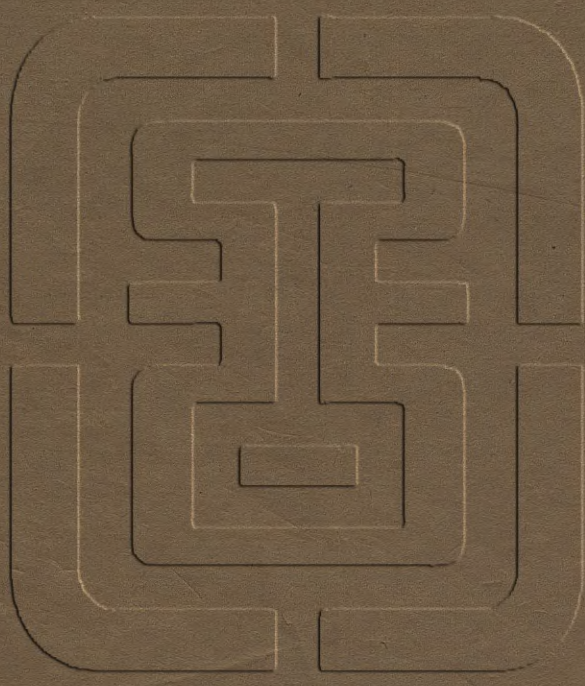
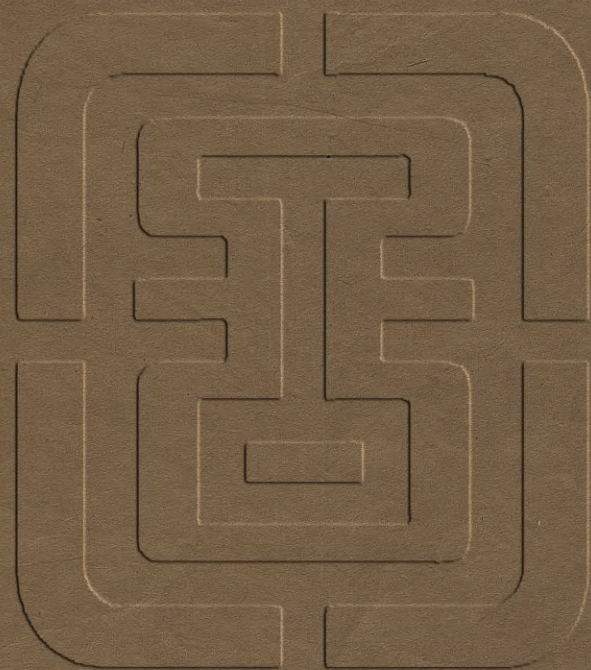
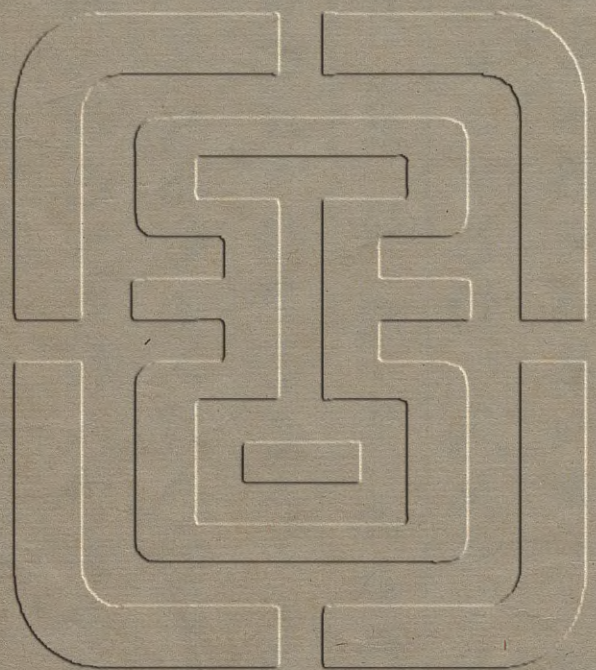
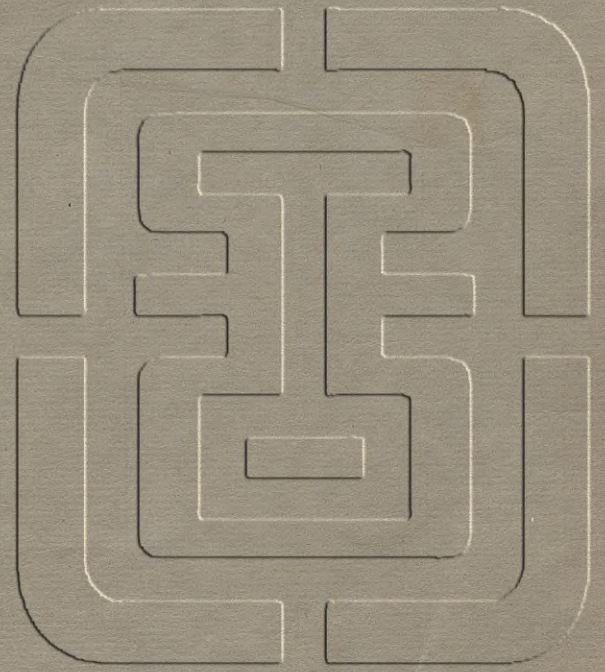


10396
896



17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45





建武銅鼓記



光緒甲申小除夕於吳門市上得銅鼓一面徑分夜二尺二寸三分長徑二尺又四寸高一尺六寸八分重今
權百十又物錢分面有騎士二軀蓋四左右墻亦
板二前後各一銘黃帝受也且之背易後篆文一曰建
武十八年伏波造愛人說為馬將軍故物或曰漢無以將
軍雜錦八款後世蓋漢人偽造余以為非也按危素馬
援傳達志二字就上十七年交趾女子徵側及女弟徵貳反
側自立為王於是蠻書稱援伏波將軍南擊交趾十八年
春年五浪泊上占賊殺破之追徵側等至掣熱數敗之賊

造鼓明年月日然微例徵貳鳴南嘉子二十年秋振旅還
京師援好騎善別名馬於正江得駮越銅鼓乃鑄為馬
式還上之為范志云則七六年口振擊破微例徵貳皆
擇其吉金以作斯鼓宜若可信矣雖然但波北將軍
之鑄也淳益銘後或以造作之官或以人以此或以官
鑄入制後者或去之說良然況馬將軍以駮越銅鼓
且鑄為馬式似未必自有自造之嘉事余往於東以銅
鼓之廣州之銅鼓之類錫陳着通判柳州寄余銅鼓二
其面徑皆不過一尺三四寸高二尺七八寸有奇蓋其後
又余數十年所見銅鼓每處數十區與余所見其方略相日其

巨甚所見惟四一枚南廟祔廟一枚武昌城中承寧鄉家一枚
京師錫範鄉介壽軒中一枚吳山沈士京州仲浚村園
大小亦此類等或有形後者則未敢驗也竊意銅鼓為
禮重差自淳已結馬據傳可謂駮越銅鼓是所証也若
去廣品所以射利此鼓及後精傲也良工精治不致每端淳
以後至此者且以數十斤精板僅存此鼓當仍利之可
云意其似波奉禮中地以地不蓋其章和以之堂狼永建
洪之朱提澤人往之有之自慈佳腹無以悉其端委俟春
日每暇仍書於范志中細叙之越一日大除歸安姚欽元記

提行低格

銅鼓攷

待訪目錄

廣西巡撫銅鼓一 金鉉銅鼓記雍正八年春粵西北沅
 縣農民獲銅鼓一完好剝蝕翡翠丹砂古色斑駁非人
 間所宜私寶者致進 闕下是年秋潯江銅鼓灘之下衝
 波濤浪有隱之於躍者漁人糾眾力舉人鏗然又一銅鼓
 也昇以來告諱祝審量高廣輕重文理多澤雖皆不逮不
 猷而宏壯之模鎮密之文綠沈之色要非秦漢以下物也
 權之得一千六百五十一兩繫之高一尺六寸而稍縮面
 徑二尺六寸有奇三其徑骨微束僅六寸九分餘底為其



面而空面有瞻除登踞大小如六重之為數十二意取律
呂相生而應十一月盈虧之象與中邊圖紋六十二道疎
審相間內皆細文不一其狀如有兩耳如環用以鼻舉通
體完整不缺不竅似有可護之者按唐志載以波將軍南
交心舟載駭越二銅鼓羅又八桂江中後有白之者旋失
殆神物通靈抑隱見年常時以待有德也金志 按銅鼓
以今營造尺度之窠面徑三尺四寸二分高一尺八寸廣
在大堂側今稱置署東亭中數盈欵後年代可致然其制
作之精必淳唐時物又一類與瞻除而致稍廣麗者亦唐宗
時所鑄粵西邊徽州郡所存有之近多為好事者取去存

提行低二格

者僅矣今以其見存最著者錄於篇並採古今之說以備
攷焉

提行低一格

鬱林州銅鼓三 文昌閣有銅鼓高一尺五寸面徑二尺
六寸底徑二尺六寸邊出廣寸腰束減二寸自邊至中央
凡十九暈之間或為雷文或為螺文或為五銖錢文或為
籩籥文中央隆起而部有橫斜十字文沿邊近裡四分強
有六瞻除相去一尺三寸瞻除前高一寸且間一寸二分
後高八分且間六八分鼓身凡三重帶二十七暈之間文
與面同兩旁近上有耳前後對出近下亦有耳左右對出
文如黃索形模中度錘刻精工色如綠沈土斑駁蓋西

漢時物也。多塘嶺。北平廟石脚。堡巖嶺。廟亦有鼓。較此為
差小耳。蔚林州志

馬援於交趾得越銅鼓。鑄為馬式。後漢書馬援傳

程璜鑄銅為鼓。唯高六尺。黃面。淘丈餘。初成。置於進。剋

晨置酒。招致同類。奉若聖。巾。高。官。子。女。以金銀為大釵。執

以效鼓。叩。亮。為。遠。主。人。也。後漢書注引裴氏廣州記

南欽。南。征。夷。獠。擒。陳。文。徽。所。獲。不。可。勝。計。獻。大。銅。鼓。累。代

所。每。歐。陽。頤。書。有。越。地。改。授。都。督。至。廣。等。十。九。州。諸。軍

事。合。口。貴。顯。威。震。南。土。又。每。鼓。銅。鼓。生。口。獻。奉。珍。異。帝。後

更。積。頗。有。助。軍。國。南史歐陽頤傳

五嶺之南人。雜夷。獠。不知教義。以百為雄。鑄銅為大鼓。初

成。置於進中。置酒。以招同類。又每。擗。擊。怒。狀。相。攻。擊。則。鳴

此鼓。列於水。雲。有。鼓。其。號。為。都。若。群。情。推。服。隋書地理志

杜佑通典曰

蠻夷之樂。有銅鼓。方形。如腰鼓。而一頭有面。鼓面圓。一尺

許。面。与。身。連。全。用。銅。鑄。其。身。編。有。龍。魚。花。狀。狀。通。體

均。勻。厚。二。分。鐘。鑄。之。妙。實。為。奇。巧。擊。之。響。亮。不。下。鳴。響。感

通。未。出。少。張。直。方。賤。盤。妙。刺。史。到。任。後。修。葺。州。城。因。掘。土

得一銅鼓。載以煇京。列。表。漢。以。為。無。用。之。物。遂。捨。於。延。慶

禪院。用。大。木。置。於。高。室。今。見。在。石。刻。尚。煇。表。錄。異

低二格

提行頂格

盤：在南海曲学有琵琶橫留銅鈸銅鼓唐古南傳
銅鼓古蠻人所用南邊土中皆有據傳其相傳為馬伏波
所遺其製為坐墩而宜其下滿鼓皆細花總紋極工繳四角
有小膽珠形人舉以手拊之聲全似鞀鼓花或大桂海
虞衡志

按銅鼓為蠻獠所鑄馬伏波亦已有之故伏波傳之以鑄
馬式器洲記甚悉自石湖有伏波所遺一語後人遂誤為
伏波所遺且因伏波封會及於諸葛至謂大者為伏波鼓
小者為諸侯鼓真誤中之誤矣 廣西土中銅鼓耕其廣
小者其製正圓而平其面曲其勝狀若烘籃又類宣座面有

五蟾分踞其上蟾皆累跽一大一小相負也周圍款設以
圓紋為古銀幣方紋為織算或為人形或為琰璧或尖如
圓浮如玉林或轉如象牙或展身如以其環或章合其眾
紋大類細畫圓陣之形工巧微密可以玩好銅鼓古出浦
七尺小者三尺許在神祠佛寺皆有之州郡用以懸於交
趾嘗私買以煇復埋於山未知其何義也按廣州記云程
糖鑄銅為鼓唯以高丈為貴面滿文飾石出而鑄果在何
財榮馬援征交趾得越銅鼓鑄為馬式或謂銅鼓鑄在
西京以亦此雖謂三代彝器謂鑄管三代皆可也亦有極
小銅鼓方二尺許其極可愛玩類為士夫搜求每遺矣 周

溪洞愛銅鼓甚，其金玉模取鼓文以蠟刻板印，入布釐釐，
漬染名點，蠟慢朱輔，鼓響叢矣。

宋乾德四年，南州進銅鼓，內附下溪州刺史田思遷，亦以

銅鼓拂皮，屬魚來貢。宋史西南諸蠻傳

西南諸夷，漢時郡地，疾病，醫藥，但擊銅鼓，沙羅以祀

神。

元豐七年十一月，賓州獲古銅鼓，一字文，五以志。

淳化元年，漢書，其弟洪皓，罷稅，失遣，其子淮通，來貢

銀盤十二，銅鼓三面，銅印一紐，旂一帖，繡真珠紅羅襪一

此條在治化元年上二

四

三

上降優詔，賜保百正，還其襦，余史南州蠻傳。

五

融州蠻，其族鑄銅為大鼓，初，鼓置庭中，置酒以召，曰：款爭

以金銀為大，叙以鼓，去則以叙，遺至人相攻，擊為鼓，以集

眾，稱有鼓，其為都，若眾相服。宋史梧州蠻傳

銅鼓，山北，融州城西南二十里，舊傳，此為武侯埋銅鼓，以

獻，蠻獠，後人得銅鼓，於此山下，為銅鼓灘。柳州府志

銅鼓潭，離縣治，北二十里，山十餘丈，西岬石壁，峭立，舊傳

有浮出，擊，同，西里，鄉人，來，視，久之，後，以，明，宏，治，向，邑，人，獲

其一，解，送，制，府，特，白，如，志。

余初見，梁，歐，陽，欽，傳，稱，欽，在，嶺，南，每，鼓，銅，鼓，獻，奉，珍，異，又

二條在下

此條在溪洞條下

又云鈿鼓累代所無及予在宣接目見西南夷所語鈿鼓者皆精鈿極薄而堅文縷亦頗精叩之聲之不作鈿聲秘閣下古器庫亦有物按此鼓南蠻至今用之於戰陳祭享初非古物寧不且存秘府之藏然自果時已珍貴之以此不知何理也 陸游老學庵筆記

按漢書之宿宴祭享及召集人眾皆擊鈿鼓按鈿鼓極為奇貴果歐陽修嘗以獲鈿鼓為戰功者而語遷其重也自放翁有用之戰陳 語遂誤為伏波將軍器大約唐以前說鈿鼓者實直可信宋以後謬妄日增矣舊府中有伏波將軍所鑄鈿鼓一尚存其形不似今

製法深三尺許而徑可三尺五寸周圍漸縮如腰形腹微展而稍窄其口似今人家竹塿箒體絕清純綠色紋甚精古面環繞作龜龜一瓦昂首如狀跳狀中受擊受亦平但取厚如鏡耳已有新製痕跡之聲不甚潔尚一完好其近為稅監獻之內進取木架尚存坐之右左有鈿鑄狼奴柄倒于地製之精必此近時物矣制府歷事左右亦有鈿鼓柄架徑之小咸幸而製作免質真異出入遂見之歎後之問異不曰就而新焉 蘇清西事珥下同

嶺表錄異唐時有牧童向田中蛤鳴蛙捕之跳入深穴乃曾首塚掘之得鈿鼓甚奇多鑄龜龜之狀口與今按府所

見此合管是原有此能製今銅鼓物粵滇黔皆有之又或
以為諸葛昔度世不必盡依波也

夷俗家尚銅鼓時：嘗以以為樂土人遇於土中掘得輒

稱是伏波將軍或諸葛丞相所賦世工家官室必爭重價

求購即至百牛不惜与佳廉者僅廿先異又

銅鼓古傳置洛招同類素世以金釵故之此即謂金釵也

鑄也今靈璧廣陽處家有其支先堅異林

鑿中此為銅鼓有制制而聲響者為上：易牛牛次者

占亦七百款藏之三者即得借歸為寨主矣凡破鑿必

稱獲此為銅鼓有至數十面者此必誤為倡之後人傲

式而造其精巧反有過之也 朱國棟海幢小品

銅鼓昔馬伏波征蠻物以山許易而因製之 一 鎮府

左府昔沈潭中聲震十里鼓出送無如波人言其為崇人

舟較以無 澄 張穆畧考錄

似波銅鼓係三尺許面徑二尺五寸旁圍漸縮如腰如腹

微展而稍窄口錦紋精古當聲煥發鼓面環繞作畫龜

十數昂首如跳中受擊委平厚如鏡而粵滇黔皆有之亦

粵則置於南海神廟西粵則置於制府廳事亦粵二鼓高

廣倍之雌雄互應夷俗家室時：嘗以重賞購此每

至千牛制度同而小過半此誤為鼓也價差別矣 鄭露書

漢平心注雙行表馬

銅鼓山在融縣城西二十里日侍
諸葛武侯埋銅鼓以厭毒瘴後人
得銅鼓於此山下為銅鼓灘州志

提行頂板

此在宣化城隍上

漢馬援有銅鼓一沈於水一為桂平白石山所獲置於觀
風樓一為桂平銅鼓灘所獲置於文廟後俱失李志明
學明盛得江獲銅鼓以感於天既乙丑李學政檄至得
湯那字見銅鼓一登觀風樓又見其一形勢相同而窳完
異詢之邑博來鴻謫曰歲戊午端陽日銅鼓灘漁人網於
水莫舉入水深一知為若舉而出之獻於官生文質全守
宰令置文廟中白石山人又得一登稱窳其置觀風樓舊
謂馬伏波征交趾舟經一桂有物如銅鼓墮入水中今三
年向日異地而出此神明之不可誣也 銅鼓在崇善縣
城隍廟相傳漢伏波將軍馬援所置也後失 太平 宣化

提行頂板

銅鼓灘離石北二十里海十餘丈
西岸在望峭立日傍有銅鼓潭出
音申同鼓里鄉人來觀久之後說
町宏治內邑人獲其一貯送制府
初志

城北山下蒼人犁得銅鼓土中形如埤墩而空其下滿腹
皆蒼紋細為極工微四角有小蟾蜍其旁其旁其旁其旁
越又城隍廟後寢有小銅鼓形制相同字亦若古鳥篆
而不能辨 南甯府志

萬曆元年四川巡撫曾省冬萬平九城都督浮獲洪為
銅鼓九十三面擇其有者六十四面分天地人三類以
獻壇中以為寶蓋有制能響者為上二易半斤明次者
七八百斤通者等差藏至三而者即為雄豚一方面的鑄
奇文異狀互相錯愕僅可辨者雕瑤刻瑤間綴煥燁其數
皆四疑蓋度所製以鎮蠻夷四川通志

武侯未築祁山壘先出偏師渡瀘水人言孟獲不足擒服
掌玩之徒戲耳豈知北伐用南夷正欲中原掃讎恥贖人若
馬備鞭驅羅鬼鳥盡皆散死至今銅鼓散山谷崗左流傳
尚誇侈精銅其質淳其音想見援袍兵四起鳥蛇龍席候
離合我機弄變人難擬金傅人涼有遺跡更說旗臺淨故址
此鼓千年為穴存血戰消磨土花紫君不向定軍山下陰雨中
鳴雷動聲隆下埋鼓鎮壘功未畢及旗之敵恨無窮蜀通志卷
六十一

顧國河諸葛銅鼓詩

虞嘉志林曰建武二十四年南郡男子獻銅鼓有銘和學記卷一
十一
銅鼓今多謂之諸葛武侯蓋武侯渡江時所鑄然攷馬伏波平交趾
心鑄銅為鼓則先諸葛有之矣今嶺南一道廉州有銅鼓塘欽州
有銅鼓村博白有銅鼓灘則固以爲地名矣大抵兩山所出為諸葛
遺製而流傳於百粵群峒者則皆伏波爲之今未能悉別號名爲
漢銅鼓云又按唐嶺南節度使鄭綰出鎮時惠州守林靈
甫之峒左以獻綰綰諸廟面潤五尺脂隱起羅布海魚蝦蟇等
紋旁設物下謂與此合而此鼓更允騎士科洗乘而馳旁挾馬
則舊說所未有也西清古鑑 謹按西清古鑑圖列銅鼓凡十
有四自高八寸面徑一尺寸腹圍四尺二寸五分重三百五十五

至高二尺七分。面徑三尺五寸。腹圍九尺八寸。重三千二百五十斤。
大小輕重不一。類。天府收藏甲於前代。地不愛寶。其信然歟。
南海神廟銅鼓。舊高內有陽識。漢伏波將軍所製。七字。載於廣
東新語。漁洋先生皇華紀。亦云。下有款識。未及現。此鼓重大。
道人頗以懸視為難。果有之。昔為粵中金石文第一。昔每遇前
廟輒以不一。懸視為憾。辛卯二月。自東郡。按試。曰。適值脩廟。
諸道士。徑啟視之。則其內光潔。無一字。信乎祀。載之。不足憑也。
鼓之皆在殿中。亦大亦小。大者面徑三尺五寸五分。高一尺九寸二分。者
面徑二尺九寸五分。高一尺七寸。昔人所記。謂小者。殺大者。五之一。誤也。小者。腹
為微廓。腹下乃縮。至大者。則面徑鼓身四邊。寬出寸許。腹旋縮。下又

漸廓。朱竹垞云。鼓穹腰鼓削下。蓋取二器於衷。此言良是。昔人所記。擊
以為上廓。下殺也。中。大者。面腹周以雷紋。面微上。龜。相傳。龜為番人取去。
今其迹尚在。昔人所記。面微上。龜。或又謂小者。四角全。蝦蟆。五為番人所
穿。皆誤也。大者。其面一。微。缺。為旁。九。有。兩。穿。以。四。索。色。青。
光。可。鑑。小者。製。同。可。殺。小。紋。已。模糊。下。六。刺。缺。所謂。鷓。鴒。斑。卦。
畫。者。不。甚。可。辨。矣。高州。南。帝。廟。銅。鼓。面。徑。三。尺。無。款。識。粵。東。金。石。考。
西清古鑑云。此器多謂之諸葛鼓。蓋武侯渡江後所鑄。然。故。馬。伏。波。平。
交趾。二。鑄。銅。為。鼓。則。先。諸。葛。已。有。之。矣。今。嶺。南。一。道。廉。州。有。銅。鼓。
塘。欽。州。有。銅。鼓。村。皆。有。銅。鼓。灘。則。因。以。為。地。名。矣。大。抵。知。以。所。出。
為。諸。葛。遺。製。而。流。傳。於。百。粵。群。岷。者。則。皆。伏。波。為。之。也。余。按。後。漢。

書馬援傳援好騎善別名馬於交趾以駘越銅鼓乃鑄為馬式
注裴氏廣州記曰狸獠鑄銅為鼓之唯高大為貴初成懸於庭
晨招致同類來者盈門豪富子女以金銀為大釵執以叩鼓
叩竟曰還主人也按此則伏波之前已先有銅鼓矣朱竹垞作銅
鼓攷而謂鑄自渚首不知何以按也且古者制器多有銘文款
識以記年月獨流傳銅鼓見之載籍及徑目驗者從未聞有
款字似此中朝所製裴氏記所載殆為可信西畧軒輊器圖釋卷六
南海廟有二銅鼓大小各一大者徑五尺小者徑五之一高九尺廣
六者因唐時高州太守林摺得之于壘酋大冢以獻節度使鄧
綯以獻于廟中者其製中空無底鈕收四角腰束而脣隱起

旁有為之通體作板索連錢及水澱紋色微青如鋪翠半斷起如
石砂銅質畫化金精獨存有光瑩然可鑑蓋千餘年物也邊際
舊有畫六令不存其小者或謂出潯州銅鼓灘先是灘水湍急春石
底作銅鼓聲一夜輒有光怪日水涸銅鼓見太守取之懸于四穿樓
其四角有金蝦蟇五為番人所畜青遂稍石乃歸於南海廟中
色純綠作鸕鷀斑斜生饒麗隱隱若八卦象歲二月十三祀融生日
粵人擊之以樂神其聲闐鞳鏗鏘若行雷隱隱聞於扶胥江
岸二十餘里近則聲小遠則聲大神器也嘉靖內海寇犯一本謀移
去鐵索忽斷不可舉有老父云此銅鼓昔浮海至貝鳴老潮
自為大盜所移靈龜殘缺遂不復自鳴又云銅鼓之大者舊羅

雄者今廟所存者雄也其雌向遇風雷飛入獅子海中今雄鳴
則其雌輒相應云粵故多銅鼓或謂雷廉至交趾瀕海澆溼草
鼓多瘁後不鳴伏波始製銅為之狀二類鼓而稍埤縮腹下殺
周以擊後面上八角皆假以水圭龜名為駭越之鼓或曰晉書云諸
獠叢鑄銅鼓以高六為貴不成舞于庭中置酒只宴其富子女則以
金銀為大釵執以扣鼓因遺之人名他鼓釵攻殺時則聲其鼓至者
必雲其所鑄鼓惟高強極最飾為都老鼓廟中銅鼓蓋諸洞獠
所遺中或曰周礼司徒有鼓人掌六鼓四正之司馬大虎則群吏
致其鼓鐸鑼鈺以能坐作故鈇鈇為鼓皆屬軍樂漢時實
制為存故伏波鑄之而南夷中甚眾其形皆如腰鼓而面暗

在上方出廟中所藏其內有鐸云漢伏波將軍所鑄乃是陽識
凡三代銅器用陰識其字四秦漢用陽識其字凸陽識易成
陰識難辨此必漢物無疑大抵粵人有銅鼓多從掘地
而得其狀各異皆伏波所瘞小鎮重者每遇風雨輒有聲諸
蠻於深溪邃洞之中循其聲之所自往求得銅鼓蓋物之
神靈者歲久輒思自見故永樂中某州土官黃惠於多輝溪
中得一銅鼓長三尺面滿五尺凸二寸許沿邊皆斜斗文銜
鏡樣抵臍束腰窄尾若傘之杖鼓然者擊之聲如鵝鶴向
數十里某厓面茂石高田溪水暴漲湧出銅鼓徑三尺高尺
有奇面列龜蛇六遍體作細篆文有朱砂積翠蝸蝕之孔十餘

其聲鐘、或以革掩底或積水甕中蓋而擊之聲同十呼里外雷
蛤則其聲益遠而廉州有銅鼓塘欽州有銅鼓村靈山有銅鼓嶺
陰雨則嶺上作銅鼓聲文昌州亦有銅鼓嶺皆以掘得銅鼓而名
又博白縣北有銅鼓潭向有二銅鼓沒水中弘治己未得其一以
獻羅雅所廣制府正德乙亥又得其一以獻羅雅定城隍廟有
銅鼓高二尺五寸徑二尺州人爭訟不平及被誣欲昭白者擊
之則禍有恒無子而擊則禍擊者又雷州英靈岡雷廟有
銅鼓二其式如鑄圍徑五尺許高二尺之在左者面邊墓石者
墓五其旁皆有石每石又分而三之石下有一獸首反俯下
足尾入于郭左者土花剝蝕聲短而無光澤右者質理瑩然

如碧玉其面稍廉三分簷覆下六分中心微拱而平其暈有十三
圈暈外一聲暈中夾于梯如波紋兩圈作連鎖紋旁故
人字如莞篔其梯作雷紋斜方斗紋色翠綠徹骨有
一淺丹午後乘陰氣蒼潤欲滴于前象褐色稍淡蝕處
如蝸篆又有一銅鼓在廡下狀如之皆擊向十呼里雷人
輒擊之以享雷神一謂之為雷鼓云雷天鼓也霹靂以辟
歷某物者也以鼓象其聲以金受其氣故以銅鼓為雷鼓也
吾視其碑蓋後天寧寺及莫山據而得者若伏波征交趾歐
陽頤守廣州皆以銅鼓進御而伏波善別名馬得駱越銅
鼓皆鑄為馬式表上之之數銅鼓皆或鑄馬式之所呼

未可知也粵之俗凡遇嘉礼必用銅鼓以節樂擊時先雄
而後雌官呼高應二響音循環音絕可駐其小者曰鑄大僅五六
寸凡擊銅鼓必先擊鑄以鑄始而以鑄終鑄者銅鼓之子以子音
引其母音也然今銅鼓制皆小最大者二尺許圓臍突起隆面而
淺唇不作蝦蟆花備紋亦頗如鉦式不及二廟所藏者遠也惟雌
雄之別則同凡為銅鼓以紅銅為上黃銅次之其聲在臍雌雄之
臍亦無別但先鍊者為雄後鍊者則為雌耳然諸不善取者
每銅鼓成必置酒延銅鼓師之至微以藥物淬臍及鼓四旁
稍揮冷錘攻之用力鬆鬆不過十餘錘而雄聲宏而亮雌聲清
以長一呼一應和諧有情得音言風若龍吟而嘯風也廣州鍊銅

音錄

鼓師不過十餘人其法絕秘傳於子而不傳女云屈大均廣東新語
瓊州有黎金似銅鼓而遍小上三耳中微具臍黎人擊之以為節此
即鑄也古時蠻部多以銅為兵以銅為器富者鳴銅鼓貧者鳴
鑄以為聚會之樂故曰銅鼓為木器鑄為石器同上
宋陸游云予初見梁歐陽頤傳頤在嶺南多訪銅鼓獻
奉珍異云銅鼓累代所無予在宣撫司見西南夷所傳銅
鼓者皆精銅極薄而堅其巧麗叩之聲如鼓不作銅聲
秘閣下古器庫上有二枚其銅鼓者蠻玉今用之于戰陣擊
享祀祀古物實不足辱秘府之藏蓋自梁時已珍貴如此石知
何理也陸游志學庵筆記卷二

古今樂錄曰銅鼓鑄銅為鼓之虛其一面覆而擊其上而盡
扶南天竺類皆以此鼓南家則有之六者唐天竺
廣州波羅江上海神廟銅鼓二六者唐嶺南節度使郊田出鎮
時高州守林霽曰之州左以獻細細諸廟面闊五尺脰隱起羅布海魚蝦蟆等紋
旁設兩耳通體色微青雜以丹砂癢其光可鑑小者殺大者五之一後潯州
灘水湧出色純綠雜以鷓鴣癢審賦之機隱之若八卦畫每歲二月上壬
土人擊以樂神民間有疾禱于廟必擊之致周官以鼓四會鼓人辨其聲
用籥章以土鞀人以木革以冒之不尚范也此伏波將軍平交趾
諸葛丞相渡泅始鑄銅為鼓流傳三川百粵頗多嶺南一道廉州有塘欽
州有村傍白有潭吳州靈山文昌有嶺取以石貝地傳而鼓不成鑄于廣庭宰

姓置酒子女擊會出金銀釵叩之倘諸主者目曰都老有讐怨相攻則鳴
鼓集眾俄頃烏合蜀則凡鼓悉稱孔氏所造其值易千牛頭苗民
以此雄賦一方要其制無若南海廟中之大者至於金鑑和鼓亦鑄于
掌之鼓人見于春秋內外傳先銅鼓有之鄧康成謂圖以椎頭六上
小下八字為宗義陰三孔圖誤以龍林狀若盂而宣和博古圖
一十九器不檢繩索以龍馬席帷魚栖鳳山花鎮之仰若耳只是皆
以下為七矣南齊始興王鑑鎮益州什邡人段祖獲鑑于以獻史稱高
三尺心寸二分圍三尺半圍如筍色黑如漆世落上有銅馬以繩紐
馬令去地尺許灌之以水又以器盛水於下以芒莖背心跪注鑑于
以手振芒則聲如雷其釋器差詳切思作鑑本以和鼓度其形

二其似第鼓宮其腰而鐫削其下鼓蒙兩面而鐫去其底銅鼓初鑄必取二器於衷之取以名鐫于鼓云尔鼓無銘乃俾畫手縮為圖書其後南海唐二銅鼓圖跋 曝書亭集卷四十一

銅鼓 用呂禁石鼓歌韻

李中培

南海東西廟皆有之東廟者徑至五尺五寸高有尺半俗謂從至王舊物蔡如松作懷古詩嘗稱之云銅鼓之說出於隋書南夷傳夷人酋長好鑄銅鼓有子擊鼓夷人盡集女子首飾盡戴銀釵取釵擊鼓祭之說止于此殊不知虞喜志林已載建武十四年南郡獻銅鼓有銘又後漢書馬援傳好騎射善別名馬征交趾得駱越銅鼓乃鑄為馬式以進則知銅鼓古後

漢光武時已為布帛所有南郡之獻也止見於隋時也今廟中之鼓自唐以來有之番禺志已載其制度凡春秋享祀必雜眾樂擊之以侑神又府之武庫亦有其二其一蓋唐僖宗朝郊禋禘番禹日高州木宇林雷所獻初因鄉野小兒見蛙鳴之怪遂以村童首大塚中可見嶺表異錄在唐時既能為怪則至今不知其幾百年矣鼓形如腰鼓而一頭有面製作精巧所謂銘志絕無有中因遺多鑄蝦蟇為之相對不知其何意韓蘇趾迹嶺南編胡為不作銅鼓歌神物顯晦有時代二公無以銅鼓何憶昔漢家羽新息南征交趾揚干戈沿海進師破微側十萬仗劍橫相磨隨山刊木擣巢穴蟻封蜂屯歸網羅功成班師表漢

廟中二鼓大者鼓也四有龜龜小者四圍有五蝦蟆今皆為人所竊
英注在蚌字下

界銅柱轟地何魏哉。欲鎮蠻疆存法物。更鑄銅鼓藏山阿。羊祜世
遠鬼神守。風雨之夜常護呵。何時出世洩元氣。跨費攷按至真祗。
扶胥江上波羅廟。為器並列環蛙蚪。大者雄雌各有二。雌飛入海敬
蛟鼉。雄鳴雌應徹海底。鏗鏘震動珊瑚柯。束腰隱脰殼紋編。
先怪應掀龍騰梭。伏波遠跡人豈見。許渾詩比淳趙陀。此物舊
在蠻酋境。歲時敲擊煩媢媢。林公取獻節度使。臣艘載運珠
江沱。為郊相公謂此物。不須王府儲闕和。田鎮神廟厭妖慝。重寶
具偕金料。其光瑩然色純翠。銅質盡化金精多。小者紋斜高
廣稱。頂背隆生為羣駝。翻思昔年墮離水。无端怒漲雷霆
過。行人夜聞鼓聲震。但道水石相磨礧。豈知一夕光燄著。灘水

忽涸江停波。太守為之特郑重。飾以荀篋無無顏。送來神物難
久匿。鼓猶以此矧其他。進之神廟鎮滄海。事異獻媢徒媢媢。我生
奇癖。但嗜古。竭來愛護頻摩挲。踏憶前年海氛作。忽若
感慨正長哦。席門掀天走蛟蜃。大軍出海批鶴鷺。憑仗神威候
剪滅。美民報祀廣猗那。我欲作碑紀功德。媢媢大筆一追剗。
崇勛自足昭日月。按量何止只江河。願尔銅鼓壽於石。美年術樂無蹉
跎。學海文集卷十一

紅棉芳簇圍龍宮。響響長銅鼓聲達。震雷隱起離火位。海瑞瘡
疾占年憂。我隨報賽朝祀融。摩挲上古銅鼓烟。至精煅鍊是何代。
貌出古異光玲瓏。鼓脰隆起鼓腰束。四角垂鈕暈寒綠。周環綠

索貫連錦。隱現雷鼓。後波穀。天生神物。必寡耦。大小莊嚴。殿庭。大者浮泛大海。還小者湧出銅鼓灘。通志南海廟中銅鼓大者相傳自海中浮至小者曰之潯州銅鼓灘。水湍急。春石底作

銅鼓聲。入夜輒有光怪。白水涸。銅鼓出焉。

太守所獻納州庫。治匠空記狸獠。盡。只今摩鼓腹

光澤。亦有秋波七字銘其間。是秦皇浮紈。銀別。室談千年。自蒙澈。班

文剝落。五蟻枯。翠點糝糊。六龜缺。眼前金石猶後。身後滄桑。又曰。後

賜衣金盒。飛人向。元和碑。碣。龟。技。折。劫。劫。火。無。存。灰。賴。有。之。音。未。磨

滅。夜半。楮。日。來。滄。溟。銅。鼓。無。人。聲。滿。庭。蒲。牢。驚。走。怒。濤。叫。疑。是

獅。洋。雌。鼓。相。應。聲。沈。海。潮。出。聲。起。海。潮。入。呼。嗟。造物。假。之。鳴。乃。占。大

化。通。呼。吸。有。時。兩。罽。龍。氣。腥。潮。聲。鼓。聲。互。圍。轄。誰。牽。錦。索。漬

神。靈。鼓。不。復。為。潮。水。鳴。通志相傳銅鼓其鳴應潮。自盜劫靈蛙遂不復自鳴。正若王高葉門下。

不合移置都中。意。今。美。里。潮。光。年。彤。雲。鷲。鳥。儀。神。庭。村。巫。梁。神。以

雙。鼓。銀。釵。叩。天。地。清。黎國光

我。尚。銅。柱。魏。我。插。天。向。銘。功。威。某。臨。日。壘。又。尚。銅。鍾。十。丈。沈。珠。浦

毒。氣。鎮。壓。蛟。龍。舞。南。策。古。梁。久。不。存。更。有。神。物。遺。銅。鼓。音

形。古。制。夫。何。如。中。空。兩。耳。亭。靈。龜。誰。可。鑄。者。奔。駭。越。仿。之。乃。自

馬。伏。波。懷。昔。羽。軍。征。不。庭。淵。伐。鼓。如。雷。霆。壘。烟。瘴。濕。草。聲。死

金。精。鍊。鼓。骨。青。銅。腥。咆。吹。振。響。塞。天。地。雌。雄。合。意。驚。山。靈。功。成

解。甲。埋。金。錢。或。以。精。銅。鑄。馬。式。戰。場。白。草。埋。烟。青。壘。溪。洗。兵。沈

血。碧。風。雨。羊。來。輒。有。聲。波。濤。湧。出。千。人。驚。陰。陽。四。凸。蝸。篆。古。史。攷

剝。蝕。橫。庚。一。鄭。公。摩。沙。手。不。忍。釋。獻。來。玉。殿。九。針。海。之。神。曰。祝

融天青海碧声隆。二月中日集。民集。鉦。鉦擊鼓如母。一擊于
海潮落。再擊。海雲死。三擊。四擊。草木震動。神鬼疑。布古。遙集
心。歷回。昔年埋没人不知。宝器無乃神所司。吾生幸嘗鳴。盛
時。衣冠有。極。文。所。垂。海波不作。無。鯨。鯨。亦守此鼓。配神祠。願与石
鐘。同不移。梁國琛

粵中鉦鼓何代華。厥初乃見東漢書。伏波得鼓鑄。馬式。卓識自
与常人殊。武侯南征。二得此。循甸山。以鉦鼓呼。後南建武。廿四年。南郡
男子獻工都。又南。唐代高州守。自。瑩。塚。同形模。宋嘉泰初。以永樂。掘
地。獲等璫。与持。脐。隆。腰。束。束。之。漢。錢。故。索。鮑。翠。璠。羊。琰。土
厚。銅。質。化。保。點。蝦。蟆。斑。鷓。鴒。旁。今。初。行。四。行。別。中。徑。三尺五寸。餘。

或山雨。學。声。緩。威。振。非。銅。無。可。需。或云武庫。曰。臧。我。來。欲。觀。所
見。虛。海。神。東。西。屹。如。廟。鼓。号。永。鎮。終。不。渝。其。家。近。二。爰。羅。置。
妄。測。年。代。昂。值。沽。想。當。此。鼓。初。鑄。時。椎。牛。設。祭。歌。鳴。喧。騰。首
豪。及。都。志。鄉。呂。擇。婢。兼。葉。姑。落。成。擊。叩。向。數。里。雄。鳴。雌。應
來。况。遂。令。瓊。廉。与。飲。茶。井。塘。村。嶺。名。世。娛。我。思。鉦。鼓。乃。軍
器。不。祥。之。宜。奚。取。諸。何。如。鼉。鼓。振。學。校。否。則。衛。鼓。宣。進。鼓。
不然。改。用。作。鏡。鑄。凱。歌。擊。此。詞。歡。愉。潘。楚。南。越。鉦。鼓。學。海。卷。四
集。卷。二。十五

天南一柱靜樓槍。鉦鼓還傳氣象宏。自昔伏波留舊製。更思諸
葛溯儀型。鴻光夜燭朱癩古。宝氣年深碧瑩生。陰喻陽喆
工。學。篇。重。風。瘴。雨。助。磨。瑩。通。靈。魚。蛤。喧。也。怪。入。子。雌。雄。辨。易。

清廢塚。孽來看土蝕。急灘浮出。應潮鳴。椎牛曲奏。叫狼寨。金
馬人思。澤收營。坛廟前朝。遺舊物。井塘隨地。署新名。連錢後
索摩沙手。異細篆。迴環制作精。科斗斜沿。形恰肖。云晶盤。互狀
初呈。釵垂下。削腰橫束。睛越中空。耳對擊。執向洪鑪。窺芥
漫隨。細響。倒鐘。雷碾。擊休皮相。斑駁星羅。倍眼明。可把
淫哇。羞士列。要將。踴躍。勵戎行。金鋼百鍊。原難壞。模範千秋
得正聲。為懷黃。濬宗祀。典共祠。南海若昇平。第條楊柳。初
稍莖。二月相華。乍疇。映。印到。銀叔。於翠。禮。和來。瑤珮。惟
紅情。聽事。黃柳。神和降。水翠雲。環梁。共廣。振鷺。朝。瓦澄。碧
澗。靈。鼉。夜。吼。紫。丹。楹。芝。臺。坎。迎。仙。仗。茵。茵。蓬。雜。曉。鉅。未。許

催花陪象板。略宜跳月。侶壺竿。惜送戈甲。於屯後。似過雷門
威慨并。聚。淺。幾人。嗟。鑄錯。登坛。今日。下。談兵。但令。貌。席
道三疊。可遣。蝦蟆。開六更。玉帳。宣威。馳遠近。鏡歌。破敵。想
鏗。鉤。銘。功。震。蕩。垂。奕。徽。耀。武。駢。真。繼。鑄。京。直。使。煙。塵。銷。北
塞。未。須。早。溼。怨。南。征。白。狼。槃。木。訪。頻。澤。紫。鳳。天。吳。環。不
驚。好。把。珊瑚。數。作。杖。干。青。徠。筆。門。爭。嶺。地。鑿。鑿。銅。鼓。七。批。三。十。約。等。海。中。四。集。卷。二。七。
銅鼓始於漢。余嘗見陸游。務觀。筆記。有云。予初見梁。歐陽
顧。傳。稱。顧。車。嶺。南。多。鼓。銅。鼓。獻。奉。珍。異。又云。銅。鼓。累。代。所。無。
及。予。在。宣。司。見。西。南。夷。銅。鼓。頗。精。祕。尚。下。古。器。庫。上。有。二。枚。此
鼓。乃。南。蠻。用。之。不。足。辱。祕。府。之。藏。然。自。梁。時。已。珍。貴。之。此。不。知。何

理也。如上皆陸放翁之筆。第余嘗觀東澤書馬伏波傳云。援北
至趾。曰駱越銅鼓。改鑄馬式。上之。詔置宣德殿門。則銅鼓已見後漢
傳。能異書也。陸氏謂梁方珍貴已失之矣。而歐陽生自梁距漢世未遠。而
謂累代所無。尤可訝焉。史記祖考高祖筆卷二。

南海神廟中銅鼓二。黃冠燈其一。今存者一。尺寸圍尺寸。高尺寸。面
圓不甚厚。邊突楚狀蟾蜍者六。邊地仍出口外寸許。以次層細加腰
束。然下後大。與面等。而四面皆細。故中心高起寸許。圓圍寸徑寸分。
蓋控擊交也。或曰二廣銅鼓。皆為伏波時作。南海天妃廟舊亦有
之。可葉盛水車日記。

古鏡錄序

余客洛陽作古鏡錄二卷。凡所自蓄及子宋竹坪子
霄曾容小松晉卿彥升所藏。皆入焉。後與諸君別鏡
亦分散。此書忘為何人携去。獨星伯序尚能誦之。并
鏡之可記憶者。箸錄於此。以志烟雲過眼。序曰。脩平
先生泊然寡營。偶嗜古鏡。肖其光明。元注。明字通。眼
耕清見堯典。
眼清曠輝輝。素裛幸得重逢。證此良覲。嘉慶十七年
七月。遣戍新疆前翰林編修提督湖南學政徐松撰。



漆背菱花鏡一刻四女仙跨磨鳳各二

漆背蟠龍鏡一銘曰青蓋作竟四夷服多賀國家人
民息胡虜殄威天下復風雨時節五穀孰長保二親
得天力以上二鏡董晉卿定為無上上品

青綠鏡一銘曰君室高官

青綠四漚鏡一銘曰見日之光長毋相忘

青綠八漚鏡一銘曰上方作竟大毋傷十龍七虎辟

不羊朱鳥一盞順陰易子孫備具居中央長保二親

樂富昌

水銀葵花鏡二背刻三鳥六朝人賦所謂青鸞對舞

水鳥孤鳴者也小者尤佳晉卿所贈

晉卿此鏡余索之半年始以見

寄今日追憶可一笑也

漆背四漚鏡一刻龍馬各二

水銀菱花鏡一龜紐二鳳二雉唐人詩明明金雉鏡

了了玉臺前者是也

漆背八漚八鴛鴦鏡一銘曰尚方作竟大毋傷口口

口口成文章中四字不可辨

水銀八漚香草鏡一面有紅綠不可鑒

水銀八漚鏡一銘曰王氏作竟大毋傷令人富貴壽

命長昭者佳口樂未央今中一字不可辨

水紅銅畫象鏡一一題西王母坐一題東王公坐一
題女倡坐都九人一車駕車牛一又一人坐車中銘
曰張氏作境四夷服多賀國家人民息胡虜殄威天
下復風雨時節五穀孰官至公卿蒙祿食長保二親
子孫力傳告後世寶毋極
十二辰鏡一刻十二禽形
海燕葡萄鏡三相傳此鏡可側置几上者為宮中造
未知何本

漆背六狻猊鏡一銘曰團團寶鏡皎皎昇臺鸞窺自
儻照日花開臨池似月覩兒嬌來窺字字書斫無舞
作儻亦俗唐人好加偏旁此蓋唐鏡

青綠雙麤鳳鏡一銘曰賞得秦王鏡判不惜千金非
闕欲照膽特是自明心賞蓋償字之省以上二鏡皆
隸書梵字鏡一都十八字鏡鼻一字或曰唵也按唐
太宗有御書唵字并贊石刻贊云筆走龍蛇勢未休
諸天文字鬼神愁孔門弟子不能識穿耳胡僧笑點
頭鼻此唵字不同

此鏡鼻
兌貞

菱花鏡皆八出蔣竹坪所藏者獨七出豈即飛燕外
傳所云昭儀獻皇后七出菱花鏡邪

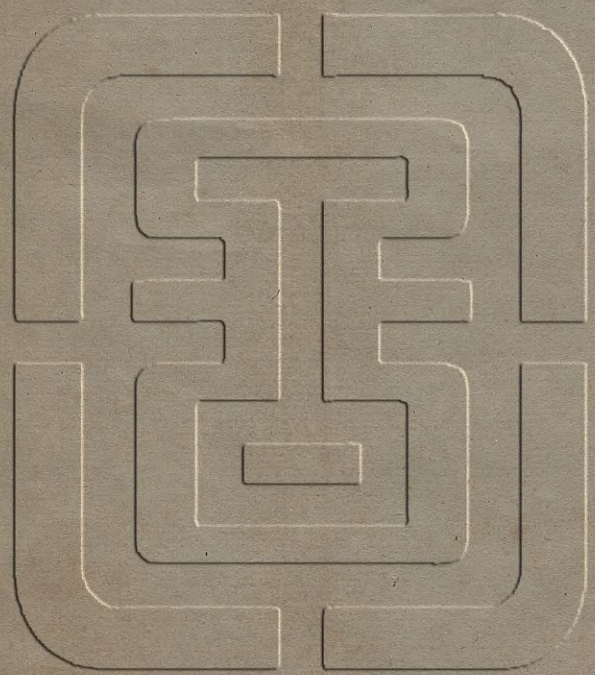
鏡銘紀年者最不易得余藏一建安鏡贈汪小竹錢

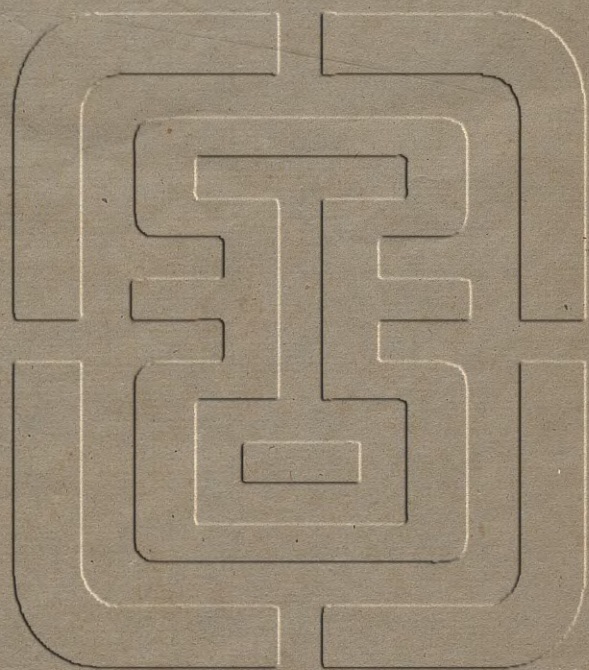
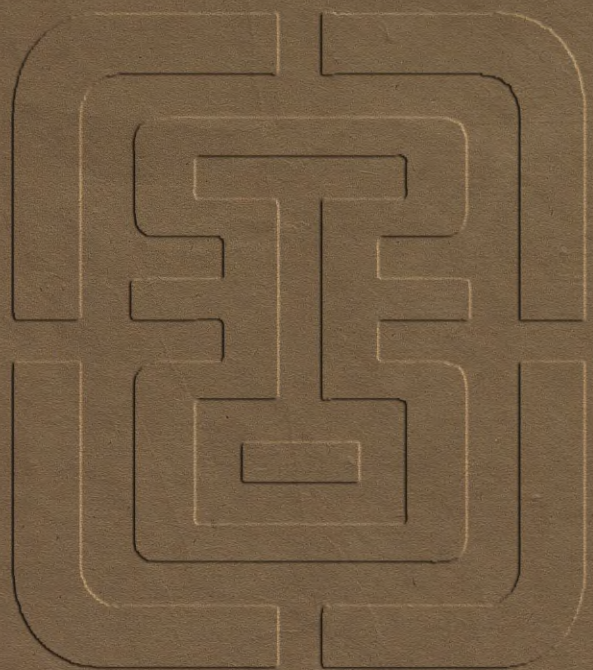
子宋藏一咸熙鏡為張彥升所攬

鏡銘不紀年亦無由臆斷為某朝物惟一雙蟠龍鏡
中刻一五朱錢梁武帝時省銖為朱定為梁鏡今在
黃延甫許

午日鏡銘曰午月午日午時作余以配丙午鉤擬共
置一匣後鈎為管樹荃索去鏡亦不知何往時余又
有一尊文割申隳疑卽劉字也擬寄劉申甫為汪大
竹索去

太平萬歲鏡魏曾容以易余立至三公鏡者今在趙
岷山許





Inches 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33

Centimetres

Kodak Color Control Patches

© Kodak, 2007 TM: Kodak

Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

Magenta

White

3/Color

Black

