

1839

H. Sax. G
933

Verzeichniß

der

vom 14. Juli 1839 an

in der

Königl. Sächs. Akademie der Künste

zu

Dresden

öffentlich ausgestellten

Werke der bildenden Kunst.



Dresden,

gedruckt in der Königl. Hofbuchdruckerei von G. G. Meinhold
und Söhnen.

1848

1848

1848

1848

1848

1848

1848

1848

1848

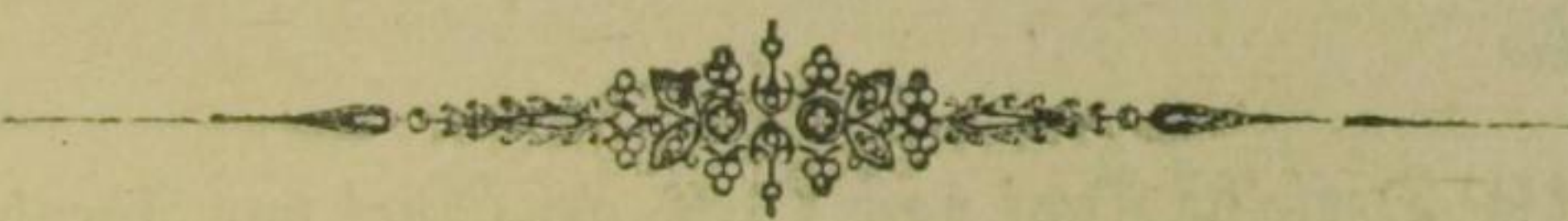
1848

1848

1848

1848

1848



Erste oder unterste Klasse

bei der Königl. Akademie der bildenden Künste
unter Leitung des Professor Arnold, so wie
der Zeichenlehrer Mensch, L. Richter
und Peschel.

- 1 Ein Kopf, nach Gips gezeichnet von A. Schuster.
- 2 Ein Akt, nach Baumann, gezeichnet von demselben.
- 3 Niobekopf, nach Gips gezeichnet von N. Petri.
- 4 Kopf des Antinous, nach Heynig, gezeichnet von F. Puschner.
- 5 Der Kopf der Niobe, nach Gips gezeichnet von Adler.
- 6 Derselbe Kopf, eben so gezeichnet von Rietschel.
- 7 Studie nach Bendemann, gezeichnet von N. Petri.
- 8 Zwei halbe Figuren nach Matthäi, gezeichnet von demselben.
- 9 Ein antiker Kopf nach Gips, gezeichnet von Puschner.

- 10 Derselbe Kopf nach Gips, gezeichnet von Jacob.
 - 11 Ein Todtenkopf nach Matthäi, gezeichnet von Rietschel.
 - 12 Eine Gruppe Figuren nach Raphael, gezeichnet von Adler.
 - 13 Eine halbe Figur nach Matthäi, gezeichnet von Krause.
 - 14 Ein Akt nach Törner, gezeichnet von dems.
 - 15 Zwei Hände nach Matthäi, gezeichnet von Delschlägel.
 - 16 Studien einiger Hände nach Bendemann, gezeichnet von A. Müller.
 - 17 Eine Gruppe Figuren nach Raphael, gezeichnet von Adler.
 - 18 Ein Todtenkopf und zwei Ohren nach Matthäi, gezeichnet von Jacob.
 - 19 Vier Hände nach Matthäi, gezeichnet von demselben.
 - 20 Ein Akt nach Baumann, gezeichnet von B. Burdach.
 - 21 Ein Akt nach Matthäi, gezeichnet von Petri.
 - 22 Ein Akt nach Baumann, gezeichnet von B. Burdach.
 - 23 Ein Viehstück, gezeichnet von Wünschmann.
-

Studien

der zweiten oder mittlern Klasse
der Königl. Akademie der bildenden Künste,
unter Leitung der Professoren Krüger,
A. Richter und Rietschel.

- 24 Der Discuswerfer, Zeichnung nach Gips, von
L. Kriebel.
25 Kopf, nach Gips gezeichnet von Kohn.
26 Der Ziegenträger, Zeichnung nach Gips von
A. von Weher.
27 Der Borghesische Fechter, eben so, von Ed-
linger.
28 Der Ziegenträger, eben so, von R. M. Müller.
29 Der Fechter, eben so, von Rödning.

Bauschule

der Königl. Akademie der bildenden Künste,
unter Leitung der Professoren Semper und
Heine, auch des Zeichnenmeisters
Hanschild.

- 30 — 33 Entwurf zu einem Seminarium, von
Oswald Binkler aus Rochlitz.
34. 35 Entwurf zu einem Landhause, von Gustav
Hahn aus Altenburg.
36 Entwurf zu einem Wohngebäude an einem
Strome, von L. Lehmann.

- 37 Ornament nach Gips gezeichnet, von Gustav Hahn.
- 38 Ornament nach Gips gezeichnet, von Oswald Winkler.
- 39 Ornament nach Professor Thürmer gezeichnet, von Ernst Schrödel.
- 40 Desgl. nach demselben gezeichnet, von dems.
41. 42 Entwurf zu einem Landhause, von dems.

Kunst-Akademie zu Leipzig.

- 43 Ein weiblicher Kopf mit Turban, auf weiß Papier in schwarzer Kreide gezeichnet von Karl Wilh. Arland.
- 44 Kinderkopf, aus dem Raub der Sabinerin, nach David, auf weiß Papier von Hähnert gezeichnet.
- 45 Ein männlicher Kopf auf gelbbraun Papier in schwarzer Kreide, gezeichnet von Louis E. Rabeding.
- 46 Zwei Kinderköpfe aus dem Raub der Sabinerin nach David auf weiß Papier in schwarzer Kreide gezeichnet von Gustav Würtz.
- 47 Männlicher Rücken nach Gips, auf roth-grauem Papier in schwarzer Kreide gezeichnet mit Weiß gehöht von August Hunger.

- 48 Ein männlicher Kopf auf blau Papier in schwarzer Kreide nach Julius Schnorr gezeichnet von Herrmann Springer.
- 49 Ein männliches Portrait, Brustbild, lebensgroß, in schwarzer Kreide auf braun Papier gezeichnet von Karl Schütz.
- 50 Männlicher Rücken, nach Gips auf roth-grauem Papier in schwarzer Kreide, mit Weiß gehöht, gezeichnet v. Julius Bendix.
- 51 Act nach dem Leben, auf braun Papier in schwarzer Kreide, mit Weiß gehöht, gezeichnet von August Hunger.
- 52 Act nach dem Leben auf braun Papier in schwarzer Kreide, mit Weiß gehöht, gezeichnet von August Ramsthal.
- 53 Laokoon, ganze Figur nach Gips auf roth-braun Papier in schwarzer Kreide mit Weiß gehöht, gezeichnet von demselben.
- 54 Act nach dem Leben auf braun Papier in schwarzer Kreide gezeichnet von demselben.
- 55 Act nach dem Leben, auf braun Papier in schwarzer Kreide mit Weiß gehöht, gezeichnet von Theod. Langer.
- 56 Eine Winterlandschaft, bunte Tusch-Zeichnung nach ten Cate von R. H. Ricklas.
- 57 Das Parthenon zu Athen, getuscht und in Farben von Chr. H. Delzner.
- 58 Grund-, Auf- Durchschnittrisse und Details eines städtischen Schulgebäudes für

- 2 Classen nebst den Wohnungen für die Lehrer, entworfen und gezeichnet von Joh. Heinr. Hahn, Zimmergeselle aus Eutritzsch.
59. 60. 61. Grund-, Auf- und Durchschnittsrisse nebst Situationsplan der ganzen Anlage für ein öffentliches Gesellschafts-Local in der Nähe einer belebten Stadt. Entworfen und gezeichnet von Louis Wagner aus Leipzig.
62. 63. 64. 65. Grundrisse, Aufrisse, Durchschnitte, so wie Situationsplan der ganzen Anlage eines herrschaftlichen Landhauses, nebst Oekonomiegebäuden und dem Gewächshaus. Entworfen und gezeichnet von Carl Wilhelm Schmidt aus Großzschocher.
66. 67. Grundrisse, Aufrisse, Durchschnitte eines Gasthauses auf dem Lande nebst den Oekonomiegebäuden, bestehend in den nöthigen Ställen, Schuppen, Scheunen &c. nebst einem Situationsplan und perspectivischer Ansicht des Ganzen, entworfen und gezeichnet von Johann Heinrich Hahn, Zimmergeselle aus Eutritzsch.
68. 69. Aufrisse, Grundrisse, Durchschnitte und Details eines Landhauses, gezeichnet von Gustav Hezel aus Leipzig.
70. 71. Grund-, Aufrisse und Durchschnitte einer fürstlichen Begräbniskapelle in einem Park, entworfen und gezeichnet von Chr. Heinrich Delzner aus Leipzig.

- 72 Grund- Auf- Durchschnittsrisse und Details eines Schulgebäudes auf dem Lande, gezeichnet von Gustav Hezel.
73. 74. Grund- Auf- und Durchschnittsrisse eines Landhauses, entworfen und gezeichnet von August Fichtner, Zimmerlehrling aus Leipzig.
-
- 75 Eine Muse, Delgemälde eigener Erfindung vom Professor Vogel von Bogelstein.
- 76 Die Auferweckung des Lazarus, eben so, von demselben.
- 77 Landschaft, Delgemälde eigener Composition, von Sparmann.
- 78 Seeschlacht, Delgemälde von Grolig.
- 79 Landschaft, Delgemälde eigener Composition von Dehme.
- 80 Gegend aus dem Plauenschen Grunde bei Dresden, Delgemälde nach der Natur, von R. Kummer.
- 81 Ansicht in Rom an der Tiberbrücke, Delgemälde nach der Natur von Otto Wagner.
- 82 Alter männlicher Kopf, nach der Natur in Del gemalt vom Prof. Arnold.
- 83 Männliches Portrait, dergl. von demselben.
- 84 Eins dergl. eben so, von demselben.
- 85 Weibliches Portrait, eben so, von demselben.
- 86 Der Dom in Erfurt, Delgemälde nach der Natur von Hauschild, Lehrer an der Bau-
schule.

- 87 Dämmerstündchen, Delgemälde eigener Composition von Otto Wagner.
- 88 Kleine Landschaft, Delgemälde eigener Composition von Loze.
- 89 Der Tyroler bei scheidender Sonne, Delgemälde eigener Erfindung von Zimmermann.
- 90 Waldgegend, Delgemälde nach der Natur von Zimmermann.
- 91 Der Jäger und die Mädchen, Delgemälde eigener Composition von Förner in Rom.
- 92 Räubertransport, Delgemälde eigener Composition von Bürkel.
- 93 Saul, David und Salomo, Delgemälde eigener Composition von Ehrhardt.
- 94 Der stille See im Riesengebirge, Delgemälde nach der Natur von L. Richter, Lehrer an der Kunst-Academie.
- 95 Abschied aus dem Vaterhause, Delgemälde eigener Composition von Martersteig.
- 96 Schloß Limburg an der Lahn, Delgemälde nach der Natur von Pulian.
- 97 Kamelien, Gouachegemälde nach der Natur von Friedrich.
- 98 Abend auf einer Sennenhütte, Delgemälde eigener Composition von Wendler.
- 99 Der Traum. Delgemälde eigener Erfindung, von Ammerling in Wien.
- 100 Männliches Portrait, Delgemälde von demselben.

- 101 Die Lautenspielerin, Delgemälde von dems.
- 102 Die junge Griechin, ebenso, von demselben.
- 103 Weibliches Portrait, Delgemälde nach der Natur, von demselben.
- 104 Scene aus dem Buch Ruth, (Capitel 2,) Delgemälde eigener Composition von König. (Concurrenz-Gemälde zur Prämierung mit dem großen Reifestipendio der Kunst-Akademie zu Dresden.)
- 105 Männliches Portrait, Kreidezeichnung nach der Natur, von Curt Herrmann.
- 106 Eine Badende, Delgemälde eigener Erfindung von Grünewald.
- 107 Erinnerung an Rom; Phantasie. Delgemälde von Dr. Carus.
- 108 Winterlandschaft, Delgemälde eigener Composition von Schierz.
- 109 Kamellien, nach der Natur in Del gemalt von Emmeline Humblot.
- 110 Moos, eben so, von derselben.
- 111 Rosen, eben so, von derselben.
- 112 Desgleichen, eben so, von derselben.
- 113 Parthie aus der nördlichen Küste von Norwegen, Delgemälde nach der Natur von Knud Wade.
- 114 Seestück, Delgemälde von Grolig.
- 115 Landschaft, Delgemälde von Georgi.

- 116 König von Thule. Kupferstich vom Professor Anton Krüger, nach einem Fresco-Gemälde zu Schönhöhe bei Dittersbach, von L. Peschel.
- 117 Sturm an der Küste von Norwegen, Delgemälde nach der Natur vom Prof. Dahl.
- 118 Dresden, von Neustadt aus gesehen, in Mondbeleuchtung, eben so, von demselben.
- 119 Ein lesendes Mütterchen, Delgemälde eigener Idee, vom Professor Arnold.
- 120 Gretchen aus Faust, den Schmuck zeigend, Delgemälde eigener Erfindung von Kentsch, Lehrer an der Kunst-Academie.
- 121 Der Fall des Niagara in Nordamerika, Delgemälde nach der Natur von Grünewald.
- 122 Derselbe, eben so, von demselben.
- 123 Einer Erscheinung und Drohung Jehovahs zu Folge bringt Abimelech dem Abraham sein Weib Sagra, welche sich für Abrahams Schwester ausgegeben, von Geschenken begleitet wieder zurück. (1. Buch Moses Cap. 20.) Delgemälde eigener Composition von Rolle. Concurrenz-Gemälde zur Prämierung mit dem großen Reifestipendio der Kunst-Academie zu Dresden.
- 124 Innere Ansicht von San Sisto zu Viterbo, Delgemälde nach der Natur von Hauschild.
- 125 Inneres einer Kirche, Delgemälde nach der Natur von Budras.

- 126 Staffette, Delgemälde von F. Wendler.
- 127 Eingang zur Dresdner Vogelwiese, nach der Natur in Del gemalt von Lucas Arnold.
- 128 Der heilige Joseph mit dem Christuskinde. Eigene Composition, Delgemälde von demselben.
- 129 Einige nach der Natur in Del gemalte skizzirte Köpfe, von demselben.
- 130 Christuskopf, nach Caracci, Miniaturgemälde von Mathilde Schelcher.
- 131 Ein Kind, nach der Natur in Del gemalt von derselben.
- 132 Männliches Portrait, eben so, von derselben.
- 133 Madonna, nach Raphael, in Del gemalt von Löfler.
- 134 Bildniß eines Künstlers, nach der Natur in Del gemalt von A. Dallery.
- 135 Kleines männliches Bildniß, eben so, von demselben.
- 136 Eine Waldparthie. Delgemälde von D. von Osterhoudt aus Amsterdam.
- 137 Landschaft mit Vieh, eben so, von demselben.
- 138 Die Jagd, nach Ruisdael, in Del gemalt von Häbler.
- 139 Das Taubenmädchen, nach Pesne in Del gemalt von Müller.
- 140 Der Schreibemeister, nach G. Dow, eben so, von demselben.

- 141 Pferde, Delgemälde nach der Natur, von Grommel in München.
- 142 Blumenstudien, nach der Natur en gouache gemalt von Ememline Messerschmidt.
- 143 Kamellien und Rhododendron, eben so, von derselben.
- 144 Früchte, eben so, von derselben.
- 145 Magdalene nach Rosalba Carriera, Pastellgemälde von Lina Krüger.
146. 147. Zwei Landschaften aus Tyrol, nach der Natur in Wasserfarben gemalt von M. Weyser.
- 148 Landschaftliche Parthie aus Baiern, eben so, von demselben.
- 149 Dresden, aus den Spaziergängen des großen Gartens gesehen. Aquarell-Zeichnung nach der Natur vom Professor Hammer.
- 150 Ansicht der Brücke nach Eger, aus den Umgebungen von Carlsbad, eben so, von demselben.
- 151 Sieben Studien, nach der Natur gezeichnet von W. Wegeuer.
152. 153. 154. Drei zu dem Werke des Grafen Raczynski über deutsche Kunst gehörende Kupferstiche von Jul. Thäter in München:
- a.) nach Schinkel,
 - b.) nach Schnorr,
 - c.) nach Karstens.

155 Großes landschaftliches Oelgemälde nach der Natur, von Crola, die Gegend der Herrmannsschlacht darstellend. Der Gesichtskreis des Horizontes ist nordwestlich. Nördlich sichtbar sind die Wesergebirge in der Gegend der Porta westphalica; westlich die Haideebenen zwischen Münster und Osnabrück; der mittlere Horizont begrenzt die Gegend um Osnabrück. Der den Horizont überragende Berg führt den Namen Herrmanns. Zwischen diesem und dem vorliegenden Berge befindet sich die Thorschlucht. Der mit Sandbrüchen durchfurchte Hügel am Fuße des Herrmannsberges ist, nach den dort befindlichen Gräbern zu urtheilen, der bestrittenste Punkt gewesen, desgleichen die jenseitige westliche Ebene, in welche die Gräber sich weit über eine Stunde erstrecken und in welcher Paderborn liegt. Die zur Linken befindliche Waldschlucht, Haidethal genannt, verliert sich ohne Ausgang auf den Höhen. Von den erwähnten Moorbrüchen erlaubt der Standpunkt nur das eine Ende rechts im Grunde zu erblicken. Der hügeliche Aufwurf des Vorgrundes ist der Theil eines von rohen Steinen aufgethürmten Walles mit Graben, seiner Kunstlosigkeit nach wahrscheinlich aus den Sachsenkriegen Karl's des Großen. Solcher Wälle sind auf dem Teutberge zwei zu sehen und

werden wegen ihrer Rundform Hünenringe genannt. Dieser hier ist der kleinere, der größere rückwärts liegende ist mit Buchwaldung bedeckt. Auf dem Plateau des Teutberges, von welchem diese Gegenden übersehen werden, ist der Platz des im Bau begriffenen Herrmann = Denkmals, welches auf dieser Stelle von 132 Fuß Höhe, vom Rhein bis zum Weser- und Harzgebirge gesehen werden kann und so als Nationaldenkmal mehr als einer Million Bewohner Deutschlands sichtbar seyn wird.

- 156 Pferdestück, Delgemälde nach der Natur von W. Wegener.
- 157 a Der Liebenden Bedrängniß, (Pommerisches Kostüm,) Delgemälde eigener Composition von L. Most in Stettin.
- 157 b Runa, die Gemahlin des Herfest (Arriovist) theilt ihrer Freundin Minona den bevorstehenden Untergang des germanischen Heeres, durch die Römer unter Julius Cäsar, den sie in der Quelle vorherseht, mit. Nach dem Gedicht „Herfest“ vom Bibliothekar Dr. H. Klemm, gemalt von Rolle.
- 158 Weibliches Portrait, Delgemälde nach der Natur von L. Urfuß.
- 159 Parthie aus dem Innern des Doms zu Bamberg, Delgemälde nach der Natur von Hauschild.
- 160 Seesturm. Delgemälde nach der Natur vom Professor Dahl.

- 161 Ansicht von Tetschen, Delgemälde nach der Natur von Sparmann.
- 162 Landschaft, Delgemälde eigener Composition von Joh. Th. Euseb. Faber, Mitglied der Kunst-Akademie.
- 163 Der Abend, Delgemälde nach Both, von Häbler.
- 164 Viehstück, Delgemälde nach Potter, von demselben.
- 165 Eins dergl. eben so, von demselben.
- 166 Landschaft aus dem Bodenthale im Harz, Delgemälde nach der Natur von Boll.
- 167 Ein großer Blumenstrauß in einem gläsernen Gefäße auf einer Marmorplatte stehend, auf welcher Früchte liegen. Delgemälde nach de Heem, von Emmeline Humblot.
- 168 Ein Wanderer, zwei Kinder nach dem rechten Wege fragend, Delgemälde eigener Composition. Erster Versuch von F. Baumgarten.
- 169 Gewittersturm in der Gegend des Dorfes Raditz, nach der Natur in Del gemalt von F. Dehme.
- 170 Gebirgsgegend, eben so, von demselben.
- 171 Rosenstock, en gouache gemalt von Hennigk.
- 172 Luther und Melancton, nach L. Cranach gemalt von Mechau.

- 173 Grablegung Moses, Delgemälde eigener Composition von Gustav Jäger aus Leipzig.
- 174 Portrait eines Mädchens, nach der Natur in Del gemalt von Th. Meinhold.
- 175 Portrait, nach der Natur in Del gemalt von Sattler.
- 176 Eins dergl. eben so, von demselben.
- 177 Ein Hufschmidt, Delgemälde von demselben.
- 178 Carton zu einem Freskogemälde für die Ludwigskirche in München, von Karl Herrmann in München.
- 179 Farbenskizze dazu.
- 180 Skizze, erfunden und gezeichnet von demselben, drei Momente nach der Auferstehung Christi vorstellend. Der erste Moment ist der, wie Magdalena zum zweiten Mal mit Petro und Johannes zum Grabe kommen, und da sie ihren Herrn im Grabe nicht finden, die beiden Letzteren wieder nach Jerusalem zurückkehren, Erstere aber stehen bleibt und weint. Der zweite: wie Christus ihr erscheint und ihr befiehlt, seinen Brüdern zu verkündigen, daß er vor ihnen hingehen will in Galiläa. Der dritte: wie Magdalena den Jüngern die Freudenbotschaft verkündigt.
- 181 Lithographie von J. S. Schreiner, nach dem Gemälde von Karl Herrmann, die Himmelfahrt Christi.

- 182 Büste Sr. Majestät des Königs, in carrarischem Marmor ausgeführt vom Professor Rietschel.
- 183 Büste Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Johann, eben so, von demselben.
- 184 Kleine Statue einer Ceres, erfunden und in carrarischem Marmor ausgeführt von demselben.
185. 86. 87. Drei Büsten in Gips, nach dem Leben modellirt von Henry Westmacott aus London, Mitglied der Edinburg-Schottischen Akademie der bildenden Künste.
- 188 Kleine Statue eines Seemannes, erfunden und in Gips ausgeführt von Beyer aus Leipzig.
- 189 Kleine Statue eines Mädchens mit Blumen, eben so, von Hugo Hagen aus Berlin.
- 190 Gewandstudium, Basrelief, von Heiligenberg aus Leipzig.
- 191 Kleine Büste, nach dem Leben in Gips ausgeführt, von demselben.
- 192 Tochter der Herodias, nach Carlo Dolce, in Pastell copirt von Lina Krieger.
- 193 Eine Schäferin nach de Vois, eben so, von derselben.
- 194 Cabinetsstück nach Metscher, eben so, von derselben.

- 195 Männliches Portrait, nach der Natur in Del gemalt vom Baron August von Osten-Sacken.
- 196 Madonna von St. Sisto, nach Raphael, eben so, von demselben.
- 197 Männliches Portrait, in Miniatur nach der Natur gemalt von demselben.
- 198 Norwegische Fischerknaben, Delgemälde von F. Rohden.
- 199 Scene aus Tiecks Rothkäppchen, erfunden von Nordhus, gen. Müller.
- 200 Portrait, nach der Natur in Del gemalt, von demselben.
- 201 Weibliches Portrait, nach der Natur gezeichnet, von D. Rafeld.
- 202 Ein junges Mädchen im Atlaskleide, in Del, copirt nach Terburg, von H. Hoffmann.
- 203 Ein Bergißmeinnicht-Strauß in einem Glase, in Wasserfarben gemalt, von Thalie Friedrich.
- 204 Männliches Portrait, nach der Natur gezeichnet, von Hase.
- 205 Wandernde Beduinen, mit Gewehr und Hunden, welche unerwartet in die Nähe einer Löwenhöhle kommen, Delgemälde von Storck.
- 206 Männliches Portrait, nach der Natur in Del gemalt, von Löffler.
- 207 Eine waldige Gegend, in deren Vorgrunde eine Parforcejagd, Delgemälde von Erola in München.

- 208 Ein altes Schloß am Rhein, Delgemälde von Quaglio.
- 209 Der Bartholomäussee, Delgemälde von Kaiser.
- 210 Eine Heilige, welche ihr Gebet verrichtet, Delgemälde von Fräulein Wolf.
- 211 Tegernsee, Delgemälde von Eugen Adam.
- 212 Besuch eines Jägers im Innern einer Gebirgswohnung, Delgemälde von Kaltenmoser.
- 213 Das Innere des Ateliers eines Künstlers, Delgemälde von Kremer.
- 214 Ein den Nymphen geheiligter Ort am Jlyssus, Delgemälde von Kottmann.
- 215 Viehstück, Delgemälde von Wagenbauer.
- 216 Das Innere eines Stalles mit Vieh, Delgemälde von Benno Adam.
- 217 Der Fischer, Delgemälde von Storch, nach Göthe.
- 218 Ein Mädchen nach der Natur, Delgemälde von Baumbach.
- 219 Das Schloß Hohenschwangau, Delgemälde von Jotel.
- 220 Männliches Portrait, nach der Natur in Miniatur gemalt, von Ernst Weser.
- 221 Eins dergl. eben so, von demselben.
- 222 Magdalena nach Correggio, in Del gemalt, von Fischer.

- 223 Weibliches Portrait nach der Natur gezeichnet, von Dallery.
- 224 Eins dergleichen, eben so, von demselben.
- 225 Ein Kinderkopf, eben so, von demselben.
- 226 Männliches Portrait, nach der Natur in Del gemalt, von W. Paul.
- 227 Landschafts-Studien, nach der Natur, aus dem Rabenauer Grunde, gezeichnet von E. Fleischer.
- 228 Desgleichen, eben so, von demselben.
- 229 Seestück, nach Dahl in Del copirt von F. Brauer.
- 230 Der Besuch, eben so, von demselben.
- 231 Die grüne Wiese, im Hintergrunde die Gebirge der sächs. Schweiz, eben so, von demselben.
- 232 Kupferdrucker-Werkstatt, nach der Natur in Del gemalt von H. Ischüdrich.
- 233 Die Harfnerin, eigne Idee, in Del gemalt von Arnold, Professor.
- 234 Ein Tulpanenstrauß, nach der Natur in Wasserfarben, gemalt von M. Th. Schaller.
- 235 Männliches Portrait, nach der Natur in Del gemalt, Kniestück, von F. Dittmar.
- 236 Musikalische Abendunterhaltung, Lichtbeleuchtung, von Moritz Müller in München.

- 237 Ein Frucht- und Blumenstück, nach der Natur in Del gemalt, von Bachmann.
- 238 Parthie aus dem plauenschen Grunde, bei der Buschmühle, nach der Natur in Del gemalt von Rothe.
- 239 Landschaft, eigne Erfindung, in Del gemalt von demselben.
- 240 Erinnerung an eine Treibejagd bei Sedlitz, Delgemälde von F. Schneider, Hauptmann beim Artillerie-Corps.
- 241 Ein Holzbauer bei Berechtesgaden, Delgemälde, von demselben.
- 242 Ein alter Greis, nach der Natur in Del gemalt, von Maximilian Pröll.
- 243 Ruine der Brücke des Kaiser Augustus bei Rarny, nach der Natur in Del gemalt von J. Th. Goldstein.
- 244 Eine Medaille, gravirt von Krüger, Münzgraveur.
- 245 Ein Patient auf einem Lehnstuhl sitzend, hat sich den Mund mit heißem Wasser verbrannt, Delgemälde von Good.
- 246 Ein Knabe, ihm zur Seite ein kleines Mädchen, tragen gesammeltes Laubholz nach Hause, Delgemälde von Canon.
- 247 Kinder vor der Thüre eines Hauses, von demselben.

- 248 Contrebandiers in den Pyrenäen; in der Ferne auf einer Brücke erscheinen Duaniers, Delgemälde von Horace Vernet.
- 249 Landschaft, Gegend von Harrow bei London, in Del gemalt von Constable.
- 250 Landschaft mit dem Schlosse Hampstead bei London, von demselben.
- 251 Schiffswerfte, im Vorgrund Kinder und ein Hund, Delgemälde von Poittevin.
- 252 Ein Schweizer-Soldat aus der Zeit Ludwig XIV. sitzt mit seinen Kameraden in der Stube eines Weinhauses, Delgemälde von Charlet.
- 253 Eltern in Begleitung eines Freundes besuchen ihr, einer Amme übergebenes Kind, in Del gemalt, von Biard.
- 254 Der alte Bauer, nach einem Gedicht von Usteri, in Del gemalt, von Blanc.
- 255 Die Kirchengängerin, eben so, von demselben.
- 256 Seestück, Delgemälde von Isabey.
- 257 Dergleichen in Del gemalt, vom Professor Krause in Berlin.
- 258 Weibliches Bildniß, Delgem. von Roqueplan.
- 259 Der Kopf eines Newfoundland-Hundes, Delgemälde von Lepaulle.
- 260 Frucht- und Blumenstück, in Del gemalt, von Erdmann Schulz in Berlin.

- 261 262 263 264. Der Schlaf, das Erwachen, die Ruhe zc. in weiblichen Bildnissen dargestellt, Delgemälde von Pages.
- 265 Eine Schweizerin, Erdbeere zu Markte tragend, Delgemälde von Guët.
- 266 Ein afrikanischer Lastträger, in Del gemalt, von Descamps.
- 267 Ein kleines Seestück, in Del gemalt, von Nozin.
- 268 Landschaft, nach der Natur in Del gemalt, von Roqueplan.
- 269 Küstengegend bei untergehender Sonne, Delgemälde von Gudin.
- 270 Der Direktor einer Affen- und Hundekomödie mit seiner abentheuerlichen Gesellschaft, Delgemälde von Fouquet.
- 271 Großvaters Schlaf, Delgemälde von A. Scheffer.
- 272 Die Kartenschlägerin, dergl. von Franquelin.
- 273 274 Blumenstücke in Aquarelle von Redouté.
- 275 Landschaft in dergleichen, von Watelet.
- 276 Ein Familien-Conzert, Aquarelle-Zeichnung von Garneren.
- 277 Küstengegend, dergleichen, von Nozin.
- 278 Spielende Kinder, dergleichen, von Charlet.
- 279 Landschaft, dergleichen, von van der Burch.

- 280 Seestück, dergleichen, von Copley Fielding.
- 281 Eine ruhende Familie, dergleichen, von L. Johannot.
- 282 Das Gebet, dergleichen, von Dorschwiller.
- 283 Die Erwarteten, dergl. von Eug. Deveria.
- 284 Landschaft mit Wasserfall, dergl. von Jacollet.
- 285 Die kleinen Fischer, dergl. von Boulanger.
- 286 Ein Reitersmann, dergl. von Michalowsky.
- 287 Eine obdachlose Familie, dergl. von Scheffer.
- 288 Das Innere einer Kirche, dergleichen, von Billeret.
- 289 Das Compliment, dergl. von Johannot.
- 290 Fuhrleute im Walde, dergl. von Roqueplan.
- 291 Seestück, dergl. von Bentley.
- 292 Zwei Gegenden in England, dergl. von Copley Fielding.
- 293 Eine Postchaise, dergl. von Alfred v. Dreux.
- 294 Landschaft mit einem Flusse, dergl. von Gué.
- 295 Eine Küstengegend, dergl. von Gudim.
- 296 Bildnisse zweier junger Mädchen, dergl. von Passot.
- 297 Ein beim Bierkrug eingeschlafener Alter, dergl. von Block.
- 298 Landschaft, dergl. von Watelet.

- 299 Gegend in England, dergl. von Bonnington.
300 Ruhende Landleute, dergl. von Canon.
301 Landschaft, dergl. von Richardt.
302 Eine Dorfschenke, dergl. von Charlot.
303 Schiffbarer Strom mit Staffage, dergl. von
Copley - Fielding.
304 Soldaten aus dem Mittelalter in einer Halle,
dergl. von Martin.
-

