







































































































































































子調冰水，佳人切藕絲；片雲頭上黑，應是雨催詩。

【註釋】

公子是指富貴人家的子弟。佳人是指題中的妓女。

【白話文】

在太陽落下來的時候，開船出去遊玩，那是很好的，輕微的風，吹在水面上，雖是有一些波浪，也是很遲緩的。那一邊竹林非常的深密，實在是一個很好留客的地方；這一邊的荷花很是潔淨，正在那納涼的時候。那豪華的公子，親自調着冰水；還有那美麗的佳人，在他一旁切着藕絲，款待這一班賓客。忽然的抬起頭來一看，上面有片片的黑雲，籠罩住了，應該下一陣大雨，催着我們早些做詩呢。

其二 這首詩，是描寫下雨時的形景。

杜甫

雨來沾席上，風急打船頭；越女紅裙溼，燕姬翠黛愁。纜  
侵堤柳繫，幔卷浪花浮；歸路翻蕭颯，陂塘五月秋。

【註釋】

越女

是紹興地方的女子。

燕姬

是北邊的女子。

黛

是婦女畫眉的顏色。

纜

是繫船的繩索。

幔

就是帳幕。

陂塘

是鄉間的土塘。

【白話文】

雨夾得很是急，霎時間把席上多沾濡了，更加很急的風，猛力的攻打着船頭。南越地方的妓女，那幅紅色的裙子已被他濕透了；北燕地方的嬌姬，兩條翠黛的眉毛也不覺蹙緊了。船上的纜繩，緊住在堤岸的柳樹上；窗邊的簾幔，被風捲起，好像浪花的浮蕩一般。等到雨下過以後，解了纜繩回家去，看那一路

的景象，翻覺得蕭蕭颯颯，在這陂塘裏面，好似在五月中時候，已變作秋涼的天氣了。

雲門閣

在紹興的雲曲山上面，是住宿在雲門閣裏做的詩。

孫逖

香閣東山下，烟花象外幽；懸燈千嶂夕，卷幔五湖秋。畫壁餘鴻雁，紗窗宿斗牛；更疑天路近，夢與白雲遊。

【註釋】

嶂是說形如屏障的山。

斗牛二星名，一在北方，一在東方。

【白話文】

這一座香閣是在山東的下面，這裏的烟景花香，可稱得超越象外，十分的幽雅了。閣上掛了明亮的燈，覺得外面和屏障一般的許多山，都在那黑夜中隱藏着，捲起了簾幙，又覺得吹

來的這般涼氣，好似五湖裏面已經到了秋天。先看那繪着畫的壁上，還留着鴻雁的小影；再望到紗窗的裏面，却供奉着斗牛二星。在這個時候，翻疑惑上天的道路，相離得很近，所以等到睡了便做起夢來，飄飄然似乎在那白雲中往來游玩呢。

### 秋登宣城謝眺北樓

宣城就是現在安徽宣城縣，南齊謝眺做宣城內史，建造這座樓，太白到這樓上游覽，所以做了這首詩。

李白

江城如畫裏，山曉望晴空；  
兩水夾明鏡，雙橋落彩虹。  
人烟寒橘柚，秋色老梧桐；  
誰念北樓上，臨風懷謝公！

【註釋】江城的城垣。是接近江邊的。兩水是說宛水句水，在謝眺的樓下。虹是雨後太陽光的反照，形如圓橋。橘柚二果

名，柚比橋大。謝公是指謝眺。

千家詩卷二 五律

【白話文】 那座臨近大江的城池，好像在圖畫裏面一樣，山上到了天亮的時候，便望見晴明的天空。樓下映帶着宛水句水，好似夾在一面明亮的鏡子中間；溪的上面，高高的駕着兩條橋，又似半天裏落下來的彩虹。這個地方人烟雖是繁密，天氣却早已寒冷，已經看見青的橘黃的柚了；在這個秋色將老的時候，試看着梧桐的葉落，便多衰頹的景象了。還有什麼人紀念着北樓上，對着風想起當年的謝眺呢？

臨洞庭

洞庭湖註見前，這首詩，是浩然游洞庭湖發生了感想所做的。

孟浩然

八月湖水平，涵虛混太清；  
氣蒸雲夢澤，波撼岳陽城。  
欲

濟無舟楫，端居恥聖明；坐觀垂釣者，徒有羨魚情！

【註釋】

湖是指洞庭湖。太清是指雲夢澤名，在現在湖北雲夢縣。撼是搖動的意思。

【白話文】

在那八月裏的時候，洞庭湖裏的水已波平如鏡了，那水光包涵着天光，上下混成了一片。湖中的水氣，鬱蒸着雲夢澤國；湖上的波濤，搖撼着岳陽的城垣。我要想渡到那邊去，祇可惜沒有舟楫；我要安住在這個地方，又自己慚愧難以對付聖明的皇帝，坐着看那持竿釣魚的人，我空自羨慕他得魚的興趣呢！

過香積寺

在長安的南面子午谷中間，這是摩詰過寺游行，登雲峯所做的詩。

王維

不知香積寺，數里入雲峯；古木無人徑，深山何處鐘？泉



聲咽危石，日色冷松青；薄暮空潭曲，安禪制毒龍。

【註釋】

香積寺

在陝西省長安縣子午谷的北面。

咽和舌字同意。

危

常險字解。毒龍就是龍，比方慾念的擾害人身。

【白記文】

我不知道香積寺在什麼地方，走了幾里路，已經到了

雲峯的下面。祇見參天的老樹，是一條沒有人跡的小路；這樣深的山，不知從那裏發出隱隱的鐘聲來。又聽得泉水流着的聲音，好像把危石吞下去一般；看那太陽的顏色，照在青翠的松樹上，也覺得寒冷呢。到了天色傍晚的時候，見這裏一灣的潭水。如果學着那高僧的參禪靜坐，一定可以制伏和毒龍一般的慾念了。

送鄭侍御謫閩中

侍御，是官名，姓鄭的侍御是達夫的朋友，貶官到福建地方去，所以做這首送別的詩。

高適

謫去君無恨，閩中我舊過；大都秋雁少，只是夜猿多。東路雲山合，南天瘴癘和；自當逢雨露，行矣順風波！

【註釋】

謫就是貶官到別的地方去。閩中就是現在福建閩縣。瘴癘是南邊山巒瘴癘疫氣。雨露當皇帝的恩澤解。

【白話文】這一次貶官到別處地方去，你却不必怨恨呢，這福建地方，我從前也去過的。大約到了秋天的時候，飛來的鴻雁非常的少；祇是到了夜裏，啼叫的猿猴非常的多。看到東邊的一路，雲和山好似連合一般，祇嫌南方的天氣，瘴癘未免混和。你現在不過暫時遭貶，將來一定能夠遇着皇恩雨露，仍就召你回來，那時候進行順利，可以乘風破浪了。

秦州雜詩

少陵棄官避居泰山時，做有雜詩二十首；這是二十首中的一首





樹；古舊的屋子裏面，繪畫着無數龍形和蛇形。天上雲氣蓬勃，好似生在虛空的壁上；江中流水深遠，能夠走動浮泛的白沙。我早知道禹王治水的時候，有水裏行走岸上行走山行走泥裏行走四種載身的方法，便可以將山水疏鑿通了，控制這三巴地方了。

望秦川

這是他罷官出長安時，做的感慨詩。

李

頎唐朝時候東川人，開元年間，進士，做新鄉尉。

秦川朝望迴，日出正東峯；遠近山河淨，迤邐城闕重。秋聲萬戶竹，寒色五陵松；有客歸歎嘆！淒其霜露濃。

【註釋】

秦川自幽谷的西面到隴陞，叫做秦川。

迤邐當遠字解。

迤邐是表長曲折的意思。

淒其就是淒涼冷落的意思。

【白話文】

我方從秦川地方出來，天氣還早，望過去很遠的，祇

見那太陽正出在東面的山峯上。遠近各處的山河，都覺得非常的明淨，迤逦曲折的城闕，却不知有多少重數。聽那秋風吹動的聲音，好似從萬家竹林裏送來的，看那寒氣染成的色采，好似在五陵松樹上表現的。有一個在外作客的人，動了不如回家去的感歎，那一種涼淒的景況，差不多和秋天的霜露一樣的濃厚呢。

同王徵君洞庭有懷

徵君是皇上召見過的人，那個姓王的，是張謂的朋友，今因出使在外，與他泛舟洞庭，做這首感懷詩。

張

字正言，唐朝時候人，天寶年間的進士，做禮部侍郎。

八月洞庭秋，瀟湘水北流；還家萬里夢，爲客五更愁！不用開書帙，偏宜上酒樓；故人京洛滿，何日復同遊？

【註釋】

洞庭湖名，註瀟湘二水名，在湖南省。帙是書的卷頁。京是皇帝建都的地方，唐朝稱長安爲西京，洛陽

爲東  
京。洛陽。

【白話文】到了八月裏的時候，那洞庭湖裏，已經完全變做秋天的景像了，那瀟水湘水，都向着北面流去。祇有我等心裏想着回家去，空做着萬里外的好夢，在外面作客的人，每達到了五更的時候，免不得發生離愁。那裏還有情緒去看書呢；還是跑到外面去散散悶，到酒樓上去叙談飲酒的好。想起了從前的朋友，住在京城洛陽兩處地方的很多，不知到什麼日子，能夠重新同在一處游玩呢？

渡揚子江 唐朝立揚子縣，就是現在的瓜埠地方，這是仙芝渡江時候做的詩。

丁仙芝 唐朝時候曲河人，官做餘杭尉。

桂楫中流望，空波兩岸明；林開揚子驛，山出潤州城。海  
盡邊陰靜，江寒朔吹生；更聞楓葉下，淅瀝度秋聲！

【註 釋】

楫就是船上  
的槳。

驛是傳遞公文信  
札的驛站。

潤州就是現在江蘇  
鎮江丹徒縣。

朔吹朔字北字解，  
吹去聲，當風

字解  
淅瀝是瑣碎的  
聲音。

【白話文】 坐了船渡江的時候，向着中流望去，祇見空闊的波浪，兩岸都很分明。那一邊的樹林中間，開闢了揚子驛的驛舍；這一邊的山嶺下面，顯出了潤州城的城垣。這時候海疆盡服，又喜那邊警已告肅清；江上寒冷的時候很多，祇因為有北風常常吹到。又聽得林子中的楓葉，不住的淅淅瀝瀝落下來，從岸邊送過來的秋聲呢。



幽州夜飲

幽州是現在的京師，唐朝稱爲范陽，燕公奉旨巡邊，到了幽州，夜裏會集將士飲酒，所以做這首詩。

張說

涼風吹夜雨，蕭瑟動寒林；正有高堂宴，能忘遲暮心。軍中宜劍舞，塞上重箏音；不作邊城將，誰知恩遇深？

【註釋】

蕭瑟 就是冷落的意思。 塞上 就是邊關地方。 箏 就是胡箏，胡人的樂器。

【白話文】

北邊地方的涼風，吹送那夜雨來，這一片冷落景象，

振動了寒冷的樹林。我在這個時候，雖是有高堂的宴飲；但是怎能夠忘却遲暮的心思呢。軍營裏面，佐酒取樂的法子，祇有舞劍相宜；但是邊塞上所最注重的，却是胡箏的聲音。倘使沒有做過邊疆地方的將領，有什麼人曉得聖恩待遇的深厚啊。

標點註解  
言文對照  
千家詩卷三

七絕

武陵徐達哉精選  
禹航沈醉翁註解

春日偶成

這是春天行樂的詩，能夠得到閒居自適的趣味。

程

顯字伯淳，宋朝時候河南人，精通道學，人稱爲明道先生。

雲淡風輕近午天，  
傍花隨柳過前川；  
時人不識余心樂，  
將謂偷閒學少年。

【註釋】

午天的時候。余就是我。樂音洛，是快活。

【白話文】  
淡淡的雲，輕輕的風，這時候，已將近正午的天氣了

，我就倚傍着花，跟隨着柳，一路走過前面的川上。那時候路旁

的人，不知道我心裏的快樂，反說我儻着閒空，學着那少年人的樣子哩！

春日

這是游春玩景所做的詩。

朱

熹字元晦，宋朝時候新安人，官做到煥章閣待詔，封諡徽國文公，後人稱爲紫陽夫子。

勝日尋芳泗水濱，無邊光景一時新；  
等閒識得東風面，萬紫千紅總是春。

【註釋】

勝日

是天氣晴明的好日子。

尋芳

是游春踏青的意思。

泗水

水名，就是現在山東泗水縣。

東風

就是春風

【白話文】

在春天晴明的佳日，出門去尋訪花柳，走到了泗水的邊上，見那沒有邊際的光景，一時都新鮮了。能夠教尋常的人，也認識春風的面貌，覺得萬般紫的千般紅的，總是一派的春色呢。

春宵 這是在春天夜裏做的詩。

蘇軾

字子瞻，號東坡，宋朝時候眉州人，官做到禮部尚書，諡文忠公。

春宵一刻值千金，花有清香月有陰；  
歌管樓臺聲細細，鞦韆院落夜沈沈。

【註釋】

宵當夜字。歌就是唱歌曲。管是簫。鞦韆戲具，搭有木架，上掛索子，下放踏板，人坐板上，手挽繩索，可以

往來飛宕。沈沈是夜長的意思。

【白話文】最好的時間，是春天的夜裏，時候雖祇有一刻，價值實在可以抵得千金，枝上的花開放了，便有清淨的香氣吹來，頭上的月光照到了，又有背陰的影兒發現。並且聽得唱歌吹簫的聲

音，從那樓臺的高處送來，他的聲音很是幽細；更見有人打着鞦韆遊戲，在那邊的院子裏面，覺得夜裏的時間是很長的呢。

### 城東早春

這首詩，是把早春比方拔取賢才的。

楊巨源

字景山，唐朝時候蒲東人，貞元年間進士，做到河中少尹官。

詩家清景在新春，綠柳纔黃半未勻；若待上林花似錦，出門俱是看花人。

#### 【註釋】

詩家是說做詩的名家。上林是皇上的御花園。錦是五色織成的綢綾。

#### 【白話文】

凡是做詩有名的人要描寫清新的景致，都在這新春時候；因為碧綠的楊柳，剛纔透出淡黃的嫩葉來，顏色還有一半未曾勻淨，好比新進的讀書人，未曾出去做官的樣兒。如果等到做

了官以後，便像御花園中的花朵，開得和錦繡一般，到那時候走出門去，完全是些看花的人了。

春夜

這是春天夜裏不能夠安眠，觸動了心事做的詩。

王安石

字介甫，宋朝時候臨川人，神宗時做宰相，封諡荆國文公。

金爐香盡漏聲殘，剪剪輕風陣陣寒；春色惱人眠不得，月移花影上欄杆。

【註釋】

金爐 是金鑄的香爐。

漏 古時沒有時辰鐘，把水盛在銅壺裏面，壺底有孔，由他一滴一滴的漏出來，計算時刻。

惱 是含

怒意，就是心裏煩惱。

【白話文】

金鑄的香爐裏面，那香已經燒完了，銅漏的聲音，也

將要滴完了；像剪刀一般的輕風，一陣陣吹來覺得非常的冷。偏

是春天的氣色，要惹着人煩惱，到了夜裏不能夠睡得安穩，并且看那月亮移着花的影兒，慢慢的上欄杆去了。

初春小雨

這是一首贊美初春小雨的詩。

韓

愈字退之，唐朝時候昌黎人，官做到禮部尚書，封昌黎伯，諡文公。

天街小雨潤如酥，草色遙看近却無；最是一年春好處，絕勝烟柳滿皇都。

【註釋】

天街是說京城裏面的街道。酥是滑潤的食物。勝當超過解。皇都是皇帝的都城。

【白話文】

京城地方的街道上面，在下了小雨以後，滑潤得像油酥一般；青青的草色，是在遠處看見的，走到跟前，却就沒有了

。總之一年四季中的景致，要算初春的時候最好，比較三春時候

的烟柳陰濃，繞滿了皇都，還要勝過幾分呢。

元日

這是正月初一元旦日做的詩。

王安石

爆竹聲中一歲除，春風送暖入屠蘇；千門萬戶曠曠日，總把新桃換舊符。

【註釋】

爆竹

古時李暉燒竹作響，能夠驅逐鬼祟。後人改用火藥紙爆，是仿此意。

屠蘇

酒名，唐時孫思邈在元旦日吃屠蘇酒。能

狗除疫氣。

曠曠 是說太陽光的明朝。

桃符

古人用桃枝，在門上畫符驅鬼，後人改用門聯。

【白話文】

在爆竹的聲音當中，那一年的光陰已經過去了，春風把暖氣吹來，送入了屠蘇美酒。但見整千整萬的人家，在那光芒四射的太陽下面，都拿着新的桃符，粘貼在門上，把舊的桃符換



去呢。

### 上元侍宴

正月十五稱爲上元節，東坡在宮中侍宴，所以做這首詩。

蘇軾

淡月疎星遠建章，仙風吹下御爐香，侍臣鵠立通明殿，一  
朶紅雲捧玉皇。

【註釋】

建章是宮名。御爐是御案上的香爐。鵠立是像鵠鳥一般立着。通明是殿名。玉皇是天上的帝主，比

方天子的。

【白話文】

今天的晚上，看見那淡淡的月亮，疎疎的星光，圍繞了建章宮闕，那仙風一陣陣的吹來，飄下了御前金爐中的香氣。

那一班陪侍皇上飲酒的臣子，像鴻鵠一般的排列在通明殿裏，好

似空中一朵紅雲，捧住了天上的玉皇呢。

### 立春偶成

這是立春日做的詩。

張

栻

字敬夫，號南軒，宋朝時候人，做修撰官。

律回歲晚冰霜少，春到人間草木知；  
便覺眼前生意滿；東風吹水綠參差。

【註釋】

律

古時候用黃鐘大呂等十個樂律，應一年十二個月。

參差

是高下不齊的樣子。

【白話文】歲律回轉的時候，已經將近年終，那冰霜自然的減少了。春氣暗暗的發動了；送到人間，所以草木也能夠知道呢。我就覺得眼睛面前，一時充滿了生機；那東面吹來的風，拂着水上綠色的波紋，都變得高下不齊了。

打毬圖

看了唐明皇的打毬圖，所以做這首詩。

鼂無咎

字景遷，宋朝時候人，官做到祕閣正字，兼右補闕。

闔闔千門萬戶開，  
三郎沈醉打毬回；  
九齡已老韓休死，  
無復明朝諫疏來。

【註釋】

闔闔 就是宮門。

三郎 唐明皇排行第三，常自稱李三郎。

九齡 姓張，字子壽，是唐明皇時賢相。

韓休 亦是

明皇時賢相。疏就是奏章。

【白話文】

那一層層的宮闕裏面，千門萬戶，都完全開放了，那個自稱三郎的唐明皇，已經吃得沈沈大醉，從外面打毬回來了。

這時候的張九齡年紀已經老了，韓休也因病身死了，朝中沒有了賢明的宰相，祇怕到了明天早上，再沒有直言諫阻的人，把奏章

呈上來了。

**宮詞** 是擬唐人元旦宮詞做的詩。

**林洪** 字夢屏，宋朝時候人，有宮詞百首。

金殿當頭紫閣重，仙人掌上玉芙蓉；太平天子朝元日，五色雲車駕六龍。

【註釋】金殿 是皇帝的金鑾殿。 仙人掌 是漢武帝所造的承露盤。 玉芙蓉 就是承露盤，用赤玉琢成的一朵芙蓉花。

元日 就是正月初一元旦日。 六龍 是說天子的車駕，易經云，時乘六龍以御天。

【白話文】皇帝金鑾殿的當頭，但見紫巍巍的高閣，聳起在半空中，上面有漢武帝遺下來的仙人掌，捧着承露水的赤玉芙蓉盤。現在逢着太平天子元旦臨朝這一天，好似看見五色的雲車，駕

着六龍來了。

其二 是看到殿上考試做的詩。

前人

殿上袞衣明日月，硯中旗影動龍蛇；  
縱橫禮樂三千字，獨對丹墀日未斜。

【註釋】袞衣 就是皇帝穿的龍袍。 縱橫 是說一豎一橫。 丹墀 是紅色的宮殿中的階沿。

【白話文】讀書的人們在金鑾殿上考試，見皇上身上穿的龍袍，他的光輝和日月照着一樣，又見硯池裏的水，有旌旗的影子搖動，和龍蛇飛舞一樣，那時讀書的人們，他的對策上，筆勢縱橫，有的說禮，有的說樂，爲數不下三千多字，等到殿前獻策，獨自

對着紅色的階沿，幸喜時候還早，那太陽還沒有西斜呢。

### 詠華清宮

這是旅行到江南，見陳後主華清舊宮還在，所以發生了感想，因此做這首詩。

王

建字仲初，唐朝時候贛州人，大歷進士，有宮詞百首。

行盡江南數十程，曉風殘月入華清；朝元閣上西風急，都入長楊作雨聲。

【註釋】

華清是南北朝陳後主的宮名。

朝元閣是天子元旦日朝天的地方。

長楊是宮名。

【白話文】我跑到了江南地方，走過了數千里路程，在那天亮的時候，迎着曉風，帶着殘月，走進前朝的華清宮裏，聽得那座朝元閣的上面，西風吹得很急，一齊送入了長楊宮，疑惑着風聲變做了雨聲！

清平調詞

唐朝明皇和楊貴妃在沉香亭上賞牡丹花，召李白做清平調詞三首，譜入樂府，這是三首中的一首。

李白

雲想衣裳花想容，春風拂檻露華濃；若非羣玉山頭見，會向瑤臺月下逢。

【註釋】

檻就是窗檻和門檻。

羣玉山

是西王母會衆仙的地方。

瑤臺

是王母的宮闕，下有瑤池。

【白話文】

看見了天上的彩雲，便想起他的衣裳，看見了園中的鮮花，便想起他的容貌，并且歡喜那春風拂着窗檻，露水是很濃的。照眼前的景象看起來，假使不是衆仙在羣玉山頭會見，一定要向那瑤臺的月亮下面，和他會面的了。

題邱間壁

這是他從家裏到常山地方來，在旅邸壁上題的詩。

鄭

谷字子愚，號亦山，唐朝時候袁州宜春人，光啓年間的進士。

醑醑香夢怯春寒，翠掩重門燕子閒；敲斷玉釵紅燭冷，計程應說到常山。

【註釋】

醑醑是花名，春天開到醑醑花，花事就完畢了。

怯是畏懼的意思。

掩當遮字解。

重門就是中門，重，平聲。

玉釵

是婦女頭上的飾物。

常山

地名，就是現在浙江省常山縣。

【白話文】

離別家仙的時候，那醑醑花已經開了，香氣送入閨婦的夢中，很怕那春天的寒冷，庭前的翠色陰濃，遮住了一重重的門戶，連那往來的燕子，也是非常的空閒。料想閨中的婦人，正在那裏懸念，占卜行人的安否，幾乎敲斷了玉釵，就對着紅燭的燭光，終覺得冷清清了；她計算着我的行程，一定在那裏說道



：這時候想必已經到了常山地方了。

絕句

這是春天對景言情的詩。

杜甫

兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天；窗含西嶺千秋雪，門泊東吳萬里船。

【註釋】

黃鸝

是鳥名，就是黃鸞。

行

音杭，就是行列。

白鷺

水鳥名。東吳就是現在的江蘇地方。

【白話文】

有兩隻黃鸝，在翠色的柳樹上啼叫，還有一排的白鷺，飛上了青天去。在我窗外的山上，好像包含着西嶺，堆積了千年的白雪；在我門前的水中，停着一隻從東吳地方來的，走一萬里路程的船呢。

海棠 這是愛護海棠花的詩。

蘇軾

東風嫋嫋泛崇光，香露空濛月轉廊；只恐夜深花睡去，故燒高燭照紅粧。

【註釋】嫋嫋 是柔弱無力的意思。 崇光 是殿名。 廊 是兩邊的迴廊。 紅粧 是指海棠花說。

【白話文】一陣陣的東風吹來，輕輕款款，柔弱無力，好似在崇光殿上一般，香氣氤氳的烟霧，空空濛濛，月光已轉到兩邊的迴廊。在這夜靜更深的時候，祇恐怕海棠花般的美人，吃醉了酒，沉沉的睡去，所以點了很高的蠟燭，照住他的紅顏呢。

清明 這首詩，是寫寒士過清明節的狀況。

王禹偁字元之，唐朝時候鉅野人，做到學士官。

無花無酒過清明，興味蕭然似野僧；昨日鄰家乞新火，曉窗分與讀書燈。

【註釋】

清明是春天的節氣。僧就是和尚。新火古人鑽木取火，春取榆柳，夏取棗杏，有一定的時候。

【白話文】可憐那個貧苦的讀書人，到了一年一度的清明佳節，既沒有花，又沒有酒，他的興味，自然蕭索得很，好似一個游方的野和尚。昨天向鄰舍人家，討了新的火來，便可在天亮時的窗前，分作讀書的燈火了。

清明

這首詩是清明節遇雨做的。

杜牧

清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂；借問酒家何處有？牧童遙指杏花村。

【註釋】

紛紛

是多的意思。

魂

是人的靈魂。

酒家

是賣酒的店家。

牧童

是看牛的孩子。

杏花村

是說賣酒的地

。方

【白話文】 在那清明時候，下起雨來，總是連綿不絕的，路上來往的人，見了這般景象，幾乎要叫他斷魂哩。當時向路旁的人借問一聲，賣酒的人家是在那裏，恰巧有個看牛的童子在一旁，他伸手遠遠的一指，說是在前面杏花村裏呢。

社日

這是在春社日做的詩。

張

演

字裕之，唐朝時候人。

鵝湖山下稻梁肥，豚栅雞栖對掩扉；  
桑柘影斜春社散，家家扶得醉人歸。

【註釋】

鵝湖 地方在現在的江西鉛山縣。梁 就是做酒的高梁米。豚栅 就是豬欄。雞栖 就是雞窠。柘 桑的一類

，亦可飼蠶。春社 立春後過五個戊日便是春社。

【白話文】

鵝湖地方的山下，田裏種的稻梁，已經成熟了。那些養豬的木棚，養雞的草窠，兩對面都關上了門。這時候，太陽照在桑樹和柘樹上，影子已經斜了過去，那些春社裏吃酒的，已經完全散去了，竟沒有一家不扶着醉人回家去的呢。

寒食

這是宮裏過寒食節的詩。

韓翃

翃字君平，唐朝時候南陽人。天寶年間進士，駕部郎中，知制誥。



























































































































































































































































































































