



★5269

2

PRESENTED TO THE

Public Library
of the City of Boston



11/36

By Joshua Bates, Esq.

Received Sept. 18. 1837 . 1.26149





GIORNALE

D E'

LETTERATI

D'ITALIA

TOMO TRENTESIMOSESTO

ANNO MDCCXXIV.

SOTTO LA PROTEZIONE

DEL SERENISSIMO

GIO. GASTONE,

GRAN-DUCA DI TOSCANA.

IN VENEZIA, MDCCXXIV.

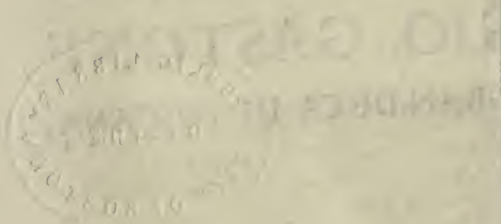
Appresso Gio. Gabbriello Hertz.

CON LICENZA DE' SUPERIORI.

E CON PRIVILEGIO.

Acc. 2013-772

API
.G46
1724
v.36



TAVOLA

D E'

LIBRI, TRATTATI, ec.

*De' quali s' è parlato in questo
Trentesimoesto Tomo.*

I titoli segnati dell'asterisco * sono que' de' libri riferiti solamente nelle *Novelle Letterarie*, e de' quali non si è fatto articolo a parte.

A

- * ACCADEMICA Informi : Poesie in lode dell'immagine di S. Maria in Porto. 392
- ADELMANNUS. V. S. GAUDENTIUS.
- * ALBANI (*Annibale*) Memorie concernenti la città d'Urbino. 399
- * ALCIATUS (Jo. Paullus) *In electione Benedicti XIII. oratio.* 364
- * d' ALESSANDRO (*Giuseppe*) Regole di cavalcare. 370
- * ALIGHIERI (*Dante*) e BOCCACCIO (*Giovanni*) 2

- vanni) Prose. 431
- * ANACREONTE: tradotto da varj. 343
- * d' ANASTASIO (*Filippo*) Apologia ec. 396
- * ANDREINI (*Pierandrea*) Risposta ad una Lettera cavalleresca ec. 350
- * _____ Parere cavalleresco ec. 351
- de AQUINO (*Carolus*) *Lexicon Militare*. 299
- * ARGELATI (*Filippo*) Rime per le nozze ec. 365
- * AVANCINO (*Niccolò*) Orazion per l'incoronazione del Doge Domenico Spino-la. 349
- * _____ Britannico del *Racine* tradotto dal francese. 349

B

- * BACCIUS (*Nicolaus*) *Septimiana historia*. 402
- * BALDASSINI (*Francescomaria*) Rime in nozze ec. 392
- * *Madem*. BARBIER: Morte di Cesare, tradotta dal francese per *Giuseppe Mauro*. 334
- * BARUFFALDI (*Girolamo*) Vita della B. Beatrice Estense II. 429
- * BASTERO (*Antonio*) La Crusca Provenzale, volume I. 403
- * BELLARMINUS (*Robertus*) *Additiones ad Controversias*, ec. editionis Mediolanensis. 415

- fis. 359
 * BENEDETTO XIII. V. ORSINI (*Vicenzio-
maria*)
 * BENEVOLI (*Antonio*) Proposizione intorno
 alla caruncula dell'uretra. 342
 * BERNI (*Francesco*) Rime piacevoli, libro
 II. edizione Londinese. 330
 * BERNOULLIUS (*Daniel*) *Exercitationes
mathematicæ*. 420
 * BOCCACCIO (*Giovanni*) Decameron, edi-
 zione Londinese. 333
 * ————— Opere, IV. volumi, edizione
 Napoletana. 367
 * ————— V. ALIGHIERI (*Dante*)
 * BOCCADIFERO (*Cammillo Antonio*) Ora-
 zione delle lodi di Luigi I. Re delle
 Spagne. 345
 * BONUCCI (*Antonmaria*) Vita del B. An-
 drea Conti. 396
 * BORGIA (*Alessandro*) Istoria di Velle-
 tri. 373
 * BOSOLINI (*Stefano*) Midolla letteraria
 ec. 428
 * BRACCIOLINUS (*Poggius*) *De varietate
fortuna*, ec. 309
 * BRUNUS (*Leonardus*) *Epistolæ*. 315
 * BUFFIER: Vita del Co. Luigi di Sales,
 tradotta dal Francese da *Giovangiuseppe
Orsi*. 386
 * BURIUS (*Guilielmus*) *Romanorum Pon-
tificum brevis notitia, editio auctior*. 376
 * BURMANNUS (*Petrus*) V. VALERIUS Flac-
 cus (*Cajus*)

- * BUTRO (Joannes) V. POLBNU8 (Joannes)

C

- * CACCIAGUERRA (Bonfignore) Trattatto della tribolazione. 379
- * CALINO (Cesare) Trattenimento Istoricocronologico su la serie del Testamento. 324
- * CAMPIANUS (M. Aurelius) *De officio & potestate Magistratum Romanorum*, liber I. 405
- * CANNETTI (Piero) Dissertazione apologetica intorno al Quadregio, e al vero autore di esso. 348
- * CANTURANI (Selvaggio) V. TIERS (Giambattista)
- * CASSIODORIUS : *Complexiones in Epistolas & Acta Apostolorum*, ec. editio Londinensis. 327
- * CELLARIUS (Christophorus) *Orthographia latina*. 384
- * CICERO (M. Tullius) *Orationum* tomi I. & II. cum interpretatione & notis Caroli de' Merouville. 426
- * COMPONENTI in lode del P. Romualdo da Parma. 349
- * CONGRATULAZIONE al Procur. Giovanni Emo. 431
- * CORONA di lodi al Procur. Giovanni Emo.

- Emo. 435
 * di CREBILLON : Radamisto e Zenobia ,
 tradotta dal francese da Carlo-innocenzio
 Frugoni. 334
 * CREMONI : V. di S. FRANCESCO (Gio-
 vangiuseppe)
 CRESCIMBENS (Giovammario) Notizie de-
 gli Arcadi morti, tomo III. 242

D

- * DINI (Franciscus) Defensio Actorum SS.
 Flora & Lucilla. 355
 * DOLERA (Pantaleone) Quaresimale. 374
 * ————— Panegiricie orazioni sacre. 375
 DONNOLI (Francesco-alfonso) Sua morte ed
 elogio. 278
 * DORIA (Paolmattia) Discorsi critici
 filosofici. 367
 * DURAND (Ursinus) V. MARTENS (Ed-
 mundus)

E

- * ERCOLANI (Giuseppe) Maria Rime di
 Neralco. 384

F

- della **FABBRA** (*Luigi*) Sua morte ed elo-
gio. 260
- * **FABRICIUS** (*Joannes-albertus*) *Bibliotheca graeca, tomus XII.* 316
- * **FACCIOLATUS** (*Jacobus*) *Oratio cum ad dialecticam profitendam accederet.* 375
- de **FAGNANI** (*Giulio-carlo*) *Proprietà de' poligoni.* 230
- FELICI** (*Giovambatista*) *Lettera intorno al canto delle cicale.* 56
- * **FONTANINI** (*Giusto*) *Dell'eloquenza italiana ec.* 337
- * ~~————~~ *Comentario sopra un disco votivo cristiano.* 396
- di **S. FRANCESCO** (*Giovangiuseppe Cremonesi*) *Retto uso della civile conversazione.* 343
- * **FREZZI** (*Federigo*) *Quadriregio, edizione illustrata.* 347
- * **FROSCIENNA** (*Clearco*) *Rime.* 414
- * **FRUGONI** (*Carlo-innocenzio*) *V. di CREBILLON.*

G

- * GAGLIARDI (*Paolo*) Parere intorno all'antico stato de' Genomani. 378
- V. S. GAUDENTIUS.
- S. GAUDENTIUS : *Sermones*. RAMPERTUS & ADELMANNUS : *opuscula*. Paullus Galeardus *recensuit* & *illustravit*. 27
- * GHERLI (*Fulvio*) I feriti posti in salvo. 386
- * GIORGI (*Domenico*) Abiti sacri del Sommo Pontefice, paonazzi e neri ec. 396
- * GIUSSANI (*Giovan-piero*) Vita di S. Carlo. 355
- * GIUSTINIANI (*Girolamo-ascanio*) MARCELLO (*Benedetto*) Parafrasi sopra i primi venticinque Salmi, tomi III. e IV. 413
- * GORINI-CORIO (*Giuseppe*) Discorsi morali. 361
- * ————— Rime diverse. 362
- * ————— Issicratea. 362
- * ————— Polidoro. 362
- * ————— Bruto. 362
- * GRANDI (*Guido*) compendio delle sezioni coniche d'Appollonio. 342
- * de GRAVESON (*Ignatius hiacynthus-amat*) *Historia ecclesiastica*, altera editio. 425
- * S GREGORIO, V. di STRATA (*Zanobi*)

bi)

- * GUGLIELMINUS (Josephus-ferdinandus)
De recto morbosorum corporum judicio fe-
rendo. 333

H

- * HARNIUS (Simon-fridericus) *Collectio*
monumentorum ec. 320
- * HUETH (*Pierdaniello*) *Della debolezza*
dello spirito umano, tradotto dal fran-
cese da Antonio Minunni. 388

I

- * JANNUCCI (*Giovambasistamaria*) *Con-*
ponimenti in lode del Card. d' Al-
thann. 369
- * d'INGUIMBERT (*Malachia*) *Vita di Fr.*
Colombano. 402
- * JUVENCIVS (Josephus) V. TERENTIUS
(Publius)

L

- LETTERATI defonti. 255
 * LUPUS (Christianus) *Opera* , tomi III.
 & IV. 425

M

- * MACCHIAVELLUS (Alexander) *In exaltatione ad summum Pontificatum Benedicti XIII. Oratio.* 334
 * MAFFEI (Scipione) *Merope* , edizione di Vienna. 306
 * ———— *La stessa traslatata in tedesco.* 307
 * ———— *Teatro italiano* , tomi II. e III. 436
 MAGGI (Michele) *Sua morte ed elogio.* 272
 MAGNAVACCA (Giuseppe) *Sua morte ed elogio.* 288
 MANFREDIUS (Eustachius) *Observatio solaris deliquii anni 1724.* 294
 * ———— *Ephemerides motuum celestium.* 335
 * MARCELLO (Benedetto) *V. GIUSTINIANI (Girolamo-afcanio)*

- MARTENE (Edmundus) DURAND (Ursinus) *Thesaurus anecdotorum*, tomus V. 183
- * MAURO (Giuseppe) V. Madem. BARBIER
- * MEJER (Marco) Il regno di Napoli e di Calabria, edizione accresciuta. 321
- * ——— V. PARUTA (Filippo)
- * MERLINI (Jacopo-filippo) Il diletto di Gesu. 388
- * de MEROUVILLE (Carolus) V. CICERO (M. Tullius)
- * MICHELOTTUS (Petrus-antonijs) *Dissertatio ad Bernardum Fontenelle*. 312
- * ——— Jacobi Jurini *Defensio* ec. 417
- * ——— Raguaglio della natura, curagione, ed evento del male d'una monaca illustre ec. 418
- * MILANUS (Terentius) *Ad Fortunatum Maurocenum, Episcopum, oratio*. 411
- * ——— *Ad Augustum Zaccum, Episcopum, oratio*. 412
- * MINUNNI (Antonio) V. HUETH (Pierdaniello)
- * MISSORIUS (Raymundus) *Pro inauguratione Benedicti XIII. oratio*. 319
- di MONTEMAGNO (due Buonaccorsi) Prose e rime TINNUCCI (Niccold) Rime. 205
- MONTEMELLINI (Niccold) Sua morte ed elogio. 256
- MURATORIUS (Ludovicus-antonijs) V. SCRIPTORES.
- * ——— Vita del P. Paolo Segneri, ju-
niore, ec. 363
- * Mu-

N

* N. N. Ragionamento sopra'l dialogo di Cicerone *de senectute*. 375

* NERALCO. V. ERCOLANI (*Giuseppe*)

NOVELLE letterarie d'Italia. 306

di Bologna. 333

di Brescia. 336

di *Brunsvic*. 320

di Cesena. 337

di Faenza. 339

di Firenze. 341

di Foligno. 347

di Genova. 349

di Guastalla. 349

di *Hamburgo*. 315

di *Haya*. 321

di *Iena*. 319

di *Leida*. 324

di *Londra*. 327

di Lucca. 350

di Milano. 352

di Modona. 366

di Napoli. 367

di Nocera. 373

di *Oxford*. 313

di Padova. 374

di Parigi. 309

di Parma. 388

di

<i>di</i> Pefaro .	391
<i>di</i> Ravenna .	392
<i>di</i> Roma .	393
<i>di</i> Torino .	405
<i>di</i> Trevigi .	411
<i>di</i> Venezia .	413
<i>di</i> Verona .	431
<i>di</i> Vienna .	306

O

- * OLIVAZZIUS (Bartholomæus) *Diatriba, de græcæ lingue utilitate.* 361
- * ORSI (*Giovangiuseppe*) V. BUFFIER.
- * ORSINI (*Vincenziomaria* : BENEDETTO XIII.) *Lezioni sopra l'Efodo.*

P

- * PARUTA (*Filippo*) *La Sicilia, edizione accresciuta da Marco Majer.* 323
- * PASCOLI (*Alessandro*) *Della natura de' nostri pensieri.* 397
- PINELLI (*Flamminio*) *Due istorie fisico-mediche.* 122
- * PIOVENE (*Piero*) *Cesari in metallo ec. tomo IX.* 388
- * POETARUM *Italorum carmina, tomus X.*

X.		344
POLENNUS (Joannes)	<i>De solis defectu anni 1724. & Joannis Buteonis de fluentis aque mensura.</i>	392
* a PORTA (Hieronymus)	<i>Ad Augustum Zaccum, Episcopum, oratio.</i>	413
* PROLA (Giuseppemaria)	<i>Guida a' penitenti.</i>	365
* PUPPUS (Bernardus)	<i>ad Fortunatum Maurocenum, Episcopum, oratio.</i>	412
* —————	<i>Ad Augustum Zaccum, episcopum, oratio.</i>	413

R

* RACCOLTA di poesie in lode del Procur. Giovanni Emo.		431
* RACINE: V. AVANCINO (Niccolò)		
RAMPERTUS. V. S. GAUDENTIUS.		
* RIME in lode di Rinaldo I. Duca di Modona.		367
* RONCALLUS (Franciscus)	<i>De aquis Brianis ec.</i>	336
* —————	<i>De aquis mineralibus Coldeni ec.</i>	336
* de la RONCE. V. TASSO (Torquato)		
* ROTARIO (Sebastiano)	<i>Avvertimento IV. del Medico padre ec.</i>	431
* —————	<i>Insegnamento I. del Medico padre.</i>	432
* —————	<i>Lettera a Francesco Merlo ec.</i>	

ec.		432
* ROUHAULT (<i>Pierfrancesco</i>)	Offervazioni anatomiche.	406

S

* SALIO (<i>Giuseppe</i>)	Il sacrificio di Ge- fte.	308
* _____	Penelope.	384
SALVI (<i>Antonio</i>)	Sua morte el elo- gio.	283
* SALVINI (<i>Antonmaria</i>)	V. SENOFONTE Efesio.	
* _____	Discorsi accademici, terza edi- zione.	343
* <i>di</i> SANGRO (<i>Paolo</i>)	Capitoli.	369
* SANTACROCE (<i>Alvaro</i>)	Riflessioni mili- tari.	410
SANTINELLI (<i>Stanislao</i>)	Lettera intorno a' brindisi.	147
* SANTORO (<i>Francesco</i>)	Componimenti per la morte della Co. d'Althann.	370
* SAXIUS (<i>Franciscus hieronymus</i>)	<i>Marie laudes, pars altera.</i>	362
* _____	<i>Religio in aula, ec.</i>	363
* SCARELLI (<i>Francesco-antonio</i>)	Ricordo novello per la cura dell'idropisia uteri- na, ec.	434
* SCOTTI (<i>Vettore</i>)	Componimenti poetici nel passaggio di Mons. Morosini dalla chiesa di Trevigi a quella di Bre- scia.	

- SCRIPTORES *Rerum Italicarum*, Ludovico-
antonio Muratorio collectore, tomi III.
& IV. I
- * ——— Tomi V. & VI. 352
- * SCUPOLI (*Lorenzo*) Opere spirituali ,
edizione Padovana. 381
- * ——— dette, edizione Romana. 381
- * SEMPRONJ (*Giovamleone*) Co. Ugoli-
no. 399
- * SENOFONTE Efesio, degli amori di Abto-
come e di Anthia, tradotto dal greco
da *A. M. Salvini*. 330
- * SIMMACO (*Q. Aurelio*) Lettere volgariz-
zate da *Giovannantonio Tedeschi*. 398
- * SLEVOGTIUS (*Gottlieb*) *De sectis & phi-*
losophia Icrum. 319
- * STAMPA (*Giuseppemaria*) Atti del B.
Miro. 358
- * di STRATA (*Zenobi*) Volgarizzamento
de' Morali di *S. Gregorio*. 395
- STROZZI (*Francescomaria*) Lettera caval-
leresca ec. 350
- * ——— Replica alla Risposta ec. 351

T

- TASSIS (*Maria-aurelia*) Vita di S. Gra-
ta. 109
- * TASSO (*Torquato*) Rinaldo innamorato,
tradotto in francese dal Sig. de la
Rom

- Ronce.* 310
- * **————** Opere , volumi VI. edizione fiorentina. 345
- * **TEDeschi** (*Giovanantonio*) *V. SIMMACO* (*Q Aurelio*)
- * **TERENTIUS** (*Publius*) *Comœdia expurgata & illustrata a Josepho Juvenicio.* 427
- * **TIERs** (*Giovambatista*) Storia delle parucche , tradotta dal francele da *Selvaggio Canturani.* 427
- TINUCCI** (*Niccolò*) *V. di MONTEMAGNO* (*due Buonaccorsi*)
- TONTI** (*Giacinto*) Orazione panegirica di S. Lorenzo martire. 429
- * **TRIONFO** di Pompeo ec. 366
- * **a TURRECREMATA** (*Joannes*) *In Decretum Galiani* ec, 395

V

- * **VALERIUS Flaccus** (*Cajus*) *Argonautica,* curante Petro Burmanno. 323
- VALLISNERI** (*Antonio*) Istoria della generazione dell'uomo ec. 77
- * **————** Lettere intorno a' pidocchi cutanei. 387
- * **VALESCCHI** (*Virginio*) Giovanni Gersen sostenuto autore de'librj dell'Imitazione di Gesu Cristo. 346
- * **di VENEZIA** (*Antonio*) La Chiesa di Gesu
su

- su Cristo , ec. 420
 * **VENUTI** (*Niccolo marcello*) *Esequie* di
Luigi I. Re delle Spagne. 345
 * **VIDA** (*Marcus-hieronimus*) *Poemata* ,
volumina II. editio Londinensis. 313

Z

- **ZANOTTI** (*Lorenzo*) *Rime* di poeti illu-
 stri viventi. 339

NOI REFORMATORI dello Studio di Padoa.

HAvendo veduto per la Fede di
Revisione, & Approbatione
del P. F. Tomaso Maria Gen-
nari Inquisitore nel Libro Intitolato:
Giornale de' Letterati d' Italia Tomo
Trentesimosesto anno 1720. non v' es-
ser cosa alcuna contro la Santa Fede
Cattolica, & parimente per Attesta-
to del Segretario Nostro, niente con-
tro Principi, & buoni costumi, con-
cedemo Licenza a *Gabriel Hertz*
Stampatore, che possa esser stampa-
to, osservando gli ordini in materia
di Stampe, & presentando le solite
copie alle Pubbliche Librerie di Vene-
zia, & di Padoa.

Dat. li 18. Maggio 1725.

(Gio: Francesco Morosini Kay. Ref.

(Pietro Grimani Kay. Proc. Ref.

Agostino Gadaldini Segr.

GIORNALE
D E'
LETTERATI
D' ITALIA.

TOMO TRENTESIMOSESTO.

ARTICOLO I.

§. 3.

*Rerum Italicarum Scriptores ab anno ære
christianæ quingentesimo ad millesimum-
quingentesimum ec. LUDOVICUS AN-
TONIUS MURATORIUS, Sereniss. Du-
cis Mutinæ bibliothecæ Præfectus, col-
legit, ordinavit, & præfationibus au-
xit; nonnullos ipse, alios vero Medio-
lanenses PALATINI SOCII, ad Misto-
rum codicum fidem exactos, summoque
labore ac diligentia castigatos, variis
lectionibus & notis, tam editis vete-
rum eruditorum, quam novissimis au-
xere ec. Mediolani, ec. 1723. in fogl.
Tomo XXXVI. A pagg.*

pagg. 684. senza la dedicatoria del Sig. *Argelati*, a Monfig. Antonio Folch Cardona, Arcivescovo di Valenza, la cui morte, testè avvenuta in Vienna, lasciò a tutti i letterati, de' quali era gagliardissimo protettore, un mestissimo desiderio; senza l'indice cronologico de' Pontefici Romani, nel principio de' quali nel presente tomo si danno le vite; e senza l'indice de' nomi degli stessi Pontefici per alfabeto, e altr'indice delle cose notabili nel fine, oltre a molte tavole in rame.

DUe possiam dire che sian le parti di questo terzo volume: la prima contien le Vite de' Romani Pontefici, da S. Pietro fino a Niccola I. che portan comunemente il nome d' *Anastasio Bibliotecario*, aggiuntevi le Vite di Adriano II. e di Stefano VI. scritte da *Guglielmo Bibliotecario*. La seconda parte contien le Vite di alcuni Pontefici scritte dal Cardinale *Niccolò d'Aragona*; alle quali si sono aggiunte e inserite altre Vite, raccolte da varj autori. E di questa notevole e insigne raccolta noi qui brevemente renderemo conto nel presente

sente articolo.

I. Alla prima parte questo titolo è prefisso: *ANASTASII BIBLIOTHECARIJ Vitæ Romanorum Pontificum a B. Petro Apostolo ad Nicolaum I. cum antiquissimo codice & tribus aliis exemplaribus bibliothecæ Ambrosianæ nunc primum collatæ, adjectis Vitis Hadriani II. & Stephani VI. a GUILIELMO BIBLIOTHECARIO conscriptis.*

Il Sig. Muratori con breve prefazione dà principio al tomo presente, porgendo alcune brevi notizie di *Anastasio Bibliotecario*, raccolte da varj scrittori che di esso hanno ragionato, e principalmente dalla vita di Papa Giovanni VIII. la quale trascritta da un codice antico dell' Ambrosiana, fu da' nostri collettori per la prima fiata inserita nella presente raccolta, a carte 269.

p. V.

Dipoi espone le varie edizioni di quest'opera, e le persone dotte che le han procurate e illustrate con varie lezioni e con note. In ultimo luogo con meritata indignazione inveisce contro l'anonimo autore delle *Osservazioni su i due libri del Cardinal Tomasi*, il quale spontaneamente accusa quel Venerabile Cardinale d'aver messo in iscompiglio il regno del-

la verità, ed esposta a pericolo evidente la Chiesa cattolica Romana con l'aver dubitato se *Anastasio* sia veramente stato lo scrittore delle *Vite de' Papi*, le quali vanno sotto 'l suo nome; e prefane qui l'occasione, loda il suo dotto Apologista: del che leggesi ciò che da noi s'è detto nel tomo precedente, a carte 485.

p.VII. A questa i *Sigg. Socj Palatini* fan succedere altra prefazione o *Avviso al lettore*, dove espongono i loro dubbj di publicar l'opera delle *Vite de' Pontefici*, essendo già comparso in pubblico la nobil edizione della medesima in Roma, di cui allora s'era stampato già il primo tomo, e'l secondo ancora non molto dopo, da noi riferiti ne' tomi precedenti (a). Ma dicono che ve gli fece risolvere il *Sig. Giuseppe-antonio Sassi*, il quale nel *Ambrosiana* ritrovò quattro codici diversi, per li quali poteansi ristampar queste, corredate e illustrate di tali varie lezioni, che farebbe si potuta chiamar nuova e lor propria, l'edizione che fatta se ne fosse, lasciandovi ciò non ostante le varie lezioni dell'edizion precedenti di Parigi e di Roma. Uno di questi codici

(a) To. XXXI. 441. XXXV. 493.

ci apparisce d'antichità venerabile, e del carattere in cui è scritto, qui fu una tavola in rame, se ne dà impresso un saggio. Si giudica esser di pari antichità il medesimo con quello che afferma il Labbe di aver veduto, scritto ne' tempi dell'Imperador Carlo-Magno, nella Dissertazione degli Scrittori ecclesiastici, a carte 252. e con quello che afferma il Lambècio nel libro II. della Biblioteca Cesarea, a carte 924. di aver trovato nella biblioteca Ambrosiana, e dice appartenere a' tempi di Lodovico il Pio. Imperocchè tutti e tre questi esemplari terminan nella vita di Stefano II. ovver III. come altri lo chiamano: non però qui si decide, qual d'essi sia il piu antico. Nel principio anche di questo codice, dello stesso carattere, si leggon le famose e tanto controverse lettere di S. Girolamo a S. Damaso e di questo a quello; e nella prima stanno scritte in carattere romano della seconda età queste parole: *In hoc volumine infrascripta continentur videlicet. Damasi Papæ acta Summ. Pontiff. videlicet a B. Petro usque ad prædictum Damasum*, ec. Da dove si raccoglie, che fin da que' tempi ne' quali fu scritto il codice, si

giudicava che S. *Damaso* Papa fosse stato l'autore delle medesime vite, e che dello stesso nome furono intitolate le vite posteriori de' Pontefici; fino a tanto che alle stesse fu dato il nome di *Anastasio*. Finisce questa raccolta in Paolo, al numero *XCV.* con queste sole parole: *Paulus sedie annis X. mensibus II. diebus V.* sicchè stimasi, che la seguente vita dello stesso Pontefice, sia dettatura dell'amanuense. Gli altri tre codici sono di assai minore antichità, serviron tuttavia per trarne le varie lezioni, nel che vien lodata l'industria de' Sigg. *Sassi*, *Bianchi*, e *Argelati*. Nel testo però si sono tenuti all'edizione di *Monf. Bianchini*.

p. 1. Prima di dare le Vite de' Pontefici, che portan comunemente il nome di *Anastasio Bibliotecario*, ci dà il Sig. *Muratori* la Dissertazione d' *Emmanuello Schelestrate*, intorno a' cataloghi antichi de' Pontefici, de' quali è compilato il libro Ponteficale, e intorno all'autore e all'eccellenza del medesimo libro.

p. 53. Dipoi ci dà l'Esame del suddetto libro Ponteficale, scritto da *Monf. Giovanni Ciampini*. E queste due dotte scritture a tal fine si danno, accioc-

ciocchè per esse si decida il famoso litigio che verte fra gli eruditi intorno all'autore o autori delle vite suddette.

Finalmente s'è posta la prefazione, che all'edizione sua Romana premise Mons. *Francesco Bianchini*, acciocchè nulla s'abbia a desiderare nell'edizion presente. p. 55.

Quindi si dà cominciamento all' Istoria delle Vite de' Pontefici, solita attribuirsi ad *Anastasio Bibliotecario*, che fino a Papa Paolo I. si trova ne' codici piu antichi di sopra rammenorati. Da altri codici di minore antichità si sono trascritte le vite susseguenti, fino a Papa Niccola I. della cui sola vita molti stimano che *Anastasio* sia stato il compilatore. A questa succedon le vite di Adriano II. e di Stefano V. che VI. da alcuni è appellato. Ma qui l'editore ci dà le vite ancora di Giovanni VIII. di Marino, che da alcuni è chiamato Martino II. e di Adriano III. i quali fra Adriano II. e Stefano V. hanno regnato; e le ha tratte da due codici dell' Ambrosiana. Queste parimente le giudica essere state scritte da *Guglielmo Bibliotecario*, il quale universalmente si fa scrittore delle vi-

te di Adriano II. e di Stefano V. E qui avvertiremo che da' sopraddetti codici dell'Ambrosiana si sono prese, non solamente le varie lezioni che in ogni facciata leggonsi a piè del testo, ma eziandio molte giunte e supplementi, e talvolta non così brevi.

p.273. II. Dell'altra parte dello stesso volume questo è il titolo: *Vitæ nonnullorum Pontificum Romanorum a NICOLAO ARAGONIÆ, S. R. E. Cardinali, conscriptæ; nunc primum editæ ex tribus mss. codicibus bibliothecarum Ambrosianæ, Estensis, & Rev. Capituli metropolitani Mediolanensis; quibus loco suo insertæ sunt aliæ vitæ Summ. Pontiff. Romm. ex variis Auctoribus excerptæ.*

Duolsi il Sig. Muratori, nella prefazione in primo luogo, che di quegli scrittori contemporanei, o almen vicini a que' tempi, che avran certamente lasciata memoria delle vite e delle gesta di que' tanti Pontefici, i quali per lo spazio d'un secolo e mezzo e più reffer la Chiesa di Dio, niuno se ne sia potuto ritrovare, il quale supplisca la gran laguna che c'è tra Stefano V. o VI. come altri il chiamano, e S. Leone IX. Da questo Papa dunque ripigliasi il filo de' Pontefici

tesfici di Roma , della cui vita è autore il Cardinale *Niccolò Rosselli d' Aragona* , che si fa fiorire sotto Innocenzio VI. da cui ebbe il cappelto cardinalizio . Di questo autore , oltre alla vita di Leone , si danno ancora quelle di Stefano IX. Niccolò II. Alessandro II. Gregorio VII. Pasquale II. Gelasio II. Callisto II. Onorio II. Innocenzio II. Celestino II. Lucio III. Eugenio III. Anastasio IV. Adriano III. Alessandro III. e Gregorio IX. Furon note queste vite , e insieme il loro autore al Cardinale Baronio , il quale ne dà gran pezzi ne' suoi *Annali* , trascritti dalla Vaticana . Ma queste medesime qui dal Sig. *Muratori* si danno intere , trascritte da un codice della biblioteca Estense , scritto non molto dopo la metà del secolo quattordicesimo ; e sono state dipoi da' *Sigg. Socj Palatini* collazionate su' due altri assai vecchi testi a penna , i quali serbansi nelle biblioteche Ambrosiana e del Capitolo metropolitano di Milano .

A queste hanno congiunte gli editori altre vite di Papi , scritte da *Pandolfo Pisano* , a' tempi de' quali egli visse : principiano da Gregorio VII. e finiscono in Alessandro III. An-

che da queste vite molte cose portò ne' suoi Annali il Cardinal Baronio ; ma qui sono tutte intere . Molti giudicarono che questo istorico sia il medesimo che *Pandolfo Masca Pisano* , che fu creato Cardinale da Lucio III. Ma il Sig. *Muratori* dichiarasi per l' opposta sentenza , con quelle ragioni , che nella prefazione si leggono .

Occupa il terzo luogo *Bernardo di Guido* , morto del 1331. della cui vita e scritti il Sig. *Muratori* qui ci porge molte notizie . Di questo scrittore , il quale per altro non è Italiano , si ha una Cronaca de' Romani Pontefici , degl' Imperadori , e de' Re di Francia , in un pregiatissimo codice , assai antico , esistente nell' Ambrosiana , donde si sono trascritte le vite , non di tutti i Sommi Pontefici , ma sol di quelli che a' tempi di *Bernardo* regnarono , e ne' tempi a lui vicini , principiando da *Vettore III.* fino a *Giovanni XXII.*

A queste si aggiungon le vite di alquanti Pontefici , da altri autori compilate , delle quali piu innanzi da noi si ragionerà . Termina il Sig. *Muratori* la sua prefazione ampiamente lodando la diligenza e accuratezza del Sig. *Giuseppe-antonio Sassi* , Biblioteca-

teca-

tecario dell' Ambrosiana , che gli autori del presente volume tutti collazionò sì fu' testi a penna dell' Ambrosiana e altri ancora , come fu le migliori edizioni che degli stessi precedentemente si sono fatte: nel che però grande ajuto gli prestarono i Sigg. Socj Palatini , e' l Sig. *Filippo Argelati*, che qui si nomina *uomo infaticabile* .

A questa si fa succedere altra prefazione del Sig. *Argelati* , in cui similmente de' sopraddetti scrittori abbiamo altre notizie , e particolarmente molte cose adduconsi in prova , che *Pandolfo Pisano* , compiler delle vite de' Pontefici , sia lo stesso che *Pandolfo Masca di Pisa* , uomo celebre per dottrina , per senno , e per impieghi onorevolmente sostenuti nel secolo dodicesimo , e che da Lucio III. nel 1182. fu promosso alla dignità cardinalizia. Noi qui non ci vogliam dichiarare per niuno di questi due partiti in sì fatta controversia , rimettendo il nostro leggitore a quanto nell' una e l' altra prefazione assai eruditamente si produce .

Alla presente raccolta si dà principio dalla vita di S. Leone IX. scritta dal Card. *Niccolò d' Aragona* . Ma a questa s'aggiunge altra vita piu dif-

fusa , scritta da *Wiberto* , autore sincrono , e che fu suo Arcidiacono , fin quando egli era Vescovo di Toull. Questa vita fu primieramente pubblicata da' PP. *Sirmondo* ed *Henschenio* , della Compagnia di Gesu; e dipoi dal P. *Mabillon* , Benedettino della congregazion di S. Mauro , che l' inserì alla parte II. del Secolo VI. Benedettino , e l' illustrò con alcune sue note . E quindi i nostri collettori l' hanno trascritta .

p.300. Ripigliansi dipoi le vite compilate dal Card. *Niccolò d' Aragona* , e sono quelle di Stefano IX. Niccola II. Alessandro II. e Gregorio VII. Ma la vita di quest' ultimo è anche la prima che si dà dal ms. di *Pandolfo Pisano* . Di Gregorio VII. eziandio una p.304. terza vita , di gran lunga piu diffusa qui s'aggiugne, scritta da *Paolo Bernriedense* , dopo alcun altro pubblicata dal *Mabillon* nella parte II. del Secolo VI. Benedettino , di dotte annotazioni avendola corredata .

p.351 Di *Vettore III.* come nè pure di *Urbano II.* niente leggesi nel ms. del Card. *d' Aragona* . Qui pertanto incominciassi a publicar le vite di *Bernardo di Guido* .

p.367. La vita di *Gelasio II.* scritta da
Pan-

Pandolfo Pisano, qui si dà quale fu pubblicata in Roma l'anno 1638 da *Costantino Gaetano*, illustrata d'ampissimi comentarij.

Alla vita d'Innocenzio II. si premette il trattato d'*Arnolfo*, Arcidiacono Sagiense (di *Seez*) e poi Vescovo Sexoviense (a) sopra lo scisma di Pierleone. p. 423.

A car-

(a) (*Sexoviense*) Sbaglio certamente o del copista o dell'impressore, che anche s'è replicato nell'indice, alla voce *Arnulphus*. Leggasi *Lexoviense*, di *Lisieux*. *Lisieux* e *Seez* sono città della Normandia, sotto l'Arcivescovo di Roano. Quest'*Arnolfo* fu fratello di Giovanni, Vescovo di *Seez*, il quale gli premorì. Fu anche amico di S. Bernardo, che di lui parla con lode nell'epistole CCXLVIII. e CCCXLVIII. giusta l'edizione Mabilloniana. Scrisse quest'opuscolo in Italia, dov'erasi portato per impararci la giurisprudenza, come apparisce dalla sua prefazione, indiritta a *Gaufrido*, Vescovo Carnotense (di *Chartres*), Legato di Papa Innocenzio II. in Francia. Veggasi ciò che di quest'*Arnolfo* narrano, *Guglielmo Cave* nell'Istoria letteraria degli scrittori ecclesiastici; *Casimiro Oudin* nel II. volume degli Scrittori ecclesiastici; i due *Sammartani* nel tomo III. della *Gallia cristiana*, e altri.

Per

P. 475. A carte 448. si ha la vita d'Alessandro III. scritta da *Niccolò d'Aragona* (b); terminata la quale, quest' autore nuovamente ci lascia una grande lacuna, fino a Gregorio IX. e qui anche terminan le vite de' Pontefici compilate da *Pandolfo di Pisa*: sicchè noi aremmo poco piu che le scritte da

Per altro il presente opuscolo non è questa la prima volta che vede la pubblica luce, avvegnachè già era stato impresso dal P. Luca Achery, della Congregazione di S. Mauro, nel tomo II. del suo *Spicilegio*, a carte 336. della prima edizione, e a carte 152. del tomo I. dell' edizione seconda; e sopra quell'edizioni forse non inutile sarebbe stato farne qualche collazione.

- (b) Di questa vita similmente una grande porzione altre volte fu pubblicata dall' Abate Felice Contelori, nel suo libro intitolato *Concordia inter Alexandrum III. summum Pontificem & Fridericum I. Imperatorem confirmata narratio*, ec. impresso in Parigi nel 1632. in fogl. a carte 166. E la trascrisse dalla libreria Vaticana, di cui egli era Custode. Questa porzione comincia da quel capo dove ragionasi *De quinta reversione Frederici Imperatoris in Lombardiam*; che si legge a carte 463. col. 2. della presente raccolta, e arriva sino alla fine della stessa vita.

da *Bernardo di Guido*, quando alcune brevissimamente non n'avesse somministrate a' Collettori un codice anonimo dell'Ambrosiana, nel cui margine, con carattere diverso, e alquanto piu recente, si legge il nome di *Martino Polono*.

Alla vita d'Innocenzio III. scritta da *Bernardo di Guido*, aggiungono i nostri collettori altra simile d'autor anonimo, per l'addietro pubblicata da *Stefano Baluzio* nel primo tomo dell'Epistole di quel grande Pontefice. Seguon le vite di Onorio II. e di Gregorio IX. prese da' mss. di *Bernardo di Guido*, e dell'anonimo dell'Ambrosiana; appresso le quali si dà altra vita di questo secondo, scritta dal Card. d'*Aragona* assai diffusamente, e con moltissima esattezza; e in essa termina il ms. di quell'autore.

Vengon dipoi le vite di Celestino IV. e d'Innocenzio IV. compilate da *Bernardo di Guido* e dall'anonimo Ambrosiano; ma altra vita d'Innocenzio scritta con assai piu d'esattezza da Fr. *Niccolò di Curbio*, dell'ordine de' Minori, e poi Vescovo d'Assisi, qui s'aggiugne, la quale fu pubblicata per la prima volta dal *Baluzio* nel suddetto I. tomo dell'Epistole d'Inno-

Innocenzio III. a car. 353.

p.599. La vita che qui si legge di Gregorio X. scritta da un molto antico autore *anonimo*, fu presa da un testo a penna che serbasi nell'archivio de' Canonici della cattedrale di Piacenza, e la prima volta fu pubblicata da *Piermaria Campi* nell'appendice alla parte II. dell'Istoria ecclesiastica di Piacenza, a carte 343.

p.613. Di Celestino V. si ha la vita scritta in versi esametri da *Jacopo*, Cardinale al vello d'oro, suo familiare nel papato. Il P. *Daniello Papebrochio* fu il primo a publicar questa vita, e l'inserì nel tomo IV. di maggio a carte 437. aggiugnendovi delle annotazioni, le quali anch'esse sono state trasferite in questo volume.

In Niccola IV. precessore di Celestino, finisce il codice anonimo dell'Ambrosiana: sicchè *Bernardo di Guido* è unico scrittore delle vite de' susseguenti cinque Pontefici fino a quella di Giovanni XXII. la quale anche non si conduce oltre all'anno 1321.

§. 4.

Rerum Italicarum Scriptores, ec. *Tomus quartus*. pagg. 628. senza la dedicatoria al Sereniss. Principe Eugenio

nio di Savoja , e gl'indici ; con piu tavole in rame.

p. 1.

p. 3.

IPrima di tutto incontransi in questo tomo i cinque libri dell'istorie del suo tempo, scritti da *Arnolfo Milanese*. Narra il Sig. *Muratori* nella prefazione, che esso n'avea tratta copia fin dall'anno 1699. da un antico testo a penna, che serbavasi appresso di *Cammillo Sitono*, con animo di collazionarla con due assai vecchi manoscritti della biblioteca del capitolo della metropolitana di Milano, e poi darla alle stampe. Ma egli mentre va procrastinandone l'edizione, si vide prevenuto dal Sig. *Godefrido-guglielmo Leibnizio*, il quale inferì la medesima istoria nel tomo III. degli scrittori delle cose Brunsvicensi, avutone altro simil esemplare dal Sig. *Giovanni Sitono*, figliuolo di *Cammillo soprammentovato*. Ora il medesimo Sig. *Muratori* ci dona questa istoria, riscontrata su altro antichissimo codice dalla biblioteca Estense, e a suo giudizio piu emendato, in cui anche osservò diversa divisione di libri e di capi, aggiuntovi a ciaschedun capo il suo argomento: le quali cose tutte egli ritenne nella presente edizione, poste-

postevi in oltre le varie lezioni.

p. 5

Indi gli editori Milanefi pongono un breviffimo avvertimento, dove fignifican, d'aver effi fatto diligente collazione della medefima iftoria fu' due codici della biblioteca metropolitana di Milano, da' quali anche ne hanno raccolte alcune varie lezioni. Di rincontro pongono una tavola in rame, col faggio de' caratteri, dall' uno de' lati del codice piu antico della metropolitana fuddetta, e dall' altro del codice Eftenfe. A piè del tefto dell'Iftoria d'*Arnolfo* fi leggon molte annotazioni erudite, che principiate furon da persona nobile, arrolata nella Società Palatina. Ma non pafsò piu in là del fecondo libro; perchè altrove chiamato da graviffimi affari, ne lasciò la fatica ad altra persona di pari nobiltà e letteratura.

P 47.

P. 49.

II. Il fecondo luogo è dato a' quattro libri dell'Iftoria Milanefe di *Landolfo Seniore*. A quefti il Sig. *Muratari* al folito premette la fua prefazione o *prolegomeni*, come quili chiama, de' quali quefto è il contenuto. L'Iftoria prefente, che abbraccia le cofe avvenute in Milano e luoghi circonvicini, fra gli anni 380. e 1083. o in quel torno, porta il nome di *Landolfo*

fo Seniore, uomo che nell'opera presente per altro si fa conoscere per eretico, nimico del Romano Pontefice, maligno, e ignorante ancora. Viveva a' tempi di Gregorio VII. e per avventura morì prima del 1100. Molto allora era in rovina la disciplina ecclesiastica, moltissimi erano gl'infetti di simonia, che in oltre tentavano di sbandire da' sacerdoti e dal clero la sacra continenza; per estirpare i quai mali affaticarono alla gagliarda molti santissimi Pontefici. Tal peste piu che altrove inferociva nella città e diocesi di Milano, quando vivea e scrivea questa istoria *Landolfo*, acerrimo difensore del matrimonio clericale, ed esso forse ancora sacerdote conjugato: sicchè non è da stupire, che costui da per tutto dia a conoscere il suo odio contra i sommi Pontefici. Oltre a ciò dalla sua malignità o mala fede è provenuto il narrare che fa, che S. Ambrogio abbia favorito il matrimonio sacerdotale, l'attribuire a varie persone ragionamenti e orazioni, da lui quasi tutte finte, e senza verun fondamento di probabilità. Vi sono ancora molti anacronismi e confusioni di tempi, e una dettatura non solo barbarissima, ma

ma sporchissima di tanti follecifini , che malagevol cosa farebbe l'incolparne di tutti l'ignoranza de' copisti.

Tuttavia non può egli se non recare di molti lumi all'istoria delle cose d'Italia in que' secoli sì tenebrofi, specialmente ove narransi gli avvenimenti de' tempi vicini al loro scrittore. Nè è da temere che per la lettura d'un istorico sì nimico a' Romani Pontefici possan ricevere gli animi de' credenti verun pregiudicio, essendo lui sì inetto e sfacciato, e la religion cattolica e disciplina ecclesiastica negli animi di questi sì bene stabilita. Anzi que' che presiedono al governo della Chiesa di Dio, non male soffrono la pubblicazione d'alcuni opuscoli de' vecchi eretici, purchè al veleno s'unisca l'antidoto, come s'è fatto quando si pubblicò il Ponteficale d'Agnello Ravennate, e come si fa nel pubblicare il presente istorico.

Narra il Sig. *Muratori* d'aver trascritta questa istoria da un codice dell'Ambrosiana alquanto recente, e che fu copiato dall'uno de' due codici assai piu antichi, i quali esistono nella metropolitana biblioteca. Il
 primo

primo di questi codici è quello di cui anche piu sopra s'è parlato , contenente l'Istorie d' *Arnolfo* e di *Landolfo* , e un *Catalogo de' Vescovi Milanesi* , condotto infin a *Galdino* che visse del 1176. al qual anno si può conghietturare che quel codice appartenga , per esser quell' opere tutte d'uno stesso carattere .

Nè di tempo molto diverso indica d'essere l'altro codice , non essendo guari diversa la configurazione de' suoi caratteri ; e oltre all'istorie qui stampate di *Arnolfo* e di *Landolfo Seniore* , contien l'istoria di *Landolfo di S. Paolo* , che altrove sarà stampata . E perchè nel frontispizio , di carattere però piu recente , ha le seguenti parole : *Chronica Datii Archiepiscopi Mediolani nuncupata* : quindi alcuni hanno giudicato , che quell' Istoria sia , non di *Landolfo* , ma dell' Arcivescovo *S. Dazio* ; o che almeno esistesse già tempo un'istoria di *S. Dazio* , e che in oggi siasi perduta . Ma incontro a cotal opinione qui si fa il Sig. *Muratori* , e con molte e sode ragioni fa vedere , che nè vi fu mai istoria scritta da quel Santo Arcivescovo , e che quella che corse finora sotto 'l suo nome , altro non è che la presente

sente istoria di *Landolfo*.

Finalmente il nostro editore fa palese un suo divisamento che avea in prima , di sol pubblicare i due primi libri dell' istoria di *Landolfo* , ommettendo i due ultimi , come quelli che nulla piu contengono che le controversie della chiesa Milanese intorno al matrimonio del clero, ovver concioni sciapite , e finte dall'autore stesso la maggior parte. Ma poi due ragioni l'indussero a mutar parere e a stampar tutta intera quest' opera : *Tum ne quis ex averfis a catholica Ecclesia somniet , nos præ metu aut ex male cause conscientia hæc omisisse , ratus meliora quæ celarentur , quam quæ in lucem prodirent ; tum etiam quod hæc tam male confusa sunt , ut semel exposuisse , confutasse sit* . Soggiunge che in oltre la maggior parte di queste cose divulgò , e mostrolle vane *Giovampiero Puricelli* nella Vita de' Ss. Arialdo ed Erlembaldo. E che infine non meglio si può venire a conoscere la santità e felicità dello stato presente della chiesa Milanese , anzi di tutta la Chiesa cattolica , che il dare un'occhiata a' costumi corrotti del secolo XI. e un'altra agli stessi dipoi ripurgati per istudio e cura de' Romani

Pon-

Pontefici . *Eadem ratione veterum hereticorum deliramenta & flagitia prodenti non est irascendum , sed nostris temporibus potius gratulandum , quæ recta sapiunt , & meliorem morum rationem Christo duce in Ecclesia sequuntur .*

Tuttochè le cose nell'antedetta prefazione dal Sig. *Muratori* esposte esser possano di sufficiente antidoto contro la velenosa dicacità di *Landolfo* ; contuttociò il Sig. *Orazio Bianchi* , cura principal del quale è di procurare che le cose che si van pubblicando nella presente raccolta , escano emendate quanto piu si può , stimò cosa proficua l'imprimere con l'istoria di *Landolfo* alcune annotazioni fattevi da *Giovampiero Puricelli* qua e là nel margine di uno de' codici della metropolitana ; e a queste aggiugnervi alcune altre sue , per le quali gli errori dell' inetto e maligno istorico restino confutati . Finalmente lo stesso Signore ci dà di rincontro , scolpito in tavola in rame , il saggio de' caratteri del codice della metropolitana , il quale da noi è stato rammemorato in secondo luogo .

Ma quasichè ciò ancora non basti, p. 121.
i nostri editori all' istoria di *Landolfo* immediatamente fan succedere la dis-
ferta-

fertazione del sopraddetto *Puricelli*, la quale costituisce il cap. 82. della vita di S. Erdembaldo, dove contra *Landolfo* chiaramente dà a conoscere, che S. Ambrogio non mai permise al suo clero il maritarsi una volta in una donna vergine, come s'andò colui sognando.

p.141. III. Dipoi si dà il *Catalogo degli Arcivescovi Milanese*, da S. Anatolone fino a Galdino, preso dal primo de' due codici della Metropolitana.

p.145. IV. Il quarto luogo è dato a due brevissime *Cronache de' Re d'Italia*, tratte da due codici dall'Ambrosiana, scritti poco dopo il 1000. l'unde' quali contiene i *Capitolari de' Re di Francia*, l'altro le leggi de' *Langobardi*. Aveale la prima volta il Sig. *Muratori* divulgate nel tomo II. de' suoi *Anecdotti*, a carte 204.

p.151. V. Quinta in ordine è la *Cronaca del Monastero Casinense*, scritta da *Leone*, Cardinale Vescovo d'Ostia, e continuata da *Piero Diacono*, monaci del medesimo monastero. In una breve prefazione, dopo aver date alcune succinte notizie di *Leone Ostiense*, il Sig. *Muratori* fa vedere l'importanza di questa *Cronaca*, di cui scrisse *Leone* i tre primi libri; e

continuolla *Piero Diacono*, anch'esso monaco di Monte-casino, aggiuntovi il quarto libro. Di quest'opera furon fatte quattro edizioni; ma la migliore fu la quarta, fatta in Parigi in foglio del 1668. per opera di Mons. *Angelo della Noce*, prima Abate di Monte-casino, e poi Arcivescovo di Rossano, che l'illustrò di annotazioni e dissertazioni. L'edizione presente s'è fatta su quest'ultima, senz'ommettervi nè pur una delle note e dissertazioni del suo editore, che per dir vero, son la maggior parte piene d'erudizion utile e pellegrina; ma alcune, dice, stimeransi forse a ragione soverchie e non molto a proposito. Tuttavia tutte interamente si son volute qui ristampare, acciocchè nulla si desiderì al compimento dell'edizione, in cui eziandio si sono aggiunte altre annotazioni fin ora inedite del medesimo autore, ottenutesi da' PP. Abati Gattola e Brancacci.

Qui, dopo la dedica di Mons. *del-p.159.*
la Noce a Papa Clemente IX. si ha
1. la sua prefazione, dove ragiona sopra gli autori della Cronaca, i suoi editori e precedenti edizioni, e sopra i codici su' quali ha egli lavorata la sua edizione: 2. La descrizione *p.166.*

- del monastero di Monte-casino fatta dal medesimo: 3. Altra descrizione del
 p.174. medesimo luogo, quale in oggi sussiste, pubblicata dal P. *Mabillon* nel tomo II. degli Annali Benedettini, ed anche rappresentata in due tavole in
 p.185. rame: 4. Alla Cronaca Ostiense si premette il secondo libro de' Dialoghi di S. *Gregorio Papa*, contenente la vita di S. Benedetto, primo Abate Casinense; illustrata anch'essa di note e dissertazioni da *Monf. della Noce*: 5. Si espongono, su tavola in rame, i saggi de' caratteri di due codici antichissimi della Cronaca che qui si divulga, esistenti nella biblioteca di Monte-casino: e qui anche è il principio della medesima Cronaca: 6. Viene il libro IV. compilato da
 p.488. *Piero Diacono*, di cui, nella prima annotazione, *Monf. della Noce* ci dà alquante notizie: 7. Sotto nome d'
 p.603. Appendice succedon varj opuscoli, tutti presi da varj codici della stessa
 p.605. libreria, e sono alcuni versi elegiaci scritti in lode di S. Benedetto da un *Marco*, il quale fu suo discepolo; Il *Capitolo*, ovvero alcune regole prescritte da osservarsi a' religiosi dell'ordine di S. Benedetto, in un congresso di molti Abati e monaci, celebra-

lebrato l'anno 817. in Aquisgrana ,
 alla presenza dell'Imperadore Lodo-
 vico Pio ; Il rito d' elegger l' Abate ^{p. 610.}
 di Monte-casino ; Gli Ufficj di S. Be-
 nedetto e della Beata Vergine , soli-^{p. 618.}
 ti recitarsi anticamente da' Monaci
 Casinensi , oltre alle consuete Ore ca-
 noniche ; Cinque Epistole di *Lotario* ^{p. 621.}
 Imperatore , e due altre dell' Abate
Guibaldo a' Monaci suddetti ; finalmen-^{p. 623.}
 te una scrittura di *Monf. della Noce*
 sopra la famosa controversia della tras-
 lazione delle reliquie di S. Benedetto .

ARTICOLO II.

*Sancti GAUDENTII Brixie Episcopi Ser-
 mones qui exstant , nunc primum ad fi-
 dem mss. codicum recogniti & emenda-
 ti. Accesserunt RAMPERTI & ADEL-
 MANNI venerabilium Brixie Episco-
 rum Opuscula . Recensuit ac notis il-
 lustravit PAULUS GALEARDUS Ca-
 nonicus Brixianus . Patavii excudebat
 Josephus Cominus , 1720. Continua-
 zione dell' articolo III. del tomo
 XXXIV.*

DOpo la Prefazione del Sig. Ca-
 nonico *Gagliardi* , di cui già si
 B 2 è da-

è data contezza , seguono i testimonij intorno a S. *Gaudenzio* , tra' quali si distinguono quelli di S. *Giovan-grisostomo* , di *Palladio* , e di *Rufino*: onde a ragione vien notato il *Cave*, perchè abbia detto , che di S. *Gaudenzio* , *aut nulla , aut rara admodum apud veteres memoria* . Quindi succede un indice esatto di tutte le Scritture , citate dal Santo per entro al corpo de' suoi sermoni . Dell'utilità di sì fatti indici noi giudichiam soverchio in questo luogo di favellare , essendo abbastanza nota agli amatori dell'antichità ecclesiastica ; mentre col soccorso di essi non solo si hanno sotto l'occhio le varie lezioni del sacro testo , ma rilevasi ancor la diversità delle versioni latine , che oltre all'*antica Italia* , erano in que' tempi adoperate da' Padri .

Vengono poscia in primo luogo i dieci Sermoni Pasquali di S. *Gaudenzio* , a' quali è preposta dal medesimo Santo una lunga ed eloquente prefazione , indiritta a Benevolo in forma di lettera , con questo titolo : *Servo Christi Benivolo Gaudentius* . Chi fosse questo Benevolo , essi bastevolmente spiegato piu sopra dal Sig. *Gagliardi* nella sua prefazione a tutta l'opera ,
il

pag.
XXXI:pag.
XXXII

P' 3.

il quale osserva in questo luogo, non essere cosa nuova che sì fatti Sermoni Pasquali, dopo essere stati predicati al popolo, si pubblicassero ridotti in forma di lettere: il che prova con l'esempio di S. Cirillo Alessandrino e d'altri prodotti da Francesco-bernardino Ferrari, nella sua opera *de ritibus sacrarum Ecclesie concionum*. Questa prefazione del Santo è una specie di consolazione al suddetto Benevolo, perchè non aveva potuto intervenire a' Sermoni pasquali, da esso recitati nella chiesa, impedito da grave infermità; e però indirizzandogli i predetti sermoni, gli mostra copiosamente con l'autorità delle Scritture, e con esempi tratti dalle medesime, che Iddio non sempre manda agli uomini sì fatte indisposizioni per cagione de' peccati loro; ma il più delle volte ciò egli fa, perchè siano ad essi motivo o di correzione, o di purgazione, o di prova. Nelle note poi dal Sig. Gagliardi a questa prefazione p. 4 dottamente apposte, osservasi, come gli otto giorni pasquali erano anticamente solenni a tutti i Cristiani, e specialmente a' neofiti; e si accenna una legge del Codice Teodosiano, che fa tali giorni esenti da' giudicj e dal-

le faccende del foro. Quindi passa egli a spiegare, cosa fossero gli *Onorati*, de' quali trovafi fatta menzione non solo da S. *Gaudenzio* in questo luogo, ma da Marcellino anco, e da S. Ambrogio; mostrando, che questo nome era proprio di chi aveva ottenuta dignità nel palazzo o nella corte; e poco dopo dichiara, qual fosse allora l'ufficio di *Maestro della memoria*, che direbbesi in oggi *Gran-cancelliere*. P. 5. Osserva poscia ingegnosamente, come la divisione proposta da S. *Gaudenzio* de' tre motivi, pe' quali vengono le tribulazioni mandate agli uomini da Dio, *triplex esse ratio invenitur*, *prima Correctionis*, *secunda Pur-*
P. 13.*gationis*, *tertia Probationis*, è stata usata anco da Giovanni Cassiano. * E qui ci sia lecito avvertire così di passaggio uno sbaglio preso da' dottissimi; Sigg. autori degli Atti di Lipsia, i quali nel riferire quest'Opera (a) dicono che il Sig. *Gagliardi* fa conghiettura, o per usare la frase loro, *divinat*, *Gaudentium*, *que de triplici correctionis genere dixerat*, *ex Cassiano depromsisse*. E pure egli non dice già, che

(a) *Acta mens. cælobris anni 1722. pag. 487.*

* OSSERVAZIONE *

che S. Gaudenzio abbia preso da Cassiano , ma tutto al contrario , che Cassiano par che abbia preso da S. Gaudenzio . *Cassianus divisionem hanc videtur ex hoc Gaudentii loco desumpsisse* . Più considerabile tuttavia è l'opposizione che i medesimi Sigg. Giornalisti poco dopo fanno allo stesso Sig. Gagliardi , dolendosi , che nell'emendare un luogo di S. Gaudenzio , abbia voluto colpire il Barzio (a) . *Dolemus , quod Barthio vulnus inflixerit* : e più avanti querelandosi (b) , che egli abbia riferite le parole del Cotelerio , con le quali il Barzio stesso viene chiamato , *Criticus minorum gentium* . Noi però non sappiamo , quanto una sì fatta doglianza sia per sembrar giusta all'universale de' letterati , mentre senza le cose notate dal Sig. Gagliardi , si trovano pieni i libri , e specialmente l'Epistole del Reinesio al Daumio , de' biasimi e falli del Barzio , al quale non perciò si nega quel giusto vanto che ei merita , di una vasta e profonda lettura , e di una singolare erudizione . Che se il Sig. Gagliardi ha creduto di poter dire , che fu quel valent'uomo (c) *nimum in judicando*

B 4 *pre-*

(a) p. 487. (b) p. 485.

(b) *Præf. ad Gaudent. pag. XVII.*

præceps; egli altro non ha fatto, che replicare ciò che prima di lui aveva detto il dottissimo Daniello-giorgio Morhofio (a), le cui parole stimiamo opportune di qui recare distesamente. *In Gasparis Barthii Adversariis vastissimo opere, multa quidem non contemnenda reperiuntur loca, & auctores haud raro eximie explicantur: sed tamen non usque adeo placet eruditioribus: EST ENIM IN JUDICIIS PRÆCEPS, IN EMENDANDO TEMERARIUS, pluribus etiam frivolis & inanibus indulget* (b). Che le parole poi del Cotelerio, con le quali questo autore ha ripreso il Barzio, siano state da esso proferite senza molto avvertirvi, e però creder possansi *verba parum imeditata*, come le chiamano i Sigg. Giornalisti di Lipsia (c), noi ce ne rimettiamo a chiunque vorrà leggere
 con

(a) *Polybist. literar. l. 5. c. 1. pag. 926.*

(b) Nelle note a questo luogo del Morhofio, si aggiungono anco alcuni giudicj poco favorevoli del Barzio e de' suoi Avversarij fatti da piu uomini dotti, cioè da Tommaso Reinesio, da Vincenzio Fabricio, e da Paolo Colomesio, l'ultimo de' quali negli *Opuscoli letterari* p. 250. così dice: *Barthius vir audit multa quidem lectionis sed navis haud prorsus emunctæ.*

(c) pag. 485.

con diligenza e attenzione le note del medesimo Cotelerio (a) nella sua celebre opera de' Padri Apostolici ; il che forse i predetti Sigg. Giornalisti non hanno avuto agio di fare.

Alla prefazione di S. *Gaudenzio* succedono i suoi Sermoni pasquali, i quali, come si è detto, sono in numero di dieci. Contengono questi una spiegazione dell' Esodo, alla riserva dell'ottavo e del nono, che sono intorno ad una lezione del Vangelo. Nel primo de' suddetti Sermoni, pronunziato dal Santo, conforme al costume di que' tempi, nella notte avanti al giorno di Pasqua, o come ivi nel titolo dicesi, *Nocte vigiliarum*, arreca il Santo le ragioni, per le quali Iddio ha disposto, che si celebrasse la Pasqua in tempo di primavera, e specialmente per qual cagione or cada in marzo cioè nel primo mese, or in aprile cioè nel secondo, rapportando tutto ciò alla similitudine de' riti legali, co' quali dagli Ebrei una tale solennità celebravasi. Nelle note poi a questo Sermone, spiegasi eruditamente dal Sig. *Gagliardi*, qual fosse precisamente

B 5 quel-

(a) *Not. ad Hermam* p. 74. 75. 79. *edit. Ansverp. 1700.*

quella che dagli antichi chiamavasi
 p.25. *Notte delle vigilie*; e si producono due
 passi singolari, l'uno di Adone, e l'
 altro di Alcimo Avito, ne' quali la
 notte che precede il giorno di Pa-
 squa, così appunto vien detta. Poco
 piu oltre in un'altra nota, si rende
 ragione, perchè il mese di marzo chia-
 mifi nelle Scritture *mensis novorum*; ed
 P.31. in fine osservafi, esser costume inva-
 riabile di questo Santo, di chiudere
 i suoi sermoni con quella solenne for-
 P.33. mola, che gli antichi chiamavano *do-*
xologia.

Il secondo sermone del Santo è in-
 dirizzato a' novellamente battezzati;
 P.34. ed ha questo titolo: *Incipit secundus tra-*
ctatus, egressis a fonte neophitis, de ra-
tione sacramentorum, quæ catechumenos
audire non congruit, licet eadem scripta
in Evangeliiis, patere omnibus videantur.
 Trattasi in questo sermone dal San-
 to dell' Eucaristia, onde poco dopo
 P.36. soggiunge: *Modo ea solum de ipsa le-*
ctione carpenda sunt, quæ presentibus ca-
techumenis explanari non possunt, & ne-
cessario tamen sunt aperienda neophytis.
 Osserva qui il Sig. Gagliardi, essere
 stata disciplina di que' tempi, di oc-
 cultare a' non battezzati la vista de'
 P.34. sacramenti, e specialmente del bat-
 tesu-

tesimo, e dell'Eucaristia; il che rilevasi da piu luoghi, di S. Cirillo, di S. Giovangrisostomo, e di S. Ambrogio: onde questo costume da alcuni vien detto, *la disciplina dell' arcano*. Non è però che il Santo non favelli in questo sermone molto chiaramente in favore dell'Eucaristia, e che non ne spieghi apertamente il mistero, dicendo fra l'altre cose: *Ipse igitur naturarum creator & dominus, qui producit de terra panem, de pane rursus efficit proprium corpus: & qui de aqua vinum fecit, facit & de vino sanguinem suum*. E assai notabile questo passo così manifesto e preciso, intorno all'Eucaristia, in uno Scrittore sì antico, qual è S. Gaudenzio. Con l'occasione poi che qui trattasi della pasqua legale, in cui dagli Ebrei, secondo il prescritto, solevasi uccidere per ogni casa un agnello, come lo stesso S. Gaudenzio accenna, *singuli enim occidebantur per domos*, ricerca il Sig. Gagliardi in una sua nota, se veramente questi agnelli si uccidessero privatamente nelle case, oppure nel tempio. Le parole del Santo sembrano favorevoli alla prima opinione, che viene avvalorata anco dall'autorità di Filone; ma trovandosi in contra-

p.38.

p.37.

rio alcuni luoghi di S. Zenone, e di S. Girolamo, egli lascia la cosa indecisa. I Sigg. Giornalisti di Lipsia aggiungono (a), che si farebbe potuta decidere la quistione con l'osservare un luogo di Gioseffo Ebreo nel *lib. V. de bello c. 9.* Ma non essendo tal luogo così decisivo com'essi suppongono, ne lasceremo per ora ad altri l'esame. Il rimanente di questo sermone parla delle disposizioni, con le quali debbono i Cristiani accostarsi a celebrare la pasqua; e di queste il Santo ne fa un esatto riscontro con le cerimonie legali che usavansi dagli Ebrei nel celebrare la pasqua loro. Verso il fine poi, venendo usata dal Santo la parola *brodium* (b), mostra piacere il Sig. Gagliardi di riscontrare fin da quel tempo in S. Gaudenzio qualche seme della lingua Italiana. * Or qui per dire il vero, noi non possiamo indovinar la ragione, per cui questo

(a) *Menfis octob. 1722. p. 487.* Alcuni hanno voluto opporre a' Sigg. Giornalisti suddetti, che il passo di Gioseffo non si trovi al luogo citato, perchè non si trova nella edizione di Colonia 1691. ma trovasi in quella di Oxford. 1720.

(b) *sine sanguine, sine bradio.*

sto piacimento del Sig. *Gagliardi* sia dispiaciuto a' Sigg. Giornalisti di Lipsia (a), mentre il Ferrarj, il Menagio, il Morino, il Cellario, e molti altri eccellenti ingegni, hanno faticato intorno alle origini delle lingue, con tanto profitto delle buone lettere, e con tanta gloria del loro nome. *

Ne' cinque sermoni susseguenti continua il Santo a spiegare quel luogo dell' Esodo, in cui parlasi delle circostanze e delle cerimonie, con le quali gli Ebrei dovevano sacrificare l'agnello Pasquale; e le va applicando al sacrificio di Giesu Cristo su la croce, cavandone anco delle istruzioni morali per i suoi uditori, e specialmente per i neofiti; come fa nel fine del quarto sermone, dove gli esorta alla sobrietà e alla continenza; e nel fine del settimo, dove con occasione di parlare degli azzimi, insinua loro la mortificazione e la purità della vita. Le note poi del Sig. *Gagliardi* fanno spiccare in ogni luogo la sua erudizione e giudizio. E per dire alcuna cosa anco della perfetta critica, che in quest'opera si scorge, fra le molte, e importanti emendazioni con le quali

p. 58.

p. 72.

(a) p. 487.

li il testo del Santo in questa edizione è corretto e migliorato, noi qui due ne riferiremo, acciocchè da esse possa prendersi un saggio del rimanente. La prima è nel fine della prefazione del Santo, dove leggendosi malamente nelle vecchie edizioni, *homines iusti* (*probantur*) *in camino humiliationis, ut gustum perpeffi tentationum*; il Sig. Gagliardi, col soccorso de' mss. e-menda ottimamente, *ut estum perpeffi tentationum*. Cerca egli poi l'origine di questo errore, e felicemente la scopre, ravvisando essersi ingannati gli scrittori per la similitudine delle lettere, mentre hanno preso nella parola *estum* la *e* per *g*, aggiungendovi la *u* di piu per rilevare la sillaba. * La conghiettura non può essere piu giusta, e che sia veramente com'egli pensa, scorgesi dalla prima edizione de' Sermoni del Santo fatta in Basilea nell'*Orthodoxographa Patrum, apud Henricum Petrum. 1569.* dove questo luogo così leggesi per l'appunto, *ut gestum perpeffi tentationum*. * L'altra emendazione incontrasi nel fine del quarto sermone, poichè avendosi nell'edizioni, *super sepulcrorum mensas, tremulis ebrietate manibus vina fundentes, spiritum bal-*

p. 22.

p. 59.

* OSSERVAZIONE . *

balbutiunt, il luogo non era intelligibile in alcun modo; e poco ajuto traevasi da' mss. due de' quali leggevano, *spiritum siti balbutiunt*, e due altri *spiritum siti rebalbutiunt*. Il Sig. Gagliardi però accortamente discuopre la vera lezione in mezzo a queste sconciature, ravvisando, che lo scrittore avea preso il fine di una parola, e attaccatolo al principio di un'altra; e però doverfi leggere, com'egliemenda, *spiritum sitire balbutiunt*.

L'ottavo e'l nono Sermone, sono una spiegazione di quel luogo del Vangelo di S. Giovanni, da cui ha'ssi il racconto delle nozze di Cana di Galilea. Nel primo di essi S. *Gaudenzio* loda bensì la verginità, ma condanna però que' che biasimassero il maritaggio; ed avvertisce i padri, che se bene possono insinuare a' suoi figliuoli l'amore della verginità, non possono però comandar loro di far voto di perpetua continenza. Molto lodelvole è il zelo del Santo, mentre con questo insegnamento veniva ad opporsi al costume quasi universale di que' tempi, ne' quali i padri obbligavano spesso con voto a Dio la verginità de' lor figliuoli, non solo fin dalla culla, ma talvolta anco prima.

di

p. 83.

p. 85.

p.86. di nascere , come osserva qui il Sig. *Gagliardi*; il quale poco dopo in un'altra nota, rileva quanto venisse allora da' Santi biasimato a' Cristiani l'uso della musica ne' conviti. Nell'altro sermone loda il Santo particolarmente la Vergine , spiegando com'ella non perdette la verginità col par-
 p.100. torir Cristo , e mostrando , che la risposta datale dal figliuolo in occa-
 p.103. sione di quelle nozze , non fu una riprensione , ma fu un mistero. Ver-
 so il fine di questo sermone parla eruditamente il Sig. *Gagliardi* dell'ufficio dell'*Architriclino* , e rigetta un'
 p.113. opinione del *Casaubono* in questo proposito (a), con cui quel valoroso critico erasi mal fondatamente opposto al *Baronio* .

Chiude il Santo col decimo sermone le spiegazioni dell'Esodo , e il numero de' sermoni pasquali ; e producendo in esso quel famoso passo d'Isaia : *Agnovit*
 p.123. *bos possessorem suum , & asinus presepe domini sui* , esamina il Sig. *Gagliardi* con tale occasione , se dallo spiegare allegoricamente che fa il Santo quel passo , venga a fortificarsi l'opinione di que' moderni , che dal consenso degli antichi nell'intender mistica-
 men-

(a) *Exercit. 13. in Baron.*

mente le suddette parole, hanno creduto poterli argomentare, che tal luogo d'Isaia, non debba prendersi istoricamente. Osserva indi poco dopo, come l'opinione del Santo, che il mondo abbia a finire, compiuti seimila anni, fu comune a S. Ireneo e a Lattanzio, e che questa tradizione giudaica da S. Agostino e da altri è stata disapprovata. p. 126.

Finiti i sermoni pasquali, sieguono quattro altri sermoni, con questo titolo: *Incipiunt excepti tractatus de diversis capitulis*; e sono que' per l'appunto che S. Gaudenzio nomina nella sua prefazione a Benevolo, dicendo: *Quatuor præterea breviores tractatus, quos de diversis capitulis Evangelii apud te olim fuisse me locutum prodidisti*. Il primo di essi è intorno alla cura del Paralitico, fatta da Cristo in giorno di sabato; il secondo è sopra quelle parole del Vangelo: *Nunc judicium est hujus mundi*; il terzo parla della nascita del Salvatore, ed è un'invettiva contro l'avarizia di Giuda, e un' esortazione all' elemosina e alla carità verso i poveri; il quarto tratta della promessa e venuta dello Spirito Santo. Chiamansi questi *excepti tractatus*, per essere stati raccolti da notai

notai nello stesso tempo che il Santo gli proferiva: e di questi *Notai* o *Exceptori*, che dir vogliamo, si è favellato abbastanza nel riferire la Prefazione del Sig. *Gagliardi* (a), il quale in una sua nota alla Prefazione del Santo a Benevolo (b), osserva, che non era costume, di far raccogliere da questi *Notai* indistintamente i sermoni o prediche di chi che sia, ma sol di que'che erano eccellenti per dottrina e per eloquenza. Il terzo di questi sermoni ha esatte lodi singolari dal *Dupin*, famoso oppugnatore di S. *Gaudenzio*, come lo stesso Sig. *Gagliardi* accenna. Fa in esso spiccare il Santo il suo zelo e la sua facondia, specialmente dove riprendendo i ricchi per la stettezza che sogliono usare verso i poveri, ribatte le scuse loro. Ed è molto notabile ciò, che a rimproverargli soggiunge: *Pudet dicere, pœnitet recordari, quantus numerus rusticorum, de possessionibus prædicta pompa viventium, vel fame sit mortuus, vel eleemosyna Ecclesie sustentatus*. Le note dal Sig. *Gagliardi* a questi sermoni, sono della medesima erudizione e finezza che le altre

(a) Tom. XXXIV. p. 89.

(b) pag. 8.

altre delle quali è corredata tutta l'opera ; e avendo egli esposta in esse una sua conghiettura intorno agli *Strategi*, con cui giudica, che questo p. 145. magistrato non appartenesse al tempio, i Sigg. Giornalisti di Lipsia (a) pensando averlo colto in fallo, mostrano, essere stata questa dignità militare anco alla custodia del tempio destinata : ed è qui dove sfogano il mal talento da loro concepito contro il Sig. *Gagliardi*, e contro quest' opera; lodandolo poscia subito dopo, perchè abbia emendato un luogo di *S. Gaudenzio*, e riposto *myrum* in vece di *myrrhum*. *Potevasi però, a dire p. 152. il vero, nell'uno e l'altro di questi luoghi usare da que' dottissimi letterati maggior candidezza ; poichè quanto a' *Strategi*, non è stato solo il Sig. *Gagliardi* a pensare, che un tal magistrato nulla avesse a fare col tempio ; e 'l chiarissimo Giovanni Lightfooto (b) dubita, se il Tribuno di quel presidio militare del tempio chiamar debbasi *στρατηγὸς τῆς ἱερῆς*, o *στρατηγὸς τῆς Ἀυτορίας*. Quanto poi alla emendazione di *myrum* in luogo di *myr-*

(a) *Mens. octob. 1722. p. 488.*

*OSSERVAZIONE. *

(b) *Hor. Hebraic. in Luc. c. 22.*

myrrhum , avendo que' valent' uomini forpassate a chiusi occhi tante piu belle e piu importanti emendazioni del testo di S. *Gaudenzio* , fatte dal Sig. *Gagliardi* , potevano senza rimorso alcuno dissimulare ancor questa , che non è cosa di gran momento . Ben sarebbe stato assai piu lodevole , che in vece di mostrar vista sì acuta in iscorgere i falli altrui , l'avessero alquanto piu assottigliata nel riferire un'altra nota del Sig. *Gagliardi* ; che così in vece di rapportare , che un certo Salmo di Davide da lui accen-

p.141.

nato , sia posto nell'edizione de' LXX. *in ultimo luogo* , com' egli dice , *peculiare carmen , de quo hic Gaudentius , exstat in editione LXX. Romana 1588.*

ULTIMO LOCO *extra ordinem* , non avrebbero riferito , come han fatto , che sia posto nell'ultimo tomo (a) , **ULTIMO TOMO** *positum esse* . Riuscirà assai nuovo quest' *ultimo tomo* a chiunque ha notizia , che la suddetta edizione di Roma non si è mai veduta che in un tomo solo .

Il decimoquinto sermone di S. *Gaudenzio* è in lode de' Maccabei . Spiegansi in esso le ragioni , per le quali era vietato a' Giudei nell' antica legge

p.171.

(a) *Mens. septob. p. 448.*

ge il mangiar carne porcina; e dicefi, essere stato questo precetto dato loro *puclitiae servandae causa*, adducendo p. 177. anco i motivi, perchè non siasi rinnovato nella legge evangelica. Parla il Santo con questa occasione della proibizione fatta a' primi Cristiani, di cibarsi de' soffocati e del fangue, che secondo S. *Gaudenzio* non sono che una sola cosa, e' l Sig. *Gagliardi* mostra, essere anche S. *Agostino* stato del medesimo sentimento, mentre ne' libri contro a *Fausto*, disapprova l'opinione di coloro, che intendevano, che quel precetto di astenersi dal fangue, vietasse gli ammazzamenti.

Il sermone susseguente è quello, che S. *Gaudenzio* fece il giorno della sua ordinazione, alla presenza di S. *Ambrogio* e degli altri *Vescovi*, che ad essa intervennero. Rapporta ivi il Santo in primo luogo le ragioni per le quali aveva procurato con tanta risoluzione, di sottrarsi al peso del vescovado; quindi passa a lodar S. *Filastrio*, suo predecessore; poscia, dopo essersi rivolto a S. *Ambrogio*, pregandolo di voler parlar esso dopo di lui, a nome degli altri *Vescovi* assistenti, finisce raccomandandosi loro, perchè gl'impetrino da Dio
la

la virtù dello Spirito Santo, per ben reggere la sua chiesa. Chiama S. Gaudenzio nel principio di questo sermone, conforme l'antico stile, i Vescovi col nome di sommi sacerdoti:

p.180. *Silendi licentiam a summis sacerdotibus postulabam*; onde il Sig. Gagliardi mostra, contro all'opinione del Baronio, essere stato costume di que' tempi, di chiamare i Vescovi in tal maniera. * I Sigg. Giornalisti di Lipsia (a) accusano in questo luogo il Sig. Gagliardi di mala fede, per non aver voluto confutare il Baronio: *Poterat criticam adversus Baronium exserere; sed maluit hac vice minorum criticorum vexilla sequi*. E pure è visibile, s'egli abbia o no impugnato, mentre in quella nota istessa, che i Sigg. Giornalisti riprendono, ha prodotto contro al Baronio l'autorità di Francesco bernardino Ferrari (b). Noi però teniamo per fermo, che in materia di religione e disciplina, il Sig. Gagliardi ben volentieri dissenta da' suddetti Sigg. Giornalisti, i quali altrove in questo proposito, con manifesta ingiustizia, non si vergognano di asserire,

* OSSERVAZIONE. *

(a) *Mens. octob. 1722. p. 489.*

(b) *l. 3 de antiqu. Eccl. epist. genere c. 2.*

rire (a) , *Romano-catholicos maximo omnes illos , qui ipsorum placitis suffragari nolint , odio prosequi , ex differentia cultus & sententiis contrariis prognato , & violentia merito detestanda . **

Succede il sermone decimosettimo, detto dal Santo *die dedicationis Basilicae Concilii Sanctorum*. Questo sermone è in lode specialmente de' Santi Quaranta Martiri; perchè avendo S. Gaudenzio, nel suo viaggio di Cappadocia, avute alcune reliquie di questi Santi dalle nipoti di S. Basilio, che soggiornavano in un monastero di Cesarea, egli stesso portolle a Brescia, e insieme con quelle di altri Santi, volle collocarle solennemente, alla presenza di molti Vescovi, in questa chiesa, che dedicò in tal giorno, e ordinò che fosse chiamata *Concilium Sanctorum*. La descrizione che fa S. Gaudenzio del martirio di questi Santi, è cavata in gran parte da S. Basilio; e le note del Sig. Gagliardi a questo sermone son tali, che anco i Sigg. Giornalisti di Lipsia si sono contentati di dargliene lode. Spiega in esse l'antico costume di chiamare *Concilia Martyrum* que'luoghi, ne'quali le reliquie di essi erano deposte; loda

(a) *Mens. octob. 1722. p. 502.*

loda particolarmente Mons. Majelli, perchè anco col parer suo siasi restituito alla vera lezione il titolo di questo sermone ; e ciò che piu piace a' Sigg. Giornalisti suddetti, loda il Barzio , benchè non siegua il suo piacere . Quindi poco dopo emenda un errore dell' antiche edizioni , in luogo di *ara Agatini*, col soccorso de' mfs. e della conghiettura , ottimamente riponendo *in Anannia* , che è la *Valle di Nonn* , poche miglia lontana da Trento. Mostra poscia , con l' esempio di uno sbaglio preso dal Tillemont senza colpa sua , quanti falli causar possano le scorrette edizioni ; parla de' freddi rigorosi dell' Armenia ; e in somma fa in ogni parte conoscere , qual sia la sua dottrina e ingegno : il che se bene scorge si in tutta l' opera , apparisce nondimeno in questo sermone piu che in qualunque altro luogo.

Ne' due susseguenti sermoni spiegansi due luoghi del Vangelo. Il primo è indiritto *ad Serminium* ; espone il Santo in esso la parabola *de Villico iniquitatis* . Chi fosse questo Serminio , è affatto ignoto a noi ; benchè S. *Gaudenzio* lo chiami erudito nelle sacre e nelle profane lettere . Nelle antiche edizioni

zioni il nome di *Serminio* era stato mutato in *Germinio*; e qui si è emendato con la scorta de' mss. L'altro sermone è sopra quelle parole, che Cristo dice agli Apostoli, *Quia Pater major me est*, ed è indiritto a un certo Paolo Diacono, il qual si raccoglie essere stato fratello di S. Gaudenzio, mentre egli stesso così lo chiama: *Paule frater, carnis ac spiritus germanitate carissime*. Ribatte il Santo in questo sermone, con molta forza, l'eresia di Ario, e la setta degli Ariani, sostenendo, che questo luogo del Vangelo dee intendersi della natura umana di Cristo.

Essendosi poi in questa edizione aggiunti agli altri sermoni di S. Gaudenzio i due seguenti, come il Sig. Gagliardi ha distintamente narrato nella sua prefazione, sono perciò questi stati riposti in ultimo luogo. Nel primo di essi, che ha per titolo *de Petro & Paulo*, e che forse fu fatto il giorno festivo di questi Santi, parla S. Gaudenzio delle lodi, e del martirio loro. Dicono i Sigg. Giornalisti di Lipsia (a), che questo sermone, *primas tenet inter eos, quos in Benivoli edibus fuisse habitos*, Cl. Galear-

Tomo XXXVI.

C dus

(a) *Acta mens. octob. 1722. p. 485.*

aus collegit. Ma certamente in ciò si
 p.234. è preso equivoco, poichè il Sig. Ga-
 gliardi nella terza nota da lui appo-
 sta al suddetto sermone, fa chiara-
 mente vedere che fu detto da S. Gau-
 denzio in Milano, alla presenza di S.
 Ambrogio, e non *in Benivoli edibus*,
 le quali erano in Brescia. E riguar-
 devole un'emendazione di questo ser-
 mone, suggerita al Sig. Gagliardi dal
 celebre Sig. March. Maffei, il quale
 leggendo nelle vecchie edizioni di que-
 sto sermone le parole *pretiosum fidei*
myrum, ravvisò con singolare accor-
 p.237. gimento, doverfi scrivere, *pretiosum fi-*
dei myrum; essendo frequentissimo lo
 scambio della *y* in *u* presso gli anti-
 chi, come provasi dal ritrovare *Æ-*
gyptus, in vece di *Ægyptus*, *Suria* e
Syracusa, in vece di *Syria*, e *Syracusa*.
 Grato per tanto il Sig. Gagliardi ver-
 so questo letterato, ne parla qui con
 lode distinta, chiamandolo *bonarum*
artium columen. Non si fa intendere,
 per qual cagione sia stato mutato quel
columen in *columnam* da' Sigg. Giornali-
 sti di Lipsia (a), i quali tornano qui
 a dolersi, che non fiasi trattato il
 Barzio dal Sig. Gagliardi con quelle
 misure che usa col Sig. March. Mas-
 fei.

(a) p. 490.

fei, Se però in ciò avessero avuta sinistra intenzione, il che da noi non si crede, farebbero venuti a mostrarsi contrarj al costume de' veri letterati, a' quali nè la giusta lode nè il giusto biasimo che altrui sia dato, giammai spiacer dee. L'ultimo sermone di S. *Gaudenzio* è *de vita, & obitu B. Philastrii Episcopi predecessoris sui*. La sincerità di questo sermone viene ^{p.239.} stabilita da Ramperto, che fu Vescovo di Brescia nel nono secolo, mentre lo cita in due luoghi di un opuscolo, di cui fra poco favelleremo; e narransi in esso da S. *Gaudenzio* molti particolari della vita di S. Filastrio, di cui dice aver solennizzata la festa quattordici anni. A questo Sermone ^{p.244.} succede un antico *Ritmo* in lode di S. Filastrio, che fu alcun tempo creduto di S. *Gaudenzio*, per quanto rilevasi da Ramperto; ma con l'autorità ^{p.246.} dello stesso Ramperto, e con altri indicj ancora, stabilisce il Sig. *Gagliardi*, non essere legittimo parto del Santo, benchè per altro sia vano indagare, chi ne possa essere stato l'autore.

Chiudesi questa nobile, e per ogni capo pregevolissima edizione, con due opuscoli, l'uno di *Ramperto*, e l'altro

di *Adelmanno*, amendue Vescovi di Brescia. L'opuscolo di *Ramperto* narra la traslazione delle reliquie di S. Filastrio, fatta da lui nel tempo del suo vescovado, l'anno 838. A questo sermone è preposta una prefazione del Sig. *Gagliardi*, con cui esaminando la serie de' Vescovi di Brescia con particolare accuratezza, stabilisce, essere stato S. Filastrio il settimo, e *Ramperto* il quarantesimo Vescovo di quella città. Vedendosi poi in fronte a questo sermone, descritti da *Ramperto* successivamente i nomi di trenta Vescovi di Brescia, riflette a ragione il Sig. *Gagliardi*, quanto sia giovevole, che sì fatti documenti scritti ne' bassi tempi, siano pervenuti insino a noi. Parla indi nelle note dell'antico costume di seppellire i corpi de' Santi sotto gli altari; osserva, e spiega molte voci strane, che in *Ramperto* s'incontrano, tra le quali dalla voce Gotica *Atta* raccoglie, esser questa lingua in qualche parte d'Italia, stata volgarmente in uso nel secolo nono; e finalmente emenda il testo di questo sermone con due importanti correzioni, tratte da due testi a penna della cattedrale di Brescia.

L'opuscolo di *Adelmanno* è la famo-
sa

fa epistola ad Berengarium de veritate corporis & sanguinis Domini. Ancor questa è preceduta da una Prefazione del Sig. Gagliardi, nella quale esaminata diligentemente, quando cominciassse a divulgarsi l'eresia di Berengario, e in qual tempo fosse precisamente scritta questa epistola da *Adelmanno*; il che stabilisce, essere stato nell'anno 1047. o fors'anche nel principio del 1048. Cerca egli dipoi, in qual anno seguisse la morte di *Adelmanno*; e riprovata l'opinione di Ottavio Rossi, che scrisse esser seguita in Brescia, in un conflitto contro a' Berengariani l'anno 1046. tempo in cui nè *Adelmanno* era ancor Vescovo di Brescia, nè l'eresia di Berengario poteva appena esser nata, produce qualche probabile conghiettura, che *Adelmanno* visse nel vescovado fino all'anno 1061. E perchè questa epistola di *Adelmanno* è imperfetta, racconta ivi il Sig. Gagliardi le diligenze da se praticate per ritrovarla e pubblicarla intera; ricercandone in Roma, in Firenze, in Parigi, ed in Vienna, ma sempre in vano. Le note alla suddetta epistola sono ripiene della solita erudizione, e parlasi in esse dell'ufficio di *Scolaastico*, si rigetta

un'opinione del Launojo, da questo autore proposta, nel suo Trattato de
 p. 300. *celebrioribus in Occidente scholis*; si e-
 famina un racconto del Monaco Mal-
 besburiense; e mostra, contro a Giu-
 p. 309. seppe Visconte, che il battesimo *per*
merfionem usavasi pur anco nel secolo
 undecimo dalla Chiesa Occidentale.
 In fine, dopo questa epistola, ag-
 giunge il Sig. Gagliardi alcuni *Ritmi*
alfabetici di *Adelmanno*, i quali essen-
 do stati nella insigne opera stampata
 in Parigi, col titolo *Thesaurus novus*
Anecdotorum (a), malamente attri-
 p. 314. buti a Berengario, il Sig. Gagliardi
 in una sua ammonizione, a' medesimi
Ritmi premessa, con ragioni ben
 chiare, gli restituisce al vero loro
 autore.

Si rende sommamente desiderabile,
 che a questa edizione di S. Gauden-
 zio, faccia il Sig. Gagliardi succedere
 ancor quella di S. Filastrio, altro Ve-
 scovo di Brescia, intorno a cui ab-
 biamo riscontro, che egli stia con-
 tinuando le sue dotte fatiche; men-
 tre e dalla edizione di esso fatta nuo-
 vamente dal celebre Sig. Giovannal-
 berto Fabbrizio (b), e dal sapersi,
 che

(a) Tom. IV. p. 113.

(b) Hamburgi 1721.

che qualche altro letterato oltramontano vi stia attualmente lavorando intorno, si comprende abbastanza, qual sia il pregio e l'importanza, di avere sempre piu emendata e illustrata l'Opera di questo Padre. Con che noi porremo fine al presente articolo, in cui da ciò che si è succintamente accennato, ben comprendesi, quanto poco sia da fidarsi delle relazioni de' Giornalisti oltramontani, e specialmente de' Sigg. Autori degli Atti di Lipsia, quando prendono a riferire Opere di letterati Italiani. Però sarebbe assai piu lodevole, che o del tutto se ne astenessero, o quando pur vogliano farlo, il facessero in maniera più accurata e veridica, provvedendosi anco di piu sicure informazioni, perchè non abbianfi a vedere con tanta ammirazione degli uomini dotti, riferite di quando in quando, con penna tinta di fiele, opere de' piu celebri letterati Italiani, e poi all'incontro posti in prospetto di stima e di lode, certi nomi di autori ignobili, che presso noi non han fama nè grido di sorte alcuna.

ARTICOLO III.

Lettera del Sig. Dott. GIOVAMBATISTA FELICI, Fiorentino, intorno al canto delle cicale, scritta l'anno 1717. al Sig. Dott. Pascasio Giannetti, Lettore ordinario di medicina, nell'università di Pisa.

Eccellentiss. Sig.

D Appoichè io intrapresi lo studio della natural filosofia, nella quale l'alto saper di Lei maravigliosamente risplende, per un certo conatural desio di rintracciare (per quanto ad umano ingegno è concesso) le opere maravigliose dell'onnipotente Creatore in questo vastissimo teatro del mondo, incominciai a sprezzare la fama della moltitudine degli uomini; la quale come rade volte il vero dal falso discerne, così suole defraudare della loro giusta commendazione quegli avventurosi spiriti, che piu degli altri vanno affaticandosi nell'inchiesta del vero, stimando perdimento di tempo ciò che riputar si dovrebbe acquisto grandissimo.

Tra le false opinioni, di cui è imbevuto.

bevuto l'ignaro volgo, una si è, che vano e del tutto inutile sia lo studio di quelle cose, che per la loro picciolezza appena possono essere oggetto della nostra veduta, quasichè la natura tutta non fosse intesa nelle cose minime. Quindi è, che di niun pregio sono giudicati que' piccioli animaletti, che da' filosofi col nome d' insetti furono addimandati. Questi appresso la maggior parte degli antichi furono in sì poco pregio tenuti, che non da una determinata semenza, ma da una fortuita unione di parti, anzi dalla stessa corruzione della materia, furon creduti generarsi. E sarebbe forse durata fino a' tempi nostri una sì falsa opinione, se l'accuratissimo, e non mai bastantemente celebrato Francesco Redi, a cui non seppe la natura occultare niuno de' suoi rilevanti segreti, non avesse con esperienze infallibili fatto vedere e quasi toccar con mano, che tutta la moltitudine degli animali, da cui è sì vagamente adorna questa nostra terra, nasce da certe determinate semenze, le quali furono con infinita provvidenza ed arte stabilite dal gran fattore dell'universo, allora quando.

Mosse da prima quelle cose belle.

Determinato per tanto, che tutte le create cose siano di simil pregio fra loro; e che questi termini di piu e meno nobili, siano al tutto sconosciuti alla natura: impresa, per mio avviso, assai lodevole farà quella di andare investigando le azioni di quegli insetti, che l'industria degli uomini per dottrina piu riguardevoli, non ha saputo ancora scoprire.

Nella generazione di questi, notissime sono quelle bestiole, che per l'acutezza del canto loro, e per la lunga durazione di questo, col nome di Cicale furono chiamate; ma ignotissimo è altresì il modo, con cui elle sì altamente risuonano; onde quel sublimissimo ingegno del Galileo,

Che sopra tutti come aquila vela,

nella famosissima opera del Saggiatore, per additarci quanto difficile sia l'investigare tutti i modi co' quali la natura produce il suono, si vale dell'esempio delle cicale, intorno alle quali egli non seppe in sua chiara guisa comprendere, come producessero quell'altissimo stridore, che ne' giorni piu ferventi della state fa risuonare tutta la campagna; e per questo va fingendosi quella non men bella che vaga istorietta, la quale per
noti-

notizia di chi non l'avesse veduta andrò qui trascrivendo . Racconta in questa di un uomo ingegnoso, il quale benchè avesse col suo perspicacissimo ingegno trovato varj modi co' quali si forma il suono ; non arrivò per tanto a sapere come cantano le cicale . Io non trascrivo tutto il racconto , per esser noto e lungo molto, contentandomi di riferire quella parte solamente che appartiene alla materia di cui si tratta . Dice per tanto, il Galileo , che „ quando il mentovato uomo si credeva non poter esser quasi possibile , che vi fossero altre maniere di formar voci , dopo avere , oltre ai modi narrati, osservato tanti organi, trombe, pifferi, strumenti da corde di tante e tante forte , e fino a quella linguetta di ferro; che sospesa fra' denti , si serve con modo strano della cavità della bocca per corpo della risonanza e del fiato per veicolo del suono ; quando dico ei credeva d'aver veduto tutto , trovossi piucchemai rivolto nell'ignoranza e nello stupore , nel capitargli in mano una cicala , e che non per ferrarle la bocca , nè per fermarle l'ali poteva nè pur diminuire il suo altissimo stridore , nè le vedeva muove-

„ re squamme , nè altra parte ; e che
 „ finalmente alzandole il casso del pet-
 „ to, e vedendovi sotto alcune cartila-
 „ gini dure ma sottili, e credendo che
 „ lo strepito derivasse dallo squoter di
 „ quelle, si ridusse a romperle per far-
 „ la chetare ; e tutto fu in vano : sin-
 „ chè spingendo l'ago piu addentro ,
 „ non le tolse trafiggendola colla voce
 „ la vita . Sicchè nè anche potè accer-
 „ tarfi , se il canto derivava da quel-
 „ lo ; onde si ridusse a tal diffidenza del
 „ suo sapere , che domandato come si
 „ generavano i suoni , generosamente
 „ rispondeva di sapere alcuni modi ,
 „ ma che teneva per fermo potervene
 „ essere cent' altri incogniti e inopinabi-
 „ li. “

Da questo racconto , che io non
 per altro fine ho voluto ridurre a me-
 moria di V. S. Eccell. che per dare
 qualche lustro alla presente lettera ,
 potrà ella chiaramente comprendere,
 quanto oscura fosse ed intrigata la
 quistione che io intraprendo a tratta-
 re , anche in que' felicissimi tempi del
 Galileo , che fu della libera filosofia
 il primo restauratore , avendo fran-
 camente scosso il pernicioso giogo del-
 l' autorità ,

« Che per tanti anni avea celato il vero .

E ciò

1. Specie



Cicala grossa

2. Specie



Cicala rossa

3. Specie



Cicala che sta su gli ulivi

4. Specie



Cicalotto rosso

5. Specie



Cicalino



Faint, illegible text, possibly a label or description, located below the first illustration.



Faint, illegible text, possibly a label or description, located to the left of the second illustration.

E ciò si renderà vie piu palese, allora quando andrò esponendo le sivarie opinioni degli antichi filosofi, nello stabilire il modo con cui le cicale producono il loro altissimo canto. Perdoni per tanto la somma gentilezza di V. S. Eccell. questo mio ardimiento tutto pieno d' un ossequioso rispetto, e me scrivente indirizzi per quelle strade che a discoprire la bella verità possono condurre il mio debole intendimento.

Ma prima di maggiormente inoltrarmi (acciocchè questo mio ragionamento proceda con qualche ordine) stimo necessario il porre sotto agli occhi di V. S. Eccell. tutte quelle specie di cicale che nella nostra campagna di Firenze mi è stato permesso di ritrovare. Si compiaccia adunque di risguardare la prima tavola, nella quale ne ho fatto ritrarre al naturale fino al numero di 5. co' loro nomi; che tante sono quelle, che ho veduto nel fine della presente state; nel qual tempo essendo quasi passata la stagione di questi insetti, non è stato forse possibile il ritrovarne di tutti quella quantità, che per fare un' intera descrizione farebbe stata necessaria. Questo però poco mi sgomenta;

TAV.
I.

menta ; poichè non è mio intendimento l'andare esaminando tutte le differenze delle cicale, e farne sopra di esse un'intera notomia ; lasciando questa impresa a chi avrà piu tempo di me , e maggiore opportunità di soddisfarfi nello studio della naturale istoria : solo mi basta di spiegare e porre in vista agli studiosi delle cose naturali quegli armonici strumenti , per mezzo de' quali la natura ha saputo distinguere le cicale dalla generazione di tutti gl'insetti.

Esposte brevemente queste cose ; per venire a capo piu tosto che sia possibile dell'impegno che ho preso con V. S. Eccell. passo ad esaminare le principali opinioni che da' filosofi piu insigni tenute furono intorno al canto delle cicale : e primieramente asserisco , che per quanto abbiano adoperato d'ingegno e d'accuratezza , affine di rintracciare la vera cagione di questo effetto naturale ; non hanno certamente , per mio avviso , ritrovato nulla di positivo . Nè ciò dee arrecarci alcuna maraviglia ; imperocchè come potevano mai que' dottissimi uomini dell'antichità ottenere l'intento loro , se prima non erano loro manifesti gli strumenti de' quali

quali si vale la natura per fare stridere questi insetti? Quindi è che gli Egizj s'indussero ad opinare, che il canto loro procedesse da quello acuto stile o pungiglione che dir vogliamo, che tenacemente sta loro attaccato al capo; prendendo con quello l'aria come noi facciamo con la bocca. Al sentimento di questi pare che si accordasse S. Gregorio Nazianzeno, mentre restando anch'egli ammirato dell'armonioso canto delle cicale, lasciò scritto nel suo greco idioma le seguenti parole, le quali nella nostra toscana favella così sonerebbero: *Chi è quegli, che diede alle cicale lo strumento sopra il petto, e le cantilene, e l'arie sopra i rami degli alberi, quando dal sole son mosse a cantare festosamente sul mezzogiorno?* Un'altra simile ammirazione si trova nell'Essamerone, o sia nelle sei Giornate di S. Basilio, il quale prorompe in queste parole: *Quis canendi modus cicadae; ut in meridie magis incumbant cicadae cantui aeris tractione, quæ fit cum pectus expanditur, sonum elidentes?* Ora con pace e profondo rispetto di questi due dottissimi Padri al mio cuor sempre venerabili, mostrerò chiaramente, che le cicale nel produrre il canto loro operano.

rano con modo tutto diverso da quello, che essi s'immaginarono. Ma prima di questo non voglio tralasciar di notare una proprietà, che hanno le cicale di cantare per qualche ora dopo che è stato loro reciso il capo; il che fu osservato ancora dall'eruditissimo Cardano nel libro VII. della Varietà delle cose, e da Alberto Magno, come si vede nel lib. XXVI. degli animali, dov'egli così ragiona: *Experti sumus ego & socii mei, quod, capite amputato, diu cantat cicada, in pectore sonans, sicut fecit antea.* Nè solamente canta la cicala, tagliato che è il capo dal petto; ma si mantiene appresso così vivace e fiera, che dura piu d'un'ora a muoversi liberamente, come se male alcuno non fosse ad essa intervenuto. Questo gran privilegio di campare qualche tempo senza capo, non è stato alle sole cicale dalla natura conceduto; imperciocchè veggiamo, che molti altri insetti godono lo stesso vantaggio, come sono le mosche, che prive del capo vivono un giorno, e volano per aria; le locuste; e tra gli animali freddi le testuggini terrestri, le quali secondo la testimonianza del Redi, vivono fino in 23. giorni. Con la certezza adun-

adunque , che le cicale senza capo seguono per qualche tempo a cantare ; resta provato bastantemente , che questo non abbia alcun uso nel produrre il loro altissimo stridore .

Non meno dell'altre improbabile è l'opinione di Aristotile intorno al canto delle cicale . Credette egli generalmente , che il suono in tutti gl' insetti fosse prodotto dalla commozione di certo spirito a loro innato . Ecco le sue parole del lib. IV. della Storia degli animali cap. 9. *Omnia vero in eo genere membrana septo transverso subdita , qua præcinctum corpus distinguitur , sonant , ut genus cicadarum , attritu spiritus .* E nel libro della Respirazione , volendo spiegare l'operazione di questa membrana nelle cicale , si dichiara in tal maniera : *Hæ enim perinde ac suspirabunde , spiritu sonum reddunt , quia cum innatus & insitus septo transverso spiritus attollitur & contrahitur , evenit ipsius membrane fieri attritum . Siquidem hanc partem non secus movent atque cetera animalia extrinsecus aerem pulmonibus arripientia , ut pisces branchias agitantes ec.*

Dalle parole del mentovato testo si vede , che Aristotile due cose stimò necessarie per la produzione del suono

suono nelle cicale : la prima è un certo non so quale spirito del corpo loro , che egli innato addimanda ; la seconda una certa membrana , posta sotto il setto trasverso . E per meglio spiegarne l'uso nel libro della Respirazione , si valse dell'esempio de' fanciulli , i quali col muovere intorno per lor trastullo una canna bucata , da cui penda una picciola membrana , producono un ronzio molto sensibile , e in qualche parte simigliante al canto delle cicale .

Dovendosi adunque ridurre ad esame la sentenza di questo gran filosofo ; diciamo , che ancor esso in vano si affaticò a spiegare come cantano le cicale ; e che per farla da filosofo , meglio insegnava additandoci la particolare struttura e attaccamento di quella membrana , che egli dice esser posta sotto il setto trasverso , e poscia adoperarsi con maggior chiarezza a spiegare il modo con cui ella potesse sì altamente sonare . Era parimente necessario il dire , se ella è tesa o rilassata ; e per fine come lo spirito innato nel setto trasverso innalzandosi insieme ed abbassandosi , produca l'attrizione di essa membrana .

Ma

Ma Aristotile, come era un filosofo di altissimo ingegno; e che con maggior diletto si pasceva delle speculazioni astratte e metafisiche, che delle cose che si trovano scritte per entro il gran volume dell'universo; fu forse contento di fingersi quel modo, che piu sembravagli acconcio per ispiegare il canto di questi insetti; senza prendersi briga di andare a vedere con gli occhi suoi come stesse il fatto: il che spesse volte ha operato nella sua fisica, con disavantaggio del suo nome e de' suoi fedeli seguaci; i quali per lo piu non riconoscono altra verità che quella che si ricava da' suoi detti. Ma quanto (o Dio!) agevolmente s'ingannano coloro, che per investigare le cagioni degli effetti naturali, non hanno altra migliore scorta che la propria fantasia! Quante belle ipotesi, quante belle idee si formano, quante cose si veggiono col pensiero, che poi agli occhi del corpo si rendono del tutto invisibili; perchè forse non furono mai in questo mondo! E vero, e nol niego, che i nostri sensi non sono così fedeli, che ci possiamo interamente fidar di loro; ma è altresì vero, che la ragione da
 fe

se sola veder non puote cio che essi veggiono svelatamente ; onde il nostro divin poeta Dante , che tutto seppe , e di tutto maravigliosamente scrisse , nel can. 2. del suo Paradiso , fingendo d'esser giunto con Beatrice sua guida , al corpo della luna , e ravvivate in esso quelle macchie , che quaggiuso in terra danno agl' idioti occasione di vaneggiare (inventando diverse favole) ed a' filosofi motivo di esercitare il proprio ingegno ; le fa questa dimanda :

Ma ditemi , che son li segni bruti

Di questo corpo , che laggiuso in terra

Fan di Cain favoleggiare altrui ?

Ella sorrise alquanto : e poi : S'egli erra

L' opinion , mi disse , de' mortali ,

Dove chiave di serse non differra ,

Certo non ti devrian punger gli strali

D'ammirazione omai ; poi dietro a' sensi

Vedi che la ragione ha corte l'ali .

Ma diasi qualche scusa a que' tempi oscuri , ne' quali essendo gli uomini pochissimo vaghi di osservare , si lasciavano cecamente guidare dall'autorità di quelli che piu savj reputavano ; ond'è che se hanno credute e scritte cose non vere , debbono esser da noi cortesemente compatiti , essendosi renduti simili a quelle pecorelle , di cui Dante ebbe a dire :

Come

Come le pecorelle escon dal chiuso.

*Ad una, a due, a tre, e l'altre stanno
Timidette atterrando l'occhio e'l muso:
E quel che fa la prima, e l'altre fanno,
Addossandesi a lei, s'ella s'arresta,
Semplici e quete, e lo'imperchè non fanno.*

Molte altre opinioni di minor momento potrei esporre al perfetto giudizio di V. S. Eccell. intorno al canto delle cicale; ma siccome io stimerei di abusarmi della di lei sofferenza; così son certo, che farei troppo grave torto al suo sommo sapere, a cui non solamente quelle che per brevità tralascio, come anche tutte le altre che fin qui ho riferito, faranno notissime,

A guisa de' ver primo che l'uom crede.

Laonde mi resta, che quanto piu posso col buon voler m'ajuti a porre sotto l'accuratissima vista di V. S. Ecc. e di tutto 'l mondo filosofico il vero organo di cui si vagliono le cicale per formare il loro fortissimo stridore. E primieramente bisogna avvertire, che non tutte le cicale cantano, ma solamente i maschj in ciascuna specie; onde Eliano nel lib. I. degli Animali al capo 20. lasciò scritto questa vaghissima sentenza: *Hoc canendi studium solis maribus a natura tributum est: cicada femina muta est, ac*
more

more sponsæ verecundæ silentium sibi convenire existimat. Lo stesso insegnò Aristotile nel V. lib. della Storia degli Animali al cap. 30. dicendo: *Mares utroque in genere canunt: feminae silent.* E nel libro poco fa citato della Respirazione, s' impegna a renderne la ragione, con dire, che i maschi cantano, perchè sono di temperamento piu caldo, e hanno quella membrana ideale, piu volte da lui nominata, di cui son prive le femmine.

Che i maschi siano piu caldi delle femmine, questo è forse detto gratuitamente, nè v' ha ragione alcuna che ci persuada a crederlo; onde resta indeciso il dubbio.

Ma dato e non concesso, che ciò fosse vero; bisognerebbe provare, che 'l calore fosse la causa efficiente del canto loro. E bene credibile, che questo vi concorra come mezzo e condizion necessaria; poichè veggiamo, che di notte stanno chete, come se mute divenissero; e che allora incominciano a cantare, quando il sole fortemente le scalda; onde il nostro Lippi nel Malmantile paragonando la sua Musa ad una cicala, fa questa non men bella che vaga invocazione:

O Mus-

O Musa, che ti metti al sol di state
 Sopra un palo a cantar con sì gran lena,
 Che d'ogn' intorno affordi le brigate,
 E finalmente scoppi per la scbiena.

Quindi è che i paesi freddissimi, come sono i settentrionali, non ammettano questa razza d'infetti; giusta la testimonianza d'autori di fede degnissimi. Ed ebbe ragione Aristotile d'avvertire nel V. della Storia degli animali al cap. 30. che le cicale amano sommamente gli ulivi, come piante assai dominate dal sole, abborrendo i luoghi freschi e le ombrose selve, poichè, come ben disse Virgilio,

Sole sub ardeni resonant arbusta cicadis.

Notate queste cose, per non m'abusare con altre digressioni della somma cortesia, con cui V. S. Ecc. vorrà degnarsi di leggere questa mia lettera, che oramai troppo lunga e prolissa riesce, passerò a spiegare in brevi parole il prodigioso artificio, per opera del quale le cicale cantano sì altamente. Dico fra tanto, che i maschi in ciascheduna specie hanno nella pancia una cavità assai notabile, e nella parte anteriore di quella due forami ricoperti da certe membrane tenuissime NN, le quali nelle cicale della

TAV.
 II. fig.
 1. e 10.

della prima e seconda specie sono molto maggiori che nell'altre, e vedute in alcune positure determinate ci rappresentano i colori dell'iride.

Tosto che io ebbi scoperto queste membrane, mi venne un dubbio, che dal tremore di esse nascesse lo stridore delle cicale; onde per chiarirmene con la punta d'un ago le stacciai talmente, che appena ve ne rimase vestigio; ma non ostante la Cicala seguitò a stridere piucchemai. In ultimo mi venne voglia di staccare la pancia dal petto, e di considerarla a parte a parte, con la speranza di avere a ritrovare gli strumenti del suo canto: onde levato quel setto intermedio che la copriva, il qual è di color verde, e così gentile che per poco si strappa, cominciai con la punta del coltello a stuzzicare gentilmente certi mu-

TAV. scoli AA, che mi si scopersero di II. fig. subito, i quali stanno fortemente attaccati ad una certa cartilagine triangolare B, posta nella parte anteriore della pancia, e vanno a terminare in due piccioli ossetti o cartilagini dure CC. Dal mezzo di queste si partono certi filamenti sottilissimi CD, CD, i quali certamente altro non sono, che tendini de' suddetti musco-

muscoli, AA. Ora questi tendini sono attaccati lateralmente ad alcune cartilagini assai consistenti e dure EE, le quali ubbidiscono alla contrazione e distrazione de' muscoli AA, innalzandosi e abbassandosi successivamente; e da questo lor moto alternativo si fa una tale attrizione, da cui ne risulta uno stridore assai sensibile, che è quello che noi sentiamo quando le cicale cantano. Parrà forse a V. S. Ecc. che io la faccia troppo da franco, impegnandomi a dire che le suddette membrane EE sono l'unico strumento della voce in questi insetti; ma questa mia franchezza da molte prove è nata, fatte alla presenza di molti letterati amici miei, e specialmente del Sig. Ab. Antonmaria Salvini, il cui sapere vastissimo, siccome è fuori d'ogni invidia, così ad ogni laude ancorchè grandissima si rende superiore. E ciò ch'io dico d'aver veduto con gli occhi miei, e fatto vedere altrui, si può da chi che sia con somma facilità sperimentare, quando le cicale son morte di fresco, movendo anteriormente con uno stecco, o con la sottile punta d'un ago que' due mentovati offetti CG, secondo la dire-

74 GIORN. DE' LETTERATI
zione de' muscoli A A , a' quali , co-
me si è detto , stanno fortemente at-
taccati ; imperciocchè si vedranno
muovere le due membrane sonore
E E , e produrre lo stesso canto , che
noi sentiamo quando le cicale son
vive . In ultimo debbesi avvertire ,
come apparisce dalla figura 2. e 12. del-
la Tavola II. che le cartilagini sonore
E E non sono spianate e diltese , ma
così concave , che vengono a forma-
re internamente una cavità molto
visibile , la quale è piu profonda nel-
le cicale della 2. e 3. specie che in
quelle della prima .

Questo è tutto il grande e prodi-
gioso artificio , che usano le cicale
per cantar senza voce e senza respi-
rare ; il quale non credo che sarà ri-
vocato in dubbio da coloro che ama-
no la verità , e si dilettono delle cose
sperimentali . Ma quando il detto fin
qui non bastasse per renderli intera-
mente persuasi , o non volessero pren-
dersi la briga di tentarne la prova di
sopra narrata , prendano , quando sa-
rà tempo , una cicala della 2. e 3.
specie , e quando canta rompano
quelle due cartilagini E E , e vedran-
no che tosto cesserà il suo altissimo
stridore . Scoperto il vero modo di
cui

TAV.
II.
Fig.
12.

cui la natura si vale nel produrre il canto delle cicale; non voglio lasciar di mentovare una particolar differenza che passa tra' maschi della prima e que' della 2. e 3. specie; ed è, che in questi le membrane sonore son al di fuori ricoperte da certe squamme nere, situate lateralmente sotto l'ali, come si vede nella fig. 11. della II. Tav. in G; ma nell'altre si rendono manifeste in guisa, che quando cantano, si veggiono muovere, non avendo esternamente cos' alcuna che le ricopra.

Questo è quanto posso narrare a TAV. V. S. Ecc. per adempire in parte l'II. fig. impegno di spiegare un effetto, la cui vera cagione è stata, come si vede, nascosa a tutti i filosofi piu riguardevoli sì antichi come moderni. Solo m'incresce d'averla forse troppo a lungo infastidita con questa mia ciccalata: onde m'è d'uopo il supplicarla d'un cortese compatimento, e d'accettare in buon grado quant'io sono andato scrivendo, col solo fine di ricevere quella correzione, che mi giova sperare dal di lei incomparabile discernimento; dal quale non va mai disgiunto il pregio della gentilezza e della cortesia; mentre io ba-

D 2 cian-

ciandole riverentemente le mani, m
TAV. do il vanto di sottoscrivermi ec.

II. *Spiegazione delle figure della Tavola II.*

Fig. 1. Pancia intera del maschio della prima specie, divisa dal petto, acciocchè si veggano i muscoli e le membrane destinate a produrre il canto.

Fig. 2. La stessa pancia posta lateralmente, dove apparisce in E una di quelle membrane che producono il canto, spogliata della squamma che la ricopre.

Fig. 3. I due muscoli della suddetta cicala moventi le membrane sonore, attaccati insieme, come stanno naturalmente, col loro ossetti e tendini.

Fig. 4. e 5. I medesimi muscoli separati, in diverse posture.

Fig. 6. Ossetto o cartilagine dura, dove termina ciascun muscolo, col suo tendine, poco più grande del naturale.

Fig. 7. Il medesimo ossetto o cartilagine dura, ingrandita con la lente.

Fig. 8. Muscolo ignudo ingrandito.

Fig. 9. Muscoli moventi le membrane sonore, nel sito naturale, ingranditi.

Fig. 10. Pancia intera del maschio, ingrandita col microscopio.

NN. Membrane trasparenti,

B. Attaccatura de' muscoli A A.

AA. Muscoli moventi le membrane sonore.

CC. Ossetti o cartilagini dure, a cui stanno fortemente attaccati i tendini d'amen- due i muscoli.

1.



2.



3.



5.



7.



9.



4.



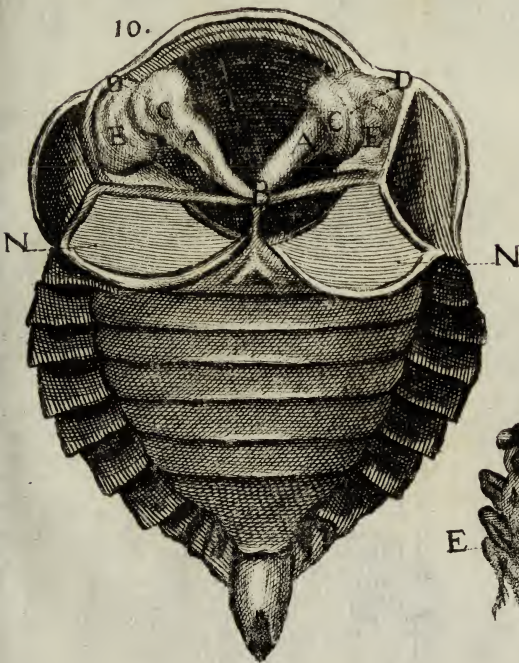
6.



8.



10.



11.



12.



13.





DC, DC. Tendini de' muscoli AA, che si partono dal centro degli ossetti CC, e vanno a inserirsi lateralmente nelle membrane EE.

EE. Membrane sonore.

Fig. 11. Maschio della prima specie, posto per banda, senz'ale, acciocchè si veda in E la squamma che ricopre la membrana sonora E.

Fig. 12. e 13. Due maschi posti per banda, senz'ali, l'uno della prima l'altro della terza specie, ne' quali si vedono le membrane sonore EE.

ARTICOLO IV.

Istoria della generazione dell' uomo e degli animali ec. con un trattato nel fine della sterilità e suoi rimedj ec. di ANTONIO VALLISNERI, pubblico primario Professore di medicina teorica nell' università di Padova ec. Continuazione dell' Articolo IV. del precedente tomo XXXV. pag. 130.

TErminata la parte prima, tutta impiegatafi in illustrare la teorica della generazione animale; acciocchè veggano i medici che gittate non si sono le tante sin qui sofferte fatiche, e per trarre dalle medesime non pochi lumi a beneficio della pra-

tica; si è fatto l'autore a stendere in
 questa seconda parte un trattato della
 sterilità e de' suoi rimedj, proponendo,
 non sol le cagioni fin ora note al volgo de'
 pratici, ma altre ancora, o trascurate o dagli
 antichi non conosciute. Tuttochè la sterilità e
 dalla femmina e dal maschio dipender possa,
 piu sovente però a quella che a questo s'
 attribuisce, per esser la medesima destinata
 a un' incredibile quantità d'operazioni e
 prima e nell'atto e dopo la concezione. Perciò
 l'autor nostro risolve trattare della sterilità
 delle donne, seguendo le tracce d'Ippocrate
 nel libro *de sterilibus*.

Discorre in primo luogo intorno a' vizj
 organici della bocca dell'utero, che alle volte
 è rovesciata all'indietro o alquanto storta
 o del tutto otturata. Riflette alle cagioni di
 quest'ultimo vizio, le quali o esterne o interne
 possono essere. Fra l'interne annovera la
 pressione dell'omento proposta da Ippocrate;
 avvegnachè ragionevolmente ne dubiti,
 pensando piu tosto che la soverchia pinguedine
 arrivi talvolta a comprimere e le trombe
 e l'ovaja; il che può seguire ancora,
 quando sianvi tumori nell'addomine atti a
 comprimer le parti destinate.

Fra

Fra l'interne son registrate dagli p. 335.
 scrittori l'escrescenze carnose, i tuber-
 coli, la stretta sostanza della cervice
 divenuta di puro osso, gli scirri, e al-
 tri sì fatti vizj stabilitisi nella bocca
 dell'utero: argomento per cui prova-
 si l'introduzione dello spirito fecon-
 datore, non già per le vie del sangue,
 ma bensì per quella dell'utero all'o-
 vaja. Parla poi de'corpi stranieri che
 otturan la bocca suddetta, cioè a di-
 re delle concrezioni o pietrose, come
 notò già Ippocrate, o polipose, o fi-
 brose, o di tegnente viscidume for-
 mate, o delle stesse sue glandule in-
 grossate o scirrose.

La soverchia lubricità del fondo e p. 337.
 pareti dell'utero annaffiate da una
 copiosa grondante linfa, o da un fluo-
 re uterino; è una delle cagioni della
 sterilità, delle quali qui le ragioni si
 assegnano. Così le cicatrici dalle
 quali resta l'utero intaccato e come
 incallito, e molto piu le piaghe an-
 cor vive e stillanti, la bocca dell'ute-
 ro aperta troppo e distesa, son tut-
 te cose che la fecondazione impedi-
 scono.

La suppressione de' mesi, se non p. 338.
 sempre, spesso almeno è cagione del-
 la sterilità. Degna di riflessione è un'

istoria qui descrittta, onde può comprenderfi qual sia la materia de' mestrui. Ma che la scarfezza di questi sempre sia o cagione o indicio di sterilità, la pratica falso il dimostra con una istoria riferita dagli accademici Curiosi di Germania. Molto piu alla sterilità contribuisce la troppa copia de' mestrui, per cui fiaccasi l'elatero delle fibre, si votano del necessario sugo nutrizio le parti tutte, e si carica la tenerissima macchinetta con empito dall'onde del sangue e degli umori che scorrono. Anche la procidenza dell'utero può esser una delle cagioni, benchè l'autore abbia un'osservazione in contrario, e riserbisi nel progresso di parlarne. Curiosa è un'altra cagione recata da Ippocrate, e attribuita a' mestrui non uscenti, intorno a che registra un'altra istoria notabile, il nostro autore.

P. 340.
Fa dipoi egli vedere cosa intender debbasi con Ippocrate per lo stomaco dell'utero, che non è altro che la vagina, la quale o chiusa o rovesciata o storta o in altre guise viziata può impedire l'introduzion dello sperma. L'Acquapendente la vide tutta velata da una membrana cui fu costretto di tagliare, per aprir l'uscita

al sangue stagnante. Dopo le piaghe galliche corrosive rammarginate, e dopo le ferite cicatrizzate è talvolta restata chiusa sì fattamente, che osservò l'Orstio per tal cagione il vomito della medesima. Finalmente anche la carne fungosa e lussureggiante può ingombrar tutta la cavità dell'utero e serrarla.

Non lascia però di discorrere de' vizj anche del fondo, e della sostanza dell'utero, il quale o gonfio o scirroso e fatto cartilagineo, o da tubercoli ingombrato, o in altre strane fogge oltraggiato è talvolta la vera sede della sterilità. Alle cagioni riferite da Ippocrate altre ne va aggiungendo il nostro autore, e tra queste le varie idropisie dell'utero, non solo nel seno e nella sostanza del medesimo, ma eziandio al di fuori, formandosi certe vesciche piene d'acqua all'intorno, come fu talvolta osservato. Non ommette le varie alterazioni dette da gli antichi, intemperie dell'utero; o pur anco di tutto il corpo, o di qualche viscera d'uso primario per qualunque cagione altamente offesa. Fa parola eziandio della mancanza di nutrimento o di chilo, vedgendosi non ingravidare sì facilmente

quelle che allattano ; o da digiuni smunte ; o da cauterj, o da piaghe, o da fistole troppo operanti languiscono , come notò già il Sennerto . Annovera tra le cagioni della sterilità la tempera troppo discorde del maschio e della femmina .

Che gl' intacchi dell' utero seguiti per varj accidenti nel parto impediscono nuovi concetti , la sperienza lo dimostra . Che le donne poi dette *viragines* dagli autori , perchè hanno un' aria e corporatura come maschile , non si fecondino , non è sempre vero , avendosi alcune osservazioni in contrario . Le troppo salaci e lussuose per lo piu essere sterili , la ragione lo persuade . Anche i climi piu e meno alla fecondazione concorrono , come osservarono Erodoto e Ippocrate ; così i cibi e bevande , i medicamenti , i travagli dell' animo , le fatiche del corpo , la stessa troppa quiete , in somma tutte le cose nonnaturali , o alla sterilità o alla fecondità diversamente dispongono .

Fa passaggio alle piu occulte cagioni della sterilità . S' è veduto il caso di qualche donna nata senza utero e ovaje dal famoso Colombo anatomista .

tomico; altra con la bocca della natura ferrata. Non si può qui ristringere tutto ciò che con grande ingegno riflette l'autore intorno a' difetti e vizj delle fibre e delle tonache dell'ovaja, essendo tutte cose degne d'essere distintamente a parte à parte da considerare da' medici per intendere, quante e quali sieno le cagioni della sterilità, e quanto difficilia determinarsi in pratica. Così merita d'essere letto il libro, dove si tratta de' vizj delle uova, delle vescichette linfatiche, e delle trombe. Chi ben intende il sistema, vedrà, quanto in questo luogo s'illustri un argomento sì intrigato, qual è quello della sterilità, e come debbano i pratici andar guardinghi nel diffinire, qual siasi nelle interne spermatiche parti il difetto, e quale di esse abbia ad incolparsi, o quale ad assolversi. Per toccar qualche cosa, può bastare l'esempio delle trombe, che all'ovaja accostarsi non possano, onde le uova vengon miseramente a consumarsi e a perdersi nella cavità dell'addomine, come di sopra in più d'una istoria ha spiegato. Poter seguire talvolta per più ragioni la clausura delle trombe medesime, o per esser queste incallite, o

nella lor naturale conformazione viziata, non v'ha alcun dubbio; e in tal caso è d'uopo, che le uova cadano nell'addomine, se l'intoppo è nell'orifizio esteriore, o restino imprigionate dentro le dette trombe, se l'ostruzione, o callo, o altro consimile impedimento colà s'incontri, dove nell'utero metton foce; nel qual caso posson formarsi que' feti, che dagli anatomici vengon detti *tubali*. Parla ancora delle idatidi, delle quali l'autore ha talvolta veduti gli stessi ornamenti fogliacei carichi e tempestati.

Non può negarsi eziandio, che non p.353. concorrano anche i difetti o vizj de' vasi spermatici, benchè siasi osservata da qualche anatomico la fecondità, tuttochè le spermatiche arterie mancassero; potendosi in tal caso supplire da altri vasi vicini o consocij, giacchè l'ovaje da gran numero di linfatici e di sanguiferi corredate si veggono. Tocca l'osservazione del Valsalva, che professa d'aver scoperti particolari canali diramati dalle glandule o reni succenturiati, all'ovaje, i quali o guasti o chiusi, o viziati le stesse glandule, non poco alla sterilità contribuire potrebbero.

Accen-

Accenna qui di passaggio l'infezione p. 354. del gallico, da cui sovente attaccate le donne, infconde divengono; per non dire de' malefizj o malie, nelle quali per lo piu giuoca o la credulità o l'inganno.

Protesta di non intendere la ragione di tante belle sperienze riferite da Ippocrate, da Avicenna, e da non pochi autori, per ben distinguere, se dal maschio o dalla femmina la sterilità dipenda; molto meno di alcuni medicamenti, o presi per bocca o applicati a foggia di amuleti per impedire il concetto. Forma lo stesso giudizio degli strepitosi flati uterini, descritti con tant' enfasi dagli autori.

Bensì piu ragionevoli giudica le cagioni, che dalla storpia struttura p. 356. dell'ossa del dorso, osso sacro, coccige; dall'età o troppo fresca o troppo matura; dalle offese del claustro virginale, in tante e sì varie guise sconcertato, dipendono, conchiudendo, essere tale e tanta la selva di sì fatte cagioni, dalle quali o molte o poche o sole può impedirsi la generazione, che quasi sembra dover essere della sterilità piu miracolosa la stessa fertilità delle donne.

Dopo

p.357. Dopo d'aver trattato delle numerose intrigatissime cagioni della sterilità era di dovere, che s'avanzasse l'autore a proporre la cura; avvegna-
chè in certi mali confessi con Cratone che non vorrebbe esser medico, riconoscendoli immedicabili. Prima però di tutto consiglia a ben eleggere la donna per averne figliuoli; ed espone una buona mano di segni o caratteri tolti da Ippocrate, per distinguere dalle sterili le feconde. Quindi passa a descriver la cura insegnata da Ippocrate per correggere la bocca dell'utero rivolta all'indietro. Preso un purgante o vomitorio dalla donna, vuole che dopo l'operazione si faccia sedere sopra un fomento, che ei descrive: quindi dappoichè sarà fomentata, e lavata, si procuri di raddrizzare la bocca con tette di stagno o di piombo, successivamente maggiori; e intanto beva una certa decozione di varie cose fatta nel vino bianco. Consigliava in questo tempo l'uso di certe carni dette *catuline*, le quali il nostro autore non può intendere con gl'interpreti per carni di cagnuoli, mà bensì per i feti d'ogni animale domestico o salvatico, eccetto i volatili. Porta qui erudita-

ditamente alcuni testi di Plinio. Parla poi de' pessarij consigliati da Ippocrate per promuovere in questi casi la purgazione dell'utero.

Degna è d'essere attentamente letta la riflessione, con cui il nostro autore va regolando la cura d'Ippocrate con varj utilissimi avvertimenti, per render piu agevole l'esecuzione de' precetti del buon vecchio, e accomodarla alla diversità de' casi.

Con la dovuta modestia propone, ^{p. 361.} quando la bocca dell'utero sia alquanto storta, il modo di usar con la Donna approvato da Lucrezio, e consigliato fra' Greci da Paolo Egineta, e fra' moderni dal Blancardo, non consigliando però che si pratici, quando all'arte piu onesti mezzi non mancano.

Alla ostruzione dell'utero prodotta dalla compression dell'omento, ^{p. 362.} del che però ha ragione di dubitare, o alla copia della pinguedine servirà di rimedio la rigorosa dieta, il moto, e altre cose suggerite già da gli autori. All'omento renduto scirroso, o ad altri tumori comprimenti l'utero e l'ovaje, renduti dalla lor natura e dal tempo invincibili, giudica piu sano consiglio non applicare rimedj, che

che tormentare l'inferma . Così alle carnose escrescenze , agli scirrosi tubercoli , alle concrezioni pietrose , alle callosità che ostinatamente chiudono la bocca dell' utero , insegna , essere per lo piu o dannosi o inutili gli sforzi dell' arte . Ma se poi la detta bocca fosse chiusa e indurita , potrà tentarsi la cura d' Ippocrate , il quale suggerisce varie maniere di pessarij per ammollirla e rilassarla , poco piu da' moderni potendosi aggiungere in questi casi .

p.364. Alla cura di un viscidume , da cui ferrata fosse , in un corpo , come dicono i buoni vecchi , pituitoso , loda una purga fatta co' terebentinati , viperati , marziali , e aromatici ; di poi alla parte diversi bagni e termali e faticizj , e finalmente i pessarij e le tente Ippocratiche . Che se finalmente o una concrezion poliposa , o alla poliposa consimile , s' attraversasse alla bocca dell' utero , e perchè dopo i miti sicuri , e familiari rimedj non potrà farsi passaggio ad altri piu risoluti e violenti ? Sono questi consigliati da Ippocrate , il quale in questi casi con varj fomenti piu acuti , e con alcuni penicilli di piombo dispone , prepara , e apre l' utero per introdur-

vi poscia alcuni pessarij agri, caustici, e corrosivi per purgar la matrice. Riflette però l'autore, essere questa una cura, che tutta dee dipendere dalla tanto necessaria prudenza del medico, trattandosi di dar mano a' rimedj altrettanto pericolosi quanto efficaci.

Alla troppo rilassata, umida, e floscia consistenza dell'utero loda con ^{p. 307.} Ippocrate, dopo la purgagione del corpo, gli accennati pessarij, le iniezioni, i suffumigj, i bagni d'acque artificiali o termali sulfuree, o marziali, o aluminose, e tra queste segnatamente quelle della Brandola. Con queste possono anco applicarsi i cristei uterini. In somma tutto il forte della cura Ippocratica consiste per lo piu ne' locali rimedj, dovendosi l'utero considerare come un mondo da se, e a questo dirigersi l'attenzione de' pratici. Apporta un' istoria registrata da Ippocrate, d'una giovane da lui curata, la quale guarì d'un flusso rosso, e divenne feconda: tanto importa il provvedere a principio a questa sorta di flussi, bianchi o rossi che sieno, poichè, trascurandoli, con l'andare del tempo riescono insuperabili. Propo-

ne perciò una buona mano di rimedj in simili casi convenientissimi.

p 370. Non lascia d'assegnare alle cicatrici dell' utero, e molto piu a' calli, appropriati rimedj, come appunto è proposta da Ippocrate una tenta di molli e minute penne, la quale spalmata d'olio rosato, intrusa nella matrice, e rivoltata all'intorno, disponga i calli a staccarsi. Ma qui riflette l'autore, doverfi intendere in questo luogo non veri calli, ma bensì certe concrezioni d'umori pendenti dall' utero; altrimenti la descritta operazione d'Ippocrate a sbarbiciarli non giugnerebbe. Corregge in questo luogo l'abuso introdotto nel volgo de' pratici, che per espellere qualunque straniero corpo trattenuto nell' utero danno tosto di mano a' rimedj espansivi e focosi, i quali fan ribollire gli umori, e punto al loro fine non giovano, dovendosi con Ippocrate maneggiare tutta la cura co' topici uterini medicamenti.

p.372. A gli uterini tubercoli suppurati insegna lo stesso Ippocrate un certo cristeo fatto con latte di cavalla; e descrive la canna, con cui dee applicarsi: di piu una semplice, ma ingegnosa maniera di suffumigio fat-

to con vino aromatico , degno d'essere praticato in certe occasioni da' medici.

Molti savj avvertimenti suggerisce nelle piaghe gangrenose o cancri ulcerati dell'utero; e giustamente vuole, che si studj più tosto di addolcirli e mitigarli, che di curarli.

Così alle ulcerazioni o escoriazioni dell'utero consiglia con Ippocrate l'uso di un po di lana intinta nel grasso rosato , e un poco di cera, consistendo la vera medicina nella scelta e semplicità de' rimedj.

Merita pure d'esser letta , e attentamente considerata l'altra cura proposta da Ippocrate per ridurre la troppo ampia e rilassata spelonca uterina alla sua naturale capacità; nè debbono trascurarsi i rimedj oggidì usati da' nostri pratici di varj bagni, iniezioni, e fomenti. p.374.

Saremmo troppo lunghi, se qui volessimo ad uno ad uno registrare tutti i fomenti, pessarj, e suffumigj proposti dal nostro professore nel caso della suppressione de' mesi. Basterà il dire, ch'è ammirabile la sua industria, con cui va raccogliendo e variamente intrecciando la materia de' topici uterini, i quali suggerisce alla

pru-

prudenza del medico per servirsene a tempo e luogo.

P.377. Non convengono però nelle vergini le ghiande uterine o pessarij; onde si ride di Mariano Chiariana, che francamente anco a queste ardisce di consigliarli. Non mancano per la suppressione alle vergini altri piu onesti rimedj, e tra questi è da notarsi la cavata del sangue dal braccio, lodata da Ippocrate, contro il costume corrente de' nostri pratici, alla quale il nostro autore non manca d'aggiungere le sue riflessioni e osservazioni. Seguono poi altre regole di vitto, altri suffumigj, altri rimedj per bocca, suggeriti dalla incomparabile diligenza d'Ippocrate, e fra gli altri il melanzio acerbo dato bere nel vino nero, detto perciò dallo stesso *conceptorium summum*. Non si dee però far tanto caso della scarsezza de' mesi in ordine alla sterilità, mentre alcune o prive affatto o almeno in parte mancanti, sono state osservate feconde.

Per provvedere alla soverchia copia de' lunari tributati avrà a considerarsi la tempera della donna, e le varie sue interne cagioni per applicarvi la cura, che può talvolta consistere

sistere piu nella dieta che ne' rimedj, e piu ne' topici che qui si assegnano, che negli universalì.

Alla procidenza dell' utero che dee distinguersi con Ippocrate, si prescrivono le lavande, le decozioni per bocca, e la sua particolare dieta. Quando l' utero pende fuori della vagina, allora potrà usarsi l' artificiosa cura distintamente dallo stesso descritta, dovendosi però qualche circostanza della medesima intender con la dovuta moderazione. Ma qui son degne di particolar attenzione le riflessioni del nostro autore intorno alla procidenza dell' utero, per correggere non pochi abbagli che agevolmente seguono in pratica. A tutta la serie delle operazioni e rimedj Ippocratici faviamente s'aggiungono da' moderni le palle suggerite dall' Ildano e dal Sennerto; come pure, e forse meglio, gli anelli che non s'incastano, come il volgo l'immagina, nell' utero, ma bensì nella vagina, dotata anch' essa del suo sfintere.

Sono piene l' istorie d' esempi di varie donne, che per ogni altra via che per quella dell' utero, il loro tributop. 384. lunare pagarono. In questi casi la cura Ippocratica già descritta per dispor

por le vie uterine e tutti gli altri rimedj sì de gli antichi che de' moderni convengono.

Posson vedersi nel nostro autore le maniere di medicare le diverse vizia-
ture della bocca uterina, tolte da Ippocrate, e messe in chiaro da lui. Molto poi è la commendabile la sua sincerità, quando protesta di non sapere il segreto di rompere o sciogliere gli scirri e altri consimili ostinati tumori uterini.

p. 386. Nell'idropisia dell'utero, se dal tutto o dalla parte dipenda, convien distinguere. Nel primo caso loda la cura del Sidenam, nel secondo quella d'Ippocrate, alla quale aggiunge ancora alcuni pessarij d'Aezio. Così assegna pure diversi e piu o meno efficaci purganti per ismugnere dalle glandule i sierj; nè lascia di aggiungere due altri pessarij, l'uno d'Ippocrate, l'altro de' nostri pratici. Parla dipoi dell'idropisia procedente dall'ostruzione della bocca dell'utero, e della idropisia vescicolare; e riflette esser questa per lo piu accoppiata col feto imperfetto. Dice col Tulpio darsi ancor l'idropisia delle trombe. Distingue la cura, che dee farsi, quando è unita col feto, e quando è
sola,

sola, apportando un savio avvertimento di Celso. Non definisce quai rimedj abbiano a scegliersi per la cura di questo male, dovendosi ciò decidere su'l fatto dal medico, a lui bastando proporre una serie de' piu efficaci e provati.

Alle cacheffie o del tutto o della parte, o all'offesa di qualche viscera di primo uso converranno que' rimedj, che faranno indicati dalla cagione morbosa, o dalla natura della parte medesima. p. 389.

Scorre poi di passaggio le antipatie del maschio e della femmina, e si ride de' filtri, de' gli amuleti, e de' magnetici arcani.

All'utero offeso da gli aborti e da' parti, alla virile tempera della donna, alla troppo lussuriosa sua salacità non lascia d'applicare la cura, e parimente alla fredda e mite sua complessione. Consiglia e loda nella sterilità la mutazione dell'aria, e qualche esemplo ne rapporta. In somma tocca il buon'uso di tutte le cose da' medici dette *nonnaturali* per promuovere la sospirata fecondità. p. 390.

Passa ad altre piu recondite cagioni della sterilità, tra le quali la mancanza della matrice e dell'ovaje è p. 392.
im-

immedicabile . Difficile poi è da conoscersi il difetto della muscolosa tonaca dell'ovaja , e per conseguenza a curarsi . Porta l'osservazione di mali acuti , dopo i quali alcune donne son divenute feconde , e qui loda molti universal rimedj .

F.393. Al ritardato sviluppo delle uova in una tempera umida e fredda tutti gli attenuanti e aromatici convengono , e di questi una scelta serie vien proposta dall'autore , come tra gli altri il latte di capra nutrita di aromatici vegetabili , e tanti altri che qui si leggono . Avverte però , potersi talvolta da questi introdurre altri mali, e lo prova con la ragione e con una sua particolare osservazione . Torna a registrare altri rimedj di bagni , fomenti , unzioni , suffumigj , e pessarij . Pone sotto una giusta censura alcuni rimedj tanto lodati da Aezio e dal Mattioli , nè lascia d'esaminare i pomi della mandragora , i quali , anche a giudizio del Sig. Ab. Biagio Garofali , non furon quelli che mangiarono le due sorelle Lia e Rachele , essendo anzi contrarj alla fecondità , soporiferi , e quasi un mezzo veleno .

p.396 Si ride della pretesa virtu de' testicoli degli animali , del membro genera-

nera-

neratore del becco e del toro , dell' orina e denti dell'elefante , degli uteri de gli animali , e di tant'altri troppo dolcemente creduti e praticati rimedj . Fa lo stesso giudicio degli amuleti proposti dal famoso Gianforti o per promuovere o per impedire la stessa sterilità . Apporta una galantissima osservazione di una dama , che dopo un lungo uso di sì fatti medicamenti destinati a mortificare , com' essa diceva , la madre , la prima notte che dormì col marito , s'ingravidò .

Tocca poi , come possa congettu-^{p. 398}rarfi il vizio delle vescichette linfatiche , e come curarsi . Intorno a' difetti degli ovidutti , degli ornamenti fogliacei , de' reni succenturiati , perchè malegevoli a comprendersi , vuole cauto il suo medico , il quale dee prima dar mano a rimedj più miti , poi a più efficaci , e in fine anche del tutto astenersene .

Alla cura del gallico loda i mercuriali , che oggidì con tanta sicurezza e facilità si maneggiano . Dà un'importantissima divisione di questo male in tre gradi , e a tutti e tre assegna la sua cura distinta . Lascia , che altri s' affaticchino in ragio-

98 GIORN. DE' LETTERATI
nare de' filtri e loro rimedj.

p.400. Descrive poscia la cura ippocratica prima universale, poi topica de' flati uterini con bagni, fomenti, cristei matricali, pessarij, e suffumigj. Dice essere questa miglior maniera di medicare di quella de' nostri pratici, i quali con rimedj esteriori discuzienti fanno bensì dilatar l'aria rinchiusa, ma se la bocca dell' utero è chiusa o impaniata, servono piu a gonfiare che a dissipare le flatuosità. Forma lo stesso giudicio degl' interni carminativi. Loda gli uterini cristei di alcuni moderni, ma vuole che si distinguano i flati della matrice dalle isteriche convulsioni, e a queste assegna altri particolari rimedj.

Non ardisce di proporre la cura della struttura dell' ossa o del corpo viziata, nella quale converrebbe, al dir d' Areteo, *totum hominem immutare,*

p.403. Protesta finalmente d'aver preteso di ridurre all' antica via ippocratica i nostri pratici, dovendoli in certi casi farla da medico non da politico per domare le ostinate cagioni de' mali. Tocca le ragioni per le quali poco s'è avanzata la pratica; difesa.

difende giustamente l'utilissimo studio dell'istoria naturale e della notomia minuta; mostra le cagioni per le quali l'una e l'altra vien rigettata; e propone due strade alla perfezione della pratica, cioè lo studio e diligente osservazione de' mali e de' rimedj, e la diligente cognizione della fabbrica dell'umano composto; con queste stabilirsi la teorica e la pratica, due sostegni e necessarj fondamenti dell'arte, segnatamente nella cura della sterilità, dal medesimo sì saviamente maneggiata, che può dirsi lo scrittore fin ora il piu esatto intorno a sì intrigato argomento.

Per maggiormente illustrare il suo laborioso trattato aggiunge varj lumi d'altri autori celebratissimi. I primi sono due lettere del Lancisi e due del Mulebancher spettanti ad una mola ritrovata nell'ovaja d'una donna, a un mostro, a una mola vescicolare, a' vermicelli spermatici, e a un altro mostro bicorporeo. p.406.

Descrive dunque il Mulebancher l'istoria del male d'una donna creduta gravida, la sua morte, la notomia del suo cadavere, la dilatazione dell'ovaja sinistra, il peso enorme dell'utero e dell'ovaje, la mola; e final-

mente conclude, esser questo un fortissimo argomento per lo sistema delle uova, non lasciando di render anche ragione de' sofferti sintomi. Descrive parimente un mostro nato in Firenze. Di questa mola nelle opere postume del Malpighi se ne fa menzione.

P.409. Segue la risposta del Lancisi, il quale corrobora lo stesso sistema; riflette su la rarità del caso; discorre d'alcuni tumori nell'addomine di donne credute gravide; parla di questa mola ossea e carnosà; corregge il Sennerto; passa a trattare delle mole vescicolari; distingue le vere mole dalle spurie; e rende ragione, perchè questa mola si formasse nell'ovaja. Quindi fa parola de' vermicelli spermatici e gli ammette; e finalmente fa alcune riflessioni su'l mostro descritto dagli accennato Mulebancher.

P.413. Molto opportuna e insieme nervosa è la lettera che suffiegue del medesimo Mulebancher, il quale mostra evidente l'esistenza de' vermicelli nel seme; avvegnachè vengano opposte alcune obbiezioni, le quali chiama indegne, *quibus a philosopho respondeatur*. Descrive in questa un mostro bicorporeo di due fanciulle, delle quali
fece

fece la notomia, e osservò, oltre all'altre parti, un solo cuore; ma con quattro ventricoli, e i vasi tutti raddoppiati. Conclude essere state queste due uova, le quali nel loro primo sviluppo s'intrecciarono, e mirabilmente s'unirono.

Prende nella risposta il Lancisi l'impegno di rispondere e di sciogliere^{p. 417.} l'obbiezioni fatte contro i vermicelli spermatici con quella maestria d'ingegno, e con quelle savie riflessioni, che posson vedersi nella sua lettera. Procura d'illustrare il sistema de' vermicelli spermatici, e finalmente s'avanza a filosofare sensatamente su la mostruosa istoria de' gemelli descrittagli dal Mulebancher, e stabilisce ancor egli l'unione delle uova, comprovandola con l'esempio dell'uova delle galline, le quali alle volte in un solo s'accoppiano.

Non picciol saggio di sua perizia nell'istoria naturale ci dà il Sig. *Val-*^{p. 421.}
lisneri nella seguente lezione accademica, indiritta a' suoi colleghi e compatriotti accademici Muti di Reggio, e nominatamente al Sig. Co. Borso *Val-*
lisneri, intorno all'ordine della progressione e connessione che hanno insieme tutte le cose create. Già il Sig.

Ab. Co. Antonio Conti, nobile Veneziano, n'espone in altro luogo l'idea, come si può vedere dalle sue parole qui registrate. Con una breve introduzione adunque invita i suoi colleghi accademici a considerare la difficoltà dell' assunto. Fa vedere, quanto sarebbe necessaria al suo fine un' esattissima netomia di tutti i corpi organici che nel mondo grande si trovano: quanto mancante, e quanto ancora confusa siasi l'istoria naturale. Per darne perciò un abbozzo, suppone col famoso Leibnizio, che tutto in questa gran mole sia figurato. Comincia dalla terra e sue varie specie, dalle arene, dalle pietre, coti, e felci; e s'avanza a' minerali e mezzi minerali, che chiama il nerbo miglior della terra; quindi discorre ed annovera le pietre figurate.

p. 425. Da queste si passa al genere delle piante le quali prolificano co' loro semi visibili su la terra. Ma v'ha un genere come di mezzo delle piante petrose marine, le quali analogizzano tra le pietre figurate e le piante che crescono all'aria aperta. Tali sono i coralli e le coralloidi le quali cominciano ad accostarsi alla natura del legno, e tante altre petrose produzioni marine.

Suc-

Succedono a queste le piante terrestri, il numero delle quali va ogni giorno crescendo mercè la diligenza de' moderni botanici, avendogli detto il Sig. Scherardo Inglese, che arrivano a diciannovemila piante.

Fra le piante e gli animali ci sono i zoofiti, detti perciò da gli antichi *piantanimali*.^{p.427.} Varie sono le loro specie, come le spugne di maniere diverse, e i zoofiti se moventi. Fa seguire i crostacei ermafroditi, stabili e semoventi.

Anche nelle piante si trovano sparsi i zoofiti, come appunto la grana del chermes esaminata dal suo amico Cestoni, la cocciniglia, le cappe o cimici degli agrumi, falsamente creduti nascere da alcuni per via di scambievole fecondazione. Parla d'altri animali, che con particolare maniera s'accoppiano e si fecondano, come i lumaconi ignudi, i lombrichi terrestri, e altri i quali, avvegnachè di sesso non si distinguano, hanno però il loro modo di generare e di fecondarsi.

Profeguisce la meravigliosa catena col vasto e sterminato genere degli insetti,^{p.430.} che in tutti i regni della natura si stendono, e tutti gli altri animali in qualche modo assomigliano. Descrive le loro arti, le loro manie-

re di vivere , di nutrirsi , di propagarsi , faccendo vedere quanto ingegnosa e feconda in costoro siasi la natura . Vuole , che non solo agli accennati ermafroditi s'accostino , ma ancora a tutti i generi e specie d'animali , e facciano come un mondo da se , empiendo , per così dire , ogni elemento , ed essendone fino d'anfibj , e altri che nascono prima nell'acque , poi alla terra e all'aria si stendono , de' quali apporta qui varj esempli .

S'attacca , a guisa d'altro anello della maravigliosa catena , al genere degli insetti , quello de' pesci , i quali anche con altri generi d'animali analogizzano , avendo il mare non solo i suoi insetti , ma ancora i suoi cani , i suo vitelli , i suoi cavalli , lupi , porci , e lepri ; anzi i suoi uccelli ; e fino i pesci uomini , e pesci donne , come riferisce il Bartolini e altri autori da lui citati , a' quali non crederebbe , se non avesse nel suo museo due mani con altre parti di pesce uomo e di pesce donna . Annovera altri pesci di mare simili agli animali di terra , altri anfibj , parlando fino di que' dell'Indie e d'altri lontani paesi .

Mostra la connessione , c'hanno gli

uccelli con gli altri generi, essendoci que' d'acqua e que' di terra, e infino que' d'aria. Altri agl' insetti s'accostano, altri a' pesci, altri agli stes-^{P. 435.} si quadrupedi, come lo struzzolo, e i pipistrelli.

Addita la similitudine delle bestie di terra con quelle di mare; e finalmente l'affinità che hanno, tolto l'anima, col genere stesso degli uomini, se l'interna struttura de' loro organi si considera, e infino nell'esterna apparenza, come le scimie, i cinocefali, i cercopiteci, i papioni, e i lions con la maestà del volto, e anco la martigora.

Ma per altri capi ancora tutti i viventi tra di loro s'accostano, cioè nel modo d'alimentarsi, vivendo altri di piante, altri d'insetti, altri d'^{P. 437.} uccelli, altri di pesci, altri di bestie, e infino dell'uomo; e l'uomo si può dire, di tutti, così che l'un genere ha bisogno dell'altro, e l'una specie dell'altra; onde da questa necessità dipende l'indissolubil legame, e indispensabile connessione di tutti, potendosi dire, che tutto sia in ogni tempo da viventi abitato.

Vengon dipoi alcune istorie, descrizioni, e figure di varj mostri, ^{P. 439.}

spettanti al trattato della generazione; e in primo luogo siegue una lettera di gran dama, cioè della Sig. Co. Clelia Grillo Borromea, al nostro autore, a cui dà notizia d'un raro mostro nato in Milano, con la descrizione stesa dal Sig. Dott. Carlo Mazzucchelli. Era questo di due figliuole gemelle attaccate, delle quali vien esposta la notomia, che può vederfi nel libro dov'è affai diligente, e a parte a parte distintamente spiegata.

S'aggiungono due lettere, la prima del Sig. Dott. Sebastiano Trombelli, Professore di medicina nello studio di Bologna, l'altra del Sig. Morgagni, Professore primario di notomia nello studio di Padova, con la descrizione d'un altro mostro, nato appresso il castello di Bazano, su'l territorio Bolognese.

V'ha pure la descrizione d'altro mostro nato nella diocesi d'Iurea in Piemonte, partecipata al nostro autore dal Sig. Giovanni Caccia, Torinese; come pure un'altra mandatagli d'un mostro bicorporeo d'un gatto, ma con un solo capo, dal Sig. Giambattista Verna, noto alla repubblica letteraria per sue opere già stampate.

pate. Un simile mostro, descritto già dal Sig. Dott. Sancassani, diede motivo al Sig. Dott. Nigrisoli di dare alla stampa il suo libro delle *Considerazioni intorno la Generazione de' viventi*.

A tutto questo segue una curiosa descrizione d'una mola membranosa vescicolare, e idropisia dell'utero osservata dal nostro autore in una cagna, alla quale attacca, a guisa di tanti corollarj, le sue riflessioni. Viene dopo di ciò registrata la relazione d'altra mola uscita d'una donna ^{p.463.} settuagenaria, fatta al nostro autore dal Sig. Co. Francesco Negrisoli. Altra relazione o sia istoria de' mali ^{ep.464.} della morte di Francesca Silva per un'ovaja viziata e cresciuta, fu partecipata al nostro autore da un altro Cavaliere, cioè dal Sig. March. Ubertino Landi.

Propone anche un mostro descritto ^{p.466.} dal Sig. Vogli, senza capo, senza cuore, senza polmoni, senza braccia, diafragma, fegato, milza, e glandule succeturiate; e perchè avea ragione di dubitarne, scrisse al suddetto per accertarsene; e ricorse anche ad altri per averne tutta la piu sicura informazione; anzi al caso vera-

mente raro, mirabile, e quasi incredibile, aggiunge una sua particolare informazione.

p 470

Chiude finalmente il libro con una lettera di un uomo grande, in cui cerca dal nostro autore, come si nutrisca il feto per l'ombelico. Espone, come segua nell'uovo la fecondazione del feto. Ragiona, perchè nel primo principio nulla scoprire si possa nell'uovo; come crescano i vasi umbilicali e le altre parti, e quali, e perchè prima si manifestino: perchè il cuore apparisca dopo la testa; perchè i globuletti rossi del sangue dopo si veggano: se il feto nell'utero ha qualche proporzione con le crisalidi delle farfalle: e finalmente dimanda, quale sia la sentenza piu probabile dello sviluppo.

Di quanto peso e valore sia quest'opera, noi produrre non possiamo piu autorevole testimonianza, di quella del piu grande e piu illuminato Monarca del nostro secolo, cioè di CARLO VI. Imperadore, il quale benignamente la gradì e la lesse tutta, ne lodò l'autore, e lo regalò di collana ricca d'oro e medaglione col suo Augustissimo ritratto; accompagnando il regalo con diploma distin-

tamen-

tamente onorifico, nel quale il titolo di suo Medico di Camera gli conferisce.

ARTICOLO V.

La vita di S. Grata vergine, Regina della Germania, poi Principessa di Bergamo, e protettrice della medesima città; descritta da Donna MARIA AURELIA TASSIS, Religiosa Benedettina professa nell'insigne monistero di S. Grata di Bergamo; dedicata agl' Illustriss. e Reverendiss. Sigg. Prelati, Canonici, e Capitolo della cattedrale di Bergamo. In Padova, nella Stamperia di Giuseppe Comino, per Giovanni Baldano, 1723. in 4. pagg. 146. senza i prolegomeni, col ritratto della Santa in rame.

Nostro istituto non è qui di ragionare della famiglia de' *Tassi* di Bergamo, che già fin da più di quattro secoli mostra nobili quanto ogni altra di Lombardia i suoi principi; e che gloriosamente diramatafi per le città e provincie principali di tutta Europa, ha renduto illustre e famoso appresso tutte le nazioni il suo nome. Sol diremo, che di questa sono
sem-

sempre usciti uomini per lettatura cospicui , e che soli basterebbero a nobilitare qualsisia gran nome. Il P. Donato Calvi nella sua *Scena letteraria degli scrittori Bergamaschi* (a) ne tesse gli elogi . Di questi fiori nel secolo sedicesimo , *Cristoforo* (b) , Cavalier di S. Jago , il quale , oltre a un' *Orazione a' Principi d'Italia* , lasciò un *Dizionario toscano* , non ancora compiuto , che serbavasi appresso *Ercole T'asso* , detto il *Filosofo* , nipote suo di fratello . Ma di *Ercole* (c) , coetaneo del gran *Torquato* , fu essaì piu estesa la fama ; del quale abbiamo molti componimenti alle stampe , sì in prosa che in verso : e di *Faustino* , religioso dell'ordine di S. Francesco , teologo , storico , oratore , e poeta di molto nome , d'una gran parte delle cui opere ci dà il P. Calvi (d) il catalogo , e alla cui diligenza noi siamo tenuti d'una copiosa e rarissima edizione delle *Rime toscane di Cino da Pistoja* (e) . Ma sopra di qualunque altro si sono fatti conoscere i nomi di *Bernardo*

(a) In Bergamo , per li figliuoli di Marc' Antonio Rossi , 1664. in 4.

(b) pag. 111. (c) pag. 324. (d) p. 109.

(e) In Venezia , per Gio. Domenico Imberci , 1589. in 4.

do Tasso (a), e di Torquato (b), suo figliuolo, in fama a lui maggiore; l'uno e l'altro però di tal fama, che nulla a quella si può aggiugnere per le nostre lodi. *Giovambatista*, altro Cavaliere di S. Iago, fiorì nella fine del medesimo secolo, e nel principio del susseguente, le cui azioni e impieghi memorabili stan registrati nella soprammentovata *Scena letteraria* (c); come anche quivi si accenna una sua istoria latina delle guerre della Fiandra, con questo titolo: *Historiarum tumultuum Belgicorum libri VIII. usque ad annum quo pax inter Hispanie Gallique Reges est firmata*. Ma al solo secolo decimosettimo appartiene *Luigi Tasso*, Canonico della cattedrale di Bergamo, e Vicario generale delle monache, di cui fa menzione il P. Calvi nell'opera suddetta (d), nel catalogo degli Accademici Eccitati. Questi fu uomo di molto credito per sua letteratura, perito nelle lingue latina e greca; ed ebbe nome fra' poeti de' suoi tempi, alcune sue rime essendo state inserite in certa raccolta di Ferrara del 1620. incirca, benchè senza'l suo nome. Ma

un.

(a) pag. 84. (b) pag. 479.

(c) pag. 235. (d) par. II. pag. 9.

un assai maggior numero tienfi appo i suoi degnissimi pronipoti ed eredi . Fu il Canonico *Luigi* fratello di *Maffeo* , padre di *Pietro-paolo* , di cui son figliuoli i Sigg. Conti *Giovanjacopo* , *Luigi-ferdinando* , e *Alessandro* , in oggi viventi , e di *D. Maria-aurelia* , da cui fu scritto il libro , che noi qui ci siam preso a riferire . Ma prima ci conviene far rimembranza d'una femmina , illustre anch'essa per letteratura , il cui nome da *Francesco-agostino* della Chiesa , nel *Teatro delle donne letterate* (a) , in quel numero si registra , e nomavasi *Pace Tassa* .

Di tal famiglia , non solo per antica nobiltà , e per gran numero di soggetti che per titoli onorifici e per azioni virtuose al pari d'ogni altra la rendono ragguardevole , ma per uomini di rara e singolar letteratura , famosissima , è nata *Donna Maria-aurelia Tassis* , monaca del monastero di *S. Grata* in *Bergomo* , da cui è scritto il libro di cui qui favelliamo .

Dopo la lettera con cui a' Sigg. Prelati , Canonici , e Capitolo della cattedrale di sua patria essa lo intitola , viene altra sua lettera al lettore , in cui

(a) In *Mondovì* , per *Giovanni Gislandi* , 1620. in 8. pag. 272.

cui fa note al mondo le ragioni che a scriverlo la indussero, e addita gli autori e lor opere o impresse o scritte a mano, dalle quali ha prese le notizie, e su le quali ha fondati i suoi racconti.

Noi in questo libro non vogliam farci a difaminar e decidere certi punti appartenenti all'istoria antica dell'Italia ne' tempi dell'imperio di Roma, i quali forse non ne riporteranno tutta l'approvazione dagli eruditi. Solo andremo da quest'opera qua e là scegliendo alcuni passi, e proponendo alla matura considerazion del lettore alcune massime di virtu cristiane, che la pia religiosa, con elegante semplicità, va disseminando, e opportunamente inferendo a' suoi racconti; e ciò con grande frutto di chi legge, e non solo senza tedio, ma con diletto indicibile ancora.

Affai giusto è quel sentimento, con cui dà ella principio alla prefazione: „ Ella è sì scaduta a' giorni nostri la divozione verso de' Santi antichi, che se la loro felicità dipendesse dal solo accidentale degli ossequj che loro rendiamo, non farebbero sfortunati che per aver anticipato a nascere, e continuato per lo lungo corso

p.vii.

„ corso di molti secoli, a guisa di stel-
 „ le benefiche, a spargere sopra di noi
 „ le loro benigne influenze . Così dun-
 „ que quegli stessi motivi che dovreb-
 „ bero maggiormente obbligare la no-
 „ stra gratitudine, quegli stessi, dico,
 „ ci rendono più sconoscenti, facendo
 „ che noi non apprezziamo quelle gra-
 „ zie che ci fanno, perchè le godiamo
 „ già da gran tempo, e perchè ci sono
 „ divenute familiari..... Noi non ab-
 „ biamo altro pretesto a cui ricorrere
 „ per nostra discolpa, se non il dire
 „ che di nostro naturale istinto siamo
 „ portati dietro alle novità, e che una
 „ santità che di presente folgoreggia
 „ sotto de' nostri occhi, ha più di for-
 „ za per fare delle impressioni sante nel
 „ nostro cuore..... Ma nè meno in
 „ questo riflesso troviamo abbastanza di
 „ che scusarci: poichè è egli giusto,
 „ che per questo s'abbandoni il culto
 „ de' Santi antichi, come se essi non
 „ fossero più anziani amici di Dio,
 „ e come se dal loro zelo non dovessi-
 „ mo riconoscere lo stabilimento e pro-
 „ pagazion della nostra fede? “

Ma facciamoci a considerare alcu-
 ni luoghi della stessa vita . Questa
 dotta religiosa narrando le applica-
 zioni continue di S. Grata in conver-
 tire

tire gl'idolatri alla fede di Cristo , p.29.
 così dice : „ Il suo ardentissimo zelo „
 niente risparmiava di ciò che pote- „
 va contribuire alla salvezione del suo „
 prossimo. Ella come illuminata dal- „
 lo Spirito santo , per conoscere il va- „
 lore d'un'anima creata ad immagine „
 e somiglianza di Dio , e riscattata „
 col sangue prezioso di Gesù Cristo „
 nostro Salvatore , era tutta applica- „
 ta ad un sì degno ministero , senza „
 prendere alcun riposo , senza gustare „
 alcun altro piacere. Di buon grado „
 averebbe sparso tutto il suo sangue „
 e data la propria vita , per rapirne „
 una sola dalle mani di quel fiero ne- „
 mico del genere umano. Ma giacchè „
 questo non le veniva permesso , go- „
 deva almeno di tormentare se stessa „
 con aspre penitenze , e d'immergersi „
 in un mar di dolore e di pianto , af- „
 finchè le anime a lei sì care uscisse- „
 ro dall'abisso della loro cecità ec. “

Nel capo V. inducendo il padre di
 S. Grata , a persuaderla al matrimo-
 nio per fini politici e mondani , di-
 poi soggiugne : „ Così parlava un „
 Principe idolatra , le cui vedute non „
 andavano più lontane , che di render- „
 si glorioso nel mondo , d'immortalare „
 il suo nome , ed i pregi della sua „

„ nobile stirpe . Così parlano ancora
 „ molti tra Cristiani , che rendendosi
 „ affai più colpevoli di lui , perchè il-
 „ luminati col lume della fede , con e-
 „ norme latrocinio tolgono a Dio i lo-
 „ ro figliuoli , divertendoli dal suo ser-
 „ vizio , e dalla profession religiosa a
 „ cui sono chiamati , per darli al mon-
 „ do ; coprendo intanto un'azione così
 „ indegna col pretesto spezioso d'essere
 „ a ciò guidati dalla forza del loro
 „ amore . Ma quanto sia insufficiente
 „ questa loro scusa , ben si vede in molti
 „ padri di famiglia , che benedetti da
 „ Dio con un buon numero di figliuoli ,
 „ scelgono tra questi i piu sgarbati e
 „ difettosi , per dedicarli a Dio nella
 „ santa religione ec. “

Breve ma vera è quella massima
 p.39. posta nel medesimo capo : *Sempre o-
 ra , chi sempre opera bene , ed alla pre-
 senza di Dio .* In poche parole altresì

p.48. altra massima porge a noi d'una som-
 ma importanza , nel capitolo che se-
 gue , dove esagerando l'ardente desi-
 derio di S. Grata , d'ajutar tutti , di-
 ce , che *dove non giungeva colla voce ,
 procurava di giungere coll'esempio , ec.*

Nel cap. VII. descrivendo il zelo
 p.61. di S. Alleida in procurare la conver-
 sion del marito dal gentilesimo , sog-

giu-

giugne: „ Benchè il suo zelo si stende- „
 desse a tutte le anime, più nondimeno „
 lo sentiva ardente per chi ella era più „
 obbligata ad amare, sapendo che chi „
 non si prende cura de' suoi vicini e „
 domestici, nega la fede, ed è peggior „
 re degl' infedeli. Questo suo nobile „
 e ragionevole sentimento può servir „
 di rimprovero a certi zelantoni, che „
 si van logorando intorno ai difetti di „
 quelle persone che a loro non appar- „
 tengono, trascurati intanto nel pro- „
 curar l'emendazione di quelli che pur „
 troppo si vedono in casa loro, anzi „
 in loro stessi. “

Degna d'altamente imprimerfi nel-
 l'anima e nel cuore di tutti i Cristia-
 ni, e principalmente delle persone ec-
 clesiastiche, è la massima la quale si p.68.
 legge nell'VIII. capitolo. „ Pur trop- „
 po è vero, che non v'è persona la „
 più abile per dominare, e più degna „
 d'essere anteposta agli altri, di quel- „
 la che per effetto d'una sincera umil- „
 tà se ne tiene lontana, e vi ripugna: „
 siccome egli è un argomento infalli- „
 bile della propria insufficienza, anzi „
 di pochissimo giudizio, il pretender- „
 vi ec. “

Il capitolo IX. espone gli esercizi
 di S. Grata nelle virtù dette teolo-
 gali:

p.81. gali : „ Ella fu sempre fedele al suo
 „ Dio , rendendogli i dovuti ossequj ,
 „ come a prima ed infallibile verità .
 „ Accresceva poi ella la sua fede coll'
 „ assidua orazione e colle profonde me-
 „ ditazioni che faceva intorno alle eter-
 „ ne verità , dalle quali ne usciva così
 „ illuminata nell' intelletto e tanto fer-
 „ ma nella volontà per voler credere
 „ tutto ciò che Iddio ci ha rivelato per
 „ mezzo delle Scritture divine e della
 „ sua santa Chiesa , che non è sogget-
 „ to di stupore , se ella colla forza del-
 „ le sue parole rischiarava le menti più
 „ tenebrose degl' idolatri . Ma quello
 „ che più contribuiva a perfezionare in
 „ lei questa santa virtù , era la mondez-
 „ za e purità del cuore ec. “

p.84. Non molto dopo : „ Nel desiderio
 „ che noi abbiamo di possedere quel
 „ bene infinito scopertoci dalla fede ,
 „ e negli sforzi che fa il nostro cuore
 „ per giungervi , consiste realmente la
 „ vera speranza , che merita il bel fre-
 „ ggio d'essere chiamata virtù teologale .
 „ Ella ci stimola di continuo ad operar
 „ bene , e ci somministra il coraggio ,
 „ giacchè da lei riconosce il suo prin-
 „ cipio la fortezza ; laddove la speran-
 „ za illegittima e falsa , siccome non
 „ ha appoggio sicuro che la sostenga ,

„ COSÌ

così non può lungamente sussistere , „
 e facilmente si sgomenta e cade a ter- „
 ra . “

E finalmente ragionandosi dell'amore p.89.
 di S. Grata verso Dio , questi al-
 tri riflessi vi si leggono . „ Effetti pure „
 di questo medesimo amore fu il pian- „
 gere ch'ella faceva di continuo i pec- „
 cati degli huomini , avendole Iddio „
 concesso questo dono per grazia spe- „
 ziale . Non poteva l'anima sua soffri- „
 re una vista sì abbominevole qual'è „
 quella del peccato ; e però strugge- „
 vasi ella in amare lagrime , desideran- „
 do di purgare con esse le sordidezze „
 del mondo . Chi ama da vero Iddio , „
 non può a meno di non avere dei si- „
 mili sentimenti ; e chi non si risente „
 del vederlo offeso , si persuada pure „
 che è troppo debole il suo amore per „
 lui . “

A tali sentimenti concordan altri p.104.
 da' quali si dà cominciamento al
 capo XII. „ La giusta misura ed il „
 vero contrasegno per conoscere fino a „
 qual grado giunga nel nostro cuore „
 l'amore di Dio , si prende dall' amor „
 che abbiamo per il nostro prossimo . „
 Siccome questi due amori dipendono „
 da uno stesso motivo , così crescono „
 amendue e mancano nell'anima ad „
 „ un

„ un medesimo passo; e l'uno e l'altro
 „ vanno intrecciati in un solo generale
 „ comandamento; e però sono ugual-
 „ mente necessarj alla nostra salute.
 „ Qui non bisogna punto lusingarsi a
 „ somiglianza d'alcune anime di bassa
 „ portata, le quali ingannate dalla pro-
 „ pria passione, si credono molto avan-
 „ zate nell'amor di Dio, perchè fre-
 „ quentano i sacramenti, fanno lun-
 „ ghe conferenze coi direttori, e reci-
 „ tano molte orazioni; ma intanto se
 „ poi nudriscono delle avversioni, dei
 „ risentimenti, e se li sfogano con ma-
 „ li termini e con motti mordaci, se
 „ ne fanno poco scrupolo ec. “

„ Ma non finiremmo, se raccogliervole-
 „ lessimo tutte quelle massime, che a
 „ istruzion dello spirito si leggono in
 „ tutta quest'opera. Sol diremo, che
 „ non v'ha pagina, e quasi quasi non
 „ v'ha linea, dove l'anima cristiana
 „ non incontri qualche nuovo ammae-
 „ stramento, esposto con tale grazia e
 „ con tanta efficacia, che va a pene-
 „ trare nel piu interno del cuore, tal-
 „ chè dolcemente insieme e gagliarda-
 „ mente lo conduce alla cognizione di
 „ eterne verità, e all'amore di oggetti
 „ spirituali e divini.

„ Prima di mandare *D. Maria-aurelia*
 „ que-

„ voro di molto studio e di molta per-
 „ fezione . Quanto al letterario , v' ho
 „ riconosciuto nitore di stile , chiarez-
 „ za di spiegare , energia d' espressione .
 „ Quanto poi alla pietà , io posso
 „ affermarle , che in leggendola ho sen-
 „ tito nell'anima tenerezza di divozione,
 „ e concepiti religiosi sentimenti ec. “

A R T I C O L O VI.

*Due curiose istorie fisico-mediche del Sig.
 Dottore FLAMMINIO PINELLI, Mon-
 talcinese, Medico collegiale, e Lettore
 ordinario di medicina teorica e di no-
 tomia nella università di Siena.*

L'Autore di queste istorie, la pri-
 ma delle quali è veramente una
 giudicosa e ben compiuta disserta-
 zione, è già noto alla repubblica let-
 teraria per quello, che noi medesi-
 mi ne scrivemmo nel nostro Giorna-
 le (a), riferendo la sua *Lettera de'*
bagni di Petruolo. Ora siccome la dot-
 trina e l'erudizione mostrata dal Sig.
Flamminio in quella scrittura l'ha fat-
 to degnissimo d'esser promosso nella
 sua verde età alle due mentovate let-
 ture di medicina e di notomia nel ce-
 lebre

(a) Tom. XXVIII. pag. 75.

lebre studio Sanese ; così egli corrisponde ogni dì più alla comune espettazione nell'esercizio delle sue incombenze . Ciò dimostrano chiaramente le presenti curiose istorie , che per esser brevi e in istile assai conciso distesse , come appunto ci sono venute alle mani per mezzo del Sig. Uberto Benvoglianti , così le diamo , con una lettera in fine dal celebre *Lancisi* , di sempre felice ricordanza , scritta al Sig. Dott. *Pinelli* in congiuntura che gli mandò queste due istorie ; la quale ci è paruto bene qui riferire , non solamente perchè alle medesime appartiene , ma ancora perchè scorgendosi da essa il buon concetto che aveva un sì grand'uomo di questo autore , possa ognuno per mezzo di questa testimonianza sicura ricevere le opere sue con quella stima che meritano .

Istoria Prima .

Benchè la natura sempre sia egualmente ammirabile e prodigiosa nel suo operare , e , come bene avverte *Plinio* (a) , a chi attentamente riguarda le opere di lei , niuna cosa sembrar

F 2 deb-

(a) Lib. XI. cap. 3.

debba impossibile; contuttociò al corto e debole intendimento umano pajono alcune volte incredibili certe cose, che non così spesso accadono, ma di rado. E per tanto lodevole il costume di far memoria e registrare i piu insoliti avvenimenti; ed è parte di buon filosofo indagare di essi le piu occulte cagioni, non solamente per accrescere e per ischiarire l'istoria naturale, molto oscura per verità eziandio a' di nostri; ma per togliere ancora quanto si può dalle menti degli uomini una certa specie di ammirazione, non punto confacevole alla professione di filosofo. Or questa buona usanza da' medici de' tempi nostri praticatissima seguendo io volentieri, descriverò candidamente due casi, che in questi ultimi giorni hanno pasciuto in Siena la pubblica curiosità.

Cammilla Grazj, di età di anni 35. di abito di corpo forte e robusto, abitante nel ristretto del capitanato di Sinalonga, terra dello stato Sanese, afferma, che il dì 30. di novembre dell'anno 1713. si riconobbe gravida per la sesta volta, con tutti que' contrassegni, ch'erano soliti accoppiarsi con le altre sue gravidanze.

Fu

Fu costante in questa sua opinione fino al sesto mese , non tanto per lo crescimento del suo ventre proporzionato , quanto ancora per lo moto sensibile e manifesto che ella sentiva del nuovo feto : confessando sinceramente di aver provato per tutto questo tempo fuori del suo consueto solamente certi dolori gravissimi e continovi nella regione ipogastrica sinistra , i quali cessarono nel sesto mese col moto del feto , e col crescimento del ventre , senza alcuno scarico di umori o di altri corpi estranei , o per le vie dell'utero o per altre strade . Tutte queste mutazioni fecero credere alla paziente , che gli accidenti fino a quel tempo da lei sofferti , fossero stati cagionati da tutt'altro , fuori che da una vera gravidanza ; e vie piu si confermava nella sua credenza , vedendo ritornati i suoi consueti ripurgamenti ogni mese . Continovò per lo spazio di due anni in tale stato di cose ; di modo che prescindendo dal tumore manifesto e sensibile che portava nel corpo , non soffrì accidenti o alterazioni tali , che fossero bastanti per impedirle l'esercizio delle sue consuete faccende e di casa e di campagna .

Incominciò dipoi a provare qualche incomodo e qualche dolore sotto l'ombelico; il quale si avanzò in breve a tal segno, che fu costretta a ricorrere all'opera del cerusico, da cui le fu prescritto un medicamento maturativo al luogo del dolore, su l'idea che l'enfiamento suddetto altro non fosse, che uno scirro in istato di maturazione; giacchè la donna nulla per allora riferì degli accidenti passati della supposta sua gravidanza. Dappoichè si fu servita per lo spazio di un mese di questo medicamento, fece capo il tumore tre dita trasverse sotto l'ombelico, e per lo corso di sedici mesi in circa diè fuori del continuo materie fetentissime e cadaveriche. Finalmente il dì 24. d'agosto prossimo passato comparvero a faccia dell'apertura sopradetta due piccole ossa, che estratte dal chirurgo, si riconobbero essere un omero ed una clavicola di un piccolo feto. In questa operazione avendo il medesimo manifestamente rinvenuto, che si conteneva nelle parti piu addentro del tumore come massa di ossa spolpate, gli sortì nel corso di quattro altri mesi, facendo diversi tagli, secondo le occorrenze

di

di estrarle felicemente tutte, le quali sono tali e tante, che servono appunto per comporre uno scheletro di un piccolo bambino. Notabile si è, che per tutto questo tempo mai non vide la paziente uscire per le strade naturali dell'utero, eccettuati i suoi ripurgamenti di ogni mese, o marciume, o ossa, o altre materie che nel diviso tumore si contenevano; siccome ancora si dee avvertire, che dopo terminata l'estrazione delle ossa suddette, incominciarono a fluire liberamente per l'accennata apertura del tumore gli escrementi, de' quali anche al presente per questa strada si sgrava in forma piu tosto fluida che consistente, e non mai per secesso, rendendosi de' medesimi piu facile e piu pronta l'uscita quante volte si comprime la regione ipogastrica sinistra; nel qual tempo una porzione d'intestino aperto e corrosivo piu sensibilmente si affaccia alla suddetta apertura dell'addome, la quale è di figura circolare, di due dita trasverse in circa. Notabile si è in ultimo, che presentemente l'utero è di mole maggiore dell'ordinario; duro e scirroso, e che la paziente, fuori dell'incomodo che ella prova nell'uscita continuo-

va delle fecce per l'accennata fistola, è in istato tale di salute, che può liberamente applicare a tutt'i suoi consueti esercizi).

I fatti principali di questa istoria non tanto gli ho ricavati da un minuto raccontamento scritto dal Sig. Pietro Luchini, chirurgo di Lucignano, che ha assistito alla cura, quanto ancora da un esame rigoroso fatto alla paziente qui in Siena il dì sei del mese di marzo dell'anno 1718. in casa ed alla presenza del Sig. Rinaldo Buoninfegni, Gentiluomo di camera della Serenissima Gran-principessa, nostra Governatrice, presenti i Sigg. Dottor Crescenzo Vasselli e Guglielmo Monich, medico il primo e' l' secondo chirurgo della medesima Altezza sua. Perchè poi un simil caso quanto è facile ad esser creduto e spiegato da' professori, altrettanto può incontrare difficoltà in chi non è solito leggere libri d'istoria naturale e di medicina; di qui è, che io ho giudicato ben fatto scrivere semplicemente i miei sentimenti sopra di esso, rimettendomi sempre alle speculazioni più sode e più mature di coloro i quali e per esperienza e per dottrina debbono venerare come maestri nell'arte nostra.

E pri-

E primieramente supponendo che la generazione dell'uomo e degli animali vivipari succeda mediante il fecondamento di quelle vescichette, chiamate già da' notomisti uova, le quali nell'ovaja delle femmine si ritrovano, e restano, o una o piu alla volta, fecondate dalla piu sottile e piu spiritosa parte dello sperma maschile; siccome ancora tenendo per certo, che le medesime uova dopo la fecondazione scendano nella cavità dell'utero per mezzo delle tube fallopiane: io m'avviso, che nel caso nostro si fecondasse uno delle uova nell'ovaja sinistra, e da questa calasse nella sua tuba, in cui mi giova credere, che si trattenesse piu del dovere, o perchè la comunicazione di lei con l'utero fosse turata, o per altra cagione difficile ad assegnarsi; e appoco appoco ingrossasse, in quella guisa appunto che avrebbe fatto nella cavità uterina, se avesse trovato libero il passaggio per penetrare nella medesima. Riprova di ciò sono primieramente que' continovi e gravissimi dolori che provò la paziente per lo corso di sei mesi nella regione ipogastrica sinistra; imperocchè senza dubbio eglino nascevano dallo stira-

mento troppo violento, che a misura del crescimento del feto del continuo si faceva nelle membrane della tuba, le quali sono architettate in tal guisa, che non possono patire senza incomodo un così grande allargamento, nè tampoco sostenere un corpo di tanta mole quant'è un feto di più settimane e di più mesi. In secondo luogo si conferma questa ipotesi dal non essersi mai veduto uscire per la strada naturale dell'utero corpo alcuno estraneo, o almeno qualche porzione di quel marciume, o di quegli umori corrotti, o taluna di quelle ossa, delle quali per sì lungo tempo si sgrayò per l'apertura dell'addome. Aggiungasi il corso libero de' femminili ripurgamenti, che sempre ha avuto la nostra paziente dopo i sei mesi, e l'uscita sempre libera dell'urina, che ci confermano lo stato dell'utero non alterato in guisa di aver potuto contenere per sì lungo tempo un corpo morto. Riprova finalmente sicura di questo fatto sono l'istorie anatomiche de' feti contenuti, e cresciuti nella tube fallopiane, che appresso gravi autori si rinvencono. Ciò supposto, io m'immagino, che nel caso nostro crescesse il feto fino a tan-

to che furono sufficienti gli esilissimi vasi sanguigni della tuba che lo conteneva , a somministrargli il necessario alimento , e le membrane di lei di stirarsi e di slargarsi per contenere un corpo che di giorno in giorno diveniva maggiore ; il che seguì per lo spazio di sei mesi : dopo de' quali per mancanza a mio credere di queste due necessarie circostanze , ma piu dell'alimento che di giorno in giorno doveva venir meno , a cagione della compressione sempre maggiore , e del troppo stiramento de' vasi sanguigni della tuba che dovevano somministrarlo , morì il piccolo infante , e cessarono tutti gli accidenti della gravidanza , che fino allora la nostra paziente aveva sofferti. Anzi di piu incominciò in avvenire la medesima a rivedere i suoi soliti ripurgamenti , per difetto di quel consumo di sangue che si faceva per l'addietro in aumento del feto . Perchè poi quel piccolo cadavere non venisse alla luce , ma se ne stesse per lungo tempo nel ventre della madre senza cagionare alla medesima que' gravi accidenti , e quelle pericolose malattie alle quali sogliono essere soggette le femmine , che non secondano , o che ritengono

nell'utero il feto morto, parmi, che si possa spiegare nella seguente maniera. Se è vero, come ho provato di sopra, che il feto si contenesse nella tuba, era impossibile, tanto vivo quanto morto, che egli fosse mai venuto alla luce per le strade consuete, essendo la comunicazione di lei con l'utero per mezzo di un forame tantamente angusto, che a gran pena concede l'ingresso alla punta di un sottilissimo stile. Ed ecco la ragione ancora perchè mai non si è veduto fluire umore alcuno corrotto, o altre materie dalla vagina. In quanto all'altre circostanze delle malattie e degli accidenti da' quali fu immune la nostra paziente dopo la morte del feto, si può dire che in tanto le seconde ritenute ed i feti morti cagionano alle femmine gravissimi accidenti e pericolose malattie, in quanto la sostanza uterina, per la sua gran mole carnosa, e per la molteplicità de' vasi d'ogni sorta, è sottoposta alle infiammazioni, alle cancrene, ed agli sfaceli, malattie tutte di sommo pericolo; siccome ancora perchè i vasi del medesimo che si congiungono con la placenta, sono tali e tanti, che facilmente ricevono

gli

gli umori putrefatti e corrotti contenuti nella cavità uterina; i quali circolando alla rinfusa col sangue della madre sono l'occasione di mille sconcerti alle donne in simili congiunture. Posto adunque, che il feto della nostra paziente si contenesse, non già dall'utero, ma bensì dalla tuba; necessariamente mancavano le occasioni più possenti di sì gravi malori; sì perchè la medesima a cagione della sua poca quantità di vasi, e della poca sostanza carnosa, e meno soggetta alle infiammazioni; siccome ancora perchè essendo stata la tuba per lo spazio di sei mesi a dismisura dilatata e stirata, non potevano far di meno i suoi esilissimi vasi sanguigni di non esser rimasti stirati e compressi a tal segno, che difficilmente potessero dar ricetto agli umori cattivi, che si contenevano nella cavità della tuba per la putrefazione del feto. Ma che sto io a volere persuadere per via di ragioni la possibilità di questo fatto, quando abbiamo piene le storie mediche di casi di femmine, le quali hanno tenuto nel ventre i feti morti per lo spazio di mesi e di anni, de' quali poi o si sono sgravate per l'apertura dell'addome, come

la nostra paziente , o per l'ano , o per la strada naturale dell'utero? Di tal sorta molte se ne leggono appresso lo Schenchio (a); non poche nel Sennerti (b); moltissime nell'Effemeridi dell'accademia de'Curiosi di Germania (c); ed un caso simile al nostro si legge nelle Lettere memorabili del Bulifon (d). Passiamo adunque piu avanti. Ognuno è persuaso, che le carni e le viscere degli animali, privi che sono di quello spirito che in continovo moto le conserva, e di quel sugo che dee nutrirle, e in una parola morte che sono, si putrefanno e si corrompono, piu presto o piu tardi, a misura della quantità e della qualità degli umori de' quali sono provvedute. Così avvenne al nostro feto dappoichè fu morto, per la cui corruzione ed infracidamento (che in lunghissimo tempo si fece, forse perchè

(a) *Observat. medic. lib. 4. de foetibus .*
Obs. 2. 3. 4. 5. 6. 8. 9. & 11.

(b) *Pract. lib. 4. Par. 2. sec. 2. cap. 7. de*
Partu nullo, & foetu mortuo.

(c) *Dec. I. An. 1. Obs. 110. Dec. II. An.*
1. Obs. 174. Dec. II. An. 7. Obs. 237.
Dec. III. An. 2. Obs. 89. Dec. III. An.
4. Ob. 87. Dec. III. An. 5. & 6. Obs. 106.

(d) *Raccolta terza, pag. 311.*

chè di pochi fuggi i suoi vasi erano
 ripieni , e pochissima acqua contene-
 vano le sue membrane) due apertu-
 re si fecero nel corpo della madre ;
 l'una cioè tre dita trasverse sotto l'um-
 bilico , per la quale ebbero l'esito tut-
 te le materie contenute nel tumore ;
 e l'altra in quella parte d'intestino
 che rimaneva piu compressa dal me-
 desimo , per cui fluirono e di presen-
 te fluiscono del continuo le fecce ..
 Non istarò adesso ad ispiegare in qual
 maniera i corpi e gli umori putrefat-
 ti e corrotti logorano e consumano i
 vasi e le membrane dalle quali sono
 contenuti , e si fanno strada per uscir
 fuori come si vede tuttodì negli asces-
 si e ne' tumori scirrofi che vengono a
 capo ; non istarò , dico , ad ispiegare
 tutto ciò , per mettere in chiaro co-
 me ebbe tanta attività il corpo putre-
 fatto e corrotto del nostro feto di ca-
 gionare le due accennate aperture ,
 essendo la ricerca di questo fatto trop-
 po lontana dal mio assunto .. Baste-
 rammi solamente considerare qual sia,
 ed in qual parte sia forato ed aper-
 to l'intestino , da cui scappan fuori
 le fecce . Se si pone mente al cresci-
 mento che fece la tuba nel corso di
 sei mesi per contenere il feto , subi-
 to

to si rinviene , che necessariamente con la sua parte posteriore doveva star sopra , e comprimere la piegatura del colon rassomigliata da' notomisti alla lettera S. Quivi adunque è molto verisimile che si facesse fra loro prima qualche coalescenza , e appoco appoco della corrosione e dell'ulceramento . Per qual necessità poi abbia dovuto il medesimo intestino affacciarsi all'accennata apertura dell'addome sotto l'umbilico , quando sappiamo , che questa parte di ventre viene occupata naturalmente dall'intestino ileon , mi lusingo non esser molto difficile a bene intendersi . Imperocchè nel crescere che faceva di mano in mano il feto insieme con la tuba , si venne a scansare di qua e di là l'ileon ; e così permise a questo nuovo tumore libero il contatto col peritoneo , col quale appoco appoco fece unione e coalescenza . Quindi a misura che si andò sgravando il tumore per l'apertura già fatta sotto l'umbilico , ebbe campo il colon di accostarsi alla medesima ; ed essendo già sotto , di depositare per questa nuova strada , e piu breve tutto ciò , che si dovrebbe incamminare da lui per la strada ordinaria . E di fatto

fatto se ci rammentiamo che quante volte si comprime dalla nostra paziente la regione ipogastrica sinistra, altrettante si vedono fluire piu affretta gli escrementi, subito abbiamo una sicura riprova di questa verità. Poichè passando il colon per questa regione prima di formare la suddetta piegatura, ogni buona ragione meccanica richiede, che se qui si comprime, si debba il corso delle materie da lui contenute notabilmente promuovere. Potrebbe adesso taluno prender motivo di porre in dubbio la generazione del nostro feto nella tuba, dall'osservazione dell'utero della nostra paziente, che si rinviene, come dissi nell'istoria, cresciuto alquanto di mole, duro e scirroso; supponendo forse che queste alterazioni sieno effetti della troppa dimora, che abbia fatto il feto nella cavità del medesimo. Io per verità confesso, che farei gran conto di questa opposizione, se nell'ipotesi da me proposta non ritrovassi le occasioni chiare e manifeste de' suddetti sconcerti. Furono queste, se io non m'inganno, in primo luogo le pressioni non naturali, che per lo corso di piu anni fece all'utero il divisato tumore;

e in

138 GIORN. DE' LETTERATI
e in secondo luogo la mutazione di
sito , e' l naturale equilibrio perduto
del medesimo : per le quali cose tutte
impedito il libero corso agli umori ,
chi che sia comprende benissimo , che
dovevano necessariamente avvenire
all'utero le accennate alterazioni ; nel-
la disamina piu minuta delle quali
io non voglio di vantaggio trattener-
mi , parendomi d' essermi troppo al-
lungato nello spiegaro rozzamente
questa nostra istoria medica , che per
essere avvenuta altre volte , per quan-
to ho letto appresso gravissimi auto-
ri di medicina , non meritava forse
tanta attenzione .

Istoria Seconda .

Non è certamente cosa nuova ,
che le femmine diano alla luce , in-
vece di feti ben formati e perfetti ,
de' mostri , o de' bambini mancanti
di qualche parte , ovvero con taluna
deformata o raddoppiata ; essendone
di cose simili ripiene le storie medi-
che , e specialmente l' Effemeridi dell'
accademia de' Curiosi di Germania .
Con tutto ciò io mi persuado , che
meritevole sia di particolare considera-
zione

zione il feto di sette mesi, che partorì qui in Siena la prima volta il dì 31. di marzo del 1717. una giovane di età di anni 24. in circa, come quello che conteneva delle mostruosità, non tanto in uno de' membri suoi, quanto ancora nelle viscere del medio e dell'infimo ventre. Sappiasi adunque, che egli nacque vivo, e campò per lo spazio di qualche ora, e'l più riguardevole, prima che fosse dato di mano alle osservazioni per via del taglio, consisteva nel vedersi l'addome aperto per difetto de' muscoli e degl' integumenti, che in cambio di esser congiunti nella linea alba, e di coprire le viscere del medesimo, stavano ripiegati e rammarginati talmente di qua e di là nelle regioni iliache, che davano campo di potere osservare comodamente libere eziandio dalla sottilissima membrana del peritoneo le intestina, il fegato, la milza, il ventricolo, e'l cuore ancora; il quale in vece di starsene racchiuso dentro al torace, e di essere abbracciato da' polmoni, privo e spogliato del suo pericardio, pendeva fuori appunto dal luogo della cartilagine ensiforme. I vasi del tralcio erano ripiegati in tal forma, che egli stava congiunto al
 margi-

marginè de' muscoli e degl' integu-
menti verso l'ilio destro. Il fegato e-
ra di mole straordinaria e di figura
insolita, siccome ancora la milza,
che rassembra esattamente la figu-
ra del cuore, standosene fortemente
connessa col ventricolo per via di una
membrana comune, che amendue
queste viscere esternamente involge-
va. Tutte queste cose si possono in
qualche modo capire da chi che sia,
il quale dia un'occhiata alla seguente
tavola con le ingiunte figure; confor-
me ancora per mezzo di queste su-
bito si vede dove stava attaccato il
braccio sinistro, mancante dell'omero,
e nella mano di due dita. Incomin-
ciate di poi le osservazioni per mez-
zo del taglio, si trovò in primo luogo
il torace notabilmente depresso dalla
parte sinistra per mancanza dello ster-
no e del mediastino, e per la ripie-
gatura mostruosa delle coste di que-
sta banda verso la spina, le quali per
la gran depressione non formavano
sensibile cavità; e perciò mancava il
lobo sinistro de' polmoni, che da que-
sta doveva esser contenuto; in vece
del quale si vedeva pendente dal lato
sinistro del cuore una piccola porzio-
ne carnosa, che punto non rassem-
bra-

brava la sostanza de' polmoni. Il lobo destro, il quale era di sostanza naturale, di figura in qualche maniera simile ad una foglia di ellera, e per la mole piu tosto piccolo e depresso, se ne stava comodamente situato in certa cavità, che formavano le coste destre; la quale cavità era chiusa per ogni banda, e specialmente verso l'addome, per mezzo di una membrana carnosa, che passava sopra il rene destro, standosene strettamente congiunta co' muscoli di questo ventre, da questa parte ripiegata; la qual membrana attentamente considerata, si trovò non esser altro che una porzione del diaframma, il quale mancava nelle altre sue parti. Tolte di sito le viscere che si vedevano scoperte nell'infimo ventre, si osservò una straordinaria connessione fra la milza, il ventricolo, il pancreate, e 'l fegato: poichè, come ho accennato di sopra, una membrana comune vestiva il ventricolo e la milza, a cui stava congiunto il pancreate con la sua base, e col rimanente del suo corpo libero e disgiunto se ne stava in contatto col ventricolo, il quale nel ritorcersi verso del fegato abbracciava strettamente un piccol lobet-

lobetto del medesimo, e in certo modo se ne stava a questo avvolto e avviticchiato. Seguivano al ventricolo le intestina disposte col solito ordine naturale, nel primo de' quali, cioè nel duodeno, mettevano foce, per mezzo de' loro condotti, il pancreate e' l' fegato. Osservate tutte queste cose, pareva a prima vista il nostro bambino mancante delle reni: ma innalzati con industria i muscoli dell' addome, che di qua e di là nelle regioni iliache stavano depressi e rammarginati, come ho detto di sopra, si rinvennero le reni ancora ne' luoghi soliti; delle quali notabile fu, che loro mancava affatto la membrana adiposa, il rene destro era di mole maggiore assai dell' ordinario, e tre volte piu grande del sinistro; siccome ancora erano amendue alterati nella figura; imperocchè il destro rassembrava un capo di circonferenza quasi sferica molto schiacciato, e' l' sinistro una lingua di cane alquanto ineguale. Il contrario poi si vide ne' reni succenturiati; imperocchè il sinistro era il doppio piu grande del destro, e ciascheduno di figura di foglia d' olivo, con tal divario fra loro, che il sinistro era piu gracile e piu lungo

il doppio del destro , posto di mezzo , e quasi a perpendicolo fra la grande arteria e' l rene sinistro; là dove il destro se ne stava a traverso fra la vena cava e' l rene della sua parte , a cui per qualche tratto stava sopra-
posto e coalescente. Queste furono senza dubbio le cose piu notabili e piu singolari che io seppi rinvenire nella notomia di questo fetto; le quali perchè io mi lusingo che si possano sufficientemente capire da ognuno che abbia qualche cognizione delle cose anatomiche , perciò mi astengo di farne un raccontamento piu minuto , bastandomi solamente accennare , che de' casi simili a questo ne ho ritrovati due fino ad ora appresso Giovanni Nelvigio (a); uno nell' Effemeridi de' Curiosi di Germania (b), e un altro nello Sculteto (c) , non dubitando , che altri ancora mostruosi feti di tal sorta possano essere stati in diversi tempi veduti . Non è poi al presente mio impegno il filosofare sopra di questa storia , e indagare le cagioni piu probabili di tutti i preternaturali accidenti accaduti nella formazione
e nel

(a) *Observat. physico-medicae . Obs. 40.*

(b) *Dec. I. An. 6. & 7. Obs. 132.*

(c) *Armam. chirurg. Par. II. Obs. 60.*

144 GIORN. DE' LETTERATI
e nel crescimento di questo mostro :
ma siccome credo , che tali scherzi
della natura , operante stranamente
secondo le necessit  di molte e varie
circostanze , sieno ancora all'oscuro
nella loro prima origine appresso a
qualunque sincero filosofo ; cos  mi
persuado , che supposto il primo di-
fetto de' muscoli e degl'integumenti
dell'addome , si renda chiara la mo-
struosit  delle viscere fuori del sito
loro , come sopra descritte si sono .

*Lettera di Monsig. GIOVANMARIA
LANCISI al Sig. Flamminio Pinel-
li, intorno alle due sopraddette istorie.*

Eccellentiss. Sig. Sig. Padr. Colendiss.

COl nost. o Monsig. Massei ho gi  fat-
to un lungo ragionamento intorno al-
le rare qualit  di V. S. Eccellentiss. ed
alla stima che io giustamente ne faccio .
Vorrei poi a seconda del di lei desiderio a-
ver pronta l'opera *de non curandis humani
corporis egritudinibus* , di cui ho bens  all'
ordine la selva , ma non per anche dispo-
sta e ordinata la materia a mio piacere :
perocch  sono tante e s  rilevanti le occu-
pazioni dalle quali vengo a tempo a tempo
distratto , che rade volte opero e scrivo a
mio genio e piacere . L'anno passato die-
di fuori le note in fogl. alla famosa *Metal-*
oteca

loteca Vaticana; come pure un'opra *de noxiis paludum effluviis*. Adesso mi conviene scrivere in materia gelosissima di alcuni miracoli; e tengo pur l'occhio e la mano sopra la mia primogenita *Dissertazione de corde & aneurysmatibus*; onde non so, se il Signore Iddio si degnerà di donarmi tanto tempo di vita e di salute, quanto mi bisognerebbe per ultimare tutte quante le ideate mie faccende letterarie.

In tanto rendo copiose grazie a V. S. Eccellentiss. dell'onore che mi ha comparito, col trasmettermi le due, quanto rare, altrettanto ben descritte, storie de' feti, de' quali alcuni mesi sono me ne fu dato un cenno da cotesto Sig. Dottor Mazzuoli, ed a lui risposi in succinto ciò che di ambedue i casi stimavo probabile. Nè certamente, dopo aver letta la dottissima parafrasi fatta da lei al primo caso, avrei alcuna cosa d'aggiugnervi: tanto è dotta, esatta, e distesa con metodo chiarissimo.

Sopra la seconda bensì mi faccio lecito di notare, che la cagione dell'esserli trovati aperti nel descritto feto i due ventri, e per tanto scoperti i visceri è stata probabilmente l'aver la madre nel primo tempo di sua gravidanza veduto al macello o altro luogo un bruto spaccato nel petto e nell'addome per il lungo, e fattovi sopra una forte e durevole riflessione; poichè siccome nascono per una simile cagione ne i feti il labbro leporino, il difetto di un membro, e simili mostruosità; così non altra credo

l'origine dell'espota da lei; giacchè, com' ella avverte, questo gran fenomeno non è nuovo in natura, ma osservato da molti autori. V. S. Eccellentiss. sia pur contenta del suo lavoro, voglio dire della maniera con cui pensa e scrive, per la quale non potrà mai non piacere a chi ha buon gusto nel nostro mestiere. Si compiaccia finalmente di credermi ec.

TAV. *Descrizione della Tavola III, nella III. quale si mostrano le due situazioni diverse del bambino, per mezzo delle quali si vedono esattamente in sito tutte le parti piu mostruose del medesimo.*

Figura I.

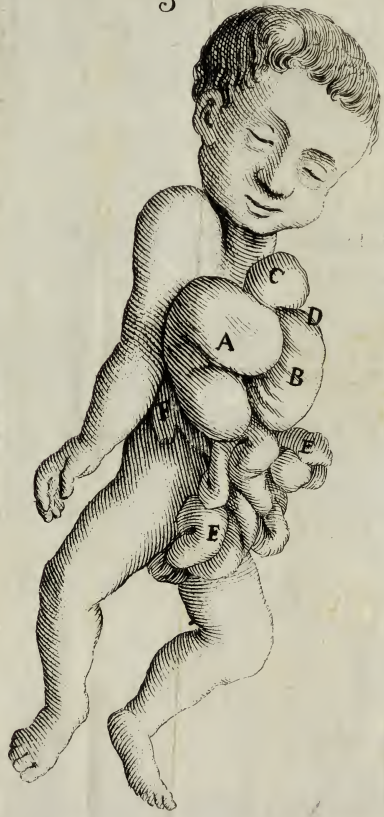
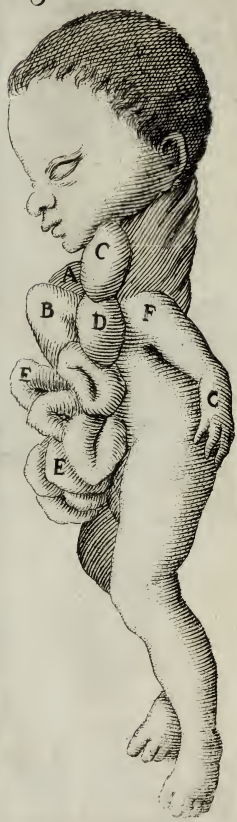
- A. Porzione di fegato,
- B. Parte di ventricolo,
- C. Cuore,
- D. Milza.
- E E. Intestini.
- F. Attaccatura del braccio sinistro mancante dell'omero.
- G. Mano del medesimo,

Figura II.

- A. Fegato.
- B. Ventricolo.
- C. Cuore.
- D. Piccola porzione di milza.
- E E. Intestini.
- F. Tralcio.

Fig^{ra} I.

Fig^{ra} II.





ARTICOLO VII.

Lettera intorno a' Brindesi, del P. D. STANISLAO SANTINELLI Somasco a S. E. il Sig. Francesco-giorgio Baron di Firmian, Signor di Cronmez, e Meggl ec. ec. Cameriere di S. M. C. C. (a)

IL dì di Ferragosto mi metto a scrivere de'brindisi. In un giorno distinto da' bevitori di miglior gusto, io non posso fare maggior onore a' buon vini, che nè deggio abbondantemente bere per istituto, nè posso per la fiacchezza dello stomaco sconcertato, nè vorrei per naturale disamore che ho a essi. Ma se par propria la giornata per prendere a scrivere su tal materia; conosco però ch'io non dovea differire sin oggi, dopo aver promesso, ha alcuni mesi, a V. E. di farlo, tostochè dal mio viaggio mi fossi restituito a questa mia stanza. L'impegno contratto in Trento, allorchè la prima volta

G 2 ebbi

(a) Dopo scritta questa lettera il Sig. Baron di Firmian è stato eletto Consigliere attuale del Supremo Arcano d'Inspruch per S.M.C.C.

ebbi l'onor di conoscervi, e il piacer di sentirvi ragionare con tanto senno e con tanta erudizione, Eccellentiss. Sig. Baron di Firmian, m'è sempre stato a cuore, e nulla ho bramato piu che di poterlo adempiere con la maggiore sollecitudine: ma le mie molestissime occupazioni non prima mi vollero permettere di pensare a soddisfarlo. Mi compatirà però V. E. se tardi adempio al mio dovere; e per la stessa cagione si degnerà compatirmi, se scarsamente e malamente l'adempio. Eccomi dunque un'altra volta nel vostro palazzo in Trento, e di nuovo al discorso costì tenuto, come avviene che da un parlare si passa inavvedutamente nell'altro, sopra il mistero de' brindisi.

Certo cosa strana, diceasi allora, pare a' giorni nostri il bere che si fa alla salute d'altri. Il vino non può nè giovare nè nuocere se non a chi 'l prende: e che vuol dire perciò, che si dica, nel prenderlo, di bere all'altrui sanità? Il famoso Redi nel suo Ditirambo fece dire a Bacco:

*A te brindisi io fo,
Perchè a me faccia il buon pro.*

Ma ella è bene ancor piu ridicola cosa, per averne il buon pro a se stesso,

fo, bere al buon pro degli altri. Ridendosi da tutti a questo discorso, acutamente disse il Sig. Canonico (a) vostro figliuolo, che a passi di gigante s'incammina su l'eroico sentiere, segnato dalle vestigia di S. A. Reverendiss. Mons. il Principe, Vescovo di Sacovia, vostro fratello (b), che egli non prendea maraviglia alcuna, che col bicchiere in mano si dicessero queste e piu insipide fanfaluche, non dovendosi a chi bee domandar ragione nè di fatti nè di parole, quando si fa ch'è proprio del vino mettere gli uomini in una specie di pazzia; e qui citò eruditamente alcuni luoghi d' Orazio. Che se ancora gli uomini assennati, senza esser presi dal vino, costumano alle tavole ancor piu modeste far brindisi agli amici, tal costume, dicea, farà divenuto comune a tutti, di proprio che pare e forse era, de' briachi, introdotto a poco a poco dal secondare che dovessero fare gli uomini che non pativano il vino, le pazzie di que' che il pativano. Quindi, non so se per fare onore alla nazione, passò.

G 3 a di-

(a) Il Sig. Leopoldo-ernesto Bar. di Firmian, Canonico di Passavia e di Trento.

(b) Mons. Jacopo Bar. di Firmian.

a dire l'ingegnoso Signore, che giudicava che l'origine di tale usanza si dovesse a' popoli settentrionali, i quali per lo freddo del clima piu dediti al vino, e perciò poco meno che sempre ripieni di vino il capo, sieno stati i primi inventori de' brindisi, ora comuni a tutte le nazioni d'Europa. Feci plauso ancor io con gli altri, come meritava, a questo sottile discorso, quantunque falso; e non parendomi cosa propria l'oppormegli così alla prima, per mostrare di anzi dargli qualche maggiore probabilità, confessai, che ancora al presente delle brindisevoli merci v'era piu facile spaccio tra que' popoli, che altrove; e mi sovvenne di apportare i versi del Brindisi di Pier Salvetti, stampato ultimamente in Firenze insieme co' Brindisi del Malatesti:

Vi ricordo la foggia alla Tedesca;

Chi vuol del ber la tresca,

Da chi sa, prenda il costume:

foggiungendo, che questo spiritoso poeta non seppe meglio terminare il suo brindisi, che facendo, com'egli dice, *da Lanzo cotto*. Aggiunsi, che potea ancora giudicarsi loro l'invenzione de' brindisi, per essere certo, che questa voce brindisi, o brindesi, brin-

brindesse dice ancora il Salvetti , e brindis accorciato presso i Poeti, viene da Germania , come abbiamo dal Ferrari nelle Origini , approvato ancora dal Redi nelle annotazioni al suo Ditirambo . E questa ragione par che facesse inclinar a questa opinione Mons. della Casa , dicendo egli nella sua bell' opera del Galateo : *Lo invitare a bere , la qual usanza , siccome non nostra , noi nominiamo con vocabolo forastiero , cioè far brindisi .* A queste mie parole si rivolse ognuno verso il Sig. Canonico , e pareva che si congratulasse seco , che si fosse incontrato sì bene col parere d' un sì grand' uomo . Ed io allora sorridendo soggiunsi , che pregava però tutti a riflettere , come lo stesso Mons. della Casa poco sotto fa dire a quel suo buon vecchio : *Quantunque questo Brindisi , secondo che io ho sentito affermare a piu letterati uomini , sia antica usanza , stata nelle parti di Grecia : e qui sinceramente proposi la mia opinione , che l'usanza de' brindisi non da altri avea presa l' origine , che da' Greci , da' quali passò a' Romani , onde fu poscia portata , dovunque s' estendeva l' Impero .* Ciò , non avendo allora stimato proprio impegnarmi a piulun-

152 GIORN. DE' LETTERATI
mente provare , secondo la fede da-
ta , mostrerò al presente con questa
lettera .

Non abbisogniamo di erudizione
molto vasta e molto recondita , per
venire in chiaro d'una tal verità . Ec-
covene subito tal prova , che basta a
sciogliere la questione . Tullio (*l. I.
in Verr.*) descrivendo il convito di Fi-
lodamo così dice : *Discumbitur: fit sermo
inter eos , & invitatio, ut GRÆCO MO-
RE biberetur .* Chi non vede qui chiaro
il costume de' brindisi , legga , come
interpreta queste parole Pediano .
*Grandibus , inquit , poculis , & mera-
cis potionibus , qui non intelligunt di èta
Ciceronis : & hoc putant græco more po-
tare . Est autem GRÆCUS MOS (ut
Græci dicunt) συμπίην κυνδιζομένως cum
merum cyathis libant , salutantes primo
Deos , deinde amicos suos nominatim . Nam
toties marum bibunt , quoties & deos , &
caros suos NOMINATIM VOCANT .*
Da ciò credo apparire bastevolmente,
come usavano i Romani salutarli l'
un l'altro scambievolmente , beendo,
ch'è lo stesso , che faccendosi brindisi
l'un all'altro ; e che ciò in loro era
passato da' Greci . Ma se questa te-
stimonianza non basta , eccovi senza
intrigarli in raccogliere quelle de' Gre-
ci ,

ci, che si ritrovano presso gli autori che trattano simili materie, eccovi dico un brindisi formale, con quella forma di dire, che comunemente si praticava da' Romani, in Plauto nell'Io Stico (*att. V. sc. 4. v. 37.*)

Bene vis, bene nos, bene te, bene me, bene nostram etiam Stephanium.

Questa maniera così tronca e mancante, invece dell'intera *precor vos bene valere, bene vivere*, è, come dicono, un grecismo, che basta a dinotare, onde sia venuta a' Romani l'usanza di tal saluto. Nella stessa forma Tibullo (*l. II. el. I. v. 31.*)

Sed bene Messalam, sua quisque ad pocula dicat.

Così pure Ovidio (*Fast. II. v. 637.*)

Et bene vos, patriæ, bene te, pater optime Cæsar,

Dicite:

come piace a' critici piu moderni, che si legga, dove prima con qualche varietà, che però tornerebbe al medesimo, si leggeva:

Et bene nos, bene tu;

ficcome ancora ritorna al medesimo un altro brindisi in Plauto nel Persiano (*att. V. sc. I. v. 20.*)

Bene mihi, bene vobis, bene amicæ meæ.

E parimente quell'altro d'Ovidio (*de Art. l. I. v. 601.*)

Et, bene, dic, dominae.

Ma dunque erano sì sciocchi que' sapientoni de' Greci, e que' così prudenti Romani? Beendo, essi ancora alla salute d'altri beevano? Furono essi, anzi per lor disgrazia assai più sciocchi di noi nel lasciarsi accecare da tante superstizioni, ma compatiti per le loro tenebre; convien che diciamo esser pure stati guidati da qualche ragione a introdurre il costume de' brindisi, il che non fo, se si possa dire di noi nell'averlo voluto ricever da essi, e continuarlo. Perchè i brindisi presso noi nulla significano, o al più s'usano per segno d'amore o di rispetto verso degli altri, e per un atto di semplice civiltà, però non può parere che uno sproposito, e l'aver connesse insieme cose così disparate, quant'è il bere noi per bisogno o per diletto, e mostrare altrui rispetto ed amore, e l'aver voluto palesar questo con parole così tutt'altro significanti, dicendo di bere all'altrui sanità. Que' però, da' quali ereditammo, e da' quali passò in noi tal usanza, non mi pare, posta la loro falsa religione, che tanto spropositassero, quando il brindisi nella loro credenza era una superstiziosa preghiera, o, diremmo noi, un'orazione a' Dei per la salu-

salute di quello], al cui buon pro si beeva . Non occorre ridire , quanto sacra cosa fosse appresso i Gentili il convito e la mensa . Ne son pieni tutti gli autori ; e si sa , che su la mensa i Dei stessi collocavansi , e sopra la mensa come sopra l'altare , si faceano le *libazioni* . O fossero o no , ovvero stesi su'letti , o collocati sopra la tavola i simulacri de'Dei , sempre, attesta Ovvio degli uomini della sua superstiziosa religione (*Fast. VI. v. 306.*)

— — *mensa credere adesse Deos.*

Che maraviglia adunque , se stimavano questa occasione opportuna di pregare da' Dei , che credeano aver presenti , il bene agli amici , ritrovandosi già , secondo la lor credenza , all'altare ? Se il primo bicchier che votavano, il credeano consecrato a Giove Sospitatore, o ad altro Nume, che poco importa , e così ognun altro a un altro Dio , che maraviglia farà , che col merito di tale offerta s'avanzassero a pregarlo per la salute de' suoi cari ? Non l'allegria dunque degl'imbriachi , ma la superstizione comune de' Gentili fu il primo autore di quelle preghiere , onde vennero i nostri brindisi ; benchè io sia persuaso , che l'uso

di tali superstiziose preghiere desse a molti occasione di rallegrarsi fo-
verchiamente col vino . Nell'asfegna-
re tale origine a' brindisi , ecco come
vengo ancora a salvare la buona opi-
nione che abbiamo , della prudenza
degli antichi , qual poteano avere tra
le tenebre della loro falsa credenza .

Ma per istabilire questa mia , che
stimo piu che semplice conghiettura,
gioverà prima osservare , come tale
preghiera era una cosa affatto diver-
sa dalla *propinazione* e dalla *libazio-*
ne , solite praticarsi ne' conviti , ben-
chè quando con l'una , quando con l'
altra andasse unita il piu delle volte .
Il *πρὸπιῖν* de' Greci , ch'è il *propina-*
re de' Latini , altro non era che il
porgerli l'un all'altro il bicchiero , da
cui avea , chi il porgea , beuto ,
perchè l'altro ancora beesse ; onde tal
verbo fu in uso presso i Romani non so-
lo nelle usanze de' conviti per signifi-
care ancora il porgere alcuno ad al-
tri o del suo o del comun piatto
qualche vivanda , ma per significare
alle volte generalmente il porgerli di
qualunque cosa . Questo divario era-
vi tra le *propinazioni* de' Greci , e quel-
le de' Romani , che i Greci non si
presentavano che la tazza vota , do-
po

po averla a lor piacere asciugata , perchè l'amico da quella beesse ; i Romani non la votavano prima di porgerla , ma presa parte del vino , con l'altra parte all'amico la porgeano . Nè solamente assaggiavano quel ch'erano altrui per porgere , ma beuto quanto gli fosse piaciuto, dava l'uno all'altro il rimanente da bere , se veramente con quel del Satirico , *Gitona extrema parte potionis spargebat* , dee intendersi , che Trifena usasse questa finezza a Gitone di *propinargli* , come dicevano , la coppa . Ma l'uno e l'altro costume si vede chiaro nella cena che diede Didone a' Troiani (*Æn. I. v. 741.*) , dove la Reina appena postasi a bocca la tazza , la porge a Bizia , che , beuto a suo piacimento , la porge all'altro :

*Primaque libato , summo tenuis attingit ore ,
Tum Bitia dedit increpitans , ille impiger hausit
Spumantem pateram , & toto se proluit auro ,
Post alii procures .*

Non ho saputo appresso alcun ritrovare , se i Romani usassero nelle *propinazioni* alcuna formula determinata , e tali solenni parole : i Greci , dice il Bulengero (*de Conv. l. III. c. 19.*) , che usavano queste *προσίνω σε καλῶς* *propino tibi pulcre* , ciò che , se non fosse

trop-

troppo sospettare della fede di tutti i libri, mi farebbe dubitare, se Cicerone (*Tusc. l. I.*) non *pulcro Critia*, ma abbia scritto *propino hoc pulcre Critia*. Ciò di certo raccogliamo da questo passaggio di Cicerone, che i Greci costumavano di nominare quello, a cui erano per presentare, dopo beuto, la tazza; il che non si farà fatto da' Romani, altramente non avrebbe Cicerone, come di cosa presso i suoi strana, che Teramene avesse espresso il nome di Crizia, addotta questa ragione, che tale era il costume de' Greci: *Propino hoc, inquit, pulcro Critia. Nam Graeci in conviviiis solent nominare, cui poculum traditur i sint.*

Quando si beeva l'un dopo l'altro da tutti i convitati, che i Greci diceano *ἐν κύκλῳ πίνειν*, e i Romani *bibere a summo*, cioè da quello ch'era nel primo e piu onorevole luogo, sino a quello ch'era nell'ultimo; io facilmente mi persuaderò, che e da' Greci nella medesima coppa, ognuno al vicino porgendola, si beesse, e da' Romani del medesimo vino ancora, *propinandolo* l'uno all'altro; come non è da dubitarsi, che si facesse nel convito sopra lodato di Didone, in cui dal primo all'ultimo della tavola

si bee , ufando ognuno certamente al vicino la cortesia , che Didone prima avea ufata a Bizia . E però certo , che non sempre così costumavafi , vedendofi nel Perfiano di Plauto (*act. V. sc. 2. v. 40.*) che al servo vien comandato di portare in giro il bicchiere , e mescere ad ognuno de' convitati :

Age , CIRCUMFER mulsum bibere , DA usque plenis cantharis .

Presso l'una e l'altra nazione erano segno distinto d'affetto e di buona corrispondenza le *propinazioni* , lodandofene però l'uso dal Laurenzi (*Polim. l. II. diff. 31.*) *quia ob amicitiam vel invidiam vel fovendam .* Quindi non le omettevano gli amanti , come si vede in Plauto nella commedia testè citata (*act. V. sc. 1. v. 22.*)

— hoc mea manus tuæ poculum donat , Ut amantem amanti decet .

E perciò si querelava colui , *nec Giton me aut TRALATITIA PROPINATIONE dignum judicabat* . I grandi , per non discendere dal loro alto contegno , non degnavano di simili grazie i suoi convitati nè *propinando* agli altri , nè volendo che altri lor *propinasse* : strapazzo , che rinfaccia a quel giottone Giuvenale (*sat. V. v. 27.*)

-- *quan-*

————— quando propinat
*Virro tibi, sumitque tuis contacta labellis
 Pocula?*

Dal sospetto di questa poca stima de' suoi convitati assolve però Marziale quell' Erme con quel pungentissimo sale (*l. II. epigr. 45.*)

*Quod nulli calicem tuum propinas,
 Humane facis, Herme, non superbe.*

Intorno al tempo delle *propinazioni*, dirò di credere, che ognuno usasse agli altri tal cortesia, quando a lui piaceffe. Nel Persiano di Plauto alla scena ultimamente lodata, Tossilo vota il primo bicchiere senza porgerlo ad altri: Lemnifelene al contrario il primo bicchiere che prende lo porge a Tossilo. I Greci una distinta *propinazione* riserbavano al fin della mensa, detta *philotisiam*, e il bicchiere a tal fine preparato era pur detto *philotisius*; e quest'era il *προπίνειν φιλοτησίαν*, con cui veniano come a dichiararsi non solo di partir dalla tavola buoni amici, ma di piu stringere insieme la vecchia amicizia. Passiamo alle *Libazioni*.

Libare significa alle volte quel prendere un assaggio di vino, prima di porgerlo a bere ad altri. Di ciò non parlo. Io parlo della *libazione* che si facea

facea in onore de' Dei, e qui solamente di quella, che faceasi col vino, e col vino pretto, almeno la piu solenne, *implevitque mero pateram*; benchè si libassero ancora le vivande, prendendone il primo saggio, e gettandolo o mandandolo a gettare o su l'altare, o su'l fuoco, perchè bruciasse in onor de' Dei. Si *libava* il vino, versandone poche stille per lo piu sulla mensa, alcune volte anche in terra, con che intendeasi farsi una specie di sacrificio a quel Dio, in cui nome quelle stille di vino versavanfi. Chi in onore d'un Dio facea la *libazione*, e chi in onore d'un altro, che da ognuno col nome proprio invocavasi. Così Didone invoca Giove Ospitale, Bacco, e Giunone, a piu Dei con lo stesso sacrificio raccomandandosi:

*Jupiter (hospitibus nam te dare jura, loquuntur)
Adhs, letitia Bacchus dator, & bona Juno.*

Invoca Venere quella laida vecchia nel Curculione (*act. I. sc. 2. v. 31.*)

Venus, de paullo paullulum hoc tibi dabo.

Dice Asconio sopra citato de' Romani, che *toties merum bibunt, quoties & Deos, & caros suos nominatim vocant*; Ma io giudico piu tosto, che quante volte beevano il vino schietto, tante volte

volte invocassero i Dei; ma non però così, che non invocassero i Dei, e non libassero ancora il vino inacquato. Leggendosi in Ateneo (L. X.) che fino al terzo bicchiere si doveano venerare i Dei, e sapendosi che i tre primi bicchieri eran distintamente a Dei consacrati; par che si dovesse dire, che indispensabilmente con ognuno di essi si libasse da' convitati. Non ostante nell'altre volte citata commedia Tossilo spegne le due prime lanterne, come dicono i beoni, nè si sente menzion di *libazione*. Al contrario Orazio all'Od. 19. dell. III. consacrando il primo bicchiere alla Luna nuova, il secondo alla mezza Notte:

Da Luna propere nova

Da Noctis media.

io spiegherei piu volentieri che versasse del primo in onor della Luna, e dell'altro in onor della Notte, deità, non v'ha dubbio, l'una e l'altra presso i Romani, di quel che volessi spiegare col Dacier, che beesse alla sanità della mezza notte, cosa che mel farebbe credere briaco prima di bere. Nel fine della cena non si ometteva la *libazione*, la quale non solamente si faceva a Mercurio, per da
lui

lui ottenere un sonno soave , come pare che alcuni abbiano creduto , ma ad altri Dei ancora ; leggendosi ad altri fatta nella piu volte menzionata cena data da Didone a' Trojani.

Dal fin qui detto apparisce , che nè nelle *propinazioni* , ch'erano puri segni d'amore , nè nelle *libazioni* , ch'erano puri effetti di superstizione , alcuna cosa v'era essenzialmente connessa col salute , che prima di bere si solea fare agli amici . Che però tal salute si praticasse di fare , e con che maniere di dire si esprimesse appresso i Romani , l'ho fatto conoscere al principio di questa lettera , con l'autorità di Plauto , di Ovvidio , di Tibullo . Beevasi alla salute dell'amata , o nominatamente col proprio suo nome accennandola , come nello Stico : *Bene vos , bene nos , bene te , bene me , bene nostram etiam Stephanium ;*

o con nome generico significandola , come nel Persiano :

Bene mihi , bene vobis , bene amicæ meæ .

Si beeva per i buoni successi degli amici e de' personaggi cospicui . Orazio *l. III. od 19.*

— *da , puer , auguris*
Murenæ .

Nè importava che fosser presenti coloro

loro , alla cui sanità e prosperità si beeva . Tibullo al luogo citato sopra :

*Sed bene Messalam, sua quisque ad pocula dicat,
Nomen & absentis singula verba sonent .*

Anzi in astratto ancora beevano al buon pro di qualche genere immaginario di persone non conosciute , fosse per ischerzo o con serietà . Così Tossilo , che non comparisce nè pur ora per l'ultima volta in questa scena :

*— bene ei qui invidet mibi ,
Et ei qui hoc gaudet .*

Beevano alla salute dell'Imperadore . Citiamo sant' Ambrosio (*l. de El. & jejun c. 17.*) ove riferisce quanto solea avvenire negli stravizzi ancor de' suoi tempi : *Bibamus , inquit , pro salute Imperatoris , & qui non biberit , sit reus indevotionis .* Ma per chi non beevano ? Segue il santo Padre : *Bibamus pro salute exercituum , pro comitum virtute , pro filiorum sanitate.* Tanto questi annunzi , questi saluti, queste preghiere , quel che le vogliam ora chiamare , erano cosa distinta e dalla *propinazione* e dalla *libazione* , che primieramente ne trovo alcuni , ove non veggio vestigione nè dell'una nè dell'altra . Orazio nell'oda poco avanti lodata domanda al servo

fervo il bicchier della Luna, indi quel della Notte, con l'uno e con l'altro de' quali probabilmente, come ho piu sopra detto, volle *libare* a queste due sue Deità, nè con essi accenna di voler salutare alcuno; indi domanda il terzo bicchiero di Murena augure, e con questo certamente bee alla salute e buoni successi dell'amico, col *bene Murenam*, o altra equivalente espressione; nè accenna o di voler *libare* il vino, o *propinare* ad altri la coppa.

Da Lunæ propere novæ,

Da Noctis mediæ, da, puer, auguris

Murenae.

Nè Marziale, per bere alla salute di Domiziano, prende il bicchiero, che altro commensale gli porga; ma al servo immediatamente il domanda. (*l. IX. epigr. 95.*)

Addere quid cessas, puer, immortale falernum?

Quadrantem duplica de seniore cado.

Parimente Tossilo, che pur di nuovo entra in iscena, prende immediatamente dalle mani del servo la tazza, che non per questo si dirà che propriamente gliela *propinasse*; e senza far motto di volerla altrui *propinare*, bee alla salute della brigata e dell'amica.

Pe-

*Pegnum, tarde cyathos mibi das: cedo sane.
Bene mihi, bene vobis, bene amica mea.*

Non niego però che si trovi il saluto unito ancora con la propinazione. Eccolo poco dopo l'accennato ora, poichè lo stesso personaggio prendendo il bicchiere, che gli propinava Lemnifelene, bee al bene degl'invidiosi e de' buoni amici.

*Lemn. Hoc mea manus tuæ poculum donat,
Ut amantem amanti decet. To. Cedo. Le.*

*Accipe. To. Bene ei qui invidet mihi,
Et ei qui hoc gaudet.*

Fa il saluto alla brigata e all'amica anche colui che propina agli altri, nell'altra commedia che citammo;

*Tibi propino decem: affunde tu tibi inde, si sapis;
Bene vos, bene nos, bene te, bene me, bene
nostram etiam Stephanium.*

Si ha da Asconio che tal salute si univa parimente con la libazione. *Merum cyathis libant, salutantes primo Deos, deinde amicos suos nominatim;* e si raccoglie parimente da quei versi d'Ovvidio altre volte menzionati;

Es bene nos, patriæ, bene te, pater optime Cæsar.

Dicite, suffuso, sint rata verba, mero.

Poichè l'Heinsio su questo luogo, che si dichiara di non poter restar persuaso del contrario, non persuaderà gli altri con tanta facilità, che qui Ovvidio non intenda, che beasi
alla

alla salute d' Augusto , ma solo che si *libi* il vino in suo onore , comprendendo lui pure nel numero de' Lari , o de' Genj , a' quali si dovea fare la *libazione* , *suffuso mero* . Vero è , che Augusto , ed è chiaro dall' oda 5. l. IV. d' Orazio , e da Dione , s' adorava , e invocava nelle *libazioni* tra' Lari : non ostante se qui il poeta vuole , che a lui si abbia riguardo col *bene te* , ch'era la frase , con cui si salutavano gli uomini , non quella con cui si *libava* a' Dei , crederemo , che intenda che si deggia trattare anzi da Dio , che da uomo ? Oltre che usandosi la stessa espressione con tutta la tavola , che s' usa con Cesare : *bene nos* , *bene te* , *Cesar* ; o a onore di tutta la tavola si *libava* , o nè pur si *libava* a onore di Cesare . Passo innanzi ad esaminare un saluto unito insieme con la *libazione* e con la *propinazione* . Questo è quello , che fa Didone agli ospiti Trojani , e a' sudditi Cartaginesi nel piu volte mentovato convito . Nell'atto stesso d' invocare i Dei , a' quali dovea *libare* , invece del succinto *bene Trojanos* , *bene Tyrios* , al che però vuol un interprete che alluda col chiamare ivi *buona Giunone* , fa la Reina una piu magnifica
ora-

orazione, e più circostanziata, specificando il bene che da Giove implorava, ch'era la buona armonia e concordia tra le due nazioni; indi versa il vino su la mensa, poscia porge la coppa a Bizia, e così termina la gran cena:

*Jupiter (hospitibus nam te dare jura loquuntur)
Hunc letum Tyriisque diem, Trojaque profectis
Esse velis, nostrosque hujus meminisse minores.
Adsis, letitiae Bacchus dator, & bona Juno:
Et vos, o cœtum, Tyrii, celebrate faventes.
Dixit, & in mersa laticum libavit boncrem:
Primaque libato, summo tenus attigit ore;
Tum Bitiæ dedit increpitans. Ille impiger hausit
Spumantem pateram, & toto se proluit auro;
Post alii proceres.*

Non ho alle mani altri esempi d'antichi. Merita però d'esser addotto anche quello d'una cena moderna, cioè di quella, che l'eruditissimo Lipsio tutta all'antica finge d'aver imbandita agli amici letterati. (*Antiq. lect. l. III.*) Ivi il Deinio fatta prima la libazione, volendo bere dal bicchiero con cui avea libato, prega, con la maniera Romana, per la compagnia e per l'amata: *Bene me, bene vos, bene meam Lauram;* e finalmente dopo aver beuto, porge al Lipsio il bicchier da bere. Non credo, che tutte le volte che si beeva, si facesse ancora saluto
ad

ad alcuno; e a non crederlo m'induce Orazio, che fa il saluto a Murena solamente al terzo bicchiero. Quanto piu però era allegro lo stravizzo, tanto piu saluti son persuaso che si facefsero e alla stessa persona e a diverse. Cento ne vuole fatti a se stesso il medesimo Oratio (*l. III. od. 8.*) da Mecenate:

*Sume, Macenas, cyathos amici
Sospitis centum.*

Piu comunemente tante volte si beeva alla salute d'alcuno, s'era persona assai cara, quante lettere formavano il suo nome. Marziale (*l. I. epigr. 72.*)

Navia SEX CYATHIS, SEPTEM Justina

bibatur,

*QUINQUE Lycas, Lide QUATTUOR
Ida TRIBUS.*

*Omnis ab infuso NUMERETUR amica
falerno.*

Nè ciò solamente usavasi con simil razza di gente; ma con l'Imperadore medesimo dice d'usarlo lo stesso poeta (*l. IX. epigr. 95.*)

*Nunc mihi dic, quis erit, cui te, Calatiffè, Deorum
SEX jubeo cyathos fundere? CAESAR erit.*

Colui alla cui salute beevasi, solea, essendo presente, a chi gli avea dato questo segno d'amore, rispondere con qualche segno di gradimento. La Lemnifelene risponde con un ringraziamento, confessando, che il bene

che Tossilo le pregava, già le era stato fatto da lui medesimo:

Tua factum opera bene omnibus nobis ;

se leggiamo queste parole così senza alcuna interpunzione ; le quali poco variano , se si leggano ancora così appuntate :

Tua factum opera : bene omnibus nobis ;

e solamente la prima parte conterrà il senso accennato ; la seconda farà un distinto saluto che ella fa a tutti i commensali prima di bere . Si rispondeva ancora con questa festevole acclamazione , che da tutta la tavola si faceva a chi beeva: *Bene vivas*, come mostra il Lipsio nel libro lodato ; o con quest'altra , che accenna il Bulengero nel luogo pure sopra lodato ; *bene canes* , Di questa festa che faceasi a chi beeva , e di questa scambievole preghiera a favor di chi beeva all'altrui buon pro , ne veggo segni manifesti in Apulejo (*Metam. l. X.*) dove di se ammesso a quella mensa , come se fosse stato conosciuto quel ch'era , non creduto quel che pareva , dice , che mentre avidamente asciugava quel gran calicione: *Clamor exsurgit consona voce cunctorum, SALUTE me prosequentium.*

Che il bere alla salute d'alcuno fosse

fosse indicio di affetto distinto verso lui, e un argomento che molto premesse la sua salute, non si potrà dubitare, se si osserverà alla salute di quai persone per l'ordinario si beesse. Ma di ciò ci fa ancora testimonianza S. Ambrosio al luogo citato, questa accennando essere stata la cagione, per cui si beeva alla salute dell'Imperadore: *Videtur enim non amare Imperatorem, qui pro ejus salute non biberit*. E tanto piu si dirà, che questo era segno d'amore, quanto bisogna confessare, che questo non tanto era un saluto che faceasi a un uomo, quanto, come ho detto da principio, una superstiziosa preghiera a' Dei, da quali s'implorava il bene, la salute, i felici avvenimenti di colui, al buon pro del quale si beeva. Per accertare chi mai ne dubitasse, quanta parte avesse in questo fatto la superstizione, dovrebbe bastare l'aver mostrato, come questa preghiera per l'altrui bene si facea spesso prima o dopo la libazione, e l'aver addotta l'orazione di Didone a Giove, che può dirsi una spiegazione o interpretazione dell'usuale *bene nos, bene vos*. Gli autori ancora uniscono, come cose della medesima specie in tale proposito, l'

invocazione de' Dei, e la cortesia solita praticarsi verso gli amici. Ascenio : *Merum cyathis libant , salutantes primo Deos , deinde amicos suos nominatim .* E Livio (l. XXXIX.) *Inter pocula atque epulas , ubi libare diis dapes , ubi bene precari mos esset .* Ma senza piu , leverà ogni dubbietà S. Ambrosio nel luogo citato (*de El. & jejun.*) che pure parla de' conviti de' Cristiani , ma tra' quali non pare che fosse affatto abolita ancora ogni superstizione de' loro antenati : *Bibamus pro salute exercituum , pro comitum virtute , pro filiorum sanitate . Et hac vòta ad Deum pervenire judicant sicut illi qui calices ad sepulcra Martyrum deferunt , atque illic in vesperam bibunt , & aliter se exaudiri posse non credunt . O stultitiam hominum , qui ebrietatem sacrificium putant .* A me viene capriccio di mostrare evidente questa tale superstizione dalla qualità ancora delle parole , che s' usavano comunemente nell' esprimere questo voto dell'altrui salute, beendosi . Il *bene te* non solamente s' usava alla tavola , ma in altre occasioni ancora , quando si volea significare , che si pregavano i Dei , perchè aiutassero , e perchè salvassero alcuno . Come però quel servo , dopo aver a'

suoi

suoi camerate pregata buona salute, volendo soggiungere, che essi ancora il raccomandassero a' Dei, e pregassero i Dei per lui, dice loro: *Dicatis bene mihi absenti*. (*Mil. act. 4. sc. 8. v. 30.*)

Conservi, conservæque omnes, bene valste, & vivite.

Bono, queso, inier vos dicatis & mihi absenti tamen.

Così il *quisque dicat*, bene *Messalam*, di Tibullo; il *dicite*, bene *nos*, bene *te*, e l'altro *dic bene domine*, di Ovvidio, altro non significherà, se non che preghino i Dei presidi delle mense, e soprantendenti, come credea la cieca gentilità, a' conviti, per que' che ivi si accennano. Nè crederò di andar molto errato, se dalla forza che hanno ora nel linguaggio della nostra Chiesa le voci *benedicere* e *benedictio*, argomenterò la forza che avessero presso i gentili. Nella decadenza della lingua latina, fatta una sola di due voci, nulla piu badandosi all'eleganza dell'ellissi gramaticale, invece del *bene*, *dicite*, *me*, se ne fece il *benedicite me*; e queste due voci così accozzate insieme in un sol verbo, per ignoranza del volgo, si prendevano certamente per continuar a significare,

Pregate i Dei , che mi dian del bene .
 Di tal voce si fervivano ancora i novelli Cristiani , quando domandavano a' veri sacerdoti le loro orazioni al vero Dio ne' proprj bisogni , *benedic me* ; e i Sacerdoti pronti a farle , *benedico te* , ripigliavano : onde venne poi , che *benedicere* e *benedictio* altro non significhino che implorare l'ajuto , la grazia , l'assistenza di Dio , sopra le persone o cose che con orazioni proprie di ciascuna , e adattate al bisogno si benedicono , come diciamo . Restò però sempre un altro significato al nuovo verbo *benedico* , che convenia , anche a' buoni tempi , alle due voci divise , quando si prendevano insieme ; ed è quel di lodare : onde diciamo ancora benedir Dio , *Deum benedicere* . Ma un'altra ancora affatto nuova forza acquistò nel vocabolario Cristiano , ch'è quella di significare altresì il concedersi le grazie che a Dio si domandano , poichè al *benedicere* sostituendosi forse per umiltà da' Cristiani il *benedicat te Deus* , attribuendosi l'azione di benedire a Dio , non vuol dire , che Dio preghi per noi , ma che Dio ci conceda ciò di che lo preghiamo . Questa , se è una breve digressioncella , si doni
 all'

all'occasione. Resta dunque che i saluti, o diciamoli i voti, che si faceano nel bere all'altrui salute, fossero una specie di orazioni superstiziose, e per l'obbietto a cui tendeano, e pel tempo, e pel luogo.

Ma intanto chi negherà, che da questi voti superstiziosi abbiano avuto l'origine i nostri brindisi? e che i nostri brindisi altro non sieno che i saluti e i voti de' gentili, depurati dalla loro superstizione? Andò in disuso da se stessa la *propinazione*, giudicata cosa schifosa assai prima che il maestro delle buone creanze lasciasse scritto: *Nè per mio consiglio porgerai tu a bere altrui quel bicchier di vino, al quale tu arai posto bocca, e assaggiatolo.* Contra le *libazioni* molte se ne faran dette a mio parere, e molto si farà strepitato tra' novelli Cristiani, finchè affatto si abolì un' aperta superstizione, che non potria aver difesa appresso chi avea già conosciuto il vero Dio. E generalmente al certo contra tutte le superstizioni ch' empivamente rendeano sacri i conviti, ma con molta specialità forse contra quella de' saluti, io giudico istituita dalla Chiesa (qui nulla dico, che non è luogo da difaminar tali

H 4 cose,

cose , con qual esempio) la benedizione della mensa , che da pochi piu si pratica ora , che da' Religiosi . Non so , se così facilmente il persuaderò agli altri , come il persuado a me stesso , considerando la maniera con cui si fa tal benedizione . Il capo della religiosa famiglia intuona *benedicite* : risponde tutta la famiglia con divota acclamazione *benedicite* . Ecco il contrappunto , dich'io , alle sollazzevoli grida dell' impietà gentilesca *bene , dicite , nos : bene , dicite , Messiam* . Per far andare in obblivione queste superstiziose acclamazioni , che si faceano per tosto introdurre l' allegria ne' conviti , istituì la Chiesa , che prima di seder alla mensa , i Cristiani s'invitassero a raccomandarsi l' un l'altro a Dio , *benedicite nos* ; al qual invito seguissero poscia le proprie precei , con le quali si riconosce da Dio la grazia della refezione , che dee prenderfi , a lui si consacra la refezione medesima , e s' implora da lui e la loro necessaria virtù alle vivande , e la sua divina assistenza a chi dee cibarsene . Contuttociò , perchè tali saluti presso anche i gentili erano effetti d'un amore indifferente , che dava moto ad una superstizione rea ;

i Cri-

i Cristiani non se ne vollero distorre affatto , e certi di non interessare in essi Dio, gli conservarono, come semplici atti di officiosità, di allegrezza, d'amicizia, di riverenza, quali, e nulla piu, sono i brindisi delle nostre tavole.

Mi si può però dire: Se l'usanza de' brindisi è passata tra noi dagli antichi Romani, come può essere vero, che a' tempi di Mons. della Casa il far brindisi *nelle contrade d'Italia non fosse ancora*, com'egli afferma, *venuto in uso*? Ma si rifletta, risponderò, che ivi l'autore non parla de' brindisi che s'usano all'Italiana, ma di que' che son in uso appresso gli Oltramontani. Benchè per dir tutto con verità, non mi sovviene, se mai in alcun de' nostri autori Italiani io mi sia incontrato, ove abbia veduta espressa menzione, o ondè avessi potuto raccogliere alcun indizio de' nostri brindisi, o con questo o con altro nome chiamati, prima di Francesco-Maria Gualterotti, che stampò i suoi Ditirambi in Firenze per Simone Ciotti non avanti il 1628. Perciò non ho difficoltà a credere, che i saluti, fatti all'amico prima di bere, dell'Italia, ove è chiaro che si praticavano ancora

a' tempi di S. Ambrosio , venissero finalmente sbanditi e per l'invettive de' Padri , e per essersi introdotta la benedizione della mensa , e che ricoverati in sicuro presso gli Oltramontani , di là poi un'altra volta col girar degli anni in possesso del lor nativo paese ritornassero con nome forastiero , e preso qualche costume diverso sotto altro cielo . Tal era l'invito , che vi si univa , quando beendo alcuno alla salute d'un altro , fatto a questo il saluto , dicea d'invitare a far il medesimo un terzo de' suoi commensali , il che solea esprimere , o dicendo espresamente che l'invitava , o che a lui portava il brindisi : del che mi ricordo d'aver sentito a parlare nell'età mia fanciullesca , quando udia a descrivere qualche stravizzo . Che se è vero , che *Bringen* , voce Tedesca , onde la parola Brindisi comunemente derivasi , vaglia propriamente *portare* ; io non dirò col Menagio nelle Origini della nostra lingua , che con tal voce si voglia far intendere , che si *porti la sanità* ; ma piu tosto , che si porti al terzo l'invito di bere all'altrui sanità : se bene altra ragione , migliore dell'una e dell'altra di queste , dell'uso di
tal

tal voce presso i Tedeschi apporta Paolo Minucci nelle sue note al Malmantile (c. 6. st. 35.). Che che sia di questo però, come la voce brindisi vien dal Tedesco, così era, o è ancora, ch'io nol so, cosa tutta loro tal brindisi, che sia un far invito a bere. Nel saluto degli antichi, salvo che tutto ciò che si fa, e si dice ne' conviti, e l'apparecchio medesimo può dirsi un'invito a bere, ed ogni cosa par, che risuoni il *bibe, aut abi*, non ci veggiamo nulla, onde propriamente a specie d'invito debba riferirsi. Più tosto specie d'invito dirò la *propinazione*, che malamente anche dal Menagio confondesi col saluto. Imperocchè, oltrechè di sua natura l'atto stesso di porgere altrui la coppa è un dare eccitamento a bere, ed è un porgere da bere, *tibi propinet, tu bibas*, dicea colui; (*Asin. act. 4. sc. 1. v. 26.*) andavan ancora unite a tal atto parole, che veramente a bere invitavano. Giuvenale al luogo sopra lodato dice, che niuno *propinava* il bicchier a' grandi, e niun lor dicea, che beessero.

quando propinat
Virro tibi, sumitque tuis contacta labellis
Pocula? Quis vestrum temerarius usque adeo, quis

Perditus, ut dicat regi, bibe?

Didone a Bizia, nel porgere a lui la tazza, fa animo a tracannarla, com' egli fece.

Tum Bizia dedit increpitans: ille impiger hausit.

E presso il fatirico nella storia della donna di Efeso, tant'è *invitare*, quanto farebbe *propinare*: *Ipsa porrexit ad humanitern invitantis victam manum*. L'unirsi però al saluto l'invito, sia al salutato di corrispondere, sia ad altri di replicarlo, è una novità nata di là da' monti, donde venne tardi in Italia, e forse non acquistò mai pacifico possesso, o il conservò poco tempo, effendosi totalmente posta in disuso, almeno certo alle tavole nobili, e dove gentil costume professasi. A' tempi del Casa può essere, che questa voce brindisi, non ancora affatto addomesticata, valesse solo tal saluto unito con l'invito, e per ciò ei dice bene, che non era *ancora venuto in uso*. Al presente certo questa voce significa ancora il solo bere all'altrui salute; e per ciò brindisi ancora si chiamano quelle poesie, con le quali, fingendo di bere, si lodano e salutano quelli, a' quali si fa il brindisi; della qual sorta di poesie è composto tutto il libro VII. delle Rime
del

del Can. Giovan-Mario Crescimbeni, ristampate in Roma 1704. in 12. Ciò fa , che può non piacere a tutti la definizione, che del brindisi dà il Vocabolario della Crusca, non parendo, che nè spieghi bene la natura del brindisi , nè abbracci tutte le sorte di brindisi ; mentre dice il brindisi *quell' invito , che si fa alle tavole in bevendo.*

De' nostri moderni brindisi , come ora s' ufano in Italia, nè pure direbbe il Casa, che sieno *verso di se biasimevoli.* Per verità se biasimevoli verso di se stessi fossero oggigiorno, non avrebbe il Redi fatto nel suo Dittambo quel sublime , e magnifico brindisi al Gran-Duca :

*Io bevo in sanità,
Toscano Re, di te;*

nè il Sig. Crescimbeni fatti ne avrebbe a Prelati, a Cardinali, a Principi e Principesse. Poichè benchè questi per trasporto di fantasia, da poeti, fanno brindisi senza essere a tavola, come par che ne faccia in alcune ode Orazio, e in alcuni suoi epigrammi Marziale; farebbe sempre una licenza troppo poetica il fingere un'azione in se stessa vituperevole, per far onore a personaggi di sì alto grado.

Ma

Ma non sono già finti, anzi veramente fatti ad un signorile stravizzo, i due brindisi, rapportati dal Sig. Crescimbeni (*Comm. Vol. I. pag. 154.*), l'uno del Can. Lorenzo Panciatici al Cardinal Leopoldo de' Medici d'ordine del Cardinal Giovanni Delfino, l'altro dello stesso Cardinal de' Medici: nomi amendue che bastano ad affolvere da qualunque sospetto d'indecenza l'uso opportuno di tai saluti.

Per consumare interamente la materia, parerà ad alcuno, che rimanesse a dir qualche cosa delle tante inezie, che dagli antichi si praticarono alle tavole, come del bere unitamente nel medesimo tempo, dello scrivere col vino su la mensa il nome delle persone amate, dello spruzzare con gli avanzi del bicchiere i circostanti, del gettare l'ultimo residuo del vino sul pavimento, che faceano ancora i Romani, ma con piu artificio i Greci, che'l faceano rendere certo suono, giuoco che chiamavano *cottabo*, il quale pure in altre maniere faceasi, come si vede nel *Bulengero* (*de Conv. l. III. c. 20. 21.*). Ma tali cose, schifose anche a dirsi, nulla han finalmente da far co'brindisi:
onde

onde avendo pur troppo eccedute le misure d'una lettera, farò fine, pregando V. E. ec.

ARTICOLO VIII.

Theſaurus novus anecdotorum. Tomus quintus, complectens SS. Patrum aliorumque Auctorum Ecclesiasticorum omnium fere ſecularum a quarto ad decimumquartum opuscula. Prodit nunc primum ſtudio & opera Domni EDMUNDI MARTENE & Domni URSINI DURAND, Presbyterorum & Monachorum Benedictinorum e Congreg. S. Mauri. Lutetie Pariſiorum, ec. 1717. in fol. col. 1968. ſenza la prefazione, un indice degli opuscoli nel principio, e uno delle coſe notabili nel fine.

FUori di due o tre opuscoli di ſcrittori italiani, tutti gli altri, in queſto tomo compreſi, ſono di ſcrittori d'altre nazioni. Tuttavolta, acciocchè ognuno poſſa reſtare informato dell'intero dell'opera, troppo importantone la notizia, ne riferiremo in riſtretto sì quello che all'argomento de' trattati, sì quello che al nome, tempo, e qualità de i loro autori appartiene.

col. 1. 1. *Altercatio inter Theophilum christianum & Simonem Judæum*. Autore di questa disputa si è *Evagrio*, che fiorì nel principio del V. secolo, e sotto il nome di lui essa è riferita da *Gennadio* nel libro *de illustribus ecclesiæ scriptoribus* al capo 50. e da *Marcellino* nel suo *Chronico* all'anno 423. Sta ella inserita in un codice del monistero *Vindocinense* dove la precedono immediatamente i *tre libri di Altercazioni tra Zaccheo Cristiano, e Appollonio filosofo*, pubblicati già dal P. *Dacherio* nel Tomo X. del suo *Spicilegio*, ma senza nome di autore; il quale però molto saviamente provasi dal *Dacherio*, esser vivuto nel principio almeno del V. secolo. Ora i nostri dottissimi *Benedettini* sostengono con molto di fondamento, che lo stesso *Evagrio* sia autore tanto delle *Altercazioni tra'l Cristiano e'l filosofo*, quanto di quella *tra'l Cristiano e'l Giudeo*; e che questa sia come il quarto libro di quelle. Le ragioni, che essi ne allegano, posson nell'avvertimento che ne premettono, ravvisarsi.

col. 17. 2. *Commonitorium S. Orientii*. Il primo libro di questo poema elegiaco, fu pubblicato la prima volta l'anno 1600. dal P. *Martino Delrio*, Gesuita,

ta, e poscia inferito nella Biblioteca de' Padri. Il P. *Martene* avendolo ritrovato intero, cioè il I. e' III. libro, in un codice antichissimo della biblioteca di San Martino di Tours, lo pubblicò l'anno 1700. nella sua *Collezione* di monumenti antichi, corredato d'annotazioni; e presentemente meglio corretto ha stimato bene di qui ristamparlo. Chi sia stato S. *Orienzio*, non è ben noto. Esso è bensì lodato da Venanzio, poeta cristiano, vivente verso la fine del VI. secolo, in un verso della *vita di San Martino*; e da Sigeberto, monaco Gemblacense, nel capo 34. *de viris illustribus*. Altre cose erudite intorno a lui ne dice il P. *Martene*, sì in questo luogo, sì nella prefazione; al quale ci rimettiamo. Dietro il *Commonitorio* vengono altri pochi versi di *Orienzio*, tutti di argomento sacro.

3. *Sermo B. Aviti, Viennensis Archiepiscopi, Feria tertia in Rogationibus*. col. 47.
 Da questo Sermone di S. Avito due cose possono apprendersi: l'una, che le *Rogazioni*, o sia solenni supplicazioni, che avanti l'Ascensione si celebrano nella Chiesa, furono instituite in tempo di lui, *nostro seculo*, cioè da S. *Mamerto*, che nell'anno 462. tenne la
 sede

fede archiepiscopale di Vienna, siccome altrove riferisce il suddetto Avito, successore in quella chiesa di *E-sichio*, siccome questi lo fu di *Mamer-to*. L'altra cosa si è, che nella chiesa Viennense nella feria terza delle Rogazioni leggevasi ne' divini officj la profezia di Amos, un luogo della quale prende a spiegare Avito in questo Sermone: là dove nell'antico Lezionario gallicano, che da un codice della chiesa di Lusseul diede il Mabillone alla luce; in detta feria terza leggevasi non la profezia di Amos, ma a terza l'epistola I. di S. Pietro, a festa la prima di S. Giovanni, e a nona il libro di Judit. Ma ciò non dee recar maraviglia, mentre in tutte le chiese gallicane non era lo stesso ed un solo l'ordine di recitare i divini ufficj, nè quello di leggere la sacra Scrittura, faccendosi quivi ogni cosa a piacimento de' Vescovi.

co'.55. 4. *Homilia S. Faustini de Passione Domini*. A qual *Faustino* debbasi attribuire la presente Omilia, essendo-vene piu d'uno di questo nome fra gli scrittori ecclesiastici, non fanno gli autori di questa insigne raccolta determinarsi.

5. *Di-*

5. *Diſtio ENNODII in natali Lau-* col.59.
rentii, Mediolanenſis epiſcopi. L'Opera di *Ennodio, Veſcovo di Pavia*, ſono ſtate pubblicate dal P. Sirmondo. Queſto piccolo Sermone non ſi ritrova fra eſſe, come nè meno la breve Epistoſola dello ſteſſo Ennodio a Venanzio, tratta, non meno che l'altro, da un manoscritto di S. Remigio di Rems. Morì il Veſcovo Ennodio l'anno 511.

6. *Antiquum Calendarium Sanctæ Romanæ Eccleſiæ.* Quanto giovino ad il- col.63.
 luſtrare le coſe eccleſiaſtiche gli antichi Calendarj, molti grand'uomini l'hanno a ſufficienza dato a conoſcere. Il piu antico di tutti fu divulgato dal P. Bucherio, Geſuita. Il Mabillone pubbliconne un'altro Affricano, ſcritto già mille anni a lettere capitali nel III. tomo degli Analetti. Il P. Gio. Frontone, Canonico regolare della congregazione di Francia, diede fuori un Calendario Romano vecchio di 900. e piu anni. Un quarto ne abbiamo dal Dacherio nel X. tomo dello *Spicilegio*. Il Baluzio vi s'impiegò pure con lode. Ma queſto che ora eſce in pubblico, fuori del Bucheriano, ſupera tutti gli altri di antichità, eſſendo ſtato compilato
 verſo

verso la fine del IV. secolo, o al più verso i primi anni del V. Una delle prove della sua antichità si è, che esso non ci assegna la solennità di alcun Santo posteriore a *Silvestro* Papa, il quale reggea la chiesa Romana nel principio del IV. secolo. Un'altra prova si è, che di tutte le feste di Maria Vergine non vi è notata, che quella dell'Assunzione. Una terza, che in tutta la quaresima non sia nominata alcuna festività, nel qual tempo, giusta il X. Concilio di Toledo, celebrato l'anno 656. *nihil de Sanctorum solemnitatibus, sicut ex antiquitate regulari cautum est, convenit celebrari*. Tre altre prove d'antichità se ne allegano, che nel previo avviso ad esso Calendario possono da ciascuno osservarsi. Sono degne qui di considerazione le note appostevi da' Collettori.

col.85. 7. *Expositio brevis antique Liturgie gallicane*. Sopra questo argomento si rendettero benemeriti il Cardinal Bona, il Cardinal Tommasi, e' l P. Mabilione.

col. 101. 8. *Antiquus Ordo Romanus ad usum monasteriorum ab annis circiter mille accommodatus*. Il beneficio, che si ricava da simili libri ecclesiastici, è grande e fin-

e singolare. In questo che ora si pubblica, leggesi apertamente, che le orazioni da dirsi nella Messa dopo l'oblazione, doveano recitarsi *secrete*, *nullo alio audiente*: le quali parole sono bastanti a confutare alcuni amatori di novità, i quali, contra l'uso di tutta la Chiesa Romana, recitano ad alta voce le orazioni segrete e lo stesso canone.

9. *Venerabilis Bedæ, presbyteri & col. monachi Benedictini, libri quatuor, in III. principium Genesis, usque ad Nativitatem Isaac, & ejectionem Ismaelis*. Gli autori del moderno Giornale francese stampato all'Haya (a) col titolo di *Europe Savante*, parlando di questo nuovo Tesoro di cose inedite (b), dicono, che questi *Comentarj di Beda* sopra la Scrittura erano stati impressi in gran parte nelle *Biblioteche de' Padri* sotto il nome di *Giunilio Africano*, e poi nelle *Opere di Beda*, al quale veramente debbono attribuirsi; e che inoltre erano stati ristampati tutti interi dal *Warthon*, in Londra nel 1693. e che però i nostri Benedettini non dovevano ne' loro *Anecdotti* ristamparli. Ma a questa obbiezione,

(a) chez Alexandre de Regiffart, 1718. 12.

(b) Tom. I. Jan. 1718. p. 127.

ne, ben preveduta da loro, eglino si sono fatti incontro nell'avvertimento, che in capo di essi Comentarj hanno posto, dicendo, che loro era notissima la suddetta edizione del *Warthon*, e che gran pezzo stettero in dubbio, se dovessero riprodurli; ma che la rarità di quella edizione gli avea fatti finalmente risolvere alla ristampa di essi, massimamente avendogli collazionati con molti codici, e corretti e illustrati in piu luoghi.

col. 295. 10. *Venerabilis Bedæ liber in Canticum Habacuc*. Il medesimo Beda nomina questo suo libro nel catalogo che fa dell'opere sue nell'epitome della storia inglese. Lo indirizzò ad una sua sorella, che era monaca; ma non se ne sa nè il nome nè il monastero.

col. 315. 11. *Venerabilis Bedæ Homilie XI*. Queste si possono aggiugnere all'altre di lui già stampate.

col. 381. 12. *Vener. Bedæ libellus precum*. Quest'opuscolo consta principalmente de' versetti de' salmi Davidici. Gli succedono un *cantico ritmico*, intitolato *Canticum graduum*, e altre pie preci del medesimo autore.

col. 399. 13. *Theodulphi, Episcopi Aurelianensis, versus de luxuria*. Il P. Sirmondo donò.

donò al pubblico le Opere di questo Vescovo d'Orleans, tra le quali sono sei libri di versi. Nel libro V. di essi, intitolato *de septem vitiis capitalibus*, v'ha nel principio una vasta lacuna, alla quale può rimediarsi in qualche parte co' versi che qui si producono.

14. *Hrabani Mauri, Archiep. Moguntini, liber de variis questionibus adversus Judeos, seu ceteros infideles, vel plerosque hereticos judaizantes, ex utroque Testamento collectis.* Questo libro è difettivo nel cominciamento. Sotto il nome di Rabano Mauro pubblicò già tempo il P. Pierfrancesco Chifflezio, Gesuita, l'anno 1656. una lunga epistola contra i Giudei; ma gli uomini di acuto odorato ben riconobbero, che quella non era lavoro di Rabano, ma piu tosto di Amolone, Vescovo di Lione, al quale assegna il Tritemio nel libro degli Scrittori ecclesiastici *opus insigne ad Carolum contra Judeos*, con lo stesso principio di quello dell'epistola pubblicata dal Chifflezio. In un codice però del monistero di S. Maria di Fontaneto, dell'Ordine Cisterciense, non si legge il nome di Rabano, nè quello di Amolone, ma bensì di Ratgano. Sarà cura degli

192 GIORN. DE' LETTERATI
degli eruditi l'esaminare, se a questo,
o ad uno degli altri due debbasi ve-
ramente attribuire l'opera soprad-
detta.

col. 595. 15. *Opuscula quædam poetica Flori ,
Lugdunensis ecclesie Diaconi* . Il nome
di Floro , Diacono della Chiesa di Lio-
ne , è celebre fra gli scrittori ecclesia-
stici . Questi suoi versi , non mai
per l'addietro stampati , sono tutti
di argomento sacro ; e da un *epigram-
ma* sopra il libro delle *Omèlie di tutto
l'anno* , scorgesi quanto poche fossero
le feste de' Santi che allora si cele-
brassero , e avessero il proprio officio,
riducendosi queste a quelle de' Santi
*Stefano , Gio. Evangelista , Innocenti ,
Giovambatista , Pietro e Paolo , Macca-
bei , e Andrea* .

col. 617. 16. *Sermo S. Odonis , Abbatis Clu-
niacensis , in festo S. Martini* . Un altro
Sermone di questo santo Abate si ha
nella *Biblioteca de' Padri* e nella *Clu-
niacense* , diverso però da questo .

col. 621. 17. *Sermo S. Odilonis Abbatis in na-
tivitàte B. Mariæ* . Odilone fu genti-
luomo dell' Armenia , dell' ordine
equestre , e della famiglia de i *Mer-
covj* . L'anno 991. si fece monaco
Cluniacense nel monistero *Silvixia-
cense* , dove di là a quattr'anni succedet-
te

te all'Abate Majolo , e lo resse fino all'anno 1049. in cui venne a morte.

18. *Sermo ejusdem de sancta Cruce . col. 623.*
 Altre cose scritte questo Abate , che sono alle stampe .

19. *Humberti Cardinalis libri III. ad-versus Simoniacos . Nel secolo XI. in-fettava quasi tutte le chiese cristiane la peste della simonia ; onde ad essa si opposero validamente molti zelanti Pontefici , ed altri pii uomini co' loro scritti . Uno di questi fu 'il Cardinale Umberto , nato nella Lorena , e che giovanetto vestì abito monacale sotto l'abate Ardolfo nel monastero Mediano , della diocesi di Toul , al cui Vescovo Brunone fu poi così accetto , che giunto questi al pontificato col nome di Leone IX. lo creò Cardinale, e lo mandò suo Legato a Costantinopoli per reprimervi lo scisma de' Greci , contra i quali disputò validamente come da' suoi scritti apparisce . Di questa sua legazione fa menzione il Cardinale Umberto in questa sua Opera contra i Simoniaci , scritta in tempo di Arrigo , Re di Francia , che a i medesimi prestava , assai piu di quello che conveniva , favore . Gli ultimi VIII. capitoli del terzo libro*

sono mancanti.

col. 20. *Fragmentum disputationis adver-*
 845. *sus Græcos*. Non si può venire in co-
 gnizione del nome e qualità dell' au-
 tore di questa disputa , per esserne
 il *frammento* , tratto da un codice an-
 tico di 600. anni , esistente nel mona-
 stero di *Fleury* , mancante di prin-
 cipio e di fine. Forti ragioni muovo-
 no a crederlo composto nella fine
 dell'XI. secolo.

col. 21. *Odonis , Episcopi Cameracensis ,*
 853. *liber , seu homilia de villico iniquitatis* .
 Di Odone , Vescovo di Cambray , e
 di questa sua *omilia* fa menzione Ar-
 rigo di Gant , e' l' Tritesio nella lo-
 ro opera degli *Scrittori ecclesiastici* ; e
 però non dee ella attribuirsi , come
 si è fatto nella *Biblioteca de' Padri* (a) ,
 all' Abate Odone . Il Vescovo di que-
 sto nome fu eletto l' anno 1105. e
 morì l' anno 1113. nel monistero A-
 quicitense , dove , rinunziato il go-
 verno della sua chiesa , erasi ritirato.
 Le lodi di lui sono espresse nell'
epistola circolare de i monachi Aqi-
 cintensi , che alla detta omilia qui
 è premessa .

col. 22. *Guillelmi de Campellis , Episco-*
 877. *pi Catalaunensis , tractatus brevis de ori-*
gine

(a) Tom. XXI. edit. Lugdun.

gine anima . Di questo dotto Prelato fanno onorevol menzione Guglielmo, Abate di San Teoderico , Alano , Vescovo di Auffera , Pietro Abaelardo , e altri . Morì l'anno 1121. e fu seppellito a Chiaravalle , celebre per la dimora che San Bernardo vi fece . Sotto'l nome di lui si ha nella Biblioteca de' Padri il *Dialogo di un Cristiano e di un Giudeo* , che però piu fondatamente viene attribuito dal P. Gerberon , Benedettino della Congregazione di San Mauro , a *Gilberto , Abate di Westminster* . Il suddetto Guglielmo compendiò i *Morali di S. Gregorio* , come , oltre a varj codici , asserisce il monaco Alberigo nella sua *Cronaca* .

23. *Hugonis a S. Victore libellus de modo dicendi & meditandi* . Il famoso Ugone da S. Vittore ebbe la città d' Ipri per patria ; ma comunemente diceasi Parigino , perchè essendosi vestito Canonico regolare nel monastero di San Vittore di Parigi , visse quivi , scrisse , e morì . Sopra la morte di lui vi ha una epistola di Otberto ad un Giovanni , la quale , ricopiata da un codice Prulliacense , è stampata nel libro , che riferiamo .

24. *Hugonis , Archiepiscopi Rhotoma-* col. 891.
I 2 gen-

gensis , dialogorum , sue questionum theologiarum libri VII. Da quest' opera dell' Arcivescovo Ugone si ha , che egli fu Francese , e non Inglese , siccome alcuni hano pensato ; che egli fu di *Laudun* , dove fu educato e ammaestrato ; che nacque di parenti nobili ; che si fe monaco Cluniacense , il che pure conferma Orderico Vitali verso 'l fine del XII. libro della sua *Storia ecclesiastica* , ec. ebbe varie cariche nella sua Religione : fu Abate Radigense ; e finalmente l'anno 1130. fu promosso all' Arcivescovado di Rohan ; e fu il III. di questo nome . I dialoghi sopraddetti sono diretti a Matteo , Vescovo Albanense , il quale era suo parente .

col. 25. *Ejusdem Hugonis tractatus in He-*
1002. *xameron fragmentum* . Lo indirizza ad Arnolfo Vescovo di Lisieus .

col. 26. *Vita S. Adjutoris , monachi Ti-*
1011. *ronensis , auctore Hugone , Archiepiscopo Rhotomagensi hujus nominis tertio, ipsi Adjutori coevo* . Scrisse egli questa vita di S. Adjutore a istanza de' monaci Tiro-nensi , a' quali parimente la indirizza .

col. 27. *Algeri Scholastici liber de miseri-*
1019. *cordia & justitia* . Algero fu uomo dottissimo del suo tempo , e fu Diacono e poi Scolastico della chiesa di S. Bar-tolom-

tolommeo di Liege . L'elogio di lui può vederfi nella epistola , che qui precede il suo libro , scritta da *Niccolò di Liege* . Fiorì nell'anno 1130.

28. *Petri Abaelardi Theologia christiana* . Ella è in V. libri divisa . Non ^{1199.} tanto a' tempi di Pietro Abaelardo , quanto a' nostri , si sono trovate persone , le quali si sono ingegnate di difendere la dottrina di lui , che è stata impugnata da S. Bernardo , e da altri zelantissimi cattolici , e condannata da Pontefici e da Concilj . Egli medesimo fu costretto a ritrattarla piu volte , e l'abiurò anche sinceramente verso il fine della sua vita , morendo da buon Cattolico . Di tutto questo refterà ora assai meglio persuaso chi leggerà la dotta prefazione , fatta a questi suoi libri di *Theologia cristiana* , da' nostri Benedettini ; e molto piu chiunque leggerà i medesimi libri , ripieni di grossi e detestabili errori . Qui si vede , che l'Abaelardo credeva e insegnava , che *fidem Trinitatis omnes NATURALITER homines habeant* . Tanto stimava i filosofi gentili , fino a crederli degni che Iddio si degnasse di rivelare a' medesimi i misterj della sua fede . Che non pensa e che non dice poi esso de'

Platonici? Del loro padre e institutore Platone fa esso un teologo e un santo Padre de' piu sublimi che possa immaginarsi, preponendolo in un luogo allo stesso Mosè. De' discepoli di lui fa tanti cristiani; e di Socrate ne forma un Martire e un Santo. Attribuisce all'*Imperador Vespasiano* de' veri miracoli; e quel che è piu, nell'alto mistero della Trinità attribuisce al solo Padre, *omnipotentiam*; al Figliuolo *quamdam potentiam*; e allo Spirito santo *nullam potentiam*: tutte empie, eretiche, e diaboliche proposizioni.

col. 29. *Petri Abaelardi Expositio in He-*
 1361. *xameron*. Questa *sposizione* sopra il principio del Genesi è scritta secondo i tre sensi che esso può avere, letterario, morale, e allegorico. La fece l'Abaelardo a petizione della sua Eloissa, alla quale nulla poteva negare: ed è probabile, che l'abbia distesa dopo la sua riconciliazione con S. Bernardo, da cui era stato fatto monaco Cluniacense; poichè parlando in essa intorno a varie cose delle quali avea empivamente discorso nell'altra sua Opera, non ne tratta qui della stessa maniera, ma molto piu sanamente, e in maniera che dà a
 cono-

conoscere il suo mirabile ingegno ed erudizione .

30. *Petri Venerabilis, Abbatis Cluniacensis IX. Sermones tres* ; il primo de' ^{1417.} quali è *in laudem Sepulchri Domini*; il secondo *de S. Marcello Papa & Martyre*; e' l terzo *in veneratione quarumdam reliquiarum* , ovvero , come nota un altro antico codice , in *receptione reliquiarum S. Marcelli Martyris* . Intorno al Venerabile Pietro , IX. Abate di Clugny , e agli scritti di lui tratta diffusamente Andrea Duchesne nella *Biblioteca Cluniacense* , nella quale procurò , che fossero impresse , quante Opere di lui gli riuscì di trovare .

31. *Excerpta ex Hamelini de Verulamio , Monasterii S. Albani in Anglia* ^{1453.} *Prioris , libro de monachatu* . Questo Amelino di Verulamio , Priore del monastero di S. Albano martire , fu discepolo di Lanfranco Arcivescovo di Cantorbery .

32. *Gerochi , Præpositi Reicherspergensis , tractatus adversus Simoniacos* ; ^{1457.} diretto al Santo Abate di Chiaravalle *Bernardo* . Quest' autore , per nome Geroco , o Gerhoo , fu Canonico regolare dell' ordine di S. Agostino , e Proposto di Reichersperg nella diocesi di Salisburgo , uomo per la sua

pietà e dottrina in somma stima e amore universalmente alla Chiesa e all'Impero. Delle molte cose, che e' scrisse, non c'è altro alle stampe, che *Syntagma de statu Ecclesie sub Henrico IV. & V. Impp. & Gregorio VII. nonnullisque consequentibus Pontificibus*, pubblicato dal P. Jacopo Gretsero in Ingolstadt l'anno 1611. *Chronicon Reicherspergensis monasterii*, impresso altresì per cura del Gretsero l'anno medesimo in Monaco; ed *Expositio in Psalmum LXIV. sive liber de corrupto Ecclesie statu ad Eugenium III. papam*, donato al pubblico dal Baluzio nel tomo V. *Miscellaneorum*.

col. 33. *Disputatio Ecclesie & Synagoge*,
 1497. auctore Gillieberto. Chi sia il Gillieberto, o Gilberto, scrittore di questa disputa, non può fondatamente asserirsi. Nel XII. secolo, in cui pare scritto il codice ond'ella è tratta, fiorirono Gilberto Porretano, Vescovo di Poitiers, e Gilberto, Monaco di Westminster, che pure in dialogo scrisse la disputa di un Cristiano e di un Giudeo, dal P. Gerberon pubblicata insieme con l'Opere di S. Anselmo.

col. 34. *Anonymi tractatus adversus Ju-*
 1507. *dæum*. Nel secolo XII. molti scrittori eccle-

ecclesiastici prefero ad impugnare il giudaismo. Allo stesso secolo deesi attribuire il presente trattato, scritto da persona dotta, e versatissima nelle sacre carte. L'età precisa in cui scrisse, si ha dalle seguenti parole al n. XXXIV. *Millesimus centesimus sexagesimus, meis dico temporibus, jam annus evolvitur, ex quo Filius virginalis effulsit in mundo*; e lo stesso replica al n. XLVIII.

35. *Dialogus inter Cluniacensem monachum, & Cisterciensem de diversis utriusque ordinis observantiis*. L'autore di questo dialogo è un monaco Cisterciense, che prima era stato per lo spazio di dieci anni monaco Cluniacense; laonde per disculpare dalla nota d'incostanza questo suo passaggio dall'una all'altra congregazione, scrive il presente dialogo, dove assai piu del conveniente e del giusto esalta i monaci di Cistercio sopra quei di Clugny. Pare che egli sia stato Tedesco, dicendo in un luogo, di essere stato persuaso, *per quemdam fratrum de Richersperg*, a passar nella regola Cisterciense; ed altrove asserendo di aver conferito questo suo pensiero *cum Domino G. Admuntensi abbate*; ec. Ora tanto il monastero Richersper-

I 5 genese,

genese, quanto l'Admuntense sono in Germania, nella diocesi di Salisburgo. Inoltre nella III. parte del suo dialogo al n. XXV. dice, che la tonaca è una vesta di lana tessuta *secundum communem usum tam Latinarum quam Teutonicorum*: le quali parole lo dichiarano chiaramente per Alamanno. Finalmente il modo di pronunziare *Cloniacensis* per *Cluniacensis*, *Roudpertus* per *Rupertus* che altro dinotano, *quam germanicæ nationis hominem?* dicono qui i collettori.

col. 36. *Eulogium Magistri Johannis Cornubiensis ad Alexandrum Papam III. quod Christus sit aliquis homo.* Fra i molti errori inforti ed agitati fra gli scolastici nel XII. secolo, uno fu de' piu strepitosi quello, che predicò Pier Lombardo, che poi fu Vescovo di Parigi, e principe de' maestri al suo tempo, e però detto comunemente fino a' nostri giorni il *Maestro delle Sentenze*. Il detto errore, che egli ricavò da' libri di Piero Abaelardo, fu, che Cristo *secundum quod homo non erat aliquid*; e che il Verbo divino corpori & anime humane ita unitum fuerat, non secus ac si indumento vestitum fuisset. Notisi nondimeno, che egli non predicò questo errore, come sua
 fen-

sentenza , nè infegnollo ex professo ; ma solo il propose come un punto che potea nelle scuole agitarfi . Questa opinione però ebbe tali e tanti difensori , che a levarla dagli animi fu necessario adunare Concilj , come quello di Tours , celebrato da Papa Alessandro III. nel 1153. ec. Tra coloro che di questa falsa dottrina furono infetti , uno principalmente fu Maestro Giovanni di Cornovaglia ; il quale però , conosciuto finalmentel' errore , non solo lo abjurò e condannollo , ma di piu scrisse questa dotta opera al Pontefice Alessandro III. acciocchè contra esso impiegasse tutta la sua autorità . Scrisse poco dopo l' anno 1175.

34. *Disputatio inter Catholicum & Paterinum hereticum* . L'eresia de' Paterini col. 1703.
ni , detti anche *Catari* , *Publicani* , ec. insorse nel XII. secolo , e risuscitò gli errori de' Manichei e d'altri antichi eresiarchi . Contra loro si tenne il III. Concilio Lateranense sotto Alessandro III. e al braccio ecclesiastico si unì il secolare per la estirpazione di essa , avendo l'Imperador Fedorigo II. pubblicato contra i *Paterini* severissime costituzioni. col.

38. *Summa Fratris RENERII* , de col. 1759.

ordine Fratrum Predicatorum , de Catharis & Leonistis feu Pauperibus de Lugduno. Autore di questa *Somma* è Frate RINIERI SACONI , dell' ordine de' Predicatori , eccellente Teologo . Prima di entrar nella Religione egli fu nell' errore de' Catari e de' Poverelli di Lione , dicendo così nella detta *Somma* , con insigne esempio di umiltà cristiana : *Ego frater Renerius , olim heresiarcha , nunc Dei gratia sacerdos in ordine Predicatorum licet indignus .* Scrivono di lui Fra Sisto Sanese ed altri. Fiorì nel 1254. * Il Cave nella sua *Storia letteraria degli scrittori ecclesiastici* a c. 634. dice , parlando di lui , che la sua *Summa de Catharis & Leonistis* fu pubblicata da Claudio Cusford in Parigi l'anno 1548. e che una gran parte di esso libro era stata prima inferita nel *Catalogus testium veritatis* a c. 431. Non avendo noi detti libri , non possiamo assicurarci , se questa *Summa* che ora pubblicano , come inedita , i PP. Martene e Durand , sia in parte o in tutto diversa dall'altra di già stampata , o pure sia la medesima .

col. 39. *Traſtātus de heresi Pauperum de*
1777 *Lugduno , auctore anonymo .* Molte cose

* OSSERVAZIONE . *

se si apprendono in questo Trattato, dell'origine, varie sette, costumi, dimora, e altre particolarità di questi eretici, degne d'esser sapute.

40. *Doctrina de modo procedendi contra hereticos*. Quest'opuscolo mostra essere lavoro di persona pratica delle cose della sacra inquisizione, vivente nel 1272. col. 1795.

41. *Liber de doctrina novitiorum ordinis Grandimontensis*. Si ha forte argomento di credere, che autore di questa operetta sia stato *Guglielmo Pellicerj*, primo Abate del suddetto ordine di Grandmont, tale dichiarato da Papa Giovanni XXII. mentre avanti di lui i Proposti di *Grandmont* godevano solamente del titolo di *Priori*. Il titolo di *Abate* piu d'una volta incontrafi in questo libro. col. 1823.

42. L'ultimo luogo hanno in questa Raccolta *varie lezioni della Disputa di Zacheo Cristiano e di Apollonio Filosofo*, pubblicata dal *Dacherio* nel X. tomo dello *Spicilegio*, tratte dalla collazione del codice *Vindocinense*. col. 1843.

Chiudono il presente tomo tre indici utilissimi: l'uno è un dizionario delle voci latino-barbare e strane che in tutti e cinque i tomi s'incontrano, con la dichiarazione della maggior parte

parte di esse: l'altro è un indice de' luoghi della sacra Scrittura nel presente tomo spiegati: e' il terzo è quello delle cose notabili in esso comprese.

A R T I C O L O IX.

RIMATORI *Italiani*, ultimamente stampati, le cui opere sono citate nel gran Vocabolario degli Accademici della Crusca.

§. 4.

Prose e Rime de' due BUONACCORSI DI MONTEMAGNO, con annotazioni; ed alcune Rime di NICCOLO TINUCCI. All' Illustriss. Accademia di Bra, nel principato dell' Illustriss. Sig. Co. di Scalenghe e Baldassano ec. Giovambatista Piozzasco. In Firenze, nella stamperia di Giuseppe Manni, 1718. in 12. pagg. 336. senza una tavola con l' albero genealogico de' Montemagni; e senza le prefazioni, l'indice delle rime, e due orazioni del giovane Buonaccorso, che in tutto sono altre pagg. lxxxii.

p. iii.

Questa notabil raccolta dallo stampatore è dedicata alla nobile

bile e dotta ragunanza degli Accademici di Bra , in cui allor teneva il principato il Sig. Co. Givambatista Piozzasco ; e del medesimo è ancora la lettera a chi legge , a cui si fa succedere la tavola delle Rime . Indi leggesi la principal prefazione , detta-^{p. xvii.} tura del piu volte ne' nostri Giornali nominato e lodato Sig. Canonico , Co. *Giovambatista Casotti* ; che l'indirizza al Sig. Co. di Bobio , Pier-ignazio della Torre , che a' titoli ereditati di sua casa , e ad altri al merito suo personale conferiti , aggiugne il titolo glorioso d' Istitutore dell' accademia degl' Innominati di Bra , fra' quali porta il nome dell' Incostante .

Prima di tutto faccendosi a narra-^{p. xx.} re , quale fosse la famiglia de' *Montemagni* , mostra , quella essere oriunda da *Montemagno* , castello vicino a Pistoja , cui anche per avventura ebbe di sua balia . Fu ella certamente fra le casate primarie di Pistoja , e vi si distinse per antichità , per fortune , e per piu dignità conferite a' suoi nella patria e fuori di essa . Seguendo le tracce dell'albero genealogico qui proposto , pigliasi il principio della narrazione da un *Gherardo* , di cui nacque *Uberto* . Questi , oltre a *Rinieri* ,
padre

padre di *Currado*, ebbe altro figliuolo, appellato *Currado* anch'esso. Di costui figliuolo fu *Lapo*, che trovasi due volte essere stato Gonfaloniere in Pistoja sua patria; ed ebbe, oltre a piu altri, due figliuoli: *Gberardo*, che similmente ebbe il gonfalonerato di sua patria, e da cui la famiglia nobile Fiorentina de' *Montemagni* viventi discende; e BUONACORSO, che fu'l piu vecchio de' due dello stesso nome, de' quali unitamente il Sig. Co. *Casotti* ci dà le rime.

E qui non è da trascurare ciò che quel Signore saggiamente osserva, che da alcuni disavvedutamente sono stati confusi questi *Montemagni* di Pistoja co' Signori e Cattani da Montemagno di Pisa, che ne' tempi medesimi fiorivan d'uomini per dignità e per valore cospicui, attribuendo i personaggi dell'una all'altra famiglia, per essersi lasciati troppo facilmente ingannare dalla somiglianza de' cognomi. Tuttochè i nostri *Montemagni* fosser per nascita cittadini Pistojesi abantico, fermata però avendo in Firenze la loro abitazione, aggregati furono alla cittadinanza di quel comune, conceduta sin l'anno 1265.

a Cur-

a Currado figliuol d'Uberto, aggiuntovi uno speciale onorifico privilegio d' esenzione dalle solite gravezze e prestanze. E questo privilegio fu non molto dopo confermato a *Buonaccorso* il novello; e ultimamente di nuovo l'anno 1708. dal Gran-duca Cosimo III. al Sig. Cav. Coriolano e fratelli Montemagni, degnissimi discendenti di sì gloriosi antenati.

Ma venendo al particolare di *Buonaccorso* di Lapo, in questa prefazione nulla veggiamo stabilirsi di certo, nè circa la nascita, nè circa la morte di lui. Osserviamo bensì nell'albero della famiglia segnarsi il suo gonfalonerato all'anno 1364. sicchè in quel torno altresì può fissarsi il tempo del suo fiorire. Se egli fu, com'è universal sentimento, più giovane del Petrarca, certamente, se non molto giovinetto, non potè conoscere M. Cino, il quale del 1336. essere morto, si ha dall'iscrizione sua sepolcrale: e però non è sì probabile, che a lui abbia il *Montemagno* scritto quel sonetto, che nell'edizione presente è, non il secondo, ma il terzo, e principia:

Frondi(a)SELVAGGIA alcun vèto trasporta:
molto

(a) Altri leggono *Frondi selvaggie*.

molto debolmente ciò conghietturandosi dal nome di *Selvaggia*, per lo cui amore M. Cino cantò.

Molto meno egli è da credere all'asserzione del suddetto Pilli, che l'*Montemagno* abbia fatto in lode di Dante e di M. Cino, a lor tempo principi di nostra lingua, il sonetto che qui è il XIV. e principia:

Laurea (a) dolce e gloriosa fronde;

del qual sonetto noi trascriviamo i due ternarj.

*Isparso (b) è quel gentil musco suono,
Che fe già tanti ingegni alti e leggiadri
Fiorir per fama sempiterna e bella:*

Salvo che or per DUO' felici PADRI,
*Che in quest' età peregrinando sono,
Vost' antica virtù si rinnovella.*

Qui dolendosi *Buonaccorso*, che in Italia mancati sieno que' tanti poeti i quali *Fiorir per fama sempiterna e bella;*

non veggiamo per quai ragioni abbiassi a sentenziare, che que' **DUO' PADRI felici**, pe' quali allor *si rinnovellava l'antica virtù di tanti ingegni alti e leggiadri*, già defunti, intendasi essere Dante e Cino ancor viventi; mentre il nostro rimatore, il quale stimasi

(a) Il Pilli legge *L'aurata*.

(b) Nell'altre edizioni si legge *Disperso*.

mafi minor d'età del Petrarca , non potè, come piu sopra s'è detto, conoscer Cino se non nella prima sua giovinezza , nè Dante se non negli anni poco piu che fanciulleschi.

Ci sottoscriviamo piu tosto al giudizio del Sig. Co. *Casotti*, che, se'l sonetto è del maggior *Buonaccorso*, può essere che fatto avendolo dopo la morte del Petrarca , per que *duo' padri* significhi Cino Rinuccini e Franco Sacchetti. Benchè non inverisimile a noi non paja , che esso fatti gli abbia in lode di Francesco Petrarca e di Giovanni Boccaccio, da cui rinnovellavasi, o per meglio dire, si superava la virtu antica di coloro che nel principio di quel secolo e in tutto il precedente fiorirono . Che se'l sonetto è del giovane *Buonaccorso*, rettamente accenna il Sig. Co. *Casotti*, per que' *duo' padri* volerfi intendere il famoso Giusto de' Conti , e l'amico suo Niccolò Tinucci.

A gran ragione lo stesso editore non approva la narrazione del P. Michelangelo Salvi , il quale nel tomo II. dell Istorie di Pistoja a car. 149. asserisce, che *Venceslao Re de' Romani e designato Imperatore ornò del cingolo militare il nostro M. Buonaccorso* : sì perchè

chè mai Venceslao non iscese in Italia, nè passò l'alpi per pigliare la corona dell'imperio: sì perchè, se allor vivea *Buonaccorso*, essendo in età pressochè decrepita, non era più in istato d'imprender viaggi lunghi e disastrosi, per riportarne un titolo di onor vano, e che avesse a ornarne, più che la persona, il sepolcro.

Figliuol del vecchio *Buonaccorso* fu *Giovanni di Montemagno*, il quale anch'esso lasciò fama illustre di se, riuscito essendo uno de' primi giureconsulti di sua età; e come tale meritato essendosi d'aver luogo fra gli allegati da Francesco Pepi dopo'l consiglio CL. nel to. I. de' Consigli de'due Socini (a) a car. 255. col. I. con queste parole: *Joannes de Monte magno, civis & advocatus Florentinus hoc idem tenuit in uno consil. quod inci. Jesu Christi atque matris circa factum &c.* Di questo *Giovanni* narransi dal Salvi sopraccitato alcune particolarità, che ad evidenza, come favolose, dal Sig. Can. Casotti son riprovate.

Ebbe egli in moglie *Taddea di Bartolommeo Tonti*, donna di pari nobiltà in Pistoja, e d'essa ebbe un sol figliuo-

(a) *Venetiis, apud Guerreos fratres, 1571. in fogl.*

gliuolo, o si pure altri n'ebbe, tutti a lui premorirono: e in questo figliuolo volle ravvivar la memoria del padre, nomandolo *Buonaccorso*. Nell'albero sta segnato il nome di *Giovanni* col titolo di *Anziano* 1390. non però apparisce, se in Pistoja o se in Firenze abbia egli esercitata tal dignità. Morì egli il dì 5. di luglio del 1430. in età decrepita, l'ultimo del suo colonnello, sopravvivuto essendo al suo *Buonaccorso* sei mesi, meno pochi giorni; e fu seppellito in S. Croce di Firenze.

Questo *Buonaccorso* nel 1418. o in quel torno sposò *Lisabetta di Guido Manelli*, famiglia nobile Fiorentina, di cui però o non gli nacquer figliuoli, o gli moriron fanciulli. Nel 1421. fu giudice del quartiere di S. Croce; e lo stess'anno, il dì 4. di settembre, fu promosso alla lettura di leggi nello studio di Firenze, in concorrenza di quell'Antonio di Rosello Roselli, a cui, passato ad altra simil lettura in Padova, venuto quivi a morte, a memoria perpetua del suo profondo sapere, nella chiesa del Santo fu scolpito quell'onorevole epitaffio: *Monarcha Sapientiae Antonius De Roycellis*. M.CCCC.LXXXVI. Die XVI. Decembris.

br. (a). Segnato di quest'anno medesimo 1421. 11. dicembre si ha il testamento di sua madre Taddea; dal che può conghietturarsi, che non molto dopo l'abbia egli perduta. Nel luglio dell'anno 1428. fu spedito Ambasciadore a Filippomaria Visconti, per fargli, in esecuzione de' capitoli della pace, restituir le castella a que' di Campofregoso, i quali, come amici e aderenti al comun di Firenze, erano stati in essa compresi. Narrando ciò Scipione Ammirato il giovane, nelle giunte alle Storie dell' Ammirato il vecchio (b), lo chiama per isbaglio *Matteo*. Finalmente da morte immatura fu rapito a' suoi studj e alla sua gloria il dì 16. di dicembre dell'anno 1429. lasciando a se superstite l'addolorato padre, sopravvivantogli, come dicemmo, sol pochi mesi.

Or

(a) Di questo Antonio Rosello leggasi ciò che disse nell'Orazione funebre Piero Barozzi, Patrizio Veneto, allor suo discepolo, dipoi Vescovo di Belluno, e finalmente di Padova; e sta impressa con due altre dello stesso autore, dietro all'opuscolo del Cardinale Agostino Valiero *De cautione adhibenda in edendis libris* ec. stampato in Padova, per Giuseppe Comino, 1719. in 4. a car. 163.

(b) Tomo II. pag. 1045.

Or questo Buonaccorso , come si scelse da imitare il padre negli studj legali , ne' quai riuscì quell' uomo insigne , che dal poco fin qui narrato conghietturare si può ; così nel verseggiare si fe imitatore dell' avolo , come appresso vedremo . Ma in oltre all' arte oratoria egli applicossi , e piu d' un saggio di sua eloquenza noi abbiamo nelle prose da lui nella latina e nella volgar favella composte , e nella presente raccolta impresse : e di queste prose noi parleremo in primo luogo , giacchè da esse il primo luogo qui è occupato , cominciando dalle latine .

Domini Bonaccursii de Monte magno ad Dominum Carolum de Malatestis &c. de Nobilitate tractatus . * In qualche altro codice , e massimamente in uno della libreria de' PP. di S. Niccolò di Trevigi , trovasi questo trattato indiritto *ad illustrem Principem Guidantonium Montisferetrii Comitem* . Che a piu personaggi si dedichi dagli autori un medesimo libro , v' ha degli esempli ; e uno se ne può osservare nel nostro Giornale , tomo XIX. a car. 334. di Cristoforo Persona , che prima a Sisto IV. e poi al Doge Giovanni

* OSSERVAZIONE *

ni Mocenige intitolò la sua traduzione latina d'Origene contra Celso . Ma ciò via piu di frequente incontrasi appresso certi vili stampatori e librai, che , per avarizia , e per isperanza di vil guadagnuzzo , mutate le prime pagine all'opere qualche anno addietro da loro impresse , le fan comparire col nome d'un nuovo Mecenate in fronte , a cui , quasi cosa di fresco uscita delle loro stampe , le presentano . Ma per tornare al Montemagno , di questo medesimo trattato se ne riferisce un testo a penna nel Catalogo de' mss. della libreria pubblica di Leyda , a car. 327. col. 2. ma v'è guasto il nome dell'autore :

*Disputatio inter Gajum Cornelium Scipionem de Nobilitate per Bonacrium Pistoriensem . Disputatio ne ducat uxorem . **

Questo trattato è la prima delle prose latine , a cui di rincontro si mette il volgarizzamento con questo titolo: *Trattato di nobilta di messer Buonaccorso di Montemagno* . Osserva lo scrittor della prefazione , che questa e le due seguenti prose latine non son altro che declamazioni fatte per esercizio d'ingegno , e per avvezzarlo a ragionare e acconciamente spiegare i suoi concetti . Di tre copie a mano qui

si dà notizia ; l'una in Venezia appresso il Sig. Abate Giovambatista Recanati ; l'altra in Firenze appresso il Sig. Cav. Antonfrancesco Marmi ; la terza in Trevigi, nella libreria de' PP. Domenicani di S. Niccolò . Su la prima s'è fatta l'edizion presente, che s'è trovata molto corretta, e uniforme alla seconda. Di questo trattato narra l'editore d'aver vedute due traduzioni nella Stroziana ; l'una che porta il nome di *Giovanni Laurispa*, lasciando indeciso, se questi sia il famoso *Giovanni Aurispa*, Netino, di cui parla il Sig. D. Antonino (non Bernardino) Mongitore nella *Bibliotheca Sicula* ; o pure un altro *Giovanni Laurispa*, piu giovane di lui. Dell'altra traduzione dice, nella medesima Stroziana conservarsene tre codici differenti ; ma d'essersi servito di quello, che nel cod. 250. sta scritto di mano di Giovanni di Jacopo Pilli, da lui stimato il migliore, collazionandolo però con gli altri due.

D. Bonaccursi de Monte magno Oratione pro L. Catilina contra M. T. Cicero- p. 93.
nem. Anche di questa si ha nelle facce opposte il volgarizzamento con questo titolo : *Orazione di m. Buonaccorso di Montemagno in favore di L.*

Catilina contra M. T. Cicerone. La latina fu stampata su una copia tratta dal suddetto codice della libreria di Trevigi; il quale essendo assai scorretto, nè per allora aver potendosene miglior esemplare, ciò fece che ella sia poco emendata, e in molti passi tanto oscura, che a gran pena se ne può rinvenire il vero senso. Ma poscia venne fatto all'editore di trovarne altra miglior copia nella Stroziana, su cui n'ha fatta altra edizion piu corretta, e la pose dopo la sua prefazione. Nella medesima libreria s'è trovata la traduzione fatta l'anno 1466. da *Niccolò da Risorbole*, poeta in que' tempi di qualche nome, e le cui rime scritte a mano serbansi nella Stroziana suddetta.

p.
lxix.

p.142. *D. Bonaccursii de Monte magno declamatio. Lex regia*. Donde avuto siasi questo componimento che fra le prose latine occupa il terzo luogo, niente qui si dice. Fu però trascritto per opera del P. D. Antonmaria Lazzari, Somasco, allor maestro di retorica nel collegio di S. Agostino di Trevigi, dalla soprannomata libreria di S. Niccolò, dove ha questo titolo: *Lex regia: qui bello navali indicto prior urbem invadit, Pamphilam gnam*

tam regiam uxorem ducat.

Indi le prose volgari succedono, e la prima comparisce con questo titolo: p. 148.

Orazione di m. Buonaccorso di Montemagno, fatta per m. Stefano Porcari, Capitano del popolo di Firenze, all'entrata de' Signori Priori in sulla ringhiera del Palazzo. Questa e le tre seguenti orazioni trovansi in piu librerie: qui non s'accenna donde elle sieno trascritte. Non v'ha però dubbio esser tutte del minor *Buonaccorso*, essendo fatte per messere Stefano Porcari, Cavaliere Romano, che fu Capitano e Difensore del popolo di Firenze dall'anno 1427. il dì 9. settembre, fino allo stesso giorno dell'anno appresso. Era uso in quella repubblica, che ogni qualvolta il Capitano del popolo prendea la bacchetta del suo comando, e ogni qual volta il nuovo Senato facea l'entrata, lo stesso Capitano facesse a' novelli Signori un'Orazione, esortandoli alla pace, alla giustizia, e all'osservanza delle leggi. E tale è questa prima Orazione, come anche la seconda e la quarta, le p. 158. quali perciò portano un titolo uniforme. p. 188. Ma alquanto diverso è il titolo della terza: *Orazione di m. Buonaccorso di Montemagno che recitò detto m.* p. 171.

Stefano Porcari all'entrata de' Signori novelli di Firenze; imperocchè con essa il Porcari ragionò a' Signori novelli il dì 1. di maggio dell'anno 1428. essendo stato confermato Capitano del popolo. E perciò in un codice del Sig. March. Scipione Maffei, dicesi, dal Porcari essersi fatta, *essendo rifermo Capitano.*

pag.
xlvii.

Merita d'esser letta questa prefazione, dove principalmente ragionasi di varie sorte d'orazioni, che da varj ordini della città di Firenze recitavansi al Capitano del popolo, e scambievolmente agli stessi dal Capitano. Una di queste, assai breve, solea recitarsi, a nome de' Signori novelli, da alcuno de' sedici Gonfalonieri delle compagnie, o de' dodici Buonuomini, e talora dallo stesso Podestà, al Capitano del popolo, detta comunemente *Protesto*, perchè in essa, con gravi parole, a nome della signoria, se gli protestava, che a ciascheduno ugualmente osservasse giustizia, profferendogli braccio, ajuto, e favore. A questo solenne Protesto, con breve e acconcio discorso rispondeva il Capitano. Le risposte fatte dal Porcari a sì fatti Protesti serbansi nella Stroziana; e dietro ad alcune orazioni

zioni che portano il nome del nostro Montemagno, leggesi la seguente: *Horatione di detto m/s. B. recitata per detto m. Steffano contro al Protesto fatto a Rettori, el cui respuose essendo Capitano di popolo*. Questa risposta intera sta impressa dietro la prefazione a car. lxvi.

E con queste orazioni tal fama d'eloquenza il giovane *Buonaccorso* s'acquistò, che *Cristoforo Landino*, in una orazione fatta quando nello studio di Firenze cominciò a leggere i sonetti del Petrarca, avendo annoverato molti, che, in Firenze specialmente, in eloquenza toscana fiorirono, così finalmente conchiude: *Non è da stimar poco Bonaccorso da Montemagno in quelle contioni le quali in laude di justitia per antica consuetudine a tutti e' magistrati della ciptà si fanno*. Di queste orazioni il Sig. Can. *Casotti* dà appresso un tal giudizio. „ E „ queste concioni son quelle che con alcune prose latine dello stesso autore escono ora per la prima volta alla pubblica luce: nelle quali non so per vero dire, se altro si possa desiderare, fuori d'una maggior purità di lingua. Ma questo fu il vizio del secolo XV. in cui regnava questa falsa

pag. xxvii.

„ massima , ed era ricevuta comune-
 „ mente per vera , che cosa utilissima
 „ faceffero alla nostra volgar favella co-
 „ loro , che si studiavano di trasferire
 „ in essa , ogni dì più , nuovi vocaboli
 „ e nuove forme di dire , tolte di pe-
 „ so dalla lingua latina ; e che fosse que-
 „ sto un sicuro , anzi l'unico mezzo per
 „ farla , di ricca ch'ell'era , ricchissima:
 „ come se la copia solamente , e non an-
 „ zi il valore , la robustezza , la proprietà
 „ de' vocaboli e delle forme di dire , fosse
 „ la vera ricchezza d'ogni linguaggio ec.“

p. 199. Alle Prose si fanno succedere le
 Rime . Meritan d'esser lette quelle
 considerazioni che l'editore fa sopra
 d'esse , e generalmente e in ispecie , sì
 nella prefazione sì nelle annotazioni ,
 procedendo sempre con dottrina ed
 erudizione accoppiata a critica assen-
 natissima . Allorchè per opera di *Nic-*
colò Pilli queste rime usciron la pri-
 ma volta , molti le giudicarono parto
 di quegli stessi valentuomini che al
Pilli le consegnarono ; e principalmen-
 te del *Tolommei* e del *Varchi* . Cio giudi-
 ca il Sig. Co. *Casotti* esser nato, dall'aver-
 ci eglino sentita *quella difformità di stile,*
di maniere, e d'espressioni che v'è; come ch'el-
la sia così tenue , così sottile, e quasi insensi-
bile, onde potè ingannare tanti altri letterati,
che

pag.

x xxii.

che hanno finora francamente ricevute queste rime, per lavoro d'un solo Buonaccorso da Montemagno.

Quale sia il pregio di queste rime, quindi è facile il conghietturare, che per la loro eccellenza e perfezione fino a nostri dì hanno potuto esser credute opera di uno, che al Petrarca, come in età, così in leggiadria pochissimo cedesse: Che tale a certuni sembrò il sonetto

Erano i miei pensier ristretti al core,

il quale in ogni edizione occupa il primo luogo, che pronunziarono, a imitazione dello stesso il Petrarca aver fatto il suo,

Era il giorno che al sol si scoloraro;

il che però anzi all'opposto vien giudicato, e dal Tassoni nelle Considerazioni, e dall'autore della prefazione presente: Che il suddetto Tassoni, illustrando e dichiarando molti luoghi del Petrarca con altri presi dalle rime o dell'uno o dell'altro Buonaccorso, mostra in certa guisa d'agguagliare queste con le rime di quel gran maestro dell'italiana poesia.

Non è dunque se non molto da commendare il consiglio del raccoglitore, di lasciare ad altri il pensiero di far la separazione di queste rime,

assegnando a ciascuno de' *Buonaccorsi* quella porzione ch'è sua. Pure, per dir qualche cosa delle stesse, non v'ha dubbio, che i sonetti viii. ix. x. non sieno del giovane *Buonaccorso*, essendo scritti a Palla di Nofferi Strozzi e a' suoi figliuoli, tutti suoi contemporanei. I sonetti xxxii. xxxiii. xxxiv. xxxv. che in ottimi codici portano il nome del *Montemagno*, sono stati pubblicati per suoi dal *Trissino* nelle sue rime, le quali egli dedicò, non, come qui affermasi, a *Lione X.* ma al Cardinale *Ridolfi*: come altresì leggesi tutto intero nelle sopraddette rime del *Trissino*, quello di cui qui al numero vi. si hanno i soli cinque primi versi, e che poi, dilà trascritto, tutto intero qui ancora in ultimo luogo s'è impresso. I sonetti xiii. xvi. xviii. xxvi. xxvii. e, ciò che può recare piu di maraviglia, il primo stesso, *Erano i miei pensier ristretti al core,* in alcuni codici s'attribuiscono a *Niccolò Tinucci*. Contuttociò provansi essere d'alcuno de' due *Montemagni*; e si perchè sono stati sempre stampati col nome di *Buonaccorso*; e si perchè portano questo nome ne' miglior codici, e nominatamente in quel della *Laurenziana*.

P. 260. Contuttociò la canzone ch'è unica nella

la presente raccolta, e che nel codice della medesima Laurenziana leggesi col nome di Buonaccorso di Montemagno, e col titolo: *Alla Signoria di Firenze*; la medesima, mentre già era stata stampata, s'è ritrovata nel codice 226. della Stroziana con quest'altro titolo: *Oratione fe Bonachorso di Neri Pitti alla Signoria quando mando per uno prigione avia in mano*. Di questa canzone anche ne parla il Sig. Gan. Salvini nella prefazione che egli fece alla Cronaca dello stesso Buonaccorso Pitti, stampata similmente per lo Manni del 1720. in 4. a car. xxxvii. Finalmente il sonetto

Giù per quell'onda che ancor fuma e stride,
 eh' è il xxvi. in questa raccolta, videsi la prima volta nell'edizione procurata da *Agostino Gobbi*, il quale affermò d'averlo ricopiato da un codice antico, esistente appresso il Sig. *Girolamo Baruffaldi*. Contuttociò il Sig. *Co. Casotti* non riconosce in esso lo stile de' *Montemagni*, e attesta di non averne veduto vestigio nè ombra in veruno de' tanti codici da lui visitati.

Onde poi nasca, che ben sovente opere d'uomini illustri, e specialmente di poeti, ne' codici antichi ad altri autori siano attribuite, come nelle ri-

me de' due *Montemagni* osservato abbiamo, e piu innanzi offerveremo in quelle altresì del *Tinucci*, giova il vederne le cagioni appo l'autore della

P. li.

prefazion presente, che non sarà inutile il qui trascrivere. „ In questa occasione mi sono pienamente chiarito, „ esser pur troppo vero quello di che „ io ho molte volte dubitato, che sia „ cosa difficilissima il dare a ciascheduno degli antichi scrittori, massimamente di rime, tutto il suo. Perocchè il gran numero che sempre è stato di poeti, o almeno di versificatori; lo studio che molti, prima che ci fosse la stampa, ponevano in raccogliere gli altrui versi, e la trascuraggine di notarne sempre diligentemente e distintamente l'autore, hanno fatto sì, che spesse volte è passato per autore, or il copista, or il padrone del libro; e talora le stesse rime da vari scrittori sono state attribuite a differenti autori, sul fondamento di frivole conjetture; onde è che io mi protesto di non esser sicuro di non aver preso qualche sbaglio, non ostante che io non abbia trascurata veruna diligenza. Anzi l'aver io trovati sì fattamente mescolati e confusi i sonetti de' due *Montemagni* con quelli del

Tinucci, ch'egli è quasi impossibile il separargli, è stato poco meno che l'unico motivo che mi ha fatto risolvere a dar anche questo alla luce. “

Da questo ultimo periodo dunque chiaramente si vede il principale motivo della pubblicazione delle rime di *Niccolò Tinucci*, che a quelle de' due *Buonaccorsi* si fanno qui succedere. Questa, per quanto sappiamo, è la prima volta, che elle vedono il giorno; anzi questa è quasi la prima volta che va per le stampe il nome di *Niccolò Tinucci*. I suoi sonetti malagevolmente si son potuti separare, non sol da quelli de' due *Montemagni*, come s'è detto, ma anche d'altri verseggiatori. E però trovasi il xvi. in alcuni codici attribuito a *Giovanni Pigli*; ed è quello stesso che per saggio di questo autore dà il Sig. Arciprete Crescimbeni nel vol. III. de' *Comentarja* car. 162. Così a *Lionardo Aretino* s'attribuisce quello ch'è il xxiii. Oltr' a ciò, per render piu compiuta la presente raccolta, a' soneti xli. e xlii. scritti ad *Alessandro Rondinelli*, si sono aggiunte le risposte che in nome di questo fece *Domenico da Prato*. Finalmente il Sig. Can. *Casotti*, ha voluto chiudere

dere la sua raccolta con due sonetti di *Giovanni Acquettino* da Prato , il quale anche nella prefazione va eruditamente indagando chi egli si fosse.

p. lxii. In ultimo luogo , nella stessa prefazione si danno alquante notizie della persona di *Niccolò Tinucci*. Fu egli figliuolo di *Tinuccio di Baroncino* o *Barone* speziale , che fu figliuolo d' un altro *Tinuccio*. I suoi furon di piccola gente da *Marciala* o dal castello di *Pogna* nella *Valdelsa*: furon di progenie *Ghibellina* , e però sospetti al governo di *Firenze* che teneasi a parte *Guelfa*. Nacque *Niccolò* l'anno 1391. Fu notajo , e serbasi nell'archivio generale di *Firenze* una gran filza delle sue minute o imbreviature di varj contratti ; che tira dall'anno 1411. sino al 1421. Fu piu volte segretario o notajo della balia , ed anche de' *Signori* una volta nel 1419. Ma l'anno 1433. in cui fu scacciato di *Firenze* *Cosimo de' Medici* il grande , e confinato in *Padova* , fu messo *Niccolò* in prigione. Era egli sospetto alla Signoria di *Firenze* , per esser di gente *Ghibellina* , uomo intrigatore , e che volentieri accostavasi a' turbatori della pubblica tranquillità ; e però fu
accu-

accusato come reo, o almen complice di trattati segreti contra 'l viver pacifico della repubblica. Nè gli bastò, per esser giustificato, che posto alla tortura, niente avesse confessato di che meritasse condanna; nè per impetrargli grazia, che rivelati avessero fatti importantissimi per la conservazione della pubblica libertà. Ebbe pertanto l'esilio dalla città e dominio di Firenze.

Ebbe due mogli, della prima delle quali non si fa il nome. L'altra fu *Itta* di Pagnozzo d'un altro Pagnozzo degli Strozzi, che fin del 1387. era stato dalla patria sbandito. Di costei ebbe due figliuoli; *Giovanni*, natogli nel 1441. che dopo lunghi e disastrosi viaggi, fermossi l'anno 1480. in Venezia; e *Bartolommeo* che nacquegli nel 1442. e l'anno stesso 1480. trovavasi in Roma. Dopo questo tempo non s'è trovato di questa famiglia verun vestigio.

Merita esser letta tutta intera questa prefazione, le cui molte e peregrine notizie a noi, per non oltrepassare i termini della proposita brevità, convien tralasciare. Sì ancora, per non allungar troppo questo nostro ragionamento, nulla diciamo delle

le annotazioni fatte a tutte queste rime, donde agevol cosa è il comprendere, quanto ricca miniera d'erudizione e di dottrina chiudesi nella mente del loro autore, a cui la repubblica letteraria è debitrice di questa nuova e bella raccolta.

A R T I C O L O X.

Nuova, e generale proprietà de' Poligoni, del Sig. Co. GIULIO-CARLO DE' Fagnani.

Lemma I.

TAV. I. Fig. I. Sia qualsivoglia triangolo APB, la cui base AB sia tagliata per mezzo in T dalla retta PT, che scende dal vertice del medesimo triangolo. Io dico, che sussiste l'infra scritta equazione (1) ove la lettera q è la nota del quadrato.

$$(1) \frac{1}{2}PAq + \frac{1}{2}PBq - \frac{1}{4}ABq + PTq$$

Dimostrazione.

Si concepisca il triangolo APB iscritto nel cerchio, si prolunghi la PT fino alla circonferenza in O, e s'in.

s'intendano tirate le corde AO, OB; tirisi poscia fino alla base del triangolo la retta PS tale, che l'angolo SPB sia eguale all' angolo TPA. Ciò fatto si consideri

I. Che il triangolo ATP è simile al triangolo OTB, e il triangolo PTB è simile al triangolo ATO. Abbiamo pertanto queste tre proporzioni.

$$PT. PA :: TB. BO = \frac{PA, TB}{PT}$$

$$PT. PB :: AT. AO = \frac{AT, PB}{PT}$$

$$PT. TB :: AT. TO = \frac{AT, TB}{PT}$$

$$\text{Adunque } PO = PT + TO = \frac{PTq + AT, TB}{PT}$$

II. Che il triangolo SPB è simile al triangolo APO, perchè gli angoli SPB, APO sono già eguali per la costruzione, e gli angoli ABP, AOP sono anch' essi eguali, come appoggiati su lo stesso arco AP, e quindi nasce questa proporzione:

PO.

232 GIORN. DE' LETTERATI
 PO. AO :: PB. SB

Cioè sostituendo invece di PO, e
 AO i loro valori trouati di sopra
 $\frac{PT_q + AT, TB.}{PT} \frac{AT, PB :: PB. SB}{PT}$

donde viene la seguente equazione :

(2) $SB = PB_q$, AT div. per
 (PT_q + AT, TB)

III. Che il triangolo APS è simi-
 le al triangolo OPB, attesochè gli
 angoli APS, OPB sono eguali in
 virtu della costruzione, e gli an-
 goli PAS, POB sono parimente
 eguali, perchè ciascuno di essi ha
 per sua misura la metà dell' arco
 PB; laonde si ha quest' altra pro-
 porzione

PB, OB :: PA. AS

ovvero ponendo in cambio di PO,
 e di OB i loro valori

$\frac{PT_q + AT, TB.}{PT} \frac{PA, TB :: PA. AS}{PT}$

ovvero ponendo in cambio di PO, e
 di OB i loro valori

$\frac{PT_q + AT, TB.}{PT} \frac{PA, TB :: PA. AS}{PT}$

e se ne deduce l'equazione, che segue

(3) $AS = PA_q$, TB div. per

(PT_q)

$(PT_q + AT, TB)$

IV. Che essendo $AB = AS + SB$, si ottiene l'infra scritta equazione (4) purchè si pongano in luogo di AS , e di SB i loro valori tratti dall'equazioni (2) e (3)

(4) $AB = (PA_q, TB + PB_q, AT)$ divis.

per $(PT_q + AT, TB)$

Egli è visibile, che quest'ultima equazione sussiste anche ove la PT tagli la base AB in due parti disuguali, che sieno tra di loro in qualunque ragione.

Poniamo ora che il punto T cada nel mezzo della medesima base, e surrogiamo $\frac{1}{2} AB$ in luogo di AT , e di TB nell'equazione (4), e ne risulterà quest'altra

$AB = (\frac{1}{2} PA_q, AB + \frac{1}{2} PB_q, AB)$ di-

vis. per $(PT_q + \frac{1}{4} AB_q)$

che divisa per AB , e poi moltiplicata per $(PT_q + \frac{1}{4} AB_q)$ produce l'equazione (1): Il che era a dimostrarsi,

Lemma II.

Se il triangolo APB degenera in
una

fig. 2. una retta, cioè se il punto P cade
 3.4.5. sopra qualunque punto della retta
 AB anche prolungata; io dico, che
 tuttavia sussiste l'equazione (1), pur-
 chè la medesima AB sia divisa per
 mezzo in T.

Dimostrazione per i casi delle figure 2. e 3.

Nel caso della figura seconda si
 ha

$$PT = TB - PB = \frac{1}{2} AB - PB = \frac{1}{2}$$

$$AP + \frac{1}{2} PB - PB$$

$$\text{cioè } PT = \frac{1}{2} (PA - PB)$$

Nel caso della figura terza si vede

$$PT = AT - AP = \frac{1}{2} AB - AP$$

$$\frac{1}{2} AP + \frac{1}{2} PB - PA$$

$$\text{cioè } PT = \frac{1}{2} (-PA + PB)$$

Pongasi pertanto nel secondo
 membro dell'equazione (1) invece
 di AB il suo valore $PA + PB$, e in
 luogo di PT il suo valore, che è
 $\frac{1}{2} (-PA + PB)$ e l'equazione (1). Si ri-
 durrà a un'equazione identica: Il
 che dovea dimostrarsi in primo luo-
 go.

Dimostrazione per i casi delle figure 4. e 5.

Nel caso della figura quarta si ha

AB

$$AB = PB - PA$$

$$PT - PA + AT = PA + \frac{1}{2}AB =$$

$$PA + \frac{1}{2}PB - \frac{1}{2}PA$$

$$\text{cioè } PT = \frac{1}{2}(PB + PA)$$

Nel caso poi della figura quinta si ha $AB = PA - PB$

$$PT = PB + BT = PB + \frac{1}{2}AB =$$

$$PB + \frac{1}{2}PA - \frac{1}{2}PB$$

$$\text{cioè } PT = \frac{1}{2}(PB + PA)$$

Laonde surrogando nel secondo membro dell' equazione (1) invece di AB il suo valore $\pm PB \mp PA$, e in cambio di PT il suo valore $\frac{1}{2}(PB + PA)$, si giungerà di nuovo a un' equazione identica: Il che dovea secondariamente dimostrarsi.

Teorema Generale.

Sia qualsivoglia Poligono, i cui lati giacciono in uno o in differenti piani, e sia preso in qualunque sito dell' universo un punto a discrezione, dal quale si tirino delle linee rette fino al vertice di tutti gli angoli dello stesso poligono, e delle altre rette fino
alla

236 GIORN. DE' LETTERATI
 alla metà di tutti i suoi lati. Io dico, che la somma de' quadrati di quelle linee, che giungono al vertice degli angoli, meno la somma de' quadrati di quelle linee, che arrivano alla metà de' lati, è uguale alla somma de' quadrati de' medesimi lati divisa per quattro.

Dimostrazione.

Mi basterà di mostrare la verità
 fig. 6. di questa proposizione nel quadrilatero A B C D, supponendo, che i suoi lati giacciono tutti nel medesimo piano, e che il punto si prenda dentro lo stesso quadrilatero; mentre si vedrà evidentemente, che la medesima dimostrazione s'estende a tutti i casi del teorema.

In virtu del primo lemma si hanno le quattro equazioni seguenti.

$$\frac{1}{2}PAq + \frac{1}{2}PBq = \frac{1}{4}ABq + PTq$$

$$\frac{1}{2}PBq + \frac{1}{2}PCq = \frac{1}{4}BCq + PYq$$

$$\frac{1}{2}PCq + \frac{1}{2}PDq = \frac{1}{4}CDq + PZq$$

$$\frac{1}{2}PDq + \frac{1}{2}PAq = \frac{1}{4}DAq + PXq$$

Aggiungendo queste quattro equa-
 zio.

$$\begin{aligned} & \text{zioni, indi trasponendo, ritrovafi,} \\ & PAq + PBq + PCq + PDq - PTq - \\ & PYq - PZq - PXq = \frac{1}{4}(ABq + BCq + \\ & CDq + DAq) \end{aligned}$$

Scolio I.

Dal tenore di questa dimostrazione si vede, che tante sono le equazioni, quanti i lati del poligono. E dee notarsi ancora, che Se il punto P cadesse in uno de' lati del poligono, anche prolungato, (non però nel vertice d'alcun angolo) allora il secondo lemma fornirebbe una sola equazione, e l'altre dipenderebbero dal primo lemma. Ma se il punto P cadesse nel vertice di qualunque angolo del poligono, in questo caso il secondo lemma somministrerebbe due dell'equazioni suddette, e il primo lemma darebbe le altre. La fecondità del mio teorema apparirà da' corollarj che sieguono.

Corollario I.

Se il poligono è il triangolo ABC , allora nel quadrilatero $ABCD$ il lato DA è nullo, e i pun- fig. 6.
7,

punti X e D si confondono col punto A, di modo che ponendo nell'equazione (5) PAq in luogo di PDq e di PXq e zero in vece di DAq , ne risulta quest'altra:

$$(6) PAq + PBq + PCq - PTq - PYq - PZq = \frac{1}{4}(ABq + BCq + CAq)$$

Corollario II.

Se di piu il punto P è il centro *fig. 7.* di gravità del triangolo ABC, egli è già noto, che in questo caso le rette PT, PY, PZ sono i prolungamenti, e i suddupli delle linee rispettive PC, PA, PB. Adunque sostituendo nell'equazione (6) in luogo delle tre linee suddette PT, PY, PZ i loro valori $\frac{1}{2}PC$, $\frac{1}{2}PA$, $\frac{1}{2}PB$, indi moltiplicando per 4 l'un e l'altro membro, si scuopre

$$3PAq + 3PBq + 3PCq = ABq + BCq + CAq.$$

Corollario III.

Se il punto P è nell'intersecazio-
fig. 8. ne delle due diagonali AC, BD del parallelogrammo ABCD, allora PB e PD sono la metà di BD; PA e PC

e PC sono la metà di AC; PT e PZ sono la metà di AD, ovvero di BC; e infine PX e PY sono la metà di AB, ovvero di CD; e conseguentemente moltiplicando per per quattro l'equazione (5), e facendo in essa le debite sostituzioni, si ottiene

$$2ACq + 2BDq - 2ADq - 2ABq = 2ABq + 2ADq$$

ovvero dividendo per 2, e trasportando

$$(7) ACq + BDq = 2ABq + 2ADq$$

Corollario IV.

Ma se il parallelogrammo ABCD fig. 9. è rettangolo, egli è chiaro, ch' essendo in questo caso $AC = BD$, l'equazione (7) si cangerà in questa

$$2BDq = 2ABq + 2ADq$$

cioè dividendo per 2

$$BDq = ABq + ADq$$

che è la nota proprietà del triangolo rettangolo, la quale potrebbe ancora dedursi immediatamente dal primo lemma.

La proprietà del parallelogram-
TAV. mo esposta nel terzo corollario fu
IV. fatta inferire dal celebre Sign.
Lagnì nelle Memorie dell' Accade-
mia Regia di Parigi, spettanti al-
l'anno 1706. Ma quest' autore si ser-
ve per dimostrarla, della proprietà
del triangolo rettangolo; e quindi
deriva, che egli non ha potuto
trarne per corollario questa mede-
sima affezione del triangolo rettan-
golo, come è stato lecito di fare
a me, che non me ne sono punto
servito nella dimostrazione del teo-
rema generale, da cui ho dedotta
immediatamente la proprietà sud-
detta del parallelogrammo.

ARTICOLO XI.

*Notizie istoriche degli Arcadi morti. To-
mo terzo, All' Illustriss. e Reverendiss.
Sig. Mons. de Vico, Prelato domesti-
co di N. S. Votante d' ambedue le Se-
gnature, e Segretario della sacra Con-
gregazione della disciplina regolare. In
Roma, nella stamperia di Antonio
Rossi, 1721. in 8. pagg. 379. senza
la*

Fig: 1^a

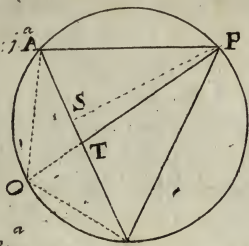


Fig: 2^a

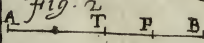


Fig: 3^a

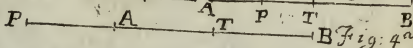


Fig: 4^a

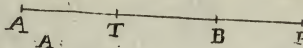


Fig: 5^a

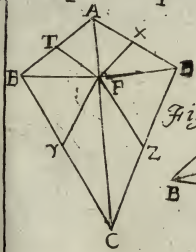


Fig: 6^a

Fig: 7^a

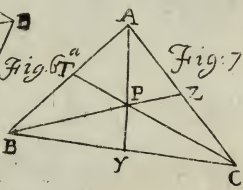


Fig: 8^a

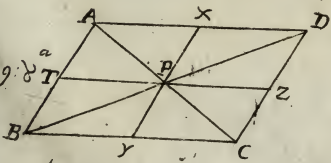
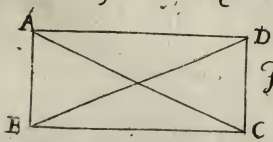


Fig: 9^a



THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY



Faint, illegible text or notes, possibly describing the diagram above.



la dedicatoria e gl' indici consueti.

1. **D**Egli Arcadi che nel 1718. e p.63. negli anni susseguenti morirono, il primo di cui dianfi le notizie, è *Giuseppe Montano*. Sua professione fu la pittura, e l' pregio principale suo fu ripulire e ristorare le pitture, che per antichità o per altro accidente fossero mal condotte. In ciò diede a conoscere il valor suo singolare distintamente in Venezia e in Roma, dove da lui furon ristorati i quadri degli altari della basilica Vaticana. Accoppiò alla pittura gli studj delle lettere amene e della poesia, per li quali fattosi conoscere in Venezia, qui fu ascritto all' Accademia Dodonea, che in quel tempo era in molta riputazione. Queste sue doti lodevoli, e la gentilezza del tratto gli conciliaron l'affetto del Cavalier e Procuratore D. Antonio Principe Ottoboni, che seco ancora lo volle in Roma. Qui vi non fu accademia che non lo arrolasse fra' suoi; e particolarmente quella degli Umoristi e l' Arcadia, dove fu ricevuto fra' primi, e vi portò il nome di *Mopso Creopolita*. Interveniva eziandio alla *Conversazion*

letteraria del Card. Ottoboni, che in amarlo gareggiava col Principe suo padre; e da per tutto sempre i suoi componimenti poetici furon con applauso ascoltati. Inoltrato negli anni, ripassò in patria, dove morì, e l'avviso ne giunse all'Arcadia di Roma il dì 27. d'ottobre dell'anno 1719. *Alfesibeo*

Cario (a), scrittore di queste notizie, ci dà l'idea d'un'opera, che forse per la morte dell'autor suo restò imperfetta, con le parole che seguono:

„ Siccome egli due arti professò, cioè
 „ la poesia e la pittura; così per lascia-
 „ re a' posteri un saggio del suo inge-
 „ gno, che comprendesse ambedue
 „ quelle, intraprese a scrivere un trat-
 „ tato, in cui paragonando i poeti co'
 „ pittori, ed in ognuno di questi riscon-
 „ trando gli stili, e i caratteri di alcu-
 „ no di quelli, veniva a scoprire dei bei
 „ lumi d'ambedue l'arti, e con nuova,
 „ e pellegrina invenzione introdurci nel
 „ piu riposto delle loro perfezioni, e
 „ finalmente a farci conoscere nelle ta-
 „ vole de' buoni pittori, la bellezza de'
 „ buoni poeti, e in quelle de' cattivi la
 „ deformità degli scempiati ec. “ Per-
 „ sonaggio per nobiltà e per letteratu-
 „ ra cospicuo, e che del *Montano* fu
 ami-

(a Sig. Arciprete *Crescimbeni* .

amico , ci fa intendere , aver lui composti , in lode della Santissima Trinità , tre Cantici , intitolando di questi a ciascheduna delle Divine Persone il suo.

II. Noi giudichiamo soverchio par-p.118. lar della nobiltà della famiglia *Caracciola* , di cui scese *D. Giovanni* , di quel ramo che costituisce i Principi della *Torella* (*a*). La nascita gli diede un' indole sublime , l'educazione la coltivò e portolla a cose grandi . Fe il corso delle scienze tutte , e oltre a molte poesie in nostra favella che udite e lette furon con lode , dettò l'istoria dell'Imperio di Roma , e altra delle cose d'Italia . Morte acerba che lui tolse al mondo , divietò ancora la pubblicazione de' suoi scritti che con ansietà s'aspettavan dagli uomini di lettere . Il nunzio funesto (*b*), ne giunse a' 19. di luglio del 1719. all'

L 2 adu-

a) Suo padre fu *D. Marino Caracciolo* , Principe di *Torella* ; la madre *D. Elisabetta Caracciolo* , de' Principi d' *Airola* ; la sua nascita avvenne il primo dì dell'anno 1674.

(b) Morì nella battaglia di *Francavilla* , essendo Generale della cavalleria per lo Re Cattolico , a' 22. di giugno , dell'anno 1719.

244 GIORN. DE' LETTERATI
adunanza degli Arcadi, fra'quali portava, il nome di *Evante Daseo*. Con elogio succinto n'eterno la sua memoria *Teofilanglo Sumizio* (a) P. A. della Col. Sebezia.

p.145. III. Massa Lombarda, terra cospicua su'l Ferrarese, fu patria di *Lui-gi-antonio Facani*: Ferrara lo ammaestrò nelle scienze. Inclinò alla poesia, e lavorò su'l carattere del Bembo e del Casa. Poche sono le cose da lui composte, ma assai studiate, e furon udite con applauso nelle adunanze degli accademici Intrepidi di Ferrara, nel numero de' quali egli era, e la maggior parte si leggono nella Raccolta del Gobbi, e nelle Rime scelte de' poeti Ferraresi. Fra gli Arcadi della Colonia Ferrarese si chiamò *Feniffo Tostriano*. Fu ammogliato, e padre di buona figliolanza. Aggravato da male lungo e immedicabile, lasciò di vivere il dì 29. di giugno 1719. in età d'anni 39. *Cluenzio Nettunio* (b), P. A. della stessa colonia, ne tramandò a' posterì queste e altre notizie.

p.167. IV. In Radicondoli, terra del dominio

(a) Sig. Dott. *Girolamo Cito*, Napoletano.

(b) Sig. Can. *Girolamo Battufaldi*, Ferrarese.

minio Sanese , di onorata famiglia , di Salvador Fraticelli , e di Silvia di Francesco Barletti , il dì 30. agosto 1661. nacque *Giovambatista Fraticelli* , cognominato in Arcadia *Esperio Afrodisiano* . I suoi primi studj di lettere umane fatti in Siena , fecero di lui concepire tali speranze , che giovinetto ebbe un canonicato nella collegiata di Radicondoli. Scorse la filosofia, senza però lasciar di mira gli studj piu ameni; e nel tempo stesso scrisse per se e per altri, e recitò piu discorsi accademici e sonetti , la maggior parte dati alla stampa. Passò agli studj legali e canonici; quincia' teologici e scritturali; e con essi si provvide d' un' abbondante fruttuosissima messe per la grand' arte del predicare la parola di Dio; e appena giunto all' anno ventesimoesto, invitatovi da Mons. Ottavio del Rosso , Vescovo di Volterra , suo superiore, predicò nella cattedrale stessa il primo suo quaresimale . In Siena e altrove recitò varj panegirici e sacri ragionamenti . Dal sopraddetto Vescovo di Volterra fu impiegato in compilare alcuni suoi sinodi diocefani , in risolver casi difficultosi di coscienza; e per affari di rilievo fu piu volte spedito a Roma

a sacri liminari. Diedesi finalmente a professar l'avvocatura in Siena, e varie sue scritture in materia legale, separatamente impresse, vanno per le mani delle persone curiali. Per attendere a sì fatti studj ricusò varj pulpiti onorevoli che profferiti gli furono, anzi lo stesso di S. Felicità di Firenze. Per lo stesso motivo rifiutò di concorrere al vescovado d'Acquapendente, che era venuto a vacare in tempo che egli era in Roma, esibiti essendogli validissimi ajuti; e dipoi anche rinunziò al sacerdote Michelangelo Fraticelli, suo nipote, la prepositura di Radicondoli, dignità a lui molto vantaggiosa e decorosa. Finalmente dagli studj e fatiche assidue infiacchito contraffe un'ostinata flussione, che due anni lo vessò e rendette paralitico, e per rimediarvi, portatosi a' bagni di S. Cassano, restò sorpreso da febbre maligna che a morte lo trasse il dì 23. di settembre dell'anno 1719. *Cirso Ripeatico* (a), P.A. della Col. Fisiocritica, ne stese l'elogio.

p 210. V. Agostino e Cristina, del 1664. a' 6. d'ottobre, in Venezia, diedero
alla

(a) Sig. Dott. *Salvator-giuseppemaria Tonci*, Senese.

alla luce *Agostino Rossini*, il quale nel quindicesimo anno vestì l'abito Camaldolese in S. Mattia di Murano, e fattavi la profession religiosa, andò a fare il corso de' suoi studj filosofici e teologici nel monastero di Classe in Ravenna. Ebbe in sua religione varj importantissimi impieghi, e per tutti i gradi soliti giunse alla dignità di Abate, che prima esercitò nel suo monastero di Murano, e poi in quello di Vicenza. Accidente grave apopleptico che quivi lo assalì, obbligollo a rinunziare quel governo, e a ritirarsi al monastero della sua professione; dove in capo a un anno, dopo celebrata la santa messa, colto da nuovo accidente, agli 8. di gennajo del 1719. rendè l'anima a Dio. Fra gli studj piu serj e scientifici che professò, non isdegnò di mescolare i piu ameni dell'oratoria e della poesia; e molti suoi componimenti in tal genere, scritti a mano serbansi nel monastero predetto di Murano. Il valor degli stessi, e'l suo molto sapere gli meritaron luogo onorato nella colonia Arcadica Camaldolese, col nome d' *Eurillo Metidrio. Elasgo Crannonio* (a),

L 4 Sotto-

(a) Sig. Ab. *Domenico Fabbretti*, Urbinate.

Sottocustode del Serbatojo d'Arcadia,
ne compilò queste notizie.

P. 214. VI. Le seguenti notizie a noi sono
date dal Custode generale d'Arcadia,
Alfesibeo Cario (a). Fiorisce in Cese-
na fra le piu nobili la famiglia degli
Strinati, ch'è un ramo degli Alfieri
dell'Aquila, quivi trapiantato; de'
quali Alfieri credono alcuni che fos-
se il famoso poeta Serafino Aquilano
(b), morto l'anno 1500. Di questa
nobil famiglia nacque *Malatesta Stri-
nati*, e ne' primi anni di sua gioven-
tu passò in Roma, dove condusse il
rimanente de' suoi giorni. Quivi fece
una

(a) Sig. Arcipr. *Crescimbeni*.

(b) Ciò affermasi dal Sig. Arcipr. *Crescim-
beni*, non solo nel presente elogio, ma
anche a car. 106. dell'Istor. della volg. poes.
II. impress. Ma volentieri noi ne ve-
dremmo di ciò qualche probabile con-
ghiettura. Comunemente quel poeta non
con altro cognome si distingue, che di
Aquilano o dell'*Aquila*. Tuttavia in un'
antica edizione del suo canzoniere, ch'
è forse la prima, fatta in Roma, per
Giovanni di Besickem, 1503. in 4. per
opera di Angelo Colozio, suo amicissi-
mo, nella prima faccia del foglio B,
leggonfi a lettere majuscole queste paro-
le: *Sonetti de SERAPHINO CIMINO
Aquilano*.

una vita di filosofo veramente cristiano. Non volle abbracciarvi stato ecclesiastico, ma si elesse nel celibato un' illibata maniera di vivere, lontanissima da tutto ciò che potesse contaminare la sua innocenza. Amava la solitudine, e gran parte del giorno se la passava ritirato in casa e co' suoi studj, o in qualche divertimento meccanico; nè usciva per l'ordinario, se non la sera per portarsi all'adorazione del Santissimo Sacramento che a vicenda nelle chiese di Roma ogni giorno s'espone, e poscia passeggiando andare, più miglia fuor della città, alla visita de' sacri cimiteri. Qualche volta girava per Roma, alle botteghe de' librai, da' quali non partiva, senza far compera di qualche libro: e di questi n'avea fatta una raccolta assai numerosa, e ve n'eran d'assai rari e pellegrini. Le conversazioni degli amici nè le cercava nè le fuggiva: bensì fuggiva quelle che essergli poteano di suggezione: e però a gran fatica potè esser indotto a intervenire alle Conversazioni letterarie dell'Eminentiss. Ottoboni e di Mons. Severoli. Fu ascritto alle accademie più illustri degli Umoristi, degl'Intrecciati, e degl'Infecon-

di, e in altre ancora. Ma la sua diletta fu quella degli Arcadi, a cui fin dal principio di sua fondazione diede il nome, ricevutone all'incontro quello di *Licido Orcomenio*. Compose di nobili egloghe e di altre rime; ma nulla mai vi recitò nelle pubbliche ragunanze, contento di sol mostrarle, e donarle or alla stessa accademia or agli amici. Alcune poche sue rime leggonsi fra quelle degli Arcadi, nel tomo quarto; altre in varie opere del Sig. Arciprete Crescimbeni; negli Apologi del medesimo ha egli fatte le moralità che appiè vi stanno impresse, come anche vi sono impresse alcune lettere con le quali gliel'invio. Egli però nulla mai volontariamente diede alle stampe, sol permise che si stampassero da' PP. della chiesa nuova tre suoi poemetti sacri drammatici, che nel loro oratorio furon recitati, messi in musica da eccellenti maestri, e sono il primo *S. Adriano*; l'altro *La forza della divina grazia nel glorioso martirio de' SS. Apollonio, Filemone, e Arriano*; e l' terzo *Il martirio de' SS. fanciulli Giusto e Pastore*; e gli fece per divozione, ginocchioni, e non senza lagrime. Per gli oratorj similmente compose
alquan-

alquanti brevi sermoni , per esservi recitati da fanciulli . Ma non questi soli furon gli studj che professò ; imperocchè , oltre alle scienze piu serie , possedè in eccellenza le lingue latina , greca , ed ebraica . Molte persone letterate fan di lui menzione onorevole , oltre al Sig. Crescimbeni suo amicissimo ; e principalmente il Sig. Can. Antondomenico Norcia ne' suoi Congressi letterarj , dove lo introduce col nome d' *Orinto* , e'l Sig. Can. Salvino Salvini nella prefazione alla Cronaca di Buonaccorso de' Pitti . Breve fu l'ultima sua infermità ; e senz'agonia spirò la vigilia della Concezione della Beata Vergine , alle ore quattordici , il dì 7. dicembre del 1720. Testò , spartendo la sua eredità fra' congiunti e i poveri ; ma poco dinaro se gli trovò , solito distribuirlo a questi vivendo , con tal segretezza , che nè pure sapeano i suoi piu confidenti . Dopo convenienti esequie fu seppellito nella sua chiesa parrocchiale di S. Salvatore in Onda , dove anche i suoi esecutori testamentarj gli preparan nobile iscrizione .

VII. Parenti di *Giulio-aleffandro Scarlatti* p 252.
 latì furono Luigi di Niccolò Scarlati ,
 e Maria di Giulio de' Conti Veterani d'

Urbino, sorella del famoso Marefciallo di campo Federigo Veterani, e figliuola di Cammilla del Sen. Lorenzo Altoviti, il quale fu anche padre di Mons. Jacopo Altoviti, Patriarca d'Antiochia e Nunzio a Venezia. Nacque *Giulio-aleffandro* in Firenze nel 1671. a' 10. marzo dall'incarnazione; e apprese i primi fondamenti della pietà e delle scienze da' PP. della Compagnia di Gesu nel seminario Romano. Tornato in patria, ebbe dal Gran-duca Cosimo III. nel 1694. in quella chiesa un canonicato. Questo però non impedì che egli si portasse in Pisa a continuarvi i suoi studj; terminati i quali, ricondottosi a Firenze, quel tempo che gli avanzava alle sue ecclesiastiche funzioni, spendeva ne' suoi studj letterarj, esercitandosi particolarmente nella poesia toscana e latina. Fu aseritto all'Accademia della Crusca, e vi sedè Arciconsolo. L'anno 1704. annoverato fra gli Arcadi, vi fu nomato *Misandro Libade*. E nel 1715. (a) fu eletto Segretario dell'Accademia Fiorentina, risedendovi Consolo il Sig. Can. *Salvino Salvini*, scrittore di

(a) V. i Fasti consolari dell'Accademia Fiorentina del suddetto Sig. Can. *Salvini*, a car. 665.

di queste notizie, sotto'l nome di *Criseno Elissonco*, Procust. delle camp. Fiorentine. Nel 1716. vacando la prepositura della chiesa Fiorentina, dal sopraddetto Gran-duca spontaneamente gli fu conferita la stessa dignità. Affalito finalmente da un fiero mal di petto, l'anno 1720. a' 2. di dicembre, la notte de' 5. dello stesso mese, placidamente e divotamente salmeggiando, spirò, e nella metropolitana fu seppellito. Tuttochè i suoi studj fossero assidui, contuttociò poco lasciò scritto del suo, pochissimo fu dato alle stampe. Ordinariamente egli era adoperato per le composizioni latine de' pubblici apparati, che per occasione d'esequie o d'altro si fanno dalla Casa Sereniss. di Toscana nella basilica di S. Lorenzo, come in parte si legge nella Descrizione dell'esequie dell'Imperadore Leopoldo, distesa dal Sig. Tommaso Buonaventuri. Nel Sinodo diocesano Fiorentino del 1711. si legge una sua dotta e pulita orazione latina, che nel sinodo medesimo avea recitata.

VIII. La famiglia *Astalli*, ch'è del-p.269
le piu nobili di Roma, produsse *Fulvio*, figliuol del March. Tiberio, nato in Sambuci, terra sua feudale, il
di

di 24. di luglio dell'anno 1654. Nelle scuole del collegio Romano ebbe la sua prima educazione; e non ancora uscito di quelle, da Clemente X. fu creato Cherico di camera. Il credito che s'acquistò in quel gran tribunale, mosse Innocenzio XI. a nominarlo Cardinale nella promozione de' 2. settembre 1686. Il suo titolo fra gli altri fu la diaconia di S. Maria in Cosmedin. Fu ascritto a molte congregazioni, esercitò molte protettorie di università e d'altri luoghi pii; e sostenne le legazioni d'Urbino, di Romagna, e di Ferrara. Tornato a Roma e fattosi Prete, salì al titolo di Cardinale Vescovo della Sabina, e ne fu consacrato dallo stesso Clemente XI. a' 13. maggio del 1714. Dipoi, per la morte del Cardinale Acciajuoli, fu Decano del sacro Collegio, cadde in lui il decanato, col titolo di Vescovo d'Ostia e di Velletri, l'anno 1719. e' l' medesimo Pontefice l'ornò del pallio a' 18. di maggio. Morì di là a poco; cioè a' 14. di gennajo del 1721. e a' 17. nella chiesa d'Aracelli, nella cappella e sepoltura de' suoi maggiori fu riposto. Nelle ore oziose fu suo diletto il verseggiare, nè sdegnò di far sentire le sue rime, ch'eran

ran d'affai buon gusto, nelle adunanze degli Arcadi, fra'quali per acclamazione fu ascritto nel 1703. col nome d' *Alasto Liconeo* ; e di queste e alcune poche se ne leggono ne' tomi V. e VIII. (a). *Aromindo Euritidio* (b), P. A. del chiarissimo Compastore ci ha date queste e alcune altre poche notizie.

ARTICOLO XII.

LETTERATI defonti in questi due ultimi anni 1723. 1724.

I.

IL ramo della famiglia de' Conti Montemellini, che nel Conte NICCOLO' MONTEMELLINI ultimamente s'è spento, costituì una delle piu nobili case di Perugia, o guardisi l' antichità sua, o i feudi e le ricchezze da quella possedute, o i soggetti in ogni genere chiarissimi che in ogni tempo la stessa illustrarono. Padre di *Niccolò* fu *Adriano*, de' Nobili di *Montemellino*

(a) IX. si legge nelle Notizie, per isbaglio di stampatore.

(b) Fr. *Raimondo Ab. Gavosi*, Cavalier di Malta.

lino, Patrizio Perugino, e Conte di Montegualandro: la madre fu *Eufrosina* de' Marchesi *Pallavicini* di Parma, figliuola del Marchese *Alessandro Pallavicino* e di *Francesca Sforza*, Romana e sorella del celebratissimo *Cardinale Sforza Pallavicino*, la quale prima era stata maritata nel *Duca Ascanio II. della Cornia*, Perugino. Nasceva il Conte *Adriano* di *Niccolò Montemellini*, e di *Costanza Baglioni*, della quale furon genitori *Giovampaolo Baglioni* juniore, e *Giulia* anche essa della casa *Baglioni*, figliuola di *Adriano*, e sorella di *Malatesta Baglioni*, Vescovo prima di *Pesaro* e poi d'*Assisi*.

Il Conte *Niccolò*, di cui qui favelliamo, nacque in *Roma* l'ultimo di luglio del 1643. e'l dì secondo del susseguente agosto fu battezzato nella basilica di *san Pietro*, e gli fu posto nome *Niccolò-domenico-ignazio*. Lo tenne al sacro fonte *Fra Michele Mazzarini*, Maestro generale dell'ordine de' *Padri Predicatori*, e Maestro del sacro Palazzo, fratello del gran *Cardinale Giulio Mazzarini*, e che da lì a non molto fu promosso all'arcivescovado di *Aix*, e dipoi anche al *Cardinalato*. Nel 1669. il dì 22. di no-

vembre sposò Angela de'Conti Montesperelli, famiglia nobilissima di Perugia; e di questo matrimonio gli nacquer due figliuoli, uno maschio detto Adriano, e una femmina chiamata Eufrosina, rinnovando in essi, col nome, la memoria de' suoi morti genitori. Ma quegli fanciullino premorì al padre; questa restò superstite: e acciocchè in famiglie straniere non portasse i beni di sua casa, l'anno 1702. la maritò il padre nel Sig. Bernardino Montemellini, ch'è fratello del Sig. Diamante, uno de' primarij Professori di giurisprudenza nell'università di Perugia, e che in oggi trovasi accasato nella Sig. Eleonora del Marchese Ottavio dalla Penna e della Sig. Cecilia Buffi, sorella dell'Eminentiss. Giovambatista Buffi. La Sig. Eufrosina partorì al Sig. Bernardino un figliuol maschio, erede delle ricchezze ugualmente che delle virtù dell'avolo, nominato Semiduccio, che ora è in età d'anni diciannove in circa.

Fu egli studiosissimo fin dalla sua prima gioventu, e dal suo genio fu inclinato all'amore delle buone arti, e particolarmente della poesia toscana; e vi fe molti componimenti ne' qua-

quali spicca la vivacità del suo spirito ; e molti se ne leggono in varie raccolte. Ma in maggior quantità è ciò che dopo la sua morte s'è trovato fra' suoi scritti ; avendo lasciato , oltre a molti altri componimenti , alcune *Centurie* di sonetti morali , che dal suo erede sperano un giorno la luce del mondo. Con ciò meritossi l'onore d'essere ascritto nelle piu celebri accademie d'Italia : in quella degl' *Insensati* di Perugia sua patria ebbe il principato , e fra gli *Arcadi* della colonia *Augusta* si chiamò *Aterno Trionio*. Questo suo amor per le lettere gli fe anche amare i letterati , e tenergli in grande stima : mantenne con molti di essi un commercio continuo di lettere , e recavasi a gran suo godimento l'impiegar l'opera sua e i suoi averi a lor beneficio ; tal che qualunque di loro , benchè sol per fama noti a lui , capitavano in Perugia , andava a cercarli ne' loro alloggi , e anche ad incontrarli fuor della città , e conduceali a casa sua .

Sortì il Conte *Niccolò* fin dalla nascita un'animo pieghevole alla virtù , e inclinatissimo al ben operare . Serbò sempre il cuore illibato , amatore dell'onesto e del giusto , con tutti carita-

ritatevole, ficchè tutti i suoi cittadini in vita l'amarono e venerarono, e in morte lo piansero. Ma esemplarissimi furon gli anni ultimi del suo vivere, ne' quali vestì positivamente panni di color bigio, per divozione di San Francesco, portava un Crocifisso al petto, e gloriavasi del nome di poverello di Gesu. E queste virtu raffinaronsi al fuoco di tribulazioni considerabili che giovinetto ebbe a soffrire per gli scialacqui del padre. A queste s'aggiunsero malattie gravissime, che l'afflissero ne' suoi verdi anni; ma vie piu gravi ancora in sua vecchiezza, che però da' suoi studj nè da' suoi continovi esercizi di pietà mai no'l distolsero. Finalmente il dì primo di giugno del 1722. nella chiesa di san Fiorenzo, dove s'era portato a udir la santa messa, colto da lieve tocco d'apoplefia, fu obbligato a guardar sempre il letto. Nel dicembre sopravvenne gli nuovo accidente, e piu violento: in fine il dì secondo di marzo dell' anno 1723. munito de' sacramenti di santa chiesa, replicando di quando in quando atti di rassegnazione a' divini voleri, e di ogni cristiana virtu, rendette lo spirito al suo Dio, e'l dì quarto dello stesso mese,

se , in chiesa di San Francesco , de' Minori Conventuali , ebbe sepoltura fra' suoi maggiori . E queste son le notizie principali che si son potute avere del Conte *Niccolò Montemellini* , benignamente a noi comunicate dal Sig. Dott. *Niccola-antonio Uffreduzzi* , suo concittadino , soggetto per gentilezza e per letteratura grandemente lodevole.

II.

Il dì della nascita del Dott. **LUGI DELLA FABBRA** fu il 25. di novembre dell'anno 1655. su l'ore 9. in Ferrara . Suo padre fu *Francesco della Fabbra* , cittadin Ferrarese , a cui , di tre mogli , tutte di casa cittadinesca della medesima terra , nacquer piu figliuoli . La prima moglie fu *Isabella di Francesco Cagnini* ; morta la quale , sposò *Teresa Finotti* , famiglia antichissima , di cui uno , fin nel 1128. ebbe la grazia di levar dall'acque del Po il miracoloso Crocifisso che si venera nella chiesa parrocchiale di San Luca , ne' sobborghi di Ferrara , colà dalla corrente trasportato senza saper si nè il come nè donde ; cosa da molti altri tentata , e a niuno riuscita , come narra Marcantonio Guarini nel Compendio istorico delle chiese parrocchia-

chia.

chiali di Ferrara . In terzo luogo sposò *Margherita* di *Giuseppe Zanioli* , notajo , e di questa nacque *Luigi* ; che il giorno appresso la sua nascita essendo battezzato , ebbe padrini il Marchese Ippolito Bentivoglio e D. Caterina Estense Mosti .

Si da' suoi genitori , che da' Padri della Compagnia di Gesu , nelle scuole pubbliche de' quali fu ammaestrato nelle lettere umane , apprese quell'illibatezza di costumi cristiani , che esemplarissimi poi serbò finchè visse . I Padri Domenicani furongli maestri in filosofia ; il corso della quale avendo terminato , si applicò alla medicina sotto *Girolamo Nigrisioli* , padre del Sig. *Francescomaria* in oggi vivente , l'uno e l'altro insigne per opere date alla stampa ; e *Girolamo* , fra gli altri suoi scolari , guardò sempre con amore e stima particolare il nostro *Luigi* , che promosso dal suo maestro , nel 1678. adi 23. dicembre , nell'università di sua patria , con universale approvazione fu ornato della laurea dottorale in filosofia e in medicina .

Alcuni mesi dopo'l suo dottorato , stimolato alla gagliarda da' Marchesi Ippolito Bentivoglio ed Ercole Pepo.

Pepoli, a' quali era per ciò ricorso il comune di Tercenta, andò in quella terra per medico, condottovi con onorevole assegnamento. Quivi egli dimorò intorno a sei anni, e con la sua molta abilità, quantunque ancora in età giovanile, con l'assiduità e attenzione nelle cure, aggiuntavi la sua molta prudenza, modestia, e affabilità, si avea conciliato in guisa l'amor di quella gente, che in quel tempo avendo egli due volte fatto istanza di tornare in patria, la stessa con amorosa violenza ciò mai non gli permise. Pur finalmente convenendole cedere alle terze istanze, egli è quasi non credibile l'universale dispiacimento con cui lo vide partire. Durante questa sua condotta il Cardinale Niccolò Acciajuoli, Legato allora di Ferrara, ogni qual volta o partiva il Governatore di Tercenta, o terminava il suo governo, a lui ne raccomandava, in quel fra mezzo, il governo della terra, tale era il concetto che di esso lui quel gran Legato n'avea concepito. Dopo il suo ritorno di Tercenta fu, con assai vantaggiose condizioni, ricercato dalla Città di Gubbio ben due volte; ma egli costantemente rifiutò d'andarvi.

Nel

Nel suo soggiorno in Tercenta alloggiò in casa di quell'Arciprete Carlo Brunaldi, uomo assai versato in ogni sorta di letteratura, ma il quale tenacissimo essendo della filosofia peripatetica, veniva col Dottor *della Fabbra* a frequenti litigj, il quale con la lettura de' buoni medici di questi tempi erasi imbevuto delle dottrine filosofiche piu recenti. Diede anche in quella terra piu saggi della sua pietà e del suo zelo. V'istituì una solennità a onore di san Niccola di Tolentino, e assegnò tanto di capitale del suo, che de' frutti annui se ne facesser le spese per la medesima. Sin dalla sua fanciullezza preso avea quel Santo per suo protettore speciale; e narrava che in età di nove anni per grave caduta restato essendo offeso d'una gamba, tal che zoppicava; suo padre condottolo a una processione che celebravasi nel dì festivo di quello, si efficacemente gliel raccomandò, che ne restò sano. Erasi allora in Tercenta ritirato un uom micidiale, e per suoi gravi misfatti da Ferrara capitalmente sbandito, Costui da piu anni stavasi lontano da' sacramenti salutari della Chiesa, e inutili fino allora erano riuscite l'esortazio-

tazioni de' parrochi e de' predicatori. Ma il nostro *Luigi*, che non meno all'anime che a' corpi sapea porgere opportuni rimedj, seppe in guisa con la sua naturale affabilità insinuarfi nell'animo dello stesso, che finalmente il trasse a vera penitenza.

Non molto prima della sua condotta di Tercenta, fu eletto Lettor pubblico di medicina nella università di sua patria; e con ispecial privilegio vi tenne quella lettura per tutto quel tempo, con la sola obbligazione di venirvi a fare alcune poche lezioni ogni anno. Ma tornato da Tercenta, ripigliò l'esercizio quotidiano della medesima, senza intermetterlo mai; ed ebbe sempre assidui e in gran numero gli scolari alle sue lezioni, molti de' quali egli promosse al dottorato, e riusciron medici di molta intelligenza. Fe in quella università il corso di tutte le cattedre, e giunse a quella di Lettor primario di medicina pratica, finchè l'anno 1721. da' Signori della congregazione sopra quello studio, fu dichiarato Lettore emerito. Nel 1694. entrò nel numero de' dieci Votanti seniori del collegio de' filosofi e medici; del qual numero estraendosi a sorte ogni quattro mesi un capo dello

dello stesso collegio, con titolo di Priore e Protomedico; egli nel 1696. vi fu estratto la prima volta, e dipoi moltissime altre.

Nel 1697. fu annoverato la prima volta fra' Consiglieri del second'ordine del gran consiglio di sua patria. L'anno appresso fu per la prima volta scelto per uno de' Savj del magistrato del predetto gran consiglio; ed ebbe lo stess'onore gli anni 1703. 1709. e 1717. nel qual anno a' 4. di maggio morto essendo il Co. Niccolo-palla Strozza, ch'era Giudice de' Savj, che viene ad essere il capo di quel magistrato, il Dottor *della Fabbra*, come il piu vecchio, sottentrò in sua vece, e sostenne quella carica fino a' 21. dello stesso mese, in cui fu eletto il Sig. Marchese Francesco Saccati. Essendo egli Savio la prima volta, e, fra l'altre incombenze, avendo la deputazione sovra lo studio, fe che nel palazzo del medesimo si scolpissero le arme de' Lettori piu rinomati di quello, co'loro nomi; con tuttochè il Sig. Girolamo Baruffaldi, nel Comentario istorico-erudiro, all'iscrizione eretta ad Antonio Musa Brasavola, dica per isbaglio, ciò essersi fatto, essendo Giudice de' Savj

il Co. Antonfederigo Novara, contra quello che scrive egli stesso nel libro IX. dell'Istorie di Ferrara, dove afferma quanto sopra noi abbiam detto.

Il dì 27. di novembre del 1681. si congiunse in matrimonio con *Gasparina degli Azzi*, di cui nel 1693. restò vedovo, nè si curò di passare alle seconde nozze. N'ebbe due figliuoli, maschio l'uno e l'altra femmina, che ancor vivono: quegli è il Sig. *Egidio della Fabbra*, che seguendo le paterne vestigie, s'è addottorato in medicina, ed esercita una pubblica lettura in quello studio, e presentemente è Savio nel magistrato di sua patria; questa fu nomata *Angelica* al battesimo, ma abbracciato avendo l'istituto monacale delle Rocchettine Lateranensi, del monastero detto di Mortara, fa chiamarsi *D. Candida-margherita*.

Fu il Dottor *Luigi* di statura piu che mezzana e tenue, di faccia macilente. Era sobrio nel vivere, e di esemplare pietà. Nel parlare andava assai ritenuto, usando poche parole ma sugose: amava per altro le conversazioni, principalmente degli amici e de' parenti; ma sovra ogni altro
de'

de' religiosi letterati, tenendo con essi ragionamenti di cose erudite e scientifiche. Con gl' infermi era umanissimo e piacevole; ma rigoroso con que' che rifiutavano i suoi rimedj, i quali solea spesso abbandonare, dicendo di non poter essere indulgente con chi vuol ammazzare se stesso co' disordini. Fu assai limosiniere, ma studiavasi d'essere occulto; e però a tal effetto consegnava de' danari a varj religiosi, da dispensare a' poveri. Alcuni anni prima di morire si fe fare un inginocchatojo nella sua chiesa parrocchiale di san Niccolò de' Padri Somaschi, e poselo vicino all'altare, su cui, per mano di Benvenuto dal Garofolo, allievo celebre di Raffaello d' Urbino, è dipinta la Beata Vergine in atto di porgere il Bambino Gesù a san Giuseppe, e i quattro Santi Coronati. Innanzi a quell'altare sta la sua sepoltura, ereditata per via della madre. Quivi ogni mattina divotamente ascoltava alquante messe, e faceva le sue orazioni, essendo solito di dire, che dovea spesso visitare la sua vera casa.

Ebbe quattro malattie mortali, e in due di quelle diede grandi indicj

d'etisia : pure ogni volta felicemente risanò . Si gittò per l'ultima volta il dì 21. d'aprile dell'anno 1723. a letto , con febbre catarrale , nella cui settima accessione cominciò a migliorare in guisa , che parve quasi libero . Ma poi quasichè all'improvviso gli calò in gola un viscidume così tenace , che negli ultimi due giorni gl'impedì il tramandar cosa veruna nello stomaco , sicchè , dopo ricevuti devotamente i sacramenti , ed esercitati tutti gli atti di cristiana pietà , rendè lo spirito a' 5. di maggio , vigilia dell'Ascensione , alle ore sei e mezzo . Vivente , e nell'età sua piu vigorosa , scrisse molte dotte dissertazioni , che anche diede alle stampe , indirizzandole a varj dotti personaggi , e sono le seguenti .

1. *De arthritide , ac de sacchari lactis usu , observatio . Ferrariae , per Antonium Carrara , 1699. in 8.*

2. Lo stesso opuscolo fu poco dopo ristampato a carte 1. dell'infra-scritta raccolta : *De novo saccharo lactis , inventore Ludovico Testi , Regienſis , M. P. Venetiis , quorundam præstantissimorum medicorum judicia & rarissimæ observationes . Venetiis , apud Jac. & Jo. Gabrielem Hertz , 1700. in 12. E qui-*

vi , a carte 73. si ha una *Lettera* del nostro autore al Testi , in cui , con varie sue osservazioni ed esperienze , prova la virtu del zucchero di latte ; la qual lettera altrove non si legge . E qui notisi , che nel to. XXII. del nostro Giornale , pag. 141. per isbaglio , fu fatto autore di tutta la detta raccolta il Dottor *dalla Fabbra* .

3. *De Nucerina terra minerali , dissertatio . Ferrariae , typis Antonii Carrare , 1700. in 8.*

4. *De terra Nucerina, appendix epistolica, de tartaro ejusdem inter aquæ maris metamorphoseon invento : Epistola oratoria ad Antonium Camilli . Ferrariae , ec. come sopra . in 8.*

5. *Dioptra physico-medica pro nutritione aliisque naturæ arcanis develandis nova methodo exculta . Ferrariae , typis Filoni typographi episcopalis , 1701. in 4.*

6. *De animi affectionum physica causa, & loco ; ac de tabaci usu . Ferrariae , apud Pomatellum , 1702. in 4.*

7. *Dissertatio , de meteoris , ac de morbis ab eis derivatis . Ferrariae , apud Pomatellum , 1704. in 4.*

8. *Dissertatio physico-medica , de vitæ naturali termino , de ingeniorum varietate , de cocholata , caphè , herba the , &c. de spiritu vini seu aqua vitæ , & rosoli .*

Ferrariae, typis Bernardini Pomatelli, 1710. in 4. Questa Dissertazione fu da noi riferita nel tomo II. a carte 487.

Di tutte queste opere se dipoi l'autore una ben consigliata raccolta, e pubblicolle con questo frontispizio: *Aloysii dalla Fabra, in patria Ferrariensi alma universitate medicinae Lectoris primarii, Dissertationes physico-medicae. Illustriss. & Reverendiss. Praesuli Cornelio Bentivolo de Aragonia, Ecclesiasticae ditionis armorum Commissario Generali, & ad Galliarum gloriosissimum Regem Ludovicum Magnum XIV. Nuntio Apostolico electo, D. D. D. Ferrariæ, apud heredes Bernardini Pomatelli impr. episc. 1712. in 4.* Anche di questa raccolta se ne dà ragguaglio nel Giornale al tomo XII. pag. 401.

Queste son le cose composte dal Dottore *Luigi della Fabbra*, e date in luce. Nè abbiám cognizione che abbia lasciato nulla di scritto a mano. Il Padre *D. Almerigo della Fabbra*, della Congregazione di Somasca, personaggio d'assai buona letteratura fornito, e suo degno fratello, da cui sono state comunicate a noi tutte le sopraddette notizie spettanti alla sua vita e a' suoi studj, ci narrò, che

Lodo-

Lodovico Testi, Modanese, medico in Venezia, e suo amico, avendo data alle stampe una sua opinione sopra il caso di certa monaca, la quale sempre orinava in peso notabilmente maggiore di quanto mangiava e beeva; il Dottor *Luigi* amichevolmente gli scrisse, che tal opinione a lui non piaceva, opponendogli in iscritto le sue ragioni. Piacque al Testi il sentimento di lui, e chiesegli facoltà di farlo stampare. Ma in prima egli se ne scusò con dire, che quella non era cosa degna degli occhi de' savj; e poi soggiunse, che da persone dotte domandato n'arebbe il lor sentimento, essendo di animo d'unire quella sua scrittura, ad altra dissertazione che preparava intorno alle glandule del cervello. Ma intanto morì il Testi, e la cosa si restò imperfetta.

Del nostro illustre defonto, oltre alla menzione che in piu luoghi se ne fa del nostro Giornale, parlan con lode i Sigg. Francesco Dini ne'Fasti e Renato Langoveo nelle annotazioni agli stessi; il Sig. Alessandro Pascoli nelle Osservazioni mediche; il Sig. Giuseppe Lanzoni nel trattato della saliva umana e negli Avversarij, e altri ancora.

Tutto'l mondo letterario è ripieno del gran nome di *Carlo-maria Maggi*: e le sue Opere non meno che la sua Vita posta in fronte ad esse, pubblicate dalle stampe di Giuseppe Malatesta in Milano, l'anno 1700. per opera del Sig. *Lodovico-antonio Muratori*, non permetteranno che appresso i posterì ne perisca la memoria. Di lui e di *Anna-maria Monticelli*, il dì 29. di settembre dell'anno 1659. nacque in Milano MICHELE MAGGI; e dal padre, col sangue, trasse la nobiltà dell'indole, l'elevatezza dell'ingegno, e l'inclinazione alle lettere. Apprese gli elementi gramatici e rettorici nelle scuole di S. Alessandro, sotto la direzione de' PP. Barnabiti, e specialmente del P. D. Demetrio Suspendio, insigne per più opere date alla stampa. Volle però aver parte principale della sua educazione lo stesso padre, che più d'ogni altro può dirsi essergli stato maestro in ogni sorta di letteratura, e in particolare ne' principj della lingua greca. Quindi studj più gravi egli imprese, quali furono i filosofici e i mattematici; nè potè distornelo da quelli la debolezza di sua complessione e di sue forze,
par-

particolarmente nell'età piu tenera ; per essere egli nato di sette mesi ; nè le dissuasioni de' suoi , gelosi di sua salute . Mirabile però fu 'l progresso ch'ei fece nella greca erudizione , tal che il padre stesso , che pur nelle scuole Palatine da molti anni la professava , non arrossì di cederne piu volte a lui la superiorità ; e sovente persone dotte a lui ricorrevano e in persona e con lettere , per la sposizione de' passi piu difficili de' greci autori , i quali esso spiegava con mirabil chiarezza e semplicità . Ciò conoscendo il padre , che per la sua grande età desiderava qualche riposo , ottenne da quel Senato di far sottomettere il giovane figliuolo alle sue veci , il quale , con nome di sostituto , esercitò la lettura di lingua greca , per lo spazio di diciannove anni , vivente il padre . Morto lui , fu gli dato a tutti voti successore ; e perchè a quella cattedra si suol unire la lettura dell'Etica d'Aristotile , ei pose a dettarne un corso intero , ripieno di soddissime riflessioni della sua gran mente , per cui acquistò una fama singolare al suo nome . Fra studj sì gravi non si dimenticava de' poetici , che a quelli faceva fervire come di dolce condi-

mento ; siccome alle sue poesie aggiungeva una viril robustezza la moltitudine de' sentimenti che prendeva dalla morale filosofia . Furon queste sovente con plauso udite nelle pubbliche adunanze de' Faticosi e degli Arcadi Milanesi , fra' quali portò il nome di *Erisso Ealiemiano* . Fu anche da quel Senato sostituito al padre nella carica di suo Segretario ; ma avendola esercitata per lo spazio di quattr'anni , la rilasciò , per attendere unicamente a' suoi studj . Più volte però fu destinato a Giunte particolari con dispacci della Corte ; e vi si portò con tanta giustizia e prudenza , che n'ebbe in premio la nomina d'una di quelle cancellerie . Tal fu la vita del nostro *Michole Maggi* : finalmente a' 12. ottobre dell'anno 1723. essendo appena entrato nell'anno sessantesimoquinto di sua età , mentre si trovava in una sua villa , in un luogo detto Abbiate grasso , fu sorpreso da mal d'orina sì atroce , che fu necessitato ritornarsene in città , per recarvi gli opportuni rimedj . Ma questi vanamente applicaronsi dall'arte umana ; e il giorno sedicesimo , ch'era il ventessimottavo dello stesso mese , rendette lo spirito

al suo Creatore. Sopportò la sua penosa infermità, e ricevette l'annunzio della morte vicina con esemplar sofferenza, e rassegnatissimo alle divine disposizioni. Volle per tempo esser munito de' sacramenti di santa Chiesa, e principalmente dell'Eucaristia, di cui fu divotissimo finchè visse, e visitavalo più volte il giorno con pietà singolare. Negli ultimi giorni del suo vivere, spesso ripeteva le parole di S. Paolo: *Cupio dissolvi & esse cum Christo*; e ora faceasi da qualche sacerdote amico recitare delle preci devote e de' salmi, ora faceva colloquj fervorosi col Crocifisso, offerendogli l'acerbità de' suoi dolori, e gli spasimi della morte. E morte sì cristiana, non meno che stato si fosse tutto'l corso di sua vita, fu d'universal edificazione a tutta la città. Fu sepolto, con esequie convenevoli alla sua condizione, nella chiesa della B. Vergine appresso S. Celso, così avendo egli disposto, bramoso di giacer morto in quel santuario, in cui vivente ritiravasi ogni giorno a orare, posponendo a quello il luogo dove stanno riposti i suoi, nella basilica degli Apostoli, e di S. Nazzario.

Di Michele Maggi poche cose abbia-

mo alla stampa ; alcuni suoi sonetti sono stati inseriti in varie raccolte . Alquanto maggior è il numero di quelli che s'impresero in fogli volanti, in occasione di vestizioni o di professioni di monache, o d'uffici generali per i defunti . Era anche solito ogni anno nel carnovale far imprime- re uno o due sonetti morali senza 'l suo nome , e farli dispensare da un suo servidor mascherato . Sempre altresì nelle adunanze pastorali della Colonia Milanese ne recitava uno o due . Le sue composizioni tutte furon d'argomento sacro o morale; e quel cuore castissimo non v'ha memoria che si- si mai lasciato scappar nè dalla bocca nè dalla penna parole o sentimenti che potesser contaminare la sua purità, nè l'altrui nome . Anzi a tutto potere sfuggiva le conversazioni im- modeste e le lingue mormoratrici ; e se per avventura si abbatteva in esse e udiva tali sconci parlari , subito arrossiva , e destramente cangiava discorso . Di sue *Poesie greche , latine , italiane* , perchè tutte e tre queste lingue parlava e scriveva a perfezione, ne è un gran numero appresso il Sig. *Giulio Maggi* , suo degnissimo fratello, il quale ci porge qualche speranza d'arric-

arricchirne con esse il pubblico. Simile speranza noi abbiamo di vedere impressa la sua *Filosofia morale*, che insegnava nelle scuole Palatine. Sperasi anche di vedere altro corso piu compendiofo della medesima *moral Filosofia*, che insegnò a' figliuoli dal Sig. Co. Girolamo Colloredo, Governatore e Capitan generale dello stato di Milano, se pur da essi aver si potrà, tornati che sieno di Germania; imperocchè di questa non se n'è trovata copia fra' suoi scritti.

Oltre a' soprammenzionati Sigg. Co. Colloredi, moltissimi altri n'ebbe il Maggi, che approfittaron de' suoi filosofici insegnamenti: ma si distinse la Sig. Maria-elena Lusignani, Genovese, celebre per sua letteratura, con cui egli sempre mantenne corrispondenza letteraria; ed ella, in attestazione della grande stima che di esso faceva, gl' inviò l' infra scritto epigramma in sua lode.

Domino Michaeli Maddio, ingenii felicitatem & morum integritatem, utramque absolutissimam, εις το δεραπειας μαρτυριον, gratulabatur Maria Lusiniana, Genuensis.

*Quamvis ipsa suis inimica modestia pugnet
Laudibus, & merito gaudeat, osa decus;
Plus*

*Pluribus officii titulis inducta perennis ,
 Patrono gestit plaudere Musa cliens .
 An lateat virtus , quæ se jam lumine prodit ,
 Quam grata agnoscit patria , fama colit ?
 Ergo ubi te pleno mirata est turba teatro ,
 Juste vulgatis plausibus addo meos .
 Sed non quas recolis studiis felicibus artes ,
 Quæve infers Latio lumina Graja canam .
 Quæ vis ingenii , quod sit tibi mentis acumen ,
 Aurea quam puro vena tenore fluat :
 Quæ morum probitas , inflectoque integer ævo
 Qui sedeat sanctæ pectore legis amor :
 Hæc alii celebrent : humilis male tractat avena
 Grandia , sublimi carmine digna coli .
 Hoc tamen haud sileam , quod te magis , inclite
 Maddi ,
 Virtus , quam celas pectore , pulchra probat .
 Hactenus obsequium , ne scilicet ipsa viderer
 Aut ingrata silens , aut nimis ausa loquax .*

I V.

La famiglia *Donnoli* fu ed è attualmente delle piu antiche e delle piu nobili della città di Montalcino; e in ogni tempo vi fiorì per soggetti nelle scienze assai qualificati . Di *Guasparri*, che in Siena professò medicina , e v'ebbe di molto credito , nacque *Giovannandrea*, che seguì l'armi, e avuti avendo impieghi onorevoli nelle truppe del Gran-duca di Toscana , suo Signore , morì in patria , in tempo ch'era stato eletto Governatore dell'isola del Giglio . A lui ,

lui, mentre con impiego militare trovavasi di guarnigione, in Grossetto, a' 21. di marzo del 1635. su l'ore 11. nacque FRANCESCO-ALFONSO DONNOLI. Fe i suoi studj in Siena, e qui vi, per le mani di Niccolò Piccolomini, professore in quell'università, ricevette la laurea dottorale di medicina, nel 1657. a' 14. novembre. Nell'argomento innanzi ad una sua canzone, che leggesi a carte 67. delle sue Poesie liriche, afferma egli d'aver consumato in Siena tra gli studj dieci anni di gioventu; e dall'educazione avutavi riconosce ogni sua disciplina. Con l'istruzioni e con la pratica de' piu accreditati professori di Siena e poi di Firenze vie piu si stabilì nel possesso di quella facoltà, dove anche principiò a esercitarla con della stima. Nella soprannomata canzone, narra di aver esso viaggiato per le città piu cospicue dell'Italia. Essendogli morto il padre, passò a vivere sotto 'l dominio di questa felicissima Repubblica, e per qualche tempo professò in Venezia l'arte sua con tal riputazione, che le comunità di Cividale nel Friuli e di Conegliano lo condussero a' loro stipendj. Prima però era stato invitato dal Card. Girolamo

lamo Farnese al suo servizio; ma mentre allestivasi alla partenza, improvvisamente gli arrivò la novella della sua morte; ciò che gli servì d'argomento della seconda delle sue canzoni impresse, a carte 10. Dipoi gli fu conferita la cattedra di teorica straordinaria di medicina in primo luogo nell'università di Padova, con assai onorevole stipendio. Tal fu l'amore che a questo dominio egli portò, che dallo stesso mai non volle partire, tuttochè richiestone a condizioni molto vantaggiose e onorifiche. Colto di paralizia, mentre rivedeva la lezione che di là a poco dovea fare, morì in capo a tre giorni, assai cristianamente, il dì 6. di gennajo dell'anno scorso 1724. e fu sepolto nella chiesa detta di S. Francesco grande, fra gli altari di S. Antonio e di S. Carlo con questa iscrizione.

D. O. M.

TVMVLVS FAMILIÆ FRANCISCI
ALPHONSI DE DONNOLIS
NOBILIS ILCINENSIS
IN PATA. NO GYMNO PVBL. CL
MED.Æ PROF. IS

OBIIT

VIII IDVS IAN. II

ANNO MDCCXXIII.

Abbracciò il *Donnoli* vita matrimo-
nia-

niale, e lasciò superstiti duemaschi e due femmine. Di queste l'una s'è renduta religiosa nel monastero di S. Maria Mater Domini, l'altra vive in celibato. De' maschi il Sig. *Giovannandrea-guasparri*, ch'è il maggiore, professa legge nella stessa università, nella cattedra degli Autentici; e'l Sig. *Stefano-lattanzio*, professa lodevolmente medicina, in cui s'è addottorato, in quella città. Del nostro *Donnoli* fanno menzione piu letterati nelle loro opere, e fra questi distintamente *Girolamo Gigli* nelle *Giornate Sanesi*. Egli unì alla serietà degli studj che professava, quelli ancora delle lettere amene; e però fra gli accademici *Dodonei* di Venezia, e fra' *Ricoyrati* di Padova sta registrato il suo nome. Vivente consegnò alla stampa le opere infra scritte.

1. *Il Medico pratico, cioè della vita attiva con la qual può regularsi ogni medico che intenda professar medicina pratica, o sia questi medico in condotta, o venturiere in città libera, o lettore di medicina in studio pubblico, o pur medico ordinario di Principe assoluto: e utile a chi hà bisogno di valersi de' medici. In Venetia, per Francesco Valvasense, 1666. in 12.*

2. *De*

2. *De iis qui semel in die cibum capiunt*, liber in quo demonstratur, quibus corporibus talis vivendi ratio possit esse idonea. Venetiis, apud Benedictum Milocum, 1674. in 12.

3. *Bellum civile medicum*, prolusio. Patavii, in typographia heredum Penada, 1705. in 4.

4. *Poesie liriche*. Venetia, per gli HH. di Francesco Baba, 1669. in 12.

5. *Il Giobbe toscano*. In Venezia, appresso Girolamo Albrizzi, 1708. in 4.

Questa è una parafrasi del libro di quel Santo paziente, fatta parte in prosa, parte in versi di vario metro.

Altre opere inedite serbansi appo i suoi degni eredi, e sono le seguenti.

6. *Comentarj sopra gli Aforismi d' Ippocrate*.

7. *Comentarj sopra l'Arte piccola del medesimo*.

8. *Comentarj su'l primo Fen d' Avicenna*.

9. *Consulti medici*. Questi sono in un ben grosso volume, disposti secondo l'ordine de' tempi, scelti da gravi autori e da professori accreditati; discorre sopra i varj metodi de' medesimi, e a tempo e luogo vi fa ponderazioni assai profittevoli, tenendosi

mai

mai sempre a' principj dell'antica filosofia e medicina , la quale costantemente professò e difese finchè visse .

10. *Il suddito nobile*: libro assai voluminoso , dove trattasi della vita civile ; e vi si legge in fronte la dedicatoria alla Sereniss. Repubblica di Venezia .

11. *Poesie eroiche , drammatiche , sacre , profane , varie* , in piu tomi distinte , e dettate nello stile , che nel secolo decorso avea piu d'applauso .

12. *Sonate*. Sono in un volume , in numero di trenta , sopra un istrumento di sua invenzione , che nominò la *Serafica* , ch'è minore della tiorba , e maggiore della mandola francese ; i quai strumenti e altri della stessa natura egli assai bene sonava .

V.

La patria del Dott. ANTONIO SALVI fu Lucignano , terra nobile in Val di Chiana , nel territorio Aretino : i genitori furono il Dott. *Giovanni Salvi* e *Costanza di Piero Bruni* , onorati cittadini della medesima terra : il giorno della nascita fu il 17. gennajo dell'anno 1664. La sua profession principale fu la medicina , ch'esercitò con molto credito in Firenze finchè visse , e vi fu annoverato fra' Dottori
di

di quel collegio . Profefsò anche le bell'arti , ed ebbe vanto nella pittura , tal che nell'accademia de' pittori Fiorentini si meritò un luogo onorato . Ma parve che lo studio suo geniale fosse la poesia , e distintamente la drammatica , per la quale fu annoverato nelle accademie , Fiorentina , degli Apatisti , e de' Fisiocritici . I suoi drammi per musica lo rendetter famoso per tutta l'Italia , e fuori ancora . Sovra tutti però fu accettissimo alla Serenissima casa di Toscana , e singolarmente al Gran-principe Ferdinando , che molto lo amò , e si valse dell'opere sue nel teatro di Pratolino . Nel verseggiare ebbe una facilità e chiarezza inimitabile , accoppiata a un dire dolce , sensato , ed elegante . Compose molti drammi , che furon recitati in piu luoghi e molte volte la maggior parte . Questo è il catalogo degl' impressi , gentilmente comunicatoci dal Sig. Dott. *Giovanni-claudio Salvi* , suo degnissimo figliuolo , e medico anch'esso di professione ; e vi si aggiugne il luogo e l'anno in cui recitaronsi la prima volta .

Astianatte . In Pratolino , 1701.

Arminio . In Pratolino , 1703.

P. Cor-

P. Cornelio Scipione. In Livorno, 1704.

Gran Tamerlano. In Pratolino, 1706.

Stratonica. In Firenze, 1707.

Dionisio. In Pratolino, 1707.

Ginevera. In Pratolino, 1708.

Berenice. In Pratolino, 1709.

Rodelinda. In Pratolino, 1710.

L. Papirio. In Roma, 1714.

Amor vince l'odio. In Firenze. 1715.

Il Tartaronella Cina. In Reggio. 1715.

Amor e maestà. In Firenze. 1715.

Il pazzo per politica. In Livorno. 1717.

Le Amazzoni vinte da Ercole. In Reggio. 1718.

Scanderbeg. In Firenze. 1718.

Il carcerier di se stesso. In Torino. 1720.

Ottone in Italia. In Baviera. 1722.

D. Carlo. In Venezia. 1723.

Ipermestra. In Venezia. 1723.

Oltre di questi trovansi altri cinque drammi inediti appresso il Sig. suo figliuolo ed erede.

Antonino e Geta.

Alfonso.

Amor e zelo, ovvero l'Altomiro.

Il rival di se stesso.

E mezzana d'amor ogni passione. Favola pastorale.

Fece ancora molti intermezzi, e sono:

Il Giocatore.

L'avaro.

Il parafito.

La bacchettona.

L'artigiano gentiluomo.

Il malato immaginario.

Il geloso.

Appreffo il medefimo erede ferbanfi molte fue cantate , ferenate , fonetti e altri componimenti , che dandofi alla ftampa , formerebbero un giufto volume .

Traduffe finalmente due poemi latini del P. *Ferdinando Zucconi* , della Compagnia di Gefu , nome famofo per la molta fua letteratura ; e con gli ftessi va ftampata la traduzione del *Salvi* , fotto di quefto frontifpizio . *Ferdinandi Zucconi , e Societate Jefu , carmina ab Excellentifs. Domino D. Antonio Salvi mire illustrata . Florentie , typis Michaelis Nestenus , 1714. in 4.* Il titolo de' poemi è quefto : *Joſeidis carmen , e Florum epicedium & Florentie genethliacon .* Il P. *Zucconi* , nella prefazione a queſti ſuoi poemi , così del traduttore ſuo parla con lode : *Cum enim excellentiffimus aequae ac eruditiffimus vir , & vates jam magno inclytus Pratoſino , Dominus nempe Antonius Salvi , nonnulla noſtra latina carmina in italicum rythmum ita convertit , & tanto illustravit nitore , ut nos propriae deſer.*

deformitatis oblitus, & aliena formositate venusti, gloriari pene debeamus; cepimus tandem & typos, & lectores, & publicum cogitare.

Molte altre persone erudite fanno del *Salvi* nelle lor opere onorevol ricordanza. Di questi noi ne scegliamo due: l'uno si è il Sig. Avvocato Francesco Dini, anch' esso da Lucignano, nell' *Arte poetica*, stampata in Lucca nel 1713. dove a carte 23. così ne parla: *D. Antonius Salvius, Lucinianensis, D. Doctoris Joannis filius mihi concivis & affinis, medicus Florentie primarius, & venustissimis dramatibus coram Serenissimis DD. Principibus splendide recitatis, iisque editis, famigeratus, de quibus alibi luculentius, ec.* E altrove lo stesso quivi cita, loda, e osserva alcuni suoi drammi. L'altro si è il Sig. Antonio Benevoli, cerusico celebre Fiorentino, il quale nella sua *Nuova proposizione intorno alla caruncola dell' uretra*, stampata in quest'anno 1724. in Firenze, a carte 132. con breve ma pieno elogio lo nomina: *L'Excellentiss. Sig. Dott. Antonio Salvi, al quale non si può dare alcuna lode, che non riesca sempre scarsa per lo riscontro infallibile, che tutta l'Europa letterata tiene del suo sapere, ec.*

Finalmente il *Salvi* spirò il dì 21. di maggio dell' anno 1724. in dì di sabato, giorno sacro alla gran Madre di Dio, di cui era stato sempre divotissimo, e alla cui santa immagine dell' Impruneta pochi giorni innanzi avea fatta una laude, che fu l'ultimo suo componimento. Gli fu data sepoltura nella chiesa di S. Jacopo tra' fossi, de' Padri Agostiniani.

VI.

Di *Alipio Magnavacca*, onorato cittadino Bolognese nel 1639. il dì 19. di marzo, nacque GIUSEPPE MAGNAVACCA: nome impostogli in onore del Santo Patriarca Giuseppe, nella cui solennità venne a cadere il giorno suo natalizio. Questi fin da fanciullo mostròsi inclinatissimo alla pietà, al disegno, e alle cose piu nascoste, standovi sempre attento, mentre i fratelli si trastullavano in giuochi puerili, secondo il consueto di quella tenera età. Ciò valse a renderlo il prediletto de' suoi genitori, che però senza risparmio di spesa ve'l fecero erudire. Da giovinetto passò in Polonia al servizio di quel Re; ma poco vi stette, per la rigidità di quel clima troppo alla sua salute contrario.

rio. Tornato in patria, ripigliò i suoi studj di disegno e di pittura sotto l'insigne Giovanfrancesco Barbieri, cognominato il Guercino da Cento, che teneramente l'amava, per la grandezza del suo animo risoluto, o di non esser nulla, o di rendersi distinto nella profession presa a esercitare. Quindi rapito dalla fama delle cose mirabili di Roma, sollecitamente vi si portò in compagnia di Fabiano Masina, che v'andava Segretario dell'ambasciata pe' l' Senato di Bologna: e quivi può dirsi che principiò la sua vasta erudizione in medaglie, gemme, e somiglianti antichità, nelle quali poi divenne perfettissimo sotto la disciplina del Can. Francesco Cammelli, antiquario della Regina di Svezia, e del vivente Sig. Marcantonio Sabatini, suo concittadino, che allettati dal suo spirito e applicazione a sì fatti studj, ve l'incoraggiavano, e anche spesso dal pubblicamente lodarlo non s'asteneano. Dopo alquanti mesi ripatriò; e perchè era defunto il Barbieri, si pose sotto la disciplina di Cesare e di Benedetto fratelli Gennari, de' quali fu parzialissimo e amorevolissimo, e quelli essendo morti, continuò nello

stesso amore verso i lor figliuoli e nipoti. Divenuto intanto celebre nella cognizion delle medaglie e delle antichità, carteggiava co' primi letterati d'Europa, i quali anche passando per Bologna, il visitavano, il regalavano, e ambivan di farselo amico, come personaggio che lor fruttava cognizioni e onore; e bene spesso a lui ricorrevano per lo scioglimento delle piu ardue difficoltà, che non di rado incontransi nello studio di quelle materie; come ne fan fede fasci di lettere trovate dopo la sua morte, fra le quali alcune anche ve ne sono di gran Principi, che a patiti onorevoli al lor servizio l'invitavano. Molti antiquarj lo regalarono de' loro libri, in grata ricompensa del molto che a lui doveano; e ne medesimi di esso rendettero testimonianze lodevoli. Il Card. Noris ne' suoi *Cenotafj Pisani* lo chiama *Rei antiquariae callentissimum*: il *Vaillant* nel libro delle *Colonie Romane*, stampato in Parigi del 1688. nella prefazione, al §. *Bononia*, di lui così scrive: *Omnes D. Josephi Magnavaccae judicio stare volunt: is enim antiquariorum Italiae princeps, quoad praxim facile predicatur*: e il *Mezzabarba* nell'

Occo-

Occone accresciuto, a carte 622. *Amicissimus D. Joseph Magnavacca admiraculum usque in praxi nummorum versatus, sive pretium, sive genuitatem, sive eruditionem eorum spectes.* Finalmente, oltre a molti altri, lo nominan con lode, il P. Bonanni nel Museo Kircheriano, il Sig. Spon nel suo viaggio di Levante, il P. Pedrusi, che dal nostro dotto antiquario ebbe assistenza, lumi, e notizie per l'edizione del suo Museo Farnesiano, già regolato e disposto, per comandamento del Duca di Parma, dallo stesso *Magnavacca*; che fe lo stesso di quello del Gran-duca di Toscana.

Morì *Giuseppe Magnavacca* d'anni 85. alle 11. ore del sabato, vigilia di Pentecoste, adi 3. giugno dell'anno 1724. e volle essere seppellito nella chiesa de' PP. dell'Oratorio, detta della Madonna di Galliera. Ha egli lasciato un assai dovizioso museo di preziosi disegni, di medaglie rarissime, e d'altre antichità; e in oltre una libreria sceltissima di cose stam-pate e scritte a mano; e fra queste una Nota di suo pugno delle medaglie piu rare, in oro, argento, e metallo, co' loro prezzi: opera che l'erede suo, interessatissimo nella glo-

292 GIORN. DE' LETTERATI
ria del zio , dà speranza di dare alle stampe, unita al ritratto d'uomo così famoso.

ARTICOLO XIII.

Osservazioni dell' ecclissi solare , avvenute il dì 22. di maggio dell'anno 1724. fatte in Italia.

§. I.

JOANNIS POLENI ad Jo. Jacobum Marignonium, S.M.C.C. Inclytorumque Statuum Inferioris Austriae Mathematicum praestantissimum, Epistola, in qua agitur de solis defectu anno 1724. Patavii observato; & de aliquibus experimentis pertinentibus ad aquas fluentes. Accedit JOANNIS BUTEONIS de fluentis aquae mensura libellus, cui Annotationes nonnullae subjiciuntur. La stampa del libro è del Seminario di Padova, fatta nell'anno stesso 1724. la forma di quarto grande: le facce non son numerate; sono però 32. oltre ad una tavola in rame rappresentante lo stesso ecclissi.

N Arra primamente il Sig. March. Poleni alcune cose appartenen-
ti

294 GIORN. DE' LETTERATI
nelli; quantunque i fori delle lamine
e le aperture de' cannelli fosser di lu-
mi d' ugal grandezza , e le altezze
dell'acqua similmente uguali sopra a'
centri de' forami.

Nel fine si aggiugne un picciolo ma
elegantissimo trattato di *Giovanni Buteone*,
che fiorì verso la metà del se-
colo sedicesimo ; nel qual trattato il
Buteone parla della misura delle ac-
que correnti , e fin da quel tempo
egli mostra , che non la sola altezza
e larghezza delle acque, ma la loro
velocità ancora dee considerarsi. Per-
chè poi il *Buteone* serve di molti pas-
si presi dal Comentario di *Giulio Fron-
tino* intorno agli acquedotti ; perciò
il Sig. March. *Poleni*, che con molta
lode ha travagliato in illustrare quel-
l'opera di *Frontino* , ha aggiunte al-
quante sue annotazioni al trattato
del *Buteone*, per dare via maggior lu-
me ad una delle note da esso fatte
sul citato Comentario.

§. 2.

*Observatio solaris deliquii , habita in
specula astronomica Bononiensis scien-
tiarum Instituti die 22. maji 1724. ab
EUSTACHIO MANFREDIO , ejusdem
Instituti astronomo , & Sociis.*

Tem-

*Tempus verum
post meridiem.*

H. 1 11

6. 35. 55. Initium eclipsis directo in solem intuitu observatum, optimo Campani telescopio pedum undecim. Ante hoc tempus in meridionalis solis plaga ad occasum vergente, candicans facula apparebat, eodem, ut arbitror, loco, quo ante dies nonnullos maculæ quædam conspectæ fuerant. Sed, ipsa eclipsi ingruente, cum sol tenui nebula obduci cœpisset, spectari ultra non potuit.
6. 36. 36. Eclipsis initium a D. *Josepbo Bol-
sio Marchese* definitum telescopio pedum octo, directo intuitu.

Post hæc, ad distinguendam singulorum digitorum obscurationem, tubos opticos alios duos in solem direximus, cum aptatis tabellis, quibus solaris species excipiebatur in circulo, per circulos sex concentricos, de more diviso. Cum tamen imago solis minime circularis, sed ovalis, propter refractiones, appareret, neque adeo extimum circulum exacte implere posset; summa in hujusmodi observationibus subtilitas non est exquirenda.

Telescopio pedum 8. observantibus

DD. Jo. Baptista Banderio , Dominico
Weber.

	H. / //	Digiti obscurationis
	6.40.10.	1. paullo amplius
	6.44. 0.	2.
dubia	6.48.50.	3.
dubia	6.53.17.	4.
	6.57.30.	5.
inter nu-	(7. 2. 0.	6.
deculas.	(7. 5.24.	7.
	(7. 9.39.	8.

Post hæc sol densis nubibus est obte-
ctus.

Telescopio pedum trium , obser-
vantibus DD. Jacobo Parma , Josepho
Bolsio Marchesio.

	H. / //	Digiti obscurationis
	6.43.51.	2.
	6.47.53.	3.
	6.52.27.	4.
	6.56.11.	5.
dubia	7. 0.36.	6.

Deinceps hoc telescopio species so-
lis evanescebat propter nubeculas so-
lem obducentes.

H. / //

7.26.9. Cum hoc denique tempore sol e
crassiori nube se subduxisset , jam-
que ad horizontem accedens , ac
rariori tantum nebula involutus ,
nullo vitri opacati subsidio con-
spici posset ; telescopium tripeda-
le , quod quadranti astronomico
adfi-

ARTICOLO XIII. 297

adfixum est, in eum intendi, & eclipsim manifesto adhuc crescentem observavi, eamque ad hoc tempus æstimatione definiti digitorum præterpropter undecim cum femisse.

7. 8. 49.

Haftenus eclipsim augeri iudicaveram, atque ex perexigua solaris disci lunula, inter meridiem & occasum superstiti, totalem obscurationem jam jam instare arbitrabar. Verum nunc denique summæ eclipsis tempus præterlapsam agnovi; neque enim lunula illa spicandens gracilior fiebat, & eclipsis cornu in occasum vergens nonnihil jam elongari videbatur. Itaque maxima obscuratio aliquot secundis hanc observationem antecessit.

Portiunculam autem solaris diametri, quam ab eclipsi immunem observavi, vix 10. aut 12. secundorum fuisse crediderim; quippe quæ duplam, haud amplius, filorum in telescopii foco positorum crassitiem exæquaret, quæ pars est digiti circiter quartadecima, ac tantum de solis diametro ad meridiem relictum est, quominus totus obtegeretur. Fuit ergo deliquium digitorum undecim, & partium quartarumdecimarum tresdecim.

N 5 Per

Per hoc tempus magna undique se se offuderat obscuritas, quanta scilicet noctu, ante vespertini crepusculi finem, solet. Visæ in cælo stellæ plures, præsertim vero Venus ac Mercurius.

7.28.59. Infimum peripheriæ solis punctum, quod nempe horizontem occiduum spectabat, detegebatur. Simul cornu eclipsis, quod hætenus in occasum, nunc in boream vergebat, momento temporis quam maxime producebatur. Utrumque cornu gracillimum apparebat, scilicet ob ovalem solis ac lunæ figuram.

7.29. 9. Circa hoc tempus recta linea, per cornu utrumque eclipsis ducta, horizonti æquidistans erat. Itaque solis ac lunæ centra in eodem verticali circulo versabantur.

7.29.20. Limbus præcedens solis horizontem visibilem attingebat, circumlum videlicet in quo visualis linea tellurem tangit. Hic circumlus sub horizonte physico minutis 9. sec. 20. hoc loco deprimitur, quemadmodum sequenti die quadrante dimensi sumus, nisi forte quæpiam interim hujusce depressionis inmutatio a refractionibus extitit.

7.29.22. Præcedens lunæ limbus, intra solem

ARTICOLO XIII. 299

solem conspicuus, ad horizontem eundem visibilem appulit. Eo tempore boreale cornu eclipsis longe altius australi attollebatur.

7.30.27. Boreale cornu eclipsis, quod postremum erat solis punctum visibile, nunc denique occidit.

Interea color rebus redibat, & quamquam procedente nocte, tenebræ minuebantur. Post unum vel alterum temporis minutum eadem fere luminis intensio erat, quæ ceteris noctibus, iisdem horis, haberi solet.

ARTICOLO XIV.

Lexici militaris, authore CAROLO DE AQUINO, Societatis Jesu, pars I. Rome, typis Antonii de Rubeis, 1724. in fogl.

Qual sia l'utilità di sì fatti Lessici, particolari di qualche scienza, arte, e mestiere, stimiam soverchio il qui favellarne; come anche noi giudichiamo che ogni persona dotta sia persuasa, che lode piu che mezzana si meriti, chiunque si fa a compilarne alcuno; richiedendosi in ciò non poca cognizione, studio, e fatica, per raccoglierne e chiaramen-

te esporre i proprj vocaboli, e modi di ragionarne, raccolti da buoni autori e loro libri, e dalla viva voce di que' che le arti e facoltà stesse professano.

Affermò già il P. Daniello Bartoli nella prefazione del *Torto e diritto del non si può*, a carte 27. della quinta edizione che ora a noi vien per le mani, che egli andava compilando, e avea già in qualche buon essere per dare alle stampe, un'opera contenente i vocaboli proprj d'ogni arte e d'ogni professione, così di puro ingegno eome altresì di mano, e degli affetti dell'animo, e delle parti componenti ciò che ha parti, e delle operazioni di ciò che opera, e in ciascuno argomento i particolari e proprj modi di ragionarne, usati nello scrivere che ne han fatto gli antichi; e dove questi gli mancavano, foggiumse averli presi da quel che ne habbiamo in voce viva, adoperato da maestri di buona lingua, de' quali ciascuno ha i proprj del suo mestiere. E opera di tanta utilità e sì degna di lode, avea egli compilata per arricchirne la bella italiana favella, in cui ella era stata scritta: così quegli appresso i quali son rimasti gli
scritti

scritti di quel chiarissimo autore , si risolvessero una volta ad accozzarli e loro imporre l'ultima mano , acciocchè ottengano per mezzo delle stampe quell'immortalità , a cui è giunto il nome di chi gli ha dettati . Così almeno persone dotte e amanti del pubblico bene , si facessero a compilarne Vocabolarj particolari di qualche scienza od arte , comene ha dato un nobile esempio il famoso Filippo Baldinucci nel suo celebre Vocabolario toscano dell'arte del disegno , per cui s'è meritato d'essere ascritto all'Accademia della Crusca , e che questa sua opera sia registrata fra que' libri che nel Vocabolario di quegli Accademici fanno testo di lingua .

Nè sol nella nostra favella d'Italia son utili e pregevoli sì fatti Vocabolarj , ma in ogni altra ancora , e distintamente nella latina , la quale in tal guisa potrebbesi arricchire assai piu che ella non è , scegliendone le voci e le maniere di dire , non che da que' pochi scritti che de'latini scrittori abbiám potuti ricovrare dall'ingiurie del tempo , ma da' marmi , e da' altri monumenti d' antichità venerabile . E però non è se non per riportarne

tarne una singolare lode l' opera di cui qui dato abbiamo il titolo , la quale vienci riferito , che stia per comparire in breve alla luce del mondo, essendo già terminata l' impressione del primo volume, e una gran parte ancora del secondo.

Nostro desiderio era di dare qui l' estratto del primo volume almeno . Ma questo non ancora essendosi pubblicato, non abbiám voluto però mancare di far che 'l pubblico ne abbia per ora in ristretto l'idea d' un' opera sì grande, tratta dalla prefazione da cui ella è preceduta, giacchè la buona sorte ha fatto che almen questa, fuor d' ogni speranza, nelle mani ci giungesse.

Qui primamente il *P. d' Aquino* prende la propria difesa contro di chi si prendesse d' accusarlo, perchè scelto siasi un argomento a trattare dopo non pochi celebri scrittori, vecchi e recenti . Ma , soggiugne , non mai nè da uno nè da piu autori vien maneggiata in guisa una materia , che tutta s' esaurisca e si consumi . Non poche cose rimangono da scoprirsi e da esaminarli da chi vien loro appresso; come dopo un' abbondevol mietitura sempre lasciasi addietro di che rispi-
golare,

golare, e di che ricimolare dopo un' ubertosa vendemmia.

Indi espone il fine che s'è egli proposto in questo suo Vocabolario; cioè di spiegar chiaramente i vocaboli militari, e confermare le sue spiegazioni con testimonianze d'illustri scrittori.

Ma siccome i geografi non possono dare la descrizione d'un qualche paese, se nel tempo stesso non danno qualche lineamento de' mari che lo bagnano e lo circondano; così niuna scienza o arte può maneggiarsi, senza oltrepassarne i suoi confini, e toccar non poche cose le quali ad altre facultà sono appartenenti. E però non fuor di proposito qui anche si daranno molte voci prese dall'architettura, nautica, arte vestiaria, salmeria; ed altresì non poche spettanti a' premj ed a' supplicj, ed altrettali, che tal connessione hanno con le cose militari, che ommettendole, il trattar queste è malagevole e pressochè impossibile.

E imperocchè per compilare un' opera di sì vasta estensione il P. d' *Aquino* è stato necessitato a consultare gli scrittori di quasi ogni età, perciò ha dovuto porre un sommo studio per conciliare fra loro testimonianze

nianze d' autori e sposizioni d' interpreti fra di loro discordi, dilucidare i passi oscuri e dubbiosi, restituire i manchevoli, ammendare gli scorretti. E qui non possiamo non commendare una nobil massima di letterato ingenuo e religioso, e degna di proporsi in esempio a chiunque si fa a scrivere in sì fatte materie d'erudizione e di critica. „ Sicubi vero (egli dice)
 „ nobis quædam in scriptoribus notare,
 „ diffingere, vel rejicere recta ratio sua-
 „ sit & studium veritatis, sic pro viri-
 „ bus adnisi sumus, ut nihil caliginis
 „ eorum nomini offunderemus, quo-
 „ rum dictis nonnihil lucis aspergimus.
 „ Nam quid importunius & ab omni
 „ humanitate remotius, quam ob næ-
 „ vos aliquot & leves maculas sollicita-
 „ re cineres, nec sinere ut conquiescant
 „ eorum manes, ex quorum laboribus nos
 „ impense proficimus; quique doctissi-
 „ mis vigiliis literarum gloriam & di-
 „ gnitatem assertum iverunt. “

Nella scelta de' vocaboli, che significan armi e macchine spettanti alla milizia, dice d' essersi non tanto servito de' gli scrittori antichi e purgati del Lazio, quanto di que' della media e infima latinità; della quale scelta eziandio ne rende le sue ragioni.

E per-

E perchè le voci di questi si sono prese dagl' idiotismi del parlare italiano, francese, alamanno, e d'altre nazioni; quindi il nostro erudito scrittore ha colta l'occasione d'indagarne l'origine delle stesse voci; nel che come non è sì tenue la fatica, così la gloria non è tenue, nè tenue il frutto che gli studiosi ne raccolgono.

Dà poi le ragioni per le quali non riferisce i nomi de' piu illustri guerrieri con elogio e commemorazione delle loro azioni; perchè ciò faccia diversamente nel rammemorare le deità e gli eroi dell'antichità favolosa; e perchè solamente discorra in genere de' sacri ordini militari. In ultimo luogo reca altre sue ragioni della varietà della sua elocuzione, adattandola sempre alla varietà delle cose da se trattate. Gioverà per altro a chiunque si dà agli studj d'ogni genere d'erudizione, il leggere questa prefazione, in cui chiaramente palesa il P. *d' Aquino*, quanto a lui sia familiare la latina favella piu pura e piu erudita.

ARTICOLO XV.

NOVELLE *letterarie d'Italia fino a tutto l'anno MDCCXXIV.*

§. I.

NOVELLE *straniere appartenenti all'Italia.*

VIENNA.

NOi per ora non sì facilmente trovar sapremmo una tragedia piu fortunata della *Merope* del Sig. March. *Maffei* : recitata piu volte in tutti i piu famosi teatri d'Italia ; piu volte ancora impressa nelle città piu cospicue di qua e di là da'monti ; u-dita , letta , e sempre applaudita e lodata dalle persone piu letterate e di miglior gusto ; tal che sembrava che nulla piu rimanesse per render pago, non che un animo modesto qual è quello dell'autor suo , ma anche quello d'uno quantunque ambizioso . E pure la stessa è giunta nella gran Corte Cesarea a tal segno di gloria , che egli potrebbe dimenticarsi di tutte le sue glorie di prima . Il grande
CAR-

CARLO VI. Imperadore sempre Augusto , s'è invogliato d'udirla a recitare; sono stati eletti Cavalieri e Dame le principali per nobiltà di nascita e per vivacità di spirito che ne facciano i personaggi; ben tre volte , con Imperiale magnificenza , è stata recitata; e spettatori sempre vi stettero, e con gradimento e con plauso sempre maggiore l'udirono , col Clementissimo Monarca, tutta la Cesarea famiglia, e tutta quella sceltissima Corte. La stessa Maestà dell'Imperadrice vedova Amalia, la quale, dopo la morte del fu Imperadore Giuseppe, suo marito di gloriosissima e amata memoria, sempremai ricusò d'intervenire a qualsisia altro divertimento di Corte, volle onorarne la terza recita della sua presenza. Con tal occasione anche quivi se n'è fatta una vaga edizione col titolo solito: *Merope, tragedia del Marchese Scipione Maffei, recitata alla presenza dell'Augustissima Cesarea Padronanza da Dame e da Cavalieri. Vienna d'Austria, appresso Gio. Pietro Van Ghelen, stampatore di Corte di Sua Maestà Ces. e Catt. 1724. in 8. pagg. 68.* E nel tempo stesso, per più facilitarne l'intelligenza di quegli spettatori, a cui è meno fami-

familiare l'italiana favella , s'è pubblicata per lo stesso impressore una traduzione in lingua alamanna , in altro libretto similmente in 8. di pagg. 71.

Così questo nostro Clementissimo Monarca delle cure gravissime che gli dà il vasto governo dell'Imperio , cerca di quando in quando sollevarsi con oneste ricreazioni di poemi drammatici , sacri però od eroici ; perchè nulla egli mai ammette di profano a contaminare le caste orecchie sue e di sua Corte. E però , oltre a que' letterati , che scelti dall'Italia , con ampissimi premj ha invitati al suo servizio , da altri ancora bene spesso riceve sì fatti componimenti , e della lor rappresentazione si diverte : quale appunto è questo di cui ora diamo notizia : *Il sacrificio di Geste . azione sacra per musica , da cantarsi nell'Augustissima cappella della Sacra Ces. e Catt. Reale Maestà di CARLO VI. Imperadore de' Romani sempre Augusto , l'anno M.DCC. XXIV. La poesia è del Sig. Giuseppe Salio , Padovano . La musica è del Sig. Giuseppe Porfile , maestro di cappella giubilato di S. M. Ces. e Catt. In Vienna , appresso Gio. Van. Ghelen ec. in 4.*

L'opera insigne di Poggio , *de Varietate fortune* , la cui edizione lungo tempo desiderata fu dagli eruditi , ora finalmente , per opera del Sig. Ab. *Giovanni Oliva* , esce alla pubblica luce. Questa edizione era primamente stata meditata da *Lionardo Adami* , sopra un codice che nella biblioteca Ottoboniana si conserva . Restò interrotta l'opera per la sua morte immatura ; quando il Sig. Ab. *Domenico Giorgi* , che all' *Adami* fu sostituito nell' uffizio di Bibliotecario dell' E^{mo} Imperiali , subintrò alla fatica e alla gloria . E avendola illustrata di note molto erudite , la consegnò al Sig. Ab. *Oliva* , il quale metteasi in viaggio per la Francia , in compagnia dell' E^{mo} di Roano . Questi però prima di consegnarla alla stampa , l'ha voluta arricchire di alcune correzioni conghieturali poste nel margine , del Sig. *de la Monoye* , e de' Sigg. Abati *de Boissz* e *Bechard* , che esso nomina *viros acri judicio , & doctrina non vulgaris laude conspicuos* . Del merito di quest'opera se n'ha una breve idea nel frontispizio ; una piu diffusa se ne darà altrove , come anche delle cinquantasette Epistole dello stesso autore che vi so-

no state aggiunte . Poggii Bracciolini , *Florentini* , *Historiæ de varietate fortunæ libri quatuor ex ms. codice bibliothecæ Ottobonianæ nunc primum editi & notis illustrati a Dominico Georgio . Accedunt ejusdem Poggii Epistolæ LVII. quæ nunquam antea prodierant . Omnia a Joanne Oliva Rhodigino vulgata . Lutetia Parisiorum , typis Ant. Urbani Cou-
telier , 1723. in 4. pagg. 294.*

L'Orlando Innamorato del Co. Matteo-maria Bojardo , e'l Furioso di Lodovico Ariosto , per tacere la Gerusalemme di Torquato Tasso , la Secchia rapita d' Alessandro Tassoni , e altri poemi de' nostri eccellenti poeti Italiani , erano stati tradotti e stampati in lingua francese , quale in verso e quale in prosa , e quale nell'una e l'altra maniera . Mancava quest' onore al *Rinaldo* dell' insigne *Torquato Tasso* , da lui scritto in sua giovinezza , ma per cui egli si meritò quelle pubbliche lodi , che molti nell'età pro-
vetta non giungono con le lor opere a conseguire . Ora al Sig. *de la Ronce* piacque tanto questo poema giovanile , e stimò di far cosa al pubblico sì grata , che si pose all'impresa di farne una traduzione in prosa ; e comechè nel titolo della sua traduzione
affer-

affermi d'averne sol fatta un'imitazio-
 ne, nella lettera però che egli al let-
 tore indirizza, se ne protesta in tal
 guisa: „ E se a te sembra strano,
 ch'io gli abbia posto in fronte il tito-
 lo d'*imitazione*, ancorchè questa sia
 una *pura traduzione*; io ti dirò, che,
 oltre al consiglio datomene da' miei
 amici, ebbi timore che il semplice
 titolo di *traduzione*, non avesse potu-
 to soffrire nè il cangiamento che ho
 fatto della dedicazione al *Cardinal d'*
Este, posta nel cominciamento dell'
 Italiano, in cui luogo ho sostituito
 Monfig. *Duca di Nevers*, siccome an-
 che feci in altro luogo dove similmen-
 te si parla del medesimo Cardinale;
 nè altresì i cambiamenti de' nomi
 proprj di alcuni illustri soggetti che
 viveano in Italia in tempo dell'auto-
 re; e ch'erano eccellenti nella poesia,
 nella pittura, e nella scoltura, in-luo-
 go de' quali mi sembrò piu a propo-
 sito il metterne de' nostri francesi, de'
 piu famosi del nostro secolo in tali
 divine scienze: giudicando che i lo-
 ro nomi non possano che piacer mag-
 giormente agli altri francesi i quali
 leggeranno questa istoria, che non
 farebbono i nomi di quegli stranieri i
 quali non sono qui conosciuti se non
 da

da pochi. " I Sigg. Francesi può essere che in qualche parte facciano buona questa scusa al Sig *de la Ronce*; ma non sappiamo se glie la passeranno i nostri, nè gli altri stranieri, e forse nè anche i più discreti letterati della medesima Francia. Il titolo del libro si è: *Le Renaud amoureux, imité de l'italien du Seigneur Torquato Tasso. A Paris, chez Gabriel Amaulry, 1724. in 12. pagg. 513. senza le prefazioni e alcuni componimenti in lode del traduttore, e senza i sommarj di ciascuno de' XII. canti del poema.*

S'è quivi stampata dal Mariette una *Dissertazione* del Sig. *Pierantonio Michelotti*, che in Venezia professa medicina con molta sua lode, latinamente scritta in forma di lettera al chiarissimo Sig. *Bernardo Fontenelle*, Segretario di quella Reale accademia delle scienze, dove s'agita la famosa quistione, se l'aria che respiriamo, sciolga o coaguli il sangue che scorre pe' polmoni. Questa dissertazione è stata scritta in occasione che l'autore, in leggendo le Memorie della stessa accademia, dell'anno 1718. ha osservato che il Sig. *Helvetius*, il figliuolo, sostiene che l'aria da noi respirata u-

nisce

nisce strettamente le particelle del sangue passante dall'estremità dell'arteria polmonare nelle radici della vena dello stesso nome. Siccome il Sig. *Michelotti*, con forti ragioni anatomico-meccaniche, nel suo libro della Separazione de' liquori nel corpo animale ha confermata l'opinione de' famosi medici e filosofi, *Borelli*, *Bellini*, *Guglielmini*, e *Pitcarnio*, in quello che concerne la forza della pressione dell'aria sopra i polmoni, per isciorre il sangue spinto per l'arteria polmonare nella vena corrispondente: così lo stesso, per puro amor della verità, s'è preso a esaminare gli argomenti del suddetto Sig. *Helvetius*, e fa veder che quelli non sono convincenti, e che per conseguenza non dimostrano, che l'aria entrante ne' polmoni condensi il sangue della vena polmonare. Ciò eseguito, sottomette, con modestia degna di lode, al giudizio del Signor *Fontenelle* e di tutti quegli Accademici le sue ragioni.

O X F O R T.

Se alcun dopo gli antichi, e principalmente dopo *Virgilio*, ha occupato il primo posto nella poesia latina, o egli si è *Marco-girolamo Vida*, o non

c'è ancor niuno, per sentenza de' letterati migliori sì italiani che stranieri. Fra gli altri ultimamente questa verità conobbe il Sig *Tommaso Tristram*, il quale perciò in Oxford n'ha procurata una edizione in 8. gr. assai magnifica in due volumi, del primo de' quali questo è il frontispizio: *Marci Hieronymi Vidæ, Cremonensis, Albæ Episcopi, poematum que haud plane disjuncta a fabula, pars prima, continens de Arte poetica libros tres, Bucolica, & Epistolam ad Joannem Matthæum Gibertum. Edidit Tomas Tristram, A. M. Coll. Pemb. Oxon. Socius. Oxonii, e typographeo Clarendoniano, 1722. pagg. 145. senza i prolegomeni, ne' quali, fra l'altre cose, si danno dall'editore molte notizie spettanti alla vita e agli scritti di questo chiarissimo Prelato. A carte 109. il Sig. *Tristram* ha aggiunte molte sue annotazioni a' poemi di questo primo tomo, le quali siamo certi che agli eruditi faranno molto accette.*

L'anno appresso, per opera del medesimo s'è veduto comparire il secondo volume, il cui contenuto dal frontispizio si può comprendere. *Marci Hieronymi Vidæ ec. pars altera, continens Bombycium libros duos, Scaechiam ludum,*

& car.

Et carmina diversi generis . Egli è di pagg 116. e anch'esso è corredato similmente di annotazioni dello stesso editore. Ma a questa edizione in oltre aggiungono assai di pregio moltissimi ornamenti d'intagli in rame, fra quali si distinguono i ritratti dell'autor medesimo, di Lion X. e d'altre persone insigni per dignità e per letteratura.

H A M B U R G O.

Leonardi Bruni, *Aretini*, *Epistolarum libri VIII. præmissa Poggii Florentini Oratione, recusi, curante Jo. Alberto Fabricio, D. & Prof. Publ. Hamburgi, apud Theod. Christoph. Felginer, 1724. in 8. pagg. 296. senza le prefazioni e l'orazione di Poggio nel principio, e la tavola delle cose notabili nel fine del libro, che annesso al frontispizio ha il ritratto di esso Lionardo. L'orazione di Poggio si è quella che egli fece e recitò nella morte dell'Aretino in Firenze l'anno 1443. pubblicata da Stefano Baluzio nel III. tomo de' suoi Miscellanei a car. 248. e dipoi da Piero Vander Aa fu inserita nel tomo VIII. del Tesoro dell'Antichità e Istorie d'Italia, dietro all'Istoria fiorentina dello stesso Poggio. A questa orazione succede la vita di Lionardo,*

scritta dal P. *Giulio Negri*, della Compagnia di Gesu, e inserita nella sua Storia degli scrittori fiorentini a car. 352. e illustrata dal Sig. *Fabrizio* con alcune annotazioni; dove però esso ben poteva correggere piu d'uno sbaglio del Padre suddetto. Ma ciò in altro articolo meriterà forse considerazione piu esatta.

Nè in ciò solamente dovrebbe da noi farsi lodevol ricordanza del Sig. *Giovannalberto Fabrizio*, del cui nome son fregiati i frontispizj di tanti libri, tutti ricchi di rara copiosissima erudizione, che tutti insieme formare potrebbero una non sì picciola e molto scelta libreria. Fra gli altri, mostrano principalmente, quanto egli sia versato nella lettura di qualunque sì latino che greco scrittore, e come passate sieno per le sue mani e con istudio particolare studiate pressochè tutte le piu antiche e le piu stimate impressioni de' medesimi, le lor versioni in qualunque lingua, e gli autori che o con lunghi comentarij, o con brevi annotazioni, o con lezioni varie le hanno illustrate; mostrano ciò, torniamo a dire, le sue celebratissime *Biblioteche*, latina e greca, che in piu volumi divise vanno uscen-

uscendo alla giornata, con beneficio singolare degli studiosi dell'una e l'altra favella. Ne' dodici volumi specialmente della *Biblioteca greca* si fa così di frequente menzione di molti letterati della nostra Italia, e con tali encomj, e talvolta eziandio si pubblica di essi qualche opusculo o inedito o divenuto rarissimo, che non contraveniamo affatto al nostro istituto col parlare in questo luogo, d'opera sì accreditata. Tuttavia noi ci fermeremo in riferire il solo dodicesimo volume, pubblicato al solito in 4. *Hamburgi, sumtu Theodori Christophori Felgineri, 1724.* non tanto per le ragioni addotte, quanto per esser questo intitolato ad uno de' più chiari lumi della nostra Italia, cioè al Sig. March. Scipione Maffei. Lodalo quivi il Sig. *Fabbrizio* dalla sua molta letteratura, e distintamente dallo studio dell'erudizione greca, e dall'amore con cui abbraccia gli studiosi della medesima. *Nimirum ut omnem profuturam ac liberalem doctrinam amas & colis ornasque impensissime, sic apprime duceris græcarum litterarum studio, atque diligis illarum studiosos, ipseque adyta earundem ac recessus perscrutatus, præclaris intimioris peritiæ promulgatis*

Speciminibus , longe plura etiam & ampliora polliceris , quibus graecæ eruditionis latifundia beneficio tuo amplius profcrantur & explicentur . Quinci dalle lodi particolari del Sig. March. Maffei passa il Sig. Fabbrizio alle universali di tutta l'Italia, come quella che diede ricovero a' Greci, dopo la desolazione lagrimevole della loro patria. Cominciossi da quel tempo a coltivare in questa provincia le lettere greche, servendo ella in ciò d'esempio alle nazioni straniere. Qui si conservaron nelle pubbliche e private biblioteche i codici piu insigni della greca erudizione; qui si pubblicaron per la prima volta per mezzo della stampa; qui nel latino e nel volgare linguaggio si traslatarono, e illustraronsi di commenti e di note. Non cimentaronsi alla stessa lode l'altre nazioni, se non quasi un secolo dappoichè qui rinacque la greca letteratura: e giudicarono a se glorioso, se non il vincere, almen dimostrarli emulatrici dell'Italia. Tutta questa lode però, non v'ha dubbio, che ridonda all'Italia, come a suo fonte. Nomina egli dipoi con encomio alcuni letterati ultimamente defonti, e alcuni ancor viventi, quali sono i Sigg. Salvini, Muratori, e Lucchese.

chefini ; e finalmente con distinzione il Sig. March. Maffei, a cui dà il titolo d'eruditissimo e di persona che da per tutto spande il suo gran lume.

I E N A.

Tuttochè gli scrittori che nella seguente raccolta son compresi , come pure il loro raccoglitore , niente alla nostra Italia appartengono , le appartiene però l'argomento su cui eglino si sono impiegati , ch'è intorno alle sette e alla filosofia degli antichi Romani giurisperiti . *De sectis & philosophia Jurisperitorum, opuscula. I. Christiani Ottonis a Boeckelen de diversis familiis vett. Ictorum , & de orationibus Principum .* Quest'opuscolo fu la prima volta impresso in Leida nel 1678. *II. Jo. Philippi Slevogtii programma de philosophia Papiniani :* la prima volta impresso in Iena nel 1681. *III. Justi Henningii Boehmeri programma de philosophia Ictor. Stoica :* la cui prima edizione fu fatta in Hala nel 1701. *IV. Everhardi Ottonis Oratio I. de Stoica vett. Ictor. philosophia . V. Eiusdem oratio II. de vera , non simulata jurisprudentia ;* pubblicate l'una e l'altra in Amsterdam nel 1723. *VI. Cornelii Van Eck oratio de religione &*

pietate veterum Jurisconsultorum; già data al pubblico in Amsterdamb nel 1717. VII. Jo. Samuelis Heving *Dissertatio de Stoica vett. Romanor. jurisprudentia*; stampata già in Sedino nel 1719. Il raccoglitore di questi dotti opuscoli si ha dalle seguenti parole del frontispizio del libro: *Collegit, recognovit, & prefatione de elogiis Ictorum Rom. ac progr. de disputatione fori auxit* Gottlieb Slevogtius, *D. Com. Pal. Cas. Cur. Prov. Duc. Sax. Adv. Ord. itemque Adv. Elect. Sax. Jur. Ienæ*, sumtibus vidue Meyerianæ, 1724. in 8. pagg. 456. senza la prefazione e l'indice generale dell'opera.

B R U N S U I C.

D. Simonis Friderici Hahnii, historiarum in academia Julia Professoris publici ordinarii, collectio monumentorum veterum & recentium ineditorum, ad codicum fidem restitutorum, selectiorum & rariorum; diplomatum nempe, sigillorum, litterarum, chronicorum, aliorumque insignium scriptorum antiquitates, geographiam, historiam omnem, ac nobiliores juris partes haud mediocriter illustrantium. Tomus I. Brunsvige, ex officina Frid. Wilh. Meyeri, 1724. in 8. pagg. 1048. senza la prefazione. Siccome in questa pregevole collezione vi ha mol-

te opere scritte da letterati Italiani, e molti documenti spettanti alle cose d'Italia; così non era da tacerfi da noi. Basti l'accennare per ora, esservi le seguenti: I. *Aegidius Romanus* (questi fu della gran casa Colonna) *de re militari veterum*. II. *L. Bullæ Pontificum*. III. *L. diplomata Impm. Regum, Principum, aliorum illustrium virorum*: parecchi de' quali sono Italiani, IV. *Thomæ, Romanæ Ecclesie Presb. Cardinalis, Dictator, epistolas multas complectens*. V. *Aenæ Sylvii Historia amorum Euriali & Lucretie, seu arcana narratio illorum, que Caspari Schlickio Senis acciderunt*, traslatata in lingua alamanna. Il detto *Gaspero Schlick*, la cui nobil famiglia in oggi ancora sussiste con molto lustro in Boemmia, fu Cancelliere e Consigliere intimo di piu Imperadori, e nacque di *Arrigo Schlick*, Conte di Lason, e di *Costanza*, unica figliuola di *Rolando Conte di Collalto e San Salvatore*: di che fa ricordanza lo stesso *Enea Silvio*, che fu *Pio II.* in una delle sue *Epistole*. Di questo e d'altro si tratterà a luogo piu opportuno.

H A Y A.

Il Sig. *Marco Majer* pubblicò, fin dall'anno 1717. la *Descrizione del*

regno di Napoli e di Calabria, illustrata con CCXCIII. medaglie, a ciascuna delle quali aggiunse una breve dichiarazione. Fu ricevuta dagli antiquarj e dagli eruditi con particolar gradimento quest'opera, talchè in sì pochi anni ella divenne assai rara e assai ricercata: il che lo fece risolvere a farne una seconda edizione, la quale egli è molto verisimile, che in breve sia per essere di maggior rarità che la precedente, non tanto per lo scarso numero degli esemplari che se ne sono stampati, quanto per esser questa accresciuta di XC. altre medaglie, che nella prima si desideravano. Il titolo dell'opera è il seguente: *Il regno di Napoli e di Calabria descritto con medaglie; arricchito d'una descrizione compendiosa di quel famoso regno; ed illustrato d'una dichiarazione intorno alle sue medaglie, da Marco Majer; e ristampato con l'aggiunta di nonanta medaglie, arricchita delle loro spiegazioni, ed una notizia meteorologica delle deità ritratte in queste medaglie antiche. Nella Haya, appresso Christiano di Lom, 1723. in fogl. La descrizione del Regno e delle medaglie di Napoli, che costituisce la I. parte di quest'opera, è di pagg. 55.*
oltre

oltre a XV. tavole in rame; e quella della Calabria, con la spiegazione delle medaglie di essa, che forma la II. parte, è di pagg. 50. oltre a XIX. tavole in rame. Nel principio v'ha un breve avviso a' lettori, e una notizia *meteologica* (così la dice l'autore, in luogo di *mitologica*: ma da un forestiero non può sperarsi tutta la pulitezza della lingua italiana) delle deità ritratte in queste medaglie antiche.

Con questa occasione non lasceremo di avvertire i leggitori, che al Sig. *Majer* siam tenuti della terza edizione della *Sicilia* di Filippo Paruta, *descritta con medaglie*, la quale si fa di qual pregio si fosse e di qual rarità. La prima impressione fu fatta in Palermo nel 1612. in fogl. Nella stessa forma, e con la giunta considerabile di quattrocento medaglie, fatta da *Lionardo Agostini*, uscì ella in Roma la seconda volta nel 1649. I rami poi di quest'opera, ch'erano in mano degli eredi dell'*Agostini*, essendo in potere del Sig. *Majer*; ciò lo fece risolvere a farne in Lione una terza edizione, alla quale pose il seguente titolo, da cui si viene a conoscere ciò che egli v'aggiunse di suo:

La Sicilia di Filippo Paruta, descritta con medaglie, e ristampata con aggiunta da Leonardo Agostini: hora in miglior ordine disposta da Marco Majer: arricchita d'una descrizione compendiosa di quella famosa isola, & illustrata d'una succinta dichiarazione non più stampata intorno alle sue medaglie: con l'aggiunta della cronologia accomodata alla sudetta historia. In Lione, appresso Marco Majer, en Bellecour, 1697. in fogl. Le Memorie Trevolziane dell'anno 1705. a car. 1640. e dell'anno 1713. a car. 1290. siccome ricaviamo dal Sig. Giovannalberto Fabbrizio a car. 65. della Biblioteca nummaria del P. D. Anselmo Banduri, fatta ristampare da lui con sue dotte annotazioni nel 1719. in 4. ci danno speranza, che un giorno abbiafi a vedere una quarta impressione della Sicilia del Paruta, piu copiosa e miglior delle precedenti, per opera di Giovanmaria Amati, del cui merito si ragiona nelle sopraddette Memorie Trevolziane.

L E I D A.

C. Valerio Flacco Setino Balbo, che che ne dicano in contrario a favor di Sezza, città antica del Lazio, alcuni moderni, senza la testimonianza però di scrittore antico che n'appog-

gi il parere, fu *Padovano*; e'n piu d' un luogo chiaramente lo dice Marziale, ne' cui tempi egli visse, e forse anche morì, sotto l'imperio di Domiziano. Il suo bel poema dell'*Argonautica*, diviso in piu libri, de' quali però non ce ne son rimasti che otto, è uno di que' molti che ritrovati furon dal vecchio *Poggio*; e dopo l'edizione che ne fu fatta in Bologna nel 1474. in fogl. di cui non c'è noto che altra ve n'abbia piu vecchia, fu molte e molte volte in piu luoghi e in varie forme ristampato, e corredato d'annotazioni e di comentarij da uomini dottissimi, i quali qui sarebbe fuor di luogo il voler riferire. Ma con verità può ben dirsi, che la piu bella, la piu copiosa, e la piu compiuta edizione di tutte l'altre di questo poema, sia quella che ora n'abbiamo per le cure seconde del celebre Sig. *Piero Burmanno*, il cui titolo è questo: *C. Valerii Flacci Setini Balbi Argonauticon libri octo, cum notis integris Ludovici Carrionis, Laurentii Balbi Liliensis, Justi Zinzerlingi, Christophori Bulei, Gerardi Vossii & Nicolai Heinsii, & selectis Aegidii Maserii, Joannis Baptistæ Pii (questi fu Bolognese), Joannis Weitzii, & aliorum, curante Petro Bur-*

Burmanno, qui & suas adnotationes ad-
 jecit . Leida , apud Samuelem Eucht-
 mans , 1724. in 4. pagg. 760. senza le
 prefazioni, e senza i due indici posti
 nel fine, l'uno delle voci e delle ma-
 niere di dire del poeta, e l'altro del-
 le cose e delle parole dichiarate nelle
 annotazioni; oltre ad un terzo indi-
 ce degli autori in esse annotazioni il-
 lustrati o ammendati. Le prefazioni
 consistono 1. in una dedicazione fatta
 dal Sig. Burmanno al Sig. Giovanni
 Brydges, Marchese e Conte di Car-
 navan, e primogenito del Sig. Duca
 di Chandos: 2. in una lunga e dotta
 prefazione del medesimo Sig. Burman-
 no, dove dimostra, che Padova e non
 Sezza fu la patria di C. Valerio Flac-
 co; ci fa conoscere tutte, o almeno
 le piu rinomate edizioni del suo poe-
 ma; ci accenna le diligenze da lui
 usate nella novella edizione di cui
 parliamo, e per fine ci dà un pieno
 catalogo degli Argonauti, raccolto
 da Flacco, da Appollonio Rodio, e
 da altri. 3. Sieguono le prefazioni e
 le dedicazioni delle precedenti ristam-
 pe: 4. finalmente le testimonianze da-
 te da diversi sopra questo poeta. Non
 dee lasciarsi di dire, che come l'otta-
 vo libro del poema ci è pervenuto

man-

mancante nel fine; così parve bene a *Giovambatista Pio*, letterato di grido nel fine del XV. secolo, e nel cominciar del seguente, di supplirne il difetto in versi eroici, su la scorta d'*Appollonio Rodio*, che in greco trattò lo stesso argomento, e di continuarne con la stessa guida il lavoro in due altri libri; e tutto questo si trova nella presente edizione; dove pure è stata inserita la traduzione, fatta in versi esametri latini da *Leodrisio Crivelli*, gentiluomo Milanese, del picciol poema greco sopra la stessa impresa degli Argonauti, che suol portare in fronte il nome d'*Orfeo*.

L O N D R A.

Abbiamo a car. 385. del to. XXX III. par. 2. rammemorata la prima edizione, fatta in Firenze del 1721. dal Sig. March. *Scipione Maffei*, delle *Complezioni* di *Cassiodorio* o *Cassodoro* che vogliam dirlo, sopra l'Epistole e gli Atti degli Apostoli, e l'Apocalissi, tratte per la prima volta da un antichissimo codice membranaceo, esistente in Verona presso i Canonici di quella cattedrale. Opera sì nobile e d'autor cotanto insigne non potea non esser ricevuta dal pubblico con sommo gradimento e applauso; laonde

de non è da maravigliarsi che l'anno appresso siane stata fatta in Londra una seconda assai pulita impressione, col titolo da quel dell'altra poco diverso: *Cassiodorū Senatoris Complexiones in Epistolas, Acta Apostolorum, & Apocalypsin, e vetustissimis Canoniconum Veronensium membranis nuper erutz. Editio altera, ad Florentinam nuper expressa, opera & cura Samuelis Chandleri. Londini, typis Samuelis Palmer, 1722.* in 8. pagg. 264. senza le prefazioni di pagg. lxxviii. Chiaro scorge ognuno in primo luogo, che ad arte sono state levate dal frontispizio di questa seconda impressione le parole postevi nella prima, dal Sig. March. *Maffei*, ove faviamente accenna, che con l'autorità di quest' opera di *Cassiodoro* resta comprovata l'antica lettura del tanto contrastato passo della I. Epistola di S. Giovanni intorno a' *Tre Testimonj celesti*. Ma di ciò lasciando per ora d'investigare e d'esaminar la ragione, passeremo a dire, che l'edizione di Londra è fatta fedelmente da capo a piedi sul modello di quella di Firenze, con questa sola diversità, che le annotazioni dal Sig. *Maffei* collocate nella sua dietro 'l testo di *Cassiodoro*, il Sig. *Chandlero* stimò che fos-

se per essere piu acconcio e piu comodo a' leggitori, di andarle distribuendo a' luoghi opportuni sotto il medesimo testo . Non vi sono state omesse , nè la dedicazione al regnante Gran-duca di Toscana , nè le due prefazioni del Sig. *Maffei* , nè la sua lettera al Sig. Dott. Niccolò Coleti in fine del libro , dove pure si trovano le licenze de' revisori Fiorentini . Ciò che del suo vi aggiunse il Sig. *Chandlero* , si è una nuova sua prefazione, la quale ci dà a conoscere , quanto egli sia fuor di strada in materia di Religione , e quanto ei vada ingannato . A lui non par di vedere nel testo di *Cassiodoro* la dottrina cattolica che chiaramente v'è espressa intorno ad alcune verità manifeste : anzi affaticasi di scoprirvene per entro a suo favore un' altra tutta contraria , che nè fu mai della Chiesa , nè della credenza dello scrittore . Niega ciò che *Cassiodoro* dice , e a lui attribuisce ciò che non dice ; e vuole che questi gli sia favorevole , e per quello che ha detto e per quello che non ha detto . Miserabile cecità , e ridicola pretesione ! Non è qui luogo d'entrare nella discussione particolare de' dogmi e de' fatti controversi ; ma ci riserbiam di farlo , oc-

330 GIORN. DE' LETTERATI
correndo, a tempo piu opportuno, e
in articolo espresso.

Va quivi il Sig. *Pierantonio Rolli* stabilendo que' letterati negli studj dell' italiana favella, col pubblicarvi tuttavia opere de' suoi piu accredita-
ti scrittori. Al primo volume delle Rime piacevoli del *Berni* e d'altri autori, da noi riportato nel tomo precedente a car. 401. ha fatto egli poco dopo succedere il secondo con questo frontispizio: *Il secondo libro delle opere Burlesche di M. Francesco Berni, del Molza, di M. Bino, di M. Ludovico Martelli, di Mattio Franzesi, e d'altri autori, con aggiunta in fine del Simposio del Magnifico Lorenzo de' Medici. Londra, per Giovanni Pickard, 1724. in 8. pagg. 433. senza la dedicatoria dell' editore al Sig. Gualtiero Plumer. Appresso il testo vengon alquante annotazioni uscite dalle stesse penne che quelle del primo volume. Il Simposio di Lorenzo de' Medici è lo stesso componimento piacevole, che co' Sonetti del Burchiello e d'altri poeti di quella scuola, nel 1568. in Firenze fu pubblicato la prima volta dal Lasca, e l'intitolò i Beoni.*

A queste Rime fe il Sig. *Rolli* precedere altra piacevole operetta. Di
Seno-

Senofonte Efefio, degli Amori di Abro-
 come e d'Anthia libri V. tradotti da A.M.
 Salvini. Londra, per Giovanni Pickard,
 1723. in 12. pagg. 107. senza la de-
 dica dell'editore al Sig. Enrico Dave-
 nant; e senza la prefazione, dove il
 traduttore così sul bel principio dà
 notizia del luogo dove serbasi que-
 sto leggiadro avanzo dell'antichità gre-
 ca erudita. „ Senofonte Efefio, legato „
 con altri manoscritti, cioè di Achil- „
 le Tazio degli Amori di Clitofonte è „
 di Leucippe, de' Pastoralis di Longo, „
 stampati greci la prima volta in Fi- „
 renze; di Caritone Afrodiseo degli A- „
 mori di Cherea e di Calliroe, non per „
 anco, ch'io sappia, stampati; e con „
 le Favole d'Esopo, diverse in parte, „
 di frase, dalle stampate: questo Se- „
 nofonte, dico, in minutissimi sì, ma „
 ben dintornati caratteri, per l'antichi- „
 tà gialli e rugginosi, scritto, in for- „
 ma quadra, lo chè è pur segno d' „
 antichità, si ritrova nella libreria de' „
 dotti monaci della celebre badia di „
 Firenze ec. “ Siegue poi lo stesso a „
 dar varie notizie di questo greco scrit-
 tore e dell'opere sue. Sperasi che dal
 medesimo traduttore, gran maestro di
 lingua greca, siasi per dare in brie-
 ve una version latina di questo vago
 opu-

332 GIORN. DE' LETTERATI
opuscolo, messa a lato del testo greco in cui è stato scritto. E quest'opuscolo è già molto tempo che da' letterati si desidera; del quale oltre a ciò che ne dicono, il P. Montfaucon nel Diario italico a car. 365. e' il Sig. Giovannalberto Fabbrizio nel tomo VI. della Biblioteca greca a car. 823. ne dà un'affai riguardevole testimonianza Gisberto Cupero in una lettera da lui scritta a Zaccaria Goezio, e inserita a car. 20. del libro intitolato *Celeberrimorum virorum epistole de re numismatica ad M. Zachariam Goezium*, stampato in Wittemberga, appresso la vedova Meiselliana, 1716. in 8. dove parlando dell'origine de' romanzi, aggiugne: *Quin imo significo, me id agere per amicos, quos Rome habeo amplissime & reverendissime dignitatis, ut Xenophontis Ephesiaca typis describantur, quæ in bibliotheca quadam Florentiæ servari certior factus sum: spero, me tam felicem fore, ut illa impetrem.* A quest'opuscolo s'è accoppiata, con diverso frontispizio, senza esprimerne il nome dell'autore, certa *Cicalata*, sopra una certa curiosa statuetta antica di bronzo; o sia ragionamento faceto d'incomparabile amenità e di piacevolissima erudizione: ed è altre pagg. 29.
Dice-

Dicesi che per opera del medesimo editore stia per uscire in breve da' medesimi torchi una nuova edizione del *Decameron* di *Giovanni Boccaccio*, con aggiunta d'alcune sue annotazioni sovra lo stesso in materia di critica.

§. 2.

NOVELLE letterarie d' Italia.

DI BOLOGNA.

Il Sig. *Giuseppe-ferdinando Guglielmini*, lodevolmente insistente su le vestigie gloriose di *Domenico* suo padre di celebre memoria, è stato di fresco promosso ad una cattedra di medicina e di notomia in questa università, dove dopo aver dato un bel saggio di suo talento con la seguente prolusione, la consegnò dipoi anche alla stampa con questo titolo: *Josephi Ferdinandi Guglielmini, philosophi & medici Bononiensis, in patrio gymnasio medicinae & anatomes Professoris, conamen ad methodum de recto morbosorum cadaverum judicio ferendo. Praelectio ad anatomem. Bononiae excudebat Lelius a Vulpe, 1724. in 4. pagg. 30.*

In

In 4. parimenti, lo stess'anno, per Giovambatista Bianchi, di pagg. 20. è stata impressa un' *Orazione* latina, con cui il Sig. *Alessandro Macchiavelli*, Professore pubblico di giurisprudenza, espone l'universal allegrezza di questa città, e sua particolare ancora, nell'esaltazione di N. S. Benedetto XIII. al sommo Ponteficato di santa Chiesa.

Questi nobili convittori dell' Accademia del Porto dottamente divertendosi nelle ferie carnovalesche dell' anno 1724. con pieno concorso e applauso recitarono una tragedia, che poi stampata per Lelio della Volpe l'anno stesso, porta l'appresso frontispizio: *Radamisto e Zenobia*, tragedia del Sig. di Crebillon, portata dal verso francese nell'italiano, ed all' Eminentiss. Principe il Sig. Cardinale Tommaso Russo, Legato a latere di Bologna, dedicata da D. Carlo Innocenzio Frugoni, C. R. S. fra gli Arcadi Comante Eginetico, e recitata dai nobili convittori dell' accademia del Porto, retta da' PP. della Congregazione Somasca, il carnevale dell'anno M.DCC.XXIV. Il libretto è in 8. di pagg. 95. compresa la dedicatoria del traduttore in versi sciolti.

Altra tragedia francese da altra persona religiosa traslatata, che però
 sotto

sotto nome finto hà voluto rimanersi occulta , è stata l'anno stesso e in forma simile impressa per Costantino Pisarri, ed è *la Morte di Cesare, tragedia di Mademoiselle Barbier, tradotta dal francese in versi italiani per Giuseppe Mauro*. Il libretto è pagg. 93. e 'l traduttore con lettera in versi sciolti lo dedica alla Sig. March. Eleonora Bentivoglio Albergati.

Di opera assai commendabile e di grande utilità, la quale si va imprimendo, e qui e altrove s'è esposto in pubblico il frontispizio, che diamo noi per ora, riserbandoci a suo luogo di darne dell' opera stessa piu distinta notizia. *Novissima Ephemerides motuum caelestium, e Cassinianis tabulis ad meridianum Bononiae supputatae ab Eustachio Manfredio, Bononiensis Scientiarum Instituti Astronomo, & Sociis, ad usum Instituti ex anno MDCCXXVI. in annum MDCCCL. In hac praecedentium ejusdem auctoris Ephemeridum continuatione motus planetarum, ad caelestes observationes in Regio Parisiensi observatorio atque alibi novissime habitas, exacti emendatique sunt. Tomi duo, in 4. magno, cum figuris aeneis. Bononiae, sumptibus Joannis Ambrosii Argelati,*
1725.

Il Sig. *Francesco Roncalli*, già noto per lo suo ingegnoso trattato di levar le caruncule dall' uretra e riaprire il canale dell'orina col suo nuovo, flessibile e arrendevole ordigno, ci fa ora godere d'altr'opera del suo molto studio e talento. *De aquis Brixianis, cum disquisitione theorematum spectantium ad acidularum potum & transitum in corpore animali, examen chymico-medicum, auctore Francisco Roncallo. Brixie, ex typographia Joannis Marie Ricciardi, 1724. in 4. gr. pagg. 172.* senza la dedicatoria a' Sigg. Abate, Avvocato, Deputati, e Sindachi di questa città; e senza l'indice delle materie.

A questa s'è accoppiata altr'opera dello stesso autore, di simile argomento. *Francisci Roncalli, philosophi & medici Brixiani, de aquis mineralibus Coldoni ad oppidum Leuci in agro Mediolanensi, dissertatio physico-chymico-medica. Brixie ec. pagg. 62.* senza la dedicatoria a D. Clelia Grillo-Borromea, e l'indice delle cose notabili. Di quant' utile sieno questi due trattati, e quanta lode si meriti il loro autore, ciascheduno chiaramente il può comprendere; mentre fanno palesi le vir-

tu dell'acque termali della sua patria e circonvicine, dalle quali giovamento incredibile alla salute umana se ne ricava; e però da' nostri antichi meritamente furon chiamate *Deorum manus*, come quelle per cui tanti mali si curano, a' quali altri rimedj riuscire sogliono inutili.

Lo stesso autore ha similmente pubblicata una sua cura felicemente riuscita in cert'uomo travagliato da molte ulcere nell'uretra con difficoltà d'orina, febbre, dolori vaghi per tutto il corpo, e altri pericolosissimi sintomi; in confermazione d'altra sua opera *De vitiis uretrae*. Questa istoria medico-chirurgica è in forma di lettera, e non porta altro titolo che'l seguente: *Illustriss. ac Sapientiss. V. Antonio Vallisnerio, in Patavino archilyceo primario medicine Professore, ac S. C. & C. M. Archiatro, Franciscus Roncallus S. P.* Ella è stampata in Brescia l'anno stesso 1724. in 8. pagg. 16.

D I C E S E N A.

S'è qui fatta una ristampa dell'opera che siegue: *Dell'Eloquenza Italiana, ragionamento di Giusto Fontanini, stesso in una lettera all'Illustriss. Sig. March. Giangiuseppe Orsi; aggiuntovi un catalogo delle opere più eccellenti, che in-*

torno alle principali arti e facoltà sono state scritte in lingua italiana . E , per accrescere il volume , e per vantaggiarsi nella vendita , si sono uniti in questa seconda impressione la Biblioteca ecclesiastica del P. Mabillon , e gli scrittori piu insigni della storia d'Italia . In Cesena , per Giuseppe Gherardi , 1724. in 4. Nella prima faccia del libro s' ha un breve avviso dell' impressore , in cui afferma d'essere stato indotto a ristampar l'opera di Mons. Fontanini , dal molto pregio in cui ella è universalmente tenuta , e dalla somma sua rarità . Vi ha fatto poi quella sua giunta , per compiacere al genio della gioventù studiosa , che brama essere informata de' buoni autori che hanno scritto ezian- dio in altre lingue , e di diverse materie . Tre son le parti , come ciascun vede , di questo volume , il quale non ha altro di nuovo , se non l'accozzamento . La prima è pagg. 151. e consiste nell'opera dell' autor principale ; la seconda è pagg. 116. e contiene la Biblioteca ecclesiastica del P. Mabil- lon , presa dal suo trattato degli studj monastici ; la terza , ch'è pagg. 76. è un indice d'istorici delle cose d'Italia , trascritto dal tomo secondo del Metodo per istudiare la storia del Sig.

Langlet di Fresney, tradotto in italiano, e stampato in Venezia per Sebastiano Coletti nel 1716. Ma questa nuova impressione dell'opera posta in primo luogo dicefi essere stata non ben intesa da Mons. *Fontanini*; il quale già tenendone in pronto altra edizione sì migliorata e accresciuta, che aver può sembianza d'opera totalmente nuova, l'ha immediatamente fatta porre sotto 'l torchio in Roma; e intendiamo, a quest'ora esserne stati impressi piu fogli. E per verità dovrebbe porsi qualche freno all'audacia di certi stampatori e librai, i quali cimentansi d'imprimer opere d'autori ancor viventi, senza prima riceverne dagli stessi l'approvazione e l'assenso.

D I F A E N Z A .

Il Sig. *Lorenzo Zanotti*, Professor pubblico di lettere umane in questa città, il cui merito ha fatto registrare il suo nome, non sol nell'accademia de' *Filoponi*, dove un tempo fu Segretario, e ora è perpetuo Censore, ma ancora in molte altre delle piu insigni d'Italia; avendo ottenuto da' varj letterati della medesima, co' quali corrispondenza letteraria mantiene, alquanti poetici compo-

aimenti, di questi fattane scelta, la pubblicò col titolo che siegue: *Rime di Poeti illustri viventi*, Parte prima, all'Eminentiss. e Reverendiss. Principe *Cornelio Cardinal Bentivoglio d' Aragona*, Arcivescovo di *Cartagine*, e Legato a latere di *Romagna*. In *Faenza*, per *Girolamo Maranti*, 1723. in 12. pagg. 656. senza le prefazioni e l'indice posto nel fine, de' rimatori e lor componimenti. In quest'indice si dà breve notizia della patria e titoli piu cospicui di ciascheduno, e dell'accademie a cui sono ascritti. Ma alcuni si dolgono, perchè loro s'attribuisca titoli e nomi accademici che ad essi non convengono: e però ci fanno istanza di render noto al pubblico, il Sig. *Niccolò degli Albizzi*, che esso non è *Cavaliere*; e che non è *Nobile Veneto*, il Sig. *March. Scipione Maffei*; così attestano di non essere mai stati annoverati fra gli Accademici della *Crusca*, i PP. *Bernardo Bernardi*, *Conventuale*, e *Giovambatista Cotta*, *Agostiniano*, nè i Sigg. *Francesco Arrisi*, *Cremonese*, *Jacopo Sardini*, *Lucchese*, e *Francesco del Teglia*, *Fiorentino*; contuttocchè per la molto lor letteratura n'abbiano il merito: come dall'altro canto *Monf. Francesco*
Fro-

Frosini, Arcivescovo di Pisa, meritamente porta quel titolo, ancorchè non siagli qui attribuito nell'indice.

D I F I R E N Z E.

Affai bella e affai lodevole è l'edizione fattasi delle *Prose di Dante Alighieri e di Messer Giovanni Boccaccio*. In Firenze, per Gio. Gaetano Tartini e Santi Franchi, 1723. in 4. pagg. 415. senza la prefazione posta nel principio ch'è altre pagg. xxxviii. In questa prefazione l'autore, con affai di sottigliezza e d'erudizione, sostiene, che la *Beatrice di Dante* non fu donna vera, ma finta e ideale; e che per essa il poeta non altro intese che la teologia o la sapienza, di cui egli s'invaghì, essendo ancor fanciullo e di nove anni. Ma di sì fatta opinione noi non sappiamo se l'universal de' letterati sia per restarne soddisfatto a pieno. A carte 329. comincian alcune *Annotazioni* sovra le suddette *Prose*, fatica del Sig. Dott. *Antonmaria Biscioni*, Fiorentino: a car. 401. si ha un indice delle cose notabili; e a car. 411. un *catalogo de' testi a penna e stampati che sono serviti per la presente edizione*. Ma di quest'edizione noi ci riferbiam di favellare nel tomo che seguirà, in un particolare articolo.

Nuova proposizione intorno alla caruncola dell'uretra, detta carnosità, spiegata da Antonio Benevoli, Cerusico e maestro nell'inf. spedale di S. Maria nuova di Firenze, aggiuntavi in fine una Lettera dal medesimo data fuori l'anno 1722. (a) sopra la cateratta glaucomatosa. In Firenze, nella stamperia di Giuseppe Manzi, da cui si vende, 1724. in 8. pagg. 197. senza la prefazion dell'autore, il quale divide l'opera sua principale in otto capitoli, ne' quali, dopo aver battuta l'opinione antica intorno alla carnosità, mostra con forti ragioni, questa non in altro consistere, che in un'ulcera indotta dalla gonorrea nella caruncola femminile, detta grano ordeaceo: indi parla de' segni diagnostici e prognostici della suddetta carnosità; e propone finalmente il modo di curarla.

Di continuo abbiamo qualche nuovo e bel saggio degli studj e delle dottrine del P. Ab. *Guido Grandi*. Ora uno ne diamo, uscito della stamperia de' soprannomati Tartini e Franchi, fin l'anno 1722. in 12. pagg. 152. senza la prefazione e sette tavole in
ra-

(a) La prima edizione di questa Lettera è stata da noi riferita nel to. XXXIV. a car. 378.

rame; ed è un *Compendio delle sezioni coniche d'Apollonio, con aggiunta di nuove proprietà delle medesime sezioni.*

La molta stima e il grande spaccio che hanno avuto le celebri traduzioni toscane delle poesie liriche d'*Anacreonte*, fatte da' rinnomati *Corsini* e *Regnier*, e Sig. Ab. *Antonmaria Salvini*, hanno indotto il nostro librajo *Carlomaria Carlieri* a darne per le stampe del Manni l'anno 1723. una nuova edizione in 8. intitolandola: *Anacreonte tradotto dall'originale greco in verso toscano da varj uomini illustri.* Ma in questa nuova edizione, oltre alle tre soprammentovate traduzioni, se ne legge nel fine un'altra in verso sciolto, del medesimo Sig. Ab. *Salvini*, e non piu stampata; il quale ha voluto farla in tal metro per affigurare maggiormente la verità del testo greco.

Il suddetto Manni ha sotto 'l torchio una terza edizione del primo tomo de' *Discorsi accademici* del medesimo Sig. Ab. *Salvini*.

E nella stampa de' sopraddetti libri lo stesso Manni, come anche in qualunque altr'opera che mette sotto a' suoi torchi, usa una somma accuratezza unita ad una singolare abili-

tà. Ciò indotto ha certo stampatore, di dove non si fa, nè chi egli siasi, a porre il nome dello stesso in fronte all'opera infra scritta: *Il retto uso della civile conversazione, opera d'un religioso C. R. delle scuole pie, Reggiano, Pastore Arcade, ed Innominato di Brà, consagrada all'Altezza Sereniss. di Rinaldo I. Duca di Modona, Reggio, Mirandola &c.* Ma comunque ciò sia, protesta il Manni con suo pubblico manifesto, e insta che anche per noi facciasi palese, che ancorchè quel libro porti il suo nome, tuttavia non è stato stampato de lui, nè nella sua stamperia, nè col suo consenso. Il libro è in 8. pagg. 542. senza le prefazioni e gl'indici de' capitoli, degli autori citati, e delle cose notabili. Autore n'è il P. *Giovan-giuseppe di S. Francesco*, al secolo *Giuseppe Cremonesi*, di Reggio di Lombardia, fra gli Arcadi *Plasone Ecatombeo*, la cui evangelica eloquenza dopo essere stata udita con frutto e con applauso da' primi pergami dell'Italia, si meritò finalmente l'avvento del passato anno 1724. e la quaresima dell'anno appresso d'aver uditore l'Augustissimo CARLO VI. e la sua Corte Cesarea.

Col decimo tomo alla fine questi
Tar-

Tartini e Franchi hanno terminata d'imprimere la copiosa raccolta delle poesie latine degl'illustri poeti d'Italia; il quale, compresi i soliti indici, è di pagg. 510.

Pe' medesimi stampatori si sono pubblicate, su la fine dell'anno stesso 1724. preso *ab Incarnatione*, le *Opere di Torquato Tasso, colle Controversie sopra la Gerusalemme liberata, divise in sei tomi. in fogl.* Di questa edizione si ragionerà in altro tomo alquanto diffusamente.

Al defonto Re Cattolico Luigi I. essendosi qui celebrati dal P. Fr. Salvatore Ascanio, de' Predicatori, Ministro di quel Re, sontuosi funerali, dipoi per gli stessi Tartini e Franchi ne fu impressa la descrizione con questo titolo: *Esequie di Luigi I. Cattolico Re delle Spagne, celebrate in Firenze, nella chiesa di S. Maria novella de' PP. Predicatori il dì 26. di ottobre 1724. dal Reverendiss. P. Fr. Salvatore Ascanio, del medesimo ordine, descritte da Niccolò Marcello Venuti, Cavaliere dell'ordine Militare di S. Stefano.* Il libro è in fogl. con cinque tavole a bulino; e in fine vi è l'Orazione delle lodi del Re morto, recitata dal Sig.

Co. Cammillo-antonio Boccadiferro; Pa-

346 GIORN. DE' LETTERATI
trizio Bolognese, che la dedica a Elisabetta Farnese, Regina delle Spagne, fu madre di quel Monarca.

Della medesima stamperia, in un volume in 8. di facce 207. senza le prefazioni, col ritratto in rame del *Gersen*, è uscita l'opera che siegue: *Giovanni Gersen, Abate dell'ordine di S. Benedetto, sostenuto autore de' libri dell'Imitazione di Gesù Cristo, contra il sentimento dell'autore della Dissertazione premissa alla nuova italiana traduzione de' medesimi libri, pubblicata in Lucca l'anno M.DCC.XXIII. Dissertazione dedicata all'Eminentiss. e Reverendiss. Principe D. Bernardo Maria Cardinale Conti, dell'istesso ordine e della Congregazione Casinense, Protettore della medesima, e Maggior Penitenziere della Santità di Nostro Sign.* Autore di quest'opera molto erudita, è il P. D. *Virginio Valsecchi*, Benedettino, che per la pubblicazione d'altre sue opere è già in possesso dell'estimazione comune; il quale nel presente opuscolo, come nella prefazione si protesta, non intende di provare assolutamente, che i libri dell'Imitazione di Cristo sieno dettatura di *Giovanni Gersen* o *Gersenio*; ma sol di battere le ragioni che nella sua dissertazione adduce in opposto il volgariz-

garizzatore Lucchese.

Si è qui adunata una società di Cavalieri dotti e denarosi, i quali, a spese comuni, hanno impreso di far intagliare a bulino tutti i cammei, intagli, ed altre antiche rarità, delle quali va doviziosa la galleria del nostro Sereniss. Granduca: e già s'è dato principio a disegnare le teste d'alcuni Cesari in cammeo, per formarne un libro, a cui saranno apposte le spiegazioni convenienti, con divisamento di lavorar poi sul secondo, quando veggasi non ispiacere al pubblico un'opera sì degna di lode.

DI FOLIGNO.

Mentre alla gagliarda qui si lavora intorno alla nuova aspettatissima edizione del poema di Mons. *Federigo Frezzi*, intitolato il *Quadriregio* (a);

P 6 si è

(a) Dipoi anche finalmente s'è pubblicata la nuova intera edizione di quest'opera, col titolo infrascritto: *Il Quadriregio, o poema de' Quattro regni di Mons. Federigo Frezzi, dell'ordine de' Predicatori, cittadino e Vescovo di Foligno, corretto, e coll'ajuto d'antichi codici mss. alla sua vera lezione ridotto: con le Annotazioni del P. M. Angelo Guglielmo Artigiani, Agostiniano; le Osservazioni storiche di Giustiniano Pagliarini; e le*

Di-

fi è fatto alla stessa precorrere un'affai dotta scrittura del P. Ab. Canneli, col titolo che siegue: *Dissertazione apologetica di D. Pietro Canneli, Abate della Congregazione Camaldolese intorno al poema de' Quattro regni, detto altramente il Quadriregio di Mons. Federigo Frezzi, dell'ordine de' Predicatori, cittadino e Vescovo di Foligno, e uno de' Padri del Concilio di Costanza. In Foligno, per Pompeo Campana, 1723. in 4. pagg. 88. in tutto. In questa Dissertazione l'erudito apologista primamente annovera alcuni testi antichi a penna e a stampa, su' quali s'è collazionato il poema per farne l'edizione presente; di poi dà varie notizie intorno a Mons. Federigo Frezzi, e varie*

Dichiarazioni di alcune voci di Gio. Battista Bocolini: aggiuntavi in fine la Dissertazione apologetica del P. D. Pietro Canneli, Abate Camaldolese, intorno allo stesso poema e al suo vero autore: con indici copiosi delle cose notabili, e degli autori citati nelle dichiarazioni delle voci: pubblicato dagli Accademici Rin vigoriti di Foligno, e da essi dedicato alla Santità di N. S. Papa BENEDETTO XIII. In Foligno, ec. in 4. L'edizione s'è divisa in due volumi; nel primo sta il poema, il secondo è compilato delle sopradette fatiche fattevi per illustrarlo.

rie opere sue , specialmente intorno al poema del *Quadriregio*, di cui con argomenti evidentissimi fa vedere, che ne fu autore quel dottissimo Prelato. Ma di questa Dissertazione, come pure del poema stesso e dell'erudite fatiche fattevi sopra per illustrarlo, ne ragioneremo, con articolo particolare, in altro tomo.

DI GENOVA.

Orazione per la solenne coronazione del Sereniss. Domenico Negrone, Doge della Sereniss. Repubblica di Genova, detta nella chiesa metropolitana da Niccolò Avancino, Cherico regolare delle scuole pie alli 9. di gennajo 1724. Dedicata ad Alfesibeo Cario, Custode generale di Arcadia. In Genova, per Antonio Scionico: in 8. pagg. 45. L'autore, ch'è Prefetto degli studj in questo suo collegio, e Pastore Arcade col nome di Euristene Aleate, ha in quest'anno stesso mandato a Milano a imprimere una sua traduzione in versi sciolti della tragedia francese del Racine, intolata Britannico.

DI GUASTALLA.

Una società de' nostri letterati, che col nome di *Sconosciuti* si fan distinguere, dedican al loro e nostro Sig. Duca una raccolta di alquante poesie

350 GIORN. DE' LETTERATI
sie toscane e latine con questo titolo:
Componimenti in lode del M. R. P. Romualdo da Parma, Definitore nella religion Cappuccina, e oratore evangelico nel duomo di Guastalla la quaresima dell'anno MDCCXXIV. In Guastalla, per Gaetano Giavazzi, 1724. in 4.

D I L U C C A .

In certa controversia di due Dame Fiorentine in materia d'onore e di puntigli, uscì fin l'anno 1722. dalle stampe di questo Venturini una scrittura cavalleresca di facce 12. di cui corre voce, essere autore il Sig. Co. *Francescomaria Strozzi*, Gentiluomo e Avvocato Fiorentino; la quale in forma di lettera, senza titolo, così principia: *Amico carissimo: Voi mi chiedeste il mio parere, e quello io ne sentissi nella causa e querela fra queste due Dame, ec.* E termina: *E qui pregandovi a scusarmi se mi sono allungato piu del dovere, e vi averò arrecato tedio ed incomodo, con tutto l'affetto ed il mio solito ossequio mi soscrivo, Vostro amico e servitore N.N.*

A questa scrittura rispose altro Gentiluomo Fiorentino, il quale dicesi essere il Sig. *Pierandrea Andreini*, ch'è in istima d'una somma perizia nelle materie cavalleresche, con la seguente scrittura: *Risposta ad una Lettera*

cavalleresca d'incerto autore. In Lucca, per Sebastiano Dom. Cappuri, 1724. in 4. pagg. 113. (a)

Il Sig. *Andreini* fu l'Autore similmente d'altra scrittura, che in Firenze, dalla stamperia di Michele Nestenus, si pubblicò l'anno 1721. in 4. pagg. 36. con questo titolo: *Parere cavalleresco intorno al rifacimento de' danni dovuti dall'offensore all'offeso.*

Il Sig. *Francesco Dini*, soggetto assai noto fra gli uomini di lettere per piu sue opere date alla stampa, dice esser l'autore dell'opera infra scritta: *Brevis dissertatio pro defensione Actorum SS. Floræ & Lucillæ, cum responsione ad Cardinalem Baronium ad diem XIX. julii in Martyrologio, earum Acta proscribentem, Academico Recollected authore. Luca, typis Sebastiani Dominici Cappuri, 1723. in 8. pagg. 107.* A questo opuscolo unì l'autore alquanti suoi poemetti latini, con varie annotazioncelle che gl'illustrano.

DI

(a) Uscì quest'anno finalmente nuova scrittura in fogl. di pagg. 68. pe' l' *Venturini* suddetto, così intitolata: *Replica alla Risposta ad una Lettera cavalleresca, d'incerto autore. Abstineant advocati a conviciis; ratione, non probris certent; agant quod causa desiderat, &c. Ex lege 6. Cod. de postul.*

Comparisce in pubblico il quinto volume della raccolta degli Scrittori delle cose d'Italia col titolo consueto in quest'anno 1724. di pagg. 645. senza la dedicatoria del Sig. *Filippo Argelati* a questo Eminentiss. Arcivescovo Benedetto Cardinale Erba Odescalchi, e senza i soliti indici, con piu tavole in rame. Noi qui per ora sol daremo il catalogo dell'opere che vi si contengono, appuntino trascritte da quello stesso che prima s'è sparso in un foglio volante, e poi s'è impresso nel principio dello stesso quinto volume, ed è il seguente.

1. Chronologi antiqui quattuor: *Herempertus Langobardus*, *Lupus Protospata*, *Anonymus Casinensis*, *Falco Beneventanus*, cum Appendicibus historicis. Ab his varia ex-
terarum gentium in Neapolitanum regnum irruptiones, prælia, & illatæ aut exceptæ clades, brevius, fusius, inculto quidem sed veridico stylo describuntur; opera ac studio *Antonii Caraccioli*, ex ordine Cl. Reg. Presbyteri, qui Nomenclatorem & Propylea, ut vicem commentarii subeant, operi addidit. Nunc vero in præsentì editio-
ne junguntur castigationes *Camilli Peregrini*, una cum aliis nuperis additamentis ac supplementis, ex ms. codice Casinensi.

2. Chronicon *Anonymi Casinensis*. Nunc primum in lucem prodit ex ms. codice bi-
blio-

bliothecæ ejusdem monasterii signato num.
62. alias 1020.

3. *Chronicon Ignoti Civis Barenfis*, sive
Lupi Protospatæ cum notis Camilli Peregrini.

4. *Historiæ Principum Langobardorum*
liber secundus, qui continet *Dissertationes*
de institutione, finibus, & descriptione
antiqui ducatus Beneventani; cui adjici-
tur series *Abbatum Casinensium* a Petro-
nacco Brixiano, & ab anno 720. ad Ab-
batem Rainaldum Calamentanum, & ad
annum 1137. Demum *Dissertationes tres*,
nempe de *Colimentana familia*, de signi-
ficatione nominis *Porta*, & de antiquo situ
urbis *Capuæ*, auctore *Camillo Peregrino*,
Alex. fil. Campano.

5. *Guilielmi Appuli* *Historicum poema* de
rebus *Normannorum* in *Sicilia*, *Appulia*,
& *Calabria* gestis, usque ad mortem *Ro-*
berti Guiscardi Ducis, scriptum ad filium
Rogarium, cum notis *Cl. Viror. Joannis*
Tiremæi & Godefridi Guilielmi Leibnitii.

6. *Chronicon breve Nortmannicum* ab an-
no 1041. usque ad annum 1085. auctore
Anonymo, nunc primum e *ms. codice Ne-*
ritinæ ecclesiæ erutum.

7. *Gesta Tancredi Principis* in expedi-
tione *Hierosolymitana*, auctore *Rodulpho*
Cadomensis, ejus familiari, cum notis *Cl.*
Viror. Edmundi Martene & Ursini Durand,
Presbyterorum monachorum S. Benedicti,
e congregatione *S. Mauri*.

8. *Vita Mathildis Comitissæ*, celeberrimæ

mæ Principis Italiæ , carmine scripta a *Donizone*, Presbytero & Monacho Canusino , ordinis S. Benedicti , cum codicibus mss. nuper collata , & in præsentî editione castigatior , multisque versibus aucta . Accedunt breves notæ Cl. Viror. *Godefridi Guilielmi Leibnitii* & *Ludovici Antonii Muratorii* . Item Chartula Comitissæ *Mathildis* super concessione bonorum suorum facta Romanæ Ecclesiæ . Pariter relatio de thesauro Canusinæ ecclesiæ Romani transmissa , & recompensatione facta .

9. Vita Comitissæ *Mathildis* oratione soluta ab auctore *Anonymo* scripta , & ex mss. *Francisci Mariæ Florentini* a *Guilielmo Godefrido Leibnitio* primum edita .

10. *Anonymi Novocornensis* Cumanum , sive poema de bello & excidio urbis Comensis ab anno 1118. usque ad 1127. Nunc primum e mss. *Mediolanensibus* & *Comensibus* in lucem prodit . Accedunt castigationes & notæ D. *Josephi Mariæ Stampa* , e *Somaschensi* Congregatione .

11. *Landulphi Junioris* , sive de *S. Paulo* , Historia *Mediolanensis* ab anno 1095. usque ad annum 1137. Nunc primum prodit ex mss. codd. *metropolitanæ Mediolanensis* bibliothecæ .

12. Carmen de laudibus *Bergomi* , Magistri *Moyssis Bergomatis* , qui circiter annum Christi 1120. floruit , a *Mario Mucio* editum ; nunc autem ope mss. expurgatum , ac suæ integritati restitutum .

13. *Gaufredi Malaterræ* , monachi *Benedicti* .

dictini, *Historia Sicula* ad fidem veterum mss. a *Joanne Baptista Carusio* edita; nunc iterum cum prioribus editionibus collata, multisque mendis expurgata.

14. *Alexandri*, *Telesini cœnobii Abbatis*, de rebus gestis *Rogerii Siciliae Regis* libri quatuor. In præsentī editione cum veteribus collati fuere, & summa capitum ad lectorum commodum distincti ac exar-nati.

Fra tanto lavorasi intorno all'impressione del VI. volume, che sta per uscire in luce (a); e noi qui similmente diamo il catalogo delle cose contenutevi, quale s'è ultimamente divulgato.

1. *Leges Langobardicæ*, secundum ordinem quo singulæ prodierunt digestæ, & ad codd. mss. *Mutinentis* & *Ambrosianæ* bibliothecæ diligenter exactæ ac emendatæ. Accedunt nunc primigeniæ ad easdem præfationes, tum aliquot *leges & formulæ veteres* non antea editæ, una cum variis lectionibus & notis *Ludovici Antonii Muratorii*, necnon specimine characterum mss.

2. *Fragmentum Langobardicæ Historiæ Paulo Diacono* attributum, jam pridem editum a *Marquardo Freero* in corpore *Francicæ Historiæ*.

3. *Opusculum de fundatione celeberrimi monasterii Nonantulani* in agro *Mutinenti* sub novissimis *Regibus Langobardis*, auctore

(a) Questo tomo similmente è uscito quest'anno 1725.

Store *Monacho Nonantulano*, proximæ (ut videtur) ætatis, una cum notis Cl. V. *Joannis Mabillonii*: ex Actis Sanctorum S. Benedicti sæculo IV.

4. Opusculum de situ civitatis Mediolani una cum vitis priorum Archiepiscoporum Mediolanensium, auctore *Anonymo*, qui sæculo Christi IX. aut saltem X. floruisse videtur: nunc primum ex ms. cod. bibliothecæ Ambrosianæ in lucem prodit.

5. Ordo antiquus Episcoporum suffraganeorum sanctæ Mediolanensis Ecclesiæ, & Catalogus Archiepiscoporum Mediolanensium a S. Barnaba ad annum usque 1251. nunc primum ex ms. cod. Capituli metropolitani Mediolanensis in lucem produnt.

6. Excerpta historica ex vetustissimo Calendario membranaceo ms. Ambrosianæ bibliothecæ nunc primum luci reddita.

7. Historiæ Saraceno-siculæ varia monumenta collectore *Joanne Baptista Carusio*; nempe:

Chronicon Saraceno-siculum Cantabrigense, cum specimine characterum Arabicorum, & explicatione latina.

Excerpta ex Chronologia universali *Ismaelis Alemjadad Abulphedà*, Regis Amani, ex Arabico cod. ms. bibliothecæ D. Laurentii Escurialis.

Continuatio historiæ Saracenorum in Sicilia, excerpta ab Historia cui titulus *Asmodferi*, auctore *Alkadî Sciobabadim*, filio *Abbidami*, Amaniensi, ex eadem bibliotheca.

Theodosii Monachi Epistola de Siracusanae urbis expugnatione, cum animadversionibus *P. Octavii Cajetani S. J.*

Martyrium *S. Procopii* Episcopi Tauromenitani, scriptore *Joanne Diacono* Neapolitano, cum animadversionibus ejusdem *P. Octavii Cajetani S. J.*

Epistola *F. Conradi* Dominicani ad *B. Episcopum Catanensem*, sive brevis Chronica ab anno 1027. ad 1283. primum impressa a *Joanne Baptista de Grossis* in Cathana sacra.

Excerpta ex Chronologia Arabica *Harzè Aliphè Mustafà*.

8. Chronicon Episcoporum sanctae Neapolitanae ecclesiae, ab eorum exordio usque ad annum rep. sal. 872. auctore *Joanne Diacono* ecclesiae *S. Januarii* Neapoli sitae, qui eo tempore floruit: nunc primum prodit ex ms. cod. bibliothecae Vaticanae. Accedunt breves notae *Ludovici Antonii Muratorii*.

9. Chronicon Vulturense, sive Chronicon antiquum monasterii *S. Vincentii* de Vulturno, ordinis *S. Benedicti*, nullius diocesis, provincia *Capuana*, auctore *Johanne*, ejusdem cœnobii monacho, ab anno circiter 703. ad 1071. nunc prodit ex ms. cod. bibliothecae *Eminentiss. Card. Francisci Barberini*, cum notulis & castigationibus *Ludovici Antonii Muratorii*.

10. Spicilegium *Ravennatis* historiae, sive *Monumenta* historica ad ecclesiam & urbem *Ravennatem* spectantia, nunc primum

mum edita ex ms. cod. bibliothecæ Estensis, cum altero ms. Ravennate collata, adjectis animadversionibus *Ludovici Antonii Muratorii*.

Tuttochè noi ci riserbiamo di dare notizia di questi due volumi nel tomo che a questo immediatamente farem succedere; tuttavolta siamo in obbligo, per istanze fatteci, di far sapere, qualmente nella stampa del poema istorico, intitolato *Cumanus*, inserito a carte 413. del tomo V. glossato dal P. D. *Giuseppemaria Stampa*, della Congregazione Somasca, vi sono scorsi alquanti errori, principalmente nell'interpunzione, la quale è stata alterata da qualche correttore che dopo quel dotto Religioso ha riveduti i fogli, ed ha mal intesi i sentimenti dell'autore. Perciò il medesimo ha stimato bene imprimere a parte un foglio da inserirsi immediatamente innanzi al poema, acciocchè il lettore prima di leggerlo resti avvertito di ciò che dee correggersi, mutarsi, e aggiugnere.

Per le cure del sopraddetto P. *Stampa* noi abbiamo gli *Atti del B. Miro*, opera d'una finissima critica, e d'una erudizione non volgare, di cui noi sopraffediamo per ora di parlarne più
a lun-

lungo, perchè divisiamo di fare ciò piu comodamente nel tomo che dee a questo succedere.

Questi eredi di Domenico Bellagatta, mossi da coloro che avean cooperate le *Controversie* del *Bellarmino* nella loro impressione, e stimolati dall'istanze di que' che ricusavan di cooperarle se non a tal condizione, vi hanno finalmente aggiunto nel fine del quarto tomo, benchè in carattere assai piu minuto, la *Risposta* al libro intitolato *Triplici nodo triplex cuneus*, e *Apologia* di essa: così anche aggiunte vi avessero le *Vindicie Bellarminiane* di *Vito Erbermanno*, senza le quali nonca viene considerata quella grand'opera.

Da' medesimi torchi è uscita nuovamente la *Vita di S. Carlo Borromeo*, *Prete Card. del tit. di S. Prassede*, *Arvescovo di Milano*, scritta dal *Dott. Gio. Pietro Giussano*, *Sacerdote Nobile Milanese*, alla quale, oltre le azioni e miracoli fatti in vita, ed anche operati dopo morte dal Santo, si aggiungono la *Relazione della di lui canonizzazione*, i *Ricordi dallo stesso lasciati per ogni stato di persone*, e gli *Avvertimenti a' confessori*. Dedicata all' *Eminentiss. e Reverendiss. Sig. Benedetto Cardinale Odescal-*

scalco, Arciv. di Milano. In Milano, 1723. in 4. pagg. 550. senza la dedicatoria, la prefazione, e l'indice de' capi. Nella prefazione l'autore narra di aver conosciuto S. Carlo fin da giovanetto, prima che fosse Cardinale, e di averlo servito fino alla morte in varj ministeri. Soggiunge, che quantunque piu persone, chiare per virtu e per dottrina, e la maggior parte suoi familiari ed amici, abbiano scritto la stessa vita, o toccate diverse azioni di S. Carlo; tuttavia non eran giunte a loro notizia molte cose importanti che dipoi scoprironsi dalle deposizioni di gravi testimonj, esaminati ne' processi fatti in Milano e altrove. Anzi molte cose avvenute sono dappoichè i suddetti autori aveano scritta la stessa vita, appartenenti a grazie e miracoli, di che era conveniente lasciar particolare memoria. Confessa egli però ingenuamente d'aver riportata tutta la vita del Santo, almeno quanto alla sostanza, da quella che ne pubblicò il Bascapè. Questa vita fu stampata in varj luoghi; e in alcune di quelle edizioni, per avarizia dell'impresore, si era ommessa la prefazione dell'autore: mancamento non lieve, mentre le riferi-

ferite notizie da essa ricavate, danno gran peso alla verità della narrazione.

Quanto utile sia la lingua greca in ogni sorta di studj, e come senz' essa niente a perfezione sapere si possa, ogni erudito lo sperimenta. Questo argomento con grand' eloquenza ed erudizione ha trattato il Sig. March. Ab. D. *Bartolommeo Olivazzi*, giovanetto di soli vent'anni, il quale, terminati i suoi studj nel collegio de' nobili di Modona, e ritornato nell' anno diciottesimo di sua età in patria, conosciuta per piu prove la sua abilità, fu aggregato tra' Pastori Arcadi della Colonia Milanese, e l'anno appresso a pieni voti da questo Senato ha ottenuta la cattedra di lingua greca e d' eloquenza latina nelle scuole Palatine di questa città, vacata per la morte di Michele Maggi; ond' egli per allettare la gioventù a tale studio, ha prodotto per le stampe sopraddette l'anno 1724. il trattato che siegue: *Diatriba de græcæ lingue ad omne genus doctrinæ & eruditionis utilitate.* in 4. pagg. 39. senza dedicatoria al Senato predetto.

Quest'anno similmente, dalle stampe di Giuseppe Malatesta, altro gio-

vane nobile di pari età, ha dato piu d'un saggio del suo ingegno e sapere con varie operette tutte in 8. Questi si è il Sig. March. *Giuseppe Gorini Corio*, di cui s'è favellato nel tomo XXXIII. parte 2. a car. 423. e le opere sue son queste: *Le leggi di Dio e quelle del mondo, discorsi morali*: pagg. 99. *Rime diverse*: pagg. 125. *Ifficatea*: pagg. 122. *Polidoro*: pagg. 68. *Bruto*: pagg. 104. e queste tre son tragedie.

Parimente nella seconda parte del medesimo tomo s'è fatta relazione della parte prima della *Descrizione istorico-poetica della Vita della purissima Madre di Dio*, intitolata *Marie laudes*, opera del Sig. Can. *Francesco-girolamo Sassi*. Ora, dalle stampe degli eredi di *Domenico Bellagatta*, comparisce col medesimo frontispizio la *seconda parte*, nell'istessa forma di 4. di pagg. 232. senza la dedicatoria all'Eminentiss. *Barbarigo*, e senza la prefazione. L'una e l'altra parte, oltre alla nobiltà del verso è corredata di annotazioni molto erudite, per le quali ben si merita quest'opera che in altro tomo del Giornale se ne dia in particolare articolo relazion piu distinta.

Lo stesso autore, dopo così celebrate le lodi di *Cristo Nostro Signore*,

re, e della B. Vergine sua Madre, va divisando di stendere, in varie sorte di metri, gli encomj de' Santi. Ma frattanto capitatagli per le mani la Vita dell'Imperadrice Leonora, volgarizzata dal P. Ceva, si pose in animo di traslatarla in versi eroici latini, unendovi i fatti gloriosi di Leopoldo, già sua marito. Confessa egli però, d'aver trasgredito sovente l'ordine cronologico, come chi la fa, più che da istorico, da poeta; trami-schiandovi anche tal volta delle giocose finzioni, ma sotto la corteccia delle quali sta nascosta la verità. Il titolo è questo: *Religio in aula: laus Augustiss. conjugum, Magni Leopoldi Austriaci & Leonore Magdalene Tereste Neuburgensis: authore Francisco Hieronymo Saxio, olim Praeposito gener. Congreg. Oblatorum SS. Ambrosii & Caroli, nunc Mediolanensis ecclesie Canonico ordinario, Comite &c. Mediolani, ex typographia Josephi Pandulphi Malatesta, 1724. in 4. pagg. 99. senza la dedicatoria pure in versi all'Imperadore CARLO II. e senza la prefazione da cui abbiám raccolte le soprascritte notizie.*

Si è qui, da Francesco Vigone e fratelli, fatta una ristampa della *Vi-*

ta del P. Segneri juniore, e degli Esercizj spirituali esposti secondo il metodo dello stesso P. Segneri, opera l'una e l'altra, del piu volte lodato Sig. Lodovico-antonio Muratori.

In electione Benedicti XIII. P. O. M. ad clarissimum S. Dominici ordinem oratio gratulatoria, habita Mediolani a Jo. Paulo Alciato, S. J. in aula maxima collegii Braydensis ejusdem Societatis. Mediolani, ex typographia haredum Dominici Bellagatta, 1724 in 8. pagg. 36. Il P. Alciati, il cui nome non è nuovo nel nostro Giornale, Maestro di rettorica nel collegio di Brera, nella presente orazione, a nome di tutto 'l collegio, si congratula co' PP. Domenicani, a tal fine invitati, per l'elezione in Sommo Pontefice del Cardinale Orfini del loro ordine, ristorator liberale del collegio della Compagnia in Benevento. E di tal congratulazione doppia è la cagione; cioè per aver avuto l'ordine Domenicano in Vincenzio-maria Orfini un ottimo figliuolo; e per aver dato in Benedetto XIII. alla Cristiana repubblica un ottimo Padre. Si sono impresse nel fine quattro iscrizioni, ch'erano nella gran sala, ove l'orazione si recitò, sotto i ritratti de quattro Sommi

Pontefici dell'ordine Domenicano, cioè d'Innocenzio V. di Benedetto XI. di S. Pio V. e di Benedetto XIII.

L'esperienza fa conoscer l'utilità di questo libretto per la conversione e profitto spirituale dell'anime, soprattutto nelle missioni che tutto l'anno in questa città si van facendo, con ardentissimo zelo da' PP. della Compagnia di Gesu. *Guida a' penitenti per accostarsi degnamente al sacramento della penitenza: opera data in luce da Giuseppe Maria Prola, della Compagnia di Gesu: dedicata all'Illustriss. e Reverendiss. Sig. Mons. D. Giovambatista Stampa, Arcidiacono della cattedrale di Como, e Vicario generale di S. E. il Sig. Card. Odescalco, Arcivescovo di Milano. In Roma ed in Milano, nelle stampe di Francesco Agnelli, 1724. in 8. pagg. 228. senza le prefazioni e l'indice de' capi.*

Rime per le nozze delli Nobilissimi Sigg. March. Nicolo-maria Ippoliti di Gazzoldo, e Co. D. Camilla Archinti. In Milano, per Paolo Antonio Montano, 1724. in 8. Questa raccolta, ch'è di varj poeti di questa città e forestieri, fu fatta dal Sig. Filippo Argelati, autore dell'ultimo sonetto, e il quale anche ne fa la dedicatoria al Sig. Co.

Carlo Archinti , padre della sposa , che a' pregi di sua gran nobiltà , e a' titoli onorifici di sua persona , aggiugne il vanto d'ogni virtu cavalleresca , e principalmente d'una letteratura singolare .

DI MODANA.

Due assai gentili poetiche raccolte , pubblicate in quest'anno dalle stampe del nostro Antonio Capponi in 4. fan palese il genio studioso e l'ingegno vivace de' Sigg. Convittori di questo collegio de' Nobili . La prima è una rappresentazione teatrale , divisa in tre azioni , a ciascheduna delle quali sta sottoscritto uno di questi nomi : il Sig. March. *Luigi Tanari* , Bolognese ; il Sig. D. *Gioseffo Canarasi* , Comasco ; il Sig. Co. *Decio Arlotti* , Reggiano . Ed è questo il suo titolo : *Il trionfo di Pompeo Magno per la vittoria riportata contro Mitridate Re di Ponto , rappresentato nel giorno natalizio del Sereniss. Sig. Principe di Modena* ; a cui vengono unite le festose dimostranze di giubilo per la nascita del di lui Sereniss. Primogenito : *accademico tributo umilmente offerto da' Sigg. Convittori del collegio de' Nobili , nel Ducale teatro grande , all' Eccelso trono dell' A. Ser. di Rinaldo I. Duca di Modena , Reggio , Mirandola , &c. pagg. 60.*

L'al-

L'altra raccolta , ch'è pagg. 102. porta questo titolo: *Rime in lode dell' A. Ser. di Rinaldo I. Duca di Modena, Reggio, Mirandola, &c. e della Sereniss. Casa, composte e dedicate all' Altezza Sua Sereniss. da' Sigg. Convittori del Collegio de' Nobili, di Modena.*

D I N A P O L I.

Tuttochè col nome di Venezia, fu però impressa in questa città l'anno 1724. in 8. l'opera infra scritta: *Discorsi critici filosofici intorno alla filosofia degl'antichi e de i moderni, ed in particolare intorno alla filosofia di Renato des-Cartes; con un progetto di una metafisica, di Paolo-mattia Doria.* Quest'opera, ch'è pagg. 224. oltre ad una tavola delle materie che vi si trattano, e può servire d'un ristretto della stess' opera, è tessuta con molta sottigliezza di dottrina e varietà d'erudizione. Ha ella contuttociò trovato di molte e gravi opposizioni, particolarmente in questa città.

Qui similmente, col nome di Firenze, in quattro volumi in 8. s'è fatta un'edizione delle *Opere di M. Giovanni Boccacci, cittadino Fiorentino*, in questa ultima impressione diligentemente riscontrate con più esemplari, ed alla sua vera lezione ridotte. *Dedicate all'*

Illustris. Sig. Ab. D. Niccolò Giovo, degli antichissimi e nobilissimi Giovi di Genova. L'editore, che va occulto sotto 'l nome di *Cilenio Zacclori*, ne fa la dedica; e poi in un breve avviso a chi legge, afferma, nell'emendar quest'opere d'esserfi servito di que' testi che si citano nel Vocabolario della Crusca, eccettuata la *Vita di Dante*, che fu impressa su quella che va in principio del Comento sopra lo stesso Dante, comunemente attribuito a Benvenuto da Imola, per esser questa edizione intera. Il volume I. di queste opere contiene i quattro primi libri del *Filosofo*, e senza le prefazioni è pagg. 291. Il volume II. contiene in pagg. 308. il rimanente della stessa opera. Il volume III. ci dà la *Fiammetta*, che, senza l'indice, è pagg. 172. e' *il Corbaccio*, detto altrimenti il *Laberinto d'amore*, ch'è pagg. 88. Nel IV. volume contengono l'*Ameto* ovvero la *Commedia delle Ninfe Fiorentine* pagg. 151. l'*Urbano*, pagg. 50. la *Vita, studj, e costumi di Dante*, pagg. 63. e le *Lettere*, col suo *Testamento*, e sono pagg. 43. Ma quelle che qui si danno, forse tutte non sono le *Lettere* del Boccaccio; come certamente in questo corpo, compresi anche il

ARTICOLO XV. 369

Decamerone, già cinque anni prima in due simili volumi stampato, non si contengono le opere tutte dello stesso *Boccaccio*; e mancanvi, con la *Teseide*, qualche altro poema in ottavarima, della quale esso stimasi il primo ritrovatore: i quali benchè non incontrino tutta la stima de'dotti, tuttavia son cose del *Boccaccio*, e vengono citate anch'esse nel Vocabolario della Crusca.

Altr' opera vorrebbe si far credere che siasi impressa per lo Frediani in Lucca, nel 1724. per quanto apparisce nel fine della dedicatoria; e s'intitola: *Capitoli di Paolo di Sangro, Principe di S. Severo, dedicati all' Eminentiss. e Reverendiss. Principe Michele Federico della S. R. C. del tit. di S. Sabina Card. de' Co. d' Althann, Vescovo di Vaccia, de' Sigg. della Gran croce dell' ordine di S. Gio. Gerosolimitano, Comproiettore della Germania, Consigliere intimo di S. M. C. e Catt. Vecerè, Luogotenente e Capitan generale nel regno di Napoli.* Il libro è in 4. pagg. 69.

Ma gl'infra scritti portano in fronte espresso il nome di Napoli; e i due primi escono della stamperia di Felice Mosca, l'anno stesso 1724. in 4. L'uno di questi spiega il titolo che siegue: *Miche-*

le-federigo d' Althann, Vescovo di Vaccia, Cardinale di S. Chiesa, Vicerè di Napoli, ecc. Acclamato in Arcadia col nome di Teodalgo Miagrano: componimenti degli Arcadi della Colonia Sebezia, e d' altri non Coloni. pagg. 151. senza la dedicatoria a D. Mariana Pignatelli Co. d' Altann, a cui si soscrive il Sig. Giovambatista-maria Jannucci, detto fra gli Arcadi Erasmo Botachidio, raccoglitore di questi componimenti, e autore dell'orazione che leggesi a carte 19.

Dell' altro libro questo è il frontispizio: *Varj componimenti per la morte dell' Eccellentiss. Sig. D. Anna Maria Co. d' Althann, Nata Contessa d' Aspermont. pagg. 139.* Il collettore è il Sig. D. Francesco Santoro, Segretario di questo Regno, il quale, con alquanti versi elegiaci, ne fa la dedica all' Eminentiss. Vicerè d' Althann, figliuolo della nobilissima defonta. A molti componimenti precedono, un' Introduzione del Sig. D. Matteo Egizio e un' Orazione del Sig. D. Giovambatista Vico, soggetti nella repubblica letteraria di gran nome.

Opera di D. Giuseppe d' Alessandro, Duca di Peschiolanciano, divisa in cinque libri, ne' quali si tratta delle regole
di

di cavalcare, della professione di spada, ed altri esercizi d'armi, con figure di briglie, torni, e bisce, ed altre a ciò appartenenti: con un trattato del modo di curare l'infermità de' cavalli, loro preservativi, e diverse notizie circa li medesimi, ed ancora con le figure de' merchi delle razze più nobili del regno di Napoli: parimente con l'aggiunta di alcune Rime, Lettere, e Trattati di fisonomia, pittura &c. data in luce da D. Ettore d'Alessandro, Duca di Peschiolanciano, figlio dell'autore, e dallo stesso dedicata alla Cesarea e Cattolica Maestà di Carlo VI. Imperadore, Re delle Spagne &c. In Napoli, nella stampa e gettaria, ove si fondono nuovi caratteri, di Antonio Muzio, erede di Michele-luigi, 1723. in fogl. pagg. 811. senza la dedicatoria e l'indice delle materie, con moltissime figure in rame. Benchè non breve sia il frontispizio di quest'opera voluminosa, tuttavia non interamente n'esprime il contenuto; e perciò noi, per dare al nostro leggitore un'idea alquanto più distinta della medesima, andremo esponendo ciò che qui si tratta in ciascheduno de' cinque libri. Il primo libro comincia con questo ti- p. 1.
tolo: *Regole di cavalcare*. Nel secondo si tratta del difficilissimo mestiere d' p. 68.

p. 101. *imbrigliare*. Il terzo dà le figure delle briglie, e si accennano separatamente gli effetti delle medesime. Dà il quarto i disegni de' circoli ovvero torni, mezzi torni, e linee, dove soglionsi travagliare e maneggiare i cavalli per ridurgli alla giustizia, simmetria, e totale ubbidienza del cavaliere: dipoi leggonfi IV. sonetti dell'istesso autore; ed appresso a questi vengono espressi i ritratti d'uomini illustri intorno alle due professioni contenute in quest'opera. Il quinto libro è intorno alla preservativa, conservazione, e medicina per cavalli, & in ultimo di esso trattasi brevemente il modo di conoscere il polledro quanto può crescere, & anche di conoscere di che età sia il cavallo, fin'agli anni nove, ed appresso a poco anche in anni più avanzati: e parimente si discorre intorno alle regole per la monta de' cavalli, come anche fin' a che età può vivere il cavallo, e di altro concernente al medesimo.

p. 378. Segue poi un' Aggiunta d'altre opere dello stesso autore, consistenti in varie Rime; figure di fisionomia, scelte dal libro di Giovambatista della Porta; una lettera intorno a varie posture di scherma ed altre armi; altra lettera intorno alla caccia dello spiedo contro i cignali, usata principalmente nella provincia di Lecce; al-

tra

tra lettera dove l'autore dà notizia di varie sue opere che tien pronte per dare alla stampa; e finalmente i marchi delle razze piu nobili de' cavalli del regno. E tutte le cose che trattansi nel presente volume, sono esposte e abbellite con grande quantità di figure, diligentemente scolpite a bulino.

DI NOCERA.

Tra le cure della sua non si picciola diocesi di Nocera, Mons. Borgia, non s'è dimenticato dell'amore che ogni onorata e saggia persona dee portare alla sua patria. Perciò egli ha preso a scriverne l'istoria sacra della medesima, non si però che unita ancor non v'abbia l'istoria civile, mal potendo andare l'una scompagnata dall'altra. Esce pertanto questa col titolo che siegue: *Istoria della chiesa e città di Velletri, descritta in quattro libri, e dedicata all'Eminentiss. e Reverendiss. Principe, il Sig. Card. D. Bernardo Conti, fratello del Santiss. Padre e Sig. Nostro Papa Innocenzo XIII. da Alessandro Borgia, Vescovo di Nocera. In Nocera, per Antonio Mariotti, stampator vescovale, 1723. in 4. pagg. 540. senza le prefazioni e la serie cronologica de' Vescovi, poste nel principio,*
e sen-

e senza l'indice delle cose notabili posto nel fine. L'Istoria presente con tal ordine è condotta, che piglia nel primo libro il principio da que' tempi che alla nascita di Cristo son precedenti; nel secondo libro narransi le cose avvenute in quella città, dopo la nascita suddetta, fino a tutto il festo secolo; gli avvenimenti de' posteriori sei secoli, fino al dodicesimo, sono l'argomento del terzo libro; e' quarto finalmente conduce le sue narrazioni fino a tutto l' secolo decimosettimo, cioè fino alla promozione al sommo Ponteficato di Clemente XI. dopo la cui consacrazione immediatamente prese il possesso de' vescovadi d' Ostia e di Velletri Emanuele-teodosio Cardinal di Buglione.

DI PADOVA.

Con quell'applauso e con quel profitto dell'anime, con cui già tempo udite furon per i pulpiti piu nobili dell'Italia le Prediche del P. *Dolera*, fu Generale della sua Congregazione; ora col medesimo se ne riceve e se ne legge l'impressione, fatta qui ultimamente per le stampe del nostro seminario con questo titolo: *Quaresimale di Pantaleone Dolera, de' Chericiregolarì*

golarì ministri degl' infermi , dedicato alla S. R. M. dell' Invitissimo Re di Sardegna , Vittorio Amedeo II. In Padova , nella stamperia del seminario , appresso Giovanni Manfrè , 1724. pagg. 503. senza le prefazioni e gl' indici delle prediche e delle cose notabili (a).

Altre cose molto erudite usciron parimente dalla medesima stamperia ; e primieramente l'appresso opuscolo . *Ragionamento ad un amico sopra il celebre dialogo di Cicerone , intitolato Cato major vel de senectute . In Padova ec. 1724. in 8. gr. pagg. 68.* L'autore che ha voluto celare nel frontispizio il suo nome , si palesa soggetto di singolar dottrina e pulitezza di dire , per entro l'opera ; e la fama lo pubblica per soggetto di nobiltà cospicua , e già per altre sue opere famoso nella repubblica delle lettere .

Il Sig. *Jacopo Facciolati* , che ha il merito d' avere arricchito il pubblico dell' opera sopraddetta , avea precedente-

(a) Quest' anno altresì dalla medesima stamperia si sono divulgati i *Paragirici ed Orazioni sacre* , dello stesso celebratissimo oratore . Anche quest' opera è in 4. pagg. 244. senza le prefazioni e l'indice delle orazioni .

dentemente l'anno stesso dato principio alla sua pubblica lettura di logica, con un' Orazione, adorna della sua solita pulitezza di dir latino, e di erudizione non volgare; che poi uscì dalla medesima stamperia col titolo che siegue: *Jacobi Facciolati oratio habita in gymnasio Patavino, cum primum ad dialecticam publice profitemdam accederet. Patavii ec. in 8. gr. pagg. 36.* Prese il nostro Professore l'assunto dal noto detto: *Dialectica quasi contracta & adstricta eloquentia putanda est: Eloquentia vero dialectica dilatata. Cic. in Brut. cap. xc.* Nell'ultima pagina leggonsi queste parole: *Habita est xiii. kal. febr. MDCCXXIV. coram Jo. Aloysio Mocenico-Valerio, Patr. Ven. urbis Praetore, & Josepho Carolo Sardanna, Nob. Austr. artium Profyndico.*

Fu sin l'anno 1675. impressa in Malines una succinta istoria de' Romani Pontefici, dettata da *Guglielmo Burio*, Canonico della metropolitana della stessa città; e aveavi molte altre cose per entro inserite e nella fine aggiunte, che non mediocrementè giovano all'ammaestramento de' giovani ancor novizj nell'istoria ed erudizione ecclesiastica. I sacerdoti che tuttogiorno stanno intesi ad ammaestrare.

strare in ogni buona disciplina i giovani alunni di questo seminario, e insieme a universalmente provvedere di libri utili la studiosa gioventù, ha scelto quell'opera; e molte cose necessarie aggiungendo, alcune togliendo via, e in tutto correggendola e migliorandola, dipoi l'hanno ridonata al pubblico con questo titolo: *Romanorum Pontificum brevis notitia, ritus ecclesiasticos a singulis institutos precipue declarans: accedit onomasticon vocum obscuriorum quæ in Missali, Breviario, Martyrologio romano, & hac Notitia continentur: authore Guilielmo Burio, Bruxellensi, eccl. metrop. Mechlin. Canonico Zellariensi. Patavii, ec. 1724. in 12. pagg. 608.* senza la dedicatoria a Mons. Agostino Stefani, Vescovo di Spiga, del Sig. *Girolamo Bianchi*, che in quella stamperia presiede alla correzion de' libri che vi s'imprimono; senza la prefazion dell'autore e l'indice delle materie. Nella prima edizione l'autore dedicava quest'opera al Clero della chiesa di Malines, e sotto ciascheduna vita avea posto certi versi esametri, alludenti alle cose piu segnalate di quel Papa: ma è sembrato bene agli editori di levar via tutte queste cose nella nuova edizione.

ne . Oltre a ciò avea l' autore condotta la sua istoria fino a Clemente X. De' nostri editori è la continuazione fino alla creazione del regnante Pontefice .

Or venendo a' libri usciti per opera di questo Comino , uno di quelli si è un' erudita scrittura del Sig. Can. *Gagliardi* , di cui già qualche tempo erasi in aspettazione , e che fu anche accennata nel tomo XXXIV. del Giornale a car. 499. Il suo titolo è questo: *Parere intorno all' antico stato de' Cenomani ed ai loro confini , del Canonico Paolo Gagliardi , Bresciano . In Padova , presso Giuseppe Comino , 1724. in 8. pagg. 164. senza la dedicatoria al Sig. Apostolo Zeno , e l' indice de' capitoli , con una tavola in rame . Mostra qui l' autore , che anticamente lo stato de' Cenomani contenne piu città , delle quali capo o metropoli era Brescia , difendendo l' opinione di Tolommeo nell' assegnare i confini allo stato di que' popoli , e confermandola con l' autorità di Polibio , Livio , e Strabone , e d' altri antichi . E perchè dal Sig. March. Scipione Maffei , nella *Ricerca dell' antica condizion di Verona* , erano state promosse diverse difficoltà contro all' opinione suddetta , sostenendo , che*

nè

nè Verona mai appartenne alla provincia de' Cenomani, e che l'esser dato a Brescia il titolo di *capo*, anticamente non portò conseguenza di avere altre città soggette a se: il Sig. *Gagliardi* fa vedere all'incontro, che lo stato de' Cenomani non sol contenne Verona, Mantova, Cremona, e altre città attribuitele da Tolommeo; ma dilatando il suo argomento, si fa a provare, che avanti il dominio de' Romani quasi ogni provincia dell'Italia ebbe per capo una città, sotto di cui non *vici* o terre ingnobili, ma altre città, e queste anche talvolta grandi e considerabili venivan comprese. Il piu lodevole di questa letteraria contesa si è la modestia con cui da questi dotti litiganti vengono sostenute le proprie ragioni; e che si contende non meno di gentilezza che di sapere: il che servire può d'esempio ad altri letterati che non fanno impugnare l'opinione altrui senza trascorrere in mordacità e scortesia. Di questo erudito litigio, e di quanto con l'occasione d'esso anche da altri è stato scritto, noi daremo notizia piu estesa e distinta in alcuno de' tomi susseguenti.

Saggiamente il Sig. D. *Gaetano Volpi*,

pi, per le stampe del sopraddetto Comino, da se con indicibil diligenza e abilità dirette, ha divisato di pubblicare di quando in quando qualche opera di argomento sacro, e che sia d'ammaestramento allo spirito. E tra queste ha impresa la ristampa del *Trattato della tribolazione*, del Rev. Bonsignore (a) Cacciaguerra; *Nobile Sanese, Prete secolare, e compagno di S. Filippo Neri in S. Girolamo della carità in Roma: utile e necessario a chi desidera imitar Cristo nel patire. In Padova, ec. 1724. in 8. pagg. 148. senza la prefazione e l'indice de' capi. Nella prefazione l'editore ragiona dell'importanza di questo trattato, reca varie testimonianze lodevoli del medesimo, e sì anche del loro autore, di cui eziandio dà alquante notizie, e finalmente manifesta la diligenza da se usata nella correzione di quest'opera,*

(a) Malamente, ne' frontispizj, d'alcune delle sue opere di edizioni posteriori, questo autore vien chiamato *Monsignore Cacciaguerra*; come parimente, ma per iscorrezione pura di stampa, si legge mutato in *Monsignore* questo nome nella *Libreria prima del Doni*, dell'edizion Veneta d'Altobello Salicatto, 1580. in 12. alla lettera E. a car. 10.

ra, e distintamente nell'adattare all'uso odierno la sua ortografia.

Nell'ultime linee della prefazione del sopraddetto trattato, altro spirituale ed utilissimo libro si promette, che poi comparve l'anno medesimo con questo titolo: *Tutte le Opere spirituali del P. D. Lorenzo Scupoli*. Son quest'opere divise in due parti, alla prima delle quali questo frontispizio immediatamente si premette. *Il Combattimento spirituale, opera famosissima del V. P. D. Lorenzo Scupoli, da Otranto, Ch. Reg. Teatino; riscontrato, e corretto con somma diligenza e fede, su l'edizion di Parigi, fatta nella regia stamperia l'anno 1660. S'aggiungono le altre operette spirituali del suddetto autore, anch'esse molto più emendate del solito. In Padova ec. 1724. in 8. Arriva questa prima parte sino alle pagg. 208. Ma in oltre vi si premettono altre pagg. xl. di prolegomeni, senza la dedicazione del Sig. D. Gaetano Volpi al glorioso fondatore de' Ch. Reg. Teatini, S. Gaetano Tiene; e senza la sua prefazione, dove rende conto principalmente delle diligenze da se usate in fare ch'escano corrette quest'opere. Sieguono, 1. la lettera con cui dedica il P. D. Francesco Carafa, Genera-*

nerale de' PP. Teatini , l'edizione del **Combattimento spirituale**, fatta nell'anno 1657. a Papa Alessandro VII. 2. la prefazione del P. D. *Carlo di Palma* (a), premessa alla medesima edizione; 3. altra prefazione del P. D. *Olimpio Masotti*, della stessa Congregazione, fatta all'edizion regia di Parigi, dell'anno 1660. da lui procurata; 4. una breve notizia della vita del P. *Scupoli*, tratta dall'Istoria de' Chetici Regolari; 5. alcune testimonianze di persone insigni, intorno al **Combattimento spirituale**; 6. il catalogo dell'edizioni (b) e versioni piu insigni del

(a) Questi fu di casa *Tommasi*, ha titolo di *Venerabile*, e fu zio paterno del Ven. Card. D. *Giuseppe-maria Tommasi*.

(b) La prima edizione è quella che porta in fronte questo titolo: **Combattimento spirituale, ordinato da un servo di Dio**. In Venetia, appresso i Gioliti, 1589. in 12. e fu procurata da *Girolamo Conte di Porcia il vecchio*, che l'intitola alle Monache di S. Andrea di Venezia, con lettera in cui fa conoscere che d'esse fu confessore, o ad esse predicò piu volte. E sarebbe stato ben fatto, tutta trascriverla, che in piu cose è diversa da quel pezzo, che si dà in questo catalogo, dove in terzo luogo si riferisce un'edizione Veneta, senza
nota

del medesimo libro ; 7. alla fine si dà la correzione d'alcuni errori considerabili occorsi nell'edizione di Parma, dell'opere del P. Scupoli, in 12. dell'anno 1701. fu la qual edizione fu fatta l'edizione presente. Segue, a carte 209. *la seconda parte, in cui si contengono quattro divotissimi trattati, cioè I. Aggiunta al Combattimento spirituale ; II. Della pace interiore, intitolato Sentiero del Paradiso ; III. De' dolori mentali di Cristo nella sua passione ; IV. Del modo di consolare ed ajutare gl'infermi a ben morire :* e arriva sino alla pagg. 409. a cui si fa succedere una tavola de' capitoli di ciaschedun trattato. Noi qui vorremmo che nell'edizione presente aggiunto anche si fosse l'*Esame apologetico*, con cui mostrasi ad evidenza, che'l P. Scupoli è il vero autore del *Combattimento spirituale*; per l'ommissione del quale forse rendesi desiderabile

nota di anno . Questi nel 1508. il dì 7. d'aprile fu eletto Vescovo d'Adria, e morì del 1612. All'edizione Padovana è succeduta altra nobile edizione delle stesse opere del P. Scupoli, fatta ultimamente in Roma quest'anno 1725. pure in 8. nella insigne stamperia Vaticana del Salvioni ; e dallo stampatore è dedicata a N. S. Benedetto XIII.

bile la per altro meno pregevole edizione di Parma.

Esce nel tempo stesso da' medesimi torchi la *Penelope*, tragedia di Giuseppe Salìo, Padovano, dedicata all' *Illustriſs. ed Eccellentiss. Sig. Giovambattista Co. di Colloredo e di Walsee ec. Cavaliere dell' Toson d'oro, Cameriere, e Consigliere intimo di stato dell' Augustiss. Imperatore Carlo VI. e suo Ambasciatore ordinario presso la Sereniss. Repubblica di Venezia.* in 8. pagg. 84. Seguono poi fino alla pag. III. alcune *Elegie italiane del medesimo autore.*

Neralco, col qual nome tra' Pastori Arcadi si fa distinguer non meno che con la sua letteratura, *Monf. Giuseppe Ercolani*, da Sinigaglia, ha mandato a questo Comino a imprimere un volumetto di sue Rime, picciol faggio di sua grande pietà e divozione verso la gran Madre di Dio, e insieme di sua molta erudizione acquistataſi dalla lezion della Scrittura e de' Padri. Il titolo è questo: *Maria, rime di Neralco, Pastore Arcade. Parte prima. In Padova, presso Giuseppe Comino.* Tuttochè apparisca segnato il frontispizio dell' anno 1725. tuttavia nell'ultima faccia si afferma, lo stesso essersi terminato di stampare

nel

nel 1724. adi 23. Agosto. Il libro è in 8. di pagg. 125. ma in oltre si legge nel principio un breve avvertimento del poeta al suo lettore, e un indice delle rime con quell'ordine con cui stanno qui disposte. Nel fine si ha altr'indice per alfabeto delle stesse rime, con alcune brevi e necessarie annotazioni fattevi sopra dal medesimo autore; e contengono i testi sacri, e le sentenze de' Padri, delle quali egli in quelle si è servito. Avvisa finalmente nell'avvertimento suddetto lo stesso autore, che alcuni di questi sonetti, con le tre ultime canzoni, furono impressi nel V. e VII. tomo delle Rime degli Arcadi, ma fuori del loro ordine, e con qualche variazione, perchè date in luce senza sua saputa, e da lui non ancora disposti nè appieno corretti. Corrisponde alla nobiltà dell'opera la bellezza dell'edizione, ch'è anche adorna di sette tavole in rame, da perito disegnatore e bulinatore vagamente scolpite.

Christophori Cellarii Orthographia latina, ex vetustis monumentis, hoc est nummis, marmoribus, tabulis, membranis, veterumque grammaticorum placitis, nec non recentium ingeniorum curis excerpta, digesta, novisque observationibus illustrata.

Editio prima Patavina , ultimis Ienensibus emendatior . Patavii , ex typographia Cominiana , apud Joannem Baldanum , 1724. in 8. pagg. 117. Abbiám voluto riferire l'edizione di quest'opera , benchè d'autore straniero , perchè uscita della stamperia Cominiana , le cui produzioni son tenute tutte in pregio appresso gli eruditi .

Anche questo Conzatti ha quest'anno medesimo lavorato intorno all'impressione d'altre opere dotte e proficue. Una d'esse è quella che porta questo titolo : *I feriti posti in salvo , o sia il vero modo di curar le ferite , fondato sopra le dottrine del celebre Magati , colla scoperta d'un balsamo spiritoso , che a guisa di miracolo ferma il sangue sgorgante anche da' più grossi vasi feriti , e con maggior prestezza di qualsivoglia altro rimedio fino ad ora inventato contribuisce alla pronta sanazione delle ferite : aggiunto vi in fine alcune lettere dell'autore all'Illustriss. Sig. Vallisneri , colle risposive dello stesso , intorno alla nascita de' pidocchi cutanei , e con nuovi rimedj per uccidergli : opera di Fulvio Gherli , cittadino Modanese , Dott. di filosofia e medicina , ed al presente medico attuale del Sereniss. Principe Foresto d'Este , e dell'inclita comunità di Scandiano , e dallo stesso*

stesso dedicata all'Altezza Serenifs. di Antonio Ferdinando Gonzaga, Duca di Guastalla e di Sabioneta, Principe di Bozolo e del S. R. I. &c. In Padova, per Gio. Batista Conzati, 1724. in 8 pagg. 174. senza le prefazioni. Riuscì con molto credito appresso i buoni professori di chirurgia e di medicina quest'opera del Sig. Gherli; ma ricercata era distintamente quella Giunta, per contenere due Lettere del medesimo al Sig. Vallisneri, con le quali a lui ricorre per avere il suo parere intorno all'origine de' pidocchi cutanei, e que' rimedj che sono i piu presentanei per uccidergli; e due altre Lettere del nostro Professore, in risposta, l'una assai breve, l'altra molto diffusa, dove copiosamente e con dottrine nuove e proficue tratta l'uno e l'altro argomento.

Con ugual attenzione lo stesso Conzati pubblica libretti allo spirito salutevoli. *La vita del Co. Luigi di Sales, fratello di S. Francesco di Sales, scritta già in francese dal P. Buffier, della Compagnia di Gesù, ed ora tradotta in italiano dal March. Giovan Gioseffo Orsi, nella quale si ha un vero modello della pietà convenevole a' secolari, come nella vita del S. Vescovo se ne ha*

388 GIORN. DE' LETTERATI
della convenevole agli ecclesiastici. In Padova, per Giovambattista Conzati, 1720. in 4. pagg. 149. senza la prefazione e l'indice.

Anche il seguente opuscolo è assai divoto: *Il diletto di Gesù, distinto con sette prerogative proposte alla considerazione de' suoi devoti dal P. Giacomo Filippo Merlini, della Compagnia di Gesù.* In Padova, ec. 1724. in 4. pagg. 264. senza le prefazioni

Lo stesso anno in 8. pubblicò anche quest'altro libretto, ch'è pagg. 228. senza la prefazione e l'indice: *Trattato filosofico della debolezza dello spirito umano, composto dal fu Mons. Pietro Daniel Huet, Vescovo d'Auranches, tradotto dall'idioma francese in italiano da Antonio Minunni.*

D I P A R M A.

Per la morte del P. Paolo Pedrusi, della Compagnia di Gesù, fu dal Sereniss. Duca Francesco I. sostituito al non sì lieve peso del suo Museo il P. Pietro Piovene, della medesima Compagnia; il quale tosto valentemente accintosi al lavoro, non ha voluto tener lungo tempo a disagio l'aspettazione del pubblico, e se uscì questo, ch'è il suo primo volume, siccome egli è il nono in ordine a tutta la grand'

grand'opera. *I Cesari in metallo mezzano e piccolo, raccolti nel Museo Farnese. Tomo nono, che contiene le medaglie di Domiziano, di Domizia, e di Giulia di Tito. Opera di Pietro Piovene, della Compagnia di Gesù, dedicata all'Altezza Sereniss. di Francesco Primo, Duca di Parma, Piacenza, &c. In Parma, nella stamperia di S. A. S. 1724. in fogl. pagg. 260. senza le prefazioni e gl'indici. Nella prefazione, o lettera al lettore, dà il P. Piovene conto al pubblico di questa sua prima fatica. Avea il suo predecessore antecedentemente pubblicate quelle medaglie che a gran dovizia guardansi nel Museo Ducale di Parma, in tomi distinti disegnando ed esponendo prima quelle che sono in oro, e poi quelle che in argento. Indi prese per le mani quelle che sono in metallo, cominciando dalle medaglie di massima grandezza, volgarmente dette medaglioni. Fe poi succedere il rimanente delle stesse, che sono di mezzana e piccola grandezza, e quelle di Tito vennero a terminare l'ottavo tomo. Di qua dunque il nostro antiquario ripiglia la tessitura d'una tant'opera, seguendo le tracce del P. Pedrusi, in guisa però che nell'esposizion*

delle medaglie tratto tratto s'appiglia alle quistioni piu controverse , o sia in ciò che alla cronologia , o in ciò che alla geografia antica rimira . Questo tomo abbraccia quelle medaglie , che nella notata grandezza furon battute a Domiziano , come ancora quelle che a Domizia sua moglie , e che a Giulia figliuola di Tito . Nè rechisi alcuno a maraviglia , che le medaglie solamente d'un Imperadore e di due Auguste in un tomo si espongano : imperocchè lo hanno fatto crescer di mole non solo le molte monete battute nel lungo imperio del primo , ma le controversie ancora che non sì poche l'erudito autore qui ha inferite , e l'esser cresciuto in numero delle medesime il Museo Farnese , per l'acquisto che ultimamente ha fatto questo Principe , d'ogni sorta d'erudizione amantissimo , dello studio ovver cimelio del fu Monsieur Foucault , di cui forse altro fra' privati piu ricco non s'ebbe in Francia . Le tavole dove intagliate son le medaglie , sono IX. In ogni tavola son XXIV. medaglie , a riserva dell'ultima che n'ha sole XVIII. In oltre nel principio della prefazione e nella conchiusion delle tavole veggonsi collocate delle medaglie appartenen-

tenenti a' personaggi illustri della casa Farnese; come anche in fronte all'esposizione di ciascuna tavola s'espone inciso in rame il prospetto d'alcuno de' palazzi piu insigni che dalla magnificenza Farnese in varj luoghi sono stati eretti. Nel fine del tomo finalmente si hanno tre indici; l'uno delle cose notabili, l'altro de' palazzi, il terzo delle medaglie di casa Farnese, in esso delineate.

DI PESARO.

Si è qui fatta l'impressione d'un'Orazione latina assai elegante, che nella creazione al Sommo Ponteficato di N. S. Benedetto XIII. recitò in Fano, a nome di quella città, il P. *Raimondo Missorio*, Min. Conv. E porta questo frontispizio: *Pro inauguratione Benedicti XIII. P. O. M. Oratio habitata civitatis Fanensis nomine a R. P. Raymundo Missorio, Barbaranensi, ord. Min. Conv. Theologo. Pisauri, apud Nicolaum Dignum, typogr. cam. & episc. 1724. in 4. pagg. 36.* Il Sig. *Paolo Passionei*, della nobiltà primaria di Fossombrone, e che negli studj d'ogni miglior letteratura siegue le gloriose vestige di Mons. Domenico Passionei suo zio, ora Nunzio Apostolico agli Svizzeri, l'ha qui mandata a

imprimere, e la dedica a' Sigg. Gonfaloniere e Priori della città di Fano. Qui rende ragione d'averla pubblicata, cioè per far note al mondo letterato le lodi di quel religioso che fu suo unico maestro; e del dedicarla, per dare un picciol saggio de' suoi studj a' Sigg. Fanesi, come quegli ch'è il primo de' figliuoli della Sig. *Elisabetta Gabuccina*, la qual dama è nata della famiglia Gabuccina, ch'è patrizia e antichissima in Fano.

Pe'l medesimo stampatore si è pubblicata una copiosa e scelta raccolta di *Rime di applauso alle felicissime nozze dell' Illustriss. Sig. Co. Piero Strozzi coll' Illustriss. Sig. March. Teresa Riccardi, celebrate in Firenze l'anno 1724.* in 4. pagg. 87. Il Sig. Co. *Francescomaria Baldassini Castelli de Gozze*, per nobiltà e per letteratura ugualmente cospicuo, le dedica al nobilissimo sposo, e suo grande amico.

D I R A V E N N A .

Non miglior argomento poteano scegliere questi nostri *Accademici Informi*, pe' loro dotti componimenti, di quello su cui versano i componimenti dell'infra scritta raccolta. *Poesie recitate dagli Accademici Informi nell'augusto tempio di S. Maria in Porto dell' Can. Reg. Lateranesi di Ravenna,*

in lode dell'immagine greca della Gran Vergine ch'ivi s'adora. In Ravenna, per Antonio Maria Landi, 1724. in 8. Le poesie, la maggior parte italiane, sono in numero di ventotto, appresso le quali si leggono i nomi de' loro autori. Son precedute dalla dedicatoria alla medesima Gran Vergine, in nome dell'Abate e Canonici di Porto, e da un assai lodevole Ragionamento accademico del Sig. Cav. Francesco della Torre, nobilissimo per nascita, e niente meno per sue virtu.

D I R O M A.

N. S. BENEDETTO XIII. Pontefice veramente Ottimo e Massimo, il quale s'è fatta strada al governo supremo di Santa Chiesa con l'esercizio di tutte le virtu eroiche e cristiane, adorne principalmente d'una singolare sacra letteratura, accoppiata a un ardentissimo zelo dell'anime, non istancossi mai d'attendere alla salute delle medesime e con l'esempio di sue sante operazioni, e con l'amministrazione continua della parola di Dio. Sermoneggiava, mentr'era Arcivescovo di Benevento, al suo popolo; e ne' dì festivi principalmente si era preso ad esporre nella sua metropolitana il libro dell'Esodo, insinuando que'

documenti che gli suggeriva piu salutarì quella sacra lettura. Queste pie e dotte Lezioni furon poi rendute pubbliche per via delle stampe di Benevento dal Sig. Arciprete *Francesco-antonio Finy*, e delle stesse ne fu ragionato a car. 96. del tomo XXXIII. parte II. Or le medesime accresciute qui riveggon, col titolo infra scritto, la pubblica luce: *Lezioni scritturali sopra il sagro libro dell'Esodo, composte e recitate nella santa chiesa metropolitana di Benevento dall'Emo e Rmo Sig. Fr. Vincenzo Maria, dell'ordine de' Predicatori, Vescovo Portuense, della S. R. C. Card. Orsini, Arcivescovo, ora BENEDETTO XIII. Sommo Pontefice. Parte prima. Edizione terza. In Roma, nella stamperia di Rocco Bernabò, a spese di Francesco Giannini, mercante-libraro di S. S. 1724. in 4.* Dal Giannini è intitolata la presente edizione alla S. R. M. di Giovanni V. Re di Portogallo: segue la prima dedicatoria del Sig. Arciprete *Finy* al P. Cloche, fu Generale dell'ordine Domenicano, la prefazion del medesimo, con alcune poesie in lode dell'autore, allor Arcivescovo e Cardinale, che tutte anche leggonsi nell'anteriori edizioni. Le Lezioni di questa prima parte sono

in

in numero di trenta, e riempion 212. pagine.

Lezioni scritturali ec. parte seconda. Son queste in numero di venticinque; le pagg. sono 198. senza le prefazioni del Sig. *Finy*, e altre poesie, come sopra.

Lezioni scritturali ec. parte terza. Son altre otto Lezioni, in esposizione de' capi 31. e 32. e questa è la prima loro impressione. Le pagg. sono 51. senza la prefazion del Giannini, a cui è tenuto il pubblico di questo accrescimento. In oltre nel fine d'ogni parte si hanno tre indici; l'uno è delle lezioni, l'altro de' quesiti teologici, e'l terzo delle cose notabili.

Attendesi in breve il terzo tomo de' *Morali di S. Gregorio*, volgarizzati da *Zanobi di Strata*, nella forma stessa in 4. in che s'impresero anche i due precedenti, a cui anche serve d'esemplare l'antica unica edizione di Firenze in foglio fatta per *Niccolò di Lorenzo della Magna* nel 1486. E a questo poi fra poco faccendosi succedere il quarto tomo, si avrà compiuta quest'opera così pregevole.

Stanno anche per uscire fra poco gl'infra scritti due libri: *Il Decreto di Graziano, disposto in libri V. secondo le*

Decretali di Gregorio IX. dal Card. Giovanni Turrecremata. Vi si aggiungono note critiche, cronologiche, e geografiche d'altro autore; brevi, ma utili agli studiosi del diritto canonico testuale.

L'altro libro si è il *Comentario di Mons. Fontanini sopra un disco votivo cristiano, trovato in Perugia, e sarà fregiato di piu tavole in rame.*

Uscì non ha molto l'opera che siegue, di cui è autore Mons. *Filippo d'Anastasio, Arcivescovo di Sorrento. Apologia di quanto l'Arcivescovo di Sorrento ha praticato con gli economi de' beni ecclesiastici di sua diocesi, consecrata alla Santità di N. S. Papa Benedetto XIII. Roma, 1724. in 4. Non v'è posto il nome dell'impresore.*

Dal Sig. Ab. *Domenico Giorgi*, soggetto da noi piu altre volte rammemorato per sua molta erudizione sacra e profana, s'è impresso l'anno medesimo un trattato sopra *gli abiti sacri del Sommo Pontefice, paonazzi e neri, in alcune solenni funzioni della Chiesa, giustificati con l'autorità degli antichi rituali, e degli scrittori liturgici.* L'impresore è *Girolamo Mainardi*, e la forma è di 4. pagg. 66. senza la dedicazione e l'indice de' capi.

Nella stessa forma, e per lo medesimo

fimo

fimo impressore , l'anno similmente 1724. fu pubblicata l'*Istoria della vita , virtù , e miracoli del B. Andrea Conti , Sacerdote professo del Serafico ordine del Patriarca S. Francesco , descritta da Anton Maria Bonucci , della Compagnia di Gesù .* Il volume è di pagg. 206. senza la dedicatoria dell'autore all'Eminentiss. Conti, degnissimo germoglio di quella stessa famiglia che ha fruttato il B. Andrea ; e senza l'indice de' capi.

Fin l'anno 1703. il Sig. *Alessandro Pascoli* divulgò in questa città un suo breve *Saggio di Metafisica* . Or egli allo stesso fa succedere altro suo dotto trattato , con questo titolo : *Della natura de i nostri pensieri , e della maniera con cui s'esprimono , riflessioni metafisiche di Alessandro Pascoli . Libro secondo . Si espone un breve saggio di Logica e di Logistica , sullo stile del libro precedente di Metafisica , per ben guidare il raziocinio umano a rettamente filosofare . Alla Santità di N. S. Benedetto XIII. Pontefice Massimo . In Roma , presso Gio. Maria Salvioni , stampator Vaticano , 1724. in 4. La Logica è pagg. 115. senza le prefazioni e l'indice posto nel principio . Siegue , come seconda parte , la Logistica , con nuovo frontispizio :*

zio : *Della natura de i nostri pensieri, e della maniera con cui s'esprimono per Algebra speciosa, ovvero saggio di Logistica ec. per ben guidare il raziocinio umano, ed in particolare in materie di fisica e matematica.* E questa seconda parte è pagg. 84.

Il Sig. Can. *Giovannantonio Tedeschi*, da noi mentovato con lode a car. 441. del tomo XXX. per la sua esatta traduzione dell'Epistole di Plinio, dipoi con ugual felicità imprese una simil fatica, la quale nell'anno medesimo diede a imprimere a Girolamo Mainardi con questo titolo: *Lettere di Q. Aurelio Simmaco, fatte di latine volgari, e dedicate all' Illustriss. ed Eccellentiss. Sig. D. Marcantonio Borghese, Principe di Sulmona, Grande di Spagna di prima classe, Intimo ed actual Consigliere di stato per S. M. C. C. dal Can. Gio. Antonio Tedeschi, e tra gli Arcadi Ortiloco Eleo.* in 4. pagg. 252. senza le prefazioni, e la vita di *Simmaco*, nel principio; e senza un indice de' capi delle materie che tratta l'autore nelle sue lettere, nel fine.

Di *Giovanleone Sempronj*, poeta Urbinate a' suoi giorni di molto nome, e del suo poema impresso col titolo di *Boemondo o d'Antiochia difesa*, e si

ancora de' suoi sonetti con quello di *Selva poetica*, leggasi il giudizio che ne dà il Sig. Arciprete Crescimbeni a car. 188. dell' Istoria della volgar poesia, della seconda impressione. Quivi anche si rammemora una sua tragedia, intitolata il *Conte Ugolino*, il cui argomento è preso dal Canto XXXIII. dell'Inferno di Dante. Or il Sig. *Giovanfrancesco Sempronj*, pronipote dell'autore, la mette in luce con questo titolo: *Il Conte Ugolino, tragedia di Giovanni Leone Sempronj, dedicata all' E. ō e R. ō Principe, il Sig. Card. Annibale Albani, Camerlengo di S. Chiesa. In Roma, appresso Giovan Maria Salvioni, 1724. in 8. pagg. 135.* senza la dedicatoria dell'editore, e l'argomento della tragedia, col ritratto dell'autore in rame.

L'Eminentiss. *Annibale Albani*, il quale mostra di non tralignar punto da quella grand'anima di Clemente XI. Pontefice Massimo di memoria sempre gloriosa e felicissima, suo zio, ha intrapresa l'edizione d'un'opera, che quanto reca di lustro alla città d'Urbino sua patria, altrettanto porge d'accrescimento alla fama del suo chiarissimo nome. Suo principale disegno egli è di pubblicarla ripartita
in

in quattro volumi; il primo de' quali contenga ciò che appartiene alle notizie generali, e in ispecie al sito e struttura della città d' Urbino; il secondo le vite e le memorie de' Principi che in quella tennero sua residenza; il terzo quelle de' suoi cittadini piu segnalati, o per fantità, o per imprese militari e politiche, o per letteratura; il quarto finalmente riferisca le opere piu memorabili de' medesimi cittadini; e forse l'altre ancora di coloro, che nati altrove, si elesero di abitare in Urbino, o per ricevere, o per dare coltura alle professioni illustri ch' esercitarono. Ed ora trovandosi materia sufficiente per lo primo tomo, a cui per comandamento del suo gran zio dato avea felicemente principio, s'è risoluto di darlo alla pubblica luce, diviso come in quattro parti, delle quali la prima è l'*Encomio* che Mons. Bernardino Baldi, Ab. di Guastalla, d' Urbino sua patria, scrisse e pronunziò alla presenza di Francescomaria Feltrio della Rovere, ultimo Duca d' Urbino; il quale fu la prima volta stampato in quella città del 1706. e poi nel tomo XV. del Giornale, a car. 252. se ne diede l'estratto. La

par-

parte seconda è la *Descrizione del palazzo ducale d'Urbino* del medesimo *Monf. Baldi*; il quale opuscolo fu inserito a car. 503. del volume di *Verse e prose di Monf. Baldi*, stampato in Venezia per Francesco de' Franceschi, 1590. in 4. La terza è la *Spiegazione delle sculture contenute nelle* P. 79.
LXXII. tavole di marmo e bassi rilievi collocati nel basamento esteriore del palazzo di Urbino, che rappresentano macchine e molti altri strumenti di guerra spettanti all'arte militare antica e moderna, da Monf. Francesco Bianchini, Veronese; fatta già in idioma latino, ed ora dal medesimo trasferita in lingua italiana. La quarta contiene alcune *Notizie e pruove della corografia del Ducato di Urbino, e della longitudine e latitudine geografica della città medesima, e delle vicine, che servono a stabilire quelle di tutta la Italia, comunicate da Monf. Francesco Bianchini.* Questo è il frontispizio del tomo presente: *Memorie concernenti la città di Urbino, dedicate alla Sacra Real Maestà di Giacomo III. Re della Gran Brettagna &c. In Roma, presso Gio. Maria Salvioni, 1724. in fogl. gr. pagg. 147. senza le prefazioni dell'Eminentissimo editore, con 146. tavole in rame, oltre ad altri fregi*
P. 133
 pu-

pure in rame, sparsi per quest'opera, la quale per verità s'è impressa con reale magnificenza.

Il P. Fr. *Malachia d'Inguibert*, da noi sovente lodato, per le stampe del Bernabò, l'anno stesso ha pubblicata in 8. una sua *Relazione della vita e morte di F. Colombano, monaco professore della badia di Buonsollazzo*; e l'ha dedicata alla Sig. Principessa di Piombino. Il libro, senza le prefazioni, è pagg. 167.

Ma non solo il pio e dotto religioso sta inteso a pubblicare le cose sue; ma anche si procaccia della lode in far pubbliche le cose altrui. Imperocchè venutagli alle mani l'Istoria del monastero di Settimo dell'ordine Cisterciense, latinamente scritta dal P. *Niccolò Baccezio*, Monaco e Abate del suddetto monastero, l'ha voluta donare alla luce, illustrata di sue erudite fatiche; e questo titolo le prefisse: *Nicolai Baccetii, Florentini, ex ordine Cisterciensi Abbatis, Septimianæ historiæ libri VII. Hanc notis, variis observationibus, & præfatione illustravit, necnon a temporis ludibriis vindicavit editor Fr. Malachias d'Inguibert, Carpentoraçtensis, ejusdem ordinis Monachus, sacre theol. Doçtor, Magni He-*
tru-

truria Ducis Theologus, necnon primum in universitate Pisana, tum in lyceo Florentino, publicus theologiae Professor. Romæ, ex typographia Rocchi Bernabò, 1724. in fogl. pagg. 277. Ma in oltre si premettono, la dedicatoria dell' editore a S. S. Papa Benedetto XIII. e la sua prefazione, in cui espongonsi non poche notizie spettanti a quest'opera e all'autor suo: indi altra prefazione del P. Ab. Baccezio al celebre Ab. Ferdinando Ughelli, a' cui tempi egli visse. Nel fine anche si legge un indice assai copioso delle cose principali nell'istoria contenute.

Chiudansi le novelle letterarie di questa città con la relazione d'un' opera cominciata a imprimersi, ma che al finimento desiderato conducendosi, molto è per ornare e arricchire la nobil favella della nostra Italia. Il suo titolo è questo: *La Crusca Provenzale, ovvero le voci, frasi, forme e maniere di dire che la gentilissima e celebre lingua toscana ha preso dalla provenzale, arricchite, e illustrate, e difese con motivi, con autorità, e con esempi: aggiuntevi alcune memorie o notizie istoriche intorno agli antichi poeti Provenzali, Padri della poesia volgare,*

re, particolarmente circa alcuni di quelli, tra gli altri molti, che furono di nazione Catalana, cavate da' mss. vaticani, laurenziani, e altronde: opera di D. Antonio Bastero, nobile Barcellonaese, Dottor in filosofia e nell'una e l'altra legge, Canonico e Sagrestano maggiore della cattedrale di Girona, ed Esaminatore sinodale della medesima Diocesi; detto fra gli Arcadi Iperide Bacchico. Volume primo. In Roma, nella stamperia di Antonio de' Rossi, 1724. in fogl. pagg. 173. Cinque son le parti di questo primo volume: 1. la Prefazione dell'autore, la cui molta erudizione farà che in altro tomo se ne dia della stessa un piu distinto ragguaglio; 2. una Tavola o catalogo, per alfabeto, de' miglior poeti Provenzali, con alcune brevi notizie delle loro opere e della loro vita; 3. altra Tavola delle abbreviature usate nella citazion degli autori e loro libri; 4. Preliminari circa la natura e qualità delle lettere dell'abbicci' toscano e provenzale, e circa l'amistà, e convenienza che hanno tra di loro; 5. un Catalogo della maggior parte delle voci provenzali usate dagli scrittori toscani.

ARTICOLO XV. 405
DI TORINO.

Il Sig. *Mario-aurelio Campiani*, siccome in questa Regia università perfettamente ha adempiuto le veci d'un ottimo Professore nelle sue cotidiane lezioni, così anche ha voluto render conto al pubblico del suo zelo ed erudite fatiche nell'istruire questa gioventù studiosa; e insieme dare un nobile saggio del suo valore nella scienza che qui professa, col donare alle stampe l'opera che siegue: *M. Aurelii Campiani, Privernatis Icti, & Antecessoris Taurinensis, de officio & potestate magistratum Romanorum, & jurisdictione, libri duo: ad Invictissimum & Augustissimum Victorium Amedeum Regem. Augusta Taurinorum, ex typographia Joannis Radix, sub signo Angeli Custodis, 1724. in 4. pagg. 498. senza le prefazioni e l'indice delle parole memorabili. L'opera è tratta da ottimi fonti, quali sono le leggi romane, e gli antichi giureconsulti, aggiuntevi le esposizioni e autorità de' migliori fra' moderni; maneggiata con critica molto fina, e con erudizione non volgare; e però degna che in particolare articolo in alcuno de' susseguenti tomi del Giornale se ne informi più distintamente il pubblico,*
per

per ora di questo ch'è il primolibro; e a suo tempo altresì del secondo, quando l'autore atterrà la promessa fatta nella fine del presente volume, di farlo a questo succedere.

Il Sig. *Pier Simone Rouhault*, chirurgo di questo nostro Sovrano, e Professore di chirurgia in questa università, è un uomo impareggiabile nelle sue operazioni, riguardisi o la prestezza o la delicatezza; e nella notomia è peritissimo; della quale per comandamento Regio n'ha fatto l'anno 1723. un corso intero nel pubblico teatro anatomico. Ma il piu mirabile di quest'uomo si è la maniera di fare alcune preparazioni delle piu minute parti del corpo, facendo, a forza di certe sue injezioni particolari con sottilissime siringhe, apparir gonfi i vasi piu tenui e capillari, con istupore de' piu intendenti, di che ne diede piu d'un saggio nel suo corso anatomico. E di questa sua maniera vantasi d'esserne egli l'autore, nè da altri mai fino ad ora essere stata adoperata; e promette a suo tempo di comunicarla a' professori. Egli è altresì l'inventore delle scoperte contenute nel libro che noi qui siamo per riferire, e le quali, allorchè egli
era

era in Parigi, comunicò a quell'Accademia Reale delle Scienze, come può vedersi nelle *Memorie* della medesima. Il titolo del libro è questo: *Osservazioni anatomico-fisiche di Pietro Simone Rouhault, Chirurgo di S. M. e chirurgo generale delle sue armate, Professore di chirurgia nella Regia università di Torino, chirurgo giurato di Parigi, ed Associato nell'Accademia Reale delle scienze; dedicate alla S. R. M. di Vittorio Amedeo, Re di Sardegna, &c. In Torino, per Gio. Francesco Maireffe, 1724. in 4. reale, pagg. 112. senza le lettere, dedicatoria, e al lettore.* In questa seconda lettera egli afferma essergli costate le Osservazioni presenti la meditazione di dieci anni e più. Reca in oltre due ragioni per cui ha egli dettata questa sua opera, anzi nell'italiana favella, che nella francese sua nativa; cioè primamente di palesare al pubblico il profitto che esso va facendo nella nobil favella d'Italia; e in secondo luogo per farsi meglio intendere da' suoi scolari chirurghi, de' quai la maggior parte ignora il latino e'l francese. Queste Osservazioni sono sei. La I. è della placenta e delle membrane del feto. Dimostra con evidenza il nostro notomi-

mista, d'altro non esser composta la sostanza della placenta, che di vasi sanguigni; e di tre membrane involto essere il feto, cioè del *Corion*, membrana reticolare; della *media*, ch'è sottilissima, diafana, e strettamente attaccata all'interno del corion, massimamente colà dove ricuopre la superficie concava della placenta; e dell'*amnios*, membrana sottilissima anch'essa e trasparente, e che l'acque e 'l feto insieme dentro se racchiude. La II. descrive il tralcio ovver cordone umbilicale. Qui mostra l'error degli antichi, i quali da certe macchie di varia grandezza e dissomigliante colore in esso apparenti, credeansi indovinare, non solo il numero e 'l sesso della prole, ma eziandio l'intervallo che passar dovea fra l'un parto e l'altro. Nella III. scuopre l'autore la materia, di cui nutresi nel ventre il feto; confuta gli antichi i quali si credettero che 'l feto ricevesse per bocca l'alimento, riferendo, in prova, essersi veduti de' feti ben allevati e cresciuti senza bocca o apertura onde assorbir l'alimento potessero; indi con ragioni sue particolari combatte l'opinion de' moderni, che assegnano al feto un sugo latteo uterino. Onde

con-

conchiude, il feto nutrirsi d'una linfa dolce e sottile, col sangue materno recatagli per la vena umbilicale. Nella IV. prova, che 'l sangue della madre portasi al feto mediante i pericotimenti che sopra la vena e le sue radici fanno le arterie: dal che raccoglie, che la forza con cui arriva il sangue al feto, sempre è proporzionata a qualunque stato egli si trovi. Nella V. conferma il sentimento del suo dotto maestro, il Sig. Mery, intorno al passaggio del sangue pe' forame ovale, non già per abbreviare la circolazione ad una parte della massa del sangue, ma bensì per ampliare il sacco destro, la sua auricula, e 'l ventricolo destro; e nel tempo stesso unire le forze del ventricolo sinistro a quelle del destro, onde allargati restino tutti i vasi del corpo. Nella VI. osservazione finalmente l'autore assegna la cagion vera del parto; e dice, questo non provenire, nè dall' utero troppo dilatato, nè perchè abbisogni di respiro il feto; molto meno perchè sia il medesimo già maturo e perfetto; ma unicamente dalla contrazione dell'utero, cagionata dagli stiramenti e ritiramenti delle radici de' vasi umbilicali. Le scoperte distese in

queste sei osservazioni, sono come in abbozzo nell' Accademia Reale delle scienze, negli anni 1715. 1717.

Anche la Spagna dà a noi un assai dotto scrittore, acciocchè nobiliti queste stampe con sue fatiche. Questi si è il Sig. March. *Santa-croce*, Cavaliere peritissimo nelle matematiche e nell'istoria sacra e profana, il quale tuttochè nelle passate guerre sostenuti abbia i principali impieghi negli eserciti del suo Monarca, tuttavia non ha mai abbandonata la lettura degl'istorici antichi e moderni di qualsivisa nazione, per compilarne l'opera, di cui porgiamo qui breve notizia: *Reflexiones Militares*, ec. cioè *Riflessioni militari del Marescial di Campo D. Alvaro Navia Ossorio, Visconte di Porto, e Marchese di Santa Croce de Mercenado ec. Parte prima dedicata alla Maestà Cattolica di Filippo V. Tomo I. libri I. II. e III. In Torino, per Giovanfrancesco Maireffe, 1724. in 4. pagg. 540. senza la dedicatoria, e'l giudizio ed elogio latino che di quest'opera e dell'autor suo dà il P. Carlo-giacinto Ferreri, della Compagnia di Gesu. Questa grand'opera sarà composta di venti libri, che in piu volumi saranno distribuiti, e degli*

gli stessi se n'ha una distinta idea nella prefazion che l'autore premette nel tomo presente.

Per lo Maireffe parimenti l'anno stesso in un volume in 4. di pagg. 236. si sono date alla stampa *Orationes P. Josephi Chiabergæ, S. I. & carmen genethliacum ejusdem auctoris.*

DI TREVIGI.

Egli è impercettibile il sentimento di dolore con cui videsi restar priva del suo amato Pastore Mons. *Fortunato Morosini*, questa città e diocesi, allorchè da Papa Innocenzio XIII. di gl. m. fu trasferito al reggimento spirituale della chiesa di Brescia. Partì egli accompagnato dalle lagrime di tutto questo popolo, il quale non è mai per perdere la rimembranza di chi nel suo non sì breve spazio di quattordici anni in circa governato avea lo con zelo, dottrina, e virtù singolari. E testimonj di questo dolore e di queste lagrime sono g'infra scritti componimenti recitati in sua lode.

In Translatione de ecclesia Tarvisi ad ecclesiam Brixia Illustriss. & Reverendiss. D.D. Fortunati Mauroceni, Episcopi, jussu Illustriss. Capituli Tarvisini, Oratio Primicerii dictæ ecclesie. Primicerio della cattedrale è il Sig. Teren-

zio Milani, soggetto ragguardevole per nobiltà e per dottrina. *Tarvisii, typis Gasparis Plantæ, typographi episcopalis, 1723. in 4. pagg. 16.*

Il Pianta similmente fu l'impresore di quest'altra orazione, che è di pagg. 22. in 12. *Ad Illustriss. ac Reverendiss. Fortunatum Maurocenum, antequam Tarvisio Brixiam Episcopus concederet, oratio Bernardi Puppi, Canonici Acelani, in Tarvisino seminario studiorum causa manentis.*

Componimenti poetici, nel passaggio che fa Mons. Illustriss. e Reverendiss. Fortunato Morosini dalla chiesa di Trivigi a quella di Brescia. Questa raccolta, ch'è in 4. di pagg. 32. è consagrada al soprallodato Prelato dal collettore, Sig. Ab. Vettore Scotti, Gentiluomo di questa città, di cui anche sono alquanti poetici componimenti.

A Mons. Morosini poi essendo stato dato successore Mons. Augusto Zacco, allora Arcivescovo di Corfu, dal suo clero e popolo fu accolto con le seguenti orazioni, la prima delle quali dal Sig. Primicerio Terenzio Milani fu recitata. *Ineunte munus episcopale Tarvisina ecclesie Illustriss. ac Reverendiss. D. Augusto Zacco, jam Archiepiscopo Corcyrensi, oratio dicta nomine Illustriss. Capituli*

li *T'arvisii*. pagg. 20.

Ad Illustriss. ac Reverendiss. Augustum Archiepiscopum Episcopum Zaccum, oratio Hieronymi a Porta pagg. 18.

Ad Illustriss. ac Reverendiss. Augustum Archiepiscopum Episcopum Zaccum, cum primum Acelanam ecclesiam ingrederetur, oratio Bernardi Puppi, quam Capituli nomine recitavit. pagg. 24.

Questo Gaspero Pianta fu l'impressore delle suddette tre orazioni, che tutte sono in 12.

DI VENEZIA.

Co' tomi terzo e quarto s'è terminata l'anno 1724. per Domenico Lovisa, l'impressione della prima parte della *Parafrafi* da noi altre volte celebrata de' salmi Davidici, che abbraccia i primi venticinque Salmi, poeticamente esposti dal Sig. *Girolamo-ascanio Giustiniano*, e messi in musica dal Sig. *Benedetto Marcello*, Veneti Patrizzj. Il terzo tomo, ch'è pagg. 141. contiene il salmo quindicesimo co' tre susseguenti: i sette appresso son la materia del tomo quarto, ch'è pagg. 197. Oltre a ciò premettonsi a cadaun tomo alcune lettere di varj maestri di cappella al Sig. *Marcello* in lode di questa sua insigne fatica, con le lor risposte: e a queste si fan seguire, se-

parate dalla musica, le Parafrasi poetiche de' salmi. Nella prefazione del tomo quarto promettono i nobili autori la continuazione di questa loro pia fatica, dando fuora in altri quattro tomi la Parafrasi de' secondi venticinque salmi.

Abbiamo un volume di poesie di *Clearco Froscienna* in 4. diviso in tre parti. La prima, di pagg. 464. porta questo titolo: *Rime eroiche, morali, e sacre, parte prima delle poesie di Clearco Froscienna, dedicate all' Illustriss. ed. Eccellentiss. Sig. Antonio Rambaldo, del S. R. I. Conte di Collalto, S. Salvatore, Ray, Credazzo, Musestre, Colle-S. Martino in Italia; Signore di Pirnitz, Rudoletz, e Cerna, e Possessore ipotecario della Muta d' Ibbs al Danubio &c. nella Germania; Gentiluomo della Camera, Cavaliere della Chiave d'oro, Consigliere intimo di stato di S. M. C. C. e Nobile Veneto. In Venezia, nella stamperia d' Andrea Poletti, 1724.* La seconda parte, di pagg. 304. è intitolata: *Rime pastorali*; la terza: *Trattenimenti da sala, da teatro, e da sbarra*; ed è pagg. 286. Ciascheduna parte è preceduta da una lettera di dedicazione allo stesso Mecenate, Cavaliere di noto merito e d'insigne letteratura. Sotto

to 'l nome anagrammatico di *Clearco Froscienna* sta occulto il vero nome di erudito e dotto scrittore, dotato di maraviglioso talento e d'ingegno profondo. Siccome la maniera di scriver poesie non è la medesima in tutti, riputando alcuni troppa ferezza il voler obbligare ad un sol genere di comporre qualunque professore d'un' arte per se libera e franca; così questo poeta, discorde dall'opinione del secolo corrente, s'è compiaciuto di scrivere in quello stile che piu gli è aggradito. In quanto alle annotazioni che autorizzano la prima e seconda dedicatoria, son esse derivate da purissimi fonti. *Polidosso Antifatico*, sotto 'l qual nome si cuopre gran letterato, e non meno per virtu intellettuali, che per morali cospicuo, le trasse da una sua bella e diffusa Istoria genealogica, in due parti distinta, che ha per le mani. Comparando egli qui nascosto, noi non ci pigliam l'ardire di svelarlo, benchè la sua persona sia da tutti conosciuta, e con lode meritamente nominata in varie opere di valenti scrittori, specialmente nella parte IV. dell' Anno erudito del P. Giannetasio, nelle Addizioni al tomo V. dell' Ita-

lia sacra dell'Ughello, ne' Supplementi alle Quistioni istoriche, geografiche, e genealogiche di Giovanni Hubner, e altrove, per le memorie e bei scritti ad essi comunicati. E qui non possiam lasciare sotto silenzio una giusta informazione al pubblico, che non potrebbesi a bastanza lodare la mentovata Istoria di *Polidosso Antifatico*, sì per lo metodo tutto particolare che vi si tiene, ch'è certamente il migliore per un tale argomento; sì per la sincerità ed esattezza con cui s'espongono i fatti, e per la gran copia de' documenti non piu veduti, e dell'erudizione tutta nuova che per entro vi è sparfa, con che si comprovano. Ma sarebbe altresì da compiagnere la somma difficoltà che vieta presentemente al benemerito personaggio il mettervi l'ultima mano, a cagion d'esser egli occupato di continuo in affari di somma importanza, per la Presidenza che tiene in sua patria. Tuttavolta c'è motivo di sperare, che, diminuita la folla de' medesimi, ritorni un tempo in cui l'opera insigne si conduca al suo finimento, e donisi alla pubblica luce, a vantaggio delle lettere e a decoro della nostra Italia.

Il Sig. *Pierantonio Michelotti*, versatissimo in ogni sorta di studj geometrici, e nella medicina pratica stimatissimo in questa città, ultimamente ha qui pubblicati due libri a difesa di se stesso e delle sue dottrine. Nel primo di questi dottamente risponde, e con modestia degna di vero filosofo, a tutti quegli obbietti, i quali, contro a certe sue ingenue riflessioni sovra 'l moto dell'acqua uscente per lo forame d'un vaso, esposte nell'opera sua insigne *De separatione fluidorum in corpore animali*, riferita nel to. XXXIV. del Giornale a car. 208. ha il chiarissimo Sig. *Jacopo Giurino* pubblicate negli Atti filosofici di Londra dell'anno 1722. da' quali ha il Sig. *Michelotti* trascritta la *Difesa* del suddetto Sig. *Giurino*. Dimostra principalmente e con sodi principj, contra il Sig. *Giurino*, avere il Sig. *Giovanni Bernoulli* ottimamente determinata la velocità dell'acqua uscente pe' piccoli fori de' vasi, e fa vedere la debolezza delle obbiezioni Giuriniane contro la dimostrazione Bernoulliana, concernente la determinazione di detta velocità. Il titolo del libro è questo: *Jacobi Jurini, Regie scientiarum Londinensi societati a secretis, disserta-*

tionis de motu aquarum fluentium, contra nonnullas Petri Antonii Michelotti animadversiones, Defensio. Accedit ejusdem Michelotti ad Illustriss. atque Excellentiss. virum Antonium de Comitibus, Patritium Venetum eruditissimum, epistola, in qua illi ipsi Juriniane Defensioni respondetur. Venetiis, typis Pinellorum fratrum, 1724. in 4. gr. pagg. 38. con una tavola in rame.

Dell'altro libro questo è il titolo: *Ragguaglio della natura, curagione, ed evento del male d'una Monaca illustre, con le necessarie mediche considerazioni sopra il medesimo, di Pierantonio Michelotti, Socio dell' Accademia Cesarea Leopoldino-carolina, e delle Reali Accademie di Londra e di Berlino. Si aggiunge una Lettera del Sig. Francesco Lodovici Medico di Venezia, intorno allo stesso male. In Venezia, appresso Giangabriello Hertz, 1724. in 4. gr. pagg. 74. Qui in primo luogo narra fedelmente l'autore tutte quelle cose che hanno preceduto, accompagnato, e susseguito il male di quella Monaca nobilissima; e con la dottrina de' segni e con ragioni anatomico-meccaniche dimostra, il vero male della medesima essere stato un'infiammazione di celabro; e conseguentemente*

pro-

prova la necessità di cacciar sangue: che sarebbe stato inutile l'olio di mandorle dolci, e nociva qualunque forte purgazione, ricordata, ma non sostenuta nè con soda ragion veruna, nè con grave autorità, o costante esperienza dal Sig. *Teodoro Senacchi*. E perchè conghiettura, che quegli i quali hanno condannata la sua ragionevol maniera di medicare, non abbiano tutta la scienza de' corpi solidi e fluidi, e de' movimenti in varie guise dalle lor forze prodotti; ha voluto convincerli con quegli scrittori di medicina, che maestri dell'arte da ognuno s'appellano; i quali sono Ippocrate, Galeno, ed Avicenna. Risponde poi a quelle obbiezioni che i suoi emoli hanno pubblicate contro la sua medicazione, approvata in tutto dal suo onorato collega, il Sig. *Francesco Lodovici*, di cui qui si produce una Lettera assai dotta, scritta all'autore sopra lo stesso male. Finalmente fa conoscere, ch'è morta la nobile religiosa; non perchè ne' primi giorni di sua malattia l'è stato cavato sangue; non perchè non l'è stato dato l'olio di mandorle dolci, o la polvere purgante suggerita dal Sig. *Senacchi*; ma perchè la forza con la quale il san-

gue producente l'infiammazione nelle parti interne del capo, e specialmente nel celabro, era attaccato all'interne pareti dell'arterie capillari, e delle vene ad esse corrispondenti; e perchè la forza di detto attaccamento non era superabile nè da' salassi, nè da' vescicanti, nè da tutti quegli altri ajuti dell'arte, che egli saggiamente e prontamente avea tentati.

Danielis Bernoullii, *Basileensis*, *Job. fil. Exercitationes quaedam mathematicae. Venetiis, apud Dominicum Lovisam, 1724. in 4. pagg. 94. con una tavola in rame.* Versan queste esercitazioni sopra materie geometriche, trattate con metodo analitico, e hanno avuta la loro origine da alcune letterarie contese, che ebbe il Sig. Daniello, nipote del Sig. Jacopo Bernoulli, soggetto piu volte rammemorato con lode nel nostro Giornale, con tre dotti mattematici di queste nostre parti, cioè co' Sigg. Giovanni Rizzetto e Co. Jacopo Riccato, da Castellfranco, e col Sig. Dott. Giuseppe Suzzi, Muranese, di cui però in questo libro non si palesa il nome.

La stamperia di Giovambatista Recurti ha prodotta l'opera di cui per ora diamo poco piu che 'l puro titolo.

tolo. *La Chiesa di Gesù Cristo vendicata ne' suoi contrassegni e ne' suoi dogmi contro le impugnazioni presentate ne' tre libri di Giacomo Picenino, e sono Apologia per li Riformatori, Trionfo della religione, e Concordia del matrimonio e del ministero: opera del P. Antonio di Venezia, Minor Osservante di S. Francesco, già Lettore di teologia, Difinitore, Commissario generale di Terra santa, Consultore, Qualificatore, e Censore del S. Ufizio.* Quest'opera s'è finita d'imprimer l'anno 1724. in due tomi in 4. Il primo tomo arriva fino alla pag. 620. e nel principio si ha la lettera con cui all'Eminentiss. Corsini è dall'autore dedicata quest'opera; e un indice de' capi. Continuan poi gli stessi numeri fino alla pag. 1116. nel tomo secondo; e nel fine v'è un indice delle cose notabili. Il P. Antonio, nel comporre quest'opera non ha creduto dover fermarsi su' libri di Controversie degli Ortodossi per pigliare da essi la notizia de' fatti istorici e delle opinioni degli Eterodossi; e molto meno per indi pigliar le autorità de' Concilj e de' Padri: ma, come richiedea l'importanza della materia e dell'impegno, ha voluto veder tutto ne' proprj fonti. E per ben conve-

nire ne' principj col preteso Riformato che prendesi a confutare, servesi de' soli Padri di que' secoli, ne' quali, per sentimento degli stessi eretici, la Chiesa nella sua purità si ritrovava: non fa uso d'altra version della Bibbia che di quella del Diodati o della Tigurina: cita le opere di S. Agostino con la censura d'Erasmo; e l'Istituzione di Calvino, l'anno 1557. stampata in Ginevra. *Jacopo Picenino*, Grigione, Predicatore di Soglio, scrisse contro le *Calviniche* di *Monf. Francesco Panigarola*, Minor Osservante, e poi Vescovo d'Asti, e contro l'*Incredulo senza scusa* del P. *Paolo Segneri*, della Compagnia di Gesu, nell'opera intitolata *Apologia per i Riformati*, stampata in Coira l'anno 1706. Indi scrisse contro il P. *Andrea Semery*, della Compagnia di Gesu, l'altr'opera intitolata *Il trionfo della vera religione*, stampata in Ginevra l'anno 1712. Ha in oltre dato alla luce altr'opera, che porta il titolo di *Concordia del matrimonio e del ministero*, stampata in Zurigo l'anno 1709. Restò impugnato assai brevemente, per quello che riguarda l'*Apologia*, e dal P. *Semery* col libretto intitolato *Breve difesa della vera Religione*, stampato in Brescia nel

1710. e dal P. *Giacinto Tonti*, Agostiniano, con altro libro, intitolato *I dogmi della Chiesa Romana*, ec. stampato in Padova nel 1713. Ma in ciò che riguarda non sol l' *Apologia*; ma anche il *Trionfo della vera religione*, lo impugnò assai piu diffusamente il P. *Vincenzio-Iodovico Gotti*, Domenicano, con l'opera che intitolò *La vera Chiesa di Cristo*, che apparisce stampata in Bologna nel 1719. Ora finalmente comparisce il nostro autore con nuova opera, con cui prende a combattere tutti e tre i libri soprannomati del *Picenino*, ma specialmente l' *Apologia*, come quella che vien riconosciuta esser l'opera sua principale; e perciò eziandio egli osserva nell'opera sua la divisione stessa di capitoli, articoli, e numeri ne' quali l' *Apologia* è distribuita: il che molto giova a contrappor le ragioni, esaminarne la forza, e formarne il giudizio. Quest'opera pertanto con tanta forza, evidenza, e maestà è condotta, che n'ha riportato la comune approvazione de' dotti, servendo principalmente a maraviglia, a confonder gli eretici, confermare i Cattolici, e a decorare il gran numero degli scrittori della *Serafica religio-*

424 GIORN. DE' LETTERATI
ne di S. Francesco. Per altro sappiamo che il degnissimo autore, il quale non molto dopo la divulgazione di questa sua opera è passato a coglier nell'altra vita il meritato premio di sue gloriose e pie fatiche, molto lagnavasi, e a gran ragione, che, oltre agli errori registrati nel fine del tomo II. altri ancora e assai notabili vi siano scorsi: e ciò imperocchè, mentre se ne facea l'impressione, affari di assai grave premura obbligato aveanlo a imprendere un viaggio inver l'Olanda. Di questi errori alcuni si possono imputare al copista, ed altri allo stampatore. Del primo genere si è quello, dove a car. 200. lin. 1. si legge *Eliseo* in luogo di *Natanno*, tuttochè la citazione del margine, e'l fatto sì fedelmente vengano registrati, che a'dotti non si può dare occasione di sbaglio. Del secondo genere si è quello alla pag. 581. lin. 8. in cui si legge: *l'uomo senza la grazia può fare opere buone; e vuoi leggere non può fare opere buone*. Similmente dove leggesi alla pag. 606. lin. 28. *così parimente ci piace; dee stare ci spiace*.

Altr'opera di molto pregio l'anno stesso da' medesimi torchi vien prodot-

dotta con questo titolo: *Trattenimento istorico e cronologico sulla serie dell'antico Testamento, in cui si spiegano i passi piu difficili della divina Scrittura, appartenenti alla storia e cronologia: opera di Cesare Calino, della Compagnia di Gesù, dedicata all'Altezza Sereniss. di Francesco I. Duca di Parma, Piacenza ec. Gran Maestro del Sacro Ordine Costantiniano di S. Giorgio.* Di quest'opera, la quale è in 4. similmente due sono i volumi: il primo è pagg. 551. senza la dedicatoria, la prefazione, e i prolegomeni intorno a varie cose molto utili all'intelligenza istorica della Scrittura. Del secondo son le pagg. 166. oltre agl'indici.

Il medesimo stampatore ha dato felice cominciamento ad una ristampa dell'*Istoria ecclesiastica* del P. Graveson, riducendo i dodici tomi in 8. della sua prima edizione di Roma in quattro volumi in 4.

Uscito è intanto il terzo volume dell'opere del P. Lupo col frontispizio solito: *Synodorum generalium ac provincialium decreta & canones, scholiis, notis, ac historica actorum dissertatione illustrati per F. Christianum Lupum ec. Pars tertia, operum tomus tertius, complectens Synodum sextam, septimam, & octa-*

◊ *oſtavam: ſtudio ac labore F. Thomæ Philippini, Ravennatenſis, ejuſdem ordinis. Venetiis proſtant apud Jo. Baptiſtam Albritium q. Hieron. & Sebaſtianum Coleti, 1724 in fogl. pagg. 408. ſenza la dedicatoria dell'autore al Card. Flavio Chigi, e ſenza gl'indici conſueti. (a)*

Giovanni Malachini ha intrapreſa una riſtampa dell'*Orazioni di Cicerone*, illuſtrate con interpretazioni e con note dal P. Carlo de Merouville, della Compagnia di Geſu, in uſo del Sereniſ. Deſſino. E già verſo la fine dell'anno paſſato ſe ne pubblicò il primo volume (b) in 4. L'edizione è aſſai bella e corretta, fatta in aſſai buona carta e con buoni caratteri: e ſe la ſteſſa riuſcirà di gradimento al pubblico, promette di ſimilmente riſtampare l'altre opere di *Cicerone*, le quali nella maniera ſteſſa illuſtrate furono da altri dotti interpreti in uſo del Sereniſ. Deſſino.

An-

(a) È uſcito parimente in queſt'anno, con ſimile frontiſpizio, il quarto tomo, ch'è pagg. 464. compresi gl'indici; e abbraccia gli *Atti ſnodali e cattedratici di S. Leone Papa IX.*

(b) Anche il ſecondo volume è uſcito entro queſt'anno 1725.

Anche il Pezzana ci ha dato l'anno stesso una nuova accresciuta ed emendata edizione in 12. delle *Commedie di Terenzio*, espurgate e illustrate dal P. *Giuseppe Giuvency*, della medesima Compagnia.

Vedendo il Dott. *Giovambatista Tiers*, l'abuso delle parrucche che era invalso negli Ecclesiastici, massimamente della Francia, contro del medesimo scrisse già tempo in suo linguaggio francese un libro assai dotto ed erudito; il quale poi l'Eminentiss. Orsini, ora Santiss. Pontefice Benedetto XIII. fe traslatare in nostra favella e imprimere in Benevento, mentre v'era Arcivescovo, per estirpare lo stesso abuso dall'Italia, e principalmente dalla sua diocesi. Lo stesso poi, assunto appena alla Cattedra di S. Pietro, con zelo Ponteficale promulgò tali editi, che in oggi fra le persone ecclesiastiche in Roma non più si vede un capo ricoperto vanamente di capelli non suoi. Ultimamente giunse al nostro stampatore e librajo Lovisa il libro francese, e ne fe fare nuova traduzione, che poi anche mise sotto a' suoi torchi, tuttochè frattanto la version prima Beneventana gli fosse data da vedere, che
 fin

fin allora eragli stata ignota. Dell'edizione presente questo è il frontispizio. *La storia delle parrucche, nella quale si fanno vedere l'origine, l'uso, la forma, l'abuso, e l'irregolarità di quelle degli Ecclesiastici, del Sig. D. Giambattista Tiers, D. in T. per ordine dell' Eminentiss. Card. Arcivescovo Orsini, Vescovo Tuscolano, ora Benedetto XIII. Pont. Mass. già tradotta dal linguaggio francese. Nuova traduzione di Selvaggio Canturani. In Venezia, per Domenico Lovisa, 1724. in 12. pagg. 475. senza una breve prefazione dello scrittor francese, e poi altra prefazione assai piu diffusa ed erudita di Mons. Pompeo Sarnelli, Vescovo di Biseglia, all' Eminentiss. di Benevento.*

Il gran numero di gramatiche che noi abbiamo di nostra favella, e la varietà de' precetti che in quelle si producono, sembra oggimai che servano anzi a confondere che a dirigere gli studiosi della medesima. Tuttavia sempre nuovi libri vann'uscendo sovra un tal argomento; nè è da lasciare in silenzio questo che segue: *Midolla letteraria della lingua italiana purgata e corretta, con un competente saggio de' suoi quattro principali dialetti: cui s'aggiunge una Midolla di lettere fa-*

migliari, per li principianti: il tutto ordinato con nuovo metodo a pro d'un amico per opera di Stefano Bosolini, Padovano, dedicata al merito sopragrande di S. E. il Sig. Francesco Correr, eletto Proveditor Generale da Mar. In Venezia, appresso Sebastiano Coleti, 1724. in 8. pagg. 193. senza la dedicatoria e l'indice de' capi.

Il Sig. Can. Baruffaldi, testè promosso alla cattedra di lettere umane nell'università di sua patria, va tuttavia illustrando la medesima co' suoi scritti. Ecco il frontispizio d'una nuova sua opera su tal argomento: *Vita della B. Beatrice Estense, seconda di questo nome, e fondatrice del Venerabile monastero di S. Antonio Abate in Ferrara, scritta dal Dott. Girolamo Baruffaldi, Ferrarese, e dedicata all'Illustriss. e Reverendiss. Mons. Girolamo Crispi, Arcivescovo di Ravenna e Principe ec.* In Venezia, per Domenico Lovisa, 1723. in 8. gr. pagg. 144. senza le prefazioni, col ritratto della Beata in rame.

L'anno 1724 il P. Tonti, celebre per le sue prediche udite da' pergami piu nobili d'Italia e fuori ancora, e altresì per l'opere sue date alla stampa, alcune delle quali si riferiscono

con lode nel nostro Giornale , parlò con la sua solita eloquenza e dottrina nella città di Chioggia , delle lodi del gran martire S. Lorenzo , nella solennità di quel Santo ; e tali furon gli applausi che ne riportò , che que' Signori l'obbligarono con cortese violenza a dar alle stampe il suo discorso ; come fece , col titolo che segue : *Orazione panegirica fatta per la solennità di S. Lorenzo martire nella chiesa di S. Caterina della città di Chiozza nell' anno 1724. dal Reverendiss. P. M. F. Giacinto Tonti , Agostiniano , Lettor giubilato di sacra Scrittura nell' università di Padova , e Predicator Cesareo : data in luce per comando de' Signori della città predetta. In Venezia , presso Giuseppe Corona . in 4. pagg. 19.*

Era il Sig. Giovanni Emo , Senator prestantissimo di questa Repubblica , in Costantinopoli , ove con molta gloria e della Patria e sua , appresso la Porta sostenea la carica di Ambasciadore e di Bailo ; allorchè la Patria riconoscer volle i suoi grandi meriti con la porpora Procuratoria , a pieni voti conferita a lui assente . Avendo egli dunque gloriosamente ripatriato , mentre fra gli applausi universali di tutti gli ordini di questa città andava
a pi-

ARTICOLO XV. 431

pigliare il possesso del nuovo cospicuo onore, molti di questi nostri letterati fecero comparire il loro privato giubilo con varj dotti componimenti. *Congratulazione a S. E. il Sig. Giovanni Emo, nel giorno del suo solenne ingresso alla dignità di Procurator di S. Marco.* pagg. 15.

Corona di lodi all' Illustriss. ed Eccellentiss. Sig. Giovanni Emo, che dopo la sua celebre ambasceria di Costantinopoli veste meritamente la Procuratoria porpora di S. Marco. pagg. 25. Questi due libretti, senza i nomi de' loro autori, sono stati impressi l'anno stesso 1724. e nella stessa forma di 4. per Biagio Maldura.

Raccolta di componimenti poetici in lode di S. E. il Sig. Giovanni Emo, in occasione del suo solenne ingresso alla procuratia di S. Marco. In Venezia, per Domenico Lovisa, 1724. in 4. gr. pagg. 40.

D I V E R O N A.

Il tomo secondo del Teatro italiano, o sia scelta di tragedie per uso della scena, promesso nel tomo del Giornale precedente a questo, uscì poco dopo dalla stampa di Jacopo Vallarsi, ed è pagg.

432 GIORN. DE' LETTERATI
è pagg. 424. (a). Anche questo to-
mo dallo stampatore Vallarfi con brie-
ve lettera dedicatoria è confagrato
al Sig. Co. Antonio-rambaldo di Col-
lalto, in cui sembra che in oggi le
Muse italiane tutte ritrovino amoro-
so ricovero e valido patrocinio.

Alcuni opuscoli d'argomento medi-
co in 4. sono stati dal Sig. *Sebastiano
Rotario* ultimamente pubblicati, de'
quali la professata brevità poco piu
ci permette di dare, che'l semplice
frontispizio. *Avvertimento IV. del me-
dico padre Sebastiano Rotario, dato
pubblicamente a i suoi amatissimi figliuoli
l'anno 1717. diviso ora in due lezioni,
intorno alla vanità de' rimedj di gran co-
sto, e di non poche composizioni medici-
nali, con i loro sostituti. All' Illustriss.
Sig. Dionisio Andrea Sancassani, mio ri-
veritissimo amico, che da Galeno sarebbe
dinominato Sincerus veritatis amator*
(Gal.

(a) Si è divulgato in quest'anno anche
il tomo terzo e ultimo, contenente il *So-
limano* del Co. *Prospero Bonarelli*; l'*Al-
cippo* di *Ansaldo Cebà*; l'*Aristodemo* del
Co. *Carlo Dottori*; e la *Cleopatra* del
Card. *Giovanni Delfino*, non piu stam-
pata. Il volume è pagg. 376. senza la
dedicatoria al chiariss. Mecenate Sig.
Co. di Collalto.

Gal. an sang. &c. pag. m. 61.) per quell'amore, e per quella stima e gratitudine che gli si professa. In Verona, per li fratelli Merli, 1724. Ciascheduna delle due lezioni è pagg. 30. vi è in oltre una Continuazione della lezione seconda, ch'è altre pagg. 36.

Insegnamento I. del medico padre Sebastiano Rotario a i suoi figliuoli, intorno a quella spezie d'idropisia che va col nome d'ascite. All' Illustriss. Sig. Giambattista Morgagni, pubblico Professore in primo luogo di notomia nella università di Padova, vera idea d'un notomista d'ottimo gusto, di cui direbbe Galeno: Qui accuratius in dissectionibus versatur. Et plurima invenit, quæ apud majores nostros non fuere inventa (de usu part. pag. m. 32. & 14. meth. pag. m. 92.) In Verona, ec. pagg. 32.

Lettera di Sebastiano Rotario al Sig. Francesco Merlo, medico poco credente nella medicina, assai gurdingo, sincerissimo e del pari onorato, intorno a quel libretto che ha per titolo: Ricordo novello a' medici pratici ec. In Verona, ec. pagg. 16. Versa anche questo sullo stesso argomento del secondo opuscolo.

Il libretto era uscito l'anno stesso, sotto la data di Vicenza, per Tommaso

434 **GIORN. DE' LETTERATI**
maso Lavezari, stampatore camera-
le, in 4. pagg 56. con questo titolo.
*Ricordo novello c' Medici pratici per la
cura dell'idropisia uterina, proposto ed au-
tenticato in un caso arduo, mostruoso, e
degnò d'osservazione, da Francesco Sca-
relli, Protomedico degli ospitali pubblici
di Verona.*

I L F I N E.

AVVERTIMENTO.

Nell'articolo V. del tomo XXXIV.
essendo occorsi alcuni falli di stampa, i
quali per inavvertenza si è tralasciato
di correggere nel tomo susseguente, de-
medesimi ora qui noi ne diamo l'am-
menda.

A c.

Ac. 198. lin. 4. dove dice nominando la
corda, dicasi nominando z la corda

Alla lin. 8. in vece di $a = z \frac{\sqrt{aa - zz}}{a\sqrt{2}}$

facciasi $x = z \frac{\sqrt{aa + zz}}{a\sqrt{2}}$

E in vece di $y = z \frac{\sqrt{aa - zz}}{a\sqrt{2}}$

facciasi $y = z \frac{\sqrt{aa - zz}}{a\sqrt{2}}$

Ac. 201. l. 18. $\frac{a}{\sqrt{1+V_2}}$

correggasi $\frac{a}{\sqrt{1+V_2}}$

Ac. 202. l. 25. in luogo di provare, leggasi ritrovare.

Ac. 204. l. 17 $\frac{aa z}{\sqrt{a^2 - z}}$

correggi $\frac{aa z}{\sqrt{a^2 - z^2}}$

Ac. 205. l. 9. $\frac{z^3 dz}{\sqrt{1 - z^2}}$

correggi $\frac{z^3 dz}{2\sqrt{a^2 - z^2}}$

ERRORI occorsi nel tomo XXXV.

pag.	lin.	Errore	Correzione
5	15	eduazione	educazione
16	16.17	dalle	delle
	27	dell'	dall'
31	16	assai assai	assai
49	18	de'	delle
56	3	Navara	Novara
52	10	<i>Omnia</i>	<i>Omina</i>
95	7	nella	nelle
96	22	<i>Strenia</i>	<i>Strenia</i>
97	10	di	da'
	22	andè	annèe
99	2	accessit	occessit
103	24	de'	di
113	8	questa	queste
115	21	<i>Kalendarium</i>	<i>Kalendarum</i>
126	28	ancora	ancora non
131	7	So	Io
133	12	o alzato o ristorato	o alzò, o ristorò
153	15	tonache	tuniche
164	4	esso	essa
179	23	Sede	Fede
191	8	critto	scritto
219	16	dell' regno	del regno
242	31	deauto	veduto
259	15	aja	area
307	15	1474.	1574.
400	1	dalle	delle
402	24	di stesso	di se stesso
414	4	Verfa	Verte
422	19	dall'	dell'
428	31	<i>Malatesta</i>	<i>Malatesti</i>
430	19	Venezzano	Verrazzano
436	9	<i>Silvio</i>	<i>Guido</i>
440	30	4720	1720
462	5	XXXIII. parte II.	XXXIII.
463	31	anni	anno
475	19	nel	del
482	11	publicata	publicato
484	7	compillata	compilata
490	7	tempo	tempi
514	30	Filippini	Philippini
518	6	70	79





PUBLIC LIBRARY
OF THE
CITY OF BOSTON.

ABBREVIATED REGULATIONS.

One volume can be taken at a time from the Lower Hall, and one from the Upper Hall.

Books can be kept out 14 days.

A fine of 3 cents for each imperial octavo, or larger volume, and 2 cents for each smaller volume, will be incurred for each day a book is detained more than 14 days.

Any book detained more than a week beyond the time limited, will be sent for at the expense of the delinquent.

No book is to be lent out of the household of the borrower.

The Library hours for the delivery and return of books are from 10 o'clock, A. M., to 8 o'clock, P. M., in the Lower Hall; and from 10 o'clock, A. M., until one half hour before sunset in the Upper Hall.

Every book must, under penalty of one dollar, be returned to the Library at such time in October as shall be publicly announced.

No book belonging to the Upper Library, can be given out from the Lower Hall, nor returned there; nor can any book, belonging to the Lower Library be delivered from, or received in, the Upper Hall.

