

道德真經口義卷之一

彼

御製

天地定位 陰陽協和 星辰順度 日月昭明
 寒暑應候 兩陽以時 山嶽靖謐 河海澄清
 草木蕃廡 魚鼈咸若 家和戶寧 衣食充足
 禮讓興行 教化修明 風俗敦厚 刑罰不用
 華夏歸仁 四夷賓服 邦國鞏固 宗社尊安
 景運隆長 本支萬世 正統十年十一月十一日



道德真經口義

彼一

發題

老子姓李氏名耳字伯陽以其耳漫無輪故
號曰聃楚國苦縣人也仕周為藏室史當周
景王時吾夫子年三十嘗問禮於聃其言屢
見於禮記於夫子為前一輩語曰述而不作
竊比於我老彭太史公謂夫子所嚴事亦非
過與也及夫子沒後百二十九年有周太史
儋嘗見秦獻公言離合之數或曰儋即老子
非也儋與聃同音傳者訛云周室既衰老子

西遊將出散關關令尹喜知為異人強以著
書遂著上下篇五千餘言而去其上下篇之
中雖有章數亦猶繫辭上下然河上公分為
八十一章乃曰上經法天天數奇其章三十
七下經法地地數偶其章四十四嚴遵又分

彼一

為七十二曰陰道八陽道九以八乘九得七
十二上篇四十下篇三十二初非本旨乃至
逐章為之名皆非也唐元宗改定章句以上
篇言道下篇言德尤非也今傳本多有異同
或因一字而盡失其一章之意者識真愈難

矣大抵老子之書其言皆借物以明道或因
時世習尚就以諭之而讀者未得其所以言
故晦翁以爲老子勞攘西山謂其間有陰謀
之言蓋此書爲道家所宗道家者流過爲崇
尚其言易至於誕旣不足以明其書而吾儒
又指以異端幸其可非而非之亦不復爲之
參究前後注解雖多往往皆病於此獨穎濱
起而明之可謂得其近似而文義語脉未能
盡通其間窒礙亦不少且謂其多與佛書合
此却不然莊子宗老子者也其言實異於老

子故其自序以生與死與爲主具見天下篇
所以多合於佛書若老子所謂無爲而自化
不爭而善勝皆不畔於吾書其所異者特矯
世憤俗之辭時有太過耳伊川曰老氏谷神
一章最佳故文定曰老氏五千言如我無事

彼一

二

我好靜我有三寶皆至論也朱文公亦曰漢
文帝曹參只得老子皮膚王導謝安何曾得
老子妙處又曰伯夷微似老子又曰晉宋人
多說莊老未足盡莊老實處然則前輩諸儒
亦未嘗不與之但以其借論之語皆爲指實

言之所以未免有所貶議也此從來一宗未
了欸案若研究推尋得其初意真所謂千載
而下知其解者且暮遇之也膚齋林希逸題

道德真經口義卷之一

膚

齋

林

希

逸

道可道章第一

道可道非常道名可名非常名無名天地之
始有名萬物之母常無欲以觀其妙常有欲

以觀其微此兩者同出而異名同謂之玄玄
之又玄衆妙之門

此章居一書之首一書之大旨皆具於此
其意蓋以爲道本不容言纔涉有言皆是
第二義常者不變不易之謂也可道可名

彼一

三

則有變有易不可道不可名則無變無易
有仁義禮智之名則仁者不可以爲義禮
者不可以爲智有春夏秋冬之名則春者
不可以爲夏秋者不可以爲冬是則非常
道非常名矣天地之始太極未分之時也

其在人心則寂然不動之地太極未分則
安有春夏秋冬之名寂然不動則安有仁
義禮智之名故曰無名天地之始其謂之
天地者非專言天地也所以爲此心之喻
也既有陰陽之名則千變萬化皆由此而
出既有仁義之名則千條萬端自此而始
故曰有名萬物之母母者言自此而生也
常無常有兩句此老子教人究竟處處人
世之間件件是有誰知此有自無而始若
以爲無則又有所謂莽莽蕩蕩招殃禍之

事故學道者常於無時就無上究竟則見其所以生有者之妙常於有時就有上究竟則見其自無而來之徼徼即禮記所謂竅於山川之竅也言所自出也此兩欲字有深意欲者要也要如此究竟也有與無

雖為兩者雖有異名其實同出能常無常有以觀之則皆謂之玄玄者造化之妙也以此而觀則老子之學何嘗專尚虛無若專主於無則不曰兩者同出矣不曰同謂之玄矣玄之又玄衆妙之門此即莊子所

謂有始也者有未始有始也者有未始有
夫未始有始也者但贅言其妙而已初無
別義若曰一層上又有一層則非其本旨
衆妙即易所謂妙萬物者也門言其所自
出也此章人多只就天上說不知老子
之意正要就心上理會如此兼看方得此
書之全意

彼一

四

天下皆知章第二

天下皆知美之為美斯惡已皆知善之為善
斯不善已故有無相生難易相成長短相形

高下相傾音聲相和前後相隨是以聖人處
無爲之事行不言之教萬物作焉而不辭生
而不有爲而不恃功成而不居夫惟不居是
以不去

此章即有而不居之意有美則有惡有善
則有不善美而不知其美善而不知其善
則無惡無不善矣蓋天下之事有有則有
無有難則有易有長則有短有高則有下
有音則有聲有前則有後相生相成以下
六句皆喻上面美惡善不善之意故聖人

以無為而為以不言而言何嘗以空寂為
事何嘗以多事為畏但成功而不居耳如
天地之生萬物千變萬化相尋不已何嘗
辭其勞萬物之生盈於天地而天地何嘗
以為有如為春為夏為生為殺造化何嘗
恃之以為能故曰生而不有為而不恃其
意只在於功成而不居故以萬物作焉而
不辭三句發明之作猶易曰坤作成物也
此即舜禹有天下而不與之意自古聖人
皆然何恃老子但老子說得太刻苦所以

近於異端夫惟不居是以不去言有其有者不能有而無其有者能有之此八字最有味書曰有其善喪厥善便是此意聲成文謂之音故曰音聲相和

卦之不尚賢章第三

不尚賢使民不爭不貴難得之貨使民不爲盜不見可欲使心不亂是以聖人之治虛其心實其腹弱其志强其骨常使民無知無欲使夫知者不敢爲也爲無爲則無不治

尚矜也我以賢爲矜尚則必起天下之爭

禹惟不矜天下莫與汝爭能便是此意我
以寶貨為貴則人必皆有欲得之心其弊
將至於為盜此二句發下面可欲之意也
人惟不見其所可欲則其心自定不見可
欲使心不亂此八字最好虛其心無思慕
也實其腹飽以食也弱其志不趨競也強
其骨養其力也言太古聖人但使民飽於
食而無他思慕力皆壯而無所趨競故其
民純朴而無所知無所欲雖其間有機巧
之心者所知雖萌於心而亦不敢有作為

也聖人之治天下也如此而聖人於世亦
無所容心其為治也皆以無為為之所以
無不治也不見可欲使心不亂言聖人之
教其民如此使者使其民也不尚賢不貴
難得之貨皆恐有以動其欲心也動其欲
亦不止此二事彼一但以二者言之耳老子憤
末世之紛紛故思太古之無事其言未免
太過所以不及吾聖人也

道沖章第四

道沖而用之或不盈淵乎似萬物之宗挫其

銳解其紛和其光同其塵湛兮似若存吾不知誰之子象帝之先

沖虛也道體雖虛而用之不窮或盈或不盈隨時而不定也不曰盈不盈而曰或不盈纔有或字則其意自見此文法也淵者美也似者以疑辭贊美之也萬物之宗即莊子所謂大宗師也言此道若有若無苟非知道者不知之故曰似萬物之宗挫其銳言其磨礪而無圭角也解其紛言其處紛擾之中而秩然有條也光而不露故曰

和其光無塵而不自潔故曰同其塵此佛
經所謂不垢不淨也湛者微茫而不可見
也若存若亡似有而似無故曰湛兮似若
存即恍兮惚兮其中有物是也吾不知誰
之子者亦設疑辭以美之也象似也帝天
彼一也言其在於造物之始故曰象帝之先曰
象曰似皆以其可見而不可見可知而不
可知設此語以形容其妙也

天地不仁章第五

天地不仁以萬物為芻狗聖人不仁以百姓

為芻狗天地之間其猶橐籥乎虛而不屈動而愈出多言數窮不如守中

生物仁也天地雖生物而不以為功與物相忘也養民仁也聖人雖養民而不以為恩與民相忘也不仁不有其仁也芻狗已用而棄之相忘之喻也三十八章曰上德不德是以有德不仁猶不德也莊子齊物曰大仁不仁天地曰至德之世相愛而不知以為仁亦是此意芻狗之為物祭則用之已祭則棄之喻其不著意而相忘爾以

精言之則有所過者化之意而說者以爲
視民如草芥則誤矣大抵老莊之學喜爲
驚世駭俗之言故其語多有病此章大旨
不過曰天地無容心於生物聖人無容心
於養民却如此下語涉於竒怪而讀者不
精遂有深弊故曰申韓之慘刻原於芻狗
百姓之意雖老子亦不容辭其責矣籥者
橐之管也橐籥用而風生焉其體雖虛而
用之不屈動則風生愈出愈有天地之間
其生萬物也亦然橐籥之於風何嘗容心

天地之於生物亦何嘗容心故以此喻之
況用之則有風不用則無亦有過化之意
數猶曰每每也守中默然閉其喙也意謂
天地之道不容以言盡多言則每每至於
自窮不如默然而忘言子曰予欲無言天
何言哉四時行焉萬物生焉亦此意也但
聖人之語粹而易明此書則鼓舞出入使
人難曉或者以為戒人之多言則與上意
不貫矣如此看得破非惟一章之中首末
貫串語意明白而其文簡妙高古亦豈易

到哉

谷神不死章第六

谷神不死是謂玄牝玄牝之門是謂天地根
綿綿若存用之不勤

此章乃脩養一項功夫之所自出老子之
初意却不專為修養也精則實神則虛谷
者虛也谷神者虛中之神也言人之神
自虛中而出故常存而不死玄遠而無極
者也牝虛而不實者也此二字只形容一
箇虛字天地亦自此而出故曰根綿綿不

已不絕之意若存者若有若無也用於虛
無之中故不勞而常存即所謂虛而不屈
動而愈出是也晦翁曰至妙之理有生
之意存焉此語亦好但其意亦近於養生
之論此章雖可以為養生之用而初意實
不專主是也

彼一

九

天長地久章第七

天長地久天地所以能長且久者以其不自
生故能長生是以聖人後其身而身先外其
身而身存非以其無私邪故能成其私

此章以天地喻聖人無容心之意天地之
生萬物自然而然而無所容心故千萬歲猶
一日也聖人之脩身無容心於先後無容
心於內外故莫之先而常存是以其無私
而能成其私也此一私字是就身上說來
非公私之私也若以私為公私之私則不
得謂之無容心矣此語又是老子誘人為
善之意及釋氏翻出來則無此等語矣故
謂之真空實有真空便是無私之意實有
便是能成其私之意但說得來又高似一

層

上善若水章第八

上善若水水善利萬物而不爭處衆人所惡
故幾於道矣居善地心善淵與善仁言善信
政善治事善善能動善時夫惟不爭故無尤矣

此章又以水喻無容心之意上善者至善
也謂世間至善之理與水一同水之爲善
能利萬物而何嘗自以爲能順流而不逆
不爭也就卑就濕不以人之所惡爲惡也
以此觀水則近於道矣幾者近也居善地

言居之而安也心善淵言其定而靜也與
善仁言其仁以及物也言善信言出口皆
實理也政善治以之正國則必治也事善
能以之處事則無不能也動善時隨所動
而皆得其時也此七句皆言有道之士其
彼一善如此而不自以為能故於天下無所爭
十而亦無尤怨之者此即汝惟不爭天下莫
與汝爭能也解者多以此為水之小善七
故其說多牽強非老子之本旨

持而盈之章第九

持而盈之不如其已揣而銳之不可長保金玉滿堂莫之能守富貴而驕自遺其咎功成名遂身退天之道

此章只言進不如退故以持盈揣銳爲喻器之盈者必溢持之則難不如不盈之易持已者勿盈之意也揣治也銳銛也治器而至於極銛極銳無有不折不若不銳者可以長保富而至於金玉滿堂必不能長保居王公之位而至於驕盈必遺其咎故欲全其功保其名者必知早退乃爲天道

功成名遂是隨其大小而能自全者故曰
成曰遂若不知自足則何時為成耶何時
為遂耶此四字須子細看

載營魄章第十

載營魄抱一能無離乎專氣致柔能如嬰兒

彼一

十一

乎滌除玄覽能無疵乎愛民治國能無為乎
天門開闔能無雌乎明白四達能無知乎生
之畜之生而不有為而不恃長而不宰是謂
玄德

營魂也神也魄精也氣也此三字老子之

深意載猶車載物也安一載字在上而置營魄二字於下如謎語然魄以載營則為衆人營以載魄則為聖人合而言之則營魄為一離而言之則魂魄為二抱者合也其意蓋曰能合而一之使無離乎將離而二之乎故曰抱一能無離乎此六字意亦甚隱正要人自參自悟也嬰兒未有聞見則其氣專致者極也柔者順也能如嬰兒專氣致柔則能抱一矣故曰能如嬰兒乎此老子設問之語也蓋曰人能如此乎此

下數句皆然蕩滌瑕垢而觀覽玄冥則必
有分別之心無疵者無分別也雖蕩滌瑕
垢而有不垢不淨之心則能抱一矣有愛
民治國之功而有無爲而爲之心則能抱
一矣陰陽闔闢有雌雄交感之理而無雌

雄交感之心則能抱一矣天門即天地間
自然之理也此亦借造物以爲喻緣此等
語遂流入修養家或有因是而爲邪說者
誤世多矣明白四達無所不通也而以無
知爲知則抱一矣生之畜之言造化之間

生養萬物也造物何嘗視之以為有何嘗
恃之以為能雖為萬物之長而何嘗有宰
制萬物之心如此而後謂之玄妙之德此
章之意大抵主於無為而為自然而然無
為自然則其心常虛故以神載魄而不以
彼一
魄載神此聖人之事以魄載神則著迹矣
十二
老子一書大抵只是能實而虛能有而無
則為至道縱說橫說不過此理

三十輻章第十一

三十輻共一轂當其無有車之用埏埴以為

器當其無有器之用鑿戶牖以為室當其無有室之用故有之以為利無之以為用

轂車中之容軸者也輻輪之股也轂惟虛中故可以行車埏埴陶者之器也虛而員故可以成器戶牖室中之通明處也此三者皆是譬喻虛者之為用故曰有之以為利無之以為用車器室皆實有之利也而其所以為車為室為器皆虛中之用以此形容一無字可謂奇筆

五色令人目盲五音令人耳聾五味令人口爽馳騁田獵令人心發狂難得之貨令人行妨是以聖人為腹不為目故去彼取此

目盲謂能惑視也耳聾謂能惑聽也口爽失正味也心發狂不定也行妨謂妨害德

彼一

十三

行也此五者皆務外而失內腹內也目外也聖人務內不務外故去彼而取此彼上五者也此道也老子諸章結語多精絕務外亦不特此五事舉其凡可以類推

寵辱若驚貴大患若身何謂寵辱寵為下得
之若驚失之若驚何謂貴大患若身吾所以
有大患者為吾有身及吾無身吾有何患故
貴以身為天下則可寄於天下愛以身為天
下乃可以託於天下

若而也寵辱不足驚而人驚之身為大患
而人貴之先提起兩句下面却解何謂者
不足言也寵辱一也本不足言而人以辱
為下自萌好惡之心故得之失之皆能驚
動其心此即患得患失之意身者我之累

也無身則無累矣而人反以為貴是不知其真身之身也知其真身之可貴知其真身之可愛雖得天下不足以易之人能如此則可以寄託於天下之上矣寄託二字便有天下不與之意此章兩何謂自有兩意乃古文之妙處

視之不見章第十四

視之不見名曰夷聽之不聞名曰希搏之不得名曰微此三者不可致詰故混而為一其上不皦其下不昧繩繩兮不可名復歸於無

物是謂無狀之狀無象之象是謂惚恍迎之
不見其首隨之不見其後執古之道以御今
之有能知古始是謂道紀

此章形容道之無迹夷平也希微不可見
之意三字初無分別皆形容道之不可見

彼一

十四

不可聞不可得耳搏執也三者希夷微也
三者之名不可致詰言不可分別也故混
而一者言皆道也此兩句是老子自解上
三句老子自曰不可致詰而解者猶以希
夷微分別之者其語脉不破故有此拘泥

耳不皦不明也不昧不暗也上下俯仰也
上下二字亦不可拘但言此道不明不暗
上下求之皆不可見耳繩繩多也多而不
可名其終皆歸於無物故爲無狀之狀無
象之象所謂無狀之狀無象之象亦惚恍
耳迎之而不見其首無始也隨之而不見
其後無終也執古之道言其初自無而出
也以其初之無而御今之有則可以知古
始之所謂道者矣紀綱紀也道紀猶曰人
紀猶曰王道之綱也

古之善為士章第十五

古之善為士者微妙玄通深不可識夫惟不
可識故強為之容豫兮若冬涉川猶兮若畏
四隣儼若客渙若冰將釋敦兮其若樸曠兮
其若谷渾兮其若濁孰能濁以靜之徐清孰
能安以久之徐生保此道者不欲盈夫惟不
盈是以能敝不新成

彼一

十五

此章形容有道之士通於玄微妙可謂深
於道矣而無所容其識知惟其中心之虛
不知不識故其容之見外者皆出於無心

故曰強爲之容豫兮以下乃是形容有道者之容自是精到冬涉川難涉之意也豫容與之與也遲回之意也猶夷猶也若人之畏四隣而不敢有爲也容者不自由之意儼凝定也渙舒散也若冰之將釋似散而未散也敦厚也樸渾然之意也曠達也谷虛也渾兮其若濁澄之而不清撓之而不濁也於濁之中而持之以靜則徐而自清安不動也安之而久徐徐而動故曰徐生孰能者言孰能若此乎徐優游之意也

此兩句只是不清不濁不動不靜濁中有
清動中有靜耳不欲盈者虛也敝故也保
此道者其中常虛則但見故而不新此便
是首章所謂常道處敝而不新則千載如
一日矣能如此而後為道之大成是以能
敝不新是一句成是一句

致虛極章第十六

致虛極守靜篤萬物並作吾以觀其復夫物
芸芸各歸其根歸根曰靜靜曰復命復命曰
常知常曰明不知常妄作凶知常容容乃公

公乃王王乃天天乃道道乃久沒身不殆

致虛致知之致也學道至於虛虛而至於
極則其守靜也篤矣篤固也能虛能靜則
於萬物之並作而觀其復焉作生也復歸
根復命之時也此便是常無欲以觀其妙

彼一

十六

常有欲以觀其竅芸芸猶紛紛也物之生
也雖芸芸之多而其終也各歸其根既歸
根矣則是動極而靜之時此是本然之理
於此始復故曰復命得至復命處乃是常
久而不易者能知常久而不易之道方謂

之明此便是道可道非常道名可名非常
名之意人惟不知此常久不易之道故有
妄想妄動皆失道之凶也知常則其心與
天地同大何物不容既能容矣則何事不
公王天下者即此公道是也以公道而王
則與天同矣天即道也故曰王乃天天乃
道久常也人能得此常道則終其身無非
道也又何殆乎自天子以至庶人皆然

太上章第十七

太上下知有之其次親之譽之其次畏之其

次侮之故信不足焉有不信猶兮其貴言功
成事遂百姓皆曰我自然

太上言上古之世也下天下也上古之時
天下之人但知有君而已而皆相忘於道
化之中及其後也民之於君始有親譽之

彼一

十七

意又其後也始有畏懼之意又其後也始
有玩侮之意此言世道愈降愈下矣上德
既衰誠信之道有所不足故天下之人始
有不信之心此商人作誓民始叛周人作
會民始疑之意民既不信矣而為治者猶

安然以言語為貴故有號令教詔之事豈
不愈重民之疑乎猶夷猶也猶兮乃安然
之意太上之時功既成矣事既遂矣天下
之人陰受其賜而不自知皆曰我自然如
此所謂帝力於我何加是也既謂貴言之
非而以此一句結之是傷今而思古也

大道廢章第十八

大道廢有仁義智慧出有大偽六親不和有
孝慈國家昏亂有忠臣

大道行則仁義在其中仁義之名立道漸

滴矣故曰大道廢有仁義譬如智慧日出而後天下之詐僞生六親不和而後有孝慈之名國家昏亂之時而後有忠臣之名此三句皆是譬喻以發明上一句也

絕聖棄智章第十九

絕聖棄智民利百倍絕仁棄義民復孝慈絕巧棄利盜賊無有此三者以為文不足故令有所屬見素抱樸少私寡欲

聖知之名出而後天下之害生不若絕之棄之而天下自利仁義之名出而後有孝

不孝慈不慈分別之論不若絕而去之與
道相忘則人皆歸於孝慈之中而無所分
別也巧利作而後盜賊起不若絕而棄之
即所謂不貴難得之貨使民不爲盜也聖
知仁義巧利三者皆世道日趨於文故有
彼一
此名以知道者觀之是文也反不足以治
十八
天下不若屬民而使之見素抱樸少私寡
欲而天下自無事矣今使也屬猶周禮屬
民讀法之屬也此意蓋謂文治愈勝世道
愈薄不若還淳反樸如上古之時也此亦

一時憤世之言

絕學無憂章第二十

絕學無憂唯之與阿相去幾何善之與惡相
去何若人之所畏不可不畏荒兮其未央哉
衆人熙熙如享太牢如登春臺我獨泊兮其
未兆若嬰兒之未孩乘乘兮若無所歸衆人
皆有餘我獨若遺我愚人之心也哉沌沌兮
俗人昭昭我獨若昏俗人察察我獨悶悶澹
兮其若海颺兮似無所止衆人皆有以我獨
頑且鄙我獨異於人而貴求食於母

為道日損為學日益此等字義不可與儒
書同論學則離道矣絕學而歸之無則無
憂矣唯阿皆諾也人之學者以善為勝惡
是猶曰唯勝阿也不若併善之名無之此
即天下皆知美之為美斯惡矣之意雖然

彼一

十九

古之知道者雖以善惡皆不可為而何嘗
無所畏凡人之所畏者我未嘗不畏之若
皆以為不足畏則其為荒亂何所窮極荒
亂也未央無窮極也禪家曰豁達空撥因
果便是人之所畏而不畏也莽莽蕩蕩招

殃禍便是荒兮其未央哉衆人之樂於世
味也如享太牢如登春臺而我獨甘守淡
泊百念不形如嬰兒未孩之時乘乘然無
所歸止兆形也萌也此心不萌不動故曰
未兆嬰方生也孩稍長也嬰兒之心全無
知識乘乘若動不動之意無所歸不著迹
也此我之所以異於衆人也衆人皆有求
贏餘之心而我獨若遺棄之我豈愚而如
此沌沌然乎沌沌渾沌無知之貌此意蓋
謂我之爲道以不足爲樂而無有餘之心

非我愚而汝智也昏昏悶悶即沌沌是也
俗人昭昭察察而我獨昏昏悶悶此其所
以異於人也其心淡泊如乘舟大海之中
風颺然而無所止宿此即乘乘若無歸之
意也有以有為也衆人皆有為而我甘於

一
彼一

二十

不求故若頑若鄙我豈真頑鄙哉我之所
以異於人者味於道而已有名萬物之母
母即道也食味也貴求食於母言以求味
於道爲貴也

道德真經口義卷之一



