

庫文有舊

種千一第集一第

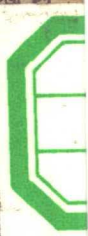
編主五雲王

疏傳氏毛詩

(一)

撰 奐 陳

行發館書印務商



疏傳氏毛詩

(一)

撰 奐 陳

書叢本基學國

萬有文庫

第一集一千種

總編纂者

王雲五

商務印書館發行

重刊毛詩傳疏序

長洲陳先生碩甫氏毛詩傳疏。梓於道光之末。當時論者。謂其篤守西京家法。微言大義。粲然衆著。實有以集二千年來諸儒說詩之大成。顧其書行世稍晚。未及著錄四庫。私家譏述。闕焉勿彰。今國家景運中興。稽古右文。藏編競出。自光緒初元。南皮張香濤中丞。采列葩經書目。近復經吳縣常熟兩尚書。特疏進呈。仰承天語褒嘉。留儲中祕。於是名山絕業。昭然揭日月而亘中天。海內研經好古之士。莫不爭先快覩。惜版存陳氏家塾。流播無多。坊間亦未有別本。吾友徐君子靜。慨然集二三同志。命工倣寫。覆校翻雕。出而問世。予旣歎君用志之篤。服古之勤。更幸是書沾溉四方。從此家絃戶習。洵足以推廣朝廷崇獎經術。嘉惠藝林之意。卽質諸陳先生自斂所言。極畢生念慮。蒼萃於茲。將以達治亂之原。懷聖賢之教。竢諸天下後世者。亦不無少裨焉。刊旣竣。爲綴數語於簡端。光緒九年十二月。後學仁和方德驥謹序。

詩毛氏傳疏後序

言詩者有四家。而毛氏獨傳。鄭君爲之箋。孔氏爲之疏。後人治詩。率題之曰毛詩。其實出入箋疏。兼綜漢唐。不盡主大毛公也。自唐以來。說詩者莫有異毛鄭。至宋而新義日出。舊說幾廢矣。夫以意逆志。孟子嘗言之。和氣平心。網羅衆說。以求折衷於至當。未必無裨經訓。乃有自矜神解。務創新奇。如詩疑詩總聞等書。毋亦太不自量乎。我國家鉅儒輩出。務爲實事求是之學。接踵而起。超軼前代。洵千載一時之盛。然詩以毛氏爲宗主。兼習箋疏。其間不無異同。而競爲調停之說者。又復不少。揆諸夫子純如之訓。未能無間。然惟中吳陳先生碩甫。專治毛詩義。殫數十年之精力。訓詁準諸爾雅。通釋證之說文。引據賅博。疏證詳明。毛義彬彬於斯。爲最。潛研攷索之深。駕先儒而上之。洵毛氏之功臣也。青溪席丈冠甫。潛心古籍。博極羣書。尤精於經學。爲陳先生入室弟子。著有尙書古義。攷訂折衷。義精辭粹。實足補闕徵君。江徵君。王光祿所未逮。惜燬於兵火。喆嗣孟則明經。濡染家學。尤嗜陳先生毛氏詩傳疏。朝夕諷詠。朱墨交施。原刊尙有誤字。未經校改者。一一爲之校正。其用心頗摯。榮見而愛之。勸徐君子靜孟。則明經同志。重付劂剛氏。并獨任校勘之役。孟則欣然允諾。榮復偕孟。則息息讎校。以成善本。至疏中引吳陸璣毛詩草木鳥獸蟲疏。據明北監本詩正義所引。皆作陸璣。則不事輕改。悉仍其舊。以識先生專門之學。至純至一云爾。光緒十年太歲在甲申孟夏之月。吳縣後學朱記榮懋之甫。謹識於白堤孫谿槐廬家塾。

敍錄

敍曰。昔者周公制禮作樂。詩爲樂章。用諸宗廟朝廷。達諸鄉黨邦國。當時賢士大夫。皆能通於詩教。孔子以詩授羣弟子曰。小子何莫學夫詩。又曰。不學詩。無以言。誠以詩教之入人者深。而聲音之道與政通也。卜子子夏親受業於孔子之門。遂彙括詩人本志。爲三百十一篇作序。史記云。詩三百五篇。孔子皆弦歌。尚存。數傳至六國時。魯人毛公依序作傳。其序意有不盡者。傳乃補綴之。而於詁訓特詳授趙人小毛公。聞獻王博士。漢書儒林傳不得其詳實。詩當秦燔鋼禁之際。猶有齊魯韓三家詩萌芽開出。三家多採雜說。與儀禮論語孟子春秋內外傳論詩。往往或不合。三家雖自出於七十子之徒。然而孔子既沒。微言已絕。大道多岐。異端共作。又或借以諷動時君。以正詩爲刺詩。違詩人之本志。故齊魯韓可廢。毛不可廢。齊魯韓且不得與毛抗衡。況其下者乎。漢興。齊魯韓先立學官。置博士。而毛僅僻在河閒。平帝末。得立學官。遂遭新禍。班孟堅說詩魯最爲近之者。素習見聞而云然也。東京已降。經術粵隆。若鄭仲師賈景伯許叔重馬季長。稍稍治毛詩。然在廷諸臣。猶尙魯訓。兼習韓故。鄭康成殿居漢季。初從東郡張師。張恭祖學韓詩。後見毛詩義精好爲作箋。亦復閒雜魯詩。并參己意。固作箋之旨。實不盡同毛義。及至魏晉。鄭學既行。雖以王子雖不好鄭氏。力極申毛難鄭。究未得毛之精微。唐貞觀中。孔沖遠作正義。傳箋俱疏。於是毛鄭兩家。合爲一家之書矣。兩漢信魯而齊亡。魏晉用韓而魯亡。隋唐以迄趙宋。稱鄭而韓亦亡。近代說詩。

兼習毛鄭不分時代。毛在齊魯韓之前。鄭後四百餘載。不尙專脩。毛自謂子夏所傳。鄭則兼用韓魯。不審鄭氏作箋之旨。而又苦毛義之簡深。猝不得其涯際。漏辭偏解。迄無鉅觀。二千年來。毛雖存而若亡。有固然已。免不揣樸昧。沈研鑽極。畢生思慮。會萃於茲。竊以毛詩多記古文。倍詳前典。或引申。或假借。或互訓。或通釋。或文生上下。而無害。或辭用順逆。而不違。要明乎世次得失之迹。而吟詠情性。有以合乎詩人之本志。故讀詩不讀序。無本之教也。讀詩與序而不讀傳。失守之學也。文簡而義贍。語正而道精。洵乎爲小學之津梁。羣書之鈐鍵也。初放爾雅。編作義類。凡聲音訓詁之用。天地山川之大。宮室衣服制度之精。鳥獸草木蟲魚之細。分別部居。各爲探索。久乃剷除條例章句。揉成作疏。攷漢書藝文志。毛詩二十九卷。毛詩故訓傳三十卷。此蓋以十五國風爲十五卷。小雅七十四篇爲七卷。大雅三十一篇爲三卷。三頌爲三卷。合爲二十八卷。而序別爲一卷。故爲二十九卷。毛公作故訓傳時。以周頌三十一篇爲三卷。而序分冠篇首。故合爲三十卷。今分作三十卷者。仍毛詩舊也。古經傳本各自爲書。自傳與箋合併。而久失原書之舊。今置箋而疏傳者。宗毛詩義也。憶自髦飾聞脩。趨承庭訓。依奉慈規。父諱植。與叔父樸。季父格。同產。以樹德。勗子世稱。父芸。先生母趙安人。私淑先師之緒。博訪通人之語。擲取先秦之舊說。摹擇末漢之異言。墨守之譏。亦所不辭。而鼠璞之譬。庶幾免焉。若夫作者之聖。述者之明。卓乎篇章。粲然大備。欲達治亂之原。以懷聖賢之教。其將有竣於天下後世之言詩者。長洲舊籍。隸崇明陳奐碩甫氏謹撰。

凡例

凡寫字體。恭遇列聖廟諱。恪遵高宗純皇帝刊行武英殿五經。敬缺末筆。恭遇御名。恪遵聖諭。上一字敬缺中點作旻。下一字敬改中畫作寧。

凡詩有四。今以詩爲建首。而以毛氏傳別之。曰詩毛氏詁訓傳。詩是書之名。毛氏爲作傳人姓。別於齊魯韓三家。

凡全書初從校宋小字本。不減改字。後獲見原宋本。譌躋脫落。難於依據。今其甚誤處。或從善本訂正。而宋本之舊誤。仍辨載於疏。

凡傳文中。驛入箋語。及脫句脫字。依據善本增補。若傳文中衍句衍字。及有疑義。皆不加刪削。惟表明於疏而已。

凡經傳相行通用之字。如關雎在河之洲。洲卽州之俗。而仍用洲字不改。不妨從俗也。疏中則表明之。如葛覃傳中貌字。葉石林鈔本釋文。皆從古文作皃。今疏中從古作皃。而傳仍作貌。所引之書。皃貌悉從本書。故字體不能畫一。此其大概也。

凡齊魯韓三家。與毛同字同義異字異義者。廣採之。其有不合者。辨證之。散見於六朝以後者。則從畧。凡後人所引傳文。意有增益。不足徵信者。不載。

詩毛氏傳疏目次

第一册

序

後序

敍錄

凡例

卷一

國風 周南

卷二

國風 召南

卷三

國風 邶

第二册

卷四

國風 鄘

卷五

國風 衛

卷六

國風 王

卷七

國風 鄭

卷八

國風 齊

第三册

卷九

國風 魏

卷十

國風 唐

卷十一

國風 秦

卷十二

國風 陳

卷十三

國風 檜

卷十四

國風 曹

卷十五

國風 豳

第四册

卷十六

小雅 鹿鳴之什

卷十七

小雅 南有嘉魚之什

卷十八

小雅 鴻雁之什

卷十九

小雅 節南山之什

第五册

卷二十

小雅 谷風之什

卷二十一

小雅 甫田之什

卷二十二

小雅 魚藻之什

卷二十三

大雅 文王之什

第六册

卷二十四

大雅 生民之什

卷二十五

大雅 蕩之什

第七册

卷二十六

周頌 清廟之什

卷二十七

周頌 臣工之什

卷二十八

周頌 閔予小子之什

卷二十九

魯頌

卷三十

商頌

第八册

釋毛詩音

毛詩說

毛詩傳義類

鄭氏箋考微

詩毛氏傳疏

卷一

周南關雎詁訓傳第一 毛詩國風

周南之國十一篇三十四章百五十九句(疏)司馬貞說本在江漢之域周雍州地名在岐山之陽諡周食采於周故曰周公營武王成王之世周公在王朝爲陝東之伯率東方諸侯攝政五年營治東都王城六年制作禮樂遂以文王受命以後與已陝內所采之詩編諸樂章屬歌於大師名之曰周南焉先師金壇段氏玉裁毛詩小箋云章句既移篇前則都數宜在此毛三十四章鄭始三十六章

關雎三章一章四句二章章八句(疏)言今本分章作五章此從故言陸德明釋文云五章鄭所分故正義云定本章句在篇後然則孔本章句在前可知也杜甫以曲江三章章五句爲題書於前知唐本多如此

關雎后妃之德也風之始也所以風天下而正夫婦也故用之鄉人焉用之邦國焉風也教也風以動之教以化之詩者志之所之也在心爲志發言爲詩情動於中而形於言言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故永歌之永歌之不足不知手之舞之足之蹈之也情發於聲聲成文謂之音治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困故正得失動天地感鬼神莫近於詩先王以是經夫婦成孝敬厚人倫美教化移風俗故詩有六義焉一曰風二曰賦三曰比四曰興五曰雅六曰頌上以

風化下。下以風刺上。主文而譎諫。言之者無罪。聞之者足以戒。故曰風。至于王道衰。禮義廢。政教失。國異政。家殊俗。而變風變雅作矣。國史明乎得失之迹。傷人倫之廢。哀刑政之苛。吟詠情性。以風其上。達於事變。而懷其舊俗者也。故變風發乎情。止乎禮義。發乎情。民之性也。止乎禮義。先王之澤也。是以一國之事。繫一人之本。謂之風。言天下之事。形四方之風。謂之雅。雅者正也。言王政之所由廢興也。政有小大。故有小雅焉。有大雅焉。頌者。美盛德之形容。以其成功。告於神明者也。是謂四始。詩之至也。〔疏〕總論全詩風以文王詩為始。關雎風始。鹿鳴小雅始。文王大雅始。清廟頌始。然則關雎麟趾之化。王者之風。故繫之周公。南言化自北而南也。鶴巢騶虞之德。諸侯之風也。先王之所以教。故繫之召公。周南召南。正始之道。王化之基。〔疏〕總論二南。文王受下有其二。以服事殷。雖行王者之事。猶循諸侯之職。二南同風也。是以關雎。逗樂得淑女以配君子。憂在進賢。不淫其色。哀窈窕。思賢才。而無傷善之心。焉是關雎之義也。〔疏〕總論關雎論語八衍篇云。關雎樂而不淫。哀而不傷。此孔子論詩序無不合。釋文沈重云。鄭詩譜意。大序是子夏作。序之所本也。毛公作。然則毛詩真得聖人之教者矣。劉向列女傳。智篤。揚雄法言。孝至篇。司馬遷史記。十二諸侯年表。序儒林傳。序班固漢書。杜欽傳。范曄後漢書。明帝紀。皇后紀。馮衍傳。楊賜傳。張衡傳。所引皆申培魯詩。又李賢注。明帝紀。馮衍傳。引薛方丘韓詩章句。並以關雎為刺詩。然關雎三章。周公已用。合鄉樂。作為房中之樂。著於儀禮。鄉飲酒。燕等篇。三家詩別有師承。不若毛詩之得其正也。

關關雎鳩。在河之洲。〔傳〕興也。關關和聲也。雎鳩。王雎也。鳥擊而有別。水中可居者曰洲。后妃說樂。君子之德無不和諧。又不淫其色。慎固幽深。若雎鳩之有別焉。然後可以風化天下。夫婦有別。則父子親。父子

親則君臣敬君臣敬則朝廷正朝廷正則王化成窈窕淑女君子好逑〔疏〕與也者詩託關雎以爲興也序云詩有六
后妃有關雎之德是幽閒貞專之善女宜爲君子之好匹〔疏〕義二曰賦三曰比四曰興周禮大師教六
詩其次弟與詩序同鄭玄注云賦之言鋪直鋪陳今之政教善也物至知然後好惡形焉蓋好惡動於
中而適禮於物與故孔子曰詩可以興凡託鳥獸草木以成言者皆興也賦顯而興隱比直而興曲傳言
能已者皆出於與故孔子曰詩可以興凡託鳥獸草木以成言者皆興也賦顯而興隱比直而興曲傳言
與凡百十有六篇而賦比不之及賦比易識耳余友長洲吳毓汾說○關雎和聲關古讀如管如管叔墨
子作關叔之比與和雙聲得義爾雅釋詁關音聲和也此傳所本也顧野王玉篇關古讀如管如管叔墨
之度集昭十七年左傳雎鳩氏通作關許慎說文預注云王雎正義引陸機毛詩義疏云雎鳩云雎鳩未聞大小蒼其御覽羽族
上骨露幽州人謂之鷺而揚雄許慎皆曰白鷺似鷺尾上白案許說蓋著鷓鴣於白鷺而色蒼其御覽羽族
部十三引風土記說詩義者或說雎鳩爲白鷺似鷺尾上白案許說蓋著鷓鴣於白鷺而色蒼其御覽羽族
別擊上無於水而息於洲常雎不雙此又謂雎鳩非白鷺鷺屬於義無取蓋著鷓鴣於白鷺而色蒼其御覽羽族
居劉安淮南子秦族篇雎與鳥居而匹處也三家說與毛傳言有別義合雎當家語好生篇略同引
列女傳仁智篇雎鳩之鳥猶與於鳥居而匹處也三家說與毛傳言有別義合雎當家語好生篇略同引
詩出汾陰縣南四十里西去水三里與部陽水夾河中渚大又有一河渭水皆注河州故水又南灑水入焉
水出汾陰縣南四十里西去水三里與部陽水夾河中渚大又有一河渭水皆注河州故水又南灑水入焉
會同地理徵云文王后妃治水與部陽水夾河中渚大又有一河渭水皆注河州故水又南灑水入焉
河經流傳云后妃治水與部陽水夾河中渚大又有一河渭水皆注河州故水又南灑水入焉
別焉者雖鳩宋小字本樂作關雎之德無不和諧者即申釋關雎而別所謂樂而不淫也君子謂文王也言后妃有
之德必本諸文王五篇序釋之義全詩傳例如此也然後倫此朝外治則又推成廣此言
其義也韓嬰詩外傳孔子與子幽深也寔肆也寔閑也窈窕婦德幽靜也寔不外此矣韓外傳與毛義同
傳詰窈窕爲幽閒爾雅冥窈窕也寔肆也寔閑也窈窕婦德幽靜也寔不外此矣韓外傳與毛義同

女師教以婦德婦言婦容婦功后妃在父母家有如也揚雄方言云美心為窈窕狀為窈窕釋文引王肅述毛云善心曰窈善容曰窕張揖廣雅窈窕好也又窈窕深也蕭統文選顏延年秋胡詩李善注引韓詩章句窈窕貞專貌兮傳云澤女義在並相通淑釋文述本亦作仇老韓奕同說孫炎本仇作達無賦古文獻之初淑古淑傲聲通君貌析傳云澤女義在並相通淑釋文述本亦作仇老韓奕同說孫炎本仇作達無賦古文獻之初窈窕矣傳並訓為匹匹配也即此云君子好仇也焦延壽易林履婚云唯鳩淑女賢聖配偶云言后妃也親迎于渭言聖之相配也即此云君子好仇也焦延壽易林履婚云唯鳩淑女賢聖配偶云言后妃也乎為君之德家上文關雎起興而言窈窕為幽閒又為貞專皆其德之善言后妃有是德是謂之善女也乎關雎之德家上文關雎起興而言窈窕為幽閒又為貞專皆其德之善言后妃有是德是謂之善女也乎序思得賢女以配君子車葦序周人思得賢女以配君子言並同漢書匡衡傳匡衡之父母后夫入之始萬福之原婚媾之禮正然後品物遂而天命全孔子論詩以窈窕淑女君子好仇言大上者民之父母后夫入之始萬福乎天地則無以奉神靈之統而理萬物之宜故詩曰窈窕淑女君子好仇言大上者民之父母后夫入之始萬福之感無介乎容儀宴私之意不形乎動靜夫然後可以配至尊而為宗廟主此綱紀之首王教之端也案匡學轅固齊詩亦與毛詩合列女傳母儀篇引詩作述讓如左傳怨耦曰述而釋之云言賢女能為君子和好衆妾鄭玄作箋云后妃善女能為君子和好衆妾義本三家說亦以淑女指后妃思得淑女以好配為和好衆妾義本三家說耳正義謂后妃思得淑女以好配為和好衆妾義本三家說

參差荇菜左右流之【傳】荇接余也流求也后妃有關雎之德乃能共荇菜備庶物以事宗廟也窈窕淑

女寤寐求之【傳】寤覺寐寐也求之不得寤寐思服悠哉悠哉輾轉反側【傳】服思之也悠思也【疏】差

說文木部引詩作慘差爾雅釋草善接余其葉淺釋文若本亦作荇說文作莕接說文作莕顏之推家訓書證篇接先儒解釋皆云水草圓莖細莖浮在水底莖與水深淺等大如斂膠上青下白若酒浸之為菹肥美可案酒其華蒲黃色可餘浮求同部流本不訓求與水淺等大如斂膠上青下白若其意為求此古人假借之法也凡依聲託訓者例此爾雅釋言流求也釋詁云爾者流誠與求同其字作流詩或用釋詁文則流為擇與下章采之筆託訓者例此爾雅釋言流求也釋詁云爾者流誠與求同其字作流采有義召南采芣助祭則知荇菜亦以事宗廟公侯夫人執藝菜不求備庶物此王后共荇菜備庶物也○

釋猶晤訓覺寐猶味訓寢求求此善女也箋謂求三夫人九嬪以下賢女與傳義異也服思疊韻傳以思之釋經之服寢寐思之猶云寢寐求之也則經中思字爲助詞無實義漢廣文王傳皆云思詞也思爲句首句末之詞又爲句中之詞悠思釋詁文重言曰悠悠爾雅釋訓悠悠思也釋文輒本亦作展呂忱從車展則輒始見於呂忱字林古作展必矣說文展轉也今隸變作展廣雅展轉反側也何人斯箋反側展轉也展與轉同義展轉又與反側同義重言之者思之甚至不安斯寢此所謂哀而不傷也正義引王肅云哀窮窮之不得思賢才之良質無傷善之心焉若苟慕其色則善心傷也

參差苜菜左右采之窈窕淑女琴瑟友之【傳】宜以琴瑟友樂之參差苜菜左右采之【傳】毛擇也窈窕

淑女鍾鼓樂之【傳】德盛者宜有鍾鼓之樂【疏】茶首傳采取也傳例則不限於首見也經言琴瑟友之有之有樂之樂讀如喜樂之樂於琴瑟言友於鍾鼓言樂互詞○茗者現之假借字玉肅引詩作左右親之說文云現擇也讀若苗禮記少儀篇爲君子擇瑟義相近鍾當作鐘今經典通作鐘傳云鍾鼓於外皆與傳擇字同義擇者去其根莖也爾雅毛琴瑟亦爲樂琴瑟常御鍾鼓非恆設故傳以有鍾鼓爲德盛實以互詞讀爲禮樂之樂鍾鼓爲樂則上文琴瑟亦爲樂琴瑟常御鍾鼓非恆設故傳以有鍾鼓爲德盛實以互詞也凡樂琴瑟在堂上鍾鼓在堂下關雎爲房中之歌則燕樂有鍾鼓○案宜以琴瑟友樂之釋琴瑟友之句德盛者宜有鍾鼓之樂釋鍾鼓樂之句蓋漢初經與傳本各自爲書傳箋不分久相雜廁複經之句每任意刪去有在本句下者其文易明有不在本句下者其理難曉易明者仍之而難曉者隨文修改令詩節次昭然共喻學者知非毛氏之舊而已全詩放此

葛覃三章章六句

葛覃后妃之本也后妃在父母家則志在於女功之事躬儉節用服澣濯之衣尊敬師傅則可以歸句安父母化天下以婦道也

葛之覃兮施于中谷維葉萋萋【傳】興也覃延也葛所以爲絺綌女功之事煩辱者施移也中谷谷中也萋萋茂盛貌黃鳥于飛集于灌木其鳴喈喈【傳】黃鳥擇藜也灌木聚木也喈喈和擊之遠聞也【疏】案此

與義與鴛鴦篇同婦人之衣不一端而舉葛以言興者溯其本也交於萬物亦不一事而舉鴛鴦以言興者廣其義也此言近而指遠也生民傳覃長也延長義相近葛所以為絺綌采葛同說文葛絺綌也言雙聲移亦延也陸澧音廣韻移延也中見傳中貌字古本皆作兒字交黃鳥傳交小兒黃鳥為小鳥與七月傳倉庚也葛長谷中葉裝日茂盛后妃之在父母家猶如是也詩黃鳥五見此傳注引韓詩章句小雅黃鳥盛也黃鳥宜集木啄粟者黃鳥啄粟故一名搏黍秦風交黃鳥傳交小兒黃鳥為小鳥與七月傳倉庚黃鳥不同物則知自來說黃鳥者皆不得其實方言雖黃鳥關而東謂之倉庚自關而西謂之鸛黃或謂之黃倉庚爾雅曰商庚鸛黃楚雀也齊人謂之搏黍秦人之名初不以為即詩之黃鳥高誘注淮南子時則鳥而及冒以搏黍之名呂覽仲春紀倉庚鳴注同而并引詩云黃鳥于飛集于灌木子是黃鳥之為倉庚誤始於楊雄之方言而實成其說於高誘之呂覽注也不知爾雅倉庚商庚鸛黃楚雀倉庚鸛黃一物五名皆即今之黃鸝而亦誤以倉庚為一陸機義疏云黃鳥即今之黃雀段氏更引戰國策雉啄白粒仰棲一倉庚一名商庚一名鸛黃一名楚雀齊人謂之搏黍孔仲達作正義據義疏為說而黃鳥倉庚合為一物其承譌久矣余友溼胡承瑛毛詩後箋亦以詩之黃鳥即今之黃雀段氏更引戰國策雉啄白粒仰棲一樹尤與詩辭義合溼音博○鴛羽傳云集止也灌木椶棘之類傳聚木釋文正義本及家訓皆作叢木宋本作叢木釋文所謂俗作也○毛傳皇矣傳云灌木叢生即釋木之木族生為椶此傳云灌木叢生者取才句反案爾雅釋木木族生為椶又灌木叢生或作灌木叢生不必盡同爾雅也夏小正傳灌也者聚生者也取聚聲義皆同爾雅諧和也嗜與諧同重言曰嗜嗜云和聲之遠聞也者言后妃之德和諧在父母家已

有遠聲聞也案葛覃一興也黃鳥又一興也詩本葛以為言故下章又以葛起興

葛之覃兮施于中谷維葉莫莫【傳】莫莫成就之貌是刈是漙為絺為綌服之無斃【傳】漙漙之也精曰

綌羸曰綌數厭也古者王后織玄統公侯夫人紘緝卿之內子大帶大夫命婦成祭服士妻朝服庶士以下各衣其夫【疏】傳云莫莫成就之兒釋文無之字箋云成就者其可採用之時廣雅莫莫萋萋茂也此三家詩義毛於萋萋為茂盛而莫莫為成就緣下文以立訓早鹿傳莫莫施兒訓異而

意實同釋文引韓詩云劉取也薄煮之也爾雅釋訓文釋文引韓詩漢滄也服虔通俗文云以湯煮物曰
 淪絛皆煮葛所成就者以別精麩說文絛細葛也給葛也或作裕精與細同是義云數賦釋詁文彼
 數賦作賦古今爾雅作賦也自其效績而無有怠惰皆以盡王道也傳引之者蓋因葛爲女功之事故推
 伯志於女功之訓也服之無數所躬化天下以婦道也章傳釋嫁所以縣瑋垂于副章從古旁
 類及之謂后妃在父母家躬親煩辱爲化天下以婦道也章傳釋嫁所以縣瑋垂于副章從古旁
 當王后之首副瑋鄭注衡字維持冠者春秋傳曰衡統瑋冠冕冠冕塞耳者是統爲縣瑋垂于副章從古旁
 據鄭言人君五色則天子統亦五色或單舉玄以該它色耳○魯語絛絛則三色而已青統之青黃統之黃
 也絛又加之屬兩端於冕曰絛玄統亦五色或單舉玄以該它色耳○魯語絛絛則三色而已青統之青黃統之黃
 一組以組之兩端於冕曰絛玄統亦五色或單舉玄以該它色耳○魯語絛絛則三色而已青統之青黃統之黃
 志孝明皇帝永平二年初詔有司采周官禮記有絛垂組爲飾鄭注玉藻篇云武冠卷也古者冠卷與服
 前說後延則歐陽氏說所本也○戴禮子張問入官篇古者冕而前旒後緇以蔽明也禮天子玉藻十有二旒
 取者不聽後說不視非也則大小夏侯氏說所本也○鄭君釋周官禮記云前旒後緇以蔽明也禮天子玉藻十有二旒
 皆深遠耳前後據之五冕皆垂朱裏延斯言可正諸儒也玉藻所云前旒後緇以蔽明也禮天子玉藻十有二旒
 案周禮弁師掌王之五冕皆垂朱裏延斯言可正諸儒也玉藻所云前旒後緇以蔽明也禮天子玉藻十有二旒
 以版爲之裏謂版下延謂覆版之帛組謂武上之笄結三者皆朱自讀而冕旒也說詳九疏篇朱裏連說文正義遂
 有玄表纁裏之說此非也○正義又引孔安國論語注言纁麻三升布以爲冕卽是纁也蓋孔連說文正義遂
 云麻冕者麻謂麻衣朝服也○古冕弁通章注云大帶爲纁帶也與化任大椿成弁服釋例云玉藻大夫麻衣帶子
 朱延諸侯未聞○麻衣朝服也○古冕弁通章注云大帶爲纁帶也與化任大椿成弁服釋例云玉藻大夫麻衣帶子

垂又曰雜帶大夫玄華士緇辟然則緇帶士帶也故士冠禮士喪禮陳士帶皆曰緇帶之內子所為之帶當案帶輪刀編安生云近人之屬大帶則束衣垂紳也天子諸侯大夫素帶士緇帶皆謂之大帶又有華帶孔穎達疏引熊安生云近人之屬大帶則束衣垂紳也天子諸侯大夫素帶士緇帶皆謂之大帶又有華帶云祭服玄衣纁裳案章注與七月傳同禮器士玄衣纁裳此士統大夫言太服祭服玄冕玄衣而冕亦纁裳士無冕唯爵弁為異耳正義謂大夫玄冕受之於君妻所成者自祭之朝服則以祭服朝服合為一誤

祭之服士弁亦有玄衣纁裳士上有加之織此爵弁服而文對舉為上士則庶士為下士不言中士者略不備如大夫命婦成祭服而已是祭服朝服也庶士對上文列士服為上士則庶士為下士不言中士者略

鄭注以祭法適士二廟庶士庶人無廟適士立二祀庶士庶人立一祀此適士為上士則庶士為下士

言告師氏言告言歸傳言我也師女師也古者女師教以婦德婦言婦容婦功祖廟既毀教于宗室婦人謂嫁曰歸薄汙我私薄汙我衣傳汙煩也私燕服也婦人有副褱盛飾以

朝事舅姑接見于宗廟進見于君子其餘則私也害澣害否歸寧父母傳害何也私服宜澣公服宜否寧安也父母在則有時歸寧耳疏言我爾雅釋詁文我后妃自我也師為女師女師與傳姆異女師者婦容婦功此傳是也禮記昏義篇教以婦德婦言婦容婦功周禮九嬪掌婦學之灋以教九御婦德婦言婦容婦功此傳是也禮記昏義篇教以婦德婦言婦容婦功周禮九嬪掌婦學之灋以教九御婦德婦言師昏禮祖廟未毀教于公宮三月若祖廟已毀則教於宗室亦傳所云性用魚芼之教于公宮三月婦人通義嫁娶篇婦人所以有師何學事人之道也詩云言告師氏言告歸禮昏經曰教于公宮三月婦人學一時足以成矣與君無親者各教於宗廟宗室君取大夫之妾士之妻老無子者而明於婦道曰祿之使教宗室五屬之女大夫七皆有宗族自於宗子之室學事人也班從魯詩與毛詩同婦人謂嫁曰歸釋文一本無曰字正義云定本歸上無曰字案有曰字是也江有祀齊南山鐘及公羊傳穀梁傳杜

預注左傳皆有其野可證詩疊用歸而義別言歸之與言告歸也此篇
為我則辭義俱全類是也言皆不作我解唯此詩之漢廣水之楚形類是也
若柏舟靜言思之類是也言皆不作我解唯此詩之漢廣水之楚形類是也
為我者當是相傳訓如鄭箋則詩中言多訓我而於泉之注莊三十一言不訓我
昔傳云薄詞也汙訓煩亦汙垢也內則衣裳垢和灰請澣今居之作澣汗與濯必
上句言汙汙言齊人語也說文私澣下衣垢也皆水詞耳私澣謂案燕居之服正
為不禴之公服故傳又言婦一也諸侯夫人亦推廣及君內服掌后之六服之
衣禴衣是律衣王后六服之一也諸侯夫人亦推廣及君內服掌后之六服之
兼祭統夫人禮記檀弓下敬姜曰婦人亦推廣及君內服掌后之六服之
又祭統夫人禮記檀弓下敬姜曰婦人亦推廣及君內服掌后之六服之
明房中釋朝服製燕服然後入御于君此禮言見君子也今細傳意當就嫁之
燕服也正義依鄭注內司服強解律衣見宗廟事舅姑亦服之又推衍展衣袿衣
中餘字為衣之餘恐未是傳釋害為何緣衣傳釋為何害曷聲同故曷謂之何害
云干扞也假借字朝直云害朝木也此直指何也則毛傳言假借為曷外此二例
泮公服宜否者假借字朝直云害朝木也此直指何也則毛傳言假借為曷外此二例
詰文說寧否者假借字朝直云害朝木也此直指何也則毛傳言假借為曷外此二例
胡安皆何句傳父在則有時歸寧耳父寧字皆寧也寧又為語詞與胡字同義
子禮是鄭解此詩歸寧水箋與左傳歸寧同義則此云寧父母在合也又伏后
即言告歸之歸以寧字連上讀與傳釋經歸寧父母在合也又伏后
許者既嫁而寧父云安父母上讀與傳釋經歸寧父母在合也又伏后

心衝衝然又云始者憂於不當今君子待已以禮虛自此可以寧父母故心下也寧父母即本此詩之義古者后夫人三月朝見使大夫寧今有寧父母禮無歸寧父母禮左傳歸寧春秋時制文王初年不當有此且此篇三章皆言后妃在父母家事唯末句纔說到嫁耳若作歸寧連文解大失經情說文晏安也詩曰以長父母許引三家詩與毛詩文異而義實同

卷耳四章章四句

卷耳后妃之志也又當輔佐君子求賢審官知臣下之勤勞內有淮賢之志而無險詖私謁之心朝夕思念至於憂勤也〔疏〕小箋云玩又當二字可知古

采采卷耳不盈頃筐〔傳〕憂者之興也采采事采之也卷耳者耳也頃筐畚屬易詒之器也嗟我懷人真

彼周行傳懷思實置行列也思君子官賢人置周之列位〔疏〕正義云不云與也而云憂者之興明有異

采采而取憂為興故特言憂者之興言與取其憂而已不取其采也勤事采采不盈筐言其憂之極

采興有事以言與者葛覃是也與有離事以言與者卷耳是也○古采事擊同爾雅采事也云

事采事亦然雖說異義則同卷耳者耳爾雅釋草采非一詞也鄭志答張逸云胡亥江東呼為常菜或

曰卷耳形如鼠耳叢生如盤正義引義疏云葉青白色似胡葵白華細莖蔓生可煮為茹滑而少味四月

中生子如婦人耳中璫今或謂之耳璫幽州人謂之爵耳說文務卷耳王逸注楚辭離騷菹菜耳皆異名

也傳頃筐淺筐故傳以盛纒頃筐盈之器也釋文引韓詩頃筐飲也戲與頃義相近盈滿也荀子解

蔽篇釋詩云頃筐易滿也卷耳易得也然而不可釋文引韓詩頃筐飲也戲與頃義相近盈滿也荀子解

正本篇子陸德明釋文序錄云荀卿子傳魯人大毛公徐堅初學記云荀卿授魯國毛亨作詩訓傳故詩

耳傳不盈頃筐嗟我懷人真彼周行以言慕遠世也此陳古刺今或在三家詩○懷思釋詩文野有死醫齊

南山四牡常棣同真從穴下真不誤行列雙聲作訓襄十五年左傳君子謂楚於是乎能官人官人國之

山釋文作真大干反從穴下真不誤行列雙聲作訓襄十五年左傳君子謂楚於是乎能官人官人國之

急也。能官人則民無觀心。詩云：嗟我懷人，寔彼周行。能官人也。王及公侯伯子男，甸采衛大夫，各居其列。所謂周行也。毛傳：以懷人為思君子。官賢人以周行為周之列位。皆本左氏說。序所謂輔佐君子，求賢審官也。釋文：序錄云：左丘明作傳，遺人虞卿傳，何那荀卿名況，毛為荀弟子。故作詁訓傳，多與左氏傳說詩同，是亦用其師說也。城棧序云：文王能官人也。

陟彼崔嵬，我馬虺隤。陟，升也。崔嵬，土山之戴石者。虺隤，病也。我姑酌彼金罍，維以不永懷。傳：姑，且也。人君黃金罍，永長也。疏：陟，升。陟，謂陟也。而車辜矣。陟，登則升，與登通用。矣，十月之交，傳：山頂曰冢，卒者崔嵬，谷風

也。人君黃金罍，永長也。疏：陟，升。陟，謂陟也。而車辜矣。陟，登則升，與登通用。矣，十月之交，傳：山頂曰冢，卒者崔嵬，谷風

也。人君黃金罍，永長也。疏：陟，升。陟，謂陟也。而車辜矣。陟，登則升，與登通用。矣，十月之交，傳：山頂曰冢，卒者崔嵬，谷風

也。人君黃金罍，永長也。疏：陟，升。陟，謂陟也。而車辜矣。陟，登則升，與登通用。矣，十月之交，傳：山頂曰冢，卒者崔嵬，谷風

也。人君黃金罍，永長也。疏：陟，升。陟，謂陟也。而車辜矣。陟，登則升，與登通用。矣，十月之交，傳：山頂曰冢，卒者崔嵬，谷風

也。人君黃金罍，永長也。疏：陟，升。陟，謂陟也。而車辜矣。陟，登則升，與登通用。矣，十月之交，傳：山頂曰冢，卒者崔嵬，谷風

也。人君黃金罍，永長也。疏：陟，升。陟，謂陟也。而車辜矣。陟，登則升，與登通用。矣，十月之交，傳：山頂曰冢，卒者崔嵬，谷風

也。人君黃金罍，永長也。疏：陟，升。陟，謂陟也。而車辜矣。陟，登則升，與登通用。矣，十月之交，傳：山頂曰冢，卒者崔嵬，谷風

也。人君黃金罍，永長也。疏：陟，升。陟，謂陟也。而車辜矣。陟，登則升，與登通用。矣，十月之交，傳：山頂曰冢，卒者崔嵬，谷風

也。人君黃金罍，永長也。疏：陟，升。陟，謂陟也。而車辜矣。陟，登則升，與登通用。矣，十月之交，傳：山頂曰冢，卒者崔嵬，谷風

也。人君黃金罍，永長也。疏：陟，升。陟，謂陟也。而車辜矣。陟，登則升，與登通用。矣，十月之交，傳：山頂曰冢，卒者崔嵬，谷風

也。人君黃金罍，永長也。疏：陟，升。陟，謂陟也。而車辜矣。陟，登則升，與登通用。矣，十月之交，傳：山頂曰冢，卒者崔嵬，谷風

也。人君黃金罍，永長也。疏：陟，升。陟，謂陟也。而車辜矣。陟，登則升，與登通用。矣，十月之交，傳：山頂曰冢，卒者崔嵬，谷風

也。人君黃金罍，永長也。疏：陟，升。陟，謂陟也。而車辜矣。陟，登則升，與登通用。矣，十月之交，傳：山頂曰冢，卒者崔嵬，谷風

樛木三章章四句

樛木后妃逮下也言能逮下而無嫉妬之心焉〔疏〕下謂衆妾也

南有樛木葛藟纍之〔傳〕與也南南土也木下曲曰樛南土之葛藟茂盛樂只君子福履綏之〔傳〕履

綏安也〔疏〕傳釋南爲南土與南國異南國在江漢荆州猶不及揚州南土則近在岐周之地也周南十

首皆詠后妃以附於關雎葛覃卷耳三詩之後則亦岐周也木下曲曰樛謂木之下曲爲樛也爾雅下

句曰料下曲卽下句樛料聲義相通釋文云馬融韓詩本並作料蓋馬治毛詩其所據作料木與韓詩同

葛藟連蔓而生幽州人謂之雅藟云白色其子赤可食易困上六困于葛藟釋文引義疏云藟一名巨荒似

上受之喻后妃能下逮其衆妾得以親媚焉傳於首章言興以暇下章也全詩放此○只詞也南山有臺

采叔皆有只樂只君子猶云展矣君子尤矣君子也履祿爾雅釋言文福履綏之猶爲語詞君子謂文王也

履福也祿亦福也綏安釋文楚茨以綏通祿傳亦云綏安也綏從安聲安爲安故綏亦爲安鄭玄

注儀禮士相見禮古文安爲綏此綏安聲通之證也綏古讀如拖纍古讀如離故詩以纍綏爲韻

南有樛木葛藟荒之〔傳〕荒奄也樂只君子福履將之〔傳〕將大也〔疏〕傳荒奄下尊也字今補凡言也

別之詞已盡則用以別之今本多互亂矣荒奄釋言文說文荒蕪也一曰坤掩地也奄與

掩通○將大釋詁文方言云將大也齊楚之郊或曰京或曰將破斧正月我將長發傳並同

南有樛木葛藟纍之〔傳〕纍旋也樂只君子福履成之〔傳〕成就也〔疏〕鄭注土喪禮云纍讀若詩曰葛

藟樂與藥同○爾雅成就成就說文衣部裳下引作樂又艸部樂艸旋兒也引詩作

蠡斯三章章四句

詩毛氏傳疏 一周南

蠡斯后妃子孫衆多也言若蠡斯句不妬忌則子孫衆多也

蠡斯羽說說兮宜爾子孫振振兮傳蠡斯蚣蟥也說說衆多也振振仁厚也疏斯語詞蠡斯羽與鱗

矣爾雅卓蠡草蠡析蠡蟻蠡土蠡李巡注云皆分別蝗子異方之語析蠡七月篇作斯蠡爾雅毛傳皆謂

之謂斯蠡則倒作蠡斯則析蠡爲蚣蟥猶爲積鞠戶鳩爲積鞠鳩鳴鳩爲鴝鳩此單評彙評之例

所中切羽多兒集韻辨羽多所臻切辨即絳之異體或三家詩引作絳絳又皆賢也序云不妬忌則

比后妃說說蠡柔傳絳姓衆多也並字異義同○宜者承上轉下之詞爾女也女后妃也此詩以蠡

子孫衆多所以推本衆多之由故經中宜字有三義焉子孫衆多也不妬忌也賢也振振仁厚與鱗之

令詩作諄諄今與振聲同義近厚各隨文訓禮記中庸篤肫肫其仁鄭注云肫肫讀如誨爾肫肫之忱忱誠貌也

蠡斯羽蕤蕤兮宜爾子孫繩繩兮傳蕤蕤衆多也繩繩戒慎也疏爾雅釋訓蕤蕤衆也傳用爾雅而

博雅蕤蕤飛也或作蕤通作蕤今廣雅釋訓蕤蕤衆也抑子孫繩繩繩繩繩繩繩繩繩繩繩繩繩繩繩繩

慎其所先准繩其祖武三家詩作慎其祖武韓詩外傳云詩曰宜爾子孫繩繩繩繩繩繩繩繩繩繩繩繩

蠡斯羽揖揖兮宜爾子孫蟄蟄兮傳揖揖會聚也蟄蟄和集也疏會聚之進乎衆多之詞也廣雅集

集衆也說或本三家與說說說說說說說說說說說說說說說說說說說說說說說說說說說說說說說

聲徐錯聲傳什伍和集亦盛之意也爾雅聲靜也郭注云見詩傳此亦三家義與十

原道注聲讀什伍和集亦盛之意也爾雅聲靜也郭注云見詩傳此亦三家義與十

聲道注聲讀什伍和集亦盛之意也爾雅聲靜也郭注云見詩傳此亦三家義與十

桃天三章章四句

桃天后妃之所致也。不妬忌，則男女以正婚姻，以時國無繆民也。〔疏〕序言男女婚姻必以正時，上句言至三十，女子自十五至二十，皆為昏娶之正時，至三十二，謂之及時，踰三十二，謂之失時，失時謂之繆民，不失正時，國無繆民，書大傳云：舜年三十不娶，稱繆也。

桃之夭夭，灼灼其華。〔傳〕興也。桃有華之盛者，夭夭，其少壯也。灼灼，華之盛也。之子，歸宜其室家。〔傳〕

之子，嫁子也。于，往也。宜，以有室家無踰時者。〔疏〕興者，三章皆言桃，天以喻女子之少壯，其華喻色，實有華之盛者，此釋首章。探下灼灼，其華句。正義云：桃少故華盛，以喻女少而色盛是也。云天其少壯也者，謂桃不謂華也。說文：扶木，少盛兒，引詩作桃枝，小箋云：天天，即扶杖之假借也。豈風，棘心，天天，傳：天天，盛兒，字亦作媠，媠，廣雅：媠，媠，茂也。少壯，與茂盛同義。說文：引周書：媠，見三有俊心，今立政篇作灼，此灼灼，華之盛也。者，小箋云：灼灼，即焯焯之假借。焯，明也。案說文：引周書：媠，見三有俊心，今立政篇作灼，此灼灼，華之盛也。證：明謂之焯，亦謂之灼，因之，凡色之光華，明盛者，皆謂之焯，亦謂之灼矣。廣雅：灼灼，明也。玉篇：灼灼，華盛兒。盛，與明同義。月令：仲春之月，桃始華。○之猶是也。之子，為嫁子。傳：隨文訓也。于，讀為於。采，燕燕，歸皆云：于，於也。於者，自此之彼，謂之於。又謂之往，則於與往同義。亦于與往同義矣。故于歸，為往歸也。漢：鵲巢，燕燕，東山篇：竝同，兩無正維，曰：于仕，于往也。二傳訓同。葛覃：傳：婦人謂嫁曰歸，云宜，以有室家無踰時者。傳：兼上句為釋。無踰時，言無踰少壯之時。無踰時，而宜有室家嫁子往歸，不違仲春，媠氏會之也。周禮：媒氏有司會無夫家之禮，詳見摺有梅篇。

桃之夭夭，有蕢其實。〔傳〕實，實貌。非但有華色，又有婦德之。子，歸宜其室家。〔傳〕家室，猶室家也。〔疏〕說文：施，棠實也。字或作蕢。爾雅：作麗。周禮：作實。棠實，為蕢，因之，為凡華結實之稱。有蕢其實，言桃之實實然大也。傳：三十三年，穀梁傳云：實之為言，猶實也。凡艸木果曰實。傳云：非但有華色，又有婦德者，此承上章華色，又以明桃實與婦德也。○云：家室，猶室家也。者，與上章同義。謂宜其有室家也。孟子：滕文公篇：丈夫生而願為之有室，女子生而願為之有家。桓十八年左傳：申繻曰：女有家，男有室，無相濱也。謂之有禮，此家室互言之。厚言之室，亦家也。爾雅：牖戶之間，謂之扂，其內謂之家。說文：家，家，厓也。

桃之夭夭其葉蓁蓁【傳】蓁蓁至盛貌有色有德形體至盛也之子于歸宜其家人【傳】一家之人盡以爲宜【疏】佑通典禮十九引詩作其葉蓁蓁蓁蓁茂也字亦通體至盛也者承上二章而明此言桃葉之至盛以與女子之形體也形體猶言婦容也萬單傳云古者女師教以婦德婦言婦容婦功○云與上二章辭異者若汝墳宋蘇北風新臺蝦蟆大車清人風雨子矜東方未明甫田敝笱唐揚之水鴇羽匪風庭燎河水祈父我行其野谷風魚藻苑柳漸漸之石此文之變也又有未章與上二章辭同而意異者若此篇之宜其家人蠡斯之揖揖鵲巢之成羔羊之麋考樂之軸緇衣之帶中谷有蕓二章辭同而意異者若作傳循辭之變本意之殊故往往不與上二章同訓箋不然矣此篇上二章就嫁時言末章就已嫁時言禮記大學篇引末章而釋之云宜其家人而后可以教國人正所謂家齊盡宜之道也傳意實本大學爲說

兔置三章章四句

兔置后妃之化也關雎之化行則莫不好德賢人衆多也【疏】卷耳

肅肅兔置椽之丁丁【傳】肅肅敬也兔置免習也丁丁椽杙聲也趙武夫公侯干城【傳】趙武貌干也【疏】肅肅敬爾雅釋訓文思齊同敬者能之詩曰肅肅免置椽之丁丁言不忘其敬列女傳賢明篇夫安賢容不失其恭並與毛訓同釋器免習謂之置傳所本也釋玄應衆經音義卷十七引郭注云置遮也遮取免也說文椽與丁同椽聲傳免習謂之置傳所本也釋玄應衆經音義卷十七引郭注云置遮也遮取子盡心篇又從而招之趙岐注云招所以屬莊子外物篇謂之於兔得免而下則捨其脚案免膏也周禮冥氏注弧張罽學之屬所以屬網禽獸是氏注置其所食之物於網中鳥來下則捨其脚案古打釋言文宋古文假借字毛傳千訓并義本爾雅其實本左傳爲訓言武夫之能爲公侯干城左傳釋詩千城即干城干古文假借字毛傳千訓并義本爾雅其實本左傳爲訓言武夫之能爲公侯干城左傳釋詩

呂覽報更篇宣孟德一士猶活其身而況德萬人乎故詩曰越武夫公侯扞離其城藩也墨子尙賢上篇文王引詩證文王之能用賢公侯謂文王也高誘注云言其賢可爲公侯扞離其城藩也墨子尙賢上篇文王舉閔天泰顛於置罔之中投之政西土服據此則免置之武夫指閔天泰顛其人也書大傳稱閔天冕文王靡里之害爲胥附先後奔走禦侮四臣之一鄭箋亦云此免置之人賢者也其有武力可任爲將帥之德公侯詩義毛詩簡略義當然也蘇傳云武臣折衝曰禦侮

蕭蕭免置施于中達【傳】遠九達之道越武夫公侯好仇【疏】施讀如施晉濊濊之施爾雅釋宮云九

子釋奠詩注王粲從軍詩注引韓詩施于中越薛君章句云中越九交之道也說文九部越九達道也似龜背出謂之越或作達是也遠謂野途也考工記國中經涂九軌杜謂遠當九軌直爲野塗而容爲九道矣案劉說是也遠謂野途也考工記國中經涂九軌杜謂遠當九軌直爲野塗而容國中涂矣釋文乃引杜解爲說○仇匹也義見關雎傳例不煩更見也公侯好匹言武夫能爲野塗而容匹匹當讀率由羣匹之匹假樂箋云循用羣臣之賢者其行能匹耦己之心昭三十二年左傳史墨曰物生有兩有三有五有陪貳故天有三辰地有五行體有左右各有妃耦王有公諸侯有卿皆有貳也晉語董仲舒傳贊伊呂乃聖人吾是之依兮鎮撫國家爲王妃兮章注云言重耳當伯諸侯爲王妃耦漢書蕭蕭免置施于中林【傳】中林中越武夫公侯腹心【傳】可以制斷公侯之腹心【疏】林正傳亦云中

蕭蕭免置施于中林【傳】中林中越武夫公侯腹心【傳】可以制斷公侯之腹心【疏】林正傳亦云中林林中也馴傳云野外曰林徐幹中論法象篇人性和之所簡也存乎幽微人情之所忽也存乎孤獨夫幽微者顯也馴傳云孤獨者見曰林徐幹中論法象篇人性和之所簡也胡可忽也是故君子敬孤獨而慎幽微雖在隱蔽鬼神不得見其隙也詩云蕭蕭免置施于中林處常以盡其腹心略其武夫以爲己腹心股肱爪牙故詩曰越腹心左傳及其亂也詩云蕭蕭免置施于中林處常以盡其腹心略其武夫以爲己腹心股肱爪牙故詩曰越腹心左傳公侯腹心天下有道則公侯能爲民干城而制其腹心亂則反之杜注云舉詩之正以駁亂義詩言治世則武夫能合德公侯外爲扞城內制其腹心左傳言制干城亦謂武夫能爲公侯扞城其民矣皆說一邊說桓寬鑿鐵論備胡驚賢良制斷奴如中國之藥鹿耳好事武夫求其義實之禮使其民矣皆說未息萬里設備此免置之所刺故小人非公侯腹心干城也此言小人不義實之禮使其民矣皆說爲民干城適見刺於免置耳桓釋詩正與毛翻合首章言禦侮二三章不言禦侮也箋俱依禦侮爲說

采芣三章章四句

采芣后妃之美也和平則婦人樂有子矣疏列女傳貞順篤蔡人之妻者宋人之女也既嫁於蔡而夫

文選劉峻辯命論注引韓詩首芣傷夫有惡疾也薛君云詩人傷其君子有惡疾人通不通求已不得發

憤而作以事與首芣雖臭惡乎我猶采采而巳者以興君子雖有惡疾我猶守而不離去也案三家與

守一不亦盡其情一乎后妃之心乎故婦人能采采芣非一辭也芣芣馬馬車前也宜懷任焉薄辭也采取也采采芣芣薄言

有之傳有藏之也疏采采非一辭辭當作詞小箋云謂非一郭注云今車前草大葉長穗好生道邊

江東呼為蝦蟆衣正義引義疏云馬馬一名車前一名當道喜在牛跡中生故曰車前當道也今樂中車

前子是也幽州人謂之牛舌草可嚙作茹大滑其子治婦人產難說文芣芣一名馬馬其實如李令宜

色據蘇說則芣芣之實如麥不如其李一本作其實如李故解之者遂誤以芣芣為木不為草陶宏景本草

曰車前謂曰芣芣是木似李食宜子孫然韓詩不言芣芣是木陶未如何據也又案釋文引韓詩直

不合傳云宜懷任焉者此即周書令人宜子之說也任古妊字今逸周書王會篇作桴苒即芣芣○薄辭

小箋云辭當作詞說文作芣芣意內而言外也說文凡文辭作辭辭說也凡形容及語助發聲作芣芣○薄辭

之薄漢詩之思發凡也後漢書李固傳注引韓詩見芣芣矣於此始當傳者漢人通作辭辭不限於芣芣見也

六月薄伐車攻薄狩泮水薄采薄皆詞也此篇及采芣芣柏舟出車采芣芣薄言皆語詞是也薄言言亦

詞也載馳不為言字作傳不為薄言作傳余友高郵王引之經傳釋詁云薄言皆語詞是也薄言言亦

者藏之謂取藏之也廣雅有取也盛郵王歸孫疏證云爪又皆手也廣雅釋詁采取也○傳云有藏之也

謂訓有取或本三家詩義毛意則以首章泛言取藏下二章乃分承之耳綴之摯之摯之則非其采矣而

言楮之櫛之即承首章有之而言藏古作臧

采采芣苢薄言擷之【傳】擷拾也采采芣苢薄言捋之【傳】捋取也【疏】說文拾擷也擷拾取也廣雅特取今捋不是也捋與奪聲義俱近後箋云傳捋取也三字連讀非訓捋為取猶取今捋取之也傳文前渚耳擷是拾其子之既落者捋是捋其子之未落者

采采芣苢薄言結之【傳】結執也采采芣苢薄言櫛之【傳】櫛扱也【疏】爾雅釋器執謂之結此

鉤邊鄭注云續屬也衽在裳旁也屬連之不殊裳前後也鉤邊若今曲裾也委源江永深衣考云續

以揜裳際也古者布幅闊二尺二寸深衣裳用布六幅裁為四幅狹頭二寸寬頭二尺各去一寸為縫一

幅正裁為八幅上下皆廣一尺二寸各邊去一寸為縫一裁為四幅狹頭二寸寬頭二尺各去一寸為縫一

角寬頭一尺八寸皆以成角者向上以廣一尺八寸者向下則四幅狹頭二寸寬頭二尺各去一寸為縫一

也凡四寸此四幅連屬於裳之兩旁別名為衽所謂衽當旁是也玉藻衽當旁鄭注云衽謂裳幅所交

深衣考云衽有朝服喪服皆用帷裳前三幅後四幅裳際而放之屬裳則縫之以合前後之衽當旁亦

解之以合前後即上深衣之衽也其縫之殺而上者則衽屬於衣則垂而放之謂朝祭喪服之衽屬於裳則

言之以合前後即上深衣之衽也其縫之殺而上者則衽屬於衣則垂而放之謂朝祭喪服之衽屬於裳則

人各本物謂之櫛櫛或作擷又足部云踐進有所擷取也爾雅曰扱謂之擷扱扱義相近扱猶插也

許云扱物即非物非楮但手執衽而櫛乃納物於衽也

漢廣三章章八句

漢廣德廣所及也。文王之道，被于南國，美化行乎江漢之域，無思犯禮，求而不可得也。〔疏〕南國，即江漢之域。漢合流在今湖北武昌，漢陽兩府之間。文王時為荆楚地，漢入於江，傳云漢上，韓詩傳云漢水，經江水注云：漢水，蓋不

及江而詩人在南國，西閩今河南南陽府之南，陽下則荆地矣。關雖序云：南言三化，自受命而南也。蓋伯

王治岐周，梁在岐周之西，南荆之東南，南陽之南，陽下則荆地矣。關雖序云：南言三化，自受命而南也。蓋伯

王宅程三年，三州之侯，咸率三州者，雍、荆、梁也。徐豫、揚也。徐豫、揚皆東諸侯，叛殷而後，東諸侯畔殷，與云：文王合六州之侯，奉勤

于商，六州者，雍、荆、梁也。徐豫、揚也。徐豫、揚皆東諸侯，叛殷而後，東諸侯畔殷，與云：文王合六州之侯，奉勤

二也。其文王所屬，止有禹、箕、雍、梁、荆、三州之地。東不過漢、廣、汝、墳、西不踰江、沱，而文王之化，天下有其

為南國者，尤多，故序二南以江漢之域。

南有喬木，不可休息。漢有游女，不可求思。〔傳〕與也。南方之木，美喬，上棟也。思，辭也。漢上游女，無求思者

漢之廣矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。〔傳〕潛行為泳。永，長。方，泝也。〔疏〕爾雅釋木：句如羽喬，上句曰

枝上，綴為喬，五者義相近。傳云：上棟，即本爾雅之上句。句，曲也。上棟者，其上曲，其下少枝葉，高注淮南原

道云：喬木上棟，少陰之木是也。休息，各本一作休息。釋文：本或作休息。今訂正。瞻印傳云：休息也。思，訓辭，辭

常作詞。休息，求思。沐思，方思。皆釋也。傳為全詩思字。句末語助之發凡也。思，又為句首語。詞義見文王篇

不可以毀我周室。是以出遊之，不可釋無矣。無思，即序所謂無思。犯禮，亦謂之不可。騶既取首語，詞義見文王篇

上棟之木，不可與遊。是以出遊之，不可釋無矣。無思，即序所謂無思。犯禮，亦謂之不可。騶既取首語，詞義見文王篇

句正意。餘皆與二三章言薪中之楚蕙，可刈而束之。與貞聚之，子在淫亂之世，當備禮以取之。此變文以

解與。與，初學記：地部，下韓詩云：則交甫遇二女，妖服佩兩珠，交甫與之言曰：願請子之，此變文以

覽地部二十七與，初學記：地部，下韓詩云：則交甫遇二女，妖服佩兩珠，交甫與之言曰：願請子之，此變文以

詳略，雖異，要皆出內傳文也。又文選：七啓注：韓詩序：漢廣游女，悅人也。琴賦注：薛君章句：游女，漢神也。言漢神

求水神兮靈女此用韓詩義也然則韓詩以游女與之子矣列女傳辯通籍孔子南游遇阿谷處子孔子曰斯婦人達於人情而禮詩云南有喬木不可休思漢有游女傳求思此之謂也魯詩游女即之子與毛詩合然韓詩外傳載阿谷處子事亦引此詩或韓乃斷章取義也六月豨傳云廣也潛以下為冰爾雅釋水文說文冰潛行水中也潛涉水也段注云潛行水中對浮行水上言之耶風傳曰由邽以下為冰涉言潛者自其邽以下沒於水言之所謂涉也後人耶谷風方舟水經注江水篇云有潛客冰而視之見水而過冰者涉水而行爾雅冰游也渾言不別也哀九年左傳云是謂如川之滿不類游也一類游者浮不可冰同意說文永部永水長也象水至理之長詩曰江之永矣又藥水長也詩曰江之藥矣許兩引詩矣爾雅永治毛不廢三家也文選登樓賦注引韓詩江之濼矣薛君云濼長也濼即藥之俗是韓詩作藥矣爾雅永治毛不廢三家也文選登樓賦注引韓詩江之濼矣薛君云濼長也濼即藥之俗是韓詩作藥矣爾雅永治毛不廢三家也文選登樓賦注引韓詩江之濼矣薛君云濼長也濼即藥之俗是韓詩作藥矣

翹翹錯薪言刈其楚【傳】翹翹薪貌錯雜也之子于歸言秣其馬【傳】秣養也六尺以上曰馬漢之廣矣不可冰思江之永矣不可方思【疏】翹翹高大之意故云薪見廣雅翹也此三家義薪謂楚木蕪草佩矣無羊箋云蕪曰薪綢繆傳云男女待禮而成若薪芻待人事而後束也彼詩以束薪喻嫁娶之以禮正與此同王揚之水傳楚木也○駕驚傳秣穀也此禮詰養讀校人頌良馬以養人馬八尺以上為龍七尺以上為駮六尺以上為馬此傳云六尺以上曰馬從周禮說也定之方中傳馬七尺以上曰駮亦從周禮說是諸侯乘駮也駮七尺以上為諸侯所乘則馬六尺以上當是大夫所乘故此章之馬與下章之駮雖有六尺五尺之殊而以衛文侯推之則皆大夫乘也何注隱元年公羊傳云天子馬曰龍高七尺以上諸侯曰馬高六尺以上何與毛異

詩毛氏傳疏 一 周南 二十一

思江之永矣不可方思疏釋文引馬融毛詩注云蕪蕪蒿爾雅購蕪蕪郭璞以蒔蕪為蕪蒿管子地員

云其葉似艾白色長數寸高丈餘正月根芽生旁莖正白生食之香而肥美其葉又可蒸為茹據此則蕪

蒿嫩時可食老則為蕪高丈餘正與詩翹翹合傳云蕪草中之翹翹則楚亦木中之翹翹也揚之水首

為翹翹之蕪則蕪草亦為蕪翹翹之蕪互詞見義也上翹翹言東蕪而楚蕪皆蕪也猶也三豕詩解

章言東蕪而下章東楚亦為蕪翹翹之蕪尤翹翹若然楚蕪外別有蕪矣非是○駒當作駒陳風檜我樂駒釋

以錯蕪為衆蕪則楚蕪為衆蕪中之尤翹翹者華篇內同小雅我馬維駒釋文云馬亦作駒陳風檜我樂駒釋

文作駒引沈重云或作駒後人改之皇皇者華篇內同小雅我馬維駒釋文云馬亦作駒陳風檜我樂駒釋

知周南本亦作駒也駒非韻與蕪株濶讀也高誘注淮南子時上武進緇堂說此駒字亦必駒字昏禮之誤矣

曰駒此傳云五尺以上即非韻與蕪株濶讀也高誘注淮南子時上武進緇堂說此駒字亦必駒字昏禮之誤矣

謂五尺以下之稱矣何注云卿大夫士說駒高五尺以上武進緇堂說此駒字亦必駒字昏禮之誤矣

車俱為攝盛

汝墳三章章四句

汝墳道化行也文王之化行乎汝墳之國婦人能閔其君子猶勉之以正也

遵彼汝墳伐其條枚傳遵循也汝水名也墳大防也枝曰條榦曰枚未見君子怒如調飢傳怒飢意

也調朝也疏遵循爾雅釋詁文出東南至新蔡入淮此新蔡二字疑有誤蓋漢時汝水在汝陰縣北入

淮新蔡為汝水所逕也又上流常武墳墳丘也華兵填於淮也大防謂之墳故防時汝水亦謂之墳字亦

作墳說文坊大防也又上流常武墳墳丘也華兵填於淮也大防謂之墳故防時汝水亦謂之墳字亦

而義實通大防即在水旁領城西北墳墳水出防作墳也華兵填於淮也大防謂之墳故防時汝水亦謂之墳字亦

東南流逕上蔡新蔡縣境攷二蔡文王又陶宏景國然晉語文王諷子蔡厚章注蔡蔡地是文王時先有蔡

國矣列女傳稱蔡首為蔡人之妻又陶宏景國然晉語文王諷子蔡厚章注蔡蔡地是文王時先有蔡

值二蔡汝過之處序云汝墳之國其即蔡公等國歟又案汝南郡汝陰故胡國莽曰汝墳考工記注胡
浦非漢縣之淮浦此汝墳亦必非王莽小枝也漢水別生條也延蔓於木之枝本而茂盛鄭以條
丘嶺詩所謂汝墳恐未是○說文云條小枝也木別生條也葛也藟也延蔓於木之枝本而茂盛鄭以條
章之肄亦謂斬本復生者也○早鹿莫萬蒿施于條枚箋云葛也藟也延蔓於木之枝本而茂盛鄭以條
枚為枝本義同此○爾雅怒飢也傳云飢意謂怒為飢之意非直訓怒為飢也釋文引韓詩作懈方言懈
憂或說文懈憂見讀與怒同釋文調又作朝李贛五音韻譜引詩作怒如朝飢毛詩作
朝或作調其義訓朝謂即朝之假借字古人朝食曰餐夕食曰飢詩作怒如朝飢毛詩作

遵彼汝墳伐其條肄【傳】肄餘也斬而復生曰肄既見于子不我遐棄【傳】既已遐遠也【疏】肄者斲枿
長發傳斲餘也爾雅枿餘也說文斲伐木餘也引商書若頤木之有粵斲又粵部粵木生條也引書作粵
枿今般庚篇作由對詩之條肄即書之由斲傳既訓肄為餘又申之云斬而復生曰肄斬而復生即書作粵
所謂伐木餘也淮南子倣真篇今夫萬物之疏躍枝舉百事之莖葉條枿皆本於一根本而條循千萬也高
注棹讀詩頌苞有三斲同說文棹古文櫟字條枿即條肄也○傳訓既為已已為已止之已又為已然之
已雞鳴行恭公劉傳並以已釋既也遐遠械機下武同正義
云不我遐棄猶云不遐棄我古之人語多倒詩之此類衆矣

魴魚鱗尾王室如【傳】鱗赤也魚勞則尾赤燬火也雖則如燬父母孔邇【傳】孔甚邇近也【疏】鱗赤故
訓赤說文引詩作鱗或作鱗左傳作鱗為假借字傳文魚上當奪魴字正義有魴字可證言魴魚勞則尾
赤意以魴魚之勞喻君子之勞上二章言邇遠伐木皆其王事賢勞也說文魴赤尾魚也玉篇同哀十七
年左傳如魚鱗尾郭注云江東呼魴為鱗衆云魚肥則尾赤以喻刺歌淫伊洛濟潁魴魚也廣而薄肥
從毛傳耳魚鱗魴郭注云江東呼魴為鱗衆云魚肥則尾赤以喻刺歌淫伊洛濟潁魴魚也廣而薄肥
甜而少肉細鱗羅爾雅翼云魴頭脊傳腹色青白而味美今魴魚也毛不言魴為何魚者以魴
常有人共曉耳燬火釋言文釋文云魴頭脊傳腹色青白而味美今魴魚也毛不言魴為何魚者以魴
如屍是許所據詩作屍也○孔甚邇釋言文釋文云魴頭脊傳腹色青白而味美今魴魚也毛不言魴為何魚者以魴
也云亦尸所據詩作屍也○孔甚邇釋言文釋文云魴頭脊傳腹色青白而味美今魴魚也毛不言魴為何魚者以魴
列女傳賢明篇周南之妻也周南大夫也悉妻傳已甚也戎十月之交同凡孔與既同義故云壇杜者猶既且
鄰人陳素所與大夫言國家多難惟勉強之無有讎怒遺父母憂生於亂世不得道理而迫於暴虐不與其

行義然而仕者為父母在故也乃作此詩君子以是知周南之妻而能匡夫也後漢書周營傳居貧養母儉薄不充嘗誦詩至汝墳之卒章慨然而嘆迺解衣帶就孝廉之舉李賢注引韓詩汝墳辭家也其卒章薛君章句頗赤也燬烈火也孔甚也邇近也言魴魚勢則尾赤君子勞苦則顏色變以王室政教如烈火矣猶觸冒而仕者以父母甚迫近飢寒之憂為此祿仕案此皆三家詩義毛意亦然也四牡傳云文王率諸侯撫叛國猶勉其仕於紂故汝墳之國近在典治南方之中其時婦人亦被文王之事

麟之趾三章章三句

麟之趾關雎之應也關雎之化行則天下無犯非禮雖衰世之公子皆信厚如麟趾之時也疏野有死謂殷紂時皆

麟之趾振振公子傳與也趾足也麟信而應禮以足至者也振振信厚也于嗟麟兮傳于嗟歎辭

疏趾釋文作止爾雅止足也今作趾止趾古今字止與至同故傳既釋止為足又以足至申明止足之義正義云言信而應禮則與左氏說同以為修母致子也服虔哀十四年左傳注云視明禮修而麟至思睿信立白虎擾言從義成則神龜在沼聽知正而名山出龍貌恭體仁則鳳皇來儀驕虞傳云有龍不至故也人君則當方自衛反魯考正禮樂修春秋約以周禮三年文成致麟感而不至然先儒皆遠服虔類容等皆以孔子來衛反魯考正禮樂修春秋約以周禮三年文成致麟感而不至然先儒皆主修母致子之說矣麟為應禮之信獸詩以麟喻公子言公子應大夫之信厚傳訓亦同公之子也廣○序云公子皆信厚故傳以振振訓信厚殷其雷振君子謂大夫之信厚傳訓亦同公之子也姓族之所自出也二章公姓三章公族同姓族於公子者也文選謝眺八公山詩注引韓詩章句故云于嗟歎辭也于吁古今字辭當作詞歎詞美歎之詞也美歎曰嗟傷歎亦曰嗟凡全詩歎詞有此二義或言也說文口部嗟聲也言部齧也嗟鑿聲同

麟之定振振公姓傳定題也公姓公同姓于嗟麟兮疏定題題本作顛定本作題釋文正義皆以顛

南五十里案周武王封召公於北燕在成王時為三公北燕國今京師順天府治召公未就國居王朝為西伯自陝以西主之周公定樂遂以分陝所典治之風名之曰召南焉

鵲巢三章章四句

鵲巢夫人之德也國君積行累功以致爵位夫人起家而居有之德如鳴鳩乃可以配焉（疏）鳴釋文作鵲作鳴鵲虞序鵲巢之化行人倫既正朝廷既治天下純被文王之化是鵲巢推本文王矣德如鳴鳩猶云德如關雎也關雎麟止王者之風故曰后妃鵲巢騶虞諸侯之風故曰夫人后妃夫人皆謂大姒也周公作樂為後世法

維鵲有巢維鳩居之（傳）與也鳩鳴鳩稍鞠也鳩不自為巢居鵲之成巢之子于歸百兩御之（傳）百

兩百蔡也諸侯之子嫁於諸侯送御皆百蔡（疏）鳩五鳩之總名序云鳴鳩故傳知鳩為鳴鳩也鳴鳩一西梁楚之間謂之結諧周魏之間謂之擊穀爾雅邢疏引義疏云今梁宋之間謂布穀為積鷓一名擊穀郭注云江東呼為獲穀鄭注月令作搏穀案結諧擊穀引稭鞠之轉語獲搏與布聲相近方言又誤以鳴鳩為戴勝鳥辨見鳴鳩篇鳴鳩在桑其子七分傳云鳴鳩結鞠也鳴鳩之養其子朝從上下莫從下上平均如是即鳴鳩之德也故詩人以鳴鳩與諸侯夫人云鳴鳩不自為巢居鵲之成巢者此易傳所謂地無加稊而代有終之義也箋云鵲之作巢冬至架之至春乃成巢南子天文篇曰冬至鵲始加巢又時則篇鵲加巢與架通古人嫁娶在霜降後冰泮前故詩人以鵲巢設喻○傳云百兩百蔡兩蔡以車馬為數兩一車兩輪也百兩以兩輪為數也管子乘馬篇一蔡者四馬也百兩以四馬為數也云諸侯之子嫁於諸侯送御皆百乘者此合次章百兩將之而總釋其義思齊傳御迎也士昏禮注御當為訝訝迎也謂婿從者也迎親迎也諸侯親迎從者百蔡也○傳云百兩百蔡亦云百兩百蔡也

維鵲有巢維鳩方之（傳）方有之也之子于歸百兩將之（傳）將送也（疏）方有之釋文據傳一本無之字以足之如關雎服思之也葛覃薄黃之也又有連經文之字而言者宋官薄言有之有藏之也蠶蠶經之營之經度之也昊天有成命大王荒之荒大之也詰訓本有此句法維鳩方之方有之也其例正同○

將訓行送又行之引申也送之者有留車之禮又有來賸之文韓奕諸婦從之那那如雲傳云如雲言衆多也諸侯之子送之者亦百粢

維鵠有巢維鳩盈之傳盈滿也之子于歸百兩成之傳能成百兩之禮也疏盈滿飽有苦菓同墨

傳有也盈讀如百室盈止之盈菓之滿猶室之盈也○案一章迎二章送末章百兩成之兼送迎

采蘋三章章四句

采蘋夫人不失職也夫人可以奉祭祀則不失職矣疏禮記射義云采蘋者樂不失職也

于以采蘋于沼于沚傳蘋睡蒿也于於沼池沚渚也公侯夫人執蘋菜以助祭神饗德與信不求備焉

沼沚谿澗之草猶可以薦王后則苾菜也于以用之公侯之事傳之事祭事也疏于以猶薄言皆發

爾雅釋草文七月同七月之蘋生蠶則蘋非水草故正義以為生於沼沚之旁者也又爾雅蘋由胡藜之

醜秋為蒿藜醜不一種左傳疏引義疏云凡艾白色為睡蒿今白蒿春始生及秋香美可生食又可蒸蒿

名遊胡北海人謂之旁勃故大戴禮夏小正傳曰藜遊胡旁勃也案今小正傳由胡遊由同也陸以

睡蒿由胡皆藜之異名箋云豆藜藜菹本小正傳則鄭亦以藜為由胡不始於元恪也藜當作藜○于於

釋詁文經作于傳作於于於古今字上于以為發聲下于訓於與在同義沼池正月靈臺同沚訓渚渾言

之也兼葭傳小渚曰沚析言之也傳言藜菜助祭不求備物即本左傳以釋經義隱三年左傳云荀有明

信淵谿沼以爲說也云王后則苾菜也者關雎傳后妃有關雎之德乃能共苾菜備庶物以事宗廟彼言

王后必備庶物者義各有所取也祭事釋事字則傳文之字疑當衍

于以采蘋于澗之中傳山夾水曰澗于以用之公侯之宮傳宮廟也疏爾雅釋山山夾水澗傳所

也言在兩山之間也凡兩者為澗兩山之間必有川焉故其川流行於兩山間者為澗○爾雅宮謂之室

立四親廟與大祖共五廟周制天子有二
禘稱七廟不數二禘止五廟詳清廟篇

被之僮僮夙夜在公傳被首飾也僮僮疎敬也夙早也被之祁祁薄言還歸傳祁祁遐也去事有

儀也疏君子偕老副笄六珈傳副者后夫人之首飾編髮為之彼傳以副為首飾則被與副同物副用

言公侯夫人助祭宗廟首飾必用副則被之為副又可證也少牢饋食禮主婦被錫衣侈袂主婦贊者一

人亦被錫衣侈袂禮箋云被卽詩所謂被矣少牢主婦被特牲主婦編笄被鞞於纁笄是大夫妻有被

矣大夫之妻與諸侯夫人之被雖用編髮作而成與髮制相似然亦當為首飾盛毛於祁祁童通射義

及士昏少牢以髮髻為周禮之次也三家詩義童童為首飾盛祁祁亦當為首飾盛毛於祁祁童通射義

注引詩被之童童廣雅童童禮也此三家詩義童童為首飾盛祁祁亦當為首飾盛毛於祁祁童通射義

言還歸為舒遲僮僮探下文夙夜在公為疎敬則首飾盛不待言矣僮僮疊韻夙早爾雅釋詁文釋文

作蚤東方未明生民傳竝訓夙夜在公為疎敬則首飾盛不待言矣僮僮疊韻夙早爾雅釋詁文釋文

明也向明已非早夜矣行其事必以早夜為恭敬故周語叔向說昊即早夜有成命曰夙夜恭也是也

夙夜在公被之祁祁薄言還歸公讀如論語祭於公之公在公正行助祭之禮故夫人用被為首飾之最

盛其非視濯溉館藝可知且在公與下文還歸意緊相承不應中閒橫梗先夕親事可知公廟也歸歸

而與夙興夜寐不列者祁祁去儀也全詩中若行露小星雞鳴陟岵兩無正烝民韓奕夙夜二公廟也歸歸

安徐祁祁然也又申之云去事有儀也者祁祁為事畢歸去遲徐也祁與遲聲同義通云舒遲者容儀

見可互也

草蟲三章章七句

草蟲大夫妻能以禮自防也

嘍嘍草蟲趨趨阜螽【傳】與也嘍嘍聲也草蟲常羊也趨趨躍也阜螽蟹也痴大夫之妻待禮而行隨從

君子未見君子憂心忡忡【傳】忡忡猶衝衝也婦人雖適人有歸宗之義亦既見止亦既觀止我心則降

【傳】正辭也觀遇降下也【疏】廣雅嘍嘍云小聲大鳴也說文無嘍字爾雅草蟲正義引爾雅作草

年秋有蜚蜚亦蝗也漢書五行志劉歆以為負蟹而郭璞以為常羊本毛詩說廣雅趨趨跳也躍跳義同

阜螽蟹釋蟲文義疏云今人謂蝗子為螽子兗州人謂之隰阜俗作皇螽爾雅釋文本亦作螽音終公羊

卿大夫之妻與從君子必當順其志願○忡忡與體有寓意於喻言者又有明言其正意者是其例也二

隨從君子此蓋明言其意所在也凡言與體有寓意於喻言者又有明言其正意者是其例也二

山采菜與從君子必當順其志願○忡忡與體有寓意於喻言者又有明言其正意者是其例也二

楚辭九歌極勞心兮憊憊又嚴忌哀時命心煩冤也古者婦人三月廟見然後成婦禮未成婦人有歸宗

義故大夫義於初至時心憂之衛衛然也春秋宣五年秋九月廟見遺使反馬孔疏云婦之禮未成婦人有歸宗

左傳冬來反馬也杜注云禮送女衛衛然也春秋宣五年秋九月廟見遺使反馬孔疏云婦之禮未成婦人有歸宗

家遺使反其所留之馬以安於夫若被出則將棄之歸侯以上不取國中之女反馬告寧夕成昏皆不

行爾大夫無外交三月廟見亦留馬留女之禮即有歸宗不得親自反馬故齊高固既取魯女而來反馬宗

歸宗然此傳亦謂大夫妻而言也禮記曾子問篇孔子曰三月而廟見稱來婦也曾子問曰女未成昏皆不

死則如之何孔子曰不遲於祖不禘於皇姑婿不杖不非不次歸葬見母氏之黨示未成婦也此亦大夫

禮故也嫁不見月不途既死則歸黨失則可以歸宗全婦節遂女志又互見葛屨篇鄭謂士以上皆當夕成

也綬梁傳云遇者觀與通公劉牢守傳訓之遇相見也亦謂之遇故釋言云遇已偶也易象辭遇與君子相

也又序卦傳遇者遇也物相遇而後聚詩言初昏之子訓降為下襄子夫婦七年左傳鄭伯享趙孟而子展賦

所謂相遇而後聚也此傳義也降下釋言文初昏之子訓降為下襄子夫婦七年左傳鄭伯享趙孟而子展賦

草蟲趙孟曰善哉民之主也抑武也不足以當之又曰子展其後亡者也在上不忘降案此雖斷章取義然亦主為痴大夫者說

陟彼南山言采其蕨傳南山周南山也蕨疏也傳未見君子憂心惓惓傳惓惓憂也亦既見止亦既觀

止我心則說傳說服也疏詩言南山雖繫於召南而實與周南不分疆域故傳云周南山也攷周原

即太一山也終南山在鄠鎬之南古文尚書家說以武功縣之太一當終南山說者謂秦風之終南山即此詩

傳所說之周南山其誤最甚蕨疏爾雅釋草文齊民要術卷九引義疏云蕨山菜也初生似蒜莖紫黑

可食周秦曰蕨齊魯曰蕨管子地員篇五粟之土藻龜檉散五位之土求取檉檉草似青蒿長廬堅上一字不

皆柔字之誤求柔聲相近藻柔形相近因而誤作求又作藻下一字乃檉字之誤檉草可食故曰柔也夷吾

誤作麗又誤作龜耳郭璞山海經注云檉剛木中車材檀木中材故曰檉檉草可食故曰柔也夷吾

齊人故訝蕨為豨矣○晏子春秋外篇僇僇矣如之何淮南子原道篇其為悲不惓惓與詩惓惓同惓惓

為憂則上章仲亦為憂義得互明也爾雅仲惓惓憂也說文惓惓也引詩憂心惓惓與詩惓惓同惓惓

心惓惓則仲惓惓皆為憂也說服雙聲爾雅云悅服也劉向說苑君道篇引詩作悅說悅古今字

陟彼南山言采其薇傳薇菜也未見君子我心傷悲傳嫁女之家不息火三日思相離也亦既見止

亦既觀止我心則夷傳夷平也疏薇菜者菜名薇也宋薇同薇以毛羹公食大夫士虞特性饋食記

薇垂水顧野王云水濱生故曰垂水吳江陳啓源稽古編云垂水生水旁不生水中澗澗皆山菜爾雅

薇生其旁無害為山菜案此說似得之四月篇云山有蕨蕨○曾子問孔子曰嫁女之家三夜不熄燭思

相離也此凡嫁女者之常禮不當君子猶恐其被出歸傷悲言大夫妻未三月未成爲婦離已不當君子無

寧父母也此心為之傷悲爾不當君子猶恐其被出歸傷悲言大夫妻未三月未成爲婦離已不當君子無

子房再拜曰大夫勤辱不忘先君以及嗣君施及未亡人先君猶有女復命公享之賦韓奕之五章穆姜出

卒章而入孔疏云此伯姬二月歸夏致女其間近三月禮婦人三月廟見廟見之後婦禮既成使大夫聘

問謂之致女案父母思離故有致女之禮至如穆姜出拜可謂寧父母矣其禮行於三月廟見後亦是

相離之義諸侯致女春秋一見大夫無聞○夷平出車節南山桑柔召旻傳同夷者復之省說文復行當
易也士喪禮奉尸復于堂今文復作夷復當爲復此夷復爲古今字通用之證凡全詩夷字有平說易當
四義其正字
皆當作復也

采蘋三章章四句

采蘋大夫妻能循法度也能循法度則可以承先祖共祭祀矣〔疏〕禮記射義云采

于以采蘋南澗之濱于以采藻于彼行潦〔傳〕蘋大辨也濱厓也藻聚藻也行潦流潦也〔疏〕說文蘋大

通作蘋爾雅釋草萍萍其大者蘋傳所本也釋文引韓詩云沈者曰蘋浮者曰藻藻音瓢即萍是蘋萍有

大小沈浮之異萍其大名耳韓言沈者非不浮也但其根連水底較大於水浮之萍說雖異而義實同蘋

作菜萍不作藻曰萍三年左傳蘋蘩蕰藻之菜杜注云蘋大辨孔疏引義疏云今水上浮萍是也其蘩大

者謂之蘋小者曰萍季春始生案字亦作萍月令季春之月萍始生逸周書時訓篇穀雨之日萍始生紀

萍生候也夏小正七月湟潦生萍傳湟下處也有湟然後有潦有潦而後有萍也此正與詩義合藻亦蘋

之屬詩言采蘋藻爲菜爲嫁女教成亦在七月蓋古者嫁娶秋始行之南澗南山之澗也濱厓

北山同疑濱字出三家詩召旻釋文引張揖字詁云蘋今濱說文蘋水厓人所賓附也今毛詩唯召旻作

蘋耳沈約宋書何尚之傳引毛詩南澗之蘋○藻說文引詩作藻或作藻傳云聚藻左傳謂之蘓藻杜注

云蘓藻聚藻也孔疏引義疏云生水底有二種其一種葉如雞蘇莖大如箸長四五尺其一種莖大如釵

聚藻如蓬蒿謂之聚藻此二藻皆可食煮熟揉去腥氣米麴蒸爲茹嘉美據陸說則莖如釵者爲聚藻

矣爾雅書牛藻郭注似藻葉大江東呼爲馬藻形疏及家訓書證篇引郭注三蒼並引牛藻謂即

聚藻也行猶流也行潦山澗之流潦也澗酌傳亦云行潦流潦也於南澗言蘋於行潦言藻互詞

于以盛之維筐及筥于以湘之維錡及釜〔傳〕方曰筐圓曰筥湘亨也錡釜屬有足曰錡無足曰釜〔疏〕

甫田傳云在器曰盛說文匡筥也或作筐筥也籩飯筥也受五升秦謂筥曰筥筥方言作籩籩同類

而有方圓之異本爲飯器乃以盛蘋藻也小雅采芣芣之筥之筥盛蔽亦爲芣芣之用○湘讀爲

鷓假借字也景祐本漢書郊祀志嘗嘗鷓享上帝鬼神顏師古注云鷓煮而祀也引韓詩于以

鷓之史記封禪書字亦作鷓說文鷓煮也不錄鷓鷓即鷓也亨與煮同義楚茨傳亨飪之也引韓詩于以

與釜屬而別也郭璞注方音云鑄或曰三脚釜玉甯云三足釜說文補鑄屬也或作釜周禮虞人注云六斗四升曰鬻正義云定本有足曰鑄下更無傳俗本鑄下又云無足曰釜御覽器物部二引無無足曰釜與定本同而六書故鑄下鬻下兩引毛傳

于以奠之宗室牖下【傳】奠置也宗室大宗之廟也大夫士祭於宗室奠於牖下誰其尸之有齊季女

【傳】尸主齊敬季少也蘋藻滸物也澗澗至質也筐筥鑄釜陋器也少女微主也古之將嫁女者必先禮

之於宗室牲用魚菘之以蘋藻【疏】室訓置故奠祭為置祭左傳猶宮也宋徽宮廟也室亦置也云宗

謂之廟亦室謂之廟詩言設祭於宗室故謂室為廟也宗以廟為主故主祭者稱宗禮記喪服小記別子

為祖繼別為宗繼禰者為小宗有五世而遷之宗其繼高祖者或繼曾祖或繼祖或繼禰者別子庶子之長子為後世為

始祖繼別以子其將遷也小宗有四或繼高祖或繼曾祖或繼祖或繼禰皆至五世則遷蓋古者立宗之

謂之小宗以聯其情又有大宗以收其族大宗者合羣小宗而名之也羣小宗各有下正之廟宗不得有

義有大宗以聯其情又有大宗以收其族大宗者合羣小宗而名之也羣小宗各有下正之廟宗不得有

大宗之廟大宗之廟唯繼別之宗天子諸侯亦羣禰之庶子世世宗之是祖為百世不遷之廟宗不得有

於廟下此依經傳訓下傳亦不毀之廟天子諸侯亦羣禰之庶子世世宗之是祖為百世不遷之廟宗不得有

宗室訂正大夫士祭於宗室此即庶子得立禰廟也凡正體在乎上者謂下正猶為庶也又庶子

不祭禰者明其宗也鄭注云謂宗子庶子俱為適士得立禰廟也雖庶人亦然飲福而祭故曰庶子

子庶子皆為適士祭於宗室此即庶子得立禰廟也雖庶人亦然飲福而祭故曰庶子

不祭禰者明其宗也鄭注云謂宗子庶子俱為適士得立禰廟也雖庶人亦然飲福而祭故曰庶子

子庶子皆為適士祭於宗室此即庶子得立禰廟也雖庶人亦然飲福而祭故曰庶子

不祭禰者明其宗也鄭注云謂宗子庶子俱為適士得立禰廟也雖庶人亦然飲福而祭故曰庶子

子庶子皆為適士祭於宗室此即庶子得立禰廟也雖庶人亦然飲福而祭故曰庶子

俗徵真信之教與殷之末世周之盛德當文王與紂之時此箋則云召公爲二伯此美其功然同一召伯也行露爲文王詩甘棠爲武王詩蓋參三家而爲之說

蔽芾甘棠勿剪勿伐【傳】蔽芾小貌甘棠杜也翦去伐擊也召伯所茇【傳】茇草舍也召伯聽男女之訟

不重煩勞百姓止舍小棠之下而聽斷焉國人被其德說其化思其人敬其樹【疏】說文蔽蔽小艸也爾

引詩作蔽芾卷阿傳芾小也芾與芾同我行其野箋蔽芾色之白者謂之棠杜可以通稱棠棠則爾雅釋木

杜甘棠杜赤棠白者棠是甘棠赤棠皆得謂之杜唯別華而實則華而不實說文云棠杜於棠而別棠於杜

也小雅有杜之杜有皖其實此即杜之義證杜有實棠則華而不實說文云棠杜於棠而別棠於杜

也杜之說足以補雅傳之未及而與雅傳並無不合杜正義引義疏云赤棠與白棠同耳但有子赤白

美惡子白色爲白棠甘棠也少酢滑美赤棠白棠與白棠與乃始與古說相混耳說文依陸說棠亦有子赤白

作前經典通假作翦云去者去其枝葉也釋文引韓詩作初簡反刻謂刻除與去義相近蔡邕劉瓛變

故汝墳伐其條枝伐其條肄不訓擊也○茇草舍也以下四十一字宋岳本皆爲箋汲古注疏本茇草

舍也詩曰召伯所廢釋文正義定本集注於此注內無箋云訓皆爲傳文可證矣今據以訂正說文廢

草舍二字見藝文傳文又定九年引詩而釋之云思其人猶愛其樹襄十四年晉士鞅曰武子

之德在民如周人之思召公焉愛其甘棠昭二年晉韓宣子來聘既享宴于季氏有嘉樹焉宣子鞅之

子曰起敢不封殖此樹以無忘角弓遂賦甘棠宣

蔽芾甘棠勿剪勿敗召伯所憩【傳】憩息也【疏】集韻二十六產引韓詩勿刻勿敗○憩息爾雅釋詁

文憫也憫與慍聲近憫之俗作慍慍之俗作慍也

蔽芾甘棠勿剪勿拜召伯所說【傳】說舍也【疏】王肅唐語林引施士巧詩說云拜如人身之拜小低風

也上言勿剪終言勿拜明召伯漸遠人思不可得也毛

詩拜猶伐非也據說疑毛傳本有拜猶伐也四字今奪然首章傳伐訓擊施乃誤切爲斬伐故謂毛爲非耳廣韻十六怪扒拔也引詩勿勦勿扒鄭箋亦云拜之言拔也皆本三家義○說舍雙聲浮游箋云說猶舍息也

行露三章一章三句二章六句

行露召伯聽訟也衰亂之俗微貞信之教興彊暴之男不能侵陵貞女也〔疏〕列女傳貞順篇詩爲申人行露召伯聽訟也衰亂之俗微貞信之教興彊暴之男不能侵陵貞女也〔疏〕說文作溼也厭過古厭過行露豈不夙夜謂行多露〔傳〕與也厭過溼意也行道也豈不昔有是也〔疏〕語厭過溼三字聲同傳訓行爲道凡六見而義別道路之道謂之道義之道亦謂之道載馳之亦各有行鹿鳴之示我周行道也道義之道也公劉爰方啓行傳云方開道路義亦同行女同車中有女同行行葦傳行道也皆喻彊暴速獄歎後箋云詩首三句初讀之似與豈不爾思長子不奔文意相類故箋云我豈不知當早夜成昏禮與謂道中之露太多故不行耳正義謂之謂一律誰謂者誣善之辭衆不能察而歸之聽訟之明論辭不合語意玩首章謂字當與下二章誰謂之謂一律誰謂者誣善之辭衆不能察而歸之聽訟之明者也故此云厭過之侵陵也傳云豈不昔有是也謂有是早夜而行者則可謂道中多露反言之以與本無犯禮不量會經旨矣左傳二十年隨以漢東諸侯叛楚圖穀於蒺藜師伐隨取成而還君子曰隨之可謂善會經旨矣左傳二十年隨以漢東諸侯叛楚圖穀於蒺藜師伐隨取成而還君子曰隨之見伐不量力也量力而動其過鮮矣善敗由己而由人乎哉詩曰豈不夙夜謂行多露此正以夙夜爲不量力之喻言豈有量而動猶至見伐乎又襄七年晉韓獻子告老公族穆子有疾將立之辭曰豈不夙夜謂行多露此亦謂自量不才故辭位如人不早夜可無犯露耳杜注皆云豈不欲早夜而有露是二月嫁娶正時多露則三月四月以厭過爲多露濡溼之意三句一貫語本直截箋則以行露爲始不可步亦即以厭過爲多露無二月四月之別也

誰謂雀無角何以穿我屋誰謂女無家何以速我獄〔傳〕不思物變而推其類雀之穿屋似有角者速召

獄塙也雖速我獄室家不足傳昏禮純帛不過五兩疏南也孰也以為猶為也鼓鐘傳以雅以南為雅也

今視屋楹之穿推其類則無家而似則雀角鼠似有角矣物之變也彊暴之男本無家亦物之常也今視獄訟之

逸推其類則無家而似則雀角鼠似有角矣物之變也彊暴之男本無家亦物之常也今視獄訟之

穿塙喻無禮也真女守禮之常今彊暴來侵故無此焉疑意外之語傳云不思物變於合言二犬所以

釋其義速召壘韻東方未明傳云召壘也獄塙亦壘韻塙當作確說文拔部獄確也於石達窮民確者正取

守也許本毛詩則傳作確不作塙此其證矣周禮大司寇之職以嘉石平罷民即入於圍土也鄭司農取

圍注云圍土謂獄城也若字作土旁角則亦入於圍土矣後漢書寇榮傳依鄭注周禮以純為緇棘純帛

李注云質正也確實也嚴棘為獄也其字亦入於圍土矣後漢書寇榮傳依鄭注周禮以純為緇棘純帛

為紂帛猶手箋瞻彼洛矣箋改紂衣為紂帛無過五兩鄭注云五兩十端也上昏禮注郭璞穆天子傳注

皆作純帛矣媒氏凡嫁子取妻入帶純帛無過五兩鄭注云五兩十端也上昏禮注郭璞穆天子傳注

云束帛十端也雜記曰尋納幣一束束五兩兩五尋注云納幣謂昏禮納徵也十個為束貴成數兩兩合

其卷是云五兩八尺曰尋納幣一束束五兩兩五尋注云納幣謂昏禮納徵也十個為束貴成數兩兩合

禮重束帛耳士昏禮言玄纁束帛五兩兩束帛五兩兩束帛五兩兩束帛五兩兩束帛五兩兩束帛五兩兩束帛

純亦束也秦窠錦繡于純于束也管子輕重甲篇纂組一純一束也穆天子傳錦組百純束猶苞也曰純

織百純束也秦窠錦繡于純于束也管子輕重甲篇纂組一純一束也穆天子傳錦組百純束猶苞也曰純

八尺純四張與既夕禮注丈八尺曰制二制合之丈八尺天官內宰注引天子巡守禮制帶丈

相合故曰兩亦曰純五兩則一束十端每端二丈純全也丈八尺為端名曰制帶用之蓋一匹分兩端相

用制寶嘉禮用純案蕙牛農訓純為全其說甚精而與鄭十為束之義亦無不合帛幣也幣用玄纁對

以證束帛鄭周以前說為不安矣詩言不足者禮不足也故

傳引昏禮以明之前說為不安矣詩言不足者禮不足也故

誰謂鼠無牙何以穿我墉誰謂女無家何以速我訟傳墉牆也視牆之穿推其類可謂鼠有牙雖速我

訟亦不女從傳不女從終不棄禮而隨此彊暴之男疏統言之皆僂齒僂牙折言之前當僂者僂齒

明兒卽其義也又云不失其制者言不失縫製制度下章傳云縫殺之大小得其制兩制字一意大夫
 則其妻宜兩居字義而夕喪謂此居家非謂居朝之禮服也傳云大夫燕食燕居易冠玄端朝玄端夕深衣
 豬襲妻也兩居字義而夕喪謂此居家非謂居朝之禮服也傳云大夫燕食燕居易冠玄端朝玄端夕深衣
 始入君日出而視之鄭注云入應門也應門內治朝爲鄉大夫治事之所諸侯則爲雉門玉藻朝居左
 詩曰退食自公委蛇委蛇謂從者也衡而委蛇必折杜注云委蛇順貌衡橫也橫不順道必毀折年左傳
 單可從委重者正用左氏釋詩之語從俗作蹤君子偕老委蛇委蛇委曲自得之見委曲猶順從也釋文
 引韓詩遠逝公正見韓字異而義亦相近

羔羊之革素絲五緘傳革猶皮也絨縫也委蛇委蛇自公退食疏稱此言革與上章言皮同意則非
 去毛故云革猶皮也爾雅釋訓云絨羔裘之縫也傳詰絨爲縫正本爾雅作訓五緘旣爲縫則許所據詩
 亦爲縫也爾雅獨解絨者蓋舉中言之耳說文黑部云黻羔裘之縫也繫傳引詩作羔羊之黻許所據詩
 爾雅皆作黻羔裘黑羔裘也所以縫黑羔裘是謂之黻其字從黑會意不從糸會意則知今本作黻非
 也玉黻黻亦作鞞從革卽從皮皆於裘得義詩以素絲爲織成之組它黻總皆爲縫裘之名毛傳於黻訓
 絨而於它絨爲總數之爲言獲獲也皆卽密縫之意也王引之詩述聞云絨總皆數次言五絲爲絨四
 總絨者二十絲總者八十絲絨之數今失其傳絨爲升倍爲絨故詩先言五絨次言五絲爲絨又西
 京雜記之緜矣案此說與韓詩合今細釋義上句言裘下句言縫若但言絲數而於縫殺之制其義不
 絲蓋以三家泥之多寡爲羔裘之制度其說迂迴難通總不如爾雅毛傳之得經指也

羔羊之縫素絲五總傳縫言縫殺之大小得其制總數也委蛇委蛇退食自公疏上言皮革此言縫
 周禮天官有縫人考工記攻皮之工有裘氏玉藻注云縫袂也爾雅釋言云帶袂也縫帶同事儀禮喪服
 記衣帶下尺衽二尺有五寸袂屬幅衣二尺有二寸袂尺二寸鄭注衣帶下尺者要也廣尺足以掩裳上

周禮天官有縫人考工記攻皮之工有裘氏玉藻注云縫袂也爾雅釋言云帶袂也縫帶同事儀禮喪服
 記衣帶下尺衽二尺有五寸袂屬幅衣二尺有二寸袂尺二寸鄭注衣帶下尺者要也廣尺足以掩裳上

三章莫或皇處言不有暇居也首章但言不暇下乃言不暇止居耳此篇例也振振信厚麟之止同箋云歸哉歸哉勸以為臣之義未得歸也

殷其雷在南山之側傳亦在其陰與左右也何斯遠斯莫敢遑息傳息止也振振君子歸哉歸哉

疏上章山陽謂山南也此章山側傳以陰與左右釋經側字之義周禮疏引爾雅山北曰陰今亦無此東山則左側也公劉傳山西曰夕陽右謂西山西則右側也是陰與左右皆側矣說文側旁也○息止葛生浮游民勞傳並同

殷其雷在南山之下傳或在其下何斯遠斯莫或遑處傳處居也振振君子歸哉歸哉疏下或在

也蓋聲有在南山之下所謂蓋出地奮也○處居四牡黃鳥同既夕記今文處為居是處居疊韻通用也處居古字作処尻

標有梅三章章四句

標有梅男女及時也召南之國被文王之化男女得以及時也疏八年謂男三十女二十及猶汲汲也冀

子賦標有梅季武子曰誰敢哉今譬於草木寡君在君君之臭味也歡以承命何時之有案此雖斷章亦取標梅及時為喻序與左氏說合

標有梅其實七分傳與也標落也盛極則墮落者梅也尚在樹者七求我庶士迨其吉兮傳吉善也

疏梅由盛而衰猶男女之年齒也梅媒孽同故詩人見梅以起興標落爾雅釋詁文梅釋文引韓詩作

又於音審義也孟子梁惠王篇注引詩李有梅丁公箸音義云韓詩也鄭德注漢書食貨志芟音藥有梅之藥葉為標之誤而李莖皆即受之俗玉蒿艸部莖落也正作受蓋本韓詩墮亦落也說文墜落也墮與墜義相近管子宙合篇蓄盛蒼落也盛而不落者未之有也此與墮盛極墮落之義合○首章云其實七分二章云其實三分三章云其實七分正義申毛首章謂男年二十六七女年十六七二章謂男年二十七三章謂男年二十八九卒章云三十之男二十之女為善育法孔據篇內有七字而附會其說失之鑿矣勉有苦藥

鴉傳云。迨及也。禱詩云。迨願也。吉善。天保同。

標有梅其實三分【傳】在者三也。求我庶士迨其今兮【傳】今急辭也。【疏】今者急之辭也。說文云。今是也。从心及聲。今與急皆從。及諧聲。會意。辭當作詞。

標有梅頃筐暨之【傳】暨取也。求我庶士迨其謂之【傳】不待備禮也。三十之男二十之女。禮未備則不待禮會而行之者。所以蕃育民人也。【疏】卷耳傳云。頃筐。春屬。暨。玉篇引詩作概。廣雅。概。取也。或本三家莊二十二年穀梁傳。禮有納采。有問名。有納徵。有請期。四者備而後娶。禮也。不待備禮。言不待四者禮備。便行親迎。唯凶荒然也。周禮大司徒以荒政。十有二聚萬民。十曰多昏。鄭司農注云。多昏。不備禮而娶。昏者多也。與此傳訓同。傳又本周禮會男女。女此其例矣。媒氏。掌萬民之判。凡男女自成名以上。皆書年月日名。有發見於章首者。又有發見於章末者。此其例矣。媒氏。掌萬民之判。凡男女自成名以上。皆書年月日名。焉。今男三十而娶。女二十而嫁。凡娶判妻人子者。皆書之。中春之月。令男女自成名以上。皆書年月日名。故而不令者。謂之司男女之無夫家者。而會之。鄭注云。無夫家。謂男女之無夫家者。是時也。奔者。不若無十而嫁。禮記曲禮內則。大饗禮。本命穀梁文十二年傳。尚書大傳。白虎通義。並有其文。五經異義。古春秋左氏說。二十而嫁。三十而娶。庶人禮也。管子八國篇云。五日合獨。所謂合獨者。凡國都皆有掌媒。丈夫春秋。妻曰。婦人無夫曰。寡。取。經。寡而合。和之。予田宅。亦行嫁。三年然後事之。此謂合獨。管子則為。寡。行。周禮會男女。法古者。未三十男亦行娶。未二十女亦行嫁。三年然後事之。此謂合獨。管子則為。寡。矣。嫁娶以秋。冬為正。時冰泮而殺。止。仲春之月。為期。盡。周禮於仲春會男女。之無夫家者。以年。盡之。男女。於期。盡之。殺禮之。此雖禮不備。而亦會而行之也。若遇凶荒。亦得行此。乃為蕃育民人之法。有孤序云。周書。繇匡篇。大荒。嫁娶不以時。孔晁注云。不以時。秋冬也。媒氏會男女。合之。亦此義也。

小星二章章五句

小星惠及下也。夫人無妬忌之行。惠及賤妾。進御於君。知其命有貴賤。能盡其心矣。

嘒彼小星三五在東【傳】嘒微貌小星衆無名者三心五嘒四時更見肅肅宵征夙夜在公實命不同

【傳】肅肅疾貌宵夜征行實是也命不得同於列位也【疏】者小星對心嘒微見云小星衆無名

喻賤妾心嘒微留皆列宿喻貴妾衆無名即傳所謂命不得同於列位也此賤妾進御而歸時言小星

見女曰雞鳴篇女曰雞鳴士曰昧且子與視夜明星有爛傳云言小星已不見也則見小星尚在味且之

前可以證下文宵夜非宵夜之夜矣○三心者憂九年左傳古之火正或食於心是故心為大火爾雅大

火謂之大辰孫郭注並云大火心也○三心者憂九年左傳古之火正或食於心是故心為大火爾雅大

華心謂之大辰孫郭注並云大火心也○三心者憂九年左傳古之火正或食於心是故心為大火爾雅大

引爾雅作嘒爾雅釋文昧本作啄或又作注古嘒味啄並同聲而通用司馬貞史記索隱云注昧詩釋文

守節正義以為柳八星鄭注考工記錫火朱鳥宿之柳其屬有星七星唯詩正義引春秋元命苞柳五

星與毛傳五嘒合春堯典日中星鳥以殷中春馬融注云春分之昏七星中吳江氏聽集疏云禮記月令

昏春之月管七月令季夏在柳季秋且遠故竊火中在十月朔詩在周初則竊火晨見南方當亦在季秋之

二月夏十月其去周公作月令時又遠故竊火中在十月朔詩在周初則竊火晨見南方當亦在季秋之

月傳云四時更見者合下章維參與昂而總釋之也○爾雅釋詁肅疾也肅言在猶自也夙夜在公猶云退食自公

亦疾也宵夜釋言文七月宵與晝對文傳亦訓宵為夜征行釋言文在猶自也夙夜在公猶云退食自公

耳夙早也宵夜釋言文七月宵與晝對文傳亦訓宵為夜征行釋言文在猶自也夙夜在公猶云退食自公

引韓詩作實書秦誓實作是春秋桓六年春正月燕來公羊穀梁傳並以此為是夙夜在公猶云退食自公

實當作寔趙魏之東寔寔同聲寔是也無羊召晏闕宮箋以是字代寔字或鄭所據皆作寔也漢時毛詩

實寔錯出全詩寔字俱改作實寔寔由寔寔取諸侯而時御紋于數九女周禮謂之九嬪天子

命寔數也列行法以教九御婦德婦言婦容婦功后夫人位尊不列女之數九女周禮謂之九嬪天子

所是有人坐於西方內命婦姑姊妹九室九嬪居之西方外命婦率外宗哭于堂上北面是諸侯內命婦當喪命

記夫人坐於西方內命婦姑姊妹九室九嬪居之西方外命婦率外宗哭于堂上北面是諸侯內命婦當喪命

婦也天子九嬪下世婦女御即諸侯而之上貴妾又有賤妾而巳次之故班在四杜注云班位也劉向

長贏賤班在九嬪下世婦女御即諸侯而之上貴妾又有賤妾而巳次之故班在四杜注云班位也劉向

新序齊宣王召無鹽女而見之謂曰昔先王為寡人取妃匹皆已備有列位矣列位指賚妾若以列位為夫人之位其說自誤禮記月喻夫人不聞以星喻夫人

嗚彼小星維參與昴【傳】參伐也昴留也肅肅宵征抱衾與裯實命不猶【傳】衾被也裯褩被也猶若也

【疏】參伐者考工記熊旗六辟以象伐也鄭注云伐屬白虎宿與參連體而六星史記天官書云參為白虎三直星是也為衡石下有三星兌曰罰為斬艾事其外四星左右肩股也案罰亦作伐漢書天文志同傳以伐釋參者亦因參伐連體而蓋言之耳何注昭十七年公羊傳云八月參中則且昴留者須視北辰以別心伐所參心東方宿伐西方宿詩蓋以東西宿分章也夏小正云八月參中則且昴留者須視北辰元命苞云昴六星昴之為言留言物成就繫留是也史記律書云昴者言陽氣之稽留也並昴留者正義引毛傳合爾雅大梁昴也西陸昴也小正四月昴則見昭四年左傳疏引鄭答孫皓問云西陸朝觀謂四月身有半鄭玄注云今小臥被許鄭同意傳釋衾為被禪被衣長一身有半論語鄉黨篇必有寢衣長一衾為禪之被凡入人寢必衣寢衣而加衾也詩之裯即論語之寢衣也方言汙齋自關而西或謂之禪禪說文禪褩短衣也禪褩連文與單言褩者不同而其為帖身之物義實不異箋云褩褩帳也爾雅褩謂之褩褩本或作褩此鄭所本也釋言猷若也猷與猶同鼓鐘傳亦云猶若也

江有汜三章章五句

江有汜美媵也勤而無怨適能悔過也文王之時江沱之間有適不以其媵備數媵遇勞而無怨適亦自

悔也【疏】江沱之媵妾也其適女君也媵有賢行能絕適嫉妬之原故美之詩錄江有汜其猶春秋美紀叔姬與適今俗作嫡

江有汜【傳】與也決復入為汜之子歸不我以不我以其後也悔【傳】適能自悔也【疏】與者江喻適汜

入為汜此爾雅釋水文也決者適媵不相得復入者適自悔而媵備數也說文汜下引江有汜本毛詩混下引江有汜本三家詩爾雅窮漢汜無水之汜與此異○之子謂適也我媵自我也載芟傳以用也我不以釋經悔不我與不與我也以與二字渾言義同析言則義別云適能自悔也者專用序適亦自悔之詞

江有渚【傳】渚小洲也。水岐成渚之子歸不我與不我與其後也處【傳】處止也。【疏】渚有魚無水皆以水也。鴻飛運渚。鷺在渚。傳渚。江。水。謂無水也。爾雅小洲曰渚。謂無水出別為小水之名。而此篇三章之汎渚。則流自云。水岐成渚。小洲為渚。水所聚處。是曰渚。水岐。即所謂水也。穆天子傳八駿曰。淨渚。字當據之以刪。正云。水岐成渚。小洲為渚。水所聚處。是曰渚。水岐。即所謂水也。穆天子傳八駿曰。淨渚。也。說文。渚。水也。從水。支聲。都猶聚也。水所聚處。是曰渚。水岐。即所謂水也。穆天子傳八駿曰。淨渚。飲于枝。濤之中。枝。正字。亦當作渚。說文。渚。水也。從水。支聲。都猶聚也。水所聚處。是曰渚。水岐。即所謂水也。穆天子傳八駿曰。淨渚。倚義。無水之渚。失古義矣。水岐成渚。小洲為渚。水所聚處。是曰渚。水岐。即所謂水也。穆天子傳八駿曰。淨渚。皆謂無水之渚。失古義矣。水岐成渚。小洲為渚。水所聚處。是曰渚。水岐。即所謂水也。穆天子傳八駿曰。淨渚。喻適能悔過。容濤備數也。釋文。引清詩。一溢。一否。曰。渚。薛綜注。其選。西京賦。引清詩。句。水。一。別。流。而。為。渚。以濤。讀如。萬。不。溢。為。災。之。溢。釋。毛。訓。不。留。鄭。亦。不。指。此。小。洲。可。居。也。○。虛。止。渚。者。又。無。說。文。逸。止。也。或。作。處。而。其。後。自。止。其。嫉。妬。能。悔。過。終。

江有沱【傳】沱江之別者。之子歸不我過不我過其嘯也歌【疏】沱。禹貢。梁。荆。皆有沱。爾雅。水。自。江。出。為。武。陽。又。入。江。豈。沱。之。類。與。德。清。胡。渭。志。梁。錐。指。云。鄆。江。沱。首。不。於。此。出。江。之。原。也。漢。書。地。理。志。蜀。郡。郫。首。為。大。江。東。逕。郫。縣。新。繁。成。都。新。都。金。堂。又。東。南。入。江。水。經。注。云。汶。出。玉。順。州。與。江。水。會。是。胡。從。漢。志。所。鑿。也。為。梁。大。江。之。西。別。流。與。首。不。貫。梁。沱。在。西。南。東。入。江。水。經。注。云。汶。出。玉。順。州。與。江。水。會。是。胡。從。漢。志。所。鑿。也。此。在。大。江。之。西。別。流。與。首。不。貫。梁。沱。在。西。南。東。入。江。水。經。注。云。汶。出。玉。順。州。與。江。水。會。是。胡。從。漢。志。所。鑿。也。明。城。北。江。沱。分。入。江。耳。首。不。貫。梁。沱。在。西。南。東。入。江。水。經。注。云。汶。出。玉。順。州。與。江。水。會。是。胡。從。漢。志。所。鑿。也。首。華。容。水。沱。注。言。江。入。沱。有。二。治。洲。上。故。華。容。志。南。郡。枝。江。沱。注。云。汶。出。玉。順。州。與。江。水。會。是。胡。從。漢。志。所。鑿。也。其。所。出。者。為。沱。耳。馬。時。無。此。沱。也。又。云。夷。水。本。首。受。奉。節。縣。之。大。江。今。建。始。縣。北。其。故。道。皆。已。墮。流。唯。從。

縣南受施州衛開變界水東逕巴東長陽至宜都縣北又東入于江胡意奉節之東有三峽七百里之險
夏水故爲入沔之水而枝江又爲出峽之經流故以漢志南郡巫縣夷水東至夷道入江者爲荆沱矣漢
志以鄂之江沱爲禹貢之沱而汶江枝江皆不書禹貢禹貢道江條岷山道江東別爲沱沱爲江水發源
之別流當指梁沱說說文沱江別流也出嶧山東別爲沱蓋沱亦引道江條岷山道江東別爲沱沱爲江水發源
詩之西南荆沱在周之東南漢開也程瑤田通藝錄又梁沱謂梁沱與雍謂荆梁皆周之南岷梁沱在
周之西南荆沱在周之東南漢開也程瑤田通藝錄又梁沱謂梁沱與雍謂荆梁皆周之南岷梁沱在
岐周之南同於殷商以漢水爲界漢東之梁併入於豫荆漢西之梁併入於雍故漢之西江之東皆禹貢
梁州之域而爲召公西陝之掌江沱爲梁沱書開有開姑準之地理以備參考○說文口部嘯吹聲也欠
部嘯吟也歎吟也是歎與歎同訓吟與嘯訓吹聲義別故分入欠口兩部今本說文嘯字下有綴文作歎
四字疑係後人誤衍毛詩作歎中谷有藿條其歎矣白華歎歌傷懷字皆作嘯說文嘯字下引詩其歎也
詔本毛詩乃依箋而改誤其歎也嘯聲口而嘯聲能與君子嘯歌也東門之池云彼美叔姬可與晤歌
本毛詩乃依箋而改誤其歎也嘯聲口而嘯聲能與君子嘯歌也東門之池云彼美叔姬可與晤歌

野有死麕三章二章章四句一章三句

野有死麕惡無禮也天下大亂彊暴相陵遂成淫風被文王之化雖當亂世猶惡無禮也(疏)亂世謂

野有死麕白茅包之(傳)郊外曰野包裹也凶荒則殺禮猶有以將之野有死麕羣田之獲而分其肉白

茅取潔清也(傳)懷思也春不暇待秋也(疏)則殺禮文錯誤包裹也凶荒

當在白茅取潔清也(傳)郊外曰野野有死麕羣田之獲而分其肉白茅取潔清也(傳)以將之也此依經

作解也又凶荒則殺禮猶有以將之也(疏)則殺禮文錯誤包裹也凶荒

傳必先釋野有死麕再釋包之其義乃明猶下章傳必先釋野有死麕再釋包之其義乃明猶下章傳必先釋野有死麕再釋包之其義乃明

之情欲令人以白茅裹束野中田者所分麕肉爲禮而來下章箋模歎之中及野有死鹿皆可以白茅裹

束以爲禮者依經即如召南之篇宋蘇草蟲甘棠羔羊般其靈皆其例也○郊外曰野解燕乃統釋經義

同說文藥也繪文作麕釋文引義疏證藥也青州人謂之麕焉其記注齊人謂麕爲羣羣野皆

傳知為田獲分肉者此化本文王之義也云白茅取潔清也者易繫辭傳初六藉用白茅无咎子曰荀董諸地而可矣藉之用茅何咎之有慎之至也夫茅之為物薄而可用可重也慎斯術也以往其无所失矣取諸此也釋文苞茅則荻荻則殺禮猶有以將之者士昏禮納徵玄纁束帛儷皮鄭注云儷兩也儷束帛古假命苞今俗作包凶荒則殺禮猶有以將之者士昏禮納徵玄纁束帛儷皮鄭注云儷兩也儷束帛古假命兩皮為庭實皮鹿記用南實致命釋外足見文主儷皮受幣士受皮者自東納出執左受遂坐攝足逆首隨入西上參分庭一在兩實致命釋外足見文主儷皮受幣士受皮者自東納出執左受遂坐攝足逆退適東壁案昏禮有幣必有皮玄纁束帛幣也儷皮之用是微重幣故春秋變言納儷亦鹿之屬唯荒訓懷為媵又釋經春道之義云不暇待秋也標有梅女感春田遠其謂之傳云待備禮也三禮相踐之屬唯荒之此言凶荒則不待禮會而行之猶謂待秋也標有梅女感春田遠其謂之傳云待備禮也三禮相踐之屬唯荒不固與此傳

道字義同傳
林有樸楸野有死鹿白茅純束傳樸楸小木也野有死鹿廣物也純束猶包之也有女如玉傳德如

玉也疏王引之爾雅述闕云釋木樸楸心樸楸凡短之貌也心之言纖纖小也釋名曰心纖也則二字聲義相近樸風凱首章吹彼棘心故召南傳及說文皆云樸吹彼棘傳曰棘乃其成斛者小棘謂之棘心與樸小凱謂之心其義為松栢有心及謂毛傳說文小何獨於樸而謂之心乎段氏說文注引江河閒以作柱則以為即爾雅之心字又謂毛傳說文小何獨於樸而謂之心乎段氏說文注引廣韻樸木名其心黃以為即爾雅之心字又謂毛傳說文小何獨於樸而謂之心乎段氏說文注引小作楸扶蘇綱經束薪傳細字猶也野有死鹿白茅純束猶待人事而後束也彼詩以東薪薪作喻唐風綱經束薪傳細字猶也野有死鹿白茅純束猶待人事而後束也彼詩以東薪昏禮用鹿殺禮亦猶也故傳於此章言野有死鹿白茅純束猶待人事而後束也彼詩以東薪為訓經言如玉傳乃請君之玉女與寡人共有敵邑事宗廟社稷此求助之本也鄭注云言玉女者美故國君取夫人之辭曰請君之玉女與寡人共有敵邑事宗廟社稷此求助之本也鄭注云言玉女者美

始熱自關西天水隴西多有之案元恪謂白棗以實白而得名赤棗如郁李其實正赤而李一名奧李一
 名雀李一名車下李為棗之屬乃論語邢疏引義疏云唐棗與李也一名雀李其實正赤而李一名奧李一
 其華或白或赤六月熱大如李子可食此與齊民要術引幽風七月之鬱皆即赤棗歟而非此唐棗也
 赤清廟廟車顯相傳則此車也離和也思齊昏禮注云蕭妻在廟夫家共之大夫蕭以上敬也義並同序蓬之下
 王后一等車顯相傳則此車也離和也思齊昏禮注云蕭妻在廟夫家共之大夫蕭以上敬也義並同序蓬之下
 則此王姬之車乃魯詩是魯以齊侯嫁女之詩然詩何以蕭蕭編於召南歟其母王姬始嫁時車送之
 鄭志答張逸以爲魯詩是魯以齊侯嫁女之詩然詩何以蕭蕭編於召南歟其母王姬始嫁時車送之
 矣唐棗之華曷不蕭蕭王姬之車好之曷飲食之中心好之何蕭蕭難者王姬車也何謂之曷不說者皆失之
 謂之曷唐風有杜篤中心好之曷飲食之中心好之何蕭蕭難者王姬車也何謂之曷不說者皆失之

何彼襍矣華如桃李平王之孫齊侯之子(傳)平正也武王女文王孫適齊侯之子(疏)華即承桃李言
 唐棗之華如桃李也○平訓正那傳同傳意王姬之王謂武王周公使樂以歌文王之道爲後世法是其女
 王孫也二南皆文王詩雅頌之始亦皆文王詩故四杜傳云周公使樂以歌文王之道爲後世法是其女
 也春秋元年春王正月公羊傳者執謂文王之德能正天下之言王而後言正月王正月也何言齊侯之子
 大一統也春秋法文王公羊傳者執謂文王之德能正天下之言王而後言正月王正月也何言齊侯之子
 今傳云適齊侯之子適謂下嫁也案此亦承上章而言平王之孫齊侯之子者經言齊侯之子故
 能成其黜陟之德如此謂已嫁時也三章文義本自一貫文王稱王事問在追王
 後則此詩當作於武王之世然而詩之王謂文王也采風者故得於召南之篇

其釣維何維絲伊緝(傳)伊維緝綸也齊侯之子平王之孫(疏)維兼葭同緝綸何也伊維爾維
 語詞下維與是同義言以絲是綸也六韜云緝隆餌重則嘉魚食之緝調餌芳則庸魚食之說苑政理
 云投綸釣餌淮南子倣真篇云以道爲竿以德爲綸禮樂爲鈎仁義爲緝采絲釣之說苑政理
 爲釣魚綸然采絲之綸有糾也也魚應以爲正字傳於竹竿之釣以喻婦人之成其室家此詩以釣
 同與義當

同與義當

騶虞二章章二句

騶虞鵠巢之應也。鵠巢之化行人倫既正。朝廷既治。天下純被文王之化。則庶類蕃殖。蒐田以時。仁如騶虞。則王道成也。純大也。

彼茁者葭。傳【茁出也。葭蘆也。壹發五豝。傳】豝牝曰豝。虞人翼五豝以待公之發。于嗟乎騶虞。傳【騶

虞義獸也。白虎黑文不食生物有至信之德則應之。疏傳【茁出也。小箋云也。當作見。今考正義本作兒。字者是以已誤之傳改之也。說文葭艸初生出地兒。玉篇葭草出兒皆作兒。可證葭蘆爾雅釋草文碩曰兼葭傳並云葭蘆也。七月傳葭葦葦說文葦蘆始出者箸春田之早晚。爾雅釋獸牝豝傳所本也。鄭司農禮大司馬注云二歲曰豝。說文豝豝也。一曰二歲能相杷擊者也。詩曰一發五豝。一當作壹。說文前說本爾雅毛傳後說本鄭仲師周禮說兩說實一義。吉日篇言發彼小豝則豝為小豝矣。廣雅亦云二歲為豝。發者公之發壹發而得五豝。傳云虞人翼之者所以補明經義之未備。買誼新書禮篇云。虞人翼五豝以待翼與驅義正相近也。買用替詩與毛詩合然替詩以騶虞之說本無不合。買誼新書禮篇云。虞人翼五豝以待一發所以復中也。買用替詩與毛詩合然替詩以騶虞之說本無不合。買誼新書禮篇云。虞人翼五豝以待傳則云騶虞義獸不食生物。仁義相兼也。云有至信之德則應之者言文王有信德而騶虞以應故詩人于嗟乎美歎之也。周禮鍾師疏引異義古毛詩說與傳同異義又引古山海經鄒子書云騶虞獸也。故詩人部二引向書大傳散文周史王之於陵氏取怪獸尾倍其身名曰騶虞。正義引鄭志答張逸問傳曰白虎黑文何謂答曰白虎黑文周史王會逸周書王會篇佚此文。然亦可證騶虞為獸。古無異說。服虔注左傳云思答信立白虎。騶虞即騶虞。此從左氏修母致子與古毛詩說同。唯周禮疏云今詩韓魯說騶虞天子掌鳥獸信立白虎。騶虞即騶虞。此從左氏修母致子與古毛詩說同。唯周禮疏云今詩韓魯說騶虞天子禮篇引詩而釋之云騶者天子之囿也。虞者囿自作樂命曰鄒。吾魯與虞通詩蓋作於成王故古有是說也。樂部三引墨子三辯篇周成王因先王之樂又自作樂命曰鄒。吾魯與虞通詩蓋作於成王故古有是說也。

柏舟五章章六句

柏舟言仁而不遇也。衛頃公之時，仁人不遇，小人在側。〔疏〕史記衛世家：康叔七世至頃侯，頃侯厚賂周三國，皆衛詩。廡首柏舟，衛首淇奧，皆武公時詩。頃在武前，故邱遂以柏舟為首。正義云：三國如此，次者以君世之首在前者為先，是矣。列女傳貞順篇以此詩為衛寡夫人所作。潛夫論斷訟篇亦云：貞女不三心，以數變故，有匪石之詩。用列女傳，然與漢書本傳說苑新序所引詩義皆不合。此劉子政習魯說兼用韓詩，故歎凡韓同毛者多，魯異毛者多，其師承源流蓋如此。

汎彼柏舟，亦汎其流。〔傳〕興也。汎汎，流貌。柏木，所以宜為舟也。亦汎汎，其流不以濟渡也。耿耿不寐，如有

隱憂。〔傳〕耿耿，猶敵敵也。隱，痛也。微我無酒，以敖以遊。〔傳〕非我無酒，可以敖遊忘憂也。〔疏〕釋文云：汎，

作汎。汎流見者，此從王肅注加。正義云：汎然而流，是唐時毛傳作汎流見，不重汎字。王肅依下文經作汎，其流傳作汎，汎其流乃於上句重一汎字。不知汎猶汎汎也。書禹貢孔穎達疏引傳作汎流也。依王肅汎

本又見誤為也。字耳。柏木名，柏木為舟曰柏舟。故傳云：柏木與仁人，不宜為舟也。亦汎汎，其流亦語調也。傳以汎其流，釋經汎其流三字，則傳中亦字當衍矣。與者，柏木與仁人，不宜為舟也。亦汎汎，其流亦語調也。傳以汎

敵此以今語通古語之例。楚辭遠遊：夜耿而不寐，分王逸注云：耿一作炯，哀時命作炯，炯說文：選陸機聲，故耿或作炯，炯也。廣雅：耿，耿也。警，不安也。敵與警通。隱讀為慙，說文：炯，哀時命作炯，炯說文：選陸機

如猶而也。詩合二句為一句，耿耿不寐，如有所隱憂。音耿耿然，不得寐，而有思痛之憂也。如與而一聲之轉，故如而皆為轉下之詞。傳釋微為非，非本字微，假借字。遊當作游，微我無酒，以敖以遊，言非無酒，敖游以

忘此痛憂耳。亦合二句為一句。鹿鳴傳云：敖游，連文同義。則下以字為語助足句。此全詩通例。如時退隱窮居，焦說正用毛序隱憂為大憂。王引之云：本三家義。

我心匪鑿，不可以茹。〔傳〕鑿，所以察形也。茹，度也。亦有兄弟，不可以據。〔傳〕據，依也。薄言往愆，逢彼之怒。

〔傳〕彼，彼兄弟。〔疏〕鑿，鑿人不可以測度於我，意承上章而言我心之隱憂，人無有能明其志者耳。匪鑿，不可

可茹與下文匪石不可轉匪席不可卷句法一例蓋謂鑿之察形不能度其真偽我心底知衆人之善惡
 外內但經明言鑿可度我心不可度依鄭說則爲鑿不可度而我心可度矣韓詩外傳云莫能以己之善
 鑿容人之混汗然下即引此詩韓訓茹爲容納與毛訓各通○據依同義傳五年左傳虞公曰吾享祀豐
 絜神必據我宮之奇對曰鬼神非人實親唯德是依是據爲依也往觀達怒卽是不可依之事故傳家上
 文而釋之云彼彼兄弟箋云賈
 之以兄弟之道謂同姓臣也

我心匪石不可轉也我心匪席不可卷也【傳】石雖堅尙可轉席雖平尙可卷威儀棣棣不可選也【傳】

君子望之儼然可畏禮容俯仰各有威儀耳棣棣富而閑習也物有其容不可數也【疏】石堅席平傳但
 乃云言己心志堅平過於石席此申成傳義也說苑立節篇言比干尾生夷齊之事其上引此詩而釋之
 云言不失己也志堅平不失於石席此與濟維矣此士君子之所以越衆也又新序節士上篇言原憲居魯天
 子不遇而臣請侯不得而友故養志者忘身身且不愛執能累之亦引此詩說見韓詩外傳其言君子之
 不遇時並與毛詩序合○傳君子望之儼然可畏禮容俯仰各有威儀耳此文字多有誤奪正義云君子之
 之儼然可畏釋經之威也禮容俯仰各有宜耳釋經之儀也正義本傳中威儀二字傳順先出威儀二字尙
 有奪字古本毛傳當作君子望之儼然可畏禮容俯仰各有威儀耳此文字多有誤奪正義云君子之
 下復分解以畏釋威以宜釋儀言可畏曰望之儼然可畏禮容俯仰各有宜必曰禮容俯仰又於分解中如是
 自各本君子下奪去有威儀三字解者因改宜爲威儀幸正義本傳宜必曰禮容俯仰又於分解中如是
 十一位亦左傳衛北宮文子引詩釋之云言君臣上下父子兄弟內外大小皆有威儀也文字又云故君子
 在位可下謂之有威儀也毛傳君子卽詩序之謂仁人傳釋詩言君臣上下父子兄弟內外大小皆有威儀也
 有威儀者統同之詞毛傳君子卽詩序之謂仁人傳釋詩言君臣上下父子兄弟內外大小皆有威儀也
 習也閑當作閑古爛字閑下習字宜行車鄰傳閑習也訓閑爲習則不必於閑下增習矣杜預左傳注
 作富而閑也四字可證富而閑猶之美且都有女同車傳云都閑也相如賦所謂雍容爛雅是也新書容注
 經篇不可數也四字可證富而閑猶之美且都有女同車傳云都閑也相如賦所謂雍容爛雅是也新書容注
 容篇不可數也四字可證富而閑猶之美且都有女同車傳云都閑也相如賦所謂雍容爛雅是也新書容注
 陸所見傳文有物正義云又解左傳注云物類各有其容也容暱也不可數者言己之儀容美備不可說數
 禮禮以行事事有其物正義云又解左傳注云物類各有其容也容暱也不可數者言己之儀容美備不可說數

也。容經篇云。不可選衆也。

憂心悄悄。慍于羣小。【傳】慍，怒也。悄悄，憂貌。觀閱既多，受侮不少。【傳】閱，病也。靜言思之，寤辟有標。【傳】

靜，安也。辟，拊心也。標，拊心貌。【疏】傳先釋慍，後釋悄悄。文疑誤倒。顏師古注漢書，楊偉注荀子，傳皆當不

靜。慍，怒也。辟，拊心也。標，拊心貌。【疏】慍，怒也。悄悄，憂貌。觀閱既多，受侮不少。【傳】閱，病也。靜言思之，寤辟有標。【傳】

靜。慍，怒也。辟，拊心也。標，拊心貌。【疏】慍，怒也。悄悄，憂貌。觀閱既多，受侮不少。【傳】閱，病也。靜言思之，寤辟有標。【傳】

靜。慍，怒也。辟，拊心也。標，拊心貌。【疏】慍，怒也。悄悄，憂貌。觀閱既多，受侮不少。【傳】閱，病也。靜言思之，寤辟有標。【傳】

靜。慍，怒也。辟，拊心也。標，拊心貌。【疏】慍，怒也。悄悄，憂貌。觀閱既多，受侮不少。【傳】閱，病也。靜言思之，寤辟有標。【傳】

靜。慍，怒也。辟，拊心也。標，拊心貌。【疏】慍，怒也。悄悄，憂貌。觀閱既多，受侮不少。【傳】閱，病也。靜言思之，寤辟有標。【傳】

靜。慍，怒也。辟，拊心也。標，拊心貌。【疏】慍，怒也。悄悄，憂貌。觀閱既多，受侮不少。【傳】閱，病也。靜言思之，寤辟有標。【傳】

靜。慍，怒也。辟，拊心也。標，拊心貌。【疏】慍，怒也。悄悄，憂貌。觀閱既多，受侮不少。【傳】閱，病也。靜言思之，寤辟有標。【傳】

靜。慍，怒也。辟，拊心也。標，拊心貌。【疏】慍，怒也。悄悄，憂貌。觀閱既多，受侮不少。【傳】閱，病也。靜言思之，寤辟有標。【傳】

靜。慍，怒也。辟，拊心也。標，拊心貌。【疏】慍，怒也。悄悄，憂貌。觀閱既多，受侮不少。【傳】閱，病也。靜言思之，寤辟有標。【傳】

靜。慍，怒也。辟，拊心也。標，拊心貌。【疏】慍，怒也。悄悄，憂貌。觀閱既多，受侮不少。【傳】閱，病也。靜言思之，寤辟有標。【傳】

靜。慍，怒也。辟，拊心也。標，拊心貌。【疏】慍，怒也。悄悄，憂貌。觀閱既多，受侮不少。【傳】閱，病也。靜言思之，寤辟有標。【傳】

靜。慍，怒也。辟，拊心也。標，拊心貌。【疏】慍，怒也。悄悄，憂貌。觀閱既多，受侮不少。【傳】閱，病也。靜言思之，寤辟有標。【傳】

靜。慍，怒也。辟，拊心也。標，拊心貌。【疏】慍，怒也。悄悄，憂貌。觀閱既多，受侮不少。【傳】閱，病也。靜言思之，寤辟有標。【傳】

靜。慍，怒也。辟，拊心也。標，拊心貌。【疏】慍，怒也。悄悄，憂貌。觀閱既多，受侮不少。【傳】閱，病也。靜言思之，寤辟有標。【傳】

綠衣四章章四句

綠衣衛莊姜傷已也。姜上僭，夫人失位，而作是詩也。〔疏〕以寵驕而上僭，賤妨貴矣。逸周書祭公篇云：女

無以雙御，固莊后。

綠兮衣兮，綠衣黃裏。〔傳〕與也。綠，閒色。黃，正色。心之憂矣，曷維其已。〔傳〕憂雖欲自止，何時能止也。〔疏〕

綠，閒色。喻姜正色。喻夫人綠衣。喻姜上僭。黃裏，黃裳。喻夫人失位。綠兮衣兮，皆合二字成義。上兮字為語

助。又有疊其義者，如緜兮緜兮，父兮母兮，叔兮伯兮，是也。又有重其文者，如簡兮簡兮，玼兮玼兮，藹兮藹兮，

兮是也。此皆句例。檀弓練衣黃裏注：練，中衣。以黃為內，是喪。或用黃裏而吉，則不用黃裏。可知易林觀黃

裏綠衣，君服不宜。淫泆設常，失其龍光。君謂小君也。○傳云：憂雖欲自止，何時能止也者，以釋心憂曷已

亡憂也。維其，句中語助。

綠兮衣兮，綠衣黃裳。〔傳〕上曰衣，下曰裳。心之憂矣，曷維其亡。〔疏〕上曰衣，下曰裳。東方未明，傳同。下曰

也。上章釋綠黃，此章釋衣裳。互文也。正義云：前以表裏與幽顯，則此以上下喻尊卑。

綠兮絲兮，女所治兮。〔傳〕綠，末也。絲，本也。我思古人，俾無訖兮。〔傳〕俾使就過也。〔疏〕綠為所染之色，故

本末猶先後。絲所以為衣也。綠兮絲兮，猶云綠兮衣兮也。絲閒色，正色，皆可以為染。今女所治者，但為閒

色之絲，不為正色之絲。以喻嬖妾上僭之非禮。○俾使爾雅釋詁：文，天保蕩傳：並訓俾為使。依節南山：苑

柳絲蕩，載見閨宮釋文。皆當作卑。載馳傳：尤過也。就尤義同。我思古人，俾無就兮。言我思古之君子，使無

過於理也。管語：公文伯之母，欲室文伯，變其宗老而為賦。綠衣之三章，節亥曰：誅而不犯，微而昭矣。案

不犯，即詩無就之義。章昭注：騷引四章。

于周亦解婦之姓而言任此莊姜評戴嬌不必繫乎姓故但言仲而不言仲嬌玉篇人部引詩云仲氏列
只仲中命又衆經音義卷九引韓詩云仲中也言位在中也是韓仲不仲嬌矣諸侯一取九女皆仲氏列
位必小星寔命不同傳命不得同於列位也同列位者正義云言仲氏有大德行是也塞訓廢乃實之誤
崔集注本承實書堯典孔疏及正文選舞賦李注引作實漢書敘傳安世剛而塞今牟附德顏注引亦作實定
紀作剛而實此古塞實同訓之理也定之傳方中箋云淵深也義與傳同者盡其禮言終其事此終與同也
既也終溫且惠言既溫且惠也慎誠也禮記中庸莊公不明乎善不誠乎身矣○勸勉釋詩文書牧督勸字史記
多義又見葛蕪篇淑善也慎誠也禮記中庸莊公不明乎善不誠乎身矣○勸勉釋詩文書牧督勸字史記
人也思憂思也莊姜不見於後生者則民不傳先亡者而後存者則民可以託引詩云先君之思以畜寡人
記坊記篇利祿先死者而後生者則民不傳先亡者而後存者則民可以託引詩云先君之思以畜寡人
案勸畜古擊同此引詩念昔先君以爲先君定公以孝於寡人釋文云此爲衛夫人定姜之詩云畜也
無詩不應獻姜時有定姜作詩言獻又列女傳先君定公以孝於寡人釋文云此爲衛夫人定姜之詩云畜也
傳出於劉向劉習魯詩與禮記注不合唯毛詩序稱衛莊姜詩死其婦無子而歸定姜送婦而作列女
然記注已行不復改之是鄭注禮信從三家其後稍見毛詩源流真古故箋詩亦從毛義

日月四章章六句

日月衛莊姜傷已也遭州吁之難傷已不見蒼於先君以至困窮之詩也

日居月諸照臨下土【傳】日乎月乎照臨之也乃如之人兮逝不古處【傳】逝遠古故也胡能有定寧不

我顧【傳】胡何定止也【疏】傳云日乎月乎照臨之也者言日月照臨也經中居字當讀爲其語助詞傳
也禮器諸作乎樂記禮發諸外祭義諸作乎是皆諸乎聲通之證箋云日月喻國君與夫人也當同德齊
意以治國者常道也○箋云之人是人也謂莊公也爾雅逶遠也逝及也逝與逶通逝謂之遠又謂之齊

及故下章傳直以及字代逝字逝不及也逝不古處言不及古處也逝不相好言不及相好也亦作嘯
 有林之柱嘯有適我言可及時適我也嘯言來游言可及早來游也句義相同古故燕民同古處猶言舊
 所耳胡何傳為全詩通訓胡不即何不胡然即何然胡為乎即何然乎是胡同義定止釋詁文節南山
 亂靡有定箋定止也義與此同寧亦胡也凡詩或言胡或言寧柔寧為茶毒正月胡為虺蜴寧為即胡
 胡而寧漢寧傳我逝正月胡猶我瘡寧傳即胡其連言之如胡寧忍于胡寧寢我連言以旱皆是也故上言
 句例寧不我願言胡不願我也寧不我報言胡不我報也子矜子寧不嗣音子寧
 不來伐木寧適不來寧不皆胡不也萬寧傳寧安也寧胡安三字並與何同義

日居月諸下土是冒傳冒覆也乃如之人兮逝不相好傳不及以我相好胡能有定寧不我報傳

靈婦道而不得報疏也君子借老傳蒙覆也冒蒙聲轉義通下土是冒猶云照臨下土也箋云覆猶照臨
 答也案此詩四章皆莊姜自敘其傷已不見答於先君之事傳云
 靈婦道而不得報靈婦道三字補明經義而以益警其傷已之情

日居月諸出自東方傳日始月盛皆出東方乃如之人兮德音無良傳音聲良善也胡能有定俾也

可忘疏天保如日之升傳升出也是日始出於東方也東方之日傳亦云月盛於東方禮器大明生於

月盛於日始亦皆出東方者箋謂夫人當盛之時與君同位是也○傳訓音為聲德音猶善聞令名也二
 字連讀得義德之聞於聲者為德音德音無良言有德者之聲而實無善我之意故云然若谷風有女同
 推良善鳩之奔奔南山有臺車葦皇矣假樂德音連錄者可以類

日居月諸東方自出父兮母兮畜我不卒胡能有定報我不述傳述循也疏雅釋訓不述不蹟不徹爾

不道也不述不蹟不徹統為釋詩之詞不蹟不徹見於小雅不通即此篇報我不述之異文孫炎云述古
 述字毛詩多古字當同爾雅作述通即述古文假借字釋文述本又作術李善注廣絕交論引韓詩報我
 不術薛君云術法也是韓詩作術術通即述古文假借字釋文述本又作術李善注廣絕交論引韓詩報我
 之交薛君云術法也是韓詩作術術通即述古文假借字釋文述本又作術李善注廣絕交論引韓詩報我

毛氏傳詩所本也。不知爾雅一書。原不專釋詩。辭通循。可釋尙書。康誥通字。而釋訓通道。正釋此詩。遺字。報我。不道。不道。猶言無道也。故釋通爲道。文義已明。若釋通爲循。文義未盡。古人屬辭最平直也。美云。不道。不循禮也。箋蓋以循禮申。傳之道。今本不道。作不循。亦誤。

終風四章章四句

終風衛莊姜傷己也。遭州吁之暴。見侮慢而不能正也。疏。箋云。正猶止也。

終風且暴。傳。與也。終日風爲終風。暴疾也。顧我則笑。傳。笑。侮之也。諠浪笑敖。傳。言戲謔不敬。中心

是悼。疏。而字。終日而風爲終風。則下二章終風且霾。終風且暘。皆是終日而風也。釋文引韓詩云。西風有

也。爾雅。西風謂之泰風。泰當作大。柔。箋。作大風。毛。韓意同。爾雅。釋天。日出而風爲暴。傳。與雅訓異。意同。

終日而風。總釋三終風之義。日出而風。則專釋詩首章暴字之義。言日出而風爲暴。傳。與雅訓異。意同。

與而大風。暴起。傳。訓暴爲疾者。亦謂風之暴起。何人斯傳。驅風暴起之風是也。玉篇。湊疾風也。此毛詩義。

而作濤字。誤。說文。濤疾雨也。从水暴聲。詩曰。終風且濤。此三家詩與雅傳不合。或云。傳。暴疾也。疾。下。奢。雨。

字。據三家改。毛。大。誤。○笑。即笑。敖。敖。序。謂之侮。慢。故。傳。云。笑。侮。之。也。爾。雅。謔。浪。笑。敖。傳。也。說。文。謔。戲。也。謔。

爲戲。連言之。爲戲。謔。笑。敖。者。謔。之。狀。也。傳。云。言。戲。謔。不。敬。即。所。以。釋。經。謔。字。之。義。韓。詩。云。浪。起。也。浪。起。也。韓。以。謔。

毛。訓。突。則。起。笑。敖。則。亦。以。笑。敖。爲。謔。可。因。韓。讀。而。明。字。訓。突。則。起。笑。敖。則。亦。以。笑。敖。爲。謔。可。因。韓。讀。而。明。

終風且霾。傳。霾。雨。土。也。惠然宵來。傳。言時有順心也。莫往莫來。傳。人無子道以來事已。亦不得

以母道往加之。悠悠我思。疏。下。者。也。穀。梁。傳。著。於。上。見。於。下。謂。之。雨。言。雨。土。則。風。簷。矣。故。傳。不。更。言。風。

也。孫。炎。云。大。風。揚。塵。土。從。上。下。也。○。燕。燕。傳。順。也。然。猶。若。也。俄。傳。若。然。同。義。北。風。惠。而。好。我。而。猶。如。也。

聲同意別。回。回者象雷回轉之聲。虺虺者振物聲也。○懷訓思此。云傷者思亦傷也。願言則懷。言我思之則憂傷也。序所謂傷己也。

擊鼓五章章四句

擊鼓怨州吁也。衛州吁用兵暴亂。使公孫文仲將而平陳與宋。國人怨其勇而無禮也。〔疏〕箋云。將者。將平成也。將伐鄭。先告陳與宋。以成其伐事。春秋傳曰。宋嘉公之即位也。公子馮出奔鄭。鄭人欲納之。及衛州吁立。將修先君之怨於鄭。而求寵於諸侯。以和其民。使告於宋曰。君若伐鄭。以除君害。君若為主。敝邑以賦與陳蔡。從則衛國之願也。宋人許之。於是陳蔡方睦於衛。故宋公陳侯蔡人衛人伐鄭是也。伐鄭在魯隱四年。

擊鼓其鐃。踊躍用兵。〔傳〕鐃然擊鼓聲也。使衆皆踊躍用兵也。土國漕。〔傳〕漕。衛邑也。我獨南行。〔疏〕傳云。鐃然擊鼓聲。鐃然者。言形容其擊鼓之聲。與零雨其濛。兕觥其棘。句同。皆先言事而後言狀也。有先言其狀而後言其事者。宛丘。坎其擊鼓。坎其擊缶。是也。此句例也。說文。鑿。鼓聲也。引詩作鑿。鐃。鐘鼓之聲也。引詩作鑿。依毛訓。則詩之鐃當爲鑿也。司馬法云。鼓擊不過閭閻。爲鑿之假借字。管子。輕重甲篇云。連。縣字。說文云。兵械也。○漕。衛邑。泉水同。衛都朝歌。漕邑乃在河東城。築都城也。後狄滅河。西之衛而立戴公於漕。卽此邑矣。今河南衛輝府滑縣春秋時衛之漕邑。漕古作曹。思須與漕。水經注作曹。言至于漕。列女傳作曹。詩序。野處漕邑。蓋于漕邑。左傳及管子。曹左傳釋文云。曹詩作漕。定從孫子仲。平陳與宋。〔傳〕孫子仲。謂公孫文仲也。平陳於宋。不我以歸。憂心有忡。〔傳〕憂心忡忡然。〔疏〕從。從南行也。孫子仲。衛大夫。序作公孫文仲。故傳以爲一人。孫公孫子仲。其字文仲。其證也。云平陳於宋者。於字釋經與字不成也。陳與宋。與者及也。爲從同之詞。今用兵伐鄭。宋爲盟主。陳屬於宋。不從同也。讀於宋。與之俱行也。鄭孔皆申明毛義。○有狀物之詞。憂心忡忡。然傳以忡忡釋經之忡。此疊字釋單字也。草蟲出車篇。云。憂心忡忡。

凱風四章章四句

凱風美孝子也。衛之淫風流行，雖有七子之母，猶不能安其室。故美七子能盡其孝道，以慰其母心而成其志爾。〔疏〕孟子告子簡公孫丑曰：凱風何以不怨？曰：凱風親之過小者，也不怨言不怨親也。

凱風自南吹彼棘心，棘心夭夭。〔傳〕興也。南風謂之凱風，樂夏之長養，棘心雖長養者，天天盛貌。母氏劬勞，〔傳〕劬勞，病苦也。〔疏〕興者，前二章以凱風之吹棘，喻母養其七子，後二章以寒泉之益於淺，黃鳥之

又申釋凱風云：樂夏之長養，所以明其興養也。南風，主乎夏，萬物茂盛，夏小正傳所謂生必于南風為難氣所生者也。凱當作豈，傳以樂字釋豈字，載騶虞、鹿洞、酌並，以樂易釋豈，此作豈之證。豈古文愷，字爾雅愷，樂也。說文兩收愷字，心部愷，樂也。豈部愷，康也。康亦樂也。○傳文棘下當有心字，小箋云：心字各本奪今補。棘心對下棘，音謂棘之初生，萌樂故云。雖長養者，棘心至於天然盛則母氏之劬勞，可

知矣。案段說是也。野有死麕，傳樸樸，小木也。爾雅樸樸，心是心有小義，園有桃，傳棘棗也。棗叢生，故叢生之木，皆得稱棘。桃，天傳云：天天其少壯也。盛與少壯義相近。○爾雅劬勞，病也。傳云：病苦者，兼三章言勞苦，作訓，鴻雁同，說文勞，勤也。疑劬，即勩之異體。

凱風自南吹彼棘薪。〔傳〕棘薪，其成就者。母氏聖善。〔傳〕聖，叡也。我無令人。〔疏〕棘長成薪，故傳云：棘薪用古文尙書以證傳訓，非也。洪範五行傳：五事曰：思心，思心之不容，是謂不聖。漢書五行志：五曰：思，思心曰容，容作聖。董仲舒春秋繁露五行事篇及說苑君道篇，皆從今文尙書說。毛詩傳與伏書大傳合，故詁訓與今文尙書合，不當據古文尙書為證。鄭玄注大傳云：容當為饗，饗通也。亦古文改今文，與箋詩意同。

爰有寒泉在浚之下。〔傳〕浚，衛邑也。在浚之下，言有益於浚。有子七人，母氏勞苦。〔疏〕云：灋水經：瓠子水

愛有寒泉在浚之下。〔傳〕浚，衛邑也。在浚之下，言有益於浚。有子七人，母氏勞苦。〔疏〕灋注：水經：瓠子水

承漢渠東逕鉅邱城南去漢陽三十五里城側有寒泉岡即詩所謂愛有寒泉在澗之下世謂之高平渠非也又
 東逕漢城北去漢陽三十五里城側有寒泉岡即詩所謂愛有寒泉在澗之下世謂之高平渠非也又
 善長以澗城在漢陽北故澗城在沮邱也案漢書地理志漢陽縣在東郡今直隸大名府開州即古漢陽地
 澗河漢陽乃其下邑故此傳云澗衛邑也于旄在澗之郊傳澗衛邑郊外曰野有益於澗者亦以明其與義
 也○勞苦
 猶勉勞也

睨皖黃鳥載好其音【傳】睨皖好貌有子七人莫慰母心【傳】慰安也【疏】小箋云說文無皖字疑此本
 黃鳥也案韓詩見詩考引御覽羽族部十毛蓋緣下句作訓疑傳文當作睨皖好也四字好謂聲音之好
 今本也誤作兒禮記檀弓疏引亦作睨皖好貌是以睨眼為形容黃鳥顏色之好矣葛覃詠黃鳥其鳴喑
 喑傳黃鳥搏黍也喑喑和聲之遠聞也睨眼喑喑語轉雙聲古樂府長歌行凱風吹長棘天枝葉傾黃
 鳥鳴相追咬咬弄好音咬咬亦雙聲○傳訓慰為安車鞅綵同大戴禮曾子立孝篇子曰不可入也吾任
 其過可入也吾辭其罪詩云有子七人莫慰母心子之
 辭也此據戴氏麗校本盧辯注云云七子自責任過之辭

雄雉四章章四句

雄雉刺衛宣公也淫亂不恤國事軍旅數起大夫久役男女怨曠國人患之而作是詩【疏】春秋衛宣公
 即位明年衛入鄭又與宋入鄭伐戴又與陳蔡從
 王伐鄭又與齊鄭伐魯戰于郟皆其軍旅事也

雄雉于飛泄泄其羽【傳】與也雄雉見雌雉飛而鼓其翼泄泄然我之懷矣自詒伊阻【傳】詒遺伊維阻
 難也【疏】經言雄雉傳則兼及雌雉以明與義也隱元年左傳其樂也洩洩杜注云洩洩舒散也與詩泄
 洩同洩洩即泄字箋云與者喻宣公整其衣服而起奮訊其形貌志在婦人而已不恤國之政事
 ○終風厲厲傷也詒遺爾雅釋言文辭女丘中有麻天保同伊維何彼穠矣葭葉同箋於此篇伊字及葉
 葭東山正月之伊並云伊當作繫繫猶是也或三家詩有作繫也凡毛詩皆作伊內外傳皆作繫左傳繫

我獨無惟德繁物繫伯舅是頤國語豈繁多竊繫起先人又宣二年左傳云我之懷矣自詒伊戚此詩正義引作自詒繫戚此伊繫相通之證阻難釋詁文谷風同難軍旅之難也

雄雉子飛下上其音展矣君子實勞我心傳展誠也疏箋云下上其音與宣公小大其聲怡悅婦人

謂之誠展亦謂之誠矣展與單疊韻單謂之誠展亦謂之誠矣實當作寔寔是也此女望君子之詞言誠以君子久役之故我心是勞也

瞻彼日月悠悠我思傳瞻視也道之云遠曷云能來疏瞻視燕燕節南山同韓詩外傳引此而釋之略同君子于役篇不日不

曷曷其有恬義與此同

百爾君子不知德行不忤不求何用不臧傳忤害臧善也疏百爾君子廣在位者也○忤害瞻印同

禍先唯不求利者為無害不求福者為無禍又傳曰故智者不為非其事廉者不求非其有是以害遠而名彰也兩引詩不忤不求何用不臧韓亦詁忤為害馬融注論語子罕篇云忤害也不疾害不食求言有

德行者如此也臧善釋詁文定方中野有蔓草選類弁皆同

匏有苦葉四章章四句

匏有苦葉刺衛宣公也公與夫人竝為淫亂疏夫人謂宣姜也此與新臺刺意同

匏有苦葉傳與也匏謂之瓠瓠葉苦不可食也濟有深涉傳濟渡也由膝以上為涉深則厲淺則揭

傳以衣涉水為厲謂由帶以上也揭褰衣也遭時制宜如遇水深則厲淺則揭矣男女之際安可以無

禮義將無以自濟也疏匏與瓠渾言不別析言之則有異爾風斷瓠小雅瓠葉瓠皆可食公劉酌之用

淹養極美故詩曰幡幡瓠葉采之亨之今河南及揚州人恒食之八月中堅強不可食故云苦葉是瓠瓠一物異名瓠瓠之堅強者也瓠瓠之始生者也瓠其大名也傳以瓠釋瓠瓠有苦葉猶云瓠有苦葉耳瓠

澆厲淺揭隨時為義與傳訓同言男女之際安可無禮義亦必遭時制宜而後行此釋經之正義也傳文當重無禮義三字今奪云無禮義將無以自濟也者將猶且也未章傳云室家之道非得所適貞女不行非得禮義昏姻不成是其義也濟字即承上文濟有澆涉亦即起下文有瀾濟盈而言

有瀾濟盈有噉雉鳴【傳】瀾澆水也盈滿也澆水人之所難也噉雉雌聲也衛夫人有淫泆之志授人以色假人以辭不顧禮義之難至使宜公有淫昏之行濟盈不濡軌雉鳴求其牡【傳】濡漬也由軌以上為

軌遠禮義不由其道猶雉鳴而求其牡矣飛曰雌雄走曰牝牡【疏】新臺河水瀾瀾傳瀾瀾盛兒此云澆求牡故知瀾為雌雉聲傳云衛夫人有淫泆之志授人以色假人以辭者以釋有雉鳴句傳又云不顧禮義反于難至使宜公有淫昏之行淫昏之行兼以釋有瀾濟盈句經言與義傳則明言正義也新臺傳水所以繫污

禮義于難耳由軌以上為瀾瀾謂由帶以上凡言由者皆水之所濡高下之度此言由軌以上亦謂水之為語詞是也由軌以上為瀾瀾謂由帶以上凡言由者皆水之所濡高下之度此言由軌以上亦謂水之以上為瀾瀾謂由帶以上凡言由者皆水之所濡高下之度此言由軌以上亦謂水之

所至也軌者軸之兩端水由軸正上則其澆滅軌故經曰濡軌而傳釋之曰由軌以上為瀾瀾與上由都為上曲而承衡之處與上文義正同知非由軸以上者承衡者最高承軫者最下但曰由軌以上則其

由軸以上為瀾瀾謂由帶以上凡言由者皆水之所濡高下之度此言由軌以上亦謂水之則義不可通且上傳由都以上為瀾瀾謂由帶以上凡言由者皆水之所濡高下之度此言由軌以上亦謂水之

則義不可通且上傳由都以上為瀾瀾謂由帶以上凡言由者皆水之所濡高下之度此言由軌以上亦謂水之則義不可通且上傳由都以上為瀾瀾謂由帶以上凡言由者皆水之所濡高下之度此言由軌以上亦謂水之

則義不可通且上傳由都以上為瀾瀾謂由帶以上凡言由者皆水之所濡高下之度此言由軌以上亦謂水之則義不可通且上傳由都以上為瀾瀾謂由帶以上凡言由者皆水之所濡高下之度此言由軌以上亦謂水之

則義不可通且上傳由都以上為瀾瀾謂由帶以上凡言由者皆水之所濡高下之度此言由軌以上亦謂水之則義不可通且上傳由都以上為瀾瀾謂由帶以上凡言由者皆水之所濡高下之度此言由軌以上亦謂水之

則義不可通且上傳由都以上為瀾瀾謂由帶以上凡言由者皆水之所濡高下之度此言由軌以上亦謂水之則義不可通且上傳由都以上為瀾瀾謂由帶以上凡言由者皆水之所濡高下之度此言由軌以上亦謂水之

則義不可通且上傳由都以上為瀾瀾謂由帶以上凡言由者皆水之所濡高下之度此言由軌以上亦謂水之則義不可通且上傳由都以上為瀾瀾謂由帶以上凡言由者皆水之所濡高下之度此言由軌以上亦謂水之

則義不可通且上傳由都以上為瀾瀾謂由帶以上凡言由者皆水之所濡高下之度此言由軌以上亦謂水之則義不可通且上傳由都以上為瀾瀾謂由帶以上凡言由者皆水之所濡高下之度此言由軌以上亦謂水之

則義不可通且上傳由都以上為瀾瀾謂由帶以上凡言由者皆水之所濡高下之度此言由軌以上亦謂水之則義不可通且上傳由都以上為瀾瀾謂由帶以上凡言由者皆水之所濡高下之度此言由軌以上亦謂水之

則義不可通且上傳由都以上為瀾瀾謂由帶以上凡言由者皆水之所濡高下之度此言由軌以上亦謂水之則義不可通且上傳由都以上為瀾瀾謂由帶以上凡言由者皆水之所濡高下之度此言由軌以上亦謂水之

則義不可通且上傳由都以上為瀾瀾謂由帶以上凡言由者皆水之所濡高下之度此言由軌以上亦謂水之則義不可通且上傳由都以上為瀾瀾謂由帶以上凡言由者皆水之所濡高下之度此言由軌以上亦謂水之

意同。尤遠禮義不由其道。以釋濟盈。滿軌。句。雄指夫人。牡指宣公。蓋雌雄而求雄。雌已遠禮義。今飛雄求走。牡尤遠禮義。其甚者。以釋濟盈。滿軌。句。雄指夫人。牡指宣公。蓋雌雄而求雄。雌已遠禮義。今飛雄求得。非所求也。魚網而得。鴻離。飛而求。走。獸。刺。夫。人。兼。刺。宣。公。也。上。傳。云。衛。夫。人。有。淫。泆。之。志。至。使。雄。走。曰。牝。牡。者。雌。雄。從。佳。為。飛。鳥。牝。牡。從。牛。為。走。獸。刺。夫。人。兼。刺。宣。公。也。上。傳。云。衛。夫。人。有。淫。泆。之。志。至。使。雄。走。公。有。淫。昏。之。行。順。就。經。辭。作。訓。然。序。云。公。與。夫。人。並。為。淫。亂。仍。以。刺。宣。公。淫。於。新。昏。作。主。故。傳。乃。合。併。以。刺。之。此。即。所。謂。雙。俱。至。似。鳥。獸。然。者。與。

雌離鳴鴈。旭日始旦。傳。雌離。鴈聲和也。納採用鴈。旭日始出。謂大昕之時。士如歸妻。迨冰未泮。傳。迨

及泮散也。疏。爾雅。雁。雁和也。傳。依鳴鴈。故云。雁聲和。雁與雁通。說文。雁。讀若鴈。今經典。字多作鴈。儀禮。述。則。云。士。昏。禮。記。曰。擊。不。用。死。鴈。注。曰。擊。鴈。也。知。又。乃。相。見。禮。曰。贊。冬。用。雉。夏。用。鴈。是。四。時。皆。以。鴻

擊之禮。鴻鴈。孟春。北。去。仲。冬。始。來。夏。月。無。鴈。之。時。下。大。夫。將。何。以。為。擊。乎。由。是。言。之。所。用。必。非。鴻。鴈。矣。鴈

蓋。鵠。也。鵠。乃。常。畜。之。禽。故。四。時。用。之。古。者。謂。鵠。為。鴈。案。秋。行。嫁。娶。納。采。在。前。當。無。鴈。之。時。則。必。非。鴻。鴈。矣。鴈

親迎而言。納采者。嫌昏禮用幣不用。聽。此。外。自。納。采。為。始。以。及。問。名。納。吉。請。期。親。迎。皆。用。鴈。傳。乃。不。言

也。義。正。同。說。文。云。旭。日。且。出。兒。旭。云。昕。日。將。出。也。三。字。皆。禮。記。凡。行。事。必。用。昏。語。下。篇。旭。日。然。如。日。之。始

家。三。商。三。刻。也。昏。對。文。日。入。三。刻。謂。之。昏。則。先。日。出。三。刻。謂。之。大。昕。時。也。三。刻。矣。姚。信。易。豫。封。豳。字。注

云。日。始。出。引。詩。曰。始。對。文。日。入。三。刻。謂。之。昏。則。先。日。出。三。刻。謂。之。大。昕。時。也。三。刻。矣。姚。信。易。豫。封。豳。字。注

妻。謂。親。迎。也。迨。及。踴。謂。同。解。凍。冷。男。女。泮。猶。以。解。凍。也。泮。前。也。荀。子。大。略。篇。云。霜。降。逆。女。冰。泮。殺。止。也。毛。氏。親。藥。荷。門。故。其。說。嫁。上。聖。時。與。荷。人。矣。故。詩。人。即。以。昏。禮。發。端。正。告。之。以。室。家。之。道。

孟。春。冰。泮。發。蟄。月。令。謂。之。解。凍。冷。男。女。泮。猶。以。解。凍。也。泮。前。也。荀。子。大。略。篇。云。霜。降。逆。女。冰。泮。殺。止。也。毛。氏。親。藥。荷。門。故。其。說。嫁。上。聖。時。與。荷。人。矣。故。詩。人。即。以。昏。禮。發。端。正。告。之。以。室。家。之。道。

女。冰。泮。而。殺。止。也。毛。氏。親。藥。荷。門。故。其。說。嫁。上。聖。時。與。荷。人。矣。故。詩。人。即。以。昏。禮。發。端。正。告。之。以。室。家。之。道。

必。當。用。禮。義。成。昏。姻。也。此。章。就。公。說。

招招舟子。人涉卬否。傳。招招。號召之貌。舟子。舟人。主濟渡者。卬。我也。人涉卬否。卬。須我友。傳。人皆涉。

我友未至。我獨待之而不涉。以言室家之道。非得所適。貞女不行。非得禮義。昏姻不成。〔疏〕招文引韓詩亦謂號召之聲。北山傳號召也。連言之則曰號召。舟子為舟人。猶之榜人。涉人耳。此章仍從濟渡說下。故傳又申之云。主濟渡者。箋云舟人之子。號召當渡者。猶媒人之會男女。無夫家者。使之為妃匹。鄭以舟人喻媒人。是也。○引我釋詩文。白華生民同傳云。人皆涉釋經人涉二字。云我友未至。我獨待之。而不涉。釋經印否。引須我友六字。爾雅類待也。須與類通。此釋經之喻義也。傳又云。以言室家之道。非得所適。貞女不行。亦不得禮義。昏姻不成。此釋經之正義也。行露篇雖速我獄。室家不足。所謂非得禮義。昏姻不成也。雖速我訟。亦不得禮義。昏姻不成。此釋經之正義也。彼序云。彊暴之男。不能侵陵貞女。即其義也。今夫人不能守貞女之教。遂禮義而成昏姻。室家之道亡矣。此章又就夫人說。

谷風六章章八句

谷風刺夫婦失道也。衛人化其上。淫於新昏而棄其舊室。夫婦離絕。國俗傷敗焉。〔疏〕左傳稱衛宣公納姜而夷姜。緣此淫新昏棄舊。室也。國人化之。遂成爲風俗。

習習谷風。以陰以雨。〔傳〕興也。習習和舒貌。東風謂之谷風。陰陽和而谷風至。夫婦和則室家成。室家成而繼嗣生。黽勉同心。不宜有怒。〔傳〕言黽勉者。思與君子同心也。采葑采菲。無以下體。〔傳〕葑須也。菲芴也。下體根莖也。德音莫遠。及爾同死。〔疏〕羣書治要及文選東晉補亡詩注。引毛傳習習和舒之兒。有之也。谷風爲生長之風也。陰雨膏潤。百物以陰以雨爲陰。爲雨也。陰陽之道。致和而育。以與夫婦之道。積和而生。室家成。繼嗣生。皆和之驗也。黽勉雙聲。連綿字。文選傅亮劉將軍表注。引韓詩作密勿。十月之交。靈漢。勉猶蜜。勿即勿作密勿也。密通作蜜。爾雅黽沒勉也。說文。黽古蜜字。黽沒同義。勉與沒同義。黽勉即勉。其室家也。○爾雅須葑。從孫疏云。須一名葑。從說文。葑須從也。據許所見。爾雅不同。而今本毛傳。須下謂脫從字。從俗作葑。正義引義疏云。葑蕪菁。幽州人或謂之芥。葑通作蕪。方言云。蕪蕪蕪菁也。陳楚之閒。疑

民有喪。匍匐救之。〔疏〕漢廣傳方浦也。舟說文廣雅皆云舟船也。漢廣傳潛行為沐浴亦沐之類。音就深則方舟就淺則

汪龍毛詩異義謂箋正申說傳貧富之義富益求多貧則求有也。匍匐猶勉也。禮記檀弓篤及漢書谷

永傳作扶服。

能不我惱。反以我爲讎。〔傳〕僂養也。既阻我德。賈用不售。〔傳〕阻難也。昔育恐育鞠及爾顛覆。〔傳〕育長

鞠窮也。既生既育。比于子毒。〔疏〕我遠能寧。既則皆爲語詞之轉。說文引詩作能。不我惱。段注云與能不

我知能。不我甲。句法同也。能讀爲而。指養釋文以爲王。顧義毛傳作與。孫臧引傳亦作與。玉篇惱與也。案

與古嫵字。廣雅嫵喜也。說文嫵說也。說亦喜也。此傳與字當亦訓爲喜。播與好亦同義。或曰說文播起也。

同難猶害也。售俗讎字。上讎與仇同。此讎當訓爲用抑傳云讎用也。箋如實物之不讎。御覽

資產部十五引韓詩既詐我德。賈用不讎。當訓爲長。猶常也。鞠窮釋文齊南山小弁同說文。竊則

其讎。賈惡鄭木韓義而意實同。○傳意兩育字皆訓爲長。猶常也。鞠窮釋文齊南山小弁同說文。竊則

窮也。竊竊治罪人也。今字俗作鞠。又作鞠。昔育恐育鞠及爾顛覆。言昔者長恐此後日之長窮。故雖顛覆

之事。願與女共之也。顛覆謂窮也。生民載育傳亦云育長也。此育字與上兩育字訓同。義異育亦生

離也。毒猶也。

我有旨蓄。亦以御冬。宴爾新昏。以我御窮。〔傳〕旨美。御禦也。有洸有潰。既詒我肄。〔傳〕洸洸武也。潰潰怒

也。肄勞也。不念昔者。伊余來旣。〔傳〕旣息也。〔疏〕旨美。登頤說文旨美也。從甘七聲。蓄無傳。箋云蓄聚美

樂古今字。秦黃鳥傳。禦當也。○經言洸洸。傳云洸洸。經言潰潰。傳云潰潰。凡經文一字。傳文用疊字者。一言不

施丘責衛伯也。狄人迫逐黎侯。黎侯寓于衛。衛不能修方伯連率之職。黎之臣子以責於衛也。〔疏〕案伯伯疑誤行。序云責衛下。又云貴於衛。若蓋斯采。纘般其雷。標有梅野。今有死修。文法與之同。則責衛下。當有伯字矣。衛康叔封於成王。之世未開。爲方伯。然非必雷。在此職。而今如曹六年。寔來左傳云。不復無方伯。凡責內諸侯。均有連屬憂患。相及皆當修之。魯桓公五年。冬州公如曹。六年。寔來左傳云。不復國也。蓋其時魯不能修方伯連率之職。州公來魯。亡而不復。春秋書寔來。所以責魯也。詩錄於丘。所以責也。衛也。

施丘之葛兮。何誕之節兮。〔傳〕與也。前高後下曰施丘。諸侯以國相連屬。憂患相及。如葛之蔓延相連及也。誕。闕也。叔兮伯兮。何多日也。〔傳〕日月以逝而不我憂。〔疏〕爾雅釋丘。前高旄丘。前高者後必下。故傳也。余友樓霞。鄒懿行。爾雅旄丘。旄丘詩。釋文引字林作整。云整丘也。或作整。顏氏家訓書證篇。柏人城北。有一孤山。世俗或呼爲整。文引字林作整。又作整。玉篇云。整丘也。或作整。顏氏家訓書證篇。柏人城北。有一孤山。世俗或呼爲整。務山。余讀碑銘。知此。唯整山也。整字依諸字書。卽旄丘之旄也。是呂忱。顧野王。顏之推。並以旄丘爲整。丘。文選答賓戲注。應劭引爾雅。文作前高。整丘。又內則注。卒讀曰整。卽此整字。鄭應同。時蓋必所見。爾雅本名。旄丘作整。故一讀。一引。字俱作整。可知。今本作旄。假借字耳。寔字記云。旄丘。在澶州臨河縣。東今在大

名。旄丘。案旄丘之葛。蔓延連及。以興侯國連屬。憂患相及。生民傳。誕訓云。旄丘。在澶州臨河縣。東今在大。旄之節兮。言何今葛之遠闕也。衛不能修方伯連率之職。故云然。○傳於下。章狐裘充耳。爲大夫尊盛之。服節。則叔伯。庶大夫也。此黎之臣子。控告援救。若飢者渴。評衛大夫者。不敢直。庶衛君也。多也。云日月以逝而不我憂者。此申明經義爲相實之詞。

何其處也。必有與也。〔傳〕言與仁義也。何其久也。必有以也。〔傳〕必有功德。〔疏〕何其處也。韓詩外傳與。傳云。與仁義。荀子。議兵篇。陳豨問孫卿子曰。先生議兵。常以仁義爲本。仁者愛人。義者循理。孫卿子曰。彼仁者愛人。愛人故惡人之害之也。義者循理。循理故惡人之亂之也。彼兵者所以禁暴除害也。繁露仁義法篇。春秋之所治人與我也。所以治人與我者。仁與義也。以仁安人。以義正我。故仁之爲言。人也。義之爲言。我也。言名以別矣。仁之於人。義之於我者。不可不察也。○經言以傳云。以有功德。周禮大宗伯八命。

與。傳云。與仁義。荀子。議兵篇。陳豨問孫卿子曰。先生議兵。常以仁義爲本。仁者愛人。義者循理。孫卿子曰。彼仁者愛人。愛人故惡人之害之也。義者循理。循理故惡人之亂之也。彼兵者所以禁暴除害也。繁露仁義法篇。春秋之所治人與我也。所以治人與我者。仁與義也。以仁安人。以義正我。故仁之爲言。人也。義之爲言。我也。言名以別矣。仁之於人。義之於我者。不可不察也。○經言以傳云。以有功德。周禮大宗伯八命。

與。傳云。與仁義。荀子。議兵篇。陳豨問孫卿子曰。先生議兵。常以仁義爲本。仁者愛人。義者循理。孫卿子曰。彼仁者愛人。愛人故惡人之害之也。義者循理。循理故惡人之亂之也。彼兵者所以禁暴除害也。繁露仁義法篇。春秋之所治人與我也。所以治人與我者。仁與義也。以仁安人。以義正我。故仁之爲言。人也。義之爲言。我也。言名以別矣。仁之於人。義之於我者。不可不察也。○經言以傳云。以有功德。周禮大宗伯八命。

與。傳云。與仁義。荀子。議兵篇。陳豨問孫卿子曰。先生議兵。常以仁義爲本。仁者愛人。義者循理。孫卿子曰。彼仁者愛人。愛人故惡人之害之也。義者循理。循理故惡人之亂之也。彼兵者所以禁暴除害也。繁露仁義法篇。春秋之所治人與我也。所以治人與我者。仁與義也。以仁安人。以義正我。故仁之爲言。人也。義之爲言。我也。言名以別矣。仁之於人。義之於我者。不可不察也。○經言以傳云。以有功德。周禮大宗伯八命。

與。傳云。與仁義。荀子。議兵篇。陳豨問孫卿子曰。先生議兵。常以仁義爲本。仁者愛人。義者循理。孫卿子曰。彼仁者愛人。愛人故惡人之害之也。義者循理。循理故惡人之亂之也。彼兵者所以禁暴除害也。繁露仁義法篇。春秋之所治人與我也。所以治人與我者。仁與義也。以仁安人。以義正我。故仁之爲言。人也。義之爲言。我也。言名以別矣。仁之於人。義之於我者。不可不察也。○經言以傳云。以有功德。周禮大宗伯八命。

與。傳云。與仁義。荀子。議兵篇。陳豨問孫卿子曰。先生議兵。常以仁義爲本。仁者愛人。義者循理。孫卿子曰。彼仁者愛人。愛人故惡人之害之也。義者循理。循理故惡人之亂之也。彼兵者所以禁暴除害也。繁露仁義法篇。春秋之所治人與我也。所以治人與我者。仁與義也。以仁安人。以義正我。故仁之爲言。人也。義之爲言。我也。言名以別矣。仁之於人。義之於我者。不可不察也。○經言以傳云。以有功德。周禮大宗伯八命。

與。傳云。與仁義。荀子。議兵篇。陳豨問孫卿子曰。先生議兵。常以仁義爲本。仁者愛人。義者循理。孫卿子曰。彼仁者愛人。愛人故惡人之害之也。義者循理。循理故惡人之亂之也。彼兵者所以禁暴除害也。繁露仁義法篇。春秋之所治人與我也。所以治人與我者。仁與義也。以仁安人。以義正我。故仁之爲言。人也。義之爲言。我也。言名以別矣。仁之於人。義之於我者。不可不察也。○經言以傳云。以有功德。周禮大宗伯八命。

與。傳云。與仁義。荀子。議兵篇。陳豨問孫卿子曰。先生議兵。常以仁義爲本。仁者愛人。義者循理。孫卿子曰。彼仁者愛人。愛人故惡人之害之也。義者循理。循理故惡人之亂之也。彼兵者所以禁暴除害也。繁露仁義法篇。春秋之所治人與我也。所以治人與我者。仁與義也。以仁安人。以義正我。故仁之爲言。人也。義之爲言。我也。言名以別矣。仁之於人。義之於我者。不可不察也。○經言以傳云。以有功德。周禮大宗伯八命。

與。傳云。與仁義。荀子。議兵篇。陳豨問孫卿子曰。先生議兵。常以仁義爲本。仁者愛人。義者循理。孫卿子曰。彼仁者愛人。愛人故惡人之害之也。義者循理。循理故惡人之亂之也。彼兵者所以禁暴除害也。繁露仁義法篇。春秋之所治人與我也。所以治人與我者。仁與義也。以仁安人。以義正我。故仁之爲言。人也。義之爲言。我也。言名以別矣。仁之於人。義之於我者。不可不察也。○經言以傳云。以有功德。周禮大宗伯八命。

作伯注云：上公有功德者，加命爲二伯，得征五侯九伯者。

狐裘蒙戎，匪車不東。【傳】大夫狐裘，蒙戎以言亂也。不東，言不來東也。叔兮伯兮，靡所與同。【傳】無敵

患恤同也。【疏】禮記玉藻：君子狐裘，綌衣以褐之。鄭注云：大夫士也。綌，綺屬也。染之以玄

也。則天子諸侯皆然。君用純狐裘，大夫士雜以豹裘。案傳云：大夫狐裘，即君子狐裘。蒼，青也。白虎通

義則裘篇：大夫狐裘是也。借五年左傳：士羔賦曰：狐裘，彪茸。一國三公，吾難適從。公事也。三公謂有專之

臣，則裘篇亦狐裘也。玄緇，衣也。豹裘，以豹皮爲裘。飾此狐裘，爲玄緇。耳，正義爲玄端。裘，八左傳引詩

侯會同，皆冕弁服也。唯大夫狐裘，以豹皮爲裘。飾此狐裘，爲玄緇。耳，正義爲玄端。裘，八左傳引詩

猶彪茸，杜預注云：彪，亂貌。義與傳同。匪，彼也。彼車不東者，言彼大夫之車不來東也。襄八年左傳引詩

如匪行邁謀，杜注：匪，彼也。是，如彼也。箋云：黎國在衛西，今所寓在東。○靡無也。庸，柏舟。皇，皇者。華文王

皇矣，烈祖竝以無釋，隲同。讀，如同盟之同。傳元年左傳：諸侯救邢，邢人潰出奔師。遂，狄人具邢器用

而遷之師，無私焉。夏邢，遷于夷儀。諸侯，城之救患也。凡侯伯救患，分災討罪，禮也。案此，即救患恤同之事。

侯伯，不能逐狄而復黎，故責之。

瑣兮尾兮，流離之子。【傳】瑣，尾少好之貌。流離，鳥也。少好長醜，始而偷樂，終以徵鬻。叔兮伯兮，襄如充耳。

【傳】襄，盛服也。充耳，盛飾也。大夫襄然有尊盛之服，而不能稱也。【疏】傳以少好，詁瑣，鬻，猶甫田侯人以

皆合二字，連文成義。韓詩防有鷓鴣，巢云：鳩，美也。則尾，即鳩之古文。假借字，爾雅：鳥少美，長醜。爲鷓鴣，釋文

鷓鴣，亦作栗。郭注云：鷓鴣，猶留離。詩所謂留離之子，既文，鷓鴣鳥少美，長醜。爲鷓鴣，釋文

形離，或古好文。假借，作流離也。傳盛，至少好，長而少美，醜惡也。鷓鴣，伯服飾之，蓋外也。故瑣，瑣，本

經義，釋之云：始而偷樂，終以徵鬻者，以言衛之大夫，夫始而樂與仁義，終以徵鬻，無功於諸侯。○傳云：
爲飾盛服者，謂盛服之飾也。其與言充耳，皮弁服也。簪首章及都人士，言充耳，爵弁服也。簪二章及此
言充耳，禕冕服玄冕，服也。男子唯編布冠，無弁服也。簪首章及都人士，言充耳，爵弁服也。簪二章及此

謂之塞耳懸瓊之組謂之紘云大夫喪然有尊盛之服而不能稱也者所以申明經義喪如卽喪然是以然釋如也漢書董仲舒傳今子大夫喪然為舉首顏注云喪然盛服貌也義與傳同此言大夫有此服而不能矣候人云彼徒有其服而不稱其服

簡兮三章章六句

簡兮刺不用賢也衛之賢者仕於伶官皆可以承事王者也疏五經文作洽官唐開成石經同張參

簡兮簡兮方將萬舞傳簡大也方四方也將行也以千羽為萬舞用之宗廟山川故言於四方日之方

中在前上處傳教國子弟以日中為期碩人俟候公庭萬舞傳碩人大德也俟候容貌大也萬舞非

但在四方親在宗廟公庭疏簡大爾雅釋詁文簡簡與下文簡簡同意正義謂大為大德之人是也

作對文將訓行行讀如行列之行樂記云其治民勞者其舞行纒遠其治民逸者其舞行纒短是其義也

詩言萬舞凡三郡萬舞有突為商祀成湯之樂闕宮萬舞洋洋為魯祀周公天子之樂皆用萬舞是萬

舞為天子宗廟舞名也序云衛為侯國不得用萬舞簡兮兩言之者何也蓋此詩刺賢者仕治官而作篇中言

言萬舞皆在於王所也序云皆可以承事王者是也此經義也傳因篇中言洽官承事祭祀故以公庭萬

舞指在王室之事此傳釋經之義而與序無不脗合也若謂衛用萬舞則經傳之旨味矣云以千羽為

正指在禮記文王世子春釋奠之義而與序無不脗合也若謂衛用萬舞則經傳之旨味矣云以千羽為

兼二舞以爲名也千舞以威羽舞有羽與旄曰千曰羽者舉一器以立言也千舞武舞為諸侯之幣禮則侯

國無千舞可知逸周書世俘篇武舞以舞大夏而郊特牲朱千股錫冕而舞大武為諸侯之幣禮則侯

則未有不簡也孔羊傳萬舞也何千舞說樂萬舞以鴻羽取其勁輕一舉千里此乃西京殿彭祖顏安樂萬

則未有不簡也孔羊傳萬舞也何千舞說樂萬舞以鴻羽取其勁輕一舉千里此乃西京殿彭祖顏安樂萬

無異說以萬爲羽與公羊傳以萬爲千謂千爲萬互相發明最爲得惜又引韓詩說以夷狄大鳥羽則去文舞有羽自
何邵公注舞之兼號夏武正其氏傳人服天下民戚舞之也鄭箋亦謂萬顏舊說後儒遂同公羊何爲千舞之專稱
而邵公注舞之兼號夏武正其氏傳人服天下民戚舞之也鄭箋亦謂萬顏舊說後儒遂同公羊何爲千舞之專稱
駁毛於古未審矣傳文用之下誤衍宗廟二字云用之四川方言下言萬舞用之釋公庭傳萬舞公庭傳萬舞公庭傳萬舞
山四公庭爲宗廟公庭釋公庭舞句上言萬舞用之四川方言下言萬舞用之釋公庭傳萬舞公庭傳萬舞公庭傳萬舞
萬舞公庭爲宗廟公庭釋公庭舞句上言萬舞用之四川方言下言萬舞用之釋公庭傳萬舞公庭傳萬舞公庭傳萬舞
山四公庭爲宗廟公庭釋公庭舞句上言萬舞用之四川方言下言萬舞用之釋公庭傳萬舞公庭傳萬舞公庭傳萬舞
千羽二舞以分教國子詩言舞用之祭山川則舞有千羽欲其備至而於沈之禮傳云山川用樂舞以
樂舞教國子樂師掌國樂之政以教國子舞大胥掌三正之教以教國子舞大司馬掌三正之教以教國子舞大司馬掌三正之教以教國子舞
樂舞教國子樂師掌國樂之政以教國子舞大胥掌三正之教以教國子舞大司馬掌三正之教以教國子舞大司馬掌三正之教以教國子舞
夫諸子學舞者則國子當樂師所司非大胥也樂師不言弟者文也周禮亦以著碩人大夫爲之也
云教國子舞者則國子當樂師所司非大胥也樂師不言弟者文也周禮亦以著碩人大夫爲之也
前上處者在前列也碩人謂有德義之人使此碩人居前引上頭所以教國子舞亦以著碩人大夫爲之也
傳碩大也碩人謂有德義之人使此碩人居前引上頭所以教國子舞亦以著碩人大夫爲之也
宗廟用萬舞山川也教國子弟也宗廟也鄭司農云宗廟詩作冠履云美兒諸大與美同意經言公庭傳云宗

有力如虎執轡如組【傳】組織組也武力比於虎可以御亂御衆有文章言能治衆動於近成於遠也左
手執籥右手秉翟【傳】籥六孔翬翟羽也赫如渥赭公言錫爵【傳】赫赤貌渥厚漬也祭有異輝胞翟關
寺者惠下之道見惠不過一散【疏】組訓織組謂如織組之有經緯也傳先釋經訓再釋義御治也武
織組喻治衆能動近而成遠以釋執轡如組句治亂故比於虎以釋有力如虎句衆謂響文章謂組執轡如
願以素絲組之法御四馬也素絲組之傳總以素絲而成組也素絲祝之傳祝也總於此成文於彼

免已篇詩曰執轡如組孔子曰審此言也。可以為天下。子貢曰。繆稱其驟也。孔子曰。非謂其驟也。謂其為之。於此而次曰。彼也。聖人組修其身。而成文於天下矣。淮南子。繆稱其驟也。孔子曰。非謂其驟也。謂其為之。性與其次曰。彼也。聖人組修其身。而成文於天下矣。淮南子。繆稱其驟也。孔子曰。非謂其驟也。謂其為之。逸注。楚辭九歎。皆有其如此文。並與毛傳同。案此言碩人之德。有武。動於近。成文於遠。王肅家語。好生篇。及王。云。職二句。為承上起下之詞。○篇說文。玉篇。引詩。作。俞。今。通。作。篇。鄭。注。周。禮。記。趙。注。孟。子。郭。注。爾。雅。並。謂。之。仲。小。文。亦。云。三。孔。廣。雅。云。竹。為。此。傳。云。六。孔。說。各。不。同。篇。有。大。小。故。也。爾。雅。釋。樂。長。於。凡。篇。謂。之。產。其。中。山。雉。傳。云。翟。羽。謂。即。雉。羽。執。文。謂。吹。笛。持。羽。以。為。舞。一。事。也。執。以。篇。則。謂。之。較。長。於。凡。篇。謂。之。產。其。中。舞。凡。侯。國。祭。宗。廟。用。羽。舞。而。不。用。干。舞。○。緒。為。赤。故。云。赫。赤。兒。赫。如。猶。赤。然。也。厚。赤。曰。渥。緒。則。訓。渥。為。厚。其。義。已。足。不。必。於。厚。下。增。渥。字。矣。正。義。本。傳。作。厚。渥。非。也。釋。文。及。定。本。厚。下。無。渥。字。文。選。渥。緒。則。訓。渥。為。厚。賦。潘。安。仁。寡。婦。賦。顏。延年。觀。北。湖。詩。陸。士。衡。塘。燕。行。注。引。毛。傳。並。云。渥。厚。也。今。本。有。渥。字。者。後。人。乃。依。終。南。箋。增。改。之。耳。此。傳。渥。厚。也。終。南。箋。渥。厚。士。衡。塘。燕。行。注。引。毛。傳。並。云。渥。厚。也。今。本。有。渥。字。者。後。人。乃。依。終。祭。有。昇。輝。胞。翟。關。者。蕙。下。之。道。也。輝。者。甲。吏。之。賤。也。胞。者。肉。吏。之。賤。也。翟。者。樂。吏。之。賤。也。關。者。守。門。之。賤。也。此。四。守。者。吏。之。至。賤。者。也。尸。又。至。尊。以。至。尊。既。祭。之。末。而。不。忘。至。賤。而。以。其。餘。界。之。祭。統。守。書。關。之。賤。者。也。此。四。守。者。吏。之。至。賤。者。也。尸。又。至。尊。以。至。尊。既。祭。之。末。而。不。忘。至。賤。而。以。其。餘。界。之。祭。統。注。翟。謂。教。羽。舞。者。也。然。則。諸。侯。之。狄。人。豈。即。篇。師。與。案。胡。說。是。也。序。謂。治。官。即。狄。人。喪。大。記。注。狄。人。樂。吏。之。賤。者。也。傳。引。之。者。以。明。翟。為。樂。吏。至。賤。之。官。其。輝。胞。翟。關。者。速。而。相。及。耳。云。見。惠。不。過。一。散。者。箋。散。受。五。升。正。義。云。禮。器。禮。以。散。獻。爵。賤。無。過。貴。者。賤。故。不。過。一。散。散。謂。之。爵。祭。統。尸。飲。九。以。散。爵。獻。士。猶。以。散。獻。爵。賤。無。過。貴。者。賤。故。不。過。一。散。散。謂。之。爵。祭。統。尸。飲。九。以。

山有榛隰有苳【傳】榛木名下溼曰隰苳大苦云誰之思西方美人彼美人兮西方之人兮【傳】乃宜

在王室【疏】說文榛木也葉果實如小栗引春秋傳女擊不過榛栗為女擊與邊實之榛四字皆作美也傳釋此詩之榛為木名者當是叢生之榛尸鳩青蠅純榛旱鹿榛楛皆生木唯定之方中榛與栗類舉其字當作果實之業齊民要術太平御覽引義疏云榛有兩種其一種子如杼子味似栗者字當作業類舉

一、種形如木鬱生高丈餘者，字當作欂，今欂棄莫別矣。釋文：欂，本又作藥，齊民要術引詩：「山有藥，藥赤。」
 二、節，節如木鬱生高丈餘者，字當作欂，今欂棄莫別矣。釋文：欂，本又作藥，齊民要術引詩：「山有藥，藥赤。」
 三、節，節如木鬱生高丈餘者，字當作欂，今欂棄莫別矣。釋文：欂，本又作藥，齊民要術引詩：「山有藥，藥赤。」
 四、節，節如木鬱生高丈餘者，字當作欂，今欂棄莫別矣。釋文：欂，本又作藥，齊民要術引詩：「山有藥，藥赤。」
 五、節，節如木鬱生高丈餘者，字當作欂，今欂棄莫別矣。釋文：欂，本又作藥，齊民要術引詩：「山有藥，藥赤。」
 六、節，節如木鬱生高丈餘者，字當作欂，今欂棄莫別矣。釋文：欂，本又作藥，齊民要術引詩：「山有藥，藥赤。」
 七、節，節如木鬱生高丈餘者，字當作欂，今欂棄莫別矣。釋文：欂，本又作藥，齊民要術引詩：「山有藥，藥赤。」
 八、節，節如木鬱生高丈餘者，字當作欂，今欂棄莫別矣。釋文：欂，本又作藥，齊民要術引詩：「山有藥，藥赤。」
 九、節，節如木鬱生高丈餘者，字當作欂，今欂棄莫別矣。釋文：欂，本又作藥，齊民要術引詩：「山有藥，藥赤。」
 十、節，節如木鬱生高丈餘者，字當作欂，今欂棄莫別矣。釋文：欂，本又作藥，齊民要術引詩：「山有藥，藥赤。」

泉水四章章六句

泉水，衛女思歸也。嫁於諸侯，父母終思歸寧而不得，故作是詩以自見也。〔疏〕春秋七年左傳：「歸寧始見於莊十二年。」
 衛女思歸也。嫁於諸侯，父母終思歸寧而不得，故作是詩以自見也。〔疏〕春秋七年左傳：「歸寧始見於莊十二年。」
 衛女思歸也。嫁於諸侯，父母終思歸寧而不得，故作是詩以自見也。〔疏〕春秋七年左傳：「歸寧始見於莊十二年。」
 衛女思歸也。嫁於諸侯，父母終思歸寧而不得，故作是詩以自見也。〔疏〕春秋七年左傳：「歸寧始見於莊十二年。」
 衛女思歸也。嫁於諸侯，父母終思歸寧而不得，故作是詩以自見也。〔疏〕春秋七年左傳：「歸寧始見於莊十二年。」
 衛女思歸也。嫁於諸侯，父母終思歸寧而不得，故作是詩以自見也。〔疏〕春秋七年左傳：「歸寧始見於莊十二年。」
 衛女思歸也。嫁於諸侯，父母終思歸寧而不得，故作是詩以自見也。〔疏〕春秋七年左傳：「歸寧始見於莊十二年。」
 衛女思歸也。嫁於諸侯，父母終思歸寧而不得，故作是詩以自見也。〔疏〕春秋七年左傳：「歸寧始見於莊十二年。」
 衛女思歸也。嫁於諸侯，父母終思歸寧而不得，故作是詩以自見也。〔疏〕春秋七年左傳：「歸寧始見於莊十二年。」
 衛女思歸也。嫁於諸侯，父母終思歸寧而不得，故作是詩以自見也。〔疏〕春秋七年左傳：「歸寧始見於莊十二年。」

瑟彼泉水亦流于淇【傳】與也泉水始出處然流也淇水名也有懷于衛靡日不思變彼諸姬聊與之謀

【傳】嬰好貌諸姬同姓之女聊願也【疏】字今詩作瑟假借字釋文引韓詩作祕亦假借字泉水不必定

指淇水竹竿傳泉源小水之源淇水大水則此泉水即泉源鄘道元以泉源為肥泉蓋肥泉上承諸水而

流於淇者其說或有足據淇水名案中山漢書地理志河內郡共北山淇水所出說文又引或曰出隆

隆慮山亦在河內蓋淇水出河內隆慮縣地理志淇水至黎陽入于滎陽屬大魏郡今滎縣有黎陽縣西山隆

皆云入河唯水經以爲東北入海今淇水從河南衛輝縣入海非黎陽縣西山隆慮縣西山隆慮縣西山隆慮

淇以與嫁女之歸衛也衛女思歸不得是泉水之不懷亦思也變好兒人同衛姬姓衛女嫁諸水

有姓媵從故以諸姬爲同姓之女聊者願也爾雅願思也方言願欲思也願與之謀猶言思與之謀

正合此篇及園有桃箋聊且略之詞素冠箋聊猶且也此今義冠聊與子同歸兮願見有禮之人與之

出宿于沛飲餞于禰【傳】沛地名祖而舍轍飲酒於其側曰餞重始有事於道也禰地名女子有行遠父

母兄弟問我諸姑遂及伯姊【傳】父之姊妹稱姑先生曰姊【疏】釋職祭酒脯乃飲酒于其側此傳所本

也生民取羝以較傳較道祭也較即周禮之犯較出祖必犯較古舍釋奠有祭酒脯傳不言者以經中不

委土爲山依神而祭曰較取土爲較謂之犯較釋奠於較謂之舍較釋奠有祭酒脯傳不言者以經中不

錢出祖云輶乃大夫處者於是餞之飲酒於其側送之義而飲酒焉是曰餞聘禮不餞然餞送即飲

飲酒也韓奕顯父錢之清酒百盞錢送之故鄭文選謝靈運延年詩注引薛王章句云大夫送行飲酒

曰錢案碩人篇庶士有暵傳云庶士齊大送女者凡諸侯之女嫁於異國必有送女之大夫送行飲酒

其處者設飲錢禮也大夫昏歸所嫁者將合二姓之好以事宗廟而後下以繼世也君重之此重

云重始有事於道也者昏義昏禮者將合二姓之好以事宗廟而後下以繼世也君重之此重

地皆當在衛之國西釋文引五里禮郊作坭士處禮注引詩飲餞于禰昌宗本作泥余友桐城徐漱詩經

異出同肥異出同流異後人轉寫錯誤遂滙沾流字入歸異出同下而脫異出同流異句耳但健為舍人注已云水異出流行合同曰肥則其誤在漢以前矣惟劉熙名云所出同所歸異曰肥泉郭注爾雅引毛詩傳不為流朝歌東南注淇水為肥泉同出喻衛女未嫁異道不能救難此言衛女之思不得歸寧徒滋長歎與同出至歎水合又東南注淇水為肥泉同出喻衛女未嫁異道不能救難此言衛女之思不得歸寧徒滋長歎與同出至歎東南枝散而分派矣肥泉同出喻衛女未嫁異道不能救難此言衛女之思不得歸寧徒滋長歎與同出至歎同義常棣傳兄茲也茲即滋也彼言良朋之道不能救難此言衛女之思不得歸寧徒滋長歎與同出至歎水經濟水注漢渠東運須城北彼言良朋之道不能救難此言衛女之思不得歸寧徒滋長歎與同出至歎其心也寫除與輸悠爾雅寫憂也寫本不訓憂而依憂言故謂寫為憂爾雅釋經游毛傳則兼釋字義憂除合爾雅毛傳作訓

北門三章章七句

北門刺仕不得志也言衛之忠臣不得其志爾

出自北門憂心殷殷傳與也北門背明鄉陰終窶且貧莫知我艱傳窶者無禮也貧者困於財已焉

哉天實為之謂之何哉疏與者北門喻閭君出北門喻仕閭君北門也云背明鄉陰者人君

猶行而出北門心為之憂殷殷然正月桑柔皆云憂心慙爾雅慙憂也本又作殷殷王逸注九歎云

隱憂也詩云憂心殷殷亦作隱隱○終猶既也終窶且貧既窶且貧也爾雅窶貧也是窶亦貧也傳釋

窶為無禮者言無以為禮也無禮由於其手因財故傳又釋貧為困於財語雖分釋而義自互明也荀子大略

備禮曰窶窶從穴俗從艱難也莫知其窶者皆誤讀已為已止之已韓詩外傳兩引詩然詰訓然焉哉通用財

已通用既然既如是此承上轉下之詞解者皆誤讀已為已止之已韓詩外傳兩引詩然詰訓然焉哉通用財

謂之何即如之何也哉云如之何同

王事適我。政事一埤益我。【傳】適之埤厚也。我入自外。室人交徧譏我。【傳】譏責也。已焉哉。天實爲之。謂之何哉。【疏】之至也。高誘注。呂覽知節篇云。一猶乃也。埤厚釋。詰文說文。埤增也。厚與增義相近。○隨俗。謂字。說文。玉篇。皆有譏。無隨。廣韻。二十一。麥云。譏。責也。隨義同。至唐韻。始見。隨字。疑毛詩。祇作適。爲譏之。假借。殷武。勿予禍適。傳。適過也。適亦譏之。假借。後人以此詩。適字。兩見。異。則。遂。加。言。旁。作。隨。耳。孟子。離。婁。注。可證。作。

王事敦我。政事一埤遺我。【傳】敦厚。遺加也。我入自外。室人交徧摧我。【傳】摧沮也。已焉哉。天實爲之。謂之何哉。【疏】爾雅。惇厚也。古敦惇通用。厚猶加也。箋云。敦猶投。隨也。韓詩云。敦也。義並相近。埤遺猶埤之。何哉。【疏】益也。上章訓埤爲厚。不爲益。作訓。此訓遺爲加。不爲埤。作訓。傳。訓。可互見也。爾雅。加重也。○釋文。摧或作催。說文。催相摶也。引詩。正作催。是許所據。詩作催也。段注云。相摶猶相迫也。傳。取沮壞之義。與摧訓摶訓折義同。又釋文。引韓詩。作權。云。權。就也。廣雅。權。就也。本韓詩。就亦相迫之義。潛夫論。交際篇。云。處卑下之位。顧北門之股。憂內見。譏於妻子。外蒙讒於士夫。此與箋以摧爲刺讒之言者。合。說雖異。而意則同。

北風三章章六句

北風刺虐也。衛國竝爲威虐。百姓不親。莫不相攜持而去焉。

北風其涼。雨雪其雱。【傳】興也。北風寒涼之風。雱。盛貌。惠而好我。攜手同行。【傳】惠愛行道也。其虛其邪。既亟且且。【傳】虛。虛也。亟。急也。【疏】興者。前二章以風雪喻政之威虐。末章亦孤黑鳥。喻衛國君臣。並爲風寒涼之風。不用爾雅作訓。與豈風谷風異也。說文。旁。薄也。繼文作旁。義與薄相近。御覽。天爲十二時。序。十九。引詩。作滂。滂與旁通。穆天子傳。庚風。北風。說文。旁。薄也。繼文作旁。義與薄相近。御覽。天爲十二時。序。惠愛爾雅。釋詁。文。驚。子。惠。思。我。傳。亦云。惠。愛也。傳。以同行爲同道。箋云。性仁愛而又好我者。與我相攜持。同道而去。疾時政也。虛。虛也。釋文。一本作虛。徐。案。一本非也。傳。以虛釋虛。謂此丘。

虛字讀作謙虛字虛邪二字連文成義虛邪猶委蛇也莊子應帝王篇吾與之虛而委蛇羔羊鸞委蛇委蛇自得其兒轉詩作透遊說文透遊委去貌廣雅釋訓委蛇透裘也衆經音義引廣雅作委佗佗邪也邪曲曰委字微邪傾懷邪聲義又相近六管子弟子職篇志毋虛邪得矢夫測曰虛邪大玄辰初一虛既邪心有傾測曰虛邪傾懷邪不正也義次六管子弟子職篇志毋虛邪得矢夫測曰虛邪大玄辰初一虛既邪心有曲謂之虛邪委曲亦謂之虛邪詩言虛邪者是委隨順從之義也爾雅作虛徐釋訓其虛其徐威儀容止也孫炎注虛徐威儀謙退也班固幽通賦承靈訓其虛徐兮崢嶸而且俟曹大家注引詩其虛其徐容止從魯詩毛詩虛邪或魯詩作虛徐皆以二字連讀箋云邪讀如徐言今在位之人其故威儀虛徐寬仁者今魯詩毛詩虛邪之行矣傳作虛字作訓不爲邪字作訓箋乃申補傳訓依三家詩易邪爲徐虛邪虛徐一語又作亟傳云亟急者箋所謂急刻之行也

北風其喑雨雪其霏【傳】喑疾貌霏甚貌惠而好我攜手同歸【傳】歸有德也其虛其邪既亟且且【疏】能別言衛之君臣昏惡名甚也傳中其字非經義正義云人莫能分別亦以爲非狐者人所易曉今莫黑以爲非鳥者恐非詩旨矣○傳云攜手就車者以釋經同車之義言將就車而手就車也

靜女三章章四句

靜女刺時也衛君無道夫人無德

靜女其姝俟我於城隅【傳】靜貞靜也女德靜貞而有法度乃可說也姝美色也俟待也城隅以言高而不可論愛而不見搔首踟躕【傳】言志往而行正【疏】耶柏舟女曰雞鳴傳訓靜爲安此云貞靜亦安義

也韓與毛同又申說貞靜云女德貞靜而有法度乃可說也者法度指形管此總釋全章之義方音趙魏
燕代之閒謂好口姝說文姝好也又姝好也引詩作姝又衣部著傳竝同於疑當作乎周禮說天子思舊色
義亦同爾雅侯我乎城隅考工記匠人宮隅之制七雉城隅之制九雉然則雉高一丈城隅加高於城二
注引毛詩作侯我乎城隅考工記匠人宮隅之制七雉城隅之制九雉然則雉高一丈城隅加高於城二
丈雉隅高九雉城隅之制七雉城隅之制九雉然則雉高一丈城隅加高於城二
七雉隅高九雉城隅之制七雉城隅之制九雉然則雉高一丈城隅加高於城二
丈雉隅高九雉城隅之制七雉城隅之制九雉然則雉高一丈城隅加高於城二
所據但塞門天子諸侯制異天子四面城其壘當在中央諸侯城缺南方東以證宮隅城隅之制其說
亦謂之城壘鄭風出其東門傳闔曲也闔城壘之遺意也諸侯城漢人謂之角浮思角亦隅也
周禮疏據漢時學思火以城隅言親迎者侯而不可踰者蓋借城隅之喻靜女之守禮法箋言巷門外動自防
如城隅是申成傳也侯平城隅言親迎者侯而不可踰者蓋借城隅之喻靜女之守禮法箋言巷門外動自防
也言侯之者兼以反刺人君也韓詩外傳云故不肖者精化始具而生命也賢者不觸情縱欲反施亂化是以
年壽亟天而性不長也詩曰乃如之人兮懷婚娶也大無信也不知命也賢者不觸情縱欲反施亂化是以
為歌道義不見道端乃陳所謂曲願道義詩曰靜女其姝侯我乎城隅愛而不見說苑辯物篇同韓詩說○說文
假借字蒸民傳云愛隱也案此承上文城隅立言愛而者隱蔽不見之謂襄二十三年左傳宣子愛者古文
而不見之督戎從之踰隱而待之督戎踰入豹自後擊而殺之蓋斐豹既出閉在門外見督戎來而先踰避
岳引韓詩章句云行止釋猶躡躡也洞簾賦思親迎之愛其德貞靜而蓋古有此語也傳文行正之正當依
注引韓詩章句云行止釋猶躡躡也洞簾賦思親迎之愛其德貞靜而蓋古有此語也傳文行正之正當依
百兩不來又同人蘇渙季姬脚脚望孟城隅終日至暮不見齊侯此或本齊魯詩
靜女其姝貽我彤管傳既有靜德又有美色又能遺我以古人之法可以配人君也古者后夫人必有
女史形管之法女史不記過其罪殺之后妃羣妾以禮御於君所女史書其日月授之以環以進退之生

子月辰則以金環退之當御者以銀環進之箸于左手既御箸于右手事無大小記以成法形管有煒說

懌女美【傳】煒亦貌形管以赤心正人也【疏】傳釋靜為靜德變為美色是變與妹同義也車轡傳云懌

所執然必后夫人存貞靜之德乃能授以筆赤管也故傳者女史所執之管是即古人之法也然後女史

配人君也古者后夫人必有女史形管之法傳引成文今無可攷正義云周禮女史八人注女史女奴曉

書者其職云掌王后之禮職掌內治之貳以詔后治內政逆內宮書內令凡后之事以禮從夫入女史亦

如之皇親部一引劉向五經要義云古則殺之謂殺此女史家傳文史不記過史奪女字今據正義訂正

其日授其環以示進退之法生子月娠則以金環退之當御者以銀環進之箸于左手既御箸于右手左

手陽也以常就男故箸左手右手陰也既御而復故此亦四京舊說與毛傳互有詳略○形赤色故傳云

煒赤兒說文煒盛明兒盛明者言赤色之盛明也傳又申明取赤之義云以赤心正人史者謂女史以赤

心而正妃妾之次序也陳啓源稽古編云牛亭問形管何也董仲舒答曰形者赤漆耳史官載事故以赤

管赤心記事也張華博物記崔豹古今注皆載其語仲舒去古未遠所聞必有據又武帝時毛詩未行而

仲舒作說懌爾雅作悅今詩作說懌爾雅作悅懌并說字誤從心旁矣

自牧歸美洵美且異【傳】牧田官也蕞茅之始生也本之於蕞取其有始有終匪女之為美美人之貽

【傳】非為其徒說美色而已美其人能遺我法則【疏】田官為牧未聞此必田誤作官轉寫併入耳傳文

田正義不為田官作解孔本亦不誤周禮牧田任遠鄉因之地隱五年左傳鄭人侵衛牧猶晉晉郊耳

管子度地篇草木蕞生可食是蕞木初生之類蘆葦初生色赤故傳以茅之柔自狀碩人之手而此

之新生案彼詩之蕞亦茅也茅蕞之類初生色白而蘆葦初生色赤故傳以茅之柔自狀碩人之手而此

於蕞取其有始有終也經中歸字當讀如言告言歸之歸也承上文脫釋女美而晉又說文懌靜也承上

文靜女其姝靜女其變而言皆是釋此詩之詞瘵作慙者誤箋云其信美而異者可以供祭祀猶貞女在
如字貽當作詰匪非同聲非本字匪假借字定之方中匪風並以匪釋非與此傳同也傳云說美色者即
承說釋女美而言云遺我以法則者詰遺也法則古女史彤管之法也此與詒我彤管句相應言非徒說
美色而說美德也定九年左傳靜女傳之三章取彤管為杜注云言靜女三章
之詩雖說美女義取彤管故毛公作傳於三章皆取彤管為說實本左氏也

新臺三章章四句

新臺刺衛宣公也納伋之妻作新臺于河上而要之國人惡之而作是詩也疏新臺常在鄆東大河之
水經河水篇河水逕濮陽縣北為濮陽津又東逕鄆城縣北岸有新臺鴻基層高致丈衛宣公所築
新臺矣詩齊姜所賦也為虛關津臺東有小城崎嶇傾側臺址枕河案酈安道注水經往廣探雜說以
示炫博然古今河道不同衛宣公所作新臺河上決非巍晉鄆城縣北臨河之新臺攷史記衛世家成王
流河之西是衛君居河淇間故商虛孟子告子篇晉王豹處於淇而河西善謳趙注云衛地濱於淇水在北
水東逕遮害亭南又在淇河河口舊河活活此言送女之夫反馬歸齊衛公時禹故河二縣之西矣漢書游注河
志王橫言周譜云定王五年河徙定王五年當魯宣公之七年也衛宣公時禹故河二縣之西矣漢書游注河
逕濮陽顧人詩河水洋洋北流活活此言送女之夫反馬歸齊衛公時禹故河二縣之西矣漢書游注河
野處漕邑陸路至今齊臨淄河白馬縣文公渡河而東河在楚丘之西若河水已徙則從楚丘之北直渡東
野處漕邑陸路至今齊臨淄河白馬縣文公渡河而東河在楚丘之西若河水已徙則從楚丘之北直渡東
東徒渡河矣以詩證詩知新臺斷不在野城北也

新臺有泚河水瀾瀾傳泚鮮明貌瀾瀾盛貌水所以潔汗穢反于河上而為淫昏之行燕婉之求籛籛
不鮮傳燕安婉順也籛籛不能俯者疏說文班新色鮮也引詩新臺有班也攷說文作瀾瀾今詩作泚釋文引韓詩作
禽聲是陸所據詩本作瀾玉篇瀾水流兒文選沈約安陸昭王碑文注引毛詩作泚瀾瀾今字通作瀾
釋文引韓詩作瀾瀾云盛兒詩小學云韓詩新臺有瀾瀾水瀾瀾之異文瀾

澗字與此瀾同部與酒澗不同部而陸德明誤屬之第二章也又虛召弓曰漢地理志引邨詩河水洋洋即瀾也今邨詩無此句為疑故玉篇曰洋洋亦瀾字然則洋洋必洋洋之醜集韻亦曰瀾或作洋案洋洋即瀾之異文並與齊魯詩管子潔汗穢合潔濯當作潔而好汗穢之惡仁也荀子宥坐篇水以出以入為潔似善化並與齊魯詩管子潔汗穢合潔濯當作潔而好汗穢之惡仁也荀子宥坐篇水以出以入為潔

淫昏之行○谷風傳宴安也宴本字燕假借作宴婉順言人有安順之德者箋以燕婉之求當出義魯詩與毛詩語義不異使俯威施不可使仰又威施直縛籜蒙章注云籜籜直者威施者

齊魯詩與毛詩語義不異使俯威施不可使仰又威施直縛籜蒙章注云籜籜直者威施者

直魯詩與毛詩語義不異使俯威施不可使仰又威施直縛籜蒙章注云籜籜直者威施者

毛娘引之以刺衛宣公柏舟傳君子有威儀望之嚴然容長禮容也威施而柔也鄭乃合爾雅國語為一義矣大玄閑次七趾距閑于躡除或駭不能俯也威施門趾距之閑惡在舍也范望注趾距惡貌也躡除之謂不能躡除亦人名春秋文十三年邾子躡除卒又地名定文籜籜粗竹席也方言籜自關而西其籜者

新臺有洒河水澗澗傳洒高峻也澗澗平地也燕婉之求籜籜不珍傳珍絕也疏小箋云釋丘望也洒下澗高謂其頂謂其身峭直夷上者其頂平不可上又云吳都賦清流灑灑李善注引韓詩灑灑水也峻同澗酒即澗之假借字凡言陵隋皆謂其斗直不可上又云吳都賦清流灑灑李善注引韓詩灑灑水可通矣疑地字乃泄字之誤按必此章澗澗謂河水不滿善納為池則澗澗然也說文云澗汚也引詩河水澗澗汚下云一曰小池為汚是許以汚澗澗與此傳平池釋澗澗義正相同說文云澗水澗澗兒不言何經之注今按必此章澗澗謂河水不滿善納為池則澗澗然也說文云澗水澗澗兒不言何經之注今按必此章澗澗謂河水不滿善納為池則澗澗然也說文云澗水

漢善也上章箋鮮善也義異燕禮不曠也鄭箋當作珍

魚網之設鴻則離之傳言所得非所求也燕婉之求得此威施傳威施不能仰者疏冠禮注云古

文麗為離易離卦云離麗也凡詩離羅離學離置離舉離皆麗也魚網所以求魚今反得鴻冠禮注云古所求也求即經燕婉之求以喻齊女求伋而得宜公也恆十六年左傳衛宣公燕于夷姜生急子為之取

郭注云：憂思。邢疏引此詩中心養養。養音義同。穆天子傳中心翔翔。郭注云：憂無薄也。養養洋洋翔翔皆恙恙也。

二子乘舟，汎汎其逝。【傳】逝，往也。願言思子，不瑕有害。【傳】言二子之不遠害。【疏】逝，往。釋詁文。東門之傳云：涉危遂往。兼釋此汎汎其逝也。○瑕，讀爲遐。有爲句中語助。不遐有害，言不遠害也。二子之不遠害，卽是涉危也。有又爲句首句末語助者，義見文王篇。