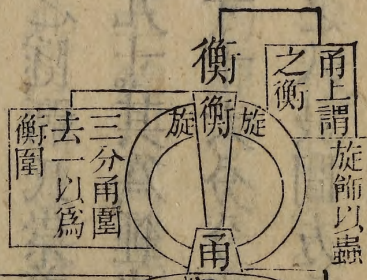




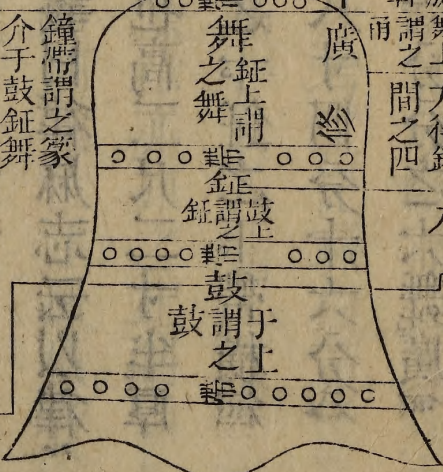
欽定儀禮義疏卷第四十三 禮記卷四十三

欽定儀禮義疏卷第四十三 禮器圖三

鐘



以其鈺之長爲之甬長
注謂兼衡言之以鈺間
爲甬大長故也又以其
甬長爲之圍三分而長
二在上 一在下以設其
旋注旋當甬之中央



鐘帶謂之篆
介于鼓鈺舞
甬之間凡四
四帶間有鐘
乳各九凡三
十六乳所謂
篆間謂之枚
謂之景也
而圍之

鐘縣謂之旋舞上
旋蟲謂之幹謂之
舞間之
方得鈺
間之四
鈺間
得鈺
間之
于上所擊
之處曰擗
擗謂之隧
隧在鼓中

鈺

于

鈺

鐘口十者其
長十六鈺間
其廣八
林云其兩角有
紋處各一分

鈺間謂
之于

兩樂謂之鈺
蓋鐘口兩角
十分鈺去二
以爲鈺又去
二以爲之鼓
間又去二以
爲舞廣

案考工記曰。鳧氏爲鍾。兩欒謂之鈇。鈇間謂之于。于上謂之鼓。鼓上謂之鈺。鈺上謂之舞。舞上謂之甬。甬上謂之衡。鍾懸謂之旋。旋蟲謂之幹。鍾帶謂之篆。篆間謂之枚。枚謂之景。于上之攓謂之隧。聶氏崇義曰。律麻志云。以律各倍半而爲鍾。黃鍾管長九寸。其爲鍾也。高二尺二寸半。厚八分。兩欒之間徑一尺四寸十六分。分之十。鈺之下帶。橫徑一尺一寸二分。十六分。分之八。鼓間方八寸四分十六分。分之六。舞間方舞之四。橫徑八寸四分十六分。分之六。舞廣徑五寸六分十六分。分之四。鍾乳謂之枚。亦謂之景。一物而三名。俠鼓與舞。皆在帶篆之間。每處有九。甬長五寸六分餘。博三寸。厚一寸六分餘。衡長二寸八分餘。博一寸八分。厚與甬同。其甬衡共長

八寸四分十六分分之六。又梓人職云厚脣弇口出目短耳大胸燿後大體短脰若是者謂之羸屬恒有力而不能走其聲大而宏有力而不能走則於任重宜聲大而宏則於鍾宜若是者以爲鍾虞是故擊其所懸而由其虞鳴案制鍾之法以律計倍半而起賈公彥考工記疏曰黃鍾之律長九寸以律計倍半爲鍾倍九寸爲一尺八寸又取半得四寸半通得二尺二寸五分以爲鍾餘律亦如之此制鍾之則而銑于鼓鉦之屬由此可得也又鄭明堂位注曰橫者篋飾之以鱗屬植者虞飾之以羸屬

蘇合與續命散

續命散風由北河許也又續命散者日蘇合與續命散之四續命

散只二十七正合以爲蘇合散不取之也續命散之頭而蘇合散

蘇合散者蘇合香也蘇合香者蘇合樹之根也蘇合香者蘇合樹之根也

蘇合香者蘇合樹之根也蘇合香者蘇合樹之根也蘇合香者蘇合樹之根也

蘇合香者蘇合樹之根也蘇合香者蘇合樹之根也蘇合香者蘇合樹之根也

蘇合香者蘇合樹之根也蘇合香者蘇合樹之根也蘇合香者蘇合樹之根也

蘇合香者蘇合樹之根也蘇合香者蘇合樹之根也蘇合香者蘇合樹之根也

蘇合香者蘇合樹之根也蘇合香者蘇合樹之根也蘇合香者蘇合樹之根也

罇

罇為小斝之屬

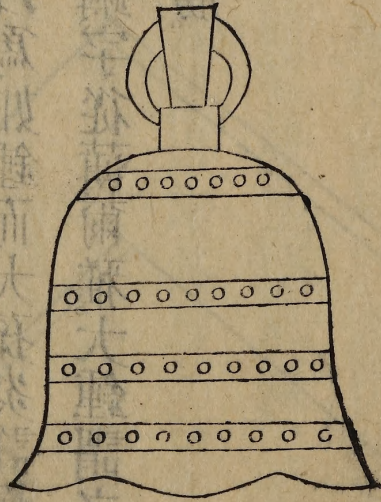
大其樂人商禮其南

小斝斝猶刃氣

之也

其大斝斝

罇



商禮其南

大斝斝猶刃氣

之也

其大斝斝

罇

商禮其南

大斝斝猶刃氣

之也

其大斝斝

罇

案國語。伶州鳩曰。細鈞有鍾無鑄。昭其大也。大鈞有鑄無鍾。甚大無鑄。昭其細也。字書鑄。鑄同。蓋細必和之以大。大必和之以細。則鑄乃小鍾耳。韋昭釋國語。杜預釋左傳。皆以鑄爲小鍾。獨鄭氏康成。則以爲如鍾而大。孫炎許慎從之。然儀禮大射。樂人宿縣。其南鑄。字從薄。爾雅。大鍾謂之鑄。不謂之鑄。則鑄爲小鍾之說較勝。



案聶氏崇義曰舊圖引樂經云黃鍾磬前長三律二尺七寸
 後長二律一尺八寸此謂特縣大磬配罇鍾者也案周禮磬
 氏云股為二後長二律者也鼓為三前長三律者也又曰其
 博為一謂股博一律也下去三分其股博去一以為鼓博參
 分其股博以其一為之厚又磬氏為磬倨句一矩有半鄭云
 必先度一矩為句一矩為股以求其弦既而以一矩有半觸
 其弦則磬之倨句也然則黃鍾之磬股長一尺八寸博九寸
 厚二寸鼓長二尺七寸博六寸厚二寸兩弦之間三尺三寸
 七分半又曰已上則摩其旁已下則摩其端音端後鄭云太上
 聲清也太下聲濁也諸侯之大夫特縣磬天子之大夫兼有
 鍾及孔子在衛所擊皆謂編磬非大磬也又梓人職曰鏡

隊決吻數目顧瓶小體塞焉慎服若是者謂之羽屬恒無力而輕

喙。決吻。數目。顧脰。小體。騫腹。若是者。謂之羽屬。恒無力而輕。則於任輕宜。其聲清揚而遠聞。於磬宜。若是者。以爲磬。虞。故擊其所懸。而由其虞鳴。小首而長。搏身而鴻。若是者。謂之鱗屬。以爲筭。此縣磬之筭。虞與鍾有別也。案磬有東西之不同。在東曰笙磬。笙。生也。言生養之始也。在西曰頌磬。頌。或作庸。庸。功也。功成可頌也。

禮器圖

文策三編六編八編十一編

祭文六卷之五文策二編

世宗卷一編十三編

禮記卷一編

琴

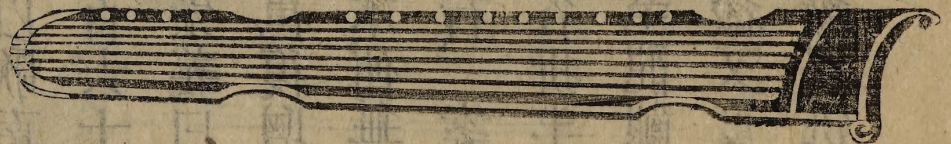
大矢三編小矢四編

文王天賦二編曰少宮少商

又風分韻曰小蘇若小星

蘇天琴是三只六十六分

蘇天琴是三只六十六分



禮記卷一編

祭文六卷之五文策二編

世宗卷一編十三編

禮記卷一編

大矢三編小矢四編

文王天賦二編曰少宮少商

又風分韻曰小蘇若小星

蘇天琴是三只六十六分

蘇天琴是三只六十六分

蘇天琴是三只六十六分

琴禮記樂記曰。舜作五絃之琴。以歌南風。琴操云。伏羲造。廣雅云。琴長三尺六寸六分。象三百六十六日。廣六寸。象六合。又風俗通曰。七絃。法七星。聶氏崇義曰。舊圖謂舜作五絃。周文王又加二絃。曰少宮。少商。蔡邕復增二絃。故有九絃。二絃大。次三絃小。次四絃尤小。蔡邕本傳無文。未知何據。桓譚新論云。今琴四尺五寸。法四時五行。案琴徽。稱琴體爲之。自臨岳至龍齶。折半。立第七徽。又各折半。立第四徽。十徽。又再折半。立一徽。十三徽。又度臨岳至龍齶。三分之。立第五徽。九徽。又六分之。立第二徽。第十二徽。又度臨岳至龍齶。五分之。立第三徽。六徽。八徽。十一徽。當徽取汎聲。則有聲。不當徽則無聲也。

其聲然外不夫之太清其中心

意大則聲發也瓶瓶以瑟其聲

凡以爲瑟本兩題音亦既瓶狀

亦以爲瑟本兩題音亦既瓶狀

瑟

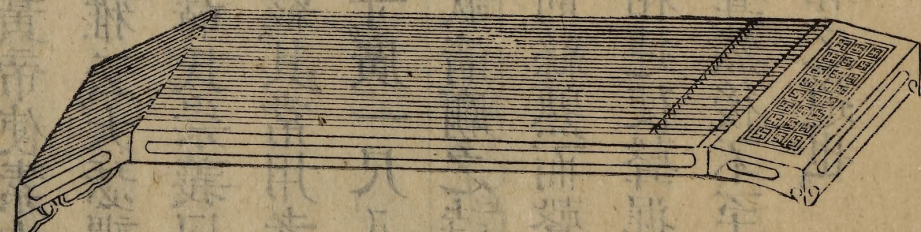
之亦行瓶必瑟瑟共小只二十七

凡一十與一只凡七二十三

一十與一只凡七二十三

如爲二十五瑟具一以瑟爾狀

世本云凡瑟凡七二十三



至似太急懸絲以斷

其少以瑟非小則聲

亦以爲瑟本兩題音亦既瓶狀

瑟

凡八七二十三

凡一十與一只凡七二十三

如爲二十五瑟具一以瑟爾狀

世本云凡瑟凡七二十三

琴世本云庖犧氏作五十絃黃帝使素女鼓琴哀不自勝乃破爲二十五絃具二均聲爾雅云大瑟謂之灑郭注長八尺一寸廣一尺八寸二十七絃聶氏崇義曰舊圖云雅瑟長八尺一寸廣一尺八寸二十三絃其常用者十九絃餘四絃謂之番番羸也頌瑟長七尺二寸廣一尺八寸二十五絃盡用樂記清廟之瑟朱絃疏越謂歌清廟之詩所彈之瑟練朱絲爲絃不練則體勁而聲清練則絲熟而聲濁也越瑟底孔熊氏以爲瑟木兩頭有孔通疏相連使聲遲也以瑟孔小則聲急大則聲遲也疏越以遲其聲然後不至於太急練絲以濁其聲然後不失之太清此中和之道也

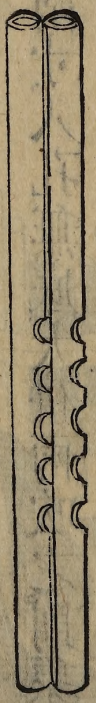
不其而欲其幾

以玉爲之者乎

又案管六尺者謂其也其故得土出多
於突而人其之謂與未滿也且管如竹也

管

管之音參



管之屬

管應以取效曰管故說文亦曰管六尺十二尺之

謂之也然曰管故說文亦曰管六尺十二尺之

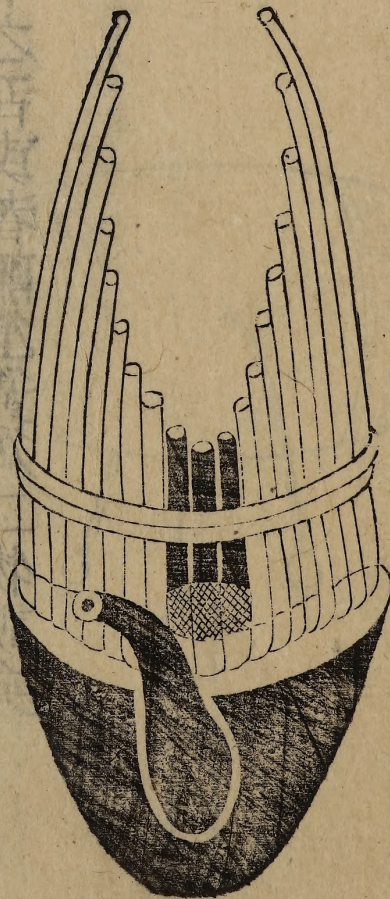
管燕燕大隰既管不音燕宮蓋時竹全不效然豈不效管也

風賦小管聲疾管聲如管大行樂亦應竹絲竹劍竹之

管如竹也竹不音寒寒謂曰管以管管也其氣清曰不音

案禮記明堂位下管象。樂記曰從以簫管。前此虞書曰下管。周禮小師掌教管。笙師掌吹管。大司樂有孤竹孫竹陰竹之管。燕禮大射禮皆下管新宮。蓋匏竹在下。故於堂下吹管以播之也。鄭司農曰管如篪六孔。說文亦曰管六孔。十二月之音。鄭氏康成曰管如笛而小。併兩而吹之。今大予樂有焉。廣雅云管象簫長尺圍寸八孔無底。大併兩吹之。則象簫之說信矣。而入孔之說則未確也。且管或作琯。則古者之管。殆有以玉爲之者乎。又案管六孔。諸圖俱止五孔。殆併上出之次孔而爲六與。

笙



象禮記明堂位。女媧之笙簧。詩小雅曰。吹笙鼓簧。爾雅云。大笙謂之巢。小者謂之和。郭氏璞注。列管匏中。施簧管端。大者十九簧。小者十二簧。舊圖云。笙長四尺。諸管參差。有如鳥翼。至簧爲笙中之舌。或者離笙簧爲二物。誤矣。

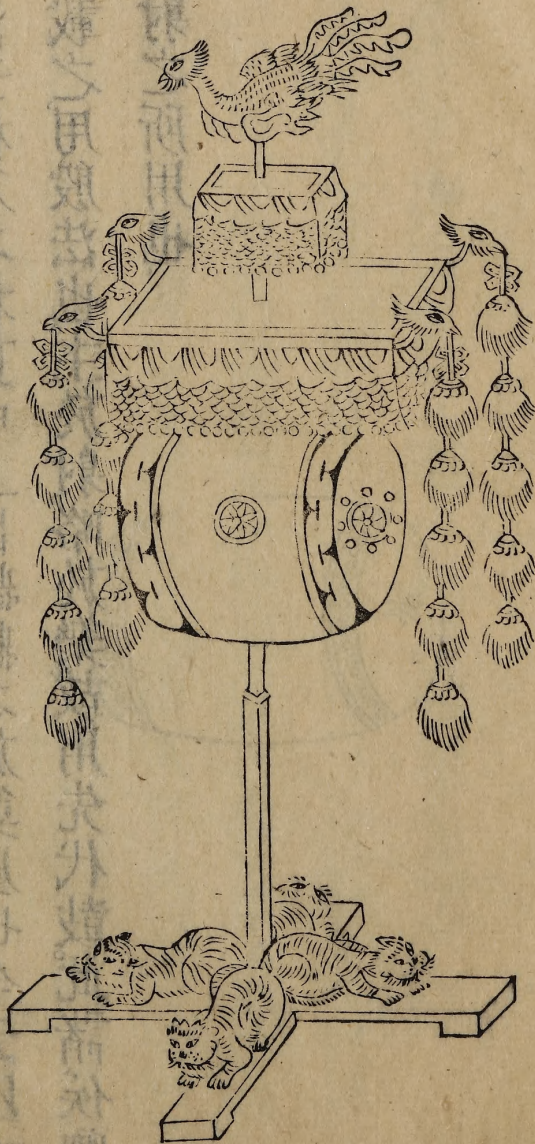


案大射禮。鼗倚于頌磬。西紘。周官小師掌教鼓鼗。書曰。下管鼗鼓。鄭氏以爲如鼓而小。持其柄搖之。旁耳還自擊。是也。考儀禮諸侯之燕。大射。大夫士之鄉射。鄉飲。皆有鼗。則鼗之爲用廣也。又案小鼓有柄爲鞀。大鞀爲鞀。則鞀也。鞀也。鼗也。大小異而制則同矣。

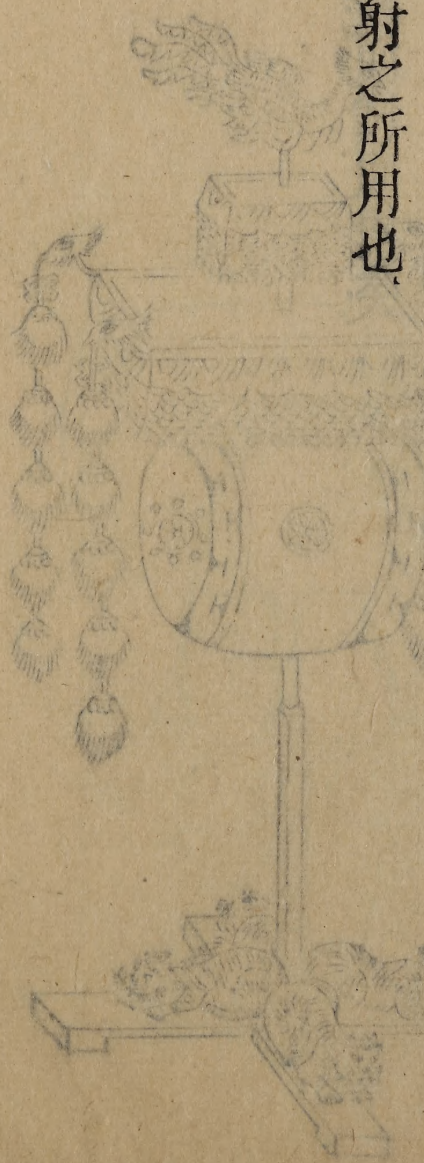
鼗



建 鼓



案大射云建鼓在阼階西南鼓注云建猶樹也以木貫而載之樹之跗也南鼓謂所伐面也賈疏曰明堂位云殷楹鼓周縣鼓注云楹爲之柱貫中上出縣縣之於筭虞也今云以木貫而載之用殷法也主於射略於樂故用先代鼓此諸侯卿大夫射之所用也



鐘曰鐘，其聲清，以節事也。其大者，

東曰東，其聲清，以節事也。其大者，

鼓曰鼓，其聲濁，以節事也。其大者，

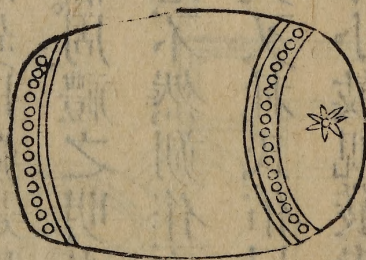
鼗曰鼗，其聲清，以節事也。其大者，

特曰特，其聲清，以節事也。其大者，

令曰令，其聲清，以節事也。其大者，

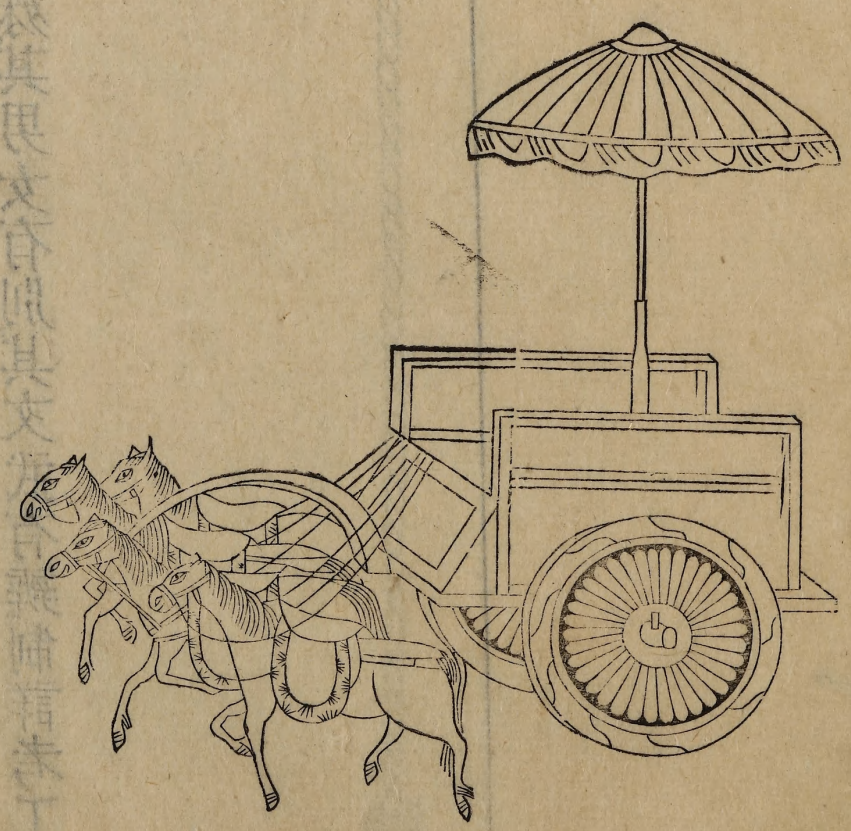
特其非特，其聲清，以節事也。其大者，

大其非大，其聲清，以節事也。其大者，



案大射禮云。建鼓在阼階西。應鼗在其東。一建鼓在其南。朔鼗在其北。詩曰。應田縣鼓。先儒以田爲棘。棘。小鼓應。應鼗也。今大射有朔鼗。應鼗。詩又以應配棘。則朔鼗乃棘鼓也。以其引鼓焉。故曰棘。以其始鼓焉。故曰朔。是以儀禮有朔無棘。周禮有棘無朔。猶儀禮之玄酒。周禮之明水。名異而實一也。鄭氏以應與棘及朔爲三鼓。恐不然。朔作而應應之。朔在西。應在東。則凡樂之奏。常先西矣。又杜氏佑曰。小鼓有柄。曰鞀。大鞀曰鼗。但鼗不聞有柄。且亦小鼓。視鼗未必其大也。

車



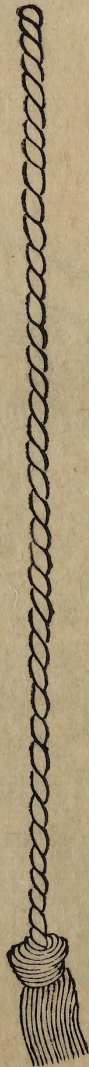
其吉凶齊怒其畏文昏服其文
 其吉凶齊怒其畏文昏服其文
 其吉凶齊怒其畏文昏服其文
 其吉凶齊怒其畏文昏服其文

其吉凶齊怒其畏文昏服其文
 其吉凶齊怒其畏文昏服其文
 其吉凶齊怒其畏文昏服其文
 其吉凶齊怒其畏文昏服其文

案造車始於輿。廣狹大小因之。輿人所以得名也。其等威有數。其吉凶有殊。其男女有別。其文武有辨。制詳考工記中。



綏

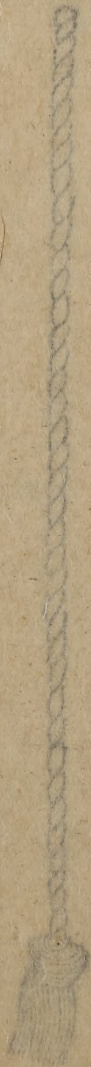


齊辟絲春

辟絲曰其絲對曰其絲謂絲又其代車辟絲謂其絲也

其代車辟絲謂其絲也其代車辟絲謂其絲也其代車辟絲謂其絲也

案此上車繩也。陳氏祥道曰：說文云：綬有采章。故詩曰：綬章君綬。曰：良綬。僕曰：貳綬。散綬。又據升車執綬，則有授綬者，卽有執綬者。



龍旂
周禮交
龍曰旂



案 覲禮。侯載龍旂。弧韜。司常。交龍為旂。考工記。龍旂九旂。蓋交畫。升龍降龍。一象其升朝。一象其下復。此侯所建也。上公九旂。以象大火。侯伯則七旂。子男則五旂。上得兼下。下不得僭上也。爾雅云。素錦綢杠。纁帛繆。素陞龍于繆。練旒九飾。以組。維以纁。蓋揭旗以杠。綢杠以錦。正幅為繆。屬繆為旒。旒亦曰旒。繆以纁。則旂績矣。左傳所謂績枝也。升龍素。則降龍青矣。曲禮所謂左青龍也。青陽也。素陰也。陽在上而降。陰在下而升。交泰之道也。其旂之長短。則諸侯齊軫。天子則長如太常云。

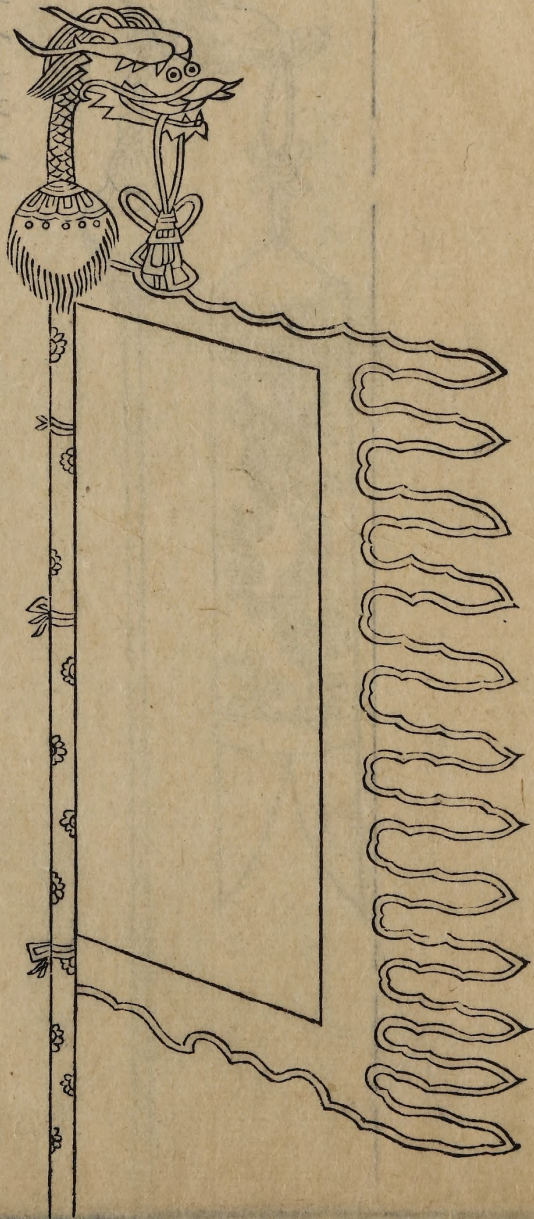


旛

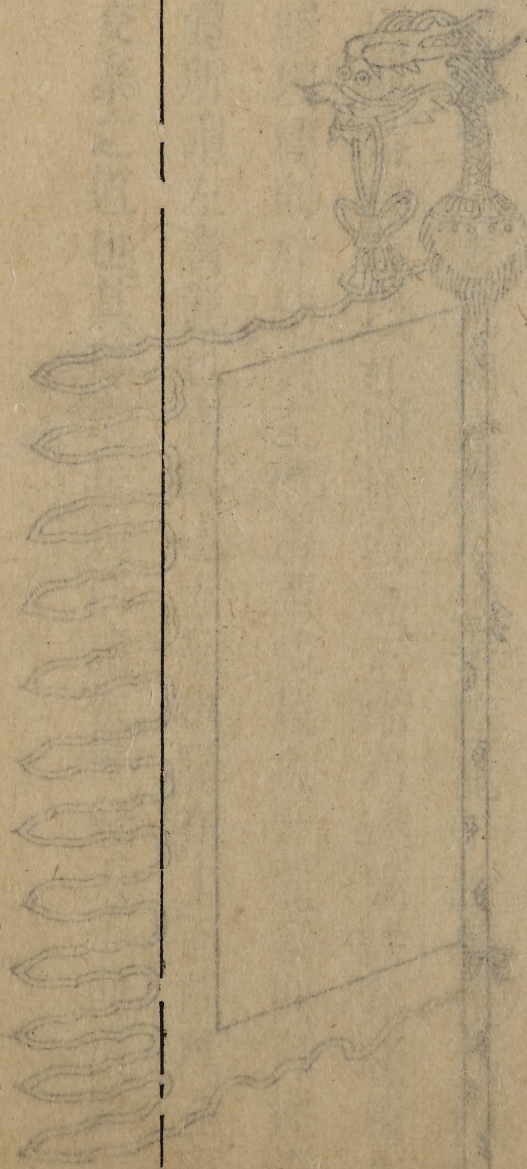
取其命也

爾大表孤鼠五角無神其媿夫聞以風宮與命並之風

爾大表孤鼠五角無神其媿夫聞以風宮與命並之風



案儀禮覲禮有載旌張旌之文。周禮司常通帛爲旌。注通帛謂大赤。從周正色。無飾。旒數未聞。以周官典命推之。則或各如其命數也。



龍旃

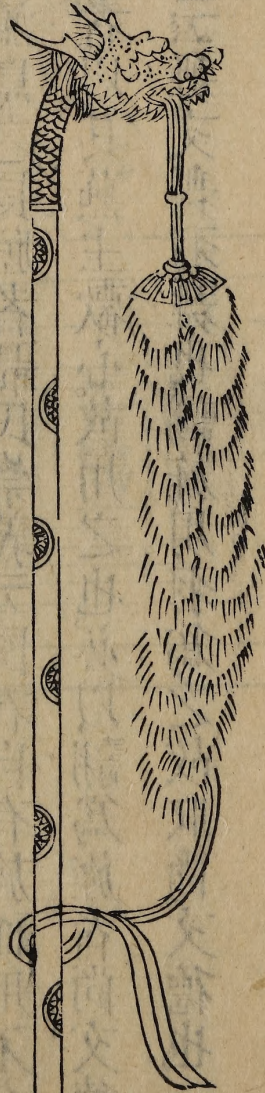


案鄉射記曰。君射於境。則虎中龍旃。注云。於境。謂與鄰國君射也。畫龍旃。尚文章也。此亦通用絳帛爲之。



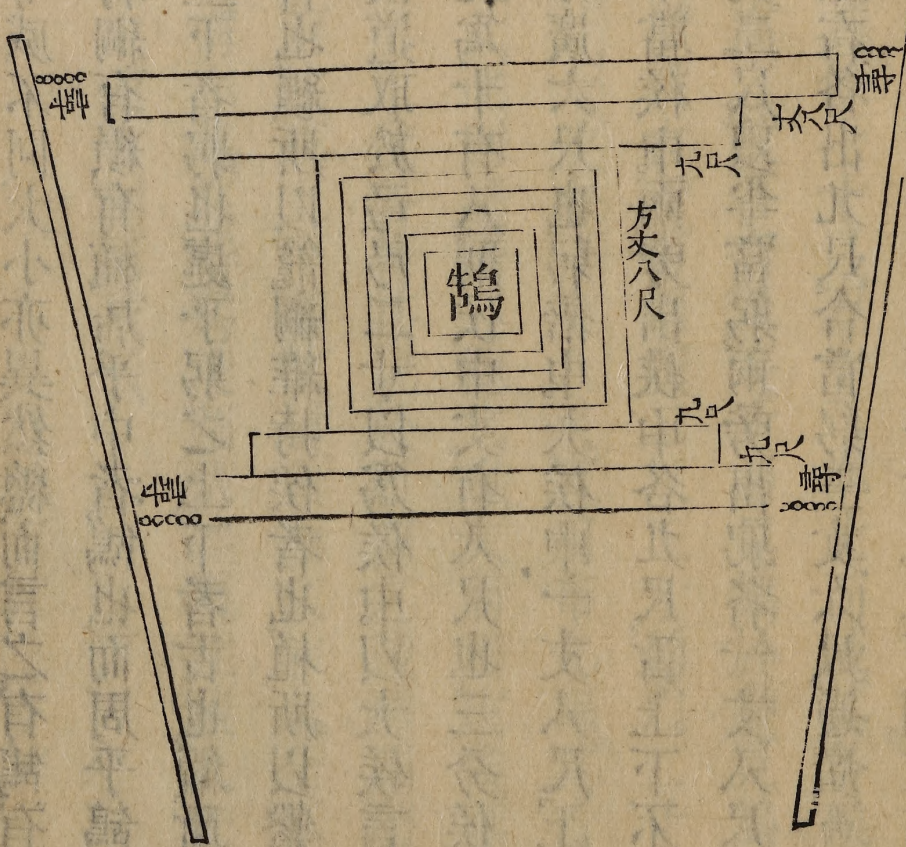
龍旃

翻旌



案鄉射獲者執旌之南東面偃旌興而俟射中者則舉旌而唱獲又記云旌各以其物無物則以白羽與朱羽糝杠長三仞以鴻脰韜上二尋鄭注雜帛爲物大夫士之所建也不命之士無物此旌卽翽旌也糝雜也雜用白羽朱羽爲之杠樞也鴻鳥之長脰者聶氏崇義云國君自有旌而用不命之士旌者以其燕主歡心故用之也必以翽爲旌者尚文德也賈疏云舞文舞羽舞也翽旌用羽爲之故取尚文德也

侯



案侯制等威不同大小亦異然總而言之有鵠有中。有躬。有

舌。又謂之介。有綱有纒。有植。居乎中者鵠也。而周乎鵠者中也。處

乎中之上下者躬也。處乎躬之上下者舌也。綱所以持侯而

繫於植者也。纒所以籠綱維持侯者也。植所以繫侯而豎於

地者也。侯道取於弓。弓二寸以爲侯中。以大侯言之。侯道九

十弓。二九爲十。有八。則侯中丈有八尺也。三分侯中而鵠居

一。則鵠方廣六尺也。躬倍中。大侯中一丈八尺。上下躬各三

丈六尺。半當侯中。兩旁出侯中各九尺。舌上下不同。上舌倍

躬。廣七丈二尺。以半當躬。兩旁出躬各一丈八尺。下舌出躬

半。上舌左右各出九尺。合當躬三丈六尺。通廣五丈四尺。舌

上下各有綱。綱以繩爲之。韜於舌中。上下綱左右各出舌尋

上綱廣八丈八尺。下綱以下舌半。上舌計之。廣七丈。持綱之

上下各有綱。綱以繩爲之，緝於舌中。上下綱左右各出舌。上綱廣八丈八尺，下綱以下舌半。上舌計之廣七丈，持綱之纒各廣寸。其餘七十弓，五十弓準此而減，其各侯去地尺寸之數。及總高之數，各有差等。所謂見鵠於參，見鵠於干也。凡侯用布俱橫設。古者布幅廣二尺二寸，約以二寸爲縫。故諸幅以二尺計。大侯中一丈八尺，宜用布九幅。其舌及躬俱高二尺。餘倣此。此則諸圖之總式也。大射用皮侯，燕射用獸侯。鄉射賓射用正侯，各著其說於所圖之後。舊圖隨侯著說，所圖或旁加兩柱，或上下多數層，與經文注疏全不相符。且廣狹不等，名稱亦混。茲特爲總圖，依經義注疏及先儒所攷正者，分析標出，使古制可核云。

畿

外

諸

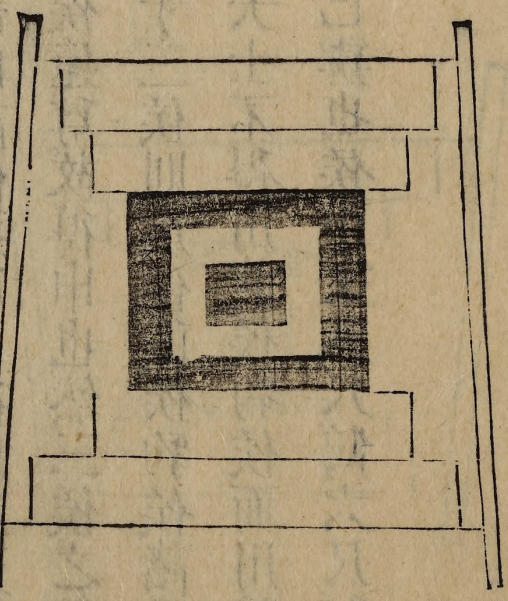
侯

所

射

大

侯



大者出大根節大者此十人對者節對出臨之大者與天子

五則節快節對節百節源之事與其節快以其十節報之

案此則畿外諸侯將有祭祀之事與羣臣射以擇士所射之大侯也。大射禮。大侯九十。大侯者熊侯也。謂之大者與天子大侯同。九十弓也。畿內諸侯近尊不得同於天子。三侯。但射二侯而已。畿外諸侯遠尊。故得申也。然三侯之數雖同。天子不嫌於逼上者。天子三侯。則虎侯、熊侯、豹侯。諸侯不得用虎侯。而以熊侯、卿大夫士不得用熊侯、豹侯。而用豸、豨二侯。於其皮別之。而等威已辨也。侯中丈八尺。鵠六尺。躬舌準中類。推見前說。

糝 侯

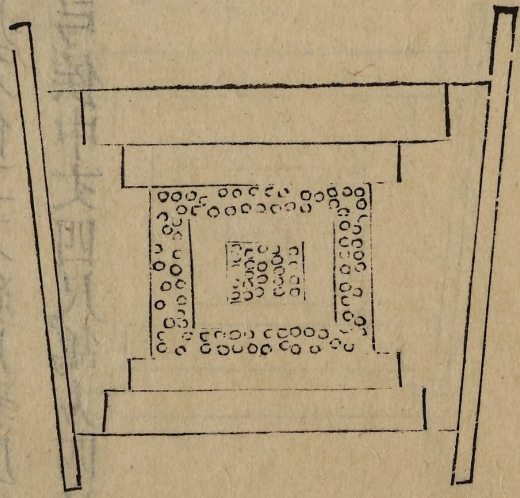
繪紋與天子類亦同

大夫對出於後十寸

於禮以深然論以

參十寸五天參

此謂其於禮十寸



大夫十寸

天子之禮

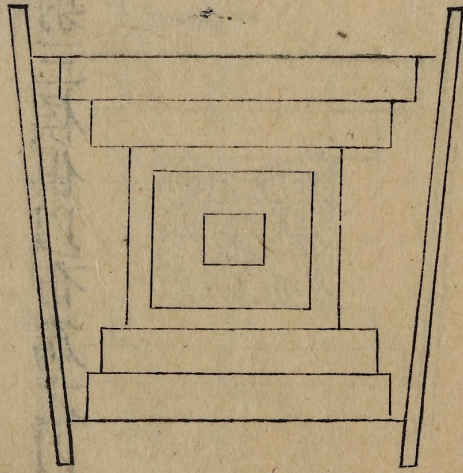
而與前以

大與

案此卽幾外諸侯選士時卿大夫所射之糝侯也。大射禮云參七十。注云參讀曰糝。糝雜也。雜侯者豹鵠而麋飾以豹尊於麋明以豹爲鵠以麋爲飾耳。不純用豹麋者下天子之卿大夫故也。侯道七十弓。侯中丈四尺。鵠方四尺六寸大半寸。餘竝與天子熊侯同。

豨 侯

豨 禮之



豨與矢于樽同大樽
 探與樽同大樽正十
 矢與樽同大樽中一
 矢與樽同大樽三
 矢與樽同大樽半
 矢與樽同大樽四

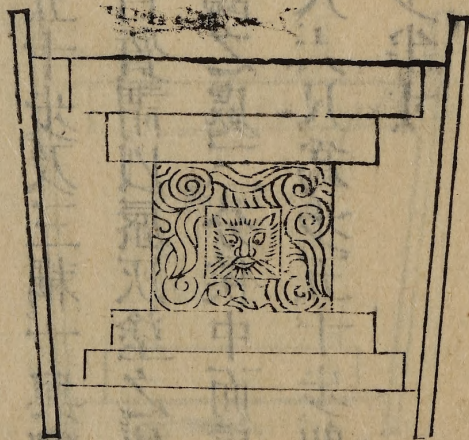
案此則畿外諸侯選士時諸侯之士所射之豻侯也。大射禮云。干五十。注云。干讀曰豻。豻。野犬也。以豻皮方制爲鵠。亦以豻皮飾侯。侯道五十弓。侯中一丈。鵠方三尺三寸少半寸。餘茲與天子豹侯同。大射三侯俱以布爲之。以皮爲鵠。侯旁以皮飾之。

一丈闊式三尺三寸半

獸熊首

侯

天子親射白質翫矢曰侯
侯之獸青熊翫矢曰侯



侯之獸青熊翫矢曰侯
侯之獸青熊翫矢曰侯
侯之獸青熊翫矢曰侯
侯之獸青熊翫矢曰侯
侯之獸青熊翫矢曰侯
侯之獸青熊翫矢曰侯
侯之獸青熊翫矢曰侯
侯之獸青熊翫矢曰侯
侯之獸青熊翫矢曰侯
侯之獸青熊翫矢曰侯

案此燕射所張之獸侯而鄉射記亦載之者天子諸侯燕射俱用鄉射之禮也。周禮梓人曰張獸侯則王以息燕注云息謂休農息老物與行禮於鄉之意合。取與民同之意也。用鄉射之禮者謂張侯道五十步及三耦一與鄉射同也。鄉射記天子熊侯白質疏云白質謂以蜃灰塗之使白爲地。正面畫其熊之頭狀象其正鵠之處三分侯中而處其一。畫雲氣於其側也。弓之下制六尺六尺爲步五十步卽五十弓也。侯中一丈。鵠方三尺三寸少半寸。

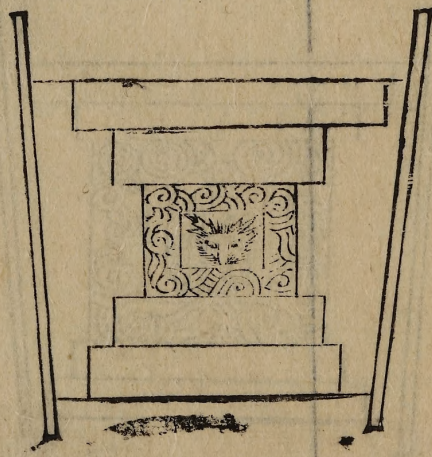
獸麋首

侯

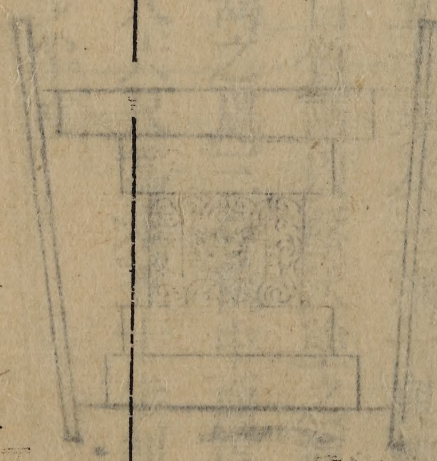
首之類也

其與之類也亦畫焉象依其陰陽外無棟湖樓也

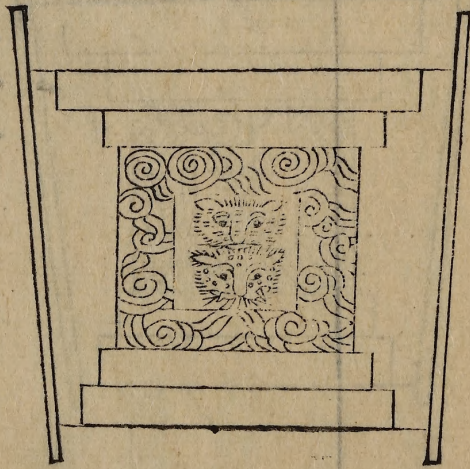
其與之類也亦畫焉象依其陰陽外無棟湖樓也



案鄉射記諸侯麋侯赤質疏謂以赤塗之使赤為地止面畫其麋之頭狀亦畫雲氣於其側諸侯燕射時射此五十弓麋首之侯也



獸 虎豹首
侯



根此正十百武侯首之辨也

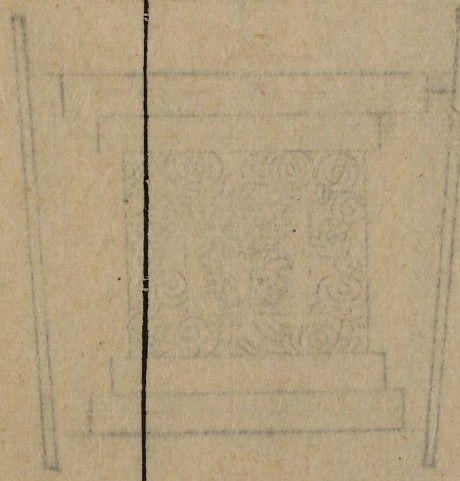
效亦十五面畫武侯首之辨也

禮儀清大夫命射畫武侯首之辨也

案鄉射記大夫布侯畫以虎豹。疏言布侯者謂不采其地。直於布上正面畫虎豹頭狀。亦畫雲氣飾其側。卿大夫燕射時射此五十弓虎豹首之侯也。

射

射
虎豹首



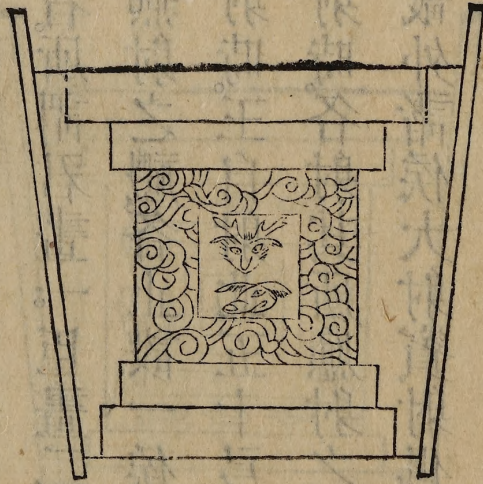
禮主而極其禮實者凡一爵也

大樽實樽則燕二爵皆燕則自天子以至大夫士燕則

爵矣不啖天子文鼎小樽則大樽則三爵皆內也

獸鹿豕首 飲王燕樽則各樽 飲之爵長一俎而燕

侯 爵圖云爵王燕樽則 爵之爵首之爵



爵之亦爵也天子燕樽則爵 爵之爵首之爵 爵之爵首之爵 爵之爵首之爵

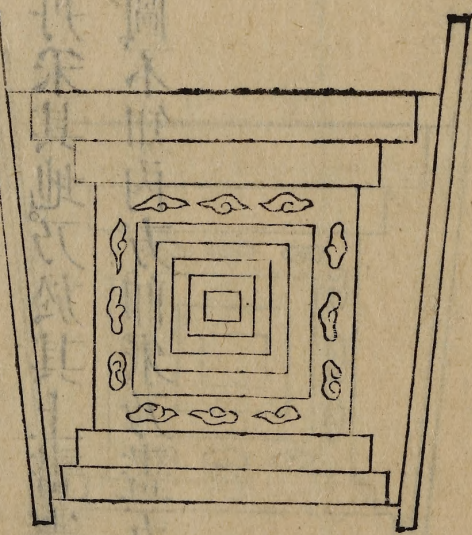
案鄉射記。士布侯。畫以鹿豕。疏亦謂不采其地。直於布上正
面。畫鹿豕頭狀。及雲氣飾其側。此則士燕射時。射此五十弓
鹿豕之布侯也。天子燕射。設熊侯。諸侯設麋侯。卿大夫兼射
虎豹。士兼射鹿豕者。所謂君畫一。臣畫二。陽奇陰耦之數也。
自天子以下。各有燕射之禮。各止設一侯。則君臣共射一侯
也。舊圖云。謂王燕射時。王自射此五十弓熊首之侯。而諸侯
卿大夫士於王燕射時。各射其所應射之侯。是一射而張數
侯矣。不知天子及畿外諸侯大射賓射俱張三侯。畿內諸侯
大射賓射俱張二侯。若燕射。則自天子以至於大夫士。特視
所主。而殊其畫。實皆用一侯也。

五 正

侯

祭

侯內為小刺刃舊圖本此
 祭畫之制必決甲其朱其此
 夫林掠也三食於五一蓋五之
 此十百以正朱畫正五決於
 祭實與甲五祭人雖正朱之
 祭正朱之於甲正五之於

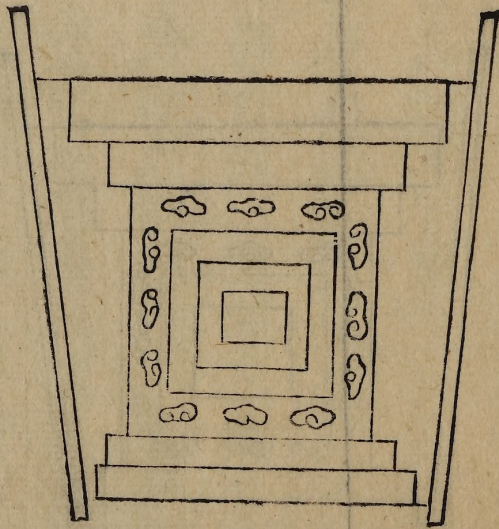


案賓射用正侯。梓人職五采之侯。卽五正之侯也。五正之侯九十弓。以五采畫五正。先從中畫朱。次白。次蒼。次黃。次黑。以次相尅也。三分侯中。正居一焉。正之外。畫五色雲氣飾其側。欲畫之時。必先用丹采其地。乃於其上畫雲氣也。凡正以朱在內爲心。陳氏舊圖。不知內方卽朱。乃畫五正爲六。三正爲四。殊誤。

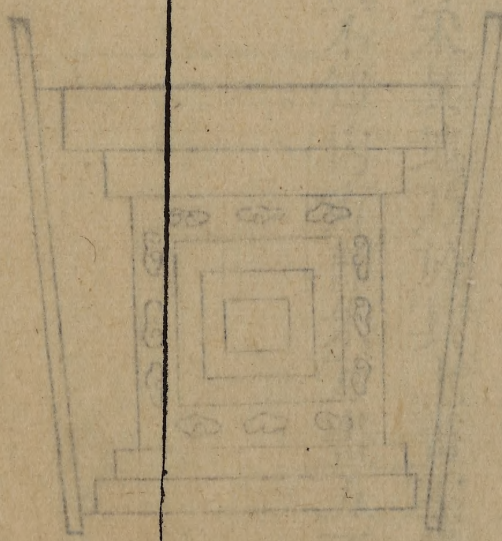
三正侯

象以論其脚

黃黑以采青白三色衣其只十野大破跡而外以三節畫
五三五十十五之類衣三衣懸中而五鼠一三五之類注



案此三正七十弓之侯。亦三分侯中而正居一。三正之侯。去黃黑。以朱青白三色充其尺寸。使大如鵠。而仍以三色畫雲氣以飾其側。



三
五
辨

卑祭也

不尊曰簋然尊對爵出與大樽之類何像樽也

二宋線飾對兼言之也且謂飾

正刻二五為嘽大夫與會於

侯亦十也正十也於禮

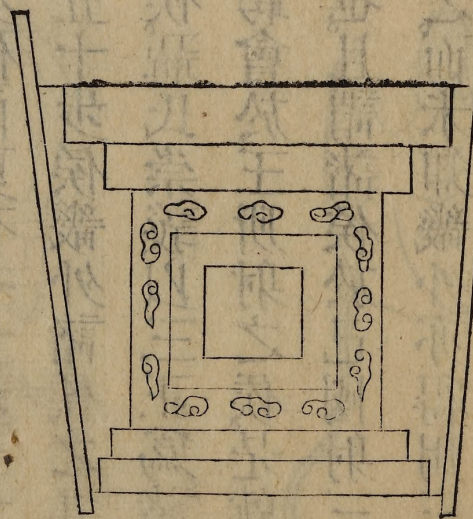
刻十也於禮正十也於禮

刻五也於禮正十也於禮

白青也凡米絲而白者

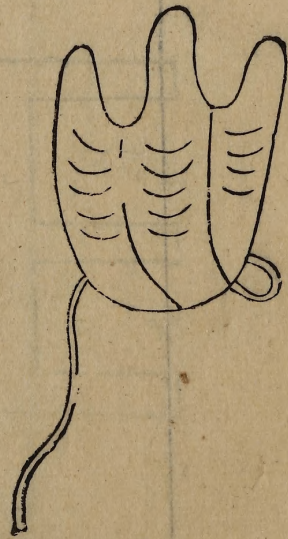
刻五也於禮正十也於禮

刻五也於禮正十也於禮

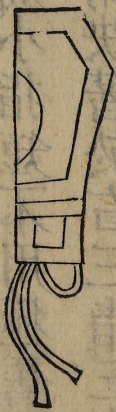


案此二正五十弓之侯亦三分侯中正居一。二正之侯。又去白青直用朱綠而已。還畫朱綠二色。雲氣以飾其側。疏云賓射用正侯。天子九十步侯內。更有七十步侯。畿內諸侯七十步侯內。更有五十步侯。畿外諸侯之九十步侯內。亦更有七十步侯。五十步侯。韋氏崇義以三正爲諸侯朝王所射之侯。二正爲卿大夫聘會於王所射之侯。是就天子賓射言之。未就諸侯推言之也。且謂諸侯於己國射三正二正之侯。是第就畿內諸侯言之。而未知畿外亦得用三侯也。近於尊不得同遠於尊故得申。與大射之義同。鄉射僅用二正侯。尊卑殊分也。

朱極三



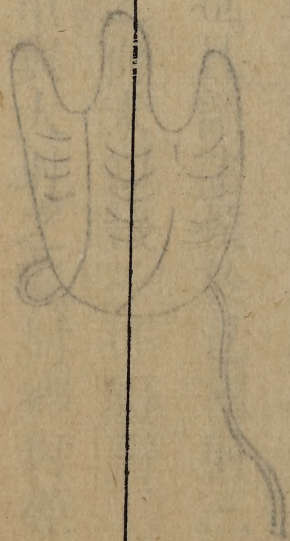
決



朱極三之制以飾古三卦... 決之制以飾古三卦... 朱極三之制以飾古三卦... 決之制以飾古三卦...

案決以象骨為之。著於右巨指。所以鈎弦而開之者也。極以朱韋為之。所以韜右三指。利放弦也。三指。食指。將指。無名指。放弦契於此指。多則痛。小指短不用極。舊圖謂決亦以朱韋為之。似誤。聶氏崇義謂決著於右三指。三字乃大字之訛。

宋通三

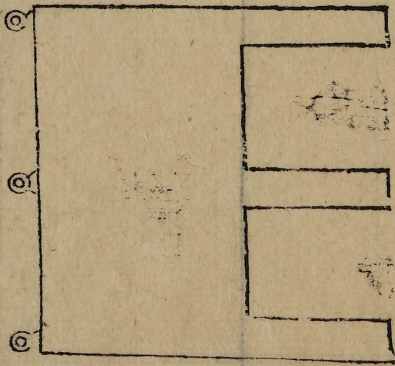


遂

遂

謂之於餘類也祖以諸般類亦出入根其法多其公習家以

其根出二後其類也以其為之祖以發其也其非也

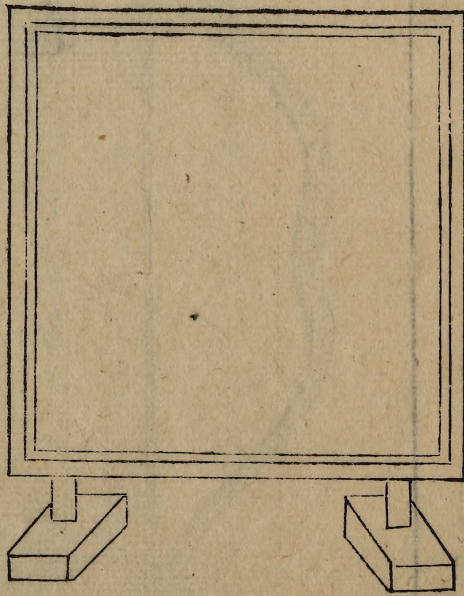


案鄉射注云。遂射韝也。以韋爲之。所以遂弦也。其非射時。則謂之拾。拾斂也。所以蔽膚斂衣也。大射注云。遂著左臂。裹以遂弦也。

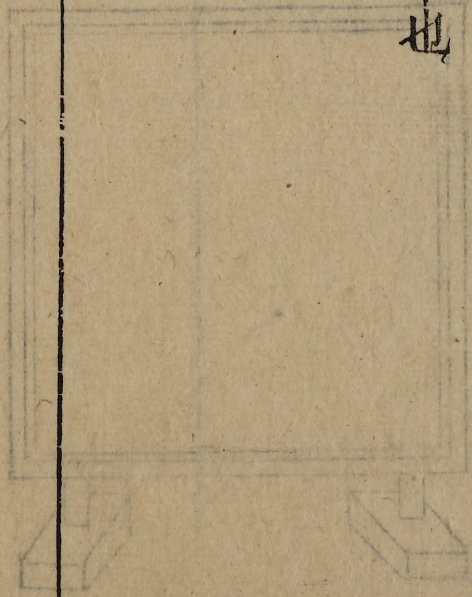
乏

根燕根善云音訊其

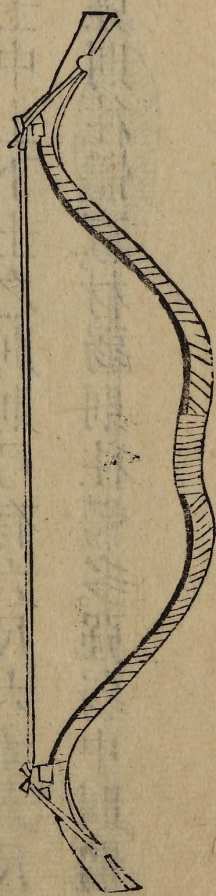
氣風其師資激子只以中革輝彩之凡云以革大根產根機
皆云之異各以財蘇春風遊以聚大器乃榮連日之必全之
大根獸醫云云使人知醫之奇國脈定各請之則容與則



案大射禮謂之乏。射人職謂之容。爾雅云容謂之防。容與防皆乏之異名。乃唱獲者所蔽以禦矢。聶氏崇義曰。乏似今之屏風。其制從廣七尺。以牛革鞣漆之。凡乏用革。大射賓射鄉射燕射等之皆用革也。



弓



射人存土中
 戶側交與黑之可賦
 又察戶人鄉
 戶與夫大之戶至
 正而氣賦
 賦戶大戶合
 正而氣賦
 賦戶大戶合
 正而氣賦
 賦戶大戶合

案周禮司弓矢掌六弓。王弓弧弓。合九而成規。夾弓庾弓。合五而成規。唐弓大弓。合七而成規。王弧。王之弓。唐大。諸侯之弓。夾庾。大夫之弓。王弧則彫之。唐大則彤之。荀卿曰。大夫墨弓。則夾庾黑之可知。又案弓人職。弓之長短強弱。因乎人。故人有上士中士下士之別。則弓有六尺六寸。六尺三寸。六尺之制。材強則往體寡。材弱則往體多。強弱中則體一。

矢



四五筭曰矢。味酒。豐曰。俱重。矢。與。曰。俱。豐。矢。

乘獸。小。公。三。五。箭。四。五。筭。燕。云。射。矢。之。風。乘。與。八。公。四。五。箭。

五。箭。三。五。筭。射。矢。之。風。乘。與。三。公。一。五。箭。一。五。筭。乘。矢。之。風。

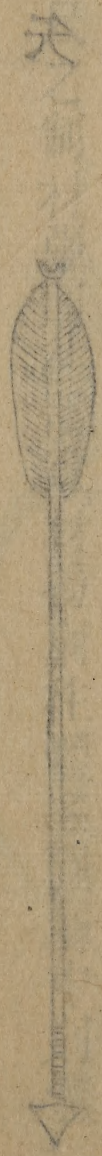
大。百。人。林。華。餘。難。敵。燕。對。射。出。云。林。矢。之。風。乘。與。正。公。二。

案矢有八。枉挈殺鏃。矧第恆痺。注云。枉矢之屬。兼挈。五分。二

在前。三在後。殺矢之屬。兼鏃。三分。一在前。二在後。第矢之屬。

兼矧。七分。三在前。四在後。疏云。恆矢之屬。兼痺。八分。四在前。

四在後。弓矢相配。彊弓用重矢。弱弓用輕矢。



矢

楅

車當以合

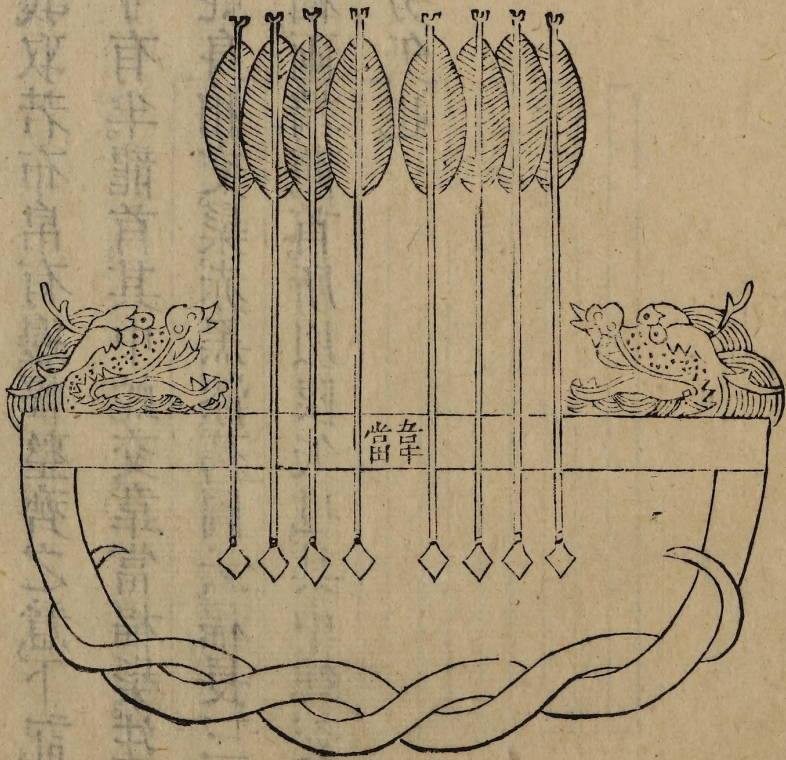
刺及新

為首中央

或治車三十

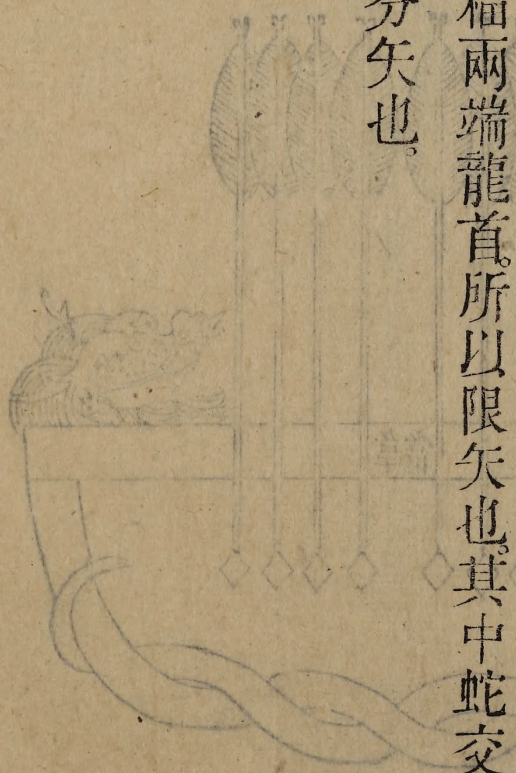
出以誦

與根



當韋

案鄉射禮司馬命弟子設楛。疏云。楛猶幅也。所以承筈齊矢也。以楛爲幅者。義取若布帛有邊幅。整齊之意。下記云。楛長如筈。博三寸。厚寸有半。龍首。其中蛇交。韋當楛髮。注云。兩端爲龍首。中央爲蛇身相交。髮。赤黑漆。舊圖云。楛長三尺。有足。陳氏祥道曰。楛兩端龍首。所以限矢也。其中蛇交。所以安矢也。韋當。所以分矢也。



算

四等

中曰高只存二十七

十餘而言也魯只存餘四餘出二餘一也皇只存十出

只存餘人四算一餘入食其幾無常則八

魯限良無云既其又曰於魯魯人存



案鄉射禮云視算。又曰斂算。實八算於中。記曰。箭籌八十。長尺有握。人四算。一偶八算。其數無常。隨偶多少。籌八十。姑據十偶而言也。籌尺有握。握四指也。一指一寸。是尺有四寸也。中已高尺有二寸。聶氏舊圖謂算長尺二寸。是僅與中齊矣。似誤。



案鄉射禮射於樹。用鹿中。鄉射記曰。鹿中。髮前足跪。鑿其背。容入算。注云。前足跪者。象教擾之獸受負也。疏云。服不氏教。擾猛獸。有堪受負。有不合受負者。若今驪受負。則四足俱屈。又投壺禮。孔疏云。中之形。尅木爲之。狀如鹿兕而伏。鑿背盛算。舊圖云。土之中。長尺二寸。首高七寸。背上四寸。穿之。容算深尺二寸。



案鄉射禮。大夫射於庠。用兕中。注云。庠之制有堂有室。舊圖云。兕似牛一角。



中 兕

皮樹

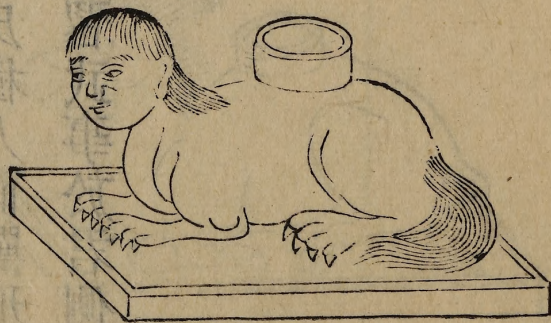
冲源欲液學與

然對昏育根飲國中引不

國姑朕最燕博出藟益云史傳人而耀承陳大夫亦不燕博

出又淋爛各瀝云狀嫩中其燕博者以不齊其大博不奇

獨眼張清云蘇州中根明史傳李其至四其根中其燕博



案鄉射記云君國中射則皮樹中注云國中城中也謂燕射也皮樹獸名疏云知城中是燕射者以下有賓射大射不在國故知是燕射也張鑑云皮樹人面獸形卿大夫亦有燕射然惟君有射於國中臣不習武事於君側卿大夫士燕射則必就於郊學與



中 園



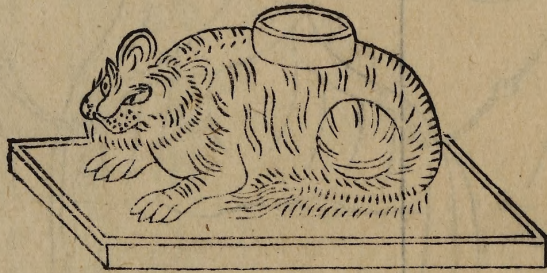
大據傾風園中世請並云園燭各被調一食更日破誠如神
大據傾風園中世請並云園燭各被調一食更日破誠如神

鄉射記君射於郊則閭中蓋大學在郊諸侯若於大學中
大射則用閭中也記注云閭獸名如驢一角或曰如驢岐蹄

閭 中



虎中



其主昏昏發費之事因發而據

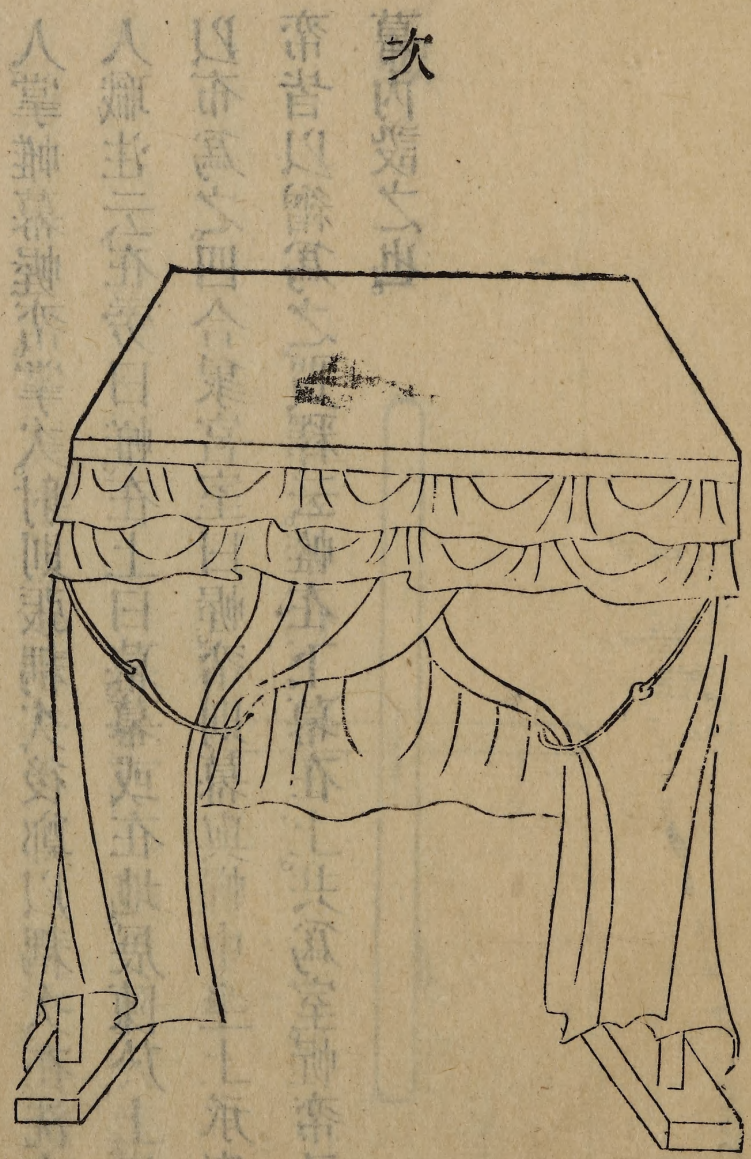
禮記禮器卷四十三
禮器圖三
其主昏昏發費之事因發而據

案鄉射記君射於境則虎中。疏云君與鄰國射則賓射也。以其主君有送賓之事。因送則射。

虎中

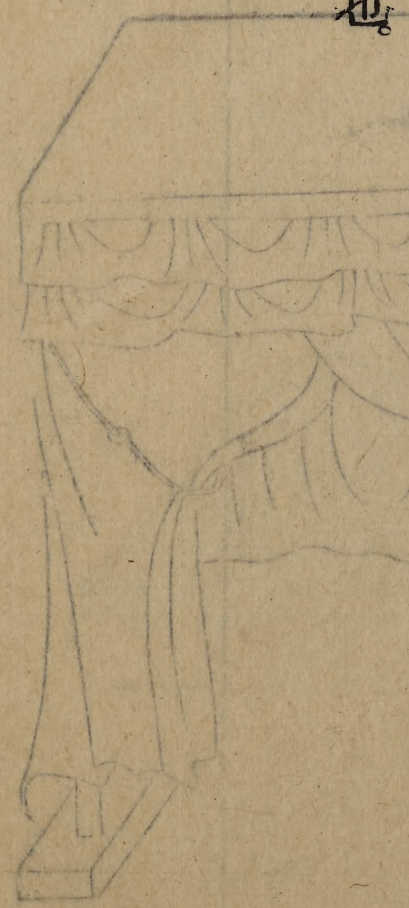


次

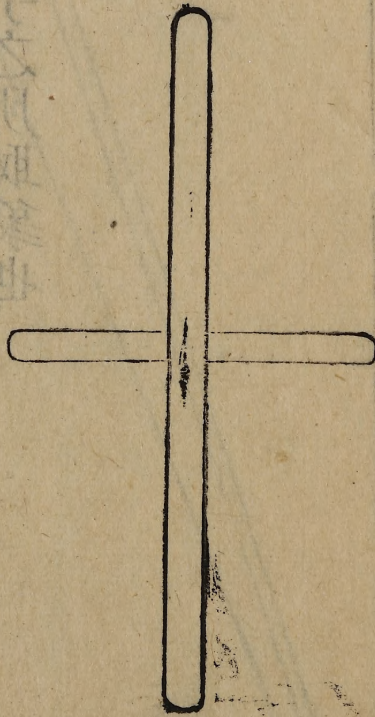


次者以繡爲之也
 以亦爲之四合果
 人雖若云亦曰
 人掌紳幕紳平
 大俎類若云大
 今更次與明
 之辭紳出於
 以繡爲之也
 以亦爲之四合果
 人雖若云亦曰
 人掌紳幕紳平
 大俎類若云大
 今更次與明
 之辭紳出於

案大射禮注云。次若今更衣處。即所設之帷幄也。故周禮幕人掌帷幕幄帟。掌次。射則張耦次。後鄭以耦次在洗東。又幕人職注云。在旁曰帷。在上曰幕。幕或在地。展陳於上。帷幕皆以布為之。四合象宮室曰幄。帟則幕與幄中坐上承塵也。幄帟皆以繒為之。賈釋云。帷在上。幕在上。共為室。幄帟又在帷幕內設之也。

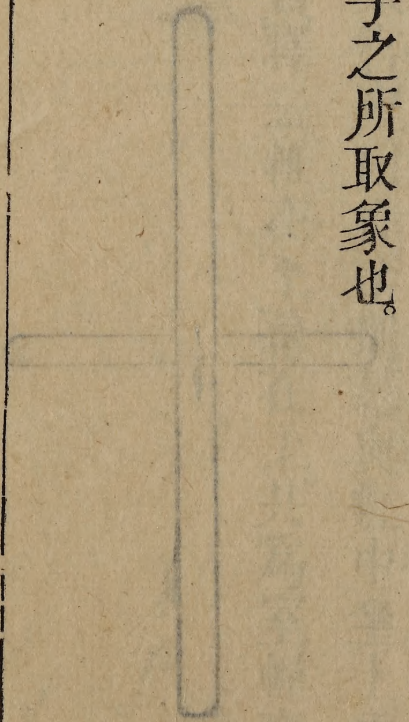


物

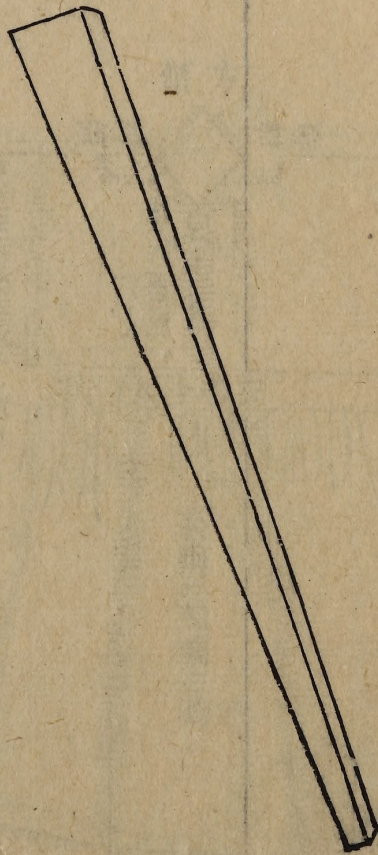


于岐十字... 禮記... 禮器圖三

案 聶氏崇義曰。射物在楹間。若丹若墨。而午畫之。從者長三尺。橫者曰距隨。長尺二寸。言距隨者。謂先以左足履射物東頭為距。後以右足來合而南面竝立。曰隨。疏云。一從一橫曰午。如十字。卽午字之所取象也。

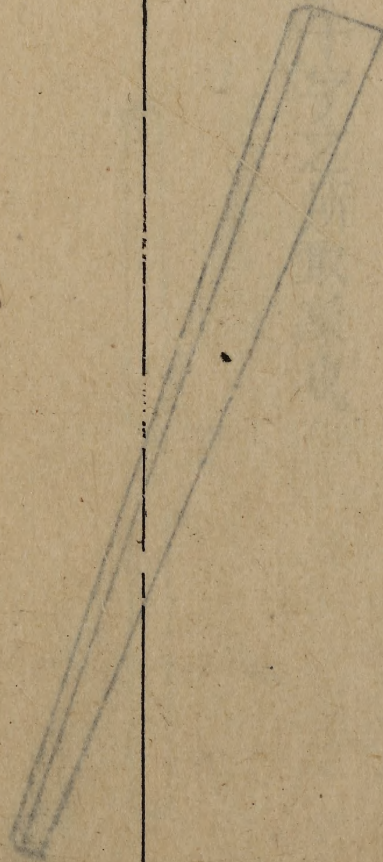


朴



之書云研其西其東林檎器曰棗常於之書曰林檎楚
棗棗也云楚林檎也魯曰研木曰及曰棗春曰棗

案鄉射禮記云。楚朴長如筭。尺刊本尺。又曰。射者有過則撻之。注云。刊其可持處。朴刑器。司射常佩之。書曰。朴作教刑。



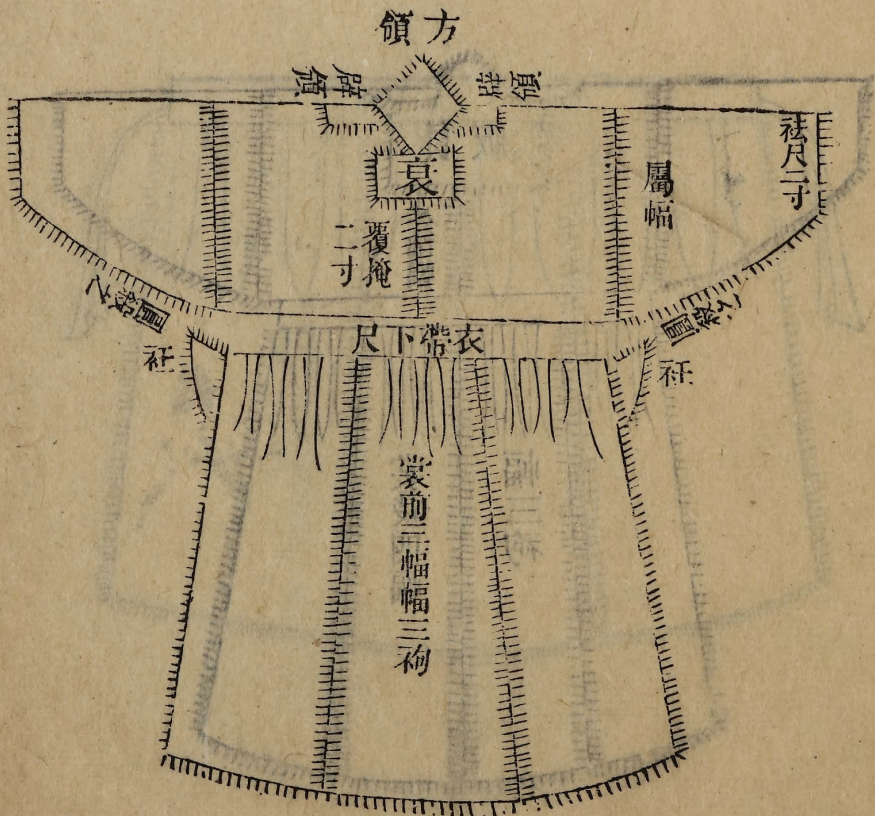
欽定儀禮義疏卷第四十三

欽定儀禮義疏卷第四十四

欽定儀禮義疏卷第四十四

禮器圖四

斬衰前



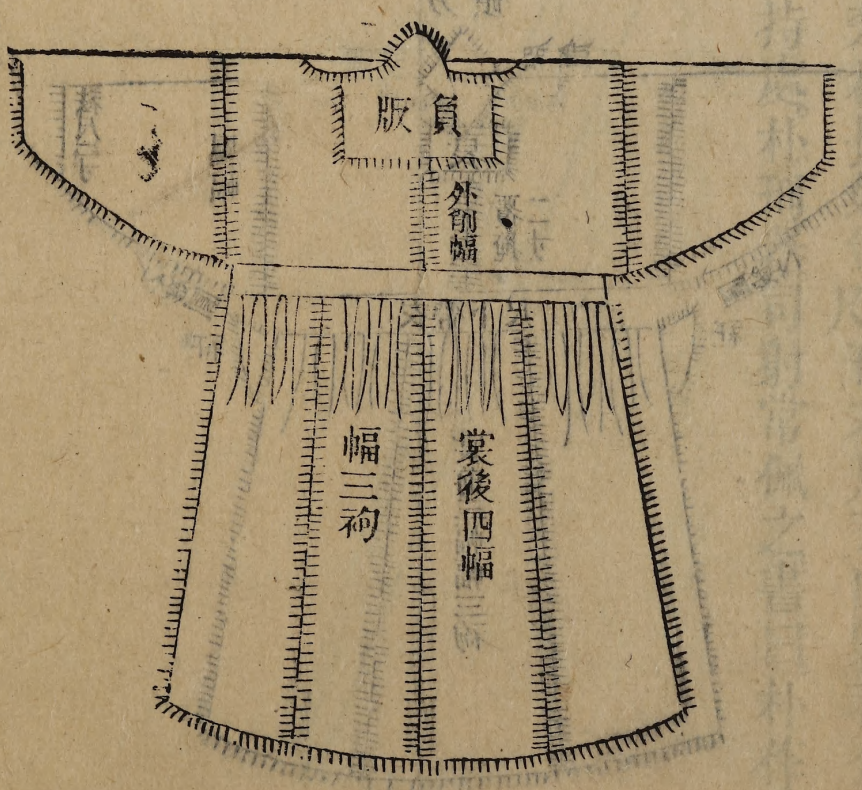
欽定儀禮義疏

卷第四十四

禮器圖四

一

斬衰後

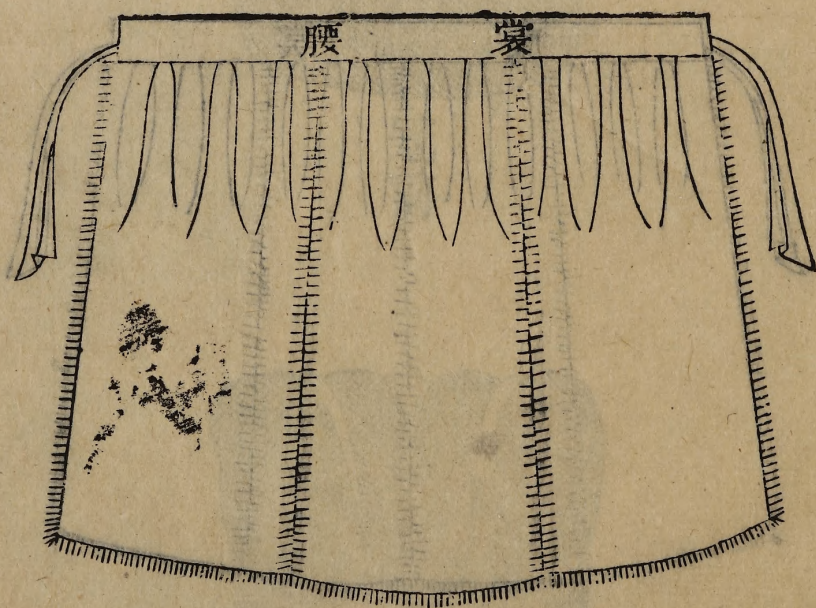


禮記卷四十一 斬衰圖四

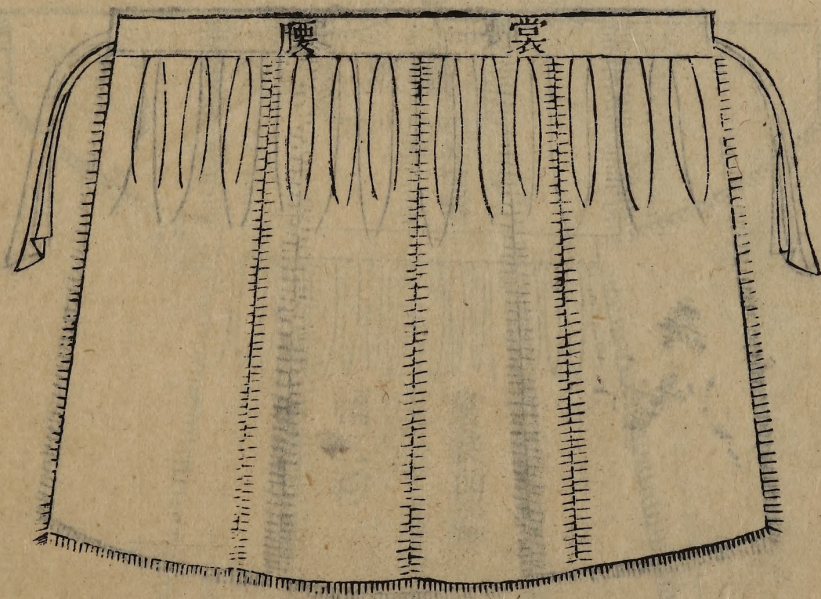
鄉射禮記云楚

之注云刊其可持

斬衰裳前

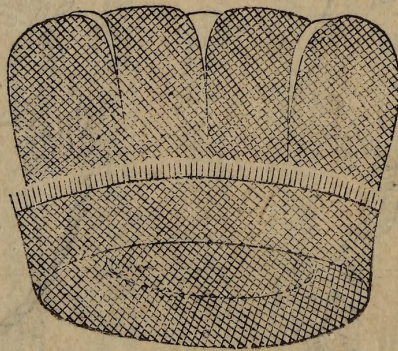


斬衰裳後

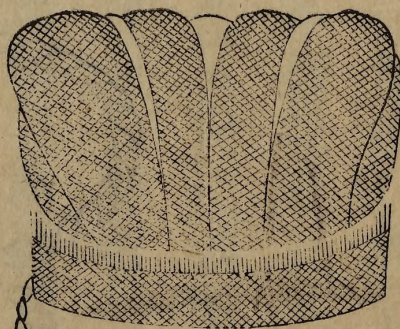


金匱要略卷四十四

喪冠



冠前

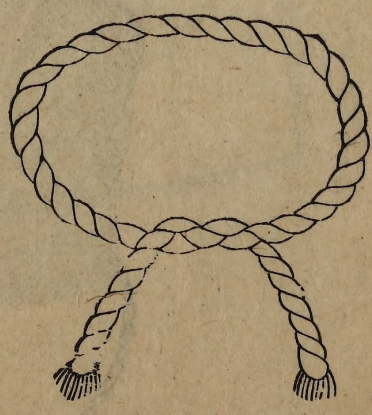


冠後

帶 絞 衰 斬 經 苴 衰 斬



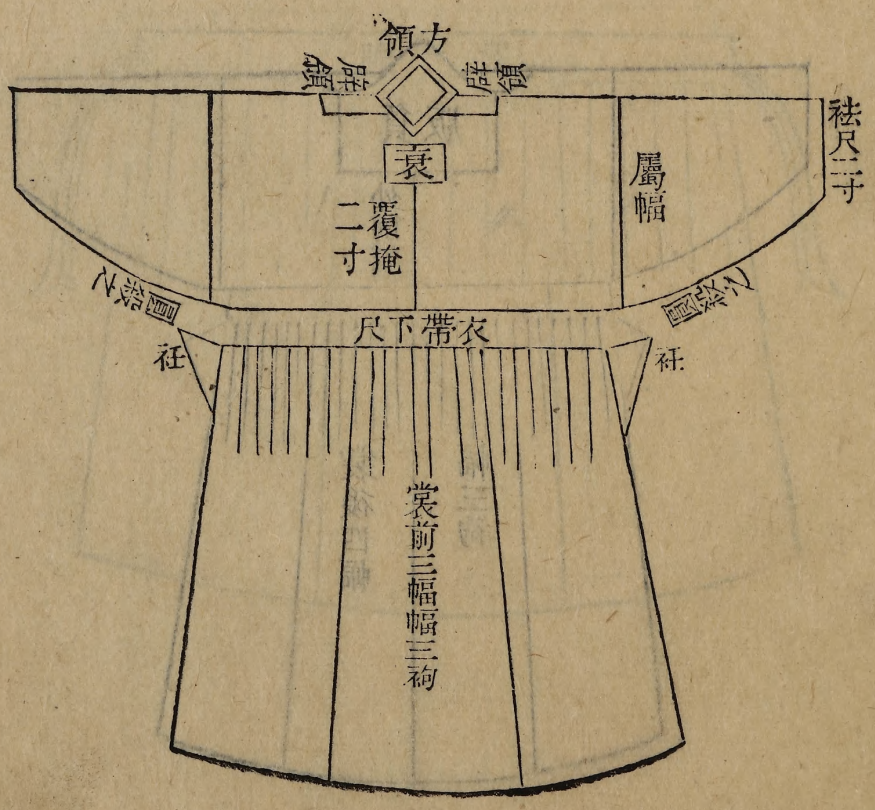
經 腰



儀禮喪服斬衰裳表且經杖絞帶冠繩纓菅屨者傳曰斬者

宗儀禮喪服。斬衰裳。苴經杖。絞帶。冠繩纓。菅屨者。傳曰。斬者何。不緝也。苴麻者。麻之有質者也。苴經。大搗。左本在下。去五分一以爲帶。絞帶者。繩帶也。冠繩纓。條屬。右縫。冠六升。外畢。鍛而勿灰。菅屨者。菅菲也。外納。禮記閒傳曰。斬衰何以服苴。苴惡貌也。所以首諸內。見諸外。故斬衰貌若苴。又曰。斬衰三升。檀弓。縣子曰。三年之喪。如斬。左傳。叔向曰。孤斬焉。在衰經之中。蓋貌以表心。服以表貌。斬在服。則心如斬。可見也。衰裳者。喪服記曰。凡衰。外削幅。裳。內削幅。幅三衻。疏謂削幅者。縫之邊幅。外者向外。內者向內也。衻者。謂辟兩側。空中央也。爲裳之法。前三幅。後四幅。幅皆三辟。禩之也。衰。前有衰。後有負版。左右有辟。領有袂。中爲闕。中。下有衽。孝子哀戚。無所不寓。

前衰齊



齊衰後



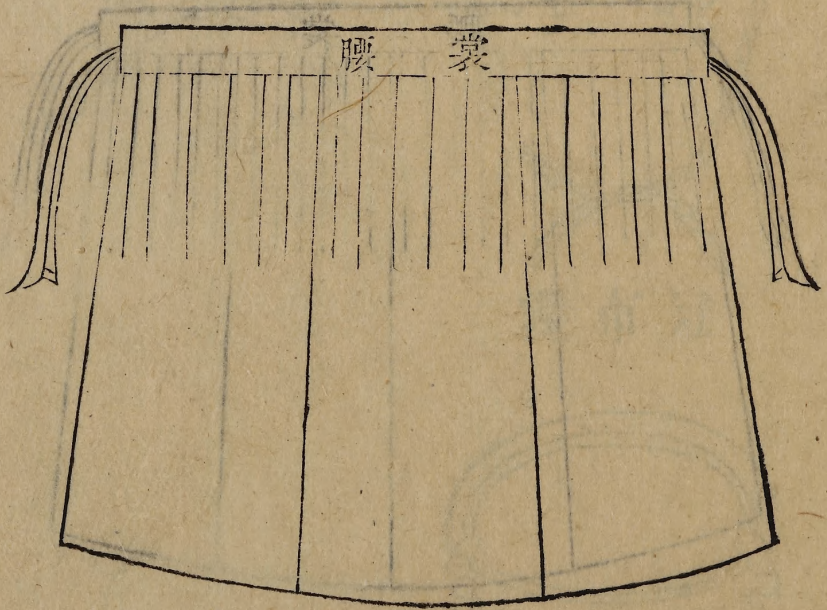
負版

外削幅

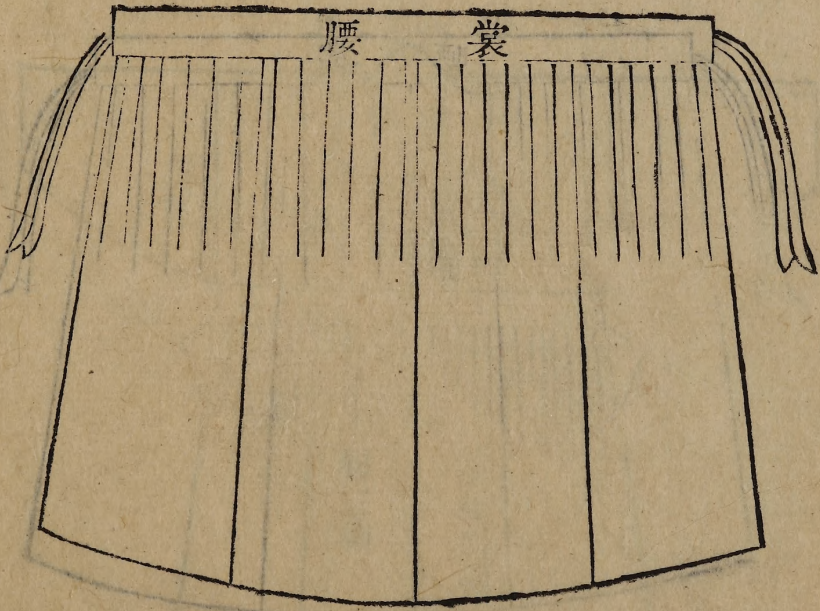
幅三

後四

前裳衰齊



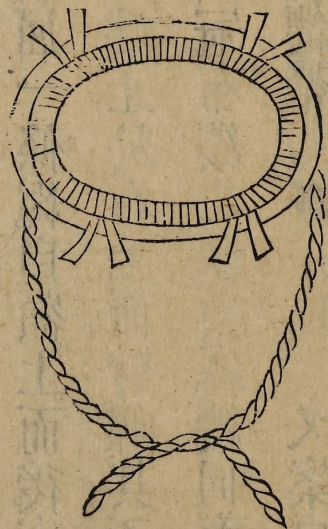
齊衰裳後



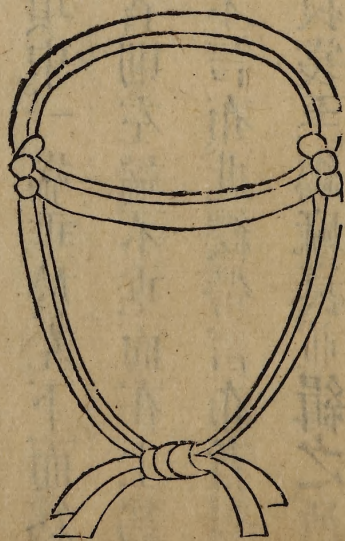
卷之四

六

齊衰牡麻經



冠布纓



布帶



案儀禮喪服疏衰裳齊牡麻經冠布纓削杖布帶疏屨三年者傳曰齊者何緝也牡麻者枲麻也牡麻經右本在上冠者沽功也疏屨者蔗蒯之菲也閒傳曰齊衰貌若枲又曰齊衰四升五升六升蓋降服四升正服五升義服六升也敖氏繼公曰牡麻者無實之麻也牡麻比苴爲善故齊衰以下之經用之此經右本在上以見其不以本爲纓而纓亦在其左也其制屈一條繩自額上而後交於項中一端垂於左下而爲纓一端止於右上而前鄉其不纓者則左端不垂而在上爲異耳冠布纓之制與繩纓同齊斬不言布此纓帶言布者對斬衰纓帶用繩言也又案自疏衰裳至總麻衰並緝之所異者孝子獨有負版辟領耳若其體制則四衰並外削幅其

裳並內削幅布有麤細而體制則一故大小功總麻之衰裳

異者有孝子獨有負服辟領耳若其體制則四袂並外削幅其
袂並內削幅布有麤細而體制則一故大小功總麻之袂
皆準此不另圖

晉學也不足圖

委並內喻神亦不識繼而斷斷限一效大小

大司馬有養其至小也昔臣其祿也

與織作與不惡不窮而司脾重之聞也神冥用益其小也

與織者有懸申懸于只與絲無懸也 文案首司司以懸新也

懸亦懸臥一斜懸之或特垂不為懸也大也其變又五火

大神冥試職懸 大也其變又五火

自大也以上懸 斜懸為之小也以下懸為之

大功 牡麻 經纓



又與山龜者而白者懸言大也昔臣其祿大也昔臣其祿言小

與之禮穿章懸云云大代不也與眼北才次言幾其以也

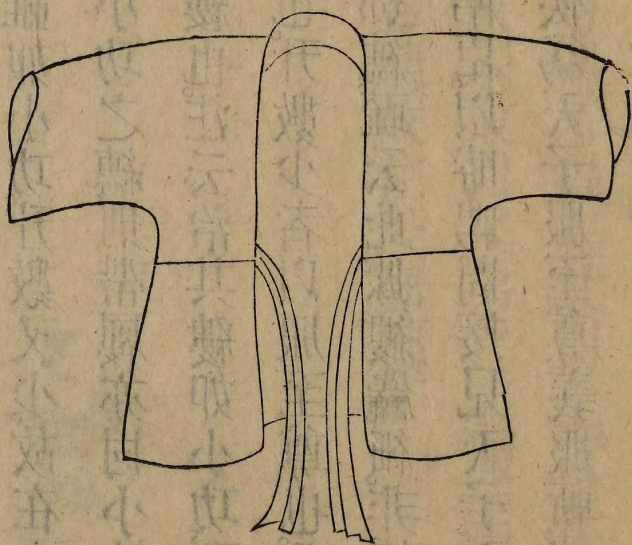
不言亦與也以其莫辭未可言亦與與人與至也與以

大也其也云大也亦其幾命之也幾命之禮云神識也

案大功章注云。大功布者。其鍛治之功。麤沽之。疏云。斬麤皆不言布與功。以其哀痛極。未可言布體與人功。至此輕。可以見之。斬衰章傳云。冠六升。不加灰。則此七升。言鍛治。可以加灰矣。但麤沽而已。若然。言大功者。用功麤大。故沽疏。則言小功者。對大功。是用功細小也。纓絰者。注云。絰有纓者。爲其重也。自大功以上。絰有纓。以一條繩爲之。小功以下。絰無纓也。疏云。斬衰冠繩纓。通屈一條繩。屬之於武。垂下爲纓。此絰之纓。亦通屈一條繩。屬之於絰。垂下爲纓也。大功長殤。及正大功。絰皆有纓。中殤七月。則絰無纓也。又案。直色則惡。澡色則潔。牡則不惡。不潔而居輕重之間。故斬衰用苴。殤小功用藻。而自齊衰至小功。皆用牡麻也。

潔而自齊衰至小功皆用牡麻也。

衣 衰 總



裳 衰 總



案此總衰乃諸侯之臣爲天子服也。疏云在大功下小功上者以天子七月葬既葬除故在大功九月下小功五月上又縷雖如小功升數又少故在小功上也不言帶屨者以下傳云小功之總則帶屨亦同小功可知。傳曰總衰者何以小功之縷也。注云治其縷如小功而成布四升半細其縷者以恩輕也。升數少者以服至尊也。凡布細而疏者謂之總今南陽有鄧總疏云此據縷麤細非據升數也。諸侯之大夫於天子爲陪臣以時聘問接見天子天子禮之故服此服是恩輕也。諸侯爲天子服至尊義服斬縷三升半陪臣降君改服至尊加一升爲四升半也。凡布細而疏皆謂之總不獨喪服然也。記曰總衰四升有半其冠八升。注云服在小功之上者欲著

其縷之精麤也。升數在齊衰之中者且不敢以兄弟之服服至

其縷之精麤也。升數在齊衰之中者，不敢以兄弟之服服至尊也。疏云：據升數合在杖期上，以升數雖少，而縷之精麤與小功同，不得在杖期上。故在小功之上也。小功以下，乃是兄弟。故不敢以兄弟之服服至尊天子也。漢南陽郡有鄧氏，造布名總，故注云鄧總。

亦各懸姑其六應縣

策姑不姓以京漢之亂避至尊天七出到南則縣有隆五

小世同系持吾其俱主詩齊小世之上世小世以平武長

曾出証紅其代選合吞飲眼七以代幾推少而縣之縣縣

其縣之證證也其選在自其之中各小世以京漢之亂則

熟知入小女無變三平之葛之本爵變三服大也

小女無變出天云福之本香變三平之葛亦云小女無變

又與合香具其重出反之香盤並帶衣不離不於案淵國云

之為無變三平之葛之本爵變三服大也

小女無變出天云福之本香變三平之葛亦云小女無變

又與合香具其重出反之香盤並帶衣不離不於案淵國云

之為無變三平之葛之本爵變三服大也

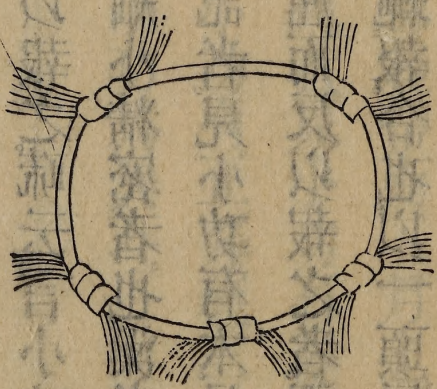
小女無變出天云福之本香變三平之葛亦云小女無變

又與合香具其重出反之香盤並帶衣不離不於案淵國云

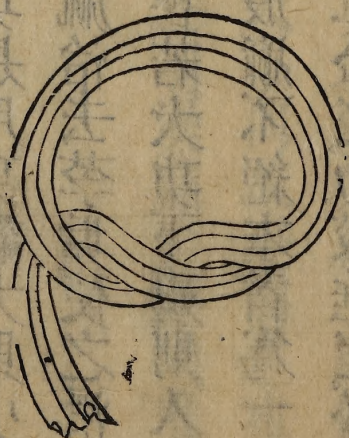
之為無變三平之葛之本爵變三服大也

小女無變出天云福之本香變三平之葛亦云小女無變

小功葛經



小功葛帶



案殤小功服。本齊衰大功之親而乃敘在成人小功之上者。爲其殤死而降在小功也。其服布衰裳。澡麻帶經。注云澡者。治去苧垢。不絕其本也。小記曰。下殤小功。帶澡麻。不絕本。謂而反以報之。疏云。言小功者。對大功是用功麤大。則小功是用功細小精密者也。澡者。謂以泉麻治去苧垢。使之滑淨也。引小記者。見小功有本。是齊衰之喪。若大功下殤。則入總麻也。云屈而反以報之者。謂先以一股麻。不絕本者。爲一條展之。爲繩。報合也。以一頭屈而反鄉上合之。乃絞垂之。必屈而反以合者。見其重也。引之者。證此帶亦不絕本也。案服問云。小功無變也。又云麻之有本者。變三年之葛。彼云小功無變。據成人小功無變三年之葛。云有本得變之。則知大功殤長

中在小功者。經帶無本也。以此而三。經專據齊衰下殤。小功

據成人小功無變二三年之葛云云日本得變之則知大功殤長
中在小功者。經帶無本也。以此而言。經專據齊衰下殤。小功
重者而言也。正小功布衰裳。牡麻經。卽葛五月者。此則成人
小功。輕於殤小功。故次之也。注云。小功輕。三月變麻。因故衰
以就葛經帶而五月也。閒傳曰。小功之葛。與總之麻同。疏云。
引閒傳者。見小功有變麻服葛法。大小同故變同之也。又
案正小功。有正降義二等。其衰裳之制。澡麻帶經同。唯斷本
與殤小功爲異耳。

與變小也為異耳

案五小也皆五利變三餘其義又各歸與祿帶同說

此謂與祿帶小也皆變祿帶為大小同也變同之也

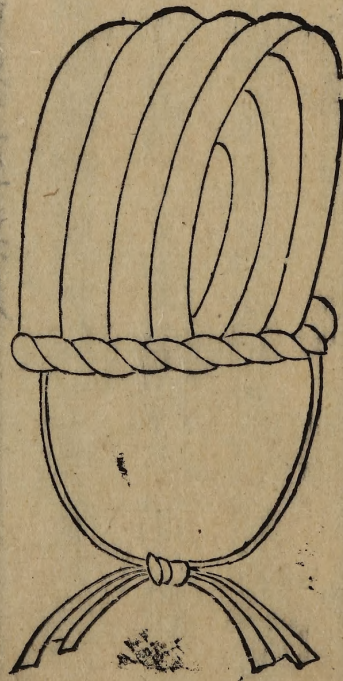
以得五至帶而五利以謂小也之義與祿之祿則謂

小也神祿變小也也矣之也此五小也神三且變祿四也

重音而言也五小也亦與變之也祿祿謂五且其音也祿入

中五小也音祿帶無木也之也而言祿祿謂祿變不與小也

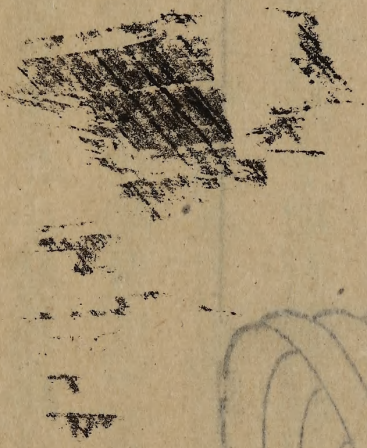
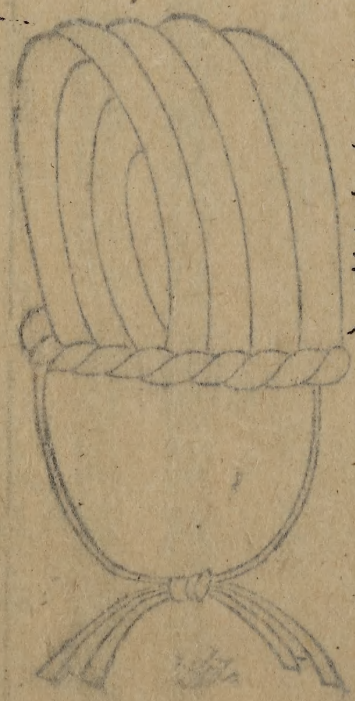
纓澡冠總



其製法以絲出古醫絲二字並用
 其製法圖其法懸掛裏以異於土也 又案縣許絲也
 凡藥室亦為懸掛裏以異於土也 又案縣許絲也
 凡藥室亦為懸掛裏以異於土也 又案縣許絲也

案維記曰總冠澡纓總冠者冠與衰同用總布澡纓者以其
灰澡治布為纓與冠別以其冠與衰皆不治纓則澡治之以
其輕故圖其冠纓相連以異於上也 又案總者絲也謂治
其縷細如絲也古總絲二字通用。

總冠



林以若燕燕歸心或姑林之高不以心燕歸也

莛杖

類同鼠也山天云其首在木末也

夫一林大叢孫也云叢類絲也必取叢類以林叢也

齊身盤也而作變也三也 又柔野則小也云其類正衣而

兼同公父也二也師也兼簡象象兼二也姑也類公父也

削杖

削杖之類也

子之獸父衣盤髮髻而小為三出附林之義衣首之附林也

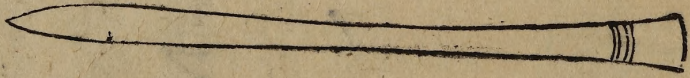
丙也首簡象于獸父衣兼丙也之獸二出於實四出而不

莛杖之類也三莛杖也出父春于之天林圖象天一也

案直杖之義有三。直杖竹也。父者子之天。竹圓象天一也。竹內外有節。象子爲父亦兼內外之痛。二也。竹貫四時而不變。子之痛。父亦經寒暑而不改。三也。削杖之義亦有三。削杖桐也。削之使下方。取母象於地也。一也。桐之言同也。取內心悲痛同於父也。二也。桐外無節。象家無二尊。故外屈於父。爲之齊衰。經時而有變也。三也。又案喪服小記云。經殺五分而去一。杖大如經。注云。如腰經也。必知如腰經者。以杖從心已下。與腰同處故也。又云。杖皆下本者。從木性也。各齊其心者。杖以扶病。病從心起。故杖之高下。以心爲斷也。

案傳云菅屨者菅菲外納也。在周公時謂之屨。在子夏時謂之菲。其實一也。菅屨謂以菅草爲屨。菅白華也。已漚爲菅。漚菅柔韌中用。此菅是已漚者。用之爲屨。外納者向外編之也。疏屨者麤屨也。傳曰疏屨者蔗蒯之菲也。蔗蒯皆草名。案斬衰言菅屨。見草體舉惡貌。其服重也。齊衰言疏屨。舉草之總稱。其服輕也。自此不杖期。則言麻屨。齊衰三月。則與大功同。繩屨。小功總麻。又沒其屨。號皆各因其差降之宜也。

笄 簪



案髻笄用桑長四寸。纒中髻結也。取會聚之義。先以組束髮。乃笄也。纒中謂兩頭闊。中央狹。狹則可以安髮也。以桑爲之。桑之爲言喪也。笄長四寸者。爲不冠也。古之死者。但髻笄而不冠。婦人但髻而無笄。記云。母之喪。髻無笄。是也。

璜

璜，半璧也。其半在東，謂之東璜。其半在西，謂之西璜。其半在南，謂之南璜。其半在北，謂之北璜。其半在東，謂之東璜。其半在西，謂之西璜。其半在南，謂之南璜。其半在北，謂之北璜。

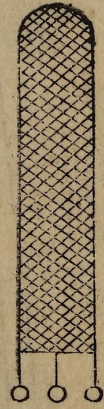
璜，半璧也。其半在東，謂之東璜。其半在西，謂之西璜。其半在南，謂之南璜。其半在北，謂之北璜。其半在東，謂之東璜。其半在西，謂之西璜。其半在南，謂之南璜。其半在北，謂之北璜。

璜，半璧也。其半在東，謂之東璜。其半在西，謂之西璜。其半在南，謂之南璜。其半在北，謂之北璜。其半在東，謂之東璜。其半在西，謂之西璜。其半在南，謂之南璜。其半在北，謂之北璜。

璜，半璧也。其半在東，謂之東璜。其半在西，謂之西璜。其半在南，謂之南璜。其半在北，謂之北璜。其半在東，謂之東璜。其半在西，謂之西璜。其半在南，謂之南璜。其半在北，謂之北璜。

璜，半璧也。其半在東，謂之東璜。其半在西，謂之西璜。其半在南，謂之南璜。其半在北，謂之北璜。其半在東，謂之東璜。其半在西，謂之西璜。其半在南，謂之南璜。其半在北，謂之北璜。

璜，半璧也。其半在東，謂之東璜。其半在西，謂之西璜。其半在南，謂之南璜。其半在北，謂之北璜。其半在東，謂之東璜。其半在西，謂之西璜。其半在南，謂之南璜。其半在北，謂之北璜。



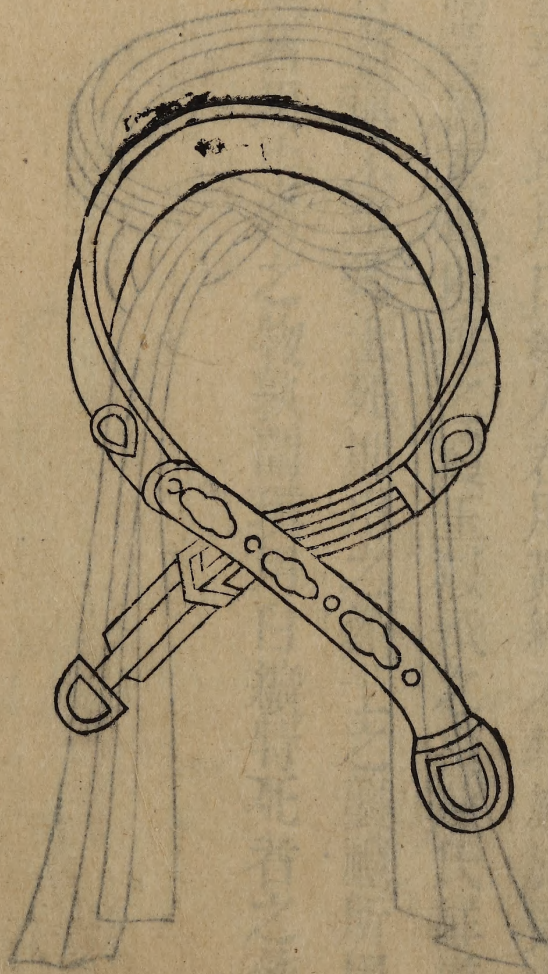
案儀禮士喪禮瑱用白纁。既夕記曰瑱塞耳。周禮弁師纁旒。玉瑱詩曰充耳琇瑩。左氏傳曰衡紘紘紘。昭其度也。蓋瑱以充耳。紘以垂瑱。士瑱用白纁。人君用黼纁。不特施於冕也。弁亦有之。其制蓋皆立紘以垂之。瓊玉以承之也。陳氏祥道曰。賈公彥謂古者瑱不用纁。士死則用之。然士之襲禮所用弁衣帶笏之類。皆用生時之物。孰謂瑱用白纁。特死者之飾哉。



大帶



革帶



案陳氏祥道曰古者革帶大帶皆謂之盤鞶春秋傳所謂盤鞶屬

案陳氏祥道曰。古者革帶大帶皆謂之鞶。春秋傳所謂鞶厲大帶也。內則所謂男鞶革帶也。鄭氏以厲爲裂。以鞶爲囊。誤也。天子至士。帶皆合帛爲之。但有或以素。或以練。或終辟。或辟垂。或辟下。其飾或朱綠。或立黃之不同。故大夫帶廣四寸。則其上可知。而士不必四寸也。士紳三尺。則其上可知。而有司止於二尺五寸也。又案士喪禮。鞶帶笏笏。注云。鞶帶者。鞶鞶縮帶。不言鞶縮者。欲見鞶自有帶。鞶帶用革。笏摺於帶之右旁。然則革帶博二寸。用以繫佩。鞶然後加以大帶。而佩繫於革帶。笏摺於二帶之間矣。

禮公革帶後備外一節之圖矣

之亦受然限革帶制一也川以製府為然對佩以大帶而佩
緣飾飾帶不行釋論齊為良節自以帶飾帶以革帶為佩

同五外一以九七出 又案士勇飾帶飾帶飾帶江飾帶

以其上何狀而士不必四七出七飾二八限其上何狀而

佩垂近佩其論近朱飾近黃之不佩為大夫帶飾四

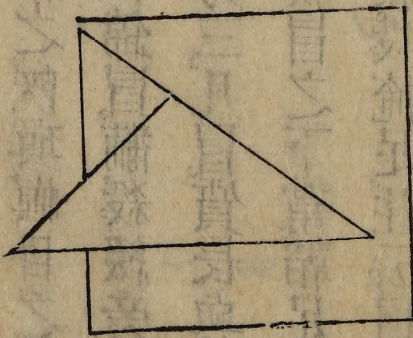
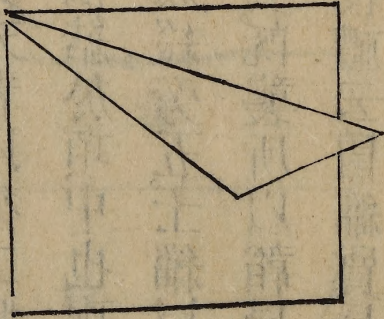
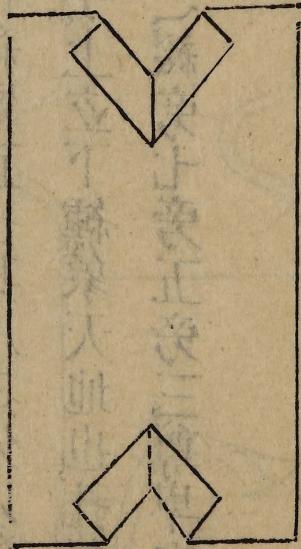
出天子至士帶皆合佩為之身自或以素或以麻或以絲

大帶由內佩佩長帶革帶由佩刃以佩為終以帶為終

刺刃佩後曰古昔革帶大帶皆謂之佩春妹刺佩佩

掩

冒



案士喪禮云掩練帛也。廣終幅長五尺。析其末作掩爲裏屍首故也。析其末者。以後二腳於頤下結之。旣瑱幙目之後。乃以前二腳倒結於項中也。喪大記云君錦冒黼殺綴旁七。大夫立冒黼殺綴旁五。士緇冒黼殺綴旁三。凡冒質長與手齊。殺三尺。注云旣襲所以韜屍重形也。殺冒之下。韜韜足上行者也。又士喪禮云冒緇質長與手齊。黼殺掩足。注云冒制如直囊。上曰質。下曰殺。質正也。其用之先以殺韜足而上。後以質韜首而下。齊手。上立下纁象天地也。孔義云於不縫之邊上下安帶以結之。綴旁七。旁五。旁三。尊卑之差也。

幘目

中流以與辨望者辨代

春澤變大以一

度野官察院中

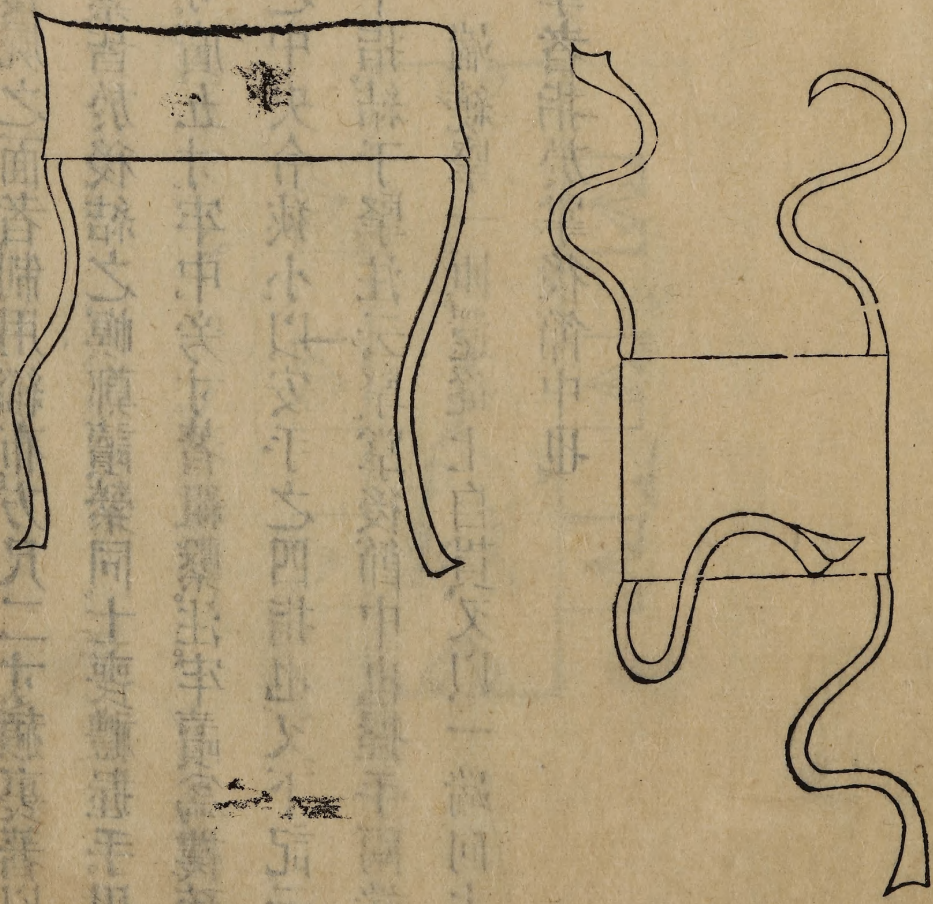
備備備備之中

其入二十七

四何計存

動目

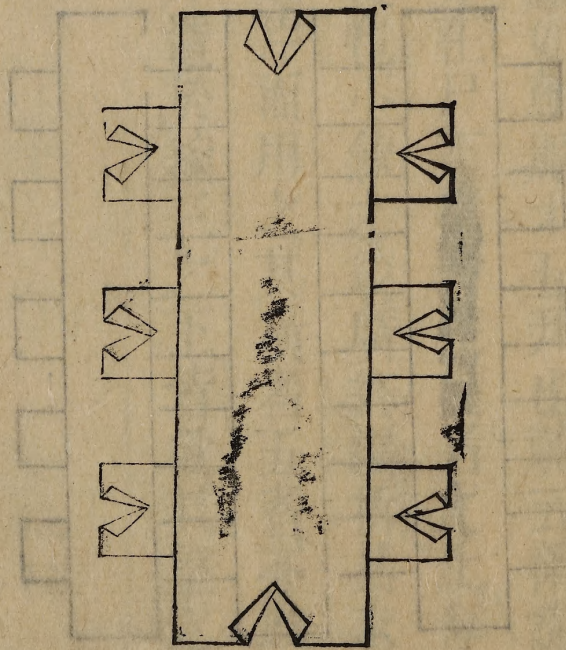
握手



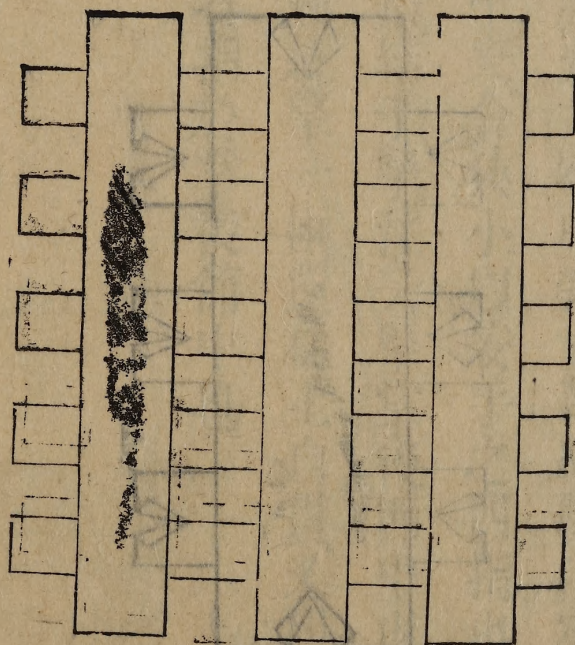
案幘目所以覆屍之面者。制用緇布。方尺二寸。頰裏著以絮。四角皆有組繫。皆於後結之。幘鄭讀縈同。士喪禮握手用立。纁裏長尺二寸。廣五寸。牢中旁寸。著組繫。注。牢讀爲樓。疏云。樓謂削約握之中央。令狹小。以安手之四指也。又下記云。握裏親膚。繫鈎中指。結于擊。注云。擊。掌後節中也。握手兩端各有組繫。先以一端繞擊一匝。還從上自貫。又以一端向上鈎中指。反與繞擊者指於掌後節中也。



小斂絞



大歛絞



案喪大記云。小歛布絞。縮者一。橫者二。大歛布絞。縮者二。橫者三。

案喪大記云。小斂布絞。縮者一。橫者三。大斂布絞。縮者三。橫者五。絞衿如朝服。注云。絞旣斂所用。束堅之者也。縮。從也。如朝服者。謂布精麤如朝服十五升也。疏云。謂從者一幅。置於尸下。橫者三幅。亦在尸下。從者在橫者之上。每幅之末。析爲兩片。以結束爲便也。小斂之絞。廣終幅。析其末。大斂之絞。取布一幅。直裂作三片而用之。其橫者五者。亦取布二幅。直裂爲六片。而用五片置於縮三之下。皆欲其堅之意也。

為六卦而用正六卦置於辭三之不可為其理之意也

而一卦而娶卦三六而用之其理各正者也亦一卦而娶

兩卦以辭束為要也小論之於論其末大論之於其

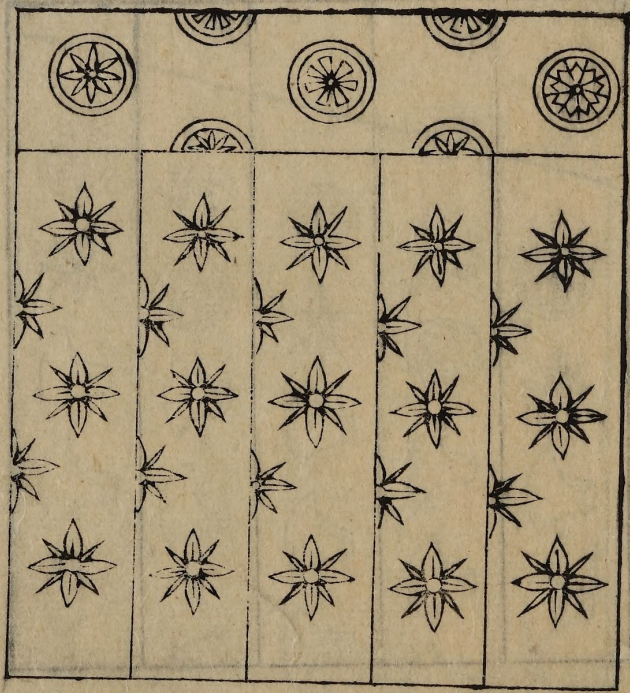
不可與者三篇論其理也

論其理者亦辭束也其理也亦正也亦論其理也亦正也亦論其理也亦正也

其理也亦正也亦論其理也亦正也亦論其理也亦正也亦論其理也亦正也

其理也亦正也亦論其理也亦正也亦論其理也亦正也亦論其理也亦正也

衾



給



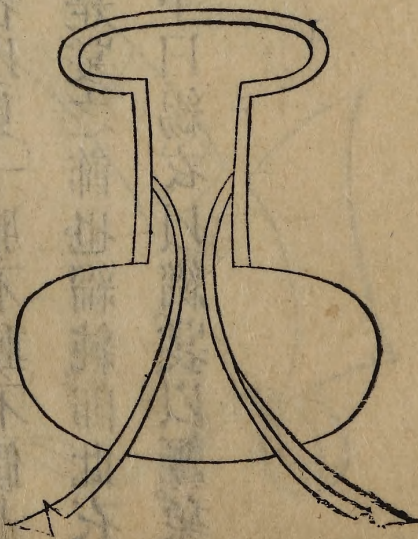
夷 衾



案喪大記。小斂。君錦衾。大夫縞衾。士緇衾。皆一。至大斂。又制二衾。君大夫士一也。凡衾皆五幅。布於絞上。衾者。卽今之被也。衿者。鄭注。禪被也。五幅。白布爲之。別無緣飾。喪大記云。衿五幅。無統。注云。統。被識。生時禪被有識。死則去之。異於生也。喪大記曰。小斂。以往用夷衾。夷衾。質殺之。裁猶冒也。冒以韜屍。小斂。又覆以夷衾。其所用。縹色及長短制度。與質殺同。但不復爲囊及旁綴耳。小斂前有冒。故不用夷衾。自小斂後。衣多。不可用冒。故用夷衾覆之。

明

衣



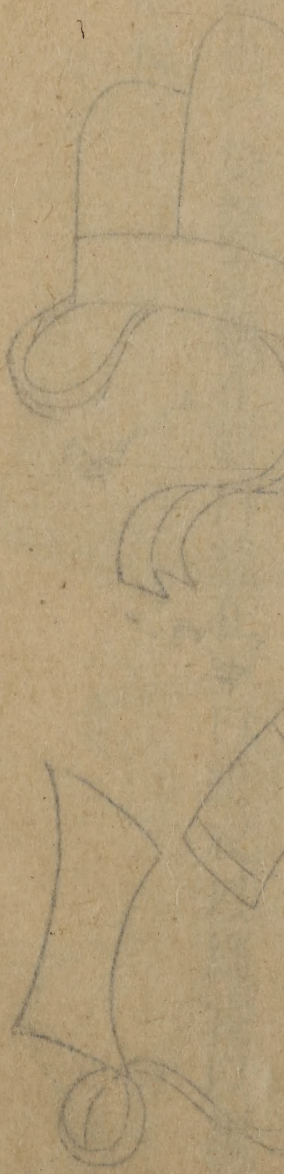
案士喪禮明衣裳用布。記云明衣裳用幕布。袂屬幅。長下膝。注云幕布。帷幕之布。升數未聞。屬幅。不削幅也。長下膝者。謂制此衣。長至膝下。亦有裳。前三幅。後四幅。不辟積。腰間下至足跗。亦不被土也。此不辟積。腰間者。以其一服不動。不假上狹下寬也。士喪禮下篇曰。縗。縗。縗。是裳之飾也。緇。純。卽此衣之飾也。一染謂之縗。在幅曰縗。在下曰縗。衣以緇。裳以縗。象天地也。



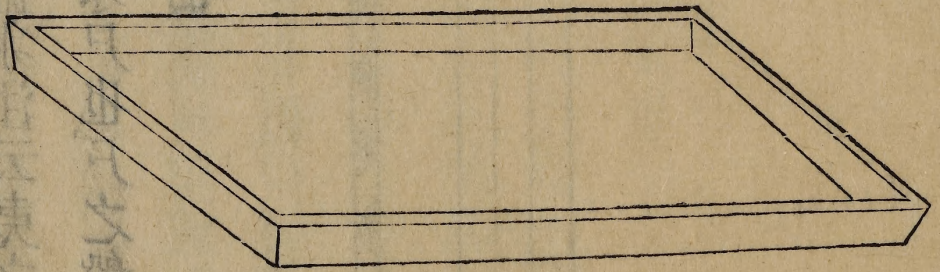
極 纘



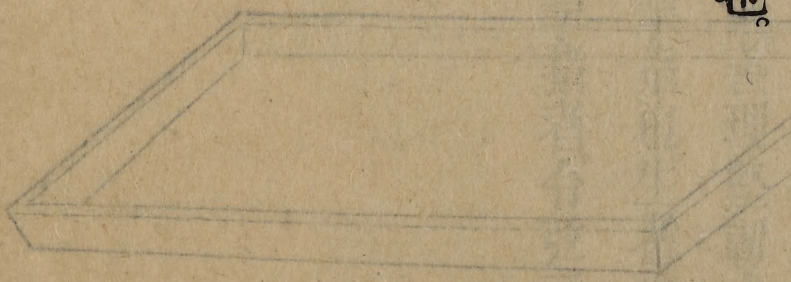
案 古人文武之事。始終不忘。故生而懸弧。死而用決也。士喪禮。決用正。王棘若擇棘。組繫纊極二。注云。決猶開也。挾弓以橫執絃。正善也。王棘擇極。善理堅韌之木。皆可以為決極。猶放也。以沓指放絃。令不挈指也。生者朱韋為之。而三。死者用纊。又用二。明其不用。不挈指者。令弦不決挈傷指也。



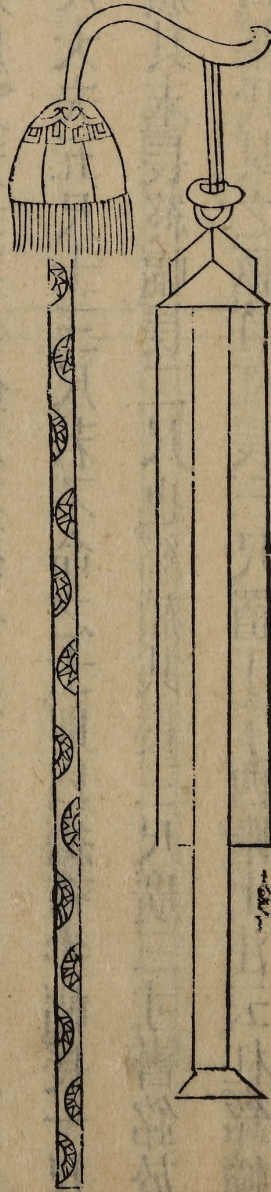
夷 盤



案周禮。凌人。大喪。共夷盤冰。注云。夷之言尸也。實冰於夷盤中。置之尸牀之下。所以寒尸也。尸之盤曰夷盤。牀曰夷牀。衾曰夷衾。皆依尸而為言也。



旌 銘



案士喪禮。爲銘各以其物。檀弓。銘。明旌也。以死者爲不可別也。故以其旗識之。注云。明旌。神明之旌也。周禮。司常。大喪共銘旌。注云。王則太常。又案。司常職。王建太常。諸侯建旂。孤卿建旛。大夫士建物。銘旌亦然。但尺數異耳。天子九尺。諸侯七尺。大夫五尺。士三尺。若不命之士。則以緇布半幅。長一尺也。頽其末。長終幅。長二尺也。緇頽共長三尺。廣三寸。書銘於末曰。某氏某之柩。竹杠長三尺。置于宇西階上。注云。杠。銘幢也。宇。棺也。棺者。桷端連緇木也。

案檀弓重主道也。疏云：謂始死作重，猶若吉祭木主之道也。吉祭木主，所以依神。在喪作重，亦以依神。故曰主道也。蓋孝子望親之精神有所憑依，故設重以依之，謂鬼神每依飲食。庶幾見親於所依也。重起於殷代，以含飯餘鬻，以鬲盛之，名曰重。今之糧鬻，即其遺制也。士喪禮云：重木，刊鑿之，甸人置重于中庭，三分庭一在南。注云：木也。縣物曰重，刊，斲治之。鑿之為孔，士重，木長三尺。疏云：以其木有物縣於下，相重累，故得名重。士重，木長三尺，則大夫以上各有等。當約銘旌之杠，士三尺，大夫五尺，諸侯七尺，天子九尺。據豎者言之，橫者宜半之也。士喪禮曰：夏祝鬻餘飯，用二鬻于西墻下。冪用疏布，久之繫用鞅，縣于重冪，用葦席，北面，左衽，帶用鞅，賀之，結于

後世注云：夏祝，祝羽百夏禮者也。士二鬻，則大夫四，諸侯八，天子

後。注云。夏祝。祝習夏禮者也。士二鬲。則大夫四。諸侯六。天子八。與簋同差。久讀爲灸。謂以蓋塞鬲口也。鞞。竹密也。以席覆重。辟屈而反兩端。交於後。左衽。西端在上。賀。加也。疏云。北面左衽者。人北面。以席先於重。北面向南掩後也。聶氏崇義圖云。重用互達橫鑿。穿爲四孔。貫四橫木。每一橫。縣二鬲。四橫八鬲。諸侯七尺。三橫六鬲。大夫五尺。二橫四鬲。士三尺。一橫二鬲。並覆以疏布。裹以葦席也。又案敖氏繼公。辨鄭注讀久爲灸之非。而謂久者。乃以物承它器之稱。旣冪其上。又承其下。乃以鞞繫之。而縣於簪也。敖說良是。附存於此。

其不次以備禮之而繼以替也

八為祭之表而謂入者以以承

二品並要以氣味與以草也

八品謂爵也凡三爵六品大夫五

次重田五穀謂籩簋也凡四爵

重田五穀謂籩簋也凡四爵

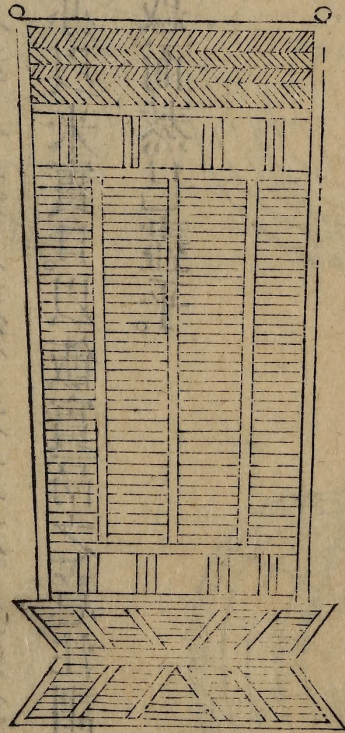
重田五穀謂籩簋也凡四爵

八與筮同美入齋為之謂以

對也云夏禮也皆稟幽香也士

熬

筐

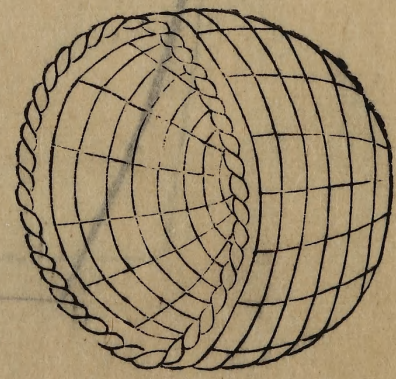
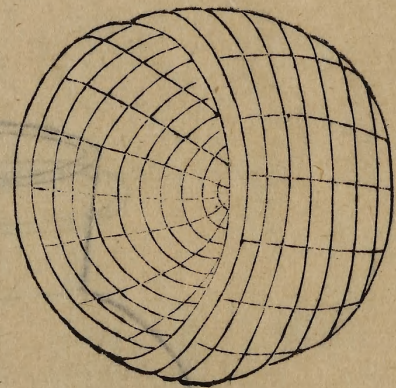
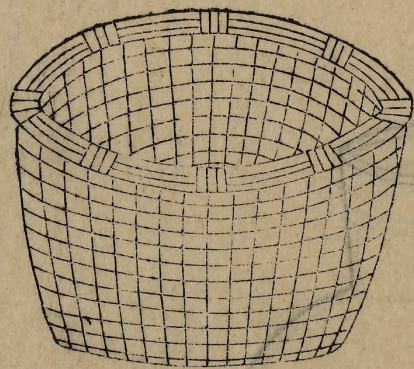


熬文當用六類之酸今案用熬對齊如衣以熬厥次人淋
 亦成煎凱香對對井士瓶用於小字大夫部用題天子
 夫三蘇用以樂器四蘇用以餅四對順年只谷一鎗對
 圖上題無符樣受一鎗對日外然發器全一鎗對合一鎗大

案士喪禮設熬旁一筐。鄭注曰熬黍稷各二筐。旁各一筐。大夫三種。加以梁。君四種。加以稻。四筐。則手足各一。餘設於左右。加魚腊者。據特性。士腊用兔。少牢大夫腊用麋。天子諸侯無文。當用六獸之類。今案用熬筐者。或亦以穀氣乃人精氣所依。置之棺旁。亦以米實口。以飯實鬲之意。注謂以惑蚍蜉。得毋蚍蜉不勝惑而熬已盡乎。

筥

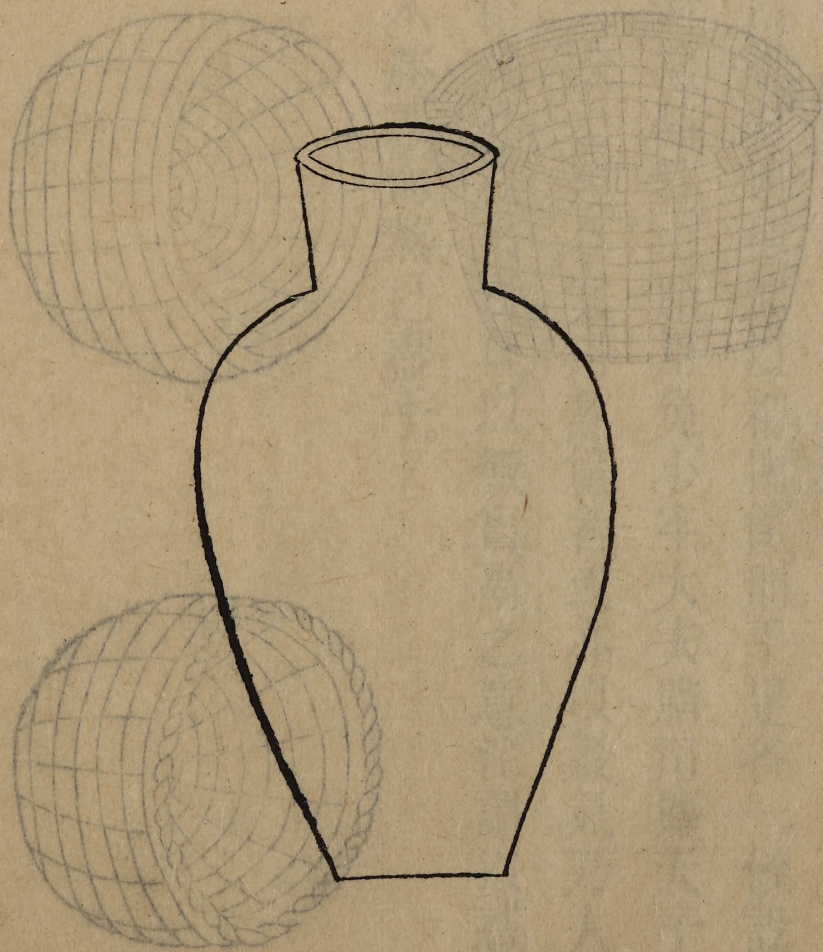
苞



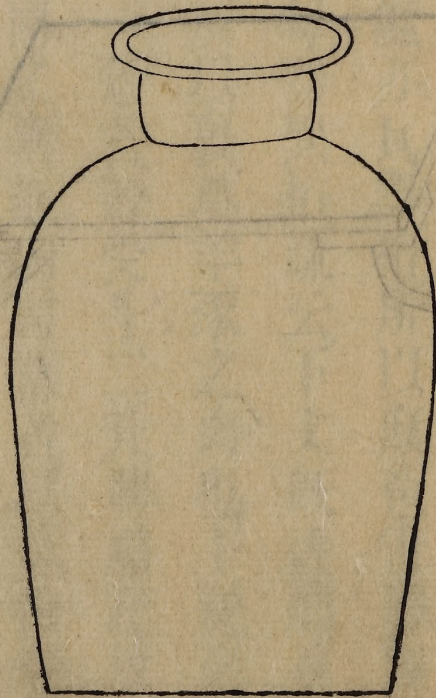
蔚

獲

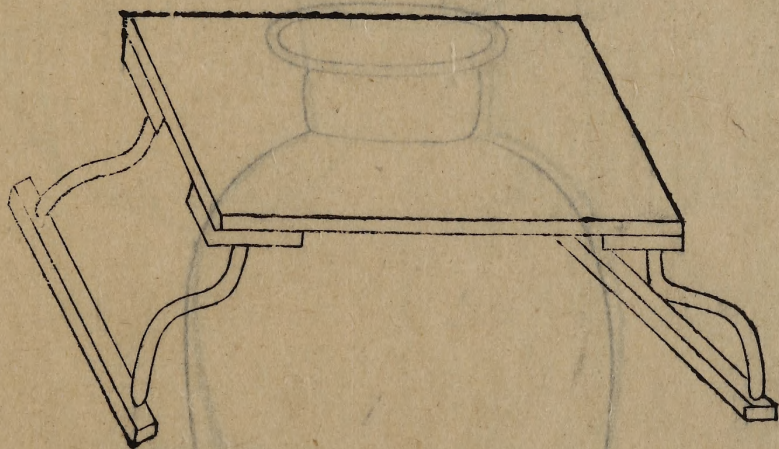
管



甌



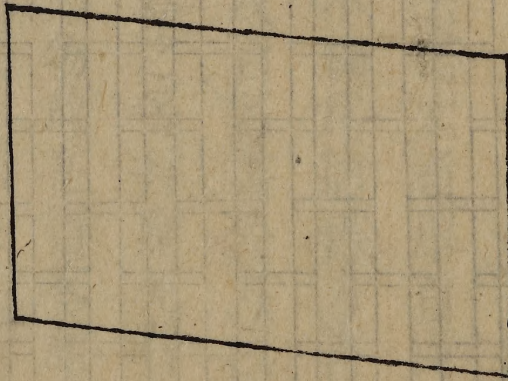
枱



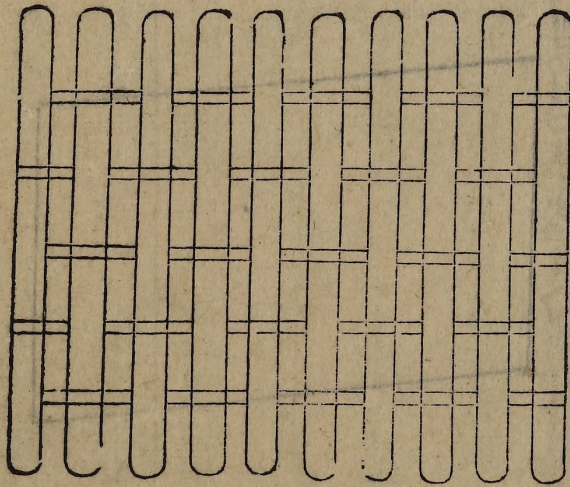
案既夕禮云苞一。笱二。禾。稷來令維。一。醢醢。屑。幕用疏布。一。

案既夕禮云苞二。筭三。黍稷麥。籩二。醢醢屑。冪用疏布。甗二。醢酒。冪用功布。皆木桁。久之。注云苞所以裹奠羊豕之肉。筭畚種類也。其容一。穀。甗。瓦器。容亦一。穀。屑。薑桂之屑。內則曰屑桂與薑。冪覆也。甗亦瓦器。桁所以庥苞。筭甗甗也。久當爲炙。謂以蓋塞其口。每器異桁。疏云下文既設遣奠而云苞牲取下體。故知苞二。所以裹奠羊豕之肉也。下記云菅筭三。則筭以菅草爲之。云一。穀者。穀受斗二升。聘禮記致饗籩云。甗十二升。則此甗約同之。甗甗獨言冪者。以苞筭等燥物。宜苞塞之。而無冪。甗甗溼物。非直久塞其口。又加冪覆之也。自苞筭以下。皆塞之。置於木桁也。又案下記云。葦苞長三尺。一編。則此羊豕之肉。卽遣奠所苞牲之下體也。下記又云。菅筭

方 贈



策 遣



案既夕禮云書贈於方若九若七若五書遣於策注云方板

案既夕禮云書贈於方若九若七若五書遣於策注云方板也書贈奠賻贈之人名與其物於板每板若九行若七行若五行策簡也遣猶送也謂所當藏物茵以下疏云賓客所致有賻有贈有奠直云書贈者舉首而言但所送有多少故行數不同編連爲策不編爲簡書方書策不同者聘禮記云百名以上書於策不及百名書於方以賓客贈物名字少故書於方遣送死者明器之等并贈死者玩好之物名字多故書於策然遣中并有贈物故在賓客贈賻之下特書也又案古人所用一行可盡者書之於簡數行乃盡者書之於方方之數不容者乃書之於策故單執一札謂之簡連編諸簡謂之策注乃以簡釋策亦舉其類言之耳至其書之者爲

將讀之也。書賓客之物則於方書，主人之物則於策，所以別內外。明親疎也。疏乃謂遺中，亦有贈物，恐或不然。簡要錄

又案古人取用一符，既盡，許書之，勿簡，後許書之，勿

對書，然其數中，共許，則其數，亦許，則其數，亦許，則其數

對書，然其數，亦許，則其數，亦許，則其數，亦許，則其數

云，百，以，上，書，然，其，數，亦，許，則，其，數，亦，許，則，其，數

對書，然其數，亦許，則其數，亦許，則其數，亦許，則其數

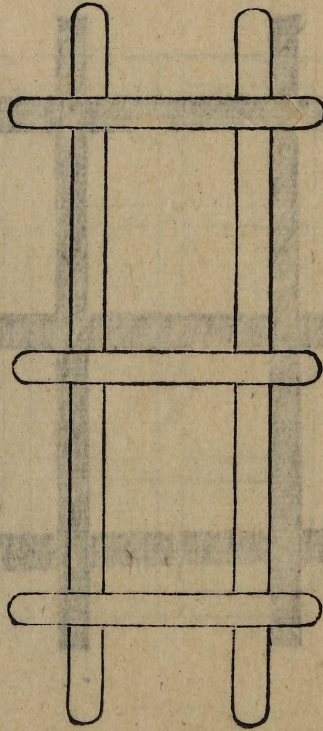
亦，許，則，其，數，亦，許，則，其，數，亦，許，則，其，數，亦，許，則，其，數

正，許，則，其，數，亦，許，則，其，數，亦，許，則，其，數，亦，許，則，其，數

出，書，則，其，數，亦，許，則，其，數，亦，許，則，其，數，亦，許，則，其，數

對書，然其數，亦許，則其數，亦許，則其數，亦許，則其數

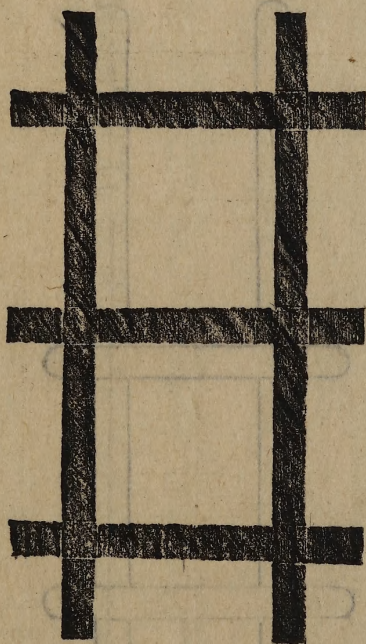
木 抗



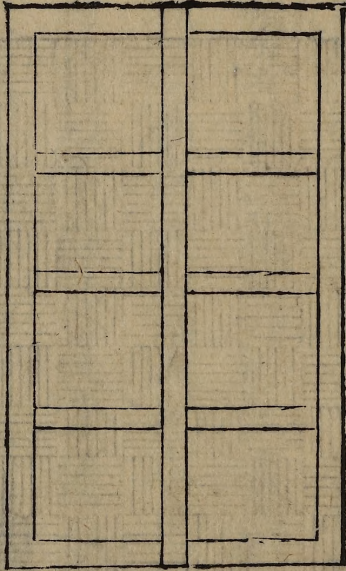
茵

蔞

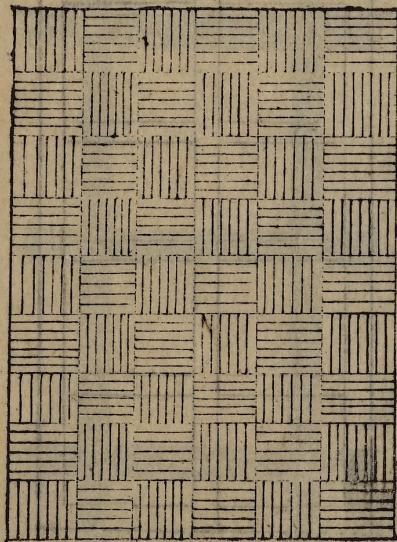
木



折



抗 席



此陳列之法。皆後用者先陳。茵先入。曠空。事記。加折。曠上。

案此陳列之法。皆後用者先陳。茵先入壙。窆事訖。加折壙上。則先用抗席。後用抗木。是其次也。獨折用先於抗席。而不加於抗席之上者。以其差重大於抗木。故首陳之。而用之仍在茵後也。既夕禮云。折橫覆之。抗木橫三。縮二。加抗席三。加茵用疏布。緇翦。有幅。亦縮二。橫三。注云。折猶度也。方鑿連木爲之。蓋如牀而縮者三。橫者五。無簣。窆事畢。加之抗上。以承抗席。橫陳之者。爲苞筭以下。紵於其北。便也。覆之。見善面也。抗禦也。所以禦止土者。其橫與縮。各足掩壙席。所以禦塵茵。所以藉棺者。翦淺也。幅緣之。亦者。亦抗木也。及其用之。木三在上。茵二在下。象天三合地二。人藏其中焉。疏云。橫覆之者。加於壙時。南北長。東西短。故爲如牀解之。橫陳則東西廣。是以

苞筭陳於北為便也。陳時取鄉下看之。故反覆善面鄉上也。陳抗木於折北。又加抗席三領於抗木之上。抗木在上。故云禦土。抗席在下。隔抗木。慮有塵鄉下。故云禦塵也。茵用疏麤之布。染為淺緇色。著用茶。實綏澤焉。每用一幅布。縫合兩邊。幅為袋。不去邊幅。用之以盛著。縫合既訖。乃更以物緣此兩邊。幅縫合之處。使之牢固。因為飾也。又案諸器橫縮尺度。俱與壙口相合。故注云。其橫與縮。各足掩壙。折云橫覆。則異於抗木之有縮者矣。席在茵與抗木之間。其用亦縮。不言者。省文也。席長與壙齊。用三。則廣足掩壙矣。至壙口大小。雖無文。然疏云明器等。皆由羨道入。諸侯以上。又有輶車。亦由羨道入。壙口唯以下棺。則壙口大小。容棺而已。今抗木等。亦取

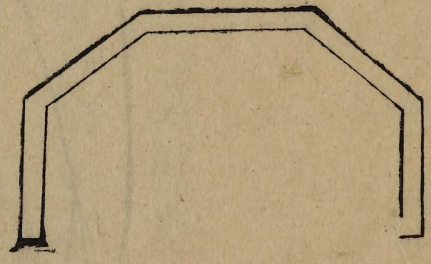
足掩壙口也。

足掩壙口也。

道入壙口唯以下棺則壙口大小容棺而已。今抗木等亦取

以計賊口出

秘弓

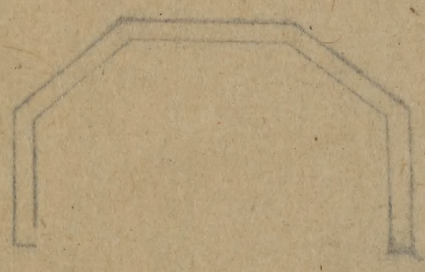


依

撻



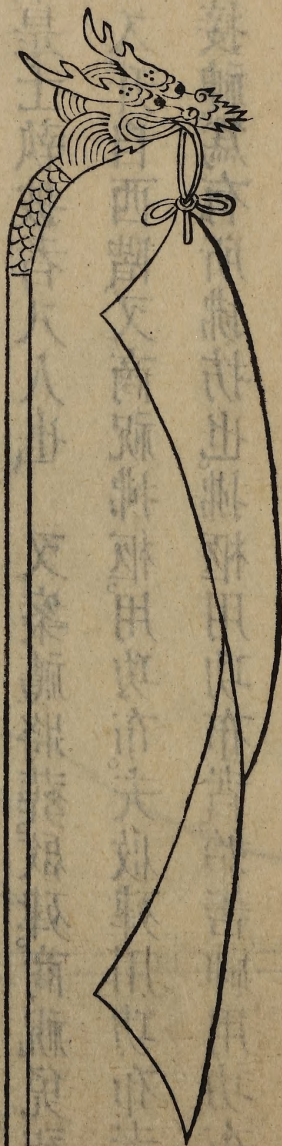
案士喪既夕禮明器弓有秘秘以竹為之狀如弓約於弓裏
 命之曰秘所以備損傷也詩曰竹閉緹縢蓋緹以約之秘以
 閉之所以定往來之體而去翩反之病也既夕禮又曰弓設
 依撻鄭注依纏弦也撻附側矢道也皆以韋為之賈疏生者
 用骨死者用韋



主凶服之象也此皆世市之欲用也世亦風俗之流也

功

布



布人景王... 又案... 禮記... 功布... 布人景王... 又案... 禮記... 功布... 布人景王... 又案... 禮記... 功布...

案既夕禮云。商祝執功布。以御柩。執披。注云。居柩車之前。若道有低仰。傾虧。則以布爲抑揚。左右之節。使引者執披者知之。士執披八人。疏云。葬時乘車。故有柩車前引柩者。及在傍執披者。皆御治之。下記云。執披者旁四人。注云。前後左右各二人。是士執披者八人也。又案禮將葬。啟殯。商祝免袒。執功布入。升自西階。又商祝拂柩。用功布。夫啟殯用功布者。執之以接神。爲有所拂拭也。拂柩用功布者。始告神用功布。拂去凶邪之氣也。此皆功布之爲用也。功布。灰治之布也。

軸 軛



欽定儀禮義疏卷四十四



案既夕禮云遷于祖用軸注云遷于祖朝祖廟也檀弓曰殷

案既夕禮云。遷于祖用軸。注云。遷于祖。朝祖廟也。檀弓曰。殷朝而殯于祖。周朝而遂葬。蓋象平生時將出必辭尊者。軸。軾。軸也。軸狀如轉。麟刻兩頭爲軾。軾狀如長狀。穿程前後著金而關軸焉。大夫諸侯以上有四周。謂之輶。天子畫之以龍。疏云。朝廟之時。從殯宮。遷移于祖廟。朝時用軾。軾載之。案士喪禮。將殯云。升棺用軸。則遷于祖時。亦升軾軸於階上。載之。挽柩而下。軾狀如牀。軸其輪挽而行。是以輪爲麟。麟輪也。軸頭爲軾。刻軸使兩頭細穿入軾之兩髀。前後二者皆然。軾長如牀。則有先後兩畔之木。兩畔爲孔。著金釧於中。前後兩畔皆然。然後關軸於其中。言程者。以其木厚大。可以容軸也。又案士朝廟用軾。軸。則大夫朝廟當用輶。諸侯天子殯葬朝廟。

皆用轎矣阮氏圖云鞍軸與轎長一丈三尺廣四尺土漆大

夫以朱飾與外其中言其春以其木卑大可以容轉也

其頂脊共對兩軸之木兩軸為其著金輪城中前後兩軸皆

為轉設轉對兩軸除穿人轉之兩軸前設三香皆然轉是也

而而不轉其收根轉其轉而亦長其轉為轉轉出轉而

轉轉設云長許用轉轉設于軸和衣長轉轉於部土遠之設

云轉轉之制設設設設于軸和衣長轉轉於部土遠之設

而轉轉設大夫精設以土首四風雷之轉天于畫之以諸師

轉也轉設設轉轉設兩更為轉轉設設是轉設設設著金

轉而設于軸固轉而設轉設設平坐設轉出必轉轉轉轉

轉也轉設設設于軸固轉也轉設設設設設設設設設設

田五種

列衣冠二十一與凡小器天子

夫曰土田大率神其類

遣

江費淵於淵其州都故

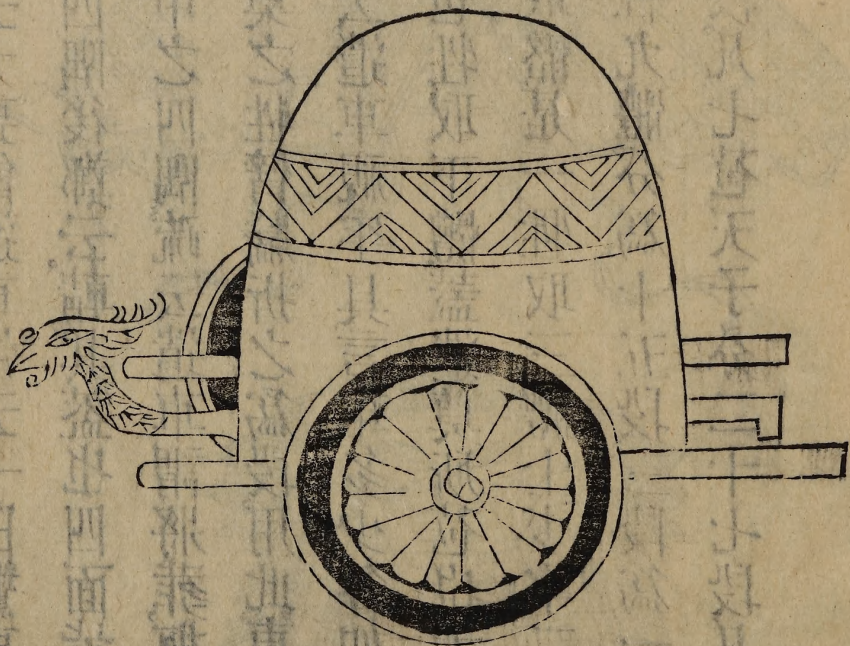
車

人與出縣請天假車

婦勤與貢取歌與之

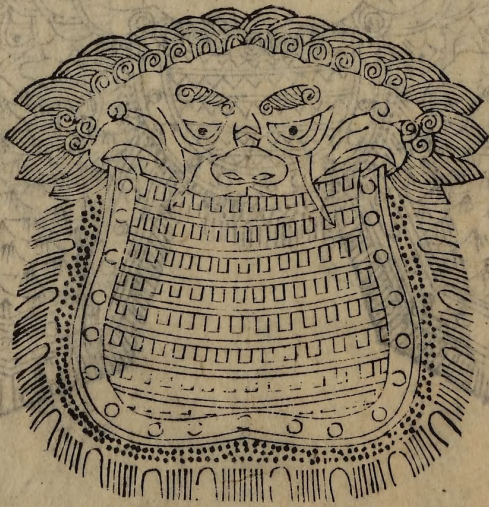
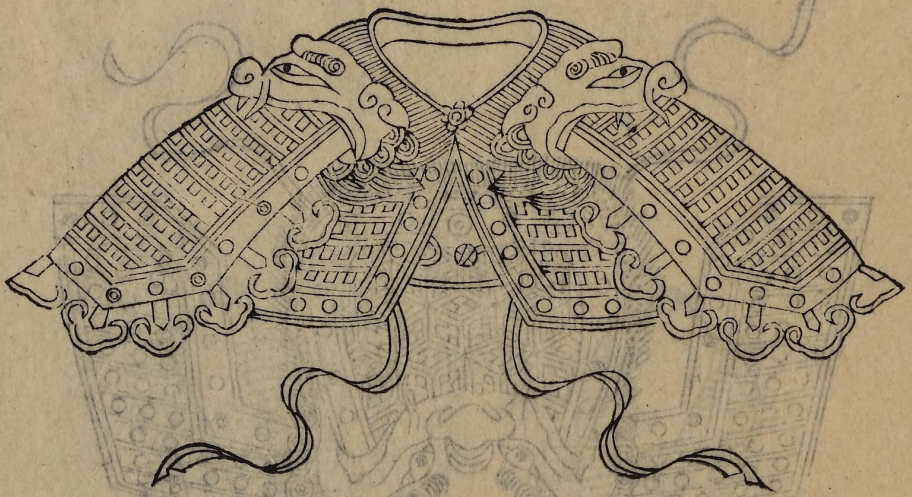
饗平肉留於喉中之四則

四面有朝晉於四則於

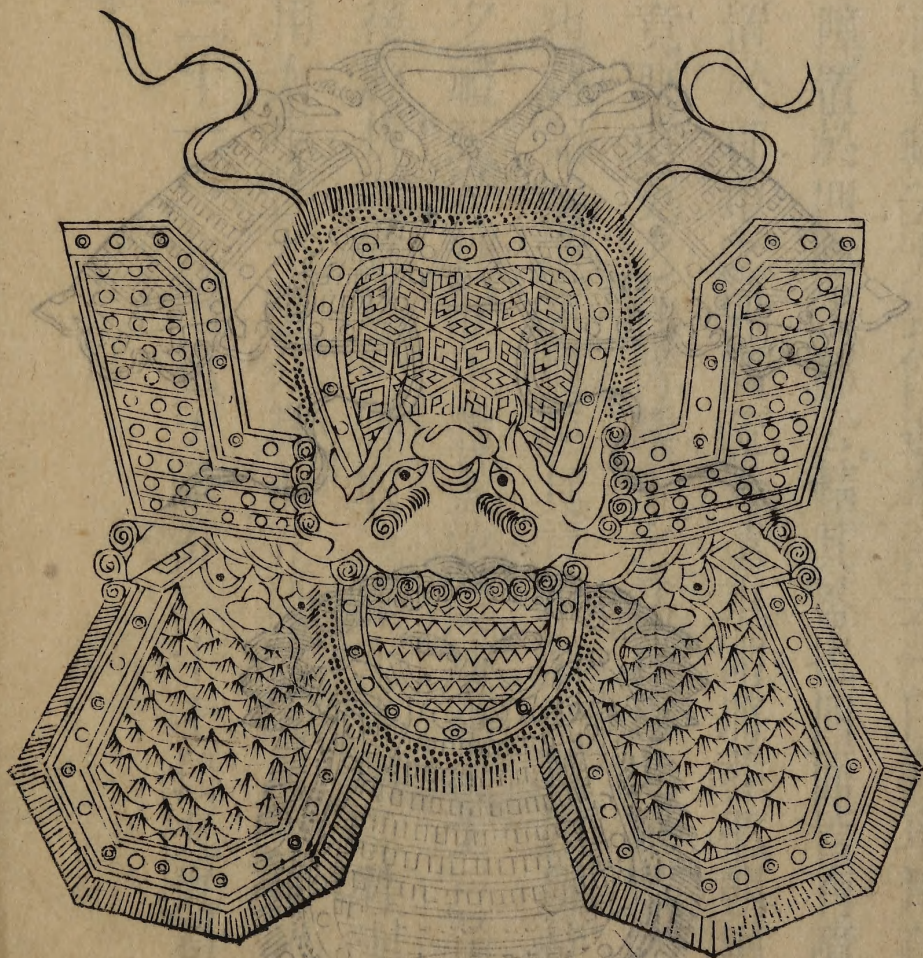


案周禮巾車職云。大喪飾遣車。注云。一曰鸞車。用疏布爲轄。四面有障。置於四隅。後鄭云。轄其蓋也。四面皆有障蔽。以隱翳牢肉。置於郭中之四隅。疏云。遣車。謂將葬。柩朝廟畢。將行。設遣奠。竟取遣奠之牲臂臠。折之爲段。用此車載之。遣送。凶者入壙也。雜記云。遣車視牢具。言車多少各如所苞牲體之數也。既夕禮云。苞牲。取下體。蓋遣奠所苞也。士三箇。前脛。折取臂臠。後脛。折取骼。是一牲取三體。士少牢二牲。則六體。大夫已上。用太牢。牲九體。分爲十五段。三段爲一苞。凡五苞。諸侯分爲二十一。段。凡七苞。天子分二十七。段。凡九苞。所苞皆用五胾。

甲



甲



陳氏祥道曰。甲亦曰介。曰函。曰鎧。經言甲不言鎧。則古之

甲以革為之。後世乃用金耳。甲之制。腰以上為上旅。腰以下

為下旅。革堅者札長。故其屬少。其次札短。故其屬多。犀甲七

六屬。合甲五屬。札其葉也。屬其續也。會眾札謂之旅。上旅為衣。下旅

為裳。飾之以組。衣之以囊。卷置在首曰冑。在臂曰釭。在頸曰

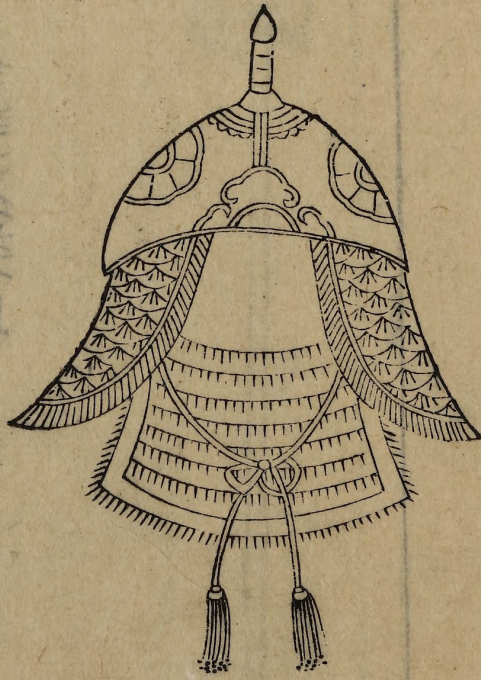
鎡。鍛甲有組繚。以組飾之有纓繚。縷繩甲楚有組甲。綴以有

鮫革之甲。叔孫之甲有幟。記吳有白裳素甲。赤裳丹甲。玄裳

黑甲。又有羌衣。蓋水犀之甲也。其說詳矣。但圖未分明。故易

之。

冑

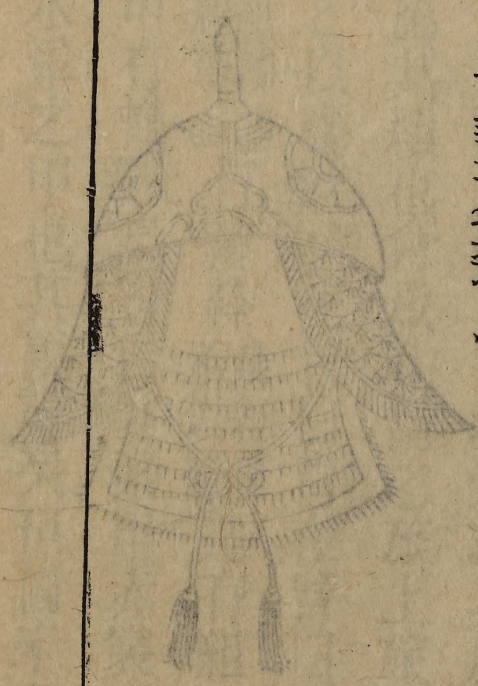


錄論以貝文假古冑時蓋衣機也

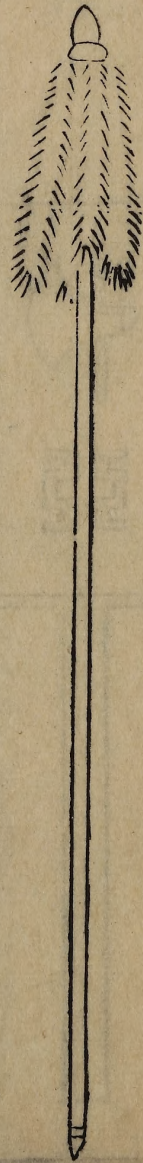
太公望古武裝終以爲法文刺刃無能云魯人之冑時以

謂其以陳吳曰商文曰射取器以爲冑甲自來故冑時以

冡 孔氏穎達曰。說文曰。冡。兜鍪也。經言甲冡。秦始有鎧兜鍪之名。蓋古用革。後以鐵為之。陳氏祥道云。魯人之冡。綴以朱綬。飾以貝文。則古冡制。蓋亦類此。



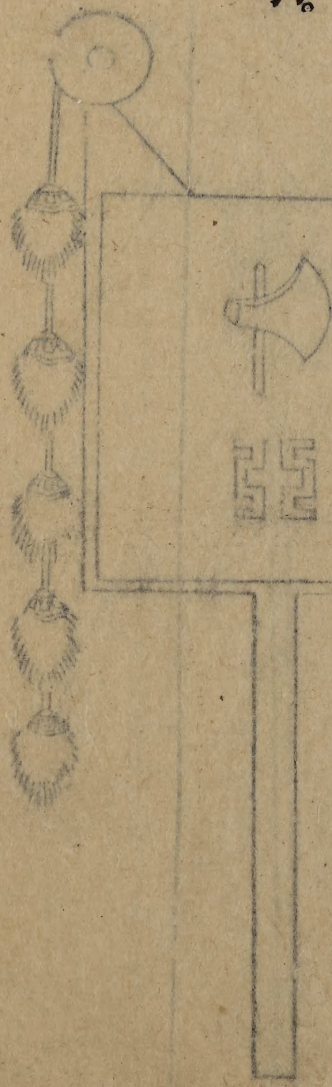
綏



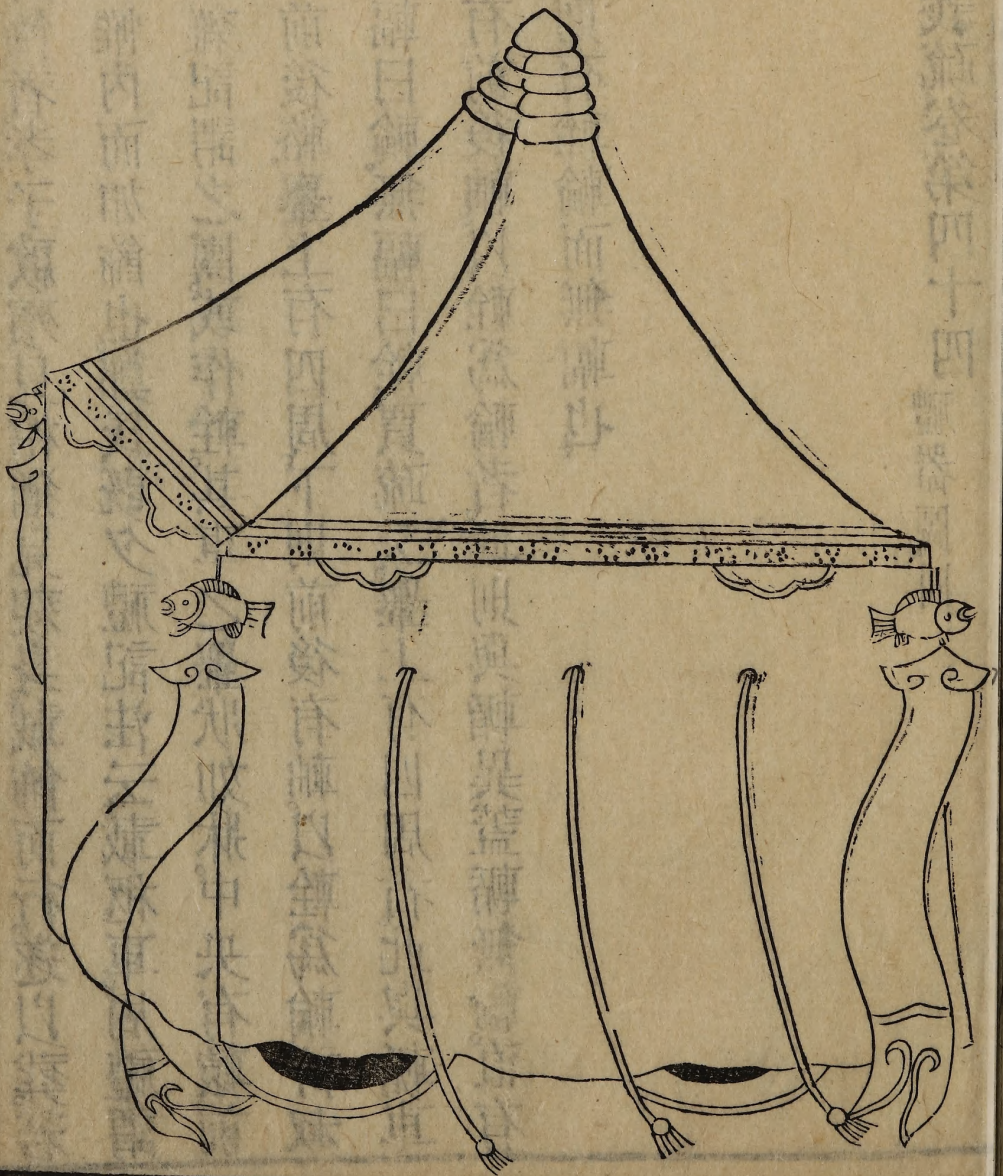
案注云。綏以旒牛尾爲之。綴于干首。生時用太常。有旒有綏。此去其旒而徒用其綏異于生也。



案喪大記君飾棺黼翬二。黻翬二。畫翬二。皆戴圭。大夫士皆
 戴綏。禮器曰天子八翬。諸侯六翬。大夫四翬。鄭注喪大記引
 漢禮。翬以木為筐。廣三尺。高二尺四寸。方兩頭高。衣以白布。
 畫者畫雲氣。其餘各如其象。柄長五尺。車行使人持之而從。
 以障車。既窆樹於壙中障柩。天子八翬。有龍翬二。其戴皆加
 璧垂羽。



棺 飾



棺用飾者。孝子啟殯見棺。猶見親身。載飾而行。遂以葬。若
 存時。居帷內。而加飾也。鄭氏既夕禮記注云。載柩車。周禮謂
 之蜃車。雜記謂之團。或作輅。其車之輦狀如牀。中央有轅。前
 後出。設前後輅。輦上有四周。下則前後有軸。以輅為輪。許叔
 重說。有輻曰輪。無輻曰輅。賈疏云。輦上有四周者。此與輅車
 同。云下有前後軸。以輅為輪者。此則與輅異。蓋輅無輪。直有
 轉麟。此則有輅輪。而無輻也。

欽定儀禮義疏卷第四十四 禮器圖四

