

06643

校正圖註難經脈訣

王叔和先生原本

校正圖註難經脈訣

後增瀕湖脈訣

R222
1-6

卷
貳 壹

上海會文堂石印

圖註八十一難經序

醫乃九流之一。醫書至難經。醫者之秦越人。並皆佳妙者也。秦越人有所養者也。其者難經有所本者也。秦越人世不常有。而難經世所共傳。八十一難既設。則榮衛度數。尺寸部位。陰陽王相。臧府虛實。脈法病症。概夫經絡流注。針刺臍穴。歷歷如親。於以發內經之未發。備內經之未備。大有功於醫道者也。厥後吳之呂廣。宋之丁德用。紀天錫。金之張元素。元之滑伯壽之儔。俱為之解。矛盾抵牾。未有歸一之論。其間明處果有晦處。不無雖云得多。失亦不少。依稀彷彿。真妄錯雜。業醫者往往難之。迨夫

國朝四明張君世賢。字天成者。稟賦高。用意密。醫有世傳。學無涯涘。而自得於心領神會者。實深。患夫難經之解未悉。而圖未會也。於是折衷群書。修以己意。每節為之註。每難為之圖。精微曲折。如指諸掌。然後八十一難。答以發明。而八十一圖。始見詳備。纂集成書。計若干卷。藏於篋笥。以備自覽。一日扁舟過揚。訪余適余老母病危。請醫診視。用藥如神。得效最速。僉謂今之秦越人也。余知其亦有所養。必有所述。詢之再四。因出圖註難經一帙。以示予。予亟讀亟羨。方將手錄。偶兩淮都運呂公邦佑。訪迎天成。療治壺相。宿病有驗。珍重其人。話及所述。呂亟求閱。遂為鐫梓以傳。而徵文以弁諸首。予惟醫道與儒道相為流通者也。通乎儒。不通乎醫者。容有已。未有通於醫。而不本乎儒者也。徒通乎醫者。庸人也。兼通乎儒者。明醫也。世之以醫為業者。皆資難經。昔難今易。昔晦今明。一披閱天成之所圖註。則思過半矣。然則儒醫兼通者。歟。圖註難經。其醫家之指南。歟。誠能由圖註而知難經。由難經而知內經。其精醫世之功。不為小補。况天成一之妙。勤學將來之造詣。著之功業。其可量乎。予於天成。舊有一日之長。是用不辭而為之叙。小寓期望之意云。

難經脈訣合序

難經脈訣二書古之秦越人王叔和二先生遵黃帝素問而作者也洞悉至理誠為醫家之要語迨四明張靜齋又取二書而圖且註之是為圖註難經脈訣益珍重焉後之業醫者讀其書即可以按圖索理會註窮去而不病於庸矣予家藏茲業已久庸每暇輒出朗誦若不忍釋知其大有裨於斯世之醫者故勿敢私焉而付諸梓

養松道人馮者識

校正圖註八十一難經目錄

卷之一一難起至十六難止

經脈榮衛度數圖

脈有輕重圖

別知藏府病圖

五行相生相勝圖

卷之二十七難起至三十六難止

脈有當得反得圖

形脈相反圖

陰陽氣絕圖

奇經八脈圖

心肺在膈上圖

腎與命門圖

卷之三三十七難起至五十七難止

五藏上焦九竅圖

肝有兩葉圖

八會圖

五邪為病圖

脈有尺寸圖

脈有陰陽虛實圖

一脈十變圖

損至脈圖

三部九候圖

一脈變為二病圖

十二經圖

八脈為病圖

肝肺色象浮沉圖

關格覆溢圖

王脈圖

五藏脈圖

四時胃氣圖

男女相反圖

脈有尺寸之數合天文宿度始從中焦流注圖

絡有十五圖

榮衛相隨圖

五臟七神圖

四明靜齋張世賢具圖

脈有陰陽圖

寸口脈平而死圖

絕脈反實圖

五藏脈症病圖

脈有服匿圖

經外八脈圖

三焦圖

五府不同圖

府五藏六圖

不食飲七日死圖

人面耐寒圖

藏府病異圖

發明耳聞鼻臭圖

七衝門圖

三虛三實圖

藏府病根不同圖

七傳聞傳圖

五泄圖

卷之四五十一難起至八十一難完

傷寒有五圖

藏府井榮圖

十二井原穴圖

刺分四時圖

因時而刺圖

補瀉圖

藏府病難易治圖

臟積腑聚圖

五藏積圖

狂顛病異圖

井始圖

陰膜陽膈圖

刺榮衛圖

補水瀉火圖

迎隨補瀉圖

頭心病圖

井榮配合圖

五穴主病圖

經脈迎隨圖

陰陽補瀉圖

出內針圖

四知圖

出井八合圖

補母瀉子圖

刺井瀉榮圖

上工中工治病圖

反施補瀉圖

一難

一難曰十二經中皆有動脈獨取寸口以決五藏六府死生吉凶之法何謂也然寸口者脈之大會手太

陰之動脈也經曰直路也十二經者手足三陰三陽也手足三陽者資始於腎間動氣資生於胃中穀氣貫串

於十二經中皆有動脈蓋由胃為五藏六府之海具清氣上注於心肺氣會於寸口以決夫五藏六

府死生吉凶之法者蓋由胃為五藏六府之海具清氣上注於心肺氣會於寸口以決夫五藏六

變見於脈故可以決人吉生而凶死也內經曰脈會太淵太淵穴名即寸口也

人一呼脈行三寸一吸脈行三寸呼吸定息脈行六寸人一日一夜凡一萬三千五百息脈行五十度周

於身漏水下百刻榮衛行陽二十五度行陰亦二十五度為一周也故五十度復會於手太陰寸口者五

藏六府之所終始故法取於寸口也人平人也人身之脈貫串於經中呼行三寸吸行三寸呼吸畢而謂

督任脈共計一十六丈二尺黃帝曰一尺脈有陰陽之脈貫串於經中呼行三寸吸行三寸呼吸畢而謂

奇脈行四週有奇自寅時注肺初行一尺二時呼氣計二百七十息脈行一丈六寸七分

時計二千二百五十息脈行一丈六寸七分

已畢自平旦寅時起於手太陰肺經初行一尺二時呼氣計二百七十息脈行一丈六寸七分

得令於血夜則行陰血得令於氣血為氣之初下平旦陰盡陽氣出於目亦降二氣者不得相離但畫則行周共五

循背下至小指次指之間以上循手少陰經下至小指之間者至耳前合於頷脈注足內踝明

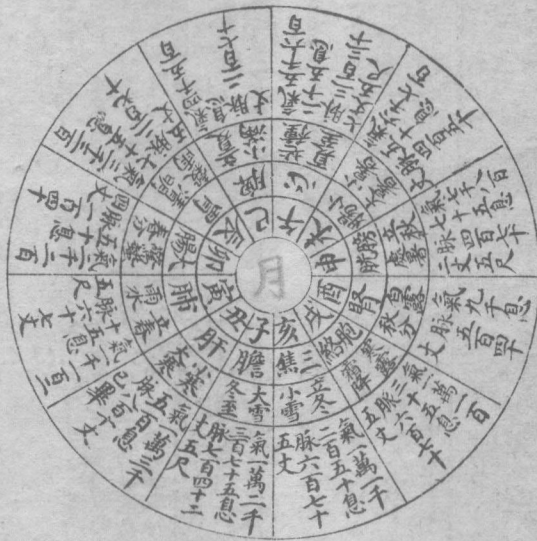
以下至小指次指之間以上循手少陰經下至小指之間者至耳前合於頷脈注足內踝明

盧國 秦越人 述
四明 張世賢 註

一難經脈榮衛度數圖

復始

周而



陽從寅而申行陰從申而寅也
 而不言脈者蓋因榮衛行陽止於寅也
 而復陽始於寅一週身脈則出於寅會脈
 而脈始於寅也其始會脈則從太陰傳注
 診脈決斷之法舍乎此其何以取之哉
 百脈俱會於寅故百脈變見於寸口
 而不言脈者蓋因榮衛行陽止於寅也
 而復陽始於寅一週身脈則出於寅會脈
 而脈始於寅也其始會脈則從太陰傳注
 診脈決斷之法舍乎此其何以取之哉
 百脈俱會於寅故百脈變見於寸口
 而不言脈者蓋因榮衛行陽止於寅也
 而復陽始於寅一週身脈則出於寅會脈
 而脈始於寅也其始會脈則從太陰傳注
 診脈決斷之法舍乎此其何以取之哉
 百脈俱會於寅故百脈變見於寸口

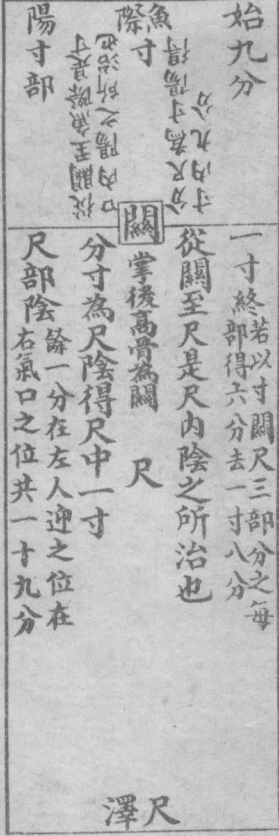
呼吸氣二百
 七十息脈行
 三十六丈二
 尺為一周五
 十度周身計
 一萬三千五
 百息脈行八
 百一十丈從
 寅復起

二難

二難曰脈有尺寸何謂也然尺寸者脈之大要會也從關至尺是尺內陰之所治也從關至魚際是寸口內陽之所治也故分寸為尺分尺為寸關間隔也脈有寸關尺今止云尺寸者蓋因關為尺寸之間隔否之大要會也治猶屬也從關至尺澤穴得尺屬尺內之陰從關至魚際穴得寸屬寸內之陽從魚際穴至尺澤穴共一尺九分今云尺寸者分寸中之一分而為尺分寸中之一分而為寸其實一尺九分故曰分寸為尺分寸為寸或曰從肘中尺澤穴至魚際共一尺內分寸寸但與骨度差遠

二難

脈有尺寸之圖



澤尺

三難

三難曰脈有太過有不及有陰陽相乘有覆有溢有闕有格何謂也然闕之前者陽之動也脈當九分而浮過者法曰太過減者法曰不及遂上魚為溢為外闕內格此陰乘之脈也闕以後者陰之動也脈當一寸而沉過者法曰太過減者法曰不及遂入尺為覆為內闕外格此陽乘之脈也太過不及脈見本位而言九分陽之位一寸陰之位浮陽脈也沉陰脈也法診之法也遂徑行也闕前為陽脈當見九分而浮闕後為陰脈當見一寸而沉若太過不及則陰陽偏勝矣甚則覆溢闕格見焉覆者自上之溢者

自下之上關則無出之由格則無入之路脈度篇曰闕者陰氣太盛陽氣不能營也格者陽氣太盛陰氣不能營也陽氣不得營於陰遂上出而溢於魚際為外關內格也外關內格者乃陰脈乘陽陽外關而覆於下陰內出以格拒之也其為病外熱而液汁不通內寒而胸滿吐食陰氣不得營於陽陽遂下陷而覆於大小便閉內熱而手足厥冷外寒而手足厥冷

故曰覆溢是其真藏之脈人不病而死也。覆別內關外格如物從上之下溢則外關內格如水由內溢外不病其死也。豈能逃哉。

三難 關格 覆溢 之圖

死	平	病
為遂脈以減過	外上見前	內為分動及過
格	關	部
為遂脈以減過	外上見前	內為分動及過
過曰太過	減曰不及	以後陰之動也
病	平	死
為遂脈以減過	外上見前	內為分動及過

四難

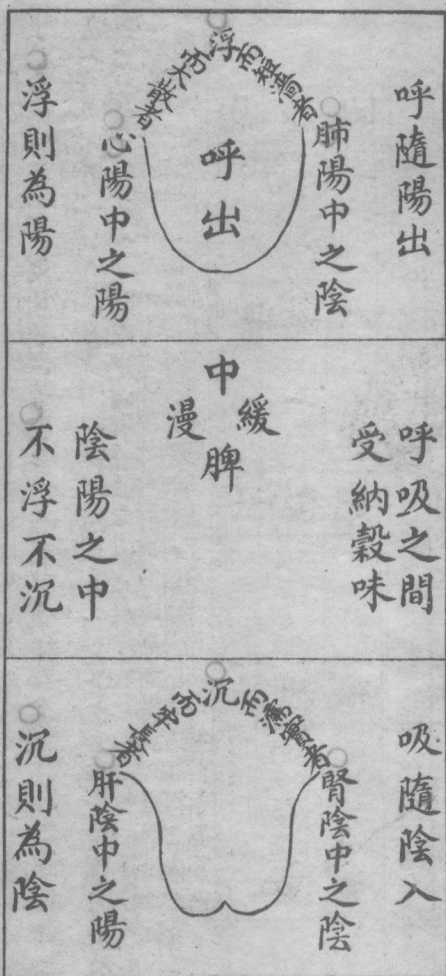
四難曰脈有陰陽之法何謂也然呼出心與肺吸入腎與肝呼吸之間脾受穀味也其脈在中氣有呼吸

夫入有氣而後有脈也故言脈之陰陽先言氣之呼吸心脾浮而在上呼者主出故呼出心與肺馬肝腎沉而在下沉者主入故吸入腎與肝馬脾胃居中寄王四季不專主呼吸受納穀味灌溉各臟其脈在於呼吸之中故素問曰人一呼脈再動一吸脈亦再動呼吸定息脈五動也五動者心肝脾肺腎是也

浮者陽也沉者陰也故曰陰陽也心肺俱浮何以別之然浮而大散者心也浮而短濇者肺也肝腎俱沉何以別之然牢而長者肝也按之濡舉指來實者腎也脾主中州故其脈在中是陰陽之法也浮者按之

有餘浮在上而為陽也沉者輕手不見重手乃得沉在下而為陰也故脈有陰陽心脾之脈俱浮也何者以別其為心別其為肺乎然心脈浮而大散亦陽心脈得陽中之陽脈浮而短濇也何者固陽而短濇則陰肺得陽中之陰脈浮而大散亦陽心脈得陽中之陽脈浮而短濇也何者為陰中之陽腎脈按之濡舉指來實按之濡為陰舉指來實亦陰腎脈為陰中之陰夫脾也者心肺居其上腎居其下屬土位中而揭數各藏稱為中州其浮與沉也

四難脈有陰陽之圖



脈有一陰一陽一陰二陽一陰三陽有一陽一陰一陽二陰一陽三陰如此之言寸口有六脈俱動耶然此言者非有六脈俱動也謂浮沉長短滑瀦也浮者陽也滑者陽也長者陽也沉者陰也短者陰也瀦者陰也所謂一陰一陽者謂脈來沉而滑也一陰二陽者謂脈來沉滑而長也一陰三陽者謂脈來浮滑而長時一沉也所謂一陽一陰者謂脈來浮而瀦也一陽二陰者謂脈來長而沉實也一陽三陰者謂脈來沉瀦而短時一浮也各以其經所在名病逆順也此言陰陽之變見有是六者非六脈俱動於寸口觀經恐後人不明此意故為問答其用心之仁也如此浮滑長皆陽脈也沉短瀦皆陰脈也浮沉者以舉按輕重言浮脈輕高而易得沉脈須重手按之長短者以奇位太過不及言長則過於本位短則不及本位滑瀦者以體性言滑脈累累相連而不絕瀦若輕刀刮竹往來難也經者十二經之經也假如一陰一陽之脈沉而滑者見於左尺腎與膀胱二經為順見於左寸心與小腸二經則為逆矣餘凡逆順微

五難

五難曰。脈有輕重。何謂也。然初持脈如三菽之重。與皮毛相得者。肺部也。如六菽之重。與血脈相得者。心部也。如九菽之重。與肌肉相得者。脾部也。如十二菽之重。與筋平者。肝部也。按之至骨。舉指來疾者。腎部也。故曰輕重也。此言脈有六部。輕重不同。菽者豆也。豆之多寡。因舉按有輕重也。凡持脈者。下手當明舉也。脾肝腎脈一藏重於一藏。肺主取浮而後重。手取沉而肺脈甚浮。而先得故經文下初持脈三字。以下心主之分。而即得其本部之脈也。腎部不言十五菽。而言至骨者。因至骨明於十五菽也。

五難脈有輕重之圖

三菽	肺脈	主皮毛
六菽	心脈	主血脈
九菽	脾脈	主肌肉
十二菽	肝脈	主筋
至骨	腎脈	主骨

六難

六難曰。脈有陰盛陽虛。陽盛陰虛。何謂也。然浮之損小。沉之實大。故曰陰盛陽虛。沉之損小。浮之實大。故曰陽盛陰虛。是陰陽虛實之意也。此言陰陽太過不及之脈。陰主尺。陽主寸。寸浮而尺沉。損小者不足。而陽虛則寸浮者。損小尺沉者。實大矣。陽盛陰虛。則寸浮者。實大。而尺沉者。損小矣。此尺寸陰陽之虛實也。以各經言之。每部俱有陰陽虛實。但輕手浮取之。而損小。重手沉取之。而實大。謂之陰盛陽虛。重手沉取之。而損小。輕手浮取之。而實大。謂之陽盛陰虛。

陰虛經語。渾然所包者。廣學者宜細詳之。

六難 陽虛

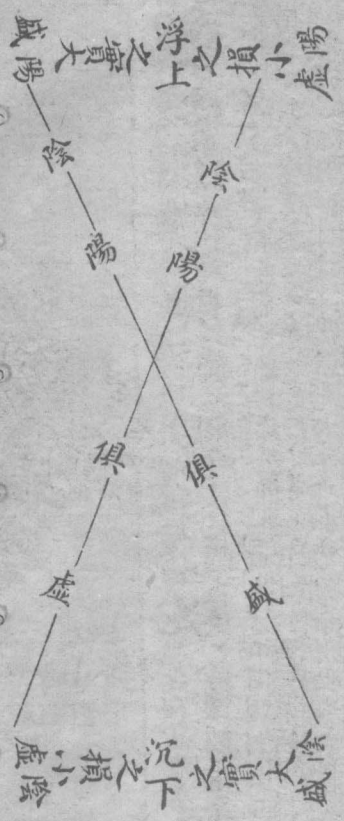
脈有

陰陽

虛實

之圖

七難



七難曰經言少陽之至乍大乍小乍短乍長陽明之至浮大而短太陽之至洪大而長太陰之至緊大而

長少陰之至緊細而微厥陰之至沉短而敦經言者內經之言也後放此此周一歲之王脈也特乎冬至

乍長乍大而其陽短小而見其陰陽明則陽中有陰故其脈浮大為陽而短屬乎陽也至於太陽陽故

之極矣故洪大而長洪大而長皆陽脈也夏至陽極生陰於是傳之太陰陰長則陽消太陰之脈陰少

陽多故脈緊大而長緊係陰而大長陽也少陰則皆陰矣故脈緊細而微厥陰為陰

之盡故其脈沉短而敦敦者重也此節雖稱經言攷之內經未有如是之詳者也

此六者是平脈也將病脈耶然皆王脈也其氣以何月各王幾日然冬至後得甲子少陽王復得甲子陽

明王復得甲子太陽王復得甲子太陰王復得甲子少陰王復得甲子厥陰王王各六十日六六三三百六

十日以成一歲此三陰三陽之王時日大要也平者不病之脈也病者不平之脈也王者當今之脈也歲

陰陽升降之理歲之月也人之經也易之卦也如印券符合然十二月內節以易十二卦配之蓋莫不因

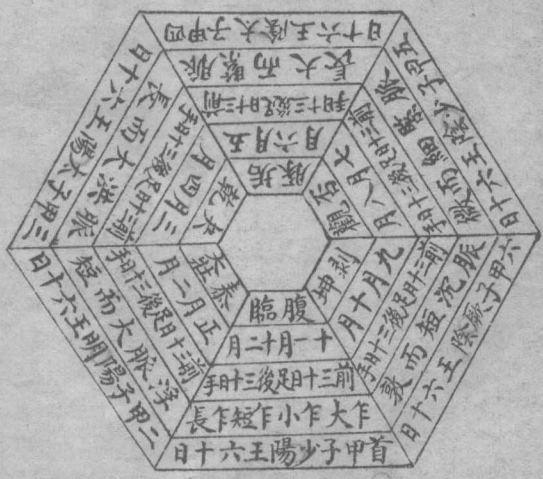
各六十日以成一歲其冬至後之甲子乃首甲子也冬至乃十一月中之節氣為主勿以其分前後為惑後五甲

子休次而去或甲子若遲出該得之月其歷日節氣法不出也每月卦之陰陽俱從下而上故在人

經仿此此係陰陽一定之法萬古不易之論苟明於此陰陽五行了然於胸中醫家下手診脈之際當

其時日而得此脈則知其不係平脈亦不係病脈而知其為王脈也

七難六甲王脈之圖



八難

八難曰脈平寸口而死者何謂也然諸十二經脈者皆係於生氣之原所謂生氣之原者謂十二經之根本也謂腎間動氣也此五藏六府之本十二經之根呼吸之門三焦之原一名守邪之神故氣者人之根本也根絕則莖葉枯矣寸口脈平而死者生氣獨絕於內也啟元子曰滋苗者必固其根伐木者必枯其本猶根也門者出入之處也五藏六府位於內十二經脈見於外內外之氣皆從此生故曰根本呼則陰出於斯吸則陽入於斯故曰呼吸之門腎屬水命門屬火氣出於外內之火氣始於是故曰三焦之原守邪之神者言其能守中立法育氣固形使諸邪不能傷其身守其內而衛其外也是氣也非人根本而何豈有絕其根而莖葉茂者哉是知腎間動氣一絕寸口之脈雖平其死也必矣此言脈

正二月陽氣漸盛其候始暄三四月陽氣太盛其候已熱五六月陰氣初王時候濕暑七八月陰氣漸盛其候清涼九十月陰氣極盛其候寒凝十一二月陽氣尚微時候尚寒故脈不同也

之變也。脈可以決死生吉凶。乃其常理。萬一有寸口脈平而死。是生氣獨絕於內。或云此言寸平而尺絕。愚則曰否也。如此之言。已發於十四難。終寸口同一難之寸口也。兼闕尺而言。玩味經文。其義自見。

八寸脈平口難
之而脈死平口難
圖

左平脈口寸右			
腸六	肝二	脾二	胃二
膽	肝	脾	胃
腎	肝	脾	胃
膀胱	肝	脾	胃



九難

九難曰。何以別知藏府之病。然數者府也。遲者藏也。數則為熱。遲則為寒。諸陽為熱。諸陰為寒。故以別知藏府之病也。此言藏府之病。脈也。藏府不病。其脈平和。六府不遲。不數。五至而已。府病則加多。藏病則減。餘而府病。熱脈遲。陰不足而藏病。寒脈在藏。一病在府。彰然明白。豈有難別者哉。而為寒一數而熱一遲。而寒一病在藏。一病在府。彰然明白。豈有難別者哉。

九難
別知
臟腑
病圖

遲寒數熱
遲則

陽熱陰寒
諸陰

為臟為寒

十一難

十一難曰經言脈不滿五十動而一止一藏無氣者何藏也然人吸者隨陰入呼者因陽出今吸不能至腎至肝而還故知一藏無氣者腎氣先盡也動者脈至也五十動者合大衍之數也內經曰人一呼脈再肝五腎也一息五動則過周五藏矣一之十乃天地生成之數十息則五藏循環十次五十動而不復見止脈是五藏皆平息數與脈數相應何病之有下則止脈雖不見而亦病矣不滿五十動而見止者蓋因吸者陽隨陰入呼者陰因陽出此其所以未滿五十動而止也

十一難五臟止脈圖

一		無		氣	
三十三	三十四	三十五	三十六	三十七	三十八
三十九	四十	四十一	四十二	四十三	四十四
四十五	四十六	四十七	四十八	四十九	五十
一息	一息	一息	一息	一息	一息
肺	心	脾	肝	腎	腎
九	十八	二十七	三十六	四十五	五十四
一息	一息	一息	一息	一息	一息
一	二	三	四	五	六
一息	一息	一息	一息	一息	一息
天	地	生	成	地	成
四十一	四十二	四十三	四十四	四十五	四十六
四十七	四十八	四十九	五十	一	二
一息	一息	一息	一息	一息	一息
肺	心	肝	脾	腎	腎
一	二	三	四	五	六
一息	一息	一息	一息	一息	一息

十二難

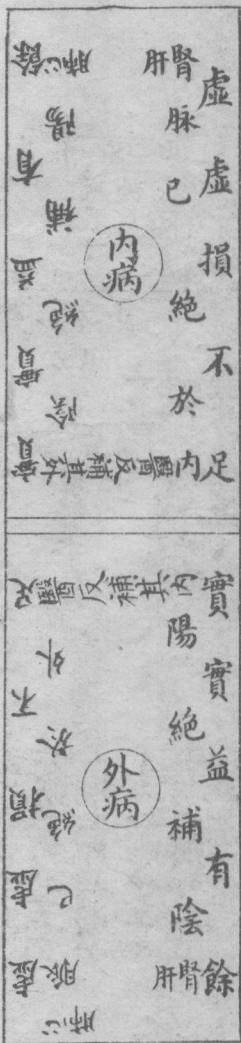
十二難曰經言五藏脈已絕於內用針者反實其外五藏脈已絕於外用鍼者反實其內內外之絕何以別之然五藏脈絕於內者腎肝脈絕於內也而醫反補其心肺五藏脈已絕於外者心肺脈絕於外也而醫反補其腎肝陽絕補陰陰絕補陽是謂實實虛虛損不足而益有餘如此死者醫殺之耳內經曰肺主筋腎主骨皮脈在外者也筋骨在內者也腎肝脈已絕於內是陽虛不能榮於下而陰絕也反補其心肺者陰絕補陽也心肺已絕於外者是陰虛不能榮於上而心絕也反補其腎肝者陽絕補陰也噫

正世所謂盲醫不知醫而亂醫也殊不知用針之道以平為期虛者補之實者瀉之有餘則損之不足則益之今虛其虛而損其不足實其實而益其有餘不能起死人而反殺生人如此死者非自病而命絕也醫殺之耳用藥同此潔古云用寒涼藥實外也用溫煖藥實內也此謂桂枝下咽陽盛則斃承氣入胃陰盛乃亡一針一藥人命所係業醫者可不慎諸

十二難

脈絕反

實之圖



十三難

十三難曰經言見其色而不得其脈反得相勝之脈者即死得相生之脈者病即自已此言診視之法也假如肝病而見青

色其脈當弦而急苟或反得浮濇之脈乃是金來剋木其病必死若得沉濡而滑是水來生木其病勿藥自愈餘藏仿此

色之與脈當參相應為之奈何然五藏有五色皆見於面亦當與寸口尺內相應假令色青其脈當弦而

急色赤其脈浮大而散色黃其脈中緩而大色白其脈浮濇而短色黑其脈沉濇而滑此所謂五色之與

脈當參相應也此言見其色而得其脈也藏位於內色見於面脈見於寸口尺內欲知病源莫善診視視俱下該有一當字一藏有而四藏無者省文也

脈數尺之皮膚亦數脈急尺之皮膚亦急脈緩尺之皮膚亦緩脈濇尺之皮膚亦濇脈滑尺之皮膚亦滑

此言脈與尺之皮膚當參相應也脈乃寸口尺內之脈也尺之皮膚乃從關至尺澤之皮膚也數者屬心急者屬肝緩者屬脾濇者屬肺滑者屬腎脈在皮膚之內皮膚在脈之外內如斯而外亦如斯此謂

內外相應者上合色中合脈下合皮膚也

三相應者上合色中合脈下合皮膚也

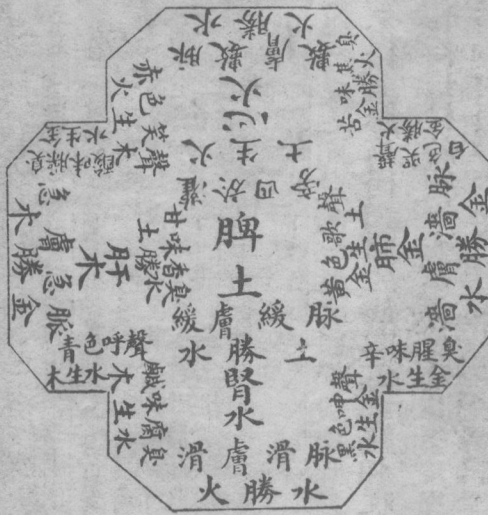
五藏各有聲色臭味當與寸口尺內相應其不相應者病也聲呼而色青臭臊而味酸者肝也聲笑而色赤臭焦而味苦者心也聲歌而色黃臭香而

味甘者脾也聲哭而色白臭腥而味辛者肺也聲呻而色黑臭腐而味鹹者腎也。有是症則當有是脈。是謂脈症相應。假令脈弦而急色白多哭好辛喜腥是肝脈而肺症脈症不相應。故曰病也。聲色臭味十四難。

假令色青其脈浮濇而短。若大而緩為相勝。浮大而散。若小而滑為相生也。青者肝色也。浮濇而短者肺勝脈矣。得心之脈也。小而滑者腎之脈也。假令肝之色而得肺之脈。上勝色矣。得脾之脈。色者如是。夫餘以此經言。知一為下工。知二為中工。知三為上工。上工者十全九。中工者十全八。下工者十全六。此之謂也。色與脈當參相應。否則不相生。即相勝矣。聲色臭味之一。謂之中工。上工知下中之所不知。而三者俱備。至於治病。有全生多寡之不同。馬噫昔者所謂下工者。今亦罕見。

十三

難五行相生之圖



每一臟俱有兩勝相生色之與脈尺之皮膚與脈聲色臭味與脈皆見本藏謂之相應。否則不相生。即相勝矣。下工知一中工知二上工則知斯三者矣。

十四難

十四難曰脈有損至何謂也然至之脈一呼再至曰平三至曰離經四至曰奪精五至曰死六至曰命絕

此死之脈也何謂損一呼一至曰離經二呼一至曰奪精三呼一至曰死四呼一至曰命絕此損之脈也

至脈從下上損脈從上下也一呼再至脈之常也謂之平脈損則減之而屬陰至則加之而屬陽至脈呼

三至即一息六至陽初勝陰少而多診至脈者定其至數損脈呼多而少診損脈者定其呼數一呼

四至即一息八至陽勝於陰二呼一至即一息二至陰勝於陽故皆曰奪經奪經者奪去其精華也一呼

一呼五至即一息十至至此則陽勝陰亡二呼一至即二息一至也陰亢極矣故皆曰命絕自離精而為

病奪精而病甚精亡而死其命則絕從上下者先病腎也從上下者先病腎也從上下者先病腎也

損脈之為病奈何然一損損於皮毛皮聚而毛落二損損於血脈血脈虛少不能榮於五藏六府也三損

損於肌肉肌肉消瘦飲食不能為肌膚四損損於筋筋緩不能自收持五損損於骨骨痿不能起於床若

此者損脈之病也從上下者骨痿不能起於床者死從下上者皮聚而毛落者死肺主皮毛心主血脈脾

皮聚毛落損於肺血脈虛少損於心肌肉消瘦損於脾筋緩損於肝骨痿損於腎人生五藏肺居上而

心次之其次脾其次肝其次腎從上下者肺先病而後至腎謂之損從下上者腎先病而後至肺謂之

至五損損之極五至至之極故皆死

然治損之法奈何然損其肺者益其氣損其心者調其榮衛損其脾者調其飲食適其寒溫損其肝者緩

其中損其腎者益其精此治損之法也損即傷也榮者血也衛者氣也肺主氣肺損故益其氣心主血脈

而寒溫各得其時肝主怒怒傷肝肝傷則緩其中經曰肝若息急食甘以緩之緩而和也腎藏精腎傷則益其精氣五者受傷俱為不足治之之法當隨其所傷而治之

脈有一呼再至一吸再至一呼三至一吸三至有一呼四至一吸四至有一呼五至一吸五至有一呼六

至一吸六至有一呼一至一吸一至有再呼一至再吸一至有呼吸再至脈來如此何以別知其病也此

言損至之脈以起下文也

然脈來一呼再至一吸再至不大不小曰平此言一息四至脈也不大不小者至數調勻也五藏六府平和其見如此故曰平平者無過與不及之謂也

一呼三至一吸三至為適得病前大後小即頭痛目眩前小後大即胸滿短氣此下至晝死共四節皆至此節言一息六至脈也適初也過得病初染也因脈始如平脈一至得病故為未久大小者不均也大者陽脈而為熱小者陰脈而為寒前者為寸後者為尺寸大小乃升而不降寸小尺大乃降而不升

一呼四至一吸四至病欲甚脈洪大者苦煩滿沉細者腹中痛滑者傷熱濇者中霧露此一節言一息八病脈加二至矣故曰病欲甚浮大屬陽沉細屬陰八至之脈則陽甚必熱加之洪大陽邪愈甚故苦煩滿煩乃不安滿乃飽脹八至之脈而見沉細此乃陰勝搏陽主作疼痛腹屬陰故曰腹中痛滑者陽脈也為瀉因於陰濕與寒作熱所以知其中霧露也

一呼五至一吸五至其人當困沉細夜加浮大晝加不大不小雖因可治其有大小者為難治此一節言脈也困者危也十至之脈若見沉細此乃陽盡而見陰陰旺於夜故夜加十至之脈若見浮大陽上加陽陽旺於晝故晝加脈至十至名曰歸墓而危因矣不大不小陽陰齊等雖見十至而因猶為可治十至而見大小則有晝加夜加之說故為難治也

一呼六至一吸六至為死脈也沉細夜死浮大晝死此一節言一息十二至脈也十二至大為絕魂故曰死脈沉細為陰脈夜乃陰盛之時浮大為陽脈晝乃陽旺之時死各因其脈而隨其時也

一呼一至一吸一至名曰損人雖能行猶當着床所以然者血氣皆不足故也此言損脈也乃一息二至名之謂損損脈從上下能行者損之主及腎也猶當着床者必及於腎也診而得此一息二至脈訣曰賊當卧而不起肺主氣心主血氣若不足心肺俱損矣所以知其將來之漸必至於血此易曰履霜堅冰至即此意也

再呼一至再吸一至名曰無魂無魂者當死也人雖能行名曰行屍承上文損脈而言此乃一息一至之賊絕陽敗絕則魂去魄存故曰無魂當死也人雖能行但游氣未敗屍魄動而已矣所以謂之行屍

上部有脈下部無脈其人當吐不吐者死上部無脈下部有脈雖因無能為害所以然者譬如人之有尺

交三國生雜

猶樹之有根枝葉雖枯槁根本將自生脈有根本人有元氣故知不死上部為寸下部為尺凡人之脈上不得通達故當吐其邪而生其氣否則源寒故知必死脈若上無下有雖病沉重沉沉垂死乃當更治故不為害人猶樹也尺猶根本也人有尺脈而無寸猶樹無枝葉而有根本也根本尚存枝葉可以復生也為人根本人有是氣豈有喪生之理哉

十四

難損

脈至

之圖

脈至		脈損	
寸十通	命絕	寸十通	命絕
尺十通	死	尺十通	死
寸八通	奪精	寸八通	奪精
尺六通	離經	尺六通	離經
寸四通	平	寸四通	平
寸脈有尺脈無	其人當吐	損脈從肺而至腎	肺心脾肝腎
寸脈無尺脈有	無能為害	至脈從腎而至肺	

十五難

十五難曰經言春脈弦夏脈鉤秋脈毛冬脈石是王脈耶將病脈也然弦鉤毛石者四時之脈也春脈弦者肝東方木也萬物始生未有枝葉故其脈之來濡弱而長故曰弦夏脈鉤者心南方火也萬物之所以茂垂枝布葉皆下曲如鉤故其脈之來疾去遲故曰鉤秋脈毛者肺西方金也萬物之所絃草木華葉皆秋而落其枝獨在若毫毛也故其脈之來輕虛以浮故曰毛冬脈石者腎北方水也萬物之所藏也極冬之時水凝如石故其脈之來沉濡而滑曰石此四時之脈也經文說之詳矣四時陽生陰長陽殺陰藏人生之脈皆因時而見焉弦則虛弱而長鉤則

來疾去遲毛則脈來輕虛以浮石則脈來沉濡而滑如有變奈何此總問四時之脈變更也

然春脈弦反者為病何謂反然其氣來實強是謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在內氣脈厥厥聶聶如猶榆葉曰平益寔而滑如循長竿曰病急而勁益強如張弓弦曰死春脈微弦曰平弦多胃氣少曰病但弦無胃氣曰死春以胃氣為本春三月脈當微弦其來濡弱而長反是者則為肝病微弦者弦之無過忽忽眩胃而巔疾氣來弦而虛微謂之不及其病在內令人胸痛引背下則兩脅眩滿氣來厥厥聶聶如猶榆葉乃微弦而謂平益實而滑如循長竿乃強多胃少而謂病急而勁益強如新張弓弦乃但弦無胃氣而謂死弦脈有無胃氣有是三者故曰平曰病曰死豈非

一以胃氣為本乎寔強者邪自外入虛微者虛由中出夏秋冬仿此

夏脈鉤反者為病何謂反然氣來實強是謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在內脈來累累如環如

琅玕曰平來而益數如雞舉足者曰病前曲後居如操帶鉤曰死夏脈微鉤曰平鉤多胃氣少曰病但鉤

無胃氣曰死夏以胃氣為本夏三月脈當微鉤來疾而去遲反是者則為心病微鉤者鉤之無過不及而為氣泄脈來累累如環有胃氣也脈氣之來鉤而寔強則太過矣為病在外令人煩心上見咳唾下

胃氣少而曰病前曲後居如操帶鉤乃微鉤而曰平來而益數如雞舉足乃鉤多

秋脈毛反者為病何謂反然其氣來實強是謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在內其脈來藹藹如

車蓋按之益大曰平不上不下如循雞羽曰病按之蕭索如風吹毛曰死秋脈微毛曰平毛多胃氣少曰

病但毛無胃氣曰死秋以胃氣為本秋三月脈當微毛其來輕虛以浮反者則為病馬茂毛者有胃氣而

而虛微也實強則太過而病在外令人逆氣而背痛溫溫虛微則不及而病在內令人喘呼吸少氣而

欬上氣見血下聞病音車之蓋上小下大故曰按之益大風吹毛者飄飄無歸者也然雨曰平病死後

以釋前當以胃氣為本

冬脈石反者為病何謂反然氣來實強是謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在內脈來上天下濡

滑如雀之喙曰平喙喙連屬其中微曲曰病來如解索去如彈石曰死冬脈微石曰平石多胃氣少曰病

但石無胃氣曰死冬以胃氣為本冬三月脈當微石其來沉濡無滑反是則為病矣微石者有胃氣而石

而虛微謂之不及病在乎內在外則令人解體脊脈痛而少氣不欲言在內則令人心懸如病肌眇中清脊中痛少腹滿小便變上天下兌濡滑如雀之喙者乃按之濡舉指來疾也喙喙連屬不如雀之喙

五難四時胃氣之圖

也其中微曲者見鈞也石脈之見有胃曰平胃少曰病無胃曰死非冬以胃氣為本而何

胃者水穀之海。主稟四時。皆以胃氣為本。是謂四時之變病。死生之要會也。胃盛水穀三斗五升故謂水

而得平故皆以胃氣為之根本本氣一少則病痛矣是知胃氣少者病胃氣絕者死是氣也非要會而何

脾者中州也其平和不可得見。衰乃見耳。來如雀之喙。如水之下漏。是脾衰之見也。脾屬土而居四藏之

通灌於四旁故曰中州不見主時寄旺四季故善不可得而見而惡可見也如雀之喙是謂不及令人九竅不通如水之漏下是謂太過令人四肢不舉其見如此則脾之衰可知矣

秋毛

毛如毛
毛如毛
毛如毛

毛如毛

毛如毛

冬石

毛吹風

如毛無胃
毛多胃少不

微毛

但石無胃來如

石多胃少

微石

石上天下兌濡滑

如雀之喙

死病平

死病平

如操帶鈞

如操帶鈞
但鈞無胃
鈞多胃少來

微鈞

但弦無胃急勁強

弦多胃少益實

微弦 厭厭聶聶
而滑如循竿

如循榆葉

夏鈞

足難如
益盛

循

如新張弓

春弦

十六難曰脈有三部九候有陰陽有輕重有六十首一脈變為四時離聖久遠各自是其法何以別之然

是其病有內外症三部九候詳見十八難中陰陽輕重六十首俱解見前矣重一脈者胃氣也變為四時蓋有年矣其後歷代名醫輩出各執已見立為成法離聖已久而愈失其真果何以別其孰是而孰非乎噫診法固不同病症猶有可驗有是病有是症而更得是脈則庶乎其不差矣

然假令得肝脈其外症善潔面青善怒其內症臍左有動氣按之牢若痛其病四肢滿閉淋澀難便轉筋有是者肝也無是者非也此言診得肝之病脈也肝脈見於肝部而和平此乃平脈不必謂得肝脈也或故善潔面青肝之色也善怒肝之志也其治在左故臍左有動氣牢堅硬也肝病則肝氣不行故四肢滿閉淋澀也溲不得小便也便難大便不通也轉筋筋急也有肝之脈有肝之診有肝之病是肝之病也否則不係是藏病也

假令得心脈其外症面赤口乾喜笑其內症臍上有動氣按之牢若痛其病煩心心痛掌中執而腕有是者心也無是者非也此言診得心病之脈也面赤者心火之色見也口乾心火旺也喜笑心之志與聲也脈得心之症得心之病是心病也得其脈而不得其病症非心病也善字當作善字因喜亦屬心經故從而解之

假令得脾脈其外症面黃善噫善思善味其內症當臍上有動氣按之牢若痛其病腹脹滿食不消體重節痛急嗜嗜臥四肢不收有是者脾也無是者非也此言診得脾病之脈也黃乃脾之色也噫者因脾氣不噫也此與靈樞之言脾胃不同然胃乃脾之府也故混言之耳善思者其志也脾受穀味故曰善味脾不足思味以助之脾胃居中動氣者所以當臍脾病而不為運用故腹作脹滿不能腐化水穀也脾主四肢病則體重節痛急嗜嗜臥四肢手足也不收少力氣也得脾之脈得脾之症得脾之病也否則非脾病矣

假令得肺脈其外症面白善嚏悲愁不樂欲哭其內症臍右有動氣按之牢若痛其病喘咳洒淅寒熱有是者肺也無是者非也此言診得肺之病脈也白者肺之色其志悲其聲哭志若悲愁而不樂故其聲欲哭也其治在右故動氣在臍右肺主氣邪居肺則氣不順而作喘咳肺主皮毛風

是者肺也無是者非也此言診得肺之病脈也白者肺之色其志悲其聲哭志若悲愁而不樂故其聲欲哭也其治在右故動氣在臍右肺主氣邪居肺則氣不順而作喘咳肺主皮毛風

六十難五臟脈證病之圖

內 證	得	肝 脈	外 證
按之牢若痛 臍左有動氣		閉	善惡寒 面青 身熱
便澀難轉筋		閉	四肢滿
按之牢若痛 臍上有動氣		心 脈	喜乾口 面赤 笑
掌中熱而腕		痛	其病煩心
按之牢若痛 當臍有動氣		脾 脈	善噫善噦 面黃 思善味
嗜臥四肢不消		痛節重	其病腹脹不滿消
按之牢若痛 臍右有動氣		肺 脈	悲欲哭 面白 惡寒
漸惡寒		咳	其病喘
按之牢若痛 臍下有動氣		腎 脈	欠恐 面黑 善
如重足脛寒而逆		泄痛急	其病逆氣小腹痛

寒所傷則洒淅而寒熱得肺脈而有
 此病在肺病也無此則非肺病矣
 假令得腎脈其外症面黑善惡欠其內症臍下有動氣按之牢若痛其病逆氣小腹痛泄如下重足脛
 寒而逆有是者腎也無是者非也此言診得腎之病脈也而黑腎之色也恐腎之志也欠氣相引也腎居
 近於小腹故小腹急痛泄如下重臍下有動氣生氣根於腎病則足脛寒
 而逆得腎脈而得腎之病症斯謂腎病苟或不然豈可謂腎之病哉

盧國 秦越人 述
四明 張世賢 註

十七難

十七難曰。經言病或有死。或有不治自愈。或連年月不已。其生死存亡。可切脈而知之耶。然可盡知也。者

不可治也。不治自愈。不待延刺醫藥而病自愈也。連年月不已。久病也。人之受病。有是三。者其生而死存而亡。診其脈。可以知其病也。詳見下文。

診病若閉目不欲見人者。脈當得肝脈。強急而長。而反得肺脈。浮短而濇者。死也。素問曰。目乃肝之竅。又

不欲見人。肝臟病矣。強急而長。肝之病脈也。脈病欲相應。故曰當得。苟肝之病。曰目受血而能視。閉目

病若閉目而渴。心下牢者。脈當得緊實而數。而反得沉濡而微者。死也。開目而渴者。張其目而欲飲也。心

之病。緊屬肝。木數。屬心。火沉。濡屬水。水來勝火。故知死也。

病若吐血復。飢血者。脈當沉細。而反浮大而牢者。死也。肺主氣。血為氣配。凡血病者。多起於氣。脫血則

金愈衰。而血病愈甚矣。故知其死。

病若謔言妄語。身當有熱。脈當洪大。而反手足厥冷。脈沉細而微者。死也。謔言妄語。症也。身有熱病也。脈

今反手足厥冷。脈沉細而微。水勝火矣。是陽病見陰脈。其死也明矣。

病若大腹而洩者。脈當微細而濇。反緊大而滑者。死也。大腹而洩。脾病也。脾受穀味。以灌四旁。病則虛。脈

也。死。

當微細而濇。反緊大而滑。是相勝也。脈不應病。故

十七 難脈 有當 得反 得之 圖

得	當	脈	病	反	得	死
長而瀾	急而瀾	強而瀾	閉目不欲見人	閉目渴心丁牢	沉虛而數	緊實而數
細	沉	細	吐血復	熟衄血	浮大	而牢
大	身有熱	脈洪大	謔語	妄言	手足厥冷	沉虛而微
微	細	而瀾	大腹	而洩	而瀾	而微

十八 難

十八難曰脈有三部。部有四經。手有太陽陽明。足有太陽少陰。為上下部。何謂也。三部者合兩手寸關尺。而言也。每部之中俱有

四經。且如寸部左則心與小腸。右則肺與大腸。三部共十二經也。上寸部也。下尺部也。

然手太陽陽明金也。足少陰太陽水也。金生水。水流下行而不能上。故在下部也。足厥陰少陽木也。生手

太陽少陰火。火炎上行而不能下。故為上部。手心主少陽火。生足太陽陽明土。土主中宮。故在中部也。此

皆五行子母更相生養者也。手足太陽肺經也。手陽明大腸經也。大腸肺之腑。二者屬金。足少陰者腎經也。

下行而不能上。親於肺。金生水。於金而性不同。於腎之府。二者屬木。金生水。於木而性不流。

厥陰肝經也。足少陽膽經也。木得水而性絕。水而死。故為左手之上部。相連而木居左。下部也。水生木。木者足

也。俱有名而無實。寄位於右。心火之性炎上。而不及。故為右手之上部。相連而心居於左。關木生火。火者足

於右。關金生水。水生木。木生火。火生土。土復生金。此皆五行母生子子為母而復生子子母更相生養者也。

脈有三部九候各向所主之然三部者寸關尺也九候者浮中沉也上部法天主胸已上至頭之有疾也

九候法人主膈下至臍之有疾也尺為下部法而應乎地主臍下至足之有疾也審而刺之者也浮陽也

中陰陽之間也寸關尺三部俱有浮中沉三候三而三之合成九也此與素問三部九候篇小異素問

三部人身上中下三停也九候分九處以候九藏也此則總括三處越人之見得於素問中來其所候雖

經言每部三候浮中沉之三等素問言每部三候天地人之三處越人之見得於素問中來其所候雖

其部位而刺之手之經瀉陽補陰足之經瀉陰補陽中下部法人調陰陽臨時至宜紀氏曰審而刺之者

此篇上下不說用針刀說用針刀說用針刀說用針刀說用針刀說用針刀說用針刀說用針刀說用針刀說

人病有沉滯久積聚可切脈而知之耶然診脈在右脅有積氣得肺脈結脈結甚則積甚結微則氣微診

不得肺脈而右脇有積氣者何也然肺脈雖不見右手脈沉伏其外痼疾同法耶將異也然結者脈來去

時一止無常數名曰結也伏者脈行筋下也浮者脈在肉上行也左右表裡法皆如此假令脈結伏者內

無積聚脈浮結者外無痼疾有積聚脈不結伏有痼疾脈不浮結為脈不應病病不應脈是為死病也積

病也聚臍病也肺居右而其病亦在右也

十八難三部九候圖

三部寸	九處之候
角目齒	天部法天
浮中沉	主胸已上關
浮中沉	至頭有疾
浮中沉	主臍下至尺
浮中沉	臍之有疾
浮中沉	主臍已下
浮中沉	至足有病

十九難

十九難曰。脈有逆順。男女有恒而反者。何謂也。然男子生於寅。寅為木。陽也。女子生於申。申為金。陰也。故男脈在關上。女脈在關下。是以男子尺脈恒弱。女子尺脈恒盛。是其常也。反者。男得女脈。女得男脈也。逆反也。順者。從也。男女即陰陽也。男子生於寅。寅為木。而屬陽。木能生火。火乃陽。木之子。故曰。男子女子。生於申。申為金。而屬陰。金能生水。水乃陰。金之子。故曰。女子。木生火。火而火性炎上。陽脈所以見於關上。金生水。水而水性流下。陰脈所以見於關下。從寅至午。其時春夏水生木也。男子寸常盛而尺常弱。夫如是。陰陽升降不失。其宜是常道也。反則男得女脈。秋冬者見於春夏。女得男脈。春夏者見於秋冬。

十九難男女有相反圖

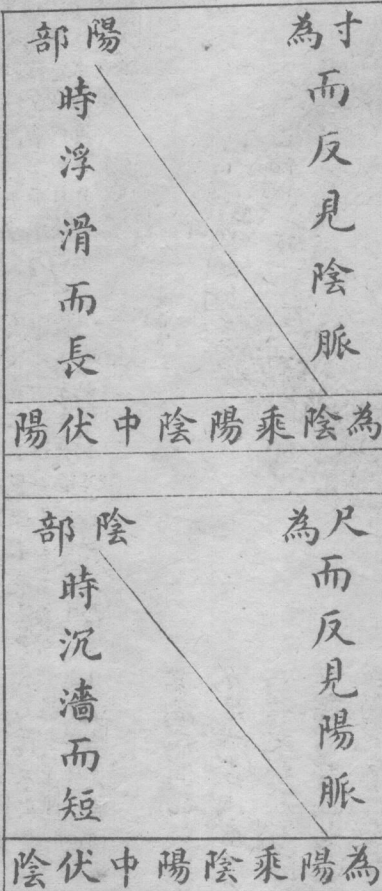


其為病何如。然男得女脈為不足。病在內。左得之病在左。右得之病在右。隨脈言之也。女得男脈為太過。病在四肢。左得之病在左。右得之病在右。隨脈言之。此之謂也。男得為不足。春夏秋冬脈也。春夏萬物盛長。寸脈是乃尺弱。今反尺盛而寸弱。是乃腎水邪勝。心火陽氣不足。不能生得春尺脈也。秋冬萬物收藏。尺應尺弱。寸盛而寸弱。今反寸盛而尺弱。是乃腎水衰。陽邪太過。不能收藏。病在外也。隨其脈之在左右側也。

二十難曰經言脈有伏匿伏匿於何藏而言伏匿耶然謂陰陽更相乘更相伏也脈居陰部而反陽脈見者為陽乘陰也脈雖時沉濇而短此謂陽中伏陰也脈居陽部而反陰脈見者為陰乘陽也脈雖時浮滑而長此謂陰中伏陽也更相乘者陰勝乘陽陽勝乘陰陰浮滑而長之類也尺部而見陽脈乃陽乘於陰陰沉濇而短之類也寸部而見陰脈乃陰乘於陽也陰脈之中雖時浮滑而長此乃陰中之重陽尺寸皆陰謂之重陰任者陽病也癩重陽者狂重陰者癩脫陽者見鬼脫陰者目盲尺寸皆陽謂之重陽尺寸皆陰謂之重陰任者陽病也癩陰先絕陽不可得而獨留陽所以脫也鬼者陰之類也尺寸皆陰謂之重陰任者陽病也癩分浮沉是極陰而無陽陽已去陰不可得而獨留陰所以脫也目者陰之精也陰脫則盲之矣

十二難脈有伏匿圖

二十一難



二十一難曰經言人形病脈不病曰生脈病形不病曰死何謂也然人形病脈不病非有不病者也謂息數不應脈數也此大法人以脈為主故脈平則生脈病則死脈之與形若合符節脈病而形不病乃脈失常度及見代脈之類也故知其死形病脈不病非脈不病息數不應脈數而謂不

病也其脈寔病而已矣夫人呼吸息數不分男女一日一夜俱得一萬三千五百息脈行八百一十丈
病則息脈之數有太過不及之殊矣故常以不病調病人息數不應脈數者謂醫者以自己息數診病
人脈每息五至而得八百一十丈數而病者息數不合一萬三千五百也
醫者但知其脈數與已息合而謂之不病而不知其息數之不合已也

二十

一難

形脈

相反

之圖

二十二難

其脈數與息數相應脈
其脈數與息數不相應脈
其脈數與息數不相應脈
其脈數與息數不相應脈

二十二難曰經言脈有是動有所生病一脈輒變為二病者何謂也然經言是動者氣也所生病者血也

邪在氣氣為是動邪在血血為所生病一脈者一經之脈也二病者血氣之病也脈係一經而變病有二

後血血為氣配血之升降依氣之升降也氣受邪必傳之於血血之病由氣所生者焉

氣主响之血主濡之氣留而不行者為氣先病也血滯而不濡者為血後病也故先為是動後所生也

蒸也人身經絡氣响之而不閉血濡之而不枯始得周流而不息氣被邪侵則留止而不行氣之病所以先見馬血行假乎氣也氣脫不行血不得以自行則壅滯而不濡亦從而病焉是故先病為是動後

病為所生也診法浮濡者氣病沉瀼者血病三者為病氣留則寒氣滯則熱

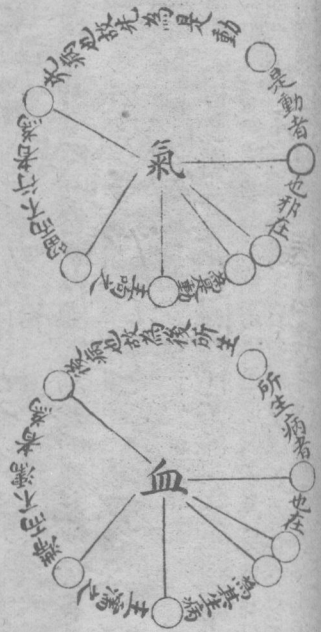
二十
二難
一脈
變為
二病
之圖

二十三難

二十三難曰手足三陰三陽脈之度數可曉以不然手三陽之脈從手至頭長五尺六寸合三丈手三陰之脈從手至胸中長三尺五寸三六一丈八尺五六三尺合二丈一尺足三陽之脈從足至頭長八尺六尺四丈八尺也足三陰之脈從足至胸長六尺五寸六六三丈六尺五六三尺合三丈九尺人兩足躡脈從足至目長七尺五寸二七一丈四尺二五一尺合一丈五尺督任脈脈各長四尺五寸二四八尺二五一尺合九尺凡脈長一十六丈二尺此所謂經脈長短之數也三陰三陽經脈足長於手而陰短於陽并躡與任督積而數之共得一十六丈二尺兩足

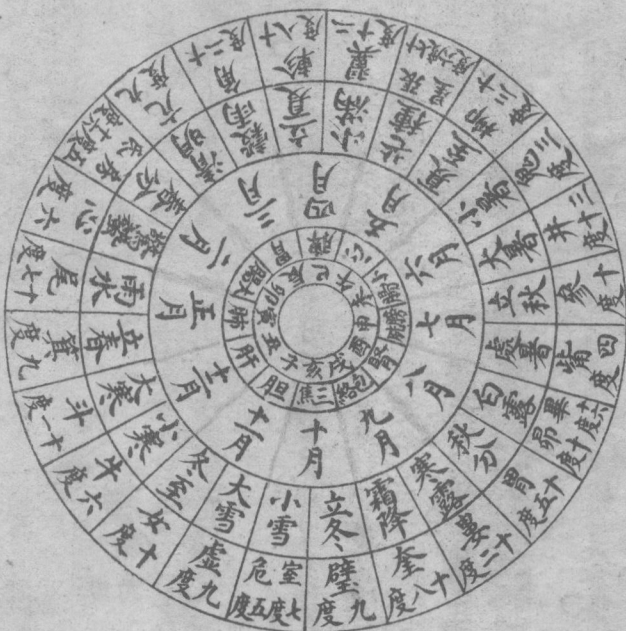
躡脈男數其陽而女數其陰也

經脈十二絡脈十五何始何窮也然經脈者行血氣通陰陽以榮於身者也其始從中焦注手太陰陽明陽明注足陽明太陰太陰注手少陰太陽太陽注足太陽少陰少陰注手厥陰少陽少陽注足少陽厥陰厥陰復還注手太陰別絡十五皆因其原如環無端轉相灌溉朝於寸口人迎以處百病而決死生也者謂之經傍行者謂之絡窮即終也其注始於大陰而終於厥陰終而又復始也



經云。明知終始。陰陽定矣。何謂也。然終始者。脈之紀也。寸口人迎。陰陽之氣。通於朝始。如環無端。故曰始也。終者。三陰三陽之脈絕。絕則死。死各有形。故曰終也。二陰者。藏也。陽者。腑也。三陰三陽者。即十二經也。十謂不通。各隨其經。死各有形。而謂之終。有形。注見二十四難。

二十
三難
經脈
丈尺
之數
合天
文宿
度始
從中
焦流
注圖



二十四難

二十四難曰。手足三陰三陽氣已絕。何以為候。可知其吉凶。不然。足少陰氣絕。則骨枯。少陰者。冬脈也。伏

宿度每度
俱有零度
圖內止舉
其成數耳
不及備言
其零欲得
其詳必知
五星通軌
度分斯可
矣。惟柳度
無零數也

行而溫於骨髓。故骨髓不溫。即肉不着骨。骨肉不相親。即肉濡而却。故濡而却。故齒長而枯。髮無潤澤。無潤澤者。骨先死。戊日篤。巳日死。腎也者其榮在髮。其充在骨。少陰屬腎。其脈絕則不能榮髮。充骨矣。却者不能合也。齒者骨之餘也。腎屬水。戊巳土。勝水。故篤於戊而死於巳也。

足太陰氣絕。則脈不榮。其口唇。口唇者肌肉之本也。脈不榮。則肌肉不滑澤。肌肉不滑澤。則肉滿。肉滿則唇反。唇反則肉先死。甲日篤。乙日死。太陰脾經也。脾屬土。其華在唇。其充在肌。其竅在口。脾和則肌肉滑。甲篤而乙死也。

足厥陰氣絕。則筋縮。引卵與舌卷。厥陰者肝脈也。肝者筋之合也。筋者聚於陰器。而絡於舌本。故脈不榮。即筋縮急。筋縮急。即引卵與舌。故舌卷。卵縮。此筋先死。庚日篤。辛日死。厥陰肝經也。肝屬木。其華爪。其無所養而縮。急見馬。庚辛金日也。金勝木而木不勝金。故庚篤而辛死也。

手太陰氣絕。則皮毛焦。太陰者脾也。行氣溫於皮毛者也。氣弗榮。則皮毛焦。皮毛焦。則津液去。津液去。則皮節傷。皮節傷。則皮枯毛折。毛折者。則毛先死。丙日篤。丁日死。太陰肺經也。肺屬金。其華在毛。其充在皮。用而滋皮節。毛者也。肺氣不榮。則皮毛無所養矣。丙丁火日也。火勝金而金不能勝火。故篤於丙而死於丁也。

手少陰氣絕。則脈不通。脈不通。則血不流。血不流。則色澤去。故面黑如蠶。此血先死。壬日篤。癸日死。少陰也。心屬火。其華在面。其充在血。心氣和則華見而血充。絕則血無所養而面黑如蠶矣。壬癸水日也。水勝火而火不能勝水。故篤於壬而死於癸也。

三陰氣俱絕。則目眩。轉目瞑。目瞑者。為失志。失志者。則志先死。死則瞑目也。三陰者手足三陰也。目眩者人反背或朝上或左右側也。以言乎瞑。則無所見矣。志者五志也。志死則無喜怒哀思恐。故死即瞑目焉。

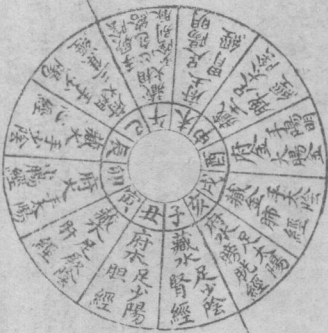
六陽氣俱絕。則陰與陽相離。陰陽相離。即腠理泄絕。汗乃出。大如貫珠。轉出不流。即氣先死。旦占夕死。夕占旦死。六陽者手足三陽也。陽氣衝外。則腠理密。陽絕則腠理不固。陰不可得獨留。留氣從腠理而外泄。人雖未死。氣已死矣。人以氣為主。氣死人。即死。其占故在旦夕之間也。

二十
四難
陰陽
氣絕
之圖

二十五難

二十五難曰有十二經五臟六腑十一耳其一經何等經也然一經者手少陰與心主別脈也心主與三焦為表裏俱有名而無形故言經有十二也真心同經真心為君火心主為相火三焦為氣之父心包為血之母合為表裏二者俱有其名而無其實五臟六腑更加厥陰心包一經共十二經也

二十
五難
十二
經之
圖



二十六難

二十六難曰經有十二絡有十五餘三絡是何等絡也然有陽絡有陰絡有脾之大絡陽絡者乃陽蹻之絡也陰絡者乃陰蹻之絡也故絡有十五焉直行者謂之經傍支者謂之絡陽蹻通五府主持諸表陰蹻通貫五藏主持諸裏脾絡則藏府陰陽表裏上下諸經通貫故曰大絡也一經一絡十二經已得十二絡矣蓋此三絡共十五絡焉

二十
六難
絡有
十五
之圖

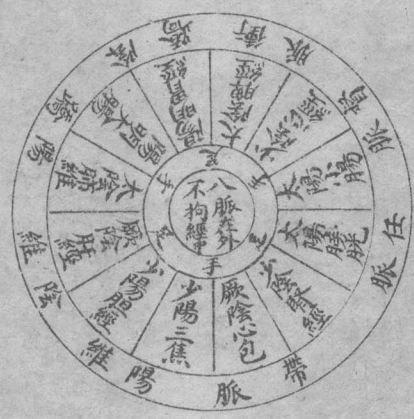


二十七難

二十七難曰脈有奇經八脈者不拘於十二經何謂也然有陽維有陰維有陽蹻有陰蹻有衝有督有任有帶凡此八脈者皆不拘於經故曰奇經八脈也奇經者無表裏配合之經也維持也蹻捷也疾衝直通末總諸脈使得調和凡此八脈不受十二經之拘制故曰奇經八脈也經有十二絡有十五凡二十七氣相隨上下何獨不拘於經也然聖人圖設溝渠通利水道以備不然天

雨降下溝渠溢滿當此之時霧霈妄行聖人不能復圖也此絡脈滿溢諸經不能復拘也二十七氣總十
 經絡相依流行上下八脈何獨不拘制于十二經中正猶聖人于經水之外圍設溝渠以通利諸水道
 之備防不測天雨降下溝渠盡皆滿溢斯時也霧霈不由水道聖人不能復圖而制其妄行也此其
 所以脈絡充滿溢霈霧霈妄行如巨川之水奔如走馬至暴至速而諸經不能拘制聽其別道而行也此絡脈字正指八脈而言也

二十
 七難
 經別
 八脈
 之圖



二十八難

二十八難曰其奇經八脈者既不拘於十二經皆何起何經也然督脈者起於下極之俞竝於脊裡之上
 至風府入屬於腦督脈為奇經之一脈也詳解二十七難下極長強穴也在脊骶風府穴在
 任脈者起於中極之下以上至毛際循腹裡上關元至咽喉間上頤循面入目絡舌此奇經二脈也臍下
 中極毛際陰毛之際也任姪
 也為生養之本又主內心痛

衝脈者起於氣衝竝足陽明之經夾臍上行至胸中而散此奇經三脈也以上三脈皆始於氣衝一原而
 分三歧督脈則行於背而應乎陽任脈則行於

十二經之海總領諸經者也

帶脈者起於季脇迴身一周此奇經四脈也季脇章門穴在是也是帶

陽蹻脈者起於跟中循外踝上行入風池此奇經五脈也陽蹻之脈起自足跟循足外踝中

陰蹻脈者亦起於跟中循內踝上行至咽喉交貫衝脈此奇經六脈也陰蹻起於足跟而循足之內踝

陽維陰維者維絡於身溢蓄不能環流灌溢諸經者也故陽維起於諸陽會陰維起於諸陰交也

六脈奇經凡八脉也維持也維持經絡于身二脈盈溢積蓄不能循環周流灌既于十二經中故陽維起于諸陽所會之地陰維起于諸陰所交之處也

比于聖人圖設溝渠溝渠滿溢流於深湖故聖人不能拘通也而人脈隆盛入于八脈而不還周故十二

經亦不能拘之其受邪氣蓄則腫執砭射之也此于者取譬之辭也聖人設溝渠以通水道溝渠滿溢從

制於溝渠而流通也人身身經脈隆盛而入于奇經入脈別道而行故十二經亦不能拘制八脈受邪則蓄積而不能還周變成腫熱是知經脈不可止止則即當以砭石而射之也

二十

八難

奇經

八脈

之圖



二十九難

二十九難曰奇經之為病何如然陽維維於陽陰維維於陰陰陽不能自相維則悵然失志溶溶不能自

收持陽維之脈維持諸陽陰維之脈維持諸陰苟或陽維不能維持諸陽陰維不能維持諸陰陰陽不能維持於一身則神思不爽悵然失志也身體懈急不使收拾也溶溶緩慢貌即懈急也

陰蹻為病陽緩而陰急諸陰脈感散入于陰蹻陰蹻受邪病在陰分而不在陽分也以故陽緩而陰急則熱其治可灸照海也

陽蹻為病陰緩而陽急諸陽脈感散入于陽蹻陽蹻受邪病在陽分而不在陰分也故陰緩而陽急陽蹻循外踝而上行病則外踝上急而內踝上緩潔古云陽病則寒其治府風池陽曰表

衝之為病逆氣而裏急衝脈起于氣衝氣衝穴名見陽明經也脈循足少陰而行與足陽明胃經相並衝上起于氣衝衝脈所過之處也厥逆也督脈受

督之為病脊強而厥脊督脈所過之處也厥逆可灸身柱一穴

任之為病其內若結男子七疝女子瘕聚任脈起于中極下以上毛際循腹裡上闕元至于咽喉病則腹

帶之為病腹滿腰溶溶若坐水中帶脈起于季脇迴身一周病則背腹膨滿腰潤緩慢畏寒故溶溶若坐

陽維為病苦寒熱陽為衛而主表衛者氣也陽維受邪為病在表而不在裏是以苦寒熱也

陰維為病苦心痛陰為榮而主裏榮者血也

此奇經八脈之為病也總結上文之意

腫氣者牡蠣澤瀉湯主之若不己災章門二穴即效

六脈七氣也女子為病作瘕聚于腹多因停血所致瘕者假物之形也瘕名有八蛇瘦青癭脂瘕黃瘕血瘕燥瘕狐瘕蠶瘕是也聚者聚成塊而無常處也

水帶脈起于季脇迴身一周病則背腹膨滿腰潤緩慢畏寒故溶溶若坐水中潔古云帶脈者太陰所主何以知之仲景曰大病瘥後腰已下有

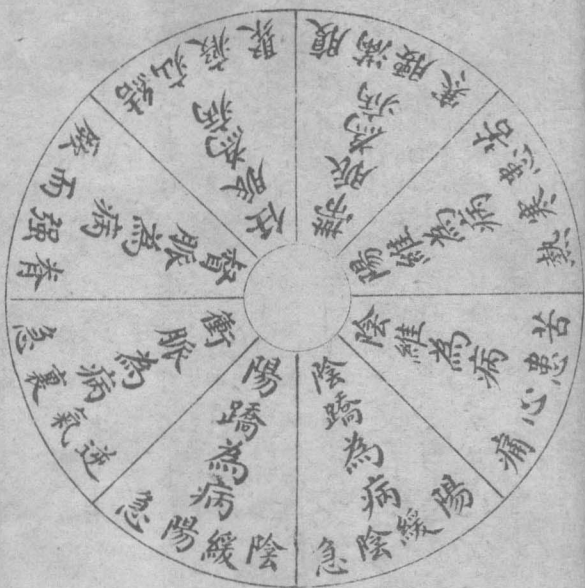
汗在裏宜下

外踝而上行病則外踝上急而內踝上緩潔古云陽病則寒其治府風池陽曰表

衝脈起于氣衝氣衝穴名見陽明經也脈循足少陰而行與足陽明胃經相並

二十九難為脈八難九十二圖之病

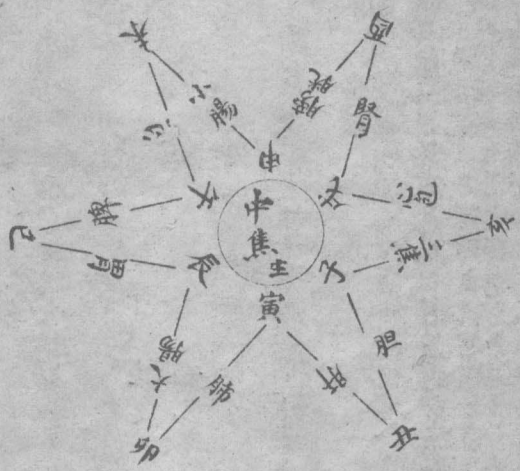
三十難



三十難曰榮氣之行常與衛氣相隨不然經言人受氣於穀穀入於胃乃傳於五藏六府皆受於氣其清者為榮濁者為衛榮行脈內衛行脈外榮周不息五十而復大會陰陽相貫如環之無端故知榮衛相隨也榮華也衛護也人之根本飲食為命故人受氣於穀穀入於胃游溢精氣上輸于脾脾氣散精于五藏六府皆胃中之穀氣其清者午後一陰生而為榮其氣之濁者子後一陽生而為衛榮屬陰而主內入于經則行于脈中衛屬陽而主外入于經則行于外脈三者榮周不休五十度周于身明日寅時復大會於手太陰陰陽更相貫串于十二經如環之運轉無端故知榮衛相隨而流行也

十三難榮衛相隨之圖

三十一難

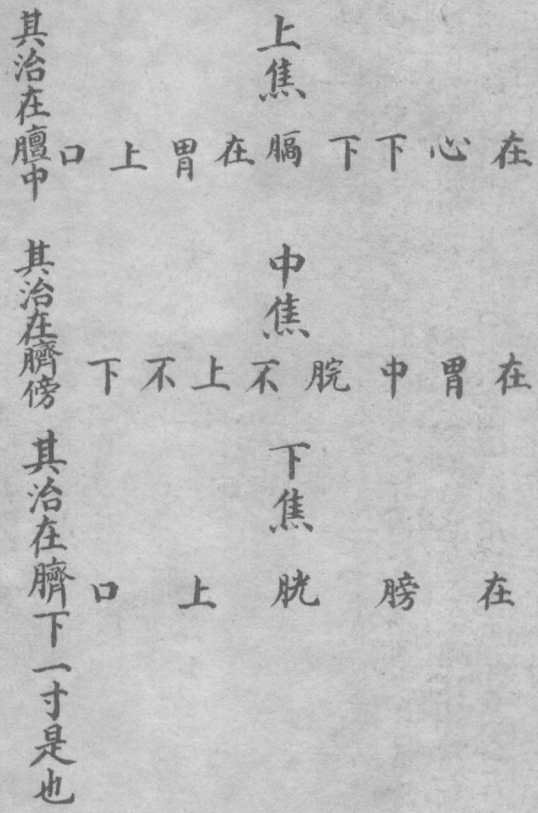


黑者為榮
而居白中
白者為衛
而裡黑外
陰陽相貫
如環無端

三十一難曰。三焦何稟何生。何始何終。其治常在何許。可曉以不然。三焦者水穀之道路。氣之所終始也。
稟稟賦也。生發也。始起也。終止也。三焦者稟督開動氣以資始藉胃中穀氣以資生為決瀆之官水道出焉。水穀自上焦而入。自下焦而出。膈中為氣海。又氣海在膈下一寸半。故知氣之所終始也。
 上焦者在心下。上膈在胃上口。主內而不出。其治在膈中。玉堂下一寸六分。直兩乳間陷者。是中焦者在胃中脘。不上不下。主腐熟水穀。其治在膈傍。下焦在臍下。當膀胱上口。主分別清濁。故主出而不內。以傳導也。其治在臍下一寸。故名曰三焦。其府在氣街。一本云衝字。素問曰。上焦如霧。中焦如漚。下焦如瀆。潔瀆不利而為腫脹。臍傍乃臍之左右胃經天樞穴也。一本云衝。古云霧不利而為喘滿。嘔不利而為留飲。人之言乃後人因別不同而加者也。如徐越人之言。衝街不必兩言矣。

三十一難三焦之圖

主內而不出
主腐熟水穀
主分別清濁出而不內以傳道



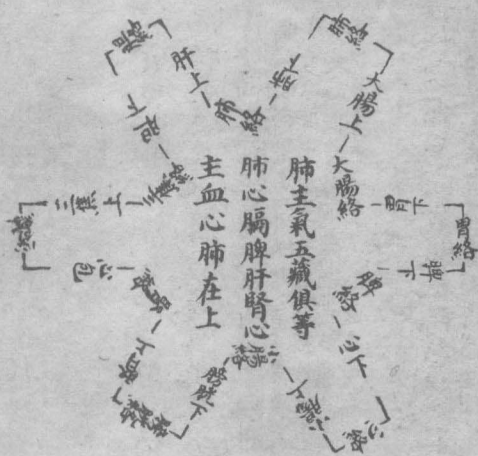
三十二難

三十二難曰五藏俱等而心肺俱在膈上者何也然心者血肺者氣血為榮氣為衛相隨上下謂之榮衛。通行經絡榮周於外故令心肺在膈上也。心主血肺主氣榮衛者乃血氣之能事血流據氣血之升降由利於經絡之中榮周於身心為陽中之陽肺為陽中之陰乃氣血主也而居膈之上也。

二十三難 心肺在膈上圖

三十三難

三十三難曰。肝青象木。肺白象金。肝得水而沉。木得水而浮。肺得水而浮。金得水而沉。其意何也。然肝者非為純木也。乙角也。庚之桑大言陰與陽。小言夫與婦。釋其微陽。而吸其微陰之氣。其意樂金。又行陰道多。故令肝得水而沉也。肺者非純金也。辛商也。丙之柔。大言陰與陽。小言夫與婦。釋其微陰。婚而就火。其意樂火。又行陽道多。故肺得水而浮也。純不雜也。角木音也。商金音也。木生曰微陽。微陽者陰多。金生者辛丙語其大陽與陰語其小夫與婦。曰微陰。微陰者陽多也。非純木純金也。者因其陰陽交配也。乙庚亥十月也。皆是陰道。臨官于寅。寅正月也。帝旺于卯。卯二月也。方是陽道。故曰行陰道多。金受氣于寅。旺於酉。酉八月也。方是陰道。故曰行陽道多。



心者血肺者氣血為榮氣為衛相隨上下謂之榮衛通行經絡榮周於身

帝旺而夏九十月也。帝旺而夏者何也。故知辛當歸庚。乙當歸甲也。熱即死也。死則不能交配矣。木死則變為...

者熱而浮也平歸庚其意不樂火而為純金乙歸甲其意不樂金而為純木純金則為純陰矣純木則為純陽矣

三十 肺 沉 生則配合而浮 肝 浮 生則配合而沉

三難

肝脈

白得而

青得而

色象

象得而

象得而

浮沉

之圖

金 行陽道多浮 熟則歸庚而沉

木

沉 熟則歸甲而沉

三十四難

三十四難曰五藏各有聲色臭味皆可曉知以不然十變言肝色青其臭燥其味酸其聲呼其液泣心色赤其臭焦其味苦其聲言其液汗脾色黃其臭香其味甘其聲歌其液涎肺色白其臭腥其味辛其聲哭其液涕腎色黑其臭腐其味鹹其聲呻其液唾是五藏聲色臭味也

五藏止有五變十變合臟腑而言也
肝色青臭燥木化也呼聲出于木也
心色赤臭焦火化也言聲出于火也
脾色黃臭香土化也歌聲出于土也
肺色白臭腥金化也汗聲出于金也
腎色黑臭腐水化也呻聲出于水也
鹹潤下作鹹也唾

五藏有七神各何所主耶然藏者人之神氣所舍藏也故肝藏魂肺藏魄心藏神脾藏意與智腎藏精與志也舍者宅舍也人之神氣各藏於臟靈樞曰兩精相搏謂之神隨神往來謂之魂並精而出入者謂之魄所以任物者謂之心心有所憶者謂之意因慮而處物謂之智意有存謂之精乃生形之本也

三十四難五臟七神圖

三十五難

三十五難曰。五藏各有所府。皆相近。而心肺獨去大腸小腸遠者。何謂也。經言心榮肺衛。通行陽氣。故居在上。大腸小腸傳陰氣而下。故居在下。所以相去而遠也。所者所處之地也。五藏各有所處之地。如胃近而大腸小腸居于下。二者藏府不相近而相遠也。然人水穀入胃。其氣之精者為血。悍者為氣。肺居于上。傳于大腸小腸。膀胱也。精悍之氣。陽也。穢濁之氣。陰也。陽氣心。肺通行。陰氣大腸小腸。傳送。心。肺者。不得居于上。而大腸小腸不得居于下也。

又諸府者皆陽也。清淨之處。今大腸小腸胃與膀胱皆受不淨。其意何也。然諸府者謂是非也。經言小腸者受盛之府也。大腸者傳瀉行道之府也。胆者清淨之府也。胃者水穀之府也。膀胱津液之府也。一府猶無兩名。故知非也。小腸者心之府。大腸者肺之府。胃者脾之府。胆者肝之府。膀胱者腎之府。小腸謂赤腸。



西 肺 藏魄
金

木 肝 藏魂
東

北 腎 藏精
水 與志

五臟各有

聲色臭味

之圖已具

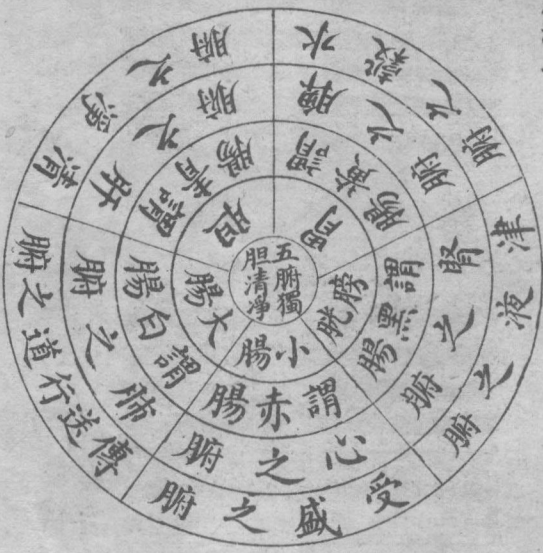
十三難故

不重立止

立七神圖

大腸謂白腸。胆者謂青腸。胃者謂黃腸。膀胱謂黑腸。下焦所治也。肺與胃皆受水穀之精而為不淨之處。何也。然諸腑各有所用。謂之清淨之處。則非矣。受感者承奉胃司受感。糟粕受已復化。轉入大腸。傳瀉不潔之物。以流行道。清淨者藏而不瀉。無穢雜也。水穀之處。一腑有二名矣。故知諸腑非清淨之處。耳。清淨猶胆之一腑也。其他皆可同名。而語哉。腑之色類。臟之色也。故名不同。自胃受納水穀。傳化而下。焦於瀉。不別清濁。而出焉。故曰下焦之所治也。

三十五難五腑不同圖

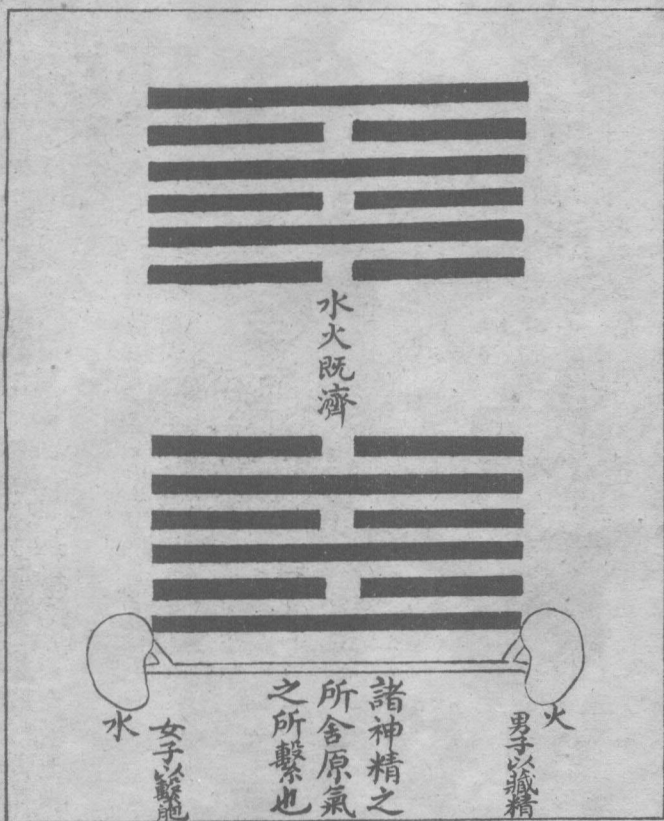


三十六難

三十六難曰。藏各有一耳。腎獨有兩者。何也。然腎兩者。非皆腎也。其左者為腎。右者為命門。命門者。諸神精之所舍。原氣之所繫也。故男子以藏精。女子以繫胞。故知其腎有一也。腎有二。一左一右。左則為腎。而屬水。右則為命門。而屬火。命

三十三難腎與命門之圖

門者一身精神納藏之處原氣維繫之所原氣者即腎間動氣也男子于此而受五臟六腑之精而藏之也女子于此得精施化而受胎之所故知腎止有一也



腎兩者非皆腎也其左者為腎右者為命門故知腎有一也

三十七難

三十七難曰五藏之氣於何發起通於何許可曉以不然五藏者當上關於九竅也故肺氣通於鼻鼻和則知香臭矣肝氣通於目目和則知黑白矣脾氣通於口口和則知穀味矣心氣通於舌舌和則知五味

矣腎氣通於耳耳和則知五音矣三焦之氣通於喉喉和則聲鳴矣末二句乃

五藏在下九竅在上故曰上關九竅上者身之上也九竅之說諸家皆云陽竅七陰竅二為謂之上關九竅獨潔古云耳二目二鼻孔二口一舌一喉一皆九竅也諸家之說皆以古不為

竅二為謂之上關九竅獨潔古云耳二目二鼻孔二口一舌一喉一皆九竅也諸家之說皆以古不為

竅二為謂之上關九竅獨潔古云耳二目二鼻孔二口一舌一喉一皆九竅也諸家之說皆以古不為

竅二為謂之上關九竅獨潔古云耳二目二鼻孔二口一舌一喉一皆九竅也諸家之說皆以古不為

竅二為謂之上關九竅獨潔古云耳二目二鼻孔二口一舌一喉一皆九竅也諸家之說皆以古不為

竅二為謂之上關九竅獨潔古云耳二目二鼻孔二口一舌一喉一皆九竅也諸家之說皆以古不為

竅二為謂之上關九竅獨潔古云耳二目二鼻孔二口一舌一喉一皆九竅也諸家之說皆以古不為

竅二為謂之上關九竅獨潔古云耳二目二鼻孔二口一舌一喉一皆九竅也諸家之說皆以古不為

竅二為謂之上關九竅獨潔古云耳二目二鼻孔二口一舌一喉一皆九竅也諸家之說皆以古不為

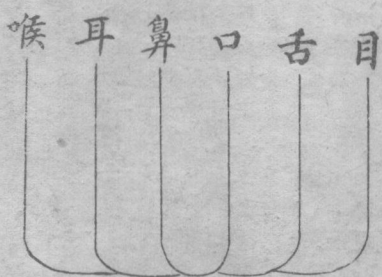
竅二為謂之上關九竅獨潔古云耳二目二鼻孔二口一舌一喉一皆九竅也諸家之說皆以古不為

盧國 秦越人 述
四明 張世賢 註

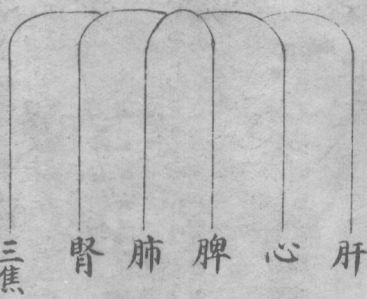
經言氣獨行於五藏不榮於六府者何也然夫氣之行如水之流不得息也故陰脈榮於五藏陽脈榮於六府如環無端莫知其紀終而復始而不覆溢人氣內溫於藏府外濡於腠理夫當

氣之運行者如水之流不舍晝夜故三陰之脈榮於五臟三陽之脈榮於六腑氣血之行陰而陽陽而陰如環之無端莫知其盡紀終于肝始于肺既終而又復始覆者諸陰不足陽來之也又人人亦謂之覆溢者諸陽不足陰出乘之也又上魚亦謂之溢陰陽各安其常則脈無覆溢之患既不覆溢人身之氣內則藏府溫和則腠理潤澤腠理者毛孔文路也外

三十
七難
五藏
上關
九竅
之圖



氣通



九竅者目二舌一

口一鼻孔二耳二

喉一是也三焦雖

不係五藏之列其

原起於腎間而出

入五藏者也

三十八難

三十八難曰藏唯有五府獨有六者何也然所以府有六者謂三焦也有原氣之別焉主持諸氣有名而無形其經屬手少陽此外府也故言府有六焉三焦合氣于腎腎為原氣之正三焦為原氣之別三焦主其腑不同各腑之在內而獨在于氣衝之分持一身之氣無狀而空有上中下之名其經屬手之少陽前也者內馬五外馬六所以言腑有六也

三十八難五腑六圖



三十九難

三十九難曰經言府有五藏有六者何也然六府者止有五府也然五藏亦有六藏者謂腎有兩藏也其左為腎右為命門命門者謂精神之所舍也男子以藏精女子以繫胞其氣與腎通故言藏有六也府有六者何也然五藏各一府三焦亦是一府然不屬於五藏故言府有五焉

門之氣與腎相通因其相通其腑故同膀胱也三焦亦是一腑配合包絡不與五臟相關三焦非正腑所以言腑有五也

脾五者胆胃大腸小腸膀胱也命門六者肝心脾肺腎命門也

三十九難五臟六腑圖



四十難

四十難曰。經言肝主色。心主臭。脾主味。肺主聲。腎主液。鼻者肺之候。而反知香臭。耳者腎之候。而反聞聲。其意何也。然肺者西方金也。金生於巳。巳者南方火。火者心。心主臭。故令鼻知香臭。腎者北方水也。水生於申。申者西方金。金者肺。肺主聲。故令耳聞聲。

聲出於金。故肺主聲。腎主水也。液皆水。屬故耳聞聲。何如耶。蓋由腎主液。肺主聲。鼻屬土。脾土也。味自土生。故脾主味。火之化。物耳屬於腎。不為液。而反能聞聲。果何如耶。蓋由腎主液。肺主聲。鼻屬土。脾土也。味自土生。故脾主味。火之化。物地火在藏。為心。心主臭。鼻雖屬肺。金生於心。火之聲。耳雖屬腎。水生於脾。金之位。故令耳能聞聲。方申酉戌申。在金臨官之地。金在臟。為肺。肺主聲。耳雖屬腎。水生於脾。金之位。故令耳能聞聲。

十四難發明耳聞鼻臭圖



四十一難

四十一難曰：肝獨為兩葉，以何應也？然肝者東方木也。木者春也。萬物之始生，其尚幼小，意無所親。去太

陰尚近，離太陽不遠，猶有兩心，故令有兩葉。亦應木葉也。木者春也。萬物之始生，其尚幼小，意無所親。去太

其意無別物所親，水土以資其生，所親者惟二物而已。自彼至此，謂之始生。其尚幼小，意無所親。去太

也。太陽勝於水也。肝之位居於右，在脾之下，而於勝於脾之上。脾尤近肝，故曰尚近。水土異處，所以猶有

兩也。因其兩心，故有兩葉。亦應木葉也。木者春也。萬物之始生，其尚幼小，意無所親。去太

葉今云兩葉者，左三葉為一葉，右四葉為一葉也。

此圖言五行左旋而屬陽者也。陰則以培胎之位為受氣之位，而右旋也。土則寄王四季於辰戌丑未之月，各王一十八日。萬物所知所能，皆和長生之時，不在臨官。帝王之位。

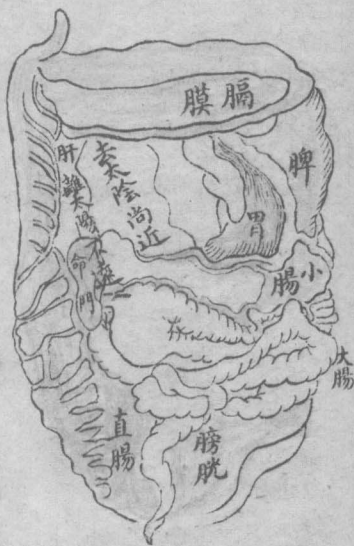
四十 一難

肝有

兩葉

之圖

四十二難



四十二難曰。人腸胃長短。受水穀多少各幾何。然胃大一尺五寸。徑長二尺六寸。橫屈受水穀三斗五升。其中常留穀二斗。水一斗五升。小腸大二寸半。徑八分之少半。長三丈二尺。受穀二斗四升。水六升三合。合之大半迴腸大四寸。徑一寸半。長二丈一尺。受穀一斗。水七升半。廣腸大八寸。徑二寸半。長二尺八寸。受穀九升三合八分。合之一。故腸胃凡長五丈八尺四寸。合受水穀八斗七升六合八分。合之一。此腸

胃長短受水穀之數也。胃會也。胃為市。諸物會于此。腸揚也。通揚胃氣去滓穢也。迴腸即大腸也。因其迴曲以迴為名。廣腸者直腸也。

肝重四斤四兩。左三葉。右四葉。凡七葉。主藏魂。肝幹也。體狀有似枝幹。故名曰肝。左三

心重十二兩。中有七孔。三毛。盛精汁三合。主藏神。心任也。任萬物而無巨計。十二兩重。上智之人。心有七

一毛。常人心有二竅。無毛。愚人心有一竅。下愚人心有一竅。甚小。盛精汁三合。兩精相搏。謂之神。神者。精氣所化也。

脾重二斤三兩。扁廣三寸。長五寸。有散膏半斤。主裹血。溫五藏。主藏意。脾脾也。俾助胃氣。主化水穀。味有

散以溫各藏意者。心之所之也。

肺重三斤三兩六葉兩耳凡八葉主藏魄肺物也其氣初鬱也計三斤三兩重六葉三小葉凡八葉也魄者精氣之區佐也

腎有兩枚重一斤二兩主藏志腎引也引水氣灌注諸脈也腎有兩枚在腰對

膽在肝之短葉間重三兩三銖盛精汁三合胆取也為果敢決斷也生于肝之兩小葉間膽為清淨之腑不受穢污之物惟盛精汁三合

胃重二斤十四兩舒曲屈伸長二尺六寸大一尺五寸徑五寸容穀二斗水一斗五升小腸重二斤十四

兩長三丈二尺廣二寸半徑八分少半左迴疊積十六曲容穀二斗四升水六升三合合之大半大

腸重二斤十二兩長二丈一尺廣四寸徑一寸當臍右迴疊積十六曲盛穀一斗水七升半膀胱重九兩

二銖縱廣九寸盛溺九升九合口廣二寸半唇至齒長九分齒以後至會厭深三寸半大容五合舌重十

兩長七寸廣二寸半咽門重十兩廣二寸半至胃長一尺六寸喉嚨重十二兩廣二寸長一尺二寸九節

肛門重十二兩大八寸徑二寸大半長二尺八寸受穀九升三合八分合之一紆即曲也又甜也廣大圓也縱直也會厭吸門也舌

提也提于立言知味者也咽嚥也咽通于胃而嚥物也喉嚨肺之系也其中空虛可以通氣之呼吸也肛門即廣腸也升斗合法宜在大容五合上推之尺寸斤兩之法宜于同身寸取之也

四十

二難

藏府

形狀

之圖

人身



大腸便出處魄門

四十三難

四十三難曰。人不食飲。七日而死者。何也。然人胃中常存留穀二斗。水一斗五升。故平人日再至圍。一行二升半。日中五升。七日五七三斗五升。而水穀盡矣。故平人不食飲七日而死者。水穀津液俱盡即死矣。
 平人不病之人也。人無根株飲食為命。胃為水穀之海。所受水穀常存三斗五升。平而之人。一日兩次。至圍其去五升。七日五七三斗五升。而水穀盡矣。故平人不食飲七日而死者。水穀津液俱盡。即死矣。
 以佐津液。氣血。則既盡。津液。氣血。亦盡。命隨而亡矣。丁氏曰。人受氣于水。穀以養神。水穀盡而神去。經曰。安液則昌。絕穀則亡。神景云。水八于經。其血乃成。穀入于胃。脈道乃行。故血不可不養。衛不可不將。行常有天命矣。

四十

三難

不食

飲七

日而

死圖

四十四難



四十四難曰。七衝門何在。然唇為飛門。齒為戶門。會厭為吸門。胃為賁門。大倉下口為幽門。大腸小腸會為闢門。下極為魄門。故曰七衝門也。
 衝者通也。要地也。物自上而入。從下而出。闢闔有時。故謂之門。飛動也。兩唇動運如物之飛。戶獨扇門也。凡物之大者不得徑入。必齒而

碎之然後人也會厥謂咽咽會合也厥猶換也謂常咽物時合於喉門不飲食物居於喉下處也
 吸出入也責與奈同食飲奔聚于胃大倉者入于胃腸下水為清門滲入于肺與犬腸為通利開闔之所是以謂之七衝門也

四十

四難

七衝

門之

圖

四十五難

太淵氣會三焦外一筋直兩乳內也熱病在內者取其會之氣穴也
 四十五難曰經言八會者何也然府會太倉藏會季脇筋會陽陵泉髓會絕骨血會膈俞骨會大杼脈會
 尚能食而熱可灸大倉穴乃脛之募在季脇之端脾受穀味播於五臟故季脇會于太倉也胃化氣以養六
 穴帶脈發于此也章門乃肝之外踝上三寸筋會陽陵泉也足為寒如少陽會于太倉也胃化氣以養六
 而熱可灸少陽門也乃肝之外踝上三寸筋會陽陵泉也足為寒如少陽會于太倉也胃化氣以養六
 又肝經之穴也乃肝之外踝上三寸筋會陽陵泉也足為寒如少陽會于太倉也胃化氣以養六
 少陽經之穴也乃肝之外踝上三寸筋會陽陵泉也足為寒如少陽會于太倉也胃化氣以養六
 陽主之故髓會也乃肝之外踝上三寸筋會陽陵泉也足為寒如少陽會于太倉也胃化氣以養六
 六名在膈下交項後第一明堂云大杼各一筋會陽陵泉也足為寒如少陽會于太倉也胃化氣以養六
 肝在膈下交項後第一明堂云大杼各一筋會陽陵泉也足為寒如少陽會于太倉也胃化氣以養六
 杼穴名也交項後第一明堂云大杼各一筋會陽陵泉也足為寒如少陽會于太倉也胃化氣以養六
 牙乾燥可灸大杼各一筋會陽陵泉也足為寒如少陽會于太倉也胃化氣以養六

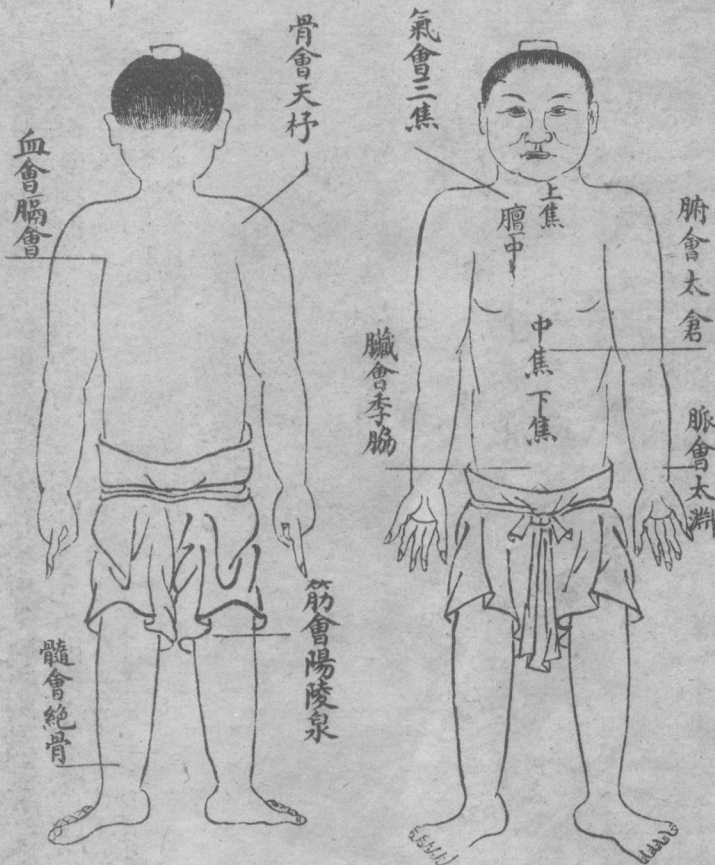


四十五難八會之圖

穴法已

見註中

掌橫文後陷中近寸口也經云寸口者脈之大會手太陰之動脈也又云肺朝百脈故脈會太淵也
 古云平人一息七至可灸此穴氣諸經之氣也三焦上中下三焦也兩乳內止言膻中穴也膻中為中焦氣海為下焦外從下氣海一筋直至兩乳內也一說直兩乳內止言膻中穴也
 腕為中焦氣海為下焦外從下氣海一筋直至兩乳內也一說直兩乳內止言膻中穴也
 直字未通如其言當下橫直二字熱在內審其熱之所在外取其所會之要穴以去其病也



骨會天杼

氣會三焦

腑會太倉

脈會太淵

血會膈會

上焦
膻中

中焦
下焦

臟會季脇

筋會陽陵泉

髓會絕骨

四十六難

四十六難曰老人卧而不寐少壯寐而不寤者何也然經言少壯者血氣盛肌肉滑氣道通榮衛之行不失於常故晝日精夜不寤老人血氣衰肌肉不滑榮衛之道澆故晝日不能精夜不寐也故知老人不得寐也

靈樞曰五十一已上為老二十已上為壯十八已下為少盛壯也常常度也陽主晝陰主夜陽動陰靜動主精靜主寐人一為老一為夜脈行五十度周于身榮衛晝日行陽二十五度夜行陰亦二十五度少壯之人榮衛盛飢肉滑血氣道通不失寐而寤老人反是出于日則精爽而強日入陽盡而陰受氣則寐而不寤老人反是

四十六難寤寤明之圖

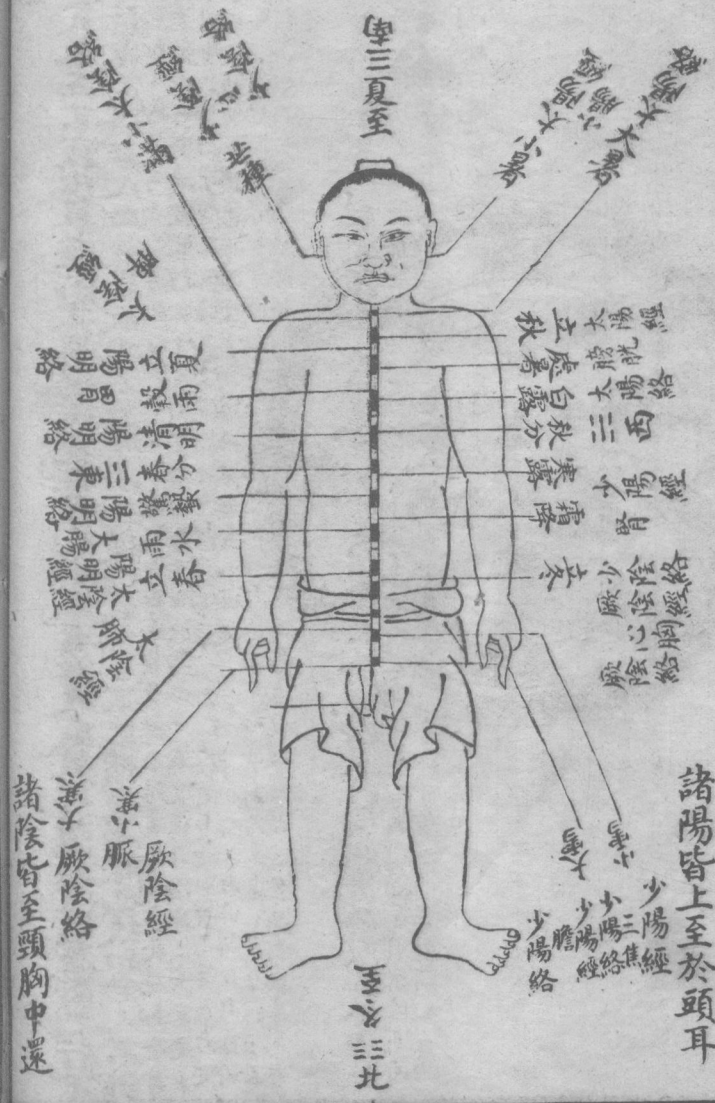


四十七難

四十七難曰人面獨能耐寒者何也然人頭者諸陽之會也諸陰脈皆至頸胸中而還獨諸陽脈皆上至

圖之寒耐面人難七十四

頭耳故令面耐寒也。諸陽者手足三陽也。諸陰者手足三陰也。手三陰之脈從胃至于手，足三陰之脈從脾至于足。若獨異于陰，至頂厥陰之脈者，面言之大指，謂陰盛陽虛也。



諸陽皆上至於頭耳

諸陰皆至頭胸中還

四十八難

四十八難曰。人有三虛三實。何謂也。然有脈之虛實。有病之虛實。有診之虛實也。虛空虛真氣奪也。實強實邪氣盛也。脈病診之

三者俱有虛實

脈之虛實者。濡者為虛。緊牢者為實。脈兩手寸關尺之脈也。濡者氣來不足而為虛。緊牢者氣來有餘而為實。

病之虛實者。出者為虛。入者為實。言者為虛。不言者為實。緩者為虛。急者為實。出者從內而外。入者從外而入。言者病而尚能言也。非狂言之言。亦五內自病而為虛。不言者病而為實。急者病而為虛。緩者病而為實。

而為虛。入則外邪所傷。而為實。言者病而尚能言也。非狂言之言。亦五內自病而為虛。不言者病而為實。急者病而為虛。緩者病而為實。言者病而尚能言也。非狂言之言。亦五內自病而為虛。不言者病而為實。急者病而為虛。緩者病而為實。

能言也是外邪所傷而為實。是知陽勝則實。陰勝則虛。緩急言病勢也。遲緩者精氣奪而為虛。卒急者邪氣盛而為實。

診之虛實者。濡者為虛。牢者為實。癢者為虛。痛者為實。外痛內快。為外實。內虛。內痛外快。為內實。外虛。故

曰虛實也。診視驗也。探病之通稱。兼望問切而言也。濡為虛。牢為實。雖與上文脈之虛實相類。此則所

故外痛而內快。病在內而不在外。故內痛而外快。痛則實。快則虛也。故曰虛實。總結三虛三實而言也。

四十	為	為	虛
八難	濡者	出者	緩者
三虛	脈	病	診
三實	緊者	言者	痛者
之圖	實	急者	實者

四十九難

四十九難曰。有正經自病。有五邪所傷。何以別之。然言憂愁思慮則傷心。形寒飲冷則傷肺。恚怒氣逆上

而不下則傷肝。飲食勞倦則傷脾。久坐溼地，強力入水，則傷腎。是正經自病也。心藏神，養心莫善於寡慾。而

心受傷矣。肺主氣而宜溫，形寒者皮毛寒也。形寒于外而飲冷于內，則氣不利而肺受傷矣。脾主思慮，過度則神疲而

恨怒也。悲怒則氣逆而上，血不順行，壅積心胃而不歸養肝。其則嘔血而肝受傷矣。脾受濕氣，味而王四

肢善養脾者，調其飲食，弗勞其形，苟或飲食不節，起居無常，脾受傷矣。腎惡溼，內經曰：汗出則汗出，則玄

府不固，入于水中，水從玄府而入，濕勝則腎傷矣。此五者是正經自生病也。

何謂五邪？然有中風有傷暑，有飲食勞倦，有傷寒，有中濕。此之謂五邪。五邪乃他邪所傷，非正經自病。肝

色心屬火，主臭而惡暑。邪入五臟為五臭，脾屬土，主味，欲有節。邪入五臟為五色，味而應風。邪入五臟為五

邪入五臟為五音，腎屬水，主液而惡溼。邪入五臟為五液，五邪名從其類。或曰：正經自病，既言飲食勞

倦，五邪之病不宜言飲食勞倦。然正經自病，謂飲食勞倦止。傷脾五邪為病，謂飲食勞倦傷脾而病，博各藏中濕亦如之。

假令心病，何以知中風得之？然其色當赤，何以言之？肝主色，自入為青，入心為赤，入脾為黃，入肺為白，入

腎為黑，肝為心邪，故知當赤也。其病身熱，脇下滿痛，其脈浮大而弦。此言心病因中風而得中風之病

色乃赤色，青屬肝，赤屬心，身熱者心病。脇下痛者肝病，浮大者心脈也。弦者肝木也。肝邪于心，故色脈與病同。肝心二經並見也。

何以知傷暑得之？然當惡臭，何以言之？心主臭，自入為焦臭，入脾為香臭，入肝為臊臭，入腎為腐臭，入肺

為腥臭，故知心病傷暑得之也。當惡臭，其病身熱而煩，心痛，其脈浮大而散。此言心病因傷暑而得也。傷

化物五臭出焉，臭乃心所主。心火炎甚，則生焦苦若屬心焦亦心也。心邪自干，故臭脈與病獨見心經。

何以知飲食勞倦得之？然當喜苦味也。虛為不欲食，實為欲食，何以言之？脾主味，入肝為酸，入心為苦，入

肺為辛，入腎為醜，自入為甘，故知脾邪入心為喜苦味也。其病身熱而體重，嗜卧，四肢不收，其脈浮大而

緩。此言心病因飲食勞倦而得也。飲食勞倦之病，脾先得脾虛，則不欲食，實則欲食，味乃脾所主。脾邪入

心，飲食喜苦味，屬脾若屬心也。身熱者心病也。體重嗜卧，四肢不收者脾病也。浮大者心脈也。緩者脾

與病脾心二經並見。

何以知傷寒得之？然當謔言妄語，何以言之？肺主聲，入肝為呼，入心為言，入脾為歌，入腎為呻，自入為哭。

故知肺邪入心為謔言妄語也其病心熱酒惡寒甚則喘效其脈浮大而瀉傷寒之病肺先傷而得也

所主肺邪入心其聲為言聲屬肺言屬心也身熱者心病也酒惡寒甚則喘效

何以知中濕得之然當喜汗出不可止何以言之腎主濕入肝為泣入心為汗入脾為涎入肺為涕自入

者肺病也浮大者心脈也瀉者肺脈也肺邪于心故聲脈與病肺心二經並見

為唾故知腎邪入心為汗不可止也其病身熱小腹脹痛足脛寒而逆其脈沉濡而大此言心因中濕而

得濕乃腎所主逆者腎病也汗出不可止者心腎也大便者心脈也濕屬腎汗屬心也身熱者心經也小

此五邪之法也腹脹足脛寒而逆者腎病也汗出不可止者心腎也大便者心脈也濕屬腎汗屬心也身熱者心經也小

赤入脾為黃令脾病何白以知中風得之其色黑故知其病于經文之末愚則誠其大畧已陳俱可類推矣

假令熱病下痛其脈沉而弦者何也此言風得之其色青其病主腎色邪入腎病為黑

假令熱病下痛其脈沉而弦者何也此言風得之其色青其病主腎色邪入腎病為黑

假令熱病下痛其脈沉而弦者何也此言風得之其色青其病主腎色邪入腎病為黑

假令熱病下痛其脈沉而弦者何也此言風得之其色青其病主腎色邪入腎病為黑

假令熱病下痛其脈沉而弦者何也此言風得之其色青其病主腎色邪入腎病為黑

假令熱病下痛其脈沉而弦者何也此言風得之其色青其病主腎色邪入腎病為黑

假令熱病下痛其脈沉而弦者何也此言風得之其色青其病主腎色邪入腎病為黑

假令熱病下痛其脈沉而弦者何也此言風得之其色青其病主腎色邪入腎病為黑

假令熱病下痛其脈沉而弦者何也此言風得之其色青其病主腎色邪入腎病為黑

假令熱病下痛其脈沉而弦者何也此言風得之其色青其病主腎色邪入腎病為黑

五十難

五十難曰病有虛邪有實邪有賊邪有微邪有正邪何以別之然從後來者為虛邪從前來者為實邪從前不勝來者為賊邪從所勝來者為微邪自病為正邪而病之來也各不同邪之名也故不一假令舉心臟從後來者有木能制鬼土無土則水至矣故為虛邪因脾土之邪所致上生火是火從前不勝來者有土不能至則木能制鬼土無土則水至矣故為實邪因腎水之邪所致水能尅火是火從前不勝來者有金不能至則火能自勝無他邪相干故為正邪餘臟做此微邪如但得心病是正經自病無他邪相干故為正邪飲食勞傷得之為實邪傷寒得之為微邪中濕得之為賊邪此以心病為例復解上文之意中風肝病木先病也傷暑心火先病也飲食勞倦脾土先病也傷寒肺金先病也中濕腎水先病也心病因是五者而得則有虛實賊微正之分矣餘意解

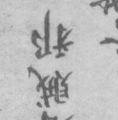
文見上

十五難發明五邪之圖

從前來者實邪 自病為正邪



從所勝來者微邪



五十一難

五十一難曰。病有欲得温者。有欲得寒者。有欲見人者。有欲不見人者。而各不同。病在何藏府也。然病欲得寒而欲見人者。病在府也。病欲得温而不欲見人者。病在藏也。何以言之。府者陽也。陽病欲得寒。又欲見人藏者。陰也。陰病欲得温。又欲閉戶獨處。惡聞人聲。故以別知藏府之病也。六腑屬陽。五臟屬陰。諸陽為病。則欲得寒。欲見人。而知其病之在腑。別其欲得温。欲閉戶獨處。惡聞人聲。則欲得寒。欲見人。而知其病之在臟。寒温兼飲。食衣服言飲。奪之欲見人者。陽性好為繁擾也。諸陰為病。則寒寒則欲得温。以濟之。閉戶獨處。惡聞人聲。則欲得寒。欲見人。而知其病之在腑。別其欲得温。欲閉戶獨處。惡聞人聲。則欲得寒。欲見人。而知其病之在臟。寒温兼飲。食衣服言飲。

五十

欲——得——寒——欲——得——温

一難

府——病也——藏——病也

藏府病異之圖

欲——見——人——不——欲——見——人

五十二難

五十二難曰。府藏發病。根本等。不然。不等也。其不等奈何。然藏病者。止而不移。其病不離其處。府病者。彷彿貴嚮。上下流行。居處無常。故以此知藏府根本不同也。府屬陽。而象天。臟屬陰。而象地。故臟病靜。而不動。肝病動。而不靜。腦髓發病。根本所以不同者。

之者。凡欲汗。欲下。當窮動靜表裏。虛實大抵三陽在表。三陰在裏也。

五十

二難

府病

病根

不同

之圖

五十三難

病各

處

而

無

不

止

勞



以

其

下

其

下

其

下

其

病

五十三難曰經言七傳者死間藏者生何謂也然七傳者傳其所勝也間藏者傳其子也何以知之假令心病傳肺肺傳肝肝傳脾脾傳腎腎傳心一藏不再傷故言七傳者死也間藏者傳其所生也假令心病傳脾脾傳肺肺傳腎腎傳肝肝傳心是子母相傳周而復始如環無端故言生也七傳者傳而至於七也

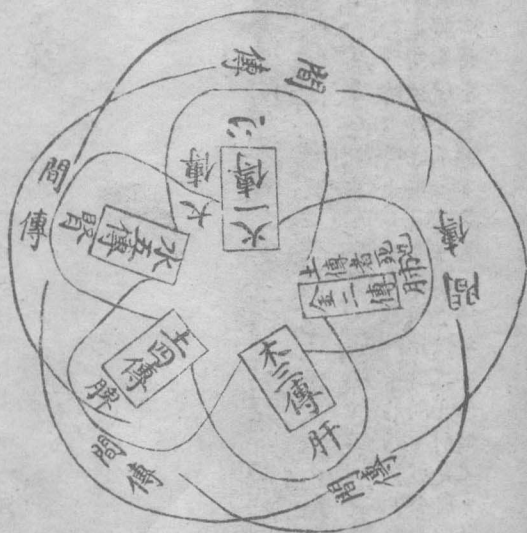
所勝假令心病以心部為始以次相傳六傳至心當再傳于肺肺不肯受是謂一藏不再傷也傳于

而傳之脾是脾間則所勝矣脾勝腎今不徑傳于腎而傳之于肺是肺令心病心勝肺今不徑

已終而復始傳之無窮謂之

虛邪無相勝之害故得生也

五十四難三十七傳間傳之圖



內七傳
相剋者
死鳥不
外間傳
相生者
生

五十四難

五十四難曰藏病難治。府病易治。何謂也。然藏所以難治者。傳其所勝也。府病易治者。傳其子也。與七傳

間藏同法也。病深則傳所勝。病淺則傳所生。臟病已深。故傳其所勝。腑尚淺。故傳其所生。秦問曰。善治

之言病漸入深醫漸難療。病有臟腑之分。治有難易之別。臟其子也。故曰同法。

彰彰矣。七傳者。傳所勝也。間藏者。傳其子也。故曰同法。

五十四難藏府病難易治之圖



五十五難

五十五難曰病有積有聚何以別之然積者陰氣也聚者陽氣也故陰沉而伏陽浮而動氣之所積名曰積氣之所聚名曰聚故積者五臟所生聚者六腑所成積者陰氣也其發有常處其痛不離其部上下有所終始左右有所窮處聚者陽氣也其始發無根本上下有所留止其痛無常處謂之聚故以是別知積也積者陰氣所生也象地而不動聚者陽氣所成也象天而轉運積病肝左脾右腸心膈上腎膈下積之牌居中各有常處也其痛不離其部者不越其本部也上下者積之上下也終始者起也左右者積之左右也兩傍也窮處者積形所止之處也因其病之或動或靜知其名之為積為聚焉

五十

五難

藏積

府聚

之圖

五十六難

藏之學所成錄

氣所

生

發有常處痛不離部

發無根本痛無常處

五十六難曰五藏之積各有名乎以何月何日得之然肝之積名曰肥氣在左脇下如覆杯有頭足久不

愈令人發咳逆痞瘕連歲不已以季夏戊巳日得之何以言之肝病傳肝肝當傳脾脾季夏適旺旺者不

受邪肝復欲還肺肺不肯受故留結為積故知肥氣以季夏戊巳日得之肥氣者如肉肥盛之狀也問日

在左脇下故積亦在此也其形如孟覆有頭有足始得其疾邪氣未盛久則真衰邪盛故發咳逆痞瘕

連年不痊也季夏六月也土旺于是月戊巳生日也月分與日皆係土旺之鄉肝故莫能勝脾肥氣之

積於是月日得也

心之積名曰伏梁起臍上大如臂上至心下久不愈令人病煩心以秋庚辛日得之何以言之腎傳心

當傳肺秋適旺旺者不受邪心復欲還腎腎不肯受故留結為積故知伏梁以秋庚辛日得之伏不動也梁如

屋梁之橫也臍上至心下心之部位也秋旺金庚辛金日也

脾之積名曰痞氣在胃腕覆大如盤久不愈令人四肢不收發黃疸飲食不為肌膚以冬壬癸日得之何

以言之肝病傳脾脾當傳腎腎以冬適壬王者不受邪脾復欲還肝肝不肯受故留結為積故知痞氣以

冬壬癸日得之痞者否塞而不通也脾象中央其積故在胃腕主四肢不收者脾衰也黃疸身腫手足皆

肺之積名曰息賁。在右脇下。覆大如杯。久不已。令人洒淅寒熱喘咳發肺壅。以春甲乙日得之。何以言之。心病傳肺。肺當傳肝。肝以春適王。王者不受邪。肺復欲還心。心不肯受。故留結為積。故知息賁以春甲乙日得之。息安靜也。賁與奔同。走動也。乃肺之積。或時安靜。或時走動。故曰息賁。肺居右脇下。故病亦發于浙者。非大寒熱也。肺主氣。久不愈。則真虛邪盛。真虛則森然而寒。邪盛則翕然而熱。故謂之洒淅寒熱。酒一作辨。言壅塞鬱結而不通也。春主木。甲乙木日也。

腎之積名曰膏豚。發於少腹。上至心下。若豚狀。或上或下。無時久不已。令人喘逆。骨痿少氣。以夏丙丁日得之。何以言之。脾病傳腎。腎當傳心。心以夏適王。王者不受邪。腎復欲還脾。脾不肯受。故留結為積。故知膏豚以夏丙丁日得之。膏豚者。如豚膏之狀也。腎間為氣。其別者。始于少腹。終于臆中。故腎積發于少腹。順也。腎主骨。骨痿則不能起于牀矣。夏旺火。丙丁火日也。

此是五積之要法也。結上文言五積之源。乃要法也。

五十六難府藏之積圖



五十七難

五十七難曰泄凡有幾皆有各不然泄凡有五其名不同有胃泄有脾泄有大腸泄有小腸泄有大瘕泄

名曰後重泄之不同固有是五者其病每起于脾胃之間叔和云濕多成五泄是也

胃泄者飲食不化色黃邪容于胃胃而下泄也脾泄者腹脹滿泄注食即嘔吐逆注者驟然瀉也脾虛受邪不能消磨水穀散胃之精氣于五臟六

脾泄者腹脹滿泄注食即嘔吐逆注者驟然瀉也脾虛受邪不能消磨水穀散胃之精氣于五臟六

大腸泄者食已窘迫大便色白腸鳴切痛大腸虛而受邪食畢而急欲登廁大腸乃肺之

小腸泄者澀而便膿血少腹痛澀小便也便大便也小腸在少腹所以作痛也

大瘕泄者裡急後重數至圜而不能便莖中痛此五泄之法也瘕聚也裏急腹中欲去之甚也後重氣下墜也圜廁也裏急故數至圜後重故不能

便莖中作痛小便不通利也腎開竅于一陰腎經受邪其泄如是

五十七難五泄之圖



盧國 秦越人述
四明 張世賢 註

五十八難

五十八難曰傷寒有幾其脈有變不然傷寒有五有中風有傷寒有溼溫有熱病有溫病其所苦各不同

風邪所中其病惡風是謂中風最冬之時為寒所冒即時發熱而惡寒是謂傷寒嘗傷于溼因而中暑濕熱相薄發而為病一身盡痛是謂濕溫冬傷于寒至夏方發熱而惡寒頭痛身疼是謂熱病年分寒溫失時人感不正之氣病則無分長少一概相似是謂溫病俗謂天行是也病之所苦有此五者之不同也

中風之脈陽浮而滑陰濡而弱溼溫之脈陽濡而弱陰小而急傷寒之脈陽陰俱甚而緊溼熱病之脈陽陰俱浮浮之而滑沈之散溼溫病之脈行在諸經不知何經之動也各隨其經所在而取之

之上陽脈所行輕手按之狀若太過肌肉之下陰脈所行按之不足謂之濡弱此乃按之不足舉之有餘故知中風也濕溫之脈陽濡而弱者陰盛陽虛也陰小而急者陰氣盛也傷寒之脈尺寸俱盛因寒而熱故見緊溼熱病之脈尺寸俱浮浮則輕手取之滑者熱脈也沉則重手取之散溼者津液少也溫病之脈蓋由不正之氣散行諸經難別何經所受必審其病之屬于何經而後可以施治也

傷寒有汗出而愈下之而死者有汗出而死下之而愈者何也然陽虛陰盛汗出而愈下之即死陽盛陰虛汗出而死下之而愈

陽虛陰盛表病理和也表病宜汗故汗出而病愈錯下之即死也陰虛陽盛裏病表不和也裏病宜下故下之而病愈錯汗之即死也如此死者粗二不明表裏而醫

寒熱之病候之如何也然皮寒熱者皮不可近席毛髮雀鼻稿不得汗肌寒熱者皮膚痛厚稿無汗骨發寒熱者病無所在汗注不休齒本稿痛

寒熱者謂晚寒旦熱也肺主皮毛開竅于鼻肺受邪則皮膚而孔而出邪居之則閉而無汗矣脾主肌肉開竅于口脾受邪則脾氣不運而皮膚作痛津液不能溫于肉裏以管唇舌故唇舌乾燥而汗不出也骨屬腎腎主液骨發寒熱則身不能安腎液外泄故汗注不止是則內無所養

齒根稿而疼痛矣

五十

八難

傷寒

有五

之圖

五十九難

五十九難曰。狂癲之病。何以別之。然狂之始發。少卧而不飢。自高賢也。自辯智也。自貴倨也。妄笑好歌樂。妄行不休是也。癲病始發。意不樂。直視僵僕。其脈三部陰陽俱盛是也。

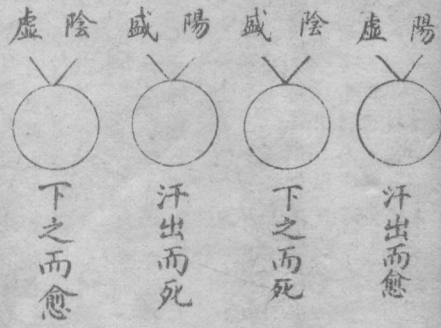
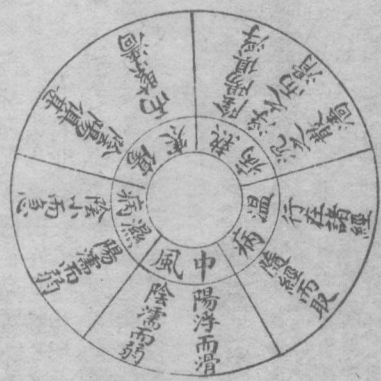
經曰重陽者狂。重陰者癲。狂病屬陽。癲病屬陰。陽主劫。陰主靜。不飢。邪在內也。倨傲不支也。僵僕不能立而傾倒也。三部寸關尺也。關前為陽。關後為陰。陰陽二部狂則皆見陽脈。癲倒則皆見陰脈也。

五十

九難

狂癲

病圖



狂

脈

重

陽

脈

重

陰

始發少

卧不飢

癲

始發則

意不樂

病

主

重

病

主

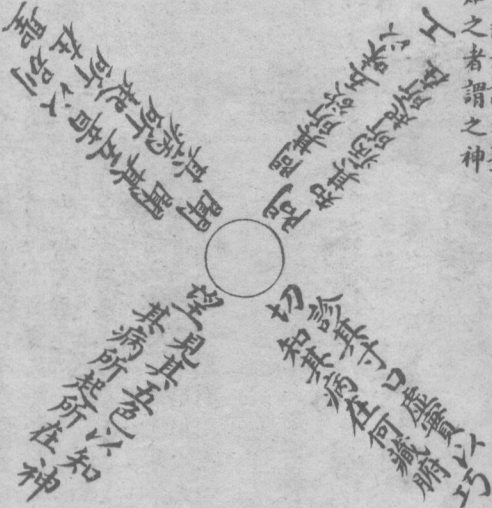
靜

望而知之者。望見其五色。以知其病。聞而知之者。聞其五音。以別其病。問而知之者。問其所欲五味。以知其病。所起所在。切脈而知之者。診其寸口。視其虛實。以知其病。在何藏府也。難而易者。謂之巧。得其精者。而不可知之。謂之神。神則望之。即知之。不必問。聞切也。聖則望聞而知。工則望聞且問。不必化之。謂之聖。脈必兼望聞之三者。而後知病之的也。五色青黃赤白黑也。五音呼歌言哭呻也。五味酸甘苦辛鹹也。病因中風而得。心為所起。而中風為所起也。如心經言以外知之曰聖。以內知之曰神。此之謂也。復引經文之言。以結上文之意也。外者。有症見于外。而可病。在于內外。無可驗。而能知之者。謂之神。聖。

六十
一難
四知
之圖

六十二難

六十二難曰。藏并榮有五府。獨有六者。何謂也。然府者陽也。三焦行於諸陽。故置一腑名曰原。所以府有六者。亦與三焦共一氣也。五者并榮。腑經合也。六者并榮。腑原經合也。三焦主持諸氣。故六腑之經。多一腑穴。而名之為原。所以腑有六者。六腑之氣。與三焦之氣。同一陽也。



六十

二難

臟腑

井榮

之圖

六十三難

六十三難曰。十變言五藏六府。榮合昏以井為始者。何謂也。然井者東方春也。萬物之始生。諸蚊行喘息。蚴飛蠕動。當生之物。莫不以春生。故歲數始於春。月數始於甲。故以井為始也。萬物初生。皆由于春。春則虫息。蚴井中虫也。蚴虫飛蠕。虫動四時。春為之始。甲乙木也。正月與甲乙皆屬于春。故十二箇月之始。則在甲非月建甲也。或以月作日者非也。一身之穴。井為之始。井者始氣初行。故春以井穴相同也。



六十
三難
井始
之圖

六十四難

六十四難曰十變又言陰井木陽井金陰榮火陽榮水陰膈土陽膈木陰經金陽經火陰合水陽合土陰陽皆不同其意何也然是剛柔之事也陰井乙木陽井庚金陽井庚者乙之剛也陰井乙乙者庚之柔也乙為木故言陰井木也庚為金故言陽井金也餘皆倣此

陰陽者陰經陽經也井榮膈合在陽經為剛在陰經為柔也陰井木陽井金庚金為剛乙木為柔乙與庚合陰榮火陽榮水土為剛丁火為柔丙與辛合陰合水陽合土戊土為剛陰經金陽經火丙火為剛辛金為柔丙與辛合陰合水陽合土戊土為剛癸水為柔戊與癸合故大言陰與柔小言夫與婦夫婦者十干配合是也

六十
四難
井榮
配合
之圖



陰井配陽井
陰榮配陽榮
陰膈配陽膈
陰經配陽經
陰合配陽合
陽剛陰柔配
合各從其類

六十五難

六十五難曰經言所出為井所入為合其法奈何然所出為井井者東方春也萬物始生故言所出為井

井者出於之虛清而不絕而無有餘不足也合者聚合之成如水肺春而始生以入水也東方乃四時之始春乃四時之始井乃榮膺經合之始故曰井者聚合之成也萬物當春而始生經水始出東方也北方乃四時之終冬乃四時之終故曰合者北方也陽氣於冬而伏藏經水所入所以謂之合也潔古云所出為井似寅寅之初氣之始陽氣尚弱所入為合陽氣入藏能隨陰而入故經言呼者同陽出吸者隨陰入

六十

東

五難

斯時萬物始生

出井

井方

故言所出為井

合方

斯時陽氣入藏

故言所入為合

之圖

六十六難

六十六難曰經言肺之原出於太淵心之原出於太陵肝之原出於太衝脾之原出於太白腎之原出於太谿少陰之原出於兌骨膽之原出於邱墟胃之原出於衝陽三焦之原出於陽池膀胱之原出於京骨大腸之原出於合骨小腸之原出於腕骨十二經皆以膺為原者何也然五藏膺者三焦之所行氣之所留止也三焦所行之膺為原者何也然膺下腎間動氣者人之生命也十二經之根本也故名曰原三焦者原氣之別使也主通行諸氣經歷於五藏六府原者三焦之尊號也故所止輒為原五藏六府之有病者皆取其原也

太淵在掌後橫文頭陷中是脈之大會手太陰之脈動也太陵在掌後兩筋間陷足太衝在足大指末節二後寸太白在足內側核骨下陷中太谿在足內踝後跟骨上動脈陷中

兌骨在手掌後兌骨端陷中一名神門乃少陰真心經也太陵心包絡脈之原凡心後跟骨上動脈陷中

藏相下真心不病死真心故不施治亦今有治法者外經之病也邱墟在足外踝後前陷中

在足跗上去陷谷三寸京骨在足外側大骨下赤白肉際陷中合谷在手大指次指歧骨間陷中

在手小指外側腕前起骨下陷中十二經之膺三焦由此膺以行氣三焦由此膺以流止也三焦所行

氣之胸而為原者由肺下腎開動氣為人生命也手足三陰三陽之根本三焦貴始於腎間故名為原也三焦乃原氣之別使主通行上中下三焦之氣也下焦原氣者即真元氣也上達至於中焦主受五臟六腑水穀精悍之氣也此而為榮衛榮衛之氣得真元之氣相合主氣通于上焦始於中焦有五臟六腑也原者非三焦之實名乃三焦之尊號也故以三焦所留止之處輒以為原若五臟六腑之有病皆取其原穴以治之正所謂治病必求其本也

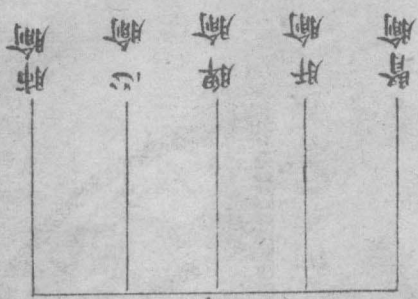
六十六難二十經原穴圖



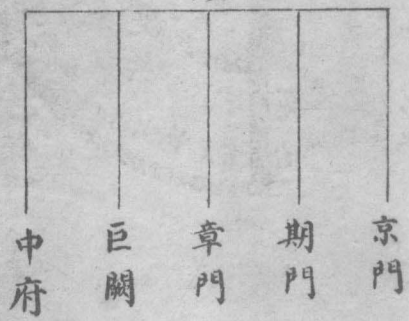
六十七難曰五藏募皆在陰。胸皆在陽者。何謂也。然陰病行陽。陽病行陰。故令募在陰。胸在陽也。腹屬陰。

募皆在腹背屬陽五藏之腧皆在背肺之募曰中府中府二穴在雲門下一寸乳上三肋間動應手
 陷中心之募曰巨闕巨闕一穴在鳩尾下一寸直兩乳第二肋端腎之募曰京門京門在大橫外直臍中李助使
 募曰期門期門二穴在兩腋下兩旁心腧二穴在兩腋夾脊各去一寸五分此募之所在也陰病行陽腧穴皆在於腹臍穴皆在於背
 春肺腧二穴在背陽病行陰引陽其治在募
 入兩腎腧二穴在十四椎下兩旁寒熱感則害人六腑傳于五臟故募令穴皆在於臍
 也陰病行陰當從陰引陽其治在募

六十 七難 陰募 陽腧 之圖



穴法已 行病 陰腹 行 見註中



六十八難

六十八難曰五藏六府各有井榮腧經合皆何所主然經言所出為井所流為榮所注為腧所行為經所入為合井主心下滿榮主身熱腧主體重節痛經主喘咳寒熱合主逆氣而泄此五藏六府其井榮腧經

合所主病也
 都膽并竅陰榮使露腧臨泣原邱墟經陽輔合陽陵泉大腸井商陽榮上間腧三問原合谷經陽合
 街榮少府腧神門經靈道合少海腎井涌泉榮然谷腧大溪經復留合陰谷脾井隱自榮大
 肝并大敦榮行明腧大衝經中封合曲泉肺井少商榮魚際腧太淵經經渠合尺澤心井少
 街榮少府腧神門經靈道合少海腎井涌泉榮然谷腧大溪經復留合陰谷脾井隱自榮大

之然後瀉之不實不虛以經取之者是正經自生病不中他邪也當自取其經故言以經取之各有升榮
胎經合配象五行子母相生我者也子我生者也母能令子虛虛則補其母子能令母實實則瀉其子
假令肝自病得肝脈善潔面青善怒其脈實強則瀉胆經火穴陽火乃木之子也脈虛微則補膀胱經
水穴水乃木之母也餘做此假令善潔面青口乾喜笑瀉少陽之火有之實者亦有之當先補其不足
後瀉其有餘若本經自病不中他經其真氣未虛邪氣未盛當以本邪金木水火土隨時而取之也

六十

實

瀉其子

不

九難

者

瀉其子

實

補母

者

瀉其子

實

瀉子

虛

補其母

不

之圖

者

補其母

虛

七十難

者

補其母

虛

七十難曰經言春夏刺淺秋冬刺深者何謂也然春夏者陽氣在上人氣亦在上故當淺取之秋冬者陽
氣在下人氣亦在下故當深取之此言四時用針之不同也針以得氣為主
春夏各致一陰秋冬各致一陽者何謂也然春夏溫必致一陰者初下針沉之至腎肝之部得氣引持之
陰也秋冬寒必致一陽者初內針淺而浮之至心肺之部得氣推而內之陽也是謂春夏必致一陰秋冬
必致一陽

致一陽致備也春夏之時其令溫初下針即致腎肝之部候針得氣乃引針刺至心肺之部使陰氣以
和于陽此謂春夏必致一陰也秋冬之時其令寒初內針淺而浮之于心肺之部候針得氣推
針而內至腎肝之部使陽氣以和于陰此謂秋冬必致一陽也內之肌肉謂之肺部
肌肉上屬心肺而為陽肌肉下屬肝腎而為陰陽下之則為補陰上之則為瀉矣

交王圖主維經
卷四

七十

難刺

分四

時圖

肘
毛皮主

春
陽氣在左
心主
刺入氣在左

脾

夏
心火主
脾中肉主
淺經靈肉

秋

肝
筋主

刺

冬
陽氣在右
腎主
深氣在右

七十一難

七十一難曰。經言刺榮無傷衛。刺衛無傷榮。何謂也。然針陽者。卧針而刺之。刺陰者。先以左手攝按所針榮。諭之處。氣散乃內針。是謂刺榮無傷衛。刺衛無傷榮也。
當淺深則有傷榮矣。淺之欲得其法。必臥其針而刺之。陰榮在內。則當刺深。淺則非其部分。而且有不衛矣。欲得其法。必以左手攝按所針之穴。以散其氣。而後內其針。夫如是。刺榮刺衛。各得其宜。而不相傷矣。

七十

一難

刺榮

衛圖

針內乃散氣
刺一

榮

無

傷

衛

針

榮

傷

無

衛

針

之刺而鍼卧

以榮瀉之故。經云補者不可以為瀉。瀉者不可以為補。此之謂也。井為木是火之母。榮為火是木之子。假肌肉淺薄血氣尚少不足以施治於是瀉火以易之瀉子則母虛令腎實當瀉井木而井木在手足指筋輸則上虛不能制水而腎邪愈甚矣。刺經則金生水而腎反實故不刺井上可瀉之以榮故經言補者不可以為瀉。瀉者不可以為補。正此之謂也。

七十

三難

刺井

瀉榮

之圖

七十四難



補者不

可為瀉

瀉者不

可為補

七十四難曰。經言春刺井。夏刺榮。秋刺腧。冬刺合者。何也。然春刺井者。邪在肝。夏刺榮者。邪在心。季夏刺腧者。邪在脾。秋刺經者。邪在肺。冬刺合者。邪在腎。其肝心脾肺腎。而繫於春夏秋冬者。何也。然五藏一病。輒有五也。假令肝病。色青者。肝也。臊臭者。肝也。喜酸者。肝也。喜呼者。肝也。喜泣者。肝也。其病眾多。不可盡言也。四時有數。而並繫于春夏秋冬者。也。針之要妙。在於秋毫者也。井屬木。春主肝。木而應井。并以除肝邪。恐木剋土也。榮屬火。夏主心。火而應榮。主之季夏刺腧。以除脾邪。恐土剋水也。經屬金。秋主肺。

金而應經肺金有邪水能主之秋刺經以除肺邪恐金尅木也合屬水冬主腎水而應合腎水而多
 能主之冬刺合以除腎邪恐水尅火也五臟繫于四時一臟有病輒有聲色臭味之五者其病衆多
 言莫能盡四時有一定之數而并榮膺經合之穴並繫春夏秋冬之精微而不可忽也未結二句乃引證之言
 止刺膺秋不止刺經冬不止刺合也而針要妙之法若秋毫之精微而不可忽也

七十

四難

因時

而刺

之圖

七十五難



七十五難曰經言東方實西方虛瀉南方補北方何謂也然金木水火土當更相平東方木也西方金也
 木欲實金當平之火欲實水當平之土欲實木當平之金欲實火當平之水欲實土當平之東方者肝也
 則知肝實西方者肺也則知肺虛瀉南方火補北方水補北方火者木之子也北方水者木之母也水
 勝火子能令母實母能令子虛故瀉火補水欲令金不得平木也經曰不能治其虛何問其餘此之謂也

更互也平者去其有餘也金木水火土當更相平否則虛實見馬五行勝者常制不勝者實欲所
 勝者則當平之東方肝實西方肺虛是金虛不能平木之有餘也于是瀉南方之火補北方之水子能
 令母實母能令子虛二句俱兼致病治而平是治子虛也子能令母實母實火為木之子不能生金是致病
 過分而為病是致病也水為金之子能令火退而平是治子虛也子能令母實母實火為木之子不能生金是致病
 之子不言水者金之子能令火退而平是治子虛也子能令母實母實火為木之子不能生金是致病
 反其實多兼致病治而瀉火補水而巳苟或不得治虛之要何必更問其餘施治之法馬治病之微如
 金虛而木實其要惟在瀉火補水而已苟或不得治虛之要何必更問其餘施治之法馬治病之微如
 此故起人復引經以結之

交王圖主維經 卷四

七十

六難

陰陽

補瀉

之圖

七十七難

七十七難曰。經言上工治未病。中工治已病者。何謂也。然所謂治未病者。見肝之病。則知肝當傳之與脾。故先實其脾。氣無令得受肝之邪也。故曰治未病焉。中工治已病者。見肝之病。不曉相傳。但一心治肝。故曰治已病也。上工中工解見十三難。肝病傳脾。脾傳所勝也。詳見五十三難。上工有萬舉萬金之功。由其能治未病也。

七十

七難

上工

中工

治病之圖

上工

治末病

見肝之病。知肝當傳脾。先實脾氣。無令得受肝邪。

中工

治已病

見肝之病。不曉相傳。但一心治肝。



七十八難

七十八難曰鍼有補瀉何謂也然補瀉之法非必呼吸出內鍼也用針之法有補有瀉補者呼內吸出瀉者吸內呼出補瀉之法非必呼吸出內

針而已其要在乎得氣出內之微餘見下文

然知為針者信其左不知為鍼者信其右當刺之時必先以左手厭按所鍼之處彈而努之爪而下之其氣之來如動脈之狀順針而刺之得氣推而內之是謂補動而伸之是謂瀉不得氣乃與男外女內不得氣是謂十死不治也善針者左手厭按所針之處病者肌肉厚薄筋骨骨幹會孔穴真偽了然于左手指下按右手妄亂投針候後用右手內而針患憑左手之厭按不待右手針入而始知不知為針者不以左手彈之使脈氣填厭滿按之虛小而下之欲置針準其氣之來應于左手之下若動脈形狀然後順針而刺之待氣應于針因而推之該至之分此謂之補若得氣使搖動而伸提此謂之氣若久留針而氣不至則浮針于衛無一可生也潔古云不至又沈而內即陽外陰內也勿作人之男女看苟是人之男女氣絡死此謂表裡俱絕內外皆死也愚按男外女內即陽外陰內也勿作人之男女看苟是人之男女氣不至者必瀉浮沈以候之內此說未通

七十八難用鍼補瀉圖

先以左手彈而努之其氣
當刺之時
所按厭手
之脈動如來
之脈動如來
之脈動如來

之脈動如來
之脈動如來
之脈動如來

順鍼而刺之

得氣推而內之是謂補

得氣動而伸之是謂瀉

七十九難

七十九難曰經言迎而奪之安得無虛隨而濟之安得無實虛之與實若得若失實之與虛若有若無何謂也虛之與實靈樞曰為虛為實實之與虛靈樞曰言實與虛此與靈樞辭雖不同而意則一也靈樞小言實者有氣言實者無氣也針解曰為虛與實若得若失者言補者必然若有得也瀉者恍然若有失也言實與虛若有若無者

然迎而奪之者瀉其子也隨而濟之者補其母也假令心病瀉手心主膻是為迎而奪之者也補手心主井是謂隨而濟之者也所謂實之與虛者濡宇之意也氣來實宇者為得濡虛者為失故曰若得若失也

假令心病心屬火手心主榮亦火也榮是心之本穴膻之土而為火之子心實則瀉心主膻穴太陵是謂迎于前而奪之也心虛則補心主井穴中衝是謂隨于後而濟之也牢即實也濡即虛也故曰實之與虛濡宇之意氣來實宇者為得濡虛者為失亦合小針解意誠所謂千聖一心萬古一理

七十

九難

迎隨

補瀉

之圖

本身榮大

虛則補其

實則瀉其

母井

隨而濟之

生我者為母

我生者為子

子膻

迎而奪之

心屬火假令心病即以心經火穴為本身虛則隨而濟之以補其母木穴實則迎而奪之以瀉其子土穴各臟做此此乃本經病之刺法也

八十難

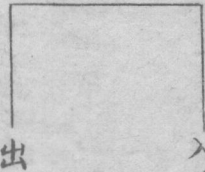
八十難曰經言有見如入有見如出者何謂也然所謂有見如入者謂左手見氣來至乃內鍼鍼入見氣盡乃出鍼是謂有見如入有見如出也用針之妙隨氣而散凡欲內針必先以左手脈按所鍼之處彈而擊之介而下之使其該刺之所氣至若動脈之狀于是始內

其針候其氣盡而後出針氣盡者即靈樞所謂已補而實已瀉而虛之頃也如字即而字見說文

十八難出內鍼圖

八十一難

有見如



入 氣至乃內鍼

出 氣盡乃出鍼

八十一難曰。經言無實實無虛。虛損不足而益有餘。是寸口脈耶。將病自有虛實也。其損益奈何。然是病非謂寸口脈也。謂病自有虛實也。假令肝實而肺虛。肝者木也。肺者金也。金木當更相平。當如金平木。假令肺實。故知肝虛。微少氣用針不補其肝。而反重實其肺。故曰實實虛虛損不足而益有餘。若此者。中工之所害也。治病之法以平為期。虛者補之。實者瀉之。不足者益之。有餘者損之。假令肝實而肺虛。則如金當平木。今反不補所虛之肝而補所實之肺。此所謂實其實。虛其虛不足者愈。損有餘者愈。益如此者。中工害之。也可不慎哉。

肝虛

不瀉

虛虛損不足

一難

用鍼者

中工所害

補瀉之圖

肺實

實實益有餘