

新 學 制  
樂 理 教 科 書

第 二 冊  
初 級 中 學 用

蕭 友 梅 編

商 務 印 書 館 發 行

# 初級中學樂理教科書

## 編輯大意

1. 本書分十課，每課之後有練習題，豫定分二十次授完，剛合初中第二學期之用。
2. 本書注重記譜，譯譜，改調三項，各項均有練習題若干，教者務須於授完一課時令學生做練習題，於下次授課時爲之改正，方可收實效。
3. 大音階共十二調，第一冊已授 C, G, F, D,  $\flat$ B 五調，本冊更授 A,  $\flat$ E,  $\flat$ A, E 四調，教時須注意調號記法。
4. 本書與著者所編之初級中學唱歌教科書第二冊互相聯絡，教者如能兩書并用，尤覺便利。

民國十三年八月

編者志

000877



## 目次

第一課	黑鍵名稱 .....	一
	練習(第十一)認音,記譜 .....	四
第二課	大A調 .....	六
	練習(第十二)正譜譯作簡譜(其五) .....	九
	練習(第十三)改調(其一) .....	十三
第三課	三連音符 .....	十四
	練習(第十四)簡譜譯作正譜(其二) .....	十七
第四課	大 $\flat$ A調 .....	十八
	練習(第十五)改調(其二) .....	二十

	第五課	拍子	二十三
		練習(第十六)辨強弱,分節,數拍	二十五
目	第六課	大 $\text{bE}$ 調	二十七
		練習(第十七)正譜譯作簡譜(其六)	三十
		練習(第十八)改調(其三)	三十二
	第七課	速度用語及強度用語	三十四
	第八課	大 $\text{E}$ 調	三十七
		練習(第十九)改調(其四)	三十九
	第九課	演奏用語	四十二
二	第十課	總溫習	四十四
		練習(第二十)雜題	四十四

# 初級中學教科書

## 樂 理



### 第 二 冊

#### 第一課 黑鍵名稱

##### §21. 高號#與下號b的位置

在第一冊裏邊的第16,18,19,20四款已經講過高號#同下號b的用法了。我們要記着高下兩個記號的用法，剛剛相反：高號#是把本音向右推高半音；下號b是把本音向左推低半音。（半音就是鍵盤上的一個鍵）所以#f, #c就是f,c右邊的黑鍵，bB, bE就是B,E左邊的黑鍵；但是我們不要忘記，這兩個#、b記號，在譜表上時，都要記在音符的左邊。（第十九例）

甲

$\#C$   $\#D$   $\#F$   $\#G$   $\#A$   
 $\#D$   $\#E$   $\#G$   $\#A$   $\#B$   
 高C 高D 高F 高G 高A  
 $\#D$   $\#E$   $\#G$   $\#A$   $\#B$

第十九例

$\#C$   $\#D$   $\#F$   $\#G$   $\#A$   
 $bD$   $bE$   $bG$   $bA$   $bB$

乙

$bD$   $bE$   $bG$   $bA$   $bB$   
 $bD$   $bE$   $bG$   $bA$   $bB$   
 下D 下E 下G 下A 下B  
 $bD$   $bE$   $bG$   $bA$   $bB$

### 每個黑鍵有兩個名字

上款講過 # 號是把本音向右推高一鍵, b 號是把本音向左推低一鍵。假如我們先把 # 號記在 c, d, f, g, a 各音的左邊, 又把 b 號記在 d, e, g, a, b 各音的左邊, 結果向右推高的五個黑鍵, 就是向左推低的五個半音, 在鍵盤上雖然沒有分別, 但是在譜表上 #, b 兩個號記的音位不同, 因此就有兩個名稱: 對於向右推高的五個音叫高 c, 高 d, 高 f, 高 g, 高 a, 對於向左推低的五個音叫下 d, 下 e, 下 g, 下 a, 下 b。第十九例(甲)表示用 # 號記的音位, (乙)表示用 b 號記的音位。鍵盤上五個黑鍵每一個都有兩個名字, 上半截記的是對於(甲)例的名稱, 下半截記的是對於(乙)例的名稱。本例所舉不過一均裏邊的黑鍵名稱, 其餘各均的黑鍵可以類推。

學者明白了各黑鍵的名稱就可以做下列各練習題。

練習(第十一)記譜法練習(其三)

(注意) 下列各題內音名的左邊有 #, b 號的, 記譜時要照填上

(甲) 用 G 譜表記下列各題:

第一課 黑鍵名稱

1.  $c^1$   $g$   $\sharp g^1$   $a^1$   $d^2$   $c^2$   $\flat b^1$   $a^1$   $f^1$   $e^1$   $d^1$   $\sharp c$   $d^1$   $g^1$   $b$   $c^1$   
 $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$ ;

2.  $g^1$   $c^2$   $\flat b^1$   $d^1$   $\sharp f^1$   $g^1$   $\flat e^2$   $d^2$   $c^2$   $a^1$   $g^1$   $f^1$   $a^1$   $\flat b^1$   
 $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$ ;

3.  $a^2$   $\sharp g^2$   $\sharp f^2$   $e^2$   $\sharp c^2$   $d^2$   $b^1$   $e^2$   $\sharp f^2$   $d^2$   $b^1$   $\sharp g^1$   $e^1$   $\sharp c^1$   $e^1$   $a^1$   
 $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{16}$   $\frac{1}{16}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{16}$   $\frac{1}{16}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$ ;

4.  $c^3$   $\flat b^2$   $a^2$   $g^2$   $e^2$   $\sharp c^2$   $d^2$   $\flat e^2$   $d^2$   $c^2$   $\flat b^1$   $\flat a^1$   $g^1$   $\flat g^1$   $f^1$   $c^1$   $\flat d^1$   
 $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$ ;

四

5.  $b$   $\sharp a$   $\sharp g$   $\sharp c^1$   $e$   $\sharp d^1$   $\sharp f^1$   $b^1$   $\sharp g^1$   $b^1$   $\sharp f^1$   $\sharp g^1$   $e^2$   $\sharp d^2$   $\sharp c^2$   $b^1$   $\sharp a^1$   $b^1$   
 $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{16}$   $\frac{1}{16}$   $\frac{1}{16}$   $\frac{1}{16}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{4}$ ;

## (甲)用 F 譜表記下列各題:

6.  $\flat e$  f d c  $\flat b$  c d  $\flat e$  f g  $\flat a$  c<sup>1</sup>  $\flat b$   $\flat a$  g f  $\flat e$   
 $\frac{3}{8}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{2}$ ;
7. a e  $\sharp c$  d  $\sharp c$  b a b  $\sharp f$  b a  $\sharp g$   $\sharp f$  e d b a  $\sharp g$  a  
 $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$ ;
8.  $\flat a$   $\flat b$  c<sup>1</sup> c<sup>1</sup>  $\flat d$ <sup>1</sup> e<sup>1</sup> f  $\flat d$  f  $\flat e$   $\flat d$ <sup>1</sup>  $\flat b$  g  $\flat e$  g  $\flat a$   
 $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{16}$   $\frac{1}{16}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$ ;
9. a f d  $\sharp c$  d g f  $\flat b$  a g f g d e f g e  $\sharp c$  d  
 $\frac{3}{8}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{4}$ ;
10. e b  $\sharp g$  b e b e  $\sharp g$   $\sharp f$  b e b  $\sharp g$   $\sharp g$   $\sharp f$  b a  $\sharp g$   $\sharp f$  e  
 $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{1}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{1}{16}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{1}{16}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{1}{16}$   $\frac{1}{4}$ ;

## 第二課 大 A 調

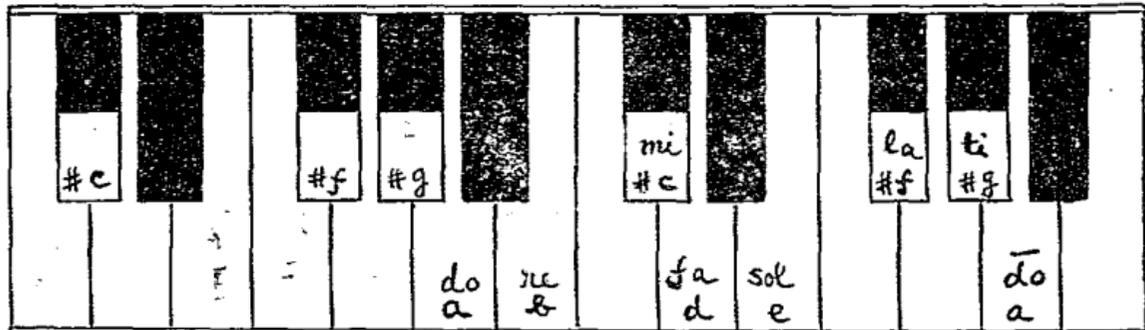
### §23. 大 A 調的組織和調號

第二課  
大 A 調

六

照大 C 調的比例從 A 音起,想單用白鍵排成一個大 A 調,必定不能成功,因為第三,第六,第七,三個音(c, f, g)都不够高,在鍵盤按起來沒有“mi”,“ia”,“ti”的聲音,所以要把 c, f, g 三個音都向右推高半音,用他們右邊的黑鍵(叫高 c,高 f,高 g 記作 #c, #f, #g)就成一個大 A 調音階(第二十例甲)。這三個黑鍵在譜表上要加記一個 # 號在 c, f, g 音的左邊(第二十例乙)。但是如果把這三個 # 號記在譜號的右邊,第一個記在 c 音位上,第二個記在 f 音位上,第三個記在 g 音位上,就成了大 A 調的調號(第二十例丙)以後譜上所有 c, f, g 三個音,都要用黑鍵的 #e, #f, #g 演奏,不必每次在這三個音的左邊加用 # 號了。(第二十例丁)表示大 A 調在 G 譜表和 F 譜表上的各種位置。

第二十例 甲



Musical notation for Example 20, Part A. It consists of three systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system has a treble staff with a key signature change to two sharps and a bass staff. The notes are written as quarter notes.

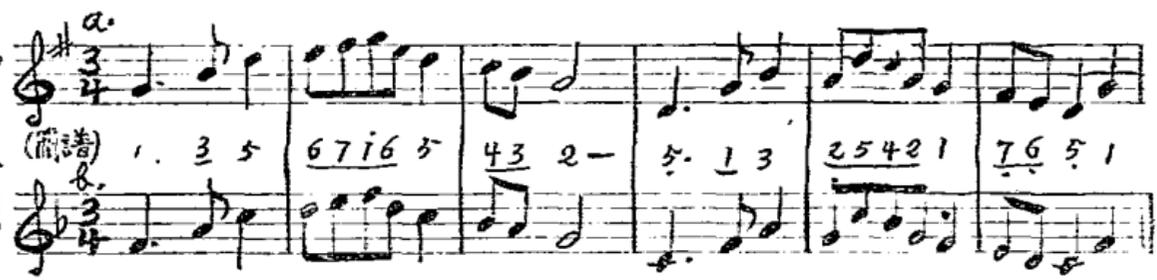
第二十例

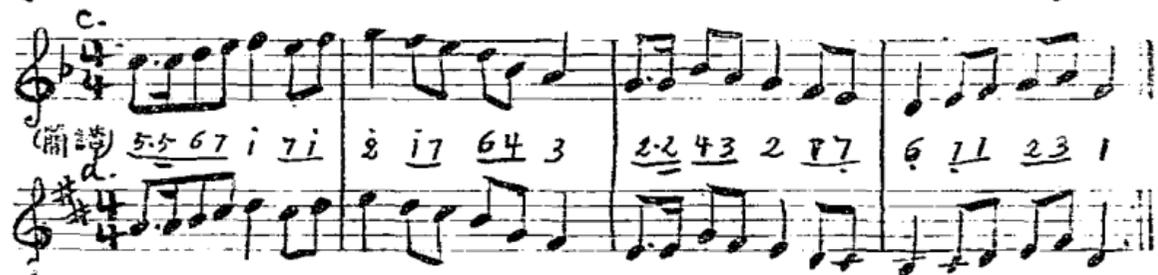
練習(第十二)正譜譯作簡譜(其五)試將第二十例(戊)(己)譯成簡譜!

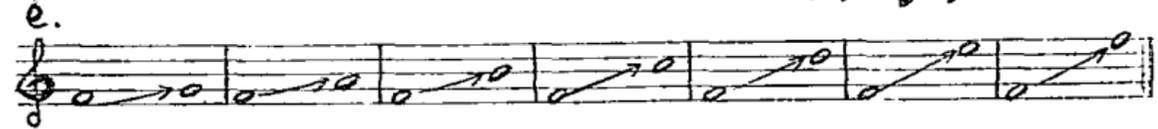
§24. 改調

有許多歌曲裏邊有一兩個音太高,不是人人可以唱得到,因此要想出法子來,把這個歌曲用的音改低些,但是我們不能單把我們唱不到的幾個音改低,因為這樣改法,就和原來的曲調改成別個樣子了,所以只可以把這個曲子用的音階改低,那麼原曲的形狀毫無變動,不過唱起來的音調低些就是了。這種改法叫做“改調”。譬如例二十一(a)裏邊的  $\sharp f^2$ ,  $g^2$  兩個太高,不容易唱,我們知道全班學生頂高不過能唱到  $f^2$  音,又知道頂高的  $g^2$  音在這個歌曲裏邊是唱  $\bar{d}o$  (簡譜記  $i$ ), 所以要把這個  $g^2$  音改爲  $f^2$  音,於是就知道這個歌曲是由大 G 調改爲大 F 調,因為這個歌曲改低了之後,  $f^2$  音也要唱  $\bar{d}o$  的緣故。所以要把新調號(就是大 F 調號)記上,如例二十一(b)。我們細看(b)例的形狀同(a)例比較完全相同。

第二十一例

a. 

c. 

e. 

f. 

A handwritten musical score consisting of six staves. The key signature is G major (two sharps: F# and C#). The first staff is in 4/4 time and includes a tempo marking of *♩.* (half note). The second staff continues the melody. The third staff ends with a double bar line. The fourth staff changes to 6/8 time and includes a tempo marking of *♩.* (half note). The fifth and sixth staves continue the melody in 6/8 time.

由 G 到 F 在譜上相差二度,所以 G 調的曲改爲 F 調時,叫做“改低二度”。

假如全班裏頂高不過唱到  $e^2$  音,那麼像得二十一例(c)裏邊的  $f^2$ ,  $g^2$  兩個音又要改低了。但是這回改法,不止改低二度。我們要先把(c)例裏邊最高的音  $g^2$  改爲  $e^2$ ,  $f^2$  改爲  $d^2$ , 因爲(c)例是大 F 調,  $f^2$  音唱  $\bar{d}o$ , 因此改低的  $d^2$  也要唱  $\bar{d}o$ , 所以(c)例改成之後,就變爲大 D 調,於是把新調號(大 D 調調號)記上,如第二十一例(d)。(c)例改成之後,細細比較他們的形狀還是一點不差。由  $g^2$  音到  $e^2$  音,或由  $i$  音到  $d^1$  音,在譜表上相差三度,因爲譜表上每一線算一度,每一行也算一度(參看第一冊第三例),所以  $c^2$  音到  $a^1$  音,  $d^2$  音到  $b^1$  音都是三度,大 F 調的曲改爲大 D 調時叫做“改低三度”。

未練習改調之前,先要練習譜表上度數的數法,例二十一(c)表示從第一行  $f^2$  音起向上數到第二線  $g^1$  就是二度,再數到  $a^1$ .  $b^1$ .  $c^2$

$d^2, e^2, f^2$  就是三度,四度,五度,六度,七度,八度;同例( $f$ )表示從第五線  $f^2$  音起向下數到第四行  $e^2$  音就是二度,再數到  $d^2, c^2, b^1, a^1, g^1, f^1$  就是三度,四度,五度,六度,七度,八度。這種度數叫做“音程”,就是兩個音的距離。

### 練習(第十三)

#### (甲)音程數法練習

1. 試從  $e^1$  音起向上數,把二度,三度,四度,五度,六度,七度,八度用一個全音符記在 G 譜表上!
2. 從  $e^2$  音起向下數把二,三,四,五,六,七,八度用一個全音符記在 G 譜表上!
3. 從  $a^1$  音起向上數,把二度到八度各種音程用一個全音符記在 G 譜表上!
4. 從  $d^2$  音起向下數把一度到八度各種音程,用一個全音符

記在 G 譜表上!

(甲)改調練習

1. 試將例二十一(g)改爲大 G 調 (就是改低二度), 把新調號記上!
2. 試將例二十一(H)改低三度 (就是改爲大 F 調) 把新調號記上!

### 第三課 三連音符

#### §25. 三連音符記法

一個  $\frac{1}{4}$  音符本來等於兩個  $\frac{1}{8}$  音符, 但是有時三個  $\frac{1}{8}$  音符連起來也可以等於一個  $\frac{1}{4}$  音符, 奏起來每個  $\frac{1}{8}$  音符都稍爲短些。記譜時把三個  $\frac{1}{8}$  音符連起來上邊或底下加記一個 3 字, 3 字之上再加一條小弧線表示這三個合起來纔等於一拍的意思, 這種音符

叫做三連音符。如  或  有時三個音符可以不連合作一齊。

但是弧線和“3”字是不可少的。如  或  因為非這樣記法，就分不開是否這一拍裏邊有兩個  $\frac{1}{8}$  音符還是有三個  $\frac{1}{8}$  音符了。

第二十二例(a)(b)是一個雙譜表，各節裏邊都有個三連音符。(a)(b)兩例比較一下就知道頭一個三連音等於一個  $\frac{1}{4}$  音符，第二第三第四三節裏邊的三連音符都等兩個  $\frac{1}{8}$  音符（合起來就是一個  $\frac{1}{4}$  音符），第五節的三連音符等於四個  $\frac{1}{16}$  音符（ $4 \times \frac{1}{16} = \frac{1}{4}$  音符）。

三連音符譯成簡譜時，上邊還是要照正譜的樣子，把小弧線同“3”字記上。現在把例二十二(a)(b)分別譯成簡譜寫作底下：

第二十二例

(a)

(b)

南飛之雁語(首段) 蕭友梅

(c)

(d)

(a) 大 G 調  $\frac{3}{4}$  拍子

$$3 \overset{\widehat{3}}{\underline{343}} \mid 2 \underline{34} \mid 5 \overset{\widehat{3}}{\underline{565}} \mid 3 \overset{\widehat{3}}{\underline{555}} \mid 1 \underline{\underline{2432}} \mid 1 \circ \parallel$$

(b) 大 G 調  $\frac{3}{4}$  調

$$i \ 5 \mid 7 \overset{\widehat{3}}{\underline{i7i}} \mid \dot{2} \underline{75} \mid i \ 3\dot{2} \mid 3i \overset{\widehat{3}}{\underline{567}} \mid i \circ \parallel$$

## 練習(第十四)譯譜練習(其六)

甲.試將例二十二(c)(d)兩例譯成簡譜!

乙.下列簡譜譯成正譜!

1. 大 A 調  $\frac{3}{4}$  (用 g 譜號)

$$\underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{5i\dot{2}}} \mid \dot{3} \underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\dot{4}\dot{3}i}} \mid \dot{2} \overset{\widehat{3}}{\underline{\underline{55i}}} \mid \dot{3} \overset{\widehat{3}}{\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}}}} \mid i \circ \parallel$$

2. 大 A 調  $\frac{3}{4}$  (用 f 譜號)

$$\underline{\underline{3.4}} \underline{\underline{55}} \mid 5 \underline{\underline{77}} \mid \underline{\underline{7\dot{2}i6}} \mid 5 \overset{\widehat{3}}{\underline{\underline{555}}} \mid i \overset{\widehat{3}}{\underline{\underline{\dot{2}75}}} \mid i \circ \parallel$$

## 第四課 大 $\flat$ A調

### §26. 大 $\flat$ A調的組織和調號

第四課

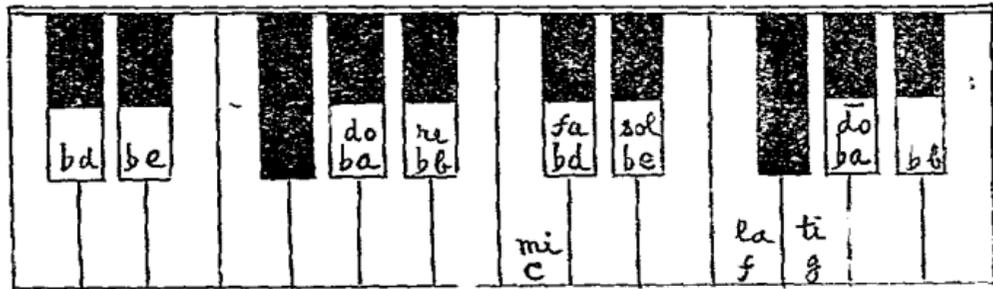
大 $\flat$ A調

十八

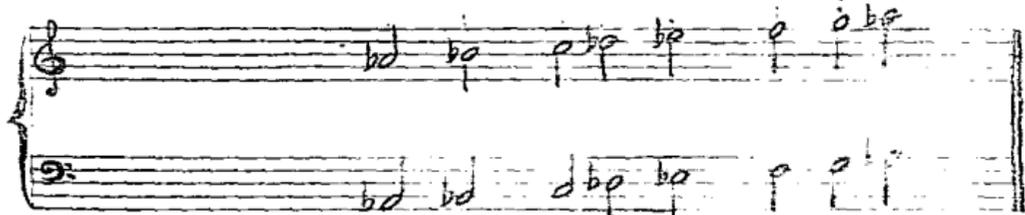
我們如想從黑鍵 $\flat$ A起照大c調的比例排一個大 $\flat$ A調(讀作大下A調)時,就要兼用 $\flat$ B,  $\flat$ D,  $\flat$ E三個黑鍵同c, f, g,三個白鍵,照第二十三例(甲)的樣子排列起來就成了。這個調用了 $\flat$ A,  $\flat$ B,  $\flat$ D,  $\flat$ E四個黑鍵,在譜表上A, B, D, E的左邊要加記一個 $\flat$ 號(第二十三例乙)。把這四個 $\flat$ 號記在譜號右邊(第一個記在B音位上,第二個記在E音位上,第三個記在A音位上,第四個記在D音位上)就成了大 $\flat$ A調的調號(第二十三例丙)。用大 $\flat$ A調的曲譜,裏邊所有B, E, A, D四音都要改用 $\flat$ B,  $\flat$ E,  $\flat$ A,  $\flat$ D音演奏。

大 $\flat$ A調在g譜表同f譜表上的各種位置完全同大A調,參看第二十例(丁)就明白了。

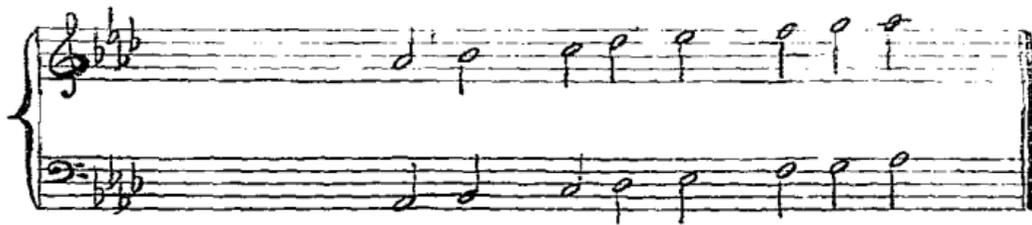
第二十三例 甲



乙



丙



## §27. 改調

改調的理由同改調的法子,都已經講過了(參看第二課)。現在再舉兩個例:第二十四例(a)改成(b)是改低二度,第二十五例(a)改成(b)是改低四度。學者看明白這兩個例,就可以做底下的練習題了。

## 練習(第十五)

## (甲)音程數法練習

1. 從  $c^2$  音起向下數,把二度,三度,四度,五度,六度,七度,八度用一個全音符記在  $g$  譜表上!
2. 從  $c^1$  音起向上數,把各種音程記在  $g$  譜表上!
3. 從  $g^2$  音起向下數,把各種音程記在  $g$  譜表上!
4. 從  $a^2$  音起向下數,把各種音程記在  $g$  譜表上!

## (乙)改調練習

第二十四例

a.

兩譜

3 3̣ 2̣ | 1 0 5̣ 5̣ 4̣ | 3 0 2̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 4̣ 2̣ | 7̣ 5̣ |

c

德國民歌

第二十五例

a

簡譜 3. 4. 5. 1. 2. 3. 2. 1. 7. 6. 5. 4. 3. 2. 0. 5. 3. 1. 4. 2. 7. 7. 2. 3. 4. 5. 7. 1. 0.

1. 試將第二十四例(c)改低二度,把新調號記上!
2. 試將第二十五例(c)改低四度,把新調號記上!

## 第五課 拍子

### §28. $\frac{3}{2}$ (Φ)拍子和 $\frac{3}{4}$ (C)拍子的區別

第一冊第五課已經講過五種拍子,現在還有一種叫兩個 $\frac{1}{2}$ 拍子,省名二二拍子。用這個拍子的樂曲每節應該有兩個 $\frac{1}{2}$ 音符的時值,但是每節不是限定用兩個 $\frac{1}{2}$ 音符,有時當然可以用四個 $\frac{1}{4}$ 音符替代他們,或用四個 $\frac{1}{8}$ 音符替代一個 $\frac{1}{2}$ 音符,所以 $\frac{3}{2}$ 拍子的內容同 $\frac{3}{4}$ 拍子一樣,不過數法不同, $\frac{3}{2}$ 拍子每節只數兩拍, $\frac{3}{4}$ 拍子每節數四拍。(例二十六甲) $\frac{3}{2}$ 拍子樂曲裏邊每一個 $\frac{1}{4}$ 音符的進度,比較 $\frac{3}{4}$ 拍子差不多快一倍,所以平常記 $\frac{3}{4}$ 拍子用一個C字,記 $\frac{3}{2}$ 拍子用Φ,表示 $\frac{3}{2}$ 拍子每節內容只有 $\frac{3}{4}$ 拍子的一半,第二十六例(乙)就是用Φ記 $\frac{3}{2}$ 拍子的一個例。

第二十六例

甲  $\frac{2}{2}$   
 數法 - = - = 下 下 = 下 下 啊 = - 下 = 下 - = 下 - = - =

乙  $\frac{3}{4}$   
 數法 下 二 - 下 二 - 下 啊 下 啊 - = - = - 下 啊 = - = 下 - = - =

丙  $\frac{3}{2}$   
 數法 - = 三 - = 下 三 - 下 = 下 三 下 - = 三 - = 三 下 三 下 - = 三 - = 三

戊  $\frac{6}{4}$   
 數法 - = 三 四 五 六 - 二 下 三 四 五 六 - 二 下 三 四 五 六 - 二 三 下 四 五 六 - 二 三 下 四 五 六 - = 三 四 五 六

丁  $\frac{4}{8}$   
 數法 - = 三 四 - 二 下 三 四 - = 三 下 四 下 - 三 四 - = 三 四 - = 三 四 - 下 = 三 四 - = 三 四

己 1.  $\frac{2}{2}$  強 弱  
 2.  $\frac{3}{4}$  強 弱 弱  
 3.  $\frac{3}{2}$  強 弱 弱  
 4.  $\frac{4}{8}$  強 弱 強 弱  
 5.  $\frac{6}{4}$  強 弱 弱 強 弱 弱

§29.  $\frac{3}{2}$ ,  $\frac{4}{8}$ ,  $\frac{6}{4}$  拍子

還有三種拍子就是：

1. 三個  $\frac{1}{2}$  拍子省名三二拍子，記作  $\frac{3}{2}$ ;
2. 四個  $\frac{1}{8}$  拍子省名四八拍子，記作  $\frac{4}{8}$ ;
3. 六個  $\frac{1}{4}$  拍子省名六四拍子，記作  $\frac{6}{4}$ 。

這裏要注意的就是  $\frac{3}{2}$  拍子的內容完全同  $\frac{6}{4}$  拍一樣，但是數法不同。 $\frac{3}{2}$  拍子每節數三拍，(例二十六丙)  $\frac{6}{4}$  拍子每節數六拍 (例二十六戊)。 $\frac{4}{8}$  拍子的內容同  $\frac{2}{4}$  拍子一樣，但是數法不同。 $\frac{2}{4}$  拍子每節數兩拍 (參看第一冊第五課第七例 2.)， $\frac{4}{8}$  拍子每節數四拍 (例二十六丁)。

$\frac{3}{2}$  拍子  $\frac{3}{2}$  拍子只有一個強拍 (在第一拍)， $\frac{4}{8}$  拍子， $\frac{6}{4}$  拍子有兩個強拍 (例二十六己)。

練習(第十六)分節，數拍，辨強弱。



(甲)試將第二十七例各題照指定的拍子用單縱線劃分為若干節!

(乙)上述各題分節之後,照第二十六例的樣子,把各例的拍子數法寫在下邊!

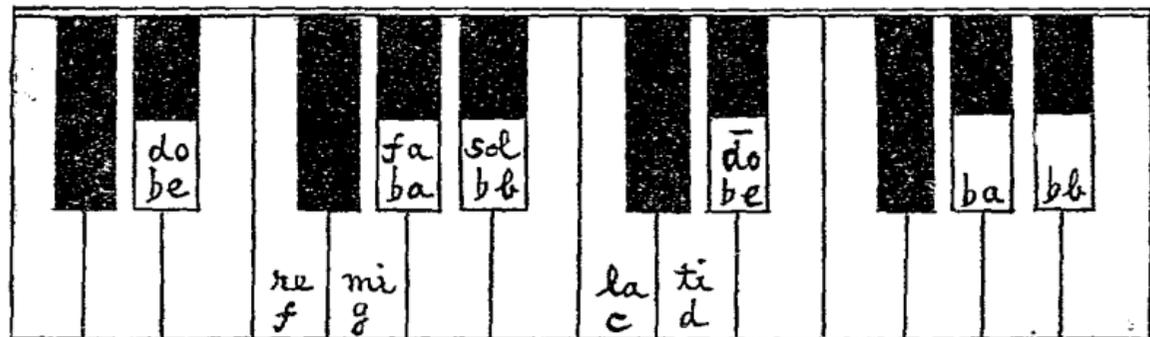
(丙)各例的拍子數法寫完之後,再把各節內的強拍或次強拍用 > 號記在上邊!

## 第六課 大 $\flat E$ 調

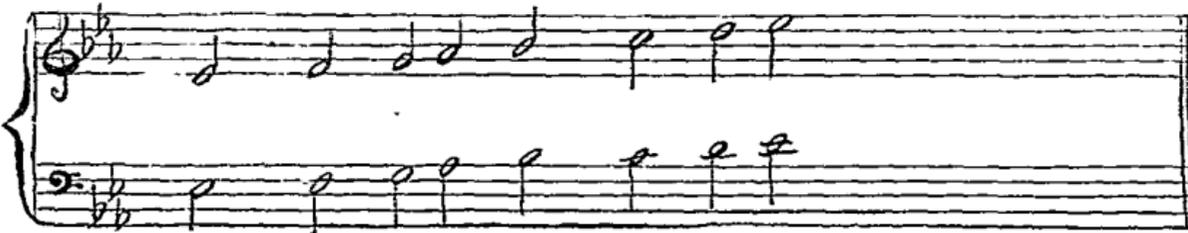
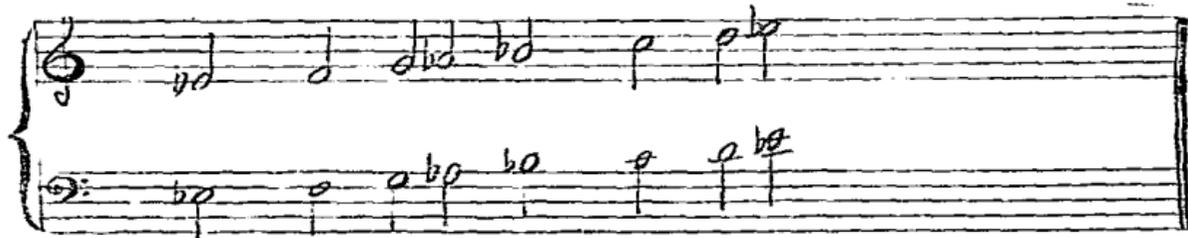
### §30. 大 $\flat E$ 調的組織和調號

我們試從黑鍵  $\flat E$  音起照大  $C$  調的比例,排一個大  $\flat E$  調(讀作大下  $E$  調)時,“fa”“Sol”兩音必定要用  $\flat A$ ,  $\flat B$  兩個黑鍵,如第二十八例(甲),就是大  $\flat E$  調用的七個鍵。大  $\flat E$  調既用了三個黑鍵( $\flat E$ ,  $\flat A$ ,  $\flat B$ ),在譜表上  $E$ ,  $A$ ,  $B$  三個音的左邊要加記一個  $\flat$  號(如第二十八例乙),把這三個  $\flat$  號記在譜號的右邊,第一個記在

第六課 大トE調



第二十八例甲



第二十八例

丁

簡譜記法

3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 i 2 3 4 5 6

簡譜記法

6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 i 2

戊

B音位上,第二個記在E音位上,第三個記在A音位上,就成了大bE調的調號(第二十八例丙)。

第二十八例(丁)表示大bE調在兩種譜表上的各種位置。

練習(第十七)正譜譯作簡譜(其六)

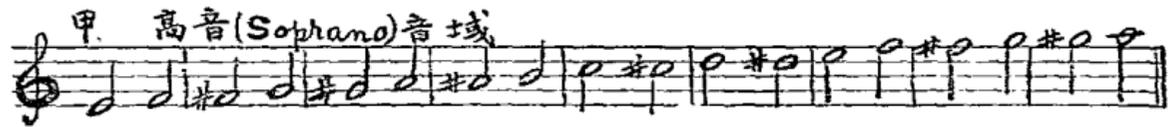
試將第二十八例(戊)(己)譯成簡譜

### §31. 高音與中音

人類的聲音有高有低,不是個個人一樣的。大概兒童的聲音比大人的聲音高,女子的聲音比男子的聲音高。在十三四歲以下的少年發出來的聲音,男女差不多一樣,不過其中可以分開兩類,有能唱高幾個音的,有能唱低幾個音的,兩類能唱出來的音都有一定的限度,這種限度叫做“音域”或“聲域”。第二十九例(甲)表示高音的音域,同例(乙)表示中音的音域。

同是一班十三四歲的少年,唱的聲音有高音中音兩種,我們不

## 第二十九例



能勉強唱高音的來唱中音,也不能勉強唱中音的來唱高音。因為這兩種音相差有五六度,所以只有用改調的法子,把高音的歌曲改唱中音,又可以把中音的歌曲改唱高音。第二十九例(丙)(丁)是高音歌曲改爲中音(改低五度),第三十例(甲)(乙)是中音歌曲改爲高音(改高五度)。

### 練習(第十八)

#### (甲)音程數法練習

1. 從  $a^1$  音起向下數把二度,三度,四度,五度,六度,七度,八度用全音符記在  $g$  譜表上!
2. 從  $a$  音起向上數把各種音程記在  $g$  譜表上!
3. 從  $b^1$  音起向下數把各種音程記在  $g$  譜表上!

#### (乙)改調練習

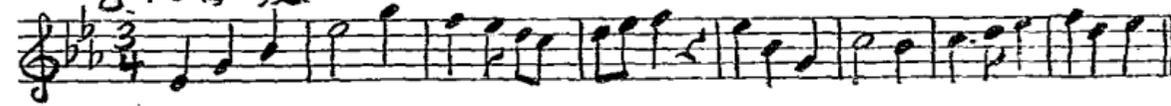
1. 試將第二十九例(戊)改爲大  $C$  調 (即改低五度)!



第三十例  
甲 原調



乙 改馬五度



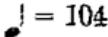
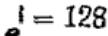
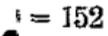
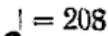
2. 試將第三十例(丙)改爲大  $\flat E$  調(即改高五度).把新調號記上!

## 第七課 速度用語及強度用語

### §32. 速度用語表

速度用語爲甚麼要用意大利字的理由,在第一冊第六課已經講過.這種意大利語不是看一兩回就可以記得住.所以這裏把最通用的列成一表,其中有六個字是新加入的(底下用一線劃住):

意語	譯作	用音符表示之
1. <u>Lento</u>	最慢板	} $\downarrow = 40$
2. <u>Grave</u>	重板	
3. Largo	廣板	} $\downarrow = 50$ $\downarrow = 60$ $\downarrow = 70$
4. <u>La.ghetto</u>	小慢板	
5. <u>Adagio</u>	柔板	
6. <u>Maestoso</u>	剛板	$\downarrow = 80$
7. <u>Andante</u>	行板	$\downarrow = 90$

8. <u>Andantino</u>	趨板	
9. <u>Moderato</u>	中板	
10. <u>Allegretto</u>	輕板	
11. <u>Allegro</u>	快板	
12. <u>Presto</u>	急板	

省寫作

13. <u>Rallentando</u>	(Rall.)	} 漸慢
14. <u>Ritardando</u>	(rit.)	
15. <u>Ritenu</u>	(riten.)	
16. <u>Stringendo</u>	(string.)	} 漸快
17. <u>Accelerando</u>	(accd.)	
18. <u>Ferma'ta</u>	記作 ◡ 延聲(或延長)	

### §33. 強度用語表

樂曲的精神,大半在乎演奏輕重得宜,表示這種輕重的記號,就

是強度用語的略字,有時也用符號,所以兩樣都要知道。下邊所列強度用語表是最要緊的,凡學音樂的人都要牢記着。

意語	省寫作	譯作
1. Pianissimo	pp	甚弱
2. Piano	p	弱
3. Mezzo Piano	mp	中弱
4. Piano Forte	Pf	弱後強
5. Forte Piano	fP	強後弱
6. Mezzo Forte	mf °	中強
7. Forte	f	強
8. Fortissimo	ff	甚強
9. Crescendo (符號用  )	cresc.	漸強
10. Decrescendo { 符號用 	decresc.	} 漸弱
11. Diminuendo	dim.	

- |               |                                    |            |    |
|---------------|------------------------------------|------------|----|
| 12. Accent    | { 符號用 $\wedge$ 或<br>$>$ 或 $\vee$ } | ac.        | 響音 |
| 13. Sforzando |                                    | sf. 或 sfr. | 特強 |

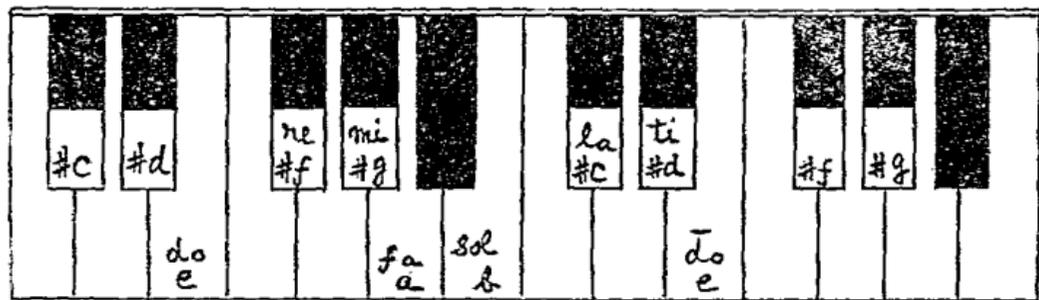
## 第八課 大 E 調

### §34. 大 E 調的組織和調號

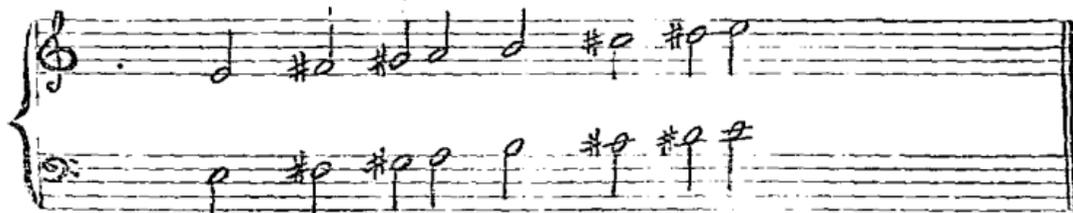
我們試從 E 音起,想照大 C 調的比例排一個大 E 調時,就要兼用 #f, #g, #c, #d 四個黑鍵同 E, A, B 三個白鍵,照第三十一例(甲)的樣子排列起來就成了。這個調用了 #f, #g, #c, #d 四個音,在譜表上 f, g, c, d 的左邊要加記一個 # 號。(第三十一例乙。)把這四個 # 號記在譜號的右邊(第一個記在 f 音位上,第二號記在 c 音位上,第三個記在 g 音位上,第四個記在 d 音位上)就成了大 E 調的調號。(第三十一例丙。)用大 E 調的曲譜裏邊所有 f, g, c, d 四音都要改用 #f, #g, #c, #d 等音演奏。

大 E 調在 g 譜表同 f 譜表上的各種位置,完全同大 b E 調,參

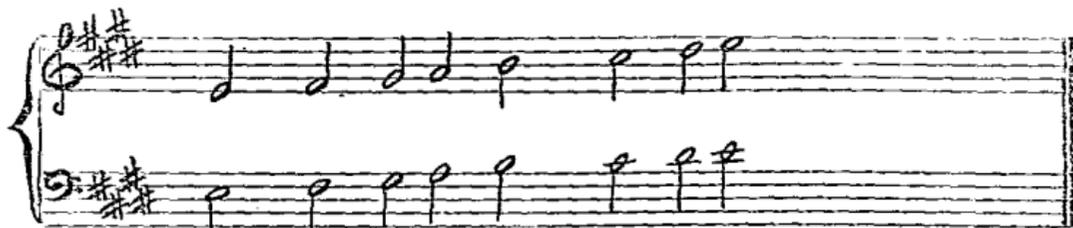
第八課 大E調



第三十一例 甲



乙



丙

看第二十八例(丁)就明白了。

### §35. 改調

高音歌曲改爲中音或中音歌曲改爲高音的理由，第 §31 款已經講過了。前次練習的題目是改低五度或改高五度；本款第三十二例由(甲)改爲(乙)是改低六度，就是由大 E 調改爲大 G 調；第三十三例(甲)改爲(乙)是改高六度，就是從大 c 調改爲大 A 調。

#### 練習(第十九)

##### (甲)音程數法練習

1. 從  $g^1$  音起向下數，把二度，三度，四度，五度，六度，七度，八度各種音程用全音符記在  $g$  譜表上！
2. 從  $g$  音起向上數，把二度，三度，四度，五度，六度，七度，八度各種音程用全音符記在  $g$  譜表上！

##### (乙)改調練習

第三十二例

甲 原調

乙 改高六度

丙

丁

晚歌

蕭友梅

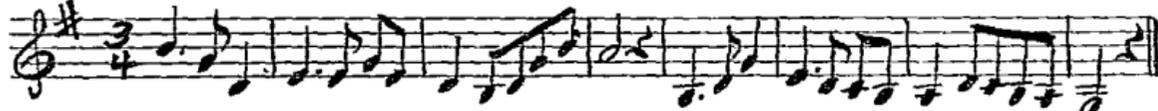
The musical score is written on six staves in treble clef with a 4/4 time signature. The first staff, labeled '甲 原調', shows the original melody. The second staff, labeled '乙 改高六度', shows the melody raised by a sixth degree, with a key signature change to two sharps (F# and C#). The third staff, labeled '丙', is the main melody, with the title '晚歌' and the composer's name '蕭友梅' written above it. The fourth and fifth staves provide accompaniment. The sixth staff, labeled '丁', shows a further variation of the melody.

第三十三例

甲 原調



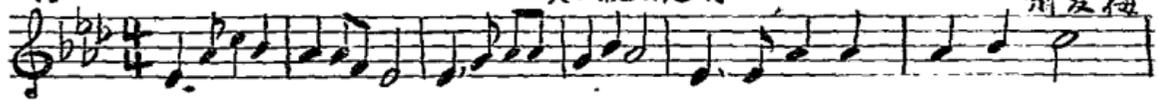
乙 改低六度



丙

寒假旅行

蕭友梅



泰山

蕭友梅



1. 試將第三十二例(丙)先譯成簡譜,然後改低六度(就是改爲大c調)!
2. 試將第三十二例(丁)先譯成簡譜,然後改爲大G調(就是改低六度)把新調號記上!
3. 試將第三十三例(丙)改爲大A調(就是改高六度),把新調號記上!
4. 試將第三十三例(丁)改高六度(改爲大E調,或大 $\flat$ E調),把新調號記上!

## 第九課 演奏用語

### §36. 演奏用語及表情用語

樂曲應該如何演奏,同演奏時應該表示一種甚麼感情,都要註明在樂曲上,所用的字,也是意大利語現在把最通用的分作兩個表,列在下邊:

## (甲)演奏用語表

原語	譯語	原語	譯語
Dolce	柔滑,	A tempo	照原板,
Legato	圓滑不斷,	Tempo Primo (省寫作 Tempo I)	第一板,
Leggiero	輕,	Tempo Secondo (省寫作 Tempo II)	第二板,
Marciale	如進行曲,	Sostenuto	} 維持 (指維持樂曲的時 候不使過快過慢)
Marcato	着力,清楚,	Tenu'to (略語 ten.)	
Staccato	跳奏,	Tranquillo	靜.

## (乙)表情用語表

原語	譯語	原語	譯語,
Animato	} 雄壯,	Grazioso	} 高雅,
Con Anima		Con grazia	
Brillante	響亮,燦爛	Scherzando	歡樂,
Con brio	有元氣	Spirituoso	} 有精神,
Contabile	如歌,	Con spirito	

Expressivo }  
Con espressione } 表情的,

Vivace }  
Vivo } }

{活潑,  
{快活。

## 第十課 總溫習

### §37. 第一年所學的樂理

「溫故而知新」這句話凡是學生都應該知道的,我們如想再學新的樂理,必定先要把第一年學過的溫習溫習。底下所列各問題都要全做!

#### 練習(第二十)雜題

1. 四十九鍵的鍵盤裏邊有幾個 c 音?各 c 音的名稱如何?
2. 譜表有幾種?雙譜表用幾個譜號?
3. 音符共有幾種?各種音符的形狀如何?
4. 甚麼叫三連音符?
5. 休止符共有幾種,他們的記法如何?

6. 二拍子共有幾種?
7. 三拍子共有幾種?
8. 四拍子共有幾種?
9. 六拍子共有幾種?
10. C 和  $\phi$  是甚麼拍子?
11. 有次強拍的是甚麼拍子?
12. P., f., PP., ff., Cresc., dim. Rall, string. 各略語是甚麼意思?
13. 慢板有幾種?意大利語的名稱如何?
14. 用一個黑鍵的大音階有幾個調?
15. 用兩個黑鍵的大音階有幾個調?
16. 用三個黑鍵的大音階有幾個調?
17. 用四個黑鍵的大音階有幾個調?

18. 一個黑鍵爲甚麼有兩個名字?
19. 譜表上的位置一樣的有幾個調?
20. 甚麼叫做音域 (或聲域)?
21. “高音”和“中音”的音域相差有幾個音?
22. 甚麼叫做改調?
23. 甚麼叫做音程?
24. 從第一線到第三線有幾度?
25. 從第一行到第四行有幾度;
26. 甚麼叫做一均(讀作韻) Octave?
27. 正譜譯簡譜時高八度和低八度應如何記法?
28. 正譜上的三連音符在簡譜上應如何記法?
29. 中板,剛板,行板,快板,重板五種速度,意大利語的名稱如何?
30. 大C調的曲譜改低三度是甚麼調?改低四度是甚麼調?

31. 大 E 調的曲譜改高二度是甚麼調?改高五度是甚麼調?
32. 大 D 調的曲譜改爲大 F 調時,是改高幾度?改爲大 A 調時是改高幾度?
33. 大 F 調的曲譜改爲大  $\flat$ E 調時是改低幾度?改爲大 C 調時是改低幾度?改爲大  $\flat$ B 調時是改低幾度?
34.  $\sharp$ 號和  $\flat$ 號應該記在音符的那一邊?
35. 樂曲覆奏的記號有幾種?回頭記號用的略語是那兩個字?



New System Series  
**Musical Theories**  
 For Junior Middle Schools  
**The Commercial Press, Limited**  
 All rights reserved

中華民國十三年三月初版

(初級中學用)

\*<sup>回</sup>(新學制) **樂理教科書六冊**

(第二冊定價大洋貳角伍分)

(外埠酌加運費匯費)

編輯者 蕭友梅

發行者 商務印書館

印刷所 上海北河南路北首寶山路  
 商務印書館

總發行所 上海棋盤街中市  
 商務印書館

分售處 商務印書分館  
 北京 天津 保定 奉天 吉林 龍江  
 濟南 太原 開封 鄭州 西安 漢口  
 杭州 蘭谿 安慶 蕪湖 南昌  
 長沙 常德 衡州 成都 重慶 瀘縣  
 福州 廣州 潮州 香港 梧州 雲南  
 貴陽 張家口 新嘉坡

此書有著作權翻印必究

