

OP. 84, 57, 58

Charakteristike
von
Ignaz Brüll

Jung- Suite 91. 54 (Mennet)

5 Cl. Pt. 71. 57 (Herbstabend)
(Oktober) - Etude für

Suite 91. 58 (1. Suite.) (Peters)

Heft 5

Clavierstücke aus dem 18. u. 19. Jhd.



Tanz-Suite
 aus der Balletmusik:
Ein Märchen
 aus der
Champagne
 von
IGNAZ BRÜLL.

Op. 54.

- | | | | |
|----------------------------------|---------------|--|-----------------------|
| № 1. Grande Valse | für Orchester | Partitur Pr. M. 5
Stimmen Pr. M. 10 | für Pfte. Pr. M. 2.- |
| № 2. Introduction und Tarantella | für Orchester | Partitur Pr. M. 3
Stimmen Pr. M. 6 | für Pfte. Pr. M. 1.50 |
| № 3. Menuet | für Orchester | Partitur Pr. M. 3
Stimmen Pr. M. 6 | für Pfte. Pr. M. 1.50 |
| № 4. La Vendange (Valse) | für Orchester | Partitur Pr. M. 5
Stimmen Pr. M. 10 | für Pfte. Pr. M. 2.- |

BERLIN & POSEN

Breslau
Lichtenberg

ED. BOTE & G. BOCK
Hof-Musikhandlung

Stettin
Simon

Leipzig, E. F. Steinacker

Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge

Handlung
H. WEINBERGER
WIEN

Grande Valse

aus dem Ballet:

„Ein Märchen aus der Champagne.“

Ignaz Brüll, Op. 54. № 1.

Vivace. $\text{♩} = 84.$

PIANO.

f *ped.* * *ped.*

p *f*

p

cresc. *cresc.*

5 4 2 1 2 1

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a *V* marking above the staff. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The system concludes with a fingering sequence: 5 4 2 1 1.

Second system of musical notation. Continuation of the piece. The treble clef part has a melodic line with some slurs. The bass clef part provides harmonic support. A dynamic marking of *f* is present.

Third system of musical notation. The treble clef part features a more active melodic line with slurs. The bass clef part continues with chords and moving lines.

Poco tranquillo.

Fourth system of musical notation, starting the *Poco tranquillo* section. The tempo is slower. The treble clef part begins with a melodic phrase. The bass clef part has a *p* (piano) dynamic marking. The instruction *p dolce ed espressivo* is written in the middle of the system.

Fifth system of musical notation. Continuation of the *Poco tranquillo* section. The melodic line in the treble clef is prominent.

Sixth system of musical notation. Continuation of the *Poco tranquillo* section. The system ends with a *ped.* (pedal) marking and several asterisks (*).

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass staff contains a harmonic accompaniment of chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures in both staves.

Third system of musical notation, featuring the instruction **Animato.** above the treble staff and *mf* below the bass staff. The music shows a change in tempo and dynamics.

Fourth system of musical notation, characterized by complex fingerings indicated by numbers 2, 4, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 2, 3, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 2, 5 above the treble staff.

Fifth system of musical notation, including the instruction *mf* below the bass staff and fingerings 2, 3, 3, 2, 3, 2 above the treble staff.

Sixth system of musical notation, including the instruction *poco cresc.* below the bass staff and fingerings 2, 3, 3, 2, 2, 4, 4, 1, 2, 2, 3 above the treble staff.

2

mf

2 5 2 5 2

triquillo

p

Tempo I.

f

Allegretto moderato. ♩ = 184.
poco meno mosso

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, including a *pp* dynamic marking in the bass staff.

Third system of musical notation, including *dim.* and *p* dynamic markings in the bass staff.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with various notes and rests.

Fifth system of musical notation, including *poco rit.* and *pp* dynamic markings in the bass staff.

Sixth system of musical notation, including a *morendo* marking in the bass staff.

Tempo I.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The music features a series of chords and melodic lines with accents (>) over several notes.

The second system continues the piece with a piano (*p*) dynamic marking. The treble staff has a flowing melodic line with slurs, while the bass staff provides a steady accompaniment.

The third system shows a gradual increase in volume, indicated by two *cresc.* markings. The treble staff features a melodic line with a slur and a final accent (>) over the last note.

The fourth system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The treble staff has a melodic line with a slur, and the bass staff continues with a consistent accompaniment.

The fifth system includes a *poco cresc.* marking, indicating a slight increase in volume. The treble staff has a melodic line with a slur, and the bass staff provides accompaniment.

The sixth system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The treble staff has a melodic line with a slur, and the bass staff continues with accompaniment.

poco stringendo

cresc. poco a poco

Più mosso.

Neue sehr empfehlenswerthe Salonmusik für Pianoforte.

Pavane Maria-Stuart von Jules Vasseur.

Presque rien! Romance von A. Croisez.

Le fier Toréador. (Der stolze Toreador.) Bolero von Georges Micheuz, Op. 193.

Harpe des Anges. (Engelscharfen.) Caprice von Jules Vasseur.

Les Mandolines. Serenade von Georges Micheuz, Op. 189.

Cherubin - Gavotte von Jules Vasseur.

Des Sennen Abschied. Idylle von Olivier Lebierre, Op. 39.

L'Idéal. Valse de Salon von Jules Vasseur.

Le diable et son train. (Der Teufelszug.) Galop von Georges Micheuz, Op. 188.

Prière à bord. (Matrosengebet) von Jules Vasseur.

Preis sämtlicher Piécen à M. 1,50.

Verlag von Ed. Bote & G. Bock in Berlin.

Zu beziehen durch alle Buch- und Musikalienhandlungen.

Tanz-Suite
 aus der Balletmusik:
 Ein Märchen
 aus der
 Champagne
 von
 IGNAZ BRÜLL.

Op. 54.

No 1. Grande Valse	für Orchester	Partitur Pr. M 5 Stimmen Pr. M 10	für Pfte. Pr. M 2_
No 2. Introduction und Tarantella	für Orchester	Partitur Pr. M 3 Stimmen Pr. M 6	für Pfte. Pr. M 1 50
No 3. Menuet	für Orchester	Partitur Pr. M 3 Stimmen Pr. M 6	für Pfte. Pr. M 1 50
No 4. La Vendange (Valse)	für Orchester	Partitur Pr. M 5 Stimmen Pr. M 10	für Pfte. Pr. M 2_

BERLIN & POSEN

Breslau.
Lichtenberg

ED. BOTE & G. BOCK.
Hof-Musikhandlung

Stettin
Simon

Leipzig, E. F. Steinacker

Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.

JOS. WEINBERGER & SOHN
 LEIPZIG

Introduction und Tarantella

aus dem Ballet:

„Ein Märchen aus der Champagne.“

Iganz Brüll, Op. 54. N^o 11.

Allegro. $\text{♩} = 88.$

PIANO.

Clar.

Tarantella.

Presto. $\text{♩} = 160.$

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a complex texture of chords and melodic lines, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar textures and rhythmic patterns in both staves.

Third system of musical notation, featuring a double bar line and the instruction *sempre p* in the lower staff, indicating a change in dynamics.

Fourth system of musical notation, including first and second endings marked with '1.' and '2.' above the upper staff.

Fifth system of musical notation, continuing the complex textures and rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, concluding the page with dense chordal textures and rhythmic accompaniment.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a *mf* dynamic and contains a series of chords and melodic fragments. The lower staff (bass clef) starts with a *Tr. f* marking and features a melodic line with accents. The system concludes with a *f* dynamic in the upper staff and a *mf* dynamic in the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues with chords and melodic lines, marked with *mf*. The lower staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests, marked with *f* at the end of the system.

Third system of musical notation. The upper staff contains chords and melodic lines, marked with *f*. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment, marked with *mf* at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a long slur, marked with *f*. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains chords and melodic lines. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords and melodic lines with various articulations and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings *f* and *p*. The notation shows a mix of chords and moving lines in both hands.

Third system of musical notation, featuring more complex melodic passages in the treble clef and supporting chords in the bass clef.

Più mosso.

Fourth system of musical notation, marked with a tempo change to *Più mosso*. It includes dynamic markings *cresc.* and *f*. The music becomes more active and expressive.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It features a final melodic flourish in the treble clef and a steady bass line.

Neue sehr empfehlenswerthe Salonmusik für Pianoforte.

Pavane Maria-Stuart von Jules Vasseur.

Presque rien! Romance von A. Croisez.

Le fier Toréador. (Der stolze Toreador.) Bolero von Georges Micheuz, Op. 193.

Harpe des Anges. (Engelsharfen.) Caprice von Jules Vasseur.

Les Mandolines. Serenade von Georges Micheuz, Op. 189.

Cherubin - Gavotte von Jules Vasseur.

Des Sennen Abschied. Idylle von Olivier Lebierre, Op. 39.

L'Idéal. Valse de Salon von Jules Vasseur.

Le diable et son train. (Der Teufelszug) Galop von Georges Micheuz, Op. 188.

Prière à bord. (Matrosengebet) von Jules Vasseur.

Preis sämtlicher Piécen à M. 1,50.

Verlag von Ed. Bote & G. Bock in Berlin.

Zu beziehen durch alle Buch- und Musikalienhandlungen.

Tanz-Suite
 aus der Ballettmusik:
Ein Märchen
 aus der
Champagne
 von
IGNAZ BRÜLL.

Op. 54.

№ 1. Grande Valse	für Orchester	Partitur Pr. M. 5 Stimmen Pr. M. 10	für Pfte. Pr. M. 2
№ 2. Introduction und Tarantella	für Orchester	Partitur Pr. M. 3 Stimmen Pr. M. 6	für Pfte. Pr. M. 1 50
№ 3. Menuet	für Orchester	Partitur Pr. M. 3 Stimmen Pr. M. 6	für Pfte. Pr. M. 1 50
№ 4. La Vendange (Valse)	für Orchester	Partitur Pr. M. 5 Stimmen Pr. M. 10	für Pfte. Pr. M. 2

Eigentum der Verleger

BERLIN & POSEN

Breslau,
Lichtenberg

ED. BOTE & G. BOCK.
Hof-Musikhandlung

Stettin
Simon

Leipzig, E. F. Steinacker

Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge.

Menuet

aus dem Ballet:

„Ein Märchen aus der Champagne.“

Ignaz Brüll, Op. 54. No. III.

Moderato. $\text{♩} = 96.$ *dolce*

PIANO.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass staff has a more active role with moving lines. A 'Ped.' (pedal) marking is present in the bass staff, along with a decorative asterisk symbol.

Third system of musical notation. The treble staff features a long melodic phrase with numerous fingerings (1-4) and slurs. The bass staff has a corresponding accompaniment. A dynamic marking *p* (*mf* bei der Wiederholung) is written in the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line that includes a triplet of notes. The bass staff accompaniment is consistent with the previous systems.

Fifth system of musical notation, showing two first endings. The first ending leads to a second ending. A *cresc.* (crescendo) marking is written in the treble staff. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. The key signature has one flat.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings *dim.* and *p*. The notation continues with complex rhythmic patterns and some fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5.

Third system of musical notation. It features intricate fingerings such as 2 1, 3 4 3 2 4, 2 5 4, and 3 2. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

Fourth system of musical notation. It includes a dynamic marking *mf* and a triplet of eighth notes marked with a '3'. The notation is dense with beamed notes.

Fifth system of musical notation. It begins with a dynamic marking *f*. The notation continues with complex rhythmic patterns and some rests.

Sixth system of musical notation. It includes an *Ossia* section and a *con Ped.* marking. The notation features complex rhythmic patterns and fingerings like 5 4 5 4 5.

First system of musical notation, consisting of two grand staves. The upper staff features a melodic line with slurs and a fermata. The lower staff contains a bass line with a measure number '15' and a fermata. Dynamic markings include *pp* and *pppp*.

Second system of musical notation, consisting of two grand staves. The upper staff begins with a *mf* dynamic and includes a *dim.* marking. The lower staff includes a *p* dynamic and a *ped.* marking. An *Ossia* section is indicated below the main staff, with its own *dim.* marking and a *p espress.* dynamic.

Third system of musical notation, consisting of two grand staves. The upper staff features a melodic line with a fermata and a *f* dynamic. The lower staff includes a *ped.* marking. The system concludes with a double bar line.

Neue sehr empfehlenswerthe Salonmusik für Pianoforte.

Pavane Maria-Stuart von Jules Vasseur.

Presque rien! Romance von A. Croisez.

Le fier Toréador. (Der stolze Toreador.) Bolero von Georges Micheuz, Op. 193.

Harpe des Anges. (Engelsharfen.) Caprice von Jules Vasseur.

Les Mandolines. Serenade von Georges Micheuz, Op. 189.

Cherubin - Gavotte von Jules Vasseur.

Des Sennen Abschied. Idylle von Olivier Lebierre, Op. 39.

L'Idéal. Valse de Salon von Jules Vasseur.

Le diable et son train. (Der Teufelszug) Galop von Georges Micheuz, Op. 188.

Prière à bord. (Matrosengebet) von Jules Vasseur.

Preis sämtlicher Piécen à M. 1,50.

Verlag von Ed. Bote & G. Bock in Berlin.

Zu beziehen durch alle Buch- und Musikalienhandlungen.

Tanz-Suite
 aus der Balletmusik:
Ein Märchen
 aus der
Champagne
 von
IGNAZ BRÜLL.

Op. 54.

№ 1. Grande Valse	für Orchester	Partitur Pr. M. 5 Stimmen Pr. M. 10	für Pfte. Pr. M. 2_
№ 2. Introduction und Tarantella	für Orchester	Partitur Pr. M. 3 Stimmen Pr. M. 6	für Pfte. Pr. M. 150
№ 3. Menuet	für Orchester	Partitur Pr. M. 3 Stimmen Pr. M. 6	für Pfte. Pr. M. 150
№ 4. La Vendange (Valse)	für Orchester	Partitur Pr. M. 5 Stimmen Pr. M. 10	für Pfte. Pr. M. 2_

BERLIN & POSEN

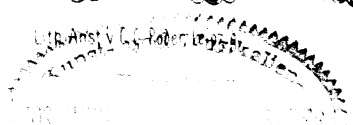
Breslau.
Lichtenberg

ED. BOTE & G. BOCK.
Hof-Musikhandlung

Stettin.
Simon

Leipzig, E. F. Steinacker

Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge



La Vendange.

Walzer aus dem Ballet:

„Ein Märchen aus der Champagne.“

Ignaz Brüll, Op. 54, N^o IV.

Allegro moderato.

PIANO.

The first system of the musical score is for the piano. It consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro moderato.' and the dynamics are 'f' (forte) and 'p' (piano). The music features a series of chords in the right hand and a more melodic line in the left hand. There are some slurs and accents throughout the system.

Molto vivace. $\text{♩} = 88.$

The second system of the musical score is for the piano. It consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Molto vivace.' with a quarter note equal to 88 (♩ = 88). The dynamics are 'fp' (fortissimo piano) and 'p' (piano). The music features a series of chords in the right hand and a more melodic line in the left hand. There are some slurs and accents throughout the system.

The third system of the musical score is for the piano. It consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The dynamics are 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano). The music features a series of chords in the right hand and a more melodic line in the left hand. There are some slurs and accents throughout the system.

The fourth system of the musical score is for the piano. It consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The dynamics are 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano). The music features a series of chords in the right hand and a more melodic line in the left hand. There are some slurs and accents throughout the system.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble clef features eighth-note patterns with slurs and accents. The bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking appears in the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef continues with eighth-note patterns, including slurs and accents. The bass clef accompaniment consists of chords and eighth notes. A forte (*f*) dynamic marking is present in the second measure.

Third system of musical notation. The treble clef features a melodic line with slurs and accents. The bass clef accompaniment includes chords and eighth notes. A forte (*f*) dynamic marking is present in the second measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef accompaniment consists of chords and eighth notes. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the second measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef features a melodic line with slurs and accents. The bass clef accompaniment consists of chords and eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the second measure.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a melodic line in G major, featuring eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* (forte) in the latter half of the system.

The second system continues the piece. The treble staff features a series of slurred eighth-note patterns. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords. The system concludes with a final chord in the bass staff.

Poco più mosso.

The third system is marked *Poco più mosso.* and begins with a forte (*f*) dynamic. It features a melodic line in the treble staff with slurs and a steady accompaniment in the bass staff. An *8* (octave) marking is present above the treble staff.

The fourth system contains two endings. The first ending (marked '1.') leads back to an earlier section, while the second ending (marked '2.') concludes the phrase. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a chordal accompaniment.

The fifth system also contains two endings. The first ending (marked '1.') leads back to an earlier section, and the second ending (marked '2.') concludes the phrase. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a chordal accompaniment. Performance instructions *dimin.* and *poco rit.* are written below the treble staff.

Tempo I.

The first system of music consists of four measures. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is indicated in the second measure. The key signature has one sharp (F#).

The second system contains four measures. The treble clef staff continues the melodic development with slurs and a final upward flourish in the fourth measure. The bass clef staff maintains the accompaniment. A piano (*p*) dynamic is marked in the second measure. The key signature remains one sharp.

The third system spans four measures. The treble clef staff shows a melodic line with slurs and a final flourish. The bass clef staff continues the accompaniment. A piano (*p*) dynamic is marked in the second measure. The key signature is one sharp.

The fourth system consists of four measures. The treble clef staff features a melodic line with slurs and a final flourish. The bass clef staff provides accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is marked in the second measure, and a forte (*f*) dynamic is marked in the fourth measure. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

The fifth system contains four measures. The treble clef staff features a melodic line with slurs and a final flourish. The bass clef staff provides accompaniment. The key signature is two sharps.

Più animato.

p dolce e leggero

espress.

sempre animato

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *f* is present in the first measure. A *Ped.* marking is located below the second measure, and an asterisk *** is at the end of the system.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a melodic line in the treble and accompaniment in the bass. A *Ped.* marking is located below the fourth measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with a slur. The bass clef staff has a steady accompaniment. An asterisk *** is at the beginning of the system, and a *Ped.* marking is below the fifth measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes a dotted line above the first measure and a tremolo marking above the second measure. The bass clef staff has a complex accompaniment. *Ped.* markings are placed below each of the six measures.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff features a *ff* dynamic marking in the second measure. *Ped.* markings are below the first and sixth measures, with an asterisk *** between them.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains several measures of music with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff starts with a bass clef and contains a steady accompaniment of eighth notes. A small asterisk is placed below the bass staff in the third measure.

The second system continues the piece. It features a first ending bracket in the treble staff, labeled with the number '8'. The music includes various note values and rests. The bass staff continues with its accompaniment. Dynamic markings include 'Ped.' (pedal) under the first measure and an asterisk under the fourth measure.

The third system shows more complex rhythmic patterns in the treble staff, including sixteenth notes and rests. The bass staff continues with eighth notes. There are five 'Ped.' markings under the bass staff, indicating pedal changes at the beginning of each measure.

The fourth system is marked with the tempo instruction 'sempre molto animato' and the dynamic marking 'p' (piano). The treble staff features a melodic line with eighth notes and rests. The bass staff continues with its accompaniment. There are two 'Ped.' markings and an asterisk in the bass staff.

The fifth system includes fingering numbers '2 1 2 1 2 1' above the treble staff and '4' above a later measure. The dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is present. The treble staff has a melodic line with eighth notes and rests. The bass staff continues with its accompaniment.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is indicated later in the system.

Second system of musical notation. Continues the piece with piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a more active accompaniment with chords and moving lines. A forte (*f*) dynamic is indicated.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a more active accompaniment with chords and moving lines. A forte (*f*) dynamic is indicated.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a more active accompaniment with chords and moving lines.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a more active accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano).

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff. The treble staff continues with melodic development, and the bass staff maintains the accompaniment.

Third system of musical notation, marked *Più mosso. (Presto.)*. It features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass staff. The tempo and dynamics increase significantly in this section.

Fourth system of musical notation, showing first and second endings. The first ending is marked with a '1.' and the second with a '2.' and a fermata. The treble staff has melodic lines, and the bass staff has accompaniment.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and accompanimental lines. It includes a dynamic marking of *ff* in the bass staff.

Sixth system of musical notation, concluding the page. It features a dynamic marking of *ff* in the bass staff and a first ending marked with a '1.' at the end of the system.

Neue sehr empfehlenswerthe Salonmusik für Pianoforte.

Pavane Maria-Stuart von Jules Vasseur.

Presque rien! Romance von A. Croizez.

Le fier Toréador. (Der stolze Toreador.) Bolero von Georges Micheuz, Op. 193.

Harpe des Anges. (Engelsharfen.) Caprice von Jules Vasseur.

Les Mandolines. Serenade von Georges Micheuz, Op. 189.

Cherubin - Gavotte von Jules Vasseur.

Des Sennen Abschied. Idylle von Olivier Lebierre, Op. 39.

L'Idéal. Valse de Salon von Jules Vasseur.

Le diable et son train. (Der Teufelszug.) Galop von Georges Micheuz, Op. 188.

Prière à bord. (Matrosengebet) von Jules Vasseur.

Preis sämtlicher Piécen à M. 1,50.

Verlag von Ed. Bote & G. Bock in Berlin.

Zu beziehen durch alle Buch- und Musikalienhandlungen.



Fünf Klavierstücke
komponiert
von
JENAZ BRÜLL.

Op. 57.

- | | |
|--|----------|
| N ^o 1. Herbstabend..... | M. 1,30. |
| N ^o 2. Tarantella..... | " 1,50. |
| N ^o 3. Etüde..... | " 1, .. |
| N ^o 4. Romanze..... | " 1, .. |
| N ^o 5. Scherzo Impromptu..... | " 1, .. |

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

8810-8814

Leipzig.

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (B. Linnemann).

Herbstabend.

Ignaz Brüll, Op. 57. № 1.

Piano.

*Andante.
cantabile*

p sempre legato

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc.

dim.
p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Poco più animato.
cantabile *espress.*

p *mf*
Ped. *

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

First system of musical notation. The bass clef part begins with a *cresc.* marking and contains several asterisks (*). The treble clef part features a long, sustained chord in the first measure.

Second system of musical notation. The bass clef part starts with a *f* dynamic and includes a *dim.* marking. The treble clef part contains complex fingering numbers (1, 2, 3) and a *Ped.* marking.

Third system of musical notation. The bass clef part includes a *p* dynamic marking and a *Ped.* marking. The treble clef part features a long, sustained chord.

Fourth system of musical notation. The bass clef part contains complex fingering numbers (1-5) and a *Ped.* marking. The treble clef part includes a *cresc.* marking and a *Ped.* marking.

Fifth system of musical notation. The bass clef part includes a *Ped.* marking and a *f* dynamic. The treble clef part features a long, sustained chord.

Sixth system of musical notation. The bass clef part includes a *Ped.* marking and a *f* dynamic. The treble clef part features a long, sustained chord.

Musical notation system 1, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a 'Ped.' marking and several asterisks (*). The treble line includes the dynamic marking 'sf dim.'.

Musical notation system 2, featuring a treble and bass clef. The treble line includes the dynamic marking 'p'.

Musical notation system 3, featuring a treble and bass clef.

Musical notation system 4, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a 'Ped.' marking and an asterisk (*). Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, and 4.

Musical notation system 5, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a 'Ped.' marking and an asterisk (*). Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, and 4.

dim.
4 3 2 1
murmurando

Tranquillo.

pp
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pp
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ppp
Ped. * Ped. * rit. *

EMPFEHLENSWERTHE KLAVIERKOMPOSITIONEN

aus dem Verlage von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

Zu zwei Händen.

	M. Pf.
Bach, E. Frühlings-Erwachen. Romanze	1,00
Baumfelder, Fr. Op. 217. In froher Stunde. Sechs leichte und elegante Salontänze. (Polonaise, Ländler, Polka, Walzer, Galopp, Mazurka). Nr. 1—6	0,75
Behr, Fr. Op. 150. Perles musicales. Six Compositions élégantes et non difficiles. 1. Blüthe	1,25
2. Fleur de Mal. Polka-Mazurka	1,25
3. La Fontaine	1,00
4. Réverie	1,00
5. En Avant. Galop	1,25
6. La Chasse	1,25
— Op. 207. Le Carillon (Glöckchenspiels). Morceau de Salon	1,50
— Op. 209. La première Violette. Pensée expressive	1,25
Bendel, Fr. Op. 114. La Cascade. Etude de Concert	1,50
— Op. 115. Invitation à la Polka. Morceau élégant	1,50
Bolek, O. Op. 43. Sechs Charakterbilder zur Bildung des Vortrages und mit genauer Angabe des Fingersatzes. Heft I. Bescheidenheit. Blumenmädchen. Stille Freude	0,80
Heft II. Unsteter Junge. Sobelmehlkätzchen. Verlassene Waise	0,80
— Op. 44. Sechs Allegorien in Mazurkaform. Heft I. Trotz. Keckheit. Jocus	1,30
Heft II. Klage. Koketterie. Jähzorn	1,50
Brauer, Fr. Op. 12. Zwei Sonatinen, mit Fingersatz versehen. Nr. 1 u. 2	1,50
— Op. 17. Zwölf leichte Klavierstücke für die musikalische Jugend, mit Fingersatz versehen. Heft I u. II a	1,50
— Op. 19. 24 leichte melodische Übungsstücke. Heft I—III	1,25
Bruch, Max. Op. 16. Einleitung (Ouverture) zur Oper: Die Loreley — Potpourri aus der Oper: Die Loreley	2,00
— Op. 23. Frithjof. Scenen aus der Frithjofsage, arr. für Piano solo	6,50
— Op. 24. Schön Ellen. Ballade, arr. für Piano solo	2,25
Claussen, Wilhelm. Op. 1. Acht Charakterstücke. Heft I. Trübselig. Himmelhochjauchzend. Zum Tode betrübt. Novollette	2,50
Heft II. Liebesgespräch. Dahin! Fastnachtsbesuch. Romanze	2,50
Davidoff, Ch. Op. 10. Deux Morceaux de Salon. (Idylle. Berceuse.)	1,25
Delloux, Ch. Op. 36. Loin du Pays. Styrienne	1,00
— Op. 50. Vénise. Barcarolle	1,75
— Op. 57. Les Almées. Air de ballet	1,75
Dreyschock, A. Op. 102. Nocturne	1,25
— Op. 104. Ballade	2,00
— Op. 118. Pensée fugitive	2,00
— Op. 121. Schlummerlied	1,00
Egghard, Jules. Op. 156. Mon petit Oiseau! Blüthe	1,40
— Op. 165. Fleur des Alpes. Tyrolienne	1,40
— Op. 167. Profond Amour. Mélodie	1,40
— Op. 196. La plus Belle. Impromptu-Mazurka	1,80
— Op. 200. Marche de la Garde impériale	2,00
— Op. 201. Le Ruban d'Or. Mélodie-Etude	1,40
— Op. 209. Les Pierrots. Polka brillante	1,75
— Op. 211. Air des Danse. Morceau	1,40
— Op. 214. Le Carillon. Morceau imitatif	1,60
— Op. 215. Oh, ma chère Styrie! (Des Steyrers Heimweh.) Mélodie	1,50
Förster, Alban. Op. 30. Sechs Charakterstücke. 1. Beiseclust	1,80
2. In ungarischer Weise	1,80
3. Lausböhen Platzchen	1,00
4. Humoreske	1,50
5. Letztes Wiedersehen	1,00
6. Nacht-Ritt	1,50
Franz, Robert. Zwölf ausgewählte Lieder, übertragen von Theodor Kirchner. Heft I u. II	2,50


	M. Pf.
Freudenberg, W. Op. 11. Acht kleine Klavierstücke für den Unterricht. Heft I. Marsch. Mazurka. Hin aus in den Wald. Sei wieder gut	1,50
Heft II. Kommt mit! Etüde. Fang' mich! Toccatina	1,50
Henselt, Adolph. Op. 28. Deux petites Valses. Nr. 1. Fdur. Nr. 2. Cdur	1,00
— Op. 39. Morgenständchen	1,25
— Op. 40a. Deux Romances russes transcrites. Nr. 1 u. 2	1,50
— Op. 40b. Nr. 1. Duo pour le chant, transcrit	1,25
— Op. 40b. Nr. 2. Der Abendstern. Transcription	1,50
Hiller, Ferdinand. Op. 160. Tambourin. Capriccio	2,50
Hiller, Paul. Op. 50. Stilles Leid. Nocturne	1,30
— Op. 52. Reiterlust. Salonpolka	1,30
— Op. 53. Zwei Albumblätter	1,30
— Op. 56. Drei instructive Sonatinen im leichten und eleganten Style. Nr. 1—3	1,00
Jadassohn, S. Op. 19. Mazurka brillante	1,00
— Op. 23. Studien. Heft I u. II	1,50
— Op. 33. Knabenspiele. Charakterstück	1,50
— Op. 53. Arabesken. Nr. 1 u. 3 a M. 1,80. Nr. 2 u. 4	1,30
— Op. 56. Praeludien und Fugen. Heft I—III	2,25
Jaell, Alfred. Op. 40. Idylle	1,25
Kafka, Johann. Op. 78. Märzveilchen. Frühlingsgedanken	1,50
— Op. 79. Abendläuten. Nocturne	1,50
— Op. 80. Polnische Ständchen	1,75
— Op. 81. Waldfräulein's Hochzeitsmarsch	1,50
— Op. 82. In der Einsamkeit. Impromptu	1,50
Kirchner, Theodor. Zwölf ausgewählte Lieder von Robert Franz, übertragen. Heft I u. II	2,50
Kleinmichel, R. Op. 11. Capriccio	2,00
— Op. 23. Fünf Klavierstücke. Heft I u. II	2,50
— Op. 46. Zehn Blumenstücke. Einzeln a 50 Pf. bis	1,00
Köhler, Louis. Op. 61. Drei Übungs-sonatinen. Nr. 1	0,75
Nr. 2 u. 3	1,00
— Op. 69. Acht Etuden zur Geläufigkeits- und Vortrags-Entfaltung. Heft I M. 1,25. Heft II	1,50
— Op. 80. Kinder-Klavierschule. netto	3,00
— Op. 110. Melodische Klavierstücke zum Unterricht. Heft I u. II	1,80
— Op. 121. Dreissig melodische Kinderstücke für den Klavierunterricht. Heft I—III	1,50
Krug, D. Op. 126. Drei romantische Tonstücke in Liederform. (Lebewohl. Abendlied. Erinnerung.) Nr. 1—3	1,25
Kuhe, W. Op. 73. Faust de Gounod. Fantaisie de Salon	2,50
— Op. 78. Rayons d'Argent. Capriccio-Etude	2,00
— Op. 83. Bacchanale	2,00
— Op. 84. Au Bord de la Mer. Nocturne	1,50
— Op. 138. Zigeuner-Trinklied	1,50
Kullak, Th. Op. 115. Valse-Caprice	2,50
— Op. 116. Bolero	2,25
Lachner, V. Overture zu Schiller's Turandot	1,50
Leutner, A. Op. 42. Fest-Ouverture	2,50
Lichner, H. Op. 132. Drei Sonatinen, instructiv und fortschreitend. Nr. 1—3	1,40
— Op. 135. Ball-Scenen. Leichte und melodische Tanzweisen. (Polonaise, Polka, Walzer, Galopp, Tyrolienne, Mazurka.) Nr. 1—6	0,80
— Op. 149. Sechs Sonatinen in den leichtesten Dur- und Molltonarten, instructiv und fortschreitend. Nr. 1, 2, 4, 5, 6 a M. 1,30. Nr. 3	1,50
Liszt, Franz. Fantasie über Motive aus Beethoven's Ruinen von Athen	3,00
— Fantasie und Fuge über das Thema B-A-C-H	3,00
— Pilgerchor aus Wagner's Tannhäuser. Paraphrase	2,00

	M. Pf.
Liszt, Franz. Rhapsodie Espagnole	4,00
— Todtentanz (Danse macabre). Paraphrase über: Dies irae	4,50
— Zwei Transcriptionen (Confutatis et Lacrymosa) aus Mozart's Requiem	1,60
Moscheles, J. Op. 124. Sehnsucht. Fantasie nach Schiller's Gedicht — Pastorale im Orgelstyle	1,00
Müller, W. A. Op. 112. Frühlingsblüthen. Sechs Sonatinen im leichten Style. Heft I u. II	1,50
Pauer, E. Op. 61. Serenade	1,50
— Op. 62. Galop militaire	1,75
Raff, Joachim. Op. 125. Nr. 1. Gavotte	1,25
— Op. 125. Nr. 2. Berceuse	1,25
— Op. 125. Nr. 3. L'Espiegle. Valse-Impromptu	1,50
— Op. 165. La Ciceronella. Nouveau Carnaval	3,00
— Op. 168. Fantasie-Sonate	3,75
— Op. 169. Nr. 1. Romance	2,00
— Op. 169. Nr. 2. Valse brillante	2,00
— Op. 170. La Polka glissante. Caprice	2,25
— Op. 185. Concert (C moll)	7,00
— Op. 187. Erinnerung an Venedig. Sechs Stücke. (Gondoliera. Am Rialto. Canzone. Zur Taubenfütterung. Serenade. Venitienne.) Nr. 1, 3, 5 a M. 1,50. Nr. 2, 4, 6 a	1,80
— Op. 190. Feux follets. Capriccio-Etude	2,50
— Op. 200. Suite (Es-dur)	9,00
— Daraus einzeln: Gavotte und Musette	2,00
— Berceuse d'après une Pensée de Gounod	1,50
— Valse de Juliette de Gounod	2,75
— Vier Capriccios über walachische und serbische Weisen. Nr. 1—4 a M. 2,00 bis	3,00
Reinecke, Carl. Op. 49. Andante spianato und Rondo giocoso	2,50
— Op. 52. Variationen über ein Thema von J. S. Bach	2,00
— Op. 144. Concert Nr. 3 (Cdur)	7,50
— Op. 147. Märchengestalten. 16 kleine Fantasiestücke	3,00
Rheinberger, J. Op. 43. Capriccio giocoso	1,75
Rubinstein, Anton. Op. 3. Deux Mélodies	1,00
— Op. 69. Cinq Morceaux. 1. Capriccio (As dur)	1,75
2. Nocturne (G dur)	1,00
3. Scherzo (A moll)	1,75
4. Romance (H moll)	1,25
5. Toccatina (D moll)	2,00
— Op. 71. Trois Morceaux. 1. Nocturne (As dur)	1,25
2. Mazurke (F moll)	1,25
3. Scherzo (Des dur)	1,50
Rubinstein, N. Deux Feuilles d'Album	1,25
Schulhoff, J. Impromptu lyrique	0,75
Schumann, Robert. Zwölf Lieder und Gesänge, übertragen von Carl Reinecke. Heft I—IV	1,80
Spindler, Fritz. Op. 68. Im Buchenhain	1,50
— Op. 76. Immergrün. Drei Stücke. Nr. 1—3	1,50
— Op. 92. Märchen. Tonstück	1,50
— Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen. (Polonaise, Tyrolienne, Polka, Mazurka, Walzer, Galopp.) Complet M. 2,00. Nr. 1—6	0,50
— Op. 157. Zehn Sonatinen. Nr. 1—10 a M. 1,00 bis	2,00
— Op. 281. Zehn Sonatinen. Nr. 1—10 a M. 1,00 bis	2,00
— Op. 290. Zehn Sonatinen. Nr. 1—10 a M. 1,00 bis	1,50
Spohr, L. Op. 126. Concert-Ouverture im ersten Style	1,50
Velt, H. W. Op. 50. Idylle	1,00
Vogt, Jean. Op. 15. Valse caractéristique	1,50
— Op. 17. Polka graciense	1,25
Wehle, Charles. Op. 47. Dans un Salon. Andantino	1,50
— Op. 48. Nocturne-Barcarolle	1,50
— Op. 52. Canzonetta	1,50
Wieck, Alwin. Vadamecum perpetuum für den ersten Pianoforte-Unterricht nach Friedrich Wieck's Methode	2,00

	M. Pf.
Winterberger, A. Op. 42. Suite	2,00
Wollenhaupt, Hermann Ad. Op. 54. Chant des Sirènes. Grande Valse brillante	2,00
— Op. 55. Grosse Polonaise. Concertstück	2,00
— Op. 66. Marche hongroise. Morceau original et caractéristique	1,60
— Op. 67. Paraphrase über das Spinnerlied aus: Der fliegende Holländer von Wagner	2,25
— Op. 72. Scherzo brillante	1,80

Zu vier Händen.

Bach, Chr. Op. 66. Jubel-Ouverture	2,50
Brauer, Fr. Op. 21. Zehn melodische Übungsstücke. Heft I—III	1,50
Bruch, Max. Op. 26. Concert Nr. 1 für Violine, arr. v. R. Kleinmichel	5,00
— Op. 28. Sinfonie Esdur, arr. vom Componisten	8,00
Golde, J. Festreue über den Choral: „Nun danket alle Gott“	1,00
Goltermann, G. Op. 37. Ouverture zu: Waldmeisters Brautfahrt	2,50
Jadassohn, S. Op. 24. Sinfonie. Nr. 1 Cdur	4,50
— Op. 27. Ouverture. C moll	2,00
Kéler Béla. Op. 73. Lustspiel-Ouverture	1,75
Kleinmichel, R. Op. 43. Sechs Sonatinen im Umfang von 5 Tönen bei stillstehender Hand. Nr. 1—6 a M. 1,30 bis	2,30
Köhler, Louis. Op. 122. Zwanzig Stücke im Umfang einer Octave für den Unterricht mit Fingersatz. Heft I—III	1,75
Kunkel, Gotthold. Op. 49. Neun kleine Stücke. Heft I u. II	1,50
Lachner, V. Ouverture zu Schiller's Turandot	2,75
— Ouverture zu Schiller's Demetrius	2,00
Leutner, A. Op. 42. Fest-Ouverture	3,00
— Op. 79. Ouverture zur Oper: Elvira	3,00
Lichner, H. Op. 153. Sechs Sonatinen im leichten Style. Nr. 1—6 a M. 2,00 bis	2,50
Manns, F. Op. 6. Sonate für vorgeübtere Schüler	3,00
Mayer, Ch. Op. 117. Galop militaire	2,00
Raff, Joachim. Op. 123. Concert-Ouverture. Fdur	3,00
— Op. 160. Reisebilder. Zehn Stücke. Heft I—III a M. 3,50 bis	4,00
— Einzeln Nr. 1—10 a M. 0,80 bis	1,50
— Op. 181. Todtentanz (Danse macabre). Zweite Humoreske in Walzerform	4,50
— Op. 188. Sinfonietta. Fdur	8,00
— Op. 205. Frühlingsklänge. Sinfonie Nr. 8. Adur	12,00
— Op. 208. Im Sommer. Sinfonie Nr. 9. Emoll	10,00
Reinecke, Carl. Op. 70. Ouverture zu: Alladin	2,25
— Op. 133. Musik zum Märchen von Schneewittchen, arr.	6,00
Rubinstein, Anton. Op. 68. Faust. Ein musikalisches Charakterbild	3,00
Spindler, Fritz. Op. 130. Träumende Knospen. Kleine Stücke. Heft I—III	2,00
— Op. 148. Klänge aus Süden. Drei Walzer. Nr. 1—3	1,40
— Op. 246. Ballscenen. Zehn Charakterstücke. Heft I—IV a M. 2,00. Heft V	1,75
Suppé, Franz von. Ouverture zur Oper: Pique Dame	2,00
Thierfelder, A. Op. 6. Am Königssee. Eine Gebirgsidylle in sechs Tonbildern. (Bei Gewittersturm. Auf Bergeshöh'. Einsame Schifferin. In der Schenke. Friedliches Thal. Am See.) Heft I u. II	2,50
Vogt, Jean. Op. 46. Allegro	2,25
Wohlfahrt, Franz. Op. 37. Leichtester Anfang im Klavierspiel zu 4 Händen. 54 instructive und progressive Übungsstücke im Umfange von 5 Tönen. Heft I—IV	2,00
Wohlfahrt, Heinrich. Drei kinderleichte Sonatinen zur Unterhaltung und Anregung für angehende Klavierspieler. Nr. 1 M. 1,50. Nr. 2, 3 a	1,25
Zenger, Max. Op. 18. Festmarsch	1,80



Fünf Klavierstücke
komponiert
von
JGNAZ BRÜLL.

Op. 57.

- | | |
|---|----------|
| N ^o 1. Herbstabend. | ℳ. 1,30. |
| N ^o 2. Tarantella. | " 1,50. |
| N ^o 3. Etüde. | " 1, ... |
| N ^o 4. Romanze. | " 1, ... |
| N ^o 5. Scherzo - Impromptu. | " 1, ... |

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

8810-8814

Leipzig.

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (H. Finckmann)

Tarantella.

Ignaz Brüll, Op. 57. No 2.

Prestissimo.

Piano.

8

5

3

3

4

3

35

23

2

1

mf

p

tr

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#). The upper staff begins with a *mf* dynamic. The lower staff has a *f* dynamic marking. The system concludes with a *mf* dynamic.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. The lower staff begins with a *f* dynamic. The system concludes with a *f* dynamic.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. The upper staff includes a trill (*tr*) and a *p cresc.* dynamic marking. The lower staff includes a *f* dynamic marking. A fingering sequence *7 7 2 7* is indicated in the lower staff.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. The lower staff begins with a *f* dynamic and includes a *dim.* marking. The system concludes with a *f* dynamic.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. The upper staff begins with a *p* dynamic and includes a *dim.* marking. The lower staff includes a *pp* dynamic marking. An *Ossia.* section is indicated in the lower staff. The system concludes with a *mf* dynamic.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff. The system concludes with a *p* dynamic.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with some rests and slurs, and the bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings. The treble staff begins with a *mf* marking and contains a melodic line with slurs. The bass staff has a *p* marking and contains a rhythmic accompaniment with slurs. A *mf* marking appears below the bass staff.

Fourth system of musical notation, showing a more complex texture. The treble staff has a melodic line with slurs and ties. The bass staff features a more active accompaniment with slurs and ties.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and accompanimental lines. The treble staff has a melodic line with slurs and ties, and the bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs and ties.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff has a melodic line with slurs and ties, and the bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs and ties.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with dotted rhythms and slurs. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *p* (piano) is present in the second measure of the bass staff. The key signature has one flat.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 2, 1, 2, 1). The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *f* (forte) is present in the second measure of the bass staff. The key signature has one flat.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 2, 1, 3, 2). The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. The key signature has one flat.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with slurs. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. The key signature has one flat.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 3, 2, 1, 4). The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *dim.* (diminuendo) is present in the fourth measure of the bass staff. The key signature has one flat.

mf

dim.

pp perdendosi

Ped. 2

Allegretto molto moderato. (♩. wie vorher ♩.)

p con Ped.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). It includes complex chordal textures and a prominent five-fingered scale-like passage in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a mix of chords and melodic lines in both hands, with some rests in the bass line.

Tempo I. (*Prestissimo.*)

Third system of musical notation, starting with the tempo marking *Plegato*. The music is primarily in the bass clef, consisting of a rapid, repetitive eighth-note pattern.

Fourth system of musical notation, continuing the *Plegato* section. It includes the instruction *cresc. poco a poco* and features a steady eighth-note rhythm in the bass line.

Fifth system of musical notation, showing a change in key signature to two flats (Bb and Eb). The music features a mix of chords and melodic fragments in both hands.

Sixth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte). The music continues with complex textures in both hands, including some sustained notes in the bass.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some with accidentals. The bass staff features a more sparse accompaniment with dotted notes and rests.

The second system continues the piece. It includes a *cresc.* (crescendo) marking in the bass staff. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 7) are indicated above several notes in the treble staff.

The third system is marked with a forte dynamic (*ff*). The instruction *f tempetuoso* is written in the bass staff. The treble staff shows a melodic line with some slurs and accents.

The fourth system features a rhythmic accompaniment in the bass staff, consisting of a steady eighth-note pattern. The treble staff has a melodic line with some rests.

The fifth system continues the rhythmic accompaniment in the bass staff. The treble staff has a melodic line with some rests.

The sixth system is marked *Più mosso.* (More slowly). It features a melodic line in the treble staff with slurs and accents, and a rhythmic accompaniment in the bass staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with two staves. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and a dynamic marking of *f*. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. A dashed line above the treble staff indicates a specific section.

Third system of musical notation, showing further development of the melody and accompaniment. The bass clef staff features several chords with flats.

Fourth system of musical notation, including a dynamic marking of *ff* and a *Ped.* instruction. The music features complex textures and ornaments.

Fifth system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. It includes multiple *Ped.* instructions and asterisks marking specific points.

Sixth system of musical notation, concluding the page. It features a grand staff with complex textures and multiple *Ped.* instructions.

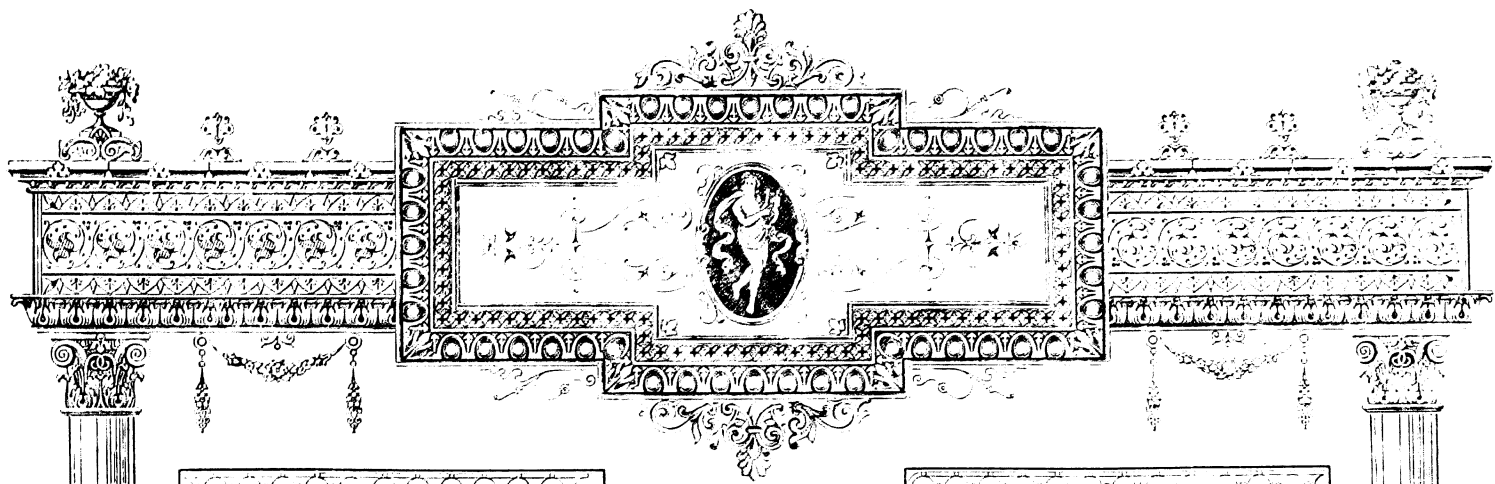
EMPFLEHLENSWERTHE KLAVIERKOMPOSITIONEN

aus dem Verlage von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

Zu zwei Händen.		M. P.	M. P.	M. P.	M. P.	
Bach, E. Frühlings-Erwachen. Romanze		1,00	Freudenberg, W. Op. 11. Acht kleine Klavierstücke für den Unterricht		4,00	
Baumfelder, Fr. Op. 217. In froher Stunde. Sechs leichte und elegante Salontänze. (Polonaise. Ländler. Polka. Walzer. Galopp. Mazurka). Nr. 1—6		0,75	Heft I. Marsch. Mazurka. Hinaus in den Wald. Sol wieder gut	1,50	— Todtentanz (Danse macabre). Paraphrase über: Dies irae	4,50
Behr, Fr. Op. 150. Perles musicales. Six Compositions élégantes et non difficiles.		1,25	Heft II. Konm' mitl' Eide. Fang' mich! Toccata	1,50	— Zwei Transcriptionen (Confutatio et Lacrymosa) aus Mozart's Requiem	1,60
1. Blüthe		1,25	Henselt, Adolph. Op. 28. Deux petites Valses. Nr. 1. Fdur. Nr. 2. Cdur	1,00	Moscheles, J. Op. 124. Sehnsucht. Fantasie nach Schiller's Gedicht	2,00
2. Fleur de Mal. Polka-Mazurka		1,25	— Op. 39. Morgenständchen	1,25	— Pastorale im Orgelstyle	1,00
3. La Fontaine		1,00	— Op. 40a. Deux Romances russes transcrites. Nr. 1 u. 2	1,50	Müller, W. A. Op. 112. Frühlingsblüthen. Sechs Sonaten im leichten Style. Heft I u. II	1,50
4. Réverie		1,00	— Op. 40b. Nr. 1. Duo pour le chant, transcrit	1,25	Pauer, E. Op. 61. Sérénade	1,50
5. En Avant. Galop		1,25	— Op. 40b. Nr. 2. Der Abendstern. Transcription	1,50	— Op. 62. Galop militaire	1,75
6. La Chasse		1,25	Hiller, Ferdinand. Op. 160. Tambourin. Capriccio	2,50	Raff, Joachim. Op. 125. Nr. 1. Gavotte	1,25
— Op. 207. Le Carillon (Glöckchenspiel). Morceau de Salon		1,50	Hiller, Paul. Op. 50. Stilles Leid. Nocturno	1,30	— Op. 125. Nr. 3. L'Espégle. Valse-Impromptu	1,50
— Op. 209. La première Violette. Pensée expressive		1,25	— Op. 52. Reiterlust. Salonpolka	1,30	— Op. 165. La Ciceronella. Nouveau Carnaval	3,00
Bendel, Fr. Op. 114. La Cascade. Etude de Concert		1,50	— Op. 53. Zwei Albumblätter	1,30	— Op. 168. Fantasie-Sonate	3,75
— Op. 115. Invitation à la Polka. Morceau élégant		1,50	— Op. 56. Drei instructive Sonatinen im leichten und eleganten Style. Nr. 1—3	1,00	— Op. 169. Nr. 1. Romance	2,00
Bolck, O. Op. 43. Sechs Charakterbilder zur Bildung des Vortrages und mit genauer Angabe des Fingersatzes.		0,80	Jadassohn, S. Op. 19. Mazurka brillante	1,00	— Op. 169. Nr. 2. Valse brillante	2,00
Heft I. Bescheidene Bitte. Blumenmädchen. Stille Freude		0,80	— Op. 23. Studien. Heft I u. II	1,50	— Op. 170. La Polka glissante. Caprice	2,25
Heft II. Unsteter Junge. Schmelzkätzchen. Verlassene Waise		0,80	— Op. 33. Knabenspiele. Charakterstück	1,50	— Op. 185. Concert (C moll)	7,00
— Op. 44. Sechs Allegorien in Mazurkaform.		1,30	— Op. 53. Arabesken. Nr. 1 u. 3 à M. 1,80. Nr. 2 u. 4	1,30	— Op. 187. Erinnerung an Venedig. Sechs Stücke. (Gondoliera. Am Rialto. Canzone. Zur Taubenfütterung. Sérénade. Venitienne.) Nr. 1, 3, 5 à M. 1,50. Nr. 2, 4, 6 à M. 1,80	1,80
Heft I. Trotz. Keckheit. Jocus		1,30	— Op. 56. Praeludien und Fugen. Heft I—III	2,25	— Op. 190. Feux follets. Caprice-Etude	2,50
Heft II. Klage. Koketterie. Jähzorn		1,50	Jaell, Alfred. Op. 40. Idylle	1,25	— Op. 200. Suite (Es-dur)	9,00
Brauer, Fr. Op. 12. Zwei Sonatinen, mit Fingersatz versehen. Nr. 1 u. 2		1,50	Kafka, Johann. Op. 78. Märzveilchen. Frühlingsgedanken	1,50	— Daraus einzeln: Gavotte und Musette	2,00
— Op. 17. Zwölf leichte Klavierstücke für die musikalische Jugend, mit Fingersatz versehen. Heft I u. II		1,50	— Op. 79. Abendläuten. Nocturne	1,50	— Bercense d'après une Pensée de Gounod	1,50
— Op. 19. 24 leichte melodische Übungsstücke. Heft I—III		1,25	— Op. 80. Polnisches Ständchen	1,75	— Valse de Juliette de Gounod	2,75
Bruch, Max. Op. 16. Einleitung (Ouverture) zur Oper: Die Loreley		0,75	— Op. 81. Waldfräulein's Hochzeitsmarsch	1,50	— Vier Capriccios über walachische und serbische Weisen. Nr. 1—4 à M. 2,00 bis	3,00
— Potpourri aus der Oper: Die Loreley		2,00	— Op. 82. In der Einsamkeit. Impromptu	1,50	Reinecke, Carl. Op. 49. Andante spianato und Rondo gioioso	2,50
— Op. 23. Frithjof. Scenen aus der Frithjofsage, arr. für Piano solo		6,50	Kirchner, Theodor. Zwölf ausgewählte Lieder von Robert Franz, übertragen. Heft I u. II	2,50	— Op. 52. Variationen über ein Thema von J. S. Bach	2,00
— Op. 24. Schön Ellen. Ballade, arr. für Piano solo		2,25	Kleinmichel, R. Op. 11. Capriccio	2,00	— Op. 144. Concert Nr. 3 (Cdur)	7,50
Claussen, Wilhelm. Op. 1. Acht Charakterstücke.		2,50	— Op. 23. Fünf Klavierstücke. Heft I u. II	2,50	— Op. 147. Märchengestalten. 16 kleine Fantasiestücke	3,00
Heft I. Trümersel. Himmelhochjauchzend. Zum Tode betrübt. Novelette		2,50	— Op. 46. Zehn Blumenstücke. Einzeln à 50 Pf. bis	1,00	Rheinberger, J. Op. 43. Capriccio giocoso	1,75
Heft II. Liebesgespräch. Dahini! Fastnachtsscherz. Romanze		2,50	Kühler, Louis. Op. 61. Drei Übungs-sonatinen. Nr. 1	0,75	Rubinstein, Anton. Op. 3. Deux MéloDies	1,00
Davidoff, Ch. Op. 10. Deux Morceaux de Salon. (Idylle. Bercense.)		1,25	Nr. 2 u. 3	1,00	— Op. 69. Cinq Morceaux.	
Delloux, Ch. Op. 36. Loin du Pays. Styrienne		1,00	— Op. 69. Acht Etuden zur Geläufigkeits- und Vortrags-Entfaltung. Heft I M. 1,25. Heft II	1,50	1. Caprice (As dur)	1,75
— Op. 50. Vénée. Barcarolle		1,75	— Op. 80. Kinder-Klavierschule. netto	3,00	2. Nocturne (G dur)	1,00
— Op. 57. Les Almées. Air de ballet		1,75	— Op. 110. Melodische Klavierstücke zum Unterricht. Heft I u. II	1,80	3. Scherzo (A moll)	1,75
Dreyschock, A. Op. 102. Nocturne		1,25	— Op. 121. Dreissig melodische Kinderstücke für den Klavierunterricht. Heft I—III	1,50	4. Romance (H moll)	1,25
— Op. 104. Ballade		2,00	Krug, D. Op. 126. Drei romantische Tonstücke in Liederform. (Lebewohl. Abendlied. Erinnerung.) Nr. 1—3	1,25	5. Toccata (D moll)	2,00
— Op. 118. Pensée fugitive		2,00	Kuhe, W. Op. 73. Faust de Gounod. Fantaisie de Salon	2,50	— Op. 71. Trois Morceaux.	
— Op. 121. Schlummerlied		1,00	— Op. 78. Rayons d'Argent. Caprice-Etude	2,00	1. Nocturne (As dur)	1,25
Egghard, Jules. Op. 156. Mon petit Oiseau! Blüthe		1,40	— Op. 83. Bacchanale	2,00	2. Mazurka (F moll)	1,25
— Op. 165. Fleur des Alpes. Tyrolienne		1,40	— Op. 84. Au Bord de la Mer. Nocturne	1,50	3. Scherzo (Des dur)	1,50
— Op. 167. Profond Amour. Mélodie		1,40	— Op. 138. Zigeuner-Trinklied	1,50	Rubinstein, N. Deux Feuilles d'Album	1,25
— Op. 196. La plus Belle. Impromptu-Mazurka		1,80	Kullak, Th. Op. 115. Valse-Caprice	2,50	Schulhoff, J. Impromptu lyrique	0,75
— Op. 200. Marche de la Garde impériale		2,00	— Op. 116. Bolero	2,25	Schumann, Robert. Zwölf Lieder und Gesänge, übertragen von Carl Reinecke. Heft I—IV	1,80
— Op. 201. Le Ruban d'Or. Mélodie-Etude		1,40	Lachner, V. Overture zu Schiller's Turandot	1,50	Spindler, Fritz. Op. 68. Im Buchenhain	1,50
— Op. 209. Les Pierrots. Polka brillante		1,75	Leutner, A. Op. 42. Fest-Ouverture	2,50	— Op. 76. Immergrün. Drei Stücke. Nr. 1—3	1,50
— Op. 211. Air des Danse. Morceau		1,40	Lichner, H. Op. 132. Drei Sonatinen, instructiv und fortschreitend. Nr. 1—3	1,40	— Op. 92. Märchen. Tonstück	1,50
— Op. 214. Le Carillon. Morceau imitatif		1,60	— Op. 135. Ball-Scenen. Leichte und melodische Tanzweisen. (Polonaise. Polka. Walzer. Galopp. Tyrolienne. Mazurka.) Nr. 1—6	0,80	— Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen. (Polonaise. Tyrolienne. Polka. Mazurka. Walzer. Galopp.) Complet M. 2,00. Nr. 1—6	0,50
— Op. 215. Oh, ma chère Styrié! (Des Steyrers Heimweh.) Mélodie		1,50	— Op. 149. Sechs Sonatinen in den leichtesten Dur- und Molltonarten, instructiv und fortschreitend. Nr. 1, 2, 4, 5, 6 à M. 1,30. Nr. 3	1,50	— Op. 157. Zehn Sonatinen. Nr. 1—10 à M. 1,00 bis	2,00
Förster, Alban. Op. 30. Sechs Charakterstücke.		1,80	Liszt, Franz. Fantasie über Motive aus Beethoven's Ruinen von Athen	3,00	— Op. 281. Zehn Sonatinen. Nr. 1—10 à M. 1,00 bis	2,00
1. Beiselust		1,80	— Fantasie und Fuge über das Thema B-A-C-H	3,00	— Op. 290. Zehn Sonatinen. Nr. 1—10 à M. 1,00 bis	1,50
2. In ungarischer Weise		1,80	— Pilgerchor aus Wagner's Tannhäuser. Paraphrase	2,00	Spohr, L. Op. 126. Concert-Ouverture im ersten Style	1,50
3. Lausbühiges Platzchen		1,00			Veit, H. W. Op. 50. Idylle	1,00
4. Humoreske		1,50			Vogt, Jean. Op. 15. Valse caractéristique	1,50
5. Letztes Wiedersehen		1,00			— Op. 17. Polka gracieuse	1,25
6. Nacht-Ritt		1,50			Wehle, Charles. Op. 47. Dans un Salon. Andantino	1,50
Franz, Robert. Zwölf ausgewählte Lieder, übertragen von Theodor Kirchner. Heft I u. II		2,50			— Op. 48. Nocturne-Barcarolle	1,50
					— Op. 52. Canzonetta	1,50
					Wieck, Alwin. Vademecum perpetuum für den ersten Pianoforte-Unterricht nach Friedrich Wieck's Methode	2,00

Zu vier Händen.

Bach, Chr. Op. 66. Jubel-Ouverture	2,50
Brauer, Fr. Op. 21. Zehn melodische Übungsstücke. Heft I—III	1,50
Bruch, Max. Op. 26. Concert Nr. 1 für Violine, arr. v. R. Kleinmichel	5,00
— Op. 28. Sinfonie Esdur, arr. vom Componisten	8,00
Goldt, J. Festreue über den Choral: „Nun danket alle Gott“	1,00
Goldtermann, G. Op. 37. Ouverture zu: Waldmeisters Brautfahrt	2,50
Jadassohn, S. Op. 24. Sinfonie. Nr. 1 Cdur	4,50
— Op. 27. Ouverture. C moll	2,00
Kéler Béla. Op. 73. Lustspiel-Ouverture	1,75
Kleinmichel, R. Op. 43. Sechs Sonatinen im Umfang von 5 Tönen bei stillstehender Hand. Nr. 1—6 à M. 1,30 bis	2,30
Kühler, Louis. Op. 122. Zwanzig Stücke im Umfang einer Octave für den Unterricht mit Fingersatz. Heft I—III	1,75
Kunkel, Gotthold. Op. 49. Neun kleine Stücke. Heft I u. II	1,50
Lachner, V. Overture zu Schiller's Turandot	2,75
— Overture zu Schiller's Demetrius	2,00
Leutner, A. Op. 42. Fest-Ouverture	3,00
— Op. 79. Overture zur Oper: Elvira	3,00
Lichner, H. Op. 153. Sechs Sonatinen im leichten Style. Nr. 1—6 à M. 2,00 bis	2,50
Mann, F. Op. 6. Sonate für vortrefflichere Schüler	3,00
Mayer, Ch. Op. 117. Galop militaire	2,00
Raff, Joachim. Op. 123. Concert-Ouverture. Fdur	3,00
— Op. 160. Reisebilder. Zehn Stücke. Heft I—III à M. 3,50 bis	4,00
Einzeln Nr. 1—10 à M. 0,80 bis	1,50
— Op. 181. Todtentanz (Danse macabre). Zweite Humoreske in Walzerform	4,50
— Op. 188. Sinfonietta. Fdur	8,00
— Op. 205. Frühlingsklänge. Sinfonie Nr. 8. Adur	12,00
— Op. 208. Im Sommer. Sinfonie Nr. 9. Emoll	10,00
Reinecke, Carl. Op. 70. Overture zu: Alladin	2,25
— Op. 133. Musik zum Märchen von Schneewittchen, arr.	6,00
Rubinstein, Anton. Op. 68. Faust. Ein musikalisches Charakterbild	3,00
Spindler, Fritz. Op. 130. Träumende Knospen. Kleine Stücke. Heft I—III	2,00
— Op. 148. Klänge aus Süden. Drei Walzer. Nr. 1—3	1,40
— Op. 246. Ballscenen. Zehn Charakterstücke. Heft I—IV à M. 2,00. Heft V	1,75
Suppé, Franz von. Overture zur Oper: Pique Dame	2,00
Thiersfelder, A. Op. 6. Am Königssee. Eine Gebirgsideylle in sechs Tonbildern. (Bei Gewittersturm. Auf Bergeshöh. Einsame Schifferin. In der Schenke. Friedliches Thal. Am See.) Heft I u. II	2,50
Vogt, Jean. Op. 46. Allegro	2,25
Wohlfahrt, Franz. Op. 37. Leichtester Anfang im Klavierspiel zu 4 Händen. 54 instructive und progressive Übungsstücke im Umfang von 5 Tönen. Heft I—IV	2,00
Wohlfahrt, Heinrich. Drei kinderleichte Sonatinen zur Unterhaltung und Anregung für angehende Klavierspieler. Nr. 1 M. 1,50. Nr. 2, 3 à	1,25
Zenger, Max. Op. 18. Festmarsch	1,80



Fünf Klavierstücke
komponiert
von
JENAZ BRÜLL.

Op. 57.

- | | |
|--------------------------------|----------|
| Nº 1. Herbstabend..... | M. 1,30. |
| Nº 2. Tarantella..... | „ 1,50. |
| Nº 3. Etüde..... | „ 1, .. |
| Nº 4. Romanze..... | „ 1, .. |
| Nº 5. Scherzo - Impromptu..... | „ 1, .. |

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

8810-8814



Leipzig.
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann).

Etüde.

Allegro vivace.

Ignaz Brüll, Op. 57. № 3.

Piano. *mf*

Ped. * Ped. *

Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped.

Ped.

8. *sf* Ped. *

This system features a treble clef staff with a dotted line above it containing the number '8'. The bass clef staff begins with a forte (*sf*) dynamic and includes a 'Ped.' (pedal) instruction. The music consists of eighth-note patterns in both hands.

8. *dim.* *p* *cantabile* *p*

This system continues with a treble clef staff and a dotted line above it containing the number '8'. The bass clef staff starts with a *dim.* (diminuendo) instruction, followed by a *p* (piano) dynamic. The tempo/mood is marked *cantabile*. The system concludes with a *p* dynamic and a triplet of notes in the bass clef.

Ped. *

This system shows a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a steady eighth-note accompaniment. A 'Ped.' instruction is placed at the end of the system.

sempre staccato

This system features a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a rhythmic eighth-note pattern. The instruction *sempre staccato* is written across the system.

This system continues the piece with a treble clef staff containing chords and a bass clef staff with a rhythmic eighth-note accompaniment.

p
Ped. *

cresc. poco a poco

f *mf* *dim.*

p dim. al - - - *pp* *mf*

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef contains a dense accompaniment of chords and eighth notes. The key signature has two flats.

Second system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present. A pedaling instruction "Ped." is located below the bass staff. A fermata is placed over the final measure of the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef features a complex melodic line with many accidentals. The bass clef has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *sf* is present. A pedaling instruction "Ped." is located below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present. Pedaling instructions "Ped." are located below the bass staff. Asterisks are placed below the first and last measures of the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

Sixth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef has a rhythmic accompaniment. A pedaling instruction "Ped." is located below the bass staff. An asterisk is placed below the final measure of the system.

EMPFEHLENSWERTHE KLAVIERKOMPOSITIONEN

aus dem Verlage von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

Zu zwei Händen.

	M. Pr.
Bach, E. Frühlings-Erwachen. Romanze	1,00
Baumfelder, Fr. Op. 217. In froher Stunde. Sechs leichte und elegante Salontänze. (Polonaise. Ländler. Polka. Walzer. Galopp. Mazurka). Nr. 1-6	0,75
Behr, Fr. Op. 150. Perles musicales. Six Compositions élégantes et non difficiles.	
1. Blüette	1,25
2. Fleur de Mal. Polka-Mazurka	1,25
3. La Fontaine	1,00
4. Réverie	1,00
5. En Avant. Galop	1,25
6. La Chasse	1,25
Op. 207. Le Carillon (Glöckchenspiel). Morceau de Salon	1,50
Op. 209. La première Violette. Pensée expressive	1,25
Bendel, Fr. Op. 114. La Cascade. Etude de Concert	1,50
Op. 115. Invitation à la Polka. Morceau élégant	1,50
Bolek, O. Op. 43. Sechs Charakterbilder zur Bildung des Vortrages und mit genauer Angabe des Fingersatzes.	
Heft I. Bescheidene Bitte. Blumenmädchen. Südlie Freude	0,80
Heft II. Unsteter Junge. Schmelzkätzchen. Verlassene Waise	0,80
Op. 44. Sechs Allegorien in Mazurkaform.	
Heft I. Trotz. Keckheit. Jocus	1,30
Heft II. Klage. Koketterie. Jähzorn	1,50
Brauer, Fr. Op. 12. Zwei Sonatinen, mit Fingersatz versehen. Nr. 1 u. 2	1,50
Op. 17. Zwölf leichte Klavierstücke für die musikalische Jugend, mit Fingersatz versehen. Heft I u. II	1,50
Op. 19. 24 leichte melodische Uebungstücke. Heft I-III	1,25
Bruch, Max. Op. 16. Einleitung (Ouverture) zur Oper: Die Loreley - Potpourri aus der Oper: Die Loreley	0,75
Op. 23. Frithjof. Scenen aus der Frithjofsage, arr. für Piano solo	2,00
Op. 24. Schön Ellen. Ballade, arr. für Piano solo	2,25
Claussen, Wilhelm. Op. 1. Acht Charakterstücke.	
Heft I. Triumphmel. Himmelhochjauchzend. Zum Tode betrübt. Nocelette	2,50
Heft II. Liebesgespräch. Dahin! Fastnachtscherz. Romanze	2,50
Davidoff, Ch. Op. 10. Deux Morceaux de Salon. (Idylle. Berceuse)	1,25
Delloux, Ch. Op. 36. Loin du Pays. Styrienne	1,00
Op. 50. Vénise. Barcarolle	1,75
Op. 57. Les Almées. Air de ballet	1,75
Dreyschock, A. Op. 102. Nocturne	1,25
Op. 104. Ballade	2,00
Op. 118. Pensée fugitive	2,00
Op. 121. Schlummerlied	1,00
Egghard, Jules. Op. 156. Mon petit Oiseau! Blüette	1,40
Op. 165. Fleur des Alpes. Tyrolienne	1,40
Op. 167. Profond Amour. Mélodie	1,40
Op. 196. La plus Belle. Impromptu-Mazurka	1,80
Op. 200. Marche de la Garde impériale	2,00
Op. 201. Le Ruban d'Or. Mélodie-Etude	1,40
Op. 209. Les Pierrots. Polka brillante	1,75
Op. 211. Air des Danse. Morceau	1,40
Op. 214. Le Carillon. Morceau imitatif	1,60
Op. 215. Oh, ma chère Styrie! (Des Steyrers Heimweh.) Mélodie	1,50
Förster, Alban. Op. 30. Sechs Charakterstücke.	
1. Baiselust	1,80
2. In ungarischer Weise	1,80
3. Lausliches Plätzchen	1,00
4. Humoreske	1,50
5. Letztes Wiedersehen	1,00
6. Nacht-Ritt	1,50
Franz, Robert. Zwölf ausgewählte Lieder, übertragen von Theodor Kirchner. Heft I u. II	2,50

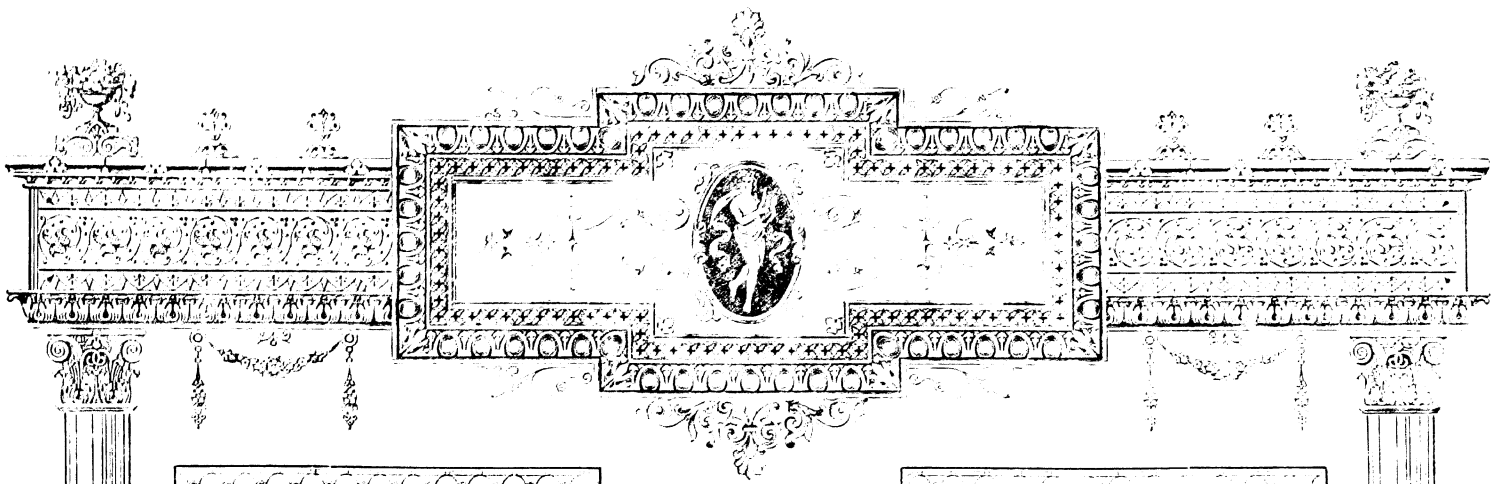
	M. Pr.
Freudenberg, W. Op. 11. Acht kleine Klavierstücke für den Unterricht	
Heft I. Marsch. Mazurka. Hinaus in den Wald. Sei wieder gut	1,50
Heft II. Koum' mit! Etüde. Fang' mich! Toccata	1,50
Henselt, Adolph. Op. 28. Deux petites Valses. Nr. 1. Fdur. Nr. 2. Cdur	1,00
Op. 39. Morgenständchen	1,25
Op. 40a. Deux Romances russes transcrites. Nr. 1 u. 2	1,50
Op. 40b. Nr. 1. Duo pour le chant, transcrit	1,25
Op. 40b. Nr. 2. Der Abendstern. Transcription	1,50
Hiller, Ferdinand. Op. 160. Tambourin. Capriccio	2,50
Hiller, Paul. Op. 50. Stilles Leid. Nocturno	1,30
Op. 52. Reiterlust. Salonpolka	1,30
Op. 53. Zwei Albumblätter	1,30
Op. 56. Drei instructive Sonatinen im leichten und eleganten Style. Nr. 1-3	1,00
Jadassohn, S. Op. 19. Mazurka brillante	1,00
Op. 23. Studien. Heft I u. II	1,50
Op. 33. Knabenspiele. Charakterstück	1,50
Op. 53. Arabesken. Nr. 1 u. 3 à M. 1,80. Nr. 2 u. 4	1,30
Op. 56. Praeludien und Fugen. Heft I-III	2,25
Jaell, Alfred. Op. 40. Idylle	1,25
Kafka, Johann. Op. 78. Märzveilchen. Frühlingsgedanken	1,50
Op. 79. Abendläuten. Nocturne	1,50
Op. 80. Polnisches Ständchen	1,75
Op. 81. Waldfräulein's Hochzeitsmarsch	1,50
Op. 82. In der Einsamkeit. Impromptu	1,50
Kirchner, Theodor. Zwölf ausgewählte Lieder von Robert Franz, übertragen. Heft I u. II	2,50
Kleinmichel, R. Op. 11. Capriccio	2,00
Op. 23. Fünf Klavierstücke. Heft I u. II	2,50
Op. 46. Zehn Blumenstücke. Einzelne à 50 Pf. bis	1,00
Kühler, Louis. Op. 61. Drei Uebungssonatinen. Nr. 1	0,75
Nr. 2 u. 3	1,00
Op. 69. Acht Etuden zur Geläufigkeits- und Vortrags-Entfaltung. Heft I M. 1,25. Heft II	1,50
Op. 80. Kinder-Klavierschule. netto	3,00
Op. 110. Melodische Klavierstücke zum Unterricht. Heft I u. II	1,80
Op. 121. Dreissig melodische Kinderstücke für den Klavierunterricht. Heft I-III	1,50
Krug, D. Op. 126. Drei romantische Tonstücke in Liederform. (Lebewohl. Abendlied. Erinnerung.) Nr. 1-3	1,25
Kuhe, W. Op. 73. Faust de Gounod. Fantaisie de Salon	2,50
Op. 78. Rayons d'Argent. Capriccio-Etude	2,00
Op. 83. Bacchanale	2,00
Op. 84. Au Bord de la Mer. Nocturne	1,50
Op. 138. Zigeuner-Trinklied	1,50
Kullak, Th. Op. 115. Valse-Caprice	2,50
Op. 116. Bolero	2,25
Lachner, V. Overture zu Schiller's Turandot	1,50
Leutner, A. Op. 42. Fest-Ouverture	2,50
Lichner, H. Op. 132. Drei Sonatinen, instructiv und fortschreitend. Nr. 1-3	1,40
Op. 135. Ball-Scenen. Leichte und melodische Tanzweisen. (Polonaise. Polka. Walzer. Galopp. Tyrolienne. Mazurka.) Nr. 1-6	0,80
Op. 149. Sechs Sonatinen in den leichtesten Dur- und Molltonarten, instructiv und fortschreitend. Nr. 1, 2, 4, 5, 6 à M. 1,30. Nr. 3	1,50
Liszt, Franz. Fantasie über Motive aus Beethoven's Ruinen von Athen	3,00
Fantasie und Fuge über das Thema B-A-C-H	3,00
Pilgerchor aus Wagner's Tannhäuser. Paraphrase	2,00

	M. Pr.
Liszt, Franz. Rhapsodie Espagnole	4,00
Todtentanz (Danse macabre). Paraphrase über: Dies irae	4,50
Zwei Transcriptionen (Confutatis et Lacrymosa) aus Mozart's Requiem	1,60
Moscheles, J. Op. 124. Sehnsucht. Fantasie nach Schiller's Gedicht	2,00
Pastorale im Orgelstyle	1,00
Müller, W. A. Op. 112. Frühlingsblüthen. Sechs Sonaten im leichten Style. Heft I u. II	1,50
Pauer, E. Op. 61. Serenade	1,50
Op. 62. Galop militaire	1,75
Raff, Joachim. Op. 125. Nr. 1. Gavotte	1,25
Op. 125. Nr. 2. Berceuse	1,25
Op. 125. Nr. 3. L'Espiegle. Valse-Impromptu	1,50
Op. 165. La Ciceronella. Nouveau Carnaval	3,00
Op. 168. Fantasie-Sonate	3,75
Op. 169. Nr. 1. Romance	2,00
Op. 169. Nr. 2. Valse brillante	2,00
Op. 170. La Polka glissante. Caprice	2,25
Op. 185. Concert (Cmoll)	7,00
Op. 187. Erinnerung an Venedig. Sechs Stücke. (Gondoliera. Am Rialto. Canzone. Zur Taubenfütterung. Serenade. Venitienne.) Nr. 1, 3, 5 à M. 1,50. Nr. 2, 4, 6	1,80
Op. 190. Feux follets. Capriccio-Etude	2,50
Op. 200. Suite (Es-dur)	9,00
Daraus einzeln: Gavotte und Musette	2,00
Berceuse d'après une Pensée de Gounod	1,50
Valse de Juliette de Gounod	2,75
Vier Capriccios über walachische und serbische Weisen. Nr. 1-4 à M. 2,00 bis	3,00
Reinecke, Carl. Op. 49. Andante spianato und Rondo gioioso	2,50
Op. 52. Variationen über ein Thema von J. S. Bach	2,00
Op. 144. Concert Nr. 3 (Cdur)	7,50
Op. 147. Märchengestalten. 16 kleine Fantasiestücke	3,00
Rheinberger, J. Op. 43. Capriccio giocoso	1,75
Rubinstein, Anton. Op. 3. Deux Mélodies	1,00
Op. 69. Cinq Morceaux.	
1. Capriccio (As dur)	1,75
2. Nocturne (G dur)	1,00
3. Scherzo (A moll)	1,75
4. Romance (H moll)	1,25
5. Toccata (D moll)	2,00
Op. 71. Trois Morceaux.	
1. Nocturne (As dur)	1,25
2. Mazurka (F moll)	1,25
3. Scherzo (Des dur)	1,50
Rubinstein, N. Deux Feuilles d'Album	1,25
Schulhoff, J. Impromptu lyrique	0,75
Schumann, Robert. Zwölf Lieder und Gesänge, übertragen von Carl Reinecke. Heft I-IV	1,80
Spindler, Fritz. Op. 68. Im Buchenhain	1,50
Op. 76. Immergrün. Drei Stücke. Nr. 1-3	1,50
Op. 92. Märchen. Tonstück	1,50
Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen. (Polonaise. Tyrolienne. Polka. Mazurka. Walzer. Galopp.) Complet M. 2,00. Nr. 1-6	0,50
Op. 157. Zehn Sonatinen. Nr. 1-10 à M. 1,00 bis	2,00
Op. 281. Zehn Sonatinen. Nr. 1-10 à M. 1,00 bis	2,00
Op. 290. Zehn Sonatinen. Nr. 1-10 à M. 1,00 bis	1,50
Spohr, L. Op. 126. Concert-Ouverture im ernsten Style	1,50
Velt, H. W. Op. 50. Idylle	1,00
Vogt, Jean. Op. 15. Valse caractéristique	1,50
Op. 17. Polka graciense	1,25
Wehle, Charles. Op. 47. Dans un Salon. Andantino	1,50
Op. 48. Nocturne-Barcarolle	1,50
Op. 52. Canzonetta	1,50
Wieck, Alwin. Vademecum perpetuum für den ersten Pianoforte-Unterricht nach Friedrich Wieck's Methode	2,00

	M. Pr.
Winterberger, A. Op. 42. Suite	2,00
Wollenhaupt, Hermann Ad. Op. 54. Chant des Sirenes. Grande Valse brillante	2,00
Op. 55. Grosse Polonaise. Concertstück	2,00
Op. 66. Marche hongroise. Morceau original et caractéristique	1,60
Op. 67. Paraphrase über das Spinnerlied aus: Der fliegende Holländer von Wagner	2,25
Op. 72. Scherzo brillante	1,80

Zu vier Händen.

Bach, Chr. Op. 66. Jubel-Ouverture	2,50
Brauer, Fr. Op. 21. Zehn melodische Uebungstücke. Heft I-III	1,50
Bruch, Max. Op. 26. Concert Nr. 1 für Violine, arr. v. R. Kleinmichel	5,00
Op. 28. Sinfonie Es dur, arr. vom Componisten	8,00
Golde, J. Festeveille über den Choral: „Nun danket alle Gott“	1,00
Goltermann, G. Op. 37. Ouverture zu: Waldmeisters Brautfahrt	2,50
Jadassohn, S. Op. 24. Sinfonie. Nr. 1 Cdur	4,50
Op. 27. Ouverture. Cmoll	2,00
Kéler Béla. Op. 73. Lustspiel-Ouverture	1,75
Kleinmichel, R. Op. 43. Sechs Sonatinen im Umfang von 5 Tönen bei stillstehender Hand. Nr. 1-6 à M. 1,30 bis	2,30
Kühler, Louis. Op. 122. Zwanzig Stücke im Umfang einer Octave für den Unterricht mit Fingersatz. Heft I-III	1,75
Kunkel, Gotthold. Op. 49. Neun kleine Stücke. Heft I u. II	1,50
Lachner, V. Overture zu Schiller's Turandot	2,75
Op. 209. Overture zu Schiller's Demetrius	2,00
Leutner, A. Op. 42. Fest-Ouverture	3,00
Op. 79. Overture zur Oper: Elvira	3,00
Lichner, H. Op. 153. Sechs Sonatinen im leichten Style. Nr. 1-6 à M. 2,00 bis	2,50
Manns, F. Op. 6. Sonate für vorgeücktere Schüler	3,00
Mayer, Ch. Op. 117. Galop militaire	2,00
Raff, Joachim. Op. 123. Concert-Ouverture. Fdur	3,00
Op. 160. Reisebilder. Zehn Stücke. Heft I-III à M. 3,50 bis	4,00
Einzelne Nr. 1-10 à M. 0,80 bis	1,50
Op. 181. Todtentanz (Danse macabre). Zweite Humoreske in Walzerform	4,50
Op. 188. Sinfonietta. Fdur	8,00
Op. 205. Frühlingsklänge. Sinfonie Nr. 8. Adur	12,00
Op. 208. Im Sommer. Sinfonie Nr. 9. Emoll	10,00
Reinecke, Carl. Op. 70. Ouverture zu: Alladin	2,25
Op. 133. Musik zum Märchen von Schneewittchen, arr.	6,00
Rubinstein, Anton. Op. 68. Faust. Ein musikalisches Charakterbild	3,00
Spindler, Fritz. Op. 130. Träumende Knospen. Kleine Stücke. Heft I-III	2,00
Op. 148. Klänge aus Süden. Drei Walzer. Nr. 1-3	1,40
Op. 246. Ballscenen. Zehn Charakterstücke. Heft I-IV à M. 2,00. Heft V	1,75
Suppé, Franz von. Ouverture zur Oper: Pique Dame	2,00
Thierfelder, A. Op. 6. Am Königssee. Eine Gebirgsidylle in sechs Tonbildern. (Bei Gewittersturm. Auf Bergeshöh. Einsame Schifferin. In der Schenke. Friedliches Thal. Am See.) Heft I u. II	2,50
Vogt, Jean. Op. 46. Allegro	2,25
Wohlfahrt, Franz. Op. 37. Leichtester Anfang im Klavierspiel zu 4 Händen. 54 instructive und progressive Uebungstücke im Umfange von 5 Tönen. Heft I-IV	2,00
Wohlfahrt, Heinrich. Drei kinderleichte Sonatinen zur Unterhaltung und Anregung für angehende Klavierspieler. Nr. 1 M. 1,50. Nr. 2, 3 à	1,25
Zeuger, Max. Op. 18. Festmarsch	1,80



Fünf Klavierstücke

komponiert
von

JENAZ BRÜLL.

Op. 57.

- | | |
|-------------------------------------|----------|
| N ^o 1. Herbstabend. | M. 1,30. |
| N ^o 2. Tarantella. | " 1,50. |
| N ^o 3. Etüde. | " 1, .. |
| N ^o 4. Romanze. | " 1, .. |
| N ^o 5. Scherzo-Imromptu. | " 1, .. |

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Verzeichniss.

8810-8814



Leipzig.

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (H. Finckmann).

Romanze.

Ignaz Brüll, Op. 57. № 4.

Piano. *Andantino.* *p cantabile*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. simile

Poco più mosso.

Tempo I. *mf*

Poco più mosso.

sempre legato
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

poco cresc. *dim.*
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p *pp*

cresc. *mf* *rit.* *p*

Tempo I. Andantino.

mf *p*

Poco più animato.

p

Tempo I.

cantabile

p *dim.* *Ped.*

*

EMPFEHLENSWERTHE KLAVIERKOMPOSITIONEN

aus dem Verlage von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

Zu zwei Händen.

	M. Pf.
Bach, E. Frühlings-Erwachen. Romanze	1,00
Baumfelder, Fr. Op. 217. In froher Stunde. Sechs leichte und elegante Salontänze. (Polonaise, Ländler, Polka, Walzer, Galopp, Mazurka). Nr. 1-6	0,75
Behr, Fr. Op. 150. Perles musicales. Six compositions élégantes et non difficiles.	
1. Blüette	1,25
2. Fleur de Mal. Polka-Mazurka	1,25
3. La Fontaine	1,00
4. Réverie	1,00
5. En Avant. Galop	1,25
6. La Chasse	1,25
- Op. 207. Le Carillon (Glöckchenspiel). Morceau de Salon	1,50
- Op. 209. La première Violette. Pensée expressive	1,25
Bendel, Fr. Op. 114. La Cascade. Etude de Concert	1,50
- Op. 115. Invitation à la Polka. Morceau élégant	1,50
Bolck, O. Op. 43. Sechs Charakterbilder zur Bildung des Vortrages und mit genauer Angabe des Fingersatzes.	
Heft I. Bescheidene Bitte. Blumenmädchen. Stille Freude	0,80
Heft II. Unsteter Junge. Schmelzkätzchen. Verlassene Waise	0,80
- Op. 44. Sechs Allegorien in Mazurkaform.	
Heft I. Trotz. Keckheit. Jocus	1,30
Heft II. Klage. Kokerterie. Jähzorn	1,50
Brauer, Fr. Op. 12. Zwei Sonatinen, mit Fingersatz versehen. Nr. 1 u. 2	1,50
- Op. 17. Zwölf leichte Klavierstücke für die musikalische Jugend, mit Fingersatz versehen. Heft I u. II	1,50
- Op. 19. 24 leichte melodische Übungsstücke. Heft I-III	1,25
Bruch, Max. Op. 16. Einleitung (Ouverture) zur Oper: Die Loreley - Potpourri aus der Oper: Die Loreley	2,00
- Op. 23. Frithjof. Scenen aus der Frithjofsage, arr. für Piano solo	6,50
- Op. 24. Schön Ellen. Ballade, arr. für Piano solo	2,25
Claussen, Wilhelm. Op. 1. Acht Charakterstücke.	
Heft I. Träumerei. Himmelhochjauchzend. Zum Tode betrübt. Novelette	2,50
Heft II. Liebesgespräch. Dahlnst. Fastnachtsscherz. Romanze	2,50
Davidoff, Ch. Op. 10. Deux Morceaux de Salon. (Idylle. Bercense.)	1,25
Delioux, Ch. Op. 36. Loin du Pays. Styrienne	1,00
- Op. 50. Vénise. Barcarolle	1,75
- Op. 57. Les Almées. Air de ballet	1,75
Dreyschock, A. Op. 102. Nocturne	2,00
- Op. 104. Ballade	2,00
- Op. 118. Pensée fugitive	2,00
- Op. 121. Schlummerlied	1,00
Egghard, Jules. Op. 156. Mon petit Oiseau! Blüette	1,40
- Op. 165. Fleur des Alpes. Tyrolienne	1,40
- Op. 167. Profond Amour. Mélodie	1,40
- Op. 196. La plus Belle. Impromptu-Mazurka	1,80
- Op. 200. Marche de la Garde impériale	2,00
- Op. 201. Le Ruban d'Or. Mélodie-Etude	1,40
- Op. 209. Les Pierrots. Polka brillante	1,75
- Op. 211. Air des Danse. Morceau	1,40
- Op. 214. Le Carillon. Morceau imitatif	1,60
- Op. 215. Oh, ma chère Styrielle (Des Steyrs Heimweh.) Mélodie	1,50
Förster, Alban. Op. 30. Sechs Charakterstücke.	
1. Beiselust	1,80
2. In ungarischer Weise	1,80
3. Lauschiges Plätzchen	1,00
4. Humoreske	1,50
5. Letztes Wiedersehen	1,00
6. Nacht-Ritt	1,50
Franz, Robert. Zwölf ausgewählte Lieder, übertragen von Theodor Kirchner. Heft I u. II	2,50

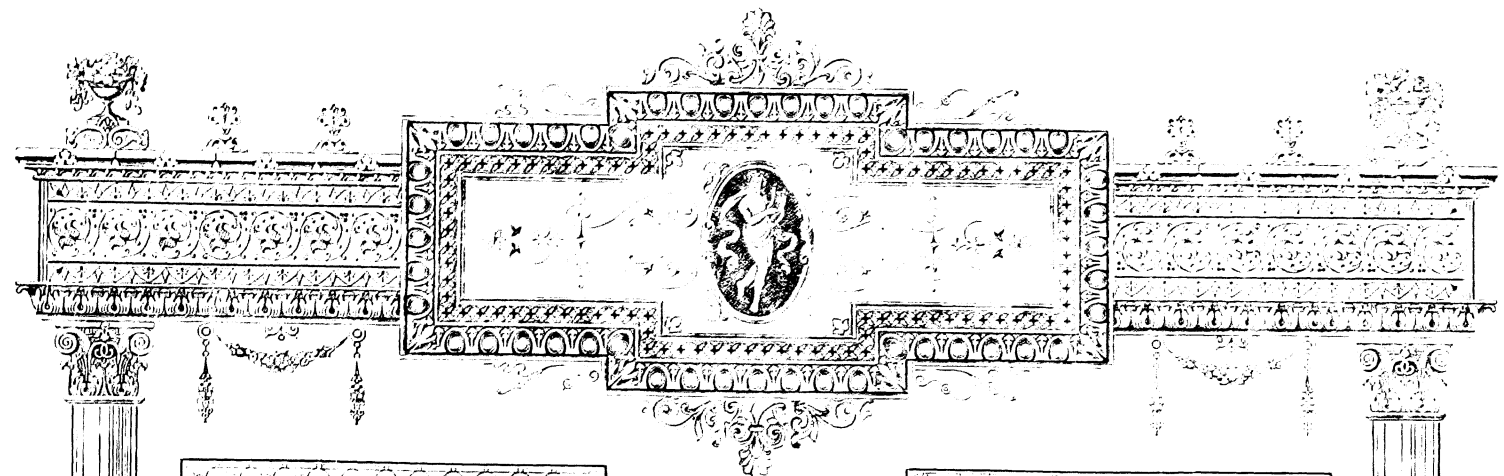
	M. Pf.
Freudenberg, W. Op. 11. Acht kleine Klavierstücke für den Unterricht	
Heft I. Marsch. Mazurka. Hin aus in den Wald. Sei wieder gut	1,50
Heft II. Komm' mit! Etüde. Fang' mich! Toccatina	1,50
Henselt, Adolph. Op. 28. Deux petites Valses. Nr. 1. Fdur. Nr. 2. Cdur	1,00
- Op. 39. Morgenständchen	1,25
- Op. 40a. Deux Romances russes transcrites. Nr. 1 u. 2	1,50
- Op. 40b. Nr. 1. Duo pour le chant, transcrit	1,25
- Op. 40b. Nr. 2. Der Abendstern. Transcription	1,50
Hiller, Ferdinand. Op. 160. Tambourin. Capriccio	2,50
Hiller, Paul. Op. 50. Stilles Leid. Nocturno	1,30
- Op. 52. Reiterlust. Salonpolka	1,30
- Op. 53. Zwei Albumblätter	1,30
- Op. 56. Drei instructive Sonatinen im leichten und eleganten Style. Nr. 1-3	1,00
Jadassohn, S. Op. 19. Mazurka brillante	1,00
- Op. 23. Studien. Heft I u. II	1,50
- Op. 33. Knabenspiele. Charakterstück	1,50
- Op. 53. Arabesken. Nr. 1 u. 3 à M. 1,80. Nr. 2 u. 4	1,30
- Op. 56. Praeludien und Fugen. Heft I-III	2,25
Jaell, Alfred. Op. 40. Idylle	1,25
Kafka, Johann. Op. 78. Märzveilchen. Frühlingsgedanken	1,50
- Op. 79. Abendläuten. Nocturne	1,50
- Op. 80. Polnisches Ständchen	1,75
- Op. 81. Waldfräulein's Hochzeitsmarsch	1,50
- Op. 82. In der Einsamkeit. Impromptu	1,50
Kirchner, Theodor. Zwölf ausgewählte Lieder von Robert Franz, übertragen. Heft I u. II	2,50
Kleinmichel, R. Op. 11. Capriccio	2,00
- Op. 23. Fünf Klavierstücke. Heft I u. II	2,50
- Op. 46. Zehn Blumenstücke. Einzelne à 50 Pf. bis	1,00
Köhler, Louis. Op. 61. Drei Übungs-sonatinen. Nr. 1	0,75
Nr. 2 u. 3	1,00
- Op. 69. Acht Etuden zur Geläufigkeits- und Vortrags-Entfaltung. Heft I M. 1,25. Heft II	1,50
- Op. 80. Kinder-Klavierschule. netto	3,00
- Op. 110. Melodische Klavierstücke zum Unterricht. Heft I u. II	1,80
- Op. 121. Dreissig melodische Kinderstücke für den Klavierunterricht. Heft I-III	1,50
Krug, D. Op. 126. Drei romantische Tonstücke in Liederform. (Lebewohl. Abendlied. Erinnerung.) Nr. 1-3	1,25
Kuhs, W. Op. 73. Faust de Gounod. Fantaisie de Salon	2,50
- Op. 78. Rayons d'Argent. Capriccio-Etude	2,00
- Op. 83. Bacchanale	2,00
- Op. 84. Au Bord de la Mer. Nocturne	1,50
- Op. 138. Zigeuner-Trinklied	1,50
Kullak, Th. Op. 115. Valse-Capriccio	2,50
- Op. 116. Bolero	2,25
Lachner, V. Overture zu Schiller's Turandot	1,50
Leutner, A. Op. 42. Fest-Ouverture	2,50
Lehner, H. Op. 132. Drei Sonatinen, instructiv und fortschreitend. Nr. 1-3	1,40
- Op. 135. Ball-Scenen. Leichte und melodische Tanzweisen. (Polonaise. Polka. Walzer. Galopp. Tyrolienne. Mazurka.) Nr. 1-6	0,80
- Op. 149. Sechs Sonatinen in den leichtesten Dur- und Molltonarten, instructiv und fortschreitend. Nr. 1, 2, 4, 5, 6 à M. 1,30. Nr. 3	1,50
Liszt, Franz. Fantasia über Motive aus Beethoven's Ruinen von Athen	3,00
- Fantasia und Fuge über das Thema B-A-C-H	3,00
- Pilgerchor aus Wagner's Tannhäuser. Paraphrase	2,00

	M. Pf.
Liszt, Franz. Rhapsodie Espagnole	4,00
- Todtentanz (Danse macabre). Paraphrase über: Dies irae	4,50
- Zwei Transcriptionen (Confutatis et Lacrymosa) aus Mozart's Requiem	1,60
Moscheles, J. Op. 124. Sehnsucht. Fantasia nach Schiller's Gedicht	2,00
- Pastorale im Orgelstyle	1,00
Müller, W. A. Op. 112. Frühlingsblüthen. Sechs Sonaten im leichten Style. Heft I u. II	1,50
Pauer, E. Op. 61. Serenade	1,50
- Op. 62. Galop militaire	1,75
Raff, Joachim. Op. 125. Nr. 1. Gavotte	1,25
- Op. 125. Nr. 2. Berceuse	1,25
- Op. 125. Nr. 3. L'Espiegle. Valse-Impromptu	1,50
- Op. 165. La Ciceronella. Nouveau Carnaval	3,00
- Op. 168. Fantasia-Sonate	3,75
- Op. 169. Nr. 1. Romance	2,00
- Op. 169. Nr. 2. Valse brillante	2,00
- Op. 170. La Polka glissante. Caprice	2,25
- Op. 185. Concert (Cmoll)	7,00
- Op. 187. Erinnerung an Venedig. Sechs Stücke. (Gondoliera. Am Rialto. Canzone. Zur Taubenfütterung. Serenade. Venetienne.) Nr. 1, 3, 5 à M. 1,50. Nr. 2, 4, 6 à M. 1,80	1,80
- Op. 190. Feux follets. Capriccio-Etude	2,50
- Op. 200. Suite (Es-dur)	9,00
- Daraus einzeln: Gavotte und Musette	2,00
- Berceuse d'après une Pensée de Gounod	1,50
- Valse de Juliette de Gounod	2,75
- Vier Capriccios über walachische und serbische Weisen. Nr. 1-4 à M. 2,00 bis	3,00
Reinecke, Carl. Op. 49. Andante spianato und Rondo giocoso	2,50
- Op. 52. Variationen über ein Thema von J. S. Bach	2,00
- Op. 144. Concert Nr. 3 (Cdur)	7,50
- Op. 147. Märchengestalten. 16 kleine Fantasiestücke	3,00
Rheinberger, J. Op. 43. Capriccio giocoso	1,75
Rubinstein, Anton. Op. 3. Deux Mélodies	1,00
- Op. 69. Cinq Morceaux.	
1. Capriccio (As dur)	1,75
2. Nocturne (G dur)	1,00
3. Scherzo (A moll)	1,75
4. Romance (H moll)	1,25
5. Toccatina (D moll)	2,00
- Op. 71. Trois Morceaux.	
1. Nocturne (As dur)	1,25
2. Mazurka (F moll)	1,25
3. Scherzo (Des dur)	1,50
Rubinstein, N. Deux Feuilles d'Album	1,25
Schulhoff, J. Impromptu lyrique	0,75
Schumann, Robert. Zwölf Lieder und Gesänge, übertragen von Carl Reinecke. Heft I-IV	1,80
Spindler, Fritz. Op. 68. Im Buchenhain	1,50
- Op. 76. Immergrün. Drei Stücke. Nr. 1-3	1,50
- Op. 92. Märchen. Tonstück	1,50
- Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen. (Polonaise. Tyrolienne. Polka. Mazurka. Walzer. Galopp.) Complet M. 2,00. Nr. 1-6	0,50
- Op. 157. Zehn Sonatinen. Nr. 1-10 à M. 1,00 bis	2,00
- Op. 281. Zehn Sonatinen. Nr. 1-10 à M. 1,00 bis	2,00
- Op. 290. Zehn Sonatinen. Nr. 1-10 à M. 1,00 bis	1,50
Spohr, L. Op. 126. Concert-Ouverture im ersten Style	1,50
Veit, H. V. Op. 50. Idylle	1,00
Vogt, Jean. Op. 15. Valse caractéristique	1,50
- Op. 17. Polka gracieuse	1,25
Wehle, Charles. Op. 47. Dans un Salon. Andantino	1,50
- Op. 48. Nocturne-Barcarolle	1,50
- Op. 52. Canzonetta	1,50
Wieck, Alwin. Vadamecum perpetuum für den ersten Pianoforte-Unterricht nach Friedrich Wieck's Methode	2,00

	M. Pf.
Winterberger, A. Op. 42. Suite	2,00
Wollenhaupt, Hermann Ad. Op. 54. Chant des Sirenes. Grande Valse brillante	2,00
- Op. 55. Grosse Polonaise. Concertstück	2,00
- Op. 66. Marche hongroise. Morceau original et caractéristique	1,60
- Op. 67. Paraphrase über das Spinnerlied aus: Der fliegende Holländer von Wagner	2,25
- Op. 72. Scherzo brillante	1,80

Zu vier Händen.

Bach, Chr. Op. 66. Jubel-Ouverture	2,50
Brauer, Fr. Op. 21. Zehn melodische Übungsstücke. Heft I-III	1,50
Bruch, Max. Op. 26. Concert Nr. 1 für Violine, arr. v. R. Kleinmichel	5,00
- Op. 28. Sinfonie Es dur, arr. vom Componisten	8,00
Golde, J. Festreue über den Choral: „Nun danket alle Gott“	1,00
Goltermann, G. Op. 37. Overture zu: Waldmeisters Brautfahrt	2,50
Jadassohn, S. Op. 24. Sinfonie. Nr. 1 Cdur	4,50
- Op. 27. Overture. Cmoll	2,00
Kéler Béla. Op. 73. Lustspiel-Ouverture	1,75
Kleinmichel, R. Op. 43. Sechs Sonatinen im Umfang von 5 Tönen bei stillstehender Hand. Nr. 1-6 à M. 1,30 bis	2,30
Köhler, Louis. Op. 122. Zwanzig Stücke im Umfang einer Octave für den Unterricht mit Fingersatz. Heft I-III	1,75
Kunkel, Gotthold. Op. 49. Neun kleine Stücke. Heft I u. II	1,50
Lachner, V. Overture zu Schiller's Turandot	2,75
- Overture zu Schiller's Demetrius	2,00
Leutner, A. Op. 42. Fest-Ouverture	3,00
- Op. 79. Overture zur Oper: Elvira	3,00
Lichner, H. Op. 153. Sechs Sonatinen im leichten Style. Nr. 1-6 à M. 2,00 bis	2,50
Manns, F. Op. 6. Sonate für vorgerücktere Schüler	3,00
Mayer, Ch. Op. 117. Galop militaire	2,00
Raff, Joachim. Op. 123. Concert-Ouverture. Fdur	3,00
- Op. 160. Reisebilder. Zehn Stücke. Heft I-III à M. 3,50 bis	4,00
Einzeln Nr. 1-10 à M. 0,80 bis	1,50
- Op. 181. Todtentanz (Danse macabre). Zweite Humoreske in Walzerform	4,50
- Op. 188. Sinfonietta. Fdur	8,00
- Op. 205. Frühlingsklänge. Sinfonie Nr. 8. Adur	12,00
- Op. 208. Im Sommer. Sinfonie Nr. 9. Emoll	10,00
Reinecke, Carl. Op. 70. Overture zu: Alladin	2,25
- Op. 133. Musik zum Märchen von Schneewittchen, arr.	6,00
Rubinstein, Anton. Op. 68. Faust. Ein musikalisches Charakterbild	3,00
Spindler, Fritz. Op. 130. Träumende Knospen. Kleine Stücke. Heft I-III	2,00
- Op. 148. Klänge aus Siden. Drei Walzer. Nr. 1-3	1,40
- Op. 246. Ballscenen. Zehn Charakterstücke. Heft I-IV à M. 2,00. Heft V	1,75
Suppé, Franz von. Overture zur Oper: Pique Dame	2,00
Thierfelder, A. Op. 6. Am Königssee. Eine Gebirgsidylle in sechs Tonbildern. (Bei Gewittersturm. Auf Bergeshöh'. Einsame Schifferin. In der Schenke. Friedliches Thal. Am See.) Heft I u. II	2,50
Vogt, Jean. Op. 46. Allegro	2,25
Wohlfahrt, Franz. Op. 37. Leichtester Anfang im Klavierspiel zu 4 Händen. 54 instructive und progressive Übungsstücke im Umfange von 5 Tönen. Heft I-IV	2,00
Wohlfahrt, Heinrich. Drei kinderleichte Sonatinen zur Unterhaltung und Anregung für angehende Klavierspieler. Nr. 1 M. 1,50. Nr. 2, 3 à M. 1,25	1,25
Zenger, Max. Op. 18. Festmarsch	1,80



Fünf Klavierstücke

komponiert
von

JENAZ BRÜLL.

Op. 57.

- Nº 1. Herbstabend. M. 1,30.
- Nº 2. Tarantella. " 1,50.
- Nº 3. Etüde... " 1, ..
- Nº 4. Romanze. " 1, ..
- Nº 5. Scherzo - Impromptu. " 1, ..

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.
8810-8814



Leipzig.
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Finckmann).

Scherzo - Impromptu.

Ignaz Brüll, Op. 57. № 5.

Allegro assai.

Piano.

pp
Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

sempre pp

Ossia *Ossia*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped.

This musical score consists of six systems of piano notation. Each system contains two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a key signature with two sharps (F# and C#).

- System 1:** Features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line. Pedal markings ('Ped.') are placed below the bass staff, with asterisks (*) indicating the end of a pedal stroke. A measure number '3' is written at the top right of the system.
- System 2:** Includes the instruction *perdendosi* in the treble clef. Pedal markings continue below the bass staff.
- System 3:** Starts with the instruction *cantabile* and *mf legato* in the treble clef. It includes fingering numbers (3, 4, 5) and several 'Ped.' markings with asterisks.
- System 4:** Continues the melodic and harmonic development with multiple 'Ped.' markings and asterisks.
- System 5:** Shows a continuation of the piece with 'Ped.' markings and asterisks. A specific fingering sequence '5 1 5 1 5' is noted at the end of the system.
- System 6:** Concludes with the instruction *sempre legato* and *p* (piano) in the treble clef. The system is filled with 'Ped.' markings and asterisks.

poco rit.
mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

sf
p

Ped. * Ped. * Ped. *

pp

Ped. * Ped. * Ped. *

8

Ped. * Ped. * Ped. *

sempre pp

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped.

Ossia Ossia

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. *

Ped. *

perdendosi

Ped. *

Ped. * FINIS FINIS *

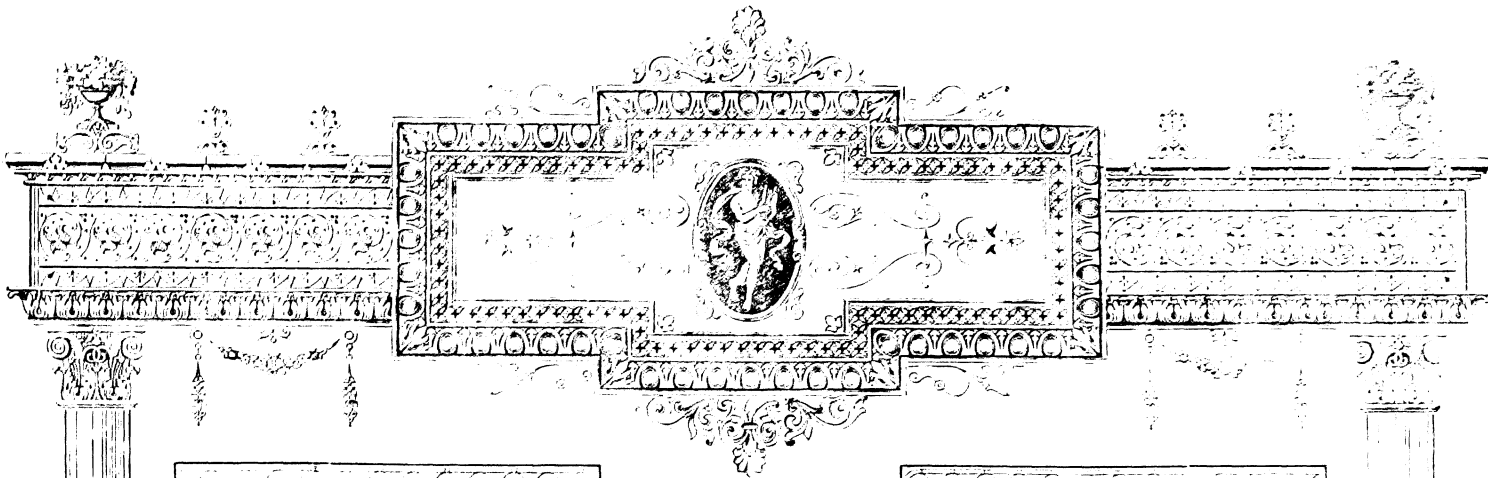
EMPFEHLENSWERTHE KLAVIERKOMPOSITIONEN

aus dem Verlage von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

Zu zwei Händen.		M. Pf.			M. Pf.			M. Pf.
Bach, E. Frühlings-Erwachen. Romanze	1,00	Freudenberg, W. Op. 11. Acht kleine Klavierstücke für den Unterricht	M. Pf.	Liszt, Franz. Rhapsodie Espagnole	4,00	Winterberger, A. Op. 42. Suite	2,00	
Baumfelder, Fr. Op. 217. In froher Stunde. Sechs leichte und elegante Salontänze. (Polonaise. Ländler. Polka. Walzer. Galopp. Mazurka). Nr. 1—6	0,75	Heft I. Marsch. Mazurka. Hinaus in den Wald. Sei wieder gut	1,50	— Todtentanz (Danse macabre). Paraphrase über: Dies irae	4,50	Wollenhaupt, Hermann Ad. Op. 54. Chant des Sirenes. Grande Valse brillante	2,00	
Behr, Fr. Op. 150. Perles musicales. Six Compositions élégantes et non difficiles.		Heft II. Komm' mittl' Ertide. Fang' mich! Toccatina	1,50	— Zwei Transcriptionen (Confutatio et Lacrymosa) aus Mozart's Requiem	1,60	— Op. 55. Grosse Polonaise. Concertstück	2,00	
1. Blüthe	1,25	Henselt, Adolph. Op. 28. Deux petites Valses. Nr. 1. Fdur. Nr. 2. Cdur	1,00	Moscheles, J. Op. 124. Sehnsucht. Fantasie nach Schiller's Gedicht	2,00	— Op. 66. Marche hongroise. Morceau original et caractéristique	1,60	
2. Fleur de Mal. Polka-Mazurka	1,25	— Op. 39. Morgenständchen	1,25	— Pastorale im Orgelstyle	1,00	— Op. 67. Paraphrase über das Spinnerlied aus: Der fliegende Holländer von Wagner	2,25	
3. La Fontaine	1,00	— Op. 40a. Deux Romances russes transcrites. Nr. 1 u. 2	1,50	Müller, W. A. Op. 112. Frühlingsblüthen. Sechs Sonaten im leichten Style. Heft I u. II	1,50	— Op. 72. Scherzo brillante	1,80	
4. Réverie	1,00	— Op. 40b. Nr. 1. Duo pour le chant, transcrit	1,25	Pauer, E. Op. 61. Serenade	1,50			
5. En Avant. Galop	1,25	— Op. 40b. Nr. 2. Der Abendstern. Transcription	1,50	— Op. 62. Galop militaire	1,75			
6. La Chasse	1,25	Hiller, Ferdinand. Op. 160. Tambourin. Capriccio	2,50	Raff, Joachim. Op. 125. Nr. 1. Gavotte	1,25			
— Op. 207. Le Carillon (Glückchenspiel). Morceau de Salon	1,50	Hiller, Paul. Op. 50. Stilles Leid. Nocturno	1,30	— Op. 125. Nr. 2. Berceuse	1,25			
— Op. 209. La première Violette. Pensée expressive	1,25	— Op. 52. Reiterlust. Salonpolka	1,30	— Op. 125. Nr. 3. L'Espègle. Valse-Improptu	1,50			
Bendel, Fr. Op. 114. La Cascade. Etude de Concert	1,50	— Op. 53. Zwei Albumblätter	1,30	— Op. 165. La Ciceronella. Nouveau Carnaval	3,00			
— Op. 115. Invitation à la Polka. Morceau élégant	1,50	— Op. 56. Drei instructive Sonatinen im leichten und eleganten Style. Nr. 1—3	1,00	— Op. 168. Fantasie-Sonate	3,75			
Bolek, O. Op. 43. Sechs Charakterbilder zur Bildung des Vortrages und mit genauer Angabe des Fingersatzes.		Jadassohn, S. Op. 19. Mazurka brillante	1,00	— Op. 169. Nr. 1. Romance	2,00			
Heft I. Bescheidene Bitte. Blumenmädchen. Stille Freude	0,80	— Op. 23. Studien. Heft I u. II	1,50	— Op. 169. Nr. 2. Valse brillante	2,00			
Heft II. Unsteter Junge. Bohmeichelkätzchen. Verlassene Waise	0,80	— Op. 33. Knabenspiele. Charakterstück	1,50	— Op. 170. La Polka glissante. Caprice	2,25			
— Op. 44. Sechs Allegorien in Mazurkaform.	1,30	— Op. 53. Arabesken. Nr. 1 u. 3 à M. 1,80. Nr. 2 u. 4	1,30	— Op. 185. Concert (Cmoll)	7,00			
Heft I. Trotz. Keckheit. Jocus	1,30	— Op. 56. Praeludien und Fugen. Heft I—III	2,25	— Op. 187. Erinnerung an Venedig. Sechs Stücke. (Gondoliera. Am Rialto. Canzone. Zur Taubenfütterung. Serenade. Venitienne.)	1,80			
Heft II. Klage. Koketterie. Jähzorn	1,50	Jaell, Alfred. Op. 40. Idylle	1,25	Nr. 1, 3, 5 à M. 1,50. Nr. 2, 4, 6 à	1,80			
Brauer, Fr. Op. 12. Zwei Sonatinen, mit Fingersatz versehen. Nr. 1 u. 2	1,50	Kafka, Johann. Op. 78. Märzveilchen. Frühlingsgedanken	1,50	— Op. 190. Feux follets. Caprice-Etude	2,50			
— Op. 17. Zwölf leichte Klavierstücke für die musikalische Jugend, mit Fingersatz versehen. Heft I u. II	1,50	— Op. 79. Abendläuten. Nocturne	1,50	— Op. 200. Suite (Es-dur)	9,00			
— Op. 19. 24 leichte melodische Übungsstücke. Heft I—III	1,25	— Op. 80. Polnisches Ständchen	1,75	— Daraus einzeln: Gavotte und Musette	2,00			
Bruch, Max. Op. 16. Einleitung (Ouverture) zur Oper: Die Loreley	0,75	— Op. 81. Waldfräulein's Hochzeitsmarsch	1,50	— Berceuse d'après une Pensée de Gounod	1,50			
— Potpourri aus der Oper: Die Loreley	2,00	— Op. 82. In der Einsamkeit. Improptu	1,50	— Valse de Juliette de Gounod	2,75			
— Op. 23. Frithjof. Scenen aus der Frithjofsage, arr. für Piano solo	6,50	Kirchner, Theodor. Zwölf ausgewählte Lieder von Robert Franz, übertragen. Heft I u. II	2,50	— Vier Capriccios über walachische und serbische Weisen. Nr. 1—4 à M. 2,00 bis	3,00			
— Op. 24. Schön Ellen. Ballade, arr. für Piano solo	2,25	Kleinmichel, R. Op. 11. Capriccio	2,00	Reinecke, Carl. Op. 49. Andante spianato und Rondo giocoso	2,50			
Claussen, Wilhelm. Op. 1. Acht Charakterstücke.		— Op. 23. Fünf Klavierstücke. Heft I u. II	2,50	— Op. 52. Variationen über ein Thema von J. S. Bach	2,00			
Heft I. Trübsal. Himmelhochjauchzend. Zum Tode betrübt. Novallette	2,50	— Op. 46. Zehn Blumenstücke. Einzeln à 50 Pf. bis	1,00	— Op. 144. Concert Nr. 3 (Cdur)	7,50			
Heft II. Liebesgespräch. Dahin! Fastnachtscherz. Romanze	2,50	Kühler, Louis. Op. 61. Drei Übungs-sonatinen. Nr. 1	0,75	— Op. 147. Märchengestalten. 16 kleine Fantasiestücke	3,00			
Davidoff, Ch. Op. 10. Deux Morceaux de Salon. (Idylle. Berceuse.)	1,25	Nr. 2 u. 3	1,00	Rheinberger, J. Op. 43. Capriccio giocoso	1,75			
Delloux, Ch. Op. 36. Loin du Pays. Styrienne	1,00	— Op. 69. Acht Etuden zur Geläufigkeits- und Vortrags-Entfaltung. Heft I M. 1,25. Heft II	1,50	Rubinstein, Anton. Op. 3. Deux Mélodies	1,00			
— Op. 50. Vénise. Barcarolle	1,75	— Op. 80. Kinder-Klavierschule. netto	3,00	— Op. 69. Cinq Morceaux.				
Dreyschock, A. Op. 102. Nocturne	1,25	— Op. 110. Melodische Klavierstücke zum Unterricht. Heft I u. II	1,80	1. Caprice (As dur)	1,75			
— Op. 104. Ballade	2,00	— Op. 121. Dreissig melodische Kinderstücke für den Klavierunterricht. Heft I—III	1,50	2. Nocturne (G dur)	1,00			
— Op. 118. Pensée fugitive	2,00	Krug, D. Op. 126. Drei romantische Tonstücke in Liederform. (Lebewohl. Abendlied. Erinnerung.)	1,25	3. Scherzo (A moll)	1,75			
— Op. 121. Schlummerlied	1,00	Nr. 1—3	1,25	4. Romance (H moll)	1,25			
Egghard, Jules. Op. 156. Mon petit Oiseau! Blüthe	1,40	Kuhe, W. Op. 73. Faust de Gounod. Fantaisie de Salon	2,50	5. Toccata (D moll)	2,00			
— Op. 165. Fleur des Alpes. Tyrolienne	1,40	— Op. 78. Rayons d'Argent. Caprice-Etude	2,00	— Op. 71. Trois Morceaux.				
— Op. 167. Profond Amour. Mélodie	1,40	— Op. 83. Bacchanale	2,00	1. Nocturne (As dur)	1,25			
— Op. 196. La plus Belle. Improptu-Mazurka	1,80	— Op. 84. Au Bord de la Mer. Nocturne	1,50	2. Mazurek (F moll)	1,25			
— Op. 200. Marche de la Garde impériale	2,00	— Op. 138. Zigeuner-Trinklied	1,50	3. Scherzo (Des dur)	1,50			
— Op. 201. Le Ruban d'Or. Mélodie-Etude	1,40	Kullak, Th. Op. 115. Valse-Caprice	2,50	Rubinstein, N. Deux Feuilles d'Album	1,25			
— Op. 209. Les Pierrots. Polka brillante	1,75	— Op. 116. Bolero	2,25	Schulhoff, J. Improptu lyrique	0,75			
— Op. 211. Air des Danse. Morceau	1,40	Lachner, V. Overture zu Schiller's Turandot	1,50	Schumann, Robert. Zwölf Lieder und Gesänge, übertragen von Carl Reinecke. Heft I—IV	1,80			
— Op. 214. Le Carillon. Morceau imitatif	1,60	Leutner, A. Op. 42. Fest-Ouverture	2,50	Spindler, Fritz. Op. 68. Im Buchenhain	1,50			
— Op. 215. Oh, ma chère Styrie! (Des Steyrers Heimweh.) Mélodie	1,50	Lehner, H. Op. 132. Drei Sonatinen, instructiv und fortschreitend. Nr. 1—3	1,40	— Op. 76. Immergrün. Drei Stücke. Nr. 1—3	1,50			
Förster, Alban. Op. 30. Sechs Charakterstücke.		— Op. 135. Ball-Scenen. Leichte und melodische Tanzweisen. (Polonaise. Polka. Walzer. Galopp. Tyrolienne. Mazurka.) Nr. 1—6	0,80	— Op. 92. Märchen. Tonstück	1,50			
1. Beiselust	1,80	— Op. 149. Sechs Sonatinen in den leichtesten Dur- und Molltonarten, instructiv und fortschreitend. Nr. 1, 2, 4, 5, 6 à M. 1,30. Nr. 3	1,50	— Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen. (Polonaise. Tyrolienne. Polka. Mazurka. Walzer. Galopp.)	0,50			
2. In ungarischer Weise	1,80	Liszt, Franz. Fantasie über Motive aus Beethoven's Ruinen von Athen	3,00	Complet M. 2,00. Nr. 1—6	0,50			
3. Lausobiges Platzchen	1,00	— Fantasie und Fuge über das Thema B-A-C-H	3,00	— Op. 157. Zehn Sonatinen. Nr. 1—10 à M. 1,00 bis	2,00			
4. Humoreske	1,50	— Pilgerchor aus Wagner's Tannhäuser. Paraphrase	2,00	— Op. 281. Zehn Sonatinen. Nr. 1—10 à M. 1,00 bis	2,00			
5. Letztes Wiedersehen	1,00			— Op. 290. Zehn Sonatinen. Nr. 1—10 à M. 1,00 bis	1,50			
6. Nacht-Ritt	1,50			Spohr, L. Op. 126. Concert-Ouverture im ersten Style	1,50			
Franz, Robert. Zwölf ausgewählte Lieder, übertragen von Theodor Kirchner. Heft I u. II	2,50			Veit, H. W. Op. 50. Idylle	1,00			
				Vogt, Jean. Op. 15. Valse caractéristique	1,50			
				— Op. 17. Polka gracieuse	1,25			
				Wehle, Charles. Op. 47. Dans un Salon. Andantino	1,50			
				— Op. 48. Nocturne-Barcarolle	1,50			
				— Op. 52. Canzonetta	1,50			
				Wieck, Alwin. Vademecum perpetuum für den ersten Pianoforte-Unterricht nach Friedrich Wieck's Methode	2,00			

Zu vier Händen.

Bach, Chr. Op. 66. Jubel-Ouverture	2,50
Brauer, Fr. Op. 21. Zehn melodische Übungsstücke. Heft I—III	1,50
Bruch, Max. Op. 26. Concert Nr. 1 für Violine, arr. v. R. Kleinmichel	5,00
— Op. 28. Sinfonie Es dur, arr. vom Componisten	8,00
Goldt, J. Festreille über den Choral: „Nun danket alle Gott“	1,00
Goltermann, G. Op. 37. Ouverture zu: Waldmeisters Brautfahrt	2,50
Jadassohn, S. Op. 24. Sinfonie. Nr. 1 Cdur	4,50
— Op. 27. Ouverture. Cmoll	2,00
Kéler Béla. Op. 73. Lustspiel-Ouverture	1,75
Kleinmichel, R. Op. 43. Sechs Sonatinen im Umfang von 5 Tönen bei stillstehender Hand. Nr. 1—6 à M. 1,30 bis	2,30
Kühler, Louis. Op. 122. Zwanzig Stücke im Umfang einer Octave für den Unterricht mit Fingersatz. Heft I—III	1,75
Kunkel, Gotthold. Op. 49. Neun kleine Stücke. Heft I u. II	1,50
Lachner, V. Ouverture zu Schiller's Turandot	2,75
— Ouverture zu Schiller's Demetrius	2,00
Leutner, A. Op. 42. Fest-Ouverture	3,00
— Op. 79. Ouverture zur Oper: Elvira	3,00
Lichner, H. Op. 153. Sechs Sonatinen im leichten Style. Nr. 1—6 à M. 2,00 bis	2,50
Manns, F. Op. 6. Sonate für vorgerücktere Schüler	3,00
Mayer, Ch. Op. 117. Galop militaire	2,00
Raff, Joachim. Op. 123. Concert-Ouverture. Fdur	3,00
— Op. 160. Reisebilder. Zehn Stücke. Heft I—III à M. 3,50 bis	4,00
Einzeln Nr. 1—10 à M. 0,80 bis	1,50
— Op. 181. Todtentanz (Danse macabre). Zweite Humoreske in Walzerform	4,50
— Op. 188. Sinfonietta. Fdur	8,00
— Op. 205. Frühlingsklänge. Sinfonie Nr. 8. Adur	12,00
— Op. 208. Im Sommer. Sinfonie Nr. 9. Emoll	10,00
Reinecke, Carl. Op. 70. Ouverture zu: Alladin	2,25
— Op. 133. Musik zum Märchen von Schneewittchen, arr.	6,00
Rubinstein, Anton. Op. 68. Faust. Ein musikalisches Charakterbild	3,00
Spindler, Fritz. Op. 130. Träumende Knospen. Kleine Stücke. Heft I—III	2,00
— Op. 148. Klänge aus Süden. Drei Walzer. Nr. 1—3	1,40
— Op. 246. Ballscenen. Zehn Charakterstücke. Heft I—IV à M. 2,00. Heft V	1,75
Suppé, Franz von. Ouverture zur Oper: Pique Dame	2,00
Thiersfelder, A. Op. 6. Am Königssee. Eine Gebirgsidylle in sechs Tonbildern. (Bei Gewittersturm. Auf Bergeshöh'. Einsame Schifferin. In der Schenke. Friedliches Thal. Am See.) Heft I u. II	2,50
Vogt, Jean. Op. 46. Allegro	2,25
Wohlfahrt, Franz. Op. 37. Leichtester Anfang im Klavierspiel zu 4 Händen. 54 instructive und progressive Übungsstücke im Umfang von 5 Tönen. Heft I—IV	2,00
Wohlfahrt, Heinrich. Drei kinderreichte Sonatinen zur Unterhaltung und Anregung für angehende Klavierspieler. Nr. 1 M. 1,50. Nr. 2, 3 à	1,25
Zenger, Max. Op. 18. Festmarsch	1,80



SUITE

für
Pianoforte

komponiert
von

JGNAZ BRÜLL.

Op. 58. ——— Pr. M. 3,50.

Daraus einzeln:

- N^o 1. Praeludium..... M. 1, — .
- N^o 2. Scherzo..... " 1, — .
- N^o 3. Thema mit Variationen... " 1, 80.
- N^o 4. Gavotte..... " 1, 20.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

8815-8818



Leipzig.
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Finckmann).

1885

SUITE.

I. Praeludium.

Ignaz Brüll, Op. 58. № 1.

Moderato.

Piano.

p cantabile e legato

Ped. * Ped. * Ped. simile

1

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with piano accompaniment.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves with piano accompaniment.

8

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves with piano accompaniment. Includes dynamic markings *dim.* and *pp*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves with piano accompaniment. Includes dynamic marking *mf*.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves with piano accompaniment. Includes dynamic marking *f*.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble and bass staves with piano accompaniment. Includes dynamic marking *pizz. f*.

Ped. * Ped. * Ped. *

Con. Ped.

dim. poco a poco

p dim.

Ped.

II. Scherzo.

Ignaz Brüll, Op. 58. № 2.

Piano. *Vivace.*

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and a dotted line above it labeled '8'. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and a dotted line labeled '8'. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and a dotted line labeled '8'. The left hand accompaniment includes the instruction 'cresc.' and a dynamic marking 'f'.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and a dotted line labeled '8'. The left hand accompaniment includes a triplet of eighth notes.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and a dotted line labeled '8'. The left hand accompaniment includes a triplet of eighth notes.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and a dotted line labeled '8'. The left hand accompaniment includes the instruction 'dim.' and a dynamic marking 'f'.

p
7 8
dim.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
pp
Ped. *
Fine.

p dolce
tranquillo
Ped. *

espress.

5 4
3 4 5 4 5 3 1
1 1 2 1 2 1

8
tr.

8

dolcissimo

1 2 1

1 3 5

3

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with a dotted half note followed by a half note, then a quarter note, and a final eighth note. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *dolcissimo* is present. Fingerings 1 2 1 and 1 3 5 are indicated for the upper staff. A bracketed section of 8 notes is marked above the first measure.

8

45

ppp

8

8

16

This system contains the third and fourth staves. The upper staff has a melodic line with a dotted half note, followed by a series of eighth notes with fingerings 1 2 1, 1 2 1, and 4 5. The lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *ppp* is present. Brackets of 8 notes are marked above the first and second measures. A bracketed section of 16 notes is marked above the final measure.

8

Ped.

8

8

17

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff has a melodic line with a dotted half note, followed by eighth notes with fingerings 4 3 2, 1 4 3, and 5. The lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *ppp* is present. A bracketed section of 8 notes is marked above the first measure. A bracketed section of 17 notes is marked above the final measure. A sharp sign (#) is placed below the first measure of the lower staff.

Coda.

p cantabile

ppp

8

8

Ped.

*D. C. at Fine.**

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff has a melodic line with a dotted half note, followed by eighth notes. The lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *p cantabile* is present. A dynamic marking of *ppp* is present. Brackets of 8 notes are marked above the first and second measures. A bracketed section of 8 notes is marked above the final measure. The text *D. C. at Fine.** is written at the end of the system.

8

ff

* Ped.

* Ped.

This system contains the ninth and tenth staves. The upper staff has a melodic line with a dotted half note, followed by eighth notes. The lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present. Brackets of 8 notes are marked above the first and second measures. Pedal markings (* Ped.) are placed below the first and second measures of the lower staff.

This system contains the eleventh and twelfth staves. The upper staff has a melodic line with a dotted half note, followed by eighth notes. The lower staff continues the accompaniment.

III. Thema mit Variationen.

Ignaz Brüll, Op. 58. № 3.

Andante con moto. *sempre legato*

Piano. *p*

Ped. *

pp *p* *poco rit.*

Ped. *

Poco più animato. *sempre p*

poco rit.

Allegretto tranquillo.

Musical notation for the first system, featuring piano and bass staves. The piece is in 6/8 time and B-flat major. The piano part includes several measures with a 'Ped.' marking and an asterisk (*). The bass part features a steady eighth-note accompaniment.

Musical notation for the second system. The piano part has dynamic markings of *mf* and *p*. The bass part continues with its accompaniment and includes a 'Ped.' marking with an asterisk (*).

Musical notation for the third system, marked *Moderato* and *espress.*. The piano part has dynamic markings of *p* and *mf*. The bass part features a more active accompaniment.

Musical notation for the fourth system. The piano part has dynamic markings of *p* and *cresc.*. A fermata is placed over a note in the piano part. The bass part continues with its accompaniment.

Musical notation for the fifth system. The piano part has dynamic markings of *sempre cresc.* and *f*. The bass part continues with its accompaniment.

Musical notation for the sixth system. The piano part has dynamic markings of *dim.* and *p*. The bass part includes a 'Ped.' marking and a fermata. The system ends with a double bar line and a fermata.

Musical score for piano, measures 1-12. The score is written in bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It features various dynamics including fortissimo (*f*), mezzo-forte (*mf*), piano (*p*), and pianissimo (*ppp*), along with articulation marks like accents (>) and slurs. Technical markings include triplet (3) and sextuplet (6) figures, and pedal markings (Ped. *).

pp₃ *p* *p*

cantabile *p*

Ossia *mf* *p*

rit. *Presto.* *p ma marcato* *cresc.*

p *p*

cresc. *p*

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The first system includes fingerings (3, 2, 3, 2, 5, 4, 3) and a slur over the right-hand melody. The second system features a dynamic marking of *f* in the bass staff. The third system has a slur over the right-hand melody. The fourth system includes a dynamic marking of *f* in the bass staff. The fifth system has a slur over the right-hand melody. The sixth system includes a dynamic marking of *f* in the bass staff. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a minor key. The first measure has a dynamic marking of *p* (piano).

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *cresc.* (crescendo) marking in the second measure.

Third system of musical notation, showing dynamic changes from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte) and then *sf* (sforzando).

Fourth system of musical notation, featuring *sf* markings and a *cresc.* marking.

Fifth system of musical notation, including a *ff* (fortissimo) marking and a *plegato* marking. The bass clef line has fingering numbers 5, 4, 5, 4.

Sixth system of musical notation, featuring a *cresc.* marking and a *p* (piano) marking. The bass clef line has fingering numbers 5, 5, 4, 5, 4, 4.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some accidentals. The bass staff contains a more rhythmic accompaniment with fingerings indicated by numbers 3, 4, 5, and 4. A *cresc.* marking is placed above the bass staff in the third measure.

The second system continues the piece. The treble staff has a melodic line with various intervals. The bass staff features a steady accompaniment with fingerings 5, 5, 4, 4, 5, 4, 5. A *p* (piano) marking is placed above the bass staff in the second measure.

The third system shows further development of the melodic and accompanimental lines. The bass staff includes fingerings 5, 4, 5, 4, 5, 4.

The fourth system includes dynamic markings. A *cresc.* marking is in the first measure of the bass staff, and an *f* (forte) marking is in the fifth measure of the bass staff. The bass staff has a starting fingering of 5.

The fifth system continues with the established melodic and accompanimental patterns.

The sixth system concludes the page's musical content with the final melodic and accompanimental lines.

più forte *sf*

Ped.

sf

* Ped. * Ped.

ff *dimin.*

Ped.

$\frac{1}{2}$ Ped. (Den Pedaltritt nur halb niedergedrückt; derart, dass bloss der Bass nachhallt.)

p

* Ped. * Ped.

* Ped. * Ped. *

musical notation system 1

calmato

Ped. 7 7 7 * Ped.

Andante. (♩ wie vorher ♩.)

sempre p

dolce cantabile

Ped. * Ped. * 1/2 Ped.

Ped. *

Ped. simile

Ped. *

Ossia

5 5 5

5 5 5

poco rit.

Ped. *

PPP tremolo

IV. Gavotte.

Ignaz Brüll, Op. 58. № 4.

Allegro vivace.

Piano.

f

mf

p

p dolce

legato

Ped. * col Ped.

8

8

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur and fingerings 5 and 4. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *dim.* and *pp*.

Second system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with slurs and fingerings 5, 4, 5, 4, 5. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *f*.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings 5, 4, 5. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings 5, 1. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *ff*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings 2, 1, 3. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff pesante*. Includes a *Ped.* marking and a double bar line.

Animato e leggiero.

p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

con Ped.

pp
5

b

poco marc.
1

p

poco marc.

p

sempre p *trem.*

Ossia.

dolce *poco rit.* *pp* *Ped.*

dim. *f*

The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a series of chords and melodic fragments, while the lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with sustained notes and some rhythmic movement.

The second system continues the musical piece. It includes several fingering numbers above the notes in the upper staff, such as 4 2 4 2 3 1 and 3 1 4 2 4 2 5 1. The dynamic marking *mf* is placed in the middle of the system. The lower staff continues with its accompaniment.

The third system features a dynamic marking of *p* (piano). Fingering numbers are present above the notes, including 5 2 3 1 3 1 2 1 and 1 2 2 3 4 5. The notation shows a continuation of the complex textures from the previous systems.

The fourth system introduces the dynamic marking *p dolce* and the instruction *legato*. It also includes the marking *col Ped.* (with a star symbol) and *Ped.* (pedal). The upper staff shows a melodic line with a dotted line above it, and the lower staff has a similar melodic line. Fingering numbers 4, 2, 3, 4, 5 are visible above the notes.

The fifth system continues with a dotted line above the upper staff. It includes several fingering numbers, such as 4 3 2 1 2 3 4 5 and 4 1 3 4 3. The musical texture remains consistent with the previous systems.

5 4
dim. *pp*

f

mf

cresc. *ff*

ff pesante
Ped. *

