

說文部首

四

共四本

說文解字部首下

富順宋育

第十三

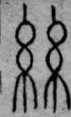
〇不細絲也象束絲之形讀若覲凡糸之屬皆从糸

細絲者蠶所吐未治成絲也張揖說蠶所吐為忽十忽為絲蠶所吐者甚細微須纒之乃成故糸象束絲之形纒繹繭也繹抽絲也抽絲者必總其端引緒而散之手塚故說象束絲之形上象束之下散析之讀若覲然糸之言蔑也正與張說忽同忽之言若有若無釋元應書細思莫也纒糸成絲故以細絲說糸

白緻繒也。从糸，叀，取其澤也。凡絜之屬皆从絜。

會意也。緻密細也。緊下說。緻繒也。繒帛也。已治曰練。未治曰縞。統名曰帛。亦曰繪。禮記鄭康成說素

生帛然素亦未練者故每稱縞素澤光潤也凡帛光者滑縞易下垂故从彖因之凡白者曰素



蠶所吐也从二糸凡絲之屬皆从絲

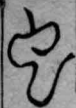
會意也蠶吐為忽十忽為絲故从二糸會意忽即絲許說細絲也糸既蠶所吐縑之以為絲則絲下宜說人所治許蓋統言絲為蠶所吐釋繭為糸績糸為絲不必分別詩曰綠兮絲兮女所治兮



捕鳥畢也象絲罔上下其竿柄也凡率之屬皆从

率

象形也畢田網也所以捕鳥其式如今小兒所作蚺網率與畢一物而二名从糸省與弦同說象絲網古文遺說索率一字索本作率正象竿柄網網羅目於後孽乳別衍捕鳥畢羅專字而經傳轉寫借率作索遂認索循為率循字矣今畢之竿柄也旁象鳥之解羽即飛之兩旁畢以捕鳥故旁象鳥羽以明其用



一名蝮博三寸首大如擘指象其臥形物之微細

或行或毛或羸或介或鱗以虫爲象凡虫之屬皆

从虫

象形也。與它同意。它下說虫也。从虫而長。象兔屈
豸尾形。虫說象其臥形。然虫卽它。它卽虫。實爲一
物。故因制一形。它臥則蟠屈。不見其尾。虫乃它之
有足者。它乃虫之無足者。有足之虫。其形短。無足
之它。其形長。雖有異形。實爲同物。故制字畫成其
物。隨體詰屈。屈其尾向上。以爲虫字。舒其尾下垂
以爲它字。伸尾則形體長。屈尾則形體短。用以別
長短之形。所謂建類一首。同意相受。爾雅蝮蛇博
三寸。首大如擘。指郭璞說。此自一種。蛇名爲蝮。虺
今蝮蛇細項大頭。焦尾大者長七八寸。一名反鼻。虺
非虺之類。許說虫一名蝮。蝮下說虫也。然許謂虫
與蝮一物。而二名。與爾雅合。郭璞所謂蝮蛇與爾
雅蝮虺同名。而異物也。虫音讀同虺。許列虺於雖
蝮。蝮虺之間。說虺以注鳴者。引詩爲虺。易意虫虺
非一字。育仁按它或體作蛇。經傳皆从或體。又每
以蛇虺對言。明蛇虺爲同物。而其字皆作虺。不作

虫詩維虺維蛇國語爲虺弗摧爲蛇將奈何虺不當作虫許易下說蝮蝮在壁曰蝮蝮在艸曰蝮易也醫以注鳴者爾雅蝮蝮蝮易也詩毛傳蝮蝮也楊雄書其在澤中謂之易蝮南楚謂之蛇醫或謂之蝮蝮數者皆易之異名其本名爲易其物四足以注鳴以爾雅博三寸首大如擘指之形及許虺下以注鳴之說參合之虺正與蝮易爲同類故詩以虺易并言然虺卽虫之或體猶蛇卽它之或體經傳用或體故作虺不作虫許誤分爲二字本作虫或作虺別名蝮其物博三寸首大如擘指四足以注鳴今俗呼爲脚蛇者是矣上古艸居蛇虫近不避人虫尤爲眾易見故制字毛



蟲之總名也从二虫凡虫之屬皆从虫

會意也蟲下說有足謂之蟲無足謂之豸析言別之此說蟲之總名統言則無足亦蟲也虫者它屬之別種物之細微取以爲象故从二虫爲虫三虫爲蟲猶二虫爲艸三虫爲艸四虫爲蟲皆一意相

貫所謂比類合誼以見指搗凡合體而重體之字有取分之爲義者絲枒之類是也有取合之爲義者艸林虫之類是也虫經傳皆借昆禮記昆蟲艸木夏小正昆小蟲昆皆當爲虫昆頭與易頭同下畫其足昆亦古文未知孰爲先後也

𧈧

有足謂之蟲無足謂之豕从三虫凡蟲之屬皆从

蟲

會意也統名則蠕動之類皆曰蟲虫下說蟲之總名也析言則專以爲有足之稱蟲之言動也有足者其形益蠢動物之微細既取虫爲象復从三虫以爲有足微物之名者蟲猶眾也如佛書言眾生孳乳浸多又取以象類因別以爲有足蟲之名

風

八風也東方曰明庶風東南曰清明風南方曰景

風西南曰涼風西方曰闐闐風西北曰不周風北

方曰廣莫風東北曰融風風動蟲生故蟲入日而

化从虫凡聲凡風之屬皆从風

形聳也入風目下言入方之風禮記入風从律而
不姦鄭康成說入風从律應節至也左傳夫舞所
以節入風服虔說入封之風也下說與許同班固
說條者生也明庶者迎眾也清明者芒也景者大
也言陽氣長養也涼者寒也陰氣行也閭闔者咸
取藏也不周者不變也言陰陽未合化也廣莫者
大莫也開陽氣也條風即融風融者長也條从攸
攸長也淮南書二十九十八入主風風主蟲故蟲入
日化王充書風氣生蟲風从蟲猶青从
生丹矣古文風从几中注一注即蟲



虫也从虫而長象冤曲垂尾形上古艸居患它故

相問無它乎凡它之屬皆从它

虫它之有足者它虫之無足者析名則別統名則
虫亦它也原初制字以其同物故同制一形而略

殊其體。虫下說象其臥形。臥蟠也。蛇虫蟠臥則詘尾。它說象窺曲。曲垂尾之形。蛇虫窺曲而行則申尾也。詘尾則見其短。伸尾則見其長。虫短它長。故象詘屈以爲虫字。象垂尾以爲它字。凡它虫蟠臥其體固窺曲。其行體亦窺曲。惟尾之詘伸有別。故上體皆窺曲之形。它虫蟠臥則易制。故國語曰：爲虺弗摧，爲蛇將奈何。蛇乃它之或體。虺乃虫之或體也。

龜

舊也。外骨內肉者也。从它。龜頭與它頭同。天地之性廣肩無雄。龜鼈之類以它爲雄。象足甲尾之形。凡龜之屬皆从龜。

象形也。龜舊也。猶牛件也。羊祥也。之例。龜古音讀如鳩。故龜茲亦作鳩。茲臧闕亦作臧。鈞舊久也。劉向說著之言者。龜之言久。龜壽長。至千歲取其長久。故名曰龜。而說龜爲舊。萬物皆骨內而肉外。惟介屬骨在肉外。介蟲龜爲之長。龜頭與它頭同。猶魚尾同燕尾。兔頭同兔頭。虎足似人足。聚頭與禽

頭同皆制字同取一形天地之性廣肩者無雄列子說純雌其名大要是也

𧈧

𧈧也。从它象形。𧈧頭與它頭同。凡𧈧之屬皆从

𧈧

𧈧下說蝦蟆也。周禮。𧈧氏掌去𧈧。鄭眾說。𧈧。蝦蟆也。月令曰。蟪。𧈧鳴。𧈧。𧈧屬。故書或為掌去。蝦蟆。鄭康成說。𧈧。今御所食蛙也。齊魯之間。謂𧈧為。𧈧。𧈧。𧈧也。𧈧與。𧈧。尤怒鳴。聒人耳。故去之。爾雅。𧈧。𧈧。𧈧。在水者。𧈧。許。𧈧。下說。先。𧈧。諸也。其鳴。詹諸。其皮。𧈧。𧈧。其行。先。夫。重。文。𧈧。說。𧈧。或作。𧈧。許。與。先。鄭。說。𧈧。為。一。物。即。蝦。蟆。後。鄭。說。𧈧。為。二。物。爾。雅。亦。單。舉。𧈧。似。有。異。聞。育。仁。按。蝦。蟆。者。𧈧。之。大。名。也。𧈧。同。屬。而。小。別。𧈧。其。色。青。今。俗。呼。為。青。蝦。蟆。陶。宏。景。說。俗。名。土。鴨。南。人。名。蛤。子。善。鳴。者。寇。宗。爽。說。其。色。青。腹。細。後。腳。長。善。躍。大。其。聲。曰。蛙。小。其。聲。曰。蛤。蛙。即。𧈧。蛤。即。𧈧。从。其。大。聲。名。之。則。曰。𧈧。从。其。小。聲。名。之。則。曰。𧈧。故。後。鄭。說。𧈧。即。𧈧。即。𧈧。形。略。小。於。𧈧。色。微。黑。亦。居。水。善。鳴。形。又。與。

蟾蜍略似故爾雅說鼃鼃蟾蜍在水者鼃鼃與鼃同類而小別單呼則為鼃為蟈為耿鼃二者皆居水善鳴象呼則曰鼃鼃統大名謂之蝦蟆故許說鼃鼃先鄭說蝦蟆鼃鼃蝦蟆屬其居陸者為詹諸或作蟾蟾皆後起字一名鼃鼃一名先鼃一名鼃鼃形大於鼃鼃而皮多瘃磊鳴聲短散身重行遲即許說其鳴詹諸其皮鼃鼃其行先无也今俗呼為癩蟆蝦蟆頭與它頭同謂蛙初生科斗之形其頭正似它頭猶虎足似人足象頭與禽頭同免頭與鼃頭同燕尾似魚尾取其同象共制一形徐錯說曰象其腹按也即卵字下併見尾卵逆化為鼃即科斗活東

卵

凡物無乳者卵生象形凡卵之屬皆从卵

凡物無乳者禽鳥之類獸有乳故同人胎生鳥無乳故卵生象一卵之形而中八分之中八从八而非八字故為象形凡卵生皆破卵而生

一 地之數也从偶一凡二之屬皆从二

會意惟初太始道立於一造分天地易曰天一地
二老子曰一生二二生三元氣為無極陰陽既判
陽奇陰耦天圓地方圓度徑一而圍三方度徑一
而圍四故一為天數二為地數惟地配天故从偶
一三下說天地人之道也亟下說二天地也勻
下說二耦也然二上之一亦天也言耦則有奇

土 地之吐生萬物者也二象地之下地之中一象出

形也凡土之屬皆从土

會意也說與天神引伸萬物者也地祇提出萬物
者也山宣氣散生萬物者也同未有文字先有語
言語言譬義以定名聖哲緣名以識義故古謂字
謂之名也二地數說象地之下地之中者下為地
心中為地平綫一與中之一同引而上行者象萬
物之生自地而出也禮記曰今夫地一撮土之多
及其廣大艸木生之禽獸居之寶藏興
焉易曰至哉坤元萬物資生乃順承天

土 土高也从三土凡土之屬皆从土

會意也。與焱森等字意同。積土則高三之者略不
過三也。卽古堯字篆增體加兀作堯。兀亦高也。

墓 黏土也。从土。从黃省。凡堊之屬皆从堊。

黏土猶塗泥。謂塗牆泥也。禮記塗之以堊。塗顧野
王作堊。塗从黃土者。土之正色。塗牆土取堅密也。

一說黏土。土之膏腴宜稼者黃。中央
正色。書厥土惟黃壤。厥田惟上上。

里 居也。从田。从土。凡里之屬皆从里。

會意也。二十五家為里。人所聚而居也。詩無踰我
里。毛萇說里居也。方里為井。則田土備。故从田土。

田 陳也。樹穀曰田。象形。口十阡陌之制也。凡田之屬

皆从田。

象形也。陳田。古音屢韻。今音雙聲。陳列也。古者井
田。人從溝洫。徑畛涂道。疆正地均。粲然陳列。故說

田陳也。與水準也。山宣也。門閭也。戶護也。同例。樹
穀曰田。種菜曰圃。口古文圍象。田四界。周禮所謂

遂上有徑溝上有畛。洫上有涂。應劭書東西爲阡，南北爲陌。十下曰一東西也。一南北也。故說十爲

阡陌

田田比田也从二田凡畱之屬皆从畱

會意也。二田爲畱，即田比爲畱。田相比則有畱界。田陳也。重之則密。近陳列故畱。从此再衍作疆。與

同例。畱、畱、畱。

黃地之色也。从艸，黃亦聲。艸古文光。凡黃之屬皆从

黃

形聲也。地積土也。五行中央土黃中之色也。故說黃爲地之色。易天元而地黃。田者土也。土之色黃。爲上書厥土惟黃壤。厥田惟上上黃。土密緻故光滑。凡物光緻即發光。

田力丈夫也从田从力男用力於田也凡男之屬皆从

男

會意也。女下說婦人也。男下說丈夫也。男子生而願有室，女子生而願有家。夫婦之道，人之大倫也。从田从力，即从力田。猶止戈為武，人言為信。古者重農力，田為本務。天子秉耒為籍，千畝諸侯，大夫耕助以供粢盛，升民之秀，謂之興。毗制祿，頒精以代其耕，故力田為男。聖人制字以教天下。

𠂇

筋也。象人筋之形。治功曰力。能圉大災，凡力之屬

皆从力。

筋下說肉之力也。人身之力屬筋，故力為筋力。人所以勝任也。故凡勝其任曰力。周禮謂治功曰力。是也。復舉此者，以部屬从力之字，不專取筋力為義也。廝下說，衰行體中也。筋貫束人身，血廝所通。故畫衰行理順之形。

𠂇

同力也。从三力。山海經曰：惟號之山，其風若劦。凡

効之屬皆从効

會意也。同者調也。調者蘇也。同力謂凡事之蘇同。致力部屬三文皆以和同為訓。協从心說同心之蘇也。𠂔从思說同思之蘇也。協从十說同眾之蘇也。从三力三之者眾多也。眾多并力故為和同。山海經毋違之山北望雞號之山其風如飈許引經傳皆明字之本義此引作効與今本不同者蓋謂風力厚合并而起如人并力然故曰若効若之云者似之也。許君重存古文从効加風乃篆文後起。莊周書風之積也不厚其負大翼也無力。

第十四

金

五色金也。黃為之長。久藏不生衣。百鍊不輕。从革

不違。西方之行。生於土。从土。左右注象金在土中

形。今聲。凡金之屬皆从金。

开

据篆文說形聲古文爲會意鏐白金也鉛青金也銅赤金也鐵黑金也合黃金爲五色書惟金三品不數鉛鐵司馬遷書亦說黃金爲上白金次之赤金爲下革更也更改也書金曰从革馬融說金之性从人而更可消鑠此說从革不違正謂鎔冶成器不違於人也五行土生金故从土注當作、譌作主又添水旁作注謂立卽古文金字篆文複體从古文而更配以聲乃成形聲矣

平也象二干對構上平也凡开之屬皆从开

象形也與弄同意弄下說交積材也象交構之形开下說平也象二干對構上平也干非干字干从反入上不平也弄象二干對構交積形謂積材木於地縱橫相度开象二干對構平起謂架木起字對列平齊也古者开官氏蓋以官爲氏者如梓人廬人之類主治宮室之官开正謂構宮室架材平起也此部無屬立爲部首者象形最初之文有所孳乳無所附屬演爲棗字再演爲幹岷沂筭等字此部故說凡开之屬皆从开

𠄎 挹取也。象形，中有實，與包同意。凡勺之屬皆从勺。

挹取，猶云所以挹也。說與箕、簸也。白春也。同。凡物之名，雖實有其物，要其命名，仍取諸義物之明著者。說其名義，其物不待言而知也。抑象物則實有形，稱名則無一定，因所用以名其物，故亦得名。箕爲簸，名曰爲春，名勺爲挹。今俗猶呼勺爲筥，許或言所以，或不言其義一也。攷工記，勺一升，鄭康成說，尊斗也。詩，酌以大斗，毛說，長三尺。按勺斗，謂挹酒以注於尊之斗勺爲挹。彼注茲之用，故說挹取也。毛說，長三尺，謂柄。此正象其形。外象，哆口長柄中一象所盛，與包同意者。包从勺，勺象人曲形，有所包裹。雖取譬於人，實亦畫成其物。隨體詰屈，中从己，象裹子勺本實有其物。勺既畫成其物，中復含一以象有實，猶包既象人有所包裹，中復从己象所裹之子，是爲同意相受。此舉轉注之變例，至與巫爾與爽亦皆然矣。

八 踞几也。周禮五几，玉几，雕几，彤几，鬃几，素几，凡几。

之屬皆从几

踞本為蹲踞人所凭之几其形踞足故以為踞几
蓋漢語如此非說人踞几上古者坐席而凭几書
凭玉几雕玉仍几仍几即凭几周禮五几見司几
筵職象踞足上平與几同意几下說基也几所以
籍物其制質故上平下足而兩旁橫出
几以凭人其質文故从几而兩旁挫角

且

薦也。从几，足有二橫，一其下，地也。凡且之屬皆从

且

薦獸所食艸當為荐荐艸席也經傳通用薦許於
篆文明本義於說解通今文且者所以承籍物之
具即梳櫛也且說為荐猶几說下基也荐物之基
常在在下故說下基且即古文苴用為荐物故說為
荐也基几疊韻且荐雙聲推之猶門聞戶護之意
从几几人所憑凭也因几而制其字具仿几形且
與几同用从几猶从几也足有橫桓也今梁益
方俗讀桓去聲禮鄭康成說有虞氏以梳斷木為

四足而已。夏后氏爲橫距，周人足間有橫，橫下有地。踞然下一當象踞。許謂地者爲且，以薦物足著於

斤 斫木也。象形。凡斤之屬皆从斤。

依徐鍇本。木下有斧字。斧下說斫斧，不專以爲伐木用，其用爲斫木者，斤也。故說斤爲斫木斧象形。說獨體，卽古文斤。今蜀語謂之鐮，因而重之，兩鐮等重，遂以爲重量。明析之名，十六兩爲一斤，爾雅：明明斤斤，察也。鐮用以刈，分兩輕重同。重之謂加重，用以斫。孟子書：斧斤以時入山林，左傳：縱尋斧斤，以二物同式，統言之也。詩：旣破我斧，書：一人冕執斧，則斧爲兵器。斤不聞爲兵也。制物前用，斤先於斧，故斧斫皆从斤，猶推輪爲大輅之始也。

斗 十升也。象形，有柄。凡斗之屬皆从斗。

斗本爲尊，斗容十升者，因以爲量之大名。禮：鄭康成說：尊斗，所以斟酒也。攷工記：勺一升，注曰：勺，尊

斗也。詩酌以大斗。毛萇說長三尺。然勺乃尊斗之
小者。受一升。大斗十倍之。受十升。毛說長三尺者
謂其柄。其器之用。以挹注於尊。故有柄。以其容當
量十升。遂為量總名。而斛魁等孳乳之字。從之。故
說十升也。詩維北有斗。不可以挹酒漿。斗尊用以
挹酒漿。故詩言以此興物。班固謂量登之於升。聚
於斗。

𠄎

𠄎，𠄎也。建於兵車。長二丈。象形。凡𠄎之屬皆從𠄎。

攷工記。𠄎，𠄎。𠄎，常有四尺。八尺為尋。倍尋為常。常又
四尺。適當二丈。𠄎之為言。適也。適，迫也。謂短𠄎。詩
鄭康成說。兵車之法。左人持弓。右人持𠄎。𠄎，專謂
𠄎。𠄎者。夷。𠄎後制。不建於兵車。古無卒徒。惟用車
戰。育仁。按𠄎。𠄎即古文柔字。𠄎之秘。以柔鞞之木為
之。或用竹合成。取柔為用。因名之曰柔。古文從𠄎。
之字多作𠄎。木之有癭者。多屬藤本。
性柔韌也。象形。即謂象柔木之形。

車

輿輪之總名。夏后氏奚仲所造。象形。凡車之屬皆

从車

輿車函今謂車箱輪所以運行者也車之物多惟輿所以居人輪所以運行其大端也故說為輿輪之總名劉熙說古者曰車聲如居言行所以居人也今日車車舍也行者所處如室舍也車之興起於前古易曰服牛乘馬引重致遠以利天下書車服以庸黃帝作指南之車謂夏后奚仲所造者沿奚仲為夏車正而誤或謂禹乘四載而車制始備歟

阜

小阜也象形凡阜之屬皆从阜

此說象形形即从阜省阜即今堆字儀禮鄭康成說追猶堆也追者阜之借詩有敦瓜苦敦讀堆亦即阜之借小阜為阜故从阜而省口象山之一成也阜為大陸故三成自為小阜故再成

阜

大陸山無石者象形凡阜之屬皆从阜

爾雅高平曰陸大陸曰阜大阜曰陵山下說有石而高阜說山無石者陸謂積土之高平處阜為大

陸故知阜為土山之名。劉熙說土山曰阜。象形者。象土山三成。从古文屾而側書之。土山陵夷。易傾也。𡵓古文阜。

𡵓

兩阜之間也。从二阜。凡𡵓之屬皆从𡵓。

會意也。與𡵓。畱。岫。林等字意同。兩阜之間。孟子書山徑之蹊間也。兩阜之間。則必有蹊。因以為隧之名。篆演形聲作隧。

𡵓

象坡土為牆壁。象形。凡𡵓之屬皆从𡵓。

象增也。今變作累。一亩土謂之坡。亩。蓋也。謂一羣所取之土。汲黯說文帝。愚民盜長陵一坏土。即一坡土。坏讀若不。為陶土之未燒者。猶曰坏子。坏。坡雙聲。故坡土即坏土。今方俗所謂泥專野。外軍中多象以為壁。民間亦象為牆垣。△象一坡土之形。三之者多也。亦多略。不過三之例。

四

陰數也。象四分之形。凡四之屬皆从四。

天一地二天三地四陽奇陰耦故四為數外四方
形而中八分之方者徑一而圍四故圍而八之制
以為四字指事也所謂視而
可識察而見意三、四古文四

𠄎

辨積物也象形凡宁之屬皆从宁

指事也辨即今辨字辨具也積聚也具而聚之是
宁之事宁即貯字辨積物者所謂居久之詩毛萇
說宁立久立也正與辨積物義通爾雅門屏之間
曰宁亦正謂人君視朝久立處以其宁立在此故
命其名曰宁辨積物人之事也不名一物不得畫
成其物許說象形蓋說古文宁象門屏間之網疏
故與次部
𠄎相系聯

𠄎

綴聯也象形凡𠄎之屬皆从綴

相綴聯系也與𠄎同意𠄎雖从二爻會意實象其
孔𠄎𠄎此篆橫袞交互蓋象网交𠄎系聯𠄎以為
凡聯𠄎之名不專屬网而𠄎書文士山𠄎𠄎
畫其形者遠取諸物也

亞

醜也象人局背之形賈侍中說以為次第也凡亞

屬皆从亞

象形近取諸身也亞與惡古音義皆同國語亞池禮記作惡池司馬遷書惡谷班固作亞谷易天下之至噴而不可惡也苟爽作亞然先有亞字而惡字从之惡字之義即亞字之義亞之本義為善亞美亞及孳乳相生始有惡字以專美惡善惡之名而亞之義隱古謂兒美為美兒醜為惡孟子書雖有惡人即謂人之形醜者亞本為凡事物不美之名不專謂人形兒之惡而美惡之可見者莫可見於形故象局背之形制為亞字賈侍中說以為次第則以次為亞之本義易荀爽說書鄭康成說皆云亞次也與賈說同育仁按亞象人局背之形局背人之駘背拳曲不伸者制字近取諸身以明其事謂凡醜惡者舉此諸此醜惡是亞之本義其亞次之義亦由一義引申亞之言厭也人之局背者如有人厭之伏不能伸言美則居上言亞則居下是亞者恒居於次為美所厭今俗言猶稱事物之

不美者
爲次也

☵ 五行也。从二，陰陽在天地間交午也。凡五之屬皆

从五。

書一曰五行，水火土木金，五者所以宣陰陽之氣，盡天地之藏也。易，天數五，地數五，五位得而各有合也。五者，中央之數，土居中央，運四方而五行備。故制五字象五行也。从二，上一天也，下一地也。惟初太始，道立於一，造分天地，化成萬物，故上一爲天，下一爲地，重文作又，說古文五如此。然篆文从古文加二也。陰陽者，五行也。五行往復，互相生克。一陰陽之相乘而已。又交也。古文象陰陽交午，小篆从而加二，明陰陽交，午常在天地之間也。

☷ 易之數，陰變於六，正於八。从入，从八，凡六之屬皆

从六。

會意。《易》之數，陽奇陰耦。《易》數正於七，變於九。《含》數正於八，變於六。爻者所以效天下之動，觀吉凶者存乎動，故聖人《易》用九六繫爻，用變不用正。从入，入猶納也。猶《易》家納音，納甲育仁，謂从古文四、以誌之、四等方，卽六方也。

七 陽之正也。从一，微陰从中，表出也。凡七之屬皆从

七。

會意也。《易》之數正於七，變於九。从一，一道也。卜體詰屈象。《含》篆說如此。育仁，謂古文作七，取句服算術，句三股四，合爲七數。一以誌之，當爲指事。

九 陽之變也。象其屈曲究盡之形。凡九之屬皆从九。

指事也。《易》數正於八，變於九。故說爲陽之變。數至九而盡。董仲舒、班固、張揖皆說九究也。究卽盡也。九爲陽數之極。陽極而陰生，故畫交午，詰屈以示究盡之形。育仁，謂當爲兩曲綫相交，兩切線交爲

五平直線相交爲十，曲線相交爲九，數於此究盡，十復進爲一也。

𠂔

獸足蹂地也。象形，九聲。爾雅曰：狐狸獾貉醜，其足蹶，其跡𠂔。凡𠂔之屬皆从𠂔。

蹂者，篆文𠂔，𠂔者，古文蹂，以蹂說𠂔，猶不易字。獸足蹂地，謂獸足著地所形之跡也。當从九，九究也。獸足蹂地，其跡究盡，蒼頡見鳥獸蹄迹之跡，知分理之可相別異，是其義也。九下說象屈曲究盡之形，九於文爲指事，察體亦有形，然𠂔非𠂔字，又非𠂔字，亦非𠂔字，則當爲从九而𠂔，以指其形容，合爲指事，爾疋名狐狸之跡爲𠂔，然當全體象形，許著爲聲者，謂聲足包形義也。故形聲之義，說聲謂取譬爲名。

𠂔

𠂔，象耳頭，足𠂔地之形。古文𠂔，下从𠂔，凡𠂔之

屬皆从𠂔。

天
犍下說，豨，犍也。豨，卽今所用畜字，用以爲牲，專名則曰豨。曰牲，合名則豨。牲也。今俚語猶曰畜生，豨謂馬、牛、羊、雞、犬、豕也。爾雅釋豨，陸德明說，豨是豨養之名，獸是毛蟲總號，上象耳，中象頭，下象足。九地之形，古文下从廾，篆文改作古，仍象足蹂地之形也。

甲

位東方之孟，陽氣萌動，从木戴孚甲之象，一曰人

頭宜爲甲，甲象人頭，凡甲之屬皆从甲。

十干歲雄也，分位於天，甲乙在東方，甲居首，故位東方之孟，東方者青，日行青道，主發生萬物，是爲孟春，孟猶長也。禮記孟春之月，天氣下降，地氣上騰，天地和同，艸木動萌，五行東方春爲木，故制甲字，取木戴孚甲之形。司馬遷說，甲者言萬物剖孚甲而出也。班固說，出甲於甲，孚者卵也。如今言殼，孟春，艸木萌芽未折，故象木戴孚出。本下說，下象根在下，甲从下，象根萌在下，象孚甲萌冒於上也。爾雅，太歲在甲曰闕逢，月在甲曰畢，甲爲東方之首，故訓爲首，亦訓爲長，國策以萬乘之術，甲於

秦楚書甲於內亂漢制令之首爲令甲科之首爲
科甲甲象木戴甲故又以爲甲冑介蟲曰甲蟲余
樾說甲本義爲甲冑本義爲甲蟲育仁按黃帝命
大撓作甲子與倉頡造字同時十干與十二支必
有專字甲象人頭乙象人頸以下蓋制
字之初近取諸身遠取諸物兼有其義

乙

象春艸木冤屈而出陰氣尙彊其出乙乙也與一

同意乙承甲象人頸凡乙之屬皆从乙

乙次於甲位東方之仲故象艸離孚甲而出見二
月句芒始達而陰氣尙彊剛柔始交而難生其形
乙乙然司馬遷說乙者萬物之軋軋也禮鄭康成
說乙之言軋也物之出地艱屯如車碾地澁滯班
固說軋於乙易京房說乙屈也張揖說乙軋也與
一同意謂引而上行艸木乘陽欲出礙於陰故乙
乙然爾雅在太歲在乙曰旃蒙月在乙曰橘音
仁按闕逢旃蒙等二十二名皆倉頡以前音字

丙

位南方萬物成炳然陰氣初起陽氣將虧从一入

口一者陽也，丙承乙象人肩，凡丙之屬皆从丙。

南方者，夏日南行，赤道主長育萬物，以其時萬物皆成炳然可見，故謂之丙。分位南方，禮記鄭康成說：時萬物皆炳著見而強大，又因以為日名焉。司馬遷說：丙者言陽道著明。班固說：明著於丙。張揖說：丙，炳也。陽盛而陰伏焉，故說陰氣初起，陽氣將虧，从一，一天也。口覆也。夏至陰生而陽入伏，故从一入口。爾雅：犬歲在丙曰柔兆，月在丙曰修。育仁。按古文作丙，象孟夏艸木長葉扶疏。

个夏時萬物皆丁實象形，丁承丙象人心，凡丁之屬

皆从丁。

丁次於丙，為盛夏花，落跗見將成實，故說萬物皆丁實。司馬遷說：丁者物之丁壯也。壯，盛也。盛實也。徐鍇本作丁壯，成實。班固說：大盛於丁。張揖說：丁，盛也。爾雅：太歲在丁曰疆圉，月在丁曰圉。按疆圉，丁壯，誼附蓋。緇音並存。其義故月名縮同重音。

戊 中宮也象六甲五龍相拘絞也戊承丁象人脅凡

戊之屬皆从戊

五行運於土萬物起於黃鐘戊己位乎中主運四時而不用事禮記中央土其日戊己鄭康成說四時之間日行黃道四時之間者土分旺於四時也其定位則為中央班固說豐懋於戊張揖說戊茂也六甲即班固書日有六甲土居中而寄王六甲皆統於戊五龍五行之龍也鬼谷子盛神法五龍萬物起於黃鐘五行皆本於土戊古讀茂萬物成始成終故象六甲五龍相拘絞之形制為戊字與五同意五象陰陽在天地交午也爾雅太歲在戊日著雍月在戊日厲

己 中宮也象萬物辟藏詘形也己承戊象人腹凡己

之屬皆从己

戊己同宮納音為土坤為歸藏故象萬物辟藏以為己字詘形謂篆體詰屈詰屈者陰之象禮鄭康

成說己之言起也劉熙說己紀也爾雅太歲在己曰屠維月在己曰則

巳 蟲也或曰食象蛇象形凡巳之屬皆从巳

說巳為蟲舉大名也猶鹿兔兔下說獸也山海經巳蛇食象三歲而出其骨許箸為或說者許意巳是地名義不可得而說据略似巳象蛇形統釋之為蟲也然當厠巳部之後而篆體作巳按戊己辰巳古讀皆同以卽巳字反書之巳台也胎也戊己巳午皆屬中宮

庚 位西方象秋時萬物庚庚有實也庚承己象人臍

凡庚之屬皆从庚


西方者秋日行白道土成熟萬物秋擊也擊斂也秋風肅斂而萬物成五行生金金曰革革更也故說萬物庚庚有實禮記鄭康成說庚之言更也萬物皆肅然改更司馬遷說庚者言陰氣更萬物班固說斂更於庚李陽冰說从干从象人兩手把干立於義無當篆體當从徐錯作庚象物之成

實也。上象跗，下象實。爾雅：太歲在庚曰上章，月在庚曰奎。

辛

秋時萬物成而孰，金剛味辛，辛痛即泣出，从一辛。

辛，皐也。辛承庚，象人股。凡辛之屬皆从辛。

辛承庚，殷在仲秋，於時萬物成熟，鄭康成說秀實新成，因以為日名焉。司馬遷說辛者萬物之新，生班固說悉生於辛，劉熙說辛新也，皆以新釋辛，即許謂萬物成熟，金剛味辛者說辛从辛之義也。書金曰从革，从革作辛，今人猶言鐵辛，秋氣常肅殺，故人感秋氣而悲，辛酸泣出，辛皐也，人入於皐，則辛酸泣出，正如秋氣中人，天之四時，春生秋殺，聖人象以行刑，故制辛字从辛，从一，辛會意，蓋古文皐，愆字，故皐，辜字，皆从辛，爾雅：太歲在辛曰重光，月在辛曰塞，育仁，按此非古文，古文作，象果熟，將落辭枝，故以為悲辛。

辨

皐人相與訟也，从二辛，凡辨之屬皆从辨。

會意也。卽本辨字，後演辨字，鼻人相與訟，則兩造俱有辭爭直，待聽者理之。辭下說辛，猶理辜也。故辨从二辛，按古文作辨，謂果實成熟，各有辨別。

王位北方也。陰極陽生，故易曰：龍戰於野，戰者接也。

象人褻妊之形，承亥壬以子，生之敘也。與巫同意。

壬承辛，象人脛，脛任體也。凡壬之屬皆从壬。


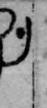
北方者，冬，日行黑道，主閉藏萬物，陽極生陰，陰極生陽，環相爲始，故冬至一陽生，坤上六龍戰於野，坤上六位在亥，純陰之極，卽又生陽，乾鑿度曰：陽始生於亥，文言曰：謂其兼於陽是也。許說易戰，接也。正謂坤上六在亥，陰極生陽，爲陰陽交接之際，人之褻妊，正陽孕於陰之內，故象人褻妊之形，以爲北方，榦位之名，承亥壬，謂陽氣根莖於亥，而能孕育，是壬承亥，太乙九宮位，壬子癸生氣之敘也。與巫同意，謂工與巫同，取義人褻妊生子，五官百骸畢具，如規矩之成方圓也。巫與工同意，工說象

人有規矩也禮記鄭康成說王之言任也時萬物
裹於下司馬遷說王之言任也陽氣任萬物於下
班固說懷王於王劉熙說王妊也爾
雅太歲在壬日亥黓月在壬日終



冬時水土平可揆度也象水从四方流入地中之


形癸承壬象人足凡癸之屬皆从癸

癸次於壬位殷正北是為冬時冬為閉藏水澤皆
渴故說冬時水土平象水四方流入地中以為癸
字萬物已入則有坏城郭謹蓋藏固封疆之政以
為冬令助天地之閉藏故云可揆度也司馬遷說
癸之為言揆也班固說陳揆於癸劉熙張揖亦說
癸揆也鄭康成說揆然萌芽謂艸木然癸當
象艸木根莖於下育仁按古文亦作四中以結
正象艸根爾雅太歲在癸曰昭陽月在癸曰極

十一月陽氣動萬物滋人以為稱象形凡子之屬
皆从子

十二支歲雌也子爲之首位居正北斗柄建子是
爲十一月夏正仲冬周正以爲歲首伏生說周以
萌殷以芽夏以至動夏時得天三統以夏爲正故
建子爲十一月司馬遷說子者孳也言萬物孳於
下也班固說孳萌於子張揖說子字也子爲滋者
陰極陽生終則又始故天元之始於十一月甲子
夜半朔旦冬至冬至一陽生也滋卽孳孳生也孳
乳也故說陽氣動萬物滋子之制字本爲斗建正
北仲冬十一月之稱故其時萬物滋動命之曰子
人爲萬物之靈天地之性最貴者人之初生猶物
之始萌也故象人初生之形以爲十二支之首上
象首兩旁象手下象足併猶大字取象人形以爲
天大地大人亦大也人以爲稱人譌作入人以爲
稱者猶來爲行來韋爲皮韋西爲東西綴爲朋黨
緣子取子初生之形因遂以子爲人之通稱并以
爲人之美稱正與大象人形而所屬之字多从人
取義但未以大爲人之稱耳爾雅
太歲在子曰困敦十一月爲辜

𠃉
𠃉也。从子，無臂象形。凡了之屬皆从了。
𠃉音料

危行脛相交也。本謂牛行脚相交。因之凡物相糾。繚謂曰危。楊雄書軫戾也。佻懸也。郭璞說了。相了戾也。佻懸也。郭說了。佻懸物兒了。戾卽繚糾了。佻謂佻然糾而懸之。唐人每謂門環爲了鳥。亦取糾懸之義。了義後起。以爲了悉。蓋瞭之假借。本爲繚糾之稱。交象子無臂形。義不附。按部屬子。子二文說爲無左臂無右臂。而其義皆取特立。育仁謂了不从了而畫了形。乃指事。謂結而懸之。子子當作了。乃从了省見意。與虎个同意。虎取虎之半體。个取羊之半體。俱爲象形。

 謹也从三子。讀若翦。凡弄之屬皆从弄。

會意也。東下說。東小謹也。弄猶直也。禮記退然如不勝衣。正謂弄謹之兒。司馬遷書孱王。章昭說。仁謹兒。孱卽弄之借字。取義人初生。孩提之子。善性未離。無敢放肆。三之者。眾也。猶相羣也。翦孱雙聲。古無平上音。同讀孱矣。

 不順忽出也。从到子。易曰。突如其來如。不孝子突。

出不容於內也。凡去之屬皆从去。

會意也。文从到子，許以爲不順，忽出引突如爲去之借字。按去部屬文二，育下說養子使爲善也，疏下說通也，皆無取不順之義，則謂去爲不順子突出於義未安。突本義，犬从穴中出，易之突如，正當取此以喻不孝子，行失其道，似犬从穴中出然，不必爲去之借字。吳搢玉說，去當象子始生形，子生頭先下地，故从到子，以育疏从去參之。吳說爲長，卽古文育字。養子使爲善也，書教胄子，詩鬻子之閔斯，鄭君說皆當爲育，究原古文當爲教去子去子之閔斯。

丑 紐也。十二月，萬物動用事，象手之形。日加丑，亦舉

手時也。凡丑之屬皆从丑。

丑次於子，位居東北，斗建值丑，則爲十二月也。夏正季冬，殷正以爲歲首。陳寵說，十二月陽氣上通地以爲正，殷以爲春，王者通三統，雖改正朔，至授民時，則用夏正。司馬遷說，丑之言紐也。班固說，紐

寅

牙於丑劉熙張揖亦說丑紐也紐下說系也一曰結而可解月在丑位陽氣已動陰氣漸解是陰陽之交系樞紐也从又又手也手用事者也一之示當用事時加丑亦舉手時者蔡邕說夜半子也雞鳴丑也過半夜至雞鳴羣動將作故丑爲舉手時制字取此爲形近取諸身也古分晝夜爲百刻不分爲十二時以此合蔡邕之言然亦仿於古申下說吏以鋪時聽事申旦政也鋪下說日加申食時也可爲互證周正建子故以夜半爲冬至商正建丑故以雞鳴爲冬至夏正建寅故以旦爲冬至爾雅太歲在丑曰赤奮若十二月爲涂按赤奮若緇音並存義故李巡孫炎晰詞立說

達、髓、寅於地下也，凡寅之屬皆从寅。

寅位東方斗建寅是爲正月夏正孟春人以爲統命之曰寅者司馬遷說寅言萬物始生蟪然也班固說引達於寅張揖說寅演也釋爲演者謂陽氣發動若泉之始達形演演然蟪即蚓引亦蚓之借

蚓處黃泉乘時上出陽氣動去黃泉欲上如蚓之
出土也許說爲顛段玉裁說當作演字之誤也育
仁按顛則足也許主陽氣動而陰尚彊與諸家說
小異就字形以明制字之義也寅古文作𠄎下从
土篆文寅上从宀下省土中卽从古文省从宀𠄎
下說宀不見也不見猶不達也說爲陽氣動去
黃泉欲上出顛寅於地下卽說古文从土之義古
文更卽古文龍命之變體黃帝有大螾之祥大螾
卽龍也故蚓亦名土龍古文字少物同形者并爲
一稱易文言曰爲其兼於陽也故稱龍焉猶未離
其類也故稱血焉其卽此義爾雅
太歲在寅曰攝提格正月爲陬

卯冒也二月萬物冒地而出象開門之形故二月爲

天門凡卯之屬皆从卯

卯位正東斗建之爲二月命之曰卯卯冒也以陽
氣正盛冒地而出也酉下說卯爲春門萬物已出
司馬遷說卯之爲言茂也班固說冒茆於卯劉熙
說卯冒也戴冒土而出也許木下說冒也木主東

方之行，甲下說象木戴孚甲而出卯承甲，故同取義於木，二戶爲門，平正卽門字而分背之，故說象開門之形，爾雅太歲在卯曰單闕，二月爲如。

辰

震也，三月陽氣動，雷電振，民農時也，物皆生，从乙

匕，象芒達，厂聲，辰房星，天時也，从二，二古文上字，凡辰之屬皆从辰。

辰位東，南斗建之爲三月，命之曰辰者，以陽氣始震也，司馬遷說辰者言萬物之振也，班固說振美於辰，張揖說辰振也，振震也，詩四之日舉趾，殷正四月，夏正之三月也，故辰之月爲民農時，从乙，所謂句者畢出，故下說乙匕象芒達，三陽動，雷電作萬物萌者盡達，正用禮記季春之月文，說从乙，从匕之義，爾雅大辰房星尾也，國語韋昭說農祥房星也，辱下說辰者農之時也，故房星爲辰，田候也，然正因辰月爲農時，故命其時之中星曰辰，以爲田候，其加晶作農者，孳乳相生，後起之字也，故說

辰房星天時也。二古文上。上猶天也。房星中於三月。天所以示民農時也。爾雅太歲在辰曰執徐。三月爲寤。按辰卽古文震。卽娠字。

巳

巳也。四月陽氣已出。陰氣已藏。萬物見成。文章故

巳爲蛇象形。凡巳之屬皆从巳。

巳承辰。斗建爲四月。今讀若自。古讀若戊。巳故說巳。然可見也。司馬遷說巳者。言萬物之已盡也。班固說巳。盛於巳。劉熙說畢布巳也。古讀辰巳之巳。同。巳然之巳。以巳然釋巳。顧野王說不易字之例也。張揖說巳以也。以猶巳以。用也。用則巳施行。以下說巳意。巳實也。四月日南至。晝長夜短。萬物之含生者。皆巳盛實。盡見。故說成文章。其字取象蛇形者。凡蟄物驚蟄而起。蛇蟄最久。陽盛始出。故取而象之。畫成其物。隨體詰屈。以爲巳字。巳象蛇。亥象古文豕。此卽十二屬之說。蓋自古傳之。王充書寅木也。其禽虎也。戌土也。其禽犬也。丑禽牛。未禽羊也。亥水也。其禽豕也。巳火也。其禽蛇也。子其禽

鼠也，午亦火也。其禽馬也。蔡邕書亦說十二辰之禽，五時之畜，然正以巳之禽爲蛇，故象蛇形爲巳。字爾雅太歲在巳曰大荒落，四月爲余，按制字之體象蛇形，定字之義，从反乙，屬象意，以名九宮之位，則屬處事。

午 悟也。五月陰氣午逆，陽冒地而出，此與矢同意。凡

午之屬皆从午。

午位南方，斗建之爲五月，是爲夏至，命之爲午者，四月純陽已極，夏至則一陰生於下，與陽相午逆，故說午爲悟，悟逆也。逆迎也，謂陰乘於陽，司馬遷說午陰陽交，班固說罟布於午，罟卽還之借，張揖劉熙皆說午作也。陰午於下，則陽益故漫於上，故制午字象陽氣縱橫冒地而出，與矢同意者，謂取形與矢同，於義無所取證，聞疑載疑也。爾雅太歲在午曰敦牂，五月爲臯。

未 味也。六月滋味，五行木老於未，象重枝葉也。凡未







之屬皆从未、

未次西南斗建之為六月命曰未者取物皆成熟有滋味也司馬遷說未者言物成有滋味也班固說味蔓於未劉熙說未味也日中則昃向幽味也張揖說未味也淮南書未生於亥死於未亥為北方五行屬水水生木故木生於亥未次西南五行西方金金尅木故木死於未許說為老者未在西南金猶未盛故但言老木老則果實成熟有滋味枝葉重疊說篆文也按古文當作未上象果實未味同字爾雅太歲在未日協洽六月為且

申

神也七月陰氣成體自申束从臼自持也吏以鋪時申旦政也凡申之屬皆从申

申承未斗建之為七月命曰申者以是時陰氣漸盛乘陽用事成形體也司馬遷說申者言陰用事申則萬物申班固說申堅於申張揖顧野王皆說申身也申則申堅即許言申束身體也說申為身即

謂陰氣成體許釋為神亦正謂陰氣成體也禮記
神陽氣也析名神專謂天神故謂神陽氣統詞凡
有精爽皆曰神詩言神之格思神既醉止皆謂人
鬼左傳是以有精爽至於神明按申神古今字古
文只作申最初文作次乃作篆文引直整齊
則作申就形立說从又于也所以自持自持即
所謂自申束也或說申即古紳字坤神紳皆从
行又从行則本為神字故用今字釋古文鋪
時者日加申食時也古者朝以聽政復以日鋪時
聽事是申修旦所行之政也故蔡邕說日鋪申也
劉熙說未為日中則與丑下說時加丑亦舉手
時則分晝夜為十二時然起於古矣爾雅太歲在
申曰涖灘
七月為相

酉

就也八月黍成可為酎酒象古文酉之形凡酉之

屬皆从酉

酉位正酉斗建之為八月酉古文本平音讀如卯
與卯同意轉音則讀如直音讀如酉故司馬遷說

酉者萬物老也。淮南書：酉，飽也。古文語緩，讀如卯，與讀如卣同。爲一音，故留柳聊劉等字，皆从卪聲。虞翻說：古大篆卪，讀當爲柳。班固說：留，就於酉。劉熙說：酉，秀也。卪从二戶，分背，故爲春門象。萬物出卪形，同卪，惟上橫合併，故爲秋門象。萬物入卪，下說一閉門象也。其酉字，本古文尊，卪卽今所用卣字。畫象中尊之形，篆文變古，以八月黍成，可爲酎酒，故取古中尊之酉，以爲八月之名。旣以酉代卪，則中尊之酉，失其本字，爰借木實之卣爲之。隸又變爲卣也。今之酉，卽古文之卣。卣中尊也。篆文雖以酉代卪，而從酉之字，仍古文。故部屬六十七，皆取尊酉爲義也。就成也。謂是時萬物皆已成，熟是時，農功告畢，釀酒宜以時。酉，古文中尊字，實酒者也。木象形，篆取爲八月之名。於制字之本，指無以明之。故說象古文之形，爾雅：太歲在酉，曰作噩。八月爲壯。

八酉 繹酒也。从酉，水半見於上，禮有大酉，掌酒官也。凡

酉之屬皆从酉。

釋紬也。釋酒謂歷時久釀之酒。周禮三酒，鄭康成說事酒酌有事者之酒，其酒則今之醪酒也。昔酒今之酉，久白酒，所謂舊酒也。清酒，今中酒。冬釀接夏而成，許書無醪字，醪即釋也。三酒皆久釀而成，別於春之疾熟，醉之宿熟，造法緝釋而成。許說酉爲釋酒，正取此義，宜兼三酒言之。然酉不專謂昔酒，从水半見，與谷上同，釋酒經久，糟下湛而水上見，酉中尊也，所以盛酒。

戌

滅也。九月陽氣微，萬物畢成，陽下入地也。五行土生於戌，盛於戌，从戌含一，凡戌之屬皆从戌。

戌位西，斗建之爲九月，自夏至一陰剝陽於下，盛德在土，至九月而陰盛極，故於卦候九月爲剝。五陰方盛，一陽將滅，詩毛傳：火死於戌也。故說戌爲滅。九月則收者畢成，藏者畢入，艸木黃落，陽下入地。司馬遷說：戌者萬物盡滅，班固說：畢入於戌，張揖說：戌恤也。淮南書：土生於午，壯於戌，从戌一者，戌中宮也。土居中央，運四方，故生於戌，分旺於四時之季。九月，秋季也。秋行爲金，土以生金，故壯。

盛在戌，戌从戊，含一，與音从言，含一，廿从口，含一，同爲指事。爾雅：太歲在戌曰闔，亥九月爲玄。

亥

亥也。十月微陽起，接盛陰。从二，二古文上字，一人

男，一人女也。从乙，象裏子咳咳之形。春秋傳曰：亥

有二首六身，凡亥之屬皆从亥。

亥位次戌，斗建之爲十月，自夏至一陰生，至九月而爲剝，十月爲坤，剝極而復，陰極生陽，冬至一陽生，終則又始，亥根也。陽氣根於下也，微陽起，接盛陰，接構也。壬下引易：龍戰於野，說戰接也。亥十月盛陰已極，微陽將復，根於下，初與陰接，是陰陽之交際。文言曰：爲其兼於陽也，故稱龍焉。猶未離其類也，故稱血焉。微陽根於下，陽初與接，則爲陰所闕。司馬遷說亥之言闕也。班固說該闕於亥。劉熙說亥，賅也。萬物成核，得土而根，亥出陰中有陽，終則復始，故亥說爲賅，又說爲核。文言所謂兼於陽也。从二，凡古文从一者，篆文皆从二，一古上二，篆文上也。下从二人者，陰陽之交，乾道成男，坤

道成女故說一人男一人女也九宮之位亥次壬
 壬次子亥為陰陽之交象夫婦之合易曰男女構
 精萬物化生故以乙象裏妊之形至子則成體而
 孳生故壬下說承亥壬以子生之叙也春秋傳曰
 亥有二首六身育仁按二首即古文上二首即言
 上首六身孔穎達說六畫為身今篆無六畫孔說
 殆非身即謂下二人乾道成男坤道成女詩太任
 有身即謂有妊乙許說象裏子咳咳之形咳即亥
 謂婦人裏子初有兆朕如核下種始有根亥六謂
 乙即算為之六亦即古文去去即肱字子下皆
 說乙象臂是也古文字少但取音同便相假借肱
 讀若弓亦讀若昆今富順北鄉牟坤壩方語為磨
 弓壩以今證古知玄可借為坤二首六身之言本
 同隱語如今俗造猜謎隱乙為坤隱二為上隱男
 女為身猶云上首下身也爾雅太歲在亥曰大淵
 獻十月為隅又按此非古文左傳說亦載時人說
 字鄉黨異聞古文亥豕同字正當作豕與乙之取
 誼於蛇同例十二禽屬是也故三豕渡河子夏始
 正其讀為己亥然戊己之已當以鐘鼎作𠄎中泐
 乃誤為二篆文之亥當从古文作𠄎右𠄎上畫旁

出於前乃譌爲豕也
此其可推知者也

男
維瑜敬校并篆

思 蘇 嗣 始 妹 共 翁

此其西補時春總
世世前八臨外委也

同文
昭
衡
川

篆
通
古
文
變

印

第六男維瑜敬署

問禁閣叢書之
一甲子煉刊行

同文畧例小篆通古文舉要

宋育仁著

由篆籀以究古文，不得其門，則終身講說文以小學名

家，亦祇成爲考据之學。

凡篆籀皆由古文之變，後來問引申假借義皆由古文出。

琴閣發明同文解字，初似河漢無涯，今爲學者指出簡

捷法門，仍只先就說文中之古文起例推例，如云：卽雲

之古文。

因借爲說義而加雨。

气卽氣之古文。

因加畫气點而與氣同形。

禾卽稽

之古文。

因聲不明而加尤旨以譯音。

𦉳卽華之古文。

因形不顯義而加艸。

包卽

胞之古文。

包乃勺之別義專字，因从己意晦而加肉。

与卽與之古文。

推與黨與仍是

一義引申。

它卽蛇之古文。久卽致之古文。

二字因嫌字體簡單，合二成文，仍是

一 𣎵 卽麻之古文。𣎵 亦𣎵之最初古文。猶𣎵本艸之古文象初生形

之。仍是一字。後加广為麻。就其顯以推其隱。就其所載

以推其所未載。更就所已知以求所未知。觸目可識。籀

篆皆从古文。而增為複體。如同增為冒。冒卽目之引伸義。再增

為帽。从𣎵在一增至。仍是再增為經。从至引籀古文

只當作留。增體作搯。聲借加手。再增作籛。仍是篆古文

只當作互。卽篆之借字。象豕首形。增體作豕。再增作篆。蓋聲加

竹為專字。窺破此關。從可推知。由複體而旁演偏旁者。滋乳

雖多。在古文必同屬一字。聲相同之字義多相近可證。卽如冒。增王

旁為瑁。增衣旁為褶。增貝旁為贖。增毛旁為瑁。聲義與本義無

涉。卽是由聲借。加旁餘仿此。巫。演丌旁爲徑。演彡旁爲逕。演赤旁爲

經。演阜爲陘。演力爲勁。演刀爲剄。有二十餘名。留。以類演成

爲溜。爲雷。爲溜。爲留。爲榴。有十餘名。豕。以類相別爲椽。爲掾。

爲緣。爲篆。爲蜎。有數名。六書形聲。所謂取譬爲名。以類相

成是也。謂聲同義異初是聲借。後加偏旁爲別。取譬爲名者。卽从某取聲

之字。取其譬喻相同。卽讀若某聲之比。如帽。褶。贈。瑁。瑁。

均讀若冒。以類相成者。如帽从巾類。褶从衣類。瑁从玉

類。贈从貝類。瑁从毛類。餘以此例推。明此一例。如禪家

頓悟。不識之字。据部首以勘合六書。無不可識之字矣。

此類字假借加形者多。从某本聲者少。但須畧明古音。始無扞格。最要知

古音甚寬。無所用其分部。舊經學家顧炎武、江聲、段玉裁、朱駿聲諸老所分古音五部、七部、十七部，求密反疏。不知古人音緩，疊韻雙聲，讀如一字。古無韻本部首音讀，卽是韻本。古無四聲，讀若之例，平仄一律。是以六書舉形聲之例，謂江河是也。

江讀若工，河讀若阿，卽工字其取譬爲名，謂江流工整，由

石地成聲，河流阿蕩，由沙地成聲。

其以類相成，謂此乃水類分別之名。

故箸水旁，明其異於杠、紅、貢、虹、訶、阿、哥、何等字之各歸

其類也。此類極繁，今旣簡而明之矣。

元音之字，聲與義合，音借之字，聲與

義不

合，此外惟轉注一例。說者最爲複襍。曹仁虎轉注古

義考，所舉二十餘家，雖有得失相參，然皆就小篆學附

文生義。今探溯古文，則無多轉轄。轉注舉考老爲例。考

老二字皆古文。𠂔，今髮字。從上拔。𠂔，今毛字。從下垂。小篆乃

誤合爲一字。此類甚多，許書亦沿時習。或以隸字無別合之。人髮朽，朽，朽同字。爲

考。人髮變，七，古文變。爲老。此例與會意類而有別。異中見同。

皆從人髮取義。建立爲一首。以部居此類之文。故曰建

類一首。而注以下一字。俾相識別。與會意略同。故曰同

意相受。考取義於人髮已朽。入廟稱考。無滋乳之字。老

取義於人髮變。年高七十之稱。而耆耄。耄考。壽。從老。或

省或不省。皆從年高之老。轉注孳乳。同受意於老。非從

人髮受意。因以明六書之廣例。其分別部居。聯綴統系。

均可以此法解之。如部首一，係一符號。丨亦記一符號。積畫而三，組合丨。即貫字意卽爲王字。三畫均勻，組以丨之，定爲玉字。王玉本同形。最初古文同形，別義者尙多。舉此見例，以證轉注。例如玉部若干字，皆从玉受意，旣不受意於三，更不从一从丨受意，而推究其原，仍由一積畫而三，引而爲丨，統於部居之首。天地名物，皆由虛而轉注於實。如一爲虛記號，王爲事名詞，尙屬半虛半實。玉爲物名詞，則純成實字矣。許冲說文後序云：其建首也，立一爲端，方以類聚，物以羣分，雜而不越。据形系聯，同條共屬，並理相貫，引而伸之，以究萬原。釋本書之

部居統系，卽說轉注之廣例也。此類宗小徐說於諸家言頗近理，但於六書造

字之界與假借對文，微有礙。假借一例多由後起而始制文字，已寓

有此法。例如於之借一爲杠，小之借一爲界，巾之借一爲系，古文之借一爲上，皆是。卽借實

形之名物，規爲意事之假名。如瑞、麥、天之所來，遂以爲

行來。日在西方而鳥棲，遂以爲東西。鳳所至羣鳥從飛

以萬數，遂以爲朋黨。古文形實字，無不可用爲動指詞。

卽如前說玉字爲純實字，而詩王曰玉女用爲動詞。又

如莊子曰而月之禮記上敬民言則下天上施上不敬

民言則下不天上施。周禮水地以懸日月天水字均可

運實爲虛。餘有未經運用無不可運用也。以上舉例係引假借一類許

書叙例立
說如此

假借舉令長爲例令是合節

今卽合節合節卽合印合符

用爲動詞爲使令副動爲禁令號令法令再借轉始以名官長古文夫从人上加人中箸橫一蓋象負擔明其身長者出人頭地自肩以上見轉而爲滋長引長長上之名再轉以爲官名乃晚出後起之義也令字最先見於虞書巧言令色令訓爲善而書經與論語同舉巧言令色皆不滿之詞然則古義正當据形爲訓乃爲色莊者特設名詞猶今世語云合式合格云爾長字最初見於易長子率師已用轉義從長次立解皆非本無其字依聲託事然則假借舉令長爲名乃指秦漢縣令邑長

之官名也。

此係許書引借之一例。凡虛引實實引虛皆是。外如形借意借不在聲借之類。書中有其

字而未發其例。如一借爲上。卽意工借爲枉卽形是也。

六書出於周禮。係氏先鄭注說。轉注象形會意處事假借諧聲。說文解字許君序說。指事象形會意形聲轉注假借。漢書藝文志班固說。象形象事象意象聲轉注假借。稱名互有異同。次第各有先後。目次以象形爲先者謂造字以記事也。學者於此又互相非難。今爲解決。按六書九數五射六御。乃周禮六藝之教科。而皆有凡無目九數五射六御之目。皆据注文學者始得聞而知之。然則六書之目。先鄭所受傳。在杜子春以前可知。其目

爲處事者

據位置言如手指措置變動別成爲字皆是與班書之象事相同

指其處所

卽西文例所云區指諧聲者同聲相和卽西文例所云狀況文字之應用物名事名意名三類盡之故統括部居畫成其物之字例如日月爲物名詞合二字取義例如信武爲意名詞指其處所例如上下爲事名詞西文例所謂字職是也此外因方言之語音加偏旁而歸類孳乳字多主於代表語音之狀況而已故目之爲諧聲鄭注重在部分字類立爲物形一類爲意名一類爲人事一類爲語音一類許書目爲指事形聲則就字之結體爲主其分別部居不局於物名事名意名聲類之分

類後序所云。雜而不越者。正謂古文同形而異誼。字誼之應用。又轉變多方。据形系聯。雜而不越。謂雖有物名。事名。意名。相屬雜。而亦不越六書之範圍也。六書本互相經緯。原設六法爲造字之法。卽用字解字之法。用此一法不能完成。則用彼一法。或一字獨用一法。或參用數法。例如會意舉例之兩字。武之止戈二字。皆象形。信之人言。人屬象形。言屬會意。音之上體。辛。从干上會意。而干从反入。一以指之。則屬指事。指事重在指字。如手用指之所指。凡單簡一筆多至兩筆。就字義解說不能明者。卽是此例。如干从反入。从一。則不能明。入爲矢鏃。

矢鏃。反向內。須有以禦之。故畫一以爲記號。制爲干盾之干。而誼爲扞衛。扞禦。如作一字解。則意不能明。又如豕。則从豕而入於足閒。刃則从刀而箸、於刀鏗。亦古文之創字。从刀而箸、於兩旁。厘从里而箸、於其上。馬从馬而箸、於蹄下。亦从方。即大字形。象人正立形。而箸、於兩腋閒。又从手而箸、於三指閒。推例甚多。此其所以與會意之區別。故曰察而見意也。至如反仄爲丸。倒予爲幻之類。屬之會意固合。屬之指事亦可。六書者。用以識字解字。以求講貫古書。非敎學者以解說六書爲學也。六書。班氏說爲象形。象事。象意象聲。轉注。假借。皆造字

之本也。藝文志出劉向校書中秘。其承受學說亦最先。原自拼音之始。未有筆帛簡漆。用繩結爲字母。其拚合之語。又以結繩成形之字母。首尾相連。用以傳遞。由此達彼。可以通知。是以許敘謂神農結繩而治。及倉頡見鳥獸蹏遠之跡。知分理可相別異。乃仰觀象於天。俯察法於地。近取諸身。遠取諸物。爰造書契。固先象形。而人意所動。卽有意象。意與物相交。卽成人事之現象。如一丨之於意象。事象尙有區分。从此立一爲端。而識其上下。或箸一一以誌其上下。卽意動於內。而指象於外。故指事謂之象事。又如。之與一一同屬最初。而一

己○相緣並起造書契與容成造曆算同時自○以次
卽算術之點綫面體由點而橫綫直綫切綫曲綫合而
成規積而成○爲面面積爲體直綫與切綫合∟爲勾
股三角合勾股爲○而成矩平綫直綫相加爲十切綫
相交爲×兩直綫平行永不相值爲∥凡此之類尙在
人事之前而已成象故謂之象意有聲音卽有語言言
者意之聲字者聲之寄也古謂字謂之名百名以上書
於冊不及百名書於方故說文說字訓義兼訓聲劉熙
釋名一書由此起例如日實也月闕也日字形作○乃
畫方中之容員非方非員卽方卽員鐘鼎古文公之半

體蓋卽容之古文。其義爲點綫面體之體。隸書體作體。骨不從冂。蓋從古文口。日字從此以明充實之意。月畫D形以明其恆闕也。又如兄篆从口。其說迂回難通。兄訓茲長。屢見於詩毛傳。與况同訓。况者益進之詞。据此互勘。兄當从容員之體。又如豈下一曰欲登也。係助詞之義。此類有聲無形。在事意之間。無所專屬。故取旁義狀況以象其聲。日月有形。卽形定音。以兼象其聲。六書本輾轉互證。非墨守小篆者。局於許書一成之例也。推之如曰于。亏爰台。朕卜陽。義有正借。皆屬象聲。又如民萌也。革更也。少才見也。口回也。凡許書注說。从古文之

象。象古文某之形者，皆是借形以狀況人言之聲。自拚

音時代相傳，其字母皆有聲而尙無形義。字母無形義，然聲從誼起。

其字母所拚之字，自當與誼合。然雖屬無意識之符號，而其結體必有

分別之成象。英倫博士麻翁爲言，西文自印度傳來，八

初作丫形，人見有角之蛇能殺人，則驚呼曖甫。如爾雅歲陽歲名等廿二干支

之古文，率用三音兩音拚合以爲符號。大撓作甲子，亦

與造字同時歸納拚音爲單音一字，而其命名之聲讀

亦取狀況於無形之形，似卽屬象聲。故訓其聲云：甲假

也，乙軋也，丙晒也，丁盛，戊茂，己紀，子孳，丑紐，寅寅，卯冒，

辰振，巳已，午迕，未味，云云。拚音在文字前，斷可知矣。數

目干支自是古文許書就後起之義爲說

許書以後起
諠說字甚多

蓋俯从時
好爲解





多迂回難通問琴部首箋正略有引端未竟





其意列舉發明如後

一二三三古文皆積畫許書重出古文弋弋弋蓋古文
奇字从弋弋識也謂記數加偏旁與三才之義相分別
四正作三後出之字夨畫形開方同時所制×古文取
兩切綫相交指四方而中央備於數爲五位於義爲交
迂夨从四而●其上方爲誌以明平方四方卽立方之
六方矣卞作勾股而箸一指其事勾三股四合成七數
也八作兩切綫分布兩隅虛其六綫合四正四隅成幾

何之八綫。凡作兩折綫相交。卽古文之卅字。而小有差別。略成曲綫形。以明數之究盡。至十則復進爲一矣。故墨經云。十多於五。而少於二十。卽就×而取正。明縱橫相加。天地數五。而相得有合。篆文始於×。增上下。一在上爲天。一在下爲地。明天地之交合。在天地之間也。百。十十也。从白者。古文自字。十進爲一。以一自乘。故十十爲百。从自一相乘會意。籀文四从二二。亦是相乘爲字。人。从人。从十。以十遞乘以一自乘之百。卽所已知以求未知。故从人。與自相對爲意。十相乘會意。萬古文作万。卽万之變體。旁下說从古文上。闕。闕者。下體口不得其解。故从蓋闕。其

實卽丌之變體。而差參寫之。丌乃最初古文畫上下四
旁。故方旁同字。四旁卽四方。最多數以爲符號。或省作
𠄎。篆增複體𠄎。上體乃囧之異形。下體从𠄎而亾以識
之。與亾相提。其別體乃取整齊。遂演成𠄎字。此後遞加
之數億兆。以往皆爲借字矣。

甲至癸皆取於木。惟戊己中宮特殊。𠄎始萌。尙冒孚甲。
𠄎軋軋抽芽蘖。丙從蒂開葉。凡花木葉與花瓣是一物。
顛上葉皆成花瓣形。其屬於幹木發權之處爲蒂。故說
丙然可見。演爲柄蒂丁。古文正視作。旁視作。上平
作。花謝瓣初結實。故說丁盛丁實。庚續發充。彭亨

成實。故說賡續更橫。庚複體爲賡。丙演體爲更。故隸變作更。辛古文作。果熟從蒂落辭枝。故云辛泣。王象刊木橫置於地。枝葉盡脫。木材取用。故曰壬任也。草木枯葉彫落。根芟復孕於下。故說懷妊於壬。承亥壬以子。太乙下行九宮之位。亥壬次以子。乃生之敘也。戊从厂讀若臙。卽讀若書法八法一撇之撇。厶亦从厂。謂光綫下行如電之掣。撇然已至。而厶以誌之。厶者椽杙也。卽今語所云釘椿。太乙天光下行中宮。留而不去。譬若釘而誌之。乙倒書卽。戊己自己同爲一字。演口爲。加體爲。己用薏苳亦同一字。寫家取便。迤衰書之。小有異

形。小學乃終古不明矣。故三豕渡河。子夏正之爲己亥。惟其作己。泐其兩旁。乃譌爲三。此其徵也。

十二支兼有近取諸身。遠取諸物。二例。兩字相形互證。見意。子午卯酉。寅申巳亥。辰戌丑未。五行家所謂對冲。其義最古。☿象子初生。☼象日中正。午立表晷影。☽爲開門。萬物已出。☷爲閉門。萬物畢入。辰从厂。戌亦從厂。辰下卽从兩省。天光下行。人物芟孳於下。故演爲震。爲振。爲賑。爲娠。戌从中宮之戊。箸一以指事。☷爲秋門。萬物已入中宮。如果粒之核。入土復種也。丑時加丑爲舉手。未爲木成。果實滋味。亦明東作西成。寅申古文作舉。



目。鑿下箸土。而與印微異其形。謂在寅宮。則神氣風霆自土而出。在申宮。則陰氣成體自申束也。古文畫蛇。不古文畫豕。卽十二時禽之說也。

研究古書。何以必須識字解字。如不能解字。則只知通俗相承之訓解。不知古義。以譌傳譌。不達聖言言中之意。例如學而時習之。不明古義。學字之界說。誤沿俗解。謂專指讀書。讀書固不可離。然學之界說。不止於此。非据字形以究字義。何由決其孰是孰非。學上从囟。下从字省。囟中从爻。外从日。日从爪。掌。𠂇側書爪。𠂇从反爪爲掌。誼爲人用指掌。兩手奉持。爻效也。有所效法而奉持之。則眩括。

志意言行。乃所謂後覺者。必效先覺之所爲。卽知此是古義。字者孳也。从屋下有子。通俗解字爲文字之專名。不知古義所稱。晚出之文爲字者。正以其爲古文所孳乳而生。知古訓之本。則知牛羊腓字之。女子貞不字。屬字之本。誼而學之。從字亦取譬於孳。乳子息。卽教育之育。育者養子之義也。豁然貫通。而旁支之訓解。不得而亂矣。

識字解字。何以必須由小篆以究古文。篆文從古文而變。多增複體。偏旁浸失本義。驟難了解。晚出字書。輾轉引申之。誼愈多。更無所適從。如經籍纂詁等書。博引繁

稱。適滋迷惑。卽如學字。尙屬篆文。從後覺效。先覺立解。固屬不誤。但覺字卽從學省。然則先有學字。後有覺字。覺之本義。尙可遊移。又從何定爲碯。由此推知覺字。從學省子。尙非古文。覺之古文。只當作囟。此文無徵。於何取證。按農字古文。農下說。囟辰爲農。囟从囟。囟。恩門也。囟門覺動。舉手有作。依辰而興。農事如此。囟辰爲農。卽覺辰爲農。故知囟卽覺字。後乃省白。重×爲爻。而農字。嬰字。舉字。之首。猶存此古文。故考統系可得而知也。西文拼音。屬讀成句。始成爲有意義之字。其未經組合。而特有字職者。謂之幹字。此類字甚少。以西文例比中。

國古文無一字非幹字。亦無一字不可轉爲動詞。如學是名詞。而學字下綴詞各有所指。卽成動詞。例如則以學文學字在語尾化成云謂。例同。雖曰未學。仕而優則學。又如老子首章首句首一字。卽提道字。是名詞。本句語尾仍用道字。卽屬動詞。道古文作。从首止。取於戴天履地。頂天立地之義。會意固明。但再溯其初。古文作。从行取義。而中畫軌道。則屬指事。察而見意。中文常見之字。多兼廣義狹義。道字包括廣狹諸誼尤多。須就術古文索解。始能同條共貫。老子有物渾成。先天地生。字之曰道。此係最先一誼。孔子易繫一陰一陽之謂道。

爲最廣一誼。次則董子云道之大原出於天。次則孟子云人也者仁也。合而言之道也。爲第二誼。其上加主詞。則化爲副詞。如天道神道地道人道君子道小人道。涵義以次漸狹。其上加介系。絜合助詞。則皆主狹義。如禮記大學之道。老子不如坐進此道。論語君子學以致其道。君子深造之以道。詞皆有所專指。至加正負之詞。尤爲誼有專屬。如國有道國無道。天下有道天下無道。經傳常言屢見。卽專指治國之道。治天下之道而言。老子他章亦言天下有道。卻走馬以糞。天下無道。戎馬生於郊。其詞與孔經同。則其義亦同。若非求之古文形義。但

从首从辵。求解卽隨處扞格難通。道字至訓爲道路。誼爲最狹。而道可道之動詞。卽從此化出。言路卽是人行之路也。

同文解字所取古文。先許書古文。次汗簡六書故等。及諸家鐘鼎款識。以至漢印譜各書百餘種。專刺取筆畫單簡。解說顯明爲主。爲其易記難忘。言下立曉。仍依許書五百四十部分部之次。据形系聯。而省併其複體之部。注於篆下。書已脫稿。但尙未整齊寫定。今約舉其式如左。

一 數之始也。在上爲天。在下爲地。在中爲道。演體爲弋。別體爲壹。

上省併入一部

卩卽篆文示部省併入一部

三數之中也積一而三三三而九復進於一故三為三才之道會意

王并入三部

王玉也古用玉為佩皆結三連貫之以組貴其物品故畫組貫三連象形

卍併入玉部

气天空之氣動則成形加米為氣加水為汽元氣含三為一凡多之數略不過三畫光綫折行象意亦

象形

士併入一部

卜上下通也演為田增為貫為串象天之經緯綫下為光綫在於人為畫物綫以成實綫織綫象意亦

象形

屮

草初生也。演複體為艸，俗體為草。象艸木生枝莖上出象形。

艸省併入屮部

𦉳省併

艸省併

水省移併入水部

八

分別也。正隅八方，界別分明。算數入綫，幾何之原。此畫兩切綫，虛表六綫，以明八綫象意。

𠂔

辨也。即古文辨，亦即必字。篆寫作必，从古文𠂔，又加八，分辨必為二字。必，手指縫也。象形。

𠂔併入八部

𠂔

牛牲，謂之大牲。故物件等字从牛，猶俗言大物件。象牛首，𠂔从牛口，即謂牛首象形。

𪔐 省并

𪔑 并入牛部

𪔒 人言食之竅也，因以名萬物吐納之竅，重為𪔓，為𪔔，為𪔕，各有轉注，同意相受，象形。

𪔖 省并

𪔗 省并入口部

𪔘 并入口部

𪔙 并入止部

𪔚 从古文作𪔛

𪔜 省并入止部

𪔝 并入止部

此并入止部

正并入一部

日正省并入日部

舉此以見全書之例。右三十二部。省爲十部。省并部屬文五百餘字。上方漢文作注。次列三數國歐美文。同以中古文爲正字。照譯漢文注。俾各國就譯文解字。同識此古文之字。用此字以寫中西學理深奧文雅之書。据文講貫。以通學術之郵。略見源流如左。

說文古文 一 說文首部

說文古文 一 說文篆

𠄎 說文古文。二 說文篆。

三 說文古文。𠄎 說文正篆。傳寫作𠄎。隸書作𠄎。

今楷作四

𠄎 說文古文。𠄎 說文正篆。傳寫作𠄎。隸書作𠄎。

今楷作五

𠄎 說文正篆。傳寫作𠄎。隸書作六。楷今作六。

七 古文。傳寫成𠄎。今篆譌𠄎。隸書作七。今楷爲

七。

八 說文古文。𠄎 說文異體。隸書作八。楷作八。

九 說文正篆。𠄎 古文正體。𠄎 古文別體。隸

寫作九。楷作九。

十。古篆、隸、楷同。

甲。說文古文。甲篆文甲。隸楷同。

乙。說文古文。乙古文別體。乙篆文。乙隸書。乙楷書。

書。

丙。古文。丙篆文。丙篆文別體。丙隸書。丙楷字。

丁。鐘鼎古文。別體作丁。說文亭本半體。从古作丁。正

篆作丁。隸作丁。楷作丁。

庚。鐘鼎古文。別體作庚。篆書爲庚。隸寫作庚。混

同於庚。楷書作庚。

鐘鼎古文。汗簡作。篆書爲。隸楷作辛。

王說文正篆。至半體从古文作。隸書作。楷作。

王。混合於全。

古文。說文傳寫作。別體作。篆文作。

隸作癸。楷作癸。

說文篆。蓋卽古文。傳寫作。隸書作。楷書同

戊。

古文。卽台上體。引書作。別體書作。蓋古

文奇字。畫黼卍形。創書作。卽以字。隸作。反

書作。與同字。

古文奇字。亦奇字別體。正作。說文篆同。

便書或作。別書作。誤混於古文別體辰

巳之巳。隸書作。楷書作子。

鐘鼎古文。引書為。篆文作。隸書作。楷

書為丑。

說文古文。傳寫誤作。鐘鼎或作。篆文沿

古籀。省改作。隸書作寅。楷寫作寅。



說文古文。正當作。別體作。篆文作。

隸書作卯。楷作卯。

說文古篆同。鐘鼎古文作。隸作午。楷作午。

未 古文篆引書作 。轉寫作 。隸楷作未。

𠄎 古文。說文又古文作 。古文 。半體電半體

作 。引書作 。隸寫作申。楷同作申。

𠄎 說文古文篆改作 。隸寫作西。楷同。

𠄎 說文篆蓋卽古文。傳寫作 。隸楷同篆。

𠄎 說文古文篆演作 。隸作 。楷寫作亥。

辰 古文同篆。又體奇字作 。篆寫作 。隸書爲

辰。楷寫作辰。

巳 古文卽 。下不詰屈。爲辰巳之巳。與戊己之巳

同字。篆引書作 。微相識別。殷甲骨作 。从

ㄨ 加一爲識別。形混爲子。隸書作巳。楷同隸書。
右舉用古文寫古書例。以最初字明之。戊己辰巳。
四字列次在干支末者。以其文難解。對勘始明。先
寫孝經爲隸。古定別本單行。

弟四男琦敬校

送四異出然妹

我學雖得數古字原本單行

四等因定致于安未嘗以其文難難博博故問於

古集用古文高古舊集用是時學問之文曰題曰

入賦一為通記步疑錄之雜書子曰(蘇同錄書

附說文舉孔子說字該括六書發微

士士下引孔子曰推十合一爲士訓士事也據此知

士字本制字爲事之名詞

世間文字代表事物只有三類一曰物名二曰

事名三曰意名見問琴閣說字各例

而轉爲專名故云推十合一爲

事以計數表人事從一件至十件至十復進於一

所謂二多於十而少於五從一自乘爲百十十也

從百加乘爲千爲萬復歸進一是謂推十合一此

舉本字爲會意卽從虛擬之事名轉注爲士大夫


之專名卽是轉注之例是以鄭注六書首舉轉注

王王下引

董仲舒曰古之造文者三畫而連其中謂之王者三者天地人也而參通之者王也

孔子曰一貫三爲王而一之爲貫。虛有其意而字不單行。則同於上下之引而上行。下行雖有讀若。仍同符號。猶亦之从大而八其旁。刃之从刀而。其處是爲指事而一之引而上下與玉之連貫亦同屬建類。一首同意相受兼有轉注。例在其中。

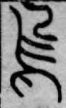
羊 羊下引孔子曰牛羊之字以形舉也。此二字乃據陳牲俯視伏體之形。故云以形舉。

犬 犬下引孔子曰視犬之字如畫狗也。古文作。篆文乃豎書之。据此知孔子說舉古文結體爲說。正說象形。

狗

狗下引孔子曰狗叩也叩氣吠以守說諧聲也許
作形聲鄭作諧聲班作象聲左形从犬右聲取句
是爲形聲其例易知鄭說諧聲者謂古文卽用句
以爲犬之別名孔子說之云取意於叩氣夜吠之
聲以守夜爲名故名之曰狗卽名之曰句從可推
知句扣叩古文只一字後乃演爲三體再加分別
箸以犬旁從此再推究古文之源最初只是从犬
箸口左書爲吠右書作加或作狝以吠爲名名爲
狗也與吠只屬一字故班云象聲从犬著口象顯
犬夜鳴遠聞卽象聲矣古之造文用聲取譬爲名

謂之象聲。於後孳乳浸廣。爰加分別。獸從犬豸禽
著鳥隹以類相成。定爲形聲一例。後起之俗字。乃
先從其類於旁著聲。故知形聲兼包有會意者。屬
之古文形聲偏旁有類別而取聲無意義者。屬晚
出之俗字也。

 烏下引孔子曰。烏盱呼也。取其助氣。故以爲烏呼。
此說假借與來。瑞麥天所來也。遂以爲行來。鳳鳥
從飛以萬數。故以爲朋黨字。日在西方而鳥栖。遂
以爲東西。(壬下說承亥壬以子生之敘也。故以
爲人之稱) 同其一例。烏本孝鳥。畫烏去其畫目。

睛之點以顯烏純黑。乍不見日睛。从鳥去點。仍屬象形。與丩爲羊角。只爲鳥疾飛。爲虎文。一例。全體畫形之字。缺點省畫。仍同畫物。而引孔子說此字。用爲詞助者。取其鳴聲長歎。故云盱呼盱。盱長大而遠也。故經傳有曰。烏是何言。烏不至阿其所好。彼烏知之。或通寫作惡。皆是烏字。取烏聲之長歎。爲否詞。至用烏呼連文。屬詞則專取其引聲長而助氣。以爲歎詞。說假借之例。或作於卽古文烏畫羣飛之形。

學類之類

弟四男琦敬校印古文高書

為否而孫用已利惠文風隨國粹類其後將其

幾為印之夫也孫計孫皆其息字順息其之身也

而影也其孫書自曰息其言息不至則其也我

字用為何也書知其息其與煥也云刊刊其大

類其也之字其也其也其也其也其也其也其也

其也其也其也其也其也其也其也其也其也其也

其也其也其也其也其也其也其也其也其也其也

其也其也其也其也其也其也其也其也其也其也