

龍門杜刊



上海图书馆藏书



A541 212 0009 73618



龍門社刊

創刊號

二十四年六月

發刊辭

蔣玉瑛(一)

宣言

田定庵先生(二)

龍門社的中心工作

鄭西谷先生(六)

龍門社的中心信仰

鄭西谷先生(七)

龍門社的使命

田定庵先生(八)

勗龍門社諸社友

王肖坡先生(九)

我的小貢獻

章淪清先生(十一)

龍門社社員應會十件事

劉詢牧先生(十四)

專文

寫在週年紀念特輯之前

蔣玉瑛(一八)

一年來社務的回顧與展望

席佐榮(一九)

一年來的會議

周鑑文(二〇)

一年來的演講

周鑑文(二五)

一年來的出版

蔣玉瑛(二七)

一年來的事務

顧瑞芳(三〇)

一年來的參觀

席佐榮(三〇)

一年來的經濟

高錦章(三二)

週年紀念特輯

江問漁先生：做人的目標

周鑑文(三四)

田定庵先生：我們的結合

周鑑文(四五)

鄭西谷先生：我的意見

周鑑文(四七)

田定庵先生：再補充幾句

周鑑文(四八)

講演筆記

我的自白

蔣玉瑛(四九)

迎春

顧瑞芳(五六)

酒肆裏的陸公公

虞祥林(六三)

葬

潘乃斌(六五)

人生

張慶和(六七)

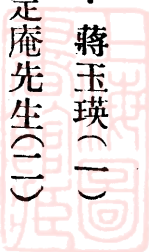
失縱

蔣長洽(七〇)

詩二首

柯榮鑫(七三)

文藝創作



組織上中村的建議.....	楊俊傑(七四)
易卜生的問題劇.....	陸鳴亞(八一)
地球的形態及其構造.....	郭彥崗(九一)
文章底技工的研究.....	蔣長洽(一〇三)

專題研究

我對本社的意見

前言.....	蔣玉瑛(一〇六)
左文淵(一〇六)	李繼厚(一〇七)
席佐榮(一〇八)	莊炳文(一〇九)
徐修惠(一〇九)	陸鳴亞(一一二)
黃俊文(一一一)	張鳴蘇(一一三)
張慶和(一一四)	潘乃斌(一一七)
蔣長洽(一一八)	顧瑞芳(一一九)
呂品珍(一二〇)	田致和(一二〇)
唐敦瑩(一二〇)	

參觀中新七廠.....	左文淵(一二一)
康元製罐廠參觀記.....	徐修惠(一二四)
泰山磚瓦廠參觀記.....	黃俊文(一二七)

參觀

雜文

從文化建設談到讀書運動(上中演說比賽第一名講稿).....	唐敦瑩(一三二)
青年與讀書運動(上中演說比賽第二名講稿).....	席佐榮(一三五)
「社會主義講話」.....	顧瑞芳(一三九)
介紹五本書.....	周鑑文(一四三)
吳瑞年著·化學學習法.....	薛德燭著·生理學
金仲華著·青年與生活.....	洪爲法著·文人故事選
張仲寰著·唐太宗.....	
我所見到的龍門社底價值.....	高錦章(一四七)

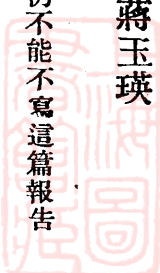
社章.....	(一五一)
職員表.....	(一五三)
社友名錄.....	(一五三)
特載	
.....	(一五三)

編後餘談.....	周鑑文(一五六)
-----------	----------



發刊辭

蔣玉瑛



雖然現在我是正忙着準備畢業會考，但爲着職務的關係，仍不能不寫這篇報告發刊旨趣的文字，——至於發刊的動機，擬訂的計劃，進行的情形都已記在本刊「週年紀念特輯」欄拙稿一年來的出版。爲什麼要編印本刊呢？

(一) 是要使我們有個反省的行動

龍門社成立已有一週年的歷史，在這紀念和慶祝的聲浪中，正是我們檢討過去的一個機會，一年來我們做了什麼工作？我們的活動是否有意義？社務是否有進步？我們的工作，與聯絡情感，實行互助，研究學術的目標是否一致？我們的行動與發揚母校精神，推進社會建設的理想是否相符？……這些，都是我們想在這裏記述的。鄭西谷先生說：「要有前進的精神，須注意反省的行動」，可見檢討已往是

多麼重要的一件事！所以出版本刊的第一個旨趣，就是使我們先有一個反省的行動
(Reflective action)

(一)是要使我們有個現狀的剖析

現在是最可貴的一個階段，在人類進化的歷程上，凡是能夠握把住現在的人，就是偉大的人生的勝利者，所以把握現在，就是創造將來的準備，我們現在的社務是怎樣？社員有多少？工作緊張嗎？精神振作嗎？行動合理嗎？……我們想把這些問題，在本刊都有忠實的報告，和誠懇的表白，所以出版本刊的第二個旨趣，是在使我們有一個現狀的剖析。

(二)是要使我們有個前進的鼓勵

我們認為理想是成功的母親，希望是前進的動力。本社的導師(名譽社員)和愛護本社的先生們在本刊「專文」欄，「演講」欄，以及在平時談話裏，都給了我們許多



指導和勉勵。使我們在有理想的目標下努力；再有在「我對於本社的意見」及「週年紀念特輯」的欄二文字；也提出了新的意見與新的希望。換句話說這些都是在使我們得到前進的鼓勵，使我們知道創造將來的途徑。這是出版本刊的第三個旨趣。

上述三點就是我們編印本刊的原因。總之，我們爲的是要：

檢討過去，

把握現在，

創造將來。

最後，誠懇的請求讀者先生們多多指教，多多批評！

~~~~~二四，六。~~~~~

## 宣言

田定庵先生

龍門社並非龍門同學會的化身，和上海中學校友會也沒有什麼關係。雖則我們都是上海中學初中部畢業的同學，然而我們這組織是另有深一層的意義的。

生長在這個時代，誰都脫離不了集團生活。說能獨立生存，恐怕已是前幾世紀的事。要使我們的生活豐富而有意義，進而求國家的富強，社會的康甯，除非羣策羣力，才能事半功倍。我們一致認清了這一點：基於幾年的同窗情誼上，自然地產生了這個團體；這也可說是組織本社的動機。

龍門社的份子都是極純正的，絕對沒有黨派的野心，企圖，



作用，和背景，一羣志同道合的青年，爲要作進一步的團結，藉此切磋學術，砥礪品行，使個人的生活逐漸改善而向上，這便是組織的宗旨。假使我們會有政治的信仰，和社會的理想，那不過是盡國民的天職，和做人的本分，絕對沒有權利的企圖。

我們的工作還沒有展開。自己慚愧自己幼稚，當然歡迎集團以外的同志給我們指導，使我們有正確的路綫。幼稚是暫時的，我們自信我們會有偉大的將來！

同志們！這是個什麼時代！除非自甘沒落，誰能倖免在這動蕩狂流中，一番苦鬥，我們祇有用集團的力量，來求個人和國家社會的出路！

## 專 文

### 龍門社的中心工作

鄭西谷先生

龍門社的社員雖不多，但社的精神社的旨趣，却很值得誇獎，贊美的。而今後的工作，更應該努力推進。

我覺得今後社員們所應做的中心工作，是「準備的工作」。準備培養救國的力量，就是我們工作的目標。怎樣培養救國的力量呢？我以為至少要具有：

- 1, 民族的意識和國家的觀念；
- 2, 堅強的體力；
- 3, 實用的學術；



4, 急公好義的精神；

5, 刻苦耐勞的習慣；

6, 儉樸廉潔的美德。

這是一個愛國青年所必備的基本條件。我們生長在國勢衰頹民氣消沉的中國，要是因循苟且，得過且過；那末，亡國滅種的慘禍，就在目前，要是奮發圖強，向前邁進；那末，救國事業的成功，可操左券。社員們！我們要認識現在是國家民族生死存亡的關頭，救亡圖存是我們應負的責任。願大家認清目標，充實準備。「苦幹」「硬幹」「實幹」就是我們工作的態度。盡其在我，不求人知；因為我們的力量，至少須待十年以後——大家到社會上去服務的時候，再從實際的事業上表顯出來。

## 龍門社的中心信仰

鄭西谷先生

龍門社的中心信仰是：

(一) 青年是個人生命史上的黃金時代，是社會機體的中堅，是民族生命的基礎



，我們負有繼往開來的責任，所以我們首先應該使自己的智德體三育健全起來，充實起來。

(二)我們深信：要使自己成爲一個健全的新青年要使自己能擔負我們所應負的責任，應敢運用互助互勉的方法。——凡是志趣相同的青年團結起來。

(三)我們深信：個人的力量是有限的，集團的力量是偉大的。但盲目的，衝動的組織，也是要失敗的。所以我們在同一的目標下集合起來，希望能夠發生一種團結的整個的力量。

## 龍門社的使命

田定庵先生

「改變中國人的幻想性而代以現實性」

「改變中國人的妥協性而代以革命性」

「改變中國人的因襲性而代以創造性」

友人李石岑先生曾經在超人哲學淺說裏提出了這三個口號，個人覺得這話很有

深刻的涵義。

試看現在社會上的一般青年，往往以「幻想」來解脫「現實」的苦痛。往往以苟且偷安，屈服妥協的態度，來對付環境的壓迫。往往以復古守舊，模仿因循來作為爲學辦事的精神。

這種頹廢的，幻想的，妥協的，因襲的民族性，必須根本的改造爲反抗的，現實的，革命的，創造的民族性，是沒有疑問的。

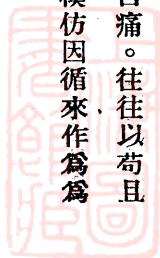
因此，在龍門社週年紀念的時候，我提起這三句話，恭祝龍門社應負起這個使命來！

## 勗本社諸社友

王肖坡先生

我們都知道，組織可以發生力量，我們中國人就因爲不知有組織，所以也就無力量，像羔羊一樣的被人任意宰割了。

龍門社自正式成立以來，已有一年的歷史，每個社員在此週年紀念之時，似乎



都該有一番檢討。譬如社章第二條說：「本社以聯絡感情，研究學術，實行互助，並發揚母校精神爲宗旨」，第七條說：「本社社務暫定下列各項：（甲）出版，（乙）介紹，（丙）調查（丁）研究，（戊）旅行及參觀。」這一年來究竟實現了許多？在檢討之後，認爲不滿意的地方，今後應使其滿意，認爲滿意的地方，今後應使其更滿意，這是一個良好的集團必須具有的精神。每一個集團之生命的綿延，精神的發揚，以及事業的開展，無不繫之於此。

龍門社的組成，大家原抱着很大的希望，要使其希望不變成失望，就要時刻注意自身之組織是否嚴密，是否健全，從組織上產生力量，更從力量中完成希望。倘使組織日益嚴密和健全，使力量日益宏大，而希望的完成，也就迅速可期了。

現在龍門社在成立一年後，刊印這小冊子。其意義，我想就在過去的檢討，把過去檢討之結果，放在各社員的面前，正是今後努力的借鑑，而社外的同志看到這刊物，也可藉此見到龍門社這一年來進展到了怎樣的一個程度，好予以切當而又懇摯的指導。所以這個刊物，對於龍門社的前途，實負有重大的使命，希我諸社員共

同勉勵，共同努力！

## 我的小貢獻

章淪清先生

據唯心派的社會成因說，社會是從各人「心的相感作用」而成，所以兩三個人如果在意識上能有相感的關係即可成爲社會。若是僅因有同樣的經濟環境，或是住的地點接近，還不能成爲社會。

但唯物派則以爲不然。他說：社會是各個人爲謀滿足欲望而加入生產關係的結合。因爲原始人最初的勞動以採集自然物爲限，僅知道用體力去維持自己的生活，所以完全被自然環境所左右。及人類在生存上必須戰勝自然，於是大家不得不結合起來，互相扶助而工作。因此知道這種結合的動機，並不是什麼「心的相感作用」。

這兩派的學說，世人早有定評，不再辭費，但本社的成因動機，確是基於後說的。因此我們得要進一步地明白下面之所述：

人類社會求獲得生活的資料，在勞動不息的過程中，自然會由最簡單的工具進

步到最複雜最完美的工具，又由物質的工具進步到「精神的工具」了！何謂「精神工具」呢？據社會學者告訴我們，言語，知識，藝術，道德，習慣，宗教等等皆是。在這裏，如要詳加論證，是事實所不許可，只就「知識」一項來說吧：人類在共同勞動的時候，最初，各人還有相互招呼的聲音發出來（杭育杭育的勞動聲），隨後因工作性質漸漸地繁複起來，這種勞動聲才變成動詞，名詞，……等而有言語。有言語才有概念，有概念才有思想，有思想才有「知識」，有「知識」才能修改生產的方法，可見「知識」這種東西，確實是社會必然需要的「精神工具」。

那麼，我們龍門社所揭槩「實行互助，研究學術」的宗旨，不就是怎麼樣來利用「精神工具」的意義麼？

說到此，不免令人興無限的感喟了！生活在閉關專制時代，我們的「精神工具」可云太阿倒持，不但不能爲自己所利用來改良生活，且爲治者作壓迫我們的工具！海通以後，我們號稱四千年的固有文化——精神工具——既爲歷代治者利用牠作壓迫我們的工具，當然已經改變了性質和顏色，而固有的麻醉劑敵不過外來的鴉片和



嗎啡，固有的殺人器械不過外來的機槍和大炮又是個事實，所以我們的「精神工具」更幾幾乎蕩然無存！這並非故作聳聽的危言，觀於年來國人亟亟地提倡「本位文化」，可知事態的嚴重了！

但我很不希望大家把殘守缺地來用高會規矩，只希望把「文化」二字認清。「文化」是什麼？就是現代生活上所必需的「精神工具」。否則雖然牠是來頭很大，而且風靡一時，那也只可看作烏烟瘴氣，不要爲牠們所震驚，誘惑；這是我們「研究學術」的態度與精神！

至於有些人雖然贊成我們這種「坦白」「純正」——用田定菴先生成立大會致詞中語——的組織只以社名「龍門」，不免疑爲如一般的封建集團而却步，所以也得在此說明一下：

「正名」雖儒家所宗，「無名」亦道家所主，因此名實因應相符，但亦不可太泥，而且事實昭告我們，即就人的命名來說，或以人物，或以山川，或以時令、……固多臨時寄興，不必宏旨有關社名「龍門」，也不過就其成立的策源地而言，並非以「

「龍門」來自封，示人以不廣。所以我們只希望本社是個小小的澗泉，將來能否與江湖河海蔚為洋洋的大觀雖不敢必，但這確是們我極端的希望！凡我同志，盍興乎來

## 龍門社社員應會十件事

劉詢牧先生

我不想對青年說無聊的話，自然更不願寫無聊的文章。青年想在早生幾年的人身邊聽取一些道理或意見，如果知道，而且自信是準確的，拿來貢獻，這是我們的本分。假使天花亂墜，大吹法螺，那是自欺欺人，真真作孽。這裏所寫，原是非常淺薄，但我却是正心誠意，貢獻給本社社員的。從今日起，我們（當然連我在內）大家努力學會這十件事；學不會這十件事，不能算個健全的青年，諸君以為如何？

計開：龍門社社員應會的十件事：

### 一、會開鎗

我們不需要形式的軍事訓練，除了給「要人」檢閱外，沒有多大用處。我們要開鎗，會實彈射擊。東洋人欺負我們，不講公理，我們就打東洋人。西

洋人欺負我們，不講公理，我們就打西洋人。我們要會開鑰，爲的是「自衛衛國」。

二、會運動 會運動是因爲要鍛鍊健壯的身體，否則經不起挫折，擔負了流汗流血的工作。假使全國國民，都有雄獅般的體魄，那是多麼偉大的民族！這裏所說的運動，無論球類，田徑，器械，騎馬，游泳，都包括在內，每個人應會至少一種。

三、會做工或種田 我們個個人應該訓練生產的身手。「不能生產祇能消費」

那是個人的恥辱。個人生存和國家建設都需要生產。假使我們不能直接從事生產，也得知道怎樣生產，士大夫的臭頂子要趕快革去才對。

四、會說話和寫文章 說話用口，寫字用手，都是發表思想的手段。這些都是工具學問，是人人應有的基本技能。有的人會說而不會寫，有的人祇會寫而不會說，都不能算是人才。

五、會一種以上外國語 要會外國語，這道理不用多講了。我以爲會一種還

不夠，最好能會兩種，三種四種當然更好。英語可算第一種，此外日語，法語，德語，俄語等聽選，這於你研究的學問很有關係。此外我以爲學習外國語最好以「增

加閱讀能力」為目標，能不能和外國人會話似乎還在其次。

## 六、會研究學問

研究學問要有科學的方法；研究有了心得，還要能加以運用，無限制的讀書，祇是養成書獃子而已。在受教育時期，許多青年，祇是在受教材，這是現教育制度害他。我們的頭腦要清楚，方法要準確。儘裝死的智識進去，那徒然「徒然」而已，沒有用處。

## 七、會解釋大自然和大社會的道理

天文，地質，物理，化學，生物，歷史，地理，社會，政治，經濟，各方面我們都得有豐富的常識，否則解釋不出大自然和大社會一切動和靜的道理來。做人既渾渾噩噩毫無生趣，社會也永遠不會進化了。這又是人人應有的基本學問，並不是想得博士的名銜。

## 八、會服務公衆

不會服務公衆的人，國家社會不需要他，儘可以把他送到沙漠那邊去。要知道為公衆謀福利，實在就是為自己謀福利。我們要學墨子學耶蘇的精神，共同建設新的團體，新的社會和國家，復興我們的民族。

## 九、會生育好的子女

生育這件大事，一向被心地骯髒的人看做不可公開；不

知道種族綿延，這是人類的大事，沒有好的後代，如何使社會進化。龍門社社員大都還沒有結婚，我勸諸君先去看看從外國翻譯過來的（中國沒有）關於性的生理心理以及生育優生一類的書，希望我們的後代，都比我們的先天健全。

十、會弄音樂或文學或美術 我們應該培養藝術的興趣，休閒的時候可以有正當的消遣，並陶冶性情。國家文化也和國民欣賞藝術程度的高下有密切的關係。

以上所說是龍門社社員應會的十件事，話說完了，文章也就此打住。

一九三五，六·十；暴風的午後寫。

## 週年紀念特輯

### 寫在周年紀念特輯之前

蔣玉瑛

龍門社過去一週年所做的工作，雖然很少，但在整個社務發展的歷程上，也有值得我們追述的價值。現在爲着紀念本社成立一週年，并謀社務的發展起見，我們編印了這本社刊。本來預備專指爲「週年紀念特輯」，但關於一周年的紀念文字並不多，於是決定在本刊裏，專闢了這一欄，分敘各部分已往所做的工作，同時更參以職員們個人的意見，一方面是以便於將來檢討初創時的社務，一方面也正是準備社務的發展與創造。



## 一年來社務的回顧與展望

席佐榮

爲了担負總幹事職務的關係，現在我寫這篇文章，把一年來的社務作一個已往的回顧與未來的展望。

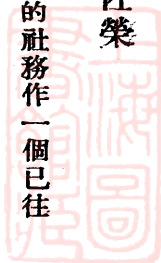
過去一整年的社務，雖然並沒有停頓。可是決不能說已經符合了我們所理想的標準。這原因是由於受着環境的牽制：

(一)高中的功課特別忙，要想在課外多作一些有意義的活動，終會感到時間的不夠與精力的缺乏。

(二)自上中遷校以後，離開了都市的環境？交通要比較不方便，如果要做活動，無論是請名人演講或到外面去參觀，都有一種困難的地方。

(三)有一部份社員已經離開上中，有的在上海服務，有的在大學讀書，事實上相敘是很不容易的。

在已往一年來的社務裏，我們的工作只偏重於「出版」「參觀」「演講」幾方面，



（以下各文有比較詳細的報告，這裏不再贅述。）至於「介紹」「研究」「調查」的工作，都沒有做；除了個人的行動以外。

不過我們對於過去社務的成績，並不失望，也不悲觀，因為所做的工作，雖不能盡如理想一樣，卻也沒有違背本社宗旨。我們可以說一年來龍門社的工作，只是龍門社工作的開始，是龍門社初創時的發軔的工作。

鄭校長說我們不希望龍門社的活動特別多，龍門社的成績應該在十年二十年以後表顯出來。所以回顧已往檢討過去的時候，我們須得抱這種態度：

「展望未來，我們有着光明的前程，但我們須得認識：從實際的工作上去努力，才真是推進社務的正途！」

最後盼望社友們一同努力，去發揚社的精神。

## 一年來的會議

周鑑文

一年來龍門社的重要集會一共有八次。每次會議的記錄很多，完全記在這裏也很枯燥，現在簡略地記述於左：



(一)龍門社成立大會——二十三年六月二十二日在尙文路本校初中部。主席田定庵先生，紀錄陸鳴亞。出席者二十一人

a. 主席報告組織龍門社的意義及目的。(見我們的結合稿)

b. 討論社章

c. 選舉幹事：當選者爲：席佐榮高錦章蔣玉瑛周鑑文顧瑞芳五人。左文淵爲候補。

d. 攝影。

e. 聚餐。

(二)第一次幹事會——二三年六月二五日。在上中初中主席田定庵先生紀錄席佐榮。出席者六人。

a. 決定幹事會職務，(略)

b. 聘請田定庵鄭西谷王肖坡章淪清劉詢牧爲本社名譽社員。

c. 於二十八日前由會計股徵收會員。



d. 製定龍門社社章及幹事會橡皮章

e. 出版股於本月底編印龍門社手冊一本，用油印，分五欄，由蔣玉瑛君負責，請巢華生君刻寫。

(三)第二次幹事會——二三年九月三十日。上中會客室。

a. 進行籌備第二次全體大會

b. 預定大會提案。

(四)第二次全體大會——十月四日下午七時。出席十七人。

a. 主席報告及名譽社員五位先生勛勉本社。

b. 席、徐、沈、郭、陸、黃、社友介紹署守鏢徐龍為新社友。通過。

c. 於上中校慶紀念時假座新舍舉行聚餐。

d. 聚餐前舉行茶話會一次，並請名人講演。

e. 徵收臨時費一元。

f. 上中校慶紀念，本社贈送紀念物，由幹事會執行。



g. 在二、四、年元旦前出版刊物一種。以「報告」爲中心。

h. 請學校給予社址(保留)

(五)第三次幹事會——十月八日。

a. 參觀： 1. 康元 2. 申新 3. 華福 4. 天章 5. 公勤。時期定星期六或

星期日。

b. 名人講演請田先生與江問漁項遠村二先生接洽。

c. 出版刊物由蔣玉瑛君負責。

(六)第三次全體大會——十月十八日上午十二時半在圖書館。

a. 聚餐。

b. 江問漁先生講做人的目標。

c. 鄭西谷田定庵二先生致詞。

d. 通過出版社刊計劃草案。

(七)第四次全體大會及野宴——二、四、年五月五日在吳家巷田野裏。



a. 徐屠二社友請求提出本社事，通過。周、席、田、蔣等介紹：李繼焯柯榮鑫蔣長洽虞祥林莊炳文五人加入本社。

b. 出版社刊事必須在六月底完成。出版股蔣玉瑛君因準備畢業會考，暫由周鑑文君代理。

c. 鄭校長田先生致訓。

d. 介紹社友須先慎重考慮。

e. 攝影。

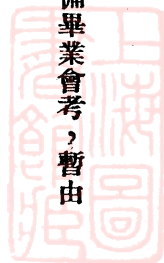
(八)第五次全體大會——二四年六月七日下午七時。

a. 介紹新社友計：蔣禮民盧成春高懷蓉袁文鑫龔炳辰金石聲姚文達章文林柳培律陸文石蔡振海袁憲錕盛家廉張根法十三人。

b. 定於六月二十八日下午二時半舉行大會。

c. 社刊稿件，交東方承印。

d. 上次大會通通之五位新社友繳納入會費一元。



## 一年來的演講

周鑑文

「演講」也是本社的重要工作，我們覺得，增進知識聯絡感情的方式雖然很多，但定期舉行演講會，其意義比較更為深遠。因為演講的時候，至少可以得到這幾種好處：

- (1) 在短時期內，可以知道演講者所要告訴我們的許多知識，及指示。
  - (2) 趁着聽講的機會，社員有聚集的機會以聯絡情感。
  - (3) 在親聆名人演講的時候，無形中使我們得到一種被感化的力量。
- 一年來，演講的次數雖不多，但給我們的幫助却不少。

二三年十月八日第三次幹事會議決定聘請名人演講的辦法，由田先生與江問漁、項遠村二先生接洽。當時項先生因事沒有來。江先生講個多鐘點，其講詞，現登載於本刊演講筆記欄。次日我就做了一個新聞稿子，送到新聞報教育消息欄披露。現轉載於后：

## 龍門社聚餐講演會

——江問漁講做人的目標——

龍門社，由省立上中師生共同發紀組織，係一聯絡感情研究學術，實行互助，并發揚母校精神之新團體。日昨（十八日）下午十二時，假座吳家巷新校舍龍門樓圖書館舉行聚餐會及講演會。并請江問漁先生講演『做人的目標』。到會者有該社名譽社員鄭西谷、田定庵、章淪清、王肖坡、劉詢牧諸先生，及該社全體社員席佐榮、周鑑文、顧瑞芳、蔣玉瑛、高錦章、左文淵等三十餘人。江氏講演大意爲（一）做人基礎是求生存，也就是爲求圓滿的生活；（二）做人的方法要有勤勉忠恕平實六個德目；即仁義的修養準備做社會人；（三）做人的目標是要站在儒來人在觀上救社會救國家。江氏旁徵博引，口若懸河，滔滔不絕；聽者極受感動云。

江問漁先在講過以後，鄭先生，田先生也相繼致訓。

除了這一次關於修養方面的演講外，平時集會鄭校長和田先生等常有勉勵本社



及指導本社的文字。講演筆記錄欄，載有田先生在成立大會時講詞一篇。（我們的結合）及鄭校長田先生野餐時講的二篇。（我的意見再補充幾句）其餘都從略了。

## 一年來的出版

蔣玉琪

民國二十三年六月二十二日龍門社在省立上中初中舊舍（龍門書院舊址）舉行成立大會，修訂社章，選舉幹事。六月二十五日舉行第一次幹事會，我被推為担任出版工作，并議決在暑假前出版手冊的重要原則：（一）定名為龍門社手冊，（二）用油印；（三）內容分：a. 緣起（田定庵先生作）b. 成立天會記略（周鑑文君作）（三）職員名錄（四）社章（五）社員名錄及覆歷，通信處。本股着手進行，於六月二八日準期出版。

這個出版社刊的小工作告一段落後，在二十三年十月四日下午七點鐘第二次全體大會時，又決定在二四年元旦前出版刊物一種，以「報告」及「介紹」為中心旨趣。又經十月八日第三次幹事會議討論社刊出版問題，決定由本股聘請劉詢牧先生

及周鑑文君共同擬訂出版計劃，提交大會審查。十月九日在初中與劉師周君討論後，即印發出版社刊計劃草案徵求社友意見。此項草案，頗為詳細且有條理。分 a. 定名 b. 形式 c. 內容 d. 出版時期 e. 經費預算 f. 附則等六種。十一月十八日第四次大會審查通過，（計劃草案附後）當即開始徵求稿件。可是理想與事實往往會發生衝突。計劃也不一定能夠順利的進行，本社受着精力與時間的限制，社友都忙着課內的功課和學期的大考，以致出版的工作也無形停頓。

二四年五月五日第四次全體大會，決定龍門社刊在六月底出版，同時因為個人忙着畢業及升學的問題，於是轉請周鑑文君代理編輯工作。

這是一年來本社出版工作的大概情形。總之，我認為要從出版方面，來——  
發揚本社的精神；

推進本社的發展；

固然是一種方法，但最重要的先決問題，還在於社友們在平時能夠本着愛護社的精神，犧牲個人的利益，多從實際工作上努力，那末，這出版方面的工作會有更



多意義的。在周年紀念的時候，謹提出這樣的意見，請社友指正。

龍門社出版社刊計劃二十三年出版擬訂

(一) 定名 龍門社刊 發動號

(二) 形式 1. 紙張 新聞紙 2. 封面 銅版紙二式板印龍門風景及圖案字 3. 頁

數 五十頁 4. 字體 六號鉛字 每頁排六百字標題用方鉛字 5. 排

法 直排(中國fashion)用粗線條在頁邊再印頁數和標點 6. 大小

三十二開新聞報紙 7. 裝訂 用毛邊

(三) 內容 1. 發刊辭 2. 本社緣起 3. 本社章程 4. 半年來的工作報告 5. 成立

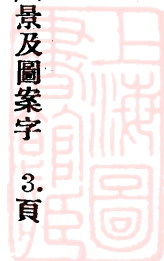
大會紀略 6. 本社一年計劃 7. 職員表 8. 社友通訊錄 9. 社友作品

A. 名譽社員 B. 普通社員 本欄分 a. 研究論文 b. 參觀報告 c. 文

藝作品 d. 讀書心得 e. 演說

(四) 出版時期 1. 集稿 即日起 2. 截止收稿 十二月十日 3. 編排 十二月六

日 4. 付印 十二月二十日 5. 出版 二十四年元旦



(五) 經費預算 四十元左右

(六) 附則 本計劃在幹事會通過後執行

## 一年來的事務

顧瑞芳

在過去一年中的事務，可說很少。所做的工作只是在開茶話會，聚餐會時採辦些物件，以及最近一次的出版。

現在我們的社只有一歲，一切還要「保姆」的撫育。當然它所能做的事只有一點點。但就這一點點已可看出我們這小孩還能幹。我希望這小孩漸漸長大成一個頑強的青年，挑起一担重擔，不喚個「啊肩」。那時的事務或者要繁冗些了！

## 一年來的參觀

席佐榮

「參觀」是本社的重要社務之一。

我們感覺到參觀是找求書本以外智識的好方法。但以團體的名義去接洽比較方



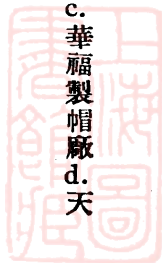
便，所以我們利用這社的組織，趁着課後的餘暇到校外各工廠，各機關去參觀，——實行從「觀察」而達到「認識」的目的。

一年來，曾預定參觀五個地方：a. 康元製罐廠 b. 申新紡織廠 c. 華福製帽廠 d. 天章造紙廠 e. 公勤鐵廠。

我們想參觀這些工廠的動機，是想借機會來認識我國國貨工廠的現狀。尤其是在「注重科學」「推行職業教育生產教育」「提倡生活教育」和「高呼學生國貨年」的現在，我們覺得參觀新工業，真是很有意義的一件事。

二十年十月十三日下午一點鐘，本社出發至上海滬東區參觀幾個預定的工廠。二點鐘到康元去參觀，該廠以「運用科學管理的方法」最爲著名。參觀以後，田定庵先生代表本社題了「民族工業的生力軍」五個字。三點半到申新七廠，參觀畢出來，已六點鐘，以致其他幾個廠也來不及參觀了。

除了這些社的一致活動以外，更有少數社友結合起來自動的參觀泰山磚瓦廠，漕河涇監獄，顯橋農民教育館……



在已往一年時間裏，我們的參觀是偏重于工業方面。這些參觀的紀錄，本刊另有社友左文淵徐修惡等的參觀筆記。不過我們覺得，平時對於工業方面很少注意，對於機械設備，原料收買，生產程序，運銷程序等項除了稍有一點膚淺的概念以外，不能有徹底的瞭解。

今後我們的參觀更要注意文化機關，如報館書局……那些地方，因為這樣和我們的關係比較更為密切些。

再有一種類似參觀的活動，就是下面二種 a. 旅行杭州（席佐榮徐修惠君等）。  
b, 旅行南京（唐敦瑩君） c. 自由車旅行北橋（周鑑文等） d. 旅行佘山（劉詢牧先生等）

## 一年來的經濟

高錦章

本社一年來的經濟情形，因為社務不多的關係，很簡單，現在就會計方面所做的工作——一年來的收支情形，在這裏作一個報告。不過收支情形並不能完全代表本社社務進行中的經濟部份。譬如參觀旅行的車資，就由社員各人自己支付。聚餐

# 龍門社收支報告

23.6—24.6

## 收入之部

|          |  |         |
|----------|--|---------|
| 廿三年度上期會費 |  | \$20 00 |
| 廿三年度下期會費 |  | 18 00   |
| 共 收      |  | 38 00   |

## 支出之部

### 文具等費：

|                   |      |        |
|-------------------|------|--------|
| 石章一個 (發票No.1)     | \$50 |        |
| 橡皮印一個 (發票No.2)    | 80   |        |
| 四號臘紙十五張 (發票No.3)  | 45   |        |
| 會議錄一本 (發票No.4)    | 20   |        |
| 龍門社手冊裝訂費          | 1 60 |        |
| 信封--札(出版股用)       | 10   |        |
| 郵票(出版股用)          | 04   | \$3 69 |
| 攝影費 (由席佐榮君經手並無發票) |      | 5 00   |

### 第一次茶話會費：

|            |      |      |
|------------|------|------|
| 西點五打及糖一磅半  | 2 37 |      |
| 香焦三十隻及文旦二隻 | 73   |      |
| 西瓜子及南瓜子    | 29   | 3 39 |

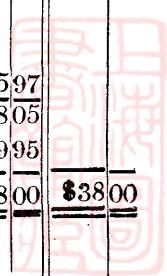
### 第二次茶話會費 (舉行野餐)

|                |      |      |
|----------------|------|------|
| 西點及糖果 (發票No.5) | 3 65 |      |
| 陳皮梅            | 55   |      |
| 水菓             | 44   |      |
| 西瓜子            | 33   |      |
| 雜 費 (洗被單及僕賞)   | 1 00 | 5 97 |

### 共 付

### 結 餘

|  |         |
|--|---------|
|  | 18 05   |
|  | 19 95   |
|  | 38 00   |
|  | \$38 00 |



會，每人繳納餐費一元，但有少數社員沒有參加，爲便於計算起見，在本報告中已從略了。又像此次出版的事情，大會議決每人繳臨時費一元，現在尙未收齊，所以暫時來不及記載在這報告裏。至於本社的支出，都有根據，非有發票，卽有相當經手人。現在把一收支報告刊在這裏。

## 演講筆記

### 做人的目標

江問漁先生講  
周鑑文記

主席，諸位先生，諸位同學！

兄弟在歷史上說，曾擔任過上中功課，和諸位有同學之誼，平常和幾位先生談起，知道龍門社組織起來的目標。是在討論『如何做人？如何增加為社會服務的效能？』所以雖是今天第一次和貴社見面，而精神上早經接觸了！

今天參加諸位的聚餐，心裏很感激，而且很愉快，可惜要我來演講，沒有許多好的材料，向諸位貢獻，却是很慚愧的。本來想用討論的方式，和諸位談談，因為章先生說：『第一次還是個人講的好些，將來有機會，再用討論式，似乎合宜。』



我覺得也很對，所以現在我用概論的方式，講一個題目，叫做『做人的目標』。

平常很多人，覺得做人沒有意思，隨隨便便的，持『做一天和尚撞一天鐘』的態度，勉強應付下去。有一部分人，很消極，竟至『做一行怨一行』。也有一部分人，對於做人，自以為是很明白的了，但細按起來，恐怕也是『明白其所明白』，未必他所明白的說法，一定就有什麼好處，影響到吾們青年罷！

這一個『做人的目標』的問題，的確是屬於哲學的論理的範圍，決不是三言兩語，一天兩天能夠解釋明白的，如果作一個有系統的研究，就是用大半生的時間，恐怕也不容易解決。現在我哩，只好就所知所感的，略略提一些出來，向諸位說說，或者也可算做我『江某的人生觀』罷！

最近我們常聽到社會上有兩種呼聲：一、是民族復興，二、是國家建設。

因為我們受到空前的國難，嚴重的壓迫，當然會有這種呼聲發生。有的人，認定這些問題是和物質很有密切關係的，以為道路築好了，工業發達了，民族復興，和國家建設，自然就有解決辦法。



人類和普通動物的不同之點，是人類在做事以後，能自己反省一己所做的是否有價值，是否合宜，同時人類的物慾、權慾、名慾、利慾等，也特別強烈，且特別複雜。

我們可以說。做人的根本動機，是爲『生存』，做人的最後目標，則爲求得『圓滿的生活』；而這種動機和目的，却皆是基於『物質慾望』。

但是，人類畢竟是道德的動物，他有一點同情心，一點理性，能擴大至於無限。所以行爲基礎，雖是限於生存的慾望，與普通動物無殊，但說到一切文化進步，便大有天淵之別。

現在我們先來研究一研究關於圓滿的生活的問題罷！

什麼是圓滿的生活呢？上海灘上所謂闊朋友，吃大菜，坐汽車，住洋房，……：……名利都有。這些人是不是得了圓滿的生活呢？在他的主觀方面，或者可以說是的，但在客觀方面看，那就成爲一個疑問了。

古人說過：『天下熙熙，都爲利來』。因爲有利，才可達到他『妻妾之奉。家

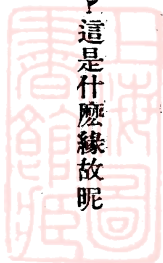
室之美』的目的，這就是圓滿的生活啊！

可是。孔子不又曾說：『居無求安，食無求飽』一類的話麼？這是什麼緣故呢？

記得論語上記的，孔子有個弟子子張想學做官，得俸祿，曾被他的老夫子，不客氣的大罵了一場。而孔子又有一個弟子叫子路，穿了破棉袍子，和穿狐毛袍子的富貴人們，站在一起，竟能絲毫不覺得羞愧，孔子倒反大大的誇獎他一番，說他有志氣。那末，究竟爲什麼呢？孔子竟不教人求利祿求富貴麼？

我們再看，凡是歷史上被一般人們謳歌崇拜的偉人，大多數是終身流離飄泊，未曾得到一些安富尊榮。稍有智識的人，即偏偏願意去學這種人。有見地的長輩，也不教子弟學升官發財，偏教他學這種人。這不獨中國是如此，外國也是一樣的。

但是，我們細想一想。假使居於社會領導地位的人，仍是『只知有己，不知有人。』『互相猜忌』。『一盤散沙』，雖然物質的建設改進了，而個人的心理，社會的習慣，還是卑劣不堪，試問，如何能復興民族，如何能建設國家呢？照這樣說



，心理的改變，精神的振作，比較物質，實在更爲重要；至少我們應該說：『要雙方並重』，否則危險一定很大。實例多得很，諸位大概都能夠看得到，現在我也不必多說了，且來講講本題罷！

我們相信：人一定是要『做』的，不做，便不能算人。但是，做的方法，做的價值，却大有高下程度的不同。要評論做人的價值，一定要從做人的方式上看他的動機和影響如何，然後再選擇一個正確的標準，來判定他的『是』或『非』。是非的標準，本來難定，有的今天是『是』，明天是『非』，昨天是『非』，今天是『是』，這是因爲有時間性的關係。有的在這裏是『是』，在那裏是『非』，在這裏是『非』，在那裏是『是』，這是因爲有空閒性的限制。總之他是一個很複雜的問題啊！但是，我們也不必害怕，仍應該努力去探討一下。

在人生哲學史上，觀察一觀察做人的道理，便知道孔子有孔子的方法，——儒家，莊子有莊子的方法，——道家，他們都已經弄得徹底明白，各立出迥然不同的主張。在他們那些主張上和真理上，究竟那一種最適宜於現在的社會和中國呢？

我先要聲明。我是贊成儒家主張的，在站在儒家的立場上發言的。

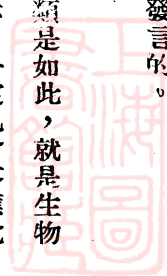
我敢很大胆的說：

『做人基礎，是生存，生存，是做人的根本，不獨我們人類是如此，就是生物界也是如此，如牛、馬、狗、豬……牠們如果有言語表示，一定也會答應說：『一切的活動，是爲生存』。

凡是人，誰都有飲食之慾，男女之好。如果沒有飲食慾，個體就不能存在，如果沒有男女之好，種族就不能綿延。

記得西洋某哲人有一句名言說，『與其做一個快樂的豬，毋甯做一個苦痛的蘇格拉底！』豬是一天到晚，不要工作的，蘇格拉底的生活，是很苦痛的。初聽到這話，以爲是很奇怪罷！可是，細想一想，却有一個大大的道理在裏邊。

原來圓滿生活並不是專在物質上的享受，而是在精神的發揚啊！儘管一班短見淺識的朋友，覺得這一般受苦的人，是不對，然而我們要判斷人類生活是否圓滿，總應該看明他的行爲，影響於社會，是否有利？更應該體會到他的個人心理上，是



否得着安慰？是否個人覺得心安理得？

不過，我們所謂圓滿的生活，却也不能完全看輕物質。『餓死事小，失節事大。』這種極端的說法，好是很好，可是實際上也有不少行不通的地方，生活當然需要衣和食，健全的人，當然有男女之慾，這是不能輕視的。

道家的老莊，是主張『絕慾』的，儒家的孔孟，是主張節慾的。主張節慾，是承認物慾的存在，但須加以調節，這是很合理的，橘子在飯後稍吃一點，是很衛生，多吃了就有礙衛生。所謂節慾，就是對於物慾加以節制，節制就是調節，儒家有價值的人生哲學要義，就在這個地方！

『己所勿欲，勿施於人。』又『己欲立而立人，己欲達而達人。』是能推己所欲以成人之欲。這種社會互助精神，實在是由調節物慾的方法而來。

我們所理想的圓滿生活，就個人說，是人格的擴大，就社會說，是幸福的普遍。使人人得着安樂，男子依時而娶，女子依時而嫁。社會好了，我也在其中，社會不好，我當爲社會奔走。先憂而後樂，萬一樂不可得，寧可犧牲一己快樂，以救羣

衆。如孔子是一生不得志的。文天祥結果是坐監牢的，但這也是心安理得，絕沒有什麼怨尤。而他們人格的偉大，也就是在這個地方表現出來。

人類聰明才智，本來各有不同，在社會所負的責任，當然也不能一樣，在封建社會和君主時代，上層階級的智識高，權力大，當然負責也格外重。封建廢了，君主沒有了，有知識且有道德的人，對於社會，仍是要負起『先憂後樂』的責任啊。

歷史上的公例，凡知識高的人，一定爲羣衆所信仰。自然，他爲衆人受苦也比較要多一些，多而推於至其極，亦未嘗不可以犧牲生命。須知身體受苦而精神快樂，這就是圓滿生活的情境，就是從個人心理上，所得着圓滿生活的情境。你看孔子的學生顏回，『居陋巷，一簞食，一瓢飲，不改其樂』，他樂的什麼？我以爲他的『樂』，就是他圓滿的生活的獲得啊！

所以圓滿生活的表現，是在人格的偉大，是在能夠爲社會服務，甚且視死如歸。捨了一個小我，以保全千萬人所組成的大我，所謂，『殺身成仁』，『捨身取義』啊！古往今來，社會所以進化，文明所以發展，完全在這一點。

現在我們又要回轉頭來講到做人的基本在生存，而生存基本在物慾的問題了。

我們生存的基本是物慾，物慾一定要調節，而調節的要件。則是『秩序』二字。秩序原是爲社會而設的。我們要做『社會人』，就應該在有秩序的社會生活中，求得『圓滿生活』，以完成一個好好的社會人。所以要做社會人，一定需要不可少的社會道德。道德的要目怎樣呢？

第一是『勤』：生存在社會裏，要工作不息。可以說，不做工就不配做人，生存是權利，勞作便是義務。

第二是『勉』：勉的意義，是能用，力能忍耐。

第三是『忠』：就是能盡責任。

第四是『恕』：我不歡喜的事，不能強人家去做，我歡喜的事，人家當然也歡喜，所謂『己所不欲，勿施於人』。凡事皆要推情度理，公正以處。

第五是『公』：就是平情合理，不存私心。

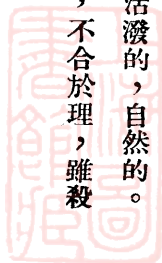
第六是『誠』：就是誠實不欺，不猜忌。除了勤、勉、忠、恕、公、誠。六種

德目以外，推而上之，綜而合之，復有『仁義』二德。

『仁』是從情感而發，以社會爲立場，是積極的，藝術的，活潑的，自然的。『義』是由理智而發，以己身爲立場，合於理，毅然爲之而不疑，不合於理，雖殺身亦不肯苟且。

仁的另一種解釋，是社會性的表示，所謂『合二人而成仁』。二人就是社會的起點。再有一種解釋，是生機，是成長，是活動不息。如花生仁杏仁之『仁』，以一種很小的種子，含有生機。可以發展成一類大植物。平常人說『麻木不仁』，也就是麻木不動。

儒家對於這些意義，發揮很多，一部論語，便以『仁』爲主幹。孔子說：『古之學者爲己，今之學者爲人』。爲人是爲虛榮，爲虛名，舍己從人，依傍勢利，既不合於『仁』，更不合於『義』。可是，『舍生取義』，『殺身成仁』的『爲人』，就不能作如此講了，蓋能先具有爲己工夫，然後才達到『爲人』。則這種爲人，才有價值可言。





做人的根本，要有這種道德。有這些道德的總和，便是『圓滿的生活』，也就是『至善』。至善本是比较的形容辭，好像一座金字塔頂，是不容爬上去的。但是唯其爬不上去，所以總要繼續的向上，不斷的前進，不放鬆一步，向最高的目標去努力。古人告訴我們做人要為救社會而犧牲自己。正所謂『一息尚存，此志不容懈』啊！因為如此，社會才能進步，文化才能增進，人類才能得到圓滿的生路。

物質的慾望，生存的要求，道德的行爲，精神的表顯，人格的擴大，本來是一貫的，不能反背的，能調節發展得宜，自能由最普遍的最低級的物質慾望，成功到圓滿生活。教育家所以為教，政治家所以為治，都是在這一點。

我希望現在的青年們，要立定志向去做人，且互相聯合起來，站在儒家的人生觀上，去救社會救國家。

我同時希望大家，要把這些問題加以精詳的研究和討論。

## 我們的結合

——龍門社成立大會致詞——

田定庵先生講  
周鑑文記

人類是社會的動物，沒有一個時間不是在和社會發生關係：無論同學，同事，親戚，朋友，家庭，社會……彼此都有互相的社會關係，不過性質上或許稍有疏密的不同，但我們總得承認人類是不能離開人羣而生存。所以集團的結合是很需要的。同時凡是要發生一種力量，就必需有組織，有團結的集團。組織團體的意義，一方面是為增進人類的互助性，一方面是為社會和個人都有力量的發生。我們組織的團體，是一種道義的結合。狹義講是使我們大家彼此有情感的聯絡，有互助的實行，有學術的研究；廣義講也在發揚母校精神，推進社會建設。有了許多有力的團體，才有健全的社會和國家。我們組織本社的動機和目的召集開會的宗旨和意義，就是為了上面的幾點。

但是我們看到組織的團體很多，起先也很有精神，而結果也總不免失敗，據我

看來，這個是有兩個原因，第一組織的份子太複雜，或是人數太多，意見又很分歧，很不容易團結。第二組織的宗旨不純正，他們都拖了某一方面的色彩和特種的背景；開會的目標，組織的宗旨，不純正，不坦白，當然也要失敗的了。

我在社會上也有社會的活動和集團的結合，試驗結果很好，所以我想本了我個人的經驗和上面兩個普通團體失敗的弱點，來領導你們組織一個社團，目標我在上面已經講過了。這是因為你們過去很散漫而沒有組織，是一件很可惜的事情。關於組織和互助的重要在求學的時候，還比較不容易覺到，我們在社會上服務，覺得這是最緊要的一件事。譬如我們社團裏有某人失業了，大家總動員，替他設法介紹職業，或是他有什麼問題，就大家一同爲他解決。我們有二十個人每二星期必定舉行一次經濟的聚餐，借此做這個工作，我們還有一個經濟合作社，試辦以來很有成績，性質是類似互助和保險。

總之組織本社的意義是深遠的，宗旨是純潔的，我們還要借此機會勉勵大家努力，使本社社友沒有一個是墮落的。

## 我的意見

鄭西谷先生講  
周鑑文記

今天野餐的時候，關於龍門社事情我要表示一點意見。

(一)中國目前很需要「人材」。因為只有好的制度和方法，而沒有適當的人材，仍是沒有辦法的。所謂「人材」，都是訓練出來的。訓練的方法要自己下決心，彼此相勉勵，龍門社就可以多注重在這方面的研究和討論。

(二)我們要使自己人格上沒有缺陷，沒有可以給人批評的地方，自己能站得住，做事說話才都有力量，人家就無法反對你。所謂「理直氣壯」就是立身的基礎。假如本身先有弱點，那是一定要被人批評攻擊的。

(三)諸位要是有堅強的毅力，向上的精神，勇往直前的去「做」，一定可以成功！諸位似是上中優秀青年，更應該認定自己責任的重大，努力準備為社會國家服務。不要說謊，不要做假，不要有不正當的嗜好。

(四)現在學校裏的大問題是經濟困難，但我認為只要學校精神好，將來一定可

設法解決的所以希望你們的團體大家好好的幹，要避免驕傲的嫌疑。

## 再補充幾句

田定庵先生講  
周鑑文記

方才聽過了鄧校長的意見，大家很受感動，現在我再補充幾句：

(一)所謂負責努力，不給人可以批評的地方，求自己人格之健全，其實就是一個人成大器的必要條件。這是對於個人事業關係很密切的一件事。

譬如拿鄭先生遷校這事講，是多麼的重大，但鄭先生沒有一點可給人批評講議的地方，這和先生的操守，就是值得青年欽佩的。

(二)「毅力」也是非常重要的。譬如我們做事遇到周折和困難的時候，應該勇敢的去，不要恢心。我覺得鄭先生所說的話都是他自己的經驗，和事實。遷校的事，不知有多少困難，但我從沒有看見鄭先生抓過一次頭，他始終樂觀的去幹。所以我現在再補充二點。盼望社友都接受鄭先生的意見。

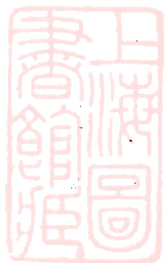
## 文藝創作

### 我的自白

蔣玉瑛

在我的回憶中最遠的一點，已是背着書包上學校的小學一年級生了，那時候我還是在故鄉——慈谿。我的童年生活並不怎樣愉快和有光彩的。真是，我現在還想不出，爲什麼我小時就不能像其他小孩子一樣愉快。

我懂得許多成人們以爲小孩子不能理解的事情，因此我不能像其他小孩子那樣容易感到滿足，我是常常哭的。家裏人都不了解我，反而視我爲不吉之象。我的母親是一個能幹的女人，有魄力，有胆量，非常直爽果敢。她雖是女人，却最忌女人的眼淚。所以當我掛着眼淚時，母親總恨恨地罵我道：



「不會好的小東西！做什麼要哭？老哭着，哭着，生氣都哭跑了！小孩子有什麼憂慮？沒用的東西！」

同時我在學校裏的成績也很壞，若不是因為我的祖父是校董，得天天挨先生的打。但是先生雖不打我，有一次却告訴了我的祖父，祖父又告訴了母親，母親對愛哭不會讀書的孩子是絕對不原諒的，重重打了我一頓。因此我更怕上學校了，心裏常常想着逃學的計劃。那時候別人雖都不喜歡我，有一個老傭人却非常愛護我，她在我家做了多年，不但於下手僕人有威權，就是對於主子，也毫不顧忌。我常對她說我肚子痛，牙齒痛，不能上學，她便去對母親請求放我半天假，母親說我假裝，不能允許，她便嚴厲地斥道：

「你把孩子磨折死了！她肚子痛你怎樣知道不是真的？」

於是在她的庇護之下逃過了半天的關，她是從年青就守節的，一個獨養女兒在難產時又死了，所以她的心裏也充滿着無限的悲哀，她也愛冥想，也常常留着淚水。因了這一點，一個老靈魂使和一個小靈魂緊緊地繫在一塊了。這可說是我童年生

活中最可紀念的一件事。

當我九歲的時候，祖父死了。同時父親在上海找到了職業，我們也就遷居到上海來，但是最愛我的老媽媽却不曾跟着我們走，她留故鄉服侍祖母。我的稚嫩的心兒第一次受到劇烈的離別的創痛，這創痕一直遺留到現在。

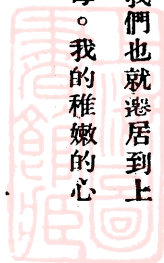
在上海我進了學校，依舊是二年級，爲的在故鄉不曾好好讀過書。這時我對於讀書依舊不發生興趣，我常暗地裏羨慕家裏的阿梅，她雖然要掃地倒痰盂，却可以不必讀書。有一次我竟問母親道：

「媽媽！我要到什麼時候才不讀書啊？」

「你現在還是個開頭呢，將來中學大學一步步要念上去。」

我失望地痛苦地着過這樣的讀書生活，一想到故鄉的老媽媽和小朋友，禁不住總要流淚。

後來國家發生了內戰，我們避難到故鄉，這正是我夢中所盼望的，但不久時局平定了，我又被母親帶到了上海。這次我們從租界遷入閘北，我也就考進了閘北尚





公小學的五年級下學期。我的智力的突飛猛進，正在這時開始，所以這是我一生最可紀念的時期。

記得第一次上作文課時，先生出了一個題目：「一個好學生」，他又約略向我們解釋了一番。在這以前我大約也做過作文，但怎麼做和做些什麼我都不記得了，因為逃難和偷懶，把我作文的印象沖刷得很淡很淡。這次我看了作文題，又聽了先生的解釋，好像得了什麼暗示，靈機突啓，生平第一次用自己的思想寫了一篇短短的文章，還記得這一次所得的批評是「上中」。第二次作文題是「春天來了」，我又用「青青的草」，「柔柔的風」等新鮮的句子做成一篇文章，這次由「上中」進而爲「上」了，而且先生在課堂裏談獎了一番，說我文章很通順明麗。我以前讀的記得是古文觀止裏什麼「桃花源記」，「捕蛇者說」一類的古文，經過了逃難時的荒學，忽然會寫出新鮮的白話文來，真是有點兒神祕。以後我的作文每篇都是「上」，漸漸地追出了好多本班原有的優秀份子。同時我的算術成績也很好，以前我連「先乘除後加減」都不懂，這時忽然讀繁分數，小數點，我非但不吃力，反而懂得很透澈，

考試常常一百分。其他如歷史地理，從前一點沒有根底的，這時所學的，都能不忘記。先生在課堂裏講過的，我都深深地印在腦子裏，當別人問不出時，我獨個能夠回答。所以先生們都說我聰明伶俐，母親也疼愛我起來，常常鼓勵我。我這時才開始正式求學，開始對於讀書發生興味。

學校裏有一個小小的圖書館，很獎勵學生們借書，我那時候便是借書最起勁的一個。什麼世界童話，俄國童話，家庭童話，……在很短的一個時期內便看完了，其他長篇小說如木偶奇遇記，阿麗漫遊奇境記，老殘遊記，西遊記……也看了很多。那時候我們國文補充讀本是愛的教育，我又很能領會其中的奧妙，所以一學期後，各科功課的進步中，國文尤其迅速。爸爸看到報告單和作文簿，驚奇地說道：

「這個孩子好像換了一個靈魂，進步真是如飛一樣地快！」

同時，因為學校裏先生們對我的和善，父親母親對我的愛護，我的精神便十分愉快，又受了愛的教育的影響，常常覺得世界上到處充滿了愛，人類不過是個愛的大團結。我以前那種冷僻的性早消滅無餘，常常是活跳跳活跳跳地。尙公的設備又

很周全，運動場中各種遊戲都有，所以我的身體也結實強健起來。

我這樣正式地受了三學期的教育，小學畢業了。我們的級任先生介紹了上海中學，我便去投考而且被錄取了。

這一個暑假母親買給我許多書，我漸漸認爲看書比吃糖更甜蜜了。小學中我已試寫了幾篇童話投到小朋友，兒童世界中去，都沒有錄取，這一次寫了一篇小說，叫「三個被棄在垃圾洞裏的朋友」，投到少年雜誌去，破天荒地被錄取而且給予三元稿費，這真是生平第一件樂事。

初中的三年我也很有進步，這時我已開始學校生活，星期六才可回家去。但是那一天半的家庭生活却更顯得寶貴，母親常常買了許多東西在門口等我。我這時對於生活滿意極了，時時想道：

「如果有來世呢，但願來世如今日，如果沒有來世呢，今生也已滿足了。」

這三年中我的國文也進步得最快，國文先生很鼓舞我，說我可以深造。我自己太年輕，不明白世事，以爲一切都是非常容易成功的，因此對於自己的將來抱着無

限的希望，這給予我後來不少的痛苦。

初中畢業就直升到高中，這時我遇到煩惱了。原來我小時候在故鄉，母親已給我訂下婚約，我却始終不曾注意到這件事。這一年他也到上海求學，我們偶然碰見了，他竟是非常愛慕我，但不能引起絲毫反應，我心裏只充滿了煩惱。同時功課又驟然加重，初中讀的都是中文本，高中要讀英文本了，每天苦於查字典。這使我生出反動來，我索興不管功課，自己在圖書館找書看。我沒有計劃地看了許多小說，詩歌，戲劇，評論，和外國名著。看了這許多書，反而把我的夢驚破了，我覺得成功一個作家真不容易，我日已也就不敢下筆了。這樣，我既受到婚約的煩悶，又受到功課的壓束，又因為夢的破落，使我全身跌在絕望的深淵中。

我頹廢地過了一年，下一年本級插進了兩個女同學，有一個叫綠萼的，給了我不少勇氣，使我把過去一年的頹心丟掉，從新生活起來。我寫給母親一封信，告訴她我近年來心理的變遷和最近的振作，再說我決意要解除婚約。母親讚同我，爲我進行解約的手續，於是我又活潑起來，嘴邊老掛着從心窩裏發出來的笑意。

第二學期綠蓊因病輟學我失了一個良好的學伴，積極的努力又減消了，常常存着敷衍的念頭，功課能夠派司就好了。

二年級很快地過去了，三年級也輕易地讓他溜走，只剩最後的一學期。以前我以為只要臨時抱一抱佛腳，便什麼都不成問題的，可是現在最後一學期又過了四分之一，佛腳還不知從何抱起，我真正感到恐慌了！

一九三五·三·一七·吳家巷。

## 迎 春

顧瑞芳

那隻春之鳥「娟娟」地叫着，穿過這枯樹躍到那荒地。又很快地飛到熹微的東方，催着光明起身！

光明的睡眠只瞬了一下，大地頓即感受到一陣溫暖。

但冬的監牢仍是冰樣的冷，黑漆樣的暗。

那些紅花綠葉，偷偷地私語着：

「柳葉哥，再用力些——對了，鑿破這監牢，看一看有沒有光明射進來！」

「啊，真吃力死了！——幾時方能鑿破呢？」

忽然鞭影一掠——「擦？」

在冬的淫威的視線中，映着他的俘虜又呻吟在他的鞭下，顫瑟地僵縮着！

「哼！——哼哼哼！」的狂笑，不，是陰氣凌人的利刃，連貫地刺進了每個生靈的耳朵。這笑的利刃已飽餐了淚和血。

他狂笑後，將鞭一揚，這記號是——

「靜！像隻死老鼠般的靜！」

×

×

×

×

「篤篤篤！」清悠的響聲，在這監牢的門邊發出強大的力。什麼？這是一個什麼預兆？大家知道這張滿了灰色蛛網的牢門外有兩條路——「生」與「死」。

在這漆黑的監牢中，每個生靈胸中燃着「生」的火把。

冬吼叫着問——「那個？」



「春的使者——開門啊！」

什麼？春的使者？是真的嗎？聽——

「開門啊！——我是春的使者！」 每個嘹亮的字眼，都足以鼓起囚犯們已枯的手；都足以加速血液的循環；終於大家不禁喊出來：

「春來了！」

「春來了！」

忽然這歡呼被慘叫的聲浪吞沒了。一條毒蛇似的黑影在那生靈們頭上跳躍着。迅速地空氣又沉靜了下來，不過那春的叩門聲還在

「篤篤篤！」

「篤篤篤！」

×

×

×

×

「春的使者！你來此作甚？」

「一句話，我是來解放他們的！」



「哼！你這小鳥，看看你的翅膀有多末大再說吧！」

「但你的鐵腕亦不能囚住他們！」

「什麼?!我是權威!他們服從我!這部龐大的機器只有我才能統制!你春之鳥，還是到坟邊去唱歌吧！」

「不，這次亦是你喚我來的！」

「哈哈，最笨的人亦不會喚你來！」

「你不信?你使勁鞭抽着生靈們的心鑼，發出強大的呼形——

春天呢?·

春天，春天，我們要春天」

「會想像的鳥啊!你爲什麼不想些別的比較有益的事呢?!

「冬，聽好!現在不同你多費唇舌……」

「好，實力就實力，看！」

一陣血腥的旋風在這樹下像大山冒煙般噴出。





顫動，震撼——冬在暴怒了！

但那春之鳥只「娟娟」地笑了一聲，從那枯樹跳到荒地。又很快地飛到熹微的東方催着光明起身。

光明揉了一下眼睛，懶懶地附視一下大地。熱力滲入了地獄，使那死灰重新燃燒！

×

×

×

×

一盞淡淡的燈光自遠而近。

兩條粗大的毛腿支住了一個巨大的話匣，在訓話了——

「大家聽着！現在我帶來了光明！」

一盞豆油燈從冬的背後吐出慘黃的光把它的黑影重重地壓在生靈們身上。

「在這時代裏，只有團體自由，沒有個人自由。要服從。要一致！這好比是拉繩比賽，能一起拚命拉，聽從指揮官的手的，總能得着最後的勝利！」

一只黑色的巨手有力地伸出空中。

「聽見嗎？你們在以前很能耐勞，很能服從，這是多麼光榮的歷史，以後要格外發揚才是！」

冬說着巡視了一下，祇見許多瘦弱的生靈怯懦地低下頭來。

「祇要誰最能聽我話的，他終有好處，我是最公平不過的！喂聽到了沒有？」

最後爲了着重它的語氣，再把鞭子很很地抽了一下，以致那僅有的光明——豆油燈——亦顫慄了一下。

× × × × ×

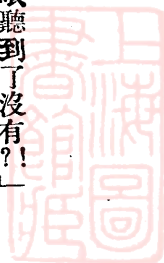
「我可真受不了！」

大批單衣的生靈，頂着大塊的冰。爲了冬要伴着他朋友作溜冰的遊戲。（他的朋友穿着珍貴的雪白的皮大衣。）

「這種生活，真使人換一口氣嚙一口唾沫都不能！」

「我相信，現在祇有反抗，打破這監牢的門，才會見到春天。」

那豆油燈的火焰在生靈的面上跳躍着。



「反抗怎麼樣呢？反正又是個失敗！還是死的好！現在我連一刻都不能安靜，做夢亦要驚醒的！我真要咀咒我的生命！」

「爲什麼要咀咒自己的生命，自己的生命叫你這樣受苦的嗎？」

「一陣輕快的溜冰聲在他們頭上飄過。（他們的頭已壓得快扁了！）」

「但是不咀咒生命有什麼辦法呢？春天幾時才來呢？」

「你怎麼還弄不清，春的使者不是已來過了嗎？只要等我們努力地反抗，把這牢門去打開！」

「你沒看見最近冬已把鞭子換了大刀了嗎？」

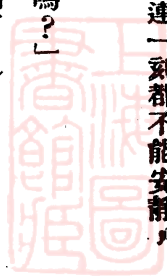
「一把刀砍了五個人，刀口亦會缺的！」

又是一陣溜冰聲。（還夾着冬的笑聲呢！）」

「喂，我們再讓他溜一次，亦是十足的奴隸了。還呆着作甚麼？」

鞭子雖換了刀，刀雖然亦很能盡責，但這次刀下的羣衆怒吼了！

爲首的高擎了那盞豆油燈。（這微弱的照明中，只見大好頭顱滾過來！）」



「把門打開！」是雷霆般的呼聲。

「什麼？」說着刀已染了紅色。

「篤篤篤！篤篤篤！」

「喂！快迎上去，春的使者不是又來了嗎？」

## 酒肆裏的陸公公

虞祥林

酒肆的地位並不大也不高，光線更是不充足，四面沒有一扇窗，除去了一個進出的門以外——屋頂上的一扇天窗佈滿了塵埃，黑黝黝的，早已失却了它的效用，陰黯，潮溼更是要令人不耐駐足的。

可是，你不要輕視牠，這小小的酒肆已開了十多年，年年生意好，年年老板有錢賺，老板是中等身材的中年人，個子很結實，待人也和藹，人都稱爲笑面虎的就是。

店中上市的時候，不是在清早，也不是在下午或傍晚，一天之中只有九點到十



二點這一段時間最爲忙碌，——那個時候正是航船聚集的時候。

顧客也總是幾個素來認識的。脾氣，老板也早已摸熟了，所以……

上午九點鐘的光景，你到那間陰沉沉的酒肆裏去張望一下，一眼望去是坐滿了人，戴氈帽的，束腰帶的，腳旱烟的，拔根麥穗剔着牙的，這許多農人！——他們，叫着，談着，暫時麻醉着。

最往裏面去，靠近角落的一張桌上，第三個座位，是一個年紀五十多歲的老年人，他的名字叫陸公公，樣子是很安閒的，絲毫沒有一些窘急的態度。他每隔一天，總要上×鎮去，每上×鎮，便得走上這酒肆。

陸公公家裏沒有第三個人，除了他的老妻以外，並不是他沒有一個孩子，有的，可是養後都死了，一個二十四歲的大兒子，去年生急病死了，人每每說他老兒倆命真硬，連個把子孫也不容易招留，——唯一的五六畝租田，他還得自己上勁兒去種，老妻是面黃肌瘦，悲歎着自己的命運。他，陸公公當然也是傷心的了，不過，過後他倒也便不覺得什麼，以前他也喝酒，過後他更常常喝酒了。

「今日有酒今日醉……」這句話他是常常說到的，對人，對自己——所以酒肆去，在他，是比吃飯還緊要。

可以說，喝酒是他的人生觀，也許在這一所酒肆裏，除了他，恐怕再找不出第二個老主顧來。

在百業蕭條的市面下，在鎮上惟有茶寮和酒肆是不虧本的。

## 葬

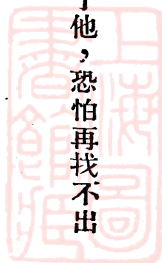
潘乃斌

像衝撞在坡窗上的蒼蠅一樣，我的頭顱只覺得沉重，盲目的憧憬是多麼愚蠢得可憐呵！

靜夜中，我默默地思念着：我爲甚麼這麼愚蠢呢？

可是，睜開眼來，沉重的空氣窒息得連自由的呼吸一下都不可能！

讀着凡爾哈倫的詩，我明白了，我應當熱烈地去了解一切，勇敢的去體驗一切。但，追求光明的熱切又怎麼會允許我呢？實在，我沒有那麼的耐心！



終於我的頭在裂開一樣的疼痛了！因為我竟有了這麼的信心：我要衝出玻璃去追求光明。

心像熾燃着，我覺得煩躁，焦灼。

「平靜些吧」爲了失望，我須得自慰。

於是，我做起夢來，做着各色各樣的夢，夢裏，我爲着熱烈而盡情的狂笑，也爲了悲哀而盡情的流淚，一切狂暴和溫情，我都滿足了。

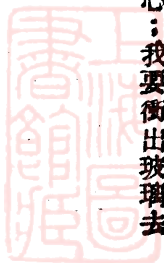
但，我是在白天做着黑夜的夢！我對生活開始了畏懼！

呵！難道我的神經在呈着衰象嗎？難道我已不能再感覺熱望和惱人的慾念了嗎？——我在殺死自己，我會死去，不，我該死去！我必須死去。

不錯，我在慢慢的死去，慢慢的走向毀滅，而且將永遠的沒入陰影的深淵或者是濃霧的深層裏！

去吧！你，經不起生活的磨難的你！不許留戀！聽，喪鐘嚮了：

「……………行到留於記錄的最後一分鐘，



凡有昨日的日子是照耀愚人們赴死的道路！

「……明天神降雨也罷，放晴也罷，

總之，不能奪去過去的甚麼了。

「……從這土，從這墓，從這塵埃，

我相信我的神將提拔起我來」。

（附註；這文算是爲了自己中學生活的而作，並以同樣的熱誠獻給本社社友）。

一九二五，六，二

## 人生

張慶和

一對異性能生出一個「小人」，這「小人」在呱呱墮地時，一切蒙昧無知。但時光飛逝，促他變成童年，青年，此時他懂得許多人事。

社會中有一句格言：「男大當婚，女大當嫁」。於是他——或她——結婚了。又「因食色性也」，他自己不知不覺地也生了「小人」。





他已在壯年時代了，……他已在老年時代了，……他死了。呀！他死了啊！這是一生。

我們不知道生前怎樣，死後又怎樣。人生多神祕啊！

我常想：既生了爲何要死？既要死又何必生呢？有人說，因爲要生，所以要死；因爲要死，所以要生。我也在這樣含糊的回答自己。

人生，是從「生」至「死」的一段過程。這過程實是太短促了。因此，很易使人趨於悲觀。有些人以爲不久就要死去，何苦勞心勞力的去立功立業呢！他們的人生觀，因之是「得過且過」，「今朝有酒今朝醉」。

其實，他們那種人生觀是錯誤的！他們根本沒有仔細的思想過。須知人之所以爲人，因爲人能進化，人就是由某種動物進化而成的。所以「人」根本含有進化的意義。你若「得過且過」，「今朝有酒今朝醉」，你就失去了「人」之意義。孟老夫子而生存在今日，定會罵你「與獸之別也幾稀」！

歷史告訴我們，從前人的生活是「茹毛飲血，穴居野處」。可是現生……住，



有四十幾層聳入雲表的房屋，食，有山珍海錯；行，水，陸，空皆有極迅速的設備。……這種進步，就是人生努力的結果。

我們知道人生的進化，決不會從零一躍而至十的，必須經過二，三，……九的過程。從「穴居」決不會一躍而住四十幾層高的大廈，其中必經過茅屋瓦屋，……的過程。

由「一」進化到「二」的過程，也不是短時間的。人類的進化是比蟻行還慢。一部人類進化史就是歷代「人生」的努力奮鬥的結晶。

我承認「人生」的單位太短促了，但無數的人生單位接連起來就長了。這「長」的「人生」我稱之曰「大人生」。一個輪轉的長是有限的，但接連着轉，轉，……能延長到不知那裏。

一個個「人生」在死去，但一個個「人生」在生出來。於是「大人生」是永久不會斷的，死的。這好像那輪子永久繼續不斷地在轉，在轉着。所以「人生」不患短促，患不在努力，不進化！

我們現代的文明，不是我們現代的人自己的，而是歷代的「人生」努力創造進化的結晶。現在「大人生」中的一個「小人生」的過程，臨到我們。我以為：我們接受了前人的創造的遺產而移交給下一代的人時，須在接受來的前人的創造的遺產上加一分自己新創造的成績。我們對整個的人類進化史上負着創造一分「新成績」的責任。盡此責任，也就是「人生」的意義。

## 失 蹤

蔣長洽

明月與落葉，白眼與冷箭，自然與現實的兩重刺激，他在客地的心情，就缺少鎮靜的定力，腦海裏常常浮現着甜蜜的家庭的幻影，所以他唯一的願望，就是回家去。

三年前他帶了滿腔的熱望來到申埠，現在賸有的祇是一個孤單單瘦弱的軀幹，在這三年中他受盡了人世間輕蔑的白眼。嘗遍了艱辛的滋味，他無時不在奮鬥，掙扎。可是他終於失敗了。他想回家去，在家裏尋求些慰安，於是他決意離開申埠。

故鄉的景物，依然沒有變動。他又看見狹窄的木橋，橋下依樣有鴨子低了昂長的頸在水中高興的遊戲，田野裏也依樣有人唱着幽抑的牧牛歌，總之一切的一切，都和他去時一樣的富有詩意，可是他想引起三年前的興趣與活潑是不能了。

他抵家了，母親從屋裏迎出來，眼淚轉動在眼眶裏，似乎驚訝他的憔悴與蒼老，她的第一句就是「你的臉瘦得多了」。妻子也在他走進去的時候，好像笑了一笑。母親知道他們小夫妻久別的情熱，稍問一問路上的情形後，她就說：「你到房裏去休息一下吧，路上辛苦了」，他到了房裏妻靜默地坐着；他也想不出有什麼話來安慰她，只是不響，房裏充滿了死寂的空氣。

「你倒還想得起回家呢！真的，在外面多樂意啊！」妻終於忍不住了，接着又說了許多怨懟的話。

他的情緒亂了，他不願意向她解釋什麼，只逃出煩惱的房想找母親言談去。

弟弟和妹妹手攙手的跳躍起來，他們都比以前長大多了，妹妹看見了他，立刻停了腳露着驚怪的面色，弟弟張開黑白分明的小眼睛凝視着，他們似乎不認識這憔悴

悴的哥哥了，母親叫弟妹倆向他招呼以後，就詳細地告訴他離家後的瑣事。

晚飯的時候，母親預備了他最喜歡吃的菜，儂款待貴客似的，一塊一塊送到他碗裏，這時鄰人們已經得着他回來的消息，一羣一羣地趕了來，可是不久他們都冷淡地跑了，他在昏黃的燈光下，又看見妻子眼眶上的淚光。

想消失在申埠的白眼而尋求甜蜜的目的而回家，在這一晚他的期待完全失望，妻子是如此無理的痛哭與怨恨，鄰人是如此的輕蔑和嘲諷，逼迫他的情感來到騷動的絕頂，鬱悶與憤怒，扼住他均勻的呼吸，一切的意念，都帶着瘋狂的色彩。他想自殺，又想殺死妻子，可是不久他又像覺悟了，臉上現出絲絲的苦笑，無聊的翻紙筆，悽酸地奮筆直書着『我在人生大道上已走了二十六年了，人世間的苦味，我也嘗遍了。起初我忍受社會的冷譏與熱諷，想到家裏尋求慰安，誰知家庭——我理想中甜蜜的家庭——也是同樣地使我難受呢？唉！什麼社會和家庭，都是同樣的無情，只不過是一個騙人的名詞罷了，現在我無所留戀了，只有如是，了我一身』，他寫完了，就隨便的擺在一隻台子上。明晨，他就失蹤了。

## 詩二首

送彭沛豐君

殘月掛樓頭，  
人間照別愁；  
君今辭我去，  
何日再同遊。

春夜偶成

澹月穿櫺景色幽，  
含愁無語上西樓，  
劇憐往事知多少，  
一月春水日夜流。

柯榮鑫



## 專 題 研 究

### 組織「上中村」的建議

楊晉傑

爲什麼要組織「上中村」？

在極度貧困的中國，一個青年能踏入中學的大門，受普通人所沒有機會受到的教育，實在是一件千難萬難，得天獨厚的事，據統計，全國人口每二千人中，受中等教育者祇一人，因中學生在全國人口中所佔的數目這樣小，所以他們對於社會應負的責任就應當格外的大。這就是說，中學生應當在將來應用中學時所得的智識去服務社會，做社會的中堅份子！

我們知道社會與教育應當是密切地連繫着的，教育的目的是要使每一個國民能



夠服務社會，能為社會所用。但是，試看現在的教育狀況，曾否做到這一點呢？我們祇看見學校在閉戶造車，造就了許多不合社會需要的書生少爺來。學生們一走到社會，便得向社會重行從頭學習。因為他們在學校時所學的不合現在社會的需要。誠然，也有些學校爲了要補救這種缺點，而有學生會，自治會等組織，鼓勵學生從事課外活動；然而這不過是一個雛型，離實際的社會到底相差很遠。這樣的教育，怎能收效？又怎會不破產呢？所以假使我們要使教育收到良好的效果，那非把它與實際生活聯繫起來不可！

再來看目前的農村狀況。農民們內受地主，土豪，劣紳的敲詐逼迫，外受帝國主義的剝削，沒有穿，沒有吃，輾轉在水深火熱之中，奄奄待斃，吾國是以農立國的，農村經濟既已如此破產，國家的前途可想而知。所以處今日而言救國，第一要務厥惟救濟農村！

現在上海中學已經遷到鄉村來了，在這改革教育的呼聲中，在這救濟農村的口號中，上中的同學應當怎樣投入社會，去做一番實際的工作，幫助農民，訓練自己



？所以，爲了要使教育收到實效，爲了要使農村得以復興，我認爲組織一個「上中村」是必要的。以上中村倡導，來推進「改革教育」「救濟農村」這兩個運動。這就是我建議組織「中村」的理由。

「上中村」的重要工作是什麼？

組織「上中村」的目的既然是幫助農民，訓練自己，那末我們就得先要認清農民的需要，然後以學校爲主力，去救濟農村。

簡括地說，現在農民的需要不外「金錢」，「教育」，和「安全」三事。

自從帝國主義的經濟勢力侵入中國的農村以後，農村中的現金便不斷地向都市流去，結果，農村便一天天貧困下來。遇到荒年，農民們當然倒霉；遇到豐年，他們還不能得到最低限度的一口溫飽。春耕發動時，他們沒有資本耕種，不得不向地主資產階級借取高利貸的債款，無形中又受到了一種剝削；賣盡了他們秋日的收穫，也償不了所見的本息，祇是白白地勞作了一年。然而丟棄了他們的故事，又有什麼事可做呢？於是他們不得不在苟延殘喘中，過一天，算一天，而農村的經濟，便

愈趨愈下了。所以現在農民們對於經濟的需要，遠甚於其他。在這種局面之下而言復興農村，除了調劑農村金融外，還有什麼更急要的事呢？因此，「上中村」的第一件重要工作，便是設立農民銀行，農民合作社。以調節農村金融。

資本主義的勢力雖然已經侵入農村，然而農村却並未資本主義化，大部分的農民仍保守着陳腐的封建思想，生產的方法也沒有科學化，而文盲更是充塞社會，農業既是吾國立國的根本，而農民又佔着吾國人口的大多數，那末農村這種局面若不加以改進，將使國家的前途萬分危險，所以「上中村」的第二件工作是設立農民學校，農民娛樂所，指導農事，以提高農民文化水準，改良生產方法。

凡是一個進步的國家，他們的政府莫不着力於訓練人民使有自治的能力，幫助人民組織自治的團體。因為，只有全體民衆的力量，才是國家實在的力量；而只有使民衆自治，國家才能進步。在吾國，稍能表現民衆自治精神的，便是「民團」的組織。「民團」的功用，一方面當然是在政府少量的支出下，維持當地的治安，一方面則為訓練人民作戰的能力，以備將來國家的急用。可惜各地雖都有「民團」的組織，

可是大多是敷衍了事，有名無實。我們要組織「上中村」，對於這一點應當特別努力。訓練民衆，組織嚴密的民團，以作全國的倡導，這是「上中村」的第三件工作。

### 組織「上中村」之方案及設施

我們既已認清了農村的需要，那末便可看計劃救濟它的方案和設施。以我個人的意見，「上中村」之組織及設施應如下述：

一，「上中村」之區域以上海中學爲中心，半徑五華里所劃圓周內之一帶農村。其中包括長橋，港口，吳家巷，錢糧廟，惠靈，新龍華等地。

二，「上中村」爲完全自治區，由上海中學主持一切，協助區內農民共謀民衆生活之改進，社會秩序之維持，以建設一個自治的新村。

三，實施自治之第一工作爲農村經濟之調節，故須設立農民銀行，農民消費合作社，及農村手工業改進所。

四，農民銀行得於春耕時貸款與農民，但爲限制起見，略收利息。秋收時若農產物價賤，農民無現款還債，則可以公正價格，收其產物，以代現金。將產物暫時

貯藏，待價格高時，再售出之，所得之盈餘，盡充本區公共建設之經費。

五，消費合作社負責貨物調運之責，凡本區之產物，得由該社轉售之于他處，本區人民所需要而非出於本區者，亦得由該社供應。其資本由上海中學與農民共同募集，所得紅利，除一部留作基本金外，其他盈餘，一律發還農民。

六，農村手工業改進，所乃利用農間，鼓勵農民製造土產，如土布等。惟須設法改良其生產方法，最好能設立小規模工廠，大量生產土貨，由合作社經理運銷他處。

七，實施自治之第二工作為提高農民智識，改良耕作方法。故須設立農民學校，農民娛樂所以及農事指導所。

八，農民學校之任務為推廣識字運動，掃除文盲，打破舊思想，革除舊習慣，以改造農民生活。其辦法除採用「小先生」制設立農民學校，輾轉推廣識字運動外，尚須於規定時日及需要時，作大集會之時事演講，及感化演講，並附設圖書館，阻止不良讀物之流行，慎選良好書籍，以灌輸新思想與農民。

九，農民娛樂所之任務爲提倡高尚娛樂，杜絕農民賭博抽烟等之惡習慣，領導農民組織音樂會，劇社，於潛移默化中改造農民之思想習慣，其辦法除購置大量留聲機，裝設多量之無線電外。並於每星期六，在上中禮堂開放電影，或公演話劇，對舊風俗舊習慣加以捶擊，指出其不合理處，以提倡新村中之新生活。

十，農事指導所之任務爲灌輸科學的農作智識，幫助農民爲改良耕作方法，以增進農產物之質量。其辦法爲於規定時日作大規模之演講，分組至各處於農民耕種時加以指導，並設立實驗農場以作倡導。

十一，實施自治之第三工作爲治安，故須組織民團。

十二，民團之組織可分數個區域，卽以上海中學爲中心。團丁以上海中學學生軍及滿三口之農家抽一人充任，除平時各處訓練外，每日在上中大操場舉行大操演一次。

以上種種設施除聘請專家指導外，其主要負責人應爲上中學生，及農民自己。

我以爲三，四，五各項可由商科同學負責，第六項可由工科同學負責，七，八，九

，三項可由普通科同學負責，第十項可由農科同學負責，其他各項，則由全體負責。本文所述，乃是我個人的一些淺陋之見，我們應當組織一個「上中村」，這是毫無疑義的；但是它的設施應當如何，這是值得我們加以討論的。本文的目的只是要引起大家對於這件事的注意，希望大家能各抒宏見，使這個組織完美鞏固。再進而推廣至於全國。

## 易卜生的問題劇

陸鳴亞

恆利克易卜生是自然主義的作家，他有一種人間運命不可避免的宿命說的信仰，是強烈的理想主義者，他主張悲觀，不像左拉主張樂觀。

易卜生是近代有複雜的性格的偉大作家，他的影響，不僅及于北歐，而且遠及英德法及其他各國，某批評家將易卜生評為「近代文學之父」，也是有原因的，易卜生所以能夠在近代文學上占有如此重要的地位，完全因為他是「問題劇」作家的

原故，現在吾們先介紹一點他的經歷。

易卜生于一八二八年生于挪威海岸的斯基恩村，他的父親本來有相當財產，但是因故破產，所以易卜生八歲時，就離開了斯基恩，而遷移到附近的小村本斯台夫的一處窮苦荒涼的村落，靠着很少的田地，維持生計，他在小時，已有人生寂寞的感想。

十六歲春天，他離開了故鄉，到挪威最南端的格林斯它特地方，做一家藥材店的徒弟，此地是他第二故鄉，也是他詩人的發祥地，此處是很舊的城市，非常尊重門第，像易卜生一般從別地漂流來的人，當然極端受當地上流社會人們的冷遇。因此，他非常憤慨，對於上流社會發生了強烈的反感，後在他加德利那劇中主人屢說：「吾們所渴望的是復仇！因為吾們一切幻想，希望，生活都被破壞了的原故，啊！祇有復仇！」這就是作者當時所抱反抗精神的表现，後來此精神與年俱增。

他在這時：一面做藥劑師徒弟，一面偷閒讀拜倫歌德莎士比亞的作品，不僅如此，他感染了當時在歐洲勃興的革命思想，也曾親自參加實際運動，苦心于社會問

題的解決。

這一年（一八五〇）春天，他正是二十一歲，他離開了旅居六載的格林斯它特，到了挪威的國都克理斯底納，在他心裏懷着不論成敗，以文章一試自己命運的決心。在首都時，常爲貧困所苦，然仍能完成了二幕劇勇士之墓，這篇作品，偶然爲舞台主所識，居然採用，而在克理斯底納劇場上演，同年秋被舉爲新開的倍爾根劇場的經理，這是他天才漸漸被人認識的時期。

次年，受倍爾根劇場之託，到德國各都劇場去視察三個月，回來之後，仍任職于倍爾根，一直到一八五七年止，在這時期內，他在翻譯外國劇本或改作古劇，所以無有價值之創作，這時期可說是習作時代。

一八五七年他辭去倍爾根的職務，重新回到克理底斯納，在此帶留六年，發表了海格朗特的海賊，戀的喜劇等作，一八六四年四月他離開祖國，在羅馬，德國等處旅行放浪了二十七年，使他成爲偉大的戲曲家的許多社會劇，都是這個放浪時代的作品。



易卜生的前半生，是貧困和苦鬥的生活，自從他的白朗特發表之後，文名驟漲，此後生活，便成爲比較的安逸，晚年回到祖國後，備受國民尊敬，在物質世界，享受非常幸福的生活，但在精神上，他反抗的精神到死時還燃燒着。

他于一九〇六年六月二十三日逝世，享壽七十九歲，國會議決公葬，國王親自列席葬儀，他如何受着國民的景仰，於此可見。

易卜生有什麼特徵？勃蘭特說：「使易卜生的名字在丹麥一般讀書界承認的是戀的喜劇及白朗特的兩部反抗性的作品，易卜生是以厭世眼光去觀察現在當面的社會，不過他的厭世是哲學的詩的意義的厭世，是具備着道德的性質，而對於現在社會表示侮蔑憤怒的思想，所以第一使他發生反抗的心理，因爲他在當面的社會中看出了悲痛慘酷的罪惡，使他發現了『應該有的』和『現在所有的』之間的矛盾的原故，第二是使他感到苛酷，因爲他發見了上述矛盾所以知道了一切理想，必然的要在這個世界上破滅的原故，這種厭世而不墮于哀傷嗟歎的態度和對社會反抗鬥爭苛酷的心理是易卜生終身一貫的特質。」

易卜生是大生的渴仰最高形式的美——即美的理想家，易卜生的思想，是個人重于社會，易卜生如此思考，自己以當代偉大的天才自命，他不將自己當作挪威的一個人，也不當作社會的一員，而祇相信自己是一個「有天才的個人」所以他的第一義不是社會而是個人人格的尊重。

易卜生反對說人類本來是惡的動物，所以如此頑冥愚昧，所以在易卜生看來，由如此種愚昧的凡庸人類所組織的社會，勢必使天才愚劣。

從上面大概可以推知易卜生爲人及其思想。

易卜生的社會劇及問題劇，除白朗特之外，有少年同盟，傀儡家庭，羣鬼，國民之敵，建築師等作，作中所表現問題，勃蘭特把他分爲四類：

一、宗教問題 相信宗教之力是自然的和相信宗教之力是超自然的之爭。

二、新舊思想 關於過去和未來，老人和少年，舊對新的問題。

三、社會階級思想 關於高下，貧富，勢力有無問題。

四、兩性問題 男女兩性相互間的社會關係，尤其是關於解決婦人經濟道德及

知識的問題。

以上問題並非是易卜生創造出來，而是時代中間發芽出來的問題，一般民衆還未覺得之前，易卜生早已洞察一切，指摘出來讓一般社會知道，這就是使易卜生成爲偉大的思想家和詩人的原因。

易卜生對於這些問題態度如何？則可照英人衛克斯丹所述見解，他說易卜生是「懷疑的詩人」，他的意向就是這些懷疑的目的。

「易卜生提出了幾個問題：要如何才能使社會所要求的自己否定和個人所主張的自己實現調和？如何才能使社會本身的調和，得到安定？如何才能使是社會的生活及社會義務能夠支配自由恣放的個人生活？」易卜生對於這些問題的解答，是假使社會的理想是有生命的，那麼爲着使個人生活高尚化，個人應該對社會表示自己屈服，假使社會的理想已經屬於過去，沒有生命，或者甚至充滿了因襲和虛偽，則社會的生活，是以爲個人生活之累，足以爲個人生活之害，易卜生將現在的時代，看做屬於後者，所以他主張要脫却因襲虛偽的已經死滅的過去理想而進步到高尚的生

活，非努力突進地尋求新的生活不可，就是現在的人生不應該退而悲觀懊喪貫，通易卜生社會劇全體的祇是這一種精神，同時爲着要邁進到新的生活，而主張澈底的破壞過去和現在的偶像之點，易卜生是被稱爲近代第一個偶像主義破壞者。

今將不僅在歐洲即使在東洋也有極大的影響的傀儡家庭作例。

快活無猜的娜拉，因爲要使丈夫到意大利去療養，又因丈夫厭惡借債，故祕密向丈夫的朋友處借二千元外債，此時因父病瀕危，所以不得父親同意，私造保單，後來靠她節約祕密地償還了債務，同時她的丈夫担任了某銀行經理，一方他的朋友因犯罪坐監，身敗名裂，而現在恰巧在同一銀行內任事，他知道經理嫉惡好究，他的位置不保，於是以前以娜拉前僞造文書舊事爲由，向她恐嚇，要她在丈夫面前說好的位置，結果不能通融，於是爲復仇起見將娜拉僞造文書借債事件告訴了她的丈夫，他知道道之後，不知所，一變平常的溫存態度，痛罵娜拉爲僞善者說謊者，說他的希望被娜拉破壞了，於是娜拉要走，她丈夫不允，結果她丈夫還以爲事件應當祕密，非和朋友疏通不可，但不准娜拉教育子女，而夫婦間對外還是一樣，這時他的朋友忽

然心機一變，表示悔悟，且將娜拉所造文書歸還，她丈夫得了文書後，立刻回嗔作喜，對娜拉認罪，娜拉看見了丈夫這種態度，方才知道了丈夫和自己的結婚真相，于是她向她丈夫說：她是一向受了爸爸的和丈夫的許多不法待遇，到了丈夫的地方，丈夫所歡喜的所不歡喜的都由丈夫一手規定，她自己的好惡變成了和丈夫的一樣，在丈夫家裏，簡直做了一個傀儡妻子罷了。所以娜拉認爲目前有極大的問題，就是「教育自己」。爲着要解決這個問題，所以非知道自己本身及周圍環境不可，更因爲這個原故，非獨身不可，現在立刻向丈夫告辭出去，他丈夫認爲丟了家，丈夫孩子會受世間批評，而她的義務是丈夫的妻子，小孩的母親，而娜拉認爲她的義務是一對於我自己的義務，她是一個人，恰恰和她丈夫一樣，當然也有地位，所以她對於一般人的說話和書籍所寫的話不能滿足的了，不論什麼，非自己去思想考察而將他闡明不可，這種話出自天真無猜的女子口裏，在丈夫聽來，確是一百十二分的意外，他向她爲什麼突然有了這種決心，娜拉說因爲他完全是自己本位的態度，她因此纔有這決心，于是她丈夫說：

「娜拉！爲着你，吾可不分晝夜的工作——爲了你，不幸和貧窮，吾都可以忍受，——但是，不論怎樣的爲着愛你，男子的名譽是不能犧牲的」。

於是娜拉說：

「爲着這個，不知有幾百萬的女子，都做了犧牲」。

從傳統上講來，大概她丈夫的話是不錯，但真的夫婦關係是這樣的嗎？娜拉因爲這種疑問，決然的說：「社會和吾——究竟是那個不錯，非決定一下不可」。不顧丈夫的挽留，飄然出去了。

這就是傀儡家庭的大意。

這傀儡家庭的中心思想是什麼？大概看來可分二點，第一是「不論怎樣愛你，男子的名譽是不能犧牲的」和「爲着這個不知有幾百萬女子做了犧牲」的地方，即女人是自己犧牲，而男子是自己本位，這樣的結婚能算真的結婚生活嗎？第二是娜拉所說「總而言之我是一個人」這二個問題之中祇要後者得了解決，前者當然是可以解決的，所以傀儡家庭全篇的眼目，可以說是主張婦人的「人」的權利，換句話



說，將女子當做妻子當做母親之先非將女子當做一個「人」不可，這就是傀儡家庭的主意所在。

此劇最初在易卜生的故國上演時，據說一般社會有了非常刺激，知道了其中描寫思想問題之要點，我們更須注意作者的態度，作者不過是在社會大眾未曾認識當時萌芽着的思想問題社會問題之前，將他們指摘出來而已。

不過，易卜生對於婦人問題，決不是沒有理解，他在某處演講時說：「……：我常常將發展自己的國家和使一般國民進步作為自己的義務，但是要遂行這種義務，非有兩種要素不可，其中之一，就是母性的自覺。——徐徐地，以認真的工作，而自覺到修養與教化之必要，這是婦人個人間非自覺不可的問題，有了這種自覺，一般國民才能進步，如此，可以說是以婦人來解決男子的問題，但是，這並不是婦人一般而是母性的責任。女性最大的事業，就在這裏。」

近世女權主義的偉人，主張尊重母性的愛倫凱的思想，如何地從易卜生的見解出發，吾們很可以從上述易卜生自己的說話中窺測出來。

傀儡家庭之外，白朗特具體化了他的「不全有，寧全無」的澈底的個人主義思想；羣也受了近代宿命說的影響，用自然主義的手法表現出來，成了易卜生直系的思想家霍普德曼的日出之前的藍本，皇帝及加利拉人暗示出靈肉一致的第三帝國思想等等，都是有興味的傑作。

——歐洲近代文藝思潮論本間久雄著

## 地球的形態及其構造

郭彥崗

### (一)

地球之外形略作扁球體，即南北兩極之軸稍短縮之球體也。往昔蒙昧時代，以爲地面爲圓板狀，如希臘哲學家亞拿康西梅尼斯氏 (Anaximenes) 謂天爲淺明之穹蒼，日月星辰附生其上；大地則扁平如盆，生成在先，吾國往昔之觀念亦然。無人知大地之爲球形也。首創地球爲球形者爲畢達哥拉斯氏 (Pythagoras) 與阿基米



德氏 (Archimedes) 其後歐托克斯 (Eudoxus) 及亞里斯多德 (Aristotle) 等皆宗之，主張地球爲圓形。至西元一千四百九十八年哥倫布發現西印度羣島，及一千五百二十二年葡萄牙航海家麥哲倫及其同伴完成世界一週之航行，而地球之爲球形，至此始完全證明。今略舉地球爲球形之證數則于后：

1. 月蝕之影，必映圓形。(亞里斯多德)
2. 船舶之出入港灣也隨距離之遠近判船舶之高低。(托勒密 Ptolemy)
3. 所立之地苟南北變其位置，則北極星之高度即異。
4. 所立之地苟東西易其方向則太陽出沒之時又差。
5. 人立在地平面上，隨地位之高低，判眼界之廣狹。
6. 在地平面上無論何地，皆成圓形。
7. 一千五百二十二年麥哲倫之周航世界，不變更其位置。

以上所舉七例大體上足以證明地面之非平直而爲渾圓，然地球真正之形態，則仍須以他法說明之。



遇之抵抗力之不同。

(3) 紀元前三世紀頃希臘哲學家伊拉脫拉帖尼斯 (Eratosthenes) 氏於尼羅河勘測地面，在 Syene 地方植立一桿，當六月廿一日午，日光射自天頂（即光綫與桿密合）同日於距 Syene 5000 Stadia (1 stadia = 582 feet) 之地施同樣之測驗，則日光與桿成  $7\frac{1}{5}$  之角因得。

$$7\frac{1}{5} : 360^\circ = 5000 \text{ stadia} : \text{地之周圍。}$$

由此計算得地之周圍約得 27552 mil. (較近世精密計算之結果稍差)。

(4) 牛頓 (Newton) 及海根斯 (Huygens) 由遠心力之法推測得地之形狀，謂地球原為有黏性之液，其自轉結果赤道部分，必較其他部分膨脹。

1841 年貝賽兒 (Bessel) 之測定結果如次：

a ..... 赤道半徑 = 6377367 呎

b ..... 兩極半徑 = 6356679 呎

c ..... 扁平度 =  $(a-b)$  a = 呎

由上式計算的

1. 赤道周圍 =  $42,070,363$  呎

2. 地球面積 =  $509,950,714$  (kils-meters)<sup>2</sup> (km)<sup>2</sup> 平方呎

3. 地球體積 =  $1,082,841,315,400$  (km)<sup>3</sup> 立方呎

其後測術愈精至 1878 年克拉克 (clarke) 氏所測得之結果如次：

赤道半徑 =  $6378190$  呎

兩極半徑 =  $6356445$  呎

扁平度 =  $\frac{1}{293}$

赤道半徑大于兩極半徑，則地球之形略似橢圓形矣，但扁平體甚小，視為正球體亦無礙。

(11)

地球由內部至外部可分四層：如(圖2)，茲分述之如次：



### 甲、氣圈 (Os tmosphere) —— 大氣層

在地球外部包裹地球爲空球狀之氣體者是謂氣圈，其厚度甚大，約平均十萬，左右，其中十分之六係氮層。然此說並非確實，由理論上推之，空氣層當達地球引力足以抵抗地球之遠心力之高空處爲止。但漸上升則空氣漸稀薄，普通每上升一百呎則氣溫減低攝氏一度。但再昇至一萬一千呎之高空，其上方之溫度常爲攝氏零下五十五度，一定不變（同溫層）。故此界綫極爲重要，在此綫之上方爲溫度一定不變之稀薄氣層，在其下方爲愈向下降則溫度愈高之濃厚氣層。空氣之運動及雲之成立，以及氣象變化皆限于此界限之下，大氣除維持生物之生活外，地球面及天空間之水之循環作用無時或息，亦皆起因于大氣也。又大氣運動而生之風在地學質上有破壞，搬運，及堆積三作用，其勢力頗重要。

### 乙、水圈 (Hydrosphere)

水圈乃由地球表面化學配合物中之水所厚積而成，以現在地球上水量計之，平均約有二千五百立呎水，而岩石中所含水分約五百立呎至一千立呎，故總計地球表

面之水約三千立呎。此層雖遠不及大氣層之厚，但對於地質現象之關係却極大。陸地由彼規範而成，其化學力量與物理之力量，常為地球表面多種現象之破壞者與創造者。

地球表面之洋海分三大洋，（太平洋，大西洋，印度洋），海洋之面積較陸地為廣，約當陸之二倍半。其容積較陸多十三倍。

海底雖有凹凸，但較陸面平坦，其傾斜甚緩，呈高原盆地之狀態，其最高之傾斜度亦罕有達十度以上者。其最深部不一定在大洋之中央。

### 丙、陸圈 (Lithosphere)——地殼，岩石圈

陸圈即岩石圈，其一部分作陸地表現於海面，其大部分為海洋所被覆，是為海的。

陸地集會于以法國的森河 (塞納河) (Seine R.) 口為極為半球，海洋則集會于新西蘭，南島之東方為極之半球。水半球——水占 89% 陸 11%；陸半球——水占 54% 陸占 46.5%

地球之厚度，現尙不能完全決定爲某數字。然對地心之熱度言之，雖各地情形不能一致，但平均以地之深度與地心熱之增高之平均增度比較計算，則知十籽之說，或較近真實。

大陸之地貌雖甚錯雜，然細察之亦有一定之規則。通常大山脈在太平洋之附近，山脈方向常與海岸綫方向一致。且山脈之高低與其極隣大洋之深淺有關係，大洋深者其山脈高，淺者其山脈低。大陸之橫斷亦有一定之規則，卽兩邊高而中部低。

#### 丁、重圈 (Barysphere)

據牛頓，哈頓 (Hutton)，瑪斯企靈 (maskelyne) 等多數學者之測定。地球之比重在 5.5 與 5.6 之間，但地球表面岩石層之平均比重在 2.5 與 2.8 之間，是知在此層以下，愈近地心，其密度愈增，然則地球內部，必有比重極大之物質存在也。

地殼內部之比重極大，溫度極高部分稱爲重圈，關於地球內部之狀態如何，各學者之說不同，茲將其主要者舉示如下：

(I) 熔液體說 主張此說之實證有三：

1. 如地熱增加率所示，達一定深部，無論如何耐熱性物質——無論其熔點 (Fusion Point) 如何高——皆將化為熔融體。
2. 地球上火山之數極多，並其既絕滅之死火山計之，其數尤巨，其噴出之熔融體皆仰給于地心也。
3. 比較距離懸隔之火山噴出物，其性質極似，故知為同體。

## (II) 固體說

1. 來伊爾 (Lyell) 之主張——常溫層以下每三十三呎雖增加攝氏溫度一度，但此增率漸近地心，因密度之增加而漸減小。且壓力加大，故不能液化。

2. 湯姆遜 (Thomson 即 Lord Kelvin) 及喬治達爾文 (George Darwin) 之主張——若地球內部為液體，則固體之地殼當如橡皮球式之空球，受日月之吸力起潮水之現象時，則地殼必因之而破壞。



### 3. 霍布金司 (Hopkins) 之主張——歲差 (Precession) 及地軸振動

(Nutation) ，乃天文學上之二重要現象，由此二現象推之，則地球外殼之厚當有 800 乃至 1000 哩，或竟至中心全為固體也。至熔岩不過充填固體間裂隙之一種熔流體而已。

(II) 氣體說 瑞典物理學家亞璉紐斯 (Arrhenius) 氏謂地心之溫度極高，達攝氏十萬度，因此之故，鐵在臨界溫度 (critical temperature) 以上之溫度熱之，化為氣體，占有地球內部大部分者皆此種氣體也。此時無論加以何等強壓，皆不液化，此氣體層之上，地熱漸減，壓力亦漸弱，故有一種薄液體層，直上則為地殼矣。(如圖 3 左方)。

VI 中間液體說 地殼之中心部在強壓力之下，以理推之，當為固體，又地殼下其易冷却之部分亦為固體。但此兩固體部之中間部分所受壓力不受該之固化，故呈膠流狀，富有流動性。(圖 3) 火山之破裂，地殼之褶曲等地熱作用；皆起因于此液體層以收縮凝固也。

德人威廉爾特 (Wiechert) 氏由地震波在地球內之傳播狀態推測地球之內部，

謂地心為直徑約 10,000,000 公尺之金屬球，包裹此金屬球者為厚 1,300,000 to 1,400,000 公尺之液體層之上層更有厚有 1,000,000 公尺之地殼殼。(如圖3 右方)

(V) 折衷說 地皮的褶曲——生於地表之山脉，大陸之升降，火山之噴發，以及其他現象之發生，皆足證明地球內部改藏既達融點之物質無疑，此等物質，因受極強之壓力，故密度多與固體相等，狀態亦與固體近似，若稍鬆其壓力即化為溶流體，由地殼之裂罅外溢。

此說乃賴宜爾 (Lyell)，力達 (Ritter) 魯康德 (Le Conte) 諸氏所倡者，在前次數說中最為合理，蓋既能避免上述諸說之誤，且與地質學上之事實一致。

參考書：

周太玄 地質學淺說

周太玄 地球

章鴻釗 火山

張資平 自然地理學

練為章 自然地理

張資平 地質學

張資平 普通地質學

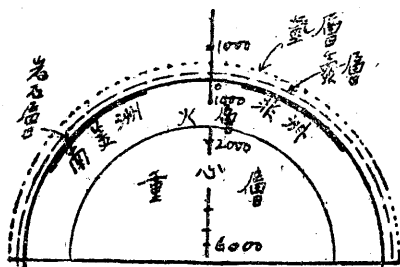
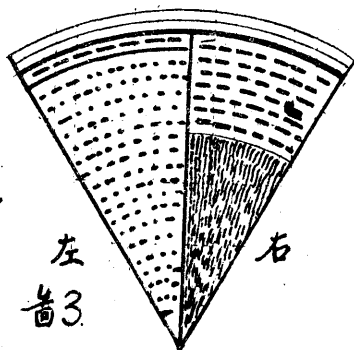


圖2 地球之剖面 (依瓦特氏)



左  
圖3

右



## 文章底技工的研究

蔣長洽

『書不盡言，言不盡意，』這是一般作者的普遍缺憾。進一步說，恐怕古今的「文壇巨擘」，也同在這網羅掙扎吧？這種普遍的缺憾，都是由于不諳習文章的技工。因為實在的事例實在的感觸，不經過文學的手段運用之後，不能成爲一篇藝術作品的。

依我的體驗，創作時的心靈，只是迫切的慾念，熟練技巧，與映現刹那間「心」的角逐，一方面逃逸，一方面追捕，不過文章的技工好一點，多捕着一點罷了。

『文章的好壞，學力的充足，技工的研究，原是必要；但沒有十足的天分，決不會能做出很好的文章』，有人這樣地說着：

其實這樣的話，我很覺得不對，不信我請舉一個例：

法國大小小說家巴爾培克有時一星期的工夫，只寫成一頁稿紙，然而他的聲譽，

却非近代時髦作家所能企及。更有莫泊桑初學作文時，他專學描寫一百幅不同的面孔。唉！誰知莫泊桑那樣自然流暢的文字，也是從技工上用工夫得來的呢？

所以文章的好壞，作者的技工，是一個重要問題，我以為文章的技工有三：

(一)擇澤——寫一篇文章，是不能包羅萬象的。譬如寫一件複雜的事，絕不能技技節節地寫出，必須用文學的最經濟的手段，寫這事的一段或一方面最精彩的一節，要在平凡的現象裏，選擇牠的非常；散亂的景象裏，找出他的中心；極平談的事物裏，尋出牠的興趣，否則散漫的寫，不是淺俗，就是生硬，不是無韻味，就是無神。

(二)剪裁——凡是寫一樁事，不能沒有修飾的地方，如果源源本本，一字不易，簡直是流水賬簿，不能成爲文章。曾記婀娜傳記託爾斯泰作文時，常常修削了十幾次，叫他妻子抄了十幾次，然後才寄出去投稿，有時在稿子寄出之後，又發現有不妥當的地方，馬上就寫信去通知編輯者替他修改，直到他認爲滿意時，才把文章

發表出去。這種修削的工夫，就是剪裁，剪裁是文章重要的技工。

(三) 夸飾——平平常常一個人，一件事，據實寫來，不易動人聽聞，必須要用藝術的方法，替他染些大紅大綠，方才快心，我現在舉兩例，便知夸飾能怎樣引起你的興趣。

啼着曙，淚落枕將浮，身沈被流去——華山畿。

新買五尺刀。懸掛中梁柱，一日三摩挲，劇於十五女，——瑯琊王歌。

其實愛一把刀，一個人在深夜流淚，都是極普通的事，然而文章這樣寫，方才淋漓盡致，所以夸飾又是文章的重要技工。

以上三點，我以為是文章的重要技工，如果作者能具有這三種技工，作文才有相當把握。

## 我對於本社的意見

前言

蔣玉瑛

本欄文字以簡短而有趣為原則，內容包括已往工作的批評，片斷事實的追憶，將來工作的建議。因「集稿」「付印」的時間很短促，未及加以綜括的敘述，及有系統的排列，並且還有少數社友意見，未列入，這都是憾事。不過「集思以廣益」，由此也可知一般社員對於本社的意見，以供今後工作的參攷。

左文淵

我們的龍門社就是這樣一個團體：本着純潔的宗旨，沒有背景純粹為友誼上的結合，所以我希望一天一天的發展起來成爲一個健全永久的組織。

蔣玉瑛

一年前組織本社的時候，我抱了許多熱情與希望！從一年來的歷史教訓上，我

們可以得到這樣的一個啓示：要使社的精神團結，社的工作見效，惟有根本的從觀念上糾正起。——就是避免普通一般社團的二種病態：（一）消滅自私的心理，在可能範圍內社員應爲團體而犧牲。（二）打破人我之見，社友不分彼此，互相合作。

### 李繼焯

我極相信定庵先生的話：「有了許多有力量的團體，才有健全的社會和國家」。中國的社會和國家所以不健全，與其說民族的古老，毋寧說國家底機構當中有力量的團體太少，在目前，我們能舉出幾個對國家對社會有供獻的團體？

在這動亂而偉大的時代中，青年底集團訓練是極重要而亟需的一回事，尤其在缺少對社會對國家有供獻的團體的國家，像中國，更加重要，更加亟需。龍門社多少是訓練我們有集團生活的好處所。龍門社底集團訓練，不是被動的，而是自動的，不是片面的，而是相互的。簡單的說，是我們訓練我們自己，這尤其覺得可貴和有意義。

我期望龍門社不但在狹義方面做到社友間底感情的聯絡，品格的昂勉，學問的



切磋商；更願在廣義方面，做到對社會對國家有一些貢獻。

### 席佐榮

龍門社成立到現在已經有一年的歷史，在以往的一年中，雖然沒有什麼轟轟烈烈的事績出現，但是在各社員間感情的增厚，團結力的加強，是不無有效的。本來我們在這成立伊始的時候，是沒有雄心去幹偉大的事業的。我們現在的目的，只不過是在各社員間的聯絡，互助鼓勵，養成一種集團的精神，並不希望宣傳引起他人的注意，因為現在大多數的社員都還是在求學的時期，只能在課餘提出一點時間來致力於社務，絕對不可不顧功課而努力於社務。因此在一個學期內的活動是很少的，不過我們並沒有感覺到失望。因為我們的希望只不過是如此，在最近的將來的龍門社，也一定循着這條路走去，不預備有什麼新的發展。但是我相信十年以後的龍門社，那就不同了，那時候大部份的社員都已在社會上服務。每個人都已經有他個人的力量，許多力量參加在這個堅固的團體中，於是這個團體便自然而然的會產生極大的力量。到了那時便是我們應該拚命運用社的力量來做一番福國利民的工作。

所以我所希望於龍門社的是不要在多對外活動，只宜社員們互相策勵力儲，以俟將來為社會，國家，有所貢獻。

### 柯榮鑫

現在一般學生皆視畢業為失業之代名詞，此種畸形現象之形成，一方面固然是經濟不景氣之影響；但其主要原因，還在學生本身之缺乏社交能力，和所學的與社會隔膜太深的緣故，以致造成了『畢業即失業之口號』。

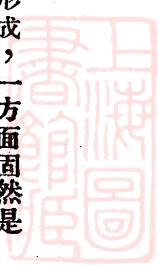
本社之宗旨是聯絡感情，切磋學問……雖未明白的說出以補以上缺憾為目的，但其效能却能避免此病，此為我加入本社之原因，更希望本社向此方向，邁進！

### 莊炳文

願本社以最新的姿態出現於這亂動的宇宙，願各社員坦白無私，努力合作，始終不懈。

### 徐修惠

龍門社的力量在將來，不在現在。在社會中，不在學校裏。



## 陳學淵

不幸得很！這動盪的時代，已把我們推進到危急的國家，黑暗的社會裏，我們處在這險惡的週遭裏，若再隨波逐流醉生夢死的過去。那末，我們就將要被時代所淘汰了，我們不僅是要做一個人，要做個新的人，獨立的人。還要挽救危急的國家，要改造黑暗的社會，所以我們只有一面充實自己的能力，一面聯合一羣志同道合的同志，作進一步的團結，然後產生一種力量。有了力量，我們就可大無畏地開闢我們新的途徑，田先生發起組織龍門社的目的，我想也許就是把我們大家團結起來，構成團體的力量，預備將來為國家為民族負些實際的責任罷。

那末！怎樣去構成團體的力量呢？我以為就是每個社員各負其應負的責任，這裏所謂的責任很廣泛的，不是按期開會，按期繳稿，就算已盡了責任，龍門社所希望我們的，也不僅乎這一點，我們應該進一步本着龍門社的宗旨，去健全自己的身體豐富自己的智識，高尚自己的人格，用冷靜的頭腦，熱烈的心情，抓住現實，腳踏實地的，隨時改進自己，隨時創造自己，要知道龍門社的組織是具有改進社會國

家的目的，絕對不是消遣的組織，要改進社會國家，當然，賴有一種大的力量，這大的力量是甚麼呢？便是團體的力量，雖然我們這個團體現在還是一個含苞未放的蓓蕾，但我們大家應先認清目的共同負責去培植他，灌溉他，使他將來能開着美麗之花，結出燦爛之果。

### 陸鳴亞

在將要放暑假的前幾天，鑑文君跑來對吾說，大家來組織一個社，互相聯絡感情，研究學業，互助鼓勵，使加入本社社員個個都人格健全，精神向上，將來一旦入社會定能奮鬥一番，吾以為這個意思很好，同時佐榮君也極贊成，由他負責，選擇志同道合的幾個同學，組織一個龍門社，於是在極短期間內於初中部舉行成大會，由田先生指導，擬定本社規約，進行事項，個個社員都抱着美滿希望，在不久的將來，會開出一朵美麗的互助之花，光明燦爛，燦爛光明。

### 黃俊文

龍門社已有一年多的歷史了，在過去一年多當中，她所給予我的影響，都能使

我覺得滿意，本來就沒有多少話要講，不過我很愛她，希望她將來成一個理想的集團，所以不揣冒昧地把我的意見寫出來，獻給我親愛的龍門社：

一、增加社員中感情的聯絡，我們曉得龍門社的社員，是集合歷屆初中畢業志同道合的同學組織成的，並且最近容許在校肄業的同學參加，份子當然很複雜，社員中彼此不相識的很多，至於感情的聯絡，力量的團結，更無從談起。這樣未免違背了本社組織的宗旨，所以我在這裏提醒龍門社，以後關於社員彼此情感的聯絡，要多多的注意。

二、全體社員應受本社的督促而上進，我們要想本社成一個理想的集團，社員的本身，就必須先振作起來，在校求學的同學應談刻苦，耐勞，精益求精地向智識的深宮探討，在社會服務的同學，就應該努力事業，為社會謀利益，為人羣謀幸福，萬一有同學漸趨墮落的時候，

本社應當隨時加以督促，社員更應接受本社的建議，力謀改進。

總之，我竭誠希望本社社員間的情感，好像兄弟樣的親密，本社與社員間的關

係，也得要如子弟對於家庭的關切，這樣本社社員間感情的聯絡，才可以增加，本社也才可以成一個理想的集團。

### 郭彥崗

1. 各社友應澈底了解本社宗旨。
2. 切實使社友間的感情融洽。
3. 離校社友與在校社友間應多多想法取得聯絡。
4. 請已離校之社友將其所在之機關團體學校或性質類似之機關團體學校等之情形如章程消息，內部組織，性質等隨時示，知總務由總務彙集妥為保存，以備其他社友之需要。

5. 勿尙空談——多做事，少開會，少說話。

### 張鳴酥

龍門社雖然誕生了不到一週歲，可是對於我們的貢獻真是不少；尤其是關於友誼和學識的方面，更有說不出的增進和指導！



然而，「登峯造極」是誰也希望的，「美中不足」是誰也願意改進的；所以我個人很希望今後龍門社的每個分子，拿出他的全力來革除過去的瑕疵，而創造理想的將來！

### 張慶和

外人識我中華同胞爲「一盤散沙」，這個雅號對我們下得可謂確切之至，因爲我們同胞與同胞之間的關係，正如沙與沙之間那麼地分離隔閡着。

數千隻渺小的螞蟻能咬死一隻很大的螳螂，這事實給我們的教訓是：「惟有團體才能產生偉大的力量」。

「會」「社」把我們許多分離隔閡着的個人熔成一體，猶之士敏土凝結散沙一樣。但現在很有許多「會」和「社」的效力不等於士敏土而等於水，散沙着水後也未嘗不能暫時互相附着成一團，但「附着」那有「凝結」來得堅固永久，五分鐘後水化了氣，散沙依然是散沙。現在大多的「會」「社」是「水」的「會」「社」而不是「士敏土」的「會」「社」。

四五個人一時興至，就組織一個「會」或「社」，他們的宗旨，也未嘗不冠冕堂皇

，以後的工作，也未嘗無通盤計劃，接着因欲擴大組織，於是廣徵會員，於是阿貓阿狗繳了二角小洋會費也都入了會，不料以後就石沉大海，聲息全無。成立大會也就是壽終大會。其實這種事也不足驚奇，因他們組織會（或社）的動機，本由於「一時興至」，則「興」一去，會之無形解散，也是事之常情。

有些「會」與「社」的宗旨，名義上為公益，實際上却為私利。這種簡直不能稱為「會」，「社」祇是「結黨營私」罷了！

我們的龍門社絕對不是如上述那麼地會社。以下是我對本社的希望也就是意見：

- 一，我希望本社永為「士敏土」的「社」。
- 二，對於徵求社員，以後還須抱着「甯缺毋濫」的態度。
- 三，我們現在的工作着重於「已立」方面，「立人」的工作還有待於將來；但我深望那「將來」不要永久成為將來的「將來」！

楊晉傑



去年，還在舊校舍，也是這樣的季節學期將要結束的時候，有一天，在課堂上，同學蔣君遞給我一張油印的紙，開頭幾個字是

「××社章程」

後面還註着用鉛筆寫的一行字

「今天下午四時在初中部開會」

驟然一看，頗有些莫名其妙，所謂「××」也者，到底是什麼？後來一打聽，才知道是田先生所發起由曾在本校初中畢業，現在高中肄業的少數同學所組織的一個會。

但不打聽則已，一打聽之下，就覺得有些猶豫起來。因為據說該社的分子都是優秀生，都是活動份子，而我既非優秀，又不活動，要不要加入，這倒是化費了我數小時的攷慮的，但後來，我畢竟決定加入，因為我認為社中的份子既然都是優秀份子，活動份子，那我加入了後也許能從他們那裏得到些甚麼，所以我之加入本社，其動機純粹是出於自私的。



那天下午四點鐘光景，高中部的一大羣同學，浩浩蕩蕩逕赴初中，集會於教職員膳廳，後來又因為晚飯的時間已到，把會場搬到會客室，討論到七點光景才散，結果是通過章程，選出了五個幹事，並定社名為「龍門」。於是除了「上海中學學生」以外，我又多了一個「龍門社社員」的銜頭。

但近來，自己在深思之餘，常覺得非常慚愧，因為這二個銜頭，在我是「有名而無其實」的，譬如，上中的學生都是循規導矩，努力功課的，然而我常常要批評學校的「規矩」為不合理，而對於功課，更是「馬兒虎子」。對於龍門社呢，其他會員都是奮發向上，為本社工作，但我常常想偷懶，對於社務，毫無供獻。

現在我將畢業了，就是不畢業，以後想再也沒有做上中學生的機會了，在此臨別的當兒，除了向氣象一新的上中道歉一聲外，再也沒有別的方法來贖我以往的罪了，但龍門社是長壽的，我亦將永久地為「龍門社」社員，我很希望我在來日能為龍門社盡些力，使龍門社能做一些切實的工作，在社會上佔一個相當的地位。

潘乃斌

離開了生活的行動是無意義的，所以我們須得把組織的宗旨作爲我們生活的需要的一部分，當然，這需要是必須聯繫在屬於這組織的各個份子的共同的（亦即是相互間的）關係上。

### 蔣長洽

龍門社很早我就知道是一個宗旨純潔，分子純正的集團，這次席，沈，黃三君介紹我加入，所以我就欣然的答應了，我做了龍門社的社員，真覺榮幸得很。

本來我是新社員，對於本社的內容，沒有深切的明瞭，並不敢發表任何意見，不過因爲我愛護本社的心很關切，好像有許多話，要一講爲快，所以我不揣冒昧地把我所感到的供獻出來，作我獻給本社的見面禮。

我們可以看到，有很多的集團，起初精神也很好，但結果常常失敗，檢舉們他失敗的原因，都是分子複雜，意見分歧，不易團結的結果，所以一個集團的好壞，社員的優劣，有着直接和簡接的互相因果關係，我很希望本社對於社員的增加，應該加以詳細的調查，慎審的視察，不要草率從事把分子複雜起來！



再有，我曾聽見黃君俊文說過，本社社員除了幾次敘餐，大家會晤外，平時很少感情的聯絡，我想這未免違背本社組織的初衷，很希望本社社員，關於學術的切磋，品行的砥礪，隨時隨地互相督促，互相勉勵，使每個人的生活逐漸改善而向上，使全體社員沒有一個墮落的，

這不過是我一點微見，還希望本社，斟酌採納。

### 周鑑文

(一)龍門社決不能變為一個封建的集團。雖然我們的理想，是要使我們將來的事業能團結，能發展。

(二)龍門社的組織有變更的必要，譬如已離開上中的社員，仍舊是做一個普通社員，那末事實上，參加社的活動有很多困難。所以根據社員的生活環境，及社員加入本社的歷史而區別社員的性質，是值得注意的一件事。

### 顧瑞方

龍門社是個有機體，我是這個有機體中的一個分子。

龍門社是一部機器，我是這部機器中的齒輪。

龍門社是個有組織的團體，我是一個小小的動員。

### 呂品珍

馬爾騰 O.S. Marden 說：「假使一個人在社交上，精神上，道德上，同他的前輩有多方面的接觸，則他一定是個有力量的人。」我覺得龍門社就是在這個意義上組織起來的。很希望龍門社在不久的將來，會有一種新的力量，給每個社友。

### 唐敦瑩

假使一個人不能同別人的生活，發生密切的關係，那末，無論怎樣，這個人的生命始終是冷酷的孤獨的。他在事業上的成就也一定是很有限。因此我們這個組織，活動雖不多，涵義却很深遠的。

### 田致和

記得美國某一個學者曾經說：「人生中最大的事，在把我們內在的最大的力量，最美善的天性，充分發揮出來。」龍門社今後一部份的工作，就應該要領導社員去注意這意思。



# 參 觀

## 參觀申新七廠

左文淵

我們參觀康元出來已經三點半了，匆匆的趕到黃浦碼頭申新七廠，在該廠會客室裏休息了幾分鐘，就由管理部的邱先生領導我們到廠裏面去參觀紡織的情形，廠中各部份都有嘈雜的機聲，談話時很不方便，而且參觀的時間很匆促，平時我們對於這方面的常識很缺乏，所以這次參觀回來，只得了一個關於紡織生產過程的概念。

現在我把這紡紗工程的生產過程和參觀時所見的各部份工作情形，簡略地分述於下：



### (一) 鬆花

這是紗廠裏最初一步的工程。在鬆花機底下有突出的抽屜似的大盤，盤中有旋轉不息的簾子，能將簾子上的棉花送入機中，使棉花經過鬆花機內有刺滾軸拉拙，這棉花就鬆淨了，所夾雜的砂土，樹枝，灰塵等雜質，也就減少了一部份。這裏所說的棉花，其實就是沒有棉子的「花衣」，又叫作原棉。這原棉在購買來的時候，已打成了很結實的一大包，所以要經過這手續。

### (二) 混棉

這部手續就在鬆棉時候做的，對於成本的關係很大。因為棉花的種類和產地既不同，棉花的品質高低也不一，所以要把各種棉作適當的配合，放入鬆花機內充分的拌和，以減輕成本，使出品價質和品質適於市場的需要。

### (三) 開棉

繼着的「開棉」是要使那些未經解開的纖維塊解開，和塵土等雜質除去一部份，開棉機器比較複雜，旁邊還裝着吸塵垢的風扇呢！

### (四) 清棉

清棉機就是再精製棉花的工作，使經開棉機後的筒狀花卷重量一律（三十磅左右），厚薄均勻。

### (五) 梳棉及併條

梳棉機一端有一大滾軸，軸上有銅針，用以梳棉，棉花經梳

機後，一切雜質都已除去，花卷已由網狀的薄膜，抽成粗厚的棉條，再由這棉條變成粗細均勻的併條工程。

(六)粗紡 粗紡的第一步工程叫做初紡，是使經過併條工程的棉條，再行牽伸，成爲細小的棉條。第二步是再紡，是把初紡的兩個棉條合併，再加牽伸，使其均勻。第三步叫三紗，使棉條更細。

(七)精紡 精紡機的形狀，像儀器室的試管架，上排是粗筒管，下排是細紗錠子，經過三紡的粗紗，在這機上牽伸以後，就有強固的拉力了。

(八)搖紗 搖紗機的構造比較簡單些，和舊式搖紗車不同的一點，只是其動是力用機器的。搖紗就是把細紗錠子的紗線，着水潤濕，繞在絞車上，成爲一小絞。

(九)打包 棉紗經打包後，工程已全部完竣，就可向市場出售。打包機分大小二種，其內部的構造，就是物理學上的一種水壓機。

(十)其他 除了上面的工程以外，我們再看了織造棉布及絨氈的情形，不過



時間匆促，走馬看花，所得印像更膚淺，所以不再談了。

## 康元製罐廠參觀記

徐修惠

久已聽說康元製罐廠是中國實行科學管理最有成效的一個工廠。所以當接到龍門社幹事會的通知說是要參觀康元製罐廠後，心中立刻湧起一種強烈的希望，希望參觀期的到臨。

希望終於實現了。在一個晴朗的下午，一羣大孩子在田定菴先生領導之下，跨上了十七路電車，興沖沖的向目的地走去。

「到了。」田先生指着前面一堵灰色的牆說着。「什麼到了？」大家心裏起了疑問。我們理想中應見的吐着濃煙的大煙囪，和在大鐵門中擁擠着的嘈雜的人們，都不曾看見。我們幾乎以為田先生在騙我們，假使沒有寫在牆上的「康元製罐廠」五個大字的話。

由門房領導，從狹窄的門，穿過了狹窄的甬道，到了狹窄的會客室。不多一會

兒就由態度很誠懇的王先生引我們到裏面去。

走過辦事室，看見門前兩旁掛着兩只大鐘，下面都連着一架奇怪的機器。大家不由的停下腳來對着牠發瞪。王先生就告訴我們說，「這是以考查工友們的勤惰的。這裏的工友每人都有一張叫做鐘卡的，每天上下工時，都得到這裏來軋個時間，廠中就根據這個計算工資。」

第一處到的是原料部。裏面堆滿了鐵皮、石版、油墨等。王先生告訴我們鐵皮和石版都來自美國，油墨除一小部份自製外，大也都來自美國。原因是中國沒有這類出產，或是有而不能用。說了，他向我們苦笑，我們也祇好拿苦笑報他。

接下正式參觀他們製罐的程序。他們製的是彩色的洋鐵罐。製造的程序是（一）繪圖（二）繪石（三）製樣（四）落石（五）印刷（六）上油（七）製罐。就是先由繪圖師將欲印在罐上的圖樣繪出。這的是件很不容易的事情，每個繪圖師都提心吊胆的工作着，一絲一毫都不能疏忽。要是我們那定是幹不來的。圖樣繪成，送至繪石部，照樣的繪在印刷石版上。印成樣子，送往客商，徵求他同意；然後落石，正式將圖樣印

在鐵皮上。塗上油，以增加光澤，再經過嚴密的檢查，送去製罐。

製罐部的工作最緊張。到處都是機器——鐵鑄的，血肉造的，塞滿了一室。一片片平直的鐵皮送進機器，只聽見「軋磨」一聲，再見時已是一只只方的長的鐵罐了。王先生很得意的指着他們的成績，口若懸河的說明牠們的優點。我們聽了也替他們得意。但工人們却如失了知覺似的，祇是機械地將他們汗血的結晶，一箱箱的推出去。臉上絲毫沒有得意的像子。雖然那些發光的罐頭不斷的向他們的製造者做一眼。

此外又到附設的瓷器印花部和玩具部去看一看，因在草創時期，設備還嫌簡陋，但成績倒還不差。

其他設備方面，除工友宿舍外，更有醫藥室、調養室、合作社、運動場等，雖簡陋些，但都還整潔，在中國一般的工廠中已是少見的了。

參觀完畢，到經理室去告別。看見裏面放着許多做製的玩具。形形色色，看不勝看。此外在計劃部辦公室的壁上看見幾張出貨的率表工作進行時間分析表製罐機

動靜總查表製模部工作表等各種精密的統計圖表。表上有一粒粒活動的小紅球，表明各貨現在工作情形，何時可完成。這樣，整個生產都有精密的統盤籌畫，出貨，就不致誤期了。

照例的一番客套，大家向主人道謝一聲，很滿意的打狹窄的甬道，跨出狹窄的大門。

## 泰山磚瓦廠參觀記

黃俊文

泰山磚瓦公司第二廠，位在港口鎮對面，南濱黃浦江，北接滬杭鐵道，交通尙稱便利。該廠佔地二百餘畝，規模宏大，出品精美，實是我國首屈一指的磚瓦廠。十二月四日下午二時我們由盧導師領導前往參觀，步行三十分鐘，就達目的地，起初我們集合在他們的會客室裏，由廠方許偉良王念椿二先生招待，並請許先生報告該公司歷史組織及營業狀況等，現在我約略的記錄在下面：

一、歷史 本公司在民國九年，設廠於浙江嘉善十窰鎮，後二年，始增加資本

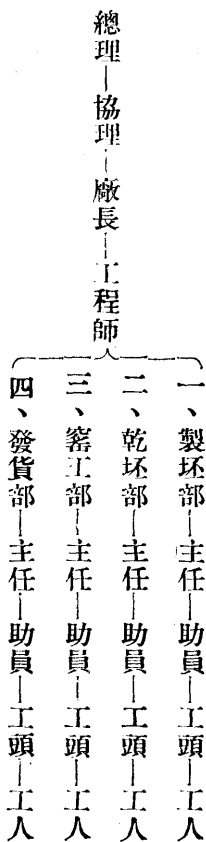
，開設本分廠，本廠歷史，計距今已十三年。

二、股份 股份總銀數爲一百萬，每股一百元創辦時僅招足貳十伍萬元。

三、營業 分磚瓦道路石片等。

四、組織 本公司是採取軍隊系統制，執行全廠事務者，爲總理，其系統約如

左圖：



五、營業狀況 每年大概可銷磚八百多萬，瓦三百多萬（此是指本分公司而言）

最大銷場爲上海，其他如南京，杭州，廈門等地較少，每年營業尙佳，盈利可得數萬，至於廣告方面，本公司以出品精良，質地堅固耐用，爲社會所樂用，如上海之四行儲蓄會華懋大廈，西人青年會等，都是用本公司的磚瓦築成的；倘若再添廣告

，則本公司因出品有限，就不克應付了，故廣告登載甚少。

六、原料 原料即製坯之泥土，來自無錫，宜興爲大量，江陰，杭州，南京等地次之，原料始爲白色，然經燃燒後，則變爲紅黃等色，其價格每噸十元至三十元不等。

七、工人 在平時工人計有三四百人（祇指本分廠）唯冬季因天氣嚴寒，營業消滅，製造不易，故只有二百人左右。本公司以免工人失業計，對於被削之工人，在初進廠時，先有聲明春秋季營業興盛，貨物不足應付之時，是要夜間工作的，故每年都有三四個月的夜工。

八、工資制度 本廠工人膳宿，都由廠方供給，工資採計件包工制。

報告既畢，即由許王二先生領導我們到各處參觀，起初經過堆料房，（內部堆藏着外來的原料，紅的，白的，灰色的都有，）就到機械間，（即製坯部）間裏有大磨機一座，有二大鐵輪，輪下全是成塊之泥土，等機器一開大鐵輪就隆隆的轉動起來，和泥土互相磨擦使泥成粉末。

在那座機器的旁邊，就是一座一人行的樓梯，面上塗滿着的細泥，樓上就見一輛篩泥機，上接高樓畚斗機，下通底層製坯部，內裝有粗細篩二種，細篩篩過的細泥，通畚斗運至製坯部；粗篩過的，仍須運至底層之大磨機中，重行研磨。這樣不斷地循環，至盡成粉末爲止，那處雖無人照料然因機械連絡有方，毫無混亂呢。

最高層是畚斗機，我們在岌岌可危獨人行的木梯上行走，吸着粉末似的土泥，全身累着灰塵，仍是興高采烈的大家都說：「這是參觀的記號呀！」

下層就是製坯部，有機器多架，工人數十。把畚斗裏下來的細泥，混合適量的水，用機器調和後，就成濕泥，取出濕泥房中的濕泥，經製坯機製壓後，就切成坯胎，製坯機各有不同，故磚瓦之坯胎亦異，據許先生談，每機日出瓦坯二萬多片。

我們走出機械間，見一廣場及一泥坯的堆藏所，這是乾坯部，那裏堆滿着坯胎，磚的，瓦的，大的，小的，都有，許先生告訴我們：泥坯使乾有二種方法，天晴則置之廣場，利用太陽光；每遇雨用物遮蓋，如果需貨很急而遇天雨則置於暖氣房烘乾。暖氣房位在製坯部之左，其間有小鐵道相聯絡至乾坯部。故內部運輸極便，

但泥坯無論爲太陽晒乾或暖氣房烘乾，在未進窯，必需在乾坯部陰一天。如果不陰，則坯胎進窯後，容易裂開。

乾坯部過去，有甬道通至窯工部，此廠內有窯，十二隻，概作圓形，每窯有火門八，乾坯卽由此置入，窯底有大個煙道，能不使煙火直從烟囪流出，而得保持其溫度，均勻窯的種類不同，有製避水磚者，其最高溫度需達一千四百度以上，每窯如裝坯胎起至出貨止，共需十三日之多，其中天是日夜不停的燃燒的，各窯溫度的測定有電力溫度機，可通各窯故隨時可以計出各窯的溫度，在溫度機的背面，又有一試驗窯，容積很少，用來燒製定貨樣品的。

參觀既畢，各人衣服上面帶着層層灰塵，走向會客室，並由許王二先生，贈送該廠紀念刊及精美面磚若干，以留紀念。同學接受面磚及刊物時，各現喜色，秩序斐然，時日已西沉，萬家燈火俱明，我們仍從原道欣然回校。



# 雜文

## 從文化建設談到讀書運動

唐敦瑩

——上中演說比賽第一名講稿——

主席！諸位先生！諸位同學！我今天的講題是「從文化建設談到讀書運動。」諸位！中國自從鴉片戰爭以後，國際的地位，已經是一落千丈了，近來，更受日本的侵略，共匪的擾亂，內憂外患，相逼而來，差不多失去了民族的自信力。不說別的，只從文化領域去展望，在現代世界裏面，固然已經沒有了中國，就是中國人也不相信能有自己的地位。我們要知道，一個民族的強弱，完全看他的文化是否昌盛。所以我們要達到民族復興的目的，先應該有一個轟轟烈烈的，切切實實的文化建設運動。中國人最大的毛病，不妄自誇大，便妄自菲薄，這過與不及的毛病，就是使

中國不能在文化領域中抬頭的最大的原因。妄自誇大的人，便主張無條件的復古，妄自菲薄的人，便主張全盤歐化。要知道：這兩種主張，不但不能促進文化的進步，反而使中國文化走入更混亂更黑暗的境地。諸位！所謂文化建設，決不是喊喊口號，貼貼標語所能了事的，也不能少數人所能負擔得了的，必須要全國民衆，來共同分担這重大的責任。而且也只有全國民衆分担了責任以後，才有他的實踐。那末什麼是全國民衆應負的責任呢？就是設法減少文盲，提高民智。既要提高民智，減少文盲，於是讀書運動便應運而生了。如果全國的民衆，大家都埋下頭來，去從事讀書的工作，以科學的方法，整理過去的一切，以科學的智識，充實現在的一切，以科學的精神，創造將來的一切，既不自盲從，又不復古，那末，中國的文化也就不建設而自建設起來了。所以我們要完成中國文化建設的工作，先得來一個讀書運動。換句話說，讀書運動，也實在是文化建設最基本最切實的初步工作。那末我們怎樣去完成這讀書運動呢？依我個人的意見，就應該先從好學，力行，持久，這三項做起！

第一、好學。所謂好學，就是以警識與人競爭。因為現在國際間的鬥爭，不是戰爭的武力的競爭，而是科學的智力的競爭。智力強的人，就得勝，智力弱的人，就得敗，這中間勝敗的道理，絕對沒有僥倖的，所以我們應該有取人之長，補己之短的敗精神，來完實我們的智力，來培養我們的智力。而這充實和培養的要件，就在於好學。

第二、力行。所謂力行，就是依能力與人競爭。我國人民，因為受了一知之非艱，行之維艱」的遺毒，已經是很久了。胡漢民先生不是曾經說過嗎？中國人往往是「會而不議，議而不決，決而不行，行而不動。」所以弄得百舉皆廢，一事無成。這最大的原因，就在不能力行。現在我們應該本着孫中山先生的知難行易的精神，努力去幹，以達到把中國民族「從根救起來，迎頭趕上去」的目的！

第三、持久。諸位！中國過去雖然有許多轟轟烈烈的運動但是不久，便都無聲無息的消沈下去了。這就因為沒有持久的精神。現在我們已經知道，讀書運動是完成文化建設的基本工作。換句話說，就是使國民的智識，得以充分培養，提高文

化的水平線。那末，我們一定要以持久的態度，有恆的精神去努力，方才能使文化建設運動得到最後的成功！

總括以上所說，文化建設，就是讀書運動最高的目標，而讀書運動就是文化建設初步的手段。我們要挽救中國，就應該從事文化建設，要建設文化，先得從讀書運動做起。換句話說，就是每個人，都應該腳踏實地，切實從好學，力行，持久這三項做起！要知道：充實自己的學力，就是充實民族的力量，建設自身的智能，就是建設民族的文化。讀書運動完成的時候，也就是文化建設告成的一天！

## 青年與讀書運動

席佐榮

上中演說比賽第三名講稿

諸位！今天我的講題是「青年與讀書運動」我們要知道中國所以這樣的被人欺侮壓迫，而自己一點都不能夠反抗，這原因雖然很多，但是我以為最大的原因還是大多數民衆都缺乏知識的緣故，知識的重要的每個人都知道的，牠可以啓發人民的智

慧，涵養人民的德性，促進國家的文化，圖謀社會人羣的福利，一個國家他的人民的知識如果是非常的豐富，那嗎這國家的地位一定不會低落的，但是中國現在在文化上顯明的沒有積極進步的氣象，這原因很簡單，就是因為現在大多數的青年對於求知識這一層總不肯切實的下一番工夫，略為懂得一點毛皮便自己認為滿足了，拿這一點淺薄的知識，到社會上去混飯吃，這對於國家，對於民族是絕對的有損無益的，因此中國文化建設協會便有讀書運動的提倡，這意思就是要使大家深切的去研究實在的學問，他們抱着滿腔的熱血，真誠的態度，來喚起大眾，共同來參加這救國的基本工作，我們這種運動是值得我們去熱烈擁護的，更值得去切實去實行。這就是說：我們青年要切實加倍努力埋頭讀書，但是讀書決不可以毫無計劃，毫無標準。因此，我以為對於讀書應該先特別注意到下面的四點：

第一要認清目的——現在有許多人都以為讀書的目的只不過是為解決自己的生活，進一步更想升官發財，提高自己的身份，但是我們要知道所謂「書」是什麼東西？我們可以下一個定議來說「書」就是人類生活歷程中經驗的記載，這種經驗就可以

叫牠做知識，所以我們讀書真正的目的就是把祖先多年的生活經驗用最短時間接受得來，我們有了這種舊知識，再加以詳細的研究，於是可以創造新的知識，有了新的知識，便可以有各種新的發明，向着這條光明的路走去，國家的實力便可以自然而然的增強，所以我們讀書首先非認清目的不可。

第二要知道方法——從上面我們已經知道讀書的目的是要從書中獲得一點知識，但是我們能夠得到實在的知識，便非有一定的方法不可。所以讀書的方法是常常的重要，往往有許多人，說起來的讀過許多的書，但是他所得的知識，却未見得怎樣的豐富，這完全是因為他不明瞭方法的緣故，所以我們讀書首先應當自己詳細的考量，對於自己認為有利益有興趣的書籍加以精讀，而對於其他普通的書籍可以稍微流覽一遍就行了，如果在這裏沒有分別，隨便甚麼書都是一樣的死讀，那絕對不能得到大的效果的。並且我們每讀一書，應該注意到牠的特點，牠的中心思想，牠的精華地方，把這種重要部份簡記下來，再加以詳細的研究，這才可以說知道讀書的方法。

第三要具有恆心——在我們知道讀書的目的和方法之後，當然我們就專心的去讀所歡喜讀和應當讀的書，但是往往有人犯着這樣的毛病，就是他在開始讀一本書的時候覺得很有興趣，不斷的繼續下去，但是在過着困難或時間久遠之後，他的注意力便分散，而無形的把他拋棄，對一本書的這樣，對另一本書也是這樣，於是他讀來讀去總不能完全讀完一本書，既不能對於讀書發生真正興趣，又不能領會書中的意思，更不能運用書中的思想，徒然耗費了許多的時間，結果是一無所得。毫無成就，所以我們讀書務必要有恆心，絕對不可以虎頭蛇尾，中途停頓，我們既然開始看這本書，就得忍耐着把他看完，萬不可今天喜歡看這本，明天喜歡看那本，弄到結果是沒有一本書從頭讀到尾的。這種習慣養成之後，對於讀書的前途實在有極大的障礙。

第四要融會貫通——如果我們對於上面的三點都已切實的做到，那麼這第四點是更不可不注意的，因為我們常常在讀完一本書之後，是覺得非常之有趣，對於牠的內容是沒有不明瞭的，但是一經遇相當的時間，便把所得到的知識全盤的忘去了。

，這都是因為當時沒有下過苦功去研究的關係，因此我們每讀一本書，應該澈底明瞭牠的內容，把握住牠的要點，並且提出許多疑難的地方和旁人討論研究，更要把牠拿和現實比較，證明牠是否正確合理，這樣的融會貫通，使自己的腦子裏留個深刻的印象，永久不忘，這才能算得了讀書真實的效果。

以上所說四點，我們讀書應該首先認清目的，然後以最好的方法始終如一的去讀，更要能夠融會貫通，使自己能真正得到充分的知識，而對於國家有所貢獻。諸位：我們都知道中國現在是處於嚴重的國難期中。俗語說「國家興亡，匹夫有責」，我們青年是佔着國家重要的地位，復興民族，建設國家，恢復疆土的責任，都等待着我們去負擔。在這國家將要崩潰，民族將要滅亡的時候，雖然我們尚不能馬上直接去參加救國工作，但是間接仍舊可以盡我們的責任，我們現在努力讀書，就是將來救國救民的準備，所以我們可以說讀書運動，就是我們現在的救國運動。

## 「社會主義講話」

顧瑞芳



這本書告訴了我們許多知識——社會主義的概念，社會主義

史，社會進化史，重要的社會問題分析——並且明明白白指示了一條路給我們。所以我樂於介紹，並提出幾點心得，以作討論。

這本書是山川均原著，徐懋庸譯，生活書店出版。

## 一、引言

在洪流中的小舟，假使想逆水倒航的話，那末它的命運是「傾覆」，是「沒頂」，是「毀滅。」所以我們生在這洪流般的社會中，偶一不慎，即有「毀滅」的可能。但是誰願意就這樣輕易地毀滅了呢？我們要生存！要生存，那就得認清這社會的洪流是朝那一方流的，然後才可握定了舵，往着前面的晨曦奮勇航去！

可是洪流中還有許多的暗礁，激起了驚人的旋渦。這一點我們亦須處處當心，不要使我們的生命小舟擱淺了，甚至漏沈了。但有時暗礁實在太大，或者因地殼內層熱力的不平，激起了極大的海嘯，以致每個生命都陷入了旋渦之中；在這時候我們既避之不得，那唯有鎮靜點，看準了方向前進！

有了暗礁的不平。洪流湧起了驚濤；同裏有了內在的矛盾，社會就激起了紛的。那末我們現在的社會究竟是一個什麼社會呢？這誰都能回答說現在是生活不合理擾社會；有搶一文錢的強盜，有戴着十萬元首飾的小姐；有大量的貨物生產過剩，有幾百萬的失業羣等着東西……由這不合理的生活展化開來就成了紛擾的現狀。並且我們都深深體味着這「紛擾」已波及了各地。

「倘有對於現在的社會生活不合理處，毫無不滿或疑惑的人，那末這一類人，一定是沒有從這種社會受到痛苦的，否則便是依賴這種社會生活的不合理，從中攫取不正當的利益的極少數人們」（引社會主義講話）

當然我們要解除這不合理的癥結，可是，且慢我們要預先明白這「不合理」是怎樣而起的。

## 二、社會建築的下層

火山的爆發，是由於內層熱力的不平衡，那末社會的不合理，亦可以說因為社會的下層建築有所缺陷。這好比一座塔，假使底層腐蝕了，上層就要動搖的。

那末什麼是社會下層呢？要回答這一句我們須先回答人類爲什麼要組織社會。人類爲什麼要組織社會呢？這無異地因爲想藉共同的勞動，從自然界取得生活資料才組織的。我們把歷史，無論追溯到何處，完全孤立的人類是想像不出的。每個社會都是因爲相互的生產關係組織起來的。所以「人類社會，在根本上，實係一種勞動組織，生產組織。人類一經生下來，……總歸要在這種生產的組織之中，嵌進某種一定的位置。換言之，每一個人，與同社會的，別的一切人，都立在某種一定的生產關係上。人類的集團，照這樣子組織起來的時候，就不僅是個人的集團，已成了一個社會了。」（引同書）

在上一段，我們可以很明顯的知道社會的根本性質，是生產組織。換言之，社會的下層建築是生產組織。在這奠石上我們才能建築了文化的宮殿。什麼政治廳啊，法律院啊，宗教殿啊，乃至藝術宮哲學壇啊，都是建築在這奠石上的。同時，我們要知道的，在什麼奠石上，建築什麼文化，都有一種相互關係。在原始共產的生產組織裏，才有「酋長」的政治形態；有了農奴爲着少數領主勞動的生產組織，才有

封建制度的文化。

握住了這一點，我們對於社會上種種現象才能澈底瞭解它的所以然。到強爲什麼要侵略別的國家，因爲它國內是資本主義的生產組織，以致工業日益發達；工業發達，就需要更多的原料及廣大的市場。於是爲了適應這種強烈的需要，而有了殖民地的開拓，航運的新闢，以及種種舉動。例如開一條巴拿馬運河，就因爲美國資本家想得亞洲澳洲，南美西岸的市場而已。再問：爲什麼有許多人會打官話因、就爲他站在生產組織的特權階級上。所以我們要知道現在社會生活爲什麼不合理，就因爲這社會下層建築有了毛病，所謂生產組織有了內在的矛盾。

但我們要問現在生產組織內在的矛盾是什麼呢？

(待續)

## 介紹五本書

周鑑文

吳瑞年著：化學習學法

東方圖書公司出版

本書是美國哥倫比亞大學化學碩士吳瑞年先生的近著，東方圖書公司出版。著

者在卷頭言裏說：「平時我最反對『讀死書』『死讀書』『讀書死』的一般書獃子。假使抱着這樣態度讀書的學生，無論他攷試的成績怎樣好，我總覺得這決不是我們理想的學生；假使我們教學生去抱這樣態度讀書，也決不是我們所理想的教師。本書是在這樣一個意義上寫成的。我希望青年讀者，能在這本書裏，得到一點實際幫助，我希望青年要認識『科學救國』的真義，這是我刊印這本書的旨趣。……」從這裏，我們就可以知道本書的價值。

薛德精 顧仲超 著 · 生理學

新亞出版

這本書在讀過生理衛生以後的同學，都有一讀的價值，雖然這本書的材料大概是著者在國立浙大任教時的講稿，似乎稍深了一點。其實裏面有許多有趣味的問題，讀過以後，對於我們的健康和生活有密切的關係。因為本書的特點：

(一) 注重日常生活的原理，用平易而饒有興趣的材料，使讀者讀了以後，便知自身生活的原理；(二) 用歷史的眼先，敘述生理學的進步和發展；(三) 對於近代的研究(例如霍爾蒙，維他命)尤注重於系統的記載。

記得薛良叔先生在本校的時候，我患了「蛋白尿病」，心裏非常的恐懼，薛先生一方面也替我檢驗身體，解釋病象，一面就介紹我讀這本書。當我讀過以後，心裏極爲感動。我覺得瞭解生理現象正是每個青年所必須的。而本書對於生理現象的解釋却極有系統，文字流暢，材料豐富，尤其是講到 Hormon 和 Reproduction 的第二章，我們從前所讀的生理衛生，根本就一點都沒有談到。「薛先生是一位值得我們青年人敬仰的學者」，讀本書後，更引起了吾的敬意。

金仲華著：青年與生活

開明書店

本書內容包括青年與教育，勞動，科學政治，戰事，運動，性慾八章。作者用談話體裁運用新邏輯的思維方法，從具體情況中，來觀察事象，然後把那些青年生活中的重要問題，放在社會的基礎上，加以細密的分析與正確的解答。書裏沒有經典箴言式的教條，和道學家訓話式的氣息，但已很明顯的指示了我們：（一）如何豐富我們的生活（二）如何充實我們的知識，文筆流暢優美，沒有枯燥沉悶之感，我讀這本書的時候，根本沒有休息過，一口氣讀完以後，又覺得很可以介紹給未讀本書

## 的青年們。

洪爲法著·文人故事選 北新版

這是中學國語補充讀本中不可多得的一書。上册錄至唐代，下册自五代訖請代，可作爲中國文學史的傳記讀，亦可作爲記敘的小品文讀。作者在導言裏說：「治中國文學要了解中國文學之史的變遷，以及各個文人之生活環境等等。……」但中學生或大學生『對於各個文人，只是像「錄鬼簿」一樣的勉強記着一些人名，地名，以及官名等等，却沒有一點深刻鮮明的印象。』這是因爲一般人對於各個文人之生活環境等很少注意的緣故。本書就在彌補這缺憾。中學生誠有一讀必要。

張仲寰著·唐太宗

隋末天下大亂，勸高祖舉兵，征服四方，成統一之業的李世民——唐太宗，天資聰明，遇事勇決，又淹貫文學，及卽位，奢意圖治，去奢輕賦，寬刑整武，海內昇平，威及域外，誠一歷史上值得吾人注意之人物。張先生因受中華書局特約而所撰述之唐太宗一書，卽從客觀的立場，以科學的方法，用歷史的眼光，作具體的論

述。內容異常豐富分唐太宗之年表，社會背景，生平，武功，文治等各章。

## 我所見到的龍門社底價值

高錦章

自國難由隱伏而顯著以後，凡具有熱血的國民，無不爲中國的前途憂慮，而終日奔走於救國之道。談到救國，便是衆說紛紜莫衷一是；但數年來的結果，國難始終未以稍緩。

『國家興亡，匹夫有責。』我是匹夫的一份子，所以也曾經考慮過救國這問題，總覺得中國的國難，既是經過了很長的時期漸漸造成；自然決不是短時間的努力，所能挽救的，這和患了肺癆病，決非請一二回醫生，吃一二服藥，便能奏效，是一樣的道理。——雖然我極希望有一種救國的方法，能立刻挽救中國的國難——但亦不能因爲要長時期的奮鬥，而現在就不幹，眼看着，我們的國家走上滅亡的路上去。我們活一天，就得幹一天，正如諸葛亮所說的『鞠躬盡瘁，死而後已』。

在救國的方法中，我找到發展教育，提高文化，是救國的重要工作——也許有



人要罵我慢醫生——因為現代世界各國的競爭，完全是文化的競爭。工商業固然靠文化，沙場上的戰爭，誰的文化發達，造出的殺人利器厲害，便是誰得了勝利。人類有智慧，所以能征服其他一切的動物，同樣，文化，達的民族，也能克服其他文化低落的民族。這一點。現在已經看得很清楚。我們是文化極低落的民族，能不急起直追嗎？！

說到用發展教育，開發人民智識，提高文化程度來救國，似乎又要使人懷疑；因為有許多的賣國賊，軍閥，貪官汙吏，不是都是大學畢業生，和鍍過金的留學生嗎？不是有許多在學校裏很奮發有為，意志堅決，時常以改造社會自任的青年，一入社會，便受腐化，不知不覺間和惡劣環境同流合污嗎？前一個問題完全是教育的問題，待教育家來研究，姑且不談。現在就談後一個問題，為什麼一般在學校中精神奮發，意志堅決，時常痛罵別人的有為青年，自己一進社會，就受腐化而反被別人痛罵呢？依我的管見，以為這是因為社會的惡勢力太大，個人的意志即使是非常堅決，還是敵不過牠的。所以不特不能改造社會，反而受社會的腐化了。這決不是

個人的甘心墮落啊！

在這裏，又發生一個重要的問題了。消極的說，就是用什麼方法，可以使剛入社會的青年，——有為的青年——不受社會惡勢力的襲擊呢？積極言之，便是有沒有什麼方法，可以增加青年們和社會惡勢力奮鬥的力量呢？『有』，我敢這樣的回答，『只要青年們有一個適當的組織。就像龍門社這樣的組織。』我們自信龍門社的青年，個個是向前奮鬥的有為青年；然而如果一個個的踏進社會，也免不了因為意志的薄弱，社會惡勢力的強大，而遭受墮落的危險。以前許多有為的青年，因為一個個的投身社會，已經一個個的被社會惡勢力支配住了。因此學校中優良的制度和辦法，不能由校中出來的青年，帶到社會上去實行。所以我們要想克服社會的惡勢力，必須先組織起來，結合成一個雄厚的力量，再來向黑暗的社會進攻，才能漸漸達到目的。雖然龍門社的宗旨僅在研究為人的道理，進而改善我們的生活，並沒有改造社會那麼一條。不過大家知道，改造社會必先改造自己，改造自己，才能改造社會，我們現在研究改進生活的道理，就是將來改進社會的準備。改善生活僅是我們

的路徑，改造社會，挽救國家，才是終極的目標。因爲大家結合成一個團體，是希望增加我們的力量，使我們在改善生活的途徑中不致受社會惡勢力的引誘和侵襲，以期早日達到目的。

總括說來，我們站在救國的立場上，認爲發展教育，提高文化是極重要的工作。不過過去的事實告訴我們，有許多受過教育很有智識的青年，在學校裏往往奮發有爲，可是一踏進社會，便受惡勢力的同化。一得到權勢，便做出各種禍國殃民的事來了。我們鑒于這一點缺點，所以要設法使在學校中奮發有爲的青年，投身社會以後，不致再被惡勢力征服，要能永久保持學校中的精神，做黑暗社會中的一顆明星。爲的達到這個目的，便不得不組織起來，利用團體的力量，與惡劣環境奮鬥，漸漸消滅社會的黑暗，挽救我們的中華民國。這就是龍門社的最大價值。我希望龍門社的全體社員能注意到這個價值，而特別發揚廣大之。——在上海企業銀行寫

# 特 載

## 龍門社社章

1. 定名 本社定名為龍門社。

2. 宗旨 本社以聯絡感情，研究學術，實行互助，並發揚母校精神為宗旨。

3. 社員 (甲)普通社員——凡係上中校友，由本社社員三人以上之介紹，並經社員大會通過者，得為本社普通社員。

(乙)名譽社員——凡上中教職員經本社聘請者，得為本社名譽社員。

4. 組織 本社設幹事會，由社員大會選舉五人組織之，幹事任期為一年，連選得連任之（幹事規程另定之）。



### 5. 職權 幹事會之職權如下：

(一) 社員大會開會時代表本社；

(二) 執行社員大會決議；

(三) 處理本社社務。

### 6. 社務

本社社務暫定下列各項：(甲)出版，(乙)介紹，(丙)調查，(丁)研究，(戊)旅行及參觀。

### 7. 開會

本社社員大會每兩個月舉行一次，遇必要時得由幹事會召集臨時大會；幹事會每月舉行一次。

### 8. 會費

本社會費定半年繳一次，每次一元，遇必要時得徵收臨時費。

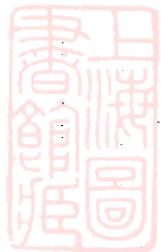
### 9. 社址

暫定省立上海中學。

### 10 附則

(一) 本社社員如有不利於本社之行動時，得由社員大會通過開除其社員資格。

(二) 本章程由大會通過施行，遇必要時得由大會修改之。



# 職員表

名譽總幹事

田定庵

會

計

高錦章

總幹事

席佐榮

出

版

蔣玉瑛

文書

周鑑文

事

務

顧瑞芳

## 社員名錄

### 甲、名譽社員

鄭通和先生

田定庵先生

王肖坡先生

章淪清先生

劉詢牧先生



## 乙、普通社員

| 姓名  | 籍貫  | 年齡 | 通訊處         |
|-----|-----|----|-------------|
| 王宗海 | 鎮江  | 十八 | 極司非而路元善里32號 |
| 田致和 | 上虞  | 十七 | 新開路斯文里一〇六一號 |
| 左文淵 | 上海  | 二十 | 西門凝和路三益里一號  |
| 呂品珍 | 嘉定  | 二十 | 吳家巷上海中學     |
| 沈岑福 | 南匯  | 十九 | 南匯典當弄一號     |
| 李繼焯 | 東台  | 十九 | 江蘇東台縣小海鎮染坊巷 |
| 周鑑文 | 南匯  | 十七 | 上海膠州路29弄10號 |
| 席佐榮 | 成都  | 十九 | 上海海格路六八八弄九號 |
| 柯榮鑫 | 上海市 | 十七 | 上海蓬萊路蓬萊里16號 |


 訊  
處

- |              |       |           |     |               |           |       |             |            |            |           |           |
|--------------|-------|-----------|-----|---------------|-----------|-------|-------------|------------|------------|-----------|-----------|
| 張慶和          | 張鳴蘇   | 巢華生       | 郭彥崗 | 虞祥林           | 黃俊文       | 陸鳴亞   | 高錦章         | 唐敦瑩        | 陳學淵        | 徐修惠       | 莊炳文       |
| 上海           | 東台    | 武進        | 貴陽  | 吳江            | 寶山        | 寶山    | 上海          | 上海         | 宜賓         | 慈谿        | 杭縣        |
| 十九           | 二一    | 二一        | 十八  | 十八            | 十九        | 十九    | 二十          | 十七         | 十八         | 十七        | 十七        |
| 浦東爛泥渡彭家宅92號後 | 東台華家巷 | 福建路郵局巢敏轉交 | 本校  | 上海小西門尙文路正德里三號 | 吳淞萬春順轉長興沙 | 寶山大場鎮 | 西門儀鳳弄一二二弄四號 | 大南門阜民路葉露病院 | 金神父路花園坊七七號 | 新開路永善坊二五號 | 上海福建路一三七號 |





|       |          |                |            |          |
|-------|----------|----------------|------------|----------|
| 楊俊傑   | 潘乃斌      | 蔣玉瑛            | 蔣長洽        | 顧瑞芳      |
| 奉賢    | 南匯       | 慈谿             | 鹽城         | 吳縣       |
| 二十    | 十八       | 十九             | 二十         | 二十       |
| 奉賢胡家橋 | 南匯東門三灶碼頭 | 寧波白沙路首善街光華火油公司 | 鹽城上岡周福記染坊轉 | 嵩山路振平里七號 |

## 編後餘談

周鑑文

利用空白的篇幅，拉雜地寫一點似有說一下必要的話：

(一)編印本刊，所需的經費及所費的精力都是出乎我們意外的。這原因是因為我們想使本刊的內容不僅在報告現在社務行政的情況，於是請五位先生寫專文，請社友寫「文藝創作」「專題研究」「對於本社的意見」等各欄的稿件。

(二)收到的稿件很多，但為篇幅有限，不能全部刊登，遺珠之憾，尚請作者原諒。

(三)在整個的四星期裏，撰稿，編排，修正，初校，複校，再校，插稿，定校，……實在有許多困難。現在編者並不是訴苦，不過覺得編印本刊已做到「盡力之所能，求心之所安」了。在這兒所要聲明的，只是因為時間匆促，有許多不妥當和錯誤的地方，還要請求社友和讀者先生們，不客氣的指教，和相當的原諒！

(四)稿件編排以後，曾分請章淪清劉詢牧二先生看過。地球的形態及其構造一

稿，係科學性的理論文字，爲慎重起見，編者曾請練爲章先生修正過。又蒙五位先生替本刊專文欄執筆，正是一件可欣的事，謹在這裏，向他們表示敬意與感激。

(五)雜文欄唐敦瑩君席佐榮君的二篇文字，是二十四年六月省立上中高中演說比賽第一名及第三名的講稿。順便在此說一下。

(六)有好幾篇文字尙未及徵求作者同意，已將筆名改爲真姓名，謹在這裏向作者致歉意。

(七)蔣君因準備會考，經大會決定請我助理進行出版工作，本不敢勝任。爲表示負責起見，就用個人的名字寫了這篇編後餘談。

# 龍門社刊

創刊號

每冊定價四角

民國二十四年六月二十二日出版

編輯人

周鑑文  
蔣玉瑛

發行人

田定庵  
席佐榮

寄售者

東方圖書儀器公司  
上海西門和平路  
電話二二三三六

印刷者

民益焚記印刷公司  
上海四馬路中市  
電話九二〇八二

發行者

龍門社  
上海吳家巷  
省立上海中學



上海图书馆藏书



A541 212 0009 7361B



