

受宜堂宦遊筆記卷二十二目錄

浙江

四

杭州風俗

錢塘奢華

陳同甫奏書

午日

杭州火災

停喪不葬

員休十六羅漢圖

異蹟

品泉

兩浙名茶

城頭菊

南北殖物不同

月中桂子

油竹

禾稻

伐蛟

金華將軍

受宜堂宦遊筆記卷二十二

納蘭常安履坦著

男珉全校

琦

琇

浙江

杭州風俗

杭州風俗。仁錢二縣居民殷盛。習尚華侈。為一郡最。海寧次之。富陽餘杭次之。新城。安昌化又次之。於為礲确。考仁和地多產桑。凡繇繭藥物。則有門。

芷芡實池蕩蓄魚苗植菱蕪人民逐末者衆乃
至脚夫輿丁鼓吹員隸無不分坊坐地男女好穿戴
喜遊玩冠婚喪祭之事竭力鋪張罔顧踰分文風雄
冠全省號稱極盛蓋湖山秀氣所鍾非他郡可及也
錢塘士習民風大槩與仁和等城西一帶多栽桑麻
茶竹烏柏及果蔬為利寧吉長壽等處與富陽接壤
半以石灰為業但居錢邑之上游者為餘杭之南湖
如靈雨連朝則天目萬山之水順流貫注每多泛濫
漂沒田廬為患故建議者以南湖之濬稱亟焉海寧

逼處海濱海南沙陂與紹接軫稱海疆重地土性柔
潤民間桑絲之利十居五六禾稻十之三四豆麥十
之一二每歲蠶布利計百萬餘金地有鹽場其利亦
計百萬餘金縉紳巨族鱗次櫛比文風揣摩極熟風
颯乎海邦之獨雄者歟而男婦力田頗勤其致殷阜
亦有由也富陽濱江環山沃磽相錯間植高粱小米
其利亦多產桑絲茶筍紙灰之屬風俗率皆儉樸然
上習多囂文風亦甚不振餘杭男女勤於耕織俗亦
山地多產松竹茶筍松可為薪竹可造紙有白

管可貨居民賴以資生新城山多田少地瘠民
 負惟藉山花竹木以耕樵為業戶產更有茶粟等物
 民俗甚樸士習亦頗淳臨安與新城風俗不甚相遠
 而絲繇獨饒於潛故稱杭瘠縣其地亦雜植豆黍少
 桑絲之利地勢東北高峻西南傾下山流迅急輒潰
 隄決塘土人各踞私業歲歲修築彼此津貼以資灌
 漑田之所出不敷所用俗雖儉樸而狙詐成風其好
 訟頗類富餘新三邑也昌化亦瘠嗇之邑民資茶薪
 以為生其田皆築堤貯溪水旱則不給民鮮蓋藏商

賈罕至習俗尚淳獨士子一列學校即專理家政故
 文教不振而尊卑往來尤多喬野之風云

直起直收中間分督釐然是古法 魯啓人

錢塘奢華

蘇文忠上執政書言錢塘風俗雖室宇華好被服燦
 然而家無宿春之儲者十室而九由今觀之如蘇公
 所說者殆尤甚焉矣蓋自孫吳六朝偏據江左錢塘
 為近輔重地風氣彌闢至吳越建國聲華甲於天下
 日侈而氣日耗故蘇公云云迨後宋復駐蹕為行

則所謂盛滿已極。酒酣燭燼時也。紹興以後。王侯
卿相之家。聯絡數十里不絕。兼以巨商大賈。自遠方
輻輳而至。相與崇豪奢。競宴會。而其地又有湖山之
勝。亭臺花樹之美。令人嬉淫依戀。歲靡費其中。以億
萬計。狂瀾訖不可制矣。至於歲時婚祭之禮。舟車服
物之制。不越分過度。則羣噪為鄙。嗇以故。賣菜備有
事。其體段如士大夫家。士大夫體段如王公大人。家
所修飾。不過艷一日之目。悅一日之耳。乃至耗脂竭
膏。而不顧。雖欲不貧。其可得乎。隋書稱吳郡君子禮
讓庸庶。敦龐緬想。古風迄今無慮三變。余莅茲土。率
先儉樸。力禁奢華。冀有以移風易俗。猶愧未能盡化
也。

結有關係 魯啓人

陳同甫奏書

南宋自議和以後。了不留意中原。陳同甫奏書孝宗。
謂錢塘一隅之地。不足以容萬乘。山川之氣發洩而
餘。故穀粟桑麻絲枲之利。歲耗於一歲。禽獸魚鼈
之生。日微於一日。請移都建業。且建行宮於武

以用荆襄以制中原上躡其議而不能用中興以
不胡澹菴一疏可謂氣貫日月此奏亦可云論事徹
毫芒並不能用則宋之不足與有為可知矣然所云
移都尚是恢復末着歷代國家急難之頃皆由君臣
能苦心戮力早作夜思以圖大計方能有濟若但使
移都可制中原則六朝建國俱在金陵何嘗見混一
寰區乎同甫策猶未透得根本

真得根本之談 魯啓人

午日

午日飲雄黃酒食角黍門插蒲艾小兒女佩戴綾製
豆人蛇蟲之屬此

京都之俗也予署篆曲沃里民門楣貼畫虎亦都中婦

女戴艾虎之義江右房室中懸彩紙或緞綾所製男
婦長五寸寬二寸名曰端午哥并懸角黍以終是月
江浙則製綵如累黍大曰健人兒皆組綵絲繫臂為
續命縷之意武林城中畫鍾馗懸於軒堂或以泥塑
之几案間

杭州火災

火患自昔為然。志載宋嘉泰元年三月火燒軍民房五萬二千四百家。有奇死而可知者五十九人。嘉定元年春正月臨安大火。凡四日。焚御史臺等官舍十餘所。民舍五萬八千餘家。亘城內外十餘里。人民焦灼。踐死者無算。自元以及明。災不勝書。揆厥致火之由。大抵因五方雜處。居民稠密。飛簷櫺比。竈突毗連。戶牖牆壁。皆竹片木板。此皆市房。計利圖便。罔用土石磚塊。以致一遇祝融。如厝火於積薪之下。雖有重垣峻宇。無不被其灰燼。蓋火勢盛則難撲救也。

故歲必數發。發必延而不止。輒有蹈火以死者。不得不措置多方。思所以撲救之。近聞形家以地當離龍坎離未交。水火不濟。為葺鎮海樓以厭之。并畫坎卦於大觀臺山頂。其實不足恃也。左傳曰。天火曰災。人火曰火。如春秋書凌室災。書成周宣榭火。固自有別。苟人為之善。火自可滅。計惟有派定兵役。多備勾鑷麻搭雲梯板斧水車吊桶器械。臨時視其火勢。度其位務於下。風拆屋以斷火路。使無燎原。余抵浙三。引火無不單騎先至。親為指畫。又得將軍都統旗。

兵四圍羅布協力救撲所至輒息可謂人力足以制勝矣因思力救於已然何如杜患於未發乃於被火人家官給修理銀令其築土墻爲壁槩用磚石少編篋竹人亦未嘗不便費亦未嘗加多官倡之於前民效之於後凡新建重修漸次移易則火災自可少減即偶有不戒亦斷不致蔓延多家余在黔秉藩時城內兵民俱草舍火災甚於武林每遇火燬給以官帑令造瓦房計今十有一載草房已十去其七而火災頓息豈非人事之功效哉往事不遠可取而鑒焉

停喪不葬

停喪不葬兩浙風俗尤甚多惑於堪輿之說購求風水以致累年停柩漸至子孫無力遂有數世不得舉葬愚悖之風習以爲常古者藁裡而掩無封樹之觀也檀弓云墓而不墳今凡爲人子者果能葬其親不至不如法亦幸矣奈何必以先人骸骨卜一已休咎至於此極或貧乏不能自存又無寸土可葬遂暫行厝究之星霜彈指終必暴露白骨青燐不蔽風日

見傷心。余抵浙後，設置義塚，督勸掩瘞，不一而足。近又共捐養廉，以助營葬，或冀頽靡之一振。

貫休十六羅漢圖

唐釋貫休，擅繪事，筆墨出元宋人上。其臨摹古蹟，如行雲流水，起倒盡致。論者謂佛像直追吳道子，有十六羅漢圖，悉用雙鉤作鐵骨銅筋，清奇瑰異，狀自謂得之夢中。考真本一在豫章西山雲堂院供奉，今西湖聖因寺所藏，幀子紙色古香，精神炯鑠，洵係舊物。傳宋南渡於內廷，賜出鎮杭叢林。凡遇春正及三伏，

始克一展，甚寶貴。近在城內潮鳴寺移此。

異蹟

若耶溪。旦南風，暮北風。瓊海半月東流，半月西流。點蒼溪。上大兩野中烈日，閩中溫泉。左寒右熱，江乘之泉。半溫半冷，共出一壑。句容之湖，熱魚寒魚，交入輒死。彬州南川，天河諸泉，皆一日三潮。以上見之各記。中山西五臺縣，清凉寺有大石，上下二層，上層可立一百八人，以繩依其廣，裹圈之平地，則容人不能如數。雲南安寧州東門外，河心中築石為臺，上露二

眼一眼清水一眼鹵水二人以桔槔並汲清水傾
河心鹵水熬鹽如不汲清水則流入鹵井鹵水亦淡
河中有井已奇二井相去僅三尺鹹淡迥別更奇也
貴州貴筑縣黔靈山有泉曰聖泉一名百盈又名漏
洑泉上砌一方池高三尺餘人立待之水即盈池盈
則漸縮一滴無餘旋復津津盈如故一晝夜盈縮百
次驗之不爽浙江杭州府葛嶺絕頂上有初陽臺十
月朔日是臺之面獨見日月並升一歲之中惟此一
日都人往觀者甚眾塞外空谷羅兀倫地有山層巒

疊峙蜿蟺二十餘里聞有聲出自山中若鐘鼓鈴鐸
則移刻風必大作石飛樹拔待風過則寂然無聲以
上俱得之目覩同一天地而氣候變幻有如此其理
真。有。不。可。窮。詰。者。至。若。花。草。魚。蟲。之。異。更。指。不。勝。屈
畧舉所知如伏羲文王墓前獨有著草鄭康成讀書
山下獨生書帶草嚴陵獨生白茅羅浮蜨雖攜之萬
里外輒有一蜨來相將歸去海上相思子大如豆分
為兩片曝乾十餘年不死以醋浸之輒活活則兩片
合而不可解曝乾之則復分以上亦見之各記中

西陽高縣織錦莊有杏林花殘瓣卸紛紛飄起經
 月不落並非風力使然介休縣介子推祠有紅牡丹
 年年盛開紅中雜白花一朵土人以之卜歲見於上
 則豐見於下則歉見於中則豐歉半若著龜然雲南
 省城有優曇花狀如蓮花色白氣香開十二瓣遇閏
 月則多一瓣山東東阿縣有季子挂劍臺臺下生挂
 劍草其葉一橫一倚狀如負劍浙江台州太平縣有
 草葉瓣似榆筴潮至則開潮退則合人多以此驗潮
 候名候潮草餘姚三江內產三色鯉魚姚江所產之

鯉口尾皆青舜江鯉口尾皆赤蕙江鯉口尾白而微
 黃三江本係一水上下連接而魚色分界不亂以上

亦得之目覩予文集部中俱有特記茲復書之以志
 異焉

品泉

茶之製不見於上古之世惟爾雅云檟苦茶亦未辨
 其為生民利用之具自唐陸鴻漸作茶經而後之茶
 錄茶論茶法難更僕數今士大夫沐浴膏澤詠歌昇
 凡園林雅興玉除清供殆有甚於觴政但羽經之

水。不過曰山水。上江水中井水下未嘗確指何地。為第一。何地為第二。乃張又新為煎茶水記。始云劉伯芻較水之與茶宜。凡七等。因列楊子江中泠泉第一。無錫惠山泉第二。蘇州虎邱井泉第三。丹陽觀音寺水第四。揚州大明寺水第五。吳淞江水第六。淮水最下第七。又載羽為李季卿論水次第有二十種。此誠神其說以附益之。又何隘歟。余歷宦四十餘年。所至名山大川多矣。而泉之甘美芳香清冽可愛者。不可殫述。又何拘於七等二十種哉。即如浙之天台鴈

蕩泉之美至矣。而杭之虎跑龍井。白沙寶幢。豈稍遜於中泠惠泉耶。予在浙曾汲各泉煮茶甚清。因憶歐陽永叔論浮槎山水記。庶得羽所謂山水出石間。浮泉漫流之意。因記之。將以質世之品泉者。

一洗腐吻宿障。大擴新機。與坡公活水還須活火。烹自臨鈞石。取深清。一詩並極太和洋溢之美。陸成岑敬評。

兩浙名茶

中名茶十種曰杭之龍井。在錢塘南山風篁嶺上。

清泉怪石竹韻松濤時覺蕭爽茶生其間藉嘉木之
繁蔭得泉石之資灌挺英特異曰湖州之天目在安
吉州與杭宣徽接界以兩峰頂各涵一池若左右目
然故名翠岫週羅清流湍激產茶細潤而青肥沃而
潔啜之有滌煩破睡之功曰紹之日鑄日鑄會稽嶺
名昔歐冶子採金銅之精鑄劍於此千載之遠佳氣
不泄蒸於草木嶺下有寺名資壽其陽坡名油車產
茶絕奇芽纖白而長味甘軟而永歐陽永叔歸田錄
茶盛於兩浙兩浙之品日鑄第一曰蘭雪本日鑄之

尤者蘭喻其香雪比其白甘液華滋悅人襟靈極爲
佳貴曰明州之太白與天童山接壤去鄞縣六十餘
里視諸峰爲最高其巔有龍池產茶芳美香色交清
曰普陀即南海洛伽山也孤絕拔起海中奇巒幽嶂
邃洞靈巖錯出層立茶生石裂中雲霞籠罩迴異常
品曰溫之雁蕩在樂清深谷中峰迴路轉幽秀已絕
緣坡附葛悉皆茶叢曰台之天台天台仙山本洞天
福地而瑤草醴泉咸莫識其神奇則茶之發生翩然
以遠曰處之雲霧居萬山之中臨絕壑之會高不可

身深不可測。惟與雲霧相摩蕩。形超塵而莫上。性苦寒而益清。或又云。芽茶之最嫩者。尖上輒有白毫。點入茶甌。毫浮水面。熱氣衝激。盤鬱有似雲霧。遂美其名曰衢之江郎。在江山縣西山。峰巒秀拔。林木蒼蒼。世傳江氏兄弟三人登山化石。因以江郎稱。山峭峻。壁立產茶。亦清冽芳酷。總之茶者。山川清氣所鍾。地靈既異。培養尤佳。兼之蒸焙得法。因採之以

貢

品茶之妙。推陳出新。一字一珠。不容互易。書院受

業聞人儒敬識

城頭菊

鳳凰山產菊花。不甚大而蒂紫味甘。取以點茶。絕佳。每杪秋霜降。千叢競發。依谷傍坡。爛如黃錦。惜不令陶彭澤住此山也。又城頭一帶產菊。名城頭菊。其花倍小。點茶更佳。磚甃石罅。根株蔓生。不知從何處得種。花發之際。幽香襲人。冷艷溢目。採以充不可多得。武林市廛茶菊貨。諸他方。雖亦名城頭菊。只由鄉中分畹。列栽。花朵大。香味遠。遜也。

南北植物不同

南北植物不同。實由地土有厚薄。亦由氣候寒暖之。不齊。而非植物強弱之分。其差等也。如北方秋麥。長至一二寸。被霜肅殺。則萎盡。不留青苗。惟於來春。從宿根萌芽發生。始得漸漸挺秀。南方秋麥。經霜不萎。雖被冰雪。青蔥自若。及當春暢茂。未嘗有異於北麥。此地氣之寒煖。使然也。然其收穫籽粒。則如一。即野草亦然。北方秋草。霜後悉枯。欲覓一枝一葉之青翠。必不可得。必俟二三月。乃青。南方冬日。草亦有萌芽者。一至春日。融和。則郊野遍青。故遊人於二月時。有踏青之說。然南草早榮。亦不過一次結子。非發生於冬。而成實。有異於北草也。

月中桂子

靈隱寺後有月桂峯。釋遵式月桂峰詩序。相傳月中桂子。常墜此峰。故名。唐人亦有桂子月中落。天香雲外飄之句。至今寺僧常以此語誑人。云落時灑淅如雨。似不足信。第桂子不易得。而杭州頗有四季桂。能子。美其名曰月桂。若烟霞嶺。滿覺衲。桂花最盛開。

一。望。彌。山。飄。金。灑。粟。古。稱。三。秋。桂。子。即。此。地。其。實。亦。有。花。而。無。子。也。

油竹

雲。棲。之。塢。泉。清。而。土。淨。與。竹。宜。故。產。竹。特。秀。

皇。祖。仁。皇。帝。南。巡。幸。其。寺。指。一。竹。豐。大。而。傑。出。者。

旨。云。此。可。為。竹。中。長。矣。於。時。僧。飾。以。欄。檻。朱。丹。油。其。竿。節。以。

別。於。凡。竹。昔。唐。李。德。裕。以。方。竹。杖。贈。潤。州。甘。露。寺。僧。後。見。僧。問。曰。方。竹。兄。無。恙。否。對。曰。已。規。圓。漆。之。矣。公。嗟。惋。良。久。贈。以。詩。曰。規。圓。方。竹。杖。漆。却。斷。紋。琴。此。之。

油。竹。不。滅。於。是。何。古。今。僧。同。一。致。也。

禾稻

浙。東。西。禾。稻。因。土。壤。不。齊。收。穫。亦。異。有。早。中。晚。之。別。大。約。浙。東。八。郡。山。原。高。阜。居。多。得。氣。最。早。於。穀。兩。前。分。秧。凡。六。月。杪。新。穀。已。登。七。月。終。八。月。初。又。得。二。熟。九。月。得。三。熟。稻。之。早。曰。早。秈。赤。暴。拖。犁。歸。中。曰。廣。秈。紅。蓮。晚。曰。遲。青。纓。絡。白。浙。西。皆。水。田。瀕。湖。濱。海。地。性。多。寒。插。種。既。遲。秀。實。獨。後。所。以。只。收。晚。稻。惟。杭。郡。較。先。嘉。次。之。湖。又。次。之。先。者。在。九。月。次。者。在。十。月。又。次。

者在十一月若豆麥菜子蠶桑繭絲皆曰春花。可以
償稻之半。必四時四境皆五風十雨。乃稱時若共慶
豐稔。設一時一方旱潦稍偏。皆足成災。非比北省。於
八月後農穀登場。即謂歲晚務閒。官吏水旱之隱憂。
亦可頓釋。吾謂築塲納稼。治其溝澮。備爾錢鏹。此人
事之能為者。若雨暘天事也。大德曰。生天豈不愛民
哉。然天即好生。豈一歲之中。保無一時一境之稍偏
者乎。故南省之官吏。誠憂無已時。而深知稼穡之艱
難也。

憂深而思遠。大臣襟懷。故自卓絕。

陸成岑敬評

伐蛟

乾隆十年二月。接到部抄。准江西按察使翁藻摺。

奏旱潦係於天時。補救藉乎人事。上年江浙四川所屬。

及江西之德興宜黃等縣。偶以水患見告。多由蛟發
所致。按蛟似蛇。四足細頸。頸有白嬰。相傳曠原深谷。
當春雉與蛇交。精入土成卵。聞雷漸次。下達於泉。久
之卵大。聞雷奮起。其出也。暴騰猙劣。裂岡毀屋。迫不
可防。考之晉太元中。司馬軌將雉媒下翳。其媒屢雉。

野敵遙應。覓所應者。頭翅已成。半身故是蛇。又武庫中忽有雉。人咸怪之。司空張華曰。必蛇妖所作。搜括之。果得蛇。蛻是雉。與蛇交而生。蛟固爲民害。所當亟爲驅除。月令。季夏命漁師伐蛟。則蛟之宜伐也。明甚。惟是伐之之法不傳。詢之山野父老。鑿言生蛟之地。冬雪不存。夏苗不長。烏雀不集。其土赤色。其氣朝黃。而暮黑。星夜視之。氣衝於霄。未起三月前。遠聞似秋蟬鳴。此時蛟能動不能飛。可以掘得。善識者於夏秋間。察氣辨色。掘其卵。剖之。其害遂絕。或云蛟非龍引不起。龍非雷電不行。宜用鐵與犬血不潔物鎮之。又云蛟畏金鼓。夜畏火。夏月田間作金鼓聲。以督農。則蛟不起。若連日雨夜。豎高竿。懸以燈火。亦可避蛟等情。

請通行預防奉

旨。此摺著抄錄。寄與江南浙江督撫閱看。如有可以仿照之處。令其酌量辦理。欽此。隨移行司道。通飭各府州縣。

實力欽遵。照依查察發掘。或鎮壓防禦。并懸賞格。鼓勵在案。旋據屬令查訪山民。稟知有如牛豕者。有蛇。

身而鱗甲者。并生發之先。山作響聲。地如震動。又據瑞安湯溪二縣。稟知於數年前。曾有山響。有識者指用猪犬血。污穢之物。向山澆潑。將蛟鎮壓。竟亦無碍。又據寧台道。稟六月初三日。鄞縣社壇橋地方。兵丁王永昌住屋下。聞叫聲如牛。至雷雨。其聲轉甚。民人驚駭。聚觀。恐有蛟發。報縣挖掘。五尺餘深。用鐵簽鎮之。亦無恙。是蛟之生發。確有明徵。而伐掘預防之宜。急矣。尤慮深山邃谷。未悉周知。刊刻多條。臚列備告。務使恪遵成法。搜伐除患。以收實效。庶不負

主上惠愛黎元。惘瘵在抱。至意

直書抄案。最是輟耕錄諸書。亦多似此。魯啓人

金華將軍

金華將軍物。以神名者也。其形似蛙而小。其色時易。或紫或朱。或金或灰。褐皆無定。其爪如芝。瑩瑩然光澤而豐潤。惟嗜酒。他無所食。置巨觥於前。初不見其呼吸。而酒則已罄。往往人家有吉兆。則至。故見則主吉祥。凡富貴利達。無不因得見。而左驗。是以人咸慶其來也。且來有特異處。每坐人几案上。端拱若祇肅。

奉之以盤匱則擇潔而南向安處乎其中非若跳躍
驚駭者比固知其神憑之也見之必設綵虔奉或三
日或五日以鼓吹導前送往湧金門金華將軍廟比
及廟楹啓視則無有因指為廟中神雖婦人童稚無
不知其靈然其幻化莫測有令人推求而難信者考
志載神姓曹名杲仕後唐為金華令討叛有功擢為
守浚湧金三池引湖水利民故立祠池上今廟其舊
址也既為神矣而化為蛙何歟豈令威之為仙而化
鶴耶抑或血食千百年聊托物兆吉以報此邦之人
耶太史公謂南方尚鬼而信巫如此蛙者其亦猶滇
南金馬碧雞之類與雖然今神以善則見不善則不
見其有善善惡惡之意也以是而為激揚勸懲有功
於世道人心者多矣又安問其為神與蛙哉或謂張
順守水門効忠死池下因化為是稱將軍其說謬

三過堂

陸贄祖宅

吳伍員墓

漢朱買臣墓

橋李果

鬪蟋蟀

峴山
以下湖州府

道場山

含山

洞庭山

太湖

商大夫老彭墓

晉太傅謝安墓

孝鵝塚

育蠶

受宜堂宦遊筆記卷二十三

納蘭常安履坦著

男珉全校

琇

琦

浙江五

秦駐山

以下嘉興府

海鹽縣南十八里有秦駐山。體勢雄拔。山脚半插海中。水經注謂秦始皇登以望海。故名。又名秦望。迄今上有始皇廟。澉水志秦望山。秦皇欲疊石成橋以渡。

海卒未成。至今遺石猶在。樂資九州志云。縣有秦逕山。因始皇經此。葬美人於山下。舊有美人廟。今廢。諸說似皆未可信。余曾巡視海口。登長墻石帆。四望翠屏。奇峭拱揖。千狀萬態。而俯瞰雲濤。浩然東際。沈寥無垠。乃知秦駐為海鹽之主山也。海中又有葫蘆山。名勝志謂潮汐消長如葫蘆。出沒余觀其形。宛同藥肆中所懸者。葫蘆之名。殆不虛矣。

澉浦

澉浦在海鹽縣南三十六里。水經注云。東南有秦望

山。旁有谷水流出。為澉浦。志載明洪武中築城浦上。周八里一十七步。高二丈四尺。嘉靖間增築敵臺一十六座。陸門四水門。一背依山根。面臨海口。為鹽邑鎖鑰。故鹽邑之有澉浦。一如平湖之有乍浦。蓋防守要地也。王穉登記云。輔橋李而作鎮。枕滄溟以奠域。良不為虛。城內廬舍稠密。闔闐極整。有海門寺。為宋尊水固開山中峰。亦於此。卓錫迄今。殿宇莊嚴。城外立有海關稅房。名頭圍口。海舶收口。恒聚此地。故洋貨器物。間有貿易者。對岸即紹之餘姚。每風日清朗。

隱隱見城郭。山則秦駐長。墻大旗諸峰。參差環列半。插海中。鎮西六里為澉湖。本因田以濬湖。所以備蓄。洩資灌溉也。今號小西湖。以湖上四圍皆山。大似錢塘。前人有詩云。澉湖湖上桂花秋。海月當年滿畫樓。彷彿錢塘六橋夜。至今人說小杭州。舊傳湖口元宣慰司楊梓居之。建樓十楹。以貯姬歌舞。今廢為延真觀。濱海居民多以前煎鹽為業。有鮑郎場大使轄之。

乍浦。平湖縣之東南三十里。曰乍浦。亦曰乍川。舊有官河入海。按志載。元至正間。番舶皆萃於此。明洪武中。築城浦上。以備海警。

國朝設乍浦水師。雍正七年。增設都統協領佐領防禦等官。以及旗兵駐防。實為海口重鎮。且東與鎮海大洋相對。每風潮一至。吞天浴日。聲震林木。所恃有山如屏。排列於西城垣。市廛藉之保障。東有天后宮樓。船鉅艘俱泊於此。闐闐湊密。百貨咸聚。余巡查海上。將各郡總覽形勢。訪悉隘口。應嚴應警之處。著有海防前海防後二議。

本以紀防制而景物附麗於其中 陸成岑敬評

鴛鴦湖

鴛鴦湖在秀水縣城南門外三里一名南湖舊時湖多鴛鴦故名今按志載兩湖相接如鴛鴦然蓋以南湖之南則滬湖也湖廣百二十頃於中央沙洲建烟雨樓楊柳環洲上蘆葦蘋蓼之屬參差水際波心荷芰吐秀流葩鋪錦如織徐處士熙作芙蓉圖點染水面多類於是蓋另一奇觀也昔人歌咏於此碑刻甚多元薩天錫詩云三山雲海幾千里十幅蒲帆挂春

水吳中過客莫愁家江南畫船如屋裏蘆芽短短穿碧沙船頭鯉魚吹浪花吳姬蕩槳入城去細雨小寒生綠紗我歌水調無人續江上月明吹紫竹春風一曲鷓鴣詞花落鶯啼滿城綠今放棹入湖春秋明晦皆有瀟曠空濛之景恍與詩會余往來於茲湖者頻矣每一維舟輒登樓啓窗四顧坐立移時如遇故人欣然忘倦

烟雨樓

烟雨樓志載在秀水縣滬湖之濱今在鴛鴦湖中創

自吳越節度使廣陵王錢元璿。宋嘉定王希呂葺之。
明郡守趙瀛。濬城內河淤塞。移土填湖中。構樓五楹。
兵部沈奎闢其後。為釣魚磯。建亭曰浮玉。軒曰凝碧。
而龔勉復起層臺。為釣鰲磯。劉應軻來守。是邦禁湖。
為放生池。立碑曰魚樂國。董文敏所書。字極道古。可
愛。兩浙多山。禾中獨無。雖有濟勝之具。無所施其躋。
攀。而此樓八窗四戶。層聳半空。居然物外。且有軒有
亭。有臺有磯。坐卧起居。惟適。或時疑雨。疑烟。水天無
際。有蒼萍迷離之觀。或時照映朝旭。夜月的。樂若玻
璃。亦復玲瓏。激射霽色。滿懷俯視。漁舫一葉。翩然處
瑤島。玉津意。漁舫視樓上。人亦不啻珠宮璇室矣。其
與五峰三泖六橋三竺。寧有軒輕哉。予每至禾。必登
以縱目。偶見魚樂國碑。仆卧荒蕪中。特葺碑亭。并作
記載別集。

弄珠樓

弄珠樓。舊名戲珠亭。在鸚鵡湖中。湖水自海鹽塘北
入陶涇。又自郡城雙溪橋東。過漢塘五十里。並會於
茲。分為九派。嘉靖間。邑令陳一謙。相度形勢。作一洲。

於湖中并建亭其上。意以九派爲龍洲，則其珠也。因名其亭曰戲珠亭。歲久廢爲叢塚。萬歷中，邑令王羲民復修之。繼蕭鳴甲改亭爲樓，更名曰弄珠樓。後人增華臺榭，備美遂成一湖之勝。余於乙丑夏夜，樓下波微風遠，涼氣襲人。爲誦董文敏欲知交甫遺珠事，歷亂星辰逗短橈之句。悠然神遠，次曉登樓眺覽。如在玉壺冰鏡中，四顧烟景迷離，與天一碧。塵懷爲之頓滌。因作弄珠樓記并賦詩二章。載武林集。

真如寺

真如寺在秀水縣城外四里去瀉湖不數武。寺周圍水曲，清流到門。林竹環橋，野花香襲。塵囂俱淨。殿宇高敞，階下古柏合數抱。藤枝纏結，作虬龍拏搏狀。按志爲唐時裴相休捨宅爲至德院。宋祥符元年改今名。後建浮圖於其北。司馬光以僧清辨請爲作真如講堂記。內有雪峰井綵雲橋東塔煮雪亭裴相清暉堂長水塔柏屏龍槐瓔珞松號八景。余遊其寺，見裴相塑像猶存。先賢舊宅時移世遷，往往銷聲滅迹。荒

圮於寒烟蔓草者不一而足茲則仰溯高風依然如
 昨宜其寺之能傳而僧家燈焰之克續也獨是僧人
 之器物及化緣米袋皆書相府二字士大夫嗤之然
 以相已越千年書之何益或者翻雲覆雨塵世習為
 故常而空門中尚有一不忘所自者則相府之書尚未
 可與一部縉紳爛熟如法華者同類而並疵之也

三過堂

蘇子瞻前後守杭三至嘉禾訪文長老後人就其地
 建三過堂即今之本覺寺也先是子瞻守杭過橋李
 訪之後六年自徐移湖再過訪之而文老且病矣又
 十年以龍圖閣學士守杭州三過訪之而文已卒矣
 子瞻詩所謂三過門間老病死是也釋居簡有記予
 於乙丑夏舟旋橋李停楫過訪碑碣猶存而精藍悉
 圮綠蔓荒烟不勝淒感遂令搨子瞻石上三過詩歸
 而和之

陸贄祖宅

贄祖齊望仕唐為秘書監大歷中因女誦法華經天
 墜花遂捨宅為寺今為寶花倉陸贄宅在城內甜瓜

巷陸游入蜀記言抵秀州遊寶花尼寺拜宣公祠祠
 有碑闕壞磨滅之餘時時可讀蘇州刺史于頔書大
 略言秘書公始作尼寺於此其後灞澹兄弟又新
 之又有賢姝字意者陸氏嘗有女為尼云諱灞者宣
 公之父也又按舊志謂陸贄宅在縣東南大歷間女
 誦法華經捨寺又謂贄為吏部郎中灞之子此沿襲
 歐陽修唐書宰相世系表之誤耳不知劉煦舊唐書
 贄本傳載贄父偁溧陽令以贄貴贈禮部尚書則前
 二說不幾以祖父為父祖姑為姑耶但務觀博識去
 唐時猶未遠尚以贄為灞子况千載之下傳訛者奚
 怪焉

舊唐書人多度閣不觀蓄之者亦少即此一證亦
 足見新書之遜於舊者遠矣日知錄枚舉數條却
 未及此事可見讀書愈精而愈審

陸成岑敬評

吳伍員墓

伍員墓在秀州之胥山嘉禾百咏考胥山有石碑碑
 殘燬惜不得全文僅有石棧自錢塘抵禦兒之胥口
 凡十一字又有磨劍石長二尺許劍痕在焉其巔即

相傳子胥墓也。史記獨鏤之賜。鷗夷之沉。而此猶有墓。或亦後人之哀而葬之。是以此山因胥以得名。

漢朱買臣墓

嘉興府城東東塔講寺。乃買臣故宅。後有一邱。相傳為買臣墓。治北十八里有羞墓。即買臣妻葬所。迄今地名羞里。故舊有羞墓亭。明嘉靖間知縣盧梗立石於東塔寺。題漢朱買臣墓五字。按劉餗隋唐嘉話云。東封之歲。洛陽平鄉路北市東南得石銘。漢丞相長史朱買臣墓。又剡縣有買臣墓。而鳳陽府虹縣及歸

德府夏邑俱有買臣墓。但買臣為會稽太守。則西漢時之由拳。正其屬縣。墓在嘉興良是。又按梁元帝時有兩朱買臣。一武昌太守。一宣猛將軍。其虹縣夏邑。恐又別有屬耳。又秀水天寧寺。毘盧閣後有嚴將軍墓。俗名嚴墩。蓋嚴助也。有古樹大數尋。枝葉皆西北向。天將風雨。輒作劍珮聲。

檣李果

南果多遜於北。而桃杏李。尤甚。嘉興有李。甘美勝北產。或謂地名檣李。原因李而得名。是以各省李一

名嘉慶子亦因嘉興而美其名也。按淨相寺即古橋李地所產最佳。寺有李五十餘樹。環寺民居亦得三十餘樹。踰此則味不若矣。以所產少而爭購者多。倍覺矜貴。每枚價約二分。務於春日預定。乃得。遲則為他人先。及五六月成熟。外青而內紫。皮薄而脆。嚙之如寒冰瓊漿。可解醒蠲渴。惟不能經久。越三四日液流致敗。又徐園在縣南門外六里。所產亦佳。竹垞權歌云。徐園青李核。何纖未比僧廬味。更甜實錄也。

鬪蟋蟀

蟋蟀之鬪由來已久。惟浙中自賈秋壑於西湖半閒堂。率姬妾賭勝負。流風餘韻。延至於今。而浙西蘇吳為尤甚。今禾中秋時。廣覓秋蛩。得秋壑所遺蟋蟀。經賦家習戶。講必遂其性。資其勇。籠養之器極其精工。先於其舍。選精良能勝者。曰上比。篋既而自近至遠。以綵花為慶。呼朋挈侶。彼此聚鬪。號能勝者曰將軍。秋分後。或構芳園。或覓空宇。務極寬敞。能容納多人。者名曰開筭時。而張燈演戲。時而設宴延賓。專司列鬪者為把捩。收納銀錢者為筭主。於是沿河畫艦。充

嘉興府
廐金鞍而縉紳子弟半入牢籠矣。隨有匪徒暗藏竊盜甚而勝負無常爭端即啓不特傷財兼且滋釁司牧者所當禁絕之。

峴山 以下湖州府

峴山按志在烏程縣南城門外二里舊名顯山唐避諱改焉釋文峴見也山之首見曰峴今抵縣定安門即見此山南與道場車蓋諸峰如簪筆几案俯瞰碧湖如鑑迎面浮玉如螺特聳巖岬於蕩漾空明之境在在秀色可餐趙承旨所稱最清遠處也唐宋間亭

榭園圃依山結構者甚多大半荒圯石磴陂陀有石紋如瑪瑙色者名瑪瑙坡坡頂有石竇如樽可注斗酒唐開元中李適之為湖州別駕常攜酒酌此後呼石樽今建亭於上曰窪樽石碑立亭側亭之前則壽亭也宏麗爽塏循級而上為逸老堂在先有高風堂祀

披裘翁古名賢凡十五人明嘉靖間通判湯世賢即其址做香山洛社遺意會耆英尚書蔣瑤劉麟顧應祥叅政陳良謨主事唐樞等諸老更今名例以春秋二社會逸老觴於此初舉於劉清惠公麟復行於許

恭簡公孚遠遺風甚古堂後為三賢祠昔祀顏真卿蘇軾王十朋今則逸老名賢具在焉典禮之不廢其以地傳歟舊有靈慧塔久廢堂之中碑刻歷代山記與夫詩歌賦咏者不一余於癸亥夏日曾經此地觀亭樹圯燬語烏程令當葺之後該令輸俸興修今復來登覽適新月甫生林木陰翳攝衣明燈緩步以登而金風滌暑山意增涼殊盪煩囂而憺幽興與客望蒼茫烟影若沉若浮恍惚不可為象洵勝槩也又何必錢塘之孤嶼潤州之金山始為大觀哉

道場山

道場山舊名雲峰因聚僧奉佛多古刹梵宇遂名道場與何山岡巒連屬蘇子瞻詩道場山頂何山麓上徹雲霄下幽谷者謂此一路從峴山西行草樹蔥蘢松雲羃歷石徑坡陀皆清遠幽潔蘭若鐘魚與碧湖風水相遭不覺塵夢為醒也山有嘯月亭今廢寺曰伏虎道場按志以此山昔多虎有僧如納居此虎馴伏其側因名其處寺額襄陽楚岳書甚勁逸寺前伏虎巖一勺泉放生池皆如納遺蹟池曰萬工瑶席瑶

席者取蘇文忠公詩屋底清泉照瑤席語也麓有百
少礪曲屈盤旋數折而至其巔為一郡登臨之勝每
富春月林花燦爛士女環集如蟻然余之愛此山則
在秋深木落烟水澄澈如儵然遺俗而造隱士之廬
頓令忘倦而不知歸

舍山

舍山高不踰十數丈在溪河四橋口環山皆河孤立
無依倚按歸安志舍山在縣東南一百八里震澤東
入望蒼然芟葦烟蔚之中高邱卓絕皆勝境山有淨

慈院其巔有浮圖今山下建觀音殿極歸壯住持者
有四各分門頭山之前後望見各村田畝經界桑麻
廬舍井井區畫惟是港汊縱橫屈曲交通匪竊易於
潛匿而行旅竊發往往難獲余因巡視河防特熟察
其形悉俾瞭若指掌將策以防禦之計自嘉秀歷石
山以入歸安東南界杳無岡巒茲山雖形類培塿而
且眺其上可以適目騁懷凡遠近形勢一一收之履
設無物外汨其心可以永日而不倦又何必濯潁
水以為高登首陽以為清哉

洞庭山

八湖匯宣歙蘇湖之水。三萬六千頃。下奔於海。而勢有不及。則停蓄於是。故浩淼汪濊。侔於雲夢。在周禮稱為巨區。湖中七十二峰。其重岡複嶺。控洪波而砥中流者。惟東西兩洞庭為之長焉。東洞庭周六十餘里。上有居人數千家。一名莫釐峰。相傳隋時莫釐將軍居此。故名。一名胥母。則謂子胥常迎母於此也。西洞庭周一百三十餘里。上有居人數千家。一名縹緲峰。漢唐間多仙人隱其上。又名林屋山。以有林屋洞。故名。又名包山。以山外皆水。包之。其稱洞庭。則以湖中有金庭玉柱也。左太冲賦指包山而為期。集洞庭而淹留。兩山之中。古蹟勝境繁多。余曾巡視太湖。登眺兩峰。留山中者二日。各有記。大抵東洞庭之勝。與西洞庭埒。而有不同者。震澤編云。西石青而潤。東石黃而燥。西宜梨。東宜枇杷。察之果然。一說西山富庶。山貴近。亦不然。要之居湖之中。土成沃壤。居民富庶。而衣冠文物。亦出其間。我教化之涵濡也。

朝

朝。教化之涵濡也。

太湖

太湖為東南巨藪。禹貢謂之震澤。爾雅謂之具區。左傳謂之笠澤。史記謂之五湖。張勃吳錄云：周凡五百餘里，中涵三萬六千頃。唐守顏魯公石柱記：又稱四萬八千頃，周八百餘里。界烏程、長興之間，西北直抵宣常，東北極於蘇湖，有大雷、小雷二山，峙湖口，為江浙分境。浙西諸水奔海不及，咸停蓄於湖，然後導三江以入海。又震澤志云：太湖總名也，內有貢湖、游湖、胥湖、菱湖、莫湖，為五湖。湖中列山著名者七十有二。在湖之正中者為包山，即西洞庭也，周一百三十餘里，最高者為縹緲峰，其東南隔十八里為胥母山，即東洞庭也，周六十餘里，最高者為莫釐峰。東西屹峙，冠冕諸峰，閭巷井舍環山，鱗次烟火，萬家。他如曠浮、衣杵、馬跡、夫椒、米貯等山，若近若遠，青翠如髻，其條分支析，名不殫記，皆隱伏水中，非熟悉水道者未敢操舟入也。其山皆自西南天目山發脈，奔騰數百里，至荆溪、長興入湖，而融結凝聚焉。其水之源最著者有四：一自天目之陽，由杭之臨安、餘杭，合湖之餘不

茗。雲。諸。溪。由。大。錢。口。而。入。湖。一。自。天。目。之。陰。流。宣。歙。諸。水。匯。於。湖。之。梅。箬。等。溪。至。夾。浦。而。入。湖。一。自。梅。溪。由。湖。郡。西。門。抵。小。梅。口。而。入。湖。一。自。溧。陽。金。壇。丹。陽。諸。水。匯。於。宜。興。荆。溪。之。雙。橋。等。瀆。而。入。湖。計。湖。之。支。流。二。百。七。十。北。與。西。南。皆。屬。涵。蓄。之。地。惟。東。則。瀕。海。始。為。洩。水。之。區。其。土。壤。之。殷。阜。物。產。之。豐。饒。決。決。土。風。又。不。僅。壯。遊。觀。已。也。余。於。癸。亥。初。夏。往。湖。巡。視。越。數。日。得。以。窮。東。西。兩。峰。之。勝。舟。泊。消。夏。灣。及。石。公。山。一。一。熟。識。而。心。數。之。得。其。形。勢。險。要。大。槩。如。此。

涵蓋稱題 魯啓人

商大夫老彭墓

老彭墓在湖州孝豐縣廣茗鄉彭宅里。成化間知縣史蘭重修。考名勝志。墓有薤林。其薤春時不種而生。秋不收而枯。或以刀鎌犯之。輒有暴風疾雨。人不敢近。嘉靖癸巳。伍餘福為之銘。重泐石焉。

晉太傅謝安墓

謝太傅安曾為吳興太守。開城築塘。民享其利。名曰謝公塘。塘碑在謝公鄉。宋人移入墨妙亭。又有墓一。

碑遂謂太傅墓在焉。名勝志云：太傅初葬建康之始山，後被發，其裔孫夷吾為長興令，遷葬於長興之三鷗村，亦名九鷗岡。子孫遂居焉。楊維禎有謝墓詩，末云：更訪三鷗岡，桐鄉還在此。

孝鵝塚

唐天寶中，德清民人沈朝家，蓄母鵝。垂死，其雛悲鳴不食，迨母鵝死，雛啣敗葉覆之，并啣芻致前。若祭奠狀，久之向天長號，遂死。母傍沈憐其孝，畝二鵝葬於縣東之蔣灣，呼孝鵝塚。迄今傳焉。嗚呼鵝微物也，尚知孝行，傳於後世。况人秉天地之靈，屬毛裏之愛，寧不思所以善事父母為之生養死葬乎？

育蠶

浙省各郡皆有蠶，而繭絲之利，惟湖州最饒。以鄉民育蠶，家喂而人飼也。目蠶曰蠶，花稱養蠶，曰看蠶，以無刻不需人看也。每穀雨後，稱蠶市，各村閉戶不聞人聲。凡官吏催科獄訟，一切停止，曰停蠶。卵甚至媼友無往來，生徒皆歇業。以蠶性忌生人也。其事蠶為終歲計，至慎且重焉。最要者飼蠶之桑，先於有桑之

家預定買葉謂之稍葉先付銀者為現稍得便宜其蠶之種有三曰鹽種石灰種火種所謂鹽種者以食鹽入鍋內炒燥灑蠶子紙上覆以稻草晾露旬日去草收貯待於來春清明後護種其石灰種則漬石灰水俟涼勻灑之惟火種則全用火烘令溫暖也然亦不宜過烈其法勞近用灰鹽者常八九以其溫性能令種子堅實也先於隔歲之臘月十二日祈神浴種是謂浴種日其護種之法用絲包裹安置牀帳內取人身煖氣之意以令生發間有採花卉嫩葉炒香擁護紙上令其融和透達覆四五日蠶子蠕蠕欲動矣大約穀雨一過葉大如錢則蠶子始出諺曰桑葉包雞蛋鵝毛拂細蠶言葉漸大則蠶生用鵝毛拂下是為攤夥盛蠶則以竹編筐曰蠶筐待其能食則莖桑如絲縷以飼之曰喂葉稍大則用枝葉任其食其聲如密雨如茶沸昔歐公課士詩曰下筆春蠶食葉聲可云善於名狀矣蠶喜潔恐蠶穢積貯不潔則換新筐以盛之是名出薶其穢曰蠶砂食四五日而眠曰頭眠眠有先後不齊須用檢摘曰摘蠶又越四五日

為二眠。則用再摘。又三五日為三眠。摘之亦如前。眠足則分名為出夥。再越三五日曰太眠。蠶之遲早總看天時之寒煖。若遇和煖育之更易。寒則必用火。其蠶箔即詩咏八月萑葦者。是於歲前為之。俗曰蠶簾。又六七日為熟巧。則登箔。俗曰上山。視其口微微有絲吐出。從燈下照之。通體清亮。名曰老蠶。於是架竹木為棚。離地四五尺。上鋪蘆簾。以稻草作簾團。簇如山。其簾務於新歲空隙時。檢草之潔淨者。截去頭尾。為之名蠶。毛草外以簾覆。曰冒山。必用瓷盤。檢老蠶安置棚上。下貯火盆。晝夜不息。曰炙山。又曰勺火。戴勝鳴桑上。其聲喚曰炙山。看火蠶婦聞之。羣相為警。恐火太炎。則致悞也。禮月令戴勝降於桑。指此其火。炭必擇堅美者。曰蠶炭。有合衆本入山自燒者。繭成則名落山。撒箔曰採繭。有專能飼蠶之婦。為人所備。曰蠶孃。或妯娌幾人。而一婦主之。曰把蠶。凡飼之日。男女不親。葷羶不近。穢污不入。昏夜不寢。祀神必敬。曰燒蠶。花紙得利。而酬神。延僧以祝之。曰頌蠶。花經種種。備極辛苦。致其周詳。而後成。統計之。凡蠶子育。

一筐以一錢為準。至大眠後，每筐以六觔為準。論蠶之多寡，以筐之多寡為數。彼此相詢曰：看若干筐，其收成每筐最上者可得繭十五六觔，其次十二三觔，最下者亦得十觔。名曰對花。蓋以一蠶二繭相較對也。蠶為天蟲，關乎運數，其家興旺當三眠時，又新蠶添發，名為蠶駒。若家道將否則兩蠶共作一繭，其絲雙出，縷粗如線，名曰堂工。蠶性巧，成繭之日，或以一物懸其側，則繭之形畢肖焉。育蠶有頭蠶、二蠶、三蠶之說。湖俗止頭蠶、二蠶。一歲兩次，桑亦有頭桑、二桑、折盡復生，其二蠶在五月初。育法如頭蠶，惟是南方風土卑濕，多鼠耗蚊蠅。鼠嗜蠶，故需人密防之。天氣炎熱，尤患蚊蠅。蚊螫蠶，傷處即出水，而蠶僵。蠅嘍有黑點入腹，即變成蛆蟲。作繭亦斷續不成絲。是以育二蠶者用蚊帳，設蠅帚，其辛勤尤較苦焉。唐王建蔴蠶詞首云：蠶欲老，箔頭作絲繭。皓皓而次以，但得青天不下雨。上無蒼蠅下無鼠，蓋指頭蠶既老，二蠶方作也。然即重育，計其繭絲不過頭蠶十分之三。余於癸亥春日，督家人親自育蠶，詢里老善飼者，一一訪

其說而效之。至其時繭成如雪。頗稱茂盛。并喚里人
縑絲者。攜其縑車繭鍋。如法製之。得絲若干。餘可為
絲者。又若干。考其絲之製。亦委曲繁多。茲不備載。要
知蠶事一絲一縷之難。誠不易就。亦猶農事之苦。顆
粒為艱。不可不知也。

委曲。月至艱難。在目如讀。豳風七月之詩。後學潘

遇莘敬識

受宜堂宦遊筆記卷二十四目錄

浙江六

四明山 以下寧波府

天童山

招寶山

定海山

普陀山

甬江甬水甬東

慈谿慈谿江慈湖

日月湖

逸老堂

瑞光樓

天一閣

四皓黃公墓

梁山伯祝英臺墓

海洋漁船

海南冰廠

長崎花手巾

番薯

席草

銀筍

江瑤柱

蟹腹蜻蜓

望潮

蜜姑魚

石首魚

長...

天...

...

...

...

...

...

...

受宜堂宦遊筆記卷二十四

納蘭常安履坦著 男珉全校

浙江六

四明山 以下寧波府

天下洞天三十有六而四明居九即所謂丹山赤水

是也山有四穴通日月星辰之光天宇澄霽望之如

戶牖土人名為石窗故曰四明其山自天台發脈湧

...

...

為二百八十峰。周圍八百餘里。繇亘三郡。最高之峰。杖錫。其次則灌頂。大雷。大闌。赤堇。天井。雪竇。而總之曰四明。由鄞小溪入者曰東四明。由餘姚入者曰西四明。由奉化雪竇入者直曰四明。昔晉郭璞至此。見其山勢如驚浪。曰五百年後當成一大郡。至唐開元置明州。適符其言。山有雲氣。蓊蔽二十里不絕。曰過雲。有瀑布從石屋下懸如玉柱。曰潺湲洞。後漢劉綱為上虞令。棄官同妻樊雲翹居此。得仙。有樹曰樊榭。梁隱者孔祐仍居之。有鹿中箭來投祐。祐為之拔箭。豢養鹿愈而去。故祠側建亭曰鹿亭。山有仙果曰青櫺。有異獸曰鞠侯。唐咸通中謝遺塵隱此。陸龜蒙皮日休因遺塵語賦詩唱和。分石窗過雲雲南雲北鹿亭樊榭潺湲洞青櫺子鞠侯為九題。世之言四明名勝者莫不淵源於是。近朝黃宗羲作四明九題考。力斥皮陸賦事之謬。詞甚辨晰。皮陸詩固意致工雅。然山川景蹟非能親履其地。尋聲附影。便有指積石為崑崙。錯瀚海為北海之誚。左太冲所譏玉卮無當。正謂此耳。四明雖峰巒秀

萃而杖錫大闡大雷等處。山頂平行中有湧泉可耕。種土人築廬墾田。阡畦相望。雞犬桑麻之盛。鬱然雲表。所謂一秋香稻。雲心熟。十里炊烟。斗際斜。其風景當不讓桃源仙洞也。

天童山不關縣故長並

天童山本名太白山。晉時有義興師結茅於此。太白星精化為童子。日供薪水。遂以太白稱師。并以名山。迨唐法璿師誦法華經。亦感天童進供。故又以天童名其山。自天台摘星峰來。經四明。歷金莪。蜿蜒而結。

於郡城之東。峰之最著者有六。曰太白。曰鉢孟。曰中峰。曰聿旂。曰東峰。曰乳峰。而太白一峰獨高。逼霄漢。雄尊卓傑。為一郡之望。宋羅濬寶慶四明志分太白。天童為兩山者非也。自晉義興卓菴東谷。歷代開建。勅賜寺名不一。宋紹興初。禪師宏智撤其寺而新之。大起樓殿。建千佛閣。範千銅佛。列於閣上。復於門前。疏二大池。引溪水以注之。曰萬工池。池中列七塔。蓋天童山路如斗形。築七塔以象斗。塔四白三赤。白以生水。赤以厭火也。然理宗朝寺旋被災。迨至正年間。

禪師原明恢復舊制增鑄萬銅佛學士危素為之記
明洪武二十五年冊天下寺名以天童禪寺稱天下
禪宗五山之第二後為太白峰頂龍乘風鼓雨傾蕩
其寺僧徒散去幾成榛墟崇正初禪師密雲復中興
之宗風大振僧徒盛至千人

國朝順治十四年寺僧道忞應

寺額曰宏法禪寺十七年

賜忞號曰宏覺禪師并

賜帑金千兩修整殿宇嗣後亭臺樓軒以次增飾康熙四十

二年復

名香清梵匾額等件到山寺僧本書獻詩以謝寧地名

山古剎惟天童與普陀屢邀

冠浙東第普陀遠隔大海風濤艱阻而天童去郡城
東不過數十里騷人墨客尋幽選勝必駐屐焉入是
山者由小白河停舟以進抵萬松關自此二十里夾
道皆長松蓋歷代寺僧所種植者清陰蔽日風濤滿
途王荆公詩所謂十里松陰行不盡青山捧出梵王

宮者也。入古山門至清關有橋跨澗上。飛泉噴玉。振響如鏞。其西南循磴而上。有玲瓏巖。多石窗虛竇如蜂房。螳穴古樹野藤虬盤其上。最為奇勝。巖東北有觀音洞。中滴細泉。稍偏者曰善財二洞。相望為禮拜臺。足削頂平。周以異石巖。南有清風塢。表清容曰清風之陽。石列五色。皆為遊人眺玩之所。其水則東谷受西澗之流。天童溪會焉。而趨於清水潭。泉聲在門。落花隨水濛濛。春雨謾謾。秋風黛石。素鱗皎焉。一碧山中佳致也。其東谷下為古天童。即義興卓菴處。羣山繚垣。叢篁蔽谷。幽氣逼人。至此真非復人間。景界向有十景。曰深徑迴松。清關噴雪。雙池印景。西澗分鐘。玲瓏天鑿。太白生雲。東谷秋紅。南山晚翠。平臺鋪月。鳳岡修竹。

招寶山

山在鎮海縣東北二里。一名候濤山。極目海天無際。琉球日本諸夷之域。皆在指顧。山半有棋子坪。峻嶒崩劣。迴出塵表。登之身在海中。儼同浮鷗。海霧山烟濛濛。悉依鳥下。是山本四明東北之支。由達蓬伏龍

以趨於海。所以控扼海口。鎮距外夷。不獨一郡之咽喉。實浙東之屏障也。東夷嘗以海貨來互市。必泊此山。故名招寶山。石礪礪。陡削難上。余令人扶掖以登山。半有石平如砥。即志所稱棋子坪者也。上有寺。室宇卑隘。僅僧舍數椽而已。寺內有吳道子畫觀音像。石刻猶存。門懸王荊公所書六國來王處平倭第一關。十大字。其餘殘碑傾卧地中者。如撐天半壁。亦普陀峰。書法遒勁。可喜。惜乎破碎不全矣。時大霧初收。朱曦眩目。金雞虎蹲蛟門馬渚諸山。遠浮近峙。纍纍

洪濤之間。而風檣出沒。一葉飄遊。真所謂雲海盪心胸者也。山南一小山。名昌國。潮汐於此分流。蛟門屬定海。為防海重地。兵船於此會哨。余巡視海疆。回從定海入蛟門。行程百里。瞬息即至。覺所云千里江陵一日還者。猶未識海洋中順風揚帆。駛利之觀也。

定海山

定海之東。有山。翠嶺枕海之湄。若舟航之聚。故舊名舟山。按志明初。縣廢隸昌國。衛海寇每結巢其間。朝蕩平。海氛開。復舟山。錫名定海。近城東者為鎖山。

國

言舟之有鎖而得定。即以定海名。縣東接三韓日本。南通閩粵諸番。西北直抵天津遼東。京國每颶風發。雞犬為之不寧。雨則震撼彌甚。民房向皆結茅為之。今漸成瓦屋矣。城中大約兵民各半。縣西半潮可到。橫水洋。縣東往洛伽山。必經蓮花洋。縣東北接灌門。汪洋洶湧。惟黃大洋為最險。再北有衢港洋。一名漢洋。故定邑延袤四百餘里。孤懸海外。海防尤不可疎。余於甲子二月。曾登鎖山。以察其勢。適為風阻。留定海二日。

普陀山

普陀山一名補陀山。華嚴經又稱補怛洛迦山。蓋梵名也。在定海縣東大洋內。蜿蜒綿亘。周圍四十餘里。洪波巨浪之中。巍然屹峙。潮汐吐吞。嵐翠鬱深。恍惚巨鼇十五戴。名山以下上十洲三島之觀。居然未遠矣。其山東萃而西散。外多平岡。幽洞內多曲澗。崇巖凡山十有三峰。十有六巖。十有七洞。十有四率。皆奇險詭幻。鬼斧神工。不可端倪。山中石剖之。俱白質黑章。作花竹草木狀。濃淡工細如畫。或云經稱紫竹旃。

檀林故石亦俱作是相也。昔為觀音大士親指道場。龍灣之麓有潮音洞。大士常現身於此。其洞廣畝餘。巖石齒齒。從崖至洞脚。高二十餘丈。岐處如門。上虛中。宵當風起。潮湧溢入洞中。則鏗訇鏜磕聲若轟雷。震動山谷。故曰潮音。有兩大寺。一曰普濟禪寺。一曰法雨禪寺。皆我

仁皇帝勅建賜名者也。其先自五代梁貞明間。有日本僧慧鑿。奉五臺山觀音相於雙峰山下。號為不肯去觀音院。宋元之間。改建殿宇。僧徒日盛。明時屢為東倭入寇。遷其寺於內地。萬歷以後。廢而復興。又有麻城僧大智。自莪嶺來。結茅以居。曰海潮菴。後亦改為寺。

國初因海氛未靖。悉被兵燹殘毀。迨澎湖臺灣漸次蕩平。寺僧得歸故業。康熙二十八年。巡鎮臣啓奏。茲山廢墜狀。遣大臣督修兩寺。隨

口珠宮紺殿。瓊麗崔嵬。甲於天下。餘復有大菴六。曰華曰盤陀曰梅岑曰柏子曰隱秀曰三官堂茅菴。

百七十有三入是山者但聞遠近鐘聲鏜鏜徹耳
幡拂雲佛幢卧蘇尤妙在雞鳴時觀日出遙望扶
桑爛然五色頃之湧出赤輪飛騰寥廓暝眩混茫流
光燭海閃爍滉漾不可名狀謹按

御

碑記曰梵書補陀羅迦山有三一居厄忒納黑一居
忒白忒一居南海即是山也相傳東北最高頂有燈
初出如明星轉瞬漸大金光四射昱弈鮮明遊者咸
指為佛光云

甬江甬水甬東

鄞江自昔名甬江出四明山之南支流為江右之水
曰甬水晉鮑神廟甬水村志載在城中之南隅則河
流是也左傳曰甬東至今名甬東實秦漢鄞縣之區
止越勾踐欲置夫差之地指甬江以東而言也呂祖
儉甬江樓記云船務東負郡城係宋乾道元年監務
事楊芾仲章所建距今二十年樓名未立通守丹陽
蘇公來覽山川之勝而一新之因以甬江名甬江之
人皆曰甬東今人泥於王深寧應麟七觀云日甬勾
浹口外洲之句輒指東海中洲為甬東以定海有

小浹。即晉孫恩寇上虞。劉裕戍勾章。出戰賊退。還
 浹口地。然則甬東指甬勾之東。言浹口外洲。指在海
 中之洲。言正甬江自謂甬江。甬東自謂甬東。不得糾
 轄。取繆戾也。

慈谿慈江慈湖

慈溪。舊名大隱溪。漢董黯早孤。事母孝。母疾。思飲此
 溪水。遠莫能至。乃築室溪邊。板輿就養。疾瘳。乃歸。故
 名慈江。其源發於紹興餘姚之太平諸山。出丈亭。分
 而為二。前江由車廐。歷西渡。經府城之北。至大浹口。

入於海。後江從舊縣城。驄馬橋。出東郭。曰慈江。今由
 夾田橋。貫東鄉。江淤為河北郊外。唐令房瑄鑿湖。漑
 田。廣袤一百五十畝。曰慈湖。初以吳太子太傅闕澤
 舊居。呼為闕湖。後捨宅為寺。又名普濟湖。宋時寺僧
 築堤湖中。直貫南北。以通往來。明洪武間。更遣官修
 堤塘。契閘。以時啓閉。因興亭臺。闢土可貯水。自昔
 朝。順治十二年。復開淤塞。清出佔地。今不時疏浚。民
 世賴之。自大雷山。計重春。謝人。西門。...

日月湖

城內日湖月湖其源同出四明山一自他山堰入南門一自大雷山抵望春橋入西門匯而成湖湖中汀洲島嶼凡十曰柳汀雪汀芳草洲芙蓉洲菊花洲月島松島竹嶼花嶼烟嶼亭臺樓閣上下相映自昔稱盛今遺址雖存久為民居為菴院並無四序之景湖之支流繚繞城市往往家映修渠戶臨清沚旱則並資灌溉至城中舊有三喉曰食喉氣喉水喉以通兩湖水道久而淤塞城中水有入無出其出路即其入路如人病噎膈旋食旋吐以故風氣不振民多貧窶鄞河渠宜治者此最為急務矣

逸老堂

逸老堂宋太守莫將建以祀賀知章者也後廢為四明驛開慶初丞相吳潛判府事復建自為之記堂面臨月湖煙波渺曠二三月間兩岸桃李競放極目紅翠嫣然亦佳景也遊人往來必於是堂停憩神像猶帶醉容額其上曰飲中冠冕唐書言知章晚節尤誕放然不過白醉輒屬辭及以宅為千秋觀而已視南朝八達酣飲自恣而決裂名教者固自不侔宜其為

人所景仰也。或曰：知章永興人，即今蕭山。是然。鄞之高尚宅、洗馬湖，皆傳知章舊蹟。且自號曰四明狂客。則知章豈直乞身鏡湖者哉。

瑞光樓

瑞光樓在郡城南櫟社之陽。元高則誠避亂居是樓。作琵琶記。既成，清夜按節歌舞。几上燭炬二枝，相隔光忽交合。遂名樓曰瑞光。今樓猶未圯。又相傳則誠琵琶記成於燭下，見蔡伯喈，出曰：吾何罪，乃以不孝污我，因添廬墓一齣。文章之能感動鬼神也，固如是哉。

余過山東道，左有牌大書曰：絲駒故里。今則誠是樓。已經數百年。凡過四明者，莫不為之徘徊。且琵琶一劇，膾炙人口。安知更越千百年，不可與絲駒故里同其不朽乎。一藝成名，信矣。

天一閣

天一閣，明兵部侍郎范欽家藏書閣也。在月湖西。疏池疊石，建閣其上。樹木蓊蔭，饒有古致。按

朝藏書稱三大家：新城王氏、商邱宋氏、橋李朱氏。鄞氏不與焉。然三家去今未遠，而向所珍藏，不無散

昔人題方干隱居云。唐朝三百年冠蓋誰聚詩書。到子孫蓋亦有慨乎言之也。而范氏子孫獨能世守其業。更二代完保無遺。可謂難矣。今浙中藏書以天一閣為第一。其書亦不甚多。然揀選精當。知前人非濫收者。內有古版古牌。磨糊斷缺。非邃學博聞之士。亦無由識。但其餘多抄本。字句舛訛。全未校正。甚為憾事。明張時徹豐坊暨

國朝黃宗羲皆有記。

四皓黃公墓

慈溪有漢四皓黃公墓。在縣西南三十里覆船山。又名黃墓山。迄今壠碣可識。鄞西亦有黃公祠。俗訛為黃姑祠。神像塑女人貌。香火極盛。康熙年間始改正之。

梁山伯祝英臺墓

晉梁山伯。會稽人。少遊學道。逢祝氏子。同往肄業。三年。祝先返。後二年。山伯歸訪之。始知祝女子也。名曰英臺。山伯悵然歸。告父母求婚。時祝已許鄞城馬氏。一伯鬱鬱嬰疾。弗起。遺命葬於鄞城西。明年祝適馬。

舟經墓所風濤不能前英臺聞有山伯墓臨塚動
天地忽裂英臺徑入遂同葬焉嗣後嘗有綵蜨出塚
間至今小兒見蜨之大而文者稱曰梁山伯也鄉人
即於其墓旁立祠祀之禱祝甚盛歷千餘年弗替

海洋漁船

寧台温等處漁船出海者有黃魚船勒魚船鮪魚船
烏賊魚船帶魚船其捕魚春汛以清明齊集起至夏
至散去秋冬汛以霜降齊集起至立春散去其出海
口有巡檢水師等官稽查照驗船梁頭俱有尺寸皆
白油粉漆刊刻書蓬船內舵工水手等人數目多少
暨姓名年籍逐一查看驗其每人准帶食米按人數每
日每名准買米一升五合每二十日准買一次頒給
聯票并查檢得船中並無軍火器械違禁貨物並無
前汛挂號方許出口此外貿易各項商船又有酒船
米船豆船棉花船杉木船炭船冰船糖船烟船鱈魚
船蝦皮船牛骨船空船往何方貿易何處挂號與漁
船一色查驗巡檢水師等官將出口船隻每汛注冊
呈報上官海關防禦其周詳慎密如此然海船大抵

閩人爲多其情性剽悍反覆莫定偶一失利即思劫掠各船以圖歸計故巡哨一事最係緊要水師員弁不得視爲具文往來遊戲波中而已也

海南冰廠

周禮凌人掌冰以供祭祀賓客所藏之地宜北而不宜南宜深山窮谷而不宜田原曠野今浙東瀕海人家往往藏冰以鎮所捕之魚不知爲祭祀賓客也其法即在江畔編草爲廬內掘大窖深數丈必先用柴火鍛煉使地中陽氣頓盡然後不致消融每冬杪候

西北風起嚴寒陰沍則於田間轉桔槔注水傍晚灌盈比曉而層冰稜稜矣輦置之窖中旣滿窖即封閉其廬名曰冰廠尤必用穢物堆擁其上防入夏爲龍所取也及至來年四五月間魚舟大集開廠取冰冰已凝結成巨塊令人以鐵鋤鍬鑿之豳風所謂鑿冰冲冲事無甚異所用則固不同耳冰廠之利視魚爲低昂海魚盛則廠直百緡否則棄去之隨其消殘零散而已土人常言魚舟冰廠得失皆無常其家或朝貧而暮富或朝富而暮貧不測之業莫如此二者

長崎花手巾

東洋長崎島梅英軒花手巾。以織縞縑素為之。團束
縐。疊製成各色花朵。如輕綃蟬翼之薄。徑圍約二尺。
每十朵一匣。盥洗時取一朵。浮盆中。宛似新水出芙蓉。
流○光○泛○灑○頃○之○洗○畢○束○素○即○舒○振○之○依○然○一○巾○也。
長二尺。寬尺餘。可以拭用。以二尺之幅巾。縐成二寸
花朵。亦巧技也。昔漢武帝時。西域獻蛺蝶羅。精巧絕
倫。想此花手巾。亦其類歟。

番薯

番薯山藥之屬。其種來自日本。色紫味甘。可代穀食。
性向陽。惡陰。高原山隰皆可種。余巡視海上。訪知其
為益民生。取利甚溥。并得其種植之法。先於初冬。揀
肥美者。埋置向陽之處。以受地氣。不致凍損。至來年
清明後。立夏前。取種種植。俟藤葉茂盛。取藤截斷。每
枝長尺許。斜插地內。其根漸長。至八月後。即成番薯。
形如蘿蔔。而加大。至霜降後。可以起掘。每地一畝。取
息數金。亟諭郡縣。令農人於隙地種之。以資民食。未
不可以法五穀之益也。

周櫟園先生閩小記亦載此種然初不詳其蒔植之法此獨備載之利濟天下之念無時無處不洋溢流動也如此

魯啓人

席草

浙江席之美者有溫席洋席然皆不及鄞席之盛行至炕牀席尤必以鄞席為之蓋其席草種獨長織為炕席不用接補故雖無薤葉湘紋之玩而廣闊密緻適用最宜鄉人種席草者比種禾稻其利十倍以故三四月間青蔥遍野南鄉婦女多不理絲麻以織席

為業當日率以此致富及今貨多利薄習是業者日就貧困乃知稼穡者生人之命源廢本逐末雖致一時之財終非長久之計此正與閩人往金衢等處種麻相似麻地取土培高久之地氣不能上達則廢棄其地一切豆粟油菜又不可種植甚非得計第麻山皆外方流寓之人可以立法整治而鄞席本係土產苟有稽查必致驚擾計惟遍張告諭曲譬婉示令毋逐利妨農而已

銀筍

山明東有錫山向出錫因是山為郡城之祖山龍脈所關禁止開採其下金氣蒸鬱常於巖石之間生一種物非草非木狀類蘆筍而有光如銀樵者見之輒驚異斲取以歸烹諸釜中其汁面亦有銀光浮起但覺琉黃之氣撲鼻設今日滋月長枝幹挺生必有可觀無如樵者見則必取俾無留種土人言此物亦不多見老成人一生或一二次得觀耳

江瑶柱

明州江瑶柱有二種大者曰江瑶小者曰沙瑶宛委

錄云奉化縣四月南風起江瑶一上可得數百如蚌稍大肉腥韌不堪食惟四肉柱長寸許白如珂雪置盤中以熟雞汁衝之則肉肌理自散飲其湯鮮美為海味之冠郭璞賦玉珧海月吐納石華瑶同珧昌黎謂馬柱甲即此東坡以荔枝比江瑶柱李本朝之以詩云異味分甘及老饕令人斷酒不能牢元胎剖出雲間月細殼熬翻海上濤春雨河豚忘下箸曉霜郭索罷持螯東坡向未知名字媲美空將荔子褒紹聖二年詔明州歲貢專螯肉柱五十觔俗謂之紅蜜丁

乃知江瑶亦江淮車螯類而其味特美洵物之以地異也。

蟹腹蜻蜓

海島上產一種蟹腹中藏小蜻蜓一枚能從蟹匡上攢孔而出環繞四飛已復入殼蓋其尾拖一線如絲牽繫殼中故不能遠去或曰彼自以蟹腹托身生于斯食于斯何知遠去余因思古人言蜻蜓六足四翼翱翔天地之間今乃跼處一拳而不以為隘微物之性亦有大小如此然蜻蜓猶不足異也列子江浦之間生麼蟲其名曰焦螟羣飛而集於蚊睫景公問于晏子曰天下有極細乎對曰東海有蟲名曰焦螟巢於蚊睫飛乳去來而蚊不覺天下細至蚊睫細之量盡矣而彼處之若樂國遊行自如使比蟹腹蜻蜓不啻有望洋之嘆矣故知天地之間大大小小俱無窮盡當作如是觀。

漆園禦寇大率寓意此乃搜奇志怪確有其物而仍以洗洋恢宕之筆寫之益令人不可方物

陸成

岑敬評

望潮

望潮生海中。身不盈握。而鬚長半尺。鬚中礪顆層層。如星形。最醜惡。然味頗佳。鄞有宴飲。此物必具。聞昔鄞人攜之。以至中州者。其鄰猫啣一枚去。置祖堂。舉家驚悸成病。以為怪也。延道士醮禱。倍至。鄞人過問。疾得其由。笑令置一醋盤來。切而啖之。其家咤曰。是可食耶。疾頓愈。余思晉樂廣留客飲。弓影成蛇。與此大類。可知天下事。半因幻成。真佛書云。一切惟心造。誠哉是言也。

蜜姑魚

自光溪入四明。二十餘里。有蜜巖。峭壁千尋。下臨深溪。宵洞無底。巖顛舊有蜂窠。聚蜂數百萬。其蜜滴下。溪魚食之。故魚味甘絕。曰蜜姑魚。其釣法倍多。曲折。魚性極喜苔。須縋懸崖下。有水衣。演漾深碧。而細者。剗以為餌。魚性暴。遇釣則跳宕。卒不可制。而蜜巖下。溪水清甚。用粗綆。則恐魚之瞥見。而驚逝也。用細絲。則又恐不足以勝魚跳宕之力。釣者乃取絲長十餘丈。盤於竿上。遙望見深波中魚。詡詡鼓鬣而至。則取

絲徐徐放之。如小兒之送紙鳶者。使得縱其所往。魚入鉤。果一躍數尺。翻波跃浪。橫激溪面。其鱗光閃爍。如千片碎金。雜珠顆中。隨風散灑。觀者莫不目眩心動。已而徐徐力倦。乃取之。余聞其言。既思其味之佳。而又樂其取之巧。因為之記。

石首魚

石首魚生海中。頭中有骨如石子。故名。身首豐渾。鱗光燦燦如黃金。故吳越之人皆呼為黃魚。又名鮓魚。又名山洋魚。其小者又名踏水。名春來。函史物性志。

言鯮魚三牙如鐵。鯮形似石首魚。或曰石首雄。鯮雌也。此不足信。石首子最多。海人往往漬曝而貨諸市。其自有雌雄可知。博雅及臨海異物志又誤以鯮魚為石首魚。鯮似鯮。長喙細鱗。口在頷下。而性善噉魚。本草嘗辨正之。今江東亦呼鱸魚為黃魚。然鱸本名玉版魚。生河淮遼海之間。無鱗有鬚。口在頷下。大者長數丈。蓋異類而同名也。春夏之交。是魚逐子迎潮而來。由外海以至內海。億萬成羣。鳴聲嘈嘈。徹海底。漁師用竹竿。女聽之。聞聲下罟。其幸而有利者一。

獲輒盈艘

止數百緡船上插大紅旗揚帆擊鼓

而回其不幸者或一尾亦弗能也人謂之遊戲船

譏其徘徊海上空虛無得如人遊戲也故俗歌云饒

汝滿洋潑千千終有三百隻遊戲船言魚之不可強

也如此網魚凡三水一立夏水一小滿水一端午

初水來者甚佳二水三水來者魚漸小而味漸減

矣抵夏至則散去故俗又曰夏至魚頭散家家船泊

岸其為鮮魚曰冰鮮以冰投口中經三宿得不腐稍

販諸近境其為鮑魚曰白鮑色取淡白者佳蓋蒙雨

露則腮紅而味即蝕變也第一等曰台鮑其次曰爵

溪鮑其次曰東沙鮑鮑之行自浙通吳淮達燕京路

遠彌珍故其利極大而瀕海之習是業者亦極盛每

及斯修艫巨罟星布海面向晚則燈火照耀數十里

外邪許之聲遠近震應浮滄波之渺闊而有城市之

隘喧亦一奇也是魚至秋往往出海化為鳧吳地志

曰石首魚至秋化為冠鳧冠鳧頭中猶有石也今瀕

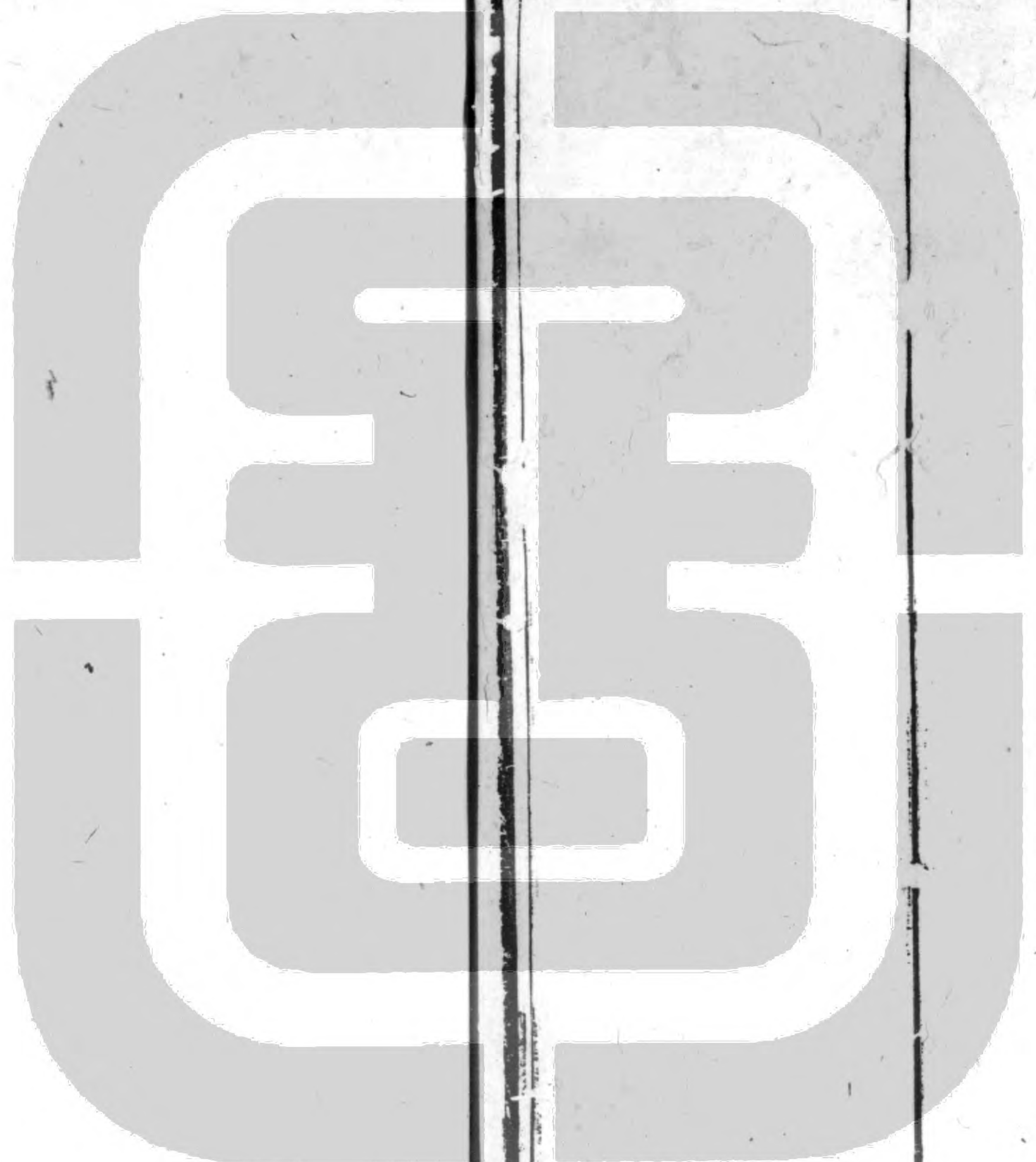
海人家每當八月桂花盛放開筵賞桂必設是魚故

亦名桂花石
初學記嘗言石首魚和尊菜作

羹謂之金羹

南人頗有作者甘美不亞鱸魚

而李東陽詩乃云風流不鬪蓴絲品其猶未足謂知
味耶然石首在秋亦不可多得漁人偶獲之其珍
春夏云



書