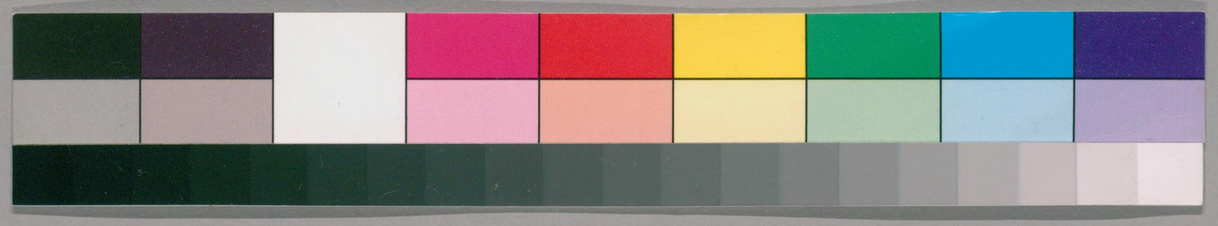
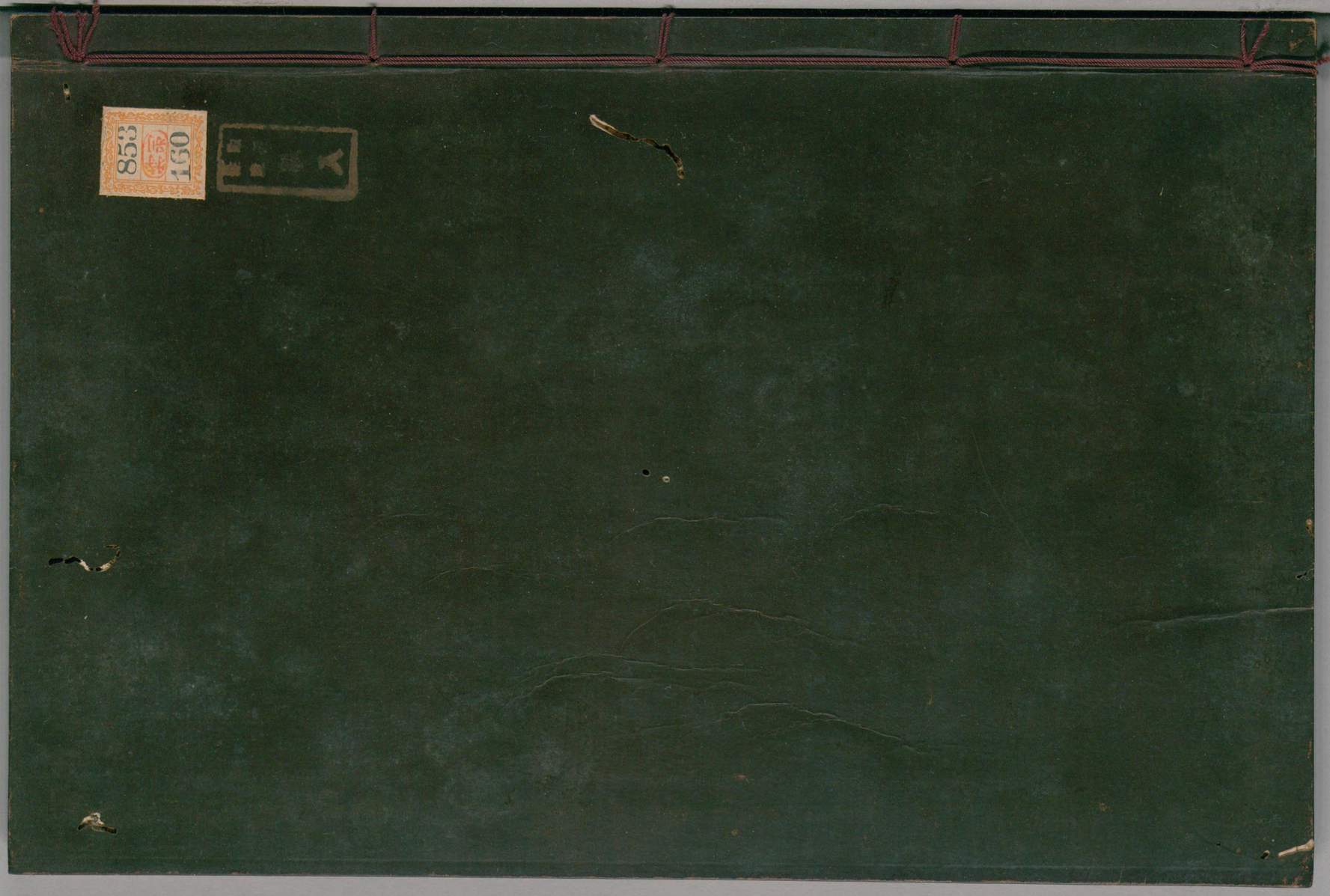



853
160

ガラス使用

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160

ガラス使用

帝國圖書館藏

禮記集說大全卷之十七

學記第十八

石梁王氏曰。六經言學字。莫先於說命。此篇不詳言先王學制。與教者學者之法。多是泛論。不如大學篇。教是教箇甚。學是學箇甚。

發慮憲求善良。足以謏音小聞去声。不足以動衆。

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160
ガラス使用

發慮憲謂致其思慮以求合乎法則也求善良親賢也此二者可以小致聲譽不能感動衆人

就賢體遠足以動衆未足以化民

就賢禮下賢德之士也如王就見孟子之就體如中庸體群臣之體謂設以身處其地而察其心也遠疎遠之臣也此二者可以感動衆人未能化民也

君子如欲化民成俗其必由學乎

化民成俗必如唐虞之於變時雍乃為至耳然則舍學何以哉此學乃大學之道明德新民之事也

朱子曰動衆謂聳動衆聽蓋守常法用中材其效不足以致大譽遠謂疏遠之士下賢親遠足以聳動衆聽使知貴德而尊士然未有開導誘掖之方也故未足以化民唯教學可以化民使成美俗

玉不琢不成器人不學不知道是故古之王者建國君民教學為先兌音說命曰念終始典于學其此之謂乎

建國君民。謂建立邦國。以君長其民也。教學為先以立教立學為先務也。兌命商書。典常也。【永嘉戴氏曰】王不琢而碔砆琢之。則碔砆猶為可用。玉蓋不及也。大抵資質之美不足恃。資質之美。而未嘗學問。其與資質不美者均爾。

雖有嘉肴。弗食不知其旨也。雖有至道。弗學不知其善也。是故學然後知不足。教然後知困。知不足然後能自反也。知困然後能自強上声也。故曰教學相長也。兌命曰。斆

音效

學半。其此之謂乎

學然後知不足。謂師資於人。方知己所未至也。教然後知困。謂無以應人之求。則自知困辱也。自反知反求而已。自強則有黽勉倍進之意。教學相長。謂我之教人與資人。皆相為長益也。引說命斆學半者。劉氏曰。教人之功。居吾身學問之半。蓋始之脩己。所以立其體。是一半。終之教人。所以致其用。又是一半。此所以終始典于學。成以成物。合內外之道。然後為學問之全功也。【嚴陵方氏曰】肴有味。唯食之然後可以辨其味。

道有理。唯學之然後可以窮其理。然而味有旨否。唯肴之嘉者為旨。理有善惡。唯道之至者為善。人莫不飲食。鮮能知味也。此以食喻道者也。以道之難明。故所況如此。若夫造道之全。則淡乎其無味。又豈肴之可比哉。足則厭矣。故學以不厭為知。困則倦矣。故教以不倦為仁。知其不足。然後能自反以求其足。知其困。然後能自強以濟其困。自反。若所謂自反而仁之類。自強。若所謂自強不息之類。教人之功。得學之半。故引說命之言以證之。上學字。宜讀曰斅。說命亦作敎。敎。即教也。孔子曰。起予者商也。又曰。回也非助我者也。於吾言無所不說。豈非教學半之謂乎○馬氏曰能自強而興之。則進於學矣。是以教長學也。自反而得之。則優於教矣。是以學長教也○山陰陸氏曰所謂教學教之中有學。學之中有教焉。是之謂相長也

古之教者。家有塾。黨有庠。術黨為州有序。國有學。比毗志年入學。中平声年考校。一年視離經辨志。三年視敬業樂五教反群。五年視博習親師。七年視論學取友。謂之小成。九年知類通達。強立而不反。謂之大成

古者二十五家為閭。同在一巷。巷首有門。門側有塾。民在家者。朝夕受教於塾也。五百家為黨。黨之學曰庠。教閭塾所升之人也。術當為州。萬二千五

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160
ガラス使用

百家為州。州之學曰序。周禮鄉大夫。春秋以禮會民而射于州序。是也。序則教黨學所升之人。天子所都及諸侯國中之學。謂之國學。以教元子衆子。及卿大夫士之子。與所升俊選之士焉。比年每歲也。每歲皆有入學之人。中年間一年也。與小記中一以上之中同。每間一年而考校其藝之進否也。離經離絶經書之句讀也。辨志辨別其趨向之邪正也。敬業則於所習無怠忽。樂群則於朋徒無睽貳。博習則不以程度為限制。親師則於訓誨知嗜

好。論學講求學問之緼奥也。取友。擇取益者而友之也。能如此是學之小成也。至於九年。則理明義精觸類而長。無所不通。有卓然自立之行。而外物不得以奪之矣。是大成也。○朱子曰。這幾句都是上兩字說學。下兩字說所得處。如離經便是學。辨志是所得處。他做此。〔延平周氏曰〕養人之有序。故自家至國。皆立之學。○〔朱子曰〕辨志者。自能分別其心所趨向。如為善為利。為君子為小人也。敬業者。專心致志。以事其業也。樂羣者。樂於取益。以輔其仁也。博習者。積累精專。次第而徧也。親師者。道同德合。愛敬兼盡也。論學者。知言而能論學之是非。取友者。知人而能識人之賢否也。知類通達。聞一知十。能觸類而貫通也。強

立不反。知止有定而物不能移也。蓋考校之法。逐節之中。先觀其學業之淺深。徐察其德行之虛實。讀者宜深味之。乃見進學之驗。○〔臨川吳氏曰〕按考校。與周官大比不同。考校者謂九年大成以前。每間一歲。教者察視其學業之進何如。大比者。謂九年大成之後。每三年則卿大夫大比其德行道藝。而賓興之也。初入學一年。於歲終視其讀經斷句。而分別其志之果向學與否。敬業者。謂於所讀之經。而專心致志。樂羣者。如食而已知其味。樂與同居之群。共講習之。此於三年之歲終察視之。博習謂所學經外。又能汎及他經。傳授師說。服膺不失。而親近其師。惟恐或離也。此於五年之歲終察視之。論學。謂義理已明。能論說學之是非。識人品高卞。而取其善者以為友。此於七年之歲終察視之。以上皆小學之事。九年則十五入大學之次年。自始入小學之年。而通數之為九年也。能知事理而推其類。由此以通達於彼。猶子貢之聞一知二。此大學致知之功也。強立。謂守之堅固。不反。謂其已能者不退轉。此大學力行之效也

夫然後足以化民易俗近者說服而遠者懷之此大學之道也記曰蛾魚起反子時術之其此之謂乎

前言成俗。成其美俗也。此言易俗變其汙俗也。以此大成之士。而官使之。其功效如此。是所謂大學教人之道也。蛾子蟲之微者。亦時時述學銜土之事。而成大蛭。以喻學者由積學而成大道也。此古

記之言故引以證其說

大學始教皮弁祭菜示敬道也

始教學者入學之初也有司衣皮弁之服祭先師以蘋藻之菜示之以尊敬道藝也〔臨川吳氏曰〕古者始入學必釋菜於先聖先師故大學始初之教有司先服皮弁行釋菜禮蓋示學者以敬先聖先師之道也常加服皮弁芹藻之菜簡質而潔皆示敬之也

宵雅肄音異三官其始也

當祭菜之時使歌小雅中鹿鳴四牡皇皇者華之三篇而肄習之此三詩皆君臣燕樂相勞苦之辭蓋以君官受任之美誘諭其初志故曰官其始也

〔臨川吳氏曰〕學者將以君官任事也誦詩言為君使之事使能專對下雅三詩皆教以官事於其始也

○朱子曰聖人教人合下便要他用便要用賢以治不賢舉能以教不能所以公卿大夫在下思各舉其職

入學鼓篋孫去聲其業也

入學時大胥之官擊鼓以召學士學士至則發篋以出其書籍等物警之以鼓聲使以遜順之心進

其業也。書言惟學遜志。

夏古雅反楚二物收其威也

夏。榎也。楚。荊也。榎。形圓。楚。形方。以二一物為朴。以警其怠忽者。使之收斂威儀也

[慶源輔氏曰]示敬道之誠。官其始也。所以使之知教。而立教者之意。明。然後可以教之。有受道之質。然又慮其自怠也。則又收其威而使之有勉強之意。夫然故可與進於道矣

未卜禘不視學將其志也時觀而弗語去声

存其心也。幼者聽而弗問學石梁王氏曰此學字如字讀不躐等也。此七者教之大倫也。記曰凡學官先事士先志其此之謂乎

禘。五年之大祭也。不五年不視學。所以優游學者之心志也。此又非仲春仲秋視學之禮。使觀而感於心。不言以盡其理。欲其自得之也。故曰存其心

幼者未必能問。問亦未必知要。故但聽受師說而無所請。亦長幼之等。當如是。不可踰躐也○劉氏

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

曰自皮弁祭菜至聽而弗問凡七事皆大學為教之大倫大倫猶言大節耳官先事士先志竊意官是已仕者士是未仕者謂已仕而為學則先其職事之所急未仕而為學則未得見諸行事故先其志之所向也子夏曰仕而優則學是已居官而為學也王子墊問士何事孟子曰尚志是未仕而學則先尚志也然大學之道明德新民而已先志者所以明德先事者所以新民七事上句皆教者之事下句皆學者之志

嚴陵方氏曰皮弁無經緯之文織紝之功祭菜無犧牲之味黍稷之實宵雅肄習必兼以三誘其志也習必以雅欲其正也止以小雅欲其有漸也以其始教故曰官其始也官者主治之謂也學以遜志為事故教者必朴之以收其威也禘蓋五年之祭未五年不視學所以優游學者之志故也且中年考校則再考校乃當視學之年五年視學則再視學乃當學者大成之年矣視學見文王世子解以言傳道則學者止得於耳聞以默識道則學者乃得於意會時觀而弗語則欲其默識之存其心則得於意會矣觀者不可過也不可不及也當其可而已故以時言之游其志所以俟其自成存其心所以使之自得莊子曰美成在久則未卜禘不視學者久之謂也孟子曰思則得之則時觀而弗語者思之謂也夫入道有序進學有時所謂等也居幼而為長者之事則為躐等矣謂之倫先後不可亂者然教亦多術矣豈止如是亦其大畧爾夫官所治者事士所尚者志方其學居官則以事為先方其學為士則以志為先故教之大倫為是而已

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160
ガラス使用

大學之教也。時教必有正業。退息必有居學。句不學操縵。莫半反不能安弦。不學博依。上声不能安詩。不學雜服。不能安禮。不興去声其藝。不能樂五教反學。故君子之於學也。藏焉脩焉。息焉遊焉。

舊說大學之教也。時句絶。退息必有居句絶。今讀時字連下句。學字連上句。謂四時之教各有正業。如春秋教以禮樂。冬夏教以詩書。春誦夏絃之類是也。退而燕息。必有燕居之學。如退而省其私。亦足以發是也。弦也。詩也。禮也。此時教之正業也。操縵博依雜服。此退息之居學也。凡為學之道。貴於能安。安則心與理融而成熟矣。然未至於安。則在乎為之不厭。而不可有作輟也。操縵操弄琴瑟之絃也。初學者手與絃未相得。故雖退息時亦必操弄之不廢。乃能習熟而安於絃也。詩人比興之辭多依託於物理。而物理至博也。故學詩者但講之

於學校而不能於退息之際廣求物理之所依附者則無以驗其實而於詩之辭必有疑殆而不能安者矣雜服冕弁衣裳之類先王制作禮各有服極為繁雜學者但講之於學而不於退息時游觀行禮者之雜服則無以盡識其制而於禮之文必有彷彿而不能安者矣興者意之興起而不能自已者藝即三者之學是也言退息時若不興此三者之藝則謂之不能好學矣故君子之於學也藏焉脩焉之時必有正業則所習者專而志不分息焉遊焉之際必有居學則所養者純而藝愈熟故其學易成也○朱子曰古人服各有等降若理會得雜服則於禮思過半矣

山陰陸氏曰正業言時教之所教也若春誦夏絃春秋教以礼樂冬夏教以詩書是也居學言退息之所學也若不學操縵不能安弦不學博依不能安詩是也○嚴陵方氏曰操之而急縱之而緩者操縵之謂也弦之理亦若是而已依則依物之理以為言焉多識於禽獸草木之名則博依之謂也詩之理亦若是而已服雖雜而繁亦君子之所不憚焉以服亦無非礼也藝雖成而下亦君子之所不廢焉以藝亦無非學也

夫然故安其學而親其師樂其友而信其

道是以雖離師輔而不友也。兌命曰敬孫
去声務時敏厥修乃來其此之謂也
承上文而言藏脩遊息無不在於學是以安親樂
信雖離師友亦不畔於道也時敏無時而不敏也
厥脩乃來言其進脩之益如水源源而來也
金華應氏曰深攷自大學之教至此章則自比年入學至九
年大成其所學大略可見蓋時教之正業即所習
者經也至於親其師樂其友乃所謂樂群親師也
至於知類通達則雖離
師輔而強立不反矣

今之教者呻音申其佔音覘畢多其訊言及于數
進而不顧其安使人不由其誠教人不盡
其材其施之也悖其求之也佛音弗夫然故
隱其學而疾其師苦其難而不知其益也
雖終其業其去之必速教之不刑其此之
由乎

呻吟諷之聲也。佔視也。畢簡也。訊問也。言今之教人者。但吟諷其所佔視之簡牘。不能通其緼奥。乃多發問辭。以訊問學者。而所言又不止一端。故云言及于数也。不顧其安。不恤學者之安否也。不由其誠。不肯實用其力也。不盡其材。不能盡其材之所長也。夫多其訊而言及于数。則與時教必有正業者異矣。使人不由其誠。教人不盡其材。則與退息必有居學者異矣。惟其如此。是以師之所施者。常至於悖逆。學者之所求。每見其拂戾也。隱其學。不以所學自表見也。終業而又速去之。以其用工間斷鹵莽滅裂。而不安不樂故也。刑成也。○朱子曰。横渠作簡與人言。其子日来誦書不熟。且教他熟誦。以盡其誠與材。他解此兩句。只作一意解。言人之材足以有為。但以不由於誠。則不盡其材。延平周氏曰。孔子曰。求也退。故進之。由也兼人。故退之。蓋進之必顧其所安。而使之進也。使漆雕開仕。曰。吾便之未能信。孔子說。蓋使之必由其誠。而不強其中心之所不欲也。於門人問仁問孝之類。其答皆不同。蓋教之必盡其材。故所答雖有難易。而未嘗不隨其材之大小也。後之教人者反此。故曰其施之也悖。其求之也弗。而其教之者卒不見其誠。故曰隱其學而疾其師。苦其難而不知其益。雖終其業。

而去之必陳

大學之法禁於未發之謂豫當其可之謂時不陵節而施之謂孫相觀而善之謂摩此四者教之所由興也

豫者先事之謂時者不先不後之期也陵踰犯也節如節候之節禮有禮節樂有樂節人有長幼之節皆言分限所在不陵節而施謂不教幼者以長者之業也相觀而善如稱甲之善則乙者觀而效之乙有善可稱甲亦如之孫以順言摩以相厲而進為言也○方氏曰若七年男女不同席不共食幼子常視毋誑則可謂之豫矣若十年學書計十三年舞勺成童舞象可謂之時矣○石梁王氏曰

註專以時為年二十之時非也

嚴陵方氏曰夫既發而後禁則為無及未發而先禁乃為有備幼子常視毋誑亦可謂之豫矣未可以教而教則欲速而不可達可以教而不教則雖悔而不可追若十年學書計十三年舞勺成童舞象則可謂之時矣不陵節而施則理順而不悖故謂之孫若孔子言可與共學未可與適道可與立未可與權則可謂之孫矣以此之善而見彼之不善以彼之不善而見此之善所謂相觀也有見於上則知善之可慕有見於下則知不善

之可戒。荀子所謂見善脩然必以自存。見不善愀然必以自省。則可謂之摩矣。夫既有以防其情。又有以成其性。既有以因其才。又有以輔其仁。則教之之道盡矣。故曰所由興也。○朱子曰禁於未發但謂豫為之防其事不一。不必皆謂十五時也。當其可謂適當其可告之時。亦不當以年為斷。相觀而善。但謂觀人之能。而於已有益。如以兩物相摩而各得其助也。○臨川吳氏曰陵。猶越也。節。如竹之節。俟其能此事。然後又教一事。則為順叙而不義併。相觀。謂甲觀乙。乙觀甲。此有未善。觀彼所善而效之。則此亦善矣。摩。如兩石相摩。互相資藉。程子曰。朋友講習莫如相觀而善之益多。澄謂此四者。三屬於師。一屬於友。

發然後禁則扞格胡客而不勝音升時過然後學則勤苦而難成雜施而不孫則壞音怪亂而不脩獨學而無友則孤陋而寡聞燕朋逆其師燕辟音僻廢其學此六者教之所由廢也

扞。拒扞也。格。讀如凍洛之洛。謂如地之凍堅強難入也。不勝。不能承當其教也。一讀為去聲。謂教不能勝其為非之心。亦通。雜施。謂躐等陵節也。燕私之朋。必不責善。或相與以慢其師。燕遊邪僻。必惑外誘。得不廢其業乎。此燕朋燕辟之害。皆由於發

然後禁以下四者之失皆與上文四者相反也○

鄭氏曰燕猶褻也褻其朋友褻師之譬喻永嘉戴氏曰發然後禁非不禁也特禁之不得其要爾時過然後學非不學也特學之不得其道爾雜施而不遜則固嘗施之矣施之不得其統猶不施也獨學則固嘗自學矣而無其友猶不學也燕遊私昵之謂也燕朋謂昵於朋比如孺子其朋之朋燕辟謂昵於敖辟如師也辟之辟昵於朋比則人自為學不顧其師昵於敖辟則自以為是不力於學教之不行由此其故也○嚴陵方氏曰教之興止於四廢至於六者以見所由興者常少所由廢者常多也

君子既知教之所由興又知教之所由廢然後可以為人師也故君子之教喻也道而弗牽強而弗抑開而弗達道而弗牽則和強而弗抑則易音異開而弗達則思和易以思可謂善喻矣

示之以入道之所由而不牽率其必進作興其志氣之所尚而不沮抑之使退開其從入之端而不竟其所通之地如此則不扞格而和不動苦而易不雜施以亂其心有相觀以輔其志而思則得之矣慶源輔氏曰知所由興則行之知所由廢則防之然後可以為人師道而弗牽則和強而弗抑

則易。所謂優而柔之。使自求之也。先儒謂至道懇切。固是誠意。若迫切不中理。則反為不誠。則教者亦豈可不知此理哉。開謂開其端緒。開其端緒。則自不能已於致思。故可以致於自得之地。於教喻而如此謂之善

學者有四失。教者必知之。人之學也。或失則多。或失則寡。或失則易。音異或失則止。此四者心之莫同也。知其心然後能救其失也。教也者長善而救其失者也

方氏曰　或失則多者。知之所以過。或失則寡者。愚之所以不及。或失則易。賢者之所以過。或失則止。不肖者之所以不及。多聞見而適乎邪道。多之失也。寡聞見而無約無卓。寡之失也。子路好勇過我。無所取材。易之失也。冉求之今女畫。止之失也。約我以禮。所以救其失之多。博我以文。所以救其失之寡。兼人則退之。所以救其失之易。退則進之。所以救其失之止也

長樂陳氏曰　失之多者。孔子謂之狂。而失之寡者。孔子謂之簡。古之教者。觀性以知心。因心以求失。多者約之以禮。寡者博之以文。易者抑之以自友。止者勉之以

自強。此長善救失之道也。○【東萊呂氏曰】多。亦有餘者。寡。亦不足者。易。俊快者。止。鈍滯者。四者。心之莫同病。各自別知其心。然後能救其失。譬如醫者要識他病處。方始隨證用藥。

善歌者使人繼其聲。善教者使人繼其志。其言也約而達。微而臧。罕譬而喻。可謂繼志矣。

約而達。辭簡而意明也。微而臧。言不峻而善。則明也。罕譬而喻。比方之辭少。而感動之意深也。繼志。

謂能使學者之志與師無間也。【朱子曰】繼聲繼志者。皆謂微發其端。而不究其說。使人有所玩索。而自得之也。約其達。微其臧。罕譬而喻。三者皆不務多言。而使人自得之意。○【永嘉戴氏曰】善歌。藝也。猶使人繼其聲。善教者。可不使人繼其志乎。然繼志之學。不在言語之間。曰約曰微曰罕譬。其為辭甚簡。曰達。曰臧。曰喻。其見理甚明。教者之辭簡。學者之理明。若此可謂能繼志矣。○【臨川呉氏曰】善於歌者。倡起其聲。而不終曲。使人和而歎之。以繼續其聲。然後歌者之聲終。善於教者。開示其志。而不盡言。使人思而繹之。以繼續其志。然後教者之志盡。故教者之言。雖至約不繁。而能使人通之。雖至微不顯。而能使人善之。雖少所取譬。而能使人曉之。達之為通。如樊遲未達之達。臧之為善。如王曰善哉言乎之善。喻之為曉。如夷子憮然曰命之矣。是也。三者皆不盡言。而使學者自思繹而得之者。約微罕譬教者之不盡言也。達臧喻。學者之能自得也。如此可謂

能使人繼其志者乎

君子知至學之難易而知其美惡然後能博喻能博喻然後能為長能為長然後能為君故師也者所以學為君也是故擇師不可不慎也記曰三王四代唯其師此之謂乎

至學至於學也鈍者至之難敏者至之易質美者

向道不美者叛道知乎此然後能博喻謂循循善誘不拘一塗也周官大宰以貳得民師以賢得民長者一官之長君則一國之君也言為君之道皆自務學克之三王四代之所以治以能作之君作之師爾周子曰師道立則善人多善人多則朝廷正而天下治矣

長樂陳氏曰學有精粗故其資質之美惡故能教人之失○朱子曰能為師知其資質之美惡然後能

一類喻之。不以一類喻之然後能為師。蓋師者有為長之道。長者有為君之道

凡學之道嚴師為難。師嚴然後道尊。道尊然後民知敬學。是故君之所不臣於其臣者二。當其為尸則弗臣也。當其為師則弗臣也。大學之禮雖詔於天子無北面所以尊師也

嚴師如孝經嚴父之義。謂尊禮嚴重之也。無北面不處之以臣位也。○【石梁王氏曰】詔於天子無北面。註引武王踐祚出大戴禮【嚴陵方氏曰】嚴即尊也。嚴師即雖詔於天子無北面是矣。以一人之貴而師匹夫之賤。以四海之富而師環堵之貧。此嚴師所以為難也。嚴師者人嚴之也。人嚴其師則師道嚴矣。師所以傳道。故師嚴然後道尊。學所以為道。故道尊然後民知敬學以神言之。故為尸則非臣。以道言之。故為師則弗臣。○【慶源輔氏曰】凡學之道則非獨君也。嚴師為難。蓋言盡嚴師之道為難爾。能盡嚴師之道則師始嚴。師所以傳道。師嚴則道自尊。道未嘗不尊。因其尊而尊之。則係乎人之嚴師也

善學者師逸而功倍。又從而庸之。不善學

者師勤而功半又從而怒之善問者如攻
堅木先其易者後其節目及其久也相說
以解（如字又下介反）不善問者反此善待問者如撞
鍾叩之以小者則小鳴叩之以大者則大
鳴待其從容（音春）容然後盡其聲不善答問者
反此皆進學之道也

庸功也感師之有功於己也相說以解猶讀說為
脫今從朱子說讀如字○疏曰從讀為春者春謂
擊也以為聲之形容言鍾之為體必待其擊然後一
春而為一容然後盡其聲善答者亦待其一問然
後一答乃盡說義理也愚謂從容言優游不迫之
意不急疾擊之則鍾聲之大小長短得以自盡故
以為善答之喻○朱子曰說字人以為悅恐只是
說字先其易者難處且放下少間見多了自然相
證而解解物為解自解釋為解恐是相證而曉解

也〔延平周氏曰〕善問者知先後之序善待問者小以成小大以成大○〔馬氏曰〕切問而近思所謂善問也於吾言無所不說听謂相說以解者也

記問之學不足以為人師必也其聽語乎力不能問然後語去声之語之而不知雖舍之可也

記問謂記誦古書以待學者之問也以此為學無得於心而所知有限故不足以為人師聽語聽學者所問之語也不能問則告之不知而舍之以其終不可入德也不以三隅反則不復亦此意〔季氏曰〕君子之教人或聽之或語之或舍之其欲成之一也○〔慶源輔氏曰〕記問之學據己所有以告人聽語者因人之所疑以啓發之

良冶之子必學為裘良弓之子必學為箕始駕馬者反之車在馬前君子察於此三者可以有志於學矣

疏曰善冶之家其子弟見其父兄陶鎔金鐵使之柔合以補冶破器故此子弟能學為袍裘補續獸

皮片片相合以至完全也箕柳箕也善為弓之家使幹角橈屈調和成弓故其子弟亦觀其父兄世業學取柳條和軟橈之成箕也馬子始學駕車之時大馬駕在車前將馬子繫隨車後而行故云反之所以然者此駒未曾駕車若忽駕之必驚奔今以大馬牽車於前而繫駒於後使日日見車之行慣習而後駕之不復驚矣言學者亦須先教小事操縵之屬然後乃示其業則易成也○應氏曰冶鑛難精而裘軟易紉弓勁難調而箕曲易製車重

難駕而馬反則易馴皆自易而至於難自粗而至於精習之有漸而不可驟進學之以類而不可泛求是之謂有志矣慶源輔氏曰良冶之子必學為裘良弓之子必學為箕至於馬之子則不能然也雖然苟有以調習之則亦無不能也此見人獸之異君子而能察夫弓冶之賤必學為箕裘之業馬之子異於人矣而有以調習之亦皆安於牽駕之事則可以有志於學矣蓋學乃君子當為之事也可以勉之之辭

古之學者比音比物醜類鼓無當去聲於五聲五聲弗得不和水無當於五色五色弗得不

章學無當於五官弗得不治師無當於五服五服弗得不親

比物醜類謂以同類之事相比方也當猶主也詩聲不宮不商於五聲本無所主然而五聲不得詩色不在五色之列而繢畫者則無諧和之節水無色不得水則不章明五官身口耳目心之所職即洪範之五事也學於吾身五者之官本無所當而五官不得學則不能治師於弟子不當五服之而五

弟子若無師之教誨則五服之屬不相和親○陳氏曰類者物之所同醜之為言衆也理有所不顯則比物以明之物有所不一則醜類以盡之然後因理以明道而善乎學矣總而論之詩非與乎五聲而五聲待之以和水非與乎五色而五色待之而章學非與乎五官而五官待之而治師非與乎五服而五服待之而親是五聲五色五官五服雖不同而同於有之以為利鼓也水也學也師也雖不同而同於無之以為用然則古之學者比物醜類

而精微之意有寓於是非窮理之至者孰能與此

【金華應氏曰】聲以鼓而震色以水而發身以學而治族以師而親皆若緩而甚急若不相關而不可廢也

君子曰大德不官大道不器大信不約大時不齊察於此四者可以有志於本矣

大德大道大信皆指聖人而言大時天時也不官不拘一職之任也不器無施而不可也不約不在期約之末也元化周流一氣屈伸不可以截然分限求之故方榮之時而有枯者焉寂之時而有專者焉惟其不齊是以不可窮凡此四者皆以本原盛大而體無不具故變通不拘而用無不周也君子察於此可以有志於學而洪其本矣

【臨川吳氏曰】小德亦有可取如官之各有所職德之大者無所不宜非如一官之但專一職而已故曰不官小道亦有可觀如器之各有所用道之大者無所不可非如一器之但適一用而已故曰不器人之有信許諾盟誓事事必須要約此信之小者爾聖賢心德相孚相契是謂大信何以要約為哉天之有時春夏秋冬歲歲齊同此時之小者爾古今氣運或治或亂是謂大時豈可齊同測哉然則不官者官之本不器者器之本不約者約之本不齊者齊之本君子察此則可以有志於本矣

三王之祭川也。皆先河而後海。或源也。或委去聲也。此之謂務本

河為海之源。海乃河之委。承上文志於本而言。水之為物。盈科而後進。放乎四海。有本者如是也。君子之於學。不成章不達。故先務本。朱子曰。先河後海者。必其或是源故先之。或是委故後之。疏有二說。此說是也。○永嘉戴氏曰。河流入海。三王祭川。先後大學之論。自本以徂末。大學記之論。由末以遡本。其為教則一也。○臨川吳氏曰。河海皆川也。水之來處曰源。水之聚處曰委。夏商周三王之世。其祭川也。皆先祭河而後祭海。蓋以其或為源。或為委

故也。河在海之上流。為川之源。故先之。海受河之下流。為川之委。故後之。源即本也。此又言本之當先。文申上文大德大道大信大時之意

禮記大全卷之十七終

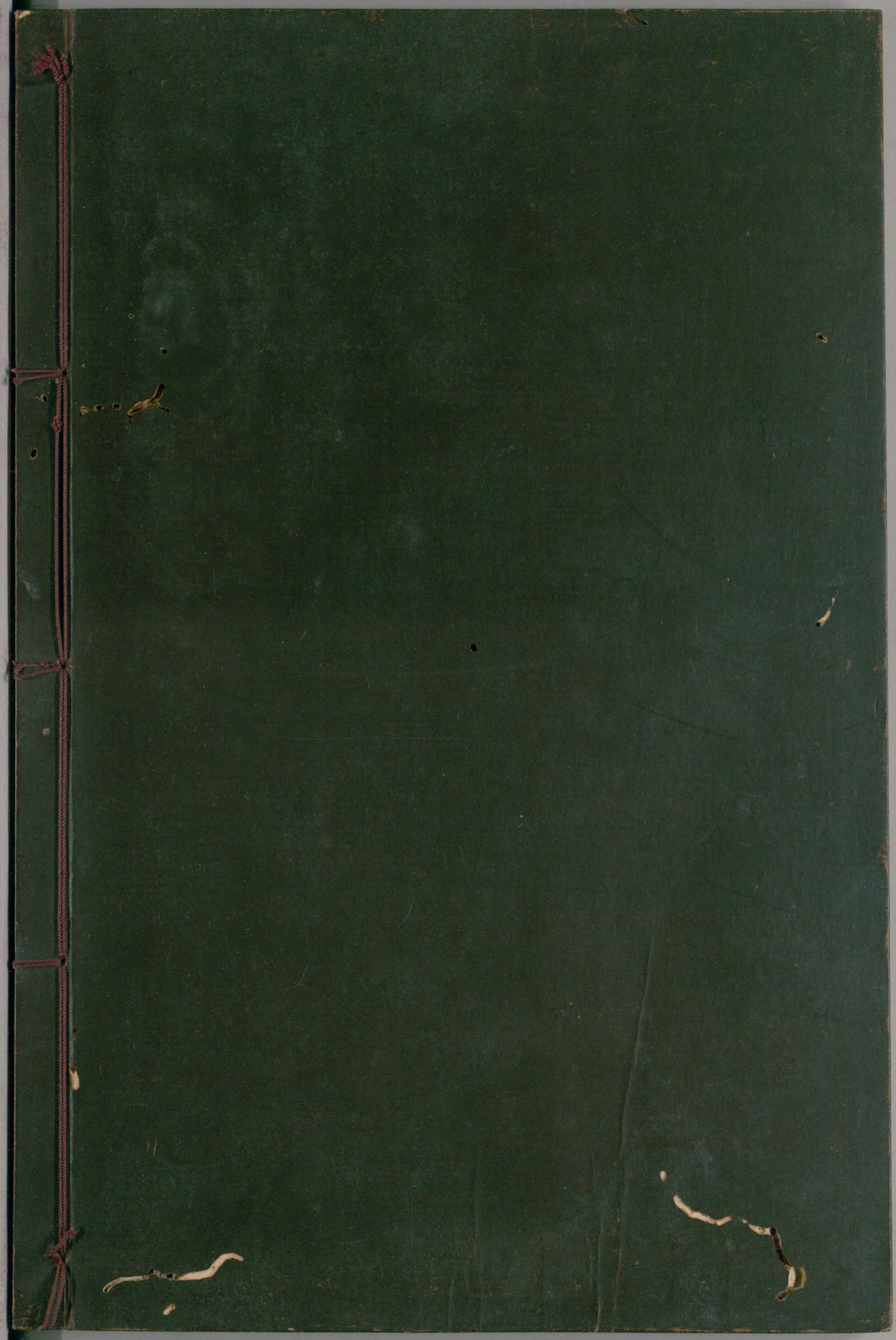
国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160

ガラス使用

853
160

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160

ガラス使用



国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160

ガラス使用