

同安縣志卷之三十七

方技錄

不以技名者古大臣休休有容之度也至降而為方技則藝術而已道成而藝上成而下故漢宋以後諸儒每重道而輕藝藝而以方技名之風斯下矣雖然聲光化電汽學重學與凡驅遣水火以神其用者何一而非藝乎則藝誠未可以下目之也歐化東漸非藝術則工商不振極深研幾雖通商大埠尙未易言況在僻遠之區耶究之名一藝者無不庸為其所挾之技有裨於民生日用也然則方技可輕視乎古云有長可取不虛生正謂此耳志方技

明 李無惑 李良欽 蔡德徵

清 林仁 莊漁 林朝鳳 施瑚璉 黃景禮 張伯虎

劉運佳 王印 張連古 林秋香 許崙 黃陶潛

蘇瑞楨 陳燮堂 吳慎 呂尤仙 謝正 高峻

楊宗淵 倪觀海 謝祐

明

同安縣志

卷之三十七

人物錄 方技

李無惑善小篆為翰林待詔蓋斯公陽永之後未見其比其勁健端好又過於陽冰

士大夫家藏之以為寶

事實類苑

李良欽積善里山邊人少任俠結客得異人授棍法神明變化縱橫莫當俞大猷曾受學棍法嘉靖間同大猷戚繼光掃平倭寇制勝多出其謀大猷上其功於朝辭不就歸臥林下壽九十餘卒

舊志

蔡德徵精青烏家言嘗圖繪山川形勢劈脈分肢隨圖繹說瞭如指掌蔡獻臣為之

序

清白堂稿

清

林仁嘉禾里湖邊人徒居城北之岡頭鄉素好琴得莊蝶庵指法節奏古雅為人清

介雖貧不干於世提督施世驃建節廈門延教其子

舊志

莊漁字友樵初習醫後學山水翎毛畫俱入妙人以沈石田目之第性傲兀曾有持三百餘金求畫者漁勿受亦勿畫邑宰周世培代為句之其人始得十二幅而去晚年嘗寓萬石巖與山僧嘯咏有隱士風

舊志

林朝鳳字茂山蔡林人挺曉子也分婉時其父夢一頭陀叩門入鳳即降生先是曉

禱於南京報恩寺後果驗及長從姑夫往京以製丹藥馳名會靖海侯施琅領旨
征剿海藩延爲軍醫官軍士被傷者起彈丸敷膏藥所治輒效題功須加職銜鳳
以親老力辭侯益器重之隨行醫廈島後退隱家鄉芒履衲衣逍遙澤畔年七十

餘卒

陳宗河訪

施瑚璉字文璉同禾人精麻衣法言休咎輒驗常渡指一舟子曰此兒不逾臘矣比
返臘且終無恙舟子責其誣施曰待爾飲屠蘇酒不死然後言越日其人竟溺於
海中又有司馬沙某既罷官施於旅邸見之曰公三年後當位方伯已而果然召
置幕下使時觀氣色忽一日凌晨謂沙公三日內應有猶子之喪未幾果得凶訃
其言屢中有如此

黃景禮鄉賓排前人精醫學爲人療病貧苦與藥子侯觀國學生曲體父志聞有奇
方竭力誠求合藥以濟人遠近德之孫天榜邑增生聯榜邑庠生

舊志

張伯虎翔風里青嶼人以善畫名

劉運佳在坊里東橋人善書畫其篆印尤精

王印精岐黃術用藥出人意表輒著奇妙有欲試其技者僞延診印命急理喪事羣

同安縣志

卷之三十七

人物錄 方技二

譚之印決死期如其言

金門志

張連古寧頭人膂力絕人短少精悍善拳棍入少林寺得異僧傳授會春耕折隴上
草敲犢背忽顛仆欲斃遠近震其名或從背後戲拈石塊擲之倒承以手弗能中
時用錢索杖兒輩輒痛甚有傷疾者丐其藥草立瘳偶詣烈嶼戚家僉請獻技忽
從地躍起以頭粘屋瓦懸空兀立復緣壁行踰時始下嘗爲舟人操舵至天津有
老拳某授徒甚衆架高臺空地賈勇來鬪者無生還同舟人戲以連名訂期與角
連欲不行旣而曰養癰弗治將有後患如期至與較尸之連後卒於家

金門志

林秋香庵前人善醫尤精外科有臨陣中鎗鉛子入要害垂斃秋香爲割開其勢出
鉛丸傳以藥應手愈又有腹生異瘡名纏腹蛇爲剖腹條條抽出大如臂病者不
知痛苦尋傳以藥立痊婿許仙亦能醫秋香妻面生惡瘡略不關意仙至曰是險
症宜速治及藥至已無及矣秋香子孫皆以醫世其業

誦南堂文集

許崙字伯瑀號珊崖性倜儻工指墨客游姑蘇粵東畫益進仙佛花卉翎毛俱饒古
致尤長於巨幅同知張拱斗嘗索畫爲作一琴一鶴圖欲邀見之以拙辭張歎曰
觀其畫可想見其古貌古心也卒年七十九

吳若升傳

蘇光彩原名司明字垂虹號融亭廷玉父也少業儒精於醫凡以病求治者不論貧富皆診焉貧並助以藥精太素脈理常喜廷玉脈謂當大貴如其言入都考太醫院月課凡三課雋其二後徧游吳越燕齊活人無數有薦爲大吏治病病瘥使遵川運例入貲補安徽無爲州泥汊河巡歷署黃山土橋巡檢無爲州州同卒於官以子貴贈榮祿大夫族譜郭有家探

黃陶潛金柄人以醫畫名誕生時有丐乞其門其父素慷慨好施優卹之丐甚感欲贈以一杖一碗怪之忽聞內室嬰啼遽入視復出而丐已不見長精醫理遠近欽仰圖畫出於天然以墨水揮灑蒼古入妙好與文人游卒年八十餘南邑名孝廉許廷珪志其墓銘詞有陶心卽佛陶骨卽仙爲仙爲佛莫知其然之句黃玉田探蘇瑞楨字仙根溇頭人精於琴著琴苑一書專採琴典凡操弄沿起制度損益音均之辨派別之殊自古通琴理之人詠琴之詩辭歌曲論琴之文下迨雜事瑣記靡不臚陳探摭詳博蓋山人墨客之技識曲掌音之事燦然具備較明內府彙編琴學大成其體例考證猶不及此書之精且博也書分十二門一曰通義二曰規象三曰音均四曰聲歌五曰手勢六曰審材七曰詮事八曰脞錄九曰覈古十曰叙

同安縣志

卷之三十七

人物錄 方技三

書十一曰述獻十二曰徵文可謂極操縵家之大成矣仙根善撫琴不下數十器太史龔顯曾嘗題其琴圖云焦桐難搜吳下爨鱗婉皆識冰清斷百納枉上十年絃千面浪傳人間散良材湮沒艱追尋安絃何處求知音淫哇空笑竿筑響宮商莫辨箜篌吟君不見鐵絳聲傳雷大使琵琶技擅康昆侖嘈嘈只聒俗士聽安能四弄五弄祛塵煩清思聊萬籟闕松風謾謾空中至山月忽白石泉流聞音頓悟太古意向君十指鏗然鳴大海成連移我情撥刺指擊俱如意詣之至者神能精聆罷君彈叩奧妙手揮胸藏四十調琴史况蒼伯原書琴操能撥中郎要以茲雅者添頰毫豪端逸響飛騷鄰上能撫珍如拱摩挲非關無弦陶君不見赤壁久暗李委笛大江東去銅琵琶寂君家坡仙呼不起審音落落屬吾子躡屐屢起從君游快洗從前箏笛耳亦園脞生員顏潤廷蘇仙根農部抱琴圖詩東坡精於詩妙得琴中趣補操寫醉翁疏宕無膠固八百餘年來君能學步著作而等身琴苑梨付追溯琴根源剖析琴謬誤沈遵雖好奇見此定驚勉吟詩一章題圖聊備數

陳熒堂字和卿邑諸生銅魚館人以畫自隱節枝人物具見精神尤工於山水雅有衡山石田家數丐畫者戶限爲穿但性散誕五日一山十日一水而已太史周芸

皋觀察廈門物色之謂近代畫家罕有其匹也

吳慎石潯人善畫寫意尤蒼古邑人皆寶貴之

呂尤仙歸得里蔗內保架口鄉人也不衫不履指名爲姓俗因呼爲乞丐尤仙性瀟灑精堪輿尤善醫術有奇癖不以貨財爲念凡病家一不中其意輒望望然去診視外科隨拈數味皆有奇效用方甚多鄉里爭傳抄之後證果大企山所著有外

科秘錄行於世

參莊朝音訪稿

謝正字笏山城內北鎮保人業儒恬利祿善詩畫所畫山水博古爲一時名士重謂其直沈唐之奧又精於鐫刻印篆性耐苦雖家無儋石晏如也其叔蓉生字秋塘頗能畫竹邑人亦重之

高峻字叔崧別號浣香老人銅魚館人邑庠生工畫凡山水花卉人物靡不精究尤工於草蟲其描摹形神畢肖栩栩欲活人多愛之然廉潔自持一毫不苟唯藉畫潤以贍其家雖年七十餘猶清晨早起伏案作畫手不停披終日無倦容求畫者戶限爲穿又工於詩時常吟咏所畫必題之行書尤工習六朝之體如走龍蛇飛行無迹時人稱爲三絕

倪炯訪稿

同安縣志

卷之三十七

人物錄

方技四

楊宗淵祥露頂人四世業醫少困苦力學及長精岐黃術四方延請診症絡繹不絕見貧苦輒贈藥有垂危者雖深夜必往其利人方便如此年七十一卒於家

倪觀海字鐵泉銅魚館人業儒工於畫聲名遠播求者絡繹不絕如畫牡丹花嬌豔奪目意態翩僊宛有生氣今尙有保存者尤工於鐫印點畫分明古氣橫秋邑有名之士每求鐫一方以爲寶貴年三十卒嗣子炯庠生

高峻采

謝祐字修畊小西門外人精於金石之學善鐫刻印篆古氣橫溢書畫家多重之