

禮

記

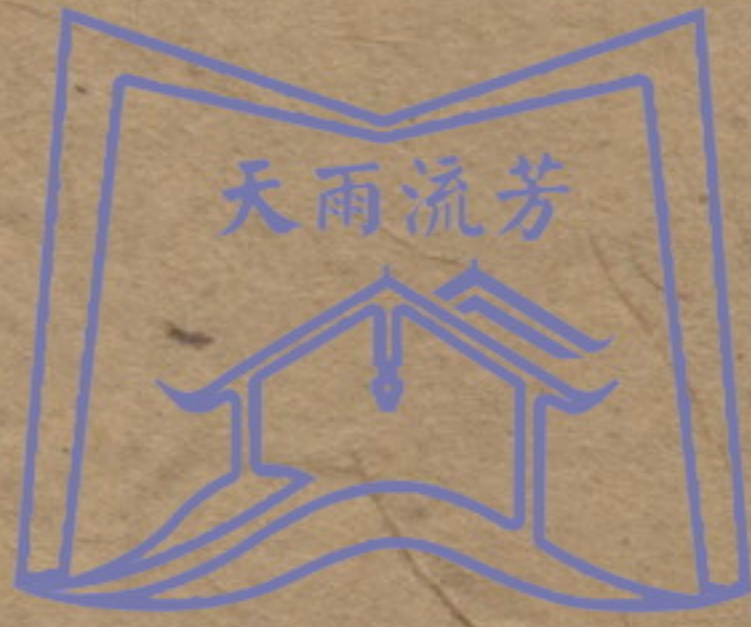
卷

圖

卷

記

禮



記

無所不統也
朱子

德佩欲純而有常故珩璜
珞璫同其質
事佩則雜而
應變故金石
竹木異其材
方器

寄傲山房塾課纂輯禮記

禮記卷之五

全支備旨卷之五

禮記卷之五 孫景揚克襄校訂

陳澧集說

器者各適其用之意言



王制禮於身則飲食言
服飾威儀於人則父子君
臣夫婦兄弟賓客於
冠昏喪祭射御朝聘
則闔閭鄉党宗廟朝廷其
厚薄崇卑內外大小莫不
各適其用器禮如是則大
倫矣美質謂忠信天之生
人有善無惡故質無不美
惟物欲之回邪日蒙於上
而性之質以漓亂也者所
以釋去其回邪而又使之

禮記第十 器有二義一是學禮者成德器
之美一是行禮者明用器之制

禮記第十 故大備人備盛德也禮釋回增美質措則
正施則行其在人也如竹箭之有筠勻也如松柏之
有心也二者居天下之大端矣故貫四時而不改柯
易葉故君子有禮則外諸而內無怨故物無不懷仁
鬼神饗德禮之用能消釋人回邪之心而增益其材
質之美措諸身則無在不正施諸事則無在不達以
一身言之從增正施行來足以致飾於外從釋回增
美來足以自固於內竹箭松筠惟有此大節故能貫
串四時而柯葉無所改易君子惟此礼故疎遠者無

章紳

鴻聯

君之於民亦日忠季梁云上思利民忠也子之於親亦曰慈內則云慈以旨甘是也王應林內則云不有敬事不敢袒裼而袒裼裸裎見于孟子一敬一褻何也不知有去衣之袒裼有加衣之袒裼有加衣袒裼如樂記云周旋裼衺禮之文

無過不及以增其美質故措之身則身正如松柏之有心禮即其心也施之事則事行如竹箭之有筠禮又其筠也禮之備美如此故君子有禮外則國可治內則家可齊明而物懷其仁幽而神享其德學禮如是則聖人之盛德亦德之矣

先王節旨

此一節總提其綱忠信本也松柏之心也所謂美質也義理之文竹箭之筠也

禮也者節旨

忠信為本易見而義理為難觀故此以下廣說義理為文之事言理必用物必因天所生地所養乃言丁人心順于鬼神而萬物

不諧協親近者無所怨憾物猶人也人歸仁神欲其德禮也大備後禮器來盛德就大備見釋回增美以善內言措正施行以善外言總見禮之能事如此在人

三句方言用禮也竹箭前句值措正施行松柏句

釋回增善天下以下再起喻以明其效此上段

疎懷仁饗德是感幽明其效如此故大備而為盛德

先王之立禮也有本有文忠信禮之本也義理禮

之文也無本不立無文不行先王制禮廣大精微惟

忠委曲之謂首有義焉皆有謹此見先王制禮本交

言禮制備本文之全中二句備本文之貫末二句出

本文不可偏廢意也本如且可受和自可受采文非

立字是制立字是植立禮也者合於天

時設於地財順於鬼神合於人心理萬物者也是故

天時有生也地理有宜也人官有能也物曲有利也

皆是也。虽曰肉袒割牲，亦敬之一節。然矣。臣敬君子，敬父母，至無涉也。又安得執孟子相詬病乎？毛奇齡

介婦不請於姑，而但請於家婦。明有統且懼，清尊也。徐師尊。礼不以旁支先正統，不以

为酒醴，絲竹利为琴瑟，皆有其異也。故必節旨。

舉其定國之數，以為礼之大經。王制所謂必于歲之杪，五穀皆入，去後制因用是也。礼之大倫，以地廣狹王制所謂用地大小是也。礼之厚薄，与年之上制所謂視年之豐耗

此章五節總言礼有天人等因詳言以見之也。礼字提起泛說，時出於天。故礼之大順，体宜補出於人。故为礼之次，非有低昂輕重亦不可以次字作次於時言。

首節圣人於天下之所未嘗有者，独以身先或授受或誅伐，皆能措斯人於安治所謂時也。時變動而不

順天時，大殺年凶而稅斂有減，殺也。眾無溝瀆，此制望之夏，此其制礼有節財，不忍用，故能如此。禮用財之節也。首二句是綱，中四句一因地利一順天時是即所謂制礼之節。如此下則究其效也。定句即地節年之所宜，禮之節，地之廣狹一定不易。禮時為大順，上下宜，禮不同二者文平意串。禮時為大順，次之體，次之宜，次之稱，次之美，授舜舜授禹湯，放桀

武王伐紂時也。詩云匪革棘其猶，通事。追來孝時者，所為流，大堯舜湯武之事，不同各隨其時耳。時因而因時，革而律詩文王有聲篇，文王作豐，非急於城已之謀，惟欲追先人之德，時為大，作頭四句字活說事而致方，求之孝耳。言堯舜禹湯文武，皆征伐因革隨時，故時為大。詩言文王作豐，邑非益也。天地已之謀，欲追先人之事，以致孝亦時之証也。天地

之變，廟之重，父子之道，君臣之義，倫也。四者乃自日倫，倫不可請，明順次之矣。天地有郊社之祭，宗廟有尊卑之義，天下之大倫也。社稷山川之事，鬼神

盡此倫而不虧，即謂之順矣。社稷山川之事，鬼神

私恩勝公義
故文子助祭
於宋子之家
終事而后敢
私祭方慤
國之本在家
故祀始於謹
夫婦易基乾
坤詩首開睽
皆此意方慤

古人教童子
先以舞者欲
柔其体也心
下則氣和氣

居非後天奉天者可能故
時為大順体宜稱別循理
守法者可能故遜次之
羔豚五節郊社禘嘗孝慈
仁敬先後有自然之序故
曰倫社稷山川諸鬼神尊
卑有定故曰体喪曰祭吉
各有其用大庖小宰有
其交必當於義故曰羔
豚舉其小大牢舉其大即
祭之用牲以明各有所稱
下有權廣諸侯人夫各守
其分言之以明禮也
其稱也○天之運謂時人
之倫謂順形之辨謂体事
之義謂宜物之平謂稱申
言義理有此五者而未於
稱重言之見稱之尤不可
少以起下章

禮有總旨

此章七節皆言以多為貴
之義○此以下至衆之紀

之祭體也社稷山川鬼神各隨其体之輕重凡此處
所祭者其体重諸侯
所祭者其体輕也
喪祭之用賓客之義也既

義不得以必須隨
謂明宜次之意喪有服器之異
祭合宜故曰宜次之
謂數祭有牲器之異等諸侯來
朝為賓大夫來聘為客有饗燕
守刑之隆殺皆當隨事台宜也
○羔豚而祭百官皆

是也而祭不必有餘此之謂稱也諸侯以龜為寶
以圭為瑞家不寶龜不藏圭不臺門言有稱也
而祭

薄也宜若不足而白官皆足大牢而祭豐也宜若有
餘而不必有餘有曰者宜知占辨言凶故以龜為寶
言有上為瑞信大夫非為君使不得執故不當藏台

曰稱也
稱次之意羔豚一段言天子諸侯之祭
次之
謂不同諸侯一段言國之守不一事異而稱

同故皆曰稱皆足有餘以祭畢燕享時言魯以古古
凶圭以申國信大夫有事室魯以士非為君使不得

執圭故不室不藏也吉門亦諸侯禮○因
稱于國之分家稱于家之分故曰稱也
○禮有以

稱于國之分家稱于家之分故曰稱也
○禮有以

稱于國之分家稱于家之分故曰稱也
○禮有以

稱于國之分家稱于家之分故曰稱也
○禮有以

稱于國之分家稱于家之分故曰稱也
○禮有以

和則體柔教
胃子必以柔
者欲其體和
也孝者志剛
欲立體則欲
和張子

三十博孝無
方先王育才
之深使之久
而成四十始
仕先王用才
之嚴不使躁
於進

也皆承上文稱之義而推

言之

大子二節豆二十有六尊
者宜備味也

上大四節豆之救謂天子

朔食諸侯相食及食大夫

公食大夫社日宰夫日東

房荐豆六設於醬東此食

下大夫而豆六則豆

以於禮致饗於

堂上八豆設於戶西則凡

致饗於堂上之豆數亦如

此周禮公之豆四

西夾各十有二侯

三十有二其東西各十

下男之豆二十有四其東

西夾各六

諸侯五節介牢不云天子

者大子無介牢禮無等乃

為賓客之爭也

天子之席五重諸侯之席

三重則通五等可知大夫

多為貴者天子七廟諸侯五大夫三士一也適士則

二也廟數獨降於天子者非特誠深孝篤不知是無

廟言以致非禮之義盡親親之仁也豆熬獨降於天

子者非特味多品不如是無

極九味美備四時之和也

○天子之豆二十有

六此天子朔食之豆數朝踐八饋食八

食之豆數諸加豆八羞豆二上公相朝時堂上之

豆數朝

諸公十有六時堂上之豆數言男相朝

時雨也

諸侯十有二相朝時堂上豆數

也

大夫六臣堂上之豆數信大朝事八

豆小聘下大夫去

諸侯七介七牢大夫五介五牢

也諸侯天子其介七上

言三公九介九牢

乃夫各降其君二等今舉其中而

上下可知牢天子所賜之大夫也

○天子之席五重

諸侯之席三重大夫再重重天子給祭其席五重諸侯

玉藻

天子服五
也王后服六
明也周禮天
子無六服名
鄭氏加以天
裘故謂之六
其冬至祭
天必服人裘
而加衮服耳
非以大裘別
為一服也

再重則兼卿可知

天子崩七筭多少者禮之
數大小高下者社之度文
素者禮之容是雖所設
不同皆緣情以制宜隨
以為貴求其稱而已其言
以多為貴則先之以廟而
繼之以豆介牢也
後人序也由豆介
繼之以葬者養生送死之
序也

有以少總旨

此章八筭皆言以少為貴
之義

首筭特牲言豆牛灌以為
禮而已未有豆之荐故
周官甸人掌四邊自朝而

下

天子二筭諸侯十二飯天
子十五飯此云一飯再飯

據食畢更加飯之數也
大路四節繁纓蓋路馬之

講五重莞藻次蒲熊三重莞藻蒲再重莞蒲也
講五重則六席尊者須温厚故多重乃稱也
○天

子崩七筭而葬五重八筭反
諸侯五月而葬三重

筭矣夫三月而葬再重四筭此以多為貴也
○有

以少為貴者天子無介祭天特牲介所以佐實天子
祭之也國天子無介無客祀也祭大特牲
祭也國天神尊貴質故祭止一特牲也
○天子適

諸侯諸侯膳以精諸侯相朝灌用鬱鬯無邊豆之薦
大夫聘禮以脯醢巡狩而適諸侯之境諸侯奉膳亦

相朝享禮畢至君酌鬱鬯之酒以獻賓而無邊豆之
見王宮相酌酒又有脯醢也天子巡狩諸侯以摯

之行聘王酌酒又有脯醢也
之荐此見少者貴多者賤也
也諸侯朝享畢王酌鬱鬯之酒以獻賓不用豆

之荐特云相朝者據以少為貴也大夫聘禮以脯醢
則須味數
○天子一食諸侯再大夫士三食力無數

稍多也

○天子一食諸侯再大夫士三食力無數

○天子一食諸侯再大夫士三食力無數

饒羊是也於時聽治此月朔之事謂之聽朔王藻聽朔南門如巳也聽朔又謂之視朔又謂之視朔文十

六年公四不視朔是也告朔又謂之告月文六年閏月不告月是也又謂之朝也又謂之朝也又於正月謂之朝正襄二十九年公

貴也尊者之棺四重卑者止於一重棺則周於棺此棺椁以大為貴也馬官家人以爵等為封之度此即封以大為貴也且言所容度言所至互相備也而祭之屬謂之器不可謂之以謂之器因士曰封也日封即必高封則不必高也獻謂獻之於口舉謂自舉而飲獻爵者主人獻散者佐食主人與佐食皆賤之別舉解者卑也舉伯者王大人與皇口有尊卑之別於死辨言君尊則知壺為飲諸臣之尊於統言无別知壺皆尾矣

陽數窮于九天子則体陽道之極故當階之高其尺以九為節自是而下降殺

有以六為貴者宮室之量器血之度棺槨之度丘封

之矣此以六為貴也宗廟之祭貴者

獻以散尊者舉解志卑者舉角五獻之

此以六為貴也此上

升賤者佐食散五升尊者皇口

此言貴大貴小之義也貴大有四宮室至

此言貴大貴小之義也貴大有四宮室至

此言貴大貴小之義也貴大有四宮室至

此言貴大貴小之義也貴大有四宮室至

此言貴大貴小之義也貴大有四宮室至

此言貴大貴小之義也貴大有四宮室至

在楚釋不朝
正於廟是也
孔穎達

古者端衣所
用不一彙記
魏文侯端冕
而聽古樂此
施之於冕者
也冠而服元
冠元端內則
子事父母冠
矮纓端鞞纁
公西華曰端
章甫玉藻元
端以祭朝元

以兩故或以七或以五或
以三焉前所言家不基門
而有國者得用之故天子
諸侯臺門凡此皆以高為
貴也

有以以下節旨
檠禁別言之固如此合而
言之檠亦禁也

此經主以文為貴故曰大
子不言大裘而曰龍表諸
侯德貴乎能斷故言黼黻
大夫德貴乎能辨故眼暇
諸侯有右道以治則
答王室其於正治之義必
貴于能斷大夫有臣道道
合則從不合則去其于去
就之義不可以無新也上
之服止于玄衣經裳則賈
而已衣正色天子至上皆
玄衣也裳衣間色天子至上
皆經裳也玄以象道之在

有以不為貴者至敬不增掃地而祭天子諸侯之節

廢禁大夫士於檠禁此以下為貴也則不增致敬無

也享則檠禁與檠皆盛酒樽之器檠欲其不流

下矣言至敬無文也禁與檠皆盛酒樽之器因為酒

士用禁檠也足禁有足禁又高于檠也禮有以

天子龍表諸侯黼大夫黻士玄衣經裳

士之冕朱紕藻十有一旒諸侯九上大夫七下大夫

五上三此以文為貴也

大夫絺冕五旒此言以文為貴之義旒衣一段是

多則文備故天子龍表諸侯以下文稍少也十二謂

文甲者以漸降也口旒人君因天之文章以表德德

端天子卒食
元端而居此
施之於冠者
也陳祥道
朝則臣先於
君所以辨名
分退則君後
於臣所以防
怠荒陳祥道

視朝而見羣
臣以通上下
之情聽政則
適路寢以次
可否之計陳

上鍾以象事之在下此
賤之所通也所異者特
績之功或多或寡或有
無而已矣殊與言君朱
帶同義

有以素節旨

大圭之用即其体而無雕
刻之功所以爲人
之類則小矣大美
其味而無凋和之齊所以
爲大若銅美之類則小矣
大路之制因其質而修其
素之尚所以爲大
之類則小矣禮之不同者
固多而大槪不過於多少
大小高下素文片木不飾
勺疏勺則于杓加飾矣
此章三節因上文言稱而
又言稱之義在稱其內外
之心也永節方結出稱字

疏曰有以素爲質者至敬無文公黨燕祭大圭不琢

象大圭素和大路素而越活席儀亦疏布筭

子所惜不鐫刻文理大美無益梅之和大路殷祭天

之車利素飾以蒲越爲席儀尊刻爲犧牛之形粗

疏者有木之具也信天致敬故不尚文儀於

不鐫刻文理太古美惟肉汁無盪梅之和大路朴素

無飾蒲越爲席而牛于樽腹曰犧尊此尊以粗布爲

大圭以下孔子曰禮不可不省也禮不可不豐

不殺此之謂也蓋言稱也省察也禮之等雖不同而

則不及惟稱謂此如者引以中結上文謂此字指

之爲善也謂上文諸禮言謂字指孔子之言此少
小下素者正不豐之謂也此多大高文者正禮之
不殺之謂也未句推其所以不豐不殺之意曰禮之

君常食豕魚
腊三俎稍梁
各一簋惟朔
月当倍常故
五俎四簋疾
日当自貶故
稷食采羹黍
鄭康成方慤
說

首節作制禮說故至于脩
物自王宰萬物為天地之
心曰德自流行賦予為天
地之命曰理
禮之以少二節外心心見
乎外所謂英華發外也內
心心主乎中所謂美在其
中也天地之德發揚於外
生物之理盛大而有功於
萬物而物之生者皆賴其
顯諸仁然其所以致此則
其精微而不可見所謂藏
諸用也君子知不備物不
足以稱天地發揚之德
祿物亦不星稱大地特激
之德故棗其發則禮之周
流洋溢與天地之發揚同
用慎其獨則禮之收斂同
密與天地之精微同體是
其一休一用雖有內外之
殊而總之一心所以或用
多或用少歸於稱而已矣

以多為貴者以其外心者也德發揚詎許萬物入理
物博如此則得不以多為貴乎故君子樂其發也
用心以致物之享則心在於外故曰外心天德之
德發揚照盛大溥徧於萬物其理之所及者大故
君子所以樂其用心於外以致滿物也信在心故
就多少而曰外心內心結以樂其發慎其獨一則曰
德再則曰德見君子之心有與天地宜相契者此禮
之貴也九州四海德發揚於萬物言宜發其揚德普
徧萬物也夫理物博言理萬物之事○禮之以少為
貴者以其內心者也德應之致也精微觀天下之物
無不以禮其德者如此則得不以少為貴乎是故君
子慎其獨也內心之義有誠以期感格也天地之所
以祭終不能稱其德而報其功不若爭之以誠敬之
為極致此行禮之君子主於存誠於內以交神明也

內則子之於親聘禮館人之於賓皆三日具沐浴王藻詳言沐浴之制蓋君子之彈冠振衣於其外則必浴德藻心於其內也馬聯孟

古之三節內之為尊解內心外之為樂解外心極心於內故內以少為貴極禮迹於表故外以多為美口聖人與天地合德故內以少為合其宜所謂吉為律身為度也由此制禮以理萬物其多少皆為萬世則

是故節旨
禮記須彌中則得禮僭則盜竊諸侯大夫常祭少牢遣奠及卒哭耐用少牢常祭特勝遣奠卒哭加一等少牢

管仲總旨
此章四節言行禮貴慎意

博作行禮說故至于存誠天地之大德曰生天地之謂物皆德所生日德產其流行賦予之理無一滲漏何密緻也而其密緻也又精而不雜微而不顯密緻所謂體也而遺精者純一不雜微者無聲無臭慎獨者存誠也事指郊社時祭之齊正祭之敬言
○古之聖人內之為尊少之

為樂少之為貴多之為美是故先王之制禮也不可寡也惟其稱也尊其在內之誠敬故少

多宜多者不可寡或稱其內或稱其外也
○是故君子大牢而

祭謂之禮匹夫大牢而祭謂之饗君子天子諸侯卿

偶也士賤不得特使為介謹此亦明稱之意君子通乃行故曰匹夫大牢而祭謂之饗不稱也言大夫以上言之分不當祭正謂之饗謂非
○管仲鑊簋朱紘宏山節藻稅櫛

禮敵者其食
客先主祭降
等之客主先
客祭君以容
禮待臣必命
之祭然後祭
則膳宰為主
人而不嘗羞
臣於此先飯
徧嘗羞若代
膳宰為君嘗
食然不敢當
客禮也君若
不客之則君
祭而臣不祭
嘗食者自有
膳宰必侯君
食乃食周無

前三節因管晏之失禮而
見行禮之當曠未節舉孔
子以見能慎也
晏平節大夫祭用少牢土
用特豚而平仲今用豚豚
又過小必言肩者周人尚
肩也肩在俎今云豆喻其
小假豆言之也兩無所容
謂之隘雜祀所謂
者以此

君子節
祭禮不祈無私禱也有所
祈比以為民而已若禋
之所上帝載及之祈祈理
不靡食者不先時也周官
言前期才日帥執事而卜
日遂戒祭義言孝子將祭
慮事不可以不預非不先

君子以為濫矣
管仲齊大夫錡簋簋有雕之飾也
○

晏平仲祀其先人豚肩不掩豆
澣衣濯冠以飭君子

為隘
仲亦齊大夫大夫祭用少牢不命用
錡簋朱紘曆天子祭服山節藻稅曆天子宮

也言室大夫祭少牢平仲用豚儉矣局不掩豆則
此俎喻其極小幹衣濯冠過於

故天子之行禮也不可不慎也
衆之紀也紀散而衆

禮所以防範人心網維世
哀前篇葛承上文言管

君子行禮不可不循分而加慎
蓋禮以防範人心稱

孔子曰我戰則克祭則受福
蓋得

其道矣
記者引孔子言而釋之曰夫子所以蓋此緘

可不慎來臨事而懼好謀而成便
是克內盡於已外順於道便是福
○君子曰祭祀不

嫌於為賓也
孔子侍食於
君本非客之
而君祭先飯
其礼加謹矣
任啟運

曲礼長者舉
未酬少者不
敢飲燕礼公
卒爵而後飲
獨玉藻言君
賜臣爵飲卒
爵而侯何也
賜爵非行大

時也蓋慮事其物不可以
不先時及其行事則貴其
時也○左傳言博碩肥膷
曲礼言犧牛肥牛則牲非
不肥大也為其礼苟不至
徒及肥大則儀不及物也
也祭统言苟可荐者莫不
咸在郊特牲言不敢用常
粢味而貴多品也非無
多品也為其滅苟不至則
以美没礼故也

總見文仲不能止之
事首句貫兩節
首布注滅孫辰也文公三
年禘祭時弗綦為宗伯也
礼移閔公置僖公之下是
臣居君上文仲不能止之
燔柴注日月星辰有大火
之次故祭火神則燔柴弗
綦以養神為火神燔柴祭
之失礼甚矣礼宗婦祭饗

臧文仲總旨

所不磨蠶蚤早不柴洛葆保大不善嘉華牲不及肥

大薦與美多品記者自謂祭有常礼不為祈私福也

制不以美大為染冠昏奠告有常儀不更設他祭牲

有常用不並及肥大品味有常數不以多品為美

講此言祭祀之礼焉守其常而不可過也君子之祭

以將誠苟葆大其器而無其意君子不樂也冠昏之

礼先祭祖廟非以嘉事為善示其有尊祖敬禩之意

物在外之物不可得盡誠其在中誠而已○孔子

曰臧文仲安知禮夏父弗綦也送祀而弗止也○燔

柴於與夫與者老婦之祭也盛成於盆彭尊於

井○禮也者猶體也體不備君子謂之不成人設之
不當猶不備也禮有大有小有顯有微大者不可損
小者不可益顯者不可撿微者不可大也故經禮三

禮可比也湛露詩言不醉無算爵而抑詩言三爵不識矧敢多又聘射禮賓主百拜而酒三行玉藻言三爵而油油以退何也此非燕以示慈惠也日傳有四飯之文禮有勸殮之義飯至於三而猶勸者食以養人也飲不過

燕伯成皿食於盆盛酒於瓶而已能與日月星辰並哉

禮也者總旨

此章二節總見行禮者本於敬因明君子用敬之實

首節小大微顯設之皆當

禮之所以備也經禮者曲

經禮至於三百之數禮

主千三千之多者禮

禮之不備也

君子二節竭情盡慎致其

敬誠之存於內者美而矣

誠之發乎外者或

皆不離乎誠故每以誠言

之

於禮也節旨

此章凡九條皆以反對為

文獨經而等無反對者則

外八條皆變而不同即此

一條之反對也順而討自

與禮而機為對討去也

禮

自由禮三千其致一也未有八室而不由戶者先王

大備如人休全且矣若行禮者設施或有不當不備

同也禮之備如此設之可不當乎經禮如冠昏喪祭

朝觀會等類曲禮如進退升降俯仰揖遜之類

類禮以敬為本一者敬而已行禮必由敬也

者四句言制禮宜備設之二句言設施貴當然備以

是當重備禮有大二句申言制之備不可損四句

申言設施之當三千三百又言一本於

敏能則能備而當矣

君子之於

禮也

有所竭情盡慎致其敬而誠若有美而文而誠

古以少者大者素者為貴是內心之敬無不實者若

不實則止言行禮之敬處見君子用心雖有內外之

者言殊而致敬之實則一二誠若就在敬中看出

君子之於禮也有直而行也有曲而

平美又兩平

殺賽也有經而等也有順而討也有擗其而擗也有

推而進也有放而文也有放而不致也有順而擗也

推而進也

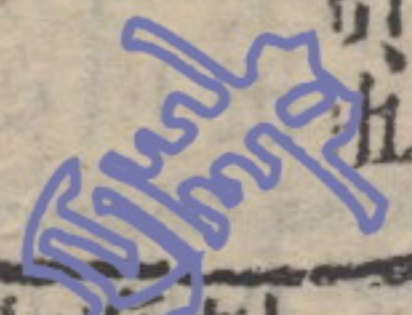
三而亟退者
酒易及乱也
泰孔穎達馬
踰孟應庸說
君面尊者專
惠之道臣側
尊者避君之
嫌方慤

王藻始冠緇
布冠自諸侯
下達冠而傲
之可也釋之
者以為緇布
冠非時王之

取也順而去濁自下而上
每等減去以去為順順而
取謂自上而下每等取如
以如為順此以少為貴也

三代總旨
此章四節總言三代無異
禮也口首二句作昌禮淵

三綱五常或素或青與坐
尸武方對見制作之未思
夏造殷因與其礼亦然對
見禮常之礼同也
周坐二節無方言詔侑之
無有定所非謂勸侑之人
不定一人也



親始死而哭踊無節是直情而徑行也父在則為母
服期尊者則申者不杖是委曲而減殺之也父母

之喪貴賤皆三年大夫士魚細皆十五是經常之礼
一等者天子也天子直下每等降段以兩是順其序而

詩去也天子直下每等降段以兩是順其序而
尊者之礼冕服旌象樽壺致饈公侯以下之礼又采

殺於天子拾取尊者畫則備言行礼之日直而行者
之礼不謂僭也信謂行言誠於內而無城屈曲

而殺者謂為所降者厭而不得伸也紉而等者謂順
禮者謂觀象效法以致其飾放而不致者分卑皆

雖於法而不盡其文註王哭踊等舉一為例勿泥

三代之禮一也民共由之或素或青夏造殷因殷

自夏尚黑自商創造於書言礼出於一不口周坐尸詔

禮殷因於後者言前者特末前耳口周坐尸詔

傳又武無方其禮亦然其道一也威儀侑者勸飲食

武方謂無帛人也自坐尸詔侑之外置舉事尸之一

其礼亦如殷礼礼同本於道之同言禮言之道乃

礼之源本道二口夏坐尸而來祭殷坐尸飲食則皆

礼安得下哉

禮安得下哉

禮安得下哉

禮安得下哉

禮安得下哉

禮安得下哉

制故冠畢而
敬之而用元
冠殊不之郊
特牲中有其
綏也句蓋猶
布冠不當有
綏孔子以綏
非古禮故欲
听其傲非并
緇布冠而傲
之也且禮家
每以緇布衣
為元端夫緇
布衣得稱元
端豈緇布冠
獨不得稱元
冠乎玉藻文
始有厥誤周

夏立三節周旅四節承七
文言周之異於殷者不但
詔侑無方之禮又有旅酌
六尸之禮也

君子節旨



全乎天者莫如血故用之
於郊近乎人者莫如醢故
用之於獻故曰凡血人
情者非其至者也且由爛
而上則倚氣而已至於醢
則又尚味焉故郊特牲曰
至敬不享味而貴氣臭也
是故總旨
此章三節總言君子行禮
以委曲漸次而行誠敬也
以首三句貫通章

坐否則立以俟終祭
殷則尸雖無事亦坐
○周旅酌六尸曾子曰禮其
猶西與周家祫祭六尸自行旅酌之禮醢謂飲謂
三四節與文言事尸之禮故并言三代尸祝之異
未引會字中言明六尸之意夏禮質言尸是人人不
至祭竟也殷因夏禮而損其不坐之禮益為常坐之
禮祭又因殷而益之更相次序以醢也旅酌六尸謂
大醢王推云六尸者豐廟無尸有主
○君子曰禮
也右我飲酒為醢旅酌相酌似之也

之近人情者非其至者也郊血大饗腥三獻醢鹽一
大凡近者為褻遠者為敬郊祭天大饗醢祭宗廟周
高享也祭社稷五祀其禮三獻一獻祭羣小祀也言
人情至也近於人情因舉郊禮以明之而最遠於
人情腥去人情稍近爛去人情又近孰則純乎人情
之便矣郊禮人饗三獻皆有血腥爛孰此據先設者
為主也○凡字泛言不止於祭祭辨禮之大者耳

○是故君子之於禮也非作而致其情也此有由始

周禮司服註 裳與冕服相 配九命七命 之裳四章五 命之常二章 三命之裳二 章論諷端章 甫疏云天子 諸侯朱裳大 夫素裳上士 元裳中士黃 裳下士雜角 裳雖不同總 之上服元衣 卽名元端又 名元衣素裳 諸侯視朝之

首飾禮之始本於天制於 聖原典人之俗情遠如宿 主相見必自介以道之又 辭讓而後進過慤而野過 蹙而躁而情反無以致在 大司似賓至大門外陳擯 介交擯三辭畢君迎賓拜 辰至大門三揖三讓入大 門王君每門三讓三讓是 三辭三讓初曰禮辭再曰 同辭三曰終辭則讓亦猶 是也 故魯二前大者小之積 由小至大莫不有漸故將 有事於大者必先有事於 小者凡以此也不然則情 失於慤且蹙矣與夫血情 征行者無以異七日戒卽 祭統散齊七日以定之是 也三日宿卽祭統致祭三 日以齊之是也此皆先事 而為修故曰慎之至也

也是故七介以相見也不然則已齎齎三辭三讓而

至不然則已蹙蹙為極致之情此山始於古也兩君相

見必有介以仲賓主之情不如此則太原慤而無

矣矣賓執至大門及入門三辭三讓而後至廟中不

如此則大道盡首三句言君子行禮委曲法古初之

也此有自始於古也門如兩君相見必有介副以伸

則賓一辭三讓方至廟中不然則太迫蹙而

無容非禮也故魯人將有事於上帝必先有事於類

謂魯人將有事於河必先有事於惡呼池池齊人

將有事於泰山必先有祀於配林三月繫七日戒三

日宿慎之至也此因上言兩君相見之漸次而進故

言諸侯之豐魯郊祀以后稷配先類宮告后稷也岸

池并州州之小者謂之從祀也配林林名泰山之從

服即天子燕
服若祭服則
鍾裳上下同
之蓋因事而
異其宜也周
世持

九者陽之窮
故王之吉服
九六者明之
中故后之吉
服六王之服
九而祭服六
后之服六而
祭服三以婦

故禮三節擯以道儀詔以
違意相以治乱步以見方
擯召有左右之勒相步有
始終之前皆緩而不迫和
而無乖故曰溫之至

禮也總言

此章三節總言禮在於復
始也前後兩禮字指得廣
凶事醴酒二段舉以爲例
耳
首節檀弓之記凶事言相
者多而此云不詔者何蓋
孝子哀痛迫切原發於至
性也
君子四節禮也者聖人以
大中至正之心体天地盈
虛消息之理而有以曲成
萬物者也故祭物必以禮
察之乃能得其物之情若
不能察物則作事不合物
理之宜知人不敬出言不
合物理之宜而人不信君

祀也繫牲於牢敬慎之
至如此故以漸爲之
齊宿致齊將有祭祀之時
必先敬慎如此不敢苟也
故禮有擯詔樂有相步

言祭祀之禮漸次以行其
謹誠敬也類宮郊享也戒散

王相見有擯相以詔告之樂王無目
有扶相其行步者此二者皆醴藉之

言擯介相詔而後礼行声和相資而

禮也者反本脩古不忘其初者也故

禮也者反本脩古不忘其初者也故

禮也者反本脩古不忘其初者也故

禮也者反本脩古不忘其初者也故

禮也者反本脩古不忘其初者也故

禮也者反本脩古不忘其初者也故

禮也者反本脩古不忘其初者也故

禮也者反本脩古不忘其初者也故

禮也者反本脩古不忘其初者也故

禮也者反本脩古不忘其初者也故

禮也者反本脩古不忘其初者也故

禮也者反本脩古不忘其初者也故

禮也者反本脩古不忘其初者也故

禮也者反本脩古不忘其初者也故

禮也者反本脩古不忘其初者也故

禮也者反本脩古不忘其初者也故

禮也者反本脩古不忘其初者也故

禮也者反本脩古不忘其初者也故

禮也者反本脩古不忘其初者也故

貴堯管簞之安而崇革夏之及醴酒之美於用

之下割刀之利使於用而宗廟中乃用古奮鈴之五
竟細蒲席簞竹席下莞上節可安矣而殺樂縣之粗

人不像天地山川社稷之祭故也王之衣裳色異后之衣裳色同以婦人之德本未純一故也王服禪而無裏后服裏而不禪以陽成於奇明成於偶故也陳祥道

子一慎其獨乃有節於兩而觀物察言

是故制刑節言

因其財物於外以致其義

於內先王制禮之意也

事不止於禮若動大喪禮

大役必順寒暑之時而力

之節為朝夕若日出而作

日夕而息必因時而節

經而為之限為高者柔其

規為下若蓄陂池必因其

高下之勢而始用其刀天

時雨澤阻和融液而德流

行出于天運之自然而不容

已者君子感之而被天則

雷出地奮必達其股肱之

滅感之而思親則雨露既

濡必達其怵惕之心以至

經綸于雲雷之屯宴樂于

雲天之需財成輔相于天

地交泰之時赦過宥罪於

雷雨作解之日皆所以達

首為郊祀之席彙鞮除去穀菽修古之事也○酹酒

之桿此三者是修古之事信用矣而列尊在玄酒

下剖刀便於用矣而廟中用古之鬯乃亮簞○是故

可安矣而祭彙鞮之粗者為郊祀之席也

先王之制禮也必有主也故可述而多學也

有土主修古也但以此二者求之則講有王反修故可述句

可以稱述而學之不厭矣○指後世學者說稱述

以明其理交享以習其事○君子曰無節於內者觀

禮之察矣欲察物而不由禮弗之得矣故作事不

以禮弗之敬矣出言不以禮弗之信矣故曰禮也者

物之致也○胸中不能通達禮之節文雖見人之行而

不能審其得失不能得其是非之實以上

節人以下行已何以能存其主敬之心何以謹此言

能使人之信其言故曰禮者事物之極致也信此言

修已觀人之具觀物察物屬觀人作事出言屬修已分

四件平看觀物是偶見察物是有心去察他二者自

淺深觀物察物作事出言物皆不能外理是樂夫

下物莫有過於物禮矣故曰物之極致○無節於內

禮之察矣

禮之察矣

禮之察矣

古有德佩有
事佩德佩左
有皆玉事佩
左紛帨右珌
捍之類先設
事佩次加德
佩以事成而
下德成而十
也六經有專
言德佩者如
佩玉瓊琚無
故玉不去身
是也有專言
事佩者內則
所言子事父
母之儀是也
有德佩事佩
並言者王藻

其曾也。此節天時有
生地理有宜惟察物乃註
用物也

是故尚有德節旨

周有德至舉賢而置之則
小大之官其其職聚眾而

誓之則小大之官謹其應
因天事天因高而事之因

地事地因下而事之也因
名山以升中大也

享帝於郊因天之事也風
凰降也龍假風雨節矣

時事天之郊也

儀尊縣鼓俱在西

東也西酌犧象象日出東

方而西行也東酌鬯尊象

月出西方而東行也鬯尊

在左犧尊在右者明阻之

右也縣鼓在右應鼓在左

者陰陽之配也君在東降

言胸中不能通達禮之

節文也節字虛禮字實

是故昔先王尚德尊有道

任有能舉賢而置之聚

其財物而致其義焉爾故作大事必順天時為朝
其財物而致其義焉爾故作大事必順天時為朝

必敬也月為高必因丘陵為下必因川澤是故

時雨澤君子達禮尾聖焉財物幣玉牲牢黍稷之

於東方月生於西又月必於西方為高上之祭必因

時雨澤君子知生成財物之功如此乎勉勉不已

也故用財物為禮以謹此言禮必有義而君子以義

句上半截是制禮之實下半截是致義之實德之

要因財物致義切不可言報本蓋末句方見也

眾而誓之是故因天事天因地事地因名山升中於

天因吉士以饗帝於郊升中於天而鳳凰降龜龍假

所言曰子对
君之儀是也
亦有因位而
異其物者公
侯山元大夫
水蒼之類是
也有因時而
異其宜者齊
則緝佩喪則
去佩是也有
在意自为佩
者公刘佩鞞
璆璆刀孔子
佩象環五寸
之類是也白
虎通白佩所
以表其能
修道者则佩

新法已甫一

祖日之生於東夫人在西
房祖月之生於西此陰陽
之位也君在東階而西酌
犧象祖日之西行夫人在
西房而東酌鬯尊祖月之
東行此陰陽之配也君陽
也夫人陰也君與大人之
礼交畢於上此陰陽之体
見於礼者也六律陰陽也
六呂陰声也律呂之声交
應於下此陰陽之声發于
樂者也堂之上下礼樂交
相應會和諧之極至也



格饗帝於郊而風雨節寒暑時是故聖人南向而立
而天下大治當祭之時擇有道德才能者執其事又
事地之神也巡狩而因方岳名山升進此方
地升於南郊歲有常礼有祭也由是觀此言先王擇
而瑞物休徵天下天治理有自然者信人舉祭而獲
自然之效意通符為祭祀說尚有德三句就平時說
舉祭三句方着祭說見其得人也因天四句行祭礼
也廟屋六句獲效也南面二句總承擇人行祭而獲
中法也口天道至教聖人至德廟堂之上鬯尊在阼
而言尊在西廟堂之下縣玄鼓在西應鼓在東君在
阼夫人在西大明生於東月生於西此陰陽之分夫
婦之位也君西酌犧象夫人東酌鬯尊禮交動乎上
與交應乎下和之至也陰陽之連村至之教禮樂之
作極至之德攝夏尊在用此

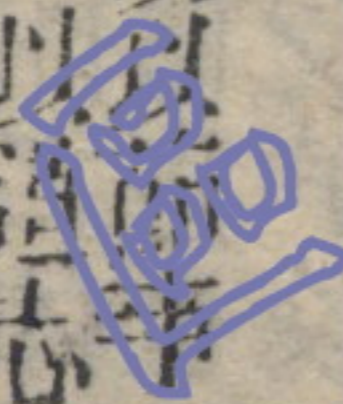
禮記卷之五禮器

上二

環能進德者
則佩璣能決
疑者則佩玦
能解紛者則
佩觿是以見
其佩之其能
也周世禘

環佩以玉為
之阻精之所
生也相以金
為之阻金之
所成阻主仁
明主義君子
存心以仁故

禮也節音
禮以物
樂以和
於禮未嘗不在內記曰禮
節民心樂未嘗不在外記
曰樂和民聲合而言之則
禮樂之情同也治亂生于
志而死于爭禮者事之所
寓樂者志之所寓故觀其
禮樂而治亂可知



說禮樂之器以西為上故犧尊縣鼓皆在西壘尊應
鼓皆在東也縣鼓大應鼓小阼東階房西房四句而
明在阼在房之意君在東而西酌犧象夫人在西而
東酌壘尊此禮交動乎堂上縣鼓應鼓相應於堂下
是樂交應也蓋此言聖人有法天之至德因德
也謂諸侯時祭也禮信諸侯時祭以明之也首二句論
德之至也教在取法於聖人上見德在取法於天地
上見廟堂之上六句禮樂之陳法陰陽也君在阼六
句王祭之位法陰陽也君西酌至末是用禮樂之妙
清明之禮也禮樂先分後合要漸說到和上和之至
與天地相和陰陽相得意思一般禮交句承酌犧象
酌壘尊來應和來 禮也者反其所自生樂也者
樂其所自成是故先王之制禮也以節事脩樂以道
節觀其禮樂而治亂可知也遠伯玉曰君子之人
道故觀其器而知其工之巧觀其筵而知其人之知
智故曰君子慎其所與入者祖禮主於報本反始

行則鳴佩主制事以義故在車則闔和

古之君子心佩玉其色有白黑倉赤之辨其声有角微宮羽之應其象有仁智禮樂忠信道德之備或若或垂所以著

太廟總旨

此章四節總言諸侯之廟祭而視其敬也以首節主全垂君人人上下止敬之宮也首節大廟之事夫婦親之而母求之非一方祭也一日故曰大廟之內制祭所益朝事之時也割將薦酒饋食之時也朝事以神事之故制祭以腥而薦以齊蓋腥與齊神道故也饋食以人事之故割牲以熟而薦以酒蓋熟以酒人道故也然君以益齊饋食而夫人用之於朝踐君

不忘其所由生也王者功成治定然後作樂以文德者樂文德之成以武功者樂武功之成也節事為人

事之儀則也道也此見禮樂所闕之大而君子因以

禮樂各有所用故况

慎也治亂生於志而發於事見禮樂未引古語以見當

之制從禮樂觀世之治亂不爽也

矣君親視牲大夫贊幣而從君親制祭夫人薦益君

親制祭以祭而於室不親獻為夫人獻蓋齊獻也

孰時君又親割牲亦不獻故惟夫人薦酒也言君

後各親其事此時君皆不

言慎之也通以郊廟功德說自四句

言禮樂各有所用故况

之制從禮樂觀世之治亂不爽也

矣君親視牲大夫贊幣而從君親制祭夫人薦益君

親制祭以祭而於室不親獻為夫人獻蓋齊獻也

孰時君又親割牲亦不獻故惟夫人薦酒也言君

後各親其事此時君皆不

人海洞乎其敬也屬屬乎其忠也勿勿乎其欲其

饗之也命婦卿大夫妻洞洞敬之表更無閒

諸臣命婦行禮各盡其心洞洞三句專指君夫人

未可承上三句言其敬其忠切切乎欲神之享也

非僻之心無
外入也陳祥
道

右徵角左宮
羽不用尚者
肅殺之音非
以養德猶宗
廟之不用尚
声也在啟逆
采齊肆夏皆
樂節名采齊
節和肆夏節
敬

以酒獻尸而夫人用之於
饋食者此殺於君故也
卿大二節卿大夫從君謂
制祭割牲時命婦從夫人
謂薦盞酒時



一獻節旨

禮各故實禮加故文察則
其事地察實神則其事祖
神矣一獻就則於人情為
近故曰質三獻爛則於人
漸遠故曰文五獻其血祀

內牲詔於庭血毛詔於室羹定訂詔於堂三詔皆不

同位蓋道求而未之得也詔告也牲入在庭以幣告

於室羹定神於室羹定好熟肉此時薦熟未食之前設祭

於堂為而崩乎外故曰於彼乎於此乎薦腥爛之時

祭在廟外之門旁引古語言不知神之所享何地也謹三四節是君后享親之

於室於室祭於室祭於室祭於室於室祭於室祭於室

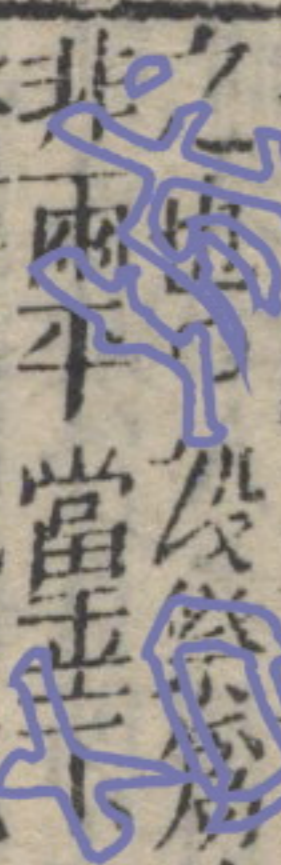
時事時事祭於室祭於室祭於室祭於室祭於室祭於室

未食之前亦謂牲時事三詔不同位蓋言求神而未

得也道言也祭之日薦腥爛時及饌於堂矣明日

擇於廟門外西旁謂之祀於彼於此言未知於何享

之也及祭為禮一獻質三獻文五獻祭七獻神



其兩平當垂下

祭群小祀一獻其祀實畧祭社稷五祀三獻其神相

尊故有文飾祭四望由用五獻其禮顯盈禘著祭先
公之廟七獻祀屯心畫此言諸侯祭禮因神之尊卑
肅洋洋乎如在之神信而為祀之隆殺也質文察神

凡賜君子而小人不同口如詩勞還率則奇出車勞還役則奇秋杜凡以明貴賤辨等列也昔號公晉侯之朝周也同賜以五穀之王君子猶以位之不同為羨秦后子楚子干之寓晉也同食以百人之餼君子猶以富之不

祀帝節旨 宗廟之祭祀也仁在其中賓客之川幣亦禮也而義在其中此廣言用物之宜以盡義理禮文之說而未一節則欲人由禮之文以深探其本

君子曰甘受節旨 前既廣言義理禮之文此復歸本忠信見必本立而文乃行也

其財致邦畢獻方物有其義其餘二句四夷各貢遠物無常其出也二句禮終作樂有其節俱在設施的義上言末句與首句相照應重禮謂重大之禮 祀帝於郊敬之至也宗廟之祭仁之至也喪禮忠之至也備服器仁之至也賓客之用幣義之至也故君子欲觀仁義之道禮其本也 謂其無文故為至敬事亡如存故為至仁必誠必信故為至忠然之衣服葬之棺槨其服器全備無缺莫非親愛之至故亦曰至仁朝聘燕享幣有常用以將厚意義之至也此仁義之道皆禮之際須之故曰禮其義宗廟之祭禮也仁在其中賓客之用幣亦本也 禮也而義在其中此廣言用物之宜以盡義理之文之說而未節則欲 君子曰甘受和而受人由禮之文以深探其本 君子曰甘受和而受身以得其人之為貴也 謂味皆以其為和諸宗皆以白為質以此二者况忠信乃可卒禮也 謂此言禮待人而行也忠信四句一正一道猶行也 謂反以見其必資於忠信卒以躬行言非

子病小人乎
陳祥道

明堂位

明堂蓋取嚮

明而治之義

康成所謂象

五行者意祀

五帝之時其

方位然欵五

室者中一室

為太廟太室

所謂中央土

也其東向日

青阻太廟南

向日明堂太

廟西向日總

章大廟北向

日元堂太廟

曰元堂太廟

孔子曰誦詩節旨
一獻質三獻文至大亨王
享極文之至然足以大亨
不足以大旅至大旅其文
質之中然猶不足以享帝
而享帝則又用質也文為
貴乎質為貴乎議祀者可
轉乎引此以深明禮者
之文忠信祀之本也
可而自微而鉅必盡義理
之文反本歸領九重忠信
之木也

誦讀之謂未句
方說判人上
○孔子曰誦詩三百不足以一獻

獻之禮不足以大饗其饗之禮不足以大旅大旅具

不足以一獻帝毋車言一獻小禮亦不足以行之

縱能一獻而不能禘祭也能禘祭矣不能祀天也

五帝也言其知祀五帝之禮而不能祀天也

也祗可輕議即遁言以斷其不能行重毋輕議句不

○子路為季氏宰季氏祭逮闇而祭日不足繼之以

備雖有強力之容肅敬之心皆倦忘矣有司跛倚

以臨祭其為不敬大矣他曰祭子路與預室事交乎

戶堂事交乎階質明而始行事晏朝而退孔子聞之

曰誰謂由也而不知禮乎力通乎外故以容言肅敬

月令四仲皆居太廟其東南隅西南隅西北隅東北隅為季孟之交分者即所云左个右个是也以中為五而合隅之四則所室之數賅焉以中為四而合隅之八則十二辰之位備焉凡所居皆開其三面而開其一面其室問所空四正

天子有天地之德故諸侯以事天地者事天子諸侯有社稷之功故天子以禮社稷者禮諸侯惟其稱而已天子牲孕弗食則諸侯容戒食之言祭帝弗用則社稷容戚用焉○郊特牲

郊特牲旨



存乎中故以心言偏任為跛故物為倚正祭之時事戶於室外人將饌至戶內人於戶受之設於旦前正祭之後償戶於堂在下之人送饌至階堂上人即階受取質正也子路權禮之宜畧煩文而全恭敬故孔子善黃目節亦見禮必待人而後行也子路救之信禮不失與其久而忘寧速而敬也室爭二句何畧煩文處述及也闇昧爽以前偏任為跛依物為倚○朝踐時事戶於室外人將饌至戶內人於戶受之設於戶前故云交乎戶正祭時事也饋食時償戶於堂在下之人送饌至階堂上之人即階受取是交乎饋也祭後饋也

郊特牲第十一 郊祭天用一牛故曰特牲○此篇皆記祭祖而雜昏冠兩設

郊特牲而社稷大牢天子迎諸侯諸侯膳用犢諸侯適天子天子賜之禮大牢貴誠之義也故天子牲孕弗食也祭帝弗用也社上神稷穀神大牢牛羊豕也天子有天地之德故諸侯以事天地者事天子諸侯有社稷功故天子以禮社稷者禮諸侯饋未有牝牡之情故云貴其誠懇間必

以下至降尊以就卑又承
禮器與說以少為貴之事

用牲故郊董此見尊天尊君之貴誠也郊用特牲諸
必用特牲信侯膳天子用牲非若祭社稷與賜諸侯

之用大牢也非貴誠之義乎○於牲言特以見大牢
之非一於言大以見特牲之用牲也○天子弗食

膳所以用特牲祭帝弗用郊所以用特牲也○貴誠
之義即物之誠以表其心之誠此義之深長處○

大路總旨

此章兩節總言郊祀之義

大路繁縷一就先路三就次路五就郊而大饗腥

物車貴質而物書氣也
首節以大路郊血為主大

一獻孰至敬不饗味而貴氣臭也臭亦氣也餘牲

雜用此是至敬不貴文而
特質也郊天先荐血以享

斷而巳矣諸侯來朝以客禮待之廟中行三享畢

禘五祀則腥同荐三牲以享
稷五祀則爛何荐一獻群

此明貴氣臭之義饗諸侯先設服脩於庭前然後薦

小祀則止熟物此見至敬
不享味而貴氣臭也

諸侯之朝禮亦有貴氣臭而不饗味者其來朝時

諸侯二節與論郊祀之禮
大路郊之車也而先路次

天子以賓禮待之非有酒醴而灌以鬱鬯明貴氣只

大路之煩其飾者不得與貴
誠之義也郊而也而腥爛

服脩於庭前明不享僂之義也○大饗君三重席

時各泊其功
熟不得與貴氣臭亦貴誠

而酢焉三獻之介君專席而酢焉此降尊以就卑也

王者承天統
物亦於其方
以听政事月
令天子十二
月有常居閏
月非常月周
禮太史詔王
居門終月則
知每月听朔
必於明堂而
閏月則在門
矣王藻所云
閏月則闔門
左扉立於其
中是也又天
子所朔於南
門之外是明
堂在南門之

之義也

大享節旨

君不設席而如常受之非
敬客之義也降尊就卑庶
在彼不失使臣之禮而在
我得盡為主之心所謂曲
而殺者也

享禘節旨

春禘所以達其怵惕之心
秋嘗所以達其悽愴之心
故春享生者一陽氣而禘
死者之陽氣則有樂所以
順陽氣之出也秋食生者
之陰氣而嘗死者之陰氣
則無樂所以順陰氣之入
也蓋春為陽秋為陰陽求
而主長陰往而上成故禘
之有樂所以迎來嘗之無
樂所以送往春享孤子以
助其長取長養之義秋食
耆老以順其成取老成之
義皆以順陰陽而已

此大饗是諸侯相朝主君享客之禮此以尊承尊若
諸侯遠鄉來聘卿禮當三獻上介則是大夫大大合
得席君亦就卑席受酢爵是降
脩君之尊以就大夫之卑也
卑就位雖卑而指君也各雖介禮則客也首句引起
不重○大享尚脩天子享諸
侯此大享諸侯自相享
○饗帝禘有樂而食謂嘗

無樂陰陽之義也凡飲養陽氣也凡食養陰氣也故

春禘而秋嘗饗孤子秋食耆老其義一也而食嘗

無樂飲養陽氣也故有樂食養陰氣也故無聲凡聲

易也嘗春享孤子也禘春祭宗廟也食有食耆老也

嘗秋祭宗廟也周禮春祠厚禮秋嘗冬蒸春禘

周制則四時之祭皆有樂
言此先王因時行

有其義也言享孤子春禘字廟皆用樂秋食耆老秋
嘗宗廟皆無樂順陰陽之義也凡飲以養陽氣凡食
以養陰氣故春禘季權秋嘗宋饋食春享孤子主
酒秋食嘗宗主飯其為養陰養陽一也此食嘗無樂

亦國明庭商 偶黃帝合宮 下方以象奇 而質也上同 蓋屋取其潔 而質也上同 亦國明庭商 偶黃帝合宮 下方以象奇 而質也上同 蓋屋取其潔 而質也上同

上祭義而及享以明祀 之原於陰而化及萬物也



旅幣節旨

禮器言主化之廣 之以致遠物此究制作之 精微故終之以往德口此 申上篇理義之文極之利 陰陽育萬物莫不由此也

舊說庭實以爲私觀非氣 然從君私觀即非祀不祀 庭實與君無別而後非祀

卒曾樂止奠器酬節之時樂工升堂而歌所以發揚 賓主之德也歌上堂上匏竹笙也下堂下樂所以發 陽道之舒暢所以肅陰道之冰澆此言天子燕享皆 歛一闕一闕而萬事之得宜 言侯祀樂皆備而萬 事得宜

樂章人門卒曾與酬上下皆是禮肆百樂闕升歌 匏竹皆是樂燕祀大門是饗門饗祀大門是廟門肆 禮森嚴之意也歎之美其作止有節和而不流也此 句謂不易句一例歌者即上升歌也未句言天地之 樂而燕享之萬事自 無不各得其宜也

旅幣無方所以別土地之宜 節遠邇之期也龜爲箭列先知也以鐘次之以和

也庭實所陳之幣非一方所貢以土地之產各有所 宜而地理有遠近則人貢之期有先後也金之爲器 莫重於鐘金示和而參居庭實之閒也服猛以觀此 明德威也往德言往進此比德之王於天也信言

也庭實所陳之幣非一方所貢以土地之產各有所 宜而地理有遠近則人貢之期有先後也金之爲器 莫重於鐘金示和而參居庭實之閒也服猛以觀此 明德威也往德言往進此比德之王於天也信言

也庭實所陳之幣非一方所貢以土地之產各有所 宜而地理有遠近則人貢之期有先後也金之爲器 莫重於鐘金示和而參居庭實之閒也服猛以觀此 明德威也往德言往進此比德之王於天也信言

重屋亦曰明
館周明堂亦
曰蒿宮周時
德澤洽和蒿
茂大以為宮
柱名蒿宮也
蔡邕月台章
句云明堂凡
祭祀享射教
幸選士皆在
其中取其宗
祀則曰太廟
亦曰太室又
曰正室我將
詩言宗祀尤
王於明堂以
配上帝是也
取其圖水則
禮精義

人奉享者注天夫且享禮
以享君以臣召君故曰非
禮強權借逆必亂國家人
君殺之斷以大義也三桓
魯之三家皆桓公後
無容祀註所以無容祀者
以其尊無對莫敢為主故
也適臣而升白王階是為
主之義人臣不登王階
為私有而主之秋斂之禮
天子首祭依南面侯氏執
玉人是不下堂見諸侯也
以客待諸侯惟春朝與宗
天子以車出迎夷王
玄孫之子

天子待諸侯於制貢之法見黜丞之用於陳貢之義
見尊王之至也旅幣一段是舉庭中之物而統釋其
義以該其全下八句是相其陳
中之物而統釋其義以例其餘
始也
庭中設燎火以照來朝之臣故名
大夫之奏拜
言庭燎庭燎自者作百炬列庭也
天子始也
肆夏諸侯燕射所闕此大夫借
大雨而進而諸
侯始宮用其夏
朝觀大夫之私覲非禮也大夫執
圭而使所以申信也不敢私覲所以致敬也而庭實
云觀何爭
諸侯之庭為大臣者無外交不敢或君
也朝觀之禮國君親往而大夫從則大夫不得以已
物私覲也君若大大執君命圭而專使則當行此
於諸侯之庭平然其與不與別也人臣無外交不
故二心於他君也而敢私覲於從君朝觀時平
此見人臣無外交之意自執圭至之庭是明私覲非
禮之故下又明不私覲為微君之故也外交泛說大

禮精義

禮精義

曰辟辭亦曰
太享以其水
圓如擘也取
其前堂則曰
明堂明堂位
曰周公朝諸
侯於明堂之
上天子負斧
依南鄉而立
是也各是異
而矣同又王
藻鄭氏疏云
天子廟及路
寢皆如明堂
制明堂在國
之阻天子每
月就明堂所
朔退適路寢

盾背飾金為之大路殷祭
天所瑗之車僭竊天子之
禮
臺門注臺門兩旁起土為
臺臺上架屋而門當中旅
道也楨屏也立屏當所行
之路以蔽內外為蔽堵在
兩楹間獻酌飲畢反爵于
上繡刺為黼為中衣之類
貫朱染繡赤色為中衣之
緣中衣朝服祭服衣裏衣
此皆僭諸侯之禮
故天子微注諸侯僭越山
天子之微諸侯見助於大
夫之強檀相黃貴以等列
觀以私禮見也天下以勢
利相尚不奪則不能廢且
所欲而亂矣唯天子之
子以上德為諸侯者得祀
之其餘不敢祖天子立王
廟於國也謂魯之三家立
桓公廟

夫東修之門不出竟策各委執一乃
辟也此所謂無外交而不一君也
大夫而饗君
非禮也大夫強而君殺之義也由三桓始也
天子
無客禮意為主焉君適其臣升自阼階不敢有其
室也觀禮天子不下堂而見諸侯下堂而見諸侯天
子之失禮也由夷主以下
諸侯之宮縣立而祭以
白茅主馨朱于設錫陽冕而舞大武乘大路諸侯
之僭禮也
臺門而旅楨反堵繡如黼丹朱中衣大
夫之僭禮也
故天子微諸侯僭大夫強諸侯助於
大夫之僭禮也
觀以私禮見也天下以勢
利相尚不奪則不能廢且
所欲而亂矣唯天子之
子以上德為諸侯者得祀
之其餘不敢祖天子立王
廟於國也謂魯之三家立
桓公廟

如此則明堂
南路寢門相
通故之其為
寢廟矣世室
謂之宗廟重
屋謂之正寢
同此制也寢
參南郊之配祖
可陟於天明
堂之饗天可
格於廟在啓
筵

禮記同義

曲禮已

天子存節旨

此以申明上文諸侯不敢
祖天子義二代於周為客
則天子無客禮可知
諸侯不臣注諸侯失國不
寄寓他國者所寓之國不
敢以之為臣寓公死則臣
其子矣

君之姓答猶對也國者當
憲天之道臣當行君之分
大夫之臣注惟家臣子上
夫不稽首非尊重家臣也
避國之正君也
大夫有獻注使人皆而不
身自往不親見君之面而
拜恐煩君答拜故也

鄉人逐此鬼孔子衣朝服
立于廟之東階以存安廟
室之神使依已而安也

此章而節總射之難而士

賢也尊賢不過二代周家封夏殷之後以為上公若
黃帝堯舜之後則且為三恪格

敬謂此言國家之待勝國仁之至義之盡也存不止
也言存其上也禮而不臣也尊賢尊禹湯及民

仁也不過義也諸侯不臣寓公故古者寓公不繼
世口君之南鄉向大答賜之義也臣之北面答君也

對也見君當憲天之
道當行君之命
信憲天以治人人臣竭忠以報

大夫之臣不稽首非尊家臣
也付託之意

大夫有獻則親君有賜不面拜為君
之答已也

鄉人禘傷孔子朝服立於阼存室神也

孔子曰射之以樂也何以聽何以射何以能不失

又能聽樂之音節乎何以能聽樂之音節而射
射之容與樂之節相應乎言其難而美之也

而用樂得享應手兼得之
唯如此重在射台樂遣

孔子曰士使之射不能

宗祀明堂自
周公始孔子
曰孝莫大於
嚴父嚴父莫
大於配天則
周公其人也
未聞於夏以
顯而完而配
帝明堂即周
亦不聞文武
並配也在教
運

之不可不學也
首節何以聽何以射多其
射容與樂節相應也
士使二節射義男子生桑
弧逢矢以射天地四方蓋
示人以有志以所事未嘗
示人以所未能則此亦直
以不能辭之可矣何必辭
以疾要知所謂謂射義
者蓋惟義不當辭惟能
則非懸弧立志之義故昔
在疾辭之庶無負于其義
耳
三日注不聽樂故射禮一
樂樂者三日然後射之以
祭今三日之間乃二日擊
鼓其義何據乎
釋之注釋祭之明日又祭
當於大門外西堂又祭當
於廟門外西室周禮朝聘
而甫當於甫內近東二事
皆違于禮

射以疾桑弧之義也
士當習射以六藝之一也
不敢以不能辭惟可以疾
高男子生而設於門左今
朱能則有媿矣故辭疾
以不能辭也
孔子曰三日齋者一日用之猶
矣故以疾也
射不戒三日伐鼓何居如
孔子曰繹之於廟門而
而之於廟門而之於西方矣
社祭土而
用日之始也
地求陰社乃陰氣之主土神
陰也而君於北墻下南向祭之
于首陽始於南上二句立社之義
甲而物生
宣也甲十干之首始地事者存乎陽故
其始於天功者存乎陰故郊用辛以
天子大社必受霜露風雨以達天地之氣也是故
國之社屋之不受天陽也薄社北牖使陰明也

王制曰小孝在公宮南之在大孝在郊此二者者諸侯之國孝也所謂大孝即類宮所謂小孝即類虛庠是也明堂位言魯兼四代之孝米廩序賢宗類宮也此魯之所獨非他國所得而同也若論鄉孝則雖在他國亦兼異代之制孟子告滕文

季春五節社主陰陰主殺為社而有田因田而習軍旅故出火既焚之後簡其車馬及兵賦器械歷數其卒伍君親誓社觀其習變親自觀其習孰變動之事而自古之位起亦莫不教焉流示其禽而流行以示之利則禽也驅禽示之而欲絕以小禽之利此則益之以利也田之獲禽猶戰獲虜有賞而獲禽則無賞所謂大獸公之小禽私之是賞之之意也若失伍而獲禽則所利者小所害者大必有罰焉蓋小人見利而忘法凡此但求服士卒之志使之不失伍耳不貴其所得之澤也

者唯社丘乘供粢盛所以報本反始也四邑曰明粢在器曰盛報者時藹以上三節正教民美報之以以禮反者追之以以心言事乃家主中霽國至社所行者二見他事未必如此之重意單出則不愛其情重則不愛其力丘乘供粢盛則不愛其財未何想士二項既為國之本故若祭社則台里之家每家出一人不出人人出也唯為社田祭社先為社獵則國中之人皆盡行也粢盛以秦社使國乘供之出於都鄙并問也○季春出火為焚天雨後節其車賦而歷其卒伍而君親誓社以習軍禮也

公以爲庠序
孝郊許氏亦
云諸侯所立
当代之孝謂
之泮宮其鄉
庠州序党乃
南天子同周
世禘

春秋書禘於
並公見禘之
僭始於閔書
卜郊見郊之
僭始於僖不
傳隱公問羽

禮清義

禮記黃帝

天子總旨

此章于二節晉成周郊

之禮

首節天子巡狩至于四岳

先柴以告天也

郊之二節郊之祭在建子

之月陽生於子故曰迎長

日之至也祭天必迎長日

之至之當是時陽氣爭矣

天以始事爲功也

大報三節知長日之至故

以白爲主兆則爲之分壇

也燔柴在壇正祭於地故

云攝地而祭陶淵器尊

及豆簋之屬

於郊四節天無所不在以

我祭於郊故謂之郊於國

則曰饗於野則曰饗祭之

禮記黃帝

蒐田以禮而戎與祀各得其效也首句是因府而爲蒐田之舉然後簡以下是因田而習民於武也而流示以下是因田而獲牲以祀也未二句分承亦受論其理耳通主蒐田說因誓社字故終於社祀之後一

冬主祭天

之禮也

迎長日

冬至一陽如萬物生機於是

乎復故郊祀以報資之功

大報天而

用陶甒以象天地之性也

郊祭者報天之大事而三

者衆陽之宗故就陽位而立郊兆掃壇下之地而祭

也敬無文也陶甒亦器之質者質乃物性之本然也

也郊祭報天之大事可祀之以其道不可主之以其

位而主之也陶甒器之質者

於郊故謂之郊牲用騂

白也陶甒器之質者

問郊之用騂此釋

尚亦也用騂實誠也郊之用辛也

辛日何謂言郊所

禮記黃帝

效於眾仲仲
曰天子八佾
堵侯六若成
王賜以八佾
向不舉以對
阜颺之盟祝
蛇言魯衛所
賜緘悉罪舉
何於最大者
反不及之子
家駒對昭公
明言皆僭天
子禮若果賜
子家敢面斥
之耶非特此
也周公閱來
聘魯二有昌
歌形盜辭不

郊祀也牲以擯禮簡滅至
富如是而已人道之藝拜
所以事天也
周之五節曰至陽氣之始
也四時迎氣之小者曰至
而郊迎氣之大者言曰至
則更不容卜日卜日則失
氣至之時矣
始事六節作龜即
之物以作事故以
卜之七節有善則教有過
則煉教煉說得廣而其義
則寓此耳
獻命八節百官羣臣之竭
百姓諸侯之煉諸侯親而
尊故於太廟戒之百官踐
而甲故于庫門戒之

田各而因着用物之義而
亦用物未有比射之情也
祀適遇冬葢陽極於辛而物成功
至是辛曰成則報故以祀天
朝作龜
於祖此尊祖之義用龜以葢
下而於神宮此親考之義
能始事也於廟則作龜以其能成事也祖曰廟以
其遠而神事之也廟曰宮以其近而人事之也
下流
於澤親聽誓命受教諫之義也澤澤宮
下竟有司帥以祭事誓戒命葢澤澤宮擇助祭者之所
命厥執事者而君亦聽受之葢故家宰於此誓命其
助祭者而王亦親聽之葢上
有所受教而下則受煉而已
官也太廟之命戒百姓也王於庫門內集百官而戒
之又於太廟之內葢上節執事之臣此節助祭之臣
戒其族姓之臣也葢庫門群臣侯朝之處太廟族人
咸聚之所也兩
戒字並指王說
○祭之日王皮弁以聽祭報不民嚴

左傳因商奄之民命以伯禽而封於殷墟考竹書成王二年奄從武庚叛四年王師入奄五年王在奄迂其君於蒲姑是封伯禽當在此時魯頌王曰叔父建爾元子俾侯于魯公羊傳所謂周公拜于前魯公拜於後是也漢書謂元年封

帝牛十二節庖人掌滌祭祀之牲牲祀五帝則滌于牢器案之三月享先王亦如之燭之滌則以精潔為義唯其則取足而已不必三月之滌也郊之祭尊后稷以配天不惟報物之本反物之始而人之本亦報人之始亦反為報本反始之大者非若常祭不能報本

天子總旨

此章十一節皆言蜡祭之禮前六節神有功以相工罔則報之後五節民有九以致于農則勞之報本重農蜡之所以善也首節凡物之種種因其時矣十二月物之合聚時也

通曰象獸運以成化工者則曰道天道曰帝牛不吉即化育流行之處寓於象之中者也

以為稷生帝牛必在滌三月稷牛唯且所以別事天

神與人與萬物本乎天人本乎祖此所以配上帝

也郊之祭也大報本反始也祭上帝者謂帝牛為用

者年中清除之所也稷乃人鬼其牛但得且用足矣

萬物皆天之所生人皆祖之所生推祖以配天乃報

之本流於出祭上帝者為帝牛祭后稷者為稷牛二牛

之有者言皆在滌若至期下牲不吉則用稷牛為帝

生稷牛可不必在滌三月也郊祀后稷以配天是郊

之祭不特報物之本反物之始而報人之本反人之

始其祀之大者乎曰萬物三句推原后稷曰天子大配大之意垂在本字配上帝方着后稷言曰天子大配也

蜡祭八伊者

其氏始為蜡昔也者索色宰也歲十二

月合聚萬物而索饗之也蜡祭八神先帝一司高二

六水唐七昆蟲八伊者氏堯也索求索其神也合猶閉也閉藏之月萬物各已歸根復命圣人欲報其神

伯禽非也
金鐸振武事
若周禮司馬
振鐸是也木
允征每步孟
春遵人以木
鐸徇於路周
禮鄉師以木
鐸徇於是朝
記明堂位振
木鐸於朝是
也陳祥道

故先于罔其合而合之罔
其聚而聚之以索享



享農三符禽獸即下
虎之屬言禽獸則助
害者皆悉句

古之四符君子之於物莫
不各因其才而使之使之
其勞亦必有以爲之報此
使人之術典忠厚之道當

之有功者故求
索而享祭之也
蠟之爲祭所以
報木反始息老
送終也其所致
者出
山林以
殺天神莫不典
焉合聚萬物而
享之
者非特八
而所垂者
其尤有功於田
故也
蠶之祭也
王先高而祭

司高也祭自種以報音也
音典循同先高神農住下
如前章主日之主言爲八

神之姓也司高上古后稷之官自種司自穀黃并下
之種流也報尚謂報其教民樹藝之功
信二符

苦詳補所祭之神無非報功之意先高智足以利物
司高因其成法而謹司其時而已故祭以先高爲主

而以司
高配之
嚮農及邳表畷拙禽獸仁之至義之盡也

農古之田畷有功於民者邳邳亭之合標表田阡相
連畷造爲舍田畷居之以督耕者故謂之邳表

嚮禽獸補聖農致所掌以養人而不失其時者邳則
虎之屎也言田官於此有所連三者合爲八蜡之一

報不忘恩仁也下及禽獸則仁之至
有功必報義也下及禽獸則義之盡
古之君子使

之必報之迎貓爲其食田鼠也迎虎爲其食田豕也

之必報之迎貓爲其食田鼠也迎虎爲其食田豕也

入尊用以猷
上及大地故
尚質六爻用
以禳施於宗
廟故尚友陳
禮道

鐘難於諧故
曰和鐘磬難
於辨故曰離
磬在啟運
唐於三載考
績九載黜陟
幽明周則太
宰芟終受百
官之曾三芟

見於祭祀之閒

皮弁六苴皮弁色白素
則衣裳皆素素者送終
服而蜡亦送終也帶不以
麻而以葛杖不以竹而以
榛若長而實非喪故曰喪
殺既非長必若喪者以其
有送終之義故也
黃衣七苴此合上二苴統
八蜡之神而禱也蓋水土
養稼穡而昆出草木害稼

迎而祭之也祭坊防與水庸爭也

田鼠田不皆能害稼故食之若為有

功迎者迎其神也坊隄也以蓄木亦以障水庸謂鼠溝也以受水亦以洩水皆農事之備故曰事也言與

害皆足以為之害而猶與虎能食而除之迎其靈

事曰曰土反其室水歸其壑昆蟲毋無作草木歸其

澤此祝辭也宅猶安也土安則無崩地水歸則無泛

於殺雨不得生團皆蠶祭祝詞乎十昆蟲草木以其

於耕稼之也信無知故特備詞此報今年又以禱

殺也蜡之祭仁之至義之盡也

物之助成歲功者至此而老老則終

黃衣黃冠而祭意田夫也野夫黃冠黃

冠草服也月合五先祖五祀勞農以休息之此黃

大計羣吏之治其疎密不同者唐虞爭少官亦少故其法不嫌於疎成周事多官亦多故其法不得不密時勢然也周世

夏父其僖公胤之變季氏無八份樂之奕信公欲焚巫危形之變

曲禮

檣者也序其和順鈿其不極非神之力不至此故大其報焉

大羅八符因上蜡祭庶糈歲終蜡時之事歲終功成是由野人而得故重其事而尊其服

致野九節天子樹瓜華於廟別為一符亦記者也服而言天子樹瓜華於廟以古時侯習種植曲黃冠草服之意同然是不可斂藏之種初非與民爭利也田非禽荒女非色也義稔以息民而非與害民也

八蜡十符移民者勸而移之易其不勤以為勤移其

曲禮

黃冠取土之義助祭者之服息田夫者作之於始息之於終也野夫即田夫言其所事田夫言其所居日野夫草服也○大羅氏天子之掌鳥獸者也諸侯貢黃衣在內

○大羅氏致鹿與女而詔客告也以戒諸

○羅氏致鹿與女而詔客告也以戒諸

○天子樹瓜華不斂藏之種也瓜華人所種以供

○天子樹瓜華不斂藏之種也瓜華人所種以供

○八蜡以記四方年不順成八蜡不迪以

曲禮

三百

宜公初稅畝法之變政速大夫政之變婦人鬢而弔俗之變然孔子謂魯一變至道齊仲孫謂魯秉周禮晉韓起謂周禮盡在魯以魯之制弱而縣縣延延歷七國之變而後亡亦惟礼柴之故也泰朱子任政逆說

心也易其不足以就有餘移其身也兼此二意息民者息其田野之勞而人於居以習礼義也此章皆言蠶祭自黃衣而十言報本之事因神之相其功於出自黃衣而下言息農之事因民之致其力於明也皆得此蠶之所以為也恒豆十一名恒豆謂常進之豆加謂於所常而有加以恒而对加則加為晉以加而对恒則恒為朝事饋食矣蒲藻菜也醢和醬也上言恒豆之菹則知加豆之陸產亦蒞也上言陸產之物則知下言水物即水產也上言水草之和氣則知下之所言皆和氣也

遠豆全旨

上節是廟祭之物遠乎人下節是刻祀之物全乎質

謹民財也順成之方其蜡乃通以移民也既蜡而收民息已故既蜡君不與功此諸侯之蜡若國歲凶

方通祭使民不妄費典諸方通祭移者寬仁之意歲豐則民財積而寬御用之收斂稍聚民皆体息故不事功信豐凶也順謂五氣時若成謂五穀皆登年不

順成二句以蜡而記其凶也順成之方二句以蜡而加其豐也功者民力之所致民息已民自息也不與功謂之恒豆之菹茲居水草之和氣也其醢陸

產之物也加豆陸產也其醢水物也恒豆常進之豆

昌本易沮之類鴈醢魚醢水中所出也信得此陸大子意加進之豆醢醢魚醢水中所出也信得此陸大子意

問設不敢若天○遠豆之薦水土之品也不敢用常

子兼用水陸也○遠豆之薦水土之品也不敢用常

○遠豆之薦水土之品也不敢用常

○遠豆之薦水土之品也不敢用常

喪服小記

周官小宗伯

以辨親疎書

曰九族既睦

辨因其近故

止於三睦舉

其遠故至於

九記言親親

以三為五以

五為九自近

而遠也不言

七者於親遠

故略之也李

戴

豐

如是而後直繼須知加說

此言先王之薦可食百

不可替則知後之所言玄

酒明水與夫人羹皆不可

替言路車可乘而不可好

則知素車之木亦不可好

言宗廟之器可用而不可

便其利則知疏節與人

甫越衰蘇皆不可便其利

前總其畧後別其詳自言

造豆之實此言薦者實實

之于中薦薦之於外安樂

者謂所安而樂者不可替

可好之類是也

酒體節旨

味以淡為本玄酒明水則

淡而無味故曰貴五味之

木布之精者升多而密粗

-12 258 38 479" data-label="Text">

者升少而疎女工之作始

也先王之薦可食也而不可替也替也卷衰冕路車可

陳也而不可好也武壯而不可樂洛也宗廟之威而

不可安也宗廟之器可用也而不可便其利也所以

交於神明者不可同於所安樂之義也在食不在味

不可替也卷龍衣路車大路也陳以為儀尊嚴之服

不可好也武禹舞大舞也以示北勇之容不可

器不可利用只為便安樂者謂所安而樂之若可替

可好也豆說來卷景以下因論簋豆而悉數之未所

以交二何推用物遠於人之故總承兩節酒醴之

美玄酒明水之尚貴五味之本也申表文繡之美疏

-5 485 80 930" data-label="Text">

布之尚反女功之始也簞之安而蒲越活囊美其質

五 禮記精義卷

武林黃

淦 緯文氏纂

同 李諸子泰

較

大傳

大傳言禮不

王不禘而明

室位以為廣

魯祭統以為

康周公何勅

禮運祭孔子

曰魯之郊禘

非禮也周公

其衰矣此定

論也夫以交

王為所出之

蒲越稟韋言之者以其無餘義故也太羹則以淡為質大圭則以素為質尊無非貴也朴無非質也故總言之曰實其質而已矣

開俎總旨

此章四節雜舉郊廟用物

行禮之義也

首節黃綏貯鬱鬯酒

鬱氣祭祀時列之在黃

之上故云上也黃中二句

解用黃目之義酌于中一

句又解必用中及清明之

義

也丹漆雕幾所之美素車之乘尊其樸也貴其質而

已矣所以交於神明者不可同於所安藝之甚也始

是而后宮未有五味先有木末有黼黻先有粗布明

是而后宮未有五味先有木末有黼黻先有粗布明

如是遠人情尚質素而後宜也言已矣截此句總

承上文交神明二句又推明所以尚質之意末句頂

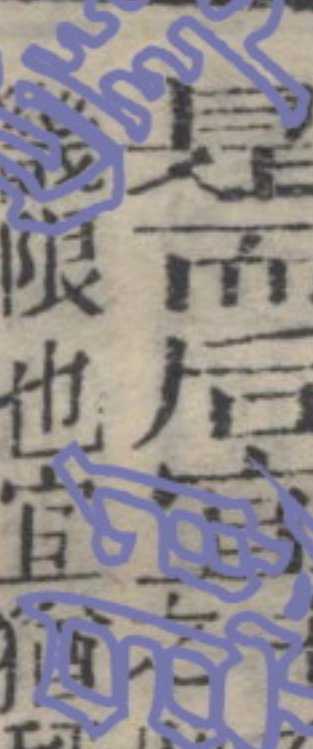
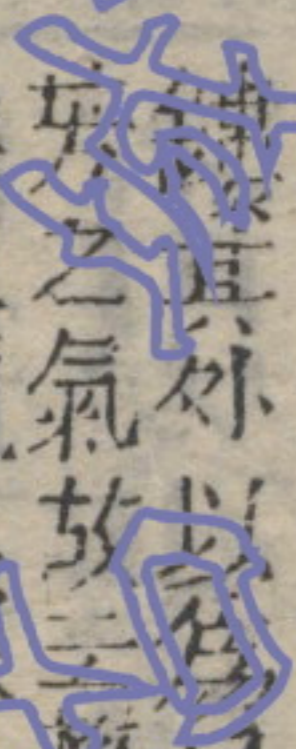
此節以物物肖直性為交鼎俎奇而籩豆偶陰

陽之美也其自鬱氣之上尊也黃者中也曰者氣之

清明者也言酌於中而清明於外也黃目黃綏也金

器鼎俎二段是祭器之義審於數黃目一段是祭器

之義修於飾黃目黃綏也以黃金鑊其外以為日因



帝而周公配之以為非禮又況禘於並公禘於武公舟文王周公無舟而亦用其禮物何所取義乎周世障

禘非四時之常祀故謂之間祀及祖之所自出故謂之追享比常

祭天二節和非斷則牽斷非和則闕故天以秋肅物而和之以兌聖人以義制物而和之以仁奮刀以和斷亦此意也

冠義總旨

此章八節總言冠禮之義首節齊則緇之以幽思也末世緇布冠加以以緇孔子以為吾末之聞然孔子不議禮雖孔子亦不得從俗而冠之加緇雖非禮但冠而棄之可也冠而敝敝有棄意



氣明鬱也之酒酌於中而清明之氣運于外猶祭者積誠于中而文見于外也

而祭焉於其質而已矣醯醢之美而煎鹽之尚質元

也割之而用而縉男之貴貴其義也聲和而後斷

也蓋以前煎鍊而成故曰煎鹽必用鴛刀者取其鴛鈴

善也禮掃地煎鹽鴛刀三平看

曰吾末之聞也冠而敝之可也

齊時之冠也緇布為之不用筭頗用以圍髮際而結

也孔子

冠禮三加

三句言冠綬乃後世之未造

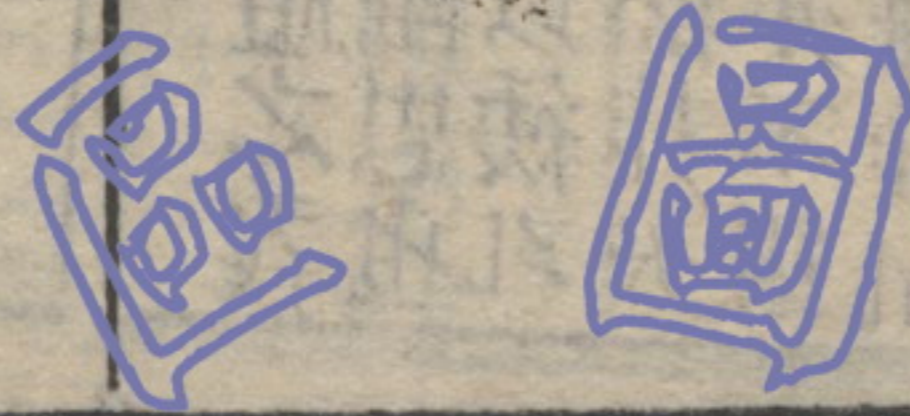
之適的于冠於昨以著伐也票於客

之互印持性

祭為特大故謂之大祭名雖不同通謂之禘也方慤

大傳言王者禘其祖之所自出以其祖配之朱子亦以為不及羣廟然雍詩序以為禘於太祖而周公文武及父母商頌長發亦禘於

周弁四節弁光大之義異



位加有成也三加彌尊喻其志也冠而字之敬其名

也著代顯其為主人之次酌而無醑醑曰醑客位在

加皮弁又知爵弁使其知勗此舉適子之冠禮冠者

信成人則將代父而為之主故冠於阼以著代醑以

酒擇之也每一加則一醑酒所以享賓客之物故醑

於客位冠於阼階以主道期之也醑於客位以賓禮

崇之也以其有成成人之道以是禮加之故曰加有成

也彌尊之禮不若皮弁之情皮弁之質不若爵弁之

文故曰三加彌尊服彌尊則志宜彌大故曰喻其志

也敬各欲其遠振也委貌周道也章甫殷道也毋率

推夏后氏之道也

委貌章甫毋追皆緇布冠三代

言所以安正容貌章甫明也所以表明丈夫毋發聲

之辭追猶推也以其形名之勗此即始加之緇布冠

此一條是論三加始加之冠信但三代異其名耳
周弁殷冠夏收各是時王所制以為三加之勗
夏收冠弁大也嗥發也收斂其髮信

太祖而哥相
士又哥湯及
阿衡則羣庸
皆祭可知矣
此其說不同
也周世梅

礼不王不禘
唐虚皆禘黃
帝追顓頊所
自出商周皆
禘帝嘗追穆
契所自出禘
則及始祖而
止是神大於

夏朝之義收收歛之義
三王五竹皮弁白鹿皮為
之象上古也以素布為裳
而辟積其要中稱其服必

无大六笄元子七笄古者
五十句解无大去笄所
由也继世以立禮禮之意
未以來有諸侯冠禮之意

冠

禮

禮

言三代三加之冠雖
皆爵弁而各亦不同
為裳而辟積其要中故云皮弁素葛言三代再加爵
積三代此為再加之冠服
也始初之冠不同若所以趨射
再加之冠服並代共之者所以立本
無大夫冠禮

而省其禮古者五十而後爵何大夫冠禮之有諸
侯之有禮要之未造也
行之下章所知无生而貴

天子之元子士也天下無生而貴者
也繼世以立諸侯象賢也以官爵人德之殺寡也死

而諡今也古者生無爵死無益元子適長子也其冠
而諡言有德乃有位也立諸侯以繼其先世以其能
法前人之賢行也以官爵人必墮德之大小而為隆
杀也今日之變礼也殷以前大夫以鬪以上兩笄只
上乃有鬪同制雖爵及命上死不諡是反禩明冠
礼之止於上也无大夫四句言大夫无冠礼諸侯二
句言諸侯无冠礼天子元子句言雖天子亦无冠礼

天子元子句言雖天子亦无冠礼

禮矣然禮備五齊三酒禘惟四齊三酒禮備六代之樂禘惟四代之樂則禮大於禘泰馬融鄭康成統

禮禮有一時祭之禮則羣而合食於太廟而毀廟之主不與三年

禮之八竹有數有義在後足以為禮教者義之寓也若教之意而以為凡垂先王制禮莫非性命之理果知其義則冬左之洗以治也



天地合總旨

此章五竹皆言昏禮之義首竹取於異姓所以附遠不取同姓所以厚別遠

元生而異言天子所以无冠禮死而殮何言者侯所以无冠禮以官爵入一句言大夫所以无冠禮死而殮一段帶言又即有爵而後殮形出有發紼而後爵求口堵侯大夫之冠一如士禮行之元子適長子其治亦如也禮之所尊尊其義也失其義陳其數而史之事也故其數可陳也其義難知也

先士制禮皆

其數可陳也其義難知也

有精微之理

義也王島俎豆多寡厚薄之數數之陳列者人

義之精微不學則不能知說結前章冠

以禮此因冠禮而推言以結之禮必有文有二句

下信禮說不專指冠禮失其以下又推言禮義可

尊也敬守正是尊以須垂看數之陳列者易見父之

精微者難知誠知而明諸心敬守而體始身則以此

也口知父敬守則精父足以致父天下絕國於禮而

無有踰越舉而天地合而后萬物與焉天昏禮萬

措之裕如矣天地合而后萬物與焉天昏禮萬

世之始也取於異姓所以附遠厚別也物必誠無

太哈則毀廟
之上亦與焉

在廢遠

武王出征受

命文考類於

上帝宜於家

士以告伐也

既爭而退柴

於上帝所於

社設奠於牧

室以告成也

於牧也先柴

所而後設奠

則天地以尊

於豐邑先告

廟而後柴望

以告廟為始

此祭祀之序

附測人情无以通別不厚
則人道无以辨昏姻皆所
以通人情而辨人道也归
人事人者也事人必以信
故每信以為德去後可以
事人



男子二前摯者交接之際
所以致敬人之私褻莫甚
於任席之上男女之際
可不正故執摯相見是先
行敬以明大拜禮有分別
不妄交采也

不腆告之以直信信事人也信婦德也壹與之齊終

身不改故夫死不嫁附遠附猶死也託於遠嫌之意

腆是禮也成為如者以正直誠信之行信其誰盡事

卑蕝以天地比夫好說起見昏禮當虛正也取於異

也言禮幣誠辭腆作兩項是正其始也與之齊二句

是正其終天地合万物只昏禮之合二姓蓋本始此

醉所以通婚姻之情辭无不腆者則告之以直故也

者蓋誠信而无偽則直在其中

於女剛柔之義也天先乎地君先乎臣其義一也執

摯以相見敬章別也男女有別然後父子親父子親

然後義生義生然後禮作禮作然後萬物安無別無
義禽獸之道也先獨倡道之也揖執摯奠廟也行敬以
明其有別故云敬章別也有別則一

也泰博祥道
李開規
夏商既王何
嘗不祀先公
以天子礼而
周王跡寔肇
自太五故特
追王所謂礼
以义起也商
称契曰元王
是商於始祖
常追王國始
称我先王后
稷是周於后
庸亦追王中
后稷因商制
也追王水上

瑞亲三等敬所以为义亲
所以为仁先王所以为义得
天下者仁义而已夫者制
义者也制人而不制於人
故曰知師人者也

木而父子亲亲亲之杀則义生礼作而万物各得其
得其所矣禽獸知有母而不知有父无别故也言前
昏礼之出王亲迎执摯二段作兩平看一是男子亲
迎而借隨之義廣一是執摯相見而關係之道六下
段四去後字難詞天地三句因以字而言天地君臣
同一義也八句因章別而推万物之安本于有別
也义亲睦之義礼隆杀之礼礼達分定而人止口得
於亲义万物各得其所矣父礼安俱履發倫說口得
親親授親親之也親之也者親之也敬而親之先王
之所以得天下也出乎大門而先男帥女從男夫
婦之義自此始也婦人從人者也幼從父兄嫁從夫
夫死從子天也者夫也夫也者以知帥人者也如平
親授之義是親愛之義也亲之乃可使之亲已大王
及姜女之王亲迎於門皆是敬而亲之道以至
於有天下故曰先王之所以得天下也大門女家之
門也婿車在前归車從之夫夫者以才智帥人者也
言百六句釋亲御授緩而並及其效出大門六句釋
言男先女後之義而申明其意婦人二段又是中夫

王季乃尉所
獨也在啓運
顛寧人云中
庸言周公追
王太王王季
夫傳言武王
牧之野即事
而退遂追王
太王王季交
王二說不同
今按武成言
丁未祀于周
廟而其告庶
邦冢君称大
王王季金勝
之册祝曰若
爾三王是武
王之時以追

玄冕四莖以交鬼神之道
而施堵陰陽之酏固所
致敬也社稷王者夫为王
于外婦为王于內此王有
十者言之先祖禮也而有夫
有婦然後可以傳世而後
其先也此則通天下言之
共牢五節盟以養其養以
勇始之尊而降自賓階以
婦之卑而降自主人之階
者示授之室而為之主也
切以女為室故以室主之
樂由陽來而声為陽氣祀
由陰作而昏為陰義故周
官大司徒以陰祀教親而
民不怨

婦帥從之義以見所以由此始總皆申前親迎之所
未盡也口親御授綬躬親其事也躬親其事正以親
愛之也執摯章別為敬親御授綬為親敬而親之則
推之也故言愛故可得天下也得天下作治天下有
夫者也也
知才智也
玄冕齊戒鬼神陰陽也將以為社稷
王為先祖後而可以致敬乎服玄冕而致齋戒是
祭靈神者陽之靈今昏祀者將以王社稷之謂服玄
纁承先祖之宗廟也而可不立冕齋戒乎信冕而
商齋戒是事鬼神陰陽之道親迎亦然蓋求助祭而
為祀禮也合二姓而為先祖後不得不以敬鬼神陰
陽者敬之也口玄之在親迎時齋戒在親迎
先皆致敬也鬼神陰陽即指社稷先祖說
共牢
而食同牢也故婦人無爵從夫之爵坐以夫之齒
器用陶匏而禮然也三王作牢用陶匏厥明婦君餼
舅姑卒食婦餼後餘私之也舅姑降自西階婦降自
阼階授之室也昏禮不用樂幽陰之義也樂陽氣也

王太王王季而中庸之言未為得也今按此條以大傳疑中庸又以縣詩疑大傳意蓋謂追王在武王之時追王文王又在太王王季之前耳殊不之中庸言周公追王者以礼制定自周公也豈繫定武王時未追王至周公輔成王始追

此章四節言三代宗廟之祭所尚異而所敬同也未句總項通指天子諸侯廟祭之礼言首節烟之氣不若腥之氣腥之氣不若血之幽故其序如此殷入二節声者樂之象音者声之文声音之號難以求陽為先然昭於天地之間則凡在陰陽之間者無不同也

有虞總旨



昏禮不賀人之序也

中組也夫尊則婦亦尊夫卑則婦亦卑尊卑同故爵齒亦從夫而已古來所尚之礼如此而組之如器用皆如古者之用陶甒重夫婦之始也盟饋盥而饋食也人之序謂相承也

是起下段不重餽餘是舅故致私愛於婦也

是起下段不重餽餘是舅故致私愛於婦也

是起下段不重餽餘是舅故致私愛於婦也

尚用氣血腥燔祭

此以下不篇未皆言

於室亦用氣以用氣為尚也初以血昭神言有虞氏

氣以為尚以味近人而饗氣近人而尊也血腥燔三者皆氣而已未當致味故日用氣

成滌蕩具聲樂三闋然後出迎牲聲音

之號所以詔告於天地之間也

鬼神在天地間與陰陽合故同一理樂三闋而迎牲思以此樂之声聞首句提起臭味四句尚中號呼而語告於兩開也

王哉絲之詩
追敘居邠追
狄之事故其
辭質而稱古
公若冠以王
號而曰未有
室家曰來朝
走馬則非屎
辭之體矣而
可以古公之
稱為未追王
之據乎又引
仁山金代曰
武王舉兵之
曰已稱王矣
故類於土帝
行天子之禮
而稱有道尊

豐登清

意○牲未設未有臭味故曰臭味未成滌蕩宣布之
義殷人必作樂三終乃出迎牲於廟門外蓋欲以樂
之吉音號呼詔告庶闈之而來格來饗也
天地之氣未是泛言即在祖考魂魄上說
○周人尚
臭灌用鬯臭鬱合絜臭陰達於淵泉灌以圭璋用玉
氣也既灌然後迎牲致陰氣也
鬯鬱之有芳氣圭璋
求諸
蕭合絜馨
凡祭慎諸此
此是天子諸侯之禮非
取此蒿及牲之脂營合黍稷而燒之使氣旁達是以
臭而求陽也明上文煇蕭之時非由煇也馨香即黍
稷鬯以上二節言周人尚臭而以求諸陰陽者徵之
者蕭合前句言臭求諸陰是行於朝踐時
句與灌以圭璋二句對上是絜不是王正是尚臭之
實既灌二句總承是尚臭之意蕭合二句正是以臭
求陽之禮既奠二句是言煇蕭之禮有定時也凡祭
句通結四節○牲未殺先酌鬯酒灌地求神以鬯之
有芳氣也又擣鬱金香草和合鬯酒使香氣熒甚也

圖

圖

圖

豐登清

豐登清

孫周王發必
非史臣追書
之辭今按成
湯伐桀亦用
元牲以告于
上天神后不
特武王為然
至告天之辭
上言周王發
下言商王受
則斷無是理
左傳云未有
代德而有二
王漢文帝諭
南粵王尉佗
云兩帝並立
仁者不為曾
武王而未明

魂氣總旨

此章五節皆雜舉祭之儀
文而釋其義也
首節肅肅求諸陽惟肉也求
諸陰奏樂求諸
以為未也故紹
培肉也坐尸于堂求諸外
也猶以為未也故用牲于
庭求諸下也升首於室求
諸上也又以為未也直
祭視於主求諸近也索祭
視於祔求諸遠也求求之
而已若索索也

以臭而求諸陰其臭下達於淵泉矣灌必用瓚以圭
璋為柄用玉氣也灌後乃迎牲是先致陰氣以求神
也○蕭香蒿粢薌即黍稷也蕭指黍稷之燒是周人
後求諸陽之祀既奠俎薦熟之時此三句是明上文
燔蕭時再燔也以下須祓
歸於地故祭求諸陰陽之義也殷人先求諸陽周人

先求諸陰
謂祀於室坐尸於堂用牲於庭升首於室

此平或諸遠人乎祭於祔尚曰求諸遠者與祀取牲

之辭營燎於郊炭而人告神于室也坐尸於堂尸坐

戶西南向也用牲於庭殺牲也升首於室升牲之首

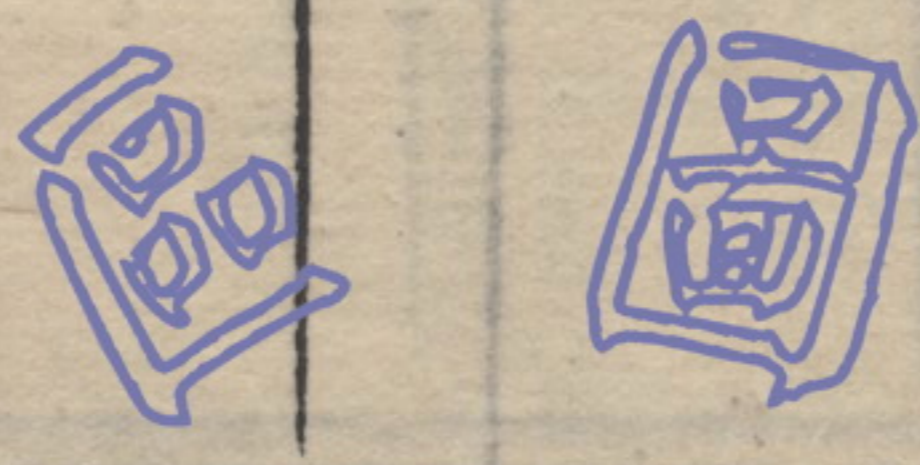
也直祭也時正祭也此時祀官以祝辭告神主也

索求也求其神而祭之則祝於初也彼此言室與

堂也夫言祀而不及庭謂上五句求神於陰陽之義
堂室舉遠以該近耳信一代各異詔視以下求神
于遠近之義二代所同殷人二句着一先字見非徧
于求陰陽也紹祝以下言既求神于陰陽而所求又

此義乎其為
 史臣追書何
 疑也顧呆論
 矣始翦商亦
 引張子一日
 之間天命未
 絕猶是君臣
 之語昔武王
 未克商而稌
 王君臣之義
 安在明於彼
 而按於此何
 自相戾也又
 云史記伯夷
 傳西伯卒武
 王載木主號
 為文王東伐
 紂疑武王未

助之二節特牲少牢設饌
 後尸祭饌於祝取牢心舌
 載於斯俎設於饌北尸每
 食牲体反置于斯俎是手
 人敬尸之俎也



血祭三節明水是一物所
 謂五齊加明水是也後齊

非一處不可與上文平看不知神之所在以口助之
 下是推其潮遠之意此兼天子諸侯之祭言口助之
 為言涼諒也所助之為言敬也富也者福也首也者

物也告幽全之物者貴純之道也正祭外有助俎遠

相君假辭有常以福言也升牲首以祭取其與神坐

相君假辭有常以福言也升牲首以祭取其與神坐

也這又索祭祝於助正祭之後而有索祭祝于正祭

之後而又索焉非強力者不能故曰助之言涼也涼

也首謂升首也首循而直支偶而曲故曰直也以

人或逆之升或延之凡為此者豈偶然哉亦心尚而

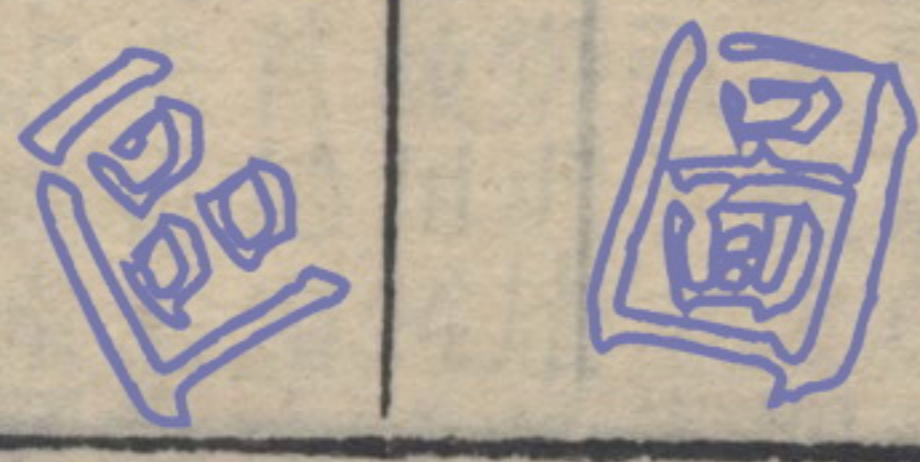
言牲体外色完具祭祀之道以純為貴也血祭盛

氣也祭肺肝心貴氣主也祭黍稷加肺祭齊加明水

克商已追尊
文王按史記
此交本述舊
傳有六可疑
者古人出師
必以迂廟主
行親醴而甘
誓言用命賞
於祖則夏商
之制已然是
以大傳設奠
於牧室鄭康
成亦以為行
主則武王所
載必非文王
主矣古行主
稱公禰文王
世子云其燼

君再四節以天子不可屈

是一物所謂五齊濁沛之
使清是也



報陰也取脾律管祭燔燔升首報陽也明水澆稅

齊貴新也凡澆新之也其謂之明水也由主人之潔

者此水也... 氣主也凡隨祭黍稷加肺尸正祭五齊加明水肺

屬金金水皆陰以陰物報陰靈也脾管燔燔與升首

皆賜以賜物報陽靈也明水又從上抽出言之澆猶

言齊者主明水言信氣之幽氣取於幽而散於明表

其盛矣故曰血祭盛氣也脯則金氣所生肝心木火

陰類也首者賜之休升者陽之事凡此皆取而祭之

言祭下言取互相脩耳前曰求此曰報水主乎人

取之十月又山主人之燼城著君再拜稽首肉袒

見於此水蓋汗則暗潔則明也君再拜稽首肉袒親割敬之至也敬之至也服也拜服也稽首服之甚

許在軍則守
於公禘禘當
濬作祝舊傳
誤認父庶曰
禘故遂以為
載文王王此
每父死不葬
同一誣妄而
史記述之其
可信乎逸周
書言一月甲
子入殷乙丑
復于平二月
辛亥告于太
宗上帝祀太
王王季文王
是追王在克
商後一月甫

之勢而為之稽首肉祖則
天下莫不知有尊而亦莫
不知有親也

腥肆五醢見乃謂之象神
慮而尸陳以其陳者象於
尊也故曰尸神象也將命
於祭祀之間以交神人名
祝也故曰祝將命也



也肉祖服之盡也祭稱孝孫孝子以其義稱也稱曾

孫某謂國家也祭祀之相主人自致其敬盡其嘉而

也肉祖則內外皆服故云服之盡祭于於孝上祭稱孝

孫孝子以祭之義稱也諸侯有國卿大夫有家不臣

祭稱曾孫某謂國家也相詔伯

也指湯告尸不庶蓋以主人敬尸致其誠敬盡善無

所也再拜稽首肉祖是恭敬之至極

雖至地又未若肉祖之勞焉故曰拜服稽首服之甚首

之理告以揖讓之節祭祀之相是主人自致其敬盡

敬而已矣舉爵詔受尸古者尸無事則立有事而

后坐也尸神象也而將命也薦鮮別饋食時或進湯

大傳所言追王是改號中庸所言追王是改葬武王老而受命未違制祀其文王墓飾想已用天子度數太王王季不及也至周公攝政七年伐武庚及遷殷頑民始制此禮以葬二王故中庸直以追王事繫之周公而鄭氏註追王亦直

所所禱祥也報獲福而報也所士未然報于已然耳于將然齊之節旨鬼神向幽陰之隆色齊者立服以表幽陰之理故云陰幽思也凡物之理陰則靜陽則動幽則深明則淺動不足以靜淺不足以深故君子之服象其德二曰齊必見其所祭者以靜而深故也此篇言貞誠之美故以齊終之

后王節首

冢宰居六卿之長而以道佐王者也惟道以道之故德乃得而降焉

子事註孝為德之本故首言子事父母之道盥洗手也漱漱口也櫛梳也雖黑

明清醖酒涉三節一章前二節是古人涉酒之法於舊醖之酒言後一節是今人涉酒之法祭節用酒故以沈酒之法見於祭後縮酌朝踐所用即亂齊也醖酒醖食所用即盞齊也汁獻灌獻所用即爵也皆澄酒也○祭有所焉有報焉有山居謂為焉所祈清之意也報獲福而報之由焉此泛言祭禮有此三例皆王也報獲福而報之由焉此泛言祭禮有此三例皆王也報獲福而報之由焉此泛言祭禮有此三例皆王也

后王命冢宰降德於眾兆民

冢宰掌邦治而治國必先齊家降德下其德教於萬民也

天子者也以人所同得之理立為教法仰兆民知所率從也○子事父母雖初嗚

爵等為邱封

之度其樹

數故春秋緯

謂天子封高

三仞諸侯半

之大夫士各

殺狗白虎通

同至樹數則

天子樹松諸

侯樹柏大夫

士各異且有

多寡之別其

他如檀弓天

子四碑喪夫

記諸侯卿大

夫皆二碑類

墓飾之礼並

可枚舉故大

膝自註其履頭之飾即絢

也著猶施也

婦事註拜金之督也衣紳

立端綃衣之上知紳帶上

妻之服

左佩紛註咸管殿在管中

繫袞皆囊屬施者謂袞也

線續也衿結也

柔色溫色所以通人之情

也已能柔色斯足以溫父

母之色矣且菽以性

其味各不同故惟以性

姑之所欲順其所欲而進

之也

禮記註饈厚粥醢薄粥

羹以菜雜肉為羹賣大麻

束栗註節餽也董菜各昔

似董而葉大榆之白者各

上數敬字來前面許多敬皆以此柔溫行之力為事

親之道益敬發於心上在儀文上修飾平柔色以溫

全是一團至愛是

念造作

唯所欲

粟栗節

蜜以甘之重

九分榆兒問

葛者各思酒

以滑之脂

必嘗之而後退

男女未冠笄者

初鳴咸

澣澣衣服

飲枕簟

堂及庭布席各從其事孺子蚤寢晏起唯所欲食無

時山命士以上父子皆異宮味爽而朝慈以旨日

日出而退各從其事日入而又慈以旨其也慈愛也

夫士庶別設
墓大夫掌之
明云正其位
掌其度數註
謂卽以爵等
分度數如父
為庶大夫子
大夫士則父
無壤樹而子
則有封有樹
各衣魯等此
申庸葬祧之
明據也鄭氏
註亦明言大
夫葬以大夫
上葬以士則
追王者改葬
之矣是改葬

甘也澁滑也凝者力脂釋
者為膏目之滑之膏之皆
謂調和飲食之味也此篇
所記飲食珍羞諸物可見
古人察物之精用物之詳
男女注總角總聚其髮而
結束之為角童子之條也
容臭香物也助為形容之
飾味爽欲明不明也
凡內注數改也古
之具夜則設曉則數之不
以私褻之用示人也女服
爭於內男服事於外
由命士節旨
言貴者事親之異尊崇敬
也一日之間晨昏皆慈以
甘旨謂敬愛其親以旨甘
之味致其愛也
父母註將坐且起時也奉
坐席而鋪者必問何向將
在更卧處長者奈此卧席
而鋪必問足向何所林安

愛敬其親故以旨甘之味致其愛各從其首句以敬
其事治其所當為之事也晚朝為父言言下以愛
言敬愛兼至而
事親之道得矣
父母舅姑將坐奉席請何鄉
長席請何趾少者執狀與坐御者舉几數
席與簪鼎
衾篋反結山
枕斂簞而獨獨之
父母舅
婦之衣食簪席枕几不備挾纒祇敬之勿敢近
夫兩
區移非餒後莫敢用與恒食飲非餒莫
之敢飲食
父母在朝夕恒食子婦佐餒既食恒餒
父母存家子御食羣子婦佐餒如初旨甘
儒
在父母舅姑之所有命之應唯敬對雖退周
旋慎齊升降出入揖遊不敢噉反
噉於月噉於男噉於帝
若愛人伸跛彼義倚聽第視不敢唾反
涕替
寒

正所以為追
王大士葬
從死者之爵
不可言追也
然則墓位相
形等殺立辨
豈有追王為
天子而尚止
十三尺之封
仍樹栢而不
揭松仍二碑
而不四碑者
此手足之烈
無雜事也切
身之物不可
改豈改外物
之亦不可謂
之改即改號

身之凡坐御侍者幸凡進
之使憑以為安羹束而懸
枕畔於篋而尊又以神靴
之者以親懇積汗也
交母之衣註侍移也謂此
數者置有常處于姪不得
移置他所近謂挾偏之數
市牟皆盛黍稷之器
尊者所用子姪非後其
不敢用曲及也及尊者所
常飲食之物子姪非餘
不敢擅飲食之也
父母在註佐饔者勸
使食而後餒其餘也御食
侍母食也如初如父在時
在父註應之辭唯為恭從
容和適之意咳嘔逆之聲
咳噦聲也氣乏則欠体疲
則俯偏任為跛依物為倚
轉領視也洩白鼻出者
寒不註裝重衣也皆不敢

不敢龍裳不敢搖不有故事不敢袒揚不潔不搬
喪衣會不見現重台父母唾涕不見現冠帶垢和灰
請漱不盥和灰請澣反胡覽且衣裳綻反直意裂紉反
箴請補綴播
○五日則燴潛湯請浴三日具沐其閒
而加燴潛請醜悔足垢燴湯請洗少事長賤事貴
共請時口男不言內女不言外非祭非喪不相授器
其相授則女受以篚其無篚則皆坐句奠之而後取
之古外內不共井不共漏過浴不通寢席不通乞假
男女不通衣裳內言不出外言不入男子入內不嘯
如不指夜行以燭無燭則止女子出門必擁蔽其面
夜行以燭無燭則止道路男子出右女子由左口子

者武王之爭也故不迹于文改葬者文武之事也故專尿于公章句上祀從鄭註而於追王之說獨迹之何也曹之升

適已之便裡南禘皆禮之敬不因涉水則不揭裳不見妻為其可穠使母唾淚註即刷除之不使示見於人和快如人用灰湯激滌皆洗濯之事以線貫箴為結立日註燂溫也潘浙米汁也禱洗面也其師時也男不言註男正位平外不富于外而言內庭之事女甚平內不當于內而言惟外之事惟長祭乃得以相授授以祭為戾肅之地喪當急遠之時乃無他嫌非喪祭則女必執翫使授者置之篋中皆坐男女皆跪也授者雖而置地受者亦跪取之外內註其并嫌同汲澆浴室也嫌相敬室嫌相親

婦孝者敬者父母舅姑之命勿逆勿怠口若飲食調之雖不者必嘗而待加之衣服雖不欲必服而待加之事已雖弗欲姑與之而姑使之而后復之口于婦有勤勞之事雖甚愛之姑縱之而寧數訓林之口于婦未孝未敬勿庸疾怨姑教之若不可教而辱之不可怒于放婦出而不表禮焉口父母有過下氣怡色柔聲以諫諫若不入起敬起孝說則復諫不說與其得罪於鄉黨則寧孰諫父母怒不說而撻之痛血不敢疾怨起敬起孝口父母有婢子若庶子庶孫甚愛之雖父母沒沒身敬之不衰口子有一妻父母愛一人焉子愛一人焉出衣服飲食

周禮司服字
先王服衮冕
享先公服鷩
冕因先公諸
候原服禫服
卽不敢以天
子衮冕臨之
而鄭註云先
公不衮至諸
蓋緇緇不及
后稷者以后
稷之尸原改
衮冕而不服
禫服故天子
改禫于后稷
至南后稷雖
不在追王中
顧七世主也

乞假雖往來衣裳惡者雜
不嘯謂聲容有異駭人視
所也辨猶障也
戶好註子而孝父母必愛
之好而敬旧始必愛之然
猶恐其恃愛而於命或有
所違也故以勿逆勿怠為
戒
若飲註常而待服
謂侯尊者察其不者
而改命之
加之註尊者任之以事而
已既為之矣或念其
使他人伐為已意是
為勞而不歆其代然必順
尊者之意而姑前之若慮
其為之不如已意姑教使
之及其果不能而後已復
為之也
子如有勤注其愛此子
好而不忍其勞然必且縱
使為之而寧數教休息之

出執事母敢視父母所愛雖父母沒不衰口子甚宜
其妻受母不說出子不宜其妻父母曰是善事我子
寧夫婦也焉沒身不衰口父母雖沒將為善思貽
父母合名必果將為不善思貽父母羞辱必不果舅
於流天婦所祭祀賓客每事必請於姑介婦請
若使介婦也敢敵耦於家婦不敢並行不敢並命
不敢並坐口凡婦不命適私室不敢退婦將有事大
小必請於舅姑子婦無私貨無私畜無私器不敢私
假不敢私與口婦或賜之飲食衣服布帛佩飾睦不
蘭則受而獻諸舅姑受之則喜如新受賜若反

王者立廟以
非七世而主
廟者為先公
將稱此廟為
先王廟乎抑
先公廟乎是
在始封立廟
已稱王改服
國語稱契為
元王封商武
成稱后稷為
我先王建邦
啓士是也曹
之引

必使終意其事而後已
子好未孝註庸用也怒之
譴責之若不改也虽於逐
其子出棄其好而不表明
其失祀之罪示不終絕也
父母有過註熱諫謂純熱
駿勤而諫
父母有婢註婢子賤者之
所生也若及也或也
子有註由自也所執也
妾虽吉所甚受不敢而父
母所愛者敵
子甚註且猶善也妻也吉
所甚愛不敢以父母之情
而留父母以為善子之情
虽替而夫好之礼不可不
行
父母虽沒註果者成其終
老謂侍家事於長好也然
長好猶不敢專行故每事
必稟問焉
田姑使註田姑以事命家

賜之則辭不得命如更受賜藏以待之○婦若有私
親兄弟將與之則必復請其故○賜而後與之○適
子庶子祇事宗子宗婦雖貴富不敢以貴富與宗子
之家雖家車徒舍於外以寡約人口子弟猶歸器衣
服妾妾中馬則必獻其上而不敢服用其次也若非
所獻則不敢以入於宗子之門不敢以貴富加於父
兄弟族○若富則具三牲獻其賢者於宗子夫婦皆
齊而宗敬焉終事而后敢私祭○飯黍稷稻粱白黍
稷稱聲稷提口膳腳香膳魚膳膳醢牛炙布口
醢牛齒醢牛膾會口羊炙羊齒醢豕炙口醢豕齒
豢醬魚膾口雉兔鷄鷄口飲重醢稻醢糟醢醢清

周人時月但改按孟子言十一月徒枉戌十二月與梁成夏台曰十月成梁謂月不改則九月十月築作之期已過何得更造橋梁春秋書春無冰秋無麥謂時不改何以冰在春而麥在秋梓慎曰火出於夏為三月於商為四月於周為

婦則當目任其勞不可怠於勞而怨介婦不助已遂不受敬之也

舅姑若註不敢謂已與家婦為敵耦欲去均配其也又言介婦之與家婦分有尊卑此三者亦不敢敵偶之意也

元婦註私室即婦之事統於尊也

婦或註或賜之謂親見弟也雜偏較巾蔭關皆百草也不私受也受之則如新受賜不受則如受命者不

見許也待尊者之乏也婦苦有私註故即前者所獻之物而舅姑不受者不敢私與也

適庶子註適子小宗也庶子適子之弟宗子大宗子宗婦大宗子之婦不敢以

糟梁醴清糟或以醢為醴黍醢黍水醢力暫

酒清白○羞糗粉餌二粉醢管○食屬蝸蟻而

或五食雜麥食脯羹雜美折稌杜若法芻美和糝

反散不夢了○濡肺豚包苦實麥濡雞醢醬實麥濡

魚醢醢醬實麥○服銀斧坻堊食脯

魚醢醢醬實麥○服銀斧坻堊食脯

齊視春時燕齊視夏時醬齊視秋時

齊視冬時○凡和春多酸夏多苦秋多辛冬多鹹

宜燕○春宜羔豚膳膏臠夏宜黍宜稷宜粱宜麥

膳膏臠○秋宜犢麋膳膏臠冬宜魚仙羽膳膏臠○牛

五月則改月

甚明難者曰

詩臣丕篇言

莫春來牟將

孰豈非不改

時之証乎四

月篇四月維

夏六月徂暑

豈非時月俱

不改之証乎

不知夏數得

天百王所同

周虽改月改

時而換時出

政仍從夏令

周礼言正步

則從周言正

月則從夏如

支臨宗也

子弟註子弟中若有功德

顯榮而蒙尊上歸遺之以

器用衣服等物則必就其

上等者於宗子若非宗子

之爵所當服用而不可就

者則已亦不敢服用之以

入宗子之門也加高也

若富而註賢猶善也

往助祭事以致宗廟之敬

也私祭祖禰則用二牲之

下者

飭註飯之品六其數熟而

獲之曰稻生獲之曰

膳註膳之品二十

膳皆香美之名醢字衍生

炙炙牛肉也

醢牛註醢肉醬也牛豕切

牛肉也

飲重醢註飲之品六清醢

相配重設故云重醢已沸

者為清未沸者為糟醢醢

份鹿脯田豕脯麋脯麇物脯麋鹿田豕麇皆有車

雉兔皆有毛○鷩鷩要蜻條芝栴而裝度模知棗

栗榛柿栗桃李梅杏楂咧加梨薑糗○大夫燕食

不贈無脯有脯無膾士不貳歲歲膳六者老不徒食

○膾有用葱秋用芥豚春用韭秋用藜脂用葱膏用

雄雉三牲用藜和用醢獸用梅○鷩鷩雞鶩鶩

鷩鷩亮之參魚鱖序或雛燒雉雞無幾各不食句

雞雞狼去腸狗去腎狸去正春兔去尻若乃狐去首

鹿去腦魚去心鼈去醢○肉曰脫之魚自作之魚曰

新之魚曰撰選之桃曰膽之粗側如梨白攢攢管之

○牛夜鳴則屠由羊冷零毛而毒胃銳羶狗亦股而

仲冬之數大閱
卜二月斬冰
之類莫非夏
正總之以子
月起數者周
制也而以寅
月起數者通
稱也周世持

舜生妣兩賜
姓曰妣封舜
之後于陳以
所封之士命

禮記卷五

醱謂為醱黍醱以黍為醱
醬謂水也醱梅醬也漚雜
臭飯之和水者
羞謂羞之品四糗炒乾米
麥也擣之以為餌以豆為
粉

食粥註此進飯之宜飯之
品三羞之品六其醱胡也
脯炙析脯為羞也
和米為飯此五羞者宜以
五味調和米屑為核不須
加麥也

溫豚註所烹者之也豚豚
者包裹之以苦菜
於腹中耶醬魚子為醬也
三物之用醬蓋以調和其
汁耳此言調和之法
服脩註醱醱以蚘蟄子為
醱也食服脩者以醱醱醱
之餘做此麋鹿之大者膚
切肉也康腥生麋肉也諸
菹也大鹽形似鳥卵故云

禮記卷五

膳膳與鳥膳表色而少鳴鬱豕望視而交時其肥

星馬黑春而般現普瀕讀為
○雞屋不盈握弗食

舒鳩讀為嬌判管鳥雞雞肝雁腎鳥保與前

鹿胃口肉腥細者為膾大者為軒或曰麋鹿魚為

○雞野豕為雞免為雞苑脾切荔著雞實

諸爵以室之口羞登備自諸侯以下至於庶人無等

大夫無祿膳大夫七十而有閣○天子之閣左達五

右達五公侯伯於房中五大夫於閣三士於地反

○凡諸若有虞氏以燕禮夏后氏以饗禮殷人以

食禮周人脩而兼用之凡五十養於鄉六十養於

國七十養於學達於諸侯八十拜君命一坐再拜

禮記卷五

為氏故一辨後
姓曰姁而氏
曰陳也又太
皞賜炎帝姓
姜炎帝賜黃
帝姓姬堯賜
伯夷姓姜賜
禹姓姁賜契
姓子賜稷姓
姬是天子賜
姓也諸侯賜
卿大夫以氏
皆同姓公之
子曰公子公
孫公孫之子
其親已遠不
得上連於公

耶蓋食梅桃者則利之此
言配食之法
凡食註飯宜溫羹宜熱醬
宜涼飲宜寒此言四時食
齊之法
凡和註酸苦辛鹹木火金
水之屬多其時味所以養
氣也四時皆調以滑甘所
以象土之壽
牛宜註氏據尊者曰圖而
言膳食之宜或以五行相
生或以五行同氣或以五
行相配而為宜也
春宜註牛膏菘如家
豚則前之以牛膏
脂乾雞鰾乾魚大膏脾犢
牛子腐鹿了雞腥鮮生魚
羽雁也羊膏蠶此皆所以
順陰陽之氣也
牛脩註鹿鹿等非自為脯
又可脩食皆以薑菜起之
而不細切為雜菜皆有芼

亦如之九十者使入受五十異糧章六十宿肉七十
戴膳八十常珍九十飲食不違寢膳飲從於遊可也
六十歲制十月制九十日制唯絳紛
禽舊死而后制五十始暴六十非肉不飽七十
非肉不煖六十井人不煖九十雖得人不煖要五十
杖於鄉七十杖於國八十杖於朝九十
有問焉則就其室以珍從七十不僂六
十月生存九十日有秩五十不從為政六十不與服
七十不與賓客之事八十齋喪之事禮及也五十
而爵六十不親學七十致政凡自七十以上墜其催
庶為喪凡三王養老皆引年八十者天子不從政九

故以王父字

为氏若適夫

人之子則以

五十字伯仲

为氏若魯仲

孫季孫是也

若庶子妾子

則以二十字

为氏如展氏

臧氏是也若

孟姓則以父

祖官及所食

之邑为氏如

司馬司城与

韋趙魏是也

亦鄭康成杜

預孔穎達說

菜以和之

爵賜註蝸蟬范蜂芝木耳

稱小栗蔞葵樵形似珊瑚

味甜美白牛羞至此三十二

物皆人君而燕食所加庶幾

也

大夫燕註此言燕食尊卑

之等士不貳羊豕亦謂燕

急不徒食言必有

醴春註其芥醴酒也

醴釋者力膏二牲生羊豕

慈菜更也以醴和二牲以

醴和獸

而巳此二味皆以醴

和之醴或二魚而食之

醴則或燒或丞或以為羹

皆可惟香草若白藜紫藜

之屬也丞飭飭燒維及烹

不食註九者皆為不利於

人惟醴伏死者魚体中骨

十者其家不從政替亦如之凡父母在子雖老不坐

有虞氏養國老於上庠養庶老於下庠夏后氏養國

老於東序殷老於西序周人養國老於東序養庶

老於左學周人養國老於東膠養庶老於虞庠虞庠

在國之西郊有虞氏皇而祭深衣而養老夏后氏取

而祭深衣而養老殷人皐而祭編衣而養老周人

冕而祭玄衣而養老曾子曰孝子之養老也樂浴

其心不違其志樂其耳目安其體處以其飲食忠養

其孝子之身終終身也者非終父母之身終其身也

是故父母之所愛亦愛之父母之所敬亦敬之至於

大馬盡然而况於人乎

其志能養志也飲食出養以

禮記卷之五

天子子弟始封若魯周公衛康叔諸侯弟子別封若凡蔣邢茅胙祭俱得以別子為祖異姓始封若齊魯尚楚鬻熊在甯邦中絕復起若杞東樓陳胡公亦得為

如祭之之形醜藏也肉曰註脫者割除其筋助膜作者搖動之以視其鮮緩乘則拭治而使之新潔粟多蟲宜潔之挑多毛豕治令滑滑如胆膽者鑽其其齒死此皆治擇之名

午夜鳴註生夜鳴其肉腐臭羊羊毛木落冷而結者且肉短氣狗脫其毛舉動急躁者且肉解惡臊色色衰而無潤澤沙嘶也

小肉如米般實前豚毛球蚘請如蚘帖鼻也牛至馬六物若此皆不可食雞尾註雞小雞舒鴈鴨也翠尾肉胖脇側浮肉舒處鴨也鵝似鴈而大與脾肺也此九物亦不可食肉腥註細縷切者為膳大

上是終父母之身愛所受聞此章二節言孝子養親敬所敬則終孝子之身也言身而凡終已身樂其心喻父母於道也不違其志承順其心比象更進一步飲食終養以上上是終父母之身愛所受敬所敬是終孝子之身也

而後言其微其禮皆尊慎史也法也王於法其德也言也三王亦未嘗不法其德行然此言帝王者其微其禮皆尊慎史也法也王於法其德也言也三王亦未嘗不法其德行然此言帝王者其微其禮皆尊慎史也法也王於法其德也言也

炮取豚若將辨之剝枯之實棄於其腹中編

始祖但不名 別子曰蓋諸 侯不得祀天 子大夫不得 祖諸侯者不 敢以卑祖尊 諸侯大夫始 受命即得始 始祖者祖有 功也父為大 夫子為諸侯 父為士子為 大夫皆得以 子之祀祀其 先特有所穆 而始祖之廟 猶虛待至六 世高祖當祀

此切者為軒為記之時無 滄軒辟雞宛脚之制作之 未嘗嘗有此言記者示而 用之故稱或曰或用易或 用內與易筵皆置醋中浸 特而熟則架乾矣 善食註美與飯常日所食 故無貴賤之差等五始 命未為甚老故 十有問則有常膳矣肉以 板為之所以反飲食之物 夫子尊危始遠於左右 夾室各五間以二魚醋 大夫甲而無嫌亦夾室 而二間皮象魚脂 凡養

徒以苴好餘之塗之以謹贖金炮之塗皆乾于壁 百之濯手以摩之去其醜為稻粉糝同澁也之 為醜也持豚煎諸膏必滅之鉅釜反 湯以小 鼎薈脯於其中使其湯毋滅鼎三日三夜毋絕火而 周之醢醢持反 珍取牛羊麋鹿麇之肉必 所每物與生若一捶反 以側之去其骨執出之 去其醜去其肉清自取牛肉必新殺者滷切之必 絕其理其諸美酒期朝而食之以醢若醢 為教進之去其醜編篚布牛肉焉屑桂與薑以灑 所冒者上而醢之醢而食之施羊亦如之施麋施 鹿施麇皆如牛羊醢滷肉則釋而煎之以醢欲乾肉

禮記卷五 曲禮 曲禮 曲禮

而伯祭以大
夫也士得祖
大夫布失位
則薦而不祭
耳在啟運
同姓者自內
出而有所殺
嫌於不厚故
從宗合族焉
所當親之以
仁恩異姓者
自外入而有
所厚嫌於無
分故主名治
際會所為別
之以禮義身
臨孟

炳取註此珍主於塗而燒
之故名炮牂羊也殺而
志成玉織花蘆葦之類
也寧泥手不淨又兼
故必濯手然後牽去
以楮末為粉泔漚之為
若豚則以此粥其外
羊則以此粥其內
以膏投也謂所用膏
豚與羊也以大鑊盛湯
臠香美此肺也肺在小
內而小鼎則置在
微熟而已至食
與鹽調和之八珍之三
儔珍注脈夾脊肉也牛
之多食均極受也反極
又則種之然後去其筋
既熟乃去其酸膜而柔
以醢醢入珍之五也
積取注濡肉之類絕其理
確斷其文理也湛亦漬也

履雖婢妾衣服飲食必從長者妻不在妾御莫敢當
久○妻將生子及月屆居側室夫使人白再問之作
而自問妻不敢見現使姆茂衣服而對至於子生
夫復使人白再問之夫齊齊則不入側室之門○子
佳男子設於門左女子設於門右三日始負子
具三月士負之吉者復齊朝服霽外詩負之射
人以桑弧蓬矢六射不天地四方保愛乃負之宰醴
享子賜之束帛下士之妻大夫之妾使食鬮子○凡
接子擇自家子則大牢庶人特豚士特豕大夫少牢
國君世子大牢其妻家子則皆降一等○異為孺子

恩有時絕故
六世而親尿
已竭義無可
察虽百世而
昏姻不通陳
所道

少儀
書言先蔽志
志之公也少
儀言志則否
志之私也徐
商

斯朝今日至明日也醴梅
謂也八珍之六也
為慈註此肉於火上為之
故名之曰放笙時而去其
殼膜然後布衣編雀之
先以桂薑之屑酒之次
盟釋謂以水潤釋之也八
珍之上

修取註三如一分
多寡均也二分
肉也此即周禮修食
册膏誌舉皆也謂炙管皆
熟而焦食之不用也此
八珍之八記者也

故問雜在珍食醴食之間
取稻註狼腦膏狼胸臆也
之膏也此蓋以酪溲稻
之粉而煎之以膏此即周
禮醴食

禮如能天婦為大倫之始
不謹則亂倫類聞掌守中
門之禁寺掌內人之禁令

室於宮中擇於諸母與可者必求其寬裕慈惠溫良
恭敬慎而寡言者使為子師其次為慈母其次為保
母皆曰母也他人無事不往三月之未擇曰剪髮
為髻男角女羈否則男左女右是曰也妻以子見

於貴人則為衣服田命士以下皆漱澣男女夙興
衣履且視朔食夫人門升自阼階立於阼西鄉
向妻抱之出房當楹立東面姆先相曰母某敢

用時曰祇見現孺子夫對曰欽有師率父執子之右
手以反

而辭偏告諸婦諸母名妻遂適寢夫告宰各宰辯
告諸男名書曰某年某月某日某生而藏之宰告聞

師辨偏告諸婦諸母名妻遂適寢夫告宰各宰辯
告諸男名書曰某年某月某日某生而藏之宰告聞

曲禮言兵車不式少儀言武車不式按武車以道言兵車以器言戎車以事言革車以飾言方憲

字以謀為主而好生故從陽尚左充以戰為事而取死故從陰尚

男女註精者口揮橫者日精獨囊也

夫如之禮註五日之細諸侯制也角字衍不以賤接尊卑上下之道首該當妻之夕所以筵七侍之無妻將生子註側室無妻之旁室作動作之也海女師也

子生往孤弓也唯也以此二物為男女之妻之抱也國君註以勞之也見其子幸夫掌其義也其下其吉者而使之地子詩承也財大地四方者期其也事于遠天也保母乃受上土而抱之負子之上賜衣帛以駘之食了謂乳養之也此按註謂天子之家子也異為註諸母家妾也可者

史記史書為二其一藏諸閭府其一獻諸州史州史

獻諸州伯州伯命藏諸州府夫人食如養禮曰世子

生則養如朝服夫人亦如之皆立於阼階西鄉世

婦抱子若自西階君名之乃降曰適子庶學見於外

無其言以隱疾大夫士之子亦與以世子同名

曰妻將生子及月辰夫使人且一聞之子生三月之

未漱濯因齊見於內寢禮之如婦人室君既食徹焉

使之特養遂八御曰公庶子生就側室三月之未其

母沐浴朝服見於君擯者以其子見君所有賜君名

之眾子則使有司名之曰庶人無側室者及月辰矣

之眾子則使有司名之曰庶人無側室者及月辰矣

亦可謂之詔
太宰詔其虛
置是也然亦
可謂之誓太
宰贊王命是
也方慤
沫而飲曰
冠而飲曰
噉結

禮記卷五

天告詔幸屬吏也諸男同
完子姓以簡策書子各藏
于家之書府二十五家為
閒閒府與州府皆其府藏
二十五百家為州州伯
州長閒吏州吏皆其屬中
也與其妻祀食而婦始饋
舅姑之禮
世子生注諸侯
素裳夫人朝服當是展衣
自外而入也
適庶子註適子蓋庶子之
弟庶子則妾子也
燕寢也燕寢在內
在旁處內故謂此為外
凡各子註說見曲禮
妾將生註此言大人之
生子之禮內寢嫡妻之寢
如初嫁來時生子者獨
不如當時眾妾同寢也
公庶註擯也傳母之屬此
妾君所編愛而時加恩賜

十年出就外傳居宿於外學書計數日謂朔望與六
書謂六書圍古者男子外有傳計九數以數必計其
計謂九數多少故又謂之日出就居宿以此為學
自此而
知傳所夢之事
義書其自京不以帛為襦袴亦為太濕行禮動作皆
傳書其自京不以帛為襦袴亦為太濕行禮動作皆
言語言不用帛為襦袴防奢靡也師初傳之所教
言慮其妄有以偽也朝夕典幼儀者責以事
長之禮樂昧爽而朝朝當學之日人而夕夕當學之
肄簡謂古先書策肄諒謂應時言語必請而後習者
以不敢
尚故也
有三年學樂誦詩舞勺酌成童舞象學
才即樂八音之器詩樂歌之篇章勺武王樂成童十
有五以上象文王樂射五射御五御以成人之道
兼首吉
軍省嘉五禮言義血脈也勺即於錄王師章武王之
樂象即維精細
照章文王之樂
二十而冠始學禮可以衣裘帛舞
大夏傳行孝弟博學不教內而不出
文武兼備者也

四十三

孝記

周官州長言射於州序則序者州固行之黨正言飲酒於序是黨亦有序矣王制曰耆老皆朝於序鄉飲酒曰迎賓於序門之外則序者鄉亦有之春秋傳曰了序不毀鄉校是鄉又有校矣

故其子自名之苦衆妾之名之也

庶人無訪問之之禮執手咳各之事飲帥記戒之辭皆以有爵者同

此父在註以祖名之不以父者統于尊也辭者夫婦所相授受也祖尊其

而無其辭食子註食子者土之妻大夫之妾也子三年則免懷抱故食者出還其家於

公宮而告辭則君也勤者有事以勞其功勞也食母乳母也士卑故自養

由命上註適乎妾百同時而生皆在未與婦禮食之訓故君見

家子未食註此天子諸侯之禮未與后大夫禮食而見家子急於正也禮食之

子弟百行之本故先務敦行而後博學也恐所學未精故不可為師教人蘊歲其德美於中而不自表見其董冠則成人故學成人之禮冠而後服備故衣喪

能言鼎大要禹稷文武兼備弟為百行之本也下年敦進此情之不教不出正且悻行孝弟處

而有室始理男事博學無方孫友視志男事受田給

交朋友脫其志意所尚言博學無方學無常師也孫舍流人為

○四十始仕方物出謀發慮道合則服從不可則去五十命為大夫服官政七十致仕凡男

非上右手方猶對也比物以窮埋物猶事也方物出謀則謀不過物外物方慮則慮不過務尚

道也謀書有隨機設策意在休常上看慮謂思慮有思交預防意在應變上看俱就出仕時說四十始仕不躁進也七十致仕不固詢也中問三十年盡力於王事不負所學也謹於終皆占人之象教也

○女三十行不備

先王於黨設

序凡二十五

家為閭閻左

有家塾塾中

所教秀者升

之于序于州

設序序所教

無成者使升

農可造者升

于序於鄉設

校凡州序中

所教又按其

尤者升之校

此鄉序也國

中則立大學

凡鄉教所教

有德行道藝

後乃見眾子緩於庶也示

親之意

子能食食總旨

此章十節總言教子之禮

預而有漸也首節統男

首次七節論男子從幼

長居官致仕之事末二節

論女子自幼及嫁

之禮○六年三節

之讓也由是推之則無所

讓礼之端也朝夕幼者儀

有三年五節舞中節射中

其誠○二十而冠

教謂廣博學問不

十有室七道博學不教內

人已○女子節註謂十歲

屬組亦織也細之制似修

度教宛免晚聽從執麻東宿絲繡織綉組組紉

學女事以其衣服觀於祭祀納酒漿盥盥醴醴

初奠○其五年而笄二十而嫁有故二十三而

嫁聘則為妻奔則為妾凡女拜尚右手

其行之讓也即席欲其坐之讓也飲食欲其宜

者則至是不容有暇也有暇則又請肄簡誤矣○十

謂德也○其誠也童而習之不特精其技亦可以養

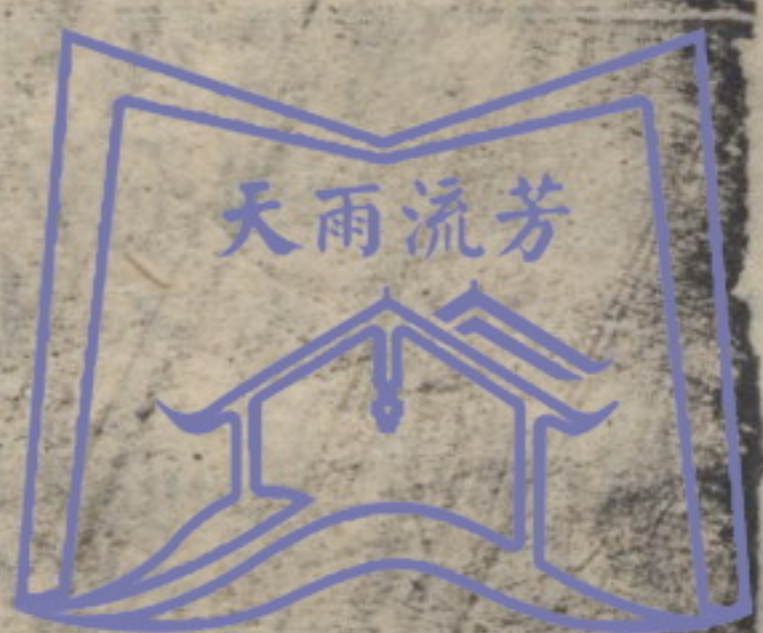
教人內而不出者謂蘊其德不可為人謀慮也○三

而不出獨善而已博學無方孫友視志則善足以及

也○大以單之冠服縫中者相助長者而尊之於神○

也妾之言接言得接見於君子不得死媿也尚右尊

也



寄傲山房塾課纂輯禮記全文備真卷之六

陳澧集說

鴻聯

霧閣鄒聖脈梧岡氏纂輯 男婦齊庭氏編次 孫景揚克襄校訂

章音

天子總音

玉藻第十三 比篇記天子諸侯服冕笏

此章五節總言天子祭朝燕食動作之禮音節此祭先冕服之禮

天子垂道十有二旒前後邃粹延龍卷袞以祭玉

藻一句對龍交二字上重

旒垂雨也藻繩采貫王者前後各十二旒垂而深

旒見冕之美下重龍見袞

邃延疾其上也龍袞圓龍於袞衣也祭祭宗廟也

之美以祭總承天子祭美

天子天下之至尊也其首所戴之冕則以雜采絲繩

冕服以祭七代之先

而質玉垂之前後各有十二旒但見其摻摻深遂而

尊而服貴文也

要其上冕之文如此其身所衣之服則

玄端之節玄冕者祭服之

於袞之文如此凡以祭宗廟也

總名衣玄衣而如玄冕則

曰於東門之外聽朔於南門之外朝日春分

為祭服衣玄衣而加玄冠

皆謂國門

則為燕服或玄冕通謂之

閏月則闔門左扉立於其中左為正揚

端玄端而朝日則是加玄

故闔左講朔亦玄冕者敬朔事如祭也

冕者也玄端而居則是加

田右講朔亦玄冕者敬朔事如祭也

士升之司徒曰選士司徒論選士之秀者升之于孝曰俊士山此其選也夫鄉

孝之設其規模節目虽詳而意則各有所車如五家為比五比為閭四閭為族五族為党僅五百家于民近矣党正主之先教之以養老之事使之近父知愛

豐清義卷六 曲里已 玉藻 閏月則闔門左扉立於其中左為正揚

近兄知敬凡
所為五十異
糗六十一宿肉
七十貳膳八
一常珍茹夫
命齒于鄉
里再命齒于
宗族三命不
齒之儀不可
不講也積至
五黨為州五
州為鄉萬有
二地大矣李
其地者將升
于此者將升
于國場于朝
以備任使必
合德行道藝

皮弁四節奏而食是養以
和朔月大牢是用以節人
卒食五節書言書動有市
戒欲天子有所畏而謹言
動也傳御有樂工欲天子
知所徵而謹政令也戎典
書不同書則直書之耳戎
有辨折精微焉
諸侯總言諸侯
此章三節總言諸侯
之禮祭廟朝王听朔視朝
作四平看
首節玄端祭尊祖也神是
朝天子也皮弁听敬
內朝路寢門外之正朝天
子諸侯皆三朝內朝亦曰
燕朝以其別於外朝故曰
內以其別于治朝故曰燕
視止於內朝者常朝也故
以日言之
朝辨二節朝以先為勤以
後為逆退以先為逆以後

之則闔青陽明堂之左扉月閏
於秋冬則闔總章玄堂之左扉
以食日中而餼奏而食日少牢朔月大牢五飲上水
酒禮也皮弁天子常日視朝之服日中所食
也水以講視朝燕食之禮皮弁作犯首句其服以
水為上也講視朝下因服以就養朝服而食不慢所
養也日也而餼不厚於所養也奏而食和心志而助
氣休也
飲為飲以漿
酒飲也
則有東書之御替哉聲之上下年不順成則天子素
服素重食無樂
於義為得也御替侍御之樂工幾
於義為得也御替侍御之樂工幾
得也此以上皆天子之禮
或左史書勅右史書言言音之道典政通故御替幾
聲之上下順在氣成在物不順則逆而水旱至不成
則虧而飢饉至素服素車無樂
著愛民之愛而遽自貶損也
諸侯玄端冕以祭

春秋以禮會
民習射為重
蓋欲其習於
禮容樂節遠
于田間樸也
之習異日視
於亭而知習
射尚功選於
澤宮可以中
多而祭也張
甄陶

客車食之凡庖設牲之所
而烹既之所祭禮有躬牲
之女此言弗身踐亦謂尋
常也八月今之六月殺牲
盛饌曰舉

年不前旨

此君臣同憂國家而前省
以竟其其下也

小人前旨

小人定龜周禮所謂卜師
辨龜之士下左右陰陽以

授命龜者是也史定墨周
禮所謂太史大祭祀也

爭下是也君定體外也

王其罔害體無咎言且也

君善節旨

諸侯鞅王虎輔臂齊則羔
幣虎皮而已士之齊車鹿

幣豹飾則朝車之幣典節
不以鹿豹而大夫齊車朝

車皆鹿幣豹者屬下君故
也

各一盤○君無故不殺牛大夫無故不殺羊士無故
不殺犬豕豕遠庖厨凡有血氣之類弗身踐剪也

至於八月雨君不舉○年不順成君衣布措薜本

閔梁不租山澤列而不賦士功不與大夫不得造車

馬衣布身着布衣也潛本君插士之笏也門閔梁

之也此皆為凶故上之人節損以寬其下言其為

也此皆為凶故上之人節損以寬其下言其為

租下賦以寬民財不與上功以寬民力○小人定龜

史定墨君定體龜人所掌有天地四方六者之異各

以規其所折體者象兆之形体○言重君上卑者但

未下時事下一句明其義者君也已下時事小人但

定龜史但定墨龜典墨鼎而易○君善節虎推魚

見體則隨時移遷故須君定之

王制庠序則
序序夏殷則
分左有孝文
王世子亦列
東序上庠而
陳滌於瞽宗
下釋為殷孝
此皆因孝非
鄉孝也孟子
夏校殷序之
說經無確證
今按鄉飲酒
禮士人迎賓
序門第王制
云命鄉簡不
師教者以告
耆老皆朝子
庠周官州長

君子之居誌向明而居順
生氣而引敬天威而交興
起也

曰五禮總旨

此章二節總言君子有德
身致養之爭也



浴用二節盥而沐浴所以
綵其垢而致其潔者亦無
所不致也沐先纓而後髮
櫛先櫛而後象浴之中下
用綵面上用絺席先用櫛
面後用蒲大抵整治之初
先用粗者及其整治之後
則用其油養之功

大夫齊車鹿辟豹狝朝車士齊車鹿辟豹狝
推絲也君之齊車以羊皮栗軾也此君臣之車飾也
而絲以象朝車大夫之朝車謂羔取潔虎取其威象
君德之純也而威重也此君之所獨也鹿取其奇豹
取其文此大夫之同寅協恭而文章煥發也此臣之
所同也

君子之居恒當戶寢恒東首若有疾風迅雷
也

雖夜必興衣服冠而坐曰五盥沐纓

櫛髮櫛用象櫛進袂皆進羞工

天子而櫛櫛曰木梳也櫛乾也象櫛象櫛梳沐而

飲酒曰被羞則必豆之寔也工乃升堂以琴瑟而歌

其養也浴用二山上絺管下綌隙出杆子履前

快席連讀為凍反用湯燠席衣布膝身乃履進飲浴

盤也履踐也蒯席蒯草之席連洗也履蒯席之上而
以湯洗其足垢然後立於蒲席而以布氈潔其体乃

也天子諸侯皆有大孝第朱子章句云王宮有孝大戴禮保傅篇註云大孝在王宮東而王制又云夫孝在在郊何地之不同也按周禮師氏居虎門之左以教國子弟國之貴游子弟屏焉此為王宮之孝鄭氏刑註云丙既設師保教國子

夫聘天子各上句是笏之制下句其義首節天子休天道故無所謂措謂措之於紳也諸侯二節諸侯於天子則謹度以臣之於臣民則節以君之故茶前訃而後直

侍坐總旨

此章四節皆言登席坐席之禮

也直天道也其諸侯茶舒前訃屈後直讓於天子也動也訃地道也諸侯茶舒前訃屈後直讓於天子也茶者舒遲之義前有所畏則其進舒遲後直者下地方止以讓於天子故殺其上也有已君講訃屈後直無所不讓也大夫上有天子下有已君講訃大夫於其君則為臣於天子則為陪臣進則訃於天子退則訃於諸侯故前後皆訃○侍坐則必退席不退則必引而去君之黨○登席不由前為

外更有太享
之官此為在
郊之享同享
有辨祭祭自
劉芳魏華父
說

書策在席前食則豆在席
前故升席皆當由後而升
乃不相皆若由前而升則
凌躡而失其節所以不由
前為此故也徒坐不盡
以示謙也讀書食則典
齊以豆去席尺也書亦猶
是也

若賜絀旨

此章三節言人臣進見侍

君食之禮禮君

首節此論人君賜食之禮

君未三節此飯殮飯之

禮君未要手不敢殮者待

君一食之竟然後敢功之

使再也如是者三故曰飯

殮者三飯也君饌已徹

臣乃徹已饌以授從者飯

醬是食之主已之所得故

自執之授從者此謂不客

者若君典已禮食則但親

徹之不敢授已之從者

之禮歛飲以俟君請君以客禮待之者臣不敢以客

食臣乃敢食也請禮自處也○先食徧嘗示為君

嘗食也飲而食者嘗羞畢而歛飲以利○若有嘗羞

得喉中俟君殮乃敢殮不敢先飽也○若有嘗羞

者則俟君食然後食飯飲而俟君命之羞羞近者

命之羞遠者然後唯所欲食必順近食賜食

而非客之者則膳宰自嘗羞在此臣既不祭不當則俟

君食乃食雖不當羞亦先飲以利喉而俟君羞近者

但飲近處食一羞品徧徧也凡嘗遠食羞不待以客

嘗自近處各典不客皆然故云凡也言禮者唯以

臣禮自處也未二句兼客典不客言○膳宰既嘗羞

則臣不祭不嘗俟君食乃食也雖不當羞其飯必先

飲以利口俟君飯而後飯也羞○君未要手不敢殮

近者近處食一羞也品徧也○君未要手不敢殮

君既食之飯殮飯殮者三飯也君既徹執飯與醬

乃出授從者三飯並是殮謂三隻食也君食既徹饌

臣乃執已之飯典醬出授已言敢先君徹皆視君節

之從者此食已所當得也

臣乃執已之飯典醬出授已言敢先君徹皆視君節

之從者此食已所當得也

臣乃執已之飯典醬出授已言敢先君徹皆視君節

時教必有正業詩書禮樂也若易掌於太卜春秋掌於史官孝者兼通之孔子以詩書禮樂教弟子蓋三千焉至及門高弟方授以易春秋故身通六藝者七十二人王應麟

凡伯食註食而功者禮之勤也不盡不飽禮之謙也水漿其盛饌之比若祭之則大厭降于微矣

君若賜節旨

在君前先飲者示賤者先即事也後授虛爵者不敢先君若賜爵也以退禮飲過三爵則敬殺可也初跪脫屣堂下為敬故也而跪取屣起而送巡隱僻以著之也此挹朝夕待君而得賜爵故云三爵若燕禮非為三爵而已

比尊前旨

立酒雖薄而其禮重設立酒之尊必在眾尊之上君而尊者尚惠之道也臣側

以執臣

凡伯食不盡食於人不飽唯水漿不祭

若祭為已俎熟甲君若賜之爵則越席再拜稽首

受登席飲之飲卒爵而俟君卒爵然後執虛爵君子

之飲酒也受一爵而色酒洗知也二爵而言言聞斯

禮已而油油以退退則坐取屣隱僻而后屣

坐右納左和悅之貌油油謹重自得之貌

人而履也講也此人臣燕見賜爵之禮始終一於敬

之禮因受爵而及納屣不可平登席至虛爵正受爵

飲酒至以退又由上文受爵之儀曰拜

通上下之情則敬而和○凡尊必尚立酒唯君而尊

唯饗野人皆酒大夫側尊川於於士側尊川於於

李能辨志然
後能遜志能
遜志然後能
繼志辨志求
道時也遜志
進道時也繼
志悟道時也
黃裳

孝記二篇多
比物醜類論
李則如琢玉
如攻木如蟻
術論教則如
善哥如叩鐘

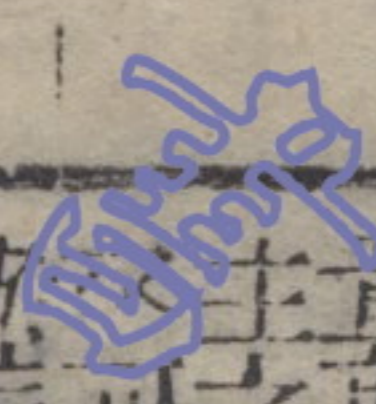
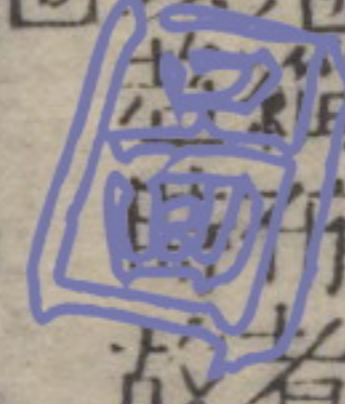
尊者避君之嫌也

始冠前旨

此論冠禮之儀冠雖有者
所以立本然非以故
冠而即做之可也

亥冠前旨

朱以著正陽之色纁以脩
五采之文五采惟美不若
正陽之純純其飾所以異
也諸侯典土之齊則同而
尊卑之分則異同故皆立
冠以一其誠異故組纁殊
色以辨其等天子言纁諸
侯言綬互相備也立則純
乎天之色纁則雜以地之
色故以為天子諸侯降殺
之辨



立酒不忘古也君坐必向尊示惠自君出而君事之
也饗野人如蜡祭之飲食也設尊在賓主兩盥則芳
則夾之夾祭講人君盛臣尚其恩惠故尊鼻向君若
尊尊果也講而君相見則尊鼻向於兩盥則在賓
主之間不得面向尊也野人賤不得依古無德
不可飽食故有酒而無水也則謂旁側禁即禁也麥
初言禁禁之辭
仁禁無所不禁
○始冠緇布冠自諸侯下達冠而做
二也初加緇布冠以其存古故諸侯講宗本位質
於海林則始加緇布之
深意也故每義以此始
○亥冠朱組纁天子之冠也
新行冠緇布冠諸侯之冠也立冠丹組纁諸侯之
冠也立冠其組纁士之齊冠也
天子始冠之
以朱組為纁
耳非古制也齊冠為戒時所服者其帛之蒼帛如艾
色說文謂首四句始冠之冠青成人也四句齋時
素也謂之冠格鬼神也立色象天朱正陽色示天
子法天理陽也組纁藏絲為纁纁采色纁纁之下垂
者始冠以休道為義故隨分異齋冠象陰幽之思

論孝之有序
則喻及為已
治而駕馬論
孝之有本則
比之宮器及
祭川在啟運

樂記

禮樂異事而
同源后夔典
樂居於伯夷
周官樂正統
於宗伯樂記

編冠註以生絹為冠凶服
也武則玄色吉也所以吉
凶半者蓋父有喪服子不
可用純吉素熟絹緹緣功
祥祭後所服也編冠素緹
而綏垂長五寸蓋惰游生
業之士使服此以耻之
立冠註不齒不前教而屏
棄之首

居冠註燕居之冠與武
相連以非行此之時故率
習少威儀無分貴賤皆著
之綏以致飾故有
五十註五十始
以送葬剪髮象幼剪髮為
髻之形視沒則去之

天帛註大帛冠之自者
服去飾立冠之綏不宜紫
色為其非正色也
深衣註袂袖口也尺二寸
圍之為二尺四寸要之廣
三則七尺二寸故云三袂

尊卑皆同然丹文
其盾則文質分矣
○編冠立武子姓之冠也編冠素

紕皮既詳之冠也垂綏五寸惰游之士也○立冠編

武不齒之服也○居冠屬燭武自天子下達有事然

後綏○五十不散送親沒不髦○大帛不綏立冠紫

綏自曾祖公始也○朝立端少深衣大夫上在私朝

謂此言大夫私朝居家之服朝者有事之時服禮○

深衣三袂縫齊者倍要在當旁袂可以向肘○長

中繼揜尺給二寸祛尺二寸緣廣寸半○以高車希

非禮也○士不衣織志無君者不貳采○衣正色裳

間色非列采不入公門振讀為絺綌不入公門表裘

不入公門襲裘不入公門青赤黃白黑正色綠紅碧

永言声依永
律和走樂声
之始也周官
太師掌六律
六同以合阴
阳之声皆文
之以五声樂
器之成也陳

上服直其領而露出裼衣
袞裘者裼衣外之上服曲
其領而掩蔽裼衣也

續為前旨

衣服在躬而不知其名
周故以四時燕服之名因
制而定者言之爾包洞褶
衣之名繡縹縹是制乃
衣之所以得名也
是寒服下二句見温服

朝服總旨

此章三節皆明衣服之義
首節朝服以布不以純以
緇不以縞後世始平

季康子之失礼也

孔子二三節家語季康子

朝服以縞曾子問子孔子

曰礼乎孔子曰君臣視朝

上下同服緇衣羔裘惟諸

侯皮弁以告朔平朔然後

服縞以視朝孔子惡指斥

康子但言諸侯明朝服不

裘非古也君國君也黼裘以黑羊皮惟狐白為黼文
子郊服諸侯服之是講此言國君服裘有別於天子
借誓軍旅皆耕飲講也曰唯君有則卿大夫不得

服可知縹以斧形昭其斷也君道貴於能斷故服此
裳以誓軍旅明節制正紀律而威始行以省耕斂助
不給補不足而恩始置服

大裘則借矣豈古礼哉
君衣狐白裘錦衣以裼

君衣虎裘厥左狼裘士不衣狐白
以狐之白毛

為雨衣加裘上袖而有衣曰裼示威猛也國君燕居之

之衛也也之白者少惟君得衣之
則加錦裘之衣為栗者裘也虎裘狼裘示威猛也

狐白養之純也錦衣德之美也典未三句相應

君子狐裘裘豹裘立納衣以裼之
君子大夫士也

麋裘青
衣以裼之

麋鹿
子也

麋鹿
子也

麋鹿
子也

麋鹿
子也

裼之錦衣狐裘諸侯之服也
裼謂袖也凡講節大夫

音有遺音味
有遺味見先
王留不盡以
示民也范紫

男娶以三十
則參天之陽
數女嫁以二
十則兩地之
明數也數者
必成以明故
始之以二十
之肖明數者
必成以陽故
始之以十五
之筭陳陽

禮記卷六

青有白有黃前言青言白
典衣異故也此不言從其
衣之黃可知慶裘為所朔
之服羔裘為視朔之服於
豸言裘則知豹之為飾亦
衷矣裘言其體飾言其飾
大羊五節註庶人所服裘
典人俱賤故不稱以為飾

此章二節言禘裘之異宜
也各在上二句分上是釋
禘裘之義下是用禘裘之
宜

首節裘非所以為美故袞
君在則禘謂臣於君所也
服之二節由內達外則有
裘而後有禘故於禘言
自外至內則有服而後有
裘故於裘言服由內達外
則出乎顯故曰見美以示
其文自外至內則人乎隱
故曰充美以示其質前言

禮記卷六

事則袞也○此重
戶典執龜王上
○笏天子以球玉諸侯以象大夫

以角須加文竹士竹木象可也
球美玉也大夫以魚
尊而屈故飾竹以魚

須文飾也士以遠尊講此言君臣之笏異也玉德之
而仲故飾竹以象
講美象義之辨竹禮之前天子
尚德諸侯貴義大夫
夫士則循禮而已○見於天子與則無說服笏人太

朝笏非禮也小功不說笏當事免則說之既摺必

雖有執於朝弗有盥矣見君與射則禮固在所隆

事則說笏臣或說之則簡矣小功則禮可以勝情故

亦不說當事而免則事可以勝禮故說之在廟摺笏

必盥手者為將執事也及有執
事於朝不再盥為已盥故也
○凡有指畫於君前

用笏造受命於君前則畫於笏笏畢用也因飾焉因

而有所指画用手則失容故用笏造受命請君所而

受命也每事皆用之因而飾之以為上下之等級也
講以上二節以笏之用言也只重見君習射人廟居
講指画受命皆用易上中閒免與盥帶言畢用總

禮記卷六

禮勝則離矣
樂皆不可過
也禮不進則
銷樂不反則
放是禮懼其
不足樂懼其
有餘也陸陳
其樂相而易于
流故虽幼而
必主乎靜禮
嚴而易以倦
故虽質而必
飾以文應鋪

羊裘有褐衣此羊裘不褐
者羊乃羊子貴者服之此
羊裘賤也

笏天子總旨

此章四節總言笏之制
首節此笏所以異也大夫
近尊而其勢屈土遠尊而
其禮伸此飾所以異也可
者通許之辭
凡有三節指画二節兼大
夫言畢用句總括見天子
以下故以因飾句打轉天
子珠王一節
笏度四節中博三寸明上
下二首不博三寸也其殺
六分去一則上下皆二寸
半也

天子素帶總旨

此章七節紀論帶之義前
五節帶以辨分不容不異
末節結以約帶不得不同
天子至士有位者之帶尊

見天子以下因飾打轉天子以球玉一節朝射祭小
功四項平重然亦舉以示例只是見笏之為用甚廣
不可脫也不重在脫上
指畫二句兼大夫言
笏度二尺有六寸其中博

三寸其總六分而去一○天子素帶朱裏終辟皮

素熟絹也用朱為裡畫朱正陽之色天子體陽而兼
終竟此帶畫緣之信乎下故未裏而裡以朱線凡

帶須於要力擊垂於前為神○而素帶終辟諸侯字

諸侯小素帶終畫諸侯不朱裏合素為之如○大夫

素帶辟其兩耳及垂下之言未於擊則否也下文

大夫言帶廣四○上練帶率律下居紳士以練為帶

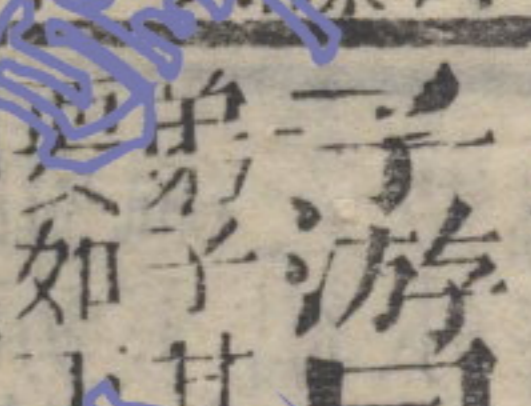
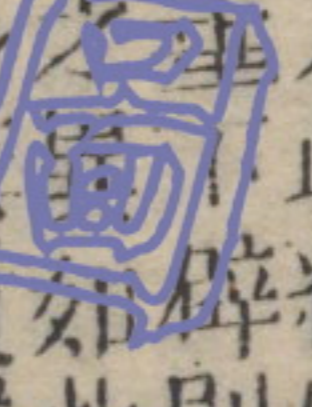
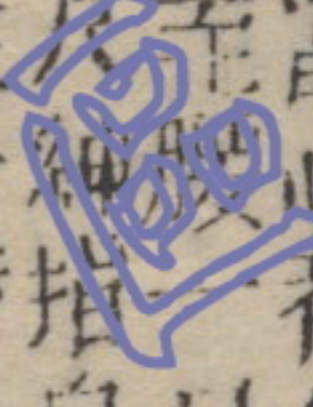
則其可知○下辟者帶垂者必反屈向上又○居士

錦帶弟子編帶居士道藝處士也以錦為畫居士有

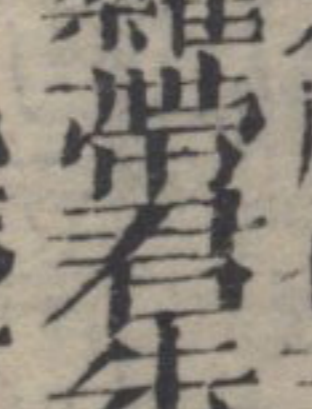
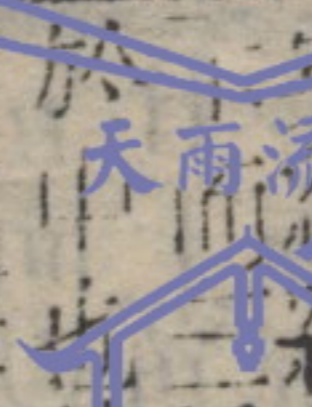
良貴則服錦帶以象之尚文也弟子有○并紐約用

乾易坤簡樂由天作故大樂必易禮以地制故大禮必簡孔穎達禮樂之情同故明王以相治禮樂之迹異故易世不相沿表孔穎達

卑別其分居士弟子無位者之帶文質異其宜居士五節天子至士帶皆合帛為之或以素或以練或終辟或辟垂或下辟其飾或朱絲或玄華蓋素得於自然練成於人功終辟則所積者少隆殺之節如此至以潔自約其身無貴賤一也并紐大節帶有當心者有當腰者自心上至腰五寸腰以下三尺紳居二焉天帶七節言維帶則知帶之為純言素帶則知維帶之為采



組三十長齊於帶紳長制士三尺有司三尺有寸子游曰魯分帶下紳居二焉紳鞞結三齊天子下五節如子其節約之物皆用組為之組之長與紳齊自四尺五寸分為三分而紳居二故長二尺鞞結此節蔽膝也結即紐也三者皆長三尺故曰三齊言為組約言紳長以下反復證明其長齊如帶也約者以物約紳約紳其帶也三寸謂約帶組組之廣也三分帶於中則約餘也大夫大帶四寸雜帶君朱纁大夫華士緇辟皮二寸再線了四寸凡帶有率律無箴功凡帶當率緹延箴線細見用箴之功也肆肆為東及帶者有事則收之走則擁之紳之餘也謂東帶之餘紕及則取箴而持之於手鞞鞞者朱大夫素士鞞鞞鞞走則擁抱之於懷也鞞鞞者朱大夫素士鞞鞞鞞殺鞞直天子直諸侯前後方大夫前方後挫角



其功天地同和
 其功淺故止
 於百物不失
 為天地之和
 其功深故至
 於百物皆化
 陳賜
 敦樂而物憂
 者盈而能反
 也禮備而不
 偏者滅而能
 進也馬蹄孟



前後正韉下廣二尺上廣一尺長三尺其頸五寸肩

董帶博一尺此言玄端之鞞韉爵色之韋圍殺直三

下各去一尺其所去之也以物補節之使方大夫則圍

其上也角也典書此言君臣之鞞而因詳其制之

革皆廣二寸也言有同異也鞞象裳色以韋為之

箭韉爵色之韋此因分而異其色也其形制則有圍

殺者相變於天子直因角無圍殺也公侯士下各為五

其雨以物補之使方變於天子也大夫下方而因

分而異其形也鞞下五句則一命緇溫爰弗圍讀

黜衡由命亦鞞幽衡三命亦鞞茲衡此以命數之多

命亦黃也黜黑色也黜此言侯臣鞞佩之制名因其

之緼為鞞雜而不純以黑色之玉為衡晦而未明解

位未降緼音未見也再命玉仍降黜鞞已純赤爵位

漸降緼音微見也三命赤色之純南方正色青

王

天地肇自然
之禮樂有天
地不可無聖
人故未制禮
作樂以前而
聖人之禮樂
在天地既制
而天地之別
和即在於人
參彭頌任啟
逆說

王后總旨

此章三節皆婦人禮服上
二節言后姓命婦服制之
異未節言其從服之異也
每婦三節王后而下服
六等各視其夫爵以位
之隆殺世婦而上各分
等由君而命以
殺唯世婦命王
順也

凡侍君節旨
視下所上只承
總言其身容之
耳且本平頭俯
早而耳高視下
而所上矣

后禕輝衣夫人揄搢狄君命屈

此言后夫人以
下六等之服六

服皆衣裳相連女君子男之
妻受命屈狄也君命屈狄謂
揄狄也君命屈狄謂子男之
得服屈狄也玄青赤色皆從
陽以其夫皆君道也

再命禮讀為衣一命禮展衣士祿衣
再命其妻
得服禮衣子男之大夫一命其妻服
禮衣子男之上不命其妻服祿衣
禮衣子男之上不命其妻服祿衣

唯世婦命於奠廟其他則皆從男子
夫皆命也其
妻貴因夫各服命服惟世婦必
俟蚕畢獻繭命之服乃服耳
之服乃服其他自王后以下皆從夫之服而已無俟

凡侍於君紳垂足如履者省
天之爵位為等也
凡侍於君紳垂足如履者省

視下所上只承
總言其身容之
耳且本平頭俯
早而耳高視下
而所上矣

視下所上只承
總言其身容之
耳且本平頭俯
早而耳高視下
而所上矣

視下所上只承
總言其身容之
耳且本平頭俯
早而耳高視下
而所上矣

視下所上只承
總言其身容之
耳且本平頭俯
早而耳高視下
而所上矣

視下所上只承
總言其身容之
耳且本平頭俯
早而耳高視下
而所上矣

視下所上只承
總言其身容之
耳且本平頭俯
早而耳高視下
而所上矣

生萬物而不
息者天之功
改易龍日行
健養萬物而
不動者地之
德故易坤曰
安貞司馬貞

飲酒人之大
欲不能不速
訟先王知其
然於書有彝
酒之戒羣飲
之誅於礼有

凡君召諸

君召以節為信節以三為
度禮也然臣之奉君命
遲不待三也雖二節以
矣不惟二也即節以趨
矣



士於大夫節旨

拜迎則勞尊者之敬也
送與書已之敬也
大夫凡在已上者皆具

士於君所詘士雖沒猶稱
其名以在君前也此謂大
夫之生者公諱本國先君
之諱私諱私家之諱凡奈
詳神也

此言人臣侍君無在不致其敬也首四者俱是聲折
之儀視下以下是視听之儀六者不重視帶句又視
下之則所辨句又視

凡君召以三節二節以走

上之則以敬貫凡君召以三節二節以走
節以趨在官不俟屨在外不俟車節以王為之所以
也君使召臣有二節時合之三節也官謂朝事外
謂其室及官府不俟者形容其急於奉命非自不屨
不俟者此大臣承命之敬也首句提起下皆主應者
也流芳

士於大夫不敢拜迎而拜送士於尊者先拜進
而後之拜則走大夫請士上不拜迎之恐其答拜也
於大夫則先拜於門外然後進而見也此士敬大夫
也若大夫出迎而答拜則走避之也信之礼上二句
是士蒙大夫來謁而不以主礼自處下士於君所
三句是士往謁夫夫而不以客礼自處士於君所

言大夫沒矣則稱諡若字名士與大夫言名士字大
夫於大夫所有公諱無私諱凡祭不諱廟中不諱故

言大夫沒矣則稱諡若字名士與大夫言名士字大

大夫於大夫所有公諱無私諱凡祭不諱廟中不諱故

大夫於大夫所有公諱無私諱凡祭不諱廟中不諱故

大夫於大夫所有公諱無私諱凡祭不諱廟中不諱故

大夫於大夫所有公諱無私諱凡祭不諱廟中不諱故

大夫於大夫所有公諱無私諱凡祭不諱廟中不諱故

茂酒之察屏
飲之禁猶以
為未也又寓
教戒於器血
之間彝皆有
舟其載有量
尊皆有彙其
鼓有箏爵以
角觥以兕以
至傷而為觴
卑而為解孤
而為觚羹而
為醴散而為
散止而為禁
一獻之礼至
簡而賓主至
於百拜終日
之飲至久而

古之總旨

此章一節言君子必佩玉

下因明佩玉之意

首節徵謂声中林鍾角則

中姑洗也宮謂声中黃鍾

羽則中南呂也林鍾為徵

陰声之首故姑右徵三變

生角角間三律也徵三變

以徵配角黃鍾陽也始

故居左宮三變生羽羽間

二事典官近故以羽配宮

趨以二節來子曰周旋是

直去却回來其回也欲

其圓如規也折旋是直去

復橫去如曲尺相似且橫

轉也欲其方如矩也

學節文不諱○古之君子必佩玉右徵上角左宮羽

徵為爭角為民故在右右為動作之方謂必佩玉句

官為君物故在左左乃無事之方言以養心言

徵角宮羽以玉声所中言未○趨以采齊慈行以

建負周還旋中規折中矩進則揖之退則揚之然

後正也故君子在車則聞鶯和之声行則鳴佩

玉是也非律儀之心無自入也路寢門外至應門謂

以為節中規圓也中矩方也進而前則比身略俯如

拜然退而後則其身微仰故曰揚之俯仰皆得其節

則與物俱矣言言心之得其養也首二句和之以

樂周旋四句前之以禮終後句總承正應特上節左

右句故君子以下又承言王声之和足以養心也在

禮記卷之六

玉節

十一

不得醉凡以
備酒禍也陳
阻
五声配五行
之色故成文
不亂八音配
八卦之風故
從律不姦應

君在前旨
既曰君在不佩玉又曰朝
則結佩者所謂朝則居朝
之時所謂在則退朝之所
也退朝之所父子之道也
在朝之時君臣之義也在
朝必佩玉者臣事君也
子亦臣也蓋各有所在而
已朝雖佩玉然猶結之則
又有別於群臣矣
齊則節旨
佩之聲靜而不謹也
幽而不著凡以陰幽思而
已凡致齊者皆當如是非
惟世子也

凡帶總旨
此章四節言君子佩玉而
動修德之忠也
首節凡謂天子以至上喪

聲音无主全是我行止動作間徵出來此心求得在
禮乘上則不期中而自中這中在自已心裏所出
君在不佩玉左結佩右設佩居則設佩朝則結佩
君在謂君在君所也不佩非去之也但結束其生
之屬設之於右示有服役以奉事於上聞此言世
也退而燕居則佩玉如常結佩申言上意言子不佩
於君所也世子出所然而與君同在一外則去德
無所也結其德而示即事也結其左者若於事有
大節也結其朝則結佩朝於君結左也結佩申上意居
君天在馬朝則結佩朝於君結左也結佩申上意居
設佩以修德朝結
佩以尊君視上
結其綬而又屈上之也爵鞶爵色之章鞶此言佩玉
傷鞶此士之服但六則諸侯亦服之也言者退齊時
結其綬而居上之齊者不樂也爵色之章為鞶主
於質也凡帶必有佩玉唯喪否佩玉有德才君子無
素也
故玉不去身君子於玉比德焉
前後觸瑣而為聲所
觸之玉其形以牙故

故乱之道利
用威救民之
師貴在蚤猶
必火立於綴
者象武王無
急於得天下
之心也

士于哀故去飾衝牙居中
央以前後觸也
二節三節尊者玉色純公
侯以下玉色漸雜世子及
士惟論玉質不論玉色
玉色不定也瑜玉之美者
故世子佩之承上天子諸
侯則世子天子諸侯之子
也然諸侯世子雖稱王子
亦應降殺天子世子也
攻石次玉者啟上佩之

雜記

上古衣毛而

冒皮自黃帝

時始以布帛

並首其後制

禮記

孔子四節象環五寸法五

行也

童子註節前也

緇布之緣純細見前

童子不裘註不履絢未習

行戒也無總服父在時不

曰衝牙必佩玉何垂唯喪否則玉不去身可知此字
言有比擬想像意蓋以有象之玉擬無象之德

度幾藉有德之玉以
助我如
○天子佩白玉而之組綬以所

○公侯佩山玄玉而朱組綬大

○大夫佩水蒼玉而純緇組綬世子佩瑜玉而其組綬士

○士佩緇玉而緇組綬山玄玉如山之玄水蒼玉如水

○大夫則臣德宜動而休陰道故佩山玄玉而緇色正陽

○世子之德美而有文故佩瑜玉之美而緇色取

○孔子佩象環五寸而其組綬象環象牙之環孔子謙

○童子之節也

○童子不

○童子不

度漸詳總言之則為冠冕有弁有冠周禮五冕皆用麻而制各不同上可兼下下不可僭上皆朝祭所用也弁則以鹿皮為之曰皮弁以熟革為之曰革弁以文鹿子皮為之曰其弁其色赤者曰雀弁大槪皆士服也然兵爭

為親者總服但往听主人使令之事免而深衣不加經也不敢以卑小煩長者為禮

侍食節旨

先生尊者異爵貴者也僕不為已設故後祭先飯示為尊者嘗食也客食者若食竟作三飯食也客宜故各自置其醬則客宜故各自徹之

一室註二室之人同居共事者同事而相聚以

二者皆無賓主之

少者人徹之而已婦不徹弱不勝事也

食東註食果致核謂委棄之上環橫切之同如環

食東凡食二節旨

朱子曰注云頭柯謂其頭所切如環也以其所生之本味最甘美又先斷而不

裘不阜不履絢無總服聽事不麻無爭則立夫

之托南直見現先生從人而八侍食於先生異爵

後祭先飯主人曰不足也客始孫主人

所以疏主人自置其醬則客自徹之此言成人之禮

既飯為尊者嘗也盛主之饌故祭而主人辭也

故自徹之自徹禮也報也言後祭先飯此侍食於所尊也客

謙醬房食之主主人親饋客亦親徹此交致敬也

主人徹凡燕食

所操以食果定者後君子火孰者莫君子果食者

味當使尊者先講此敬賓之道凡食貫下果寔成於食嘗食之禮也講天無爭於管故後君子火孰成於

用草弁視朝
用皮弁則又
上下同服之
但其體製
各別耳冠制
有紕有笄有
武有纓有綏
染麻為之謂
之緇布冠如
周之委貌殷
之章甫夏之
毋追是也染
帛為之謂之
元冠此外若
縞冠黃服大
帛之冠因事
異制至如鵠
冠鷩冠鯨冠
禮記卷六

污故以為祭中者中杯也
且甘且潔故以奉尊者所
操下環為手所持也以其
味薄而不潔故棄而不食
孔子食註蓋以季氏之饋
夫禮故也

君賜總旨

此章四節皆臣受君賜之

首節肆受賜于已君者次
節是受賜於王朝者三四
節乃拜賜之儀總承上文
首二節必待君命是臣
臣敬慎之禮若君命是
侯卿大夫為使臣說則
受天子賜時已乘服拜賜
而後又獻於其君待命
而後乘服是二天子矣
君賜稽顙二節車服之賜庸
賜也故乘服而再拜酒肉
之賜斯須之賜也故有拜
而不再

人有侯於堂曰有慶非君賜不賀
故先君子
類以君賜講有慶謂或宗族親戚燕飲聚會雖吉
為榮不相賀惟受君賜為榮故相賀拜

有慶者缺文曰孔子食於季氏不辭不食肉而飲

君賜車馬乘以拜賜句衣服服以拜賜君賜及門既

又乘服請君所拜謝其
賜謂再拜敬之至也
君未有命弗敢即乘服也

諸侯之卿大夫為使臣而受天講以上二節凡受君
賜其最重賜往至君所又拜重君恩也君未有命謂
卿大夫受賜于天子者歸必致于君君有命乃服之

君賜自據掌致諸也
按也致左手以安右手
以上二節稽顙及手俱至地也酒
肉之賜控惟拜受於家明日不往拜也

酒肉之賜弗再拜拜受於家明日又往謂之再

以上二節稽顙及手俱至地也酒

肉之賜控惟拜受於家明日不往拜也

君子與小人不同曰賤殊故不可同日也

元光... 之尿則矜奇
炫俗非法服
矣周世禕

周禮卿大夫
之服以元冕
為極士以爵
弁為極故士
以弁祭于公
者正也弁而
親迎者權也
若弁而祭于

凡獻總旨

此章五節皆雜舉獻賜之
禮

首節士拜送在家拜送其
所獻以往也其造於君
則又拜大夫則惟拜於家
至造于膳宰時則使者代
拜也

大夫不二節大夫自獻則
屈君答已拜所以不自獻
也



有不同也

君子小人以位言貴賤殊故
不同日將之以禮曰賜惠之以物曰典
凡獻於君

大夫使宰士親皆再拜稽首送之
膳於君有葷栗桃

於士去葷皆送之
於膳宰大夫

往而使宰者恐勤君之降禮而受獻也
上賤故得自
往膳美也膳必有葷栗桃者恐不祥之物
葷及

葷或放之也桃以其氣烈奉膳人臣獻物
不致專達必待主膳之人而達之
謂奉膳之禮

送兩載上獻物泛言下卑奉膳大夫使宰恐勤君之
降禮也
或宰或士皆再拜而送也葷栗桃防不

祥也造膳宰者必待王膳之人達之也
獻物於君親
也雖與而授小臣而拜送則同奉膳於
大夫不親

拜為君之答已也
類獻之義
大夫拜賜而退士待

諾而退又拜弗答拜
大夫拜君之賜及門拜竟不待
退小臣傳諾報而出士又拜
圍大夫士拜君賜禮大

君之諾君終不答士之拜
信天拜賜小臣小臣受

君之諾君終不答士之拜

已則非特嫌其同于公又著其輕于昏矣馬稀孟○

管仲能九合諸侯而不能治一身晏子能一言省刑而不能善一

祭故言其功苟才而孔子稱之言其德

禮則曾西所不為孟子所不為也

知非有德不可以知禮非有禮不足以

禮不盛節旨

以文為敬則不敢克其美以質為敬則不敢克其美

大裘不裼以質為敬也乘

禮不盛節旨

大夫士三節於士言弗若拜則大夫為若拜而退可知

比於五節有缺致其誠也弗聞慎其瀆也

禮

圖

禮

禮

大夫之拜復以入告大夫便避也士拜竟待○大夫小臣報諾而退又拜君諾不得與大夫等也○大夫

親賜士士拜受又拜於其室衣服弗服以拜敵者不

在拜於其室其室大夫之家下於君賜也親者謂親

士四句是拜大夫賜之禮敵○凡於尊者有缺而弗

敢以聞者不致直言缺於尊者如畫有缺

於膳也○士於大夫不承賀下大夫於士大夫

承賀賀下大夫於上大夫尊卑近故可承受其親賀

也畫此言承賀之禮西卑遠者不敢受其分也尊

親在行禮於人稱父人感賜之則稱父拜之私交

禮不盛節旨

禮不盛節旨

成德也易端

孟

三患之君子

兼有位無位

之人庶五恥

之君子兼南

面北面之君

臣與澄

路車不式所敬不貳也

父命總旨

此章三節言子事親之親老計易方則無召已莫知所在過時則恐失期期親之憂疾病也

父沒誌不能猶也手之所持猶存其潤澤之迹杯盞盛酒漿之器常用以飲二所謂潤澤猶自餘氣此所以不忍讀不忍飲也

君入門節旨

兩君相見主君在闈東賓君在闈西皆當根闈之中上介稍近君故拂闈大夫之介微遠於闈故當棖與

皆祭天所用欲掩其華美也闈此言敬天之禮充猶不式敬天之心不敢他用也信裝也服裝是充美于

內惟盛禮乃然聘及挑王角皆裝也禮盛服充不見美也路車不式所敬不貳也

父命呼唯而不諾手執業則投之食在曰則

士之走而不趨應辭唯速而稱唯而不諾則曲禮所

命又曰呼者命之以事而呼之使來也唯諾皆應而

唯速於諾走趨皆步而走速於趨國尊於君家莫不候直君業則投之食在口則吐之親老掛不

易復不遲時親病劑白容不盛此孝子之疏節也

父沒而誌不能讀父之書早澤存焉爾母沒而

反誌不能飲焉澤之氣存焉爾君入門介擗闈

大夫中棖橙與闈之間介拂棖此言兩君相見

門也介副也闈門中央所懸短木也棖者門之兩旁長大所謂棖也君入當棖闈之中主君闈東賓在闈

能朋來曰即
生於子即為
春明生於午

即為秋王守

仁曰自復至

乾為春夏自

坤至坤為秋

冬此文王所

演周公所定

則改時無疑

若杞鄫用夏

正宋用商止

所謂修其礼

物作賓王家

也一有因民

俗之舊如幽

風述后稷公

刘時事故仍

闕之閒士介卑去棧遠故
拂棧大夫介士介雁行于
後示不相沿也

賓入門節旨

入門左而白闕西就西階

故也人門右而白闕東就

東階故也公爭而闕東就

主君敵故自西而闕東就

則從主君而已故自東

聘礼行聘時納賓賓入門

左介皆入門左是公爭自

闕西礼畢而請覲覲者入

門右比面而覲者辭

則承幣入門左介皆入門

左其上介請覲奠高奉幣

礼亦如之惟士介初入門

右擯者辭士介終不敢入

其初之入門右而奠幣言

西主君上擯在君後稍近西而拂闕賓之上介在賓

後稍近東而拂闕大夫之為擯為介者各當君後而

在棧闕二者之中士之力擯諸侯相朝為賓其入

為介者則各拂東西之棧也言門固由闕右矣上介

之卿從也後稍東而拂闕大夫為次介由棧闕之

中視卿稍後士為末介則拂闕西之棧視大夫稍後

此朝礼人曰賓人不中門不履闕公事自闕西私事

自闕東此言謂鄰國求聘之卿大夫入門稍東而近

用賓礼也私而私覲聘礼君不親行使卿大夫扶

人自闕東從臣礼也言幣往亦用賓礼人不中門激

且君也不復闕敬王君也公事謂行聘行享當用賓

礼故由闕西近東不辱命也私事謂私面私覲不敢

用賓礼故由闕東近西從臣君與戶行接武大夫

武士中武徐趨皆用是足相踴每踴於半繼武是

跡相接續中猶閒也徐足間容一足地及畫此言祭

之節每執天子諸侯分尊行緩而足相踴故接武大

尺者賢足跡相續行步稍廣而速故繼武士極卑而

君典總旨

禮記卷之六十五

周公以弟誅其兄石蜡以父殺其子雜記言內二不南焉但言其小者也主人以一待賓故孔子食於少施氏而飽不以一待賓故孔子食於季氏不食肉而殮張子

此臣與君行之法也

凡行容總旨

此章十九節脩言君子德

容之盛

足容至燕居十節朱子說

類問禮記九容典論語九

思一同本原之地固欲存

於於容貌之間

省察朱子曰即此是酒

養本原這裡不見在養更

于甚處存養

凡祭十一節凡祭謂諸祭

也

立容十四節頌

立容辨者賈子說曰固頤

疑視平肩正皆端拱整足

體不搖射是謂在立因以

微啟曰拱立因以聲折曰

肅立因以垂佩曰卑立經

立天子宜之拱立國君宜

之肅立大夫宜之卑立士

宜之所當辨也立至于卑

容惕惕直疾貌直

而且疾留主敬也

收持炭正之貌

詳整也

濟翔翔

翔翔

翔翔

翔翔

翔翔

翔翔

翔翔

翔翔

翔翔

翔翔

翔翔

翔翔

翔翔

翔翔

翔翔

翔翔

翔翔

翔翔

廟中齊齊如朝廷濟濟翔翔齊

字朝廷濟濟翔翔齊

此朝廟之容齊齊恭慤

對神不敢舒散也濟

貌對神不敢舒散也濟

貌對神不敢舒散也濟

貌對神不敢舒散也濟

貌對神不敢舒散也濟

貌對神不敢舒散也濟

貌對神不敢舒散也濟

貌對神不敢舒散也濟

貌對神不敢舒散也濟

貌對神不敢舒散也濟

貌對神不敢舒散也濟

貌對神不敢舒散也濟

貌對神不敢舒散也濟

貌對神不敢舒散也濟

貌對神不敢舒散也濟

貌對神不敢舒散也濟

貌對神不敢舒散也濟

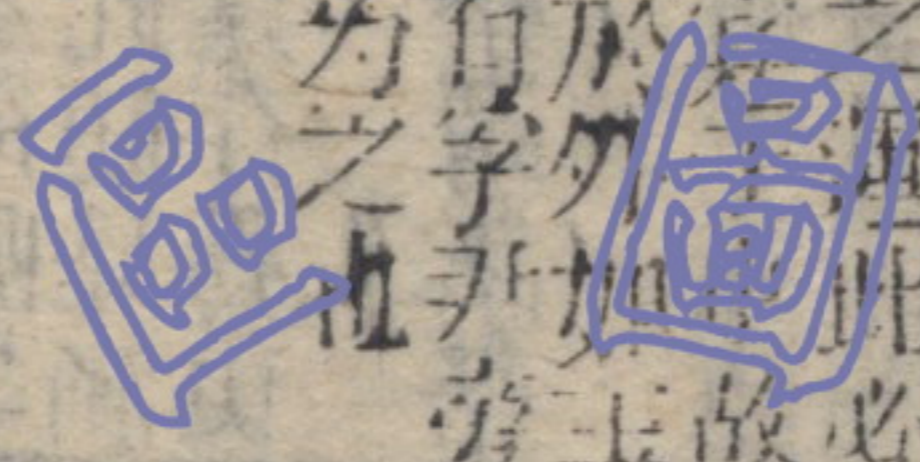
貌對神不敢舒散也濟

貌對神不敢舒散也濟

喪大記 吉祭吉禘也 謂之禘者以 禘視昭穆也 蓋三年喪畢 將致死者之 主於廟必祧 一遠主故因 時遽迂而虛 禘廟以待新 主之入至此 合祭祖廟以

則易語故又戒之頭頌必 中即平肩正背之意頌帶 言

而立十五節至玉色十九 勛立容毋瀾二節統言之 也此下又合行言之言人 立則靜行則動其靜如山 之疑其動如時之運此必 有盛德之氣填於外故 體美之光著揚於外如玉 有維密之德自有字尹旁 達之色非有意為之也



凡祭容貌顏色如見所祭者祭如在祭盡此祭祀之 於身顏色見於面皆

盡其如在之誠也 〇喪容顛也 〇色容顛也 〇

色容厲 〇色容清明 〇色容恭 〇色容厲 〇色容

反 〇色容厲 〇色容清明 〇色容恭 〇色容厲 〇色容

〇色容厲 〇色容清明 〇色容恭 〇色容厲 〇色容

〇色容厲 〇色容清明 〇色容恭 〇色容厲 〇色容

〇色容厲 〇色容清明 〇色容恭 〇色容厲 〇色容

〇色容厲 〇色容清明 〇色容恭 〇色容厲 〇色容

〇色容厲 〇色容清明 〇色容恭 〇色容厲 〇色容

〇色容厲 〇色容清明 〇色容恭 〇色容厲 〇色容

〇色容厲 〇色容清明 〇色容恭 〇色容厲 〇色容

審視昭穆當

秋冬則謂之

吉禘當春夏

則謂之吉禘

春秋閔二年

吉禘於並公

襄十六年傳

冬穆叔如晉

晉人答穆叔

曰以寡君之

末神記皆此

吉祭非大禘

也但此祭在

二十七月禮

祭之後亦必

遇四時當祭

乃行之魯在

凡自總旨

此章十一節皆君臣稱謂

之詞也有自稱之詞有對

尊者之詞有對敵者之詞

有擯贊稱之詞稱謂之間

各有深義所以正而言

順也

首節至其於五節稱予一

人雖曰謙然以予一人而

即天不則其取重矣伯謙

曰力臣則所當勳者在德

矣諸侯曰某土之守臣言

王士也已為王守之而已

且知其取矣某屏之臣言

所以屏衛中國也寡人則

謙而已矣小國為卑故隨

若陽氣之休物也王色言顏色之不變動如玉之

可嘉也○既曰色容又曰五色者玉則色之容也○

凡自稱天子曰予一人一者無對之稱○伯曰天子之方臣

二伯歲外諸侯蓋股肱之臣力四方者也○諸侯之於天子曰某土

之守臣某猶云東上西上之類○其在邊邑曰某屏內之臣某

屏屏之義所以○其於敵以下曰寡人小國之君

孤此章典曲禮小異者此據○其於敵以下曰寡人小國之君

孤此章典曲禮小異者此據○其於敵以下曰寡人小國之君

孤此章典曲禮小異者此據○其於敵以下曰寡人小國之君

孤此章典曲禮小異者此據○其於敵以下曰寡人小國之君

孤此章典曲禮小異者此據○其於敵以下曰寡人小國之君

孤此章典曲禮小異者此據○其於敵以下曰寡人小國之君

八月薨至閏
二年五月纔
二行吉禘故
左氏議其速
若僖八年禘
於太廟文二
年大事於太
廟則又為大
禘而此禘不
同

士曰傳註驛傳之車馬所
以供急遽之令士賤而給
車馬之役故自稱傳遽之
臣家臣稱私此大夫非已
所臣事者故稱外私
大夫私註私事非聘禮而
往鄰國私人已之屬臣擯
是主人之副主國則
已為主人故稱擯
正聘皆降而稱名
公士二節旨
非正聘降其所稱用臣禮
也正聘隆其所稱用君禮
也大夫正名於他國也本
國之禮以不辱君命也使
公上按則稱寡君之老寡
大夫而此按者亦得受賓
禮使私人按則稱名而此
按者亦不得受賓禮厥公
私之辨也

亦應云某孤也其
在國自稱曰孤
○上大夫曰下臣擯君曰寡者之
老下大夫自名擯者曰寡大夫世子自名擯者曰寡
君之道
此明自稱與舊自稱與擯皆指於
辭不同也信他國之君言大夫聘世
子交鄰
○公子曰臣孽五節
○士曰專張意遽之臣
大夫自外私
大夫私事使私人按則稱名曰公
大夫行小聘則按辭稱寡大夫上
大夫行大聘則按辭稱寡君之老
○大夫有所往必
與公士為賓按也
大夫有正聘之往舊以上二節正
必使公士作介也信聘之時則用
公家之士為按不用私人稱下大夫曰寡大夫上大
夫曰寡君之老大夫正聘之時必與公士為賓介也
言使公士
作介也

明堂位第十四

此篇主於誇大魯國而不知適以彰其僭誣矣

隱元年公子益師卒公不病小歛故不書曰此謂卿也未襲而往故昭十五年有事於武宮叔引卒去籥卒事公羊云君聞大夫喪去籥卒事而往可也是卿未襲而往柳在非卿衛君即弔急弔賁也孔穎達

昔音總旨

此章五節明周公朝諸侯於明堂之儀及諸侯夷狄所立之處

三公註中階者南面三階故稱中諸侯在諸國之上特舉位言之明以下皆朝位也總言中國之臣皆位序于門外九夷註夷蠻戎狄皆從其方之門而以右為尊此節言外夷之臣位序于門外南面疑于君故于北面者同其上

九采註此九州之牧之位謂之采者以采取當州美物面貢天子四塞註此言塞外小侯來朝之期天子新即位或其國君易世皆一來朝告至音殷註此言取天下之功鬼國名殺人以為虜差惡

昔者周公朝諸侯於明堂之位天子負斧依南鄉

而立依狀如屏風以絳為畫斧即不也其練用斧故尺綉為斧文謂之斧依即展也天子

南向於階之義周公相成土朝諸侯於明堂之位蓋是周公制作之時定此朝位天子謂王也註謂周公

攝王位朝諸侯者非是三公中階之前北面東上諸侯之國

階之東西面北上諸伯之國西階之西東面北上

諸子之國門東北面東上諸男之國門西北面東上

九夷之國東門之外西面北上八蠻之國南門之

外北面東上六戎之國西門之外東面南上五狄之

國北門之外南面東上九采之國應門之外北面

東上四塞塞世告至此周公明堂之位也明堂也

者明諸侯之尊卑也昔殷紂亂天下脯鬼侯以享

祭法

虞氏禘黃帝
蓋舜祖顓頊
出於黃帝則
所謂禘其祖
之所自出也
郊畧者帝王
郊天也始
祖配則舜合
以顓頊配天
為身繼堯緒

之極也故伐之此言治天
下之功賤履也周公但居
家宰攝政未嘗在天子位
葬用死者之爵而盡送死
之誠祭用生者之祿而致
報本之禮至于禮以象功
而道文德之成象以象成
而宣武功之盛也
作然也
成王註兼上取天下治天
下曲阜魯地公皆方百里
云七百里者益以百里之
為魯本國也附屬百里
里也于乘田賦所出之然
孟春周正于月殷祭天所
乘之大路弧所以開張
族之幅其形如弓以竹為
之旒屬族之正幅而畫日
月以為章
季夏註此言帝之牲器備
應代之制自牲股牲也
尊用註尊酒器犧尊也為

諸侯是以周公相武王以伐紂武王崩成王幼弱周
公踐天子之位以治天下六年朝諸侯於明堂制禮
作樂頒度量而天下大服七年致政於成王成王
以周公為有勳勞於天下是以封周公於曲阜地方
曰魯是為魯君孟春乘大路載弧韜獨旂十有二旒
日月之章祀帝於郊配以后稷天子之禮也季夏
六月以禘祀周公於大廟牲用白牡尊用犧象
山罍鬱尊用黃目灌用玉瓚才呈大圭薦用玉豆
雕篚反爵用玉琖側眼仍周加以璧散璧角俎用
琯月歲饗升歌清廟下管象采干玉戚冕而舞大

不可捨唐之祖故推魯以配天而舜之世系出自顓頊故以為始祖情祀之至也舜宗堯則禹當宗舜夏后氏亦禘黃帝義同舜也郊鯀者禹尊父且以有水士之功故以配天祖顓頊者禹世系亦出於顓頊也宗禹者當禹身亦宗舜子

牛形象尊也及象形刻山形於罍鬯尊盛鬯酒之尊黃曰南嚳之類以黃金綫外為目灌周註灌酌鬯以報以干飾瓚大圭為瓚柄名玉瓚大圭玉豆以玉飾豆尊卷笏也雕飾其柄故曰雕篋夏節名飾之仍因也因爵形飾故曰仍彫散角皆以璧飾其口虞俎名梳夏俎名嶽升歌註升樂工以管吹歌清廟之詩堂以管吹象武之詩玉戚王飾斧柄也著袞冕而執于戚以武王伐紂之樂文服皮見褐衣而舞夏后氏大夏之樂昧樂名任樂名周公執業之盛廣及四夷故廣大其國祀樂之爭以示天下也

武皮弁素積禘初而舞天夏昧東夷之樂也任王南賓之樂也納夷賓之樂於大廟言廣尊於天下也君卷髮而立于阼夫人副禕立于房中君肉袒迎牲於門夫人薦豆筮卿大夫贊君命婦贊夫人各揚其職官處職服大刑而天下人服口是故夏初樂秋實祭春社秋省醴而遂大蜡天子之祭也口大廟天子之堂庫門天子皋門雉門天子應門魯无明廟如明堂之制魯庫門之制如大雉門也口振木鐸於朝天子之政也木鐸金口木舌祭教令謹以上二節周公魯之庫門制似天子皋門魯之雉門制似天子應門制度高大如天子不言事也皆同也天子將死乃命必以木鐸警眾周官小宰師治官之屬而規治象之法倘於木鐸曰不用者國有常刑以至卿師士師宮

舜郊學宗堯禹郊堯宗舜後以天下為家至少康始郊鯀宗禹自祖其祖而郊堯宗舜尿之虞思之國矣乃商存二代之後於是虞郊舜祀郊禹是天子之事守見然則禹之於鯀別立廟以祀之而已金履祥

周之王輅

有虞註四者旌旂之屬交龍為旂綏以旄牛尾注竿者而重之者也大白白色旗大赤赤色旗夏后駟註白黑相間謂之駟此馬白身而黑鬣也蒼鬣亦鬣也

夏后牲註駢

夏后牲註駢

泰有註泰瓦尊也

足底著於地

周之爵則爵之也

濯尊註灌鬯酒也

夏后雞夷註夷讀為養法也刻畫雞形於其上

其勺註勺飲器三者皆

之柄頭刻柄為龍頭刻鏤

疏通合蒲為鳥頭之形

王鼓注以土為鼓未有鞀

草之聲以葦為桴未有斷

木之利以葦為籥未有截

以葦為桴未有斷木之利

武公之廟武世室也

武公之廟武世室也

武公之廟武世室也

武公之廟武世室也

武公之廟武世室也

武公之廟武世室也

武公之廟武世室也

武公之廟武世室也

武公之廟武世室也

武公之廟武世室也

竹之精

拊搏注拊搏以韋為之充

之以糠形如小鼓措擊謂

視故皆所以節樂也

魯公前旨

成王之所以賜伯禽者

必如是之備此篇所載亦

有曾君因仍而用之者

米廩節旨

米廩教孝序教射警宗教

樂類官頌政教

崇鼎節旨

諸侯之國皆有分器不獨

魯有之曰天子之器有辟

也

夏后鼓足註足四足也極

貫之以柱也縣縣於筍也

也以鐘次以和居參之也

磬石聲磬以立辨辨者離

之音笙以象物生之形簧

則美在其中

夏后龍箜植日虞以龍形

大璜封父龜天子之器也越棘大弓天子之戎器也

宗貫封父越皆國名棘戟也凡此謂此言魯有宝器

皆周官所藏大宝鎮寶之類言戎器與天子同

也大璜魯后氏之璜大弓武

王之弓周公受賜藏之魯

夏后氏之鼓足殷楹

鼓周縣玄支垂之和鐘叔之離磬女媧之笙簧

夏

夏后氏之龍箜

夏后氏之四璉

夏后氏之六瑚

夏后氏之八簋

夏后氏以椀

夏后氏以斝

夏后氏以斝

夏后氏以斝

夏后氏以斝

夏后氏以斝

夏后氏以斝

夏后氏以斝

夏后氏以斝

宗然則殷之
特廟蓋有四
矣周世樟

祭天有九冬
至南郊主曰

配月此正祭
也季秋明堂

大饗古亦有
之俎神農曰

天府黃帝曰
合宮以合祀

天神周則宗
祀文王以配

帝則元公以
義起也孟春

所殺仲夏雩
祀孟冬祈年

三者皆時祭

飾之所以鬻器也則不為
之飾以采色其止隆然殷

人於奠之上施崇牙以挂
鐘磬簋上畫黼為斐載之

以壁
有虞兩敦注四者皆盛不

稷之器祀之有器時王各
有制作故歷代皆用之

但時代漸遠則其用之存
者漸寡此魯所存之數耳

俎有注其者俎之足聞橫
木為曲燒之形如俎之

樹枝房者俎足也本
夏后以楛註楛也本

質而已刻鳳羽十豆
有虞氏服靴節旨

有山有火而又加之以節
則其文成矣於周特言章

章者文之成也
有虞氏官節旨

曾是侯國向得備四代之
官典三百六十職蓋雜存

后氏祭心殷祭肝周祭肺此三代各祭其以勝夏尚
勝青故祭肝周尚口夏后氏尚明水殷尚醴周尚酒

赤為勝自故祭肺
取水於清澗而無味醴則書以上二節言牲醴所重

漸致其味酒則味之成者信魯亦兼前代也有虞氏
祭首尚用氣故也氣雖有明阻之異要以阻為十酉

有氣之則也至十三代各祭其所勝者明非有所勝
則不能王天下不能王天下則無以致孝於宗廟矣

勝者明鑿取於月得之於天者也醴則漸致其味
成之于人者也然猶未厚僅足以為禮

而已酒則味成而可荐焉厚之至也
有虞氏宮

五十夏后氏官百殷二百周三百書言也虞建官惟
得用四代凡樂故惟此明魯兼四代之官也虞夏

通用其名方信之世風氣未開建官從簡殷
周之世人文漸著建官

以煩魯則兼用之矣
有虞氏之綏而追夏后氏

之綏切練殷之崇牙周之璧璫凡四代之服器官
魯兼用之是故魯王祀也天下傳之久矣君臣未嘗

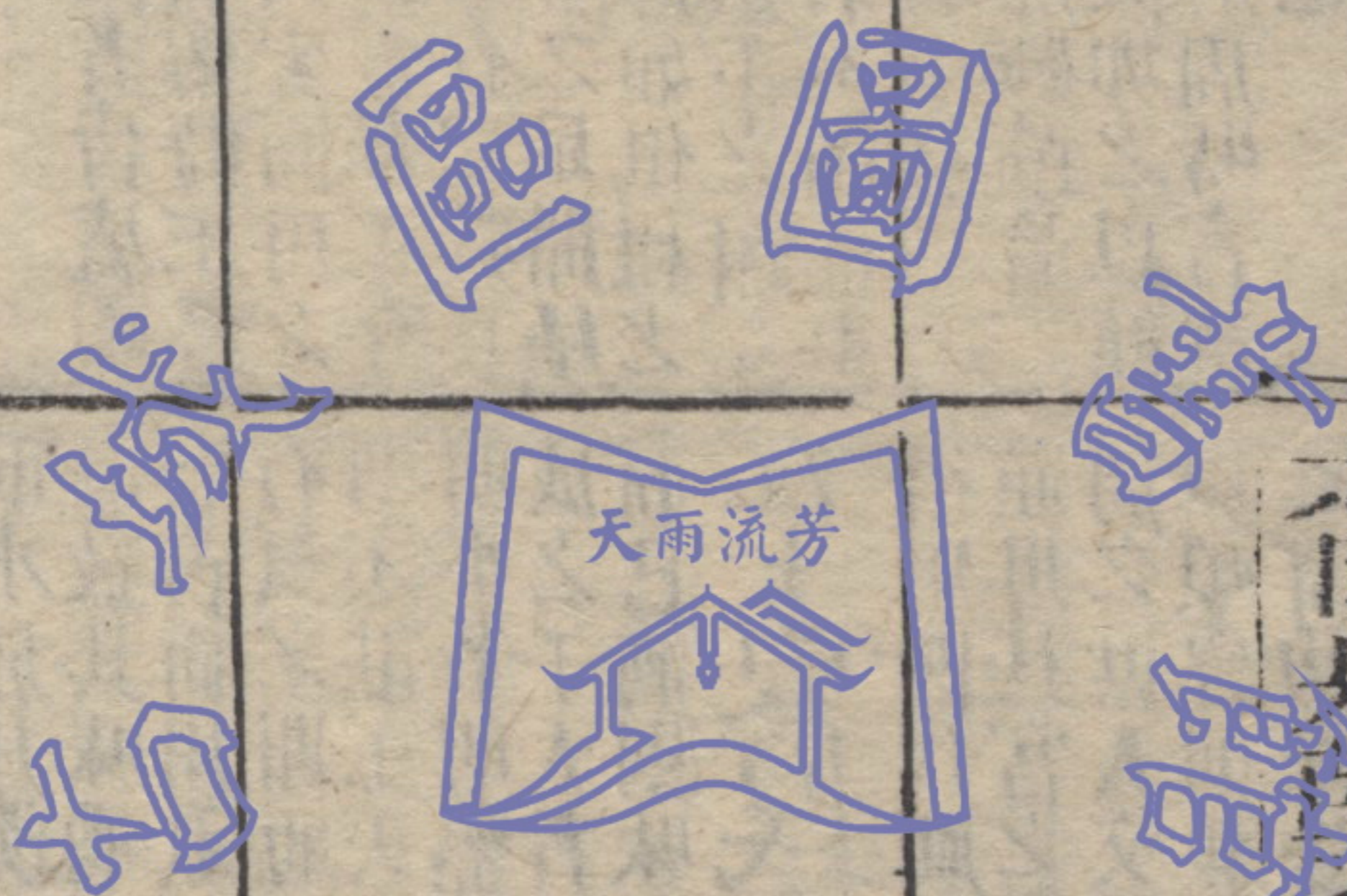
王集

二十一

也即位而類
巡狩而柴出
征而類大故
而旅四者因
事而舉所謂
告祭也禮文
自告祭而外
無天地合祭
之曰南郊配
以始祖虞夏
以黃帝配殷
以帝嚳配周
初亦配嚳周
公制禮乃以
后稷配南郊
大饗大雩大
原及五帝祈
穀祈年及日

四代官職名号非備其數
也但記者盛美下曾因舉
四代官之本數而言之

相弑也禮樂刑法政俗未嘗相寔也天下以爲有道
之國是故天下資禮樂焉



月星辰皆不

及地祇也從

來主合祭之

說者特據昊

天有成命詩

序以為郊祀

天地耳然是

詩也道成王

之德也今即

依序說解之

孔穎達謂南

斬衰註

斬衰主人為父之服斂訖

以麻自項而前交于紛上

卻而繞于額此禮典喪

同專言為母益母喪不復

括髮而著布免以踊

齊衰註婦人君齊衰之喪

榛木為笄卷髮

男子注親始死男以布為

冠女則笄齊衰之喪男子

著免婦人則髮其首其義

不過以此分別

喪服小記第十五 小記是解 喪服傳

○斬衰括髮以麻為母括髮以麻免而以布○齊

衰婦人終喪○男子冠而婦人笄男子免而婦人

髮擗其義為男子則免為婦人則髮○草旌杖竹也

○祖父母卒而后為祖母後者三年○為父

母長子稽顙大夫用之雖總必稽顙○婦人為夫與

長子稽顙其餘則否○男主必使同姓婦主必使異

姓○為父後者為出母無服○親親以三為五以五

為九上殺下殺旁殺而親畢矣○王者禘其祖之

所自出以其祖配之而立四廟庶子王亦如之○別

子為祖繼別為宗繼祚者為小宗有五世而遷之宗

喪服小記 二十三

舜之嗣位類上帝禋六宗望山川編羣神豈有獨不祭地祇之理武王伐殷告於皇天后上又庚戌之日柴望并行王制天子時巡於方嶽柴而望祀山川凡舉望亦可以該地祇然並祭天地其禮要而簡故不拘其時不拘其位特祭天

餘即父母亦不稽顙受重于他族也男主注喪必有主若無主而使人攝男則同姓子弟女則同宗之婦為父後註出母母為父後遣者適子為父後者不服之蓋尊祖敬宗之義也親上註由父以親祖由子以親孫由祖而親曾祖高祖由孫而親曾孫玄孫由父而上殺之至高祖則而下殺之至玄孫則期同祖則大功同曾祖則小功同高祖則總麻高祖外無服王者註禘王者之大祭王者既立始祖之廟推始祖所自出之帝祖之于始祖之廟而以始祖配之四廟高曾祖禘四親廟也世子

其繼高祖者也是故祖遷於上宗易於下尊祖故敬宗敬宗所以尊祖而禘也○庶子不祭祖者明其宗也○庶子不為長子斬不繼祖與禘故也○庶子不祭婦與無後者殤與無後者從祖耐食○庶子不祭禘有別其宗也○親親尊尊長長男女之有別人道之者世從服者所從亡則已屬從者所從雖沒也服○妻從女君而出則不為女君之子服○禮不主不禘○世子不降妻之父母其為妻也典大夫之適子也○父為士子為天子諸侯則祭以天子諸侯其尸服以士服○父為天子諸侯子為士祭以士其尸服以士服○婚當喪而出則除之○為父母喪未練祀

地其禮一而專故既有定時又有定位議禮者不得以告祭律正祭也總之無明文者不可臆斷而分祭則見於二禮大司藁冬至祀天夏至祀地祭法亦云燔柴於泰壇祭天也瘞珥於泰折祭地也禮文明明可據後世此義不明但據

有終族不可立而庶子立為主者制禮亦然別祖註別子有三一是諸候適子之弟別于正嫡之是異姓公子來自他國別丁本國未者三是庶姓起為卿大夫而別于不繼者別子庶子以其長子繼已為小宗而回父之宗無服故遷易各從其近者為宗五世于高祖之父無服五世不服宗四世大宗是先祖正體故大宗所以尊祖敬小宗所以尊嫡庶子不祭祖註庶子雖適上而得立祖庶而祭者明其宗有所在也庶子不為長并庶子不得為長子服斬衰三年者以已凡繼祖繼祧之宗也庶子不祭殤註庶子不得

出則三年既練而出則已未練而反則期既練而反則遂之再期之喪三年也期之喪二年也九月之喪一時也五月之喪一時也三月之喪一時也故期而祭禮也期而除喪道也祭不為除喪也三年而後葬者必再祭其祭之間不同時而除喪也功者主人之喪有三年者則必為之再祭朋友虞而巳士妻有子而為之總無子則已生不及祖父母者父昆弟而父稅喪已則否為君之父母妻長子者已除喪而後聞喪則不稅降而在總小功者則稅之近臣君服斯服矣其餘從而服不從而稅君雖未知喪臣服已虛杖不入於室附

可服王祀昊
天上帝則服
大表而冕而
祀地之服無
明文賈公彥
乃妄為之說
曰祀地亦服
天裘可知則
豈有夏至之
時而可服大
裘哉於是南
請於冬至南
郊合祭天地
者如履陸等
所言是也有
援虞周告祭
之禮以証地
之正祭者若

立父祖之廟故不祭已之
殤殤未成人死者子與兄
弟無後者成人未昏或已
娶無子而死者當宗了祭
祖之時亦與祭于祖廟
庶子不祭禰註庶子不得
立廟庶明主祭在宗子廟
必在宗子之家
親親註此論服之
親謂父母也專專謂祖及
皆高祖也長長謂兄弟旁
親也不言卑幼卑尊長則
卑幼可知若為父漸衰為
母衰如姊妹在室則出
嫁大功為夫斬為妻斯之
屬是也四者於人之道為
大
從服註妾為女君之妾子
從母服於母之君母妾子
為君母之妾臣從君而服
君之妾此四從之中惟女
君雖沒妾猶服女君之妾

杖不升於堂○為君母後者君母卒則不為君母之
裳服○經殺五分而去一杖大如經○妾為君之長
子與女者○除喪者先重者易服者易輕者○無
事不辭聞廟門與背於其次○復與書銘向天子達
於其辭一也男子稱名婦人書姓與伯仲如不知
姓書氏○斬衰之葛與齊衰之麻同齊衰之葛與
大功之麻同麻同皆兼服之○報讀為葬者報虞三
月而後卒喪○父母之喪備旬先葬者不虞禫待後
葬其葬服與衰○大夫降其庶子其孫不降其父○
大夫不主上之喪○為慈母之父母無服○夫為人
後者其妻為舅如大功○士耐於大夫則易牲○惟

蘇拭所言早也。因一時繆誤之言而欲廢祭地之大典。其可乎。然則祭地之服宜何服。唐長孫無忌曰。郊特牲言。郊之曰王。破衾以象天。戴冕璪。十有二旒。尚六。裘異。故孟夏迎夏龍見而雩。歷代惟服衾。章斯言也。夏至之祭在其中矣。宗

疏三從所從。既亡則止。而不服。至于親屬。如子服母。竟妻服天。党夫服妻。竟雖沒猶服之。妾從註。妾謂女君之姪。子死。緜婢不服。義絕故也。禮不註。緜玉者。大祭諸佐不得行。世子不降。註。世者。不降。若侯之適子。傳世者。不降。若其妻。父母之服者。以妻故。視之也。其於妻。則期服不杖。與大夫之服。適者。同。父為士。注。祭用生者。之。而。忠子。道也。尸以象神。自用木服。父為天子。註。以天子諸侯之禮。祭其父之為士者。其。川。仲。故。尸。服。死。者。之。服。為。禮。之。正。以。上。之。禮。祭。其。父。之。為。天子。諸侯者。其。禮。屈。故。尸。服。生。者。之。服。為。禮。之。

父不同居也者。必嘗同居。皆無主。後同財而祭其祖。禘為同居。有主。後者為異居。哭朋友者於門外之。右。南。門。而。葬。者。不。筮。宅。士。大夫。不得。祔。於。諸。侯。祔。於。諸。祖。父。之。為。士。大夫。者。其。妻。祔。於。諸。祖。姑。妾。祔。於。祖。姑。亡。則。中。一。以。上。而。祔。祔。必。以。其。昭。穆。諸。侯。不得。祔。於。天子。天子。諸侯。大夫。可以。祔。於。士。為。母。之。君。母。母。卒。則。不。服。宗。子。母。在。為。妻。禮。為。慈。母。後者。為。庶。母。可。也。為。祖。庶。母。可。也。為。父。母。妻。長。子。禮。為。慈。母。與。妾。母。不。世。祭。也。丈夫。冠。而。不。為。殤。婦。人。笄。而。不。為。殤。為。殤。後者。以。其。服。服。之。父。而。不。葬。者。唯。主。喪。者。不。除。其。餘。以。麻。終。月。數。者。除。喪。則。已。

周世禘在啟

述論

祭地有四夏
至北郊大祭
也不指天右
卽位征伐巡
狩三者告祭
則有天合也
任啟

喪禮有由而殺者此類也
婦當我註婦當舅姑之喪
而為夫所出則卽除其服
為父母喪注未期而傷去
出則終父母三年之制其
在小祥後被出則期服
除故止也破出則父母喪
未及期而大命之及則
終期服反則在期
三年
再期註再期之喪致小祥
之祭乃孝子因時以伸其
思親之禮除衰經易
乃生者隨時降殺
與練雖同時並舉然祭其
為練設

三年註舉練祥兩祭兩祭
不可同舉亦不可同時除
服
大功註從父兄弟未主此
死者或妻既不可為主而
子又幼小故從父兄弟必

○箭筈終喪三年齊衰三月與大功同者編屨○練

筮曰筮曰視濯皆要經杖繩屨有司告具而后去杖

送曰筮曰高告事畢而後杖拜送寗天祥吉服而

經戶○庶子在父母之室則為其母不禫○庶子不

以杖節位○父不主庶子之喪則孫以杖卽位可也

○有庶子為妻以杖卽位可也○諸侯弔於異國

之臣則其君為主○諸侯弔必皮弁錫衰○雖已

葬主人必免問主人未喪服則君亦不錫衰○養有

養者不喪服遂以主其喪其養者主人之喪則不

易已之喪服養者必身服養甲者否○妾無送祖

婦者易牲而耐於女君可也○婦之喪虛卒哭其夫

禮有南刻對
舉者周禮大
祭伯以冬至
日祭天神夏
至日祭地永
倉璧祀天黃
琮祀地四圭
有邸以祀天
兩圭有邸以
祀地大司樂
奏黃鍾音大
舞雲門以
祀天神奏太
歲哥應鍾舞
咸池以祭地
元靈鼓雷鼗
振竹之管雲
和之琴瑟於

爲之主行神祥二祭朋友
但可爲之虞祭禘祭而已
士多注上卑故妾有子爲
之想無子則不服
生不注生于他國聞祖
母喪而日月已過父則
服之已則不服日月已過
而追服日稅
爲君注卿大夫皆國之父
母妻長子皆有服舊出使
他國君除喪之後已始聞
喪不追服也
降而注承父稅喪則否
之下誤在此
近臣注卑賤之臣從君注
他國既返亦從君服卿
夫之從君者返而君服
未滿亦從君服若在限外
則不從也
君雖注君在他國而本國
有喪君未知也而諸臣之
服國依禮成服不待君反

君子之耐則舅主之○主不攝大夫士攝大夫唯
宗子○主人未除喪有兄弟自他國至則主人不免
問而爲之陳器之道多陳之而省納之可也省陳
之而盡納之可也○奔兄弟之喪先之墓而後之家
爲位而哭所知之喪則哭於宮而後之墓之父不爲
室於外○與諸侯爲兄弟者服斬○下殤少功
帶麻不絕本誦屈而反以報之○婦耐於祖姑祖
姑有三人則耐於親者○其妻爲大夫而卒而后其
夫不爲大夫而耐於其妻則不易牲妻卒而后夫爲
大夫而耐於其妻則以大夫牲○爲父後者爲出母
無服無服也者致者不祭故也○婦人不爲主而杖

圖正奏之而

天神降靈鼓

靈器孫竹之

管空桑之琴

瑟於方澤奏

之而地元出

此禮祀之社

元之最重者

也社有南穆

正稱者庫門

右社穆周社

大司徒設社

稷之禮令社

稷之職夏官

小子掌珥於

社稷春官司

服祭社稷則

禘冕此血祭

虞杖姓虞祭在禘社祭在

祖母廟皆殺哀之前也

為君注言無適子而庶子

為後者即上意從服者所

從亡則已之義

注殺社首須去五分一

為帶經如膠經也

妾為注女君為長子三年

妾亦同服三年

重也

除喪注男子重在首婦人

重在要至小婦人除首

婦人除喪須先

後遭輕喪而交

男子要婦人首也

無事注辟闕也庶門殯宮

之門穴倚虛也

復與姓復招魂以復魄也

有姑在為夫杖母為長子削杖女子子在室為父母

其主喪者不杖則子一人杖

口細小功虞卒哭則免

口既葬而報是虞則雖主人皆冠及虞則皆免

口既葬而報是虞則雖主人皆冠及虞則皆免

為兄弟既除喪已及其葬也反服其服報虞卒哭則

免如報虞則除之

口遠葬者比反與者皆冠及郊

而復免反與

口君弔雖不當免時也主人必免不敵

麻雖異國之君免也親者皆免

口除殯之喪者其祭

也必立除成喪者其祭也朝服編冠

口奔父之孫括

於堂上降踊袞於東方奔母之喪不括髮袒

於堂上降踊袞於東方奔母之喪不括髮袒

於堂上降踊袞於東方奔母之喪不括髮袒

口適婦不為舅姑後者則姑為之小

之礼礼之稍

轻者也

祭日月有六

迎氣之時祭

日東郊祭月

西郊時祭也

春分朝日秋

分夕月特祭

也南郊主日

配月所穀所

年及天宗祭

祀也觀礼拜

日東門外礼

月北門外季

霜風雨之不

時於是乎菜

之此因事而

舉非常祭也

葛徑與大功初死之麻終

大小同居重喪而遭經喪

服麻又服葛口報葬注赴

疾虞惟卒哭必待三月

葬葬母也不為母設虞祭

葬母亦服斬衰以父未葬

子之子則為父三年口天

其喪尊故也口為母注

士伯注祖為大士伯注

功親以貨財為此子同築

口哭朋友注為王以符吊

葬不必再筓口至天注

祖為同君之兄弟注

祖高祖之妾開附祖者以

祖孫貴而不附其祖之為

之君母皆母之嫡母也

蓋者也恐疑宗子之尊

既為妾子此三母皆妾皆

者急疾之義家貧或以他故死而即葬者既疾葬亦

口交注或借註父母向時死葬則先輕而後重先

不敬喪服也口大夫降注天夫為庶子服大功而庶

夫不王注士死無主後其親屬有為大夫者不得主

恩所不及故也口天為人後注謂夫之所生父母口

葬死附祖則用大夫牲口繼父注子與繼父皆無大

痛口附葬注宅謂塋壙也前人之葬已筓而吉故附

公子公孫之為士為大夫者不得樹於先君之廟其

妻妾死則附子祖之妾若祖無妾又問曾祖一位而

昭穆不同列也口諸侯不得附注單孫不可附于尊

士者是白首而舉其祖不可也口為母之君母注母

孫子母姓父後母存則為妻杖而帶此奈于百世不

其妻故明言雖母在亦嘗禮于妻矣口為慈母後注

可以妾生子為後口為父母注此言當禮之喪有此

而孫不祭口丈夫冠注已冠之子不可以廢禮處之

子子為父之服口久而不葬注謂子於父母妻于夫

葬不得除衰殯期以下月數足即除口前葬注女子

恩輕大功為卑而恩稍重故同用繩屨此制礼者淺

古者言社必及方甫田詩云以社以方雲漢詩云方社不莫大司馬言春祭社秋祀方蓋社為民祈方為民也周世

為大夫而死祔祭其妻則喪之則廢已宗廟之祭豈總小功註總與小功服之事故祖之既未得與且冠弟除服及當免之前口路不可無飾也及至郊乃使散垂大功以上之親皆未純吉之祭服口齊父之東而踊踊畢而後哭加要經而即位於阼階哭明日朝夕哭又明日朝夫有廢疾或他故不可傳

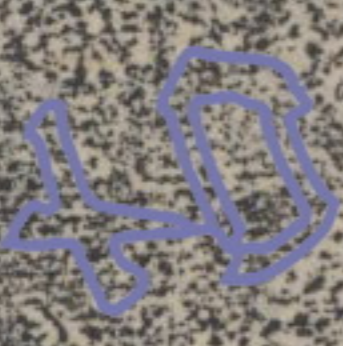
得用大夫牲矣口為父後註不喪出母重宗祀也若禮也哉口婦人不為主註此明婦與女當杖之禮口輕者與典卒哭不以恩輕而畧下後口既葬註謂以葬註謂在四郊之外葬訖而反主人以下皆冠道口係婦註立冠立端成人之喪祭社祭也縮冠是所祖之衣而著要經于東方東方者東序之東也著具故身以庶婦之服服之一

區

城

區

元...
元...
元...



天子祭天地

四方故言百

神舉全數也

諸侯不得祭

天地若山由

在其封內而

盜民者則祭

之如魯之泰

山晉之河楚

之江漢也孔

穎達

禮不總旨

此章二節總言禘為大禮

唯二者得行之諸侯專祭

大夫士請禘皆不得禘也

首節所自出處夏出黃帝

殷周出帝嚳禘於郊

始受姓者也所以禘之

以命祖配也所出之祖無

以物本乎天大本乎祖故

以所出之祖配天也

諸侯二節諸侯非王及祭

大祖耳大夫士有勳勞大

事為君所善者則君許其

禘祭至下高祖曰禘人

所行之祭非人臣之常而

也特人君非常之賜而已

禘與禘不同禘則大祖東

向殿廟及群廟之主昭南

向穆北向合食於大祖之

大傳第十六 記祖宗親

禮不王宗禘王者禘其祖之所自出以其祖配之

禘者禘祭始祖展孝思也又祀所自出之

祖獨行禘者以始祖配之則所及者遠所配者尊仁

義之分量惟矣口諸侯及其大祖大夫士有大事省

於其禘於祖及其高祖此言諸侯以下也止有禘祭

於其禘於祖及其高祖此言諸侯以下也止有禘祭

於其禘於祖及其高祖此言諸侯以下也止有禘祭

於其禘於祖及其高祖此言諸侯以下也止有禘祭

於其禘於祖及其高祖此言諸侯以下也止有禘祭

於其禘於祖及其高祖此言諸侯以下也止有禘祭

於其禘於祖及其高祖此言諸侯以下也止有禘祭

周禮大宗伯
循列諸祀獨
不及四時寒
暑水旱者其
所言皆若時
常祀祭法則
言大災而所
禘之祀也然
莊二十五年
左傳去凡天
災有幣無牲
此何以得用
少牢蓋彼謂
日月食之示
以戒懼人君
先須修德不
當用牲若水
旱歷時禘而

廟而則祀之所自出者東
而而以祖配食昭穆各以
其次故禘為大祫次之
牧野節旨
此節以追王為士奔走
上特引起下文不句明建
宗之故也
上治節旨
上治祖禘則上有所禘下
治子孫則下有所禘治
兄弟則旁有所殺上殺下
殺旁殺而親畢矣故台族
以食使有所同而內外之
意一序以昭穆別也義
使有所異而親疎之異我明
則人道為蓋于此矣
聖人節旨
聖人即位所以欲先行者
五事治親即前三事三事
若正則於家國皆正故急
在前報功謂報其有功劳
者使為諸侯之屬是也

之歡心追加先公以天子之號者蓋蓋按野之戰是
為不可以諸侯之卑臨天子之尊也言武王大事柴
者升其氣祈者承其事奠者薦以物故追王
之者不致以子孫之卑而臨祖禘之尊也
上治
下治子孫親親也旁治昆弟合族以食
序以昭穆別之以禮義人道竭矣治謂以禮義理
屬之誠疏台會族人以飲食之祀次序族人以昭穆
道禘書書此言武王治親屬台族之禮上治三段目
於此矣書書說未言其所以治台族三句正所謂上
治下治旁治也別以禮義即在台族二句見出合族
使之同也昭穆使之異別以禮義謂合食序齒中皆
有禮義之別也祖禘子孫兄弟並以
聖人南面而
天下所歸先者五民不與焉一曰治親二曰報功
三曰舉賢四曰使能五曰存愛五者一得於天下民
無不足無不賡者者物紕反 紕民莫得其

不止則當用
牲故詩雲漢
云靡爰斯牲
至幽雩皆稱
宗者宗稱也
祭祀無所不
用其尊故詩
云靡神不宗
參孔穎達方
說

資謂舉用宕穴有資德之
士使能謂無功德非資者
而有道藝亦錄之使名當
其職存愛謂上四者為政
既足又直察民于側陋之
中有仁愛之心者亦賞與
之莫得其死言無得以事
終也必自人道始始以
始親為先故也



立權節旨

時王之制作乃氣節之適
然不得不與民共之也
之常經乃人心之本然不
得不與民守道也此借制
度之可變以形人道之不
可變土人適也

死聖人南面而治天下省人道始矣
謂水及治民也治親即上

治下治旁治君使臣以礼故功日報行成而上故資
曰舉藝成而下故能日使存察也察之則所爰出於
公而四者皆無私意之賜矣一得皆得也是於已燭
人物事也純與純與也言五事之得夫閔國家之
治亂人道即上文治視而報功焉此言聖人治道之

治也先子始字相應先治道中以五音為先始五音
治也一得五句正見聖王先此五者若無意
委致察也言之爰以公四事之施絕上四件流聽
大下則治功之成

立權度量考文章改正朔易
服色殊號別衣服此其所得與民交章者

也惟稱錫與艾尺量斗斛文章曲禮正者年之始朔
者月之初服之色旌旗之屬徽之號皆隨所尚而
變易器而樂之器械車旅之器衣服各有章采時王
因章不同此七者以立考改易殊與別為言是與民
交章也

者也
其不可得交章者則有矣親親也尊尊也長

天子之廟七
不可損七廟者
高曾祖考親
廟四五世六
世祧廟二始
祖廟一孔子
所謂自虞至
周之所不變
者此制是也
四親始祖
每月一祭二
祧一年四祭
二祧以上遷
而為瑋均禫
為鬼世愈遠
禮愈殺独有
功德之主親

此章四節承上文男女有別而言所以別之也通前二節言名之常情也言昏之不可通百節婦人尊卑本無定位隨其夫之尊卑耳故所主者在名名著則男女雖隱會而有別此所謂主名也其夫二節母婦雖無昭穆而昭穆係于父子之別嫂婦無長幼係于兄弟之倫

同姓總旨



長也男女有別此其不可得與民寧者也此天地故不可亂以上二節權之輕重慶之長短量之多少變革信及其久矣文音蓋言禮義法度久則不能無壞故可易此七者治之法也或以三以五者人之治法故可易此七者治之法也或以三以五者九其效以為親之義則一也四世五世祖免陳臧名不同以為尊卑之義則一也父降於母天隆於婦兄弟隆於姊妹其位不同以別男女之義則一也四者皆流也
同姓從宗合族屬異姓主名治際會名
與姓他姓之女來歸者也以父母之名治昏姻之事際會合之重尊卑有等然後無淫亂賊逆之禍也言上言同宗之婦因名而章其別同姓者自內出而有所殺嫌於無所厚故所之從宗合族屬所以親之以仁恩也異姓者自外人而有所厚嫌於無所分故使之主名治際會所
其夫屬婦乎父道者妻晉母
以別之以禮義也

蓋不迂周立
文武世室不
曰廟而曰世
室亦以廟制
不能加於七
耳或謂周立
九廟如九廟
可立何必又
為世室之名
哉劉歆謂七
者正數其常
也宗不在此
教中宗變也
在殷則成湯
而下為中宗
高宗祖甲在
周則為文武
苟有功德則

故婦于世叔父母則大功
世叔于婦亦大功以其相
遠而親之也兄公與叔於
嫂婦無服嫂婦於兄公與
叔亦無服以其相遠而遠
之也○此言申王名之處原
母道婦道正是王名處原
不重弟妻上只舉一甚者
以制其餘耳
四世三節服有五者蓋其
親有降殺則服有精粗故
四世而總者服之精乃其
服之窮也至丁五則宜
其無服而先士不絕
之也故為之祖免所以殺
何姓也
繫之四節周官言定係世
所謂係之以姓也以飲食
之禮親宗族兄弟所謂後
之以食也○恩出於情有
時而可絕義出於理無時
而可廢故六世而親屬竭

道也其夫屬乎子道者妻背婦道也謂弟之妻婦者
是嫂亦可謂之母名者人治之大者也可無嫌乎
屬聯也兄弟為伯叔父則其妻謂之伯叔母兄
弟之子為從子則其妻謂之婦此於昭穆為直弟之
妻不可謂之為如猶嫂之不可謂中言王名之義母
謂之後母以系昭穆名即人道言道正足王名
處原不重弟妻上只舉一甚者以例其餘耳人
○四
天雨流芳
而德之窮也五世祖免問殺姦同姓也六世親
屬竭其無姓別於上而戚單丹於下昏姻可以通
乎○繫計之以姓而弗別殺最之以食嗣而弗殊雖
四世而昏姻不通者周道然也庶姓雖別而本姓世
繫以聯繫之不可分別也又達後族人以飲食之禮
不殊異也雖百世之遠無通昏之事此周道所以為
至此是答上言周法大宗百世不改雖庶姓別子
又從周之辭言下豈殺子情有時而可絕義出於理

禮記卷六
曲禮
卷之六
人傳
三十

宗之不可據
為設教也至
於二祧廟為
五世六世祖
即高祖之父
高祖之祖也
而韋元成之
徒謂王立七
廟者親四始
祖一文武不
迥合為七此
大謬之說也
蓋文武在共
王時猶在十
廟之內至懿
王孝王別立
二世字則在
比廟之外立

首息之可絕也百世而昏
姻不通者義之不可廢也
服術生親視者父母為首
父妻子伯叔尊尊者君為
首次公卿大夫名者如伯
叔母及子婦弟婦兄嫂
屬出人者女在室為入適
人為出及為人後者長幼
者長潛成人後者長幼
從服注屬視也
母而服母之党之類從空
也如臣從君而服君党之
類如兄弟有服而無服
如妻為夫兄無服而無服
如妻為父母期而無服
服三月公子為母練冠公
子之妻服期
自仁節旨

無時而可廢故六世而視屬渴者恩之可
絕也百世而昏姻不通者義之不可廢也
六曰親視二曰尊尊三曰名四曰出人五曰長幼
六曰從服
無服有從無服而有服有從重而輕有從輕而重
而親等而上之至於祖名曰輕自義率祖廟而
上之至於祖名曰重一輕一重其義然也
天雨流芳
也子孫若用恩愛依循於親前彼而上至于祖遠
者恩愛漸薄故名曰輕也義主斷割用義借禮而
下之至於祖其義漸重則謂此言事祖之思義出
義重故名曰重也宜台如是言於天理人心之自然
之等而上至於祖則祖輕義以分言自出者名分愈
隆用義循祖之等而下至於祖則祖重初一輕一重
宜合如是非私意為隆殺也口親親尊祖總其仁但
名視其親或於親所自出漸加輕子故以義斷之重
要人尊祖如親視也其義義字兼仁在內與上義字

傳載景王之
言曰余敢忠
高圍亞圍朱
子謂武王克
商增立二祧
於二昭二穆
之上祀高圍
亞圍則七廟
之立自武王
時已然如合
世室而始足
七之數是周
止五廟矣豈
周家制禮竟
下同於諸侯
之制乎必不
然矣周世禘

曰輕以其義有所殺也白
義率祖順而下之至于祢
名曰重以其仁有所隆也
惟其仁有所隆義有所殺
理不得不然故曰一輕一
重其義然也

君有前旨

此為下宗法引謂為
得以其戚戚君位也此別
子之義所由立也

庶子總旨

此章二節論卿大夫
繼續小宗大宗之義
首節註庶子眾子也庶在
宗于之家

不同上處物之
義下裁制之義
君有合族之道族人不得以其戚

戚君句位也君恩可以下施古有合聚燕飲之禮而
族人皆臣也不敢以族屬父兄子弟之

君而于位也信君雖以仁而陸族族必守義以尊君
則分明而恩可永首庶子不祭明其宗也庶子不

得為長子三年不繼祖也別子為祖繼別為宗繼

禰者為小宗有百世不遷之宗有五世則遷之宗百

世不遷者別子之後也宗其繼別子之所自出者百

世不遷者也宗其繼高祖光五世則遷者也尊祖故

敬宗敬宗尊祖之義也宗其繼別子者百世不遷者

敬宗敬宗尊祖之義也之所自出四宗衍文也凡

大宗族人與之為絕族者五世外皆為之各哀三月

母妻亦然為小宗者則木親之服服之餘說見前篇
講此言卿大夫之宗法上是立宗之法因于祖未是
講敬宗之義尊乎祖別子有三一是諸侯庶子弟別

功并於諸侯
此功德二廟
惟天子獨也
方若擬

為小宗以統之

絕族註四從則族屬絕無
延及之服以有親而各以
其屬為之服耳

自仁節旨

或疑七廟無
虛主不知凡
始建國營宗
廟為先魯公
初封周公尚
在文王王季
不入諸侯之
廟是五廟皆
虛迨周公薨

義自仁出尊祖之義
親親之仁則自仁率親等
而上之至于別子為祖以
仁為本乃見義有所當尊
自義率祖順而下之
稱以義相形愈見
獨重則雖一從再從以至
絕族而大宗百世不遷者
孰非此仁之所貫注乎是
故人道在親親聖人治天
下所為必自此始也○礼
俗不可分為兩事且如後
世雖有逆豆重重百姓且
不得而見安得習以成俗

公子之宗道公子之適兄弟為君者為其庶兄弟之
為士為大夫者立適公子之為士大夫者為宗使庶
者宗之此適是君之同母也復言公子大宗之法士
弟適夫人所生之子也 言文三事中有大宗而無
小宗者其意也故此遂申
之宗道通字作法字看
○絕族無移服親者屬也
○自仁率親等而上之至於祖自義率祖順而下之
至王綱是故人道親親也親親故尊祖尊祖故敬宗
敬宗故收族收族故宗廟廢宗廟廢故重社稷重社
稷故愛百姓愛百姓故刑罰中刑罰中故庶民安庶
民安故財用足財用足故百志成百志成故禮俗刑
禮俗刑然後樂 詩云不顯不承無斁亦於人斯此
之謂也 仁始於親義終于親祖者親之自出宗是祖
族人社稷安危又宗廟所係百官族姓離合又往稷
所係官治則刑罰不濫刑適則民有所措手足民安

即八於太祖
廟魯公也
人昭第一
廟至五世
應迂以魯公
實始造魯特
立一室祀之
於義未悖也
至季氏又立
武宮以比於
文武二世室
則皆以別子
若凡蔣邢茅
為祖不得祖
周公也非受
命不為始祖
故齊太公有
四親而虛大

故礼俗不相于益制而用
之謂之礼習而安之謂之
俗如春秋祭祀不待卜介
而自安而行之刑是儀則
須是二者台為一方謂之
礼俗若礼自礼俗自俗不
可謂之礼俗

記者以謙道教故首先自
謙言我當聞之於人如下
所云也不曰願而曰固願
不曰見而曰聞名不曰主
人而曰將命者皆委曲以
自謙也其在敵休則曰某
固願見於將命者雖與君

聞始二節旨



土自能樂業民有恒產則有恒心刑備成也如此則
爭問之患息和平之氣通故然後樂詩言文王之得
豈不光顯乎豈不見尊奉於人乎無厭斂於人矣
引此以喻人君自親親之道推之天下至于礼
俗大成其理也
禮者此統言親親之效見聖王治
無有厚也
親親所必致之理礼俗刑謂隆仁義之道以厚親而
相習成風也樂本君來蓋親親君心之樂也人亦各
親其親至於樂則生生則惡可已而手舞足蹈於不
自知老義敬之念渾誦於吾親此方是真樂口前
章自注率親重爾此重親前
論服之極重此論親親之道
小儀第十七
流餘裔

聞始見現君子者此句
曰某固願聞名於將

者不得階王道敵者曰某固願見罕見自聞名亟

器見曰朝夕警自聞名
記者謙言我嘗聞之於人云
初見有德位之君子者辭其

云某固願通聞已名於將命之人固如固辭之固階
者升進之喻土主人也言嘗請見之辭不得益指主

祖及六世乃
正太公始祖
之位若杞宋
統承先王則
以禹湯為始
祖而下及四
親宋大禘補
則上及元王
相士下及高
宗皆祭之故
正者父得商
頌十二篇於
周以祀其
先王也在啟
運

子同然不曰聞名而直曰
見則殺矣
適有註適往也此言欲比
方於執事之人童子未成
人來听主人以事見使令
也
適公註公卿之喪司徒掌
事故曰願听役云
君將註適他謂以執事之
事而出也馬資謂以資始
道路車馬之費
臣致註以衣送死者曰送
稱廢衣不敢必用之也
也賈人識物價貴賤而主
君之衣物者也但直將進
而陳之不須執以將命
臣為註甸田也臣所受君
田野所出賜馬以送死者
故可入殯宮門賻馬與幣
以助生者故不人太白之
旗典其車雖並為送喪之
用以其本戰伐之具故亦

人也適者賓王敵休之人也罕見久不相見也疑疎
謂之久至人未必肯見也丞見數見也皆無目故不
言願謹此記交際請見之辭因人因時而異也君子
見見聞皆朝夕皆指將命者言罕見丞見因異詞也
俱兼君子與敵者言替者句帶言
○適有喪者
曰比姓童子曰聽事○適公卿之喪則曰聽彼於司
徒○君將適他臣如致金玉貨貝於君則曰致馬資
於有司敵者曰贈從者○臣致襚於君則曰致廢衣
於賈人敵者曰送親者兄弟不以送進○臣為君
喪納貨貝於君則曰納甸於有司賜馬太廟門則剛
馬與其幣太廟門○賻者既致命坐委
之擯者舉之主人無親受也○受立授立不坐性之
直者則行之矣
受人之物而立典以物授人之立者
皆不跪此皆委曲以尺禮之當然耳

不火

時者註時者既致主人之命即跪而委置其物于地擯者乃舉而取不親受異干吉也

受立節旨

曲禮受立不跪授坐不立此兼言受而不及跪授兼言坐而不及受亦明然此不坐謂不跪也坐而遷之坐同與授坐不立之坐異

始人總旨

此章二節相者以有節之禮認賓王末節是賓以有節之禮自處也首次二節始人曰辭恐其簡而無文即精曰可恐其煩而無節皆中道也

排問節旨

物畜然後有禮故家必有所尊也若說復於尊長前

然直情徑行之謂此見授受不可直徑行也不坐則人亦或有跪者言便性之直者徇禮而不度宜與國

也○始人而告曰辭矣賓始入門擯者告主人曰

可矣不復再辭信以辭讓之節治人則告之辭至

就席則○非闔說脫屣於戶內者一人而已矣有尊

止其辭○非闔說脫屣於戶內者一人而已矣有尊

長在則者排門扇而脫屣於戶內者止許最長者

人若尊長先在則後入者不得脫屣

講此脫屣之儀說屣於戶內者一人則後來

味曰子可食於某乎問道藝曰子習於某乎子善於

其平品味有偏嗜不可拂之以好惡而昭其辭道講

其平藝有與尚不可斥之以能否而暴其短長

問之猶疑而稱平者謙退之詞不正斥人所能也

○不疑在躬不度鐸民械不願於大家不些器

口無擇言身無擇行器械所以防患不度其利雖夫

家之富爵位所致不可願望於己不鄙毀以起人怒

庸故聘禮曰
不曠先君之
祧左傳襄九
年亦云君冠
必以先君之
祧處之昭元
年云其敢愛
豐氏之祧秦
鄭康成孔穎
達說

則非祀矣

問品節首

道難故稱習藝易故珍善

不疑節首

以可疑之事必已以杌械
之心度人二者皆非誠信
之為願慕人之富貴必人
于求訾毀人之重器必人
於悻二者皆非重厚之德
故君子皆不為
汜埽註汜埽廣掃也拈除
穢也蠶帚也席上不可用
帚以箕舌向已胸前不可
持向尊者膺胸也箕正容攝

不戴節首

比問卜筮之道先正其心
然後問于卜筮書曰官占
惟先蔽志昆命于元龜言
以義蔽志為先人謀次之
然後龜筮協從也習古之
卜蔽其志者也大小之所
以弗筮焉

此言君子持身之道上一句是行之大者光明正
言大不使人有可疑下三句是行之小者謹厚深然
不使人有可疑

○已之謂曰掃席前曰掃席不以蠶
可犧

○不戴問問卜筮曰義與余志與義

則可問志則否
謀之龜筮不可再問見人卜筮欲問
其所卜向事則曰義與志與義者事

之宜為
此卜筮之禮也首句言已有卜筮當
心之隱謀故義可問志不可問也

○二再也義者事
則不可問志則
心之隱謀故義可問志不可問也

尊長於已踰等不敢問其年燕見不將命遇於道見

則面不請所之喪俟事不植持
喻等祖父之行不
敢問年謙若序南

也見者私燕見不使擯者傳命遇尊長于道路見
已則面見之不問其所往喪俟事者待主人哭之時

而往不非
言問年則恭敬之心不至不將命謙以賓
時特用
言自居也見則言尊者見已則面否則

臨避弗煩以禮不請所之不敢屈其利也
○侍坐弗
尊長之喪不非時持帛亦不敢故損動也

三四

五祀見於三
禮獨祭法加
為七左傳家
語以為重該
脩熙句龍之
五官月令以
為門行戶電
中雷名虽同
而祭各有所
主也然儀禮
士疾病禱五
祀則五祀無
尊卑隆殺之
辨矣祭法之
言未可深信
陳澧

又疑緩制當是以素為環
兩頭相屬故負之者得以
知環虛自左腋下過前後
各上置芳則合而出于右
腋之中以甲于前而自
下衡于臂上君升則還身
向後復以袂蔽如環虛擬
君以君得以兩手而
升也此與曲禮君若
以下皆僕之通法非謂為
君御老之事

請見總旨

此章二節記君子進退之
節首節言見君子死請退
之禮下節言或有請退之
時當隨時制宜不可執

也

侍坐二節連笏示欲借而
起還屨示欲著而起澤劍
首則意不在已也連以手
動澤以手摩還以手轉

甲者得勝則不敢直酌當洗爵而請行觴
然後乃行也客亦如之因尊長而及客肅
乘車則於美者右帶劍負良綏申之而拖
以警衆外執轡然後步良綏正綏也散綏
也

見以警衆外執轡然後步
良綏正綏也散綏也
也

之謂此記僕御君車之儀下分五段不論次序坐一
君

初升車也散綏升一僕初
也執轡一既升車也
請見不請退朝廷曰退

退也執轡一既升車也
請見不請退朝廷曰退

故於還日歸有所止也師役勞苦
為甚故於還日罷以其度故也
請見於君子有

退去止不得自明也朝廷
因言退而第及之
侍坐於君子君子欠伸

連轉
連轉

也屨宛弄而生光澤還請此皆疲倦之狀前言侍者
屨轉而正之示欲暑也言不得請退今若見君子有
欠仰以下諸事皆是坐久倦欲起欲
臥故侍者當此時假令請退亦可也
事君者量

事君者量

事君者量

事君前肯

人謂大官所謂學而後人政也諸說俱以量為量人然自量為要不度德不量力而任人家國事能無敗乎

不窺節肯

窺人隱密之事則奸旁典人狎昵則於故窺其盛則近於於道其於薄戲色如哂笑不謹瞻視不尊則輕且忽皆所當戒也

人臣節肯

忘兼志典事言未有志忘而事不怠者欲振其事先振其志

世拔總旨

此章四節廣明為人之法

而后人下大而后量凡乞假於人為入從事者亦然

然故上無怨而下遠罪也先度其君之可事而后爭乞假或乞假或乞假

上無怨而下遠罪為爭君者言之言審於始進量

後人二句一正一反甚言不可不量乞假從事

之小節且要量况乎君中量不特量君運目家的作為也

不窺節肯不戲色窺點隱密之處旁近習而流於

此以忠厚正大為戒也窺密道故非出厚言旁仰戲色非正大上三句待人未句待已

下者有諫而無諛有言而無疾頌而無諂詔

諫而無諛諛則張而相之廢則端而吏之謂之社稷

之役閒陳善道可也諛之則不恭諫不從去之可也疾之則大傷所噴為公所陳為正事也而不力

為怠爭笑而無用為廢相之更之君無失德言人臣

此言

禮記精義卷六

六

武林黃

淦緯文氏纂

同李諸子泰

校

祭儀

禮之小者不嫌於數故告廟以朔月禮之大者不嫌於疏故禘祭以三年方蕤

首節來往人之所當有宿

漸不可卒遽也疾速而來

急遽而往其失在威儀亦

知其心之不固也

毋瀆二節妄想而瀆其神

明神改而消其邪枉意度

而慙所未至皆用心之失

士依三節德本也故言依

藝末也故言辨法也故言

說若規矩準繩法也故言

之而不可違若器或利于

古而害于今則有說故言

之而不泥

毋訾四節衣服器用既成

而訾惡之非理未采而以

身質之則於物理事宜必

失其當亦無但不慎之心

為之也故必皆戒之

言語節言

穆穆皇皇皆美大之狀濟

濟翔翔厚正寬舒之貌孝

子祭祀威儀正心有所

許國之忠心事君而不知有身也有諫四句是竭誠

忘則二句是効力此人一生只為社稷勞苦一言不

肯輕說一事不肯輕放必要君成事濟力已宣不是

役○君若欲諫之可也諫則不恭不聽逃之可也疾

則大德易失于詔以是為非易失于驕君

則急則張九其志以成其德則事廢則歸傷其蔽而

新其政是謂有○毋友滿未

功勞於社稷也○毋友報赴主不可進銳

此或人之為善不可銳進以致退遠也按○毋瀆

言此或人之為善不可銳進以致退遠也按○毋瀆

神毋瀆神毋測未至從直未至而測之雖中亦偽

也二句所謂不二過也三句所謂敬而遠之○士

衣於德游於藝二依於法游於說按以為常出人無

通之道信守其常而通其變也說謂變通之道○

毋訾衣服成器毋身質言謂訾毀其不善言語之

我質言上句戒非為之心下句戒是已之心人之衣

証言服成器而訾毀之招九之道也所聞言語疑

証言服成器而訾毀之招九之道也所聞言語疑

朝踐皆主臭
臭為明所以
報生時之氣
饋食皆主味
味為明所以
報生時之魄
范紫登
燔燎瘞瘞以
神道事之黍
稷牲醴以人
道事之

係屬故齊齊皇皇匪匪
豈皆足車馬之形狀肅肅
敬貌雍雍和貌○言語穆
穆則不淺露皇皇又不深
晦祭祀齊齊則思之一息
皇又求之嵩
問國註社稷之事如祭祀
軍旅之類皆是樂人之事
如周禮樂德樂語
類大司樂以教國子
者正其善否土戡則以耕
與負薪言
執玉註說見曲禮
婦人吉事註肅拜如令好
人拜虔祭為祖姑之八手
拜如今親子拜夫典長子
之喪則稽顙如人遭喪卒
哭後易首之麻經而要之
麻經不變
取俎前旨
此亦曲禮受立授立不坐
義同

則闕之不可自我
質正恐有失煥
○言語之美穆穆皇皇朝廷之美
濟濟物類祭祀之美齊齊皇皇車馬之美匪匪非豈
○言語之美穆穆皇皇朝廷之美
五美字皆自瀆為儀穆穆敬以
和皇皇正而美濟濟出入之
善齊齊致齊而能定皇皇有求而不
得匪匪行而有交豈豈載而有捕肅肅限者之敬樂
此即謂此指保氏教世子說蓋盛德固
保氏所教也言不在儀容而威儀適所以定命
况流也自有君天下之責則輪俸之預臨蒞之休
體燔之同注駕之度將以正四國之儀可不盛德中
制外以養其意○問國君之子長幼長則曰能從社
稷之事矣幼則曰能御未能御問大夫之子長幼長
則曰能從人子之事矣幼則曰能正於樂人未能正
於樂人問士之子長幼長則曰能耕矣幼則曰能負
薪未能負薪○執玉執龜筮不趨堂上不趨城上不

齊戒沐浴臣以朝君之禮朝牲故曰敬之至皮并素稭君以視朝之禮視牲故曰孝之至范紫登

蠶事盡於辰月故曰步單猶麥於巳月言秋也夫人

凡祭節旨

祭不跪者主敬也燕則有跪為次矣天子諸侯祭有坐尸於堂之禮祭所尊室將燕降脫屣乃升堂

僕於二節旨

上節是僕御君子之禮下節是乘貳車而共衣服車馬之類

貳車節旨

檀弓云國君七个遣車七乘大夫五个遣車五乘大甸諸侯雖有三等而上下可知齒與君路馬之齒同衣服裝其總服劍佩之大者乘馬物之盛者其以乘壺註乘壺四壺束脩十挺脯也申者曰賜尊者曰獻其以鼎肉謂肉之已解剔而可升鼎者故可執也不止一双也委其餘

趨武車不式介者不拜○婦人吉事雖有君賜肅拜

為尸坐則不手拜肅拜為喪主則不手拜○葛經而

帶○取俎進俎不坐取俎就俎十取肉也講此祭

事俎有足而高故不坐若書○執虛如執盈入虛如

有實○此見君子敬心之密尤一則一事可

凡祭於室中堂上無跪燕則有之○君臣

上下之祭以脫屣也講此明祭禮不可從簡意重祭

也○未嘗食新則孝子不忍先食○僕於君子君

子升下則授綏始乘則式君子下行然後還旋立乘

式則式佐車則否君子或升或下僕者皆授之綏

步僕者乃得下而還車以立以待君子之去也朝講

纜三盆猶王
結之三推也
奈陳祥道在
啟運說

蠶好爭也猶
不敢專必待
君之卜吉而
後采之則他
可知矣故曰
地道伐終補
廣

陳列十門外也
犬則誌纜牽犬繩也守禦
宅舍曰守犬田獵所用曰
田犬
牛則註紉勒皆執之以
者以右手牽為便也
臣則註臣征伐所獲民虜
也以左手操其右
手制其非常
車則註前之謂以他物先
之也祖開也棗屨甲之衣
胃兜整也謂開走采出甲而
奉胃以將命也蓋於
扶也鞞弓衣拊已
劍則註啟開也櫛劍匣以
其蓋卻合于匣之底下夫
禕劍衣也加禕于匣中而
以劍置禕上
笏書討脩舖也直藉而包
畏之茵褥也頰檠枕也櫛
而致之棗蓄也籥如笛而
三孔凡十六物左手執上

僕御之禮必投人緩故君子升及下僕者皆投緩也
僕者始乘君子未至御者則式以待君子升也僕人
之禮若君子將升則僕先升君子下行則僕
後下更不車而立待君子去後乃敢自安
○貳車
諸侯乘車上大夫五乘下大夫三乘有二車者之
乘馬服車不函觀君子之衣服服劍乘馬弗費此皆
貴賈之道以廣敬也馬有老少車有新用皆
不可參其年些不可評論其所有多少之價
○貳車
是天子所尊而致貴貴之必齒謂年齒久近與齒價
值多
○其以乘壺酒束脩一犬賜人若缺人則陳酒
執脩以將命亦曰乘壺酒束脩一犬○其以鼎肉則
執以將命○其禽加於雙則執一雙以將命委其
餘○犬則執縶守犬田犬則授撥者既受乃問犬
名○牛則執紉直彰馬則執鞞的皆右之○臣則左

月合天子於
孟春擇元辰
耕藉而夏耨
秋穫又復至
焉國語所謂
耨穫亦於藉
是也陳祥道

耕藉男事也
故云以事天
地出川社稷
兼言先祖蠶

右手捧下阳阴之义也穎
刀壞前曲刀拊刀把辟偏
也不以刃正向人

乘兵車符旨
軍以謀為事而好生卒
戰為爭而敢死

密客符旨

恭敬哀謝同出於心而
用之以外物各在
燕侍食注先飯適嘗食之
禮也後已猶幼食之意也
小飯則先啜啜之患速咽
下縮有見問之言也
之不得弄口以力

密客符旨

儀典遵不同遵尊也尊下
密者也儀禮曰密若有遵
者諸公大夫一人舉解乃
人席於密東其先不人以
不為賓不於主人正禮也
若儀則主人之副貳故曰
坐儀放東北以輔主人典

之○車則說脫綏執以將命申若有以前之則執以

將命無以前之則袒裘奉冑○器則執蓋弓則以

左手屈執執拊撫○劍則啟櫝蓋裘之加夫扶襁

繞與劍焉○笏書備苞苴○綈席枕几穎杖琴瑟句

之有刃者櫝句矢箠其執之皆尚左手刀卻刃授穎

前大授前凡有刺次刃者以授人則辟刃○乘兵車

出先刃大後刃軍尚左卒尚右也辟刃者不以刃向人

九喪敗右阳死道謂此兵刃將卒行列之礼上二句

也示有必死志言在車之器下一句在車之人左

右阳也附于士卒之行伍以右为上示有死志○

寡客主恭祭祀主敬喪事主哀會同主詔許軍旅思
隱情以虞恭以容言敬以心言詔者辭氣明盛之
隱情以虞恭以容言敬以心言詔者辭氣明盛之

纘好職也故云以祀先王先公實則躬蠶為服兼內外祀也孔穎達

舜以德化民有天下而不知南民幾不知爵之可貴故禹承之以貴爵貴爵之弊并上過亢而澤

捕之介相對并薄之比羞濡註譬濕魚從後起則脇肉易而故進尾冬阴在下夏阴在上比阴氣所在之必肥美在之便于食也貽美在春刳魚腹下大以祭也

此方調齊故居之便若陳列則美居

贊爵節音

幣自人來卑也辭由君出尊也助之以言則曰助之以事則曰替其廢置是也言亦可謂之替太宰替工命是已酌尸註御尸車者口僕君僕左手扶唐右手受爵執穀未也范忒前也凡羞注俎長而橫於人之前則祭之俎功

人之重此言五祀之要上三句是文事下三句是武情當備祭主容敬主心羽者辭氣明盛之貌軍旅當思慮危險隱密已情以度敵情也諸侯朝為賓大夫聘為客祭內祭祖者祀外祀百魂王將有征伐之舉則祭未會于十二攝侍食於君子則先飯而後已毋放飯毋流飲小飯而取刺之數糊焦毋

客爵居左其飲居右介

爵之財賓取荐西之解以辭主人故曰居右此記之儀以輔鄉飲酒之下逮也首句屬賓其飲以下皆在工邊客爵客受酢酒自飲之爵其飲客酢主人之爵主酬僕之爵天道尚左鄉飲之禮立賓象天故唯客爵居左雖介不得羞濡魚者進尾冬右腴莫右並况主乎又况僕乎凡齊執之以右居之於左凡調和鹽

石下究故湯
威之以富民
貴富之弊又
將各私其財
而恩不相屎
故武承之以
尚親隨時救
弊所貴不同
而尚齒要無
不同也劉彝

君子不食註困夫豕也腹
與入似故不食其腸
小子走註小子不敢典尊
者並祀故行法舉爵皆異
於成人
比洗註洗爵必先洗手
潔也
牛羊之肺註離割而之而
不絕中央少也
之以祭也
月羞有清註清大羹也大
羹不和故不用鹽梅之齊
為君子擇註咳也膳者
有牲頭者以口也尊者而
尊者先取耳以祭

尊者總旨

此章三節明燕享設尊及

折俎行爵嘗羞之儀

首節此尊君之義

尊壺二節此而惠之義

手執之而居註此調羹以缺賓之儀齊謂食羹器飲
羹器於左
執而正之
於事類也
贊幣自左詔辭自右
君臣相祀之異地道左卑而右尊幣
言謂自侯國其祀輕詔幣乎王言其祀重也
酌
尸之僕如君之僕其在車則左執轡右受爵祭左右
執也乃飲
小子走而不趨舉爵則坐祭立飲
凡洗
必盥
凡羞有清泣者

不以齊為君子擇葱薤則絕其本末羞首者進喙

尊者以酌者之左為上尊
尊者設尊之
酌者酌

酒之人也人君際尊在東楹之西南北列之設尊者
在尊而向東以右為上酌人在尊東而向西以左為

上二人俱以謂上尊尊之最上者人君之尊也君位
南為上也
言南而其尊無對設尊有此尊君至矣

祀乎民堂樂
記祀文王於
明堂是也祀
先食於西序
大司樂云凡
有道者有德
者使教焉死
則以為樂祖
祭於瞽宗是
也孔穎達
文王世子云
養老于東序
祭義云食三
老五更于太
享蓋養老于
太享之東序
也彭願

尊長文執飲食以進之時
不可使口氣直衝尊者此
時尊者有問則偏其口所
向而对四口旁也

為人總旨

此章三節明致福與膳

君子及膳牲體之數

首節攝主言致福與膳

也自祭言膳

凡膳計承上文而言展省

視也管膳肩膊也九箇自

肩上手跪折為九段周人

牲體向左右邊

左

國家註謂師旅饑饉之餘

財力靡散民庶凋敝

則車註駢刻鏤之也錢

飾之幾限滕者縛約之名

不用絕以連甲及為於帶

也以穀食助曰秣

則以在者告道馨亦然凡飲酒為獻主者執燭抱燭

坵容作而辭然後以授人執燭不讓不辭不歌

盥執食餼者勿氣有問焉則辟

祭曰致福為已祭而致膳於君子曰膳

其祭之福也曰謂此饋膳將命之異詞也攝主而

但云致福而已

人展之也授使者於作膳之南面再拜稽首送反命

主人又再拜稽首其禮大牢則以牢左肩當膾反道

折九箇牛則以羊左肩七箇猪特豕則以豕左肩

五箇國家靡敝則車不雕幾新甲不組膳食器

不刻鏤君子不履絲屨燕不常秣

禮記卷之六

少儀

五十一



天雨流芳

石城

經

圖

學

館