



性
而
已

T.
M.
著

局 書 新 北

1927

性
而
已

T.

M.

一九二七年七月出版

實價一角

著者

T.
M.

發行者

北京東皇城根
北新書局
上海四馬路

版權所有

不准翻印

導言

人生是什麼？簡單地說一句，性而已。

屋後黃金色的麥田，在這初夏的時期，麥穗垂垂，隨着風兒像醉一般的不住地搖曳，若得意，又若傷心。回憶二三月前，麥苗猶在那裏抽條伸葉，一片翡翠似的碧綠，真足使人心醉。曾幾何時，而翡翠已代以黃金了！再想到三四月以前，在那麥田裏，原只有土塊和石子，一片荒土，儼如戈壁的縮形；經了農人佈種以後，才有苗兒出來。由此更推想而至于最近的將來，那黃金色的麥，若不作人類的食料，便將爲明年的種子，而麥的一生，于此告終矣。麥固無言，不能自白，其對於生命的感想如何，不得而知。然自我人以客觀的眼光看來，麥的一生之真義非他，乃在性的工作而已。其生命之起點，既出于性的結晶——種子，而其終點，又復止于性的結晶——種

子，從種子到種子的一段歷程，便是它的一生。是以麥的一生，就是預備及完成其性
生活的一種現象罷了，而人生也是這樣。

花棚下的蜂羣，飛來飛去，整日價忙個不了，爲的是什麼？最後分析起來，可以
簡單地說一句，性而已，牠們受着性的驅使，不得不爲了性而奔走，紛紛向那花叢中
飛去，去採花粉，去吸花汁，用以製巢，釀蜜。統觀牠們一生的工作，其唯一目的，
卽在于使少數的雄蜂及后蜂，得以坦然行其應盡的職務——性之工作——而無凍餒之
慮，兼使所產的幼虫，得其喂養，可以長育而成蜂。觀此，可知蜂也者，亦是性的奴
隸，性的犧牲者，而人類也是這樣。

因爲地心有吸力，所以樹上的蘋果，會落下來，所以山巔的泉水，會洶湧奔瀉，
而成了尼亞格拉大瀑布的偉觀。同一原理，因爲有性的存在，才能發現生物界種種生
的活的現象。性是萬能，性是一切生物界的原動力，稱之爲自然的慈母也可，卽稱之
爲上帝，爲耶和華，亦無不可。

果然，人類已經進化了，已經文明了，對於性的勢力，似可超然脫離，不再受其驅使與支配了。然而究其實在，却又未必盡然。一片白粉塗抹了的糞土之牆，從表面上看來，雖則很是美觀，且又用字畫，照像等各種藝術品，點綴得更覺華麗無比，但其牆之爲糞土也如故。人類之與性的問題，亦正如此。從禮教而至于裸體遊行，從教育而至于革命工作，舉凡一切人類的行爲，以及社會的組織等，無一不直接或間接，多量地或少量地由于性的指揮而形成。偉哉偉哉，性的威力！

近來自古今世界各地之風土，神話等裏面，就其與性的問題最有關係而饒興趣者，選而錄之，共得若干則，彙集成此小冊，酒後茶餘，聊資談助。惟稿已成，而猶苦于找不到一個相當的題名，不得已，姑名之曰「性而已」，以示性的問題範圍之廣博，而其勢力之滂沱云爾。

目次

頁數

(一) 獸交與上帝	一
(二) 戀愛糕	四
(三) 初夜權	五
(四) 性的教育談	六
(五) 波斯達禮謁士王軼事	八
(六) 慈母之愛與乳房	九
(七) 香料與性蠱惑	一〇
(八) 不是神仙便是痴	一二
(九) 貞節帶	一四

(一〇) 星期五之由來	一六
(十一) 乳峯美	一七
(十二) 法王路易之死	一九
(十三) 新婦的奇妙供狀	二〇
(十四) 印度的物種原始論	二一
(十五) 所羅門的情歌	二二
(十六) 性交的次率問題	二三
(十七) 戀愛的源泉	二七
(十八) 單偶制與道德	二九
(十九) 猶太人之洗禮	三一
(二十) 聖骨解	三三
(廿一) 接吻的意義	三五

(廿二) 墨西哥之肥田號	三六
(廿三) 印度之靈鴿	三七

(二) 獸交與上帝

關於宇宙之創造者的性別問題，雖依現代一般人的見解，都似乎以為是男性的，例如稱上帝為『天父』，父者，母之對象也，其屬男性，可無疑義。然而考諸古籍，或証以現今世界各地未開化民族所持的信仰，則上帝並非男性的，亦非女性的，而是兩性同體的，就是尋常所謂『陰陽人』或『雌雄婆』是也。創世記一章二十七節所說的，便是一証。它說：『上帝照着他自己的形象造了人；照了上帝的形象，造成一男一女。』由此看來，上帝之為雌雄婆也，可必矣。而且上面所引的一節，在創世記中，竟反復申述，不下三四次，說了又說，好像特別要使讀者對於上帝的雌雄婆狀態，再也不能有何懷疑的一樣！那更足以証明至少創世記中之上帝，必是兩性同體的了。

又如紐西蘭之馬瓦利族人 (Maories)，他們至今還相信上帝是男女同體的，不過此所謂同體，却與普通的雌雄婆不同。蓋按馬瓦利人的宗教中，有一天神，名曰倫其 (Rangi)，又有一地神，名曰派派 (Papa)，前者是男，後者是女，他們倆就是馬瓦利族之上帝。據說在混沌未開的時候，他們倆並不如今日之一高一下，彼此分離的，却是永久在互相擁抱緊密媾合之中，所以那時無所謂天地，只是混沌而已。及至後來，他們的兒女如風神，雨神，日神，月神等輩，鬧起風潮來了，竟弄得他們倆，不安於擁抱，不安於媾合，最後，竟被用力撕開，于是才分天地，而乾坤奠定矣。是故馬瓦利人之上帝，其最初的性別，雖與創世記中之主宰，微有不同，但因其在永久媾合之中，故與男女同體者，實在無甚差異也。

這種類似的証例，真是不勝縷舉，即就上舉的二段，儘足證明在古人的思想中，上帝必非專屬男性的，今人以上帝專屬男性，或者不過是兩性不平等制度下的一種時代產物吧。

可是，前人之所以都以上帝爲雌雄婆者，又何所根據呢？仔細研究起來，想與獸交的事，有很密切的關係。譬如貓犬一類的動物，牠們在交尾之際，時間往往延得很长，大有難解難分之勢，甚至厲聲咆哮，厥狀確甚狼狽。此種情形，在人類中，間亦有之，就是醫學中之所謂 *Vaginismus*，不過狼是罕見罷了。古代民族，大都是以遊牧爲生，所以他們對於這一類的現象，當然是司空見慣。惟因那時人們的智識程度，還很幼稚，見此情景，便不期然而然的引起了一種神祕的感想，由這神祕的感想，便推而至于上帝的自身，以爲在混沌的時候，上帝亦必在于這樣一種情景之中，及到分離以後，才有天地，才成世界。馬瓦利人之所謂『用力撕開』云云，尤足以證明互推論之未必盡虛也。約而言之，在古人的理想中，最初的上帝，原和兩隻正在交尾不相上下的犬或貓一樣，上帝也是這樣的，惟因他也是這樣，故得兼有二性，故得創造萬物，故得爲萬能的上帝。

(二) 戀愛糕

於中古時代，歐洲有一種風俗，極爲盛行，就是當女子及笄的時候，她的母親，例須將她女兒產生時所保留遺存之臍帶及胞皮等，研磨成粉，待至有她意中足以爲東床快婿的男客來家訪問時，她便暗下將那胞皮粉少許，置于牛奶或咖啡等一類飲料中，以之餉客。其意以爲這樣一來，那男子對於她的女兒，必將發生戀愛而求婚了。有時候，女子自己用麵粉製成一種甜美的糕，在製糕時，她必須赤條條一絲不掛地裸着全體，並須將那麵粉塊，置于她的乳邊，腋下，及生殖機部等處，使之吸收那幾處的汗汁和漿液，或將她最近所御用的月經血布，用火燒了，把布灰拌入麵粉之內，這樣製成之糕，名曰『戀愛糕』，其作用與上述之咖啡茶相等。男人一吃，他就不由的對於糕的主人，將感着強度的情愛了。

聞在歐洲偏僻的地方，此種古代遺風，至今尙存云。

(三) 初夜權

中古時代的歐洲，尙有所謂「初夜權」(Tus Primae Noctis)者，女性人格之墮落，至此蓋已降至十八層地獄以下矣。當時按法律言，全國婦女，名義上統屬於王，都是王家的產業。是故處女美之享受與欣賞，乃國王的一種天賦特殊之權利，非他人所得而侵僭者。國境以內，不論誰何，新婚的第一夜，均須奏請國王，先作一度的嘗試，然後自己方得受用。惟於事實上，國王當然不能一一舉辦，故便不得不將各省各縣之初夜權，懸價出租，招人承辦，與我國之捲煙屠宰等稅之招人包辦，誠堪古今相輝也。新婚者祇須往見當地的承辦官員(往往是一鄉的士紳)，繳價贖權，則新婚婦之初夜權，即可收回了。

近數年來，蘇俄頗如傾向于實行公妻的主義。考公妻與初夜權，二者雖相背駛，而其流弊正同。前者可比如帝國主義，後者如無政府主義，一則主張無限制的中央集權，一切女性屬于王，大肆其女性的侵略；一則主張絕對平等，打倒一切一切的束縛，而實行其性交公開。

(四) 性的教育談

我人平常以爲性的智識，可以心領意會，不用指導而自然覺悟的，正如平原上的野草，好像可以不種而生的一樣，但由這樣得來的常識，難免良莠不齊，殊多危害。可是受了數千年來禮教與文明的枷鎖，我人雖明知其不當，而仍因循守故，不加注意，可慨也！倒不如那未開化的民族，尙識性教育之重要，而加以相當之注意，例如保來尼西亞民族中，凡男子到了發育之期，他們就須到一個特別的場所，去聽那長老

或祭司們演講性智識及性行爲的種種，待至訓練終了以後，才得于體上加一種刺花的標號，謂之「文身」，這是他們畢業的文憑，藉此可以證明他們已是「成人」或「戰士」了。女子在第一次有月經的時候，她家中的婦人們，亦須設宴慶祝，並由長者對她說明一切爲婦之道。在古代羅馬及希臘，女子于初次月經的時候，尤須由女祭司導引入那撥力亞撥司神之廟，觀察那神像上之偉大的男性器官，並由女祭司對她說明一切男性官部的構造及作用，甚而至于將神的性官，作爲實驗的工具，蓋如此，則既可將她的處女美，獻諸最高之神，以邀其默佑，同時又得由理論而進于實習，從經驗裏去求智識，免蹈一切空泛的弊病，可算得實事求是了。

這樣的教育法，在現代我們當然不敢贊同，如從前打杖用弓箭，現在戰爭用槍砲，我們須隨着時代的潮流，以求其最適當最完美的方法。

(五) 波斯達禮褐士王軼事

從前波斯國有個國王，名叫賽撥勒司（Cyrus），因為他沒有皇嗣，所以駕崩以後，爲着繼位的問題，國中不免有些紛爭。後來，公卿們大家集議，決定在某日的清晨，凡有繼位希望的須一律騎馬同登某山，登山後，誰的坐騎先鳴，便擁戴誰爲國王。那時駙馬大臣達禮褐士（Darius）得了這個消息後，他就設計先期暗下將一牡馬，置于山麓中。到了那指定之日的前一晚，他又騎了他的愛馬（係一牝馬），獨自登山。才及山麓，他的坐騎，一見牡馬，便不由的發生性的衝動，實行交尾了。待至交尾既竟，達禮褐士始牽馬歸來。次晨，他再騎了這馬，與公卿們偕同登山。到了山麓，他的馬在經過前晚交尾的地方時，彷彿回憶着交尾時所得的快感一樣，首先高聲長嘶，鳴其得意。于是公卿等卽下馬伏跪于地，竟擁他爲波斯的新王！利用馬之交

尾，而遂其帝鄉之夢，若達氏者，誠可謂工于拍馬者矣！

(六) 慈母的愛與乳房

「慈母手中綫，遊子身上衣。」母之愛其子，可謂至矣盡矣。而其爲愛，純潔非常；似能超然物外，不落于性的範圍之中了。豈知澈底推研起來，母愛與性的問題，實亦不能完全無關。試思除了人類以外，其能最明顯地表露母愛的動物，不就是一切哺乳的動物麼？此類動物，以哺乳爲最著的特徵，而對於母愛，于除人以外的全動物界，又能比較的具有最顯之表示，由此即可推定母愛或者就是哺乳作用所產生的一種本能也未可知，反之，如鱗介，兩棲，以及魚類等等，多係卵化的動物，並無哺乳之現象，故亦無任何母親之表示，此又足爲上面推論的一個反面證例。

更就生理言，產後的婦人，因爲乳汁屯積之故，乳房時形澎漲，內部壓力很高，

終至引起一種很不舒服的感覺，非得嬰孩吸去乳汁，減低內壓，她終不能暢快。而且乳頭內部的構造，差不多完全屬於海棉質體一類的組織，與陰核相同，血管及神經，亦均交錯密佈，故其感覺，異常靈敏。當乳房澎漲之際，乳頭能勃興高舉。宛如陰核，是以嬰孩含乳頭而吸食時，一面可使乳房之內壓頓減，一面又得由舌尖兒之舐觸，給乳頭以莫可言狀的快感，較之由陰核之磨擦而引起之愉快，同其質而稍異其量而已。慈母之愛，或即憶萬年來此種情感的結晶吧。

(七) 香料與性蠱惑

於獸類中，如貓犬等，到了生殖的時期，雌性器官內，往往有一種強烈而特殊的氣味發揮出來，足以蠱惑雄性，引起牠性的衝動。故貓犬等于交尾之前，雄的必先嗅雌者的性器官，若不勝其欣賞也者，乃是一證。人之體上，尤其是在受着性的衝動時

之女子體上，也有類似的特殊氣味，發泄出來，其與人類之性生活，最初當亦有同樣之靈感作用。惟因後來，人之嗅官，大受退化，失其大部分之靈敏，加以衣服制之探行，竟使人體自然的香味，不易發揮，致在今日，如已失其最初之作用矣。然而仔細一想，其作用實亦未嘗完全消失也。例如我人誰不愛花？而花者非它，植物之性器官而已。誰不更愛芬芳之花？而花之所以芬芳者非它，乃由于性器官中一種氣味之發揮耳。故就生理而論，香的花，實等于動物中臭氣狼濃的性器官，人之所以欣賞之者，實則欣賞其性器官而已，特別是欣賞其性官內所發出之甜蜜的發泄物而已。初與雄狗之嗅雌狗的性部，無大異也。更或提取花汁而製成香水精或花露水等，用爲婦女裝飾之品，這簡直是『取他人之長，而補自己的不足』了。至如麝香一類之貴重香料，那更不消說得，無一不是動物性器官之產物。何以人之所認以爲香而可愛的，都脫不了性器官的範圍？何以新婦的身上，總要特別多量地澆着那些由性器官中得來的液汁？此足證嗅覺之與人的性生活，固未失其全部作用也。

(八) 不是神仙便是痴

性交的一回事，在低級的動物中，如蒼蠅蚊蟲之類，尙能一受其本能的衝動，即可儼然實行，則在『萬物之靈』的人羣，當然可以不言而喻而知了。乃據瓦爾醫士（O. A. Wall）所記，則竟有業已成婚五年之夫婦，尙不知性交爲何物者，亦云奇矣！瓦爾說：

『他們結婚已五年多了，他們狠希望能夠得到一個小孩，以增家庭中之幸福。但是，據男的說，雖則他們每夜很誠懇地祈求上帝，賜他們以一子半女，那知終是失望。後來他的妻請他到我這裏來，盼望從醫學上，求得一個較妥的辦法。經我詳細詰問了以後，才知他從來還沒有見過裸體的女人，更沒有明白男女性器官之不同，究竟有何作用，只知惟有上帝，能使天使們賜人以子女，此外，便不知道更有別的方法，

可以得到子女了。我又仔細檢驗了其妻的下體，確實可以證明她果然還是一個處女。于是我就領他到一解剖室中，實地對他講明男女性官的構造與生理，以及交媾的方法等，並使他明白天助自助之理，對於子女之有無，全在自己的能不能努力，上帝及天使們是不能負完全責任的。

『過了幾星期後，他又來看我了。他說他已依法試驗了幾次，可是終究不能成功。因為，他說，他于每次感着性的衝動，陰莖高舉，而覺得可以有所作爲的時候，雖則他自己及對方人，即刻寬衣解帶，並未遲疑，但一至那衣袴剛才寬解到相當的程度時，不和怎的，陰莖必又軟化起來了，以致幾次徒勞，終于一無所成！』

『我乃囑他此後，于每晚臨睡之前，先將一切衣袴都脫去了，囑他的女人，也同樣辦理，然後上床。於睡時囑她在她的身上，須從頭至足，一部分一部分的親親蜜蜜地接吻，同時須和她狠熱情地談話。我令其這樣去做，過了一月，再試性交，想那時必能獲得美滿的效果，而不致再半途而廢了。』

「他是否依法做去，我不得而知，不過他們現在已經有了好幾個子女了。」

(九) 貞節帶

西方民族，素以文明自居，而其所據以為文明者，照他們一般之意，男女平等的制度，至少也可算是徵象之一。果然，在他們的交際場中，至少就表面上看起來，非但男女可以絕對平等，而且女權委實似乎常能處于較優勝的地位。因此，他們便不免以中國人為野蠻，為半開化，只因我國習俗，男女間沒有像他們的平等。豈知他們的老祖宗，在不久以前的現在號稱文明之歐洲，其對於女性之殘酷，苛暴，較之我國舊禮教下之不平等，更是厲害十倍哩！要是不信，可以『貞節帶』為証。

這『貞節帶』的一件東西，是以鐵皮製成的，其模式大概與現代的橡皮衛生月經帶相彷彿。中段有一絞練，以利彎折。近絞練之二旁，各有一孔；其一作圓形，用以

置于肛門之前，其一僅係一條縱行的裂縫，用以置在陰戶之口。此二孔之作用，當然無須說明，是在便利洩溺了。男人在將要遠行的時候，他就把這東西，騎馬式的束于他的婦人之腿間及腰際，將她性器官之全部，這樣緊緊密密地封了，然後再用鎖鎖了，以實現其閉關的主義。按此帶既係鐵片製成，則當然無伸縮之可能，而其中段的闊度，又適與二腿間之距離相等，故亦可免一切脫移的弊病，所以此帶一經加上，她便不得不『門雖設而常關』了。

此帶在中古時代，最為盛行。當十字軍往亞拉伯討代回教徒之時，聞德皇曾僱鐵工，特地製一御用的貞節帶，頒賜皇后，以絕後顧之慮云。卽至近一二百年前，此種慣例，在歐洲還沒有完全消滅，在幾個著名的歐洲博物院中，現在尙有此種飾物陳列着呢。

(十) 星期五之由來

在今日歐美各國，每逢星期五，人們大都食魚而不食肉，即菜館之中，星期五的菜單上，亦必魚多而肉少，故星期五的那一天，在西方可稱是『食魚之節』。細考此風之由來，倒也狠古。按古代亞塞利亞民族中，有一個處女的神，名曰媽力搭(Mylitta)，頗為當時一般人所敬仰。他們非但崇拜她的石刻的神像，並且用種種符號，以作此處女之神的代表，而魚類便成了這些符號之一。何以故呢？蓋因魚的狀態，不論從背面，側面，或任何方面觀察起來，都是很像陰戶，而陰戶當然是那處女神之威靈的聖號，故魚類就成了媽力搭的寓體。于是每至處女神的節期，人們例須食魚，以示敬意。亞塞利亞人稱這些節期為 Mylitta-Day，後人稱之為 Freya-Day，最後，即得英文中之 Friday (星期五)。如此，醉翁之意，原不在酒，西人之于星期五食

魚，本非吃魚也，吃陰戶耳。

(十一) 乳峯美

世界一切的美，當無有再美過于一個少女的乳峯，這是古今來富于審美觀念者的一個公論，故乳峯有『愛情的象牙寶座』之艷名。東方夜譚中有一節形容 *Bohls* 的 *Budur* 的美麗時，說：『至于她的酥胸，啊！上帝呀！實在是一個活的試誘。那象牙般嬌潔的雙峯，飽圓着，適夠五指兒撫弄！』此所謂『活的試誘』，魔力正大，聽說前幾年，北京有位著名的大人物，竟會只因脫不了這個試誘，而去逛窯子咧！

所羅門的歌中，也有一段，引着婦人之言，說：『我的乳峯，好比兩座聳立的寶塔，那時候，在他的眼中，我是一個最受寵者……他終夜價在我的二峯間躺着。』最奇者，乳部的作用，原只在于分泌乳汁，故在下等動物中，都須到了產殖之

期，有哺乳之必要時，乳部才得完全發育，惟在人類則不然，女子一到破瓜年紀，雖尚沒有應用乳汁之必要，而乳部却即隆隆高聳矣。彷彿造物者有意要把這一部的女性美，特別提早顯露，給女子以一種蠱惑的工具，而成功那『活的試誘』也者。

乳部之美，在于嬌聳而秀，潤嫩而豐，尤在于皮色之皎白無瑕，乳頭之鮮紅欲滴，務要堅裏帶柔，無中生有，具斯數者，則美備矣。至若肥瘠大小，均非美的標準，可不問也。設有肥胖之乳，充滿着脂肪，龐然下垂如瘤，更或加以醬油色而多摺縐的表皮，則其肥也，適足以增其醜耳，何美之有，又何『象牙的寶座』之有哉！反之，如其乾癟鬆軟，則爲老媽子的乳部，非但不足以言美，且有時能令人作三日嘔。故先知何西在憤恨多罪多惡的以色列人時，他就祈求上帝說：『啊！上帝呀！賜他們以小產的子宮及乾癟的乳峯。』（何西書九章十四節）

非洲有一種土人，爲時間經濟起見，婦女們于其奶部，平時施用一番手續，使之累然下垂，愈垂得下愈妙，俾于工作之際而遇有哺乳的必要時，得將乳頭由肩上向背

後拋擲過去，宛如『搭連袋』一樣，使駝在背上的嬰兒吸食，而她自己仍得繼續其原有的工作。這種實用主義化了的乳部，當然不能有任何美的意味了。

(十二) 法王路易之死

法王路易十五在位時，醉心聲色，荒淫無道，兼之當時尚有『初夜權』之慣例，故對於朝野閨女，任意徵宣，爲所欲爲，大肆其帝國主義的女性侵略，甚致公侯大臣輩之妻女，亦在被徵之列，不獲倖免，是以國人恨之刺骨，而終莫可如何也。會有某大臣之妻，一日被宣，訂期入覲侍寢。那婦人謀所以報復之，于是她即請其夫君，故意往那最下等的賣淫所狎遊，結果，不久就得一身梅毒，由其夫而染及于己。至期，該婦應召入宮，路易大加寵愛，豈知不數日後，點點楊梅，已徧御體矣。既而瘡潰毒發，莫能救治，而終至一命烏乎！

(十三) 新婦的奇妙供狀

從前有幾個女子，因為眼見得凡已出嫁的姊妹和朋友們，往往對於她們，表現着一種高傲神祕的態度，似乎一經結婚，便能得到一種智識與經驗，非局外人所能領悟的一樣。所以她們就結了一個團體，公共約定，凡以後她們之中，誰先結婚的，于結婚之後，她須將她所得的一切經驗，詳細報告，以釋羣疑而明究竟。

後來，其中一人，畢竟成婚了。婚後，她就依約向舊日的同伴們，作一報告，那報告說：『欲明個中究竟，請讀約伯記四十一章十六至十七節，及四十章十六至十七節可也。』同伴們翻閱了以後，才恍然覺悟，所引的二段如下：

約伯記四十一章十六至十七節：『……彼此這般地緊貼，以致空氣也不能在他們中間流通，他們是連成一體了，是粘做一塊了，再也不能使他們分開。』

約伯記四十章十六至十七節：『看呀！他的力量是在他的腰裏，他的氣力，是在他肚皮的肌肉之上，他搖他的尾巴，像一枝柏香樹一樣，他的石丸的筋絡，都扭集于一處！』（註，聖經中之所謂尾巴，石丸，及腰等，均係男性器官之雅號也。）

(十四) 印度的物種原始論

在達爾文以前，多數人對於進化的作用，尙多疑慮，未敢輕信，大概以爲物種之由來，若不出于上帝之特創，一如創世記所述者，則必由于無生命的物質，嬗變而成，于是而有池底土塊可以成蛙等種種誤解。待至達氏之父出後，世人之疑慮始釋，才知物種的原始，乃屬進化的一種自然結果而已。惟古代印度學者，對於種原之說，別出心裁，另有見解，與上述的西洋學說不同，可于下列一個神話中得之。

那個神話說：『當初普魯薩（Purusha）獨自一人，飄流世上，不免有時顧影自

憐，覺得很無聊賴。因此，他便將他自己的身體，均分爲二，成了一男一女，結爲夫婦。但是那女的以爲他們倆既由一體分裂而來，則以血統之故，彼此就不當交歡。故她每被驅迫，便多方奔避。最後，到了無可奈何之時，她即計上心來，把她自己搖身一變，一樣一樣地變成了各種禽獸虫豸，以爲她的丈夫，必不能再認識她了。那知她的丈夫，知其陰謀，也照樣一種一種的變化起來，變成了各種動物，繼續驅迫她，向她求歡，終于遂其所願，而成了今日生物的世界。」

(十五) 所羅門的情歌

在這社交公開下的青年們，有時對其所戀，特別是在將要求婚而作進一步的親愛時，難免覺得有一種『不知從何說起』的苦衷，甚而至于有『羞答答不敢將頭抬』之慨。然而千金一刻的良機，烏可貿然失之于交臂哉！爲預防及補牢計，亟宜參觀舊約

中之雅歌，乃西方古代第一情人，猶太國一等風流國王所羅門氏的創作，共計八章，很多纏綿悱惻之句，頗足動人。讀者若能舉一反三，發所未發，則自屬上乘；否則如能熟讀，背誦，而謹記之，或于着衣鏡前，再破些工夫，做些表情的演習，那嗎，折衝樽俎之時，當不致為情場的落伍者矣。茲摘落雅歌中幾段于下，聊作模範，欲窺全豹，請讀原文。

「我的愛人呀！你真是美麗，你真是可愛……我看你好比那拖法老王御車的好馬……我的鴿子呀！你在石頭洞裏，在那山巖所迸開的地方，讓我看看你的面貌，讓我聽聽你的歌調。因為你的歌兒是可愛的，你的面兒是最美的……我的好友呀！你是美，你確實是美，你的眼睛，在面帕子裏好如鴿子，你的頭髮，好如一羣山羊躺在基列山的邊上，你的牙齒，像已經剪過毛的一羣雌羊，才從池裏洗了浴出來，全有雙胞胎而沒一個爲着壞了小羊而傷悲，你的唇兒，像一條紅綫，你的嘴兒，生來有樣，你的太陽，在手帕裏好像石榴般的艷麗，你的粉頸，如大衛所造的塔……你的兩

個奶頭，像雙胞胎的小鹿……在百合花中喂着。……你全身都是美，沒有些兒斑點……我的妹妹呀！你奪了我的心去，你用一隻眼睛，用頸上一串鏈兒，奪了我的心去……你的愛，那麼好呀！你的愛，勝于旨酒……你的嘴唇，好像個蜜蜂的鼻，有蜜汁滴下來，你的舌兒底下，像有蜜糖和甜奶，你衣裳的香氣，像是利巴嫩的花香……我的好配偶呀！你清秀好如的薩，你美麗好如耶路撒冷，你威嚴好如那掌大纛旗的軍兵……君王的貴女呀！你的脚在拖鞋裏怎樣美麗呀！……你的身體，像圓的爵杯，充滿了甜美的酒，你的腰兒，像一束麥，周圍都有百合花環繞着，你的兩個奶頭，像那雙胞胎的小鹿……你的頸骨，像象牙的塔，你的眼睛，像希頤本的池沼……你的鼻子，像利巴嫩的寶塔，向大馬色對着……我的佳偶呀！你怎樣美麗！你怎樣使我高興而愉快！你的身體，像個棗樹……我要抓到那棗樹上去，緊緊地握住它的樹枝。……我是屬于我所心愛的呀！……我的最愛呀！你來，讓我們往那田裏去，或到那村上去耽擱……但願你將我置于你的心上，像打過了烙印一樣……因為愛情

是像死一般的強烈……不能隱滅愛情，洪水也不能沉沒它……我的戀人呀！請你快些來，要像雌麋和幼鹿，跑在那香料的山上！』

婉轉悱惻，香艷無匹，聖嘆有知，當亦目爲古今來情文中之絕妙好辭也。

(十六) 性交的次率問題

夫婦之間，在一定的時期以內，究竟應當舉行若干次數的性交，方是最合衛生？對於這個問題，言人人殊，惟于古代的西方民族中，竟有確定的限制，載諸法律，或紀于經典，亦足見此問題之切要矣，譬如回典 (Koran) 中，有一節很明白地規定男子對於其妻，每一星期，至少須有一次實行其丈夫應盡之職務。又如雅典國之莎龍王 (Solon) 在位時，他曾頒令全國，告誡國內夫婦，每月必須交媾三次，毋得違怠！又亞蘭公尼亞 (Aragonia 乃前代西班牙之一部) 國的國王，亦曾准了王后之請求，發

佈命令，不許男子在每晝二十四小時以內，向其妻繼續有六次以下之求歡！又依柏米拉（Palmyra）的王后徐拿便亞（Zenobia）之主張，則交媾當純粹以生殖爲目的，不許其民爲娛樂而性交，故在她的國中，夫妻們於每二三年中，只准交媾一次，逾此卽爲法外行動，犯者須受相當嚴厲的處分！

至如耶教中，馬丁路德曾主張每週舉行二次；惟使徒保羅的意思，最是圓妙，他于哥林多人前書第七章三至六節說：『丈夫應該照本分待娘子，娘子待丈夫，也該這樣。娘子的身體，不能自己作主，須由丈夫作主；丈夫的身體，也不能自己作主，須由娘子作主。彼此不要虧待，須得雙方同意了，然後可以暫時分房異居，以便專心禁食及祈禱。但于事後，仍須聚居一處，免被撒但在耐無可耐的時候，乘機試誘。』據此看來，可知保羅對於次率的問題，主張個人自決，絕對平等，不取任何干涉的主義。

本來，人之軀體及精神，自有強弱之分，而性的本能及慾念，亦有濃淡之別，是

以性交之次率，原無一定的標準，須隨各個人之情形而轉移。否則削足就履，痛莫甚焉，弱者將疲于奔命，而強者將撫脾輿感矣。

(十七) 戀愛的源泉

本來，世界之大，無奇不有，而奇之尤奇者，要算是戀愛了。因為戀愛只能發生于異性之間，故與性的問題，當有很密切的關係；然而戀愛究竟並非就是肉慾。否則何以嫖妓的，大概總感覺不到戀愛呢？不過同時也因為這個緣故，我人亦不能便斷定戀愛是完全出于精神的作用。否則何以祇在異性之間，才能發見真的戀愛呢？古之梅妻鶴子，雖則後人引為美談，但于事實上，終究不能發生什麼戀愛，不過是厭世觀念者之一種消極的無可奈何的排遣方法耳。

戀愛的成分及性質，既是這般難定，而戀愛之起源，也一樣很不易了悟。愛胡自

來？這是古今以來一個玄奧的問題，至今還沒有適當的解決。據柏拉圖之意，原初的人類，必和亞當一樣，是二性同體的。後來被上帝分離了，始分男女，才有性別。因此，藕斷絲連，人體雖經分離以後，性靈上仍有一種重圓的傾向，是以男女之間，彷彿像有一種電流，相互吸引，遂成戀愛。這是希臘哲學家對於愛源的一個答案。

後來，復有人根據于柏拉圖的意見，又從而光大之，以爲凡人在生前死後，其靈魂亦必兩性同體的，故于天國中，並無男女之別。惟于投胎時，整個的靈魂，必須分而爲二，以成一男一女。這一對男女，因爲由一個靈魂分裂而來，故在世時，彼此藕互相吸引，發生戀愛，終于成了夫婦。萬一好事不諧，則他們倆必將捐軀以殉之。其所以能相愛而成夫妻者，因非此不能恢復其靈魂之整個耳。其或捐軀以殉情者，亦因非此不足以恢復其靈魂之整個耳。

這種愛源的學說，雖如太近迷信，然就事實講起來，倒亦不是全無理由。試思戀愛之最普通而最熱烈的表示，是什麼？豈不是擁抱麼？不就是緊密的擁抱麼？按照數

學之理，二個像人體般之長圓物體，除了這樣擁抱以外，實在沒有更美的方法，可見他們的面積，彼此更多量地相緊貼，而『成爲一體』了。明白的說，擁抱確乎是像一個被分碎的靈魂要恢復其整個的原狀之一種最適當的姿勢及努力。是以在這種狀態之下，戀人能覺得無窮盡的愉快。

(十八) 單偶制與道德

雖則現代單偶制的婚姻，(即一夫一妻制)，爲一般道德與法律所贊成而規定，然而此制度之原理，却並不由于任何道德或法律所產生，惟因在生物學觀點之下，照人類兩性的普通相對率而論，祇有一夫一妻之制，才能免去一切曠怨之弊耳，初與道德及法律無涉也。蓋按統計所得，嬰孩中男女之相對率，大概爲一〇五與一〇〇之比，男性稍多于女性，但其產後二年內之死亡率，男性亦較女性爲高，故其最後結果，就

成年的男女統計起來，其相對率仍當爲一與一之比，相差不遠。因此，在這樣情形之下，除了一夫一妻之制以外，更沒有其他的妥善的均配方法了。單偶制的原理，卽在于斯。反之，如果因爲戰爭，或他種非常的變故，頓使二性之相對率，失其平衡，則爲羣衆幸福及民族前途計，單偶制卽當失其存在之可能，不打而自倒，亟須易以多妻或多夫之制，以救其弊。例如戰後的法國，因壯年男丁，多數陣亡，故很有人提倡及實行多妻之制，以爲補救，未聞法政府加以何種的干涉，蓋爲法國人口計，非如此，不足以于最短期內恢復其戰前之原狀也。總之，單偶制之所以適行者，以其能維持道德，而多偶制之所以適用於非常情形之下者，亦正以其能維持道德耳。倘使拘一不變，未免因噎廢食，行將引起性的饑荒，而道德與法律，反將蕩然矣。

(十九) 猶太人的洗禮

古代羅馬，印度，以及其他民族等，都有以處女美獻神的風俗。據現代一輩人之意，其用意如在消災闢邪，好像處女美的享受，含有危害的性質一般，又如以處女美，視作河豚魚，其味雖佳而惟恐有毒，故必須先請神靈試過了以後，自己方敢放胆受用。但我以為此種見解，未必盡然。因處女美之獻奉，本是性的崇拜之一種結果，原無關邪穢毒之意也，彷彿與鄉間種瓜的農夫，有時把最先成熟的幾個瓜兒，獻神祭佛，或進貢于當地的士紳，其意正同。女性如此，男性當亦一律，于是便成了猶太人的割禮。

凡猶太人在入教的時候，按例須將陰莖上的一圈包皮割下來，祭于上帝，這就是他們的洗禮。耶和華于舊約中，曾經屢次很鄭重地說明：男人須將包皮割下，才能表

示他的信心。上帝對於這類祭物，究竟有何用處，我人不得而知，但他的很特別注意于這一部分之性的構造，那是很明顯的。

細考割禮之風，由來已久，在以色列教尚未創設的時候，早已風行。當初大概是對於一個專司土地肥瘠之女神的一種獻祭，以爲祭了以後，必能博得女神的歡心，而五穀自可豐登了。後來，以色列人亦仿而行之，沿傳至今，猶太人尙遵行不替，奉爲最高最聖的敬禮。

相傳耶蘇在受洗時所割下的包皮，尙保存于法國某長老院中，婦人得之，一經撫按，則于分娩時，即可免除一切難產等症。從前英皇亨利第五，曾爲其后開塞林氏借去嘗試，聞頗有效云。

(二十) 聖骨解

人體骨絡中，脊柱之尾端，乃位于二尻骨之間，係數脊椎所并合而成，即俗所謂『尾巴椿』是也。此骨于解剖學中，其英文名辭爲 *Sacrum*，含有『聖骨』之意。以屁股骨爲聖骨，不亦奇哉！然而考証其原，則與古代性的崇拜之風，實有密切關係。蓋在西方的古代，於獻祭時，或以全牛全羊，作爲牲品，置于台前，或僅將其性器官割下，以作祭物，更或祇以其臀部中央之骨，即脊柱尾端的一段，以饗神靈。大概因爲古人都這樣逐漸地講究經濟起來，循至一律以屁股骨爲祭品的緣故，『尾巴椿』遂獲得『聖骨』之尊稱了。試讀舊約書，更當了然，例如利未記第三章中說：『從酬恩祭所用的畜牲裏，拏幾樣獻于耶和華做火祭，就是脂油與尾巴，尾巴須靠近尾子骨割斷……兩隻腰子，以及腰子上附着的脂油……及靠近腰子的肝胞』等：這是耶和華的

吩咐，是上帝自己的點菜單。惟其所謂尾巴，腰子，及肝胞等，若細考希伯來原文，實在並非真指這幾種局部的構造，却指性的器官耳。不過後人于逐譯時，爲雅意起見，便將一切俗以爲粗陋傷雅的名辭，悉行修改，與我國書報中之稱獸的交媾爲交尾，其意略同，否則，若僅按字面以求解，不將以神靈的耶和華，爲專食『牛尾羹』及『清炒腰子』的老饕乎！又如吾鄉習俗，凡以金鷄祭神者，尾端最長的一叢毛羽，例須留着，不得拔去，俗謂之『利市毛』。此種慣例，雖其未來的作用，尙待考証，然而『利市毛』不留于頭頂，不留于背上，而偏偏留于尾端，留在性器官相近的部分，殆亦欲使彼冥中神靈，特別注意及欣賞鷄之生殖機部歟！如與古代西方的祭例，不無相同。總之，古人以性官爲神聖的，爲最適用於獻祭的，尻骨之所以成其爲聖者，即由于此。

（廿一） 接吻的意義

通常以接吻爲西洋人獨有的一種風俗，實則除了西洋人以外，其他民族，亦並非是從來絕對沒有這接吻的一回事的。祇不過在於西洋人，堂而皇之，公然行之，而在非西洋人，則惟在閨房中或其他相當的地方，才行使之耳。全人類既這樣普遍地以接吻爲愛之表示，則接吻自必有一種特別的意義，存乎其間，有的說，接吻是有彼此吞吃的意思，譬如一個孩子，見了菓餌，總是覺得垂涎三尺，嘴唇兒不自主地躍躍欲試，因孩兒均愛菓餌也。凡人見了心所愛的，往往亦有同樣的一種慾感，恨不得把愛的對象，一口气吞了下去才快，故接吻便是想彼此實行并吞的一種自然的行爲。又有說，照聖經所載，上帝用泥土做成了亞當的形體以後，接着又向他的鼻管裏，吹了一口气，于是亞當才有生命，才有靈魂了，因此普通就以氣爲生命及靈魂的代名辭。

人之戀愛，既由于一個整個的靈魂割離而來，則相戀者之接吻，便是欲恢復其靈魂之整個的一種動作，蓋在接吻之際，他們倆的氣，可以交流，而他們的破碎的靈魂，也得暫時并成整個了。

(二十二) 墨西哥之肥田號

在墨西哥，有一種肥田標號，插田中，其形略如一柄鋼叉，惟其左右二支，並不彎轉，乃斜向上行，與中間之幹，成一銳角（見附圖），照墨西哥的風俗，若以此種標號，置于田中，即可邀土地神之庇佑，而收穫必能豐登了。惟考其由來，乃係一種女性的符號，尤其是處女的符號，因其中間的一支，乃代表外面所得察見的陰戶之裂縫，其在處女，此縫尤細狹如線，至于左右二處，則表示腿部與小腹所成之凹摺也。試以所附二圖，一比較之，當更了然。

據一輩人之意，在古代各民族中，司土地肥瘠之神，都爲處女的神，墨西哥肥田號之屬于女性，乃根基于此。其意蓋謂此種標號，便是土地神的聖像，立諸田中，表示神已降臨其地，故必能得其祝福也。惟依我看來，其意未必盡然。我意彼肥田之號，並非用以爲神的聖像，却簡直是一個女性器官的符號，雌性器官向爲人類所尊崇，如含有一種驅邪消災的權力，從前西方人之以牛羊的雌性器官，釘于門上，以驅邪鬼，以及我國人之以婦女汚血，作爲關妖之具等，均是明証。是故墨西哥肥田號之用意，如在于驅除災厄，而並不在于代表任何神祇也。

(二十二) 印度之『靈鴿』

印度之男性符號，名曰『靈鴿』，其在廟宇及森林中者，爲數很多。其所以很多的原因，照一個神話說，是這樣：

從前有一次在衆神集會的時候，諸神都已到了，獨有雪弗（Siva）未來。衆神候了好久，雪弗終不見來。於是他們不能再耐了，就派一個專使去請他。那專使到了雪弗的門口，向門輕輕地扣了幾下，但裏面終是沒有回音。最後，他只得推扉直入，却見雪弗正在那裏，和他的女人撥爾凡第（Parvati）交媾！而雪弗雖見專使進來，却並不理他，仍舊繼續他的工作！及至專使催他赴會時，他反勸專使先回，並托其轉告其餘的神們，須至他的工作終了的時候，他才可以前來出席！那專使不得已只得先返復命，並將一切老實地告訴了到會的衆神。因爲衆神要紀念那天雪弗的工作，故即傳令印度全境，使各處都設立『靈鷲』之像，以爲雪弗之紀念碑，故由此『靈鷲』就遍佈于各地了。