



東觀餘論下

秀水項篤壽校

跋千祿字碑後

歐陽文忠言楊漢公謂此書以工人用爲衣食之業故摹多而損速者非也蓋魯公筆灑爲世楷模而字書辨正僞謬尤爲學者所資故當時盛傳於世所以摹多尔豈止工人爲衣食業邪此論甚善但云漢公摹本多失真則不然今觀此書精隱勁媚殊得顏真楊自以爲不差纖豪信矣然文忠又云千祿之注持重舒和而不局促

余輒易之曰持重而不局促舒和而含勁氣迺
盡魯公之筆意也崇寧壬午歲九月十二夜試
姑蘇仲璋筆

余自得此碑幾三年凡三題卷後而字勢各不
同雖似稍進然猶孩稚形骨歲殊月異不同未
若老成風格成就也更當力學以追昔人

跋逸少破羌帖後

破羌帖今在米淮陽家崇寧癸未春米在都下
以泉十五萬得之後有開元印記及陶穀等題

字余嘗跋之云晉穆帝永和十二年秋桓温破
姚襄于伊水遂至洛時將以謝尚鎮之屬病不
行此帖所叙桓公摧破羌賊及喜仁祖小差正
當時事也是時逸少去會稽內史已歲餘方遯
迹山水間宜不復以世務經懷而此書身歎宣武
之威略悲舊都之始平憂國嗟時志猶不息蓋
素心如此惜其一憤遠引使才猷約結弗光於
世獨區區遺翰見寶後人覽之深為興歎

跋黃庭經後

黃庭世有數本皆刊缺不全獨此本字畫具存
乃慶曆中摹者然氣象猶在不可以近而忽之
也

跋陳孝義寺碑後

徐陵文非佳而頗有內典故事又徐嶠之書有
灑故漫錄之

跋蘭亭傳後 川本無

甲申歲八月十一日夜因臨蘭亭閱灑書要錄
見此記文詞繁瑣戲爲刪泐但筆孌不能好書

當俟它日別寫長睿題

跋白傳書後

樂天書不名世然投筆皆契繩矩時有佳趣乃
知唐^{一作世}書學之盛如此乙酉歲閏月八日書

跋文會圖後

文會圖世傳閻令畫然圖中有奚官捧笏囊者
予初疑之以爲唐史載張九齡體弱有醞藉故
事公卿皆搢笏於帶而後乘馬張獨使人持之
因設笏囊自九齡始閻令之沒距九齡作相凡

六十年不當此畫已作笏囊也然予按梁職儀
云八坐尚書以紫裹手版通志云令錄僕射尚
書手版皮紫裹之梁中世以來唯八坐執笏者
以紫囊之段成式酉陽貶誤中嘗引此以為不
始於陳希烈則笏囊自蕭梁以來有之不特從
九齡始也閻令之畫笏囊蓋無足怪崇寧乙酉
歲三月十二日手摹此圖因書卷末黃某長孺
父記

跋李邕鄂撰

御書閣記後

川本無

崇寧丙戌歲元日黃某在興仁府外氏任太師
弟登閣敬觀 美成龍章因覽是碑愛其文辭
雄蔚遂躬錄之

跋崇寧所書真誥冊後

真誥所載楊許三君往反書牘語存而蹟逸深
可嗟慨故聊書之殊愧詞翰不倫也然予書格
本出魏晉知者觀之亦可求古人之筆意丙戌
歲三月二十日書

陶貞白云案三君手跡楊君書最工不今不古

能大能細大較雖祖效郝灋筆力規矩並於二
王掾書迺是學楊而字體勁利偏善寫經畫符
與楊相似鬱勃鋒勢迥非人功所逮長史章草
乃能而正書古拙符又不巧故不寫經也隱居
昔見張道恩善別灋書歎其神識今覩三君跡
一字一畫便望影懸了自思非智藝所及特天
假此監令有以顯悟尔

此段見真誥弟
十卷去十七字

跋真誥書秦漢間事後

此跋三十五字
乃真誥全文

右此前十條並楊君所寫錄潘安仁關中記語

也用白牋紙行書極好嘗是聊尔鈔其中事

跋祕閣續灋帖後

崇寧丙戌歲夏調官上都寓城南昭化坊李表
伯舍旅食無事因假信安劉文賜本自摹凡十
卷用桐紙六十枚凡再浹月乃竟晴牕潔几寂
無塵慮從容填郭纖微弗差弟此書當時緒次
間有乖舛及第十一卷文陋書惡姑因其舊弗
刪除云惟此卷逸少諸子書中乃有弘白一帖
書既惡甚語尤淺俗繆廁諸王間殊為不倫故

十卷中止去此一帖耳然第四卷中得四月三日問一帖尚可刪也長睿父書

跋杜正獻公草書後

高適五十始爲詩而與李杜抗行正獻公暮年乃學草書筆勢翩翩遂逼魏晉孰謂秉燭不迨晝游哉於戲公之用也忠猷亮節著於朝廷其退也直心勁氣寓於翰墨故觀此書者可以得公之爲人

跋劉次莊戲魚堂記後摹本

劉御史書最妙小楷其原蓋出王大令褚河南而能兼採羣書爲一家雖體本媚弱行草差劣然求之今世亦非多有此帙所錄魚記最善其後數刻皆不迨也石蒼舒書雖有骨氣而失於麤俗視劉遠矣

跋滑州崇壽寺杜師雄留題後

某緣漕檄東郡事已還雒舍此觀壁因知宗將軍碑在胙城深慰懷明過當觀之大觀丁亥六月初十日胙城攝宰李顏送黃將軍碑乃黃景

雲父羅刹碑虞永興爲秦府學士時撰非其書也

跋鍾虞二帖後摹本

唐文皇論鍾元常書云體則古而不今字則長而逾制今觀世傳逸少臨鍾書尚書宣示及破關羽帖并此表字皆匾闊殊無長體豈文皇誤以廣爲脩乎竇泉述書賦云小鍾帶名行書一紙六行虞松草書具姓名一紙十一行此卷鍾虞二帖正與此同當是竇所見者虞松者所謂名微校

高復見叔茂體裁簡約肌骨豐嫵如空疑斷雲水泛連鷺者也王小令一帖尤可愛清麗婉雅將逼子敬駸駸欲度驂騑前非虛語也大觀元年十月五日長睿書

跋仁智圖後

右列女圖自密康公母至趙將括母凡十五圖攷於劉向傳此乃畫仁智一卷像也所題頌即傳所載王回傳序云人嘗見母儀賢明四卷於江南人家其畫爲古佩服而各題其頌像側與此

正同予按列女之目七古皆有畫世所傳特母
儀賢明仁智三圖而已今江南二圖亦復亾軼
獨此仁智一卷在焉彌宜珍錄故手摹之大觀
元年季冬望日

王回列女傳序云呂縉
等各言嘗見母儀云云

跋東府所書急就章後川本無

紹聖彊圍赤奮若歲春三月東府草書急就章

書此條十二年其中可興慨自多矣大觀
二年二月二十四日夜長睿題

跋韋鷗十馬圖後

韋鷗十馬後有元和李丞相吉父題字真佳
也少陵有韋偃畫馬詩偃當作鷗蓋轉寫之誤
閣中集名畫記唐志皆作鷗云大觀戊子歲三
月初吉黃某書

李伯時曾寫閣
中集名畫記

跋晉人帖後

此帖字雖可愛而不類晉人語恐偽當是虞永
興書自晚以下四帖亦非逸少語當是後人集
其書為之戊子歲三月二十三夜觀

跋破羌跋尾弓後川本無

此去年書今觀如覺微進何時一超直入古人地乎執筆增慨大觀戊子歲七月二十八夜東齋書

跋所書真誥數紙後 川本無

數日夜旦攷校殊無間功今日已竟燈前觀陶華陽真誥戲書此數條吾於書字比今人差知古意非於漢魏晉諸人書中游心者不愛大觀戊子八月十九日夜論秀堂書

跋摹本王逸少尚書中書帖後 川本無

右王逸少尚書十二帖凡六十二行五百十有三字贍二減一注五缺七字大觀戊子歲八月二十六日癸卯洛陽官廨裝雲林子書

跋世說第三卷後 川本無

大觀己丑歲八月十日日夜於洛北應天寺校此卷時迎奉 三聖御容同舍宿者留守判官劉亨道府推官張東美河南丞王質夫長睿書

跋漢小黃門譙君碑後

此碑稱敏之先譙贛能精微天意傳道與京君

明即漢書稱京房治易事梁人焦延壽字贛者也而碑乃云譙其氏姓不同如此豈聲文相近承傳之譌歟抑作碑者妄引以爲譙君之先歟然二漢相距非甚遠爲金石刻不應舛午是知冊牘所傳其失多矣左氏僖公二十三年秋楚成得臣帥師伐陳討其貳於宋也遂取焦夷城頓而還杜預謂焦今譙縣也據此說則焦譙亦通音也近世有信安何籀者以隸書知名因是碑爲蔡中郎書未知何據自謂學此灋清勁有古

意與梁孟皇行筆正相反予謂漢世隸灋至魏大變不必梁蔡勢自爾也此碑意象古雅在樊樊安碑也常侍蔡臺長二碑上借非中郎自可師灋大觀三年八月癸未西都掾解裝長睿書

跋世說新語後 川本無

世說之名肇劉向六十七篇中已有此目其書今止宋臨川孝王因錄漢末至江左名士佳語亦謂之世說梁豫州刑獄參軍劉峻注爲十卷採摭舛午處大抵多就證之與裴啓語林相出

入皆清言林園也本題爲世說新書段成式引
王敦說澡豆事以證陸暘事爲虛亦云近覽世
說新書而此本謂之新語不知孰更名之蓋近
世所傳大觀已丑中夏七日從宗博張府美借
觀兩月因讎正所畜本此本出宋宣獻家比世
所行本殊爲詳備但系經傳寫頗有脫誤耳己
丑中秋日借張府美本校竟庚寅五月二十九
日又以宗正趙士暎明發本校竟八月晦又以
西都監大內內省供奉李義夫本校第十卷

跋百家詩選後

王公所選蓋就宋氏所有之集而編之適有百
餘家非謂唐人詩盡在此也其李杜韓詩可取
者甚衆故別編爲四家詩而楊氏謂不與此集
妄意以爲有微旨何陋甚歟

跋章草急就補正後

自秦同書文丞相斯作倉頡篇中車府令高作
爰歷篇太史敬作博學篇至文園令相如作凡
將篇黃門令游作急就篇皆書文之林苑欲識

字者不可不知惜哉凡將以上不可復見特急就存焉者以昔賢多喜書之故也其文雖出小學家而亦西京文氣未衰之際詞致雅馴故顏籀賞其清靡籀注此書嘗得皇象鍾繇衛夫人王會稽等篇本備加詳覈今世所傳惟張芝索靖二家爲真皆章草書而伯英本祇有鳳爵鴻鵠等數行至靖所書乃有三之二其闕者自母縛而下纔七百五十字此本是已蓋唐人摹而弗填者神韻筆勢古風宛然予遂手搨一通陶隱居謂之填郭書近世謂之雙鉤書蓋欲知筆徑所自故尔予既手搨復補其遺字於弓終因以備忘云大觀己丑歲十月朔黃某書

跋右軍甘蔗帖後摹本

此帖中云甘蔗當从廿此姑存其說十丈初不可曉因思曹子建詩云都蔗雖甘杖之必折十丈云者恐若木千章竹萬箇之類蔗似竹於文從焉此帖以之俗從草非是

跋右軍論諸葛昏書後摹本

此卷有論諸葛昏書晏普謝石嘗求婚諸葛恢
稚女恢不許及恢亡乃成昏於時王右軍往謝
家看新婦猶有恢之遺則威儀端詳容服光整
王歎曰我在世說作我在別本遣女裁得尔耳始不知
此何與逸少事而嗟賞若此及觀此帖乃云二
族舊對故欲結援諸葛若以家窮自當供助昏
事又云欲速知決始知右軍為主茲事故觀謝
婦發此歎也已丑歲十一月十九夜長睿書

跋蜀道圖後摹本

顧長康愛嵇叔夜詩因為之圖而垂綸長川目
送歸鴻等語彌灼灼在人耳目畫之不可已如
此此畫劉本此畫字作之畫也雲勢岫色林谷明藹皆有
逸趣非嘗歷蜀道而知少陵詩意者未易追此
大觀四年二月日書

跋輞川圖後

世傳此圖本多物象靡密而筆勢鈍弱今所傳
則賦象簡遠而運筆勁峻蓋摩詰遺迹之不失
其真者當自李衛公家定本所出云大觀四年

三月初吉會稽黃其書

跋景福草書卷後

唐昭宗景福三年正月改元爲乾寧此書乃是月作而猶用舊号去當是詔令未至燕地也此卷作草書應規入繩猶有遺灑然僧書多踈茹氣古今一也大觀四年四月十一日長睿觀

跋大滌翁論書帖後

章申公書暮年愈妙一以魏晉諸賢爲則此其正書殊類逸少所臨鍾書尚書宣示意象高古非可以近世倫擬也而論據端確評裁曲盡非深於書者不能識之然此卷論薄紹之氣質比羊欣以下乃申公自論前此皆灑書要錄中語也申公戲寫之耳

跋蘇顯道求章草卷後

州本無

蘇顯道以此紙求僕章草急就篇旣爲之書并書出師頌等三篇及於紙尾論書數條以盡此卷字勢筆迹雖媿昔人然不知魏晉以先書灑者願勿示之大觀四年六月庚寅黃其長睿書

跋藏真書後

藏真此書殊合作授裳像爽等字雜章草灑
彌足愛也大觀四年季夏九日

跋吉日圖後

顧長康畫列女圖中有遠伯玉車形筆勢與此
田車了無小異且三車一作軍之士方從禽馳騁而神
韻閒安若中禮容非顧陸遺蹟不能追此博陵
之筆縝細而此圖簡古裴公以為無有異於閻
令何邪大觀四年十月五日閩人黃某觀

跋章草僊真詩後

章草灑絕久矣予師友鍾索王蕭於千歲或
彷彿徐君求予書僊真詩予所欲書詞指皆高
妙玄邈超然出咳紘之外不應以世俗書畫之遂
為作章草自靈山造太霞而下凡十有二篇云
大觀四年十月六日

跋石晉熊暎詩後

劉夢得言八音與政通文章與時高下昔人是
之五季道衰文喪當時操筆牘士率皆哇俚淺

下亂雜無章其間能遠不忘君志在憂國文雖
膚近而忠誠可取若嗷者蓋鮮儷也余讀其上
國音書絕二十篇及晉末感興諸詩而悲之蘇
君又出當時集藁示余雖不脫今日風範亦時
有佳語自可傳後無疑大觀四年十一月望閩
人黃某長睿觀

跋蘇氏篆後

漢甄豐稽正古文字其一古文魯堂壁中書也
其二奇字即古文而異者也古文高質而難遽
造若三代鼎彝遺篆是已奇字怪巧而差易正
若漢劉棻從楊雄所學及近世夏鄭公集四聲
韻所載是已今人往往不能辨之遂盡以奇字
爲古文焉武功君於篆灋工矣必能辨耳予恨
不獲一面弟觀遺蹟使人慨然

跋蘇氏書後

僕自弱齡喜篆灋初得岱宗秦刻及朝那石章
學之後得岐鼓壇山字及三代彝器文識又學
之仰其高古惟是之師而漢魏碑首印章亦時

寓目下此者未嘗過而問焉今觀蘇君書規撫雖灑李監而端勁方隱殊可珍傳信哉未易重古而忽今也

跋蘇氏遺蹟後

洛陽漢魏晉唐舊都衣冠胄裔類多弗絕然園弟轉徙或非其舊獨五代時蘇莒公禹圭之後保其故居歸焉尚存而子姓蟬聯以才德聞者媿媿不墜今顯道又能裒彙先世遺蹟寶藏于家時出視士大夫以求標顯繫世美範尚不亾云大觀四年十一月望日書

跋海陵志後

海陵志在沈翰林括家沈慶曆中在金陵厨人以方石鎮肉視之有字刻乃此志也後爲人借去不還遂亾所在此本今世殊難得然海陵乃齊世而沈云宋海陵王非也又云謝眺撰并書而志但云眺立耳然玄暉自以草隸名當時後人目以飛華滿目殘霞照人此志結字高雅必眺書也沈載此文於其書亦小異如溫文著性

石本云者性嗣德方衰石本云方褰晚夜何長
石本云曉夜當以石本爲是政和元年正月十
一日黃某長睿父書

跋昌谷別集後

右李賀逸詩凡五十二首案唐李公藩嘗綴賀
歌詩爲之叙未成間知賀有外兄與賀有筆研
舊召見託以搜采放失其人諾且請曰某盡記
賀篇詠然贍改處多願得公所輯視之當爲是
正公喜并付之彌年絕蹟復召詰之乃云某與

賀中表自幼同處恨其倨忽常思報之今幸得
公所藏并舊有者悉投匣中矣公大恚叱出之
嗟慨良久故賀章什流傳者少今世行杜牧所
叙賀歌詩篇才四弓耳此集所載豈非李藩所
藏之一二乎政和元年三月望黃某長睿父從
趙來叔借傳于河南右軍官舍

跋温公新壺格七國戲二書後

新壺格七國戲此字更考數皆傳自温公之孫樟文叔
家圖本乃公手書頗有贍改處蓋初草定時本

也政和元年六月十七日黃其長睿父書

跋九詠後

洛陽王晉玉好文愛古鑑裁殊高予自爲此文首以一通贈之雖子淵九懷無以遠追靈均逸步然休文郊居欣遇王筠真賞云

跋祕閣第三弓灑帖後

此卷偽帖過半自庾翼後一帖首云已等十七家皆一手書而韻俗筆弱濫廁諸名迹閫始予觀之但知其偽而未審其所從來及備負祕館

因彙次祕閣

御川本作

圖籍見一書函中盡此一

手帖每卷題云倣書弟若干此卷偽帖及他卷所有偽帖者皆在焉其餘灑帖中不載者尚多並以澄心堂紙寫蓋南唐人聊尔取古人詞語自書之尔文真而字非故斯人者自目爲倣書蓋但錄其詞而已非臨摹也國初論次灑帖時如王著輩不悟其非故但采其名雜載真帖間可勝歎哉今列此卷內一手偽帖於左

庾翼後一帖

沈嘉

杜預後一帖

親故

王循 劉超 司馬攸 劉環 劉穆之
王劭 紀瞻 王廞 張翼 陸雲 山濤
卞壺

右十五家并庾翼杜預後一帖皆一手偽書

庾亮 庾翼前一帖 杜預前一帖

謝璠伯 王徽之 凝之 掾之 渙之

索靖 王坦之 謝莊 王邃 王恬

王曇首 孔琳之 王僧虔

右十四家并庾翼杜預前一帖皆真帖其餘盡一手偽書

跋舊題破荒帖後 川本無

僕題此帖忽七寒暑光景如借一作昔正如詘伸臂頃耳政和辛卯歲三月望長睿父

跋張天覺書後 張丞相書附 川本無

炎而附寒而去喜朝而惡莫者俗皆然方丞相謫漢東時通書牘接殷勤者潁川先輩一士而已乃知任安砥柱之心不獨稱於漢世政和元

年七夕閩人黃長睿父觀于洛陽

張丞相書 川本無

予兩任江右今謫官漢東獨足下兩有書來臧洪曰仁義豈有常蹈之爲君子豈虛言哉十一月十七日商英白先輩足下

跋洛陽九詠瞻上清後

右瞻上清一首乃僕洛陽九詠之一也因此碑帙有五君栝梓文故言於帙右欲考栝梓所以者觀此可知也政和元年八月初吉黃某書

跋灋帖逸少書後

玉局翁云希白作字自有江左風味故長沙灋帖比淳化待詔所摹爲勝世俗不知爭購祕閣本誤矣此逸少一卷尤妙僕謂此語故當亦有不然白摹書真似騎生馬不暇施鞵勒時有驟跌不害其妙處但搨字要當如陶華陽摹楊許書灋乃佳耳此本僕幼學者戲書其後政和元年九日夜書

跋唐人書蘭亭詩後

魏正始中務談玄勝及晉度江尤宗佛理故郭
景純始合道家之言而韻之孫興公許玄度轉
相祖尚又加以三世之辭而詩騷之體盡矣今
山陰脩禊諸賢詩體正尔然皆寄尚蕭遠軼迹
塵外使人懷想深頃見晉人一帖云三日詩文
既佳興趨高覽之增諸懷年少作各有心正謂
此時也是時與集者四十有一人今存者二十
有六而已此卷雖唐人書故一作固自不凡亦可珍錄
政和元年十一月戊寅觀于右軍櫺堂

跋王大令授衣帖後

右摹本王大令獻之授衣帖一卷七十二行有
徐僧權陳惠辯押尾蓋梁御府灋書也筆勢闊
放實子敬書之合作者政和二年夏四月洛陽
官舍裝

跋寶篋經後

乃王晉玉所蓄書
凡五軸求子跋尾

此經結字殊類褚河南河南書盛行正觀永徽
間故雖經生亦皆慕一作摹放閣令署家令銜而
不著太子當是東宮經也

跋華嚴經後

唐史載武后作十有二文此卷復有證聖等字
當時制字不特十二而已卷後初校再校皆祕
書郎桓彥範署名蓋桓王嘗作此官本傳亦不
載

跋張長史帖後

賀八清鑑風流千載人也沈吟此語恍若季真
在目長史此帖不獨草聖可賞也

跋摹逸少帖後

世人摹書多作已態此卷搨右軍諸帖及搨歐
輩跋字如人面目不同而翩翩各有佳趣深可
珍愛冬初一帖乃虞永興書西上口等非晉人
語也

跋藏真書後

水從銀漢落山繞畫屏新李太白詩也藏真書
之可謂二寶謝康樂不專美於前矣

跋錢氏書後

予家吳中每聞故老言錢氏有國時賦厚役叢

民不堪生今所營梵宮脩楹穹極懸直林壑它
所興爲率稱是宜若不能長守然武肅以唐乾
寧二年乙卯歲兼東西瀾至我朝太平興國二
年戊寅歲獻地傳四將八十四年自五代來偏
據之雄久有國者莫吳越若也詎非久假伯術
畏義尊王以克永世者乎今觀所下二書每自
抑損良可嘉也

跋玉谿集後川本無

政和壬辰歲四月從河南王晉玉借東平呂氏
本篇目頗弗倫因爲緒正之二十九日乙卯裝
于西都右軍巡官舍之樾堂是夕微風暑氣殊
清長睿父書

跋元和姓纂後川本無

此富鄭公家書甲子歲洛陽大水公弟書無慮
萬卷率漂漬放失市人時得而粥之鎮海節度
印章猶存是書尚軼數弓以鄭公物姑致而藏
之政和二年夏五月初吉雲林子書

跋十七帖後

右王逸少十七帖迺先唐石刻本今世間有二
其一於弓尾有敕字及褚遂良解如意校定者
人家或得之其一即此本也洛陽李邕鄆家所
蓄舊本頗與此相近其餘世傳別本蓋南唐後
主煜得唐賀知章臨寫本勒石眞澄心堂者而
本朝侍書王著又將勒石勢殊踈拙又有一版
本亦似南唐刻者弟叙次顛舛文爲十七帖而誤
目爲十八帖摹刻亦瘦弱失真獨敕字本及此
卷本乃先唐所刻右軍筆灑具存世殊艱得
誠可喜也按張彥遠灑書要錄與予所著灑帖
刊誤論此帖本末頗完今並列于左方云政和
二年五月初吉黃其書

十七帖長丈有二尺貞觀中內本也凡百七行
九百四十三字逸少草書中烜赫著名帖也文
皇帝購二王書大王草有三千紙率以一丈二
尺爲弓取其迹以類相從綴成弓以貞觀兩字
印印之褚河南監裝率多紫檀軸首白檀身紫羅
標織成帶開元皇帝又以開元兩字印印之跋

尾列當時大臣名此帖号十七帖者以弓首有十七字故以名凡二王書後人亦有取帖中一句語稍異者標爲帖名大約多取卷首及帖首三兩字也

灋書要錄作帖內句及有白檀身字

右見張彥遠灋書要錄

跋輞川圖後

輞川二十境勝槩冠秦雍摩詰旣居之畫之又與裴生詩之其畫與詩後得贊皇父子書之善并美具無以復加且爲後人寶玩摹傳永垂不

刊然此地今遺址僅存園湖坨泝率爲疇畝未
有高士踵茲逸懷使人慨想深政和二年六月
五日常山宋烜武陽黃 於河南官舍同觀

跋陶淵明集後 川本無

政和二年歲壬辰六月十四日己亥於洛都大
福先寺校竟時京西漕使張集僊晉父公易總
運六路是日啓行與僚官送至白馬因游福先
黃某長睿父記

跋漢冀州刺史王純碑後 川本無

是碑劉河清沔元中見遺猶乃祖龍閣所畜本也但有二通此其一云政和元年十一月於河南右軍官舍裝黃某長睿父以二年六月二十四日書

跋漢太尉劉文饒碑後

漢太尉劉文饒碑二故吏李謙等立一門生商苞等立一在今西都上東門外官道之北洛陽尉射圃中近世好事者亭以覆之目其亭爲寶刻蓋以是碑爲蔡中郎書故名焉二碑陰各有題名唐湖城公劉爽修碑記亦存焉予官洛五年每過上東必徘徊碑下想文饒之高風玩中郎之妙楷與歐陽信本之觀索靖書碑坐卧不能去何以異云因令工椎拓二碑及陰文裝爲三帙而時觀之政和二年七月初吉黃某長睿父書

跋元和姓纂後

川本無

政和二年九月初吉於河南致弓首有鎮海軍節度使印蓋富韓公家舊本也會稽黃某書

跋何水曹集後

隋經籍志唐藝文志遜集皆八弓晉天福本但有詩兩弓今世傳本是也獨春明宋氏有舊本八弓特完因借傳之然少陵嘗引昏鴉接翅歸金粟裏搔頭等語而此集無有猶當有軼者集中若團團月隱洲輕燕逐風花遠岸平沙合連山遠霧浮岸花臨水發江燕遶檣飛游魚上急瀨薄雲巖際宿等語子美皆采爲已句但小異耳故曰能詩何水曹信非虛賞古人論詩但愛遜露滋寒塘草月映清淮流及夜雨滴空堦曉燈暗離室爲佳殊不知遜秀句若此者殊多如九日侍宴云踈樹翻高葉寒流聚細紋日斜迢迢宇風起嵯峨雲蒼高博士云幽蝶弄晚花清池映踈竹還度五洲云蕭散煙霞晚淒清江漢秋蒼庾郎云蛺蝶縈空戲日暮望江云水影漾長橋贈崔錄事云河流遶岸清川平看鳥遠送行云江暗雨欲來浪白風初起庾子山輩有所不逮其警語尚多如早梅云枝橫却月觀花遶

凌風臺銅爵妓云曲終相顧起日暮松栢聲句
殊雄古而顏黃門謂其每病辛苦饒貧寒氣無
乃太貶乎陰鏗風格流麗與孝穆子山相長雄
乃沈宋近體之椎輪也政和二年九月十二日
於河南右軍官舍校黃其書

跋王易簡玉僊傳後

昔東晉楊君義精思句容夢登蓬巒與洛廣休
等五僊人遇其游觀奇山峙漱濯滄流清語道
者流類能言之今觀玉僊傳後所書坐玉溪酌
雲腴二夢與楊君事殊世冥符斯亦異矣於戲
玉虛大漠之游公其勉之政和二年十一月九
日武陽黃其書新安周穎宜與蔣寧祖是日觀
于道山之南榮

跋穀梁傳後

川本無

柳子厚云穀梁子甚峻潔又云叅之穀梁氏以
厲其氣信哉政和二年十一月七日黃長睿書

跋三蕭碑後

此楷灑自鍾元常後唯江左諸賢頗得之故蕭

殿中書是碑古雅可喜然下至隋唐其瀆遂亾
虞歐褚薛弗能逮也此可與識者論云政和癸
巳歲四月二十七日黃其長睿父書

跋顧誠奢書呂肅公碑後

少陵送顧八分文學詩云中郎石經後八分蓋
顛頽顧侯運鑪錘筆力破餘地昔在開元中韓
蔡同顛肩玄宗妙其書是以數子至此詩蓋謂
誠奢也觀其遺蹟乃知子美弗虛稱之碑首倒
籀亦自奇古不獨八分可賞云政和三年六月

丁丑黃其長睿

跋楊少師詩後

少師此詩本題於西都長壽寺華嚴院東壁僕
近歲官洛因覽宋次道三川官下記知之亟往
觀焉墨蹤石本皆不復存院僧云三十年前有
士人寓是院數歲及徙居它郡壁與石亦弗之
見豈非好事者負之而趨乎今忽得此本殊可
欣也政和三年六月二十八日黃其書

跋黃庭經後

黃庭世有數本或響搨或刊刻皆正書蓋六朝
及唐人轉相摹放所以不同此卷臨學殊工字
勢多放歐率更固自合作殊可佳嘆世傳黃庭
真帖為逸少書僕嘗考之非也按陶隱居真誥
翼真檢論上清真具經始末云晉哀帝興寧二年
南嶽魏夫人所授弟子司徒公府長史真誥作會人楊君
使作隸字寫出以傳護軍長史許君及子上計掾掾以
付子黃民民以傳孔默後為王興先竊寫之始濟浙江
遇風滄漂以真誥校惟有黃庭一篇得存蓋此經也僕

按甲子歲逸少以晉穆帝升平五年卒是年歲
在辛酉後二年即哀帝興寧二年始降黃庭於
世安得逸少預書之又案梁虞龢論書表云山
陰曇曜村養鵝道士謂羲之曰久欲寫河上公
老子練素早辦而無人能書府君若能自屈書
道德經兩章便合羣以奉於是羲之便停半日
為寫畢攜鵝去晉書本傳亦著道士云為寫道
德經當舉羣相贈耳初未嘗言寫黃庭也以二
書攷之即黃庭非逸少書無疑然陶隱居與梁

武帝啓云逸少有名之迹不過數首黃庭勸進
告誓等不審猶有存否蓋此啓在著真誥前故
未之考證耳至唐張懷瓘作書估云樂毅黃庭
但得幾篇即爲國寶遂誤以爲逸少書李太白
承之作詩山陰道士如相見應寫黃庭換白鵝
苟欲隨之耳初未嘗攷之而韓退之弟云數紙
尚可博白鵝而不云黃庭豈非覺其謬歟然今
此帖始見於梁代蓋晉興寧已後或宋齊人書
也僕頃在洛見承直郎李鵬舉家畜此帖一弓
乃唐褚令摹單郭未填筆勢精善乃錢思公家
本號玉軸黃庭中有五行爲周越摹換之今歸
御府矣世所傳本無出其右今題此卷聊論
之政和三年九月望日黃某題傅墨卿同觀

跋孔耽碑後

是碑在亳州永城縣廨中僕向見滕同舍言其
目復於上官仲雍知其所在政和癸巳歲十月
十九日余國器聖求自永城寄至詞筆皆古雅
因以章草書其文一通以便覽觀云是夜鼓二

於清平坊弟書長睿父記

跋袁僊夫帖後 川本無

袁液僊夫貴戚子姓而好學趣尚不凡近殊可喜意其必大而年未三十不幸死矣深可嗟惜予在洛與之同僚投分素深觀其遺蹟不覺潸然政和三年十月十九夜長睿書

跋高彥休闕史後

政和三年秋於東都清平坊傳此書叙云甲辰歲編次蓋唐僖宗中和四年也而其間有已書

僖号者或後人追改之彥休叙事頗可觀但過

為緣飾殊有銑谿虬戶體唐徐彥伯為文多變易求新以鳳閣

為鷗閣以龍門為虬戶以金谷為銑谿云後進效之謂之澀體見朝野僉載

此其贅云次年三月七日再閱一過黃其書

跋何璧書後

是書字字應二王撫矩何璧者不知何物人草灑之工如是然所書月儀等帖辭太淺俚蓋唐中葉後人所為觀者取其書略其語可也政和四年四月望黃長睿父題

跋段太常語錄後 川本無

此弓本是廬陵官下記上篇亦段太常作政和四年四月十八日以祕閣本校長睿書

題集逸少書聖教叙後 長春

書苑云唐文皇製聖教叙時都城諸釋諉弘福寺懷仁集右軍行書勒石紮年方就逸少劇蹟咸萃其中今觀碑中字與右軍遺帖所有者纖微克肖書苑之說信然然近世翰林侍書輩多學此碑學弗能至了無高韻因自目其書爲院體由唐吳通微昆弟已有斯目故今士大夫玩此者少然學弗至者自俗耳碑中字未嘗俗也非深於書者不足以語此政和四年四月二十四日黃某長睿父書

跋滕子濟所藏唐人出游圖

宋之問 王維 李白 高適

史白 岑參

昔人深於畫者得意忘象其形模位置有不可以常瀟觀者顧陸王吳之迹時有若此如雪與

蕉同景桃李與芙蓉竝秀或手大於面或車闊於門使俗工睨之未免隨變安於拙目故九方臯之相馬略其元黃取其駟僇惟真賞者獨知之此卷寫唐人出游狀據其名題或有弗同時者而揚鑣並驅睇眄相語豈亦於世得意忘象者乎求畫者主名弗可知要非俗手作也政和甲午歲四月二十四日觀于道山東序

跋王大令帖後

張懷瓘云子敬草書幼師父而後瀆張芝僕謂獻之行草亦然模矩雖出於逸少而筆氣飄飄已面元常庭域矣故自謂與尊故當不同人那得知非夸辭也觀此帖縱軼若此而唐文皇日以拘攣餓隸無乃太貶乎政和甲午歲八月三日夜雲林子黃某觀

跋張閔道草書後

王簡穆以書名齊世竇臯謂其密緻豐富神高氣全今遺蹟可見者有劉伯寵謝憲王琰三帖尚傳其論書一篇具載本傳意當時必自書之

惜哉今亡矣張閔道游心翰墨追爲之書殊可喜也僕見前輩效鍾王書自羊薄以還類多規規然雖精而弗肆至張融自謂不恨已無二王灑乃恨二王無已灑乃知一藝之至亦當克自植立融之言不爲過也今觀閔道真草亦矯然自作一家風範宜諸賢歎賞之多云政和四年十二月庚午黃其觀

跋四皓碑後

三輔舊事云漢惠帝爲四皓作碑於其所隱處此神坐及祚几豈亦當時所立邪政和五年歲乙未正月二十五夕再書同觀者次明弟

跋細字華嚴經後

東漢師宜官善書大則徑丈一字細則能方寸千言書是經者亦以尺紙作七萬字殆得宜官灑也晉衛巨山論書云其大徑尋細不容髮迫而察之心亂目眩奇姿譎詭不可勝原研桑所不能計宰賜所不能言僕於此經亦云政和五年二月甲寅雲林子黃長睿父書

跋陶華陽書後

陶隱居書故自入流其在華陽得楊許三真君真蹟最多而學之故蕭遠澹推若其為人今金陵有許長史舊館壇碑最先一行乃隱居書又世有畫版帖四十三字與碑字筆勢同今觀其爲楊瓊瑤作奏章藁與前二書雖真行不同要非異手作也袁昂論書以隱居若吳興小兒形狀未成長而骨體甚峭快今審其疏比之鍾王爲未成就然神韻閒曠那可以峭快目之獨竇泉謂其高爽自然逸軌奮舉頗近實云政和乙未歲二月二十二日黃其長睿書

跋盤綫圖後

盤綫圖唐王叡叙而傳之以爲唐諸王之遺蹟然予頃於吳中見劉季孫景文家有此畫一弓古題云宋武帝東征劉毅道廬山隱士宗炳獻一筆畫一百事帝賜以犀柄麈尾與此本大同小異所畫物象存者亦五十餘種匠意簡古筆勢若出一手然後知是畫非唐人能爲王叡

以爲唐諸王畫誤矣政和五年春於東都清平坊手摹一通黃某長睿父題

跋趙韓王書後

蕭相國守關中因鮑生說遣子孫昆弟能勝兵者悉詣軍所漢王大說當楚漢相距京索間高帝方暴衣露蓋有疑蕭公心故欣其此舉若夫我

藝祖太宗則不然聖度弘廓任賢弗疑佐命之臣類以功名寵祿始終而忠獻王梁楹丕基

爲國宗臣雍熙中四方底定久矣承平之際偃息近藩豈復見疑而因婦子取信以自明哉其遣夫人朝京師賀誕節蓋忠順之至誠見於禮非謂位高多懼而然也至其家問中指撫川本作規矩

審細字畫謹嚴又以見王之克勤小物如此政和五年三月二十一日黃某謹書

跋江南藏真書後

唐愨通叟所寶求子題跋

頃見江南後主錯金書題藏真書千字曰戴叔倫詩云詭形怪狀翻合宜誠哉是言今見藏真

自叙乃有叔倫全章此卷真迹豈亦江南集賢所畜書乎

跋龍眠九歌圖後

楚詞九歌凡十一篇九神而梁昭明取六章載於文選故是圖貝闕珠宮乘黿逐魚亦可施於繪素後人或能補之當盡靈均之清致也

跋劉向列僊傳後

司馬相如云列僊之儒居山澤間列僊之名當始此傳云劉向作而漢書向所序六十七篇但有新序說苑列女傳等而無此書又叙事并贊不類向文恐非其筆然事詳語約辭旨明潤疑東京文也

跋索靖章草後

索將軍章草下筆妙古今七月二十六日帖月儀急就篇此著名書也春蘭秋菊各不同而花
花自有佳趣

跋王晉玉所藏韋鷗馬圖後

張彥遠謂鷗善畫川原小馬牛羊今晉玉所藏

本皆沛艾

二字見子虛賦

余謂杜子詠鷗秃筆掃驊騮

騏驎出東壁即不特善小駟而已蓋曹將軍畫馬神勝形韓丞畫馬形勝神鷗從容二人間弟筆格差不及耳昔予見嘶嚙二馬小圖於江左人家筆勢駸駸亦若此此本鷗畫不疑四月八日

跋王方慶押尾後

王方慶雖系出琅邪然自褒至方慶四世封石泉今寶章押尾乃云琅邪縣男不解其義或方慶嘗改封而史失其傳邪長睿父書

跋西京雜記後

此書中事皆劉歆所記葛稚川采之以補班史之缺耳其稱余者皆歆本語中有歆所記草木名而段柯古作酉陽書乃云稚川就上林令虞淵得朝臣所上草木名非也蓋段誤以歆自稱予爲稚川耳又按晉史葛未嘗至長安而晉官但有華林令而無上林令其非稚川決也柯古博洽時罕儔猶舛謬如此長睿題

跋步輦圖後

右晉明帝步輦圖南齊謝赫畫雖經傳摹意象高古但所畫輦上設一几旁施雙扛殊無輦制余按輦自漢以來始爲人君之乘魏晉小出則御之過江遂亾制度太元中謝安率意造焉及破符秦獲京都舊輦形制無差時人服其精記則明帝時輦無制度宜矣又東晉時鞞袍尚未盛行而此圖侍臣服之豈當時五胡據中原江左已襲其風歟卷首題云廣順癸丑季夏狂生墓嘗見陶穀家逸少帖後有顯德初酒狂題字與此正同廣順顯德相接當是此人弟未能名之耳

跋絳帖子敬書後

告姜秀還二帖及得柰如告至晚或成傷皆子敬書廣袤肥瘦後先不同乃尔豈稚老結字固自異乎抑具諸家灑別作體乎長睿父觀

跋灑書五帖後

同媿松來二妹三帖王氏書蚊幃一帖梁陳間人書損惠野禽一雙一帖近世僞作殊惡

跋周陽侯家獻文後

此西漢時器在文潞公家字畫細淺難推拓今以搨書紙帖器銘上就摹之殊不失真也

跋王晉玉所藏桓宣武畫像後

竇蒙南齊畫目中有桓溫像一卷上之上此卷後題云上品上正此畫也但長康乃晉陵無錫人此云譙國人不知何謂表倩毛惠遠宋人沈熾文姚懷珍梁人當時祕府書畫多此諸人題但此卷以表毛姚題于唐褚令後恐誤錄也

跋陶徵士集後

淵明讀書不求甚解而僕丹鉛事點勘勤勤不
去手良可自嗤也

跋真誥衆靈教戒條後

此下方圍諸條皆與佛四十二章經同恐後人所附益非楊許書

跋紫陽先生李含光碑後

紫陽碑乃張從申書李陽冰題歐文忠不喜從申書集古錄屢言之殊不知從申乃效子敬書

頗有東晉風尚唐人知書者多故見重於世今人反此歐陽公初不閑灋書則從申之迹見亦宜矣

跋定本古器圖後 川本無

政和五年十一月十一日於山陽以張丈人家本校并補所乏黃 長睿父書

跋漢舊儀等書後 川本無

此書帙中漢舊儀典儀官儀及詩譜并劉遵父公食大夫義至寓辯凡十三篇中有先大門會稽公手書自增諫官而下十一篇并李外郎一詩皆先君手書於戲子子孫孫其永寶讀之政和五年十一月十一日某謹題

跋唐人書後

此十餘字在祕閣唐本藝文類聚內一弓尾蓋貞元中人題因響榻之政和五年十一月甲午跋開弟所藏張從申書慎律師碑後

張從申書其原出於王大令筆意與李北海同科故名重一時書苑云從申結字縝密近古未

有弟從師從義從約並工書皆得右軍風規時人謂之四龍書賦云張氏四龍名揚海內厥有季弟功夫少對右軍風規下筆斯在季謂從申也又云從申近古所無恨於聞見不多右軍之外一步不窺予觀從申雖學右軍其原出於大令筆意與李北海同科名重一時宜不虛得但所短者抑揚低昂太過又真不及行耳然唐人而有晉韻殊可佳尚近世歐陽文忠爲集古錄而雅不愛從申書故此碑見弃而特錄其篆首

至其書王師乾碑以見稱於秦玠故聊存焉信

平真賞之難值也

既云從申有弟三人又云季謂從申不可曉

跋洛陽所得杜少陵詩後

政和二年夏在洛陽與灋曹趙來叔因檢校職事同出上陽門於道北古精舍中避暑於灋堂壁間弊篋中得此帙所錄杜子美詩頗與今行槧本小異如忍對江山麗印本對乃作待雅量涵高遠印本涵乃作極當以此爲正若是者尚多予方欲借之寺僧因以見與遂持歸校所藏

本是正頗多但偶忘其寺名耳六年二月十一日舟中偶繙舊書見之因題得之所自云山陽還丹陽是夕宿揚州郭外長睿父題

跋雒陽伽藍記後 川本無

大觀二年三月二日緣檄行河陰縣城隍於北禪寺初校一過四月七日於東齋再校竟政和六年二月十二日丙戌於揚州南門舟中讀一過觀戊子歲寫此書時題字俯仰八載矣長睿父書

