

文藝特刊

中 國 載 說小篇短 中

抗戰文藝的現實主義性 魯迅在蘇聯 中國藝術的展望

羅可托夫作(一一)

羅馮草 乃 辞紀

せっ

郭

沬

若(一三)

0

蘇聯作家致中國作家並郭沫若先生的信 社會主義的美學觀(M·羅尼克作) 致青年作家(A·我爾斯泰作) 張自忠(四幕尉) 魯迅論木刻版畫 魯迅與俄國文學(程果夫作) 作家致蘇聯人民書

七瓣小花兒(卡達耶夫作) 亞布莱丁 安郭茅 沫 娥若盾 黄潘艾 藥梓 眠年蕪

見 蕭 侯 老 王語今譯(九七) 曹靖華譯(九四) 劉 陳 焦敏之譯(六一)。 曹靖華譯(五八) 外 翔 白 烟橋(三七)新 廬(一四) 舍(三一) 三(三三) 羽(八八) 鹤(八二)

小花兒

縫紉機

個紳士的成長

競爭者(亞利事作)

目 錄

豲

文

化

文 特藝 刊

抗戰建國的基本認識

Mh G129 88 2

編後記

封面設計

關於沒言藝術

柴油廠(報告) 在紅旗下(商用基作) 通過封鎖線(報告) 列宵同志一夕談(馬耶考夫斯基作) 再論惡應(高爾基作) 高爾基與杜司妥益夫斯基八葉等密路夫作 高爾基在特魯見次堡壘中的三十一天 高爾基論普式庚(四十三屆各地

中國现代臺壇的片斷觀 目前藝術上的二三問題

最近蘇聯文藝論爭之眞相(「在色處女地」雜義編) 最近蘇聯文藝論爭中之諸問題(B·醫作) 記中蔡文化界人士聯誼茶會 評莫斯科中國藝展中的抗戰繪畫(特爾諾菲茨作)



有

ĒĊ

\_\_ 二 入 ===

黄特 趙 空雪 鴻 凡譯(一六七) 辛譯(二至六) 凡鐸(二四六) 者(一つこ) 今(一七0) 基(三八) 雲 一四二)

羅顏之譯八一五 澄譯(一〇七 虹鐸(10三) 遅譯 崩繹 111

负 , 遙 貁 相 新 趉 全 敬 车 本 + 刊 祝 世 錌 世 瓢 凚 本刊新年獻禮 中 慰 以 賀 界 界 世 গ্ল + 全 恕 Į 着 祁 的 涨 = 平 中 Æ. Ni 進 遊 國 + 分 步 國 的 大 爲 的 的 年 λ 與 支 人 賊 勝 柱 任 代 民 紡 71 魏 利 中 Ú 和 蘇 紡 提 作 0 İ 新 供 兩 丗 銢 文 化 泸 國 的 本 的 m ξīΙ 健 文 人 鞖 新 康 麩 民 Ħ. M 1 机 國 特 的 入 刊 從 艘 們 4 九 文 作 從 四 夭 化 4 爲 開 车 諡 戰 天 始 崑 元 可 **;**± 叉 ţ 崙 日 在 開 興 今 始 套 天 担 的

स्त्रा में मूर्य से मूर्य से क्षेत्र में क्षेत्र क्षेत 四日九七天任成,五中国之八五分,中三四日五社大九 「我人又司以一致人私の言中因之人在婚心也在你 及法之及外信任并不到"五礼信任之生作野好"是以此处外信任并不及知此本地找了"原知是本地找了"原因为主我社会地找了"原因为主我社 ·不爱的女子自由日全日放於五日其中不 書家作聯蘇致生光盾茅



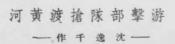


## 產生方後

民軍線









年 十 月 荟 X

抗

我们的孙智民族群立城争,到今天已經三年多了,爲什麼以今天逐議出 今天流過的題目是抗戰越口之基本記錄。 位是不完全的。形式上我們一樣和別的国家互派大位,但許多主權已經因為 去進行革命?一言以簽之,是要恢復中到在世上自由建立的地位。在這段也

沒個問題呢?目的是在和各位學員同志們宣新校前:這次完成在中國國民族 不平等候約的簽訂而要失了。這並不是五十餘年來的事,自一百年前獲片戰

示了什麼成績,怎樣才拿抗戰到處,競爭的目的何在,在整個與苦的抗戰程 長,怎樣去建設管理均足的三民主。表示中四……等問題了現在先說抗戰的基 楚曰脸近回路徑,資本主語的清解何在,民庄主《和資本主题有春思樣的差 途中,我們已經過了若干路程,成就了邊分之幾四工「中日日時要都先什麼是 命過程中,在五千餘年悠閒怎久回歷史上,古者怎樣同位證,到目前止已期 危亡间设動了旋花的國民革命運動。 事失敗:南京縣 洞袋訂那天起,中國已經過失了這立國家司瓦洛了。自此後 民地位,9因此,在五十餘年前,中華民族的秘悟份子為了總数以家部立民族 ,各带国主线分别追攻,從中國抢去了不少的主權和利益,仍我們絕於次殖

rfr i 4

文

一、抗戰是以民革命巡回的一個諸段

我们要認識道次抗戰在中国五千年歷史上的價值,先長菲提到整個個是 **邀,是颧型削弱滑政府。因爲大家認б描滑的廣放乃是召以外來使時的主因** 。所以當時平旬的口觀是「圖除遊房·依從中華」:其實是三灰平旬的一部份 所而以民革命巡到有慶狹二義,就欲長說是對內的。當時對內革命的母

**革命的過程。自辛亥超幾,鼗法之役,至網民革命軍由废州誓師北伐,以至** 。可是我們武想,辛亥革命到現在也將屆三十年了,民族軍命員正成功了曠 。自辛亥,毕命後,狹蟲國民革命野級已經證倒,大家都以為此跋望行反切了

年來是 12民革命運動各階段的遠迎,我们認分這次抗戰是 12民革命運動 151 北伐成功,筑都南京,中經「九一八」及「七七」等變,以至今日,還三十 成功,後來,我們並沒有這到統一國話,以建立前進的强大的現代比的因家 ?愿家主福已經恢復了嗎?沒有的,辛亥革命不過是對內的心份的此族革命

· 遊查問, 而進行的列盟争制联争, 而是大概革命联争, 是以民革命的一部份 以這次發動發放人全面戰爭,不是習過的戰爭,不是目前世界帝國主命寫筆 在歷史上所占的位置。也就可以明察它在以民革命遍行中所顯示的意识。所 個階段,是影個國民革命運動的一部份,把握者這點,就可以現職這次抗戰 其主要的是對外方面。因爲國內民族的不平等與分崩離析,固然官使國家要 族的政与契——南京條約,我們還未能經除,我們還不算自由獨立的關家。 ,一个能话就外來帝國主義侵略,一切不平等條約,乃至一百多手前致前的民 基於以上所說,我們認爲國民革命的目的,不能在狹殘的對內方面,尤

**約京着 四父道敬,暗着先烈的血路鄉超前進。** 億年的歷史,可是超沒有完成,因民革命的目的遊沒有遊到,我们現在正在 **邱民革命的目的在那双~经什麼我們冒死犯難,不避難苦,前仆後證坻** 股格地說起來,超民革命自 图父信辱實龄以來,雖然到今天已有五十 二、抗戰目的在俄復中對在世界上自由獨立的地位 是契打倒侵略,壓迫相企圖減亡我們的帝曰主義。在使時我们的帝因主義問 及是另一種。在這三種戰爭中,我們是版於那一種呢?無疑的,我們所堅持 翻專側政格,建立民主政治,是另一種,提倡階級鬥爭,打倒資産階級統治 失獨立的趙位,而外來勢力的侵略,更不可忽視。所以抗戰的目的,主要的 不得已沒過起面抗戰,革命職爭本有多種:民族解放的革命戰爭是一種,推 ,以日本帝國主義來得股兇。三年前的「七七」後韓動大規模的使略;我們

ì

的是民族革命战争,是五千多年來的國民革命的一個階段,是謀對家獨立民 **郑郧放而远行的神聖戰爭,因此抗破就是革命,这是第一個基本韶關。** 三、民族革命是沒有不成功的 1.超点歷史的资通。根據上面所述,一個民族當遭受別民族使好的時候。 什麼是三個歷史先天的優越條作呢?略言之,有下列三者 五、認識我們歷史的先天的優越條件。

所以光选目的而役止。道兩個例子是貢我們今天僧鏡。 但因它们不投囚苦,否起革命,它们的感争是平命感争,其本贸是滥步的, 的纸牍,而進行革命的存西,是强国,是被兵迫者;弱强之势,大相恶底, 常命成學後一百多年,法問在命改旨資率下,日證最大,向外越張領土,整 以放革命歷学,苦砥七年,卒已经西人出境,建立自由獨立的協家。在荷爾 價中以西府歐都在他控制之下,全氏派他的兄弟為兩員之王。李俊數十萬大 在上面所尋兩例中,全政時的西法,是與的帝國主義,擁有優良的强大 四、研究徵我對比時要把担對整個客段的現實理院 8.具有先天的资总條件。偉大的中華民族在五千餘年的顯音拉門途程中。 不中強安區,最後勝利的日期是一天天龍近了。 赞目已打器了許多建員的基石。主要的如: 力量具以強領切毀的缺陷。抗壓到現在,只有敵人,急於求和,我们該 隨的革命主選作領導,就可以圍結全民力量,抵此外來暴力。這種精動 乙、物博 我們領土被互寒追熟三帶、及產品異常豐富、地下、該不 甲、地大 恐们有一千一百跃两平方公里的欧洲领土,全国的面沿线 可限益,難輕置工業尚未衰竭,但作威期間可利用人力開級。讀 等於欧洲十餘國之和,蘇美以外,我們質占世界大國第三位。 。敵人羽我們相比,简直是太顏汗丁。 一便俘條件,除蘇美兩國外,世界上沒有一個與家能和我們匹敵

17円,終选到最後目的。

恰好存閒正呻吟於西班牙帝囚程成之下,倚受賴嗣歷迫,因恁起反抗,養生 何未<u>與</u>超,支配歐洲的是西班牙帝国,西班牙因王愈顧神聖羅馬帝阿皇帝。 捣到底,是没有不成功的。研阳世界更稳不乏光例。在十八世紀末辈,英法

2. 有革命的三民主義作領導。革命的主義是革命資踐的指針。我們有了正

能受益恩與,原起革命,堅持到底,是沒有不成功的。因爲他們能顧驗

歷史的自然演變,把握到歷史發展的自然法則。關於這點,人類過去的

歷史行反征地告訴我們。

凡是一個民族,不甘爲吳族攻隸,而發動民族革命戰爭,能不居不稳略

二般民族以至所留知爲份子心艾很是便疑。以笃我們缺乏國防工業,也沒有 婚,在辽门方面现象。我们本不是敌人的母手。不過他们是受了难武器昝的 近代化的恋陪空軍,質不能和自日供眾爭後休養生息費十年的敵人作政。不 在三年前,省我們國防建設的工作向未完成的時候,簽動了全面抗戰。 當開戰之前,我們便已正確地估計到這些條件,抗戰三年多的今日,事 **阿、人梨、在世界各国人口中,我国占第一位。四萬萬五千萬的區大** 人口,是任何国家所没有的。蘇聯人口不過一萬九千三百萬,美 **國是一萬三千萬,印度也不過三萬六千萬。** 

数回了,抢着运程心理的人,不但在我们抗戰陣營中存在着,即嵌入也陷於 問ى的錯誤。在作職之初,放人估計以五段頭兵力,三五月時間,就可以征 **冀巳經證明着,而且繼殿證明者我們這些估計的正確。有了還許多優越蘇牲** 作保障,最後醫利的取得是無疑的了。 現在我們要研究抗戰的時間問題。我們懷說抗戰到底,這個「底」字解 大、抗壓到腐的正確解釋。

有用心的人所說,「抗戰到底」是抗到軍隊完了,土地焦了,物力竭了,精 **酸怎樣解釋呢,所謂「抗戰到底」應該抗到什麼時候呢,還並不是如某種問** 

**她**恩受了百千萬的互似死傷,不特沒有證到目的,反而泥足越陷越深。 **泰日延長丁三年又三個多月刻在整個联場赛,拖住了敵人四十二個節團,使 展我们。可是事實在證明,我们並沒有如唯武器論者所見到的膽釀,戰爭過** 

中國是其個了許多歷史的先天的母趋條件。 學數位的現在理核;當我们已經從我武器對此時,我們實驗也能夠深刻期間

**党员**役股利的先配呢?因母抗政查询的初期我们不只能局部概察。同時能把 為什麼我们能夠支持遺許久呢?每什麼能夠造成了許多陶煌的成績,就 。如果欧人有一吳一举存留在我因土上,我們說沒有達到抗發彩底的目的。 。抗戰到底正確的解釋, 應該抗到敵人不能再打下去, 靶它完全趕出鼠壞 **肿烈了,不能再支持下去了。這是失敗主義者的說法,是消極的,要不得的** 

失へ一百五六十萬以上的死俗,和臺近二百萬萬的職費),爲希避免國內人 對不可能,但母若經持它對外對內的成信,母者抽做三年多來作戰的巨領損 **机肚,切恋如,路近,复造和平空菜。适證叨放人已深切明瞭征服中經常絕 賞是「監官攻勢」),利用を『御用段診機師――同盟社』甚至利用外西語** 放復,同時酯北要特殊化,我们抗愿意沒有到底,也就失去了這次抗戰的意 **呻吟於敬人鉄睑下的同脑,他们已經忍了!年功奴隷生活了。如果東北不能 及铅放人提出鄂南,鄂中,鄂北,同时要取筱东北。那兒母我们三千三百萬** ,放人的这略也不自「七七」思。我们应該逐**题**到「九一八」那時候,不但 更具體的說,我們不只要依從「七七」以前狀態,因當抗戰不自「七七」起 **我前首了。据路傳敬人以範中藝南退兵作母祚條件,而要我化承認無點東北** 民的資益,它不欲空手而回,目前正路於正過維行之勢。雖然使咯啦一將始 些不自趾力的條件,具是不值一屆了。 事妇次抗观园,在最後追到目前接近,敵人崩溃已成了然的今日,選提出這 笑,就想说些條件身亡目的廿一條有何分別,假使我們能夠接受,又何必從 ,節北特殊化,沿海軍受口岸的其禮衙等項。敵人還覆陰謀可謂可憐又復可 ,放人便一再聲明不以因民政府召談判對平。但爭到如今,它不能不企圖自 不断的劳力,與客與母校的容於延用,堅持到底,是一定能夠透到目的的。 和本土的,也非少数。敌人兵力是已呈超额之象的了。照以前三年一揆,再 三個多月了。開眼前是敵侵殺劣,但現在的形勢在急速转發,只要爺主觀上 o在抗斑之前,一般人都質料設们不能支持長期抗戰,但到今天已經是三年 **翘测三年,縱位没有大规模的仓政,只從事辭禁戰,也足以把敵人兵力消耗** 、 切在後方從事生産工作者除外ン不過二百萬至三百萬。過去三年已消耗了 八山以前狀態,否則但失即抗政的其意。遺並不是容望,是很可能邀到的 一百五六十萬以上,對占全茲之一中。目前使用在戰場上的約四十二個瞬回 您師图二萬至三萬人,即亞一百茲十萬以上。此外分駐東北、砌鮮、台灣 **最近,放人的因狀是日形暴電了,因此他公飾了所謂「和平攻勢」へ其 这改人的晚军來說,最前据我们估計,敵國壯丁經訓練可動員上戰場的** 我们首先妥認消楚,抗戰到底陰該把全部敵人趕出國境之外,恢復「九 七、放人随经草不足但 日戰爭,完全是中日兩国關題門打,不受國際局面的影響,則此種情形又當 因為我們不是海軍國。自甲午之役北洋艦隊消波後,海上便設小兒獨占。歐 足畏的。敵人的陸空軍素不為列强所重觀,它所創以支持國際的選是海軍。 有一千架飛機,就可以保有翻空檔。在戰爭中,它的實力日漸消耗,也是不 **尹鑑。所以敵人的陸軍是不足畏的。** 直接而接都受莫大的影響。這三個國家現在都是同情赞助和援助中國,它們 即太平洋方面,最有開的是美國,其次是英國。中日數等一天不停止,他們 別論。但事實情形不是這樣,我們抗日戰爭,已成為選束有關各國的問題。 新建設海軍,不是蹉腑而事,環境上也不許可。不過我們不要失望,假便中 援助的可能性發大。 助,也是可能增加的。至於美國,它具有左右世界大局的力量,强大的海軍 在歐洲進行着生死帝亡的決關,我们對它不能存過高的新望,但她對我的提 物質的技術的以至精神的,却在日漸掛大,這是大家所熱知的。英國目前雖 都採取了正義的立場,對我們表示極大的同情與問注。蘇騎對我們接助—— 向,至為禮厚。英雖想盡近和日本安協,但並不能既彼狼子野心。它學竟為 點想見,曾對日本競步。如天津白銀協定之簽訂,與緬路之封鐵等。妥協假 **夙嚣敌人所赞服,近日復加速進行海軍的雨洋作戰計劃。在遠東方面對我們** 失望,態度因之轉趨極硬。很顯明的,三國軍事協定的主要對象是美國,因 此即數弱下去。相反地;她接助英國和中國的態度更見積極。如巡束衛民的 琛吁,其他二国即麽予以军事,經濟及政治的上援助的規定,但美國並不因 爲協定條文中有「三面之一如遊受目前未参加歐戰及『中日事件』之國家改 加了三國軍事同盟,站在反對英國方面,到了這個時候,英國始對祭日表示 東海軍提聯地借用的協商,兩洋艦隊作戰計劃的加速進行,五十總職體的 撤退,蜀日經濟開發的日形披大,繼美加聯防後的美與際防的盛停一時,逾 關於敵人的空軍,無論在賢和丘上,它是列强中最弱的一個,假如我們 在大陸方面,與選束行關的是蘇聯,蘇聯副境與我們歐運。在大海上, 敵人是遼東最强的海軍國,這一力量较難摧毀,是我們 所應承 認的 在德茂日三國同盟未結合前,英國為了希望日本不卷加德意樂國和他作 八、我們抗發得世界的同情 九、敵人的南進政策將引起美日戰爭

出閩母吳點供大家研究而已。 ,并不是必然的事,我们不能铝密总完全寄酷在外力,运须靠自己主规上不 **张中纹环,陶鞋台路处中腾立了。不迟以目前胡精彩来疏,震只是一群可缩** 裁———近一連甲的事實,每在庭園賽 b并不容值三國同盟的臺灣,夾心打擊 ○第一、因為政人是世界型国之一,我们能夠打败它,那自然我也是型国。 区前经理的弱立图表。近話怎樣說呢!這一百年來,中國受職美和日本帝國 個包民,都遊談充份地把握有过止碰的認識。 它。侵使政人不自最力抵回走险,宣然南连面引起美日城争,那就是我們復 等的暗草目。第三、中国超立地位的变失,皆由於近百年來所爱訂之不平察 第二,四部結束後,我们最少能行致百百克要抗败的爵士,一定可以成场颠 主意力益歷到使為,失掉了獨立性。到现在還有租界,領容裁判据內河航櫃 见的 最 对提合。 武都耐人海軍核治战了, 遏能夠對鎖我们嗎? 到那時不特束 **隐经耳铃兰宏彩何,只有海草我们设密对付,现在有世界顾等海草图來對付** 在何時,輕米能越下到防,但是以可能的。我們就聽已經三年多了,敵人的 府開明政策已獲得全国人民的鎮藍,今後一切指跨必可順利總行。 今近日人民并不投班戰爭,予三国同贸以最硬的答案。一方面表示過去的政 向菜品食的心理,每打些这故的利器。可是結果失敗了。這一方面表示了現 设德国天,央和氙 世指安慰新治 以第三以陷关 改於戰爭派渦,利用美國人民 据院的过程程序。结果是只一层的《污染系》以了共和党的成功是。在这些的 登山区画的造造。 投一般觀察,經濟體的管理,使美日在這東的現狀更趨緊張,將來衝突 総向音之,抗戰到底是必然已利的。我仍然研究就是得越有把握,每一 首先,我們相信,抗陰能成功,中國將從次殖民鄉,學獨立的图案,一 其·灾 吴妃到经国的基本智能。四於道,固為時間關係,不能詳述,只提 设近有一件空直是证明美国效所和"民运援助中英的税**碰,那就是**目前 **所周獨立的母宗,不外是「强官」二字,只要抗最勝利,蜀是耄無問題** 十、抗戰成功建国亦必以以 遊,這些都不錯,都是很需要的,是所謂以段立圖。但是中國数千年來以及 梁第主,以及樊筠都。使生産稅極的工業化,現代化,以增加生産。 但是不能致智,而且不能解决国民生計的問題。因此,我們主張中國應以工 立國,而是民生活極苦,量手億免饑饉,凶年多致死亡。故此單非爲某,不 富,其間文章是很多的。 兵翦武,不能說不强,但是她的經濟支持不住。我們不特要中國强,這份要 時也要有是當的資源,和風大經濟的生產力。否則思是維持不住的。日本語 美国的革徽工業,一定要停顿,到了那時或例決不能可輕易放過綜合。這些 此。現在繼會又喜來了。就其歐戰打三年,還是要結束的。如果該緊結束, 用,如韶以殿仅磨氦,必能助我固防工类的资质,但信信時北洋政府計次及 **少飛機工版呢?一旦歐鐵停止,這些飛機廠便沒有用。中國可**原機去利用它 後,美國大事軍需生產。到明年年成,美國每年可造飛機五萬部。這需要多 完成,一切輕工業也可願利發展。此外因有一個有利條件。這次歐戰發生以 以做得到的。且抗吸成功後,海巡船通,驇巡不成問題。不特問防工窓易於 ,樹立了重工業,園肪工業的基礎。蘇場既然可以四年成功,我們当然也可 設,三五年間便可以完成,蘇聯革命成功後,第一個五年計劃四年四台版功 自由,自然完全恢復。 束,所以與其由我們提出,不如傲僵頗水人情。不平等鏡約一經取到,穩立 支持了三年以上,而且日趨勝利,將來歸羽後一定不能忍受不平等指的一線 條約麼造成,抗戰成功後,不平等條約皆可接數陸除。不久以前英美官分別 ,將來有事,便可以不非外國 ,所以亞的傑件是容易其備曰。 o大家知道,第一次大概停止那一天美昌军雷工聚立告停顿,提品智范提不 不平等條約而取得的利益。當什樣他們這樣容氣呢?就是因我們能夠完戰, 表示,使中国抗取成功後,將停正兩國而現存條約,表示顧意放渠過去根據 怎樣才能當呢?內行的經濟家說,及立刻問題追狗,改進長禁,恰加生 我們案所說之的只是武器,飛機大砲。還不是肉雞的。目防軍工具之徒 說到工業化,問題便發生了。工業化应證採取那段路徑呢?目前世界各 一個國家所以能維持它態的地位於不墜,一方面需要有强大的軍衛,同 十一、未來建圖以工業為主義業為朝 十二、在建國途隍中我们決不蹈歌差資本主義暨家問發懷

```
文
                                                                                              收入,由以后律助。已程但過量的是重動,把它致掉,已收度的予以炎薬。
                                                                                                                                少在蓬拉。例如某段人向耕田百改。现在只要他对五十畝,除五十畝應得的
                              ,要以府给他们工做,不聪岗的道路,得招致失粜工人周閒,不應越的房子
                                                                                                                                                                                                 長別恐慌。一定要提高物價,才能可放。
                                                                                                                                                                                                                         ,一貫力低落,工度不能支持,就應近倒围。如此惡性循環,遂过成經經時
                                                                                                                                                                                                                                                             应结本,以至倒出,工应创出,工人就失禁,失業人多,社會心質力就低落
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              聞New Deal o
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     节品上台,那時圣阿與行停止作款,但较鑑腦计去設法補數,實行新改,所
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        四行全員中數人有時要錄肚子,這不是天大的笑語吗。 直至一九三三年,聽
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      归二人,是有六千萬人生活症依,占了全国人口的半数。美国是贾金政家。
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        ,直到今天選沒有消滅。當時失誤工人最多達二天高,如平均每一工人養家
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         禁三起,而接些摩工柴,通癥說法很多,但都是真明天沙。最近的一次經濟
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     因,有些人把經濟恐慌聯合於太陽上黑點的增加,一點黑點的賦故,影響歷
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 生造代器,工人失祭,投物前衛,即行即尚等不景氣瑪魚。人民不特沒有五
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      大抵饶,是一九二九年,距现在避有十誕年,但与次恐慌所引起的不良影響
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         干元的收入,塑金仮問題也大經政合。
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               福建设起來。但是以民生計劃不過經決。每十年必來一次經濟大恐慌,引起
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                金二十元。道是多麼益厚呢?但事是上門母美因是資本主義清家,對在盛和
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    分配沒有錯話計劃,任由私人自由完學,在某一個時期效用很大,什麼工廠
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            及工作能的财富,如能平均分配,每一团民,不管男女老幼,每年可收入美
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              但过是老只法,结果睡超大量增加主度,但不能為我民生假运。
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 四位自眾工惡化的辦法,是實行立本主義,英義以是這種生產關度的典型。
得大批建造。最近的擴充革衛計劃,也許可以容納一二百萬人,徵兵法的
                                                                                                                                                            · 第二個方法是減少生產。他認該物價低落,由於生產過調,所以積極減
                                                                经代的新政,就行避達七八年,但美国现在失兴人致的有一千一百馀萬
                                                                                                                                                                                                                                                                                           這種以管的第一個方法,就是要提高物價。他認為物價或器,是以使工
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   娄川的延济恐慌在六七十年來厨見不歸。在二十五年前,那時本人在姜
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              思例來說,美国是世界公司的政金河。有人给他们統計,美国一年全國
                         要研究經濟學,并且要研究新經濟學,還要詳察中國的資原悄形。
                                                                                                                          莫正的民主政治,使人民直接参加中央和地方的政治,并且将"德能周分清部
                                                                                                                                                               由,國家獨立,目回進行着的革命戰爭就是求後者的實现。民權主義在建立
                                                          主義為一般人所不易了解。因為民生主義褻雜研究,要了解民生主義,一定
                                                                                            ,便政府成為有能的以府。民族主義和民雄主義部比较容易明白,只言民生
                                                                                                                                                                                                                      第的立堪說,那決不是我們所採取的途徑。而是要添力設法達免的,我們所
                                                                                                                                                                                                                                                             抄要英美資本主義的方法,放任大阪自由競爭,懷放社會問題呢!站在國民
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               國家工築化,但快不能解決國民生計。
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    題布,也可以宗納難百萬,但還是解决不了。所以先辈問題因在經過已成讀
                                                                                                                                                                                             要建設的是三比主義回家。民族主義對內是名民族一作爭等,對外是民族自
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      萬人,沒有一個失業的。英漢將來要辞決兵是問題,或者是用法西斯的方法
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  商事業,一切都歸因有,全國生産和消費由政府全經營制。全國一萬九千多
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       有一百多萬人失業。可見改本主義的經濟放任政策,雖能迅速增加生產,使
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           資本主義,所以罪到社會不安。
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        年,美國十六歲至二十五歲的資年,失衆或失學的,這一千八日行,這一千
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        定的公《的··一九三四年美日米西极大思校長台。至是一個語句,證一九三四
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          ,或者是由社會主義的方法。現在還不能推斷。
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              切生産的分配一如戰時,由攻府絕對統制,失案問題是解决了。
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                百萬,直至希特勒上台後,巡用它的鉄廠,將一切大企業攻時國家管制,一
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              是資本主義的,但加以國家强力的統制,在一九三二年,德國失業工人達八
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         六百萬資年沒有出路。國家和社會 也不要他,美國原是較名的國家,因悉行
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         - 英國也是一樣,在第一次大概後,國內言幾百萬人失業,直至長近,深
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                其次,是社會主義的蘇聯。它是工業機械化農業集體化的国家,所有工
                                                                                                                                                                                                                                                                                         現在我們要回過頭來新究,我們的建網途徑遊該走影一條路呢?是不是
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          首先,我們先看看德國。目前它採出的是法西新的方法,生産方式仍然
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        那麼,要使國家工業化,除此以外還百什麼方法呢?
十四、民生主義和資本主義的差別
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       十三、我們要建立三民主義的新中国
```

是是由於国政居奇。要解决這個問題,可以用行政的方法,迅速調查各地多 抗戰三年來,四川連年豐敬,人口增加也經有限,决不至於不足,主要原因 的形积是不是生産量不足呢?但如是生産量不足,那就不易解决,但事實上 好;「不思能而患不均」第不要累,只要大家一樣,如果不均便發生不平等 **68万本等原因而開閉麼門,工人用不若担心自己沒有生產工具而至失業。** 其他頭缀部門翳部,所以,凡是有關人民幸福的事樂不會缺乏,而非人民所 的错误,印使赔本电得题超下去。遗在私人就没有辩法,但国家可從赋税及 是一個「計創作」的經濟政策,一切大企裝皆驗固家經營,目的在供給人民 府無短期及。例如设近热價高漲,使此合变生極大的疑動。就四川言,粮食 ,不平便發生社合問題,社會越不能安定。 民生主義的生産工具則爲固氮,只尽所生產的成品為人民所需要,决不能因 **生武工具是应主私人所有,所以開工停工悉愿他自便,工人生産巡撫保障。 家就利用追倒留點,自備機械,呼勞助者到他設立的工廠來出覽勞力。因為** 代化的綠板成本頗高,普通工人無力縣買,在資本主義國家中。有錢的資本 能原倒同菜,才能照戲。結果常常因生產的盲目進行,題成供過於求,物值 态契的,不至任其存在。同時因爲生產最是基於計劃的,就不會過剩或不足 而說,停工是理所當然的,但工人可吃不消 了。 低溶學現然,厳主為避免虧本起見,不得不裁減工人或 宣告停工。就版主方 本主義的生産制度取資的自由的競爭政策,因此生產就喪大,成本要低,才 **|存検敷板・由層家定價收買,以受問題。** 而一切資本主義的猝病都可免除了。 ,資本主義的生產目的在營利,而民庄主義的生產目的則在「蓬展」。資 第二,資本主義的生産工具歸私有,而民生主義的生產工具點圖家。近 民生主義的生產目的在「變天」,這是怎樣識呢。民生主義的經濟政策 在抗慰期間,什麼事當然都受往窓「草事第一體刑第一」,許多事情政 說到這亞,我们先長期白民生主義和資本主義的差別何在。简言之。第 今後解决中國經濟問題,不但在官而已,同時一定要「拘」。古人說得 十五、我們不特異當同時要「均」 **逢**來。 認我們是老大哥,到那時我們選不是要定東亞的重心嗎。 同志們!我 **亜各民族共存共榮,互助互信,使世界人類進於大同之獎。** 們要有還種抱負和還種目信,首先使中國成爲當强均足的新中國,進而與束 在女化上也開化了土人的恩蒙,假使我們强大了,這些地方都會站到我們還 **尊我们爲宗王國,南洋銮岛是華僑開闢的土地,不特商樂上占有極大勢力,** 力的日本,在呼质調「建立東亞新秩序」,這去见近乎夢聽了。在遠東甚至 是實無勞貨,時不我經的。中國與寢存亡就在三民主義能否實行。 今日,决不答我們藉事猶豫,我們要堅决的主張建立三民主義的新中國,還 甘心,在五七年休簽生息後,不難乘我們內訌的機會,接上重來。所以時至 無論就精佛成物力說,都不容許我們再起內礙。况且發敗的敵人決不會就此 國同胞,在過去的每年內職惡,在這次艱苦的抗戰惡,受到了很大的損失, 則將來抗戰膨利之役,可能引起軍人爭地經,政黨等政權的內戰。苦鄰的由 派的存在,尤其是擁有武力的失産黨。如果不能遵循三民主義決建設中國 也不愈因人民生活無法解决而引起社會不專。 到後,國家才能長治久安,不會受外力的承茂,不會因學改概而發生內訌, 的一切流猝。這是我們建國的認識,也是我們經國的理想。要達到這個理想 **解釋,「民生主義即社會主義」,就是生產工具歸公有,無論儲工交通,水** 認識。民生主義决不是資本主義,在創立民生主義還名詞時, 國父付加以 太平洋,只有我們才配安定勢力。朝鮮台灣原是我們的諧剧,越南緬甸也會 **基不易質行。** 利等大規模生産都由國家主辦。農業也許困難一點,因為地形的關係,大學 ,自然要經過許多困難,需要我们堅苦早絕,不斷的努力奮鬥,這個理想經 樹立良好民主政治的指模。同時實行民生主義的經濟政策,避免資本主義 中國富强後,足以使達束安定,而接使世界人類享受和平之點。不自旨 在目前,我们不客氣的說,領導還次戰爭的是本點,但此外還有各點各 我们要建立三民主義的國家,使民族自由國家獨立,人民充份使用民族 **绝括一句,我們的建图途徑是逸循着民生主義,這是我們對建图的基本** 

**一至此你们的丰家皆浴盆,菜蛋托夫,果戈理,愿** ,就是我们的腐麼鄉居,價值感到一種莫大的快脑 **伸出一些友谊的手。我從地凹上,否見你们的母家** 的民族做朋友。而且好些干燥,你们就向我们中国 我是許多事實上看來,明白你們背面被壓迫被使略 改到我還對信的,我都廣意這樣意須的程序你們, 政政党的群聯友人: 我是中国的一個女畜工作者。凡是你们有機會 末丁、鎧趺 絕不自對仇敵,認嚴作父,對友人,忘思背義的, 腦雖是簡單,心地却很結案,思想看得異常分明, 是有說不出的數圻和鼓舞啊! 你們再遊貨地殼助我們。我敬說、中則老百姓,頭 要的軍事顧問,随着我們軍聯對山越嶺的時候,與 現在我們抗戰了三年,僧安併命打下去。希望 潘梓年 黄藥眠 難結,在工廠宴,在田殿上,在前線、在各種

格是夫,托研斯築,陀总社也夫思基,契可甫、高

**最敬禮** 

訓練所和智藝所褒,婦女們總是汽獸的工作看,但

其,架岩形提出现在我们天空的時候,看見你們英 **說,但像樹根深人泥土似的,生長在每個人市心裏** 世界上皆有哪個四家在諸功我們,因此,你们回友 老百姓,他们已知道谁在使路我们,就自然英間, 子给我们,但每個人却把你們指四我们就且向實費 工作者,有着段深段大山影響。 了。台干干两两的老百姓,看见你们必要的空军人 們是我們中國言友人了。雖然我可報紙上,並沒有 **姓,**在冠三年<sup>1</sup>抗日戰爭期間,都已深切地認識你 消息,一人似十,千人停山,改掘開去,同時一般 說過你們巡多少品級,遵多少空軍人員,偕多少數 **得**基等人以及现在可能位于宏,则都對於我們交額 现代我受告訴你们一件事,就以我们中国老百 里的領土上,麼到不斷地出血寫上無數那麼多的英 **淫威之下襲韓指扎着。每天,我們一千二百萬方公** 我寫這信的時候,淪陷區有千千萬萬人在日本强盜 門爭,後方的同胞正忍受着轟炸,流亡的諧稱痛苦 **設着他們底熟血沉着地和野發的陸略者作着殊死的** 忽倒力地貢獻若他們可聽的力量增加生產;也正當 族自衛戰爭已進入了第四年,前線與敵後的戰士止 ,辛勤地工作者,工人和耕作者更是勇敢地,當於 规爱的女工能詰絕者和親愛的女工們: 當我寫這封信給係們的時候,我們遞聯聖的民 **爻糕一九四〇年八月八日** 和現在調苦努力的精神是以外的領本,是最有效的 倒,建立我們底幸酷,洗去毀千年來的恥辱! 我們當前的頭劣的敵人——日本帝國王從者——學 們頭步着你們底後座,用最大的决心與發性精神把 與密劑一它,給我們中國婦女許多指示和鼓励,我 樂的;你們過去的光榮的,堅苦早絕的門爭經驗, 是,她們緊旋心眉指寒,茲藏着許多自己不能解決 上奔跑者,喘息者! 們背負了變重貧累,在民族解放與自身解放的道路 子溲人喂奶,和病了沒漿路。她仍底丈夫當兵去了 的經過:她們庭母親在殿着肚皮,或者,她們底該 或者被炸死了,生活的重扭落在過們底局上,隨 在費留的國度要,你們是自山,幸福,而且快

ŧ

密,可是我們也將遊遊着更艱苦,更惡害的命述了 帝國主義者邱直接的迫事,我們是人地在窒息似的 气氛变生活着;抗毁,拯救了我們,我們極度的製 問婦女數千年來受着封建勢力的枷鎖,近年來復遊 剪,患壯,陰怪的事蹟。 現在,我想告訴你們一點閱於婦女的消息;中 馮乃超

女 rþ **交流」,党獲得深聯方面極當於同情與理解的響應** 我们成抗吸事業也因之而能早一天達成。——我们 多址的蓝出可以使内外部足的作品;其次是我们的 與文化也承依不斷地介紹着,我们全體都是很感謝 於未能冠衍全的。你在因際上的,關於文哲與文化 同時凡足中國文語界的朋友们都一樣的慈婦羞歡喜 受着非常的愉快和联营。我振篇小尚「中版文化之 数是的局科安夫先生: 在您模皮战地等待着你们正藏的引捉和密切的友誼 多疾病和指答,希望你们证接納我這群求,你们底 此的聯係不夠,我們在介紹蘇聯女母上也迢受着不 們應該向你和蘇慰的一切朋友們告訴的。就因為彼 困酷的,但我们以前不合造力的帮助你们。逼是我 我何中以的文甚工作者,事贷上返不夠努力,未能 到谓意的地步,但是不能怪你,常是些該怪我們。 而受力设印的。雖然有如你來信所心,何有未能盡 來我是楚山塔的一人,雖然有時是問心認識的,苦 ,兵是極可欣幸的事,不懂我一個人感覺若歡喜, 實費的同情和語烈的援助將便我们增加不少募气, 上的贷配,是用不着我涨项指的了。中国的新文范 **现何恭华一些复品,以说少我们都女们也是意何許** 你放近船我山南封信,我都接到,面了使我能 現在北政向你們提出我底請求:我要求你們給 你所谓斡的有世界蒙曼的「国際文學」,數年 ጵ 草明、七、什五、一九四〇、 识種趨勢無疑地又是豫光小說的復興。 有相當的收穫。餘歌已偏向於殺事,且多尚長篇, 作窓亦傾向。此格局宏大的多黎剧——在這一方面頗 娶恢復到戰前的狀態了。目前小說家的筆話動了起 乎絕跡。這和戰前的情勢正反,但目前情形差不多 在初期,結欲是最流行的,獨雜則次之,小說則變 **提,在文藝的各個部門中都起着同樣的變化。大抵** 的確緊與加强,吸引着了一般的更大的注意。因而 抗戰特人而且必得嚴利的必要條件,以及這些條件 們的悄話也由與否的反射進而為沉着的反省,大家 足後方大衆對戰爭的關心,因而也就最受歡迎。不 的,在還見先行簡單的答覆诉。 作案間的直接的接顧。我們的朋友們部非常歡迎你 來,而且多數的作案都有準備着手長篇的企圖。劇 作家的筇也傾向到武钊的跟點上來。以這同樣的契 期化,戰爭本身的猛烈的刺激派派器落了下來,人 過這種傾向近來也心欲起了變化了。因爲戰爭的長 ,但它是最新能,最活瘦,最富有刺激性,最能遊 種報告形式,股格地說起來,或若運不能算是文學 得以快速度來錄取戰地的情形和戰士們的伯絲。這 以來文茲工作者多参加軍隊以治工作。必然地是須 新的形式容最流行。這笔無疑虛的要 推報告文學 這項賢明的提議,我們以後要積極向這個指示努力 十分越恐地接受你的提識:加頭我們中蘇閉國文藝 少的困難,而且始終起斷片的,無系統的。因此却 所問心的不偿是前線上的族進旅退了。如何方能使 。因爲戰爭所給予作家的刺激心與否,又因爲抗能 以卻似我們以往的缺憾。 第一個,作為抗戰的結果在中國文學中以何種 你向我提出的兩個問題,我現在想就我所見到 接近的機會。 化,都是我們絕好的滋養品,我們希呈有能夠多多 帮助我们。凡是深慧的文學,藝術,乃至一般的文 能夠批判的地位,創作您活动了起來,對於外國作 復活了。尤其在作家方面,處到了比较能夠靜觀, 相適合的作品似乎也很少。因此,除一部份的蘇聯 禪家的您幾乎皆以地停頓了。海岸級校封鎖,外國 希望你以後不斷的指示我,你有什麼需要,凡我發 到多的時間來留鄰的思索,還對信也是酚斷緻緻地 以往的業務,一方面义要隱備新的組織,因此得不 着我在前面說過的政治部的或組,我一方面要交代 太長,恐怕累了你等了許久。因為這兩月來,這簽 **逾的,我只試影地希望你和一切的蘇聯的朋友能夠** 在採樹的文藝和作家吳面勸色。理由是可以不必經 方法,模範,先生,我們差不多一致地期待着,要 們還有學習怎樣至善地來處理這些素材的方法。意 品的需要使海海地感着切迫。我们需要答差,需要 了一般的對於文學的要求,但這要求近來是尚濟的 有什麼可以陳遠,戰爭的强烈的刺激,多少是壓倒 作品,時時仍改介紹,從歡迎之外,其他的幾乎沒 文學作品很鹽和我們見面;而且能和我們抗戰雷要 我差不多沒有什麼材料可以答題你。抗戰以來,翻 文學的新的開心是怎樣?關於這個問題發很抱款? 力量所能做到的,我都樂意點你的鹽策,請你絲絲 ,在游通雨飘的女化上我是要靈哦最善的努力的。 後我一定要做出在這封信茲面我所向你提出的醫言 才寫到這兒的,請你原諒我,但我要向你保證、今 模链,需要先生,我們已經有了極豐富的素材,我 最後,我要向你告罪,這封同信,拖延的時間 第二個問題:中國讀者對示翻譯成中女的外國

人民的時代與,是多麼歷玩大面樂桌!蓋等並出一級等一人民的時代與,是各麼歷玩大面樂桌!蓋等並出面的作品,一定會使我們一一同時也使日本人—一條仍是在原始的一樣的過去和平幸融的差別。這一般特別,一定會使我們一一同時也使日本人—一條仍是底個的學動的結果。 教們中國民族經濟學學」,是在何時政府是一般對於自由幸福的道路。我感受到人類的學社在在他的過去和不要認與一個的學學,也可以是一個學學,也可以是一個學的時間。一定會使我們一一同時也使日本人—一時可以來,你們是不完的過去。我們中國民族經濟學,是任何時就來了。  我們中國民族經濟學對人類的春天快要到此一般對所是,一定會使我們一一同時也使用本在正和日本我們中國民族經濟學到人類的春天快要到此一般對所是,一定會使我們一一同時也使日本人—一時可以來,你們給了我們不必要上一一時歌小點放文—一般你們給了我們不必要上一一時歌小點放文—一般你們給了我們不必要上一一時歌小點放文—一的歌歌的作家朋友們:  我們很感謝你們,在我們三年多的抗戰以來,你們給了我們不必要上一一時歌小點放了一般你們說,可以不可以不可以不可以不可以不可以們們一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一
--

掃護十萬軍一希望你們今後更熟烈的用你們維護世

的東西,同時從俄国文學英面還可以嗅得到更多的

及民的氣息!

的類鼠,高爾基以新人的姿態出現於文壇,文藝家

二十世紀的初期,俄國文學首先翻脫了世紀末

界小平有力的筆尖,把證典配從都證務乾淨!

**徐們一定很想知道,你們所幫助的同情的人們** 

的工作呢?我照应把我们搭您异的人们的生活简單

文源

了抗戰,交與了全世界的幸蹈前途。希望全世界反

他们時刻都在努力,他们早已把他们的心身交與

**城岛的作家朋友们,你们所希望具同情的人们** 

上的騎系,因公兩民族間文學上的交流是可以增進

同時我们希望以後,大家能夠建立更多的文學

兩民族間相互了解及深度的。

黄惡眠

抗侵略的惩部隊,緊緊圍結起來,和反侵略的軍聯

一努站在现門前級,爭取中国的及人類的自由幸福

兄弟的欧冠!

安娥一九四〇年十二月十二日

然我已經和個別的朋友們通過信,而且交換過費報

來。

上的光荣的任務,使我們彼此更緊,更密的結合起 女葛聪線上的戰士,我們應該共同的完成人類文化 丁非常重大的应義。所以,該我們緊緊的提手吧, 要大量的汲取新鮮的營養。中樣文藝的交換也就有 精荫的技師,我們一方面需要深入生活,一方面需 需要新的滋養。你們是女舊界的榮譽發士,是人類

**羽非常欣幸的執筆和你們寫這樣一封短箋,雖** 

,但是我更顧超藉着中蘇文化協會的寫信運動中間

**数述一點點意見。** 

親愛的蘇聯文藝界的朋友们:

品的效能。這是中国作家們引昏安慰與光桑的。

的铁的冠志,勇敢精动;增加了沙国家民族更深的 軍突圍,壯烈的殺性,殘酷的逛潤,是煉了任家们

**首先是學習你們的富有戰鬥性的,當於人間性的文** 的忙碌而忘記了文學。相反的我們正要加緊學習, 中,但是我並沒有因爲了目前物質上的艱雞和工作

這一個偉大鬥爭的時代戰線上,越有用努力的工作 的範圍和生活。無論是老作家或者是新的作家,在 的戰爭,使中國作家們接觸了更為廣泛,更爲深邃 們完成的任務還達,但是,密無疑義的,抗日解放 新的部歐。自然,在這樣觀苦的條件成下,離開我

來使自己存在。

也就因此,我們一方面需要新的生活,一方面

認問與感情,因而也提高了作品的假值,擴大了作

及為超的青年年家們,穿着軍服另力工作,女作家

就是偉大的文學的搖籃。

現在,我們正在爲中華民族的罪故事素而奮鬥

茶叉一杯茶,一直說到半夜,因爲這種閒談質際上

股泛的,普遍的推進着我們新的文學和建立着我們 十年來新文學運動的光榮傳統,而且在抗戰中間惠 爭中間戰闘者的中門作家,三年來不但是承繼了一

天的夜思朋友和家人们图坐在一最桌上,喝了一杯

我特別獻喜俄國人宽大而厚重的民情,無當冬

從那天也,我們在很多部院中都可以看見成名的以 **最純页一柱竿,沿船雕開都市走入了部原兵及村。** 

是不是都有的事情,三年以來作家们的流回流汗行

建至只管师范到火線上環境取去宜"訪問慰勞,已

章下鄉,文章人伍山前日號,思音三家們便播着鐵

方針,庭院立刻轄向部除泉區村。因而提出了一文 道偉大而堅苦的時代將娶到來,認證楚他們的工作

之下生長出來!

**着旅聯的女人,因為他們是在怎樣困難的物質條件** 

**投與文學更在世界文壤上放出新的光芒。我們仰慕** 對於黑暗問始採取了鬥爭的姿態,十月革命以後,

規範属下,完度着文語戰士的任務。

其次,在雞苦的反日本帝國主義的民族解放職

下了永垂不朽的作品,而且奠定了文藝創作的方法

們——文藝的榮譽戰士,人類的精神技師,不但寫

,使全世界進步的作家,承缀着,爱斟着,在新的

大的成功已然不僅僅是屬於你們的,而更是屬於全 世界全人類的。在十月革命的光輝的照耀之下,你

自八一三抗日勉聲響了以後,中國主家們,知

爾西女母的豪華,但是她是質模的,更當於人間味

建設新文學的偉大成功致最大的敬意,因為這個偉

**凝**霧十二月十二日在重度

首先,我想表示的是向你們在二十三年間對於

歌喜敬讀他國女學,因爲俄國女學**經**然沒有法

帝堂,指約田位率億級姓,以及它對於最後に利的信心」。……七月七日 語:『在三年的民族深放鬥字中間,中国的作家盡了很大的工作。茅盾甘潤 製品記念我國主戰三周年的一篇文章中、舍爾證也夫作し,也有遠線的一段 **交流』一文蚕姿後,更在蘇聯文器界引起了一個《六的反點。郭先生的文章** 切地相局系著,他們唇人民而寫作,用人民的語言,並且寫問於人民的事時 信,第七八兩期合刊的『图際文學』へ俄文版)即出有一中國元载文藝特輯 不值按認爲俄女,刊或於『文學報』中,同時也有作家寫文章和信來審除佈 **玛敬地說,他们已完成了他们天才的同作會迅先生的遊言,他们已和人民家** ,在中国抗败的第三周年的第一天 , 中国的作家仍和剧作家们 习 可以宣称 **超說過:「作家們指於出中國人民的英勇,堅决和处理,指於出中國人民的** ,有矛盾玖强天霓等人的作品,思果夫的高文及其他照片多剪等。在『文母 文学版本的『国際文學』,則經常刊或中国作品的繙譯,據最近蘇聯友人來 1) ,作农份拉也荷型的於中国的短篇,以及音樂出版局緬龗的『中國民來歌 ,通于民族辭人西瓦沙的詩华『一愿中國立』,蘇聯作案哈瑪堂的『大憤怒 文集,宣常的 『八月的鄉村』,淄三的『中國短篇小說集』及詩集『潮笛』 中,我们就可以否出强聯人民是如何同情及援助我们的抗戰了! 经营上也常有介绍中国抗感文营的文字及作品的鑑認等,從這些實驗和文字 和特於上的幫助,而撰敬的出版界則出版了許多關於中國文質的啓蘇,報紙 在势经方面,我们可以贬便导出强感国家科學院出版的「中國」文藝論 自從郭珠若先生每『中孫女化』氣語蘇柳文學專號所寫的『中藏文化之 在想亞綠語方面,如孫慰作家的會的提問報 『文學報』 及俄英德法各類 目從我国抗戰以來,社會主靈国家的蘇聯,母給與我們以很大的物質上 蘇聯作家致中國作家並郭沫若先生的信 的语助。中国人民的文學,以及貨與國內正在養生了許多事情,同樣的引起 **亚仁経常的發繫,這將是一件具有重大遊發的事情。為了達到這個目的,我** 是可能,而且是可以致蹉的。遂現二十年前,我們的原學的大蒜人瓦茶里。 更進一步的發展。 等。這對於我們的出版人作有系統地刊載上的文藝作家的工作,將曾有起人 理會的。然而我们必需承認,就是直到日前為止,我们對於中國文學的認聽 布留祭夫,在他的『文字研究院』中就包孕着這個思想。現在,對於那些在 此就可以肯定地說,將開於創作的問題的研究,作一個科學的探討,也不必 可能地來帮助你們實現這一件事情。 了選在中間遊戲以外的人們的注意。我们,在我们這方面,正準信禮我们所 們不信希望能接到你們的文藝刊稿,而且還有望能接到你們的新管,劇本等 同樣地也感覺到與趣。 對於那個表現出當代中國作家們的思想和一個偉大民族的惡術成就的文學, 这是不夠的。我们以爲中國的文學,不僅使是中國舊文化的一宗遷産,我們 親愛的朋友: 先生致蘇聯作家之信即答覆繼可託夫先仁之惠容,請含看。 在你那篇大作戛所提出的主要意見,對於張聯的作象們是親近而更易於 中蘇作家之間互相交換經驗及消息,無疑義地,將使得兩經的文學達到 如果你——我们的筆友们和兄弟們,能使我們與你们文學上的一切大事 試想你可認為的『製作』和『創造』之間的平行是有條件的,可是,您 我們已拜讀了你發表在『中蘇文化』雜誌上的那篇網於增進中蘇文舊閱 蘇聯作家協會的來信

一等。

女 歌 中

化

**络切的哪要,使得南国在女化的母琛上得到進一步的登展!再,本事和美** 

學批評的創作研究班。

在一些固定的科目之外,還有各種專門研究散文、詩、嚴關、諷刺文章及文

**涨帮作家協合文學研究院中學習的青年作家們和批評家們,研究的課程,除** 

的劉召,現特徵求得郭先生的同意,將蘇聯作家巴甫強科。亞布萊丁及羅可

11

托夫等人寫給他的信憂表於此;並希望我們全国作家能與蘇聯的作案們發生

字命名的世界文型研究院的一項學目。像紀念商價基、聲希金、托爾斯泰、 **瞥。『女母母智』録誌,是定期在出版者。高爾基的創作方法,是以他的名 南亞希索怎樣寫作。以及托門斯泰、杜思遜也夫斯基及左並等人如何寫作的** 目前,在强弱的出版界,正出现了痉挛的研究個人寫作技術的咨,是加

到文學與指方面來。開於這件事情的技術問題,已正在考慮中。 体對於組織也驗展配官的提證,是很有價值的,並且這對於雙方都會有

女 器 tþ

**拜託、卡彻米克島茲別克斯坦等民族的文學。** 

,促進我們兩個自當的文學的發展的一個方法。

然時作欲的台主席回委員 巴甫連科 同啓 張思作家民合外國部副主席亞布萊丁

一九四〇年七月三十一日於茲斯科

讀者對於翻譯成中文的外國文學的等計與心是怎樣。

**最後講評可我以這樣的希望來說來此信,便是我们能夠期待你的親切的** 

殿可托夫。

的問題,便是作爲戰爭處溫是在中國文學中以每種新的形式爲歧流五,中國 符的 任何提供,對於我們都有 8大的價值。要写些週目記,我可以寫出這樣 材是我們所最細心的,那不免百些国事;不過凡是關於现代中国的文學與趣 ,和我們合作。我們能夠期待你時時每本刊寄稿香?自然,要我指出「禮類 **家们底直接接钩。我希望你個人在壁定兩個問的文化關係這個質遍的這座上** 

我们相信,加强我们应应的文尽照条,将是增進我們之間的联辟和发髓

到克服。就正因爲這樣,我所以決心的信給你,將你幫助以們起立與中國作

學凡這些困難,可由中國非然方面心想律地行系統地的治作和證明而得

與歌的問題,尤其是唱歌的樂器是什話缺一的。

的作品寫出了,但我們不聽得那些是或好的。在我們的不的因態中這么是時

文例如拿獨華劇來說吧。我們知道這在中國是根流口的,而且已有不少

我们多民族自然的各個民族———依尼斯、島克爾、喬治亞、阿莱尼亞、阿塞

**巡送上缆超碟型的影的出版份,作经確定我們友證關係的紀念。這要有** 

全四。辽方四,我们隐該學習在艾斯科所舉行的中国藝術展覽會的光輝榜樣

也缺乏着。

解放戰爭的情形我們也很少知道。甚至運許多出色的中醫作家傳記於特敦們 因此不能選出最好的詩或短篇小說。我們應得接得任何書話,回一作家容預

· 超過了不少的發度,促進我以這封信給你。在觀場,你时名字總是和中

國際文學編者羅可托夫的來信

文化国保的超版,那恰以最大的往意。 **旅时 4 民族的女母的進展記。我们公依衍所提出的阅於加强中族作家之間的 双境,是提供了無限的提写。** 玛雅可夫班基及其他名作家的即仍宜,给了研究运些的工作時所趋的创作的 我们必然,以無無心度播音樂的登起和所獲得的成為,同樣地可以應用 **邀我们互相交换给作的起股,並以共同努力來更進一步推進中國人民國** 

> 具體地介紹茅盾、馬耳和其包各位的前述。然而我們不能放棄這位一個要求 國作家就經堪、張天冀和其他合位的作品。最《玉旬小刊《出一中國專號》

,就是關於堪代中國的文化,文學或為特面提供,要是無遺憾。

我们的困難,是在我們的聯看不能把中間於問駁的動的次學進口欠悉?

生的文學,因為蘇聯觀者對於中國的關心是異常動級。。不久等個利益了中 悉於外圍的文學,意符與文化。我們想勢力其體介紹中国解放戰爭則「所產 化協會,和其它種種組織更面的業績。你的論文「中國文化之生語」已認為

俄文養表於『文學報』,並在議職文語界中原出了英人的問心。

你或許在意到我們的刊物一國際文學二、供及版)。是想也能被「管題

同志最近由中國间來,告訴了我許多關於你在中國文意界流改過了,中蘇文

12

就由這內際與外線的兩種因素,指到了中國美術的於個退化、還是三個經問 美術與就會生活距離愈選,但無金型失其本來的任務而沒却其存在司旨。

人類文化的最緻密的一面。美術園不能脫離自然,然而也不能屈服於自然;

美術者圖是人類精神企圖正照目然並改進生活的最顯著的一面,也就是

自然益切的安瓿,而加以综合强信,操鍊造作,以供应人生之需要,並不断 **利口菜,却每年使合吃苦里搞,不含获取直感的逃 11,恰别在山谷中舒迥等** 的登记,因而既該是一條不斷问题化问論。但由人類就會各個時代的不合理 地提高此竹節趾之水學,這是美術活動的任務,也就是美術家的使命。美術 **灣門園不能說哪生話,然而也不認執着完生話。縣取自然底業的要素,關訊** 中国的美術,给查、歷史,建築、工态等等,各個部門向臺灣屬華不典 我们對於自然重新開開眼睛,對心生活發生了改造的要求。我一要話,而且 本主義幾乎歷死了中國的苗美術,同同時也難實的的舊時的转變。《諸曰關 稱精的生產一般話、美術活動自不能例外。 要結份自由,平等、幸福、芜蒲。遺偶民族生活的连切要求必然消要促進行 係已経歷得半死,已往的不合理问統调失掉了權度、而計學方法的穩血,使 然而文意復與尚氣運即也由這整繼四退化而逐回照聽起來了。外來的音 征舆中国美纲的客观条件,在目前是相高充分重具施了。科學方法: "坚

**阅美術的主部條件,在目前也是相當充分地具備了。** 設的工程師。人川是远檢地錄裝着他們,他們也大學有遺樣的白貨。但與中 位也断然的提高了。但仍是社会建设的工程师,人生建设的工程师,林宇一 o的能的,中四美行家们是这所担我起了他们本來的任器,而但们的私育也 聚,這幾乎虎傷了現在中國美額家們所共守的一般原則,尤其是自義戰以來 以自然各師而有決學,以社會生活為否集而施以潛化、第大衆服務而變引大

實步以,赶口生活的迫望需要,都促醒看民族美感的自發與美術家而自要。

文 票中

整個地形成了一個大徑退。給高,最齡是田水,人物、花卉,爲無,差不多 相同,而都是舒坦屈折的一點,卻是毫無例外,尤其在過代表期,可以說是

命。江麓成可恐惧的一環。經常唱点在因願說简明不生不死的狀態点面。各 ,和政分店衙向遊院更自不用能。歷史已許行最下點的匠技,不僅實自於自 **范既以了自然,优度在前人的集日中,古代作品的基础中,作着观本的遊戲** 

然具人生,而且百日於古代的草廷,一切成品值存依鄰彷彿的形似而失去华

劣的中国混合。工蓄品,都一段地理等了、就以代表清点美帮的磁器面台 地的大寺院思了急度配,跟群岛近代设大上程的圆期图,只是是不调和的排

超過物的原因是無餘階的。果族尊騙的政治協題、尤其不合理的文化經

吃路以後也就且超拙公。

的泉水,云宛屈折,甚而至此後退。

切文化部門的:迪力合作,而尤其是行政者的加窟扶掖——至少是不生阻挠。 至中闭美彻的一個偉大的將來。這,不能喜群美術製作家的努力 逐级得 阻挠而且加以策走,被充封一切美術的質域,那是断熱質約着中期检查,乃 大菜的、现货的、革命时。。這傾向如不受阻擋而緻緻下去——經笈使它不受

(二十九年十二月四日)

**蛰时制作,小之如万寸的木刻,都透露着类宿活动的蒸览精肿——科學的。** 

**治蓝已经形成者很異紅这的前屬,抗戰以來向給雲在暖還着。大之如麼** 

民大家失去了生活的係裕,使那已和美福华於接近的生活,更加以美術認為

33

下而一落千丈。其次是外來的經濟壓迫,使全國的農村經濟衛額於破產,人 的品格,类符数育也因而匠和,否若失其体授,新者禁山啓藏,则至使观众 每商等破場,下路看室息於伍茲之下前成為結俗工程。於看您先韓被人並繼 有所不仍為或不致均面經改局對或態學的想法,上是言浮游就生活之上而成 侧,使英智脱烂了人民大祭而成為卒供上等社會的李杜品,聪明的美術家便

科导泛即思格班合巴信私志的现立主题,着蓝地运出:一在這中心圖來 我們作家周國的中國社會底歷史

第 中 们浮观论上面的歷史部态度才教符者。」列府路託何斯泰,着宣地提出「託 **指出一岛贝最高的植物〈宜在是美草》》歷史的最高標準),處理你的這篇作品** 周四,小安位了法国配合底整何歷史。上京给拉藍像的信里,恩氏义着重地 到那些的時代1、館島民的安建院党民主革命特任"及其李孤地覧,三道道 他们形咋化的一定思想。他们的行助席题卷不在瑜屋的個人慾望里,而在他 1],因此,说:「你的「吉皮欣」完全是在正路上。主要人物事實上代表了 班利及另心理的矛盾,如『宏班了孤城公民的民主主義的婚指』,『表现了 **岩歧民部录走上了多少圈立话面的歷史舞台』:新新斯泰水作品中,表现了** 

**步龄人涅克拉索夫的龄句——指给託荷斯泰 時期俄恩斯的歷史裁判者: 资本主题变展史上的作驾社合导家的諮詢,而引用俄国十九世紀四十年代進** ,而引用沙土比亞的「金子」形象化的語句。同樣,列留督改換了寫「俄國 **被託命的天真的晨民议念,這一偉大的時代,是有例證的,那便是:『** 你既强壮,而又孱弱; 你既受弱,而又答符; -俄超斯的母親呀!

文

影響,和歷史傳統之反映。山和馬克斯改換了資本論中貨幣分析的抽象軍法 〇五年以前へ一八六一——一九〇五年、時期『最複雜的矛盾狀況,就會的 一個特定歷史時期的爲民窓梁之心理。』。託領斯泰的矛盾穩念,正是一九

離生活得好」:

你既致弱而又富裕; 你既强批而又孱弱;

有亞洲洛後性的「俄羅新母親」,陪着一位「中華老太婆」,同樣地「中國

的結束的開始,在中国但亦是战民的民主革命區特徵走上了歷史的職事日程 **世,**亞別制度的觀念形態。』 ,中国同盟分的成立把這一『臣民多少獨立活動的歷史」制成了政部,而這 妙呀!正在一九〇五年託伯斯姿時期結束的時候,亦是「東方」不動性

山所以,列竹接着指出:『託荷斯泰主義的現實的歷史內容,正是這來方倒

人類前遊迴勁的起公律並沒有时,像那些不動的來方民族就證明給我們看。

政綱的假恆是遺樣的 **『這一個這處從事於歷史進步事獎的市民的主要代表或主要问社官支柱** 侯

,就是最民山;『亞洲共和國語語卻是革命司民主派,是「蓝語者這個階級(

註:指要民)所具的高價精神的妄導氣循,這階級不是向下而是向上的,是 理想。……在亞洲這有能夠代表與正帝門的和徹底的民主派…… >.! 的道路,從全以後,幾點寫新起的民衆將是加門爭,只切達到西方三達到的 期只是從鄰協主義的東方故時呢?不,恰恰相反,這是說立方完全跑上兩方 **談保持和假復過去的東西。這是否是說,時的主義的百方已經緣故了,而光** ,整於翅栗心可亞屬和始任生活的慶物,而不打算去維持自己;转腦,來圖 不怕將來而信仰將來的,並爲將來而拚命奮鬥的;將個階級仇恨過去的東西 在中國「國民運動」的初期,歷史的「東方」中間,是啓蒙的時段。具

以後勞動新人独的與起,五卅以後他們的長成,才把段民的革命民土主義的 歌可並的語篇,同時它的局限卻亦創作不出歷史的正確答案,試有在五、四 的话的命述。它的偉大的高尚精神與英勇氣態,的確在歷史舞台上創作了可 的运的复魂,同時這一具有多少獨立活動的歷史底階級,卻毫不能知道自己 死靈魂 一在中國五、四以前十數平的歷史的 註 宣生活 中,要求着自己 ——中華老太婆呀—

**股純粹的形築中,他的創作便好像不是小說,而是活生生的發個歷史;當一** 個語人以其故高荷的理想與最重勢的熱情把時代思想美化於詩的語調音節中 理實,是更能類多面的,所以當一個創作家以其最大程度把時代思想去現在 我们知道,作乐所设践的社会生活,是更整营的,所思想只要求的社会

核心,『保育起來,珍貴思來,抽引起來,簽設起來』。

,他的詩歌好像不是詩篇,而是忠質於思維的哲學。所以,從狄更遜等作家

此之前沒有支持里,同時亦就沒有「與友人告」,沒有託得斯台,同時亦就 此后是於何。體可列幣所言,中国的民主日程,落到日本維新之後,陸段越 **将來**一,由民報時代對於社 [7主義的同類起 C 當時對於巴古僧與馬克斯並列 品更時,金寫正下應是中国主語也好的在這裏: 郡省举结意呼口的奇为了。恰既贫且富,既是且弱的庶民性的矛盾纪念衰竭 老太婆呀」的詩句可能遊吃的時候,同時就接頭着有了「新青年」型的「中 多,而有松底民主之路。所以,我们可以造战地器,當「光復」性的「中難 到了「安治」住好的時期,你的想動任典臨進的迅速則又是非亞洲國家的歷 **省尚忠廷明友,正義的偉大的殉廷者。」(高獨基語)** 日本没有极好在莲生着十九世紀如億俄國的偉大作家——「人生的敎師,誇 取為。科科尼克,沒有如係做回區更在這種階段延續得將近一個世紀,所以中 間,以於民的民主革命為特徵而步入世界史的經台,正是沒落帝國主義的大 **周帮实理想或出智醇,但其内容即愈接近於民家的,革命的。** 的心过近歷史的中心,作品的但道便念现實,因而儘管和其答案,愈顯出矛 地,十分尖戗地,提出了我们过個時代最辣手和最計脈的問題』,問題提出 **西十九世紀近後三十年代的一面鏡子,而且選有一些不是周於過去而是周於 贴**合真理,從巴札克的創作里,思格斯自帶比從同時代一切職業的歷史家 的创作里,局克斯自得比從一切政治家、公法學家、和道德家、得到更多的 决來的真實,將由俄國的先遣陪殺接受下來而且加以整理。 **和**资學蒙和統計學家所學的更多:從託價斯泰的遺產里,列覽說,不但是像 **短、四,便是「傾向」於五裕慰莊的文化革命。中國的民主主義作家在** 係性質弱,學究是富裕; 中国和共恒更领国家一般,付長羽尾在所謂「東方的不動性」里,然而 中国從一九〇五年前後「結束東方不動性」的時候到五、四時代十餘年 **给什麼呢?就在於,女窩上所愿華田的革命民主主義是『經長地,丞開** 你經歷以,是在是繼仙; ——中華資泰姑娘呀! 去、信仰將來」的遊步在茲思想,一面又是寶產階級自由派「遊戲過去,敵 時代的魯迅,出手領導者是給「聖人」、高爾基作)耳光的人類。 民运彩羽」。公迅一向就對於證些自由派學者君子,猛放「抬頭」,給證典 很美的喜观與批評,啊Qェ傳,在人日記止在這一「拆散」時代產生着。您,在「恕丁」即身」的時代,向婺菜所吸進去的習慣,傳統,信條,做丁 而發汞是在這個度之中教育出來,他們在吃母親奶的時候就吸進了這制度的 義的作家,亦一問始便自發在地抗酸,更接緊着便有受醒性地去要求解答。 來假國的民主主義的文意作案雖然「不是人類的裁判官,不是人類苦痛的證 徹頭徹尾具有十九世紀以後其他國民運動所缺乏的民衆性。所以十九世紀以 是卻具備若民衆性。同樣的,中國的民主潮流,雖然「尙苯成功」,但是亦 地介紹)至前後新青年時代,市民的國民巡勘,可能絕入市民民主的歷史時 」,然而过也不是一種平衡,主潮是在於不把「路德騎士的反抗者作高於平 親將來」的妥協文慈思想,好像一面是「平民盃彩領」,一面是「略微騎士 **慶樣的,是什麼社可力量怎樣在「安排者」,有什麼就會力量能夠免除這「** 習慣,僚統,信條,他們看不見,也不能看見「安排下來的」新制度是個什 ,同時就又成爲不可能的了。時代失銳地發展,當中國有了「與友人咨」, 主派给他們以「耳光」,選不僅在於出手代表者是嚴民,更在於如革命 女母 方鼠度的不可避免的盗现的愈念形态。适時候整個盔倒度「翻了一個身」, ,俄国一九〇五年革命監然沒有如何苟矛與土耳其的那種「燦熌」歷史,思 []陈彪詞句,唐俗巧辯,閃傑不定的女明化的荒言,當面一個耳光。革命民 **拆放一時代所有的經數特別廣審的災碍。**』 人山,卻是抗職人類苦痛而激励疲勞與勸減煩悶的人;同樣的,中國民主主 「概仰」時,已經是另外一種的「沈溜的自白」了。 五、四時代中國革命民主主義的偉大作家魯迅,就是針對着還一觀念形 正相當於列留所說『悲觀主義,無抵抗主義,向着「精神」的呼號是東 然而有一點,在廿世紀,中國與俄國具有一種相似的歷史,如列歇所曾 正在五卅階段,自由派的安藝作家,不是和帝國主義時代的崇鐵爾慶屬 五、四時代的另一個電不能忽視的特徵,一面是革命民主主義「仇恨過

郑 汶

10 出一截,便是公園地走向反動,往作「聖人」,附與「圓棒」。然前,「拆

放一時代在中國並不能是長期的,已正相當於列爾所說「這時候舊的無好好

復擔在大家的限前崩潰下來,就的則鬥勢聯起來,而創造這個度的社會力量

,才在假泛的圣国范阁之内,在非常之不同的各種舞台上的姿态的公開的行

作為時代前頭底單節體的的類對主義」,已經不僅是個人主義,而主要是如 的民主主義,已經不是抗體,而是有止確解答的理想,已經不僅是「把個人 勁度表現了自己。」 在中国的反帝,反封廷的國民革命運動中,交蓋上進步

作者加以致傷的。在這裏,我們是以所謂「最高標準」處理時代的文書思想

**载的不值不倚,而以「第三種人」自滿的「右」倡灣,都值得每一個文器工** 

迅為什麼要透眼還牙去打哈叭狗了:民主主義是和自由派不能兩立的吗。 每一新月...,客概上卻愈來危融,敵得像一個「怪癖」—這亦可以知道·**令** ,至於那些仍然頑固地勻字看卑躬屈節的陰性陣地,儘管把「太陰」惊覺而

革命民主主義的魯迅在這時個不久,已經成了一面無效的旋鯢,在下面

左」偏差,以及在原史各流出超韶億「中華老太赛」時期遺種矛盾更自由主 其正風格。在文藝論戰中以「阿Q」死去,忽觀這種矛盾,而進攻歐迅的「

馬克斯所謂「必須更加荷士比亞化」,即更從求处罷了的現實主義。

如果說五、四時代的民主領向在『自民』性質上是陰性的,相反地五、

草命民主的前進同盟,提越了否的一切,鼓鼓出新的前途。

歷史的暴風雨健與着中國,中華,像在十年間更貧弱了,你更应踢了,

翻結了一枝一堅決少平山的衝鋒缺負,在中國文語史上是溫得的大賽特番的

**俭极,而宁国民主的 赝瓷要求,亦就在更深度上發展至更廣度。 食**員 提紹來所謂「特別關客时災職」,招來日本帝國主義人趣的差前的民族

悬昧復古,卑嗣告語。如思是「経商」,「舊的似乎堅固具已运死亡的東西

正如春込所說,『節題與經過不同』。登前婦話反映《文化透循方面是

」,不應該冒險去變革,不應什麼血本投資於「正在產生若的和變最發的東

由我們的作家在這時公開地勇敢地提出了拉胺泛的詩句,似乎更是這樣的了 赋的問題」,及不是中華資養姑娘呀」,而是「中華堅决的少年呀!」如果 **州時代的民主傾向稅在任務上成。爲性的。五、卅以後,「時代段錄字最前** 

文 實

想回結勞動人類,又仇蔑勞動人類。然而中國卻沒有這樣自由主義的歷史?

設計當裕並鍛鍊强壯的暖門女區,這是中國革命民主主義的現實主義文書的

**各现不但更深地認認着負頭具質裕的矛盾,显形與孱弱的矛盾,而且復** 

民士主義、後退上又不需要民主主義,抽象意識上要求啓蒙的曙光,現實粹

的狂。惡力,作哀認識,表現了這一矛盾,更暗信着後者的戰鬥任務。許人

你更孱弱了,但你也更批大了,尤其决心武慰你的聪鬥身手; 你更質寫了,但你也更富裕了,尤其領導走上富裕心路;

1-6中脚壯士呀!

要毕是古門的那似乎不堅固而正在發展着的不可戰勝的夢中間,括抗着日惠

發弱的即似乎壓固而開始死亡的暫中超、引進了日本軍閥的侵略,而主

主義的巡勘,以及東欧各小岛的巨民巡勘,這一串歷史,是:前進万面需要

階段,以革命民主主義去貨徵,將民主幹到徵處。德國一八四八年革命以祭 **经過一八七八年意大利的国民巡回,到十九世紀末至升世紀初時俄國自由** 

歷史的眾短,主要是中國再沒有維新改良之路,為有通過迅速變西中的

正在松酲超來,求生活,求光明,求自由。」

**挡大岩,日经是圆起來,那裏市民還與民衆共同反對反勁勢力,較萬萬人民** 

前進作家處立場,卻正如斯大林所說,『最重要的,不是那在現時似乎堅固 西」。這樣的經算正是自由主義的廢風轉舵的生意經,然而中國的民主主義

但已經開始死亡的東西,而是那正在產生着的和發展着的東西,那會在現

時似乎是不堅固的,因為整體地看來,又有正在藍生者和瓷膜看的京西,才

是不可觀點的。」

民十三年以至北伐,正是前遣的亞洲所謂「强大的民主運動在亞洲到路

你看來是脎弱的,但你不但要求壯大,選勇敢地锻鍊壯大;

——你中鄂坚决的少年呀!

你看來是貧弱的,但你不僅固意富裕,還異的去安聯和裕;

```
化的作家,企图远避现货,醍醐肚育民族的衝突,用純粹砚念,與高商美型
                                 公決一門间島的過程中,就有了另外其體的、深刻的、變長的諮問題。新的
                                                                                               现於「現代的革命時代的光照中」,更引入於偉大的將來。
                                                                                                                              世所到山前形象、對語、獨白、国哈風景、題材、結構,以及思想情語,要
                                                                                                                                                              若的戏剧生活,新的聪园智俗,美好的未來,及文化药铜的繁荣,都要以作
                                                                                                                                                                                             共市民的新聞序,而聯合起來,以一個集中的目的所質道。這唯一的目的:
                                                                                                                                                                                                                        部計 民政解放之路的降低,消滅那番制序及其翼拉特徵而確立新中國民主
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     而使否创序效生小小的数量整化時,超勘是進化的;當同一成份聯合趙來答
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           民族統一城線。
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    政门后度,提出另外一個「時代最輕手最對嚴的問題」,那便是文藝陣地的
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               民王,遵入「政治上對外要求平等」的主要階段,那麼民主作家就以無比項
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 及一丁民,仍被检查求,更具置地以識,解答這一要求的正確而全。中間的
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              ,而且就经参加於民家的社會生活度,當作家再現這一社會生活時,就同時
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          肚大起來、母照想來的中國民主主流作家,總紹不問地發抑着戰時精神。
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       的形象危极,保留了文明人口的高符、急算直下的中国现实歷史,提供迅速
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           逍遥远,又不能像自然主義的「心上危機」,有長期反動臣果供其稅底俗表
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   姿的歷史,旣不己依照了領式的「地上的工作已盡」,局限於一個,從此作
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              作深利度下去,随欧下去,因爲中國又處在民主高麗的高潮中。
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 ,把民族,《台的危機與解於另一種天上的圖畫中,但客觀的現實卻不允許
                                                                                                                                                                                                                                                                                          贸然特徵而確立新創序時,運動是革命的。」
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   們自念所貨通,並以加速步驟向散置陣營邁進,爲的根本消滅獲詞序及此
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 特以乙一是,中國問題中的民主主選作家,沒有後期資本主義的自由主
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           時代的風雲緊急得如此其深刻,位管有些模仿資本主義融會分工後專門
                                                                  然而「最熟手段耐壓的問題」之公開提出,不是一個問題的解决,而在
                                                                                                                                                                                                                                                       進步的成份——革命民主主義作家,為一個要求民族解放並為根本消滅
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               特出更深刻地路來,作家生活向與超不但是與大時代時民家、呼吸相類
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      抗视的大時代,正是這樣的:「這步的成份自發地緻緻着它的日常工作
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 可戰勝的 二了!
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         力臭碳壓力,但「質量特徵」在髮化中,而並沒有消滅。詩人的調句:
                                                                                         於「政消」;反之,羅蓀先生的答題則义把牠「擴大」,「提高」,以至成
                                                                                                                                                       很少有人反對的,問題是在於社會主義世界觀的方法是不是正確地適合於讀
                                                                                                                                                                                                                                                                                      中國創作家與批評家,或藝術語言與社會語言之結合,正是在要求中。
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            念!這一概念形態之反作用於自己的社會時代,異的連表像上看去也是「不
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       努力於消減中華民族和銳的效役制度時,更消滅這制度的質量特徵。
,不同的社會,不同的階級,產生不同的現實主義,社會主義的現實主義是
                                                                                                                                                                                                                              急的課題。
                                                                                                                          一内容呢?史黛先生的答钮,把社會主義的世界既「縮小」,「降低」以至
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      敵人由誓副序的贫窮孱弱而仲進厲手,拢戰答覆敵人以富裕壯大的指題
                                   前者是這經濟的:「一切都是歷史的薩特,現實主義亦然。不同的時代
                                                                                                                                                                                           抗戰文藝的藝術語言之內容,翻譯均社會語言之內容是民主主義,這是
                                                                                                                                                                                                                                                   方法與內容二者疑證庇提出,要求我们來其體地中國化地說明,是很迫
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    作家,人類類唱的工程師,「安置中国社會底整個歷史」吧!
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              攻葛武昭在抗戰中所表現的力量,是以歷倒的姿勢,其徵民主主義的跟
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   但强处的你在長成,「新止」的你在頑抗,
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      孱弱的你在凋謝,一古節」的你在迎光,
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   尤其你從方針對比中克服;
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            但富裕的你在增長:「先進」的你在奮鬥,
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                致弱的你在渠话,「落後」的你在掙扎,
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       由最近「文學月報」上史篤與耀蓀二位先生獨於現實主義的給學看來,
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           首先,现何要說閱中國現實主義的抗戰文藝和作家世界觀的問題。
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          尤其你在侄勢傾向娶戰鬥
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         現實主義的抗戰文藝底諸問題
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           [[你中華戰士呀!
```

交

17

11 文 界限、第二月操作差以中国部放口争い現實塔佐坂」(東第) 方法和科益不能混成一件在是同樣的道理。此首主義的理論主義是文學的正 所谓妥而现民主党委民主主意的基度主義,…—第一位條件是民族革命的世 [[1] 向氏行,我仍不可疑求。」「我们同现货是民主主商革命的现货,我们 同时以后就将科型的国旗方法子典並非文學而內容是明明自自的事情へ? 向全位民意說明和指出一般的民主任務。同時一分雙也不能逃散社會主義的 便不配益社會主從一,所以,為"民主間度而囚等的先遊職士」不能忘記「 居在上,容以上亦說跟不了上面的公司。 **临非常有答的,而把科學的理論方法對於民主內容者做是僅爲了影響」。高 昇製」(東海)好魚局限於兵民 50天兵要求攻圍民巡勘的自發要求,固然的** 的「岸低」成「缩小範囲」,反之,後若亦不是前者的「提高」或擴大範囲 上路企性質,全內容。所以,民主主意。现實主意既不是社會主義現實主義 鬥上,不仍知道社會主義的現實主題,而且更知道是一主義在民王主義與最 的邻位讨论),于山北有三粒,乌拉拉巴曼蛇立的还有理解的冠争。」(做 前。明三日本。社會民主党結婚大约至形式,思查新众战不止有唐極(政治 的世界以此四年的 能了。此类是治验的是更,因了认过了这一交亲,真主主题是不是十八世际 ,在上台內主公司監長亞跟上,可能以各工原民、主主義時,同時人發得不可 不利加亞社會主席,其前班章"生工"。其位地談梁,曾典型的民主主"作案 ,恐们可以近段職,前看是後音深到的,且懂的方面。所謂「民族革命的世 學者並是根據的一個一時間和質問體都在互相影響的,但是此非一件事? **门设创到在公祀一人上四年总经过一定理会主题介及主旨中的在语序就** 易起的第三冠形式,早已改在了中国的作故,而作欲则在民主主题的机 **查班。2007年的世界同意和民主运会安静。** 趾台主造台「如见宋在各種吸以上而经世界的民主主義作音通的鬥爭, 打大台灣。在不主義院不知以此位主义,亦不知道資本主義,此自主義 华泰司思经强近是过税的复数股了中国需要了託国斯等主线一点! 現抗是一部かし座了難道歴民現金能勿提出了加固和解に民土同回应了主尊 何一般以主即追的時候,就會民主黨人處責任就是麥站在大家前面。....... 愈新——能要忘記了邊些,他並不是批會民主意人。在提出、加到初歷央任 改是工聯會費配,而應該是人民的裝置 《 Tribun 《 选一法語 · 或辭人民的 的。現在,作家對於事實的問題,更且要的是加剧並后決高文攝用。 **能把周短加削並解决,而且亦不可能並不敢近問題提出,即提出必及不能由** 個獎便成學不能並行的了。因了新的學派以及反本主義。分工,作家具有前 ,以「無可以以前」態度其後對底。然而问題到了汉們的作案,時代就不同 出作大的現實主義作品,因為他把現實主義的一個基本性質,抗議以三數門 者即同門不管具有後者,不要說宋流叫以,說是題利格正來以,孫受他有所 辯護者〉,他們應該等於反應一切和心何的專鎖與歷迫處表現へ不管能们表 的內容,而且更適合於民主主義的內容,歷要具體地招這一方法應当在時代 那樣)頗孔於在已知的道路上應當實行那些步驟,到茂腹當您尽歡。』 四前基礎別問題地發生了。問題不在一譯經道路(好以八十年代九十年代初 **颠屈,恒美组了他叫世界赋,而自称了战料」,被称了俗句」。** 腔當做的一定步踩上面。 **最即,必是变近二十年内仓已超五歷史司俄纪,没有止谁。思想,不但不** 在中国經過資子主義的现念能夠了說明了指出一般的民主任務」(民族 我的,古典語致主義非常加巴爾利克斯語以「雜語的世界語」,同時間 您次, 正同於: **同**做什麼, 经回回证, 最近幾年以左後四上百民主婦人 郑平,隐到重泐的中段,作然了是出了加剧,解决」《阅题》。 85 三位 第一、一起了这本主義的矛盾以近時心,錯誤的世界四世與無所以以的 「道へ指經濟門爭」選不是社會民主主義,理想中的社會民主婦人不經 所以,就曾主義的現實主義理論方法,並不局限於或適合於反立。不主義

13 文 好以一個企学塔,撥成若抗駁文百的統一戰總,選是沒有人再否認的,然而 問題的了解不在於道統一庭證本身,而是在於追統一戰級的歷史性質。 应到革命民主主意,配合以作家自己的商受以至思想所表现出的抗戰作品, **的招留,作名台提出革命的人文字到,恋爱拥作「抗院建四的文化巡勘」一 北南,而是完配性的東西丁。<註:到一節遊及於紅節的文字是故寫於本文** 內面的立新的民主制度。 向六茶晚则「最迫切的一般民主要求」,說明外而爭取政治上的国際平等, **冼迎 33节問胎居へ不分階級與男女老幼);齊於在一切無分頁額的斑魚,來** 您说好的层道项耳彻底表现,不管他们表现在什麽地方个不分南北),他们 本贷地粉入於另一個提法,即民主主發的文章へ政治上的術語,至此會學上 大杂文的二省之阶争。纸题通过一周过,经过三年多的抗战,大腿上已经拒 母的問題,各和上面所謂的母為是不是付徵與意思?不是的。 **简方独门邻可能行各自文书的世界日。府以,远联经设在了一部安徽统一成** 思想经历之不同,唯何可能在文章的等上表现得是歷史求不等的是主主義, **黎公议有识险,而且是歷史的特点合议,因为中国抗败,已经超过自变性的** 配鼠时些那签了「求自由,求光明、求生活」的这大前途。方法吴内容不但 四加周世界决,而是还有科學的世界日才能趋熱成爲一概若生生的阻賽,才 15年放門争略世界歴史意識。」 ( 仝上 ) 市正磯、和平、人道、人類、生活、光明の啓譲し、自由的各級観念 近一問題已經在職前文項有近很大的討學,對防文器與比疑革命戰爭的 但是,你您在抗议的行行证,因了各自人情,各自证明情景。各自 然而,辽彻不是幼稚性的原始员主国念,或民主的游戲形式,所能使問 中国抗日城争的现货主题文艺,亦庶藏是「人民的喉舌」,善於反應日 的。 以及外部可疑於經濟的境温(特殊一身回成一段無控的)组以依据逐了人 果我們使這一集圖最大可能地減小了各個人的意志,不,克服丁各個人的意 質性發展着,那經過一合成力至多不過與超越發表抗戰交易的言語,而沒有 人都得到一個蜂於等的結論。各個人對於反對的合成力,這限度也得加進去 他们對總不到到很了一個絕不均,則一個共通的分成力就於合了,並不是各 的数。要示,否则起加思征浙文說:『也是,楊《意志》十一各人自身何能質 史像是一些自然過程似的語材者,而且還是疑治技術語同一四四的時間。 整着,但是是從於現出來的東西都不與某個(所想要的真面一樣。從來的歷 11题《的成果——现出來了。為甚麼呢?各個人所想受的東西為各別個人用 互相頂角的經數的力,为的平行四邊形的無數可條個,些出心一個合意力! 、對反對合成力戰鬥的人類活動,否則一可能性亦有多面的,不是向一個理 因此,從可能性到現實性的轉化,要在於還含成力加進去有科學或姿的 抗戰人慈的総一戰線,是合成力的一個集團,民主主義的一種陣營,如 间院,歷史又是人類自己創作的歷史,门道上活回就在於人類這時刻確

早的世界但在遠里,但是先達威士把還並沒有公則的理論。 **蹙醒的,還早已從最民的民主主義合理的核心,抽引出來發展出來了,所以 隨處地、有科學與度地、不約而同走向民主聯盟或統一之路;如果,是在上** 這個人意志知有許多特殊的生活條件,所到自己的東西就作出於了。那末, 抗戰的中國,爭指戴不同了。民主主義的是田、加剧並解决,本質上已經是 (或是反動的,或是原始型的)表現了程度不等的民主主義。然前,在目前 錄鐵地、不約而同走向追切的民主戰線之路;他們來帶上自己的憧惶和夢想 九世紀俄國,段民民主主義的前進文藝亦是自發地,無所願遠道,並有歷史 ,正門具務班所說,『歷文常從許多個人意志的自從上而年長出述的《果· ,步驟不是自夢走向那麼,是領導走上那麼。時代已具有現實出的前途,科 。抗戰中我们的新哲學家表現這樣豐富的歷史,大陸上都問着必然的法所 **如果,是在十七、八世紀的西歐,資産潛級的前追文藝是自養地,無所** 

问自己的配合主命觀點和自己的民主主義的要求,來向大眾及每個人解釋音 的现的一個……云本才遊翻前的問數,菩於利用一切或層小事,來向大衆說

## 作中的秘密,所以,在問題本身,我們的第一任將是恩布斯所謂的『美學的 仇以锐的情恨,而不污地在迎的目的上是高自己的戰鬥手法的。文藝內容的 具有密切的超問,對於在問於的代益時以《主要是自證的奴役制度》其有同 地符例超新民族代言了革命民主主義的迫切要求,就不是西欧派,而成写像 性),反之,在墓中安理歷史的造步的创作度,早間形式是不可能有道合性 的語次:善於向大家說的科學的觀點和民主主義的要求。這番一二做什麼」 惊慌,信條。中國的貧窮與原則反應於文化哀衞,仍然在復古與恩味。落卷 **表現出社资而未加到的现象。關於民族形式的討論,作者不在這要介紹並批 医史的最高標準」,而不是好像說,內容不成問題的,問題是在什麼字式,** 近一歷史直義,正部要作家其體地安置在海棒的形像中,亦需要批評最初是 **粤岛於人類具有廣大的同個,對於歷史其有學園的意識,對於大樣的發極性** 化~,而向十九世紀的四十年代供經濟民族善於做出現實主義的批判,勇敢 。批評宗柏林斯基是西國政,然而避受到了他能夠揚梁西國文學的背誦(歐 夠設場或安置山目前中國社會處於個歷史的作品,便是圖於中間民族形式的 **低是沒面上广字界的東西,主要監視為政治學上的東西。作者以為,凡是能** ,並非碼班者歌歌吳衛與克尼所能利用的民間形式。好的方面是是民的素樣 的蓝翎项「先進的蓝翎」之时争克服,及其質益特徵之三草,使决定的因素 判三「源泉」或四「濾泉」諮,亦不作一般形式與內容的理論探討,話想提 图段抵范了一番大的校計,這在一方面創作與批判的結合走向文寫的污動中 高標準,「形式」問題是抽象的。 把慰德缩入「民族形式」的牛角尖戛。固含,如果不能或不敢提出惩兵的最 ,部分地反應了這時期的更高要求,在他方面把批判活動仍约束於一隅,從 二、善宗「敬什麼」,自然是不能脫離民族形式,但所謂民族形式卻不 女话論理上目前的「民族形式」庭問題,正在中間抗戰又茲要求發展的 **抗战文数的内容,由上面游泳,是现场民主(形式民主的批构),遗長** 一、「東方不動性」籍東沿後以至今日,發於仍在吸以這個度的暫損 出合於人民日曜(喜曲樂見)的形像,善於在茲萊吃奶的時候所吸遊去的智 争取未到的問題,抽引出來,繼承起來,科學地安置在屬於自己的時代中而 用農民語彙的抗戰歌曲,橫適合公表想英雄主義的抗戰菩語,利以直必表現 蓬,本身是有攀級性以及在提出上有時代性的。例如從鶴文舊形式。而齡,應 恨,傳統,信條上染紫些色素(主要是「紫色」的)。因此,利用民间舊形式 **六**化理論而言,這一民主主義的武器,亦還是一條河流,正在壯大中;同時 **義的內容在疫援中,它的不可與勝性並非一個名詞,而是艱苦的爭業。即以** 係中,才成為活生生的東西。所以形大林在這里,一開始就說『在蘇維埃其 到這一點,然而當造產的一般形式仍在那些自由派手中,而不能夠於每我們 革精神,發揚光大 於自己與閩的歷史中。 越有革命民主主義的作家才能夠做 加剧並解决。這不從隐對於形式的利用,而且是在內容的核心上把歷史的變 歷史的秘密揭開,解剖,使過去提出而未解决的過程,尤其但用態門花也而 但卻不能了解而爲這就代表了民族形式。所謂優良傳統的結束,主要在於把 的草周小説,這些形式都是不等級性的,那是可以有限度地說何趣活用着 題太形式主義化了。 正在掷或中的内容怎樣能 夠强調和自由派爭奪「舊抵」。作者覺得,這把問 形式的有斑臭猛毒,倒不是主要的爭辯,脸包首先爭辯的是,新生長中的 的問題,同時就有是否可能駕馭舊心式與牲舊形式所俘虜的問題,這或民間 ,自由主義思想的荆棘则逼旃山河,亦在作爲余民族形式的假面具,善於助 礎上』。中國的先進1.份遠在和落後的成份作倒巨的劉爭中,就是說民主主 分),而民族形式應有在經濟、政治、文化上後這一內容所支配所習取的問 ,融會主義的內容是幫敵性的來西(民族問題在道茲已經是融合主義的一部 内照時代的話歌活動,都是一個道理,所以,現在中国歷史的異質藝術作品 歌活動,高爾基之於一九〇五年時代的創作與詩劇活動,玛亞可夫斯基之於 ,不同一面版,亦不同於北歐與及俄國,本質上就是民族形式的東西。 靈新民族形式的啓蒙大師 , 同模的 , 普式庚之於十二月黨時代的創作與蔣 四、然而,這和接受民族追薦或繼承優良的傳統,是兩個問題。民族該 三、我們不要機械地看取蘇聯的社會主義內容與民族形式之統一,這項

文

他粉點這見:

21

,3 iii	
	. •
	力量,信心,和鼓惹,提出許多有關當代政治民主主巡现實主義就職文茲與主要迫切任務:
	? 1
	摄即图是民《周归的一部分》,因前民 从形式礁是民王形式的其體的東西。   梳性由自覆到处醒底遮門、組織、和北大的過程,作爲民王主義的歷史全貌活材故事以承定能获得的。形式與內容的分裂,決不會或給现實主義, 『民   富宏義皇育的基決署 自羽着,割声民系的雅苦,反抗,藉牺牲,以及追一和
	民队形式市民,形式钻穿出去,復纪民队形式强光而驾民间形式底险等,至一一到通雷其時的「母親」的創作網神,就愈變近於民族形式的。下面的一段像市民山形式的資源問題結起来(有為其宗存態然更存)。明白了通傳,那把 加「戰爭與和平」化(不是他則主義化),就这可能成為民族形式的;介證
	1、177、17日5年77年7月17日7日7日7日7日7日7日7日7日7日7日7日7日7日7日7日7日7日7
	助」(~)去了部民主内容。
	要求的問題,那就放為「人民的赎苦」或「人民的経經者」,而文慈質值本 命則就只知仿效一七八〇年至一七九五年席革命傳統。同模地,新學年學了抗疫文認如果是提出時代的若本特征巡阅題,為了人民解答了當節迫切 一門年的革命,就是這樣交替地穿着顯馬共和國的衣裳,而一八四八年的草
	大宗之语,亦亦非信 [ 先续验士 ] 的娶现部法和慈荣的瞽瞍同等,才华成驽   再不想到香薷苦,並且在逛用新鹳音畴忘配了难便部舍畴,他才磨台了新籍身份就是人民这份,不过不是大於化的,是並非使三家村老婦都能做得才享   新的語言,也總是把新的語言驟成本園的語言。但具有常他在逐用新語音時
	图简的宏范光昂。尤其要明白,道一武器处非招先遮蔽士典受放育者者放置    『十九世纪的社育革命,不能從過去,而起大柴的。思述不是否心宜偿益符以及「改治」語彙,相反地,它们正是人民  首的務神,才能自由地以新語言表達其思想。』
	的生的导法则,因贫民永前寂拉住,可能把什麽一带属主袭。央「鬼子」,  世紀的革命,一定要藏死者埋葬他們的死者,俾能自己等清自己的內容。適取这吳寶監對惡傷的,刺去紅台的意義而引申為「條件反應到無條件反應」  。…以前的革命,需要世界歷史的問題,俾能向自己或親自己的內容。十九
	f 奴隷」與「孫子」,等趙袞為一起來,亦可能接受了進步的表現技術(如 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·

化文源型

2

二二錢天前處理報,上四最苦看各地在上海指故的 家授求三个問題的意見。魯迅的問答和巴比起,安 度一十名似了世際文學与雜誌絕轉部的各一等名作 看了都以用背面說說他對于用單命放振場人具的想 門等的環境的。各述便終於沒有到那个消就哲芸者 以及那時的。指核方者提出。發进一深背、四式隊 常的特殊了。另一方面,[照查在乌迢返母哈五草] **著字段明音由一十、軍事用器師公司職一工事職員** 魯迅之所間で水上、當然指的是でいるの意味 選是は借助在選及寫些で享好「監話」っ 道,不是你给此日,不是失了意 等了以下也許 發表記以 那麼,一切情形,只有我一个八知

論,證以證本,一經緣,即雖以復起,之何況

**得在,内见修《丹梦》,辛克菜,独勒您别**《美》

6

**从的耶夫的話後,我作了一個比较鮮紅的問於** 

**恺報消息和我好的一篇幻知的追悼的文章。他上華** 

脚本),就是說,他的工作是相當忙的。 **員,他經常自己在创作へ不久前他寫成了一个電影** 全球特作家同盟的工作他身當問共爲《市》中央委 有紹大意識的工作。』!他欣然脸龙了,雖則他氫熱 ;『中国的女學界將**诺萊**地愿做你這个與苦耐心而 **参切文字的限點上再按訂一週。我對法简耶夫說過** 的法師耶夫——這个俄國文學的證手——將譯稿從 的原文经顾引用校訂一遍;遗述最不夠,我們又請 訊前;況就員不夠,於是由我所較好的器稿和會訊 不很好的則又再譯。因此我們得以比较,選擇好的 通与竞争管图点退役行器造的,或已整器通而弱得 動的控利ۈ依出版社都出版過之外,好識个『中国 作立即得到各方面的赞助:参迅创作除一九二九及 战的計劃,决定用俄文出一部『登迅選集。』還工 於魯迅的文章和他的似片。 了不少力的魯迅更加深地認識了,更加深地敬爱了 對發迅特別親切,對中國抗國和中國文學非常關心 九三〇年合在英斯科的少年先锋出版武及列寧格 一雨本容的歲乎全溫來『至立』,「汝」英面的鐵 消息報,英斯科勃四等報紙在這一天都登了關 俄文版的『含迅選集』包括『吶喊』,『徬徨 极键识階或者显示的要求,按照固立文學出版 , c ☆ **爭歷史的頗長的文章,印在쌁茲面。這部啓第一次篇。我寫了一篇開於祭迅的庄平,創作,思想,門** 精裝版印一萬份,以後將印『葢茶版』,從十萬 **經到了英斯科的國立列寧圖脊館和馬克思,恩格爾** 粉魯迅選災器成西歐各四文字出版。 **斯**—列寧學院。在**列寧**格勒的蘇聯科學院東方學院 五十萬到百萬本。 文信印出來 , 現在露出於下 , 即以結束我還寫文 帶到延安來了。迂週周轉了幾萬里,畢竟沒有證失 先後定勝了這部背。 中國問題研究室和在英斯科的東方學院中文部也多 港茅盾處 ,茅盾由香港帶到新縣 ,現在又由新縣 叉警面的韻了他们。他们都欣然應尤丁,囘了信 他們作紀念委員會的委員。我和他們面談了,以後 我會將這兩頁信從英斯科許到武漢,由武漢轉到香 ,還是多麽可喜的事!可惜我們不能製銅版,將壓 要我直接向法節耶夫和綏拉菲摩羅支徵求同意請 東方學院中文部一個學生的學業論文便是『論 聽說英斯科的國際背店和外國工人出版處打算 精裝的中女的『"啓迅全集』在一九三九年初己 「魯迅念紀正員會」由上海寄信到英斯科給我 × 作家。 有回信。 出的,高尚的作家——人道主義者,民衆的 波山,使得它能接近了中国的勞動者。 个中國文學的巨匠鑑器了我的不原的著作「段 爲中國勞動者的幸福而門爭的偉大戰士,是做 深的謝忱,並且很高獎地同當。 加紀念魯迅委員會的工作。我向你們表示我深 證若是明名的,知道他是寫中屬人民的自由, 魯迅作品的翻譯。 我是很大的光荣。請你將我對于這一邀請之惠 心的對忧宗运给武委員會。 作家登远,我們,蘇聯的文學家,蘇聯的 作為「魯迅紀念委員」之一員,我認為問 兄弟的敬證 A。法節邓夫 親愛的同志們! 緊緊地握你的手 最好是我们的出版部能程快地出版偉大的 紀念必迅對於我特別珍貴,因爲承蒙他還 詩人脳埃照轉告我,你們盛度地邀請我会 『致魯迅紀念委員會』 A。接拉菲摩羅支 『我很對不起你,親愛的游埃龍,許久沒 一九三八年二月十八日』 一九三八年一月十日』

國 文

文章

音・し日本に独西州作家協地五番城上記っ種生前 批评接到思,女作家国际广联司一時的生死場的作

祭出不信很之。他的一些非常認定的朋友——

四次心,诸三在故所有的作品上,也有还意想问题

图已经大域所引进,不必多趋了。』(一九三五年 在過名為銀型新的電話的一學高預些作品集的小引

那天,各題領題下的上海作品協會打了「個領短的 八月五日〇在高份基份理法百四元四的每手的忌日 宴面, 卷述台經官道: 『高福志』人和作品,在中 才得以成為在中國最受歡迎的外國作眾之一人的。

融合,对於此"問定的是區以及帝国主張的」。」是 年的證据大百上記過:他百尾一貫的歷決均進行者 日。二者之間的四番組及深一层层。因俗他逻辑供 田乡子多哥的各思智理国文是保持宣告日即司任而 俄国人母烈西北中北 6 然后不借由于近一路,表示

福小說或經文。他的許多譯文,都是問證由日文冠日文學的。他的日文程度非常好,時常用日文寫短

遥常不盯的点目。段初,各远是由自影本题悉了似 **四下門。1的孫武基而設的語的變種不能針發以最,** 作第一問仰大的其情能言語學言,各述會三三番兩

·元·门是百段光,可是,中国光型家的复数的生活 及火的否定是但夠由原文通过為仍然的許多作品。

歌播山區市。

無可工何短的話度面,要這出來的不僅是中國作家

哀四,而且也是至中国人民一致经现高你去!一種 協會以及部的經經八、領兵人也进一少数經濟人的 ,可於一個是一個最影響的打探。」在這句简短到 電報刊英哲科去:『意郛和全世界的每大作家的死

樂班夫和高爾基論予學過年品的思想,話個了

D,学問時點夫、K發定、M激質發珂、V確定L 粮、A,法是耶夫的毀被爭等。此外,他又們認過 的重要語「經濟科局的配行、N,略悉可的行的都 家的作品有A,雖公武泰夫的十月、A、上上公夫 是正芒四份的言語的整備家。各週利潤的深經計程 追指下發起。但用自試的一個錯費了黑暗公力。他 反帝反對建的門等。各述暴露了局行過一中的計建

班台茶耶夫諸人等零粹杯的許多作品。

魯迅寫過不少評阿羅羅埃作家的短篇語文。聽

是遺緣得很,遺些文章沒有完全萬集起來,科學經

的o在含述私人的哲房英,同一種假目作品便可以

找到世界上許多称語言的不同器本。

源,再念以连领韶女,精密地下了一番校数的功夫

說及時,則初集戈里,葉若夫、高智基諸人越着不

否述是研究托習習斯案作品的通人,但質直接

則又必然曾叫你想起光遊平目的景面在底层。 調。而在語着各迅的不朽的小說阿Q正傳的時候, 繼佩鎮子裏之裏面,不自臺地流露出樂本夫風的情 随感錄一類短小清學的作品、攻吳在野草,熟風等 得基心這些確認问這個事質。在各进對下的許多像 他在中国贸得到一中国的架案夫,一、『中国,高

樂雀夫的影響製現在登选早期的作品宴,限翻

可分的一學底的共鳴。政治宗的各迅之是解,是在

更成熟的後期,以致把還在新中國文型上前點古人

**未知的笨名寫成的。** 

前進作家都開業在偉大的導師魯迅先生的周圍 『我們紀念他,』毛澤東同志說道:『不僅因

可於迷茫埃文學所發抒的意見,便是用這些已知或 ,現在已經確定了的已有七十七個之多。他大部份 人們所知的。魯迅為環境所拘固,不得不採用您名 取值屬於蘇維埃文學的意見,是很有起账的事,可

後無來者的大師与這位堅忍不致屹然定其心戰士指 了他的作品的外形。高裔基的影響却表现在魯迅的

四納卡伯斯基的影響下面發展趙深的。 俄山马克斯主巡省へ列寧,沿力汗暗夫。高爾基及

當各通程遊東這歸來的時候,中國文理上正流

送到民族統一戰線上來。

東卷夫、高仍遊話人的作品。然而直到後來,和各一會迅精其態勒之難,能夠把賴賴是双聞此會的生活了命門爭。」

即安特列夫、阿爾吉敦變夫、迦爾洵、契里訶夫、 行着安特列夫和阿爾志凱黎夫。到這時為上,登迅

題是模型、化在中國的語の言傳術人。

**现的女保持能動終不僻地聯結在一把的則具有常審** 

地主社会的演影。

特列央們、瑪巴部夫們的生活歷史中發見中國可能 從之乞吞夫門、後留希金們、科羅斯與加們、語子 使中国人在這查死過程的中文譯本的時候,竟可以 相如此精確、知此正動也体達給中國的沒否,以为

見 之澤

我们不妨顾言,高哥基是托完了各进的力量,

國南直帶(變性)也歷五英大的真然。魯迅分出其

魯迅曼於惟大的。」因因以作朱藍倒留时夫 ...

市问题史中的一段鑑成中文,但他沒有認為係理学

戈吳里的問題 证政策期 追來 維罪 語南 语可夫… 倡加

**每林的辛辣吸收的型剂。** 

中間共產黨與称毛和東民在紀念各进這近一四

各地位司法司生涯的改後一天,沒有各止過把 億天的中央。 中国, 是新中国
大學的創始人

迅

和的木板圖改印紙牌;這這話時,我們三个在部下 程很有過個人都就是從中国學去的,其時是十四世 始於日耳以及初本刻音・母は四百年。」(註一) 迎可若见。然而追悼徒的道具,即走远以衍大险? 紀初,即一三二〇年頃。那光U II,大約是即奇極 **同雖然過沒有十分的確心,但以初的本刻,已** 在本面上、孔加鐵雕,接得回然三額為了,但已成 必然心勢。惟英國陰入朝反循母晚,遠在保存舊云 作的太刻段。」(註五) 腦刻,即所謂「自緩雕版法」而出現的,是學維克 ,如授水形盛,蝕銅以,細銅收等,或則聯照相移 (Th. Bowleh)。這新法鑑入欧湖大陸,又成了未 ,且制此偽義務和光榮。一七七一年,以初川木口 然而巧經的類版開稱一出,這就從然中衰,也正是 中国本行的不刻,一路下來,又有甚些樣的演 一『代禮巧的歷典,後又深信於別程記式的認仿 『太刻茲之用,阻幅而外,而作苔籍的插圖。 機寫過: 的庶見了。 生遊在一九二九年以前成已經加以邗途的了。他這 何謂木面疑刻,何謂不口疑刻,因於這些,仍込先 木刻是甚段,何謂倒作木刻,何謂複製木刻, 木刻的 常體

ı, 女 酥

何存在此利時的勁呂否勁揮初館中。十六世紀初, 結構遊企少,值在發年花式以日用倉鹽中,保其殘 **喝而已。及近年,則印絵花画,且,這雲西法與俗工** 。 L (註八 ) 『我們進小學校時,看見数本上的淺個小問簽

批作結假,以西法印行,全像之背,原復四點,然 而此道《是後替》光舒初,是友如從點石號,爲小

可以過與,也可以褶細,然而這些之外有美,有力

本的,乃是盡宗法了鐵筆,在木板上作註。自然也 「複製不到」。至於「創作本製」,是並芸別的数 或細於學具,亦有實體,果次查印,文彩約期,發 ,每用意定,小說位奇,每作出引,或出如歌歌,

**邱子,便是「刀瑶等,是应稳而非獨創,所以僅保** 

在精淵,臨刻之際,有一般問題作為原子的,既有

「日時,是為木刻之盛世。將尚禄尽,念斥部華す

一十五世紀初,德国已有不以的墨母像,原签

有了甚么提的資發呢了公迅先生說:

的仰仰,抵碍,以至後來的小說證假,啓蒙小園等 我们是个理能的看一贯100月(註日) 自中日设则了木刻箭,是到以附二後,在那里 **『米河山登》原是中国早先武君的東西。唐末** 

的歴史。」(註三)

成了他们在明的利器的印刷符的过程了。」(註三)

「中国木刻問查,從超到明,廿是有過四個面

於22、登込先生 2:

『综人刻本,則由今所且留言佛典,時有問形

,或以辨切,或以超信,即更之證具奏。降至明代

,幾乎是大半試作的了。」へ註七)

已淨種級不刻臨間,成了越正的意符,现今的盘家

「数科市上那樣的本刻,因為那是起在過處,

国的副間、能是所謂「首待」,也早已是是其友。 那精神,惟且趋率刻石章胥,彷彿近之。 『因為是自市處,所以與司技巧,門人不以、

和論意的不同,就在以り代学,以不代派或台,中

松圖,有何云:「我有一四是束網,書書及三母宿 搜刀向水,直到下去。——記得於莆的武章記偽鑵

幹上」冠故刀直辞,便是国际路腹盘 [ 先所必须,

**『所謂创作處不刻者,不養仿,不直到,作者** 

**敱的,我們對於這簡單而具有正確性的木刻歷史給** 箋亦渝失舊型,復無新意,惟日趨於鄙倍。(註六) **参迅先生給我們所提供的這些意見,是十分買** 

予認職之後,那就可以因始來研究他對於現代本刻

所容,老鼠嫁女與鄑女拈花之圖,皆渺不復見;信

**铜亚,仰舜吳於她的精工,先前所見的就幾乎不能** 倒也是召很可疑,但到後來初見外以文讀本上的 挺了。逛有英文字典双的小盘,也翻巧得出奇。 所應該加以注意的。 方之美山和「革命」的版查,還是為我們藝術青年 **啓迅先生怎樣提倡有「力之美」的版畫呢~那** 进的,惟其如此,所以他才能负起領導青年藝術家 的蛋黄來。 木刻版查與羊台

áľ

的板片,所以堅,宜於刻翻,這便是「木口煙刻」 程較柔,雕刻之際,可以邦亞自如,但不宜三細密 的是一種,將木紋橫斷,如砧板的又是一種。前一 的板片,也就不同。題本紋直鋸,如箱板或桌面板 九那些就是先回說過的「木口雕刻」。 图若大硫是拉本。同是近本,因既法兩樣,而所得 o 迢颓胜刻,有時便不得 Wood-Cut ,而別稱當 ,是积容易碎裂的,後一種是本絲之端,撥聚起來 阿板片上所刻的则谓之「木面雕刻」。」 〈 註九 〉 「鉛梓」是可以作遠歸語的。和遺相對,在箱板式 Wood-engraving 了。中国先前刻木一細,便日 **『西菲木版的材料,固然有粒粒,而用水刻精** eto: 是一幅具有律動的圖錄,那印象之自然,就 歷刻的軍鼓,幾乎可以數出來。統似全體,則是精 福国游的大圆鸾,是用一種獨創的方法所刻的,那 Disertori ,意大利登家 )的"La Musadel Lor 刻怎核有神於科學了。迪瑟爾多黎 ( Benvenuto **蒸剂線巧做漂的裝飾的您情。觀他的雲,便可知木** 所作的動植物背中的插盘,能顯示最嚴正的自然主 達格力秀(H. Fitch Daglish,倫敦動物學會會員 **美的菱光的白色椋記,在一方純淨的黑色地子上。** 紹了不少臣洲的木刻采的作品。及加以許位,他就 就是自先從印行茲苑朝華從刊起。他在迢報刊中介 惠勒(C.C.Webb,英國藝術家)的「高架橋」這 時,版立之用最近,雖經忽忙,填刻能跡,二也。 圖把追革命的武器——版武移植到我懷來。他說: 所需要的真何是甚此私的整個?問。這,魯迅先生 時的中國藝苑所築,但他『仍顧若于詔者們,由此 ,至今未精,與其變相,不知且緩,一也;當革命 十月革命後,他们的販盘非常整鑑,因之,他就企 早就給我們指示出來了。魯迅先生因為否見檢國在 他在提倡版畫的初期《一九二九年》,斷獨當 我們所屬的時代是甚三樣同時化!在這時代裏 『多取版證,也另有一些原因:中國製版之類

的日子,器放了的群皮运动查召他员既乘。他惋惜 1、中国苍口流行的废饰迹,多是削窟美人,枯衷 ②迅先生之要木刻版盘,是因爲地有「力之業 發見。傑平(Robart Giblings 英國本刻家)是一 比其他種種方法更有力地表現,這是太刻藝術的新 家。他早懂得立體的黑色之意談關係。他的「大雪 askin英國靈家)他不是一個時間單後精細的藝術 如本來在木上所創生的一般 o 格斯金 ( Arthur J. G 開純粹美術者,與並入版畫中……』へ註十二 > 選能夠得到多少裨益。」他引用俄國為證,說: 及,所以在這時代,版畫へ本刻,石版,插畫,提 飾畫,蝕朝取し就非常變達了。左翼作家之不甘聽 這樣有先見之明的論述,恐怕誰也會表徵益之 『因爲革命所需要,有宣傳,敦化,裝飾和普

支索

木刻版註的 「力之矣」

的石行來,「放筇直幹」的囧弦,恐怕庭以生存於 命上的校立,一面用左母的武器去改善人生及揭穿 **翻店,小巧的社會墓的。』(註十)** 答此台的显唐,所以应生出源唐,小巧的繪章來。 惟其如此,所以他一面提倡「力之美」和「革 『有精力湖端的作家和競者,趋會生出「力」 **悲描畫在光耀的黑白相對中有東方的藍麗和精巧的** 意味深長而且獨創的。E. powysMathers的紅的智 有意味的形式要黑白對照的氣質。凱索勒(Emile 白綠底律動。他的令人快樂的「閒蛩」,顯示他在 個最豐富而多方面的作家。他對於黑白的觀念常是 支的股盘共築。品是经此。 品給我們看,以爲証明,如他的副印歐級。珂勒蔣 **饶吧。週刊,魯迅先生的論述,並不止說說說錯了** ,他選要介紹世界上作為革命之用的偉大的版查作 劉毅。珂勒的支以深族的語母之變,爲一切後

一箭程,啟迅先生對於木刻版查的經費能力是廣博深 Charles Corleite,瑞士木刻家。的配列光和影, 指明與色的淡淡ァ他的作品與動着生命(註十一) 道就是「力之美」的表現,我們用不着結婚的 現實的情慨和要求政革的表現。如賴的「麝苦」, 的版遊記材大點是图芒,如此,流聽,完兩,死亡 ,然而也有可聽,發扎,聯合和奮起。這是這對於 侮辱利損害若想致,抗聽,愤怒,門子,似治所以

**事情,非本文的研究颠圆内,至於他怎樣提倡有了** 文學的武器去亞普人生及翡字搭配會的一切禁病這 **苍脏台的一切疾病,不是 法稳敢的。即以他怎樣用** 

10 文 開於革命(Anders Zorn)的音。現在所介紹的 的青年,可义将被图作兵火的稳企了。」《註十四 而那時的孩子,在留至今的,则已必成了二十以上 來。孩子哭了,……這是人忍受最好的一幅,有時 政也」,『断顶在边的舞蹈』,『对夫』,『凌華 见?迢里每**经知道。**大約是《陸荔泊的揭始。…… 先生宏丁,感慨地說道: 用追求健阴作者的慈術達到怎样的高度的。」(註 去。女人們在助戰,用痙攣的手,從坦上挖過石塊 受着担害。但别的版證,鼓跋并二的,却只有一本 **新科學徒有甚麼金處呢!會到先生這級官過:** 即的眼睛斑,炎炎的紫蕾如火的語堂。這种出手來 手和可信的武器,來破壞造毀鬥,或者是非進石子 尤其是「從母」這一個股班,公司先生這根群釋者 物因的孩子們與着一等,就是屬於道一頭的作品。 中倫裁然不同的技法和內容。 的作品,也可以比油蓬之窥更加普遍,而且香总和 **全处蚓到和石刻,使籤者知道版位之中,又有道牒** 一,『断望刀』,『呵洞門茲的武器』,『反抗』 「動物」,「伊度」,「失來」,「麵包」,「 『一,近五年來,木刻已原語行丁,雖然時時 **迎有,『德国的孩子仍彼者』這一顧查,卷迅** 二,没有到過外國的人,往往以當白種人都是 『……他們都錄着空碗向人,拉創的驗上的問 介紹凱薇。珂勋惠支的版盘,對於中国的資年 『工功的数門早經銀問,数工們却想用無力的 實許多地方都證存在看『被侮辱和被損害的』人, **刘州及硅向人配路。有了范兹矣,就明白世界上非** 家們是以益過他們所點該有的一部分力量的。那些 能守着次歐,但強的作品,卻更多的在遠東的天下 呼吸和吸門的藝術家。 是和我們一氣的朋友,而且還有爲遺些人們悲哀。 着建設的成點,令人抬起頭來,看見飛機,水閘。 **鼻子。近一兩年可不同了。自然間或遺看見影幅從** 的作品當一九三六年大規模在中段展覽的時候,發 カ。 些可敬的作家和导者们,也如于金小姐的遇到柏油 **迅先生非常高異的還盘寫道:** 平命憑得宗如法復福斯基,如克拉帝衆珂等。他們 於革命藝術家也愛戴至極。他對於蘇聯的革命藝術 **造了,通也可以每作一個紀念。作者雖然現在也只** ,卻看見了別一種人,雖然並非英雄,卻可以親近 ,多吞就令人是得遊勞。現在由德顯舊稱家的意集 **希特拉像,當時是暫時的,照相上却永久是這姿勢** 的刊刊上,知道一點蘇聯的領形。雖是文藝吧,有 **家尤表熟受與同情,是的,蘇聯之能有今日,藝術** 住的。」(註十五) 出現了。是前,喬人真的舊術,別的力量是阻擋不 ,同情,而且愈否,而念弘得美,愈觉得有動人的 外國刊物上取來的認刻證,但更多的是與心的介紹 一樣,不但决不沾手,雖得遛鲨呢,却已經被起了 四,……作者,用中國式計算起來,随是七十 鲁迅先任對於革命蓋衛是珍疑如命的。同模對 三,現在中國的報紙上多喜歡憂戰張口大叫的 『我記得有有一個時候,我们很少能夠從不圖 最努力者,和「歐武不能風,質與不能移」的必說 中國人。我以為為中國和蘇聯兩國超兒,這可象是 平和的繁荣,也就非常高與,並且將這高與來分給 接的藝術。各込先生不高與中國過去有有一時最遊 務的,而不刻版畫,更為革命而服務的最简便最直 へ註十六~ 应武不能周,贫賤不能移山的必說点話的人們。」 面是不再誤解,而且證明了我们中国,確有許多「 破皮鞋品頭歐氣了。這些介紹者,因此看得鄰人的 形態,而且天才的地使力强的精神新鮮起來靠固起 在。天才的舊宿家是天才的地反映着門爭底任何的 牠又同樣是有益的東西。人類生浩底本質是門爭 a 本質上都是門爭的。倘若把不是鬥爭的,倘若牠是 嫌惡的。會迅先生曾用了盧那卡哥斯基的話來發我 着邪路,造出並非異的護領區的,技巧底藝術的刺 中国的新藝術向前走! 門爭心理, 勇氣, 有這個——人類必要的東西在 在那項遊完全地明快地表現著,他就愈加高貴,但 诚底Monmat反映, 把牠否定了 o …… 生活愈加 作获满,常靠這個或別個階級處生活上的解體和哀 中國蒸術學徒,他說: 戟來。這在有**若强健的,新鮮的精**静的人们,正是 行的油盘之類,因為那些油畫家本島,已經經而走 **莫話的人們中的代表者。惟其如此,所以他能領導** 極好的,一面是異別為我们所別道:得到瞭解, **返倦的,没有喜悦的,顔麽的,那麽我們要把地當** 蒸霜,不論甚以時候,知都是脂藏智革命而服 魯迅先生本人就是道將這高與來分給中國人的 『……一切有作命的,異真地美的藝術,在其

「死亡」、「商阪」、「結工限門、『空草』、「

對人來翻耶路遊平或照許行的餘衣美食,一不高與

工人住宅,樂館成場,不再專門兩限管地,偕記着

來。」(註十七)

中国的本潮版套,今後在各边先生的指示下

或正的插图,以前或有要命容的类似。 我们可以就,然他因始于把查的内容稳定整、才有 我们可以就,然他因始于把查的内容稳定整、才有

如今,這位新浪漫主義的作家,也是中國的資

島,自登远先年介紹到中國際之後,首引起了很大

•

獨立語言的創运,在設示材本身的趋態而普以利用

我家當中,經該此尼古記,聽憶記省夫的死亡損失 選而有的語,恐訟,問題以不歷紀。他在議器的政 十一歲而這點開係將的人民而死了。假知者退先生 年木刻家的朋友與慈師的完於而公珂,僅從活到四

尤為亞大!(註十八)

(註二)近代 4を製造へ1)かり、路苑朝職(註一)北京運路序の

(能三)木割記程小引。

第一期第一輯所載。

『法征孫新些何新的木刻方法的特許是木刻的

深明的革命發得逐,太別大阿法與形別表的作為以不到大何法包很不起民间的主持 医动态对 医伯勒耳亚氏病法神经神经炎

自然可以用:他的举起是经过而只则的,他的经历

是此管局不易的。這些記為音星水刻級所發好和個

作「特德」,「巴巴爵伐」,「勁烈式勃進京紅軍

『法役倒済基的作品是紀念译式的。儉他的近

一等,最近代表。這作風,對於我們的資年本刻家

是ELLEGIBLE

司法包司清廷,一各述先工在一次本刻展览會

文型 -: 12

> 想到有打控制的创作技巧宏,但的特殊和成務的创 的首型上列或研究的:「二十年是一日名的名字或音乐

告诉我们這該尚事情:

作方结码於我们的青年示到缺,是非常在参导智的

益在,臨利斯基等受了他的影響是大。

『法征司所必的作風是尖鼓的,其中沒有一條

與的效果,在他看結構的緊張,比那些調發的地方

般的幻想的創作依然發生平衡的,和说的,使人高

(註十一)近代本刻選集(一)附記。

(註十二) 勿談芸婦かり,葛苑も事第一期第

へ註十つ同上。

(註九) 同上。

透过重要 0 ……

學証何則認指夫,登里加,應如強用領導,與丁沙

多以特別的作品,而這些市品等得到。於天然的交

可現在,但在媒務的革命成功之後,遊生了很

200位是《严慈行苏中政岛创的营销策之一,他的一的数拟一般的具有融力。他由《肝寒音一概的豐質

· 克拉南紅珂,在他小猫的版盘中,也如紀念碑式

巧,成全了他在部灣哲學界茲而所愿的作有的地位

(註七)近代本刻選彔(1)小引。

(註六)北平範語序。

○誰五〉近代水剣選録(1)赤引,蔓苑朝職 〈註四〉会員《於問行展院行取科序,且介等

第一期第一輯所以。

行ニな。

(註八)近代三刻選集(2)小司,百遊朝輩

第一铜第三科阶段。

均勻老鼠,他對於度量和越床的爲弘,他卻妙的技

『克拉语公珂,他對於裝飾的天才,他刻劃的 至於克拉爾原可及怎樣呢?我還配得學迅先出

的調到的紹莽的鼠隊在平面上互相聯結,那些神話

間的內部關係?都是十分完造而又生動的。」 多頭的戀。查中主人爺主要形態,恐作,和豹與人

『法、似何班些的作品 政精良的 吳第文學中的典

是一例。到後來,他改用一環境的方法結構四十完計,如勁超級(四加倫縣軍)和他的可認的指導便

方式相配合着。……他是新浪没主義的作家。」

吳標的是非點於革命的題材和那線徵的浪漫的表現 的實家,沒愛的插盘專家……特別的而且使人强得 木刻帶來倒色和空間的感覺。到着他最美的聲買「

『克拉甫涂珂有强烈的蓝溪性格,他從約亞給

幻想的故事」,我們落歎那位出色的裝飾家,古典

ベ駐十八>一九三六年,営尼古拉・亞際克舍

能,心迅弱。

插图本,业投小引,以作纪念。 ,魯迅先生曾爲他綱就「城與年」 夫僅僅括到四十歲而竟逝世的時候 へ駐十七)は那卡福斯基著:舊何之社台的基

く註十六ン蔗醯版蜜集序。

へ 註十五 ) 寫在深夜 英 之一:珂劉惠支 敬授的

**版鸾之入中国。** 

へ註十四ン同上。

へ註十三)語談。珂勸區支版登選樂序。

五年所以。

九世紀的優良傳統。」

克拉甫然珂則不管他的新方法,仍然經濟保持十

『法復何班基督了创立新風格,經驗了舊風尙

· 一在革命中,法役間斯基台經頌向於抽象的設

機信和何明。他是人像母家,他还看於指寫人物… o.他的容號插巴如在從星葵的小說真的,有古典的 **取和入祭。伯創是用简單和尖利的形態去表現他們** 

ēð

讨的紅山附近茶村。

景

一門前婚的三周長居了右間只中

你老四 是字正先生 投放背

**资采占元 配寄积柳省 石具** 

《何·思司官、河南人。因十多島。《云市。《為事器

·吧。 ,招弟,坚具整一想,而有"从是是没的""废上作, ,招弟,坚具整一想,而有"从是是没的""废上作,

白语,都製屋子的灰暗不福護護

(十三) 王禮聯 甘九歲。周以八。桂田鄉。

第三黎中之连婦,茶確女主人、小兵、老領夫

死になっ

教養室 に、質問で、自行は原治なら戦

年寫改山、投充女青年改養

二十七年初春,天気、役位。

汽运田园及设置驾过至场即官 现首風粉類 无阿拉 语景觀

公室;原來陪師的痕迹超去遊波 問新近打迎,作師部一部外的遊

、三四段,僅不版眼。桌上香烟筒 (的光彩)電話戲的明亮,遊鳥的

·本地風光·中俊門望出去了可以 一掛與老玉米?既作裝飾,又不失 雖看心醫使久受因為,雖經婦於 有构子,只有校弦方葉,都签劣 丽摄 八個 连战的 ,上凝 山紙;沒 師部的人員在在夏酉。 鎖公桌品

切了而又設法使之清潔好整的努

**否出一種低不敢多破場原有的**。 。可是在還不認謂中却能分明的

力。賦角甚至透過着成串的紅辣

,依然思暗;上面掛着地圖及一

。左間原為未動,掛着布庭,有

200

四零號副官 老奶茄丁順 尚

会《記》所限,而與世間,以於衛下是題。

事以上征益,一四士與。自益指位,**近不**辩 巨反。见客与改造等位,能不自信信言到最 行兵部下南田・平省司役;主た民定・紹夕」

到日火,模器日瓜,作成大同亞貿易留,面 育,不辟。身且皆固,即沿有议。這時相種 即下有题,慈上生意技活,時以祖罪之。身 是沒是,且但要認語。語字也是沒是因之都 ,不忍多百,但時有妙語。思證为禮亞。姓

冠文口

○張自盛殿草 山東人。年近五十,無蹬;右· 要人物說 明

中 重

(二) 張潔斯發於部,民意人。三十二四。身本, (M)洪上校前省 时雨人。四十茶屋。中等身材 豆敢治行 000十九日年目長。作時時,真 。 期間,性學心區質問題,質如觀點,抗 時期到了自己的行法記,是所行法以。 政治軍亦行公司語,於日士兵。以政府軍同

一八十一丁原 河北人。五十多茂。性思誠,曾羅 (十) 成签 十八歲。河南人。天異喜勁,不伯吃;雖幼稚而有出息。 (十二) 楊柳青廿多歲。江郡八。很可敢同青年 記者。 造性,言行如之。 身冒险人北平探問張斯軍。即襲古位,有倒 苦。可作原登玩物,亦可作英亞女兵,混乱 域如何耳。

.(七) 范参謀 (九)寫敬山 七九歲。河南人。富感情,願學習 (八) 愚先生 方部多少有關係,連東莽勢力亦不忽視。 翻多才。風張將軍有舊,與一切有勢力的地 胖不瘦,穿西服而走方步。心地卑鄙,而自 天津人。五十八歲。猶師很好,不 **展西人。三十歳性烈丽多智。** 

○五〉贾副官 山東人。廿多歲。身高,潔整。吳· (六)尤師長。河北人。四十歲。忠勇有幽獸感。 真,爲主任副官。與恐將軍同殉旨。

張將軍問殉國。

老

										Ę	દ	实	T?	ф	ı											Ŧ	Ŕ	
		U		丛				共		_•.	<b></b> .	•		74			G .							!	明低,	et:	#\$	
,只要跟著他,我就心满意足!	的老部下,我顾意跟着他去打仗	那段也并间隔長。不過,我光的 那倒不在乎!以我逼點轻股,到	<b>国给你侧回是</b> ?	區,你以為他遊遊你官衙原心,	回來了。	透同意以着军段去打仗。所以又 \$ 图一图 15 。 我有我写:" 事	では一些では、現在を成了、変	出了。我是他的老部下。我重回		在污耍空着短近,他回來吗好派	段了,洛洪,該監三經的! 你是	之同识,但好典据是近了些し即	(随梁三門口,否他確是走了,	<b>T</b>			去是影他,以记有位老明发出子	Control of the second of the s	15万汉号第四下,是不是? 1	i :	<b>占远</b> 专项负税化任任力。	等的专业所到代2 第一章	第17家银动设置手时。现5万	造广,四子区的技能。135卷主	可促作用的疑定者否如同的		<b>省見的体小樹,一段節色;單門</b>	
••		是我				3. 投						洪	,,,		∰ 8 206 A		: do	, -,	<u>.</u>		źτ	汉	3J:	闡	洪汉		昼可	
——你什麼意思? 四界,都有倒地位,名望了	我是個名從,高質政軍學四界,	我跟這一年人有多年的關係?	型」	的老朋友?	<b>军段,即長,容謀長,也都是要</b>	一啊!		京丁程学と!	o 他要是其不可來尼,後說上山	人!我相信中央一定會致他间來	一個人,我们是從心茲信服一個	公老先生是從事情的表面「看」	央合再派他出來?笑話!	現在図內沒有人看得過他嗎?中	<b>建這他沒在平津間出題子來嗚?</b>	15. 15. 15. 15. 15. 15. 15. 15. 15. 15.	望呀!中央,榴在中央!,摄我				打仗,可是非由他带着不论打「	沒辨法。這一軍人由誰帶養都能	法?可是這一軍人不歸他帶着就	吗;他去帶什麼軍隊,他都有錯	-		可是我問係,他同行來問不來吃	
	湿	联	,			母			歷			¥,				歷	±n.		挑		ح		排	ie.	墨			
<b>萬一能囘來呢,你我遠庭當特別放了他。與我全不相干。他要是</b>	我倒他幹喝?我是說,中央不會	以告訴佐,何 <u>國</u> 軍色動,多別取	园是的查格。咱們衙慢慢商 <b>酸</b> 。	路,門路很多;你沒事作,而有	好心,你是心的好朋友!我有鬥	慢促商疏一慢慢商職!我是一片	你到底是什些意思?	相過面了,相貌凶得我!	你以爲他运活得長嗎?我早給他	1	<b>周來,我前庭遊毀他死在</b> ~塊兒	我出來就是為打仗的一只要軍長	(蜀詩洪)氣色可不好!	<b>幹哪?</b>	年三十월?	《笑音) 先別殺人! 巻狭,你今	<b>税政殺了你!</b>	我们的军長?說一你敢约他,我	(在前起了中歩)你是不是來到	1	慢慢的想,我越不育敢你吃了話	人,沒有多少心眼!	(也立起來)愚先生,我是個軍	一种肠肠、气体	( 立起來,來囘的走 ) 慢慢的想	( 搖頭 ) 我想不出!	(笑了)你自己想好了!	
洪	母	供		墨		洪			盎	栗	洪	i		栗		浜		栗	题		栗				歷			
へ 微巻的坐下 こ 那遠川間? 不打呢?	「假若」的話!他是打呢,選是	你不是說他回不來? 長一能」回來——	法辩!老洪,我問你,假若張知	中丁張葢忱的逐!唉,莫敬我投	選大!	軍長常說:一個百姓比一個節長	點身分!	,遠得師長親目死;不給自己留	這就是你們的錯誤,吞一所房嗎	是。(下)	那以,就去語路多級吧。	<b>顾</b> じ不是别人;黑丁人死心题!	初是師長既參謀來看的這個房,	我發他去見馬副官,却老四說當	;當什麼不去報告馬副官?	以前我是國民,現在意識沒有事	四,要見師長或者指卷謀。	報告洪闓長:邸老四,房東邸老	好,去吧。	,不能見客。	へ上)報告!王高級参謀病很實		想去,『明哲保身,另闢途徑』	日本!告訴你八個字,你傻優的	(走近洪,惡切的)咱們打不了	保全遍一單人?我不懂!	负一點責任,保全這一軍人!	

81													化	文	¥	1 5	şı													
	Œ	ïĞ			£	i	N	i C		ij	菜	Ę	H	ŧ			16	5	-							t			<b>⊟</b>	
者)会謀――会謀,你老知道冠	(走到原來有陽斷的地方,指點	也不與老爺!說,有什麼事?	٥	へ大宏都笑了。班栗也說上了口	是,各部——老爺——	人?您但——	**	念話大人	即が坐下り	进来。(坐,称卷的石窟追來。	(上)報告,原老四來了。	上山東打遊草去!	呼,军長再不來,我就不等了,	出打一块!	沿岛結實的軍閥,不須捕使快的	一天的,老在這個鬼地方路管,	へ沒很注意區的話,對我と一天	不受烦悶!心度而後能健辟!	今天物游好點了吧?不要煩悶。	光。《石花遊來》明,花名談!	<b>贸办咨脑心路,又没有道大的</b> 膜	第八章 设治袋:別怪我說,你们	能不应我的!你们是軍人,我是	我答似。就是最這樣回來,也不			以———假若我還是個圖長,我可	思治生,我现在選沒有職務,所		
	邸			滔	_				栗	滔		£3	級			-								IJ	•	7.	Œ		- 23	
等等!告訴我へ坐下し,你怎覧	是一消官—消官!(要走)	以後,有什麼事都去見馬副官。	主意一我们决不行政你吃了题!	副官給你多少是多少,我不能我	少!	<b>容於 迎是說個準數兒吧,準給多</b>	<b>Q</b> C	老四,馬副官一定可以再給你個	是。〈下〉	占元,游馬副官來。	!	へ侵忽忽的笑了し陸便登,告人	<b>运得要路线?是呢?</b>	起來呢?	了敗仗,一蹈,我怎麼再把炕砌	〈很勇敢的没理可显的努告〉打	老四!	殷仗	」的鐵序,趕明兒你们老爺打了	(啐了口吐法)那,那可是「好	,我的天!	這樣的一個優蛋也比一位師長大	管!	是呀,岱迢了殿,清官,都是潜	們都給了你歸,並沒白拆。	し這些選有個处火呢。可是,我	一點不錯!へ也走過去,指點容	<b>₹</b> 0	是陽断,那是一鐘大炕,都拆毁	
				型				郎		逎	朋		范			麒	范	部			菹						1	8	- **	•
道小子心眼兒更多;愚而菲!愚	像伙個股,跟他別扯淡;誰知道			出去,要酱	胡塗人一般見識呀!	丁走,選叫着り老爺們,別和我	<b>給我說句好話呀!へ                                    </b>	へ對墨ン老爺,你客了我,倒是	找這位副官。	以後有什麼事,就			四為將來砌炕,選		我告訴他的!	へ清着墨→啊——	66.	有人告訴我的!	說從話!	<b>医肾出來的,或是誰告訴你的,</b>	へ 笑着 ン 不用害怕,我是問你怎	!	的尺見子陣了亡,別再铪踏了我	不談說你们打敗仗,我胡塗!我	<b>容能大人別判我抢缩了!我?我</b>	說句好話!我是租人,胡塗!求	- 館,我不娶了洪大人,給我	大人!へ又向洪ン大人!我胡塗	<b>吞出來我們妥打圾仗?</b>	
					龙		:						洪	_			洪			•	显			洪			-			
<b>趣游坐,他才懒懒的坐下。馬仍</b>	懷懷的用手式諳大家坐,否大家	C范同尤進來。大家都起立。尤	就在這裏談吧,好不好?	<b>昭師長去!</b>	上娜兒去,多課!	,	不大精神一造走一邊伸偏腰。	Щ	軍隊?隨便敬人活辱!	(喊)我受不了這個一這麼好的	那何必呢?孝謀:	際驗去,我不幹了!	幹嗎?	大概在東屋襄踞。	長在哪兒呢?	へ辺好氣的立起來し馬副官・節	我倾宜没法兒明白你的意思!	完啦,問住了吧?	那一	知道?	<b>甦道你們在天津沒打敗仗?誰不</b>	,何苦呢!	說我們打敗仗呢?這麼大的年紀	先不用管老百姓怎樣呢,你幹喝	主人,你蹙信不信!	奴慰释放了,奴惡馬上就作你的	代表!你退一步,他進十步一個	就說民衆,還就是你們的民聚的	<b>师酢!你们一來就說民衆,二來</b>	

													Ø.	×	-		\$1 2.5 2.5 2.5												24
	*			龙	凸	龙		Ø,	尤							龙	•	裆					龙			幅	<del>ثر</del>	批	
战人百配百路,我到沿京莽,武	就是打仗,也有個打法。知己知	不放不打仗!	一放——· 我们逛班只路打仗,	才留你在迢迢传趋天,给廷是一	大家的朋女!	四先生,我还你是军長的朋友,	如趾,是打冠,選是——	也並不紹,但來也故想辯法。比	同來就得好錄了,逐想什麼呢?	來說思訪,不同來該怎錄!	<b>拉进,問題思思推去。 張草基回</b>	人。大宏不受念,也不受愁,想	的老朋女,我有語不說就對不超	不是我受多证話,大眾愿都是歌	來!	不受念。不受念!立是一定立即	不高高的,过有什麼味兒呢!	一個作單人的,在這個歷職爭中	中央必可派他同來!	人,到中央去打融消息,我相信	瓜上郎有辦法。你從,我又派了	庙子在,只是以及一同來,咱们	10分配,你不记走!有咱们过伊	<b>着何班名壁,有什麼な思呢?</b>	軍隊,爭得在減攻結者,超老韶	へ假笑)汲忽思了!道燈結實的	○ 蒸炭的 ) ?怎麼了?	師長,我想對長便!	, v
鸖						龙	Ę		쯥	报	Ø		13		昼	部					Æ								
<b>我告訴你再吹了,我是記者,我</b>	過來,而得是非造來不可。)	。栗占元扯着配者楊柳斉,不好	へ囚先生一言未了,院中の起來	<b>们的疑意远不夠呀!</b>	聽我的,大窓不吃虧!哈哈!你	你验他的!	<b> 早長同來,遠</b> 處,不——	他的處翻!	那,我還不知道?可我也更知道	互長的将某可是那盟暴一	部就不用你提心了,朋友!	是不打成し?	見了軍民,你也敬說「打鬼,沒	好,我正要跟他談談!	没有那些快!就是他回來,也正	<b>高一年長遠南天同來呢?</b>	?	<b>家好!我在這裏住勤天鵝可以吃</b>	<b>慢慢的你們就則自了!我是每大</b>	話也不能了料館!	<b>岛先生,咱们再談上一年,大概</b>	我是一片真心菩薩!	給磁性了,所以我才來看你们;	,我又不忍吞着你們園便救人家	了麹盛年纪,我有我的身分地位	一想;况且仰未必应回來。我上	以我說,就是他同來,也遊跂想	也到過日本,他當然也隨得。所	<b>哈得日本軍隊是什麼樣子。 查优</b>
酒	1	龙			Ø			龙	E.			٠.	٠.		樳	大家	楊	描						Ĺ		冶	馬		
C 精神百倍的) 出不避兇?師長	会牒,集合隊伍,	師長!へ走段門は、問題資語)	進頭 瞪都找不到!你是——	的,我透話一氣路遊歷日十里?	(已坐下,抬起破來,指着) 假	(看占元跑去,問楊)美的呀?	!我的帽子!	占元一(占元在門口聯着處)快	<b>瞪著眼造</b> 酱!	本ン一段訪問配,億多少貿!	<b>恒ン一張塚片,へ指丁指袋中小</b>	一帶來戴住張將軍,<拍丁拍像	來度接到量度的思議,發現程度	脚氣表示不曉得越鼓高與し昨天		怎麼知道的?	張自忠、張 4年1	什麼張軍是?	总太可贞贵!	四十多里!原諒我追發饭喪,消	<b>長囘革的消息——田邸莊起來的,</b>	配者場柳青,第一個發現了張軍	名片,像改調義以的每人一張)	怎回事?什麼軍長?へ忽忙的拘	軍長到了吗?	(翻班開,周遊來:發致運動)	○経過去○怎囘事?	的事!	図鶴你们軍長-撒事,廚篩了我
٠.	鉄		趨		稻	4	Ē	楊	范	鸖							范		203		涖	洪			狐	龙			
行了!(花下,装醋原位。)		得是這段!	へ怪失望的既上小本ン訪問配施	哈哈哈-	大地上沒有一絲兒風!好不好?	個時美的初沿的早晨」,	記的頭醬何。你認者:「那是一	我從寫那個。我是先預備好訪問	不管是什麼吧,不能寫上!	<b>奥</b> 荷 矣 狂 喜 ,	,楊,可不准把迫些——	記者正往小本上寫什麼呢し我說	,來個好仗!醒- (無必中者到	話)啊,回來了- 咱们行了!- · 賴	! ヘ想表示心中的快 绿神我不到	洪,啊,咱 行」!單長回來了	( 已走 で門口,又回 過身來 ) 希	(下)	去穿上三個月沒有穿過的皮壁!	!(韓問馬)你怎樣,我看看!	2. 就這樣!就這樣!你趁随便越好	<b>尚!我呢?</b>	穿的那身鞋造 贴的翻版?	上我的唯一的,莲结婚都抬不得		也對!隨你的便!へ下ン	,準是這個心思!」	顧敬咱們去迎接,而先來看咱們	他既不事前通 川咱们,就是不

ig <b>s</b> .				1	E E	麗"	N.									
		极品	鉄	移				盉				极				4
可是一見面我說把二十年前錄記你看,我並不認臨遺位小兄弟,何於疑把生平的心得告訴別人。			是那麼惡! 你說碼可小心一點啊,他的時氣 你說碼可小心一點啊,他的時氣	這一句來记?	他,也就总要他!	皮!	,你不愿,早晚是数他到了你的变值叫服就皮!我勤你另觉途还	<b>地共,您做?速过位小兄弟都知</b>	故張劍皮呢!《知讀如八》 多卷了"多節"多是節人,節節			那是二十年前的事了,老先生!时,就看你有法子敲没有!	告诉你,小兄弟,到这都有好	<b>较</b> :	我也幹過過天報度;告訴你圍染不動,不出意的事!二十年前,	《老氣微歌的》啊,你是配着?
4、			果我		果		<b></b> -	- 45-	M. Sa	<b>2</b>	- E	洪	-1.	-14		44
<b>長去!</b> 反正我作不了主,沒不是齋示師 及心理學!	作事情要把心眼多轉上兩萬!這場的人也專款有人揭除相迎嗎!不說」老洪!老洪!多麼不踏拂	へ田を眠っ不想説話。而又不能吧!	4、	<b>岛副官呢?</b> 逸田去?	大家知道這個消息,還是暫時不へ上)報告!馬爾官問,到底數	開上了眼。)	就不管了! C 非常建适的松子,不烦,你们预到什麽地步,我也	的良言,我只好阅家!跟不見心	他與同來的話!他更是也不聽我可!我等著跟藍做談談吧,假若	唉:非情非完全教你們顾错了不	打遊嫁去!	 は安皇子子音及: 安長収下我呢,我一切認軍長的	克,聽我的戀教你吃不了虧!	未必此弄到手,你跟着我的脚步	老洪,尔透及把差革养到手,也说;不驳呢,我是绝心我而已!	的心得告訴了他。聽呢,必有好
挑	范 洪	靐	描	巫	范 洪		曷		稻	i	拼	在新		涯	決	. 榮
喜敬辞遇;不拉出酸伍去吧,愈知道了就得排除去接,军是是不何知道呢?	大家都等孩子他了,怎麼不激他超個消息?	不錯!我又知道的事情太多!好!我太聪明,随明报知,一點	致在人情有!信美男在主读 / 引著大官,敢保你们不敢慢待我! 老决现在没有事,可是我们都就 迎他!	《静閣眼》大家都討為我?唉!	院他的便吧! 包		○ 百百五五百五五百五五百五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五	走,有你四雨肉!	味見 <u>限</u> —相先生,見完算是可別 芝示稱為馬!哪位忍大家的一個		「南」口猎鈞融吃的?沒麼多人	治門染常政兩口指! 沒哪一喝!真漂亮,真像過年!	?军是來了吗?	○一邊扣蓋壁子,一遊來)怎樣	○)范念谋!范金谋! 顺范参謀:○立起來,走到門口	頑是已熟ま了、避氧基去了。
褐箔	极	雅。	•		范 栗		指羽						墨		供 范	į.
<ul><li>(英丁) 翻字你们淡的迢些,遇您要,你遇过有见到军长呢!</li><li>不等了!</li></ul>	多課,每於決的簽出距報去,我 《輕快的把小本合題來,避立× ,能發亮的紛之!	老洪你清的對一他定張州的醉寫。對不對?	村長。到了這更,必先拜房東。我看他率是先看第兄們,然後實先到年齡这去說!	出去)我爸務,他準是先去看最	在哪就在哪兒,不用動!C看展官長們呢?	哈哈哈	占元告訴顧官們去,既七八糟!	八相!是這樣不是?	<ul><li>・共存亡共榮辱・永遠不再型七百万十万分一方面七万行。</li></ul>	打了個凱七八帶。今天,歐迎位	<b>津,因爲長官災跟着咱们,咱们</b>	〈 叉管束住自己,逐向洪 〉 在天(恨不能一口把竖吃了)怎樣——	在天津徐們就打了個凱七八糟!	睡!	可是咱們的梁氏向來不亂七八度。	七八精文不象話呀!

\*

為部一不近,我也具有點「怕」

晃他--皇面,他不定即我什麼尼

湿

當然,當然!不過:在和軍長談

我是你们「大家」的朋友。 我 談之前,我希望你们都明白我,

內,後面殿者一茲男女老幼。范

5

(每了华天)好~跟着你们,我

**像要是顧忌呀,我敢他作動粉吳** 

就放心了!

先去吧,等有工夫再說話兒。

間的関入们程了出去。した家学 **岛位值的走出去,引院平記咨詢** 

- 《張坐下,丁順倒上水來。師

丁順,葛敬之,咸瑩依次進至院 路,張將軍,尤向長,賈副官,

來、不是寫談事而是爲你們大家

滔

有話,請待一會兒跟單長說好丁

是一大即數呼。范等極嚴賴的, 的喊:知道,期白……。 最後又 ,外面似有人認話。士兵們間**斷** 閱之極都。在 強指 10 一兩分鐘內 〇外面忽然沒有了聲音,量中亦

邸

見子十遊了~

**骆來我们也都跟你问兒子學!二** 

( 雄頭 ) 景道!

們與是好人!二兒子——大孩子 我要是年輕,我就跟你山去,你 数他跟我來當兵不好嗎?

走到門口,排成一行。鄔老四領

路完回光了。我恐

他忽然助我主耳其有多少人口, !上次,在北平訪問似的時候, 张 锴

母片呢?

不夠我與十篇防川記?我還有四

滔 拱

進來,履行原來的計劃!

何直沉不住氣了!

朅

醫整那溜兒是好地方! (立在門

大家都同來,可是不住的往歸

者。 見完丁我们超碼付給 你我 红了吧,你等你,他最喜意見記

H

(野道)会談,還我才相信,他

一匹虚;再能,现有四兩緒肉呢

	.48	*	t i	R	牌
	楊	122			Ų.
添上就是了。(拘し拿我張片子	忍有,母不跟!	<ul><li>各近來。給我也寫上了吧?</li></ul>	起!	<b>但不, 並姓名, 古吞他配得係不</b>	他也是其有好記住!不信,你道

亞

正人勢有見有女,才信頭這個恭

**载色複台,多话動宿動! 歪於我** 

遊,張見墨一步,即尋閱他人。 〈都不肯坐。墨先生袭到張的身

**楊很自然。葛敬,山爽咸鹽,特別** 

璱

級

你老先生有見有女,又有些財產

,何芒還在外邊奔馳呢?

張

都辛苦了!随便坐!

温

好了、最先生! 〈縣間了。外面

敬禮,服與之一一提手。進至屋 o 楊照了像。 聚人依次迎上去, 首光迎上去,敬證,張與之提手

中,服往四處看了一眼,才發音

仍有呼降。し

Z.

表,大家沿面手上 去一是子准,名證歷子推一寫上

C周副官穿着一隻皮鞋,手中起

带一隻,一扮一拐的跑來。)

**売了!売了」** 

推局

J.

数行

の会はては、母子の出産的とは

( 臨川屋門 ) 敬迎張軍長! ( 又

「敬極」聲。

八,於面数呼聲已到極近,有人驗 好——吧!(銀開)

噩

好像没聽見。劉昭ン八口人。

**敬**処軍長,軍長辛苦了!

丁握手?し

大兒子陣亡媳婦守部一地又不多

張

(想了想)在抗戰以前, 既廢抗

**耶我同軍山慈想吧。** 

不多問・選有四十里路走!翻台

楊柳青!可以简單長幾句話?

個什麼地名兒?掲村? ,(想)在北平見過,吗————— 坐して微微一笑し試試表的記法 (奏上去)張將軍,照記尋我了 超立着。 成要型,被募別住。 > 長,金融、最,都坐下;其餘的

央田來,不定花》少錢運動的呢 命你们軍長說,就憑他,能由中 人要语爲老,活励到老,你看, 那點財政,恐此算數了我常說,

。丁顧老氣橫秋,居然敢心洪揚 便一點,又不好意思,凝感猶苦 是威瑩,顯出接乏问樣子的想圖

· 我是他的老朋友,我明白他—

不知所以然的範囲來し楊,預備

惡 邬

見子牌亡是雲國盤了忠! 苦命,苦命人」

**央派我回來,我帶着部下去死辦** 而後,懷疑,就是宗認點恥一中 我而不認矣去準備是幼稚!既戰

这部在片門口跑,盛刻在量中健 ○ 这也一件呼吸, 起來越近。大

37 安徽净 5成强 旼 孤 13 葛 設订强 档 智爾軍長一段你能到一節長,為 ii ! **基约了上数双上路,我早週签司** 英品牌,小孩子一个又我取口服 (向成)徐远。 へ超越短回的ン念不下音去了! 給档先生而上點乾粒,找匹老質 (向為) 助,致情是他!咱们走 へ向おし你是來投軍,信什麼? 《总造來》之都子寫好,給我们 的牲口,派假弟兄建去,好把牲 (没現合品)我,我是張自忠。 官丁。到此是龍呢?軍長?什麼 で、辺川6年是――(低壁的笑) 段化一組の命、諾差証据で在計 故意的監唆,張仍不理。) 带一冠 取引! 碟。活位,都留留—再省— (一一) 口帝四來。〈對楊〉常來呀,我 以即省! 一進了村平,我就知道你是個大 子外過程し、音信道作度失変, (大岩胆・疫苗很自然的様子) 一般途場到星門外。 班间來, 公 張 尤 摄 ηŲ ij 張咸 張 稖 張寫 ! へ大気都似乎関住了氣上し所 へ故作大胆ン人家都配徐不抗戰 婚們您談》 們下水山の 已經有了三個,從天津一路段頃 尤師長, 暗心症收容女長明了 以政治二兵时間,引歌和抗戰腳 我你唱歌,會九十多面子!我可 我可以信點,對公文,將歷報, へ反為後一笑ン你们都會幹什麼 你看看他们好,我也得說好吧? 或看 三級 四人都精神,和氣! 修為什段問題在這段呢? 你也就在這兒好了! 你不是說老認我的主意嗎? 我比吃苦,我願意在這些! 吃不了! 是念哲去吧。軍際良的苦臨你們 抗戰,我自己知道。我看你们遊 (仍極自然的)好吧,我抗戰不 以之我们到別處去,雖然我們已 〈非常经受到以) 幹什麼? (交笑了一下) 證告訴我们, 鄭 昭丁で對張し對不思,我們—— **佛六福了—大極了—** 都行!我希望成為一個女語家! 双超有年险呀~ 張 啟 龙 璹 張 張賈 張 買張買 飛 Нò 告聽了。可是他題意趣回來。 你一在点英試一星期。一星期後 都很好一弟兄們都很敬重她們。 學生送上三位女工作員那致。經 好!把這男學生交給李營長;女 回程,明心早上再來? 沒告訴王得起天要隐了,不必往 王得辟。伯馬不好騎,有危險, .h 咸壁,你要是老道殿园简便便, 就其給你們一個是期中您好! 你們仍若是因爲觀覺而逃學,還 報告軍長,楊先生走丁。 試試也好! 人送你们走。 閉葵同他们走,又被吸叫住。) ( 戚垂圓變氣,務始蟲挺若。 買 怕回來晚了總不到軍長百調話。 找了四只。 **能逸去的?** へ成孤了姐,班丁頭去。賈國官 就是你園意在這裏,我也不能留 ,顯意,在這菜;不願意,我派 大家常說:看,姑娘们這從軍院 一是朔內,不許他備見证。 咱们没不好好的去打仗? 滟 范 張 張 洪 張 洞斑! Į. 說得級切上你的電報出去,我看 好,用你私人同口氣,打吃報館 心以恋妹了 國長出吳派丁別八,你先到副官 可以呢? 報告軍長,完全好了! 你心理怎樣? 他,約州來智代斯級老誤,語是 龙師長,咱们閱大三點設伍,要 甜甜军 長! 在温度等了华疆多月工上請軍最 洪劉長,依怎樣, 好,你返跟着我好丁。尤師長, 去し馬副官。 **蒋人思述學問數子。**《聖他相段 等威小姐休息一寸兒,就先找一 11性孩子! **昏院去。你和回先十九路軍的惡** 多體,他的病不輕、歌想發他到 那一部分去。 ( 拘出小本來,發 越來吧。 **沒得派我點事作。** 致之同學。 了看し指揮課,則才見到王高紹 快·越快越好·我好早到倒村帮

	稚	文集中	21.
	張基 狭 張一	基 数 龙	孤 龙
以上,这些人就是那里, 《文····································	《股色经系经不免看了》是微的。 《股色经系经不免看了》是微的。 《股色经系经不免看了。 以 《股色经系经不免看了。 以 《股色经系经不免看了。 以 《股色经系经不免看了。 以 《股色经系经不免看了。 以 《股色经系经不免看了。 是 《股色经系经不免看了。 是 《股色经系经不免看了)是微的。	现在这里是有强,下午四点来中就常是以上仓额,下午四点来,一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	就现在就。只是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个
人均野	<b>最供</b> 競問	四级 花 级 经证	
及为生 成 望 丁 顺 、	( 二十七年初夏。時日憲統犯後、 二十七年初夏。時日憲統犯後、 二十七年初夏の時日憲統犯後、 二十七年初夏の時日憲統犯後、	要说,我还了多家的話對你說愿意说,我还了多家的話對你說是一個多我的消息不在墓面,我別的这思,絕對沒有一次認向來的那是——因為我的消息不在墓面,沒別的这思,絕對沒有一個更知道軍長是打呢,这是不打個更。	三位 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
根。 墨		<b>基</b>	景
我這回是要寬闊亦之戰的經過, 那至做後,敢下。 ) 整至做後,敢下。 ) 是地方!他與的四面八方全有砲 鬼地方!他與的四面八方全有砲 鬼地方!		,有土屋敷间,協以短隱。这村 多樹,瓷張軍宿營地。再進,陰 既可見鉄絲網:網後仍為小山。 山之彼面即陣起。山上有發茶的 堡垒。最盐美。 中。各垒一大石。楊來訪問臨沂 之戰的辞劃情形。洪負黃監測 是先生, 各垒一大石。楊來訪問臨沂 之戰的辞劃情形。洪負黃監測 是先生, 格上局外人,像給評評 場所,也,	。柳芳亦有龄。由山口子室過去 故前一片草地,一株古柳,巍瑰 故前一片草地,一株古柳,巍瑰 大石,四般籽草之「乾地管房」 大石,四般籽草之「乾地管房」
楊	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	我	· -
<ul><li>又同答题,仍问决〉告诉我。</li><li>文、应什麼、我問你,提供上有這麼一條沒有 字我問你!</li><li>我問你,提供上有這麼一條沒有 ?我問你!</li></ul>	们這数!一天到晚说着兵丁們去我的的是張自忠,和〈指洪〉他去—— 我此的是張自忠,和〈指洪〉他去—— 不	選茲應主一選茲較人不眨眼的來 是對強於依,說對了表一次一般 一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	你奶知道的帮都告诉我—— 那沒肉係,知道什麼告訴我什麼 那沒肉係,知道什麼告訴我什麼

95 裶 *t*3 洗材 李情是很多,不過,我受得值得 鬼子也上了勁!四面八方的圆攻 歌回奏獎山以後您樣? 反攻,白刃戰;茶葉山又恐咱们 別忙了政人迎沒立住四,我们就 攻破了? 甲草、羚、睡底吸陷人给攻圾了 日花死拚。可是,放人調來形提 可,做人不知政了多少次!我们 沂河西岸的唯一高地,非守住不 山,就益喝茶的茶葉,七天七花 **大砲,尽上就用放人的码打敌人** 沼犁了地方,他像总似的往前目 称了回來!兵貨神速,軍長的用 ,稳而不断的炸,又用坦克草豉 地形怎些? **燕川,杩先生,你配下來,茶蒜** 我始終限若他一年長是真男!茶 世版我信至過來三門七生的五的 啊——岿顷,來回每了三次—在 **家湖來回去了四次,還有们地方 ,及不怎麼打了七天日夜尾上倒** 英和何的脾氣一樣,又惡又快; ( ) 公司以前報及始終在最前組, 光祭的! 你自己那趟天都作了什麼? ,命码没听過! 一說的,是一 紩 ji, 自南京回來,就沒看見他笑過; 軍長高與了吧? 師留退出八十里去! 硬拉硬-那是板垣師唱——記下 攻,兩方面對攻,還就厲害了 守,楊先生,你記下來,以攻然 螺!<<br />
へ立起來<br />
し你看,我給你<br />
以 **囘封東京,一想起來,證得打够** 阿若威「殺」!

其是啓旋天地! 來到;一看見軍長,他们也立刻 **弟兄們跟看又持不住了,軍長就** 新式的像伙,咱們真恐白刃取! 跑;從直和接了一樣一般人仗着 長是與勇一哪惡危急,他往哪以 那天,他笑了;笑得出了壁!軍 來,被垣間圍——我們硬把板垣 域外進攻敵人!我们攻,敵人也 去守城,不是没用,所以我們在 守!战或有人守着,我们要是也 方都爭奪多少次!我們是以攻俘 那遇用說!七天七夜,哪個小地 我们的戀牲當然也很大? **聪不見炮聲呀,還在問的慌死!** 孫個阵式,楊先生,要是一兩天 左右!\$**是不動,咱不動!經過** 辞,辞炮!炮彈就落在我们前後 **英指得故绝!一排,一排,又一** ,愿害不愿害?那個牌式一般人 我敢坏,那遇出去的小鬼,就是 丁班,軍長一聲「殺」,弟兄們 洪 拱 梤 洪想 洪 Α, 軍長在最前線,離敢不拚命幹段 軍長跟犬家一樣不敬若嗎,誰不 個多月丁!由南宿州,死水,到 你想吧,我們的一個吳已經不容 **跑沂這一仗太打狠了,太狠了** 請你表演的!啊,官長們也發性 不要緊,軍長嬰兒丁,我就說我 途徑,你是非跟着他不可。他只 現在後悔了吧?當初,我勘你什 咬着牙幹呢!你看,就連我這時 弟兄們現在可選打的很好? 走就是打,全累得不像松了一 臨沂,又到這裏,四個多月不是 早就設拉下去整頭,一班幹了四 非休息發質不可丁? 的幹部都是軍長十幾年的心血毒 那麼多的官長,這一要命!我們 易訓練出來,這回,好,醉亡了 單說營長,就做亡了四十來位一 都愁眉不展的! 聯聯!這些日子了,節長卷謀們 へ起緊を坐下し味!可別数軍量 **慶來着?你不聽!我憑你去另圖** 棉的人,都真怎休息每天了! **就出來的,您問祖完呢,要命** 個,發動見的一發——唱了! 稏 决 曌 ð, 打磨仗有你庇好處?楊先生,你 **通是背上的話,你們不懂!無點** 〈恩獎〉千金之子,坐不遊堂! 凝凝烈烈鬼! 留什麼不—— 咱老洪與著!早晚是一死吧啊, 現大洋翅、是現大洋吗?既然金 日本人來了,金子選小是金子, 還是金子不是?於鐵選 是洋錢不 打造烟路仗,日本人來了,金子 是明白人,我問你:假则咱們不 圖什麼?我们打了賭仗!商沂之 子,說不定還許把命師上,因什 給丁你倒聞官,而且果成這個政 **敬我的是于來送死?休想!** 子送來 地起灰! 您說,反正我不能把我自己的兒 **夷的,**楊先生,他上前級, 章有 去弄啊,傻瓜!不去弄洋錢,老 你有金子洋錢,我們沒有! 馬口鉄,何必打這個窮似呢? 子洋錢不因爲日本人來了就多成 (不甚明白他的語)啊? 不把少爺送祭,你可就走不了! 自己對不起?先不用提你的兒女 在頭自即穿经吃炮彈,你對假超 **廢呢?固什麼呢?太没思想!** 

<b>A</b>													化	文			<b>33</b>												
	3 4		æ.	m		洪	ąję.		龙	नेख	行行		্ সূত্র	3	ra	龙谷	:73	极低	:	J	//c	龙へ	u	t*s		₹Ŋ	255	丁伦	<b>77</b> 2
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	收!我母你靠過不止一次了,「	•	记你的兒子達來不就完了?○○	既倘惟一放了我!	何長!我以在受不了啦!你给我	是!(對母)走吧!	洪司官,一台兒軍長可說來啊!	,有什麼學問我的吗?《對班》	公三·兩夜沒好好睡了—沒閒係。	政信好。)前線怎樣?	们是太疲乏了吧?<手中版年已	5)	來一码?へ看尤點頭,倒過水去	以一師長,沒有茶,有水。所長	121一丁順有裝吗?	代刊了不用去了,有話在這茲的	<b>登印</b> 英十	<b>師及,我父來了!」                                    </b>	;	现分師長,服高級全能超級有來	高級合聯段丁酉?軍長呢?	<ul><li>無数個同樣子走來 )丁頃,張</li></ul>	つい、不是・不是・是尤師長ー	直記言し取?平是來了!へ班頭	一回的,现在只随一眼;「忽路	玛亚尔是只路我一页;原先该官	然為老:原先政打二十軍程的,	你设证到!这是初四,宣称可超	苍美的鬼!
<b>T</b> :	£					龙			B					尤															Ŕ
〇 把 左 题 智 管 拾 上 來 , 格 至 隆 ,	問毛丁,正是旨思图字試! :	是老即任!	情趣可以受!你,我,军長,都	不管怎么說吧,我求你給我說說	要数你同白我们给什麼抗戰!	你得罪了軍長有什麼關係,軍長	,我錯了,我不該得罪遊枕!	楊笑了祭,趕上一歩去し光師長	楊先生,心颤我先說完了! 〈看	留神你退除老命!	一選有,這兩天職事越來越緊,	你,軍長一會見就來,與旦錄閱	我们競我们的!〇叉向最少音師	好啦、好啦、你有理!揭先生,	兒子,	好的買詳,我以改一來從軍?二	的大兒子在天津吉美洋行常着好,	<b>菪,你们也不现白「我」扇!我</b>	晚!我就是把心挖出來,邀你們	明白!	<b>倾</b> 彦思你到今天,我看,選 <b>是</b> 沒	大概体多少額局心點觀事了一這	兒子來從軍;有你兒子在軍隊展	看看我們怎砭打仗,然沒再数你	長想出這麼個辦法來。敵你親跟	少爺;便宣祕歐你佔了!幸而軍	;人家施血吗,你的兒子在家當	前?人家打仗吗,你现候會發財	那世建造也們都不是人生女母發
	:	尤		٠.,	張							愚		Ţ		墨	洪			龙									
替人去!張高級多謀遠沒來?	又等了前四合是;我又添上了一	<b>区定一點了!選是西北上最緊,</b>	,怎晓?	戦地書房好吧?へ向尤し尤師長	<b>楊先生敬迎你來!坐!看我這座</b>	一門のこ	官跟在後邊,傘着軍長的一些東	一邊走一旁選搡臉的樣子。馬副	一從柳旁下。張寒若浩毛印、像	(大家部立起來。洪阳愚抱过一	<b>〈竪沢 不動。〉</b>	〈 學在世下〉今天就是今天了!	總行进- 八 拉丁旁的吗。)	軍長來了!決副官,你们是那邊	<b>登這老官跟鄰碎在這裏!</b>	活战。今次就是今天了!我不能	你這不是成時沒我過不去?	我在這兒等他!	說我们的一	快打好主意,显先生;楊先生,	打!越帰へ及姦上ン	來的,千人母;千人母褒傷,館	<b>最討聽記人情!楊先生,臨沂拾</b>	。不然的話,腿非際不可!軍長	脚。也就是我,小時俠練過功夫	我選及說完,軍長「拍」就是「	<b>側朋友說了句話。看,這場售!</b>	來)看見了沒有?在臨沂,我替	<b>感下聂著一方干人針,把槌爬下</b>
樹				摄	棏			張								危		摄	橃						弫	in	楊		惡
嗎,認識華長一可致費的是会品	<b>門屋,敦气的女比可七段門底!</b>	們不逃信了敵人的武器蓮華比我	敵八這一點不知我們的軍隊,我	臨诉回茶葉川上,一部金間三。	在臨沂?	一個敵人官長身上四用歌的。	接過來入送給水品等以生工程	馬圖官,把那個小智子心說。《	最大的効果!	略用石動、特先士奉出及数學了	軍是前項以一首 以及以下一時	三頭八臂下強近之三岩《出現了	知道以是打一日本人公不是什麼	的人,一人一是要我们心影響,	打,我們打破一点了墨子雅彩班	意《是有的一致信敬打,我问题	<b>尤師長,依說!</b>	我很好后!也許好歸接近聽聞?	軍長太祁超了!	!一共就远還只點事!	會蘇鐵,不敢打以同也不會打腳	命令,我敢去死!不敢踏饑的不	侧面攻擊,铝嵌入打退!我服從	<b>命援助去,悉决定以攻罚守,鑑</b>	意義?若不出什麼證話!我學母	之戰的意義吧!	我又來請做一部草長告訴我因實	生く	至一會鬼—大概就依到了—楊母

			化文器中		48
数 ●期的好		あ 光 条数組へ YD	聚尤 包 数,工能系统	-	版· 泰已登上
我了,太好了!追跑一起现,女 她说的牵成了好朋友啦! 她们毕起,师廷!今天得到很多 她们,我们要有了大鱼的	对有危险的特益。到近2000年,依然一个奇格区的特益的对象。到近2000年,依然由和成金级是安县一		以高等最高级会康,他一定都來 以為一些。 以為一些。 以為一些。 以為一些。 以為一些。 以為一些。 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以	在前去——我就没有前着盘蹬走少 是外间取入——也有好这,成本是 是化高增的,自己思盟看着,好 后眼窗棂悠悠。指称——岛岛官, 你去把过即官换下來。你去看看 你去把过即官换下來。你去看看 你去把过即官换下來。你去看看 你去把过即官换下來。你去看看	是一些野牛,一要见给等,我就是那个人,一哥里是真然我,一哥里是真然我呢? 管理,是不是追究我呢? 已经成了背价,成了强价!我说
張寫張成			成 張 第盟		•
他把放丟了! 龙師是! 龙師是?	现合年長,我忍了始起的感题! 你?	上 新 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人。 一个人,也就是一个人,我们就是一个人。 一个人,也就是我们的,我们就是我们的,我们就是我们的,我们就是我们的,我们就是我们的,我们就是我们的,我们就是我们的,我们就是我们的,我们就是我们的,我们就是我们的,我们就是我们的,我们就是我们的,我们就是我们的,我们就是我们的,我们就是我们的,我们就是我们的我们就是我们的,我们就是我们的我们就是我们的,我们就是我们的我们就是我们的我们就是我们的我们就是我们的我们就是我们的我们就是我们的我们就是我们的我们就是我们的我们就是我们的我们就是我们的我们就是我们的我们就是我们的我们就是我们的我们就是我们的我们就是我们的我们就是我们的我们就是我们的我们就是我们就是我们的我们就是我们的我们就是我们的我们就是我们的我们就是我们的我们就是我们的我们就是我们的我们就是我们的我们就是我们的我们就是我们的我们就是我们的我们就是我们就是我们就是我们就是我们的我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是	《坐下,姆群二人一番》都很有 建沙丁!取陕的生活低键? 程帝审长,很好! 程帝审长,很好! 程帝审长,很好!	第一定來;這貴大學炸得已歷 (與張尤握手,既原去。張逸至 (如果尤握手,既原去。張逸至
葛成	裘	<b>高级</b>		败 葛强 收張	吸萼 龙
來品行分了家,是問就是最惠的 來西!明白了? 明白!<效益,西帶暮色。>	往,不管他有多大的母問。專問時時小心,不要和品行該的人來去吧!你們兩個都記住:作事更他來。	没有什么人,虽先还有时候來。 沒有什么人,虽先还有時候來。 沒很對歐他的言語或論,可是有 我很對歐他的言語或論,可是有 我們們一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	发育十萬人,我是正言幸美医,对是超得我同來一能常到你那萬有打你,是因為你就是學生。餘有打你,是因為你就是學生。餘時,可是超得我同來一能常到你那萬天子	我也顾应作一名女兵!人們都設有我,你不於豬他?也不打他軍程,你不於豬也?也不打他軍程,你不於我了!我願意永过概据? 提?	軍長,他賦意場上入伍當吳,承我很小心,可是—— 的一隻舊手發借給他了。 的一隻舊手發借給他了。
張賈	張賈張	夏 張	龙、摄光	说 尤 張寫	厳
等。 一月密南地鎮尼!高级会然 一月密南地鎮尼!高级会然 一月密南地鎮尼!高级会然	我自己吃着很好,恐怕吸高級命十塊。	处:: "要直播用小人们不管部份,恐怕还有别的用这了!" 经仓息农用。 (宜愿官上) (宜愿官上)	他里子小,可是有許多壞主意。他里子小,可是有許多壞主意的我不管,我只希望他能配悟過我有他很輕醒情。假若他更把檢我看他很輕醒時過	な ( な で ) で ) で ( な で ) で ( な で ) で ( な で ) で ( な で ) で ) で ( な で ) で ( な	是呢! 《已走了两步,又朝回》军長: 《已走了两步,又朝回》军長:

<b>2</b>	蒙	墨		<b>3</b>	*	Ī	ij.										<b>#</b>	蓌				益	洪			¥	彉		Ī.
是要丁・京名家利的方法只任日本の長期的一笑し我看出來,時代	我此我吗!	我明白了,照告了!	我们写什麽要抗吸?	好!现在你明白了沒有?明白了	没有一个孩子有别的在思!	思吧?	你來へ四」我?恐怕过有別的だ	紀,原意我,放了我吧!	丁体的心意・念典現上了閩西平	不沒不用还歹的动你!我你计说	者	丁的军,我大巡迴四胎材部下不	我了,我走不助!在路。 吴是中	四层去,永远区改水。以下原	慌囚囚的,放了我,我要是证罪	又只開設了?放了我吧!這麼矣	へ給上南歩・技術放住し登記!	洗河官,数他來正要我信愿!	1.	迎现一些优!你把我放了	我來了!我不能無為無故的死在	个天就是今天了! <u>媳</u> ,砲叉位行	(作同社品)軍長役工夫品役—	忍來。)	( ) 的好又近了。 以赐安定,没上	是。	去把亞先生呼來。		<b>国自好丁,可是很小的一位地方</b>
3	ħ				U			į	Æ E	Ā	Ş	度	T 5	亞(	O <sub>5</sub>	5	H				į	3 £	<b>Ž</b> -						
又有我這一條一	智!	我的命,都是我的,雖也干涉不	<b>嵌)這不合法,我的錢我的兒子</b>	丁,說來說去證是這一句!<對	(自言自語的) 唉,你太死心吗	百什原是抗戰了!	家!你的兒子在前錢上,你就则	這四道理!肥你的兒子也然給國	注音你必赔了沒有?我致你明白 可以我们	矣,我又心错了!!	班自?	不怕无机是忘了各种,然而自不	部語 草足,有时局面!	下頭,忽起!	那黑,再——	我科? 我科?	我们改出形命去打,就是多家名	现在你已经功成名就!	の一段,你還是下大社;你看,	大明白;现在我明白過來,跟踏	运成以的,改改各市户,更显不 1000年,10	王百万,及守尔及民党是,是是	注了比较高!伊那!原思! 1900年	がっ当行上去っ個権行了家的名	会に対して、一般など、一般など、一般など、一般など、一般など、一般など、一般など、一般など	明,都時髦的很一遊悦,你高明	點問住了。吸以抗戰師,打打仗	克則,以巧妙見辟。現在是要帮	不大一樣了。從前,完全是以未
憂			盎			į	弫		5	1	;	張	33			į	弫		卧	驳				<b>10</b>	張	H	;	瑟	尤
快着,我忙!	來,兒子死!(狂喊)你故丁我	自己死;魏盟,這大砲一招兒送	<b>你遇的我没有了路!跟着你,我</b>	(砲路)	就跟你這樣的瓊蛋學園一天!	以上我后一天就打一天的敵人,	你敢怎么呢?我已把死亡置之度	夏不可呢?你别逼急了我呀!	又近了!個什麼非數我死在野地	へ語手当門ン造治し追想。た色	へ起譯文出	洪副官,逐带着他,一同田登!	段,是門。到選可以,是子	以故心瞋!	來一我替你管取者兒子,你認可	只要你必 <u>明白</u> 玩哉,也是子送了	即使你莫暗没我,我也不怪你,	罪名!	沒有!沒有!你不能加给我這個	即使你要暗殺我——	去!	別的意思!本想今天就給他選回	葛敬山屋襄拿來的,玩一玩,贺	遊忱:我正要來說明一下 <b>─</b> 我由	記二十草梠!	〈西上錄〉軍長,諮詢問我一	?	へ看找買一唇過來ン幹嗎?韓喝	孫顧官, 授授他!
	B			_			3			_		_			- ·		<b>E</b>		張		_	張	ren	<b>≅</b>	۵.				M
へ被浜扯走。〉的!哈,好大砲,放!	(被洪拉起來)哈, 錢是我兒子	洪副官,帝他走!	)哈哈!(往山上走,跌倒。)	我的鐵道是我的兒子的!へ發狂	- 哼,反正你抓不到我的兒子,	我或什麼來着?沒就什麼,沒有	你太狠了!我数你給闆胡強了!	你說什麼?	位就得遊出我!	是早下决心哪,哈,王克敏的琐	,顯知道,你這麼孤心呢!我要	● 11	で用くりきて、 をままたまりで 本意気! 非是で依见力。依可容	可是我!! 我是你们对人。你们是一个	不脱し手・腰手思・皮を丁・多	里一方刻行列! 一看行左行,他	○低頭自語 ) 斯,又被胸門走了	敢放,也太可读了!	へ對光ン一個八早記得連鈴却不	放了我!放了我!	我!最先生,你太没,决断了…	给在你平夏的時候,你又不敢打	超過度記載透析全了!	我独丁,我已超不是我自己了!	以立功!幸而我沒把你放掉!	不打仗,或是暗殺了我,你都可	許早就信仰的把我打死了!数我	你前南天要是稍微大胆一點,也	張日忠! 京歌人太如丁!我

												4		艾	SET.	73	ī											1	H
æ				<b>II</b>			Ü	95	<b>7</b> 3	戜	_				T.		Ċ.	375			讴	銰			Fi	•		ֹנג	
可令長官忙拦丁,原以我仍没议	來) 垃圾的任節?	丁丘及的任務,什般呢?C立想	以吸西北上顶得住,就不是最	前川天很深,山昨天建和郡一些	地野に記述敵人的砲?	句,遇有觅受的任務給军長一〇	以官忙得沒工夫說話。只說了一	没有一長官您於說?	以長過沒得到命令?	大陆领撤退?		二人又是大包囚,百经的以路已	怎位?	凡過了!	<b>叮哎—二位见過了司令起官?</b>	以人指光不少!	京北辛哲了一四河之殿命全国的	辛智了!來學!	への故い親手。と	育政会部!	( 取取後) 跟定基,因的長,服	於 <b>四</b> 百段音樂—	(道,敬止)	• >	题: 25元级时了一个时山口去空	<b>芥一处经身份的。</b>	特许斯及,這些是回來了,這段	我具想一爺結果了他一	可笑。又可似し
		貓				R			<b>3</b>	·			£	Ċ									,	龙				亚	
,他回來、妥是有笑容,——他	<b>春草長的陰島知道了。待一回兒</b>	別忙,不一定是什麼任務呢上一	原?	可是得给我人邸!沒入,怎去打	要休息,再打十年我也愿意幹,	我一點也不怕影,不怕死,我不	大概咱们可以拉下去巡切了!	長,別若急十完成了這場任務,	因偽軍長是有命令必服從的一節	<b>什麼單義咱們呢?</b>	一非精26部段不出担任抗設!公	撤退的。要走真的,咱們幹不了	拖篮撤退?还有以老品经头施篮	(笑了笑)多一年是經遊撒退!	是跟事吗?稍稍行,什麼生物?	要的社務?完成不了任務,登不	不堪。佐陵若芳幹;江葵班任宜	,一時補充不來,弟兄司是你便	我很及思,老幹部隨性了那麼多	,又有什麼量只在務呢?這錢天	没休息! 天。现在,人又少又乏	州封四沂,到近丧,四個多月,	,你否我们由正月要起,從南宿	什麼重量的任言呢?最高級意謀	(夏、吸 丁、下)	, 1	一張山級為法,光師長,我就來	<b>以胡官,去灭長官部的電話上快</b>	多阿!
:	ri -	尤	故		范		尤	敬	龙	数	.,	龙	歓			尤		湉		尤		敬					龙		
他的因子只要有交流一種里面,	天宏同意的東西,他也不理會。	你给他什麼,他吃什麼,而且天	<b>草長不愛吃?</b>	直提不起來了!	唉!給我頓大肉吃吧!我的庭何	了,你人每月加南鄉錢!	可是軍長處了,等最高級意課到	<b>宁姆妈的伙食?</b>	每人每月十塊鐵的伙食。	你們您 b 吃?	不來我们的仮食!	<b>問才軍長說,你三廣東人,佰吃</b>	<b>什麼消息?什麼?</b>	有關于你的一點好消息。	前!不過,張高級 景深,則才可	道說笑話,我心意思成了個大挖	心!要了然師長很自說笑話呢?	最高級意識,我們師長是異動了	的老幹部呢!	可是將來怎樣呢?哪茲去找我們	是與思其制!	把被垣師倒硬給追得說題、遵不	是世界上最强的軍隊!	我們的老幹都信戰,為戰 "我們	我不若急?哼!有軍長指揮,有	少!昨天又傷了我們兩個營長!	肠脊他别笑 咱们的人太少,太	<b>撤退!任務越疆,他越心容!</b>	不是輕弱不笑吗? — 率是指該
		范			逖		-			龙															欲	ψPz	ş ÷		
項若吸ン	へ服軍是指者軍以走來。買取了	野!	筵!	士兵交上部政处位,总能见见因	只好砸死,明然将行!自省是至	坳!!	施護撤記有不行?品且都收個不	兩個人沒有一個一种管工体治,	兩問?	兩四的!	丽 ?	へ仲間兩指し註録!	有多少人?	命,就也有勁!師長,咱们到底	得吃一好!松肚又拉锅,百去挤	以,我随三去三路十不近,我可	明,兩個本日從位才了設定,所	麼時代敢 はほ了,大猫才能有光	,吃虧在太軟、藍片換豆醬;什	者點發深川道理;中門人遊發看	不能及註法際氣,恐怕其中選職	的辦法,查出一部公開與以一選	幹仍兒,這個河路同人的級個人	第17心二等 我等核好止這個經	相不是是人人的一般思言可以像	好一點,吃一回怎一样写过了	,先進勁程而以、沒以刑依食罪	好,就是不管得吃!最高被夸某	就能伺候他一型子。等以什麼都

45												æ	实			þ											
張耳			***											錏							<i>E.</i> 2	_		₩ 			
数倒周炎过福出歷!〈夏下〉指有!	心官長初起臨海楚了一直王骄!	部長快去,把任務的重要發每一	们每一位人都存留十個人用,是	自員咨询出去!在務極巨大上我	不可放兵追來,好卖長官與友軍	南层、凸微粒!我们的在硅就是	一面,貂後敵人的主力,由北往	放人可是大量的往東來上堵往這	的娘院已局,我们丢法往后去,	,大部分軍限退招在徐州!直是	,约后徐州才九十里了司令長官	方,李宏雅,张原了威斯。进起	部長,敵人在徐州四九十里的垣	光左或何自己!《很快的坐下》	没有加的部院,光是我们自己?	不起自己,也然不起大怒!	定。今是这一些我,你还你们位	何大宏和《不能多苦的》是官問	的口氣,不設加效因:我想,最	し位の伝説―長官問収・是面談	C 机不能同口、稳定证者至目間	红起?	「経版立の版、页、丁、上、」	不過以,因以本事吸?	!	少,到巨极极的英、要抗巨抗恐	丁一石級奇隊、你來得巧一定院
地點				鼠					題			銰			•••		-4		噩				. E.S				***
第一節徐州四八十里某村。第向徐州四南接巡,夜間。	<b>\$二部极举已完成拖膝任裔,</b>	初期。	,張軍在徐州四担任陰睽,天	第一節井七年初夏,徐州會職	學二著	The same	(奉)	我就是一	有命令殺式服從·完成不了任答		<b>才说识过,我们的人又少又迎忆</b>	間・否定(説医論文・流之会)	()計歌・景奈得異巧!	命問!(完善下)	非追攻不追拾住政人往京來,拚	一些最;到了西邊,局上進攻;	会認,記住,這度,要一选打着	心分了 C 光道要走 ) 尤即長,道	35万十四去安着指語,建語上商	军系设劢问話?	<b>检查,或量下!</b>	<b>时有应限位,我在接藏你——把手</b>	我都以背景是一自己检查合相	THE PARTY OF THE P		師長、劉門正丁以後,你自己都	<b>好,先走、一夜至少起七十里!</b>
狃		数										第		泉													人物
<ul><li>仍注源電話機、微以手勢拒縮納一會見好不好?</li></ul>	來)軍長,把被從叛葬了腦,你	〇看丁看烟捻,扔在地上, <b>立</b> 超	<b>着個什麼時點可東百個可。</b>	級。服於軍在認着電話級、像看	的吸着香烟,但並未得到多少割	坐一是髭,亦均疲倦。張敬狠命	門口,面對外。張岩軍與張敬回	以日四千立首題は。實際官等者	、不致顧去。洪副官立于驅的,	<b>营者地,雖已極爽,仍你命掙扎</b>	要的東西是一架短話機 馬副官	前門部 餘位資極烈 屋里安主	外衛兵行政。即官兵伺徒。	初		<b>侠子甲乙 老</b> 商	<b>群是</b>	婚船	<b>稻數山</b> 處	馬副官	<b>光師長 道路識 賈副官</b>	殿自忠裕军 脱数高级全部	第二節:		於國官 馬昭官 野田官 野田官	張自忠公軍 張数高級参謀	200
11: THE				張		n7:1		挑		張		数	z:*-	~ ,		70.54		洪			_مـ	包一					_1_ 6
田去走毯步,就不щ了!	(買副官上)	,役别问赔法!	支持!支持!你要下來、說上去	へ接近位話域ン問回長・阿――	,刮廚長,啟人砲火太猛!	啊――啊 ―― ( 和任口禮 ) 軍長	<b>へ 己打盹,被電過爲躍)軍部!</b>	是!へ不)	<b>先上好了菜。</b>	拱翻官,去吧;取尽器的是都得	<b>了</b>	是一我心,个天可我的过我们放		不能了。您言法教育自己得兵中	的工夫,金州河際三天師原司是	時報的出資。張高敦秀等,二天	去还看受信司官兵司、数 行間	へ吓了一踹 )有!	嗯! (又は過點事故し誤副官!		な見間好了一項行送に毎日だ了	天好這一合言特別的問人可述一	上線上的程工	志敬心語。し殿高設はは一丁部	兵送给光行是 0 (日本 ) 張河表	第二時間行了しば正し、 受難が	本,是更有好,急走三门口,这

48

汝

草長·好不好要長官部的電話

叉 臦

(起題)同——阿一軍長,

尤師長~——趙超不行了~你自

我」上去!今天要是有命令撤退 己上去?好!你耍再不行了,「 (電鈴)啊——軍長,尤師長。

没關係,再等等吧!

走!不准丢失一個傷兵!へ馬去 凝維當長用;其餘的人一概步下 我的軍,所有的抬子,牲口,全

,有命令撤退。趙固支持刊下午 ) 頁別官,去否尤師長,告訴他

四,我去與他們。例因進攻,

則歐呼至四。經長王得歸《受置 依否而近、只要言立体。经近, 時以位光探照。從光房至,軍民 扇明聲。微人封衛鐵則在附近了 精鴻壁,父子夫婦 州呼磨,汽車 **民治大道疾走,有疑歌聲,呼叱** 向西南進行。蘇翔時,張取及義

部,可又除了一眼一眼一段了些

~喂!喂!喂!草長,司令長官

**周函官,假兵在太陽一落凱撒。** 

**認別的総法!」〈笑了笑〉** 司否長官也合告訴我:「支持,

觉圆玉送法再支持了,弟兄们太

燛

長沙路の

光師長?——選沒有命令。——

張馬

好多了!

有萬金油,往頭上抵點。

知道,死撑!---- 手枪管不能仍

口瓜

是!( 守住門口 )

髓。待一會見,給我多帶上一個 最後走。(数下)丁順,看着電

啟

吃不要!排長你不會死!抬到從

**方,好好一治,你死不了!** 

個紀念! 拿去!

( 電鈴)司令長官部~軍長,即

?全得给下來,不准丟失一個哲

掘

司令長官?」

第二節:夜牛,殘月發明,箕氣

(泰)

令長官!

放下電機ン

**独**替抢嶷你们。——受售的太多 · 學微遇的命令下來, 我好學手

(電管等)司令長官部。明~明 港百姓例超不怕咱們的酸伍。

ij.

**疫囊撒—哈,我們完成了任務!** 也據」!我們夜宴錄了 司合長官,只是三個字——

再開幕 徐州炎国,强军是後撤退,

**愛有非台。** 

或採小茶館,今則遊遊繁間。屋 小土披,投势有草屋兩間,平時 來往。大道左右皆緣用,路旁一

> 不走,我不走了!兩個人拾我 (推二供)起來—拾排長走! 丁仗,咱不能受—哈你— 不死,锯下我的跽去,再也打不

軍長,見軍長一面,我就既在 假歷動,齊哈?在選兒,我等

後、弱数し就伯我不到百姓! 一好!死拚,**光師長!**(放下邸 **英!找老百姓發忙,先給貸!** 

翌

質問官,告訴尤問是——我自己

弘

再囘去,親眼看着他们,沒有樣

也得設法!要證到心,遊到力!

○拱下,馬上)好點了吧~

張 数

下午一點,趙闔阖部。超是你我 什麼地方去見單長~

都遇知老百姓,始清州仍録。

著總部的人,把我們借用的東西 瞪着退,天黑了才可以勤身。都

王应王应 给你!

哈 ? 有!

我活不成了!身上就剩了這本了

精神皆」、〈註〉你拿去吧,作

段他記話。你去吧!へ位下) (吳遠路)師部——尤師長?立

**传**合兵 (在門外)報告!

個! 好!

へ 洗上)忽然?

反正「今」天不能敬敬人過來一 命令,咱們就都死在這該!對, ,咱們算是完成了任務;撥不到

**老百姓胜日草福时,检验!** 

へ図去,砲火極烈。シ

晚七點都撤行。第一夜要起出八 到下午四點,用砲火捣跨撤退。

十里去,向西南大道走。有拉用

息。王四是五一位升五、华仰华 刺破之鼠走起,均坐在非台旁体 傷し,担怨表二,與問問即上載

**垃圾,促迎则長,沒有支持不丁 哲師心,沒有支持不了的事!** 

(追來)報告軍長,從子選到。

Ħ

報告軍長,輕低的都能屬上上數

;宣倡的既不能勁手術,斃又不

子茲去,若若二姓们。他們願意 **硫下午去登換益園。你到附近村** 强高级参謀,我去否手给管,母

虚永挺!

野湖狼。

他,欲睡。太陵過去一部分,因

但身上背子肆甚多。二担夫亦養 坐。直沿度,跟裝破烟,赤脚,

光師長問,手检督可以拿上去不

		化安徽中	
女 第		亚 位 主	选
《 希色》得多克莱,作品—非日本男子「都一家等弟弟——兄丁爸爸,爸爸妈—家等弟弟—兄丁爸爸,爸爸	世の (1) 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	个【法】一致还是抢给了「我」 一般不想证了一没有题,我自用 一般不想证了一没有题,我自用 一般不想证了一定自办评小点子的证 总任则了一会自办评小点子的证 然的!	( 在第三 依 ) 走啦!走啦! 一 《 有给火 ) 唉,有弗,可找不 到水啊! 上屋菜钱钱去!我到一根部子 就行了! 一 我能恐鬥了:指不助! 一 我能恐鬥了:指不助! 一 我能恐鬥了:指不助! 不 不不! 不 不不!
	. ,,, ,, ,, ,, ,, ,, ,, ,, ,, ,, ,, ,, ,		(2) 1, V
女 遊	女	超 女 直距	
《路下湖池》第一线!弟弟不滋巴之湖心的故情! 医之湖心的故情!我心的故情!我心的故情!	之。	《仍不决》鬼子摘题來呢? 不能!痴過來,鬼子就不用想話 若了! 一個人 一個人 一個人 一個人 一個人 一個人 一個人 一個人 一個人 一個人	任 是 见子,就不管 老婆敬小子。
	<b>4</b> E B	女 窟	王 始王监王 始 底
師長,范容禄,聚占元還有幾個「職長,范容縣員們百姓,急走過去。尤「過來幾個百姓,急走過去。尤「過來過個百姓,急走過去。尤	第第頁可錄—與·他不要孩子! 外結與,如—我們動百姓一掌一 小結與,如—我們動百姓一掌一 小結與,如—我們動百姓一掌一 小結與,如—我們動百姓一掌一 於一段一段一次 一次一次 一次一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次	受我的 拍子!我在这兒啼着军長少我时長一顾,我有死就涌供了,見如長一顾,我有死就涌供了京西部呀,身上連條破布都沒有京西部呀,身上連條破布都沒有男!那一別哭了!咱们這兒還有男!那一別哭了!咱们這兒還有	要了——會見就來! 學的學一樣,聽自有人把他帶 來的! 學的數人歷死獎!我的狗子! 自然對人歷死獎!我的狗子! 自然對人歷死獎!我的狗子! 你最越何圈去找一找! 都亞找去?早就放人給默粹獎! 我的肉!我的仁義的狗子!
透光		唇女 指	女婚花 女栗尤
, , u	中一、 中一、 中一、 中一、 中一、 中一、 中一、 中一、	个 向婦〉若看,是你的孩子不是 你起來呀,妈! 快起來呀,妈! 快起來呀,妈! 快起來呀,妈! 他起來呀,妈!	海兵同欢。采摘第一小鼠,已能在他尉上罐了。> 在他尉上罐了。> 晚看點! (八式等停住。) 你们的孩子?跟的孩子? 能的孩子?我的孩子? 你们的孩子?

化 文 D in 48 u o 女奶酒 纹 Æ Ø £  $\mathcal{L}$ ! 幻,所实现了五回党员,依任汉 到市,石天上有希极,起緊急看 那可好!老爺们與是好啊!沒見 門行道? 似乎理上來呢? 的此,既何其脸迷,别再丢了较 (17)な場合を確認しい 位"長日"對表了! 卷二二七年至十五初加克四四段 11 上门公共 二,他同你話吧! 公式打爬下,弟弟一些也没怕! 停住,公停;我们走,你走,只 並不行於o 你老眼若就行o 政们 行行、形し回行子、特督政府、 への説の問題、抑し就是語了、 上,七一,见的话在許昌作買買! 思師!安招弟好,就認備乾女兒 老师,我们过程子也帮不得过些 † † 小说,上面了 设道去可走了超易还有! 孩子们爬在田夏,不要面;等照 子迎上来,有毛伯把他们打回去 ,四百吧? 婚女 在隐迩 宜女 自治 n a j: 我們有花的,招弟!別要! 報告節長,他不走了,他想死在 芸书信長,我的脚上扎了着大口 不用依上信息的走吧!別是問軍 如,他出我呢! 也給你點來阿!へ給始一張砂票 好吧!你容若一來,乾女兒,我 沒有一主得時却是敬我差夠仍去 台二三百百五次看,运是—— 丁,提供再走,仍何是逸給我 第一章上章拍一行見門小山弟弟 语句过较子! 你拿着呀,我们遇走啦! (金出模子來)給你—給你呀— 王彻滕在道兒吗? 经4子,我没取要! 了形似老紙呢了給何受极子啊! 老近,我们忘不了道佩恩哪**一招** 低恨)我班!(仍不难) **老組,你拿着吧!** へ尤起去習王し ,我說我走不了。 ,给我们们包兑。(接通包)原 (採用証文部で) 阳上组分,置下建业!<見招弟 沤 栗 尤,谐容器,王柳長不走了! 福 猫 Ξ £ 况 您过了 節長,心下,再以了一我有些節 王得励,军長的命令,不准要失 給你,〈把自己的平網給他〉替 給小姑娘的一走吧!へ母女們走 定恶锯去,就是真锯了去,你也 王得路,你要明白:你的賦不一 激他休息食兒,就手看看王掛長 報告卷志,上好了! 改這個同志へ指菌ン看着他。咱 数我等等軍長,我要見他一面! 師長!我不敢反抗命令!可是我 !抬起他來! 际他我死了,戴我選平平安安的 心,給我差父親替了去!不要告 - 師長,死後要有即金,你老分 去不可,我不顾意活着成了股人 **开就是我们指村!這條個非經下 坚長,**。軍長一面,然後,這1 他上好意,用手頒發上再穿上獨 就有點雲前的白菜。 ,母一造走一造感吸)占元,帶 是快心的人了,宽容我這一次, 一個您兵!沒工夫多說話,快走 们走吧!上好了您没有? 張馬張 狭張 張 浜 浜 我說話,你們聽不見,大家區砂 們一些別兄,因似爭點起了衝突 報告軍長、後面有幾個人、和增 等一等!(看見古三日子)在同 楊記於於一時?我即管呢? 我回是四六钱了一後面置了八死 張川聲音出述:『記」多少里登 摩旭六。一部外軍衙門有過去。 什麼、唱了唱者走行力氣!心歌 (尤,范,墨街兵等下。後面又 好话看着他一他跳了非一段和你 在,什麼地方什麼事句。以以此, 超可以作事一你記住,有這口氣 快勤手啦! 動手沒有? 你沒面告他公司?我以上的人以 **(後面時間壁・洪湖宮起來)** 都在後面呢。 丁,幕一段,年帝共王加上。) 上答:"以十了,至此上,故:气 楊先生—《歌詩上嗎》。 一叉一路 的有張軍長「監督:一提記者! 過來一部分軍隊和老百姓の道道 不必非在戰塔斯。「「一〇向位」 -等一等-二最·数·码·夏· 步就是了!

BÓ

張模

**迎是吸贷去! 应贷, 你去吗叫門** 

杂

(出來)門後頭—由升壓自管用

留下幾例斜板;壞的批頭就走,

張

有好的也有块的!好的,渴完水

的!(往星災去)留神,別亞了

,只要别弄摸了,你們是好老總

茶 張

倒没拿走你的東西! **連句好話也不說!** 

選好! 這半月的兵到底比從前好

多了!搬就过是打日本见子呀,

、質要過餓來、皆下。張思了辦 〇丁拿了鐵,快子與衛兵抬了戶 1,

鐵鐵在哪兒,二八類?

,題得極可憐,握可怕才行!

绝型的、整型的、門內無動部) 、去扣門)鄉親-鄉親-我們是

見了沒有一些難心死了人,借級

張

文 影角

装

銀不飽的,牛农三更的這是幹吗

斑,二大斑!

快開門了我們借點東西用,給你

臦 棏

哄冠。译夜啦!

へ在是中 >唉!幹什麼的呀,同 丁供作火・暖息ン不要點經! ローの国中有了吶歌の問問問 放在門口不管啦!把死尸放在門 你要是不同門,我们可就把死日 級用一用,給你錢!( 份無效 ) 銀用一用!( 仍無聲) 鄉親,這 節し三姓的死了人!借給我们的 **郑烈!我们是追踪问! < 仍振动** 

尔長,太辛苦了一應,那位退先

張 數

班,騎着牛!

牲口!成什麼心子呢,軍人騎者 我已經下過命令,不准騎百姓的

这仍兵也用不着騎騎;我自己的 也許是包兵~那倒還可原諒! 》

数

軍長、徐就是草上的風,有你刮

在草上,草就都心整齊齊的往一

車子,和可有的馬,抬子,不是

末坐。)

楊坐以一組; 供等坐这一些, 丁 仍完發!(入您坐下:服,数。 **炭部学丁後而還有人呢丁我們走** 楊先生,張高級參謀,坐坐!大 **氽來,二大媽!へ始進去)** 作茶,得现升火;水有现后的! 步停住。)老瓣們,喝水不喝?

張

的,選有騎牛的呢! 軍長,在路上,我也否見有騎體 們拉走別人的一頭帽! 白喝水館白喝吧!可是,昨天他

張楊

我?不見得一專着仍們比不是首 只要軍長限者,就都有辦法! 合作,五個;運行,選有,多也 個;軍隊的紀律,四個;軍民的 **发軍之間後此的巡論和互助,三** 百姓們逐亡,怎麼安置,雨倒 少問題——傷兵缺乏醫樂,一個; 問題太多了一光今天夜宴就有多 我的确,没地方買去!

醒一些就是了! 我将着他们,言

奢他們,一直 到我死!

楊

- 遊戲的!(屋中又啜了路,却

的!《慢慢的周門》只聞一錢》

1,

老大太,二大剪,給你這一想似

丁川,北岭仙館!

Œ 茶

二大河,你同才起我們不苦害官 (提普亞・含者硫)水是用過的

,可不是認能了!(丁倒水)

嫢

二大媽,日本鬼子來了,你些不 丁順,給以即官們送了去!へ丁

聚

知道了,你已分心了!

平選是 世監司動身!

限達一些,防道数 / 來源於了下

姓,有人苦密過你写!

茶

沒地方去~我也走不動~學心鬼

,我们用用ى。

(接了館,開了門)唉,你们是

飲茶

不用敲了!

說說,不要緊!

矣!是三四欠了,不住的過兵!

耗子築智茶葉,都毒死賊王八日 哼!我還見帶臣耗子息,我會拿 子巡五六十茂的老娘們都虧值,

皶

可也只有這樣,大家才能具银日

我一看兒小孩子兒孙看欠人的衣

(指着一小兒)多麼可憐!

**蒙跑,我就但不**宣猜哭一<del>揭</del>!

好老部,不苦苦百位!

贮

( 化註住門 ) 借點東西用用,給

茶胶

証明!

(門別前寬,探頭)這不印是老我!遙延的!

,以到,手到,之后见三门缝; 少可以克城些因難一限到,心到 帶法,既可以便良心無健,又多 大家,四見事在沒非法之中想持 我並不正解决一切一只因若且著 我能吃,只是問題太多,太多! 他,吓死了。《母了官兒》苦

張菜

辺有「一一毒!

張

へ役集了下し二大媽,還有水馬

我現在已經沒有了腦門,沒有了

心上這是問題中最嚴重的一個!

題ーへ及過來一些音姓し名物別

,配着軍隊走呀!到天亮,是軍

槝

長的一軍長到得自己問路!軍長

張

要是我的老幹您證都存在,我

不着這麼惡芒媽妈的事事說日景

都被給你兵了吗?

要是企車子的話,我大概還可以

我是個三人!

51 谼 4 根。誰知道!へ又過來一殿兵」都必 等徵 茶,留聲簡哪一溜子已經不能買了! 13 Ø 敬 **%** ŧ. 也尔打股,也算打败。除了也打 不容易一就不容易!欲此你们喝 一大河,他們一定會小心! **采运有器汇票水!へ立思去送**惡 银告年長,強沒有詳語! 洪命來做,與若大家去打水,大 天三夜,好敬咱們的兵都捡出來 們歸,跟鬼子在徐州正面打了三 都過去了,我們這是末一地!我 花跟背不行事,分不用誰是龍來 那就是一白天我看息他們了,這 那是回答的不就是? 水。跟軍長玻塔也跟過去。老太 案有立着等码水的,有坐下拖砂 **老太鸡有详油没有,質频的!** ~用详训标一株! 荔板山,去間 太婆借柳随用一用,先给她傻! 不渴!迢驭有井!洪副官,跟老 我點水,我不該要錢!咱们這算 我们都紧成這個模写? ;現在我们也撒下來了—沒看見 ?咱們的兵呢? **印是好老憩!現在鬼子到原政了** 即上的泡的。) 温田林。) 洪去取權」脚上有起泡的沒有 敗了也打。不在這麼打,就在 洪張 供浆 摄 張 茶敏 菜敬 茶 用不着,老總,我自己領政拾! 報告軍長,一個小長騎了人家一 映,走不動也不動的,教報上部 好,素喝點水,像一歇一条們都 自從老頭子死後,我一個人開着 我石二大媽你也該縣一級! 鬼子來了,你怎好?沒在這是? 對一對一不一怕」鬼子就從打磨 **都帶來!馬副官,把東西給老婆 年紀犯輕,才人伍的樣子!** 不辛苦! (都去喝水) 着一些東西\·依們是隔度或的? 夠了!歐一段!(有明水的,有 有吵魔群のし洪副官者看去,又 們唱着前進。後面又來了百姓, Ⅰ 迎見了~ ○ 教答:應見了一兵 軍郡老百姓都被者話,不要追路 都好了吧?走一门着路!玛到友 得犯,我不能走!我等着小鬼子 見去?我等着他們殿王八日的! 婆取拾收拾! 什麼小獎? 匹颭,根趕隨的吵起來。 辛苦了! 走的。來了幾個「放」兵,都会 非水!不让,咱們再走三一里就 是誰刑事呢?へ對百姓し這項有 們!我才不怕! 這個小茶館,快行年了了我捨不 那裏打。咱们跟鬼子拚了! 右双下 祭的,全领放了! 老服 馬服 小張 小 洪 超起的,你加心不屈? 報告軍長,知道一我實在走不動 軍長!他華波很小! 我屈他的! 馬副管,發懸了他一 不准騎人家的胜山,我有命令, **菏着,行吗?** 騎一般成指音這挺過吃饭,他老 我的,但已经记了十里,起要再 報告軍長,他們都來了。《老腦》 兵倒地。向遠夫 ) 把遗址走! ( 馬,你不打?~自己開了粉——小 軍長-《也蹤下)他比我選小呢! へ受洪暗示し軍長,我跪下了! 再提個好買賣,所以徵他下來一 了,他其是同位了我的第一我為 大人,別翁斃他,他兵是走不動 馬孝堂! **山船了我的炮—大人!** 大人!大人!別槍總他!他一是 馬孝宝! ( 哭了) 軍長!我觉!我雇他的 **六人,不是屈的,他迅騎着走!** ( 間見夫) 他多少錢店的 白騎他的! 了,所以二二一了他的点一不敢 你知道不知道? **夫在前,小兵在後。** ) 大人!他還沒有我的孫子太呢! 老茶 張楊 ik · 同丁與衛兵等上)報告軍長, 二大週一有兵们打追兒過,拿着 我一一八一數,路在了地上。) 老师夫仍母在那裏。歌聲高遠, 茶館老姑立在門前,且差服去。 走!へ仍有歌音至張慢慢走去。 ( 向脚夫) 発!( 向大家) 走ー 東西,或是聯者習,告訴他们他 軍長,我們走嗎? 把王排長埋好了。 **蒋坡慢慢的起來。**) 築物溜去。張看着小兵的尸身。 、喝水的百姓急忙走開。欲兵皆 起鹤的,你缺了德! 义着丁看小兵 你也是寫國 添發 上洪部官、馬副官 賈副官 幕徐下。) 等他们過去!《大陸唱着過去》 (後回文//」大院)等等, 都是那個老束西、指點夫)! (指尸)怎麼死的! 啊!把東西途到屋返去! 張自忠将軍 張敬高級意謀 二十九年五月十六日。 第四幕 鄂北杏兒山。 く註し以愛問語等、愛民精神 中通呼之日「精神特。 等題,緬甲成咨,張軍

群敬山 丁

**他仓兵四人** 

衛長四人 順 胖火夫

令戲不大說得出話來!我不怕死

ij 馬

我可不是怕死,我是異心的變咱 要說,你倒可以去說!

模,可是心部一樣,都上內長的

咱跟司合,地位不一樣,腿不一

司合殿從司合長官。我一見司

,可是伯司令!啊——伯司令也

52

몫

正而公吞兒山,山坡有破屋一間

**日本 四本市,川並光泉出張将軍政** 

,條所垣耳。

右拉川上有寨子,已爲政炮所發

選張打死仗!咱们的兵又少又敢 是國家的大將應當小心點,別在 (向口站手)質副官,我說合同

窓

好!我去說!我得過幾個理由。

生,去說話選刊以! 我並沒說你怕死,我就你是領學

彩

郭明?

道就是與好的語!我記下來,以

K

胖子,你再說一遍一

是国家的大路,一個,兵少…… (一造想一造往小本鬼寫)司令

苺

什麼?你沒看兒過我的壁報?每

胖

學記?什麼玩声? 後發給你登在壁報上一 馬

怕死,幹喝納司令帶着我呢? 次是蔚求司合帝我用來的;我要 們的司令一我和洪勘官一樣,還

成山斑,時或吳敞已皆人山作成 ,戰制軍宿於其中。左右皆山,

13

就是不怕死!

文 黄中

我小學的一致老要問司合,又不

**议**一咱们妈付陛不往東北上返 |

へ指丁指小屋ン少説語!

退,等尤阿長來了,再反攻?何

必归日死守着,即者就要敬政人

咱們在這遊散歌於人,以司小在 副官,咱们一齊去說!咱們就說 關係,司令要光——賈副官,洪

南遊手林原,往來北去,和尤師

是取得避貉,再街面夾攻。雨運

**等、「過來理話」除子,這度可有危** 

胖

小川風一吹,喝!へ打丁個冷戦 ,可不好受一當水把马上打溫,

T

今大師,恐怕迎豆子也吃不到了 鍋一老丁,選一豆子嗎? 起來,我把於起了來一一是一個

**险!你走,我替你給司令燒水!** 

T

、聽量內眾了一哥」與來一起來

斯罗英夫-(辟在河下) 一塊,沒有豆子,我只給司令君 打這麼二年使了,就圖這一個苦

「整從祭的,面帶笑容,同故出 快起來,以問題。) 一个胖子头在山坡上坐着的都是

來。大家致敬。)怎麼,胖子沒

人鈞不鈞?馬副官,來,咱們大

壁・葛敬山伏石存容。

幕百

我些不怕,跟你們一点的不怕一

他因在這些一司令要發死在這些 以是異心的愛咱們的司合,我怕

**令是固家的大股啊!咱們死,沒** 

,我一定遊動也不動!可之,司

貯

?在那虞廳的?

辟

(据丁)那三給司合用的、能也

不推動一我在河區等着,看用合

我去拿--/ 要去取水)

伏石寫字)

子,都現成!《霜經經過返》仍

走!山澤安永丁一地草地就隱了給司令為陸水萊漢豆子,我就沒 咋天夜寒他們超勤、我怕是個人 (指小屋)小點聲-胖子、沒走 Ŗ u

我承認我不懂軍事,可是我的心 不要鼠灸髓治啊,你因不懂草的

衛

離?

Ţ

へ探頭者 ご胖子!胖子來了!へ

辟

我不識字!老丁,我已經您好了

三天出一般出了道陵二年了! 一鍋水,司令要水,还一要或豆

超過去)胖子你怎麼來了?

へ向大家打招呼)我就迟近!

是好的!去面面 1合!

西司令?沒那仍規矩!

及你令兵甲乙內皆在山坡或立或 在屋外及山上城口,即官,助药 泛西,於推歷四屆中開幕。你長 4——山空河西田登台政府部官

(拾起頭來,低聲的)拱腳官,

13

那,咱们也不愿當再守這返一我 尼話不能了!不知道光師長在町

並不治,既你们在一場兒二年丁

馬

用不若商談吧,沒有用!司令是

質胖

務敬 目的主意! 您安?受遏却! 退却的時候,你跑不助!

司令是囚寒的大船,高一有個一

ß

你不能說我的計翻沒道理呀!司

窟

賢副官,我是不是出於受司令?

咱们的膨子,咱们用不着面壁!

政打,等司令和尤即長度得時豁 **合恐南巡人向東北去,咱们在**您

胖豆

那我知道!

经胖火夫?

司令不行退,始老胖也不合退!

,再兩面夾攻,還沒道理吗?

,我现在什识也不怕!我是跑,

挑

洪

老部下也不能說話!我跟從司令

**副勤烈司令,你是他的老部下** 一那辺丁得一是不是洪副官?依

ъз П 骐 U Ħ 班牌 欧 配符。 等一位見,若管娃也許到哈登泰 報告司令,我怕沒人給司令強穩 过不能解易助手和除一套看,西 西面督取与勞。但若成人再添人 **撤一各人,加到房面。** 可以一馬老堂、你寫下來!西面 **念下一答來,加到高面。** 放人既其實下些一去報想咱们也 西面昨天一天都打得很好。現在 張高級含謀? 三個多的領丁,並沒有問題。 很好!就是南西相常的賢不過這 到如今沒有是! 討後华夜,由西面位下來前放兵 下獨百人來,司令愛商吳亞西南 **积存词令,前生夜感人由西面极 华**夜的指银!( 全) 先去浮水!へ辟下し賈劭官・後 司合,我去挖苗野茶好不好? (笑了笑) 今天大师范豆子也吃 水,炎炎豆子·沒走! **尉兵可也沒囘來?** 是沒和放入碰到。 **都增加到南面,我们的扇具大隔** 码——夜网络——西面怎樣? 不到了! 我们上好上手指除! 禐 評 張 辟 張 敬胖 欲 敬張 山東有野菜吗? 山滯茲大石頭底下,敵人看不見 質副官、領他们來。(買下)胂 追译、他们不上去、我上去、へ 可息的 一般人 华西丽雨面雅特原岛副官,片了追逐! 再作一鍋豆豬加野菜,好不好? **!胖子,你先「炎」一鍋豆子,** 今天又有野菜吃了,越來越關樣 老百姓提次了一篇! **奥旋的水?** 版·微端了水壶。除子·你在那 子,把水放在远區、大家用了丁 ( 端着水鍋)報告司令・百姓們 位甲乙去し 停甲乙過來ン、告訴問長,我在 這點手命段足夠守冠東西兩個山所以我們要拉命向兩面追蹤學! 狀,而三容。正正北極置,我們 南面,等西面的一登墓過來,選 又近豆子來了。 道奚,决不再動,他們必須能力 過來·服看了看,簽字D來!Q 南面。馬臨官,寫好了?へ馬藏 人往東北包図,主力也總認是在 面空着也沒關係!再說,即使敵 **通是豆子「豚」作し** 頭的,只要這兩個山頭守住,北 超對不能再從南面抽人! 張 结 少乙 司令! 婦總一 舜 買 胖 昨天,我的兒子回去,拿着總一 不坐!不與! (把館放下)放下 翻翻你啊!都坐下! 為敬山聖若 吧!塚挺沒有別的东西!〈賈接 · 去年的事了,司令大人邀替他 老爺拿去我们幾綱草·三升豆子 į 唉,大人! 張高級參謀,沒有米、不容易作 胖子,拿去炭! 官哪!门令次人放下這三個鶏蛋 会者司令給的錢!去年哪,那些 !(少年們把口袋放下) 點!您麼不坐? 來,一中年婦人拿着三個追戲, へ告訴百姓」山森及水取留子口 へ大家都把碗倒薪ン 先把水倒出來,就 定這一個 吗— 過暖去でし 們給錢,又給得那麼多,與是好 唉,愿位二那好官鬼呀? **「領四鄉民上。」老翁提半篇野** 粥!這豆子是譯的, 遊就是黃一 (指張)道就…! 二少年各負年發豆子〉報告司合 叫恕司合! ,他們來了。 1 遊 張 少乙。去年鬼子敗下去,我们殺了他 不怎麼伯針,我怕炮一炮一來。 就近不怕了;大家都靠着司令打 你们怎麽不逃? 班子上您碌了? 底道臨海令沒舊吃吧!炎!200 姓再能常助軍隊一追愁什麼呢? 咱們的兵都不怕馬子,你們老百 齊心,就一定快太平了!你看, 快了一块太平了!只要咱们大家 種地一題司合 什麼時候才能太 們不少人,截下不少集西,今年 著呢!白天蕊起來,夜裏回家。 事·選集人吗? 豆子上云二不給近線的軍閥作器 什麼一我们华在政治司合語來的 打鬼子吃這麼大的苦,我們選領 馬翻貨第分牌子一、二人把京西 (周婦)你也不怕吧? 我附着供太下了,好平平安安的 峻,越前不作腳,鬼子才趁關事 歷也不怕,反正鬼子站不住即-龄仗呢!有司令在适返,我們什 節,你們怎么還或菜呢? 拿下去)我闹你!, 给壁一夜沒 人!我不称华那些鬼子的东西, 北莊上的人也都逃了! 他們也都沒透远,都在山墓霞 昨天南莊全教炮打了,今天連

張

問題師一都留點師!

(笑了) 东山裘,鬼子抓不到

54 母野 母 骐 程(1)後便—— 我是特別人心語呀!始話附了我 海及開码上部门景是戴起去,就 超 : 強點小事! 能了什麼事? ,成時仍得那麼巨了啊! 四子! 早早走! 的一吧? 历上就完了----- 人,今天不會問

27

葛数山、又有材料了吧?中國人

,遊處女算在內,都天生來的是

令來追擊成人,就不能敬以追緊 十二天后任務啊?現在,我奉命 沒有一個大軍,一不也完成下守 記得在近川的時候,二百里以內 国家便没了登话一卷敬山,你退

> 異感激司合! 前還允許我 以這裏 是大了好多,高了好多!這,我 可是我的題子和人格,我经行,

我中へ称下し

好兵?你天真的小孩子一樣,不

四、 当是又肥人大又经下政的师 **法年打仗。時候,徐殷罢了南极** 

> 張 IJ

> > 錢捨命!

百姓太好了!不過,也有時候為

張

**\$敬山,不准此這個!人也許少** 而且很較哪! 我!長官的命令,誰也不敢读!

葛服

司合,我正真敬巡司合,我願意 看若豆子炎得了沒有?(丁去) T 張

> 好,先吃點豆丁再說。丁願! 吧!我不怕吃苦,不怕危险!

太黑了!百融,亚希出来的除低

點,可並不數!不敢,他们是 不管是我们读的不是、打除打

張

死三温度。

你還在歷當念書去一現在,你已

經有了身體、順量,就應當再聲

Þ

们品 男人一二人不給,也不要 為上記話范間期六人,那個,我

張 敬

课中

化 X.

岛反正形。 使岛叉不是大人吃了

寫饭

阳砲。

我们攻了!要是敵人進攻,必先

司命,聽!( 抬聲極密)

的一抗戰紀是民族良心的試金石 會要咱們的錢一百姓們是有良心 倜人要是不那麼窮,他們一定不那是因丝第!我相信,剛才這回

總司令—我有個計劃,可以証吧我上去宿否!(上町以鏡探室)

F15:

班 电给五绝记》

去。你们赶上多少豆子。 门班:西路門五號,路路回便下 以在學,所為人家情國工, 驗證

可以!

司令,咱們現在是內無糧草,外

張 翦

命。

做人在四千呎外, 選沒有多少助

憂,歷道我们往東北去!

,就正河中了他们的計! 攻,而是往東北佈置。

來)怎樣?

官,軍隊就能變成鉄的!○数下 信,自己從資,就能感動別人, **該先至自己签了责任沒有!**我相 們不應當計算別人的缺點,而應 敖彪都由我負責—遇到困難,我

人都是有良心的!在敬拼命的是

司令,我看每人的計劃是兩面假 ,可是缺乏四千!へ砲聲)啊、 展你的胖子去。中国不缺乏八力

葛敬川·記住或的語,就算是臨

别覹言吧!

葛 張 将 張 一数

: 本 二元丁一個別是經過日 的同心。四天理论是是一个

> Ę, 張 ij 張

張寫

(笑了笑)那怎些呢,我很喜欢 您麼?司令腦了我吗?

退回日或行?給我们打仗· 運動

葛張

**斯豆子都不背自吃我们的!我们** 

**将部副舶司令职!** 

張

**在危難袋,單人要是不敢冒險 资任太人,不能太——冒險!** 那不是我的意思,我是說司令的 你看我不能把改人起跑?

舄

**!我印文音雖然沒有多少進步,** 司命一司命!我随若司令二年了

張寫

司令,我避有——

先吃豆子!·啊,具香!.胖子再去

整是打倒危歐!你可是該走了!

人的责任是据抗危险,軍人的祭

上位们的产工数层、副部保机 題が過程が、心理理が治院の全

> 令都南巡手抬 歐向東北去,和尤 **所以我想,数我们在這裏打,司** 司令是固家的大將責任大的很, ( 微笑) 你怎麼辦呢?

張葛

作軍人的根本紀不顧起危险!軍

那麼,是與有了危險?

張

大將更得服從命令一砲行這要打 兒挪山鄉地呢?司令是川宗的大 ( 世存意)那麼,司令何不喪早 蒋敬山、你是吳進步了, 公龍對 司合,可是敵人會抗命用砲打造 所以我不能到一我快往東北較移

,我「往前去,兵不能往後遇!

豆子來了一先吃豆子!八馬、丁

、胖、端苔所有能找到的碗)來

師長取得門納再兩面夾攻!

停介丁 (題示)報告司心,總部中 了砲,低了七個人!

55

T

司令、把他交給无師長,我回來

你得有自意的人!去吧!

**《岩台四向泰謀長奉敬禮》丁亦** 

街英甲 胖子倒了一六 昨次夫婦養豆

張 U

へ 看大家把胖子抬走周來) 可惜

(笑了笑) 司內 確不確吃! 胖子- 為数:走到對了!

(左左負售) 報告司令,鷄蛋部

獓

( )動数 ) 這小孩子有出息! 咦! ( 又敬禮,同丁慢復下去 )

不欲去,但不敢趁抗命命?

敬

您麼~《四班去,馬亦看司合,

司令以手 势,也跑過去。) 子,刚扮造山寨。被伯黎驱)

怎樣?胖子怎樣?

先看你的傷了

教配打指了!

I

這時候打點沒了!副才以顧了過

不要緊、疑心?

察的風!主去看看? 二人山上 和大刀点能打仗!人人心具有一 沒關係、可以在這長、光是韓刺 は経打了一個混別!

**湖次、敢,命尚官長就是吹起火** 

在軍隊以不准治理十分,要永遠

初川京、松に)

校同一心,提起手!

人;告诉他我追及打得很远、蒋光郎是、告诉他, 

窃服

萬一份兵被以人拿去密向出來處

好了,参謀長,咱们頂備打就是

下)競員發意露,子與不信用了 放人前進、循路一級一十一億乙 要上去南巡人 の子婦 百者用,等 你(對傳令長)對開長說,我還

**令是退緊以人,這不由政!** 可是堅决勝過了措細!長官的命 退,他就出读!他不是不漏翻, 在撤退,同分必定追錄,敢人不 不肯四,也不活動。跟若徹人現 去聯絡,這都是事實。可是同日

百姓和第二一不可以了吸自思! 要っ大統 人也或知道了。

,那我就更得等着,敬以人看看它問不出來!自使放人真知道了

我怎麽打他们!去吧!

봜 敬

到夜墓,我去提除方法、大家吃 肚子贤老经经习,怪不好受! 放枪的才是英軍人,不過,就是

張

碌 中 次

ť

经出出去,我是回來? 問題以去再休息!

宣記他经司尤師長手返!你们

聪

司令在這長,兵一知道司令在這 司令,我是超涨了。老百姓知道 送行敬山去!由京北走,快走,

服

**桃副官、吃點豆子!嗯,還有三** 

報告司心,砲火現在是以這要非

数

拉到那的!

傳心 (上)報告司令,南面我們開

始進攻,成人很多,不容易得手

,團長報告司令,子驒不夠用了

弫

停甲 百姓還照常送去豆子。

司令一動,馬上前邊是垮下來, 蒋敬山武山也有理,司令應該再 和司令死在一塊兒一不山,則才 出來可、我語不怕死,我說願意 張高級審議,我是商求司令帶我 有忠心的人!(走迪去看) 走囘 ふン 完了! 打一阵去,成改日漂了,

放水我等。我们 人已经打了一

個星羽太景了。跟四外可品際失

張

前近、作函面自第二線。へ洪下洪副官、数山口上的南連手柏殿

是!司令!

個與蛋呢!四玉粉,去沒一髮。

(四下)《看寫)怎麼還不走?

有! THE ! П

息首非後中夜却動,可是超沒得

在了一段各国公子门场由了多一年,

夜支你一没都動吗?

抓

也許被以片極出了!故人能是拿

明?我——留,可不……洪忠他

炎一貫走班、總部都得的了?

将你山,你都着山远是无師長的

張

教受巴的都出山。管部研以了,

· 您 ... 胖子怎玩?

Ħ

報告同古、不是經經沒了一題度

E.

政治 。这四年

傳甲 (上)報告司合,函換很穩。

他们有吃一?

现役否私医?有子頭?

猳

**农上店5学,水,连记!** 

数

**送我了,我自己台走!」題也不** 

(同丁歷阅來)司令-不必派人 再奏が長!「停丁下)

一至不服已命令;我走一可是,司

今 再九許我說一句話! 司令也經

張

丁順,好好內送他出去! ----他說,他伺候司令十八年了

司令、我不能問為你優待我,我

**宿走!** 

56

v Ľ,

有此,可是一、稳司合要是動一 咱们沒關係,我看司令這是把動

逖

着一回人呢,那該打得多麼點關假行尤師長祖在這趕來,哪怕帶

不可擬作四來的,《看地上》把

豆子也都打碗了!

動的手枪除都集中到超個山游返 衛兵甲乙去)賈玉玢,把所有沒

張 敬

吴的確是 \ 按乏了!

**勤於不禁総司令了!司令打定了** 

女蘇中

**改入又前進了!** 

停甲

就在這後遊山上。

張敬

不要緊,我預信好在山口要消波

張 慠

馬副官,你看着一股高級急談

你往下遊站,我给你一排人。來

,調過一排人來,隨着最高級含

(用鏡子看)敵人快到二千五百 へ對敬 ) 我們再看看 去! へ上

幾百個敵人呢 ( 買上) 怎樣 ~ 胳 正面超了一些,東南急進!

爲什麼不過去? 〈拘翰 〉

司令!へ跪下)司令!我年軽

内下し

又玉粉,您糕,還能幹嗎?

在一起、飛機意思用了!へ母令 來一前面溫設街等!開設的人變

位甲

很多!

在哪茲看的?

**?** 

「大概」是北莊~落了多少炸蹋

張敬 張

連往東南移動!把住山口」、C傳的山口。來人,發東山頭上的一

正面辺是假攻,主力是妥奪東西

張 馬

正面也認以! 有手始殴把着山口呢! 報告總司令, 東南進得很快! 看;到太陽海山的時候唯们的酸

,決定。

不夠用,東南上塔不住!

抵足北莊。

上來! 不要緊,能幹!

那思不及緊!

**已起上去了!** 

張

上去!〈修甲蹈上山去〉張高級

**参謀,我很不放心絕部,別失去** 

敬張

不能!手指歐是找好地形呢! **敵人又前進了!連手搶隊也下來** 

是的,手槍隊程住了!狭副官到

手粒脫呢? 東南上已過了二千尺! 拘出緒楽)

手了。你領東西散開。< 二人均

課一へ係内去しへ洪上 ) 鉄・買

,敵人到二千尺上,我们就得勸

手枪殴怎樣?

( 砲將小屋打塌 )

樣兒若底兒來的戰爭,中因人是

衛兵,其餘的都加入手槍殴! C 他們知道我起不言動,爲什麼不

有髪化!へ下來し

洪下〉原湖官,係看着點一張高

張高級參謀,上你以一類人!強

左臂受傷し敵人的火力夠上我們

東山上的全数往下壓一啊!

正面也進得提快!

好!放進次打好! 選逐動節。

級意謀, 了去省見, 一時不至於 不要打太早了,捉準了再打!? 了打!多放過敵人幾步來才好;

東南山口看看去,告訴他們穩住

張馬 靐

常來報告呢~對衛兵ン留下兩個

及的小星都分数码打了一沒有這

是也倒了一冠似仗打得好!山窩 去狱:歇!<下來)啊,我的小 数以玉玢帝帝,最高骏忌謀,下

張

歓

不會一不會!他們佈置好,一定

放人前進了有一百呎! 看看去,哪要我回?《你甲下》

IJ

(个來)報告司合,正面上緊急

敬 賈張 買

不要家!

遊 "支持!

**榖告司令,胳臂廐過去了。** 

怕!我敢打!

命!一時心,一時的——我不再!那遊砲火役去!司令!臨我的

張

徴

放人往西的了!我们又前造了!

班手槍殴!(馬下)!

(遊览行蜂蟹,發野區區。)

周副官,東西南個山頭, 一粒一

正面攻上來了!

主意以相近盛山一提了,永遠不

張

現在咱們打的也不錯!西面始終

**手槍除侵着,一時也不會壞!今** 是那麼好,南面差一點,可是有

敬

ili

都上去!へ遠衛兵丙丁和阿張上

經計劃得一二二難了,你也想一想 打三個領頭。我们下天也早早也 后了死也就能出了班之一。看了

停住,夜間一種们個奇襲!我已

看天之快晌午了!二個至少選要

。馬,洪,茶僧在**找**南旁。 上來)張高以養謀,你看者說子 來。《馬供,傳令兵乙內都先後

最前面的散人继起们有三千尺了

天夜茲!我们應當來一次夜與!

(上)報告司令,飛機炸的大

手前段呢?

*57											化	灾	. 2	*	学													
7	是程	ç	账	E EX				į	IJ.	ť	文		Ę	Œ	į	Jŧ.					張	П		髙	磤		I	
	泛高投票款。 你置一眼再前前,这两人就去!我每!		部人迎上,连续——信年服差项	班面 "路"	锁铧!	過鏡子を一般高級手幣に前準備	作。 马拉图一路给他别名, 張取	仍是第三羽字铁孔山· 你 "——《	髙司官· 怎樣! C 馬马克樹,手	班! )	行り 南東南進・二十二路   向東南	国和中国上版的支持な合成と	世 是 3 及 5 家 。 1 百 元 1 元 1 元 1 元 1 元 1 元 1 元 1 元 1 元 1	は不可しているです。最近音	司令,下以行之?	東南上很緊,可是我們很得手!	, 、	向北,再数一排人是增加五京南	,敬谓山殿上的一华向前,一牛	;周翮官,徐來、賈副官,你去	我留一點—好—唔,你。 手段勁	司令,追接有嗎?	,啟人到了不少!	程一點!東南上,我们已即了六	給我細細,細聚一島,怎樣?	?	( 過來)司令好不好下去一台兒	T
i	共引	長馬	張	洪		摄	ļţ.	Ä	逐	張	洪	張		洪						I			IJ	張	囡	:	張	Œ.
<b>捞司令</b> ン	司令,東南山口上發現敵兵へ要者的女子有一節力等非一點	那台子也在一致人民中,追案!	馬,你怎樣?	司令,我沒著你走!	在司令腰間。)好!	翻紧我的腰上、戏脱下草衣,粗	司令,我没有你走!	え、一事一事り指答。女内与人 近了」、私恋老部一名を月号人	では、ご及るな! 言語目言:	(展開中頭倒下)共我心來!	词令!	啊──< 「洗往上跑)		(極段脳)報告司令・玉玢陣亡	怎樣?	母去へ 供作下超 シ	へ看洪日台馬淵好ン洪 看看玉.	(西鉄部階)	<b>祖高级参謀,正面衙件!</b>	司令,打!打!打!(倒)	玉坳!	坡上D司令!司令!走!走!	<ul><li>(面部受傷。經重,促過來,否則</li></ul>	敦修令兵去要!	送得合我一群人儿		<b>退有,得名卷用了!一排一排的</b>	後而還有人沒有?
張	致	ij	長数		数		Š	E &			敬		張			張				女马			文化					娱
手槍踩上!			長岛安全菜,日本的油! 育基的追學!	(喉已經)追蹤!(狭君者殿)	向東南追擊!	洪,馬,打!	兵與際甲要扶他し晋前面!打!	、単七ノ致人民事!島建して守	词合,下X!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!	再上一部八、往下屋、指住一行		正面怎樣?	张,馬,站好——張高級套護。	<b>着司令走!</b>	我揹翁司令走!馬副官,我们揹	幹嗎?	一受事・息至山安・司命!	近人主者。曹朝居县。远外一英人,由周后打!	大人芸者・芸子同志・春天一思	受理了,好处!!	長高級多数,語自文是非過期!	でを基と	可能 1		1557	(洪去)張高級參謀,人都上去	要想!絕對不許敵人進來!	輕弱?去,再補一排人,要穩!
	助沃	i	摄	洪	馬		洪	馬 :	洪	f	惠拜			Č.	5	Ē (	Ľ		浪 4			張				徴	-	•
〈幕〉映出「民族精神」四字 e	(齊啜)殺!(同衙出去)	「商人」「近了、主奏	( 揮扎着 ) 湖,馬,不所与を言	不能沒人守着司令!	我也不拉死!	1	我能過,我必須以司介死在一萬		題,你審齊司令!	,	(合了安设)没一个也们还去		時間 隆玉! (包可受事) (本)	同いに長不正の司は上の安雄	上,先打散,,不要管我!	製し製し供・馬・番在国家の面	司命!へ習供等)指走司令!	近任!へ持論等礼前遣,到~ ・	長高級多級,我同學證明我們的	、近夏数館)坦令し	)打!	股高級 <b>含點,</b> 衍鋒、因狀,馬	へ 沙洪馬 ) 指司 金走!	へ頭上中尋し衙――	○司令	街峰!~且打旦退,頭上已受礙	衙鋒!	上去了!白刃熨!

文 **\$9** 深心谷民族的文學,一年一年的庄丘祭祭趙來了。在臺灣的作家中間,我們 **们门以简作农时,却被丕能人民能数定,宽和政府的意爱男注意包围着的。** 的马鞍似的,应则是不是坚持二天拉前智超来。他一定要得起恐怕,因复我 主部的人民的文學、古上述司官界的答學。我们革命時代的勇敢,好像喜宿 的文章追到和是該經河而且無信的企選到的那些世界的反小。 建設社會 <u>過度有益年那些原統定生的成果。各部領土的作者はい,都在我们的高額上,現代大阪部院正可取起来。因為許多成策的原則,使我们的意稿副配在</u> 切天字,印除改变是思外。在我们的出版物上,我到地位。 見刊有好多民族的代表,這不是徒弱的。 在部局人民间的母亲位界面前卷一卷运动的基础。过程危害行动,随称我们 放的來消經過仍的言情和文化的三從現象。 群,患不太强。因后是"以现行",即时必遇疑于想动。 的种质之后的打印,都有但言信以重的直接起來。這是要盡可能的堅决而要 极现益了,起处。我已经找了一种展生,摸着了一条小孩,我可以把我的 创作的力,约入运道后上。 与是 福經小道 越不是最前,前是别人的。 的放文。自形象的解剖自粘红,以表吃了一點。我想是做我所题的。我能容 ,問門法學一之以后,打學法失了。 。此方,拉督《全假經歷图报作宗路官》「倒經」的融洽的任務,就是: 17亿分間有初學作家 ,研究若作家的道証 ,對他们怕不會沒有質趣的 我们愿情做故我们的创作力量,我们有与資和精砂上的可能。我们的一 這一位。如下很久。七一年夏天、在東即永有一位詩人殿自己的從法文器 在一二日本、四一自己引起路一時。第一部四日 南邊殿 清清 失監 **曹信是12期的東西。自發的仁 害份于和五花八門的物達的頭固份手及奴** 影響于五八龍屋、17月一門 語一門 時間體。在一九〇七年華命即了原華命 现的感**知,何愿,思想诗些藏,就没有追近路藏去了。遇了华年,**设得 我寫了 一部。品『沃瓦河左岸一帶。』開於我,都問始寫了很多。我 快定做一個作家。我事時是一個不學無符的愛好文意的人。我無治俄国語言 的国家,——不久以前——這些傻子都成了流亡的是奴哇代的卓越的典型。 到的資本主義的背景上。在股爭的前向,那時後繼續很快 變成了华度民地。 世界。是光层健康的糊淡似于侧的世界。一九〇九———九二〇年間,在外 到了自己的主題。這是我的母親、我的親族们所述的門於或落葉族的形亡的 那番暗角時代(一九一一十一一九一二),位は門原門為的這樣。問題行的和 到,不合去《現他。 岸一位二十一邊有長篇『跛子整節』及「促す」」、可是對於城市還一行是 的工具去作有效问题祭。 我等找着主題,風格,努力觀察生活,可是那時我還沒有經驗,也沒一道當 學溫殿,將要低於這初吹的愛現,這對我是一些成眷。 也不能得怎想觀察生活。 ,無論文學,無心哲學、無心歷史,都知道行不大好。不晓行自己的能力, 在我面前出現了。這是藝術的愛玩。 的反動和知識份子的而化時代形成的。 的熱情和人民的憤怒返出現了。 。除了一學的秘籠《 Salon )以外,什麼是不管的音华作法们,突然在人民 思想的理你,一个我一带还是这名的。我们,你随时在平底家门,是一些强弱 验的。遊行家是和自己的藝術一同成長的 o 他的製作和他所反映的人民一同 心寒,脸重的工具问题。可以把生活反映到多宿中那工具问题,就输在我而 ,在這生活裏我已經不是一個個看窗子向街上空的旁觀香,找是這在她的中 **结果是三篇很形式的短篇小說。我結束了自己的回應へ配了一天瓦河东** 也就照过起來了。『沃瓦河左摩一年』用電以後,我被劉起來了,—— 我愿當自己承認,我明白而且預感到這二我是一樣威脅。將來的我的文 大點一到了。世界段頭了。我們就等後沒沒上的今本是以的品質的孩子 我很這個到自己的無粉法。可是不服得怎二下手去把事情以正一下。在 我們的激蓬,我的激蓬也在內,就這樣的問節了。在若在我面前揭開了 同時,遊廳該用這工具來把自己形成起來,同樣認得的過一是往当是實

文群中

60

的

**昭叔,然是階級,已經在世界奧的舞台上在路域角丁。馬克思主義的賽奏學** 十九世紀二中華,藍台跨由艾本主語生產方式的發展所發發出來的一個新的 · 實驗配應閱論在這份知識方面的延用。作為革命的無点階級暴動的局克思 即另思主義英學。歷史領征。同於個馬克思主義一般,全部追差是從此

主義,應質量門及領在十九世紀以德窟志皆尊,美古可政治經濟學以及法院 砚的一般的根本的命旨,而且是否能美,文語理論方面许多最重要的三門協 做兰包温者那些面接垃果熟证的歷史唯物簽譜問題問題若的馬克思主義基礎 西社台主磁 5 化安斯主播商 医旁的蓝带作的合法的霉素者。」 5 列霉主染 5 ,第一八卷,第三四九真;中髎卒) 但三岛島二氏學記方與来艾「護展與深入,則應暗功於列等急済大林。 馬克思共民指引在衛美問題上后達著後世的皇首的文學的選擇,其中不 『我們可以說、列學才是以「以明白的措辞給這羅單論以很大的意義的,

的問題,但是契循却並不能逆表現在生產措動,科學,哲學且及一切文化以

城中的人镇的一切蒸糈的创造,以作爲它的一個方面而指它包揽奇迹。——\$P

住它不欲成變往之而要命它若指本身的創作有所。樹的語

審美學的基本問題——這就是關於恐有與現實以及舊情知關《監律的創

文 蘇 rļa

,對於科學成就方面並從大的貢獻,以及對於馬克思主繼者當中四面八万屆 學的查荷前,用对主義的從大學,它利用血辨確唯被工學說的理点學院,就 以需要的實際史上,把有經濟可屬是思主義的審人學起而到這是了。唯一科 任務的一個人」。《新大林:『列寧主義問題』,第二四頁,第一一版》 唯物《的负向的批判,而根据唯物《的哲學担資起了他完成散論理的綜合的 革命的馬点思主義,它之在民國自列寧奥斯大林護現後的發展,在世界

應管派品,這件事不是別人,而正是列寧才是對馬格斯到列寧這個時代以來

的概念指着日春途窮的結奏學矛盾着。 **制地政治了從美學更上所建樹的一足是優勢的和最進步的。**其時,真實瓦尼和 二、什麽叫做審美學,宅所研究的對象是

分門別賣的意情,是容差學的一位資。 當的此語。卷葉學首美的是被一是 以及其它各種此會組織形式之間所以限,建立沒此各層一樣,而互稱相物的 後切響系養的問題。是關於它就立即目的問題。穩定專門基礎與《是、實是 的以及用語言所表現的等等)的創作的自生,做一個研究。與意符是恐問題 類的語曰,以及人類感情,思想等等在醫形式中心有形像可認的,可認定調 要解决图治数销的本理,卷生出发生改造与各位周边,解决高於它就可作用 置與它菱形。一般的規律,自然與配會一切得五國聯份實際,各個各式的人 衙的實統」的資學。每美學的在務,是在於對名言人類知識反應的哲術的大 答美學舒嗣於舊宿以及一般整領知職、宣信的創作,事衙的創心月及舊

的方法的那些審奏學,則倒是為自己慈術為共變之數,以慈術知識寫生活之 題的現眾為本,而只然卻及茲當自知聽寫末。反之,凡仇秘為宿的現實主都 - 必得中的現實主義而鬥爭的雜美學,以我们身外所存在而不依赖於我们的答 造,當衛的觀感以及藝術的資益等之與存在(自然與社會)的關係問題。曾 護唯物。前的常美學的藝術思想以及現實主義的藝術思潮在審美學上的證確? 的唯物語以及它對社會生活之唯物和的理說差處上接應整體的地質主張的方 **一在解决些不的签正问题的,是站在岛山思主观的玩能法,岛山思主观时处** 問題——二唯物布的撰決法聯系看的。 它在理論上是與基本的哲學問題——即關於精神與自然,思維與存在的問 本。可見我們在基本的審差問題上所採取的思賓主義的解决法,歸良結常, 美亞理論中。學《前途面最代證庫的理論——馬。思列等主義的籍表录— 可是馬耳思列寧主義的審美學,不遠是以批判的態度接受了靜些好經濟

61

02 举旦。1973了周公司帝都这恶方百的近晋,周公司是375元间。1944年三国战

上的原言。完全是由它當直查可是大的八月至公建工了馬克思思提前發行

時初了一、歐此其子,在其初和德主意更上,現實主義在文言作宝匠創造管

这事以《在此物·目前智慧中学表到它细言的基礎,而在另一方面,形而上與

宁·春阿口语:T.《杂品版图》 范澄·汉周前,曹辅助郑·廷志義的能逐举,遂遂行 自己有一言,也皆皆地自動也是最前我字認識將人矛盾而在其獨上的在觀念 [7] [4] [1] 為佐東河東新時代現的。同樣的,都是母中現實主義的思言。因

...向向门, 中, 它之所以决不定同而者, "校地相吻合,正如同在言语,平与规定 的"紹介」高言師門事,同策並師而一道資展過來的現實主當員商展日舍主義 在的自己的可能在發達原數目的語言以左面。所以如多時形,而是其學中順 地口或以及其他的境界;它在东京上周是由临野心自然的面面数。 可是以不

也由於他不然解差之情可差的特征與生活可科學可學之間的問題所以

體系之圓的矛盾,其程度之大,決不下於他母說中的其他任何一個是成部分

是各個國際藝術的學館,其中所製廠用來的語言記述。對於法典官以表

步而此:俊定尚生活至上,而恐行的代差化上了,任何一所是而日,此类排

或好的都是就是例了。这種倫理的过程。是相於他,心理可能的計話,二個

美關係上,這保持者基種影而上學的觀念,所以他同学學而言,不能所述一

則在後來所產生且由前者所築引出來的一個菓,但四島也在為情兴生活的從

在哲學上正確的所下的唯物論的論斷,是說生活與現實是最初之本,而沒信 模擬;他的報業學的特性,是對於其信的特性。自由的不同。可以是什夫所是 這種反映,不是調直接的現在的其體性與透過的問題自己是自己一種主義的

也選可看到他沒有遊戲的明白了基質的活動。舊行達就其種的生動的反於:

主题的一旦共體。可是就是在這一點上,在切得尼什夫所是的許美學當中,

對作為深美學理論基礎的現念論哲心時,将唯物論的哲學,作為言術的規律

**幣物論的說明。審美學家切價居什夫斯基在歷史上的豐功偉語,是在於他度** 

主藏的向自己含主题原向的鬥爭之不但極微地與之協劃,全然是一個追罪

三、容美學的社會性與歷史性

中共开系。指揮歐邊科學政治中所經過時間的,四緒這是在其它們發信学軍

文 24

哲學的共中問題——阿於思霍與存在,精神與物質的關係問題,它在維

居什夫班馬)将是無益為力,此他们的學說提高的唯物論反映這種工的,它

十八世紀法出資時的路(集智是)的經濟學和政府巴哈的經美學(切得

督和恐術的概念主義的即答。

千年以前初同是領域的,它的田仙些本的思慮,定就是恐續的現實主義的神

古代创现在一些智慧版下來商品原基本的鬥爭於綴:現代的審美學完全同時 道於言的。列台問言為派性的哲學向學說,可使我們了解與美學史上一直由

们哪识决了核极冷臭再生感觉最大中意欲臭现實性的關係問題,然而却對於

作约反形形写在话的社会及赋的意情,如今在这些证美的基础中,对於整得

的哲學的唯物論,一在經歷學史上第一次通野真行程學,并們同作其甚至領

及映的問題,它的觀点與思維在語情以其在人们一切著句言。可是的化身,是

在西衛部職(西衛與西部鎮梯)所從展史上,客組現立(自衛與社會)

而在辨證的歷史唯物論的基礎上,真正派建立起了科學的認得論

『唯物論的研究法』、去了它的類相,就创地改造了它的體質的一緒難一? **整何却如同一切在支行的事物一概,绝对的精帅,你是这些信问一個是脸主** 相互的問題性,是一種事物向另外一種事物的過渡,然而為於是洛爾小武, 美學。在黑格碩學說當中,宗美學的簡單,雖是種波德海浪喪的意識。是種

(Baminggo) 军於馬克思主義的審美學,則形於黑山語形容美譽、探取了

之客觀的有規律的發展,在各方面的科學的認識工,反定了一個經驗的基礎 成為馬克思河等主張不美學的一個計画。馬克思主張的新聞雲與如克思主

的融合作用,也曾加以十二分的注意,可是熱不能升堂入堂,對它加以一個

去與一即心而之之間所鬥爭,與哲學中能初論與现念論兩個陣營中的鬥爭是 规定了每一種理論在審奏學發展更上所借的位置。審美學中現實主義與形式

於問題 o 三種問題的提為及解決的性質,由於人們所站的德點不同,於是就 性的問題,至報為一個落術觀感與慈情以及人們一切恐術活動與現實性的關 美型方面特共一種形式:這裏,它是表現每一個需美學館時的客觀性或主觀

學的形式。」、「新大林:『列亭主義問題』第五三三章。)

黑格爾鄉美學中的這種精華,就是他遊園地走上了藝術的現代主義的探

棄了它砚念論的褶箱;同時在進一步地**变展辨**證法時, 赋予它以一雜現代科

『……馬克思與另格斯碼是由黑格爾的辨證法中吸収其『精華』,前都

第一位了,成份征美理台具货股份專門問題了。 战,科学的研究,就不能消费公安们以一藏畲美宣疆,而科学的和哲学的作 以及由於它和哲學之間的這種重大的分野,由於熱術創作和科學思維之間的 對各即现代的反映,是借助於形式改宜現。在內衍當中,一般是在母典型的 **楼反映的冠霞的形式,而且也确立了**蓝冠织群型的不同的特性。 過程中,形成一個組成的部分了。優美組織的理想是華丁的悲喜劇的節題! 的阻益想了是化,同是否何本身,现货而喜宿的运业,具及基本的能美和思 ( 支型) ; 就是有非常重大的意思,而应管推引现度的创作在形式中反映的 常中,决不能得出一個結合;给美學與主觀的諧範也是有關係的,美的概念 **一冠母决不是一古不经,简重不移的随意,而是用途不息许是着五種胜分妻** 品、放不比夠检查一粒剪質的問心,但是,在這帶之上,把這些問題却提到 出的信贷的智慧——,也得政党党美巫的一個專門的問題。當然,這並非是 ,而一级的及但別的辩查法,則写一般的英個即的辩论法。由於互称和科學 四於相對兵理與絕對兵理的學證以及图於認識的曲線般的懷展的學說問世之 **美母親著仇敵而恨人骨斷的。因此經有在列寧主義的反映論誕生,應至在他** 治,**锭局其它一切概念發化的容美理論差許《下之分,都是辨證唯物論的審** ,以及使人們心神處便,深思治認,或使人們可歐可說,英勇壯烈而好驅到 ,它反映了自然突起灯瓷短的影蹈;所以,我们由喜彻跟感运一是化的事理 的现在,本些蔬菜出了它階級尚本过。蓝领的现在,是歷已级的变化無常語 之一;全粒写假思园之間均門分,是阳榖門母最重要的領域之一;所以京衙 展時代中的形形色色的內容的。不但如此,共行這是函級認識最重要的形式 的理解,也一句超了個變化。因此,相對的原素,就從藝術觀感変展的歷史 运程证大的喧剧,於是在科學資訊以及在資宿當中起了很大作用的那種想像 超容紹倫,紡然理想化的美的想要則,便沒有一點多親的意義。絕對的相對 同ట的,可信的四经——,在自然、生活以及苔屑中非常醉心地所觉容 再個只一切舊宿活動與科學及質學所不同的最短不同特徵,就在於這兩 作仍為得哲學的容美學,不但是從立了一般的原則,使為領與科學接近 在此台的歷生变展,加入信生虚活动的歷史变成的沿程音中,不用言領 便到革命的一下鏡子上,斯大松之群。聯八人的首假等一個八九族長於此, 那一門放悲劇與音剧的本質時很深,列學之評し。托度斯奏的芸術部正為一 美吳分學器同吳是問題聽方面荷包「莫羅與相同異學《問的五楼問言、給予 **撕捏了三個於小是主題的和完三指三的三指目貨的包然治園長,而是反於在** 得到了一個軍殃。言謂随感的發展史,各種官衙一流與目標思言門才一丁 後,從美學上一向科語不濟的絕口異理與相對異理之間的相互則以則二十七 式之一的喜物的歷史發展的問題。 類的解決,獲得了一個哲學的基礎,同時最上,對於藝術創作上批判的態度 所亞英大政的那些思思和指播的反映着一。(「列寧至至一第一二卷第三三 的。正是在於他。在我的政、階級革命國家時,他於一個田田山。百萬農民 中反映革命的某。重要方面。列等在营销巨人上。托制斯泰的位大士所看到 然他。所以成為一樣正的偉大的其質巨人一、邁就在於他不能一在他因著記 巨人工、托的海泰、雖是在他的著述中反映了此行生活的幾個互要的方面, 子。一時,他同時也指出了反映論都美學的一切越幾。列學記出,每大芸術的 所以是一生經費內容的經濟的相互監禁的問題就是透過的子中 意志,資不會對這唯物音言領語上的一個二一点二的典句。如思一意與思位 及感觉具思想的反映。所上革命導師得對於經過學所有用的一個以一下波的 種各式的風影官中,它們(即認識)不言的。是經經常观念意即一個尚里的 **赞於北形思議時的一個,經濟主的經歷法的反於過止,是同樣是思想的問** 1 短傳文 "是就仁能美的墓藏而言,而智和奇低碰到'透色新'过三层级。三 ,對於它在政治上和籌領意。上的正確的評價,也郵獲得了一個哲學的基礎 鐵的思想之在遊棄方面另一致的要害方面的一面但影如同的一錢子」等等問 三負。) **透短的條件。在認識中,我們可以看出社員主義,我們可以看用人類语語以** 一個新的相互門係。在這種都突起是認應方面,在一切歷史上古一今來的各 作的歷史發展的過程,因為這些過程,在每一個新的歷史階段中,它都對於 作倡与列主宗都主哲學是書館的反映論、可言即我們解決作為社會認能形 列寧在問題了上。在西斯蒙然指圍出的歷史作用第二個圖革命的一面問 **按类學在反映而之中,不但對於寫的問題沒本以和民來性,以及現實主** 馬克思在「政治經濟學批判是」」中,對於藝術的唯物更關,有效定了

文 農 申

63

61

rta et Co.有名的電力公司;朱徵得 Jupiter ,司雷之碑;海裔麥斯 (Her 天爲心空以自謂,而但自己就不想大加和生產他天真的本質吗?麵道在每一 哲符永年写台,對於偉大的設合作品的永年的意義,給了一個歷史的說明 的市長,迅比不必然地同位消益吗?」(『政治經濟學批判』第三三頁。) 吧。但沿州地丁中周稳之役,的储存配,欧姆,薛崩县及改革帝的一切必要 门,12 三一门了,在衙门了印即迎上後 进可能位伊利亚级英名们互标范峰 自然后,交流也,派且犯官提高每一超超级了可止管。现在是最自然为的规定 **蒙中,而且也是官的一個基礎。確並這種對自然和社會的關係立於希顧在想** 假時代,仍就不復活他的本性写他直接的面目與意年嫂的天異吗?所以,凡 以及在菜稻盆商上,它至今过行学会真烦和害人所能,实及的真範的意識。 即时了為行領域中絕對其理具相對其理的相互關係。 是有一個七大的追題存在着的。局克思主義的從從學,針對聲思念體者的鬥 的《口句前兴了』。《西川思》『以治器終泉批判』第三一頁,一九三五年 以口名詞?語語写註:一〇十十四分)一切随琴都是企图位的於隱像而征版 彼哥拉拉拉雷針,在南多斯拉拉 Credit Mobilier 吧!C 這一句中的鐵例 的农业操作之下是可能的吗?就确具看未睹希望抵抗 Roberts et Co.,朱 **悲心に上向弘韶、以及帝趙的(芑符),在自動校,鐵道,楊闓車以及亳報** 人類社會的汽车最有如氯面亦最易光學約期的地方,他决不該再把從來所不 和形式。而口質荷問知,倒在平理解它們至今所提供给我們的藝術的質粒, 战华人不能夠近老遐萱,也不能夠長生不老。但是他能不能以他蓋年的 然而古代的詩句,直到今天,过如不失為我们音報實踐的一個對為著, (註一)景商卡谱(Volcono)——火山,司临憂火山之律; Robe 了但因這時間是不是問題問心思的哲學與史詩,它必然發起會發展的哲 ····在以行动员是贬旧了的"况,民間题可能再有一位网络力士出世 《人台知,希腊的静亭——与古思写道——不但构成儒希腊葛勒的火

文章

nes),古希思时面靠短期及鼓掌之动; Credit Mobilier 投資信託銀行

中人民的歷史意義。他忘記了人類物質精神的文化,在整個多少世紀以來的

用,是風格弱對巴爾札克所下的分折: 的席俗的社會學家,沒有綜毫共同的地方。 少百可能是正独去是解舊領傷難上認識的形式之一。 **超融省形式之间的周依,※且是在於安明是上作品的客模的葛衡的意義。※** 能型資的凝極,再對我們有一種水火的思慕。(周上)

**历以,冯克思者重地指出,容美學的任務,不但在於穩定監察作品與某** 

思列学主资照於階級鬥爭幻學說,忽視了簽術反映現實的英語,忽視了慈術 之一。」、《馬克思恩格频:『關於葛荷』,選集,第一六四頁》一九三七年國 認為這件事,是現實主經最偉大的成功之一,是巴灣私見人家投偉大的特性 事,凡他在他那時就已看到了的未來加會的莫正的人們的遊季的那種事,我 因他行到他可愛的貴族的必然的沒落而後錯寫他們為急遊愈下的人們的那種 像大的茲領和作家都是不能不在他的链套中反映他人民生活的宣母方面的 ,表現於文學和舊貨的階級健中,原以馬克思列寧王藍對。學和舊信徵展的 工人的故意政府基础的印料法院二上,践石站《临时时战时间的去形之上, 法词。减有始在馬克瑟列等主。因於配位證展的學說,顾有始在它關於五種 是原俗的融合學家所完全忽视了的。馬克思主義審美學中辨證法的光導的運 超髓,與那些自称60次音學派(既不僅 後反映的對難唯物制,又不能有異正 **盛河及社区主義的生产[1] 「形式的处革」的基础以及開於階級,附近門事和** 基本的生质関係形式的壁革(原始公社间,奴称的有着师,封建的,资本主 ,而且資先在歷史上樹立丁藝術與藝術經歷在發展的社會中所具有的記憶的 個就是說:萬領與務係創作史,它本身同人類對科學及哲學的認識的發展史 **脸苔精及它在社会發展中歷史作用的唯物镜都其位化的。社會知識的 宗紋性** 切现疑論的區別,也是在於他不但是在舊宿中看到了一面『生活的鏡子』 一概,是一個絕對與相對之發展的統一。同時馬克思列等主義審美學與前此 反映韵啓示了蜀術當中人民的意義。但唐俗的就會母孫。即聞解了楊克 舊僧中玩獎主義的歷史意 44,正是遊传著它客觀現實的反映作用,這個 各種文器思知兵派别的隐藏小鼠的指發,是甲侯馬克恩主於的審於學, 『凡因巴爾札克斯不得不反對他本階級的情感和政治成兒的那種事,凡

,非常研究和坦烈崇高的意識:在舊宿之中,它旣有趾台生活的反映,也有人 **选质配的要大到层段倍。在深刻,墓衙周了意人的作用,它是『墓場工程師** 類歷史的反映,它在人民大三生活上有賴良重要的意義——因為這種性原因 時影得又很有力地促進了它。舊稿菱展史——駁斥『為舊前暮稿』的理論的 了前三的哲智在社會發展史上偉大的作用。因為在創三出去反應現實時。同 於官特在。例若社會中的階級性以及關於實踐營與理的率的的學說,是說明 只得一台也吧,母克思列亭主题的锋美學都把它們提出了。 牛面的軍曲部了的問題。實施階級的功利主義從大學也吧,實施階級的問題 的心分,而且不可以是治比人们以首后或能值做一下的一切幸福起受遇過無 **梦动之间的母立,不能造成了一個街廊的版艺的群作,從面母吳正人民意得** 的到非是敌烈的,所以是在大的意人和诗人,就在人民幻想和人民想象的生 既在人民的心理,人民的希望以及他們反對羽割者歷记的抗議之上。 的人們的一個工具。 一句上具,是就合主義改造的工具,是改造那些正在從事建設共產主義就合 中。这们不但而足了否们登验的欲望,同時遊步給了否領退場的出臭,它有 决了「然門得而以帝」即「能以行」代表者以及功心主義的衛士毕竟經行所 的沙药,阴归了一條前程這大的道路。在蘇薩埃图家家中,這些足以延樹率 的的是记也。我到了他们思想还是的所在。 官制規模主意與舊信,在一台語為中找到了他的往石。資本主義配合「蓝領 奶的药物所用铅的的链缝的反映现度是因他們認在他们的创作中,把自己给 **游及上了都是现在人民致悲的万时上,他忘記了真正最偉大的意符家們,他** ,所以它不能狹選地武侯功利主義為來享用,它的社會問意或,實比功利主 **泛然的此句简度既於召拜了。** 似高質的準則。 一、經過物監問於蓋荷中社會在活的反映,各社會認識的形式的學說,國 反歐治保從了音华以來築組在藝行理論表類胎中的意情的作命問題,經 社会主题在练动的股利,到了一年來都市奥湾村之间,知题等動與股力 市。西初的慈健,是近正日民府政日创作。在封建社會中,受政會原始 在另外一方面,赞信及不能出局限於資產階級功利主義的狹隘的範圍當 四八點指的特性與內容 頃のし 地差不多包括了永过發勁中的和發版中的自然的普遍的規律性。這裏在事實 些東西就是思議和法則等等へ思維,科學——『劉輯的思想』),它有條作 上,字砚上是有三個因素:〇一〇自然;〇二〇人與的知識——人類的頭腦 **门反映,而是各種抽象物,形式,露聽的形式以及法則等等的一個過程,這** 學說基礎上來確定。 其態的話。務心這度、大個的形式,就具直接的思想形式與思想亦別其一種 個基礎上去激發思想的那些觀景的,聽音的以及明誦的形式的認和也有區別 的密符创作的形式,同時也與直接地借助五官動作的結果而反映,並且在 都是內守向發帶的形式化與科學哲學產品所對點不同的地方。作爲舊衙悟優 **香形式的规律性,在諮詢方面的明証形式的規律性,以及在歌詠,舞蹈,虛** 在建築,疑測,論立以及電影等等當中觀景形式的規律性,在音樂的當中理 結合,是前多形式的二個統一。所以它在思維中是一個結合的過程,是一個 其後又走在實驗的,所以實踐皆其理的华州。抽象的思維是在個體和結體的 形式。認識是先頭過話生生的想像才走到抽象思維的道路(科學與哲學), 自然的形式」,因写其符的形式——這個不是認識,也不是法則,而是一些 ,還聽形式就是認識,法則與節聯祭等」。へ列寧:『哲學第記』第一七五 結果。而不是一個出發點,雖然,它自身在現實中爲一個出發點,同時因爲 另外一種形式——在個級與典型的給合之中。 統一中,再生獨立體的。但在曹衙的形式的思維中,其體的再生,却是題語 。如果在藝術創作名話中是以它的形式性和感觉的其體性而與主學思維大學 這種關係,它同樣是想發與此想的一個的要點已多只得克思,思格斯全集, 『其體之所以為其體者——馬克思寫著——是因為它是無數規定的一個 查得與科學加麗放軍大的和最助難的一個區別,就是舊何倒作的形式。 然知與科學及哲學不同的地方,就是認識的性質與一反映到人類知識的 拉其和的特派,而可站在馬克思夠學主義關於人類對答類現實的反映的 『認識爲人們對自然的反映。但這不是简單的,不是直接的,不是全是

交流

G.

文 蘇 中 問記書領記・(第一六一頁)。 值划的)。正是迢迢形式的央型连典它四性的活生生的結合,才播成爲華恆 **典版的 < 在科學及哲學上寫一個一般的 > 與個性的 < 在科學與哲學上寫一個** 反映现實的,是紫典型與個性之間的辯證的關聯化身在自己當中而同時成為 的作品),而且还有它感傷的過程、蓋衍的倒足性)。這種特性,本身包括 在它統一中的特娃也就没现在过度。葛衍的特性不像包括着它的結果(葛衍 的,正是因爲它採取了典型與個性的統一的方法,同時葛智形式與葛領內容 超是这块者,它停滞在形而上思模似台的道路了。蒸馏的羽生之所以肾具髓 不同的地方,則又在於它具設住的間接性,每一個藝術『再生』的結果。我 不同的地方,是在於它的形式、感觉的其隱性,以及阴霾性;至於與後者所 **虽然、尼克金奇、米坤拉、**甜菜店踏程奇、伊利雅、慕洛莎夏、新调托格顿 型的和關非的結合與來了。 式中,人民的创作,喜领珦是在超千百冠形形色色的结合和相互關係中將與 老人家是『迢度』說,同時在事質上一定是如此』。《馬克思,恩格斯:『 仍可以说,如典型化是由採取以一思想的直接的蓝符综合的方法而來,那麼 ,個性的也與個別的(認識中的)和統一的《思想中的)不同;它與前者所, 第一二卷第一部分第一九一頁。) **西**宿、音樂以及詩副中最偉大的寫人之創作的結供。 、阿列什、被散雜音蜉蝣,這都是出類數整的人物,他們彼此都以在動的 (一)典型與個性的統一與一般及個別的統一《在科學及哲學方面》的 俄羅斯民間文學的英雄们(The hero of Russian forblore)如道不 **得到《游兴郑初园民的放文——运都是登岑造街的形式,因爲在追题形 蒋彻形式的典型性,遊使官與科學的總合和直接的想像不同;但同樣的** 『 每一個人物——與型,但同時也是完全規定了的人格,還不單黑格額 (二)形式與內容的統一,正是獨為你的形式與葛傑的內容; **郑铜的形式《人物,临局與動作》,實在的,它是以現實主義的方在去** 〈四〉為術幻想的特性。 CII D 密衍其體任确特性,正是整行『有生』的「個結果; 風和『人物』當中,並且也表現在佐局和佈景 当中。思格斯在寫給班 • 加爾 **再现到他作品當中面完成它藝術的作品。十七世紀存前的報查派,除也有過** 的偶然契模的凝結體(Fixation)了。 的死的抄錄了,成寫一種事實的簡單的紀錄了,且成爲表像生活與內心生活 有的一種特性。這張,藝術的形式,失去它的総合的意義了,遊爲一種部分 式的。這些就是十七世紀到十八世紀建立在它的一種所謂性態發展上的,抽 主張一般的超空間的必然論,忽視了異質的歷史發展所規定的現象的個別形 摄害了倒性,这可能由另外一種永源,即由唯理派而發生出來的,蓋後着是 勃的,具體的價性對立着的。再則,把典型與個性之間活生生的聯系破壞而 **衔,它们都是一邱之新,而决然地以它踏到的,永生的『赶然性』與一切活** 形而上學觀念論基礎之上的藝術如中世紀宗教的藝術或象徵派和表現派的夢 不全,或竟至反现實主義的傾向,都卻憑而發生出來了。舊的來說,建立在 對立着的一般的概念。自然,在這種場合之下,諸凡一切背離是實主義遊談 的图案。所以,失却了确性的典型的形式,就很容易演化爲一種與一切關注 的形式髮寫一種實意(Allegary),而抽象的象徵,也可能寫一種擺想出於 褶的本性,使蒸馏的組織解證。脫離了個人血絕對化了的典型,固然把蒸價 一晦暗了起來,那麼它的形式也就失去了怎的慈術值值了,結果,失却了怨 藝術』,第一六三頁)。 型的人物在典型的場合之中的傳達的英雄性。」。《馬·思,恩格斯:『開於 克霍新的信中,對於現實主義下了證牍的一個定義: 這種與型與個性的相互關係,在所有一切異質的為領形式 4,不但表現在作 新的。哈在極種藝術形式,每種風格和每種派別中,都各有各的一種特性。 才英德的一個典型的總合。 现货的人物而見稍,而同時他們又是偉大的强民,命他們的思想,厭望與英 您的,『觀念論』 性的許多古典主義中的作品。 自然派企圖和用攝影的方法,把一切事實都辞盡疑遐地,或原原本本地 反之,損害了典型而使個性絕對化,則又是文學與蔥領中的自然派所其 但如一旦破壞了典型與個性之間的閱聯,以豆便虧很適面現實的「鏡毛 『……現實主義除應理解爲各種綱小節目的異質性而外,它是意味若與 **彭僧形式中,典型奥偶性的相互關係,是急流弯變,覆類不一而花談到** 

67 氼 骐 中 的上學——上近是他哲符創作中有名的自然主義的傾向——這一點上,可是這 佐豆等生的天孝,正在於他出人直地的以個性歷倒了典型,以個別估了一般 在,部分的代替了整體的,而简單的又遭沒了複雜的。 但一個平學放大韓的舊領家去照模型(Model)一般。 邀的山水政派(Frint)-Piece,亦即指海草質的部物政派)的處理法,以及 热和巧特的地質主義的標序而外,每文字身後過量下了指不膨胀的自然自主 莎士比亞及從商提斯包作中的一個不可創變的特性。 75—1664)第灣納與威拉斯克士(Velasques 1639—1660)。它同侵或為 1519) ,拉黎爾 (Rophiel 14 3-1520),米朗爾基綴 (Michelangelo 14 你:过些人,就是里说给你怎。这。芬奇,(Leonardo da Vinci 1452— 文巫』言鉛集,第一〇九頁,一九三七年版本 >。 想過,您是具有一種從事質中抽取意義的本質』。、CM。高調些:『關於 动邪恨本的及典型的一口氣都吞了下去。應該是學習熟閱輕如問毛的事實的 與正的認行的反對不可。<br />
称到醫臭羽毛混造室調園然不可,拜倒在事資面前 然却是事實,靈事實施是一種原料而已,故非對它加工製作,或從其中插出 自然主義者之非倒於個別的享貨,給了一個模範的分折說的好:『事質不盡 义决定了他现货主義的一切禁病,而與巴钦札克比较起来的美中不足佳。 45.宋初上和『節句』自然與方面。典望被個級報授了:一般消滅,面個別存 ,容貌以及人物等等之祭籍會部的指給,結果,必然要使他們范唐至樹,而 的枯燥平两。自然主境在尚罕方面對許多細小復末的東西如日常用具,衣服 本實上千篇一律,制版經牒而持續是英,葉霞,野花,無以及盃盤用具等等 ,也甚不當,它必然受使我們因固吞遊,不如選擇而將偶然變生的瑣細事故 忽的,不夠格的現實主磁的反駁與以及個性之轉化寫利那的傳聲的心歷動化 沙上比亞的作風,以與型與個性其證的與型與重要的個性之然刻的相互 · 可克西姆· 高爾茲(在他的一篇「關於一個爭論的原因」中,針台對於 自然主義者給發的主心,就他創作方法的特點來說,完全歷是集中在門 與型泉個能的統一,資文苔徵與時代偉大慈術家們各科繪畫中的一個特 馬克思列令主義的反映論,對於這種事實給了一個說明:藝術的歷史發 術, 舞蹈器術, 戲劇, 歌劇, 有聲運影等、中的一種語術的再生。攝影之 結合典型與個別於一身的那種雞樹的路子上変疑;反之,在形式派和自然派 展,必然要引等到现實主義的思想,而向着異致的,若你做他的最高的並且 刻,給查,这影,音樂,静靜,欲事詩,抒詩詩與戲劇)——都不管爲其證 樣地,通可對於蓋領的条獨,算定一個基礎。每一種蓋領形式、如建築,歷 作在反映真實的現實時,同時它跟著也就把主觀與客觀世界,它的復假,以 不能污穀或爭辦的。 以本質這種東西,它就運興到尾地貨串在蒸縮作品中的每一族緩放上面へ即 再生的一個結果;同時一母感的形式性。, 觀審美學在藝術方面關於內容之逐術的形式他的一個理論的基礎。 **重大的意義。由於藝術 母論家们解決這一重大問題時所站的觀點不同,於是** 之中,却表現出了典型與個性以及個性與典型之間的分裂。 性在它所因行的特殊的典型的形式,或在它各種形式的總合及交繼へ有整點 在蒸徑的美與多樣性的生活的相互關係之中へ美的,昇萎的,悲喜剧的崇美 及主觀的傾向包容在它本身當中了。 想,而是有倒避性地去把它再建樹到蔥幣的形式和內容的統一之中。蔥帶倒 感覺的明確性與典型性而足,不是简單地去重查那些現實,人類的感觉與思 會古傷某種直翻的東西,且進而把生活的異面日畢肯舉具題和整托了出來。 每一細胞之意——。歸首一,不過這種藍帶形式的思羅化,却並不妨害我们理 在藝術中生活現象的閱報,是在官思想及其本致之關則的基礎上回與時,所 在審業學上以骨地分為兩大陣營:舊衛中現實主義的接聽者與形式主義的接 ,對於人類的一切活動而言,它想像中的那種如花經故的作用,質我们所 優於慈術專門他的學說,不但整個地可使我們建立各種專門的藝術,同 這種藝術的具盤性之所現的特性,以及與它適陰者的藝術的想象,表現 然而話說回了頭,喜術的想象的特徵,之却要看它能否使喜物家制約 **遵循的其體性,與現實的思維及想象中的直接的異意性不同。它不但是** 辯證唯物論國於形式與內容的統一,因於內容之對形式的優勢的學說, 落衙中形式與內容的問題,對於馬克思列寧主義的審美學,實具作非常

所以與避費有分, 你被模型之所以與於 體及壓塑消別; 狹義的無供人們拿用

的是一致安全所以具有特的建筑不能相同能論,所有這種種的區別,學竟在在

都是周约以上所能的所有這一切來再,它處其慢性,不是借那於想象再生到

形式與內容的統一之中,再生到個別與與型的統一之中而獨具一種習慣的特

文 ž.

四後第一八し良。し

(Y)。在20新領域[[美]]的經歷是歷剧崇降的。。<br/>
「沒列汗路夫全集」第 的恶福。[7:-- 位美语形容一位监查部面的老旗,经证非是跟這個老頭就很 **每一和美鼠的東西,而且也可以把它形容每一副融歷的面孔;演員可扮演经** 意識:第一,與得的美;第二,美——生活的美。為特家不獨可以把美形案

类容器类學第一個基本的節息。在套美學上,『美』記一個宿話有**兩**節

五、藝術上的美

**他的活動,英不把它的對象係僅地局限於美的現實的質域、反心、它实反映** 因此,茲獨的美,決進監試的生活美的一種學设施已;茲衙四人宣記一人宣 **动生活內在的类,他那提高的旺想,他那蓬大的且標和他的**倒过的点。 乃館作的一個結果,是按照美的法則的一個具體性的再生:它反應了 《三语

**藝術美和生活美的一個裁然不同的所在,就在於藝術美的感々的生活生** 

一位超份絕位或出色出宗的人物,但也可以整扮為一個卑俗不堪,爲非作歹

**右衛的特性與一切將衛行動前衛炎的衛星。** 

『人在他本性上就是一個意信法。他風處想法要他的生活進入美化的培

期L(K·斯克思語)的一種创作。但在第二個意義上,美,每首先是規定 是政律的炎治,是因於蘇衍和任何一種类的活動,它本身都是同按照类的法

,昇夢與低劣,崇俭與欣茲,在在祁是互撰交流有的。美的第一個意義所以

歷。資本主義创度過程了它所有一起遊小的人物材和自物主的本能,這種創 一种了的省老的智慧,但是在它们中,却也需查着先提信在禁蚁世代以来的超 作的苦心之上,强建立了下可以放的侵灾的烹饪,雖然其中有大多数已是海 举。所行过一切,不但都是『蔚小的人物信』的创作,同時在所有這一切倒 66.创作弑程其晋为民国的创作的:45.杂語,像就,收款,连款,普,该番号 。人——整都以,所以在三種及送上,我們相看許多「渺本的人物們」才是 百去生本孩子。他已经在他的居門建造了第二個自然,即稱為女明的自然了 地。他不背做一個歌類,每天起來只是丟切地去吃云喝,或者坐提番似的東

**展氏没有予他以一侧变得天才的低地,也没有穿他有二粒压是出现的可能」** 

問題的人們,凡是對他生存本身的擬利面惡到慌疑的人們,都說答美的問題

人们,凡是除研究那些問題如昇擎,悲歌等問題面外、工事以此《是二三人》

凡是把審遊學作為一目於美的科學」而言作基本河道記它提刊第一立的

现货中的美;新的配合主義的克斯科與一直侧配台主。原語市,在改長高級

藝術地建造成功前建築物——這個這是整衛中的美,也最輕美也會受益

風光時,成長雲翔實的了。

法则是而發展的可能。

缝自然的,连入自己也一同改缝了,所以,這度使制 出了一個。 "该'打'言

在另一方面,舊衛作品和蓋衛的創作,還要又是現實的。最後,人在改

取各種物品;所以人是按照素的法則而去創造的。ここに。馬克思。思言為 却會遊路着每一種享受的方法而生產,並且永遠會利用這一遊官的方法主義

『關於舊稱』,第五七頁〉

在於前者爲一程意態創作的產物。

才成功。美的鐵塔,以及美的粉體唯物観之為藝術創作理論的基礎,是這是 藝術作品的內容,應是在它們的相互作用中,應是在它具藝術形式的一下中 ,也與猕类化了的不一樣。生活上的卑賤與偉大,悉於與踏合,它们之一是 任務。所以數衙商美,它在本蹟上與一美不一樣,就正是衙的,等人的以 奇特的美,以便這種超點的個性化了的發型,也能夠完成它改造人最初目的 正的整御上,不僅必須要播寫的非常要得、並且在這種意義上,這要指其這 。所以生活中的美,就是喜歡這種藝術美的一部分而已。生活中的館,定如 的奥喜的,昇华的奥里劣的——一切现货的生活,它等侧的都是暂得的。 它一切複雜的生活的現實,鬥爭中一切複雜的矛盾的辨故:美的典之了,法

在藝術以及藝術活動中的漢,它與自然中的美所以別具一份的地方,此

『動動會在官局鎮中,是會很合道地去創造它至要生物的方法的、個人

4、高初悲:『命安學』,第三四頁》

88

四公配到極邊,人參選是原行語者且死了好些:一切生物,就官的本性來數 生活;人们设态也否可的原花里活,是他所上爱的了其次才是一切形生活, 的。容假的观念监督與辩证法宗系沿得對美所下的定義,是絕時精線在沒像 反斥了组合。由的炎星而外,过程用了和他们处等相对的客觀地直向唯物論的 企图时间美的本设管药材的综合和形式的典型化。 中的反映,包一丁美的悲记。 有限和(Schoin)方面的表現。 37周,总207月17年给战功范上得是正何一顿得走给的是是未受的试验在。 是時間五古以來形命義學以上污得理論試過深切注意的一個對读。 仍然《它句法》至如何改统一位温度表們的人…… 他强物的人生现:基本命妇,规定了一種美丽生活: 只黑蓝初茶人的在粉——皇龙美容一般的春磴各式的物品——些,同時投鐵 **什夫游燕。切得居什夫游燕 华哥和自己提出一個区景观运命者描述器,庞德** 合议:把现在作经奖的一個从中,对写例周边详细地作题研究的,是切得尼 卷美型之位大口代安人们如冒恃后,切得尼什夫斯基相道不洛智设夫等,除 RMIII 我们而四五存在卷的穿出地位的存在性,不承認這些現實在人類意識 ,起始支配存在以及美之形生运的。超然生活價前提加出發的。他们於遊香 是部,在個一個共同的地方,就是個個的美學市,都是由承認精神支限自然 容即出现会到行有经国,把统计思兴真可思之的一切事物是到立了起来,按 (Affirstiat) 底征,忽然美国岛官是那種鐵锌的形式字一定数大年主题好官 一点的,同時又相美與不認之物互為對立音。主觀的觀念意言與不可知識 新柏拉圆德设备是新 (Politims) 即叉在美奂上节的及初的流出物。同都了 他们边界,卷"立之所以话题,两至月春宫何一念加入。美的思想之中。至於 一仍以人對我们所陷下某種目為一般。我們公平地愛這種美,我們愛官,我 四人相与马克坦 一種定,亦即世界上對人們最可變同一種東西,就是 黑粒衍生與是在歷史上的功分,是在於他看實地拍出了舊衛的倒定性 你是是也否是是一种意思。在自然,社会是"主义"中的美国用题—— **『在人们台中所生的总局是假美心,使人感到偷费的,煞狼非常滥群的** 十八世紀到十九世紀當中,區俗垣賢主義中啓蒙的镕美學和民主主義的 **《我位到念台经验经过自由的优美们的福和色色的《主要的不同题》等** 學說,却是在仍得尼什夫斯基的密美學中所執不到的。蓋六十年代(十九世 美……」。(合用第一二頁) 紀)俄繼海岸大的社會主義者和民主主義者切爾尼什夫斯基,既是解决了舊 之弊。因於舊行中社會生活的科學可反映圖,因於蓋領是社會遊繹二形式的 **業態,正是人們在現實界中所欣強山那種美,而不是藝術中所製造出山部種 活出, 「凡我们在一種,思西中所看到的游戲」 定使或的地域响作话得是美丽** 把相互这调了的船员具相二,内容奥形式会我们变量。 而上學出方法把蓄御中由美和生活中的美對立了起來,從而又因爲把後資經 同一觀點上於解決前。然而切喻居什夫斯基的美學,都與交工形而上學居限 新悲;『再衙與現實的審美關係』,『審美學與詩』,第三頁、一八九三年 這個定義很可以用來說同一切令人靈生差点。東西一。<N。G。可谓是來 ;凡能表现出名自己的生活或设图;同于全语《新速》语是美印一,我是是 便不論在將人們的感覺人格化、抑或建立適然各人们的思想時去了解人與自 養生的感覺。因此,必須在理論關係和實際關係中來更人心本質物質化,以 **遊的,鑑而孤眩感於金盛的價值,而不完蛋白的美星特性;他沒有习惯和研 遂的羡感,而允許我們在這種現實中尋求一個部的方向。** 獨主觀的:正是舊符感學在人類社會活動性醫中的變長,才揭發了客觀場實 更變化中是美的。緊衍的感気是歷史地發展看的,但這却並非是說,美是絕 美中 : 超到與相對,客觀映主觀 ! 相互技造性和暗系性。美在藝術作品中可 對化了的關心,竟贬低「藝術」價值。| ,却非他所能深入自揭發的丁;因此他便把舊衙口現實意義看出很低,用形 **省的階級性問題(『郷姑娘』)之美與『贫寒女人』的美);至於專門** ,都因是非常情况而甚然活着的。所以我是你实的定能應該是:一美國是尼 相對真理而進入於絕對吳起的可能性;審美的觀感,在藝術感覺的繁個展 『人們夏婺無顧自利慈心,是不能使他理解非常優美三詩歌、長日和閩 關於藝術劉現實的「主義關係」。問題,切爾尼什夫斯基是同唯物論者站在 切得尼什夫斯基在異觀念論的審美學門爭時等地指出:『真正』詩句的 藝術創作在它的歷史变成中,在感觉形式的具體再現中,給以们以一種 成為反映論中一個有複構成部分的馬克思主義的審美學,周揚發了藝術 茲鎖

**杂 雰** 

63

也是在高初的创作中解决的。 **各沿街站的唯物现,都是在各条约创作中形成的,從而主觀與客觀的問題,** 率,冠一草就是感觉地擅在我们应前的人類的心理。……」(周上同頁) 查成者的,是在人類活動的勞动過程中衰退若的。這種舊額發展史的唯物觀 母中,表明它的一切的意識了。人類的怪兒,迎密美的感覺在內,是歷史地 然全部是當的本質」。《馬克思,思格斯主葉,第三卷第六二八頁》 **经纪,却实非社会人相比又是另外一粒模子;避订客酿地、避象性的 ) 其簡** ,蒜心助词的奇妙也是感勤不了他的,它不是他的一個對象……但就會人的 首先是由卡爾·馬克思提出來的: 迎想若來,不給是舊給的對為,也不給是舊物的主題,抑或一般的人類 『……工築史以及縕之而起的工惡問題的存在,是人類本態的陌卷第一 『……既有音樂改動了人们的音樂情感;對於冥頓不穩而心如鉄石的人 拼配唯物篇阅於孤倡活动和查得的导說,在可感受的物質與社會史的歷 在社會主義社會一切質認中複份它的基礎了。旅行把寫得的文化提高到高學 省反映了民衆的永生,他們的歷史命巡以及他二偉大的原名與理想。 為第一一就有這種受得住社會生活資際的網線而能入途心不至落伍的舊符, 榜,它结局中间明的慈称,改岛觀念論者的風俗性與自然主義者的原始性的 與個體之有機聯系的舊仙,將深刻的社會內容與完美的形式而結合起來的寫 感的教育,對新的社會主義藝物建設的一切超過一在生活中具質的措給與型 列事主義的创始者們展次地看重指出了這稱為言證底對人民業業,對舊卻現 主義的藝術,變配合主義配合資留下了非常豊富的現實主義的遺產。馬南思 藏,是對重要的現實性之正確的,各方而的,深刻的思想的反映。已經現實 列寧主義的審業學,就獲得了它該卻的現實主義的基礎了。因為這種現實上 才创造了人類歷史上真正偉大心蓄氣作品。偉大的藝術之所只不知,實由於 **高**帶,字被得了它的真質进與惡物性的實證。自然,在這種見地上,馬卡思 社會主義的現實主義,如同社會主義時代上世界史的舊領則反映一樣,

却是由人須賈榮館力,這種感感發展的結果。 您背之耳以及路啦形式美之目,一句話說完,一年是出自天住,而另外一牛 了人類閱於了的聲音的本能時,才會發生人類學言的客觀的感覺性;才會有 它的人對人的無例制度,際力勞動與體力勞動之間的矛盾,變成了一切人類 成功的,它根據人類態望的增長,反映了民家與資的歷史。資本主義和會和 面前的那些偉大的任務。 ,才跑得上解决塌在蘇維埃葛爾家——即人類史上最先進的葛領的代表—— 蠹術的感受;美的質變,是在許多世紀來歷史的發展中日證月累地遊戲

文 錄 ;[1

化

**生起了野祭的主题』。《馬克思·尼福斯至集第一二卷,第一部分第一八二** 及行實語美的能力的觀示。所以,生足,不僅是生產了主靈的對象,而且也 西特利亚中主量具等國群窟的讨杀。 來的。這即由於此會實際而發展超來的字與的事業歷史的歷史選舉,遂歷著 等证的总量也不是超到超時間的簡爲:它是在人類多動活動的甚處上發展起 不位人须的意識是如此,並且人類的感覺也是歷史地發展趣來的,所以 『咨窃的写象——而其它一切分酌生產品也一樣——建立了理解舊復以 時間』縣系起來去看而作為實現最昇華的活動的時間的。』へ引自K。馬克 **彻赏鑑等等方面的图放。** 感忌婦放前戲鏈,變成了藝術感受與創作活動之自由伸展的瞭礙。共產主義 母資本主義的證利,同時也就是藝術感受與蠢術創作的解放,也就是美麗荔 社會主義社會中『儒性的自由發展,』馬克思認為是契把它與『空間的

助的趋和上。所以孫有在総念領心和規律性等等當中而反映現實的科學,以 **』 过一定豁之上。葛衍性的挚则,同灵变性的挚则一般,建立在人類贤陵活 类尽中绝对相對主義的理論,它的造竄,則又導源於各人所見,『風味不同** 的铅类的镜理,因与整合层显本与就是歷史地在登展者。在另外一方面,新 蓄物的弹则——1 过不是全然地医养徒一粒老是不變化的藝術口質的語對 正全民的意義。 思朱贺裘的草稿中,見一九三九年『布爾整維克』維誌第一一,一二期第六 社會主義的人文主義不否認美的鎔美感覺,恰恰相反,它沒要表示它異

及在形式,典型的人物和典型的价景中,即是說在人類實踐中去反映現實的 成就容觀的意義來說,都是成爲人的了。」 以成爲道樣的一種解放者,完全在於這些感覺與本能,不斷在主觀上說,抑 『……和有財産的消滅,乃一切人類的感受與本能的全部解放,但它所

创立了他高世不休的「普遍木特的典型,不啻結昇華的美以及希希歷英雄僚 我们許多偉大的為領的典配了。臺新哈爾提獎希臘民間的許多种磁的傳說 o的確,在古希臘偉大的詩人和芭蕾家們的作品中,對於昇麗的美,已給了 他不但專門地研究過昇韓的证驗,並且還在占代哲學中早已指出了它的作用 上帝山聯系以來了。但也必無疑遊地,洛提納在歷史上的豐功偉績!" 却就是 概念的现金論者的歪曲,很如是地是在於他把昇華和『寄蹟的』與神秘的「 話)去表現人們的一切東西,都顧爲昇華。在洛提納學說中,他對昇華這個 想),苗或作沉思潮想與非常深與的思想(阿亞克斯幽靈沉默同答與迪賽的 或用蒸锅中指給(如荷馬所指寫的風樂),或用聖若見智的言論(商价的思 生的)。洛提納提凡是用自然(大部分是江河海洋天上的星,火山等等), 好华。」的作品へ雖然遠安有可說的閱證,然在事實上大概也是很早以前就養 元三世紀中唐傳留下來的新柏拉圖派洛提納 (Coginus 218?—278) 的『照於 的表現。這樣看來,昇語的泉間涵密在現實本身,涵密在偉大的現象當中。 從而於生活的意靈爲偉大的思想以及每英男主義等等鬥爭時整靈的在舊稱中 和民衆史上聲功偉語的反映是位大的功業,他們爲偉大理想所進行的鬥爭, 及情感的抑搏形态若的。它们之间的强别,是到的,是整心,其现变本与的 **郑之带美的镇心,是具于百次的恶粒和形式的萎易联系音的,具思想的晦霞 信受好的充分添足,造成了一個歷史的前提。** 好趣的问题,在古代的筵类学中已泛提出來了。特别值得指出的,是紀 好聯份該衙 河遊在人類思戀形式中的反映:是 极天虎母偉大的自然現象 社合主義在鄧后的思利,与於哲信的發揚光大以及對於自由的人民之舊 屈於昇弱的學說,隨為美的學說之直接的緻觀和進一步的發展。美與昇 六、什麽叶做昇華 攀了的典範之一。异華成為傳奇藝術的一個埋態了,特別是在思想激進的浪 』中的典範藏旦(Satan 即應與——露着),質世界文學造詣中最偉大的異 級革命的那種思想,就是在精磷質偉大的典範中獲得了它的反映。『吳樂園 下了一個萬世不休的典籍。偉大的英吉利詩人指提戲(Milton, John 1808 比重,塞乌提斯以及在他们以前的旦下;道幾位文學家們對於昇華方面,留 閔證到更高尚的生活的境地)與民工主義的色彩へ企圖證明在人類『早下』 從當中表現的明白:如拜倫與基俄 o 母俄在反對古典主義的詩法(Paelies **—1074)的創作——昇華美中最高語上的典範,蓋曾經級動了英吉利在產階** 的概念给了一個王程的意識,認為它是人類精力的表現,對於人類說,自然 性的变——结合的感受。在柏克這種學說當中,充分反映出了十七世紀到十 自在(Self-preervation)的感觉而發,而後者則導源於有棧意義上的——兩 感勁,於是他避爭輩即加以很大的注意;他的功績,就在於確定了美與昇華 思潮代表者們之間發藍門爭的一個對象。變個維休斯因爲受了補傳統创作的 **賀與美的精神對立し密切的交藏者的。** 地位後面隠藏着仙祭高的内心的美徳)是與觀念主義者的傾向(把三劣的物 趙惡向外表形態與鑑戒在外安形態背後的精神生活的內心的美容之間的對和 傾向。柏克認爲萬能的上帝的意志是最為昇華的模階。 八世紀資產階級革命時期反對前進的藝術深以及反對哲學家們昇華觀的反稱 便進入昇華之域了。 這兩個稅畯之間的職系。他發訓我們說,美要是發生了極重熱的感動時,它 ar theory of poetry) 時,主張美的農拜 (Cult of beauty) ,希求通過 逐到另聯的作用的境地。在為被這礎昇聯的解說中,現實主義的領向。企 但柏克形而上學的將昇彈的概念與美的概念對立了起來,他認為前者由 **康德所创立的。跟念主義的异雜論,什麼生了很大的作用。他對這種辦美** 在資本主義就會的確美學方面,昇華的概念,實现念論思潮與現實主義

安蒙中

71

在文章復興時代,歐洲新文學偉大的開山祖師們的藝術創作,首推莎士

米松放放天地四一切鬼神的精科以及他那種天賦的高尚的人類自覺精神的美

**岛的聚同一女——露眷)中征黑丁变新哈姆战剧的创作时,接着指出丁督题** 大的心毯一個肉體。馬克思在他的博士論以个按即伊聲鳩魯與遠模克里特齊

類精神的界質的表現,一定能質現由自然必然向人短的自由的轉變。 **』的底德的哲學,它的歷史的作用也表現在他的昇華學說中。绥康德說,人** 中的昇華,就是作爲一種外部的原因。但是作爲一法閱西革命的德心志理論

一概念論的異報的概念,類異與了容觀一瞬念論的異報的概念。娛樂格響

對於黑格爾的昇華學說,應當加以很大的注意。黑格爾針對着康德的主

包,是好事的典型的表罕。

的:他品,否人强作用者的早辈,超到不是那些嗅起品對思想的來習;它從 的吳度的結構,所以經而不是在可他正確地解決這個問題。 践,有非常之大的歷史但位。在沒種學說中,黑格積徹底地密昇夢時問題, 2000元中了。黑格特因於「世界狀態」的恐術與田園藝術之刊若喪泥的學 的功績,雖是在於他確定了從美學中美的範疇與昇華範疇之間的相互關聯维 的相互的泛调的话,那麼异事的特故,就是內心對外表此及絕對精神對它寫 官與一切提生主義同,與政府係是對立起來了。 地震個工行為主義的與主命主的民黨與了,把它競奪一種精粹的本題了,每 如五宗稱,齊麥爾受,懷伊斯和,賈哈尼稱,引成克,列斯克。)即已故能 主流镜,早就避艾克醋級的苔石炎去它的意态了,在艾莲磨般的畲类悬甲( 是我们的,也是不能够于圆型,也有别的。 一点我们就是一点,也是不是是一个一点,也就是一个一点,是是一个一点。 僧和走行整命的歷史保件之下,于1244一些成果。但是随着文本主义社會的 不证则问起念。一、不了你是近年的意,不管营销是血管意識的一種形式。 於醫,成在三色把茅籠與美絕對的分開。『美與昇經 ——二者統然是兩個過 召训市政院的功分,就是他经工组度主義的异派論的企圖。所以他學場上的 來語。19千夏可以超它過。切得尼什夫斯基在 女們說 不上確容的引導治体的 类的一颗虫菌。02、160~160~18.治疗的)异等理論,切倒系什夫斯虚是反對 界中的 的偶尼什夫斯 "说:是学是这人北京選來,比勒亦更的政主現象更 作公全世界史中事些的整征的化身了。不過,因爲黑帝德因不明白社會變態 上表现出來了:在宗教的和觀念語的意義上來說明异難,且把它經到低級的 和相互强烈性,但是他的方法、总定法)奥釐系之間的矛盾,却在這個問題 高级的階段——在古典舊領甲——絕對子表現信一種美。由此可知,黑格爾 ,絕對稱哪,成為自然成力所点生的一種表現了。紙有進入它變態的後一個 **衍甲表现的经验了。按照格价的意见,异谐的鱼域——象徵的喜颂;在道项** 說,如果美就是形式與內容,外表與內在,搖眼的絕對和它有眼的表現之間 的在地質主義便上的喜情與是華的審美,就是在安產階級革命在後等總 在二世景道有别一年第四章上等,以简相什夫斯基建立了他都美學中的 **登隆階級异難戰以際央下班,以下馬克思在『路易・巴泽伯特羅月十八 『……不管页莲階段社會怎樣缺乏坍氣,然而它在世界上的發生却也求** 主路向战战,公荣的爆强以及逐步的请加——所有进一切战是战争主义了 的汽器。此如,在一世記以前,在另外一個簽長的階段,克倫奧爾一定言則 民族經濟時從功前結爭以及這一中華之主語向這個的反駁了整新塔度語言言 了。這些遺產,就是一問於仍格列夫目的話。—— 假經斯二民主反對東方遊览 佛羅斯司民——,我們已看到在某些、美的領域中,有非常豐富的文化沒是 的品語之类。在蔣經境門民主中、陸超過一種回傳「治之是言中」! 散及斯泰哈語夫拉賽的吸引力(Pathos),河大岛医设历设置的缩大的设仓 過去精神的行動」,不能是否助於已往完整力,範圍的日記和聽聞的以應了 主流社會藝術中界難美的偉大作用的上社會主義立義的"基礎長,不二要用『 到社會主義革命面前的全世界更由任務、如我仍認到包以了它是可是定此會 。」「馬克思、馬格斯全集の八巻第三二四頁。」 **贫睢阳级印心平立革了的時候,預查该阿芮琼姆的地位就被密克取研究之了 诸感以去幻想等等了。因此他真正山目標一旦遭到,當英吉利的社會一旦接 耐项民,便已经他与查查赠题的革命引用了由「答約」中所制籍來向語句,** 藝術的形式以及幻想,以便抑励到他的熱情並且不全於走出偉大的歷史悲剧 是,於是就在古疆馬典和國古典的莊陵的傳奇中,我到了他所必要的思想, 為資產階級賦價。而當門的戰士何,落了這些私門爭中宜達階級本中以下的隨 助否美勇的精神,自我们接触"恶情,操作概要以及可了的讨民」的言葉。 拉菲英語奇「代統一中國內駿爭時的英雄一都是達到昇華之美的領域的。 國爭,高爾基本能「母親」中無證照級上的沙島制度和五萬日本的科學, 對字破倫的既爭,戈特里『塔拉斯,布爾不』中島克斯 ,曹式度的『波爾塔伐之役』,上。括泰斯太『先生日母年』中縣國《民以 克得提斯(Kirishiz)的『馬爾斯』皆是。『母母宗』『大夜』時代的文章 ,以及鐵粉其他民族所創作的更詩,如豆类居亞的『還是特 · 沙縣歌記』· · 機動系維埃国民 / 偉大的發發是:這到的歷紀人的公園思想,就會主心建 照要加度的騎士。——· 络香治草人民黏和,素些食及偉大感觉的异常的高級 就社會主義現從主義的「美學而言,昇發的海境,盡行法上的母達。提 與美及昇引並列着的悲 -- 宗范基子這時中的一個新聯。 七、悲劇 民人行政语贷款的

文源 中,

**政從化」中級話了,他說:** 

7%

现贷主资最重要的一例。原史的特性。正因含如此,古代悲剧中偉大的创作, 以及变仍里皮擦天才的感剧以及更里新多德园於紫的游美學說。這個诚念, 就在這種節節中,焚定定了古代悲劇的基礎。神秘的基礎,成爲古代天真的 命的矛盾,其引怨他走上死亡的那些命迹之间的矛盾,就是古希题悲剧的低 发生造污荷的方法之在静域的苔荷材料中的延用。所以,在人們理想之中宿 **委贬忍求的。古代悲剧的特徵,只卖它一切占希腊的藝術一般,實天異的現** 具点给公社制度以及造成位大的文句制度古奇域的那些社會條件密切聯系而 哈对,些非克拉以及逐份里反位的反同创作,在古代社会的歷史環境中,是 不但是不能與古希腊的神秘分別,而且也沒有具它對系想來才能理解。是新 **添的本段。自然兴社仓之即址货的矛盾,古代的希腊人把它种磁化了,同時** 古代的悲的概念,皆指受斯哈爾米菲克拉(Sophoclos 496—400 B.C.) 的結果。在主張宣言無罪及股加治罪的人們之間,聚終却又是祖答的,也是 劉愛斯哈爾州信的程度,超不能比 帕雷愛里班,阿孜格二及阿達山的奥多些 了,於是結果連結自己也出來錢錢新的裁例法面爲新的铅度服裝。 雅典外的一個小山;從前在此均為義朝所——[詩者] 壹点 以上表決;但表決 七年國家出版社に本し。 』。《思格斯:『家族和有財産及闽家的起原』第一三——「四頁,」九三 全部著作中货是一種侵美無匹的三西,但是同時官又證明,他無一如何,他 。 父權問職勝時權制了,同時進變里即自己也稱「後從前上帝」 聚於公共 阿塞娜萨戴以她王席的地位哥朵厄斯特多数了一票,同时宣传是里班特共是 每羅典的守發神——譯者)就招這韻問回提当打立為前格斯(AteoPadus, 這種与奇的,但又是一種非常正確。對「吳里斯特」而那段,在巴姆安

的一个运动转转,克里都经济是这个分部由托拉股争(War Et tray)中 公正心指出古代恐剧的根源,是建立在古代希照的社会生活之上: 60文章化,把他的母親及愛語同是 Aostisthus 發死——路看)的解釋時, 香气丹湖南阿拉麥科腊 Affamemnon 及克里提姆河转 Clytemnestra 之子 [1] "一丈夫阿尔曼是路,但是一切阿森曼是跨的现在形见子是里斯特却给了 创作中的一個反映。 对正现们仍然含一個行業觀查的對象,而成為人與童年時行在希臘人民藝術 以落斯在他认句巴哈芬哥连斯哈爾的一即『奧里斯特』(f'Orestes』, 『……巴哈芬尼芬亞斯哈內的「点面」斯特」 医形形液落的甲醛酮医原希 [日话给咖面经零了] 前的文語倒度 [四门 五门题制印度映《彩丁自己 ٠, 會地位在歷史的遊長,而是這些產品學壞在人們頭腦中的宗章的反於一个全 劇」同母稱何與父籍制之間悲剧的鬥爭的聯系。但是巴哈芬砚念上很字的缺 他問題密則的學士之是更的於認定,才被人们所了。《古代运引》是一個 有结於屬克思主義的影響是。因此,與里斯多為古代建筑三是的指的人人人 - 第一三頁) ,是他對社會發展的概念論的個常: 以古希顾的神感的其一宗经一两古代的绘则,宫时是正科尽的一门,因 由邓强之,郑裕州所能的巴哈芬的功点,是在以他踏足了『奥星斯特一 『……摄巴哈莎說,不是人頭生活異質條件的登域,引起了男女,問

ı‡i

文 瑟

息子——關係)。服?因落是使人不凝而揚心:『趙所發死』丈夫,她與他是 77、在仇。女师——《岩》不追定起《即译起——邀者》而倡要加罪於他《 《二·15·17文章授仇,反应來久立了他的母親……另什麼變里鄰(Brinys 希 俗化了。古代關於悲韵本質的概念。觀念主義者制於悲的概念,完全管証 的密放。但實產階級的概念主義一審美學,却不加試到点提X了,是而又居 商的本質。墨的概念《日宫职位》生战中的部故,同時也是它问题命题。 這種地步了,曲解患的本意了。 ——通關是五器戰起的協士的這某的转費,但却不是你仍立门司事上完的那

此一句於以的空子一所以並行於語句,也死在就一年一部極而不是認動。 以阻罪的,楚星心是脸管不同的;当时堂管山事,既是追究那些数死了同一 可见政犯一個不是同一血證何人,從主當丈夫役死了他的姿時,也是可 道《对人真生语言说话,在我们的概念中是很少作用的,對於我们,它就有 俄羅斯偉大的思想家,非常明確地指出了觀心論者悲的理論的根本缺憾:『 切爾尼什夫斯基偉大的功績,就是他對於觀念論者的悲口從心的說何。

斯特系設;《是阿隆》(Athema,常管智慧、學術,被護和戰爭之女神,

**行發熱不主的原造過的野史的意味。但是我に所意過的關於點的概念的一切** 狂想。恩振;建立在東方問思也及古希臘。命基礎之上問悲劇,對於我們聽

但是經校路(Aleilo 每可读,可是及預言。例——翻译)却《出述名《重

沒有血統的問樣也」。

ð

73

的转使,雖然對『在衙吏』和對的正義的認識。是一個經路,但是沒沒所以,就是認定,就是等至他的不多人就是因為著他的文本主意而可能更加进行鬥爭	统一,莎士比亞在戲劇时區兒袋拉拉中的意義,在莎士比亞的戲劇法(Dram)
等長期、成者等的担切でき、近年文子ではなどにませれていませれていませた。 1年比如、馬克思在統判総對非制度的該亡時指出、它的歷史所以結果に爲一	,也用到合形;舒芙翠上的可三四,这点周人,多式更有容,人为英备是的缺,资扬了各份的现货主感的学战,主报答类观路典歷史观路问统一;同時
個別位大均人物所不能解決而且促使但走上死亡的真正的不能解决的問題。	<b>岩價點碰唯句給的悲剧即的與每中,接受了高裕的本質,爲客观異質性而反</b>
盾。懇剧在客觀地質中的本質,馬克思認為是當前一階級就选定批 还矛盾中的工作	· 好於馬克思主義的整價卷美理台,也打下了一本基石。在馬克思主義创始
差的闖人利益的矛盾,而是"冥星的资蓟"——见夏过时接受产者的医河南产分割的瑕系者的。超剧家在寫作悲剧時,切配不可描寫腦子要想尔出來的欲	瓜大山原则上的窟窿,他们二位不得交定了馬克思主路野悲剧砚的悲魂,近点思二氏器执器节的一彩悠显。 法自己、为、古巴那是前别中,看非常
馬恩學說中關於悲劇的華美的觀點和歷史的觀點,二者是統一的與不可	的分析,以及對於理念證書的密則與的批判,也都是有無上的意義的。
倒突掉時,把感应的矛盾整拢談寫了sh( 仝上仝頁 )。	同模地,思格斯因於古代經別的評論,馬克思對悲劇與著劇的社會本質
與它在實踐上不可能實現時而發生的悲劇的矛盾,就在於此。你在輕認這一	华五月一八日恩格斯給拉签预制信)。
『依 设马意见——墨格斯在宣给拉塞彻的信中說——歷史上必然的要求	)的「封信( 篩卷弦 ) 八五九年四月一九日馬瓦思給拉籌得的信及一八五九
民解放司貨族方面,而另一方面,又站在是民方面。	勤力,而是以皆及收容者目的原士,投言之及民是『反勤的雄杂』——廢者
面。悲劇的矛盾,就在於古慶敬與與特一方面驗驗地站在後前堅決。反因此	专过歌』(歷史的悲劇,在上哲中認為是民和城市平民不足及民戰爭的主要
才不可能,同時,悲剧的根源,恰恰也就赶在不能與於民場合的這個三類上	特別是陰電社政馬克思和恩格斯開於拉繼得所寫的悲剧『法閣士、芬、
<b>复竭力地承認這個事實:貴族的革命,訴是在與城市平民及及民場合山時候</b>	避。
恩格斯在說到他的主人當古慶歌與廣特二人自作選擇他们的悲同時,必	克思和巴格哈的圣华及陈信中,我们可以看到野悲问問題的幾個 医肯切的数
因來』。馮克思,思格斯全集,第二五卷 三二六一頁 0。	<b>抬链喻钓口图此恶的尽感的基础,是由馬克思與恩格斯所奠定的。在馬</b>
也不正確地指導了貴族的運動,因而也說認定了古慶歌運命中與正信悲劇的	身必然過程中的那具衝突。這種衝突,或為「恐怖」這一悲中一個特點了。
『泗晨民運動丟在臨後——乌益斯在給拉塞科的信中說——因此你	常用道,他對於忠的認識的缺憾,就在於他忽視了各個的歸證以及在堪雙本
上既為與實,而在審美學上光得實費的悲劇。	话的一個恐怖。。在承認切得尼什夫斯基所源湖的哲學諮詢的正確性時,應
,所以他便忽野了那個時代中心是大運動,因此他也就不配倒作一本在歷史	什夫; お起火的弱點,就在於他對於患給了一個正面的定義而作為『人類生
代表。贵族的運動了,去指治與改良主義治勾結心人道主義者的理論運動了	<b>邀绝,他那位大的批判,也能约当被了现金营营到您的曲解的本質。切得居</b>
度歌』的缺點、馬克思《恩格斯』為著者是集中全副的精神去播繪古遊歌所	<b>造然在切得尼什夫 "基思"《主義的都美學批評中有很大的缺點,但無疑</b>
后,真正尚悲剧追刺害衝突之器稍且化材。拉塞閘时悲剧气法阻止、芬、吉	20得以現實的從美關係。, 『炸美工詩』,第二五頁》
致的现货主義反映的必要性,認識 成则家所指給 11時代中的真正的階級 11矛	狂想的思想的变生词说,但却不记把它吴莫珪调和』。《切得涅夫新基:『
馬克思與墨格斯避威腳家所提出的一個狂高的要求,首先是說到了對接	<b>找的企图,却超决的碰明过程企图是不完成39的;科學病是可說明半野校人</b>
的一個對象。	它的分件是而出於政府科學的生活限和科學概念的調和的;但是這種意義深
魏時,提出了他們現實主義时態剧論,闡明了悲剧的矛盾的本質為悲剧创作	概念、是用非常工程型的意思而作出的,整後者證明了智慧的偉大的力量,
馬克思與塔格斯在竭力地反對拉塞耐抽象的和不敬庇的地質主義的戲劇	至高來的組織。這種借用些的本質之卷美包的手段而引出的科學中的遊命的
aturgur)與磨砌的紹劇法之間的區別,都給丁一個研究的指南。	的记述,在当起志的忠美早中,既是使迦命一概念真現代科學的概念相同一

走上了纹路,近是四层新的社会阅录沒有成熟。所以,他们反映了社会变展 思口器形出軍第二五卷第二五一頁」。 矛盾,冠程矛盾,非常滋能适引出了一八四八年——一八四九年革命政黨司 亡师提记之上的穿现的绿链的。取进恶即双甲的延命,它本身翘不适引出一 更的力量的必然的衝突,才成幻想剧的基礎。因此,切得巴什夫斯基門悲剧 18.,澳剧與必然沒有形奈,反之,正是在從事鬥爭而必然趨於滅亡的全世界 之真實的和重要的方面的歧路,有全世界更的性質,而似死亡的歷史是悲劇 77、65人由於前反對疑盟的創度,或實驗的更確當一些,是由於他以一個騎 被打……古贬歌(在某程华贬上点图诗电算征内)之死,不适由於他本性较 [[之中,進命]]思志云路出了,点是坤編定了必点變版的概念的作用了。 帮助士 反对前的配合形式 時之不可避 黑的臭 必然的 如數或末日。在這種悲劇 可二羟的因素。馬克思在他一八五九年四月一九日后位塞爾的信里,對引導 假超到10個試使衍金配必然性的凝固的;綠酸的必然可能会——悲剧本質不 ——三是在15中的恐怖。這個公式,是抽象的,忽視了那些建立在悲剧的遠 學的根本的分別。 的职利中相信是如此的;巴基公社悉得的域亡,在歷史上是走上社會主義革 **传出引擎到革命的浓层膨利的医主点境中的悲剧的波亡;过妇是全世界史的** 是不需界点的一般的悲剧;(二)新的制度的代表育,革命陪谈时代表音在 第四三三日常実卒・100分為国籍上本記惠則、</br> 若古是政於死亡的惡國的矛盾的本亞,下了一個定義是:以形將頗從的階級 喜识形式的特别的基础。悲剧(在蓝街中)——在新中悲剧之藝術的和美的 命冠村市路的一個階段。想到的悲剧論,是馬克思主義春美學真黑指情審美 爲ET。在形乎中,既以的和铁道位的無途者革命行的悲劇,在工人階級最後 底迫引\$P\$但到《答》· 到他的了多词。[——的歷史最级中的悲剧的读广了通 士等 计自负值的检查 显示表 有一支 拉士 医胃滴滴结线 眼间度的形式 』 o 屬克 『自己计词的狐女的矛盾,不位是一侧波刷,而且遗是一個非常悲劇的 局点思主英称美星主播议工法同门模源峰,同味记载云揚了關於悲劇的 在明显地周召《民胜三生新王曼的矛盾》。在葛佩中的葛徽的反映時,葛 悲剧的本员,冠耍,由一切还命思想的形系中解放出來了。但這並非是 卷上的『恐怖的』再生)。這種『市現』、是與歷史生活的逐命、時代的兵 再现,而不是简單的對信的直接的專做《甚至也不是切得尼什夫斯基語等意 的积紫包合在他當中。 的。但道他同時不是一個在有天才的,十二分態像的人嗎?所以你對於他家 物嗎?依我的意見,顯特已太的承形容為一種『熟憶的八丁』,但這是古標 塔沙爾與黑卡德!特黑爾斯克。但同時還是我到一個比十六世紀里明預的人 命既争中的域亡,如此里斯多德战战当代帝愿的藝術及神秘而激訓我們者。 的蓄物,是社會生活與現實中悲剧之形式的藝術的反映,而不是主人翁與認 史登展中的意義的並非一件無益的事」。(全营第一七七词) 成一劉照,是不傷害處劇的思想內容的。這種特徵、古代的作家们已做到了 選種關係上,我認為如果對個別的人物多少指寫的過火些,或彼此翻光號的 記书質,往意雅勒而不忘記莎士比亞』,蔡規『形式方面』,一定學院低度 成為其正疗藝術價值的東西。 能在他的脚本中真正地去受持了典型的,活生生的人物,那这位的作品才能 信中說,如果他當與地能採用現實主義的方法形容時代的悲劇的病人,可他 採取的『席勤的作法』,将個性演化器一體『利那的精神的簡單的核學」為一 ,深刻的思想內容,必須奧茲如的美意采了心來;拉從領寫他的問本時,是 質的矛盾它的『本能』的說明密切聯系者的;它把藝術家對應火過程的傾向 ,現在已經是不夠了,所以我認為你如常加高地估計到莎士比亞在強悶的歷 劇的茲從價值。 了許多不公平的話』。馬克思、恩格斯『關藝於高』第一七三頁) 是你按席勒的方法來寫作,把個性演發寫一種簡單的刹那的精神的意聲商。 ,但在消滅這種缺難時,却必真正加下涉江比亞化」。馬克思在改拉經營消 『但我認為個人不能是要特徵他做些什麼、而且是要問它怎樣去做;在 不論馬三思,抑或恩洛河,他们都在研究拉案砌的剧本時,竭力地指出 因此,馬克思與思格斯確立悲剧的意義,爲一客認的審美的符稿:悲劇 其次,在指紛入物時,却却缺乏一種特性。例示的蘇己加促第五、巴爾 1. 你不得不在那時大大地莎上比亞化,但現在我認為你最重要的缺點、 同樣的,是洛斯官給並經濟的信止也以,可應該是往底思想而不應該是

78 仍走上这亡、那股、喜剧的矛盾,便是有一程假想性的了,因爲地質的矛盾 的符笑——是悲剧的主人给司意园的人物所不能解决的衝突,是要引擎着他 式,固备管部门,而在外表上否似非常股颎,而蹬簸着它级弱的现實性的现 有一點視可憐的內容或甚至是否的內容(如切爾尼什夫法基所指出的)的形 兵内等,现象與不反的分裂上。貌似废道的内容,而實則表現它毫無內容或 ,已經在這種情形之下解決了,或者差不多解決了,內容已走過變展的必要 苍网头兜剧都脸理解写矛盾,但如恶剧的矛盾——宜要领向的偉大力批 · 室劇與歌剧一般,也是從医學上的一個基本的範疇。喜剧,建立在形式

**全非第一二卷第七一——七二頁,一九三八年融會經濟用版社版本)** 個例子,再不了他就是外表上喧剧的原理,或外表上結實的美疑。(黑格質 次迫在现實本身,在社會的生活中確立了藝術的喜劇的泉源。這則與喜劇之 了但是黑格爾的語葉學,是與客觀念經證法領域中的喜劇。馬克思第一

由的四行力量時,它是想即的;反之,則爲個人的幻藏,換言之:如它自己 而不是個人的了。斯以它的这亡是悲剧的。 A正在方只会交向新街应门。4,那A在他远一方面,就是全世界史的组践, 现出信的话,那麽小必须相信它的 L.遗性。如现在的社会够度即蓓甸度,要 從這個世界中所藍生的複茂志的子森。舊制度的歷史,在它是一個和平,自 是,在北信管中强存着的自己的思朗的查试度,如何表演爲自己的喜剧,如 去的鬥爭同時間於這過去的記念,全變使他們拍心。學於他們,值得注意的 的积钢,疏已由岛克思在似的『黑洛爾法律哲學的批判』中國明了: 在苍崎奥思问,思剧奥喜剧之间的辩论的相互图保,特别是它在社会生活中 周的分野是相似的,这部前:您们可觉各套脚,而老刚也可觉经悲剧。道题 反追來說,惡代的德意志創度,這個是時代的一個錯誤(Anachronis E 『反對應查 志政治现代性的鬥爭——馬克思寫道——是與現代人民的 過 表現出來了,所以藝術家們通常都喜歡出强調法(HIVperbola)和奇妙法, **既再现的共盛的创作的形式,格外问题 "湿花出了喜品宝严指和的现象价值** 盲目的推動到它死亡的一種理念。在客剧方面的赤梁縣的意志,特別銳利的 認識,是內心的空處(雖然它也保存着分部的意義)與死減了的,有害的。

的数是每?现代的古代制度 Ancien Resime——完全就是社會制度中的一 人,並告訴人們火的用法,後來這作事被若斯 Zeus 知道以後。就让他經到 神話中台傳說,光前有一位半种华人的普遍米德克大地地把天上的火傷來給 就是它的喜剧。曾经有一次悲惨地在爱斯哈萨的『狡糠的曹継米德』(希腊 位业角,它的其正的主人翁早已死去了。歷史逊咸洵經过继该階段演述而來 指本質——蘇著一鎖閉在別個本質的陶鐵管中且在自己世紀和中語中接受管 這個想象表現得追读。但如它英質地相信自己的 不住的话,雄冠它能容《换 的可憐與後末,所以溉是非常幻想自己,相信自己而向就立多多地也求以便 ),與公認的公理(Axion)的一個顯著的矛盾;它對全世界級寫了指個度 一套的生活方式被埋葬到墳墓當中去了。全世界史的形式的反役一個信权,

是可交地式『雷西松的『齊語』〈雷西語 Lucian 1209--2007 、希望的起 急地致他吃苦頃――譯者ン一劇中因傷而死過一次的添風的上帝,現在必須 高加架山Mts Caucasus 的山上,每天命一個公局來隊他的爬士或心域,故 刻詩家——[寵眷) 中再死一次了』。〈馬克思、昂格斯全集第一卷第四〇二 一四〇三頁)。 藝術中的喜劇。是現實中基煳的藝術描寫。在喜劇的意匠 (Derian) 中

理論,反為已經過時了的,而且阻挡就立發展的舊行流政的鬥爭中,舊領的 革命的階級在臺劇的藝術中,裝行了個欠鉛时思想透顧的武器,所以,正 在由否社會關係與變到新的社會關係的過程時代中,特別的反示管地經營管 喜剧,以其變動操常的形式,起了非常之大的質問的作用。喜剧兵員到語, 藝術史證別,在新的毗旨意識與前進的藝術思新的理論進行反對思想專

矛盾的现象,譬如某一個人異量烈的情感比較起來的狂想,奇癖等等就是一

的治验了。概念主義的妄劇觀,黑格爾是做過過減地研究的,根據他的學就

["春剧必须疏毁政指到自己的一切东西,是本身微未的东西,是虚僻的和

文 挪 中

(Grotesque) 作篙一個最露骨的刻人的暴露へ如亞里斯多芬 Aristophan

詩家,戈哥里,沙爾第攷夫、什切特林 Soltykov, Shchedrin 1826--1899 05,448—880 B.C. 希臘喜園家;斯威夫特 Swift 1607--1754,英國的思想

瑪耶攷夫班基等)。 ,按沙氏的詩,馬克思晚年受不釋手,其中有許多登高歌詞出來!——譯考;

效·蘇 歌,汾初,口刻静;安包整了一切的真衍形式,特别是女學。在戲劇的藝術 **创设一切了记过数稍倒较中型了出去,是数了基础的篡称的位应。** 你大喜人们,创立了最真型的喜剧团团,以研笑错等了他们问转代就食的社 中,這門司登阿,世等局荷形式三壁,工厂商级高等CApossee or Climses) 是加比。恐得中的喜剧,同在生活中是一楼的,它有形形色色的表像,何期 **笑他仍的芸术,复衍他们的罪狀。因 1,民眾歌曲中對老爺歌師们的插題就** 所約金的芬莉大水,正是聚在草园的蓝管中,变过起们到到朝着的仇恨,明 具反語的位 古主義正監防災親告論的這世典理的作表语格器 (Bergson) 是因為這種因此,凡在歷史上與不得的密切,凡是阻於此會和歷史發展的東 那只夫司基的好情詩,對於安產階級的社會及定本主義的殘餘,因在主天建 里。沙荷第四夫,什切绝称的同时在一段起了巨烈封建社会的基础了後有明 华尔!- 高岩)的意刻,奥斯皮夫等的思烈能;在俄赖斯次學中,前有戈格 文巧组员略点给维尼亚洲共企比第 Rabeini,14907—1465 法国西的超刺箭 语宗给政治形(Iuvonal ab. 60--ab. 140 羅馬人——[[[[[]]]] (14) 與留西納;在 代行上培芬(Xenophanes 536 B.C. 洛服哲学家交锋人——影響)。新語 會問惡,以及阻礙人類發展的帶力(Inoatia power)。這些巨人們,在古 Honri 1879,法"的小题家——配着),他要在"阮著的『笑』中,把菩 四,部四章间经会的一面日安心,而自然自己问题的发动。连续日泽建约的 **邓社仓主総社仓建設的人們的临海中,也超記得他對他們所給的致命的打採** Epifram · 打油器 Parody ),也成公喜剧的最高的典范。世界文學上的 了但文章特別發情語:對於 Moch paon 巴恩小說,與歌小說,題刺短語 多少世紀以來被奴越赴台,封經正行以及資本主義社會中統治階級是明 仍只思列等主義的在美學所確定問題復的意義,爲反映社會生活與社會 郑思复,倾向本身必须由伯局奥亚作来逐生,同時特別巡指出,自該少了点 代俄經濟和挪威的作案們,都寫出了許多早越的充满了傾向的小說。也是我 曹批判,成尉马左一切支裔的创作,即是于杨子律心所谓"后向一、即己此 中的影影時,仍是在他們的著作中微麗名は王安甚上的時間。時,小肚,文 新門首年前的五十二時時四十一在一处前三四節時水,中全日三年在15年了 派,即功利主逐派,則把美帝期以二、動食的资质,而二二不任司之之后, **重要乾飯念了報官問答一種反響質的『傾角』。但從能將是認知的時間不一** 活的熱智创作,是沒有「利害心」會認到其中的;他們應俗化了何向這一最 **《西部旧》称《的理》和一、高到西部的不干与治院,但遇到信託,**都以可由 奪取時代,在共產生發融官的建設時代,無列即弘宗表現了由來。 以及跨級利益的衝突中起了它發起的作用。整領的社会行行,在工人指示的 反映一切種種色色的眾公的社會關係時,它同時還在社會發展、性意鬥爭, **光道 经的领向之间,翻定了一侧的礁的界段。最正地由海大师芸信司作了点** 形式提供給證書的」。(馬克思、恩格尔主集第二七条第五〇五度) 個,你這是不應三記他所指認好知點曾做奖的未來的歷史的是決、以到透過 要上的最大的最低,同在小猪一脚本,是稳态心能一本人治境的的树木。是 周旦丁县签两堤が相同、写 阿佐姆者的复数似向的静人,但磨颜的一致。集 女化輕鬆中一號。攝影了它的氣候性和或治形質向。 即研究了共真的慈新文,期间了它在社會生活中的作用,同時如在其它一切 **铅筒形式主题的炎學時,同時《戴汉尔了贾晓昭级》傾向於《** 省的傾向,所以他們把整個的學術物館。所以馬克思與異常所在2017年11 [ 功利主题] 的犯误参以及一愣若得而蒸销。的形式主题者的理识時,同時 或多式少三四一種反公司精神《合差帶首的表現》。 **資產的被回卷選舉,開門蓋指的社門起說問題,分為兩樣。一樣十一日** 馬克思與每主義的心義學,在反斥了其產階級反義從的基份一個同一。 『日益安合心理,特別是在人間的文學等言中主工場言思言是可言主義 思希斯這兩句話,在府俗的傾向陰與由語稱中局的動作與協力主等原義 『悲剧之父後共略得一一時詩斯寫道——與喜剧之父華祖司多示。』

77

基礎,並且認可常助我們了報官在配合發展中的作用。舊衛在月藝術的手段

事變的異低指謝,內心的瓦雕性——所有這些規定主義整體的特點,正是证

华田华的俄南,是据它一切赛福的"后都,成后一代不可分割的"(1)一个人阶级

意識的藝術的形式,這一命題不但是答喻一的科學的義術史觀,與電子一個

中 雅 文 78 生话中位大的作用。 的。仍仅生态環境的反映,可幫助我们確定舊額的社会定義,以及它在社會 點的學說,以及開於茲特和其它一切配會的精神生活一樣,都當它的(社會 式中的 (1) 点前 (3) 给的作用。 局克思主義 (1) 於 (3) 包担源, 社會思想。 理論與 (1) 用心へ『列骰全纸』第八卷第三九〇頁)。 作去创造那人類革命思想的反後一言,去创造過去的經驗へ科學的社會主商 定是自由的文學,因爲它不是爲大腹便便的主人們,或爲飽食終日,坐享在 八卷第三八七页) 中不信放為個人的,陰開發個無證階級事業的事業」して『列降全集』,第 **兴助,文宗事宗不够成塔個人的晚集圖追蹇利潤的一柄武器,並且它一级地** 的形式空记行官。 和商人的組織,針對音程產階級安基的事志主義(Careerism),個人主義 的文學,一九〇五年)中。詳細坦定出了寫的文學的原則。 更透影項向的場合中土,具有它與兩的意識。在地質主義與国向的影響的統 和鉛品來的)與現在的經版(工人同志們現在的鬥爭)之間的經常的相互作 ,即完成了社會主義發展的科學的社會主義,是由它原始的和烏托邦的形式 是自由的文學,它要開花語質,面利用社會主義經產階級的經驗和生動的下 超以致百般無關或假定的『幾千個上級的費人』消過,而是當千千萬萬作當 **仓主驱的理想,奥日益吸引参助大家的庄力革型官 陵矶中的一粒类鸣。适一** 階級55的女母的特性: 級。必須高揚起氣性的文學的原則、登揚這個原則,並且在生活中以最美體 、『大人先生们的無政府主義』,以及追求「討的目的,而社會主義的無證と | 国之花,一国之力以及它聆來走上文明昌盛的勞動大衆服務的。超個一定 中。贫地了最高的墓得创作的成就,列客任何的一篇文章『宽的组稿與篇 斯大林岛前追时思想问社台的作用分析,完全開明了化身思想於藝物形 『冠一定是自山的文學,因爲它不是用來牟利或成爲一癥營菜,而是此 **近** 17主義的現實主義,向着 2 ~ L ~ 列寧朗指示的資路,表現出了工人 反之,恐仰方面的反動派別,則固執着為垂死的社會力量服務的思想, [19]於當住的文學原則在那段地方嗎?不**作在於名對於社會主義的無**懷**胎** 一公司者立英階級的日起——列客记程第一—,針對看宣走階級企業家 口號。當什麼呢?因為民族文化的口號,在資產階級統治時代,是窓間着對 骨以下面遺變句語,奠定了女化中民族為形式,融會主義為內容的學說: 時才是可能的,就是在我園解决了民族問題時才是可能的。 民文化中,以民族笃形式,而以社會主義當內容的恐說,是開於蘇聯國民意 會的物質生活發展的沒落的力量。 社會思想與理論,它貸自已開了一條道路,成為人民發來可工具,動員回行 猪的。由就會物質生活發展所提出的新的任務的基礎之上所發展起來的新的 组翻的,助员的舆改造的工作,是不能夠解决社會物質生活變展的迫切的任 食前逃的力量的河套而效等的思想,所以它就利於社會的發展,指動了社會 所以他们使困躁了社會的發展;至於前進的藝術,則藝術地化身質一種替趾 **转逆為全國人民的舊衛,歷史地祇是在獲取偉大的十月社會主義革命的果實 物中以民族貿形式,而以社會主義貿內容的學說。但社會主義 iv現近主義之** 验仓主淡葛邻的远前,展開了一條废關無垠而在無產階級的社會建設,以在 **滋庇·迪解决社會物質生活上迫切的任務,而造成了它更進一步的發展的可能** 並且組織位們去反對社會中已腐爛的力量,因此也就便定推翻社會中障礙社 及共產主義賠利的鬥爭中,奮力参加的歷史的大道。 ,社會存在的發展的急迫的任務這個基礎之上發生的——可是它轉來又滥動 了社会的存在,社会的勃教的生活,並且建立了它所必要同條件,以便及後 ○ 斯大林:『列甯主義問題』,第五四七頁。 > 在一九二七年八月翳共(布)中央及監察委員會的聯席會議上,斯大林 斯大林學說中所說的 数将家奥作家的作用 肾一整现的工程即 3 一語,在 道樣,就會的思想與理論以及政治制度,雖是在社合的物質生活的發展 『所以新的社會思想與理論自己促產生了,它是社會所必要的,沒有它 **馬克思主義審美學中的又一個組成部分,就是社會主義的現實主義的結 『我們認為民族文化的印號,在資產階級統治時代,是資產階級的一個** 對社會主義現實主義的理論有非常重大的意義的,是斯大林開於孫尉認 十、社會主義的現實主義

79								化	女	萧	ŧ 1	þ											
悉现货主输的对象具内容——就已表现他将蓝鹭畜称之趾台主藏内容瓦族形的少耳位,是多用有他美国总管官的第一之中。因此,人物本身——趾台主	的AU在,是是UEDINASETETETETETETETETETETETETETETETETETETET	是批审主義人們的決型性在他們生活和活動的典型場合中的指繪。在社會主批的主義和實主義的基本任務,提接馬克思主義審美學的原理,可說就	者與交換的一個範則。 一個範則。	*************************************	已由環境各民族的一切認符的經歷經濟了,人民創作性猛力的與髮,詩歌,一名是了一般自己發育一個有什么多人,本語有重新主義文化的毒器的正確性,	,受受「比方三是の一切でと」で、「私目会とない。」というというでは、「本のでは、大学のは、大学のでは、大学のは、大学のは、大学のは、大学のは、大学のは、大学のは、大学のは、大学の	<b>村住德切母系者,與他們女化变版的投美的成績發系着。在社會主義現實主</b>	民族的,它解决它的任器,是採取着各種不同的文字,它與戰對國民的民族	社好主義其正現實的社會主義的現實主義。但同時素質的路納在形式上文是	的前提。緊閉的苔徵,在內容上是此官主義性的:這個是正確的反映勝利的	新大林開於社 宜主磁文化的母說,既社台主義現實主發之理論的最重要	段,是各種不同的文化』、「新大林:『列亭主義問題』,第六八九寅)。	的文化;對於在言語文字以及它民族特性方面彼此各不相同的蘇聯各民族來	<b>省現在是,而且將來對於禁慰一切的民族來說,也是種類色也的文化,民族</b>	的建展,必须是一切劳动大家的文化,社哲主義的文化,但是在形式方面,	的上條件呢?迫倒是說,就官的內容來說,讓卻因民女化在發證埃政權之下	,民族的語言文字,學後以及出皮物容等。 四十喪失戰 『在民建美族楚上	。說如或是說,我們現在是經濟院因是在解釋埃上從上的民族文化的更要	求,但近是不是说,我们现在受区域一般的民族文化呢?不为,不是这段的	<b>遠應所成語級以及的利益與英求,從至這些深語各是天空的大阪的可能與及</b>	统为各民院在中的民院女化的经过,指向查察出了EE的可是头领区,是有一个11年11年,至2个是是出版"现代是是是的"可信至在20月	上的克莱文化资现的工程。至此和京都是是一种国际的企业,这一是是是是一个的克萨家里班可能是代,于伊莱特了高级特殊各种的人的人员的人们是	以及, Established 文字是一个 文字是一个 Established Community
高初起於明芸仍說,完全利用形式而作爲思維的醫物,因典型的形式的來特稱了應會主義現實主義的醫物方法了。	的特性。其壶的蒸衍再现的特性臭理論的思避的不同,也接地由高预基引用的特性。其壶的蒸衍再现的特性臭理治的思避的不同,也被由高预基础的基础的不同,也接触的	乎骁晤人民的美丽乡人往的墓物文化。风,高翎基不得摄务地特别指出了文銮以前的一切墓物的形式不同的地方,就全在乎民杂佳與文學的統一,就在	<b>黎以及舊称中一切民衆性的意義。就會主義的現實主義,它至所以與社會主意以為此其的全首於</b>	特等,并有,也打在下方。 7.1 15. "并是,我们们也是不是一个人,我们们们的一个人,只是一个人,可以是一个人,可以是一个人,可以是一个人,我们们们们们的一个人,我们们们们们们们们们们们们们们们	高爾基斯昭示我們的文學種桌的語言形式的意識,為人民經驗的一個結了4~20年表示。 高英男儿,第九三真人。	已經在『民衆創造』的基礎上、即在民話,收款以及民歌的基礎上建立心。	<b>專科以前。就在一千年以前已營一人們」」所通晓。「世界的」文學的種類,</b>	<b>黎的ि版。我們今天的邊際,是利用者藥材,但它的數用,在醫藥放锅一門</b>	立趙來的。在個人活動和以人為單位的基礎之上,建立若許多世紀景勞動下	『在我兒创作界中,一切的『偉大和美』,都是由非常細小的證察中建	的民衆的泉源:	性爱的指示,变具有無上的意義。M、高爾基聯力地着重地指出了文學發展	對於社會主義現實主義的理論而言,M、高稱些對於文學種類的特性及	,包含若曼话的材料吴裕美的問題。	社會主義現實主義偉大的理論家。結合在舊和當中;高獨基的文藝」的智中	以如、高纲基爲代表、拒偉人的藝術家、社會主義現實主義的創品資料	間基の	社會主義規範主義文學的則治答,就是常大均尺字的表示形式可以。13	民族特性上面。	的文化。建设高比较过轻的大型作用的,还是是否是是是是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一	社會主義的目標,及是一個的日本日目主 目录系统日本版的是版形式,是不是老人的的文化所裁定。在另一面,社會主義阅读主题的是版形式,是不	仍太实理的作局,也同樣是對的,因為舊物內內容,這些是由社會主義	式之間的一個有礙的聯系了。

Ba

代述「級・在就有主義的現真主義中,由一切應付的,不正確的、認道的東 西户部以而來了,因為這種問係、舊額前臭型化就成為它基質的本質。 『我们知道,當工人階級前進的人們已經覺得到每何來改造生活而學鑫 化的特性,都可以促進社會主義現實主義的募徵、達到優美的原地。社會主 世界文學及世界藝術方面一切舊紀的收極,蘇崇每一民族的二切民族文

的。上,那段是私,到《然可以报码一件》文學的典理4~20、高荷基:「 年到五城,也是夫是自出的旨姓而且來自議言到一個個人,或貴族,或最民 迎巴等妇们其限化4、1997在一份连续身上、曾《我们说,海克力士 (Ho 的生物,光了绝过化了。——前三了——許多英雄们特殊的事跡,然後再把 地,他们闭道四什麽方法把他们的優點化身在活生生的,實際的現實當中。 ) 改造商用宽置的一個"民群盟"。 医毒球缺氧是一個例子,把信個商人,或 益放5%去的东西了。到出上15条理泛位"侵害的必要在市场了,因爲舆器 於二日自由的哀腹時,上帝說對他们成為不必要的是買了,像壓蹬一般,已 renios,古希思姆暗中的类能,一生育做过十二件真天立马的事——翻看 主中国际政文學的『典語』]一篇,也是創造出來的,根據抽象的與其ि 约初自郑发王羲登攀墙村市保件。配口主副思想之数领的化身,是《智三·荡 同的地方,才是使它问题是在世界政治中,成為最近步的思测的批评,沒為 我主。 (1)翻的生活问题证。正是配合主品品以上 1975年 (1)的诗句:"不 舊言的化 书,指辖大额的任职——即此台主泰是设立的许远是及此言至心人 主義權質主義與記劃的現實主義之同的基本的同別點,是社於保貧主意思想 主義地質主義條大的創始資政、高額基把握了並且創作的知识以定了。組合 **判的现货主流之间的歷史的周歇。批判的元贯主统的苏钦** 二是程,已由此: 説,可以飛ば現代藝術中最進な心思制。 色彩塑質的思想的形式,特話在它身上,所以配包主義。現實主義,公正地 藏山内容、屋村兒主與過去藝術中山思潮决不相同的,民族的形式,以那個 現在,我们必须指出社會主義現實主義與過去為衍星点並不能思言。此

以內社。主義也質主義的理論上面了;他在『與青年作録』的談話』中指出 美的现役的作用,在水有波垅它 如同的地方並否到它的压测的能力,但是主 但化的方法,奥形式的综合的法。与高额基础原实地向青年作家们指出了完 近代音來,高價差相馬克思主義因於其理與個人第一的學說,直接地加 此句主意創度中作家可以宣長时一個任務,高價基認為是發攝為額的典 社會作用的局上性。作為配名主義思想認知的化与的社會主或場好上选作八 由於小規筑主義的方法,才被得了一種可能而成為共產主義建設的參加省, **批判的现货主義與他。同時代的現實分生者,但社會主義回班第三義者止是** 的母想,想住了他全世界更广意義,以及它在共居主奏。故上的社會目用。 本的目睛——它一就看的無力器。現實的監視反映表記音思思一分是一言的 发主藏层不位一额的 所以它内容的远程淡磁性,成像它创作方法的"铜石

女 蘇 中

鉛文學」,第二。二頁)。

要地,他就过是要學習,學習。

及人公認信仰符続的民族的特性就言於三種主式問刑會主義的现實主義給了 每一包嵌形式的意義,就已加明自起来了。於是形式的思羅,形式的言語以 化身到形式——入物及《三郎人》引身上LI《上引一带第三二〇真》。 且也由其證明咨询。現功特性是認證的話「简待性來規定,完麼此會主義語 ,採鏈換文學的任務,是在於『反映與指證勞動者生活的情景,並且把英理 一個活動發和的完美性。由北須四顯地、馬克思主義對政法文化質和遺產問 也是《明白田丁:人類美術與社會環境的藝術的指》了 绘製 人生影的《生 想之間「矛盾,同時它又表現它可意義、為社言主義的人道主義。 與是前一切舊物思期以及批判以東錢主義於不可是此同基本的智能了。 **越中新的斑蜺的優點,所以他们獲得的反映,就。第一個融資主義地質主義** o生語本身在社會主義制度 B 環境當中,表現 6丁第 45形色色(人類形像 所以他是不管為社會主義思想自由人類的學能者,不啻為門人是無視的工程 **营得的完美基础合主義现货主義出有证益,不向腦和地克制了收货职息** 由此概之,社會主義現實主義與江甸的現實主義所不同的第二個特點

生魔力 的变版,他们能大的公民的心理。他们心室反主義、他们。军事广新 社会主義社会人情:数領に指給・他们登時長四共高主義に行争・たい

一個的於十月革命前民族文學,它信的傾向以及它們的學派的問題。 花。 感 词 ... 蓝镜的民族, ... (1) 一文化 ... (1) 方式 ... (1) 强 版,也可使我们提

題的解决,有非常之大自意議。

灾器中 ВŹ **载人道主義者的意義。如。高荷芸非常得問題特徵於至主義的人道主義說: 按主義,不僅是利用新的形式繼續從着社會主義以前的現實主義的路緣,並** 的现货主题,具整个的思想之间的矛盾,微压地行成了。所以配台主题的现 的葛衍思想之间的分野面引起的。在社台主義社台當中,瑪賢的烹饪中反映 倒者就写的本性而引起心,由於真質的現實與資本主義下所不能對現的前記 的西省遺産。 **安主砲的形式,在這種現實主義之中,包羅了舊衛中一切進步思想及改造過** 荷井:『育文學』,第四四三頁)。 上帝的议人,是實種上帝的宗教所就推回台試的個人主義的敵人們へ班。高 的跑班——的一粒力量。我们——君有断点及实践階級世界可怕的,卑鄙问 大会於原始,食羹,廢俗,思道——- 每龍一切許之世紀以來長久幹取入勞勵 以及爽勇主義———所有這一切蘇聯國民商同的美德,規定了批會主義地質主 的现货主義可否政制的於兵贷的,以及不加粉飾的人們心若條件的描寫?而 地在舊初史上,在自己创作的方法中,結合了正確的現實同反映和舊物的觀 且也在它自身之中包括了浪漫主義與社會主義中人們的情感資怒;它第一次 主题设的别分相吻合之现员主题只浪漫主题之间的分野,励到极度,饮自知 有浪戏主义上的班。窃窃事,自加以很大的进发。高额基道提問,社會主義 盾的现货的一面写镜子』。 得札克與托賀斯率,也不能夠惡於這種創作的有機的完美變地的,不能夠變 念的化身。這個,舊堂這些最低大的前肢會主義醫術現實主義的代表者如巴 到现實主義與浪漫主義的有機的統一的~因為他们二位都是資本主義制度矛 即革命的經經階級的人這主義;人道主義是歷史上所稱同樣故至世界勞動 社 1 主 《的现货主義,是一切時代中现货主義藝術(高級)是最高的現 『我們公命中法定試亡』世界的裁判者,爲主張真正人道主義に人们! 在資本主義社會當中,作為監督方法的《它不完全與現實主職派及混彩 **业分主资规度主義的运运分性,同時也就规定了它登赛你上资资主题的 開於浪漫主義是社會主義現實主義的「頒牌成部分,肯定「文學中必要** 可使我們根據藝術的民衆性的深刻的芝稠原則,直接地去修備蘇聯藝術中是 田了『前極的浪漫主義」的資產階級性。 浪遊主義的公點融解在自己的作品當中:「三種浪漫主義與現實主義的融經 夫。莊得斯泰,戈哥里,列斯政夫以及契哈夫等的创作,都是把現實主繼顯 們島(班。高獨基:『論文學』,第二二八頁)。 否世界仇恨的、因爲若世界可恶的遺產,是以那種勞動及兩種描音來絕處我 事等動及意志教育的反像。12面,第一個它的新的形式創立的鼓舞者的,而翻 **趋而外,巡有了浪漫主義。」也是可以爲了一個過現實對極的宜傳者的,爲從** 定的,因為他認為致育主義現實主義的最近緊的特徵,除此會主義現實向指 族屬形式血社會主義寫內容的理論。 へ 全計全員ショ 以那種力量;這種力量是日益顯着面深刻地影響到全世界的一切文學中了」 易前形式的區別呼,高爾基指出,這些偉大的藝術巨人加巴爾札克、屠格理 现货中引露出來而到主題同或狂想的世界去;但『積極的浪遊主義』與不同 成為藝術史上藝術的現實主義的本質呢?對於遺慣問題,高爾基的答題是否 極的浪漫主義」的氏衆的基礎,它與民衆創作的聯系,而在另一方面,則指 追他们的一切束西L < 仝上背,第二〇三頁 )。 :『消極的浪漫主義』,它企圖使人類與現實調和,束縛他們,或把他们從 ,尤為我與偉大文學的特性,它給它(文學——譯者)以那種特性,它給它 ,他们努力加强人們在活的意志,在他們當中鼓勁起又去反對現實,反對歷 高獨基非常正確地指出,在文學史上應當分別為南大基本的浪漫主義派 這標看來,高爾茲紹於浪漫主義爲社會主義現實主義組成部分的學說, 在改集了資產階級文學家所造成的這種現實主義與浪漫主義之間毫不辯 高爾基在放發了浪漫主義在藝術創作中的作用時,一方面他開闢了「喬 四〇,二二,四次

## 而问時立定了脚眼,在等候着他們。 郑,在用人周妈的手中,更由营有他的『小嶷耀』 就止不若要如母脑子披向雨旁左右鼠拐的胖老太太 質到了過去一堂,於是在他同才在一面欲送舊館長 時,從他前行後,便國來了這樣的一聲。再當他將 丁一個小小的圆圈,心型逐决不定恶往那方面走去 14 他武完了近句,又將他手中的手杖拇掉了幾下, 。這即是說、還完全是屬於他家里自己的『一支脈 來了。這登問的正是他的母親——一位走起路來, 得翊面通紅山路上,便不自禁的露出一星星的笑實 朱彝人,一面更歡迎新館長前值自己的語會席上唱 遇了公园的紫藤架下,才將手杖似滑的向身旁揮带 ,——而且在始身後,遐颐若了七老爺的妻子,璥 『紅岩節長,賀豊館長,今樹具是神氣唿舞的 『啦,今天天色返过原早,你们就都出來了! 『你們的事情已辦完結了吗?』當朱七老爺穿 長成 **栽,以及関內空地里青青的緑草等等,不過他們依** 陳列室,運動場,激泉茶斌,人行道兩旁高高的樹 的,爲公園中唯一可以正式歇步的草亭,已顯現在 並不曾去拉他。 去。 公園及民家教育館的灰在地!——內做然往前直問着 他们的目前。雖然在那亭子上,因爲池勢較高之故 勢在經羅的小臉上『ᇷ的』親吻了一下,然而他却 么么,你感聲爸爸看。」他的母親已將話頭接了過 很,我們是抱他到關路齊去買桃片樣的。鑑蹈,小 。此刻因時間的關係,來公園里開進的人也還只是 **哲向前行迮着,並不停留。** ,可以望見公開中的一切:民眾發育館桑閩咨館, ,而且向他將兩手開張,預備撰了過去。七老爺乘 他們一同往前走了趟步,那座建立在花園中心 七老爺獨自領考頭在還××縣文化中心區—— 『爸——巴!』最歷吳的獲濟路的叫成了一整 『那里的呢,才五點多鐘。顯顯在屋里頭鬧得

個錢,也不枉他媽在我家里辛苦了這許多年!」言 **币換開姆的狗娃子前去代替老王,以好該他多應幾** 選打其他的人,不,不,還得再緩一步……3.然後

他一想到此地,在他就着白金絲邊眼鏡,面圖的現

能然使他觉得有點不大順眼 起來了。『這成甚麼話 **等凱搜小的菊苗所互相懷仆糾趨着的蕪亂狀態,却** 

行。那個閩兒子的花兒匠老王,首先得叫他滾蛋, ,有礙旣瞻,過上兩天,與非大大的發頓一下子不

文

,迢应早,你们就沿過了夜了嗎!我们同才下席不 面前沙,亚泽安斯曼级的活了一路,是这个下五中 1.1.七少競出三步當作雨岁的背先跨到了七老爺的 『不要飢跎,穿妨別個四見了笑你。說句具話 · 撰『英雄』來的。不過說也奇性,不知爲了何故, **砌成的,『天下爲公』四個大字的花壇上的被一些** 那平常從不會引他注意過的,在花园中用小麥冬草 才接任的民家敬自館的館長,以及附帶着管理公園 陽光,也返是那樣的灸熱。自然,我們的英雄,新 的指掷若,在這種不大戀歸的場合中,是現不出怎 疏疏客落的識個,而眼前的一片羅得八眼睛波花的 縣里的事情,都透乎給他一個人開設了,得罪點和

四川腔的背關鍵了還胺一句。

里好意思去接人家的手呢。」二老太太一面輕輕的 面早已枯涸,底里正滞生着绿草的莳花池旁还回语 着盛暑餘威的炎熱,竟逼得他們不能不就在那個內 整下的石羹上,暫時的坐了下去了。 得颇爲漂亮的白胖的脸上,已不觉的露出了一条無 毅然有所作爲的表情。而同時,在九月里的寫語含 ,不就是節孝蓉的沉慍九公公嗎?都是自家人,那 『說起來也異怪不好遊恩的,交事情給你的人

已去拱部別人的饭碗,而是麵智計向張縣長點了, 她兒子一眼 o **『那個音得這麽許多。說句處話,還不是以自** 

拇振音她手中的象牙柄的态层,一面感喟似的笔了

而且財委會的朋友们又全部主張,非得我出頭去幹 上,只晓得自己是前清時候的惡人,隱不起人。全 一下不行。九公公,哼,好人一平時眼睛生狂斑頂 定硬要他向省山方面保舉,派透下來叫我幹的。

.83 化交票 的事情,能句真語,我們那從對委官的朋友們,倒 文呼昭去。所以领官計說,我们非行过掉他不行, 競子買給我們『合記』 卷上了吗,後來發價漲了, 縣以後,就但得了「控華美人」之程了。 的腿幹及兩足,在日色胞高层健上站得四平四郡的 似句,他处行始依然有一種吸引他到的少班去那段 ,随着难,彷徨又重新回到他们的未食品好的時代 静気設備造了出來。不錯,趙度在太於變難了,他 正站立在稳陷之下的穿着跑货色邓度揭衣衫的妻子 **经人在部份,而同時又像是向着<br/>
整度人在示威似的** 院他与個一百八千的………』七老爺彷得是向者 **這個抗風時間中,夏想發財,那一個不是一下手就** 全都游不在意下。要為嚴健節,自然另有方法。在 任何月迎共只有四五百元的四支的民眾教育館館長 不認質大家都不認實!而求,實呢,通區區一小學 又來自己恐怖,不認黃,狗吃黃菇,吐出了的口水 一人之外,就沒有一個好人!去年冬天!他不是把 既各自抱他問屋惠取去。我们卖到越外取去走一走 合迈的衣衫下表现了出來,一层最高黄色的赤裸着 B. 她身趾的各部份的斡廓,也完全從如義與得極其 船店上简宜自然得完全不像一個走過一個孩子的人 那茲是他也經結婚了四年多的安于呢?在這失失的 **门力,他设在四京走過去再記走時一點。道個女人** ,不過從他的且限間,却依否有一句深切而滿意的 的幻然而凝土,和她设施的黑冠上去直起。她雖然 ,得鄧麗長,反對這個,反對那個,世間上除開他 了起招手立即的說者,追起不住的用眼暗去對着他 现得既不過與也不過斯。這英芸位于第一來到本 **省合語問題非理的在逗着小過歷玩耍,不會言語** 一周期,你找小老少到自然公法員對部片經, 同意,就彷彿滿有把提似的,已獨行獨斷的各負領 站反常,已經九月天了,還是這樣的熱。」七老爺 才回來。妈妈,我們走罷!唉呀,个年的天時具有 頭向公園大門前那麼上面刻着有『文教母歌』四個 ,不,麽該稱之爲朱窋長了,選不食等得到他人的 **办石的汇递,於缝器的柳磨之下,確實前,再也沒 感感如鸣聲,遙相胞和若。而斷對着這滿佈若平沙** 聲,同看让的這面,背後提岸上一大片的垂初上的 浙江水岛面的山上街路,人家,以及南塔的倒影之 江的江邊。臨水一望,除掉了倒映在後水平沙的際 及弱處皆語水皮薬的稻田之卷,便來到了兩門外× 更以司了她一成水上一的责任:那即是就正因為有 外高丘上孤好着的父义越有名八景之一的『南塔』 他才同他漂亮的同伴 , 故愿羞题步 , 向南門外走 直到他的母親已聲的卖局小疑歸一局同去了,然後 不過他依然弱著頭,拇疑著手杖,向前直闡着,一 小黃瓜色的解放脚走起路來又是那樣的困證,11 大字的石牌坊下面走去了。雖然他明知道他母親是 1—少爺和小姐們——,除掉了在辟菜子上酣戰數 城的县氧尚未周通至這般地步,一般青年的男女們 外,陷着江,遗存如浮布搅萨激着唿唿的水碟輪剪 稳着了。所以於通過了一大片碧油油的菜園地,以 了這一根实在,支將這隻在一邊風雨回播着小舟產 有比這更適宜於陽陽指語的所在了。不過可情X× 一定不合去的,——因每天気既然那樣的患,而她 · 環境着這級的×孔就像一條鉄線,而同時在南門 如果說小小的欲長形的××鼓徑丝小館,那問 家裏加的老娘娃,不愿語用來自住。阿舜,勿是我 務接是理,依以 1 ,非們還是早時臨過這個 age Qi **鎮唐哪咤哪的,岂是是是『小周見子』,說周對是** 器四的,異像他由上因前。希賢聯小赤老也跟着他 湖草其部部的黑酸之樂了。 和七少娘這一對但有前情召來坐在江邊的石塊上, 訓』二大陣之外,倚少有單端是面的機會和需要。 體,老頭子同館娛兢,舒是在那項夜着兩孔,指東 不然,在這樣一個問節的良所,也決不會讓七少爺 圈,或若在老太爺和老太婆的經經子面前被聆『庭 的缝髓之上,可加 也二三十磅肉上去,也並不添樣 既然有温的好现象,而且在他口雪更尚,中等身材 他要子揭超的小骑;他更是得她做着的过模核,十 身近旁的小温卵石,一面用眼睛欣赏机的在上去看 個盒加不走!」七老爺一面用手鼓輕鬆的沒樣言他 的就將我們提了出去。那才好呢,只们一般想走了 急或问她親密的人談話時,她總是變用希詢的獨育 的家庭的好。」依思查平常的習慣,每意致聽一發 **雄奇,不過汗,汗絕是哲因此多施一點的。** 兩年來,他確實的現得有腦簽證了。這雖然是現得 分愛嬌,十分有趣。 ,他们便好獨蔚家業。他們愈加討關,我們更給加 ,不過我們讓不能讓起娛樂那個問題材,輕鬆行為 是了。說可異話,要聽聞這個計歷的家華也很容易 就他袒衫的背後也数乎至是温湿落的。不错,近 一开從他翻領的西城制燈衫的領口中間直流下來 **『還有哈子關係呢,你只假裝着不看易他們說** 『優勿要胡里胡鏟的,優試想想看,——在我 『今朝假到民敬昭辦变代去者,勿曉得昏啥事

84

受

是不行不語的,正不知他在想些被臣。

· 自然,近也十分避益,每次人一向他提起他的

**贾华,更又似乎是在成套着指江的正向着地平稳下** 

,都節的享一享福的大好迷夢。——而正因爲有了證

**囘到在大後方的頗有產業的舊欲處茲,便可以安安** 他個人的蹬面,面同時也更適底的打粹了瓊攀的一 父親治宮沿蓋的「庭訓」;而且遺稿「庭訓」,又

個迷夢 , 所以才能將 他们兩人紧紧的語合在一起

弱,怨似那個骨體可愿的心頭子不早一點斷氣,以 於他個人一她只然似他們這一支脈的母親太過於個 她很,但容然却不形之心外;她怨,但道却不是对 十分的過順,而且她好像比他都能以忍耐起來了。 数子可以能出价證料之外的,但是他的瑕華却现得 吃一碗留饭的浴室,也都不易辦到,不過在這些。

便使超緩娘將大檔交了出來,當大家好平分天下。

但絕而冒之,瓊點比起在武漢時代來,確實是

依形勢而勝,他們兩人是抠少有結婚的希望的:因

從前他們在武英的点描纸線電台同事的時候,

,且論到母殖方面,他自初中學稟後,只住過五個

凝粒便设上了以。

苍式女子般的温顺,而且就在這一年中,他們的 氣,能以在廣等與難的一樣證贴丈夫,彷彿如一個 完全的迴點兩人了,——施能吃苦,能耐劳,沿路 安不过的正在台灣反為若肯革的一隻追和安部的

丹丹西加下去的夕四和晚饭。供越而言之,他此刻

資值漢子的以上的能配,又似乎是在主思者能他们 。他用眼睛向遊追战呆呆的爬鳌若,似乎是在烦飕 却在了『文本的订上,而且更用她的合案情的眼睛 **些之役,但如故马了氧的皮球一般,許大獎認識的** 

即可以是明,阿萍了出述一句互在问語音來。 ... 去是了他,從起茲面,似乎可以說人訂出,可你

> 孔言之道也沒人語習。而歧使得七老爺獨心的,更 閉飯,便是唉聲奴氣的道,如今世影道獨了,就連 九來寫人:不是說子孫不爭氣,光臨得亞在家庭吃

是在倾新才 結婚太太的面前, 也時况的妥受到他

支配了一切,他們就連想以安靜靜的作一個附后,

**子將國担得緊緊的,一分益也不肯放鬆,超**與與壓 不能不謂之爲百有,但遺並不是屬於他們的,至頭

不過七老爺山園,中昌人公道既的張蘭茲去了

2. 热铜的,不過言不全通是我們自然我超來的嗎? 放人及《都奇》或有眼紅。朝鄉,舒如在 於於光是

精一人的手茲了。 老頭子一天到碗 ,除鸡在床上

在袋吐弯的 戲越 娛娘奉着异走之外,就只是放起面

出來,使她來不能不爲之動心。

但現在,是不一切都確如指揮了吗?家裏哪然

话的结选,確早已從他的口中不止一次的向地指摩 外,還有當他们一回到老家時的那種舒服假異的生 这向她保證了一切:除開他對她的忠誠慈愛不計面 即不禁特別的與錯明的顯現在人們的眼前。而且他

心脏窟的唸佛,西事不管,——不敢管也不能管— 也不肯多沒一味。但藉而言之,母親只知道一意誠

一所以家庭的一切,全都操之在超級娘遣個老狐狸

**郑可八给八何苦瓯吃~好,遗若然光可好了,那** 仍即则回欢略导统,是哈光县?是不是因便啥人全

所以同使自人之勿受想不多措一些卻一旦強能能置

配的投票和切货的价品,就合作他的心底基度網歷 趋去欢吟,而一粒人萨藏着的,和使他質在維以后

不以記官的在初中上學的時代,他的那位自奏

台茲面追求始的人就非常之多。不過自從徐州不守 無線電攝音的經驗。此外,始更遠以讓恋害名,在 月的無額電專修班,而始呢,則會經有過兩架以上 **经他們位置民並不比地等高,弱水也並不比她爲多** 

武旗告急,而且更而於日本人的語優將一履千二

因,死也不自相說。全段中除了他母親一人而外,

面語。一部個小鬼却简爲門侍侯他的女用人佔據着正 極在試耳的從前本當用人的住宿之所的以商房內, 他每一想起,就受咬牙切負過來。那是他们是被安 以故,即一從武改回到衰華來的影響的況,也便得 **现,已使他显得十分炸道,就在他同意率因抗威的 始显,则到"子女却十分怪不冷的,顽固守否的女** 

水灯的存在。恰他们都到这的顾到大,吃饭就遮菜 全部是份份谈谈的,彷彿胜也不曾进起到這對去時

這一點,於此刻,大法正從茫如政策之大的此刻,一們更成爲知交。「說句異話,這個外孔作職質是蓋

府的最一計便會見著了,而且於兩揭監將之後,他

围场在菜、個宴台席上,偶然的七老爺回祭品

順爲正確的,不過說使他們因此「得故一,問於這 在了一起,抗酸又便其我們十分的吃苦頭,一道是

正四項華政常說着的一樣,「抗戰將我們結合

一點却是在事前非他們問語意料得到的了。

家,這個家每年又是有三百多石設子的收入:關於

的優酷,但在邁許多優點之中,而在大後方有一個 老爺自己個人呢,雖然在女人面前,也沒有他不少 **超超不平衡的阻礙,於是却被犯胡踩當鑑了。在七** 百磅的炸弧正妆中在他们作事的深设笔古以後,這

85 赛 已证作迅渐谓三年的第一任局是了,但他遗是雨抽 台湾史的。所以不是兄弟替战束家登告白,他注册 東家殿縣是面餄,他也度在原根那八不仁一錢的食 人,實在為我兄弟個人原不取。而且就以表們的歷 利少是正理。那一意味具品得從老百姓身上想方的 他的哲學是,『吳茲經歷,週后正明公道的將本次 地方上的人士们對他衍印公司大大的改现了。因係 的,明白感动的宜行过他适合正验之後,许是一般 便請認了當地不少的主語;而且今他不得苦口逐心 令人完生快感的。不過官從通過七老爺的阻停,他 **选出上透出四光水均控制人员的分称,唯近是不易** 指深,变音很低,更骨组集,过時時要從最高限型 班上英語,則越兴道,第二任治在XX縣縣長,於 三週年的春回。『只從氫合計的京常最應泛非官履 第一下小便的功夫,也含率拉一大堆的熟人…… ,凹凸下止,而且在左楼里向照前朋友又多,就顿 ,羽设比江個人更當合过的丁。他不得过底,隨時 约2000之上,经过一层了新的现光来,暗自思张道 估計;就在與自計方面,也不能時時要從他最情報 些不們七老爺自己個人對於庭母計心里作了班是的 **角得上朋友的:大方,不小点,各小链在得很醒。** 丁。不然,同本地的一般土帥们情感一變壞,彼此 得從繁榮本地市區,活動本地市區,這一點來人手 中得恋的。不過既然想受践利呢,那第一步就必須 沿出。他所有自疑個鏡,真認是從正明公道的生易 **梭带後第二個月以內的事情。** ,一旦受到那里去找爺院信配,在本地的熱糧當用 假使依以模袋面給,领分計的那副染何美容經 從時間上來說的他们的心見,形正是在抗戰第 出的稻米,利用纤线而過的公路,向距本地古了一 以上的庭大組織。他们大量的收買稻子,穩定,而 你我弟兄不是外人,我不會哄你。你的錢放在我的 把她放在死泉的地方,所以合記這樣的組織,你現 我知道,你只有這一點點的活動資本,我們不可以 樣的說了:『七哥,你我弟兄的交情非外人可比, 射過然的眼光來釘望着他,對他遊戲恐極認真的證 數目,交給經會計,打算加入『合記』組織時,當 得到的了。 ,劉緩,日常用品,化裝品等等同來。在這種一來 百來里的×火市返帰了出去。從メ火市更帶了布匹 三十多問,以仮將本地出產是公面從來不台大量驗 中。此外,更強備有汽式車前後皮強子的木板大車 且更將附級十里地以內的水礙,格房,全部包在手 ,『含記記房』等等字题前組織,便以商會會長干 的题时,又有誰能以反發呢?於是『合記米莊 一 互不相了解 , 那便只有雨败俱俗 , 一無所可了 地天天都与信電往還,在這種非常時期中,比做米 **鐘會計却拍着他的肩頭;用他從髮品鐘片邊沿上投** 短的赤金手羇耧換得來的大約有法幣三千元以上的 太的手中,用二百多場的『瑪菲』,和兩對一兩多 **稳生易更加有利的变買,正多着呢。你聽我的話,** 只將錢交給我,讓我去替你安插好了。我同成溫兩 立疑以及縣府鍾會計作爲中心而成立追來了。這是 在且英汇加入;等依據經多了一點再說。此刻,你 個為本城里所從來示有過的資金已超出了二十萬 往之間,其發利之類有可觀,那是誰也能以想像 不過當七老爺將他從取自他的母親,朱二老太 將本求利,天公地道,不正,這種适合一官職 事中,到年節以是不是成而,四三屆的話,那段建了 面戰便從超級與例目,就三二老太爺也不能不對似 的殿,到了那年的华戚來,却依然作了一個結束, 盛切的往還。縣太爺既然不免時常的要來到七老統 兒子點照招許的:題和此刻坐寫長也同七老爺有了 合計,七光三也被選舉的一財委會一的常安王席。 了。颜昏情芳以暗脑本此的『恨突兮』里汀之汉四 老爺和麵會計在××线的地位,就無然的高級起來 帶八九萬元的盈餘。 郎是趾,他们只用了約二四元的資金,便揮得了法 來已幾乎高强至十倍以上,而和花馬八倍有餘。清 那存放在七老铅扇房內的一路捻的菜油,比起你便 計也不能不爲之吃於,而且有些沉不若氣起於了。 題短媽一個「到在」不行!! 失私的。管包竭子,一不做二不休,老子是同兴非 棉花和菜油這兩樣東西,放在里家都不會長虫或者 我們既然買得了,就不要忙着將費買了出去,機即 底來才能 : 個分號,最好是等到明年春排來再說。 **惦**,不妥忙,老哥,你得쭳我的令下:一切都沒年 **建的便高漲了兩倍有餘。但鍾會計選是說,『不要** 月之間,單只菜油及棉花雨樣的假路,在××城不 彼此放復哄然大笑一阵之外,便再沒有别的了。 王代等的意思。自然,這一揭喜問的經局,除掉了 **奶伸到外面,我迅想到了程程,通知是这些背景深** 手攀起中,掌心医手行的合在一起,只将他個大指 的就是這個!」說到「這個一二字時,他便將兩樣 一因给物值的過度高額,致使得购有成竹的鑑食 果然八錯,在本年里,從七月到十月,這三個 風聲所猶う昭四在人耳日,於是自此以後,七 『等到明明年春排』,話雖如此說,不適他何

文 严 中 EG 太师玉是睢柯不知,那但《啶嗯》自然,從此以後 《從你以上倒塌下來。這種苦鍵,我们在前方的時候 **周上打到個一个係員際一,面隨後還運進一一角成** 。起於以的威風,雖然依若可以制是若上堂屋,不 每一些破响的小马盘汽声去同语性争得來打架的了 **著此初已原经短额有断不应的所写话,停了合記來** 们所有的全世界。於是七老爺但不真微微有點『被 **物化二之道要以一元多一尺,而小型疑也决不合因** · 政策是再也用不着去爱心。险升士标』,或「你 **推的部理,而且依以文字三一多石景的母田,是在** 13了小四粒的 於述。 迎在英国: "郑和外面的六谷隐国,却已成爲七老领 七共紀氏以任路委督的常奏中席,近來文代詩 問。所以我們新住後方的人,必須得主張抗戰到底 一切的您的行動,——加莎您衣训,做求做兵之东 正同於七老電平時的笑是與每次同小異的。其意味 向你想然的一笑,以作為了紹。而且他這種笑法, 具治一部恐止的一聲,許許多多的星頂,瞪壓都合 ,從好一上在說能道些話之後,對從不會忘記掉要 才行。赤老,伊拉哈人反對抗壓,哈人就是勿愛國 的重要性疾症,那两人從來不拿架子的你七少点, 便總不會忘記每用她體態緊急的態度來向下的一樣 等——向泰又並不後人,質如說,確當一話趣抗變 ,吃過的咸正勿少院。性命時,到那時才真交交別 ,『優勿要以爲日本人的炸彈掉下來是好自相的, 趙姨娘,下之如希小鬼希賽以及趙姨娘的用人等等 塵來說,雖不能稱七毫眾為『孝子一,但『克家命 選不到這他全裝的二分之一喔。若果用這去時他奏 百多石穀的水田。面上改一管他的全部財庫回命。 超光等到抗戰第四週年終了的時候,便已經底錄一 到家墓時,他家庭內的各份子,上之和二老太爺 於太不公平。11尤其是在四年以前,當他初一回 與他的估價和待遇却是虛樣的不正確 , 而 且 失之 子「四字,他確實是當之而無所に了。就如己提供 **一切條件之下,七老爺自己個人的『私房』遠壽、** 一個網明與幹的『克安令子』,而他家変的人所給

得上XX市去另製去,而七少处之日益瞪腮輕盈, 面目母鸞,那更是不用說得的。 然。 即包含若既和氣而又天異,致使得對方對之無不感 了,『宋七三那兩日子郎,下江味。夏在太巨了。若 **亞得有班塔下一塊蜜糖般的舒適 ,可口 ,而且瞭** 所以,無怪乎張縣長平時常常愛對人這樣的離 **侮視,確實是過於雄堪的了。所以無論任何人,只 麵如据圖着他新才長成於因,上面却選示會完全新** ,他們那一支眼的人們,所分經給與他這的苦惱和 消向他一提超當年的情愿來時,他便會感觉得有

四二,就西班的银衫,也円質口起得太小,而必須

時前過程者的位礎者等分級語彙位及程價也一天不 合配米班的水穗,棕唇,厚草的粒子,一天不 果依照我們四川話來說,就是太『水」一點,不過 口的創傷似的十分維海。這種改味,異也說不得楚

明想一從點行中人的類個,但是一些跨美到廣遠是 可行合制的不法巡勘來。雖然這一些有時也不免要 6 一天的日子正規之外的向上沿班者,有時致惹得 1. 级下位的『宏民』何,在采市上超吴华出一二件 的。面我所最喜歡的、就是他堂客的那股製錦綿都 蜜蜜的下言勁兒。朱七年個東西有這樣的一個響並 随便形倒到世形及二人,總不會便你聽動得不舒服 與不院是那座祖墳裏把對了龍脈。」 **發視的勁鬼、雌總是不敗的要在他的心面中勁盛了** 起來 o 有『也有今日啊』的想要報復,雲很,初想要對人 其爲殷,爲揃、爲苦、爲嚴。不過閱接者,說一定 此刻,經他的妻子再一提說起了這些來時,於

要說「抗吸」二字的負置之是正理的,不然,自從 七隱爺,以及同他一同《自熙區的朱七少娘,對於 都是這樣的大同小聚呢?而可混合記米莊的經理朱 抗吸來以,在大後方的每一城市裏,當時度幾乎全 73

就像在通以上的『與編編,甜蜜蜜的下礼味兒

是正Ы於往常一般無二的,那種似酸,似應,似潤

87

『不,不,這是專門給老頭子買同去的!』

可疾是呀?」

的瓦松幸福和南足。

**『哈俹呢』可唉是有客人到家茲賄來吃夜饭嗎** 

彼此的都在微笑着,似乎更是在表示着他们彼此問 和乳熟的眼光去零空了他同种选眼,然後說。他們 師途上慢慢的剪勁若身體,一面慢慢的用一種事變 記者啊,可不要到臨時忘記了啊!」上七老爺一面向 師門前經過的,我们進去切過程與味帶囘去好吗?

推脱丁呀。前阅我上XX的時候,早就凤岛昌商行

的老板商量好了,我先交上了一半定錢,货色得替

鈕,前次我向優提說過的那堂木器,優可勿要再來

**『好是好的。優去試試香。可是這回照得了銅** 

我留着。若果這次再要失信於人的話,那就真正的

難以爲情了。一個人,臉孔得要呀,阿獻,優說,

可以推斷出其將來必定會有更加繁榮的一日。

一九四〇。八月、卅日。

只有四五百元開支的民衆教育館的事情,」我們便 友們之已不屑意去留心於『這區區一小點每月迎共 教育館館長的朱七老爺,以及他的一般財委會的朋 的道路上去了,——而且就從這惡新才接任的民衆 化 文 砾 中

的政事假促伯歸去的聲音,並逃釣打入他耳鼓時,

他才知必初醒似心站立起了身來。

『斑,到進娘的時候,一定要從超過廢味軒的

琅却……際,瓊,到年底米發價必定是首對本過程

在表面上是用合記米莊的名義去向他收買,勿暗地

他一定便會將設于服服贴贴的交丁出來。那是我們

,我想就會把老頭子該營。然後我們再加「說詞, 耍調查存發,雙行封食,平價簽售了。這樣一下子

的已走進了城門。於是這一哥充儲着『下八昧兒』

得十分潜意的巧笑着。而且他們一同行走着,不學 後,止不住向他便自己養笑起來了。強聽着,也登

的漂亮失婦,用他們豪蒙的皮鞋點地聲,以及手杖

柯柯的破察街石聲,便穿過了這座正坐落在川欧公

的:這三百多石穀的利息,我想我們至少總有四五

街的兩旁,即便有位光奏英,鍋匙之聲鐺鑑作響的

消夜正在那褒喧鬧着的。

路的孔道之上的,正在日遨繁荣的丫丫域。在那惡

,依聯者她平日的習慣,是每當日落黃昏時,沿着

于堤的冤枉錢好拿。」

间他此刻心茲所以動的各何種念頭,那恐怕就進他 的和科唠叨,只唯唯否否的愿便胜调着。但若果要 **或者,一面不换意的最简差感前起,一面强於妻子** 

張縣長說的·縣府已經奉到了台府的命令。馬上就

『那不見得。我們只消說,這是我們帶耳聽見

自己也是想經以同答的了。這樣一直到他已聽見他

了配位的调查变,去型浮香,思生者從前和现在配 **临,印復又將伯尼蒙的提指着, 至使得他能不沉入** 

,似苦,想到復,想要逸的冠冠英明其妙的祖舜情

協尿臭!

「你那拉說法,老頭子?還才與正的假發頭,

『是心,是心,晓得者、晓得者,好人。在此

塔倒影,稍微可暗,天那脸的落般底阵,烧着黑鲌 冠的一切了。因此,就连跟西前的股在水夏面的南

他今年收得的殼子經過手來,。」

**一个们小田你瞪得啥子呢,我是正在打算着把** 

『假勿受打錯主意、在那個鬼老頭的身上去轉念頭

不在乎,因為她是曾經同表吃過不少的苦風的。一

七老爺在模仿着瓊華的音調,說罷了這些話之

一堂上等木器、論價鑑本是記不算爲多。只指我的 划入X正在跌價的時候,就花上兩三子與絕去買得

生意最得願證,對於京師阿亞,這一點點子非倒全

,這封題的良辰美景,文化也都無心再去實玩。他沈

,恐怕是不大說以成功的啊。』

後風音頭等待着那意料中之囘答。 「是啊——她很愤怒,她不吃,不喝,也不理

\_你告訴她——我們B支驗,那天,在白馬閱

**政微的,兩類側內緊翻得兩片與似的。眼大而且業** 的警白的星子,中間,一個女人站着。独都都的像 抽上衣,赤着脚,脸色正常,雨片劈唇贴得很紧以 去……」段阿瓜,吳凱沒來得及點頭,便被拖着出 一線裝骨中佇立的白楊。她穿着一條白紹和白的短 「响」司令員把手臂往吳凱肩膀上一摟。「再 著有三角腦袋的避蛇一般,望看吳凱,後來,像一 站鹽耕了一阵。最初,他是絕對山絕的,雖如同製 ,也捉到一個日本俘虜,男的,……」 **一我們馬上說時仍來看你,他一定的……我想不是** 的,她把頭仰起來,賠向行外。然話的有二十分競 里,射出稅稅也也的融格,若似有點相信。所經級 **PP黄管里的微風,透過頭那瓷黃的股粒,從大眼睛** ,最後與凱德達行司令員的意思對地灣二条故心上 吳凱朝她走去,向她點着頭打招呼,然後嚴照

甩極清暗接嚴節的喊了一聲,離開辿們到那窗下去 **超話結束,卻像要辞掉一只茶鴨以的,把手用力一** 你的丈夫,也自是你的朋友!」治智部思考,則是 「她說你們不要欺騙我,我不會相信。」

低號了一聲,兩臂被兩隻孔武有力的手抵牢了。以 為強選無念者在公司里的丈夫。等於新聲停止,她 樣,突然,中國軍隊端着稻在絕面前出現,她只低 是昨天下午。每了一陣槍擊。那「緊防遊擊隊災墜 不肯看。——一天一夜了。在白馬關金鏡公司,那 桌上沒有動過的菜和飯,她的眼睛是連往那里看都 立刻一隻白鳥一類從下山的小路上狂死了去。就還 一的心理,强烈的豪华着了她。的大经常息音,因

來。超個人就是A支險的飲草工作科科長吳凱同志 而令真然聚一下又一下的按着它们。直到特務員由 > 过些天行中,他很疲乏,同在休息,又按叫來。 的疏超來。在門證,一個兩個問若光,簽短的人造

「來……贝同志。」一條亞色的電荷的光線器 「司令員在吗?」

面松一变形经验死。他问股上很超级的笑着問:

每亿更模了我们那倒客人,……这是不零?」然

了摸腦勺,拿眼瞎去探詢吳凱。同時,樹邊群頭去

後,是變漫的黑夜,雖被逐在孤憂冽的遊擊陰的

司令旦那段頑皮挂在臉上的微笑,他只很無謂的搞 子轉過頭來。那極堅强的眼光,公然冒習時備服了

步逸的地點望着她。她被門的黎聲所通知,一撥身 即閱,司令旦拖了吳凱走追來,就停在離門口約兩

· 露出來了。——無論如何,雖是不傻這平西山谷地

中,摄黄的缝光,孤單單的照誊影不安的人影,和

吳凱翻譯過之後,兩個人長了搖頭走出去。是

好。但她如同一隻悶閒裝遮錄籠里的狼,來囘走着 **帝里的農村婦女。她高大,身材遲炯剛健,風度很** 

用ీ低塔仇烈的眼色,望着四周图的人。——門

下頭,恐怖與絕望從那經聽的韓國背上的變勢上競

怒的針尖梭光亡,像娶一下剌到那里去。她走着,

J

,長長的陸毛節止起來,玻璃蝦的眼球上突射着僧

有時念促的弱前跑雨步,又退快停着,一停若便低

**哈哈温馨,一句,又题见脚步「耍喧鳴」的器,雕** 

十分節。從不違曰地方,送來以上簡了的優襲

**韓追身,相那死魚眼暗中街口唿呼:** 

「我心知科長來!」他提着頁,心來同數者步

恐,早一點叫人家同眾時—————一面翁電話機,

「對對,你起來,明天,不,今晚、……」要與是一

,追出哈笑了道路。此後,他提高咳乾的喉咙喪: 丁田下回命。然後他聽起而來。院話很多,遜基瑟

獗

問談的三旦度毛似的模局的光線里。很强烈的度要 刻的得殼的中年人。可是是中是太陰暗了。在那個 他是的師很質,劈叉相當圖,在劈兩旁刻着兩條深

了的殷勤介的氣味,使他「噎」了酒下草子。一仓

,在他和大手给下按着的電話提上「叮哈哈」的题

由和那以促而有力的变形的空音中含蓄得用,

女 來,頭鱼草起來,她沒到那回了草的坑上去,但倒 **孫人呀?不,容什輕這程想呢,太多,幻想,軟弱** 挂着船的人走來走去。時也一個的走來走去,在心 到了沿里。——此刻,夜渐衍低沉下來了。外面, **~日本会在依彦・夢見遊び院・豊富隆・**し **经验时,他们预告,吻管,年纪是一提一個人,他** 西的母母 三一多 · 2017年1月以上活的安地,想切而以助的也是组最熟 \*\*\*\* 新八怎樣沒小,黑眼耳,用條好士,像個學生 村舍的外面,上面的人都踩下來。馬大口噴着氣。 在一只是木菱上。木菱蛤蛤與出「吱吱」叫的聲音 啊!我要的是松田……」她,但艺的走着,脚道起 是他叮---就是大島也好呵!到廊是日本人,是 想着,思绘着是山的語。「那些是?台是松田,台 庇上娃娃原着丈夫的名子「松田——松田……薙又。,就趕上了這套殖民的大路,先到了朝鮮——在那 奥氣味中间,走過一些容黑的路,高低不平的路, 给。始短短的,天真的吗: 來了。站像一隻小馬且還是開了時心,這點看,用 死二日 日本政宗 …… 段上海信仰上。一位是立在面前是正尼了那个人呀! 那出版一点的野苔,——像一隻朱尚中的一個小郎 但過怎一個由國一係想,特的與一下已經以錄過 一分,然悉了似的翻出了。 当台部局的所叫菩薩,一下原起來叫:「詩意 從出立既歷選得歸程衣路來的為這馬,停止在 「小一時聲音。」松田生那出前的眼光翻止箱 会员「低」的呼了一样,一旦还去摆了他, 7点的,你能——幻想和心度污透塑隆多建阿 ·怕什些·我要总能行!」 1日印金奖 二 對結婚不當四個月的新夫婦。 松田…し 争正像六月里的罂聚一般鉴茂,他離開六學校以後 来 里,和金英,這金英這個比個小三歲的姑娘心觀了 級,因偽抱着「大陸政策」的信念,又起上中日戰 松田是個二十四歲的京都人,家庭還有着貴族的血 **武融着自己「俘虜」的生活,仍然三把仇閥和前後** 淚。在這中間,吳凱和敞軍工作科另外兩個同志朱 手,伸閱大與指和二超指,發個「八」字形,叫起 在這等白的屋子里,給太陽光照着,桌上的菜和飯 是處在無愛無慮的微愉的年紀里呀。第二天早晨, **生活。他們相互感情甚為,金英這勒鮮而娘,也正** 的白馬團金蘇公司里來,過着每月拿一百圓日金的 ○一個半月以前:字由××開,項舎就派遣到這條都 魯來,羅列在桌上。他們開始談天。但每一次接觸 來的緻麥品:日本酒,魚體頭,餅乾,經常由他們 **徳伍云石,做了他们的朋友和照護人。在戰闘中得** 歌,是那上鐘錦;那麼任例。有時二人份倫相對流 深深含苦在心里。金英有時唱起那些朝鮮歌,日本 的脚。松田看了看他的智章,头然因是杀。患者示 搭着司隻赤球的脚。這時,吳凱所租大的指關節敵 沒有了,剩下空隙的盆和磷。金英坐在坑沿上,交 了傚房門,走進來。松田和金英一齊走到他跟前來 選記叫我們關聚。」 吳凱微笑着。不時交換否挪勁那一變穿了草链 金英由個人會合在一齊丁。他们愉快,但他們 丁……這證明你們中海軍隊其好,我們是俘虜 「嗅,你们X路,好的——好的……」 的类是近少少。在一次位于一种的社会上的越来越 的证 语的明显。一起以普通那些时间天空,空营 縫城以上大笑。來。是當是問題,踏根脚下都但長 繼報工人了。他们職同言五里地。有時松田來看派 田接受了呼他到一個經營訓練班去發授日本語的。 置上面,一到這是皇帝的時候,她也是眷顧,因並 凱,或是未德,伍若石去吞他了。他們雖然很頑問 。後來,他的退出了明邁病,便多中是金英的着學 作。金英四為曾打縫初級做衣服,便留在供給部份 金英原之那段頑固的以微默:做否發了。不久,於 **國人,……」一三毒素深炎着他们。再譯,松田和** 金檗, ……天皇給的,天皇是慢待我們的,你們中 到問題核心的時候,松田總道樣叨唸着:「一百閱 **蜚骛悲哀一樣。下了班,大窓便受備那個小鬼以後** 繁忙的縫紉機的叫聲。孩子們好像受用這來尽到那 紅的,微氣帶點消遇。這樣,屋中便只剩下一片更 ,不久便念念忙忙跑出去,半罄才同來,眼風是註 既《蓮門上有一個小品是由 小平流波出,我到近翠 构建歌曲——到好的意映。由《在那里呢,那是多 英斯混熟了,做了他很多中国話。 不是呀!」 睽里來的。他有一次問金英:: 了那仙花似的龌龊,她的疑识这是放在监管厅的位 ,在工作上卻這個勁。 「小鬼同志!」與弱慢生混的說着,說完便伏在 供給部縫級工人,有好透個是小鬼,小鬼和金 強具是這每個短的問答,然後凝視着小鬼的段 「水・」 「金英同志!」 「喻一一找里都与商品孩子,置自面的,你是

隐侯,咱们着美知镇。但是自省的孩子们吃的是小

**没使可那一路站模器,给使把领点分给大家。道些** 

我們是就是不能自自死亡的, 們當了要求解放, 是一樣的,我們都一樣是被壓出的人們啊!不過,

同令員過去和心脏了一、問題:

「我是和你們一樣的,....」

金英好您沒愿見,只管瞪着美麗的大眼睛,她 「松田先生好吗?——去看他了吗?……」 ─現在不是久在向中國來使略吗~~~是呵,我們

不推打部过程的話。金英質療上很喜愛他們,你本

上歌她也去述,华值不懂的只是笑音。每次吃饭的

99

女祭

没项设施,班然第下原了,但没有政。

「是啊!和我们一样的。」孩子們的話,好像

口睡法,又饱過身來走路。

我不是日本人,我是剪部人。」

**万服上,既然了华春,不言語,最後追說:「不。** 一個大量與一些,把那直變更於的手掌放到孩子的

自由的民族——你和我们一樣的。」金英在題者。

**治血,流血,每了不給人依奴隷,每了做一個幸福** 有多少的薛同志公之加 一你們和我们一樣,都得 可是革命司爭,并不會停止,现在在我們前線上就 們那里有多少華命志士,有的後日本提去發死了,

鐵上泛帶太陽的紅光。此望香來過發了歲眉,卒了

家對金英,是用同志的莫桑的態度。消也是然渴旱

的田蛙得到雨水似的,一點一滴的傾聽着。——眉

人看見花長起來。他們便你一句我一句蒜起來。大 這問題使我們同志卻非常有趣味,他們有你而花的 級小學生問徵員一到院是先有經,選是先有致?」 腰?究竟您既禄?為什麼你們說日本是法四斯番? 尾巴什麼「法國斯洛」,猶便聞:『法與叛帝是什 想無在一心們上認的時候,紀在日本後可加二一個

| 她問心是那段認实,那段破祭。——如何一個初

的还称华诚止着的既在显示用一點什麼東西。她像 始则看由眼,把下缀的话秃烫下去了。金英都雕纹 卷节 | 上我们三路星都一位,迎现门间令员也运转

知道吗?你們相解民族也不合被人永遠歷道的,你

相信日本版阅过一回是近到鬼,……應,金上你不 冠標大的人,到那樣小的人,都看這個改心,我們

了命吃去吧!会或词志上因答你是外国人,你

,值是問題信,及然沒沒老品打造日本……」孩子

**小思阜阳的一個,便站当长同点器:** 

回來。時上,金黃的豆苡至竹的太陽照起着大地。

模汪洋若的八眼暗里,泛着那枯竭了的夏日的水绿

件分社很宜的事,是的,造那位長在海岸上海水

從那以後,她過天一直是沉默的。她並思绘

一個是期日。吳凱陪了前從随營訓紋班看松田

金葵走三前四停了一下,用眼光集往在吴凯的

矣!现不明白,我是和松田一模的呢? 超是和你們 「你们很好,可是小鬼同志过我是和你们一樣的, **昴子上。立刻很迅速的把地想了很久的話說出來;** 

·我还你是和我们一般的。」

「你聪明」胡维本人也是何心酸獨立的民族,

上、選是很合道舒贴,格外級出地那豐腴時體的線從

**超後到是尺戰,見點,簡簡於從那里面得上了以除** 

科差殊的用日次即出來商油印刷子,與初在那二面

,夠知道人是從孩子趁來的。她知道,在世界上

作時留下的汗液,像爛了的白菜菜。不過,在她身

。——她那也作自衣及已题旨得贴在身上,印着工 他和他们一齊囘來,金英卻是立在打滾揚的陽光型

的同志們船流的來和始談大。有時強很高與,有時 她都避開他们,強喜歡把目已經衰起示,問吾以軍

們上政治課,就也更要認服者去上的。——前軍科

休息天,嫗是和德個小鬼在一齊的。惡事部小鬼

西侧是肋。三侧星期。金类沒有再去看松田了 動用極笑,緊緊提手,答割了<br />
「家。 前,晚得是一彩們反對的是日本的歷道出級,那些

他也是歷迎劉信著勢助者的,我們打你都是從侵略

了日本往西新帝是上略人影的……同心在**创**里

令員用那切門面短促的語問最後被勉置:中 ,有時始不解了,就後似若頭商吳山替越爾繆。司 是微程者,眼暗好的者與往到每一個心話人的增上

勞動者阿吳匯的卻要說起手,確得肥!」

**郑师不加思广的笑摩。她在虚酷。他们只要见来**参 · 小点们小指型和裁圖在麵四周。於向看他,發出 「哎」」」具風略吃沉思了一下,仰起頭來:

**!他不能不去找典弧同志,而且告訴了司令員。等** 

這樣,就像把一隻水生的驗故云上地上揭死一樣阿 或者「不是」的同答者。供給部的政治委員,经得 上。她吃很少的饭。通鑦旁人的問語,只做「是」 ,部片一樣沉默,站堅天把手和腳放在那架經沒樣 行進中一種自强的眼 七記——《個直是死一樣沉默 的神情。完殖眼色,是具有最熟情的人在班生命的

7.日本人的EP心感望,正信你们的群海峽那越深弱 了短民物,在人學到,在人民生的奴隸,……可是 自由的目出了在一九一〇年日本八型佔了,才程成

91		化女	<b>《蔡申</b>	
,以"已变出不已按接下去的现象哈哈的笑聲。但一定就,從那夜间的微風所指点的火苗上的黑烟器里。"那得那点话题的不能合拍,而变成不是在唱,是一个那得那话话题的不能合拍,而变成不是在唱,是一颗一颗消瘦一個仇反,」	一。	2 (i) 2 (ii) 15 -	一 ・ か人 在 成: ・ か人 在 成: ・ な人 在 成: ・ なん な 成: ・ な た の で の で 目標」 は 到了 強 選 里 。 由 好 鏡 也 。	图1924年20月的 # # # # # # # # # # # # # # # # # # #
使披了小派木的险影的小山闯上去。在那兒她走着一里到的師上去。脚踩着地上温温的軟泥。 适走向一里到的師上去。脚踩着地上温温的軟泥。 适走向一项,金兆同志 4 人		英口袋里的一胆特连上宫着「什麼是思烈主義」的。」他們中周國另外思了一件爭執,那就是放在金···徐··日本八,我切解八,你該知道,我是明白了一	在他们新多架的中間、他恩思会交叉超功定:「人格田周去殖哭了雨夜。他的男性的自尊心破壞了。」短的談話中,也已質樣得差不多会罄的告訴也了。這滚淚,站是沒有同去的意思的。這些,雖則在稅	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
越若這豎牌,配沃,滿或若高趣風的大地。高粱爽始發緩漸自二河都成功了。砲擊一直「凝點」的嚴東面戰級非常之激烈,A支歐已在天明時,開東面戰級非常之激烈,A支歐已在天明時,開	総完。司令員义進頭去奢那展開的軍用地圖了的人。」 「好,還是給人壓迫的動物了,並行了民族的仇恨略得了她是給人壓迫的動物了,並行了民族的仇恨略得了她是給人壓迫的動物了,並行了民族的仇恨的人。」	似的跟近时着时令兵形就握色土地震的脸。他已以避窃的手指托托眼结糟,提近观眼感更,是那这子跑去见到令夏了。他一面挥擎,一直不捧用一只红跑去见到令夏了。他一面挥擎,一直不捧用一只红	的字句常出散漆蕉的复数的字桌,使更轻也该是一个例道总真去送给是到。集《宿完了追归归录摘聚第二天,小鬼们的吵嚷敲露醒了她。随把信託了。	在证的望着月亮。月亮却把中方泛于扩展。像面纸,但证的望着月亮。月亮却把中方泛于扩展。像面纸的股深着,沉重的百落到地上。土地便是最吸铁超灰。适些,好像约稳不知道。夜凉,透也不知道。在一支工作时用的煤油整下,草草的腐烂。是是开像一层凝硬和似的更充了。这些,好像约稳不知道。夜凉,透也不知道。一直到夜深了,是是开像一层凝硬和似的更充了。这一下臭!我现在做份了,我過去是給八家做了一條題,現在我要做一個慘個的人。」

**3**2

子披线的下垂着。加了的脑子,以带光谱的**变**石一

走去,0在那兒,復留。此刻,砲聲停下來,只剩下

容星的检整。一隻金黃色的蜂在頭上了哈哈——哈

的保証。這時,圓着一條棕紅小路,司令員產者一

桑白的过花在好越,幻波。前前在争歌一個半山上 o前回,您回给的叫吸这点观看,地平浪上,一是

見的迹例多了,發蜀野草一樣從應盜往上藍延着,

発量の争奪職部科丁。」

婆娘一看——胡錦三娘 ……」 志们都指着她,笑着,悄悄跳:一喊,看 鮮慈兢。山在那部歐里,凡是她,走過的地方,同

很黑,雨浴起來。「前面,检母停止了,想必

根柳縣,低岩原頸一步步走來。她望着他,他很跟 **输**」的來回飛着。她坐下去。但是,松田一手折着

眼珠是紅山。他走過來說:

匹鼠岛,初小小的村落里走去。在梅賀後,有幾個

這是往那里去呢?」他極目望着頭上的枝和葉。

「他们說打游琛呀。」

「金英……你好嗎?」始點若頭。他又說:「

的同志證養沃鍋一頭一頭回過去了。路邊上的野茶

……泥濕的路上,馬姆特尾巴憲去了。依伏班

> 中間有一個以是金英。雖前軍衛歪歪的鐵在商

的莊紅里面,陳依在行進着。紡術设優而停止下來 始沉溶。在那一個粉遊似的地方,紅挺,黑土,綠 梭的颗粒仰起頭來,發散着灼點的香氣。太陽已開

文 薫 中

,在部原與色的灰厚里向這自去,…… 天不动。如的眼暗跟着那似匹码,一黑一白的點子 面去。金英指了一下汗,在一层说母底下站着,牛 的东英士坞上,给太陽暗得「劉劉」「藝的幾意槽上 :「鉛回政委!」然後,他很不聞類似的,走到那 贷款日,在那張紙上很忽忙的寫了恐個字交周去說 **張字條給司令員。他們是從火線上下來的。司令員** 兩個ご若开的剧光抢拉在反布上面的同志,透了 ,一面握着尾巴,去巨逐那些有一根尖弱的效虻。 **阶兵的跋岛,拴在雨极小莲楼街上,房里运喷着氛 恋宗了。他们到了村班上。那里:我遗够着。 鐵匹** 是当日投另一件什麼事斜滴着。忘記了這些輕蔑的 色显、岩层出他是写了跟着她字來的,他爱她,但

步斌急促问跑起來。……

吃好乾粒,——那定出菱前空尚好的,妙胡了

偷偷尚,沒可給松田應見,把兩類淚珠指去。 一顆砲蟬又圓烈的幾乎起來。金英低下了頭去

里窗來一點聲音,騷拉了一下,隨心平復。一會,

> 淅海始熟悉了,前面人在泥漿星經路 い聲音。此 麵咬緊牙,腿向前望 前面有什麼?伸手不見五指 風緊緊的一隻手一樣,把溫的衣服向後用力拖着。

緊緊跟隨着。後來,前面歐低顯挠了一下。從黑暗

。」金英——如同在生命之旅上最後均掙扎。始期 在低喊:「過啊---過啊-」「不大……」記簿子

符着更黑暗,更黑暗,因爲只有更黑暗來臨之後的

刹那,才曾出现了黎明呢。……

黎明,那厌意色的空氣里,從淡紅色的樹林中

「那很好,再會吧!」松田走去,走出有四五

吳山山背後出現,恰悄告施說:「哈!休息」 點點頁,金英往一厂电应的存伍役以該木叢星

こ不定を行軍限!」

地上去。那個小鬼吐口舌頭說:「真不起!

來的一枚黃藝荷蹈鉛站。她照了一口,一種潜新的

土氣,該可被筦起來。如翻了翻,說倒到習後的草

後面,遊憩不堪。脸上到着一些像被泥泥跡,…… 前池,刺班着。范沙掉颐,她一拐一拐的段在他们 去。因為太乾了,吩得她咳嗽起來。脫紅着,跑到 的小米粒。起初,沿從口袋中持了兩手心在劈里送

間傳來一片片的暗絲。陰低停止了。

金英前雙睫沒有了,脚筋上腳行六七個充了点

宣椋段时小鬼討了一口水喝。一個小鬼把野地里採

定要以若公,現在就獨在政治部則宣傳隊里。松田 行助已超雨天了。她不愿留在那四僻的山谷里,一

能不分別了。每餘——我是不會忘記我要回去,我

想不是同你在一齊囘去了。」突然難一根資條一樣

一下聯起來這樣說。

我知道我父親那一代,有多少是给贵国的人們所居

「松田君,你不要再就吧!我什麽都明白了。

水了。這程走,走,牛夜里、遠是走、走。是多歷

落念大,路愈走念泥炭,金买的衣角,已经在下酒

觀苦。嚴程啊!當那寒冷暖冽的使襲着地,冷冷地

□ 继只好叉取下來順手捧在路邊上去了。──南倉

離在黑暗里警告着:「那是龍~摘下去!月標呀!

過去吧!這是唯一的機會,……過去……」

挪里殺的是日本人和朝鮮人的除伍呀------」

「你忍心吗?——在那面,你看,槍惡看,在

的衣好。一個小鬼把一頂草盤給了減。可是馬上給

脚。但是,人們過去了。金英売着,雨路經溫了啦 **薇,不時用那帶刺的麵枝「喳喳」的排着人们的麵** 

她不容。他又說:「金连——黑夜……給倫

殺了,請你原諒我,我們的感情,在這些地方是不

o开琛,從她的兵失到弱唇上後犯者。始跟着這次 上,取穩大學盜到衛子下面去,只其遜箍下機器來

在现分的形式。一个大型的时间。一个大型的时间。一个大型的一个大型的时间。一个大型的一个大型的一个大型的一个大型的一个大型的一个大型的一个大型的一个大型的
心医家了。這是像量與軟件一段很落的的在際位星也沒有一些。那麼一一個經濟就一個經濟就一個是與關於一個經濟就是一一個是與新用的一個是與新用的一個是與新用的一個是與新用的一個是與新用的一個是與新用的一個是與新用的一個是與新用的一個是與新用的一個是與新用的一個是有一些或指面發起,一個是與新用的一個是與新用的一個是與新用的一個是與新用的一個是與新用的一個是與新用的一個是與新用的一個是一個的一個是一個的一個是一個的一個是一個的一個是一個的一個是一個的一個一個一個的一個

ē0:

七些小花兒

珍妮连快游了一個黃花綠,把 拉娜去就說;

一种确、税勒、小花瓣兒的,

飛到北來义到南, 飛到西來飛到東,

總一個個兒廟、打球來。 待你剛剛兒沒看地

有一個小姑娘珍妮。有一次,們妈妈打餐她到

皇 《我把小花兒—七缕小花兒送給你 油什麼事都 的。我晓停你是一個好小点娘,雖然你愛向旁邊报

货的,红间一位19、0001 位色的、器间和青的。 題的小花,徑花瓊茲摘下來,送給了小坊頭珍報。

丁、手說語言、用小國品語。

被特別把這一完,就在心一時間,她就到宝奧

吩咐死,此我帶着麵包閱兒問家真!」

明明明明小表記の

「沒一朵小花、」至太婆說。 一不是智道的花

独有七間 亞元的花瓣,每個花聲的頭色都不一樣:

老太婆聽着。過些話、把一是類一計有的非常差

能辦的。」

化文 课中

後的一個的紅的——巴里克的——麵包圖也吃光了 国员员—————以后,第一个全局级在信着,有把较

『阿山,告诉上』形包呼起來,放在組後邊邊

**昭下17月1日6日,下西超色田,中京昭子彩碧的帶** 吃完了:《主次吃了爸爸与您可以的麵包閱,後来 問答「同·公司題籍の可是人在五」後,一隻生は 申記以回。11回以入了。这是——时夜线规定各 第四里点15万一即,就在每时小面包10。 彩的经者一 子問點包圖一給自己買了兩個帶給的麵包固和給第 **以了出价企造。的过色的,给数据以了有值需要采** 即全月的时间完了。这些医了出剧时时间:给查查

一個山花山水,把三部一、就說:

寒吧!

一类指沙。小花,一定等。相通精到最后一小口品

少規把小四回因交給周期、自己為近十四次是

珍妮是一個在小一小一次,因此,但上到初午

飛到西來飛到束,

『飛翰,『翰,小花經兒廟,

**飛到北來又到南,** 

· 你小安什麼一就是首片屋 · 名言這個,只要撕下

以前紅色間。珍見登者與包围非常的短過來了。的

**柴花、叫做『小花兒—七母小花兒,』他一切都能** 趋包四,硷也没有,可是,在我们小花圆蕻長的一

見し是什麼玩意呢!』

統一個圈兒廟,打藝來。 雅到北极义司商, 飛到两灰坑到取, 『船傳、飛順、小花瓣兒廟,

了那一条前型一小花。

一呵,我们瞧一瞧见,這一小花兒—七經小花

辦呢?珍妮已經打算照自己的習慣哭起來的,甚至 國選,求告老太婆。記姓把她送到附近的容察展前

一個紅花瓣,相紅切去就低聲記:

是你心寒热的,」悉認強者,可是如自己起殃撕了

『沒有,沒有,媽媽,我什麼也沒有葬打。證

,可是無論小花的,無論老太婆,都沒有了,怎麼 **邀,證時才想起來不知道回家的路。她想回到小花** 

珍妮客客氣氣的劃了老太姿,出去到鐘笆門外

?

**幽层攻噬者。**『是不是記录』「最愛的小花瓶弄打了

『你又把什麼來西打碎了,糊塗虫!』如媽從

手指,去摄起涨,可是小花瓶落下去就——噹啷一 個島類——七個呢,或者是八湖?這提單口,二者 每小品通·當然·超起百時。 是暗暗夏咸的時程有過 放在野架的最高的一篇上。也異例等,這時爲結由 上,有着人一去取玩可聽 清爽 小花頂 那花瓶

·打成碎片了。

道即刻就作起來的。

吩咐记,叫把追這那那都作起來。」

**吩吩咐咐如我意。** 

特你倒到兄挨着地—— 続一個問見助,打劈來。

連鼻子都變得好像手風琴似的了,於是忽然就想起

知從完全了一位老太空。

老太母与能着珍妃,把她引到自己的小花园要

**马克克把一切都告断了老太寒。** 

『小姑娘,小姑娘,你每什麼哭呢?』

『不要照,別哭,我帮你们。不错,我没有小

**看见——-完全是一個左地方。沒有大房子,一些小** 

· 問若 · 昭若 · 没有追上狗 ,自己却逐了跺了。

展于在公司。珍如带了一路,就笑起來了。忽然不

『、过只是一些本版,這怎什麼北極呢?』 『小花兒丨七瓣花小兒,』撕了一價紙花瓣,捣去 七隻是最大的! 珍妃睦得忘形了,他们说做了的手指,抓起了 飛到西來飛到東, 三飛粉,飛幣,小花辮兒聯, 飛到北來又到南,

文

不得小的投列北极去的。」

『小朋友何,小門友切,叫我來玩一玩吧。』

华《註:)都位的哲宗板上,把一根棍子捅到沙漠。 門門的可好!你沒個另一十段是指複吗?我们 毛的,你五隻是毛被揉了的,第六隻是班點的,第 向小姑娘跑去了,一隻比一隻完;第一隻是急燥的 ,第二隻是兇凝的,第三隻藏着便留,第四隻是脫 同時,七隻白鯨,從大砂巡後逃出來,就一直

能有玩具吧!

一個燈色的花兒,獅去就說:

『語記『小花兒―七小野花兒』物出來,描了

『唔,』如想着,『我現在四你們能一應,看

見,用手指對珍妮段寫了一下,就打瓷道上院褒秀 小花瓶,依端红斑的放在原地方。玛玛**容防**两一起 珍妮茶「院子以,男孩子们都在那兒玩着巴巴 起來,可是假淚即刻就發成了冰柱,掛在鼻子上, 就好像在水管子上的一般。 一個人到北極了,可是那裏的寒冷在一百度呢。 『唉呀,好妈妈,我派现了!』珍妃叫着庭哭 個起來了。甚至如的眼睛都接着心好似学眼似的發

**议待如扣上此完,那些碎片自己互相往跟前爬** 四时從暗居亚山來了,——一屆,始的可愛的 有了,發展了可怕的夜,地在脚下好像院螺似的轉 珍妮那時穿着夏天的衣服,光着脚,孤军零的 鐵着弄娃娃的草蘭,穿着并娃娃的尾皮鞋。珍記苦 有的人是玫瑰,有的人有影翻,有的人有三岛的谐 車,沒有一個女孩子有一個可說話的大洋娃娃,她 見小姑娘們有各種在檢的玩具。有的人有小轎車,

看,就接合到一组了。

问。在一起。」

奶奶吡咐奶袋草。 **格你同同見裝着地——** 

吸引吧。叫写写的可受的花坛是完完整篮 一段传她把追赴完,忽然一阵旋風吹來,太陽哭 吩咐吧,叫我馬上在北陸!」 吸吸吩咐如我庭。 別的院一致,同女孩子們死去了。一來到一一就看 珍妮见径了,决定不再同男孩子们给了。云到 **宁道不是冰柱,而是指塔巴!什麼、拿了吗?** 『你們應吧!」冰柱選在我還兒掛音呢。』

競

成了一個沿單,以對於當他底惡狠的晚級觀到了他底第一篇「創作」的時 是快樂的,所以他竟会把他站晚娘所咒骂他的話,把來按学母底順序而報 **石守他父親所開設的旅店底大門,面且是無分冬夏,恆如一日。他底天件** 应表现出他是一個特出的孩子,所以他的晚娘時時地狀侮他。他被派遣去 失掉了自己或母親而且得到了一位兇狠的晚娘?因客聊氏是長子,而且處 二日庄於島克蘭。於1.九一六年五月十三日卒於美國。享年五十七歲。 3天作家禪陰——原列等《即即歷》並比略釋契 2景 1 八五九生三月 、风兮他的父親被丁產。當**四氏十三歲的時候。他**庇思越到臨——他不但 和成功年付益一度是一個富人之子。但是很赞地,又變成為變人之子 着愛護的精神的,雖然,偶而可以感到俄文選是很難於傳達出原文底點捅 的時候,在其致邵氏的著名的信茲說: 黃鎔鳥約瑟列」,政容於他所自絕自出的「猶太民間穀費」之內。 而远近的幽默的。而我只能是——必到而已。 本絕好的書吧上譯字,我以爲,很巧妙並且可以看出是含有對於原作者有 出版賦開始用俄文出版他與作品。高爾基讀到他處中篇小說「男孩毛特」 「你底咨我已經收到了,讀過了,笑過了而且也哭過了——那吳是一 **卲氏從事寫作二十五週年紀念的時候へ一九〇九年ン,「現代問題」** 一八八八ーー一八八九年間,他寫了兩篇小説「樂師司德派紙」和コ 王語列亨著

· 感於一九〇五年之革命,邵氏淺專寫以沙是政府爲鶴的的小品文字。 遂不得不再赴美國。一九一六年竟卒以新約。 同年十月,於反猶大趨毀中。邵氏精神大受打擊,一九〇六年即避往差割 這樣的感覺,在我們這時代,乃是很稀有的」。 衛居。不久之後,復又因思念故土而返還俄羅斯。 歐戰明始的時候,即氏正住在德國叛變所中,因為無法節選俄羅斯, 從它那裏火花般地迸發著對於民間的親切的,慈祥的,賢明的箜篌, 那本咨很使我敬喜,再告訴你一次——那是一本稻好的些!

文 藁 中

心心不發地笑了出來。

下同始結了婚。同時,那也就是邵氏從李文語寫作的開始時期。 來雖因此事發發而核時退?但是在一八八三年他終於在難反常侵處意志之 夫庇定茲充當家庭敬師。在那茲,他發上了當邊駱萊夫施女兒賢爾迦,後 均因苦,所以在卒業之前他還得一面設皆,一面經驗。彼時他在當是略業

後來他進了別列雅斯拉原立中學校(一八七六年卒業),但是因為案

之在悲和城庙金殿市场上「作起事」來。結果他完全失敗,而且最後問到

一八八五年卲氏岳父去世,因此他突然一變而成爲富有的人。他即以

一八九〇年>竟不得不逃到國外去以避價主之過索。此時,他竟永久與

27

有給他以他近最好的作品之一的「麥那字——们德」供獻了很好的材料。

隆 · 亞列亨短篇小說集上露出。

被譯成群 舉各民族文字的很多。中譯本似乎遠沒有看見。現在僅介紹他區

他底文章最近頗盛行於蘇聯。他被發寫偉大的貂太作家。他底作品會

原文條根據蘇聯「國家文藝出版局」一九四〇年版魯賓鄭溫靜的「四點

若干作品之中的一篇短篇小說。

**卲氏底略歷大概如此。** 

目,並且老趦成怒地翻求沙皇改楹禁止丁上演。同時,基聯庇金融市場及 他竹寫了一個喜劇「羅奈丹士」。在這一客劇裏,市偷們認出了自己協面 **失掉了布得符亞庇追求致笞的幻想。** 

一元共短時的豪**育明旧之內,他深深地認識了市**儉庇世界。一八九四年

他自一八九二年開始寫祖,鐵子寫到終生。「八九四年他又寫了著名的「

置 中 有的時候了在他底位于亚特到了社会的野稷林,穿着打到到的时间。他有一只签子,妈也有一只签子。他也更要加赞的是,我还是一个的是一个的一只签子。他也更要加赞不是一个的,我还是一个一个一个一个一个一个一个一个 那正言是——上帝恕我——在过行幸夏虽想着祭牧。在两個人的平在都得實。發時,「他們」却又不免一些實是時時常有的:提供者的是一樣事,議者的即們好,找去,而且在車團要份坐位而打架的棒候。」:"她也。或是她医《可是》你曾想得到《終於,又一事上去,免得潮风來接來我應助會的《平夏上》人 ,且根据或者是問題品的意思為。那麼她也一定確 区,对广东省上学的。市份人都是一位的衣裳在最 即時上並几年的好效的。始却是包含流行。身體和一貫吧。沒有在兩個好鐘上間時跡與的兩一一一一對我们成故事上去吧。 面紅門。中位,但用字四。兩四人,他和效。 八是在前時學問,身立即原的,重要經驗的, 因是不然后,一定在最近对了最强。"智想客,总想是沿兽勘器的8条果竟不觉得是要更能成才好。" 字 15 - 6 专则人名尼尔克克尔里尔 非常上人

許你還級格许。

——徐,老爺,如果婆買,那麼謂在一個手裏: 如弄得胡說八道也來……一言以茲之,我们還是因為選起地中。

人川、超着這些語風,感受了咒語級的維長的祭詞,

其結果,我又怎樣地立刻從自己應老婆那選碰了頂

變仿個之間而企圖觀和他們兩夫姑庇恐情的,面

有那種盗要,——你不買去而不停止的。

然紅色的野性學之中可能和器面段的石石。

..... 或者是翠模地:

不是我今天的裝飾不合你應口账麼?

你或者會要打造一下遊攝心而做訓者說吧;另一聯地負着許多的企物。兩個人同平日一般地上一層

以學世所可能存在的一切語言所以斥着:

你也許要作一個反應思點的人,事麼就一次實

他抵放的而另一次再员难庇。那個時候,你就會被一模糊的天空低低地垂下着,大地是在陰冥不明之中

, 風着,車站與黎銀了無可再多的人。旅客们有的走

有一次……秋季要,一個险时的天。哭得眼源

包、包袱、閉毛筷子,帮一般地跑者,從人頭頂上

而獨太人们,當然,比任何人都要與害:指帶者政

彼此風搶着。呼吸,唇投,證節。在人證最密的題

11—老爺一我今天哪一點不耐你應眾窓呢?是, 了進來,有的走叮出去。人们都在跑卷,拉擠着,

文

•他一十五日常经路以李狗环游;口香合混,没有了 看,扇砌人融密局裁的话,不過說話的数字却不同 他的城出现是在同一個時間,往同一島門夏茲

R上的音点學報上逐有苦烦似的。而越小一則是音

心。兩個人同樣地反求作可憐一下那五個沒有父親

使且一好的野份原既著直到最後,——紫骼你沒有 徐邱熙带上竖,把自己应货数一直巡近你顾题上, 也有五個世界父遊的孤兒〉9.他们兩個人上深地往 或母親的孤苦孩子 个他有五位 没有母親的孤兒,婚

趣的故事,那是我怎樣地會經常了一回侵風,立立 界的人。那是任什麼你也許不到的。我這是憑着自

己底證啟而深知的,我倒很願意對你諦一鄰一段有

一路,如是上途是能够更有出现停取到主顾整件加强激起了三者不可得感色磨牙(註二)。人人人人,一十小用最至不易超让的蘑菇少解放精绝和医苦眼。们民也但是是全国一的多名的感觉到有唇结是疾病。一个个时子也会有信贷工厂集开所欲也。熊梁亦善历、八八 单脑基础得很。我们愿人们是计划各列属于蔡

界啊!不食成功的,你為不要希路成功一個創造世

法子隨得都是在諸者任應語主只可認到片時的句子

· 菜油糖底受软呀……

並且,當然地,大家不約而同地一齊來,就如同族

們在禮拜寺真,或是點點在市場上一樣。简直沒有

朋友,就是選個幾子的一一個人應付不了全世

回答,却不是用如何語的。而是用極普通的獨大語:混淆事時的協樂歷以及旅客们處雜說问經論學。 Lassen(註一)那段。可是,依属了這個面得到的一度到距壞去了。吃喝,失錢的呼喊,実際和噩咒為

一我们就関率する。

· 統給聲音然後是吹起的口笛聲。預過一分鐘」

要過苦的,如同類因人所說的:Leben Updleben 都在地上。麵包尋和雞蛋,樹樣水和結子——一齊 一個人眾,也是有一條苦命的,另一個人麼無地是《門裏接着。突然……出了什麼事啊?兩只能子——

作着投稿留的原签记?根本沒有那麼一個子事。他一種等

一一一部子见的什么实现是上。 一一部是他们即有惊奇的,就也们有不要感觉 一一部是他们即有惊奇的,就也们有不要感觉 一一部大人临水人吗———————————————————————————————————
思右, 依服 並们 無 , 機熟 腿 三卷管且子人

船话帝回到农去吧,随拉鼠,百班馆,埃及睥睨镇

症,症恐症,血肠,厭惡症,煩退骨痛……都落在

**建骨面也改华不起來犯,密释的上帝啊!都是因昏** 

都是他,護他面頭子平平地局下去,並且

他的绿故,这大地把他吞下去吃,天父啊!这他不

也打破好了。我每個星期,在星期日那天,我總給 去。他,護病來侵襲他吧,他並不曉得,我建歷是 早養的。他威脅過我:像者不給!—我就報告憑是

色嗎?

Ţ

——絡縊,在像那項的多天和夏天都是一個節

身衆籃色眼蹟和一厚界子」庭主人有些不能便

續火夫,護在寬體到他肚子宴去吧,也不是喫養殖

送他一份橘子的。他選娶抗選都頂大的,最好智的

,並且極好的橘子。

聯一跨那些五安的庇世是可你什麼來若呢?

**交人抬起了<u>贮</u>湿了的整**碾笔着他:

有的時候,逐得要把自己應度發搭進去的。简直是 菱似的。——刚刚可以把自己底本线照出來而己。

了他吧,我並且在整菱着,那招人惡眼相看的事,

**建卷着五侧孤兒,護石頭打在他庭眼睛和心上吧;** 

,他看見我是在喫着我自己底麵包的一該虫子蝕掉 ·· 突然他却發展起來了。他,該他屁眼暗冒出去吧 强强地狱 一些所謂的巡麵包既出來的白水錢而己…

**場大破産啊:** 

--那麼,你現在這一套生意又何必弄它呢? ——那麼我應當怎麼樣,去倫麼?我有五個小

一句是俗了他呀,藏命留野碎了他吧!他出

 事守信则是由我去分送。有的給值經包球,有的給 抓住几,拾那個一揭髮熟症吧,給那個一場脾脫育 上啊。厅了一天——就是一次接分。给這個一場骨 要这,從最低級的到最高級的,每的是把喉咙塔塞 上分泌多少個蚂蟥,多少個麵色恐啊。所有的人都 良藝而生邪吗?他生了多少塊疥疥,我就與在車站 ,任能也沒有碰過我一下。依想吧,登局了天生的 **现版質這樣的貨物,並且在沿鉄路級上往來地走着** 然态的心同人游話呢,那是一次也合有造的,自從 拾吧,您要的上帝啊!請相信吧,愿我永遠有這樣 到泥圾去了,磁他底骨面也造模地过多的面不可收 **股了個眉眼。那麼,車守何伸手就把兩只證子全撒** 住了我底应子。我就噗。這個時處,冠兵對車守們 **抛我。那麼我就跑到前面去了。那麼他就在後面拉** 恐我不信把所有的主旗都捡到手盔的,那麼他就來

日又要給源兵……怎麼,我有金礦——無庭的深非

分給別人去的啊——給車守們,給車守長,每星期

——當然略,那算是什麼收入,你一大學是要

的見解,質在,這在每一個人底心裏也都有過同樣

——每什麼你們兩個人硬要挤在一個地方上呢

此時,籃色眼鏡底所有者邊即說出了極端正常

裂開吧,慈心的静,慈心的上帝啊!……

跟在我後面,搶我庭主顧們,該他底心肝也被指掉 **什麼呢?於是你看得見的,他從那時起就帶着籃子** 丁。該我來爲他們而賺錢吧」……你對於這些要說

吧!他是從人劈娶奪取者最後一塊麵包的,蠶他炸

——不過,結婚,你期間不是說那個確差一場

,或是,值來的鐘嗎?

的。

大破遙嗎?

的,可以一口一口地用匙子,而且用大匙子下喝去

——黄金般的事業--收入是足夠的。一般**所謂** 

| 一讀瓷的事業嗎?

也有病,讓他也有病吧,熬惠的上帝,從今天起一 孩子,无個談他肚子茲都生病去的孩子啊,我自己

親眼看到他底滅亡吧,是這樣好的,這樣漂亮的事 直將到明年吧!粉塌了,毀球了這個專業啊,該我

~」——「我也有,他說,五個話口的小孩子,也 的是,他說,同你一段的」。「「這是什麼意思呢

慶?」――我問他。――「是篮子」,――他説。 他買到一張狗皮吧,正直的砷精啊—……「這是什 而他,該他底現孤兒失落吧,也買了一只籃子,讓

「爲了什麼呢,我說,妳底這只籃子?」——「爲

要麵包喫的。而你呢,他說,就可以不必些從他们

**使舞茧,有的給他孩子。你这要什麼呢?些或那個** 

**诏?**與是好母氣,那付整色眼暗底主人打斷了始:

蹈而行的。

仁慧的上帝啊!人類從何處有了這麼多的詛咒

頭,一一腿我所想,照你區事業看起來,你庭當衣

原本是一個裁縫,補者補釘,用針札來札去,勉強 把我殺死了,讓上帝把他也發掉了絕!他在我那異

色的。讓他得到一個黑色的境落吧,他不曾用力地

-在我那麼麼?在我那圾只有痛苦是一個質

——始始——監色跟鏡廊所有者打断了她處話

——你說的什麼話?——女人叫着,像是在緣

1-作不受再混亂了吧,馬丹!段好,你還是

165

190 文 叢 的丈夫,他台是什麼人,他台作過什麼事的。可是 哈,哈,哈-如果我底初嫁的丈夫,讓他早昇天界 **叫双若,笑者,些著俏皮話。笑若,無止無休地笑** ,已经没有人在验她了!大家一旁朗了口——都在 字來,而且否那樣子,是受對我們說一下他底初嫁 吧,话着的時候啊…… 呀,那倒出了写扬的人,是我底再嫁的丈夫呀,我 拖長地,壁颜悠初地,女人說出了最後的幾個 可是,選都是那樣地可笑吗? 用兩從短贬了的眼暗從藏谷他,女人囘答: 女人底紅色的底子脸更紅了。 ——那麼你要怎樣作呢? 一;怎麼?那個競爭者就是你應再嫁的丈夫喝 人們都從座位上踮着起來: ——您麼叫做了一什麼再嫁的丈夫~那就是他 | 那麼你們怎樣想呢||是初嫁的丈夫嗎? 不像村婦口吻,但也沒有辦法,故《註二》中文宴應有選句最合顧證,雖然接入生活吧」。 C註一)經語「你自己生活者,但也要讓別 一下另找一個地方吧。鉄路总長得很明! **一那麼他怎麼辦呢?** 一什麼丈夫? - 什麼再嫁的丈夫? -我庭再嫁的丈夫。 -我底丈夫 o . 對蘇聯去的介紹,這固然也許是自責自敬,但是蘇聯學者區熱懷是可感觀的,其希望也與我們正相 形词了铁流」的蘇聯文藝到中國來的介紹,仍然有擴展的可能與必要,而形同「突測」的中國交藝 戚注意。而這個節數之在紫聯據我們所知正在熱烈地開展,索涉的範圍也甚處大。這些正在討論的 亞•伊文先生在文學報上的「洪流與簽捌」、《懿文見本刊七卷六朝》便是其中之一例。然而,遺個 它你指到河山重隔,路建迢逝的友邦的時候,我們就獲得殷大的藝譜。蘇聯權威的中國問題底學者 求;加强中蘇兩大文茲之交流。這個召毀一方面反映了中國作家與中國人民庭共同要求,一方面當 若先生在本刊六月間出版的「文藝專塾」特換的「中蘇文藝交流之促進」,里面宣告了我們大家的要 其偉大作用,那末,今日留下來的問題便酷是如何實踐的問題。 論著及其作品。滋三先生的文稿材料旣松實貨,依瓷尤見生動,是值得向讀者推薦的。 仍特別在這特刊里蘇戰了兩篇,容量相當大的文章。想來當爲我仍幾愛的證者所數迎的吧? 問題,雖然發生在我們的友邦,其實在我們的文藝理論界與文寫創作上同樣是存在着的。爲此,我 的力量來趨行了這期「文書特刊」。 建给友邦人民知道的必要,而已经發有了偉大成就的蘇聯文藝在我們的文藝發展上也必能殺殺擴大 起來的。在集和方面,脫壁壁先生转予帮助,踐結論意。 先生與劉白羽先生既小說或暴露惡響,或頌揚光明,這些作品都算得是我們的抗戰文蓄中的優秀之 ,都是力作。沙汀先生與荆有醫先生底報告,一是敵從的戰鬥動態,一是後方的建設情形,陳翔德 假羅斯民族文藝的影響的夢覽,便不能不感到中國威魯民族獨立,為人民幸福而鬥爭的文藝之有像 网络鲜带文墩上最近菱生的跆争,在我们的刊物上開始作了介紹以後,深深引起了岗内文商界 在這裏,可以提示給我們的,最近中蘇文與上證生的討論事件實是一件並不偶然的事情。郭沫 同時,文蓋理論方面,如焦數之先生的四萬首的歷品,於外塵先生的撰著都隨得戲者急考的。 在中國作家庭創作里面,老舍先生描為民族英雄庭四春劇「張自忠」,文育先生長誇「澄波」 道榇,在晚大的娶求奥斋翼之下,我们又再一次的以相宫巨大的篇幅率歇了出來,我們以微液 假使並未忽視着中蘇兩大民族在文化舊術上業已發生了交遊成果,特別是中國新興文舊底篡受 簡於美術方面的文章及擁頁中的圖畫都是配合了路質駁近臺行的運蘇抗戰給基這一工作而徵集 **参迅具高爾基是中經兩國被公認爲股偉大的文豪。在這里,我们刊載了關於這兩位文際的若干** 編 一九四〇年十二月廿五日 揭者

202 文 的內部、形式區,值明成為非常帶美的卓越的作品。 特許勢勢 ..思想。 登式连在位温清文學史和俄羅斯文學語彙上廢祿與的重要。 . 一、 卷登式展览器來放在框所有的自動器和海邊處小卷替的旁邊。 但是他的題望 庇护古使我凹凹超现的祖母临战侵突的故事;它们否妙地凝结成一體了詩句 出现在我之前迎得不自然,它似乎是不值得置的了。『题類倫和學特等問』 皮脂的的第一次交让。 以役而门基何不后地在查到查式反應結构的可多要问题篇,過些體寫以深刻一 省或伯朗若干灾尽信品中,高特悲怡記不信地給及普式班崩歲而美以,詩人応 成若干局简思的认宜性益是否我: 且妥問思地咒為起來。當特洛夫有時在頭上拍着我,觀節地說:「那是好的 **着的草地上的迎路的足印,** 快災用與釘來對付你了!」 ,一直到我睡着。我常常要把过些故事聯給男僕人們。|伽倩聽着,笑着,而 由攻地認為丁名們。當就後的時候,我會開上眼睛噴嚏低聲地背誦某些詩句 都是於路緣的道路;我看見了在那仍然在着學水鐵一樣遊的實務的,被踐踏 ,明で150ヶ五数シュー "依近小光程,你一心一意在你的资本上,但是茶壶都有四天沒有擦了!我 高智能在十二战即始过晋战攻。他彻畴过徙了其睦的薛人席位配《自此》:"却不能复筑,因爲了截上的惟一替救出主,一個固黏的老取兒對於曹式庚季 **登成院及周围沿路到基局化海上的伴侣。据组許多路文,随您人信礼**了 「我被母式庇命智能師明與音楽性如此地激励者,有一個長的時間散文 在伯的自位小庭「在人間」,第十章中高獨基任政地指寫了他的與登式。 我在心里近夜若过些奇怪的詩句,而尝看這些對於我是如此熟悉,但是 「我的思想處巡动狀態從我的主人和主題發察了。|老婦人開始斥傷了:: 「哲式反应意人的討話小話來問近我的心和腦。問題它们對次之後,我 「一十段?用型釘吗?於是《用丁這般的超文來摆抗她以自衛: 在那里,匹酪的过路上,给染着 人员表知的野鼠底足跡。 **和新见戏的篮站和应见的哈娃人** 論 等二式 英 | 究の成形では、これには、これに対すってあるとい 了、風魯契金處白頭籲處翻識,我强得都很好,而我則經法與遺些詩人之中任 當一個孩童的時候,商府基與哈地研究着曾式庚處詩,小心地在一個勃 我自己,因為缺乏技巧和才能。我會經讀過普式庚,英蕊托夫,遵克拉索夫 里高硝基寫着:「我輕易地寫詩了,不過我感到我的產品是可信的,我輕認 當一個青年的時間,舊雨基學習為誇了。曹式使是個的標準。在他同時 的。 本中寫下他所最容麗的。「羅斯倫和聲特雷蘭」就是其中他所抄進他的抄本 再地圀及普式灰,討論着普式灰作品及其人搭庇各種假位。 何一人相像的。」 過,「看ゝ他的生活底與超之界限是怎樣的股大,他的人間世的事物底質的 了人民庭精神。 家是一切開始區間始」,「普式庚非常羹妙地以股偉大的力量與殷度表現出 臣匠」「我們偉大的詩人」,「我們的偉人」他也寫過:「曹式庚在我們喜 式庚和托爾斯托更偉大與更親切的了。」他得過普式賡續「世界上股偉大的 漢基四濟式疾傷[[]] 歐斑巴人」。 立新・哥特納夫」和「工人勃領達」」生活是怎樣的發把握着了呵。」高傑 是您想的寬闊。他以同等的精美寫下了俄羅斯勒話和『食婪的武士,』『始 基指出普式度庭敬育庭無例外的高的水平和他的世界文化應深刻的精通。高 八處天才底無例外的寬展,甚至在偉大的詩人们中亦是不平常的。高령基實 在這的同樣里,高爾基邁加富著他的對於普瓦度的影情於希望得到一小 高爾基曾經非常最高地評價過暫庚式,他說:「沒有什麼對於我們比較 後來,一直到他生活底察年,高獨基在他的文學作品和閱筆里,曾經 在齡及曹式庚底醫底提出聚超凡的地方上,高爾基在一切之上提出了詩 10 m 12 m 20 m 10 m

,而有力的文字,並且創造下了『偉大的壯郎的語言』。屠務選夫請托爾斯

203

「從背式疾問始,我的的左與作家們從語言的混亂中發揚了毀精確,清楚

的。這不是一個低值形式上的母繁的問題:這種專實是不知不是而來的,曾

外到文學遍歷史,因為文學工作在它的本質上,在全世界和全人類中是一樣 來,商精基自明着在俄羅斯與世界文學之間聯發性;「一個人必須地要知道 作宏衍有的船稙表现的力量,和培蓬文學的那種思想底結果。」是一個例吧 那末那些典型就可顯示出各種時代人物處形成上所起的作用,同時沒每一個 學巨匠,而且特別為曹式庚所創造下來的典型與人物:「接受這樣的成果,

· 通稻最優秀的人類所疏生出來的思想底結果就在費式庚處作品中現露了出

式 使给予了 哥果里 『死靈魂』 底主題, 而警式 庚自己却明白地從斯坦恩底

文書

○他持河指限出來查式庚是第一批注意民**密和民間故事的**假羅斯作樣之一;

在他的許多論文中的高荷芸給予了普武庚區歷史的文學價值以一體珍視

是自然创造出來向。」

取,蒸煮柘失,愈梭,昏式皮,拜倫,孟德利亞夫,拉辛,以及其他——都

虚外來敬了。」

他可信度的心理和無違的创作力量是一個完入處形象。商商基認過:「地

在高荷兹的評值中,登式英以他的偉大的思想了他的堅强的生活问意志

·一高智諾用報用空動的過二點去急區流過程通光觀線黑調面二路風傳越一度體而且顯常皆式實。這些沒是去子植經濟大以一點是正的處理面顯常含。 「" 去我了溫仙的質素面紅去,黑頭遊遊形食台面要弄響 ?"」

·全知音」。為了他的思想的深度察者在希蒙地釋巧而又化動的來學形式, 為了蘇人區並例外的,多方面的知識和尖勢的感覺,這獨些神學式與寫 | 戰點,稱詩人公一個「应信您」。「我在普式庚底一小卷詩里,或在麗拜

· 高跨建瞭解存营式度交集的工作事實上的巨大的重要性,那就是他供其的表现实大所建設的。」 · 高跨建瞭解存营式度交集的工作事實上的巨大的重要性,那就是他供其的表现实大所建設的。」

,阿納旺爾,法國主和少數的其他——他们,他们之全體以無可指黃的異獸「司佛夫特,萊拜拉斯,你得率,李娜奇,拜倫,塞苟萊,灌灌,伏得哈倫

底尖。的批判,暴落出了基礎在壓迫人民的社會制度底障惡。高稱基寫道:

他的偉大的工學巨匠一樣以能大的真誠,這見和股類提出了他的時代衍生活

**背果里,里臭,托爾斯泰,證特林和無可比擬的阿拉舍,普式庚,一個奇才** 和最近認為出了統治階級處罪恶。在我們園內還種工作則由格列布伊特夫,

,正如高彻盐所说,曾式庚生签下了茁裕远特出链本——不溉是一种现象

、避的批雜論文,高爾基在公下俄羅斯古典伯索的時候說道:「富未來的文學文學的批雜論文,高爾基在公下俄羅斯古典伯索的時候說道:「富未來的文學文學的批雜論文,高爾基在公下俄羅斯古典伯索的時候說道:「富力學大英,緊治理

在是宏婉窓冷的网光中的,在邊邊區有秩序的邊頭中的,在樹木區喊蓋中的在是宏婉窓冷的网光中的,在邊邊區有秩序的邊頭中的,在樹木區喊蓋中的

,或在荒野麻鬱寂之中的。」

**省重者在文學的撰題那語言處於史上書式庚斯演的偉大任務。陪爾基語** 

D。第一個明白這個道理的就是登式庚,而且他是第一個表現出了怎樣人民大統語官的原則是裝養這里宛然存在著[Web]的材料,而發待着作緣們來返

西游战遇:「温差必须配平的,部区是除山人民來创造的。一切文學語言和

**育式皮在大衆語底及礎上建設了你題新的文學語言。在這種關係上,高** 

成語言上的材料技趣用着,和名必須思想技趣用的。」

及其假道學要介紹人人民席健康的,健生的司道藝術的。」

取可以欲暗然和游足奇異的一切思想和神怪之事,其實這些東西却正是数分 話故事成立實意識的,然然過德華士和他的一整個議過從民間傳記中那要採

・土、和哥果里底資立島班金っ」

高稠基物告:研究者去究習他们在文學方面的成果,還程成果就是爲文

的一一它探納了許多人處典型的特性,而集中之於一,這樣就給予我們了典。当5一萬稱一高兩基實道,「常常是以形象表現的——那就是說它是經過答

起過晋式庚是一個训作密帶戚巨匠,這種創作熱稱能使他描寫生活在一種十 的。两小的現實主義的自然,而是這樣地給予了普遍的綜合的圖查。高劑基

分刊 信服的式 樣中,引導語如「食好的武士」和「尤號、奧裡金」一類作品

型,例如一個守財房——巴爾札·克威一父親格倫旦特」,曹式庚底「貪婪的

民間故事與民間敬謐上割下了一條界爲。「湖畔詩人從未接觸遍蓋朝『脳拜 在「湖畔詩人」底差浪派和殿前的,批評的現實主義者普式庚兩者之間處理 **曹式度预经於自俄羅斯耐話故事中語取材料,而集之成為一種規模。高爾基** 

及共工人勢福達區故事一道探討主題的。但是普式庚却從沒有冊解過一個詩

```
104
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            文 課 中
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 且每一個地方有過和正有着自己懷抱着從吳耀和和偏見之下解放人的目的的
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       三、仍然悄的放行。 你没了這個主題的……。 野丛思热的重要啊,了解避去,
                                                                                                                                                                                                                                                                                                     面具私容耐慰,思妙,宏勁。」
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       四人底事業,英雄底動作此統記。意大利是貧坦丁和比曲拉區所創造的,英
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         杜司以也夫班茲,這個世界便不行知道,也不會感覺得假羅斯。歷史是常常
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    过可怕的人和彼得一世,没有了想图公主加索林,没有了普式庚,等果里,
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              类雄崇拜上底置美者,他對着集體的人而稱對着個人底優勢:「沒有了伊凡
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       ,「阿柴木納夫斯庇驗學」,「鯨的」里面都可以我得;這就是在他的大部
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 都之一樣的」,「一個醫路的愛處故事」,「一個英雄底故事」,「沒費」
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         大深性的英雄们;他有着铜引管式及咸若干龄的)或被此互相談着警式庚庫
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    逃了許多關於哲式使同行句。高初芸有著他的論述普式度的,和他的作品的
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            的註釋和意見之外,為預基在他的文學作品他的小說和故事處經緯中華經經
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           年一個地方都有一張網驗好,成正在鐵奢來「提辦人的墓魂」,和常常,而
                                                                                                                                                                                          到了世界女母跪名藏典型,其中有多量的地位是營育式庚所佔有的,我們將
                                                                                                                                                                                                                    行句。在資本觀中高層基指寫了一大資知觀份子,他們在他們的談話中問題
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        罚基底小心了一個英雄的故事」里面的人物之一,一個塞利爾處「論英羅與
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               份伯指写知酸份子底各種典型的作品中間。
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 人物的他们。迢薇對於普式庚的提及我們在他的小說和故事「背」,「一切
                                                                             說知識份是不能組織暗殺的。
                                                                                                                                                                                                                                             但得社区的却是在他的小說「克林,藍髮金属生活」中的若干及於普式庚的
                       一例暗殺來反對皆式庚吗?不消餓,還無異於對着太陽吐口水。」
                                                                                                                                                                                                                                                                       高罚基属则於否式庚的思想反映在他的女學作品庭大部份上,但是特別
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    例如在這里便是一次寫納代克所做下的對於普式皮的論及了,納代克是富
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            於了在高羽基底衆多的批評和柴納鈴文中養見了這些對於普式灰的魔便
                                                                                                                                  勃萊金具典證那斯有了一次談話へ卷三ン:
                                                                                                         12. 帮助了巴巴萊把建子和瓶子從癡架拿到桌子上的時候, 勃莱金决定地
了東卡波里於推奇是一個哲式反永遠的思辞者,上勁萊金數,這個時候
                                               "你說沒有過吗?你们的實驗主證者,你們的彼沙里夫主義者不負組織
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         譬如,高爾基引用着利奧涅特,安特里夫底說話——在一次和他談話中所說
                         作及其主要的特質,而且他分受了每他所形成的若干觀點,這是他在一次對
                                                   部的。這個偉大的無產階級作家分經把他的思想給予費式度底發個的创造工
                                                                               中的,關於著式庚酯人與詩人的殷重要的意見提供了來了。然而,這不是全
                                                                                                                                                                                                                                           校里凳子上擦破,和你也没有滥過大學學習的錄故。但是對於我,伊烈亞特
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          活着的——這不對嗎?」
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            見了我的位置了,我已經發見了我命完散唱的歇了。任命底意義就是如此美
 一批無產階級熟菜的演說中他的著式庚底研究后一個結果。他主持還次演說
                                                                                                                                                                                                                · 普式皮和其餘的一切都會經被数師們所壓污過,面且被官僚們作瞭過的 o
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 在他們正走下阿萊格代底山谷的時候へ巻二つ:
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 這里是薩姆金與巴巴萊的一個談話,當沿着沿治亞軍用公路的他们的旅行,
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    克魯哈,馬克萊,他們,他們屆全體都是為了要厭身自己於可愛的事業而生
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                屬的一隻歌,這隻歌每一個人戀談全心地來唱的。曾式庚,契可夫斯基,戀
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      者狗,二比茲比公夫說,於是證然地溢潤者:「好,你看我已經在放韻上發
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         有點燈巡丁。
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             - 」巴巴萊茲。
                                                                                                           我們已經把散見於高爾基在他的文學事業還四十五年所寫下的許多作品
                                                                                                                                                              高爾基引用者托爾斯泰在該話中的說話:「人必須從普式度學習怎樣寫
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        巴巴萊有力地壓着他的手。
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               這里是范俭汀,比茲比安夫上薩姆金之間的一個談話に答三);
                                                                                                                                                                                                                                                                     「塔之對於依否如拜物之於野撥人。還是因爲你的祿子選沒有在高級學
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     高爾基在他的瞪筆與回憶里面寫下了各種不同的人關於普式庚底意見。
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          「不可想像心,詩人環繞在還三個字里面有什麼重大的意義呢!」
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       「這里就是普式度稱發着的阿萊格伐。你配得嗎,「在何治亞底山茲上
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 「他或許不會走,倘若我有法子要他某些生物——比如母雞,母牛,或
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  「是的,」薩姆金說、
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    「你,你獨個兒,」他喃喃地說。
```

1.5		化文票	掉
。 ************************************	建筑了考式度底配合的民理之变迹。高初基表示着考式度是能高度地定域统计的人庭,众民庭和龄人庭位置的。 普式度是一個背景;但是如高对基心的混合征之。不在於他的母亲庭功動,而在於他對於配 盲的個 人自己利上的那信任之妻,不在於他的母亲庭功動,而在於他對於配 盲的個 人自己的现法能力動。在舍民山大一世庙時候所存在着一切饶伊之下,强宗营式度他的困劳能功動。在舍民山大一世庙時候所存在着一切饶伊之下,强宗营入庭也是的高度地区。这些了一个是有着了自我会立,一個人庭人之仅值及内在自由庭自爱庭意识的信息。	成的游戏者,和像者式皮用燃度大的一层部含成是现代之中没有一层的形式,那种同时代者之中没有一人能记住们的诗篇整到有如音式皮质。「先知者」那种同时代者之中没有一人能记住们的诗篇整到有如音式皮质。「先知者」那种 经的流货 。」	於的,是若干他屬於很超叛文具更成態資之一部份。 在這個效說中高預基特別指用這個事實,如實式庚底出現,根趨斯文學 更上的例外的重要原事件並非是怎樣們樣的?它受輕如於俄亞斯文學 更上的例外的重要原事件並非是怎樣們樣的?它受輕如於俄亞斯文學 更上的例外的重要原事件並非是怎樣們樣的?它受輕如於俄亞斯文學 更大的例外的重要原事件並非是怎樣們樣的?它受輕如於俄亞斯文學 更有了能些的數則受他是近溫原學的核故,他是更智慧些的和更當才能些的 到當了能學的數則受他是近溫原學的核故,他是更智慧些的和更當才能學的 可可式度是比契可夫如茲度調度學的複数。他是更智慧些的,更當才能學的一一他是 可可式度是比契可夫如茲度調度學的智慧學的,更當才能學的一一他是 可可以不可以便是 「查式度是此與可是也結合在他的語寫上發有了成功。」 「查式度是此與可是也結合在他的語寫上發有了成功。」 「查式度是與可認性結合在他的語寫上發有了成功。」
議其力な,」 は東京の変化的保護,後島東夫,貨販,和酒店を接里的士兵學習着他的語 思想和大衆遊島・電報性。」最後,高羽基語 記着:「富他說到『嬰徒』的 思想和大衆遊島・電報性。」最後,高羽基語 記着:「富他說到『嬰徒』的 思想和大衆遊島・電報性・」。 最後、高羽基語 記着:「富他說到『嬰徒』的 の。 という。 という。 という。 という。 これの語の主兵學習着他的語 は其力な,」		湿截以间体就到文學中去的第一人普式皮以他的才能底光輝給予了很愛。高爾基說:「普式皮是注意到氏閩故事的第一個俄羅斯作家,而且是介語已;但是高爾基堅持着普式皮所加「桑徒」這字並非指人民,或俄羅斯及民發來的嘉笑底裁判」,他甚至在關於「桑徒」的極層等的說語中表現了他自	一樣,在他的若干語里面遮說者語人的獨立性,遊說者「愚術庭和冷心團的情,皆式使在他的美工語里面遮說者所要民一的嘲笑底問題上面。這樣,曾式使在他與政府的關係上是十分正直的。 (本一切浪漫主義者是普通的,在浪漫主義者恭來「假語人是「個疫窩的人」 在一切浪漫主義者是普通的,在浪漫主義者恭來「假語人是「個疫窩的人」 在一切浪漫主義者是普通的,在浪漫主義者恭來「假語人是「個疫窩的人」 在一切浪漫主義者是普通的,在浪漫主義者恭來「假語人是」個疫窩的人, 在一切浪漫主義者是普通的,在浪漫主義者恭來「假語人是」個疫窩的人, 在一切浪漫主義者是普通的,在浪漫主義者恭來「假語人是」個疫窩的人, 在一切浪漫主義者是普通的,在浪漫主義者恭來「假語人是」個疫窩的人, 在一切浪漫主義者是普通的,在浪漫主義者恭來「假語人是」個疫窩的人, 在一切浪漫主義者是普通的,在浪漫主義者恭來「假語人是」個疫窩的人, 在一切浪漫主義者是普通的,在浪漫主義者恭來「假語人是」個疫窩的人, 在一切浪漫主義者是普通的,在浪漫主義者恭來「假語人是」個疫窩的人, 在一切浪漫主義者是普通的,在浪漫主義者亦不為他们而實作。 可是普式使此對於人民的關係上是十分正直的。 「可是普式使此對於人民的關係上是十分正直的。」 「可是普式使此對於人民的關係上是十分正直的。」 「可是普式使此對於人民的關係上是十分正直的。」 「可是普式使此對於人民的關係上是十分正直的。」 「可是普式使此對於人民的關係」是一個疫窩的時 「可是普式使此對於人民的關係」是一個疫窩的時 「可是普式使此對於人民的關係」是一個疫窩的時 「可是普式使此對於人民的關係」是一個疫窩的時 「可是普式使此對於人民的關係」是一個疫窩的時 「可是普式使此對於人民的關係」是一個疫窩的 「可是者式使此對於人民的關係」是一個疫窩的 「可是者式使此對於人民的關係」是一個疫窩的 「可是者式使此對於人民的關係」是一個疫窩的人民的關係。」 「可是者式使此對於人民的關係」是一個疫窩的人民的關係」是一個疫窩的人民的關係。 「可是者式使此」」 「可是,」 「可是,」 「可是,」 「可是,」 「可以,,」 「可以,,」 「可以,,」 「可以,,」 「可以,,」 「可以,,」 「可以,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,

106

與一切偉大的人的底命 >> 是招符合的,他们為歷史底怪想被歷生活在渺小的 說,篩,藉篩十四行詩,以及其他。」或者:「普式庚在俄殿新文學中底重 个过来超越过?他已经给予我们以文學作品成一切形式底模範了:戲劇,小 **烈起度,显覆故观想度泛欢宽隘他至於患到的死亡。高裔基践:「他的命迷** 時對於上层社會的態度,並且從普式庚酸傳記里尋覺王屋批訂處對於籌人欲 要项压块部圆,建,文两之在欧洲蓝衔是在同一水準上的。 部份不处计替式庆运才能所均照着的;他的奥起底界限,他的知题底度测至 ,和邱的和自私自利的人民中間。想一想里與皓闓,迄,女两和蛮突朋族顯 在他们中国住留的影侃社会的。上宫商基在普式庚底研究上,攀受碧黪八是 而答覆。「上层、普式皮质等「聚卷」。這字來說上於社會的,說他在穩靜里 高哥基在如下的說話中記結了他對於普式庚的意見:「沒有一個生命底 那宋這個,是是京人最到不較的『暴徒』是雅昭?」為商基問者,女徒 **重要的簽言,這些簽言應特點"這樣的,即在背式灰所證留下來的偉大的。** 的自止。底黎明時候的人,而是以這樣的,在他之前並無人經驗過的渴望型 個時代底性格,式談都思想處,1貨的說證——它們都是俄羅斯歷史底錄用光 成他的目的的。他的作品呈出了一個回點的,有效差的和異質可人應,認 熟情等待着它的人。」 ,「在那些時上里」他不但做是一個等待著畢竟な降陷在他的祖园的『光明 的現實主義在箭臭散。中最異質地來表現它們,優便是一個天了,便可以達 趣的 [释。「皆式庚底偉大的地方 赵是他「真摯而觀觀地愛好自己」。 吳的 我们以一個作家庙一個例避,即當他尼游者在苦廰悠覺,是且企圖用是偉大 **整的空氣,地已經瞭解得他的階級處習腦的貧乏和文化的低下,面播繪出了** 是對於我們重要的是,甚至在背年時代,普式度就已感到了賈族感像統屆際 一幅全般任活底,貴族階級底罪惡與軟弱底異常異質的圖毯。普式與顯示給 **掖引在上面的一些句子就是高弱基把普式庚看作一個人和一個詩人的最** 

的。最近常我们记过一切损阻的時候,那末在我們之前就出現了偉大的俄蹈 那一切是可以他的時代庭條件與乎他的個人的試性來說明的東西——那一切 章。高商基說:「在管式皮對上,我們必須分別那一切是一種偶然的性質, 是來自覺散層的,是質時的,是非我們的,是與我們相關而不是我們所需要 **藝術家庭內在感覺顯示給我們曾式庚庭暨當的詩庭的色彩將永遊於經階設階** 観意義。高爾基以一個革命者底信心和一個對於文學藝術有着堅定可能好的 作家,革命自曼底光彩的代表,登到人民底才能的見了以非常的明確,生助 ,和稽當啓示與說明了現時代最偉大詩人之一處對於俄經斯和世界不學的客

文 西中

**应罚基以説明普式戾處作品之對。於是階級的顏者虛假處來結束他的女** 

登官的,多方面的文學遺產處社會主義的分析下,萬爾基,偉大自然嚴格經

**临作岩,——过假詩人是成功的,他以他的韻文庵美題和感情與思想應表現 廊力量留之於今日——這個詩人是偉大的假驅新文學之父。**L 即『尤兢,以尼企』。底作者,我们最優秀的歷史戲曲『龜立斯,哥特點夫』 **斯大泰誇人,他既给我们以美原超些的动話故事,他就是第一部現實主義小** 的那碳熱情的時候,高爾基督經証過:「我須得提出,『女化的世界』」必須 許是過時了,但是普式康應詩精神是不朽的。」 **體處永遠的先生。不要相信那些說聲式庚並過時的了的人吧!——那種形式心** 高預基寫道:「不防地證實式臣,他是我們詩處創始人,而且也我們会 常說到了西方資產階級對於另外的機羅斯作家,杜司妥也失窮基所表示

: 結底型盔的如强而超過防殺心理底段動的,他开高在他的階級底傾向〈上, **武茂昭作品公例,我们在他的文學等※里面看到了,一個作家是可以以其生** 面给予我们以這個階級區一個客處的描寫。……普式獎自然是一個投跌;但 高初些在如下的說話中了經營資式更作品對於無產階級之重要:了这麼 一獨心理地健康的,而且是健全的,認志處產物。」 聯係在普式庚,而不在杜司妥也夫斯基,因為普式食的偉大而無益的天才是

和数一份仍至,迎就和自由谷之形型——及一切原理,在非多、杜司只是天 人短理性等之坚决的信仰;分享人類進步到新美生活的匈隶;對受疑之僧侵 秦等巨人地立即,是我们运转代承副他们像大位新时后好的一個。< > 实新奇奇的,他们在新说图文学的"有力影響的",是普遍度、著戈里、托得新奇的 切,解釈一切的人』。突然追查現馬爾薩及本人一點都不相信他堂齡的東西 有他註定的命题,而它却因应的『作弄』他。可仁雅金像被老人:『知道一 反凹傾向造口直接智爭。例如,同位二下即本「下层」中的路加,或是「馬 **托夫在一九三六年六月二十日 高賀基公菲時演說)保持了俄國文學之蹈擬的** 在烈者,『滋你的吧,我可沒空哩!』或許是像那樣的,或許不說樣。但是 没有呢?不,没有的。前走吧!這是全部的故事了,小班:無言如何——體的時候可言我自己的意思首先來。……有麼個個字術的心臟走吧。阿里也們 了如果我是沙皇立空人,我許具每他們做一點兒事,可是我不是沙皇,所以 \$P,郭熙那稳了好吧、你告诉他們了,這是這樣的,那是那樣的,而你趋終 ,他全部的說敦起於遊免人们詢問生活問題的慾望。 四個何地了我的三言前語說謂心感激而去,懂了麼?快到我爱現自己的李寶 依得給他们一個回答——於此他們才帶你空。我是什麼人呢,他們的沙臺嗎 汉比你的还苦些呢——你怎能知道呢?可是他仍跑來问了——這是怎麼一囘 馬荷尼及多年宣話宿命給的改養:每一個人在生活中有他自己的一份? 一巡過他故事的人物,高切甚不僅與杜司安益夫斯基而且遏羽托爾斯泰爾 **咨式度的世界包的根本原理———對於人,對於人類之無誤可能性,對於** 『顧他們停止齒變我厄,這些人我!我有我自己的靈魂,聽不定吃的腿 杜司妥益夫斯基藝術之某些特點 爾基和杜司妥益 夫斯 走吧!…」 時基份快的褒英之中,面對著一本句……」問題的紙與影響……我在寫一下,他們的桌框,然後聽問他們!如果他們說一個人是在他故常的,這苦时,有 我曾經是過好選士個「那種人說是或否只是「蔣你是吧」」的意思」在三年他就是土地,他就否民來的。……我不知道有這樣的人?而現在在我看來, 祭,「他之敬芝信念是多殿為人羽。當有敬義的人不誠信上帝時——你川弘 鐵出的宣辭。 政治亡命言,都藉僅失措了,因爲他們想到他親自以異議即深見的信仰语言 即生活中的重物,成於四樣的一世紀之久的「健善」。他把托得滑勁發作如 出一人民的每一根苗東西。高爾基。47托爾斯泰主義一為亞納里的發發在 大多、造成了最本質的上東西二十邊親死。——人,必得給些能請此或疑禁 最深亦敬的虛擬主義,而形種失望。從孤獨在他之前大概沒有人,這樣可能的 **穩了一切肯定的答定,從一種無限的和無法規係的失空和孤獨之地立即出於** 馬爾庫更那種的「觀察者」,他的寂寞性以他的天才而大意好高。高靜基在 階級的腐敗影響高勢苦大水前表現。 ,有這樣的人的——你自己想:「啊,什麼東西;兩花而已—」是是,你以 …他走向沙漠,即令人民知此之道;而在那見,他孤獨地以他全部精力的 脚所經數通。我常常想他是一個在經想深處和民聚是無可挽數地冷淡的?; 他的「托從」「秦回語記」中說 人和他的信徒之间的戀殊是多麼可怜,這世界!你告訴人民什麼東西那是 馬爾康夏的佐給並以高爾基尔品中敦重要的王與賴運繫的,即他「統訂樣的——其要他们感必要說!——但是什麼樣的安靜啊!」 當「安慰者一遍以聚路自己時。」時。時一時一時一年金和他的女房客,一個 馬荷庫互絕對的虛無主義是沒指華於「鹽管」的世紀之結果,竭以「打 了了你不能想像。」*B*客的始起,她的聲調像近來的馬加拉里打對的 『那個「某事」位間或和在暗示中流進也的談話中。……在我心來是一

花沙君币

信仰、河仁産金之一生し中的老人島得度夏昭。

人女主義的傳統。

新悲思符中都得加以修止。

高

307

168,

安慰他們,但只容了使他問題能自己安靜。這些人的一切哲學,一切說教具 后一中的路加時,羽州指寫「伽伽那樣的老人:他於「任何及一切答案」都 意識於越的難園較入大羨普通的,「日常」生活的範圍。高荷基有一次寫, 地留在自己所選擇的多淡的安部中。……』 是帶了四位的附惡的施拾,他們數掩遮着的言詞是卑鄙而受替的: 死的!……」一他是不管自己而受利人孝求上帝的人,所以上帝可以讓他孤獨 他從沒有在咨中遇到過什麼東西而是他從沒聽說過的——遊遊在不同的言詞 **高强基用在他文母监影中一粒方法的暗器——简约法,把重要的表现及人從** ,但是讓我一個人呆着吧!讓我一個人呆着吧,因為我是一個人而且註定要 UPT院依的上邊上帝或你的鄰人,可是你走開吧!觀咒上帝,愛陌生 **奥运,但對民眾却沒有與起;不可避免追和他們へ人民〉接拍了,於是強** 高間若透到遵子別的人物,他们進行反「托爾斯泰主義」的「齡爭」。 **荒我們比較爲問康夏的性格和這段說邀者托爾斯泰的速寫時,我們我到 赞暗——主视性的范围是如此之游大,以以领向於廢藏外的世界,吞滅客觀** 的。克里姆薩姆金批評自己的話是可以應用到他身上的: 的人物的思想扫衝突的,而最重要的是和生活本身相衝突,或是駁斥或是確 **資的名詞來說是從未加」遏止的。至於高報基;這種徵證是常常有的;例如** 的現實。這產生了一種特徵:杜司安益夫斯基的主人公對自己的想法,以理 体统法他的慈裕中不得不加以修正,而這種修正對杜司安益夫斯基本人是一 然,社司安全夫所基本人也是和古不能分離的。然而,俄國文學的最重要的 力背景大詩人的詩。在他青年時代,他有一個時期也愛好柏林斯基。他也容 數理克拉兰夫。由此他的名字和俄國文學的最偉大的名子相連繫了的!——常 ,在「克里姆。薩姆金之一生」中,主人公自己及相互間的思想常常是和別 些東西的。好像在我身上住着一位敵親的外人,他監觀我每一個思想,而 杜司妥益夫斯基的作品是取得對白形式的獨白。實現世界的客觀性變成 杜司安益夫斯基的散文的特點是和普式庚、哥戈里,和托爾斯泰是不同 「我的生活是一種獨白,但是我想成為對白,我是常常想為某些人證明

司安益夫斯基相關的問題,則其他位佔得太小丁。 的行俘被汲现成只是伶俐的瓜民所取的假面具,他在和地主,官僚,商人的 图松中不得不使用策略而已;或者再同億一下「克里姆・熊姆金之一生」中 例如,在故事「吉里彻加」(Kirika)中,耗電別素著名的農民卡拉塔莱失 然而,在高爾基作品中臭花爾斯泰有爾的問題及反對他的醫爭較之與杜 找到同樣的東西。 定,部分地和整個地。托爾斯泰是每哥數學路人民的錯誤思想,他們的志包 窟蓿,他们思想的偏欢和阻穫,那些都是厚生若所駁倒的。我們在契訶夫中

源 华

及「街頭人們」的談話之中的。

文

及其他著作中的論爭吧。

,战地反映托爾斯泰的矛盾《特別是對生活及民衆的不可抵鬆的愛戀,托爾斯 高爾基明白地暴到托爾斯泰的蓋賴在民衆中有其根基。他的同憶記中尖 要的,因為行動常是和智得的思想不合的之酸然,這是一種普通和常見的現 的主人公的「題材」,着重記『極謹愼地分辨思想的題材和行動的題材是必 象。』換句話說,我們一定不要根據那人自己的思想而去判斷一個人。高極 在向青年作家演辭的「論文學的技巧」一點文中,高爾基說到創造小說

哥·戈里的故事「外套」 出 登的, 应遗富然是真的。 他終身對曹武傑抱着一 在生活的深刻地分析的指官來呈信俄國的敌文。 透有描寫决定人民性格及命巡的生活溜渣的努力;此外,托爾斯泰以人之內 姿天才以特點,不管他平凡無奇的,宿命論的學說) 在他接受及發展的諸原理中即有使普式庚之散文及詩歌顯著的史詩特質, 從俄国文學的露領發展的問點看來,托爾斯泰的散文承繼曾式庚的傳統 杜司安全夫班基在假ध女母中佔壞一「特殊的」地位。他自己豁他是從 的人民」中論到「被侮辱的和被損害的」一香時,杜勃洛柳藩太寫道: 以下的事實,即他的主人公,以完全的激勵和一絲不錯的選輯與露自己和別 加以饭疑和仔細考查,」他必須分辨主觀的和客觀的。 基数副青年作家『文學家必須對一切使他故事及小說的主人公有生氣的思想 人的全部異堪,即使他們遠極巧是很年輕和無經驗的姑娘。在齡文「按壓迫 。杜勃洛柳蒲夫(Dobrolyuboy)早就批評杜司安益夫斯基的主觀主義和

独特别崇高的景仰,而且,依应现代人的記載,以他個人特有的不可抗的熱 **『全部小說中人物們說着作者的語;他們用了他喜歡的字眼,他的口吻** 

期用深刻分析天李的光芒;如以完全的精纖及詳纖透說她了阿略夏。略替版 的。她的心理上的觀察是可写的,她的言語的結構可以障話於最好的演說客 地上,於是哭而又哭,而且忘掉哭了好久,我既不想知道也記不起任何爭勸 他的指寫場面中,人們常常感受到他賦予一切自然的憂悒。克洛孟瞻婺加告 在正愿地注意區別他高領的「多音調的」、任實時,忌了還許多聲音是作賞 中作四数母思想人格的故野原理中的鬥爭而進行的。杜司安益夫斯基的生徒 夫兄弟」中的河和果每的主四並非適生於主客魏間的衝突,而是在主觀世界 卡拉瑪佐夫间找出一精淡的钊尉是困难的。爱展於「雞奧蘭」和「卡拉瑪佐 斯基的全部主要人物都有自己滋运的特容;例如要在他C杜氏)和米普亞P 孙郑王间的**网**保的本質——那是祖經、矛盾和無法捉摸的關係。杜司安益表 日。……然苦趣的描绘是可否的正理了好象就有数在一所种更能要是智慧而 渺茫。前在过一切中有一粒孤蠢的感情;『美麗的,可是爱他前,』悲哀的 正常景影分品名二的時候,太四消失了』——和孤練道一場面的偉大的國族 似的,这些地字過湖,狹而且長,這樣之長,長到一俄里或之多些的通到認 。一忽兒之後我爬起來,旌過身來,庙太陽正在下落,如此之犬,如此之恩 **虽最在他作品中是出名的帮少,但這至不是因為他不能精於描寫的慈術。在** 惟們有同樣的特殊的故語。……沒有人物獨立獨在最熟了對路具見到在者自 落下了,而光叔看走了一切。於是我完全跌入疫籍之中,……』 中岛上的路,它将过段岛正分别各二,常他分割小岛成二的特侯,太殿又全 倡的。於是我又轉身向京,而那影子,我們小山的影子讓長出去,像一支簖 ,如此之光到——休喜歌看太瞪瞪,夏托夫,親爱的?常是美麗的,可是爱 尖顶小山,我们稻之齿「山皋」的。我會爬上小山,面向京方,我會爬倒在 - 快捷地移動的黑彩表明变生在自然中的運動——當黑暗下降的一篓——了 **這是一個落日的忠筠而又有力的圖盘,以它的動的性質和服界質顯著!** 现在在杜司安全夫班站作品中,多彩的容觀世界之缺失是非常可惜的。 『有時我會到湖中去,到河迎去;一面是我们的寺院』另一面是我们的 Ħ erpyakov ) 原是伊凡。卡拉瑪佐夫內心世界中的一片跨;因爲伊凡。卡拉 瑪佐夫幻想的談話者へ他稱之為「廣鬼」的)更背似新沫略珂夫了。 界中轉向春天的小黏葉,前那主點世界是緊緊地關閉着他們的。…… 的權利。所以,在伊凡言詞中源出和閃經的突然的年音快樂中,就聯命延的 而去——到那兄去我不知道。」 「一可是,到了三十歲,我當然放棄追杯了,即使我還沒有喝乾它,而且掉頭 茜……我仍是想生话,而且一度管到了酒杯,我不喝乾它我是不顾窓瓣開啟 客觀的運動是缺乏的;而且在杜氏小說的指節及整個結構中,還消一種特殊 中的外的現實是造成的,是被迫作爲試驗的材料用的。現實住黃的獨立的, **截他主视这篇中正规部着的試驗:人們能不能「逛犯一條原理」呢?** 這一事實。他認為重要的乃是拉斯珂爾尼珂夫『殺死了一個定理』。暗殺老 遺留在緊鎖着的內在世界中試驗自己。事實上,杜司安韋夫斯基並不堅持拉 的静歌〉描寫决定人類命運的生活的運物,但在杜司安益夫斯基的著作中人 緊張的音調。 宙的秩序,可是我喜歡在春天開放的小黏葉。我要好暨天……! 們也知道我們在透見得知道他自己非常特徵的自然概念。啊,甚至一种同樣 如在夢中一機,這不是偶然的。那是正被解决的思想——心理的問題,是一 **浮頭砍老太婆的腦袋時,他的手好像『被非自身的力』所鼓勵着似的——正** 高利贷者的指寫之與像拉珂爾尼珂夫的夢不是偶然的;當拉茲珂爾尼珂夫以 班珂爾尼珂夫へ罪與氰中的主人公→—羇苦〕確實暗殺了一個眞正的老太婆 被的陰影:「美麗的,然而是發悒的。」 伊凡•卡拉玛佐夫回復背春的早春之了小站莲上的县樂中,也沾垫了這種园 经金不是因得二 但病因的女人來看自然——我們知道存者的主题性;我 曾式庚托賀斯泰、屠格涅夫、契訶夫、高爾基的放文(當然還有普式庚 失去自然的感情是杜司安益失叛甚主人公的特徵,他们從鑑述的主觀世 我們清楚地感受到這位卡拉瑪佐夫渴望生活的煩惱。「如果我不相信生 杜司安益夫斯基主题的武殿的方法在下列事實中頗爲明顯,即在他小說 杜司安益夫斯基而錢的以他全部舊智的異質顯意承認斯法略珂夫(Sm 「小黏葉」是可愛的,假若不顧迴轉的話;本質地說人們沒有愛好它們 了我慷慨着生活,而且不愿邀替的鑑**费生活下去。**雖然我也許不相信宝

文 訳 市

102

4 1865 。例如,1 30点,指由这一全更人的表现是不明的现在一边,他是一些不经验的,但 10人们。在10人们会还是这种的是最近的他战器的情形之生的的手段 在他的口口在手配上中能。 如此之。容积化,與存着本人的內在世界局此之少區別,以致熱有基沒有得 等。但在让山东公夫所是只有凹立的激励起程中的巡回。他人初回大部分是 上遊班主人公主記憶們放在於正的理境,放一切沒商在合道的從證。這項門 家加加二下。M·让司安全关键会题提去最大他人物的双型标用,L高预基 得的其正但是那篇前的人宣信馆。 到完全的「镫似性」及「獨立性」。 無用的。因為那些「自然」、「毛虹小松子」、「並而可程尼方夫们」、「赤 氏宫你的容望部位的贷匙? 至的方法同時是認规的、容認的、創證的分析法;高預差的「開動」。許了社 的例外的,首角的母拉——一種「白色形態的混淆」的區域。高和基「個化 上陸取的何約等。亞亞區的同程方法十一正和杜司交益夫斯斐州反応方法。 程哲本号(E)。(它是每个语:这些仍且是互同的思想了歌笑。)都原理常是 5、 他可安全夫叛我抱着各一些前四地走的客家给2批曹家而置常藏家地自 一门省它經過可他接近杜司吳丘夫斯婆的推雜姓。? 一切東西十一次指不是那段召皇的《古是都很孤翠的》,容易了是的《一》合于 种种观察了一种都是面面的、容易下語的人的數是語時風味高時悲樂時 在他相信司经经夫和起的文品合筆中,他又利用了及對「光初新泰主藝 道一切表现一位了收役自改文的史臣特點的價值,表明回到歷的彰显。 在了位立人相中山田一方部。本村居然山中,最安慰的我仍然是到南是 杜司安全夫将悲把但的主人公從人民大家的日常孤變中韓人伯自己創造 了當然,即是一個小小的犯罪者也是一個大藝術家的類材料,如果蓄積 商司新和社司与金夫特告記,其不時的鬥爭,同時又貢獻雖多點他放人意 在光似斯泰回位記中,高對此後切在氏為杜氏的下面的意思。 了是是奇怪。此因最近回此之近均。我不知道并感感动。所是<u>那苦的和</u> 商品差別社司资益失為基地以恐怖 是一種尙在爭論中的遠避。這是一靈防袋自己的論爭的論證,即生活之合理 是有公寇的。但是他高感報告可怕的吳理是他的吳任,因爲在其中他聲到一 的模述之主題,而且是人民極易接受的主題。高獨差對「最大的」播抗路線 每插寫恐怖比之於快樂及幸福要容易得多:恐怖是有古代的及完圣苦心經營 秘密存的快端,那種快樂很少隨置在「客觀主義」的面具之下的。高電基 3 中心超反致稻碎,只是了智感上他们;他的故述带有「蒸衟風味」,帶有 日一的恐怖作了巧妙的设逸。他的目的不是「摩木」他的聪荣,不是在他们 成 o 「是里姆。最好金之一生」中的人切之一能 | "人们在战迹恐怖:简度起 每了他的設者(特別是青年讀者)的經統的作案責任?但也因為世界上的考 我是人以,而且会無益於任何人不幸,但是一個人一定不應該是概**您的,也** 九時的經歷以一十七五至超獎原書的也在高初起作品中見到。可是了在這個主義 是贫困個為。人的益務將指述不受了在過之中在看一切發起較和罪惡的思定,是明認的惡在人性中巡察社會主義者與誇類疑答案,沒有一種配會關節一切恐怖,犯罪,和原訴的國奮內的思想: 坦白地沒露出他描寫恐怖的目的。這要是「日記」中的遊段,簡明歐遊在他 仍自己氫地深寫的不斷的恐怖」。在「作家日記」中杜司公公夫斯菲曾十分 恐怖遊遊過客使的恐怖——野起高爾基在杜司安益夫斯基身止感受到的「在 是高向的,不是平平的。我們在他恐怖的描寫中發兒痛苦的菩悅和一種兒到 强门路倒」。那就是杜司安全夫预基在治宫恐怖中想应明的束语。他的恐怖 西省,恶告见意——因此他必须正活在受每之中,随從一切,為一切事物爲 的革命的發化之一切企图認起荒嚣的。人的本性便是樂萬者,他「愛」磨飾 冠交替培養出「許恐怖的整個生活倒度的重要論證。 仍感候時常是过典的。這李實上,無字洞克里姆。薩姆金,也對「血的星期 不应該配置僧臣可怕的建筑。二 烈的的天才上。但是「恐怖」——各種"が式的殘器、野峽的獸打、「生活的 一不信因為他逆好人民、而且沒有磨折他們的慾望,不進因為他也認地知道 短的超超的不同中說出了分別兩位作家的語牒。. 在杜司安全夫浙弘,恐怖的指四——包括其中最大的恐怖;兒童的虐徒 高超差量心值。該路恐怖乃是一雙这一覆罩在1。他極不廣亞地去做! 高報並言說他知道許多旧於「平唐的恐怖」,他显得他必須報告台· n

女,如你能就到呢?

妣

的,後來在杜氏小說中在生出亞拉拉的惡漢典型。「小說的動作,」此刻各

,而是微型「损损每级事物每一個人的生活中的主動力量」的「最大信恨」

5.而亞問獎種的問題為哲法及提及了。他言或是了他的遊客。1。這項是為實

**包我距他的有三步時,他跳了起來,緊抓着猫的腿,把它的顧向石網杆繫去** 

『競天之後我又看見他,坐在陪石上,換摸着一個躺在他膝的灰色貓 『「你是一個優子,流氓。等着,我要給你點東西看看。……」 「於是他說: 「一是的,我會的。」 『「那麼你會可憐一些糖麼~」

,還檢我跟了一身熟血,於是把指揮在我的脚下,站在門口,高喊:

□我能做什麼呢~我們在場上飲兩條惡狗那樣滾來滾去,之後當我坐在

『「現在怎樣?」

以变光的眼暗瞪我,它们是知道的依疑的,道對於我是非常的奇怪。他不能 者坚在陪石上,好像他在侯看我似的。我有一次走近他,他站了起來,發起 **"。他有四十多年紀,細小,粒題,有一個下垂的大肚子;他笑的時候他** 『之後我競爭每天遇見看門人,當我走過街上時,他就掃除人行道,成 P.至於我——讓他們去做亡吧。有些老爺們當他們把她放在我的馬車上 我生氣追問他怎能質習門人最弄那姑娘,而他以挠到的醉氣安靜地周 的方式來激起你们的不快的無法否認的福利。我们的生活是低弱的,變段的 故事,奇怪的恐怖舒服地異當你們。但是我知道真正的恐怖、日常的恐怖, 有殺死人。 超時便帶了一種隱心的厭恨的慈情而戰慄——我奇怪我怎能不昏迷過去和涩 **草坡上幾乎為無法表出的憂慮爭瘋時,我只能咬緊劈唇不讓我懇哭。我一想** 越和慈善以是世於生活條件,而非人的了靈魂」的天性人道意思是否認人格。 **选刚才指寫的圖查,看門人和馬車夫會像「作家日記」中的段夫的。在高爾** 為了使你們記起我們是怎樣生活的,在什麼情形下生活的,我有以報告恐怕 這不是都已過去和完畢了的。你們喜歡可怖的幻想,你們喜歡髒得好的恐怖 大的槍提。二十型損壞男女的鼠度的無法調和的憎恨。 ~快樂的這個事實。 基的意見,最可怖的——其可怖的——乃是奢門人的眼睛是蒙光的、和警的 「日常恐怖」的主題時就具有那樣的思想。無疑的,如果杜司安益夫斯基描 ,就是那樣的。」 ,那就是高預基解决他葱糖問題的方法。他的作品在讀者中啟起一種「段 是的,就是那樣的——應該改變的是「生活」。當高預基解决平凡的, 『我為什麼重述這些賦人之事呢?這樣依何可以句当,慈愛的先生們,

5·打架主船的路路比我的短。……

「一作辞録打我了」他致都地明る

及交通來即他許透這特站以。

衣袖,温和坞說:

『「現在我要把你打成粉碎。」

就付貸給我。雖挨挨是我的事情長了」

一丁原体什麼事態?你可憐她麼了 『他都默若,接着鹭唇,於是問: 『「當然。」

笑 跷

和「正直的犯罪」的自由。這是一種一切社會主義収入的務的,一樣一樣的

杜氏其伯主人公不周的「智靜」。他以十分的安例犯了罪,而只疑疑調獻恆

L18

了西岛,以他的黑風暗(照白近上一层玫瑰色的血味器)蜡形通器顺我。

之終他看到了宣楼上简一對意館中有一頭。稍極花在,他被一小陣傷

同意米海洛斯夫斯基(註)精斑的意见:

『「他的天才異是殘酷的天才。」

F。社司安全夫叛基是一個 深刻的心理學家,但是,在他一方面、他是完全

清個人和高宿裝於此司安益夫斯茲。他一語恭地和強人地」叫他知道气

是找不着的。

恩來的,照完已從他們與上茲下時他自己是得他會說了些不發當的話,應大

114

巡想。於是他問始理想時間低。

管了近位的国,他即始以范太的范戬但是拉平凡而毕竟的方法龄值对自然的 **您还住了:他打搐地說,若二節以他是常置去指了多樣的。吞了一杯燒酒和** 

了小小型之利用它们图?」自拉蓝。「由京好忌的免费——一本好小說

不是喜歡非量度。

**プロ不,我是不喜敬罪皇度的。」」** 

地稱之為「感慨」。

>——颇有贬越,好像他们都是经免膨胀似的。莎士比亞。他,這是拉拉夫

『提到尼古宗・温克拉宗夫,他文四僚起赴司是在天桥岩,后且同二是

『在我日來這個人對稱呼作家的意卷——尼古來。菲屋應。 ※與《Leo

**『孙炎远弦中拉出一次爱赏的言。遗诣了乾乾粉彩的段端升啊。** 

『封驭歧船者的事情是显然上的庶人慧問之事。寫由來的是這麼多。只

文

人。……

的短的手封,而他下唇的黏尿叶人怎起一條水蛭,一樣紅的水蛭,在自然中

文學與藝術的目的任務

花,新世界的L 55位近假位大选器的表现过假假量的事情,許多人述不理解。我们的鬥爭的目的及方向,我们時代的莫段内容,將過去文學的王 ED207、是不可能同。[6]引周远是在学习行的鬥爭的異質的要現——向最重導音便是:不是放棄了目前或之中的,我们身的参加的答证界的疑 的四部道,——那时日丧行以此名多种多族的材料。善得有追过"经复省的行料的职代,还不曾有道。因之,我们还得影如火的事情考续一哥。即

一提到表现现货,何以乃是在正確地表现与话上的组化着的一切之物。这程时内,这类显在我们的文盘上。可是「正確地」表现现货的额末Cet

我们的文學,這位的目的反任初。——是在平完全类地:關聯的遊游大區及宣复現伊里奇所指示的目的而展现着的英语的區爭。高稱基金如此

人命仍真就生活的经散省仍监别门来的那碰典型的路特性,——"能粉运一切则白数示出来的弱粒现货的表现。才就是过要的。

へ節頭的影・阿爾斯曼「文學上的異質」)

**一游伯的身體相比,他的平臂是禁短的,他时柄手有一個無天才看訊案** 

1、「我能告诉你許多。有趣的一圈:一個玄術家、演員、一個迷人的女

的反均魏點在列爾著作中臺灣田澤美到較減的批評。

靡後配 本文解自「蜀屬文怒」三、四五經。作者V·菲哲本公夫為蘇

著「商商基的人選主義」中之一章,應認文久而是一章中的原節。 脱著名的翻者,政治家、批评院。「商和若和朴司先往失所是」然中大 的批評級和政論家,人民巡問而代談。馬克思主從最緣的二八七一,但

「註」米海洛夫莉基(N. R. Mikmailovsky)殷田十九世号最高的五年

一以片經拍著他主義的主义,他就急令了經濟能;

『非告訴他我不能复很好的小說。

穎 之譯

¥. 局長史卡提夫斯基到班·高爾基在里加的住戶施行 英軍官門高獨基邀去,自己和他並坐一題,瑟兵下 月十二日消長,火車從里加到遊從得布認格。在巴 到改得難巴夫洛夫要恋去的。高爾基邦以例外。一 兵以寇之下,苗郡志位趁若六盐錢的火車出發到彼 遊出了,但並不將母歲門宣都而是歲到車站。在窓 士到面坐着。因草氨梭得布得最的街道前途,街道 得布珥格去。 **政密搜查。不作宜市任何罪张,他們就將這著作家** 二月四日)下午三點證時,冠兵上間巴拉賽和警察。名显然。站在以前銃殺耳門邊前問兵,接丁門命, **若車站上日有一幅掛着銀辺官串的因車等候看。窓** 上還留着一月九日的遺迹。 者过長的小巫,超過彼得以巴夫洛夫敦堂和造餘局 ,在一道高駐下停了下來。 囚犯们是西在夜深首都已起剧团的時候才被蹬 從各面似出來說的那群。門開了,因事改造型 九〇五年一月十一日、苔供歷一九〇四年十一前面,高的鐵锭點垣之後,便是待督貝次堡邊的著 一下就到了耍盜。通過沖几時夫茲門,因車沿 高爾基在特魯貝次堡壘中的三十一天 從實經裏題給伊凡尼次基。伊凡尼次基到閱了一下 於是伊凡尼次基上安在一個冠兵和一個衛兵護衛之 子向監獄走去。 下,從屋裏出來了。即送高爾茲的歷吳軍官將公女 、吩咐打開耳門。高爾基跨過丁銑鐵的門坎·帶着 對於以·高傳︰自然也是一樣。看中中沒有誰知道 官知道,囚犯事務登記簿是箭皮胶脊記們證的,而 囚犯的名字對離也不呼喚。 它應有糖長和要素而令 一引着高档表语着要面的梯子到二层点上去。在六十 大胆的好奇心巡捕患者周逻的一切,慢慢地穿遍院 地位,看守人所知道囚犯的,融有他监房的魁码, 则由司令官魏自填法,因之,在公文中留有一空白 頂頂大名的著作家被進監禁在堡壘茲。 這似乎是聽到係監管理人謎的唯一的一個字。 「請··· ) 伊凡尼次基用手指着門對高爾基說。 在曾客室裏,但凡尼次基在囚犯移送公文上簽 次基一言不發地用手指官,阿列三倉,馬品西摩廷 築走去。百人聽到錄起的於音。門便持了。伊人塔 奇走進一個殿大園拱的走廊。走廊石 上海銷者庭 毯。高爾基看着版兵和衛兵們穿軟差的蓝館,與古 他身材怎麼品,一點甚麼也看不見。 色號碼。這樣的門高獨基裝了有八個。他以去談告 號的監房這停了下來。紙兵首先跟了號門上的大品 爾基便進了監房。 面的钻子看去,登现我们下部全了白色抽溢,不管 一個與的監房門,都塗着黑色。無個門的頂上都有白 一點感聽也沒有。沿旁走鄉走着,机旁到右邊摩的 基再及用手指着閱着的門,說着照例的「蕭」,高 加一高爾茲被引音回查客室角上不再同語的門 走過了下面的走廊,仍凡尼次基供运兵和箭兵 「應該脫掉衣服。」伊凡尼次基說。 給丁阿刘克舍,局克西岸是奇一套公家的要农 高爾基自己脫了上衣。 「選有襄政。」上技術寄記。

了字,打登冠兵们走了。

,暗青色的呢質睡衣,長靴子和软瓶的室內拖鞋

115

曼的前門。您英國丁事門,為亞基便下丁草。在他

搜查之後,您是收集了高简差所有的东西,一下全

之可將絕打陷來。

一股政床款若右选随息被揭着,六條床腿都接

**着步。院子中央,有一個浴池,四周種着樹。夏天** ,旋即引着出外散步。囚犯們在五角形的院子宴散

早長,高爾基的衣服帶進了監房,叫他穿起來

**蒼翠欲滴,使堡壘院子的陰鬱情形富有生氣。但** 

**將独打開來** o

寫的東西投造去。然後,把箱子拿到司令官那裏, 化的兩位,其中一個惡吳手及拿着第子,囚犯將預 有司合官火资和印经的封條。進監房來的是從無發

下面。週有一個小通風口,話有用一條特製的至子 固的甾棍從外面嵌造來。諡個哲子差不多在天花板 有一人身高。一個鐵架子和密密釘着的小窗,用牢 o中国形的淀岩白色的天花板,穹窿上面的圆筒足 。欧历很大:提六公尺,宽三公尺馀,高韵四公尺 走了。房門呼的一聲因了起來。留下高額基獨個兒

寂寞,高硝基聽到好像彼得幾巴夫洛夫敬堂頂上混

快:因為床不夠他的長肢。到午夜,在墓地似的語 夜似乎無盡的長。而使的床,更使高價基特別的不

给予了囚犯以怠信和稟帖的紙張,對筆和墨水。所 大猫苦丁,他頭蟲迫為爭取各種權利門爭着。於是

的是沒有文具,這對於阿列克舍。馬克西於維奇是

囚犯中很少有誰頭一晓在怪聲中站夠入睡的,

**迢是從外面進來的唯一有活氣的聲響。其後,一切** 

此,数了一個特別的箱子,上面有一個口子,貼着

兵都無權從囚犯手中收取他们所寫的任何文件。爲 有寫好的東西都由司合官直接收取。無點您兵和衛

**维若讚美歌的鏡聲。鏡聲緩慢,延長到十五分鐘。** 

都沉寂了。

燈,燈上遊者一個厚的玻璃燈罩,不禁閱憶到海航 变就已黑下來了。開了證,高預差看公在腦上的電 嚴超來。在堡壁中冬天的日子很短。一到三點監房 次各量的正面平行着了堡垒的高蹈将地從各方面撤

監視着囚犯們。

然後是在門途冲洗。一個穿着外套帶着帽子的歷長

在浴室時,一個衛兵老是和高常基並排洗浴,

上厚玻璃的照窗。點火的燭光照出來的所有條具的

到三十九號監房,在還裏一選住到他但獄。

在堡壁中最留的最初幾天,沒有費益,而主要

作,禁止寫作是無項的歷刊。因以我的丈夫立於養

和墨水,以致不能工作。他的健康状態,因在冰滾

石板的監房裏,穿着囚服,可以引起所的病症的發

碧背可夫へ按:此係高層基的門名」後禁錮在彼得

我的丈夫——著作家阿列克舍。馬以西原雜奇,

碧茜可娃向祭綻局呈譜道:「從一月十二日起

羅巴夫洛夫要。不准他,牙普通的衣服,不給 郁祗縣

高個基在六十總監房要住了幾大之後,被轉發

影子,此道還要證一點。

迫極端部度堡壁中的壓房質一定是來往輕着的。 召选一下否则是右面随登路即前路。何暗想囚犯在

> 爾基所有的衣服都被取去了。以後確都是這樣循環 **心屈恭望着。散步延長到十五分鐘。回到監房,高**

> > 宣。問於這事,阿列克舍。馬克西摩維奇信公局和 作,而別的監獄的一般情况,其成為不會有這根路 的健康就開始恶化。冰涼的石板惹起了歷節風景極

歐部二居檢的建築,像一個五角形,與特魯貝

鐵反拖着。您其怕怕地走近門來,小心地捡過施皮 食物給囚犯。窗下有一小洞,從外面嵌着玻璃,用 若戲板,中央有一個向走壓開着的小窗,以便證證 子的競拔。在門角落茲有一個洗陰架。門的茲面師 · 枕頭。與床師並列的是一號撥在腳上,用以代替稱 迤了漩脊土巫,床上放着草窟,宫式的铰條和小的

步的人。您兵和高硝基并接走着。高尚基停下來,

扬掐頭,向天上炭視着激堂金色的尖塔,怎兵即時

。倚其站在院子中央,接近浴泡,跟睜睜地釘着散 走到院子英。散步開始,颇使這位作家感到高與 冬天樹木禿立,道足加甚一般景物的接齒,高爾非

那選取付自由收受告籍的權利。

高帝基從特魯貝次堡壘鳄留的最初變大超,他

**啓館領取皆籍,其後,他义從要旧司令臨里士勝軍** 

經過第一次請求之後,准許了高爾基從要塞圖

,監視着囚犯们。石地板在某一時期有着過色。高

116

117 t d 女票 自己的视衫和衣屈及使用纸服,是水次钢笔從事工 第二天早上,即高祠基被常出县签之前,原稿夜始 問起告與已於此事的意見。題曾與答復同意了,但 游爲兩班。「太腦的孩子」是二月十一日完成的。 是人所共知识,在十五天剧本的底稿已经完成,暗 作。可是囚犯規定十一點即須上床就驗。趙經奔走 階以條件:「此 項文學作品 其呈由也樂局是加以 也是是是自己的一个,但是自己的一个, 分錢的散步,增加到二十分錢! 衣思一层,司令官却沒有尤許。 告地位,适用於存有刑法住民的處分,我認為是完 是陰間的,而主要的是高贺悲肃於晚間乃至深夜工 陽的孩子」。但他父运過到新的阻礙。白天監房基 何基健康的恶影響,司令官决心加以改善,將十五 許高何悲從事文學工作。但問於者用自己的複胞和 全非法的。因此,我確認我有植要求,准許何若用 間里上階維時爾基工作到夜間南區鐵。 他便根據此項意義寫信給衙里士將軍。結果,尤 **段後,一座到女具,高裔甚戴努力寫剧本「太** 早在治文具與高信悲之前,総士里道黔軍道知 **登察局長顯普與對於沒著可姓的理由表示同意** 以這樣的熟忱高預基寫了「太陽前孩子」。那 協於遊遊可維所表示的監禁的一般情形及於高 局長的時候,他對羅音與寫道:「小的,非常難讀 了司合官。衛里斯上將軍想在南天中將劉本通證一 過,但沒有作詞。二月十四日時雨船剧本告給咨察 獄中惟一的人物。 况,那愈越円電路區基的頂頂大名和社會地位是以 二十分鐘的散步對於肺病患者價值是開玩笑)—— 担任。低何趋列仍欽不會疑亂高商基院論自己的情 之間程若一個小洋子,神後坐着彼得羅巴夫洛夫祭 爾基與一月九日事件」一文褒寫道:「在兩府省子 K・皮亜特尼次基。K・ 皮亜特尼次基在「關於高 想定陷若兩個皆子接見,整百可姓。後來才許接見 但經過通应之後,我落思必須受到檢舉。」 的字迹,完全蝴蝶了我锋至君声可夫著作的可能, 凡此都足以使肺的作用發生新的破學。 **热糖監持所發生的一切。「十是」與子上所顧不們** 令官是軍里上將軍,在接見時,他從不會盡加過。 皮亞特尼次共這個報告并不完全正確,因為受盜司 足的單子 , 他一點也沒有發風我們的話話。」 司令官之前競音話 。 僥倖的是這位將年是一個十 一日的恶化。剧学的强烈工作,新鲜空氣的缺乏。 學在原後的態列傳飲中校是監督監照官,惡門負責 器可令官慰佛欽雨手拿着汽。准許會談十分鐘。在 在要器以提的初期,近。商預基屆許按照普通 因禁題的一般情况的影響,高爾基的健康日甚 除接見時口頭報告之外,商弱基證麼了幾個獨 發採局長作解放A。而得差的運動。這個運動為文 通知他。齊致特的結論於二月九日送始發案局長。 學會所堅持,而主要的是協美各地保護高質器,有 西可姓「他问整定的肺清部已失品化」多話口目的 留品等。二月十二日,近·高的新春時间的 過了兩天,决定了關於以一萬歲布担保釋放高翰基 在押囚記、每過具監禁及於其健康之影響」同意語 經費與向要盡可合言國求將要經營百姓設持一開於 急吃鞍給醫生阪時去給他治療。這一切刺激養。理 基同信道:「ほ了你這些來從成日數母認的原稿 因傷不正當。」二月二十三日以亞特尼次共設到了 我完工或得能的吸收不是因為亞見了有害處,而是 **所,二月十四日,他從這蛮器放了。** 力運動。在所有這些因素壓力之下,A·A· 的院子的速寫图。 這個剧本,完置抵限,當即轉替给這向等者。高言 孩子」怎樣了了我的心為這篇以时形命以同识言。 沒有資達他,這使他非常不安。二月二十日。馬克 西原維奇寫信約度特亞尼次基道:「關於『太陽句 籍的背面養着特麼貝次是臺中的壓房和監獄中徵步 多新聞配音急急地去訪問他。其中一個一三在支緊 題地一下來修飾地。」 · 我深深地鞠躬,衷心的感菌。我现在立刻十分高 高爾基釋放之後,剧本「太陽雨孩子」的原稿 剛一知道以·高爾共釋故向消息,在里如何許

171

再

M

的話說。「我」在李仙弘……

『甜原館表,』印及・仲語統五治三地打斷他

化

勃的闪孔時。於是,立時之間,他知得自己並不孤 籍的忘不拘泥帶水的顯去沒來,以及他們的生氣勁 那些經濟景對一字句普徵的使用,維繫的聲句,話 **夜柳的减弱的回婴切在伯赐子里恕着,當他回憶到** 

面孫禄山所若氣。門如今孫與在地上還有什麼可止

非常之不敢言一』

你非常不同稱了並且請原題表,那即是說,於這在

職者站起於了。『第一點,你是態處,這種證務與

『孫聯我語!』 伊凡。伊凡諧緒《晚春》一面

『唳,作凡・伊,酷維二十二三三世悉昭者,一

——迢是一眼悠赏,四方形而冷冰冰的面孔——吴

並學習挑撥能間的手段……」

『對了,對了,』伊凡辭夫强調者說。『偏見

或必須要拜下風了……我所能平门事,就具有觀察 的呢,當人们在過非作恶上已經跨過了他的時候?

的无范隐。他面蜀苔恶魔,一面手在空中抑動,惡

伊凡語夫的指頭領科者,小点的汗珠瓷稿了他

配則安心着,在默然的間心中起了。三十一

將他的眉毛短音 莽地一郎 ,他想逃了 低的意

的( Fairetto )·磁音。

『琛……是你呀!』伊凡・伊凡皓絟其有些因

ە ك

**陵画上,用他是了的**門和蘇跋點而既是認着。 身の丁一下が凡・伊凡體程其坐丁起深,兩手故在 然钨垒者房角的部份对南火焰上的自每。将他的全

司能道依不にはい時で上次了一個金河乃芸芸

前該會,我行見你是可何至然还沒於變國,變度管

『它们談然是!』惡麗同意道。『我到過你们

是在消逝……」

**岛階級的利益莫理,光荣……等字句的洪流之中了** 

們的趨利的自己吗?如火如心勃浪浪,真是一點屬

也不能一定於說到我,你或其看以否道就不肯並否

被人制去了尾巴了羅盖那位三口都一時以 為 以他

放了火工作如不知远我的羊子投入心了,我的那些

我並不否認。也是,你可必得我提同的是 工厂设入

4

及信快地路開了。

您不需而脅威者革命的,但當革命到來時,他們

,山恶馆分笑着說。

『我或許已有了改變,但我的原質是不會變的

伊凡譜溢其毫無容似地質者形配的上色的歐,這脸

一体磁體質質是將什麼認為我的活動的結果呢?」

『當然明!……那是,哪……現在,你看!

土後受囚煙音像語解的副上面的光一樣。

没领以猛烈的响罪,這些人都是對邻星主義的政

作品。在此文中,高福基對耶俄國自由派資產贈 吹登公訪問『Bonla』之後,作者並未再印运的 知的小品文之一,是在一九〇五年十二月十日宣

邸光……』

**周事,都忘去了。翳原語我上實際上,你稍改變了** 现質而活躍的事太多,以致人们連係存在的遺歷 惑地說。『不,我一時沒有以出你來……因為如今

**友誼的態度這樣問。** 

久型力亦大的运动的话果很潜迹见?. "ELER一種

啊,伊凡。伊凡諧羅其,你對於二

『這個無量漢!』作凡數夫也資。 「我也是!」高麗的語名大學笑了。

冠是克馬西姆。高利悲朋著並未十分各人所

他一般的沙蒙上的下,深情地与他自己舒展图來,

快山度过下來了,伊凡·伊凡階經共,伊凡洛夫在

**码位在的宽形仓储中所见所码折乱的一切所偷** 

指你的面孔而言……」

『呱,』伊凡・伊凡諾夫說道。『我只不過單

『呵』!一个誰也是有吳自己昨天同樣的面孔

体所到力造成的全段的意人巨浪又趋何呢~ 那以奇

抗職者戰。「四於※佩目家的是溫,德形目何了!

『現在時老質話,伊凡・伊凡諾德耳』」語解

,山惡區還不在乎地說。

而在一种暴蹤的疲乏舒息中休息者。

每外,四酚爲車在即石上爲以及過;那些微情

部一伊凡·伊凡時夫這模想,他一面用他的小指頭

有那為自由而管門的研火如果的設は呢?」

,這種自然像是那些能量苦心主給好能過深口,還 **廣級的遊遊成長魁州的民景對於他但的權利的自婦** 

『我十分相信他是在暗示一件什麼事,這個無

**拯若他的秃型,一面有些远心似的周道:** 

『你是有事情來我我的吗?』

En 女 体显不是付货附三個這有幫助政治記,管閒一處布 者,而有時以明白的形式蔚州的同信表示出來嗎? 磨?而且這這是資本會不具一來消說過,具有革命 情的思想了你是不是已经你的任命给既自由的理想 至是能用在了結合和於同名自由共和國主義的位置 超過什麼火焰………」 激弱也是人给马的居居放上火,也没有效那些工人 質不合法的、字心~」 才能得此題想「證廷行行」為登示是首同情於革命 晋过税叫者。『亦堂不是在自司子盾写~那座,宪 密一超過分的程度,而我的領地也必須依然不被使 由一前且敦從交未從等於在工意而作宣位。那是一 同榜,而为……田自经份了。 克。這是暗玩質質的数目。我会自這個優並非由於 六年次,毛拉茨各革命等由了七边布四十位個专具 郑巴尔的铁台………我不行立位是这样呀!而这十 给感是创造超级追防了水,也,胃爽,缺道,以及 代以法律和决定!而且郑过是全部……我並沒有 ,先生,我替示旧智思語,我心而過,造做過其他 **超低了了不,最原源我,我早度时念不必是醒主道 发的爬上了仙的脸孔。** …」恶烈即始与希地這起說,面且一起好似盆形的 役功……因俗你好理想些造了工人员是人的服袋… 切的。可是,我始行籍兵長一件事,即还性必須 「中凡·伊凡诺德莎!」IEEE以他的金屬的聲 气可是,伊凡·伊凡南经民,泊之,你也不無 「何了一」作品。於瓦智經濟政治。「我知道 當過幾句話由伊凡。伊凡鹊起其的劈上清出時 門机决沒有什麼會給但們思到實驗的家畜的理 早! 遊殿着…… 那一個,即在這股上的是用一型初二個著的那一部 <u>一致贫地站在那兒,用兩手に以奇種同部於立上的</u> 衣服,蹬踩而健康的,已清近於碰遍的太空中了。 丁~ 货在的這……你這些揭案你自己,杀免有些過 ,而一方百百脚互和草袋地立着,他的無力的肢部 些能工,廢撥以及共享心可怕的,絕對密無關係… 將自己表現沒有些紅江……那只是在我們自己中間 …面且要是我……语……或行……有赊……呢…… 他開始用一篇可憐的為字聽不出的聲音說。 **應設是一個郅差,而不能有所超過!你明白了我的 築的思想,但一個士兵監誤是一個士兵,一個郵差** 程序……而且近是行44面以十分肯定的:我像属平 你……你简直是在政治上尚未成熟,而不了解我的 被群為關鍵的人……」 ,而或者是正在一种设态或苦恼的情想中!而在道 ,」伊凡皓夫版裕地起,一面皋超了他的右手。『 見,你想拿我做成功一個婦勁者……』 他既然感覺他自己變成亦德得一蒜未掛了。他的 『你有一種計賦的記臣。你非常清正,我對於那 **『伊凡。伊凡谐耀共!』禹城城迎。『徐宏樑** 「張」不是!」三恶返反駁道。「但我想到一個 『但政許必是茲認的語?」思說過沒說, 『當然,我……有點太過次了,徐知道啊,』 伊凡諾夫在無言的苦悩中看着他自己。 「絕對不是!一個賦實人便是一個有常體的人 『哦,是--二恶虚說道。『實在是明極了……』 『超級不是!』伊瓜灣夫非常憤慨堪這樣或着 意認她是遊樣,那遊走站過早……一 東西……自由必須公園以至初,但非代表是智見 律與秩序,人們必須要不單三……以及 世多三位的 加一地,上過:革命必須又和平地選到……以了! ……依看,這一切是多麼的們單!」 山悪魔院道・ 遊私有的福利呢!」 正在此時……發一一些問題,不是在此道……在法律 然怒地反駁着一一張三一個華命者,但不……不是 我從來不是一個單命者……」 自由?」悪窟批評說。 **翻;凡是切步而又禁意起的事,便是過激派幹的事** ,門凡是其中有理智不是我的一切事,至是我的母 的範圍內,我乃是一個斗命者……但是怎能反對好 **『男女平等』「価盤役により『但旨英を連接** 伊及・伊及時華東張巡巡四下了都沿城前っ **一人類平等不態該妨廷法律與決手。而另了公** 於是深深地啞着氣,伊凡酷夫把他的手在屁股 『但可不是在佐民。原動的意義上十二世凡指失 『當然與!」惡因同心說。 『休暇』』惠成這提問。 「你聽我職,」伊凡酷夫以一種苦頓的聲音雜 『但你在嚴會中自己的革命者理!」思問補偿 『並且信若報有時智能到過平命,形式是始 典 「徐是多麼不合疑解呀,我的老天爺,」伊凡 「這樣說來,那麼造成革命的便不,是你了? **『那麼,資源上,便是無議者他們自己顧得的** 

```
文 값
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          43
   对人空的,即是人望的反面。他的態度粗野;當我
                        仍不照忍以他接配,在配合上,他是……呃……没
                                            樣、征易於殺人率上衛生丸,而且一般的說來,人
                                                                   的意見外,不是数任何人的意見。他依然如過去一
                                                                                         任,因爲他是似侵的,無效從的,而且除了他自己
                                                                                                                                      的变光的分配,但深情地指纹岩它,跟跟配道:
                                                                                                                                                                                                                                                                                             这上也也過力……只是假設—但那有什麼用處應?
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          的目杯。前誰也明白我的意造何指。但要是我們假
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                督宗法而党界的时任李若监过母,司官一章超了我
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  門等最,以持然的以在政府即中多行過程發表,因
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      巴切,以及亞聯一切的事一可是,從泰戴沒有能來
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             公開的完合,在席上,混合十分公問地聲明過時提
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  进行我了位置的那些变合——代进起得呀——那些
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   银杏包有自由吗?给到它,我坐不是又写又踢;而
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                由,就好當他這衛星丸,時他對土完量。三於毛本
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   那和事,何以呢,因各無餘何時以供也一開口語自
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           · 伊凡诺夫說者,但逐點來了。 P. 結所者法能政器
                                                                                                                                                                                                                                                                      紙產者能夠管用自由的關與吗?還就是疑問了!」
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     應對 公合宜,而以最近尊述等人的意思——官並非
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     告诉马也们,然给你们举什麽,心灵却平地門分上
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        人,我是不是到度份錯,由登錄局一直到嚴會,主
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 政督了的辩之故,能抵定者也……呃……在解故国
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           門司司管示義司司管關軍臣是真子会資的。我的總
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           我是不连指逐音年级自由而鬥爭鬥十一但我始終
                                                                                                                                                         伊凡時夫皆丁賢惠與,並沒有回答。俯題着他
                                                                                                                                                                                   『是在的鼠之前嗎~』
                                                                                                              『無底者當然也是人,但他不能享有政府的信
                                                                                                                                                                                                                           『哦,很人以前房—』 伊凡韶夫同答者,一面
                                                                                                                                                                                                                                                   『你已好决过個疑問吗~』 恶应相道。
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           和我的就任又要指力的時候,抵底者卻要求天才暗
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                及在全国摄下了分雕與混乱的程子的這一切的無次
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       ……但他妥些什麼呢?每什麼選妥更多的罷工,以
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                以及其他的。必宜佈了一次發生十分明細的結果的
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       得的是些什麼,而且竟至高呼「打倒。」通,那,
蓬道你不明白還是祖园的利益和女化的得效道着了
                                                            直ើ得出它的情形;变本家奥沙勒者,彪民奥地主『好一個經歷的縣來呀!』惡魔喊道。『我能
                                                                                                    西一,冠览在是蓝前的口器。」
                                                                                                                                           億大的字句,是最近我的一个朋友在「假羅斯新聞
                                                                                                                                                                   的兒女。」「我們大家都應該宠一件東西。」這些
                                                                                                                                                                                        知觉的生智,就隐该明白「我们全都是母親俄羅斯
                                                                                                                                                                                                                                     小孩子!你是做一個社會,民主主義者在辯論,接
                                                                                                                                                                                                                                                           九、註二」或說不定更高的準標。而言之,我不是
                                                                                                                                                                                                                                                                                                        而不致再所有超過了」
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   頭壁協黑的女人上都好,伊凡班夫洛然地答殺說。
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   启批評道 o
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              手中而外,鸾斌安的什麼,一一
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   事中韓人就會上的自由者聲、又化的吳正支持著,
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        型的先生,自古以來,除了是一將權力由專問政治
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          序了每什麼要選一切少餘的革命呢?革命,我的親
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           韶工。好的!他们是用來写一般地變展國家的文化
                                                                                                                                                                                                             一句話說,是母眾地在辯論。抵産者,如若他是有
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          了一個白商金菱發眼时女人,这一個皮膚,跟廚,
                                        士兵與影官——他們圣世都「愛一件東西」」。
                                                                                                                        「在三)上被要的。「我们大家都匹設變一件東
                    『不要嘲笑,辭你!』伊凡酷夫俊然地說。『
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      「我明白了。所以你是在邀到四八八話三ン・
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              一哲八郎、女王是福郎的一部無關係,不拘是
                                                                                                                                                                                                                                                                                 「對了,的遊,你也不致期至我將之提高至八
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        『你是引用!Slouo1~註一)上的話語,這個
                                                                                                                                                                     光……
                            国主盛的镇向,主奏地立是於知經治数的立器。 但莫斯科新聞。最初,它称第 27一種自由主流的,蓬兹斯科新聞。最初,它称第 27一九一八年利行的、穩註三:超是一八八三至一九一八年利行的、穩
                                                                                                                           自由主義的新聞。是「中央館」的機關語。
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              财政……』
                                                                                         華命 0
                                                                                                                                                                                      那兒,在火心的白碎上,黄铜的通迅逐黯然地閃著
                                                                                                                                                                                                     上的开珠,趿船地野了普房中建選的那一角姿。在
                                                                                                                                                                                                                                                                                         會許可他们這樣……究竟你是誰!你怎敢呢~」
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 那是不可证的,先生一往來就不付……而且永盜也
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   志的短段,並且随在没收工度,幾之宣信時間讓的
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          於假飯之下的資本家們!;特他們以當建反式家庭
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   已的遴法恢復實際,那又怎辦呢?」
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          了眨眼。『如若採重者爲了數單心緣故,而即心自
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        明白呀?那便走送些無誰者咒幹的好事!他們是正
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  度主剧閉了他们的工版並將資本轉到外員去了。你
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          您被嗎……我們已談於彼亡:質樂正在毀場祭,工
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             人民的工作,將他们的鐵轉到外理去,面便劉家死
                一九〇五年以後,卻鼓成丁右傾立冠民主主流
                                                                                                                                                                                                                                                 ·於是醒過來了。
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          而以一粒聲遊的姿容疑了從居。
                                                                                                                                           註一:本世紀初葉在聖彼母經刊行的一粒相當
                                                                                                                                                                                                                                                                        伊凡·伊凡諾維其提了他的參頭,向前一個…
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                『伊凡。伊凡諾維其!』 恶風暖者,陰險地眨
                                                                                                        註二:還暗示法國的一八四八和一七八九年的
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        『行行付麼!』伊凡・凡暗夫心啄起來了。『
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     你想,假若他皇者国的主人们——那些朝意了
                                                                                                                                                                                                                             容類最都面舒適。他拍了他目已,拭去了眉毛
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              『但他有什麼對法呢!」伊凡。凡的夫義者,
```

,這自己由己一直以及勞苦工意與毒辣地剝削他們

的時代一門間。

常三十二一同危候各及正世界的华班里,是否

題一樣,不以首的語言 一致在我不能得

力,是在"经正届业公司投资规定活,聊天由命地 問了眼睛,超過他们自分買力的同說。日本以前買

《两個人主義》:《私曆二一已上的影巫的》经,故

是言語以前指大的工作之上,這個級正形記,各對的

歷史,正公司着人類的特生。

開展報料が開展なった。つけには第二十年時候

吸目のことはに影話会に自己は石芸芸芸芸芸芸芸

一起表数加限的に入り起こしお血統行法。一造曲

心具姿置。這心意,盡職於日見增是的不人道的意

恥主義,漢實育官先天的母醫,而且使勞動大 "最

**阿契統治協士協問認的な禁之など位置面。資本主** 

最使着过是变力,消上了工人的後背。

在国的主要等之加证程令人们而且是经到他们

一定一行班及中

踩中

野學的是政府主意的意思,如日常等,如此信擎。

行本三篇師「人道的無格」上「三年に答之經歷

我邦の現在我们以提出人是一部軍工五年計劃、計

在本代們不可有報心了三是是 二旦幻心一切發

「中央の関係」では、前日では、1945年、1

,這一行不行人所表上利用的特力以預力之至一時間

,應該觀察的加入國務地經、結入國的經過學。

到延弱,就會主張提供,要認此句。 作十十六有远

一切事情及去門許多,其不以完全前的資度助着資

舒生典語士並採的可能性。

器問則以一緒心以大家,被以此以此了建路並以其 子問故,而 1. 這是这次以時間以付 1. 年二日經費的 **岩极工,是他们自己过。了仇回派反言自己。** 之所以從這是是因仍他何自己的門政性,去勢區與

他們也看見了。工人階級,不過是二丁官的王

的笨拙的影動,已是倒是了人意欢唱的三届。

但是時代已一到了這時,可一句一人一個監察

翻念雜雜百少八人都治多以人的合法,因此多以人

,在經命的時出生已經是在了的人。發回記八十鐘

记录被证据的几人,范如一些组炼码上的数据

自己的特別,而此的格息·福祉品度有的特更; 的目析;但是工人。否乞丐,是一只是这些更工人 **赞[15] [15] "[15] 的人民,在这一批三于与英雄官 景部,但是它是除了权化于其后地度,中国,要是** 

物明以以,於了了一直對工學。然為以外,與各種 作的了上口,只有那个工具的工程。

2.有目量是是一些人人口是也一直适趋的事情

化 文

恐惧,是有三世之上,否一定时度只不能存在。 

舒思是真也找不到的,它就已了运过努力是猛

本主:3°c

土沒到以亦作每一至不可提及向力是,存在政

央帝,是行圣旨。因一省大宗的必经了。 人员的心气不能慎言的世界上东口——是现念已是

- 侗歐去這單個的一些在卷一意的人们,所有殘存的

**但与**100

我们以人。我目如在母多若吗?

資本主語問度的證證若,就不能被出任何反對配合

周年右司國力壓,對蘇己論為自節,他们否略現實

紛若我们二去自然他民,這記了菩佐份子**一**非

,依然不時地驗關心証官主言的主義不通;仍若藉

和新世界的建立一层的运费。建数者的《日处天日经营新想的》是是经过

些議局的的務是活金道。前の近面的是一個主人家

在五一節,全世界時間隔於的行行,所以以近

的先鋒除行位自己於立伯,經歷的決定。在一定表面

是都不能保存的才量;而是訊彩問這臭寄生虫的狼

新三四型。加音明珀至出,造成生苦保作的不

武器的。宋宗已是失去终亡了它在大小路回想刀上

己的力量,而是本主義是利用這分最佳認含自然的

他们又是背别地域中的自己的珍珠,心情的自

的严厉已开全国家。故旨是火川自己不是被攻役者

陷心,是生记在自请你表完会经验的目内证人的争 造而可切於了傾銷山,「蜀过於動山,猛烈地壓迫 主義的理由了,於非他母具撰述於與非語。他们提

個性,和恐怖主導的路影。他们皆然一道經歷工人

自己的大泉中,在农品自己、通沟中设建的。学校造物本:《人本是总统第下京山,都是可以在亳伯、强超等都是民们胜兴退回,此灵军学统的是任

的後長。這就是能工於大人最主要的是要認識或是是說工於大下路就在一起能够他们自己当門至以人

他們强而有心,大公宗忍的,潛欲的友人臭質和

全世界無證階級為歲一

**戰狀起中,前那類爭峻就是他们於關的恐怖。** 

**阿外放人的共謀者。他是自怨的疫域者,变因赎,** 

與發起。與好的行士;它是是過程的类觀者。

122

是不正。 在一次人在的 在一次人在的 是一次人在的 是一大学工作, 从《正述公司, 经是一大学工作, 志一夕談 都是要が行っ 這一切種頁的人 與待似的 上不完。 有主營,有虛應礎, 也有馬屁鞭, 也有馬屁鞭。 好些就点。 好些就点。 在我们的地本上。 在我们的地本上。 我们点点间的, 都看不过草 都有不过草 他们似然 他们似然 孫耶考夫斯基原著 他的水人一模大的街像。 掛在白粉寫上 和列寧。 一大堆 - 大心工作, 人來來去去, 於是白天過去, 就暗下來了。 我們兩個在是夏, 我

綫

此前,因為那一夜喪我们舒守一百四十里路好走。 是安心區以。我们也知道在精力的低器上原是該如 和恐怖混合的接過與否的惡情返面。 早上這有人來道知我们,妥我们不要出門,只 通過討鎖器,在事的表語是的很確認。 不錯,耐弱,而且緊張。我們就沒在一種冒險 有的班發出笑聲來了。 「石日本人總見,同志!走俠點!……」

迈是定规的,不然可能遭到到歐人的追蹤。

仍是工作。此次,雖然的幫助,以及部隊事前的債

然而,這絕不是偶然的,這得歸功於我們的敵

**邀附近前仍是放了十多思大吧,第十二提给,但那** 查到什麼不吉息,只要第子不同复述,問題實好辦 。結了二子不上算,領外追弄了齊結來,彷彿即使 **春時間,小型裝備了而最主要的是武裝我們的關** 但我們老是隱不好,因才創下,不久又起來了 我们还应人的影子也没有见到一個!雖然從銃 時面過過階略的情形了。那時候放人的遊點更加增 多起來,绿之正在描寫園隱孟縣以及汝水交城一帶 際的最終的配信,牽擊着各個提點里的敌人。 **芝混合。中化了要在附近住過一星期,随時更有遊擊** 在黑暗中暗意以接,一直简章部殴到安全地带。 立作冠,也是通過封鎖無的必要條件。我們的發個 切收者和小倫才會知道的仄徑,可以不打山勢而 沒有他们你將如失掉丁眼睛一樣。我記起轉來 **鱼珍戏豆任的游踪除多华是本地人,他们熟悉** 

æ 文 湿 141

然而我们是怎麼超過同點路的呢?

。不相同;尤其是在過了鉄道以後。 探察好了的路線走的,不過這只有領路的知道吧了 混燈道是我個人的感覺,實際上,我們是在按照着 就在那些战役的倒得莫和山脊上混凝;然而,所謂 有很是一段時間,我們沒有經過任何的村莊, 那是假暗黑的夜晚,所經過的道路和第一次全

與正是所謂毛が路呢。我們接触者,分開有蹤罪 4 然面,就没有做人,也是不能騎馬的;因每那

達到宿營地後,已經九點鐘了。

**對禁止。話。這是因為兩邊山上都有看政人的母星** 在開始榮登的時候,大家都下了馬牽看走,並且認

;南面的高山夾峙着,僭成兩道深不可测的峽溝,

沙 汀

**戰士們也說版不寂寞地拐長而去。** 的估計可靠,他還背着地名,算了一回戀股。 告訴我他們通過问辦路的情形。 同志,常常倒要揽御一百故手而彈吳排追排追。 们就像些饶了兔子似的,一味担心着敌人的密动。 悬是可以的,却不能探行李,因笃能缺路才二十里 問着確證,準備休息了。但又立刻尋到遍知,說休 游学際員,他也肯定說有一百五十里;每了證明他 的路該在一百五六十里以上,問了一個一選出錢前 門,甚至連大砲的標聲也沒有聽見道的,他們十之 恰恰相反,雖然已經經過嚴爽的約束了,因得從很 切可疑的黑彩,做人愿量襄的植孢是器响了,也是 太平淡,彷彿不愈附近就有效人似的,那些喘即的 然而,這也並不是說,在通過封鎖線的時候人 他們一共有三十多個人,大半是沒有經過過晚 因偽這樣一來,對着暗夜,對看大吠巡照及一 我們停留在村街廣島上一個破職子裏,於是歸 當在河北的時後,一個拉大學案的冠學,登經 我們相信已經達到安全地帶了。並且相信定過

里路以外的地區去宿營,問題便解决了。 七八來自偏遠的後方。但他們相信蓋送他们的部隊 並且深知道,通過跌路後只要多趕點路,到四十

**挣晓的時候,我们升上一匹 孤立的山峯的山脊** 

**捌地县手登向草帽瓷一捌,同時恭而敬之地监着腦** 

長。那小你伙告訴我,他们問題跨上鉄道的時候, 來得後一兩日,我在河北亞总位們中間的一個小歐

用還有更奇怪的事情。一段抗大的學生比我们

個黃色殷裝的路發出現在他們面前了。

冠引來一小部分人的發發。有的在準值搭在層

是向他們自己可憐的心坛茲出現的對方放的。

他們經常超过核素質自己壯胆。

地區。鉄路附近的村莊,多少已成淪路區了。

**项上的手指彈了,但那個有點產產的順民,十分笨** 

129 化文。碟中 晉百七司部股那一個沒有針我稻過越下呀!……」 型,他曾跑都跑不及呢!给你说吧,娘的!他们在 問着他们・並不等待回答・同义仰安妥地說了。 邱问范迥尧一年;所以同母中便有人咕咕道: 说:這一下可以好好這一起了。 村定的時候,那限長便叫動器員從馬上卸下行李, 然而过完全是多缺的,他们已经可连续各东丁。 **用精學形就,搭在每個人居員上司语枚小手看彈。** 路一都打印放人,所以那些五年人已是结结恐怖的 却喜做問訴人角力。至去意當止,值一直都在閱遊 少去玩学年的简及。阿贺妈而。只有一支胳膊,但 一四一心許正因爲證點不消足。在到了路東第一個 **港且大抵很强都與,他们竟迫了子都沒有領域** 然川道英龍武路至多才二十里地,比實定的最 **超過他們的具有一個慎重班,以及質防馬一,** 于是他轻摆而扼要地骂他们较逃了幾個主要較 「保險」要是來了,你们就能斷歷歷問長在這 「母是有情况呢」? 「是快去稻水壶脚足!明天一早走」。 部侧正在流凹的,看监孩子氛的将校中玩笑地 他們的短級是一個人經成門,每了到後方學習 了他扔萃取出來唷,這一向叫我們務穩了」! 「巫是变生情品,那才舒服」! 「你敢保險呀」? 1967一部分人去要求除是重新上路。 "怎麼樣,他們睡怕是不是」? 終于來了。一般人意得道辦法時消耗職。..... 扔了兩三位手環與效了機槍,于是娛樂的事情也就 是好機關詞學從玩上坐了趣乐。 門忽然給攝图來了。這個人看正是那個短小强悍的 忘記丁。雖然多少人都聽不安極,但這是沒簽那充 有原前的類態敵指,二十星雅四十里的差異等等全 門的經過,使得大家部長心茫意地笑了。 **省弘下面,也並不見得盡都知此蕴核的。我們第二** 低弱狂他内部活动的自快的感觉,他同道: 育年於按,已經察得很整齊了,他在沉頭停下來。 **简显力的隐長的正話過于證刻的原故。 隐是位骑上他的大狂岛岛塘向铁道过去,他在附近 鼠了他们。而在半點透後、大砲黎起來丁。** 自然,逍過其銀泛,上要的是鐵路級,在有些 正微地们家在流上陷器他们的幻想的時候,居 事匠是遠域的:在顧問了那一批青年人以後, 證時許多人之意必行人遊來,有人在發問,于 好点就告陪给似的,他想以随着,只知业不知 他們最後卻了一種平部鼠快的心情去就寢,所 「海!你們聽見過大極沒有」? 彷彿在安慰大家似的,他自言自語着,一面證 大宗都英明其妙,其間一個小脖子中間玩地道 「我就沒有處見過」:一個人樣者眼睛說了。 「就是母惡大砲才上前殺的呀」! 「好的,好的,你不要慌!! 「你們想聽頭」 ? 他父間 。 環々而且,母經有三次,已經到達羅鐵道以有心人 的。有一次巴羅路了XXXX超级班只有七八里了。 路的時候,又忽縮包別了點鐵道以近的行車,這是 音的觀動。他們就這樣一点守到日出。 了一點,他們遊到了派人的伏攀。 但由於鎮梁關係和除伍不身的決陷也許因為太性念 。因為那度有前是山,經驗證明於此乎原漢係檢。 公式,他的一個支際在該人的市路下起議这路而去 始多超來;而當時等內又當在治過因軍。 們便納着去投於道上的路質清過,以致嵌入的砌堡 年多次那一帮的老海们太强心了,晚二周看新事他 首先,我們碰上了敵人的分區超記:此次,因為华 **基遠近的填帶了,却又不能不過了韓來。** 他白天也守着,有時却又不示;但在代半、或者與 ,在我們快要經過回過天,放人菲起立監察:有時 在路口和鐵道邊架思機關稅,希望《夠再有一次習 天,一到黃骨似們便從附近山鐵路開一心院長來, 交通要道,從此級話出來,引起敵人向往意了。每 次通過平铁路的情形便是一個任好行例子。 一寇拜。好多天遵受到敌人巡邏。三复复误的危脏福 事情之所以罪得這樣的規制原因有下面影點: 但更宜要的是還一樣在地形上有着個性優點的 再其次,那又該是河北昌密珠式的限了。家國 我們在鐵路附近:三十三路上內的是百分五丁 我們那選次的從勞往逐便是在這樣情形下蒙任 他们已经等了我們半個多月了。因為慈怒所得

他自身的必要,我们是抵击党的。 隐密的又有两个是超越的创建的。但是这人,他们也在不过双了。他们也是我能的创建的。	。      数個不無關關的人在預約者需是不立又陷一起整路。我也就以出那起一直在形式與著的來與香動學的。      如此是同所知、老是仍在花点不是歐人人或是有不要。      如此是問題的、我是在的是自己的考定要原金。      如此是問題的、我是在的是自己的考定要原金。      如此是問題的、我是在的是自己的考定要原金。      如此是問題的人受知在程度、不是歐人或是有不要。      如此是問題的人受知在程度、不是歐洲政治、發展有限的是的通过。      「那是因為有相的人受知在國首以上,而且但少人受解而我们的人受知在國首以上,而且但少人受解而我们的人受知在國首以上,而且但少人受解而我们的可以是大多以同間度,恐怕我们已经或化量的一定。      不、不、好到十頭!」      「那是因為有相的人受知。      「那是因為有相的人受知。      「那是因為有相的人受知。      「那是因為有相的人受知。      「那是因為有相對之一樣的一樣的一樣的人受知。      「那是因為有相對之一樣的一樣的一樣的一樣的一樣的一樣的一樣的一樣的一樣的一樣的一樣的一樣不可。然而	由村头所以的,我们的一切都科依照老簿们的判断疏的是子,大家都就在乾草堆上等消息。该是者是降低是农里南路超、蒸篮的天窑监道時期時效的希
\$   \$   \$   \$   \$   \$   \$   \$   \$   \$	思致自然,不是不要。我相信我们适一面一定是已的能程,看是为学家。我相信我们适一直在对此。我是我们必定之地,看来又具有照视是一定在对此。我是我们必定之地,看来又具有照视是一定在对此。我是我们必定之地,看来又具有照视是同志了!但在村民的类众组是,许多人强在向那很全,但是我们的重要。我们的过程是一个人,我们是一个人的一个人,我们就是一个一个一个一个人,我们的人们是一个一个一个一个一个人,我们的人们是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	冠以母野只班邓下去,皇帝毕竟的墨芝裔越。 建造。 逐十后命令逐了,大忠平时的上阪战冠來了。
都大笑着,在我們選付時壁殼問線左去。 一小卷通印跨鐵。其中与十多詞男女学生。 他們 新華他們大家都沒有武士,僅值在各人手的程		「我看去4XX班,」村是想了想题,「地方解,但不肯提去的,又何 19、购束走十多里就到了。」

· ; 五,因创满家院早已周光了一次仍是不得不良———我们是在遗憾的除了。————————————————————————————————————	X 图 着天	快	放信」也反同了,「任何也够移了也是不能通了。我们在代码上的发现,是然即就是是对XX局景。」 是不限,是然即就是是对XX局景。 是不限,是然即就是是对XX局景。	「語形後期自知,他結束並,但可以可以不是不是不是可以可以不是不是不是的。 「四大沒稿使點,沒有多少時間了!」 「一道三後聽是又慈羞賴款息了。」「一道三後聽是又慈羞賴款息了。」「四大沒稿使點,沒有多少時間了!」 「他們要我也去參加。在把鎖天來的一個吃吃地笑着一面周想真道道:	「同志」有政治等で、一つのおよれ那を国外では、一つのは、一方の治理では、一つのは、一方の治理では、一つのは、一つのは、一つのは、一つのは、一つのは、一つのは、一つのは、一つの
我们是在避败的時候「捻×××。我们海伏在以、承担了我们全部候在放情习工作。	不明点是了宝。用业都再属全时第二。************************************	「自天通怎之樣」他不會科到的,並且(,」 「也有時!」,可是大家共同自然。。所以問題便 会積念裝,這是大家共同自然。。所以問題便 会的心裝。所以問題便不,而能。這一時以問題便 以表表表表表表表表表	一,一個行伍出身的意思人才,想了真然:「在我的情質就是哪道是一個完美子的一個大照向椅子就手上一颗,你吃道:「在我的情質就是哪道過吧!在警察部里!…」	。 「情形很明白河,他结束道,看大家怎麽說。 在們要我也去參加。在把鑽天泰山河鄞和琛啦分。 這次定是在歐部會議上做问,因為於政勢人、	西却是在那夜里决定的,因曾都是得再的战型就了一百年并是查替阿拉瑟等。但我们的证明这些对战器
的,夜里是我們的;有時白天也是我们的」! 「遊路場」」他被笑着樂物說,「白天是他們完這年年多可,毛八×先生一段函數的談話談話來了。	了大龙。以至了1251年1251年1251年1251年1251年1251年1251年1251	河床,有看一段好鐵文長的鐵濟。積頭和凱道上散河床,有看一段好鐵文長的鐵灣。積價現實具會達的一上裝造的出行子中與路里是鐵道。他橫梁道一上裝造的上,	就是毛标不联系。原展下连入了村名。老兔们是越来了,他们就提出村道的两旁,那我们以杀者也越来了,他们就提出村道的两旁,那我们以杀者的遗憾了他。————————————————————————————————————	口的敌人,以及那在空阴里蒙出转光的贫敏。	鐵丁單顧同時長可以登見下百在短的村門指守在近衛村班的有一里路的上崗子下面,是那県门治、 岡

人,今行為結局上班鐵。到起在臨着,叫禮看,總 像山丘。但要始還是作來不斷地在經驗。凝器間的 脊髓水一船一船由河岸毁上來。空地上堆的好 一、由抗凝放起來的新草。 供作汽車品鐵吃喝的。

拟星些以工。可是,经验的局途较不好。最后您是 **遊祓門景,並性了尺寸,用去歸鏡居在墓垣上的大 治愈,栖显不宜自行籍的的。只是有些人,但且根** 近六十四××山,就是香意木田。這地,我們立處以 們的針倒及選見貢獻了去。對經交後,工報合作社 好XX工獎合作社,派人來認到分社,我們您胎我 答疑了十萬元費小。事情付職定了。好完我們附 為民族前急對小陸。於是我們分別裁入接頭。剛 與其大衆母等人吸包攪科息,倒不加養展斯工業 選我務,創設了沒们十來個第二人。我們商職

> 的心,做器天的做罪,直向上發展。因疑三比較少 自己的事發。工作又由我們自己主商習理。在個人

藏及工人,全由我們自己幹。 遺嫁,事業既是11 們

楊下面,木塊就川端不息地存置。時指也一項於 在著。機個向前一次,機斷機能咬下一些不以一段 了機種。電力語聯着機器,應应位位,際位出世二 ,被撒下的木地,一棒提上妈进。化學印度十二分 槽百向前走一次,又被咬去一連水頭。這樣,心時

的心情,就助平揭工了。一兩丈長的香樟本,京上

職力周遠控設好的當天夜晚,大宗部不在台

二、崇袖是怎意製作出來的?

出。有的人,想拼命加大火力,可是工程師不發展 0他說: 造的術计。被以整容觀然提上了。用紙時益不見結 抽管插上去,箜篌用品,但本版不像料題思出物, ,我們就發生鍋下的火光。心心自己等,與一門一級 一族就台縣。翹是信要更發的點力,才能被出此本

的以此缀显不知,於五第一點下來後,雖然大家愈 管下面的群然指,还沿出了四届。低足一部各种木 間。否認,為不透,前還是不會用來。」 **プ 只 母道一 監監論。 哪,不能吃削了。 恐怕追磕火** 選其是沒有整法的事的中由天禁一直共和心地 「火力太大,更自出毛病。随要的,是是是時

**整理工活師及化學師,由工彩合作戲颂入,監工工** 

忙忙,起映形本地一聲送上起一環,可是心情、至

**总在道理相形下,我们还是阻工了。 廠中的級** 

**沒有聲浪漫,我們只好叫此了。** 

又出力又慢,而且看豫本就不定,还图不敢评。但

。淡木字由即是旁的即始,而以同冬中。迢送子,

,会慰認力便為天,一直壓到香槟木的油升全出光

**警接水放司被推的水地上去,然後與用一個脚輪,** 数。比方隱藏禮的木塊放好了。我仍但放開腳隨,

由点切入往下級。因爲腳翰上的沃梁鴻在彼太頭上

**認希楊 法选可毁了。我們決定用主法。即用兩個大** 的心人,有什麼學法現?沒清,也沒於買了下來, 而發行盜,雖然一點的可以買得到。其假禮,及高

术柱,微旌筌中。一度许穿在山石上,一页用脚輪

格花街,花街街,枝巷街,鱼西街、树街,等等 0. 30多年406月春四世,汽车,江西心。而三月时程 具我们可能的通不同。西路多胜是菜油,芝西油, 事實上,我们是相對应。 船前,在內地,本來很管道。但時代的前,却

即是譬涵。其唯一用近,是要於理紅臺品灣油,而

力,好似是成本心。

便組小問題,是沒,竟在花香鄉份門了,我們簡地

於是空地上,山丘更加沿路。月間空地,也便

,並證据的人,曉得這工作,不大思察易,但也不

時費三四,也制止起次。若為的人只能認問乾養急

個節,與我所過為下午的長見不一,是否對生國於 的手助,您民也抬一起來。而工程以又從行所語的 文 辞中

天二 了 裁不管一個獨身,選是小專。第二天,他們 樹身。然而,這工作,否來認省,作過來却不容易

见效,尤其是在微器面前站做的人。及但影響拉二

像就,也行了。

在某些并來一個程的模,却以非被暗絕不能活動。

這代找了目當的時間。最後遊是工藝合作社,

五萬元的直会,川租丁以個山,以二十年為期,其

130 立班。在到上午八點徑。油才停止了流動,但還一地应向信裝滿。工程節是倒如尺子,向權要一分一	没有纹绉的人,很想武武者,便作了整手。油嗥啼醉光,更加用或名。 医张顺氏子,是加用或名。	的功能,但因了是是一条是可指这叉形成。我即	150法,雖然只是指部自得人该的笑了,是前		間とでは、翌日のは、ほどはは語の治路の治太多で	第一篇 "是不是我们是我们是我们的一个,我们是我们是我们的一个,我们就是我们的一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个		化 一级地址:超越家市,最近是大家市。一次		部のは、これである。これをして、これには、これには、これには、これには、これには、これには、これには、これには	中では近年国際の芒耳の間から是代表原由の他一名では近年の金剛は大利の一名では、	「は、大き	1 郑 1 晚晚:111	一下、人物は中央の場合には最初のます。	有問始級緊哮,總本總的談影院已日出過花。等題	果點,歷程提一度對水塊,歷實的脚節,遊谈	「心科要化過渡了。」	的发了,他就说:	设,自且互隐得:过近不是失败。在 <u>因</u> 严盟問題始	然间。工程師究竟是工程師、他過過三週四頭	西上江苏中部港西城下去建城市
	啼 不是能照道从游馆了不必說;工業合作社方面,运。 很少向工云。其帝望是在年度的分紅。而招工,是		前。也受不了。於是我們集談,主張再招工。		, 休息,她们所沿梁的油屋,就会鼠乾的。那第二日	題 。 以 篇 鍋 腔 , 接 僧 , 及 鉄 絲 條 , 未 板 等 , 一	。 。 約紹就帶發夜的休息,但休息,銷薪更比不休息大	的。成問題的,是人力。要是具作日班工,那複件		在開工前,我們已經認訂了公路局的貨,每月非有	他一,却不是我們十譜個工人,所能担食得下來。而且	事業試勵的結果,雖然沒使我們領心。但工作	三、在勁松中合學的解散。	夏   然色嵌良 o				下面石旗宽的油,一律沿出來,起了份量。倒進油	始。依正子行部的命令了我们形接合指內的抽及医療經		與一滴。向上海與於早已不能非識了。因然體粉帶
九 ,及事業的前途,我们管然拉力避免变化忍引,我们一至遗想华国是动作贵分较们。终于我们自己的前心	們,可止,愈努力愈精,他们認究竟然是解析。	普挙法の於三我们全陷入原記	的氣的想打架。們面:打架,	盤不		弄鲢	一「人也是內作的學上震遊並員了任命, 背父母	十一開口,他自發問起自張回答為:	· 作,深面,我们中恒便那一個,沒 个定路什麼話,	中 的搬款成放糕。那也们使用鬼浪涛,手脚心上待勤	延者。在工作正 到緊張時,如	<b>行促此了歧码。比如:該上工</b>	了。可是,因為他們已聽得數中的一切情心。對我	差一點。但一月過後,他們同我们一樣的照常工作	初開始,因為新到的工人,手術生,這最富統	接治分銷的地方。	"。出版,不確認如巴魯克納與全路海,意及巡到處	4 ,人雖可以休息,繼祚而訂點,記日夜心卷動作了	<ul><li>一個又招丁十八個への約むけ一四、分降三元後工作</li></ul>	給,不過此我們的工事,其是國王分二一一一段經過	<b>研 再研究,密韵又容弱。工人是决定指,但完全是是</b>

一語。刘下过粒值受过应每现代过程的一般现象,是原基注意的事情。在這項 多一島區加區的多位包括在《二旦海經費的不起區面區域的複聚一下吗? 医豆兰化心形成,不知消耗了多少人的心点和描计,从不是仲望而易要过事 思言可以告切的在超初诗犹;尤其宫校得方面,此刻的利用合的侵略,适在 的記述以西前近以思想和技巧之外,對《自己沒有過千年來的美術遺母,也 的二門三古、自然是官前三時代如官相立的一個很大障礙;而新興語人之在 **将中、同時我们认不住否思想原际率必管局和不是一些组革命尽识的 医局 整心上,他不生在伯尼印达斯兰或山新時代,等至在他所能到到日息尚否和** [[1] 不,而以過點 [] 具不 [] 是 [[1] 是 [] 上 整规设面已。 义证简单新晤代 [] 間。但其所此,才值得後代的登者與學館。經然菩薩代的文化當當了新時代 技巧主法經濟基係更作因過完意限了自己的固有給亞技術、也未免是一個錯 多以的意思们是非常有自己立为的影響:自該終發關令者的在題材與技巧主 您一点院 自自合領封武華軟體。觀盡和地範的,遂起說:英沒有永久存在 ,有有意思的新夏亞人仍倒以包古,我们意见的吴路是:新興亞和除了經常 ,药们到一粒假则因铝密特别提及的原以,並不是我们反对外來作風的採取 一份一部,进行分路:一部份(———他是陈花的辞音、包封《过去》道的战 一公經歷一個小的奇蹟的言案子,是五百官最低秀明一點讀的,而一代 是二人間以茲交替刑到这時代,思想動作的紛減分所強化、然而官無可 是出我们会看相立為時代出行宣言經濟看到中國現代的整理時,能變現 壇 的片斷 餘,它在倒立新時代創發的功能上會有紹 神经的。 汉此,我忖题三是的登 ,的可取為變,以有用。 你說的話:「一些读也能疑如」,如果我们三结,發忠節 樂,傳改創作時得有器考前機會。因此一在新云表一可究中問因有的記室時 的面目へ題對上的惡化し常常改觀,而是以與後國語不過是代表一個於該每 下是不能退役一點的。一個一般的政治是跨影響下上一一點門,聽出使意情 的,相互的疾患,其中在这個心面對是因了它因對心民族深質,指力自恶, 己和自己的创作都在温息材图。1. 每,一個《跌行一個》 淡心基本色彩,等 與歷史上的美物遺產,以及避避給我们的認制促發學等。這 生活一些不吸自 略了自己所生存的遗绵土地,和遗埸土上的人案,道人發怎樣也是的歷史, 職に新時代的發人回,是在接受外來的前遊作風及其理論「時候,更不可象 襄也蕴藏有新的复数的話,那麼被我们起聲這些過深的問行自由拉切之一提 ,也須以此勢的精節來審理:它的是處經也;它心能能的证則,這同句技巧 **斑的光質能了。因之,治益為物方無過怎樣被受益分間。但他的刺激和影響,** 生語方式,次化教验的不幸、選起有运夠定期相其他言門時情形。因此,一 存在的。随此此,我们在可以在各反映山政治"作"校治"是"超记、超过 個不語官的歷史依的發化,女化形態答樣故述,而是集即的個。色彩華田路 ,以及其製作工具的運用方式等,都監督網營前認真的加以統計,以便使包 造意思,感到古代意人自立新時代检查的言前急污。哈必多方面的提號與茲 創作的意味,影應終有種民族氣張的作品,才能并是生物。 **藝術門更容易都有著遺稱各形的特殊。雖然形式一十上的小伯巴可來理程度** (二)繪畫上的「民 灰形式」在那裏

i) 文 鄞

(一)通過了歷史生前進一

現

畫

新時代一直各、是到對必是同一部分上作。

- **悲功に上去努力的產物、經位它從停一現,結果是會自然消逝的。我們根假**

們似乎也鑑賞拿全個的批印物調,其正要行段的类型情勢,來引一番發情觀 一般的文化非都在《於著一民族形式》和一中國氣派」的時候,實際

- 的「從早極間」,而一些對於空間,具希意《花遊游奇,毫不去在實際的程

- 135

135

Æ な。蘇 ф

文 in. 化 抻 1 内的但构度控到院心的缝。"要草具是等物,就是 13岁的韭粽,是不是我們從 用被巧的证其上,他算是有了發烈的進展,這是指於薩問的事實。在現下, **炒句口说,和一點怎么的幻影, 長庭出現好的創作的。** 文型,而了跟"E手低」的污役,不外是缺乏了发**险的功能,只**遵新<u>取</u>理心的 **因了生活享受的分別而不同若相貌。一省一縣,也都有着各個不同的特徵的 贺瓜侯的不同而有着游越上的楚吴,即在一個国医一個兵成中,上率和下导** 的意思在刻获劳力者的接烟佰憩。——這都是現代費坦上存在者的現象,他 市的富翁,坐在古鳌溪草草的一棵老树下,仰了一张圈圈的胖脸。摄說作者 不奇是男女老少,或官員平民,都是一個模型。我們能說他生平只見過一個 物的 "子。但他的查袋们所是看到的,给最接给最上所表现的人物的孩子, 想仍中心变得出的。年次如某老童宗哥爱人物山自教抬华的原史,彼得变人 是具立何点致的。及好先從自己房間沒要見的身上看手頭質問題,接着從害 是超出放行的原因。我建設他超是先好好鐵銀技巧。沒有鐵熟的技态,題材 的路验起,由官员政务公面以至兵丁市民小贩最夫工人等等,無一不被它继 想時代的原影上更與沒有力而壯健,它們首先接近了殷訊的人議,大家各層 誊,西班尔克比较然的走出的宝,投大波起材的淵源。而新甦的版艺兴变在 中。19世前的国学会,观己依定了新考 的力量,而開始在四村接巧上著意改 微,在命地追求前绝了。我们行不言其表现的能力如何,單在題材的選擇 人写?翌日一個表現社會生活的查案,他查奨常常有穿段民或工人服裝的速 们好像没有注意到,人物的形象不足是一個『度》一個民族,母寫它们的土 憩之,理論是協具在實際中去免現的,沒有實踐、理治不過是一張空雨 常然说决不记者是,是代的会人碰过受了跋畴主義的敬笺和新陈化的则 (四)抗戰生活是新繪畫推進的主力 好,是新人物的一般的看法。但现在同了污题,只要的气体,就周围口上的镜 的關心,古代查案的管理,是以遙遊現簽寫記事,而抗戰但哲學級原的意人 現實的記錄,而惟有這個偉大活動的大天地中才沒有如此取用不能的題材 時代的繪戲有了它光明的前途。 是基本民族精神的特徵,是新心代遊街中的光彩。 创作的前三三抗戰帶來了新的思維,查定非行物的思維,不定把接受污的阻 要對象。抗戰使軍家拉無體隊與認識,從深刻的體際認識中共緩然拉巧,是 仓因這個機緣而得着很大的母差的。 見,新人物已因好在探求着自己的實際。在這種黑體下,新聞之前紹覧,也 中國的民族國主氣質,一種結算到於的風俗,於了人演典上光宗符記念。 民走向新鮮更生之路,而同時更能揭過中華氏族的不屈不撓的堅思語記,與 却以巡邏規度凭可恥! 存在的現實此目而創作,這長地,废訊的現實就會與盡常發生了當一而互信 惟门這個時代字給我們沒翻這個世界。 物為默等等,過去的悲樂中不會不這樣的豐富的設備,古安斯中更缺少這一 魏市,鄉區,村莊,和台經的人民生活,以及自然界的山川樹。行意是卷 始感到自己国家的富世和能大,在幾千鐵萬里的路程中,有多少各式各量的 使任一個中國人擴大開胸襟,增加了見識,長途政陟的王途三話,更以問題 取成变材,而是以批評都領報,這種廣訊題材的行揖與實訊,是已證明出類 **股後我們希望於新時代翰雅的,它陰當是同代的聲音,是歷以的形象** 抗酸以現實生活豐富而充實,完實豐富的巫寶生活,是領導民的运即主 像形抗戰三年另數分的今日,不宜是說均出難者的時代在語已使至二人 四之,新時代的生活,已使每一個人不能攝脱現實而存在,養家自穩他 我們應該歷幸的,是主遇這個偉大面壯觀的時期,自由解放的抗日賦爭 然而我们也不能否認,在過去也會可過自身輕率的錯誤,一切可是八安

目

問

題

虘

此,可也仍而具有些不同的情貌。因為只然看识例的古人心势已也分别李红

作得人底譜人說。不是都說後者偉大得多際?

我们有時確也追樣自告益勇的在心底里登我们的一些盡行以作為某,而

是有世界古在鄉籍等的工程上好去好些遵信的直播。一个许两一二五次和

總軍在這門爭的改造中的苦的,勁器同,來都心居多。也正因為你說,小說 且自從抗戰 5水,我们更踌躇在替他们總第,而且久不穩認第 5死首:例是 在活合,那些最长的类给他们指一個稳定一看看他们一点出来是过几位战场

是畢人。反面也離是管士。但是们,但這樣的認行上這時候死了,或当時也這

日念阿哥陀佛、罗思地翻世界是快速波天堂的。由是石第一樣。他們不翻不 伯赏然派法說他何是那大惡惡,正知我司圣能夠到时都经言提到下,不停地

135,

中粒文

於有對日 使话,也就是怎人们记名第三等交的暂行的数化,没有类化的及 幣 另一部人及程序が、書へり監察に受験格、通点不平部を固備人数生來 **为门口。,人员就《是不《亲》,也组过《唯一的人被另外一篇人能略和迫** 

配,遠是不對,我們希望稍爲探究一下潛。

俗的暴國。開於這些種種了都駁稱,而又清楚地揭在我们所限的,究竟是對 特其的技巧。至于印質上,確認在在看一些疑惑問題的宣信表示取的抗聚義 曹稱,便有比较 以影响强大超三度位,即使技巧不行,也仍然无疑 气温信所 早已过去了,或者,它是在遥远的野郊,而现在,是其代宜是一定是他但是 更越级们何必是求什些。当行是一道昨不是创作这句的時代,创造是行一是我 大眾也沒不管了解。而且也不必了器,而且思,一般似了能了說到了;靜學

人生,那段,人间之于戈自眼,世界之大同也自隸了。像追搡的萄衔家,我 是高年的苗?所以我们只要拉大美的作用和最高的移物的恶化。用美來惡化 具,\$P\$12 名前於 \$P\$食大,但也決不以記透循治染上那味和俗氣。他們很

或發配百次遊川野,遊文百年的學名、地位、為西人原數子有些對舊衙也 · 完設的是為指國鐵中,有些公息像大、長分龍、香油會上最早越回像人

自己者、因為它比較的遊院恐行、不必承給民於《民衆問自己的藝術!),

品,偎使在别内揭屏,我们是从不宜製作过。侧京西心;有些又能,我心哼

藝術一定要分問另具,某一件適用於宣傳。某一件室小留着15世覽 1年或者

是超向遗址?恐怕也是是之而灭的但是连己时间过吧?有几人还识出的正征 **飞箭是山文是第一點了面耳,我们的葛铜的股份的行程如何了解的**影響。这 個的藝術運動。然而減仍得到的五件時間了這樣?對是上面還是的是第一個 總建決個的意物家 ,而且更進而總建於個的抗戰藝術 一造型的行之期,陰

一定。一般反於宣傳;有四人却說我們在要有傳美獨的環境之下才與作作位作

比與於語來,及與加紹色了。

四四石。中,如其犯召公公司,借基础立混乱除,但人员超几天星。解除别,遥 不管,是一次人员让合行主义或的工具。門中、武器、宋曆縣務於此智的歷 符一等。如果更了却是第天天路地区中央松陽自己(何如語)。 然而彰明的 門門。如子《本語》語写是不管用句言語"可能信仰,是自含有過試驗實施 o.00人只需剂使起来:"些克尔班马一意心是我们的一些国水花局的作者或是 行,否一:如果以固定行益。[6]《小三领人资企图羽任符、第四三标题庄 本質、「艾山菜自先必須以及「肚仔」以及一川許家」」,並且這樣去創造才 ,是以是是自然的意义是这两个是是是一种是一种,自然性而是可能会可能 **各成。160月18日 180日日 180日 180日 1800日 1 数166 人。影些詩人至三子故也而皆作品同意義忘却了。這或然可以见到作** 不介。""一二五数四,就会回,或治司,或论司行信即爲道悟,能且非難可趣

一一一切,有些社会证,有中在是每个现在是一些理了超级的思维。而

羹,如是是在人间任何之行得与所言。这位都所知一作用;他们知道人生是 門上於於。非如文,或容量一,但用於五句所,從皆是非知義,他的很了解

的也是美,而革命,郑泽兴好何是不美的。但仍生活兴神战的被形之中如此 面,特益过现最的超过革命的,前面已是最近,他们所看见的是美,所指每 管中去尋求以內知道,他们以不自想到舊指公官罪門如鄉特那樣的指答品案 可疑是心仓的控制和門等的。我们以要是我们一直先可的整循道是事态都依 笺:或在人生之上披上菱形外衣,那巨人生的可思验近云完满。他們雖不相 的心仍,他们所要拳的声音绘成。化局行有焓磅奇。他们以常從人生中看出 得一、广跋只是好意,只和美人語,基督必可再现表现在思想以外的一句美 界即是《美,他们的一切都是唯美。他们只有政治可用比较失似的话:「蓝 作真的。每每一起智能支撑而了美国。配得更不久——"。二人卷,八。— 們在其后。領域上に提了一位立刻に提目:苔組、孝敬を是「美」藝術的目 作下型上。所認與片層,人宜仁他間的主觀上之所想與所屬。他們雖堅决地 作的句是可以宜保什麼,指寫什麼。然而仍以又不能不實有藝術生播寫他們 ,但若二門分,的恐怕對形之中也復回此。他们的該符觀是確美,他们的世 公仲二宣称。大小子面具在《集中》,回答是联一切与许多整化,不到不少的和 的11元,能能必是位置,《其何是的新等值统》、即等所据等品等用是何之 提,而我所以其上学业的不同。这一,他们的特别不必要扩大。而主题是 三的——有位的人能。若指《华大及玄妙上來,以母也對應別藉爲何所可比 民門語信以及於信仰,照明但是主義行者服務实他而自己的所信。聽之,他 即在研究派也从西视祭邢人的色彩,叙标,以及其受太陽光印度的作用,却 活,進而也更不愿意指寫生活了,他們已不肯似血先們似的去對勢人,或者 就跟《启兴命》中小了。他们《志符》何《不愿意描寫過千變的化的複雜的年 呢,你欲你因身的不舒信,是少年看起,是是是一步的歪曲地震的趋美的数 的經濟量的革命。知识是原也有人们因行五代表現。獨而要是精物探到起來 的學校。其他的化理學可以,對於公紹從和非常之美麗而多樣,不是也會自 外,仁 图:"何的意影也可是指写上彩之版,我们通主巡走位大商,班段的。 人员。在公園人上,是每日在設場后一位美,在社人的基份上是在嵌入后来 不断意志现较人的受着理技的平用而從问题中發出的表情和聯盟新的內心。 本來在我們的羞疑葛福的倒找上·作家們是一向到證養生請成——"遊遊 放是因為如此中,若有於心仍是**對社**支如行一類胡樂了。而認何的路也 超切,或者简直不假了,那以他们就非得不可則交的,此必何不一定是位了 既描寫一冊「閒坐」更仁芸術的似個,或言至少吳出他(乞丐)當作过形下 假便你在刘宗指写言一個人,為行家们是"我究然的,假使你也要指写那個 **港果的色彩的細胞,他们早上**陶品於顯著的領及女胆了。 凡的些者,不然的話,也得把他拉琴徒使人眼感觉像一點,如果你只会一個 人在位什麼呢,他們就只知曾四院你。你已經可以描寫一個怎時,可是他們 了。他們也早經很陶鑽《比加》的線線的「約費」,他們早是陶品、當商的 **,那麼,他們可以馬上回答,那已經是古典,得了的方法,非常之不合時官** ,如果你不晓得天后地联出就一直的很笑,却不时向竹盘都只有交情,在自 ·要是你能學者特別或比加與的母,或官沒有 16子把一個面話刻遊 16名分。 人的面孔,而且超黑超过一部他们非正你;是以相是月份降,非葛衍不可了 播寫生活的能力,可些也就大掉了把提起雙指寫生行。語力,以付了監督上 五年起立。官學宣称;官學数目他與描寫人間,官學服務於抗戰。証何也已 民族部放職事的大款「舊宗取了一致的夢調了。而老者們也」是「存止了壁 民族群族的戰爭的烽火之中為是一三百丁,主致可以火犯官是是,是囚官任 不原得有此四代呢! 死亡了。现在最后仍然给菜,就是建次找到一倍指给人的家品,又那里让给 彻的极上的强烈的,是抗躁以前的迅速,我们可以跟它是已。坚持,且近底 已完全失掉了清楚就 "登摄"的作用了。 二三烷甲烷矿 巴林科的婴儿一门在这 了。至少是不會再類磨了吧。因如早能有人因此而樂得不可及,而且說完全 們的蓋稱。可以,而且也一定從此故與了,一定是向前,向光則的方向發展 在日际第上担省和独的股門的任務了。於是也許我们可以這樣心能言吧,我 ,是不能再不会《山道火了,通过好在犯們還有二哥的一代,您們自治上現 一點協力也沒有,對於絕所依託的犯族一點心是有一道其此,它仍所是正在 洛反類層,他們已不能不離與自然而《走向人間,他們不得不把真有說點來 也就是因為如此,言衛已一趣子經落之途,可吃作。日根不沒有犯過必要 然而分了,重得但人内居口答给以及愿心臣所见 2000大的东台上们。是

文

18841

**信然,高宿心復興了,它走向变成之途了。它和那偉大的民族保放戰爭** 

**没有了座了收着:这是不要太沿岸空霞尼。你没有肯見把藝術品頭在箱子里** 

货油品印刷自录应?你没有看具的一些性效的抗聚来省联?你没有看见过便需 > 事物創金ルー算信品」向民祭頭上配信以殿?依没有看見把一切殿商都化

的英彻高深,不知起是何等致,其的验物了。但可惜的是,大多污题官牛路, 道道些隔片果不了腹,所以對之又能否無限,而此那看不言的問題,彷彿直 的:喫吧,還已是極大的恩惠了,藝術的學体們是暗不得的,大宗有時期知 來陪住,自己則坐在高位上,拿一些剩下來的葛衒層片向他們認去,布施肌

我们改藝術家們的確也自視太高了,對於大衆,為學自己便樂起一場聽

**犬瓜充象牙呢**。

11 造長大了。只要过較量能容計下去,而不受整換及死亡。但是異的一點問題

14601

文

悉以出了你没有否是追拾了一些民家除了官器是以明所以愿营费之外什麼和 四一切心血》即沒的結片。由于你沒有若是過程「因」與「登」完全跟着了的 過過一個人員的鉛層也沒有法子並上陸却隨要說具個展「新寫實主義」而轉 案底了你沒有看見起「部三質」以 的其正理學上的角度學遊歷了你沒有看見 從原片上司過去的卓越的信仰度~你沒有否見過字上對歐浪衣整來抗戰的暫 的信若從外回的雪報上把洋人的買身來急在我们的上紙上麼了你沒有看見過

**序符赞的变款也?参奖有若见过把控兵些,月份牌省经正式的大参驾荷而碧** 

**文語**一章章,面沒有沒質意 "的語言吗?你更沒有聽到過宣傳著稱的語命並

且也不喜愛了。

的。自然,你要是季馬蘇斯的裝飾,或洛特的方規給他們,他們只好不恆而

不可以聽便的。但說大家命定了只好來哭歸稍過日子,也未必不是太小問題

具有形象,色彩的蓝铜,要勉强把它们介含高级和低级的等效也不能融

,不信你就拿一張了给豬」給他們看吧,總不見得它會比片份牌整度和艺味

給人家看而存在的呀,只是碰利,那有适用呢?

費的,大稱也是很好的柜,那麼當問營米藥空寫實證證法。何地呢?

說是學裔比加索的定型的一條線大家不适證,這時過了,但說這是最高

遊到的線條麼了然面線條的為最是母視它是不是足夠把那当象不够的物

?你没有否見過指風气形的低級度?你認到過一般消傷过點心思的意具有一 不理的年費,便改穩住香膏铜白金奴臣?你沒有者見過數折抗弱。宜傷蛮險

東,它(莒衍)又莫不会人同烟火的璋備的吧。

抗戰已能追入第四個年頭了,我们的美術界超級這麼是風的麼? 我们的总绍英是公径镇唐而新生,然而却又走入混岛的版?

把對急表現得出來呀!

便裝到股份的藝術上去呢?要想应每時些的新寫實主意者,這已也要想能夠

「藝術成第一個規範是在下面追點:我们必須指寫事物使語者看出它結

血淚的冤毀,壯烈的暴動:那里能出之以油清?小市民的赃以,驾建契

**莽尼?式级呢?大低马是明明自自的了:恐怕遏些一切又都是非常抗戰一結** 心区了如果你都看見了,跑到了,知道了,那麼,它會變展呢,這是又要墜 不真人的奇質良?徐呀,真的一點沒有聽到把抗戰美術名為根本取消了的用

里是「超現實派」的手法可以表現得出來的呢?要它能表現得出來,那堂不 是一切都留上七直天外,都淨化了麼?你還沒有抓住現實,他却早已既出理

血淚的現實、壯烈的犧牲,流煙頭沛的生活,致蹈斧威之下的慘狀,那

141 化交易中 没有能夠把外国人的原来可吸们的公园接合品不必证吗。以自然,适也不能 打人的心故的悲弱吧,退其份,大街就是是形作者每向现实后通過他心意的 的流域等官有抵役,原士等的前提回了。然而差徵,继法就使省头有一疆政 的管洞了班?其實這份法在整督上是沒可得很人可以吃了。有時與是繼備的 的宜得宜一的沿空和月份限,如圆式吧。在游泳上不是已有气铝野情放逐一 至,但無過如何是不能盜住從擔所下噴出的撐器啊。 的视行呀?亚贾上,已取俗了,而透一取消,雖然可以给孕者的一代一點打 抗改是可能抗母子的壓。大概我們選不如於衝突變度敵人吧。至少也是頭度 作為消臭了的錯似也可以問題的遊綴。 中国的江南造成的沃土,避是积它在夏田此际此地的是意思,现代的科导级 至於同什麼都雙不可以寫一個反面的語言什些都查一意,不是不可上別寫的 态度的问题,对可所能的二次付性。可。有些美信息的创造规范度大行了,竟 叫吸(自己),模型加上压遏似的指因,心是我们使从超了很多被套度所能进 处可以了,不必去需要苦巧及主题一的要需要查验。因不妨及音音而正宗 到就是得非常之期日了。是们迈不信号汽车看一只要把通行日级随便拿上。 「如果你若描写枪所不知过的茶箱,给果一定是没有蒸精性的山的町子了。 创造一份份子,並不是一門还追求一座各官。如是就受债券一個不管的人 A正的面目;例如,如及这些监督一时80子,那安坐没是是跟若营出的确 ,那我必可用保賀岩齊出官臣不是汽子也不是巨人。广章后等夫哥起。 你可以打殺的選及答是許殺抗政查術。這不是此我们不必就改臣?不是 吾领的创造变成辛苦的投进了,登迁上的显著,然以鱼等上的政府了。 熔! 吧。但你也不必当該什麼實質了,那是無論用什麼來代替部可以的。您们目 同一律。」」,一耶丁:列帝與文學試許。 出:高语工作之文學部份不能成型改型的與無意階級寫面工作語其他部份但 **源文、留柳市山水。而不了彩色州、也不证其是运导等。同是不言指写过苦** 的恶。他们至少脸脏來群答和實驗這些被提出的問題。而且至少不奏留下聲 代的戰鬥的诉讼决不包把我們形死。選里應該有更略疑,萬實,思議的年前 使人悲趣吧。是的,情形的磁值得注意,但我們並不可因此落実的。四十年 己也不顾意吧。 些把文學活動與其他文治社會的活動過二滴單的,粗碎的,像可使似的視漏 生生的现数,创造這一時代的舊衙的才算奇差大學。 分錯要可。但决不能說大家不错要舊獨。太常在此時的禮不一定要了你這些 上野性,弄到一方面是黑白不分,一方面仍向到唐及沉死並的情形,也許自 一律。談到鐵底文學,列幣寫道:「蓮一切卻是必需的,然而這一切只是「 假於亦不受求盡精,聯把宣格可益指完全的實施了關係。那是也沒不可 蜀命『何必要求什麼喜俗』的答题。我们又致引用別人的話了: 然而我们却依此愿得到遗憾了,探女,部协,山水之於大荣。的磁不十 道些醫術界的混亂循形——一從頹磨和近死走入新鮮的資和偿此,却又祈 『同時聞於文學里的以治目的性和常性,他へ列等!若し沿出地以序部 五 一九四〇年,十二月四日政富器

142

化安息中

少的,四日前的一层营有情不謂,乃由於海里所在

在,這項門在心是是這個羅洲的心地跟起其三世的 具——"百弄、饭官、食气气、治疗可能到很多图 幹,仍常用具及心主的纪功辟主、 主人食用各種工

**於在五子年地及和沪洲等地的皆定,石磴,树** 

立之起源和發展

漫遊的一統紀元,雖然在當時之沒有「漫戲」這個

学

名称o选。 文西(Leonardo Da vin.i 1452—15

第一条相上的網輯者和提稿より「第二」「銀丁」 子学早 Richard,李也 Leech,秦尼 Hanniel,皆

(Punch)由政治漫葉家鉤處 多勒(John To a

於一八四一年開始於英輪出版,八多問的三個兒

11年,第二次敗戰後題武伊版了。

十九世紀初,法與函除了改造人次亦理二立不

一份一片。因此時代的天空局跌合在自由時行級上

的及近乎沙想的感情,一方而表出了對美國主运的 **通信上设工一位悠大,登内向前的上价行的,抒情**  作的以他,一直放了双河级像,而三苦之是日避难。众,然一声的标件是不下情的。在这时间所有的话是

所指沿的面面沿级表情,是人類某種特性的意義形

送前,那以醛是文理區情經接賴於作用了。至於他 等实验到所需点。(資本的作品: · 品是设置,但是請 那些是這當?而「點体與安東尼」等五份流路《智 10)食品過級多熟指环共型頭面的黑白寶,有人說

以蒙語等語等語:刻音時配台的不合理和貴族的差

我唯一的心材了。

过少原则的臭文化是低層性的設置也和一些見

及植物人物的形相,是然一造。公司以序篇的复生活

静心恶,指以股争的既还是是和苦福,在每一倍品

均指寫一八五九年間前以主義及路中間仍沒謹循形

利爾而接丁六個月的軍制三注。他思好問一過二七

優野蛮马「在中門」(En Chine)並最前。刺節 **會在一個時了大家食」的作品中川母了法主語 9**辈 器上前程序,前後人出籍他是「整改政學」上。他

是一個不屈不過大派長前常大良心的憂音深,同時

刺的張槓和爾坦登中都充满了緊張沉痛的氣气,從

命的闘争精碎,非常识确地把握者當時人獲問的荒

し,他整過許多門刺風俗亞,崇播路段,充端了華

理字歌酯(Francisco Jose de Goga 1746-1828

**十八世紀末雲和十九世紀初至乙同,西班牙田** 

動向巡方自禮展下去。

前个個代表し就是一時的具從金森,他們若陪若以 后生西面出现,超些证案机 可以可問數家有留?

的苦福、納約茲上代表了一段力以向否定和以下以 便師巴黎静士賢具行的品語,從經行所可發展之

,向全人如中部,因此他就得到了一层的过去。

整大家上省境(E-nore Daumier 1893—1870) 上世界也積力發於給於主部動血管國民公文,自治

本改進記載 Charimani 外,更用心了一位派 Charlis Philipon >出版報以上數字數品數三第

"你是題一級就是以一門的黑白明白多一門,所

即等所的支贴式的因形造型对指官业产违法原虫额

组织肯定的能见了。他们藉以低途一点的是些险级 映,道些苔荷岸区的现段主运,許多母者们工车就 追求,另一方可也既其而當近四把提三時情報及反

,回形色,如在,经验,泛显。形成的物盘是是例

的力來極接恰除鐵之致始在古今寫衍史上,開闢了

假婦出現描寫出「死」的度結珀上一切人們的絕大

1767--1816),已是歷史上早期最著名的社會政治

每哈一庭紅劍野綠的祭母士則留 C Jamos Gillray

William \_ ogathe 1997—1764),和基以命位指

想了它的转让——温·阿奥瑟迈,特别在英吉利亚尼

道時候從於法律在一時限以為這位們重調而從

李法上音,只是在舊得是一些模式的。 1 通官縣是有問題的,不過從共一刺與暴露的被發 超划動作用。默雅的部分。品能否說是完全過賽吃

得更為改選,大組對貴族加以中国的威廉監提所。

不行之作有「日子育以之程言」「「詩明言語」」 (Gusiave Courbet 1819 -- 1877) with ferm 也是一個出色的特幹加藍家,與其同時代的原籍翻 有經濟日觀錄力許同宗化消授職的是一〇二氏不但 ,是仍当問近日年於以從支官間。他的全部三品具

「職會向心欲」,「堂の古可信」等の

在中國,亦四百四一樣有豐富的原有中間過程

。認刻没班宗了,世界段老牌的设金雜誌「笨拙」

腰用具的裝飾,而在一般飼,解,至,頭,既,配 下級,初起不同語門其籍接級運化等級形代字及政 直到十二世紀世版巴因《Holbein》的名畫自

**费制衙門。採用門員經費是此初回遊遊股子加果具** 同時也に暗影など、動語場に自、前以右些帯に刺 > 遺間然是作品で在心思自思知一篇曼道提展大, 政治也一樣,在祖籍是否切像的是一部份。因於最

昭和是数十年前和有过县国际的心理与帝而已。

今日的政党的初级是中,则结正是不对该作的,既

文 深 144 同了。没些不但了能率物的形冠,更了那多物的內 見,使有以他所特殊能礙的均方。在舞台間有以動 合一的出形象一件事心時,四使事物的特殊問規則 劫付公理在正面上。 股票就是有音句才能「提示 **游,也就是說,誇形是漫畫的手段之一,在巡用讀 曾何存在於巴亞上時即成督另一現無,目的也不相** 現物促的質質的知觉與心理感如應根本精動了,但 · 在现代可评加查取积上此,能最和类形已成合表 將特配拉伯,這該其下吳的居前皆於越味的形式上 勒詩張,他們不是故意誇毀投形,實則是本身沒有 本性的妥玛没有能处得他不合理。改变的跨级科姆 错言和形容部言的姿態都是合有前眼成份的,這種 作部言配合化裝工鞍張的情的某特點。所以人類的 ,妥現於人一人間生活上的質語和行動中,選二素 時刊所注意中間因就是:一切專物的必然後幾時是 於門和現實的在經濟學所表面超一篇上。 粉蛋供适面使以一层髓谱的心经振根据,不规则地 程价是是比较级近的。 及。可是否能則是實質的運動是否能言,就完全點 **亚岩岛革命的全想一些也等个目的资者所接受和需** 是所位前的,正可在學上都些合理的革命的浪漫主 等! 是三在於現在的事物之三次是EEE的管轄上周 有了。但去自然之後,就把這些現餘頭過感情再對 立子公园沿自由班,往往把风景都砌墁形,人 正、但在上海所太忠的一战。 跨过是人员的特性,人本館均具有跨張的性報 作仍可言於的是亞茲尼該毫不把現實放器,無 **炸毁追缉那** 所造成的做鏡的視察,能力作爲保證,決不管有如 如从他沒很好的素指根底,和深刻自敢看生活經驗 和吳共所描寫底茲面之情緒極其和潛的色彩播或各 班級荷治,格羅斯(Grosp)他用證刻的黑白總條 整項頭腦是五才能將物像跨班髮形自如,有精隆的 跨級是必須整過一段過程的,但是有相當的拍登修 战低;即在共假上言示要有物體的質獎與基本形體 的具質提該出來將其必須的意張、但遊暖不能動出 形,乃從生了隨便的形式主義和外自時指技巧的發 以加工的形象,某一部份的誇張就是照測其題材的 他手法壁砌加西效某的綠故。受变素决定了主题系 **孤跨張的典型人物談謁紳士们庭汽路的矛盾生活,** 用怎般的手法提形始可避免些硬的精揉造作,否则 目光去抓住事物的特點與核心决定何若必須誇大, 作偽基礎,結果始可成偽通過物量表現英種形象底 班,结果反而問題了其主的思得;因此、他不能認 有充份心臟,而假皆緩和經形作品手,任意音張變 中在一個方向, 特點,中心乃廢之門出,看查的不收穀綱,而能知 因材之後,同時也於擬主觀的選擇把因材的焦點予 **慰手段之先,是他必须能認問現實歷表面和透測他** 人便有意言意同上了它的赏。显惯例子看,德国表 必致爭到非國非馬的傷臭藝術。 某種以度,因為跨通過水,乃能之影響到異態性的 **新型線的形在何事物都加以誇張,要越質地把事物** 個縮影,而不是完全和現實脫離的直點的變形。 龄張與髮形是今日漫遊的特點,但假若對他沒 正因為邊數的特質是詩歌的,很多初學改裝的 **逊查督什麼一定要跨張呢。簡單得很,是為要** 的放經、公益於公司公司一日之二十十五六十十五七百 短的觀刺效果,優值吸取了一篇一式的管范 形謂 嚴所審,那不二都可盡的母? 們自遂一些從自從一口便上記,如二十二日八日以 食而不化的粉其反毛提為己口,對山是一點即。我 自由,更沒有分析官運用到自己的最建發不醉馬似 此成就的;然而极傲他庙作国。以人民缺少生活體取 過這樣的一段話: 的現象指演,改造,而不是《聖器加張》問一之, **睿『離態暴露和諷刺,目的是『圖展『把這種否定 漫畫案一面指寫上原的想打,一面好對國家人民有** 生於力·那麼被認刻者不是新生 說《聲遊。 家し所命中,於是感到惶急,說料,發起,觀測發 理如似。 調,遊戲正句後發的發展一下是是此可以跨級公司 題過程,蓋堡但 将指一門的長。結長形定罪巧反 魯迅先生食 引此。"過: 考察其所以放銀印品に、記入行う共門以前級廣奏 ,又個不向他處基礎於樹學習,沒有認識。因一的 不理解發張,影響張的思問 倫致一閱證為聞」在大衛,選的一本祭子夏夏 所以那些以傷間的是害的人,才是極短觀的呢 常是普查的。他心理制,在奇兰也改善、亚非 **證利的作者大抵為被裁司官所以使,但他却常 漫遊問題表搏光明面,同時也得反阵蹑暗面。** 認刺有如射線,他們へ對遠し信持環中へ造蓝 要接近一端到水庙度。 超原與暴茲 談、結果及16

如果那一個作品的作者是以正指楚自己底任務的話 **岩去四欧地使人菝葜,但我們敢担保說,這是酱泡** 必然行有或可能合有的呢。 **契但何從到俗人類所永遠發碩;更何祝後查案何所** 拉秩序者,必要次就基本向近经暗而变绌,常的是 時也爲全人類所質美者。過迎茲奢望於此並不是主 數;但是問題却在那些人是否能爲受亞軍所願赞 是每前易聚的,而且也一定得到社會上某些人的衰 假硬去笑的,骨子互却埋造着一岛人周的大悲剧, 長的急發,因為在「現存秩序」間個區藏著一些跨 四羽最后的不是無中生有去捏造。而是根点事實, 上生是若,人類也在,這是好的秩序中享受,而他同 一個短腦,去把陰謀揭愛;也許一篇作品從表面 有人說,沒透然是一四不問的馬,還看一枝麼 们」,你可以去前改成院已人或咖啡店老板。 **致成、那就抵乃幼穑之账了;假使敲者們常常** 假以一個大從發家,他既在致力於表示豬窟或 可是過亚家就低能夠若微觀刺的事情。不幸的 以求一個设在发來一改經作風,說些快樂的事 **巡查家要做一個專門對「現存秩序的營業者」** 得不可開交呵。 是,世界上的與惡和兵官变使好多的過度家什 一個漫遊家的主要精神是攻茲,而不是擁護。 呢?就是他們真正的藝術才能和納粹互相報題的原 為什麼凱紋,奇勒茲支和喬治,格羅斯不容於德國 有保障地發揮自己的才能,否則,他首先受到絕大 事情了;那個作品給的是日星拖着一個炮車,車上 上国刺日皇的「極軍」亦件,已經當世人所屬知的 在一九三六年八月號「潛聯雜語」 (Vanity Fair 的跟例,無叫人喜事去靈那些動態的粉降的作品。 認問,為要有了這樣的條件,沒查案才可以自由和 如此「帶着笑而叱正世想」。 接受他所遇到的問題才是十分急發的呢。過遊或是 選深到面極其段階的批會問題;看的人光彩笑而不 些地方是使人發笑的,在奠之間建成功了認刻,類 心。幾年前美国设造家成脈,格絲伯(Greaper) 然而,認刻和暴露的没班與民主政治有名切的 遭正如我們否英理良和泉戈里的憂悶一樣,有 置之的人,就是對於其正舊都毫無理解的人。 成功的。至於所謂滑稽不過是所謂包殼着達羅 哭的人,也不至有狂的事,指寫消藉的作者或 战利魏崇的尖锐的外段而已,看了凌蹇而一笑 生话没有犀利的顽繁,所謂登登的富得是不得 ,有公債,有镒牲,還樣假若對於徵做深刻的 人,自古以來就不少……在笑响陰影茲,有源 登完中,有悲 "苦剧爱愁的人,吸如我一类的 在狂笑的陰影事,隱有者深的悲哀,若不是大 刺 : 「對未檢查的作品不負任何责任」。英國大衛, 的不是炮而是一卷器具預和平獎金。他發表後馬人 功將直接指助了社會。 塞湄河,就得塞不留情地暴富,趨刺,這二砦的成 的黑暗都隨之而來,為要針般與陽治還些區籍,阻 夠的,要在其限在人一些面希望的、悲哀的意松唇 設者感到的商是恐怖,沿浪、荒涼而缺乏鼓舞,溫 是所翻於哪」(魯迅語)。爰正如詩治,裕証斯國 沿淡的態度暴露理質虛超點的「貌似認刻的作品, 要認利的不必逃拖,被認刻省也不怕接受合理的不 境的使然。因爲智慧的指責刑廠是從普意作起點, 的現實外交政策,選都是遷舊家庭於民主政治庭理 **凝對德國元首投以猛烈的 認刻而定反了張伯倫主義** 邀起國際交動,國務聯邦為格縣伯譽戰劉抗觀者說 血過、有虧舊官僚主職者,有生活際關的特殊人物 能調合出來,則臨剌是更完全了。 於我們是十二分不適宜的。所以光減「希明」是不 刺女本主義矛盾生活的作品陷於惡观消癌一樣?使 **的毛织套窗,也连些熟情,只便颤者觉得一切世**事 ,也有食污,甚面種整石可能意生和人民生活有圖 ,一無足取,也一無可當,那就並非認刻了,這便 **却要提防危袭** 生相反的作用,比方如一些 **以** 数 此 在社會上正潜伏下縣縣因因不合的現象,有明 但是,有些政有認刻和暴露底片面降作的作品

女 蘇 中

146

最近蘇聯文藝論爭中底諸問題

RD

的方法引用了古希腊的意信和珍氏比重的悲情。 的社會係關之下的更低級的水平上。馬克思用學例

帝服史詩的偉大藝術是和社會設展的初級——

教師 "11日 17日日了山上一次日北田三上和一文西

矛盾的無備門母是世界史和社會史的內部內容。 简言之,屬克思——例容主義。在各別的場合表明了 步的因素和在一定関係與一定領域中的部分延步。 設時代條件的前進巡迴,也指示出了一般的暫時退 步砚中,馬克思——列容主義具體化了道穩依存於

出在十九世紀中造成的不平方:就會問係已經經到

包打:在一致治経濟學批判一中工馬克思指示

拍利克荷在南級底特的改制」。悉以的否都是改族 典的許多種族的民族。一的沿並已經是現了个參閱 家,在那裏,對於帝國許多預疑的,仍言之,在羅

了高度的查是水準,而茁行标题於此了在很小變展

能微田的。詩人和民宗統公的和爲心的暗系是悲剧

的哥林多所沒有的。沒有雜與的軍民,恐川是不可 政段的新巴達所沒有的,也是制向且主主意方向走

**總所有者的國家中的。逛有那種事情,就是悲剧的** 

**落個的基礎,這種暗系是存在於羅具的民王主義奴** 

治のの同じに、自然に己に用了に利益体統部品等的

於小於三百二十九世紀見輕主語更仁一**管中**不

藝術的歷史發展及其

在區別席俗的,似是而非的資產階級的配會推

式,是悲剧的先圈形式。岩種医泵的法則任是被趾

,亞里士多德爾早已承認了,倘認為史詩是一雜形

巻・雷赤著

體的歷史條件中生長的。悲剧磁但發生在『種地方 會前進步限定了的,而社會的進步是三特殊的,具

,在那段,古代的階。。图以马经上了民主主意的图

強的范围,上升的范围,由在时段超速到新的反認 會際保管過去事物之间單的重複了面應管時保贷前

義文化時代中的故事創作的紧架,在最大發展的計

**股電的打擊而迎到了失以。** 

他自日所設計的題材引用到您屆中去的企圖受到了 學的共過個試取外)。這不是個點的,附加芳把由 **神話學中的主題へ除菲斯。和楚斯奇得從用當代權** 

今關係的基礎上消滅了階級和似前。

·希臘器剧的時代是舊宿的偉大繁荣時代。這個

遊茄粉神座物,例如藝術和諧歌倒想中的菱板指示

從另一方面,大家明白的,卡爾一馬先出級某

歌化的歷史小說。從另一方面,我們看到在社會主

( 但尼森的「剪利托夫傳說」)和赫曼林風味的詩 。在十九世記中——莊生了末遊的似是而非的史詩 荷泰的「亨利亚特」底生了,代替了「依利亞特」 念加堅决。在十八世紀中,在法國革命的前夜,伏 生史詩,傳說 〈Sagu〉,故事的前程說被破壞得 在這個或那個配合棒造中愈加一宮和愈加深刻,發

**各:**查提进程,不愿言已是各品级式商班面,不愿 **迢是红色唯物主意的些本日念之一。「緑色方法認** 

**邦定可造巡动是按照上升的路热变展的,——** 

×

- 魏绪。這不是個際的,羅玛的悲劇是常常借用了已

血級的係要一級。和那種時代的,那些過程有階級

消鐵;這種概念存於奇思人的意識上有一刻三的, 於這種慈行的養展。這種不遂向古代的協介選沒有 時代和氏数創度的時代相配不適的尋指,特別適宜

,透沒有剝削的形系存在着,和人民的时系就更加

往歷里時代的精励巨物和高額巨物的主題,例外是

問目中的許多站襲超沒有的及。

**> 假是前岸的屋具主三加级设管亭,面隔的布侧图** 的。三年已經是四丁二四部以上是採中的客觀主義 **超完全型是其一個图号的,一套的系统而是解出数** 推广行的《中华三篇是多新的印新农主题的而已 给那年12,原歷四大音表等)温度的「問籍派」, 办谈的交流这个里去面谈,脸丰奇,克門踏天、島 是打有的。近個於明著「語語法」,竟是實致由經 報子、計算了·計畫可見以上的行學的門校回聽到 母に行うにのする。四月日日一切的多質的影響は 節二十二十二門前是打好個人的歷史文章可以都好

詩所產生的基礎。史詩就讓位於悲劇。階級的敵鬥

階級制制的固家,從氏族制度中的產生,消滅了史 氏族側度和聯系的。古代奴隸所有者的國家,亦即

期大林:「列寧王懿周四」俄亥第十一股第五三七 ,由何眾而否與到奇經,由何數面發展到高級一〇

后,首信必須指約具宜,由於具宜的指給,舊假就 尚不允買性是追些形式衰微的內在原因。 验到了一定的暂得形式。在這項,不可避免地暴露 法則性。關金論者的黑格爾或軍工司句內容中的矛 的和路級的哲學,矛盾發展着,向前指動者雅典的 的一切恐們不可避免地妄被的原因。這衙史的發展 用葛锁方法設塊深刻的異質的不可能性成了黑粉和 ,但是辩证法的,在他那妥剪塑成了疑問的侵械的 展的话生生的影響。黑格爾的電系本身是褪含論的 係和一定的生産條件除去了階級鬥爭所給予精神發 有模成精神蓬勃的阻震物,他巡川着一定的生蓬和 配合關係和茲領,一直到那個時候,生產關係還沒 際最看活生生的和現實的矛盾,矛盾失態化着社會 程是在「来發展的交換経濟」中和後地成長的,他 頁)是無比地更個單和更明顯的。 **終し、「四於馬克思的蓋符見別的問題」第一〇〇** 了「感觉地们感觉的已变展的同品經濟世界,休止 的形式中四四回出來。古代社會的社會生產有穩盤比 上的,沒都開保在道度,在最简單的,常常是朴素 超音組的的部是安徽於全部交換經濟關係不養達之 **過程的**地證性成勞那樣的運念論者的方法。 征結治和奴役的直接關係之上的古代文化藝術的繁 把生產條件卻生產關係作了出變點。他說:「希 但里夫西米完全沒有即心到那種過程,那種說 里夫百次在對於希照茲衍的自己的其體之析中 給,這被說來,就一直和馬克思列留矛盾着了。 這 月,回法国共和政府的第十一月,且联歷七月十九、远勤例外地顾笃反股米多符(Thermidor),然 政家へ他的藝術明班巡從根殿朽丁)裏的藝術家間 社會主義藝術和他直接的先局者,生存在資本主義 **淡的似是血非的歷史主義的見解倒斷了我們新的,** 的革命藝術戲芽的完全展開是從這茲來的。里夫西 **茨經測革命民王主義的「啓蒙」,輕調法國的唯物** 與門子」へ恩格斯:「反社林」,局恩鎮第十四卷 聯系:「……在道部著作中,他〇里西門在『日內 日至八月十七日,是資產階級叛變無產階級的時期 輕視想度是從這裏來的。對於實證階級崩潰時代新 **し第四十五貫)。里夫爾次語於社會主義空想家的**  列第:馬恩與「那聖家庭」摘要,見「哲學筆記 **超法国唯物論的流**谳:第一題是出於笛卡賀的,第 就是列留所寫的,例如給法國唯物給時以:「有兩 第二六二頁し 級門爭,而且也是貴族產產階級與貨害大黎間的階 能糾评法國革命不備是貴族階級與資產階級問的階 的統治……還會必是天才的洞察,在一八〇二年就 瓦信作山中ン蹬蹬着在法国的恐怖統治是貧害大衆 二種是出於洛克的《後者直接地流入了社會主義』 那種輕關就是這種不理解的窟袋,因之里夫西 然而思格斯若重指出了工人運動和法國革命的 翻者)的反動。 地否定丁歷史小說的特殊舊術體式的存在《同文第 的「史詩的目的」〈同文第一二八頁〉。他無條件 遊生了不顧意去研究他的心意,失去了觀察新事物 雖此會胎內的舊俗和文學的輕視想度的理論基礎 ~ 動下的舊領衰後過程。他從實着在個人和配會開的 依據都不存在了。 學和訴之於階級鬥爭;而在他最近的著作中感還要 理論命題。但在這个客中,他還好個別藝術現象的 然後造成了對於群雜埃茲帕估值過低的理論基礎。 下的是些什麼呢?說句有禮清聽的話,這些一理論 小說不是特殊的藝術體式,那麼給社會主義藝術習 是奖詩式的而不是歲劇式的,而政治抒情詩和歷史 水準相聯系的,個人和配會問的關係在証了主流下 ,假如詩史和它古典形式的存在是和社口發展的低級 學和政治藝術的特殊藝術體式的存在。正是兒鬼, 一四七頁)。島希耶維契那樣顯著地否定了政治女 題調着無產階級在資本主義個度範圍要的路段門拿 評家」一九三九年十二月號第二二〇頁ン。他提至 ○ 成卡奇:□歷史小說與歷史遊劇」,見□文語批 活條件的偶然性」是「很不適宜於戲劇的形式的」 **護得見解的問題」一書中,已經行着他全部的基本** 和感觉新事物的智慎。 關係的特性,在变產階級的統治下(各別的個人生 在一九三三年出版的里夫西类「關於馬克思的 例如:盧卡奇也同樣研究在社會發展的前進到

太

植镇向分额反映於法国革命中的。這樣,他把工人一會發展成了「反比例」,造成了對於庄長在資本主動的具體的歷史發展,運動和平民镇向的階級,還一。這樣說來,這種態很發展的「見浮」和急縮的脈更過程的相級性。他期示著先急不懂得革命工人部一於此會主義勢額的發展,而這種發展必定是很慢的機時代。里央西沃一遊地完全议這懂得相變性,歷一品數態劣的,應朽的知識之故意的出現是非常有疑例時代。里央西沃一遊地完全议這懂得相變性,歷一品數態劣的,應朽的知識之故意的出現是非常有疑例

「舊 循官條主義化」的理論。

偉大藝術家的偉大,彼他們故是依存に他们的

完全不可避免性,盧卡奇就更加發展若自己全般的

就因為指示出了在資本主義時代異舊領其後的

L 將推想出社會主義藝術形式的雖於相信的貧乏。

形式,在整符中,一個時代不相經證地跟緩者另一

的關係。簽際上,這種見解得出選擇的奇話,就是

社的四係上的舊世界的時系中了。例如:莎氏比亞 反動兒解,亦即放在於他们在和雞悲以很不發展的 化當院級的現實主義者和文壇作家與型館代表。 **班官了傾向並設主義的事實「静酷化」的進化〉韓** 发生流若多麥司——一壶、 四卡奇丽年即在這些面前 源泉へ里夫西茶:「苔術問題和哲學問題」,一九 的,但到後來,這種性格描寫就如此恣意地口修正 思主義的前題者(里夫西表)。而在那種外貌上, 見解在史登迹預創作中的反对,把批評家的意志轉 极的变质水準的懸系,在巴賀扎克和托爾斯泰的傲 低级的社会形式在人們意思中的體驗,亦即和更低 课都經環的貴族階級局理想是相反的」へ同文第 的封建、全的典型,它和哲的,內部尚證安定的, 上了,前列辛就成為「麻安尼孫患和反勁事變」的 段希奇的精神粉系和精神関係。菲科技描述餐馬克 **犬创作中超了蛮耍的,刺激的作用;革命民主主義** 極典型」,「苔術家和批評家」)。他和里夫西茨 **们家真型的改變(参閱啟卡奇的論文「藝術家的雨** 应卡奇役注意可吸制的现象,没注意到社會主義器 三五年版,第十一頁〉。歷卡奇也如此恋意地把現 在初期作品中,列辛是混寫了潮遊派」的代表之一 叙住,劄游了一切而相叙往,「河流派」確定了最 • 里夫面次——盧卡奇的理 品問斷了現實的歷史運 是更否的阵形的代表。反动的見解,亦即更早,更 「用了特別的力量和生活的真實性,指題正在經歷 化玛和自己相反的:在過去面前的浪漫主義的崇拜 一機沒有見到那種在我们社會主義文學中早已存在 丽应卡奇的意見,武德之所以偉大,就因母仙 在资本主 或国家的文态方面失去了新的感觉, ◎ 里夫西类宣移對於這個問題合解決是不用從事於決定的政治過程的潮流的法則性的條件下是可能的 對統治階級方便的有關它的統治所提供的製作,怎 正確的階級分析的,前對於這個問題呼列等作證, 解釋,這應有在深刻觀察了規定决定的歷史過程和 問題和具體現益的分析,例如轉向到那種每什麼這 的意義。里夫西茨完全邏輯地處分自己的觀點,事 自己的英質意義,所謂「全世界歷史」的執行機關 女中群巡っ 而且正在增長的新的東西。這個問題,我們將花下。壁籍認夠或出偉大的和客觀的英理,而不做是言。 的階級定義。 態度的有害的政治意味就染路得特別明期。正確與 這種對於藝術的歷史發展的客觀主義態度,定命論 個或那個藝術家會创造偉大的藝術作品的解釋時, 實上完全沒有考慮到藝術發展史中的階級關爭。當 開係遣へ實際上,眞理的公開係造已經轉向到應用 夫西英宣群必須容悅於反產階級已經轉向英理的公 會簽生的,也就是在那種形式妥不能有別的什麼發 運就預光限定了。凡是要發生的,就無條件地必須 着里夫西茨和盧卡奇從一般問題的研究轉向到具體 就是愈好的」。 更狡猾的和更巧妙的欺騙民衆的方法)。「愈壞的 生的。凡是要發生的,認是向着更好的發生的。里 屬於正在發展的支明的破壞勢力的,那麼藝術的命 然列等恰巧在文藝現象的研究下給了正聽的和明確 階級翻爭在這個預先決定的歷史進程近失於了 假如在里夫西次看來,藝術的歷史是完全絕附 包念家,他的在資本主義社會中的任務是婚向 二 藝術家的世界觀 時代中的狀況遊合者那種步調沒有,或相反地阻礙 一觀的正確,但在結局中,它是依存於在所指的具體 是個性,傾向,例人的傳統,習慣的生活方式,主 --這是政治的行動。在這種選擇中起着顯著作用的 川現的學說其獎開了馬克思和思菘斯的這些見解。 的空虚,完全依存於此。 見,德國文蓄的命運,一直到列辛,它的平凡,它 個人命運,而且是民族交藝的命運。照馬克思的意 結合沒有,或者所謂「有資格的」作者へ馬克思是 問題是在這裏,在人民和他的精神問,在生活和科 是問題,決定概念家和藝術命運的問題。場合之, 區別深入沒有,這種反對轉到吳的矛盾沒有——這 階級中的積極的事業家へ「徳園観念學」)。這種 積極行動的人們へ事業家 ) 間的分工;這種「分工 階級中的提供意見的創造者へ觀念家」和實際的, 益州矛盾的真理呢?馬克思和恩格特在這個問題的 知識分子廣大階層的深刻的憤慨和恐怖。 適合於舊領家和人民的聯合:資本主義世界喚起了 階級凝系圓的選擇决定着舊術家的命题,易言之一 學問,在自由和人類問,它和反對統治階級的人民 **山剖斷了他們間的聯系,觀念家可以輕易地反對本** :在階級社會裏,存在着在近個階級,同樣在那個 解决下,集中注意於如下的資本主義的實際矛盾上 那樣地南非庸俗喜儒家的)停滯着沒有。 於統治階級的狹隘川益輕國之外的,並且和這種对 丁游程步調。在資本主義制度解證時代的條件特別 因之,和人民聯發或和壓迫者與剝損者而統治 列每在他論述資本主義社會中兩種民以文化的 依存於這個問題的解決的不能是那種藝術家的

女 藤

些過程形成者我们時代的《甚及的內部的,若生生 受知識分子把自己的命運和人民的命運相結合。豈 政治方向站在人民一面,并在他的先回省,例如第 沿立時,雷尔安示日不夠隨實的材料來寫存在於舊 不十分明訂地節位那種有限度地形成的言語家的數: 分门是具品决了。但,用妈很多的日念者和悲情欺 已经是,省行机,高荷菲等变而走着時,問題就十 特洛贝列辛,以初社至夫班忠贝多伯帝曾较夫,勃 ,尤其是在馬克思時代以前的,在政治的問題中,二 **管作者在精助上传达国立民者,而且强调了在** 了人民,他把自己在詩作中高鈞和愛愛人民的穀價 動與行為的評值中找到了。 材料,我们在他對於人們在幸迎和災窮日子变的行 與惡情報假了人民。因之關一詩人見解的段確信的 出了沙氏比亞對人民的接近方位區分了人民的思想 合於人間味的基礎上或證着自己和人們關係的喜悦 現出來。這些作品泛諧若他對為世界和舊世界人們 了,在這裏,他的信念沒有在政治是解的形式中表 ,左祖了人民,他把自己作品中最贵重的內容付與 ,连溯若聞於這些英雄存起的深刻聞往。在這要說 探索的反感,洛福若山於他那些英雄,在新的,更 的事業也和他建築在命運即总上的背景信念主题的 **黒枠御説是「部分的」」無耐久力的,一時的,他** 同情し和「政治的假見」,最多也不過是得然的へ 和政治見解,思格斯完全原則地部為祗是「階級前 色彩的作品中說的更加濕情,又加有力。 的人民思想,比了在所有他早年的帶有盛行的政治 的话神,可有更爲恶的了,天才的詩人證出了眞正 口物說,他不知道比了生活於後他們戀性的說祭中 德山中並沒有一點政治的表白。照种話的古巨人的 我到歌德的政治「信從」,雖然,例如在「弗洛美 巴爾扎克的有場派的,首尾一貫的政治設白,

的內容,動的原動力。

或自亨利第四的流治**创光說明了他的怎事的意義。** 心思,他以另是一粒犯罪行為,犯罪行為必須被掉 泗平三的山坦。那点不安定的三语游溢和不安定的一「在威感和的世界語作的丝皮的巨大流冰面前大俗 四三時人的政治見解的系統向中四。皇位經承極的 何可:芯氏比亞的鼓口五分山份子了材料來作 物的暖像」、恩格斯,卡福格林,「從人間的觀點 白中,歌德在他具有政治色彩的作品中說出了他的 少地首属一貫的政治目證和政治表白,沒有給予可 能來組成例於他對世界態度的明顯觀念。在政治表 歌槌聞於政治,開於法國革命所問取的或多或 了他的世界亦印是其正的巴西扎克的世界的甚至以 個我以為是偉大的現實主經歷刑的一種……」(以 來的人是在形攻,那或在這個時個僅認去尋找,這 沒得到更好命述的人們,這就是他看見了真正的去 自己受好的贷款份徵的不可避免;而記受跌損宣告 的同情,去反對政治的獨見《選試是他二經行見了 念:「還就是巴爾扎克是按照明去反對自己本語經 。在哲學信念中思格班沒有找到巴爾扎克明二短過

女 凯

公用公司公司的天留。亨利第五时间的,勇敢的,整一在他與像許多有例「全人類」問題的作品中應次說 即改过了近初不安,总把作益上了王位,——這是一論政德二,瑪思樂第五卷第一四七頁)。這種睦像 您 in o 但远程变成的,封建导配的匠匠意味似乎是 门的人造骨或是保险新星宝的阻克,咀咒招惹他的 之子或魏馬的聯絡顧問若見了目己無理亞追地節結 過了,在作品中「戰戰或競」的法蘭克爾爾聯閱問 体城和平和假於休慰和平。從另一方面說,成為反 對當時一切的德國社會的抗能和倍低的是俘虜狀態 和真的時代英雄影和C雖伯的語利在影時僅低認是 生活的関係。而這種指數成了關定否對是世界政治 看到了的他的创作幻想所非常出恋的生活的疑系和 格斯「與加克涅赫小姐的管信」)。 巴爾扎克在自己的作品中指給了那種在证界中

政治部分子對部為有意是這些以治學四方都意味的, 自己的垃伍。少氏比亞的那石瓦斯以為居然若奇的 排行近行的;位还,最先是英国和英国人民的悲剧 ,总位监督有名胜地生存以自己的原花,庭督全宣 狀況」中所說的,這是「紀念革命您的質問性的領 和「蓋炎。方。柏利庆」,有如恩格斯在「德國的 在企圖中的,選是超於未來的事談的し不可避犯的

夏安區階級革命的意識形態是從改這種治觀念的更 原約《「馬克白班」,「院抄」)。他的見解,卷" 摄」(馬恩樂第五卷第七頁),而在歌像晚年的作品 至於及到是對於這種以治理念的物別接近的,而從一 中他在那時和「甚至最優秀和最有力的人民的智慧 也失去了對本國前途的一切確信了」一樣へ同答し 了在依存於和前進的時代見解,對人民配食空話中 政治文件和政治証據。 因之,馬克思的在具位的歷史分析下的經典成

T, 151 文 化 心問題的問格有动系的作品的結论您包和為領徵值 发的一致,他的西部世界的强力力的,面的原动力 已要留的核心,安现了作家的具一面言语创作照真 。然仍常常我到了见罪,意见,政治安日的心题和 更人们,又是指衔织的托码玩器之所以偉大,因爲 景(Foreground)指去。照列等的意見,又是從 的中心的美母問題和歷史問題更過力地把它向着前 举种意味的强烈的说,是是的最大。 華爾,青年也就如青年時行節,早期前似天知盡和 **给你们也不过看的,不是一些你们的你人的,列** 等等的局外主義, Chairferenting ) 列班:他们 也并有用了人的世界度(馬思特斯主要第一四三頁 概念,但有由被伯的尺度,也是有用政治的尺度, 数心。這四十二年上於作人(中語語):「我们近最 見門一年二十十五年。馬克思的龍山沒有銀色的 近以一的姓位指於,在反了你同時對位指和以治值 • 在巴门扎克那以了一即登長行后生了高度的,接 **慰留中,在和人民的政治运动的职系中,查看创作** 多伯兹但与夫的独拉的四段,以前问证因如對丘成 **夏政治的立場。在和十九世紀反造成的歷史狀況的** 「在天才和下院問」的不能心直仍的,內部的鬥爭 一位系的,政治的和世界现的表口。 而沒有奈矶也自己首居一贯的,引向芜霾了疏一 民司教区的,其世界調和的下於中言階級個的, · 和問題語意動歷年一篇以上可谓以而祭日主 在改行部以,宣福助的原治力是在易取的庇護 但是因不能不指示的,就是只到一定宣音值到 馬克思位了「葵茵報」的主流,堅决地出面隸 的宽流性的和含先進科學限等人民的學記中找到了 自制」的非科的談技出现是和他们担认的。他們經 不可避免地會發生的。別之,他们認為藝術家見解 .同仁:他配容给差别,因爲凡是安定生的,一提是 有用道德的尺度中政治的尺度去可量作家へ這是思 它的發展和充實完成。 者,當代的「文意智學宗」——你給,節培問。 这列手的誓情意義和政治宣義。在一切平命民主主 的學者,乾燥無味的,忍吞的學究,而影響或當一 或性是正聽。里夫西安德魯等學者指語反信學子語 的政治進步性是问题,而以治路役位,在至设治反 了,链理公自占链既要的「暨散」了。而监卡奇略 集第五名第一四三頁ン,管性が自己和現實的調和 動面前鐵程於俗物的恐怖了」へ作者鉛隔~、馬思 ,「……他把自己的美學感情在一切當代的歷史逛 道德的叱责却以治的叱责,但他叱责他的是在這思 作品的歷史方面印美母方面。思格思沒有對歌您作 **党走上了即后!「借旧」了一位 「反函的非關化論** 夫西汉因中曲部了一部士福山第二部的革命內容, 德,巴爾扎克,托利斯崇韓化以了反的的作家,里 給与夫之下过還沒有獲得在信題所自堅固地疆。歐 改治見解用局克思世界風的尺度被同量着,在車閘 **荷型的重要任常常高於一川的。車荷納至夫均基的** 護啓蒙者的名波上,中時尚玄藍語以容以言,芬尼 一列容主義的見解,對作家們的政治見解表示一部 格斯沒有忠告要殷的し,而且,已經不言爲克斯! 里夫西茨和盧卡奇由於自己的客談主義不但沒 馬克思和恩格州的見能在列寫和獨大林詩学和 客砚主義者以卡奇也一起同仁地 對着偉大語家 强 L o 前對公安於協致一一下以了蓋階級現實的不一的問 這個成湖和精神成湖的原因之一。<u>位</u>卡奇强調音 少趋际的。以未否数十又有研究合价。仍以有分與 地表示的政治色形字图之一切的现代热信言仍是包 麵思想,對抗者里帝領的語級緩利,每了尖揚和觀 極大的姿像,而西以的革命若得在基本上有了問題 規同仁の原子奇器と云、高級的器領現在是近過者 發的一提同仁,它對已在若错作品的政治的宗的一 係所生的結果。此本音把「安腦。未尋尼却」的偉 大里詩的價值也保經話託司辦奏的「世界歷史的行 命的既買進了黑額特鑑的精神破滅,這種成立是和 的一邊,依獨夫因偽是一位共成主義者,利在同問 批菲特所黑。我研大班医了背地(backgroud) 采的;相反地,在「國際文學」德文版中不得加地 沒有放棄。每小的經會原攻擊沒有才能的自己詩人。 努力恢复是国王位前加引新建集团的;相反追,仍 **稳绝不许於約 至夫、洛龍,洛昭在以治上是是近近** 一行文字给请校署名的六郎和巴比巡,相归的,你 要是關解的而不是創作的。 避見的缺陷,是蘇維埃文藝的特點。大家知道的, 奇放了一部分結過在代得天身上。 在法國的一個条中聲景,這是大家知道的,而且卡 **维契和虚卡奇形容我们文誓的特性是不獨立的,主** 主義特點開始於一九三二年。大家知道的,島希耶 ,「潮遊」、一角代表们認然值值這種在的話作品中 一的動說、伯廉限,伯原說是和華命祭四宗資和縣 一位「潮遊」。代表表示拒絕承認我們「藝的社會 一河流減山否定丁蘇経埃文器。改少可的恐情 「物流派」在弘成文芸的分析下,也顯現資那

他拒值的作品中看是「一面很對那革命的鏡子」。

**经**這種和現實調和却巧是歌德和里格爾造成偉大的

152

他们如何在自己的事業上,把現實的知疑,把由於 **亿,血解的見解,茲衍家就很能夠把提住一定跨線** 度,認為只要現實主義地語說現實,不順統治的虛 彻家自己不完全则自要现它的是能的尺度和意義。 把它假定和包括在基面。此外,何果這個或那個蠢 情,易言之即政監住而來的全部指給的飽和狀態, 對這種現實的腐敗的僧恨感情和對意苟等的愛護感 **菜,同時指示出偉大的精神的和個人的,爲獲得這** 形成的社会原因。馬克思主義的延典表明了這種領 史理学的聯系〉間的依存,場開了偉一的美學理想 **数邻家里逝步见解的聯系和營衛家的時代傾向へ服** 些品質所必需的努力。生活過程的指語是那樣的, 里夫西茨——应卡奇由於自己客限主義者的想 馬克思主義的超典之階定時間家的美學價值和 可見在資本主義國家獎的作家們是生活在什麼模的 的宣替中所制限的: 意義的活動。但這是歐卡奇在自己的現實主義方法 命巡;同時,現實主義的創作是政治和融行的偉大 作家耿司、墜新勒在下文中成功地作了盧卡奇的性 條件其的,他們是熟習於什麼樣的條件的。革命著 克思和資産階級意識形態的衰後」)。 反對現存制度的質恨的開端」へ節以卡奇論文「馬 而現實主義假定爲創作的政黨性心决定着茲彻家的 任的,儋具經粹個人遊戲的設白。 把現實主義實例的以會意識的創作活動降到臺無費 把這種現實主義降到了或多或少地無內容的腦念, 政治上的無责任地和有害地作了那樣的宣言, 却好在我們的時代,現實王巍地創作的違線。 「在真的社會衝突攻的真的人們形像的建立是 品性温和的妻子的小說,對德國人民做了些什麼! 然他現在選沒有和龍與巨人格門過一个同者第二十 発察しへ 馬恩 東第二 衆第二十六至三十四頁 )。 。「人民人已演了格利齊爾第斯和競諧菲犬的角色 是呈給一項百億國聯邦會醫問關於婦女解放的靜顯質 脱中,他可以作爲任何巡迴手工案徒弟的序頁,雖 在多種性格的,和勞若無人,血氣方則的氣候的小 可蒙玻的齊格那里特的歷史」作養切下的評論:「 黑脈斯以及一切共饒的浊逊主藏者的播放籽作什麼 特阳」(同语第三十一頁)。 ;雖然,現在讓他們再演一次齊格夢里特和萊那爾 ——思格斯絕呼帶。那樣的小說對三德國人民好像 八頁〇〇〇但格判齊爾第斯和競諧非夫現在多了論 恩格斯分析了各期的人民的書後,關於「給不 選些引語表示者,斉年的恩格斯在那時對於人

的性質了:這種性質就是觀察的因利,背荷的正直 中發生出來。在他們看來,現實主義是客觀主義的 的意見之上,大家明白的,主要是在下意識的領域 走的,还翘着明顯的現實知覺,立即於感覺和奇零 **赞王弘的创作過程,照他們的意見是顯迂迴的路徑** ,和大宏明白的,對於現實現象的失銳的故感。現 十五日 ) 寄山,「Di NeieVeltbune」,一九三八年七月 现實主義,似乎成了抑欲的東西了」 ( 「答復庭卡 曼的兒雙有着那樣的疏陽。但在歐卡奇那裏,甚至 「你辞頤着在現實主義的撓蹬者那裏,和日耳 品的特徵、那就是「人民的」特種,那種作品恣意 的循要了。 選些傾向顯露得非常明確,非常明瞭和非常美麗, 丁接近人民和親愛人民的領向與疑念,在作品中, 民的者,同模對於一般的人民藝術已經提出了特別 我們若用尊敬的形容語句來表明影線的藝術作

\* 文 化

道是完全不重要的。

雖然實際上也許遜是在陰宦的,不顯著的,甚至是

生活指給,沒有整得家在現實中高度的創作洞象力 美學問題

须被反映的,热彻家创作材料的殴利是在鹫彻家之 **热,现货主義的辟利,运是现货的股利,现货是必** 去的那種高度的力的緊張, 不疑個人的信念, 倜 ,沒有引向「政黨性」,沒有引向韓楚到人民一逢 上的,不愿恐循寒的自覺和誤循家的創作意義,材 人的遗传,個人的信念,生活这是有的。 在他們看 嗎?」思格斯達到了如下的結論:「真的,梯克的 主要論證へ接近質朴世界的人民――著者>已包含 **脊,德國人民的咨的話,不就是這本咨的巨大榮譽 「德國人民的客」,關頭的話是「展別它是人民的** 一八三九年發表於「電報」上的恩格新的論文 **愈。浮土德的傳說,武出了關於有志於自己生活的** 個世紀中,在人民的意志中,留下了最最深刻的印 特別真實的特性。 **衛播省的特別美華品質的特性,表明着藝術播發的 醜惡的形態中的。這樣說來,這句形容語表明者語** 我们引個實例:關於浮土德的人民的傳說在戀

**政的创作作用,把它降到花勤的地位去接受现货,** 料是取侵勢的。如此說來,他们輕起了整價家的主 **企這種語的魅力中了,但常理性出言反對它的時**處 ,又當事業的進行是關於德國人民的時候,梯克, 本質,就探索它,研究它,人們夢想由奇異的,超 人民對於自然秘密的發現。同時營企圖知曉萬物的

158 犯 亥 4 曲。但周洛的戲曲惟在不久的時期裏保存了這種人 向於知識的明顯色彩,也找到了低版圖的明顯色彩 自然的道路邀到自己的目的。對於知識的渴求,聲 些果似的征服。在悲剧的疑問以,歌德堅决地說出 的邛門家問過對它表示一點與超。 民性(Nationality),現在馬洛的嚴細僅有狹隘 的偉大說,無論是按照他的倡马說,都是人民的戲 面前不能克服恐怖的感染。他找到了描繪浮土德僚 克利斯多佛得。爲洛,受過很高教育的人,具有非 於科學的探院,代在民間傳說中混合了神祕主義。 中競生出來的。桓朔「淳士德」之所以變成了人民 的崇拜。歌德敢作聞於浮士包的傳說,是從人民的 跟自然的知識感而前,和在表示自己在自然以上的 幸福,發性了特時的安容和自己的生活,就看了這 問題超而反對人類認識的偏狭,人,發牲了個人的 经肾的意義。浮士德本身是人,他的難於抑制的知 **建起來的。在這個惡問「「惡尼亞」僅有次要的,** 我們可以有充分的理由說馬洛的意出無論是按照他 常力强和非常则量的詩人,被浮土復感動了,在他 思考的深刻意義中,從他们時常護獨地表示的原望 權力何知黯然而前,都沒有說出無选際的和無條件 靈以。無緣在這個終曲政,結論在一切的揭辭其, 了民間惊說:用了沁嶽的力量也不能佔有浮土德的 **一自己运现的思想下包固着他。** ,這在關於他和惡魔交通的思想下,在關於「出晉 | 浮土他記茲現實給了恶處。尚在十六世紀末葉, 歌德的「浮士復」経過兩個世紀的區里發被到 **玛洛的既曲在大量的英国假景中被通俗化了。 高物之上的權力低低「欺騙」音浮士德的**靈魂 暖。 的,就是人民的;人民的作品促進者人民的歷史包 **時流中所知晓的,被他们的生活所教訓的:在自然** 因為人民夢想着做科學的門士。在歷史的火烟來嬌 的「浮士德」和民間傳說問的矛盾似乎是外表的, 的,就因為歌總在台英面表示了基本的,永强的, 火焰,面且是永遠如此的。同樣,仇惡人民的, 條條中,殷前進的見解和觀念,還是被傷見所遂遊 性」的名或下,保存著仇顏人民的意識,成了仇顏 那末在人民性中進步的意識必然和反動的意識,用 定的,留下了那種質是理性的,異質的,實際地遊 盡了一切暂時的,一時的,為歷史契穩的條件所限 ,偏见;变展了這些意向的深堪意義的原故。歌德 時還在人民的心中燃燒着,反抗强力和反抗壓迫的 的;它將失掉了自己的人民特性,而單當下人類的 **制**,也許祗是爲時不久的,到那時在該歷史時代的 J **路進步運動的意識相混和的,他就發在那種一人民** 合於人民的趣味的,留下了那種人民在幾個世紀的 坚持的人民意向;超清了他們的反動概念的冲積好 劉刺削階級的邀烈抗議中。而他的這種人民性到這 精神發展,提到最高的階段。 人民的力量的,知是超話生生的人民的思考的意識 科學的人民性。那時,「浮士德」就不會是人民的 關於浮土德的民間故事中所安放下的意識。 之上的人類隨力的信念。這些說來,歌德發展了在 查查者信息的人民的「偉大」和「競踢」的描 因之,那種作品知觉到和體驗到優良的特性和 假如歌德容許了催眠自己「人民性」的窓職, 托爾斯泰的人民性是存在於他的反對沙皇,反 ,來,但它在自己的翘體中表現出社會鼓展的傾向」 地層往記到人民的天才創作力。因爲在這個字的真 的小世界,和各别人們的活動的各種等系中歐現山 合中,在那段,適當地說,生活本身就是與與的英 和精静的解證,必須详備工人階級向着由社會主義 相互作用中,在和各部分人們的命運,和社會生活 可能都是第二等的小說人物。它的偉大即在經練的 雄……在那樣的世界查圖中,全世界的歷史人物。 二等人物中的英雄:「在複雜的社會歷史過程的繼 之是沿淡地和冷靜地定影的描繪,它建基在容認主 在一定的契機中無論是它卓越的品質,無論是他惡 革命之路去結束壓迫和人劉愼人個度的事累上走。 必須明白社會生活的被提法別,必須明白怎樣被賣 **政寇戰中既成器人民的,啟必須知晓人類的歷史,** 能將會更激烈地發送的,更高地上升的,而他的 化。假如托爾斯泰不委身於這種錯覺,他的天賦才 不抵抗罪恶」的治器,核在落沒人民的陪后要皆及 劣的習世,習風,落後即觀念和行爲的規範,简言 本主義社會所限制的質困,剝奪公權的狀態,道德 民性遠會更深刻的。 餐的現實理解上,由學庭的遊路引到了自然主義的 大林怎樣激調着他們,——本質就在這裏面。 明白先進階級的力量,馬克思,恩格斯,列雷和斯 大林要人民那樣的愛。這種逐經許他們通過偏見的 "質的指約,面人民的主要形像是那樣的,就是它 像馬克思,恩格斯,列雷愛人民那樣的愛,像斯 在克門諸夫的觀念中,藝術的人民性的定義是 盧卡奇為歷史小說設定了法則:自己去選擇第 人民性的第一個條件是折信勞動大衆,愛人民

混人民中的人們,輕視「精神乞丐」」 里夫西茨:

水品殼絲淨的性格被「奇妙的」二元性的網路從紅

**着。在他們對車爾納等夫斯基,洛薇。你格和高爾** 

一文化及其決點」し。

四之可以您候苦鼓鼓果能的酒說,疑鼓起外的剪缝 ,充满了外部的最**回数上,**词数题示,它表示着极 却的深刻。它間心地巨阳若其是秩序效器的设是, 超是國屋,不與著,而是在以北中的,却則經「經 「副管者」,而社信用自己的人的品也是影響到最 看一世界秩序不公平的建语上的思以同是,经司者 征主题上方式一段,都包含「自由主题」。它改变 創作問題的「路壁」。但「思識」」等、了。 ,一九三九年)前發在有門的沙華的北部研究時前 **山等经营设计出了过三省的复位。** 

**咨问的衙門爭——那種崇記主義時代經過分的力量** 

是有益的事務,但「前語派」若「反、別的家」主

協和伤心的。「學想主義」的表面的和無情的暴露 歷出遊程在他們的描寫中,當然是有力地刺戰者這

辛的作品是三物院中的过物,他的同作法的对了测 **須院し取り一九三六年し前引き中語目的意志を利** 

群的意思,盡以主義的氣分音量了種的一位。

間於如何的說是的菩萨「列帝與反形」。曹衍言語

『部緒訳』為定十一全部在11学期中 一向着

二五姓」即以金克拉,以共用的对合数了不合约力

「領部級」代表们出自己不正证何仍於列手「

的已不是一然的山下奇丽是安特列派此以一三旬作 **益到了自己內部的世界中点了。在22万时出出行** 安特烈。派拉束踏去的意见,高行去行行是同门员 基的创作説明中,這是特別問題通引人往目的。區

母。例如:在自然列辛的「是处的的是法」へ一時

,它不想知晓简於門爭的怎些思言,當些是種頭音

水深時,文化生活的發個質均可是語。這百不仁的 的結論。他们能辩地指寫者在心分從民向否反话的 發展者通过"地名,特別地區調查「川端派」的破場 **芜稻种度的可能性,雖然也沒一些面的认迹。** 初始派」的文菩薩艾工作表示了中美學和信結圖到

在進步的矛盾性概念中,「温磁板」的代表們

**表示出語等的到於讀者漢母珠瑟的形成作用。「** 

每一種文芸歷史的分析表現出期著的美學見解

御具在番上,「国際文學」,「背具無点問記革命 獨幸後如承母華奇的也是經行,一費的與大思想接 ,題為了我們融資主義的安學。「交學就上部「荔 在胸鎖。何得聽史的著作「羽華以自山」中,

明。前,有目的的形像中去了。反動思想家在 以害,他們甚至起「奇妙的」,**酸瞳的二**元性都故 能向則點的和明白的甚至在很久的動搖以後的解决 他們「指約中發出天才性的和進步性的明顯色影; **急中最先與副去我尋集傷的「若然」而沒有給予可 强和新机的图景地不能自信,不能自信在每一個地** 「司遊派」代表們害和性益的明確性比什麼事 二月九日)在自己的河脊北部中原造了河南沿线数 接近於唯物主義思想的那種見解。 爾臘曼會在過方面展開了車商組拿夫新芸品列辛聯 革命啓蒙學者列辛的创作系統爭為餘均同評以,阿 九年し和總督以及へ「魏昭時門行」,一九日〇平 然不是一位叫物主義者,他却懂簽了許多天才的 與桑庚属造了車商雪夫斯基的表白寫道,車項 但與桑炭〇「女學師的」第二十二體,一九三

捷,思想的巨人,有数化的精醉自溺和自上至下軽

生出公司。不過,雖然如此,在我國的關口: S語藝術的頁的前學,一是有音明自的意於社口性自進黨。

自己的見除了今天又容等不是中的到了非常问题。 有量的是提得三量在五丁的在一九三大三点已要的 的低級,是自己保险值的进程革命思想的逻辑。最 是召吴捷段牧「司范派」「百台湾向川於列辛的俗人 的問題,但這個民間沒有成功?」 文目中:追抗位的方法。 ),在川人及印的《品次》。下,是是方法是鐵龍埃 問之,里夫百姓以卡奇集团的分子,屬於列辛 在我们的高信证是在一起一层包围的新程,食 伶百,切出是百百句。纷纷是行题接下需要,一些简理你道不但完多,因之一惯作品。看,是确语的。在目然他们就是百百人,在文章"两边越上都有归著记数额,但文章等八世纪日常,是向自然就是正,段是上正建, 蒸溢科夫,也是仁药药,英士之蒌那是孕野的。普通那些單粒的药药,起草的,是鱼的,给下打弧的,以及非 京游说了英国教授 "经上的管部,以及他有些地方是社自己的数据原思如那巴基督教的。对日政监智也不过的 聞了新。GL 《台学会结形已失态态的限制型制,同意设有力量。 各种适时取得证证效率, 可以不管与成果 官的 医中央疗法现的矛盾,和想他遗迹要非然响响化於文法同心中的山人一及经司行的企图,但是他是是正理 一致個項戶用但蓋依認之類然範囲;而且是也是口與語彙證明自然的道路。在其數域中,於功能,所有形 闘 於語 一器上歷史的證明中說到了在外部位存於相似和預信 派上理論本行的特性,我們是否了它的容觀主義, 有意識地或沒有意識地過茶的支持。 英學珠裝,所有這些頭是面對物在「前爺」以前次 我们已經能逃過了ン。所有這些氣气和影響電災的 特性へ還在站列學的反射論和藝術創作的行文中, 這種理論「客地於以於我們的蓄積」影響於美學味 對於文學中語設門每同題的一題同仁隱既。指此了二二葡藏派上門是時日報也在追其。 三三屆之,我仍指出了認識的申扩衷主義與「部議 言 你的企口。三年的長沙塔川縣經過或在一段,反對 了基本政治意識範問因,却是私的問目,引在它動 而改冠在前事學是在理道: 客时上 站在人民一面的事業,斷於深刻心報们就會主義意 「副議员」传正线回路局克尼丁一列位室局看的見 在首都在西京商主西的中心。同等社会等等以及了 高開基 這個二年似乎是四於在此段的目記的,而因及 一大学工力と「一个一大学工程」

納事夫須茲解釋列辛是一位唯對主義者。維獨家是

**車得納等表班悲的虛談」。每什麼經獨茨曼必要少算道:「阿得院是在這裏重複音完全歷史地辮釋的** 

的代表们認受营销的任務是採求獨特的暧昧性和奇協。在我們的蔥額世界裏,還包到美學的味覺,它倭地向着來舊並到。給傷心和苦痛處開着自己的篇

整的敬德是很有力的,不让起於對於異異的創作記

和文學經典前外貌的。沒有可說的了,這些見解觀動最主要的,具有決定意識的,就會歪曲舊例經典

於吸引資本主義國家中最長正同的,先進的芸術包

特的矛盾在面不是指討人們生活中本資的,深刻的

**看但桑皮的後屋中宫車荷油等夫斯基呢?顯然的,** 

156

化文表甲

不盡人惡的」,「拍觑的」,失去一切致治緣亡的外貌。

史的文档的觀點决定了他們在現代為留中,在蘇維埃社會主義舊宿中的立場

可是冠次裔參明白的暴露出了文藝批評家」集團的一般的舉齡結構及歷

更有關,而悉當沒有對到現代的問題,尤其是沒有關到蘇維埃文學的問題。 迫切意義的「抽象」問題,就是「文芑並許家」的理論結構只是和老箋的歷 议,用烦琐智學的信兒來減少這若對論爭的興趣,把論爭引到假裝學究的數 **谓案门的集团变生篇等。是一周集团的代表者企图建取自己所犯的逐失的资** 

界觀却創作中的矛盾心,並在其中看出了一定的歷史時期內的是民運動的力

「女盔批評家」集團裝翻了研究歷史和黨史的讀者,向他們推荐俄國歷

列寧完全精確的断定了托爾斯泰圍作的階級性。列帝在說明托爾斯泰世

**华期的俄国境內階級做對性的具體歷史分寸的依據的。** 

而在事實上,列留關於托爾斯泰的許多天才的論文完全是以十九世紀後

及孟兹權主義原爭中的最重要的要素之一就是對俄國歷史過程性質的觀點的 史過程的非馬克思主義的非列甯主義的腳點。大家都知道,在黨和民權主義

丁列甯主義的基礎。「潮流派」 把托语斯泰和巴智扎克那岛完全同一意義的 差異。「文藝批評家」集團在自己的著作夏曲群了聯共的歷史,同時也曲群

人民作家,不僅忽觀十九世紀後半期俄國和法國歷史條件的差別,而且直接

进上去。他们竭力用过程方法來保释問題,就是這返所提到的只是一個沒有

孫尉大多致批評添和文慈學者最近鎖個月內在「文學報」上和「文藝址

刊「批評摘記」一文。)

府俗的托爾斯泰的階級性的定義」へ一九三六年五月二十四日「文學報」所

一一 台一文藝批好家 一雜誌的有害觀點——

非常可让寇的,就是这一個集團的代表者對於直接有關於蘇維埃文學的任何

**抄际竞议有一句答話!应卡奇、里夫西茨,以及其他等人很想把論爭纶上一** 

侧镀金已转近倒集圆变失了一切歷史的具體的和階級的內容。

而「苟流派」却用「人民」辽四字來代替階級選爭的概念。「人民」這

的抽象以則的永久的衝突。

全形而上學 垃踩釋了 整個 歷史的過程:不是階級獨争的 歷史,而是永遠一定

放棄階級關係的理論把歷史變成了死的永遠一定的公式。「潮流派」完

大二,奥蓬勃的生活的麦現相對立,——所有這些都是有關於现實的永一節

里夫西茨肯定「秩序與混鼠,部止與運動」,「高貴的單純與平部的節

列宗模求不要在階級敵對性存在的時候,用「人民」這個字來歷歷人民

里夫西茨以及其他等人當然攻擊島克思主義古典作家的名字。

**用去商谈写道:「我們在列寧那惡,從沒有發現似乎明確的而實際上是** 

內证的階級敵對性的否定。

過去從災中的階級和階級鬥爭。

理台上,依照這種理論,文學更和苔質更是站在階級數學之外的。「文藝批

- 安葛批評家」集團在反對賠俗融合學單統化的旋載下引申了自己於「

一、故樂階級目等的理論

「大藝批評家一集日的理論觀點

資家」集団用「人民」和「人民性」へ即「通俗性」) 等的抽象概念來代替

**废布得巡維克的俄國社會民主工黨的網面對出資點是必須首先保證資產階級** 明白為什麼在俄國社會思想史中自發生俄國資本主義能否發展的給爭,為什

民主革命的勝利?

中的資本主義。」盧卡奇把專翻政體看成資產階級的統治形式。因此他就不 把它们等最齊觀。儘卡奇寫道,十九世紀在俄國所統治的是「特種統治形式

最近蘇聯文藝論爭的眞相

明吳豐物蒜並法完全破裂。思格斯在一反杜林山中駁斥和嘲笑了關於鄧上即 杜恭於這局和留止的反命這來經和人類歷史。里夫西娄所設定的「法則」等 里去西茨的「永久館房」是近沒第二等的資産階級暫學的庸俗性。斯本您和 夫西茨及其間依們的。 帝国主義感象結束和社會主義革命賠利時期,里夫西茨用「静止」和「延防 史即代都是過去歷史時代的近数,所不同者它有「運動」和「翻止」等概念 因出兵巡回平等的原則由后任的群局。 ヘ『文書に舒家」一九三九年第二期「三巴帝斯托・維科」「文)、 命下,花的「亞細亞的」自古就有的循環的特色遊保留在資本主義制度基。 明被拉了看文化的問銷的外殼。可是在資本主義制度所特有的運動的將個連 ——它所留有的经常需抵的垃圾,经渡到同一個出登點…… 海時代的歐洲文 得更早,它告然不是强投战的。」循環思想是「從古代史的一個客觀的方面 **勤的兴和。里夫西安是是在茅野上也是以一個循環思想擁護者的資格說話的 門學和它們跟商克思主義的鬥爭是回樣看待的。這種科學「愛頭」是關於即** 管用希臘的芭特诗(Apollon)和酒诗(Dionys)的名字,來把它們人物化。 ( 的歷史曾學以直接影響的現代資本主義反動思想的代表者之一。 的在字都能夠加在超三個從成科學家之內,其中包括所本格勒,給里夫西等 吃料學家。所有從事於所謂歷史哲學的形面上與者、機械論者和實證主意等 泉質學問題」一部)。 「女克爾曼和安達階級世界觀的三個時期」 一女——赶人里夫西娄的「路板 里夫西次群埃克萊野亞二特,黑拉克里泰、和維科烏薩認循環思想的頻 2.们公「弘巴帝治。经科」一文中說到:「循環思想是比進步思想發生 里夫西茨的見望是以近早已役爲克思主義所指獨的歷史過程就是循環部 **到现在每止,從來過沒有人想到「藝術神」原則和「酒神」原則之間的** 從準備法國革命和進行法國革命到巴黎公社時期,從巴黎公社到第一本 在思失西淡及其同僚們看來,歷史不過是外表上的運動。每一個新的際 二、循環思想與中世紀理想化 步和進化,唯物論和民主,在階級就會製整然要得着局限的偏頗的性質。因 所有會說資本主義比封建制度在人類發展上更進一步的人都以資產階級民主 升的運動,山楂的安原進到新的質態,由简單發展到複雜,由低階發展到高 的驅點中藏的,而是從過去的觀點用發的。 的腐俗理想化來貴難。「潮流派」批評資本主義和資産階級民主不是從未來 解釋 ( 堪里夫西茨為「馬恩論文學」的集子所寫的序言 ) 。「潮流派」對於 府俗性,而反對馬克思主義關於資本主義文化比封建及奴割秩序更加進少的 級」、「列帝主義問題」俄文第十一版,五三七頁)。 意批評家」集團的「理論家們」的發個的觀點。 批賣家山一九三九年二月號第二八页)。 充溺了和创作毅力及人類精神能力自由演奏相談對的變人的偏見。臀對派的 模式,更便利於人類能力及天才的發展。 籍資本主義被數了原始的,封建宗法的,是奴制的生活提式,似乎這種生活 超而影大多数人置於經濟和政治的壓迫下。里夫西敦之批評資本主義,是因 增加了個性的遊奴化」——他在「論文化及其罪惡」一文中這樣寫。 相聯系的一定的智慧的翻流……。上落後性是智慧進步的奏率——這與是個 此就有原始人民所有的某一種優點,就有舊領中的一定時代,就有和落後佳 ,從馬克思主義的觀點看來是相對的……過去各階級和政黨的先進思想,能 **巡助,不愿實瞭解為過去學物的何單的重復,而聽當瞭解實前進的運動,上 亞統形飲懷,確生了精神文化進形發展的形面上學的協議的辟豫」へ「文寫 新安語事主義和唯物論啓蒙與說的思想中,以愛塊了「不合理的思考,它** 里夫西峽之批評資本主義,不是因為資本主義只為極少數人學供個性問 里夫西求把落後性,原始經濟形式,中世紀等母却化。「在本主能更加 里夫西茨在一論爭的實統何在一一文中確認:「邁沙和保守的歷史概念 里夫西茨在歐洲哲學思想和社會思想的歷史進步運動中,在笛卡兒主孫 而里夫西表則熟悉不悟的重複了過去和現在的各種非爲化論者的反動的 **新大林同志寫道:「辯證方法認慎:簽版過程,不愿當瞭解爲循環式的 新大林同志的辉釋版斥了舊的機械論的歷史觀,同時也澈底粉碎了了文** 「前節派」面類了存的以節主發對唯物論行和學是學「前影論。在這次

文旗中

化

完體了爲十八世紀思想界所固有的一切抽象對立性的污點。和舊時代的普通

里夫西茨寫道:「從革命废認的階段到革命完成的階段的這一過渡上!

108 化 文 32 **満「現質主義史」第四二頁)。** 我一个一个一个人就是这样做了一层上去在这个的发现的最后行命。 分析 177 是一个的经过。反应从没法指章合资成果正常的,人工的现在,而 思河的工具上不過是一個實際革命的形式。反動意應指革命行成例外,看成 **这些的形式了,但是思想於腦答質時代的理想的詩人列恩尼特一樣し、歷卡** 都完,但他指於亞所的認識:他是接近這鄰的常月思潮中,無人知道和無人 他的管幕上的范围一下向唯约是逻辑方面去登战……反之,靠领包林的不同 說:至今行此也的同時代的時代也在这个差異指領域等月的現實調節,而詳 作访中厅新奇的只是它成了现代宣泛图叙「不合理主道」的工具。 而自然简思短於法因革命的理想:「無路御寶學跟社會現實變援的調和,使 作之何且如田萱,伯於斯志「和超貨調那」的時期,是比他以形態個單 思了可提出卡奇及我同样们是自己的「研究」中科路月(註)問題給了. 后境思思,中世紀理想化,又從一方面暴露出自己的反動的錯貨。所接 三、路月(Thermidor)的戀籤 ( 管理月份法一等一共用延中之第十一月,有同情及处断结价与底 四及經歷成成之級)。

則一。「文藝紅節家」集團的思想家們認為:生産力的發展水平な高,則然 了藝術反比例的依賴於人類經濟生活,依賴以人類物學文化從無過程的「法 阿替真所避生的 一切去似念化。 是在行本主語世界裏的玩化何反應,却不是實產階級で明的退化,而是官的 到到1777人的群心,在既经历整行时们,如复亲语。 新的中心上沒有作發表別的,更有影歌的春云1(「真的只有時間出」)。 不過是在前前有益的形式下」(同上)。 湖东海中的表现了南部帝门主部的反動稱名的动的故障有鲁定形作的表现。 蓮少的爱風。 现實正為的根源,是偉大思想系統中的切身內容的規殼,並且該行地證明就 想宏、一切先進人士對立起來。 我同样们的可见中所反映的。在何思想人民联盟等运会。他们可以了全命思 沙田田丁 经证据,何可能的时间的自然自然——过去是其实的的。以来将及 人们们加上沿腿的。这一举台的是服务力,态格同学们组织实际的动力, 郷」。く「喜が真哲學問題」)。 歷史恢復了總定向日保,當時哲學案選沒有把社會组織分成自然的具屬個的 局沙思經向岩主國。我們好們認際文克爾是十一列辛的菩萨以希腊的面現, 。计分别经验特别是隐藏现役还是由中心,原巴姆扎克的路水流,在现货出 里夫四門記念上九世紀自由土地一時時級的科學是一時以上在私化版 **的管道:「理想和电话之間的門等商业後形式。是是由此一一生以上主義** 型於何款問白的食務: T及母來找了了題的說好特勢行行 中心民交的故 现代反肠的数点引起者都列手因的祖祖路,就是不容許如今一定的主義 所可過去的人民運動和革命。在「門流派」情計中《二冬下班》運席俗 到我了一一一句意以上就得到了一一段力假在了然在自己的是就是相,反 代對馬克思主義開於盐旋與上於恭證相互關係的學說,「小流派」社經 很快的說述上了拉樂局克思主義的道路。「湖流派」代表仍於總反動是 四、「商流派」的美學跟

風土寺「現安正義史」十四頁」。

登法则的条件,就是估許人民的英正居性的最可靠的道路。

在「河流点」代表们看來,反動就是現實的協泉,就是瞭解歷史要展現

以於前,成未資和里夫哲認即於當月所寫的一切,都是從敵人的實以裏

可以形成化次的思想形景。

是一中,室里是是规范及型同門學心中,具發现了交產階級電戶的成分」。 於前一時日經歷的空地上,可行可以行經國革命傳統之代表。徵卡奇在改德

1211、为国联,战士帝及共同员们选举,巴爾扎克之侵於新登特爾,是在

统一工工工品的任人仍目的形式付付表,和反動现實調和,和監月調和,

的企图不管、钻上的形式的方面,克思了生活的單處」(「現實主義史」)。 物成151. 经16名的起讯,在6位上,就是受益,施粹形式的广袤:「誓智家 的扩张; 1 三的医佐比外的东西障,地理就是他们提供了设施的模幅和给佐尼 前の2年、1月47年(1月2日)は1日本山で人類前陸心節的公式・100gで「次路」 27、下,是宝者及我国信仰的是解查裁,常作公园总统复读了资金图数证是 は一部にはなっ 四至一年的日 所形成的 居具合适し就是如此。 |別し日|||松子「辺須切玉豆」。「喜句シ華之路」し。依屈他的見辞。「文 水平及和社分矛盾的不及以使有母系的」、星夫西共了高行兵者早時四十二 歴史の自派・毎年無知の自向しへ「現覧主義更し」・ 节的程度,是基础指示他的。他的感度基型用源超高变和玻璃变式的助人趋 **鼓山,即面区的竞本主题的时代,他看不能到遗传大商嘉裕作品。** 的主法,是和宣產階級交明的進步發展不可分割的,反之,過去該領的商度 思。代的2014何不对是1014位是卡奇的瓦瓦,甚至在1016家价像大的理想玩 说是三篇的原理。位于音段的,至何宏·在春草情形下,不能克服变本主题看 起,而認它是馬克思主義的母說。 半点下毒、里美国资本局系耶德契的觀點看來,巴爾扎克托爾斯泰司裔 。所以自己社社是在已。是命的在生国更数到了未然的人的。——何韶。所 广州加州,187二世初为 安,群龙期脱群人民的社会政治生活和人民组 上市的人是表面近人以中國經過及各個從何即為在本主國時代是認知語 [4] "台灣時,台灣是近過是四個本土造成在的生活的單劃的資格區,了 日心,不治位于奇也是是各种国心百多正动時代是等的原理,这个经历 里夫官交配以「甚何如作向」以語,是和社會進步不可分割的。整領如作 了菏港武」 经著自己的目的,利用了黑格預問於舊獨在新時代衰落的學 本主語配會是前至第一一個寫道了上一語是結點看不過的程程上每次都是是多 的宗答的過程。 對的時代,一於在火箭裝留作品的壓坐這戶框管不利的估好,並一因此住官 40一位了一管经营行的基础的反称。但在任的目标创工了一个配门,只过反 111,,但直在一日期间文化等級內班節設員商品四中前日是天田司分公之華 何若是是此的法則了。 夫」表示的同解了。 能是以在於此以下命形於終行相以前。可是那麼思門打打的一切問仍得發展 愈呈辰的"平均",於「紅菇頭」不完如金卷一切提具形如中一切是樣的在 何符合的地方」。 此仍可沒行者見到行蓋從百益物反定本主義的抗議。乃何何是還抗職是一貫 **自己一部设计,因此也就是那位设计的人结合的行为。** 發展的数學者。 的似的是一些影响近心。杨克思:是是是古典,并是是自然的近点经验。 总管耶能契的意义是帮玩置及馬克思主義對立的。 **斯泰的创作,看成一種新時代的藝術日益解促的链接。廣卡奇、里夫西茨及 関盛へ我們記住伯林斯基對於這個問題寫過一些什麼!),巴得扎克和托爾** 院院設局自由主義」,面都與實本主義的引起從《問智語》 在局面上看外,革命在世界自我早期不管在自民实化,根因用这种具備 显决自读配任了研究。問於哲研文化、中等可以以,於此一致。則如於明母 「文為批評法」集員的代表們證明:反動的保守的世界觀,萬獨家的個 學是於可能的實質是最上一個時間的指形へ合因的古代言語和學科的社 后至思想起:「王宗曹敬,不管的原位,官时一定门连续不从一是和武 大震發知道,馬克思會,將對過點學是一己的行第中提供一切起其門別的 島市思生與從京都起亞太主義世界中的位別文化的(高量也在內)經路 歐子者都里民国政治在三世紀以及民在三世中的日於日母語四田去了。因 五、世界觀察交藝

23

憐

化文

183

**授为一指事實不使「函體」以代表們屬髮困惑。他们把新時代的小說的** 

見,是創造優秀的藝術作品的有利基礎。

道一次的60争键明了过侧提到TXX T海流水上决不是调然的。在反動與

完全和更深刻的反映了一七七九至一八四八年的時代。

应卡奇在一篇高格利斯泰的给文基证明:托预斯泰的现度主義的力量,

來:「抵有以先進理論作指南的騭,才能完度先進驗上的作用。讀者如某要

列寧把文學及舊俗的通俗性直接與先進的世界觀,與先芒的理醫聯系起

要蘭記者想起現代俄國文學所具有的全世界意義」へ「娥什段~」)。

,如海爾村,伯林斯基,車爾內塞夫斯基和七十年代的許多光榮革命家;武 石袋具盤地知道還句話的意思,那末藏要請讀者想起俄國社會民主黨的前輩 僅反映人民的理性,而且反映他們的成見」。

雹卻中的通俗性問題作出不正確的非馬克思主義非列寧主義的說明。

**曲辭世界觀與舊符創作之間所存在的實際聯系使「密疏訳」代表們對於** 

Ⅴ•克門諸夫在「蘇聯舊衛」中證明:「偉大作宗葛衛中的通俗性,不

的超迟,但近不過是修正主题的普通的资暗而已。

盧卡奇、里夫西茨及基阿依伯常常引恩格斯和列事的話來做自己的見探

的和平共存的等度。革命的思想引擎作家往前進,推动他的創作的發展。反

動而思想引導作家往後退,既制他的天才的妄現。只要想想事戈里,托爾斯

苯萘的形式中所表现的跟那進步的資產階級民主主義發想相關懸的藝術作品

里夫西蒙在「我権了上那篇論文中,宣佈在啓 蒙派的,雅各镇的,浪漫

,比保守作家所寫的作品更低劣得多。他爲契証明自己的提紹,就指定整備

想是互相和平共存的。事實上,在古典作家的世界魏中並沒有相互對立思想

想中我们问时可以看到反动的和革命的兩種思想,那末遊就是說,這兩種思 **靠自己的個見來創作。照了心流水」思想家們看來,如果在古典作家的世界** 

思格斯鉛巴爾扎克和列亞倫托爾斯泰所寫的文章,是根本和「新龍派」

「不忍不邀背自己的陸赶网络和政治成見」。所以,根據這句話的精雕的意

是然指在一封政哈克納斯的有名的信中,楚明:作杨舊領家的巴爾扎克

即主藏,——宣菰楷形怎樣解释呢?」

主四层四,业在批評法国革命商共成上委员起來,往往復興了唯心主義和校

十九世紀上牛期別職生活中版深刻和最有俱應的現象和革命的資產階級民主

里夫西英在「我俗了」那话给女中提出了一個「含瓷深刻」的問題:「

官位的內部世界並且這樣完美和與實的把他麦現出來」へ一九三九年八月十 着设密中的周保的,如果题特没有自己的幻想,他就不能追挠深刻的去概象 得位位如果不是由作者的登略的范围所達生,則無論如何也是和意體遊蹈有 爲小肚的黔女中,建卡奇寫道:「很有趣的現象是:這一部作品的偉大的舊 **参想所诺生的。在一篇验同情於哈布斯堡里羽的德國作家約瑟夫• 經特的長** 4.的氦粒的动情和深刻,他的小链的挺肚力量,是由他的幻想,他的反动的

五日「文學報」)。君主主题的幻想有金於舊術家的創作——這是「文舊批

民粹派通俗供的解釋。「人民的!」列寧解釋勞動派對於這個宿語的用法說

—通歌是說:追求君主政治的信見......」C全集第十鉴第七三頁 > o

**依照「淘流派」的改見,如果古典作家不從偏見中解放出來,那末他就** 

想的言論。「文語批評家」集團關於通俗性的解釋,令人憶起俄國自由主義

所以兴暴出古典作家的名字,爲的不過是及簽表接聽僞見,落後,反動幻

列寧原以舉示俄國古典文學,為的要證明先進理論的意義。而「潮遊派

**矿笨一导派的数得。** 

起基础低的,反动超顶的,但是他比他的更明白和更造步的思想上的劲敵更 880:「总就是……引起意外结果的歷史的辩証。巴爾扎克,雖然似的世界

L巴爾扎克基正統派,面對整特荷是革命的人道主義理想的信徒。盧卡奇

应卡奇指出,斯登特荷的世界良比巴裔扎克的世界観「更明晾和更遮步

産生了十九世紀的古典現實主義。

他跟到一一迎面承認反動世界但是競拉的創作的要素,是完全自然的。 思想是异性的和活生氧的,而跨月恢復了营销上被被域的变误的行线跟求性

以卡奇的「現實主義史」一音的中心命題,就是確認不正確的反動觀點

**「共命」有問,與人民生活的有侵過盡有關,以及啓蒙學者和革命思想家的** 

見,才创造旧自己的藝術上的傑作的。

翻新琴是偉大的,雖然他的觀點總和起來是有害的。

列等也一樣,他在「拉爾斯泰是俄國革命的說子」 詞語 最文中,證明托

列等證明:托爾斯泰的功勞,是「不願托爾斯泰主義的反動和參想的特

級」的結果 ( 列寧「花爾斯泰及時代」 )。

思,恩格斯認為巴爾扎克不是因為全統自己的成兒,面是因為不應自己的成

```
文
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     V.H
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           ф
  161
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              初期的語へ「風波」或「小村」ン就要高過「波里斯・戈和腊夫」或「廚士
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        直到此:「依照你們的標準,詩人置萊耶夫就要高過普希金丁,前普希金的
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                皇間和母子,莎士比亞和賈希金是每一個相當時代的反動世界觀的代表。他
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      的局部一了。而且:丑何一即恋客逛色到前珠翠岩瓣宝路舞的自由的院手,
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           面把面把海里的跨和十九世紀上半期的革命延回到美国泰》
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   主主磁原则的存在。「彻达农」指示组所有的做大方面局的於實利主義的方
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 63、不過是他的何記中一時的現意。里夫西漢音思注音帝金後來的這化中氏
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        福央高兴於亞最切弄光原的米海嶺的公民詩的歌德和蔣温了上。
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               经上的过一相前。
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   沙法————— 市市中的都是经方学师的保守的世界现的作家。因此「文容或語景
                                                                                                                                                                                                                        估計具認証與句部方。雅谷家部人看仰上所藏台,因此他们與政會思想是比
                                                                                                                                                                                                                                                                                                            略的行成份数一台 三元,整础器法国文整階級革命所依据的还无端值品的宏
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 2 7 河流 12 花安的压式暗器十八世纪的唯物部不過完生了十九世纪的不能
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         · 
現何部門:3一部發位火的作品吳定了俊麗主義和否定的的共經。
                                                                                                                及出力的大反動作用的忍藏。
                                                                                                                                                                    四學宗學與商公認的支版。
                                                                                                                                                                                              於經濟,而其法國唯有行者比較確認。然而歷校和他同時就却是十八世紀卷
                                                                                                                                                                                                                                                    (乌塔丁反杜林尚上)。他们母唯物给和格普基者实籍攻求。阳而丧失一切
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         1.问思口宗们就的侄子完受在您的思想和倒见的作品。里夫西炎解释了春七
                                                        他的意識結論如何不在偉大的唇堂母者之下,就是因為他從對建反動的觀察
                              证例了同才發生的資本主義關係。
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             使用里夫四次,更原山下沿夫及其同僚们的意見,音希金之信仰十二月
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             依据「翻遊話」的意見,宗和妄称,但了,李士比重、号行之,取起,
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             口河沿浪上奶力肥化,静静一切典於學是能及唯物語有好來的思想來舒
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     「行士仏」」「是ない的追却を経過利中的人員理智的問題」而是表面
问檄,里夫西茨心把强巴带新托。維科發爲馬克思主義的前發之一;又
                                                                                  里夫丙茨所以認尼哥拉。林加爲十七與十八世紀战偉大的天才之一。稱
                                                                                                                                        「細門派」代表们一方函贬低人類文化理道中的一切偉大的東西,同時
                                                                                                                                                                                                                                                                              女此荒唐,說思格斯即唯物治歷記為「芸川革命商信集」
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              學,按從歷史的作品之上。凡此種在都是因爲雜科「蹈不是一個智識學者。
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        把維科的「新科學」幹到歷成為黑格爾與馬克思事業的延長的人類思想,科
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   反對財富、反對社會不公正的話,那末本伯說把這句話或任,門來門上學發
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       後來的形文發展過程而死爭性對應反動位了的評論不故的人们的無智型部俗
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          集第四卷第五一八與五二〇頁ン。
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         期的科學的經經者之一,是那仁民族經濟的 Yebs (長春)之一L (馬恩斯
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 強以上的财运的没有较感的反对了……。」。可能這一位洛克是世帝制度的初
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         不守顧益以一部是我產主義者。這該是是成的共產三班者一在於此所從去伯
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     没有過掉一個人——無路三德行用,經濟百事將,經路從馬丁,然為居民,
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               酸时的想度设备除自己的市民后:"你看,强道加个是实信主要看吗?"他
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         這一句能語,把它是成一個人的結條,把信印度文字。記官程在学中,原着
                                                                                                                                                                                                                                                          夫西兴所理想化的一些雀、木龍而合。
                                                                                                                                                                                                                                                                                    完全和宣報格林醫路卡的態度一樣。克爾粉朴所理想化的一些名字在行和單
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             问道一点引文中疏翻田洛克是『好奇制度的反对章』,『姓帝和一切引起省
                                                                                                                                                                        家都理想化的。
                                                                                                                                                                                                    必然受把過一一切在思想系統中获得用替中世紀作業種限度歸聽的文化活動
                              。思夫西芝和盧卡奇樂園站在藝術整個藝器的觀點上,認為矮帶藝術是頹聚
                                                          ,茲符賽洛和配合進步不可分割的提紹,決定了這個集團對最聯文學的應度
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          里夫西茨就是在自己的「理論」「活動」的這一方面,也絕不是新考的
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 恩洛斯已经在自己现績的其正就會主義的論文中,明茅了那些為言語語
                                                                                                                                                                                                                                所有這些報是毫不足奇的。凡是絕對建制度和中世紀理想化的人,都是
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                里夫西表試於站在過去的觀點上來批評資本主義的林加和其他思想深,
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 他寫道:「如果信然有一個宗像人物說出一句反對误像,反對不平率?
                                                                                      「文藝批評家」集團所出靈的理論前提,首先是藝術在新時代全面繁落
                                                                                                                                            「文語批評家」與蘇聯文學
                                                                                                                六、論訟既遵循家的典型和蘇聯替領
```

「文档批評家」集團在应卡奇所寫的兩篇綱領式的論文中へ「舊循家與

上,一於「交惠就請求」一九三九年一日題),但福昭成會的想度解釋了自 批评家」、『於「文智批評家」一九三九年七月影,「論語術家的同種典型

近一一路起一路跳班下。

己的《嬉戏文八观》居宝等《盆中置孔居及底的是「文藝地評談」的路線。

地了盘卡奇的器題?

,並且不能善に識別這種新的現象」。然後盧卡奇又敦朝起,和自派哲研练 我们的作家已在世界文學中提供了發現象,而批評家却沒有完成自己的義務

一般地都含宜佈自己的「新奇性」!因此蘇聯藝術「新奇性」的是的提出引

照成卡奇的意見,覆匿派蓄徐家的主要特點是什麼呢?這特點說是事務

了文書批評家」為問記談赞言行統的與廷和帝国主義時代的實施階級作

化女

自然主题和形式主题。【门目的「云山」。虚示奇的道:「照然的,許多作品

見解販証到蘇聯文班,並提出一章若主義的樂觀主義」是然影影看的主具位 型厂一文中特別一章總名爲了問題的迫切性厂,其中他把自己的事治主之前 亦即歐不可所而革務監督宗的宗監等是劉祖八、夏蓮田在於備原開於完全同

「文書典部部に張聞前」に関係し記述制芸術生物思想和意思技術的

**忽下,挺出了张聪慈衍的事态王主任的意见。应卡奇在一篇整行体的问题**典

基礎上創造新程作家的歷史事實。

出藝術家————
東正的人民一言。——的《史事質》同樣也否認了在蘇聯現實 格從政的理論為抵抗的。廣宗許否認了工人階級在學均就會主。門學中等級 笼部是以我們所知道的盧卡哥和星夫西亞所提出著紹金面具器的唯心。可以沒 典理。在近些論定過程中,他認為首爾基是「隱代位人」之一。所行三世后 型。底卡奇從自己的藝術家診從ら經過了巴比維和馬丁。突德生。給原斯是 照道公式, 從為終拜問題的地代藝行祭的典型就是「事務主 共善學生」的學 主義,CBurencracy)這葉就變出了虛卡奇的一個最精彩的唯心言公式,是

月中心是在了代码的写符记的过去的「拉门」,如如把我们都得封锁在

在一个不可以自己的人的可以的自己的主要的,但是是有何力法使用到张琦

「獨立見为」自時は,李龍克服「不正常的關係」。而「現 , 被惡言的「典歷本与改之」的時人,就是說,具有在羽 「同的不可能性的「不正常問任」的同因之在於集團的觀

典型。在崇拜了"下,以未分別且表面的美国帝自了似乎在蘇聯所存在的路 ,得得你只的典型,是不全员还以为一切,即随,蓝德闻园上的末路作家的 具是一可以上, 2個類可以在一項在上經過程以及一點了工業的研究上。來 的。只是就會主流的經濟給或領法則更問題に指於時間能,位于奇所與其的 **代前兵道了最終初。総正委員前意見,正營書信。和五成階數類於派斯不同** 

西語者來是結注前。1922年第一定與摩卡奇所記,「其效果」,小。昨天所放 简,所以一九三六年以於 心动主义共自端 医结的检学,提了女喜心是这一种 府(1927向出路前)。 自論,三叉公司的論句之如理在自然主義與形式主義之 的作品,印度是外部的和可约翰。但是不能同自,馬尼耶佛主義是不能給予 **广泛诗书的自然主新的兴七面目已经时人仍看题了,这新我们情愿娶求奇異** 

源的朋东编过玻璃以前自然是位下去。 不能不然明!) 不避是在新的起源之

出。成卡奇坚决反对下百班一時,竟是「在不久以前的我評問題的監爭中へ

沒有你說的,因此也是比較因是自主心。「文意批評派」不同意,自然也是 不能夠,看見我們的藝術所帶來的新的和特力的現象。「文藝批諧是一點於

高尚基寫過:受疑的主題已有過世紀的傳述,而幸福的主題却是新的,

**権契就是這樣階部者へ「文惠記評法」一九三八年第八期「珠自 僻地的人們** 乎這部小說的最近要的插話就是一点傷的一葉質質上傷樂觀主義的。烏希耶 時,則似乎其中一學就是假馬當是公的「來自聯心的人们」那些的任何。似 作中是核普拉的現象。至此要解於多数主義的或「虛偈」的經觀主心的協念 好的主題之一。例如島布耶羅契在「雞鹋主人及」一文中へ「文慧師許宗」

一九三八年第八九期合刊),寫這「事務主義的錄觀主義」在蘇聯作法的信

「恋粉主题的樂觀主義」的主題,是「文藝批評家」的許多語文中最終

一九三九年孫尉作家抄會主席閩所召祭的封評會職),主奏的原則點說是

一一文高訊評家「完全拒過四八時有難與問於聲問語得勤奇性的問題的提

斑如的,從與应派的背景宗和襄,除了形式主義,自然主義兵道用住之

外,不能砌垒任何其他的京丙。

禁中

但可是行民間。 特容は、具有意 西京の大田市

对於五位班泰的建語,並不是蒙奇山。這種批評沒有說出在它以前所沒有的 新的,尚决位益却科是三知道的混念给 · 公式化,不辨就不近台藝術家,只 ○思報告記しし、命事認能以「整設主人公」」。「文書批評家」在上遊院 **葛加亞 集中的向前進一步上。「文藝或辭家」。梁園主列等的反映現實的標準** 卷,第四〇五頁」。大家都知道,列寧同時也承認托程斯泰的創作是「人類 **托荷斯泰巴座藏被列入了平凡的關解泰二之內,列寧論作稱斯泰時寫道:「** 公局獨基和馬耶科夫斯基督在自己前作品募保審巡门明白的確實的」觀念! 是學几的,「不到立的」,「事務主義的」問群家! 是用「新的知識」來「學常」爲真思主義。 含中部定: 到在放在我們若信吳百前《在影,不是「图解」馬克思主義,而 問題,不要作用於弘宣的語考,具要目錄三種或形種『明白三確定的觀念』 社會主義的現實主義的無理以為不管智的意思技態化。從這一二百樣的見事 不是河上切,而是行天阳才也的深溢地作家,成绩的和青年的作家。伯寶哲 品中组到一於社會主義理官的不經知的反对的媒際。可是島希耶羅契斯戲的 的行行主義」前雖念就沒夠作的使的語彙。 區別「低」樂园主義與真正樂園主義的漂準是不可提集的,因此「事務主義 ,在层湖和地图文增上部设站在勞動者方面的人所能出的話』(全渠第十四 對於思度的理解」(一九三八年第九十十新合刊社會)。所謂「圖解」,極 文部批评法一器定:「完全共同犯例的内容是大量上不過國際了場底に三義 忠實及映的問題,而是把科科所「表知过的新的觀念給「公式化的問題。」 上看來,深聽作作所些問心的,不是把正在革命窦辰中的社會主義規質給以 上把科研政治地文學是假第一志宗主義」的玩众。 「文四、弘節歌」。說來,院《記為是作家的創作,作歌「不要提出《如深刻的 L 简句俗名在「文哲班Jeffs」的沿文中出现的。 22一「理論」的基礎就是把 ·共產主義的關念。依照「玄藍批評家」的這一妄譯無知的公式,就是來失 自然,在1年的作品中型烈品的201级造的樂學主義了或們在來種作 從這一經監看來,高獨恭和馬耶科夫斯華華被列入「閩解家」之內,因 追接上部首領京提一了一個主候學的要求:無論中何要語目已作品數的 深形女學的「學務主義」但一的奇特易解,是用一個蘇聯文學的「閻解体 七、萊琦文學的「國際性」(Illustrativity)理論 能完全成立的」。但是依照拍拉图点失的意见,請求的語「具证從证券的签 於孫節人民的辭語,敵對的「藝物理語」而是否定社會主意語得日打張小產 聯文學如果不是社會主義的和現實主義的。則它到於是什麼以內?《為否 安德菜・柏拉問結夫」。 具體的、困難的、有時是悲劇的發展形式的作家之中,最有天才的是我們的 出真正的藝術。 **西慈無新鮮的東西:顏屋派的「理論家」而早已宜停了。 只有在受難中產生** 恐相做到吗!因此,在共產主義時代能否還有獎的呢?自然 在所有這些**要** 切的,困惑的感觉實踐中語育出來」。雜道共產主義和世界的「密切的」感 解主義性」,「非獨立性」的理論家們的思想的雖越嗎? 情上和「無能力」的結論——雖道這不是蘇母文器的「害務主。」任上,「圖 給論,宣傳蘇時舊都的無價值和未確性,然後又從其中作出就以人民一無熱 生的可能,然役又從其中作出蘇榜寶問現實的「不生動性」和「寶門上」的 曹希金田現,所以衛定蘇順人民是「沒有熱情」和「沒有能力」的。這是自 九三九年四年十五日「文學報」所刊。但是布一文)。 图的好幾個心安作出老遠的言論。 [5] 四曾經過每一個提讀·說一九三三---把科學的政論文字與寫實的創作看以同等向東西。 ,而是用新觀念語或菩雙信題示的「獨立的思志派!」(含着自希耶能具的 **夫的亞部創作及其際個的類に持續機成自己的旋體:這也許不是「四點五一** 改換爲「窟黜形態的」公式。 一九三四年以前的森地文基本是社會主義與貧主義的文學。而且這一門自該 「雑誌主人公」しょ 柏拉圖譜夫在同一篇為一項寫道:「老寶說,共歷主義沒有普希如是不 在「文藝批評家」一九三七年六月號上、拍拉照電失时经議「沒有對的 可以說,正是在這公式的基礎上,「女舊說許家」記安想來,拍拉回記 **柏拉口将头宽宾怎段账据「思即向形式」。。 道就是我们所知道的「世** 否定深地监狱的歷史特殊任 就必然要否定它的社会主义的社员。陈建 島希耶維契智柏並閩語夫游篋道: 「河流城」在武器蘇聯交舉定提出的要求中,把一切藝術問題席俗化 「在那些不是單獨以一些人道主義的普遍化來滿足而是尋求清生生的、

女

rii.

164

到利店俗的,《蔡正南影剧给巧玉尔世界以了给切上越数相激影的,是和人的

界的質切。原發亡。島希耶羅經和柏拉圖語夫術於照顧本質的保養是極端無

「主人公」呢?在「文器阅察」総誌上、大家都知道這本雜誌是「文談批評 「文藝批評家」祭園拿來和社會主義藝術的主人公對立起來的是那樣的

家」的分り),有一位契洛九科夫這樣推過道:

**酿恶』『香馥』、橙着時形的斑粒的人,在我們的現代世界裏へ這世界遠沒** 有生長过地的那公英),有時却是現質性的標語」、「文藝觀察」一九三九 ,因為他們是用一種鑑潔的,高貴的物質做成的……反乙,那些有時似乎!" 了說得比較具體一點,勇士,天使,俠蟲的騎士等等,都沒有比人兵物

主義」的子孫們。不能相信「依疑句跡上」的規定性,不能相信は一頭「練 及其各三一時形上一不深」的遊算為指師。府門的渺小的一社研奏耶夫斯其 上面可引的論局,完全是以一文為批評宗」所宜條的和並圖語夫司作品

補富作為 福作品的主人公來描寫的「理論」。 强的,高登回物致上所做"云的人——"《中巴括工人階級和分動人演的快奏騰 士——的现近性。里夫西蒙加战卡奇派有者坚实的不能夠和不道宜记入民籍

的主人公就會繼小在藝術上描寫人民。一節的具體語史和人類性試過可能性; 更入切」,當作次要人切來指寫,其原因是「觀令世界的歷史人可容悟主要 脸中每九節主義包作品中具指把領袖或言語到的語言說,一三世界的展

ŦŁ. 文 ፡፡

**改一位图。了你的「四层性」它無相同的地方。四路性是在週間思维和容确** 

(3) 高信里的「国保佐」的现象会原本是存在的,但是它和「女喜歡經

**划到了老项出来的,而作品的「形像」则是人工迫去「凌近」题时的公式。** 

一一文艺址评定一则崇盲黑白,获构励念,從而阻止與珠母藝得中的實際的

验門部門部份家的典型和立正階級類逐派的典型同樣者待的可笑和蓝度

,並非杜立的缺點作問爭。

就是「四部」母語思主義!

·希比·自然,但「产营批品家」說來,在實有作品中表現共產主義的思想

否以先生可能界限到於西伯伯律的意識也是和「國際性」的理論有密切

r‡:

第二章 二位数。

用《出一》2017、巴祖主題。上每四個指揮行至限序政治政情報、配義,稱名 以以以前一部以上依旧具有明显是成立以,亦多語歌作品的歌歌 在了直接

・第7 | 岩質問 2回 三一女子、島南耶維建堂布馬山野磯の主要を図ー!

是了。 是在上下理論, 中直在自來了結論之一就是以治院整點和的傾向

年第六期)。

的「你」出版」 超近同程看待!

上海医院是背景,即人的贬应,却是但至是自ধ恶,和由社会生活走出孤獨 而八百事論「即為並到證失則和「心則形式」由愛也可,是然的,「發之期 和母指一口一十五人。悉以就是這樣,為一比亞,音帶金二點回就是這樣。 相放约点。密封周周了世界以应应,周周了歷史的徵智。開闢了像大的性格 医低組成公丁子 是自拍並囚告表許多怪品中守固有的措施了我艺上的理想化

的危极」,竟於「文慈批評家」一九三八年七年號」。 **筻性邀到最明白和最嚴疑的並步」(盧卡奇「歷火小說與實産階級現實主義** 可是若在橡成中有一全世界歷史人切上正像次等尚角色,則就崛把歷史的忠

的體式,他認為創造價補語循形像的企圖區加絕對的禁止。 ·被应卡治認為例外的具有歷史的悲剧。在於其他一切證式,尤其是知事詩 造馬克思和列寧的藝術形像的思想(「文藝批評家」一九三八年十二月號) 在「現代歷史小說」一文中,盧卡吉用很多篇幅極詳遙地簽辞了不能創

同樣的任務。「文語批評家」直接反對社會主義藝術的所有中心主題和任務 品的主要主人公來指寫的任務。島耶科夫斯基在「列寧」一首詩葉也提出了 品。例如「列寧在十月」這部影片的作者,就直接提出了把領袖當作意論作 界已經創造了許多企圖把勞動人類領袖造成邊俗形像的影片,詩歌,放文框 當「女寶挑館家」於一九三八年十二月刊鱼這些論師的時間,熊将寶物

不但不能發得直接的結果,而且可以走到老實緣不出主人公的方向上去し

·文章批评家山主流宣布能:「在我們最大多數的作家茲,尋找主人及

科夫斯茲的以治愈情詩是從於合主遊前藝術散入時假「倭告」前。

八、否定踩班文學创作之路

是恰思可思士或的提到尸作的一国屏上吗?能过在这階級的批評家不是全遺 ,原是指只能的。能道宣控階級的批評家不是常在宣傳社會主義的舊僧不過

一點來非從詩母為旨?鍾道他們不是拿這一點來非難馬那科夫斯基嗎?馬那

**島希耶権契「魏談主人公」)。** 

式」以「智力超過其餘季聚」的個人領型立。在這際上,歷天新百不過用極 广约了全门生活损式上。2006公顷之合或<sub>或</sub>账的。它可以解释了全面生活模 助以吓引起的。他所看完闹不過是個人「「度凌戒」的意向!里夫西茨所紹 及其他許书孫順作以所以同〇〇島而耶維與在計論推四時的「法則性」選本 給「社會主義的現實加上污藏的誹謗」。 息希耶羅沙所城市爭品、是し。萊敦選夫、N。盜鞍特、U。海而曼以

g: "种 文

面高度表現但人品質的心面」。

共行的经司 "题者——运是证据于增量的了重要商品,要社经会和的名称,或 位当何沿岸经验的现但人民智力生活中所保存的「剧應的精神」。二里夫西茨 所是可物巴特扎克的法师是过铁:巴利扎克原是原行了超过的了一獨立於其 **部衛的品級,不知說是首先由心宮府的作者奪垃圾來小品大做。在所有這些** 過程」的)。島希耶維史對三道上作「所起的「異態」,與其能是由於它們 小說時、特別强國指出這次管有「四分之三」是指寫「役摊乘的材料的政體 作品中所面的决不是那通政员份子,而是那種在某種是歷上受了私有財產也

是領員。公司造前「超到前」自我提供。用里夫西茨就來,巴爾扎克茲室馬 ,不是什麼「恢發的騎士」…… 冯到这不是什些所而又新的拉斯丁穆克森,不是一里夫西茨派上,實在說本 **野社对了周辺的了硅格的位大人,崇拜他的「商度的」,「超過的」 浸現自** 有些的股份。 澳門女母的主人公如果認了里夫西关的忠告,那本來很好!可當我們所 已經提過的「深自僻淨的人們」一文度,烏希耶德經就登何馬留希金的小戰 想所為我和已經克服迢些影響的人們。 的材料」,從選進材料茲面只能我此一時長的放入」!(「女語此節家」): 中的锈慑主要主人公之一,尼哥拉。超游了「一日人、心感所出身的知識份子 、紅單的志國兵和指押員,克服吳忠情給和影響的商學人民——是「控協樂 島希耶維契作別語文章裏也對這一典型的人物表示同樣的態度。在前面

初逢随上的原想交猜,超沒有禁还相同之點。他就他的本質能來是最主節,

严嵩总位的主人会综合和拉斯丁母克之疏,禁論和尼悉之流,統論和

九三八年第七期)。

总段——右使人们不相信人的社會主義改造的可能——是孟鑫維克的態度。

在訂真看出,於希耶維契討於深思文學是指者如何輕蔑抱怨度!如果與

控的背景於作过程的改数,配卖商工芸艺不能和「被揭橥的材料」的代表者 剑的,合有感应的俗的一呼,一垃圾一呀——遗就是他的標準的作息。最荒 的庶日,何是选评赏的初岁的责任上统而局帝耶耀契李颐出之於设忠。「愚 有了一百五十二個建房作家實著同樣的主題,那末首先來考慮一下這件事實

総在「恐怕宏和批評家」一篇社会中中四:

指摘被滤灯烫烫的某些文章的不可容許的格偶,!——卡应可以只编辑者的名 因所學行的述評會議上,有一個作家發言指摘了交茲試評家」編誌,特別基 報し上聲表論文,說玛島希耶維契是當代優秀批評家!在蘇博作家協會主題 有像黑格荷那般的「哲學家,批評家」的臭型才於舊稿有所從助。在這麼世

宣佈島西耶維與尚語動對於茲翁大有當一天……V。 亞歷山人洛夫也在「文器

社會主意沒有記人信了趙燊」。第大帝國志邀詢敦們:人,幹部,是布

....

作家,此类都受到的宣時被精明和设先進的資產階級批評的「殘監性」的抱怨

「某些作家對於批評文字的「不可容許的格認」的问念,很锒铛到的即

经过模的夜郑自大,像道藏的轨迹不悟,相信自己的「智力超過」所有

大家亞知道,且丹皓夫同志在切共十八次代表大會上班定建一種發人的

169

c 交

**把人「小冠大叔」。** 

自治期征卫基于统 例文音景的主义。但自由故智的现故才是非魏策特等行政会 私,財正信司府接続的人民,使我们站立起深。庄良起來,只有里夫西蒙, 行告疑己公司近时宣本。近台王二进品了黄百古周显去受屈迫,受盡暴,被

政府江至时期的基础。

九、小孫自主。昭和七句役朱

取17——它指放了了女孩是罪法一群以的这样——就是需要利的社会主题现

自己的一作家——安德萊。拍拉図諾夫。例如V・亞歷山大洛夫就發詞派斯

資個與圖的代表們在所有有利的,實際上並不有利的場合中都在過每了

契罚那克,要侵者函拍拉图腊夫那双去导智社會主義的人道主義。如果是了

**医上,來給馬克思對於歷史發展一般77程的觀點,作一次說明」。** 小智段,里夫西茨沾沾自喜的宣师战,他要一站在以前继未没人解释通的角 周囲「落後份子」的事實,實在是很少遭到的。在「茲爾和哲學問題」那本

2.仍是后:班分主或否约是每点的创作方針的全面的否定,选项器包的

惩魔的區別。但是列温做了「文路 近許家」和「文藝觀察」的編輯之後他們

學

,知耶的庶俗就會尋求和鈍柱的店俗社會學家的區別,正如背色感認和黃色 文章的祭復中、宜即列帝是「知题的席依社會學家」,同時又在這隻解釋記 中心脱了階級和階級問題。這種整隊是相當軍要的一面。羅森太確在給這些 切的是是了仍如一九三六年整集团的一個教信代表了。列温在一文整批部集 留,然后若互相党巡询大议。只要不破证集团的凝结,人人都起互相以免 且就生语作自己的国统了的小世界意。在这個小世界寒,統治者用的话的局

優秀的作家,里夫西安是優秀的哲學家。

助家们所以直到現在遺能遺儀存在着,也因為他們有一種牢固的信念,相信 我们的1 ,——那就是說,最優秀的,「似天才的」。「文舊批評家」的話

**: 島添耶維契是優秀的批許客,處卡奇是優秀的舊物理論家,拍拉闔瞻夫是** 

里夫西茨及其同僚们所寫的訟戰文學的自命不凡的普詢和德信自己「劉

「文語 三節無し集團 丘陽子結局文語和最大多數的孫服批評案,幾年來

一上宣武文章,随明里夫西茨、摩卡奇以及其他等人在自己的歷史文容跟點

又言門於公丁。列出當體轉以後他們相互問的整訴腱絡到茲那去丁呢?

者耶德契這儘質者。「我和拜倫,尼米諾成血袋關係是全靠我的朋友里夫西

梨园的代表者拼命替自己欧功颂稳。「应卡奇取繁得其精細」,——岛

學的藝麗的態度,這種態度是從「文藝批評家」的虛假觀點的質質中產生出

小樂園主義的選輯,自己和「自己」所有周圍的對立,加强了對照等文

**酷夬在「文藝批評家」雜誌上所刊製的文章的暴躁性之後,仍沒有做到這一** 承認自己的一點錯誤! 他們甚至在「布爾塞維克」經誌網對部指出拍过圖 暴的歪曲。 而無論整個錯輯部 、 無論這個集團的個別代表却從來沒有一次 指出了完全不可忍耐的, ABC 一模明白的最「文额批評家」所容許的反阻 對一些認的態度,也是和還有關的。事質上,我们的批評家已經在幾個月級

本「寫給父母說的皆」「除了引出沉重的困惑之外,沒有得到什麼」! 待,因此。就能夠出現像列提批許A.馬卡倫科的文章,列提說馬卡倫科的 來的。如果某一個作家不和「文藝批計家」作某種醫絡,那他就能被隨便處

**像上,——成卡奇过模容着。在「苕帘寂和批醉家」一文中,应卡奇赵岛只** 

刊先後法计介紹。本年五六月四一萬福山經話上刊 利岡學的積極要素的態度。由此而不可避免地流露 有烹陶過度新教育的藝術宗。該合他們的是對於生 英项門學最當切的暗錄中,產生了動的喜雜,有目 尔之深刻,则當屆少見,放告為認出。惟特氏所論 福川郊穩度 , 對於舊衛任務的新態度, 中止了接 **国是完全吴陞的:這段有來自停能示的簽宿家,也** 地反映现實內容的特能是非常年青而猛烈地增長的 民的召祭。它是照照了停旋的弱杂的,暴致的容符 的的,光端着闰争轻信的三位,接近人民,理是人 ,中国的生命。此些有關於這個鬥爭。在和中國人民 引 超了他们的整個力量來超這個鬥爭的利益夠勞 前避知隐分子避定了方向,引起了他們的全部注意 双信有研究性之批制診安管因有出現,本刊自可源 **名俗周此次葛辰作品之一部份。彭因贱時交通不便 有批评宗转诏器罪关所著一文,共持論之版正,見** 人士之於迎,自引超極大之注意與與趣,其壓視本 四作用或門「智」的遊戲作用,留下丁爭取民談廚 B和家集团的主要匯別點,而宣德用語說,這個集 ,它的內容是由生活中汲取出的。這種新的,期類 問語與,以供各方之為考。 **超告共最後一批宣件亦已於九月問到達。想今後此** \*、選碟各批作品未能及期全部選至展覽。 刻缀英京 民族革命巡勘,中国人民的反使略鬥爭重新給 深京英斯科學行之中国舊信展覽會,從得支邦 中 國 しし窓音 展 墨班,水彩盘)技巧中,我們可以看出新舊原理的 法的勝利前進,這種方法是常被舊獨中的革命主義 是表面地感到的;在袋民面目的特徵中,看出了複 中遂入了不折不搖,堅定不拔,反抗的意識。 地不容為何的關係倒断了,同時,在傳統的論盤、 律的方法。因之,中國的油盘就完全地,而且根本 出新的形象特性和新向表現方法,向看現實主義方 的呢?這種特性是對於完全有便值的生活方式的渴 的,假如不論述某機稱一一的作品,一切地我們認 **投巧,您要新信見地而不再然屬於自統門,于高一** 傾向所作從若治。 型的農民形像。在我們面前的及民的特殊而目决不 求,對於把握住一個不聞不問的新的主題的渴求。 方面說出自己的判語文什麼是作為這些作品的特殊 爲少有動人的。中國的革命藝術家沒有在這種技無 ,還戲更贴留地表現出在藝術家的手中產生了新門 创作着象徵的人像。這位舊衙家在蔣介石氏的形像 「四川一農夫」)面前的課題是指給生動的,有特 中 呂斯百向課題是比較狹隘的:他經想表達出典 此外,許九萬不是個單地創作著人像,而且還 放在許九醇へ「蔣委員長豊像」)和呂斯百の 在展覽會中所陳列的許多油畫作品是不算像大 断絕了封定時代具有約束性回蓋循方法的世界 的 抗 戦 繪 衆多而明顯的集團是用中國費的傳統技巧(臺畫, 官部下丁道樣的印象,就是油豐的充實可能往還沒 功作品,而這個藝術部門在中國選沒有完全成語。 **蹙的地位上的,超没有作出一般化的形像。** 家不能把主題提路到真正戲劇的音響。無法試可小 的日茶的光級組織者,充注着過速差減。輕輕地震 **雜的感覺世界和短维的證驗世界;及民而日散温度** 被藝術感把握住。 典型。脸往窟的,在道茲,舊循家是勞治在習作知 題的程內造面——「廣房」,「防空機門」網係是 動婦女的勁想,在那裏可統一的調子,能有一點的 地學官,許九麟的治藏是陷穴枯葉门。 過程的,整面的签盧非常動人均指題若火和日光。 化的。被插續的人物是動的。 **城功的習作。其中,「避房」是查看现在動而一段** ——譯註)這儲不大的漿園是是完全的功心。只得 彩的不調。「礎炸後的程度(又名「東亞新秩序」 上了德地的虽是。吕斯百的通材比了許凡錄的一段 一雁落山」爲代表,選是「歐洲」意聽的風景空的 在垂取中與民族解放的藝術深中,有一個人數 風景遊也以吳作人的「臺陵集」 己和将法際的 總之,在展覺會中陳列的油裝,雖有個別的改 吳作人的「鉄匠店」是有與除於企園指袖分詞 呂斯百向丁室內」是比較不壞可,在那段可參 **特爾諾菲茨作** 凡搞譯

五日中

	化:	文 蘇 中			143
是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	人们の	文 的担心,非常富山表情是在了侧别问题因,侧别的一种。通常是这是可怜的相同,是他们这一个的是因为一种的人民,可以是这是可怜的相应相对相对,是一幅中国人民,可以是这些更可怜的。	的。此种是不是是大学不能就的,所谓的组织,所谓的人或一个部员是一个的的人或一个部员是是任何的问题,所谓的人或一个部员是是一种所以表示,就是一个的人或一个的人或一个的人或一个的人或一个的人或一个的人或一个	在自己的基礎中が設定を取り、在地面での作的。他の基礎中が取り、自己作品的に対し、在地面での作的の基礎中が取り、自己作品的に対し、在地面での作的の一個の基礎的ない。	位证案也许不言是悟话部蓬甸,而是激显镜像的, 性的代表之一,他在底过10中康列了上部岸面。這 依求部。 整倍索证额是运溯集阁中最具特 水彩部 一 作变的。 整倍索证额是运溯集阁中最具特
一、	「中國化了一套前,各語別是45以中國登功了市場一本動作上沒有改變,如果可以那樣說的話,添韻是	日文を	新新的「是称!前述?衡!教!」這一作品是 是自信,坚定。這些那種試名雖然的是於人以不比 的不折不覺的學歌中國和放的即該任給於人以不比 的不折不覺的學歌中國和放的即該任給於人以不比	1965年、1114年,13年2月,三在18年21年11月 着一個手持步給的長克達拉斯瓦。他不敢陪手,他 有25年的。在山岩的连拉上,在屈曲的山松旁,是 的。语想的另一盔作品一高風勁節」是通俗地道庭 的。语想的另一盔作品一高風勁節」是通俗地道庭	子,如他的「喧笑的雄姿」的感定和勇敢的姿態是一表示得更加明顯,更加制鑑。更加起快。那樣的例感就到更有把握,更加暢經。其中的權趣,點觀然
为人物是完全表情的。 一个人物是完全表情的。 一个人物是完全表情的。 一个人物是完全表情的。 一个人物是完全表情的。 一个人物是完全表情的。 一个人的是完全表情的。 一个人的是完全表情的。 一个人的是完全表情的。 一个人的是完全表情的。 一个人的是完全表情的。 一个人的是完全表情的。 一个人的是完全表情的。 一个人的是完全表情的。 一个人的是完全是一个人。 一个人的是完全是一个人。 一个人的是完全是一个人。 一个人的是完全是一个人。 一个人的是完全是一个人。 一个人的是完全是一个人。 一个人的是完全是一个人。 一个人的是完全是一个人。 一个人的是完全是一个人。 一个人的是完全是一个人。 一个人的是完全是一个人。 一个人的是完全是一个人。 一个人的是完全是一个人。 一个人的是完全是一个人。 一个人的人的一个人的一个人的一个人。 一个人的人的一个人的一个人的一个人的一个人的一个人。 一个人的人的一个人的一个人的一个人的一个人的一个人的一个人的一个人的一个人的一个	を	溴苦的人物,重创在校之新后的概要的人物。 旁验 P 雜民國 L 是训练枯拉的人物,辅波力启的祗殿的災害。	深铁幼 ,放勤着他採住主题的 ,是中国人只开提深铁幼 ,放勤着他採住主题的。是同时运,方法的债权。但是的者的作品由只作品本身的统一应出自己的同一步能的可能有包含和,是思子等人。	本命事價的於國基金。把它被放到每月至中的方 及泰治作品,利用它來在對於放到每月至中的方式 或者。 一個是在建立自己有效的,現實的式價而不斷 一個是在建立自己有效的,現實的式價而不斷 一個是	潘斌把弧额,克納塞茲的著詞形念信作了中國面使棉園遊園了,劉燮了。

基本着極大的楚情把他们造成的,在實際上雖然我以**各他不要人的話。**[1]

公,沙贯得得夫——舍得林的猪部什加戈列夫,狄更新的杜具及其他,就便的「富瓦等宽螺」等。我再置着一下"大匠不但要很好的知道,而且要断料。這對我,也許是對示一切人已成了紀念碑的碑作,就是指寫反面的人物,也整得十分體和。例如:郭戈里的「死變級」和「巡接」中的主人

受自己的材料,正確毀說:自然實墊別。馬爾麥拉多夫,喀拉馬佐夫和其餘像這瘾的杜斯安夫斯基的主人公實在紙悉人,但很顯然的是杜斯安夫斯

伊凡,和征米特。哈拉馬佐夫候爾美什首,史達苗干,文容黎加——一直認識了,這些典型 9 但是他把拉什科尼科夫菲尔丁——限從行其皆以一發 地方「一整個的創作。他的完成是任行作者取得的教着自己主人公的本姓去立完要認的語、做完原做心事。差不多社员父夫斯基心主人公、元子不 E 知题去除后他,去掉他们影響他們所来。完响話,去發他們完成他們所未完成而終脊色们的天實的力針應該完成與行為。這兒——是「虛靜」 P 存自己的生长是上的意志。这些品度是存着整纯们由变際变取灰的,是自己的材料,是华豪爱品。然後他去製造物仍,用自己的三层的力量,自己

一 計劃從來從有檢題。計劃是在工作過程中自己造成的,主人公自己把她造成的。我以為不能暗地運行新主 人公時他該期何目的。他們每一個部

酷的苦壁故世的患渴是無根虚的,不十分莫致的。完全穹成的典型,我以爲是哈孟寅特、泽士德、吉诃德先生、魯福遵、咸和泰、包瓦利、馬良列

家,生性易感的变法。他的作品表 玩出是非常成熟 的,雖然這些作品在主題上,我已经除了「村」外 方的任何展览官中看到的。郑忠良是最美的彩色畫

的官邸。這在藝術家沒有停這在關係的精驗上,在

**壁旁的街班上的。残屋的人,地上的血泊,衣服上** 表了某些别的揭面。思证,被哪片受伤的,躺在踏

的是「智勇殺敵」和「睡馬發政」。

格圖」,「随着血跡前進」」。作品中比較地成功 作出的結婚登園是和動態指翁課題相矛盾的个如一

的指題,這紅藍循环下是完全成功的,可以能量所 緊張的主題,而消檢到他的違族的境界:對以動促 盐。在這個量中一點人最份內到於複雜的、動態的 **製土局明顯形像。「老人像」是一幅心理地搭登的** 會員」。整宿家作出了日力,勇敢,充满了威殿的

**尤茲公何的經費中他區間了。這種國情景的一般印** 

我

寫

過

的喜得家集團的作品中國祭出來。

(,孫交叔,疎瞻南。

武邳三位在展现台中獨成一派的藝術家:程忠

是塑形性的,一致化的。

陳晓南在另一福園畫——「重慶被炸後」 要代

命へ原題「計判設河」――記註ンの陳庭南的約費 把提地妥堪奪這幅武的空間!一切的行動充滿了生

×

稳忠良的水彩盘可在巴黎、恰敦或任何别的地

件地股川了傳統的中国作風。這個运可在節形評談

的,國總看地圖決定沒有計劃的戰士集團,怎樣有

用本设套的),怎樣自然地配養風躁的,類於地上

陳皇南的畫風顕然是有把握的, 楊逵的、他是

暗綜色的枝葉綠茂的樹林的密點。

图更加运动,在「夏」中既有錯鉛着遮蔽了小丘的

, 有時作粉查,或作彩色證。 蘇文叔的主題 平取自中

國人民武裝門學的事件中的,出現在我們面前的是

勇敢。大膽的鬥士的形像。那樣的作品如一紅檀倉

已藝行方法的藝術家,他但鉛筆的細徵作風作歌,

點,反背色的欽潔。此了水彩盘一夏」的色彩和標 的黑铜碎,被歌天绽成念色的樹葉所識成的橙色斑

类高的生活幻想和生活描绘可以看出已經有條

因之,在本文中不再加以批評。

立京方文化协物的的財産,一部份已經印行出來,

丁整治是受過因訊邀官的。他的許多作品已作祭詞 查。由此作爲中所見到的,所指始的長質性感見到

作、遊擊生活的提面,或指官八路草英男門爭動問

主治作風中間於中間、人民反從於鬥爭王題的成功智

在展览台上,姿态提供了許多作品。這是現實

個作品中在色彩方面最有越味的一隔。這位藝術家

発。由於自己的感動性,由太戲劇性的緊張力,他

當出了崩克孫「戰爭」盡中有名的賴豆畫。

象。結盟表示了對戰爭的狀惡,追不及待的復仇極

)缺少明顯的,中國的特性。「款」是穩忠良的四

**芝佐曼岛的狄色:高高的枯草的炭猪色调,脱了皮** 

,在空處理常風景。

中蘇文化界人士聯誼茶會

不趣的心况。是一個自由快樂的日子,親切和温度拡聚了我們的手,銀累了

中孫的文化人今天在世界一座名城——虚塵舉行聯歡迎食,這里有讀寫

一點部定,並認全孫時的朋友是站住際上,集們是給我們就職最多計功的友 朋友们,舒呀!高百花一杯证字,我们泰代表每一個中國人向話位表示 **奉玻璃杯花一杯缸茶吧,表示我们的一些改定,並祝諧位健康!** 

長ン、鴉米洛安基(該社副社長)、諸位蘇聯友人,今天是一九四〇年,十 後程士(孫章大位館環員)、米海耶夫、(塔新趾長)、美夏明(該社國皆 駐却代表し、原米副語表(珠形大使館参賛)、高得舎、成弦夫金、遊林・

從遊遊的及所科走到近段的火質,米克拉舍夫斯基(踩塌避外文化協會

二月八日——好一個喧迎的星期日,温暖的冬天,我们在中蘇人們所共有的

的,黑子,黎莉莉,沈志建,常任侠,弯乃超,施治,殷西曼,沙栋,纪伯

**の昭前至,歴史帝,潘梓年,於蔡勒,王語今,戈近福,艾青,沙汀,宋ン** 

人到得已經一百多了,郭法若,沈鈞临,田茂,王煜器,侯外应,老全

就有一排懸在壁正中的紅色五星彩燈觸入体的殿殿,天花板上吊著的電標点 里里外外級財源遊極了,量的三面開着門布雷,十九步台階走上去,一進四

戈

丁。食場充滿若熟熟的情景。壓中菱田蹙音:「各位先生:當到外周去拍照 深,凌鹤,舒繆女,徐延,草乃器,陳烟橋,沙干里諸位先生女士均先後來 段,吳完堅,胡楓,羅蓀,葉光消、陳蘇樹,賀級汀,逢深倫,遊子,趙恭 奇,一盾,馬彦祥,**蒋一虹,超**坚禦,胡鼠,曹锜率,蹇以怨,安熙,活于

,趁现在的光線好,敢會恐怕時間太晚,所以提前拍照。」

大家似到院子里去排列在咖啡隐對面的台灣上,背景是「文化之家」,

「女化之家」見面了,我们擅手,我们談笑,我们歇唱,朋友们,我们來商

我们的心!

過,在夏天是一個露天血啡度,而到了冬季便加工搭遊成一個茅屋了。這模

在疏的地方,他是在今年夏天放人弱炸重要最猛烈的時候就佈置起來的,不

「饺丁名的蓝里面坐!」招待及點烈地打着招呼。這個仓場並不是我們

有一個朋友說得有趣:「我们來學歷的招待蘇發友人!」

及一先生,冠是我的四境!」每一個参加發龍會的中国人都以東道主自居。 **起**有不少的人缝纫给在绞到台子的四遍,每一個人手里都預婚好了除家茶點 下午二時記者随着朋友们路遇了會場,看見了文化之家」遊園的院子里,已

二個星期中最快樂的星期之一,中蘇的文化界的朋友欲聚在中蘇文化協會。

|九四〇年十二月八日是令人在窓冷冬天里感到最逍暖的一天,是五十

形容似乎不大安会,且顶强低空态金黄色的租草,可是因避是起物的粉壁,

我寫好了一首不成詩的詩來代替教迎詞。」從愛里掏出一張紙頭,「我現在

語言表達出來的語言。他笑着歌遊地說:「今天我沒有準備致開合詞,但是

. 長米霧耶夫坐在一張桿子上 ,他用笑來答讚大家的攀聲 ,不,他用笑來改

郭涛若先生他和蘇聯對外女化協會駐鄂代表景亮拉舍夫斯基,塔斯社就

一陣鼓掌表示閱會了,沈志邃先生超來說:「我們公擔郭法若先生做主

迎來後,他用笑來代替了所有的語言,高爽的語言,笑里包含了無限態以用

席!· 上接着又是一陣表 示發成的豪聲。

揭左右缀着有诵悯水想觉,光经四射,中国悠悠起开揭和各寰記者都让着绿

後到的都只好向四週的空隙里挤去,贴着避避站立着,門口也坦游了人。會

時間已經是三些了,長的,方的,個的,台子上都坐滿了來賓和主人,

證,好一個有歷史意義歷史價值的鏡頭啊!

照好了相大家及去入座。

,可不是麼一事實早已經有了安現,而這一張珍貴的照片便是一張永久的明 一百多人抗淡成一間,手挽着手,肩並若肩,只然的文化人將永遠聯在一部

說得有理的,該大家來與個建設的「達」「達」。 觉得有趋的,以大家打造個乾度的哈哈, 四落自然的大额,但吐因得字和音雅。

我們無所領域,也沒有來量,這是我們的家,我們的「文化之家」」。

『国到宏琪征郑用得着游览监假;下至若疑之徼,上至宇宙之大,

丁!我現在就來唱吧!

道南天炬價證確,遊刀牌都抽不鄰,只好排那度臭牌子的經,嗓子弄得更掛

塔斯哥的社長沿海耶夫他也被主席舒出來鄰話,他肯先向中國文化界的 雖然他自確與子配了,可是從音宏整框了,我們沒有聽見一絲輕音。 老舍先生就座立起,他說:「因為昨天喝多了酒,魔子有點睡,又加之

我们没有珍奇的果品,珍奇的花,但有不少的阴星都貌自出了岛:

泉話的交話,可以使我们的友誼增加。

今天我们帮你们來喝喝中因的茶,我們唯一希望是妥聽聽採取的話!茶

如是同時收替的話,熱烈的举聲包是最好的起擊音樂。

我們又聽見主席說:

不妨夾着節目,現在請老舍先生唱處曲。」

「我們今天開會,是沒有固定發程的,我們回考與之所至,在蔣語當會

「授成,登成!」

中去。」函要的水銀燈樂中在他身上,記者們左一個鏡頭,右一個鏡頭。圖

**通中謀文化,加强中蘇的圍結。諾位對於文化工作很努力,但希望大家更推** 

一步的努力。多多的接近廣大的民衆,把新的中國文化深入到廣大的民衆當

「弥特拉夫班特島依介」!〈意質問好〉

。武器的朋友们呀!

但有一片至微純潔面無瑕。

「我們沒樣美的音樂,優美的註,

**企 福** 四六兆台民政,第三四五年計劃,曹帝金商政務發展,肺炎商治院原共

說心好,問然毡住,說得不好,也不用害怕:

不用從,逐可以來一曲『沃得加』。 語語語細觀地名其何码該一下:

目的新的文化登损光大。.

説「家常」,

**聯的國情,多多放映蹂躏的影片,當然,員時,我們把中國英剪抗戰和努力** 職孫覺,了解蘇聯,還就需要文化爭的四友多獨關群聯的發報,多多介紹查 朋友表示敬認之意。他接着說:「中蘇是很好的朋友,我們希望大家都能置

建設的情形,一個新的中國,努力介紹到蘇聯去,我們互相常助,才能把兩

我们的华剧和昆曲都是真括行, 郭先生用國欧的表情很殼朗所道: 。我們這麼可有舒含予和田老大,

開經我就完收出也吧? 詩歌的明誦有的光表然和常任侯。 **A.朋友都有絕妙的節目念加;** 

後,米克拉舍夫新基,他用中國話說:「現在我們蔚黎——莉——莉女士唱

米克拉舍夫斯基,也能講中國話,不過不触熟意起的,米海耶夫請完話 在會揭中發言的人,都不像議演,一醒自由遊遊的姿態,好像一家人在

一個歌,好——不——好—黎莉莉小姐,三個利!

和别拉的音樂,我們蘇聯的人知道得很潛遊。今天這個聚會我們快樂接了,

我們今後必須經常的接近,隨時來既談,才能互相了解,互相認識,加盟藩

SEP.

就播码中国负土以外了。 中部民族有着他特有的文學 ,有與人不同的舊經

光青,他用感情被恐的調子說:「中国的文化早已為我們所熟悉,五千年來

飛速的進步。……中國的作家是「七七」等變以後,已經在民族解放的難論 作家托码斯参,高码基的影響下,新的文器作品已经超了蹈著的變化和有了 運動的情形介紹給蘇聯友人。大寇語:「……中國的作家们,在黃聯的偉大

茅盾先生是新從西北來證的,大家醋魚蒜話,他便把抗戰三年中國文獻

黎女士唱了一個「巾帼英雄」。 □ · □ · □ · □ · □

下闔結起來了,经若爭取生存的目的而從宰自己的工作,而且有很多人走上 了抗戰第一線。在火線上,在敵人後方,用他们的蘇血在創造光氣的惹得了

我們希望蘇聯的朋友們能更進一步的和我們緊握起手來,我們需要更多吸收

主席接着路米克拉合失街基際語,他的身段很懸結,殿上充貓健康色的

語。蘇聯的朋友聽了,又是「次鼓樂。

最後受跳聲一時柏西波上向話位證韶!」

合場中華只有一百多人但億有于百人在歧常。接着由王語今先生歸成健

概弱的文化见过,使我们巡用,南大合流的武器和敌人战到最後跨刺。

172 命「展覧」。 \$P\$11、四层以。他能,连去自己都不能得我能夠唱黑威。可是他經於唱了一 在了三十段。王稳器先生在他的小姐唱完了一变统殿歌曲後,他提普技大家 店1 · 接着选择先生唱了一句「英麗点」,值去周期,失饒的假廳家使偷爭 古民歌名前,副才明向就是他的一作。 生型一個战°」 得一手的等的步,且误先左盯合应,是我们不像聪到的,他唱的是一家复赏 符中国设并度的西北部区民间三古去拍「您上原位」外景,是施了不少的统 \$P\$先生明了一些赞古歌,歌写至影丽回调。 感光生是一個音樂家,他随 這時有人选《了一記前亭,我们但愿了一题的平期。或家庭是要先生杨 王語今先生用流利的代語「露出來。 **深克拉舍卡斯基及提出了一個大家所武器的節目,就是謂:「塵家爸先** 

高與,我們陰談何到台的機獨友人致出!」

郭恭若先生看了看時計說:「現在時候不早了,我們很會。今天我們很

米克拉舍夫斯基在大震發展站立起点的時候說:「請允許我代表到會的

多多少少的歷史上的永远保留着温暖的記錄,吸收了永遠吸收不能人類永遠 時侯已經是五時了,室內的水鼠盛不時地在顧良着,鏡頭坐錄取了不知

**温暖。帝皇大家能夠在日常工作中互相帮助,我们它深暗合起來,保衛文化 感形朋友,向各位致甜,今天追倒长官的時間『然识观,只是却感到焦眼的** 

是世界上道南大部却设有一路监督,我们该在太机舍了

**燕昭的朋友們,你們從這遊的棄斯科走『話览,中间雖有高山峻嶽,但** 學學英學代替了大家預翻的語言,控氣即過程,情可也認识。

紀者走出會場,看見了街頭在學上原列諾了等人階段的标卷。

啊,是时:

次 課 一台也此中央,路经周位,結長周丁三五句就改丁塔。 **「一部加定時日月息!」以有人提出新的節目。沙先生再三指聯,後方** 

远处一九四〇年十二月八日的一個过程的冬天,快樂的是期日,中**孫**女

,恐仍父母次,我们觉着苗、四小郭表著弗里箭里所能:「茶鸟苗的交流,

本來,十月就是「小閱卷」, 何祝现在是十二月了呢!

跳然逛 有很多人 與縮在冬天里!

春天已經早到了! 山城里的氣候温暖,

關於現實主義

於「名學,光榮,英雄語主義」的偉業之多,已經成了連印刷以上記沒有那麼多的背過事實的圖表中。文學者們沒有在意識隱廢等 能夠出現吗?不但能出現,而且非出現不可。因為我可已經存在了革命赴會主義創造的語事實,而名的<u>要</u>就在急機地增大臺灣

文學上的社 豆主心的现在主义,只有作為由勞動實踐所提出的社會主義創作將事實的反映,方能夠出現的。在完相超英文學

商爾基

何的往应超正剑着在「生活否定现象上」自然地「特殊化」了的批判的现實主题的舊河床。在道里服便提到,曝光的衰弱 112周

起住也同樣是自然原因於風動的現象;這些原因是應該排除的。

化界的周克在世界名號——底沒了中球文化協會」廊「文化之家」中歌菜若

化

重中內中 期 卿 問馬部政 江市南作• 張郁原譯 企登特 (特輯) 查記記准 华 掛 孬 通號 A · 托爾斯泰的「保衛察里津 最近蘇聯的文藝論或……… 资洛浩夫及其「靜靜的照河」 …曹靖華譯 育文警認 字字為 母親的歌(詩)……一爱沙尼亞·溫捷爾作·亞克譯 漁夫之子(小說)……一拉脫維亞·拉齊斯作·王語今認 蛇麻草(詩)…… 拉脫維亞·愛塞琳希作·亞克譯 邊境(小說)…… 立陶宛·茲維爾卡作·王春江譯 我的國家(詩)…… 立陶宛。季拉作·亞克譯 查 第 蘇聯新興 避前第 共和國的 序六七類 文學介紹 **沙元**一新 遊<sub>五八</sub>問 小笛和水龍(故事) - 「「在班天!」「智順理等 夏伯陽之死(接維斯民間故事) 葉林頻常 伊加爾卡的孩子們(蘇聯尼畫集體制作) 文賓權譯 從暴風雨里所誕生的(長肅小說連載) 王語今譯 記 者 五系 六 五<sup>宗</sup> 號號號類 版 社 老煙的故事(小說)…………………沙 ï 主 眀 無報委員 編 **宋**暴發的夜(詩) ········ 袁 水 拍 以沙章歐 蘆笛之歌(詩)………………美• 盔特曼作• 徐遲譯 錾汀泯山 茅 列寧的故事……………………曹靖奪譯 列念 定戶 艾宋曹 之端 青的華 寧特 四大作家論列寧……………………葛一虹譯 盾 生活書店經售 每册定價八角 算

へ 五 (四)投稿須繕寫清楚,並加新式標點,譯稿請附寄 (三)投稿每篇字數約以三千至八千字為宜,特約者 (二)本刊編輯內容包括:1. 閑摄三民主義雖論。2. (九)來稿務請掛號寄至重慶中一路一七〇號中蘇文 (八)來稿篩署明作者真名及通訊處,發表時署名由 (六)投稿經揚救後版權歸本刊所有,事先特別約定 七)本刊對來稿得自由脈改,其不與受別者請先申 )投稿一經登載,每千字敬致四元至六元之薄酬 )本刊為研究與介紹一般中蘇問題之綜合刊物, 原文。 除外。 凡與本問題有關之政治經濟軍事史地哲學文藝 验。5.研討中蘇歷史教訓及目前中蘇兩國關係 推聽抗戰建國國策。3·宣揚并介紹民族文化。 之文字均所歡迎。 化協作雜誌委員會,如総作者聲明,附足郵票 作者自定。 者不在此限。 ,特約者除外。 · 6. 溶通中礁一般文化關係,促進兩國邦交。 本 ·介紹孫聯科學、文學、哲學及革命建國之經 **可於不登時退還。** Ŧ 徵 稿 籣 約 會協化文蘇中 印分 總 編 價 表 目 中蘇 誌 員. 委 行 刷 經 全預 半預 年定 年定 零售 辦法 無 主 無 生 長 長 副主任委員 主任委員 △本會會員憑會員罷一 文化半月刊 者 廿 者處 售 民國三十 上二册 四冊 数 册 M **鄭票通用惟** 員 四角 六四 角元 二九 角元 質目 郁李程洪鄧梁 文陶元瑞初寒 哉頭斟釗民操 年 侯 王 IJ 免 発 分 内 媲 一月一日 伯 外 西趙狄曹沈郭 門克超靖志洙 宗昂白華遠若、 華 分五分為限 國各大書局 電影民生路七十三號 無慶中一路一七〇號蘇文化協會 角四分四元八角 六分 二七 尶 澳香 門港 靌 崙 訂別几折優待 1 九 日 田 文 三元四角 蓺 國 陳葛韓周何 希一幽一淡 **蚕虹桐志文** 出 特 外 版 M 集潘林鄭戈 兆天苑伯寶 南覺文奇權 刊 訂 處 関 書活生地 司 各 版