃則不
能納化水穀而穀入少矣穀入少而反氣多者生氣
之原不傷也此言氣之發于下焦也○盧良侯曰凡
下病者下行極而上此言下
焦受病不及中上故曰居
脈小血多者飲中熱也

脈大血少者脈有風氣水漿不入此之謂也

經云水入于經

而血乃成又曰中焦之汁奉心化赤而為血熱者心
火之氣也飲中熱則飲皆化赤而為血故血多脈中
之氣不盛故脈小也風氣乘于脈中故脈大水漿不
入則血無所資生故血少也此言血之生于中焦也
○盧良侯曰經云淺深在志遠近若一又曰始淺刺
以去陽分之邪再深刺之以去陰分之邪按此篇帝
問虛實之要而伯所答者皆為邪病所傷蓋邪實則
正虛矣然取邪氣之淺深在用志之專一故曰刺志
論○張兆橫曰邪氣去則正氣
自復寫實之中而有補虛在焉
●夫實者氣入也虛

者氣出也夫虛者須其實氣入則實矣實者須其虛氣出則虛矣此言氣之開闔也氣實

者熱也氣虛者寒也虛者補之鍼下熱則實矣實者寫之鍼下寒則虛矣此言陰陽

之氣入實者右手開鍼空也入虛者左手開鍼空也

鍼空者容鍼之空處也凡用鍼之法右手持鍼左手插穴方其入鍼寫實之時以左手開鍼空以寫之方

開者以針用取甲按之故有左右手之分

其入鍼補虛之時以左手開鍼空以補之開鍼空則氣出閉鍼空則氣入所謂補寫之時與氣開闔之相合也○張兆璜曰開闔者三陽之氣發于下焦營衛

者中焦水穀之所生也用鍼取氣在于營衛而此篇獨論氣出下焦血出中焦候下焦所生之氣出人開闔以行補寫之法又一法也然三陽之氣發原于腎

藏水府腎主藏志故曰刺志論

鍼解篇第五十四

黃帝問曰願聞九鍼之解虛實之道

按鍼經首篇論九鍼虛實之道

而小鍼解有未盡之義故帝復有此問焉

歧伯對曰氣虛則實之者鍼下

熱也氣實乃熱也滿而泄之者鍼下寒也氣虛乃寒

也苑陳則除之者出惡血也

苑音鬱○所謂虛則實之者氣口虛而當補之

也候其陽氣隆至鍼下既熱乃去鍼也蓋氣實乃熱也滿而泄之者氣口盛而當寫之也候其陰氣隆至

鍼下已寒乃去鍼也蓋氣虛乃寒也苑積也陳入也苑陳則除之者去血脈也蓋以惡血積入于脈絡之

中所當除去之也

邪勝則虛之者出鍼勿按

言諸經有盛者皆當寫其邪出

鍼之持勿按其痛令邪氣之隨鍼而外洩也

徐而疾則實者徐出鍼而疾

按之疾而徐則虛者疾出鍼而徐按之

徐而疾則虛者謂鍼已得

氣乃徐出之鍼既出穴則速按之使正氣不泄而實

此補虛之法也疾而徐則虛者言邪氣已至乃疾出

之鍼既出穴則徐按之使邪實可泄而虛此寫時之

法也按此論與小鍼解不同小鍼解曰徐而疾則實

者言徐內而疾出也疾而徐則虛者言疾內而徐出

也蓋以鍼之出入分疾徐也本篇之所謂疾徐者論

出鍼之疾徐按痛之疾徐也故名之曰鍼解者解小

鍼解之未盡也夫刺之微在遲速疾徐而兩經各盡

其妙所謂迎之隨之言實與虛者寒温氣多少也

以意和之鍼道始備言實與虛者寒温氣多少也

與虛者謂鍼下寒而氣少者為虛邪氣已復也若無若有

去也鍼下熱而氣多者為實正氣已復也若無若有

者疾不可知也氣之虛實若有若無當靜察後與先

者知病先後也夫病有標本先病為本後病為標治

有取標而得者有取本而得者故當

知病之先後察其應後者為虛為實者工勿失其法

後取之應先者先取之虛則實之實則虛之補寫之法當守而勿失若有得若有

若得若失者離其法也失者是失其法也虛實之要九鍼最妙者為其各有所宜也

九鍼之用熱在頭身宜鑱鍼取分肉間氣宜圓鍼取

氣出邪宜鐔鍼刺癰熱出血宜鋒鍼刺大癰出膿熱

宜鈹鍼調陰陽去癱痺宜圓利鍼去寒熱痛痺宜毫

鍼取深邪遠痺宜長鍼大氣留于關節宜大鍼為其

各有所補寫之時者與氣開閤相合也氣來謂之開

宜也之氣去謂之閤可以隨而補之補寫之時與氣開九

閤相合故曰刺實者刺其來也刺虛者刺其去也九

鍼之名各不同形者鍼窮其所當補寫也九鍼之名

利之殊分九鍼之形有大小長短之不有鑱圓鐔

等各盡其所當補寫之用而製之也刺實須其虛

者留鍼陰氣隆至乃去鍼也刺虛須其實者陽氣隆

至鍼下熱乃去鍼也留鍼所以候氣也陰氣隆至鍼下寒也陽氣以退實者虛矣陽

氣隆至鍼下熱也元氣已復虛者實經氣已至慎守

勿失者勿變更也鍼以得氣慎守而勿失深淺在志

者知病之內外也志者心之所之也病在外者宜刺

知所取近遠如一者深淺其候等也刺之或淺或深

然俱以得氣為期故如臨深淵者不敢墮也行鍼之際當謹

慎之手如握虎者欲其壯也持鍼如握虎欲其神無

營於眾物者靜志觀病人無左右視也行鍼之道貴在守神定志

以觀病人以候其氣無左右視以惑亂其神志焉按

小鍼解云上守神者守人之血氣有餘不足可補寫

也此篇先論守已之神以合彼之神所義無邪下者

謂神乎神耳不聞照然獨明若風吹雲

欲端以正也下鍼之法義不容必正其神者欲瞻病

人目制其神令氣易行也正其神者定病人之神也

制彼之神氣專一令病者之氣易行也按以上諸節

之上句與九鍼篇相同下句則與小鍼解各別蓋復

解九鍼虛實之道○所謂三里者下膝三寸也所謂

以補未盡之義

跗之者舉膝分易見也巨虛者躄足跗獨陷者下廉

者陷下者也三里在膝下三寸跗之者足跗上之衝

陽脈也下三里三寸為巨虛上廉復下

上廉三寸為巨虛下廉自三里循上廉下廉而至跗

上衝陽之動脈皆屬足陽明胃經獨舉此胃經而言

素問 卷六 三

者言鍼之候氣候陽明所出之營衛也故鍼經曰用
鍼之類在于調氣氣積于胃以通營衛又曰胃者水
穀氣血之海也海之所行雲氣者天下也胃之所出
氣血者經隧也經隧者五藏六府之大絡也迎而奪
之而已矣如迎奪大過則反傷其性命是取氣在陽
明而絕命亦在陽明矣故特舉此以令民之勿犯也
○廬良侯曰鍼經云迎之五里中道而止水經云三
里在膝下三寸蓋三里五里皆陽明穴然當先定足
經而上合
于手也
○帝曰余聞九鍼上應天地四時陰陽願

聞其方令可傳于後世以為常也歧伯曰夫一天二

地三人四時五音六律七星八風九野身形亦應之

鍼各有所宜故曰九鍼夫九鍼之應已詳悉于鍼經故帝曰余聞九鍼上應天地

四時陰陽然應于人之身形及用鍼之法有未盡焉故曰願聞其方令可傳于後世以為常也是以伯所

答者與鍼經之多有不同後之學者當

人皮應天者

合而參之鍼道始備斯可以為常法

天也天者陽也五藏之應天者肺肺者五藏六府

之蓋也皮者肺之合也人之陽也故人皮以應天

肉應地

二者地也人之所以應

人脈應人

三者人也

成生者血脈也故人脈應人按此三者與鍼

經之理論相同蓋天地人三者不易之道也人筋應

時四時之氣皆歸始春筋乃春陽甲木之所生故人筋應時

人聲應音

人之發聲以備五音

人陰陽合氣應律

合氣者六藏六府陰陽相合而為六也以六氣之相合而應六律虛

良侯曰律呂應十二月六氣應十二經可分而可合者也合則為六故曰合氣應律

人齒面目

應星

七者星也人面有七竅以應七星靈樞經曰天有列星人有牙齒

人出入氣應

風

人氣之行于周身猶風之徧于六合

人九竅三百六十五絡應野陰

應象論曰地有九野人有九竅九野者九州之分野也人之三百六十五絡猶地之百川流注通會于九州之故一鍼皮二鍼肉三鍼脈四鍼筋五鍼骨六鍼

調陰陽七鍼益精八鍼除風九鍼通九竅除三百六

十五節氣此之謂各有所主也一至五鍼刺形層淺深之次序人之聲音

由腎之所發故五鍼骨也陰陽二氣分而為三陰三陽故六鍼調陰陽氣陰精七損故當益之八風為邪故當除之節之交三百六十五會絡脈之滲灌諸節者也故九竅節氣閉者通之實者除而去之此之謂九鍼之各有所主也夫聖人起天地之數也一而九之故以立九野九而九之九九八十一以起黃鍾數焉蓋以鍼應數也是九鍼之道一中有九九九八十
一以應律數若謂一鍼在皮六鍼調氣又不可與言鍼矣
○人心意應八風八風不常而心意之變動如之人氣應天天運不息

而人氣之出入如之 人髮齒耳目五聲應五音六律 髮齒耳目具六齒又

為六六之數而髮之數不可數矣律呂之數推而廣之可千可萬而萬之外不可數矣此又反復言之也

謂天地人之相應 人陰陽脈血氣應地 地有十二經水人有十二

通變之無窮也 經脈水循地 人肝目應之九 肝開竅于目九竅之一

行脈隨氣轉 九九八十一也 九竅三百六十五 六節藏象論曰天以六六

制會計人亦有三百六十五節以為天地人矣是人

之經脈有三百六十五穴孫絡有三百六十五穴谿

谷之分亦有三百六十五穴節之交亦有三百六十五

穴以觀動靜天二以候五色七星應之以候髮母澤五音一以候宮商角徵羽六律有餘不足應之二地一

以候高下有餘九野一節俞應之以候閉節三人變
一分人候齒泄多血少十分角之變五分以候緩急
六分不足三分寒關節第九分四時人寒溫燥濕四
時一應之以候相反一四方各作解王冰曰此一百二十四字蠹簡
爛文義理殘缺莫可尋究而上古書故且載之以俾後之其本也按王冰乃隋唐時人為唐大僕令著素問八十一篇年八十餘太宗幸其宅自唐至今于有餘歲一百二十四中又亡一字矣廬良侯曰一百二十四字連九竅三百六十五七字在內然其間尚有成句可意會者惜乎蠹損之文不摸傳也

長刺節論篇第五十五

手師曰諸陽之氣在

三陰之

俞在背病

者言痛

也知病在

頭病者言

知病在陰

而取之背

至如腹者

刺家不診聽病者言

曰按

鍼經刺節論曰刺有五節一

日徹衣五日解惑此刺

之大約鍼之極也神明之類

也故曰刺家不診謂用

鍼之妙神而明之不待診而

後知之也按此篇無問

答之辭而曰論者乃伯承上

章復補論刺節篇之未

盡而後人記之也故曰長刺

節論在頭頭痛為藏鍼

之刺至骨病已上無傷骨肉

及皮皮者道也

此陽氣大逆故疾病在頭也藏隱也

薄易至于骨故刺至骨

而無傷骨淺之而又無傷皮

蓋皮者鍼之道路也

必由皮而進淺則傷之深則

傷骨在深淺之間則傷

肉此言深淺在意而頭刺之

更難也能難其所難則

易其所易矣按靈樞刺節篇

首章言陽氣大逆上滿

于脊中蓋陽氣從胸膈而上

引或逆滿于胸中或上

逆于巔頂故曰補靈樞之未

病之所在
敵曰刺家
不形隱病
者言此望
匠之外聞
之法也

此論刺輸
故曰與刺
之要
內言論

盡而以下諸
病大義相同
陰刺入一
旁四處治寒熱深專者刺大

藏迫藏刺背背命也刺之迫藏藏會腹中寒熱去而

止與刺之要發鍼而淺出血
此論刺寒熱之法也治寒熱者陰刺之陰刺之

法正入一旁大四若深而專者此病在藏當取大藏

也刺其俞而迫于藏則藏氣與鍼會而腹中之寒熱

去矣與刺之要同法發鍼而淺出其血焉按靈樞官

鍼篇曰凡刺有十二節以應十二經五日揚刺揚刺

者正內一旁內四而浮之以治寒氣之淺者也十日

陰刺陰刺者左右率刺之以治寒厥中寒厥足踝後
少陰也今此篇以陰刺而取少陰之俞用揚刺之法
以治寒熱之病所謂寒與熱爭能合而調之治腐腫
又一法也楊君立曰此亦補十二節之未盡

者刺腐上視癰大小深淺刺刺大者多血小者深之

必端內鍼爲故止

腐腫者謂腫中肉腐故爲膿血者刺其腐上當視其癰腫之大小而

淺深之腐腫之大者多膿血淺刺之而膿血易出也

小者毒內陷而尚未外潰故當深之必端內鍼以取

膿血蒸恐有壞良肉爲此故當端內其鍼刺至血處

而止大刺節論曰刺大者用鋒鍼刺小者用圓利鍼

與此論亦病在少腹有積刺皮髓以下至少腹而止

少有別

刺俠脊兩旁四椎間刺兩髀髀季脇肋間導腹中氣

熱下已

髀音格髀音醪○此論刺少腹積之法也髀作肩肌厚也謂下至少腹間視皮之肌厚處

即下鍼取之蓋腹內有積則外見于皮間故循于少

腹之上下至少腹而止是其處也俠脊兩旁四椎間

乃膏肓穴處膏之原在臍下也髀爲腰骨兩髀髀季

脇肋間乃足少陽經脈之所循蓋少腹之積邪在肝

腎故取少陽之經導

積執從鍼下而出也病在少腹腹痛不得大小便病

名曰疝得之寒刺少腹兩股間刺腰踝骨間刺而多

之盡炆病已

炆同。此厥陰寒病之為病也。肝至逆故不得大小便也。此為寒

疝故少腹痛而上連于腹也。少腹兩股及腰踝骨間為厥陰肝脈之所循刺而多留之俟其盡熱而病自

已病在筋筋攣節痛不可以行名曰筋痺刺筋上為

故刺分肉間不可中骨也病起筋炆病已止

此論刺筋痺之

法也。諸筋皆屬於節故筋攣節痛病在筋者屈而不伸故不可行也。名曰筋痺痺者閉也。痛也。故者因也。

為因于筋故當刺在筋筋在分肉間而生于骨故當從分肉內鍼而不可中骨也。筋舒而病起筋熱而病

已者當止其鍼。病在肌膚肌膚盡痛名曰肌痺。傷于寒濕刺

大分小分多發鍼而深之以熱為故無傷筋骨傷筋

骨癰發若變諸分盡熱病已止

此論刺肌痺之法也邪痺于肌是以肌肉

盡痛此因傷于寒濕蓋寒勝為痛痺濕勝為著痺也宜制大小分肉之間分肉之間有三百六十五穴會

故當多發鍼而深取之蓋恐骨屬骨故當深之而又無傷于筋骨也傷筋骨者則難發而若有所變矣候

其氣至而諸分肉盡熱則病已而可以止鍼矣按脈要精微篇帝曰諸癰腫筋癢骨痛此皆安生歧伯曰

此寒氣之腫八風之變也如刺傷筋骨而筋骨腫痛有若風寒之變故曰癰發若變病在骨骨

重不可舉骨髓酸痛寒氣至名曰骨痺深者刺無傷

脈肉為故其道大分小分骨熱病已止

此論刺骨痺之法也骨重

不舉骨髓酸痛而寒氣至者腎主骨而寒水主氣也病在骨故當深刺之以候骨氣為因其鍼道在于大

小分肉之間故當從其道而無傷脈肉也病在諸陽

所且寒且熱諸分且寒且熱名曰狂刺之虛脈視分

素熱病已止

夫邪病于陽則狂邪之中人始于皮膚

陽邪而入于陽脈所謂重陽則狂矣血氣相乘是以

在陽脈分肉之間俱且寒且熱也當先刺其脈使在

脈陽實之邪已虛而復出于肌肉視病初發歲一發

其分肉盡熱是邪從肌肉而外散矣

不治月一發不治月四五發名曰癩病刺諸分諸脈

其無寒者以鍼調之病已止

此論刺癩疾之法也朱永年曰癩疾久逆之所

生也故有病初發而歲一發者不亟治之則月一發

矣又不治之則一月四五發矣當取諸分肉諸脈之

有過者而刺之夫重陰則癩故當候其寒氣外至其

無寒者以鍼調之○虛良侯口寒者須其熱熱者須

其寒候邪正陰陽之變易也病在陽者候其熱病在

熱者候其寒取邪氣之外出也此用鍼機變之妙不

不可不病風且寒且熱
汗出一日數過先刺諸分理

絡脈汗出且寒且熱三日一刺百日而已
風之傷人也或為寒

熱腠理開則酒然寒閉則熱而悶故且寒且熱也如熱時汗出一日數遍者先刺諸分理絡脈如汗出而

且寒且熱是寒熱之一刺至百日而病已矣盡病而汗出者因邪氣相搏

而汗出也刺而汗出者取汗而邪出也病大風骨節重鬚眉墮名曰大

風刺肌肉為故汗出百日刺骨髓汗出百日凡二百

日鬚眉生而止鍼大風厲風也從肌肉而直傷于骨故骨節重在肌肉而當衝任之

血氣故鬚眉墮也因邪從肌肉而入故當先制肌肉

取汗出而至百日復刺骨髓取汗出而亦至百日凡

二百日俟鬚眉生而止鍼夫風之在分理絡脈而為寒熱病者百日而已大風而深入骨髓者倍已蓋百

日者氣數之大周也。○虛良侯曰：刺骨無傷，髓今腐，毒入深而刺髓百日不效，銷鑠所謂有故無殞。在知病外內之不惑也。此與風論之厲瘍因證少有差別。