CHRONIQUE THEATRALE

Continuation de la Première Page.

apparut M. Becker, dans le rôle de Tonio, pour chanter et brillamment enlever le prologue de la pièce.

Le rideau levé, tout le personnel de la représentation, rangé sur la scène, fut accueilli par une triple salve d'applaudissements, ayant pour objet, depuis les fauteuils et les galeries d'où ils partaient, de démontrer à ce monde particulièrement intéressant, qui représentait, dans l'espèce, la troupe entière de M. Verande, tout ce que la catastrophe du 4 décembre inspirait au public néo-orléanais, de justes et sympathiques condoléances.

Après cette chaude manifestation, le drame lyrique de "Paillasse" se continua, mais, avant d'en parler, nous avons pour devoir de dire quelques mots de la représentation des "Huguenots" donnée le mardi, 2 décembre, et sur laquelle finit si tragiquement la carrière artistique du Grand Opéra de la Nouvelle-Orléans.

Cette dernière représentation, nous disons, était celle des "Huguenots," l'Opéra de Meyerbeer, qui date de 1836, mais dont le caractère et la musique ont résisté à l'épreuve du temps. Aussi, quelle puissance de concentration et quelle force de volonté la passion y parle une langue immortelle. Ce sens profond de l'histoire, dont la musique des "Huguenots" garde l'empreinte à travers tout, Meyerbeer ne l'a certainement pas inventé. Personne en ce monde n'invente rien, dans l'acception absolue du mot; le génie avance pas à pas et se continue, et l'auteur peignant l'antagonisme des Grecs et des Scythes touche à des effets et à des couleurs qui revivront plus tard dans le tableau musical de la querelle entre catholiques et protestants. A Meyerbeer seul revient l'honneur d'avoir su préciser, dans les héros et les masses de son drame musical, le fanatisme religieux et politique de notre seizième siècle.

A ce point de vue les "Huguenots" ne relèvent d'aucun modèle et le passé ne nous offre rien d'approchant. Ces deux animosités en présence s'incarnent, rassemblant et concentrant leurs forces, ici dans le ligueur St Bris, là dans le huguenot Marcel; puis, comme épisode et diversion à de si formidables éléments, la vie du château de Chenonceaux, avec ses intrigues et ses mœurs galantes, aimable et pittoresque fond d'où se détachent, à côté de la reine de Navarre, les grandes figures de Valentine et de Raoul, que leur rôle nous montre élégantes, courtoises, poétiques et passionnées, sans jamais cesser d'être de leur temps et de leur pays.

Mlle Grippon jouait le rôle de Valentine, un des plus beaux du répertoire et des plus scabreux. Valentine, en effet, même tout, Meyerbeer a fait de ce personnage l'âme de sa tragédie lyrique. A côté d'elle, Raoul n'est qu'un novice, un bachelier sentimental et chaste, qui ne connaît rien de la vie, et n'ose encore s'émanciper de la tutelle de son vieux domestique. Mlle Grippon s'est montrée à la hauteur du rôle, et la mise en scène, ainsi que les costumes et les décors ont fait, en somme, de la pièce jouée mardi, une belle représentation.

Cette représentation de samedi dernier, donnée dans la salle de l'Athénée de la rue St Charles, qui, soit dit en passant, présente, notamment sous le rapport de l'acoustique et du dégagement de la scène, d'appréciables avantages sur l'ancienne salle de la rue Bourbon, s'est ouverte par "Pagliacci," (en français, "Paillasse") qui avait été joué, une première fois, à la huitaine d'auparavant, sur la scène de l'ancien Grand Opéra. Notre dernier numéro, celui du 2 décembre, en donnait une analyse qui nous dispense de la recommencer aujourd'hui. Ajoutons, cependant, qu'un prologue, qui sert d'ouverture à la pièce, explique que le théâtre est l'image de la vie. C'est vrai; mais, fort heureusement pour l'humanité, Pagliacci n'est pas l'image de la vie de tous les jours. N'importe; la représentation de samedi a été un réel succès, surtout pour MM. Périsse et Becker. A Paris, la pièce, à cause de la nouveauté de style qu'elle introduisait dans la musique dramatique, avait été accueillie avec défiance; mais, elle avait fini, vers 1963, par avoir les honneurs du Grand Opéra, et, ce qui plus était, le concours de M. Jean de Rezké.

"Paillasse" a été suivi d'une représentation de "La Navarraise" de Massenet. Qu'y avait-il, dans ce sujet, pour séduire le moins sauvage de nos musiciens et le plus délicieux d'entre eux? Il semble qu'on doive ne voir là que la fantaisie et le divertissement d'un artiste très personnel et non moins curieux. Il s'affirme quand il lui plaît, et quelquefois il s'exagère. Il ne lui déplaît pas non plus de se travestir. Ainsi Massenet semble s'être juré d'écrire sa "Cavalliera Rusticana." L'émulation pouvait être plus noble, mais non pas l'imitation plus avouée. Sujet mélodramatique et populaire; unité de temps et de lieu; division en deux petits actes que relie un intermezzo d'orchestre; tout, jusqu'à la principale et tragique intermédiaire, est commun entre l'original et la copie. Pour faire ressemblant, Massenet n'a rien épargné. Il a déchaîné son orchestre, exaspéré sa mélodie. Il s'est contraint à la vulgarité de certains procédés italiens, à l'éclat tapageur, aux oppositions faciles, aux phrases convulsionnaires. A ce jeu brutal, à ce jeu de massacre, le musicien délicat qu'est Massenet ne pouvait être que vaincu.

Le cadre littéraire de la pièce est très simple. Dans les montagnes de Navarre, carlistes et libéraux sont en guerre. Sous les ordres du général Garrido, les libéraux viennent d'enlever un village; mais l'ennemi leur a vendu chèrement la victoire. Anita, la navarraise, a suivi, dans les combats, un sergent des troupes libérales, Araquil, qu'elle aime et dont elle est aimée. Anita n'est qu'une pauvre fille errante, et, pour lui donner son fils, le père d'Araquil exige qu'elle apporte une dot de 2000 douros. Tout-à-l'heure, elle a surpris un cri de colère, une imprécation du général, et la folle promesse d'une fortune à qui le déferait de son terrible adversaire, le redoutable Zucarraza. Aussitôt, Anita prend sa course; et déjà la voici de retour, quand, pour le chef assassiné par elle, le glas sonne dans la vallée. Avec horreur, Garrido lui jette le prix du sang. Mais, le combat a repris; on ramène Araquil grièvement blessé. La cloche tinte toujours. Pour qui, demande-t-il? On lui répond et, voyant Anita livide, avec de l'or dans les mains, il comprend; il la maudit et il meurt. Sur son cadavre, Anita tombe à son tour et perd la raison.

M. Périsse, qui remplissait le rôle d'Araquil, a été particulièrement applaudi, et il le méritait. Mlle Grippon, qui interprétait celui d'Anita, ne s'en est pas moins bien tirée. Elle a bien chanté et bien joué, se montrant espagnole en tout et du peuple, tantôt par la mobilité de la physionomie, tantôt par la tragique violence de la passion et de la douleur.

P. H. ERMONT.

DERNIERES NOUVELLES LOCALES

Continué de la première page.

Rivière aux Chênes jeudi dernier, en tombant à l'eau dans une partie de pêche. Il était âgé de 10 ans.

Le Colonel H. G. Hester a été réélu pour la quinzième fois comme secrétaire et surintendant de la Bourse de Coton.

L'ordre du gouvernement au sujet de l'économie dans l'usage des lumières à cause de la rareté du charbon a été mis en force mercredi dernier. Le maire demanda aux autorités la permission de se servir de l'huile.

Les autorités municipales et les membres de l'Association du Commerce se proposent de faire d'autres sérieux efforts pour obtenir le gaz naturel pour la ville.

Les actrices et acteurs de la troupe de l'Opéra Français ont éprouvées des pertes considérables en costumes et bijoux dans l'incendie de ce théâtre jeudi matin.

Le Concours Carnot aura lieu aujourd'hui, à huit heures du soir, à la Salle Gibson, avenue St. Charles. Le sujet sera: "Résolu, que les Etats-Unis et la France devraient faire partie de l'alliance défensive proposée par la Conférence de Versailles." Le côté affirmatif sera représenté par MM. J. H. Monroe et W. M. Barnett, Jr., du Tulane; le côté négatif par Mlles Dorothy Douglas et Esther A. Kuss, du Newcomb. Le comité de la faculté sera composé du Prof. C. J. Turck, Mlle Imogen Stone, J. M. McBryde, Jr., Ernest B. Riedel, C. E. Dunbar, Jr., M. T. McClure, M. J. White, H. Marin La Meslée. Les juges seront MM. E. T. George, Jas. Legendre, Delvaille H. Théard.

LA LANGUE FRANCAISE.

Ludovic LeBlanc

Elle a des mots doux comme des caresses,
Des mots au parfum, de rêve, des fleurs
Dont les gerbes sont des phrases maîtresses,
Noblesse d'accent, gammes de couleurs.

Elle est claire ainsi que l'onde fluide
Drapant des rochers de baisers luisants,
Elle est noble et ferme et pas une ride
Ne la fait vieillir depuis neuf cent ans.

COL. H. J. de la VERGNE,
Attorney-at-Law
Has removed his office to
410 AUDUBON BUILDING.
Phone Main 245.

SUPERIEUR AU COPAHU ET AUX INJECTIONS
SANTAL CAPSULES MIDY
SOULAGE EN 24 HEURES

UN PRÊTRE, L'ABBÉ HAMON
Curé de Veumoise (France),
Docteur Albumine, Cœur, Reins, Foie, Les Vessies, Rhumatismes, Yeux, Bronchites et toutes les maladies chroniques réputées incurables. Aucun régime. Rien que des Plantes. Brochure explicative en français envoyée Anglais, Gratis et Franco sur demande adressée à:
LABORATOIRES BOTANIQUE
43, Cleveland Row, Londres W.C.

ORIGINAL-GENUINE EFCO E. FOUGERA & CO. IMPORTERS N.Y.
Toutes nos importations
Françaises et Anglaises en
Médicaments & Spécialités
Portent notre timbre de garantie bleu
En exigeant cette Marque on sera sûr d'obtenir le produit original
E. FOUGERA & Co., Inc.
Marque
90 BEEKMAN STREET NEW-YORK

'In the Morning
on arising, take a glass of water, made sparkling and refreshing with
"ENO'S FRUIT SALT"
A before-breakfast - bracer that promotes appetite and digestion, clears the head, stimulates the liver and has the desired effect on the bowels. It acts naturally, never causing griping or discomfort. Pleasant to take—safe for children and invalids. Used in the morning, is starts the day right.
Sold by all Druggists
Prepared only by J. C. ENO, Ltd., London, S. E., England
Beware of imitations. Our Trade Mark is registered.

SPRINGTEX is the underwear with a million little springs in its fabric which "give and take" with every movement of the body, and preserve the shape of the garment despite long wear and hard washings.
It is the year-around underwear light, medium or heavy weight, as you like.
"Remember to Buy It—You'll Forget You Have It On"
Ask Your Dealer
Springtex UNDERWEAR
UTICA KNITTING COMPANY, Makers
Sales Room, 350 Broadway New York, N. Y.

Cinq Gâteaux de Savon Gratis
Pour 50 Coupons du
OCTAGON
Savon--Poudre--Abstergent

Pendant des années vous avez connu le fameux Octagon—Savon Octagon, Savon en Poudre Octagon, Savon à Décrasser et Abstergent Octagon.

Ils sont des vieux amis du ménage—éprouvés et reconnus bons. Leurs coupons vous rapportent de gros dividendes en beaux et utiles présents.

Maintenant arrive votre chance d'apprendre à connaître un autre produit Octagon—votre occasion d'obtenir des coupons Octagons pour les plus grosses primes de grande valeur.

Faites Connaissance Avec le Savon Blanc Flottant Octagon

Laissez-nous vous introduire au Savon Blanc Flottant Octagon—pur, blanc, légèrement parfumé, justement ce que vous avez besoin pour les bains, la toilette ou lavages délicats.

Nous voulons vous donner cinq gâteaux de Savon Blanc Flottant Octagon **absolument gratis**, pour que vous puissiez en faire un essai complet.

Votre approvisionnement de savon pour toilette et bains pour plusieurs semaines ne vous coûtera pas un sou.

Sauvez les coupons des primes contenus dans chaque produit Octagon. Qu'ils viennent du Savon Octagon, de la Poudre en de l'Abstergent, ils sont échangeables et tous de la même valeur.

Quand vous avez 50 coupons, échangez-les pour cinq gâteaux gratis du Savon Blanc Flottant Octagon au.

Magasin des Primes du Savon Octagon
526 Rue Iberville, Nouvelle-Orleans, Lne.

Ou si vous ne pouvez pas venir à notre dépôt à la Nouvelle-Orléans, envoyez vos coupons par la poste directement à Colgate & Co., 36 York street, Jersey City, N. J., et les cinq gâteaux gratis de Savon Blanc Flottant Octagon seront envoyés à votre adresse **franc de port** par le "parcel post." Dans la même enveloppe envoyez une lettre demandant les cinq gâteaux gratis, et donnez votre nom en plein, le nom et le numéro de la rue et le nom de la ville. Ecrivez lisiblement.

Et même avec les gâteaux de savon gratis vous pouvez obtenir d'autres présents, parce que, avec ces gâteaux, vous recevez des coupons qui vous attribuent beaucoup de belles primes. Et les mêmes coupons peuvent être combinés avec les coupons que contiennent les autres Savons Octagons.

Le prix en détail du Savon Blanc Flottant Octagon est toujours le même que le Savon de buanderie Octagon.

Seulement cinq gâteaux de savon gratis seront donnés à une personne échange pour les coupons.

Cette Offre Spéciale Expire le 1er Fevrier, 1920