



Тем, что эта книга дошла до Вас, мы обязаны в первую очередь библиотекарям, которые долгие годы бережно хранили её. Сотрудники Google оцифровали её в рамках проекта, цель которого – сделать книги со всего мира доступными через Интернет.

Эта книга находится в общественном достоянии. В общих чертах, юридически, книга передаётся в общественное достояние, когда истекает срок действия имущественных авторских прав на неё, а также если правообладатель сам передал её в общественное достояние или не заявил на неё авторских прав. Такие книги – это ключ к прошлому, к сокровищам нашей истории и культуры, и к знаниям, которые зачастую нигде больше не найдёшь.

В этой цифровой копии мы оставили без изменений все рукописные пометки, которые были в оригинальном издании. Пускай они будут напоминанием о всех тех руках, через которые прошла эта книга – автора, издателя, библиотекаря и предыдущих читателей – чтобы наконец попасть в Ваши.

Правила пользования

Мы гордимся нашим сотрудничеством с библиотеками, в рамках которого мы оцифровываем книги в общественном достоянии и делаем их доступными для всех. Эти книги принадлежат всему человечеству, а мы – лишь их хранители. Тем не менее, оцифровка книг и поддержка этого проекта стоят немало, и поэтому, чтобы и в дальнейшем предоставлять этот ресурс, мы предприняли некоторые меры, чтобы предотвратить коммерческое использование этих книг. Одна из них – это технические ограничения на автоматические запросы.

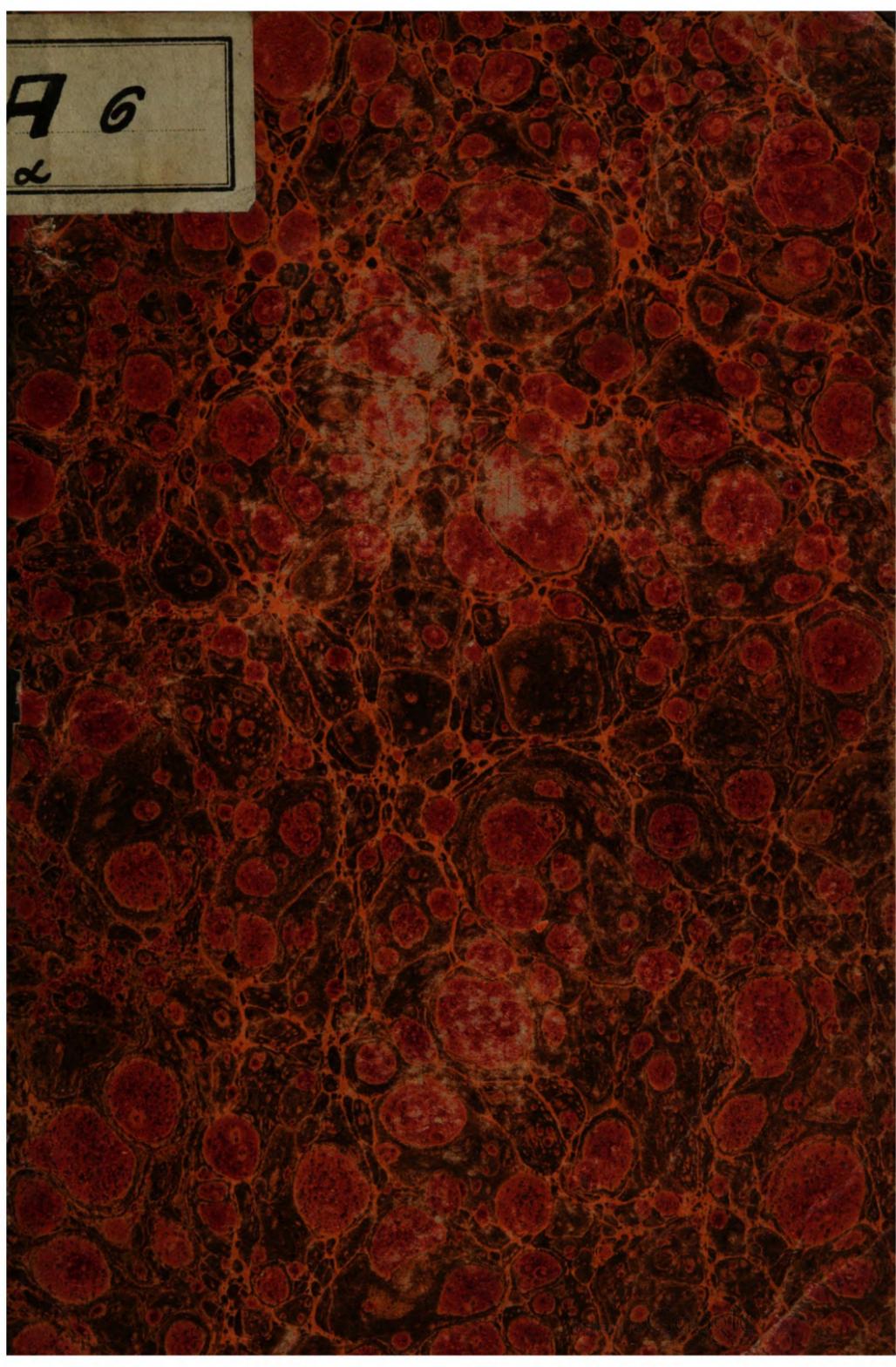
Мы также просим Вас:

- **Не использовать файлы в коммерческих целях.** Мы разработали программу Поиска по книгам Google для всех пользователей, поэтому, пожалуйста, используйте эти файлы только в личных, некоммерческих целях.
- **Не отправлять автоматические запросы.** Не отправляйте в систему Google автоматические запросы любого рода. Если Вам требуется доступ к большим объёмам текстов для исследований в области машинного перевода, оптического распознавания текста, или в других похожих целях, свяжитесь с нами. Для этих целей мы настоятельно рекомендуем использовать исключительно материалы в общественном достоянии.
- **Не удалять логотипы и другие атрибуты Google из файлов.** Изображения в каждом файле помечены логотипами Google для того, чтобы рассказать читателям о нашем проекте и помочь им найти дополнительные материалы. Не удаляйте их.
- **Соблюдать законы Вашей и других стран.** В конечном итоге, именно Вы несёте полную ответственность за Ваши действия – поэтому, пожалуйста, убедитесь, что Вы не нарушаете соответствующие законы Вашей или других стран. Имейте в виду, что даже если книга более не находится под защитой авторских прав в США, то это ещё совсем не значит, что её можно распространять в других странах. К сожалению, законодательство в сфере интеллектуальной собственности очень разнообразно, и не существует универсального способа определить, как разрешено использовать книгу в конкретной стране. Не рассчитывайте на то, что если книга появилась в поиске по книгам Google, то её можно использовать где и как угодно. Наказание за нарушение авторских прав может оказаться очень серьёзным.

О программе

Наша миссия – организовать информацию во всём мире и сделать её доступной и полезной для всех. Поиск по книгам Google помогает пользователям найти книги со всего света, а авторам и издателям – новых читателей. Чтобы произвести поиск по этой книге в полнотекстовом режиме, откройте страницу <http://books.google.com>.

A 6
2



A 6
2 d



Slovenská knihovna

SLOVANSKÁ KNIHOVNA

3186187001



U

ПОЭТИЧЕСКІЯ .
ВОЗЗРѢНІЯ СЛАВЯНЪ
НА
ПРИРОДУ.

ОПЫТЪ СРАВНИТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНІЯ СЛАВЯНСКИХЪ ПРЕДАНІЙ
И ВѢРОВАНІЙ, ВЪ СВЯЗИ СЪ МИФИЧЕСКИМИ СКАЗАНИЯМИ ДРУГИХЪ
РОДСТВЕННЫХЪ НАРОДОВЪ.

30415

А. АФАНАСЬЕВА.

ТОМЪ ВТОРЫЙ.

Изданіе К. Солдатенкова.

МОСКВА.

—
1868.

A 6.2 2



21408

Типографія Грачева и Комп. у Пречистенскихъ воротъ, д. Шиловой.

ХV.

ОГОНЬ.

Въ земномъ огнѣ древнѣйшія арійскія племена видѣли стихію, родственную съ небеснымъ пламенемъ грозы: огонь, разведенный на домашнемъ очагѣ, точно также прогоняетъ нечистую силу тьмы и холода и уготовляетъ насущную пищу, какъ и молніи, разбивающія темныя тучи, дарующія землѣ теплые и ясныя весенніе дни и урожай; и тотъ, и другія равно наказуютъ пожарами. Такое сходство ихъ существенныхъ признаковъ отразилось и въ языкѣ, и въ мифѣ. Однимъ изъ прозваній бога-громовника въ Ведахъ было Агни—наше огонь (огнь, лит. ugnis, летт. ugguns, лат. ignis)—имя, въ которомъ впоследствии стали видѣть самостоятельное, отдѣльное отъ Индры божество огня. Въ гимнахъ Ригъ-Веды златозубый и златобородый Агни призывается, какъ богъ грозового пламени; ему присвоиваются блестящія молніи и громкомычащія черныя коровы (тучи); онъ разитъ и пожираетъ злыхъ демоновъ, въ видѣ златовласой змѣи (молніи) отверзаетъ небо и низводитъ дождевые потоки; по быстротѣ его сравниваютъ съ вихремъ, по блеску — съ сіяніемъ утренней зори ¹⁾. И Индра и Агни одинаково олицетворялись въ образѣ сильнаго быка и одинаково назывались водо рожденными—сыновьями или внуками воды, т. е. дождеваго облака ²⁾. Въ

¹⁾ Orient und Occid. 1863, II, 233—8.—²⁾ Die Götterwelt, 67, 296.

Эддъ огонь—существо божественное, братъ воды и вѣтра; отъ великана Фориотра (Fog-piotr — der alte iotr- iötunn), т. е. тучи, родилось трое сыновей: Нлѣг (вода), Logi (Loki—огонь, молнія) и Каги (вѣтръ, воздухъ). Локи признавался за искуснаго кузнеца и владыку карликовъ — представленія, нераздѣльныя съ громовникомъ; датская поговорка: «Locke dricker vand» (trinkt wasser) означаетъ не только: огонь сушить воду, но и молнія проливаетъ (пьетъ изъ облака) дождь; ютландское выраженіе о парахъ, поднимающихся отъ земли въ знойный день: «Lokke driver idag med sine gæder» (Локи выгоняетъ сегодня своихъ козъ) приписываетъ ему выгонъ на небо лѣтнихъ облаковъ, извѣстныхъ подъ именемъ барашковъ и Торовыхъ козъ ¹⁾).

Славяне называли огонь Сварожичемъ, сыномъ неба—Сварога ²⁾. Объ этомъ божествѣ находимъ такое свидѣтельство у Дитмара, епископа межиборскаго († 1018 г.): «въ землѣ редарей есть городъ по имени Riedegost (Riedegast), треугольный, съ тремя воротами, окруженный со всѣхъ сторонъ лѣсомъ огромнымъ и священнымъ для жителей. Въ двое ворота могли входить всѣ, а третья, что на востокъ, меньшія и никому недоступныя, ведутъ къ морю. Въ городѣ нѣтъ ничего, кромѣ храма, искусно построеннаго изъ дерева... Стѣны его извнѣ украшены чудесною рѣзьбой, представляющей образы боговъ и богинь. Внутри же стоятъ рукотворные боги, страшно-одѣтые въ шлемы и панцири; на каждомъ нарѣзано его имя. Главный изъ нихъ Сварожичъ; всѣ язычники чтутъ его и поклоняются ему болѣе прочихъ боговъ» ³⁾. Тутъ—

¹⁾ D. Myth., 220—2. Русская поговорка: „огонь—царь, вода—царица, воздухъ—господинъ“ (Послов. Даля, 1029).— ²⁾ Лѣт. рус. лит., т. IV, отд. 3, 89, 92; Оп. Румян. Муз., 228.— ³⁾ „Interius autem dii stant manufacti, singulis nominibus insculptis, galeis atque loriceis terribiliter vestiti, quorum primus Zuarasici (имя это встрѣчается и въ письмѣ епископа Бруна къ Генриху II) dicitur, et prae ceteris a cunctis gentilibus honoratur et collitur“.

же хранятся и священные знамена. По мѣтнію г. Срезневскаго тотъ-же самый храмъ, только позднѣе и можетъ быть — перестроенный, описываютъ Адамъ Бременскій и Гельмольдъ. У перваго читаемъ: «знаменитый городъ редарей, Ретра—столица идолопоклонства; въ немъ воздвигнуть большой храмъ богамъ, изъ которыхъ главный Redigast. Въ городѣ девять воротъ и окруженъ онъ со всѣхъ сторонъ глубокимъ озеромъ; входятъ въ него по деревянному мосту, но это позволяетя только тѣмъ, которые желаютъ принести жертву или получить отвѣтъ» ¹⁾. Слово Редиго(а)сть, приводимое Дитмаромъ, какъ названіе города, г. Срезневскій считаетъ за прилагательное Редиго(а)щъ ²⁾; онъ принимаетъ этотъ Редигостовъ городъ за Ретру, а Редиго(а)ста и Сварожича — за два имени одного божества. Въ глоссахъ Вацерада Radihost приравнивается Меркурію (=Гермесу), въ которомъ чтился молніеносный богъ. Согласно съ этимъ значеніемъ, и Сварожичъ и Редигость представляются распорядителями войнъ; хроники и тому, и другому даютъ священнаго коня, по поступи котораго славяне гадали объ исходѣ своихъ общественныхъ предпріятій ³⁾. Имя Ради-гость до сихъ поръ остается необъясненнымъ; оно, очевидно, — сложное и первую половиною своею стоитъ въ родствѣ съ названіемъ рад-уница (рад-оница, рад-овница) — праздникъ обновляющейся весною природы ⁴⁾, издревле получившій значеніе времени, посвященнаго чествованію усопшихъ; ибо съ воскресеніемъ природы отъ зимней

¹⁾ Ч. О. И. и Д., годъ 2, III, ст. Срезнев., 45—46; Макуш., 83.—²⁾ Сравни: Быдгощъ отъ Быдгость, въщъ (въщій) отъ въсть и др.—³⁾ Ж. М. Н. П. 1846, VII, 55—57; Рус. Бес. 1856, I, 20—22. Ходаковский (Р. И. Сб., III, 161) указываетъ урочище Радогости (новг. губ.) и пустошь Редбужу; въ Моравіи есть гора Radgost (Радгоштъ)—Рус. Бес. 1857, IV, 75; Рус. прост. праздн., I, 134; Nar. zřiewanku. I, 397.—⁴⁾ Радуница бываетъ или на Красную Горку или въ слѣдующіе дни Ооминой недѣли.

смерти соединилась мысль о пробужденіи умершихъ, объ освобожденіи ихъ изъ мрачныхъ затворовъ ада (см. гл. XXIV). Корень рад означаетъ блестящій, просвѣтленный; сравни лат. *radio* — блистать, сіять, *radius* — лучъ; весна, приводящая свѣтлые дни, называется красною. Слово гость (пол. *gość*, нл. *goost*, чеш. *host*, готск. *gasts*, англос. и др.-нѣм. *gast*, лат. *hostis* — чужестранецъ, непріятель), по мнѣнію Боппа и Миклошича, происходитъ отъ санскр. *ghas—edere* (*hostia* — жертва); а Пикте указываетъ на корень *ghash — laedere, interficere*. Въ санскритѣ гость — *gôghna*, буквально: тотъ, который убиваетъ быка или корову, или для котораго убивается это животное. Обычай древнихъ пастушескихъ народовъ требовалъ убивать для гостя жирнаго тельца; греч. *ξένος, ξείνος* — гость отъ *κτείνω* — убивать ¹⁾). Отъ понятія о пришельцѣ, посѣтителѣ, слово гость перешло къ обозначенію всякаго чужеродца, иноземца и торговаго человѣка: какъ на Руси первостепенныхъ купцовъ называли въ старину гостями и, (гостинный дворъ, гостиница — большая проѣзжая дорога), такъ въ томъ-же смыслѣ употребляются хорутан. *gost, gostnik* и чеш. *hosták* ²⁾). Радигость слѣдовательно молниеносный богъ, убійца и пожиратель тучъ (небесныхъ коровъ), и вмѣстѣ свѣтозарный гость, являющійся съ возвратомъ весны. Земной огонь, какъ то-же пламя, которое возжигается Перуномъ въ облакахъ, признавался сыномъ Неба, низведеннымъ долу, въ даръ смертнымъ, быстролетною, падающею съ воздушныхъ высотъ молніею, и потому съ нимъ также соединилась идея почетнаго божественнаго гостя, пришельца съ небесъ на землю. Русскіе поселяне доселѣ чувствуютъ его именемъ гостя (см. ниже, стр. 10). Вмѣстѣ съ этимъ онъ получилъ характеръ бога-охранителя всякаго иноплеменника

¹⁾ Пикте, II, 45—46. — ²⁾ Мысли объ истор. рус. яз., 138.

(гостя), явившагося въ чужой домъ и отдавашагося подъ защиту мѣстныхъ пенатовъ (т. е. очага), бога-покровителя пріѣхавшихъ изъ дальнихъ странъ купцовъ и вообще торговли (см. ниже).

Древніе мифы приписываютъ происхожденіе огня—и изведенію или похищенію его съ неба. По индѣйскому сказанію, одаренный божественными свойствами Mâtarisvan добылъ огонь изъ облачной пещеры и ссудилъ его одному изъ старѣйшихъ жреческихъ родовъ Vhrgu или первому человѣку Manu, почему ученые видятъ въ немъ другаго Прометея; самому Агни дается прозваніе Mâtarisvan, и это прямо свидѣтельствуешь за ихъ первоначальное тождество. Греческій Прометей, похитившій съ неба огонь, какъ теперь положительно доказано, есть никто иной, какъ самъ громовникъ, возжигатель грозоваго пламени и метатель молніеносныхъ стрѣлъ съ высокаго неба на дольную землю ¹⁾. У нѣмцевъ ему соответствуетъ Локи, котораго уже Н. Гриммъ съ свойственнымъ ему ученымъ ясновидѣніемъ сближалъ съ Прометеемъ и Гефестомъ; подобно Гефесту, онъ былъ низринуть съ неба и также представляется хромоногимъ ²⁾; подобно Прометею, прикованному къ скалѣ (=тучѣ) за похищеніе небеснаго огня, Локи былъ заключенъ въ цѣпи за свое лукавство (см. т. I, стр. 756). Судорожныя движенія окованныхъ Локи и Прометея равно производятъ землетрясеніе (=громъ ³⁾). О распространяющемся пламени пожара нѣмцы выражаются: «es (feuer) los werde, ausbreche, auskomme» — какъ-бы разорвалъ цѣпи ⁴⁾. Древнѣйшій способъ добыванія огня у индѣйцевъ, персовъ, грековъ, германцевъ и литовско-славянскихъ племенъ былъ слѣдующій: брали обрубокъ изъ мягкаго дерева дѣлали въ

¹⁾ Кунъ, 5—8, 17.— ²⁾ О хромой ногъ, какъ одномъ изъ существенныхъ признаковъ молніеноснаго бога, см. гл. XXII.— ³⁾ D. Myth., 221, 225.— ⁴⁾ Ibid., 569.

немъ отверстіе, и вставляя туда твердый сукъ, оббитый сухими травами, веревкою или паклею, вращали до тѣхъ поръ, пока не появлялось отъ тренія пламя; вмѣсто деревяннаго обрубка, употреблялась и втулка отъ стараго колеса. Такъ какъ гроза, разбивая мрачныя тучи, выводитъ изъ-за нихъ ясное солнце и какъ-бы возвращаетъ ему свѣтъ; то отсюда естественно возникла мысль, что богъ-громовникъ возжигаетъ свѣтляникъ весенняго солнца, потушенный демонами зимы и мрака ¹⁾. Тотъ-же способъ добыванія огня, къ которому привыкъ человѣкъ въ своемъ быту, видѣлся ему и въ небѣ: въ глубочайшей древности создавалось вѣрованіе, что богъ-громовникъ вращаетъ, какъ буравъ, свою молніеносную палицу въ ступицѣ колеса солнца (I, 207—212) или въ деревѣ-тучѣ, и чрезъ то вызываетъ пламя грозы. Рядомъ съ этимъ, изъ представленія души—горящимъ свѣточемъ (см. гл. XXIV), изъ связи весеннихъ грозъ съ идеею оплодотворенія, и наконецъ изъ того уподобленія, какое проводила фантазія между добываніемъ огня черезъ треніе и актомъ соитія и между дождемъ и плотскимъ сѣменемъ, возникли сказанія, что первый человѣкъ созданъ и низошелъ въ этотъ міръ въ молніи (см. гл. XIX) и что имъ-то принесенъ огонь съ неба на землю. Стремительная, «окрыленная» молнія олицетворялась обыкновенно въ образѣ быстролетныхъ птицъ орла и сокола; тотъ-же образъ придавался и богу Агни; отсюда—миѳъ, что золотокрылый соколъ или самъ Агни въ видѣ этой птицы принесъ на землю искру небеснаго пламени ²⁾. Въ одномъ изъ старинныхъ

¹⁾ Объ Ильѣ-громовникѣ одно поученіе на Ильинъ день говоритъ: „нынѣ свѣтозарное солнце небеснаго круга шествія огненныхъ конь свѣтлостію просвѣщается радостію пресвѣтлыя памяти огненоснаго пророка Иліи“ (Щаповъ, 14, 18). Возжигаемое въ тучахъ, солнце представлялось какъ-бы вновь нарождающимся, и потому летты называютъ его дочерью Перкуна — Germ. Mythen, 142—3 — ²⁾ Die Götterwelt, 53, 61—62.

эпокрифовъ находимъ любопытный отголосокъ преданія о происхожденіи огня; на вопросъ: «какъ огонь зачаса?» здѣсь сказано: архангелъ Михаилъ (замѣна воинственнаго громовника архистратигомъ небесныхъ силъ) возжегъ его отъ зеницы божіей, т. е. отъ всевидящаго ока-солнца (I, стр. 166), и принесъ на землю; точно также огонь, похищенный Прометеемъ, былъ возженъ имъ отъ солнечной колесницы. Въ Литвѣ въ эпоху язычества истуканъ Перкуна стоялъ подъ дубомъ, а передъ нимъ на жертвенникѣ горѣлъ неугасимый огонь, охраненіе котораго возлагалось на жрецовъ и *(вейделотокъ* ¹⁾). Густинская лѣтопись говоритъ: «ему же (Перкуну), яко богу, жертву приношаху и огонь неугасающій зъ дубоваго древія непрестанно палаху; аще бы случилось за нерадѣніемъ служащаго іерея когда сему огню угаснути, таковаго іерея безъ всякаго извѣта и милости убиваху» ²⁾). Хотя неугасимый огонь чтился литовцами, какъ особое божество, подъ именемъ Зница [сравни: зной, зіять или знѣять — блестятъ (сіять), зніять — пылать, пахнуть гарью, знояться — дымиться, зноить — отъ сильнаго жара принимать красный цвѣтъ ³⁾]; но что поклоненіе ему принадлежало къ культу громовника — это очевидно изъ самаго возженія священнаго пламени при истуканѣ Перкуна. Въ Литвѣ до сихъ поръ разсказываютъ, что нѣкогда Перкунъ, вмѣстѣ съ богомъ преисподней, странствовалъ по землѣ и наблюдалъ за людьми: сохраняютъ ли они священный огонь? и при этомъ надѣлялъ богиню жатвъ, т. е. Землю, неуывдаемой юностью (силою плодородія ⁴⁾). У бѣлоруссовъ (минск. губ.) уцѣлѣло такое преданіе: Жыжъ (отъ жечь, жгу, малор. жижа — огонь ⁵⁾) постоянно расхаживаетъ подъ землею ⁶⁾, испуская изъ себя пламя; если онъ хо-

жыжъ, камно, жыжъе шлі
¹⁾ Черты литов. нар., 9.—²⁾ П. С. Р. Л., II, 257.—³⁾ Обл. Сл., 70—71; Доп. обл. сл., 68.—⁴⁾ Рус. Сл. 1860, V, 12.—⁵⁾ Старосв. Банд., 324.—⁶⁾ О молніяхъ, таящихся въ тучахъ, мнѣе выражаетъ

дуть тихо, то согрѣваетъ только землю; если же движеніе его быстрое, то производитъ пожары, истребляющіе лѣса, сѣнокосы и нивы. Поговорка: «жыжъ унадзявся» означаетъ: стали частыя засухи или пожары ¹⁾. Римляне чтили неизсякающій огонь богини Весты, охраняемый дѣвами-весталками; если неожиданно онъ погасалъ — это считалось бѣдственнымъ предзнаменованіемъ для всего государства, и такое печальное событіе требовало чрезвычайныхъ жертвоприношеній; чтобы возжечь погасшій огонь, для этого требовалось новое, чистѣйшее пламя, которое добывали чрезъ соединеніе въ одну точку солнечныхъ лучей или чрезъ треніе священнаго дерева, и такимъ образомъ какъ-бы сводили его съ неба. Веста изображалась или подлѣ пылающаго очага, или съ горящимъ свѣтильникомъ въ рукѣ. Въ греческой мифологіи богиня этой соотвѣтствуетъ *Ἑστία*, которая чествовалась, какъ охранительное пламя очага. На Лемносѣ, куда по преданію Зевсъ забросилъ Гефеста и гдѣ потому особенно развилась культъ бога-огневластителя, было въ году время, когда на девять дней гасили всѣ старые огни и въ замѣнъ ихъ привозили на кораблѣ новый съ Аполлонова жертвенника изъ Делоса ²⁾.

Множество доселѣ-живущихъ въ народѣ примѣтъ, повѣрій и обрядовъ свидѣтельствуютъ о старинномъ поклоненіи огню, какъ стихіи божественной и эмблемѣ грозоваго пламени. Зажигая вечеромъ лучину, ночникъ или свѣчу, простолудины крестятся; если же огонь долго не вздувается, то приговариваютъ: «святой огонёшекъ! дайся намъ». Будетъ ли внесена въ темную комнату зажженная свѣча, ее встрѣчаютъ съ крестнымъ знаменіемъ, точно также, какъ существуетъ обычай креститься при ударахъ грома и

ся, какъ о небесномъ огнѣ, заключенномъ въ горахъ и подъ землею (см. ниже).— ¹⁾ Приб. къ Ж. М. Н. П. 1846, 93—94.— ²⁾ D. Myth., 577

блескъ молніи ¹⁾). Чехи, о которыхъ еще Козьма Пражскій замѣтилъ: «hic ignes colit», называютъ огонь божьимъ — *Boží oheň* ²⁾). Плевать на огонь — величайшее нечестіе: за такое оскорбленіе святыни — на губахъ и языкѣ виновнаго высыпаютъ прыщи, называемые въ областныхъ нарѣчіяхъ *огникъ* и *жыжка*; дѣтямъ обыкновенно говорятъ: «не плюй на огонь, а то огникъ выскочитъ!» ³⁾). Не должно кидать въ огонь ничего нечистаго — ни соплей, ни калу; поршѣ на тѣлѣ приписывается дѣйствию огня, наказующаго за подобные проступки. Польск. *swąd, swędzieć* означаютъ: угаръ и зудъ, вонять гарью и зудить ⁴⁾). Если замѣтить, что кто-нибудь не у мѣста испражняется, то берутъ изъ печи раскаленные уголья и бросаютъ на пометъ, съ полнымъ убѣжденіемъ, что послѣ этого задъ у виновнаго непременно опоршится ⁵⁾). Горящую лучину или свѣчу должно гасить благоговѣнно: пламя задувать губами, нагаръ снимать пальцами, а уцѣлѣвшій остатокъ бережно класть на мѣсто; погасить же огонь какъ попало, т. е. ударить лучину объ полъ или затоптать ее ногою — считается большимъ грѣхомъ, за который раздраженная стихія отплатитъ пожаромъ въ домѣ нечестивца ⁶⁾). Когда метутъ печь вѣникомъ, и онъ загорится — то не слѣдуетъ зашаптывать пламя ногами, а залить водою ⁷⁾). Кто разводитъ въ печи огонь, тотъ, по литовскому повѣрью, обязанъ совершать это молча и не оглядываясь; не то огонь, кара за нарушеніе должнаго благоговѣнія, выйдетъ изъ печи и зажжетъ

¹⁾ Ворон. Г. В. 1851, 10; Записки Авдѣев., 128. Въ архангельской губ. думаютъ, что зажигать свѣчу днемъ, когда и безъ того свѣтло, — грѣхъ. — ²⁾ Громанъ, 41. — ³⁾ Херсон. Г. В. 1852, 17. Приб. къ Ж. М. Н. П. 1846, 94; Beiträge zur D. M., I, 235. Персы признавали проказу и шелуди — наказаніемъ, насылаемымъ за преступленіе противъ солнца — Геродотъ, кн. I, гл. 138. — ⁴⁾ Записки Археологич. общ., XIII, 240, 248—9; Потѣбн., 26. — ⁵⁾ Записки Авдѣев., 301. — ⁶⁾ Этн. Сб., II, 126. — ⁷⁾ Цебрик., 264.

избу ¹⁾. Въ тверской губ. у кого загорится изба, того не пускаютъ въ другіе жилые дома; напротивъ, онъ долженъ бѣжать какъ можно далѣе отъ жилья, чтобы отвести за собою пламя, которое такимъ образомъ представляется преслѣдующею его, живою и мстительною стихіею. Народъ даетъ огню эпитетъ живаго и видитъ въ немъ (какъ ясно свидѣлствуютъ различныя преданія) существо вѣчно-голодное и всепожирающее. По указанію галицкой пословицы, «огонь святыи мститя, якъ го не шануешь»; у сербовъ есть клятва: «тако не живи (огань) не сажегао!» ²⁾. Между крестьянами самарской губ. донынѣ удерживается суевѣріе, что тушить пожары (чѣмъ бы ни были они вызваны) — грѣшно ³⁾; въ другихъ же мѣстностяхъ мнѣніе это прилагается только къ строеніямъ, зажженнымъ ударомъ молніи. Литовцы, когда случится пожаръ, обносятъ вокругъ загорѣвшагося зданія кусокъ освященнаго хлѣба, и потомъ бросаютъ его въ пламя, чтобы умилостивить гнѣвную стихію и приостановить ея разрушительное дѣйствіе ⁴⁾. Въ черниговской губ. выносятъ при пожарахъ квашню, кладутъ на нее хлѣбъ-соль, ставятъ тутъ же икону и молятся о помилованьи. На Волыни, вмѣсто квашни, выносятъ небольшой столъ, накрытый чистою скатертью; на столѣ кладется хлѣбъ-соль и ставится святая вода; съ этимъ столомъ знахарка обходитъ кругомъ загорѣвшагося дома и шепчетъ слѣдующее любопытное заклятіе: «ой ты, огню пожаданный, изъ неба намъ зосланный! не рсходься ты, якъ дымъ, бо такъ приказавъ тоби Божій Сынъ или: «витаю (привѣтствую) тебе, гостю! замовляю тебе, гос-

¹⁾ Черты литов. нар., 98. У римлянъ запрещалось прикасаться къ огню мечемъ (Процилен, IV, ст. Крюкова, 12).— ²⁾ Архивъ ист.-юр. свѣд., II, ст. Бусл., 44; Срп. в. посл., 298.— ³⁾ Самар. Г. В. 1854, 43.— ⁴⁾ Черты литов. нар., 94.

тюд! іорданскою водою заливаю тебе, гостю! Пришовъ Господь въ міръ — міръ ёго не познавъ, а святыи огонь слугою своимъ назвавъ; Господь на небо вознесся, за Господомъ и слуга (его) святыи огонь понесся¹⁾. Въ старину бросали хлѣбъ-соль въ пламя пожара, какъ это доселѣ дѣлается у чеховъ²⁾ и въ Литвѣ. Во время грозы крестьяне наши, чтобы охранить домъ, людей и животныхъ отъ ея карающей силы, зажигаютъ въ избахъ восковыя свѣчи — крещенскія³⁾, четверговыя или вѣнчальныя. Съ именемъ Іоанна Крестителя слились древнія вѣрованія въ дождящаго Перуна; четвергъ былъ день, посвященный громовнику, и особенное почтеніе воздается этому дню на страстной недѣлѣ, какъ предшествующей празднику весенняго воскресенія природы; вотъ почему свѣчи крещенская и четверговая получили въ народныхъ обрядахъ символическое значеніе молніеноснаго пламени, возжигаемаго Перуномъ. Тоже значеніе придано и вѣнчальной свѣчѣ, такъ какъ въ лѣтнихъ грозахъ совершался брачный союзъ бога-громовника съ облачною дѣвою. Вечеромъ въ чистый четвергъ приносятъ изъ храма зажженныя свѣчи и копятъ ими на притолкахъ и матицахъ кресты, что по общему убѣжденію предохраняетъ домъ отъ удара молніи⁴⁾. Соотвѣтственно этому, въ Германіи вѣрятъ, что молнія ни за что не ударитъ въ домъ, на очагѣ котораго пылаетъ огонь; потому во время грозы разводятъ въ печи огонь, или берутъ топоръ (символь громовой палицы) и вонзаютъ его въ дверной косякъ⁵⁾. Четверговыя и крещенскія свѣчи зажигаются и въ томъ случаѣ, когда вспыхнетъ гдѣ-нибудь вблизи пожаръ: дѣлается это съ цѣлію отстоять свой домъ отъ угро-

Вѣнчальныя

¹⁾ Волын. Г. В. 1859, 47. — ²⁾ Громаничъ, 41. — ³⁾ Особенно тѣ, которыя были прилѣплены къ чашѣ съ водою, при совершеніи водосвятія. — ⁴⁾ Ворон. Г. В. 1851, 11; Саратов. Г. В. 1851. 29. — ⁵⁾ D. Myth., 568; Zeitsch. für D. M., IV, 297.

жающей ему бѣды. Но что особенно знаменательно — свѣчи эти (иногда и подвѣчную) зажигаютъ во время трудныхъ родовъ, чтобы облегчить страданія родильницы ¹⁾: обычай, указывающій на ту плодородящую силу, которая соединялась съ молніями, посылающими дожди, а отъ нихъ небеснаго пламени перенесена и вообще на огонь. Молодые, возвращаясь домой послѣ вѣнца, переѣзжаютъ черезъ разложенные въ воротахъ и зажженные снопы соломы—для будущаго счастья и плодородія ²⁾; въ нѣкоторыхъ деревняхъ заставляютъ ихъ на другой день брака прыгать черезъ огонь, и первую кудель, за которую примется молодая, нарочно зажигаютъ ей родичи и знакомые ³⁾. Еще нагляднѣе выражается эта тождественность огня съ грозовымъ пламенемъ въ слѣдующихъ повѣрьяхъ о вліяніи его на земные урожан. На Срѣтенье, праздникъ, которому въ западныхъ губерніяхъ присвоивается названіе «Громицы», каждый хозяинъ освящаетъ для себя восковую свѣчу и хранитъ ее въ анбарѣ; во время поѣздовъ и жатвы свѣча эта выносятся на поля (вѣтебск. губ.). Существуетъ примѣта: если въ чистый четвергъ свѣчи, разносимыя изъ церкви по домамъ, не гаснутъ на воздухѣ, то это предвѣщаетъ большой урожай яровыхъ хлѣбовъ. Въ тѣ дни, когда выѣзжаютъ уваживать и пахать землю, крестьяне ни за что не даютъ изъ своего дома огня; они убѣждены, что у того, кто ссудитъ чужаго человѣка огнемъ, хлѣбъ не уродится, и наоборотъ — у того, кто выпроситъ себѣ огня, урожай будетъ хорошій ⁴⁾. И во всякое другое время крестьяне неохотно даютъ огонь, опасаясь неурожая и скотскаго падежа; если же и дадутъ, то не иначе, какъ съ условіемъ, чтобы взятые горя-

¹⁾ Саратов. Г. В. 1854, 29.— ²⁾ Абев., 44—45.— ³⁾ Р. И. Сб., III, 199. Это возженіе кудели стоитъ въ связи съ представленіемъ грозовыхъ облаковъ пріажею (см. гл. XXIII).— ⁴⁾ Вѣст. Р. Г. О.

чіе уголья, по разведеніи огня въ домѣ, были немедленно возвращены назадъ. Кто никогда не отказываетъ своимъ соседямъ въ горячихъ угольяхъ, у того отыметса счастье и хлѣбъ въ полѣ не простоятъ безъ поправки ¹⁾). Чтобы очистить просо отъ сорныхъ травъ и предохранить отъ порчи, всѣ зерна, назначенныя къ посѣву, перепускаются черезъ поломя, т. е. сквозь дымъ зажженной соломы, или передъ самымъ началомъ посѣва вкидываютъ горсть проса въ огонь, и вѣрятъ, что оно уродится «чистое якъ золото» ²⁾). Болгары, выѣзжая пахать или сѣять, посыпаютъ около повозки пепломъ и горячими угольями ³⁾). Итакъ огонь — божество, творящее урожай; погашеніе его и отдача въ чужой домъ — знакъ безплодія и перехода изобилія въ постороннія руки. Когда пекутъ хлѣбы, то наблюдаютъ: куда наклонятся они головами (верхушками): если внутрь печи — это предвѣщаетъ прибыль, а если къ устью (къ выходу) — убытокъ ⁴⁾). Ради этой связи огня съ плодородіемъ и указаннаго выше сближенія его съ золотомъ (I, 200), — съ стихіей этой нераздѣльно понятіе о даруемомъ ею богатствѣ и семейномъ благосостояніи; народъ даетъ огню названія: богачъ, богатые ⁵⁾). Отсюда объясняется, почему домашній очагъ получилъ значеніе пената (домоваго), оберегающаго имущество домохозяина и умножающаго его доходы.

Кромѣ вліянія на плодородіе, огню приписываются тѣже очистительныя и виѣсть цѣлебныя свойства, что и молніи. Противодѣйствуя мраку и холоду, онъ прогоняетъ и де-

1853, III, 6; Нар. сл. раз., 163; Совр. 1852, I, смѣсь, 122; Beiträge zur D. Myth., I, 76; въ западной Европѣ существуетъ обычай бѣгать по засѣяннымъ полямъ съ возженными факелами. — ¹⁾ Этн. Сб., II, 126; Beiträge zur D. M., I, 236; Громанъ, 42, 146 — ²⁾ Рус. Бес. 1856, III, ст. Максимов., 77. — ³⁾ Показалець Раковск., 52. — ⁴⁾ Записки Авдѣев, 141. — ⁵⁾ Обл. Сл., 4.

моновъ всякихъ бѣдъ и болѣзней, въ которыхъ первобытные народы видѣли порожденіе темной, нечистой силы. Съ возженіемъ огня издревле соединялась мысль о возрождающейся жизни, а съ его погашеніемъ — мысль о смерти (см. гл. XXIV). Огонь есть самая чистая—свѣтлая, и въ этомъ смыслѣ святая стихія (I, 96), нетерпящая ничего омрачающаго, въ переносномъ смыслѣ: ничего злаго и грѣховнаго. Считая за величайшее нечестіе сорить хлѣбомъ, этимъ «даромъ божіимъ», крестьяне тщательно собираютъ разсыпанныя крошки и бросаютъ ихъ въ пламя очага, какъ въ святилище всесовершенной чистоты; также поступаютъ они и съ крошками пахи, и съ остатками другихъ освященныхъ яствъ ¹⁾. Однимъ изъ обыкновенныхъ прозваній бога Агни было очиститель ²⁾; снк. ровака—огонь образовалось отъ рû—очищать: это первоначальное, коренное значеніе сохранилось въ латинскомъ *purus*, тогда какъ греч. πῦρ (др.-в.-вѣм. *fiur*)—огонь (см. I, 310). Согласно съ олицетвореніемъ огня у классическихъ народовъ въ женскомъ образѣ, свѣтоносная чистота богини Весты возбудила нравственное представленіе о ея вѣчной, незапятнанной дѣвственности; почему и служить этой богинѣ, смотрѣть за ея священнымъ пламенемъ могли только цѣломудренныя дѣвы (весталки ³⁾). Очагъ требуетъ отъ людей цѣломудрія; соединеніе половъ должно быть скрыто отъ него; дѣло, физически или нравственно нечистое, наноситъ ему оскорбленіе, и человекъ, сознающій за собою вину, уже не можетъ приблизиться къ родному очагу, пока не совершитъ некупительнаго обряда. Обращаясь къ его пламени, люди испрашивали не только богатства, но и чистоты сердца, умѣренности, здравія душевнаго и тѣлеснаго⁴⁾. Увидать печально огонь

¹⁾ Маякъ, XI, 18; Громанъ, 41.— ²⁾ Ж. М. Н. П. 1843. XII, 137.— ³⁾ Sonne, Mond u. Sterne, 93.— ⁴⁾ Ф. Куланъ, 33—34, 133—4.

ночью признается на Руси за добрую примѣту: больному это предвѣщаетъ выздоровленіе, а здоровому — счастье ¹⁾. Когда у ребенка случится «родимецъ» или «веснуха», то для прогнанія болѣзни зажигаютъ страстную (четверговую) свѣчу; отъ головной боли заказываютъ сдѣлать свѣчу длиною по мѣркѣ, снятой съ головы, и ставятъ ее въ церкви передъ иконою, или прибѣгаютъ къ омовенію водою, въ которую напередъ опускаются горячіе уголья, и при этомъ причитываютъ: «ой, гулькѣ вода! бусь вода! крещи огню, жени бѣду!» ²⁾. Вода — символъ дождя, горячій уголь — молніи, которую Перунъ высѣкаетъ изъ кремня. Чтобы очистить тѣло отъ показавшейся сыпи, берутъ камень, кресало, и высѣкаютъ надъ болячками искры (I, 204); а красноватая и синія пятна «сибирки» выжигаютъ раскаленнымъ желѣзомъ, которое въ глубочайшей древности принималось за эмблему Перуновой палицы. На Крещенье зажженою въ церкви свѣчею подпаливаютъ у себя виски, чтобы волосы росли густые и красивые, голова бы просвѣтлялась разумомъ, а самъ бы человекъ былъ счастливъ ³⁾; въ виленской губ. жгутъ на головѣ волосы срѣтенскою свѣчею — на счастье и здравіе. Отъ лихорадки лѣчатъ такъ: берутъ освященную вербу (см. ниже въ гл. XVIII — о представленіи молніи прутомъ или вѣткою), дѣлаютъ на ней столько нарѣзокъ, сколько было параксизмовъ, и затѣмъ кладутъ въ затопленную печь; когда верба сгоритъ, должно взглянуть на оставшіяся пепелъ и положить три земныхъ поклона ⁴⁾: вмѣстѣ съ уничтоженными огнемъ нарѣзками пропадаетъ и самая лихорадка. Въ случаѣ «сглаза» стараются достать доскутъ одежды или клокъ волосъ отъ того, кто

¹⁾ Этн. сб., II, 57.—²⁾ Учен. зап. моск. универс. 1834, IV, 150.—
³⁾ Маякъ, XVII, 44—45 — ⁴⁾ Ворон. лит. сб., 384.

заподозрѣвъ виновникомъ болѣзни, и сожигаютъ на горячихъ угляхъ. Больной при этомъ спрашиваетъ: «что куришь?» Ему отвѣчаютъ: «курю уроки, призероки, лихіе оговоры!»—Кури да гораздо, чтобы вѣкъ не было! ¹⁾ Если какое животное или птица испугаетъ ребенка, то у перваго вырываютъ клокъ шерсти, а у второй нѣсколько перьевъ, и этою шерстью или перьями окуриваютъ испуганнаго, чтобы предотвратить несчастныя послѣдствія ²⁾. Отъ дѣтской болѣзни, извѣстной подъ названіями стѣнь, сухотка и собачья старость, лѣчатъ такъ: когда придетъ время печь хлѣба, то, посадивъ первую ковригу, посыпаютъ лопату мукою, кладутъ на нее ребенка и до трехъ разъ всовываютъ въ устье истопленной печи; при этомъ одна баба стоитъ подъ окномъ и спрашиваетъ другую, которая держитъ лопату: «что печешь?»—Стѣнь пеку, сушець запекаю! ³⁾. Тотъ-же обрядъ совершается противъ грыжи и гнетенницы: это называется перепекать болѣзнь. Южные славяне страдающихъ «воспаленіемъ» поджариваютъ, словно барашка на вертелѣ: они устанавливаютъ два большихъ камня, обертываютъ больнаго въ толстые ковры, привязываютъ его къ шесту и кладутъ на камни, по обѣимъ сторонамъ которыхъ разводятъ огонь; послѣ того начинаютъ повертывать больнаго — такъ, чтобы жаръ об-

¹⁾ Карман. книжка для любит. землед., 318—320; Записки Авдѣев., 139—140.— ²⁾ Полт. Г. В. 1846, 41.— ³⁾ Хлѣбъ и мука — символы жизни, здоровья; бесплодныхъ женъ и больныхъ окуриваютъ артусомъ, пасхою и свадебнымъ короваемъ. Название болѣзни «собачьей старостью» дало поводъ класть, вмѣстѣ съ ребенкомъ, въ печь щенка; вслѣдъ за тѣмъ топять щенка въ водѣ и думаютъ, что вмѣстѣ съ нимъ погибаетъ и самый недугъ—Сахаровъ, I, 39; О. З. 1848, т. LVI, 202; Вѣст. Р. Г. О. 1853, III, 10; въ томской губ. обмазываютъ ребенка сметаною и даютъ облизать собаку — Этн. Сб., VI, 130. Иногда мѣряютъ виткою тѣнь больнаго (вѣроятно, по созвучію съ словомъ стѣнь), и закатавъ ее въ хлѣбъ, даютъ съѣсть собаку.

хватилъ его вездѣ ¹⁾. Обыкновеніе класть хворыхъ дѣтей въ печь известно и въ Германіи ²⁾. Отъ насморка и головной боли окуриваютъ пряжею; когда ребенокъ страдаетъ бессоницею, то берутъ длинныя пряди льну, мѣряютъ у дитяти руки, ноги и ростъ, затѣмъ кладутъ пряди на печную заслонку, зажигаютъ и держатъ больного надъ дымомъ: такимъ образомъ болѣзнь смѣривается и сожигается на очагѣ ³⁾. На Благовѣщенье и 30-го сентября (по окончаніи уборки хлѣба) сожигаютъ соломенные постели и старые лапти, скачутъ черезъ разведенное пламя и окуриваютъ свою одѣжу отъ болѣзней и чаръ; наканунѣ Иванова дня съ тою-же цѣлю сожигаютъ въ лѣсу старыя сорочки и прыгаютъ черезъ костры ⁴⁾, о чемъ упоминаетъ уже Кормчая книга 1282 года: «нѣци предъ храмы своими... или предъ враты домовъ своихъ, пожаръ запаливши, прескакаютъ по древнему нѣкому обычаю» ⁵⁾. Въ курской губ. если въ какой-нибудь семьѣ умираютъ новорожденные дѣти, то мать купается на дровосѣкѣ, рубитъ топоромъ снятую съ себя сорочку и тутъ-же сожигаетъ ее ⁶⁾. Топоръ — эмблема молніи, вода — дождя. Въ древнѣйшихъ поэтическихъ представленіяхъ облака уподоблялись небеснымъ покрывамъ (тканямъ), волосамъ, шерсти и пряжѣ, и потому въ указанныхъ нами обрядахъ предаются огню именно эти символическіе предметы: съ ихъ сожженіемъ пропадаетъ и болѣзнь, подобно тому, какъ въ пламени весеннихъ грозъ гибнетъ не-

¹⁾ О. З. 1853, VIII, иностр. литер., 84.— ²⁾ D. Myth., 1118.—

³⁾ Мѣрять больного — одинъ изъ древнѣйшихъ обычаевъ (см. D. Myth., 1116—7).— ⁴⁾ Сахаров., II, 18—19, 36, 59.— ⁵⁾ Историч. Христом. Бусл., 384. Татары варили, что огонь противодѣствуетъ злымъ умысламъ и отымаетъ силу у ядовитыхъ снадобій; иноземныхъ пословъ и русскихъ князей проводили въ шатеръ хана между двумя разложенными кострами (Собр. путешествій къ татарамъ, Пано-Карпини, 19; Исторія Солов., III, 179.—⁶⁾ Эти. Сб., V, 92—93.

чистая сила мертвящей зимы ¹⁾. Отъ огня цѣлебныя свойства перенесены на золу и пепелъ. Отъ лихорадки и другихъ болѣзней даютъ пить воду или вино (метафоры дождя), смѣшанныя съ золою, которую берутъ изъ печи или изъ церковнаго кадила ²⁾. Въ Польшѣ ³⁾ вокругъ постели больного посыпали пепломъ изъ сита (о связи сита съ дождемъ см. I, 570—2).

Но особенно-важное значеніе приписывалось огню, добываемому треніемъ изъ дерева, такъ какъ подъ тѣмъ-же образомъ древнѣйшій мнѣ представлялъ возженіе богомъ-громовникомъ небснаго пламени грозы. Такой огонь называется на Руси древеснымъ, лѣснымъ, новымъ, живымъ, лѣкарственнымъ или царь-огонь ⁴⁾, у сербовъ ватра (въ старину—молнія) жива, живи огањ, у чеховъ boží oheň, — точно также, какъ дождь, льющійся изъ тучи, пробуравленной палицею Перуна, назывался живою водою. Пламя это признается спасительнымъ противъ всякихъ заразительныхъ и повальныхъ болѣзней. Огонь, бывшій до того въ людскомъ употребленіи, не считается годнымъ для такого священнаго дѣла; какъ вода, предназначенная для лѣченья, должна быть непочатая, только что почерпнутая изъ родника, такъ и огонь требуется новый, неслужившій еще человѣческимъ нуждамъ. Живымъ огнемъ возжигаются купальскіе костры, черезъ которые перегоняютъ поселяне скотъ и сами прыгаютъ — въ полномъ убѣжденіи, что это надѣляетъ здоровьемъ. Но сверхъ того къ пособію живаго огня прибѣгаютъ

¹⁾ Наоборотъ, если достать рубаху или одежду съ здороваго человека и повѣсить въ горячемъ воздухѣ, то вмѣстѣ съ нею исплыветъ (исхлудаетъ и умретъ) и ея хозяинъ (литовское повѣрье — Рус. Сл. 1860, V, 27).— ²⁾ Статист. опис. саратов. губ., I, 66; Украин. мелодіи Маркевича, 107.— ³⁾ D. Myth., 1117.— ⁴⁾ Рус. въ св. посл., IV, 93; Р. И. Сб., III, 199.

всякой разъ, какъ скоро обнаружится сильная смертность между населеніемъ или скотскій падежъ. Въ первомъ случаѣ крестьянская община приглашаетъ священника совершить молебенъ и обойти съ иконами и хоругвями вокругъ села. При этомъ добываютъ новый огонь треніемъ одного дубоваго полѣна о другое — также дубовое; добытымъ огнемъ зажигаютъ кадило и свѣчи передъ иконами въ церкви: думаютъ, что такая жертва особенно пріятна Богу. Изъ церкви огонь этотъ разносится по избамъ, гдѣ и сберегается, какъ вѣрнѣйшее средство противъ мора. Если случится скотскій падежъ, то служатъ въ полѣ общественный молебенъ съ водосвятиемъ, роютъ канаву, и наполнивъ ее навозомъ, кожаными обрѣзками, шерстью и сухими костями, все это зажигаютъ живымъ огнемъ; потомъ перегоняютъ черезъ канаву деревенское стадо и окропляютъ его святою водою. Иногда, вмѣсто канавы, прорываютъ отверстіе въ ближайшемъ изъ окрестныхъ пригорковъ — такъ, что верхній пластъ земли остается нетронутымъ, и сквозь эти ворота прогоняютъ стадо, окуривая его можжевеловымъ, зажженнымъ отъ живаго огня; въ смоленской губ. окуриваютъ тѣми травами, съ которыми стояли въ церкви на Троицынъ день. Замѣчательно, что при совершеніи этого обряда старый огонь вездѣ гасится, и при топкѣ печей и освѣщеніи избъ другого огня никто не употребляетъ, кромѣ добытаго треніемъ. Въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ, чтобы прекратить моръ, крестьяне разводятъ вокругъ села курево, поджигая сложенные тамъ и здѣсь кучи живымъ огнемъ; отъ «сибирской язвы» курево разводится при самомъ въѣздѣ въ селеніе ¹⁾. Болгары 24 декабря (когда на небѣ снова возжигается свѣтильникъ солнца) и въ день св. Пантелеймона (о

¹⁾ Этн. Сб., I, 54, 163; II, 28; Иллюстр. 1846, 262; Вѣст. Р. Г. О. 1853, II, 105; Симбир. Г. В. 1855, 48; Послов. Даля, 1055.

связи этого святаго съ древнимъ Перуномъ см. т. I, 479) тушатъ во всѣхъ избахъ огонь, а вечеромъ берутъ два сухія волѣна, трутъ одно о другое, и вызванное такимъ треніемъ пламя называютъ божій или святой огнець и разносятъ по домамъ; въ этотъ день поселяне не работаютъ изъ боязни, чтобы гроза не сожгла хлѣба ¹⁾). У германскихъ племенъ живой огонь извѣстенъ подъ именемъ *das wilde feuer* или *potfeuer* (стар. *† nôtfiur*). т. е. огонь, въ которомъ чувствуется настоящая потребность (*nôt*—*necessitas*) и который добывается въ случаѣ всеобщей нужды — заразы. Рядомъ съ этимъ объясненіемъ, какое возникло въ періодъ сравнительно-позднѣйшій, когда былъ затерянъ настоящій корень слова, Я. Гриммъ указываетъ на другое, древнѣйшее: въ словѣ *potfiur* (*nodfiur*) онъ подозрѣваетъ старинное *hnōt(d)fiur* отъ *hniudan*, др.-вер.-нѣм. *hniotan*, сканд. *hniodha* — *quassare, terere, tundere*, т. е. огонь, добываемый треніемъ. Въ Германіи огонь этотъ употреблялся на исцѣленіе больного скота: коровъ, лошадей и свиней. Когда нападала на домашнихъ животныхъ чума, то крестьяне возжигали *potfeuer*. Въ назначенный день во всѣхъ печахъ погашали огонь, такъ что въ цѣлой деревнѣ не оставалось ни единой искры. Изъ каждаго дома приносили паклю, солому, хворостъ и дрова; затѣмъ вбивали въ землю твердый дубовый обрубокъ и сверлили въ немъ отверстіе; въ это отверстіе вставляли деревянный шестъ, обвитый соломой и обмазанный дегтемъ, и до тѣхъ поръ вращали его, пока не показывалось пламя. Вызванное наружу пламя принималось на солому, сухіе листья и хворостъ, и тотчасъ-же возжигался устроенный между двумя загородами костеръ, черезъ который перегиали два или три раза все

¹⁾ Каравел., 248; Московская Газета 1866, стат. Каравелова: „Святки у болгаръ“.

большое стадо ¹⁾). Иногда вбивали въ землю двѣ дубовыя сваи, фута на полтора одну отъ другой; въ верху ихъ дѣлались углубленія, въ которыя вставлялась поперечная балка, толщиною въ руку, обмотанная по краймъ паклею и старымъ засаленнымъ тряпьемъ; поперечникъ этотъ обвивался веревкою, за длинныя концы которой схватывались поселяне и съ быстротою двигали его то въ одну, то въ другую сторону, пока не являлся огонь и не разгорались тутъ-же набросанныя кучи хворосту и соломы, послѣ чего сѣшши перегонять стадо черезъ пылающій костеръ. Въмѣсто поперечной балки, терли сваи и просто пеньковою веревкою. По окончаніи обряда, всѣ присутствующіе бросались на костеръ, и каждый домохозяинъ запасался священнымъ огнемъ, чтобы возжечь его на своемъ очагѣ; взятыя съ собою горячія головки они гасили въ водѣ и клали ихъ въ ясли, изъ которыхъ кормилась домашняя скотина. Сохранились свидѣтельства (1605 г.), что живой огонь добывался чрезъ треніе колеса: брали тележное колесо, вставляли въ его втулку дубовую ось и вращали ее съ помощію веревки; костеръ разводился въ воротахъ, въ которыя и выгонялось зараженное стадо. Чтò происхождение описанныхъ обрядовъ относится къ глубочайшей древности — въ этомъ не можетъ быть сомнѣнія; уже въ 842 году Карломанъ запрещалъ эти «богопротивныя» огни. Но важнѣе всѣхъ письменныхъ свидѣтельствъ — то, что обряды возженія живаго огня равно совершались у всѣхъ индоевропейскихъ народовъ, не исключая ни кельтовъ, ни греко-римской отрасли. Римскіе пастухи перегоняли скотъ черезъ весенніе костры Палилій (Palilia), зажигаемые въ честь Палесы (Pales), богини-охранительницы стадъ ²⁾).

¹⁾ Перегоняли также и гусей. — ²⁾ В. Myth., 570—9; Die Götterwelt, 198—9.

Такое очистительное значеніе огня, прогоняющаго темную, демоническую силу и вѣстѣ съ нею все грѣховное, нравственно-нечистое, побудило отдаленнѣйшихъ предковъ нашихъ соединить съ сожженіемъ мертвыхъ мысль, что усопшіе, сгорая на кострѣ, очищаются отъ всякаго зла и неправды, и просвѣтленные божественнымъ пламенемъ водворяются въ страшѣ вѣчнаго блаженства. Руссы объясняли арабскому путешественнику Ибнъ-Фозлану, что они сожигаютъ трупы съ цѣлю доставить умершимъ невозбранный доступъ въ райскія обители ¹⁾. Вѣрованіе это въ сказаніяхъ о кончинѣ міра сливается съ мнѣнческимъ представленіемъ о той огненной рѣкѣ, которая потечетъ въ послѣдній страшный день ~~и въ~~ которой, по словамъ Кирилла Туровскаго, «подобаетъ всякому роду человѣческому пройти сквозь огонь», да искушенные огнемъ очистятся всѣ племена и просвѣтятся тѣlesa ихъ, аки солнце ²⁾. По всему вѣроятію, здѣсь-же скрывается: во 1-хъ, зародышъ католическаго ученія о чистилищѣ, гдѣ души усопшихъ освобождаются дѣйствіемъ огня отъ грѣховной нечистоты, и во 2-хъ, корень старовѣрческаго догмата о самосожженіи, которое раскольники называютъ «вторымъ или огненнымъ крещеніемъ», т. е. по ихъ мнѣнію оно также очищаетъ человѣка отъ содѣянныхъ имъ грѣховъ, какъ крещеніе — отъ грѣха первороднаго ³⁾.

Вслѣдствіе естественныхъ, физиологическихъ условій, опредѣлившихъ первоначальное развитіе младенческихъ племенъ, славянинъ по преимуществу былъ добрымъ и домовитымъ семьяниномъ. Въ кругу семьи или рода (который былъ тою же семьей, только разросшеюся) проходила вся его жизнь, со

¹⁾ Ibn-Fozsian's und anderer Araber Berichte, 21.— ²⁾ Памят. XII в., 100—1.— ³⁾ Полн. историч. вѣстие о старообр., 105—6. Къ этому воззрѣнію, впрочемъ, примѣшивается и мысль о вольвомъ мученичествѣ за старую вѣру.

вѣтъ ея обиходомъ и родственными торжествами; въ ней сосредоточивались самые живые его интересы и хранились самыя завѣтныя преданія и вѣрованія: «нимяху бо законъ отецъ своихъ и преданья» ¹⁾. Свидѣтельствуя о древнѣйшемъ бытѣ славянъ, Несторъ говоритъ, что они жили родами: каждый родъ на своемъ мѣстѣ — особѣ, т. е. разъединенно. Отдѣльный родъ представлялся сожитіемъ вмѣстѣ нѣсколькихъ семей, связанныхъ кровными узами родства и властью одного родоначальника. Поздніе остатки такого патриархальнаго быта до сихъ поръ встрѣчаются въ нѣкоторыхъ славянскихъ племенахъ, мало или вовсе неиспытанныхъ вліянія цивилизаціи. Родичи помѣщались въ одной избѣ, или если слишкомъ размножались — въ нѣсколькихъ холодныхъ срубахъ (клѣткахъ), построенныхъ вблизи теплой избы и даже примкнутыхъ къ ея стѣнамъ. Во всякомъ случаѣ очагъ оставался единый для всѣхъ, а приготовляемая на немъ пища составляла общую трапезу. Явленіе это весьма знаменательно. Въ отдаленное время язычества огонь, разведенный подъ домашнимъ кровомъ, почитался божествомъ, охраняющимъ обиліе дома, миръ и счастье всѣхъ членовъ рода; вокругъ него создавалась семейная жизнь. Отъ огня, возжигаемаго на очагѣ, обожаніе должно было перейти и на этотъ послѣдній: оба эти понятія дѣйствительно слились въ одно представленіе родового пената ²⁾. Каждый родъ имѣлъ своего пената, которымъ былъ единый для всѣхъ очагъ — знаменіе духовнаго и матеріальнаго единства живущихъ при немъ родичей. Если же родъ дѣлался слишкомъ великъ и распадался на части, то такое раздробленіе видимымъ образомъ выражалось въ устрой-

¹⁾ П. С. Р. Л., I, 6. — ²⁾ Народная загадка, означающая печь, огонь и дымъ, всѣ эти понятія изображаетъ въ родственной связи: „мать толста, дочь красна, сынъ храбрѣе — подъ облака ушелъ“ — Терещ., VII, 165.

ствѣ новаго, особаго очага; одно или нѣсколько семействъ, отрѣшаваясь отъ главнаго рода, выселялись на другое мѣсто и основывали свое собственное жилье, свой отдѣльный очагъ.

Въ этомъ значеніи очага кроется объясненіе нѣсколькихъ названій, важныхъ для бытовой археологій славянскаго племени. Создаваясь въ эпоху образованія языческихъ вѣрованій, слово запечатлѣло въ себѣ характеристическія черты стародавнихъ воззрѣній. Скинское божество огня и домашняго крова *Tabiti* происходитъ отъ санскр. *tap* (*tapati*)—*игере, calefacere* (зена. *tap*—тоже, *tapnu*—*игенс*, перс. *taftan*—сожигать, *tapidan*, *tabidan*—теплѣть, лат. *tereo*, греч. *θάρτω*—сожигать мертвыхъ, англос. *thefian*—разгорячаться, нрл. *tebhot*—жарь, тепло, слав. топить, теплый—топый); отъ того же корня *тап* (скин. *таб*), топ образовалось и русс. изба, у Іоанна экзарха болгарскаго *истѣба*, въ Несторовой лѣтон. *истѣба*, *истопѣка*, чеш. *gistba*, *gizdba*, пол. *izdebka*, вид. *jisra*, луж. *jsra*, *sra*¹⁾. Старинная форма «истопка» (= *истона*, *истопникъ*, *истопить*) донынѣ употребительна въ различныхъ областныхъ говорахъ²⁾. Итакъ славянинъ далъ своему жилищу названіе отъ того священнаго въ глазахъ язычника дѣйствія, какое совершается на очагѣ. До сихъ поръ названіе избы присвоается преимущественно той части жилья, въ которой поставлена печь, въ отличіе отъ свѣтлицы или клѣти; послѣдняя ставится всегда черезъ сѣни, противъ избы, и строится холодною—безъ печи и зем-

¹⁾ Пикте, II, 507; Архивъ ист.-юрид. свѣд., I, ст. Бусл., 41; П. С. Р. Л., I, 24.—²⁾ Истопка, истопокъ, истобокъ—чердакъ избы, изобка, изобочка—небольшая изба, истопье, истопка—беремя дровъ, достаточное для топки печи; послѣднее слово означаетъ также двѣ жерди надъ челомъ русской печи, гдѣ сушатъ лучину и другія вещи (Обл. Сл., 74, 76), и небольшой срубъ съ печью безъ трубы (новг. губ.).

леной насыпи надъ потолокомъ ¹⁾. Точно также слово дымъ у Нестора и даже теперь въ нѣкоторыхъ деревняхъ употребляется въ значеніи (очага, дома, жилища ²⁾; огнище (серб. и др.-болг. огниште, чеш. ohnisko, луж. ognisko), употребляемое во многихъ славянскихъ нарѣчіяхъ въ смыслѣ горна, очага, ³⁾ въ лужицкомъ и польскомъ означаетъ сверхъ того домъ, жилье; слѣдовательно огнищанинъ, названіе, встрѣчающееся въ Русской Правдѣ, есть владѣтель очага, дома, глава рода; потому за убійство его взыскивалась двойная вира ⁴⁾. Готское aihns — печь (др.-швед. ogn, ofn = ofen, новозв. ugn) Гриммъ сближаетъ съ словомъ agni—огонь⁵⁾; Шлейхеръ даетъ другое объясненіе: у древнихъ арійцевъ очагъ состоялъ изъ нѣсколькихъ камней, сложенныхъ посреди жилища; почему др.-инд. aśman-tam — печь, чеш. kamna (тоже, что рус. каменка) и гот. aihns предполагаютъ основную форму aknas (aknas = aśman, слав. камы) — камень ⁶⁾. Это названіе, данное очагу, наводило мысль на молніеносный камень громовника (I, стр. 253) и повело къ поэтическому изображенію грозовой скалы-тучи пылающею печью (см. гл. XXVI).

¹⁾ Терещ., I, 166, 192; Этн. Об., II, 16; Зап. морск. офицера, I, 241; Маякъ, V, статья: „О старин. расположеніи домовъ въ сѣв. краяхъ Россіи“. — ²⁾ П. С. Р. Л., I, 7; Обл. Сл., 52; дымница—деревня (Архивъ ист.-юрид. свѣд., II, ст. Бусл., 95); оен. курѣха (отъ курить) — домъ (Вѣст. Р. Г. О. 1852, V, 59); названія, любопытныя по своей живописующей мѣткости, такъ какъ крестьянскія избы и доселѣ большею частію курныя (безъ трубъ—Терещ., I, 162—4; Пут. зап. Пассека, 146—8; Вѣст. Р. Г. О. 1853, I, 9—10). „Любить тепло — терпѣть дымъ“ (перм. губ.) — ³⁾ У насъ огнище — огонь, разведенный на землѣ и мѣсто, гдѣ выжженъ лѣсъ; огнища—расчищенное изъ-подъ лѣсу мѣсто, тоже что палъ, палы (отъ палить)—Обл. Сл., 137. — ⁴⁾ Мысли объ истор. рус. яз., 150; Эверсъ: Древн. рус. право, 365—6. — ⁵⁾ D. Myth., 595. — ⁶⁾ У. З. А. Н. 1865, I, 44.

Обожаніе пламени, возженнаго на домашнемъ очагѣ, было общимъ у всѣхъ индоевропейскихъ народовъ. Индусы чествовали его подъ именемъ Агни, признаваемого главнымъ хозяиномъ дома и господиномъ семьи (*gṛhapati, vīśpati*); непремѣнный спутникъ челоуѣка, онъ устрояетъ его семейный бытъ, печется объ умноженіи его богатствъ, даруетъ вседневную пищу и подъ стѣнію домашняго крова поддерживаетъ дружество, миръ и счастье¹⁾. Древніе персы устраивали въ своихъ жилищахъ алтари, на которыхъ поддерживался вѣчный огонь и предъ которыми совершались ежедневныя молитвы; они клали на уголья сухое облупленное дерево, намазывали его жиромъ, поливали масломъ и раздували огонь опухомъ; кто раздувалъ огонь губами или бросалъ въ него что-нибудь мертвое, грязное и нечистое—тотъ наказывался смертію²⁾. У грековъ ἑστία (=санскр. *vastyā*, лат. *Vesta* отъ *vas*—*habitare*: снк. *vāsi, vāsa, vasta, vastyā, vāstu*—домъ, обиталище; перс. *wastā*—огонь, *wastī*—красота, *wastī*—красить³⁾) означало очагъ и богиню возженнаго на немъ огня, и въ тоже время было почетнымъ титуломъ хозяйна дома (*ἑστία δέσπονα*); иногда и весь домъ назывался гестіей. Богиня Гестія была первою наставницею въ домостройствѣ, геніемъ—хранителемъ всѣхъ живущихъ при ея святилищѣ, представительницею физическаго и нравственнаго единства семьи; ей посвящалась одна изъ комнатъ въ срединѣ дома, гдѣ обыкновенно пылалъ на очагѣ священный огонь. «Поддержаніе этого огня днемъ и ночью вмѣнялось въ обязанность каждому домохозяину. Горе тому дому, гдѣ бы онъ потухъ. Всякій вечеръ прикрывали уголья пепломъ, чтобы не дать имъ совершенно сгорѣть; ут-

¹⁾ Пинте, II, 384.—²⁾ Ч. О. И. и Д. 1864, II, 72 (Страбонъ.—

³⁾ Пинте, I, 157; II, 238; можно съ вѣроятностію допустить, что корни *vas*—обитать и *vas*—свѣтить первоначально родились между собою.

ромъ, при пробужденіи, первою заботою семьи было возобновить огонь. Онъ потухалъ только при гибели цѣлаго семейства; потухшій огонь, угасшая семья — были у древнихъ выраженія однозначущія.» Въ старо-греческомъ языкѣ семья обозначалась словомъ ἐπίστιον, что въ буквальномъ переводѣ значитъ: находящееся близъ очага ¹⁾). Но религиозное почитаніе очага не ограничивалось у грековъ только тѣснымъ кругомъ домашней жизни. Отъ понятія объ отдѣльномъ семейномъ и родовомъ божествѣ значеніе Гестіи расширилось до представленій, которыя сочетали съ нею охранительное и связующее начало всякой политической общины и всего еллинскаго народа. Въ честь ея созидались по городамъ особыя зданія (пританеи), въ которыхъ ставился общественный, государственный очагъ съ вѣчно-пылающимъ огнемъ; тамъ хранились законодательные уставы и союзные договоры; у этого очага народныя правители (пританы) обязаны были во все время, пока оставались на службѣ, совершать ежедневную трапезу. Колоніи, выселявшіяся въ другія страны, брали съ собою огонь съ общественного очага и возжигали его на мѣстѣ новаго своего поселенія, въ чемъ и выражалась наглядно та тѣсная родственная связь, которая соединяла ихъ съ метрополіей. Общій для всѣхъ еллинскихъ племенъ очагъ былъ въ Дельфахъ, и съ нимъ нераздѣльна была въ сознаніи грековъ мысль о ихъ народномъ единствѣ ²⁾). Подобное значеніе у римлянъ принадлежало Вестѣ, о которой Овидій говоритъ, какъ о «живомъ пламени» и которая признавалась такимъ-же охранительнымъ божествомъ въ отношеніи цѣлаго государства, какимъ для отдѣльной семьи былъ домашній очагъ. Весталкамъ, приставленнымъ наблюдать за огнемъ Весты, поручалось и

¹⁾ Ф. Куханъ, 24, 50. — ²⁾ Предмръ: Griechische Mythologie, I, 329—333.

храненіе пенатовъ римскаго народа; сами онѣ пользова-
лись величайшими почестями, и молитва ихъ приписыва-
лась чрезвычайная сила въ умилостивленіи разгнѣванныхъ
боговъ. Погашеніе огня Весты почиталось предзнаменованіемъ
страшнаго бѣдствія, которое должно пасть на все государство;
ибо вмѣстѣ съ тѣмъ, какъ угасало ея свѣтлое пламя, народъ
лишался покровительства вѣчно-бодрствующей, дружелюбной
ему богини. Въ частныхъ домахъ римлянъ древнѣйшей эпохи
очагъ стоялъ въ передней комнатѣ (atrium) и служилъ для
двухъ цѣлей: на немъ приготовляли пищу и на немъ-же помѣ-
щали пенатовъ и ларовъ—боговъ, покровителей и защит-
никовъ дома и семейства; иногда лары хранились гдѣ-нибудь
подлѣ или позади его — въ нишѣ, откуда вынимали ихъ въ
праздничные дни, ставили на пылающемъ очагѣ и совершали
жертвенныя приношенія и возліанія ¹⁾. У скивовъ очагомъ
служили два или три камня, которые они, кочуя съ мѣста на
мѣсто, всюду возили съ собою, и этотъ подвижной очагъ
имѣлъ такое-же священное значеніе, какъ и у народовъ клас-
сическихкихъ; онъ почитался защитникомъ домашняго крова,
семьи, рода и цѣлаго племени; именемъ Tabiti назывался и
родъ, живущій сообща, нераздѣльно, и весь скивскій народъ.
Верховный владыка—царь или князь скивовъ въ отношеніи
къ подвластному ему народу являлся отцемъ среди огромнаго
семейства, а принадлежащій ему очагъ былъ общимъ божес-
твомъ для всего племени; потому клятва царскимъ очагомъ
была у скивовъ самою торжественною и великою, какъ у гре-
ковъ клятва Гестіей, а у римлянъ — Вестою ²⁾. Нарушившій
ее былъ преступникомъ противъ самаго божества Табити, и
во народному убѣжденію (какъ свидѣтельствуется Геродотъ),
царь, а съ нимъ разумѣется—и всѣ его подданные несли на

¹⁾ Прописан, IV, 27.— ²⁾ Одиссея, XIV, 158—9.

себѣ тяжкую отвѣтственность за такое преступленіе до тѣхъ поръ, пока не былъ отысканъ и подвергнутъ наказанію виновный¹⁾. Тоже возрѣніе, расширившее культъ домашнему очагу до предѣловъ народнаго союза, было присуще и германскому племени, какъ очевидно изъ указаннаго Бергманномъ сближенія сквесскаго Tab(v)iti (огонь, очагъ, семья, племя)²⁾ съ кельт. teuta и готск. thioth, theuth — племя, сканд. thiodh и др.-вер.-нѣм. diot (= deut-sch) — народъ³⁾. У древнихъ литовцевъ въ каждой избѣ былъ свой священный огонь, постоянно-поддерживаемый въ охрану отъ всякихъ бѣдъ; но кромѣ того были и мѣста общественнаго его чествованія. Такъ святость мѣста Ромова основывалась на уваженіи народа къ неугасимому огню, который горѣлъ тамъ при неусыпномъ надзорѣ жрецовъ, обязанныхъ поддерживать его дубовыми вѣтвями и обрубками изъ священной рощи. Когда пруссы подчинились владычеству крестоносцевъ, въ собственной Литвѣ образовался отдѣльный религиозный центръ съ своимъ общественнымъ огнемъ (Зничемъ), который пылалъ въ храмѣ, построенномъ въ Видлѣ, и былъ погашенъ только съ принятіемъ христіанства⁴⁾. Согласно съ указанными вѣрованіями, огонь сдѣлался знаменіемъ всякаго радостнаго событія въ семейной, общинной и государственной жизни, что видимъ еще теперь въ возженіи иллюминаціонныхъ огней въ дни семейныхъ торжествъ, народныхъ побѣдъ и царскихъ праздниковъ.

Слѣды древняго поклоненія очагу находимъ и между славянами. На Руси существуетъ пословица: «на печкѣ сидѣлъ, кирпичамъ молился»⁴⁾; у сербовъ: «ко није

¹⁾ Геродотъ, кн. IV, гл. 68.—²⁾ Лѣт. рус. лит., кн. I, 129, 136.—

³⁾ Рус. Сл. 1860, V, ст. Костомар., 23, 46.— ⁴⁾ Сравни въ Посл. Дала. 651: „жиломъ жить, не чѹму (очагу) молиться“.

ви́део цркве (или: ко олгара не виде), и пећи се кланъа» ¹⁾. Не менѣ интересны сербскія клятвы очагомъ, дышашія глубочайшей древностию: «такъ ми се огъиште мојом крв(ь)у не угасило!» — «такъ ми се огъиште на крсно име мојијем пуњем неугасило!» — «тако ми шл(ь)еме на огъиште не пануло!» — «такъ свое куће жив не видно!» ²⁾ Когда хотѣлось бы сказать то, что запрещаетъ приличіе, малоруссы говорятъ: «сказавъ бы, да печь у хати!» ³⁾ — выраженіе, указывающее на особое уваженіе къ печи; въ великорусскихъ деревняхъ нескромнаго разскащика останавливаютъ замѣчаніемъ: «для твоей рѣчи не выносить печи!» Плевать на печь и на лежащіе въ ней горячіе уголья считается грѣхомъ; если рассыплются сложенные въ печи дрова или выпадетъ изъ нея кирпичъ — это предвѣстіе большой бѣды домохозяину ⁴⁾. У нѣмцевъ сохранились свидѣтельства о колѣнопреклоненіи предъ очагомъ, о мольбахъ и жалобахъ, обращаемыхъ къ нему несчастными скитальцами ⁵⁾; у насъ же уцѣлѣлъ заговоръ, произносимый у печнаго чела: «ахти мати-бѣлая печь! не знаешь ты себѣ ни скорби, ни болѣзни, ни щипоты, ни ломоты; такъ и рабъ божій (имярекъ) не зналъ бы ни хитки, ни притки, ни уроковъ, ни призороковъ....» ⁶⁾ Здѣсь мольба шлется къ печи, какъ цѣлительницѣ болѣзней; слѣдоват. ей

¹⁾ Переводъ: кто не видалъ церкви или алтаря, тотъ и печи молится — Срп. н. послов., 150 — 1; Архивъ ист.-юр. свѣд., II, ст. Бусл., 26, 116. — ²⁾ Переводъ: да не погаснетъ мое огнище отъ моей крови! (или отъ моего вина, которое пьется на крестное имя); чтобы не палъ внесъ на мое огнище! чтобы мнѣ не видать живымъ родимой избы! — Срп. н. послов., 305—9. — ³⁾ Номис., 116; тоже соблюдается и бѣлоруссами — Приб. въ Из. Ак. Н., I, 67. — ⁴⁾ Маякъ, XIV; Пузин., 164. Не должно садиться на печь, когда пекутся въ ней хлѣбы — Архивъ ист.-юр. свѣд., I, ст. Канел., 40. — ⁵⁾ D. Myth., 595; Сказ. Грим., II, стр. 21, 38. — ⁶⁾ Архивъ ист.-юр. свѣд., II, отд. 6, 51.

придается таже цѣлебная, очистительная сила, какъ и вообще огню. Это свидѣтельствуется и многими другими народными обрядами (см. выше стр. 16); такъ отъ лихоманокъ въ простонародьи лѣчатъ больного передъ печью, окуривая его дымомъ и приговаривая: «з' хати димомъ, з' двора витромъ!» или: «нехай иде (все недоброе) з' чадомъ та з' димомъ з' нашой хати!» ¹⁾ Иногда даютъ хворому выпить и умыться наговоренной воды, смѣшанной съ печной золою и угольями и; тою-же водою смываютъ у дверей притолки и косяки, чтобы не могли войти въ избу лихоманки и другія болести. Прибѣгаютъ еще къ слѣдующему суевѣрному средству: больной лихорадкою выносятъ изъ хаты кочергу (ожогъ — символъ разящей молніи, см. I, 257) и оставляетъ ее на перекресткѣ ²⁾. Въ курской губ. въ случаѣ легкой боли въ горлѣ трутся имъ о край печи; отъ испуга выливаютъ такъ называемый «переполохъ» ³⁾ на печномъ шесткѣ, при чемъ больного ставятъ противъ печи ⁴⁾; отъ простуды приносятъ съ берегу рѣки камень и бросаютъ въ печь съ приговоромъ: «какъ камень на бережку у рѣчки былъ сухъ, такъ бы у меня раба божьего ноги были сухи, не боялись ни стужи, ни морозу, ни мятелицы, и сколь онъ теперь горячъ, такъ будьте и вы, ноги, горячи!» Тотчасъ, послѣ родинъ, нарѣченная кума должна взять изъ печи уголь, выйти на перекрестокъ и перебросить его черезъ себя: это предохранить новорожденного ребенка отъ сглазу ⁵⁾. Для того, чтобы водилась скотина, вновь-народившагося теленка приносятъ въ избу и прикладываютъ къ печкѣ (орловск. губ.). Воротившись съ похоронъ, должно приложить ладони къ печи, или отодвинувъ заслонку, заглянуть въ ея устье, для

¹⁾ Номис., 161.— ²⁾ Изв. Ак. Н., III, 207.— ³⁾ Т. е. топятъ олово и по формамъ его угадываютъ, что именно было причиною испуга.— ⁴⁾ Этн. Сб., V, 89, 91 — ⁵⁾ Маркевич., 89.

охраны себя отъ губительнаго вліянія Смерти ¹⁾. Очагъ есть источникъ всякаго обилія, плодородія и богатства (см. т. I, 200—о горячихъ угольяхъ, какъ метафорѣ золота). Съ цѣлю сберечь скирды и стога отъ мышей, знахарь вынимаетъ изъ нихъ со всѣхъ четырехъ сторонъ по снопу или по клоку сѣна, кладетъ все это въ печь и зажигаетъ раскаленную кочергою; зола, полученная отъ сожженныхъ сноповъ или сѣна, высыпается въ скирды и стога съ заклятіями ²⁾. Чтобы куры несли больше яицъ, бабы выгребаютъ въ чистый четвергъ изъ печей золу, приносятъ въ курятники и тамъ посыпаютъ (курск. губ.), или съ тою-же цѣлю курятъ на печномъ шесткѣ хлѣбными отрубями, смѣшивая ихъ съ золою, и заставляютъ птицу нюхать это курево ³⁾. Гряды, назначенныя для посадки капусты, осыпаютъ золою, собранною изъ печи въ чистый четвергъ и въ Свѣтлую седмицу, и вѣрятъ, что это предохранитъ капусту отъ червей (тамбов. губ.). Въ Малороссіи принято сѣять огородные овощи тотчасъ послѣ того, какъ истопится хата, чтобы гряды были также полны, какъ полны въ то время стоящіе въ печи горшки ⁴⁾. Въ Германіи при посадкѣ капусты хозяйка должна вспрыгнуть на очагъ и произнести: «häupter wie mein kopf, blätter wie mein schürz une dorschen wie mein bein!» (сравни т. I, стр. 34 ⁵⁾). Если выльзетъ изъ горшка поставленная въ печь каша, то наблюдаютъ: въ какую сторону она вышла? если къ задней сторонѣ печи—это предвѣщаетъ счастье, а если къ устью (къ выходу)—бѣдность и разореніе;

¹⁾ Иллюстр. 1846, 171; Геогр. Извѣстія 1850, III, 338; О. З. 1848, т. LVI, 205; Моск. Вѣдом. 1854, 131: тѣхъ, которые несли мертвеца, осыпаютъ пепломъ; Иличь, 314—5: тѣ, которые зарывали усопшаго, должны умыть свои руки и бросить черезъ себя горячій уголь.— ²⁾ Сахаров., II, 9; Ворон. Г. В. 1851, 42.— ³⁾ О. З. 1848, V, смѣсь, 152.— ⁴⁾ Рус. Вѣст. 1856, I, 66.— ⁵⁾ D. Myth., 1489.

гоже повѣрье распространяется на хлѣбы и святочные куличи, смотря по тому, куда они наклонились верхушками — къ задѣ или устью печки ¹⁾). Въ Славоніи хлѣбныя зерна, назначенныя для посѣва, посыпаютъ пепломъ и кропятъ водою ²⁾). По пламени очага, по положенію горящихъ на немъ полѣньевъ, по искрамъ, разлетающимся отъ удара ко-чергой, по золѣ, дыму и зажженнымъ лучинамъ гадаютъ о будущемъ плодородіи и счастіи. Въ числѣ суевѣрныхъ примѣтъ, исчисляемыхъ старинными памятниками, были наблюдаемы слѣдующія: «огнь бучить, огнь пищить, искра изъ огня прынетъ... дымъ высоко въ избѣ ходить» ³⁾). По свидѣтельству Саксона-грамматика, славянскія женщины, сидя у очага, проводили на обумъ по пеплу черты, потомъ сосчитывали ихъ, и если выходилъ четъ — то ожидали счастія, и наоборотъ; Дитмаръ также упоминаетъ о гаданіи у славянъ по пеплу ⁴⁾). Въ настоящее время дѣвушки посыпаютъ золой башмаки и ставятъ на ночь подъ кровать, а поутру смотрятъ: на чьихъ башмакахъ больше золы — той и счастье будетъ полнѣе ⁵⁾). Когда уйдетъ изъ стада и заблудится домашняя скотина, то хозяева зовутъ ее въ дымовую трубу, и вѣрятъ, что на такой окликъ она непременно воротится домой: голосъ, раздающійся изъ трубы, есть какъ-бы призывъ самаго очага — пенатовъ, оберегающихъ родовое имущество.

Семья была самымъ священнымъ союзомъ у древнѣйшихъ племенъ; живя подъ однимъ отческимъ кровомъ, она имѣла свое, исключительно ей принадлежащее божество и свою отдѣльную, семейную религію. Божество это было свѣтлое пламя, возжигаемое на домашнемъ очагѣ, а религія состояла въ поклоненіи ему, жертвенныхъ приношеніяхъ и постоянныхъ

¹⁾ Абев., 218; Записки Авдвев., 140—2; Иллюстр. 1846, 333.—

²⁾ Иличъ, 183.— ³⁾ Иоаннъ, экзархъ болгар., 212; Оп. Руман. Муз. 551—2 — ⁴⁾ Макушев., 102—3.— ⁵⁾ Терещ., VII, 266.

заботахъ, чтобы не погасалъ священный огонь. Плающій очагъ почитался собирателемъ семьи, охранителемъ жилья и принадлежащихъ къ нему владѣній, защитникомъ брачныхъ и родственныхъ связей; онъ скрѣпляетъ супружескія узы, даруетъ дѣтей, покой и счастье, словомъ является представителемъ всего нравственнаго міра, заключеннаго въ стѣнахъ дома. У индѣйцевъ женихъ могъ получить невѣсту только изъ рукъ бога Агни, подъ покровомъ котораго она возросла и воспиталась, и не иначе, какъ приобщивъ себя духовно къ фамиліи, съ которой вступалъ въ родство, черезъ рядъ жертвъ ея прародительскому очагу; являясь въ домъ жениха, невѣста трижды была обводима вокругъ очага при произнесеніи молитвенныхъ благословеній. Къ Агни возсылались и гимны о дарованіи дѣтей: «продли, Агни, на вѣкъ тому пищу, кто молить тебя; да будетъ у насъ сынъ, да будетъ наше имя (нашъ родъ) далеко-развѣтвленное!»¹⁾ У грековъ и римлянъ приведенная въ домъ жена и купленный рабъ вступали въ религію своего мужа и господина, отрѣшаясь отъ всякой зависимости отъ прежнихъ пенатовъ; приобретеннаго раба подводили къ очагу, окропляли святою водою и давали вкусить хлѣба и плодовъ: такимъ образомъ онъ становился участникомъ родоваго культа своего господина, что значительно должно было смягчать суровый институтъ рабства. Даже по освобожденіи рабъ продолжалъ оставаться въ подчиненномъ отношеніи къ своему господину, какъ кліентъ къ патрону, ибо и отпущенный на волю онъ имѣлъ съ нимъ одни *sacra*. Новорожденнаго младенца кормилица обносила вокругъ домашняго очага, и только чрезъ это онъ посвящался въ сочлены рода и получалъ право на наслѣдіе отцовскаго имущества. Гестіи

¹⁾ Точно также Индра почитался богомъ супружескихъ и семейныхъ союзовъ, охранителемъ дома, очага, племени—*Germaṇ*. *Muthen*, 129, 131—2.

поручила умирающая Альцеста своихъ малолѣтнихъ дѣтей: «о богиня! охраняй моихъ дѣтей и пошли одному милую жену, а другой честнаго мужа; да не умрутъ они преждевременно, какъ ихъ мать, но да живутъ въ счастіи и довольствѣ подѣ отчею кровлею» ¹⁾. По древне-германскому обычаю, невѣсту трижды обводили вокругъ пылающаго очага той семьи, куда она выходила замужъ; тоже самое дѣлали и со вновь-принятыми слугами и даже съ народившимися домашними животными: и тѣхъ, и другихъ три раза обводили кругомъ очага. Въ ночь на новый годъ, когда обыкновенно гадаютъ о грядущей судьбѣ, въ Германіи дѣвицы заглядываютъ въ печь, надѣясь увидѣть тамъ образъ своего суженаго ²⁾; новая служанка, поступая въ домъ, прежде всего должна заглянуть въ печной горшокъ ³⁾. Въ Литвѣ невѣста въ послѣдній день своей дѣвичьей жизни, оплакивая разлуку съ роднымъ кровомъ, обращалась къ очагу: «о мой милый святой Огонь! кто будетъ тебѣ дрова носить, чтобы отца и мать на старости согрѣвать?» и т. дал. Во время этого причитанья подруги подводили ее къ печкѣ и вторили ей заунывными пѣснями. Въ день брака, когда невѣста приближалась къ женихову дому, на встрѣчу ей выбѣгалъ дружка, держа въ одной рукѣ зажженную головню, а въ другой чашу съ пивомъ; трижды обѣгалъ кругомъ невѣстиной повозки и громко произносилъ: «какъ ты берегла огонь у отца - у матери, такъ береги и въ домѣ мужа!» Какъ скоро невѣста вступала въ домъ жениха, ее подводили къ печи и осыпали на счастье и плодородіе зерновымъ хлѣбомъ; по другимъ извѣстіямъ, она трижды должна была обойти вокругъ зажженнаго на очагѣ огня. Это былъ введъ по-

¹⁾ Ф. Куланжъ, 26—27, 30, 67, 162—5.— ²⁾ Въ Литвѣ всѣ желающіе узнать свое будущее смотрятъ наканунѣ новаго года въ печь.— ³⁾ Die Götterwelt, 196.

ваго члена въ среду семьи, посвященіе невесты въ религію жениха и врученіе ея—защитѣ родового божества ¹⁾. У славянъ при самомъ сватовствѣ невесты считаютъ необходимымъ обращаться къ ея семейному очагу, и такъ сказать—отъ него получать разрѣшеніе на выводъ избранной дѣвицы. По болгарскому обычаю, свать, вступивъ въ избу невесты, прежде всего загребаетъ въ печи уголья, почему и узнаютъ о цѣли его посѣщенія ²⁾. На Руси сваха, приходя съ брачнымъ предложеніемъ къ родителямъ невесты, подступаетъ къ печи, и въ какое бы время года это ни случилось—грѣетъ свои руки, чтобы задуманное дѣло пошло на ладъ, и затѣмъ уже начинается самое сватовство ³⁾; въ курской губ. свать беретъ рукою за печной столбъ. Въ Малороссіи, когда идутъ переговоры о сватовствѣ, невеста садится у печки и колупаетъ глину, выражая тѣмъ свое желаніе выйдти замужъ. Въ черниговской губ. она влѣзаетъ на печь, а сваты упрощиваютъ ее сойдти внизъ; если она спустится съ печи, то этимъ выразитъ свое согласіе на бракъ, т. е. заявить свою готовность покинуть семейный очагъ и перейти въ домъ жениха ⁴⁾. У сербовъ молодая, по возвращеніи отъ вѣнца, обходитъ трижды кругомъ очага, и

¹⁾ Рус. Сл. 1860, V, ст. Костом., 26, 38—39.— ²⁾ Письмо г. Буслеева во II т. Исторіи Рос. Соловьева, 43.— ³⁾ Рус. Старина Корниловича, 303; Москв. 1853, XIII, внутр. изв., 11. Въ вятской губ. сваха поворачиваетъ три раза ступу (о значеніи ступы, какъ эмблемы плодотворящей грозы, см. т. I, стр. 291), съ приговоромъ: „какъ не упрямится ступа, такъ бы не упрямилась дѣвица!“ Потомъ идетъ въ домъ невесты, подступаетъ къ печкѣ и грѣетъ свои руки, причитывая шодотомъ: „какъ заслонъ печи горитъ, такъ бы горѣло у дѣвицы (имярекъ) по жениху сердце!“ (Русск. Инвал. 1848, 64.)— ⁴⁾ Черниг. Г. В. 1855, 20. Когда дѣло сладится, родные невесты собираются въ назначенный день въ хату жениха, гдѣ угощаютъ ихъ искрошеннымъ на печной заслонѣ саломъ.

каждый разъ, приостанавливался, беретъ въ руки зажженное полѣно и потрясаетъ имъ, такъ что сыплются искры; послѣ того свекровь обязываетъ ее поясомъ, который служитъ символическимъ знакомъ прикрѣпленія ея къ новому роду ¹⁾. Соотвѣтствующій на Руси обычай требуетъ, чтобы новобрачная, вступая въ домъ мужа, бросала поясъ на печь, т. е. ввѣряла бы эту эмблему супружескихъ узъ защитѣ очага ²⁾. У чеховъ невѣста и служанка, вступая въ новый домъ, должны поклониться его очагу; первая обязана бросить въ огонь три волоса изъ своей косы, а послѣдняя заглянуть въ дымовую трубу и посыпать свои ноги пепломъ ³⁾. Заговоры на любовь, по свидѣтельству народной былины, были произносимы передъ затопленной печью: «какъ жарко дрова разгораются, такъ разгоралось бы по мнѣ сердце молодецкое!» (I, стр. 455.) Въ тверской губ. на другой день свадьбы ѣздить по улицамъ ряженые съ помеломъ и печною заслонкою; а въ курской губ. передъ началомъ сватовства отецъ жениха или избранный имъ свать связываетъ кочергу съ помеломъ, чтобы дѣло пошло на лады и связался предполагаемый союзъ: кочерга—эмблема молніеносной палицы бога Агни, помело—вихря, раздувающего грозвое пламя. Отголосокъ древнѣйшаго вѣрованія, что дѣти суть плодъ благодатнаго вліянія Агни, слышится въ сербской эпической формулѣ, которою выражается мать о своемъ ребенкѣ: «моје благо у пепелу расте!» ⁴⁾ О старикахъ, у которыхъ рождаются дѣти,

¹⁾ Письмо Бусл. по II т Истор Росс., 43.— ²⁾ Вѣст. Р Г. О. 1853. V, 54. У славонцевъ новобрачная должна войти въ избу съ хлѣбомъ и заглянуть въ дымовую трубу или бросить въ разведенный на очагъ огонь монету — Иличь, 66 У чувашей молодая, входя въ домъ мужа, прежде всего подходитъ къ печкѣ и дѣлаетъ ей низкій поклонъ—Сбоев., 36.— ³⁾ Громань, 122, 145. Въ одной чешской пѣснѣ (Эрбенъ, 326) молодая проситъ да умолкнетъ мужа передъ преемникомъ ея домомъ, такъ какъ она разлучается съ своимъ владыкою богемъ.— ⁴⁾ Срп. н. посл., 182.

бѣлоруссы отзываются: «и въ старой печи огонь хорошо гориць». Желая остановить нескромныя рѣчи въ присутствіи дѣтей, они замѣчаютъ разскащику: «печь у хаць!»¹⁾ Въ Малороссіи о счастливыхъ людяхъ говорятъ: «у печурцѣ родився!»²⁾ По мнѣнію бѣлорусскихъ крестьянъ, если при самомъ рожденіи ребенка нечаянно погаснетъ огонь — это знакъ, что новорожденный будетъ злодѣемъ (разбойникомъ³⁾). Въ курской губер. купленную корову хозяйка въ первый день, по приводѣ ея на дворъ, кормитъ хлѣбомъ-солью на печной заслонкѣ⁴⁾. Когда кто-нибудь изъ членовъ семьи отправляется въ дорогу, то при самомъ выходѣ его со двора открываютъ въ печи заслонку, а въ избѣ двери, для того, чтобы онъ съ успѣхомъ совершилъ предпріятую поѣздку и счастливо воротился домой: теплое вѣяніе очага какъ-бы слѣдуетъ за странникомъ и оберегаетъ его въ чужой сторонѣ, и родное жилище всегда готово принять его въ растворенныя двери (нижегор. губ.). Изъ собранныхъ нами данныхъ понятно, почему въ глазахъ древняго человѣка потомство должно было являться благословеніемъ божества, а среда семейная установленною имъ формою общежитія; напротивъ отсутствіе потомства принималось за кáру раздраженнаго божества, а своевольный выходъ изъ семьи — за страшный грѣхъ. У сербовъ существуютъ клятвы безплодіемъ: «такъ ми се не закаменило дијете у жени, теле у крави, јагње у овци, свако сјеме у баштини!» «такъ ми се не ископала три сјемена: л(ь)удско, скотско и земал(ь)ско!»⁵⁾ У насъ въ древности изгойство (выходъ изъ семьи на вольную, бродячую жизнь) почиталось смертельнымъ грѣхомъ⁶⁾.

Съ поклоненіемъ огню связывается происхожденіе жер-

¹⁾ Записки Р. Г. О. по отдѣл. этнографіи, I, 316, 399, 426.— ²⁾ Старосв. Банд, 213.— ³⁾ Записки Р. Г. О. по отдѣл. этнографіи, I, 340.— ⁴⁾ Этн. Сб., V, 85.— ⁵⁾ Срп. и. послов., 305.— ⁶⁾ Архивъ ист.-юрид. свѣд., I, стат. Калачова, 63.

твенныхъ обрядовъ, на что прямо указываетъ и самое слово жертва (старин. жрътва, пол. *żagzyzna*) отъ жръти = грѣть, горѣть ¹⁾; санск. корень *ghṛ* — сѣять, *ghagṛa* — жаръ=гарь) и жертва ²⁾. У римлянъ жрецы назывались *flamines* (отъ *flamma* — огонь, пламя) и носили на головахъ уборъ, которому придавали видъ пламени, возжигаемаго ими на алтаряхъ боговъ ³⁾. /Такъ какъ пылающій огонь, охватывая дерево и другія вещества, быстро уничтожаетъ ихъ, подобно жадному, голодному звѣрю, терзающему свою добычу; то отсюда глаголь «жръти» получилъ значеніе поѣдать, какъ это явствуетъ изъ донынѣ-сохранившейся въ употребленіи формы жрать. /Въ Ипатьевской лѣтописи встрѣчаемъ слѣдующее выраженіе: «и пойдоша (полки противъ враговъ) кличуче, яко по жрет и хотяще» ⁴⁾. Народныя загадки говорятъ объ огнѣ: «бѣлое ѣсть, черное (т. е. уголь) теряетъ» ⁵⁾; «есть три брата родные: одинъ ѣсть-не наѣстся (огонь), другой пьетъ-не напьется (земля), третій гуляетъ-не нагуляется (вода)»; «жую-не жую, а жимъ та пожираю: вся жисть моя у тимъ, а з' голоду умираю»; «зимой жретъ, а лѣтомъ спить» (печь ⁶⁾). Согласно съ этимъ, жертва стала обозначаться словомъ покормъ, какъ засвидѣтельствовано пѣснями Краледворской рукописи: «*dat' pokrm bohomot*», «*ni w sumrku iim (богамъ) dawati iesti*», хотя въ томъ-же памятникѣ встрѣчаемъ выраженіе: *paliti obiet* ⁷⁾. /Такіе обороты рѣчи, возникавшіе изъ поэтически-образныхъ представленій народнаго ума, нечувствительно вели его къ олицетворенію священной

¹⁾ Ипатьев. лѣт., 188: «и богомъ своимъ жряше»; Мат. сравн. слов., IV, 254: «жръте богомъ»; жръць=жрецъ. — ²⁾ Мат. сравн. слов., I, 443. Смягченіе звука *z* въ *ж* очень обыкновенно въ славянскихъ языкахъ: гоить—жить, горло—жерло, и проч.—
³⁾ Прописи, IV, 12. Лит. *kuriejis*—прозваніе Перкуна, солнца и жреца (Изв. Ак. Н., I, 115).— ⁴⁾ П. С. Р. Л., II, 118.— ⁵⁾ Варіантъ: «чернымъ сереть». — ⁶⁾ Этн. Сб., VI, 87, 92; Номис., 299.—
⁷⁾ Ж. М. Н. П. 1840, XII, 130—3.

стихию огня въ видѣ человѣка или животнаго. Преданія изображаютъ огонь существомъ вѣчно-голоднымъ и прожорливымъ, съ золотыми зубами и палящими языками, которыми онъ грызетъ и лижетъ свою несчастную жертву, выраженіе: «пламя лижетъ своими языками» до сихъ поръ остается у насъ общеупотребительнымъ (см. т. I, стр. 728); огонь, по пословицѣ, хуже вора: «тотъ хоть стѣны оставитъ, а пожаръ все по жируетъ»; народная загадка называетъ его разбойникомъ, разорителемъ ¹⁾. Вотъ почему съ одной стороны слова, означающія сильный голодъ и жажду, сблизаются съ понятіемъ горѣнія (сравни пол. *pragnąć*, *pragnienie*, *prążyć*, малорус. *прягти*, *пряжить* — жарить; «гладомъ таяти» и «затаяли, т. е. зажгли, свѣчу воску яраго»; слова *жадный*, *жажда*, старослав. *жадати*, можетъ быть, сродны съ корнемъ *жег*: «ѣсть и пить хочется, ажно душу выжгло» ²⁾; а съ другой слово «жертва» стало употребляться для обозначенія всего, что попадаетъ подъ гнѣтъ страшнаго насилія (жертва злобы, ненависти). Самое солнце, жаркіе лучи котораго испаряютъ влагу и палятъ землю утомительнымъ зноемъ, въ народныхъ сказкахъ нерѣдко представляется готовымъ пожрать тѣхъ сказочныхъ героевъ (представителей весеннихъ грозовыхъ тучъ), которые являютъ къ нему съ вопросами и мольбами. Такъ въ чешской сказкѣ Солнцева мать говоритъ одному страннику: «*můj syn je sice dobrá duše; ale když přijde na večer hladový domů, mohlo by se lehko stát, žeby tě upekł a snědl k večeri. Je tu prázdná kád', přiklopím ji na tě*» ³⁾. И когда Солнце воротилось домой, то первымъ словомъ его было: «я чую чловѣчье мясо!» ⁴⁾.

¹⁾ «Двое стоячихъ (небо и земля), Двое ходячихъ (солнце и мѣсяць). да два разбойника-разорителя (огонь и вода)» — Сахаров., I. 103. — ²⁾ Потехн., 10. — ³⁾ Переводъ: „Мой сынъ — добрая душа; но какъ прійдетъ вечеромъ домой голодный, то легко можетъ стать — исчезнетъ тебя и съѣсть за ужиномъ. Вотъ порожняя кадъ, дай покрою тебя — ⁴⁾ Эрбенъ, 4—5.

Въ вариантахъ этой сказки, сохранившихся у другихъ славянъ, Солнцева мать сажаетъ гостя подь мѣдное или золотое ко-
рыто, чтобъ воротившееся Солнце не сожгло его ¹⁾. Нѣмец-
кая сказка распространяетъ подобное воззрѣнiе и на мѣсяцъ:
«da kam es (Mädchen) zur Sonne, aber die war zu heiss und
fürchterlich, und frass die kleinen Kinder. Eilig lief
es weg und lief hin zu dem Mond, aber der war gar zu kalt
und auch grausig und böß, und als er das Kind merkte, sprach er:
ich rieche, rieche Menschenfleisch!» ²⁾ О туманѣ, ис-
чезающемъ при выходѣ солнца, нѣмцы выражаются: «die sonne
frisst ihn auf». Какъ съ одной стороны солнца, закрываемое
тучами, представлялось пожираемымъ облачными великанами;
такъ съ другой оно само, подобно демоническому змѣю и вели-
канамъ, сосетъ дождевую воду. Когда солнечные лучи про-
рѣзываютъ облака свѣтлыми полосами, чехи говорятъ: «slunce
vodu táhne», а нѣмцы: «die sonne lässt wasser», т. е. по народ-
ному воззрѣнiю, жаркое солнце точно также вытягиваетъ изъ
облачныхъ источниковъ дождь, какъ испаряетъ и сушитъ оно
земныя воды. Что касается мѣсяца, то злобный характеръ
приданъ ему, какъ представителю ночи и приводимыхъ ею
темныхъ силъ. На этихъ основанiяхъ фантазiя породила
солнце и мѣсяцъ съ поѣдучими великанами: sonnen-und mond-
giesen ³⁾. — Огонь на домашнемъ очагѣ можно поддерживать
только при ношенiи ему разныхъ сгораемыхъ материаловъ;
пожирая ихъ, онъ живетъ, но тотчасъ же погасаетъ (=уми-
раетъ), какъ скоро они превратятся въ пепелъ. Такъ сама
собой, простымъ и естественнымъ путемъ, возникла жертва
огню. Чтò у славянъ были жертвоприношенiя очагу — это
прямо можно допустить, зная существованiе ихъ у другихъ
народовъ индоевропейской семьи; но сверхъ того мы можемъ
указать на свидѣтельства преданiй и старинныхъ обрядовъ.

¹⁾ Нар. сл. раз., 112.— ²⁾ Сказ. Грим., I, стр. 159.— ³⁾ Sonne,
Mond u. Sterne, 136—8; Ганушъ: Baba a Déd, 62.

У чеховъ въ обычаѣ — отъ каждой яствы полагать часть въ огонь; пренебреженіе этою обязанностью влечетъ за собою опасность пострадать отъ огня; когда пекутъ хлѣбы изъ новой ржи, то въ разведенное пламя бросаютъ кусокъ тѣста, дабы не пригорѣлъ ни одинъ хлѣбъ¹⁾. Чтобы предохранить домъ отъ пожара, въ Каринтіи кормятъ огонь, т. е. бросаютъ въ затопленную печь свиное сало и другія яства²⁾. Истрійскіе славяне кормятъ возженный на Ивановъ день чурбанъ, обсыпая его хлѣбными зернами³⁾. При зимнемъ поворотѣ солнца, сербы зажигаютъ въ домашней печи дубовый обрубокъ (баднякъ), а въ разведенное пламя бросаютъ деньги, сыплютъ хлѣбныя зерна, мукú и соль, льютъ вино и масло, и молятъ о плодородіи въ стадахъ и жатвахъ и изобиліи въ домѣ. Ударяя кочергою по горящему полѣну, они приговариваютъ: «сколько искръ, столько бы коровъ, коней, козъ, овецъ, свиней, ульевъ, счастья и удачи!» Возженіе бадняка извѣстно и въ Черногоріи, и у болгаръ, и вездѣ оно сопровождается семейнымъ пиршествомъ; у насъ же уцѣлѣла только обрядовая трапеза, совершаемая наканунѣ Рождества (см. ниже въ главѣ о народн. праздникахъ), по окончаніи которой выносятся на дворъ опорожненные горшки и разбиваютъ ихъ объ землю, чтобы прогнать изъ дому всякой недостатокъ⁴⁾. Сходно съ сейчасъ-указаннымъ сербскимъ причитаніемъ, въ архангельской губ. въ заключеніе свадебнаго стола, когда будетъ съѣдена каша, кладутъ пустой горшокъ въ печь, съ приговоромъ: «сколько черепья, столько молодымъ ребятамъ!»⁵⁾. Древніе греки и рим-

1) Громанъ, 41, 103.—2) Roggenwolf und Roggenhund, 3.—3) Терещ., V, 54.—4) Ibid., VII, 63—64.—5) Арханг. Г. В. 1843, 34. Правда, родовымъ пенатамъ, вѣтки пекутъ блины; домохозяйнѣ зажигаетъ восковую свѣчу, ставитъ ее въ передній уголь, беретъ со сковороды блинъ, и испрашивая себя и всему семейству здоровья, прибыли въ скотнищъ, урожая въ хлѣбъ, разрываетъ блинъ на части и бросаетъ въ пылающую печь; тоже дѣлаетъ онъ съ мясомъ

ляне обѣдали подлѣ домашняго очага, и прежде, чѣмъ присту-
пали къ изготовленнымъ на немъ яствамъ, домовладыка при-
носилъ въ жертву очагу первыя части пищи и дѣлалъ на не-
го возліаніе, въ честь родовыхъ певатовъ. Такое соединеніе
двухъ различныхъ дѣйствій — священнаго и житейскаго не
уменьшало благоговѣнія въ душѣ язычника, не унижало религіи,
а напротивъ освящало обычное дѣло всеневной жизни (обѣдъ)
и породило къ нему особенное благочестивое уваженіе; ибо въ
той-же трапезѣ, которую приготавлиалъ для себя человекъ,
участвовало и самое божество. Никто не сомнѣвался, что оно
дѣйствительно ѣстъ и пьетъ; и въ самомъ дѣлѣ, «не видѣлъ
ли каждый, что пламя разростается, какъ-бы насытись прине-
сенною ему пищею? Такимъ образомъ трапеза дѣлилась меж-
ду человекомъ и богомъ; это былъ религіозный обрядъ, чрезъ
который они вступали во взаимное общеніе ¹⁾. На Руси столъ,
за которымъ обѣдаетъ и ужинаетъ крестьянская семья, стоитъ
въ переднемъ углу подъ образами («божницею»); передъ вку-
шеніемъ пищи поселяне молятся Богу и въ нѣкоторыхъ дерев-
няхъ умываютъ себѣ руки чистою водою: этотъ послѣдній
обычай преимущественно соблюдается между старовѣрами ²⁾.
За обѣдъ и ужинъ, по народному убѣжденію, должно присту-
пать благословясь, сидѣть тихо и скромно, ногами не бол-
тать, не смѣяться, пустошныхъ рѣчей не говорить и тѣмъ
«бѣса не тѣшить» ³⁾. Приготавливать опару для хлѣба и всякія
яства должно какъ нѣкое священнодѣйствіе — съ благоговѣ-
ніемъ и благословясь; гдѣ стряпаютъ безъ соблюденія этихъ
условій, тамъ въ обѣдѣ принимаютъ участіе нечистые духи,

и со всеми другими яствами; наконецъ плещеть въ огонь кумыш-
кою (напиткомъ, приготавливаемымъ къ празднику), и затѣмъ уже са-
дятся за столъ — Совр. 1856, IX, 71. У евреевъ хозяйка прежде,
чѣмъ посадить въ печь хлѣбы, беретъ небольшой кусокъ тѣста и
бросаетъ въ огонь — Обряды еврейск., 119.— ¹⁾ Куланжъ, 28. —
²⁾ Вѣст. Р. Г. О. 1853, V, 14—15.— ³⁾ Обл. Сл., 19; Записки Ав-
дѣев., 128.

распѣвая срамныя пѣсни и предаваясь буйнымъ пляскамъ; къ благословеннымъ же яствамъ они и приступиться не смѣютъ. На этомъ вѣрованіи создались многія интересныя легенды ¹⁾. Лубочная картина изображаетъ двѣ трапезы: «трапезу благочестивыхъ людей, ядущихъ со благодареніемъ: ангелъ господень предстоитъ, благословляетъ, а бѣсы прогоняетъ, христовою силою помрачаетъ» и «трапезу неблагодарныхъ людей, празднословцевъ, кошуновъ, скверноглаголющихъ, ядущихъ безъ благословія; ангелъ господень отврати лице свое отъ нихъ, отъиде — стоя плачетъ, яко видитъ: бѣсы веселящися съ ними». Гдѣ бываетъ свадьба пли пиръ, тамъ и нечистые: придуть и засядутъ на печкѣ, а какъ станутъ хозяева подавать на столъ неблагословенное кушанье, они тотчасъ подхватятъ то блюдо къ себѣ, все наготовленное съѣдятъ, а вмѣсто ѣды накладываютъ на блюдо всякой погани. Тоже бываетъ и съ питьемъ: вино ли, медъ ли подадутъ неблагословясь — нечистые опорожняютъ посудину, да и нальютъ туда чего хуже выдумать нельзя ²⁾.

Предавая жертвы всёпожигающему пламени, древній челоуѣкъ вѣровалъ, что творить пріятное своимъ стихійнымъ богамъ и что всѣ они охотно принимаютъ участіе въ этихъ приношеніяхъ. Объятая пламенемъ, жертва превращается въ дымъ и пары, возносится къ небу и тамъ свидѣтельствуетъ о набожномъ настроеніи и благоговѣйныхъ чувствахъ смертнаго; боги, творцы и податели всякихъ благъ, каратели зла и неправды, питаются восходящими къ нимъ парами и благоклонно выслушиваютъ людскія мольбы. Потому у всѣхъ

¹⁾ Н. Р. Лег., 18, 20, 21; Перм Сборн., II, 177—8.— ²⁾ Н. Р. Лег., стр. 164 Со столомъ крестьяне соединяютъ ту-же мысль о плодородіи, что и съ хлѣбомъ, который, по старинному обычаю, долженъ постоянно лежать на немъ: жениха и невѣсту обводятъ вокругъ стола для счастья, беременную женщину—для легкихъ родовъ (нижегор. губ.); «не стели на столъ скатерти вдвое, не то родятся двойники» (Архивъ ист.-юрид. свѣд., I, ст. Кавел., 11).

древнѣйшихъ народовъ огонь признавался проводникомъ жертвоприношеній посредникомъ между людьми и богами, обитающими на высокомъ небѣ; а домашній очагъ былъ первымъ жертвенникомъ, на которомъ чествовались безсмертные владыки. Какимъ бы богамъ не предназначались жертвенныя яства, вмѣстѣ съ ними необходимо сотрапезовалъ и Огонь. Въ гимнахъ Ригъ-Веды божеству Агни даются названія: владыка дома (очага), возникшій жертвъ, жрецъ, посолъ и вѣстникъ людей и другъ боговъ; ибо онъ зоветъ боговъ къ жертвеннымъ яствамъ, приноситъ и предлагаетъ имъ пищу, и тѣмъ самымъ приближаетъ ихъ къ человѣческому роду, онъ—основатель богослужебнаго обряда и ходатай за людей передъ богами ¹⁾. У персовъ всякое жертвоприношеніе начиналось прославленіемъ огня ²⁾; у грековъ и римлянъ воззваніе къ богинѣ очага (Гестіи, Вестѣ) было началомъ и концомъ всякой молитвы и жертвеннаго обряда; изъ дома фламينا и съ алтаря боговъ римляне не могли брать огня для обыкновеннаго употребленія, а только для возженія жертвы ³⁾. Но мы уже объяснили, что Агни первоначально было особеннымъ прозваніемъ Индры, что въ огнѣ, разводимомъ на очагѣ, чествовалось низведенное на землю небесное пламя грозы, и что поэтому въ обстановкѣ и характерѣ поклоненія огню отразился культъ бога-громовника. Именно въ этомъ тождествѣ бога огня съ громовержцемъ,

¹⁾ Orient und Occid., годъ 1, I, 20; III, 386, 397—8; IV, 576—8; годъ 2, II, 235.— ²⁾ Ж. М. Н. П. 1838, т. XX, 336.— ³⁾ Пропицей, IV, ст. Крюкова, 12; Ф. Куланжъ, 31—32: „При всѣхъ жертвоприношеніяхъ, даже тѣхъ, которыя совершались въ честь Зевса или Аѳины, прежде всего призывался всегда очагъ. Въ Олимпіи первая жертва, которую совершала собравшаяся Греція, приносилась очагу, вторая Зевсу. Точно также и въ Римѣ первую молитву всегда обращали къ Вестѣ... Подобнымъ же образомъ мы читаемъ въ гимнахъ Ригъ-Веды: „прежде всѣхъ надобно призывать Агни. Мы произнесемъ его священное имя прежде имени всѣхъ прочихъ безсмертныхъ. О Агни, кто бы ни былъ богъ, которому мы поклоняемся, совершая жертву, всегда она принадлежитъ тебѣ“

тождествъ, принадлежащемъ древнѣйшей эпохѣ аріевъ, крестъ
 ся объясненіе всего существеннаго въ жертвенномъ обрядѣ.
 У германцевъ приносимыя жертвы освящались молотомъ,
 какъ эмблемою молніеноснаго орудія Тора; такимъ образомъ
 владыка небесныхъ грозъ какъ-бы самъ возжигалъ жертвен-
 ное пламя своими громовыми стрѣлами. Вѣчно-неугасимый
 Звизъ древнихъ литовцевъ горѣлъ на жертвенникѣ передъ
 кстуканомъ Перкуна, и на Руси, когда св. Владиміръ прика-
 залъ уничтожить идоловъ, именно Перунъ вызвалъ (по сви-
 дѣтельству летописи) насмѣшливый упрекъ въ пожираниі
 жертвъ: «иде пидбляниинъ рано на рѣку, хотя горници везти
 въ городъ; оми Перунъ (брошенный въ Днѣпръ) приплы къ
 берви (вариантъ: къ берегу къ бервы ¹⁾), и отрину ѣ шес-
 томъ: ты, рече, Перунище! досыти еси ѣлъ и пилаъ, а ны-
 лѣча попллови прочь ²⁾. Какъ на высокомъ небѣ Индра и
 Агни рззятъ своими палицами тученосныхъ птицъ и облач-
 ныхъ стада коней, быковъ, коровъ, козъ, овецъ, оленей, веп-
 рей, и пожирая вхъ въ грозовомъ пламени, проливаютъ на
 землю живую воду дождя; такъ думали, что и отъ благочестія
 чловѣка ожидаютъ они и другія содѣйствующія имъ божес-
 тва (= вѣтры, раздувающіе пламя грозы; весеннее солнце,
 приводящее съ собой дождевыя облака; земля, ушвающаяся
 дождемъ, и т. дал.) подобныхъ-же приношеній Живот-
 ное, избранное въ даръ богамъ, закачалось острымъ ножемъ
 (=символомъ разящей молніи), обрызгивалось водою и пре-
 давалось сожженію. Первоначально принесеніе жертвъ немы-
 слимо было безъ огня и возліанія, ибо и верховный
 жрецъ Агни, священнодѣйствуя въ грозѣ, возжигаетъ молнію
 и проливаетъ дождь. На римскихъ монетахъ Веста изобража-
 лась съ горящимъ факеломъ въ одной рукѣ и съ чашею воды

¹⁾ Польск. *berga*, нѣмец. *bergrne*—уступъ у городской стѣны. —

²⁾ П. С. Р. Л., III; 207. V, 121.

въ другой. «Запретить кому-нибудь огонь и воду» (aquaе et ignis interdictio), одно изъ самыхъ тяжкихъ наказаній во времена римской республики, означало: объявить осужденное лицо внѣ законовъ, лишить его участія въ культѣ боговъ и ихъ священнаго покровительства ¹⁾). Отсюда объясняется доселѣ-существующій въ Германіи обычай, въ силу котораго хозяйка каждый вечеръ обязана выметать печь и ставить въ ней котелокъ чистой воды ²⁾). Галицкая пословица утверждаетъ, что «огонь мститя, якъ го не шануешъ» ³⁾). Смыслъ ея раскрывается изъ слѣдующаго разсказа, сохранившагося между литвинами и жмудью: въ какомъ-то околѣдѣ жило двое хозяевъ. Жена одного постоянно ставила въ печь, въ даръ Огню, горшокъ съ водою, а другая пренебрегала этимъ обычаемъ. Первой изъ нихъ случилось разъ подслушать на дворѣ слѣдующій разговоръ двухъ Огней. «Ну, братъ! сказалъ одинъ Огонь, на будущую ночь я истреблю свой очагъ и перенесу свое хозяйство на новое мѣсто, потому что я высохъ здѣсь; мнѣ никогда еще не поставили и капли воды!» — Какъ знаешь! отвѣчалъ другой, только на твоей печкѣ стоитъ взятая у насъ лоханка; не сожги ее, моя хозяйка — добраа!» Ночью вспыхнулъ у недоброй бабы пожаръ и истребилъ все дѣчиста; осталась на пепелищѣ только одна лохань нетронутою ⁴⁾). Подобный разсказъ существуетъ и въ Малороссіи, только причина пожара мотивирована иначе. Было двѣ соседки: одна заметала печь чистою трапцею, а другая грязнымъ

¹⁾ Прописки. IV, 11. Тоже воззрѣніе на огонь и воду, какъ на стихіи, необходимыя при жертвенномъ обрядѣ, встрѣчаемъ и между дикими племенами инородцевъ—см. сочин. г-жи Фуксъ о чуваш. и черемисахъ, 20—22, 77, 216; Совр. 1836, II, 186 (о вотякахъ); Сибирск. Вѣстн. 1822, кн. VIII, 41—42 (о тунгусахъ).— ²⁾ Beiträге zur D. Myth. Вольфа, II, 394.— ³⁾ Старосв. Банд., 193. — ⁴⁾ Семеньск., 116—7; Иллюстр. 1848, № 28.

вѣнникомъ; по народному же повѣрью, заметать въ печи чѣмъ-нибудь грязнымъ — большой грѣхъ. Въ полночь сошлись Огни, поговорили между собой, и велѣдъ за тѣмъ у непочтительной хозяйки сгорѣла хата. Въ старинномъ поучительномъ словѣ (по рукописи новгородскаго Софійскаго собора), въ числѣ другихъ суевѣрій, осуждается и слѣдующій обычай: «и на мечъ льюще въ бани»¹⁾. Кромѣ воды, возліянія, согласно съ различными метафорическими названіями, придаваемыми дождю, дѣлались и молокомъ, масломъ, виномъ, пивомъ (брагою), медомъ и кровью²⁾. Кашубы считаютъ необходимымъ плеснуть въ огонь парвымъ молокомъ, чтобы оно не испортилось³⁾. Баднякъ доселѣ поливается виномъ и масломъ; обсыпаніе его зерновымъ хлѣбомъ стоитъ въ связи съ мнѣшескимъ представленіемъ дождевыхъ капель низпадающими съ небесъ сѣменами (см. I, 571). Тоже значеніе имѣетъ и обрядъ посыпанія молодой четы зѣрнами, чтобы надѣлать ее силою чадородія (см. гл. XXIX). Въ старину, при произнесеніи клятвенныхъ обѣтовъ, лили на огонь вино и шодли боговъ: да прольютъ они также кровь нарушителя клятвы! Такъ какъ издревле въ составъ опьяняющаго напитка входили медъ и ячменный сокъ, то у народовъ классическихъ жертвенные обряды сопровождались приношеніемъ толченаго ячменя, смѣшаннаго съ водою и солью, и лепешками, намазанными медомъ. На Руси еще нелавно лошади, приносимой въ даръ водяному, обмазывали голову медомъ. Болгары до сихъ поръ въ честь св. Георгія закаляютъ барашка, съ соблюденіемъ обрядовъ, которые несомнѣнно указываютъ на жертвенное зна-

¹⁾ Лвт. рус. лит., т. IV, 108.— ²⁾ По свидѣтельству Страбона, персы, закалая у рѣкъ, озеръ и источниковъ бѣлыхъ коней, сожигали ихъ при пѣніи священныхъ гимновъ и дѣлали на землю возліянія древеснымъ масломъ, смѣшаннымъ съ молокомъ и медомъ.—
³⁾ Этн. Сб., V, 75.

ченіе такого закланія; этому барашку мажутъ ротъ медомъ, а подъ горломъ его ставятъ чашку, куда и стекаетъ кровь: не одна капля ея не должна пролиться наземь. Собранною кровью мажутъ дѣтямъ лобъ, щеки и подбородокъ крестообразно; употребляютъ ее также на лѣченіе домашнихъ животныхъ и взрослыхъ людей отъ оспы, коросты и другихъ сыпучихъ болѣзней. Чехи обрызгиваютъ народъ кровью пѣтуха, закалаемаго при жатвенномъ и храмовомъ праздни-кахъ ¹⁾. У насъ, для унятія зубной боли, совѣтуютъ мазать десна кровью чернаго пѣтуха ²⁾. У литовцевъ и германцевъ было принято окроплять жертвенною кровью всѣхъ со-участниковъ въ священномъ обрядѣ. Кровь эта, въ глазахъ язычниковъ, обладала тою-же очистительною силою, кака я приписывалась живой водѣ дождя ³⁾. Издревле кровью прино-симыхъ въ жертву животныхъ брызгали на разведенное пла-мя и вкушали ее, какъ напитокъ, надѣляющій высшими ду-ховными дарованіями. Гельмольдъ рассказываетъ, что, по за-кланіи жѣртвы, жрецъ пилъ ея кровь, чтобы обрѣсти божественный даръ предвѣщаній. Съ тою-же цѣлью древніе германцы пили медъ и пиво, примѣшивая къ нимъ жертвенной крови ⁴⁾. Итакъ крови этой придава-лось точно такое-же вѣщее, одушевляющее значеніе, какъ и нектару и чудному напитку, созданному изъ крови Квасира. Изъ запрещенія новгородскаго епископа Нифонта вкушать кровь птицъ и звѣрей можно заключать, что подобное обыкно-веніе имѣло мѣсто и между русскими славянами: «рѣхъ вамъ вѣсти мяса, а кровь всякаго живота пролей на землю; аще ли

¹⁾ Громанъ, 75.— ²⁾ Зубная боль останавливается также при-косновеніемъ пальца, омоченнаго кровью кролика.— ³⁾ По нѣмец-кому повѣрью, кровь дитяти и невинной дѣвицы исцѣляетъ отъ коросты — D. Myth., 1125.— ⁴⁾ Ibid., 49.

Christy - oval

всѣ ю — противникъ еси Богу» ¹⁾; прямое же свидѣтельство находимъ въ словѣ митрополита Иларіона (XI стол.), который, восхваляя ново-принятую вѣру, говоритъ: «и уже не жертвенныя крове вкушающе погибаемъ, но Христовы пречистыя крове вкушающе спасаемся» ²⁾.

Сила нечистая, демоны повалыныхъ болѣзней и богиня смерти, по самому характеру связываемыхъ съ ними представлений, назались вѣчно-голодными, жадно-пожирающими все живое; они постоянно требовали умиловительныхъ жертвъ. Но, какъ объяснено ниже (см. гл. XXII), нечистые духи болѣзней и смерти въ сознаниіи первобытнаго народа все не были олицетвореніемъ отвлеченныхъ понятій, а напротивъ сливались съ помрачающими небо черными тучами, несущими разрушительныя бури, градъ, стужу, неурожай и повѣтріе (моровую язву). Подъ вліяніемъ этого воззрѣнія богъ-громовникъ обратился въ божество адское, обитающее, вмѣстѣ съ толпою подвластныхъ ему духовъ, въ мрачныхъ подземельяхъ облачныхъ скалъ и вертеповъ. Потому и жертвы, имъ приносимыя, предавались сожженію; зарываніе въ землю есть сравнительно болѣе поздняя форма жертвеннаго обряда, возникшая при забвеніи настоящаго смысла древнихъ метафорическихъ выраженій, когда адскіе духи, пребывающіе въ темныхъ пещерахъ тучъ, были призваны за дѣйствительныхъ жильцовъ подземнаго міра. Подобно тому, жертвы задушеніемъ въ водѣ (потопленіемъ) возникли уже тогда, когда «дождящій» Перунъ обособился въ самостоятельное божество морей и рѣкъ и когда обожаніе отъ небесныхъ, дождевыхъ источниковъ перенесено было на земныя воды.

¹⁾ Памяти. XII в., 190—1. Въ поученіи митрополита Фотія (1416 г.) о невкушеніи удавленныи сказано: „кровь бо вмѣсто души въ безсловесныхъ имѣеть силу“—Ан. Ист., I, 22.— ²⁾ Ч. О. И. и Д., годъ 3, VII, 32.

Какъ домашній, родовой очагъ былъ первымъ жертвенникомъ, такъ домовладыка, глава рода, былъ первымъ жрецомъ, первымъ служителемъ боговъ. Такое явленіе необходимо уславливалось патріархальнымъ бытомъ первобытныхъ племенъ и ихъ религіозными воззрѣніями, въ силу которыхъ съ пламенемъ, возженномъ на домашнемъ очагѣ, соединялось представленіе о богѣ-охранителѣ родственнаго союза и семейнаго счастья. Тѣ-же лица, которыя завѣдывали очагомъ, разводили на немъ огонь и приготовляли пищу, были и совершителями священныхъ обрядовъ; такія хозяйственныя и религіозныя обязанности лежали на старшихъ въ родѣ, пользовавшихся особеннымъ уваженіемъ и полною властію распоряжаться въ домѣ ¹⁾. Какъ служитель очага, домовладыка носилъ у славянъ имя огнищанина; по выраженію сербовъ, «безъ стара паца сиротно огњиште» ²⁾. Отъ хозяйки, по русской народной поговоркѣ, должно пахнуть дымомъ ³⁾; а, вмѣсто названія старшій, въ нѣкоторыхъ деревняхъ выражаются о домохозяйкѣ: дымная шапка; дымнича ть означаетъ: смотрѣть житье-бытье жениха или невесты, тоже самое, что выраженіе: «смотрѣть печь или дестокъ» въ домѣ родителей невесты ⁴⁾. Доселѣ уцѣлѣвшіе народныя обычаи живо свидѣтельствуютъ за то богослужбное значеніе старшаго, какое при-

*дустовъ,
але, јако
и банери?*

¹⁾ Куланжъ, 117—8: „Всѣхъ ближе къ очагу отецъ; онъ зажигаетъ его и заботится о немъ; онъ его верховный жрецъ. Во всѣхъ религіозныхъ службахъ онъ исполняетъ высшую обязанность: онъ закалываетъ жертву; его уста произносятъ молящую формулу, которая должна снискать ему и его домашнимъ покровительство боговъ“.—²⁾ Безъ стараго пня сиротнеть огнище—Срп. и. посл., 12.—

³⁾ Рус. въ св. посл., II, 59. У грековъ и римлянъ мать семейства (materfamilias, *оѣходѣстова*) пользовалась большимъ почетомъ; на ней лежала забота, чтобы очагъ не потухалъ. Греки считали несчастіемъ „имѣть очагъ, лишенный супруги“; а у римлянъ жрецъ, овдовѣвши, терялъ свой жреческій санъ—Куланжъ, 136—7.—⁴⁾ Архивъ ист.-юрид. свѣд., II, ст. Бусл., 28; Терещ., II, 610.

надлежало ему нѣкогда въ средѣ рода. Въ Малороссіи до сихъ поръ наканунѣ Нового года хозяинъ исполняетъ тотъ-же «законный» обрядъ, какой, по свидѣтельству Саксона-грамматика, совершалъ въ старину жрецъ во время Святovitова праздника: онъ садится за столъ, уставленный всякаго рода печеньями, и послѣ обычнаго замѣчанія домочадцевъ, что его не видно изъ-за приготовленныхъ яствъ, молить объ урожаѣ будущаго года: «дай же, Боже, щобъ и на той рокъ не бачили!» (см. гл. XXVIII.) У болгаръ домовладыка напоминаетъ о своемъ древне-жреческомъ характерѣ — въ большіе праздники (наприм. въ «бадній вечеръ» — предъ Рождествомъ), когда онъ, окруженный всѣми родичами, беретъ кадильницу, кладетъ въ нее ладонь и кадитъ семейнымъ иконамъ¹⁾; на Юрьевъ день онъ рѣжетъ жертвеннаго ягненка. Въ Сербіи кутьи старѣшина является съ тѣмъ-же характеромъ въ своемъ семействѣ: «кад се моле Богу, онъ почиє и свршује»²⁾. Въ тверской губ. въ день похоронъ хозяинъ дома ставитъ на столъ кипу блиновъ, зажигаетъ свѣчу предъ иконами, беретъ въ руки кадильницу и молча кадитъ во всѣ углы, а потомъ покойнику и всѣмъ присутствующимъ въ избѣ³⁾. По указанію колядской пѣсни, закланіе въ жертву козла совершалось старикомъ; въ другой старинной пѣснѣ, которую поютъ при «опахиваньи», сказано: «кипятъ котлы кипучіе, вокругъ котловъ стоятъ старцы старые; поютъ старцы про смерть, про животь, всему міру сулятъ годы долгіе, а на злую Смерть кладутъ проклятье великое» (см. I, 566—7). До сихъ поръ наибольшей въ семьѣ угощаетъ Морозъ кнеселемъ и кутьею (см. I, 319), и вообще всѣ уцѣлѣвшіе отъ старины обломки жертвенныхъ и богослужебныхъ обрядовъ главнымъ

¹⁾ Баравел., 277; Истор. Росс. Соловьева, I, 49.— ²⁾ Срп. рјечник, 713.— ³⁾ Вѣст. Р. Г. О. 1853, II, 105.

образомъ совершаются стариками и старухами. Изстари родоначальники назывались у славянъ князьями, которые и соединяли въ своихъ рукахъ власть правительственную вмѣстѣ съ религіозною. Слово «князь», первоначальный смыслъ котораго указываетъ на отца, основателя рода (см. гл. XXIX), донынѣ въ различныхъ славянскихъ нарѣчіяхъ удерживаетъ значенія господина, правителя, сельскаго старосты и священника: пол. ksiądz, чешск. и лужиц. kněz — попъ, священникъ, predni knez — епископъ, knezstwo (слов. knázstwo) — духовенство, czerno-knezik — чародѣй, czernokneztwo — чародѣйство; въ чешскомъ переводѣ евангелія X вѣка архіереи названы spazeti popsti, а въ евангеліи XIV в. kniezata porowa; согласно съ этимъ, по литовски kunig's — не только вообще господинъ, но и духовный сановникъ, kupigene — попадьѣ ¹⁾; на Руси же священниковъ называютъ батька, батявка ²⁾ и отецъ (съ прибавленіемъ собственнаго имени, напр. отецъ Иванъ, отецъ Петръ); старослав. попъ, которое встрѣчается уже въ памятникахъ XI вѣка, имѣетъ тоже значеніе: сравни: pater, papa, нѣм. pharrh. Когда, съ дальнѣйшимъ развитіемъ общественнаго быта славянъ, отдѣльные роды стали сливаться въ племенные союзы, а племена группироваться въ одно гражданское общество («народъ»), когда вмѣстѣ съ тѣмъ расширился и объемъ власти князя, поставленнаго во главѣ соединившихся племенъ,—и въ это сравнительно позднѣйшее время онъ не утратилъ своего теократическаго характера. Подобно тому, какъ на ряду съ

¹⁾ О вліян. христ. на сл. яз., 170; Р. И. Сб., I, 82—89; III, 150—1. Ходаковскій указываетъ на множество урочищъ, названія которыхъ образовались отъ слова князь, и замѣчаетъ, что они всегда расположены въ извѣстномъ разстояніи отъ городищъ, а гдѣ подобныхъ названій не встрѣчается, тамъ находилъ онъ имена, образовавшіяся отъ слова попь.— ²⁾ Обл. Сл., 8.

родовыми очагами возникает представление о племенномъ и всенародномъ очагѣ, пламя котораго чувствуется равно всеми отдѣльными семьями и родами; такъ рядомъ съ домовладыками, охранителями семейнаго единства и служителями отеческихъ боговъ въ тѣсномъ кругу родичей, великій князь пользуется правами верховнаго жреца, служителя предъ алтаремъ того священнаго огня, который былъ видимымъ знаменіемъ народнаго единства. При совершеніи общественнаго богослуженія онъ является впереди, какъ пастырь народа. Лѣтописецъ Несторъ ни разу не упоминаетъ объ особенныхъ жрецахъ, а напротивъ во всѣхъ случаяхъ, гдѣ необходимо должны бы дѣйствовать жрецы, если бы существовали они, какъ отдѣльный классъ, говоритъ о князѣ и боярахъ: в. кн. Владиміръ ставитъ кумиры въ Кіевѣ, возлѣ своихъ теремовъ, а дядя его Добрыня—въ Новгородѣ ¹⁾). Послѣ побѣды надъ ятвягами, Владиміръ творилъ потребу кумирамъ съ людьми своими; и сказали старцы и бояре: «мечемъ жребій на отрока и дѣвицу, на него-же падеть — того зарѣжемъ богомъ.» Съ боярами и градскими старцами разсуждаетъ этотъ князь о перемѣнѣ отческой вѣры и принятіи христіанства; по его велѣнію падаютъ идолы и создаются церкви: «повелѣтъ кумиры испроврещи, овы осѣчи, а другія огневи предати, Перуна же повелѣтъ привязати коневи къ хвосту... Повелѣтъ рубити церкви и поставляти по мѣстомъ, идѣже стояху кумиры; и постави церковь святаго Василья на холмѣ, идѣже стояше кумирь Перунъ и прочіи, идѣже творяху потребности князь и

¹⁾ „И нача княжити Володимѣръ въ Кіевѣ единъ, и постави кумиры на холму внѣ двора теремнаго... Володимѣръ же посади Добрыню уя своего въ Новгородѣ, и пришедъ Добрыня Новгороду, постави кумира (вар. кумирь Перуна) надъ рѣкою Волховомъ, и жарху ему людье новгородстїи аки богу“.

людье» ¹⁾. Итакъ важнѣйшіе религиозные вопросы рѣшались княземъ вмѣстѣ съ боярами и старцами—общей ихъ думою и приговоромъ. У чеховъ, по свидѣтельству Краледворской рукописи, жреческія обязанности лежали на старшихъ въ родѣ—на отцахъ семействъ и военачальникахъ, предводителяхъ племенной рати. Такъ Честмиръ, передъ походомъ на Владлава, самъ приноситъ жертву богамъ; другой вождь Воймиръ исполняетъ тоже самое, а Забой въ своихъ жалобахъ на враговъ, разорившихъ священныя рощи, замѣчаетъ:

Kamo otčik dáwáše krmie bohóm,
Kamo k niem hlasat chodivaše,
Posiekachu wše drva
I rozhrušiču wše bohy ²⁾.

По указанію старыхъ саксонскихъ писателей, славянскіе владыки за р. Одрю соединяли съ своей свѣтскою властію и духовную ³⁾, точно также, какъ нынѣ удерживаетъ за собою объ власти черногорскій владыка. Такое явленіе не есть исключительное, принадлежащее только славянамъ; оно неразлучно съ патриархальнымъ строемъ первобытныхъ человѣческихъ обществъ. Въ эпоху Гомера греческіе цари и полководцы были и жрецами; такъ поэтъ разсказываетъ о жертвоприношеніи, совершонномъ въ честь Афины Несторомъ ⁴⁾. У скибовъ обязанности главныхъ жрецовъ отправляли царь и племенные начальники, и потому на нихъ падала отвѣтственность за всѣ бѣдствія, какія постигали народъ; тамъ, гдѣ власть переходила въ руки царицы, она совершала и общественное богослуженіе, и при ней состояли дѣвы, обязанныя прислуживать при

¹⁾ П. С. Р. Л., I, 34—35, 45—46, 50—51.— ²⁾ Переводъ: гдѣ отецъ давалъ богамъ яства (кормы), куда ходилъ возглашать къ нимъ — тамъ враги порубили всѣ деревья и разрушили всѣхъ боговъ (т. е. идолы)—Ж. М. Н. П. 1840, XII, 130, 145.— ³⁾ Р. И. Сб., I, ст. Ходаковск., 84.— ⁴⁾ Одис., пѣснь III.

жертвенныхъ обрядахъ ¹⁾). Примѣръ княгини Ольги и чешское преданіе о Любушѣ доказываютъ, что и въ славянскомъ мірѣ въ извѣстныхъ случаяхъ старѣйшинство могло переходить на женщину, а вмѣстѣ съ нимъ переходили на нее и религиозныя обязанности. Въ этомъ образованіи княжеской и царской власти изъ власти древняго патріарха, представителя родственнаго союза и прародительскаго культа, кроется объясненіе, почему съ древнѣйшихъ временъ съ саномъ верховнаго правителя соединялась идея таинственнаго освященія. Происхожденіе царственной автократіи терялось въ физиологическихъ основахъ, положенныхъ самою природою, и для племенъ, нравственныя убѣжденія которыхъ воспитаны были на живомъ, всепроникающемъ чувствѣ крови, она являлась установленіемъ самаго божества. Какъ лица, священнодѣйствующія предъ алтарями пенатовъ и потому состояція въ непосредственныхъ сношеніяхъ съ міромъ боговъ, старцы-родоначальники и вел. князь повѣдали ихъ непреложную волю и устанавливали на землѣ правду; въ силу этого, самый судъ получилъ религиозное значеніе и совершался предъ священнымъ пламенемъ, обличающимъ кривду (см. ниже о «божьихъ судахъ»). Понятія суда, управы и домашняго хозяйства, стряпни у очага поставлены въ языкѣ въ близкую связь: рядъ — общественное устройство, судъ, законодательный уставъ («Рядъ права земскаго» — сборникъ старинныхъ чешскихъ законовъ; урядить землю, рядная запись, раз-рядъ — правительственное мѣсто, тавтологическая формула: судить рядить, на-рядъ въ извѣстномъ выраженіи летописи: «земля наша велика и обильна, а наряда въ ней нѣтъ, да поидѣте княжить и володѣти нами»); об-рядъ — введенный закономъ или обычаемъ порядокъ, внѣшняя обстановка какого-ли-

¹⁾ Лвт. рус. лит., кн. I, 139.

бо дѣйствія, церемонія; обряды—всякое занятіе по кухнѣ, стряпня, обрядиха — хозяйка, стряпуха, обрядия — порядокъ въ домашнемъ обиходѣ, обрядиться—приготовить кушанье, обрядить корову — снять съ нея кожу и вынуть внутренности ¹⁾; стряпчій, стряпческія дѣла и стряпать—готовить яства, стряпуха—кухарка. Почти у всѣхъ языческихъ племенъ жрецы были и судьями и распорядителями общественныхъ дѣлъ. У насъ существуетъ примѣта, связывающая съ стихіей огня представленіе о власти и преимуществѣ: во время вѣнчанія совѣтуютъ невѣстѣ держать свою свѣчу выше жениховой, чтобы впоследствии «имѣть надъ мужемъ бѣольшину» (тверск. губ. ²⁾).

Вмѣстѣ съ тѣмъ, какъ общинное устройство болѣе и болѣе брало перевѣсъ надъ разрозненностію родовъ, вмѣстѣ съ утвержденіемъ велико-княжескаго управленія на болѣе широкихъ основаніяхъ, необходимо начинаетъ развиваться и публичный характеръ богослуженія, религіозныхъ игръ и празднествъ. На играхъ и празднества роды сходятся «межи селы» и совершаютъ ихъ сообща; избранныя для этого мѣста—прибрежья рѣкъ и озеръ, дѣса и горы мало по малу получаютъ въ глазахъ окрестнаго населенія особенную святость: здѣсь воздвигаются жертвенники (требища) для сожженія приносимыхъ народомъ жертвъ; здѣсь же, для общаго поклоненія, поставляются и кумиры боговъ. Идолы и жертвенники создаются также и въ мѣстахъ главныхъ поселеній, огражденных крѣпкими стѣнами отъ набѣговъ непріятеля (въ «городахъ»), гдѣ живутъ властители-князья и куда сходятся на вѣчевыя сходки

¹⁾ Обл. Сл., 135.— ²⁾ Въ народныхъ сказкахъ (Н. Р. Сл., V, 53; VI, 61 и стр. 300; Рыбник., II, 274; Эрленвейнъ, 93) избраніе новаго царя происходитъ такимъ образомъ: по рѣшенію думныхъ людей, всякой долженъ войти въ церковь, со свѣчкою въ рукахъ; у кого свѣча загорится сама собою — тотъ и царь.

старѣйшины отъ всѣхъ подвластныхъ имъ родовъ. Впослѣдствіи эти святилища начинаютъ обносить оградами и завѣшивать покрывами, чтобы защитить ихъ отъ разрушительнаго вліянія непогоды и святотатственныхъ покушеній, и такимъ образомъ возникаютъ языческіе храмы. Въ это время дѣлаются необходимыми, чтобы изъ общей массы народа выдѣлились почетныя, всѣми уважаемыя лица, которымъ можно-бы было вѣрять надзоръ за чистотою святилищъ и охраненіе кумировъ и ихъ достоянія; чувствуется нужда въ людяхъ, которые бы исключительно посвятили себя дѣлу религіи. Къ тому-же ведетъ и осложненіе мифическихъ сказаній и образованіе цѣлой системы различныхъ обрядовъ. Прежде, въ отдаленную старину, сказанія о богахъ были общедоступны, и самый языкъ молитвенныхъ возношеній болѣе или менѣе для всякаго понятенъ. Но когда божества изъ стихійныхъ явленій природы облекаются въ животненныя и человѣческія формы, получаютъ субъективныя страсти и побужденія, тогда естественно — и тѣ выраженія, которыя понятны въ приложеніи къ простому явленію природы, дѣлаются загадочными въ отношеніи къ его олицетворенію; каждая метафора, коренной смыслъ которой затерянъ, служитъ зерномъ, изъ котораго вырастаетъ мифическое сказаніе или обрядъ; возникаетъ множество трудно-согласимыхъ между собою представленій, басней, повѣрій, примѣтъ и чаръ, составляющихъ сущность языческаго вѣровученія. Сберечь это богатое наслѣдіе предковъ въ теченіи долгихъ лѣтъ сила семейнаго преданія оказывается недостаточною. Знать разнообразныя мифы, помнить заклятія и сложную обстановку обрядовъ, употребляемыхъ при религіозныхъ очищеніяхъ, врачеваніяхъ, жертвахъ, гаданіяхъ и судебномъ разбирательствѣ, понимать указанія примѣтъ и смыслъ загадокъ могутъ уже не всѣ, а только избранные, отдавшіеся священному вѣдѣнію. Мало по малу начинаютъ выдвигаться изъ на-

рола люди, одаренные большими способностями: умомъ, бойкимъ словомъ, поэтическимъ одушевленіемъ, и потому пользующіеся между своими соотечественниками значительнымъ влияніемъ. Дѣйствуя подъ религіознымъ увлеченіемъ, они становятся народными учителями, глашатаями воли боговъ и прорицателями будущаго: имъ извѣстны древнія преданія, они въ силахъ разгадать и объяснить небесныя знаменія, таинственныя примѣты и сновидѣнія, они знаютъ цѣлебныя свойства травъ и другихъ снадобій, въ памяти ихъ хранится обильный запасъ заговоровъ и заклятій, чародѣйною силою которыхъ можно управлять божественными стихіями и обращать ихъ на добро и зло. Это — волхвы, кудесники, колдуны и колдуньи, чародѣи и чаровницы, люди вѣщіе; къ нимъ, въ случаѣ нужды, прибѣгали за совѣтомъ и помощью, и они совершали жертвенныя и очистительныя обряды, читали заклятія, гадали, лѣчили и давали предсказанія ¹⁾. Въ древнеславянскомъ языкѣ извѣстно слово жрецъ; въ Іоакимовской лѣтописи находимъ даже указаніе, которое повидимому противорѣчитъ общепринятому мнѣнію, что у русскихъ славянъ жреческія обязанности несли князья и родоначальники: «вышній же надъ жрецы славянъ Богомилъ, сладкорѣчія ради нареченъ Соловей, вельми претя люду покоритися» (принять христіанство ²⁾). Думаемъ, что противорѣчіе это легко можетъ быть устранено; жрецъ здѣсь тоже, что волхвъ, кудесникъ, и влияніе Богомила на народъ и его враждебное отношеніе къ христіанству

¹⁾ По всему вѣроятію, вѣщіе мужи выходили изъ среды тѣхъ же старѣйшинъ, которые заправляли родовымъ культомъ. Народное повѣрье приписываетъ колдовство преимущественно старикамъ и старухамъ; существуетъ даже убѣжденіе, что тайная наука волшебства хранится постоянно въ некоторыхъ семействахъ, передаваясь наследственно изъ рода въ родъ—отъ отца къ сыну (Верещанина: Очерки архангел. губ., 187; D. Myth., 1060 — ²⁾ Истор. Росс. Татищева, I, 39.

совершенно сходны съ вліаніемъ и дѣйствіями волхвовъ XI столѣтія. Допустить у восточныхъ славянъ существованіе особаго класса жрецовъ не позволяютъ всѣ достовѣрныя извѣстія о нихъ бытіе. Жрецъ, волхвъ, кудесникъ суть слова синонимическія (см. гл. XXVI); изъ нихъ названіе «жреца» было избрано, при переводѣ ветхаго завѣта на славянскій языкъ, для обозначенія языческихъ священнослужителей, такъ какъ оно яснѣе другихъ указывало на сожженіе жертвенныхъ приношеній. Именно это и усвоило за нимъ тотъ смыслъ, какой придается ему въ современной рѣчи. Впрочемъ и слово «волхвъ» употребляется иногда въ старинныхъ памятникахъ съ тѣмъ-же значеніемъ; такъ въ одномъ поучительномъ словѣ читаемъ: «волхвовъ, дѣти моя, удаляйтесь! Боленъ былъ царь Охозія... послалъ къ идолу Ваалу и къ жрецомъ его спросити: буду ли живъ или умру? Посланные шли спросить волхвовъ...»¹⁾ Въ хорутанскомъ же нарѣчій понятіе жречества соединяется съ словомъ «колдунъ» (калдованць — см. гл. XXVI). Толпы кудесниковъ, чародѣевъ, волхвовъ встрѣчаемъ у всѣхъ грубыхъ, неразвитыхъ племенъ, и вездѣ они являются, какъ избранники, посвятившіе себя тайнамъ религіи и служенію боговъ²⁾. Нѣтъ сомнѣнія, что, при бѣльшей окрѣпости публичнаго богослуженія у восточныхъ

¹⁾ Москв. 1851, VI, 129—130.— ²⁾ См. Лѣт. рус. лит., кн. I, 131—о скивахъ; Сбоева, 50—51—о финскихъ племенахъ. Новгородскій архіепископъ Макарій писалъ о язычникахъ водской пятины: «и проста челоувѣка у себя держажу и почитажу, яко священника, его — же нарицажу арбуемъ (колдуномъ): сей вся приносяя совершенія (приношенія совершая) по своей прелести, и дѣтемъ имена варицаѣ» — П. С. Р. Д., V, 73. Отецъ Іоаннѣвъ начало шаманства относитъ къ тому времени, когда еще не знали ни храмовъ, ни особаго класса жрецовъ. Служеніе шамановъ состоитъ въ принесеніи жертвъ, возглашеніи молитвъ и врачеваніи. Въ Китаѣ шаманы уже составляютъ жреческое сословіе (О. З. 1839, XI, 73—81).

славянъ, нѣкоторые изъ вліятельныхъ вохвовъ могли бы усвоить себѣ исключительное жреческое значеніе и образовать отдѣльный іерархическій классъ; но такой процессъ не успѣлъ завершиться, какъ было водворено христіанство. Вообще слѣдуетъ замѣтить, что конечное развитіе на Руси язычества, по отношенію къ культу, представляется въ тѣхъ неустановившихся формахъ, которыя прямо свидѣтельствуютъ о его переходномъ состояніи изъ религіи отдѣльныхъ родовъ и племенъ въ религію общинную, всенародную.

Отъ домашняго очага, у котораго священнодѣйствовалъ представитель рода, и вся изба получила въ глазахъ язычника религиозное значеніе. Какъ кровь, свидѣтельствующій о бытѣ предковъ, какъ мѣстопробываніе родоваго пената, изба должна была пользоваться благоговѣйнымъ уваженіемъ отъ всѣхъ родичей. Большой или меньшій почетъ, воздаваемый различнымъ ея частямъ, условливается болѣе или менѣе близкою связью ихъ съ очагомъ; самый же очагъ, на которомъ пылалъ огонь, охраняющій цѣлость и счастье родственнаго союза, былъ главною святынею. Поэтому изба для славянина была не только домою въ обиходномъ смыслѣ этого слова (жилищемъ, пристанищемъ), но и храмомъ, въ которомъ обитало свѣтлое, дружелюбное божество и совершались ежедневныя жертвоприношенія и мольбы ¹⁾. Кромѣ постоянного присутствія Агни, она освящалась и таинственнымъ низхожденіемъ въ нее другихъ боговъ. Такъ какъ жертвы не иначе дѣлаются достояніемъ боговъ, какъ только при посредствѣ возженнаго пламени; то съ очагомъ соединилось представленіе пиршественнаго стола, за которымъ сходятся трапезовать безсмертныя владыки. Призываемые своими поклонниками,

¹⁾ Храмъ и хоромы, хранина (домъ, жилье) — слова буквально-тождественныя.

они оставляют небо и незримо являются у домашнего очага вкушать отъ жертвенныхъ яствъ, и въ воздаяніе за то благосклонно выслушиваютъ просьбы молящихся, надѣляютъ ихъ щедрыми дарами и помогаютъ имъ въ несчастіяхъ. Въ народныхъ заговорахъ донинѣ повторяются такіе призывы, обращенные къ небеснымъ свѣтиламъ: «Мѣсяцъ ты красивый! сойди въ мою клѣтѣ; Солнышко ты привольное! взожди на мой дворъ» или: «сойди ты, Мѣсяцъ, синими мою скорбь, унеси ее подъ облака» ¹⁾.

Поклоненіемъ очагу легко объясняется и славянское гостепрѣимство. Всякой странникъ, иноплеменникъ, входя подъ кровъ извѣстнаго дома, вступалъ подъ защиту его пенатовъ; садясь подлѣ очага, отдаваясь подъ охрану разведеннаго на немъ огня, онъ тѣмъ самымъ дѣлался какъ-бы членомъ семейства, — подобно тому, какъ невѣста, приводимая въ домъ жениха, только тогда сопричислялась къ его родственному союзу, когда трижды обходила вокругъ затопленной печи (см. стр. 34-36). «Кто сидѣлъ на печи, говоритъ русской простолюдинъ, тотъ уже не гость, а свой». ²⁾ Не принять странника, обидѣть гостя значило: нарушить уваженіе къ святымъ очага и къ кровнымъ, семейнымъ связямъ — грѣхъ самый ужасный по понятіямъ патриархально-воспитаннаго человека. Отъ того гостепрѣимство вовсе не составляетъ исключительной принадлежности славянъ, а есть черта, общая всѣмъ первобытнымъ народамъ. Теперь путешественники удивляются гостепрѣимству дикарей сѣверной Америки и кавказскихъ горцевъ, продолжающихъ жить въ родовомъ бытѣ, какъ прежде хвалили за то скивоовъ ³⁾. На Кавказѣ еще недавно гостю передавались права старшаго въ семьѣ; за обиду, нанесенную ему, угро-

¹⁾ Сахаров., I, 22, 24.— ²⁾ Послов. Далъ, 866.— ³⁾ Лѣт. рус. лѣт., кн. I, 130.

жала мѣсть цѣлаго аула и самыя ^{родичи} родичи съ презрѣніемъ отступались отъ виновника такого нечестиваго дѣла ¹⁾). По греко-римскому обычаю чужеземецъ, являясь просителемъ, садился на пепелъ домашняго очага, и чрезъ это пріобрѣталъ право на защиту и помощь домохозяина. Нарушить долгъ гостепріимства признавалось за оскорбленіе Зевса; по свидѣтельству Одиссея,

Мстить за пришельцевъ отверженныхъ строго небесный
 Кроніонъ,
 Богъ-гостелюбець, священнаго странника вождь и
 заступникъ ²⁾).

Не одинъ народъ, говоритъ Тацитъ, не бываетъ такъ внимателенъ къ гостямъ, какъ германцы; отказать кому-либо отъ своего дома считается безчестіемъ; каждый угощаетъ пришельца, смотря по своему состоянію, а въ случаѣ недостатка ведетъ его въ сосѣдній домъ, гдѣ ихъ обоихъ принимаютъ съ радушіемъ, не различая знакомаго отъ незнакомаго; пожелаетъ ли гость получить что-нибудь въ подарокъ, просьба его не можетъ быть не исполнена. Юлій Цезарь замѣчаетъ о галлахъ, что они считаютъ беззаконіемъ оскорбить гостя; особа его священна, ему вездѣ доступъ, и все, что только припасено въ домѣ, отдается на его угощеніе. Тѣже обычаи соблюдались и славянами; у нихъ, по словамъ Гельмольда, позволительно было даже украсть — для того, чтобы достойно уподчивать гостя; напротивъ обида, причиненная гостю, влекла за собою общественную мѣсть: сожженіе дома ³⁾). На Руси, во многихъ отдаленныхъ отъ торговыхъ путей деревняхъ, принимаютъ странниковъ съ благо-

¹⁾ Москв. 1855, XXIII—IV, 45. — ²⁾ Проппен, II (изд. 3), 55; Одис., VII, 146—153; IX, 264—271; XXII, 334—6. — ³⁾ Ч. О. И. и Д. 1847, I, стат. Суровецкаго, 66—67; Учен. зап. москов. уни-верс. 1833, II, 258—9; Иличь, 91—92: у лужичанъ всегда накрытъ столъ для странниковъ.

говѣннымъ уваженіемъ; ибо, по народному повѣрью, Богъ посылаетъ за это урожай; брать съ проезжихъ и путниковъ деньги за обѣдъ или ужинъ признается тамъ за грѣхъ: кто поступаетъ вопреки этому мнѣнію, у того не будетъ спорыньи въ домѣ ¹⁾. Доселѣ почетныхъ и дорогихъ гостей встрѣчаютъ съ хлѣбомъ-солью, и въ народѣ существуетъ убѣжденіе, что странникъ, вкусившій нашего хлѣба-соли, уже не можетъ питать къ намъ непріязненныхъ чувствъ, становится какъ-бы родственнымъ намъ человѣкомъ: «хлѣбъ-соль не бранится», «хлѣбъ-соль не попуститъ на зло!» Вѣрять, что вмѣстѣ съ странникомъ является самъ Господь испытывать людское милосердіе ²⁾. Бѣлоруссы говорятъ: «госьць у домъ, Богъ у домъ» ³⁾; «не гонице Бога въ дѣсь, коли въ хату влѣзь» ⁴⁾, т. е. не прогоняй гостя. Последняя поговорка употребляется и тогда, когда хотятъ укорить зажиточнаго хозяина, который жалуется на свою мнимую бѣдность. Богъ домашняго очага, всецѣдный податель насущнаго хлѣба и всякаго богатства, приводитъ подъ свой гостепріимный кровъ странныхъ и убогихъ, и на ихъ долю ниспосылаетъ домохозяину избытокъ плодовъ земныхъ; въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ Германіи существуетъ обычай оставлять, во время жатвы, часть хлѣба на корню въ пользу бѣдныхъ. Непринятіе странника, отказъ въ гостепріимствѣ точно также оскорбляетъ божество, какъ и напрасная жалоба на бѣдность при дѣйствительномъ изобиліи; за такую скупость и недовольство дарованными благами оно наказуетъ неурожаами и отнятіемъ спорыньи. Вотъ почему и о гостяхъ, и о будущемъ плодородіи гадаютъ передъ затопленной печью: если сыплются изъ печи

¹⁾ Успенскаго: Опытъ о рус. древност., I, 45; Рус. въ св. посл., II, 93—94.— ²⁾ Статистич. опис. саратов. губ., 67.— ³⁾ Приб. къ Изв. Ак. Н., II, 178.— ⁴⁾ Ibid., I, 56; Послов. Дала, 737: „не гонице Бога въ дѣсь, коли въ хату влѣзь“.

Это привнесло с собой: жаркие и обильные ванны, много табака и т. п., которые имеют -
 искры и горячіе уголья — это вѣрный знакъ хорошаго уро- *домашнее*
 жая и прибытія гостей; въ архангельской губ. по числу и *растворы*
 величинѣ выпавшихъ угольевъ дѣлають заключенія о числѣ
 и значительности самыхъ гостей; упадетъ ли головня на шес- *2. молочаря*
 токъ, погасятъ ли ненарокомъ лучину или свѣчку — будетъ *передъ гостями*
 нечаянный гость ¹⁾. Чехи, лужичане и нѣмцы также знаютъ
 эти примѣты ²⁾. Малоруссы ожидаютъ гостя, если «искра з'
 печи до покутя спажнула» ³⁾, — такъ какъ покуть есть
 именно то почетное мѣсто, куда усаживаютъ гостя. У черногор-
 цевъ — тоже обыкновеніе сажать гостя въ передній уголь
 подъ образа, передъ которыми зажигаютъ свѣчку; жена или
 невѣстка хозяина умываетъ ему ноги, и все вообще старают-
 ся ему прислуживать. Гостепримство почитается въ Черно-
 горіи такъ свято, что если бы кто пришелъ въ домъ своего
 заклятаго врага (явись онъ даже къ отцу убитаго имъ юнака)
 — и тогда остается въ немъ совершенно безопасенъ ⁴⁾. По-
 добно тому, у кавказскихъ племенъ убійца, случайно-зшед-
 шій подъ кровъ обиженнаго имъ рода, принимается съ обыч-
 нымъ почетомъ, не смотря на то, что долгъ требуетъ крова-
 вой мести; но когда онъ оставитъ саклю — вдали отъ нея госте-
 принимныхъ стѣнъ его настигаетъ пуля местяка. Подъ влия-
 ніемъ этихъ возрѣніи храмы и жертвенники, устроенные на

¹⁾ Записки Авдѣев., 140—2; Архивъ ист.-юрид. свѣд., I, ст. Ка-
 вел., 9—10; Этн. Сб., II, 57; Иллюстр. 1846, 333. Если упадетъ полѣ-
 но изъ охапки дровъ, взятой для топлива, если распадутся сложен-
 ные въ печи дрова—будутъ гости (чужеродцы). Отъ гостей ожи-
 даютъ новостей, слуховъ; этимъ объясняются примѣты: если отъ
 свѣчи откакиваютъ искры, то скоро получатся вѣсти; если свѣча
 нагорѣла, то вѣсти будутъ съ той стороны, куда наклонился на-
 гаръ—Пузин., 159.— ²⁾ Громанъ, 42; Volkslieder der Wenden, II,
 261; D. Myth., 1090; см. также Совр. 1854, XI, смѣсь, 3.— ³⁾ Но-
 мис., 230.— ⁴⁾ Путеш. въ Черногорію А. Попова, 13; Зап. мор-
 ского офицера, Броневск., I, 189—191, 277.

ціональнымъ богамъ, сдѣлались охранными мѣстами, куда удалялись преступники, чтобы быть неприкосновенными для родовой и государственной мести. Въ среднія вѣка такими убѣжищами признаны были христіанскія церкви.

Итакъ всякой нераздѣльный, живущій подъ одною кровлею родъ имѣлъ своего бога-покровителя, своего пената. Священный огонь очага былъ провидѣніемъ извѣстной общины и не имѣлъ ничего общаго съ огнемъ сосѣдней семьи. Каждый очагъ покровительствовалъ своимъ и отвергалъ чужихъ; *dii gentiles*, *θεοὶ γενέθλιοι* не принимали молитвъ отъ чужеродцевъ ¹⁾. Это подтверждается и русскими народными пословицами: «гдѣ жить, тѣмъ богамъ и молиться», «чужихъ боговъ шукае, а своихъ дома мае», «на що ты другаго бога зываешь, коли своего маешь». При водвореніи христіанства двоевѣрный народъ сочеталъ свои старинныя представленія съ семейными образами, которые принято между простонародьемъ называть богами и божиньками. Поселяне наши вѣрятъ, что у всякаго семьянина есть свой божичъ, свой святой, особенно ему покровительствующій ²⁾; у сербовъ каждый родъ избираетъ себѣ патрона изъ святыхъ угодниковъ: икона его закладывается въ фундаментъ дома, и день, посвященный его памяти, (свечар) празднуется какъ-бы именины самаго дома ³⁾. Тотъ святой, во

¹⁾ Куланжъ, 42, 132, 145: „подъ господствомъ религій очага, человѣкъ не молился своему божеству о прочихъ людяхъ; онъ призывалъ его только для себя и своихъ. Еще во времена Плутарха говорили эгоисту: ты служишь своему очагу—*εστὶν ὄβρις*. Это значило: ты чуждаешься своихъ согражданъ, живешь только для себя.“— ²⁾ Рус. въ св. послов., I, 161; II, 29; IV, 17; Ж. М. Н. П. 1842, XXXIII, 409; Номис., 93. Въ орловской и псковской губ. выражаются объ иконахъ, приносимыхъ изъ церкви на домъ: „боги ходятъ“—Ч. О. И. и Д. 1865, II, 23.— ³⁾ Сри. рѣчникъ, 306; Иличъ, 31, 77.

ния котораго выстроена сельская церковь, признается на Руси патрономъ цѣлаго селенія; храмовой праздникъ обыкновенно чествуется общиннымъ пирушествомъ, а передъ иконою святаго покровителя возжигается большая свѣча, покупаемая на мірскую складчину (см. гл. XXVIII).

Въ силу того-же закона, по которому всѣ стихійные боги облеклись въ человѣческія формы, огонь, хранимый на домашнемъ очагѣ, былъ олицетворенъ въ пластическомъ образѣ дѣдушки домоваго. Это доказывается донинѣ-ущѣлѣвшими обрядами и преданіями. При переходѣ на новоселье хозяинъ топить печь въ старомъ домѣ; какъ только прогорятъ дрова, она выгребаетъ весь жаръ въ чистый горшокъ и со словами: «милости просимъ, дѣдушка, на новое жилье!» переноситъ горячіе уголья въ новую избу, гдѣ и высыпаетъ ихъ въ печурку (см. ниже). Въ этомъ обрядѣ видимъ мы прямое указаніе, что первоначально подѣ «домовымъ» разумѣлся самый огонь, разводимый на очагѣ. На тоже значеніе домоваго указываетъ и другой обрядъ, совершаемый ежегодно въ январѣ-мѣсяцѣ: 28 числа, послѣ ужина, оставляютъ для домоваго на загнеткѣ горшокъ каши, который обкладывается вокругъ горячими угольями и ¹⁾. Прежде, безъ сомнѣнія, клали зѣрна (кашу) прямо на огонь. Въ Польшѣ домовою называется выгорище (отъ горѣть, выгорать; сравни: огнище), а у бѣлоруссовъ—падпечка: «кабъ тобѣ падпечка!»—чтобъ тебѣ домовою привидѣлся! ²⁾ Въ великорусскихъ областяхъ думаютъ, что домовою живетъ за вѣи подѣ печкою, и кладутъ туда для него маленькіе хлѣбцы ³⁾. У нѣкоторыхъ хозяевъ въ обычаѣ ставить за ужиномъ особый приборъ домовому и откладывать для него небольшую

¹⁾ Сахаров., II, 8.— ²⁾ Приб. къ Изв. Ак. Н., II, 181.— ³⁾ Записки Авдѣев., 144—5.

долю отъ всякаго кушанья: когда всё уснутъ, онъ приходитъ и ужинаетъ; если позабудутъ это сдѣлать—домовой гнѣвается и опрокидываетъ ночью столы и лавки (харьковск. губ.). По рассказамъ поляковъ, домовый, не желая покидать дома, въ которомъ первоначально поселился, остается на его пепелищѣ даже и въ томъ случаѣ, когда сгорить все строеніе, и продолжаетъ проживать въ обгорѣлой печи. Въ Польшѣ употребительна поговорка: «w sta g u m p r i e s i d j a b e l r a l i», а въ Галиціи: «и въ старій печи дѣдько топить» ¹⁾. Согласно съ этимъ, русская пословица утверждаетъ: «въ пустой хороминѣ либо сычъ, либо сова, либо самъ сатана», т. е. домовый, причисленный въ христіанскую эпоху къ толпѣ нечистыхъ духовъ. Название дѣдько равно прилагается и къ домовому, и къ чорту ²⁾. Слѣдующія поговорки указываютъ на связь домоваго съ очагомъ и на смѣшеніе его съ дьяволомъ: «Богу—свѣчку, чорту—ожогъ», «ни Богу свѣчка, ни чорту ожогъ» (кочерга, головешка), «нечѣмъ чорту играть, такъ уг ольемъ» ³⁾. У галичанъ существуетъ рассказъ о «чортѣ у печи»: была хата, въ которой никто не хотѣлъ жить; у всякаго, кто только селился въ ней, умирали дѣти, и потому стояла она пустою. Выискался бѣднякъ, пришелъ въ хату и сказалъ: «добры день тому, хто је въ сему дому!»—Чого тобі треба? отозвался дидько.—Я убогой; нѣтъ у меня ни двора, ни крова, жаловался прилаецъ.—Живи здѣсь, сказалъ дидько; только скажи своей жинкѣ, что бы каждую недѣлю выма зывала печь заново, да при-

¹⁾ Архивъ ист.-юр. свѣд., кн. II, ст. Бусл., 26, 169; Старосв. Банд., 168; Zagusy domowe, III, 190.— ²⁾ Обл. Сл., 47.— ³⁾ Приб. къ Изв. Ак. Н., I, 60; Послов. и притчи Снегирева, 296; Собрание 4291 др. рус. послов., 136. У чеховъ есть поговорка: «dábel stre-wjše na o ž eh powesil».—Архивъ ист.-юр. свѣд., II, ст. Бусл., 7.

сма­три­вай за дѣтьми, чтобы не лазили на печку. Поселился бѣднякъ въ той хатѣ и зажилъ въ ней спо­койно со всею семьею; однажды вечеромъ, когда жаловался онъ на свою нищету, дидько досталъ изъ печки и подарилъ ему цѣ­лый котель денегъ ¹⁾. На Руси вѣрятъ, что отъ домового можно получить неразмѣнный серебряный рубль ²⁾. Есть еще другой раз­сказъ, извѣстный въ Галиціи и Польшѣ, о слугѣ-невидимкѣ, который, нанявшись къ одному хозяину, по­се­лился въ печи и назывался Iskrzyski (Искриц­кій); онъ усердно исполнялъ всѣ домашнія работы и зорко смотрѣлъ за хозяйствомъ ³⁾. Наконецъ близкое отноше­ніе до­моваго къ очагу подтверждается повѣрьемъ, что онъ не бо­ится морозовъ и чаще всего принимаетъ на себя видъ трубочиста ⁴⁾. Кро­мѣ избы, домового поселяется и въ ба­няхъ, овинахъ и на винокурняхъ, словомъ—ездѣ, гдѣ устро­ена печь; поэтому ему придаются названія баннаго (бан­ника), подовинника или гуменика (отъ гумно). Банникъ живетъ за печкою или подъ полкомъ, откуда часто раздается его свистъ, хохотъ и вой. Крестьяне не остаются въ банѣ слишкомъ поздно, потому что банникъ не любитъ тѣхъ, кто парится по ночамъ, и душитъ такихъ смѣльчаковъ, особенно если они творятъ омовеніе безъ молитвы; точно так­же рѣдкій согласится переночевать въ овинѣ, боясь быть задавленнымъ во время сна. Въ смоленской губ., всходя на полокъ париться, приговариваютъ: «хрещеный на полокъ, не-

Iskrzyski

*один изъ банн.
на не парится
однѣ, протѣ
чѣмъ обманитъ*

¹⁾ Изъ матеріаловъ, собран. редакціей журнала „Основа“.— ²⁾ Ворон. Бесѣда, 191 нужно: въ чистый четвергъ налить миску борща съ кашею, взять хлѣбъ и все это отнести на чердакъ; если домовый воспользуется предложеннымъ ему угощеніемъ, то въ уплату оставитъ неразмѣнный рубль.— ³⁾ Семеновск., 148—9; Za-gusy domowe, III, 189; Пов. и пред., 136.— ⁴⁾ Иллюстр. 1845, 76—78.

хрещеный съ полка! а выходя изъ бани, оставляютъ ведро воды и вѣникъ для домоваго, чтобы и онъ могъ омыться и выпариться. О гуменникѣ разсказываютъ, что онъ дружному съ нимъ мужику доставляетъ изобиліе въ хлѣбѣ ¹⁾. Въ старину понятія овина и бани сливались во едино съ понятіемъ избы, которая служила для всѣхъ житейскихъ нуждъ человека; еще до сихъ поръ крестьяне моются и парятся, влѣзая внутрь избыной печи; на ней-же просушивается и всякое зерно. Въ лѣтописной повѣсти о мщеніи Ольги сказано: когда вел. княгиня приказала изготовить мовь, то слуги ея «перезьгоша истопку» ²⁾. Слово овинъ родственно съ нѣмец. ofen. Еще Ульфилла (IV в.) для обозначенія греческаго κλίβανος (Матѳ. VI, 30) употребилъ слово aihns, которому въ Остромировомъ евангеліи соответствуетъ печь. Овинъ—обыкновенно вырытая землянка съ топкою для просушки зернового хлѣба; а въ древнѣйшемъ быту для самаго домашняго очага служили не только сложенные камни, но и вырытая въ землѣ яма, что свидѣлствуется исторіей языка. Въ болгарскомъ паремийникѣ XII вѣка слово пещь употреблено въ смыслѣ ямы ³⁾. Когда желаніе большихъ удобствъ заставило строить отдѣльныя бани и овины, тогда и домовой получилъ новыя прозванія, которыя породили представленіе объ особенныхъ духахъ, завѣдующихъ этими служебными постройками.

Такъ какъ въ пламени очага чтили небесный огонь Перуна, то поэтому вся мнѳическая обстановка бога-громовника и подвластныхъ ему грозовыхъ духовъ болѣе или менѣе была усвоена и домовому. Такъ бѣлоруссы даютъ ему названіе цюка (=звѣя, въ образѣ котораго олицетворялась молнія,

¹⁾ О. З. 1848, т. LVII, 148; Доп. обл. сл., 189; Цебриков., 275.—

²⁾ П. С. Р. Д., I, 24.—³⁾ Архивъ ист.-юрид. свѣд., II, ст. Бусл., — 27.

см. гл. XX). Домовой цмокъ (цмокъ-домовѣкъ) носить своему хозяину деньги, дѣлаетъ его нивы плодородными, а коровъ дойными, обильными молокомъ, и вообще наблюдаетъ за домашнимъ порядкомъ; за такія заботы цмока-домовика хозяинъ съ своей стороны обязанъ каждый день ставить ему на кровлѣ дома сковороду яшницы, или по крайней мѣрѣ въ извѣстные дни года чтить его этимъ приношеніемъ, выставляя яшницу на гумнѣ; въ противномъ случаѣ онъ разгнѣвается и сожжетъ весь домъ ¹⁾. Сожженіемъ избы мститъ домовоѣ свои обиды и по великорусскому и литовскому повѣрью ²⁾. Онъ рѣдко показывается человѣку, и болѣею частію бываетъ это передъ какими-нибудь несчастіемъ, чтобы предостеречь хозяевъ. Однажды работница, проснувшись поутру, затопила печь, и пошла за ведрами, чтобы воды принести; хватъ—а ведеръ-то нѣту! Видно, думаетъ, сосѣдъ взялъ; бросилась къ рѣкѣ, и видитъ: домовоѣ — маленькоѣ старичокъ въ красной рубахѣ черпаетъ ея ведрами воду, чтобы гнѣдуху напоить, а самъ такъ и уставился на работницу — глаза словно калѣные уголья горятъ! Испугалась баба, побѣжала назадъ, а на дворѣ бѣда: всю избу пламенемъ обняло! Рассказываютъ, что домовоѣ не любитъ по ночамъ оставаться въ потьмахъ, высѣкаетъ для себя огонь, съ помощію кремня и огня, и съ зажженными восковыми свѣчами обходитъ дозоромъ хлѣва и конюшни ³⁾. Припомнимъ, что богъ-громовникъ представлялся высѣкающимъ свои молніи изъ камня (I, 255); заботы Перуна о небесныхъ стадахъ и его поѣзды на мнѣическихъ коняхъ по воздушнымъ пространствамъ—въ сказаніяхъ о домовомъ перенесены на домашнихъ

¹⁾ Приб. къ Ж. М. Н. П. 1846, 22—23. — ²⁾ О. З. 1848, т. LVII, смѣсь, 133—4; Москв. 1846, XI—XII, 251. — ³⁾ Совр. 1856, XI, смѣсь, 10.

животныхъ: лошадей, коровъ, козъ и овецъ, составлявшихъ у народа пастушескаго его главнѣйшее богатство; почему домовому даютъ названія хлѣвника, сарайника, конюшника, табунника ¹⁾; бѣлоруссы называютъ его вазилою и баганомъ. Вазила (отъ глагола возить) есть духъ-покровитель лошадей; его представляютъ въ человѣческомъ образѣ, но съ конскими ушами и копытами. Всякой домохозяинъ имѣетъ своего вазилу, который живетъ въ конюшнѣ (сарай), заботится, чтобъ водились лошади, оберегаетъ ихъ отъ болѣзней, а когда они ходятъ въ табунѣ—удаляетъ отъ нихъ хищнаго звѣря. За стадами же рогатаго скота смотритъ баганъ (сравни: богачъ, богатые — огонь); онъ охраняетъ ихъ отъ болѣзненныхъ припадковъ и умножаетъ приплодъ, а въ случаѣ гнѣва своего творитъ самокъ безплодными, или убиваетъ ягнятъ и телятъ при самомъ ихъ рожденіи. Бѣлоруссы отдѣляютъ для него въ коровьихъ и овечьихъ хлѣвахъ особое мѣсто и устраиваютъ маленькіе ясли, наполненные сѣномъ: здѣсь-то и поселяется баганъ. Сѣномъ изъ его яслей они кормятъ отелившуюся корову, какъ цѣлебнымъ лѣкарствомъ ²⁾. Чтобы пособить заболѣвшей скотинѣ, въ ярославской губ. знахарь отводитъ на дворѣ мѣсто домовому. Это дѣлается такъ: въ какомъ-нибудь углу двора огораживается колышками небольшое мѣсто и кладется туда пирогъ или хлѣбъ-соль; знахарь произноситъ заклинаніе, называя домового «родимымъ кормильцемъ и батюшкою», и беретъ пирогъ себѣ. Въ чистый четвергъ и на Свѣтлое Воскресенье можно видѣть домового въ хлѣвѣ или коровникѣ, гдѣ онъ сидитъ, притаившись въ углу ³⁾. Если кто между крестьянами разбогатѣетъ отъ торга скотомъ,

¹⁾ Доп. обл. сл., 291; Послов. Даля, 1042.— ²⁾ Приб. къ Ж. М. Н. П. 1846, 6—7, 85—87.— ³⁾ Терещ., VI, 128; Иллюстр. 1845, 76—78; Ворон. Г. В. 1851, 10; Ввст. Р. Г. О. 1853, III, 7.

то всё уверены, что ему помогает домовой ¹⁾ Народное поверье приписывает домовому особенную страсть къ лошадямъ; по ночамъ онъ любитъ разѣзжать верхомъ, такъ что нерѣдко поутру видятъ лошадей въ мылѣ: тоже самое, какъ мы знаемъ, записано въ старинной хроникѣ о Святovitѣ (см. т. I, 134). Въ нѣкоторыхъ уѣздахъ воронежской губ., когда куплена новая лошадь, ее приводятъ на дворъ и пускаютъ безъ узды — съ слѣдующими словами: «нехай уже домовый самъ найде для нея мѣсто!» Гдѣ лошадь остановится, тамъ домовый и желаетъ помѣстить ее; случается, что ради этого переносятъ конюшню на новое мѣсто ²⁾. Въ другихъ губерніяхъ, вводя купленную животину въ стойло, низко кланяются, обращаясь къ каждому изъ четырехъ угловъ хлѣва, и произносятъ: «вотъ тебѣ, хозяинъ (домовой), мохнатый звѣрь! люби его, пой да корми» или: «дѣдушко-атаманушко! полюби моего чернѣюшка (или пестрѣюшка, смотря по шерсти), пой-корми сыто, гладь гладко, самъ не шути, и жены не спущай, и дѣтей унимай.» Веревку, на которой купленное животное приведено на дворъ, вѣшаютъ у кухонной печи ³⁾. У домового всегда есть любимая лошадь, которую онъ холитъ, чиститъ, подсыпаетъ ей больше другихъ овса, приглаживаетъ ей шерсть и заплетаетъ хвостъ и гриву. Подобно скандинавскому Тору, домовый охотно ѣздитъ на козлѣ, котораго потому и держатъ при конюшняхъ. Такъ какъ, по древне-арійскому воззрѣнію, грозовыя тучи уподоблялись косматымъ шкурамъ, то отсюда домовый можетъ не только принимать различныя животныя формы (превращаться собакою, кошкою и т. дал. ⁴⁾), но даже и въ человѣческомъ своемъ олицетво-

*домовой
hidat*

¹⁾ Ворон. Г. В. 1850, 16.— ²⁾ Ворон. Бѣзда, 191.— ³⁾ Карман. книжка для любителей землевѣд. 1848, 313; Памятн. книжка арханг. губ. на 1864 г., 20.— ⁴⁾ Этно. Сб., VI, 147; D. Myth., 483. Финны рассказываютъ, что домовый является бѣлою кошкою, которая

реніи представляется покрытымъ шерстью, и тѣмъ самымъ сближается съ воздушными и облачными духами (лѣшними и чертами). Простонародье вѣритъ, что домовый весь обросъ густою шерстью и мягкимъ пушкомъ; даже ладони и подошвы у него въ волосахъ, только лицо около глазъ и носа — голое. Мохнатая подошва его обозначается зимою на снѣгу; а ладонью домовый гладитъ по ночамъ сонныхъ, и тѣ чувствуютъ, какъ шерстить его рука. Если онъ гладитъ мягкою и теплою рукою—это предвѣщаетъ счастье и богатство, а если холодною и щетинистою—то быть худу. Въ чистый четвергъ домовый показывается или мохнатымъ—къ добру, или голымъ—къ худу ¹⁾. Есть примѣта: у кого руки, ноги и грудь обросли густыми волосами, тому жить богато; въ деревняхъ дѣвицы ходятъ гадать на скотный дворъ ²⁾: если первая пойманная овца—мохнатая, то женихъ будетъ богатый, а если стриженая, то бѣдный («голь какъ соколъ!» Сравни т. I, 689—690).

Съ культомъ домашняго очага тѣснѣйшими узами связывалось поклоненіе душамъ усопшихъ предковъ. По вѣрованію, общему всѣмъ арійскимъ племенамъ, души умершихъ представлялись существами стихійными—духами, шествующими въ грозовыхъ тучахъ, какъ быстро-мелькающіе огни (молніи) или дующіе вѣтры. Рядомъ съ этимъ, созданіе первой четы людей приписывалось многому богу-громовнику: онъ призвалъ ихъ къ бытію (=возжегъ въ нихъ пламя жизни, вдунулъ безсмертное дыханіе), даровалъ имъ силу плодородія, и такимъ образомъ положилъ основаніе семьѣ, роду и племени (см. гл. XIX и XXIV). Въ этихъ воззрѣніяхъ, принадлежащихъ глубочайшей древности, кроется объясненіе, почему души усопшихъ предковъ сливались для потомковъ съ священной стихію—
освѣщаетъ собою всю избу — Вост. Евр. 1828, XIII, 9.— ¹⁾ Ворон. Г. В. 1851, 10.— ²⁾ Ibid. 1850, 19.

ею домашняго огня, почему домовый-представитель очага принимался за праотца-основателя рода и чествовался именемъ дѣда. Въ сущности и мнѣ о происхожденіи огня, и сказаніе о началѣ человѣческаго рода были тождественны: богъ-громовержецъ (Агни) послалъ съ неба молнію, возжегъ ею на землѣ огонь и устроилъ первый очагъ; въ томъ-же молніеносномъ пламени онъ низвелъ на землю и душу перваго человѣка, водворилъ его при очагѣ и установилъ семейный союзъ, домохозяйство и жертвенный обрядъ. Значеніе священнаго огня и домовладыки въ средѣ семьи, рода, подъ сѣнію прародительскаго крова, было до такой степени равносильно, что возведеніе праотцевъ въ домовіе пенаты было самымъ необходимымъ и естественнымъ результатомъ нравственныхъ убѣжденій человѣка. Огонь на очагѣ былъ признанъ за семейное, родовое божество, которое охраняло счастье дома и родичей, умножало ихъ имущество и устроило внутренній порядокъ; то же охраненіе семейнаго мира и благосостоянія, тѣже заботы о домочадцахъ, верховная власть надъ ними и хозяйственный надзоръ принадлежали старшему въ родѣ. Названіе жреца равно присвоилось и огню, и родоначальнику, обязанному служить при его жертвенникѣ. Умирая, предки не покидали потомковъ совершенно, не разрывали съ ними связей окончательно; они только сбрасывали съ себя тѣлесныя формы, сопричитались къ стихійнымъ духамъ, и какъ геніи-хранители продолжали незримо слѣдить за своими потомками, блюсти ихъ выгоды и помогать имъ въ житейскихъ невзгодахъ. Индусы называли усопшихъ *pitaras* — отцы, предки, и приписывали имъ такое-же участіе въ грозovýchъ явленіяхъ природы, какъ и самому Индрѣ ¹⁾. У нашего простонародья принято покойни-

¹⁾ „Наши отцы, читаемъ въ гимнахъ Ведъ, пвнѣмъ и возгласеніями (метафора завывающей бури и громовыхъ раскатовъ) разрушаютъ вѣпкіе города и скалы (=тучи); они открываютъ

ковъ называть родителями, и названіе это употребляется даже и тогда, когда вспоминають объ умершихъ дѣтахъ ¹⁾). На связь усопшихъ съ домашнимъ очагомъ указываетъ слѣдующее повѣрье: въ нижегородской губ. не дозволяется разбивать кочергою головешекъ въ печи—на томъ основаніи, будто бы черезъ это «родители» проваливаются въ пекло. Поселяне убѣждены, что покойники, въ вознагражденіе за поминки, совершаемыя въ ихъ честь, ниспосылають на домъ своихъ родичей на вѣки нерушимое благословеніе ²⁾). Въ пензенской и саратовской губ., между мордовскимъ населеніемъ, сохранился весьма знаменательный обрядъ; тамъ родственники приносятъ умершему яйца, масло, деньги, и при этомъ говорятъ: вотъ тебѣ, Семень (имя покойника), на! это принесла тебѣ Мароа (хозяйка), береги у нея скотину и хлѣбъ; когда я буду жать, корми цыплятъ и гляди за домомъ ³⁾). Такимъ образомъ на усопшаго возлагаются тѣже заботы, какія присвоены и дѣду-домовому ⁴⁾). Бѣлоруссы называютъ покойниковъ дзѣды, поляки—dziady; а въ горахъ Галиціи рассказываютъ о дѣдкахъ, обитающихъ у семейнаго очага (на припечкѣ), какъ о домовыхъ, которые принимаютъ постоянное участіе въ хозяйствѣ ⁵⁾). Чехи до XIV столѣт. подъ именемъ dědu, dědku разумѣли домашнихъ боговъ, и теперь еще многіе вѣрятъ, что dědku оберегаютъ поля, стерегутъ скотину, помогаютъ на охотѣ и въ рыбной ловлѣ; нарушеніе съ ними договора они гнѣваются и подымають въ домѣ безпокойный шумъ. Другое названіе, даваемое

намъ путь къ великому небу, обрѣтають день и солнце, свѣтъ и коровъ“ (т. е. прочищаютъ небо отъ зимнихъ тумановъ, выводятъ весеннее солнце и дождевыя облака)—Orient und Occid., годъ 1, V, 600.— ¹⁾ Двт. рус. лит., кн. I, 138; Обл. Сл., 191.— ²⁾ Терещ., III, 123.— ³⁾ Ibid., 84.— ⁴⁾ Въ нѣкоторыхъ губер. домового называютъ постѣвнъ—слово, означающее въ областныхъ говорахъ: тѣнь отъ человека (Обл. Сл., 173, 219); сравни съ выраженіемъ: тѣни усопшихъ.— ⁵⁾ Мазекъ, XI, 47.

нѣмъ—*hospodářický* (хозяева, домовладыки). По чешскому повѣрью, умершій хозяинъ, тотчасъ послѣ похоронъ, обходитъ по ночамъ свой домъ и заботливо присматриваетъ, чтобы ни случилось какой бѣды съ его наслѣдниками ¹⁾. У черногорцевъ вѣдогоня—не только души усопшихъ, но и домовые гени, оберегающіе жлье и имущество своихъ кровныхъ родичей отъ нападенія воровъ и чужеродныхъ/вѣдогоней ²⁾. Подобно тому, и римляне въ своихъ семейныхъ пенатахъ (*penates*) и ларахъ (*lares familiares*) чтили отшедшихъ предковъ ³⁾. Въ качествѣ пенатовъ души усопшихъ участвовали во всѣхъ жертвенныхъ приношеніяхъ, сожигаемыхъ на домашнемъ очагѣ; и ничего такъ не боялись древніе, какъ бездѣтства, ибо съ окончательнымъ вымираніемъ рода погасаетъ и его очагъ, а съ тѣмъ вмѣстѣ и души умершихъ предковъ лишаются обычныхъ жертвъ, остаются безъ пищи. У Эхила сынъ названъ «спасителемъ отеческаго очага» (*σωτήρ ἑστίας πατρὸς*); въ законахъ Ману онъ — «тотъ, который рожденъ для исполненія долга; съ его помощію отецъ уплачиваетъ свой долгъ относительно предковъ и самому себѣ обезпечиваетъ безсмертіе». Отсюда, съ одной стороны, безбрачіе признавалось тяжкимъ грѣхомъ, преступленіемъ, а съ другой—возникъ обычай, въ случаѣ бесплодія мужа, призывать одного изъ ближайшихъ родственниковъ для возстановленія его сѣмени; отсюда-же и стремленіе бездѣтныхъ усыновлять чужеродцевъ, при чемъ эти послѣдніе вступали въ культъ своего названнаго отца и обязывались заботиться о его родовомъ очагѣ ⁴⁾. Души усопшихъ

¹⁾ Громанъ, 17, 193.— ²⁾ Путеш. въ Черногорію А. Попова, 221.— ³⁾ Ф. Куланжъ, 23, 35—36. Виргилій ставитъ безразлично то очагъ вмѣсто пенатовъ, то пенатовъ вмѣсто очага. Слово *lar* употреблялось и для означенія дома, семьи и жертвенника.— ⁴⁾ Ф. Куланжъ, 60—71: «При неплодіи жены у древнихъ всегда признавалось право развода. Въ Индіи религія предписывала, чтобы не-

относились съ любовью къ тѣмъ, кто доставлялъ имъ пищу, и заботливо оберегали ихъ отъ всякихъ несчастій. Латинскимъ названіямъ: *lar familiaris* и *penas* въ древне-нѣмецкомъ языкѣ соответствовали: *hûsing* и *stetigot—genius loci*, въ шведск. *tomtekarl*, *tomtegubbe* (= *der alte im gehöfte*, старшій во дворѣ, домовый дѣдъ); они имѣли непосредственное отношеніе къ домашнему очагу, подъ которымъ былъ скрытый ходъ въ ихъ подземное жилище и возлѣ котораго они постоянно появлялись. Имъ придавались еще слѣдующія названія: *gutgesell*, *nachbar*, *liber nachbar* (на Руси домоваго также называютъ сусѣдко, т. е. обитатель дома, въ самомъ близкомъ соседствѣ съ семьей домохозяина ¹⁾), въ Нидерландахъ *goede kind*, въ Англіи *ruck*—слово, сближаемое Я. Гриммомъ съ датск. *rog* (*junge*), швед. *rojke*, сканд. *rûki* (*ruer*) и финиск. *poica* (*filius*); наконецъ отъ XIII столѣтія донныѣ употребительно названіе *kobold* (см. стр. 98). Кобольды—домовые духи, подобные эльфамъ и карликамъ; народныя сказки даютъ имъ красные волосы, красныя бороды и такія-же шапочки; они малы, какъ дѣти, но сильны и крѣпки, склонны къ танцамъ и музыкѣ, по собственно-

плодная жена была черезъ восемь лѣтъ замѣнена другою. Если бракъ былъ бесплоденъ по винѣ мужа, то все таки семья должна была продолжаться. Въ такомъ случаѣ братъ или другой родственникъ мужа заступалъ его мѣсто и жена была обязана ему отдаться. Дитя, отъ нихъ родившееся, считалось сыномъ мужа и продолжало его культъ. Таковы были правила древнихъ индусовъ; мы встрѣчаемъ ихъ и въ законахъ Аѳинъ и Спарты.— „Тотъ, кому природа не дала сына, можетъ усыновлять приемыша, дабы не прекратились надгробныя поминанія, гласить древній законодатель индусовъ. Такъ какъ усыновленіе оправдывалось единственно необходимостью предупредить гибель культа, то оно дозволено только тому, кто не имѣлъ собственнаго сына. Законъ индусовъ вполне безусловенъ въ этомъ отношеніи—также, какъ и законъ аѳинскій.“— ¹⁾ Обл. Сл., 222.

му желанію могутъ быть и видимы и незримы для чело-
вѣка, владѣютъ большими сокровищами и быстролѣтною
обувью (сапогами-скороходами) и носятся по ночамъ
синими огоньками. Кобольды поселяются или въ самой из-
бѣ, обыкновенно возлѣ очага, ¹⁾ или на дворѣ семьянина—въ
конюшняхъ, овинахъ, хлѣвахъ и погребехъ, и являются дру-
желюбными и ласковыми помощниками челоуѣка; особенно же
услужливы на кухнѣ и въ конюшняхъ. Они принимаютъ уча-
стіе въ занятіяхъ слугъ и тайно исполняютъ часть ихъ ра-
ботъ: чистятъ лошадей, расчесываютъ имъ гривы, задаютъ
скоту кормъ, иногда таскаютъ сѣно изъ яслей, чтобы подло-
жить своему любимому коню, накачиваютъ изъ колодцевъ во-
ду и поятъ домашнихъ животныхъ, подчищаютъ навозъ, слу-
жанкамъ колятъ и приносятъ на кухню дрова, разводятъ огонь
и полощутъ посуду; свое пристрастіе къ хозяину дома они
(подобно нашему домовому) простираютъ подчасъ такъ да-
леко, что воруютъ сѣно и солому изъ конюшень и -сараявъ
сосѣдей и приносятъ на свой дворъ. Пребываніе кобольдовъ
въ домѣ предохраняетъ его отъ пожара и доставляетъ семьѣ
счастіе и благословеніе; удаленіе ихъ изъ дома отымаетъ и
то, и другое. Кобольды наблюдаютъ, чтобы все по хозяйству бы-
ло въ порядкѣ; въ противномъ случаѣ доброе расположеніе ихъ
измѣняется и переходитъ въ охоту дразнить и мучить: лѣни-
вая и неряшливая челядь много терпитъ отъ ихъ проказъ. Хо-
зяева, желающіе быть съ кобольдами въ добрыхъ отношеніяхъ,
откладываютъ для нихъ въ особенную чашку часть изгот-

¹⁾ Кобольдъ Eitel жилъ въ дымовой трубѣ и часто высовывалъ
оттуда свою голову; кобольдъ въ Бишдорфѣ цѣлый день сидѣлъ на
очагѣ и бесѣдовалъ съ хозяйкою; der rothe kleine kerl in Gyseg-
hem сидѣлъ въ углу каміна; другіе полудремаютъ около возжен-
наго пламени и сами разводять въ печи огонь въ тѣ ночи, когда
не свѣтитъ луна (Beiträge zur D. Myth., II, 334).

ленныхъ яствъ, что бываетъ однажды въ недѣлю или въ праздничные дни и свидѣтельствуеть о древнихъ жертвахъ, приносимыхъ этимъ духамъ. Какъ вѣрный слуга, кобольдъ раздѣляетъ съ семьяниномъ, которому разъ отдался, и радость и горе, и связь эта не можетъ быть разорвана, даже еслибъ пожелалъ того самъ домохозяинъ ¹⁾). Ясно, что въ кобольдахъ соединились представленія о домовыхъ генияхъ и душахъ усопшихъ съ преданіями о карлахъ (zwerge, dämling), мнѣческихъ спутникахъ грозы. Быстромелькающія молніи, по древне-арійскому возрѣнію, олицетворялись крохотными, могучими карликами, обитающими въ мрачныхъ подземельяхъ (= горахъ-тучахъ). То же олицетвореніе было усвоено и душамъ усопшихъ, которыя представлялись то летучими огоньками, то рѣзвыми, неуловимыми малютками (дѣтьми); а такъ какъ души почившихъ предковъ отождествлялись съ пламенемъ, возженнымъ на домашнемъ очагѣ, то отсюда въ каждой семьѣ, въ каждомъ родѣ явился не одинъ, но многіе охранительные домовые гении. Средство кобольдовъ съ грозowymi карликами несомнѣнно; оно доказывается цѣлымъ рядомъ признаковъ, одинаково приписанныхъ тѣмъ и другимъ (см. гл. XXI). Красными волосами своими кобольды напоминаютъ Тора, а принадлежащія имъ скороходная обувь и шапка-невидимка суть метафоры летучаго облака, въ нѣдрахъ котораго скрывается молнія; въ Швабіи кобольду даютъ названіе porrele, въ другихъ мѣстностяхъ—porrel, rörrel (последнее слово употребляется и для означенія темной тучи), что указываетъ на существо, окутанное облакомъ (= одѣянное облачною шкурою); по мнѣнію Я. Гримма, и латин. larva (маска, личина, привидѣніе, блуждающій мертвецъ) соприкасается съ lages ²⁾). Нѣмецкимъ кобольдамъ у литовцевъ со-

¹⁾ D. Myth., 467—470, 476—480, 865. — ²⁾ Ibid., 473, 865; Beiträge zur D. Myth., II, 336—7.

отвѣтствуютъ кауки (kaukas ¹⁾)—домовые гении, приносящіе своимъ читателямъ изобиліе, рожь, деньги и другіе дары; ростъ ихъ не болѣе одного фута. Хозяйки готовятъ для нихъ маленькіе нитяные плащи и закапываютъ въ землю подъ угломъ избы; кауки одѣваются въ эти плащи, и съ того времени дѣлаются дружелюбными помощниками владѣтеля дома. Въ пользу его они похищаютъ у зажиточныхъ сосѣдей разные припасы и переносятъ ихъ подъ родную кровлю. Если же ихъ разгнѣваютъ чѣмъ-нибудь, или не почтять обычными приношеніями яствъ, то они сожигаютъ избу ²⁾. Кашубы и поляки слѣдуютъ тому-же представленію: въ своихъ семейныхъ, домовыхъ духахъ они видятъ маленькія эльфо-подобныя существа. Кашубскіе кроснята (карляки)—совершенно тоже, что кобольды: они живутъ подъ поломъ избы или хлѣва, носятъ красныя шапочки, ходятъ лошадей и кормятъ скотину, а если прогнѣваются на хозяина, то отбираютъ у коровъ и лошадей кормъ и заставляютъ ихъ худѣть, чахнуть и умирать ³⁾. На Руси въ лицѣ домового чувствуется начальный основатель рода, первый устроитель семейнаго очага, и потому понятіе о немъ не дробится на множество однородныхъ духовъ: въ каждомъ домѣ одинъ домовой ⁴⁾. Впрочемъ у него (какъ и подобаетъ праотцу, главѣ родственнаго союза) есть жена в дѣти; дочери его также юны и прелестны, какъ нимфы (= облачныя дѣвы), но любовная связь съ ними гибельна для смертнаго ⁵⁾. Кромѣ дѣда домового, въ избахъ поселяются еще малютки-мары, въ образѣ которыхъ представленіе о грозовыхъ духахъ сливается съ тѣнями усопшихъ (см. стр. 100). Самъ домовый, по свидѣтельству преданій, доселѣ сохранившихся въ нѣко-

¹⁾ Имя это остается необъясненнымъ—см. Пикте, II, 639.— ²⁾ Черты литов. нар., 89; Москв. 1846, XI—XII, 251.— ³⁾ Семеньск., 89—90; Этно. Сб., V, 68.— ⁴⁾ Совр. 1856, XI, 9.— ⁵⁾ О. З., т. LVII, смѣсь, 135—6; Совр. 1856, XI, смѣсь, 10.

торыхъ мѣстностяхъ, принадлежитъ къ породѣ карликовъ. Въ малмыжскомъ уѣздѣ вятской губ. рассказываютъ, что домовой показывается людямъ старикомъ, ростомъ съ пятилѣтняго ребенка, всегда въ красной рубашкѣ, опоясанной синимъ кушакомъ; лицо у него сморщенное, борода бѣлая, волосы на головѣ желто-сѣдые, а глаза словно огонь горить ¹⁾. Въ Сибири представляютъ домового въ видѣ маленькаго, косматого старичка, съ длинной бороδοю, и думаютъ, что онъ проживаетъ въ печуркѣ. Въ другихъ областяхъ русскаго царства знаютъ домового плотнымъ, малорослымъ старикомъ, въ короткомъ смуромъ зипунѣ или синемъ кафтанѣ, съ алыми поясомъ, иногда въ одной красной рубахѣ; у него сѣдая, вклокоченная борода, волосы косматы и застилаютъ лицо, голосъ суровый и глухой; онъ любитъ ворчать, браниться, и употребляетъ при этомъ выраженія чисто-народныя, крѣпкія ²⁾. У лужичанъ домовой называется *bože sedleško* (или *sadleško* — божье сѣдалище — очагъ) и представляется въ образѣ прекраснаго ребенка, который ходитъ въ бѣлой одеждѣ и своими жалобными стопами предвѣщаетъ грядущую бѣду. Когда понадобится вылить вскипяченную воду, то прежде, чѣмъ это будетъ исполнено, говорить: «*bože sedleško! dži greč, zo se nesparju*» (божье сѣдлечко! иди прочь, чтобы тебя не опарить). Кто забываетъ дѣлать подобное предостереженіе, тотъ будетъ наказанъ сыпью и прыщами по тѣлу, которые принимаются за обжогъ, за кару оскорбленнаго домового. Чтобы излѣчиться отъ такой болѣзни, мажутъ устье печи масломъ, приговаривая: «*bože sedleško! ja te mazam; zahoj me, ty sy me sparilo*» (божье сѣдлечко! я тебя мажу; заживи мои болячки, ты же самъ меня обжегъ); потомъ снимаютъ съ кипящаго горшка пѣну и мажутъ ею больныя мѣста ³⁾.

¹⁾ Ibidem. — ²⁾ Записки Авдѣев., 145; Иллюстр. 1845, ст. Даля, 76—78; Ворон. Бесѣда, 190. — ³⁾ Volkslieder der Wenden, II, 269—270

Такъ какъ ни одинъ домъ не можетъ стоять безъ охраны его стѣнъ родовымъ пенатомъ, и такъ какъ съ представленіемъ послѣдняго связывалась мысль о духѣ родоначальника предка, обитающемъ у домашняго очага, то отсюда возникло слѣдующее вѣрованіе: новопостроенное жильё тогда только будетъ прочно, когда умреть глава поселившейся въ немъ семьи, когда слѣдовательно въ душѣ усопшаго домъ получитъ своего генія-хранителя, своего домового. Въ нашемъ народѣ существуетъ примѣта, что постройка новаго дома влечетъ за собою смерть хозяина ¹⁾, и другая, что тотъ изъ родичей умреть раньше, кто прежде всѣхъ войдетъ въ новый домъ (по требованію стариннаго обряда, первымъ входитъ старшій въ родѣ). Тоже повѣрье существуетъ въ Греціи: кто первый вступить на мѣсто, гдѣ положенъ основной камень, тотъ умреть въ продолженіи года; чтобы предотвратить это, на указанномъ мѣстѣ убиваютъ ягненка или чернаго пѣтуха ²⁾. Любопытно, что, по народнымъ разсказами, домовый охотѣе всего принимаетъ видъ хозяина или одного изъ умершихъ членовъ семьи; а гробъ въ областныхъ нарѣчіяхъ называется домъ, домовина, домовьё, домовище ³⁾. Поселяне убѣждены, что домъ не иначе можетъ быть выстроенъ, какъ на голову одного изъ тѣхъ, которые будутъ жить въ немъ; желая, чтобы смерть не коснулась семейства строителя, они убиваютъ при закладкѣ дома какое-нибудь животное, зарываютъ его въ землю и кладутъ на томъ мѣстѣ первое бревно (арханг. губ.).

¹⁾ Быть подолянъ, II, 51; Самар. Г. В. 1854, 2.— ²⁾ Карман. книжка для любит. земледѣд., 314; Записки Авдѣев., 115; D. Myth., 1096.— ³⁾ Обл. Сл., 49; Ч. О. И. и Д., годъ 2, IX, ст. Макарова, 19. Въ воронежской губ. простолюдины не говорятъ: иду домой, а иду ко двору; „идти домой“, по ихъ мнѣнію, равносильно выраженію: „идти въ могилу“.

Въ курской губ. съ этою цѣлью, при переходѣ на новоселье, отрубаютъ у курицы голову на порогѣ новой избы и отрубленную голову закапываютъ подъ переднимъ угломъ; мясо обезглавленной курицы въ пищу не употребляется ¹⁾. Въ другихъ мѣстностяхъ, приступая къ постройкѣ дома, плотники при самыхъ первыхъ ударахъ топоромъ назначаютъ голову скотины или птицы, на которую закладывается зданіе, и вѣрятъ, что такое обреченное животное непременно иссохнетъ и падѣтъ въ скоромъ времени; пока дѣлается срубъ, крестьяне боятся какъ-бы не оскорбить плотниковъ, и охотно ихъ угощаютъ, чтобы они не заклали дома на голову хозяина или кого изъ домочадцевъ ²⁾. Болгары думаютъ, что ни одно жилое строеніе не можетъ держаться безъ таласама, и потому при постройкѣ дома стараются смѣрить ниткою ростъ или тѣнь кого-нибудь изъ прохожихъ, и мѣрку эту закладываютъ въ фундаментъ; человѣкъ, съ котораго снята мѣрка и положена въ основу зданія, вскорѣ умретъ и станетъ являться по ночамъ въ новостроенномъ домѣ: это привидѣніе и есть таласамъ. Если не удастся снять мѣрки съ человѣка, то снимаютъ ее съ животнаго, которое тутъ-же и предается смерти ³⁾. Итакъ для утвержденія стѣнъ новаго жилища необходимо, чтобы умеръ кто-нибудь изъ родичей, или по крайней мѣрѣ чтобы основаніе дома было орошено кровью пѣтуха (курицы), ягненка или другаго животнаго. Это послѣднее условіе указываетъ на тѣ жертвенныя приношенія, какія совершались въ старину, при закладкѣ дома, въ честь богини Земли — да потерпитъ она воздвигаемое на ней зданіе, и въ честь родовыхъ пенатовъ — да охраняютъ они его и поддерживаютъ свою благодатною силою. Выше ука-

¹⁾ Этн. Сб., V, 84.—²⁾ Маякъ, VII, 81.—³⁾ Ж. М. Н. П. 1846, XII, 204.

зано, что не только отдѣльные роды, но и цѣлыя племена и основанные ими города имѣли своихъ охранительныхъ пенатовъ; вотъ почему повѣрье, соединяемое болгарами съ постройкою обыкновенной избы, у сербовъ распространяется на стѣны городскихъ укрѣпленій: они до сихъ поръ убѣждены, что ни одинъ значительный городъ не можетъ стоять, если при возведеніи его укрѣпленій не закладутъ въ стѣну живаго человѣка или хотя тѣнь его; человѣкъ, тѣнь котораго заложена въ стѣну, также неминуемо и скоро умираетъ, какъ и тотъ, который самъ замурованъ. Отсюда создатель трогательное поэтическое сказаніе про «зиданье Скадра»: король Вукашинъ и двое его братьевъ три года трудились надъ постройкою города, но никакъ не могли вывести основанія. Чтобы утвердить стѣны, они должны были рѣшиться на великую жертву: у cadaго изъ нихъ было по вѣрной женѣ; которая утромъ принесетъ мастерамъ обѣдъ, ту и слѣдовало заложить въ основаніе башни. Договоръ этотъ они скрѣпили клятвою и обязались сохранять его въ тайнѣ. Но старшіе братья предупредили своихъ женъ, и тѣ притворились больными, а обѣдъ понесла младшая невѣстка, любимая жена Гойка. И вотъ, когда на утро явилась она съ обѣдомъ, два девера тотчасъ схватили ее, кликнули мастеровъ и зодчаго, и стали закладывать прекрасную Гойковицу бревнами и каменьемъ ¹⁾. Подобное-же преданіе извѣстно было на Руси о Новгородѣ: когда Славенскъ запустѣлъ и понадобилось срубить новый городъ, то народные старшвы, слѣдуя древнему обычаю, послали передъ солнечнымъ восходомъ гонцовъ во все стороны, съ наказомъ захватить первое живое существо, какое имъ встрѣтится. На встрѣчу попалось дитя; оно было взято и положено въ основаніе крѣпости, которая потому и названа Дѣ-

¹⁾ Срп. в. пјесме, II, 115—124.

тинцемъ ¹⁾). По нѣмецкимъ преданіямъ, обстоятельно указаннымъ у Я. Гримма ²⁾, въ основаніе городовъ, мостовъ и замковъ закладывались люди (преимущественно дѣти); если же дѣлали этого, то зданія не могли удержаться, распадались и проваливались съвозъ землю ³⁾.

Такое отождествленіе усопшихъ предковъ съ домовыми не-
натами заставило признать за ними божественный характеръ. По мнѣнію древнихъ, всякой усопшій, какими бы свойствами онъ не отличался при жизни, былъ богъ. Греки называли мертвыхъ святыми, блаженными и нерѣдко подземными бо-
гами, а римляне — богами-манами; на гробницахъ они вырѣ-
зывали надпись: Dis Manibus, Θεοῖς ὑδουτοῖς, и стави-
ли передъ ними алтари для жертвоприношеній, какъ передъ храмами ⁴⁾. Наши простолюдины называютъ покойниковъ святыми родителями ⁵⁾ и ставятъ имъ приношенія (блины, горячій хлѣбъ и напитки) на божницѣ—въ чашкахъ и сосудахъ, къ которымъ прилѣплены зажженные восковые свѣ-
чи. Усвѣхъ въ предпріятіяхъ и счастливое избавленіе отъ опасности въ лѣтописяхъ приписываются, кромѣ милости бо-
жией, и молитвамъ скончавшихся предковъ; такъ, описывая торжество Юрьевичей надъ племянниками, лѣтописецъ при-
бавляетъ: «и поможе Богъ Михалку и брату его Всеволоду, отца и дѣда его молитва и правѣда его» ⁶⁾. Въ старину клялись костью и прахомъ родителей: «овъ присягы костью и ловѣчами творить» (т. I, 30); тому, кто понапрасну божитъ-

¹⁾ Досуги или собр. сочин. Попова, I, 191—2.— ²⁾ D. Myth., 4095—7.— ³⁾ Объ Ахенскомъ соборѣ рассказываютъ, что его строилъ нечистый на томъ условіи, чтобъ ему отдана была душа перваго, кто войдетъ въ это зданіе.— ⁴⁾ Ф. Кулажъ, 19—20.— ⁵⁾ Есть указаніе, что домовыхъ въ старину называли убожьими— Архивъ ист.-юрид. свѣд., II, предислов. къ сочин. Михалона Литвина, стр. II.— ⁶⁾ Ист. Росс. Соловьева, III, 145.

ся, говорятъ съ укоромъ: «не шевели даромъ костюми родителскими!»¹⁾. Отсюда понятны то особенное уваженіе и та любовь, съ которыми относится русскій народъ къ домовому; понятно, почему рядомъ съ тѣмъ, какъ время и вліяніе христіанства рушили многія языческія вѣрованія, — преданія о домовомъ до сихъ поръ съ замѣчательною свѣжестью удерживаютъ свои старинныя краски.

Въ типическомъ образѣ домового соединены всѣ главные, характерныя черты домовитаго хозяина-патріарха. Онъ — самое старшее и почетное лицо въ семьѣ домовладѣльца, къ которой и принадлежитъ по восходящей линіи, какъ праотецъ (дѣдъ), положившій основаніе очагу и собранному подъ единый кровъ союзу родичей: эта родственная связь для первобытныхъ племенъ нисколько не казалась искусственною, напротивъ — ей глубоко вѣрили, ее чувствовали. Собственно обладателемъ дома, верховнымъ въ немъ распорядителемъ признавался дѣдъ-домовой; а настоящій, обрѣтающійся въ живыхъ, глава рода былъ не болѣе, какъ его представитель — владыка, поставленный, по старинному выраженію, вмѣсто старшаго. Отъ того на Руси домового прямо называютъ хозяинъ, хозяинушка, и даже существуетъ убѣжденіе, что домовой всегда «явно вылитъ въ хозяина дома» — такъ на него похожъ! Онъ обыкновенно носитъ и хозяйскую одѣжу, но всякой разъ успѣваетъ положить ее на мѣсто, какъ скоро она понадобится наибольшему въ семействѣ²⁾. Въ самомъ дѣлѣ, домовой есть идеалъ хозяина, какъ его ценитъ русскій человекъ: онъ видитъ всякую мелочь, неустанно хлопочетъ и заботится, чтобы все было въ порядкѣ и наготовѣ — здѣсь подсобить работнику, тамъ поправить его промахъ; по ночамъ слышно, какъ онъ стучитъ и хлопаетъ за разными подѣлка-

1) Труды О. И. в Д.; VI, 197. — 2) Сочр. 1856, XI, 10; Иллюстр. 1846, 384.

ми; ему пріятенъ приплодъ домашнихъ птицъ и животныхъ; онъ не терпитъ излишнихъ расходовъ и сердится за нихъ, словомъ домовый склоненъ къ труду, кропотливъ и расчетливъ. Если ему жилье по душѣ прійдется, то онъ служитъ домочадцамъ и ихъ старѣйшимъ, ровно въ кагалу пошелъ ^{хотѣлъ} смотреть за всѣмъ домою и дворомъ «пуще хозяйскаго глаза», блюдетъ семейные интересы и радѣтъ объ имуществѣ «пуще заботливаго мужика», охраняетъ лошадей, коровъ, овецъ, козъ и свиней. Будучи бережливъ и расчетливъ, домовый не считаетъ грѣхомъ таскать изъ чужихъ сѣноваловъ и закрововъ кормъ для своей скотины. Онъ надзираетъ и за домашнею птицею (особенно курами), за овиномъ, огородами, конюшнею, хлѣвомъ и анбарами ¹⁾. [Когда водяному приносить въ жертву гуся, то напередъ отрываютъ гусиную голову и приносятъ на птичій дворъ: тамъ вѣшаютъ ее для того, чтобы домовый не узналъ въ гусяхъ убыли и не разсердился ²⁾. Домовый не даетъ и лѣшему потѣшиться въ хозяйскомъ саду, и вѣдьмѣ не позволяетъ задаивать хозяйскихъ коровъ; онъ устраняетъ всякой убытокъ и противодействуетъ замысламъ нечистой силы. Муживу, который сдумаетъ угодить домовому, удача за удачею: покупаетъ онъ дешевле всѣхъ, продаетъ съ прибылью, рожь его цвѣтетъ невредимо—въ то самое время, какъ у сосѣдей побита градомъ, и т. дал. ³⁾. Домовый сочувствуетъ и семейной радости, и семейному горю. Когда умираетъ кто-нибудь изъ домочадцевъ, онъ воетъ ночью, выражая тѣмъ свою непритворную печаль; смерть самого хозяина онъ предвѣщаетъ тяжелыми вздохами, плачемъ ⁴⁾ или тѣмъ, что, садясь за его работу, покрываетъ свою

¹⁾ Сахаров., II, 19; Абеу., 190; Терещ., VI, 38; Иллюстр. 1845, 77 и дал.; Цебриков., 275.— ²⁾ Сахаров., II, 57.—³⁾ О. З., т. LVII, смѣсь, 137.— ⁴⁾ Послов. Даля, 1033.

голову шапкою ¹⁾). Передъ чумой, пожаромъ и войною домовые выходятъ изъ села и воютъ на выгонахъ. Если идетъ неожиданная бѣда — домовый извѣщаетъ о ея приближеніи стукомъ, ночными поѣздками, истомляющими лошадей, и приказомъ сторожевымъ собакамъ рыть среди двора ямы и выть на всю деревню. Желая предупредить соннаго хозяина о какомъ-нибудь несчастіи, напр. о началѣ пожара или о ворѣ, который забрался на дворъ, домовый толкаетъ его и будить ²⁾). Дѣятельность домового ограничивается владѣніями той семьи, съ которою связанъ онъ священными узами родства и культа; онъ заботится только о своемъ домѣ, о своемъ дворѣ, и потому его называютъ домовымъ или дворовымъ ³⁾: въ этихъ названіяхъ указывается пространство, въ предѣлахъ котораго чтится его власть и приносятся ему жертвы. Кромѣ того, его называютъ: а) жировикъ (отъ глагола жить; жира — привольное, богатое житье), т. е. духъ, обитающій въ человѣческомъ жилищѣ и надѣляющій его изобиліемъ и довольствомъ ⁴⁾; б) клѣцъникъ (бѣлорус.) — хранитель домовыхъ клѣтѣй и кладовыхъ ⁵⁾).

Сдѣланные нами выводы подтверждаются еще слѣдующими соображеніями. Въ народныхъ русскихъ преданіяхъ и закланіяхъ уцѣлѣло воспоминаніе о древнемъ именованіи существа Чуръ. Въ санскритѣ *çig* означаетъ: жечь; слову этому въ русскомъ языкѣ соответствуетъ: курить (звуки *ч* и *к* въ

¹⁾ Смыслъ этого повѣрья для насъ неясенъ. Въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ существуетъ обычай: когда умретъ кто-нибудь изъ домочадцевъ, то хозяинъ до самаго погребенія не надѣваетъ шапки; дѣлается это съ цѣлю предотвратить въ семьѣ дальнѣйшую смертность — Маякъ, VII, 79. — ²⁾ Иллюстр. 1845, 77—78; Абев., 191; Украин. мелодіи Маркевича, 152. — ³⁾ Другая форма: домовикъ, дворовикъ; въ областн. говорахъ: дворниця — хозяйка. — ⁴⁾ Обл. Сл., 45, 49, 57; Сахаров., II, 65. — ⁵⁾ Приб. къ Изв. Ам. Н. 1853 г., 175: „бардзѣй да клѣцъника, няля грошей нима.“

славянскихъ нарѣчійхъ взаимно смѣняются: чадить и ка-
дять, почитать и покой, и т. п.) Отъ сикр. сѣг. образова-
лись слова: чурка, чуракъ (чурбакъ, чурбанъ) — об-
рубокъ дерева, толстое полѣно, съ помощью котораго возжигается на домашнемъ очагѣ огонь ¹⁾, подобно тому, какъ палица (палка) стоитъ въ связи съ глаголомъ палить, а жель съ глаголомъ жечь (см. I, 257). Чуръ — это одно изъ древнѣйшихъ названій, какое давалось домовому печату, т. е. пылающему на очагѣ огню, охранителю родоваго достояннн. Бѣлоруссы до сихъ поръ рассказываютъ, что у каждаго хозяина есть свой Чуръ — богъ, оберегающій границы его поземельныхъ владѣннй; на межахъ своихъ участковъ они насыпаютъ земляные бугры, огораживая ихъ частоколомъ, и такого бугра никто не посмѣетъ разрыть изъ опасеннн разгнѣвать божество ²⁾. Очагъ и теплая изба прикрѣпили человека къ землѣ, сдѣлали его осѣдлымъ и создали понятне поземельной собственности. Каждая семья, имѣя своихъ боговъ и свой культъ, должна была владѣть и отдѣльнымъ домомъ, пользоваться отдѣльнымъ участкомъ земли. Это жилище и поле, обрабатываемое родичами, со всѣхъ сторонъ облегалась перубежная полоса, которая считалась неприкосновенною; никто не могъ переступить ее своевольно. Въ опредѣленные дни глава семейства обходилъ по этой чертѣ, гоня передъ собою жертвенныхъ животныхъ, пѣлъ гимны и приносилъ дары; здѣсь-же, въ нѣкоторомъ разстоянн другъ отъ друга, ставились крупные камни или древесные стволы, носившіе названне термовъ. Въ яму, въ которой утверждался термъ, клали горячне угли, хлѣбныя зерна, караваи, плоды, лили медъ и вино ³⁾. Римляне, при постройкѣ города, за-

¹⁾ Архивъ ист.-юрнд. свѣд., I. ст. Вул., 43; Radices linguae sloven., 42; Обл. Сл., 260. — ²⁾ Приб. къ Ж. М. Н. П. 1846, 19. — ³⁾ Ф. Кулашъ, 79—83, 88—89.

пригали въ плугъ тельца и юницу и обводили кругомъ глубокую борозду, которая и должна была означать границу города; въ томъ мѣстѣ, гдѣ слѣдовало быть воротамъ, подымали плугъ и борозды не проводили. Кто входилъ въ городъ не воротами, а перелѣзалъ черезъ ровъ и стѣну, тотъ подвергался смертной казни ¹⁾. По общему убѣжденію индо-европейскихъ народовъ, межа была священною чертою; межевые столбы и камни, поставляемые для разграниченія имѣній, служили вещественными, символическими знаменіями владычества родовыхъ пенаговъ, и наглядно для всѣхъ указывали на рубежъ, начиная съ котораго земля, со всѣми ея угодыми и постройками, находилась подъ ихъ покровительствомъ и охраною. Деревянный столбъ (чурбанъ) былъ принимаемъ за воплощеніе Агни, такъ какъ въ немъ таятся живой огонь, добываемый треніемъ, и такъ какъ деревомъ питается священное пламя очага; камень же — символъ небснаго пламени, которое возжегъ богъ-громовникъ своимъ каменнымъ молотомъ и низвелъ на очагъ въ видѣ молніи. Чтобы захватить чужое поле, надо напередъ измѣнить рубежъ, низвергнуть охраняющее его божество. Такое святотатство подвергало виновнаго жестокой карѣ: «его домъ (говорить этрусскій законъ) исчезнетъ, его пламя угаснетъ; земля не будетъ приносить ему плодовъ; градъ, ржа и небсныя молніи истребятъ его жатвы; члены его некроются азами и изсохнутъ ²⁾. Приобрѣтая землю, германцы бросали на нее молотъ, и такимъ образомъ освящали право на поземельную собственность ³⁾. По нѣмецкому повѣрью, люди, которые не уважаютъ святости границъ, передвигаютъ межевые камни и хозяйничаютъ на чужихъ нивахъ, подвергаются за то проклятію, и по смерти души ихъ блужда-

¹⁾ Сынъ Отеч. 1831, т. XXIII, стат. Гримма „О поэзіи въ правѣ“, 281—2.— ²⁾ Куланжъ, 90.— ³⁾ Die Götterwelt, 227.

ютъ по воздуху, безъ пристанища ¹⁾). По мѣтнію чеховъ, тотъ, кто повреждаетъ у сосѣдей межевые камни, по смерти своей осуждается таскать тяжелый камень, или душа его, не обрѣтая нигдѣ покоя, носится по полямъ блуждающимъ огнемъ ²⁾). Отъ тѣсныхъ стѣнъ избы и двора охранительная власть домового распространилась на весь поземельный надѣлъ, принадлежащій роду; Чуръ, по бѣлорусскому преданію, оберегаетъ поля и пашни, состоящія въ опредѣленной межѣ. Въ народныхъ заклятіяхъ доселѣ призывается имя Чура, и хотя это болѣею частію дѣлается безсознательно, тѣмъ не менѣе они важны, какъ любопытные обломки незапамятной старины. Заклятія: «чуръ меня!» «чуръ наше мѣсто свято!» произносятся при разказахъ о злыхъ духахъ, при совершеніи гаданій и волшебныхъ чаръ; сила этихъ словъ заключается въ призывѣ свѣтлаго, дружелюбнаго божества, присутствіе котораго заставляеть удаляться демоновъ ирака. Мѣсто, гдѣ показывается Чуръ, получаетъ таинственное освященіе, и потому за черту родовыхъ владѣній, находящихся подъ его охраною, не дерзаютъ переступить враждебные духи. Приступая къ гаданіямъ, къ добыванію подземнаго клада и въ другихъ случаяхъ, когда можно опасаться дьявольскаго навожденія, необходимо обвести себя круговою линіей; линія эта очерчивается зажженною лучиною или восковою свѣчю, при обычномъ воззваніи къ Чуру («Чуръ! наше мѣсто свято»), и служитъ самою надѣжною оградою отъ злобы демоновъ. Поэтому глаголъ чураться въ областныхъ говорахъ значитъ не только: «клясться Чуромъ», но и «очерчиваться» (въ переносномъ смыслѣ: удаляться, отстраняться отъ кого-нибудь); а слово чуръ получило значеніе проведенной черты (межи), какъ это очевидно изъ нарѣчія через-чуръ и пословицы:

¹⁾ D. Myth., 870.— ²⁾ Громанъ, 22, 197.

«черезъ чуръ и конь не ступитъ»; въ тверской губ. чуръ — стой! не трогай! Бѣлорусское закланіе: «чуръ табѣ на языкъ!» (тоже, что выраженіе: «типунъ тебѣ!») и малороссійское: «цуръ тобѣ, пекъ тобѣ!» состоятъ въ призваніи карающей силы огня на языкъ насмѣшника, ругателя, или на голову обидчика; интересно сопоставленіе слова пекъ (отъ глагола печь, пеку) съ словомъ чуръ, какъ рѣченій синонимическихъ, тождественныхъ по значенію. Согласно съ своимъ основнымъ характеромъ, Чуръ является въ заклинаніяхъ и боже-ствомъ, освящающимъ право собственности: «чуръ пополамъ!» «чуръ вмѣстѣ, или одному!» «чуръ мое!» — восклицанія, которыя обыкновенно раздаются при нечаянной находкѣ чего-нибудь двумя или нѣсколькими спутниками, смотря по желанію ихъ раздѣлить найденное, или овладѣть имъ безъ раздѣла ¹⁾). Понятіе собственности у народовъ первобытныхъ было нераздѣльно съ представленіемъ очага; о частной собственности не знали, всѣмъ имуществомъ владѣлъ родъ сообща, который (какъ лицо юридическое) и былъ настоящимъ собственникомъ, или говоря строже — собственникомъ было божество домашнего огня: въ немъ, съ одной стороны, видѣли источникъ всякаго богатства, начало всякаго приобрѣтенія, а съ другой стороны — чтили въ немъ представителя родственнаго единства, старѣйшаго праотца. Такое сочетаніе различныхъ понятій запечатлѣлось и въ словѣ чуръ; ибо другая форма его щуръ, сохранившаяся въ названіи пра-щуръ, указываетъ на предка-основателя рода ²⁾). «Каждая семья, говоритъ Куланжъ о древнихъ греко-италійцахъ, имѣла свою могилу, гдѣ умершіе члены ея, одинъ за другимъ, помѣщались на вѣчный покой.

¹⁾ Обл. Сл., 260; Приб. къ Изв. Ак. Н., 1852, 77; Старосв. Банд., 577; Рус. въ св. посл., III, 157. — ²⁾ Ч и щ — звуки родственныя: ночь — ношь, печь — пещь; въ рязанской губ. щурка (вмѣсто: чурка) — ночерга, ожогъ (Обл. Сл., 271).

Эта могилка обыкновенно лежала въ сѣдѣствѣ дома, недалеко отъ дверей, для того, чтобы дѣти, при входѣ и выходѣ изъ своего жилища, всякій разъ встрѣчали своихъ отцевъ и призывали ихъ имя. Такимъ образомъ предокъ оставался въ кругу своихъ; невидимый, но всегда присущій семьѣ, онъ продолжалъ быть ея членомъ, ея отцомъ. Земля, въ которой покоились мертвые, признавалась священною, недоступною чужеродцамъ и не подлежала отчужденію ¹⁾. По свидѣтельству Нестора, славяне-язычники сожигали мертвыхъ, а пепелъ ихъ собирали въ малые сосуды и ставили «на столбѣ на путехъ», т. е. ставили погребальныя урны на пограничныхъ тернахъ, возлѣ дороги, ведущей въ родовое владѣніе при самомъ входѣ въ него. Потому только тотъ и могъ пользоваться плодами общаго, наследственнаго имущества, соучаствовать въ его обладаніи, кто въ качествѣ члена известнаго рода состоялъ подъ защитою домашняго очага и принималъ участіе въ семейныхъ жертвоприношеніяхъ и молитвахъ.

Русскій крестьянинъ проводитъ рѣзкое различіе между домовыми своими и чужими. Свой домовый болѣею частію добръ и заботливъ; онъ связанъ съ семьєю хозяина узами родства и охотно радѣетъ ей; въ совершенно иныхъ отношеніяхъ стоитъ онъ къ другимъ семействамъ, къ которымъ не чувствуетъ родственного тяготѣнія. Къ чужеродцамъ домовый болѣе, чѣмъ равнодушенъ; онъ даже не прочь поживиться на ихъ счетъ и чрезъ то улучшить положеніе своего собственнаго дома: по наивному вѣрованію поселянъ, онъ таскаетъ своимъ лошадямъ сѣно изъ чужихъ сѣноваловъ, переманиваетъ къ себѣ птицу съ чужаго двора, обкрадываетъ клѣти и закрома и проч. Къ чужимъ родамъ и семьямъ, у которыхъ—свои

¹⁾ Куланжъ, 41, 84—86.

пенаты и свой культ, домовою почти всегда питаетъ непріятное чувство, старается повредить ихъ хозяйству и нарушить ихъ домашній миръ. Чужой домовою — непременно лихою; замѣтимъ, что въ эпоху родового быта слова «чужой» и «недругъ» были синонимами. Поэтому его боялся и произносилъ противъ него заклинанія: въ заговорахъ испрашивается защита свѣтлыхъ боговъ «отъ чорта страшнаго, отъ чужаго домоваго» ¹⁾. Домовые разныхъ дворовъ нередко вступаютъ между собою въ ожесточенную борьбу, и это понятно, ибо въ своихъ стремленіяхъ сберечь собственное добро и поживиться чужимъ они должны встрѣчаться, и встрѣчаться враждебно. О сербскихъ вѣдогоняхъ рассказываютъ, что они любятъ расхищать чужое имущество, и при этомъ постоянно и озлобленно дерутся между собою. При борьбѣ домовыхъ одинъ изъ нихъ можетъ осилить другаго, изгнать его изъ владѣній, и какъ побѣдитель — занять опустѣлый домъ. Переходя на новоселье, отецъ семейства перезываетъ съ собою и своего домоваго; а въ предосторожность, чтобы злые люди не нанустили въ новый дворъ лихаго домоваго, вѣшаетъ въ конюшнѣ медвѣжьёю голову. Это дѣлается, по словамъ покойнаго Сахарова, для того, чтобы лихою домовою не вступалъ въ борьбу съ добрымъ за жилое и не обвеселилъ его ²⁾. Въ этомъ знаменательномъ преданіи слышится воспоминаніе о родовой враждѣ славянъ, о которой свидѣлствуютъ и древнія лѣтописи, и народныя свадебныя пѣсни. Роды спорили, вели усобицы, а блюстителями ихъ интересовъ были домашніе пенаты и старѣйшины; эти послѣдніе, умирая, переносили и за гробъ тѣже привязанности и тѣже ненависти. Можетъ быть, этою родовою особенностью объясняется и пристрастіе домоваго къ извѣстному цвѣту шерсти: одинъ домовою

¹⁾ Сахаров., I, 19.— ²⁾ Ibid., 55.

любить бѣлый или сѣрый цвѣтъ, другой — вереной, и т. дал. Какой цвѣтъ любить домовой, тотъ идетъ ко двору; другой цвѣтъ идетъ къ чужому хозяйству и бываетъ ему противенъ. Вотъ почему крестьяне стараются держать лошадей, коровъ, собакъ и кошекъ той масти, которая «ке двору»; иной масти хоть не заводи: лошадей домовой заѣдять или забѣть подъ ясли, коровъ обездолить молокомъ, а кошекъ и собакъ перекусаетъ ¹⁾. Въ ярославской и нижегородской губ. совѣтуютъ покупать коровъ и лошадей, примѣняясь къ цвѣту шерсти своего домового; только тѣхъ животныхъ онъ и любитъ, и холить, какія на него похожи. Въ народѣ ходитъ рассказъ, какъ у одного мужика не держались лошади — и все отъ того, что не попадалъ на счастливую масть; обѣднѣлъ мужикъ и купилъ себѣ наконецъ ледащую клячу, которая пришлась по нраву домовому: «вотъ это лошадь — такъ лошадь! не прежнимъ чета!» отозвался объ ней домовый — и съ той поры повелись отъ этой клячи кѣни, да еще какіе славные! (воронеж. губ.) Когда чужой домовый переселитъ хозяйскаго, то начинаетъ выживать изъ дому всѣхъ жильцовъ, причиняя имъ беспокойство и вредъ; онъ щиплетъ домашнихъ животныхъ и птицъ ²⁾, у скотины отнимаетъ кормъ, лошадямъ спутываетъ гривы и замучиваетъ ихъ ѣздомъ, сбрасываетъ хозяина съ саней или телеги, раздѣваетъ его во время ночи, стакиваетъ съ постели, наваливается на сонныхъ домочадцевъ, душитъ и щиплетъ ихъ до синихъ пятенъ, хлопаетъ безъ нуж-

¹⁾ Абев., 190. Въ орловской губ. хозяинъ, желающій узнать: какая масть домовому по мысли, беретъ на Свѣтлое Христово Воскресенье кусокъ кулича, завертываетъ въ тряпицу и вѣшаетъ въ конюшню; а черезъ шесть недѣль смотритъ: какого цвѣта завелись въ куличѣ червячки? Именно такой масти слѣдуетъ и лошадей водить. — ²⁾ Если у куръ искривляются отъ болязни шеи — это домовый вертитъ имъ головы. — Записки Авдѣев., 145.

ды дверями и мѣшаетъ всякому дѣлу, всякой работѣ. Чтобы набавиться отъ бѣды, хозяинъ и его родичи совершаютъ обрядъ изгнанія чужаго домоваго. Для этого они ударяютъ постѣнамъ и заборамъ метлами и приговариваютъ: «чужой домовоѣ, поди домой!» а вечеромъ въ тотъ-же день наряжаются въ лучшія праздничныя платья, выходятъ на дворъ и начинаютъ призывъ своего домоваго въ слѣдующихъ выраженіяхъ: «дѣдушка-домовой! приходи къ намъ домой — домъ домишь и скотинку водить» ¹⁾. По другому описанію, съ лихимъ домовымъ управляютъ такъ: ѣздятъ по двору верхомъ на козѣ и машутъ по воздуху помеломъ, причитывая: батюшка домовоѣ! не разори дворъ, не погуби животину». Иногда помело обмакиваютъ въ деготь, чтобы отмѣтить домовому лысену, послѣ чего онъ убѣгаетъ со двора ²⁾.

Но бываютъ случаи, когда домовоѣ становится злымъ и въ отношеніи къ семьѣ своего хозяина ³⁾. По народному повѣрью, домовоѣ хотя и отличается добротой, но вообще любитъ проказить. Такое свойство его коренится въ древнѣйшихъ воззрѣніяхъ на грозовыхъ карликовъ, которые представлялись нашимъ предкамъ съ двоякимъ характеромъ. Поражая демоническія рати облачныхъ великановъ, духи эти оплодотворяли землю и воспитывали жатвы; но вмѣстѣ съ тѣмъ — они и сами облакались въ мрачныя покровы тучъ и, окутанные ими, смѣшивались съ нечистою силою, дышали опустошительными вихрями и пожигали молніями. Огонь очага считался на землѣ представителемъ небеснаго пламени, возжигаемаго Перуномъ и его спутниками; а потому домовые должны были удержать за собою все отличительныя свойства грозовыхъ духовъ (эль-

¹⁾ О. З., т. LVII, смѣсь, 137.— ²⁾ Сахаров., 65. Очевидно, мѣра эта предпринимается противъ чужаго домоваго; изгнаніе своего домоваго — немислимо.— ³⁾ Терещ., VI, 38; Сахаров., II, 19; Абев., 190—1.

фовъ)—не только благоприятныя, но и враждебныя чело­вѣку, тѣмъ болѣе, что и самый огонь вызывалъ подобныя-же разно­родныя представленія. Если съ одной стороны въ немъ видѣли бога-созидателя и охранителя чело­вѣческаго жилья, то съ дру­гой — это было существо прихотливое, склонное къ мести (см. выше стр. 47) и разрушительное: въ гнѣвномъ пламени пожара онъ пожиралъ все достояніе семейства. Я. Гриммъ указываетъ на различіе, отразившееся въ вѣрованіяхъ герман­цевъ, между огнемъ добрымъ и злымъ и приводитъ ста­ринную французскую клятву: «mal feu arde»¹⁾. Имя kobold онъ считаетъ родственнымъ греческому κούβαλος (лат. soba­lus)—хитрый, лукавый²⁾; другія названія, даваемые нѣмецки­ми племенами домовымъ гениемъ, указываютъ на производи­мый ими шумъ и грохотъ: klopper, poltergeist, buller man (bullerkatter) отъ poltern и bullen, bullern—стучать. Они колотятъ по стѣнамъ, стучать по лѣстницамъ, хлопаютъ дверьми, бросаютъ въ проходящихъ кирпичи и камни, возятся, прыгаютъ и кричатъ въ ночное время, стаскиваютъ съ сонныхъ постельные покровы, гасятъ у слугъ свѣчи, опрокидываютъ у коровницы подойникъ, и разливая молоко, смѣются злымъ смѣ­хомъ. Повѣрья эти возникли изъ старинныхъ метафорическихъ выраженій, давно-утратившихъ свой первоначальный смыслъ: стукъ и смѣхъ—метафоры грома, бросаніе камней указываетъ на разящія молніи (donnersteine), срываніе ночныхъ покрововъ— на темныя тучи, разносимыя грозюю, разлитіе молока — на дождь (тотъ-же смыслъ заключается и въ повѣрьи, что ко­больды качаютъ воду и поятъ скотъ, т. е. поятъ дож­демъ небесныя стада). Итакъ вмѣстѣ съ добрыми свойствами, указанными выше, кобольдамъ приписываются и злыя наклон-

¹⁾ D. Myth., 569.— ²⁾ Пикте (II, 638) сближаетъ съ этими сло­вами и санскр. śabala, śavala.

ности, такъ что они являются домашними мучителями (quä!-geister), пугалами дѣтей и взрослыхъ; у славянъ домовые духи, производящіе по ночамъ возню и стукъ, называются: у чеховъ obludy, поѣни preluda, pristracchu и strašidla, пол. straszyno, серб. страшило, словен. strashnik; они показываются то легкими, воздушными привидѣніями, то принимаютъ видъ различныхъ животныхъ¹⁾. Замѣтимъ, что и души усопшихъ не только боготворились, какъ существа добрыя и дружелюбныя; но еще, сверхъ того, представлялись страшными привидѣніями, пугающими живыхъ людей, насылающими на нихъ бѣды и несчастія. Про домового рассказываютъ на Руси, что онъ иногда дозволяетъ себѣ проказы, безъ всякой видимой причины, единственно вслѣдствіе своего шаловливаго нрава; но въ такомъ случаѣ достаточно его «оговорить»—и все пойдетъ хорошо. Такъ въ одномъ домѣ онъ билъ кошекъ, бросая въ нихъ тѣмъ попада. Разъ ухватилъ онъ кошку и швырнулъ ее наземь, а баба тѣмъ часомъ и оговорила: «зачѣмъ бросаешь? развѣ это хозяйство? намъ безъ кошки прожить нельзя; хорошъ хозяинъ!» Съ той поры домовый пересталъ трогать кошекъ. Или еще рассказъ: однажды увидѣлъ хозяинъ, какъ домовый гоняетъ по двору на пѣгашкѣ, да такъ-то бѣдро гоняетъ, ажно въ мылѣ сердечная! «А зачѣмъ лошадей заѣзжаешь? кто тебя просилъ!» оговорилъ мужикъ; вмѣсто отвѣта, домовый пустилъ въ него полѣномъ — и откуда взялось оно!—а все-таки пересталъ съ того времени мучить пѣгашку (ворон. губ.). Если же домовый бываетъ чѣмъ-нибудь разгнѣванъ (напр. несогласіемъ и бранью въ семьѣ, покупкою лошади неидущей ко двору масти и т. п.), то онъ принимается въ своихъ собственныхъ владѣніяхъ за тѣже продѣлки, какъ и чужой домовый. Поэтому его называютъ шутъ, обломъ и

¹⁾ D. Myth., 470—5. 481; Громанъ, 196.

садоломъ; названія эти придаютъ и чорту ¹⁾). Ближе всего указываютъ на связь домового съ эльфами слѣдующія два повѣрья: а) во первыхъ, онъ любитъ путать лошадямъ гривы. О лошади, у которой грива начинаетъ полетѣться, сбиваться въ войлокъ, рассказываютъ, что домовый плететь у ней косу; тоже дѣлаетъ онъ и съ бабьими косами, и съ бородами мужиковъ, и въ нѣкоторыхъ деревняхъ это почитается знакомъ особенной его любви; завитую домовымъ гриву не слѣдуетъ расчесывать, иначе онъ разсердится и совѣмъ испортитъ животное. Напротивъ, въ другихъ мѣстахъ спутанная грива считается за признакъ того, что домовый не влюбилъ коня и готовъ его извести. Колтунъ на лошадиной гривѣ въ Малороссіи называютъ чортове сидло или чортови стремена, и приписываютъ дѣйствию утомительныхъ поѣздокъ домового ²⁾). Подобное повѣрье нѣмцы соединяютъ съ ночными эльфами—*nachtalb* и *nachtmar*, которые завиваютъ и связываютъ въ узлы у людей волосы, у коней гривы и хвосты (*alpzopf*, *mahrenlocke*, *wichtelzopf*—колтунъ). б) Во вторыхъ, домовый наваливается на спящихъ и давитъ ихъ такъ сильно, что они не могутъ ни вскрикнуть, ни пошевелиться: такъ объясняютъ себѣ простолюдины то тяжелое стѣсненіе въ груди, какое чувствуется во время сна отъ сильнаго прилива крови. По мнѣнію нѣмцевъ, стѣсненіе это бываетъ отъ того, что соннаго человѣка давитъ и трясетъ *nachtmar* (англ. *night-mare*) или *alp*; а французы называютъ его *cauche-mare* (*cochemar*, *chaucheville*³⁾). Слову *cauche-*

¹⁾ Обл. Сл., 196, 269.— ²⁾ Совр. 1856, XI, смѣсь, 10; Иллюстр. 1845, 77; Громанъ, 16; *Schraackagerl* — домовый духъ, который въ видѣ малаго дитяти сидитъ въ ясляхъ (въ конюшнѣ); онъ помогаетъ служанкамъ, водить скотъ и птицу, а раздраженный путаетъ лошадямъ гривы и разгоняетъ коровъ.— ³⁾ D. Mith., 433; *Beiträge zur D. Myth.*, II, 272—3.

шаге соответствует русское кикимора или шишимора — имя сложное, и первая половина его доселѣ употребляется въ областныхъ нарѣчіяхъ въ отдѣльной, самостоятельной формѣ: шишъ — домовый, бѣсъ, шишкѣ — нечистый духъ, шишѣга (шишиганъ) — домовый, злой духъ и праздношатающійся человекъ, шатунъ. При этихъ рѣченіяхъ имѣются и глаголы: шишѣть — копаться, возиться, безпрестанно что-нибудь дѣлать, шишкать — мѣшать, суетиться, гомозить ¹⁾. Что касается второй половины слова, то она равносильна нѣм. *der mag*. Въ Сербіи и Черногоріи мора (пол. *мога*, *мага*, чеш. *шѣга*) признается за демоническаго духа, который вылетаетъ изъ вѣдмы въ видѣ мотылька (= общераспространенное представленіе души), «притискуе и дави» по ночамъ сонныхъ людей «и духъе имъ зауставл(ъ)а» ²⁾. Въ Россіи также извѣстны мара или марухи — старыя, маленькія существа женскаго пола, которыя сидятъ на печи, прядутъ по ночамъ пряжу и все шепчуть да подпрыгиваютъ, а въ людей бросаютъ кирпичами; въ олонецкой губ. ни одна баба не покидаетъ своей пряслицы безъ молитвы, потому что въ противномъ случаѣ явится ночью мара, изорветъ и спутаетъ кудель. Мара тождественны съ кикиморами, о которыхъ рассказываютъ, что это младенцы, умершіе некрещеными или проклятые ихъ родителями, и потому попавшіе подъ власть нечистой силы; кикиморы представляются малютками-невидимками женскаго пола, обитающими въ домахъ, за печкою; сидя тамъ, онѣ стучать, свистать, кидаютъ на прохожихъ камни, бьютъ посуду и почти постоянно занимаютъ пряжею ³⁾. Въ

¹⁾ Обл. Сл., 266; Доп. обл. сл., 307. Г. Гильфердингъ сближаетъ рус. шишъ съ санскр. *hips* — повреждать (Мат. сравн. слов., II, 421. — ²⁾ Срп. рѣчник, 367; Путеш. въ Черногор. А. Попова, 221; *Volkslieder der Wenden*, II, 268. — ³⁾ Сахаров., II, 17; Пузин., 126; Обл. Сл., 266: шишка — пряжа, намотанная на веретено.

ночь против Рождества онѣ треплятъ и жгутъ кудели, оставленыя у прапокъ безъ валнты ¹⁾). Согласно съ вышеприведеннымъ преданіемъ, что всякое живое створеніе закладывается на чью-нибудь голову, создается слѣдующее поверье: если хозяинъ не доплатитъ плотнику за срубку избы, то они выпускаютъ въ нее злую кикимору ²⁾). Чтобы избавиться отъ кикиморы, хозяинъ обметаетъ печь и углы избы съ такимъ заклятіемъ: «ахъ, ты гой еси кикимора доновая! выходи изъ горюшка дома скорѣе, а не то задерутъ тебя каменныя прутьяны, сожгутъ огонь-полымень, залыютъ черной смолою» ³⁾). Самъ доновой, по рассказамъ сибиряковъ, садится по ночамъ прятать, и неразъ удавалось слышать, какъ гудѣтъ веретено подъ его рукою, а соутру замѣчали, что прадева прибавилось ⁴⁾). Очевидно, что въ нарахъ или кикиморахъ олицетворены души усопшихъ (маръ—смерть, туманъ, маръ—сонъ, на ра—призракъ, на ры—носилки для мертвыхъ ⁵⁾), эти незримыя эльфонческія существа, которыя, поселяясь въ жилищахъ своихъ родичей, получали характеръ доновыхъ гениевъ; во связи эльфовъ и родственныхъ имъ духовъ съ грозовыми тучами (марѣ—туманъ, и ѳ ра—тьма, и ѳ рокъ—облака, тучи), мары и кикиморы представляются приханами. На поэтическомъ языкѣ аріевъ облака уподоблялись руну, волосамъ и прядеу, а производная нинъ тьма—ночи. Когда небо окрчалось туманами и тучами—въ этомъ естественномъ явленіи предки наши видѣли ночную работу воздушныхъ нинѳъ и грозовыхъ

¹⁾ Новгород. Сборн. 1865, I, 284.— ²⁾ Этн. Сб., VI, 147; Абеу., 218—9; Записки Авдѣев., 149—150.— ³⁾ Библ. для Чт. 1848, IX, 57. Къ одному разряду съ кикиморами принадлежитъ и такъ называемый и го ш я — мертворожденный младенецъ, который особенно много проказитъ, если не признаютъ его за доновика, не кладутъ ему за столомъ ложки и ломти хлѣба и не хотятъ бросить ему въ окно рукавицы и шапки—Иллюстр. 1845, 198.— ⁴⁾ Этн. Сб., VI, 147.— ⁵⁾ Обл. Сл., 111; Доп. обл. сл., 110.

духовъ, которые пряли облачную кудель и приготовляли изъ нея темные покровы, или съ помощію бурныхъ вѣтровъ расчесывали и спутывали облачные пряди и волоса, сбивали ихъ колтуномъ, всключивали и вили прихотливыми кудрями: глаголы вить и вѣять должны быть одного происхожденія, рядомъ съ словомъ вихрь встрѣчаемъ вихоръ—завитой клокъ волосъ (см. гл. XXIII). Тѣни умершихъ, какъ существа, подобныя дующимъ вѣтрамъ (душа отъ глаг. дуть), участвовали и въ стремительныхъ поѣздахъ, и въ работахъ этихъ послѣднихъ. Вотъ почему домовыя мары не только разѣзжаютъ на коняхъ (=тучахъ), замучиваютъ ихъ бѣшеною скачкою, но и плетутъ имъ хвосты и гривы. Духи иного, загробнаго міра, онѣ самымъ именемъ своимъ напоминали смерть и повальные болѣзни, и фантазія древняго человѣка, чуткая ко всякому намѣку роднаго слова, приписала ихъ вліянію различные тяжкіе недуги (см. гл. XXII). Мары наваливаются на сонныхъ людей, даютъ и душатъ ихъ; тоже рассказываютъ и о вѣдмахъ, которыя, сверхъ того, могутъ превращать своего недруга въ коня и скакать на немъ по доламъ и по горамъ—до тѣхъ поръ, пока онъ не упадетъ бездыханный. По сербскому преданію, мора сама превращается и конемъ ¹⁾ и длакою (шерстью, клокомъ волосъ), т. е. является одѣтая облакомъ: мучила мора человѣка, не давала ему заснуть спокойно, и вотъ рѣшился онъ уйдти изъ дому, взявъ своего бѣлаго коня и поѣхалъ по свѣту; но гдѣ ни странствовалъ — мора всюду за нимъ слѣдовала. Разъ остановился онъ на ночлегъ; ночью хозяинъ дома услышалъ, что гость стонетъ во снѣ, и примѣтивъ, что его давитъ бѣлая длака, перерѣзалъ ее ножницами. По утру оказалось, что бѣлый конь издохъ: онъ-то и былъ «мора, која га је притискивала» ²⁾.

¹⁾ Гримиъ сближаетъ др.-верх.-нѣм. *meriha* (equa), *ma hge* и *ma h g*—D. Myth., 1194.— ²⁾ Срп. рјечникъ, 367—8.

Домовой дѣлается злымъ преимущественно въ то время, когда мѣняется свою шкуру, или сердится за неисполненіе обычныхъ ему жертвоприношеній. По русскому преданію, домовой бѣсится 30-го марта, съ ранней утренней зори до полночи, пока запоютъ пѣтухи. Въ это время онъ никого не узнаетъ изъ своихъ домашнихъ, почему ночью боится подойти къ окнамъ, а скотъ и птицу запираютъ съ солнечнымъ закатомъ. Вдругъ востоскуется домовой, рассказываютъ крестьяне, и злится такъ, что готовъ бы, кажется, весь домъ сокрушить: лошадей забьетъ подъ ясли, собакъ перекусаетъ, коровъ отъ ѣды отобьетъ, утварь всю разбросаетъ, хозяину подъ ноги подкатывается; бываетъ съ нимъ такая перемѣна или потому, что съ весною спадаетъ съ домового старая шкура, или находитъ на него бѣшенство (чума), или захочется ему жениться на вѣдьмѣ ¹⁾. Было указано, что домового представляютъ престарѣлымъ карликомъ, покрытымъ густою, косматою шерстью, и что въ этомъ образѣ олицетворялось первоначально пламя молніи, окутанной тучею. Богъ-громовникъ, бездѣйствующій въ зимнюю пору, съ началомъ весны пробуждается къ беспокойной дѣятельности, перемѣняетъ свою старую одежду на новую, т. е. вмѣсто холодныхъ тумановъ и снѣжныхъ облаковъ облекается въ грозовыя тучи, и предается дикому разгулу: въ сопровожденіи вихрей, при блескѣ молніи и ударахъ грома носится онъ по небеснымъ пространствамъ, гоняясь за облачными коровами, лошадьми и псами и съ жаромъ сладострастнаго любовника преслѣдуя вѣщихъ дѣвъ; народъ до сихъ поръ видитъ въ грозѣ свадьбу дьявола съ вѣдьмою. Въ эту тревожную пору возрожденія природы—и домовой, какъ тотъ-же владыка небеснаго огня, низведенный на домашній очагъ, ощущаетъ полноту

¹⁾ Сахаров., II, 19—20.

проснувшихся жизненных силъ, мѣняетъ свою шкуру, становится неистовымъ, бѣшенымъ ¹⁾ и заявляетъ желаніе связаться съ вѣдьмою. Точно также и водяной, пробуждаясь отъ зимней спячки, ломаетъ ледяныя оковы и несется въ шумныхъ волнахъ полноводія гомоднымъ, сердитымъ и все-разрушающимъ. Озлобленіе домового начинаютъ замѣчать съ самаго поворота солнца на лѣто, слѣдовательно съ первыми зачатками и признаками приближающейся весны. Еще 2-го генваря предпринимаютъ мѣры для охраненія отъ него курниковъ: въ этомъ мѣсяцѣ задобриваютъ его жертвою; а въ февралѣ онъ затѣжаетъ уже лошадей ²⁾.

Жертвенныя приношенія домовому удерживаются въ народѣ до настоящаго времени и, какъ видно изъ приведенныхъ выше указаній, состоятъ изъ хлѣба-соли, пироговъ, яшнницы и всякихъ другихъ яствъ. Германцы, во время праздничныхъ пиршествъ, прежде, нежели начинали вкушать сами, отдѣляли часть изготовленныхъ яствъ и напитковъ своимъ домашнимъ богамъ ³⁾. Слѣды этого стариннаго обычая встрѣчаемъ и у насъ. Въ томской губ. въ сочельникъ, наканунѣ Крещенія, кладутъ подъ голубецъ ⁴⁾ нарочно-испеченныя для домового маленькія булочки и лепешки ⁵⁾. Въ другихъ мѣстахъ вечеромъ 28-го генваря оставляютъ ему на загнеткѣ горшокъ каши; ровно въ полночь домовая выходитъ изъ-подъ печи и ужинаетъ. Если хозяйка позабудетъ это сдѣлать, то изъ добраго онъ становится «лихимъ»: люди начинаютъ заболѣвать, скотъ худѣть, въ поляхъ — неурожай, со всѣхъ сторонъ напасть! Точно также метать и усопшіе предки, если перестаютъ ихъ чтить поминальными приношеніями.

¹⁾ По повѣрью, животныя и люди бѣсятся отъ того, что ими овладѣваетъ злой духъ—эльфъ.— ²⁾ Сахаров., II, 3, 10.— ³⁾ D. Myth., 52.— ⁴⁾ Деревянная прищипка къ печи, съ ходомъ въ подполье.— ⁵⁾ Этн. Сб., VI, 147.

Раздраженного домашнего можно унять только кудесами, что совершается такимъ образомъ: въ полночь рѣжетъ колдунъ пѣтуха, выпуская кровь его наголикъ, и этимъ голыкомъ выметаетъ всѣ углы въ избѣ и на дворѣ, съ приличными заклятіями ¹⁾. Какъ птица, служившая символомъ огня (см. I, 522), пѣтухъ былъ посвященъ богу домашнего очага и считался лучшею для него жертвою; поэтому кровью пѣтуха смягчается гнѣвъ раздраженного домашнего, и онъ по прежнему становится добрымъ ²⁾. Народная поговорка: «на своемъ пепелищѣ и пѣтухъ храбрится» ³⁾, употребляемая въ смыслѣ, что «хозяину въ своемъ дому и стѣны помогаютъ», ставитъ пѣтуха въ тѣже отношенія къ родному очагу (пепелищу), въ какихъ стоялъ къ нему домовладыка. По чешскому повѣрью: если умереть домовый пѣтухъ, то вскорѣ за тѣмъ должна послѣдовать и смерть хозяина; а по нѣмецкимъ рассказамъ, кобольдъ часто показывается въ видѣ пѣтуха ⁴⁾. Примѣты о гостяхъ наблюдаются крестьянами не только по пламени очага, но и по крику пѣтуха: если пѣтухъ поеть днемъ и особенно подъ окнами, то ожидай гостей ⁵⁾; тоже самое, если дерутся куры ⁶⁾; запоесть ли пѣтухъ вечеромъ въ необычный часъ, надо бѣжать къ насѣсти и ощупать ему ноги: теплыя ноги бываютъ къ гостямъ, а холодныя—къ покойнику, подобно тому, какъ домашней теплою рукою глядитъ на счастье, а холодною—къ бѣдѣ: въ первомъ случаѣ семейный кругъ увеличится прибытіемъ новыхъ лицъ (гостей), а въ последнемъ умалится смертію одного изъ ро-

¹⁾ Сахаров., II, 8.— ²⁾ Св. Фейтъ, въ храмъ котораго еще въ прошломъ столѣтіи приносили пѣтуховъ, почитается патрономъ Богеміи (Громанъ, 74).— ³⁾ Вар. „на своемъ пепелищѣ и курица бьетъ“—Рус. въ св. посл., II, 15.— ⁴⁾ Громанъ, 75; Beiträge zur D. Myth., 338.— ⁵⁾ Маякъ, VIII, 63; Херсон. Г. В. 1852, 12.— ⁶⁾ Эгн. Сб., II, 58.

дичей¹⁾. Домовой нисколько не стѣсняется пѣтушинымъ крикомъ, котораго такъ боится вся нечистая сила²⁾. На Руси онъ—покровитель куръ, и въ честь его 1-го ноября совершается особенное празднество, известное подъ названіемъ куриныхъ и мянинъ. Въ этотъ день родные и знакомые дарятъ другъ друга курами, которыя потомъ содержатся въ почетѣ: ихъ никогда не убиваютъ, а снесенныя ими яйца считаются цѣлебными. Въ этотъ-же день родичи собираются въ овинѣ, гдѣ старшій членъ семейства рубитъ топоромъ кочету голову; ноги кочетины бросаютъ на верхъ избы, чтобъ водились и неслись куры, а мясо варятъ и съѣдаютъ за семейнымъ обѣдомъ³⁾. Въ орловской губ. рѣжутъ куръ подъ овиномъ 4-го сентября. Время совершенія этихъ обрядовъ, совпадающее съ обмолоткою сжатаго хлѣба, заставляетъ видѣть въ нихъ обломки древнихъ жертвъ домовому за дарованный имъ урожай. Изъ старинныхъ памятниковъ мы узнаемъ, что славяне молились огню подъ овиномъ (см. гл. XXVIII). Въ нѣкоторыхъ деревняхъ вѣшаютъ въ курникахъ круглые камни съ небольшимъ отверстіемъ внутри; такой камень, напоминающій громовой молотъ Тора, предохраняетъ птицу отъ болѣзней и называется куринымъ богомъ⁴⁾. 2-го августа, на другой день послѣ освященія родниковъ и колодцевъ, поятъ лошадей съ серебра, т. е. водою, въ которую брошена серебряная монета; монету эту прячутъ въ конюшнѣ подъ яслями, чтобы лошади добръли, не боялись дурнаго глаза и были въ милости у домового⁵⁾.

Съ цѣлю усмирить гнѣвнаго домового, крестьяне прибѣга-

¹⁾ Записки Авдѣев., 141.— ²⁾ Иллюстр. 1845, 77.— ³⁾ Сахаров., II, 65; Рус. предан. Макарова, II, 158.— ⁴⁾ Литовцы въ честь божества, которое завѣдывало домашней челядью, бросали въ огонь курицу—Рус. Сл. 1860, V, 19—20.— ⁵⁾ Сахаров., II, 47.

ють еще къ слѣдующимъ средствамъ: окропляютъ св. водою по всѣмъ угламъ избы и двора, вѣшаютъ въ конюшнѣ медвѣжью голову, убитаго ястреба или сороку, зарываютъ передъ жильемъ черепъ козла, окуриваютъ домъ и хлѣва медвѣжьей или козьею шерстью (см. I, 390—1, 714), затыкаютъ въ щели заборовъ и стѣнъ козью шерсть или траву чертополохъ (символъ молніи—см. главу XVIII). Подобныя же средства употребляются и противъ нечистыхъ духовъ и вѣдьмъ, которымъ, какъ олицетвореніямъ грозовыхъ явленій, присвоены нѣкоторыя свойства, общія имъ наравнѣ съ домовымъ. Озлобленіе и бѣшенство домового объяснены нами изъ представленій о неистовомъ громовникѣ, шествующемъ въ вихряхъ и молніяхъ; сорока и ястребъ, козелъ и медвѣдь — мифическіе образы бурныхъ, грозовыхъ тучъ; страшныя Перуновы стрѣлы пожигаютъ облачное руно (шерсть) и пожираютъ на смерть баснословныхъ звѣрей и птицъ, вмѣстѣ съ тѣмъ оканчивается и гроза, а съ ея окончаніемъ утихаютъ злоба и гнѣвъ раздраженнаго бога. Вотъ почему и домовый смиряется при видѣ убитаго ястреба или сороки, козлиного черепа и отрубленной головы медвѣдя. Чтобы прогнать чужаго домового, необходимо помело, обмокнутое въ деготь: помело — метафора вихря, деготь — дождя (см. I, 788), пролітіемъ котораго завершаются шумныя грозы. Въ нижегородской губ. вѣшаютъ въ курникахъ и надъ стрѣхами хлѣвовъ горлашки отъ разбитыхъ кувшиновъ, съ полною увѣренностью, что это помѣшаетъ домовому щипать куръ и мучить скотину: повѣрье, намекающее на тѣ кружки, изъ которыхъ облачныя нимфы проливали на землю дождь ¹⁾).

¹⁾ Съ домовымъ, по мнѣнію крестьянъ, всегда можно подружиться и поладить. Для этого домохозяинъ долженъ выйти на дворъ въ глубокую полночь, стать лицомъ къ мѣсяцу и произнести: „хозяинъ! стань передо мной, какъ листъ передъ травой—ни черенъ,

Обожаніемъ очага обусловливались религіозные обряды, совершаемые при закладкѣ новаго дома и при переходѣ на новоселье. Всякое жилое зданіе назначалось быть капищемъ родовыхъ пенатовъ, а потому земля, на которой желали его поставить, требовала освященія. Между нашими поселянами еще донинѣ соблюдаются обряды, очевидно принадлежащіе глубокой старинѣ: передъ постройкою дома, чтобы впоследствии жилось въ немъ здорово и счастливо, хозяинъ съ хозяй-

ни зеленъ, но таковъ, каковъ я. Я принесъ тебѣ красное яичко.“ Домовой является въ человѣческомъ образѣ, и получивъ красное яйцо, дѣлается спокойнымъ. Иные прибавляютъ, что яйцо это должно быть то самое, которымъ впервые похристосовался священникъ послѣ заутрени на Свѣтлое Христово Воскресенье. Съ такимъ яйцомъ и съ зажженною свѣчкою, оставшеюся отъ христовской заутрени, крестьянинъ долженъ стать ночью, до пѣтуховъ, передъ растворенной дверью хлѣва и сказать: „дядя дворовой! приходи ко мнѣ ни зеленъ, какъ дубравный листъ, ни синь, какъ рѣчной валъ; приходи—каковъ я. Я тебѣ христовское яичко дамъ!“. Тогда выйдетъ изъ хлѣва домовый точь въ точь похожій на того, кто его вызвалъ. О свиданіи съ нимъ онъ требуетъ хранить тайну; если же мужикъ проболтается, то домовый доведетъ его до самоубійства, или сожметъ его избу—О. З., т. LVII, смѣсь, 133—4. Или, вмѣсто краснаго яйца, берутъ съ собой слѣдующія снадобья: къ поясу привязываютъ корень травы-плакуна, на шею привѣшиваютъ змѣиную головку съ озимью, взятою отъ трехъ полей, въ одно ухо вкладываютъ козьей шерсти, а въ другое клочекъ лѣтняны (шерсть, которую бросаетъ баба, доправши кудель). Когда все это будетъ сдѣлано—ступай ночью въ хлѣвъ, затвори за собою дверь и говори: „сусѣдушко-домосѣдушко! рабъ къ тебѣ идетъ, низко голову несетъ; не томи его напрасно, а заведи съ нимъ пріятство, покажись ему въ своемъ обликѣ, заведи съ нимъ дружбу да служи ему легку службу.“ Вслѣдъ за тѣмъ послышится шорохъ—является домовый и заключаетъ съ мужикомъ договоръ: самъ онъ обизуется помогать ему во всѣхъ дѣлахъ, а мужикъ даетъ обѣщаніе держать на дворѣ козу и давать домовому по восковой свѣчѣ на каждую ночь—Совр. 1856, XI, смѣсь, 10, 13—14; Киев. Г. В. 1845, 13. О плакунѣ и змѣиной головкѣ см. въ слѣдующихъ главахъ.

кою приходятъ на мѣсто закладки, отрубаятъ у пѣтуха голову и зарываютъ ее въ томъ пунктѣ, гдѣ слѣдуетъ быть переднему углу. Обрядъ этотъ совершается тайно ¹⁾, и въ немъ нельзя не признать древняго жертвоприношенія домовому. Въ жертву заколали пѣтуха, самую почетную и любимую имъ птицу; пролитіемъ ея крови освящалось избранное мѣсто и призывалось на него благословеніе домашняго божества ²⁾. Въ другихъ деревняхъ крестьянинъ—прежде, нежели начнетъ класть основныя звѣнья сруба, закапываетъ въ землю у передняго угла нѣсколько мелкихъ монетъ и ячменныхъ зеренъ, чтобы въ новомъ домѣ не переводились ни хлѣбъ, ни деньги; къ этому прибавляютъ иногда шерсть—на счастье въ лошадяхъ, коровахъ и овцахъ, и ладонь—для святости. Въ волынской губ. полѣшукн, кромѣ денегъ, кладутъ въ основаніе хаты кусокъ хлѣба, щепоть соли и частицу меда. Бываетъ еще, что на мѣсто, избранное подъ жилье, сыплютъ нѣсколько горстей ржи на одини или на двое сутокъ: если зерна въ продолженіи означеннаго времени останутся нетронутыми—это принимается за вѣрный знакъ, что мѣсто—счастливо, и наоборотъ; въ последнемъ случаѣ его покидаютъ и прискиваютъ новое ³⁾. Судя по этимъ даннымъ, изба у славянъ-язычниковъ строилась на пѣтушьей головѣ, которая, вмѣстѣ съ хлѣбомъ-солью и медомъ,

¹⁾ Записки Авдѣев., 115.— ²⁾ Тамъ, гдѣ позабыта старина, языческая жертва передъ постройкою дома замѣнилась христіанскимъ освященіемъ первыхъ трехъ или четырехъ звѣнцовъ сруба—Вѣст. Евр. 1828, V—VI, 88.— ³⁾ О. З. 1848, V, свѣсь, 4; Маякъ, VIII, 24; Послов. Даля, 1048; Волын. Г. В. 1855, 48; см. любопытныя повѣрья о выборѣ мѣста подъ избу у пермяковъ—въ Ж. М. Н. П. 1858, IV, 92—100. Терещ., V, 151: при закладкѣ дома хозяинъ кладетъ на ночь по 4-мъ угламъ основныхъ бревенъ по куску хлѣба; если къ утру пропадетъ хоть одинъ кусокъ—то мѣсто считается несчастливымъ и должно быть оставлено.

полагалась въ переднемъ углу. Здѣсь необходимо указать на важное значеніе этого угла въ семейномъ быту. Углы обозначаютъ собою тѣ четыре главные пункта, въ которыхъ сходятся наружныя стѣны дома, и такимъ образомъ опредѣляютъ его границы, состоящія подъ охраною родовыхъ пенатовъ. Какъ скоро, при постройкѣ избы, рѣшается вопросъ, гдѣ быть четыремъ угламъ, вмѣстѣ съ тѣмъ становится извѣстнымъ и все пространство, какое отходитъ подъ жилье. Въ русскомъ языкѣ «теплый уголь» служитъ синонимомъ реднаго крова, а выраженіе: «срубить себѣ уголь» употребляется въ смыслѣ: построить избу. Сербское кутњик (кућаник, старин. кутянин) — хозяинъ, домовладыка (— домаћинъ), отъ кутя, польск. kucza, др.-слав. куца — домъ (снкр. kuta, kuti — съ тѣмъ-же значеніемъ), стоитъ въ связи съ словомъ куть, которымъ на Руси обозначается передній уголь избы и мѣсто передъ домашней печью, гдѣ стряпаютъ; уменьшительное кутюкъ — вообще всякой уголь ¹⁾). Точно также пространство, занимаемое дворомъ, опредѣляется углами, въ которыхъ сходятся ограждающіе его заборы. Вотъ почему обряды, связанные съ именемъ домового, охраняющаго предѣлы семейныхъ владѣній, совершаются по угламъ дома и двора. Такъ, желая умиловить домового и водворить въ домъ порядокъ и спокойствіе, окуриваютъ медвѣжьей шерстью всѣ углы въ домѣ и на дворѣ, или обметаютъ ихъ голикомъ, обрызганнымъ кровью пѣтуха. Но съ особеннымъ уваженіемъ относятся крестьяне къ переднему углу, противъ котораго стоитъ печь. Уголь этотъ называется большимъ и краснымъ; здѣсь помѣщается столъ, за которымъ совершается ежедневная трапеза. Домашніе пенаты

¹⁾ Срп. рјечник, 318; Обл. Сл., 98, 163; Мысли объ ист. рус. яз., 150; Зап. Р. Г. О. по отд. этногр., I, 583.

(дѣды) принимали постоянное участіе въ этой семейной трапезѣ, и по всему вѣроятію ихъ священныя изображенія (малые кумиры) стояли въ старину гдѣ-нибудь вблизи — въ нишахъ очага (печуркахъ) или на полкахъ передняго угла, а въ обѣденную пору были приносины на столъ ¹⁾. Въ настоящее время въ большомъ углу ставятъ семейныя иконы, втыкаютъ освещенную вербу, вѣшаютъ пасхальныя яйца, хранятъ святцы и иеросвиры; тутъ-же на разостланной солодѣ выставляютъ на праздникъ Коляды горшки съ кутьею и гуваромъ ²⁾; вступающая въ избу, первый поклонъ отдають переднему углу или помѣщеннымъ въ немъ иконамъ, какъ главнымъ хозяевамъ дома ³⁾. Мѣсто на лавкѣ въ этомъ углу называется большимъ и княженецкимъ и есть самое почетное: сюда сажаютъ именитыхъ гостей, старшихъ родственникововъ, священника, знахаря, молодаго князя и молодую княгиню послѣ вѣнца; когда семья садится обѣдать или ужинать, то «большое мѣсто» занимаетъ домохозяинъ (старѣйшій между родичами — дѣдъ, отецъ или наибольшій братъ ⁴⁾). Ложиться въ передній уголъ ногами считается за грѣхъ и нечестіе ⁵⁾. Крестьяне до сихъ поръ убѣждены, что душа усопшаго, пока не будетъ похоронена покинутое ею тѣло, сидитъ въ избѣ за образами, и потому ставятъ ей приношенія (горячіе блины) на божницѣ (см. гл. XXIX). Въ Литвѣ маленькіе плащи, приготовляемые для домовыхъ духовъ, зарываются въ землю

¹⁾ Beiträge zur D. Myth., II, 346: „am Rhein und in Hessen fordert die sitte es noch heute in den bauernhäusern, eine kleine nische am heerd anzubringen, wo ehemals vielleicht sein (домоваго духа) bild stand, oder sein essen hingestellt wurde.“ — ²⁾ Труды Общ. любит. рус. слов., III, словарь, 311. — ³⁾ О. З. 1848, III, свѣсь, 52. — ⁴⁾ Обл. Сл., 13, 93; Ч. О. И. и Д., годъ 2, VI, слов. Макарова, 14. — ⁵⁾ Этн. Сб., V, обзоръ губ. вѣдомост., 7. У черемисовъ и чувашей самымъ почетнымъ считается мѣсто возлѣ печки — Залиски г-ни Фухсъ, 6.

подъ угломъ избы; на тоже мѣсто кладутъ литвины и приносимыя этимъ духамъ яства ¹⁾. По русской народной примѣтѣ: если трещитъ передній уголъ или матица — *квасъимъ?* то хозяину грозитъ несчастье, или въ скоромъ времени будетъ въ семьѣ покойникъ; если же трещитъ задній уголъ — это знакъ, что кто-нибудь выживается изъ дому; о червячкахъ, которые точатъ деревянныя стѣны избы и производятъ шумъ, подобный стuku часовъ, рассказываютъ, что они появляются передъ покойникомъ ²⁾. Чехи называютъ этого червячка *hosprodáigísek* и соединяютъ съ нимъ тоже самое по-вѣрье, т. е. стукъ въ стѣнахъ дома они принимаютъ за таинственные удары дѣдовъ, призывающихъ къ себѣ одного изъ потомковъ ³⁾. *trále se cívř
sílles: je rly
něb hodínky
k j polidni
hodínka
míra píel*

Не менѣе любопытныя повѣрья относятся къ порогу дома, этой пограничной чертѣ, отдѣляющей мѣстопробываніе родичей и ихъ пенатовъ отъ всего остальнаго міра. У грековъ порогъ при входѣ въ домъ былъ посвященъ Гестіи, у римлянъ — Вестѣ, и старинный обычай требовалъ, чтобы невѣста, вступая впервые подъ отеческую кровлю жениха, не касалась порога ступнею своей ноги ⁴⁾. По нѣмецкимъ преданіямъ, домовые эльфы обитаютъ не только возлѣ очага, но и подъ порогомъ жилища зданія ⁵⁾, гдѣ у насъ принято поселянами хоронитъ мертворожденныхъ младенцевъ; чтобы предохранить домашнихъ отъ маръ, чертятъ на цѣрогѣ крестъ ⁶⁾. Въ Литвѣ, при закладкѣ новой избы, закапываютъ подъ ея порогомъ деревянный крестикъ или какую-нибудь заветную

¹⁾ Черты литов. нар., 89; Москв. 1846, XI—XII, 251.— ²⁾ Записки Авдѣев., 140; Послов. Даля, 1032; слич. D. Myth., 1090.— ³⁾ Громанъ, 17.— ⁴⁾ Ф. Куланжъ, 55—56; Проппен, IV, 246. По словамъ ПIANO-Карини (въ Собр. путешествій къ татарамъ и др. восточн. нар., переводъ Д. Языкова, 15), татары всячески остерегались ступать на порогъ.— ⁵⁾ Архивъ ист.-юр. свѣд., II, ст. Бусл., 25.— ⁶⁾ Beiträge zur D. Myth., II, 274.

вещь, доставшуюся отъ предковъ ¹⁾; когда, послѣ крещенія, приносятъ младенца изъ церкви — отецъ беретъ его на руки и кладетъ на нѣсколько минутъ на порогъ избы, что называется «освятить ребенка черезъ порогъ», т. е. ввести новаго члена семейства подъ охрану домашнихъ боговъ ²⁾. Входя въ домъ, переступая черезъ порогъ, всякой — даже чужеродецъ — поступалъ подъ защиту очага; напротивъ, за порогомъ избы охранительная сила очага ослаблялась и для самыхъ родичей: «ты за порогъ, а чортъ поперѣгъ!» выражается народная пословица (пермск. губ.). Потому простолюдины черезъ порогъ не здороваются, не прощаются, не бесѣдуютъ и ничего не подаютъ другъ другу; въ противномъ случаѣ, по ихъ мнѣнiю, произойдетъ ссора и приключится худо, ибо божество, соблюдающее семейный миръ и счастье, все-сильно только въ стѣнахъ дома ³⁾. Къ тѣмъ особенно легко пристаеъ порча, которые, переступая черезъ порогъ, не крестятся ⁴⁾. Въ нѣкоторыхъ деревняхъ существуетъ повѣрье, что не должно садиться на порогъ избы, а не то накличешь на свою голову бѣду ⁵⁾. Гдѣ затѣвается свадьба, тамъ не садись на порогъ, не заграждай пути, или дѣло разойдется: кто-нибудь да откажется — или женихъ, или невеста, и какъ первый не приведетъ жены подъ отеческiй кровъ, такъ послѣдняя не переступитъ за порогъ жениховой избы ⁶⁾. Сходно съ этимъ, купцу не совѣтуютъ стоять на порогѣ лавки, чтобы не отогнать покупателей — не преградить имъ дороги въ лавку (архан. губ.). Больныхъ дѣтей умываютъ

¹⁾ Ковенская губ., соч. Д. Аванасьева, 570.— ²⁾ Черты литов. нар., 95; Вѣст. Р. Г. О. 1857, IV. 258.— ³⁾ Архивъ ист.-юрид. свѣд., II, полов. 2, 43; Пузин., 160; Послов. Даля, 1041; Нар. сл. раз., 149; Черты литов. нар., 97: во избѣжанiе ссоры, не слѣдуетъ давать пить черезъ порогъ.— ⁴⁾ Арханг. Г. В. 1843, 29.— ⁵⁾ Этн. Сб., V, обзоръ губерн. вѣдом., 7.— ⁶⁾ Архивъ ист.-юрид. свѣд., I, ст. Кавел., 11.

отъ сглаза на порогѣ избы, чтобы, съ помощію обитающихъ здѣсь пенатовъ, прогнать болѣзнь за двери ¹⁾; въ курской губ. страдающую родильницу троекратно переводятъ черезъ порогъ или помело (— символъ вихря, одинъ изъ атрибутовъ грозовыхъ духовъ ²⁾). По мнѣнію бѣлоруссовъ, для того, чтобы водились лошади, должно подъ порогомъ новой конюшни закопать полѣно, какъ спасительное знаменіе очага ³⁾.

Послѣ того, какъ изба построена, вся семья переходитъ на новоселье и переноситъ съ собою свой священный огонь. Это перенесеніе совершается съ торжественными обрядами: свекровь или старшая бабка топить печь въ старомъ домѣ; истопивши, она выгребаетъ весь жаръ въ печурку и дожидается полдня. У нея заранѣе приготовлены чистый горшокъ и бѣлая скатерть. Ровно въ полдень по солнцу она кладетъ въ горшокъ горячіе уголья и накрываетъ его скатертью, растворяетъ двери, и обращаясь къ заднему куту (къ печкѣ), говоритъ: «милости просимъ, дѣдушка, къ намъ на новое жильё!» Потомъ отправляется съ горшкомъ на новый дворъ, гдѣ хозяйинъ и хозяйка встрѣчаютъ дѣдушку-домоваго съ хлѣбомъ-солью у растворенныхъ воротъ. Старушка стучится въ/верю и спрашиваетъ: «рады-ль гостямъ?» на что хозяйка съ низкими поклонами отвѣчаютъ: «милости просимъ, дѣдушка, на новое мѣсто!» Послѣ этого приглашенія она идетъ въ избу; впереди ея хозяйинъ несетъ хлѣбъ-соль, а сзади провожаетъ молодая хозяйка. Тамъ старушка ставитъ горшокъ на загнеткѣ, снимаетъ скатерть и трясетъ ею по всемъ угламъ, какъ-бы выпуская домоваго, а покончивъ съ скатертью, высыпаетъ при-

несетъ

¹⁾ Сравни D. Myth., 1118.— ²⁾ Этн. Сб., V, 20.— ³⁾ Нар. сл. раз., 157.

несенные уголья въ печурку. Самый же горшокъ разбиваютъ на части, и ночью зарываютъ подъ передній уголь ¹⁾). Такимъ образомъ при всякомъ переселеніи семья переносила съ собой и своего охранительнаго пената; въ закрытомъ горшкѣ несла его старшая въ родѣ женщина, на обязанности которой лежало главное завѣдываніе очагомъ и стряпнею; благоговѣнно встрѣчали его родичи съ хлѣбомъ-солью и поклонами; горшокъ, уже освященный пребываніемъ въ немъ божества, должно было изъять изъ домашняго обихода, и потому его разбивали, а черепки зарывали въ передній уголь. Если, по отдаленности новаго жилья, нельзя перенести туда старый огонь, то въ замѣнъ этого берутъ съ собой кочергу и другіе атрибуты очага; такъ дѣлаютъ переселенцы изъ смоленской въ нѣныя многоземельныя губерніи ²⁾). И въ томъ случаѣ, когда переносятъ избу съ одного мѣста на другое, совершается подобный-же обрядъ: ночью — въ тѣ часы, когда на небѣ высоко стоятъ Стожары (Шлеяды), старшій въ семействѣ беретъ непечатый хлѣбъ, кладетъ его съ поклономъ посреди стараго двора и проситъ дѣдушку-домоваго, чтобы онъ съ хлѣбомъ-солью и довольствомъ перешелъ на новое мѣсто ³⁾). Въ пермской губ. переходъ на новоселье бываетъ ночью, какъ только пропоютъ первые пѣтухи. Старуха-хозяйка покрываетъ столъ скатертью и приноситъ на него хлѣбъ-соль; домохозяинъ затепливаетъ свѣчу передъ образами, и когда всѣ помолятся Богу, снимаетъ съ божницы икону и кладетъ себѣ за пазуху, подходитъ къ голбцу, отворяетъ дверь въ подполье, наклоняется туда и говоритъ: «сусѣдуш-

¹⁾ Сахаров., II, 54—55; сравни то мѣсто Энеиды, гдѣ Гекторъ говоритъ Энею, что намѣренъ вручить ему троянскихъ пенатовъ. и отдаетъ ему огонь очага.— ²⁾ Цебриков., 262.— ³⁾ Совр. 1851, III, критика, 22; Новгород. Сборн. 1865, I, 283.

ко, братанушко! пойдёмъ въ новыѣ домъ; какъ жили въ старомъ домѣ хорошо и благо, такъ будемъ жить и въ новомъ; ты люби мой скотъ и семейство!» Потомъ хозяинъ беретъ въ руки пѣтуха и курицу, хозяйка хлѣбъ-соль и квашню, прочіе члены семьи забираютъ другія вещи, и всѣ отправляются къ новому дому. Прежде всего хозяинъ пускаетъ въ избу пѣтуха съ курицей и дожидается, чтобы пѣтухъ пропѣлъ на новосельи; затѣмъ уже входитъ самъ, ставитъ икону на божницу, и открывая голбець, говоритъ: «проходи-ка, сусѣдушко, братанушко!» Слѣдуетъ общая семейная молитва, которую творятъ, обращаясь къ переднему углу; хозяйка накрываетъ столъ, кладетъ на него хлѣбъ-соль, затапливаетъ печь и принимается за стирню ¹⁾. Тѣ-же обыкновенія соблюдаются и въ другихъ великорусскихъ и бѣлорусскихъ губерніяхъ: старшій въ родѣ, держа въ одной рукѣ икону, въ другой лопотъ хлѣба, произноситъ: «дѣдушка-домовой! прошу твою милость съ нами на новожитье; прими нашу хлѣбъ-соль, мы тебѣ рады!» Въ новопостроенный домъ вносятся напередъ икона, непочатый хлѣбъ съ горстью соли или квашня съ растворомъ тѣстомъ, пѣтухъ, курица и кошка; когда выпускаютъ въ двери кошку, то приговариваютъ: «вотъ тебѣ, хозяинъ (=домовой), мохнатый звѣрь на богатый дворъ!» Послѣ того входятъ въ избу домочадцы и молятся на икону, передъ которою горитъ восковая свѣча ²⁾. Чехи, при переходѣ на новоселье, прежде всего несутъ туда хлѣбъ-соль и св. иконы ³⁾. Обычай вступать въ новое жилище, въ со-

¹⁾ Ж. М. Ви. Двѣль 1858, IV, 101—2. — ²⁾ Записки Авдѣев., 115; Иллюстр. 1845, 77; Послов. Даля, 1041; Карман. книжка для любит. земледѣд., 313—4. Въ Германіи переизываютъ въ новый домъ кобольдовъ—*Weitträge zur D. Myth.*, II, 335 —³⁾ Громанъ, 104, 234.

провожденіи семейныхъ иконъ, принадлежитъ христіанской эпохѣ; но, кажется, нельзя сомнѣваться, что въ болѣе древнее время мѣсто ихъ заступали священныя изображенія пѣнатовъ. Все-же прочія подробности обряда: мольбы, обращенныя къ домовому, чтобы онъ сопутствовалъ семьѣ съ миромъ и довольствомъ (=съ хлѣбомъ-солью), водвореніе въ новомъ домѣ пѣтуха, курицы и кошки — животныхъ, издревле посвященныхъ очагу, — суть видимыя остатки язычества ¹⁾. Пѣтухъ — символъ огня; въ его образѣ переселялось самое божество ²⁾. Если пѣтухъ, внесенный въ новую избу, запоетъ — это предвѣщаетъ хозяевамъ счастливую и веселую будущность; если же молчитъ, то навѣрно здѣсь ожидаетъ ихъ какое-нибудь горе ³⁾; въ тверской губ. пѣтухъ, въ первую ночь послѣ переселенія, ночуетъ въ избѣ на градкѣ, чтобы непремѣнно крикъ его огласилъ новое жилище. Весьма вѣроятно, что въ древности при переходѣ на новоселье совер-

¹⁾ О связи кошки съ очагомъ см. т. I, 647—8. Съ кошкою соединяются и примѣты о гостяхъ: когда кошка умывается (облизывается), то, по народному выраженію, она „гостей зализываетъ“. Варварскими законами германскихъ племенъ было установлено: кто убилъ ворвавшася къ нему разбойника и не имѣлъ свидѣтелей, которые бы могли подтвердить его показаніе, тотъ долженъ былъ идти въ судъ, взявши съ собою собаку, кошку или пѣтуха и три соломинны изъ домовой кровли, и клясться въ истинѣ своихъ словъ, т. е. долженъ былъ свидѣтельствоваться домашнимъ кровомъ, пѣтухомъ, какъ символомъ очага, и животными, охраняющими имущество: собакою-сторожемъ и кошкою-охранительницею амбаровъ—Сынъ Отеч. 1831, т. XXIII, ст. Гримма: О поэзіи въ правѣ, 232.—²⁾ У чувашей хозяинъ беретъ краснаго пѣтуха подъ мышку и обходитъ съ нимъ вокругъ стѣнъ новой избы. Находящіяся въ избѣ спрашиваютъ: „кто тамъ шумитъ?“ Хозяинъ отвѣчаетъ: „самъ богъ въ новой шубѣ съ краснымъ кочетомъ гуляетъ!“ Обойдя нѣсколько разъ около строенія, онъ выпускаетъ пѣтуха въ избу—Дѣт. рус. лит., кн. I, отд. 3, 147.—³⁾ О. З. 1848, IV, смѣсь, 153; Ворон. Г. В. 1850, 16; Бытъ подоланъ, II, 54.

шалось жертвенное приношеніе этой птицы домовому, подобно тому, какъ это дѣлается при закладкѣ дома. Вѣщія примѣты о будущемъ житіѣ-бытѣ даетъ не только пѣтухъ, но и хлѣбъ, приносимый хозяиномъ. Остановившись у порога новой избы, онъ катитъ въ нее ковригу хлѣба, и если коврига ляжетъ такъ, какъ сидѣла въ печи, т. е. исподнею коркою внизъ, — это предвѣщаетъ обильную и веселую жизнь; если же — верхнею коркою, то — горе и частую смертность въ семьѣ ¹⁾. Въ числѣ суевѣрій, осуждаемыхъ моралистами прошлаго столѣтія, въ одномъ сборникѣ упоминается: «и въ новоселіе идетъ съ кошкою черною и съ курою чернымъ, и растворятъ квашню, и хлѣбы три покатытъ и како ляжетъ на земли» ²⁾. До сихъ поръ сохранился обычай посылать знакомымъ на новоселье большой хлѣбъ и солонку, наполненную солью; въ бѣлорусскихъ губерніяхъ, когда празднуется новоселье, гости приносятъ съ собою рожь, ячмень и овечью шерсть; зерно высыпаютъ на лавку, а шерсть, вмѣстѣ съ мелкими деньгами, бросаютъ въ печь ³⁾.

Въ средніе вѣка вѣра въ домашнихъ пенатовъ смѣшивается съ ученіемъ объ ангелахъ-хранителяхъ, къ которымъ старинныя поученія совѣтуютъ обращаться для утвержденія новаго жилья («егда стяжеша домъ, или храмъ ставиши, помани святаго ангела Мисаила — той бо есть утвержденіе храму») и для защиты его отъ гнѣвнаго домоваго, или какъ выражаются проповѣдники — «отъ проклятаго бѣса хароможителя» ⁴⁾.

¹⁾ Вѣст. Р. Г. О. 1853, VI, 116. — ²⁾ Оп. Румян. Муз., 552. —

³⁾ Вѣст. Р. Г. О. 1853, VI, 116. Въ некоторыхъ деревняхъ, при переходѣ въ новую избу, переносятъ туда и весь соръ: обычай, возникшій вслѣдствіе повѣрья, что соръ должно сожигать въ печкѣ, а не выкидывать на дворъ — см. т. I, 370. — ⁴⁾ Шаповъ, 9; Ист. очер. рус. слов., II, 125.

XVI. ВОДА.

Дожденосныя тучи, посылающія на землю свои богатныя ливни, представлялись первобытному племени ариевъ небесными источниками и колодцами: метафора эта такъ проста, такъ естественна, что она невольно возникла въ умѣ и вела къ отождествленію блуждающихъ въ поднебесьи облаковъ съ земными ключами. Слово *utsa*—колодець употребляется въ Ведахъ для обозначенія облака. Какъ вмѣстилища живительнаго, неизсякаемаго дождя, который сколько ни проливается на поля и нивы, но всегда собирается въ новыхъ испареніяхъ, облачные источники заключали въ себѣ безсмертную, всёмоладящую влагу (амриту). Вмѣстѣ съ этимъ сгученныя массы тучъ, объемлющихъ собою весь небесный сводъ, а потомъ и самое небо, какъ широкая, безпредѣльная арена, по которой онѣ постоянно носятся, приняты были за великое хранилище водъ и названы воздушнымъ (висящимъ надъ головами смертныхъ) океаномъ — *samudra* ¹⁾; санскр. *avisha* — океанъ и небо, ирл. *aibheis* — глубокое море и атмосфера ²⁾). Праотцы индоевропейскихъ народовъ, за 5 или за 6,000 лѣтъ до настоящаго времени, жили въ центральной Азіи между высокою цѣпью Гималая и большимъ средизем-

¹⁾ Die Götterwelt, 54, 87; Orient u. Occid. 1861, I, 11, 42; III, 400.— ²⁾ Пикте, I, 119.

нымъ моремъ (Каспійскимъ, которое въ глубочайшей древности распространялось гораздо далѣе на востокъ и соединялось съ Аральскимъ озеромъ), откуда впоследствии южныя отрасли населенія двинулись въ Индію, а сѣверныя потянули на сѣверо-западъ по направленію къ Малой Азіи и Европѣ ¹⁾. Еще въ первоначальной родинѣ своей аріи познакомились съ кораблестроеніемъ и мореплаваніемъ, и потому легко могли уподобить небо — морю, а ходячія облака — плавающимъ по немъ кораблямъ (см. I, 552 ²⁾). Представленія эти удержались и у славянъ. Чехи до сихъ поръ туманъ или мглу около мѣсяца называютъ студенцомъ (*studánkou* ³⁾). Въ народныхъ русскихъ заговорахъ «океанъ-море» означаетъ небо, что очевидно изъ той обстановки, въ какой употребляется это выраженіе; такъ въ одномъ заговорѣ читаемъ: «посреди океанъ-

¹⁾ У. З. А. Н. 1865, I, стат. Шлейхера, 45.— ²⁾ М. Мюллеръ (40—41) сомнѣвается, чтобы племя аріевъ знало море до раздѣленія своего на разныя вѣтви. По его замѣчанію, названія моря образовались позднѣе, и потому не могли быть одинаковыми во всѣхъ языкахъ индоевропейской семьи. Тожественныя въ языкахъ греческомъ и латинскомъ, названія эти различны у сѣверныхъ и южныхъ народовъ, и даже у самыхъ грековъ и римлянъ они—выраженія переносныя, имѣвшія вначалѣ иное значеніе и потомъ уже усвоенныя морю: лат. *pontus* и греч. *πόντος* означаютъ: влажный путь (сравни: лат. *pons*, санскр. *panīha* и *pāthas*—путь); гр. *θάλασσα* есть діалектическое измѣненіе слова *θάρασσα* или *τάρασσα*—возмущенная, взволнованная поверхность (вѣдь); напротивъ лат. *aequor* (ровная поверхность) = *mare placidum*, море тихое. Но рядомъ съ этими названіями существуетъ еще одно, общее почти для всѣхъ индоевропейскихъ народовъ: лат. *mare*, кипр., коря. и арморит. *mōg*, сканд. *mar*, готск. *marēi*, др.-вѣи. *magi*, *meri*, англос. *mege*, литов. *marės* (множ. число—въ значеніи залива), славян. море—отъ *miri* (умирать) = мертвая, пустынная поверхность. Съ лат. *pontus* и греч. *πόντος* роднится слав. *пѣчина* (Пихте, I, 140; У. З. А. Н. 1865, I, 44; *Radice ling. slov.*, 72).—
³⁾ Ганушъ, 22.

моря выходила туча грозная съ буйными вѣтрами, что вѣтрами сѣверными, подымалась ятель со снѣгами» ¹⁾ Украинская загадка выражается о солнцѣ: «середь моря-моря (= неба) стоитъ червона комора» ²⁾. Подъ влияніемъ означенной метафоры и согласно съ тѣмъ нагляднымъ впечатлѣніемъ, по которому небесный сводъ представляется обнимающимъ землю, родилось убѣжденіе, что земля «утверждена на водахъ», что поверхность ея есть большой кругъ, и что ее со всѣхъ сторонъ обтекаетъ кольцомъ пространный океанъ. Такъ думали въ Гомерово время греки, такъ думали и другіе народы. Въ стихѣ о голубиной книгѣ сказано: «океанъ-море всѣмъ морямъ мати: окинуло то море весь бѣлый свѣтъ, обошло то море околъ всей земли, всей подвселенныя» ³⁾. У древнихъ германцевъ преданіе это сочеталось съ представленіемъ дождевыхъ тучъ (облачнаго неба) въ образѣ чудовищнаго змѣя; по свидѣтельству Эдды, Одинъ бросилъ великанскую змѣю, рожденную богомъ грозоваго пламени (Локи), и она упала въ море и обвила кольцомъ всю землю, кусая въ страшной пасти свой собственный хвостъ: имя змѣи — Midhgardhsormr или Iögmungandr (ormr=wurm—serpens, midhgardh—срединное обиталище смертныхъ, тоже что iögmungundterga ⁴⁾). Когда, по сказанію средневѣковаго памятника, Александръ Македонскій былъ поднять грифами въ воздушныя высо́ты, то океанъ-море показалось ему подобнымъ змѣѣ, обвивающей собою широкую землю ⁵⁾.

Вѣра въ существованіе «всесвѣтнаго океана» заставила ду-

¹⁾ Сахаров., I, 32. Можетъ быть, сюда-же должно отнести и эпическія выраженія Слова о полку о черныхъ тучахъ, идущихъ съ моря, и о буйныхъ вѣтрахъ, вѣющихъ съ моря стрѣлами (Рус. Дост., III, 56, 62) — ²⁾ Номис., 291.—³⁾ Калѣки Пер., II, 361. Въ словарь Памвы Берынды слово океанъ толкуется: «всесвѣтнее море» (Сахаров., II, 69).—⁴⁾ D. Myth., 107, 225, 567.—⁵⁾ Ibid., 755.

мать, что заходящее солнце скрывается на ночь въ морскія воды и совершаетъ въ нихъ ежедневное омовеніе. Такое убѣжденіе раздѣляли греки, римляне, древніе скандинавы, литовцы и славяне; у племень, поселившихся на берегахъ морей, оно должно было получить всю неприложность истины, потому что постоянное наблюденіе говорило имъ о погруженіи солнца въ морскія бездны, точно также, какъ для жителей гористыхъ мѣстностей свѣтило это садится за горами (*die sonne geht hinter die berge*), а для обитателей равнинъ, гдѣ дальніе лѣса окаймляютъ горизонтъ, оно прячется за лѣсомъ ¹⁾. По греческому преданію, Геліосъ, послѣ дневнаго странствованія, спускался къ западу на усталыхъ, жаждущихъ успокоенія коняхъ въ волны того великаго океана, что обтекаетъ кругомъ землю; отсюда-же, только съ восточной стороны, выѣзжалъ онъ по утру освѣщать вселенную ²⁾. Сходно съ этимъ, древнегерманское преданіе говоритъ, что раннимъ утромъ Одинъ выводитъ солнце на небо, а ночью вмѣстѣ съ нимъ погружается въ море: тамъ онъ садится на корабль и плыветъ въ подземное царство. О заходящемъ солнцѣ въ старое время выражались, что оно погружается въ море (*taucht ins meer*) и въ его студѣныхъ волнахъ погашаетъ свой полуденный жаръ. Прибалтійскіе жители донынѣ убѣждены, что солнце каждый день купается въ морѣ и потому-то по утру восходитъ такое чистое и свѣтлое; если день бываетъ пасмурной, они говорятъ, что солнце мылось лѣниво ³⁾. У славянъ и литовцевъ солнце представлялось прекрасною богиней, которая ѣздила по небесному своду въ золотой колесницѣ; утружденная дневнымъ путешествіемъ, запылѣнная земнымъ прахомъ, она вечеромъ погружалась въ морскую купальню, и по утру снова

¹⁾ Ibid., 704. — ²⁾ См. Илиаду и Одиссею. — ³⁾ Ганушъ въ статьѣ о Бабѣ и Дѣдѣ, 29.

являлась ясном, свѣтлоликою, исполненною свѣжихъ силъ. По свидѣтельству литовской пѣсни, двѣ звѣзды Денница и Вечерница, отождествляемыя въ преданіяхъ съ утренней и вечерней зорями, прислуживали богинѣ, и Вечерница подавала ей воду для омовенія ¹⁾. У малоруссовъ существуетъ поговорка: «солнце ся въ морѣ купаетъ» ²⁾. Въ народныхъ русскихъ сказкахъ часто выводится героиней дѣва-Зоря или восходящее Солнце; ее называютъ Ненаглядной Красотою или царевною-золотой косой, непокрытой красой; она живетъ въ золотомъ царствѣ, на концѣ свѣта бѣлаго — тамъ, гдѣ ясное солнышко изъ моря подымается, и сама плаваетъ по морю въ серебряной лодочкѣ, гребя золотымъ весломъ. Въ одной сказкѣ ей придано названіе Марьи-Моревны, т. е. дочери моря; имя Маріи указываетъ на смѣшеніе съ Пречистою Дѣвою ³⁾. Море, изъ нѣдръ котораго какъ-бы нарождается восходящее по утру юное солнце, представляется и у другихъ славянъ матерью дневнаго свѣтила; когда ввечеру возвращается оно домой, мать принимаетъ его въ свои объятія и успокоиваетъ сномъ на своихъ колѣняхъ ⁴⁾. Царевна-золотая коса у поляковъ слыветъ *Cud-dziewica* ⁵⁾, а словаки называютъ ее *krasna, slata* или *morska ranna*: она — дочь *Morského kráľa*, катается по морю въ золотомъ челнокѣ; блестящая красота ея такъ ослѣпительна, что на чудную дѣву нельзя

¹⁾ Ж. М. Н. П. 1844, IV, 10; Черты литов. нар., 68, 127-8; Пов. и пред., 159; Костомар. С. М., 29.— ²⁾ Старосв. Банд., 206; Сборн. памятн. нар. творчества въ сѣв.-западн. краѣ, I, 266: «У нядзельку раненько совненько купалася». Одинъ изъ заговоровъ, записанныхъ Сахаровымъ (I, 25), начинается этими словами: «выкатило красное солнышко изъ-за моря Хвалынскаго». — ³⁾ Н. Р. Ск., VII, 6, 12; VIII, 8. Въ сказкѣ объ Ерусалимѣ читаемъ: «есть на морѣ солнечный городъ, и въ томъ городѣ царствуетъ царевна, а служащіе у нея все дѣвки — ⁴⁾ D. Myth., 704; Эрбенъ, 4-6; Slov. pohad., 447 — 455.— ⁵⁾ Глинск., IV, 48.

взглянуть съ-разу, а надо мало по малу приучить свои очи; иначе сомгнешь и сгинешь! ¹⁾ Про эту сказочную царевну рассказывается у всѣхъ индоевропейскихъ народовъ: въ нѣмецкихъ сказкахъ упоминается королева съ золотыми косами, обитающая далеко за моремъ ²⁾; венгерская сказка говорить о морск ой дѣвѣ, которая выходитъ изъ глубины водъ краснаго моря: каждое утро купается она въ молоко, и тѣло ея получаетъ отъ того такую нѣжность и прелесть, какъ будто бы она снова народилась на бѣлый свѣтъ ³⁾. Изъ одного источника съ этими преданіями создались мифы: греческій — о рожденіи золотой Афродиты (Венеры) изъ морской пѣны, и индѣйскій — о рожденіи красавицы Лакшми, супруги Вишну, въ волнахъ млечнаго моря. Афродита — собственно богиня утренней зори или восходящаго солнца ⁴⁾. Но какъ утреннее солнце, выходя изъ морскихъ волнъ, умывается росой, пробуждаетъ сонный міръ и блистаетъ на небѣ своею чудною красотою (= розовыми красками зори) и золотыми косами (= лучами); такъ точно весеннее солнце, появляясь изъ-за тучъ и тумановъ, умывается въ дождевыхъ капляхъ, посылаетъ ясные дни и призываетъ природу къ жизни: ради этихъ аналогическихъ явленій мифъ о купаньи солнца въ водахъ всесвѣтнаго океана сливается съ сказаніемъ о купаньи его въ дождевыхъ тучахъ, и богиня утренней зори становится дочерью облачнаго моря и получаетъ характеръ владычицы весеннихъ грозъ. Согласно съ уподобленіемъ дождевыхъ тучъ морю, ей дается названіе морской или водяной ца-

¹⁾ Slov. pohad., 100—112, 627; красна рапна рождаетъ сына съ солнцемъ во лбу, т. е. заря выводитъ солнце.— ²⁾ Гальтрихъ, 104.— ³⁾ Штиръ, 81—91; см. также Zeitsch. für D. M., II, 398; Шоттъ, 261 («das goldene Meer mädchen»).— ⁴⁾ Подъ вліаніемъ выше-объясненной связи утренней зори съ звездою Девицею (см. I, 86—87), этой послѣдней дано было имя Венеры.

реввы; молоко, въ которомъ она купается, есть метафора дождя: вотъ почему индѣйская Лакшми рождается изъ млечнаго моря, Афродита же — изъ морской пѣны, которая близкою своею напоминаетъ молоко ¹⁾. Богиня эта восстанавливаетъ брачный союзъ неба съ землею, даруетъ землѣ силу плодородія, убираетъ ее въ роскошные наряды весны, и потому для грековъ она была идеаломъ красоты и любви. По другому поэтическому представленію восходящее по утру солнце нарождается изъ нѣдръ Ночи, что опять сближается съ мифомъ о рожденіи весенняго солнца изъ водъ облачнаго моря; ибо ночная тьма издревле служила метафорическимъ обозначеніемъ для помрачающихъ небо тучъ. Солнцева мать, какъ олицетвореніе дождеваго моря (=тучи), является въ преданіяхъ съ тѣмъ-же вѣщимъ характеромъ, какой обыкновенно придается облачнымъ женамъ (норнамъ, паркамъ, роженицамъ); въ чешской сказкѣ она названа судицею, а въ польской она прядетъ золотую кудель (см. гл. XXV). У литовцевъ сохранилось любопытное свидѣтельство, что Перкунова мать *Perkuna tete* (-mater est fulminis atque tonitruū) = громоносная туча) купаетъ усталое и запыленное солнце въ мовницѣ, и на слѣдующій день отпускаетъ его на небо чистымъ и блестящимъ ²⁾. На Свѣтло-Христово Воскресенье поляки собираются рано по утру смотрѣть, какъ выходитъ изъ купели весеннее солнце; чешскія обрядовыя причитанья, которыя поются на этотъ праздникъ, упоминаютъ о богинѣ Веснѣ, купающейся въ криницѣ: «Lito, Lito, Lito! kdes tak dlougo bylo? — U vody, u vody ruce, nohy mylo» или: «Velikonočko, Velikonočko! ³⁾ kdes tak dlougo bywala? — U studánky, u studánky ruce, nohy

¹⁾ Самая пѣна образовалась отъ плавающихъ въ водахъ дѣтородныхъ частей Урана (=неба)—*Der Ursprung der Myth.*, 129, О фаллюсъ — молнія см. гл. VIII.— ²⁾ *D. Myth.*, 157.— ³⁾ Отъ Velikonoče — Свѣтлое Воскресенье.

mu wa la». На Моравѣ это обращеніе дѣлается къ Пречистой Дѣвѣ Маріи, которая для суевѣрнаго народа заступила мѣсто древней Фрей, Гольды или Лады: «ej Maria, ej Maria! kdes tak dlougo by'a? — U studánky, u ruděnky (?) jsem se umyva'a, šatečkem, šatečkem jsem se utírala, zamečkem, zamocčkem jsem se zamuka!a». На вопросъ: гдѣ была такъ долго — во все зимнее время? свѣтлая богиня отвѣчаетъ, что она пребывала въ студенцѣ, за крѣпкимъ замкомъ, т. е. скрывалась за темными тучами, окованными зимнимъ холодомъ ¹⁾. По нѣмецкимъ преданіямъ, Гольда купается въ прудахъ и озерахъ, и чтобы достигнуть ея блаженной обители — надо спуститься на дно глубокаго колодца ²⁾. Въ связи съ этими вѣрованіями стоитъ обычай сходиться въ дни Свѣтлой недѣли къ колодцамъ и обливать другъ друга водою. Въ прекрасномъ образѣ Морской царевны или Царь-дѣвицы народныя сказки сочетаютъ представленія о богинѣ Зорѣ и богинѣ-громовницѣ. Далеко — въ странѣ вѣчнаго лѣта, въ золотомъ дворцѣ Царь-дѣвицы, подъ ея изголовьемъ, хранится живая вода, или, по другому сказанію, вода эта точится съ ея бѣлыхъ рукъ и ногъ; путь въ страну Царь-дѣвицы лежитъ черезъ широкое море (= небо), а входъ туда сторожить двѣнадцатиглавый змѣй, испускающій изъ своихъ пастьей жгучее пламя (= демонъ-туча, старающійся утаить живую воду дождя — см. гл. XVII и XX). Малорусская сказка ³⁾ передаетъ слѣдующія подробности: юный королевичъ добываетъ Морскую царевну; старый король плѣняется ею и радъ хоть сейчасъ жениться, но красавица объявляетъ, что до тѣхъ поръ не пойдетъ за него замужъ, пока не достанутъ ей изъ моря самогральныхъ гуслей. По приказу государеву, королевичъ

¹⁾ Ганушъ, 126-7. — ²⁾ D. Myth., 455. — ³⁾ Lud Ukrain., I, 327—338; сравни Н. Р. Ск., VII, 12; Худяк., III, стр. 111; Ордавейнъ, 8; Slov. pohad., 619-633; сб. Валявца, 7-12; Гальтрихъ, 10, 12.

достала ей самогральныя гусли; тогда она сказала королю: «не возьму съ тобой слюбю—иначе, какъ съ тѣмъ уговоромъ, чтобы мой свадебный поѣздъ былъ видѣнъ съ моря!» А со стороны моря стояла высокая каменная гора и заслоняла собою все дальнѣе виды. Королевичу отданъ приказъ разбить эту гору, и онъ исполняетъ задачу съ помощію богатырскаго коня и могучей рыбы: конь началъ бить гору копытами, а рыба толкать съ исподу, и въ короткое время сравняли ее съ пологимъ берегомъ. Затѣмъ, по желанію Морской царевны, королевичъ приводитъ морскихъ (или вилиныхъ) кобылъ, доитъ ихъ и кипятитъ добытое молоко; въ томъ молокѣ купается царевна — и дѣлается еще краше и милѣе, а король, окунувшись въ горячее молоко, немедленно умираетъ. Въ словацкой редакціи, вмѣсто этого, сказочный герой долженъ добыть живой и мертвой воды, и достаетъ ее съ помощію вороновъ; Морская панна заставляетъ стараго короля отрубить доброму молодцу голову и потомъ оживляетъ его живою водою, отчего тотъ становится и сильнѣе, и красивѣе. Увлеченный примѣромъ, и король подставляетъ свою голову подъ острый мечъ; но морская дѣва не захотѣла оживить старика, и вышла замужъ за добраго молодца. Вотъ смыслъ сказки: юный витязь-громовникъ, чтобы сочетаться съ богиней весны, долженъ напередъ овладѣть самогральными гуслими, т. е. начать грозовую пѣсню, долженъ разбить облачныя скалы, надоть молока небесныхъ кобылицъ, или по-просту дождя, вскипятить это молоко въ грозовомъ пламени и омыться въ немъ вмѣстѣ съ невѣстою-Солнцемъ; купаясь въ дождевыхъ ливняхъ, они обрѣтаютъ творческія силы, неувядаемую молодость и несказанную красоту и надѣляютъ ими земную природу, а старый владыка — суровый царь зимы погибаетъ подъ ударами громовой палицы (ср. т. I, 296, 367). Извѣстенъ еще другой малорусской

вариантъ ¹⁾: сказочный герой Катигорошекъ (см. о немъ гл. XXI) разложилъ на морскомъ берегу много дорогихъ товаровъ, въ томъ числѣ и зеленые черевички; прельстилась этими башмачками Морская пани, поднялась изъ волнъ, приблизилась къ берегу, а добрый молодецъ изловилъ ее и привезъ въ свой домъ. Въ угоду красавицѣ онъ достаетъ со дна моря, съ каменнаго утеса, ея завѣтную скрыню, полную жемчуговъ и коралловъ (—лѣтній уборъ богини, ея блестящія лучи, освобожденные изъ-за тучъ и тумановъ); потомъ пригоняетъ ей двѣнадцать морскихъ кобылицъ и жеребца, и наконецъ отправляется за тридесять земель — туда, гдѣ ночуетъ Солнце, чтобы развѣдать, отчего оно прежде восходило червоннымъ, а теперь сдѣлалось блѣдно? Герой пришелъ до господы (дома), гдѣ ночуетъ Солнце, засталъ Солнцеву мати и пересказалъ ей, зачѣмъ явился; она посадила его подъ золотое корыто и велѣла прислушиваться. Когда царь-Солнце, обойдя небесный сводъ, воротился на ночь домой, то мати стала его спрашивать: «сыне мой! отчего ты прежде восходилъ червоннымъ, а теперь восходишь блѣднымъ»? — Отъ того, мати, что прежде при моемъ восходѣ я встрѣчалъ прекрасную Морскую пани, и какъ бывало взгляну на нее, такъ и покраснѣю; а теперь не вижу ее на морѣ. Г. Костомаровъ ²⁾ передаетъ эпизодъ этотъ въ слѣдующей формѣ: въ дилл Ивасъ въ теремъ Солнца, построенный надъ синимъ моремъ, и спрашивалъ: зачѣмъ оно три раза въ день перемѣняется? Солнце отвѣчало: «естъ въ морѣ прекрасная Анастасія; когда восхожу я утромъ, она брызгнетъ на меня водою — я застыжусь и покраснѣю; въ полдень, поднявшись на высоту, я посмотрю на весь божій миръ — и миѣ станетъ весело; а вечеромъ, когда захожу, Анастасія снова брызгнетъ

¹⁾ Рус. Вес. 1856, III, 100-2. — ²⁾ Сл. Мие., 29.

на меня морскою волною — и я опять покраснѣю¹⁾. Очевидно, что Морская пани (названная въ другомъ спискѣ Анастасіею — см. т. I, 232) есть Зоря. Издревле солнце олицетворялось то въ мужскомъ, то въ женскомъ полѣ; изъ колебанія этихъ представленій возникъ поэтический мифъ, раздвоившій единое свѣтло на влюбленную чету, при чемъ прекрасный образъ дѣвы-Солнца слился съ олицетвореніемъ утренней и вечерней зори. Зеленые черевички, которыми плѣнилась Морская царевна, по объясненію г. Максимовича, есть символъ майской зелени и еще ближе той красивой травы изъ семейства любковыхъ (орхидей), которая цвѣтетъ въ маѣ и на Украинѣ известна подъ именемъ черевичекъ, въ великорусскихъ губерніяхъ подъ именемъ Марьяна башмачка²⁾, да и у ботаниковъ издавна зовется *calceolus*; Линней придалъ ей родовое названіе, по имени Киприды, *Cypridium*. Дорога къ солнцу на небесную гору (*vrgch*), по свидѣтельству чешскихъ сказокъ, идетъ черезъ море.

Уподобляя небо всесвѣтному морю, предки наши не только въ вечернемъ закатѣ видѣли погруженіе солнца въ морскія воды, но и ночью свѣтила, исчезающія съ разсвѣтомъ дня, по ихъ мнѣнію, скрывались въ безднахъ океана. Сербы думаютъ, что и солнце и мѣсяцъ каждые сутки ку па ю тся въ морѣ, чтобы не утратить своего блеска³⁾. До сихъ поръ употребительны выраженія: луна выплываетъ изъ-за тучъ, мѣсяцъ плыветъ по небу; подобные обороты встречаемъ и въ нѣмецкомъ языкѣ, и въ связи съ ними Шварцъ

¹⁾ Сравни съ сказкою о Трѣмсынѣ, рожденномъ отъ щучьяго пера, который при помощи коня, родившагося отъ луски той-же рыбы, добылъ прекрасную Анастасію; Анастасія, плывая въ ладвѣ по морю, плескала водой въ пламенное, влюбленное въ нее Солнце. См. также Нар. сл. раз., 108—116.— ²⁾ Толков. Слов., I, 898. — ³⁾ Нар. сл. раз., 159.

указываетъ на слѣды стариннаго представленія молодого, другого мѣсяца—ладьею ¹⁾. Какъ древніе греки (въ эпоху Гомера) были убѣждены, что звѣзды выходятъ ночью изъ океана и потомъ, съ восходомъ солнца, снова въ него погружаются; такъ тоже самое воззрѣніе существовало и у славянъ, что свидѣлствуется слѣдующею загадкою о потухающихъ по утру звѣздахъ: «катилися каточки по липову мосточку (мостъ—небесный сводъ), увидѣли зорю—пошли въ воду», или «бѣгли овцы ²⁾ по калинову мосту, увидали зорю—покидались въ воду» ³⁾.

Свѣтло-голубое, блестящее небо лежитъ за облаками, или за дождевымъ моремъ; чтобы достигнуть въ царство солнца, луны и звѣздъ, надо было переплывать воздушныя воды. Такимъ образомъ это небесное царство представлялось, воображенію окруженнымъ со всѣхъ сторонъ водами, т. е. островомъ. Съ особенною наглядностію метафора эта выступаетъ въ русскіихъ заговорахъ — тамъ, гдѣ говорится о чудномъ островѣ Буянѣ. Названіе «буянъ» (отъ слова буй), принятое позднѣе за собственное имя, первоначально было не болѣе, какъ характеристическій эпитетъ баснословнаго острова; въ нѣкоторыхъ уѣздахъ донынѣ, вмѣсто «Буянъ-островъ», произносятъ: «буевой островъ» ⁴⁾. Буй служитъ синонимомъ слову яръ, какъ это видно изъ замѣны этихъ рѣченій одного другимъ въ Словѣ о полку Игоревѣ ⁵⁾; оба слова совмѣщаютъ въ себѣ тождественныя значенія. Ярый, какъ объяснено выше (I, 439 — 441), заключаетъ въ себѣ понятія: весенній, горячій, пылкій, раздражительный, страстный,

¹⁾ Sonne, Mond u. Sterne, 11; о мѣсяцѣ на облачномъ небѣ въ Исландіи говорятъ, что онъ идетъ въ бродъ между облаками.—

²⁾ О представленіи звѣздъ овцами см. т. I, 692.— ³⁾ Вѣст. Р. Г. О. 1853, I, 75.— ⁴⁾ Щаповъ, 60.— ⁵⁾ Руск. Дост., III, 64—66, 254; см. т. I настоящаго сочиненія, стр. 662.

плодородный, урожайный. Понятіе весенняго плодородія заключается и въ словѣ буй: глаголъ буйть (оренбур. губ.)—выростать, нѣжиться («онъ буйлъ у бабушки», или въ народной пѣснѣ: «деревцо кипарисовое, гдѣ ты росло, гдѣ буйло? Я росло на крутой горѣ, буйло противъ солнышка»); а прилагательное буйный, когда говорятъ о нивахъ, лугахъ и лѣсахъ, служить для обозначенія, что травы и деревья растутъ высоко, густо, и обѣщаютъ богатый урожай (буйный лѣсъ, буйные хлѣба, буйныя ягоды, чешск. буйна́ пшенице, обили буйне). Отсюда объясняется слѣдующее выраженіе въ Словѣ Данила-заточника: «дивья (диво ли) за буйномъ кони паствити» (сравни съ чешскою поговоркою: «nekdy i na bujnom polu su koni chudi»), т. е. не диво пасти коней на тучныхъ пажитяхъ! Вообще же буйный (буявый) употребляется въ смыслѣ: дерзкій, наглый, неистовый (= яростный); буеть—удаль, отвага, буйная головушка—отважная, смѣлая, буйные вѣтры—бурные, стремительные, буйная зима—рѣзкая, студёная; болгары даютъ этотъ эпитетъ и огню (буень оганъ ¹⁾). «Островъ буянъ» — поэтическое названіе весенняго неба. Островъ этотъ играетъ весьма важную роль въ нашихъ народныхъ преданіяхъ; чародѣйное слово заговоръ, обращенное къ стихійнымъ боже-ствамъ, обыкновенно начинается слѣдующею формулою: «на морѣ-на окіанѣ, на островѣ-на Буянѣ», безъ чего не сильно ни одно заклятіе. На островѣ Буянѣ сосредоточены всѣ могучія силы весеннихъ грозъ, всѣ мнѣшескія олицетворенія громовъ, вѣтровъ и бури; тутъ обрѣтаются: и змѣя всѣмъ

¹⁾ Архивъ ист.-юр. свѣд., II, ст. Бусл., 93; Обл. Сл., 17-18; Вѣст. Р. Г. О. 1851, III, 12. Малор. и червон. думы, 126. Соотвѣственно слову яръ — обрывистый берегъ рѣки, мѣсто, доступное дѣйствию вѣтровъ, буянъ въ нѣкоторыхъ областныхъ нарѣчіяхъ означаетъ: открытое, возвышенное мѣсто—Моск. Вѣст. 1830, V, 125.

змѣямъ старшая ¹⁾, и вѣщій воронъ, всѣмъ вѣронамъ старшій братъ, который клюетъ огненнаго змѣя, и птица, всѣмъ птицамъ старшая и большая, съ желѣзнымъ носомъ и мѣдными когтями (напоминающая собой чудесную Стратимъ-птицу, всѣмъ птицамъ мать, что живетъ на океанѣ-морѣ и творитъ своими крыльями бурные вѣтры), и пчелиная матка, всѣмъ маткамъ старшая, т. е. на островѣ Буянѣ лежитъ громоносный змѣй, гнѣздится птица-буря и роится пчелы-молніи, посылающія на землю медовую влагу дождя ²⁾. Отъ нихъ, по мнѣнію народа, какъ отъ небесныхъ матерей, произошли и всѣ земные гады, птицы и насѣкомыя. По свидѣтельству заговоровъ, на этомъ-же островѣ возсѣдаютъ и дѣва Зоря (= не только весеннее солнце, но и богиня-громовница), и пророкъ Илья (= Перунъ): «на морѣ-на окіанѣ, на островѣ-на Буянѣ гонитъ Илья-пророкъ въ колесницѣ громъ съ великимъ дождемъ» ³⁾. Сюда обращался древній славянинъ съ своими мольбами, упрасывая боговъ, побѣдителей Зимы и создателей лѣтняго плодородія, исцѣлить его отъ ранъ и болѣзней, даровать ему воинскую доблесть, послать счастье въ любви, на охотѣ и въ домашнемъ быту. Выше мы видѣли, что небо называлось хрустальной или золотой горою; поэтому одинъ изъ списковъ «Сна пресв. Богородицы» начинается такъ: «на горѣ-на горюнѣ (отъ слова горѣтъ), на горѣ-на Буянѣ» ⁴⁾. Такъ какъ весеннее небо есть хранилище теплыхъ лучей солнца и живой воды, которые даютъ землѣ плодородіе, одѣваютъ ее роскошною зеленью и цвѣтами и водворяютъ на ней новую счастливую жизнь; то фантазія сочетала съ нимъ представленіе о раѣ или благо-

¹⁾ Сравни въ гл. XX-й о звѣрѣ Идрикъ (= гидръ), отцѣ всѣхъ звѣрей.— ²⁾ Сахаров., I, 21—22, 26, 31.— ³⁾ Т. I-й этого сочиненія, стр. 223; Иллюстр. 1845, 250.—⁴⁾ Калѣки Пер., VР, 204.

датномъ царствѣ вѣчнаго лѣта. Метафорическій языкъ народныхъ загадокъ называетъ раемъ водные источники: «два брата (=вѣдра) пошли въ рай (вариантъ: въ воду) купаться» ¹⁾, что указываетъ на древнѣйшую связь идеи рая съ небесными, дождевыми колодцами (см. гл. XXIV). Преданія помѣщаютъ рай на блаженныхъ или счастливыхъ островахъ. Выше (т. I, 182) указано другое воззрѣніе, слѣдуя которому востокъ, какъ страна, откуда восходитъ воскресающее поутру солнце, признавался царствомъ творческихъ, плодотворящихъ силъ — раемъ, тогда какъ западъ почитался страной мрака и бесплодія — адомъ. По аналогіи утренняго разсвѣта съ весеннимъ просвѣтленіемъ неба послѣ грозы, а темной ночи съ зимними облаками и туманами, блаженные острова отнесены были на востокъ. Старинный англосаксонскій памятникъ, сообщающій различныя космогоническія преданія въ формѣ бесѣды царя Соломона съ Сатурномъ, задаетъ вопросъ: «гдѣ бываетъ по ночамъ солнце?» и отвѣчаетъ: «на томъ островѣ, гдѣ пребываютъ души въ ожиданіи суда», или по другому списку: «оно сіяетъ въ странѣ, называемой Glidh, гдѣ покоятся души св. мужей.» Названіе Glidh означаетъ страну блестящую — тоже, что Glasberg (гора-небо, лежащая по ту сторону великихъ водъ) или Gladhsheimr (Glanzheim, Wonneland ²⁾). На Руси ходитъ сказаніе о блаженныхъ островахъ Макарійскихъ (μακάριος — beatus), гдѣ рѣки медовыя и молочныя, а берега кисельные ³⁾; по указанію старинныхъ апокрифовъ, райскія рѣки текутъ млекою, виномъ и медомъ; о лѣтнихъ облакахъ простолюдины рассказываютъ, что они падаютъ иногда на землю, и тѣ, которымъ удавалось это видѣть, при-

¹⁾ Этн. Сб., VI, 39. — ²⁾ Опытъ истор. обозр. рус. слов. О. Миллера, I, 335, изъ Migne — Diction. des apocryphes; Germ. Mythen, 365—6. — ³⁾ Иллюстр. 1846, 344.

вимагли ихъ за кисель. Медъ, молоко и вино—метафорическія названія дождя; ниспадая на землю, дождевыя капли производять тощую грязь, которая въ областныхъ говорахъ называется кисель, киселица ¹⁾). Лубочная карта, извѣстная подъ заглавіемъ: «Книга, глаголемая Козмографія, переведена бысть съ римскаго языка», представляетъ круглую равнину земли, омываемую со всѣхъ сторонъ рѣкою-океаномъ; на восточной сторонѣ означенъ «островъ Макарійскій, первый подъ самымъ востокомъ солнца, близь блаженнаго рая; потому его тако нарицають, что залетаютъ въ сій островъ птицы райскія Гомаюнъ и Финиксъ и благоуханіе износятъ чудное.... тамо зимы нѣтъ» ²⁾). Въ средніе вѣка создалась басня, что Александръ Македонскій, во время похода своего на востокъ, доходилъ до Макарійскаго острова. Въ древнеславянскомъ переводѣ Меодія Патарскаго читаемъ: «Александръ Македонскій сниде до моря, нарицаемаго Солнечна страна, идѣ и видѣ нечисты языки и скверны» ³⁾). Несторъ вставилъ это свидѣтельство въ свою лѣтопись: «якоже сказаетъ Меодій Патарійскій: и взиде (Александръ Македонскій) на восточныя страны до моря, наричаемое Солнче мѣсто, и видѣ ту челоувѣкы нечистыя (= демоны, великаны)... и загна ихъ на полунощныя страны въ горы высокія (горы=тучи, см. гл. XVIII), и Богу повелѣвшю сступишася о нихъ горы полунощныя» ⁴⁾).

¹⁾ Толков. Слов., I, 724.— ²⁾ Лубочныя картины познакомили наше простонародье и съ другими райскими птицами Алконостомъ и Сиривомъ; Сиринъ = сирена.— ³⁾ Времен., XVI, смѣсь, 1, 9; Барам. И. Г. Р., II, примѣч. 64; Москв. 1841, V, ст. Снегир. о лубочн. картин., 148.— ⁴⁾ П. С. Р. Л., I, 107. Новгородскій лѣтописецъ (ibid., IV, 61), по случаю моровой язвы 1352 года, замѣчаетъ: «нѣдци рша: той моръ пошелъ отъ индѣйскія страны—отъ Солнца-града», что сходится съ греческимъ повѣрьемъ о моровой язвѣ, посылаемой стрѣлами разгнѣваннаго Аполлона.

Очевидно, преданіе о Макарійскомъ островѣ, лежащемъ на восточной сторонѣ всесвѣтнаго океана, гдѣ царствуетъ Солнце и цвѣтеть вѣчная весна, есть преданіе античное; древніе греки знали островъ Эю, омываемый океаномъ: тамъ чертогъ Зори (Эосъ) и мѣсто ея пляски, отсюда по утру восходитъ свѣтлый Гелиосъ ¹⁾. Отъ грековъ преданіе это чрезъ посредство переводныхъ хронографовъ, перешло къ намъ, и притомъ уже въ средневѣковой передѣлкѣ, когда старинныя сказанія о Солнцевой странѣ составили одинъ изъ эпизодовъ по-

¹⁾ Griech. Myth., Преллера, I, 339. Слѣды того-же представленія встрѣчаемъ и въ другихъ мифахъ античнаго міра. Такъ Эолъ, богъ вѣтровъ и вихрей, властвовалъ на пловучемъ островѣ Эолиі (Одис., X, 1—3); о Гефестѣ разсказывается, что онъ завелъ свои кузницы на одномъ изъ Липарскихъ острововъ и ковалъ тамъ Зевсовы молніи; о рожденіи Аполлона изъ древнѣйшихъ преданій извѣстно, что мать его (Leto) прибыла изъ страны гипербореевъ на пловучій островъ Делосъ въ видѣ волчицы, сопровождаемая стаею другихъ волковъ. Посейдонъ остановилъ подвижной островъ, и богиня разрѣшилась на немъ двумя близнецами: Артемидою и Аполлономъ, который тотчасъ по рожденіи былъ обмытъ нимфами въ водахъ и вскормленъ нектаромъ и амброзіей; когда ему минуло пять дней—подъ его стрѣлами, полученными отъ Гефеста, палъ страшный Пионъ (Der Ursprung der Myth., 99). Значеніе мифа ясно: зимою порою соляце и луна скрыты за темными покровами снѣжныхъ облаковъ и тумановъ, или выражаясь мифическимъ языкомъ: они облакаются волчьими шкурами и скрываются въ холодныхъ странахъ гиперборейскихъ; весною же, благодаря дѣйствию грозъ, туманныя завѣсы снимаются, свѣтлый Аполлонъ выходитъ изъ вѣдръ мрака, или что то же—рождается матерью-волчицею, омывается въ дождѣ, и упиваясь этимъ безсмертнымъ и всецѣльнымъ напиткомъ, разить молніеносными стрѣлами дракона (=демона зимы и тучъ). Съ затемнѣніемъ смысла старинныхъ метафоръ, мифы, по общему закону ихъ развитія, приурочиваются къ извѣстнымъ мѣстностямъ: богъ-громовникъ, коваць молніеносныхъ стрѣлъ, водворяется на островахъ Лемносъ и Липарскомъ, а епитетъ Аполлона δῆλιος (=свѣтлый) даетъ поводъ связать басню о его происхожденіи съ Делосомъ (М. Мюллеръ, 65).

хода Александра Македонскаго въ Индію, и когда воспомина-
 ніе о борьбѣ бога-громовника съ демонами-тучами спуталось
 съ подвигами этого любимаго героя, побѣдителя отдаленныхъ
 народовъ. Тѣмъ не менѣе указанная свидѣтельства памятни-
 ковъ не совершенно чужды славянамъ; напротивъ, они потому
 и проникли въ простонародье, что согласовались съ его соб-
 ственными (воззрѣніями, вынесенными изъ первоначальной ро-
 дины всѣхъ индоевропейскихъ племенъ. У чеховъ сохрани-
 лось повѣрье, что у Солнца есть свое царство за мо-
 рею, что тамъ—вѣчное лѣто и что оттуда приле-
 таютъ весной птицы и приносятся на землю расти-
 тельныя сѣмена ¹⁾). Съ этимъ повѣрьемъ тѣсно связывается
 малорусское преданіе о вырѣи: это теплая страна, лежа-
 щая далеко на востокъ у самаго моря, куда скрываются на
 зиму птицы, наѣкомыя и гадюки и откуда являются они съ
 началомъ весны. Въ поученіи Мономаха сказано: «сему ся
 подивуемы, како птица небесныя изъ ирья идуць.... да на-
 полнятся лѣси и поля» ²⁾. Съ началомъ осени (14-го сен-
 тября) журавли, стрижи, касаточки и другія птицы улетаютъ,
 по мнѣнію крестьянъ, въ вырѣй (вирий), на теплыя воды,
 или прямо на небо; рассказываютъ еще, что ласточки, сѣ-
 пившись одна съ другою ножками, прячутся отъ зимы въ
 криницахъ, рѣкахъ и озерахъ ³⁾. Тогда-же гадюки и
 змѣи лѣзутъ въ вырѣй по деревьямъ, подобно тому, какъ
 и души усопшихъ прежде, нежели достигнуть страны бла-
 женныхъ, осуждены порхать по деревьямъ. Свѣтлое «небесное
 царство» (Gimill скандинавской мифологіи—himmel, жилище

¹⁾ Ж. М. Н. П. 1846, VII, ст. Срезн., 43.— ²⁾ П. С. Р. Л., I, 101. Въ народной пѣснѣ поется: „Лѣсъ ты мой, лѣсъ, зеленъ, неве-
 селъ! Не кому тебя развеселить; Что были пташечки — въ ирей
 полетѣли.“— ³⁾ Терещ., VI, 12; Рус. Бес. 1856, I, 62.

свѣтлыхъ эльфовъ) находится по ту сторону облаковъ, которыя издревле сравнивались съ водными источниками и вѣтвистыми деревьями, растущими въ воздушныхъ пространствахъ (см. гл. XVII); германцы называютъ это царство Sonnenland и Engelland: сюда, по ихъ рассказамъ, улетаютъ на зиму птицы, здѣсь обитаютъ души и отсюда приносятся на землю зародыши всякой жизни—сѣмена растений и души новорожденных¹⁾. Съ окончаніемъ зимы слѣдуетъ возвратный прилетъ птицъ: 9-го марта прилетаютъ изъ вырїя жаворонки, а 25-го числа (на Благовѣщенье)—ласточки; въ малорусской пѣснѣ соколъ жадуется:

•Бидва-жъ моя гоювонько,
Що я рано з' вырїя выйшовъ,
Що по горахъ снѣга лежать,
По долинахъ воды стоять.»

Какъ обыкновенныя птицы и гадюки исчезаютъ позднею осенью изъ полей и лѣсовъ: первыя удаляясь въ теплыя страны, а послѣднія предаваясь оцѣпенѣнію (зимнему сну) въ своихъ норахъ; такъ и мнѳическія птицы и змѣи, въ образѣ которыхъ фантазія олицетворяла творческія силы весеннихъ грозъ, скрываются на зиму въ колодцахъ-тучахъ, окovanýchъ холодомъ, или замыкаются въ царствѣ вѣчнаго лѣта. По русскимъ повѣрьямъ, кукушка и сизая галочка хранятъ у себя райскіе ключи или ключи отъ вырїя; съ ихъ прилетомъ пробужденный Перунъ отпираетъ небо и низводитъ на землю плодотворное сѣмя дождя, откуда возникъ мнѳъ о сѣменахъ, приносимыхъ изъ райской страны на крыльяхъ весеннихъ вѣтровъ и разсѣваемыхъ по всей землѣ. И комары осенней порою уносятся вѣтрами на

¹⁾ Germ. Mythen, 326—7, 375—6, 398

теплым моря, а весной снова приносятся на Русь ¹⁾. Райская страна, какъ представленіе, снятое съ весенней природы, роскошно-убранной въ зелень и цвѣты и озаренной яркими лучами солнца, изображалась вѣчно-зеленымъ садомъ съ золотыми и серебряными плодами, или вѣчно-цвѣтущимъ лугомъ. Слова рай, лит. *gojus*, греч. *παράδεισος*, лат. *paradisus*, фр. *paradis*, исп. *paraíso* — всюду служатъ для обозначенія сада, и многія живописныя, цвѣтущія мѣстности въ нѣмецкихъ и славянскихъ земляхъ получили названія рая, парадиза ²⁾. Словаки и хорутане рассказываютъ, что рай есть чудесный неувидаемый садъ, находящійся во владѣніяхъ бога свѣта, гдѣ праведныхъ ожидаетъ безконечное наслажденіе ³⁾; по свидѣтельству русскихъ легендъ, рай насажденъ у небесной ~~В~~риницы, «а надъ тею крыныцею и скривъ тамъ такіи разніи, прихорошіи, пахвючіи цвѣткы та ягоды, яблуки, ~~ѣвиги~~, мындалы, розынкы (виноградъ) и всякая оwoць, а птыци такъ хороше спиваютъ та щебечуть, що-й сказаты не можно» ⁴⁾. Въ томъ-же весеннемъ убранствѣ рисуется народному воображенію и ~~вырей~~ ^{вырѣцъ} — названіе, вѣроятно родственное съ лат. *viretum* (мѣстность, покрытая зеленью), которое у Виргилія употреблено въ смыслѣ рая ⁵⁾; въ областныхъ говорахъ вырѣцъ (вятск. губ.) значитъ: цвѣтникъ ~~кущина~~ ^{куртина} цвѣтовъ; в ырчикъ (волог. губ.) — разсадникъ, срубець на столбахъ для посѣва капусты ⁶⁾.

¹⁾ Маркевич., 18; Молодик. 1844, 96; Сахаров., II, 30; Метлинск., 204; Полтав. Г. В. 1845, 15; 1846, 18; Киев. Г. В. 1850, 20. — ²⁾ D. Myth., 781—3. — ³⁾ Ж. М. Н. П. 1847, II, 190 («О вѣровав. славянъ въ безмертіе души»). — ⁴⁾ Н. Р. Л., 3. — ⁵⁾ D. Myth., 783: *devenere locos laetos et amoena vireta fortunatorum nemorum sedesque beatas.* — ⁶⁾ Толков. Слов., I, 274. Въ курской губ. вырѣцъ означаетъ жаворонка, какъ предвѣстника весны; въ твер. губ. вырѣцъ — колдунъ, вырѣцъ — нащентывать, ворожить (Обл. Сл., 32). На островѣ Эвъ обитала хитрая волшебница Кирке (Одисс., X).

Такъ какъ рай признавался жилищемъ праведныхъ, мѣстомъ успокоенія ихъ по смерти; то при имени «Буянъ-островъ», въ нашемъ языкѣ стоятъ родственныя слова, означающія кладбище: буй и буйвище—погостъ, мѣсто около церкви, обнесенное оградой, гдѣ въ старину погребались умершіе; бѹево—кладбище ¹⁾). По указанію Гомера и другихъ древнихъ писателей, души избранныхъ героевъ препровождались Гермесомъ чрезъ океанъ (=небо) къ Солнцевымъ вратамъ—на счастливыя елисейскія поля (Elysion), лежащія на «блаженныхъ островахъ»: боги надѣлили страну эту чистѣйшимъ воздухомъ и постояннымъ изобиліемъ плодовъ; ея вѣчно-зелѣющіе луга и роши, орошаемыя сребристыми рѣками, оглашаются плѣнительнымъ пѣніемъ птицъ; тамъ не бываетъ ни зимы, ни мятелей, ни ливней, ни холода; вѣетъ только кроткій зефиръ, и сладостно, незамѣтно пробѣгаютъ безпечальные дни блаженныхъ ²⁾). Греческому Элизію соответствуетъ скандинавская Валгалла (Valhöll ³⁾), гдѣ властвуетъ могучій Одинъ, въ сообществѣ съ Торомъ, и куда валькирии приводятъ всѣхъ витязей, сраженныхъ въ бою (auf der wahlstätte); Одинъ принимаетъ ихъ, какъ своихъ дѣтей, и потому усопшіе герои назывались *ôskasynir* (усыновленные). Посреди Валгаллы стоитъ чудесное дерево, тождественное по значенію съ міровою ясеню (=тучею) и съ мокрецами (=дожденоснымъ) дубомъ острова Буяна, о чемъ подробнѣе изложено въ гл. XVII-й. Эта блаженная обитель предназначена однимъ добродѣтельнымъ и храбрымъ; для нечестивыхъ и трусовъ она закрыта; водворенные здѣсь

¹⁾ Обл. Сл., 16; Записки Общ. рус. и слав. археологии, I, отд. 3, 4.— ²⁾ Griech. Myth., Преллера, I, 644; Одисс., IV, 563-8.—

³⁾ Слово, стоящее въ связи съ прозваніемъ Одина — *Valföðhr* и съ именемъ подвластныхъ ему воинственныхъ дѣвъ—валькирій (*valkyrien*).

герои проводят время въ непрерывныхъ веселыхъ пирахъ, упиваясь безсмертнымъ напиткомъ — медомъ (= дождемъ). Мѣсто, на которомъ построенъ золотой градъ Валгаллы, называется Gladhsheimr, что означаетъ жилище, исполненное не только радости, но и блеска. До сихъ поръ подъ выраженіями freudensaal и freudenthal разумѣютъ «небо», въ противоположность землѣ, «печальной юдоли» (jammerthal) смертныхъ ¹⁾. «Небо героевъ», известное въ индѣйской мифологіи, есть та священная гора-небо, на которую, по славянскимъ и литовскимъ повѣрьямъ, должны взлѣзать души усопшихъ (I, 120), то селеніе праведныхъ, которое принято у насъ называть «царствомъ небеснымъ». Тамъ, при верховномъ божествѣ небеснаго свода (Варунѣ), подъ сѣнію густолиственного дерева, обитаютъ души предковъ (pitris) съ ихъ царемъ Уама, собирателемъ всего человѣческаго рода ²⁾. Преданіе это въ памятникахъ средневѣковой литературы слилось съ рассказами о браминахъ; въ упомянутой выше «Книгѣ, глаголемой Космографія» ³⁾ описывается страна блаженныхъ рахмановъ (брахмановъ), которые не вѣдаютъ неправды, ни естественныхъ нуждъ, и живутъ безъ трудовъ и печали: «страна — рахманы нагіе — подъ самымъ востокомъ солнца, и царя имѣютъ у собл.... житіе ихъ таково: одѣваются листвіемъ деревяннымъ садовнымъ и отъ того овощемъ питаются, и жены имѣютъ, а ризь и скота и хлѣба не имѣютъ, ни градовъ, ни войны не имѣютъ же... Да тутъ-же подъ востокомъ солнца есть мѣсто, гдѣ исходятъ великія четыре рѣки райскія.» Тѣже басни занесены и въ старинныя сказанія о походѣ Александра Македонскаго въ Индію ⁴⁾. Изъ приведенныхъ данныхъ нетрудно понять, почему Буянь-

¹⁾ D. Myth., 778—782.— ²⁾ Die Götterwelt, 58.— ³⁾ Времен., XVI, 8.— ⁴⁾ Москов. Телеграфъ 1832, XI и XXIV.

островъ называется въ нашихъ заговорахъ святымъ и божьимъ ¹⁾).

Наредные заговоры, сохранившіе такъ много древнѣйшихъ поэтическихъ выраженій, знаютъ мненческой алатырь-камень и ставятъ его въ тѣсной, неразрывной связи съ Буяномъ-островомъ. Принимая въ соображеніе объясненное нами значеніе этого острова и обще-арійское представленіе солнца драгоценнымъ, огненнымъ камнемъ (I, 214), мы убѣждаемся, что алатырь-камень есть собственно метафора яснаго весенняго солнца. Лежитъ онъ на океанѣ—морѣ или на островѣ Буянѣ, и обозначается постояннымъ эпитетомъ бѣль-горючъ, т. е. плаваетъ по воздушному океану-небу и хранится въ райской области, въ царствѣ вѣчнаго лѣта; эпитетъ «бѣль-горючъ» замѣняется иногда выраженіемъ: кипъ-камень (отъ глагола кипѣть ²⁾). На этомъ камнѣ воссѣдаетъ красная дѣва Зоря: «на морѣ-на океанѣ, на островѣ-на Буянѣ лежитъ бѣль-горючъ камень алатырь; на томъ камнѣ сидитъ красная дѣвица» и зашиваетъ раны кровавыя (см. I, 223). О розовой пеленѣ Зори, разстилая которую богиня утра просвѣтляетъ міръ и призываетъ его къ жизни, заговоръ выражается: «твоя фата крѣпка, какъ горючъ камень-алатырь»; о самомъ-же алатырѣ сказано: «подъ тѣмъ камнемъ сокрыта сила могучая, и силы конца нѣтъ». Именемъ этого камня скрѣпляется чародѣйное словозаклинателья (I, 421 — 2): «кто камень-алатырь изгложетъ (дѣлю—

¹⁾ Библия для. Чт. 1848, IX, ст. Гуляева, 52—53; Сахаров., I, 18: „пошла я (имярекъ) къ океанъ-морю на святъ островъ“.

²⁾ Совр. 1856, XI, ст. Осокина, 4. Въ народной пѣснѣ мужъ, при разлукѣ съ женою, говоритъ ей: „гляди, жена, на синѣ море: что повыстынетъ бѣль-горючъ камень, тогда я домой буду!“ (Нар. пѣсни вологод. и олонеч. губ., собр. Студицинымъ, II, 32)—выражая этими словами безнадѣжность на свое возвращеніе.)

трудное, немыслимое), тотъ мой заговоръ превозможетъ ¹⁾. Весьма вѣроятно, что съ этимъ уподобленіемъ солнца бѣлому, горячему камню уже въ глубокой древности сливалось общераспространенное представленіе грозового облака скалою или камнемъ ²⁾. Такое сліяніе тѣмъ легче могло совершиться, что богиня Утренняя Зоря и богиня-громовница олицетворялись въ единомъ образѣ, что дневной свѣтъ и роса, приносимые первою, сближались съ весеннимъ просвѣтленіемъ неба и дождями, даруемыми второю. Въ приложеніи къ камню-облаку эпитетъ «бѣль-горючъ» могъ указывать съ одной стороны на заключенное внутри этого камня грозовое пламя, а съ другой — на бѣлоснѣжные и розовые цвѣта, какими окрашиваютъ облака яркіе лучи весенняго солнца. Съ возвратомъ весны пробуждается богъ-громовникъ, и ударяя своею палицею по камню-тучѣ, высѣкаетъ изъ него молніеносныя искры, разводитъ пожигающее пламя грозы ³⁾ и завариваетъ чудодѣйственный напитокъ живой воды (дождя); тоже пламя добываетъ онъ и треніемъ своей палицы о солнцезово колесо. Вотъ почему на алатырѣ-камени пребываетъ не только богиня Лада, въ христіанской замѣнѣ ея Богородицею, чествуемой въ народѣ прозваніями грѣмницы и огненной Маріи, но и самъ Перунъ, подставляемый обыкновенно Ильею-громовникомъ, и его спутники — духи весеннихъ грозъ, подъ именемъ божьего воинства или небесныхъ силъ (святыхъ угодниковъ и ангеловъ). Приведемъ свидѣтельства народныхъ заговоровъ: «встану я, рабъ божій, благословясь, пойду перекрестясь... подъ восточную сторону къ окіану-мору, на святъ-божій островъ; на этомъ

¹⁾ Сахаров., I, 23, 25, 30—31.— ²⁾ Въ Сибири камень означаетъ: утесъ, скалу—Эти. Сб., VI, 11.— ³⁾ Опытъ истор. обзор. рус. слов., О. Миллера, I, 79: „Въ одномъ заговорѣ духи лдутъ на море зажигать горючъ камень; въ другомъ его хотятъ распилить и вынуть изъ него палящій и гулящій огонь.“

островъ лежитъ алатръ-камень; а на камени стоитъ Мати пречистая Богородица. Прошу и молю, пречистая Божія Матерь, усердно своими горькими слезами: заступи обо мнѣ рабѣ божьемъ, отгони злую лихоменку за тридевять земель.»—«Пойду подъ восточную сторону къ окіану-мору; на окіанѣ-морѣ стоитъ божій островъ, на томъ островѣ лежитъ бѣль-горючъ камень алатръ, а на камени святой пророкъ Илія съ небесными ангелами. Молюся тебѣ, святой пророче божій Илія! пошли тридцать ангеловъ въ златокланномъ платьѣ, съ луки и стрѣлы, да отбиваютъ и отстрѣливаютъ отъ имарека уроки и призоры и притки.» (Сравни заклятія на прогнаніе болѣзней перуновыми стрѣлами въ гл. XXII.)—«На морѣ-окіанѣ лежитъ бѣль-алатръ-камень, а на камени сила небесная. Подойду я поближе, поклонюсь пониже: силы небесныя! пошлите свою помощь и силу на нашъ скотъ-милой животъ—въ чистое поле, въ зеленые луга, въ темные лѣса.» Подновленіе въ христіанскомъ духѣ замѣчается не во всѣхъ заклятіяхъ; въ нѣкоторыхъ заговорахъ обращенія дѣлаются къ невѣдомому стрѣльцу и красной дѣвицѣ Зорѣ, а не къ Ильѣ-пророку и Богородицѣ: «въ окіанѣ-морѣ есть алатырь-камень, на томъ камнѣ стоитъ человекъ: онъ стрѣляетъ по чисту полю, убиваетъ всякія боли»; затѣмъ слѣдуетъ мольба, чтобы стрѣлецъ этотъ защитилъ своими стрѣлами отъ сглаза, недуговъ и очарованія ¹⁾. Согласно съ представленіемъ облаковъ подвижными, ходячими камнями, народная загадка отличаетъ алатырь отъ обыкновенныхъ скалъ, твердо-прикрѣпленныхъ къ землѣ, какъ-бы коренящихся съ ея утробъ. «Что растетъ безъ корню?» спрашиваетъ загадка и отвѣчаетъ: бѣль-горючъ камень ²⁾. Весьма знаменательно свидѣтельство

¹⁾ Библия для Чт. 1848, IX, 52—55; Сахаров., I, 27, 33.— ²⁾ Рус. прост. праздн., II, 101—2; Ч. О. И. и Д. 1864, I, галицк. пѣсни, 83.

стиха о голубиной книгѣ, что изъ-подъ этого камня текутъ источники, дающіе всему міру пропитаніе и цѣленіе, т. е. живая вода дождей, воскрешающая природу и дающая землѣ урожай:

Бѣлый латырь-камень всѣмъ камнямъ отецъ.
 Почему же бнѣ всѣмъ камнямъ отецъ?
 — Съ-подъ камешка, съ-подъ бѣлаго латыря
 Протекли рѣчки, рѣчки быстрыя
 По всей землѣ, по всей вселенную(—ной),
 Всему міру на исцѣленіе,
 Всему міру на пропитаніе ¹⁾.

Это тѣ-же райскія рѣчки, которыя бьютъ живыми ключами изъ-подъ корней міроваго дерева-тучи (см. гл. XVII). Старинная былина о Васильѣ Буслаевѣ, смѣлость котораго не хотѣла знать никакихъ преградъ ²⁾, воспѣваетъ, какъ этотъ богатырь тѣшился со своею дружиною; говоритъ Василій: «дружина моя храбрая! скачите черезъ бѣль-горючъ камень.» Дружинники перескочили три раза; началъ скакать самъ богатырь:

Разъ скочилъ и другой скочилъ,
 А на третій говоритъ дружинѣ хоробрыя:
 „Я на третій разъ не передомъ, задомъ перескочу!“
 Скочилъ задомъ черезъ бѣль-горючъ камень,
 И задѣла ножка правая,
 И упалъ Васильюшка Буслаевичъ
 О жестокъ камень своимъ плечмы богатырскимъ.

По указанію другаго списка: раскололъ онъ свою буйну голову, и остался лежать тутъ до вѣку. Тоже преданіе излагаетъ и народная сказка съ лѣбопытной замѣною камня-алатыря морской пучиною. Поплылъ Василій Буслаевичъ черезъ море къ зеленымъ лугамъ; тутъ лежала Морская Пучина-кругомъ глаза; сталъ онъ вокругъ ея похаживать, сапожкомъ ее пощипывать. «Не щипай меня, говоритъ Пучина, и самъ тутъ

¹⁾ Баянъ Пер., II, 313.— ²⁾ Рыбник., I, 362-3; III, 240-1.

будешь!» Разшутились тогда рабочіе люди Васильевы и стали скакать черезъ Пучину; всѣ перескочили, а Василій прыгнулъ и задѣлъ ее пальцемъ правой ноги—да туть и номеръ ¹⁾. Въ этомъ поэтическомъ сказаніи о смерти сильномогучаго богатыря скрывается мифъ о гибели громовника (молніи), утопающаго въ дождевомъ морѣ тучъ; удары, которыми онъ подвергается, обыкновенно разятъ его въ ногу (см. гл. XXII). Въ настоящемъ случаѣ для насъ особенно важно то, что въ этихъ различныхъ варіаціяхъ одной темы бѣль-горючъ камень, изъподъ котораго (какъ мы видѣли) льются цѣлыя рѣки, замѣняется равносильною ему метафорою, представляющею дождевую тучу — морскою пучиною. Народный русскій эпосъ олицетворяетъ эту пучину и заставляетъ ее жадно взирать на витязя своими несчетными очами: образъ, достойный великаго художника, напоминающій греческій мифъ объ Аргусѣ (см. I, 666—7; о метафорическихъ выраженіяхъ, уподобляющихъ зеркальную поверхность водъ глазамъ, см. тамже—стр. 663). На древнія преданія о славномъ камнѣ-алатырѣ въ христіанскую эпоху были наложены черты, заимствованныя изъ новаго вѣроученія, что прямо указываетъ на то священное значеніе, какое придавалось ему въ язычествѣ. Такъ какъ имя Петръ означаетъ камень и такъ какъ евангельское слово выражается о Петрѣ-апостолѣ: «ты еси Петръ, и на семь каменей созижду церковь мою, и врата ада не одолѣютъ ей» (Матѣ. XVI, 18); то народная фантазія создала слѣдующее мистическое сказаніе. «Почему бѣль-латырь-камень мать всѣмъ камнямъ?» спрашиваетъ одинъ изъ вариантовъ стиха о голубиной книгѣ, и отвѣчаетъ:

¹⁾ Н. Р. Ск., I, 11. Сравни съ эпизодомъ другой сказки (ibid., VIII, стр. 471), какъ скачутъ богатыри на коняхъ черезъ синее море; двое изъ нихъ пали посередъ моря и были проглочены змѣей.

На бѣломъ латырѣ-на каменѣ
 Бесѣдовалъ да опочивъ держалъ
 Самъ Исусъ Христосъ, царь небесный,
 Съ двенадцати со апостоламъ,
 Съ двенадцати со учителямъ;
 Утвердилъ онъ вѣру на каменѣ:
 Потому бѣлъ-латырѣ-камень каменямъ мати! ¹⁾

Въ народныхъ заговорахъ читаемъ: «на окіянь-морѣ лежитъ кипѣ-камень, на томъ кипѣ-каменѣ стоитъ апостольская божья церква за тремя дверями, за тремя замками... Въ божьей церкви стоитъ престоль, на томъ престолѣ сидитъ господа святая-пресвятая Богородица..., Николай-угодникъ, Илья-пророкъ, Егорей Храбрый, Михайло-архангелъ, Петръ и Павелъ и всѣ святые святители.» ²⁾ — «Подъ восточной стороной есть окіянь-синее море, на томъ окіянь-на синемъ морѣ лежитъ бѣлолатырѣ-камень, на томъ бѣлолатырѣ-каменѣ стоитъ святая золотая церковь, во той золотой церкви стоитъ святъ золотъ престоль, на томъ златѣ престолѣ сидитъ самъ Господь Исусъ Христосъ, Михаилъ-архангелъ, Гавриилъ-архангелъ...» и такъ дал. ³⁾ Ниже (въ гл. XVIII) мы увидимъ, что на апостола Петра, какъ хранителя ключей царства небеснаго, было перенесено древнее представленіе о богѣ-громовникѣ, отпирющемъ въ весеннюю пору золотымъ ключемъ—молніей облачныя скалы, за которыми скрывается пресвѣтлый рай. Въ этомъ раю (= въ свѣтломъ, заоблачномъ небѣ) почіютъ въ зимній періодъ праведное солнце и всѣ творческія силы лѣта; какъ сѣдалище и обитель безсмертныхъ боговъ, небесный сводъ издревле представлялся царственнымъ трономъ и куполомъ храма. Въ замѣнъ райскихъ потоковъ позднѣйшая обработка

¹⁾ Калѣки Пер., 291.— ²⁾ Совр. 1856, XI, смѣсь, 4.— ³⁾ Щаповъ, 59.

миѣа полагаеть бѣль-горючь камень алатырь на рѣкѣ Јорданѣ ¹⁾.

Слово алатырь, по самой загадочности своей, должно быть весьма древняго происхожденія, и должно думать, что оно не прежде будетъ разгадано, какъ по возведеніи его къ санскритскому корню. Попытки, сдѣланныя для объясненія этого названія, до сихъ поръ были неудовлетворительны. Покойный Надеждинъ въ алатырь-каміѣ подозрѣвалъ янтарь (литов. gintaras, нѣм. bern-stein = brenn-stein отъ brennen — горѣть ²⁾), который своею сгараемостью, красноватымъ или желто-бѣлымъ цвѣтомъ и добываніемъ изъ морскихъ волнъ представляетъ признаки, сходные съ тѣми, какіе придаются миѣическому камню; самое слово алатырь (алатрь, алабырь, латырь) онъ признавалъ за передѣлку греческаго ἤλεκτρον, лат. electrum — янтарь ³⁾. Но то, что рассказываетъ на Руси о могучемъ алатырь-каміѣ, не представляетъ ничего тождественнаго съ греческими преданіями, касающимися янтаря. Какъ отвердѣвшій древесный сокъ, янтарь у грековъ былъ эмблемою слезъ, проливаемыхъ лѣсными (=облачными) нимфами, или росы и дождя, падающихъ съ дерева-тучи; согрѣтое солнечными лучами, дерево это роняетъ золотыя слезы, которыя превращаются въ свѣтлыя, прозрачныя куски янтаря, а миѣическій потокъ Eridanos уноситъ ихъ въ океанъ (см. сказаніе о сестрахъ Фаэтона —

¹⁾ Сахаров., I, 20. — ²⁾ Ганушь, [119. — ³⁾ Рус. Бес. 1857, IV, смѣсь, 38; Вѣст. Р. Г. О. 1853, I, прилож., 2-4. Г. Даль склоняетъ къ тому-же миѣнію; „алатырь — вѣроятно янтарь, греч. электронъ, передѣланное на татарскій ладъ“ (Товмков. Слов., I, 8); но почему-же на татарскій ладъ? Форма „алатырь“ вовсе не исключительная въ славянскомъ языкѣ (сравни: богат-ырь, упырь, пуст-ырь), да и всякой народъ передѣлываетъ чуждыя, заимствованныя имъ слова не иначе, какъ въ духѣ роднаго языка.

гл. XIX ¹⁾). Греки и римляне дорого цѣнили янтарь, какъ цѣлебное средство отъ болѣзней и носили его въ амулетахъ. Видѣть въ алатырь-каменѣ не болѣе, какъ заимствованное у грековъ названіе янтара рѣшительно нѣтъ основаній. Русскія народныя преданія соединяютъ съ алатыремъ понятіе чудеснаго «невѣдомаго» ²⁾ камня, и нигдѣ ни въ памятникахъ, ни въ областныхъ говорахъ янтарь не называется этимъ именемъ. Если бы даже было доказано средство русск. алатырь съ греч. ἤλεκτρον, и тогда выводы должны опираться на первоначальномъ, основномъ значеніи общаго для нихъ корня; ἤλεκτρον означаетъ собственно — свѣтозарный, сіяющій: electrum appellatum quoniam! sol vocitatus sit ἤλεκτρον ³⁾). Стихъ о голубиной книгѣ, въ одномъ изъ многихъ своихъ вариантовъ, говоритъ: среди моря синяго лежитъ латырь-камень;

Идутъ по морю много корабельщиковъ,
У того камня останавливаются;
Они берутъ много съ него снадобья,
Посылаютъ по всему свѣту бѣлому.

Надеждинъ приводитъ это мѣсто, какъ указаніе на торговлю янтаремъ; мы же думаемъ, что означенные стихи заключаютъ въ себѣ тотъ же смыслъ, что и стихи о рѣкахъ, текущихъ изъ-подъ бѣлаго алатырь-камня «всему міру на исцѣленіе»; снадобьемъ народъ называетъ лѣкарство ⁴⁾).

¹⁾ Griech. Myth. Преллера, I, 341—2; сравни съ сказаніями о золотыхъ и брилліантовыхъ слезахъ богини Зори.— ²⁾ Заговоръ на морь-на океанъ есть бѣль-горючъ камень алатырь, никѣмъ невѣдомою!—Сахаровъ, I, 31.— ³⁾ Griech. Myth., I, 342; II, 177.— ⁴⁾ У береговъ Ледовитаго моря куски янтара называются морскимъ ладономъ; но намъ неизвѣстно, чтобы на Руси соединяли съ ними цѣлебныя свойства и чтобы носили ихъ въ ладонкахъ. Другое объясненіе, еще менѣе удачное, предлагаетъ г. Гуляевъ (Библ. для Чт. 1848, X, 113): по его мнѣнію, алатырь—алебастръ (греч. ἀλαβάστρον, нѣм. alabaster-stein, фран. albatre); но и съ

Handwritten note: *Handwritten note:*

Handwritten notes:
Handwritten notes
Handwritten notes

Такъ какъ идея рая у народовъ языческихъ заимствована отъ цвѣтущей, щедрой на дары лѣтней природы, и такъ какъ за лѣтомъ слѣдуетъ губительная, всѣмъртвящая зима, съ которою связывается мнѣ о кончинѣ міра, а за нею съ новой весною опять воскресаетъ земная жизнь; то отсюда возникло двойственное представленіе о раѣ. Во первыхъ, раемъ называется та счастливая страна минувшихъ вѣковъ, въ которой обитали первые, еще невинные люди, не зная никакихъ трудовъ и горестей, и которую утратили они подъ вліяніемъ нечистой демонической силы (—зимы); во вторыхъ, это—будущее царство блаженныхъ, которое явится по кончинѣ вселенной, когда ветхое небо и грѣховная земля очистятся и обновятся всемірнымъ пожаромъ и потопомъ (т. е. весенними грозами и ливнями). Въ этомъ обновленномъ царствѣ, украшенномъ неувядаемыми цвѣтами, полнымъ неизсякаемаго плодородія, боги (по сказанію Эдды) обрѣтутъ свои золотые столы и вслѣдъ за тѣмъ водворится общая безпечальная жизнь. Вѣра въ грядущій рай стоитъ въ тѣснѣйшей связи съ преданіемъ о быломъ золотомъ вѣкѣ, когда люди пользовались невозмутимымъ счастіемъ, когда рѣки текли для нихъ млекою и медомъ, а деревья приносили имъ плоды, дающіе молодость и безсмертіе ¹⁾. Начало весны, эта благодатная пора возстанія природы отъ зимней смерти, совпадаетъ съ христіанскимъ праздникомъ Воскресенія Христова; а потому въ народѣ существуетъ убѣжденіе, что на Свѣтлой недѣлѣ отворяется рай, и открытыя двери его дѣлаются доступными для всѣхъ усопшихъ въ эти святые дни: умереть на «великій день» почитается за особенную милость божію, ибо отшедшая душа непременно наследуетъ царство небесное. Весеннее полноводіе есть

алабастромъ не соединяетъ народъ нашъ никакихъ суевѣрныхъ преданій и ни въ одной мѣстности слово алатырь не принимается для его обозначенія.— ¹⁾ D. Myth., 783—4.

самый легкій и удобный путь для того таинственнаго корабля, на которомъ перевозятся тѣни усопшихъ въ блаженныя обители рая.

Одновременно съ представленіемъ неба воздушнымъ океаномъ, поэтическая фантазія стала сближать носящіяся по немъ облака и тучи съ рыбами ¹⁾. Слѣды такого сближенія находимъ въ народныхъ сказкахъ. «Былъ у мужика (повѣствуетъ русская сказка) мальчикъ-семи лѣтокъ — такой силачъ, какого нигдѣ не видано и не слыхано! Послалъ его отецъ дрова рубить; онъ повалилъ цѣлыя деревья, взялъ ихъ словно вязанку дровъ и понёсъ домой. Сталъ черезъ мостъ переправляться, увидала его морская рыба-китъ (по другому списку: рыба-щука), разинула пасть и сглотнула мѣлодца со всеѣмъ какъ есть — и съ топоромъ, и съ деревьями. Мальчикъ и тамъ не унываетъ, взялъ топоръ, нарубилъ дровъ, досталъ изъ кармана кремень и огниво, выскѣкъ огня и зажогъ костёръ. Не въ моготу пришлось рыбѣ: жжетъ и палитъ ей нутро страшнымъ пламенемъ! Стала она бѣгать по синю морю, во все стороны такъ и кидается, изъ пасти дымъ столбомъ — точно изъ печи валитъ; поднялись на морѣ высокія волны и много потопили кораблей и барокъ, много потопили товаровъ и грѣшнаго люду торговаго; наконецъ прыгнула та рыба высоко и далеко, пала на морской берегъ, да тутъ и издохла. Четверо сутокъ работала мальчикъ топоромъ, пока прору-

*Валили
небеса
рыба-китъ*

¹⁾ По быстротѣ движенія, облака и тучи могли быть сравниваемы не только съ конемъ и птицею, но и съ рыбою. Названія, данныя рыбѣ въ санскритѣ, указываютъ на ея быстроту, легкую подвижность; тоже основное понятіе, по мнѣнію Пикте (I, 508—9), заключается и въ словахъ: а) лат. *piscis*, гол. *fisks*, англос. *fisc*, сканд. *fiskr*, др.-нѣм. *fisk*, кельт. *rysq*, *resk* отъ снв. корня *pis*, *pēs*—*ire*, *pēsvara* — подвижной, скорый; б) слав. рыба отъ снв. корня *gab*, *gab* или *gabh*, откуда *gabnas*—быстрота, бѣглость.

билъ у ней въ боку отверстіе и вылъзъ на вольный бѣлый свѣтъ»¹⁾. Смыслъ этой басни раскрывается изъ сравненія ея съ другими эпическими преданіями, тождественными съ нею по значенію, но представленными въ иныхъ поэтическихъ образахъ. Чудовищная морская рыба есть громоносная туча, плавающая въ воздушномъ океанѣ, а мальчикъ-семилѣтокъ, который, сидя въ ея утробѣ, высѣкаетъ огонь и разводитъ страшно-пожигающее пламя, принадлежитъ къ породѣ мифическихъ карликовъ, обитающихъ въ облачныхъ пещерахъ и приготовляющихъ тамъ на сильномъ огнѣ кузнечныхъ горновъ молніеносныя стрѣлы. Семь зимнихъ мѣсяцевъ онъ пребываетъ въ покоѣ, или выражаясь эпически: семь лѣтъ онъ растетъ и собирается съ силами; но когда исполнится семилѣтній срокъ, т. е. съ приходомъ весны — заявляетъ свою богатырскую мощь. Подобно Перуну, онъ вызываетъ грозное пламя ударомъ кресала о камень; подобно Перуну, онъ вооруженъ топоромъ, которымъ и прорубаетъ себѣ дверь изъ мрачной темницы—тучи, и пребываніе его въ рыбѣ также тяжело для этой послѣдней, какъ пребываніе мальчика—съ пальчикъ въ брюхѣ волка (см. т. I, 740: волкъ—туча, мальчикъ—съ пальчикъ — молнія). Приведенному эпизоду русской сказки соответствуетъ пѣсня Калевалы о великанѣ Випуненѣ: славный чародѣй, сынъ громовника Укко, онъ покаялся въ могилѣ въ глубокомъ, мертвомъ снѣ. Могучій Вейнемейненъ пронзилъ его желѣзнымъ коломъ; Випуненъ просыпается отъ боли, раззѣваетъ свой громадный ротъ и проглатываетъ обидчика. Очувшившись неожиданно въ желудкѣ великана, словно въ мрачной и просторной тюрьмѣ, Вейнемейненъ устраиваетъ тамъ кузнечный горнъ, изъ рукавовъ своей одежды дѣлаетъ мѣха, разводитъ огонь и начинаетъ работать молотомъ; стучить, гре-

¹⁾ Н. Р. Сж., VIII, стр. 653; Кулишъ, II, 60—61.

мить, пламя раздуваетъ — дымъ валить вверхъ столбомъ, искры такъ и сыплются во все стороны. Не стало великану покоя ни днемъ, ни ночью, горячіе уголья и осколки жгли ему горло и всю внутренность; напрасно старался онъ помочь себѣ колдовскими пѣснями и заклинаніями, напрасно взывалъ: «неужели я не похожъ на отца, который можетъ прогнать всякое зло? неужели не похожъ на брата, властителя небесныхъ облаковъ? Укко, близкій сосѣдъ громовыхъ тучъ! дай мнѣ свой огненный мечъ, дабы я могъ наказать имъ этого негодяя». Чтобы заставить хитраго врага удалиться, Випуненъ долженъ былъ смириться и передать ему всю свою мудрость. Основа финнскаго преданія таже, что и въ русской сказкѣ: великанъ туча лежитъ неподвижно, окованный зимнею стужею; Вейнемейненъ, богъ весеннихъ грозъ, пробуждаетъ его отъ сна ударами желѣзной палицы и кузнечнаго молота, т. е. разящими молніями; чародѣйныя пѣсни и заклятія великана суть метафоры завывающей бури и громовыхъ раскатовъ ¹⁾). Калевала передаетъ мифъ о похищеніи огня рыбою. Когда владѣтельница мрачной Похъюлы скрыла солнце и мѣсяцъ въ мѣдную гору (=за густые туманы), то боги грозъ: владыка вѣтровъ, вѣщій пѣвецъ Вейнемейненъ и кузнецъ Ильмариненъ, желая даровать міру новый свѣтъ, взошли на небо, высѣкли огонь (=молнію) и вручили его воздушной дѣвѣ; она держала огонь въ длинномъ облакѣ, и будто младенца въ колыбели, качала его туда и сюда и баюкала: скрипѣли серебряные ремни, звучала золотая колыбель и гнулась небесная кровля. Но вотъ неосторожная дѣва уронила огонь; разсыпаясь искрами, онъ упалъ въ море, вскипятилъ воды и озарилъ ихъ блескомъ. Это море—воздушный океанъ, въ которомъ плаваютъ облака-рыбы. Здѣсь проглатываетъ огонь щука ²⁾); чувствуя внутри жгу-

¹⁾ Ж. М. Н. П. 1846, III, ст. Грима, 165—6, 178.— ²⁾ Соб-

чую боль, она шумно носится по водамъ и бросается изъ стороны въ сторону. Тогда начинается ловъ щуки — поэтическая картина грозы. Какъ, по другому мифическому представлению, гроза уподоблялась охотѣ за чудеснымъ вепремъ; такъ въ настоящемъ случаѣ она уподобляется рыбной ловлѣ. Съ помощію карлика, боги успѣваютъ изловить щуку въ закинутыя сѣти; но никто не осмѣливается взять ее голыми руками. «Я бы распласталъ эту рыбу, сказалъ Солнцева сынъ (Päivän poika), еслибъ у меня былъ большой ножъ-крѣпкое желѣзо!» и въ ту же минуту упадаетъ съ неба ножъ, изъ облаковъ крѣпкое желѣзо, съ золотымъ черенкомъ, съ серебрянымъ лезвіемъ (= молнія). Какъ скоро взрѣзана была щука — изъ нея покатился синій клубокъ; изъ синяго клубка явился красный, а изъ краснаго клубка — огонь. Эта послѣдняя подробность сходится съ свидѣтельствомъ сѣверно-нѣмецкихъ сагъ, что грозовые духи скатываются съ облачныхъ горъ въ видѣ огненныхъ клубковъ (т. I, 534). Изъ нѣдръ тучи-рыбы огонь-молнія вырывается на свободу и начинаетъ свое опустошительное дѣйствіе: онъ опалаетъ бороду стараго Вейнемейнена и дани-ты Ильмаринена, пожигаетъ и воды, и землю, пока наконецъ не былъ приостановленъ морозами Похъюлы ¹⁾. Еще любопытнѣе сказаніе Эдды, изображающее грозу, какъ ловъ громоносной рыбы небесными богами. Когда асы, раздраженные смертью Бальдура, задумали отомстить лукавому Локи, то этотъ богъ, представитель грозового пламени, успѣшилъ удалиться внутрь горы (= облака); тамъ онъ устроилъ себѣ жилье о четырехъ дверяхъ, чтобы можно было наблюдать во всѣ стороны; въ случаѣ опасности онъ превращался въ сѣмгу и прятался въ глубинѣ водопада (Frapangr). Однажды, когда Локи

ф. лососевая рыба

ственно огонь пожирается сигомъ (schnäpel), сига глотаетъ лосось (lachsforelle) и въ свою очередь становится добычею щуки. — ¹⁾ Der Ursprung der Myth., 236—9; Совр. 1840, III, ст. Грота, 82.

сидѣлъ дома и плѣлъ рыболовную сѣть, показались невдалекѣ асы; завидя ихъ, онъ бросилъ свою работу въ разведенный передъ нимъ огонь, а самъ въ видѣ рыбы скрылся въ водопадѣ. Асы вошли въ гору; мудрый Квасиръ узналъ по пеплу — чѣмъ занимался Локи, и рассказалъ про то асамъ; они тотчасъ принялись за подобную-же работу, изготовили сѣть и закинули ее въ воду. Торъ держалъ за одинъ конецъ, а остальные боги тянули за другой; Локи былъ пойманъ и осужденъ на заточеніе. По индѣйскому преданію Агни, нѣкогда скрывшійся въ воду, былъ преданъ рыбою, и тогда-же изрекъ на нее проклятіе, чтобы она вѣчно была преслѣдуема ловцами; а греки рассказывали о Гефестѣ, что сброшенный съ неба — онъ былъ принятъ богинями водъ Евриною и Фетидою, изъ которыхъ первая представлялась въ Аркадіи въ рыбьемъ образѣ ¹⁾.

Плодотворящая сила, принадлежащая весенней, дождевой тучѣ, составляетъ одно изъ существенныхъ свойствъ, соединяемыхъ со всеми ея олицетвореніями; тою-же силою надѣлена и мифическая рыба — тѣмъ болѣе, что въ самой дѣйствительности рыба не могла не обратить на себя вниманія своею необыкновенною плодучестью, обиліемъ бросаемой ею икры. Народныя сказки ²⁾ упоминаютъ о чудесной рыбѣ, дающей бытіе сказочнымъ богатырямъ. У царицы не было дѣтей, чтобы удовлетворить ея сердечному желанію имѣть сына, закидываютъ въ море шелковый неводъ, сплетенный мальчиками и дѣвочками — семилѣтками, и ловятъ рыбу, которой нерѣдко присвоится эпитетъ золотой. Рыба поймана, изготовлена на кухнѣ и съѣдена царицею; остатки обглаживаетъ кухарка, а помой выпиваетъ корова ³⁾, и отъ того самаго понесли онѣ плодъ и одновременно родили трехъ сыновей: Ива-

¹⁾ Der Urspr. der Myth., 256, 270. — ²⁾ Н. Р. Сл., V, 54; VII, 3; VIII, 2; Ганъ, I, 22. — ³⁾ По другимъ вариантамъ: быкъ, кобыла, кошка или собака — зооморфическія олицетворенія тучъ.

на-царевича, Ивана-кухарченка и Ивана-коровьяна сына; выросли три мблнца и стали могучіе богатыри: подвиги, совершаемые ими, указываютъ въ нихъ сказочныхъ представителей Перуна и его грозовыхъ спутниковъ. Въ сербскихъ пѣсняхъ ¹⁾ говорятъ королю вилы:

Да сакупи будимске девојке,
 Да донесе много сухо злато,
 Да саплете ону ситну мрежу,
 Ситну мрежу од сухога злата,
 Да је баци у тихо Дунаво,
 Да увати рибу златнокрилу,
 Да јој узме оно десно крило,
 Опет рибу у воду да пусти,
 Крило да да госпоић крам(ъ)ици —
 Нск изеде оно десно крило,
 Иеднак ће му трудна заходити ²⁾.

Король послѣдовалъ совѣту вилъ, и королева родила ему змѣя (= демона громоносной тучи). Какъ сѣмя дожда, низведенное тучею на мать-сыру землю, зарождаетъ на ней обильные плоды, такъ сѣдденная рыба оплодотворяетъ чрево бездѣтной жены и одаряетъ ее чадородіемъ; тоже самое свойство итальянская сказка ³⁾ приписываетъ сердцу морскаго змѣя (= дракона), а преданіе, общее для всѣхъ индоевропейскихъ народовъ, — золотымъ яблокамъ, этимъ животворнымъ плодамъ древа-тучи (см. гл. XVII). Златопѣрая рыба замѣняется иногда плавающею по водамъ золотою го-

¹⁾ Срп. н. пјесме, II, 51—52, 61—62. — ²⁾ Переводъ: Пусть соберетъ король будимскихъ дѣвицъ, принесетъ много чистаго золота и сплететъ частую мрежу, частую мрежу изъ чистаго золота, пусть закинетъ сѣтъ въ тихій Дунай, поймаетъ златокрылую рыбу и возьметъ у ней правое крыло, рыбу да отпустить въ воду, а крыло отдастъ госпожѣ-королевѣ: когда съѣстъ она правое крыло — тотчасъ забеременѣетъ. — ³⁾ Pentameron, № 9.

ловою, а въ сказкѣ про «Надзея-попова внука» богатырь зарождается отъ пепла самосгорающей головы, съѣденнаго неосторожною дѣвицею ¹⁾. Мины — греческій о головѣ Медузы и скандинавскій о головѣ Мимира (т. I, 172, 403) свидѣтельствуютъ, что въ числѣ другихъ представленій грозовой тучи допускалось и представленіе ея отрубленной головою, точно также, какъ нѣмецкія саги сравниваютъ ее съ огненнымъ шаромъ или клубкомъ. Сгорающая въ пламени молній, туча проливается оплодотворяющимъ дождемъ, а изъ пепла ея, или прямо изъ дождевыхъ паровъ снова собираются облака и нарождается богатырь-громовникъ. Чудесная рыба, исцѣляющая отъ неплодія, напоминаетъ намъ сказочную щуку, съ помощію которой Емеля-дурачокъ творитъ все, что ему ни пожелается ²⁾. Пойманная дуракомъ, щука, въ уплату за свое освобожденіе, надѣляетъ его слѣдующимъ даромъ: стоить только ему сказать: «по моему прошенью, по щучьему велѣнью, будь то и то!»—и въ ту же минуту все исполнится; въ любопытномъ вариантѣ сказки объ Емельѣ-дурачкѣ ³⁾ царевна тотчасъ забеременѣла, какъ скоро было выражено имъ подобное желаніе, скрѣпленное этою заветною формулою. Такой сверхъестественный даръ заставляетъ невольно вспомнить сказку о золотой рыбкѣ (царицѣ всѣхъ рыбъ), исполняющей различныя желанія старика, который изловилъ ее въ сѣти и потомъ отпустилъ въ море ⁴⁾; по всему вѣроятію, объ сказки возникли изъ одного общаго источника, и золотая рыбка тождественна съ могучею щукою ⁵⁾. Святочная подблюдная пѣсня

¹⁾ Н. Р. Ск., III, 10; сличи съ преданіемъ о рожденіи Семена Безбатченка Палия—въ Основѣ 1861, XII, 29—30, и съ сербскимъ сказаніемъ—въ словарѣ Караджича, 808.— ²⁾ Н. Р. Ск., V, 55; Эрбенъ, 112—7.— ³⁾ Н. Р. Ск., VII, 31; сб. Валявца, 233—4; Матер. для изуч. нар. слов., 20—22.— ⁴⁾ Н. Р. Ск., VIII, 15; VI, 29 и 68, а; Beiträge zur D. Myth., II, 411.— ⁵⁾ У Куна въ Märkische Sag., 273, роль золотой рыбки исполняется щукою. —

говорить о щуцъ серебряной, позолоченой, унизанной жемчугомъ и алмазами; слѣдовательно даетъ ей тѣже эпитеты, какими надѣлены и другія олицетворенія тучи, сверкающей золотистыми молніями (свинка-золотая щетника, золотогривый конь и т. далѣе):

Шла щука изъ Новагорода,
Она хвостъ волокла изъ Вялозера;
Какъ на щуцъ чешуйка серебряная,
Чтò серебряная, позолоченая;
Какъ у щуки спина жемчугомъ сплетена,
Какъ головка у щуки унизанная,
А вмѣсто глазъ — дорогой алмазь.

Пѣсня сулитъ богатство ¹⁾. Эта сказочная рыба родственна съ скандинавскимъ карликомъ Андвари, который въ образѣ щуки поселился въ глубокомъ потокѣ и хранилъ тамъ великое сокровище; впоследствии сокровище это было извлечено изъ потока и сдѣлалось предметомъ кровавой вражды, составляющей содержаніе превосходныхъ пѣсень древней Эдды о Зигурдѣ и нѣмецкой поэмы о Нибелунгахъ ²⁾. Указанное родство преданій подтверждается свидѣтельствомъ нѣмецкой сказки, тождественной съ русскою объ Емель-дуракѣ ³⁾; вмѣсто щуки здѣсь выведенъ карликъ — klein grau mǎnnlein. Однажды бѣдный мальчикъ, свинопасъ, стоялъ у колодца, размачивалъ черствый кусокъ хлѣба и завтракалъ; является къ нему сѣдой карликъ и проситъ хлѣба. У мальчика было доброе сердце, онъ охотно

¹⁾ Сахаров., I, 13. — ²⁾ Брошеннымъ камнемъ Локи убилъ Фае-нирова брата, когда тотъ въ образѣ выдры (otr) сидѣлъ у потока (выдра въ мненческихъ сказаніяхъ тоже, чтò змѣя—туча, см. гл. XX; камень—молнія). За это убійство боги должны были дать вы-купъ, покрывши шкуру убитой выдры золотомъ (т. е. замѣнивъ облачные покровы солнечнымъ свѣтомъ). Тогда Локи отправляется къ мрачнымъ эльфамъ, схватываетъ карлика Андвари и принуждаетъ его выдать хранимое имъ сокровище—Der Urspr. der Myth., 258.—³⁾ Zeitsch. für D. M., I, 38—40.

исполнилъ его просьбу, и потомъ всякой разъ дѣлилъ съ нимъ свой скудный запасъ. Въ уплату за то карликъ наградилъ его чуднымъ даромъ: все, о чемъ онъ подумаетъ, или чего пожелаетъ, сейчасъ-же должно исполниться. Отсюда очевидна та близкая связь мионической щуки съ карликомъ, какая условливалась естественною связью дождевой тучи и молніи, изъ которыхъ первая представлялась небеснымъ колодцемъ и рыбою, а послѣдняя—хитрымъ малюткою, обитающимъ въ нѣдрахъ тучи. Какъ вообще съ темными тучами, застилающими золото солнечныхъ лучей, соединялась мысль о захваченныхъ сокровищахъ или кладахъ, охраняемыхъ карлами, великанами и драконами; такъ и Андвари въ видѣ щуки стережетъ драгоценный кладъ, и наша золоточешуйная щука предвѣщаетъ богатство. Поэтическое представленіе тучи рыбою и у насъ, и у нѣмцевъ сочеталось по преимуществу съ щукою; ибо хищный, прожорливый нравъ этой хорошо-знакомой имъ обитательницы водъ и ея острыя зубы всего болѣе согласовались съ старинными воззрѣніями, слѣдуя которымъ тучи представлялись существами хищническими, поѣдучими, а молніи — зубами (см. I, 771). Метафорическій языкъ загадокъ называетъ щукою: а) вихрь, дующій изъ тучи: «щука хвостомъ махнула — лѣсъ погнула» и б) блестящее лезвіе косы и серпа, подъ взмахомъ которыхъ падаютъ травы и колосья — точно также, какъ при бурномъ напорѣ вихря падаютъ деревья: «щука-бѣлуга (вар. рыба-бѣлужина) хвостомъ мигнула (т. е. блестящая—бѣлая коса сверкнула), лѣса (=травы) пали, горы (=копны и стога) встали»; «щука (=серпъ) прынетъ, весь лѣсъ (=нива) вянетъ» ¹⁾. Народныя русскія сказки упо-

¹⁾ Этн. Сб., VI, 43, 70, 107. Любопытно, что загадка: „гробъ плаветь, въ немъ мертвецъ реветъ“, обыкновенно означающая громовую тучу, въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ разгадывается такъ: „Іона во чревѣ китовомъ“ (ibid., 62); слѣдов. въ народѣ до сихъ поръ

минають о гигантской щуцѣ, которая тянется черезъ все широкое море (=небо) мостомъ и проглатываетъ корабли съ товарами ¹⁾; иногда рыба эта замѣняется китомъ. Такъ въ сказкѣ о Маркѣ Богатомъ ²⁾ герой, посланный на тотъ свѣтъ, долженъ переправиться черезъ синее море и переправу эту совершаетъ по киту-рыбѣ, который протянулся черезъ все море, а по немъ, словно по мосту, идутъ пѣшие и ѣдутъ конные ³⁾. Гигантскую щуку знаютъ и литовцы ⁴⁾, и финны. Калевала сравниваетъ ея зубы съ граблями, а зѣвъ съ тремя водопадами; ладья Вейнемейнена (=корабль-облако) вѣзлась носомъ въ ея спину, но щука и не почувствовала удара; бесплодны были усилія дѣйствовать противъ нея оружіемъ— оно только тупилось о стальную чешую чудовищной рыбы. Въ той-же поэмѣ весенняя гроза изображается въ грандіозной картинѣ битвы между колоссальнымъ орломъ, представителемъ вѣтровъ и молній, и громадною щукою—тучею; при этой ожесточенной борьбѣ звучало небо, дрожали облака и радуга, воинственный лукъ бога Укко, распалась по-поламъ ⁵⁾. Между

инстинктивно чувствуется мнѣическая связь тучи съ великанскою рыбою; простолюдины называютъ кита—рыбою.— ¹⁾ Н. Р. Ск., I—II, 172—3.— ²⁾ Ibid., I, 13 и стр. 169.— ³⁾ Сравни въ стихѣ о Фодорѣ-Тиронѣ: „гой ты еси рыба-китъ! стань поперѣгъ синя моря“—Ч. О. И. и Д., годъ 3, IX, 147; Калѣки Пер., III, 526.— ⁴⁾ Въ маріямпольскомъ уездѣ есть озеро, въ которомъ живетъ громадная щука Струкись; подъ ея властію находится вся озерная рыба, и отъ ея зоркихъ глазъ не можетъ укрыться даже самая мелкая плотица. Струкись постоянно бодрствуетъ, и только разъ въ году засыпаетъ, и то на короткое время — на одинъ часъ. Прежде она предавалась сну на Ивановскую ночь, но какой-то рыбакъ вздумалъ воспользоваться ея кратковременнымъ отдохновеніемъ, закинулъ въ озеро сѣти и наловилъ множество всякой рыбы; щука проснулась опрокинула рыбацью лодку, и съ той поры (говорятъ) она стала мѣнять часъ своего отдыха, чтобы никто не могъ догадаться и воспользоваться ея сномъ—Семеньск., 42; Иллюстр. 1848, № 28. — ⁵⁾ Эманъ, 22; Der Ursprung der Myth., 240—1

нашими крестьянами известны суевѣрные примѣты и врачев-
 ные средства, основа которыхъ должна корениться въ преда-
 ніяхъ о мифической рыбѣ-тучѣ. Такъ по первой шукѣ, пойман-
 ной весной, поселяне дѣлаютъ заключенія о будущемъ урожаѣ
 хлѣба: если икра въ шукѣ толще къ головѣ, то лучшій урожай
 будетъ отъ раннихъ поспѣвовъ, а если — къ хвосту, то отъ
 позднихъ поспѣвовъ; икра ровная предвѣщаетъ посредственный
 урожай. Хребтовые кости шуки привѣшиваютъ къ воротамъ,
 какъ средство, предохраняющее отъ повальныхъ болѣзней ¹⁾;
 а щучьи зубы собираютъ и носятъ при себѣ, чтобы во время
 лѣта не укусила ни одна змѣя ²⁾. По мнѣнію бѣлоруссовъ:
 если передъ рыбакомъ плеснетъ хвостомъ шука, то онъ не
 проживетъ болѣе трехъ лѣтъ ³⁾.

Земля, по свидѣтельству старинныхъ памятниковъ, поко-
 ится на водахъ всесвѣтнаго (= воздушнаго) океана: «на водѣ,

Темное указаніе на подобное-же представленіе встрѣчаемъ въ
 стихѣ о Егоріи Храбромъ (Калѣки Пер., II, 427, 438, 453, 480;
 Лѣт. рус. литер., вн. II, 138):

А еще Егорій наѣзжаючи
 И на тѣ врата Херсонскія,
 И на тѣхъ вратахъ на Херсонскихъ
 Сидитъ Черногонъ (или Черногаръ)-птица,
 Въ когтяхъ держитъ осетра-рыбу;
 Святу Егорью не проѣхати.
 Святой Егорій-свѣтъ глаголетъ:
 „Ой ты еси, Черногонъ-птица!
 Полети ты на синѣ море...“

Въ разныхъ вариантахъ птица эта называется: Ногай, Остраеяль
 (=Стратимъ—см. I, 505) и даже великанъ-птица:

На вратахъ сидитъ великанъ-птица
 Въ носѣ держитъ Севру-рыбу;
 Когда Севръ-рыба пываротится,
 Всѣ синія моря высалахнутси.

¹⁾ О. З. 1848, V, снѣзь, 4.— ²⁾ Терещ., VII., 54.— ³⁾ Нар. сѣ.
 раз., 136.

яко-же на блюдѣ, простерта силою всеблагаго Бога; но какъ тучи, эти небесныя водохранилища, олицетворялись въ образѣ великанскихъ рыбъ, то отсюда возникло вѣрованіе, что земля основана на китахъ-рыбахъ. Между нашими просто-народьемъ существуетъ преданіе, что міръ стоитъ на спинѣ колоссальнаго кита, и когда чудовище это, подавляемое тяжестью земнаго круга, поводитъ хвостомъ—то бываетъ землетрясеніе (херсон. губ.). Иные утверждаютъ, что изстари подпорою земли служили четыре кита, что одинъ изъ нихъ умеръ, и смерть его была причиною всемірнаго потопа и другихъ переворотовъ во вселенной; когда же умрутъ и остальные три, въ то время наступитъ кончина міра. Землетрясеніе бываетъ отъ того, что киты, отлежавъ бока, повертываются на другую сторону. Рассказываютъ еще, что въ началѣ было семь китовъ; но когда земля отяжелѣла отъ грѣховъ человѣческихъ, то четыре ушли въ пучину эіопскую, а во дни Ноя и всѣ туда уходили—и потому-то случился всеобщій потопъ ¹⁾). Подоб-

¹⁾ Иллюстр. 1846, 332—4; Абев., 199; Херсон. Г. В. 1852, 17; О. З. 1842, VI, ст. Мельникова, 51. Ходятъ въ народѣ и другія суевѣрныя сказанія: во 1-хъ, что земли держится на трехъ слонахъ, которые роются подъ нею, какъ кроты; прежде ихъ было больше, но нѣкоторые отжили свой вѣкъ, и земля донынѣ изрыгаетъ ихъ кости (такъ думаютъ о костяхъ мамонта). По индѣйскому вѣрованію, землю держать восемь слоновъ, и когда одинъ изъ нихъ, утомленный тяжелою ношею, потрясаетъ своей головою—тогда настаетъ землетрясеніе (D. Myth., 777). Во 2-хъ думаютъ, что земля опирается на четыре громадныя столба; какъ скоро пошатнется одинъ изъ столбовъ, земля начинаетъ колебаться. Представленіе это, вѣроятно, стоитъ въ связи съ уподобленіемъ облаковъ и тучъ небеснымъ каменнымъ и металлическимъ постройкамъ (крѣпостнымъ стѣнамъ). По словамъ Гомера, мѣдное (=свѣтлое) небо покоится на столбахъ; согласно съ этимъ, апокрифическая статья, извѣстная подъ заглавіемъ „Свитка божественныхъ книгъ“, говоритъ, что Господь основалъ хрустальное небо на семидесяти тьмахъ тысячъ желѣзныхъ столбовъ. Тоже читаемъ въ апокрифѣ о Макаріи

ныя преданія находимъ мы и въ стихѣ о голубиной книгѣ, и въ разныхъ апокрифическихъ сочиненіяхъ. «Китъ-рыба вѣстмъ рыбамаъ мати» (сказано въ означенномъ стихѣ), потому что на трехъ китахъ утверждена земля и содержится вся вселенная:

Когда китъ-рыба потронется,
Тогда мать-земля всколебается,
Тогда бѣлый свѣтъ нашъ покончится ¹⁾.

Въ сербско-болгарской рукописи XV вѣка читаемъ: «да скажи ми: що дрѣжить землю? Рече: вода висока. Да що дрѣжить воду? Отвѣтъ: камень плосень вельми. Да що дрѣжить камень? Рече: камень дрѣжить 4 китове златы. Да что дрѣжить китове златы? Рече: рѣка огньная. Да что дрѣжить того огня? Рече: други огнь, еже есть пѣжечъ, того огня 2 че(а)сти. Да что дрѣжить того огня? Рече: дубъ желѣзаны, еже есть прьвопосаждень, отвѣсего же (его же) кореніе на силе божіей стоить.» Сербы до сихъ поръ убѣждены, что земля стоить на водѣ, вода на огню, а огонь «на

Римскомъ: „... да вижу, гдѣ прилежить небо къ земли, якоже глаголють книги, яко на столпѣхъ желѣзныхъ стоить небо“ (Пам. отреч. лит., II, 67). Слѣды указаннаго вѣрованія встрѣчаются и въ народныхъ заговорахъ: „есть окіанъ-море желѣзное (=небо), на томъ морѣ есть столбъ мѣдной“; „на морѣ-на окіанѣ, посередь моря бѣлаго стоить мѣдной столбъ отъ земли до неба, отъ востока до запада“ (Сахаров., I, 22, 31). По свидѣтельству г. Веніамінова (Записки объ Ахтинскихъ алеутахъ и колошахъ, стр. 84), колоши также увѣряютъ, что земля утверждена на огромномъ столбѣ, который поддерживается нижнею (т. е. подземною) старухою Аги-шанаку, и не дѣлай она этого—земля давно бы опрокинулась и потонула въ морѣ. Когда Эль, творецъ огня и воды, раздраженный грѣхами рода человеческого, силится оттолкнуть старуху отъ столба—тогда происходитъ землетрясеніе—У сербовъ сохраняется преданіе, что земля „стоити на волу (о быкъ-гучѣ см. гл. XIII), па кад во магне ухом, онда се земл(ь)а затресе“—Срп. рјечник, 212.— ¹⁾ Балѣки Пер., II, 368—9; Чт. О. И. и Д., годъ 3, IX, 190.

змягогорчеву огню» (на змѣнномъ, т. е. грозовомъ пламени). И дубъ, и рѣка огненная, и камень (скала)—все это древнѣйшія метафоры громоносныхъ тучъ. Въ «Бесѣдѣ трехъ святителей» сказано, что земля плаваетъ поверхъ великаго моря и основана на трехъ китахъ большихъ и на тридцати малыхъ: послѣдніе прикрываютъ собою тридцать оконцевъ морскихъ; а вокругъ моря поставлено желѣзное столпие. Емлютъ тѣ киты десятую часть райскаго благоуханія, и отъ того сыти бываютъ. Въ сказаніи Меоодія Патарскаго о Ноѣ всемірный потопъ объясняется такъ: «повелѣ Богъ въ морѣ 30 китамъ отыти отъ мѣсть своихъ — и поиде вода въ си (морскіе) оконцы на землю, иже о(т)ступиша киты.» Наконецъ въ «Повѣсти града Іерусалима» читаемъ: «а рыбамаъ мать китъ-рыба великая; какъ та рыба-китъ възграетца и поидеть во глубину морскую, тогда будетъ свѣту преставленіе» ¹⁾. Основываясь на свидѣтельствахъ апокрифической литературы, обыкновенно думаютъ, что тѣ суевѣрные представленія, какія равно встрѣчаются и въ «отреченныхъ» памятникахъ, и въ устахъ простолюдиновъ, проникли въ народъ путемъ книжнаго вліянія; но если принять во вниманіе, что представленія эти состоятъ въ тѣснѣйшей связи съ прочими несомнѣнно-народными вѣрованіями, то едва ли не слѣдуетъ заключить, что самые апокрифы заимствовали свои басни изъ древнѣйшихъ языческихъ преданій, болѣе или менѣе общихъ всемъ индо-европейскимъ племенамъ.

Верховное божество весеннихъ грозъ пробуждаетъ природу отъ зимней смерти, даетъ ей жизнь, и тѣмъ самымъ создаетъ новый прекрасный міръ; міръ этотъ, съ окончаніемъ золотого вѣка (т. е. лѣта), попадаетъ подъ власть лютой зимы

¹⁾ Пам. отреч. лит., II, 436, 443; Пам. стар. рус. литер., III, 18; Архивъ ист.-юрид. свѣд., I, ст. Бусл., 21; Ист. очер. рус. слов., I, 126, 463; Срп. рјечник, 212.

и ея демоническихъ силъ, и въ немъ водворяются зло, безплодіе и неправда. Тогда божество наказуетъ грѣшную землю потономъ, очищаетъ ее въ шумныхъ потокахъ дождей и весенняго разлива рѣкъ, или разрушаетъ старый, одряхлѣвшій въ зимніе мѣсяцы міръ, который гибнетъ среди всеобщаго наводненія и пожара (т. е. въ дождевыхъ ливняхъ и грозомъ пламени) и возрождается въ новой красѣ, какъ царство вѣчнаго блаженства (= благодатное лѣто). Такимъ образомъ и нынѣ о сотвореніи міра, его кончинѣ и вселенскомъ потопѣ суть различныя повѣстическія картины весенняго обновленія природы, представленія, возникшія изъ живописныхъ метафоръ древнѣйшаго языка. Во всѣхъ этихъ великихъ событіяхъ въ исторіи мірозданія дано участіе исполнскимъ китамъ, какъ представителямъ громоносныхъ тучъ. На ихъ хребтахъ утверждена созданная богами земля; съ ихъ существованіемъ нераздѣльно связаны и преданіе о потопѣ, и мысль о грядущемъ разрушеніи вселенной. Киты эти лежатъ въ огненной рѣкѣ (т. е. въ дождевыхъ потокахъ, пламенѣющихъ молніями), питаются райскою пищею (= амритою) и залегаютъ собою тѣ подземные ключи («морскія оконцы»), изъ открытыхъ отверстій которыхъ подымаются воды всемірнаго потопа: это — дождевые источники, заключенные въ облачныхъ горахъ, которые позднѣе были отождествлены съ обыкновенными родниками, бьющими изъ нѣдръ земли ¹⁾). Последняя подробность сближаетъ кита-рыбу съ мифическимъ змѣемъ (звѣремъ-Индрою), о которомъ стихъ о голубиной книгѣ рассказываетъ, что онъ, двигаясь подъ землею, роетъ отдушины и пропускаетъ ручьи и проточины, рѣки и кладязи студеныя: «куда звѣрь пройдетъ — туда ключъ кипитъ» (см. гл. XX). По любо-

¹⁾ По индѣйскому преданію, Вишну воплощался въ рыбу, чтобы спасти отъ потопа избранную чету людей.

пытному варианту въ апокрифической Бесѣдѣ трехъ святителей, занесенному въ Соловецкій сборникъ: въ огненномъ морѣ, или огненной рѣкѣ живетъ великорыбіе — огнеродный китъ или змѣй Елеафамъ, на коемъ земля основана; изъ усть его исходятъ громы пламеннаго огня, яко стрѣлено дѣло; изъ ноздрей его исходитъ духъ, яко вѣтръ бурный, воздымающій огонь геенскій. Въ послѣднія времена онъ задвигается, восколеблется—и потечетъ рѣка огненная, и настанетъ свѣту преставленіе ¹⁾. Движеніе и повороты баснословныхъ китовъ потрясаютъ землю ²⁾. Въ числѣ другихъ уподобленій облака и тучи представлялись горами и скалами, въ темныхъ вертепахъ которыхъ обитаютъ демоны, и богъ-громовникъ, разбивая тучи, потрясаетъ ихъ подземное царство (= адъ). При затемнѣніи древнихъ метафорическихъ выраженій—адъ, жилище демоническихъ духовъ, помѣщенъ былъ подъ землею, а богу лѣтнихъ грозъ приписана сила колебать настоящія горы и землю (см. т. I, 618). Скандинавская мѣология связываетъ землетрясенія съ судорожными движеніями Локи, а греческія сказанія—съ напряженными усиліями прикованнаго къ скалѣ Прометея и заключенныхъ подъ землею титановъ.

Идея всесвѣтнаго, воздушнаго океана для позднѣйшихъ индусовъ, позабывшихъ коренной смыслъ метафоры, слилась съ великими водами, омывающими земную поверхность. Все, что прежде сочеталось въ ихъ убѣжденіяхъ съ небеснымъ моремъ, въ послѣдствіи было перенесено на море нижнее, земное, и Варуна (= *Ὠρανός*), первоначально владыка неба, получилъ значеніе бога земныхъ водъ ³⁾. Та-же судьба постигаетъ и бо-

¹⁾ Щаповъ, стат. 13-я, 13.— ²⁾ Я. Гриммъ (D. Myth., 777) указываетъ на подобное-же повѣрье у японцевъ; при землетрясеніи они говорятъ: „опять вращается китъ подъ нашею землею“.— ³⁾ Die Götterwelt, 33, 58.

га-громовника; рождаясь въ дождевыхъ тучахъ ¹⁾; онъ представлялся плавающимъ въ волнахъ воздушнаго океана, и потому назывался владыкою небесныхъ водъ или морскимъ царемъ. Совмѣстное употребленіе этихъ различныхъ именъ, выражающихъ разныя стороны одного и того-же явленія природы, — въ эпоху забвенія исходныхъ пунктовъ мифическаго возрѣнія послужило къ признанію отдѣльныхъ божественныхъ образовъ: единое божество раздробилось на два самостоятельныхъ лица, и рядомъ съ Зевсомъ (Перуномъ) появился Посейдонъ (Морской царь), которому, слѣдуя указанію присвоеннаго ему имени, приписана власть надъ всѣми водами, омывающими пространную землю. Сопровождающими его вихрями богъ-громовникъ также бороздитъ (волнуетъ) рѣки и моря, какъ и облачное небо. Подобно тому, какъ молніеносный Перунъ (= Агни) переходитъ въ божествоогня и опредѣляетъ культъ этой стихіи, такъ Перунъ дождящій переходитъ въ властителя морей, рѣкъ, источниковъ, и вмѣстѣ съ тѣмъ возникаетъ поклоненіе этимъ послѣднимъ. Мы уже знаемъ, что происхожденіе земнаго огня приписывалось нашими предками богу грозъ, который послалъ на землю небесное пламя въ видѣ низринутой молніи; точно также и вода была его священнымъ даромъ, пролитымъ съ высокаго неба на низменное жилище смертныхъ въ видѣ дожда. Падая долу, заставляя прибывать воды источниковъ и производя новые ручьи, дождь сталъ разсматриваться, какъ тотъ первоначальный элементъ, изъ котораго создались всѣ земныя водохранилища. По русскому преданію, когда Богъ сотворилъ землю и вздумалъ наполнить ее морями, озерами, рѣками и ключами, тогда онъ

¹⁾ Санскритъ называетъ Индру и Агни сынами водъ = близнецами, рожденными въ дождевой тучѣ (Ч. О. И. и Д. 1865, IV, 240). Въ нашихъ сказкахъ богатырь-громовникъ рождается въ бочкѣ (метафора тучи), плавающей по широкому морю.

повелѣлъ идти сильному дождю; въ тоже время онъ собралъ всѣхъ птицъ и приказалъ имъ помогать себѣ въ трудахъ, разнося воду въ назначенныя ей вмѣстѣлища ¹⁾). Въ образѣ бистролѣтныхъ птицъ имѣе олицетворяетъ весеннія грозы, и какъ молніи и вѣтры приносятся различными птицами, такъ ими-же приносится и вода въ дождливую пору первой весны, когда божество творитъ новый міръ на мѣсто стараго, обветшавшаго подъ холоднымъ дыханіемъ зимы. Гимны Ригъ-Веды приписываютъ птицамъ похищеніе изъ темныхъ затворовъ тучъ безсмертной сомы (=дожда). Въ зимніе мѣсяцы воды покоятся мертвыя, недвижныя, окованныя льдами, и только съ наступленіемъ весны онѣ оживаютъ, разливаются бурливыми волнами и получаютъ плодотворящія свойства. Живая вода весеннихъ дождей совпадаетъ въ народныхъ убѣжденіяхъ съ журчащими потоками весенняго полноводія, и созданіе той и другихъ равно присвоется Перуну. Русское преданіе о происхожденіи земныхъ водъ отъ дождя однозначительно съ слѣдующимъ мифомъ, принадлежащимъ зендской отрасли: Ормуздъ сотворилъ священный источникъ Ардвизуръ, который въ числѣ ста тысячъ ручьевъ истекаетъ изъ небесной горы—тучи; воды этого источника низпали дождемъ на землю, а вѣтеръ Беграмъ раздѣлилъ ихъ на различные во-

¹⁾ Всѣ птицы повиновались; только не послушалась одна малая птичка, которая летаетъ въ сухое время, жалобно чиркая: пи-пи! Она сказала Богу: „миѣ не нужны ни озера, ни рѣки; я и на камушкѣ напьюсь!“ Господь разгнѣвался и запретилъ ей и ея потомству приближаться къ рѣкамъ и озерамъ, а позволилъ утолять жажду единственно тою водою, которая остается послѣ дождя въ лужахъ и въ углубленіяхъ скалъ. Съ тѣхъ поръ бѣдная птичка постоянно проситъ пить и пить—Терещ., V, 47. Чехи соединяютъ это повѣрье съ коршуномъ (*falco milvus*), который возгласомъ своимъ: пить-пить желаетъ вызвать дождь—Громаниъ, 66. Сличн съ литовскимъ разсказомъ о птицѣ канювѣ—Черты литов. нар., 74.

доемы ¹⁾. Величайшую из своихъ рѣкъ Гангъ (Gangâ) индѣйцы представляли нисходящею съ неба, по повелѣнiю Шивы; самое названiе ея истоковъ, падающихъ съ высокихъ, заоблачныхъ вершинъ Гималая, коровиимъ рыломъ указываетъ на ея небесное происхожденiе, потому что въ образѣ коровы Веды олицетворяютъ дожденосную тучу. О Гангѣ существуетъ поэтическое сказанiе, какъ рѣка эта, запутавшись въ волосахъ Шивы (т. е. въ тучахъ) и силясь пробиться между ними, излилась съ воздушныхъ высей семью рукавами. Гангъ чтился индѣйцами, какъ божество; омыться въ его водахъ и чрезъ то очиститься отъ грѣховъ — непремѣнная обязанность для всякаго изъ нихъ; клятва его именемъ признается самою священною; отовсюду идутъ къ нему толпы поклонниковъ и вода его разносится по самымъ отдаленнымъ странамъ Индiи ²⁾. По свидѣтельству Гомера, рѣки, потоки и нимфы водныхъ источниковъ суть дѣти всесвѣтнаго Океана, т. е. облачнаго неба, посылающаго на землю дожди и росу. О рѣкѣ Кеанѣ Гомеръ упоминаетъ, что она рождена Зевсомъ ³⁾. Индоевропейскiя племена представляли тучи бочками (см. I, 581) и сосуда ми, наполненными дождевою влагою. Въ гимнѣ Ригъ-Веды, обращенномъ къ Парьянѣ, читаемъ: «подымай большую бадью, лей внизъ, да устремятся (изъ нея) разрѣшенные воды!» Въ Германiи о проливномъ дождѣ выражаются: «es giesst mit mulden» ⁴⁾, на Руси: «какъ изъ ведра леть», «дощъ иде, якъ видромъ илле», «дощъ лле, якъ з' бочки» ⁵⁾. Чтобы пролился весеннiй дождь, зываютъ къ нему этими эпическими причитанiями: «иди, иди, дощикю, цебромъ-ведромъ, дойницею надъ нашею пшеницею!» или:

¹⁾ Ж. М. Н. П. 1836, XI, 324.— ²⁾ Ibid., 1837, т. XV, стат. Луянна, 6—7.— ³⁾ Илиада, XXI, 1—2.— ⁴⁾ Кунъ, 174.— ⁵⁾ Номис., 13; см. также 1-й т. этого сочиненiя, 433 и 571.

«ужь ты дождь—дождемъ, поливай ковшомъ на нашъ ячмень, на барской хмѣль!»¹⁾ Поэтому встрѣча съ человѣкомъ, несущимъ ведро, полная водою, предвѣщаетъ счастье и успѣхъ (тѣже предвѣщанія посылаетъ и дождь), и обратно пустыя ведро пророчатъ неудачу²⁾. Пить изъ полного ведра считается грѣхомъ³⁾; кто ступитъ въ кругъ, оставшійся на томъ мѣстѣ, гдѣ стояло ведро, у того по всему тѣлу пойдутъ лишай⁴⁾; подобное-же наказаніе ожидаетъ и того, кто ступитъ на мѣсто, гдѣ зарѣзанъ козелъ (животное, посвященное Тору). Указанная метафора (туча—сосудъ, наполненный живою водою) породила мифъ о рогѣ изобилія (füllhorn), изъ котораго богиня весны рассыпаетъ на землю цвѣты и плоды, ибо въ старину туры рога употреблялись какъ пиршественныя кубки; славяне представляли Свитовита съ турьимъ рогомъ въ рукахъ и по вину, налитому въ этотъ рогъ, гадали о будущемъ урожаѣ (т. I, 377). Согласно съ вѣрованіемъ въ небесное происхожденіе земныхъ водъ и съ древнѣйшимъ уподобленіемъ дождевыхъ тучъ сосудамъ, греки и римляне изображали рѣки изливающимися изъ урнъ или чашъ боговъ, богинь и нимфъ⁵⁾. У славянъ, наравнѣ съ другими индоевропейскими племенами, наибольшимъ религіознымъ почетомъ пользуются³⁾ родники (ключи, студенцы, криницы) и рѣки, вытекающія изъ горныхъ возвышенностей; имъ приписывается таже святость и таже чудотворительная сила, что и дождю. Подобно дождевымъ пото-

¹⁾ Терещ., V, 12—13.— ²⁾ Абец., 79; Херсон. Г. В. 1852, 17; Громанъ, 220. Примѣта эта известна и между чувашами—Казан. Г. В. 1853, 10—29.— ³⁾ Ворон. Г. В. 1851, 14; Иллюстр. 1846, 984.—⁴⁾ Нар. сл. раз., 152—3.— ⁵⁾ D. Myth., 566. Такое изображеніе встрѣчается и на рисункахъ, украшающихъ наши старинныя рукописи (Ист. очер. рус. слов., II, 204—5); но сюда оно, вѣроятно, попало изъ византійскихъ источниковъ.

камъ, льющимся изъ облачныхъ скалъ и горъ, эти родники и рѣки пробиваются изъ жилъ земли и расщелинъ обыкновенныхъ горъ, и то, что прежде соединяла народная вѣра съ первыми, впоследствии было перенесено на подземные и нагорные ключи. Объ этихъ источникахъ ходятъ въ народѣ сказанія, что они явились изъ земныхъ нѣдръ послѣ удара въ землю молніи, почему они и называются громовыми, гремѣчими и святыми. Нѣкоторые изъ нихъ, по народнымъ преданіямъ, потекли отъ удара огненныхъ стрѣлъ Ильи-пророка или изъ-подъ копытъ богатырскаго коня Ильи-Муромца (т. е. Перуна; см. I, 621); на подобные источники указываетъ и географическое названіе Конь-колодезь, встрѣчаемое въ нѣкоторыхъ губерніяхъ. У германскихъ племенъ источники вблизи горъ, посвященныхъ Донару (Тору), также назывались «громовыми»¹⁾; у античныхъ же народовъ въ обрядахъ, совершаемыхъ въ честь богини Весты, употреблялась ключевая вода²⁾. Громовые родники и святыя колодцы и озера во множествѣ извѣстны по разнымъ мѣстностямъ, обитаемымъ славянскими, литовскими и нѣмецкими племенами³⁾. Окрестные жители устраиваютъ надъ ними часовни съ иконами Спасителя, Богородицы и святыхъ, и совершаютъ туда крестные ходы, ббльшую частію во время засухъ — съ мольбою о дождѣ. Такъ какъ дождь есть даръ небесныхъ колодцевъ — лѣтнихъ тучъ, то, перенося это воззрѣніе

¹⁾ D. Myth., 153—5.— ²⁾ Прописки, IV, 28.— ³⁾ Свидѣтельства собраны у г. Снегирева—Рус. въ св. посл., IV, 97—101; см. еще Описаніе Шуми, 65; Записки Общ. рус. и слав. археологіи, I, отд. 4, 82; Владим. Г. В. 1848, 35; Рус. предан. Макарова, I, 32; II, 77—78; Р. И. Сб., VII, ст. Ходаковск., 303—6 и 146; ручьи Гремѣчій, Гремѣлецъ. О Мытищинскихъ ключахъ, снабжающихъ водою Москву, рассказываютъ, что они потекли отъ громоваго удара. На Украинѣ говорятъ: „на божу воду (т. е. на колодець) земельки здобути“—Номис., 243.

на земные ключи, язычники издревле стали обращаться къ этимъ послѣднимъ съ просьбами о пролитіи дожда — обычаи, до сихъ поръ удержавшіеся въ массѣ простонародья. Въ любопытной вставкѣ, сдѣланной древнимъ переводчикомъ слова Григорія Богослова (XI вѣка), сказано: «овъ трѣбою сътвори (жертву приноситъ) на студеньци, дѣжда нскы (ища дожда) отъ него, забывъ, яко Богъ съ небесе дѣждъ даеть» ¹⁾. Въ корсунскомъ уѣздѣ симбирской губ. во время засухи богомольныя старухи и дѣвицы поднимаютъ иконы, идутъ къ роднику и начинаютъ рыть возлѣ него землю; если имъ удастся дорыться до новаго источника, то это вѣрный знакъ, что въ скоромъ времени дождь ороситъ землю ²⁾. Въ воронежской губ. въ день Преполовенія старики и старухи ходятъ съ образами и священникомъ на хлѣбныя поля, и тамъ у каждаго колодца служатъ молебны ³⁾; въ другихъ губерніяхъ совершаютъ молебны на студенцахъ въ весенній Юрьевъ день ⁴⁾. Чехи въ засушливые годы ходятъ на поклоненіе къ источникамъ и молятся о дождѣ ⁵⁾. У кельтовъ было въ обычаѣ почерпать воду изъ священныхъ криницъ и поливать ею камни, изъ которыхъ сложенъ колодець, дабы небо одождало землю ⁶⁾.

И славяне, и германцы съ обливаніемъ водою соединяютъ мысль о вызовѣ дожда. У сербовъ обрядъ этотъ, по описанію В. Караджича, совершается такъ: нѣсколько дѣвушекъ, во время лѣтней засухи, ходятъ по селу, поютъ и просятъ, чтобы пошелъ дождь («да удари киша»). Одна изъ нихъ снимаетъ съ себя одежду и голая обвязывается различными травами и цвѣтами, такъ что изъ-за нихъ совсѣмъ не видать ея наготы: она называется додола. Затѣмъ дѣвушки обходятъ деревен-

¹⁾ Изв. Ак. Н., IV, 310.— ²⁾ Газета „Москва“ 1867, 8.— ³⁾ Ворон. Г. В. 1851, 10.— ⁴⁾ Сахаров., II, 23.— ⁵⁾ Громанъ, 49.— ⁶⁾ D. Myth., 561—2.

скія избы; у каждой избы становится онъ въ рядъ и поютъ обрядовыя пѣсни, а передъ ними пляшетъ додола. Хозяйка дома или кто другой изъ семейства беретъ полный воды котелъ или ведро и выливаетъ на додолу, которая продолжаетъ плясать и вертѣться. Пѣсни додольскія содержатъ въ себѣ мольбу, чтобы Богъ послалъ дождь и оросилъ нивы, и за каждымъ стихомъ слѣдуетъ припѣвъ: «ој додо, ој додоле!»

Молимо се вишн(ь)ем Богу;
 Да удари росна киша,
 Да пороси наша под(ь)а
 И шеницу-озимицу
 И два пера кукуруза.

Особенно интересна слѣдующая пѣсня:

Ми идемо преко села,
 А облаци преко неба.
 А ми брже, облак брже;
 Облаци нас претекоше,
 Жито, вино поросише.

Или, послѣ двухъ первыхъ стиховъ: «ми идемо преко села, а облаци преко неба», поютъ:

Из облака прстен паде;
 Ујагни га коловоџа ¹⁾

По мнѣнію профес. Лавровскаго, додола представляетъ собою богиню Землю, еще невступившую въ брачный союзъ съ Небомъ и неорошенную плодотворнымъ сѣменемъ дождя; она проситъ этого союза, чтобы не быть безплодною отъ засухи. «Понятно (замѣчаетъ г. Лавровскій), что только дѣвица и можетъ быть представительницею въ такомъ состояніи земли.

¹⁾ Срп. рјечник, 128; Срп. н. пјесме, I, 111—4. Переводъ: Мы идемъ черезъ село, а облака по небу; мы быстрее и облака быстрее. Облака насъ перегнали, жито, виноградъ оросили.—Изъ облака упалъ перстень, схватила его коловоджа (та, которая водить хороводъ).

Гоньба облаковъ за дѣвицами, желаніе послѣднихъ убѣжать превосходно изображаютъ первое столкновеніе невинности. Наконецъ облака перегоняютъ—и земля орошается дождемъ»¹⁾. Замѣчаніе это справедливо только отчасти. Выше было указано (см. т. I, 137 — 8), что представленіе о плодородящей матери Землѣ еще въ глубочайшей древности сливалось съ прекраснымъ образомъ богини весеннихъ грозъ, какъ дарующей земные урожан, — и потому, по нашему мнѣнію, додола, одѣтая въ зелень и цвѣты и сопровождаемая толпою дѣвицъ, изображаетъ богиню весны или что тоже богиню-громовницу, шествующую надъ полями и нивами съ свитою полногрудыхъ нимфъ, за которыми стремительно гонятся въ шумѣ весенней грозы Перунъ и его спутники, достигаютъ ихъ разящими молніями (=фаллюсомъ) и тѣмъ самымъ вступаютъ съ ними въ любовный союзъ. Облакъ въ сербскихъ пѣсняхъ служитъ метафорическимъ обозначеніемъ жениха. При засватаньи дѣвицы поютъ: «надви се (вьется) облакъ из-надъ джевоакъ; то не би облакъ из-надъ джевоакъ, веѣ добаръ јунакъ тражи (ищетъ) джевоакъ»; а когда женихъ собирается ѣхать за невѣстою, поютъ: «облакъ се вије по ведромъ небу, се лепи Ранко (ния жениха) по беломъ двору»²⁾. Перстень, который падаетъ изъ облака и, по свидѣтельству пѣсни, схватывается додолою (коловоджею), есть символъ брачныхъ узъ, обрученія богини съ тученоснымъ Перуномъ. Въ Малороссіи невѣста должна подать жениху чарку вина съ кольцомъ на днѣ³⁾. Въ народныхъ сказкахъ богъ-громовникъ похищаетъ себѣ въ жены мионическихъ красавицъ, унося ихъ на крыльяхъ вихря или тучи. Пляска додолы — тоже, что пляска грозовыхъ ду-

¹⁾ У. З. А. Н., VII, в. 2, 16.— ²⁾ Потебн., 97.— ³⁾ Метавск., 123. На Руси существуетъ обычай умываться дождевой и ключевой водою съ золотаго и нерѣдко съ обручальнаго кольца на здравіе и счастье.

ховъ и нимфъ (I, 323); обливаніе ея водою указываетъ на тѣ дождевые источники, въ которыхъ купается богиня весны, а вѣдра, изъ которыхъ ее окачиваютъ, — на тѣ небесные сосу-ды, откуда проливается на землю благодатный дождь. Въ Дал-маціи мѣсто додолы-дѣвицы заступаетъ неженатый молодецъ, котораго зовутъ прпац; товарищей его (все холостые парни) называютъ прпоруше; самый обрядъ существенно ничѣмъ не отличается отъ додольскаго: также одѣваютъ «коловоѣу» зе-ленью и цвѣтами, обливаютъ его передъ каждою избою и по-ютъ о испосланіи плодородія:

Прпоруше ходиле,
Терем Бога молиле,
Да нам даде кишицу,
Да нам роди година —
И шеница-бјелица,
И винова лозица,
И невјеста ѣстиѣа
До првога Божиѣа ¹⁾.

Это участіе въ обрядѣ неженатыхъ юношей, по всему вѣроя-тію, также древне, какъ и участіе дѣвиць. Прпац предста-вляетъ бога громовника, какъ додола — богиню-громовницу, что подтверждается слѣдующимъ обрядомъ, уцѣлѣвшимъ у словенцевъ: праздноя возвратъ весны, они назначаютъ юношу, который долженъ представлять Зеленаго Егора (= св. Юрія, на котораго перенесены старинныя преданія о Перунѣ), убираютъ его березовыми вѣтками и купаютъ въ рѣкѣ (I, 706). Точно также въ Австріи и Баваріи избираютъ на Троицынъ день молодаго парня, обвязываютъ его зе-леными вѣтвями и бросаютъ въ прудъ или рѣчку; этотъ из-бранный называется въ Баваріи wasser-vogel (= грозозая птица, купающаяся въ дождевыхъ потокахъ ²⁾). Въ Болгаріи,

¹⁾ Срп рјечник, 616—7.— ²⁾ D. Myth., 562.

во время засухи, собираются все обыватели деревни, выбирают дѣвushку не моложе и не старше пятнадцати лѣтъ, покрывают ее съ ногъ до головы орѣховыми вѣтками, разными цвѣтами и травами (лукомъ, чеснокомъ, зеленью картофеля и бобовъ, и пр.), и даютъ ей въ руки пучокъ цвѣтовъ. Дѣвushку эту болгары называютъ дюлюлъ (=додола?) или пеперуга — слово, которое означаетъ также бабочку, подобно тому, какъ серб. вјештица — не только вѣдьма, но и духъ, излетающій изъ нея въ видѣ мотылька, что свидѣтельствуешь за тождество додолы-пеперуги съ облачными нимфами (вѣдьмами). Въ сопровожденіи дѣвицъ и юношей ходитъ пеперуга по домамъ; домохозяинъ встрѣчаетъ ее съ котломъ воды, поверхъ которой плаваютъ набросанные цвѣты, и обливаютъ желанную гостью при пѣніи слѣдующей обрядовой пѣсни:

Летѣла е пеперуга —
 Дай, Боже, дж(д)ъ! —
 Отъ орача на копаче...
 Да са роди жито, просо,
 Жито, просо и ченица ¹⁾).

Послѣ совершенія этого обряда, по общему убѣжденію, непременно будетъ дождь — если не въ тотъ-же день, то на слѣ-

¹⁾ Или (Миладин., 511):

Отлетала преперуга
 Отъ орача на орача,
 Отъ копача на копача,
 Отъ режача на режача,
 Да зароситъ ситна роса,
 Ситна роса берикетна (плодоносная)
 И по поле и по море,
 Да съ родитъ 'са берикеть,
 'Са берикеть, вино-жито,
 Ченици-те до греди-те
 Ячмени-те до стре'и-те
 Лено'и-те до пояса,
 Уро'и-те до колена.

дующій ¹⁾. У германцевъ было въ обычаѣ вызывать дождь такимъ образомъ: молодыя дѣвушки одну изъ своихъ подругъ, совершенно голую, вели къ ближайшему источнику или рѣкѣ и тамъ обливали ее; но прежде, чѣмъ совершалось это обливание, она обязана была къ мизинцу правой ноги привязать *bilsenkraut* (*hyoscyamus*, бѣлена), сорванный мизинцемъ правой руки. Можно указать еще на новогреческій обычай: если отъ 14 до 20 дней не выпадаетъ дождя, то въ деревняхъ и небольшихъ городахъ дѣти выбираютъ изъ своей среды одного, лѣтъ восьми или десяти, обыкновенно бѣднаго сироту раздѣваютъ его до-гола и убираютъ полевыми цвѣтами: дѣтя это называется *πυρπηροῦνα*. Съ пѣснями водятъ его по городу или деревнѣ; хозяйка каждаго дома выливаетъ ему на голову ведро воды и даритъ мелкую монету ²⁾. Слово *додола* до сихъ поръ остается необъясненнымъ; серб. *прпоруша* (*прпац*) и болг. *пеперуга* (*преперуга*) очевидно тождественны ³⁾. Г. Потенбня объясняетъ названіе *прпоруша*, сближая его съ словами: прахъ (пыль), чешск. *prch*, *prš* — дождь, *pršetí* — дождить (прыскать); звукъ *х* въ словѣ прахъ (*prch*) есть суффиксъ, слѣдовательно серб. *прпор* = *прпа* — зола, песокъ представляетъ такое-же удвоеніе корня *пра* (*пръ*), какъ чешск. *plapolati* и старославян. глаголати корней *пла*, *гла* (*пла-мя*, *гла-съ*). Общіе признаки, равно относимые и къ пыли, и къ дождю, — это ихъ мелкая дробность (малорус. *дрибеньъ дощъ*, чешск. *drobný dešť*, *sitno pršetí*, серб. *ситна киша*, болг. *ситна роса* — частый дождь; *пръшити* = *прашити*, *порошить* и *жить*, *пати* мелкому дождю, какъ-бы сквозь сито), и та легкость, съ ко-

¹⁾ Каравел., 242—3. — ²⁾ D. Myth., 565—1. — ³⁾ У валаховъ слово это измѣнилось въ *paraluga*, какъ видно изъ пѣсни, которую поютъ дѣти во время засухи: „Paraluga! вьойди на небо, отвори ворота и пошли сверху дождь, чтобы хорошо росли хлѣба“ (*ibidem*).

*Синтагма
руч. мур*

*№ 772: a. obrotali pyrene, b. dlini sirnitsy, c. verna k
problemu pyreli dlo*

торою несутъ ихъ и разметають вѣтры. Принимая вниманіе, что серб. *пирити* и чеш. *prŭeti* означаютъ: дуть, должно заключить, что старо-славян. *пыро* — мукѣ (*пырънѣ*, *пырянѣ* — мучной, литов. *pirgji* — пшеница, греч. *πυρός*, сиск. *рига*) и *пырынѣ* — зола (=прахъ) заключаютъ въ себѣ понятіе «легко-вздуваемаго» ¹⁾; *пурга* — сильная мятель, собственно: запорашивающая вьюга; *пурить* — мочиться, т. е. испускать мелкія, подобныя дождю капли. Отсюда, во первыхъ, возникло уподобленіе дожда и снѣга (=пороши) — мучной пыли (I, 291), и во вторыхъ, падающія капли дожда стали сближаться съ зерновымъ хлѣбомъ, осыменяющимъ поля (I, 572), и съ мужскимъ сѣменемъ, которыми Небо оплодотворяетъ Землю. По указанію этихъ данныхъ, *прируша* значитъ: орошенная дождемъ, осыпанная его благодатнымъ сѣменемъ ²⁾. Въ народныхъ обрядахъ посыпаніе зерновымъ хлѣбомъ вполне соотвѣтствуетъ обливанію водою: послѣ вѣнца, молодыхъ обыкновенно осыпають овсомъ, житомъ и ячменемъ не только для того, чтобы они вели жизнь богатую и счастливую, но и съ тѣмъ, чтобы небо благословило ихъ чадородіемъ; тѣже примѣты даетъ и дождь, оросившій новобрачную чету въ первый день свадьбы (см. гл. XXIX). На Руси неизвѣстенъ обрядъ хожденія додолы; но существуетъ обыкновеніе, близкое къ этому обряду: на второй день Пасхи, на разсвѣтѣ, парни обливають дѣвицу, а тѣ въ свою очередь обливають парней во вторникъ ³⁾; кто на свѣтлый праздникъ просыпалъ заутреню, того въ старину окачивали холодною водою или заставляли искупаться въ рѣкѣ, противъ

*в. дождь
в. вѣтеръ
в. вода
(в. вѣтеръ)*

¹⁾ Точно такъ, какъ пухъ имѣетъ корнемъ *ру*—дуть. — ²⁾ По-тебл., 100; Ч. О. И. и Д. 1866, II, ст. Лавровск., 20. — ³⁾ Тоже дѣлають и словаки; чехи, при первомъ весеннемъ выгонѣ стадъ въ поле, обливають водою коровницъ, чтобы коровы давали обильное молоко (коровы=тучи, молоко=дождь) — Громанъ, 136.

чего изданъ былъ 17 апрѣля 1721 года запретительный указъ, въ которомъ читаемъ: «въ Россійскомъ государствѣ какъ въ городахъ, такъ и въ весяхъ происходитъ отъ невѣждъ нѣкоторое непотребство, а именно: во всю свѣтлую седмицу Пасхи, ежели кто не бываетъ у утрени, такового, аки-бы штрафуя, обливають водою и въ рѣкахъ и въ прудахъ купаютъ». Обливанье бываетъ и на Красную Горку и въ Ооминѣ понедѣльникъ, слѣдов. при началѣ весны. Объ этомъ обычаѣ упоминають Густинская лѣтопись, Синописисъ Гизеля и Бопланъ въ своемъ «Описаніи Украйны». Во время лѣтней засухи поселяне наши совершаютъ крестный ходъ къ ключевой криницѣ, и послѣ молебствія и мушны и женщины обливають другъ друга водою, думая чрезъ это вызвать дождь; въ курской губ. при долгомъ бездождіи бабы собираются къ рѣкѣ, хватають проходящихъ мимо и бросаютъ въ воду или по крайней мѣрѣ обливають ихъ съ головы до ногъ, что въ тамошнихъ мѣстахъ называется дѣлать мокрины ^{обливание} 1). Въ нѣкоторыхъ деревняхъ еще недавно, вслѣдъ за молебствіемъ отъ засухи, признавали необходимымъ выкупать приходскаго по- па, чтобы дождь оросилъ нивы 2).

Подъ вліяніемъ указанныхъ нами воззрѣній, водѣ были приписаны тѣже чудесныя свойства, какія присвоились весеннему дождю, а именно: а) сила плодородія. Въ грозѣ древній человекъ видѣлъ брачный союзъ бога-громовника съ облачною, дожденосною дѣвою, а въ этомъ союзѣ — источникъ земныхъ урожаевъ. Низводя мифическое представленіе на землю, народъ ставитъ возлѣ князя (царя) Огня княгиню (царицу) Воду; первый — символъ небснаго пла-

1) Сахаров., II, 76; Ворон. Бес., 194; Этн. Сб., II, 52; V, 85; Иллюстр. 1846, 172; Терещ., VI, 110; Рус. Бес. 1856, I, 70.— 2) Черкн 1863, 32.

мени (молніи), вторая — дождя. Названія князь и княгиня, по первоначальному своему значенію, доселѣ удержавшеся въ престонародномъ обыкновеніи чествовать этими именами жениха и невѣсту, прямо указываютъ на то супружеское сочетаніе, въ какомъ являлись поэтической фантазіи огонь и вода ¹⁾. Къ родникамъ и криницамъ, какъ уже было сказано, издревле обращались съ мольбою о дождѣ: отъ нихъ слѣдовательно ожидали и просили изобилія плодовъ земныхъ; крестные ходы на застѣянные пашни и совершаемыя тамъ общественныя молебствія сопровождаются окропленіемъ полей святою водою ²⁾. Передъ поствомъ крестьяне выходятъ по утру къ студенцамъ, черпаютъ ключевую воду и смачиваютъ ею заготовленные сѣмена; другіе же смачиваютъ зѣрна рѣчною водою въ продолженіе трехъ утреннихъ зорь, съ надеждою на несомнѣнный урожай ³⁾. Эту плодородящую силу воды народное вѣрованіе распространяло и на человѣка, что свидѣлствуется старинными свадебными обрядами (см. I, 458). Начальный лѣтописецъ говоритъ объ умычкѣ невѣсты у воды ⁴⁾. «И се слышахомъ, читаемъ въ Правилѣ митрополита Кирилла (конца XIII стол.), въ пределѣхъ новгородскихъ невѣсты водятъ къ водѣ, и нынѣ не велимъ тому тако быти, или то проклинати повелѣваемъ» ⁵⁾. Въ витебской губ., въ люнецкомъ уѣздѣ, есть большое озеро, почитаемое у раскольниковъ священнымъ; холостые парни, похищая дѣвушекъ, объѣзжаютъ съ ними вокругъ озера три раза, и этотъ обрядъ считается за дѣйствительное вступленіе въ бракъ ⁶⁾. Между чехами сохраняется повѣрье, что самый вѣрный союзъ — тотъ, который заключается надъ колодецемъ ⁷⁾.

¹⁾ Р. И. Сб., III, ст. Ходаков., 199. — ²⁾ Цебриков., 277. — ³⁾ Сахаров., II, 22. — ⁴⁾ П. С. Р. Л., I, 6. — ⁵⁾ Оп. Румян. Муз., 321. — ⁶⁾ Терещ., II, 28. — ⁷⁾ Срезнев., 23. Такъ какъ супружескіе умы

в) Сила цѣлебная, очистительная. Какъ живая вода весеннихъ дождей просвѣтляетъ туманное небо, возрождаетъ природу, и потому принимается за божественный напитокъ, прогоняющій демоновъ, дарующій красоту, молодость, здоровье и крѣпость мышцъ; такъ тѣже животворныя свойства соединяютъ народныя вѣрованія и вообще съ водою—тѣмъ болѣе, что она дѣйствительно обладаетъ свойствомъ освѣжать тѣло и восстанавливать утомленныя силы. И огонь, и вода—стихию свѣтлыя, нетерпящія ничего нечистаго: первый пожигаетъ, а вторая смываетъ и топить всякія напасти злыхъ духовъ, къ сонму которыхъ причислялись въ старину и болѣзни. Рядомъ съ окуриваніемъ больного, перенесеніемъ его черезъ пылающій костеръ, высѣканіемъ искръ надъ болячками и тому подобными средствами, народная медицина употребляетъ обливаніе водою, омовеніе, взбрызгиванье, сопровождаая все это заклятіями на болѣзнь, чтобы она покинула челоуѣка или животное и удалилась въ пустынный мѣста ада. По преимуществу лѣчебныя свойства приписываются ключевой водѣ. Родники и колодцы, глубоко-чтимые за свою цѣлительность, извѣстны во всѣхъ славянскихъ и нѣмецкихъ земляхъ. Въ Германіи ихъ называютъ jungbrunnen и heilbrunnen—дающіе юность и здравіе; по народному убѣжденію, вода ихъ стягиваетъ и заживляетъ раны; это болѣею частію минеральныя (горячіе, соленые и кислые) источники, знакомые еще римлянамъ. Съ цѣлію лѣчить недуги омовеніемъ, нѣмецкіе поселяне идутъ предъ восходомъ солнца и почерпаютъ воду изъ трехъ бьющихъ ключей—въ сосудъ, передъ которымъ ставится возженная свѣча. Въ Лифляндіи есть священный источникъ (Wöhhand);
 ————— *Wronsko и Rigon*
 связывались у воды, то и разорвать ихъ (развестись) можно было, по свидѣтельству Барберини, не иначе, какъ надъ проточной водою.

въ лѣсу, гдѣ онъ течетъ, никто не смѣетъ срубить дерево или отломить вѣтку; воды его всегда чисты, и что бы ни было въ нихъ брошено—тотчасъ-же возстаеъ непогода ¹⁾. Въ Сербіи, въ первые дни послѣ новолунія («на младу недѣлю»), ходятъ больные къ родникамъ, купаются въ нихъ и пьютъ воду ²⁾; лужичане и чехи также знаютъ источники, помогающіе людямъ и животнымъ отъ чаръ и болѣзней; въ Богеміи устраиаются надъ ними часовни, и больные, черпая воду, обращаются къ священному источнику съ такою мольбою:

Daj vš̃h dobrý den, vodičko!
 Krista Pána křtitelničko!
 Beru si tě k pomoci,
 V této mojí nemoci;
 Ty zaháníš všecky čáry,
 Třháš ³⁾ kovy, hory, skály,
 A to všecko tvou mocí.

Иные оставляютъ здѣсь штуку холста, что напоминаетъ намъ жертвенные дары, приносимые бѣлоруссами русалкамъ, таинственнымъ обитательницамъ водъ ⁴⁾. На Руси отъ болѣзней, приписываемыхъ сглазу, рано на утренней зорѣ отправляются къ ключу, зачерпываютъ воду по теченію, закрываютъ посудину и возвращаются домой молча и не оглядываясь; потомъ кладутъ въ принесенную воду одинъ или три горячихъ угля, частичку пещины (печной глины), щепоть соли, и взбрызгиваютъ ею больного, или обливаютъ его по два раза въ сутки на зорѣ утренней и вечерней, съ приговоромъ: «съ гуся вода, съ лебедя вода — съ тебя худоба!» ⁵⁾. Иногда даютъ больному испить этой воды, смачиваютъ ею грудь про-

¹⁾ D. Myth., 552.—3, 565.— ²⁾ Срп. рјечник, 562.— ³⁾ Разрывашь.— ⁴⁾ Sagenbuch der Lausitz, Гаупта, I, 248; Громанъ, 47—48.— ⁵⁾ О. З., т. LVII, 50; Послов. Даля, 836; Ворон. Лит. Сб., 385. Подобный обрядъ совершается и у другихъ славянъ — см. Ильяча, 110; Громанъ, 155—6; Чешск. пѣсни Эрбена, 510.

тивъ сердца, и затѣмъ все, что останется въ чашкѣ, выливаютъ подъ притокъ ¹⁾. Въ заговорахъ, произносимыхъ надъ водою, находимъ слѣдующія указанія: «пошла я въ чисто поле, взяла чашу брачную, почерпнула воды изъ загорнаго студенца»; «звѣзды мои ясныя! сойдите въ чашу брачную, а въ моей чашѣ вода изъ загорнаго студенца»; «умываю я красудѣвицу (имарекъ) изъ загорнаго студенца ключевой водою, стираю я съ красной дѣвицы все узорки съ призораками» ²⁾. Цѣлебная сила присвоается водѣ, взятой изъ нагорнаго источника, какъ эмблемѣ дождя, ниспадающаго изъ горы-тучи; вода эта, по народному выраженію, должна быть непитая, неотвѣданная, ибо она назначается не для обычныхъ нуждъ человѣка, а на дѣло религіозное (см. выше стр. 18); черпаютъ ее на утренней зорѣ, потому что утро—метафора всеоживляющей весны: оно прогоняетъ демоновъ ночнаго мрака, и воды земныхъ источниковъ превращаетъ въ чудодѣйственную амриту; печина и горячія уголья указываютъ на связь воды—дожда съ огнемъ—молией. Въмѣсто горячихъ угольевъ, пользуются я другими символическими знаменіями бога-громовника. Такъ отъ испуга взбрызгиваютъ и окачиваютъ водою, въ которой былъ выкупанъ пѣтухъ—птица, посвященная Перуну и домашнему очагу (Агни); нерѣдко въ воду, назначенную для омовенія больного, кладутъ громовую стрѣлку ³⁾, или обращаясь къ иконамъ и читая заговоръ, знахарь беретъ налитую воду и нѣсколько разъ перерѣзываетъ ее накрестъ остріемъ ножа ⁴⁾; въ Малороссіи на «Водохрещи» умы-

¹⁾ Сахаров., 50—53; Записки Авдѣев., 134.— ²⁾ Сахаров., I, 19, 24, 32.— ³⁾ Тоже у хорутанъ—сб. Валавца, 247.— ⁴⁾ Болгары на Крещеніе заставляютъ дѣтей прыгать черезъ сѣкиру и кропать ихъ освященною водою — Миладинов., 523.

ваются отъ коросты водою, въ которую положена красная калина; сверхъ того, повсюду въ обычаѣ пить наговорную воду и умываться ею съ серебра и золота, т. е. погружая въ чашу серебряную монету или золотое кольцо: такое умыванье спасаетъ отъ удара молніи ¹⁾. Въ замѣнъ громовой стрѣлки, кашубы бросаютъ въ воду три раскаленные въ печи камня и потомъ три раза или трижды три (девять разъ) обливаютъ больное мѣсто ²⁾. Красная калина — эмблема Перуновой вѣтки (см. гл. XVIII), а серебро и золото — блеска молніеносныхъ стрѣлъ. При раскатахъ перваго весенняго грома вода, по народному повѣрью, получаетъ живительныя свойства, и потому въ эту благодатную пору всѣ — и большіе, и малые — спѣшатъ къ криницамъ и умываются на счастье и здравіе. Очевидно, что горячіе уголья, громовыя стрѣлки, раскаленные камни, острый ножъ, пѣтухъ, вѣтка калины, серебро и золото въ нечисленныхъ нами обрядахъ имѣютъ значеніе, равносильное удару весенней грозы. Нѣмцы считаютъ купанье въ источникахъ наиболѣе дѣйствительнымъ, если оно совершается въ четвергъ — день, посвященный Донару; въ тотъ-же день, передъ восходомъ солнца, бросаютъ они въ воду мелкую монету и промываютъ ею больные глаза ³⁾. Въ новгородскомъ Кремлѣ у часовни, возлѣ старинныхъ Псковскихъ воротъ, бьетъ родникъ, къ которому донынѣ приходятъ страдающіе лихорадкою на утренней зорѣ и обливаются водою ⁴⁾. По другимъ мѣстностямъ русскаго царства обращаются за помощію къ святымъ колодцамъ не только отъ лихорадки, но и вообще отъ всякихъ болѣзней.

¹⁾ Карман. книжка для любит. землевѣд., 318—9; Записки Авдѣев., 138; Сахаров., II, 83; Ч. О. И. и Д., годъ 1-й, II, 21; Новик., 161.—

²⁾ Этн. Сб., V, 79.— ³⁾ Die Götterwelt, 197.— ⁴⁾ Москв. 1853, XI, внутр. изв., 66.

Въ воронежской губ. водятъ больныхъ къ родникамъ; туда-же носить матери и своихъ хворыхъ дѣтей. Явившись къ колодезю, снимаютъ съ больнаго рубашку и вѣшаютъ на одномъ изъ растущихъ подлѣ деревьевъ, потомъ окачиваютъ его холодной водою и надѣваютъ ему чистое бѣлье. Иные только умываются, и вытершись принесенною тряпицею, вѣшаютъ ее у колодезю на деревѣ. Крестьяне убѣждены, что какъ скоро ислѣбеть оставленная ими тряница или сорочка — виѣстъ съ тѣмъ сгинетъ и самая болѣзнь ¹⁾. Отъ сухотки купаютъ дѣтей въ водѣ, почерпнутой изъ девяти колодезевъ, и затѣмъ посыпаютъ золою, собранною изъ семи печей ²⁾. Въ могилевской губ., въ случаѣ трудной болѣзни; крестьяне ставятъ возлѣ родника крестъ ³⁾.

Цѣлебная сила воды преимущественно обнаруживается весной, когда рѣки и источники сбрасываютъ съ себя ледяныя цѣпи, снѣгъ претворяется въ скачущіе по оврагамъ ручьи и небо отпираетъ свои дождевыя хранилища, словомъ когда міръ божій омывается живою водою. На послѣдней недѣлѣ великаго поста крестьяне наши собираютъ по полямъ чистый снѣгъ, топятъ его въ горшкахъ, солятъ четверговою солью ⁴⁾, и приготовленною такимъ образомъ водою обливаютъ рано по утру домашній скотъ, для предохраненія отъ болѣзней: вода эта замѣняетъ собою дождь, такъ какъ она добывается изъ снѣга, посылаемаго на землю небесными тучами. Весенній снѣгъ, выпавшій въ мартѣ-мѣсяцѣ, пользуется особеннымъ авторитетомъ въ народной медицинѣ; добытою изъ него водою не только лѣчатъ больныхъ, но и

¹⁾ Моск. Наблюдат. 1837, ч. XII, 505; Рус. Бес. 1856, I, 63; Сахаров., II, 36; Ворон. Г. В. 1851, 12; Владим. Г. В. 1852, 25, 28; Иллюстр. 1846, 648; О. З. 1848, т. LVI, смѣсь, 203; Этн. Сб., I, 68—69. — ²⁾ Сахаров., I, 53. — ³⁾ Могилев. Г. В. 1851, 5. — ⁴⁾ Т. е. освященною въ четвергъ страстной недѣли.

сверхъ того окропляютъ ульи и плодовые деревья, чтобы лучше росли пчелы и чтобы червь не нападалъ на сады (орловск. губ.). Въ чистый четвергъ купаются отъ чесотки и другихъ назожныхъ сыпей; здоровые же обливаютъ себя и своихъ лошадей холодной водою, или купаются въ прудахъ и рѣкахъ передъ восходомъ солнца, чтобы не касались ихъ болѣзни въ теченіе всего слѣдующаго года ¹⁾. У чеховъ вода, почерпнутая въ пятницу (= день Френ) страстной недѣли, при солнечномъ восходѣ, называется тихой и почитается наиболѣе дѣлительною; на разсвѣтѣ этого дня приходятъ къ рѣкамъ и источникамъ и погружаются въ волны для излѣченія отъ сыпей и лихорадки; нѣкоторые становятся на берегу на колѣни, умываются водою, читаютъ разныя молитвы и слѣдующее заклітіе:

Vítám tebe svatě boží Velkouoce!
Zachovej mě ode vší zlé nemoce,
Zimnice, psotnice, žloutnice,
Těž od padoucí nemoce ²⁾.

Для малолѣтнихъ дѣтей матери приносятъ воду домой, ставятъ ихъ на колѣни посреди двора, заставляютъ молиться Богу, и сотворивъ надъ ними омовеніе, выливаютъ остатки воды въ тѣже источники, изъ которыхъ она почерпнута. Тогда же купаютъ и лошадей, съ увѣренностью, что это предохранитъ ихъ отъ кусающихъ мухъ, отъ подлота и разныхъ болестей. Чтобы прогнать съ лица веснушки, надо умыться въ страстную субботу при первомъ ударѣ въ колоколъ (=символъ грома). Въ полночь на Воскресеніе Хри-

¹⁾ Сахаров., II, 96; Молодик. 1844, 103; Вѣст. Р. Г. О. 1853, VI, 101; Полтав. Г. В. 1845, 15; Рус. Предан. Макарова, I, 27.—²⁾ Переводъ: Привѣтствую тебя, святое божье Христово Воскресеніе! охрани меня отъ всякой злой немочи — отъ лихорадки, родимца, желтухи и падучей.

ство собираются на берега Эльбы, преклоняют колѣна, молятся и черпаютъ воду, которая дѣлается въ этотъ часъ тиха и свѣтла, какъ кристалъ, и налитая въ сосуды остается свѣжею въ продолженіе цѣлаго года. Рядомъ съ этимъ должно поставить другое повѣрье, что въ полночь 1-го мая воды превращаются въ вино, т. е. дыханіе весны претворяетъ ихъ въ животворный нектаръ. По нѣмецкому повѣрью, чудо это совершается въ ночь на Воскресеніе Христово (I, 378). Вода, почерпнутая наканунѣ Пасхи и 1-го мая, очищаетъ тѣло отъ шелудей и служитъ самымъ спасительнымъ лѣкар- *раііііа*ствомъ для людей и домашней скотины ¹⁾. Обычай обливанія на Свѣтлой недѣлѣ, кромѣ указаннаго выше назначенія вызывать дожди, принимается и за врачебное средство. Въ Германіи въ первый день Пасхи черпаютъ воду при солнечномъ восходѣ и думаютъ, что она никогда не портится, даетъ молодость, прогоняетъ недуги и сберегаетъ приплодъ *Освѣщеніе* стада; на другой день юноши и дѣвицы отправляются за *моу іііііііііі* водой къ горнымъ источникамъ и бросаютъ въ нихъ цвѣты ²⁾. Лужичане на этотъ праздникъ взбрызгиваютъ и обливаютъ свой скотъ. Наши простолюдины убѣждены, что лошади отъ ключевой воды добрѣютъ и не боятся лизаго глаза, и потому въ извѣстные дни, посвященные памяти ихъ святыхъ патроновъ, водятъ лошадей къ источникамъ и поятъ съ серебра ³⁾. Большаго коня знахарь spryskivaetъ нашептанною водою, обходя вокругъ его нѣсколько разъ и привязывая въ стойлѣ пучки разнаго зелья. При скотскихъ падежахъ переправляютъ стада черезъ проточную воду и служатъ молебень св. Власію (астрахан. губ.). Такія цѣлебныя свойства въ эпоху христіанства стали соединять съ водою, освя-

¹⁾ Громаннъ, 44—46.— ²⁾ D. Myth., 552—3.— ³⁾ О вл. христ. на с. л. яз., 18; Сахаров., II, 47, 49; Терещ., VI, 53.

на 7-мъ мѣсѣцѣ
послѣднѣмъ мѣсѣцѣ

шенною по церковному уставу; потому вода богоявленская или крещенская пользуется въ народѣ особеннымъ уваженіемъ. Многіе хранятъ ее до новаго года—на случай болѣзней, окропляютъ ею дома и хлѣвы и увѣряютъ, что она не портится; не смотря на трескучіе морозы (6-го января), больныхъ погружаютъ иногда въ прорубь (Юрдави); почерпнутой отсюда водою умываютъ хворыхъ младенцевъ, а снятыя съ нихъ сорочки и пеленки бросаютъ въ Юрдави, чтобы вмѣстѣ съ этими покровами уплыла и самая болѣзнь (арзамас. узда). О водѣ, вытаянной изъ крещенскаго снѣга, думаютъ, что она можетъ лѣчить судороги, головокруженіе, онѣменіе въ ногахъ и другіе недуги, и влитая въ колодець — дѣлаетъ его неизсякаемымъ въ продолженіи цѣлаго лѣта, хотя бы не выпало ни единой капли дождя¹⁾. Тѣми-же живительными свойствами обладаетъ вода и въ праздникъ Купалы, т. е. 24 іюня, въ день Іоанна Крестителя. Христіанское воззрѣніе на святую воду, которою въ таинствѣ крещенія омывается ветхій грѣхъ, слилось въ умахъ непроевѣщеннаго народа съ повѣрьями, наслѣдованными отъ стариннаго язычества. Въ дни солнечныхъ поворотовъ на Коляду и Купалу славянеязычники чествовали творческіе подвиги дождящаго и дарующаго урожай Перуна; при зимнемъ поворотѣ онъ возжигалъ свѣтильникъ солнца, а въ знойную пору лѣтняго поворота погашалъ его губительный жаръ въ потокахъ дождя (см. гл. XXVIII). Преданіе о живой водѣ небесныхъ колодцевъ, отпираемыхъ молніями Перуна, было перенесено на земные источники, и чехи, наравнѣ съ нѣмцами, рассказываютъ, что въ ночь на Рождество Христова воды превращаются въ вино — точно также, какъ превращаются онѣ на праздникъ весны. Вода, освященная на Срѣтенье (2-го февраля), при-

¹⁾ Сахаров., II, 5; D. Myth., 552.

знается равносильною крещенской; потому что это — день встрѣчи зимы съ лѣтомъ ¹⁾. 1-го августа, когда бываетъ крестный ходъ на рѣки для водосвятія, тотчасъ — послѣ погруженія креста въ іордань—одержимые недугами окунаются по нѣскольку разъ въ воду; въ тоже время купаютъ и больныхъ дѣтей. Вліяніе христіанства обнаруживается еще въ обычаѣ употреблять, вмѣсто лѣкарства, воду, слитую съ благословенной родительской иконы, съ крестиковъ, приносимыхъ изъ Іерусалима, съ жертвеннаго кошія и освященной просвиры, или воду, смѣшанную съ херувимскимъ ладономъ (т. е. съ ладономъ, которымъ кадили во время херувимскаго пѣнія ²⁾).

Гимны Ригъ-Веды обращаются къ водѣ, какъ къ стихіи божественной, заключающей въ себѣ амриту и цѣлительныя лѣкарства ³⁾. Убѣжденіе это такъ глубоко проникло въ среду славянскаго племени, что малороссы до сихъ поръ, поздравляя новобрачную, говорятъ ей: «будь здорова, якъ вода!» а въ Вербное воскресенье, ударяя другъ друга освященной вѣткою, причитываютъ: «будь высокъ, якъ верба, а здоровъ, якъ вода!» ⁴⁾ Вода смываетъ (=очищаетъ) призоры и хворости и уноситъ ихъ своею волною, почему ключевую воду, назначаемую на врачеваніе больного, берутъ по теченію, а не противъ. Въ заговорахъ читаемъ слѣдующія воззванія: «матушка вода! обмываешь ты круты берега, желты пески, бѣль-горючъ камень своей быстринной и золотой струей. Обмой-ка ты съ раба божія (имярекъ) всѣ хитки и притки, уроки и призоры, скорби и болѣзни, щипоты и ломоты, злу худобу; понеси-ка (ихъ), матушка быстра рѣка, своей быстринной-золотой струей въ чистое поле, зимнее (синее?) море, за тошучія грязи, за зыбу-

¹⁾ Киев. Г. В. 1850, 18. — ²⁾ Ворон. Г. В. 1851, 12 — ³⁾ Orient und Occid., годъ 1, I, 32. — ⁴⁾ Потебн., 69.

чія болота, за сосновый лѣсъ, за осиновый тынъ». ¹⁾ — «Ма-
тушка святая водица, родная сестрица! бѣжишь ты по
пенькамъ, по колодамъ, по лугамъ, по болотамъ, и бѣжишь
чисто, непорочно; сними съ раба божья (иня) всякія
болѣзни и скорби» ²⁾. — «Очищаешь ты, вода явленная,
и луга, и берега, и середину; очищай ты, вода явленная,
моего новорожденного (младенца) отъ призора подуманна и по-
гаданна» ³⁾. Какъ стихія, смывающая все нечистое, злое, де-
монское, вода, наравнѣ съ огнемъ-просвѣтителемъ, признана
была за вѣрнѣйшее средство внутреннего, духовнаго очище-
нія отъ грѣховъ. Вотъ — основа тѣхъ священныхъ «омове-
ній», какія предписываются уставами почти всѣхъ древнѣй-
шихъ религій. Въ гимнахъ Ведъ вода призывается дать исцѣ-
леніе тѣлу отъ болѣзней, а душѣ отъ язвы грѣховъ. Передъ
дверями храма греки и римляне ставили сосудъ, наполненный
водою, въ которую опускалась пылающая головня, взятая съ
алтаря боговъ; всякой, кто желалъ приблизиться къ святили-
щу и принести жертву, долженъ былъ напередъ очиститься,
и потому жрецъ омокалъ въ воду лавровую вѣтку и окроп-
лялъ ею всѣхъ входящихъ во храмъ; мѣста, оскверненныя
преступленіемъ, также очищались водою. По нашимъ преда-
ніямъ, всякой мольбѣ, всякому обращенію къ божествамъ
должно было предшествовать омовеніе; заговоры обыкновенно
начинаются этою формулою: «иду я рабъ божій въ чистое по-
ле, становлюсь на востокъ краснаго солнца, умываюсь ро-
сою или ключевой водою» ⁴⁾. Передъ семейною трапезою,

¹⁾ Архивъ ист.-юрид. свѣд., II, отд. 6, 51. — ²⁾ Совр. 1856, XI, смѣсь, 5. — ³⁾ Пассек., II, смѣсь, 19—20; Этн. Сб., VI, библ. указат., 7: въ заговорѣ отъ лихорадки говорится, чтобы болѣзнь эта отстала и плыла вдоль по рѣкѣ. — ⁴⁾ Между евреями существуетъ повѣрье, что ночью на рукахъ человѣка покоится нечистый духъ, и потому, пробуждаясь отъ сна, должно умывать

которая въ отдаленной древности совершалась при домашнемъ очагѣ и сопровождалась приношеніемъ жертвъ родовымъ пентамъ, крестьяне (преимущественно — старовѣры) умываютъ руки и творятъ молитву ¹⁾; обычай этотъ соблюдается и между сербами ²⁾. Кто проспитъ заутреню на Свѣтло-Христово Воскресеніе и въ другіе большіе праздники, тѣхъ обливаютъ водою; а кто рядился на Святкахъ, надѣвалъ на себя запрещенныя церковью «бѣсовскія личины», тотъ долженъ окунуться въ крещенскую прорубь и смыть съ себя этотъ великій грѣхъ ³⁾. Вблизи Соловецкаго монастыря есть святое озеро, и набожные простолюдины ни за что не рѣшаются вступить въ обитель — прежде, нежели искупаются въ его чистыхъ водахъ ⁴⁾. Когда умираетъ кто-нибудь въ семьѣ, родичи ставятъ возлѣ него полную чашу воды — для того, чтобы душа, по выходѣ своемъ изъ тѣла, могла тотчасъ-же омыться и явилась бы передъ небснаго судію чистою и непорочною ⁵⁾. Согласно съ поэтическимъ уподобленіемъ дождя и росы слѣзамъ, эти послѣднія получаютъ въ народныхъ сказаніяхъ ту же очистительную силу, что и священныя воды: одинъ мельникъ продалъ свою дочь дьяволу; когда пришло время расчета, дѣвушка умыла руки и осталась спокойною. Явился дьяволъ, но не въ состояніи былъ къ ней приблизиться; съ гнѣвомъ приказалъ онъ мельнику: «унеси всю воду, чтобы не могла она умываться!» Мельникъ исполнилъ приказаніе. На другое утро снова явился чортъ, но по прежнему безъ успѣха; потому что дѣвушка прослезилась на руки — и

ихъ; въ опредѣленные дни они приходятъ на мостъ, и обращаясь лицомъ въ ту сторону, куда течетъ рѣка, стряхаютъ съ себя грѣхи въ воду—Обряды еврейск., 8—11, 178.— ¹⁾ Рус. въ св. посл., II, 140.— ²⁾ Срп. рѣчникъ, 360.— ³⁾ О. З. 1821, IX, 96; 1848, V, ст. Харитонова, 12; Сахаров., II, 75; Абев., 262.— ⁴⁾ О. З. 1829, ч. XXXVII, 63—64.— ⁵⁾ Духъ Христіанина 1861—2, XII, 269.

онѣ были совершенно чисты ¹⁾. Съ этимъ древне-поэтическимъ представленіемъ позднѣе соединилась мысль о слезахъ покаянія, очищающихъ грѣшника.

с) Сила вѣщая. Живая вода небесныхъ колодцевъ — амрита, по сказаніямъ индоевропейскихъ племенъ, надѣляетъ дарами высшей мудрости и предвидѣнія. Упиваясь ею, боги и дѣвы судьбы вѣдаютъ все прошедшее, настоящее, будущее, и изрекаютъ свои непреложные приговоры, чему быть и не быть. Отъ небесныхъ родниковъ, текущихъ въ царствѣ бессмертныхъ владыкъ, эта вѣщая сила была перенесена на земные источники, и вмѣстѣ съ тѣмъ возникли гаданія и судъ божій водою. На «щедрый вечеръ» (наканунѣ ~~Незага-года~~), ²⁾ когда, по народному повѣрью, отпирается рай (=заоблачное небо), чехи ходятъ къ студенцамъ, чтобы въ ихъ свѣтломъ зеркалѣ высмотрѣть, что предопредѣлено божественною волею, и узнать, какая именно судьба ожидаетъ ихъ въ теченіи грядущаго года ³⁾. У насъ же во время Святковъ ходятъ дѣвицы въ лунныя ночи къ проруби, садятся на ~~волосью~~ шкуру (=эмблема облачнаго покрыва, см. I, 688) и смотрятъ въ воду, съ надеждою увидать въ ней своихъ суженыхъ ⁴⁾. Въ одной старинной пѣснѣ, которую поютъ въ подольской губ. подъ Межибожьемъ, вдова, жена и дѣвица вопрошаютъ кривлицу, и та даетъ имъ отвѣтъ, какъ оракуль ⁵⁾. На Троицу и Семикъ незамужнія поселанки плетутъ зеленые вѣнки (символь брачнаго союза) и бросаютъ ихъ въ рѣки и ручьи: чей вѣнокъ поплыветъ по теченію — той сулитъ онъ скорое замужество, чей закружится на одномъ мѣстѣ — у той свадьба разстроится, а чей потонетъ — ту ожидаетъ смерть или безбрачная жизнь ⁶⁾. Иногда, вмѣсто вѣнковъ, кидаютъ въ воду тѣ вѣтки и цвѣты, съ которыми слушали на Троицынѣ

¹⁾ Сказ. Грим., 31. — ²⁾ Ганушъ, 23. — ³⁾ Сахаров., I, 69. — ⁴⁾ Рус. прост. празд., I, 136—7. — ⁵⁾ Сахаров., II, 86—87.

день обѣдню. У болгаръ и хорватовъ вѣнки, бросаемыя въ рѣки, готовятся изъ первыхъ весеннихъ цвѣтовъ ¹⁾; у чеховъ гадаютъ вѣнками юноши и дѣвицы — первые о томъ, женятся ли они, а вторыя — выйдутъ ли замужъ? а старики дѣлаютъ изъ зеленыхъ вѣтокъ кресты: чей крестъ потонетъ, тотъ умретъ въ продолженіи года ²⁾. Точно также если при крещеніи младенца воскъ съ его волосами плаваетъ въ купели, то новорожденный будетъ долголѣтенъ, а если потонетъ, то ему суждено скоро умереть. ³⁾ Въ среду на первой недѣлѣ великаго поста ходятъ на Руси къ родникамъ и рѣчкамъ, прислушиваются—какъ шумитъ вода, и по ея шуму заключаютъ о будущемъ лѣтѣ; если вода шумитъ, какъ мельничный жорновъ, то ожидаютъ лѣтомъ большихъ грозъ: повѣрье, стоящее въ связи съ тѣмъ громовымъ жорновомъ, на которомъ разѣзжаетъ по небу Перунъ (I, 291). 30-го ноября прислушиваются у рѣкъ, озеръ и колодцевъ, и по шуму и тишинѣ воды заключаютъ о предстоящей зимѣ: будетъ ли она тихая (умѣренная) или суровая, съ бурями и сильными морозами; а въ августѣ (10-го числа) примѣчаютъ колебаніе водъ, и по этому судятъ о характерѣ будущей осени и зимы: если гладь воды не колышется вѣтрами, то осень будетъ тихая, а зима — немятельная ⁴⁾. Греки и германцы гадали по журчанію ручьевъ, погулу водопадовъ, рѣчныхъ стремнинъ и водоворотовъ; свѣтлый и обильный водами источникъ предвѣщалъ счастье, мутный сулилъ бѣду, а изсохшій — го-

¹⁾ Срезнев., 20.— ²⁾ Громанъ, 49. Обычай бросать въ воду вѣнки соблюдался и римлянами — Прописен, IV, 29.— ³⁾ Сравни у Вольфа (Beiträge zur D. Myth., II, 187 и 372): „man legt das hemdchen des kranken Kindes aufs Wasser; sinkt es, dann ist das Kind verloren, bleibt es oben schwimmen, dann ist Genesung möglich, nur muss man ihm dann das hemdchen nass anziehen.“— ⁴⁾ Сахаров., II, 48, 67, 95.

рестную утрату ¹⁾. Наиболее распространенное на Руси и у болгар гаданіе совершается на Рождественскіе Святки слѣдующимъ образомъ: приносятъ чашу ключевой воды, кладутъ въ нее кусочекъ хлѣба, щепоть соли, уголь и нѣсколько золы, собираютъ у присутствующихъ кольца и другія мелкія металлическія вещи, и опустивъ ихъ въ воду, самую чашу покрываютъ бѣлымъ платомъ. Послѣ того начинаютъ пѣть подблюдныя пѣсни, изъ которыхъ каждая заключаетъ въ себѣ краткое предзнаменованіе будущаго. Вслѣдъ за возглашенною пѣснію вынимается на угадъ одна изъ погруженныхъ въ воду металлическихъ вещей, и тотъ, кому она принадлежитъ, принимаетъ слова подблюдной пѣсни за вѣщій, божественный приговоръ, или какъ выражается постоянно-повторяемый припѣвъ: «кому вынется, тому сбудется, скоро сбудется — не минется!» ²⁾ Уголь и зола, какъ знаменія бога Агни, придаютъ ключевой водѣ священное значеніе амриты, а хлѣбъ-соль сообщаетъ ей животворящія свойства дождя, который поитъ нивы и даетъ человѣку насущную пищу; капли его, какъ мы видѣли, уподоблялись хлѣбнымъ сѣменамъ. Всякое гаданіе есть собственно допросъ обожествленныхъ стихій: кому какая назначена судьба, на чью долю какой долженъ выпасть жребій? Опускаемая въ воду кольца и вещи суть жребіи гадающихъ (см. гл. XXV).

Богъ-громовникъ былъ карателемъ злыхъ демоновъ, людскаго нечестія и неправды; своими пламенными стрѣлами онъ поражалъ грѣшниковъ и обидчиковъ. Какъ бросатель молній, онъ былъ признанъ владыкою огня; какъ низводитель дождей — владыкою земныхъ водъ. Вмѣстѣ съ этимъ и огонь и вода получили въ глазахъ язычниковъ священный авторитетъ и ничѣмъ неотразимую силу обличать и наказывать ложь. Пото-

¹⁾ D. Myth., 1069—1070; Моск. Наблюдат. 1837, XI, 533.— ²⁾ Сахаров., II, книга 3-я; Показалець Раковского, 5.

му отдаваться на судъ этихъ свѣтлыхъ, правдивыхъ стихій представлялось имъ дѣломъ религіознаго долга и самымъ вѣрнымъ средствомъ для раскрытія истины. Судебное испытаніе огнемъ и водою составляетъ общее достояніе не только арійскихъ, но и многихъ другихъ народовъ ¹⁾. Въ средніе вѣка оно господствовало всюду въ Европѣ, подъ именемъ божіихъ судовъ и ордалий (Gottes urtheil, Gottes gericht, dei iudicium, divinum iudicium, ordâl). Католическая церковь приняла эти суды въ свое завѣдываніе, и вмѣсто древнихъ жрецовъ — христіанское духовенство стало призывать Бога, защитника невинности и истителя неправды, къ рѣшенію сомнительныхъ спорныхъ дѣлъ, освящать орудія испытаній и хранить ихъ при церквахъ. По изслѣдованіямъ Я. Гримма, тотъ, кто доказывалъ преступленіе или желалъ очиститься отъ введеннаго на него подозрѣнія, долженъ былъ: а) продержатъ нѣсколько времени на огнѣ голую руку, или б) пройти въ одной рубашкѣ черезъ зажженный костеръ, с) взять голыми руками кусокъ раскаленнаго желѣза и пронести его нѣсколько шаговъ или бросить черезъ извѣстное пространство (judicium ferri candentis); d) раскала я и еще девять сошниковъ, клали ихъ въ нѣкоторомъ разстояніи одинъ отъ другаго, и заподозрѣнный обязанъ былъ пройти по нимъ босыми ногами. Если затѣмъ обнаруживались на тѣлѣ обжоги — это служило доказательствомъ виновности, и обратно при отсутствіи обжоговъ лицо, подвергнутое испытанію, признавалось невиннымъ. Испытаніе водою было двухъ видовъ: а) кипятокъ (judicium aquae calidae vel ferventis) и б) холодной водою (judicium aquae frigidae). Въ первомъ случаѣ надо было опустить голую руку въ котелъ, наполненный го-

¹⁾ Кроме индуссовъ, персовъ, кельтовъ, грековъ, римлянъ, германцевъ и славянъ, оно было извѣстно въ Тибетѣ, Японіи, у разныхъ племенъ западной Африки и евреевъ (см. Ен. числъ, V, 19—28).

рячею водою, и достать брошенное въ него кольцо или камень. Второй способъ употреблялся преимущественно для обличенія вѣдьмъ; женщинъ, заподозрѣнныхъ въ колдовствѣ, связывали веревками и бросали въ рѣку; если онѣ плавали поверхъ воды, то считались виновными, а если погружались на дно—то невинными: первыхъ подвергали наказанію, а послѣднихъ отпускали на свободу. Гриммъ объясняетъ это древнѣйшимъ воззрѣніемъ на воду, какъ на элементъ священный, чистый, непріемлющій въ себя нечестивцевъ; но такое объясненіе ослабляется другими свидѣтельствами, по которымъ погруженіе испытуемаго въ воду принималось за знакъ виновности, а плаваніе поверхъ воды вело къ оправданію ¹⁾. Вода могла карать преступниковъ потопленіемъ и потомъ извергать ихъ трупы; относительно же вѣдьмъ существуетъ повѣрье, что онѣ не тонуть въ водѣ, и основа этого повѣрья скрывается въ ихъ первоначальномъ стихійномъ значеніи (см. гл. XXVI). Испытаніе горячимъ желѣзомъ и водою было въ старину у всѣхъ славянскихъ племенъ, и слѣды его даже донинѣ сохраняются въ Болгаріи, Сербіи и Далмаціи. По словамъ Вука Караджича: если на кого-нибудь скажутъ, что онъ укралъ, а обвиняемый станетъ отрекаться, то наливаютъ полный котелъ горячей воды, кладутъ въ него кусокъ раскаленнаго желѣза или камень, и тотъ, кого заподозрѣли въ воровствѣ, долженъ засучить рукава и вынуть изъ воды желѣзо или камень обѣими руками; если онъ правъ—то ни за что не обожжется, въ случаѣ же дѣйствительнаго участія его въ воровствѣ—на рукахъ будутъ обжоги ²⁾. Въ древне-чешской пѣснѣ, извѣстной подъ именемъ «Суда Любуши», находится знаменательное свидѣтельство о судѣ божіемъ огнемъ и водою:

¹⁾ „Schwimmt er darüber off dem wasser, so ist er unschuldig, fellt er aber unter—so ist er schuldig“—D. Rechtsalter., 908—926.—²⁾ Срп. рјечник, 341; О символизмѣ права, Колмыкова, 74.

когда братья Кленовичи заспорили о наследствѣ и княжна Любуша, собираясь разсудить ихъ «по закону вѣчножизненныхъ боговъ», вступила на отній златъ столъ, то при ней были

дѣвъ вѣгласнѣ дѣвъ,
 изоучевъ вѣщбамъ витязевымъ;
 оу ед'номъ сжъ дьскы правьдодатнымъ,
 оу в'торымъ мечь кривды каражи;
 противъ има пламы правьдовъзвѣстьнъ,
 и подь нима святоцоудна вода.

Дѣвы вѣгласныя ¹⁾, изученныя вѣщбамъ, суть вѣщія служительницы при неугасимомъ огнѣ Перуна; онѣ являются съ священными атрибутами судебной власти: съ досками правдодатными, на которыхъ начертаны законы, и съ мечемъ-карателемъ кривды, символомъ бога-громовника и его разящихъ молній (см. т. I, 260); онѣ собираютъ и голоса въ народныхъ собраніяхъ ²⁾; передъ ними горитъ пламя, повѣдающее правду, (*plamen pravdoziĕsten*) и стоитъ вода очищенія—*voda svĕato-cudna*, которая смываетъ всякое несправедливое подозрѣніе и очищаетъ невиннаго отъ ложныхъ обвиненій: *cidna* отъ *cid*—чистота, *cuditi*—очищать, *cudag-* *sudja* ³⁾. Княжна Любуша, очевидно, соединяетъ въ своихъ рукахъ власть правительственную и судебную вмѣстѣ съ религіозною; это доказывается и ея бѣлою одеждою, и присвоеннымъ ей даромъ предвѣщаній. «Рядъ права земскаго», памятникъ чешскихъ законовъ второй половины XIV столѣтія, свидѣтельствуетъ, что судъ божій водою и желѣзомъ существо-

¹⁾ У Нестора: невѣгласи—непросвѣщенные вѣрою.— ²⁾ Приб. къ Изв. Ак. Н 1852 года, 19, 21; Слово о полку, изд. Грамматина, 16, 32.— ³⁾ О вл. христ. на сл. яз., 136; Пикте, II: 455: санскр. *çāsti*, *çishti*—наказаніе, исправленіе, уставъ (*çās*—*regere, jubere, docere, punire, id-çās*—*purificare*), *çāsta*—правитель, *çāstra*—законъ, лат. *castus*—чистый, невинный, непорочный, *castigo*—наказываю, ирлэн. *céasa*—наказаніе, и проч.

валъ въ это время еще въ полной силѣ. По жалобѣ на завладѣніе недвижимымъ имуществомъ, если обѣ стороны подтверждали свои показанія присягою, то истецъ долженъ былъ идти въ глубь рѣки, а отвѣтчикъ слѣдовать за нимъ на разстояніи трехъ шаговъ; если истецъ начиналъ тонуть, то отвѣтчикъ могъ воротиться и объявлялся оправданнымъ; наоборотъ — если истецъ переходилъ рѣку, а отвѣтчикъ подвергался опасности утонуть, то этотъ послѣдній терялъ жизнь и имущество; если же оба счастливо достигали берега, то отвѣтчикъ освобождался отъ иска. Испытаніе желѣзомъ было высшею степенью божьего суда и допускалось только въ тяжкихъ обвиненіяхъ, какъ наприм. ночное нападеніе на домъ. Подсудимый обязанъ былъ простоять извѣстное время на раскаленномъ желѣзѣ (обыкновенно употреблялась для этого желѣзная часть плуга), или до тѣхъ поръ держать на немъ два пальца, пока произнесетъ присягу въ доказательство своей невинности; если онъ отнималъ пальцы отъ желѣза прежде, чѣмъ окончена присяга, то обвинялся и терялъ жизнь. Но сербскому законнику царя Душана (XIV столѣт.), тотъ, кто отдавался на божью правду, долженъ былъ сунуть въ раскаленный котелъ руку, или выхватить желѣзо изъ огня, разведеннаго при дверяхъ храма, и отнести его на алтарь ¹⁾. У насъ, по свидѣтельству Русской Правды, также было судебное испытаніе желѣзомъ ²⁾, и хотя форма этого испытанія не объяснена, но безъ сомнѣнія она была такая же, какъ у другихъ славянъ и германцевъ. Въ договорѣ смоленскаго князя Мстислава съ Ригою и Готскимъ берегомъ 1229 года

¹⁾ „Сравненіе законовъ царя Стефана Душана сербскаго съ древнѣйш. земск. постановл. чеховъ“, соч. Палацкаго—въ Ч. О. И. и Д., годъ 1, II, 25—26; Древнее право чеховъ, ст. Иванишева—въ Ж. Н. П. 1841, т. XXX, 139.— ²⁾ Предвар. юрид. свѣд. для полн. объясненія Русск. Правды, соч. Н. Калачова, статья 118—9, 141.

испытаніе желѣзошъ, въ тяжбахъ русскихъ съ нѣмцами, могло быть допускаемо только по обоюдному согласію спорящихъ сторонъ: «роусиноу не вѣсти латинина ко желѣзоу горяче-ноу, аже самъ вѣсхочетъ; а латининоу тако роусина не вести, аже самъ вѣсхочете» ¹⁾. Народныя пословицы и повѣрья до сихъ поръ сохраняютъ воспоминаніе о божьихъ судахъ: «Богъ всякую неправду сыщеть», «виноватаго Богъ (или рокъ) найдетъ», «правда не втонеть у водѣ и не згорить у огня»; выраженіе: «вывести кого на свѣжую воду» означаетъ: уличить во лжи, въ неправдѣ ²⁾. Чтобы узнать виноватаго, въ деревняхъ прибѣгаютъ къ слѣдующему средству: созываютъ всѣхъ заподозрѣнныхъ и раздаютъ имъ по рукамъ зажженныя лучины одинаковой мѣры; чья лучина сторитъ скорѣе, тотъ и виноватъ. Съ цѣлію изобличить вора, заставляютъ его цѣловать въ дуло заряженнаго ружья ³⁾; а бабъ, обвиняемыхъ въ колдовствѣ, бросаютъ въ прудъ или рѣку: если она плаваетъ поверхъ воды—то признается злою вѣдьмою, если же тонетъ—то на нее взвели напраслину. Миѣны представляютъ бога-громовника кузнецомъ и пахаремъ; раскаленное желѣзо, сошникъ и камень—символическія знаменія его молній, заряженное ружье—позднѣйшая замѣна Перуновой стрѣлы или палицы, кипучая вода равносильна водѣ небесныхъ источниковъ, приготовляемой въ грозовомъ пламени.

Одна изъ любопытнѣйшихъ формъ божьего суда—бросаніе въ воду жребія. Старинная пѣсня рассказываетъ: согрѣшилъ богатый купецъ Садко, не давалъ жертвъ Морскому Царю (=Океану), и вотъ остановился его корабль посреди моря широкаго и съ мѣста не тронется. Надо узнать виновата-

¹⁾ Собр. гос. грам. и догов., II, № 1.— ²⁾ Послов. Даля, 3, 5, 194; Старосв. Бандур., 199.— ³⁾ Абев., 77.

таго — кто оскорбилъ божество? ради кого постигла бѣда
молниучая? Промолвилъ Садко корабельщикамъ:

въ мѣсто всѣ вы собирайтесь,
А и рѣзайте жеребья вы *важнены*, *инды*, *и тупаки*
А и всякъ-то пиши на имена,
И бросайте вы ихъ въ синѣ море:
Которые бы поверху плывутъ,
А и тѣ бы душеньки правыя;
Что которые-то въ морѣ тонуть,
А мы тѣхъ спихнемъ во синѣ море.

Въ другой разъ велитъ Садко рѣзать жеребья ветля-
ные: чей будетъ сверху плавать — тотъ согрѣшилъ, а чьи
потонутъ — тѣ «душеньки правыя». Оба раза жребій указалъ
на хозяина корабля: его жребій *важненный* потонулъ, а ветля-
ный по водѣ поплылъ ¹⁾. Тотъ-же мотивъ встрѣчаемъ и въ
народной русской сказкѣ ²⁾ и въ шведской пѣснѣ о Геръ-Пе-
деръ ³⁾. Нѣмец. loos — жребій на сѣверѣ употребляется въ
значеніи вѣтки; замѣтимъ, что въ числѣ различныхъ упо-
добленій молніи она представлялась и древесною вѣткою или
лозою (donnergathe, см. гл. XVIII). Согласно съ этимъ зна-
ченіемъ жеребьевыхъ прутиковъ, они могли быть замѣняемы
горячими угольями. При лѣченіи наговорною водою, при-
нято бросать въ нее красные уголья, пересчитывая имена
знакомыхъ лицъ; на чьемъ имени потонетъ уголь, того и
обвиняютъ въ порчѣ или сглазѣ больнаго ⁴⁾. Въ подновлен-
номъ видѣ обрядъ, описанный въ пѣснѣ о богатомъ купцѣ Сад-
кѣ, существуетъ и донынѣ: когда понадобится узнать, кто
виноватъ въ кражѣ или иномъ проступкѣ, простолюдины бе-
рутъ чашу воды и бросаютъ въ нее свѣрнутыя записки съ

¹⁾ Кирша Дан., 337—9. — ²⁾ Н. Р. Ск., V, 31. — ³⁾ Пѣсни разн.
народ., въ переводѣ Берга, 435. — ⁴⁾ Тоже соблюдается между хо-
рутанами — сб. Валявца, 248.

обозначенными на нихъ именами домашнихъ и знакомыхъ; чья записка выпрыгнетъ изъ чаши, тотъ и виноватъ ¹⁾). Такимъ образомъ сама священная стихія (вода) призывается дать отвѣтъ потопленіемъ или поднятіемъ жребія.

Шумный плескъ, вѣчное движеніе и стремительные разливы водъ, заставляющіе видѣть въ нихъ нѣчто живое и могучее, паденіе воды съ небесъ въ видѣ дождя, росы и снѣга, ея плодотворная сила и участіе во всѣхъ отправленіяхъ жизни— все вело къ обоготворенію этой стихіи. Вѣруя въ ея небесное происхожденіе, перенося старинныя представленія о тученосномъ небѣ и дождевыхъ источникахъ на океанъ-море, рѣки, озера и криницы, фантазія отдала эти послѣднія въ завѣдываніе богамъ, духамъ и нимфамъ, въ которыхъ олицетвореніе земныхъ водъ сочеталось съ преданіями о владыкахъ весеннихъ грозъ и ливней. Греческій Ποσειδών (древнія формы: дорійск. Ποτιδᾶς, іон. Ποσειδῶν и Ποσειδης; корень тотъ-же, что и въ словахъ: πῶτος, , ποτίζω, ποταμός ²⁾), верховный властитель всѣхъ водъ, изображался сѣдовласымъ старцемъ; онъ живетъ въ глубинѣ моря—въ славномъ дворцѣ, и Гомеръ называетъ его земледержцемъ и колебателемъ земли: эпитеты, указывающіе въ немъ воплощеніе всесвѣтнаго океана и божество, родственное Зевсу, громы котораго потрясаютъ землю; подобно Зевсу, онъ владѣетъ золотымъ бичемъ (= молніей) и ѣздитъ на бурно-летающихъ, золотогривыхъ коняхъ. Рѣки и потоки почитались у грековъ дѣтьми, порожденными сѣдымъ Океаномъ ³⁾: возрѣніе, раздѣляемое и славянами. Въ старинную рукопись занесена загадка: «коя мати дѣти своя сцеть (сосеть)?»—Море выпадающія въ него рѣки ⁴⁾.

¹⁾ Сахаров., I, 65.— ²⁾ Griechische Myth. Преллера, I, 443. —

³⁾ Пикте, I, 146: санскр. āśaṃ — вѣсталище, пребываніе, galāśaṃ — вѣсталище водъ; отъ формы āśaṃ образовались ὠκεανός (ὠκεανός), ирл. aigein, oigean, oigian, кимр. eigiawn, eigiop.— ⁴⁾ Архивъ ист.-юр. свѣд., I, ст. Бусл., 48.

Ниже мы увидимъ, что русскія народныя преданія изображаютъ рѣки дочерьми Морскаго Царя. Большія рѣки античный мифъ олицетворялъ боролатыми старцами (борода—поэтическое представленіе тучи, см. гл. XXI), которые лили изъ своихъ урнъ водные потоки ¹⁾; малые же ключи и криницы—прекрасными нимфами. Въ германской мифологіи богъ моря Эгиръ (Oegir, готск. форма Ôgeis, англос. Êge, др.-вер.-нѣм. Uogi), въ имени котораго Я. Гриммъ видитъ указаніе на божество грозное, устрашающее: отъ корня aga, ôg въ древне-нѣмецкомъ языкѣ произошли производныя, означающія страхъ, ужасъ, трепеть (гот. agis, ôg, др.-вер.-нѣм. akiso, egiso, англос. egesa, сканд. oegja—terroriesse); слово oegir (объясненіе см. въ гл. XX) употреблялось и для обозначенія моря ²⁾. Подобно тому, у скивовъ море носило мифологическое имя Thami-masada—страшны й, ужасны й ³⁾. Легко-подвижное, «вѣчно-шумное» море особенно поражало фантазію своими неистовыми, наводящими ужасъ волненіями; картины морской бури неразлучны съ представленіемъ грозы и стремительныхъ вихрей. Потому Одинъ, воздыматель грозовыхъ бурь, принимался вмѣстѣ съ тѣмъ и за владыку водъ, равносильнаго Нептуну (I, 320); финны даютъ громовнику Укко власть не только надъ тучами, но и водами: онъ вздымаетъ волны и укрощаетъ ихъ по своему произволу ⁴⁾; наоборотъ литовцы своему морскому богу (Дивевитисъ) приписываютъ власть надъ вѣтрами, и рыбаки, отправляясь на промыслы, молятъ его— да не попуститъ вѣтрамъ волновать море ⁵⁾. У Эгира есть жена по имени Рана (Rân); они обитаютъ въ морѣ и имѣютъ девять дочерей, именами которыхъ Эдда обозначаетъ воды и волны;

¹⁾ D. Myth., 566—7. Финны представляли морскаго бога Ahti старцемъ (У. З. А. Н. 1852, IV, 511).— ²⁾ D. Myth., 216—7.— ³⁾ Лвт. рус. лит., кн. I, 137—8.— ⁴⁾ У. З. А. Н. 1852, IV, 523.— ⁵⁾ Черты литов. народ., 88, 128.

свѣтлыя волосы и бѣлыя покрывала этихъ мифическихъ дѣвъ суть поэтическия представленія бѣлоснѣжной пѣны девяти морскихъ валовъ и быстронесущихся потоковъ. Очевидно, ручьи и рѣчки, которымъ въ Германіи большею частію присвоятся названія женскаго рода, издревле стояли въ томъ-же родственномъ отношеніи къ морскому божеству, въ какое ставилъ ихъ греческій мифъ къ Океану ¹⁾). Летучія дожденосныя тучи олицетворялись то толпою духовъ, помогающихъ богу-громовнику въ его творческихъ подвигахъ, то прекрасными полногрудыми женами, проливающими на землю живую воду дождя; подобными же существами фантазія младенческихъ народовъ населила и земные источники. Таковы упоминаемыя въ Ведахъ āpas (воды), хранительницы безсмертнаго напитка-амриты, греческія и римскія нимфы различныхъ наименованій—наяды, нериды, камены, нѣмецкіе никсы, литовскія wanduonijė или undinė dejuė (водныя дѣвы) и славянскіе водяные. Никсы представляются и въ мужскомъ и въ женскомъ образѣ: nix—муж. рода. и nixe—женскаго (=niks, nikse, др.-верх.-нѣм. nihhus, nichus, англос. nicog, множ. число nicegas—чудовищные духи, обитающіе въ морѣ; nikker—злой духъ, чортъ=nickel, nickelmann, ср.-верх.-нѣм. wasser-nixe—сирена, сканд. níkr, финск. näkki, эстон. nek—водяной); Одинъ, какъ божество, волнуемое моря и рѣчки, назывался Níkarǫ (Нnikarǫ) и Níkuz (Нnikudhr): первое имя соответствуетъ англосаксонскому nicog, а послѣднее др.-верх.-нѣм. nichus. Цвѣтокъ νύμφαλα (nymphaea—отъ νύμφη) въ нововѣр.-нѣм. нарѣчій, называется nix-blume (или see-blume, seelilie); что указываетъ на тождество греческихъ нимфъ съ нѣмецкими никсами; водяная лилія—wasser mǎnnlein и mummel=nümmchen, wassermuhme. Другія на-

¹⁾ D. Myth., 218.

званія водяныхъ духовъ: *wasserholde*, *brunnenholde* (*holde* — *genius*), *wassermann*, *seejungfer*, *meerweib*, *meerminne*, датск. *brøndmaad* (*brunnenmann*), швед. *strömkarl* (*stromgeist*). Водяные духи обитаютъ въ прудахъ, источникахъ и рѣкахъ (наприм. въ Салѣ, Дунаѣ, Эльбѣ); но имѣютъ многія сходныя черты съ духами-обитателями горъ, такъ какъ тучи на древнемъ метафорическомъ языкѣ уподоблялись горамъ. Объ утопленникахъ нѣмцы говорятъ, что они увлечены водянымъ («*der nix hat sie an sich gezogen*») или отправились къ богинѣ Ранѣ; дѣти, упавшія въ колодезь, по свидѣтельству народныхъ сказокъ, попадаютъ во власть никсы, которая благосклонно принимаетъ ихъ въ свое жилище. Водяной обыкновенно представляется такимъ-же длиннобородымъ старикомъ, какъ римскіе полубоги рѣкъ; иногда онъ, подобно драконамъ, изображается со многими головами, а иногда принимаетъ на себя образъ дикаго мальчика, въ красной шапочкѣ на головѣ или съ всклокоченными волосами, что напоминаетъ горныхъ карликовъ ¹⁾; у финскаго *päkki* желѣзные зубы (— метафора молніи) — повѣрье, нечуждое и славянамъ, ибо въ русскомъ заговорѣ отъ зубной боли находимъ слѣдующее воззваніе: «Чудо водяной! возьми зубъ ломовой у раба божія» ²⁾; въ другихъ-же заклятіяхъ, обращенныхъ къ бабѣ-ягѣ и мнѣчскимъ животнымъ, говорится: «возьми зубъ рѣпной, а мнѣ дай желѣзной» (I, 774). Дѣвы-никсы нерѣдко появляются между людьми; ихъ можно узнать по мокрымъ краямъ платья и передника. Онѣ имѣютъ много общаго съ вѣщими лебедиными дѣвами, или лучше сказать — водяныя и лебединыя дѣвы совершенно тождественны. Птица лебедь — одно изъ древнѣйшихъ олицетвореній бѣлаго лѣтнаго облака (I, 540);

¹⁾ На ту же связь съ карликами указываютъ и рассказы, приписывающіе никсамъ красные волосы, красную одежду и красныя шляпы — *Beiträge zur D. Myth.*, II, 292. — ²⁾ Сахаровъ, I, 22.

въ ея образъ превращались индѣйскія апсарасы (=āpas); вѣщія дѣвы и у славянъ, и у нѣмцевъ часто являются на водахъ бѣлыми лебедушками: присвоенное имъ предвѣдѣніе есть даръ безсмертнаго напитка, которымъ онѣ обладаютъ; пляска, музыка и пѣніе (= метафоры крутящихся вихрей и завывающей бури) составляютъ любимыя занятія, утѣху и веселье всѣхъ водяныхъ духовъ; волненія рѣкъ и водовороты народъ объясняетъ себѣ, какъ послѣдствіе ихъ танцевъ. Всѣми этими признаками: вѣщею силою и наклоностью къ пляскамъ, музыкѣ и пѣснямъ они сближаются съ воздушными существами бурныхъ грозъ—эльфами и вѣдьмами. Народныя саги приписываютъ водянымъ неутолимую жажду крови: кровь здѣсь—метафора дождя, которымъ съ жадностью упиваются облачные духи; забвеніе исконнаго смысла этой метафоры сообщило водянымъ ту суровую жестокость, съ которою они увлекая утопленниковъ въ свои подводныя жилища, высасываютъ изъ нихъ кровь. Тоже кровавое мщеніе обращаютъ они и на своихъ товарищей, если эти послѣдніе, покинувъ воды, перейдутъ къ людямъ и потомъ снова воротятся назадъ ¹⁾. Нѣмецкой Ранѣ отчасти соотвѣтствуетъ литовская Юрата, царица Балтійскаго моря; именемъ этимъ называютъ и самое море. Про нее сохранилось такое поэтическое сказаніе: на днѣ балтійскихъ водъ возвышался чудесный дворець Юраты, стѣны были сдѣланы изъ свѣтлаго янтаря, пороги изъ золота, крыша изъ рыбьей чешуи. Раздраженная на молодаго рыбака, который ловилъ сѣтями въ ея владѣніяхъ рыбу, богиня собрала подвластныхъ ей ундишь, и на янтарныхъ ладьяхъ поплыли онѣ къ тому мѣсту, гдѣ рѣка Свента (Szwenta—сващенная) впадаетъ въ море. Чарующими пѣснями Юрата хотѣла увлечь рыбака въ водныя бездны и наказать тамъ смертію,

¹⁾ D. Myth., 455—462, 465.

во плѣнилась его красотой и позабыла мечь. Съ той поры всякой вечеръ приплывала туда богиня и проводила счастливые часы съ своимъ возлюбленнымъ. Но Перкунъ узналъ о ея тайныхъ свиданіяхъ, бросилъ громы въ морскую глубь, раздробилъ янтарные чертоги, рыбака приковалъ къ утесу на днѣ моря, а передъ нимъ положилъ трупъ царицы. Когда буря взволнуеть море—въ шумѣ ея слышатся стоны несчастнаго юноши; волны морскія выкидываютъ куски янтара—остатки славнаго дворца Юраты ¹⁾. По возвращенію индоевропейскихъ народовъ, богъ-громовникъ преслѣдуеть во время грозы убѣгающихъ нимфъ, какъ своихъ любовницъ; молнія, которою онъ разитъ тучи, уподобляется то фаллюсу, то огненному мечу, разбивающему облачные замки и карающему смертію виновныхъ. Въ морской богинѣ литовскаго сказанія узнаемъ типъ этой облачной нимфы; Перкунъ мститъ ей за любовь къ смертному—черта, принадлежащая позднѣйшей обработкѣ мифа.

Обоготвореніе водъ и поклоненіе имъ выразилось у славянъ въ такихъ-же образахъ и съ тѣми-же характеристическими признаками, какъ и у прочихъ племенъ арійскаго происхожденія. Изъ свидѣтельства Прокопія узнаемъ, что славяне обожали рѣки и нимфъ (=водяныхъ дѣвъ), приносили имъ жертвы и по жертвамъ гадали о будущемъ ²⁾; воины Святослава, по словамъ Льва-діакона ³⁾, послѣ погребенія павшихъ въ битвѣ товарищей, погружали въ волны Дуная пѣтуховъ и младенцевъ. Несторъ говоритъ о полянахъ: «бяху же тогда поганіи, жруще езеромъ и кладяземъ и рощеніемъ, яко-же и прочіи поганіи» ⁴⁾; въ Густинской лѣ-

¹⁾ Семеньск., 23—26; Иллюстр. 1848, № 26; Изв. Ак. Н., I, 115; Рус. Сл. 1860, V, 18; Вѣст. Европы 1830, XV—XVI, 272—3. —

²⁾ Срезнев., 20. — ³⁾ Стр. 93. — ⁴⁾ П. С. Р. Л., VII, 263; сравни „Лѣтописецъ, содержащ. въ себѣ росск. исторію отъ 852 до 1598 г.“

тописи сказано: «людіе же тогда бяху невѣгласи и невѣдущїи Бога... жертвы богомерзкія богомъ своимъ приношаху— и озеромъ, и кладеземъ, и рощеніемъ», и въ другомъ мѣстѣ: «иныи же кладяземъ, озеромъ, рощеніемъ жертвы приношаху. Отъ сихъ единому нѣкоему богу на жертву людей топаху, ему-же и доннѣ по нѣкоихъ странахъ безумныи память творять» ¹⁾. Въ церковномъ уставѣ св. Владиміра упоминается о молящихся у воды ²⁾. Кириллъ Туровскій радуется, что съ принятіемъ христіанства уже «не нарекутся богомъ стихїа... ни источници» ³⁾. Въ древнеславянскій переводъ Григорія Богослова допущена была любопытная вставка о водопоклоненїи у славянъ, изъ которой выше мы привели свидѣтельство о жертвахъ, приносимыхъ студенцамъ съ мольбою о дождѣ; далѣе читаемъ: «овъ рѣкъ бо гинъ нарицаеть, и звѣръ живущъ въ ней яко бога нарицаая, трѣбъ творить» ⁴⁾. Правило митрополита Іоанна (XII в.) осуждаетъ тѣхъ, которые «жроуть бесомъ и болотомъ и колодяземъ» ⁵⁾. Въ житїи муромскаго князя Константина Святославича говорится о требохъ, какія приносили язычники рѣкамъ и озерамъ, и что «очныи ради немощи» умывались они у колодцевъ и повергали въ нихъ сребреницы ⁶⁾. Въ старинныхъ поучительныхъ словахъ читаемъ: «не нарицайте собѣ бога... ни въ рѣкахъ, ни въ студенцахъ» ⁷⁾; «а друзїи къ кладязѣмъ приходяще молятся и въ воду мечють, Велеару жертву приносяще, а друзїи огневи и каменїю, и рѣкамъ и источникамъ и берегынямъ... не токмо же преже въ поганьствѣ, но мнози и нынѣ то творять... И надѣ

(Москва, 1781): „бяху же погани, жряху идоломъ въ колодязѣхъ“.— ¹⁾ П. С. Р. Л., II, 234, 257; то же и въ Синописѣ.— ²⁾ Доп. къ Ак. Ист., I, № 1.— ³⁾ Памят. XII в., 19.— ⁴⁾ Изв. Ак. Н., IV, 310.— ⁵⁾ Рус. Дост., I, 94.— ⁶⁾ Карам. И. Г. Р., I, примѣч. 214.— ⁷⁾ Москв. 1844, I, 243.

источники свѣща вжигающа и кумирскую жертву ядать» ¹⁾). Слово о постѣ, напечатанное въ «Православномъ Собесѣдникѣ» ²⁾, между запретными суевѣрїями называетъ и «моленія кладезнаа и рѣчнаа». О поклоненїи водѣ у славянъ балтїйскихъ свидѣтельствуяютъ древнїя хроники. Дитмаръ говоритъ, что колобрежцы чтли море, какъ обиталище водныхъ боговъ; онъ же упоминаетъ о священномъ озерѣ Гломачскомъ, обладавшемъ силою предвѣщать будущее; Эббо и Сефридъ — о святыхъ ручьяхъ, которые обтекали посвященные богамъ деревья; а Гельмольдъ указываетъ на обычай клясться источниками ³⁾. У чеховъ культъ воды былъ еще въ полной силѣ во времена Космы Пражскаго («hic latices colit»); когда князь Бретиславъ обратилъ вниманїе на остатки язычества, онъ запретилъ между прочимъ и жертвы и возлиянїя, совершаемыя народомъ надъ источниками: «item et superstiosas institutiones, quas villani adhuc semipagani in Pentecosten tertia sive quarta feria observabant offerentes libamina super fontes mactabant victimas et daemonibus immolabant.» Въ началѣ XII-го столѣтїя епископъ пражскїй ревностно возставалъ противъ жертвоприношенїй источникамъ («non ad fontes sacrificia ullo modo facere») и увѣщевалъ чеховъ, чтобы не искали у нихъ помощи ни во время чумы, ни въ другихъ нуждахъ ⁴⁾. Эти старинныя свидѣтельства о поклоненїи и жертвенныхъ приношенїяхъ водамъ подтверждаются удѣлѣвшими до настоящихъ дней повѣрїями и обрядами, какіе совершаются при родникахъ, колодцахъ, рѣкахъ и озерахъ. Хорутане называютъ море—«света вода»; а словаки вѣрятъ, что духъ божїй живетъ въ водахъ, омывающихъ землю, и какъ только онъ

¹⁾ Лвт. рус. лит., т. IV, отд. 3, 108—9. Алеманы и франки, обращаясь съ мольбами къ источникамъ, также возжигали огни — D. Myth., 550.— ²⁾ 1858 г., I, 166.— ³⁾ Срезнев., 22; Макуш., 76—77.— ⁴⁾ Громанъ, 43.

оставить воды — тотчас наступит кончина міра; у послѣднихъ въ обычаѣ бросать весною въ потоки и озера различныя яства ¹⁾. О мольбахъ, творимыхъ чехами съ колѣнопреклоненіемъ у рѣкъ и источниковъ, сказано было выше; сверхъ того, вечеромъ наканунѣ Рождества они откладываютъ отъ каждаго кушанья по полной ложкѣ въ особую, нарочно-поставленную чашку и послѣ ужина бросаютъ все это въ колодець, съ слѣдующимъ причитаньемъ:

Hospodár tě pozdravuje,
A po mě tobě vzkazuje:
Studánko, uživej s námi hody,
Ale za to dej nám hojnost' vody;
Po zemi až bude žizeň,
Svým pramenem ty ji vyžeň ²⁾.

Въ Моравіи, вмѣстѣ съ яствами, бросаютъ въ колодцы и деньги, и причитываютъ:

Studánko, studánko!
Tu ti nesu večeričku;
Pověz ty mně pravdu,
Co se tě ptát budu ³⁾.

Когда кто-нибудь, утонетъ, чехи собираются туда, гдѣ случилось это несчастіе, молятся и бросаютъ въ воду свѣже-испеченный хлѣбъ и двѣ восковыя свѣчи; до начала нынѣшняго столѣтія было у нихъ въ обычаѣ въ день св. Фейта топить въ озерахъ, прудахъ и болотахъ пѣтуховъ и куръ: древность этого жертвеннаго приношенія засвидѣтельствована Косьмой Пражскимъ, по словамъ котораго чехи, при началѣ весны, хо-

¹⁾ Срезнев., 19, 23.—²⁾ Переводъ: хозяинъ поздравляетъ тебя и говоритъ тебѣ черезъ меня: криница! раздѣли съ нами праздничную трапезу, и за то дай намъ обильную воду; если будетъ на землѣ засуха, ты отвори (прогни) ее своимъ потокомъ.—³⁾ Переводъ: Студенець, студенець! я несу тебѣ ужинъ; повѣдай мнѣ правду—о чемъ буду тебя спрашивать.

дали къ источникамъ, удушали черныхъ куръ и пѣтуховъ и подкидывали ихъ на воздухъ, съ призываніемъ дьявола ¹⁾. Плевать и мочиться въ воду, по выраженію русскаго народа, все равно, что матери въ глаза; это — грѣхъ, которому радуется нечистый ²⁾. При вскрытіи рѣкъ не слѣдуетъ бросать въ нихъ ни камней, ни мусора, чтобы не отяготить пробуждающейся стихіи (арханг. губ.); въ это время водѣ бываетъ трудно, и жители побережьевъ Иртыша, желая облегчить вскрытіе названной рѣки, бросаютъ въ нее крохи хлѣба ³⁾. При пожарахъ крестьяне ставятъ на окнахъ стаканы съ водою и вѣрятъ, что вода эта не допуститъ дальнѣйшаго распространенія пламени (оренб. губ.). По мнѣнію раскольниковъ, на водахъ почіетъ духъ, которому поклоняются они не только надъ колодцами, но и въ домахъ надъ чанами, наполненными водою; въ тѣ и другіе бросаютъ они серебряныя деньги ⁴⁾. У бѣлоруссовъ новобрачная, отправляясь въ первый разъ за водою, оставляетъ возлѣ колодца пирогъ и нѣсколько мелкихъ денегъ, какъ жертву домашнему божеству ⁵⁾; у болгаръ она идетъ къ колодцу съ просомъ въ рукавѣ, и разсыпая вокругъ него зерна, кланяется на всѣ на четыре стороны ⁶⁾. Въ Сербіи приготавливаютъ изъ разнаго зерна кашу и въ день св. Варвары или на Рождество посыпаютъ ею воду, съ такимъ причитаньемъ: «добро јутро, ладна водо! ми тебе варице (кашу), а ти нама водице и јарице, јањице и мушке главице и сваке сређице» ⁷⁾. Эти посыпальные обряды указываютъ на молебны, обращенныя къ источникамъ, да ниспошлютъ они сѣмя дождя и да будетъ плодородіе въ поляхъ, стадахъ и въ семьѣ

¹⁾ Громанъ, 50—51, 74—75.— ²⁾ Ibid., 44; Послов. Даля, 1048. По свидѣтельству Геродота (кн. I, гл. 138), персы запрещали плевать и мочиться въ рѣки.—³⁾ Этн. Сб., VI, 118.— ⁴⁾ Рус. прост. празд., I, 16.— ⁵⁾ Бѣлорус. нар. пѣсни, изд. Е. П., 41.— ⁶⁾ Милладин., 521.— ⁷⁾ Срп. рјечник, 54.

новобрачныхъ. Въ родники и озера, почитаемые святыми, большие, послѣ своего омовенія, бросаютъ мѣдныя и серебряныя деньги, кольца, серьги и запонки; въ тѣ праздничные дни, когда поять лошадей ключевою водою, на дно источника опускается серебряная монета ¹⁾. Во владимірской губ. воды — «встрѣчники» (при слияніи одной рѣки съ другою) почитаются наиболѣе цѣлебными; крестьяне купаются въ нихъ отъ разныхъ болѣзней, и послѣ купанья оставляютъ на куестахъ прибрежнаго ракутника шейные кресты, цвѣтныя лоскутья и ленты ²⁾. Нѣмецкія племена приносили въ жертву источникамъ, водоворотамъ и рѣкамъ пѣтуховъ, коней, козловъ и ягнятъ; еще теперь въ обычаѣ бросать въ воду хлѣбъ и плоды нѣксамъ ³⁾.

Въ эпическихъ сказаніяхъ русскаго народа встрѣчаются живыя олицетворенія рѣкъ и озеръ, Морской Царь (хорутан. *Morski kralj* ⁴⁾) и водяные духи и дѣвы. Особенно интересны былины о новгородскомъ купцѣ Садкѣ. Прежде онъ былъ бѣденъ, имѣлъ только гусли и ходилъ на пиры увеселять гостей музыкальными звуками. Соскучилось разъ ему, пришелъ онъ къ Ильмень-озеру, сѣлъ на бѣль-горючъ камень и сталъ играть въ гусельки яровчаты ⁵⁾: *javovone!*

Какъ тутъ-то въ озерѣ вода всколыбалася,
Показался Царь Морской,

благодарствовалъ за утѣху и посулилъ ему въ награду кладъ изъ Ильмень-озера — три рыбы-золотыя перья, на ко-

¹⁾ Сахаров., II, 22, 36, 47; Рус. въ св. посл., IV, 98—114; Рус. Предан. Макаръ, I, 32; II, 77—78; Оренб. Г. В. 1847, 52; Моск. Наблюд. 1837, XII, 505; О. З. 1822, № 21, стр. 30. — ²⁾ Владим. Г. В. 1852, 25. Чуваша, напившись холодной воды, какъ скоро почувствуютъ нездоровье, бросаютъ деньги, яйца и хлѣбъ въ ту рѣчку или колодезь, откуда утолили свою жажду—Записки Алекс. Фуксъ о чувашахъ и черемис., 58. — ³⁾ D. Myth., 462, 549—550, 961—2. — ⁴⁾ Сб. Валявца, 186—191. — ⁵⁾ Сдѣланныя изъ явора.

торыя можно скупить всё несчётныя богатства новгородскія. Садко закинулъ въ озеро неводъ и вытащилъ обѣщанное сокровище, которое въ нашемъ эпосѣ соответствуетъ кладу Нибелунговъ, хранимому въ глубинѣ водопада щукою Андвари ¹⁾. Царь Морской, по народному повѣрью, властвуетъ надъ всеми рыбами и животными, какія только водятся въ моряхъ ²⁾. Другая былина рассказываетъ: плылъ богатой гость Садко по синему морю; вдругъ остановился его корабль — и съ мѣста не двинется. Стали бросать жребин, чтобы узнать виноватаго; палъ жребій насамого хозяина. Признался Садко: «бѣгаю, говорить, я по морю двѣнадцать лѣтъ, не платилъ я Царю Заморскому дани-пешлины, не онускивалъ хлѣба-соли въ синѣ море Хвалынское!» Бросили его корабельщики въ воду, и тотчасъ поплылъ корабль своею дорогою ³⁾. Кинутый въ море Садко былъ принесенъ волною къ Морскому Царю. Стоитъ изба большая — во все дерево; вошелъ Садко въ избу, а въ ней лежитъ на лавкѣ Царь Морской: «гой еси богатой гость! говорить ему царь, ждалъ тебя двѣнадцать лѣтъ, а нынѣ ты самъ головою пришелъ. Поиграй-ка мнѣ во звончатая гусли». Заигралъ Садко, сталъ царя тѣшити; расплясался Царь Морской — и синѣ море всколебалось, и быстрыя рѣки разливались, и потопили много кораблей съ товарами. Вздумалось царю женить гостя, привелъ тридцать дѣвицъ и приказалъ выбирать невѣсту; въ

¹⁾ Рыбник., I, 370—2. — ²⁾ Абев., 306. — ³⁾ Сравни съ малорусскою думою о «Черноморской бурѣ» (Сборн. украин. пѣсень, 48) за грѣхъ Алексѣя Поповича взбушевало Черно море. Говорить: Поповичъ:

Добре вы, братцы, вчинѣте,
Мене самого возьмѣте,
До шнн бѣлый камень причепѣте,
Да-й у Чорнее море зопхвѣте.

Сталъ Поповичъ каяться—стала утихать и буря.

народныхъ сказкахъ Морской Царь предлагаетъ доброму молодцу выбрать себѣ въ жены одну изъ своихъ дочерей. Лёгъ спать Садко съ избранной дѣвою: со полуночи, въ просонья, накинулъ онъ лѣвую ногу на молодую жену, и когда проснулся по утру — то самъ очутился подъ Новгородомъ, а лѣвая нога его въ Волхъ-рѣкѣ ¹⁾. Итакъ Царь Морской выдаетъ за богатаго гостя дочь свою рѣку Волховъ: имя это въ народной рѣчи («за тую за рѣченьку Волхову») и въ новгородской лѣтописи («чрезъ Волхову-рѣку») употребляется въ женской формѣ, и потому фантазія безъ нарушенія грамматическаго смысла могла олицетворить рѣку Волхову дѣвою ²⁾. Приведенное сказаніе о свиданіи Садка съ Морскимъ Царемъ передается еще въ слѣдующей вариаци: когда жребій указалъ виновнаго, взяли его корабельщики и спустили на воду на дубовой доскѣ; съ гуслями въ рукахъ поплылъ Садко по морю и принесенъ былъ въ палаты царя Водяника и супруги его царицы Водяницы:

Пошла дощечка ко дну синя моря,
Объявилось на днѣ царство великое,
А во царствѣ пированьице-почестенъ пиръ

Говорилъ Водяникъ гостю: «поиграй въ гусли яровчаты, потѣшь нашъ почестенъ пиръ;

Выдаю я дочь свою любимую
Во тыѣ во славно Окянъ-море.»

Такъ поэтически, въ античной формѣ, изображаетъ народный эпосъ впаденіе рѣки въ море: царь Водяникъ выдаетъ дочь свою рѣку замужъ на чужую сторону, въ далекія области океана. Сталъ Садко въ гусли играть, царь Водяникъ поскакивать, царица Водяница поплясывать, красныя дѣвушки хоро-

¹⁾ Кирша Дан., 337—343; у Рыбник., I, 380, Садко проснулся въ Новгородѣ „о рѣку Чернаву на крутомъ кряжу“.— ²⁾ Рыбник., III, 233.

воду водить — и было веселье съ утра и до вечера; отъ тѣхъ плясокъ бѣсовскихъ

Океанъ-синє море всколебалося,
Кораблики всѣ повыволомало,
Людей всѣхъ повытопило ¹⁾.

Очевидно, что Садко, чудесная игра котораго на гусяхъ за-
ставляетъ волноваться океанъ-море, замѣнилъ собою въ пре-
даніи древнѣйшаго бога грозы и вѣтровъ: въ завываніяхъ гро-
зовой бури предкамъ нашимъ слышались чароутѣйные звуки
гуслей-самогудовъ. Женитьба Садка на дѣвѣ-рѣкѣ, въ пер-
воначальномъ представленіи многа, была брачнымъ союзомъ бо-
га-громовника съ облачною нимфой (см. I, 322 и далѣе); ко-
рабль, на которомъ плылъ онъ по синему морю, — извѣстная
метафора тучи. Чтобы приостановить морскую бурю, Садко дол-
женъ былъ порвать звонкія струны и прекратить игру на
гусляхъ; позднѣйшая легендарная прибавка объясняетъ это
вмѣшательствомъ Николы-угодника, который является Садку
во снѣ и приказываетъ:

«Гой еси ты, Садко-купецъ, богатой гость!
А рви ты свои струны золоты
И бросай ты гусли звончаты;
Расплясался у тебѣ Царь Морской,
А синє море всколебалося,
А и быстры рѣки разливались,
Топять много бусы ²⁾, корабли,

¹⁾ Ibid., I, 363—9; III, 241—251. При этой встрѣчѣ съ Мор-
скимъ Царемъ, Садко рѣшаетъ между нимъ и царицею споръ о томъ,
что на Руси дороже: будать-жельзо или красное золото? Тотъ-же
эпизодъ развивается и въ сказкѣ про Ивана Безсчастнаго—Н. Р.
Сж., V, 31. За рѣшеніе спора Царь Морской награждаетъ Ивана
Безсчастнаго дорогими самоцвѣтными камнями. Этотъ вопросъ о
металлахъ и подробности о самоцвѣтныхъ камняхъ стоятъ въ свя-
зи съ преданіями о кладахъ, лежащихъ въ глубинѣ водъ и въ горахъ-
тучахъ.— ²⁾ Лодки.

Топять души напрасны.
 А и тутъ Садко-купецъ, богатой гость,
 Изорвалъ онъ струны золоты,
 И бросаетъ гусли звончаты;
 Пересталъ Царь Морской скакать и плясать:
 Утихло море синее,
 Утихли рѣки быстрыя.

Такое участіе даетъ пѣсня св. Николаю, потому что въ народѣ онъ слыветъ скорымъ помощникомъ и хранителемъ на водахъ (I, 475) и даже называется «морскимъ» и «мокрымъ» ¹⁾. Когда пронесется шумная гроза и замолкнуть порванные струны гуслей-самогудовъ, т. е. стихнуть громы и вѣтры,—вмѣстѣ съ тѣмъ успокоивается и морская пучина.

Съ разобранными былинами о Садкѣ стоитъ въ близкой связи народная сказка о Морскомъ (Водяномъ или Поддонномъ) Царѣ и его вѣщей дочери ²⁾. Въ одномъ вариантѣ этой сказки Морской Царь прямо названъ Окіанъ-море ³⁾; въ другихъ же спискахъ роль его передается змѣю, чорту и беззаконному Чуду-Юду. Этотъ славянскій Нептунъ упоминается и въ другихъ сказкахъ ⁴⁾. Какъ приноситель темныхъ тучъ, которыя помрачаютъ собою небесный свѣтъ и нерѣдко вредятъ созрѣвающимъ жатвамъ, дождащій Перунъ (Jupiter pluvius) издревле соединялъ въ своемъ характерѣ, вмѣстѣ съ благотворными свойствами, и черты существа демоническаго; тотъ-же двойственный характеръ былъ усвоенъ и Морскому Царю, который (какъ уже доказано) первоначально былъ дождащимъ громовникомъ. Отъ того такъ обыкновенна въ народ-

¹⁾ Географич. Словарь Щекатова, III, 525.— ²⁾ Н. Р. Сл., V, 23; VI, 48, 49, 60, 61; VIII, стр. 529 и дал.; Slov. pohad., 61—75; Эрбень, 103—112; Гальтрихъ, 26; Вольфъ, стр. 286 — 300; Сказ. Грим., 51, 56, 181; Ганъ, 54; Штиръ, 3; Матер. для изучен. нар. слов., 62, 94—100.— ³⁾ Труды курск. губерн. статистич. комитета, I, 518—520.— ⁴⁾ Н. Р. Сл., II, 21; VIII, 24.

ныхъ сказкахъ змѣна Морскаго Царя — чортомъ. Въ нѣмецкой сказкѣ, напечатанной въ сборникѣ Гальтриха, печельный князь, тождественный съ нашимъ Морскимъ Царемъ, сохраняетъ всѣ атрибуты древнѣйшаго божества грозъ: онъ обладаетъ чудеснымъ бичемъ (= молнію), удары котораго заставляютъ потрясаться все царство и вызываютъ несчетное воинство; онъ бросается къ молочному пруду, и опившись кипучаго молока (= дожда), лопается съ ужаснымъ трескомъ и гибнетъ — подобно тому, какъ пропадаетъ разбитая громомъ и пролившаяся дождемъ туча. Названіе Чудо-Юдо подтверждаетъ ту же мысль: оно бѣльшею частію придается мненческому змѣю (дракону-тучѣ), и это имѣетъ основаніе: слово чудо (чоудъ, щудъ, чудовище=диво, дивище) въ старину означало великана ¹⁾, а извѣстно, что въ давнюю эпоху развитія религіозно-поэтическихъ воззрѣній на природу всѣ ея могучія силы (вихри, буря и гроза) олицетворялись въ титаническихъ образахъ великановъ. Преданія о змѣяхъ и великанахъ стоятъ въ самомъ тѣсномъ и близкомъ средствѣ, и по свидѣтельству сказки Морской Царь принимаетъ на себя образъ змѣя. Юдо=Иуда — имя, которое въ періодъ христіанства стали придавать чорту и другимъ демоническимъ существамъ; въ Германіи Иудѣ Искариоту повѣрье даетъ красную бороду—отличительный признакъ Донара ²⁾. Въ числѣ названій, которыми обозначаются водяные, Гриммъ приводитъ ново-средненѣмецкое Meerwunder ³⁾. Содержаніе сказки о морскомъ владыкѣ и его дочери въ краткихъ словахъ таково: ѣдетъ царь домой, а день былъ знойный — солнце такъ и печетъ! Отъ великой жажды припадаетъ царь брюхомъ на землю и начинаетъ глотать студѣную воду изъ озера; тутъ ухватилъ его за бороду Морской Царь и до тѣхъ поръ не хотѣлъ

¹⁾ Словарь церковнослав. яз. Востокова, II, 570; Старосв. Банд., 597.— ²⁾ Die Götterwelt, 191.— ³⁾ D. Myth., 455.

выпустить, пока не далъ плѣнникъ обѣщанія уступить ему то, чего дома не вѣдаетъ. А въ то время царица родила сына. По договору съ Морскимъ Царемъ, Иванъ-царевичъ, достигнувъ юношескихъ лѣтъ, отправляется въ подводное царство; приходитъ на синё море и прячется за кусты. Вотъ прилетѣли двѣнадцать голубокъ (утицъ, лебедушекъ), сбросили свои крылушки (или пѣрушки), обернулись красными дѣвками и стали купаться: то были дочери Морского Царя. Иванъ-царевичъ подкрался потихоньку и взялъ крылушки Василисы Премудрой. Дѣвки искупались, разобрали крылушки и улетѣли голубками; оставалась одна Василиса Премудрая. Стала она упрашивать добраго молодца вернуть ей крылушки; царевичъ отдаетъ ихъ подъ условіемъ, чтобы прекрасная дѣва согласилась быть его невѣстою. Въ нѣкоторыхъ вариантахъ мѣсто Василисы Премудрой занимаетъ Лебедь-птица, красная дѣвица. Эти лебединыя дѣвы (о которыхъ подробнѣе см. гл. XXIII), по первоначальному своему значенію, суть олицетворенія весеннихъ, дождевыхъ облаковъ; вмѣстѣ съ низведеніемъ преданій о небесныхъ источникахъ на землю, лебединыя дѣвы становятся дочерьми Океанъ-моря и обитательницами земныхъ водъ (морей, рѣкъ, озеръ и криницъ). Такимъ образомъ онѣ роднятся съ нимфами, никсами, эльфами и русалками; послѣднія, по мнѣнію поселянъ, состоятъ подъ началомъ у дѣдушки-водяного. Согласно съ этимъ, лебединымъ дѣвамъ придается вѣщій характеръ и мудрость; онѣ исполняютъ трудныя, сверхъестественныя задачи и заставляютъ подчиняться себѣ самую природу. Имя лебедь, употребляемое въ народной рѣчи болѣею частію въ женскомъ родѣ, означаетъ собственно: бѣлая (свѣтлая, блестящая; лат. *albus*, сабин. *alpus*, славян. лаба, лабе—нѣм. *alp*, *elb*, *älf*); такое коренное его значеніе впоследствии подновлено постояннымъ эпитетомъ: бѣлая лебедь. Пока

народъ относился сознательно къ этому слову, онъ въ правѣ былъ прилагать его къ бѣлымъ облакамъ, озареннымъ лучами весенняго солнца, и къ свѣтлымъ струямъ источниковъ и рѣкъ. Такъ получила названіе рѣка Лаба—Эльба; подобно скандин. *elf*, имя это употребляется и какъ нарицательное, означающее вообще рѣку; у чеховъ встрѣчаемъ выраженіе: *bílý Dunaj*, у болгаръ: бѣлъ Дунавъ ¹⁾. Одна изъ наиболѣе любопытныхъ старинныхъ былинъ содержитъ въ себѣ разсказъ о томъ, какъ богатырь Потокъ женился на вѣщей красавицѣ, которая впервые явилась ему на тихихъ морскихъ заводяхъ въ видѣ бѣлой лебеди. Преданіе, записанное Несторомъ ²⁾, упоминаетъ о трехъ братьяхъ Кіѣ, Щекѣ и Хоривѣ и сестрѣ ихъ Лыбеди; первый далъ названіе Кіеву, два другихъ брата горамъ Щековицѣ и Хоревитцѣ; Лыбедь — старинное названіе рѣки, впадающей въ Днѣпръ возлѣ Кіева ³⁾. — Иванъ-царевичъ приходитъ въ подводное царство, въ которомъ также, какъ и на землѣ, цвѣтутъ луга и рощи, текутъ рѣки и свѣтитъ солнце: это — воздушная, облачная страна, гдѣ сіяютъ небесныя свѣтила, растутъ райскіе цвѣты и деревья и шумятъ дождевые потоки. Морской Царь возлагаетъ на царевича трудные, неисполнимые для простаго человѣка подвиги; все совершаетъ за него Василиса Премудрая. Въ заключеніе разнообразныхъ испытаній, вѣрно было молодцу выбрать себѣ невѣсту изъ двѣнадцати дочерей Морскаго Царя, и онъ выбираетъ самую хитрую и прекрасную — Василису Премудрую ⁴⁾. Женился царевичъ на сво-

¹⁾ Ист. очер. рус. слов., I, 240—1; Потебн., 90.—²⁾ П. С. Р. Л., I, 4.—³⁾ Географ. Словарь Щекатова, III, 1214.—⁴⁾ И въ пѣснѣ о Садкѣ Морской Царь приказываетъ удалому купцу выбрать себѣ невѣсту. Сталъ Садко выбирать: много дѣвицъ пропустилъ мимо, а шла позади Чернавухка—ту и взялъ за себя. Именемъ Чернавухи названа и та рѣка, около которой (вмѣсто Волхова) очутился по утру новобрачный—Рыбник., I, 379.

ей суженой и задумалъ уйдти съ нею изъ подводнаго царства. Бѣгство любящей четы сопровождается разными превращеніями, чтобы въ этой перемѣнѣ образовъ утѣиться отъ погоны; а преслѣдуетъ бѣглецовъ Морской Царь съ своимъ воинствомъ: по указанію нѣмецкой и новогреческой редакцій, онъ несется черною тучею, сверкающею молніями. Въ числѣ превращеній, принимаемыхъ на себя бѣглецами, особенно интересно слѣдующее: вѣщая дѣва обращаетъ своего милаго рыбою (окунемъ), а сама дѣлается рѣчкою. Разгнѣванный Морской Царь заклинаетъ ее: «будь-же ты рѣчкою цѣлые три года!» Итакъ дочь Морскаго Царя возвращается въ свое первобытное стихійное состояніе, подобно тому, какъ Садко лёгъ свечеру спать съ красной дѣвицей и накинулъ на нее со полуночи лѣвую ногу, а на утро проснулся подъ Новгородомъ, а лѣвая нога въ рѣкѣ Волховѣ. Въ этой сказочной поэмѣ описывается весенній бракъ облачной дѣвы съ юнымъ богомъ-громовникомъ, который сходится съ нею въ подводной области Морскаго Царя, т. е. въ морѣ темныхъ, грозovýchъ тучъ, облегающихъ небо. По редакціи новогреческой, когда царевичъ попадаетъ къ Морскому Царю, то родная страна его одѣвается въ трауръ, и не прежде сбрасываетъ черныя покровы (=просвѣтляется), какъ по счастливомъ возвратѣ его домой. Убѣгая изъ подводныхъ владѣній Морскаго Царя, вѣщая дѣва разливается рѣчкою, т. е. дѣва эта только тогда освобождается изъ облачныхъ пучинъ и является на этотъ свѣтъ, когда изъ моря небесныхъ тучъ побѣгутъ на землю дождевые потоки: течь въ нѣкоторыхъ славянскихъ нарѣчіяхъ употребляется въ смыслѣ убѣгать (I, 489). Объ одной криницѣ, въ четырехъ миляхъ отъ Бѣлграда, разсказывается такое преданіе: красавица Параська, взятая въ плѣнъ татарами, попала въ гаремъ шахи, но оставалась непреклонною; разъ ночью войдя въ ея покой, паша увидалъ ангела, готового

защитить дѣву, и пораженный ужасомъ удалился, не замкнувъ двери. Параська вырвалась на свободу и побѣжала вдоль лимана, но посланная за нею погоня нагнала бѣглицу въ скалахъ и хотѣла уже схватить ее, какъ вдругъ она разлилась чистою криницею ¹⁾. Имя красавицы указываетъ на связь ея съ мифическою Пятницею—богиней весеннихъ грозъ (Фреею).

По свидѣтельству народныхъ былинъ, нѣкоторые сильномогучіе богатыри и ихъ жены, умирая, разливались широкими, славными рѣками. Расселяясь по Европѣ, славяне дали рѣкамъ тѣ древнѣйшія названія, вынесенныя ими съ востока, которыя изначала употреблялись, какъ нарицательныя имена рѣки или воды вообще. Такъ названія: Сава, Драва, Одра (Одерь), Ра, Упа, Ока, Донъ, Дунай, Двина — арійскаго происхожденія и имѣютъ въ санскритѣ родственныя себѣ формы и корни съ указаннымъ общимъ значеніемъ: dhuni, dhûni (рѣка) доселѣ удерживаетъ свой первоначальный смыслъ на Кавказѣ, гдѣ у осетиновъ формы дун и дон означаютъ всякую рѣку и воду; у славянъ же Донъ перешло въ собственное имя, а форма дун съ окончаніемъ авъ образовала: Дунавъ и потомъ Дунай ²⁾. Слово Дунай, служащее собственнымъ именемъ извѣстной рѣки, до сихъ поръ употребляется и какъ нарицательное для всякихъ большихъ и малыхъ рѣкъ; примѣры можно видѣть въ галицкихъ и польскихъ пѣсняхъ: «за рѣками-за дунаями» ³⁾. Такія нарицательныя названія, придаваемые земнымъ рѣкамъ, равнымъ образомъ могли служить и для обозначенія водоносныхъ тучъ. Тѣ и другія, какъ мы знаемъ, роднились въ мифическихъ сказаніяхъ народа, и вѣрованія, касавшіяся собственно небесныхъ

¹⁾ Ч. О. И. и. Д. 1865, III, 216 — ²⁾ Пикте, I, 141. — ³⁾ Ч. О. И. и Д. 1863, III, пѣсни галиц. и угорск. Руси, 24, 111 и др.

потоковъ, были прикрѣпляемы къ земнымъ водамъ, на берегахъ которыхъ обитало племя. Пока преданіе владычествовало надъ всѣмъ строемъ жизни, доколѣзизація миѳовъ продолжалась при каждомъ новомъ переселеніи. Вотъ почему, согласно съ древнѣйшимъ представленіемъ громоносныхъ, дождевыхъ тучъ мощными великанами божественной породы, народный русскій эпосъ олицетворяетъ знакомыя ему большія рѣки въ видѣ богатырей стараго времени; богатырь (отъ слова богъ) есть существо божественное, и потому надѣленное необычайными силами и великанскими размѣрами, приличными грознымъ стихіямъ природы. Какъ индѣйцы признавали божествомъ Гангъ, нѣмцы — Рейнъ, такъ славяне соединяли божескія свойства съ Дунаемъ, Днѣпромъ, западнымъ и южнымъ Бугомъ и другими значительными рѣками. Названіе Бугъ есть только особая форма слова богъ, чешск. bůh ¹⁾, и въ статейномъ спискѣ XVII вѣка, вмѣсто: «Бугъ-рѣка», встрѣчаемся съ формою: «Богъ-рѣка» ²⁾. Содержаніе былинь о рѣчныхъ богатыряхъ вводитъ насъ въ область стародавнихъ миѳическихъ воззрѣній. Наѣзжалъ Дунай-богатырь въ чистомъ полѣ молодую Настасью-королевичну: эта героническая, сильномогучая дѣва рыскала по свѣту удаю, поленицею; подъ нею былъ чудный конь — на два выстрѣла изъ-подъ копытъ камни вымѣтывалъ. Крикнула она зычнымъ голосомъ «по зѣбиному» — въ полѣ травы повянули, цвѣтки осыпались, камни раскатились. Стали витязи пробовать

¹⁾ Звукъ о въ нарѣчій малорусскомъ переходитъ въ и, а въ русинскомъ, карпатскомъ въ у: вмѣсто богъ говорятъ: бигъ, бугъ (буигъ, бјугъ), вмѣсто овца—вивца, вувца, вјувца—Мысли объ истор. рус. яз., 44. Въ грамотахъ князей поморянскихъ встрѣчаемъ имена: Бугиславъ, Лютебугъ, Ютербукъ=Богославъ, Лютобогъ, Ютробогъ—Р. И. Сб., I, ст. Шаарика, 73—74; бѣлорус. панъ Букъ—Господь Богъ (Этн. Сб., II, 117).— ²⁾ Записки Одесск. общ. исторіи и древн., II, отд. 2 и 3, 592.

свою силу, ударились палицами — палицы поломалися, ударились саблями — сабли пощербилися, сходились въ рукопашную и водились съ утра до вечера и съ вечера до бѣлы свѣта; наконецъ Дунай ослаблъ и свалилъ наземь супротивника, хочеть вынуть изъ него сердце горячее, но увидѣвъ бѣлыя женскія груди и призналъ королеву. Тутъ они прежежь себя поладили, взявъ Дунай королеву замужъ и поѣхали вмѣстѣ въ славный Кіевъ-градъ. Приѣхали ко князю Владиміру; на почетномъ пиру охмѣлълъ Дунай-богатырь и сталъ хвастаться своимъ молодечествомъ. Говорить ему Настасья-королевична: «не хвастай, тихій Дунай Ивановичъ! если на стрѣльбу пойдетъ, то нѣтъ нигдѣ супротивъ меня стрѣльцовъ.

На твою-то молодецкую головушку
Я кладу свое колечико серебряно;
Три раза изъ лука калену стрѣлочку повмыстрѣлю,
Пропущу-то скрозь колечико серебряно,
И не сроню-то я колечика съ головушки.»

Вызовъ былъ принять, и королева трижды пропустила свою стрѣлу сквозь кольцо, поставленное на головѣ Дуная, и ни разу не сронила колечка ¹⁾. Вздумалъ попытать своей удали и Дунай Ивановичъ, положилъ кольцо на голову Настасьи-королевичны и хочеть стрѣлять изъ туга лука разрывчатого; и взмолилась ему молодая жена: «не стрѣлай, Дунаюшка! у меня во чревѣ чадо посѣяно: по колѣни ноги въ сѣребрѣ, по локоть руки въ золотѣ, по косицамъ частыя звѣзды». Не послушался Дунай, спустилъ каленую стрѣлу; не угодилъ въ кольцо, а попалъ женѣ въ бѣлую грудь, убилъ королеву и пораздумался: «есть ли у меня съ нею что посѣяно?» Распласталъ

¹⁾ По другимъ вариантамъ кольцо кладутъ возлѣ булатнаго ножа — и Настасья-королевична стрѣляетъ за версту мѣрною, пропускаетъ стрѣлу сквозь кольцо и разсѣкаетъ ее о ножовое остріе на двѣ половины: и на видѣ, и на вѣсъ половины — равныя.

*Въ старинномъ изданіи...
разсѣкаетъ стрѣлу...
и на вѣсъ...
равныя.*

ей чрево булатнымъ кинжалищемъ, а во чревѣ чаша милое —
по колѣни ноги въ сѣребрѣ, по локоть руки въ золотѣ, по ко-
сицамъ частыя звѣзды. Тутъ ему за бѣду стало, за великую
досаду показалось; становилъ онъ кинжалъ во сыру землю
тупымъ концомъ и падалъ на острый конецъ ретивымъ серд-
цемъ: отъ той ли крови горячія —

Гдѣ пала Дунаева головушка—
Протекала рѣчка Дунай-рѣчка,
А гдѣ пала Настасьина головушка—
Протекала Настась-я-рѣчка.

Или:

Исподъ этого сподъ мѣстечка
Протекали двѣ рѣченьки быстрыхъ,
И на двѣ струечки оны расходилися. ¹⁾

Иногда Дунай-богатырь замѣняется Дономъ Ивановичемъ
а Настасья-королевична Нѣпрою (Днѣпра — женская фор-
ма вмѣсто мужской Днѣпръ); какъ убилъ Донъ Ивановичъ
жену свою Нѣпру-королевичну и пала она на сыру землю, об-
литая горячею кровью, становилъ онъ ножище-кинжалище, а
самъ выговаривалъ:

Буда пала головушка бѣлы лебеди,
Тутъ пади головушка и свра гуся!

и упалъ на остріе.

Тутъ-то отъ нихъ протекала Донъ-рѣчка
Отъ тѣя отъ крови христіанскія,
Отъ христіанскія крови отъ напрасныя,
Глубиною рѣчка двадцати сажень,
А шириною рѣчка сорока сажень. ²⁾

Такое-же начало имѣла, по народному преданію, и Сухманъ-
рѣчка (Сухона?). Поѣхалъ Сухманъ-богатырь въ чистое по-

¹⁾ Рыбник., I, 178—194; II, 44—51; Приб. къ Изв. Ак. Н. 1853, 166—7; 1854 г., 310—7; Кирша Дан., 85—101;— ²⁾ Рыбник., I, 194—7.

ле, прїѣзжаетъ къ Нѣпра-рѣкѣ и видитъ: течеть она не по старому, не по прежнему, вода съ пескомъ помутилася. На вопросъ: что съ нею сталося? не про говоритъ матушка Нѣпра-рѣка: «какъ-же мнѣ было течь по старому, когда стоить за мной сила татарская — сорокъ тысячей; мостять они мосты калиновые —

Днемъ мостять, а ночью я повырою;
Изъ силъ матушка-рѣка повыбилась!»

Перескакивалъ Сухманъ на своемъ добромъ конѣ на другой берегъ, выдергивалъ дубъ съ коренемъ и напускался на силу татарскую; всѣхъ перебилъ поганыхъ, но и самъ получилъ три раны кровавыя. Умирая, богатырь причитывалъ:

„Потеки Сухманъ-рѣка
Отъ моего отъ крови отъ горячія,
Отъ горячія крови отъ напрасныя.“¹⁾

Кровь — одна изъ древнѣйшихъ метафоръ воды и дождя; всемирный потопъ (=весеннее наводненіе), по свидѣтельству преданій, произошелъ отъ крови великановъ-тучъ, которые пали сраженные въ грозовой битвѣ (I, 784—5). Сказанія о рѣкахъ, образовавшихся изъ крови убитыхъ богатырей и ихъ женъ, выражаютъ слѣдовательно ту же самую мысль, что и мнѣ о небесномъ происхожденіи земныхъ водъ: рѣки эти истекаютъ изъ дождевыхъ тучъ, гибнущихъ подъ ударами Перуновой палицы. Поэтому Нѣпра (Настасья)-королевична всѣми своими характеристическими чертами сходится съ тѣми воинственными дѣвами (валькиріями и вилами), въ образѣ которыхъ олицетворялись грозовыя тучи: ей даны и непомерная сила, и страсть къ войнѣ, и славное искусство пускать мѣткія стрѣлы (=молніи). Въ битвѣ Сухмана-богатыря съ татарами узнаемъ мы вставлен-

¹⁾ Ibid., 26—32.

ный въ историческую рамку мнѣ о ратномъ состязаніи богатрововника съ демоническими силами. Въ связи съ этими данными получаетъ особенный интересъ новгородское преданіе о рѣкѣ Волховѣ. Выше было указано, что она олицетворялась дѣвою, одною изъ дочерей Морскаго Царя; но допускалось и другое олицетвореніе, соответствующее мужской формѣ Волхъ, Волховъ. Старинный хронографъ утверждаетъ, что Волховъ былъ лютый чародѣй (волхвъ — колдунъ, кудесникъ); въ образѣ крокодила поселился онъ въ рѣкѣ, которая отъ него получила и свое прозваніе, и залегалъ въ ней водный путь; всѣхъ, кто не поклонялся ему, чародѣй топилъ и пожиралъ; суевѣрный народъ почиталъ его за бога и называлъ Перуномъ и Громомъ ¹⁾. Что касается упоминанія о крокодилѣ, то эта подробность объясняется литературнымъ подвоненіемъ: крокодилъ заступаетъ здѣсь мѣсто чудовищнаго змѣя (дракона), залегающаго источники и рѣки (см. гл. XX).

Народныя преданія относятся къ рѣкамъ, озерамъ и потокамъ, какъ къ существамъ живымъ, способнымъ понимать, чувствовать и выражаться человѣческой рѣчью. О Волгѣ и Вазузѣ въ тверской губ. рассказываютъ: «Волга съ Вазузой долго спорила, кто изъ нихъ умнѣе, сильнѣе и достойнѣе бѣдшаго почета. Спорили-спорили, другъ друга не переспорили, и рѣшились вотъ на какое дѣло. «Давай вмѣстѣ ляжемъ спать, а кто прежде встанетъ и скорѣе придетъ къ морю Хвалынскому, та изъ насъ и умнѣе, и сильнѣе, и почету достойнѣе». Легла Волга спать, легла и Вазуза. Ночью встала Вазуза потихоньку, убѣжала отъ Волги, выбрала себѣ дорогу и напрямѣе и ближе, и потекла. Проснувшись, Волга пошла ни тихо, ни скоро, а какъ слѣдуетъ; въ Зубцовѣ догнала Вазузу

¹⁾ Рус. Вѣст. 1862, III, 37-38; Исторія Росс. Щербатова, I, 190.

да такъ грозно, что Вазуза испугалась, назвалась меньшою се строю и просила Волгу принять ее къ себѣ на руки и снести въ море Хвалынское. И до сихъ поръ Вазуза весною раньше просыпается и будить Волгу отъ зимняго сна» ¹⁾. Здѣсь олицетворены двѣ рѣки, которыя спорятъ о старѣйшинствѣ и пускаются въ перегонку; обстановка басни очевидно снята съ природы: покрываясь льдомъ, рѣки на зиму засыпаютъ, а весною пробуждаются, и сбросивъ зимніе оковы, разливаются отъ растаявшихъ снѣговъ и въ быстромъ и шумномъ бѣгѣ спѣшатъ снести свои обильныя воды въ далекое море, какъ-бы перегоня одна другую. Волга, принимая въ себя побочныя рѣки, по прекрасному поэтическому выраженію русскаго народа, доноситъ ихъ къ синему морю на своихъ могучихъ рукахъ (въ своихъ объятіяхъ). Это преданіе о Волгѣ и Вазузѣ — въ другихъ мѣстностяхъ Россіи называется съ другими рѣками. Такъ ходитъ разсказъ о спорѣ между Днѣпромъ и Десною. Когда Богъ опредѣлялъ рѣкамъ ихъ судьбу, то Десна опоздала прійти во время и не успѣла выпросить себѣ первенство передъ Днѣпромъ. «Постарайся сама опередить его!» сказалъ ей Богъ. Десна пустилась въ путь, но какъ ни спѣшила — Днѣпръ все-таки опередилъ ее и впалъ въ море, а Десна должна была примкнуть устьемъ къ быстрому Днѣпру ²⁾. Въ тульской губ. подобный-же разсказъ относится къ рѣкамъ Дону и Шату, которыя обѣ берутъ свое начало въ Иванъ-озерѣ и слѣдовательно какъ-бы рождаются отъ него. У Ивана-озера было два сына: Шать и Донъ, почему послѣдній и называется въ пѣняхъ Ивановичъ. Шать, противъ воли родительской, захотѣлъ погулять въ чужедальнихъ сторонахъ, отправился странствовать, но куда ни приставалъ — нигдѣ его не принимали; прошатав-

¹⁾ Н. Р. Сл., IV, 40.— ²⁾ Москв. 1846, XI-XII, 154.

ши сь безъ пользы, воротился онъ домой. Донъ же, за свою постоянную тихость («тихий Донъ»), получилъ родительское благословеніе и смѣло пустился въ дальнюю дорогу. На пути повстрѣчалъ онъ ворона и спросилъ: куда онъ летить? — Къ синему морю, отвѣчалъ воронъ. «Отправимся вмѣстѣ!» Вотъ достигли они моря. Донъ подумалъ: если нырну черезъ все море, то и его утащу за собою. «Воронъ! сказалъ онъ, послужи мнѣ службу: я нырну въ море, а ты полетай на другую его сторону, и какъ скоро долетишь до берега — каркни». Донъ нырнулъ въ море, воронъ полетѣлъ, каркнулъ — да слишкомъ рано; Донъ такъ и остался, какимъ поднесъ его видимъ ¹⁾. О рѣкахъ Донѣ и Шатѣ существуютъ въ народѣ слѣдующія двѣ поговорки: «Шатъ шатался съ глупу, да упалъ въ Упу; а Донъ покатился въ поле, да женился на морѣ» ²⁾; «два брата родные и оба Ивановичи, да одинъ Донъ, а другой Шатъ», т. е. одинъ — дѣльный, а другой — шатунъ ³⁾. Г. Боричевскій ⁴⁾ записалъ бѣлорусское преданіе о рѣкахъ Днѣпрѣ и Сожѣ, начало котораго скопировано съ библейской исторіи Исава и Якова. Былъ-жилъ слѣпой старикъ Двина; у него было два сына: старшій — Сожъ, младшій — Днѣпръ. Сожъ былъ буйнаго нрава, таскался по лѣсамъ, горамъ и полямъ; а Днѣпръ отличался кротостію, сидѣлъ все дома и былъ любимцемъ матери. Сожа не было добра, когда мать обманомъ заставила старика-отца благословить на старшійшинство младшаго сына. Двина изрекъ ему благословеніе: «разлейся, мой сынъ, рѣкою широкою и глубокою, протекай города, омывай села безъ счету до синяго моря; твой братъ да будетъ тебѣ слугою. Богатѣй и тучнѣй до конца въ-

¹⁾ Ibid. 1852, XIX, 101-2. Тульск. Г. В. 1852, 27.— ²⁾ Тульск. Г. В. 1857, 26. Сличы выше о выдачѣ Морскимъ Царемъ дочери-рѣвки замужъ въ океанъ-море.— ³⁾ Послов. Даля, 802.— ⁴⁾ Нар. сл. раз., 183-5.

ковъ!» Днѣпръ разлился рѣкою по тучнымъ лугамъ и дремучимъ лѣсамъ; а Сожъ на третій день воротился домой и сталъ жаловаться. «Если хочешь повелѣвать братомъ, сказалъ ему отецъ, бѣги скорѣе скрытыми путями, непроходными темными лѣсами, и если обгонишь брата, то онъ да послужить тебѣ!» Сожъ пустился въ погоню мѣстами непроходимыми, размывалъ болота, прорѣзывалъ овраги и рвалъ корни дубовъ. Днѣпру сказалъ о томъ ястребъ, и онъ прибавилъ бѣгу, прорѣзывая высокія горы, чтобы не сворачивать въ сторону. А Сожъ уговорилъ вѣрона летѣть прямо къ Днѣпру, и только обгонитъ его хоть на шагъ — каркнуть три раза; самъ же нырнулъ подъ землю, рассчитывая выскочить наверхъ по крику вѣрона и такимъ образомъ опередить брата. Но ястребъ попалъ на вѣрона; воронъ закаркалъ прежде, нежели обогналъ рѣку Днѣпръ; Сожъ выскочилъ изъ — подъ земли и со всего размаху впалъ въ днѣпровскія воды. Замѣчательно участіе, принимаемое въ состязаніи рѣкъ ворономъ и ястребомъ, что опять-таки указываетъ на древнѣйшую связь народныхъ сказаній о рѣкахъ съ мифическими представленіями дожденосныхъ тучъ; ибо и воронъ и ястребъ были обычными олицетвореніями этихъ послѣднихъ. — Сохранилось еще слѣдующее сказаніе о Днѣпрѣ, Волгѣ и Западной Двинѣ: рѣки эти были прежде людьми, Днѣпръ былъ братъ, а Волга и Двина — его сестры. Остались они сиротами, натерпѣлись всякой нужды и придумали наконецъ пойти по бѣлу свѣту и розыскать для себя такія мѣста, гдѣ бы можно было разлиться большими рѣками; ходили три года, розыскали мѣста и пріостановились всѣ трое ночевать въ болотахъ. Но сестры были хитрѣе брата; едва Днѣпръ уснулъ, онѣ встали потихоньку, заняли самыя лучшія, отлогія мѣстности и потекли рѣками. Проснулся поутру братъ, смотритъ — далеко его сестры; раздраженный, ударился онъ о сырѣ землю и въ по-

гону за ними понесся шумнымъ потокомъ по рвамъ и буеракамъ, и чѣмъ дальше бѣжалъ — тѣмъ больше злился и рылъ крутые берега. За нѣсколько верстъ до впаденія гнѣвъ его утихъ и онъ спокойно вступилъ въ морскія пучины; а двѣ стороны его, укрываясь отъ погони, разбѣжались въ разныя стороны. Вотъ отчего Двѣпръ течетъ быстрѣе Двины и Волги, вотъ почему у него много рукавовъ и пороговъ ¹⁾).

Выше-приведенная былина про новгородскаго гостя Садка рассказываетъ, что Морской Царь надѣлилъ его великими богатствами; другая старинная пѣсня приписываетъ это Ильмень-озеру, которое олицетворяется добрымъ молодецъ и называется братомъ Волги. Плылъ однажды Садко по Волгѣ-рѣкѣ, отрѣзалъ великой (сукрой хлѣба, посыпалъ его солью и опустилъ въ воду съ этими словами: «спасибо тебѣ, матушка Волга! гулялъ я по тебѣ двѣнадцать лѣтъ — никакой скорби надъ собою не видывалъ. А иду я, молодецъ, въ Новгородъ побывать». И превѣстилась ему Волга-рѣка: «поклонись отъ меня брату моему, славному озеру Ильменю». Пріѣхалъ Садко на Ильмень-озеро и правилъ ему поклонъ отъ Волги-рѣки:

„А и гой еси, славный Ильмень-озеро!
Сестра тебѣ Волга челобитье посылаетъ.

Малое время позамѣшкавши, приходилъ отъ Ильмень-озера удалой доброй молодецъ и спрашивалъ: «какъ де ты Волгу-сестру знаешь?» Садко рассказалъ; молодецъ далъ ему позволеніе закинуть въ озеро три невода, и торговый гость наловилъ множество рыбы и бѣлой и красной, и складъ въ три погребя; въ какой погребъ ни заглянетъ потомъ, а рыба вся превратилась въ деньги — въ серебро да въ золото. Таковъ былъ подарокъ ему отъ славнаго Ильмень-озера ²⁾).

¹⁾ Терещ., V, 43—44.— ²⁾ Кирша Дан., 266—274; дагве, по

Есть еще другое преданіе объ этомъ озерѣ. Съ западной стороны впадаетъ въ него небольшая рѣчка, называемая Черныи ручей. Въ давнее время поставилъ кто-то на Черномъ ручьѣ мельницу, и взмолилась рыба Черному ручью, прося у него защиты: «было де намъ и просторно и привольно, а теперь лихой человекъкъ отнимаетъ у насъ воду». И вотъ что случилось: одинъ изъ новгородскихъ обывателей ловилъ удочкою рыбу на Черномъ ручьѣ; подходитъ къ нему незнакомецъ, одѣтый весь въ черное, поздоровался и говоритъ: «сослужи мнѣ службу, такъ я укажу тебѣ такое мѣсто, гдѣ рыба кишмя кишитъ». — А что за служба? «Какъ будешь ты въ Новгородѣ, встрѣтишь тамъ высокаго, плотнаго мужика въ синемъ кафтанѣ со сборами, въ широкихъ синихъ шараварахъ и высокой синей шапкѣ; скажи-ка ему: дядюшка Ильмень-озеро! Черный ручей тебѣ челобитье прислалъ и велѣлъ сказать, что на немъ мельницу построили. Какъ ты, молъ, прикажешь, такъ и будетъ!» Новгородецъ обѣщался исполнить просьбу, а черный незнакомецъ указалъ ему мѣсто, гдѣ скопилось рыбы тьма-тьмушая. Съ богатой добычею воротился рыболовъ въ Новгородъ, повстрѣчалъ мужика въ синемъ кафтанѣ и передалъ ему челобитье. Отвѣчалъ Ильмень: «неси мой поклонъ Черному ручью и скажи ему про мельницу: не бывало этого прежде, да и не будетъ!» Исполнилъ Новгородецъ и это порученіе, и вотъ разыгрался ночью Черный ручей, разгулялось Ильмень-озеро, поднялась буря и яростныя волны свесли мельницу ¹⁾).

Пѣсенныя сказанія сохранили живое воспоминаніе о жертвенныхъ приношеніяхъ морю и рѣкамъ. Какъ Садко чувствовалъ хлѣбомъ-солью Волгу, такъ Илья-Муромецъ — свою родную Оку. Отправляясь съ родины на богатырскіе подвиги,

просьбѣ Садка, Ильмень поучаетъ его, какъ слѣдуетъ жить въ Новгородѣ.— ¹⁾ Вѣст. Р. Г. О. 1853, I, смѣсь, 25—26.

опустилъ онъ на прощаньи корочку хлѣба въ Оку — за то, что помла и кормила его ¹⁾). До сихъ поръ простолюдины наши, послѣ счастливаго плаванія, благодарятъ рѣку какими-нибудь приношеніемъ. Стенька Разинъ, по свидѣтельству Стрюйса, принесъ въ даръ Волгѣ свою любовницу, плѣнную персидскую княжну. Распаленный виномъ, онъ сидѣлъ на краю ладьи, и задумчиво поглядывая на волны, сказалъ: «ахъ ты, Волга-матушка, рѣка великая! много ты дала мнѣ и злата и сѣребра и всякаго добра, ты меня вскормила и взлелѣяла, славою и честію надѣляла; а я ничѣмъ еще тебя не благодарствовалъ. На-жъ тебя, возьми!» Съ этими словами онъ схватилъ княжну и бросилъ въ воду ²⁾). Случится ли кому утонуть въ рѣкѣ, особенно если это невинное дитя, — у нѣмцевъ принято выражаться: «der flussgeist fordere sein jährliches opfer» ³⁾); про самовольныхъ утопленниковъ у насъ говорится: «чорту баранъ!» О нѣкоторыхъ источникахъ и озерахъ существуетъ въ Богеміи убѣжденіе, что въ нихъ каждый годъ суждено тонуть по человѣку ⁴⁾). Если жертвоприношеніями сниживалась милость водяныхъ божествъ, то наоборотъ непочтеніе къ нимъ влекло за собой неминуемую бѣду. По свидѣтельству одной старинной пѣсни, подѣхалъ молодецъ къ рѣкѣ Смородинѣ и взмолился, чтобъ указала ему бродъ. Провѣстилась рѣка человѣчьимъ голосомъ — душой красной дѣвицей:

„Я скажу те быстра рѣка, добрый молодецъ,
 Я про броды коняные, про жосточки калиновы, перевозы
 частые:
 Со броду конянаго я беру по добру коню,
 Съ перевозу частаго по сѣделечку черкесскому,
 Со мосточку калинова по удалому молодцу;
 А тебя безвременнаго молодца—
 Я и такъ тебя пропущу.“

¹⁾ Пѣсни Кирѣев., I, стр. XXIII.— ²⁾ Сѣв. Архивъ 1812 г., X, 30—32; Бунтъ Стеньки Разина, соч. Костомарова, 94.— ³⁾ D. Myth., 462.— ⁴⁾ Громаиъ, 49.

Переправившись через рѣку, сталъ молодецъ глупымъ разумомъ похвалятися: «сказали про рѣку Смородину — не пройти, не проѣхати чрезъ нее ни пѣшему, ни конному; а она-то хуже дождевой лужи!» Пришлось ворочаться доброму молодцу, не нашелъ онъ брода коннаго — потопила его рѣка Смородина въ своихъ глубокихъ омутахъ, а топила — приговаривала: «безвременный молодецъ! не я топлю, топить тебя похвальба твоя!» ¹⁾ Это прекрасное преданіе напоминаетъ намъ поэтическій рассказъ Гомера о рѣкахъ Ксанеѣ и Симоисѣ, преслѣдующихъ своими ярыми волнами Ахиллеса; бѣшеная злоба рѣкъ вызвана тѣмъ, что герой запрудилъ ихъ воды трупами убитыхъ троянцевъ, и издѣваясь говорилъ врагамъ:

„Васъ не спасетъ ни могучій потокъ, серебристо-пучин-
ный
Ксанеѣ! Посвящайте ему, какъ и прежде, воловъ неисчет-
ныхъ,
Въ волны бросайте живыхъ, какъ и прежде, коней звуко-
ногихъ:
Всѣ вы изгибнете смертію лютой...» ²⁾

Подобное-же участіе въ народныхъ усобицахъ принимаютъ рѣки и въ славянскомъ эпосѣ. Такъ въ чешской пѣснѣ о Забоѣ бурные потоки губятъ враговъ-нѣмцевъ, которые хотятъ переправиться на другую сторону, а своихъ (чеховъ) невредимо выносятъ на берегъ. Когда Игорь ушелъ изъ половецкаго плѣна и приближалъ къ Донцу, эта

¹⁾ Кирша Дан, 296—8. Въ другой пѣснѣ княгиня Марья Юрьевна, убѣгая изъ плѣна на святую Русь, проситъ быструю рѣку пропустить ее на другую сторону, и рѣка княгини послушалась, сдѣлала для нея переброды мелкіе, переходы узкіе—Лѣт. рус. лит. кн. II, 124-5. Германцы не рѣшались измѣрять глубины водъ, чтобы не оскорбить божества; рассказываютъ, что однажды сталъ пловецъ бросать въ воду лотъ, а оттуда раздался страшный голосъ: „станешь мѣрять, такъ я тебя пожру!“—D. Myth., 564. — ²⁾ Иліада, XXI.

рѣка (какъ повѣствуетъ Слово о полку) привѣтствовала его: «княже Игорю! не мало ти величїя, а (хану) Кончаку нелюбія, а русской земли веселїа». — «О Донче! отвѣчалъ Игорь, не мало ти величїя, лелѣявшу князя на влѣнахъ, стлавшу ему зелѣну траву на своихъ сребренныхъ брезѣхъ, одѣявшу его теплыми мѣглами подѣ сѣнію зелену древу, стрежаше е(го) гоголемъ на водѣ, чайцами на струяхъ, чрънядьми ¹⁾ на ветрѣхъ». Игорь воздаеть честь Донцу за то, что лелѣялъ его на своихъ водахъ, укрывалъ его мглою отъ вражеской погони, сталъ ему по берегамъ мягкую траву и заставлялъ оберегать его покой рѣчныхъ птицъ. Не такъ, говорить, поступила рѣка Стugna; «худу струю имѣя» и пожравъ чужїе ручьи, она потопила юнаго Ростислава ²⁾. Повятно, почему Ярославна сочла долгомъ обратиться къ Днѣпру съ такою мольбою: «о Днепре-Словотицю! ³⁾ ты пробилъ еси каменныя горы сквозѣ землю половецкую, ты лелѣялъ еси на себѣ Святославли носады (ладьи)... взлелѣй, господине, мою ладу (моего мужа) ко мнѣ, а быхъ не слала къ нему слезъ на море рано» ⁴⁾. У сербовъ уцѣлѣли клятвы: «вода га однижела!» (въ смыслѣ: пропади безъ слѣда!)—«тако ме не прождрла пучина морска!»—«тако ме море не изжело!» ⁵⁾ Въ сербской сказкѣ герой, идучи къ Судьбѣ за разрѣшенїемъ трудныхъ вопросовъ, пришелъ «на једну воду, па почне викати: о водо! о водо! пренеси ме. А вода га упита: куда идеш? А он јој каже, куда

View to the ...
 of the ...

¹⁾ Чернедь — чирокъ. — ²⁾ Рус. Дост., III, 234—241. — ³⁾ Словутичъ (словутный, славный)—эпитетъ этотъ до сихъ поръ дается Днѣпру въ малорусской пѣснѣ; см. Приб. къ Изв. Ак. Н. 1853 г., 218: „Днѣпру-словутъ“. — ⁴⁾ Рус. Дост., III, 216—8. Въ народной рѣчи обыкновенныя выраженїя: матушка-Волга или Ока, бабушка-синїй Донецъ или Днѣпръ, и т. дал. — Рус. въ св. посл., II, 30. Въ малорос. пѣснѣ добрый молодець предлагаетъ Днѣпру побрататься съ собою—Укр. пѣсни Максимовича, 148. — ⁵⁾ Срп. н. послов., 36, 298—9.

иде. Онда га вода пренесе, па му рече: молим те, брате, питај Усуда (Судьбу), за што ја немам рода у себи?» Когда онъ нашелъ Судьбу, то спросилъ: «шта би то било, да она вода нема рода?»—«А Усуд му одговори: за то нема, што није човека никад удавила; але не шали се, не казуј јој, док те не пренесе, јер ако јој кажеш—одмах ће те удавити. Онда он захвали Усуду, па пође кући. Кад дође на ону воду, вода га запита: шта је код Усуда? А он јој одговори: пренеси ме, пак ћу ти онда казати. Пошто га вода пренесе, он потрчи, па кад одмакне подалеко, а он се осврне па повиче: о водо! о водо! ниси никад човека удавила, за то рода немаш. Кад вода то чује, а она се разлије преко обале, па за њим, а он бежи, те једва утече» ¹⁾). Нѣмецкая сказка рассказываетъ, какъ никса увлекла въ прудъ молодаго охотника; любящая жена его приходитъ къ пруду и вызываетъ своего милаго. Охотникъ выпрыгнувъ на берегъ, схватилъ свою подругу за руку и побѣжалъ съ нею прочь отъ обманчивыхъ мѣстъ; но едва они сдѣлали нѣсколько шаговъ, какъ поднялся весь прудъ и съ страшнымъ шумомъ устремился на широкое поле — въ погоню за бѣглецами, которыхъ и покрылъ водами ²⁾).

По мѣръ того, какъ поэтическія олицетворенія, придаваемые рѣкамъ, озерамъ и источникамъ, болѣе и болѣе отдѣлялись отъ своей стихійной основы и получали въ убѣжденіяхъ массы независимое, самостоятельное бытіе, воды стали разсматриваться, какъ жилища этихъ вымышленныхъ существъ. Самыя обыкновенныя житейскія нужды требовали, чтобы человекъ селился у воды. Потому духи—обитатели колодцевъ, прудовъ, озеръ и рѣкъ, у которыхъ селились родичи, были для нихъ такими-же близкими божествами, какъ и пламя,

¹⁾ Срп. и. припов., 13.— ²⁾ Сказ. Грим., 181.

разводимое на семейномъ очагѣ. Народныя повѣрья сообщаютъ многія аналогическія черты, которыя обнаруживаютъ сродство водянаго съ домовымъ и равно сближаютъ ихъ съ эльфами, — и это понятно: какъ послѣдній есть водворенный на очагѣ богъ-громовникъ, такъ въ первомъ узнаемъ представленіе о дождающемъ божествѣ, низведенное на земные потоки. Въ характерѣ водянаго доселѣ замѣтны слѣды этого древнѣйшаго представленія. Наши крестьяне называютъ его тѣмъ-же именемъ дѣдушки, какое присвоивается домовому; имя это дается иногда и лѣшему ¹⁾, который первоначально также принадлежалъ къ разряду облачныхъ духовъ (см. гл. XVII). Когда сатана, рассказываетъ народъ, со всеѣмъ своимъ воинствомъ былъ низвергнутъ съ неба огненными стрѣлами Бога, то нечистые упали—одни въ темныя подземелья и адскіе вертепы, другіе въ лѣса и воды, иные въ жилые дома, а иные остались навсегда вертѣться въ воздухѣ; такъ произошли духи подземные (карлики, жильцы горныхъ пещеръ), лѣшіе, водяные, домовые и воздушные бѣсы — крутящіеся вихри ²⁾. Это замѣчательное преданіе содержитъ въ себѣ старинный мифъ о борьбѣ бога-громовника съ демоническими силами, подновленный библейскимъ сказаніемъ о низверженныхъ съ неба гордыхъ ангелахъ. Въ весенней грозѣ выступаетъ Перунъ на битву съ демонами, разитъ ихъ своею громовою палицею, сбрасываетъ съ воздушныхъ высотъ вмѣстѣ съ падающими молніями и дождевыми ливнями, и заставляетъ укрываться въ ущеліяхъ горъ, въ дремучихъ лѣсахъ и глубинѣ водъ (все это: горы, лѣса и воды—метафорическія названія облаковъ). Какъ представители темныхъ дожденосныхъ тучъ, противъ которыхъ направлены Перуновы удары, водяные смѣшиваются съ нечистою силою; народныя послови-

1) Терещ., VI, 127.— 2) Ibid., 133.

цы говорить: «былъ бы омутъ ¹⁾, а черти будутъ» ²⁾; «всякому чорту вольно въ своемъ болотѣ бродить»; «гдѣ балота, туды-й чортъ»; «чортъ безъ балота ня будецъ, а балота безъ чорта» ³⁾; «айдзѣ привыкъ, чорце? — а въ болоцѣ» ⁴⁾; «чортъ богато грошей мае, а въ болотѣ сидить»; «ганя, якъ чортъ по болоту»; «въ тихомъ омутѣ черти водятся» («у тихому болоти чорти плодяцца»); «изъ омота въ адъ какъ рукой податъ!» — «всѣ бѣси въ воду и пузырья вверхъ!» — «ты чорта крести, а чортъ въ воду глядитъ»; «гдѣ чортъ ни былъ, а на устьѣ рѣки поспѣлъ»; «мутить, якъ бисъ пидъ гриблю» ⁵⁾. Дѣдушка-водяной (водяникъ, водовикъ, vodnik, wod-pu miż=нѣмец. wassermann) живетъ въ омотахъ, котловинахъ и водоворотахъ рѣкъ, прудовъ или озеръ, живетъ и въ болотахъ — и тогда называется болотняникъ ⁶⁾; особенно же любитъ онъ селиться подъ водяною мельницею, возлѣ самага колеса. Выше (т. I, 289—297) было объяснено, что мельница принималась за поэтическое обозначеніе громоносной тучи и что именно въ этомъ представленіи кроется основа мивической связи водянаго съ мельницами. На каждую мельницу полагаютъ по одному водяному, и даже болѣе — если она имѣетъ два и три постава: всякой водовикъ завѣдываетъ своимъ колесомъ, или какъ выражаются бѣлоруссы: «всякой чортъ на свое коло воду цягнетъ». Въ то

1) Омуть отъ мутить, мутный; чорта называютъ смутникъ.

— 2) «Аби болото, а чорти будутъ». — 3) «Въ болоти не безъ чорта».

— 4) «Де ти, чорте, звикъ?—а въ болоти». — 5) Номис., 49, 58, 60,

62, 104; Приб. къ Изв. Ак. Н. 1852, 33—34; 1853 г., 177, 191;

Послов. Даля, 12; Архивъ вст.-юр. свѣд., II, ст. Бусл., 79, 86,

102; Собрание 4291 послов., 21, 175. Въ заговоръ, напечатанномъ у

Сахарова (I, 33), читаемъ: «побѣгу я въ темный лѣсъ на большо

озерицо, въ томъ озерыцѣ плыветъ челнище, въ томъ челнищѣ

сидитъ чортъ съ чертицей». — 6) Доп. обл. сл., 11.

время, когда колесо бываетъ въ ходу и вертится съ неуловимой быстротою, водяной сидитъ наверху его и брызжетъ водою. Мельникъ непремѣнно долженъ быть колдунъ и водить дружбу съ нечистыми; иначе дѣло не пойдетъ на ладъ. Если онъ съумѣетъ задобрить водянаго, то мельница будетъ всегда въ исправности и станетъ приносить большіе барыши; напротивъ, если не поладитъ съ нимъ, то мельница будетъ безпрерывно останавливаться: водяной то оберетъ у шестернаго колеса пальцы, то прососетъ дыру у самыхъ вешниковъ² и вода уйдетъ изъ пруда прежде, нежели мельникъ замѣтитъ эту проказу, то нагонитъ доводъ и затопитъ колёса¹). Одинъ мужикъ построилъ мельницу, не спросясь водянаго, и за то послѣдній вздулъ весною воды съ такою силою, что совсѣмъ разорилъ постройку: разсказъ, сходный съ преданіемъ о мельницѣ, которую разорили Ильмень-озеро и Черный ручей²). Водяной относительно мельницы является съ тѣмъ-же значеніемъ, съ какимъ домовой относительно жилаго дома; какъ ни одно жильё не можетъ стоять безъ охраны усопшихъ предковъ, почему и закладка его совершается на чью-либо голову, такъ точно со всякой новой мельницы водяной (по народному повѣрью) беретъ податъ, т. е. увлекаетъ въ омутъ человека³). При постройкѣ мельницы достаточно положить зарокъ на живую тварь: свинью, корову, овцу (намѣкъ на древнія жертвы) или человека, а ужъ водяникъ рано или поздно найдетъ свое посулёное и утопитъ въ водѣ⁴); большая мельница строится не менѣе, какъ на десять головъ (тамбов. губ.). Народъ представляетъ водянаго голымъ старикомъ, съ большимъ одутловатымъ брюхомъ и опухшимъ лицомъ⁵), что вполне соответствуетъ его стихій-

¹) Совр. 1856, XI, смѣсь, 16—17; Приб. къ Изв. Ак. Н. 1852, 36—37; Терещ., VI, 11—12.— ²) Сынъ Отеч. 1839, т. VIII, *81.—

³) Послов. Даля., 1041.— ⁴) Совр. 1856, XI, смѣсь, 25.— ⁵) Ibidem, 16. -

ному характеру. Въмѣстѣ съ этимъ, какъ всѣ облачные духи, онъ — горькой пьяница. Вино и медъ были самыми употребительными метафорами дождя; принадая къ тучамъ, богъ Индра жадно тянулъ изъ нихъ опьяняющій напитокъ (сому) и поглощалъ его въ свое огромное брюхо; античные сатиры и силены и родственные имъ лѣшіе и черти отличаются тѣми же признаками. Водяные и нечистые духи любятъ собираться въ шинкахъ и проводить время въ попойкахъ, играя въ кости ¹⁾ и карты ²⁾. Уподобленіе дождя меду заставило признать водяного покровителемъ пчеловодства; изстари принято первый отроившійся рой собирать въ мѣшокъ, и привязавъ къ нему камень, топить въ рѣкѣ или пруду — въ жертву водяному; кто такъ сдѣлаетъ, у того разведется много пчелъ ³⁾. Въ день св. Зосимы и Савватія пасичникъ, желающій имѣть изобиліе въ медѣ, вынимаетъ изъ улья сотъ и въ двѣнадцать часовъ ночи отправляется къ мельницѣ и погружаетъ его въ воду, произнося заклятіе (см. т. I, 381—4). Такъ какъ урожай зависитъ отъ дождящаго Перуна, то (по мнѣнію лужичанъ) появленіе водянаго даетъ предвѣстіе о будущихъ цѣнахъ на хлѣбъ; одѣтый въ балахонъ, края котораго всегда мокры, онъ показывается на рынкахъ и торгуетъ рожь: если покупка состоится по высокой цѣнѣ, то надо ожидать дороговизны (неурожая), а если по низкой, то хлѣбъ будетъ дешевъ ⁴⁾.

Водяные живутъ полными домохозяевами; въ омутахъ, среди тростниковъ и осоки, у нихъ построены большія каменные палаты; у нихъ есть свои стада лошадей, коровъ, овецъ и свиней, которыхъ по ночамъ выгоняютъ они изъ водъ и па-

¹⁾ Игра въ кости означаетъ тоже самое, что и выше-объясненная игра шарами—см. т. I, 534; изобрѣтателемъ ея былъ Вуотанъ — D. Myth., 958.— ²⁾ Описан. олопец. губ. Дашкова, 217—8; Терещ., VI, 135.— ³⁾ Рус. Вес. 1860, I, 82.— ⁴⁾ D. Myth., 460.

суть на смежных лугахъ. Такія-же стада находимъ у богатровника и великановъ: это — знакомыя намъ зооморфическія олицетворенія облаковъ и тучъ. Водовики почти всегда женаты и имѣютъ по многу дѣтей; женятся они на водяныхъ дѣвахъ, извѣстныхъ у славянъ подъ разными названіями (моряны, водяницы, wodny žonu, дунавки, русалки и пр. — см. гл. XXIII); вступаютъ въ связи и съ людскимъ міромъ, женясь на утопленникахъ и на тѣхъ несчастныхъ дѣвушкахъ, которыя были прокляты отцемъ или матерью и вслѣдствіе этого проклятія уведены нечистою силою въ подводныя селенія. Погружаясь на дно рѣкъ и озеръ и задыхаясь въ глубокихъ водахъ, смертныя дѣвы переходятъ въ царство усопшихъ душъ и смѣшиваются съ толпами стихійныхъ существъ, становятся эльфами и русалками (см. гл. XXIV), и потому дѣлаются доступными любви водянаго ¹⁾). Когда въ полноводіе, отъ весенняго таянья снѣговъ или отъ долгихъ проливныхъ дождей, выступитъ рѣка изъ своихъ береговъ и стремительнымъ напоромъ волнъ поломастъ мосты, плотины и мельницы; то крестьяне думаютъ, что всѣ эти бѣды произошли отъ того, что водяные подили на свадьбѣ, предались буйному веселью и пляскамъ, и въ своемъ разгульномъ поѣздѣ разрушили всѣ встрѣчныя прегра-

1) Н. Р. Ск., VIII, 19 и стр. 453; О. З. 1848, IV, 144—5: утонула одна дѣвушка и нѣсколько лѣтъ жила съ водянымъ. Разъ въ ясный день подилыла она къ берегу, увидала красное солнце, зеленныя рощи и поля, услышала жужжаніе насекомыхъ и отдаленные звуки колоколовъ; тоска по прежней земной жизни обуяла ее—и она не устояла противъ искушенія: вышла изъ воды и пустилась въ родное село. Но тамъ не узнали ее ни родные, ни знакомые. Грустная шла она вечеромъ по берегу и была снова захвачена водянымъ; черезъ два дня валялся на песку ея обезображенный трупъ, а рѣка шумѣла и волновалась—то мстительный водяной оплакивалъ свою невозвратную потерю.

ды ¹⁾). Свадебное торжество, которое созерцалъ древній человекъ въ грозовой бурѣ, было перенесено имъ на весенніе разливы рѣкъ; связь этого повѣрья съ преданіемъ о пляскѣ Морскаго Царя, когда онъ выдавалъ свою дочь замужъ за богатаго гостя Садка, очевидна и не требуетъ поясненій. Когда у водянаго должна родить жена, онъ принимаетъ видъ обыкновеннаго человека, является въ городъ или деревню и приглашаетъ съ собой повивальную бабку, ведетъ ее въ свои подводныя владѣнія и щедро награждаетъ за трудъ серебромъ и золотомъ ²⁾). Рассказываютъ, что однажды рыбаки вытащили въ сѣтяхъ ребенка, который рѣзвился и игралъ, когда его опускали въ воду, и томился, грустилъ и плакалъ, когда приносили въ избу. Ребенокъ оказался дѣтищемъ водянаго; рыбаки отпустили его къ отцу — съ условіемъ, чтобы онъ нагонялъ въ ихъ сѣти какъ можно болѣе рыбы, и условіе это было имъ свято соблюдаемо ³⁾).

Вода составляетъ существенное свойство, необходимую природу водянаго: появится ли онъ въ деревнѣ — его легко узнать, потому что съ лѣвой стороны его постоянно капаетъ вода; гдѣ бы онъ ни сѣлъ, то мѣсто всегда оказывается мокрымъ. Въ своей родной стихіи водяной непреодолимъ, а на землѣ сила его слабѣетъ ⁴⁾). Хозяинъ извѣстныхъ водъ, онъ на всемъ ихъ пространствѣ обладаетъ рыбами и другими животными, какія только тамъ водятся; все, что ни случается на рѣкахъ, прудахъ или озерахъ, — творится по его волѣ: онъ бережетъ пловца въ бурную погоду, даетъ рыбаку счастливый уловъ, смотритъ за его неводами и бреднями, и въ тоже время, согласно съ разрушительными свойствами олице-

¹⁾ Совр. 1856, XI, смѣсь, 19. 26—27; Сынъ Отеч. 1839, т. VIII, 82; О. З. 1848, IV, 144; Volkslieder der Wenden, II, 267.— ²⁾ Записки Авдѣев., 147.— ³⁾ О. З. 1848, IV, 145.— ⁴⁾ Памяти. вв. архангел. губ. на 1864 г., 73; Громанъ, 41—12.

творяемой имъ стихіи, склоненъ къ злымъ проказамъ. Всѣ бѣды на водѣ бываютъ отъ него: онъ заманиваетъ пловцовъ въ опасныя мѣста, перевертываетъ лодки, размываетъ гребли и плотины, портитъ рыболовныя снасти и пугаетъ скотину на водоноѣ. Случается, что рыбаки, подымая неводъ, вытаскиваютъ вмѣстѣ съ рыбою и водянаго дѣда, который тотчасъ же разрываетъ сѣть, ныряетъ въ воду и вслѣдъ за собою выпускаетъ всю пойманную рыбу. Одинъ рыбакъ, завидя, что по рѣкѣ плыветъ тѣло утопленника, взявъ его въ лодку, но къ ужасу его мертвецъ вдругъ ожилъ: вскочилъ, захохоталъ и бросился въ омутъ. Такъ подшутилъ надъ нимъ водяной ¹⁾). Обыкновенно водяникъ ѣздитъ на сомѣ, и въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ рыбу эту не совѣтуютъ употреблять въ пищу, потому что это — чортовъ конь; пойманнаго сома не слѣдуетъ бранить, чтобы не услышалъ водяной и не вздумалъ отомстить за него ²⁾). Если же водяному придетъ охота осѣдлать крестьянскаго коня, быка или корову, то бѣдное животное подъ нимъ подламывается, вязнетъ въ тинѣ и издыхаетъ. Чтобы охранить отъ этой бѣды своихъ лошадей и коровъ, во время переправы ихъ черезъ рѣку, поселяне чертятъ на водѣ крестъ ножемъ или косою (= эмблемы Перунова оружія). Объ утопленникахъ думаютъ, что ихъ увлекаетъ водяной, и еслибы не онъ — то, по мнѣнію простонародья, никто бы и не тонулъ. Трупъ утопленника потому и бываетъ раздутымъ, посинѣлымъ, что его давилъ водяной. Разъ охотникъ полѣзъ въ воду доставать застрѣленную утку; тутъ ухватилъ его кто-то за шею и потащилъ на дно; насилу топоромъ отбился, а шея-то вся въ синякахъ — такъ и знать слѣды, гдѣ были пальцы водянаго! Въ Малороссіи дѣти — прежде, нежели стануть кунаться, причитываютъ на распѣвъ:

¹⁾ Рус. Бес. 1856, III, ст. Максимов., 82; Ворон. Г. В. 1850, 10.—
²⁾ Иллюстр. 1846, 247, 333.

Чортокъ, чортокъ!
 Не ломай кистокъ;
 Ты а' воды, а я въ воду.

Задаввши челоуѣка, водяной отрѣшаетъ душу отъ тѣла и беретъ ее въ свою службу (т. е. присоединяетъ къ эльфамъ), тѣло же бросаетъ, и потому оно всплываетъ наверхъ ¹⁾). Темные омуты и водовороты, гдѣ живутъ водяные, считаются самыми опасными мѣстами; кто рѣшается переплыть ихъ, тотъ рискуетъ на вѣрную гибель. Не слѣдуетъ купаться безъ шейнаго креста и послѣ солнечнаго заката: крестъ — вѣрная защита отъ демонскаго навожденія, а ночь — время усиленной дѣятельности водянаго. «Какое теперь купанье, говорить крестьяне послѣ захода солнца; теперь водяной зажилъ!» Точно также, проснувшись ночью, не должно пить воду: «какъ пить ночью, коли водяной зажилъ! того и смотри — водяная хворь привяжется». О страдающихъ этою болѣзней говорятъ: «вѣрно, выпилъ не благословясь!» Это повѣрье о насланіи водянымъ болѣзни служитъ новымъ доказательствомъ связи его съ эльфами (см. гл. XXII). Заживаетъ водяной ночью, т. е. по первоначальному значенію мифа — во мракѣ дожденосныхъ тучъ, заволакивающихъ небо и претворяющихъ свѣтлый день въ темную ночь. Наровнѣ съ ночнымъ временемъ, и вся недѣля, въ которую приходится праздникъ Ильи-пророка, признается опасною для купанья; въ эти дни, посвященные громовнику, Перунъ производитъ грозы, а водяной ищетъ себѣ жертвъ. При дневномъ свѣтѣ водяной большею частію скрывается въ глубинѣ ²⁾, а въ ночномъ сумракѣ выплываетъ наверхъ и даже выходитъ на берегъ рас-

¹⁾ Совр. 1856, XI, 26; Рус. Бес. 1856, III, 82; Сынъ Отеч. 1839, IV, 80.— ²⁾ Только во время дождя, идущаго при солнечномъ сіяніи, онъ выходитъ изъ воды и грѣется, сидя на берегу — Громаннъ, 233.

чесывать гребнем свои волосы. Въ лунныя ночи онъ хлопаетъ по водѣ ладонью — и звучные удары его далеко слышны по плесу, или ныряетъ съ неувидимомъ для глазъ быстротою: среди совершенной тишины вдругъ гдѣ-нибудь за клубится, заплыветъ вода, изъ нея выскочитъ водяное чудо и въ тотъ-же мигъ скроется, а въ полверстѣ отъ этого мѣста снова клубится и плыветъ вода и снова выставляется голова водянаго ¹⁾). Въ ночную-же пору дерутся водяные съ лѣшными, отчего идетъ по лѣсу грохотъ и трескъ падающихъ деревьевъ и громко раздаются во все стороны шумъ плещущихъ волнъ ²⁾): повѣрье, намекающее на битвы грозныхъ духовъ; грохотъ и трескъ въ лѣсу и звучные удары по водѣ соотвѣтствуютъ громовымъ раскатамъ, отъ которыхъ сокрушаются темныя дебри облаковъ и льются дождевые потоки.

Чези убѣждены, что надъ тѣми людьми, которымъ судьба опредѣлила утонуть, водяной получаетъ таинственную власть, которую ничѣмъ нельзя отклонить. Донынѣ въ Богеміи рыбаки неохотно соглашаются подать помощь утопающему; они боятся, чтобы водяной не лишилъ ихъ за это счастья въ рыбной ловлѣ и не утопилъ бы ихъ самихъ при первомъ удобномъ случаѣ. Здѣсь рассказываютъ, что водяной нерѣдко сидитъ на берегу, съ дубинкою въ рукахъ, на которой развѣваются разноцвѣтныя ленты. Эти ленты оказываются вблизи водяными порослями и травами; ими онъ приманиваетъ дѣтей, и какъ скоро это удастся ему — схватываетъ ихъ и безжалостно топить въ водѣ ³⁾). На Руси видали его плавающимъ на дурбанѣ или дорягѣ: онъ сидитъ на ней голый, весь въ тинѣ, имѣя на головѣ высокую боярскую шапку, свиту ю изъ зе-

¹⁾ О. З. 1848, IV, сѣкъ, 145—6; V, 24; Абев., 68; Иллюстр. 1845, 298. — ²⁾ Терещ , VI, 135; Сынъ Отеч. 1839, IV, 81. — ³⁾ Громанъ, 11—12.

леной/куги, и вокруг тѣла зеленый поясъ изъ той-же травы ¹⁾). Олицетворяя источники и рѣки въ живыхъ человеческихъ образахъ, фантазія растущія въ ихъ водахъ и по берегамъ травы обратила въ уборы созданныхъ ею многочисленныхъ существъ. Лужичане пѣтвовую или семенную почку тростника называютъ wodneho muža porsty, potacsžku, lohszy ²⁾). Но какъ вообще травы и растенія уподоблялись волосамъ матери-земли и орошающихъ ея водъ (I, 138—141), то метафора эта въ примѣненіи къ водянымъ духамъ и дѣвамъ породила сказаніе о зеленыхъ волосахъ и бородѣ дѣда-водяника и зеленыхъ косахъ русалокъ ³⁾). Нѣмецкія сказанія также нерѣдко даютъ нѣксамъ зеленые волосы, зеленую одежду и зеленыя шляпы ⁴⁾).

Подобно домовому, который все тащитъ изъ сосѣдскихъ кладовыхъ и амбаровъ въ свой собственный домъ, — водяной ухитряется перезывать къ себѣ рыбу изъ чужихъ рѣкъ и озеръ ⁵⁾). Такъ объясняютъ простолюдины умаленіе и совершенное исчезаніе рыбы въ тѣхъ или другихъ водахъ. Объясняютъ это и нѣсколько иначе, увѣряя, что одинъ водяной проигралъ все свое добро другому. Такъ о водяникахъ Кончозерскомъ и Пертозерскомъ рассказываютъ, что они, какъ сосѣди, играли въ карты (позднѣйшая замѣна старинной игры въ шары), и первый выигралъ у послѣдняго всю ряпушку; съ тѣхъ поръ рыба эта перестала ловиться въ Пертозерѣ ⁶⁾).

Лѣтомъ водяной бодрствуетъ, а зимою спитъ; ибо зимніе холода замираютъ дожди и застилаютъ воды льдами. Съ началомъ весны (въ апрѣлѣ), когда зачинается новая жизнь, когда

1) Иллюстр. 1845, 298. — 2) D. Myth., 453—7. Зеленъ, плавающую на поверхности пруда, чехи считаютъ кожей убитаго водянаго — Громаниъ, 233. — 3) Терещ., VI, 124; Сынъ Отеч., IV, 80. — 4) Beiträge zur D. Myth., II, 281—2. — 5) Сахаров., II, 81. — 6) Сынъ Отеч. 1839, IV, 81; Терещ., VI, 135.

тухъ, служившій символомъ огня, былъ посвященъ домовому и считался лучшею для него жертвенною яствою; такъ гусь, представитель водной стихіи, посвящался водяному. Если выкинетъ изъ трубы, то съ цѣлю предохранить домъ отъ пожара опускаютъ въ нее живаго гуся: средство это, по народному повѣрью, также спасительно, какъ и вода, заливающая огонь. Гуси и утки все лѣто живутъ на рѣкахъ, озерахъ и прудахъ, подъ надзоромъ и охраною дѣдушки водяного ¹⁾; а на зиму покидаютъ опѣненныя воды. Въ половинѣ сентября, когда становится ощутительно приближеніе зимы, водяному приносятъ гуся, какъ прощальный даръ— въ благодарность за то, что сторожилъ домашнихъ гусей и утокъ въ продолженіе лѣта ²⁾).

Въ мифическихъ сказаніяхъ древности облака и тучи были уподобляемы рыбамъ, плавающимъ въ воздушномъ океанѣ. Это представленіе сочеталось и съ тѣми человѣческими образами, въ какихъ фантазія олицетворяла небесные и земные источники. Водяные духи и дѣвы то совершенно превращаются въ рыбъ, то являются съ смѣшанными формами человека и рыбы. Такъ греческія сирены, нѣмецкія никсы, славянскія моряны и русалки съ головы по поясъ представляются юными дѣвами чудной, обольстительной красоты, а ниже пояса имѣютъ рыбій хвостъ. Выставляя изъ водъ свои прекрасныя головы, бѣлоснѣжныя плечи и груди, онѣ соютъ чарующія пѣсни и манятъ къ себѣ неосторожныхъ юношей, которые, будучи не въ силахъ противиться страстному наитію любви, бросаются въ волны и тонутъ въ предательской сти-

¹⁾ Иллюстр. 1846, 247. Наряду съ пѣтухомъ, и гусь даетъ предвѣщаніе о будущихъ свадьбахъ. Дѣвушки завязываютъ гусяку глаза и пускаютъ его въ избу; къ какой изъ нихъ подойдетъ онъ и клонеть, та въ скоромъ времени будетъ замужемъ — Маякѣ, XVI; Херсон. Г. В. 1846, 10 — ²⁾ Сахаров., II, 57.

хи 1). Народныя русскія сказки говорятъ о вѣщихъ («мудрыхъ») дѣвахъ, которыя плаваютъ въ морскихъ и рѣчныхъ водахъ то бѣлыми лебедями, то златопѣрыми рыбками; пойманная на удочку и кинутая наземь, рыбка эта обращивается красной дѣвицей, выходитъ замужъ за сказочнаго героя, всёхъ плѣняетъ красотой и всёхъ превосходитъ силою чародѣйнаго вѣдѣнія 2). Въ польской редакціи той-же самой сказки герой закидываетъ въ воды уду-самоловкѣ съ серебряной волосенью, съ золотымъ поплавкомъ, и ловитъ русалку—полудѣву, полурыбу, одаренную дивною красотой и очаровательнымъ голосомъ 3). По древне-поэтическимъ воззрѣніямъ, въ весенней грозѣ богъ-громовникъ выступалъ на ловлю рыбы-тучи и закидывалъ для того въ небесныя воды уду-молнію, или онъ преслѣдовалъ легконогую облачную нимфу, и какъ скоро настигалъ ее—дѣлилъ съ нею любовь. Оба эти представленія фантазія соединила вмѣстѣ: рыба, пойманная сказочнымъ героемъ, превращается въ вѣщую дѣву, съ которою онъ и вступаетъ въ брачный союзъ. Ходитъ еще на Руси слѣдующій интересный разсказъ: одинъ молодой промышленникъ каждый вечеръ игралъ на гусяхъ въ своей гальѣтѣ, и какъ только заиграетъ — слышно было, что кто-то пляшетъ передъ нимъ. Захотѣлось ему узнать, что бы это значило? и вотъ онъ спряталъ подъ черепкомъ зажженную свѣчу, и когда вдругъ освѣтилъ ею гальѣту—передъ нимъ стояла блѣднолицая красавица съ русыми косами: то была русалка, или по другому варианту — проклятая отцемъ дѣвица, которая проживала у нечистыхъ въ морской глубинѣ 4). Подобный-же разсказъ находимъ въ хору-

1) Beiträge zur D. Myth., II, 282; D. Myth., 459; Громанъ, 11.—

2) Н. Р. Ск., VII, 22.— 3) Глинск., IV, 31—57; I, 237—8.— 4) Н. Р. Ск., VIII, 19; Пассек., III, 191—5.

танскихъ приповѣдкахъ, гдѣ героинею является дѣвица, которая еще ребенкомъ была похищена и унесена въ море; тамъ ее вскормили морскія дѣвы, научили плясать, и бѣлое тѣло ея облекли рыбьею чешуею ¹⁾. На Украинѣ существуетъ повѣрье, что когда играетъ (=волнуется, шумитъ) море — на поверхность его выплываютъ морскіе люди — «щю половина чоловіка, а половина риби» и поютъ пѣсни; чумаки приходятъ тогда къ морю, слушаютъ и учатся тѣмъ славнымъ пѣснямъ, которыя потомъ распѣваютъ по городамъ и селамъ ²⁾. Въ другихъ мѣстахъ этихъ «морскихъ людей» называютъ фараонами, смѣшивая старинное преданіе о морянахъ съ библейскимъ сказаніемъ о Фараоновомъ воинствѣ, потонувшемъ въ волнахъ Чермнаго моря. Рассказываютъ, что люди эти — съ рыбьими хвостами и что они обладаютъ способностью предсказывать будущее. Въ суевѣрно-настроенномъ воображеніи крестьянъ саратовской и другихъ губерній омуты населены нечистыми духами-оборотнями, принимающими на себя образы различныхъ рыбъ; большая опасность угрожаетъ тому рыбаку, который ударилъ бы въ такую рыбу острою. По народнымъ рассказамъ, извѣстнымъ въ сѣверо-восточной Россіи, водяной часто оборачивается рыбою и по преимуществу — щукою ³⁾.

¹⁾ Сб. Валяца, 241—2. Къ разряду этихъ мифическихъ тавповицъ должны быть отнесены и тѣ сказочныя царевны, которыя такъ были пристрастны къ танцамъ, что каждую ночь уходили въ подземное царство (=въ страну темныхъ тучъ), предавались тамъ неистовымъ пляскамъ, и всякой разъ изнашивали по парѣ новыхъ башмаковъ — Н. Р. Ск., VI, 56; VIII, стр. 325—6; Матер. для изуч. нар. слов., 36—37; Кульда, I, 86; Сказ. Грим., 133.—²⁾ Москв. 1846, XI—XII, 154; Кулишъ, II, 36.—³⁾ Сопр. 1856, XI, смѣсь, 22—24; Владим. Г. В. 1844, 52; С. Петерб. Вѣдом. 1865, 65; Духъ Христіан. 1864—2, XII, 275. Греки представляли Тритона (водянаго бога) съ длиннымъ рыбьимъ хвостомъ.

ПРИЛОЖЕНИЕ КЪ ГЛАВАМЪ XV И XVI.

I. О жертвоприношеніяхъ у славянъ находимъ слѣдующія свидѣтельства: Прокопій говоритъ, что славяне, поклоняясь верховному богу-громовержцу, приносили ему въ жертву быковъ и иныхъ священныхъ животныхъ; «они поклонялись также рѣкамъ и нимфамъ и нѣкоторымъ другимъ божествамъ, всѣмъ имъ приносили жертвы, и при этихъ жертвоприношеніяхъ гадали». По его показанію, славяне, отправляясь въ бой или будучи удручены болѣзней, давали обѣты принести жертву за спасеніе своей жизни. Константинъ Порфирородный упоминаетъ о приношеніяхъ въ жертву хлѣба, мяса и птицъ ¹⁾. Ибнъ-Фоцланъ ²⁾ рассказываетъ о русскихъ купцахъ, что, прѣзжая съ товарами, они приносили идоламъ хлѣбъ, мясо, лукъ, молоко и опьяняющій напитокъ, съ просьбою послать имъ хорошихъ покупателей, при чемъ смиренно кланялись (сличи съ выраженіями Краледворской рукописи: *klanieti bohu, se biti w celo predi bohu*). Когда же выгодно сбывали свои товары, то говорили: «владыка помогъ мнѣ, и я долженъ заплатить ему!» и убивали нѣсколько быковъ и овецъ; часть мяса раздавали бѣднымъ, другую клали передъ истуканами, а головы жертвенныхъ животныхъ тутъ-

¹⁾ Макуш., 70, 101.— ²⁾ Стр. 7—9. Приводимъ это свидѣтельство единственно для полноты, такъ какъ еще не рѣшено, кого именно слѣдуетъ разумѣть подъ руссами Ибнъ-Фоцлана: норманновъ или славянъ.

же настромляли на колья, вбитые въ землю. Если мясо было съѣдаемо ночью собаками, купцы говорили: «владыка благоволить ко мнѣ—онъ вкусилъ мой даръ!» О жертвахъ у славянъ упоминаютъ также Масуди, Несторъ и старинный переводчикъ слова Григорія Назіанзина. Послѣдній допустилъ въ свой переводъ слѣдующую любопытную вставку: «овъ трѣбу сътвори на стоуденьци... несжщимъ богомъ жьреть и Бога створьшаго небо и земля раздражаетъ; овъ рѣкъ богинь нарицаетъ, и звѣрь живущъ въ неи яко бога нарицаа, трѣбж творить; овъ Дыю жьреть, а другыи Дивьи» ¹⁾. У Нестора читаемъ: «и постави кумиры (Перуна, Хорса, Дажьбога, Стрибога, Сима, Регла и Мокоши). Жряху имъ, наричюще я богы; привожаху сыны свои и дщери, и жряху бѣсомъ, оскверняху землю теребани своими, и осквернися кровьми земля руска и холмъ отъ» ²⁾. Въ словѣ нѣкоего христіянина сказано: «вѣрують въ Перуна... (исчисляются имена боговъ) и въ вилы, ихже числомъ тридевятъ сестрѣницъ глаголють невѣгласи и мнятъ богинями, и так(о) покладавахутъ имъ теребы (въ другомъ спискѣ прибавлено: и короваи имъ молятъ), и куры имъ рѣжють и огневѣ молятся». Подобныя упреки повторяются и въ другихъ поученіяхъ: «и приступиша къ идоломъ, и начаша жрети молніи и грому, и солнцю и лунѣ, а друзи Пере(у)ну, Хоурсу, виламъ и Мокоши, упиремъ и берегынямъ, ихже нарицають тридевятъ сестриницъ, а иніи въ Сварожитца вѣрують и въ Артемиду, ихже невеглаши чловѣчи молятся, и куры имъ режють... и инѣми въ водахъ потопаемн суть. А друзи къ кладязѣмъ приходяще молятся и въ воду мечють... жертву приносяще, а друзи огнѣви и каменію, и рѣкамъ, и источникомъ, и берегынямъ, и въ дрова— не токмо же преже въ поганьствѣ, но мнози и нынѣ то тво-

¹⁾ Изв. Ак. Н., IV, 310.— ²⁾ П. С. Р. Л., I, 34.

рять» ¹⁾. Здѣсь-же встрѣчаемъ извѣстія о жертвенныхъ приношеніяхъ Роду и рожаницамъ, о чемъ см. въ главѣ XXV. У поляковъ, по свидѣтельству Длугоша, во время народныхъ празднествъ закалались въ жертву быки и овцы. Любопытныя свѣдѣнія сохранили намъ пѣсни Краледворской рукописи: Воймиръ, одержавши побѣду, въ томъ-же мѣстѣ и въ тотъ-же часъ хотѣлъ «obiet wzdáti bohóm»; но, по совѣту Честмира, отложилъ это священное дѣло, рѣшился гнать за неприятелемъ и воскликнулъ:

Neziarte sie bozi svému sluze,
Ež ne páli obiet w dnešním slunci! ²⁾

За нами обѣтъ! прибавилъ Честмиръ, понесемся туда въ дубраву, гдѣ возвышается любимая богами скала (skála bohóm zmlená); на ея вершинѣ сотвори обѣтъ богамъ-спасамъ за побѣду свершившуюся, за побѣду грядущую; пусть войско идетъ туда, гдѣ obiet tvoí povieie w slúpech dýmu ³⁾. И Воймиръ явился на указанное мѣсто:

Na wršie skály z a ni eti obiet
Bohóm svym spásám;
Iim obietowa kravicu buinu,
Srst červená po ni ei sie lskieše...
Plá po la še obiet i bližie sie voi.
Prokny, ida kol obieti, bohóm slavu hlášáše,
I zacházeie zezwuče nemeškaše ⁴⁾.

¹⁾ Лвт. рус. лит., т. IV, 89, 92, 97, 107--8; въ рукописномъ требникѣ 1601 г. (въ собраніи Царскаго) въ чинѣ исповѣди упоминается о чествованіи Перуна, Хорса и Могоши яствами и питьемъ — Моск. Вѣдом. 1853, 91.— ²⁾ Переводъ: Не гнѣвайтесь боги на слугу своего, что не возжигаетъ онъ обѣта въ этотъ часъ!— ³⁾ ... гдѣ твой обѣтъ (твоя жертва) повѣтъ въ столпахъ дыма.— ⁴⁾ На вершинѣ скалы возжегъ обѣтъ богамъ своимъ-спасамъ, принесть имъ въ жертву крavicу бодрую—червонная (рыжая) шерсть на ней

Телица сожжена не вся: плечи ея и жирныя лопатки достались воинамъ. О балтійскихъ славянахъ Гельмольдъ замѣчаетъ: «жрецъ посредствомъ жребія опредѣлялъ празднества богамъ, и тогда сходились мужи и жены съ дѣтьми и приносили въ жертву быковъ и овецъ», послѣ чего начиналось общественное пиршество. На этихъ пирахъ пили во имя боговъ круговую чашу. При описаніи осенняго празднества Святовиту, Саксонъ-грамматикъ говоритъ, что жители острова Руяны, собравшись передъ храмомъ, приносили въ жертву этому богу животныхъ и учреждали пиршество ¹⁾. Какъ съ одной стороны божество огня участвовало въ семейной трапезѣ чловѣка (прежде, нежели приступали къ этой трапезѣ, домовладыка обязанъ былъ удѣлить отъ изготовленныхъ яствъ и напитковъ даръ возженному на очагъ огню), такъ съ другой стороны самый чловѣкъ принималъ участіе въ тѣхъ «законныхъ обѣдахъ», которые предназначались богамъ. Вкушая отъ жертвенныхъ яствъ и напитковъ, онъ сопричитался безсмертнымъ, и подобно имъ становился недоступнымъ злымъ чарамъ и нечистой силѣ. Мало по малу религіозныя празднества обратились въ шумныя оргіи и попойки. Поучительныя слова, направленныя противъ языческихъ преданій и обрядовъ, рѣзко осуждаютъ тѣхъ, которые «кумирьскую жертву ядятъ... вѣрують въ Стрибога, Дажьбога и Переплута (?), иже вертячеся ему пють въ розѣхъ» (пють въ роговъ ²⁾). Обычай пить во славу боговъ въ христіанскую эпоху былъ примѣненъ къ но-

доснилась... Пылала жертва и приближались воины; каждый, проходя мимо жертвы, возглашалъ богамъ славу и звучалъ оружіемъ— Ж. М. Н. П. 1840, XII, 125—7.— ¹⁾ Срезнев., 69, 73—74. У германцевъ жрецъ раздѣлялъ жертву на части и раздавалъ народу; каждый уносилъ свой кусокъ домой. Во время большихъ празднествъ пиروвали сообща—всѣ вмѣстѣ (D. Myth., 50).— ²⁾ Лѣт. рус. лит., т. IV, 99, 108—9.

вому вѣроученію; Феодосій Печерскій, возставая противъ пьянства, совѣтуетъ не пѣть тропарей за застольными чашами: можно только въ началѣ обѣда одну чашу выпить во славу Христа, да другую при концѣ—во славу Богородицы ¹⁾. Точно такъ у германцевъ древнее обыкновеніе пить во имя Тора, Одина и Фрей — такъ называемые *tippi* (слово, по мнѣнію филологовъ, родственное съ славянскимъ мню и потому равнозначущее нашему: память или поминки) впоследствии смѣнились кубками въ честь архангела Михаила, Спасителя и Пречистой Дѣвы ²⁾. Осушая эти чаши, предки наши обращались къ богамъ, какъ подателямъ всякихъ благъ, и молили даровать имъ самимъ, друзьямъ ихъ и родичамъ здоровье и счастье; такъ возникли здравные тосты. Обрядовый характеръ сербскихъ «зравицъ» прямо указываетъ на ихъ древле-религіозное происхожденіе.

Главнѣйшія жертвоприношенія опредѣлялись кругообращеніемъ годоваго времени и тѣсно-связанными съ нимъ перемѣнами въ земледѣльческихъ и пастушескихъ заботахъ: начало пашни и поствовъ, первый выгонъ скота въ поле требовали молитвенныхъ возношеній о плодородіи нивъ, изобиліи молока и счастливомъ приплодѣ стада, время жатвы, уборки хлѣба и молотбы—благодарственныхъ жертвъ за ниспосланные богами дары. Такъ Святовиту приносились жертвы при окончаніи жатвы. Остатки этихъ жертвенныхъ обрядовъ доселѣ уцѣлѣли у славянъ. На Руси при запашкѣ полей поселяне варятъ брагу, носятъ въ церковь освящать часть баранины, чернаго пѣтуха и хлѣбы, и потомъ пируютъ сообща цѣлою деревнею³⁾. Кости, оставшіяся отъ освященныхъ пасхальныхъ

¹⁾ Обзоръ рус. дух. литер., соч. Филарета, архіеп. харьковск., I, 17.— ²⁾ D. Myth., 53. Чашею, наполненною медомъ во славу боговъ, латовцы ударили о печь — Рус. Сл. 1860, V, 20.— ³⁾ Терещ., V, 34—35.

яствъ (барашка или поросенка) частію зарываются на поляхъ, чтобы предохранить нивы отъ граду, а частію сберегаются дома, и когда приближается грозовая туча — бросаютъ ихъ въ огонь, чтобы молнія не ударила въ избу и надворныя строенія ¹⁾. Въ Болгаріи на вешній Юрьевъ день въ каждомъ семействѣ колятъ барашка. Для этого выбираютъ изъ своего стада или нарочно покупаютъ самаго красиваго ягненка, преимущественно бѣлаго, съ черными глазами; связываютъ ему ноги, на голову надѣваютъ вѣнокъ изъ цвѣтовъ, на глаза накладываютъ повязку, ротъ мажутъ медомъ, а къ рогамъ прилѣпляютъ зажженные восковыя свѣчи. Домохозяинъ читаетъ тропарь св. Георгію и другія молитвы, кадитъ ладономъ, затѣмъ поднимаетъ ножъ кверху и съ воззваніемъ: «св. Гѣрги! на ти ѣгне» рѣжетъ ягненка; кровь его собирается въ чашку и употребляется, какъ пѣлебное средство отъ разныхъ болѣзней, мясо жарятъ и съѣдаютъ за семейной трапезою, а кости зарываютъ въ землю. Въ селѣ Славини, въ пиротскомъ округѣ, жертвенное закланіе на Юрьевъ день совершается такъ: изъ cadaго дома выносятъ въ поле барашковъ, украшенныхъ вѣнками, съ завязанными глазами и опутанными ногами, и тамъ кладутъ ихъ въ кружокъ. Старики принимаются колоть ихъ, кровь орошаетъ траву и землю; эта окровавленная трава собирается дѣвушками, а старухи между тѣмъ разводятъ огонь и сожигаютъ веревки и платки, которыми были связаны барашки. Каждый домохозяинъ беретъ своего барашка, идетъ домой и жаритъ на вертелѣ, а потомъ приноситъ его, вмѣстѣ съ хлѣбомъ (называемымъ боговица), чеснокомъ, лукомъ и кислымъ молокомъ, на гору св. Георгія. Туда является священникъ, и освятивъ яства, получаетъ отъ cadaго двора по четверти барашка, обычно-

рече мѣсто на полето и мѣсто
 1) Послов. Даля, 1018; Вѣст. Европы 1828, V—VI, 75—83.

венно лѣвую его лопатку съ головою и шкурою. Подобный-же обрядъ совершается и въ другихъ славянскихъ земляхъ: въ Сербіи, Босніи и Герцеговинѣ ¹⁾. Домохозяева-сербы пригоняютъ на Юрьевъ день къ церкви ягнать, прилѣпивъ къ ихъ рогамъ восковыя свѣчи; послѣ обѣдни свѣчи эти зажигаются, священникъ благословляетъ стадо, произноситъ молитву и въ даръ за это собираетъ шкурки зарѣзанныхъ ягнать и часть ихъ мяса ²⁾. Въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ Россіи и въ Карпатахъ, по случаю весенняго выгона скотины на пастбище, поселяне готовятъ пирогъ въ видѣ овна, который зарѣзывается рукою главнаго пастуха, какъ символическая жертва богу-покровителю стадъ, и потомъ сохраняется, какъ цѣлебное лѣкарство для овецъ ³⁾. Въ Литвѣ настоятели костеловъ заказываютъ къ Юрьеву дню восковыя фигуры лошадей, коровъ и овецъ и продаютъ ихъ при входѣ въ церковь. Всякой, кто покупаетъ такое изображеніе обноситъ его нѣсколько разъ вокругъ костела и полагаетъ на алтарь ⁴⁾. Тоже жертвенное значеніе, вѣроятно, соединилось нѣкогда и съ приготавливаемыми изъ тѣста коровками и овечками, какія до сихъ поръ раздаются коледовщикамъ. Св. Юрій заступаетъ въ народныхъ преданіяхъ мѣсто языческаго громовника; кромѣ того, древнѣйшее чествованіе Перуна, какъ плододавца и ростителя нивъ, перенесено было на апостола Петра и Илью-пророка, почему въ дни, посвященные ихъ памяти (29 іюня и 20 іюля), также уцѣлѣли обряды, указывающіе на старинныя жертвы. На Петровъ день, говорятъ крестьяне, барашка въ лобъ. У верховьевъ рѣки Ваги существуетъ такой обычай: въ первое воскресенье послѣ Петрова дня убиваютъ передъ обѣденою быка, купленнаго на общій счетъ цѣлою волостью, ва-

¹⁾ Каравел., 211—2; Терещ., VI, 28; Сахаров., II, 26.— ²⁾ Срп. рѣчник, 151.— ³⁾ Срезнев., 71; Терещ., VI, 19—20.— ⁴⁾ Черты литов. нар., 94.

рять мясо въ большихъ котлахъ, и по окончаніи обѣди съѣдаютъ сообща міромъ; въ этой трапезѣ принимаетъ участіе и священникъ. Преданіе увѣряетъ, что въ старое время въ этотъ день выбѣгалъ изъ лѣсу олень и что именно это животное было убиваемо на праздничный пиръ; но однажды крестьяне, не дождавшись оленя, замѣнили его быкомъ, и съ той поры олень уже не показывался. Преданіе это въ вологодской губ. приурочивается къ Ильину дню: прежде, говорятъ, на Ильинъ день появлялись двѣ лани; одна была закалаема, а другая исчезала; теперь же онѣ болѣе не показываются за великія неправды народа ¹⁾. Во многихъ деревняхъ 20-го іюля устроятся общинныя обѣды, въ складчину, и для этого убиваютъ быка или теленка; въ пермской губ. на пиръ собирается вся волость. Такъ чествуютъ поселяне начало жатвы. У пермяковъ существуетъ еще обычай убивать и жарить барана въ день Прокосія-жатвенника — 8-го іюля ²⁾. Мясо животныхъ, закалаемыхъ къ праздникамъ, называется моленымъ кусомъ ³⁾. Слово молить въ древнѣйшихъ рукописяхъ Ветхаго Завета означаетъ: приносить жертву, давать обѣтъ ⁴⁾, а въ вятской губ. донынѣ употребляется въ смыслѣ: колоть, рѣзать скотину («онъ звалъ меня замолить теленка» ⁵⁾). Старинная пословица выражается: «моленой баранъ (т. е. обреченный на жертвенное закланіе) отлучился, инъ гулящій прилучился». Какъ у болгаръ хлѣбу, кото-

¹⁾ Рус. въ св. посл., IV, 62—63; Вологод. Г. В. 1844, 19. Въ новгородской губ. рассказываютъ, что въ старое время 8-го сентября прибѣгали на погостъ комоневскаго прихода двѣ лани; одну изъ нихъ рѣзали и варили, а другая уходила. Но послѣ того, какъ попъ Ванька закололъ обѣихъ, лани уже не появлялись—Новгор. Сборн. 1865, I, 286; сравни въ Beiträge zur D. Myth., II, 423.—²⁾ Терещ., VI, 51; Сахаров., II, 44—45; Рус. въ св. посл., IV, 65.—

³⁾ Ibid., II, 9.— ⁴⁾ Архивъ ист.-юрид. свѣд., II, ст. Бусл., 6.—

⁵⁾ Доп. обл. сл., 115; Вятск. Г. В. 1847, 45.

рый пекутъ на Юрьевъ день, дается названіе боговица, такъ на Руси приготовляемые къ означенному дню пироги и хлѣбы называются моленниками; тѣмъ-же именемъ обозначаютъ и пирогъ имянинный — первоначально жертва родовымъ пенатамъ, благословеніемъ которыхъ умножается семья и соблюдается счастье домочадцевъ. Точно также свадебные гостинцы называются молины, и по всему вѣроятію стоятъ въ связи съ тѣми жертвенными приношеніями, которыми нѣкогда сопровождалось введеніе невѣсты въ семью жениха, подъ охрану его прародительскаго очага ¹⁾. Пиво и брага, приготовляемыя къ сельскимъ празднествамъ, на мірскую складчину, слывуть въ народѣ молеными; напитки эти сливаются въ бочки при зажженныхъ восковыхъ свѣчахъ, передъ иконами, и непремѣнно съ молитвою ²⁾. Кромѣ сейчасъ-приведенной пословицы, есть и другія, въ которыхъ еще живо воспоминаніе о старинныхъ жертвоприношеніяхъ: «богу жалъ кура дать, а чортъ возьметъ и барана»; «чорту баранъ давно ободранъ» ³⁾.

Годичныя измѣненія, замѣчаемыя въ жизни природы, опредѣляются солнечными поворотами: зимнимъ и лѣтнимъ; оба поворота чтились особенно-торжественными празднествами и жертвоприношеніями. На Коляду, въ честь Перуна, пламеникомъ котораго возжигается свѣтозарное солнце, приносились двѣ главныя жертвы: козелъ и свинья. По указанію германскихъ преданій, козелъ былъ посвященъ Тору, а боровъ — Фрейру. О жертвенномъ закланіи козла сохранилось воспоминаніе въ колядской пѣснѣ, тѣмъ болѣе любопытной, что она передаетъ и самую обстановку обряда:

¹⁾ Обл. Сл., 115; Москв. 1852, XVIII, библиогр., 67. — ²⁾ Рус. въ св. посл., II, 11. — ³⁾ Архивъ ист.-юрид. свѣд., II, ст. Бусл., 79; Собраніе 4291 пословицъ, 192.

За рѣкою за быстрою
 Лѣса стоять дремучіе,
 Во тѣхъ лѣсахъ огни горять,
 Огни горять великіе,
 Вокругъ огней скамьи стоять,
 Скамьи стоять дубовыя,
 На тѣхъ скамьяхъ добры молодцы,
 Добры молодцы, красны дѣвицы,
 Поютъ пѣсни-налѣдушки.
 Въ срединѣ ихъ старикъ сидитъ,
 Онъ точитъ свой булатной ножъ,
 Котель кипитъ кипучій,
 Возлѣ котла козель стоитъ;
 Хотятъ козла зарѣзати. ¹⁾

Жертвоприношеніе сопровождалось пѣніемъ обрядовыхъ пѣсень; козла рѣзалъ старецъ, мясо его варили въ котлѣ, подобно тому, какъ это совершалось и у германскихъ племенъ, и у скифовъ ²⁾. У литовцевъ жрецъ, заколая козла острымъ ножомъ, призывалъ на молящихся божіе благословеніе; кровь собиралась въ кувшинъ или чашу и потомъ окроплялись ею люди, скотъ и самыя жилища; мясо съѣдали при пѣніи пѣсень и игрѣ на трубахъ, а что оставалось несъѣденнымъ, то зарывали въ землю на распутии, чтобы ни одинъ звѣрь не могъ дотронуться до священной яствы ³⁾. Свиной до сихъ поръ убиваютъ къ Рождественскому празднику съ особенными обрядами (см. I, 779 — 780); убитаго кабана окропляютъ чистою водою и окуриваютъ, а кровью его брызгаютъ на разведенный огонь; мясо съѣдается на праздникахъ, а кости зарываются въ укромномъ мѣстѣ. Бѣдные люди замѣняютъ свинью годовалымъ поросенкомъ. Тоже жертвенное приношеніе повторялось и при началѣ весны, въ честь возрождающихся силъ природы. Въ Черногорьи къ Свѣтлому Христову Воскре-

¹⁾ Сахаров., I, 16.— ²⁾ D. Myth., 49.— ³⁾ Рус. Сл. 1860, V, 21, 36.

сенію въ каждомъ дворѣ откармливаютъ борова, въ пятницу на страстной недѣлѣ убиваютъ его, а въ субботу пекутъ цѣликомъ; если туша не помѣщается въ домашней печи, то ее жарятъ въ лѣсу. На Руси (преимущественно между малороссами) на первый день Святой недѣли, вмѣстѣ съ куличемъ и пасхою, освящаютъ и поросенка, съ хрѣномъ въ зубахъ, и барашка, сдѣланнаго изъ коровьяго масла ¹⁾). На Купалу, когда солнце склоняется къ зимѣ, у литовцевъ (въ честь Лады), ижорянъ и эстовъ существовалъ обычай сожигать на кострѣ бѣлаго пѣтуха; а чехи позднею осенью (16 октября, въ день св. Гадла) рѣжутъ пѣтуха въ ознаменованіе того, что лѣто уже миновало ²⁾). Черные и бѣлые пѣтухи и куры служили у литовцевъ самою обыкновенною жертвою богамъ ³⁾).

По внутренностямъ жертвенныхъ животныхъ гадали о будущихъ урожаяхъ и погодѣ; такъ по селезенкѣ кабана, убитаго на Коляду, дѣлаются заключенія о томъ, какова будетъ зима — холодная или съ оттепелями; по зернамъ, найденнымъ въ зобу гуса, зарѣзаннаго 24-го ноября, предсказываютъ: какой именно хлѣбъ уродится въ будущее лѣто ⁴⁾). Га-

¹⁾ Терещ., VI, 103—7.— ²⁾ Рус. Вѣст. 1857, IV, 101.— ³⁾ Рус. Сл. 1860, V, 20; Ж. М. Н. П. 1844, IV, ст. Боричевск., 9; Черты литов. нар., 133. Остатокъ древняго жертвоприношенія куръ уцѣлѣлъ въ вятской губ. подъ именемъ „трудоцпытницъ“ и совершается по обѣту, съ цѣлю отвратить какое-либо несчастье, напр. болѣзнь. Для этого отыскиваютъ нѣсколько куръ-трудоцпытницъ, т. е. такихъ, которыя вывели цыплятъ по три раза; перья ихъ и внутренности тщательно собираются въ корчагу, а ощипанныхъ куръ варятъ и ставятъ на столъ. Является священникъ, и отслуживъ молебенъ, благословляетъ приготовленную яству (читаетъ надъ нею свято) и окропляетъ ее св. водою. Оставшіяся отъ этихъ куръ кости складываютъ въ ту же корчагу, въ которую прежде положены были перья и внутренности, и все это вмѣстѣ съ корчагою бросаютъ въ рѣку или прячутъ въ лѣсу—Эти. Сб., V, 68—72.
⁴⁾ Маякъ, XIV.

даніе по крови и пеплу, о которомъ упоминаетъ Дитмаръ, вѣроятно совершалось по крови и сгорѣвшимъ остаткамъ жертвенныхъ животныхъ. Прокопій также свидѣтельствуесть, что славяне дѣлали предсказанія по жертвамъ, т. е. по ихъ признакамъ судили объ урожаяхъ, объ исходѣ задуманнаго предпріятія, и т. п.

Наравнѣ съ другими народами: греками, римлянами, кельтами, скивами, германцами и литовцами, славяне приносили и человѣческія жертвы ¹⁾. «Привожаю сыны своя и дщери, говоритъ Несторъ, и жряху бѣсомъ»: отсюда нѣкоторые изслѣдователи заключаютъ, что у славянъ было въ обычаѣ отдавать въ жертву богамъ своихъ собственныхъ дѣтей; другіе же видятъ въ приведенныхъ словахъ не болѣе, какъ указаніе, что при жертвенныхъ обрядахъ присутствовали и помощники—сыновья и дочери. Это свидѣтельство Нестора въ Переяславскомъ лѣтописцѣ передано въ выраженіяхъ, недопускающихъ сомнѣнія; исчисливъ кумиры, лѣтописецъ прибавляетъ: «и жряху имъ, и приношаху сыны своя и дщери и даяху на жрътву бесомъ» ²⁾. Другое свидѣтельство находимъ въ извѣстномъ разсказѣ Несторовой лѣтописи о первыхъ христіанскихъ мученикахъ: «иде Володимерь (983 года) на ятвяги, и побѣди ятвяги и взя землю ихъ. И иде Кіеву, и творяше потребу кумиромъ съ людьми своими. И рѣша старци и боляре: мечемъ жребій на отрока и дѣвицю (вар. на отроку и на дѣвици); на него-же падеть, того зарѣжемъ богомъ. Быше варягъ единъ... пришелъ изъ грекъ, держаше вѣру хрестеянъску, и бѣ у него сынъ красенъ ли-

¹⁾ Существованіе такихъ жертвъ у народовъ классическихъ относится къ глубочайшей древности; когда цивилизація смягчила нравы, онѣ были отиѣнены—Пропилей, II, 127—8, 137—8; IV, 35.—

²⁾ Лѣтоп. Переясл., 17. У сербовъ уцѣвѣла клятва: «тако своју ђеду печену не ио!»—Срп. н. посл., 309.

цемъ и душею, на сего паде жребій по зависти дьяволи... Рѣша пришедше посланіи къ нему: яко паде жребій на сынъ твой, изволиша бо ѿ бози собѣ, да створимъ потребу богомъ». — «Не суть то бози, но древо! отвѣчалъ варягъ, не дамъ сына своего бѣсомъ». Посланные повѣдали о томъ людямъ; «они же возьмше оружье, поидоша на-ны (на варяга) и розъяша дворъ... и поѣскоша сѣни подъ нима, и тако побиа ѿ» ¹⁾. Митрополитъ Илларионъ (XI стол.), противопологая водворенное св. Владиміромъ христіанство старому язычеству, замѣчаетъ: «уже не идолослужители зовемся—христіанами... уже не закалаемъ бѣсомъ другъ друга, но Христось за ны закалаемъ бываетъ» ²⁾. У поляковъ, по словамъ Длугоса, въ жертву богамъ приносились люди, взятые въ плѣнъ на войнѣ. О прибалтійскихъ славянахъ говоритъ Дитмаръ: «страшный гнѣвъ боговъ смягчается кровью людей и животныхъ», и Гельмольдъ, по свидѣтельству котораго въ жертву приносили христіанъ, и кровь ихъ, какъ враговъ народной славянской религіи, была особенно пріятна и усладительна для боговъ; выборъ лицъ, предаваемыхъ закланію, опредѣлялся жребіемъ. Святовиту такая жертва была приносима ежегодно, и обрядъ совершался жрецомъ. Гельмольдъ, Адамъ Бременскій и другіе нѣмецкіе лѣтописцы приводятъ нѣсколько случаевъ принесенія человѣческихъ жертвъ славянами ³⁾.

Всматриваясь въ приведенныя свидѣтельства, мы выводимъ слѣдующія заключенія: во первыхъ, въ жертву богамъ приносились плѣнники. Тоже встрѣчаемъ и у другихъ народовъ. У скивовъ, говоритъ Геродотъ, во время важныхъ народныхъ

¹⁾ П. С. Р. Л., I, 35.— ²⁾ Ч. О. И. и Д., годъ 3, VII, 32; сличу у Кирилла Туровскаго (Памят. XII в., 19): «отсеяъ бо не пріемлетъ требы ады закалаемыхъ отци младенецъ».— ³⁾ Срезнев., 77; Макуш., 101—2

дѣлать нечего, а мы
абсолютно не знаем, а обещали!!!

празднествъ были избираемы на жертвенное закланіе не только животныя, но и люди, обыкновенно плѣнники; нѣкоторая часть крови убитаго примѣшивалась къ яствамъ, изготовляемымъ для религіознаго пиршества, почему греческіе историки почитали ихъ людоедами ¹⁾. По свидѣтельству Тацита, въ Британіи алтари орошались кровію воиновъ, захваченныхъ въ плѣнъ, и по внутренностямъ ихъ труповъ язычники вопрошали боговъ о грядущихъ событіяхъ. Во время борьбы съ крестоносцами, литовцы мучили и умерщвляли христіанскихъ плѣнниковъ передъ своими идолами. Въ глазахъ язычника враги извѣстнаго племени были вмѣстѣ съ тѣмъ и врагами его прародительскихъ пенатовъ, разорителями ихъ священныхъ пристанищъ— родовыхъ очаговъ, и охраняемыхъ ими полей и рощей; вторгаясь въ чужія владѣнія, внося въ нихъ убійства, грабежи и пожары, они святотатственно нарушали неприкосновенность границъ, и потому жертвенное закланіе плѣнниковъ было пріятно мстительному чувству національныхъ боговъ. Прибавимъ къ этому, что боги бурь и грозъ представлялись могучими воинами, которые неустанно сражаются съ толпами демоновъ и поражаютъ ихъ молніеносными стрѣлами, что тѣмъ же богамъ предки наши приписывали непосредственное участіе въ своихъ собственныхъ битвахъ съ враждебными народами; отбитое у враговъ оружіе и часть военной добычи были приносимы въ даръ богамъ-побѣдителямъ; точно также на долю ихъ доставалась и часть плѣнныхъ: сгорая на жертвенныхъ кострахъ, они легкими тѣнями возносились въ заоблачныя страны и вступали въ служебную свиту небесныхъ владыкъ (сравни преданія о сожженіи мертвыхъ ²⁾). Принесеніе

¹⁾ Лѣт. рус. лит., кн. II, 142.— ²⁾ У скивовъ „изъ ста плѣнниковъ избирался одинъ; на него смотрѣли не только какъ на будущаго служителя бога войны, которому онъ обрекался въ жертву, но и какъ на посланника, нѣющаго передать ему волю и желанія

въ жертву христіанъ по преимуществу относится ко времени ожесточенной борьбы между славянами-язычниками и ихъ христіанскими просвѣтителями, стремившимися, вмѣстѣ съ старинными вѣрованіями славянъ, сокрушить и ихъ политическую самостоятельность. Во вторыхъ, человѣческія жертвы были жертвы умиловительныя. При различныхъ общественныхъ бѣдствіяхъ боги казались раздраженными людскими грѣхами, карающими какое-либо нечестіе, и только кровь преступника, его дѣтей и родичей могла отклонить ихъ праведный гнѣвъ. Такимъ образомъ умиловительная жертва получила характеръ казни, слѣдующей за преступленіемъ. Насилія крестоносцевъ нерѣдко заставляли пруссовъ принимать крещеніе, но потомъ они снова возвращались къ религіи предковъ; для умиловленія боговъ, раздраженныхъ ихъ измѣною, жрецы требовали, чтобы матери убивали своихъ новорожденныхъ дѣтей, что и было совершаемо съ соблюденіемъ священныхъ обрядовъ ¹⁾. По свидѣтельству Юлія Цезаря, галлы въ случаѣ важной опасности и цовальныхъ болѣзней приносили въ жертву людей, уличенныхъ въ разбоѣ, воровствѣ и другихъ преступленіяхъ, и только за неимѣніемъ ихъ убивали невинныхъ ²⁾. Од- ^{ady ?} нажды, во время страшнаго голода, шведы предали въ жертву Одину, какъ производителю жатвъ, короля своего Олафа (Olaf Tretelgia): будучи верховнымъ представителемъ народа, король долженъ былъ собственною жизнію искупить грѣхи своихъ подданныхъ и примирить ихъ съ божествомъ ³⁾. Греки прибѣгали къ человѣческимъ жертвамъ при солнечныхъ затмѣніяхъ, неурожаяхъ, эпидемическихъ болѣзняхъ и другихъ

цѣлаго племени. Во время праздника, предшествующаго жертвоприношенію, обреченный пользовался всеми правами благороднаго и даже царя“ (ibidem).— ¹⁾ Рус. Сл. 1860, V, 21.— ²⁾ Галлы въ эпоху Цезаря, соч. Георгіевск., 94—95, 108—9.— ³⁾ Die Götterwelt, 166.

народныхъ бѣдствіяхъ. Такъ какъ неурожай, голодъ и моровая язва, по мнѣнію язычниковъ, большею частію были дѣломъ злыхъ демоновъ и ихъ слугъ — чародѣевъ и вѣдьмъ; то для отвращенія подобныхъ бѣдъ человѣческія жертвы приносились подземнымъ, демоническимъ божествамъ. Такъ у германцевъ было въ обычаѣ во время моровой язвы закапывать въ землю живыхъ дѣтей ¹⁾. На Руси и въ Литвѣ, чтобы отвратить чуму, повальные болѣзни и скотскій падежъ, зарывали въ землю или топили въ рѣкѣ женщину, заподозрѣнную въ злыхъ чарахъ (см. гл. XXVI).

II. Славяне прибалтійскіе опередили въ религіозномъ развитіи своихъ соплеменниковъ; у нихъ были и храмы и жрецы. Изъ описаній старинныхъ хроникъ видно, что храмы эти строились большею частію деревянные — на возвышенныхъ мѣстностяхъ или въ священнхъ рощахъ и вблизи водъ, были окружены оградой, въ которую вели ворота. Внутренность храма раздѣлялась иногда на двѣ части: переднюю и святилище, и послѣднее отдѣлялось завѣсами изъ ковровъ и тканей, прикрепленныхъ къ столбамъ (колонамъ) и спущенныхъ до земли. За этими завѣсами стоялъ главный идолъ, а вокругъ него другіе кумиры, облеченные въ шлемы и латы; тутъ-же помѣщались священныя знамена, оружіе и разныя храмовыя принадлежности. Переднее отдѣленіе привыкало къ святилищу съ трехъ или со всѣхъ четырехъ сторонъ, стѣны его украшались рѣзными изображеніями; впрочемъ не вездѣ были стѣны, вмѣсто ихъ ставили колоны и вѣшали ткани. По мнѣнію г. Срезневскаго, высота храма не могла быть ниже десяти или двѣнадцати аршинъ. При храмахъ, вѣроятно, были и

¹⁾ D. Myth., 1139—1140. Геродотъ (кн. VII, гл. 114) рассказываетъ, что супруга Ксеркса, закопала въ землю четырнадцать дѣтей изъ лучшихъ персидскихъ родовъ, въ жертву божеству, которое живетъ подъ землею.

другія зданія для содержанія священныхъ коней, для жилья жрецовъ и для храненія военныхъ добычъ и приношеній, удѣляемыхъ богамъ. Въ Штетинѣ возлѣ храма были устроены три континны, въ которыхъ стояли столы и вокругъ нихъ скамейки: здѣсь происходили совѣщанія и совершались праздничныя пиршества. При закладкѣ храма избранное мѣсто очищали огнемъ и водою, при пѣннн и пляскахъ. Идолы были деревянные, раскрашенные, съ золотыми и серебряными украшеніями, и литые изъ мѣди и благородныхъ металловъ; нѣкоторые изъ нихъ дѣлались огромныхъ размѣровъ (такъ идолъ Руjevита имѣлъ около пяти аршинъ въ вышину) и имѣли двѣ, три головы и болѣе. Жрецы не составляли касты, но отличались отъ всѣхъ другихъ классовъ народа; они носили длинные волосы, бѣлую одежду и палицу, участвовали въ народныхъ собраніяхъ, предсѣдали на судахъ вмѣстѣ съ княземъ, рѣшали вопросы о войнѣ и мирѣ и обладали большими богатствами; на островѣ Руянѣ жрецу подчинялся самый князь, а у вагровъ жрецъ имѣлъ одинаковую власть съ княземъ. На обязанности жрецовъ лежало заботиться о чистотѣ и охраненіи святыни, распоряжаться дарами, приносимыми храмамъ, кормить священныхъ коней, наставлять въ вѣрѣ, возносить молитвы, совершать жертвоприношенія, объяснять предзнаменованія, словомъ быть посредниками между человекомъ и богами; они пользовались исключительнымъ правомъ входить въ «святилище» и садиться въ храмъ ¹⁾.

У славянъ восточныхъ извѣстія памятниковъ о кумирахъ и мѣстахъ поклоненія имъ далеко не отличаются такою полнотою и опредѣленностью. Древнѣйшій лѣтописецъ говоритъ подь 945 годомъ: «заутра призва Игорь слы (пословъ) и при-

¹⁾ Ч. О. И. и Д., годъ 2, III, 44—54 (—Архитектура храмовъ языч. славянъ—); Срезнев., 39—54, 58—59; Мануш., 83—84, 95—96, 105—6.

де на холмѣ, кдѣ стояше Перунъ, покладоша оружье свое и щиты и золото, и ходи Игорь ротѣ и люди его». Слѣдовательно уже при Игорѣ стоялъ въ Кіевѣ идолъ Перуна; позднѣе (980 г.) в. кн. Владиміръ «постави кумиры на холму внѣ двора теремнаго: Перуна древяна, а главу его сребрену, а усъ златъ, и Хърса, Дажьбога, и Стрибога, и Симарьгла (Сима и Рьгла) и Мокошь». Добрыня, дядя Владиміра св., поставилъ кумиръ Перуна въ Новгородѣ надъ рѣкою Волховомъ ¹⁾. Изъ числа названныхъ лѣтописцемъ боговъ имена Сима, Рьгла и Мокоши доселѣ остаются необъясненными. Въ словѣ «Симарьгла» извѣстные намъ списки Несторовой лѣтописи сливаются въ одно два разные имени, какъ это видно изъ другихъ памятниковъ. Въ словѣ нѣкоего христіянина (по рукописи Паисевскаго сборника XIV в.) сказано: «вѣрують в Перуна, і в Хорса, і в Мокошь, і в Сима, і в Ерьгла (вар. по списку XV вѣка: въ Рьгла)... (молятся) і Мокоши (вар. Мокошьи), і Симу, і Рьглу, і Перуну» ²⁾. По мнѣнію Прейса ³⁾, оба эти названія — заимствованныя: «въ числѣ ассирійскихъ народовъ, переселенныхъ въ Палестину въ концѣ VII стол. предъ Р. Х., упоминаются два народа, которые принесли съ собою отечественныхъ боговъ и поклонялись имъ въ новыхъ жилищахъ своихъ. Вотъ самый текстъ (IV кн. царств., 17, 30): καὶ οἱ ἄνδρες Χοῦδ ἐπόησαν τὴν Ἐργυλ, καὶ οἱ ἄνδρες Αἰμαδ ἐπόησαν τὴν Ἀσιμαδ. Въ европейскомъ подлинникѣ стоитъ Negal или Nergel вм. Ἐργυλ и Asima вм. Ἀσιμαδ» ⁴⁾. Мокошь ⁵⁾ — слово жен-

¹⁾ П. С. Р. Л., I, 23, 34— ²⁾ Лѣт. рус. лѣт., т. IV, отд. 3, 89—94; Оп. Румянц. Муз., 228—9.— ³⁾ Ж. М. Н. П. 1841, II, 37—39, 41—43.— ⁴⁾ «По отдѣленіи сущности маδ (говоритъ Прейс), мы получили бы слово asi (чистота), которое действительно находится въ языкѣ древнихъ Персовъ»; отсюда авторъ дѣлаетъ предположеніе, что Сима было прозваніемъ бога огня.— ⁵⁾ Имя это упоминается и въ старинныхъ поученіяхъ, направленныхъ противъ

скаго рода, какъ свидѣтельствуя грамматическія формы: винительн. падежъ Мокошь, а дательный Мокоши ¹⁾). Имя этой богини несовѣсьмъ изгладилось изъ народной памяти; г. Даль приводитъ поговорку: «Богъ — не Макешъ, чѣмъ-нибудь да потѣшить»; а въ «Запискахъ о южной Руси» напечатана малорусская дума (считаемая впрочемъ за литературную поддѣлку), въ которой князь жалуется на бога-властителя бурныхъ вѣтровъ:

Десь нашъ богъ Посвистачъ спавъ:
Чи въ Макоши гулявъ? ²⁾

Кумиры были деревянные, что, кромѣ свидѣтельства Нестора о Перунѣ, подтверждается слѣдующими указаніями. Варягъ-христіанинъ, сынъ котораго обреченъ былъ на жертву идоламъ, говорилъ посланнымъ къ нему: «не суть то бози, но древо! днесь есть, а утро изгнѣеть; не ѣдятъ бо, ни пьютъ, ни молвятъ, но суть дѣлани руками въ деревѣ». Тѣже слова высказали в. кн. Владиміру католическіе проповѣдники: «вѣра бо наша свѣтъ есть... а бози ваши древо суть». Принявши крещеніе, Владиміръ приказалъ низвергнуть кумиры — «овы осѣчи, а другія огневи предати»; Перуна же привязать къ конскому хвосту и стащить въ Дибуръ: «се же не

языческаго суевѣрія—Дѣт. рус. лит., т. IV, 97—108.— ¹⁾ Ж. М. Н. П. 1841, II, 39—41. Прейсъ считаетъ Мокошь за богиню, соотвѣтствующую Астартъ, и самое названіе ея объясняетъ словомъ мокачный, заимствованнымъ у Давида-паломника. Но вѣсто прилагательнаго мокачнѣй, какое явилось вслѣдствіе ошибочнаго чтенія памятника первыми издателями, слѣдуетъ читать: окачнѣй (лифюцій окать, полукруглый, сводообразный) — см. въ изданіи Норова, стр. 23—25. Также бездоказательно Хомяковъ видѣлъ въ Мокоши богиню смерти—Мат. сравн. слов., II, 404.— ²⁾ Послов. Даля, 3; Кулишъ, I, 177. Шафарикъ (Р. И. Сб., I, 80) упоминаетъ географическое названіе Мокишинъ, а г. Снегиревъ (Дубочи. картини рус. нар., 83)—Мокошинскій монастырь въ черниговской губ.

яко древу чюющю, но на поруганье бѣсу, иже прелщаше симъ образомъ чловѣкъ» ¹⁾. Новгородскій идолъ Перуна былъ разрушенъ: «и приде Новгороду архіепискупъ Якимъ, и требища разори, и Перуна постѣче и повелѣ въврещи въ Волховъ; и повязавше ѹжи, влечашуть ѥ по калу, біюще жезліемъ и пихающе» ²⁾. Іоакимовская лѣтопись упоминаетъ о каменныхъ идолахъ въ Новгородѣ: «Добрыня же... идолы сокруши — деревяннѣ сожгоша, а каменнѣ изломавъ въ рѣку ввергоша, и бысть нечестивымъ печаль велика» ³⁾. Въ житіи св. Авраамія сказано, что онъ сокрушилъ въ Ростовѣ каменнаго идола Велеса, которому поклонялся Чудской конецъ ⁴⁾. Сверхъ того, памятники говорятъ еще о ^{капищахъ} и требищахъ. Митрополитъ Иларіонъ въ словѣ своемъ «о законѣ и благодати» замѣчаетъ: «уже не капищъ ^{капищъ} съграждаемъ, но христовы церкви ^{каменныя} зиждемъ» ⁵⁾; въ житіи чудотворца Исаіи упомянуто о капищахъ, разрушенныхъ имъ въ ростовской области ⁶⁾; въ житіи св. Владиміра, написанномъ Іаковомъ-мнихомъ, читаемъ: «блаженный же князь Володимеръ, внукъ Олжия... всю землю русскую крести и отъ конца до конца храмы идолскія и требища всюду раскопа и постѣче и идолы сокруши, и всю русскую землю и грады

¹⁾ П. С. Р. Л., I, 35—36, 50.— ²⁾ Ibid., V, 121.— ³⁾ Истор. Рос. Татищева, I, 39.— ⁴⁾ Пам. стар. рус. литер., I, 221—2; Истор. церкви Макарія, еписк. винницкаго, I, 203—5. Есть и другія позднѣйшія свидѣтельства о разрушеніи идоловъ въ ростовской области епископомъ Исаіею: „гдѣ-же идолы обрѣтаеть, вся огню предаваше“ (ibid., II, 274), въ Муромѣ — кн. Константинъ (Пам. стар. рус. литер., I, 229). Въ житіи в. кн. Ольги (Истор. рус. церкви Макарія, I, 229) сказано: „и по семъ святая нача требища и кумиры сокрушати по многимъ мѣстомъ, и въ тѣхъ мѣсто нача кресты христовы поставляти“; но извѣстіе это сомнительно, ибо Несторъ навѣрно не умолчалъ бы о такомъ событіи, еслибъ оно дѣйствительно было.— ⁵⁾ Ч. О. И. и Д., годъ 3, VII, 32.— ⁶⁾ Карам. И. Г. Р., I, примѣч. 225.

честными церквами украси» ¹⁾. Вышеприведенное мѣсто Новгородской лѣтописи свидѣтельствуетъ о разореніи требищъ архіепископомъ Якимомъ. Оба слова: и капище, и требище въ древле-славянскихъ переводахъ библіи употребляются въ смыслѣ языческаго ²⁾: капище для означенія идола (увеличительная форма отъ капь, какъ идолище отъ идолъ; капь — истуканъ, статуя и вообще образъ, imago: «въ мѣстѣ капь сътвореннаго» ³⁾, иногда и жертвенника ⁴⁾; требище (трѣбиште, трѣбъникъ) для означенія жертвенника (βωμὸς, altare), храма (ἐιδωλεῖον, delubrum) и жертвеннаго возлиянія (σπονδή, libatio); трѣба (тереба, по-треба) у Нестора и въ другихъ старинныхъ памятникахъ — языческая жертва (θυσία, sacrificium, res idolo immolata, libatio; еванг. 1270 г. Матв. IX, 13: «милости хошю, а не трѣбъ»), а въ современномъ языкѣ — религиозный обрядъ («отправлять церковныя трѣбы», «священникъ пошелъ съ трѣбою»); трѣбовати — жертвовать, теребити — вырѣзывать, очищать, очищать, потрѣбити — уничтожить, пожрать ⁵⁾. Слѣдовательно при идолахъ были воздвигаемы жертвенники, на которыхъ возжигалось пламя и совершались языческія трѣбы. Эти священныя мѣста могли быть обводимы огорожею, надъ ними могли устрояться навѣсы, и такимъ образомъ они становились храмами, которые хотя не поражали ни искусствомъ, ни роскошью, но вполне соответствовали простотѣ самаго быта. Вотъ самое простое объясненіе свидѣтельства Іакова-мниха о разореніи св. Владиміромъ «идольскихъ храмовъ». Свидѣтельство это, принадлежащее столь ран-

Tribari
Tribon
Tribora
Tribenice
Tribexonice
Tribycina
Tribia
Tribsko
Tribis
Triboni
Tribone
tribili etc

¹⁾ Ibid., примѣч. 476; Хр. Чтен. 1849, II, 317—385. — ²⁾ О вліян. христ. на сл. яз., 113. — ³⁾ Изъ Супрасльск. рукописи XI в. — см. Мат. сравн. слов., IV, церковнослав. словарь Востокова, 336—7. — ⁴⁾ Radices linguae sloven., 34; Срезнев., 38. — ⁵⁾ Мат. сравн. слов., VI, 468—9 (церковносл. слов. Востокова).

нему времени, что отвергать его рѣшительно невозможно, подкрѣпляется еще другимъ: въ сагѣ объ Олафѣ Тригвессонѣ разсказывается, что онъ нерѣдко сопровождалъ в. кн. Владимира къ храму, но никогда не входилъ въ него, а оставался за дверями все время, пока тотъ приносилъ богамъ жертвы ¹⁾.

III. Къ божьему суду, сверхъ испытанія огнемъ и водою, принадлежалъ и судебный поединокъ (judicium pugnae, kampfurtheil). Богъ лѣтнихъ грозъ представлялся могучимъ вонтедемъ, въ его рукахъ — и побѣда и поражение; онъ принимаетъ непосредственное участіе во всѣхъ народныхъ войнахъ, и правой сторонойъ даруетъ мужество, крѣпость и побѣдное торжество, а неправую наказуетъ постыднымъ бѣгствомъ, плѣномъ и поражениемъ. Всякая битва, по понятію древнихъ, была споромъ, отданнымъ на рѣшеніе божества. «То уже Богови судити» — обыкновенная формула, какую произносили наши князья передъ началомъ военныхъ дѣйствій ²⁾. Поэтому и въ частныхъ раздорахъ, если обиженный возставалъ съ оружіемъ на обидчика, божество должно было помогать правому и карать нарушителя священныхъ законовъ. Это возрѣніе вызвало клятвы оружіемъ (I, 272) и судебные поединки, когда, за недостаткомъ другихъ доказательствъ, тяжущіеся рѣшали дѣло единоборствомъ. Судебные поединки были самымъ обыкновеннымъ способомъ рѣшенія споровъ въ средне-вѣковой Европѣ; примѣры ихъ встрѣчаются даже въ XVII вѣкѣ. Въ назначенный день противники выступали на бой, передъ началомъ котораго духовенство благословляло ихъ рат-

¹⁾ Р. И. Сб., IV, кн. I, 46—47. Названія «Дурова божница» (Карам. И. Г. Р., II, примѣч. 289) и «Блгобожница» (Р. И. Сб., I, ст. Ходаков., 80), вѣроятно, указываютъ на мѣста языческихъ святилищъ; слово божница, какъ видно изъ вопросовъ Кирика и лѣтописей, употреблялось въ старину въ значеніи церкви (О вліян. христ. на сл. яз., 114; Карам. И. Г. Р., II, примѣч. 156. 239). — ²⁾ Мат. сравн. слов., I, 568.

вые доспѣхи, а сами они давали клятву, что дѣйствительно признаютъ себя правыми и не рассчитываютъ на помощь чародѣйства¹⁾. О судебныхъ поединкахъ у славянъ находимъ слѣдующія указанія. По словамъ арабскаго писателя Мукаддези, «когда царь рѣшитъ споръ между двумя тяжущимися, и они рѣшеніемъ его останутся недовольны, тогда онъ говоритъ имъ: разбирайтесь мечами своими! чей острѣе, того и побѣда»²⁾. По лѣтописнымъ свидѣтельствамъ, самыя войны рѣшались иногда единоборствомъ двухъ избранныхъ отъ разныхъ сторонъ витязей; состязаніе это происходило въ виду обѣихъ непріятельскихъ ратей; исходъ его принимался за непреложный приговоръ божественной воли, которой равно подчинялись и тѣ, на чью долю доставалась побѣда, и тѣ, которые должны были признать себя побѣжденными. Таковъ былъ бой богатыря-кожемяки съ печенѣгомъ при св. Владимірѣ и бой Мстислава съ косожекиимъ княземъ Редедею³⁾. Въ договорѣ смоленскаго князя Мстислава съ Ригю и Готскимъ берегомъ (1229 г.) сказано: «роусину не звати латина на полѣ битися оу роуской земли, а латининоу не звати роусина на полѣ битися оу Ризѣ и на Готскомъ березѣ. Аже латинескии гость бнеться мжью събою оу роуской земли любо мечемъ, а любо дѣревъмъ — князю то не надобе, мжью събою соудити; тако аже роускии гость бнеться оу Ризѣ или на Гочкомъ березе — латине то не надбѣ, а те промъжю събою урядятеся»⁴⁾. Смыслъ статьи тотъ: рускій не можетъ вызывать нѣмца на поединокъ въ русскую землю, а нѣмецъ русскаго въ Ригу и на Готскій берегъ; кто

¹⁾ D. Rechtsalt., 927—930.— ²⁾ Исслѣдованія, замѣчан. и лекц. Погодина, III, 363—4; у Льва-Діакона (стр. 93): „Тавроскии еще и нынѣ обыкновенно рѣшаютъ свои распри убійствомъ и кровію“.—

³⁾ Древность этого обычая подтверждается преданіями, записанными Геродотомъ (битва между избранными ратниками спартакскими и аргивскими) и Титомъ Ливіемъ (единоборство Гораціевъ съ Куріаціями).— ⁴⁾ Собр. госуд. грамотъ и догов., II, № 1.

жагаетъ разсудиться оружіемъ, пусть тотъ и отправляется въ
 отечество своего супротивника. Князь не долженъ мѣшаться
 въ поединки иноземцевъ на русской землѣ (т. е. не вз-
 имаетъ съ нихъ судебныхъ пошлинъ), а вѣнцы—въ поединки
 русскихъ людей въ Ригѣ и на Готскомъ берегѣ: «то имъ не
 надобе». Послѣдующіе законы опредѣляютъ случаи, въ кото-
 рыхъ дозволялось поле (судебный поединокъ), оружіе, кото-
 рымъ обязаны были сражаться бойцы, и самый ходъ борьбы.
 Народъ смотрѣлъ на поединки, какъ на божью правду:
 «дай, господине! намъ съ ними (соперниками) божью прав-
 ду, говорили судѣ истцы или отвѣтчики, да лѣземъ съ
 ними на поле биться». Псковская Судная грамота (1467 г.)
 постановляетъ, что могли выходить на поле не только мужчи-
 ны, но и женщины. По общему правилу бой долженъ быть рав-
 ный, и потому дозволялось сражаться бойцу съ бойцемъ,
 а небойцу съ небойцемъ; на этомъ основаніи малолѣт-
 ный, престарѣлый, больной, увѣчный и женщина (а по Судеб-
 нику — и священникъ) противъ взрослого и здороваго му-
 щины могли нанимать и ставить, вмѣсто себя, наймитовъ.
 Но если искъ вела женщина противъ женщины, то наймиты
 запрещались. Допускался также поединокъ между отвѣтчикомъ
 и свидѣтелемъ, когда послѣдній показывалъ противъ перваго;
 но показаніе многихъ свидѣтелей составляло полное доказа-
 тельство и дѣлало поединокъ ненужнымъ. Бой происходилъ
 подъ наблюденіемъ приставовъ; вѣроятно, присутствовалъ и
 самъ посадникъ или намѣстникъ, какъ прямо упоминается о
 томъ въ новгородской Судной грамотѣ. Во Псковѣ полещики
 выходили на битву въ доспѣхахъ; въ Новгородѣ оружіемъ ихъ
 были ослопы (дубинки, рогатины) и палки, а доспѣхами —
 шишаки и желѣзные латы. Побѣжденный признавался непра-
 вымъ ¹⁾. Тѣже положенія развиты и въ Судебникѣ Ивана

¹⁾ Исслѣдов. Псков. Судн. грамоты О. Устрялова, 145—6.

Грозного: у «поля», ^{иногда в. в. (опред.)} кромѣ ^{иногда} окольного, дьяка и иныхъ чиновъ отъ правительства, присутствовали еще ^{иногда} страпчие и подручники со стороны тяжущихся; тѣ, которые ставили за себя ^{иногда} наймитовъ, должны были присягать и цѣловать крестъ сами; «поле» допускалось и между свидѣтелями, которые раздорѣчили между собою; бойцы одѣвались въ панцири, латы, шишаки, имѣли въ рукахъ щиты и дрались дубинками. Стоглавъ запрещаетъ присуждать «поле» для иноческаго и священническаго чина во всѣхъ дѣлахъ, кромѣ ^{иногда} душегубства и разбоя съ ^{иногда} доличнымъ. Наконецъ дополнительными статьями къ Судебнику стѣнено въ нѣкоторыхъ случаяхъ рѣшеніе дѣлъ «полемъ» ^(cor del.) 1). Барберини (XVI в.) такъ описываетъ судебный поединокъ: дѣйствіе происходило на площади; доспѣхи бойцовъ были такъ тяжелы, что упавшій не въ силахъ былъ подняться; наступательное оружіе было: для лѣвой руки желѣзо, имѣющее два острыхъ конца на подобіе кинжаловъ — одинъ внизъ, другой вверхъ, въ серединѣ же отверстіе, въ которое всовывалась рука, затѣмъ вилообразное копье и за поясомъ топоръ 2). Обычай рѣшать спорныя дѣла «полемъ» продолжалъ существовать въ продолженіи всего XVI столѣтія 3) и исчезъ въ XVII-мъ; въ Уложеніи уже не упоминается о «полѣ», а вмѣсто его требуется присяга. Впрочемъ положительнаго закона, которымъ бы отмѣнялся судебный поединокъ, мы не знаемъ. Намъ извѣстенъ только одинъ протестъ противъ судебныхъ поединковъ; это протестъ митрополита Фотія въ посла-

1) Въст. Евр. 1813, XIII, 28—34: „О разныхъ родахъ присягъ у славеноруссовъ“; Р. И. Сб., I, кн. 4: „Разсужденіе Е. Калайдовича о поединкахъ въ Россіи вообще и въ особенности о судебныхъ; Труды и лѣт. О. И. и Д., I, 29—43: Каченовскаго.—О судебныхъ поединкахъ; О. З. 1857, VI: „Значеніе божьихъ судовъ по русск. праву.“— 2) Рус. въ св. посл., III, 236.— 3) Ак. Арх. Экс., I, 240, 255, 325, 348; Акты, относ. до юрид. быта древ. Россіи, I, стр. 195; Архивъ ист.-юрид. свѣд., II, Михалонъ-литвинъ, 57.

нїя его въ Новгородъ 1410 года: «еще же и сему наказую: аще который человекъ позовется на поле да придетъ къ которому попу причаститись, ино ему святого причастїя нѣтъ, ни цѣлованїя крестнаго; а который попу дастъ ему святое причастїе, тотъ поповства лишенъ. А кто утепетъ (убьетъ), лѣзши на поле, (и) погубитъ душу — по великаго Василиа слову душегубецъ именуется, въ церковь не входитъ, ни до-ры не прїемлетъ, ни богородицина хлѣба, причащенїа-жъ свя-таго не прїиметь осмнадцать лѣтъ; а убитого не хороните, а который попу того похоронитъ, тотъ поповства лишенъ» ¹⁾. Главнымъ образомъ духовенство возставало противъ колдов-ства и чаръ, къ которымъ прибѣгали бойцы. Максимъ Грекъ жаловался, что судьи, вопреки очевидности свидѣтельскихъ показанїй, изобличающихъ виновнаго, присуждаютъ «поле», а обидчики на то и рассчитываютъ: у нихъ всегда есть «чаро-дѣй и ворожея, ижъ возможесть дѣйствомъ сатанинскимъ по-собити своему полешнику» ²⁾. На Стоглавномъ соборѣ предъ-явленъ такой укоръ современности: «да въ нашемъ же право-славїи тяжутся, и нѣцыи непрямо и поклепавъ крестъ цѣлу-ютъ или образы святыхъ, и на поли бьются и кровь проли-ваютъ; и въ тѣ поры волхвы и чародѣйники отъ бѣсовскихъ наученїй пособїе имъ творять, кудесы бьютъ, и въ Аристоте-левы Врата и въ Рафли смотрять, и по звѣздамъ и по плане-тамъ глядають и смотрять дней и часовъ, и тѣми діавольски-ми дѣйствы миръ прельщаютъ и отъ Бога отлучаютъ; и на тѣ чарованїя надѣяся, поклепца и ябедникъ не мирится, и крестъ

¹⁾ Ав. Арх. Экз., I, 369; сличи это посланїе съ поученїемъ Петра митрополита, напечатаннымъ въ Пам. стар. рус. литер., IV, 187, съ которымъ оно сходно почти слово въ слово; кто убьетъ на полѣ, тому 20 лѣтъ не входитъ въ церковь и не дасть св. при-частїа, а кто будетъ убитъ—„ино его псомъ поврещи, а не прово-дити его“. — ²⁾ Описанїе славян. рукописей моск. синодал. библ., отдѣлъ II, 528—9

цѣлуютъ и на поли бьются, и поклепавъ побиваютъ». Соборъ угрожаетъ волхвамъ и чародѣямъ царскою опалю, а тѣмъ, кто прибѣгаетъ къ ихъ помощи, отлученіемъ отъ церкви. Въ старинныхъ лѣчебникахъ встрѣчаются указанія на тѣ волшебныя средства, обладая которыми можно смѣло выходить на поединокъ: «если хочешь быть страшень, убей змѣю черную, а убей ее саблею или ножемъ, да вынь изъ нея языкъ, да вверти въ тафту зеленую и въ черную да положи въ сапогъ въ лѣвой, а обуи на томъ-же мѣстѣ. Идя прочь, назадъ не оглядывайся. Пришедши домой, положи (змѣиный языкъ?) подъ ворота въ землю; а кто тебя спроситъ: гдѣ былъ? и ты съ нимъ ничего не говори. А когда надобно, и ты въ тотъ-же сапогъ положи три зубчика чесноковыя, да подъ правую пазуху привяжи себѣ утиральникъ и бери съ собою, когда пѣйдешь на судъ или на поле биться». — «Съ ветлы или березы надобно взять зеленый кустецъ... по нашему вихорево гнѣздо ¹⁾, и взять тотъ кустецъ, какъ потянетъ вѣтръ-вихоръ въ зимѣ или лѣтомъ, да среднее деревцо держать у себя — на судъ ходить, или къ великимъ людямъ, или на полѣ биться, и какъ бороться — держать тайно въ сапогѣ въ одномъ на правой ногѣ. А кто держитъ то деревцо у себя, тотъ человекъ не боится никого» ²⁾. Змѣиный языкъ — символъ разящей молніи; о чудесной силѣ чеснока и связи его въ народныхъ повѣрьяхъ съ змѣею см. въ главѣ XX-й; вихорево гнѣздо тождественно грозовой вѣткѣ или разрывъ-травѣ, сокрушающей своимъ прикосновеніемъ всякое вражеское оружіе. Между престономъ донинѣ обращается множество заговоровъ,

¹⁾ Тонкія вѣтви березы или ветлы, которыя свилъ клубомъ крутящійся вихрь — Толков. Слов., I, 184. — ²⁾ О нар. повз. въ др.-рус. литерат., рѣчь Буслаева, 36.

которые читаются передъ явкою въ судъ — для того, чтобы сердце судей было милостиво, а уста противниковъ безмолвны.

У чеховъ судебные поединки играли значительную роль, какъ это видно изъ «Ряда земскаго права». По установленіямъ этого памятника, судъ объ убійствѣ родича кончался поединкомъ; противники передъ битвою присягали, вооруженіе ихъ состояло изъ меча и щита; состязаніе происходило въ назначенномъ мѣстѣ, огражденномъ перилами. Утомленный боемъ могъ просить отдыха до трехъ разъ, и тогда клали между соперниками бревно, черезъ которое ни тотъ, ни другой не въ правѣ были переступать. Побѣдитель отрубалъ своему врагу голову. Люди низкаго званія должны были биться палками. За малолѣтнаго сироту выходилъ на поединокъ одинъ изъ его родичей; заступая мѣсто сироты, онъ отъ него получалъ и щитъ и мечъ. Если вдова позвала кого на судъ за убійство мужа или родственника, и доходило до поединка, то отвѣтчикъ долженъ былъ стать по поясъ въ яму и оттуда сражаться съ нею. Тою-же льготою пользовалась и дѣвица, если сама желала; въ противномъ случаѣ ей предоставлялось сиротское право ¹⁾).

¹⁾ Ж. М. Н. П. 1844, т. XXX, ст. Иваннишевъ: „Древнее право чеховъ“.

ХVII.

ДРЕВО ЖИЗНИ И ЛѢСНЫЕ ДУХИ.

Дождевыя тучи, потемняющія небесный сводъ широко-раскинутою и многовѣтвистою стѣною, въ глубочайшей, незапамятной древности были уподоблены дереву-великану, обнимающему собою весь міръ, — дереву, вѣтви котораго обращены внизъ — къ землѣ, а корни простираются до самаго высокаго неба ¹⁾. О такомъ всемірномъ деревѣ сохраняются самыя живыя преданія во всѣхъ языческихъ религіяхъ арійскихъ народовъ, и послѣ превосходныхъ изслѣдованій Куна несомнѣнно, что это баснословное дерево есть мифическое представленіе тучи, живая вода (амрита) при его корняхъ и медь, капающій съ его листьевъ, метафорическія названія дождя и росы, а море, гдѣ оно растетъ, — воды небеснаго океана. Аріи различали три одно надъ другимъ восходящихъ неба: а) царство воздуха и облаковъ, б) ясно-голубой сводъ (duâus) и с) царство вѣчнаго свѣта, откуда солнце и другія свѣтила заимствовали свой чудный блескъ, откуда произошла и самая молнія, давшая бытіе земному огню. Съ этого третьяго неба простираетъ свои широкія вѣтви вѣчно-неувядаемое фиго во е дерево (acvattha), подъ которымъ пребываютъ души

¹⁾ Отголосокъ этого представленія встрѣчаемъ въ русскомъ заговорѣ, въ которомъ сказано, что на островѣ Буянівъ стоитъ бѣлая береза—внизъ вѣтвями, вверхъ корнями, а на той березѣ сидитъ Богородица (О. З., т. LVI, 206; Рус. Вѣст. 1859, XI, 120).

блаженных и вмѣстѣ съ богами вкушаютъ безсмертный напитокъ. Вѣтви его идутъ внизъ, а корни вверхъ; на немъ покоятся всѣ міры, изъ него построили боги и небо и землю; съ листьевъ дерева капаетъ амрита, а подъ нимъ растутъ цѣлебныя травы. Позднѣйшія индѣйскія преданія называютъ это дерево Пра: оно растетъ въ царствѣ Брами, по ту сторону потока, дарующаго вѣчную юность, и приноситъ всѣ плоды, какія только существуютъ во вселенной; на его вершинѣ сидятъ двѣ птицы, изъ которыхъ одна клюетъ сладкую фигу; другія же обитающія здѣсь птицы выжимаютъ и пьютъ сокъ амриты. О владыкѣ небеснаго пламени (молніеносномъ Агни) было сказаніе, что онъ, укрываясь отъ боговъ, нашелъ себѣ убѣжище въ фиговомъ деревѣ. Зендская мифологія знаетъ небесное древо жизни, отъ котораго произошли на землѣ цѣлебныя и всѣ другія растенія и злаки. Его называли Jat-bé s — безскорбное и Harvisptokhma, т. е. надѣленное всѣми сѣменами; называютъ также орлинымъ деревомъ, потому что на немъ возсѣдаетъ подобная орлу птица Śīnatgū: какъ только она подымается съ дерева — на немъ вырастаетъ тысяча новыхъ вѣтвей, какъ скоро садится — то обламываетъ тысячу старыхъ и сотрясаетъ съ нихъ сѣмена. Другая птица (Tschamgos) сидитъ всегда внизу дерева, собираетъ падающее сѣмя и относитъ туда, гдѣ Tistar беретъ воду. Принявъ вмѣстѣ съ водою сѣмена, Tistar разбрасываетъ ихъ въ дождевыхъ ливняхъ по всей вселенной. Древнѣйшее уподобленіе дождевыхъ капель застѣвающимъ землю зернамъ (I,571) породило мифъ, по указанію котораго, вмѣстѣ съ дождемъ-полателемъ земныхъ урожаевъ, слетаютъ съ дерева-тучи и всѣ растительныя сѣмена. Возлѣ безскорбнаго дерева находится бѣлое растеніе Gaōkētēna, изъ сока котораго готовится небесная haoma (=сома, напитокъ, надѣляющій здравіемъ и безсмертіемъ) и которое потому будетъ имѣть важ-

ное значеніе въ великомъ актѣ всеобщаго воскресенія. Оба чудесныя растенія служатъ для обозначенія одной и той-же идеи, только въ двухъ отдѣльныхъ поэтическихъ образахъ. Оба они растутъ въ морѣ Vöbiru-Kascha ¹⁾, на берегу котораго обитаетъ ящерица, созданная злымъ божествомъ мрака—Ариманомъ (Agramainyus), и силится уничтожить гаому; но для охраны послѣдней приставлено 99,999 свѣтлыхъ духовъ (Fervers): Эта ящерица соответствуетъ демоническому змѣю древнѣйшей эпохи, который задерживаетъ дождевые потоки ²⁾. Въ Германіи до сихъ поръ облако, похожее по внѣшнему виду на дерево, называютъ Wetterbaum, Adamsbaum и Abrahamsbaum; съ той стороны, куда обращена его верхушка, ожидаютъ вѣтра; если оно цвѣтетъ (blüht—сверкаетъ молніями), то будетъ дождь ³⁾. Эдда рассказываетъ о старомъ, мировомъ, срединномъ деревѣ Иггдразиллѣ. Это дерево — ясень (askr); вѣтви его тянутся черезъ всю вселенную, распростираясь и на небо, и на землю; три корня его идутъ: одинъ въ небесное царство асовъ, другой въ преисподнюю ада (Hölle — міръ смерти и разрушительнаго пламени), а третій въ страну великановъ тучъ и тумановъ (hrimthurser). Подъ каждымъ изъ трехъ корней вытекаетъ по священному источнику: небесный источникъ называется Urdharglugg, возлѣ котораго боги совѣщались о созданіи міра, и сюда же собираются они судить о дѣлахъ вселенной. Всякое утро вѣщія дѣвы (норны) черпаютъ изъ этого источника воду и окропляютъ ею вѣтви мировой ясени, отчего и происходитъ роса, падающая на землю. Другой источникъ, въ странѣ вели-

¹⁾ Или растеніе, изъ котораго добывается безсмертный напитокъ, прозябаетъ въ живой, цѣлительной водѣ источника Ардвизура.— ²⁾ Кунъ, 124-8; Die Götterwelt, 58-59,67; Ж. М. Н. П. 1838, XI, 324-6: „Религія и богослуж. древн. персовъ.“ — ³⁾ Die Götterwelt, 92; Der Ursprung der Myth., 130.

кановъ — Mimir'sbrunnen, воды котораго надѣляютъ дарамъ мудрости и предвѣднiя (I, 374 и 403); имя адскаго источника — Hvergelmir. По объясненiю Куна, Yggdrasil = das ross des Ygg (Одиновъ конь; Иггъ — одно изъ именъ Одина), что согласно съ общимъ индоевропейскимъ представлениемъ летучихъ тучъ конями и съ преданиемъ Старой Эдды, что кони валькириѣ сотрясаютъ съ своихъ гривъ росу въ глубокiя долины. По вѣтвямъ и у корней Иггдрасилла размѣщаются различныя животныя: орелъ, бѣлка Rataðskr, четыре оленя и змѣи. Главный змѣй Nidhöggr (злобно-кусающiй) лежитъ у адскаго источника и грызетъ корень ясени; между имъ и сидящимъ на верху орломъ старается возбудить раздоръ бѣгающая взадъ и впередъ бѣлка¹⁾. Имя орла неизвѣстно; но это — мудрая, многознающая птица, промежъ глазъ которой сидитъ ястребъ Vedhrfölnir. Въ образѣ бѣлки имѣетъ олицетворялъ грызущiе зубы молнiи, въ образѣ легконогихъ оленей, поѣдающихъ вѣтки ясени, — четыре главные вѣтра, бурное дуновенiе которыхъ разсѣваетъ тучи; птицы, возсѣдающiя на вѣтвяхъ всемирнаго дерева, суть птицы свя-

¹⁾ Воспоминанiе о стародавней враждѣ змѣя съ молниеносною птицею встрѣчаемъ во многихъ народныхъ сказкахъ (Гальтрихъ, стр. 88; Ганъ, 61, 70; сличя Н. Р. Ск., I, 5 и 6): въ подземномъ царствѣ (= въ области облаковъ) орелъ съ орлицею свилъ себѣ гнѣздо на высокомъ вѣковомъ деревѣ; многоглавый драконъ всползаетъ по дереву и хочетъ пожрать молодыхъ орлятъ. Является сказочный герой, убиваетъ дракона, и въ благодарность за это птицы выносятъ его на бѣлый свѣтъ. Сербская пѣсня говоритъ о яблонѣ, на вершинѣ которой свилъ гнѣздо соколъ, а внизу у корня лежитъ змѣя и грозитъ соколу:

Ако пуштихъ жива огња,
Гв'јездо љу ти опалити,
Ти ље љу ти пошитати.

Переводъ: Вотъ пушу живой огонь, хочу гнѣздо твое опалить, твоихъ птенцовъ захватить — Срп. н. пјесме, I, 488.

щенные, разносители молній и безсмертнаго напитка (дождя-сомы); змѣй — олицетвореніе злаго демона (Cushna), который задерживаетъ благодатную влагу дождей, производитъ засуху и неурожаи ¹⁾. Изъ сказаній объ Одиновомъ раѣ (валгаллѣ) узнаемъ, что посреди его стоитъ могучее дерево (Ljeradhr), листья котораго обрываетъ коза Heidhrûn, а вѣтвями питается олень Eikrugnir. Коза — животное, посвященное Тору; изъ ея сосцовъ ежедневно натекаетъ полный сосудъ меду, осушаемый на пирахъ блаженными героями, подобно тому, какъ изъ рога козы Амалтеи течетъ нектаръ. Изъ роговъ оленя льется неизсякаемая вода, низвергаясь въ подземный міръ, и даетъ начало потоку Hvergelmir ²⁾. Поводомъ сочетать представленіе о деревѣ-тучѣ, въ которомъ заключенъ медъ амриты, съ фиговымъ деревомъ и ясеню послужило то, что изъ фигъ дѣйствительно приготавлился въ древности сладкой напитокъ, а особенный родъ ясени (Fraxinus omnis) точить изъ-подъ своей коры сахарный сокъ, называемый манною. Рои пчелъ любятъ собирать этотъ сокъ; по народному же повѣрью, пчелы питаются росой, и на поэтическомъ языкѣ Эдды, роса, падающая съ Иггдрасилли, называется honigfall. Свой сладкой сокъ ясень начинаетъ точить съ приходомъ весны — въ то самое время, когда отпираются небесные источники и боги посылаютъ смертнымъ живую воду дождя и росы ³⁾. Въ ближайшей связи съ скандинавской Иггдрасилью стоитъ греческое мировое дерево μελα — ясень (одного корня съ словомъ μέλι — медъ,) отъ которой произошелъ человѣческій родъ (см. гл. XIX). Виргилій (Georg. 2, 291) упоминаетъ объ ясе-

¹⁾ Кунъ, 129 — 134; D. Myth., 756. — ²⁾ D. Myth., 778. — ³⁾ Весьма вѣроятно, что на томъ-же основаніи приписаны цѣлебныя свойства и березѣ, сладкой сокъ которой любятъ пить поселяне. Чехи до сихъ поръ пьютъ этотъ сокъ, чтобы пользоваться здоровьемъ и не быть безплодными въ супружествѣ (Громанъ, 102).

ни, которая достигает корнями тартара, и насколько глубоко идут ея корни въ землю, на столько-же въ вышину простираются вѣтви среди пространнаго неба ¹⁾). Въ «Энеидѣ» онъ говоритъ про ясеневу вѣтку съ золотыми листьями и плодами: никто не могъ сойти въ подземное царство, не принеся въ даръ Прозерпинѣ плодовъ съ этой вѣтки; какъ скоро сорванъ съ нея одинъ плодъ, другой тотчасъ-же вырастаетъ на мѣсто утраченнаго. Литовцы называютъ ясеню — древомъ праведности; старинное преданіе гласитъ, что сами боги, сходя на землю, чтобы ближе присмотрѣться къ людскимъ дѣяніямъ, любили собираться въ тѣни густой, развѣсистой ясени и оттуда изрекали свои правдивые приговоры ²⁾). Изъ-подъ корней міроваго дерева текли источники мудрости и всякаго знанія; сюда приходили боги утолять свою жажду — и потому они вѣдали все прошедшее, настоящее и будущее, все доброе и злое, и могли творить святой и непреложный судъ. Подъ вліяніемъ того-же воззрѣнія, здѣсь дано было пристанище и дѣламъ судьбы, опредѣлявшимъ людскіе жребіи. Далѣе мы приведемъ свидѣтельства, что мѣста народныхъ судовъ издревле были назначаемы среди лѣсовъ, подъ сѣнію священныхъ деревьевъ, и что въ шелестѣ ихъ листьевъ искали предвѣщаній о грядущихъ судьбахъ. Какъ дождь — животворный сокъ дерева-тучи уничтожаетъ губительное дѣйствіе засухи, производимой демоническимъ змѣемъ; такъ точно сокъ обыкновенной ясени можетъ, по народному повѣрью, исцѣлять укушеніе ползучей змѣи. Въ Германіи ужаленнымъ змѣею давали пить этотъ сокъ, съ надеждою на полное выздоровленіе ³⁾). На Руси думаютъ, что змѣи (гадюки) не могутъ выносить запаха ясени, и потому если надѣть платье, вымытое въ щолокъ изъ ясеневой золы или опрысканное отваромъ ея коры, листьевъ,

¹⁾ D. Myth, 659, 758; Кувъ, 136.— ²⁾ Черты литов. нар., 75 — ³⁾ Кувъ, 229.

стружекъ и корня, и вытереть этимъ отваромъ все тѣло — то ни одна змѣя не только не ужалить, но при видѣ такого человѣка будетъ впадать въ оцѣпененіе. Отъ змѣйнаго укуса примачиваютъ больное мѣсто ясеневымъ отваромъ или прикасаются къ ранѣ обмокнутымъ въ него пальцемъ. Вѣтка ясени подчиняетъ всѣхъ гадовъ и змѣй власти знахаря на разстояніи нѣсколькихъ шаговъ ¹⁾. Чтобы укрыться отъ ударовъ молніи, преслѣдующей дьявола, лучшее средство, по мнѣнію чеховъ, стать во время грозы подъ ясень ²⁾. Преданіе о всемірномъ деревѣ и текущихъ изъ него ключахъ еще не утрачено народною памятью. Нѣмецкая сказка ³⁾ сообщаетъ это преданіе съ слѣдующими подробностями: нѣкогда мальчикъ-пастухъ погналъ овецъ въ поле и увидѣлъ чудное дерево (wunderbaum), которое было такъ красиво и такъ громадно, что онъ долгое время стоялъ и смотрѣлъ на него совершенно изумленный. Захотѣлось ему взобраться на то дерево, и это нетрудно было, потому что вѣтви его подымались вверхъ словно ступени на лѣстницѣ. Мальчикъ снялъ свои башмаки и полѣзъ на дерево; цѣлые девять дней лѣзъ онъ, и достигъ до широкаго поля: тамъ стояли многія палаты изъ чистой мѣди, а позади палатъ былъ большой лѣсъ изъ мѣдныхъ деревьевъ, и на самомъ высокомъ деревѣ сидѣлъ мѣдный пѣтухъ, а подъ деревомъ журчалъ источникъ, текущій мѣдью — и это былъ единственно-слышный шумъ; исключая источника, все казалось мертво, ничто не двигалось, не шевелилось, и никого не было видно. Насмотрѣвшись вдоволь, мальчикъ сломилъ себѣ вѣтку съ одного дерева, и такъ какъ ноги его были утомлены, то вздумалъ освѣжить ихъ въ водѣ. Онъ опустилъ ноги въ источникъ, и когда вынулъ назадъ — онѣ казались покрытыми блестящею мѣдью. Мальчикъ поспѣшилъ воротить-

¹⁾ Ж. М. Н. П. 1851, X, обзор. губ. вѣдом., 2; Полтав. Г. В. 1844, 20; Иллюстр. 1845, 184. — ²⁾ Громанъ, 101. — ³⁾ Гальтрихъ, 15.

ся къ исполинскому дереву, которое все еще высоко подышалось къ самымъ облакамъ и вершины котораго нельзя было разглядѣть. «Тамъ на верху должно быть еще лучше!» подумалъ онъ и полѣзъ выше; девять дней забирался пастухъ, не зная отдыха, и вотъ передъ нимъ широкое поле: на томъ полѣ стоятъ палаты изъ чистаго серебра, а позади ихъ лѣсъ изъ серебряныхъ деревьевъ; на самомъ высокомъ деревѣ сидѣлъ серебряный пѣтухъ, а внизу у корня журчалъ источникъ, текущій серебромъ. Мальчикъ сломилъ себѣ вѣтку и вздумалъ умыть свои руки въ источникъ; окунулъ ихъ въ воду — и онѣ тотчасъ стали серебряныя. Снова воротился онъ къ исполинскому дереву, вершина котораго терялась высоко въ поднебесьи. «Тамъ вверху должно быть еще лучше!» думалъ пѣтухъ и полѣзъ выше; черезъ девять дней онъ очутился на самой верхушкѣ, и передъ нимъ открылось широкое поле: на томъ полѣ стояли палаты изъ чистаго золота, а позади ихъ лѣсъ изъ золотыхъ деревьевъ; на самомъ высокомъ деревѣ сидѣлъ золотой пѣтухъ, а внизу у корня журчалъ источникъ, текущій золотомъ. Мальчикъ сломилъ себѣ вѣтку, снялъ шляпу и нагнулся заглянуть въ источникъ; волосы его упали въ льющееся золото и сами сдѣлались золотыми. Спустившись съ исполинскаго дерева, пастухъ занимается къ королю поварѣнкомъ и выговариваетъ позволеніе никогда не снимать шляпы, сапоговъ и перчатокъ, подъ предлогомъ, что у него злая короста. Потомъ онъ совершаетъ трудный подвигъ — взбирается на стеклянную гору (Glasberg), на которой сидѣла прекрасная королева; подъ его мѣдными ногами стекло умягчалось, какъ воскъ, и онъ не скользилъ, не спотыкался; наградою за это была рука королевы. Другая нѣмецкая сказка ¹⁾ упоминаетъ о трехъ лѣсахъ: въ одномъ всѣ

¹⁾ Ibid., 11.

деревья были мѣдныя, а посреди стоялъ мѣдный замкъ, при надлежавшій мѣдному дракону (kupferdrache). Пастухъ гонить въ тотъ лѣсъ своихъ козъ, убиваетъ мечемъ-самосѣкомъ дракона и уноситъ изъ замка мѣдную узду. Вечеромъ онъ пригналъ стадо домой, и его козы дали молока несравненно больше, чѣмъ когда-либо прежде. На другой день пастухъ гонить свое стадо въ другой лѣсъ, въ которомъ всѣ деревья были изъ чистаго, блестящаго серебра, убиваетъ серебрянаго дракона (silberdrache) и беретъ серебряную узду. Вечеромъ козы дали молока втрое больше, чѣмъ наканунѣ. На третій день пастухъ отправляется со стадомъ въ золотой лѣсъ, убиваетъ золотаго дракона (golddrache) и захватываетъ съ собой золотую узду; въ этотъ разъ козы принесли молока вдевятеро больше, чѣмъ въ предыдущій вечеръ. Затѣмъ онъ пошелъ къ темной скалѣ (—тучѣ), изъ которой бьетъ живой ключъ, помочилъ въ томъ ключѣ голову, и волоса его заблестали, какъ чистое золото. Три взятая узды имѣли то чудное свойство, что если ими потрясти, въ тужъ минуту появлялись безчисленныя войска въ мѣдныхъ, серебряныхъ и золотыхъ вооруженіяхъ (—духи грозы, см. I, 275—7); съ помощію этихъ войскъ доброй молодець поражаетъ непріятелей и женится на прекрасной королевнѣ. Норвежскія сказки ¹⁾ говорятъ о лѣсахъ мѣдныхъ, серебряныхъ и золотыхъ, которыми владѣютъ тролли (драконы, змѣи); говорятъ объ нихъ и славянскія сказки, приписывая этимъ чудеснымъ деревьямъ даръ предвѣщать будущее ²⁾. Блестая золотистыми молніями, преломляя въ себѣ солнечныя и лунныя лучи и окрашиваясь блестящими красками, тучи-деревья породили сказанія о металлическихъ лѣсахъ и зрѣющихъ въ нихъ золотыхъ плодахъ (яблокахъ); древній человекъ сіяніе солнца, зори, ночныхъ свѣтилъ и молній упо-

¹⁾ I, 131—5.— ²⁾ Пов. и пред., 17—18; Slov. pohad., 338—366.

доблялъ блеску мѣди, серебра и золота, в тѣже метафорическія выраженія прилагалъ и къ весеннимъ тучамъ, озаряемымъ то грозовымъ пламенемъ, то солнечнымъ или луннымъ свѣтомъ. Эпитеты мѣдный, серебряный и золотой сопровождаютъ всѣ мионическіе образы, въ какихъ фантазія изображала весеннія тучи: называетъ ли она ихъ небесными источниками, горами, дворцами или царствами — всегда спѣшитъ добавить означенные признаки. На вершинахъ металлическихъ деревьевъ сидятъ мѣдной, серебряной и золотой пѣтухи — птицы, олицетворяющія молвію; по сказаніямъ Эдды, въ валгаллѣ поетъ мионическій пѣтухъ *Salgofnir* ¹⁾. Майское дерево (*maje*), съ которымъ встрѣчаютъ весну въ Славоніи называютъ *kokotjim* (*hahnenbaum* ²⁾). Сказочные лѣса, по свидѣтельству преданій, находятся во власти драконовъ — демоническихъ представителей тучъ; герой, побивающій этихъ чудовищ мечемъ-самостѣкомъ (=молніей), напоминаетъ собою нашихъ могучихъ богатырей, у которыхъ по локоть руки въ золотѣ, по колѣна ноги въ сѣребрѣ, и есть никто иной, какъ богъ-громовникъ. Согласно съ древнѣйшимъ представленіемъ Перуна пастыремъ небесныхъ стадъ, онъ является въ сказкѣ пастухомъ, и чѣмъ болѣе козы его (=стада облаковъ) пасутся въ лѣсахъ мѣдномъ, серебряномъ и золотомъ, тѣмъ болѣе даютъ молока (=дожда).

Дождевые ключи, бьющіе изъ великанскаго дерева-тучи, текутъ мѣдью, серебромъ и золотомъ, и все, что ни коснется ихъ, претворяютъ въ свои блестящіе цвѣта. Подобныя представленія, возникшія на почвѣ метафорическаго языка—изъ сейчасъ-указаннаго основанія, скрѣплялись въ убѣжденіяхъ иладенческихъ племенъ тою близостью, въ какую стародавнее воззрѣніе поставило понятія свѣта и воды. Какъ стихіи не-

¹⁾ Смирнокъ, 145.— ²⁾ Иличъ, 133.

обыкновенно подвижныя, всюду быстро-проникающія, свѣтъ и вода производили одно общее впечатлѣніе стремительной течучести. Въ санскритѣ *vâgī*—вода, у насъ варъ имѣетъ значеніе и горячей воды и вообще жару; такъ Аванасій-тверитянинъ говоритъ въ своемъ путешествіи: «въ Гундаустани же силнаго вару нѣтъ» ¹⁾. Отъ того-же корня произошли *врѣти* (варити), *врѣ(е)мя*—т. е. сначала жаркая часть года, а потомъ и весь годовой періодъ, подобно тому, какъ слово лѣто получило болѣе-широкій смыслъ въ выраженіи: «столько-то лѣтъ». Отъ санскр. *tar* образовались: наше топить, равно прилагательное и къ водѣ, и къ огню (топить печь, топлево, топлёное молоко или масло, у-топить кого, по-топъ—водасиѣговъ, растопленныхъ лучами весенняго солнца, наводненіе), и лат. *tereo*, *tempus* (время ²⁾). Въ русскомъ языкѣ употребительны выраженія: «пламя разлилось», «луна (или солнце) льетъ свой свѣтъ»; сравни нѣмецкіе обороты: «*der mond über den berg sein licht aus goss*», «*die sonne ergiesst ihre strahlen*». Въ областныхъ нарѣчіяхъ, для обозначенія утренняго разсвѣта, говорятъ: «солнышко спорыдаетъ» ³⁾, т. е. восходящее солнце брызжетъ своими лучами; тотъ-же глаголъ прилагается и къ ярко-вспыхнувшему пламени: «берестечко такъ и зарыдало!» ⁴⁾. Выше (I, 176—7) были указаны свидѣтельства, что небесныя свѣтила уподоблялись сосудамъ, наполненнымъ свѣтящеюся жидкостью, и лампадамъ, въ которыхъ горитъ масло. Для мѣсяца существуютъ слѣдующія метафоры: «шелъ я мимо, видѣлъ диво: виситъ котель о девяносто ведеръ»; «надъ дворомъ-дворомъ стоятъ чаша съ молокомъ» ⁵⁾. Блѣдный свѣтъ луны уподобляется молоку, на что невольно наводили фанта-

¹⁾ Сахаров., II, 177.— ²⁾ О вліян. христ. на сл. яз., 14, 16.— ³⁾ Обл. Сл., 213.— ⁴⁾ Н. Р. Ск., III, 19.— ⁵⁾ Сахаров., I, 102; Слов. Даля, 1061.

зію эпическія выраженія бѣлый свѣтъ, бѣлый мѣсяць. По болгарскому повѣрью, вѣдьмы доятъ луну и изъ добытаго молока приготавливаютъ цѣлебное масло. Въ силу той-же метафоры получила названіе и матовая полоса млечнаго пути (пол. droga mleczna, нѣм. milchstrasse, лат. via lactea). Народъ думаетъ, что «млечный путь» есть молоко, не всосанное однимъ дитятею и разлитое по небу ¹⁾: преданіе, принадлежащее отдаленной старинѣ, ибо оно встрѣчается еще у грековъ. По ихъ сказаніямъ, Гера оторвала отъ своей груди сосавшаго Гермеса или Геракла и отбросила ненавистнаго ей ребенка; капли молока брызнули изъ груди и образовали «млечный путь» ²⁾. Отсюда видно, что поэтическая фантазія воспользовалась названіемъ, даннымъ млечному пути, и связала его съ другою метафорою, по которой дождь, посылаемый тучами, назывался молокомъ, въ туманныхъ пятнахъ небснаго свода она признала слѣды молока-дожда, разлитаго богомъ-громовникомъ; въ слѣдующихъ главахъ мы укажемъ, что дождевыя тучи представлялись женскими грудями, а молнія — прекраснымъ и сильнымъ малюткою, который сосетъ изъ нихъ молоко (см. гл. XXIII). У грековъ былъ мифъ о золотой солнечной чашѣ, въ которой Геліосъ переплываетъ воздушный океанъ, что совпадаетъ съ изображеніемъ солнечнаго бога плавающимъ въ ладѣ, какое встрѣчается на египетскихъ памятникахъ. Римскіе писатели называютъ солнце *fontem coelestis* или *aetherei luminis*; идея эта по преимуществу соединялась съ утреннимъ разсвѣтомъ. Греки полагали солнцевы источники на восточномъ краю вселенной, и слѣдовательно смотрѣли на утреннюю зорю, какъ на родникъ дневнаго свѣта, которымъ она брызжетъ съ востока. Но такъ какъ съ зорею соединялась мысль о свѣтлой бо-

¹⁾ Рус. въ св. посл., IV, 44.— ²⁾ D. Myth., 331.

гинѣ весны, а съ возвратомъ весеннихъ дней отмыкались облачныя криницы, то естественно, что представленіе о солнечныхъ источникахъ должно было прилагаться и къ живой водѣ дождевыхъ ливней ¹⁾). Сверхъ того, понятія блеска, чистоты, прозрачности на самомъ дѣлѣ нераздѣльны съ водою, которая нерѣдко и сравнивается съ кристалломъ; озаренная лучами солнца и луны, она дѣйствительно поражаетъ глазъ своими золотыми и серебряными переливками. Выраженія: свѣтлый ручей, серебряная рѣка принадлежатъ къ числу самыхъ обыкновенныхъ; въ народномъ заговорѣ читаемъ: «пнеси ты, матушка быстра рѣка, своей быстриной—золотой струей» ²⁾); въ Словѣ о полку: «уже бо Сула не течетъ серебряными струями»; въ Судѣ Любуши вода названа серебряною. Эпитеты быстрый (у сербовъ бистар—свѣтлый) и синій одинаково придаются обѣимъ стихіямъ: и водѣ (синій Донъ, синё море), и огню (синее пламя, въ Словѣ о полку: синіи молніи); чешск. *pramen* значитъ ручей и лучъ ³⁾); *mare Balticum* стоитъ въ родствѣ съ литов. *balta*, *balta* и означаетъ бѣлое море; въ предыдущей главѣ (стр. 217—8) указано нами на связь слова бѣлый съ названіями рѣкъ, водяныхъ нимфъ и эльфовъ, — точно также, какъ прилагательное русский (=свѣтлый) роднится съ словами русло и русалка.

Народный эпосъ довольно часто говоритъ объ источникахъ, текущихъ серебромъ и золотомъ, или замѣняетъ ихъ кипучими котлами, въ которые стѣдить только окунуться—чтобы волоса, руки и ноги получили серебряной или золотой блескъ. Одна изъ свадебныхъ пѣсень, записанныхъ мною въ Москвѣ, рассказываетъ про кипучій колодець, пѣна котораго есть чистое серебро и золото:

¹⁾ Sonne, Mond. u. Sterne, 23—24, 28—33. — ²⁾ Архивъ ист.-юрид. свѣд., II, полов. 2, 51. — ³⁾ Потебн., 89—90.

Ты кипи, кипи, колодец!
 Ты кипи, кипи, студёной!
 Ключевою водою
 Со серебряной пѣной.
 Тутъ Аннушка ¹⁾ выходила,
 Свѣтъ-Ицановна выходила;
 Она пѣву снимала,
 Она ризу сливала
 На икону Николу,
 А еще-то сливала
 Золотое колечко,
 А еще-то сливала
 Два вѣнца золотые.

Въ собраніи сказокъ братьевъ Гриммовъ ²⁾ упоминается goldbrunnen—источникъ чистый и свѣтлый, какъ кристалъ; когда водою этого колодца королевичъ намочилъ себѣ голову, то его волосы стали золотыми и заблистали какъ солнце («und glänzte wie eine sonne»). Русскія сказки говорятъ о двухъ ключахъ Чуда-Юда (Морскаго Царя или змѣя): если испить воды изъ одного ключа — станешь сильномогучимъ богатыремъ; если помочить голову въ водѣ другаго — будутъ волосы золотые; говорятъ также о двухъ чудесныхъ мазяхъ, принадлежащихъ тому-же Чуду-Юду: если натереть голову одною мазью — волосы будутъ серебряные, а натереть другою — будутъ золотые ³⁾. Въ сербской приповѣдкѣ ⁴⁾ мальчикъ нанимается на службу у старухи-вилы и находить у нея горшокъ: опустилъ въ него руку — рука сдѣлалась золотая, окунулъ голову — голова позолотилась. Въ норвежской сказкѣ ⁵⁾ сынъ вдовы, находясь въ услуженіи у тролля, входитъ въ запретныя палаты; въ одной комнатѣ стоялъ большой мѣдной котелъ и сильно ки-

¹⁾ Имя невесты.— ²⁾ Ск. Грим., 136; сличи у Шотта, 11.— ³⁾ Н. Р. Ск., VII, 10; VIII, стр. 611.— ⁴⁾ Матер. для изучен. нар. слов., 37.— ⁵⁾ I, 14.

пѣлъ, хотя подъ нимъ и не было огня; юноша опустилъ въ котелъ палець—и палець озолотился; въ другой комнатѣ онъ самъ искупался въ котлѣ и сдѣлался страшно-силенъ и такъ румянъ и бѣлъ, какъ кровь съ молокомъ. По свидѣтельству другой норвежской сказки ¹⁾, королевичъ, нанявшись къ великану пасти козъ, обмакиваетъ свою перчатку въ трехъ кипящихъ котлахъ, и она сперва дѣлается мѣдною, потомъ серебренною и наконецъ золотою. Всѣ эти подробности указываютъ на весеннія дождевыя тучи, которыя на метафорическомъ языкѣ древнѣйшей эпохи назывались небесными источниками и сосудами (бочками, котлами, кружками), наполненными живою водою; потому источники эти и сосуды находятся во власти облачныхъ духовъ и нимфъ (великановъ, драконовъ, вилъ, Морскаго Царя), и воды ихъ не только золотятъ, но и сверхъ того надѣляютъ неописанной красотою и богатырскою силою. Окованныя зимними холодами, тучи застываютъ, дѣлаются безжизненными и не даютъ дождей; но съ приходомъ весны ихъ топить грозвое пламя—и онѣ проливаются на землю шумными потоками; подобно тому и земные источники, подъ вліяніемъ весенней теплоты, сбрасываютъ съ себя льды, претворяются въ живыя, быстро-текучія воды и своимъ журчаніемъ, брызгами и пѣною напоминаютъ горячій кипятокъ. Вотъ почему колодцы и котлы весеннихъ грозовыхъ тучъ называются «кипучими». Сказочные герои, которые въ нихъ купаются, представляютъ собою то златоудрое солнце, то бога-громовника, побѣдителя демоновъ мрака и холода; въ печальное время зимы они облакаются въ туманныя одежды и скрываютъ свои прекрасные образы, свой золотистый блескъ отъ очей смертнаго, но съ весною, искупавшись въ потокахъ дождя, снова предстаютъ во всей сіяю-

¹⁾ II, 16.

щей краѣ и вступаютъ въ брачный союзъ съ богиней Землею. Золотые волосы, руки, ноги и пальцы суть старинныя метафоры солнечныхъ лучей и молній.

Народныя русскія сказки, въ числѣ другихъ подвиговъ, совершаемыхъ добрымъ молодецъ-Перуномъ при возвратѣ весны, заставляютъ его добывать живую воду (дождь) и пооще дерево, т. е. дерево-тучу, громозвучная пѣсня котораго раздается въ дикихъ завываніяхъ грозовой бури (сличи съ преданіями о волшебныхъ музыкальныхъ инструментахъ — т. I, 324—7, 332—5). Чтобы овладѣть тучевыми деревьями, герою сказки необходимо содѣйствіе буйныхъ вѣтровъ, на крыльяхъ которыхъ приносятся и уносятся ходячія облака, или выражаясь метафорическимъ языкомъ древней поэзіи: онъ долженъ насвистывать въ волшебную дудочку— и чудесный садъ, послушный ея звукамъ (т. е. вѣянію свистящихъ вихрей), послѣдуетъ за нимъ хоть на край свѣта¹⁾. Этимъ подвижнымъ деревьямъ соотвѣтствуетъ мнѣ о бродячихъ горахъ-тучахъ, о которыхъ сохранились довольноясныя преданія въ семьѣ индоевропейскихъ народовъ (см. гл. XVIII). Не позабыто славянами и то исполинское міровое дерево, которое играетъ такую важную роль въ мифологіяхъ земской и скандинавской. Сербская пѣсня помѣщаетъ его въ раю и даетъ ему золотыя вѣтви съ серебряными листьями:

Расло дрво сред раја
 Пламенита дафина,
 Пламенито родила,
 Златне гране спустила,
 Лишће јој је сребрно;
 Под н(ь)ом свѣта постел(ь)а,
 Сваког цвећа настрја;
 Понајвише босил(ь)ка
 И румене ружице;

¹⁾ Н. Р. Сж., VI, 69; VIII, стр. 555.

На н(ь)ој светац почива,
Свети отац Никола ¹⁾.

Приходитъ къ нему Илья громовникъ: «вставай (говорить), поидежь въ лѣсъ, построимъ корабли и станемъ перевозить души съ того свѣта на этотъ» ²⁾. Илья-пророкъ и св. Никола являются здѣсь вмѣсто Перуна и древняго бога морей; о кораблѣ и перевозѣ душъ см. т. I, гл. XI. Объ этомъ деревѣ вспоминаетъ и малорусская щедривка:

А въ пана дядька
Да на ёго двори—
Тамъ стояло древо
Тонкее, высоке,
Лыстомъ широке
Да вудрявенькее,
А на тому древи
Золотая кора,
Жемчужная роса.
Дѣ взялыся райскія пташки,
Обзюбали золотую кору,
Жемчужную росу.

Далѣе говорится, что выходила панна—дочь хозяина, поздравляемаго съ праздникомъ, собирала ту кору золотую и росу жемчужную, понесла къ мастеру и просить: «скуй мнѣ на свадьбу обручальный перстень» ³⁾. Нельзя не замѣтить полнаго согласія приведенной пѣсни съ преданіями другихъ народовъ: райскія птицы, обламывающія золотую кору и сотрясающія съ дерева росу, тождественны съ птицами «безскорбнаго древа», которымъ приписывается ломка вѣтвей и сотря-

¹⁾ Переводъ: Росло древо среди рай—племенитый (т. е. славнаго рода) лавръ, племенито уродило — распустило золотыя вѣтки съ серебряными листьями; подъ нимъ святое ложе, усыпанное всякими цвѣтами, а больше всего васильками и красными розами. На этомъ ложѣ почиваетъ святой отецъ Никола.—²⁾ Срп. н. пјесме, I, 134.—³⁾ Черниг. Г. В. 1854, 27.

сеніе съ нихъ плодотворнаго сѣмени, падающаго на землю вмѣстѣ съ дождевыми ливнями; какъ съ ясени Иггдразилли, такъ и съ нашего дерева осыпается роса, которой придавъ эпитетъ жемчужной на основаніи древняго уподобленія капель утренней росы драгоценнымъ камнямъ и жемчугу (см. I, 602). Въ апокрифической бесѣдѣ Панагіота съ фризникомъ Азимитомъ (по рукописи XVI в.) мировое дерево описано такъ: «а посреди рая дерево животное, еже есть божество, и приближается верхъ того древа до небесъ. Древо то златовидно въ огненной красотѣ; оно покрываетъ вѣтвями весь рай, имѣетъ же листья отъ всѣхъ деревьевъ и плоды тоже; исходитъ отъ него сладкое благоуханье, а отъ корня его текутъ млечкомъ и медомъ 12 источниковъ¹⁾. Престолюдины до сихъ поръ убѣждены, что гдѣ-то далѣко (на востокѣ) есть страна вѣчнаго лета, насажденная садами изъ золотыхъ и серебряныхъ деревьевъ и оглашаемая пѣснями райскихъ птицъ, въ которой рѣки текутъ млечкомъ и медомъ, серебромъ и золотомъ.

Преданіе о мировомъ деревѣ славяне по преимуществу относятъ къ дубу. Въ ихъ памяти сохранилось сказаніе о дубахъ, которые существовали еще до сотворенія міра. Въ колядкѣ карпатскихъ руссовъ поется, что еще въ то время, когда не было ни земли, ни неба, а только одно синее море (=воздушный океанъ),—среди этого моря стояло два дуба, а на дубахъ сидѣло два голубя: голуби спустились на дно моря, достали песку и камня, изъ которыхъ и создались земля, небо и небесныя свѣтила (см. объясненіе этого мифа въ гл. XIX). Въ одной изъ апокрифическихъ повѣстей о созданіи вселенной упоминается о желѣзномъ дубѣ, еже есть перво посаженъ, на которомъ держится вода (=воз-

¹⁾ Ист. очер. рус. слов., I, 501.

душное море, небо), огонь (= пекло, адъ) и земля, а корень его стоитъ на силѣ божіей (см. выше стр. 163). По свидѣтельству заговоръ на морѣ-на окіанѣ, на островѣ-на Буянѣ стоитъ дубъ мокрецкой, а подъ нимъ лежитъ змія Гарафена (Горыныч?): эпитетъ «мокрецкой» указываетъ на связь его съ дождевыми ключами ¹⁾. Другой эпитетъ, придаваемый этому дереву, именуетъ его святымъ. Любопытно слѣдующее заклятіе ратника, идущаго на войну: «на святомъ окіанѣ-морѣ стоитъ.... сырой дубъ кре(я)ковистый, и рубить тотъ сырой дубъ старъ мастеръ (матѣрь?) мужъ своимъ булатнымъ топоромъ, и какъ съ того сыраго дуба щепка летитъ — такожде бы и отъ меня (имярекъ) валился на сыру землю борець-молодецъ по всякій день, по всякій часъ» ²⁾, т. е. какъ отъ ударовъ Перунова топора (= молніи) исчезаютъ тучи, такъ да падутъ отъ моихъ ударовъ вражескіе войны. Народная русская сказка, извѣстная и другимъ славянамъ ³⁾, рассказываетъ про дубъ, который выросъ до самаго неба; полѣзъ старикъ на то дерево, лѣзъ-лѣзъ и взобрался на небо, гдѣ сидѣлъ кочетокъ-золотой гребешокъ — птица, которая ни въ огнѣ не горитъ, ни въ водѣ не тонетъ ⁴⁾, и стояли чудесные жорновки — эмблема весенней грозы, дарующей землѣ плодородіе, а людямъ ихъ насущный хлѣбъ (см. I, 291 — 2). По указанію хорутанской приповѣдки, ви-

¹⁾ Сахаров., I, 21, 24, 29; на связь зміи съ дубомъ указываютъ еще свидѣтельства, приведенныя въ I-мъ томѣ настоящаго сочиненія, на стр. 307.— ²⁾ Шаповъ, 60.— ³⁾ Н. Р. Лег., 33; Н. Р. Ск., IV, 7; сб. Валявца, 282—5; Volkslieder der Wenden, II, 175—6.—

⁴⁾ Малорусская загадка помнитъ про дубъ-стародубъ, на которомъ сидитъ птица-солнце (см. т. I, 517); выше было объяснено, что въ образѣ жаръ-птицы фантазія смѣшала представленія дневнаго свѣтла и молніеноснаго пламени (Агни). Весьма вѣроятно, что первоначальный смыслъ загадки былъ тотъ: на деревѣ-тучѣ воздается птица-молнія.

лы — облачныя дѣвы, родственныя норнамъ. обитаютъ въ дуплѣ и питаются сахарными яствами, т. е. сладкою амритою ¹⁾; а польская сказка упоминаетъ о дубѣ съ золотыми листьями и жолудями ²⁾. Соединяя вмѣстѣ эти разрозненные черты, сохранившіяся въ различныхъ памятникахъ, мы убѣждаемся въ совершенномъ соотвѣтствіи нашего стародуба съ скандинавскою ясеню: на немъ держатся три великіе міра — небо, земля и адъ, на вѣтвяхъ его гнѣздатся молніеносныя птицы, а у корня лежитъ страшная змѣя, наконецъ при этомъ деревѣ текутъ живые источники и обитаютъ вѣщія дѣвы. Въ калужской губ. у Мѣшовска стоятъ два сухихъ дуба, подъ которыми, по мѣстнымъ разсказамъ, собираются вѣдьмы на свои шумныя игрища ³⁾. Въ Германіи думаютъ, что вѣдьмы, собирая дубовыя листья въ сорочку и вѣшая этотъ узелъ на дерево, могутъ вызвать вѣтры, разсѣять тучи и возстановить ясную погоду; съ цѣлю же произвести грозу — онѣ кипятятъ дубовыя листья въ горячей водѣ ⁴⁾. По русскому повѣрью, вѣдьмы втыкаютъ ножъ въ дерево и тѣмъ самымъ заставляютъ течъ изъ него молоко (см. гл. XXVI), т. е. вонзая остріе молніи въ дерево-тучу, вѣдьмы проливаютъ небесное молоко дождя. Народный сказочный эпосъ знаетъ дубъ, подъ которымъ бываютъ сборища духовъ; съ его вѣтвей падаетъ цѣлебная роса — подробность, напоминающая Иггдразилль; прилетала райская птица, садилась на дубъ и повѣдала: кто умоется этой росой, тотъ получитъ здравіе, кровавыя раны его залѣчатся и слѣпныя очи прозрѣютъ. Вмѣсто райской птицы, въ хорутанской сказкѣ указываютъ на цѣлебную росу вилы, а въ чешской вѣдьмы ⁵⁾. Не одни славяне — и другіе народы соеди-

¹⁾ Сб. Валявца, 31—32. — ²⁾ Глинск., III, 84, 152. — ³⁾ Послов. Далъ, 1042. — ⁴⁾ D. Myth., 1026, 1042. — ⁵⁾ Н. Р. Ск., I, 10; Черниг. Г. В. 1860, 15; Рыбник., I, 240; сб. Валявца, 36—37; Сказ. Грим.,

няють съ дубомъ мнѣшескія представленія о деревѣ-тучѣ. Мудрый Вейнемейненъ, повѣствуеъ Калевала, посадилъ жолудь; дубъ принялся и началъ расти не по днямъ, а по часамъ; онъ вытянулся такъ высоко и раскинулъ свои вѣтви на такія необъятныя пространства, что ни одному облачку не стало прохода, ни лучамъ солнца и луны доступа къ землѣ. Вейнемейненъ сталъ обдумывать, какъ-бы срубить гигантское дерево, но нигдѣ не обрѣталось такого силача, чтобы могъ взяться за это трудное дѣло. Тогда Вейнемейненъ взмолился своей матери, чтобы она послала къ нему на помощь силы могучей воды — и вотъ вышелъ изъ моря крохотный человѣчекъ (мальчикъ-съ пальчикъ), съ ногъ до головы закованный въ тяжелую мѣдь, съ маленькимъ топорикомъ въ рукахъ; онъ срубилъ дерево, солнце освѣтило землю, и все ожило на ней, зацвѣло и задвигалось ¹⁾, т. е. грозный карликъ, обитающій въ дождевомъ морѣ, разбилъ тучу топоромъ-молніей, освободилъ солнце изъ-за темныхъ облачныхъ покрововъ и наполнилъ землю животворною влагою дождя. Подъ вліяніемъ метафоры, уподобившей сіяніе солнца блеску благородныхъ металловъ, возникло сказаніе, что за деревомъ-тучею, помрачающимъ дневное небо, скрываются несмѣтныя сокровища; такъ въ русской сказкѣ упоминается дубъ, который если выворотить съ корнемъ—то подъ нимъ най-

III, 342. Галицкая загадка: «упалъ дубъ (ночная тьма) на весь свѣтъ, а на коньци ковали кують (мѣсяць свѣтится)» первоначально означала темную грозную тучу, въ которой мнѣшескіе кузнецы кують молніи, а потомъ уже стала прилагаться къ ночи — Вънокъ русинамъ на обжинки Ив. Головацкаго, 1847, II, 281—314.— ¹⁾ Тамъ же поэма рассказываетъ, что Вейнемейненъ чародѣйнымъ пѣніемъ (=вой грозовой бури) создалъ ель, которая подымалась своею цвѣтущею верхушкою къ самому небу и золотыми вѣтвями разсѣкала тучи; и мѣсяць, и созвздіе Большой Медвѣдицы блистали между ея вѣтвями—Совр. 1840, III, 62—63, 93.

дешь богатые клады серебра и золота ¹⁾. Приведенному эпизоду финской поэмы соответствует норвежская сказка ²⁾: прямо передъ окнами королевскаго зѣика выросъ дубъ, да такой громадной, что не пропускалъ въ комнаты ни единого солнечнаго луча; сколько ни старались срубить его— все было напрасно: съ каждымъ ударомъ, наносимымъ дубу, онъ становился и толще, и крѣпче; наконецъ былъ найденъ топоръ саморубъ (орудіе Тора), который и повалилъ гигантское дерево. Замѣчательно, что это преданіе о дубѣ сказка соединяетъ съ другимъ о твердой скалѣ, въ которой надо было вырыть колодезь, чтобы напоить все царство, жаждущее отъ недостатка воды: эта трудная задача исполняется каменною киркою-саморойкою (другое представленіе молніи, рвущей облачныя горы и скалы).

Въ продолженіе долговременныхъ переселеній арійскихъ племенъ нѣкоторыя изъ общихъ названій, служившихъ для обозначенія всякаго дерева, сдѣлались частными, стали присвоиваться только одному извѣстному роду или виду, и наоборотъ нѣкоторыя частныя названія обобщились. Первоначально слово дубъ заключало въ себѣ общее понятіе дерева, что до сихъ поръ слышится въ производныхъ дубина, дубинка, дубецъ—палка ³⁾; точно также греч. δρῦς—*queercus* соответствуетъ санскр. *dṛū*—*arboг*, слав. дрѣво, кимр. *degu*, армор. *dégô* ⁴⁾. Впослѣдствіи эти названія (дубъ, δρῦς) слились съ понятіемъ самаго крѣпкаго и долговѣчнаго дерева, которое и было посвящено богу-громовнику. У сербовъ дубъ называется грм, грмов (дубовый лѣсъ—грмник ⁵⁾), что безъ сомнѣнія указываетъ на ближайшее отношеніе его къ Перуну и небеснымъ громамъ. Старинныя грамоты, опредѣляя по этому свя-

¹⁾ Н. Р. Ск., I, 13; сравни Nordisch. Märchenbuch, 69—30.—

²⁾ II, 19.— ³⁾ Обл. Сл., 51.— ⁴⁾ Пикте, I, 214.— ⁵⁾ Срп. рјечник, 102—3.

щенному дереву границы родовых владѣній, называли его Перуновымъ ¹⁾). Согласно съ демоническимъ представленіемъ тучъ, съ которыми постоянно сражается праведный Перунъ, сербы даютъ дубу эпитетъ вражьего (врагъ—чортъ, см. I, 740): «да је сваки дан божић, не би било дуба вражијега» ²⁾, т. е. если бы всякой день—«божичъ» (Рождество), не было бы дуба вражьего; всѣ бы дубы на бадняки были посѣчены. Древній человекъ добывалъ огонь изъ дерева и древесными вѣтками и обрубками поддерживалъ его священное пламя на очагѣ; могъ ли онъ иначе объяснить себѣ явленіе грозового пламени, какъ не этимъ знакомымъ ему способомъ? Понятно, что въ тучѣ, которая порождаетъ молніи и ими-же пожирается, онъ долженъ былъ увидѣть небесное дерево, а въ дождѣ — его сокъ, выгнанный съ помощію огня. Въ силу этого воззрѣнія дождь получилъ метафорическое названіе смолы или дѣгтя (I, 788). Своею громовою палицею Перунъ сверлитъ тучу-дерево, и зажигая грозовое пламя, шлетъ дожди, а съ ними изобиліе плодовъ земныхъ и всякое довольство. На землѣ представителемъ этого небеснаго пламени и его животворящихъ свойствъ былъ такъ называемый живой огонь, добываемый треніемъ изъ дубоваго дерева. По словамъ лѣтописи, литовцы заботились, чтобы передъ истуканомъ Перкуна горѣлъ неугасимый огонь «зъ дубоваго древія» (см. выше стр. 7); у нихъ сохранилось повѣрье, что хлѣбныя сѣмена были ниспосланы на землю въ шелухѣ жолудей, что прямо приравниваетъ дубъ безскорбному дереву зендской мифологіи, съ котораго разносились сѣмена по всей землѣ ³⁾). По славянскимъ преданіямъ, сѣмена приносятся весенними вѣтрами изъ вѣчно-зеленыхъ са-

¹⁾ Въ червонорусской грамотѣ 1302 года сказано: и отъ Перунова дуба до... такого-го мѣста—Рус. Бес. 1856, III, 94.—²⁾ Срп. н. послов., 50.—³⁾ Черты литов. нар., 9.

довъ рая (см. выше стр. 137—7); а нѣщцы, присматриваясь къ раскрытому жолудю, по его признакамъ заключаютъ, будетъ ли урожай или голодъ и болѣзни ¹⁾. У Додонскаго оракула, высоко-чтимаго во всей Греціи, росъ тѣнистый, посвященный Зевсу дубъ (δρῦς ἑφ' Ἰχομος Διός); вѣрующіе приходили внимать шуму его листьевъ, колеблемыхъ вѣтромъ, и въ этихъ таинственныхъ звукахъ слышались имъ пророческіе глаголы самаго бога; на вѣтвяхъ дуба сидѣли священные голуби, а у корня билъ вдохновляющій ключъ, извѣстный подъ именемъ Зевсова источника ²⁾. Римляне посвящали дубъ Юпитеру, почему и жолудь назывался у нихъ плодомъ этого бога—juglans (=joviglans, Jovis glans). Басня о золотомъ рунѣ (=весеннемъ дожденосномъ облакѣ) говоритъ, что оно висѣло на дубѣ и оберѣгалось страшнымъ дракономъ (I, 683). Кельты относились къ дубу съ религиознымъ уваженіемъ; вѣщіе друиды избирали дубовыя рощи мѣстами своего постоянного пребыванія и никакихъ священнодѣйствій не совершали безъ дубовой вѣтки. Въ странахъ, заселенныхъ германскими племенами, были дубы, посвященные Донару; одинъ та кой дубъ росъ въ Вестфалии, вблизи Торовой горы (Thunerberg), а другой, названный въ старинной хроникѣ *gobur Jovis*,—въ Гессенѣ, недалеко отъ Wuotansberg'a ³⁾. Сохранившіяся въ Литвѣ преданія и прусскія хроники увѣряютъ, что заповѣдныя дубы Перкуна, подъ сѣнью которыхъ ставились и его кумиры, были постоянно-зелены и лѣтомъ, и зимою; особеннымъ почетомъ пользовались у литовцевъ старыя, вѣковые дубы; ихъ окружали оградами, и въ эпоху обращенія въ христіанство народъ скорѣе соглашался на истребленіе идоловъ, чѣмъ на посѣщеніе этихъ деревьевъ. Священ-

¹⁾ Die Götterwelt, 184.—²⁾ Griechische Myth. Преллера, I, 96—97; Одиссея, XIV, 327—330.— ³⁾ D. Myth., 155—6; Ж. М. Н. П. 1846, III, ст. Я. Грамма, 173; Галлы, соч. Георгіевскаго, 111.

ные дубы и при нихъ жертвенники Перкуну были въ Ромовѣ, Кревѣ, Видлнѣ и другихъ мѣстахъ ¹⁾. О славянахъ имѣемъ слѣдующія извѣстія: Сефриць упоминаетъ о большомъ вѣтвистомъ дубѣ, который почитался жилищемъ божества; у Гельмольда сказано: «на пути (изъ Старгарда въ Любекъ) мы заѣхали въ рощу, единственную въ томъ краю, потому что весь онъ — голая равнина. Тамъ, между старыми деревьями, увидѣли мы и дубы, посвященные богу той страны — Проне (Перуну). Они были окружены дворомъ и деревянной, тщательно отдѣланной оградой, съ двумя воротами... Это мѣсто было святилищемъ для всей страны, имѣло своего жреца, свои праздники и разные обряды при жертвоприношеніяхъ. Сюда, послѣ праздника, сходился народъ (вѣче) съ жрецомъ и княземъ для суда. Входъ во дворъ воспрещенъ былъ всякому, кромѣ жреца и тѣхъ, кто желалъ приносить жертвы, или кто, угрожаемый опасностію смерти, искалъ убѣжища». Какъ скоро христіанскіе просвѣтителіи приблизились къ рощѣ, они немедленно разбили ворота, изъ разломанныхъ бревенъ сложили костры около священныѣхъ деревьевъ и предали ихъ сожженію ²⁾. Слѣдуя примѣру боговъ, собиравшихся рѣшать судьбы человѣчества подъ всемірнымъ деревомъ, славяне творили судъ и правду подъ старыми дубами, и глубоко вѣрили, что все постановленные подъ ихъ стѣнію приговоры изрекались по внушенію божества. По указанію г. Срезневскаго, «въ словацкихъ сказкахъ попадаются случаи, подобные тому, о которомъ читаемъ въ пѣснѣ Краледворской рукописи «о великомъ пораженіи», какъ собираются судить и рядить о самыхъ важныхъ дѣлахъ въ глубину лѣса—въ такую чашу, куда бы не могъ дойти лучъ солнца» ³⁾. У германцевъ точно также священные лѣса служили мѣстами народ-

¹⁾ Черты литов. нар., 9—10; Рус. Сл. 1860, V, ст. Костомарова, 14.— ²⁾ Срезнев., 30.— ³⁾ Ibid., 31.

ныхъ собраній и судебного разбирательства, и давали убѣжище преступникамъ ¹⁾. Константинъ Порфирородный свидѣтельствуеть, что руссы, приходя на островъ св. Георгія, совершали жертвоприношенія подѣ большимъ дубомъ. Духовный регламентъ (1721 г.), въ числѣ суевѣрныхъ обрядовъ, указываетъ на слѣдующій: «также на иномъ мѣстѣ попы съ народомъ молебствуютъ передъ дубомъ, и вѣтви онаго дуба попь народу раздаеть на благословеніе». На Украинѣ въ такъ называемую Зеленую (Троицкую) недѣлю приготавливаютъ игорный дубъ, т. е. устанавливають на выгонѣ или площади длинную жердь съ прикрѣпленнымъ вверху колесомъ, всю увитую травами, цвѣтами и лентами; вокругъ ея окапываютъ небольшой ровъ и ставятъ срубленныя березки. Между Кіевомъ и Переяславлемъ эта жердь называется сухимъ дубомъ. Около ней совершаются игры и поется обрядовая пѣсня:

Розвивайся, сухой дубе!
 Бо на тебе морозъ буде.
 — Я морозу не боюся,
 Прийде весна — розовьюся! ²⁾

Обрядъ состоитъ въ призываніи весны, животворная сила которой приноситъ дождевыя тучи и рядить лѣса въ зелень и цвѣты. Дубъ здѣсь символъ Перунова дерева-тучи: зима, похищающая дожди, иссушаетъ его благодатные соки, и оно также цѣпенѣеть отъ стужи, какъ и земныя деревья въ періодъ зимнихъ мѣсяцевъ; съ весною оно оживаетъ и начинаетъ цвѣсти молніями (Перуновымъ цвѣтомъ — см. гл. XVIII). Колесо указываетъ на ту втулку, въ которой богъ-громовникъ вращаетъ свою палицу, чтобы возжечь живое пламя грозы (см. выше стр. 6, 21 ²⁾). Подѣ вліяніемъ указан-

¹⁾ D. Myth., 64. — ²⁾ Рус. Бес. 1856, III, ст. Максимовича, 92. —
³⁾ Сходный по значенію, хотя и съ иной обстановкою, обрядъ из-

ныхъ нами мифическихъ представленій, дубъ, а равно и всякое другое дерево, въ которое ударила молнія, получили во мѣтніи простолудиновъ тѣже цѣлебныя, живительныя свойства, какія приписываются весеннему дождю и громовой стрѣлкѣ. Чтобы имѣть лошадей добрыхъ («въ тѣлѣ»), совѣтуютъ класть въ конюшнѣ кусокъ дерева, разби таго громомъ ¹⁾. Если при первомъ весеннемъ громѣ подпереть спиною дерево (или деревянную стѣну), то спина болѣть не будетъ ²⁾. Въ тульской губ. поселяне стараются отыскивать въ лѣсныхъ засѣкахъ старыя дубы, при которыхъ вытекали бы ключи; сдираютъ съ ихъ вѣтокъ кору, вымачиваютъ ее въ родникѣ и потомъ носятъ въ ладонкахъ — въ предохраненіе отъ зубной боли ³⁾. Золотые, ничѣмъ несокрушимые зубы бога-громовника заставили приписать ему и всеѣмъ его атрибутамъ спасительную силу унимать зубную боль (I, 771—5). Поэтому народная медицина предлагала кусать больнымъ зубомъ дубовое дерево или камень (= символъ молніеноснаго молота). Теперь это суевѣрное средство большею частію встрѣчается въ обстановкѣ, подновленной христіанствомъ: вмѣсто священныхъ Перуновыхъ камней, кусаютъ камни церковной паперти (I, 426), а цѣлебныхъ отъ зубной боли деревьевъ ищутъ за монастырскими стѣнами. Подмосковный людъ признаетъ за такія деревья—тѣ, что растутъ на дворѣ Хутынской обители ⁴⁾; возлѣ Палеостровскаго монастыря въ пещерѣ св. Корнилія видѣнъ пень отъ дерева, которое росло въ расщели-

вѣстенъ у хорутанъ подъ названіемъ праздника липы и состоитъ въ разбиваніи бочки, привѣшанной къ липовому дереву, о чемъ см. т. I, 589. Липа играетъ въ данномъ случаѣ роль міроваго дерева, въ которомъ заключена живая вода дождя. У литовцевъ была священная липа (недалеко отъ Ростенбурга), къ которой приносили больныхъ, съ надеждою на исцѣленіе—Рус. Сл. 1860, V, 14.— ¹⁾ Этн. Сб., II, 256.— ²⁾ Полтав. Г. В. 1846, 18.— ³⁾ Сахаров., II, 45.— ⁴⁾ Москв. 1853, XI, внутр. изв., 64.

нѣ и уничтожено зубами богомольцевъ (они грызли и продолжаютъ грызть его отъ зубной боли); въ Дмитріевскомъ монастырѣ страдающіе зубами грызутъ посохъ старца Пересвѣта, сподвижника Дмитрія Донскаго, а въ разныхъ другихъ мѣстностяхъ — уцѣлѣвшія деревянныя гробницы св. угодниковъ ¹⁾). Въ Германіи дѣтей, страдающихъ отъ перелома, носятъ къ дубу, который, раздѣляясь снизу на двѣ отрасли, вверху снова сростается въ одинъ стволъ, и чрезъ то образуетъ скважину. Сквозь это отверстіе протаскиваютъ больнаго, и вѣрятъ, что какъ срослось раздвоившееся дерево — такъ сроснется и переломленная кость ребенка ²⁾). Больныхъ овецъ заставляютъ пролѣзть сквозь разщепленный молодой дубъ, а хворыхъ дѣтей — сквозь нарочно-расколотое вишневое дерево, которое потомъ связывается, чтобы оно могло снова срастись ³⁾). У насъ соблюдаются подобныя же обряды. Такъ въ пронскомъ уѣздѣ еще въ концѣ прошлаго столѣтія существовалъ толстый старый дубъ съ проѣмною скважиною, пользовавшійся большимъ уваженіемъ въ народѣ; сквозь его скважину протаскивали раза по три дѣтей, больныхъ грыжею, и вслѣдъ за тѣмъ обвязывали дерево поясомъ или кушакомъ ⁴⁾). Въ воронежской и саратовской губ. донинѣ носятъ недужныхъ дѣтей въ лѣсъ, нарочно раскалываютъ надвое молодой зеленой дубокъ, протаскиваютъ между его разщепами три раза ребенка, и затѣмъ связываютъ дерево ниткою ⁵⁾). По словамъ Сахарова, дѣтей, страдающихъ сухоткою, кладутъ на извѣстный срокъ

1) О. З. 1829, ч. XXXVII, 129; XL, 419. — 2) Die Götterwelt, 197. — 3) D. Myth., 1118—9. Сверхъ того, Я. Гриммъ (ibid., 1121) упоминаетъ про обычай лить и пить воду чрезъ пробурованное отверстіе цѣлебнаго дерева. — 4) Моск. Наблюд. 1837, май, кн. 2, 250—1; Рус. Предан. Макарова, I, 36. — 5) Ворон. Г. В. 1851, 12.

въ раздвоенное дерево, потомъ трижды девять разъ обходить съ ними вокругъ дерева и вѣшаютъ на его вѣтвяхъ дѣтскія сорочки. По возвращеніи домой,купаютъ ихъ въ водѣ, взятой изъ девяти рѣкъ или колодцевъ, и обсыпаютъ золою изъ семи печей ¹⁾. Отъ лихорадки и другихъ болѣзней крестьяне купаются въ рѣкахъ, лѣсныхъ родникахъ и колодцахъ, а послѣ купанья вытираются чистою тряпичею и вѣшаютъ ее на сосѣднее дерево или ракитовъ кустъ; вмѣсто тряпицы, вѣшаютъ также рубашку или лоскутъ отъ своей одежды и оставляютъ ихъ висѣть до тѣхъ поръ, пока совсѣмъ не истлѣютъ (см. выше стр. 185). Смыслъ обряда—слѣдующій: смывая и стирая съ своего тѣла недугъ, больной какъ-бы снимаетъ его съ себя, и вмѣстѣ съ тряпичею и сброшенной рубашкою передаетъ кусту или дереву, какъ земнымъ представителямъ того небеснаго, райскаго древа, которое точитъ живую воду, исцѣляющую всѣ уроки и болести. Какъ истлѣваетъ оставленный лоскутъ или сорочка, такъ должна сгнить и самая болѣзнь. Позднѣе, при уtratѣ яснаго пониманія старинныхъ представлений, обрядъ этотъ получилъ характеръ жертвеннаго приношенія лѣснымъ и водянымъ духамъ.

Не менѣе любопытныя повѣрья соединяетъ народъ съ осиною—дерево, за которымъ усвоены мнѣшескія свойства едвали не влѣдствіе сродства его имени (серб. јасика) съ словомъ ясенъ (серб. јасен, пол. јesion, лит. ošis, англос. aesc, сканд. askr, старонѣм. asc, по мнѣнію Пикте, отъ сакр. as—јасеге, lusege ²⁾). Какъ ясени придана сила, оцѣпняющая змѣй, такъ объ осинѣ утверждаютъ, что убитаго ужа должно повѣсить именно на это дерево; иначе онъ оживетъ и укуситъ ³⁾. Когда богатырь Добрыня убилъ змѣя, онъ повѣ-

¹⁾ Сахаров., I, 52—53. ²⁾ Пикте, I, 222.— ³⁾ Нар. сл. раз., 160;

силъ его на осину клящую: «сушился ты, змѣй Горынище! на той-то осинѣ на кляпльи»¹⁾). Подобное-же спасительное дѣйствіе оказываетъ осина и противъ колдуновъ, упырей и вѣдьмъ, играющихъ въ народныхъ повѣрьяхъ роль почти тождественную съ змѣею; какъ онъ высасываетъ молоко-дождь небесныхъ коровъ-тучъ, такъ они похищаютъ дожди и росы, доятъ и высасываютъ тѣхъ-же коровъ, и воскресая весной отъ зимней смерти, любятъ упиваться теплою кровью (= другая метафора дождя). Позабывая о связи старинныхъ метафорическихкихъ выраженій съ небесными явленіями природы, читая въ нихъ не тотъ первоначальный смыслъ, какой они дѣйствительно въ себѣ заключали, а напротивъ понимая ихъ буквально, народъ приписалъ колдунамъ, упырямъ и вѣдьмамъ доеніе и порчу обыкновенныхъ коровъ, выходненіе изъ гробовъ по смерти и высасываніе крови у живыхъ людей. Для защиты себя и стада отъ этихъ мнимыхъ бѣдъ прибѣгаютъ къ помощи осины. Мническое древо-туча, изъ-подъ корней котораго струится живая вода дождя, цвѣтетъ золотымъ или огненнымъ цвѣтомъ-молніей; на вершинѣ его сидитъ молніеносная птица — орелъ или пѣтухъ съ золотымъ гребнемъ. Демоническіе змѣи, чародѣи и вѣдьмы, съ жадностью бросаясь на любимый ими напитокъ живой воды, въ тоже время подвергаются ударамъ громовыхъ стрѣлъ, которыя разятъ хищниковъ и заставляютъ ихъ бѣжать въ страхѣ и трепетѣ. Заострѣнный осиновый колъ получилъ въ глазахъ народа значеніе Перуновой палицы (или дубинки—*donner-*

Духъ Христіанина 1861—2, XII. 271. Чтобы не завелись ужи въ домъ, совѣтуютъ покрывать навозъ яворомъ; въ народныхъ пѣсняхъ яворъ принимается иногда за священное дерево: на немъ виситъ колыбель младенца Христа, на немъ являются ангелы и будить у с о п ш а г о отца, призываемаго на свадьбу дочери — Объ истор. зн. нар. поэз., 52.—¹⁾ Кирша Дан., 349.

keil). Чтобы мертвецъ, въ которомъ подозрѣваютъ злаго колдуна, ушыря или вѣдму, не могъ выходить изъ могилы, крестьяне вбиваютъ ему въ спину осиновый колъ; чтобы предохранить коровъ и телятъ отъ нападенія вѣдмъ, они ставятъ на воротахъ и по угламъ скотнаго двора осиновые деревья, срубленные или вырванные съ корнемъ; во время чумы рогатаго скота, прогоняя Коровью Смерть, бьютъ ее (т. е. машутъ по воздуху) осиновыми полѣньями. По свидѣтельству сказокъ, колдунамъ-выходцамъ изъ могилъ вколачиваютъ въ сердце осиновый колъ, бьютъ ихъ на отмашь осиновымъ полѣномъ и сожигаютъ ихъ трупы на осиновомъ кострѣ. Въ христіанскую эпоху народная фантазія, перенося на предателя Іуду древнѣйшія представленія о демонѣ тучъ (великанѣ или змѣѣ — см. стр. 216), создала легенду, по сказанію которой Іуда удавился на осинѣ, и съ той поры листъ ея вѣчно дрожитъ ¹⁾. Въ свою очередь вѣдма можетъ пользоваться осиновымъ коломъ или вѣткой для своихъ волшебныхъ чаръ: ударяя этой вѣткой въ грудь соннаго человѣка, она наноситъ ему незримую рану и жадно упивается его кровью—такъ весенніе удары молніи, направленные въ тучу, еще объятую зимнимъ сномъ, проливаютъ изъ нея дождь, или выражаясь метафорически: Перунова вѣтка раскрываетъ грудь облачнаго демона

1) Терещ, III, 79; VI, 101; VII, 121 (проклиная кого-нибудь, говорятъ: „осиновый тебѣ гробъ!“) Молодикъ на 1844 г., 94; Н. Р. Ск., V, 30; VII, 36; Рус. Бес. 1856, III, 90; Объ истор. зн. нар. повз., 57—58. Послѣ предательства Іуда рѣшился повѣситься: „повишусь, думая себи, пиду въ пекло; а Христосъ якъ буде визволяти людзьки души, то й мою визволить. Прійшовъ до јидной деревени, перекинувъ мотузъ, чи що, и тилько опустился — вона й гила попускала. Винъ до другой, и друга такъ; и трета такъ... ажъ до осичини прійшовъ и завивався на осичини“. Иные увѣряють, что онъ повѣсился на бузинѣ, и потому-то она негодна для построекъ и считается жилищемъ дьявола.—Основа 1861, X, 53.

и точить изъ него горячую кровь. Выдоивъ черную корову, вѣдьма выливаетъ молоко въ землю и тутъ-же вбиваетъ осинный колъ; эту чароку она отымаетъ у коровъ молоко, и засушаетъ ихъ сосцы—такъ удары молніи, низводя на землю молоко-дождь, тѣмъ самымъ иссушаютъ черныя тучи (см. гл. XXVI). Какъ спасительное орудіе противъ демонскаго навожденія, осина можетъ служить и цѣлебнымъ средствомъ для прогнанія нечистой силы болѣзней. Разбитыхъ параличомъ заставляютъ лёжа упираться босыми ногами въ осиновое полено. Отъ лихорадки и другихъ болѣзней лѣчатъ такъ: просверливаютъ въ стѣнѣ или дверяхъ дыру на такомъ разстояніи отъ земли, какъ великъ ростъ больного, остригаютъ ему ногти и нѣсколько волосъ, то и другое вкладываютъ въ приготовленное отверстіе и закалываютъ его осиновымъ колышкомъ; иногда просверливаютъ дыру въ осиновомъ деревѣ и затыкаютъ ее ногтями и волосами больного. Читаютъ еще заговоръ надъ осиновыми прутьями, которые потомъ кладутся на больного ¹⁾. Когда разболѣются зубы, берутъ осиновый сучокъ и трижды читаютъ надъ нимъ заговоръ: «на морѣ-на окіанѣ, на островѣ-на Буянѣ стоятъ высокія три дрѣва, подъ тѣми деревьями лежитъ заяцъ; переселись ты, зубная боль, къ тому зайцу!» Послѣ того осиновый сучокъ прикладывается къ больнымъ зубамъ ²⁾. Передача болѣзни зайцу, о которой говоритъ заклятіе, заключаетъ въ себѣ тотъ же смыслъ, что и просьба, обращаемая къ мыши, дать свой желѣзный зубъ въ обмѣнъ на испорченный (см. I, 774—5).

Въ райскихъ садахъ и рощахъ, на тѣнистыхъ деревьяхъ весеннихъ тучъ, зрѣютъ золотые плоды (яблоки), дающіе вѣчную молодость, здравіе и красоту. По своимъ чудеснымъ

¹⁾ Иллюстр. 1845, 250, 566; 1846, 649; Этн. Сб., VI, 133; Ворон. Г. В. 1851, 12.— ²⁾ Ворон. Г. В. 1850, 20.

свойствамъ плоды эти совершенно тождественны съ безсмертнымъ напиткомъ—живою водою. Народный сказочный эпосъ обыкновенно сопоставляетъ рядомъ оба эти представленія и соединяетъ съ ними одинаковую жизненную и цѣлебную силу. Блестящія молніи, какъ указано выше (I, 533—5), уподоблялись арійскими племенами золотымъ шарамъ и яйцамъ; въ примѣненіи къ облачнымъ садамъ, золотые шары-молніи породили мифъ о золотыхъ плодахъ, зрѣющихъ въ счастливую пору весны и лѣта на деревьяхъ-тучахъ. Сербская пѣсня изображаетъ грозу въ поэтической картинѣ игры Грома съ Молніей:

Мун(ь)а Грома надиграла
 Двѣма-трима јабукама
 И четирма наранчама (померанцама ¹⁾).

Въ другой сербской пѣснѣ красавица-облачная дѣва подбрасываетъ кверху три золотыхъ яблока, и тѣмъ самымъ вызываетъ съ неба три молніи (I, 83). Но такъ какъ молніи, сверкая въ тучахъ, низводятъ на землю живую воду дождей, или выражаясь языкомъ старинныхъ метафоръ: такъ какъ живая вода есть сокъ, и спускаемый золотыми плодами; то въ силу этого поэтическаго выраженія золотыя яблоки получили значеніе амриты. Преданіе о золотыхъ яблокахъ также обще вѣсьмъ индоевропейскимъ народамъ, какъ и преданіе о живой водѣ. Греческая мифологія знаетъ славный садъ нимфъ-гесперидъ, въ которомъ растутъ золотыя яблоки; по приказанію царя Эвристея, Геркулесъ долженъ былъ туда отправиться и принести рѣдкихъ плодовъ; на пути въ садъ гесперидъ Геркулесъ встрѣчается съ великаномъ Антэемъ, борется съ нимъ, и послѣ разныхъ затруд-

¹⁾ Срп. н. пјесме, I, 161. Сравни съ сказаніями, изображающими лѣтнюю грозу игрою въ шары.

неній исполняетъ задачу. Если припомнимъ, что черныя тучи на древнемъ метафорическомъ языкѣ назывались ночью; то будетъ понятно, почему золотыя яблоки находятся во владѣніи гесперидъ—дѣвъ вечерняго мрака ¹⁾, по ту сторону многошумнаго океана, т. е. неба; тамъ оберегаетъ ихъ стоглавый драконъ, глаза котораго никогда не смежаются сномъ, т. е. демоническій змѣй, извѣстный похититель и укрыватель живой воды. Геркулесъ, богъ весенней грозы, борется съ демонами мрачныхъ тучъ, и побѣждая ихъ, добываетъ золотыя плоды, т. е. проливаетъ животворный дождь. Скандинавская мифологія говоритъ о золотыхъ яблокахъ, хранимыхъ въ асгардѣ (жилищѣ небесныхъ владыкъ) богиней Идуною (Idhunn), супругою Браги; питаясь этими плодами, боги обрѣтаютъ безсмертіе и остаются вѣчно-юными, подобно тому, какъ боги Греціи оставались безсмертными и вѣчно-юными, питаясь амброзіей и нектаромъ. Злобные великаны, при содѣйствіи хитраго Локи, похитили однажды Идуну, вмѣстѣ съ ея чудесными яблоками; Локи выманилъ богиню изъ стѣнъ асгарда, а великанъ Thjassi, въ видѣ орла (in adlerhaut), отъ размаха крыльевъ котораго подымались буйныя вѣтры, схватилъ ее и унесъ въ свое жилище. Когда Идуна исчезла—асы скоро постарѣли; сильная печаль овладѣла ими, и они стали грозить Локи смертію, если онъ не исправитъ своей ошибки. Локи выпросилъ у Фрей соколиную одежду, пустился въ страну великановъ и обрѣлъ тамъ Идуну; она превратилась въ орѣхъ, а Локи сдѣлался соколомъ, захва-

¹⁾ Сравнивая тучи съ темною ночью, древніе народы сближали молніи съ блестящими звѣздами, и въ этихъ послѣднихъ должны были узнавать золотыя яблоки небесныхъ садовъ; греки думали, что медъ (=амрита) происходитъ отъ звѣздъ, тогда какъ, по свидѣтельству скандинавскаго мифа, медъ падаетъ рососою съ вѣтвей міровой ясени (см. т. I, 385).

тилъ орѣхъ и направилъ быстрый полетъ къ асгарду. Орель-Тіасси сталъ его преслѣдовать, но боги разложили костеръ, опалили ему крылья, и когда великанъ упалъ—тотчасъ убили его ¹⁾. Въ основѣ приведеннаго сказанія кроется мысль о похищеніи амриты демонами зимнихъ тучъ, при чемъ природа и всѣ ея творческія силы видимо дряхлѣють, и потомъ—о счастливомъ возвратѣ похищеннаго сокровища весной, когда злые демоны гибнутъ въ грозовомъ пламени и подъ ударами Торовой палицы. Тѣже представленія и тѣже образы встрѣчаемъ и въ сказочномъ эпосѣ. Въ русской сказкѣ, тождественной съ нѣмецкою: «Der goldene vogel», упоминаются золотыя яблоки, которыя зрѣютъ по ночамъ и похищаются жаръ-птицею: поэтическое изображеніе грозы, бурное дыханіе которой обрываетъ плоды дерева-тучи, или что тоже—разбрасываетъ золотистыя молніи и разливаетъ живую воду дождя. Въ хорутанской редакціи этой сказки, вмѣсто золотыхъ яблокъ, рѣчь идетъ о похищеніи славной виноградной лозы, что на всякой часъ давала по ведру вина; вино, какъ мы знаемъ, одно изъ названій безсмертнаго напитка. Въ нѣмецкихъ сказкахъ древо жизни (baum des lebens) представляется съ золотыми яблоками; оно роететь на концѣ свѣта въ чудесномъ саду, за моремъ; вѣроны, посланники Одина, которые по нашимъ повѣрьямъ приносятъ живую и мертвую воду, добываютъ для сказочныхъ героевъ и золотыя яблоки. Въ другихъ сказкахъ мѣсто вороновъ заступаетъ соколъ: онъ похищаетъ золотые плоды, неуспынно-оберегаемые вѣдьмою на высокой стеклянной горѣ (=небѣ) или въ подземномъ царствѣ (=въ темныхъ вертепахъ облачныхъ горъ); припомнимъ, что богъ-громовникъ въ образѣ сокола похищаетъ безсмертную сому. Кожица и сокъ золотыхъ яблокъ мгновенно заживляютъ

¹⁾ D. Myth., 296; Die Götterwelt, 312—3.

раны ¹⁾. Въ нашемъ простонародьи разсказываютъ: кто ѣсть яблоки до втораго Спаса, когда освящаются эти плоды въ церкви, умершіе родичи того не получаютъ въ рай на Спасовъ день золотыхъ яблокъ, которыми одѣляетъ ихъ Богородица ²⁾. Въ посланіи новгородскаго архіепископа Василія, памятникъ XIV вѣка, упомянуто о насажденномъ Богомъ раѣ и растущихъ въ немъ яблокахъ, подающихъ исцѣленія отъ болѣзней ³⁾. Въ связи съ этими данными возникъ суевѣрный обычай лѣчить болѣзни обыкновенными яблоками, освященными въ церкви, о чемъ свидѣлствуютъ обличительныя слова XVI столѣтія: «немоцнаго бѣса, глаголемаго трасцю (лихорадку), мнѣться прогоняюще нѣкими ложными писмяны, проклятыхъ бѣсовъ еленскихъ пиша имяна на яблоцѣхъ — покладаютъ на святѣй трапезѣ (вар. на престолѣ) въ годѣ люторгѣи» (во время литургіи ⁴⁾). Ради животворящихъ свойствъ, приписанныхъ небеснымъ яблокамъ, русское преданіе даетъ имъ названіе молодильныхъ или молодежавыхъ: стоить только вкусить отъ этихъ плодовъ — какъ тотчасъ-же сдѣлаешься и молодымъ, и здоровымъ, не смотря на преклонныя лѣта. Любопытная русская сказка о молодильныхъ яблокахъ и живой водѣ, извѣстная и у другихъ народовъ ⁵⁾, сообщаетъ одинъ изъ древнѣйшихъ мѣровъ. Состарѣвшійся и ослѣпнувшій царь, о которомъ говоритъ она, олицетворяетъ собою земное время, когда все на землѣ увядаетъ, дряхлѣетъ, и

¹⁾ Н. Р. Ск., VII, 11; Пов. и пред., 20, 107, 111, 136—144; Срп. н. припов., 4; сб. Валявца, 146—8; Сказ. Грим., I, стр. 109—110, 335—345; II, 196, 263; Шоттъ, 8, 25; Ганъ. 70; преданіе о золотыхъ яблокахъ извѣстно и между литовцами—Изв. Ак. Н., I, 114, и оливками—Эманъ, 53.— ²⁾ Молодикъ на 1844 г., 95.— ³⁾ Соев. Времен., I, 330—4.— ⁴⁾ Архивъ ист.-юрид. свѣд., II, отд. 6, 48—49.— ⁵⁾ Н. Р. Ск., II, 27; VII, 5; VIII, 4; Матер. для изучен. нар. слов., 27—29; сб. Валявца, 148—150; Шлейхеръ, стр. 26—34; Сказ. Грим., 97; Вольфъ, 54—64, 322—5.

всемірное око—солнце теряетъ свой яркій блескъ. Изображая времена года живыми, человѣкоподобными существами, народная фантазія Весну представляла прекраснымъ юношею, а Зиму бѣловласымъ и слѣпымъ старцемъ. Чтобы возвратить царю его молодость и зрѣніе, сынъ-царевичъ долженъ добыть живой воды, которая исцѣляетъ слѣпоту, и моложавыхъ золотыхъ яблокъ, т. е. вызвать весну съ ея благодатными дождями, золотистыми молніями, свѣтозарнымъ солнцемъ и со всей роскошью растительнаго царства ¹⁾. Живая вода и золотыя яблоки обладаютъ равною творческою силою: они одинаково обновляютъ дряхлаго старика, дѣлаютъ его цвѣтущимъ юношею и даже уподобляютъ семилѣтнему ребенку; больному даютъ крѣпость и здравіе, мертвому — жизнь, безобразіе превращаютъ въ красоту, безсиліе — въ богатырскую мощь ²⁾; и та, и другія обрѣтаются въ странѣ далекой — въ вѣчно-неувядаемомъ саду и оберегаются драконами и великанами. По одному варианту сказки о молодильныхъ яблокахъ и живой водѣ, вокругъ этого сада лежитъ громадный змѣй, сожмнувши съ кольцомъ: хвостъ и голова его сошлись вмѣстѣ. Этотъ змѣй напоминаетъ намъ великанскаго *Iörmungandr*'а Эдды, въ которомъ представленіе о дождевыхъ тучахъ, облегающихъ небо, сочеталось съ идеей всесвѣтнаго океанъ-моря; такимъ образомъ указанная подробность вполне соответствуетъ гре-

¹⁾ Есть цѣлый рядъ народныхъ сказокъ (Н. Р. Ск., V, 39; Кулишъ, II, 10—12; Westsl. Märch., 45—48; Slov. pohad., 573—582; Гавъ, 26), повѣствующихъ о томъ, какъ красавицу-невесту, слезы которой падали жемчугомъ, а улыбка рождала розы, (т. е. богиню весны) подмываетъ некрасивая и злобная дочь мачихи или колдуньи (=олицетвореніе зимы) и выкалываетъ у своей соперницы очи; но приходитъ пора-время—красавица снова обрѣтаетъ зрѣніе и вступаетъ въ свои законныя права (=зима проходитъ и начинается царство весны).— ²⁾ Н. Р. Ск., V, 37; VI, 48, b, 53, 57; VII, 11; VIII, 25, a; въ Тысячѣ и одной ночи говорится о яблокѣ, запахъ котораго исцѣляетъ отъ всякаго недуга.

ческому преданію, что золотыя яблоки растутъ за предѣлами многошумнаго океана, окружающаго землю, т. е. въ отдаленныхъ областяхъ облачнаго неба. По свидѣтельству сказокъ, садъ съ моложавыми яблоками и ключами живой воды находится въ дивьемъ (=небесномъ, см. I, 127—8) государствѣ, гдѣ царствуетъ Царь-дѣвица красоты неописанной, силы непомѣрной, и тѣшится вѣтѣть съ своимъ воинствомъ изъ храбрыхъ дѣвъ богатырскими играми и подвигами. По нѣкоторымъ вариантамъ, живая вода стоитъ у ней въ пузырькѣ подъ изголовьемъ (и тотъ пузырёкъ никогда не опорожняется — сколько не бери изъ него!), или прямо точится съ ея рукъ и ногъ. Могучая красавица живетъ въ золотомъ дворцѣ и соединяетъ въ себѣ черты, отождествляющія ее съ богиней Идуною и валькиріями. Идуна, хранительница золотыхъ яблокъ, обитала въ *Brunnagr'v* (=Brunnenfeld), т. е. среди источниковъ живой воды; а по указанію другаго мифа, она возсѣдала на мировой ясени *Иггдрасиллѣ* и сторожила вдохновительный медъ — *Odhrörir* ¹⁾. Шведы помнятъ о странѣ вѣчной юности (*land der jugend*), гдѣ растетъ дерево съ безцѣнными яблоками, а при немъ бьетъ ключъ, воды котораго блестятъ какъ чистое золото; кто вкуситъ этихъ плодовъ или выпьетъ этой воды, подобной золотистому искромѣтному меду, тотъ снова дѣлается юнымъ, хотя бы дожилъ до сѣдыхъ волосъ ²⁾. Обладательница небесныхъ дождевыхъ источниковъ, Царь-дѣвица является во главѣ облачныхъ нимфъ, со всею воинственною обстановкою, какая издревле придавалась богинѣ весеннихъ грозъ и спутницамъ Одина — валькиріямъ; на родство ея съ этими лебедиными дѣвами указываетъ одинъ изъ списковъ русской сказки, называющій Царь-дѣвицу Лебедью;

¹⁾ Die Götterwelt, 312. — ²⁾ Beiträge zur D. Myth., II, 5.

сверхъ того, о валькиріяхъ извѣстно, что въ обители блаженныхъ онѣ подносили богамъ и усопшимъ героямъ рогъ, наполненный безсмертнымъ медовымъ напиткомъ. Странствованіе въ обѣтованную страну Царь-дѣвицы совершается на богатырскомъ конѣ, на крыльяхъ птицы-сокола, или (какъ въ сербской редакціи) прямо съ помощію вѣтра, и сопряжено съ разными трудностями. Царевичъ, добывающій живую воду и молоджавыя яблоки, есть богъ-громовникъ; являясь во дворецъ Царь-дѣвицы, онъ находитъ ее спящею, т. е. окованною зимнимъ сномъ. Глядя на ея дивную красу, царевичъ не выдержалъ: пользуясь сномъ дѣвицы, онъ лишаетъ ее невинности, похищаетъ живую воду и молоджавыя яблоки и спѣшитъ въ обратный путь; богатырской конь его скачетъ черезъ высокія дворцовыя стѣны, но зацѣпляетъ ногой за протянутыя струны — и тотчасъ раздается по всему царству звонъ и грохотъ, Царь-дѣвица пробуждается, преслѣдуетъ похитителя и вступаетъ съ нимъ въ бракъ. Въ такихъ смѣлыхъ поэтическихъ образахъ рисуется мнѣ весеннюю грозу, когда богъ-громовникъ, пробуждая къ жизни оцѣпененную вліаніемъ зимы облачную дѣву, вступаетъ съ нею въ любовный союзъ. На древнемъ метафорическомъ языкѣ дождь—плотское сѣмя; пролитіе этого сѣмени, утрата сказочной красавицей ея дѣвства въ сущности тоже самое, что и похищеніе живой воды и молодильныхъ яблокъ. Сжимаемая въ своихъ объятіяхъ Царь-дѣвицу, Перунъ соединяется съ нею фаллюсомъ-молніей и упивается любовнымъ напиткомъ, или что тоже — лишаетъ ее живой воды (см. I, 459—460). Звонъ и грохотъ струнъ — метафора грома (I, 333). — Другая группа народныхъ сказокъ повѣствуетъ о трехъ печальныхъ событіяхъ: въ нѣкоемъ царствѣ дерево, приносившее золотыя яблоки, вдругъ сдѣлалось бесплодно, источникъ вина¹ или живой воды изсякъ, и прекрасная царевна невѣдомо куда скрылась или подпала за-

клятію — иссохла отъ тяжкой болѣзни и забылась непробуднымъ сномъ. Вся страна одѣвается въ трауръ и предается унынію — до тѣхъ поръ, пока не является избавитель царевны; вмѣстѣ съ ея возвратомъ, пробужденіемъ отъ сна или выздоровленіемъ дерево снова начинаетъ приносить золотыя яблоки, а источникъ давать вино или живую воду. Эта похищенная, очарованная царевна — никто иная, какъ богиня Идуна во власти демоновъ-великановъ ¹⁾.

Золотые плоды небесныхъ садовъ обладаютъ тою-же великою оплодотворяющею силою, какъ и сѣмя весенняго дождя. Völsungasage рассказываетъ объ одномъ королѣ: давно-женатый, онъ не имѣлъ наследника и усердно молилъ о дѣтяхъ Одина и Фриггу. Богиня услышала его мольбу и послала къ нему дѣву-исполнительницу желаній (wunschnagd); въ образѣ птицы (вороны) прилетѣла дѣва къ холму, гдѣ сидѣлъ король, и уронила на его колѣни яблоко; король принесъ яблоко домой и далъ скушать королеву — и велѣдъ затѣмъ она понесла плодъ и родила сына ²⁾. Выше (стр. 155) мы указали, что тоже чудесное свойство соединяютъ преданія и съ мнѣической рыбой-тучею: бесплодная королева покушала рыбы и тотчасъ-же сдѣлалась беременна. Эту подробность сказочный эпосъ варьируетъ и такъ, что, вмѣсто рыбы, бездѣтная жена съѣдаетъ яблоко. Былъ человекъ, говорить сербская сказка, имѣлъ жену и не имѣлъ дѣтей; была у него сука и не было щенятъ, была кобыла и не было жеребятъ. Бросилъ онъ свою избу и пустился по бѣлому свѣту странствовать; случилось ему какъ-то остановиться у одного студенца. На ту пору предсталъ передъ нимъ незнакомецъ, далъ ему яблоко и велѣлъ воротиться домой: «jabuku oguli, oguljine podaj kuji i kobili, jabuku rozpolovi, te pola podaj ženi da izjede,

¹⁾ Beiträge zur D. Myth., II, 3—7; сличи славянскія сказки о правдѣ и кривдѣ. — ²⁾ Die Götterwelt, 308.

а pola ti izjedi: što je dosad bilo nerodno, odsad sve će biti plodno» ¹⁾). Въ другихъ сказкахъ юноша, изловивъ рыбу, отпускаетъ ее въ воду за чудесный даръ творить все по своему желанію. Увидя красавицу-царевну, онъ пожелалъ, чтобы она понесла дѣтище, и въ ту же минуту царевна зачала и въ извѣстный срокъ родила мальчика съ золотымъ яблокомъ въ рукѣ. Царь разгнѣвался на дочь, и желая узнать отца ребенка, собралъ въ дворцовую залу холостыхъ со всего царства: на кого кинетъ ребенокъ золотое яблоко, тотъ и виновникъ безчестія. Мальчикъ бросилъ яблоко въ юношу, желаніе котораго было причиной его сверхъестественнаго рожденія ²⁾). Этими данными объясняется то важное значеніе, какое получило яблоко въ свадебномъ обрядѣ сербовъ. У нихъ принято, чтобы тотъ, кто ищетъ руки дѣвушки, носилъ къ ней черезъ свата яблоко, съ воткнутыми въ него мелкими серебряными деньгами; если дѣвушка приметъ яблоко — это служить знакомъ ея согласія, въ противномъ случаѣ женихъ долженъ искать себѣ другой невѣсты ³⁾). «Отишли на јабуку» значитъ: пошли уговариваться о свадьбѣ ⁴⁾). У мазуровъ въ тѣка съ яблокомъ есть необходимый атрибутъ свадебнаго веселья ⁵⁾). Въ новогреческой сказкѣ ⁶⁾) королева, чтобы указать — кого именно желаетъ она имѣть своимъ мужемъ, бросаетъ въ избраннаго счастливаца яблокомъ.

1) Bosanski prijatelj 1851 г., II, 171, Эрбенъ, 254. Переводъ: сними съ яблока кожицу, отдай ее суку и кобылѣ, яблоко разрѣжь пополамъ, самъ съѣшь половину, а другую отдай женѣ скушать; и все, что до сихъ поръ было неплодно, станетъ родить.— 2) Сб. Валавца, 233—4; Zeitsch. für D. M., I, 38—40; Ганъ, 4, 6, 8; Штиръ, 16; Матер. для изучен. нар. слов., 20—22; Н. Р. Ск., VII, 31. — 3) Срп. н. припов., 99—103; Ч. О. И. и Д. 1865, II, 47: съ своей стороны отецъ невѣсты за недѣлю до свадьбы посылаетъ отцу жениха яблоко съ воткнутымъ въ него цекиномъ.— 4) Срп. рјечник, 285. — 5) Piesni ludu polskiego w Galicyi, Жеготы Паули, 5. — 6) Ганъ, II, стр. 56.

По стволу Иггдразилли бѣгаетъ вверхъ и внизъ бѣлка, въ образѣ которой фантазія олицетворяла сверкающую въ тучахъ молнію. Это древнее представленіе заставило въ облачныхъ садахъ, растущихъ на высокомъ небѣ, искать и находить орѣшники. Какъ обыкновенная бѣлка питается лѣсными орѣхами, такъ думали, что и бѣлка-молнія грызетъ тѣже самыя плоды, растущіе на мировомъ деревѣ-тучѣ. Эти небесныя орѣхи, подобно яблокамъ древа жизни, блестятъ какъ чистое золото и обладаютъ тою-же силою посылать плодородіе. Польская сказка знаетъ чудесную бѣлку, которая, сидя на деревѣ, грызетъ орѣхи — только не простые: скорлупа у орѣховъ золотая, а зѣрна—жемчугъ (I, 614). По сербскому повѣрью, если на Ильинъ день гремитъ громъ, то орѣхи въ этомъ году очервивѣютъ, попортятся, и опадутъ съ вѣтокъ ¹⁾. Основою этой примѣты послужилъ стародавній мнѣе, что во время грозы Перунъ обрываетъ небесныя орѣхи и грызетъ ихъ своими острыми зубами; въ числѣ различныхъ уподобленій молніи, она сравнивалась и съ червемъ (I, 395; см. гл. XXI). Сербская сказка ²⁾ упоминаетъ о двухъ орѣхахъ, данныхъ доброму мѣлодцу вѣщими бабами: когда былъ разбитъ одинъ орѣхъ — изъ него потекла рѣка, а когда разбили другой — изъ него вырвалось пламя, т. е. небесныя орѣхи, разбиваемыя Перуномъ, производятъ дождь и молніи. Сходно съ этимъ, норвежская сказка ³⁾ говоритъ о большомъ грецкомъ орѣхѣ, изъ отверстія котораго льется неизсякаемая вода. Сказочный герой приходитъ въ царство, страдающее отъ недостатка воды (т. е. отъ лѣтней засухи); съ помощію кирки-саморойки (= молніи) вырываетъ онъ въ твердой скалѣ (= тучѣ) колодець, кладетъ въ него чудесный орѣхъ — и мгновенно колодець наполняется водою.

¹⁾ Срп. рјечник, 103.— ²⁾ Срп. н. припов., 19. — ³⁾ II, 19.

На Руси вѣрятъ, что орѣхъ-двоешка приноситъ счастье и богатство, и потому берегутъ его и носятъ въ кошелькахъ, чтобы водились деньги, и на шеѣ, чтобы избѣжать болѣзней и всякихъ бѣдъ ¹⁾. У болгаръ орѣхи составляютъ непремѣнную принадлежность обрядовой трапезы наканунѣ Рождества Христова; часть этихъ орѣховъ сберегается въ продолженіи цѣлаго года, и если заболитъ у кого-нибудь горло — въ такомъ случаѣ берутъ рождественскій орѣхъ и трутъ имъ больное мѣсто ²⁾. Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ Германіи (въ Альтмаркѣ и Вестфаліи) осыпаютъ новобрачныхъ орѣхами, какъ у насъ осыпаютъ ихъ хлѣбными зернами и хмѣлемъ (=символомъ опьяняющихъ напитковъ: пива, браги и меда); впрочемъ въ полтавской губ. существуетъ и посыпаніе новобрачныхъ орѣхами (см. гл. XXIX). Въ хлѣбныя зерна, назначенныя для посѣва, нѣмцы бросаютъ горсть орѣховъ (или гороху), чтобы будущая жатва была урожайная. Въ Шварцвальдѣ посланный звать на свадьбу несетъ орѣховую вѣтку. Съ такою-же вѣткою въ рукахъ прыгаютъ въ Поату черезъ Ивановскіе костры, прикасаются ею къ возженному пламени и потомъ втыкаютъ въ коровьи хлѣвы, для предохраненія домашней скотины отъ колдовства и нечистой силы. Изъ орѣховой вѣтки готовится и *Wünschelguth* (=эмблема молніи, см. гл. XVIII). Чтобы выразить мысль объ освобожденіи богини живой воды и весенняго плодородія изъ-подъ власти великановъ, старинный мнѣзъ рисуетъ такую картину: Локи, богъ грозоваго пламени, въ образѣ быстролѣтнаго сокола унесъ въ своемъ клювѣ Идуну, превращенную въ орѣхъ ³⁾. Запрещеніе рубить орѣшникъ долгое время соблюдалось въ разныхъ мѣстностяхъ также строго,

¹⁾ Нар. сл. раз., 153; Пузин., 160: орѣхъ-двоешка помогаетъ отъ вывиха.— ²⁾ Каравел., 277.— ³⁾ Die Götterwelt, 25, 199; D. Myth., 588.

какъ и запрещеніе касаться топоромъ старыхъ вѣковыхъ дубовъ ¹⁾. Эббо указываетъ на большое орѣховое дерево, вблизи Штетина; при этомъ деревѣ билъ ключъ, и оно считалось посвященнымъ богу ²⁾.

Преданія о небесныхъ, райскихъ садахъ съ теченіемъ времени стали прилагаться къ земнымъ лѣсамъ и рошамъ и сообщили имъ священный характеръ. Сверхъ того, красота и таинственность огромныхъ дѣвственныхъ лѣсовъ древнѣйшей эпохи не могли не поражать поэтически-настроеннаго воображенія младенческихъ племенъ. Въ жизни растительнаго царства они созерцали ту же вѣчную борьбу божественныхъ силъ, какую замѣчали и въ стихійныхъ явленіяхъ природы. Съ началомъ весны поля, кустарники и дубравы убираются селеніемъ и цвѣтами; злая зима снимаетъ съ нихъ эти роскошные уборы и повергаетъ все въ мертвенное оцѣпеніе — до новаго возврата вешнихъ дней. Слѣдуя внушеніямъ метафорическаго языка и тѣсно-связанныхъ съ нимъ первобытныхъ возрѣній на мать-природу, древній человекъ почти не зналъ неодушевленныхъ предметовъ; всюду находилъ онъ и разумъ, и чувство, и волю. Въ шумѣ лѣсовъ, въ шелестѣ листьевъ ему слышались тѣ загадочные разговоры, которые ведутъ между собою деревья; въ трескѣ сломленной вѣтки, въ скрипѣ расколотаго дерева онъ узнавалъ болѣзненные стоны, въ увяданіи — иссушающее горе, и такъ далѣе. Дерево содрогалось, чахло и даже проливало кровь (=сокъ), будучи тронуту острымъ желѣзомъ. «Ничить трава жалощами, а древо съ тугою къ земли приклонилось» говорить Слово о полку; подобными выраженіями пренеполнена народная поэзія ³⁾.

¹⁾ Ibid., 617. — ²⁾ Срезнев., 22, 29. — ³⁾ Рус. Дост., III, 90—92. Въ кievской губ. если садовое дерево не даетъ плодовъ, его пугаютъ угрозою быть срубленнымъ: кто-нибудь изъ домашнихъ альзаетъ на его верхушку, а другой, стоя внизу, замахивается на де-

Все это повело къ поклоненію лѣсамъ и деревьямъ. Свидѣтельства о такомъ поклоненіи отчасти уже приведены выше; но есть и другія указанія памятниковъ и народныхъ преданій. Церковный уставъ св. Владиміра упоминаетъ о суевѣрахъ, которые продолжали молиться «въ рощеньи» ¹⁾; въ житіи князя Константина Муромскаго читаемъ: «дуплинамъ древянымъ вѣтви убрусцемъ обвѣшивающе и симъ поклоняющеся» ²⁾—обычай, доселѣ сохранившійся въ Малороссіи, гдѣ на большихъ дубахъ вѣшаютъ полотенца и мотки нитокъ, въ даръ русалкамъ ³⁾. Густинская лѣтопись говоритъ о приношеніи жертвъ «рошеніямъ» ⁴⁾. Кириллъ Туровскій радовался, что съ принятіемъ христіанства уже не нарекутся богомъ — дерева ⁵⁾, хотя надежды его и оказались преждевременными; ибо и послѣ того двоевѣрный народъ долго сохранялъ благоговѣнное уваженіе къ старымъ деревьямъ, рассказывалъ о духахъ, обитающихъ въ дремучихъ лѣсахъ, совершалъ подъ ихъ сѣнью свои игрища, жертвенные и другіе обряды. Встрѣча весны, праздники въ честь обновленной природы (Семикъ, Троица) и творческихъ силъ лѣта (Купало) донынѣ отправляются въ лѣсахъ и рощахъ. Семицкая березка, украшенная разноцвѣтными лоскутьями и лентами, съ

рево топоромъ и спрашиваетъ: „чи уродишь?“ Съ дерева дается отвѣтъ: урожу! „Ну, гляды-жъ мини, роди, а то зрублю!“ При этихъ словахъ ударяютъ по дереву обухомъ. Въ Моравіи передъ Рождествомъ хозяйка идетъ въ садъ и трясеть деревья, приговаривая: *stromeŝku, obrod', obrod'* (Громанъ, 87). Подобные обряды совершаются и въ другихъ славянскихъ земляхъ и въ Германіи. Какъ дерево-облако посылаетъ плодородное снѣга дождя, будучи разимо топоромъ-молвіей и потрясаемо вихрями; такъ и отъ простаго дерева ожидаютъ плодовъ, какъ скоро исполнены описанные обряды. — ¹⁾ Доп. къ Ак. Ист., I, 1. — ²⁾ Карам. И. Г. Р., I, примѣч. 216. — ³⁾ Срезнев., 29. Почему именно приносятся мотки и полотенца—см. гл. XXIII. — ⁴⁾ П. С. Р. Л., II, 234, 257. — ⁵⁾ Памят. XII в., 19.

торжествомъ несется въ деревню, какъ знаменіе самой богини Весны, возвратившейся на землю. Березѣ приписываются цѣлебныя свойства: черезъ это дерево (иногда черезъ оглоблю) обливаютъ больныхъ холодной водою; подъ порогомъ новой конюшни зарываютъ березовое полѣно, чтобы водились лошади ¹⁾. Дворы, избы и самыя церкви убираются на Семицъ и Троицу срубленными молодыми деревьями, цвѣтами и травами. Купальскіе огни въ Малороссіи обыкновенно возжигаются въ лѣсахъ. Когда у знакомаго садовода берутъ плодovou прививку или отводокъ, то считаютъ обязанностью возлѣ того дерева, отъ котораго срѣзана вѣтка, положить въ даръ мелкую монету; думаютъ, что безъ этого не примется ни прививка, ни отводокъ ²⁾. Славяне до сихъ поръ считаютъ нѣкоторыя рощи священными и называютъ ихъ га й-богъ и божницами ³⁾; на Руси заповѣднымъ лѣсамъ, въ которыхъ запрещено рубить, присвоивается названіе божелье ⁴⁾; въ олонеккой губ. даютъ лѣсу эпитетъ праведный ⁵⁾. По свидѣтельству Дитмара, лѣсъ, окружавшій храмъ въ Ретрѣ, признавался священнымъ; тоже религиозное значеніе приписывалось и Свитибору: «роща Святой Боръ (Zuifibog) была почитаема всѣми жителями за божество, и никогда испоконъ вѣка неприкосновенность ея не была нарушена» ⁶⁾. Гельмольдъ говоритъ, что балтійскіе славяне чтили лѣса и рощи, какъ святилища, и клялись при деревьяхъ и источникахъ; сохранилось еще извѣстіе о рощахъ богини Живы (см. гл. XXVIII). Еще въ XI вѣкѣ духовныя власти требовали отъ чеховъ, чтобъ они не приносили жертвъ деревьямъ (*ad arbores sacrificia nullo modo fiant*) и не обращались къ нимъ за помощью (*non ad arbores aut ad fontes auxilium quaerere*).

¹⁾ Нар. сл. раз., 157.— ²⁾ Иллюстр. 1846, 333.— ³⁾ Р. И. Сб., VII, ст. Ходаковск., 116.— ⁴⁾ Доп. обл. сл., 10.— ⁵⁾ Этн. Сб., VI, словарь Рыбникова, 11.— ⁶⁾ Срезнев., 30; Макуш., 84.

По словамъ Козьмы Пражскаго, невѣжественный народъ его времени питалъ къ деревьямъ и рошамъ религіозное уваженіе, молился и приносилъ жертвы горнымъ и лѣснымъ нимфамъ (*oreades, dryades*), и потому князь Бретиславъ (1093 г.) рѣшился порубить и предать огню всѣ дубравы, почитаемыя священными ¹⁾. Изъ пѣсенъ Краледворской рукописи узнаемъ, что Честмиръ, передъ выступленіемъ въ походъ противъ непріятеля, «*pode wše drwa wzložie obieti bohóm*»; а Забой, жалуясь на угнетеніе иновѣрцевъ, говорилъ: «гдѣ отцы давали яства богамъ, куда ходили возглашать свои мольбы, тамъ они постѣкли всѣ деревья, разрушили (кумиры) боговъ и выгнали изъ лѣсовъ всѣхъ вѣроновъ» ²⁾. Чехи и до сихъ поръ продолжаютъ молиться подъ деревьями; кто дѣлаетъ это на страстную пятницу, передъ солнечнымъ восходомъ, тотъ цѣлый годъ будетъ свободенъ отъ всѣхъ болѣзней; страдающіе лихорадкою преклоняютъ колѣна передъ бузиною и трижды произносятъ: «бузина! послалъ меня Господь Богъ къ тебѣ, чтобы ты взяла на себя мой недугъ». На Рождественскіе Святки чехи, обращаясь къ деревьямъ, просятъ у нихъ предвѣщаній будущаго и помощи въ болѣзняхъ ³⁾. Въ Лужицахъ саксонскихъ и въ землѣ словаковъ существуютъ заповѣдныя «святыя гаи», гдѣ, по народнымъ сказаніямъ, блуждаютъ тѣни стародавнихъ князей (=блаженныхъ героев), молятся и приносятъ жертвы своимъ языческимъ богамъ; тамъ обитаютъ вѣщіе духи, и дѣвушки ходятъ въ лѣса «слушать духа», который шелестомъ колеблемыхъ вѣтромъ и опадающихъ листьевъ прорицаетъ будущее ⁴⁾. У сербовъ почитаются неприкосновенными нѣкоторыя большія, тѣнистыя деревья (дубы, буки и др.); имъ приписывается великая сила, такъ что если бы кто срубилъ подобное дерево, тотъ или умретъ вско-

¹⁾ Громанъ, 86.— ²⁾ Ж. М. Н. П. 1840, XII, 125, 130—1. —
³⁾ Громанъ, 87—88, 181.—⁴⁾ Срезнев., 30—31.

рѣ, или будетъ наказанъ неизлѣчимою болѣзнію. Тотъ, кто опасается—не срубилъ ли онъ священнаго дерева, долженъ на его пнѣ отсѣчь голову живой курицы тою-же самою сѣкирою, которою было свалено дерево ¹⁾: обрядъ этотъ, указывающій на древнюю умилостивительную жертву, спасаетъ отъ грядущей бѣды. Священные лѣса и роши были у всѣхъ индоевропейскихъ народовъ; греки посреди ихъ создавали храмы и жертвенники, и святотатственную порубку такихъ деревьевъ наказывали смертію. Нѣмецкія племена имѣли свои *heilige wälder*, гдѣ издревле совершались празднества и жертвенные обряды; даже по принятіи христіанства народъ продолжалъ подъ нѣкоторыми деревьями возжигать огни и дѣлать имъ обычныя приношенія ²⁾.

Мы видѣли, что заключеніе брачныхъ союзовъ с лавяньязычниковъ совершалось у воды, какъ стихіи, служившей эмблемою плодородящаго сѣмени дождя: но какъ дождевыя тучи уподоблялись не только источникамъ, но и лѣсамъ, то браки могли совершаться и при священныхъ деревьяхъ. Бопланъ въ «Описаніи Украйны» ³⁾ рассказываетъ, что холостые юноши, добывая невѣсть умычкою, должны были увозить ихъ въ лѣсъ и скрываться тамъ цѣлыя сутки, и только въ такомъ случаѣ избѣгали преслѣдованія и безпрепятственно женились на похищенныхъ дѣвицахъ. Сербскіе отмищары увозятъ дѣвойку въ лѣсъ, и тамъ заранѣе приглашенный попъ вѣнчаетъ чету подъ дубомъ ⁴⁾. У нашихъ раскольниковъ донинѣ держится обычай, въ силу котораго молодой парень, сговорясь съ дѣ-

¹⁾ Срп. рјечник, 684.— ²⁾ D. Myth., 64—71, 614—8; обожаніе лѣсовъ встрѣчаемъ и у финновъ (Доп. къ Ак. Ист., I, 28, 43; Ист. рус. слов. Шевырева, III, 143—о прокудливой березѣ), и у горскихъ племенъ Кавказа (Совр. 1853, XI, «Перевзды по Россіи», 9; Москв. 1855, XXIII—IV, 24).— ³⁾ Стр. 72.— ⁴⁾ Срп. рјечник, 477; Венедина Серб. пјсни, 38.

вицею, отправляется вмѣстѣ съ нею къ завѣтному дубу, объѣзжаетъ его три раза кругомъ, и брачный союзъ считается заключеннымъ ¹⁾). Стенька Разинъ, захвативъ въ свои руки власть на Дону, запретилъ богослуженіе въ православныхъ храмахъ, и желающихъ вступить въ бракъ приказалъ вѣнчать около вербъ ²⁾). Память о такихъ свадьбахъ сохранилась и въ народномъ эпосѣ; такъ былина о богатырѣ Дунаѣ говоритъ, что онъ съ своею подругою «обручались — кругъ ракитова куста вѣнчались» ³⁾); на тоже намекаетъ и народная поговорка: «вѣнчали во кругъ ели, а черти пѣли» ⁴⁾). Въ лѣсахъ и рощахъ язычники хоронили и мертвыхъ, потому что эти мѣста напоминали имъ о блаженныхъ, райскихъ садахъ, гдѣ должны водвориться по смерти души праведныхъ. Оттонъ Бамбергскій запрещалъ это дѣлать поморянамъ, а князь Бретиславъ чехамъ ⁵⁾). Въ поэтической картинѣ Краледворской рукописи души усопшихъ изображены порхающими по деревьямъ ⁶⁾). Въ народныхъ поговоркахъ уцѣлѣло живое воспоминаніе о той стародавней, доисторической эпохѣ, когда славяне-дикари жили въ дремучихъ лѣсахъ и поклонялись «рощеніямъ»: «въ лѣсу родились, пнямъ молились», или: «жили въ лѣсу, молились пенью», «въ лѣсѣ жить — пенькамъ Богу молиться» ⁷⁾).

Представляя тучи небесными деревьями, перенося это представление на землю и связывая его съ обыкновенными дубравами, древній человекъ призналъ лѣса и рощи мѣстопробываніемъ облачныхъ духовъ, и этимъ послѣднимъ придалъ характеръ лѣсныхъ геніевъ. Какъ въ образѣ водяныхъ идея дож-

¹⁾ Терещ., II, 28.— ²⁾ Исторія или повѣствованіе о донскихъ казакахъ А. Ригельмана—въ Ч. О. И. и Д., годъ 2, III, 61.— ³⁾ Кирша Дан., 96.— ⁴⁾ Архивъ ист.-юрид. свѣд., II, ст. Бусл.. 5.— ⁵⁾ Срезнев., 32.— ⁶⁾ Ж. М. Н. П. 1840, XII, 128.— ⁷⁾ Послов Дала, 748.

девыхъ потоковъ связывается съ земными источниками, такъ въ лѣшихъ ясны черты ихъ первоначальнаго, стихійнаго значенія, сочетавшіяся съ лѣсами и деревьями. Это доказываетъ и выше-объясненнымъ преданіемъ о происхожденіи водяныхъ и лѣшихъ (см. стр. 235) и многими другими повѣрьями, живущими въ народѣ. Слово лѣшій въ областныхъ говорахъ ¹⁾ и въ старинныхъ памятникахъ означаетъ: лѣсной, лѣсистый ²⁾; въ разныхъ губерніяхъ и уѣздахъ лѣшаго называютъ лѣшакъ, лѣсовикъ, лѣсникъ ³⁾, лисунъ (полисунъ) и даже лѣсъ ⁴⁾. Лѣшіе (чешск. lesní mužové) — тоже, что греческіе сатиры, римскіе фавны, сільваны, нѣмецкіе waldleute, holzleute и moosleute. Они живутъ въ лѣсныхъ трущобахъ и пустыряхъ, но обыкновенно съ первыми морозами (въ началѣ октября) проваливаются сквозь землю, исчезая на цѣлую зиму, а весною опять выскакиваютъ изъ земли — какъ ни въ чемъ не бывало. Разставаясь осенью съ лѣсомъ, они бѣсятся, ломаютъ съ досады деревья, словно хрупкія трости, и разгоняютъ всѣхъ звѣрей по норамъ; во весь тотъ день воетъ по лѣсу страшный вѣтеръ ⁵⁾. Въ этомъ любопытномъ повѣрьи ясно сказывается тождество лѣшихъ съ творческими силами лѣта. Подчиняясь вліянію зимы, тучи перестаютъ блистать молніями, грохотать громомъ и разливаться дождемъ; это оцѣпенѣніе или зимній сонъ фантазія соединяетъ со всѣми ихъ множественными олицетвореніями. Подобно тому, какъ водяной спитъ всю зиму, и только въ апрѣлѣ просыпается бѣшеный и шумный; такъ и лѣшіе провалива-

¹⁾ Обл. Сл., 108.— ²⁾ Псковская судная грамота, 2: „лѣшая земля“; Доп. къ Ак. Ист., IV, стр. 50: „беречь накрѣпко, чтобъ торговые и промышленные люди изъ сибирскихъ городовъ въ русскіе города лѣшими и степными дорогами украдомъ не проходили“.— ³⁾ Обл. Сл., 103—4, 107.— ⁴⁾ День 1862, 52.— ⁵⁾ Сахаров., II, 60—61; Послов. Даля, 998.

ются сквозь землю въ холодное время осени, и въ темныхъ подземельяхъ успокоиваются до весенняго своего пробужденія. Одною изъ наиболѣе-употребительныхъ метафоръ въ старинной поэзіи было представленіе облаковъ и тучъ мрачными горными пещерами и подземнымъ царствомъ; сюда-то и скрываются духи лѣтнихъ грозъ на зиму; здѣсь, какъ свидѣтельствуя древніе мифы (см. гл. XVIII), покоится Одинъ со всеми своимъ неистовымъ воинствомъ и лежитъ похищенный Торовъ молотъ (молнія). Мы указали основанія, ради которыхъ духи грозовыхъ тучъ еще издревле получили демоническій характеръ; съ этимъ характеромъ являются въ преданіяхъ и тѣ изъ нихъ, что населили воздушныя пространства, водные источники и горныя ущелья, и тѣ, что обитаютъ въ лѣсахъ. Вотъ свидѣтельства народныхъ пословицъ и поговорокъ: «поѣхалъ было въ лѣсъ, да попался въ стрѣчу бѣсу»; «братъ—такъ братъ, а не то отдай крестъ, да хоть къ чорту въ лѣсъ» (обычное выраженіе при ссорѣ крестовыхъ братьевъ); «пришовъ з' лѣсу и идзи собѣ къ бѣсу»; «падъ чернымъ лѣсомъ спаткауся чортъ з' бѣсомъ»; «толкисъ бѣсы, да не въ нашемъ лѣсѣ»; «изъ пустаго дупла либо сычь, либо сова, либо самъ сатана». У поляковъ есть повѣрье, что дьяволъ, превращаясь въ сову, любитъ садиться на старой вербѣ, почему простолудины и боятся рубить это дерево, чтобы не подвергнуться гнѣву нечистой силы. Польская поговорка: «zakochał sie jak diabeł w suchej wiegłzbie» соответствуетъ великорусской: «влюбился, какъ чортъ въ сухую ракиту» и малорусскимъ: «бѣнца, якъ чортъ коло сухой верби», «закохавсь, якъ чортъ въ суху грушу (или вербу)»¹⁾. Заслыша въ лѣсу таинственные звуки, поляки плю-

¹⁾ Собраніе 4291 рос. пословицъ, 10, 150; Приб. къ Изв. Ак. Н. 1852, 65; 1853 г., 187; Рус. въ св. посл., II, 33; Пов. и пред., 174—5; Помис., 168.

ють на всё на четыре стороны, чтобы прогнать отъ себя нечистаго ¹⁾. И лѣшнихъ, и чертей народъ обзываетъ одинаковыми именами: шатунъ, ворогъ, ёлсъ ²⁾; сравни: лядъ—дьяволъ, лядашій — негодный и ляда (ляды) — поле съ корнями срубленныхъ деревьевъ, лядина — лѣсъ, ляда и лядка—болото, поросшее кустарникомъ и лѣсомъ ³⁾. Въ романскихъ сказкахъ древнеримской богъ ада *Orcus* принимается за лѣснаго духа (итал. *orcio*, неап. *huorcio*, фран. *ogre*) и представляется чернымъ, косматымъ и бѣльшею частію великаномъ; нѣмецкія же сказки роль его возлагаютъ на чорта ⁴⁾. Темныя подземелья, царство все-попращающихъ тучъ, породили мѣвъ о глубокихъ вертепахъ ада, и вышеуказанное преданіе: будто лѣшіе проваливаются сквозь землю—имѣетъ при себѣ слѣдующія аналогическія повѣрья: въ половинѣ ноября всё нечистые убѣгаютъ съ земли, боясь морозовъ; зима разгоняетъ ихъ — и они скрываются въ преисподнюю; въ началѣ же февраля, съ первыми зачатками весны, нечистые духи вылетаютъ изъ ада въ видѣ птицъ ⁵⁾. Древнее сказаніе о грозовыхъ демонахъ, исчезающихъ осенью, въ дни мѣсяца-листопада, и снова появляющихся весной, народная фантазія, согласно съ усвоеніемъ этимъ духамъ лѣснаго типа, связала съ замираніемъ и возрожденіемъ жизни въ дубравахъ и рощахъ, которыя къ зимѣ сбрасываютъ съ себя листья, а въ вешнюю пору одѣваются въ зелень и цвѣты. Покидая землю, лѣшіе поднимаютъ вѣтры, ломаютъ деревья и разносятъ ихъ пожелтѣвшіе листья: въ этихъ обычныхъ явленіяхъ бурной осени поэтической взглядъ народа усматриваетъ ихъ досаду, чувство недовольства и тоски по умирающей природѣ. Впрочемъ, лѣшіе не всё исчезаютъ на зиму; въ нѣ-

¹⁾ Beiträge zur D. Myth., II, 371.— ²⁾ Обл. Сл., 28—29, 64, 263.— ³⁾ Ibid., 108.— ⁴⁾ D. Myth., 454.— ⁵⁾ Сахаров., II, 11, 65—66.

которых мѣстностяхъ ихъ смѣшиваютъ съ демонами зимнихъ вьюгъ. Стремительные вихри, по мнѣнію крестьянъ, есть дѣло лѣшаго. Такъ поломанныя бурей въ лѣсахъ деревья обыкновенно причисляются къ его проказамъ; по народному повѣрью (вятск. губ.), лѣшій никогда не ходитъ просто, а спереди и сзади его всегда сопровождаетъ сильный вѣтеръ, и по направленію вѣтра можно заключать, куда именно держитъ онъ путь. Никто не видалъ, чтобы онъ оставилъ гдѣ-нибудь слѣдъ своихъ ногъ, хотя бы прошелъ по песку или снѣгу: это потому, что онъ вихремъ заметаетъ свой слѣдъ, какъ поступаютъ и вѣдьмы (см. I, 569). Въ августѣ-мѣсяцѣ поселяне караулятъ по ночамъ снопы отъ потѣхи лѣшаго, который раскидываетъ ихъ, подымая вихри; съ цѣлью помѣшать ему, они ходятъ на гумно въ вывороченныхъ тулупахъ и обводятъ около сноповъ круговую черту кочергою, т. е. замыкаютъ гумно со всѣхъ сторонъ какъ-бы оградю; вывороченный тулупъ — эмблема облачнаго одѣянія, въ которое рядится богъ-громовникъ, гонитель демоновъ, а кочерга — эмблема его молніеисной паллицы. Увѣряютъ также, что лѣшій боится головешки ¹⁾; а шведы, чтобы удалить лѣснаго духа, совѣтуютъ бросать въ него кусокъ желѣза ²⁾. И головешка, и желѣзо — символы молніи. Такъ какъ свистомъ можно накликаеть бурю, то крестьяне не только не рѣшаются свистать на водѣ, но не дѣлаютъ этого и ночью въ лѣсу, опасаясь разбудить лѣшаго, который, проснувшись, смѣшитъ откликнуться. Когда путнику почудится страшный свистъ лѣшаго (=вой вѣтра), онъ торопится убѣжать въ противоположную сторону ³⁾.

¹⁾ Ibid., II, 50; Рус. Дневникъ 1859, 37. — ²⁾ Ж. М. Н. П. 1843, т. XL. — ³⁾ О. З. 1848, IV, 142.

Могучія явленія грозы предки наши олицетворяли то въ образѣ великановъ, тождественныхъ съ громадными тучами, застилающими собой весь небосклонъ, то въ образѣ карликовъ, тождественныхъ съ малютками-молніями, обитающими въ облачныхъ горахъ. Оба представленія приданы и лѣшимъ, которые бываютъ то ниже травы, то выше самыхъ высокихъ деревьевъ. Какъ надвигающаяся на небо туча изъ едва-замѣтнаго вдали чернаго пятна быстро вырастаетъ въ своемъ объемѣ и достигаетъ исполинскихъ размѣровъ, такъ и лѣшій мгновенно можетъ выростать и умаляться ¹⁾. О богатыряхъ и великанахъ сказки выражаются, что они растутъ ни по днямъ, ни по часамъ, а по минутамъ. Обыкновенно въ лѣсу лѣшій равенъ съ высокими дубами и соснами, а на полянѣ — съ травой. Бѣлорусы утверждаютъ, что ростъ лѣшаго зависитъ отъ высоты тѣхъ деревьевъ, вблизи которыхъ онъ стоитъ или идетъ, т. е. по первоначальному возрѣнію ростъ лѣшаго опредѣляется размѣрами тѣхъ летучихъ облачныхъ лѣсовъ, въ средѣ которыхъ шествовалъ онъ по небу. Въ кievской и черниговской губ. различаютъ лисуновъ и полевииковъ; первыхъ представляютъ великанами сѣрвататаго и пепельнаго цвѣта; о послѣднихъ же рассказываютъ, что они равны съ высотой хлѣба, растущаго въ полѣ, и послѣ жатвы умалются и дѣлаются такими крохотными, какъ стерня, т. е. ростъ ихъ въ то время не превышаетъ остающихся на корню, срѣзанныхъ стеблей соломы. ²⁾. Точно такъ и нѣмцы представляютъ лѣсныхъ духовъ и великанами (*schrat, waldschrat* и сканд. *skratti — gigas*:

¹⁾ Гриммъ сообщаетъ подобное-же преданіе о великанѣ — *D. Myth*, 522. — ²⁾ Абеv., 233; Рязан. Г. В. 1846, 16; Владим. Г. В. 1844, 50; Киев. Г. В. 1845, 16; Черниг. Г. В. 1860, 28; Ж. М. В. Д. 1848, ч. XXII, 130.—1; Зам. о Сибири, 76; Рус. прост. праздн., IV, 43; Семеновъ, 123.

имя это, наравнѣ съ словомъ *tröll*, совмѣщаетъ въ себѣ значенія чорта, лѣшаго и великана), и малютками (*schrettel*); тѣ изъ нихъ, которые блуждаютъ одиноко, принимаютъ большею частію гигантскіе образы, а живущіе въ обществахъ (толпами) смѣшиваются съ эльфами и карлами: малорослые, съ старыми лицами и всклокоченными волосами, одѣтые въ мохъ и листья, или въ зеленыя платья съ красными выпушками, они напоминаютъ этими внѣшними признаками карликовъ—цверговъ ¹⁾. Тѣ древесныя отверстія, сквозь которыя суевѣрные матери протаскиваютъ больныхъ дѣтей, въ Швеціи называются *elfenlöcher*; на Руси, чтобы избавиться отъ болѣзней, вѣшаютъ на деревьяхъ холсты и рубашки, и приношенія эти считаются за обычный даръ русалкамъ, о средствахъ которыхъ съ одной стороны съ эльфами, а съ другой съ лѣсными нимфами смотри гл. XXIII. Подобно лѣшнимъ, эльфы обладаютъ способностью увеличиваться и умаляться по своему произволу; и тѣ, и другіе равно опасны, какъ похитители дѣтей (см. гл. XXIV). По свидѣтельству, принадлежащему XIII столѣтію, германцы признавали въ тѣхъ лѣснымъ духомъ, который могъ выростать все выше и выше, пока ни сравнивался съ самымъ высокимъ деревомъ ²⁾. Становя лѣшнихъ въ разрядъ великановъ, олицетворяющихъ собою вихри, бурю и грозу, преданія надѣляютъ ихъ необыкновенною силою и суровостью и приписываютъ имъ тѣже нескончаемыя битвы, въ какихъ постоянно обращаются великаны. Народныя поговорки выражаются: «сидень (или: здоровъ), какъ лѣшникъ!» — «съ лѣсовникомъ не справиться!» ³⁾ Во владимірской губ. лѣшаго называютъ дикинькимъ мужичкомъ ⁴⁾, подобно тому, какъ поляки называютъ его *dziki mąż*, а нѣм-

¹⁾ D. Myth., 450—1, 454, 956; Beiträge zur D. Myth., II, 278 —

²⁾ Die Götterwelt, 98.— ³⁾ Ворон. Г. В. 1850, 16.— ⁴⁾ Владим. Г. В. 1844, 50.

цы *wilder mann*; и у насъ, и въ Германіи названіе это («дикой человѣкъ») по преимуществу служить для обозначенія великана (см. гл. XXI). Какъ всё грозвое духи, лѣшій можетъ принимать различныя образы, въ которыхъ поэтическая фантазія издревле олицетворяла бурныя и громоносныя тучи, и тѣмъ самымъ сближается съ оборотнями. Чаще всего онъ является здоровеннымъ мужикомъ, но и въ этомъ человѣческомъ обликѣ сохраняетъ демонскіе признаки: на немъ бараній полушубокъ, но какъ всегда бываетъ у нечистой силы — неподпоясанный и запахнутый лѣвой полою на правую (I, 187); глаза у него безъ бровей и рѣсницъ — повѣрье, которое остается для насъ неразгаданнымъ ¹⁾. Представляютъ его и одноглазымъ ²⁾, что указываетъ на средство его съ великанами-циклопами. Если лѣшій показывается голой, безъ одежды, то легко замѣтитъ, какъ сходенъ онъ съ общепринятымъ изображеніемъ чорта: на головѣ у него рога, ноги козлиныя, голова и вся нижняя половина тѣла мохнатая, въ космахъ, борода козлиная — клиномъ, на рукахъ длинныя когти. Близъ Рязани вѣрятъ, что въ лѣсахъ обитаютъ царьки съ золотыми рожками ³⁾. Нѣмецкій *schrat* изображается дикимъ, суровымъ и косматымъ, съ всклокоченными волосами (*schrötteleinzopf*); др.-вер.-нѣм. *scrat* или *scrato* въ старинныхъ памятникахъ объясняется *pilosus*, а *scraz*, *screza* — *larvae*, *lares mali*; др.-чешское *scret* — *daemon*, *screti* (*scretti*) — *penates intimi et secretales*, чешск. *skřet*, *škřjtek* — *penas*, *idolum*,

¹⁾ Сынъ Отеч. 1839, IV, 78—79; О. З. 1848, IV, 139; Совр. 1856, XI, смѣсь, 28. — ²⁾ Костом. С. М., 58; Сахаров., I, 49, заговоры. — ³⁾ Абеу., 234; Рязан. Г. В. 1846, 16; Моск. Наблюдат. 1837, май, II, 247; Досуги или собр. сочин. и переводовъ Михайла Попова, I, 196; Н. Р. Ск., VIII, 665 (изображеніе лѣшихъ, заимствованное изъ дубочной сказки).

польск. *skrzot* и *skrzitek* — духъ, представляемый со спутанными, взъерошенными волосами, словен. *shkrat*, *shkrätiz*, *shkrätelj* — горный карликъ. Названія эти имѣютъ одинъ общій корень съ глаголомъ скрыть. Слово крыть (покрывать) тождественно по значенію съ глаголами облачать (откуда облако — небесный покровъ) и обвертывать (оборотить), и сейчасъ-приведенныя названія указываютъ на духовъ, облакающихся въ облачныя одежды. Такъ какъ облака уподоблялись звѣринымъ шкурамъ (овечьимъ, козьимъ и т. дал.) и различнымъ мохнатымъ животнымъ, то лѣсные духи рисуются воображенію славянъ существами косматыми, съ козлиными ногами, бородой и рогами, напоминая собою сатировъ и фавновъ античнаго міра и козловъ Вакха и Тора, или одѣтыми въ бараньи тулупы. Тулупы эти, какъ у вѣдьмъ ихъ сорочки, не подпоясаны и свободно развиваются по вѣтру, какъ облачная мантия дикаго охотника (Одина). Здѣсь гѣится объясненіе и близкой связи лѣсныхъ съ горными карликами (гора—туча) и оборотнями: въ старинныхъ глоссахъ, приводимыхъ Ганкою, слово *vilcodlac* (оборотень) истолковано: *faunus* ¹⁾. Въ качествѣ грозоваго демона, лѣшій сближается также съ змѣемъ, злобнымъ похитителемъ дождей; въ Бѣлоруссіи между разнородными цмоками (змѣями) знаютъ и лѣснаго цмока, который морить у хозяевъ скотъ, высасываетъ ночью у коровъ молоко и дѣлаетъ нивы неплодородными ²⁾. Слѣдовательно лѣшему приписывается тоже высасываніе молока у коровъ, какъ и вѣдьмамъ и огненному змѣю: повѣрье, возникшее вслѣдствіе забвенія мѣта овьсасываніи молока-дожда изъ коровъ-тучъ молніеносными демонами. Въ олонецкой губ. убѣждены, что каждый пастухъ долженъ подарить лѣшему на лѣто корову; не то онъ озлобится и пере-

¹⁾ D. Myth, 447—9 — ²⁾ Приб къ Ж. М. Н. П. 1846, 22—23.

портить все стадо ¹⁾. Въ архангельской губ. думаютъ, что лѣшій, если пастухи успѣютъ задобрить его, пасетъ деревенское стадо ²⁾; а въ Малороссіи лѣсовикъ считается пастыремъ волковъ (=тучъ, см. I, 711). — Во многихъ мѣстностяхъ рассказываютъ, что у лѣшнихъ на головѣ и бородѣ-волоса зеленые ³⁾; такіе-же зеленые волосы даются водяному и русалкамъ. Это повѣрье съ одной стороны свидѣлствуетъ за очевидное отождествленіе лѣшнихъ съ царствомъ растительнымъ, а съ другой стороны указываетъ на то близкое отношеніе, въ какомъ состоятъ съ ними водяные духи, хранители дождевыхъ источниковъ.

Въ весенней грозѣ древнія племена видѣли упорный и смертоносный бой великановъ тучъ; этотъ воинственный типъ усвоенъ и лѣшнимъ. Лѣсовики, рассказываютъ крестьяне, ведутъ между собою частыя войны; но какъ существа титанической породы, они не знаютъ ни пушекъ, ни ружей, ни пороха, а ломаютъ своихъ противниковъ столѣтними деревьями, которыя тутъ-же вырываютъ съ корнемъ, и стопудовыми камнями, отбитыми отъ скалъ; брошенные рукою лѣснаго, камни эти и деревья летятъ въ десять разъ скорѣе пули и на громадныя разстоянія—верстъ на пятьдесятъ и болѣе. Поломанные бурей лѣса и горные обвалы суть слѣды ихъ ожесточенной битвы. Въ такой грандіозной картинѣ изображаетъ народъ удары грозы и полетъ бурныхъ облаковъ, перенося древнія представленія о небесныхъ деревьяхъ и горахъ-тучахъ на обыкновенные лѣса и скалы. Низводя мифическія сказанія на землю, налагая на нихъ бытовыя черты, народъ рассказываетъ, что въ каждой

¹⁾ Дашкова: Описаніе олов. губ., 218.— ²⁾ Памятн. книжка арханг. губ. на 1864, 50.— ³⁾ Описаніе олонец. губ., 217—8; Терещ., VI, 128. Калевала представляетъ лѣснаго царя съ зеленой бородою, а свиту его мохнатою—Библ. для Чт. 1842, XI, смѣсь, 51.

странѣ лѣшіе подчинены своимъ воеводамъ и царямъ, и что у нихъ также бываетъ солдатчина (наборъ), какъ и между людьми. Надъ русскими лѣсовиками царствуетъ Мусаилъ (Мафусаилъ)-лѣсъ. Какъ скоро у народовъ различныхъ государствъ начнется война, то и лѣшіе этихъ странъ вступаютъ между собой въ кровавыя битвы: цѣлыя рати ихъ сходятся, ведя за собою лѣсныхъ звѣрей, и бьются нещадно до тѣхъ поръ, пока не прекратится человѣческая война ¹⁾. Тоже участіе въ народныхъ распряхъ приписывается и сербскимъ виламъ, родственнымъ съ нашими русалками (см. гл. XXIII).

Лѣшіе — влaстители дремучихъ лѣсовъ, и въ нѣкоторыхъ областяхъ ихъ называютъ лѣсовыми царьками, господами надъ лѣсомъ. Въ большихъ лѣсахъ господствуютъ по два и по три лѣшихъ. Въ архангельской губ. есть разсказъ о томъ, какъ два лѣшіе поссорились съ третьимъ при дѣлѣжѣ лѣсныхъ дачъ, связали его и бросили; случайно набрѣлъ на него промышленникъ и освободилъ; въ благодарность за то лѣшіи донѣсъ его вихремъ съ Новой Земли на родину, и послѣ пошелъ за него въ рекруты и отбылъ трудную службу. Когда лѣшіи идетъ дозоромъ по своимъ владѣніямъ, то при его приближеніи шумитъ лѣсъ и кругомъ трещать деревья. По ночамъ онъ приходитъ спать въ какой-нибудь станокъ (сторожку), и проснувшись по утру назначаетъ мѣсто будущаго своего ночлега. Если избранную имъ лѣсную избушку займетъ запоздавшій путникъ или охотникъ, лѣшіи старается его выпроводить: то вихремъ пронесется надъ избушкой и пошатнетъ ея кровлю, то распахнетъ дверь, то тряхнетъ ближайшими деревьями и подыметъ страшный шумъ; словомъ — ему приписываются всѣ явленія, вызываемыя въ лѣсу порывами вѣтровъ.

¹⁾ Собр. 1856, XI, смѣсь, 38—39; День 1862, 52.

Если незванный гость и тогда не послушается, то ему грозитъ бѣда: онъ или заблудится въ лѣсу, или завязнетъ въ болотѣ, заведенный туда разгнѣваннымъ лѣшникомъ. Вместе съ лѣсными угодами, подъ властію и покровительствомъ лѣснаго состоитъ и всякой звѣрь, обитающій въ лѣсахъ, и всякая птица, которая тамъ водится ¹⁾. Наиболѣе любимое имъ животное — медвѣдь, о которомъ преданія говорятъ, какъ объ одномъ изъ главнѣйшихъ воплощеній бога-громовника. Лѣшій — большой охотникъ до вина (метафора дождя), а все-таки ни единого ведра не выпьетъ безъ того, чтобы не поподчивать заурядъ и медвѣдя. Кромѣ этого звѣря, онъ никого не беретъ въ услуженіе къ себѣ, и когда опьяненный ляжетъ соснуть — то медвѣдь ходитъ около него дозоромъ и сторожитъ его отъ нападенія водяныхъ ²⁾. Бѣлки, песцы и полевые мыши, какъ извѣстно, переселяются съ одного мѣста на другое большими стадами, и періодически (года черезъ два или три) появляются во множествѣ то здѣсь, то тамъ: это называется течкою. Крестьяне объясняютъ ее тѣмъ, что лѣшіе перегоняютъ звѣриныя стада изъ одного бора въ другой. Въ 1843 г. въ лѣсахъ варнавинскаго и ветлужскаго уѣздовъ вдругъ показалось огромное количество ходовыхъ бѣлокъ; тамошніе мужики говорили, что бѣлокъ гонитъ лѣшій изъ вятской губ. въ вологодскую; а другіе прибавляли, что одинъ лѣшій проигралъ своихъ бѣлокъ въ карты другому лѣшему, и потому перегоняетъ ихъ изъ своего владѣнія въ чужое. Тѣже объясненія даются и въ другихъ мѣстностяхъ ³⁾; сравни настр. 244 съ подобными-же разказами о водяныхъ. Успѣхъ въ ремеслѣ охотника зависитъ отъ благосклонности къ нему мѣстнаго лѣснаго. Кто вздумаетъ «лѣсовать» (охотиться на лѣснаго звѣря),

¹⁾ Иллюстр. 1846. 150; О. З. 1848, IV, смѣсь, 138, 143. — ²⁾ Сопр. 1856, XI, смѣсь, 27—28. — ³⁾ Рус. Вѣст. 1856, XIX, 415—6; Костромская губ. Крживоблоцааго, 519. Записки Авдѣев., 148.

тотъ прежде всего долженъ принести что-нибудь на поклонъ лѣшему, чтобы ловъ былъ удаченъ и чтобы таинственный хозяинъ лѣса не замоталъ въ дебряхъ звѣролова. На поклонъ приносятъ въ лѣсъ краюшку хлѣба (или блинъ), съ солью посверху, и кладутъ это приношеніе на какой-нибудь пенъ ¹⁾. Пермяки молятъ лѣшаго ежегодно, принося ему пачку листового табаку, до котораго, по ихъ мнѣнію, онъ сильно охочъ ²⁾. На Бескидахъ и въ лѣсистыхъ мѣстахъ Поволжья есть у охотниковъ обычай: первый уловъ оставлять въ дубровѣ, какъ жертву лѣсному духу ³⁾. Въ заговорахъ, произносимыхъ на успѣхъ въ звѣриной ловлѣ, встрѣчаемъ обращеніе къ лѣшимъ: «подите вы, сатанаилы, дьяволы, лѣшіе, въ такой то островъ, пригоните русаковъ и бѣляковъ (зайцевъ) на мои клѣти поставныя — сумеречныя, вечернія, ночныя, утреннія и полуденныя; пригоните, остановите и въ моихъ клѣтяхъ примкните» ⁴⁾. Вызванный на помощь всеильнымъ словомъ заклинаній, лѣшій пригоняетъ въ западни, капканы и сѣти звѣролова волковъ, куницъ, лисицъ, бѣлокъ, зайцевъ, и наводитъ на его ружье и звѣря, и птицу лѣсную ⁵⁾. Если припомнимъ, что гроза изображалась небесной охотою, то будетъ понятно, почему лѣшіе, по народнымъ повѣрьямъ, гонятъ лѣснаго звѣря, и почему къ нимъ именно обращается охотникъ съ своими просьбами.

Лѣшій любитъ блуждать по лѣсу, вѣшаться и качаться на древесныхъ вѣтвяхъ, какъ въ люлькѣ или на качеляхъ, почему въ нѣкоторыхъ губерніяхъ ему даютъ названіе зыбочникъ ⁶⁾; появляясь то здѣсь, то тамъ, онъ свищетъ, хохочетъ, хлопаетъ въ ладоши, громко кричитъ на разные голоса: ржетъ какъ лошадь, мычитъ какъ

¹⁾ Совр. 1856, XI, 39. — ²⁾ Ж. М. В. Д. 1858, IV, 74—75. — ³⁾ Срезнев., 29. — ⁴⁾ Сахаров., I, 20. — ⁵⁾ О. З. 1848, IV, 137, 144. —

⁶⁾ Доп. обл. слов., 69; зыбка—люлька, колыбель.

корова, лаетъ и мяукаетъ. Хохоть его слышенъ, по народнымъ рассказамъ, верстъ на сорокъ въ окружности. Этотъ титаническій смѣхъ, свистъ, хлопанье и крики—старинныя метафоры для обозначенія грома и воющихъ вѣтровъ. Уподобленіе грома — смѣху встрѣчается въ поэтическихъ сказаніяхъ индѣйцевъ ¹⁾; у славянъ, германцевъ и другихъ родственныхъ народовъ оно породило мнѣя о страшномъ хохотѣ сатаны, раздающемся въ адскихъ вертепахъ, и сказки о богинѣ-громовницѣ, веселый смѣхъ которой замолкаетъ на все время зимы (см. I, 602, 778). Греки перенесли эту метафору на трескъ пылающихъ на очагѣ полѣньевъ; Аристотель выражается о трескѣ огня, какъ о смѣхѣ Гефеста и Гестія ²⁾. Конь, корова, собака и кошка — зооморфическія олицетворенія грозovýchъ тучъ, и потому лѣшій кричитъ ихъ дикими голосами, стараясь напугать боязливаго путника. Низведа лѣшаго съ облачныхъ высотъ въ обыкновенныя лѣса, народная

¹⁾ Die Windgottheiten bei den indogerman. Völkern, von H. Genthe, 11.— ²⁾ Der Ursprung der Myth., 110. Какъ смѣхъ служилъ метафорою для утренняго разсвѣта и громовыхъ раскатовъ, такъ, по всему вѣроятію, тѣже значенія соединились и съ чохомъ: чихати, чешск. kychati, keychati, др.-рус. кыкати—вообще издавать звуки, кричать. По указанію Гримма, арабы о дневномъ разсвѣтѣ выражаются: утро чихаетъ (der morgen niest)—D. Myth., 708; огонь, который горитъ съ трескомъ, называется у иввицевъ der niesende licht—ibid., 1090. „Друзія же, говоритъ лѣтописецъ, и за кyxанью ввруютъ, еже бываетъ на здравье главъ“ (П. С. Р. Л., I, 73) По народнымъ примѣтамъ: если чихеть больной, то навѣрно выздоровѣетъ (Нар. Сл. раз., 142); кто чихеть рано на тощакъ, тотъ въ теченіи дня получить подарокъ, или неожиданное счастье, а по другому объясненію—это предвѣщаетъ хорошую погоду. Довнынъ въ обычаѣ всякому чихнувшему желать здоровья и исполненія желаній (Ворон. Г. В. 1851, 10; Терещ., I, 400; Абеv., 316; Иллюстр. 1846, 333; Neues Lausitz. Magazin 1843, III—IV, 322; Громанъ, 223; Volkslieder der Wenden, II, 261; D. Myth., 1070—1; Beiträge zur D. Myth., I, 239; Одиссея, XVII, 541—6).

память удержала все характеристическіе его признаки, созданные некогда подъ вліяніемъ метафорическаго языка; хоть и крики лѣшаго продолжаютъ слышаться суевѣрнымъ поселянамъ въ трескѣ падающихъ деревьевъ, въ шумѣ листьевъ и завываніи вѣтровъ, потрясающихъ дубравами. Эхо, раздающееся изъ глубины лѣсной чащи, поселяне считаютъ откликомъ лѣшаго, и думаютъ, что онъ нарочно отзывается на голосъ человѣка, чтобы заманить его въ непроходимыя трупщобы или болота и тамъ зачекотать на смерть; особенно часто подвергаются этой опасности охотники и дровосѣки ¹⁾. Русалки, въ образѣ которыхъ фантазія сочетала во едино представленія о водяныхъ и лѣсныхъ дѣвахъ, также любятъ качаться на древесныхъ вѣтвяхъ, также заливаются злымъ хохотомъ и щекочутъ на смерть завлеченныхъ къ себѣ неосторожныхъ путниковъ. Щекотать первоначально означало: издавать сильные, рѣзкіе звуки, подобные соловьиному свисту (I, 302): «о Бояне, соловію стараго времени! восклицаетъ пѣвецъ Слова о полку, абы ты сіа плѣкы ущекоталъ» ²⁾. Соловьиный же щекоть, какъ объяснено въ VI-й главѣ, служилъ метафорою громко-раздающихся напѣвовъ грозовой бури. Отъ понятія издавать рѣзкіе звуки слово «щекотать» перешло къ обозначенію того дѣйствія, которымъ они вызываются, и именно къ обозначенію щекотанья, которымъ возбуждается громкій, произвольный смѣхъ. Подобно тому, глаголъ лоскотать — щекотать кого-нибудь (лоскаты, лосконуть — наносить удары ³⁾ въ польскомъ языкѣ (łoskotać) сохраняетъ значеніе: хлопать, трещать, гремѣть. Въ стремительномъ полетѣ завывающей бури грозовые, альфоподобные духи (лѣшіе русалки) нападаютъ на демоновъ мрач-

¹⁾ Абев., 194, 233—4; Рус. Преданія Макарова, I, 12; Рус. Дневникъ 1859, 37; Совр. 1856, XI, 33.— ²⁾ Рус. Дост., III, 22.— ³⁾ Обл. Сл., 105; Старосв. Банд., 386.

ныхъ тучъ, вертять и щекочуть ихъ и заставляютъ хохотать громовымъ хохотомъ — до тѣхъ поръ, пока не погибнуть они въ страшныхъ судорожныхъ движеніяхъ, т. е. пока тучи не будутъ разсѣяны грозой. Въ этой картинѣ, набросанной смѣлою поэтической кистью, кроется основа народнаго повѣрья о щекотаньи лѣшими и русалками захваченныхъ ими людей; образованіе этого повѣрья совершилось подвліяніемъ тѣхъ мноическихъ представленій, по которымъ эльфы и родственныя съ ними стихійныя существа признаны были за похитителей человѣческихъ душъ (см. гл. XXIV).

Тѣ случаи, когда путникъ сбивается съ дороги (что, конечно, нерѣдко бывало въ дремучихъ лѣсахъ стараго времени), и всѣ непріятности, какія испытываются при этомъ, суевѣріе народа приписываетъ злымъ проказамъ лѣшаго: онъ нарочно путаетъ, или по народному выраженію: обходитъ странствующихъ по лѣсу, т. е. какъ-бы замыкаетъ ихъ невидимою круговою чертою, изъ-за которой уже не выбраться человѣку безъ посторонней помощи. Между крестьянами ходитъ множество разсказовъ о томъ, какъ лѣшій сбиваетъ съ пути. Желая, чтобы кто-нибудь запутался и прошлялся въ лѣсу до глубокой ночи, онъ съ умысломъ переставляетъ съ одного мѣста на другое дорожные знаки, или самъ превращается точно въ такое дерево, какое служить въ лѣсу примѣтою: въ ель, сосну, въ мохъ, растущій на древесномъ стволѣ, и становится въ сторонѣ отъ настоящей дороги; чрезъ это онъ спутываетъ соображенія окольныхъ жителей, заводитъ ихъ въ трущобы, и натѣшившись въ волю, заливается громкимъ хохотомъ ¹⁾. Иногда онъ показывается путнику въ видѣ сѣдаго старика, въ звѣриной шкурѣ и съ

¹⁾ Ч. О. И. и Д., годъ 1, III, 93; О. З. 1848, IV, смѣсь, 139—140.

большой клюкою въ рукѣ, или принимая на себя обликъ кого-нибудь изъ его знакомцевъ; начинаетъ со встрѣчнымъ разговоръ и незамѣтно отводитъ его отъ дороги. Такъ, напримѣръ, ѣдетъ мужикъ одинѣхонекъ; нагоняетъ его прохожій, и слово за слово — проситъ подвести въ деревню; мужикъ соглашается, ѣдутъ они, мирно бесѣдуя... Вдругъ глядь — прохожаго какъ не бывало, съ глазъ пропалъ! а мужикъ съ возомъ въ болотѣ или оврагѣ; осматривается — и видитъ: на крутомъ, неприступномъ обрывѣ, куда ни за что не взобраться человѣку, стоитъ лѣшій, свичеть и хлопасть въ ладоши ¹⁾. Будьте въ лѣсу на-сторожѣ: покажется ли что плачетъ ребенокъ, или послышится стоны умирающаго — не спѣшите на помощь; почудится ли вамъ шумная рѣка тамъ, гдѣ прежде ея не встрѣчали — идите прямо, не сворачивая въ сторону; не то какъ разъ угодите въ трясины. Все это морочить лѣшій! ²⁾ Замѣтимъ, что плачь ребенка и стоны умирающихъ слышались древнему человѣку въ завываніяхъ грозовой бури, а шумно-люющіяся рѣки видѣлъ онъ въ дождевыхъ потокахъ. Какъ духъ, появленіе котораго всегда сопровождается вихрями, лѣшій замечаетъ всякой слѣдъ — заноситъ дорогу, застилаетъ ее пылью, пескомъ, ворохами листьевъ и снѣгомъ. Отъ того, по народному убѣжденію, кто попадетъ на слѣдъ лѣшаго (на путь, которымъ недавно пронесся онъ), тотъ непременно заблудится въ лѣсу и не вернется домой до слѣдующаго утра, или до тѣхъ поръ, пока не выведетъ его на дорогу самъ-же лѣсовикъ ³⁾. Въ связи съ этимъ стоитъ повѣрье, недозволяющее мести избы въ день отъѣзда кого-либо изъ родичей, чтобы не запорошить ему дороги (I, 37—38). Кто заплутается въ лѣсу, кого обойдетъ лѣшій, тому

1) Записки Авдѣев., 145—6; Киевск. Г. В. 1845, 16.— 2) Ж. М. В. Д. 1848, ч. XXII, 130—1.— 3) Вѣст. Евр. 1818, XXII, 118; Сѣв. Архивъ 1822, XXIV, 472—3.

единственное средство найти дорогу: снять съ ногъ лапти или сапоги и переверотить въ нихъ стельки, т. е. вынуть изъ лаптей солому, положить ее такъ, чтобы постилка, лежавшая у пальцевъ, очутилась въ пяткахъ и наоборотъ ¹⁾. Обувь — символъ поступи, движенія; переворачивая ее задомъ напередъ, заблудившійся странникъ вѣрить, что ноги его будутъ двигаться не къ тѣмъ мѣстамъ, куда направляетъ лѣшій, а въ противоположную сторону, и такимъ образомъ выведутъ его на прямую дорогу. Стихійное значеніе лѣшаго ярко сказывается въ его шаловливомъ характерѣ: онъ дуетъ въ путника вихремъ, запорашиваетъ ему очи, срываетъ съ него шапку, можетъ приморозить его сани къ землѣ, такъ что лошадь не въ силахъ съ мѣста тронуться, и т. дал. ²⁾ «Не ходи въ лѣсъ, тамъ лѣшій шутитъ!» совѣтуетъ народная поговорка. Шутки лѣшаго опасны; по той близости, въ какую языкъ, а за нимъ и повѣрья поставили болѣзни въ отношеніи къ стихійнымъ духамъ — эльфамъ (см. гл. XXII), онъ, шутя надъ человѣкомъ, насылаетъ на него тяжкіе недуги. Если случится кому заболѣть, воротясь изъ лѣсу, то поселяне говорятъ по этому поводу: «стало з' лѣсу» (черниг. губ.) или «слѣдъ лѣшаго перешелъ»; о каженникахъ (разслабленныхъ, полоумныхъ) думаютъ, что они обойдены лѣшимъ ³⁾. Чтобы умилостивить лѣшаго, несутъ ему въ даръ ломоть хлѣба и щепоть соли, завернутые въ чистой тряницѣ. Приходя въ лѣсъ, больной молится надъ хлѣбомъ-солью, оставляетъ тамъ свое приношеніе и возвращается домой съ полнымъ убѣжденіемъ, что болѣзнь

¹⁾ Совр. 1856, XI, 33; Записки Авдѣев., 145: нехудо выверотить и верхнюю одежду и надѣть ее на изнанку. — ²⁾ Ж. М. В. Д. 1858, IV, 74—75. — ³⁾ Чтобы образумить каженника, надѣваютъ ему на выворотъ сорочку, сажаютъ по зорямъ подлѣ верей, поятъ росой и оканиваютъ водой изъ нагорнаго студенца.

осталась въ лѣсу ¹⁾. Есть и другія указанія на жертвенные дары, которыми нѣкогда чествовали лѣшаго: разъ онъ помогъ крестьянину — нарубилъ для него дровъ, а тотъ отблагодарилъ его паляницею; у мужиковъ, работающихъ въ лѣсу, просить онъ пироговъ, и когда дадутъ ему — кричить: «шелъ, шелъ, да нашелъ!» ²⁾

Образъ жизни лѣшихъ описываютъ различно: иные изъ нихъ любятъ жить въ лѣсныхъ трущобахъ одиноко, уединенно, какъ дикари, не терпя близъ себя никого изъ своихъ собратьевъ; другіе же поселяются большими деревнями, строятъ въ лѣсахъ просторные дома, со всѣми необходимыми службами, гдѣ хозяйничаютъ ихъ жены и растутъ ихъ дѣти ³⁾. Лисунки (лѣшачихи) — лѣсныя дѣвы и жены — тоже, что лѣшіе, только въ женскомъ олицетвореніи; народное воображеніе надѣляетъ ихъ такими огромными и длинными грудями, что онѣ вынуждены закидывать ихъ за плечи, и только тогда могутъ свободно ходить и бѣгать. Это преданіе указываетъ въ лисункахъ облачныхъ нимфъ, которыя постоянно изображаются полногрудыми, такъ какъ самая облака уподоблялись женскимъ грудямъ, проливающимъ изъ своихъ сосцовъ обильное молоко-дождь ⁴⁾. Въ Польшѣ и Галиціи лисунки называются *dziw ożopu*, въ Богеміи *dive žepu*; онѣ отличаются дикимъ и злобнымъ нравомъ, тѣло ихъ покрыто волосами, длинныя распущенныя косы развиваются по воздуху; груди такъ велики, что, стирая бѣлье (т. е. занимаясь полосканьемъ облачныхъ одеждъ и покрововъ въ дождевыхъ источникахъ), онѣ употребляютъ ихъ вмѣсто вальковъ ⁵⁾; на головѣ носятъ красныя шапочки ⁶⁾. Въ

¹⁾ Вѣст. Евр. 1818, XXII, 117—8; Семеньск., 123; Сахаров., II, 4.— ²⁾ Абев., 234; Киев. Г. В. 1845, 16.— ³⁾ Иллюстр. 1845, 298; Сынъ Отеч. 1839, IV, 80; Совр. 1956, XI, 27.— ⁴⁾ Обл. Сл., 107; Рус. Дневн. 1859, 37.— ⁵⁾ «Piersi ich są tak wielkie że je zamiast pralników używają, pierząc swoją bieliznę.» — ⁶⁾ Семеньск., 120—1; Памяти. книжка арханг. губ. на 1864, 59, 69.

лѣсахъ Исполиновыхъ горъ по утрамъ и вечерамъ бродить черная великанка, которую называютъ *lesni pani* ¹⁾). Скандинавская мифологія знаетъ лѣсныхъ женъ и дѣвъ подъ именемъ *íviðhjúr* и *iarnviðhjúr* (отъ *íviðhr* — лѣсъ, рося, *iarnviðhr* — *eisenwald*); въ Германіи, рядомъ съ *holzmänner*, извѣстны: *holz-* (или *wald-*) *frauen*, *wilde weiber* (=дивожены), *moosweibchen*, *lohjungfern* и *holzfräulein*. О дикихъ женахъ рассказываютъ, что онѣ живутъ въ лѣсу — въ пещерахъ и ущельяхъ скалъ, носятъ мохнатую или зеленую одежду, имѣютъ длинные, распущенные волосы, и не всегда бываютъ непріязнены къ людямъ, иногда совѣтуютъ и помогаютъ имъ. *Holzweibchen* нерѣдко является къ дровосѣкамъ, проситъ починить изломанное колесо своей тележки, и подобно Бертѣ награждаетъ за трудъ оставшимися щепками, которыя потомъ превращаются въ чистое золото, или даритъ клубокъ нитокъ, который — сколько-бъ ни распускали его — никогда не умалется. Случайно набрела одна крестьянка на плачущаго ребенка, рожденнаго отъ лѣсной жены, и изъ жалости накормила его своей грудью; а благодарная мать подарила ей за это древесную кору, которая впоследствии превратилась въ золото ²⁾). Подобный рассказъ существуетъ и въ Малороссіи: посчастливилось бабѣ найти въ лѣсу малютку-лѣшаго; ребенокъ лежалъ голой и горько плакалъ, баба прикрыла его своей свиткою — и вотъ явилась лисунка и наградила ее горстью горячихъ угольевъ; когда баба воротилась домой, вмѣсто угольевъ оказались свѣтлые червонцы ³⁾). Эти золотые дары указываютъ на обладаніе лѣсными духами тѣми дорогими кладами, которые скрываются въ лѣсахъ-тучахъ; а клубокъ нитокъ — на связь лисунокъ съ вѣщими

¹⁾ Громанъ, 14. — ²⁾ D. Myth., 451 — 2; Beiträge zur D. Myth., 226, 277. — ³⁾ Черниг. Г. В. 1860, 28; сравни съ хорутанскимъ рассказомъ о видѣ въ сборникѣ Валяца, 64.

пряхами (норнами). По нѣмецкимъ сказаніямъ, лѣсныя дѣвы обнаруживаютъ невольный страхъ и предаются быстрому бѣгу, какъ скоро завидятъ поѣздъ дикаго охотника. Въ шумѣ бури гонится Воданъ за мионической женою съ большими, снѣжно-бѣлыми грудями, схватываетъ ее, и набрасывая на бѣрзаго коня, увлекаетъ къ себѣ. Въ средней Германіи рассказываютъ, что дикой охотникъ, сопровождаемый свитою и собаками ¹⁾, преслѣдуетъ цѣлую толпу бѣлогрудыхъ лѣсныхъ дѣвъ, убѣгающихъ отъ него по воздушнымъ пространствамъ. Это прекрасное поэтическое изображеніе грозовой бури, гонящей передъ собою толпы дожденосныхъ облаковъ, позднѣе должно было слиться съ представленіемъ бури въ лѣсу, которая ломить деревья, обрываетъ зеленыя листья и далеко гонитъ ихъ въ своемъ быстромъ полетѣ; ибо какъ скоро за облачными нимфами утвердилось прозваніе лѣсныхъ дѣвъ — онѣ признаны были за олицетвореніе зеленыхъ дубравъ. Лѣшіе любятъ оборачиваться въ растенія и до сихъ поръ нерѣдко представляются духами, обитающими въ стволѣ того или другаго дерева. Чтобы вызвать лѣшаго нужно нарубить молодыхъ березокъ и сложить ихъ крѣгомъ, верхушками въ средину; затѣмъ снять съ себя крестъ, и ставши въ кругу, крикнуть громко: «дѣдушка!» — и лѣшій тотчасъ явится. Иля, въ ночь передъ Ивановымъ днемъ, должно отправиться въ лѣсъ и срубить осину — такъ, чтобы она упала верхушкою на восточную сторону; на срубленномъ пнѣ желающій увидать лѣшаго становится лицомъ на востокъ, нагибается внизъ, и глядя промежъ ногъ, говоритъ: «дядя лѣшій! покажись ни сѣрымъ волкомъ, ни чернымъ ворономъ, ни елью жаровою; покажись такимъ, каковъ я!» Тутъ зашелестятъ листья осины какъ-бы отъ легкаго дуновенія вѣтра, и лѣшій яв-

¹⁾ На Руси рассказываютъ, что лѣшіе и лисуны боятся собачьего лая—О. З. 1848, IV, 143; V, 23.

ляется на призывъ въ образѣ мужика. Увѣряютъ, что надо срубить въ лѣсу сосну, и срубить такъ, чтобы она при своемъ паденіи сломила двѣ осины; на эти сложенные осины слѣдуетъ стать лицомъ къ сѣверу и говорить: «лѣсовикъ-великанъ! пришелъ къ тебѣ рабъ (ниярекъ) съ поклономъ, заведи съ нимъ дружбу.» Когда лѣшій явится, съ нимъ можно войти въ договоръ; по этому договору мужикъ отдастъ ему въ кабалу свою душу, а лѣшій обязуется помогать мужику въ охотѣ, пригонять къ нему звѣрей, охранять его стадо и отыскивать пропавшую скотину. На знакомство съ лѣшимъ отваживаются одни колдуны ¹⁾. Въ основѣ этихъ повѣрій лежитъ мысль, что лѣшій, какъ духъ грозы и вихрей, появляется только въ то время, когда Перуновъ топоръ начинаетъ рубить деревья-тучи, и потому вызывать его могутъ только колдуны, люди сверхъестественныхъ, чародѣйныхъ силъ. Бытіе лѣсныхъ дѣвъ преданія связываютъ тѣсными, неразрывными узами съ жизнью различныхъ деревьевъ; когда срубается дерево, вмѣстѣ съ нимъ должна умереть и та лѣсная нимфа, существованіе которой срослось съ этимъ деревомъ. Таковы греческія меліады и дріады (*δρυάδες*) — нимфы ясени и дуба; если увядаетъ и сохнетъ дубъ, то вмѣстѣ съ этимъ ослабѣваютъ силы дріады и она умираетъ; каждый порубъ, наносимый дереву, она чувствуетъ, какъ собственную свою рану. Подобныя вѣрованія были распространены и между кельтами; Я. Гриммъ указываетъ на слѣды ихъ, уцѣлѣвшіе у германскихъ племенъ; а между славянами сохранилось множество поэтическихъ сказаній о деревьяхъ, которыя (когда ихъ рубятъ) издаютъ жалобные стоны и проливаютъ кровь (см. гл. XIX). Солдаты короля эльфовъ — днемъ

¹⁾ Дашкова: Описаніе олон. губ., 217; О. З. 1848, IV, смѣсь, 137 — 8, 144; Сынъ Отеч. 1839, IV, 78 — 79; Совр. 1856, XI, 39—40.

деревья, а ночью храбрые войны; народные саги дают эльфам зеленые одежды и поселяют их под древесной корою; крестьянинъ, обрученный съ эльбиною (elfmaid), обнявъ вмѣсто невѣсты дубовый стволъ. Въ Саксоніи читлось въ старину дерево ellhorn (sambucus nigra); тотъ, кто хотѣлъ воспользоваться его вѣтвями, долженъ былъ обратиться къ нему съ слѣдующею мольбою: «frau Ellhorn! gib mir was von deinem holz, dann will ich dir von meinem auch was geben, wann es wächst im walde!» Слова эти произносились съ колѣнопоклоненіемъ, съ обнаженною головою и сложенными руками. Въ Зюдерманиландѣ вздумалъ одинъ слуга срубить прекрасное, тѣнистое можжевелевое дерево; но едва приступилъ къ дѣлу, какъ изъ дерева раздался голосъ: «hau den wacholder nicht!» Сохранилась еще сказка о феѣ, пребывающей въ сосновомъ деревѣ, которой прислуживаютъ карлики ¹⁾. Сербская пѣсня рассказываетъ, какъ добрый молодецъ молилъ Бога:

«Дай ми, Боже, златне роге
И сребрне парощчаѣ,
Да прободех бору кору.
Да ја виѣу, шта ј у бору.»

Далъ ему Богъ золотой и серебряный рогъ, прободалъ имъ юноша сосновую кору, а въ сонѣ молодая дѣва, свѣтлая что солнце (ал' у бору млада мома, пак засија кано сунце ²⁾). Золотой рогъ—молнія, которая сверлитъ облачное дерево. У чеховъ много преданій о существахъ, подобныхъ греческимъ дриадамъ. Такъ объ одной липѣ рассказываютъ, что въ ней жила бѣлая жена, и когда выходила оттуда — то всѣхъ изумляла своимъ блескомъ; она бывала и доброю, и злою, и напоминала собою то полудвицу, то дивождну. При этомъ деревѣ совершались народные празднества и весеннія игры. Жизнь

¹⁾ Die Götterwelt, 114—2, 117; D. Myth., 476, 618—9; German. Mythen, 474—7.— ²⁾ Срв. н. пјесме, I, 364.

другой женщины была таинственно связана съ вербою; днем она оставалась въ своей семьѣ, а на ночь душа ея покидала тѣло и удалялась въ вербу. Когда мужъ узналъ про это, онъ срубилъ вербу — и въ тоже мгновение скончалась и его жена. Только материнская любовь продолжала жить въ срубленномъ деревѣ; сдѣланная изъ него колыбель убаякивала осиротѣвшаго ребенка, а когда онъ подросъ и смастерилъ себѣ свирѣль изъ молодого отпрыска на старомъ пнѣ вербы, то свирѣль эта своими мелодическими звуками разговаривала съ нимъ, какъ нѣжная мать ¹⁾. Въ дикой охотѣ или прамѣ — въ весенней грозѣ бурный, громоносный духъ гонится за облачными дѣвами, настигаетъ ихъ и насилуетъ (= сверлитъ молніей). Сюда принадлежатъ и античныя сказанія о сладострастныхъ сатирахъ, преслѣдующихъ прекрасныхъ нимфъ. Наши поселяне рассказываютъ, что лѣшіе «падки до женщинъ», похищаютъ неосторожныхъ дѣвицъ и принуждаютъ жить съ собою въ любовномъ союзѣ ²⁾. Въ грозѣ и вихрахъ въ нѣкоторыхъ губерніяхъ видятъ свадебное гульбище лѣшихъ, тогда какъ въ другихъ мѣстностяхъ эти естественныя явленія объясняются свадьбами чертей и вѣдьмъ. Свадьбы свои празднуютъ лѣшіе шумно, съ дикимъ вакхическимъ разгуломъ; поѣздъ ихъ всегда сопровождается сильными вѣтрами и опустошеніемъ. Если поѣздъ скачетъ черезъ деревню, то непременно у многихъ домовъ снесетъ крыши, здѣсь и тамъ размететъ овины и клады; а если пробѣгаетъ лѣсомъ, то повалитъ деревья (сравни съ свадьбою водянаго, стр. 239). Вы-

¹⁾ Громаниъ, 87; Пречекъ—въ Часописи 1863, I, 40. Словенская сказка (Slov. pohad., 143—165; Эрбенъ, 49—57) повѣствуетъ о дѣвахъ-красавицахъ которыя растутъ на стеклянной горѣ (=небѣ) въ видѣ лимоновъ (позднѣйшая замѣна золотыхъ яблокъ); когда лимонъ сорванъ и разрѣзанъ—изъ него выходитъ чудная дѣва.—²⁾ Тоже повѣрье существуетъ у чеховъ—Громаниъ, 15.

рветъ ли буря съ корнями цѣлый рядъ деревьевъ, набрасаетъ ли гдѣ кучи валежника — крестьянинъ убѣжденъ, что именно въ этомъ мѣстѣ пронеслась свадьба лѣшаго. Рѣдкой изъ крестьянъ осмѣливается въ лѣтнюю пору лечь для отдыха на лѣсной тропинкѣ; ибо опасается, какъ-бы не наѣхалъ случаемъ свадебный поѣздъ лѣсовиковъ и не раздавилъ соннаго. Въ архангельской губ. думаютъ, что вихрь подымается отъ того, что лѣшій пускается плясать на своей свадьбѣ съ лисункою. Демонское гульбище, преисполненное всякаго соблазна, вызываетъ (по народному повѣрью) небесныя громы, удары которыхъ нерѣдко превращаютъ лѣшихъ и лисунокъ въ росомахъ, и потому звѣрь этотъ считается проклятымъ: повѣрье, свидѣтельствующее за тѣсную связь грозovýchъ духовъ съ оборотнями. На другой день послѣ свадьбы, лѣшій, по русскому обычаю, идетъ съ своей молодой женою въ баню, и если въ то время случится кому-нибудь проходить мимо — они непременно окатятъ его съ головы до ногъ водою, т. е. грозовые духи, вступающа въ весенній бракъ, купаются въ дождевыхъ потокахъ и обливаютъ всѣхъ попавшихъ подъ дождь ¹⁾.

¹⁾ Абев., 223—4; Совр. 1856, XI, 37; О. З. 1848, IV, смѣсь, 138.

ХVIII.

ОБЛАЧНЫЯ СКАЛЫ И ПЕРУНОВЪ ЦВѢТЬ.

На основаніи сходства впечатлѣній, производимыхъ отдаленными горами и облегающими горизонтъ облаками, сходства столь близкаго, что непривычный глазъ путника нерѣдко принимаетъ видимыя имъ горы за облака, — оба понятія были отождествлены и въ языкѣ и въ вѣрованіяхъ. Въ санскритѣ слова, означающія холмъ, камень, гору, въ тоже время означаютъ и облако: *parvata, giri, adri, aṣṭa* и др. ¹⁾; въ гимнахъ Ригъ-Веды облака и тучи постоянно изображаются горами и камнями. Своею громовою палицею Индра буравитъ облачныя скалы и съ жадностью вытягиваетъ изъ нихъ бессмертный напитокъ (амриту, небесное млеко и медъ), укрѣпляющій его къ битвамъ съ демонами; онъ разбиваетъ горы-тучи, изъ мрачныхъ вертеповъ этихъ горъ низводитъ на землю дождевыя потоки и даруетъ людямъ солнечный свѣтъ; онъ втѣсняется въ пещеры демона Вритры и освобождаетъ оттуда украденныхъ имъ коровъ (= дождевыя облака) и захваченныхъ въ плѣнъ водяныхъ женъ: «ты (взываютъ къ нему гимны) разбилъ въ куски гору, большую, широкую, громовою стрѣлою, о громовержець! ты разрѣшилъ запертыя воды, да текутъ рѣкою». — «Ты дробишь двери горы (и открываешь путь) свѣтлымъ коровамъ». ²⁾ Ему даются

¹⁾ Мат. сравн. слов., II, 255, 450, 528 (б а л а г а - к а). — ²⁾ Die Götterwelt, 65; Orient und Occid. 1861, I, 14, 19, 50; II, 224: „о люди!

эпитеты *adríbbíð* — раскалывающій горы или тучи и *götrabíbbíð* — разбивающій облачную гору или коровій хлѣвъ; *göfга* означает и гору, и облако, и стадо коровъ. Темныя пещеры тучъ, куда злой Вритра запираетъ на зиму дожде-носныхъ коровъ, стали уподобляться коровьимъ хлѣвамъ или загонамъ, въ которыхъ держать обыкновенныя стада отъ поздней осени до весенняго выгона ихъ въ зеленѣющія поля. Слѣды тѣхъ-же представленій уцѣлѣли и въ нѣмецкомъ языкѣ: сканд. *klakkr* служитъ для обозначенія скалъ и скачущихъ, одно на другое нагроможденныхъ облаковъ; англос. *clúd* — гора, скала, а родственное ему англ. *cloud* — облако. Въ пѣсняхъ Эдды такъ описывается гроза: *hnígu heilög vötn af himinfjöllum* — текутъ святыя воды съ небесной горы ¹⁾. Такъ какъ съ облаками и тучами неразлучна мысль о ихъ необычайной подвижности, полетѣ и громовыхъ ударахъ, то предки наши, называя ходячія облака горами и скалами, усиливали это поэтическое выраженіе эпитетами: горы летучія, скалы толкучія. Отсюда возникло индѣйское сказаніе, что нѣкогда у горъ были крылья; переносясь съ мѣста на мѣсто, онѣ заваливали города и причиняли страшный вредъ земнымъ обитателямъ. Люди взмолились Индрѣ, и онъ стрѣлами, т. е. молніями, отрѣзалъ у горъ крылья. Отсюда же возникъ и общій индоевропейскій мифъ о подвижныхъ горахъ, которыя сталкиваются другъ съ другомъ, и своимъ столкновеніемъ производятъ громъ и смертельныя удары. Это любопытное преданіе встрѣчаемъ въ стихѣ про Егорія Храбраго ²⁾ и въ пѣснѣ про Дюка Степановича ³⁾:

этотъ огонь между двумя скалами есть Индра". Древніе толкователи Ведъ объясняли это мѣсто такъ: Индра производитъ молнію между двумя облаками. — ¹⁾ Die Götterwelt, 91. — ²⁾ Лт. рус. лит., кн. II, 133, 137; Сборн. духовн. стиховъ Варенцова, 97. — ³⁾ Рыбник., I, 296.

Стоять тутъ горы толкучія;
 Тые-жъ какъ горы врозь растолкнутся,
 Врозь растолкнутся, вмѣствъ столкнутся—
 Тутъ тебѣ Дюку не провхати,
 Тутъ тебѣ молодому живу не бывати.

Одиссея въ двѣнадцатой пѣснѣ упоминаетъ о бродячихъ или толкучихъ горахъ, промежъ которыхъ ни одна птица не смѣетъ пролетѣть; даже изъ тѣхъ быстролѣтныхъ голубей, которые приносятъ Зевсу амброзію (=дождь), одинъ всегда погибаетъ въ опасныхъ утесахъ, и Зевсъ каждый разъ принужденъ замѣнять убитаго голубя новымъ. Горы эти высятся на морѣ, т. е. посреди воздушнаго океана. Завлечетъ ли сюда морская буря корабль — отъ него останутся однѣ доски да трупы несчастныхъ пловцовъ. Въ своемъ странствованіи за золотымъ руномъ аргонавты должны были проходить между этими страшными горами; басня о походѣ аргонавтовъ содержитъ въ себѣ мнѡгъ о добываніи богомъ-громовникомъ весенняго плодородія: корабль — туча, золотое руно — дождевое облако, озаренное лучами солнца. О толкучихъ горахъ рассказываютъ, что онѣ не прежде останавливаются, какъ убивши кого-нибудь ¹⁾, т. е. послѣ громоваго удара. Понятно, что именно въ этихъ горахъ должна заключаться живая вода — весенній дождь, оживляющій природу отъ зимней смерти. Какъ съ обыкновенныхъ горныхъ возвышенностей низвергаются источники и водопады, такъ изъ небесныхъ горъ льются потоки живой воды. По свидѣтельству польской сказки, вода, возвращающая молодость, приносится изъ подъ-облачной горы ²⁾; по болгарскому преданію ³⁾, Александръ Македонскій ходилъ добывать безсмертную воду, сокрытую между «две планини, кои сѣ отвораха и сѣ затвораха»; чтобы достигнуть

¹⁾ Нар. сл. раз., 111—3.— ²⁾ Глинск., III, 53.— ³⁾ Миладин., 526.

этихъ горъ, надо было пройти страну ночнаго ирака. Въ словацкой сказкѣ ¹⁾ мать посылаетъ сына къ двумъ великанскимъ горамъ (о великанахъ—демонахъ темныхъ тучъ см. гл. XXI), изъ которыхъ правая отворяется въ полдень и бьетъ ключемъ живой воды, а лѣвая — въ полночь и точитъ изъ себя мертвую воду. Въ русской сказкѣ ²⁾ царевичъ (=богъ-громовникъ) отправляется въ тридесятое царство за живую водою: тамъ есть двѣ горы высокія, стоятъ вмѣстѣ — вплотную одна къ другой прилегли; только разъ въ сутки онѣ расходятся и минуты черезъ двѣ-три опять сходятся; а промежъ тѣхъ горъ хранится вода живая и мертвая (цѣлющая). Приѣзжаетъ царевичъ къ толкучимъ горамъ, стоитъ-дожидается, когда онѣ расходятся стануть. Вотъ зашумѣла буря, ударилъ громъ — и раздвинулись горы; царевичъ стрѣлой пролетѣлъ между горъ, почерпнулъ два пузырька воды и вигъ назадъ повернулъ; самъ-то богатырь успѣлъ выскочить, а у лошади заднія ноги помяло, на мелкія части раздробило. Взбрызнулъ онъ своего добраго коня мертвой и живой водою — и всталъ конь его ни въ чемъ невредимъ. Украинская сказка ³⁾ упоминаетъ о двухъ криницахъ съ цѣлебной и живой водою, которую оберегаютъ вѣроны-носы желѣзные (т. е. молніи), побивающіе похитителей своими острыми клювами. За чудесной водою посылаются заяцъ и лиса, въ образѣ которыхъ мнѣ олицетворялъ силы весеннихъ грозъ, отпирающихъ дождевые источники (см. гл. XII) На возвратномъ пути лиса счастливо проскользнула промежъ толкучихъ горъ, а у зайца горы хвостъ отшибли: отъ того онъ и купой. Въ новогреческихъ сказкахъ ⁴⁾ живая вода бьетъ изъ горы, которая раскрывается и замыкается также быстро, какъ быстро сверкаетъ молнія; герой до-

¹⁾ Slov. pohad., 484; Westsl. Märch., 144—155.— ²⁾ Н. Р. Сх., VI, 52, а.— ³⁾ Lud Ukrain., I, 315—6.— ⁴⁾ Ганъ, II, стр. 195, 280.

бываетъ здѣсь живую воду, черная изъ того-же источника, откуда беретъ ее и пчела: намѣкъ на мифическое отождествленіе нектара съ медовымъ напиткомъ. Еще въ одной новогреческой сказкѣ ¹⁾ ламія, принадлежащая къ разряду облачныхъ женъ, общается царевичу дать живой воды, если онъ подыметъ камень — тяжестью въ четыре центнера; когда царевичъ поднялъ и далеко забросилъ камень, ламія взяла молотъ (= молнію) и стала бить по скалѣ, и вотъ скала разверзлась и изъ нѣдръ ея была почерпнута живительная влага: преданіе, соответствующее мифическому предствленію, по которому конь бога-громовника ударомъ своихъ копытъ выбиваетъ изъ скалъ дождевые ключи.

По сказанію бѣлоруссовъ, Перунъ разъязжаетъ по воздушнымъ высотамъ, и если увидить, что на землѣ творится беззаконіе, то разбиваетъ скалы или малыя небеса (т. е. облачное небо, которое еще въ глубочайшей древности было отличаемо отъ блестящаго небеснаго свода — блаженной обители боговъ), и такимъ образомъ низводитъ на злыхъ и нечестивыхъ молнію ²⁾. Эда такъ выражается о владыкѣ громовъ: «Торъ идетъ — скалы дрожатъ!» ³⁾. Мифы всѣхъ арійскихъ племенъ согласно утверждаютъ, что божество грома, молніи и дождя признавалось сыномъ горы-тучи, рождающимся изъ ея мрачныхъ нѣдръ. Индѣйскій Шива родился въ пещерѣ небесной горы Меру; персидскій демиургъ Митрасъ почитался сыномъ священной горы Алборда; въ темной пещерѣ убилъ онъ быка-тучу и кровію его (= дождемъ) оплодотворилъ землю. Точно также греческій Вакхъ рождается въ пещерѣ острова Наксосъ — въ то время, какъ мать его Семела гибнетъ при появленіи Зевса во всей его грозной славѣ, т. е. туча, разбитая громомъ и молніями, исчезаетъ,

¹⁾ Ibid., 234. — ²⁾ Маякъ, XVII, 42. — ³⁾ Симрокъ, 59.

а изъ утробы ея исходитъ Вакхъ (вино—дождь). Самъ Зевсъ, скрытно отъ отца своего, воспитывался въ пещерѣ острова Крита. Греческія сказанія уже приурочены къ известнымъ мѣстностямъ; но ихъ слѣдовательно видна печать позднѣйшей переработки мифа. Въ бѣльшей свѣжести сохранилось сказаніе о рожденіи Тора: онъ былъ сыномъ Одина и богини Земли — *lörðh* (*Erde*), но сверхъ того мать Тора носитъ и другое имя *Fiórgun*. Имя это собственно означаетъ гору-тучу, какъ очевидно изъ того, что Ульфилла греч. *ἄρος* — гора переводитъ словомъ *fairguni*, а готское *fairguni* (*fairguns*) тождественно съ литов. *Perkunas* (Перунъ); ибо звукъ *f* въ готскомъ языкѣ соотвѣтствуетъ славянскому и литовскому *p*. Эда даетъ указанное прозваніе не только матери Тора (*Fiórgun*), но и отцу Фригги (*Fiórgunn*), чтѣ сближаетъ эту богиню-громовницу, супругу Одина, съ нашей бабой-горынянкой¹⁾. Итакъ въ мифѣ о рожденіи Тора сливаются два представленія: Одинъ, какъ верховное божество грозныхъ бурь и урожаявъ, производитъ его въ союзѣ съ горою-тучею; а какъ представитель неба, осѣменяющаго дождемъ мать-сыру землю, рождаетъ его въ періодъ весенняго своего сочетанія съ богиней Землею. Обѣ плодятся матери: и гора-туча, и земля должны были отождествиться въ убѣжденіяхъ народа, какъ скоро позабыто было метафорическое значеніе горы и въ ней увидѣли не болѣе, какъ земную возвышенность. Рождаемый облачной горою, богъ-громовникъ сталъ представляться исходящимъ изъ утробы матери-земли, и огнедышащая гора придала этому перенесенію мифа съ высокаго неба на дольный міръ особенную твердость. Подземные удары, слышимые во время землетрясеній, совпали съ громовыми раскатами: «громъ гремитъ — земля дрожитъ» (I, 618); въ старинныхъ отре-

¹⁾ D. Myth., 156—7, 230, 319.

ченныхъ книгахъ («громовникахъ») предсказанія по грому и трусу (землетрясенію) поставлены рядомъ ¹⁾. Подобно тому, греческій богъ молній, позднѣе богъ подземнаго огня, славный кузнецъ Гефестъ былъ сынъ Зевса (=неба) и Геры; по другому сказанію, Гера родила его безъ помощи мужа; въ ея образѣ греки олицетворяли тучу, изъ чрева которой сверкаетъ молнія, и потомъ землю, рождающую изъ себя вулканической огонь ²⁾. Эти мнѣшескія сближенія повели къ уподобленію неба, покрытаго темными тучами, подземному царству: поэтической образъ, весьма часто встрѣчаемый въ сказочномъ эпосѣ.

Представляя облака и тучи небесными горами, древній человекъ созерцалъ на ихъ вершинахъ своихъ творческихъ боговъ; при этомъ понятіе о горахъ-тучахъ сливалось съ представленіемъ небснаго свода свѣтлою, блестящею горою (I, 119); ибо небо, какъ родина тучъ, какъ широкое пространство, гдѣ создаются эти толкучія горы, само отождествлялось съ облачнымъ міромъ (небо и *nubes*). Сказки о заклятыхъ царевнахъ (=богиняхъ лѣтняго плодородія, полонѣнныхъ злымъ демономъ зимы) заставляютъ ихъ томиться въ неволѣ не только въ пещерахъ змѣиныхъ горъ (=въ тучахъ) но и на хрустальной горѣ, т. е. на небѣ. Впослѣдствіи сказанія о небесныхъ горахъ стали пріурочиваться къ земнымъ возвышенностямъ. Такъ, по мнѣнію грековъ, Зевсъ возсѣдалъ на высокой вершинѣ Олимпа, или по другимъ свидѣтельствамъ — на Идѣ и иныхъ горахъ Греціи и Малой Азіи, и назывался *ἄκρατος* (*ἄκρος* — вершина горы); Посейдонъ (первоначально богъ дождеваго моря) — на вершинѣ лѣсистой горы Сама;

¹⁾ Пам. отреч. лит., II, 361—374. — ²⁾ Die Götterwelt, 28. Въ битвѣ боговъ съ гигантами (=тучами) Минерва навалила на Энеида островъ Сицилію, и великанъ этотъ сталъ изрыгать пламя сквозь жерло Этны.

Эоль изображался восседающимъ на скалѣ, въ темныхъ пещерахъ которой были заключены буйные вѣтры: ударяя скипетромъ (= молніей) о скалу, онъ выпускалъ ихъ на свободу и чрезъ то воздвигалъ грозныя бури. Бѣлорусское повѣрье рассказываетъ, что Перуну подчинены гарцукѣ — духи, обитающіе въ горахъ, которые своимъ полетомъ производятъ вѣтры и непогоду; въ великорусскихъ губерніяхъ думаютъ, что зимнія вьюги прилетаютъ въ ноябрѣ-мѣсяцѣ отъ желѣзныхъ горъ, т. е. изъ снѣговыхъ или окованныхъ стужей тучъ; въ снѣжныхъ же горахъ замыкаются на зиму весеннія болѣзни, такъ называемыя повѣтрія, а когда солнце растопитъ эти снѣга — онѣ разбѣгаются по бѣлому свѣту и нападаютъ на людей ¹⁾. Въ Скандинавіи и нѣмецкихъ земляхъ многія горы и скалы носятъ имена, свидѣтельствующія о посвященіи ихъ Одину и Тору: Odensberg, Donnersberg, Thonersberg, Thuneresberg; одна изъ высочайшихъ горъ въ цѣпи Альповъ — теперешній sanct Bernhard въ раннюю пору среднихъ вѣковъ извѣстна была подъ именемъ mons Jovis; въ разныхъ странахъ западной Европы камни и скалы были мѣстами жертвоприношеній (mahlsteine, opfersteine) и признавались священными ²⁾. Въ Литвѣ долгое время сохранялось благоговѣйное уваженіе къ нѣкоторымъ камнямъ; объ одномъ камнѣ рассказываютъ, что когда какой-то мельникъ хотѣлъ было достать его и употребить на жорновъ, то въ глаза ему полетѣла съ камня пыль — и онъ ослѣпъ; помощниковъ его также постигла небесная кара — одинъ вскорѣ умеръ, у другаго отнялись руки ³⁾. Наравнѣ съ прочими индоевропейскими народами, поклоненіе горамъ и камнямъ было и у племенъ

¹⁾ Приб. къ Ж. М. Н. П. 1841, 87—88; Сахаров., II, 27, 65.—

²⁾ D. Myth., 139, 153—5, 312. 610—1; большихъ заставляли пролѣзть сквозь отверстіе въ землѣ или камнѣ—*ibid.*, 1118.— ³⁾ Рус. Сл. 1860, V, ст. Костомар., 14.

славянскихъ. По свидѣтельству Гельмольда, балтійскіе славяне клялись священными камнями; у мыса Горенскаго, близъ Руяны, есть огромный утесъ, изстари называемый божьимъ камнемъ — *Buskahm* (Бужь-камъ), а подлѣ Деммина есть другой священный камень; Дитмаръ упоминаетъ о высокой горѣ въ жупѣ силенской, которую чтили жители во время господства язычества ¹⁾. Близъ Будшина двѣ горы Бѣлбогъ и Чернобогъ названіями своими указываютъ на культъ боговъ свѣтлыхъ и темныхъ (I, 93). Козьма Пражскій говоритъ о чехахъ, что они поклонялись камнямъ и приносили жертвы горамъ и холмамъ ²⁾. Краледворская рукопись упоминаетъ о скалѣ, любимой богами, гдѣ совершались жертвенные обряды:

*Tamo w dubrawu, tam s cesty skála,
Bohóm zmlená, na iele wrchu
Obietui bohóm, bohóm svym spasám* ³⁾.

У словаковъ донынѣ почитаются священными нѣкоторыя изъ вершинъ Татранскихъ, гдѣ собираются на молитву тѣни усопшихъ предковъ; у хорутанъ имя священной горы носить Триглавъ, у нихъ же уцѣлѣлъ обычай оставлять на камняхъ плоды и ленты — вѣроятно, остатокъ древнихъ жертвоприношеній. Хорваты и сербы считаютъ Велебитскій хребетъ обитающимъ виль ⁴⁾; въ Сербіи есть гора Перуна-Дубрава (I, 432). Горы у славянъ были обычными мѣстами жертвоприношеній и сопровождавшихъ ихъ игрищъ. Кумиры Перуна и другихъ боговъ стояли въ Кіевѣ на холму: «и постави (Владиміръ св.) церковь Василія на холмѣ, идѣже былъ Перунъ... идѣже творяху потреби князь и людье» ⁵⁾; тамъ закалались жертвы: «и осквернися кровью земля руска и холмъ отъ» ⁶⁾.

¹⁾ Срезнев., 27, 28; Макуш., 85.— ²⁾ Громанъ, 86; Рус. Бес. 1857, IV, ст. Эрбеца, 74—75.— ³⁾ Ж. М. Н. П. 1840, XII, 126. Переводъ: Туда въ дубраву! тамъ съ дороги скала, любимая богами; на ея вершинѣ сверши обѣтъ (=жертву) богамъ, богамъ-своимъ спасаемъ.— ⁴⁾ Срезнев., 28.— ⁵⁾ П. С. Р. Л., I, 51.— ⁶⁾ Ibid., 34.

Въ толстовскомъ спискѣ Новгородской лѣтописи читаемъ: «куда-же древле погани жряху бѣсомъ на горахъ, туда-же нынѣ церкви стоятъ златоверхія каменозданныя и монастыреве» ¹⁾. Испѣленный Христомъ человекъ въ словѣ Кирилла Туровскаго говоритъ жидамъ: «чили на высокыя холмы хотите мя повести, идѣже вы своя дѣти бѣсомъ закадате?» ²⁾ Въ старинномъ русскомъ поученіи проповѣдникъ увѣщевалъ свою паству: «не нарицайте собѣ бога... ни въ каменіи» ³⁾. На Ладожскомъ озерѣ, на островѣ Коневцѣ подъ Святою горою лежитъ большой Конь-камень (12 сажень въ окружности и 7 аршинъ въ вышину), которому еще въ XV вѣкѣ приносили въ жертву коня. Въ даръ духамъ, которые обитали около этого камня и охраняли скотъ перевозимый съ берега на островъ и оставляемый на тамошнихъ пастбищахъ въ продолженіи цѣлаго лѣта, безъ всякаго надзора, прибрежные жители ежегодно обрекали по одному коню; конь этотъ погибалъ зимою, и суевѣрные крестьяне были убѣждены, что его пожирала незримые духи. Преподобный Арсеній окропилъ камень св. водою, и нечистые улетѣли съ острова въ видѣ вороновъ ⁴⁾. Въ ефремовскомъ уѣздѣ, на берегу Красивой Мечи, вокругъ Коня-камня до позднѣйшаго времени совершалось опахиванье, чтобы приостановить губительное дѣйствіе скотскаго мора ⁵⁾. Въ той и другой мѣстностяхъ Конь-камень служилъ видимымъ представителемъ бога-громовника, которому, какъ пастырю небесныхъ стадъ, крестьяне поручали охраненіе своего скота. Въ житіи препод. Иринарха (XVII в.) разсказывается, что въ городѣ Переяславлѣ былъ потокъ,

1) Истор. Рос. Соловьева, III, 139.— 2) Памят. XII в., 61.— 3) Москв. 1844, I, 243.— 4) Истор. словарь о святыхъ въ рус. церкви, 43; Историч. изображеніе о началѣ Коневскія обители, 1822 г., 3—4.— 5) Истор. рос. іерархія, IV, 607; Рус. прост. прыздн., I, 15—16.

среди котораго лежалъ большой камень, и вселился въ тотъ камень бѣсъ и творилъ мечты; сходились къ нему и мужи, и жены, и дѣти ежегодно на Петровъ день и творили камню поклоненіе. Увѣдавъ про то, препод. Ирнархъ разжегся ревностію и велѣлъ дьякону Онуфрію зарыть камень въ яму; Онуфрій исполнилъ приказъ, но бѣсъ озлобился, насладъ на него трясовичную болѣзнь и сотворилъ ему много пакостей ¹⁾. Есть указаніе, что бѣлоруссы до сихъ поръ, слѣдуя старому обычаю, кладутъ на камни деньги, холсты, пояса и другія приношенія, которыя потомъ поступаютъ въ пользу церкви ²⁾. Въ тамбовской губ. есть камень, почитаемый цѣлебнымъ отъ зубной скорби; чтобы унять эту скорбь, поселяне грызутъ его большими зубами ³⁾, — точно также, какъ въ другихъ мѣстахъ съ тою-же самою цѣлію грызутъ Перуново дерево — дубъ (см. выше стр. 303). Купальскіе и соботскіе огни разводятся славянами по горамъ ⁴⁾. Почти во всѣхъ славянскихъ земляхъ существуютъ свои красныя, червонныя, русыя, черныя, гремучія, поклонныя и святыя горы (холмы ⁵⁾). Эти эпитеты знаменательны: красная (червонная, русая) и черная горы напоминаютъ намъ сейчасъ-указанныя названія священныхъ горъ: Бѣлбогъ и Чернобогъ. До сихъ поръ на красныхъ горкахъ встрѣчается у насъ весна и восходящее весеннее солнце, съ хороводными пѣснями и приношеніемъ хлѣбовъ; самый день, въ который празднуется возвратъ весны (богини Лады), съ ея благодатными грозами и ливнями, слыветъ Красною Горкою: это — воскресеніе Ѳоминой недѣли, время брачнаго союза неба съ землею и обычная пора свадьбъ въ городахъ и селахъ.

¹⁾ Лвт. рус. лит., кн. I, 85. — ²⁾ Вѣст. Р. Г. О. 1853, VI, 139. —

³⁾ Истор., статистич. и географ. журналъ 1827, 68—71. — ⁴⁾ Вѣст. Евр. 1819, XIII, 42—43; Москв. 1844, IX, стат. о еріудльскихъ славянахъ, 214, 222. — ⁵⁾ Р. И. Сб., VII, ст. Ходаковск., 145, 304, 315, 334; Терещ., V, 15.

На красной горѣ,
 На всей высотѣ,
 Крестись и молись,
 Земно кланяйся!

говорить народное причитанье ¹⁾. На такое чествованіе холмовъ и горъ указываютъ придаваемые имъ эпитеты святыхъ и поклонныхъ; наконецъ названіе: гремучія или гремячія горы прямо свидѣтельствуесть о ихъ связи съ громовникомъ и небесными скалами-тучами — подобно тому, какъ тотъ же эпитетъ въ примѣненіи къ горнымъ ключамъ свидѣтельствуесть о сближеніи этихъ послѣднихъ съ дождевыми потоками, ниспадающими изъ облачныхъ горъ. Я. Гриммъ приводитъ названія горъ: *Hromolan* (отъ слова громъ) — въ Богеміи и *Grimming* — славян. *germnik* (*grmnik*) — въ Штейермаркѣ, недалеко отъ потока, называемаго *Donnersbach* ¹⁾. Въ воронежской губ. въ мѣловыхъ горахъ, идущихъ по берегу Дона, извѣстны Дивы или Дивогорскъ, а въ пермской губ. Дивьи горы ²⁾: названія, напоминающія дивовъ, духовъ, родственныхъ съ змѣями-горынычами (см. гл. XX).

Яркое сіяніе солнца и пламя грозы старинный метафорическій языкъ уподоблялъ блеску золота, серебра и самоцвѣтныхъ каменьевъ, а туманы, облака и тучи — горами, пещерамъ и мрачнымъ подземельямъ. Отсюда возникъ мифъ, что драгоценное золото солнечныхъ лучей и молній, вмѣстѣ съ небеснымъ виномъ или живою водою, т. е. дождемъ, похищаются на зиму злыми демонами, и сокрытыя въ облачныхъ скалахъ или въ подземномъ мірѣ тумановъ и снѣжныхъ тучъ лежатъ недоступными для человѣка кладами. Кладъ (отъ глагола класть, кладу) означаетъ запятанное, или что тоже погребенное, похороненное со-кровище (отъ

¹⁾ Ч. О. И. и Д., годъ 3, IV, словарь Макарова, 147 — ²⁾ D. Myth., 155. — ³⁾ Географ. Словарь Щекатова, II, 195—200.

крыть, со-крывать—облачать, затемнять тучами); творческія, живительныя силы природы (молнія, дождь и все-согрѣвающій свѣтъ солнца) дѣйствительно умираютъ въ зимнюю половину года и какъ-бы погребаются за непроглядными туманами и облаками: по-гребать (за-гребать) — закапывать, хоронить—хранить, беречь, прятать, кладбище — мѣсто погребенія усопшихъ, кладовая — по-гребъ. Подобно тому, готск. *huzd* (др. верх.-нѣм. *hord*, англос. *heord*, сканд. *hodd*—кладъ) буквально соответствуетъ латин. *cust*, (*custos*, *custodia* — отъ *curo* = *curo*), такъ что нѣмец. *hûs* (*das hegende, schützende*) и лат. *curgia* (*haus, hof*, домашній кровль) одного корня; слѣдов. въ словѣ *huzd* лежитъ понятіе охраненія, сбереженія¹⁾. Нѣмец. *berg* (санскр. *bhrgu*)—гора (метафора тучи) происходитъ отъ *bergen* (лит. биргти, рус. беречь, берегти — прятать, скрывать; а собственное имя Татры (Карпатскія горы)—отъ корня *ta* (слав. таити, таю—*celage*) и приставки *tra*²⁾. Забывая первоначальный смыслъ метафорическихъ выраженій, народъ низвелъ мнѣчиское сказаніе о небесныхъ кладахъ до простаго, буквального объясненія; облачныя скалы и вертепы обратились въ его убѣжденія въ настоящія горы, изъ которыхъ добываются благородныя металлы, въ курганы и могильныя холмы, гдѣ вмѣстѣ съ умершими зарывалась и часть ихъ сокровищъ, въ пещеры и подземелья, куда древній человѣкъ пряталъ свои драгоценности, чтобы обезопасить ихъ отъ вражьяго похищенія³⁾. У славянъ, равно какъ и у другихъ индоевропейскихъ

1) D. Myth., 922.—²⁾ Записки Р. Г. О. по отдѣл. этногр., I, 566.
—³⁾ Маврикій о славянахъ (VI в.) говоритъ, что они скрываютъ свое имущество подъ землею и живутъ, какъ разбойники; Гельмольдъ свидѣтельствуетъ, что поморяне зарывали въ землю все, что было у нихъ драгоценнаго. Вѣра въ клады донынѣ поддерживается не одною силою преданія, но и дѣйствительными находками старинныхъ монетъ и вещей.

народовъ, ходитъ много любопытныхъ разказовъ о кладахъ; подробности, которыми они обставлены, исполнены мифическаго значенія и не позволяютъ сомнѣваться, что это собственно — преданія о небесныхъ сокровищахъ, только перенесенныя на землю. Клады таятъ подъ землею (въ горахъ, городищахъ, курганахъ, оврагахъ и пещерахъ) несчетное богатство золота, серебра и самоцвѣтныхъ камней — въ деньгахъ, вещахъ и необдѣланныхъ грудахъ: цѣлые котлы бывають наполнены этими драгоценностями. На томъ мѣстѣ, гдѣ зарытъ кладъ, ночью въ извѣстное время года горитъ синій огонекъ или свѣча ¹⁾; если ударить по свѣчѣ и произнестъ заклятіе: «аминь, аминь, разсыпья!» — то она превращается въ кубышку или котель съ деньгами. Поэтому, примѣтивъ блуждающій огонекъ, стараются искать вблизи клада, который (какъ только его найдутъ) выходитъ, по народному повѣрью, съ трескомъ ²⁾. Клады обнаруживаются обыкновенно при началѣ весны и на праздникъ Купалы. По разказамъ чеховъ, въ страстную пятницу открывается подземный міръ, и спрятанное въ немъ золото горитъ желтымъ, а серебро бѣлымъ пламенемъ; славонцы утверждаютъ, что зарытыя въ землѣ сокровища горятъ краснымъ пламенемъ — на Благовѣщенье ³⁾. По русскому повѣрью, на Свѣтло-Христово Воскресенье, промежъ заутренней и обѣдня, и въ ночь на Ивановъ день земля разверзается и клады просушиваются: въ это время можно видѣть, какъ въ глубокихъ провалахъ и погребяхъ ви-

1) Въ житіи Бориса и Глѣба (XI в.) сказано: „аще бо или серебро или злато скровено будетъ подъ землею, то мнози видятъ огонь горящъ на томъ мѣстѣ“ — Срезн. Сказаніе о Бор. и Глѣбѣ, 23. — ²⁾ Абев., 222; Истор., статистич. и географ. журналъ 1827, VII, 68—71; Мьякъ, V, смѣсь, 24; Вѣст. Р. Г. О. 1853, II, смѣст, 110; Nag. zpriewanky, I, 433. — ³⁾ Ганушъ, 108, 116; Иличъ, 124.

сятъ на мѣдныхъ или желѣзныхъ цѣпяхъ огромные котлы и бочки, полные серебра и золота; по крайнѣмъ котловъ горятъ свѣчи; но все это тотчасъ-же исчезаетъ, какъ скоро пожелаешь подойти ближе или станешь творить молитву¹⁾. Зарытіе кладовъ народъ приписываетъ колдунамъ, людямъ, отрекшимся Бога, душегубцамъ, славнымъ мятежникамъ, разбойникамъ и грабителямъ; между ними называютъ Стеньку Разина, Пугачева, Гаркушу, Кудояра и другихъ гайдамаковъ. Въ алаторскомъ уѣздѣ есть преданіе, что Разинъ на пути къ Прозвину городищу зарылъ въ горѣ двѣ бочки серебра; бочки эти выходятъ по ночамъ изъ подземелья и катаются, погромыхивая цѣпами и серебряными деньгами. Клады рѣдко полагаются безъ заклія; чтобы укрыть ихъ отъ поисковъ, тотъ, кто зарываетъ сокровище, причитываетъ въ слухъ зарокъ или приговоръ: черезъ сколько времени, какъ, кому и при какихъ условіяхъ можетъ достаться этотъ кладъ. Зароки бываютъ различныя, но болѣе закливаютъ на одну или нѣсколько головъ молодецкихъ: только рука, совершившая опредѣленное число убійствъ, можетъ добыть заповѣднй кладъ. Безъ соблюденія условій, требуемыхъ зароконъ, кладъ не дается; чѣмъ усерднѣе будешь рыть землю, тѣмъ глубже станетъ онъ уходить внизъ; иной разъ кажется, что совсѣмъ дорылся до сокровища, заступы уже стукнули о желѣзную плиту или крышку сундука, какъ въ тоже мгновеніе съ страшнымъ гуломъ проваливается кладъ въ преисподнюю, а изъ-подъ земли слышится неистовый, оглушающій хохотъ нечистой силы. Даже если бы кому и посчастливилось набрести на кладъ, все равно — онъ не въ силахъ будетъ имъ воспользо-

¹⁾ Киев. Г. В. 1854, 46; Волын. Г. В. 1847, 14; Lud Ukrain., II, 62; Семенск., 69; Вѣст. Евр. 1830, XV—VI, 272.

ваться: едва дотронется до него, тотчас почувствует во всемъ тѣлѣ расслабленіе — словно руки и ноги перебиты, или взявши золото, будетъ кружиться съ нимъ около подвала и до тѣхъ поръ не выйдетъ на дорогу, пока не положитъ добычи на прежнее мѣсто, или и вовсе не выльзетъ изъ очарованнаго подземелья; при всякой попыткѣ уйдти оттуда не съ пустыми руками — земля начинаетъ смыкаться и желѣзные двери готовы съ шумомъ захлопнуться; самыя деньги скользятъ изъ рукъ и прыгаютъ промежъ пальцевъ. Клады оберегаются огненными змѣями (драконами), колдунами и нечистою силою, которая пугаетъ кладоискателей страшными видѣніями: то слышатся имъ удары грома, дрожитъ земля, клонятся къ землѣ деревья и катятся съ горъ огромные камни; то несутся на нихъ стаи хищныхъ птицъ, скачутъ бѣшеные кони, бросаются черныя собаки и черныя кошки; то прибѣгаютъ нечистые въ видѣ различныхъ чудовищъ, съ свистомъ, гамомъ и дикими криками: рѣжь, бей, губи! Въ толпѣ демоновъ является и самая Смерть — костлявой скелетъ, дыша пламенемъ и щелкая зубами. По польскимъ преданіямъ чертъ охраняетъ сокровища въ образѣ совы, а по чешскимъ въ образѣ черной или огненной собаки; про старыхъ черныхъ котовъ чехи рассказываютъ, что въ нихъ поселяются злые духи, и тогда они немедленно исчезаютъ изъ дому и сторожатъ подземные клады. Около мѣста, гдѣ зарыты сокровища, бродитъ на стражѣ и духъ ихъ усопшаго владѣльца. Самые клады могутъ принимать разные образы: въ то время, когда исполнится срокъ ихъ подземнаго пребыванія или «заклятія», они бродятъ по землѣ и показываются счастливымъ то блуждающимъ огонькомъ, то золотою вѣткою, то пѣтухомъ, золотою насѣдкою съ цыплятами, барашкомъ, козою, теленкомъ, быкомъ или коровою, конемъ,

волкомъ, свиньей, собакою или кошкою, иногда даже въ человѣческомъ образѣ. Это наиболѣе удобная пора, чтобы овладѣть кладомъ: стѣить только ударить по немъ наотмашь чѣмъ попадетъ — и кладъ разсыпится звонкою монетою или оборотится кубышкою съ деньгами. Животныя, въ образѣ которыхъ являются клады, имѣютъ серебряную и золотую шерсть, а иногда просто—бѣлую, красную, рыжую или желтую ¹⁾. Бѣлый цвѣтъ указываетъ на серебро, а красный, рыжій и желтый — на золото. Въ калужской губ. рассказываютъ объ одномъ крестьянинѣ, который, возвращаясь домой, увидѣлъ бѣлаго коня; лошадь то и дѣло забѣгала впередъ и преграждала ему дорогу. Крестьянинъ ударилъ ее кнутомъ — и она разлетѣлась въ груды серебряныхъ денегъ ²⁾. Въ другомъ рассказѣ встрѣчается слѣдующая любопытная подробность: «когда мы рыли, говорилъ кладокопатель, — вдругъ словно изъ земли выросла собачка вся желтая, съ однимъ глазочкомъ во лбу; по цвѣту собачки намъ ясно стало, что въ курганѣ есть золото» ³⁾. Замѣтимъ, что болотные, блуждающіе огни, почитаемые предвѣстниками кладовъ, признаются въ Бѣлой Руси за одноглазыхъ малютокъ. Еще рассказъ: пришелъ мужикъ ночевать въ пустую избушку, и только началъ засыпать — вы-

¹⁾ Ворон. Г. В. 1850, 28, 29; Иллюстр. 1846, 409; Зап. Р. Г. О. по отд. этногр., I, 715—733; Ввст. Р. Г. О. 1851, I, 21—22 («Гора Шатрица»); 1857, IV, 272; Москв. 1849, IX, 13; Записки Авдѣев., 151—2; Полтав. Г. В. 1845, 24; Тульск. Г. В. 1852, 27; Калуж. Г. В. 1852, 44; Lud Ukrain., II, 60—72; Громанинъ, 53, 56, 213; D. Myth., 923; Совр. 1852, I, ст. Жоржъ-Занда о француз. повѣрхяхъ, 76—77. — ²⁾ Сравни вариантъ въ Совр. 1856, XII, 189—193, и сказку о конѣ, рассыпающемся въ серебро и золото (Н. Р. Ск., II, 19): достался конь дурню, рассыпался по его приказу серебромъ, а гости давай подбирать деньги да по карманамъ прятать; видятъ дурень — дѣло неладно, велѣлъ быть по старому — и явился конь, только безъ хвоста. — ³⁾ Ворон. Г. В. 1850, 28.

скочила рыжая кошка и стала бѣгать по избѣ; сама вся свѣтится, словно золото, а гдѣ хвостомъ ударить — тамъ деньгами звякаетъ. Мужикъ взловилъ ее, проговорилъ трижды: «аминь, аминь, разсыпья!» — и кошка рассыпалась на червонцы ¹⁾.

По нѣмецкому повѣрью, сокровище, зарытое въ землѣ, медленно приближается къ ея поверхности, ежегодно подымаясь вверхъ на пѣтушиный шагъ; почти тоже рассказывается у славянъ и нѣмцевъ о громовыхъ стрѣлкахъ: погруженные въ глубь земли, онѣ въ теченіи семи лѣтъ возвращаются назадъ и выходятъ на свѣтъ божій ²⁾. Смыслъ преданія — тотъ, что молніи Перуна скрываются на семь зимнихъ мѣсяцевъ въ темныхъ облачныхъ пещерахъ и не блестятъ передъ взорами смертныхъ до той поры, пока не вызоветъ ихъ теплая весна (сличи съ мноомъ о покражѣ Торова молота — см. гл. XXI). Въ старинныхъ памятникахъ годъ означаетъ время вообще (година — часъ ³⁾); впоследствии слово это получило болѣе ограниченное значеніе, и вмѣстѣ съ тѣмъ выраженіе о семи зимнихъ періодахъ времени (т. е. мѣсяцахъ) стало пониматься, какъ указаніе на семь полныхъ лѣтъ. Означенное мифическое представленіе соединялось и съ золотымъ сокровищемъ солнечныхъ лучей. Пока продолжается зима, благодатныя силы природы пребываютъ за клятыми (заколдованными) во власти злыхъ демоновъ ⁴⁾ и никому недоступны; но съ приближеніемъ весны близится и пора ихъ освобожденія. Уже на Коляду, при поворотѣ солнца на лѣто, когда свѣтило это вновь возрождается къ жизни, старинная

¹⁾ Чудник., стр. 120. — ²⁾ D Myth., 922; см. I-й т. настоящаго сочиненія, 247—8 — ³⁾ Словарь церковно-слав., изд. Востокова, 171.

⁴⁾ Адскій богъ Pluto (Плутонъ) былъ признаваемъ и владыкою металловъ, и подателемъ богатствъ (Plutus) — der Ursprung der Myth., 67.

обрядовая игра заставляет искать спрятанное золотое кольцо—символь свѣтлаго солнца, сокрытаго зимними облаками и туманами; пѣсня, сопровождающая игру, гласитъ: «мое золото пропало, оно порохомя запало, призаиндивѣло» и называется его зимняя крылица, т. е. зимнимъ кладомъ, сокровищемъ, похищеннымъ зимемъ-тучею; крылица—крыльце отъ глагола крыть (какъ било, билце отъ бить, мыло, мыльце отъ мыть и др.) буквально тождественно съ словомъ сокровище (см. гл. XXVIII). Весною на Свѣтлое Воскресеніе раскрываются мрачныя пещеры подземелій и золотыя клады ярко горятъ и свѣтятся въ большихъ котлахъ и бочкахъ, т. е. свѣтозарныя лучи солнца и блестящія молніи, затаенныя во время зимы въ облачныхъ горахъ и окованныя морозами (почему котлы и бочки съ золотомъ изображаются прикованными къ желѣзнымъ цѣпямъ), съ приходомъ весны воскресаютъ къ жизни вмѣстѣ со всею природою; самое слово воскресеніе (отъ крестъ — огонь) означаетъ возженіе огня—свѣта. Въ христіанскую эпоху преданіе о воскресеніи бога-Солнца слилось съ новымъ вѣрованіемъ о возстаніи изъ мертвыхъ праведнаго солнца — Христа. Отсюда создалась прекрасная легенда: одинъ честной бѣднякъ, воротясь на Свѣтлое Воскресенье отъ заутрени, хотѣлъ было затеплить свѣчку передъ образами; хватился, а въ печи богатыя (горячихъ угольевъ) нѣтъ, и пошелъ просить по сосѣдямъ. Но, слѣдуя старинному обычаю, запрещающему давать въ этотъ день огонь ¹⁾, все сосѣди наотрѣзъ ему отказали. Приздумался бѣднякъ, какъ ему быть? Глядь—въ полѣ огонѣкъ свѣтится: «должно быть чумаки остановились; пойду, у нихъ попрошу». Пришелъ въ поле — сидятъ вокругъ огня чумаки

¹⁾ По мнѣнію простолюдиновъ, это все равно, что отдать свое счастье и довольство.

въ праздничныхъ свѣткахъ. «Христокъ воскрес!» — Воистинну воскрес! «Дайте богатя, добрые люди!» — Подставлай свитку; мы тебѣ въ полу насыпимъ. Бѣднякъ подставилъ свитку, чумаки нагребли жару и насыпали ему въ полу; когда онъ воротился домой и высыпалъ жаръ въ печку — горячіе уголья превратились въ золото. Узнали про то сосѣди, бросились толпою къ чумакамъ и стали просить огня, да только запалили свои новыя свитки, а золота не добыли ¹⁾. Древнѣйшая обстановка преданія сохранена словацкою сказкою о странствованіи бѣдняка на стеклянную гору (=небо), гдѣ у разведеннаго пламени (=солнца) сидѣли двѣнадцать Мѣсяцевъ; они позволили путнику согрѣться у своего огня и дали ему на прощанье мѣшокъ горячихъ угольевъ, которые потомъ превратились въ чистое золото ²⁾. Бѣднякъ, добывающій золото солнечныхъ лучей, есть богъ земныхъ урожаевъ, выпадающій въ нищету во время безплодной и скупой зимы и богатѣющій въ щедрое на дары лѣто. Тѣже вѣрованія соединяють съ кладами и племена германскія; по ихъ рассказамъ, клады выступаютъ изъ земли въ мартѣ-мѣсяцѣ, и тогда можно увидѣть большіе пивные котлы (braukessel), насыпанные краснымъ золотомъ. Пиво — извѣстная метафора дождя, а котелъ и бочка — тучи. Клады эти горятъ (schätze geizen) синимъ пламенемъ или горячими угольями, цвѣтутъ, зрѣютъ и просушиваются на солнцѣ — «der schatz blühet (сравни: das glück blüht), zeitigt, sonne sich»; когда кладъ скрывается, погружается въ землю — говорятъ: er verblüht (онъ отцвѣлъ). Означенныя выраженія возникли изъ еродства понятій: свѣтитъ, горѣтъ, сушить, цвѣсти, зрѣтъ (созрѣвать). Древнѣйшій языкъ ероднилъ эти понятія, такъ какъ лучи солнечныя и свѣтятъ, и сушатъ, и даютъ плодамъ

1) O. Z. 1857, X, 430. — 2) Slov. pohad., 19—28.

зрѣлость; яркія краски цвѣтовъ и золотистый отливъ зрѣющихъ жатвъ фантазія сближала съ золотыми лучами солнца и блестящими молніями (см. т. I, стр. 196 — о значеніи слова сушить, и стр. 138, 151 — о представленіи зрѣлыхъ колосьевъ золотыми волосами богини Земли): глаголѣ зрѣть (обл. зорить) одного происхожденія съ словами зоря, зорница и зракъ (солнечный лучъ); цвѣтъ (квѣтъ) есть только фонетически-измѣненное слово свѣтъ, и въ областныхъ говорахъ вмѣсто «цвѣсти» говорятъ: свѣсти, а вмѣсто «цвѣтокъ» — свѣ(я)токъ; последнее рѣченіе употребляется и въ смыслѣ утренняго разсвѣта ¹⁾). Слѣдуя внушенію языка, народъ создалъ мифы о Зорѣ, рассыпающей по небесному своду розы, о золотыхъ плодахъ, зрѣющихъ въ облачныхъ садахъ, и уподобилъ молнію золотому или огненному цвѣтку. Нѣмцы выражаются о грозѣ: «blüht das gewitter auf». Отсюда понятна та близость, въ какую поставлены преданія о кладахъ въ отношеніи къ богу-громовнику, какъ возжигателю молній, рушителю облачныхъ скалъ и освободителю солнца изъ темнаго царства демоновъ. По русскому повѣрью, кладъ выходитъ изъ земли съ трескомъ, т. е. при ударахъ грома; сравни нѣмецкое выраженіе: «der schatz wettert sich» ²⁾). Рассказываютъ, что въ то время, когда начинаютъ рыть кладъ, вдругъ подымается буря, на ясное небо набѣгаютъ мрачныя тучи — раздается громъ, блестятъ молніи, льетъ сильный дождь и слышится трескъ падающихъ деревьевъ ³⁾). Бѣлоруссы почитаютъ владѣтелемъ

¹⁾ Записки Р. Г. О. по отдѣлу этнограф., I, 544: „санскр. çvit ьмѣсто kvit—albere, album esse; латышск. kvītēt — plümmern, blitzen; лит. швисти, наст. швинту—разсвѣтать (объ утрѣ), швѣсти, наст. швѣчю—свѣтить“. Обл. Сл., 200; болѣзнь золотуха въ новгородской губ. называется цвѣтуха—Доп. къ обл. сл., 296.—

²⁾ D. Myth., 923; Der Ursprung der Myth., 22.— ³⁾ Lud Ukrain., II, 64.

кладовъ мѣстечское существо, извѣстное подъ именемъ Дѣда: Дѣдка, говорятъ они, ходить по дорогамъ съ сумою, въ видѣ нищаго съ красными, огненными глазами и съ такою-же бородою, и встрѣтивъ несчастнаго бѣдняка, надѣляетъ его деньгами. На томъ мѣстѣ, гдѣ зарытъ кладъ, онъ показывается не весь — только голова его видна, а людямъ кажется, что то горитъ огонѣкъ. Кто усмотритъ этотъ огонь, долженъ бросить на него что-нибудь изъ своей одежды; лучше всего бросать шапку (или клокъ волосъ съ головы), потому что тогда кладъ останется на поверхности земли; иначе онъ уходитъ въ землю — болѣе или менѣе глубже, смотря по тому, какая часть платья кинута: та ли, которая носится ближе къ ногамъ или къ головѣ. «Дѣдзя гаріць» означаетъ: кладъ свѣтится, блеститъ ¹⁾). Въ херсонской губ. рассказываютъ, что кладъ нерѣдко является въ видѣ старика въ изорванной и грязной нищенской одеждѣ. Въ великорусскихъ рассказахъ встрѣчаемъ того-же таинственнаго дѣда. Случилось разъ — увидѣлъ мужикъ, что въ полѣ огонѣкъ свѣтится, подошелъ поближе, и чтожъ? у огня сидитъ сѣденькой старичокъ, подлѣ него собака и костыль, воткнутый въ землю, а напротивъ стоятъ три котла, да такіе огромные, что и двадцать человекъ не сдвинуть съ мѣста: въ одномъ золото, въ другомъ серебро, въ третьемъ мѣдъ; по краямъ котловъ горятъ свѣчи. Посмотрѣлъ мужикъ и отправился домой; ночью явился ему во снѣ сѣдой старичокъ и наказалъ приходить и выкопать кладъ. Мужикъ послушался и совсѣмъ было выкопалъ, какъ вдругъ — откуда не возьмись — обѣжить на него солдатъ съ ружьемъ: это было дьявольское навожденіе, но мужикъ испугался и убѣжалъ безъ оглядки ²⁾).

1) Приб. къ Ж. М. Н. П. 1846, 10—12; Приб. къ Изв. Ак. Н. 1853, 179.— 2) Москв. 1844, XII, 28—23, ст. Якушкина. Раз-

На Украинѣ рассказываютъ о старомъ, бѣловласомъ и сопливомъ дѣдѣ, который бродитъ по свѣту, и если утереть ему носъ, то онъ тотчасъ-же разсыпается серебромъ ¹⁾: преданіе это бѣлоруссы относятъ къ Бѣлуну (см. т. I, 94), въ образѣ котораго олицетворялось ясное небо и который поэтому соединяетъ въ себѣ черты бога-солнца и бога-громовника; какъ первый прогоняетъ ночь, такъ послѣдній — темныя тучи. Имя дѣда равно дается и Дажьбогу, и Перуну (см. гл. XIX). Въ зимній періодъ это свѣтлое божество утрачиваетъ свой блескъ, дряхлѣетъ, рядится въ грязныя нищенскія одежды и является неопрятнымъ Неумойкою; сопли — метафора сгущенныхъ тумановъ, и надобно утереть ихъ, чтобы золотые лучи солнца могли просіяать изъ-за облачныхъ покрововъ (сума = облако — т. I, 311—4; см. гл. XXVI). Согласно съ метафорическимъ названіемъ огня и дневнаго разсвѣта — пѣтухомъ, клады являються въ видѣ этой птицы или золотой курицы; другія животненныя превращенія кладовъ объясняются тѣмъ, что небесныя сокровища, облекаясь въ тучи, необходимо принимаютъ на себя и ихъ мнѣшескіе образы. Этимъ-же сказочнымъ животнымъ приписывается и охраненіе кладовъ, ибо въ ихъ облачныхъ шкурахъ затаено, спрятано отъ взоровъ смертныхъ золото солнечнаго свѣта и грозоваго пламени. Ударъ, наносимый такому оборотню, заставляетъ его рассыпаться деньгами, т. е. громовый ударъ, разрывая темныя покровы тучъ, выводитъ изъ-за нихъ сверкающія молніи и яркіе лучи солнца; подобно тому, о чудесной драконовои плети (= молніи) рассказываютъ, что всякой ударъ ея заставляетъ прыгать зо-

сказъ, записанный въ воронежской губ., упоминаетъ о двухъ бо-родачахъ бѣломъ и черномъ, которые предстали кладокопателямъ и потомъ вмгъ исчезли—Ворон. Г. В. 1850, 28.— ¹⁾ Lud Ukrain., II, 68.

лото (I, 283). Поэтому лужичане и чехи совѣтуютъ бросать ножъ или огниво (метафоры молніи) на то мѣсто, гдѣ горитъ кладъ, и думаютъ, что въ такомъ случаѣ подземныя богатства не уйдутъ отъ рукъ человѣка ¹⁾. Между нѣмцами существуетъ повѣрье, что удары грома приносятъ съ неба золото, и въ Тиролѣ тотъ, кому удастся, вслѣдъ за пронесшеюся грозкою, найти монету, носить ее на шеѣ, чтобы быть счастливымъ ²⁾. Итакъ обрѣтеніе клада возможно только при условіи, чтобы молнія поразила оборотня-тучу. По мнѣнію нѣмцевъ, кладокопатель, для успѣха въ своемъ предпріятіи, долженъ на томъ мѣстѣ, гдѣ зарыто сокровище, убить чернаго козла или черную курицу; позднѣе этотъ символическій обрядъ получилъ значеніе жертвеннаго приношенія подземнымъ духамъ; въ нѣкоторыхъ дѣревняхъ думаютъ, что для обрѣтенія клада необходимо обнести вокругъ церкви черную кошку ³⁾. Похищеніе яркихъ лучей солнца и громовой палицы совершается демонами зимы, тумановъ и тучъ; отсюда — вѣрованіе, что клады захватываются чертями, змѣями, великанами и карликами, эти обитателями облачныхъ горъ и подземелій и хитрыми кузнецами, искусными въ обработкѣ всякихъ металловъ. Такой воровской, хищнической характеръ, присвоенный демоническимъ духамъ, далъ поводъ назвать ихъ разбойниками, грабителями, и вмѣстѣ съ тѣмъ, по низведеніи старинныхъ мифовъ на землю, побудилъ народную фантазію связать преданія о кладахъ съ разказами про славныхъ разбойниковъ; на этихъ послѣднихъ, въ замѣнъ древнихъ великановъ и демоновъ, были перенесены басни о зарытіи и обереганіи кладовъ.

¹⁾ Neues Lausitz. Magazin 1843, III—IV, 352; Громанъ, 215.—

²⁾ Die Götterwelt, 204; см. т. I, 355 — о золотыхъ монетахъ, приносимыхъ радугою.— ³⁾ D. Myth., 929; Beiträge zur D. Myth., II, 420.

Наконецъ, по связи зимы съ идеею смерти, облачныхъ подземелій съ загробнымъ міромъ (см. стр. 362), а стихійныхъ духовъ съ тѣнями усопшихъ (см. гл. XXIV), клады охраняются и жертвецами (привидѣніями), и самою Смертью. Землетрясеніе, звуки цѣпей, свистъ, гамъ, неистовый хохоть, которыми сопровождается добываніе клада, суть метафоры, означающія раскаты грома и вой грозовой бури; быстрое погруженіе клада въ глубь преисподней — поэтическая картина наплыва новыхъ облаковъ, которыя заволакиваютъ только что проглянувшее солнце, или живописное изображеніе молній, исчезающихъ во мракѣ тучъ. До весенней поры кладъ лежитъ сокрытый въ темныхъ пещерахъ, зачарованный или заклятый нечистою силою, и добывается оттуда не прежде, какъ послѣ убійственныхъ ударовъ, нанесенныхъ Перуномъ демонамъ-похитителямъ; говоря мненческимъ языкомъ, кладъ закланается на извѣстное число головъ, и пока не будетъ совершено это жестокое душегубство, пока не будетъ пролита кровь (=дождь), до тѣхъ поръ сокровище не доступно обладанію смертныхъ. Благодороднымъ металламъ принадлежить одна изъ самыхъ видныхъ ролей въ системѣ языческихъ вѣрованій. Языкъ и мѣты приписали имъ способность свѣтить и горѣть, поставили ихъ въ ближайшее соотношеніе съ божествами свѣта и надѣлили цѣлебною силою (см. I, 205, 433). Доставляя человѣку много жизненныхъ удобствъ, металлы эти представлялись ему божественнымъ даромъ. Но вѣчно-враждебная нечистая сила и злые колдуны стали похищать ихъ — также, какъ похищаютъ они свѣтъ и плодородіе, и скрывать отъ людскаго пользованія. Вмѣстѣ съ этимъ родилось убѣжденіе въ несчетныя богатства, обладаемыя чортомъ. Въ народѣ ходитъ множество разсказовъ о томъ, какъ отчаянные грѣшники продаютъ свои души дьяволу за серебро, золото и драгоценныя камни, и тотъ надѣляетъ ихъ несмѣтными со-

кровищами ¹⁾. На Украинѣ говорятъ: «срибло—чортове ребро», «и чортъ богато грошей мае, а въ болоти сидить», «богачъ гроши збирае, а чортъ калитку (кошелекъ) шіе» ²⁾. Богатства эти состоятъ подъ проклятіемъ, и приобрѣтеніе ихъ причиняетъ человѣку бѣдствія и гибель. По нашимъ повѣрьямъ, рѣдко кому удается отыскать и добыть кладъ, да и то — не на радость; бѣльшую частью люди эти чахнутъ и умираютъ безвременно, со всѣми своими родичами и домочадцами, или на цѣлую жизнь теряютъ память и остаются нѣмы и слѣпы—какъ-бы оглушенные громомъ и ослѣпленные молніей. Припомнимъ, что знаменитый кладъ карлика Андвари привелъ къ гибели всѣхъ тѣхъ, которымъ доставался въ обладаніе ³⁾.

Указанное выше (стр. 370) сродство понятій: свѣтить и цвѣсти заставило нашихъ отдаленныхъ предковъ усматривать въ молніяхъ красные цвѣты, выростающіе на деревьяхъ—тучѣ. До сихъ поръ во всѣхъ славянскихъ земляхъ вѣрятъ, что безъ огненного цвѣта папоротника ни за что нельзя добыть клада. Этотъ фантастическій цвѣтокъ — метафора молніи, что очевидно изъ придаваемыхъ ему названій и соединяемыхъ съ нимъ повѣрій ⁴⁾. У хорватовъ онъ при-

¹⁾ Маякъ, XVI, 18—29; XV, 20; Пов. и пред., 66—70. — ²⁾ Номис., 9, 31, 57: „сидить, якъ чортъ на грошахъ въ болотахъ“. — ³⁾ Не смотря на то, желаніе вдругъ разбогатѣть и вѣра въ существованіе кладовъ такъ сильны въ простолюдинахъ, что и донынѣ есть много кладонискателей; въ народѣ обращаются разными тетрадами съ описаніемъ мѣсть, гдѣ кроются клады, и по какимъ примѣтамъ можно до нихъ добратся—Записки Общ. слав. археолог., I, 33; Lud Ukrain., II, 72—78; въ нѣкоторыхъ губ. подобныя записки называютъ завѣщаніемъ Стеньки Разина—Духъ Христіанства 1861—2, XII, 280. — ⁴⁾ Народная загадка на вопросъ: „что цвѣтетъ безъ цвѣту?“ (т. е. что, не будучи цвѣткомъ, подобно ему разцвѣтаетъ?) —отвѣчаетъ: папороть (Ч. О. И. и Д. 1864, I, галиц. пѣсни, 83).

мо называется Перуновымъ цвѣтомъ ¹⁾, у хорутанъ — sunþes ²⁾ — солнечникъ, ибо, по ихъ разсказамъ, онъ разцвѣтаетъ тогда, когда весеннее солнце побѣдитъ чернаго волка (демона зимы), и хотя нечистые духи силятся не допустить его до разцвѣта, но усилія ихъ постоянно бываютъ безуспѣшны. На Руси ему дается названіе свѣти-цвѣтъ ³⁾; народная же сказка ⁴⁾ упоминаетъ о жарь-цвѣтѣ, который когда цвѣтетъ — то ночь бываетъ яснѣе дня и море (=дождевая туча) колыхается. О папоротникѣ разсказываютъ, что цвѣтовая почка его разрывается съ трескомъ и распускается золотымъ цвѣткомъ или краснымъ, кровавымъ пламенемъ, и притомъ столь яркимъ, что глаза не въ состояніи выносить чуднаго блеска ⁵⁾; показывается этотъ цвѣтокъ въ тоже самое время, въ которое и клады, выходя изъ земли, горятъ синими огоньками. Такъ въ ночь на Свѣтло-Христово Воскресенье, когда запюютъ въ церквахъ: «Христосъ воскрес!» — развертывается дивный цвѣтокъ во всей своей красѣ, и въ тотъ-же мигъ увядаетъ: листочки его осыпаются и бываютъ расхвачаны нечистыми духами, т. е. въ весеннюю пору воскресаетъ и цвѣтетъ молнія во вракъ ночеподобныхъ тучъ, но едва заблеститъ — какъ тотчасъ-же рассыпается и исчезаетъ въ темныхъ облакахъ, какъ-бы похищаемая злыми демонами (херсонск. губ.). Другая ночь, въ которую цвѣтетъ папоротникъ, бываетъ среди лѣта — на Ивана Купалу, когда Перунъ, по древнему представленію, выступалъ на битву съ демономъ-изсушителемъ, останавливающимъ колесницу Солнца на небесной высотѣ, разбивалъ его

¹⁾ Перенено цвѣтје—ст. Срезневскаго въ Москв. 1851, V, 64.—

²⁾ Ж. М. Н. П. 1846, VII, 45.— ³⁾ Доп. обл. сл., 239.— ⁴⁾ Н. Р. Ск., V, 13, а.— ⁵⁾ Терекъ, V, 89; Молодиль 1844; 92; Пелтав. Г. В. 1845, 24; Караел., 234; Slov. pohad., 212—4; Гремачъ, 97.

облачныя скалы, отверзалъ скрытыя въ нихъ сокровища и умѣрялъ томительный зной дождевыми ливнями (I, 208). «Въ Ивановскую ночь, по свидѣтельству памятника прошлаго столѣтїя, поклажевѣ стрегутъ»¹⁾.! Сверхъ того, папоротниковѣ цвѣтъ распускается и въ бурно-грозовыя лѣтнія и осеннія ночи, извѣстныя подѣ именемъ воробьиныхъ или рябиновыхъ. Въ мосальскомъ уѣздѣ существуетъ повѣрье, что въ каждомъ году неизмѣнно бываютъ три «рябиновы» ночи: одна въ концѣ весны, другая въ срединѣ лѣта, а третья въ началѣ осени, или первая — когда цвѣтеть рябина, вторая — когда начинаютъ зрѣть на рябинѣ ягоды, и третья — когда ягоды эти совершенно поспѣютъ. Усматривая въ тучахъ небесныя сады и рощи, фантазія сближала это мнѣшечское представленіе съ различными земными деревьями, и между прочимъ съ рябиною, красныя ягоды которой напоминали молніеносный цвѣтъ Перуна; потому бурно-грозовая ночь (= первоначально: мракъ отъ застилающихъ небо сплошныхъ облаковъ) получила названіе рябиновой, а вѣтка рябины, какъ увидимъ ниже, принималась за символъ Перуновой палицы. Другое названіе: «воробьиная ночь»²⁾ стоитъ въ связи съ старинными сказанїями о птицахъ, какъ мнѣшечскихъ спутникахъ грозы и вихрей. Воробей (др.-слав. вѣрабїй, пол. wróbel, илл. vřabaz, чеш. vrábec) = санскр. vaḡa отъ ṽḡ—ortage, съ суффиксомъ bha, т. е. птица, съ избыткомъ надѣленная силой любовнаго жара³⁾; у грековъ она, наравнѣ съ голубемъ, была посвящена Афродитѣ⁴⁾. По южно-русскому повѣрью, въ темныя воробьиныя (или осеннія) ночи чортъ мѣряетъ воробьевъ: часть ихъ отпускаетъ на

¹⁾ Оп Румян. Муз., 554.— ²⁾ Малорос. горобинная ночь; горобецъ—воробей; е измѣнилось въ г, какъ въ словахъ корогодъ, ягоръ см. хороводъ, яворъ и др.— ³⁾ Пянте, I, 484.— ⁴⁾ Griech. Myth. Преллера, I, 290—1.

волю, а другую предаётъ смерти ¹⁾, что указываетъ на враждебное отношеніе его къ этимъ птицамъ. Но, вѣроятно, еще въ эпоху язычества съ воробьемъ стали соединять тоже демоническое значеніе, какое присвоивалось ворону, совѣ и другимъ хищнымъ птицамъ, въ которыхъ обыкновенно олицетворялись грозовыя бури (I, 529). Если влетитъ въ избу воробей — это служитъ предвѣстіемъ смерти или несчастія, и крестьянинъ считаетъ обязанностью открутить ему голову. Когда жида преслѣдовали Спасителя, чтобы предать его на распятіе, то (по народному сказанію) всѣ птицы, особенно же ласточка, старались отвести ихъ отъ того мѣста, гдѣ укрывался Христосъ; но воробей указалъ на это мѣсто своимъ пискливымъ чириканьемъ (харьков. губ.). И когда предали Христа на страданія — воробьи непрерывно кричали: «живъ-живъ! живъ-живъ!» вызывая жидовъ на новыя мучительства; напротивъ ласточки чирикали и голуби ворковали: «умеръ, умеръ!» Ласточки даже старались похищать приготовленные мучителями гвозди, а воробьи отыскивали ихъ и приносили назадъ. Потому Господь проклялъ воробья, мясо его запретилъ употреблять въ пищу, а ноги его связалъ невидимыми путами, отчего онъ можетъ только прыгать, а не ходить. Изъ всѣхъ птицъ одинъ воробей не чтитъ праздника Благовѣщенья и вьетъ въ этотъ день свое гнѣздо ²⁾. Изъ-за такой легендарной обстановки въ приведенныхъ повѣрьяхъ сквозитъ древне-языческая основа; какъ ласточка, вѣстница весны, почиталась сопутницею воскресающаго божества свѣта и плодородія, такъ воробей—птица, которая постоянно и лѣто,

¹⁾ Киев. Г. В. 1851, 22; Послов. Даля, 995.— ²⁾ Иллюстр. 1846, 262, 333; Маркевич., 77; Духъ Христіанства 1861-2, XII, 274; Черты литов. нар., 95: въ день Рождества Христова литвинны совѣтуютъ топить печи до зари, чтобы воробьи не увидѣли выходящаго изъ трубъ дыма; гдѣ не исполняютъ этого, тамъ воробьи опустошаютъ нивы.

и зиму остается въ холодныхъ странахъ и опустошаетъ сады, огороды и нивы—получила противоположный характеръ; она не радуется возврату весны, и потому признана проклятою.— Въ темную, непроглядную ночь, ровно въ двѣнадцать часовъ, подъ грозой и бурей, разцвѣтаетъ огненный цвѣтокъ Перуна, разливая кругомъ такой-же яркой свѣтъ, какъ самое солнце; но цвѣтокъ этотъ красуется одно краткое мгновеніе: не успеешь глазомъ мигнуть, какъ онъ блеснетъ и исчезнетъ! Нечистые духи срываютъ его и уносятъ въ свои вертены. Кто желаетъ добыть цвѣтъ папоротника, тотъ долженъ наканунѣ Свѣтлаго праздника отправиться въ лѣсъ, взявши съ собою скатерть, на которой хотя разъ святили пасху, и ножъ, которымъ ее разрѣзывали; потомъ найти кусть папоротника, очертить около него ножемъ кругъ, разостлать скатерть, и сидя въ замкнутой круговой чертѣ, не сводитъ глазъ съ растенія; какъ только загорится цвѣтокъ, тотчасъ же должно сорвать его и спѣшить домой, накрывши себя скатертью, а дома тѣмъ-же самымъ ножемъ разрѣзать палецъ или ладонь руки и въ сдѣланную рану вложить цвѣтокъ. Тогда все тайное и скрытое будетъ вѣдомо и доступно чловѣку (херсон. губ.). вмѣсто ножа, кругъ можетъ быть обведенъ страстною четверговою свѣчею, если она была принесена изъ церкви зажженною, а вмѣсто скатерти—разостлано полотенце, которымъ священникъ обтиралъ церковный престолъ; огненный цвѣтокъ самъ свалится на это полотенце ¹⁾. Наканунѣ Иванова дня также можно добывать цвѣтъ папоротника; кругъ совѣтуютъ обводить рябиновой палкою или остаткомъ перво-лучины, горѣвшей наканунѣ новаго года ²⁾; сидя въ кругу, слѣдуетъ зажечь свѣ-

¹⁾ Пѣсеевъ, I, 106—7; Громанъ, 97.— ²⁾ Сравни съ тѣми чудесными свойствами, какія приписываются бадняку.

чу, которая горѣла въ Христовскую заутреню ¹⁾, и читать молитву: «да воскреснетъ Богъ и расточатся врази». Нечистая сила всячески мѣшаетъ человѣку достать чудесный цвѣтокъ; около папоротника въ ночь, когда онъ долженъ цвѣсти, лежать змѣи и разныя чудовища и жадно сторожатъ минуту его разцвѣта. На смѣльчака, который рѣшается овладѣть этимъ цвѣткомъ, нечистая сила наводитъ непробудный сонъ, или силится оковать его страхомъ; едва сорветъ онъ цвѣтокъ, какъ вдругъ земля заколеблется подъ его ногами, раздадутся удары грома, заблестаетъ молнія, завоютъ вѣтры, послышатся неистовые крики, стрѣльба, дьявольской хохоть и звуки хлыстовъ, которыми нечистые хлопаютъ по землѣ; человѣка обдастъ адскимъ пламенемъ и удушливымъ сѣрнымъ запахомъ; передъ нимъ явятся звѣроподобныя чудища съ высунутыми огненными языками, острые концы которыхъ пронизываютъ до самаго сердца. Пока не добудешь цвѣта папоротника — Боже избави выступать изъ круговой черты, или оглядываться по сторонамъ: какъ повернешь голову, такъ она и останется на вѣки! а выступишь изъ круга, черти разорвутъ на части. Сорвавши цвѣтокъ, надо сжать его въ рукѣ крѣпко-накрѣпко и бѣжать домой безъ оглядки; если оглянешься — весь трудъ пропасть: цвѣтокъ исчезнетъ! По мнѣнію другихъ, не должно выходить изъ круга до самаго утра, такъ какъ нечистые удаляются только съ появленіемъ солнца; а кто выйдетъ прежде, у того они вырвутъ цвѣтокъ ²⁾. Тѣже условія: очертить себя кругомъ и не оглядываться необходимо соблюдать и при добываніи клада. Замкну-

¹⁾ По мнѣнію словенцевъ, при этомъ необходима свѣча, освещенная на světlo Marinje — Иличъ, 124.— ²⁾ Терещ., V, 74—75; Иллюстр. 1846, 136; 1848, № 28; Семеньск., 143; Москв. 1844, XII, 32; Вологод. Г. В. 1852, 33.

тая круговая черта служить преградою, за которую не может переступить нечистая сила; ножъ, четверговая свѣча, рябиновая палка и лучина — эмблемы молніи, поражающей демоновъ, а скатерть — облачнаго покрыва, одѣваясь которыми становишься невидимкою; на тѣже облачные покрывы опадаетъ и цвѣтъ-молнія. Въ одномъ рукописномъ «травникѣ» (какихъ довольно обращается въ средѣ грамотнаго простонародья) о добываніи папоротникова цвѣта сказано: «въ то время приходятъ множество демоновъ и великіе страхи творять, что уму человѣческому не постижимо. Цвѣтъ папороти, когда отцвѣтетъ, осыплется на то, что послано, и ты тотъ цвѣтъ смети перушкомъ въ одно мѣсто бережно и залѣпи воскомъ (отъ свѣчи, горѣвшей у запрестольнаго образа Богородицы); тотъ цвѣтъ всегда цѣлъ будетъ. А если не залѣпишь, то нечистые унесутъ у тебя; для того людямъ не даютъ его взять, что онъ очень имъ противенъ и всю ихъ силу разрушаетъ. Если кто его возьметъ, то никакой дьяволъ, и ворожея, и грѣшникъ укрыться не можетъ, и дьявольская сила вся ему будетъ видна и знатна, и ни съ какой своей пакостію отъ него не укроется... Тотъ цвѣтъ носи на лбу: узнаешь и увидишь, гдѣ какая поклажа (кладъ) лежитъ, и какъ что положено и сколько глубоко, и можешь взять безъ всякаго вреда и остановки — для того, что ты уже демоновъ увидишь; а съ нимъ тебя жестоко бояться стануть, и когда ты куда ни поѣдешь, если нечистые тутъ на мѣстѣ есть, то они отходить съ того мѣста стануть, и можешь всякія поклажи съ тѣмъ цвѣтомъ получить — не заперто! Все узнаешь, что гдѣ есть или лежитъ, или дѣлается, и какъ, куда и въ какомъ мѣстѣ; просто сказать — все будешь знать, хотя и въ чужіе города и иныя государства дороги и пропуски. Тотъ цвѣтъ положи въ ротъ за щеку и поди, куды хошь: никто

«тебя не увидитъ; что хошь — дѣлай!... Тотъ-же цвѣтъ «носить на головѣ — все видѣть и знать станешь, и вельми «счастливъ будешь и достоинъ всякому начальству, во всякой «чести будешь. А сія трава самая наисильнѣйшая надъ класдами — царь надъ цвѣтами, трава-папороть!» ¹⁾ Изъ приведенныхъ нами повѣрій видно, что разцвѣтаніе папоротника сопровождается всѣми торжественными знаменіями грозы; демонскіе крики, стрѣльба, хохоть, удары хлыстовъ, землетрясеніе — все это метафоры грома, огненные языки — языки грозоваго пламени, сѣрный запахъ, обыкновенно слѣдующій за появленіемъ и исчезаніемъ нечистыхъ духовъ, — подробность, возникшая изъ древнѣйшаго уподобленія молніеносныхъ тучъ котламъ кипучей смолы (см. гл. XXII). Таже могучая сила, какая присвоилась Перуновой палицѣ, принадлежитъ и цвѣту папоротника: обладая имъ, человекъ не боится ни бури, ни грома, ни воды, ни огня, дѣлается недоступнымъ вліянію злаго чародѣйства и можетъ повелѣвать нечистыми духами; для этихъ послѣднихъ цвѣтъ папороти также страшенъ, какъ и громовыя стрѣлы: завидя пламенный цвѣтокъ, они по одному представленію стараются овладѣть имъ и запрятать въ облачныя пещеры, а по другому — въ ужасѣ разбѣгаются отъ него по своимъ тущобамъ и болотамъ. Цвѣтокъ этотъ отмыкаетъ всѣ замки и двери (только приложи его — и желѣзные запоры, цѣпи и связи вмигъ распадаются!), открываетъ погреба, кладовыя, казнохранилища и обнаруживаетъ подземныя клады — подобно тому, какъ удары молніи, разбивая облачныя скалы, обрѣтаютъ за ними золото солнечныхъ лучей; кто владѣетъ чудеснымъ цвѣткомъ, тотъ видитъ все, что кроется въ нѣдрахъ земли: темная земная кора кажется ему прозрачною, словно стекло ²⁾. Такъ какъ молнія есть провод-

¹⁾ Лѣт. рус. лит., т. IV, отд. 3, 73—74.—²⁾ Lud Ukrain., II, 61.

никъ живой воды, и такъ какъ вода эта называлась небеснымъ виномъ; то отсюда возникли повѣрья, надѣляющія папоротникъ цѣлебными свойствами, и мнѣніе, будто съ помощью его цвѣта можно черпать изъ рѣкъ и колодезевъ вмѣсто воды славное вино, т. е. добывать дождь изъ небесныхъ источниковъ. Такъ думаютъ чехи; у нихъ же въ обычаѣ, для охраны скота отъ злыхъ духовъ и околдованія, вытирать ясли корнемъ папоротника, извѣстнымъ подъ именемъ *svatojanská ručička* ¹⁾). Русская сказка приписываетъ жаръ-цвѣту исцѣленіе трудныхъ болѣзней. Съ живою водою мнѣ связывалъ духовные дары предвидѣнія и мудрости; потому всякой, кто достанетъ цвѣтъ папоротника, становится вѣщимъ человекомъ, знаетъ прошедшее, настоящее и будущее, угадываетъ чужія мысли и понимаетъ разговоры растеній, птицъ, гадовъ и звѣрей. Сверхъ того, онъ можетъ, по собственному произволу насылать въ сердце дѣвицы горячее чувство любви, для чего заговоры постоянно обращаются къ богу-громовнику и его молніеноснымъ стрѣламъ (I, 450). Наконецъ, соответственно представленію быстро-мелькающей, неуловимой для глазъ молніи — не видимкою, создалось повѣрье, что всякой, кто носитъ при себѣ цвѣтъ папоротника, дѣлается незримымъ для всѣхъ присутствующихъ ²⁾). Одинъ крестьянинъ искалъ наканунѣ Иванова дня потерянную корову; въ самую полночь онъ зацѣпилъ нечаянно за кустъ папоротника и чудесный цвѣтокъ попалъ ему въ лапоть. Тѣмчасъ прояснилось ему все прошлое, настоящее и будущее; онъ легко отыскалъ пропавшую корову, свѣдалъ о многихъ сокрытыхъ въ землѣ кладахъ и посмотрѣлся на проказы вѣдьмъ. Когда крестьянинъ воротился въ семью—домашніе, слыша его голосъ и не видя его самого, пришли въ ужасъ; но вотъ онъ разулся и выро-

¹⁾ Громанъ, 44, 136.— ²⁾ Иллюстр. 1846, 136. Терещ., V, 88—89; Громанъ, 97; Иличъ, 167—8; D. Myth., 1166.

нилъ цвѣтокъ — и въ ту же минуту всё его увидали. Съ потерю цвѣтка окончилось и его всевѣднiе, даже позабылъ про тѣ мѣста, гдѣ еще недавно любовался зарытыми сокровищами ¹⁾. Разсказъ этотъ заканчивается и такъ: къ мужику, который и самъ не понималъ, откуда далась ему мудрость, явился чортъ, купилъ у него лапотъ, и вмѣстѣ съ лаптемъ унёсъ и папоротниковъ цвѣтъ ²⁾. У словенцевъ тѣже чудесныя свойства придаются зерну папоротника, которое зрѣетъ и опадаетъ на Иваѳову ночь, а въ замѣнъ чорта является вила и уноситъ это дорогое зѣрнушко ³⁾. Въ нѣмецкихъ сагахъ упоминается *wunderblume*, *glücksblume* — бѣлый, сiнiй или пурпуровый цвѣтокъ; кто его отыщетъ и воткнетъ въ свою шляпу, тому открыты входы ко всѣмъ сокровищамъ, заключеннымъ въ горахъ. Однажды такой счастливецъ, войдя въ подземныя пещеры за золотомъ и растерявшись при видѣ несчетныхъ богатствъ, позабылъ тамъ свою шляпу; когда онъ уходилъ съ добычею, позади его раздался голосъ: «не забудь самаго лучшаго!» Но уже было поздно: желѣзная дверь захлопулась, чудесный цвѣтокъ остался въ подземельи, а безъ него невозможенъ и доступъ къ сокровищамъ ⁴⁾.

Разнообразные характеристическiе признаки, которые подмѣтилъ древнiй человекъ въ сверкающей молнii, были выражены имъ въ мѣткихъ, живописующихъ эпитетахъ. Согласно съ этими эпитетами, и огненный цвѣтъ Перуна на старинномъ поэтическомъ языкѣ обозначался различными названiями, которыя впоследствии были приняты за совершенно-отдѣльныя, самостоятельныя представленiя и которыя, съ теченiемъ времени, стали переноситься на тѣ или другiя земныя расте-

¹⁾ Семеновск., 143—4; Иллюстр. 1848, № 28; Вѣст. Р. Г. О. 1857, IV, 272—3; Волын. Г. В. 1847, 14; D. Myth., 1160—1.— ²⁾ Черниг. Г. В. 1855, 21.— ³⁾ Иличь, 168; Минск. Г. В. 1866, 25-го iюня.— ⁴⁾ D. Myth., 923—4.

ніа, если форма ихъ листьевъ и корней, краски цвѣтовъ или свойства соковъ подавали поводъ къ такому сближенію.

а) Одно изъ названій Перунова цвѣта было перелѣтъ-трава; оно придано ему ради той неулловимой быстроты, съ которою ударяетъ молнія; мнѣ, общій вѣсѣмъ индоевропейскимъ племенамъ, представлялъ ее крылатою и птицеподобною. О баснословной перелѣтъ-травѣ русской народъ рассказываетъ, что она сама собою переносится съ мѣста на мѣсто; цвѣтъ ея сіяетъ радужными красками, и ночью въ полетѣ своемъ онъ кажется падучей звѣздочкой. Счастливъ; кто съумѣетъ добыть этотъ прекрасный цвѣтокъ: всѣ желанія его будутъ немедленно исполнены ¹⁾. Тѣмъ-же свойствомъ надѣляется и цвѣтъ папоротника: почка его ни минуты не остается въ покойномъ состояніи, а безпрерывно движется назадъ и впередъ и прыгаетъ, какъ живая птичка; самый распустившійся цвѣтокъ быстро носится надъ землею, словно яркая звѣзда, и упадаетъ на то мѣсто, гдѣ зарытъ кладъ ²⁾. Такое представленіе молніи летучимъ—пернатымъ цвѣткомъ заставило народъ, при забвеніи исконнаго смысла старинной метафоры, перенести преданія о Перуновомъ цвѣтѣ на папоротникъ (*filix*). Слово папороть (нод. *parroc*, луж. *paruš*, илл. и хорват. *parpat*, ргергут, хорут. *parpat*, др.-чешск. *pargut*, ново-чешск. *pargadj* и съ измѣненіемъ звука *p* въ *k*—*kargradj*, лит. *parpatis*, латт. *parardi*) образовалось, чрезъ удвоеніе корня, отъ глагола парити — *volare*, откуда произошли и перо, и нетопырь (=нотопырь — *vespertilio*, *voхтарѣс*, *pottola*, отъ *pot'*—ночь и пырь); сравни греч. *πτέρѣс* и нѣм. *faḡnkrāut* (др.-верх.-нѣм. *faḡa n*, ср.-верх.-нѣм. *vaḡn*, *vaḡn*, англос. *feagn*), въ которыхъ сохранился неудвоенный корень ³⁾.

¹⁾ Терещ., V, 93; Иллюстр. 1846, 150. — ²⁾ Сахаров., I. 43. —

³⁾ Ч. О. И. и Д. 1863, I, ст. Шаевника, 11.

Приведенныя выраженія родственны съ санскр. *patra* и *pa-*па (корень *pat* — летѣть, падать; греч. πτερρόν, πτερόν, латин. *repna* вѣсто *petna*, сканд. *fidr*, др.-нѣм. *fedaga*, англос. *fether*), равно означающими листь, перо и крыло; ибо листь также одѣваютъ или покрываютъ дерево, какъ перья птицу (крыло отъ глагола крыть. ¹⁾). Перо во многихъ славянскихъ нарѣчiяхъ соединяетъ въ себѣ двойной смыслъ *repna* и *folium*; такъ пол. *piogo*, *piegze*, серб. и хорут. *перо*, *перје* употребляются для обозначенiя листьевъ розы, кашпусты, лука и травы; на Руси говорятъ: «хмѣлево перо», «хлѣбъ въ третьемъ перѣ», т. е. пустиль третье колѣнце ²⁾; «деревья начинаютъ опушаться» (отъ слова *пухъ*), т. е. распускаются съ приходомъ весны. Сближая листь съ перьями, народная фантазія стала связывать ииѣ о крылатой молніи, раздѣвшающейся на деревѣ-тучѣ, съ тѣми земными растенiями, листьва которыхъ по своей формѣ сходствовала съ птичьимъ крыломъ, а ярко-красныя или желтыя цвѣты напоминали пламя молніи. По древне-индѣйскому сказанiю, Индра въ видѣ сокола похищалъ изъ облачныхъ горъ дождь-сому, и преслѣдуемый однимъ изъ стражей безсмертнаго напитка — стрѣлкою *Кгеâпи* ронялъ на землю отбитое перо или коготь (т. е. летучую и острую молнію), изъ которыхъ выростали тернистыя иглы на древесныхъ вѣткахъ (*dogh*) или дерево-*patra*па (*palasa*), извѣстное пурпуровыми цвѣтами. По греческому преданiю, стимфальскія птицы имѣли перья острыя, какъ стрѣлы, и разбрасывая ихъ, наносили тяжелыя раны ³⁾; въ славянскихъ сказкахъ герой находитъ потерянное на дорогѣ или самъ вырываетъ изъ хвоста жарь-птицы перо, которое свѣтитъ ночью какъ ясное солнце. Въ нашемъ климатѣ не

¹⁾ Пикте, I, 205. — ²⁾ Филол. Зап., годъ 3, III, 157—8; срвн.: литов. *laksztas* — листь, кашпуста и *lakstyti* — порхать, *lekkti* — летѣть. — ³⁾ Griech. Myth., II, 137.

нашлось растеніи, которое бы могло сполна соответствовать индѣйскому дереву palaça; но папоротникъ уже названіемъ своимъ наводилъ на тоже представленіе: оригинальная форма его зелени сравнивалась съ орлинымъ крыломъ, и одинъ изъ видовъ папоротника извѣстенъ подъ именемъ *pteris aquilina*, *adlerfarnkraut*. Орель, какъ мы знаемъ, играетъ въ мифологіи ту же роль, что и соколъ (I, 493). Что касается краснаго цвѣта молніи, то его стали сблизать съ розою. Сербы рассказываютъ, что есть гдѣ-то садъ, въ которомъ растетъ стилиственная роза (*ruža steperica*)—*«korigenom se prihvatila zemaljskog dna, vežući strašnu zvier—živo g-ognja»*. Звѣрь силится освободиться отъ этихъ узъ, и бѣда — если онъ исторгнетъ изъ земли розовый кустъ: все погоритъ, что только есть на сушѣ, и самое море обратится въ безводную бездну. Такова сила корня стилистой розы, а въ цвѣткѣ ея таятся *munja* и *gromove*; еслибы кто сорвалъ этотъ цвѣтокъ, то громы разбили бы землю и все, что подъ ней и надъ нею; *«jedina ruža steperica bi ostala; ali prošlo bi sto i sto božjih godina, dok bi okol nje nova zemla ponarasla i opet se živo pleme zaplodilo»*. Самыя листья на розовомъ кустѣ не простые: они разговариваютъ и поютъ сладкія пѣсни, *«kakovih niti tanko grglo vile pjevašice nikad izustilo»* (= пѣсня грозы); вмѣсто сорванныхъ сегодня, къ утру вырастаютъ еще лучшіе ¹⁾. Въ Угорской Руси сохранилась слѣдующая любопытная пѣсня:

Червена ружа горѣла,
 Подъ невѣ бѣла дѣвка сидѣла,
 У рѣшетъ воду носила,
 И червену ружу гасила ²⁾.

Это—облачная дѣва, сѣющая на землю дождь. Какъ «громовые топорки и стрѣлки» предохраняютъ домъ отъ удара молніи,

¹⁾ Эрбенъ, 262. — ²⁾ Записки Р. Г. О. по отдѣл. этнограф., I, 687.

такъ тоже спасительное свойство приписывается въ народныхъ травникахъ красному пиону: «въ которой хранишь пионово сѣмя лежитъ, и тое хранину никако громовая стрѣла не бьетъ и молнія не жжетъ»¹⁾.

Отъ представленія молніи цвѣткомъ, выростающимъ на деревѣ-тучѣ, естественно было перейти къ уподобленію ея древесной вѣткѣ или пруту, — тѣмъ болѣе, что въ разящей молніи предки наши видѣли наказующій бичъ и кій-самобой (дубинку) Перуна. При первомъ весеннемъ выгонѣ коровъ въ поле индѣйцы употребляли вѣтку дерева рагна или самі (асасія сума Рохъ. — объ этой акаціи было сказаніе, что она выросла изъ сосуда, въ которомъ принесена на землю молніи²⁾). Какъ Индра доитъ небесныхъ коровъ (облака) громовою палицею или молніеноснымъ прутомъ, такъ думали, что и земныя стада, ударяемыя вѣткою священнаго дерева, укрѣплялись и дѣлались обильными молокомъ. Въ Швеціи и Вестфаліи 1-го мая трижды ударяютъ молодыхъ коровъ, которыя еще не телились, вѣткою рябины³⁾, дабы плодотворящая сила громового прута (donnerguthe) наполнила ихъ сосцы молокомъ; въ другихъ же областяхъ пользуются при выгонѣ скота орѣховымъ прутомъ (о связи орѣшниковъ съ бо-

¹⁾ Москв. 1853, XI, 65—66. У нѣмцевъ преданіе о Перуновомъ цвѣтѣ связывается съ травой *hedera terrestris* (у Лин. *glechoma hederacea* — ползучее растеніе съ синими цвѣтками); они называютъ ее *donnergebete*, а летты — *pehrkones* (отъ имени: Перкунъ). Трава эта защищаетъ отъ колдовства; кто носитъ на головѣ свитый изъ нея вѣнокъ, тотъ можетъ узнавать вѣдьмъ; черезъ этотъ вѣнокъ доятъ при началѣ весны коровъ — D. Myth., 1163. Въ Литвѣ листья травы девесила (*inula helenium* — цвѣты имѣетъ желтые; у литовцевъ она называется *debesidas*, а *debesis* значитъ: облако, туча) употребляются для разогнанія грозовыхъ тучъ — Изв. Ак. Н., III, 176. — ²⁾ Die Götterwelt, 64. — ³⁾ Vogelbeerbaum, eberesche; сравни англос. названіе одного изъ видовъ папоротника — *eoferfearn*, *eferfarn*.

гомъ-громовникомъ см. выше стр. 318), или колючими вѣтками можжевельника ¹⁾). Съ этимъ согласуется слѣдующій извѣстный въ Германіи обрядъ: чтобы коровы были богаты молокомъ, пастухъ долженъ 1-го мая, при выгонѣ стада на пастбище, положить передъ порогомъ хлѣва топоръ, обвязанный тѣмъ-нибудь краснымъ, (=эмблема Торова молота) и перегнать черезъ него коровъ. Въ Швеціи думаютъ, что рябиновая палка охраняетъ отъ бури на морѣ, отъ колдовства и нечистыхъ духовъ ²⁾; вѣсты не употребляютъ рябины на огорожу, чтобы не приманить змѣй: повѣрье, близкое къ тѣмъ народнымъ рассказамъ, по которымъ осина и ясень обладаютъ силою прогонять змѣй и повергать ихъ въ оцѣпенѣніе (стр. 282, 305). По различію воззрѣній, туча-змѣй или поглощаетъ молнію, какъ-бы привлекается ею, или убѣгаетъ отъ нея, страшась губительнаго удара; въ такомъ двойственномъ отношеніи стоятъ черти къ цвѣту папоротника. ³⁾ Въ разныхъ странахъ папоротнику приписывается сила прогонять змѣй, и наши поселяне лѣчатъ отъ змѣянаго укушенія, прикладывая къ больному мѣсту высушенные листья этой травы ⁴⁾; у чеховъ же есть повѣрье, что того, кто носитъ при себѣ змѣяный папороть (otterfarren), преслѣдуютъ змѣи ⁵⁾. Въ Россіи выгоняютъ коровъ въ поле на вешній Юрьевъ день (св. Юрій замѣнилъ собою древняго Перуна) и при этомъ ударяютъ ихъ освященною вербою, которую нарочно берегаютъ отъ Вербнаго воскресенья. Чехи святятъ на коровій праздникъ (hody kravské — въ началѣ апрѣля) вербовые и бе-

¹⁾ Въ Богеміи готовятъ пепелъ изъ ореховой скорлупы и даютъ коровамъ въ коритъ, чтобы онѣ больше давали молока — Громаниъ, 130. На Руси, во время мора, окуриваютъ избы можжевельникомъ. — ²⁾ D. Myth., 1165; Die Götterwelt, 194—5. — ³⁾ Кунъ, 178, 189—192, 203, 218—222, 236. — ⁴⁾ Москв. 1853, XI, 69—70. — ⁵⁾ Громаниъ, 97.

резовые прутьи и выгоняют ими коровъ ¹⁾: какъ береза даетъ весною сладкой сокъ, такъ и коровы станутъ давать вкусное молоко. Итакъ стародавнее преданіе о Перуновой вѣткѣ сочеталось у славянъ съ вербою, какъ общепринятымъ знаменіемъ тѣхъ зеленыхъ ваѣй, съ которыми встрѣченъ былъ Спаситель при входѣ въ Іерусалимъ. Къ празднику Ваѣй срѣзываются молодые прутья вербы, съ пушистыми распуколами, и освящаются въ храмахъ. Прутья эти считаютъ за цѣлебное средство отъ разныхъ болѣзней, равно спасительное и для людей, и для домашняго скота: въ нихъ отварѣ купаютъ дѣтей на здравіе тѣла; кто съѣстъ девять распуколокъ съ освященной вербы, того не коснется лихорадка; отъ переполоха (испуга) вбиваютъ въ стѣну колышекъ вербы, заостренный въ видѣ гвоздя; на Вербное воскресенье тѣхъ, кто проспитъ заутреню, ударяютъ вербой и обливаютъ водою, приговаривая: «будь великій, якъ верба, а здоровій, якъ вода!» Вода здѣсь — символъ дождя ²⁾. Въ тотъ-же день втыкаютъ вербу за образа и въ потолки домовъ и хлѣбовъ, съ полною вѣткою, что это оградитъ зданія отъ грозы и пожара, а домашній скотъ отъ всякихъ бѣдъ (вѣтебск. губ.). Чехи, для охраненія домовъ отъ ударовъ молніи и пожаровъ, держатъ на кровляхъ *petrask* (*sempervivum*, *donnerbart*) и *hromove kogeni*; а въ поляхъ втыкаютъ освященные вербы, чтобы сберечь посѣвы отъ града, мышей и кротовъ. Есть мнѣніе, что такая верба, брошенная противъ вѣтра, прогоняетъ бурю, а брошенная въ пламя пожара — уштраетъ его разрушительное дѣйствіе ³⁾. У болгаръ на Новый годъ мальчики ходятъ рано по утру изъ до-

¹⁾ Ганушъ, 107.— ²⁾ Рус. Бес. 1856, I, ст. Максимовъ, 66; Терещ., VI, 85; Новис., 8; Вѣст. Евр. 1826, V—VI, 79; Саратов Г. В. 1851, 29.— ³⁾ Ч. О. И. и Д. 1865, IV, 251; Громаниъ, 13 (освященной вербою можно отбиться отъ водяного), 94, 145; Иличъ, 120--1.

ма въ домъ съ вѣтками кизила, и ударяя ими хозяевъ, выказываютъ добрыя пожеланія: «Новый годъ — веселая година, красныя яблоки въ саду, кисти винограда на лозахъ, гнадава дѣвойка въ домѣ, юнаки-мелодцы при огнищѣ!» т. е. да пошлетъ тебѣ богъ-громовникъ въ грядущемъ году всякое плодородіе и довольство. Сравни съ этимъ свидѣтельство нашей обрядовой пѣсни, утверждающей, что на Новый годъ ходитъ по землѣ самъ Илья громовитый, потрясаетъ плетью и творитъ урожай (I, 283—4). Хозяинъ беретъ у мальчиковъ кизилевыя вѣтки и ударяетъ ихъ самихъ по сннѣ, приговаривая: «Новый годъ, медовая година! дай имъ здравіе и добро, да выростутъ, какъ вербы надъ рѣкою». У македонскихъ болгаръ мальчишки, входя въ домъ, мѣшаютъ принесенными прутьями огонь въ печи, и причитываютъ: «Сурава бежо (Новый годъ-божество)! дай столько пылать, дѣтей и ягнать» (сколько сыплется искръ отъ горящихъ дровъ¹⁾). Впрочемъ, и донныя народъ еще не совсѣмъ утратилъ воспоминаніе о небесномъ громовомъ прутѣ. Когда гремитъ громъ и блистаетъ молнія, на Украинѣ не позволяютъ дѣтямъ рѣзвиться: «Господь (говорять имъ) грозитъ (сварицца) золотою розгою!»²⁾ Эта золотая розга напоминаетъ намъ тростникъ (gohrstengel), данный Однимъ королю Эрмху и обладавшій такою-же побѣдоносною силою, какъ Торевъ молотъ и бопье Gyrdnir³⁾. Лужичане и чехи не совѣтуютъ бить дѣтей вѣткою или сухою вѣткою, не то ребенокъ изсохнетъ⁴⁾; на Русѣ тоже повѣрье связываетъ съ лучицею (I, 259). Подъ влияніемъ указанныхъ воззрѣній созданъ мифъ о вол-

¹⁾ Москов. Газета 1866 г., стат. Караведова.— ²⁾ Номис., 12.—

³⁾ Die Götterwelt, 162. Iris germanica, известная у сербовъ подъ именемъ перуника, у шведовъ называется schwertlilie—Срн. рјечникъ, 495.— ⁴⁾ Neues Lausitz. Magazin 1843, III—IV, 332; Громанъ, 112.

шебномъ прутикѣ—wünschelruthe, wünschelgerle, съ помощію котораго можно находить скрытые въ землѣ клады и рудныя жилы и достигать исполненія самыхъ неумѣренныхъ желаній; какъ эмблема молніи, дарующей живую воу дождя и золото солнечныхъ лучей (=плодородіе и богатство), волшебный пруть надѣляетъ всевозможнымъ счастьемъ (wunsch = saelde — счастье). Въ народныхъ сказаніяхъ wünschelruthe называется золотомъ, не смотря на то, что въ позднѣйшее время стали искать эту розгу на земныхъ растеніяхъ, посвященн ыхъгрозовнику. Обыкновенно готовятъ ее изъ мелодаго однолѣтняго побѣга орѣшника или колючей крушины (kreuzdorn, rhamnus catharticus). Вѣтка должна быть срѣзана при сіяньи мѣсяца на Иванову ночь и представлять изъ себя вилку, т. е. имѣть два отростка; или срѣзываютъ ее раннимъ утромъ въ воскресенье, наблюдая притомъ, чтобы избранная вѣтка была именно та, которую освѣщаетъ солнце при своемъ восходѣ и закатѣ. Приступая къ дѣлу, надо трижды поклониться дереву и сказать: «Gott segne dich, edles reis und sommerzweig!» Для той-же цѣли можетъ служить и вѣтка рябины ¹⁾; по литовскому повѣрью, чорта можно убить только рябиновой палкою ²⁾ При отыскиваніи кладовъ произносится слѣдующая формула: ruthe, ruthe! ich frage dich, wo der beste schatz mag liegen? — и волшебный пруть летитъ самъ собою и упадаетъ прямо туда, гдѣ зарыто сокровище. Онъ открываетъ и водные ключи (первоначально: дождевыя источники), и воровъ и убійцъ (первоначально: демоновъ-похитителей дневнаго свѣта и дождя); кто обладаетъ такой диковинкой, у того скотъ не подвергается мору, а нивы — граду. Различныя названія, придаваемыя волшебному

¹⁾ „Die Ruthe des als Schmarotzerpflanze gewachsenen Vogelbeerbaums diente auch als Wünschelruthe“ (Die Götterwelt, 226).— ²⁾ Зап. Р. Г. О. по отдѣл. этногр., I, 573.

пруту, указываютъ на пламя молніи (feuer ruthe, brand ruthe) и громовые удары, которыми дробятся облачныя горы (springruthe, schlagruthe, beberuthe). Чехи розыскиваютъ клады есвященной вербою и тремя палочками бѣлаго орѣшника: одна палочка служитъ для отысканія золота, другая—серебра, а третья—водныхъ ключей. Въ греческой мифологіи соответственное представленіе находимъ въ золотомъ, окрыленномъ жезлѣ Гермеса (κηρόβαλον, caduceus Меркурія); это — трехлиственный (τριπέτηλος) пруть, около котораго обвиты змѣи (=молніи, см. гл. XX). Три листа его стоятъ въ связи съ названіемъ молніи трезубомъ; такъ названа она потому, что извивается ломанной, зубчатой линіей: у латинскихъ писателей—*trifidum fulmen* (=dreizack). Отсюда объясняется и трезубецъ Посейдона¹). Гермесовъ жезлъ одѣлялъ счастіемъ и богатствомъ, и старинныя нѣмецкіе глоссарія толкуютъ его: *wunsciligerta* и *flugegerta* (*virga volatilis*). Крылья, данныя этому жезлу, сближаютъ его съ нашей перелетъ-травой.²) Летучая молнія, быстро упاداющая съ неба на землю, въ глубочайшей древности разсматривалась, какъ божій гонецъ или вѣстникъ, посылаемый безсмертными владыками на огражденіе добрыхъ и казнь злымъ. Именно съ такимъ характеромъ и является Гермесъ въ античныхъ преданіяхъ. Чехи донынѣ громъ называютъ: *boží posel*, а камень, извѣстный у насъ подъ именемъ «громовой стрѣлки», — *boží proutek*³). На ряду съ волшебнымъ пруткомъ должны быть поставлены и тирсы вакханокъ—жезлы или посохи, обвитые виноградными листьями. Ударяя этими тирсами по землѣ и скаламъ, онѣ творили источники воды, млека и вина. Вакхъ—богъ молніи, низводящей дожди; по древ-

¹) Der Ursprung der Myth., 127 — ²) D. Myth., 926—8; Die Götterwelt, 205; Громаниъ, 215.— ³) Иречель въ Часовиса 1863, I, 62; Громаниъ, 33.

нему сказанію онъ извлекъ изъ скалы-тучи (внше-дождь ¹⁾). Почти у всѣхъ индоевропейскихъ народовъ встрѣчаемъ преданія о живыхъ источникахъ, которые излились изъ твердыхъ скалъ послѣ удара, нанесеннаго жезломъ, что совершенно пождественно удару Пегасова копыта; преданіямъ этимъ часто давалась легендарная обстановка: тотъ или другой святой погружаетъ въ землю вѣтку — и тотчасъ бьетъ оттуда ключомъ чистая, холодная вода ²⁾. Венгерскія сказки, рядомъ съ малютомъ, который самъ собою разбиваетъ стѣны и башни замковъ (=облачныя постройки демоновъ), упоминаютъ и золотую вѣтку: если ударить ею по скалѣ — скала вмгъ раскрывается и проливаетъ обильныя воды ³⁾; славянскія сказки говорятъ о прутикѣ, обладая которымъ можно отпирать внутренности горъ и доставать оттуда несмѣтныя сокровища ⁴⁾. По свидѣтельству народнаго эпоса, ударъ волшебнаго прутика также возвращаетъ жизнь окаменѣннымъ героямъ, какъ и самое укрепленіе живою водою ⁵⁾: смыслъ тотъ, что творческія силы природы, олицетворяемыя въ образѣ могучихъ богатырей, цѣпенѣютъ подъ холоднымъ дыханіемъ зимы и пробуждаются къ жизни не прежде, какъ весной, послѣ громовыхъ ударовъ и дождевыхъ ливней. Какъ символъ быстролетной, крылатой молніи, wünschelruthe замѣняется иногда перомъ, которое въ одно мгновеніе переноситъ сказочнаго героя — куда онъ пожелаетъ. Такъ въ одной русской сказкѣ ⁶⁾ Воронъ Вороновичъ — добыватель живой воды носитъ маршочка по горамъ и доламъ, по вертепамъ и облакамъ, петомъ старцу ему посошокъ-пѣрушко, и отдавши — обращается въ престога ворона; съ помощію этого посошка царевичъ вылетаетъ

¹⁾ Кунъ, 239, 243—5 — ²⁾ D. Myth., 550—1. — ³⁾ Штиръ, стр. 142, 181—2. — ⁴⁾ Slov. pohad., 397—408. — ⁵⁾ Сказ. Грим., I, стр. 385, 396—7; Н. Р. Сл., VI, 69; VII, 22; сб. Валавца, стр. 33, 36, 54—55, 125—6. — ⁶⁾ Н. Р. Сл., VIII, 7.

изъ подземнаго (=заоблачнаго) царства. Подобно тому, герой нѣмецкой сказки ¹⁾, вкладывая себѣ въ ротъ и уши три пера, вырванныя изъ птицы-грифа, получаетъ способность летать съ необычайной скоростью. Посомокъ-пѣрушко напоминаетъ намъ перо, которое роняетъ соколъ-Индра при похищеніи сомы, окрыленный кадуцей Меркурія и Nacken-foeder норвежской сказки ²⁾. Обманутый братьями и дядькою, царевичъ остается въ области троллей; на спасеніе его является огромная птица (=туча), которая имѣла на затылкѣ перо—такое большое, что оно равнялось на половину-выросшей ели (Nacken-foeder); царевичъ сѣлъ ей на спину, схватился за это перо, и былъ вынесенъ на бѣлый свѣтъ. Нерѣдко сказочные герои переносятся съ мѣста на мѣсто при содѣйствіи чудесной палицы, которую стѣять только метнуть съ руки на руку, какъ тотчасъ явятся духи (вѣтры), подхватятъ и умчатъ въ далекія страны — по желанію ³⁾.

Wünschelruthe не только принимается за волшебную диковинку; въ немъ видятъ и живаго духа, совершенно-тождественнаго съ тѣмъ сказочнымъ слугой-невидимкою, который въ одно мгновеніе уноситъ своего господина въ тридцатое царство, побиваетъ его враговъ, осыпаетъ его богатствомъ и всевозможными благами. Таково нѣмецкое повѣрье о волшебномъ корнѣ алгаун. Подъ висѣлицей, изъ мочи или сѣмени невинно-казненнаго юноши вырастаетъ широколистный и желтоцвѣтный алгаун. Когда стануть вырывать его — онъ охаетъ и вопитъ такъ страшно, что тутъ же поражаетъ на смерть неосторожнаго искателя счастья; а потому должно напередъ заткнуть свои уши вѣскомъ или хлопчатой бумагой, окопать землю вокругъ корня, привязать растеніе къ хвосту черной собаки, и маня ее кускомъ мяса,

¹⁾ Вольфъ, стр. 6—7.— ²⁾ I. 3.— ³⁾ Н. Р. Ск., I—II, стр. 131.

бѣжать поспѣшно прочь. Собака бросится за мясомъ, вытащить корень альрауна и упадетъ мертвая отъ его жалобнаго крика. Корень этотъ имѣетъ формы человѣка — голову, руки и ноги, и въ Богеміи принято называть его *mužik*; когда онъ будетъ вырытъ, можно обращаться къ нему съ различными вопросами: *alraun* сообщитъ всѣ тайны, откроетъ будущее, укажетъ — какъ одолѣть враговъ и приобрести богатство. Съ одной стороны его считаютъ за корень мандраго-ры, о которой старинные писатели рассказываютъ, что цвѣтъ ея свѣтится по ночамъ, точно огонь; а съ другой стороны нельзя не признать его за миѳическое существо, родственное карликамъ (*alruniken* = *erdmännlein* ¹⁾). *Alraun* — это молніеносный эльфъ, принимающій на себя образъ чудеснаго цвѣтка или травы; почему происхождение этой травы связывается съ смертію невиннаго юноши? — объ этомъ будетъ сказано ниже (см. стр. 434); теперь же замѣтимъ, что она вырастаетъ и распускается желтымъ (=золотымъ) цвѣткомъ въ то время, когда проливается сѣмя- или мочá-дождь; страшные вопли альрауна — метафора убійственныхъ громовъ, которыми сопровождается паденіе молніи, какъ-бы вырванной изъ нѣдръ тучи. Какъ нельзя безнаказанно сорвать цвѣтка-молніи (сравни сербское преданіе о столиственной розѣ), такъ и клады, по мнѣнію словенцевъ, не должно вынимать изъ земли человѣческими руками, а слѣдуетъ припрягать вола или коня: пусть это животное сдвинетъ съ мѣста найденное сокровище; кто прямо дотронется до клада, тотъ непременно умретъ ²⁾).

б) Мы уже знаемъ, что Перуновъ цвѣтъ быстро перено-

¹⁾ D. Myth, 1154—5; Кунъ, 206—8, 219; Громанъ, 88. — ²⁾ Иличъ, 124 — 5. На Руси ходитъ рассказъ, будто есть на свѣтѣ трава-ревенька, которая реветъ и стонетъ по зорямъ; она растетъ въ водѣ и имѣетъ красный цвѣтокъ — Терещ., V, 91.

сится или прыгаетъ съ одного мѣста на другое и что передъ нимъ распадаются каменные горы и желѣзные запоры; по этимъ признакамъ ему придавались названія: спрыгъ-трава, прыгунъ- или скакунъ-трава, разрывъ-трава, у сербовъ расковник (отъ глагола: рас-ковать), у нѣмцевъ spring wurzel. Объ этой травѣ рассказываютъ, что листья ея имѣютъ форму крестиковъ, а цвѣтъ подобенъ огню, распускается въ полночь на Ивана-Купалу и держится не болѣе пяти минутъ; но гдѣ она растетъ—никому невѣдомо; достать ее весьма трудно и сопряжено съ большою опасностью, потому что всякаго, кто найдетъ ее, черти стараются лишить жизни. Если приложить разрывъ-траву къ запертой двери или замку — они немедленно разлетятся на части, а если бросить въ кузницу — ни одинъ кузнецъ не въ состояніи будетъ сваривать и ковать желѣзо, хоть бросай работу! Разрывъ-трава ломаетъ и всѣ другія металлическія связи: сталь, золото, серебро и мѣдъ. Воры, когда имъ удастся добыть эту траву, разрѣзываютъ себѣ палецъ, вставляютъ ее внутрь разрѣза, и потомъ заживляютъ рану; отъ одного прикосновенія такого пальца замки отпираются и сваливаются съ дверей и сундуковъ ¹⁾. Если прикоснуться этимъ пальцемъ къ человѣку — онъ скоропостижно умираетъ. Чтобы достать разрывъ-траву, надо въ полночь, наканунѣ Иванова дня, забраться въ дикой пустырь и косить траву до тѣхъ поръ, пока переломится желѣзная коса: этотъ переломъ и служитъ знакомъ, что лезвіе косы ударило о разрывъ-траву. Въ томъ мѣстѣ, гдѣ свалится коса, должно собрать всю срѣзанную зелень и бросить въ ручей или рѣку: обыкновенная трава поплыветъ внизъ по водѣ, а разрывъ-трава противъ теченія; тутъ ее и беря! «Један трговац (рассказываютъ сербы), желећи такову

¹⁾ Абев., 271, 275; Статист. опис. саратов. губ., I, 63.

траву наѣи, некакву бабу метнуо у букагије ¹⁾), па је пустио ноћу да иде по ливади: па као гдје би се букагије саме од себе отвориле, ондје мора бити расковникъ. Другіе совѣтуютъ отыскать весною гнѣздо дятла и заложить въ немъ отверстіе кускомъ желѣза или гвоздемъ, а внизу разостлать полотно; птица, желая открыть входъ въ свое гнѣздо, принесетъ разрывъ-траву ²⁾). Тоже утверждаютъ чехи ³⁾ и нѣмцы. Когда у дятла (*grünspecht* или *schwarzspecht*) выведутся дѣти, должно заложить его гнѣздо деревяннымъ колышкомъ; какъ только птица усмотритъ бѣду, тотчасъ-же улетаетъ отыскивать чудесный корень, котораго человѣку ни за что не найти; она приноситъ его въ клювѣ и прикладываетъ къ деревянному колышку, и тотъ какъ-будто отъ сильнаго удара выскакиваетъ вонъ. Подъ самымъ гнѣздомъ растилается на землѣ бѣлый или красный платокъ; искатель разрывъ-корня прячется за дерево и при возвращеніи дятла подымаетъ такой шумъ, что испуганная птица роняетъ *springwuzel* прямо на платокъ. Глубокая древность этого повѣрья засвидѣтельствована Плиніемъ. *Springwuzel* отворяетъ съ трескомъ и грохотомъ двери подземелій и твердыни скаль, внутри которыхъ таатся драгоценныя клады ⁴⁾). Дятель—птица священная, птица-принесительница небеснаго огня молній (I, 494); она вьетъ свое гнѣздо въ облачномъ деревѣ, и гнѣздо это, окованное зимними холодами, отворяется въ весеннюю пору вѣткой-молніей; грохотъ, съ которымъ отворяются двери горныхъ подземелій (—тучь), напоминаетъ страшное хлопанье адскихъ вратъ и есть метафора грома. Итакъ несомнѣнно, что разрывъ-трава принадлежитъ къ баснословнымъ созданіямъ

¹⁾ Желѣзные колодки на ноги.— ²⁾ Терещ., V, 92; Сахаров., I, 43—44; Этн. Сб., VI, 127; Пантеонъ 1854, VI, бѣлорус. повѣрья, 63; сб. Валявца, 252—4; Срп. рјечник, 638.— ³⁾ Громаннъ, 88.— ⁴⁾ D. Myth., 924—5; Deutsche Sagen, 11—13.

сантэйи. Въ болѣе позднюю эпоху явилось стремленіе отыскивать эту траву между земными растеніями. Яковъ Гриммъ указываетъ на *euphorbia lathyris* (крестолиственный *wolfsmilch*, молочайникъ; волчье молоко—дождь), какъ на разрывъ-траву; ибо означенное растеніе итальянцы называютъ *sfigga-cavallo* и приписываютъ ему такую силу противъ металловъ, что у лошади, которая нечаянно наступитъ на эту траву, отскакиваетъ съ ноги желѣзная подкова ¹⁾. По санскр. *euphorbia*—*vajrakantaka* (*donnerkeilsdorn*) или *vajradruma* (*donnerkeilsholz* ²⁾).

с) Въ зимнее время небо перестаетъ посылать на землю оплодотворяющее сѣмя дождей и росы; холода и стужи какъ бы запираютъ небесные источники, запираютъ и самую землю, которая лежитъ окованная снѣгами и льдами, и ничего не рождаетъ изъ своей материнской утробы. Старинныя поучительныя слова обозначаютъ бездождіе — завязаннымъ или замкнутымъ небомъ. Возставая противъ суевѣрнаго уваженія къ отреченнымъ (апокрифическимъ) сказаніямъ, проповѣдникъ замѣчаетъ: «того ради завязано небо, не пустить дождя на землю, понеже человекъ кленутся Богомъ и святыми его и другъ друга догонять клятвы... жертву приносятъ бѣсомъ и недуги лѣчатъ чарами и наузы... того ради Богъ гнѣваяся не пушаетъ дождя съ небесъ» ³⁾. Сравни съ слѣдующимъ мѣстомъ изъ древне-славянскаго перевода слова Григорія Богослова: «сихъ бо (суевѣрій) ради приходитъ гнѣвъ божій на сыны противныя; сихъ ради ли затворяется небо, ли злѣ отъвръзается, овогда ведро (засуху) творя..., овогда градъ въ дѣжда мѣсто пушая» ⁴⁾. Свѣтлая дѣва, бо-

¹⁾ D. Myth, 925—6. — ²⁾ Кунъ, 218. Чудесное свойство разрывать замки и цѣпи чехи приписываютъ растеніямъ: *cichorium* (*wegwarte*) и *verhena* (*eisenkraut*) — Громанъ, 91.— ³⁾ Архивъ ист.-юрид. свѣд., II, пол. I, стр. XXVII.— ⁴⁾ Изв. Ак. Н., IV, 310.

гния-Зоря и виѣсть съ тѣмъ богиня-громовница (Лада—Фрея), разгоняя ночной мракъ и зимніе туманы, отпирала небесныя врата Солнцу на разсвѣтъ дня и на утрѣ весны и посылала на землю росу и дожди (I, 598—9). У Гомера обязанность отворять и запираеть небесныя врата исполняютъ Горы—часы ¹⁾. Уподобляя свѣтила взирающимъ очамъ, фантазія признала въ нихъ стражей небеснаго чертога, оберегающихъ райскія двери. Съ такимъ характеромъ являются въ Эддѣ мѣсяць и солнце:

Sie halten täglich
Am Himmel die Runde
Und bezeichnen die Zeiten des Jahrs ²⁾.

Древнѣйшее божество неба Янусъ (Janus = Djanus — Дивъ, преимущественно дневное небо—солнце, а въ женскомъ олицетвореніи Diana = Japa, богиня ночнаго неба—луна) соединяетъ въ своемъ образѣ оба эти свѣтила, и потому голова его состоитъ изъ двухъ сросшихся ликовъ: одинъ ликъ — бородатый, мужской, а другой — безбородый, женственный. Такъ изображался онъ на греческихъ и этрусскихъ монетахъ. Виѣсть съ этимъ Янусъ — стражъ свѣтлаго жилища боговъ; онъ отпираетъ небесныя врата, выводитъ изъ-за нихъ ново-рожденное солнце и тѣмъ самымъ даетъ начало году; по его имени получилъ названіе и первый мѣсяць въ году (сравни: jаnua—ворота, входъ, начало, jаnitor — привратникъ).

¹⁾ Въ Илиадѣ, V, 748—751, читаемъ: богини Гера и Аенна вдутъ въ пламенной, золотой колесницѣ;

Гера немедя съ бичемъ налегла на коней быстроногихъ,
Съ громомъ врата имъ небесныя (πύλαι οὐρανοῦ) сами раз-
верзались при Горахъ,

Стражъ которыхъ Олимпъ и великое възрело небо,
Чтобы облакъ густой разверзати, или смыкати передъ
нами.

²⁾ Снирогъ, 22.

По нѣмецкимъ и славянскимъ преданіямъ небо (рай) отворяетъ два раза: при поворотѣ солнца — на праздникъ Рождества Христова и при началѣ весны — на Свѣтлое Воскресеніе (I, 778 и въ этомъ томѣ, стр 150). Такъ какъ открытіе небесныхъ чертоговъ предполагаетъ борьбу съ демонами ночнаго мрака и темныхъ тучъ, то отсюда отворенный храмъ Януса сталъ служить знаменіемъ войны, а замкнутыя двери его — означать миръ ¹⁾). Съ возвратомъ весны богъ-громовникъ, разбиватель облачныхъ горъ, отпираетъ своею молніей небесные источники и напоетъ землю росой и дождями; онъ даетъ землѣ производительную силу и отпираетъ ея замкнутыя нѣдра. До перваго грома земля, по народному выраженію, не растворяется ²⁾). Какъ ключъ, вложенный въ отверстіе замка, снимаетъ запоры и открываетъ доступъ къ спрятаннымъ сокровищамъ; такъ буравъ-молнія, сверля горы-тучи, освобождаетъ изъ нихъ солнечный свѣтъ и дождевые потоки, а отмыкая бочки-тучи, льетъ оттуда небесное вино или живую воду. Потому молнія въ поэтическихъ сказаніяхъ народа есть золотой Перуновъ ключъ. Народная загадка такъ выражается о молніи: «Дѣва Марія (христіанская подмѣна древней богини-громовницы) по воду ходила, ключи обронила», т. е. чтобы добыть дождевую воду — она бросаетъ ключъ-молнію. Ветхозавѣтное сказаніе свидѣтельствуетъ, что Моисей разбилъ жезломъ скалу и источилъ изъ нея воду; народъ, вѣрный преданіямъ языческой старины, называетъ этотъ жезлъ деревяннымъ ключемъ: «кто деревяннымъ ключемъ отпираетъ водяной замокъ? — Моисей» ³⁾). Въ сербской пѣснѣ громовникъ Илья-пророкъ говоритъ Огняной Маріи, огорченной людскими грѣхами:

¹⁾ Sonne, Mond u. Sterne, 196—9.— ²⁾ Номис., 9.— ³⁾ Этн. Сб., VI, 80.

Моли́мо Бога истинога,
 Нск нам даде кл(ь)уче од небеса,
 Да затворим' седмера небеса,
 Да ударим' печат на облаке:
 Да не падне дажда из облака,
 Плаха дажда, нити роса тиха...
 Да не падне за три годинице,
 Да не роди вино, ни шеница ¹⁾.

Таже пѣсня встрѣчается у болгаръ. Говорить св. Илья: по-
 молимся Христу,

Да ми даде ключеви отъ небеси,
 Да заключамъ мѣгли и облаци;
 Три години дошъ (дождь) да не завжрне,
 Три години, сѣнце да н' угрева,
 Три години ветеръ да не дува,
 Да не съ роди вино, ни жито ²⁾.

Языческія преданія о Перунѣ въ позднѣйшую эпоху были пе-
 ренесены на Илью-пророка и Юрія Храброго. На вешній Юрь-
 евъ день (23 апрѣля), когда бываетъ первый выгонъ скотины
 на пастбище, бѣлоруссы причитываютъ:

Святый Юрья, божій пасолъ,
 До Бога пашовъ,
 А узавъ ключи золотые,
 Атамкнувъ землю сырусенькую,
 Пусьцивъ росу цяплюсенькую (теплую)
 На Бѣлую Русь и на увесь свѣтъ ³⁾.

Въ этотъ день служатъ на студенцахъ молебны, нивы окроп-
 ляютъ св. водою, а домашнихъ животныхъ нарочно-собранный
 росой ⁴⁾. На Моравѣ встрѣчаютъ весну слѣдующей пѣсней:

¹⁾ Срп. н. пјесме, II, 2—6. Переводъ: Станемъ молить истиннаго
 Бога—пусть дасть намъ ключи отъ неба, и затворимъ седьмъ не-
 бесь, наложимъ печать на облака, да не падеть изъ нихъ ни шумя-
 щій дождь, ни тихая роса... три года и да не родится ни вино, ни
 пшеница.— ²⁾ Миладин., 27. Три года, можетъ быть, первоначаль-
 но означали три зимнихъ мѣсяца.— ³⁾ Пантеонъ 1856, III, 5.— ⁴⁾
 Т. I-й настоящ. сочин., 705—8; Баравел., 218.

«Smrtna neděla! (четвертое воскресенье великаго поста— время изгнанія Смерти—Зимы) куда ключи дѣвала?—Я отдала ихъ Вербному воскресенью. — Вербное воскресенье! куда ты ключи дѣвало?—Я отдало ихъ Зеленому четвергу (такъ называется чистый четверг). — Зеленый четверг! куда ты ключи дѣвалъ?—Я отдалъ ихъ св. Юрію. Св. Юрій вставалъ и отмыкалъ землю, чтобы росла трава—трава зеленая». Въ другихъ вариантахъ Смертная недѣля отвѣчаетъ, что отдала ключи св. Юрію, «aby otevřel do nebe или do ráje dveři» ¹⁾. Юрьевъ день слѣдовательно устанавливаетъ весну, завершаетъ то, къ чему стремились предыдущіе праздники. Но главнымъ образомъ представленіе о ключѣ-молніи сочеталось въ народныхъ повѣрьяхъ съ апостоломъ Петромъ, такъ какъ ему, по евангельскому свидѣтельству, обѣщаны ключи царства небеснаго. По выраженію сербскихъ пѣсень, при раздѣлѣ могучихъ силъ природы — ему достались лѣтніе жары (л(ь)етне врућине), вино, пшеница (т. е. урожай нивъ и виноградниковъ, или прамѣе—дождь, какъ основа всякаго плодородія, издревле уподобляемый вину и хлѣбнымъ сѣменамъ) и «кл(ь)учеве од небеског царства» ²⁾. Чехи зываютъ къ нему: «sv. Petr hřimá, natoči nám vlna!» или «Petr na vrchu (на горѣ-небѣ) hřimá, dá nám trochu vlna; budeli v březnu hřimati, budem mít vlna hojnosti» ³⁾. Сейчасъ-приведенная нами бѣлорусская пѣсня варьируется еще такъ:

А Юрью, мой Юрью!
 Подай Петру ключи
 Зямлю одомгнуди,

¹⁾ Ч. О. И. и Д. 1865, III, 103; такія-же пѣсни поются и чехами—Prostonar. česke písně a říkadla Эрбена, 57.—²⁾ Срп. н. пјесме, I, 156; II, 2; болгарская пѣсня (Миладин., 27) говоритъ, что св. Петру достались ключи отъ рая: „онъ да отворе и онъ да затворе“. — ³⁾ Ганушь, 165, 193; Proston. česke písně a říkadla, 59.

Траву выпускаци.
 Статокъ (скотину) накормици ¹⁾.

Въ разныхъ мѣстахъ Германіи крестьяне, слыша громъ, увѣряютъ, что св. Петръ катаетъ по небу каменные шары (=играетъ въ кегли), при паденіи же снѣга — что св. Петръ вытрясаетъ постели; 22-го февраля, въ день, посвященный этому апостолу, возжигаются огни, а въ Вестфалии ударяютъ молотами въ дверные косяки, чтобы отогнать нечистаго духа и охранить скотину отъ болѣзней ²⁾. Въ Россіи на Петровъ день (29 іюня) разводятъ огни на пригоркахъ — передъ самымъ разсвѣтомъ, и караулятъ восходъ солнца, которое тогда играетъ на небѣ ³⁾. Въ воронежской губ. Плядамъ даютъ названіе Петровы ключи ⁴⁾, связывая такимъ образомъ представленіе о золотомъ ключѣ, отпирающемъ весеннее небо, съ блестящимъ созвѣдіемъ. Въ тихіе часы ночи на высокомъ небесномъ сводѣ—тамъ, гдѣ тянется млечный путь, эта дорога усопшихъ въ страну блаженныхъ, народъ усматриваетъ ключи отъ пресвѣтлаго рая; въ Польшѣ млечный путь называютъ дорогой св. Якуба, а созвѣдіе Ориона—*Jacobova paliczka*, т. е. смѣшиваютъ палицу Перуна съ посохомъ Іакова; у другихъ славянъ созвѣдіе это называется *shtarka*, *palize*, *babini setari*, у нѣмцевъ *Jacobsstab* и *Petersstab* ⁵⁾. Соответственно съ символическимъ представленіемъ вѣтровъ и грозы быстролетными птицами, народное русское повѣрье говоритъ, что ключи отъ неба (рая) находятся у той или другой птицы, которая, улетая на зиму, уноситъ ихъ съ собою, а весной снова прилетаетъ отпирать небесные источники. Въ мартѣ-мѣсяцѣ, закликая весну, въ деревняхъ смоленской губ. поютъ:

¹⁾ Мат. сравн. слов., II, 187.— ²⁾ Die Götterwelt, 231—2.— ³⁾ Сахаров., II, 41—42.— ⁴⁾ Обл. Сл., 84.— ⁵⁾ Ганушь, 202; D. Myth., 690.

Благослови, Боже,
 Весну кликаць,
 Зиму провожаць,
 Лѣта дожидать!
 Вылети, сизая галочка,
 Вынеси золоты ключи,
 Замкни холодную зимоньку,
 Отомкни теплое лѣтечко ¹⁾.

Въ одной обрядовой пѣснѣ полтавской губ. галка называется золотой ключницей ²⁾. Въ Малороссіи рассказываютъ, что ключи отъ рая — вирія хранитъ при себѣ вѣстница весны — кукушка или соя ³⁾. Въ великорусскихъ губерніяхъ вѣрятъ, что 9-го марта «прилетаетъ куликъ изъ-за моря, приноситъ воду изъ неволья» ⁴⁾. Въ нѣмецкой сказкѣ голуби даютъ героинѣ три золотыхъ ключа, которыми она отпираетъ три дерева и достаетъ оттуда вкусныя яства и наряды ⁵⁾, т. е. ключи-молніи отпираютъ деревья-тучи, и низводя дожди, даруютъ землѣ изобиліе плодовъ и рядаютъ ее въ лѣтніе уборы. По указанію чешской колядки, ключъ отъ райскихъ источниковъ приноситъ лиса (о мифическомъ значеніи ея см. I, 645—6): «běžela liška po ledu, ztratila klíček od medu» ⁶⁾. Ключъ добываетъ не только медъ дождя, но и золото солнечнаго свѣта: когда горитъ кладъ, стѣбитъ только бросить на него ключъ — и сокровище останется на поверхности земли ⁷⁾.

Итакъ, слѣдуя поэтическому выраженію старины, Перунъ отпираетъ облака и посылаетъ дожди и плодородіе; но въ его

¹⁾ Цебриков., 271, 288.— ²⁾ Полтав. Г. В. 1846, 19.— ³⁾ Москв. 1846, XI—XII, 153; Кулишъ, II, 36.— ⁴⁾ Архивъ ист.-юрид. свѣд., II, пол. 2, 117.— ⁵⁾ Сказ. Грим., 123. По другимъ преданіямъ, грозовыя птицы отпираютъ облака своими желѣзными или огненными клювами (I, 501, 528); сравни: ключъ, клюка (палка съ загнутымъ крюкомъ—Обл. Сл., 84) и клювъ.— ⁶⁾ Дѣдь и Баба, ст. Гавуца, 20.— ⁷⁾ Громанъ, 215.

божественной волѣ было и не давать благодатнаго дождя и наказывать смертныхъ неурожаями, почему ему могли приписывать и самое замыканіе тучъ, задержаніе дождевыхъ потоковъ. Къ богу-громовнику обращались не только съ мольбами о дождѣ, во время засухи, но и съ просьбами установить вѣдро — во время продолжительныхъ ливней. Въ числѣ разнообразныхъ метафорическихъ сближеній, какія съ необыкновенною смѣлостью и свободою допускала фантазія древнѣйшаго человѣка, падающій дождь уподоблялся крови, истекающей изъ ранъ, наносимыхъ Перуновыми стрѣлами облачнымъ демонамъ. Отсюда возникли заговоры на остановленіе руды (крови), заговоры, обращенные къ богу-громовнику съ мольбою запретить кровавыя раны—также, какъ запираетъ онъ дождевые источники. Приведемъ слова заговоровъ: «шелъ Господь съ небесъ съ вострымъ копіемъ, ручьи-протоки запираетъ, руду унимаетъ — стрѣльную, ручебную, пожевую, топоровую..» ¹⁾ — «Встану благословясь, пойду перекрестясь во чистое поле, во зеленое поморье, погляжу на восточную сторону: съ правой, со восточной стороны летять три врана, три брательника, несутъ трои золоты ключи, трои золоты замки; запирали они, замыкали они воды и рѣки и синія моря, ключи (источники) и родники; заперли они, замкнули они раны кровавыя — кровь горячую. Какъ изъ неба синяго дождь не канеть, такъ бы у раба божьяго (имярекъ) кровь не канула. Аминь.» ²⁾ — «Есть въ святомъ морѣ (=въ небѣ) — лежитъ лотырькамень, на томъ камню стоитъ Іоаннъ Креститель ³⁾, подпершись желѣзнымъ посохомъ, и уговариваетъ у раба божьяго (имярекъ) кровавую рану — посѣченную, порѣзанную, въ бѣломъ тѣлѣ щипоту, въ костяхъ ломоту, уговариваетъ у

¹⁾ Щапов., 56. — ²⁾ Иллюстр. 1845, 250. — ³⁾ Въ народныхъ преданіяхъ онъ заступастъ громовника—см. гл. XXVIII.

раба божьяго семьдесятъ жилъ, станovýchъ три жилы, и замыкаетъ ключемъ божимъ.» (Новгород. губ.) Выраженія эти перешли въ самый обрядъ: при сильномъ теченіи крови изъ носу, берутъ замкнутый замѣкъ и даютъ крови капать сквозь его дужку, или вмѣсто этого — держать въ обѣихъ рукахъ по ключу, и вѣрятъ, что такое средство останавливаетъ теченіе руды: кровавая жила запирается ¹⁾).

Молніей прогоняетъ Перунъ злыхъ демоновъ; въ вѣрованіяхъ народныхъ она представляется спасительнымъ орудіемъ противъ всякаго дьявольскаго навожденія и чародѣйства. Уподобляя это орудіе ключу, древній человекъ прибѣгалъ къ богу-громовнику съ мольбами укрыть его отъ вражескихъ замысловъ своимъ облачнымъ покровомъ, оградить и замкнуть своимъ золотымъ ключемъ, или заклиналъ небеснаго владыку запереть этимъ ключемъ уста колдуновъ и вѣдьмъ, готовые наслать на міръ божій разныя болѣзни и бѣдствія: «пойду я рабъ (имярекъ) изъ избы дверьми-воротами; на встрѣчу мнѣ Михаилъ-архангелъ (подставка воинственнаго Перуна архистратигомъ небесныхъ силъ) со святыми своими съ ангелами и апостолами, и возмолюсь я Михаилу-архангелу: Михаилъ-архангелъ! заслони ты меня желѣзною дверью и запри тридевятью замками-ключами. И глаголетъ мнѣ, рабу божію, Михаилъ-архангелъ: заслону я тебя, раба божія, желѣзною дверью и замкну тридевятью замками-ключами, и дамъ ключи звѣздамъ... возьмите ключи, отнесите на небеса!» — «Замыкаюся я, рабъ божій, девяносто позолочеными ключами отъ колдунъ(а), отъ колдуницы, отъ волхвовъ и отъ волхвицъ; кину я, рабъ божій, тѣ девяносто позолоченныхъ ключей въ окіянь-море (=небо)... Никому въ кіянь не бывать и ключей моихъ не вынимать.» ²⁾ —

¹⁾ Иллюстр. 1845, 503.— ²⁾ Щаповъ, 55, 58; Сахаровъ, I, 18: „Возьми ты, красная дѣвица (Зоря), въ правую руку 12 ключевъ

«Завяжи, Господи, колдуну и колдунѣ, вѣдуну и вѣдунѣ уста и языкъ на раба божія (имярекъ) зла не мыслити. Михайло-архангелъ, Гаврииль-архангелъ. Никола милостивъ! снидите съ небесъ и снесите ключи и замкните колдуну и колдунѣ, вѣдуну и вѣдунѣ и упирцу (упырю) накрѣпко и твердо. И сойдетъ Никола милостивъ и снесетъ желѣза и поставитъ отъ земли до небесъ и запретъ тремя ключами позолочеными, и тѣ ключи броситъ въ окіанъ-море; (въ окіанъ-морѣ) лежитъ камень-алатырь: тебѣ бы камению не отложаться, а вамъ ключамъ не выплывать по мое слово» ¹⁾. Въ наговорную воду, употребляемую противъ сглаза, хорутане вѣстѣ съ угольями кладутъ стрѣлу или ключъ ²⁾. Призываемые на судъ и къ начальству читаютъ такое заклятіе: «Господи, Владыко Вседержителю! далъ еси Петру и Павлу (память того и другаго празднуется въ одинъ день, и потому народъ постоянно соединяетъ ихъ имена) ключи царствія небеснаго; сдѣлай мнѣ, Господи, златы свои ключи, запри, загради и заключи сердце (=строгость, озлобленіе) начальниковъ» ³⁾. Яркой блескъ и громовое потрясеніе небесныхъ ключей (=молній)—знаменіе гнѣвнаго Перуна, выступающаго на вражду съ толпами демоновъ; это поэтическое выраженіе послужило основой народныхъ примѣтъ: не стучи ключами, не бросай ихъ на столъ, не играй ни ножомъ, ни ключами — не то настанутъ въ домѣ непріязнь и ссоры ⁴⁾.

Уподобляя молнію золотому ключу, фантазія сблизила эту метафору съ двумя другими представленіями грозоваго пламени — фаллюсомъ и цвѣткомъ. По указаніямъ народнаго эпоса,

и замкни 12 замковъ, и опусти эти замки въ окіанъ-море, подъ алатырь-камень». Сравни въ I-мъ т. настоящаго сочиненія, стр. 421 —2.— ¹⁾ Архивъ ист.-юрид. свѣд., II, отд. 6, 54.— ²⁾ Сб. Валыца, 247.— ³⁾ Изъ рукописнаго сборника — ⁴⁾ Архивъ ист.-юрид. свѣд., I, ст. Кавел., 10; Иллюстр. 1846, 172; Нар. сл. раз., 152; сравни т. I-й настоящаго сочиненія, стр. 786.

«аллюсь бога-громовника есть именно тотъ ключъ, которымъ отпираетъ онъ «сокровенное» облачной дѣвы, чтобы упиться ея любовнымъ напиткомъ (=дождемъ; см. I, 459—460, и сравни съ древнимъ сказаніемъ объ Одинѣ и Гуннлѣдѣ —I, 395). Въ народной русской сказкѣ находимъ слѣдующій эпизодъ: у жены-красавицы долго пропадалъ въ далекихъ странахъ любимый мужъ (=зимнее странствованіе бога-громовника), и стали за нее свататься разные цари и царевичи, короли и королевичи. И вотъ, когда они сидѣли за столомъ да угощались винами, воротился мужъ въ шапкѣ-невидимкѣ (=въ облакѣ). Жена тотчасъ догадалась о его возвратѣ, ибо на всѣхъ деревьяхъ показала свѣжая зелень, и задала своимъ женихамъ такую загадку: «была у меня шкатулочка самодѣльная съ золотымъ ключемъ; я тотъ ключъ потеряла и найти не чаяла, а теперь тотъ ключъ самъ нашелся. Кто отгадаетъ эту загадку, за того замужъ пойду!» Цари и царевичи, короли и королевичи долго надъ тою загадкою ломали свои мудрыя головы, а разгадать не могли. Говоритъ красавица: «покажись, мой милый другъ!» Добрый молодецъ снялъ съ головы шапку-невидимку. «Вотъ вамъ и разгадка! сказала она женихамъ; самодѣльная шкатулочка — это я, а золотой ключикъ — это мой вѣрный мужъ.» (Сравни: I, 467. ¹⁾)

Перуновъ цвѣтъ, но народнымъ сказаніямъ, отверзаетъ облачныя скалы и криницы, и потому служить какъ-бы ключемъ къ затаеннымъ въ нихъ сокровищамъ солнечнаго свѣта (=небеснаго золота) и дождя (=дорогаго вина). Въ холодное время зимы прекрасная богиня Лада скрывается за густыми тучами и туманами, и остается за ихъ мрачными затворами печальною узницею — до тѣхъ поръ, пока не разцвѣтетъ

¹⁾ Н. Р. Ск., VIII, стр. 147. Народная загадка: „тычу-потычу, ночью не вижу; дай-ка, невѣстка, днемъ попробую“ означаетъ: замочъ и ключъ.

весною пламенный цвѣтокъ Перуна и не отпереть темницы. Чешская пѣсня изображаетъ этотъ мифъ въ слѣдующихъ стихахъ:

O Maria! o Maria!
 kde's tak dlouho byla?
 —U studýnky, u rubičky
 ruce jsem si myla,
 zámečkem, zámečkem
 jsem se zamykala,
 listečkem, listečkem
 jsem se odmykala ¹⁾

Освобожденная и омытая въ дождевыхъ потокахъ, богиня является въ мѣръ пречистою, свѣтлою женою и несетъ съ собою щедрые дары: вино и золото (=дожди и ясную погоду). По свидѣтельству нѣмецкихъ сагъ, *weisse frau*, когда наступаетъ часъ освобожденія, просить у всѣхъ встрѣчныхъ *glücksblume* или *springwurz*, и если получить этотъ цвѣтокъ — отпираетъ имъ подземные погреба, гдѣ стоятъ бочки благороднаго вина и лежатъ кучи золота, серебра и самоцвѣтныхъ каменьевъ. Однажды коровій пастухъ (=Донарь-пастырь небесныхъ стадъ) нашелъ прекрасный цвѣтокъ, сорвалъ его и заткнулъ въ шляпу, но вскорѣ почувствовалъ на головѣ что-то тяжелое; смотритъ—цвѣтокъ превратился въ серебряной ключъ, а подлѣ стоитъ бѣлоснѣжная дѣва. Этимъ ключемъ отперъ онъ двери во внутренность горы и обрѣлъ тамъ несметныя сокровища²⁾. Преданіе о Перуновомъ цвѣтѣ, этомъ таинственномъ ключѣ къ подземнымъ кладамъ, было перенесено на первенца весны — золотисто-желтый цвѣтокъ (*primula veris*), который появленіемъ своимъ какъ-бы отпираетъ земныя нѣдра и открываетъ путь всѣмъ другимъ замкамъ. Въ Германіи цвѣтокъ этотъ называется *schlüssel-*

¹⁾ Proston. česke písně a říkadla, 57.— ²⁾ Beiträge zur D. Myth., II, 243—4.

blume, himmelsschlüssel, Frauenschlüssel ¹⁾). Признавая дождащаго Перуна за владыку земныхъ водъ, предки наши возсылали къ нему мольбы даровать имъ счастье въ рыбной ловлѣ; послѣ принятія христіанства мольбы эти стали обращаться къ апостолу Петру, который (какъ извѣстно) и самъ былъ рыбакомъ. Чтобы ловля была удачная и обильная, архангельскіе рыбаки, отправляясь на морскіе промыслы, читаютъ слѣдующее заклятіе: «во имя Отца и Сына и св. Духа! Отступися діаволъ отъ всѣхъ дверей и отъ всѣхъ угловъ храмины сея и отъ всѣхъ узловъ льняныхъ и конопляныхъ (т. е. сѣтей) и всякихъ разныхъ ловушекъ. Здѣсь тебѣ нѣтъ ни мѣста, ни части; здѣсь съ нами, съ рыболовами, честный крестъ Господень; здѣсь св. Троица — Отецъ, Сынъ и св. Духъ; здѣсь Мати Христа Бога нашего, пресвятая Богородица — держитъ во правой рукѣ цвѣтъ и траву, и даетъ намъ, рыболовамъ, для обкуриванья и сохраненія нашей рыбной ловли: льняныхъ и посконныхъ и конопляныхъ ловушекъ, красной рыбы-семги и бѣлой рыбы.. Здѣсь св. апостолы Петръ и Павелъ, держатъ во правыхъ рукахъ адамовъ крестъ — цвѣтъ и траву и золотые ключи, и даютъ намъ, рыболовамъ, для-ради сохраненія нашей рыбной ловли.» Другой заговоръ читается такъ: «по благословенію Господню, идите св. ангелы ко синю морю съ золотыми ключами, отмыкайте и колебайте синее море вѣтромъ и вихеромъ и сильною погодою, и возбудите красную рыбу-семгу и бѣлую рыбу, раки и щуки и прочихъ разныхъ рыбъ, и гоните изъ-подо мху, изъ-подъ вѣченаго ²⁾ куста и отъ крутыхъ береговъ и желтыхъ песковъ, и чтобъ она шла къ намъ, рыболовамъ, въ матушку-рѣку быструю Двину и въ разныя рѣки и озера... шла бы въ нашъ рыболовный заводъ, не боялась бы и не пе(а)тилась нашихъ льняныхъ и поскон-

¹⁾ D. Myth., 1146; Громаничъ, 234.— ²⁾ Вица—вѣтка.

ныхъ и конопяныхъ сѣтей и всякихъ разныхъ нашихъ ловушекъ» ¹⁾). Обѣ метафоры молніи: цвѣтъ и ключъ поставлены здѣсь рядомъ. Цвѣтъ-трава въ рукахъ Богородицы и апостола Петра есть мандрагора, извѣстная на Руси подъ именемъ адамовой головы; заговоръ называетъ ее адамовымъ крестомъ, что отзывается глубокою стариною: крестъ былъ символомъ Торова Mjölnir'a, такъ какъ древнѣйшая форма каменныхъ молотовъ была именно крестообразная. «Адамовой головою» рыболовы и охотники окуриваютъ въ чистый четвергъ свои сѣти и силки, чтобы ловля была успѣшная; окуриваютъ этой травой и ружья, чтобы они не портились и давали бы мѣткіе выстрѣлы ²⁾). Апостолъ Петръ и св. ангелы (собственно: духи грозъ) отмыкаютъ золотыми ключами (=молніями) синее море (=дождевыя тучи), вздымаютъ бурные вихри, волнуютъ рѣки и озера, и гонятъ рыбу въ разставленные сѣти. Первоначально, по всему вѣроятію, здѣсь разумѣлась не простая рыба, а та, ловлею которой занимался Торъ во время весенней грозы (см выше стр. 154—5 ³⁾). Въ связи съ травой «адамовъ крестъ» надо поставить повѣрье о чудесной травѣ, извѣстной подъ именемъ Петрова креста. Эта послѣдняя такъ описана въ народномъ травникѣ: «ростомъ въ локоть, цвѣтъ багровъ, растетъ кусточками, корень весь крестъ на крестъ» ⁴⁾); она попадаетъ только счастливымъ,

¹⁾ О. З. 1848, V, ст. Харитоновъ, 16—17 — ²⁾ Абеу, 3; Иллюстр. 1845, 538 — ³⁾ Прибѣгаютъ рыбаки еще къ слѣдующему средству: приляпливаютъ къ сѣтямъ воскъ отъ свѣчи, которая горѣла на Свѣтло-воскресенскую заутреню, и причитываютъ: „какъ на Пасху валилъ въ церковь народъ, такъ бы шла въ мои сѣти рыба!“ Также поступаютъ кузнецы, звѣроловы и пчеловоды, примѣняя обрядъ къ своимъ занятіямъ—чтобы въ кузницу шли заказчики, чтобы звѣри ловились въ капканы, а пчелы летѣли въ ульи (Этн. Сб., V, опис. гор. Котельнича, 75). Кузнечная работа, звѣриная охота и роенье пчелъ (точно также, какъ и рыбная ловля) служили предметами сравненія при поэтическомъ изображеніи грозъ.— ⁴⁾ О. З. 1848, V, смѣсь, 15.

помогаетъ отыскивать клады и предохраняетъ отъ нечистой силы ¹⁾).

d) Весною, когда золотой ключь-молнія отопретъ замкнутое небо, появляются росы и дожди; и тѣ, и другіе признавались небесными слезами (I, 599 — 601), а потому Перуновъ цвѣтъ, какъ низводитель этихъ слезъ, получилъ названіе плакунъ-травы. Добывается плакунъ въ Ивановъ день, на ранней утренней зорѣ; корень и цвѣтъ его обладаютъ великою силою: они смиряютъ нечистыя духовъ, дѣлаютъ ихъ послушными волѣ человека, уничтожаютъ чары колдуновъ и вѣдьмъ, спасаютъ отъ дьявольскаго искушенія и всякихъ недуговъ; крестъ, сдѣланный изъ плакуна и надѣтый на бѣсноватаго, изгоняетъ изъ него поселившихся бѣсовъ. Плакунъ открываетъ клады и заставляетъ демоновъ плакать т. е. заставляетъ тучи проливать дождь. Кому посчастливится найти и выкопать корень плакуна ²⁾, тотъ долженъ произнести надъ нимъ такое заклятіе: «плакунъ, плакунъ! плакалъ ты долго и много... будь ты страшень злымъ бѣсамъ, полубѣсамъ, старымъ вѣдьмамъ кievскимъ; а не дадутъ тебѣ покорища, утопи ихъ въ слезахъ; а убѣгутъ отъ твоего позорища, замкни въ ямы преисподнія» ³⁾. Трaва эта, по мнѣнію народа, зарождается «на обидящемъ мѣстѣ» — на крови ⁴⁾, что согласуется съ вышеприведеннымъ сказа-

¹⁾ Терещ., V, 95; Записки Авдѣев, 136. Известно еще названіе Петровы батоги (*sichogium intybus*, желтяница), очевидно указывающее на Перунову плеть; сокомъ этой травы вѣдьмы поятъ двнушекъ, чтобы онѣ чиликали сороками—Рус. въ св. посл., IV, 96 — ²⁾ Копать его совѣтуютъ, не употребляя жѣлѣзныхъ орудій.—

³⁾ Продолж. Дневн. записокъ Лепехина въ 1770 г., 73; Терещ. V, 89—90; Сихаров., I, 44; Абев., 267; Записки Р. Г. О. по отд. этногр., I, 724: „чтобы найти мѣсто клада, слѣдуетъ взять съ собой нѣмага пѣтуха, привязать ему на шею плакунъ-траву и пустить на землю; какъ только станетъ пѣтухъ на мѣсто клада, тотчасъ закричитъ.“ — ⁴⁾ Москв. 1844, XII, 41—42.

ніемъ о корнѣ альрауна. Стихъ о голубиной книгѣ относитъ происхожденіе плакуна ко времени крестной смерти Спасителя:

Плакунъ-трава всѣмъ травамъ мати:
 Когда жидовья Христа рѣспяли,
 Святую кровь его пролили,
 Мать пречистая Богородица
 По Ісусу Христу сильно плакала,
 По своему сыну по возлюбленномъ,
 Ронила слезы пречистыи
 На матушку на сырую землю;
 Отъ тѣхъ отъ слезъ отъ пречистыхъ
 Зарождалася плакунъ-трава ¹⁾.

Основа преданія принадлежитъ дохристіанской эпохѣ; Богородица заступаетъ здѣсь мѣсто древней Лады (Фрей), богини утренней зори и весеннихъ грозъ. Дѣва-Зоря выводитъ по утрамъ ясное солнце и прогоняетъ темную ночь; по аналогіи суточныхъ явленій съ годовыми, той же богинѣ приписывали выводъ весенняго солнца изъ-за туманныхъ покрововъ зимы. Въ яркихъ краскахъ Зори предкамъ нашимъ видѣлись рассыпаемая ею по небесному своду розы, а въ ростъ—ея жемчужныя слезы; при паденіи этихъ слезъ распускается пламенный всемірный цвѣтъ—свѣтъ дня, восходящее лѣтнее солнце,—точно также, какъ Перуновъ цвѣтъ-молнія, силою котораго разгоняются тучи и проясняется отуманенный ликъ дневнаго свѣтила, разцвѣтаетъ во время проливаемыхъ небомъ слезъ, т. е. во время грозы, сопровождаемой дождевыми потоками. Вотъ почему народная фантазія связываетъ преданіе о плакунѣ съ именемъ Богородицы и самое зарожденіе этой травы ставитъ въ зависимость отъ ея пречистыхъ слезъ. Въ позднѣйшее время, забывъ миѣическое значеніе плакуна, народъ ищетъ его въ поляхъ и лѣсахъ, и окрещиваетъ этимъ названіемъ то одну,

¹⁾ Ч. О. И. и Д., годъ 3, IX, 189.

то другую траву ¹⁾. Въ Германіи *orchis mascula* извѣстна подъ именемъ *Frauenthräne* или *Marienthgräne* ²⁾, а въ Богеміи дикая гвоздика (*Lychnis dioica*, *Lychnis flos cuculi* Linn.)—подъ именемъ *slzičky Panny Marie*. Про цвѣтокъ «Богородицыны слѣзки» чехи рассказываютъ, что въ то время, когда св. Марія провожала своего сына на распятіе, капали изъ ея свѣтлыхъ очей слезы, и тамъ, куда онѣ пали, выросла дикая гвоздика (*dianthus sylvestris*), которая и донынѣ носить на себѣ слѣды этихъ божественныхъ слезъ. Срывая дикую гвоздику, дѣти причитываютъ: «*Panny Marie slzičky, at' mně nebolej očičky*»; если потереть этимъ цвѣткомъ больные глаза, то по народному повѣрью они излѣчатся³⁾, т. е. больные глаза также прозрѣютъ, какъ прозрѣваетъ на разсвѣтѣ, при утренней росѣ, всесвѣтное око—солнце.

е) Перуновъ цвѣтъ разить демоновъ, побѣждаетъ ихъ и заставляетъ въ страхѣ и трепетѣ разбѣгаться въ разные стороны; ради этого ему могли присвоиваться названія: чертополохъ, одолень и прострѣль-трава. Имя чертополохъ (= трава, которою можно исполшить чертей) дается разнымъ видамъ цѣпкаго репейника (*carduus*, *cirsium*); сверхъ того, растеніе это называютъ: дѣдовникъ (т. е. трава, посвященная Дѣду-Перуну), бодякъ (можетъ быть, отъ глагола бодать — колоть), волчець, иголчатка, колючка. По народнымъ рассказамъ, чертополохъ прогоняетъ колдуновъ и чертей, оберегаетъ домашній скотъ, врачуетъ болѣзни и унимаетъ дѣвичью зазубу ⁴⁾; ружье, окуренное

¹⁾ Гг. Анненковъ и Тарачковъ указываютъ на пять различныхъ растеній, которымъ дается имя плакунъ-травы, и между прочимъ на *spigasa ulmaria* (Ивановъ цвѣтъ, медуница, *wurinkraut*), *erilobium angustifolium* (Иванъ-чай, *feuerkraut*, *brandkraut*) и *lytrum salicaria* (*blutkraut*)—Воров. Бесѣда, 238, 244, 270.—²⁾ D. Myth., 1146.—³⁾ Громанъ, 97—98.—⁴⁾ Сахаров., II, 5; О. З. 1848, IV, смѣсь, 147; V, 2.

травой колюкою, стрѣляетъ такъ мѣтко, что ни одна птица не ускользнетъ отъ его удара, и ни одинъ кудесникъ не въ состояніи заговорить его ¹⁾). Чтобы вылѣчить скотину отъ червей, знахарь идетъ въ поле, отыскиваетъ кустъ чертополоха, осторожно наклоняетъ его къ землѣ (стараясь не изломить) и прищепливаетъ деревянными вилочками; при этомъ произносится заклятiе: «ты, трава, Богомъ создана! выведи червей изъ кобылы или коровы раба такого-то; коли выведешь — отпущу, а не выведешь — съ корнемъ изжену!» Когда черви вывалятся изъ скотины — надо немедленно освободить траву, приговаривая: «ты мнѣ послужила, и я тебѣ отслужу!» Если этого не сдѣлать, чертополохъ въ другой разъ не послушается ²⁾).

Одолень-трава (серб. одольан, чешск. odolen) названа такъ потому, что одолеваетъ всякую нечистую силу; этимъ именемъ въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ обозначаютъ бѣлую и желтую кувшинку (*pumphaea alba* и *lutea* — купальница, водяной прострѣль). Оба вида—и бѣлоцвѣтная, и желтоцвѣтная *pumphaea* (*seeblatt*, *nixblume*) пользовались особеннымъ религіознымъ уваженіемъ у древнихъ еризовъ и зейландцевъ; сообщая это свѣденіе, Гриммъ нашелъ умѣстнымъ напомнить о священномъ лотусѣ индѣйцевъ — *Ramârgîja* (пріятный Рамѣ—любимый богинею *Lakschmi*). Гигантскій и роскошный цвѣтокъ Индіи, возникающій изъ лона водъ, ближе всего могъ служить эмблемою небснаго цвѣта-молніи, какой зарождается въ нѣдрахъ тучъ и цвѣтетъ посреди дождеваго моря; такъ какъ, по древнему воззрѣнію, все сущее на землѣ вызывается къ бытію творческою силою весеннихъ грозъ, то съ лотусомъ соединяли мнѣ о созданіи міра ³⁾). У другихъ племенъ арійскаго происхожденія, при иныхъ мѣстахъ

¹⁾ Сахаров., I, 42.— ²⁾ Иллюстр. 1845, 251; О. З. 1848, т. LVI, смѣсь, 206; Терещ., V, 93.— ³⁾ D. Myth., 620, 1147.

счастливыхъ географическихъ условіяхъ занятыхъ ими странъ, за эмблему небеснаго цвѣтка принята была простая рѣчная кувшинка. Кто найдетъ одолень-траву, тотъ (по свидѣтельству народнаго «травника») «вельми себѣ талантъ обрящетъ на земли»; отваръ ея помогаетъ отъ зубной боли и отравы, и сверхъ того признается за любовный напитокъ, способный пробудить нѣжныя чувства въ сердцѣ жестокой красавицы; съ корнемъ одолень-травы пастухи обходятъ стадо, чтобы ни одна скотина не утратилась. Всякой, кто отправляется на чужбину, (особенно торговый человѣкъ) долженъ запастись этой травой: «гдѣ ни пойдетъ, много добра обрящетъ» ¹⁾. Собираясь въ дальній путь, осторожные люди ограждаютъ себя слѣдующимъ заклятіемъ: «ѣду я во чистомъ полѣ, а во чистомъ полѣ растетъ одолень-трава. Одолень-трава! не я тебя поливалъ, не я тебя породилъ; породила тебя мать-сыра земля, поливали тебя дѣвки простоволосыя, бабы-самокрутки (т. е. вѣщія, облачныя дѣвы и жены — см. гл. XXVI). Одолень-трава! одолѣй ты злыхъ людей: лихо бы на насъ не думали, сквернаго не мыслили; отгони ты чародѣя, ябедника. Одолень-трава! одолѣй мнѣ горы высокія, доли низкіе, озера синія, берега крутые, лѣса темные, пеньки и колоды... Спрячу я тебя, одолень-трава, у ретиваго сердца, во всемъ пути и во всей дороженькѣ» ²⁾. Въ пѣснѣ, которой научили сербовъ вилы, говорится:

Да зна женска глава,
Што ј' одољан-трава,
Свагда би га брала,
Ј пас ушивала,
Уза се носила ³⁾.

¹⁾ Терещ., V, 91; О. З. 1848, V, 14.— ²⁾ Сахаров., I, 20.— ³⁾ Срп. в. пјесме, I, 149. Переводъ: еслибъ знала баба, что такое одолень-трава, всегда бы брала ее, шивала въ поясъ и носила на себѣ.

Прострѣлъ-трава, рассказываютъ крестьяне, создана не такую, какова теперь, а была вся сплошная. Когда Богъ прогнѣвался на сатану и его сообщниковъ и повелѣлъ Михаилу-архангелу гнать ихъ изъ рая, то злые духи спрятались за эту траву; архангелъ бросилъ громовую стрѣлу и пронзилъ ею стебель травы отъ верхушки до самаго корня ¹⁾. Съ той поры дьяволы боятся прострѣла и бѣгутъ отъ него на двѣнадцать степеней. Кто хочетъ, чтобы домъ его былъ безопасенъ отъ грозы и пожара и чтобы житье въ немъ было счастливое, тотъ долженъ сорвать прострѣлъ-траву и положить ее подъ основное бревно зданія, а на мѣстѣ сорваннаго растенія оставить красное пасхальное яйцо. Она избавляетъ отъ порчи и залѣчиваетъ раны, нанесенныя острымъ орудіемъ. Когда домашній скотъ заболѣваетъ прострѣломъ (родъ падучей болѣзни), то знахари совѣтуютъ привязывать эту траву къ рогамъ захворавшихъ животныхъ ²⁾. Названіе прострѣла даютъ различнымъ травамъ; давно утративъ сознаніе, что «прострѣломъ» обозначался чудесный цвѣтокъ, дѣйствующій подобно громовой стрѣлѣ (—насквозь пронизывающій, прострѣливающій), народъ ищетъ подъ этимъ именемъ травъ, которыя бы по формѣ ихъ стебля или корня можно было назвать прострѣленными ³⁾. Въ числѣ травъ,

¹⁾ Москв. 1844, XII, 41—42. Не знаю, соединяютъ ли это преданіе съ назреватымъ стеблемъ кувшинки, называемой водяннымъ прострѣломъ.— ²⁾ О. З. 1848, V, смѣсь, 13, 19.— ³⁾ Подобно тому придано обратное значеніе и другому эпитету Перуновой травы—чортовъ укусъ (т. е. кусающая чертей). Подъ именемъ *teufelsbiss*, чешск. *čertův kus* (или *sv. Petra kořen*), польск. *czartowe źebro* известна трава *scabiosa succisa*, имѣющая тупой корень, какъ-бы откушенный снизу; народъ увѣряетъ, что откусилъ его дьяволъ, а Богородица сжалилась надъ травою и даровала ей силу прогонять нечистыхъ духовъ—D. Myth., 1163; Громаниъ, 99. Корень этотъ даютъ лизать коровамъ, чтобы охранить ихъ отъ вѣдьмъ и чертей—Гануша: Дѣвъ-Всевѣдъ, 28.

которымъ присвоается означенное названіе, встрѣчаемъ и *asopitum luscotopum* (лютикъ, купальница, царь-трава), о которомъ смотри т. I, 744.

f) Съ цвѣтомъ и вѣткою Перуна соединялась идея не только возрожденія природы, но и всеобщаго ея омертвенія. Молнія—орудіе смертоносное; падая на человѣка или животное, она убиваетъ ихъ на мѣстѣ; опалая дерево, заставляетъ его сохнуть. Смерть же на древне-поэтическомъ языкѣ есть непробудный сонъ; оба эти понятія: и смерть, и сонъ въ мифическихкихъ сказаніяхъ индоевропейскихъ народовъ служили для обозначенія зимы и ночи. Весною, разбивая облачныя горы, богъ-громовникъ творилъ земное плодородіе; но осень, предшественница безплодной, всеоцѣпяющей зимы, также сопровождается дождями и грозами, и какъ въ апрѣлѣ и маѣ Перунъ представлялся отпирющимъ свѣтлое небо и дарующимъ міру щедрыя благодѣянія, такъ тѣмъ-же золотымъ ключемъ (молніей) онъ, въ качествѣ предводителя демоническихкихъ силъ (о Перунѣ-царѣ адскихъ подземелій см. гл. XXII), запиралъ небо на продолжительное время зимы. Отсюда таже молнія, которая весною воскрешаетъ природу къ жизни,—позднею осенью погружаетъ ее въ смертельный сонъ. Чехи различаютъ два громовыхъ удара: одинъ—огневоѣ, возжигающій пламя (= жизнь), другой—ледяноѣ, погашающій пламя. Если взять во вниманіе, что въ сказаніяхъ о битвахъ Индры съ Вритрою они представляются сражающимися молнія противъ молніи, то понятно, что леденящіе природу удары грома суть удары, наносимые демономъ¹⁾. Вотъ основанія, руководясь которыми—фантазія приписала Перуну цвѣту

¹⁾ Ч. О. И. и Д. 1865, IV, 247; Germ. Myth., 162—4. Не отсюда ли возникли сказанія, что богатырь долженъ побивать великановъ, бабу-ягу и нечистую силу однимъ ударомъ; отъ втораго удара они оживаютъ.

или пруту могучее свойство погружать все, на что только направлены его удары, въ долговременный непробудный сонъ. Подобное свойство приписывалось и гуслимъ-самогудамъ (—грозовой пѣснь—см. I, 332-3), и мертвой водѣ осеннихъ ливней. Дождь, какъ мы знаемъ, постоянно уподоблялся опьяняющимъ напиткамъ, которые съ одной стороны возбуждаютъ человѣка къ дикому разгулу, къ неумѣренному заявленію своихъ силъ, а съ другой отнимаютъ у него сознаніе и погружаютъ въ усыпленіе. Такому усыпленію подвергается и вся природа—вслѣдъ за тѣми шумными оргіями, какія заводятъ облачные духи и жены во время бурной, дождливой осени. Скандинавскія саги разсказываютъ про волшебный напитокъ, дарующій забвеніе всего прошлаго—*ô minnisôl, ô minnis dgeokr*: преданіе, родственное греческому мѣоу о водахъ Леты; этотъ напитокъ подаетъ Гримгильда Зигурду, чтобы онъ забылъ Брунгильду; валькириі, эльбины и чародѣйки подносятъ героямъ кубки, съ цѣлю отнять у нихъ память о быломъ и надолго задержать ихъ въ своихъ владѣніяхъ ¹⁾. Въ русскихъ сказкахъ, вмѣстѣ съ «моложавыми яблоками», дающими молодость, здравіе и самую жизнь (—тоже, что живая вода, см. стр. 309—317), упоминаются и яблоки волшебныя: кто съѣстъ такое яблочко, тотъ впадаетъ въ непробудный сонъ ²⁾. Несторова лѣтопись сообщаетъ слѣдующее легендарное сказаніе, основанное на стародавнемъ мѣоѣ объ усыпляющемъ цвѣткѣ-молніи: «Бѣ же и другой старецъ именемъ Матѣѣй: бѣ прозорливъ. Единою бо ему стоящу въ церкви на мѣстѣ своемъ, възведъ очи свои, позрѣ по братьи, иже стоять поюще по обѣма странама, видѣ обходяща бѣса — въ образѣ ляха, въ лудѣ, и носяща въ приполѣ цвѣткы, иже глаголется лѣпокъ; и обихода подлѣ братью, взямая из' ло-

¹⁾ D. Myth., 1055. — ²⁾ Н. Р. Св., VII, 16.

на ¹⁾ лѣпокъ, вержаше на кого-любо: аще приляше (вар. приляпаше) кому цвѣтокъ въ поющихъ отъ братья, (и той) мало постоявъ и разслабень умомъ, вину створи каку-любо, шидяше изъ церкви, шедъ въ келью и усняше, и не възвратяшется въ церковь до отпѣтыя; аще ли вержаше на другаго, и не приляше къ нему цвѣтокъ, стояше крѣпокъ въ пѣньи, дондеже отпояху утреню» ²⁾. Въ Патерикѣ Печерскомъ это лѣтописное сказаніе передано съ тою отмѣною, что бѣсъ является въ образѣ воина, нося въ воскрыліи ризномъ цвѣты липкіе; такъ какъ грозовые духи изображались небесными воевателями, то указанная черта не лишена значенія. Народныя сказки упоминають о зельѣ или корнѣ, погружающемъ въ спячку на цѣлую зиму. Такъ хорутанская приповѣдка рассказываетъ, что однажды при началѣ зимы медвѣдь откопалъ невѣдомый корень, лизнулъ его нѣсколько разъ и ушелъ въ яму; увидя то, человекъ и самъ лизнулъ корень, послѣ чего немедленно впалъ въ усыпленіе и проспалъ въ лѣсу до самой весны (do protulelja). Когда онъ пробудился, люди уже пахали землю и сѣяли хлѣбъ. Рассказываютъ еще о пастухѣ: «na anjgelsku nedelju» увидѣлъ онъ, что «išla saka kača (всякой гадъ) k travı, saca je podehntula i odišla je vu jednu jamu»; сдѣлалъ и самъ тоже, и воротясь домой, проспалъ до вешняго Юрьева дня ³⁾, т. е. до того времени, когда св. Юрій отпираетъ небо и землю. Названіе баснословной сонъ-травы народъ связываетъ съ тѣми изъ земныхъ злаковъ, сокъ, отваръ и запахъ которыхъ производятъ на человекѣ одуряющее дѣйствіе; таковы: мандрагора, извѣстная у насъ подъ именемъ соннаго зелья; *atropa belladona* — сонъ, сонный дурманъ, одурь, нѣм. *schlafbeere* или *schwindel- (teufels-, wind-, wuth-)beere*; *hyosciamus niger* — бѣлена, дур-

¹⁾ Издатели лѣтописей прочли это мѣсто неправильно: изло на лѣпокъ.—²⁾ П. С. Л., I, 81—82.—³⁾ Сб. Валявца, 254—6.

манъ, нѣм. schlaf- (hexen-, bilsen-)kraut; anemone pulsatilla—сонъ-трава, viscaria vulgaris — дрема, дремучка, сонъ-трава, гори-цвѣтъ. Поселяне убѣждены, что сонъ-трава обладаетъ пророческою силою: если положить ее на ночь подъ изголовье, то она покажетъ человѣку его судьбу въ сонныхъ видѣніяхъ ¹⁾; думаютъ даже, что всякой, заснувшій на этой травѣ, пріобрѣтаетъ способность предсказывать во снѣ будущее ²⁾.

У всѣхъ индоевропейскихъ народовъ сохраняются поэтическія преданія о сонномъ царствѣ, стоящія въ самой тѣсной связи съ сейчасъ-указаннымъ вѣрованіемъ въ сонъ траву. При рожденіи одной знатнаго рода дѣвочки, говоритъ хорутанская сказка ³⁾, позваны были на пиръ вилы (облачныя дѣвы, играющія здѣсь роль роженицъ или норнъ—вѣстницъ судьбы). Всѣ вилы старались надѣлать новорожденную дарами счастья; только одна «злочеста» изрекла предвѣщаніе, что дитя должно погибнуть въ ранней молодости. Когда дѣвочка выросла, она превзошла красотой самыхъ вилъ; злая вила еще больше ее возненавидѣла, и вотъ когда наступило время выдавать красавицу замужъ—она явилась въ замокъ и ударила ее волшебнымъ прутомъ; въ тотъ самой мигъ дѣвица окаменѣла, и вмѣстѣ съ нею окаменѣло все, что ее окружало. Таже способность превращать въ камень приписывается въ славянскихъ сказкахъ тѣмъ прутикамъ, которыми владѣтъ вѣдьма; эта послѣдняя изображается здѣсь существомъ демоническимъ, появленіе ея сопровождается сильнымъ холодомъ, такъ что она сама дрожитъ отъ стужи и восклицаетъ: «іjuj-іjuj, zima mi je!» ⁴⁾ Ударяя прутикомъ (иногда золо-

¹⁾ Сахаров., I, 43; Объ истор. зн. нар. позв., 38.— ²⁾ Рус. въ св. посл., IV, 95 — ³⁾ Сб. Валявца. 56—57.— ⁴⁾ Н. Р. Ск., VII, 22; Lud Ukrain., I, 305—327; Срп. припов., 29; сб. Валявца, 120—7; Сказ. Грим., 60; въ нѣмецкой сказкѣ вѣдьма жалуется: „hu, hu, hu, was mich friert!“

ты мѣ), она окаменяетъ могучихъ богатырей и на всю страну налагаетъ печать зимняго омертвенія; въ ту же пору, когда вѣдьма бываетъ побѣждена и предана смерти — поля и рощи тотчасъ начинаютъ зеленѣть и цвѣсти ¹⁾). Итакъ волшебный прутикъ (wünschelruthe), который (какъ указано выше, см. стр. 394) можетъ всему окаменѣнному возвращать жизнь, по другому представленію — самъ превращаетъ все живое въ камень, подобно тому, какъ золотой жезлъ Гермеса обладалъ силою и пробуждалъ отъ сна, и наводитъ на бодрствующихъ крѣпкій сонъ ²⁾). Продолжаемъ прерванную нами хорутанскую сказку: послѣ многихъ лѣтъ случайно заѣхалъ въ окаменѣнное царство молодой царь, увидѣлъ красавицу, залюбовался ею и поцѣловалъ въ уста. Его поцѣлуй пробудилъ ее къ жизни, а съ нею ожило и все превращенное въ камень. Царь женится на красавицѣ, а злую вилу поражаетъ стрѣлою, при чемъ золотые волосы ея и одежда сгораютъ сами собою. Съ хорутанскою сказкою сходна нѣмецкая — «Dornröschen» ³⁾; въ ней также являются вѣстницы судьбы и предсказываютъ будущее новорожденной королевнѣ. Давно когда-то были король и королева; королева родила дѣвочку, столь прекрасную, что обрадованный отецъ вздумалъ задать большой пиръ. Онъ пригласилъ не только родственниковъ, друзей и знакомыхъ, но и вѣщихъ женъ (die weisen frauen), чтобы онѣ были благосклонны къ ребенку. Въ томъ королевствѣ ихъ было тринадцать; но какъ король имѣлъ только двѣнадцать золотыхъ тарелокъ, съ которыхъ вѣщія жены должны были кушать, то одну рѣшили совѣтъ не звать. Праздникъ былъ великолѣпный; къ концу пиршества вѣщія жены стали дарить новорожденную чудесными дарами; одна надѣлила ее добродѣтелью, другая красотою, третья богатствомъ, и такъ далѣе. Только

¹⁾ Sloven. povesti, Škultety a Dobčinsky, I, 10—11. — ²⁾ Одисс., V, 47—48. — ³⁾ Сказ. Грим., 50.

успѣла выговорить свое пожеланіе одиннадцатая, какъ неожиданно явилась въ залу незваная вѣщая жена. Оскорбленная тѣмъ, что ее не пригласили на пирь, она жаждала отомстить за обиду, и никого не привѣтствуя, воскликнула строгимъ голосомъ: «въ пятнадцать лѣтъ пусть королева уколется веретеномъ и упадетъ мертвая!» Затѣмъ повернулась и оставила залу. Всѣ были въ ужасѣ; тогда выступила двѣнадцатая вѣщая жена, которая еще не высказала своего желанія, и хотя она не въ силахъ была уничтожить злое закланіе, но могла смягчить его. «Да не будетъ смерти, изрекла она, но да будетъ это глубокой столѣтней сонъ, въ который упадетъ прекрасная королева!» Король, желая соблюсти свое дитя отъ предсказаннаго несчастія, издавъ указъ, чтобы въ цѣломъ его государствѣ были немедленно сожжены всѣ веретѣна. Дары вѣщихъ женъ въ точности исполнились: королева была прекрасна, скромна, привѣтлива и разумна, такъ что всякой, кто ее хоть разъ видѣлъ, не могъ не полюбить милой дѣвушки. Случилось, что въ тотъ день, когда совершилось ей ровно пятнадцать лѣтъ, короля и королевы не было дома, и королева оставалась одна въ замкѣ. Она ходила по дворцу, осматривала палаты и комнаты, и наконецъ по узкой круглой лѣстницѣ взшла на старую башню; отворила дверь — тамъ въ маленькой комнаткѣ сидѣла старуха съ веретеномъ въ рукахъ и прилежно прядла кудель. «Доброй день, бабушка! сказала дѣвица, что ты дѣлаешь?» — Пряду, отвѣчала старуха. «А это что за вещь, что такъ весело кружится?» спросила королева, указывая на веретено, и хотѣла было приняться за пряжу; но едва она дотронулась до веретена, какъ уколола имъ палецъ. Въ то самое мгновеніе исполнилось закланіе — королева упала на постель и погрузилась въ глубокой сонъ. Сонъ этотъ распространился на весь замокъ: король и королева, которые только что воротились домой и вошли въ залу,

заснули вмѣстѣ со всею свитою и дворомъ; спали и лошади на конюшнѣ, и собаки на дворѣ, и голуби на крышѣ, и мухи по стѣнамъ; даже огонь, разведенный на очагѣ, остановился неожиданно и какъ-бы заснулъ; жареное перестало скворчѣть, и поварь, замахнувшійся было на поварѣнка, такъ и замеръ на этомъ движеніи, погрузившись въ дремоту; самый вѣтеръ притихъ и ни одинъ листикъ не шевелился болѣе на деревьяхъ. Кругомъ зѣмка выросъ густой терновникъ и съ каждымъ годомъ подымался все выше и выше, такъ что наконецъ никто не могъ видѣть ни самаго зѣмка, ни флага на его кровлѣ. Но по свѣту шла молва о чудной спящей красавицѣ Dornröschen (такъ ее называли), и время отъ времени являлись королевичи, пытавшіеся пробраться сквозь терновый заборъ. Попытки ихъ были тщетны; терновникъ, словно у него были руки, крѣпко обхватывалъ каждого смѣльчака, и несчастные юноши, повиснувъ на его иглахъ, умирали жестокою смертію. Много-много годовъ утекло, услышалъ одинъ королевичъ отъ сѣдаго старца рассказъ о спящей королевнѣ, и захотѣлъ во что бы ни стало посмотрѣть на нее. Срокъ пробужденія приближался. Когда юноша подошелъ къ терновому забору, намѣсто колючихъ кустовъ явились красивые цвѣты; дорога была открыта. Онъ поспѣшилъ къ зѣмку; охотничьи собаки и кони лежали на дворѣ и спали; голуби сидѣли на крышѣ, завернувъ головы подъ крылья; въ кузнѣ поварь все еще стоялъ съ поднятой рукою, какъ-бы намѣреваясь ударить поварѣнка, и служанка все еще сидѣла надъ курицею, которую собиралась ощипать. Королевичъ шелъ дальше; вездѣ царствовала безмолвная тишина, такъ что можно было слышать свое собственное дыханіе. Наконецъ онъ взшелъ на башню и отворилъ дверь въ маленькую комнату, въ которой спала королевна; она была такъ прекрасна, что королевичъ не могъ отвести отъ нея глазъ, наклонился къ дѣвицѣ и поцѣловалъ ее. Едва поцѣ-

луй коснулся красавицы, какъ она открыла очи и пробужденная радостно взглянула вокругъ себя. Рука объ руку сошли они съ башни; проснулся и король съ королевою, проснулись и придворные и съ изумленіемъ смотрѣли другъ на друга; на дворѣ ржали лошади, собаки ласкались и прыгали, голуби вынули изъ-подъ крыльевъ свои головы и полетѣли на поле, мухи ползали по стѣнамъ, на очагѣ пылалъ огонь и варилось кушанье, жаркое начало скворчѣть; поваръ далъ поварѣнку такую затрешину, что тотъ заоралъ, и служанка принялась щипать курицу. Королевичъ женился на прекрасной королевнѣ, свадьбу отпраздновали пышно, и до конца жизни не измѣняло имъ счастье. Такимъ образомъ превращенію въ камень, о чемъ говорятъ сказки славянъ и другихъ народовъ ¹⁾, здѣсь соответствуетъ долголѣтній, непрерывный сонъ. Въ нѣмецкой сказкѣ королевна засыпаетъ, уколвшись веретеномъ; въ одной изъ русскихъ сказокъ она засыпаетъ отъ волшебной шпильки, воткнутой въ ея волосы, и только тогда пробуждается отъ мертвящаго сна, когда эта шпилька выпадаетъ изъ дѣвичьей косы ²⁾; въ другихъ русскихъ сказкахъ выводится королевичъ, всякой разъ засыпающій непробуднымъ сномъ, какъ скоро воткнуть въ его одежду иголку или булавку ³⁾. Интересна итальянская редакція сказки о спящей царевнѣ ⁴⁾. У одного знатнаго вельможи родилась дочь Таля; отецъ созвалъ мудрецовъ, чтобы они предсказали судьбу дѣвочки. Мудрецы объявили, что ей угрожаетъ большая опас-

¹⁾ Н. Р. Ск., V, 40; VIII, 429—432; Гальтрихъ, 143—8; Westsl. Märch., 134—5; сб. Валявца, 17—19; Шоттъ, 7; Тысяча и одна ночь, II, 217—9.— ²⁾ Н. Р. Ск., VII, 2.— ³⁾ Ibid., V, 42; VIII, 1, 13; см. Slov. pohad., 134—6; Штиръ, 43—46. По свидѣтельству нѣкоторыхъ сказокъ (Шоттъ, 25; сб. Валявца, 212—4; Slov. pohad., 162—5; Эрбенъ, 56—57), булавка, воткнутая въ волосы красавицы, превращаетъ ее въ голубку, т. е. одѣваетъ ее въ „пернатую сорочку“ или облачный покровъ.— ⁴⁾ Pentamerone, 45.

ность отъ кострики; немедленно отданъ былъ строгій приказъ, чтобы въ замкѣ не было ни льну, ни конопли и ничего подобнаго. Талія выросла; разъ она увидѣла старую пряжу за работою, любопытная дѣвушка взялась за кудель, начала тянуть нитку и нечаянно занозила свой палецъ кострикою подъ самый ноготь; въ ту-же минуту она обмерла и упала наземь. Ее положили въ пустомъ, уединенномъ замкѣ и наглухо заперли двери. Однажды охотился въ той сторонѣ король, и случилось, что его соколъ залетѣлъ въ окно замка. Король полѣзъ за нимъ и нашелъ спящую дѣвицу, долго будилъ ее и не могъ добудиться. Обвороженный ея красотою, онъ не устоялъ противъ искушенія и раздѣлилъ съ ней ложе. Талія понесла плодъ и родила двухъ близнецовъ — мальчика и дѣвочку; феи приняли дѣтей и положили къ грудямъ сонной матери. Разъ какъ-то, не находя груди, одинъ изъ близнецовъ началъ сосать у матери палецъ и высосалъ изъ него занозу: съ этимъ вмѣстѣ окончилось глубокое усыпленіе Таліи, и она встала для счастливой жизни и любви. Дѣти ея названы Солнцемъ и Луною; во французской же версіи (у Regault'a) спящая царевна рождаетъ Аврору и День, т. е. богиню Зору и бога дневнаго свѣта — Солнце. По свидѣтельству Старой Эдды, богъ бурныхъ грозъ Одинъ погрузилъ въ сонъ вѣщую воинственную валькирію Брунигильду, уколовъ ее терніемъ; Зигурдъ (=громовникъ) нашелъ спящую дѣву въ замкѣ, снимаетъ съ ея головы шлемъ и разсѣкаетъ своимъ чудеснымъ мечемъ твердую броню, которая такъ плотно облегла ея тѣло, какъ будто бы совѣмъ приросла. Когда броня была снята — дѣва тотчасъ-же пробудилась отъ сна ¹⁾. Валькирія — облачная нимфа, ратующая въ шумѣ грозовыхъ битвъ. Съ тѣмъ-же характеромъ облачной дѣвы выступаетъ и

¹⁾ Симрокъ, 168—9.

героиня валахской сказки: это была прекрасная царевна, страстная любительница плясокъ, которая не иначе хотѣла выйдти замужъ, какъ за того, кто превзойдетъ ее неутомимостью въ танцахъ. Сама она танцевала съ необыкновеннымъ искусствомъ и бѣшенымъ увлеченіемъ. Многіе изъ соискателей ея руки падали разбитыми и даже мертвыми отъ чрезвычайныхъ усилій, другіе тайкомъ удалялись отъ опасной невѣсты. Каждый вечеръ собирались во дворецъ гости, музыка гремѣла и танцы слѣдовали за танцами. Однажды сквозь толпу гостей протѣснился незнакомый чужестранецъ и изъявилъ желаніе состязаться съ царевною. Она почувствовала къ нему непонятное отвращеніе, и хотъ не желала съ нимъ танцевать, но должна была уступить волѣ отца. Тотчасъ-же всѣ замѣтили, что подъ пару принцессѣ нашелся не менѣе ея искусный и страстный танцоръ. Долго они носились по залѣ; наконецъ утомленная — она потребовала пощады, но кавалеръ не хотѣлъ ее оставить; онъ такъ быстро и бѣшено кружился съ нею, что она не могла перевести духу, и легкія ноги царевны совсѣмъ подкосились. Тутъ незнакомецъ бросилъ ее къ ступенямъ трона, на которомъ возсѣдалъ царь, и сказалъ отцу съ злою насмѣшкою: «возьми свою дочь! я бы могъ потребовать ее по праву, но не хочу... Отъ этого безумнаго веселья я успокою васъ на вѣчныя времена: ты и твоя дочь, и царскій дворъ, и цѣлый городъ со всѣмъ, что въ немъ живетъ, должны окаменѣть, и такое окаменѣніе будетъ продолжаться до тѣхъ поръ, пока не явится тотъ, кто меня пересилитъ». Таинственный гость былъ дьяволъ; по его слову вмгъ все окаменѣло. Ровно черезъ тысячу лѣтъ является избавитель; онъ состязается съ дьяволомъ, кто изъ нихъ въ силахъ выпить больше вина, и при этомъ запираетъ его въ бочку. Едва чортъ попалъ въ винную бочку, какъ вдругъ все ожило и дворецъ исполнился опять суеты и движенія. Не-

истовыя пляски царевны указываютъ въ ней существо стихійное; это — тѣ пляски, которыя донинѣ видитъ народъ въ полетѣ вихрей, несущихъ легкія облака и волнующихъ моря и рѣки, подѣ звуки грозовой музыки.

Во всѣхъ указанныхъ видоизмѣненіяхъ сказка о спящемъ или окамененномъ царствѣ выражаетъ одну идею: зимній сонъ природы и ея весеннее пробужденіе, когда богиня Земля вступаетъ въ бракъ съ просвѣтлѣвшимъ Небомъ, прямѣе — съ богомъ-громовникомъ, орошающимъ ее плодоноснымъ сѣменемъ дождя, или когда тотъ-же громовникъ пробуждаетъ къ жизни дождевыя тучи и заключаетъ любовную связь съ прекрасною облачною нимфою—съ богинею весеннихъ грозъ. Оба представленія: мать-сыра земля, кормилица смертныхъ, и богиня-громовница, творящая земные урожаи, соединяются въ народныхъ преданіяхъ въ единомъ образѣ миѳической красавицы; объ этомъ уже достаточно было говорено прежде. Послѣдовательная смѣна лѣта и зимы есть неизмѣнный законъ, ничѣмъ неотвратимый приговоръ судьбы, и потому при самомъ рожденіи миѳической красавицы (т. е. при началѣ весны) уже дается предсказаніе, что она во цвѣтѣ полнаго развитія заснетъ долгимъ непробуднымъ сномъ и будетъ покоиться до тѣхъ поръ, пока не наступитъ часъ избавленія (т. е. новая весна). Предсказаніе это непременно должно исполниться; отклонить то, что требуется естественными законами, невозможно. Зимній сонъ или зимняя смерть природы уподобляются окаменѣнію; потому что окованная морозомъ земля твердѣетъ, какъ камень, и самыя тучи, охваченныя стужею, не даютъ болѣе дождя и также представляются застывшими, окаменѣлыми. Послѣ бѣшеныхъ плясокъ, какимъ предаются облачныя дѣвы и грозовыя духи въ залѣ небснаго чертога, во время бурныхъ осеннихъ ливней,—они цѣпенѣютъ подѣ холоднымъ дыханіемъ зимы и не

прежде пробуждаются къ жизни, какъ въ то время, когда благодатная весна наполнить облака-бочки живительнымъ виномъ дождя. У болгаръ и сербовъ есть разсказъ о томъ, какъ морозы превратили въ камни бабу-пастушку вмѣстѣ съ ея овцами и козами (см. т. I, стр. 586¹⁾). Подобно убитымъ сказочнымъ героямъ, при окропленіи ихъ живою водою, — богатыри нашихъ былинъ, возвращаясь къ жизни изъ того окаменѣлаго состоянія, въ какое повергло ихъ злое колдовство, обыкновенно говорятъ: «ахъ, какъ я долго спалъ!»²⁾ Окаменѣніе бѣльшую частію совершается вѣдьмами и чертями, и это понятно, потому что и тѣмъ, и другимъ народныя повѣрья приписываютъ разрушительные полеты грозовыхъ бурь и мертвящее вліяніе вьюгъ и мятелей. Разящую на смерть молнію мнѣ отождествляетъ съ губительнымъ зубомъ демона-зимы, который въ образѣ волка или свиньи захватываетъ въ свою пасть (т. е. помрачаетъ тучами) свѣтлое солнце и наноситъ міру тяжелыя раны дѣйствіемъ трескучихъ морозовъ; нашъ языкъ допускаетъ выраженіе: «морозъ кусается». Это омертвѣніе плодотворящихъ силъ природы въ зимній періодъ времени греки запечатлѣли въ сказаніи объ Адонисѣ, который, къ общему горю, погибъ сраженный острымъ зубомъ вепря (I, 783). Тоже значеніе, какое въ греческомъ мнѣ при дано кабаньему клыку, въ народныхъ сказкахъ приписывается острію булавки (иглы, шпильки³⁾) и волшебному пруту, а въ тѣхъ вариантахъ, гдѣ въ гибели юнаго героя или героини желали ярче выразить непреложное предопредѣленіе судьбы,—веретену или кострику; ибо дѣвы судьбы представлялись прахами (см. гл. XXV). Смерть и воскресеніе приро-

¹⁾ Сличу у Шотта, 6.— ²⁾ Рыбник., II, 69, 77.— ³⁾ Наоборотъ враждебный сказочнымъ героямъ, представитель демонической силы—Кощей умираетъ тогда, когда сломанъ конецъ иглолки (Н. Р. Ск., VII, 16).

ды — исторія, которая издревле интересовала человѣка и къ которой онъ безпрестанно обращался въ своихъ эпическихъ сказаніяхъ. Она передается и Старой Эддою въ пѣснѣ о всѣми обожаемомъ Бальдурѣ. Сынъ Одина и Фригги, Бальдуръ былъ прекраснымъ и благодѣтельнымъ божествомъ яснаго лѣтнаго солнца; асы желали, чтобы онъ царствовалъ вѣчно, т. е. желали нескончаемаго лѣта, и мать его Фригга поспѣшила взять со всего, что существуетъ на землѣ, клятву не наносить вреда этому свѣтлому богу; но при отобраніи всеобщей клятвы она позабыла о ничтожномъ тунеядномъ растеніи, которое вырастаетъ не на землѣ, а на деревьяхъ: это — омела, у ботаниковъ *viscum album*, нѣм. *mistel*. Асы собрались вмѣстѣ, поставили въ средину Бальдура, и пуская въ него стрѣлы, любовались, какъ онѣ отскакивали прочь и какъ ни одно остріе не вредило ему. Но злобный Локи дознался, съ какого растенія не взята клятва, сдѣлалъ стрѣлу изъ омелы и далъ ее пустить слѣпому Гёдуру (*Hödhr*); пораженный этой стрѣлою, Бальдуръ палъ бездыханнымъ ¹⁾, т. е. зимній мракъ (=слѣпота) убиваетъ всевидящее божество, закрывая его туманами и лишая яркихъ все-согрѣвающихъ лучей. Такимъ образомъ уклоненіе солнца на зиму принималось за его насильственную смерть. Такъ какъ омела, по видимому, вырастаетъ не отъ сѣмени и корня, то происхожденіе ея почитали чудеснымъ. Думали, что она спадаетъ съ неба на вѣтви священныхъ деревьевъ (дубъ, ясень, акацію и др.); слѣдовательно въ ней видѣли ту тернистую и глу, которую роняетъ соколъ-Индра при похищеніи сомы, или что тоже — колючій тернъ-молнію, вырастающій на облачныхъ деревьяхъ и съ нихъ опадающій на землю. По мнѣнію Куна, первоначальный способъ добыванія огня былъ указанъ человѣку самою природою. Въ

¹⁾ Смирновъ, 8, 280—1.

своихъ дѣвственныхъ лѣсахъ онъ видѣлъ, какъ вѣтеръ, качая деревья, обвитыя ползучими травами, теръ твердый сукъ о сухую лѣану, и огъ этого тренія рождался огонь. Почти у всѣхъ индоевропейскихъ народовъ тѣ обрубки, изъ которыхъ добывали «живой огонь», принято было обкладывать сухими чужездными растеніями. Сравнивая означенное явленіе съ небесной грозой, древній человекъ узнавалъ омелу въ молніеносной стрѣлѣ, возжигающей дерево-тучу. Омела (пол. *jemioła*, чешск. *jmel*, серб. и мела, мела—санскр. *a-mala*—незапятанный, чистый, свѣтлый) извѣстна въ Швейцаріи подъ именемъ *donnerbesen* и признается обладающею тѣми-же свойствами, что и *springwurz* ¹⁾. На Руси ей даютъ названіе вихорево гнѣздо ²⁾; а по сербскому повѣрью, подъ орѣшникомъ, на которомъ выросла омела, всегда можно найти змѣю съ дорогимъ камнемъ на головѣ и много другихъ сокровищъ ³⁾, что съ одной стороны указываетъ на связь омелы съ кладами, а съ другой роднитъ ее съ тою змѣиною травой, которая прикосновеніемъ своимъ исцѣляетъ раненныхъ и воскрешаетъ убитыхъ (см. гл. XX). По свидѣтельству Плинія, друиды считали омелу на дубахъ за даръ, ниспосланный съ неба, и за несомнѣнный знакъ, что деревья эти избраны богами; они думали, что омела родится не отъ сѣмянъ, а отъ помета дикихъ голубей и дроздовъ, т. е. отъ молніеносныхъ искръ, роняемыхъ грозowymi птицами (сравни съ вышеуказаннымъ уподобленіемъ молній помѣту облачныхъ коней—I, 636). Любопытно, что въ Нидерландахъ чужездныя растенія называются *maertakken* и служатъ указаніемъ, что тамъ, гдѣ они выросли, садилась отдыхать эльфы (мары), во время прилета своего изъ небесной страны (England). По мнѣнію галловъ, питье, приготовленное изъ омелы,

¹⁾ Die Götterwelt, 206.— ²⁾ Толков. слов., I, 1250.— ³⁾ Спр. рѣчник, 352.

исцѣляетъ отъ всякой отравы и болѣзней и сообщаетъ животнымъ плодородіе ¹⁾); въ Германіи пиво, сваренное съ чужедными растеніями, считается цѣлебнымъ противъ порчи домашняго скота ²⁾). — Подобно Бальдуру, герой персидскаго эпоса Исфендіаръ, котораго не могло ранить никакое оружіе, погибъ отъ вѣтки терновника, пущенной вмѣсто стрѣлы ³⁾, что напоминаетъ schlafdorn, которымъ Одинъ укололъ Брунигилду, и нѣмецкую сказку о Dornröschen. Чужедный мховидный наростъ на дикомъ розовомъ кустѣ (шиповникѣ) или боярышникѣ называется у нѣмцевъ schlafapfel; увѣряютъ, что онъ происходитъ отъ ужаленія осы (= отъ удара молніи, см. I, 384), и что если положить его подъ изголовье, то человѣкъ до тѣхъ поръ будетъ спать безпробудно, пока не вынуть этого растенія назадъ; чтобы охранить домъ отъ несчастій, втыкаютъ его за кухонныя балки ⁴⁾). Подобное повѣрье есть у чеховъ: «na šipku vyroste spánek, jinak poukážená ruže šipková, v jejížto jabličku zavity červík se nalezá; tuž spánek trhají mládenčí zamilovani a pannu... potajmo, nejvíce na jaře před slunce vychodem, a kladou to jedni druhým potajmo do loži (jakož i matku a baby dětem do kolibek ho nastrkají), aby dobře spali a libe sny měli» ⁵⁾). Очевидно, что повѣсть о безвременной кончинѣ Бальдура составляетъ одинъ изъ древнѣйшихъ общезарійскихъ мифовъ; отголосокъ этого мифа, хотя уже въ значительно-подновленной формѣ, встрѣчаемъ въ галицкой колядкѣ: было то давно, съ первовѣку —

Коли жидове Христа мучили,
На розпятию гей розпинали,
Клюковъ за ребра гей розбивали,
Терновый вѣнецъ на головъ клали,

¹⁾ Галлы, соч. Георгіевскаго, 119—120; Beiträge zur D. Myth. Вольфа, II, 272.— ²⁾ Ibid., I, 221.— ³⁾ М. Мюллеръ, 94—95.— ⁴⁾ D. Myth., 1155—6.— ⁵⁾ Ч. О. И. и Д. 1865, IV, 309.

Глогови ¹⁾ шпильки за ногти били;
 Всяке деревце не двало въ тѣльце,
 Червива ива ой согрѣшила —
 Исуса Христа кровцю пустила ²⁾.

Итакъ преданіе о зимней смерти свѣтлаго, солнечнаго божества слилось у славянъ съ евангельскимъ сказаніемъ о мученической кончинѣ «праведнаго солнца» Христа и воспоминается на праздникъ Коляды, когда благодѣтельное свѣтило снова воскресаетъ къ жизни; губительная омега замѣняется ивою — вербою, которая (какъ мы видѣли) играетъ въ нашихъ повѣрьяхъ и обрядахъ роль Перуновой лозы. «Гива тимъ червива, говорятъ малоруссы, що килками з' неји Христа мучили» ³⁾. Въ связи съ этимъ объясняются и другія родственныя сказанія о плакунѣ-травѣ и корнѣ альрауна: и та, и другой явились въ міръ въ печальный день казни, постигшей праведника (см. выше стр. 395, 414).

Зимній сонъ природы продолжается цѣлые мѣсяцы, и ничѣмъ не можетъ быть прерванъ до истеченія извѣстнаго срока; отсюда понятно, почему сильномогучіе богатыри русскихъ сказокъ, велѣдъ за необычайными подвигами, погружаются въ долгой, непробудный, такъ называемый богатырской сонъ ⁴⁾. Любопытно указаніе одной сказки ⁵⁾, что какъ скоро добрый молодець впалъ въ усыпленіе, тотчасъ-же на всѣхъ деревьяхъ стали увядать верхушки, словно отъ зимнихъ морозовъ. Царевна, погруженная въ долготѣнній сонъ, пробуждается не прежде, какъ въ то урочное время, когда мечъ-могнія разрубить ея тѣсную брѣню и когда изъ пальца красавицы будетъ высосана уколывшая ее заноза, т. е. когда прекратится мертвящее вліяніе зимы и твердыя оковы, которыя наложила она на землю и дождевыя тучи, будутъ раздроблены,

¹⁾ Глогъ—боярышникъ, weissdorn.— ²⁾ Ч. О. И. и Д. 1864, I, 23.— ³⁾ Номис., 6; Основа 1861, X, 51—52 („Великдень у подоланъ“).— ⁴⁾ Н. Р. Сж., VII, 5, 6; VIII, 23.— ⁵⁾ Ibid., VIII, 12.

прососаны жгучими лучами весенняго солнца и молніями. Польской глаголь *smokiac* (чмокать или цмокать — издавать звукъ губами, бѣлор. *цмокаць* — свистать, шипѣть, какъ змѣй, щелкать зубами, смокать, смаковать — отвѣдывать, пить съ наслажденіемъ) одинаково употребляется и въ смыслѣ сосать, и въ смыслѣ цѣловать. Если эти понятія отождествлялись въ языкѣ, то нѣтъ ничего удивительнаго, что и въ народномъ эпосѣ спящая царевна пробуждается къ жизни не только высасываніемъ изъ ея тѣла губительной занозы, но и поцѣлуемъ юнаго свѣтлаго жениха. Поэтический языкъ доселѣ удерживаетъ древнюю метафору, по выраженію которой весеннее солнце горячо лобзаетъ землю, и она, словно невѣста передъ вѣнцомъ, убирается въ цвѣты и зелень. О молніи предки наши выражались, что она сосетъ дождевыя тучи, и называли ее потому *smok* или *smok* — огненный (молніеносный) змѣй, высасывающій молоко небесныхъ коровъ (т. е. дождь), и вмѣстѣ съ тѣмъ: водяной насосъ, пожарная труба (см. гл. XX). Но слово сосетъ уже возбуждало представленіе о жадно-впившихся и страстно цѣлующихъ устахъ. Во время весенней грозы, въ которой древніе поэты усматривали свадебное торжество бога-громовника съ облачною дѣвою, Перунъ припадаетъ къ своей невѣстѣ пламенными устами, лобзаетъ ее молніями и упивается любовнымъ напиткомъ — дождемъ; въ громовыхъ ударахъ слышались звуки его сладострастныхъ поцѣлуевъ. Этотъ прекрасный художественный образъ встрѣчаемъ въ сказочномъ эпосѣ: богатырь-громовникъ побѣждаетъ демоническія рати, избавляетъ отъ нихъ красавицу-царевну, и въ награду за то проситъ у ней поцѣлуя; «царевна не устыдилася, прижала его къ ретиву сердцу и громко-громко поцѣловала, такъ что все войско услышало» ¹⁾. Любопытно, что народныя сказки

¹⁾ Н. Р. Ск., VIII, 18.

даютъ поцѣлюю тоже двоякое значеніе, какое придавалось Перуновой вѣткѣ: съ одной стороны онъ освобождаетъ отъ заклятія и прерываетъ волшебный сонъ ¹⁾, а съ другой насылаетъ забвеніе ²⁾. Я. Гриммъ сопоставляетъ *ôminnisöl* — напитокъ, дарующій забвеніе, съ словами: швед. *minna* — цѣловать, датск. *minde* (какъ $\varphi\lambda\epsilon\iota\nu$) — *amare* и *osculari*; старинное выраженіе о поцѣлуяхъ «*das liebmahl ansetzen*» называетъ ихъ пиромъ любви ³⁾.

Рядомъ съ уподобленіемъ тучъ скаламъ и камнямъ стоятъ поэтическое представленіе ихъ крѣпостями, городами, дворцами (замками) и царствами. Метафора эта основывалась на томъ непосредственномъ впечатлѣніи, какое производятъ на глазъ гряды видимыхъ на горизонтѣ, одно на другое нагроможденныхъ облаковъ; принимая разнообразныя, утѣсистыя очертанія, онѣ казались каменными стѣнами и башнями, воздвигнутыми на небѣ упорнымъ трудомъ и искусствомъ великановъ. Отъ санскр. корня *sthâ* — *stare* произошли: *sthûna* — наковальня (= камень; сравни греч. $\acute{\alpha}\chi\rho\omega\nu$ — слово, означающее наковальню и соответствующее санскритскому *aṣṭan* и нашему камень) и столбъ, подпорка въ домѣ; готск. *stains*, англос. *stân*, сканд. *stên*, др.-нѣмец. *stein*, греч. $\sigma\tau\acute{\iota}\alpha$, $\sigma\tau\acute{\iota}\omega\nu$, илл. *stena* — скала, камень, и рус. стѣна; санскр. *sthâna* — мѣсто, домъ, зданіе, городъ, *gô-sthâna* (зэнд. *gaô-stâna*) — загородка для скота (въ переносномъ значеніи: облачная постройка для небесныхъ коровъ — смчи выше стр. 351), *sthala*, англос. *stal*, *steal*, сканд. *stallr*, др.-нѣм. *stal*, *stall*, рус. станъ (укрѣпленный лагерь) и стойло ⁴⁾. Скрывая въ своихъ иррациональных вер-

¹⁾ Ibid., VII, 15; у Шотта, стр. 261: поцѣлуй морской дѣвы воскрешаетъ убитого витязя; *Beiträge zur D. Myth.*, II, 244—5.— ²⁾ Н. Р. Ск., V, 23; VI, 48, 49.— ³⁾ D. Myth., 1055: „*minna*—*osculari* kann freilich aus *munna* (den mund geben), *altn.* *munnaz* verderbt scheinen.“— ⁴⁾ Пятке, II, 18—19, 145.

тепахъ небесный свѣтъ и дожди, облака представлялись скалами, замыкающими внутри себя дорогія для смертнаго сокровища, и въ этомъ смыслѣ рисовались воображенію: крѣпкими оградами, за которыми демоническія силы прячутъ золото солнечныхъ лучей и живую воду, городами (т. е. по древнему значенію этого слова—огороженными мѣстами), крѣпостями или замками, и наконецъ царствами; ибо въ отдаленную эпоху господства родовыхъ отношеній каждое обнесенное стѣнами мѣсто поселенія было отдѣльнымъ государствомъ, независимымъ политическимъ центромъ, съ своимъ самостоятельнымъ владыкою-патріархомъ, съ своею управою и распорядкомъ. Въ гимнахъ Ригъ-Веды облака и тучи называются городами и крѣпостями Вритры, стѣны которыхъ разрушаетъ могучій Индра, чтобы открыть дождевымъ потокамъ свободный путь на землю; поэтому Индрѣ давалось прозваніе Purandara — разоритель городовъ ¹⁾). Нѣмецкій языкъ допускаетъ выраженіе *getürmte wolken*; въ Тюрингіи *der weisse turm*—гряда бѣлыхъ облаковъ; въ Вестфалии, при видѣ черныхъ тучъ, говорятъ: «*der grimmeturm (donnerturm) steigt auf*»; на шведскихъ островахъ тоже явленіе обозначается словомъ *bisaborg (gewitterburg* ²⁾). Подобно тому, въ архангельской губ. густыя облака, скученныя по краямъ горизонта, называются стѣною: «солнце садится въ стѣну», т. е. въ тучи ³⁾). Народныя загадки, уподобляя громовый грохотъ реву быка и ржанію коня, выражаются: «ревнулъ волъ на сто горъ, на тысячу городовъ», «ржетъ жеребецъ на крутой горѣ» или «сивой жеребецъ на все царство ржетъ» (I, 612, 660). Эти горы и города, потрясаемые громовыми ударами, должны быть горы-тучи и тѣ самые города, о которыхъ сербская пѣсня рассказываетъ, что ихъ строить

¹⁾ Orient und Occid., 407—8, 413; Germ. Mythen, 161.— ²⁾ Die Götterwelt, 91—92.— ³⁾ Обл. Сл., 219.

на воздухѣ вѣщая вила (см. гл. XXIII). Въ заговорахъ, какіе произносятся ратникомъ при выступленіи на войну, читаемъ: «ѣду на гору высокую-далекую по облакамъ, по водамъ (т. е. на небесный сводъ), а на горѣ высокой стоитъ теремъ боярской, а во теремѣ боярскомъ сидитъ зазноба-красная дѣвица (=богиня Лада). Вынь ты, дѣвица, отеческой мечъ-кладенецъ; достань ты, дѣвица, панцырь дѣдовской; отомкни ты, дѣвица, шлемъ богатырской; отопри ты, дѣвица, коня ворона... Закрой ты, дѣвица, меня своею фатою отъ силы вражіей» ¹⁾. — «Подъ моремъ подъ Хвалынскимъ стоитъ мѣдный домъ, а въ томъ мѣдномъ домѣ закованъ змѣй огненный, а подъ змѣемъ лежитъ семипудовый ключъ» отъ богатырской збруи (вооруженія). «Во той збруѣ, говоритъ ратникъ, не убьютъ меня ни пищаль, ни стрѣлы», и слово заклятія направлено на то, чтобы добыть ее изъ-подъ огненнаго змѣя. — «За дальними горами есть окіанъ-море (=небо) желѣзное, на томъ морѣ есть столбъ мѣдный, на томъ столбѣ мѣдномъ есть пастухъ чугунный, а стоитъ столбъ отъ земли до неба, отъ востока до запада. Завѣщаетъ тотъ пастухъ своимъ дѣтямъ: желѣзу, укладу, булату красному и синему, стали, мѣди, свинцу, олову, серебру, золоту, камнямъ, пищаламъ и стрѣламъ: подите вы, желѣзо, камения и свинецъ, въ свою мать-землю отъ раба (жиярекъ)... А велитъ онъ ножу, топору, рогатинѣ, кинжалу, пищаламъ, стрѣламъ, борцамъ, кулачнымъ бойцамъ быть тихимъ и смиреннымъ; а велитъ онъ: не давать выстрѣливать на меня всякому ратоборцу изъ пищали». Заговоръ на любовь красной дѣвицы начинается этими словами: «за моремъ за Хвалынскимъ во

¹⁾ Сличи съ другомъ заговорѣ: „отъ окіанъ-моря узрѣла и усмотрѣла, глядючи на востокъ краснаго солнышка — во чисто поле: стоитъ семибашенный домъ, а въ томъ домѣ сидитъ красная дѣвица, а сидитъ она на золотомъ стулѣ, уговариваетъ недуги.“

мѣдномъ городѣ, во желѣзномъ теремѣ сидитъ добрый молодецъ — заточенъ во неволѣ, закованъ въ 77 цѣпей, за 77 дверей, а двери заперты семидесятью семью замками, семидесятью (семью) крюками» ¹⁾. Приведенные заговоры открываютъ передъ нами цѣлый рядъ мифическихъ представлений: собираясь на войну, ратный человекъ обращается съ мольбами о защитѣ и помощи къ богинѣ-громовницѣ или къ побѣдоносному Перуну, обладателю меча-кладенца (= молніи) и вороного коня (= быстро-летней тучи); заговоръ изображаетъ его отцемъ (создателемъ) всякаго оружія металлическаго и каменнаго, и даетъ ему названіе пастуха — названіе, въ тѣсномъ смыслѣ означающее владыку небесныхъ стадъ, а въ болѣе широкомъ — пастыря народа, военачальника, вождя. Но мечь-кладенецъ и вся богатая збуруа лежатъ сокрытые въ кладовыхъ облачнаго замка (мѣднаго дома или терема), за крѣпкими стѣнами и запорами; самъ добрый молодецъ — громовникъ (или вмѣсто его — огненный змѣй, демонъ бурныхъ грозъ) сидитъ окованный въ тяжелой неволѣ въ городѣ-тучѣ: эти оковы налагаются зимними холодами, которые замыкаютъ дождевые источники и дѣлаютъ небо желѣзнымъ; подъ вліяніемъ означеннаго воззрѣнія темныя сплошныя тучи зимы стали представляться темницею заключеннаго въ нихъ громовержца. Силою заговорнаго слова заклинатель вызываетъ Перуна возстать отъ бездѣйствія, разрушить облачные затворы, взяться за мечь-молнію и поразить враждебныя рати (первоначально: полчища демоновъ). Къ нему-же, какъ творцу любовнаго напитка, обращаются и съ мольбами наслатъ въ сердце дѣвѣицы горячую любовь. Старинныя апокрифы сообщаютъ суевѣрныя свѣденія о городахъ, изъ которыхъ точатся райскія рѣки молокомъ, ма-

¹⁾ Сахаровъ, I, 18, 22—26, 29.

ломъ, виномъ и медомъ. Таковъ упоминаемый въ «Хожденіи апостола Павла по мукамъ» градъ Христовъ: «свѣтъ его паче свѣта міра сего свѣтятся, и бѣ весь златъ, и 12 стѣнами ограженъ бѣше» (I, 376); въ словѣ о Макаріи римскомъ (по рукописи XIV в.) названы «два града—единъ желѣзенъ, а другій мѣдянъ, да за тѣма градома рай божіи... и внѣ рай поставилъ есть Богъ хиравами и сирафими, оружье пламянно въ рукахъ ишуши, стрещи рай и древа животна» ¹⁾. Народныя сказки говорятъ о зміиныхъ (драконовыхъ) дворцахъ или царствахъ мѣдномъ, серебряномъ и золотомъ (о значеніи этихъ эпитетовъ см. стр. 285—6). Въ Литвѣ сохранилось преданіе, какъ одинъ царь (—демоническій представитель тучъ), во гнѣвѣ своемъ на солнце, приказалъ заключить его въ башню, нарочно для того устроенную. Приказъ былъ исполненъ, и солнце перестало свѣтить. Тогда двѣнадцать планетъ, лишенная его свѣта, заказали огромный молотъ, этимъ молотомъ (т. е. молніями) пробили отверстие въ башнѣ и освободили солнце изъ тяжкаго заключенія.

Владыка весеннихъ грозъ, разбиватель мрачныхъ тучъ, просвѣтитель неба, податель дождей и урожаявъ, присутствіе котораго такъ очевидно для всѣхъ въ лѣтнюю пору, на зиму какъ-бы совсѣмъ скрывается; въ періодъ суровыхъ вьюгъ, снѣговъ и морозовъ не узнается его творческая сила, и мнѣ представляетъ его засыпающимъ непробуднымъ сномъ или умирающимъ на все время зимы. Очарованный, заклятый, полонѣнный враждебными демонами, богъ-громовникъ, вмѣстѣ съ своимъ побѣдоноснымъ воинствомъ, почіетъ до весны въ облачныхъ горахъ или замкахъ. По указанію ведическихъ гимновъ, пробужденный весной Индра разрушаетъ своими огненными стрѣлами семь городовъ демона зимы

¹⁾ Пам. отеч. лит., II, 64; Пам. стар. рус. литер., III, 139.

(Самбаг'ы) и выводитъ изъ-за крѣпкихъ затворовъ стада небесныхъ коровъ, несущихъ въ своихъ сосцахъ благодатное млеко дождя, или освобождаетъ изъ заключенія облачныхъ дѣвъ, поспѣшающихъ оросить бесплодную землю живою водою. Семь городовъ указываютъ на семь зимнихъ мѣсяцевъ; преданія индоевропейскихъ народовъ осязательно свидѣтельствуютъ, что первоначальной родиной ихъ прародительскаго племени была страна умѣренного пояса, сходная по климату съ среднею Россіей, — страна, чуждая и зноя тропиковъ и стужи земель, ближайшихъ къ полюсу. Ненстовое воинство Одина, какъ повѣствуютъ народныя саги, то заключается въ горы, то выходитъ изъ ихъ пещеръ. По мнѣнческой связи душъ усопшихъ съ вѣтрами и грозовымъ пламенемъ, въ свитѣ Одина шествуютъ и толпы скончавшихся героевъ. Мать-сыра земля, скрывающая въ свои нѣдра трупы умершихъ, разверзается и для Одинова воинства. Собственно здѣсь разумѣются облачныя горы, въ мрачныхъ подземельяхъ которыхъ успокоивается Одинъ съ своими небесными ратниками и усопшими героями, вслѣдъ за тѣмъ, какъ стихаютъ бурныя грозы, и гдѣ сидятъ они въ зимнемъ оцѣпенѣніи, словно заключенные узники. Принимая ихъ въ свои вертепы, горы извергаютъ огонь и затворяются съ страшнымъ трескомъ. Въ декабрѣ, когда боги отпираютъ врата пресвѣтлаго рая и новорожденное солнце исходитъ изъ нихъ на лѣтній путь, горы эти раскрываются, и въ нихъ можно видѣть спящаго Одина со всею его храброю свитою. Въ двѣнадцать святыхъ ночей (на Рождественскіе Святки) пробуждаются души ненстоваго воинства и заводятъ шумную пѣсню; но это пробужденіе бываетъ кратковременное. Зима не выпускаетъ ихъ изъ своихъ оковъ, и только тогда, какъ исполнится семь зимнихъ мѣсяцевъ и прійдетъ пора весны — выступаетъ Одинъ изъ горныхъ вертеповъ совершенно-свободный, готовый на битвы съ

демонами, и какъ царственный властитель міра начинаетъ свое бурное шествіе надъ зеленѣющими полями. Саги повѣствуютъ объ очарованныхъ горахъ, изъ нѣдръ которыхъ отъ времени до времени слышатся звуки трубъ и роговъ, топотъ коней и стукъ оружія, изъ чего заключаютъ о приготовленіяхъ божественной рати къ выступленію въ походъ. Миѳъ о спящемъ воинствѣ былъ низведенъ на землю и приуроченъ къ различнымъ мѣстностямъ, а роль Одина передана любимымъ народнымъ героямъ — славнымъ воителямъ. Тамъ и здѣсь въ Германіи рассказываютъ, что въ такой-то горѣ или замкѣ спитъ зачатое воинство и во главѣ его могучій вождь: Зигфридъ, Карлъ Великій, Генрихъ Птицеловъ, Оттонъ Великій или Фридрихъ Барбаросса. Нѣкоторымъ счастливымъ удавалось посѣщать эти горы, въ періодъ ихъ кратковременнаго раскрытія. Однажды кузнецъ искалъ въ кустахъ Одиновой горы (Odenberg) рукоятку на молотокъ, какъ внезапно открылась передъ нимъ расщелина въ каменныхъ скалахъ; онъ вошелъ въ эту расщелину и очутился въ чудесномъ мірѣ. Сильные витязи играли въ кегли желѣзными шарами и приглашали гостя принять участіе въ своей игрѣ; но кузнецъ отказался: шары были слишкомъ тяжелы для его руки. Игроки дружелюбно предложили ему выбрать себѣ что-нибудь въ подарокъ; кузнецъ взялъ одинъ изъ желѣзныхъ шаровъ, принёсъ его домой, и когда, собираясь ковать, раскалил его докрасна — шаръ обратился въ чистое золото. Сколько потомъ ни ходилъ кузнецъ на Оденбергъ, никогда болѣе не попадалъ въ подземныя пещеры. О Карлѣ Великомъ рассказываютъ, что у самой подошвы Оденберга участвовалъ онъ въ страшной битвѣ; кровь лилась такъ беспощадно, что потоки ея проложили глубокія борозды. Карлъ одержалъ побѣду, но вечеромъ, вмѣстѣ съ своимъ войскомъ, вступилъ внутрь скалы и заключился въ ея стѣнахъ; тамъ покоится онъ теперъ

отъ своихъ геройскихъ подвиговъ. Каждые семь лѣтъ выступаетъ онъ изъ горы; въ воздухѣ раздаются звонъ оружія, бой барабановъ, ржаніе лошадей и удары ихъ подковъ; шествіе направляется къ Glisbogn'у, гдѣ воины поятъ лошадей, и напоивъ, тѣмъ-же путемъ возвращаются въ гору. Въ опредѣленные дни года очарованныя горы раскрываются, и въ ихъ подземельяхъ можно видѣть стараго длиннобородаго мужа въ царственномъ вѣнцѣ, возсѣдающаго за столомъ, а кругомъ его одѣтыхъ въ латы ратниковъ — всѣ они покоятся глубокимъ сномъ: это — или Карлъ Великій или императоръ Фридрихъ. Когда борода Карла выростетъ на столько, что трижды обовьется около стола, тогда наступитъ время пробужденія, и проспавшееся воинство выступитъ изъ горныхъ пещеръ. Въ горахъ Турингіи (auf dem Kifhäuser) спитъ Фридрихъ-красная борода (Rothbart). Смерть, постигшая его вдалекѣ — въ крестовомъ походѣ, дала народу поводъ думать, что онъ не умеръ и что будетъ время, когда онъ воротится и низвергнетъ похитителя своего престола. Теперь онъ сидитъ съ подвластными ему рыцарями и оруженосцами въ подземной пещерѣ за круглымъ каменнымъ столомъ, подерживая рукою поникшую голову; борода его уже дважды обросла около стола, и когда обовьется она еще одинъ разъ — то послѣдуетъ пробужденіе государя и настанутъ лучшія времена. Тутъ-же стоятъ разнузданные кони, и потрясая збруею, производятъ сильный шумъ; въ ясляхъ нѣтъ сѣна, а только терновникъ. Пещера поражаетъ великолѣпіемъ: все въ ней блеститъ золотомъ и драгоценными каменьями, и здѣсь также свѣтло, какъ на землѣ въ ясный солнечный день; у самыхъ стѣнъ видны большія бочки, наполненныя дорогимъ виномъ. Къ одному овчару, который случайно зашелъ въ эту пещеру, Фридрихъ обратился съ вопросомъ: «летаютъ ли въ роны возлѣ горы?» и заиѣтилъ, что ему приходится

спать еще цѣлое столѣтіе. Овчаръ былъ приведенъ въ оружейную и получилъ въ подарокъ ножку отъ сосуда, которая была изъ чистаго золота. По другому варианту овчаръ, найдя открытую опускающую дверь въ горахъ Kifhäuser'a, спустился внизъ по длинной лѣстницѣ и увидѣлъ въ залѣ съ высокими сводами императора Оттона который ласково кивнулъ ему головою и показалъ на кучу горячихъ угольевъ; пастухъ наполнилъ ими свою сумку, и когда вышелъ изъ пещеры — то уголья превратились въ золото. Подобныя сказанія соединяются въ Шотландіи съ именемъ короля Артура, національнаго героя кельтовъ. Любопытенъ разсказъ объ одномъ наѣздникѣ, который продалъ незнакомому старику коня и за уплатою долженъ былъ отправиться въ горы Eildonhills. Онъ послѣдовалъ туда за своимъ проводникомъ — черезъ цѣлый рядъ стойлъ, въ которыхъ неподвижно стояли лошади, а на землѣ, у ногъ ихъ, лежали спящіе воины. Въ концѣ подземелья висѣли мечъ и рогъ; наѣздникъ взялся за послѣдній и только затрубилъ — какъ тотчасъ-же затопали кони и стали подыматься воины, звеня своимъ оружіемъ. Эти роговые звуки — символъ грома, пробуждающаго отъ зимняго сна бога весенней грозы и его сопутниковъ; игра желѣзными шарами — поэтическое изображеніе сверкающихъ молній и громовыхъ раскатовъ; бочки съ виномъ — дождевыя тучи; золото и драгоценныя камни — клады, сокрытыя въ пещерахъ облачныхъ горъ; вѣроны — вѣщія птицы Одина. И Одинъ, и Торъ представлялись боролатыми мужами, ибо древнѣйшая метафора уподобляла темныя тучи — спутаннымъ волосамъ (см. гл. XXI): какъ длинная сѣдая борода Карла Великаго указываетъ на Одина, такъ красная борода Фридриха — на Донара; этому послѣднему преданія даютъ огненную бороду, и въ Норвегіи онъ отождествляется съ краснобородымъ Олафомъ. По глубокому убѣжденію древнихъ гер-

манцевъ, падшіе въ сраженіяхъ витязи переходили по смерти въ составъ Одинова воинства, въ небесную валгаллу; въ среднія вѣка небо признавалось блаженною странною пребыванія героевъ, и памятникъ XII вѣка говоритъ о райскомъ (=облачномъ) градѣ («небесномъ Іерусалимѣ»), какъ о мѣстѣ, исключительно-предназначенномъ для рыцарей. Подъ вліяніемъ этихъ вѣрованій, мифическія преданія о верховномъ божествѣ грозъ и подвластныхъ ему духахъ были перенесены на усопшихъ историческихъ дѣятелей и народныхъ heroes, при чемъ фантазія надежду на ихъ пробужденіе стала связывать съ чрезвычайными нуждами родной земли: они проснутся и явятся германскому народу въ то время, когда онъ будетъ въ величайшей опасности и отечество потребуеть необычайной помощи. Такъ думаютъ, что это случится въ ту кровавую эпоху, когда турки нахлынутъ на христіанскія земли, одолѣютъ всѣ собранныя рати и стануть поить коней своихъ водами Рейна. Въ Швейцаріи вѣрятъ, что три основателя народнаго союза, нынѣ спящіе въ ущеліяхъ скалъ, проснутся — какъ скоро позоветъ ихъ отечество. Какъ могучій громовникъ пробуждается на борьбу съ демонами зимы, захватившими божій міръ, побѣждаетъ ихъ и снова возстановляетъ благодатное лѣто съ его ясными днями и изобиліемъ плодовъ земныхъ; такъ и царственный герой пробуждается отъ долгаго сна на битвы съ сильными врагами, завладѣвшими всею странною, и съ его пробужденіемъ нераздѣльны побѣда и начало лучшихъ, счастливейшихъ временъ.

Міозъ называетъ царство весны и лѣта золотымъ (т. е. яснымъ, свѣтлымъ, блаженнымъ) вѣкомъ; эта счастливая пора, послѣ постепенной утраты природою солнечнаго блеска и силы плодородія ¹⁾, смѣняется желѣзнымъ (холоднымъ,

¹⁾ Преданія говорятъ о смѣнѣ золотого вѣка серебрянымъ, потомъ мѣднымъ и наконецъ желѣзнымъ; у скандинавовъ gull-

ледянымъ) вѣкомъ зимы, вѣкомъ распрей, зла и бѣдствій, который въ свою очередь (какъ скоро восторжествуютъ боги правды и добра) долженъ рушиться и уступить мѣсто возрожденному и просвѣтленному міру, т. е. новому лѣту. Впослѣдствіи, когда позабытъ былъ первоначальный смыслъ этихъ метафорическихъ выраженій, человекъ, не находя въ своемъ дѣйствительномъ быту ни полнаго счастья, ни твердой, неизблжимой справедливости, отодвинулъ преданіе о золотомъ вѣкѣ въ незапамятное-прошедшее и въ далекое-будущее, и слилъ его съ представленіями рая потеряннаго, въ которомъ жили первые невинные люди, и рая грядущаго, который наслѣдуютъ праведники при кончинѣ вселенной. Вмѣстѣ съ этимъ весеннее пробужденіе бога-громовника, рушителя стараго грѣховнаго царства зимы и творца новой, благословенной жизни, соединяется съ мыслию о кончинѣ міра, страшномъ судѣ и водвореніи на обновленной землѣ вѣчнаго счастья и правды. Въ Германіи сохраняется вѣрованіе, что въ то время, когда борода Фридриха или Карла Великаго трижды обовѣетъ верхнюю доску стола (т. е. когда вырастетъ грозовая туча), — явится антихристъ, и затѣмъ наступитъ послѣдній день міра и затрубитъ ангельская труба, призывая всѣхъ на страшный судъ. Тогда-то, съ пробужденіемъ спящаго героя, произойдетъ страшная, кровопролитная битва. На Walserfeld'ѣ, говоритъ сага, стоитъ сухое дерево; уже трижды оно было срублено, но всякой разъ корень его давалъ новый отростокъ. Когда оно вновь оживетъ и позеленѣетъ, тогда проснется императоръ Фридрихъ, повѣситъ свой щитъ на чудесное дерево и начнетъ безпощадный бой; кровь полетѣтъ рѣкою и смочитъ обувь всѣхъ воиновъ; но злые будутъ побѣждены добрыми и святой гробъ отнять изъ рукъ невѣрныхъ.

aldr—золотое время, когда боги всѣ свои орудія ковали изъ чистаго золота—D. Myth., 541, 752—3.

По свидѣтельству ниже-саксонской саги, въ Голштейнѣ на одномъ церковномъ дворѣ ежегодно отъ дубоваго корня выростаетъ свѣжій отростокъ. Въ ночь на новый годъ приѣзжаютъ на бѣломъ конѣ бѣлый всадникъ, чтобы срубить этотъ отростокъ; но въ тоже самое время является и другой всадникъ—черный и на черномъ конѣ, и всячески старается помѣшать ему. Долго они сражаются, пока наконецъ бѣлый всадникъ ни побѣдитъ чернаго и ни срубитъ дубовой отрасли. Настаетъ однако день, когда бѣлый всадникъ не въ силахъ будетъ одолѣть чернаго, и дубъ выростетъ такой большой, что подъ нимъ можно будетъ привязать коня. Тогда проснется очарованный король, выѣдетъ на поле съ своею ратью, привяжетъ коня къ дубу, и начнется отчаянная битва. По удачному объясненію Я. Гримма, бѣлый всадникъ есть свѣтлый Фрейръ, сражающійся съ чернымъ Суртуромъ при кончинѣ вселенной (см. I, 759); обрубая дерево, онъ стремится отдалить разрушеніе міра; дерево это есть мировая ясень (=дожденосная туча), засыхающая подъ холоднымъ дыханіемъ зимы и дающая новые отпрыски съ поворотомъ солнца на лѣто. Легенда, извѣстная у славянъ и нѣмцевъ, рассказываетъ о великомъ грѣшникѣ, осужденномъ на адскія мѣки, отъ которыхъ избавляютъ его слезы покаянія; онъ воткнулъ въ землю сухую палку, и оплакивая совершенныя имъ грѣхи, поливалъ ее своими слезами, и вотъ, во знаменіе божественнаго прощенія, палка дала зеленые ростки, раскинулась въ вѣтвистымъ деревомъ, разцвѣла и принесла плоды ¹⁾. Подъ этой легендарной обстановкою не трудно угадать старинный мифъ: облачныя подземелья издревле принимались за адскіе вертепы, за царство злыхъ демоновъ; заключенный въ этихъ вертепахъ узникъ могъ представляться то невиннымъ страдальцемъ, то осужденнымъ грѣшникомъ.

¹⁾ Beiträge zur D. Myth., II, 249; Н. Р. Дег., 28 и стр. 177—180.

комъ (разбойникомъ, душегубцемъ — см. ниже, стр. 453); время освобожденія его наступаетъ весною, а проливаемые имъ слезы — метафора дождя, животворною силою котораго увядшія на зиму деревья снова одѣваются зеленью. — Зимнее оцѣпенѣніе Одина выражалось и въ другомъ поэтическомъ образѣ: думали, что въ періодъ зимы онъ попадаетъ въ ссылку, или отправляется въ далекія страны и блуждаетъ тамъ, подобно тѣнямъ загробныхъ выходцевъ; между тѣмъ покинутая имъ прекрасная супруга отдается въ объятія его врага, похитителя его престола (Одина-самозванца или зимняго). По исходѣ семи лѣтъ изгнанія (семи зимнихъ мѣсяцевъ), онъ возвращается назадъ одичалый, со всѣми внѣшними признаками мертвеца, становится во главѣ своего воинства, низвергаетъ злобнаго врага и снова обрѣтаетъ и любовь супруги, и царственную власть надъ міромъ ¹⁾.

Старинный мифъ о погруженіи въ сонъ и пробужденіи божества творческихъ силъ природы сохраняется у славянъ въ сказочномъ эпосѣ. Здѣсь повѣствуется: какъ ненаглядная красавица потеряла своего милаго, пустилась странствовать, и послѣ долгихъ поисковъ обрѣла его въ союзѣ съ другою безобразною женою, у которой и покупаетъ за серебряныя и золотыя диковинки (эмблемы весны) право провести съ ея мужемъ три полныя ночи. Въ эти ночи красавица будитъ своего невѣрнаго друга, напоминая о себѣ въ трогательныхъ причинахъ; но онъ спитъ крѣпкимъ, непробуднымъ сномъ, и только въ третью ночь удается ей наконецъ вызвать его изъ волшебнаго усыпленія, насланнаго хитрою соперницею, отстранить эту послѣднюю и войти въ права настоящей супруги. Смыслъ этой сказки, знакомой и другимъ индоевропейскимъ народамъ, слѣдующій: въ печальный періодъ вьюгъ

¹⁾ D. Myth., 890, 905—913; Die Götterwelt, 126—8, 135—143, 149—150.

и морозовъ богъ-громовникъ покидаетъ свою красавицу (богиню лѣта) и вступаетъ въ новый союзъ съ колдуньей-Зимой, которая и усыпляетъ его до той поры, пока не появится весна¹⁾. Еще нагляднѣе, развита мысль о зимнемъ замираніи природы въ сказкахъ о заклятыхъ царевичахъ и царевнахъ, о чемъ см. въ главѣ XX-й. Историческая же обработка мифа, столь богатая у германцевъ, въ славянскомъ мірѣ весьма слаба; причина этого факта, безъ сомнѣнія, кроется въ отсутствіи героическихъ элементовъ въ исторіи славянскихъ племенъ за тѣ давно минувшіе вѣка, когда эпическое настроеніе народа было еще свѣжо и легко овладѣвало бытовымъ матеріаломъ для воплощенія въ немъ мифическихъ преданій. Только у чеховъ встрѣчаемъ сказаніе, которое можетъ быть поставлено на ряду съ выше-приведенными сагами о Карлѣ Великомъ и другихъ герояхъ; но едва ли оно не обязано своимъ происхожденіемъ близкому сосѣдству и вліянію нѣмецкой національности.

¹⁾ Н. Р. Ск., VII, 1; VIII, 1; Slov. pohad., 583; Сказ. Грим., 88 и въ т. III, стр. 152—6; Ск. Норв., II, 11; Ганъ, 7, 102. Въ норвежской редакціи любопытна слѣдующая подробность: когда царевичъ проснулся и узналъ свою прежнюю подругу, онъ заставляетъ обѣихъ женъ смывать съ своей сорочки три сальные пятна. Сначала взялась за работу безобразная жена—съ такимъ-же длиннымъ носомъ, какъ наша баба-яга, но чѣмъ дольше мыла, тѣмъ пятна становились больше и больше; напротивъ жена-красавица смыла ихъ легко и скоро, и тѣмъ самымъ доказала превосходство своихъ супружескихъ правъ, т. е. зима помрачаетъ облачные покровы, одѣвающие небесаго жениха, а лѣто просвѣтляетъ ихъ, золотитъ солнечными лучами. Позднѣ этому мифическому представленію приданъ былъ нравственный смыслъ: чистота—знакъ невинности, а черныя пятна—свидѣтельство грѣха, неправды. Отсюда возникло любопытное сказаніе о бѣлоснѣжной сорочкѣ, которую даритъ жена мужу, при разлукѣ съ нимъ, и которая остается чистою, пока жена не нарушитъ супружеской вѣрности: ни грязь, ни пыль, ни сальные пятна не пристають къ сорочкѣ (Н. Р. Ск., VII, 21; Вольфъ, 98—115; Zeitsch. für D. M., II, 377—384).

Въ горѣ Бланикъ, въ четырехъ миляхъ отъ Табора, (разсказываютъ чехи) заключены рыцари, павшіе нѣкогда въ бою; они спятъ на полу и на каменныхъ скамьяхъ, и возлѣ каждого лежитъ его оружіе; нѣкоторые покоются, опершись на мечъ, а другіе — сидя верхомъ, склонивъ голову на шею лошади. Источникъ, вытекающій изъ горы, проливается ихъ конями, которые стоятъ осѣдланные вдоль отвѣсной скалы. Каждый годъ на Ивановъ день Бланикъ открывается, и рыцари выѣзжаютъ поить своихъ лошадей. Случилось разъ пастуху зайти въ открытую гору; рыцари проснулись и стали спрашивать: не пора ли выступать въ походъ? Но вождь ихъ Венцелій, который покоится посреди пещеры — на возвышенномъ мѣстѣ, отвѣчалъ: «нѣтъ, не настало еще время, когда уничтожимъ мы враговъ Чехіи!» И тотчасъ все погрузилось въ сонъ. Одинъ кузнецъ позванъ былъ въ пещеру подковать лошадей и въ награду за трудъ получилъ старыя подковы, которыя впоследствии превратились въ золото; разсказываютъ еще о конюхѣ: рыцари пригласили его вычистить навозъ, онъ исполнилъ работу, а навозъ оказался потомъ золотомъ. Часто слышится въ горѣ стукъ оружія — это рыцари готовятся къ битвѣ. Битва эта произойдетъ тогда, когда враги со всехъ сторонъ ворвутся въ страну, заселенную чехами, внесутъ въ нее смерть и огонь, и разрушатъ Прагу до основанія, когда старыи прудъ около Бланика наполнится кровью и засохшія деревья позеленѣютъ и дадутъ цвѣтъ. Въ то время выступитъ священное войско, и во главѣ его Венцелій на статномъ бѣломъ конѣ, держа въ рукѣ распущенное знамя; онъ изгонитъ хищныхъ враговъ, положитъ начало народной независимости, и затѣмъ вмѣстѣ съ своими ратниками удалится на вѣчный покой ¹⁾. Въ Моравіи

¹⁾ День 1864, 43.

существуетъ преданіе о любимомъ князѣ Святополкѣ (Svatopluk), что когда-то онъ долженъ воротиться къ своему народу, и до сихъ поръ въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ совершается обрядовый ходъ для отысканія Святополка, что соотвѣтствуетъ нѣмецкому обыкновенію искать Одина ¹⁾. Черногорцы рассказываютъ, что въ пещерѣ у развалинъ grada Oboda спитъ «déd njihov Crnojević Ivan»; его сторожитъ горная вила и разбудитъ тогда, какъ наступитъ время «da sjedini opet sa Crnogorom ravni kotor i sinje more» ²⁾. На Руси означенный мифъ соединяется съ именемъ Стеньки Разина, которому (какъ уже было сказано) народъ приписываетъ сокрытіе дорогихъ кладовъ. По берегамъ Волги, гдѣ онъ нѣкогда гулялъ съ своей вольницей, нѣкоторые холмы носятъ названія: «Столь, Шапка, Бугры Стеньки Разина», а одно ущелье слыветъ его Тюрь мою. Въ Разинскихъ Буграхъ, по народному повѣрью, знаменитый разбойникъ спряталъ свое богатство въ глубокихъ погребяхъ, за желѣзными дверями, и теперь оно лежитъ тамъ зачатое. Самъ Стенька Разинъ живъ до сихъ поръ, сидитъ гдѣ-то въ горѣ, стережетъ свои поклажи и мучится; мать-сыра земля не захотѣла принять его костей, и потому нѣтъ ему смерти. Передъ наступленіемъ страшнаго суда онъ явится въ міръ, и подобно антихристу станеть всѣхъ по рукамъ разбирать: то будутъ тяжелыя времена! Иногда онъ выходитъ изъ своей темницы и носится на бѣломъ конѣ въ золотой одеждѣ; бывали даже случаи, когда онъ показывался людямъ. Разъ, возвращаясь изъ тюркменскаго плѣна, русскіе матросы проходили берегомъ Каспійскаго моря; тамъ стоятъ высокія-высокія горы. Случилась гроза, и они присѣли у одной горы. Вдругъ вылѣзъ изъ горнаго ущелья сѣдой, древній старикъ—

¹⁾ D. Myth., 913.— ²⁾ Arkiv za pověstnicu jugoslavensku, I, 98.

ажно мохомъ поросъ: «здравствуйте, говоритъ, русскіе люди! бывали-ль вы у обѣдни на первое воскресенье великаго поэта? слыхали-ль, какъ проклинають Стеньку Разина?» — Слыхали, дѣдушка! «Такъ знайте-жь: я — Стенька Разинъ. Меня земля не приняла за мои грѣхи; за нихъ я проклятъ и суждено мнѣ страшно мучиться. Два змѣя сосали меня: одинъ со полуночи до полудня, а другой со полудня до полночи; сто лѣтъ прошло — одинъ змѣй отлетѣлъ, другой остался, прилетаетъ ко мнѣ въ полночь и сосетъ меня за сердце, а уйдти отъ горы не могу — змѣй не пускаетъ. Но когда пройдетъ еще сто лѣтъ, на Руси грѣхи умножатся, люди стануть забывать Бога и зажгутъ передъ образами салныя свѣчи, вмѣсто восковыхъ; тогда я снова явлюсь на бѣлый свѣтъ и стану бушевать пуще прежняго. Расскажите про это всѣмъ на святой Руси!»¹⁾ Въ разныхъ деревняхъ можно услышать рассказы, что не только Стенька Разинъ, но и Гришка Отрепьевъ, Ванька Канинъ и Емелька Пугачевъ до сего дня живы и скрываются въ змѣиной пещерѣ на томъ островѣ, гдѣ живутъ полуделовѣки, или сидятъ заключенные въ Жигулевскихъ горахъ. Вздумала какъ-то одна набожная дѣвушка спастись въ пещерѣ; но вечеромъ явился передъ ней Стенька Разинъ — худой, весь обросшій волосами, и прогналъ ее: «эта пещера — моя, сказалъ онъ; здѣсь хранятся награбленные мною сокровища»; и въ самомъ дѣлѣ, при выходѣ оттуда, дѣвушка увидала бочки, наполненныя золотомъ²⁾. Итакъ русское

¹⁾ Бунтъ Ст. Разина, Костомарова, изд. 2-е, 231—7. По другому преданію, по ночамъ является въ землянку цѣлая стая змѣй и гадювъ, грызетъ тѣло Стеньки Разина и пьетъ его кровь, а какъ только провозють пѣтухи — мухи его прекращаются — Зап. Р. Г. О. по отдѣл. этногр., I, 722—3, 733. — ²⁾ Духъ Христіан. 1861—2, 275; въ Шлезіи въ Zobtenberg сидятъ передъ столомъ три залятыхъ злодѣя — D. Myth., 913.

преданіе, согласно съ нѣмецкими сагами, связываетъ пробужденіе Стеньки Разина съ кончиною міра и безопаднымъ, кровавымъ побойщемъ, какое ожидается при этомъ всемірномъ событіи; самъ онъ носитъ признаки, наложенные рукою Смерти—Зимы: старой, худой, онъ весь поросъ мохомъ и волосами. Тѣмъ не менѣе характеръ русскаго преданія значительно отличается отъ сагъ, созданныхъ германскимъ племенемъ. Тамъ спящіе герои — представители благотворныхъ, творческихъ силъ природы, выступающіе на борьбу съ враждебными ратами демоновъ, на помощь родной странѣ и на устройство новой счастливой жизни; напротивъ у насъ, подъ вліяніемъ тѣхъ историческихъ данныхъ, которыя послужили матеріаломъ для обработки стариннаго мифа, герой — разбойникъ и грабитель и является съ тѣмъ демоническимъ значеніемъ, какое придавалось великанамъ-тучамъ, какъ жаднымъ похитителямъ золота солнечныхъ лучей и плодороднаго сѣмени дождя. По тѣсной связи громовника съ мрачными тучами, онъ представлялся съ одной стороны побѣдителемъ демоновъ, а съ другой ихъ злобнымъ владыкою, который то задерживаетъ дожди, то чрезмѣрными ливнями и градомъ истребляетъ жатвы и посылаетъ голодъ и моръ. Эти различныя представленія единаго божества распались впоследствии на два отдѣльные образа; при Зевсѣ-тучегонителѣ явился богъ-кузнецъ, обитатель подземныхъ пещеръ, низверженный съ неба Гефестъ, при всещедромъ, праведномъ Торѣ — лукавый Локи, котораго позднѣйшія повѣрья смѣшиваютъ съ сатаною и антихристомъ (см. гл. XXII); міръ подземный сливается въ народныхъ сказаніяхъ съ пещерами облачныхъ горъ, въ которыхъ сидитъ заключенный и окованный желѣзными цѣпями отецъ лжи — сатана, и будетъ сидѣть тамъ до самаго страшнаго суда (I, 756 — 8). Именно этотъ демоническій типъ сочетала фантазія съ Стенькою Разинымъ. И Локи, и

тождественныі съ нимъ Прометей были прикованы къ скаламъ; надъ первымъ висѣла змѣя и капала ему на лицо свой жгучій ядъ, а втораго терзалъ за печень орелъ, посланный Зевсомъ ¹⁾; точно такъ Стеньку Разина, заключеннаго въ горѣ, сосеть за сердце летучій змѣй. И орелъ-носитель Зевсовыхъ стрѣльи змѣй-сосунъ суть зооморфическія олицетворенія молніи, терзающей своимъ острымъ клювомъ демона тучу. Вмѣстѣ съ Разинымъ заключены въ змѣиной пещерѣ полчеловѣки — баснословные люди объ одномъ глазѣ, одной рукѣ и одной ногѣ, которые, чтобы двинуться съ мѣста, принуждены складываться по двое, и тогда бѣгаютъ съ изумительной быстротою: они плодятся, по русскому повѣрью, не вслѣдствіе нарощенія, а выдѣлывая себѣ подобныхъ изъ желѣза. Дымъ и смядъ, исходящіе изъ ихъ кузницъ, разносятъ по бѣлому свѣту повальные болѣзни: моръ, оспу, лихорадки и т. дал. ²⁾. Въ томской губ. они называются оплетаями, у хорутанъ — половайниками; происхождение половайниковъ приписывается дьяволу ³⁾. Ясно, что это дикое племя родственно одноглазымъ кузнецамъ-циклопамъ, помощникамъ Гефеста. Въ борьбѣ съ великанами (= тучами) Зевсъ и его сподвижники низвергли своихъ враговъ въ преисподнюю и придавили ихъ огромными скалами; впоследствии мифъ этотъ былъ перенесенъ на знаменитаго въ древности завоевателя — Александра Македонскаго, и средневѣковыя повѣсти ⁴⁾ рассказываютъ о борьбѣ его съ дивами, т. е. великанами (см. гл. XX), которыхъ заточилъ онъ въ каменные горы ⁵⁾: «и взиде (Александръ) на восточныя страны до моря, наричаемое Солнце мѣсто, и видѣ ту челоуѣкы неччи-

¹⁾ Симрокъ, 60, 284.— ²⁾ Духъ Христианина 1861—2, XII, 275.— ³⁾ Этн. Сб., VI, 149; сб. Вялявца, 233—4.— ⁴⁾ Исторія псевдо-Каллисена и сказаніе Меводія Патарскаго.— ⁵⁾ Пыпинъ, глава 1-я „Очерка литер. исторіи старин. повѣстей и сказокъ“.

стыя... убося, еда како умножаться и осквернять землю, и загна ихъ на полунощныя страны въ горы высокія (о связи сѣверной стороны съ идеей ада см. въ гл. XXII-й); и Богу повелѣвшю, еступишася о нихъ горы полунощныя, токмо не еступишася о нихъ горы на 12 локоть — и ту створишася врата мѣдяна и помазашася сунклитомъ, и аще хотятъ огнемъ взяти — не возмогутъ ѳ жеши; въ послѣдняя же дни... изидуть и си скверніи языкъ». Черезъ посредство литературныхъ памятниковъ означенная басня перешла и къ намъ, слилась съ древнѣйшими народными преданіями и сдѣлалась общимъ достояніемъ. Предки наши указывали на разныя горы, какъ на мѣста заключенія «нечистыхъ языковъ». Старинный лѣтописецъ записалъ рассказъ новгородца Гюраты Роговича: послалъ онъ отрока своего въ Югорскую землю; «Югра же рекоша отроку: дивнымы находихомъ чюдо... суть горы зайдуче луку моря, имъ-же высота ако до небесе, и въ горахъ тѣхъ кличь великъ и говоръ, и сѣкутъ гору, хотяще высѣчися; и въ горѣ той просѣчено оконце мало, и тудѣ молвятъ, и есть не разумѣти языку ихъ, но кажутъ на желѣзо и помавають рукою, просяще желѣза. Есть же путь до горъ непроходимъ пропастьми, снѣгомъ и лѣсомъ, тѣмъ-же не доходимъ ихъ всегда; есть же и подалъ на полунощіи» ¹⁾ По поводу этого рассказа лѣтописецъ замѣчаетъ: «си суть люде, заклепаніи Александромъ Македоньскимъ царемъ». Въ путешествіи Василія Гогары (1634 г.) читаемъ: «да въ той-же грузинской землѣ межъ горами высокими и снѣжными въ непроходимыхъ мѣстѣхъ есть щели земныя, и въ нихъ загнаны дивіе звѣри Гогъ и Магогъ, а загналъ тѣхъ звѣрей царь Алек-

¹⁾ Въ Лѣтописцѣ Переяславскомъ, 51: „тамо бо лѣто не бываетъ на самой полунощи“.

сандръ Македонскій». Изъ лѣтописныхъ указаній видно, что мысль объ этихъ «дивныхъ», нечистыхъ народахъ соединилась въ былыя времена съ половцами и татарами, которые невѣдомо откуда находили на русскую землю и предавали ее страшному опустошенію ¹⁾. И на западѣ Европы существовало въ среднія вѣка убѣжденіе, что татары вышли изъ тартара ²⁾; въ гуннахъ же признавали народъ, происшедшій отъ плотскаго смѣшенія вѣдьмъ съ лѣсными демонами или колдуна съ волчицею, и смѣшивали ихъ съ великанами ³⁾. Въ устахъ русскаго люда басня о народахъ, заклепанныхъ Александромъ Македонскимъ, передается такъ: «жилъ на свѣтѣ царь Александръ Македонскій — изъ богатырей богатырь, и войско у него было все нацѣсто богатыри. Куда ни пойдетъ войною — все побѣдитъ, и покорилъ онъ подъ свою власть всѣ земныя царства. Зашелъ на край свѣта и нашелъ такіе народы, что самъ ужаснулся: свирѣпы пуще лютыхъ звѣрей и ѣдятъ живыхъ людей; у много одинъ глазъ — и тотъ во лбу, а у много три глаза; у одного одна только нога, а у много три, и бѣгають они такъ быстро, какъ летитъ изъ лука стрѣла. Имя этихъ народовъ было Гогги и Магоги. Началъ воевать съ ними Александръ Македонскій; дивніи народы не устояли и пустились отъ него бѣжать; онъ за ними, гнать-гнать, и загналъ ихъ въ такія трущобы, пропасти и горы, что ни въ сказкѣ сказать, ни перомъ

¹⁾ П. С. Р. Л., I, 100, 107, 189; Сахаровъ, II, 111. — ²⁾ Бокль: Исторія цивилиз. въ Англіи, I, 229. — ³⁾ Deutsche Sagen, II, 15-16 и №№ 377, 379; Иорданъ: De gothorum origine. Нѣне — великанъ. Старинныя хроники утверждаютъ, что королева Альбіона (имя, указывающее на королеву вѣльфовъ) и тридцать сестеръ ея были оплодотворены марами, и отъ этого смѣшенія родились великаны — Beiträge zur D. Myth., II, 266. Сравни съ библейскимъ сказаніемъ: «егда вхождаху сынове божи къ дочеремъ человѣческимъ и рождаху себѣ — тѣмъ бяху исполнини».

написать. Свѣлъ надъ ними одну гору съ другою сводомъ, поставилъ на сводѣ трубы и ушелъ назадъ. Подуютъ вѣтры въ трубы и подыметъ страшный вой, а дивнн народы кричатъ: о, видно еще живъ Александръ Македонскій! Эти Гоги и Магоги доселѣ живы и трепещутъ Александра, а выйдутъ изъ горъ передъ самую кончиною свѣта» ¹⁾).

¹⁾ Н. Р. Сл., VI, 64.

ХІХ.

ПРЕДАНІЯ О СОТВОРЕНІИ МІРА И ЧЕЛОВѢКА.

Преданіе о сотвореніи міра, живущее въ устахъ русскаго народа, обставлено такими подробностями, которыя несомнѣнно принадлежать глубочайшей древности. Въ книгѣ Терещенка преданіе это записано въ такой формѣ: а) «Въ началѣ свѣта благоволилъ Богъ выдвинуть землю. Онъ позвалъ чорта, велѣлъ ему нырнуть въ бездну водяную, чтобы достать оттуда горсть земли и принести ему. — Ладно, думаетъ сатана, я самъ сдѣлаю такую-же землю! Онъ нырнулъ, досталъ въ руку земли и набилъ ею свой ротъ. Принесъ Богу и отдастъ, а самъ не произноситъ ни слова... Господь куда ни броситъ землю — она вдругъ является такая ровная, что на одномъ концѣ станешь — то на другомъ все видно, что дѣлается на землѣ. Сатана смотритъ... хотѣлъ что-то сказать и поперхнулся. Богъ спросилъ: чего онъ хочетъ? Чортъ закашлялся и побѣжалъ отъ испугу. Тогда громъ и молнія поражали бѣгущаго сатану, и онъ гдѣ приляжетъ — тамъ выдвинутся пригорки и горки, гдѣ кашлянетъ — тамъ выростетъ гора, гдѣ привскочетъ — тамъ высунется поднебесная гора. И такъ бѣгая по всей землѣ, онъ изрылъ ее: надѣлалъ пригорковъ, горокъ, горъ и превысокихъ горъ» ¹⁾). Такое твореніе земли народъ на своемъ эпи-

¹⁾ Терещ , V, 44—45.

ческомъ языкѣ называетъ сѣянiемъ: «взялъ Богъ песчиночку и насѣялъ всю землю съ травами, лѣсами и всякими угодыями» ¹⁾. Приведемъ различные варианты: в) «Ото, якъ задумавъ Господь сотворити свить (разказывають въ Малороссiи), то-й говорить до найстаршаго ангела Сатанаила: а що, каже, архангеле мій! ходимъ творити свить. — Да ходимо, Боже! каже Сатанаиль. Ото вони и пійшли надъ море, а море таке темне-темне — сказано: безодня. Ото Богъ и каже до Сатанаила: бачишь отгую безодню? — Бачу, Боже! — Иди-жъ, каже, у тую безодню на самое дно, та дистань мени жменю писку; та гляди — якъ будешь брати, то скажи про себе: беру тебе, земле, на имя господне! — Добре, Боже! И впернувъ (нырнувъ) Сатанаиль у самую безодню на самій писокъ, та-й зазлистно ему стало: ни, каже, Боже! приточу я и свое имя; нехай буде разомъ и твое, и мое. И бере вить та-й каже: беру тебе, земле, на имя господне и свое! Сказавъ; прійшлося виносити, а вода ему той писокъ такъ и измивае. Той такъ затискае жменю, але де вже Бога ошукати! затимъ вигулькнувъ изъ моря, такъ того писку якъ не було — геть вода смила. Не хитри, Сатанаиле, каже Господь; иди знова, та не приточуй своего имя! Пишовъ знову Сатанаиль, примовляе: беру тебе, земле, на имя господне и свое! — и знову писку не стало. Ажъ за третимъ разомъ сказавъ уже Сатанаиль: беру тебе, земле, на имя господне! — и ото уже несе та-й не стискае жмени, такъ и несе на долони, щобъ то вода зміла. Але дарма: якъ набравъ повну руку, то такъ и вынисъ до Бога. И узавъ Господь той писокъ, ходить по мори та-й розсивае, а Сатанаиль давай облизовати руку: хочъ трохи, думае, сховаю для себе, а потимъ и землю збудую. А Господь розсіявъ: а що, каже, Сатанаиле, нема бильше писку?—

¹⁾ Лѣт. рус. лѣт., кн. II, 100—3.

А нема, Боже! — То треба благословити, каже Господь, та-й благословивъ землю на вси чотири части, и якъ поблагословивъ, такъ тая земля и почала рости. Ото росте земля, а тая що у роти и соби росте; дали такъ розрослася, що-й губу рощерае. Богъ и каже: плюнь, Сатанаиле! Той зачавъ плювати да харкати, и де винъ плювавъ—то тамъ виростали гори, а де харкавъ — то тамъ скали». По другому преданію, отъ этого произошли болота, пустынные и бесплодные мѣста. «Отъ черезъ що у насъ и земля не ровна. Воно ще кажуть, що нибито ти скали та гори Богъ знае доки-бъ росли, а то Петро да Павло якъ заклали ихъ, то вони вже-й не растутъ. А то вже Господь и каже до Сатанаила: теперь, каже, тилько-бъ посвятити землю, але нехай вона соби росте, а ми видпочиньмо.—А добре, Боже! каже Сатанаилъ. И лягли вони спочивати. Господь почивая, а Сатанаилъ и думаетъ, щоби землю забрати; и ото пиднявъ его та-й бижить (чтобы кинуть въ воду), а моря нема; вдарився на пивничъ — и тамъ не видати. Побивався на вси чотири части свита — нигдѣ нема моря.. Бачить винъ, що ничего не вдіе, несе Бога на то саме мисце та-й самъ коло него лягае. Полежавъ трохи та-й будить Бога: вставай, Боже, землю святити. А Богъ ему и каже: не журись, Сатанаиле, земля моя свячена; освятивъ я її сеи ночи на вси чотири боки» ¹⁾. с) Въ Галиціи разсказываютъ, что въ началѣ вѣковъ было только небо да море; по морю плавалъ Богъ въ лодкѣ и встрѣтилъ большую, густую пѣну, въ которой лежалъ чортъ. «Кто ты?» спросилъ его Господь. — Возьми меня къ себѣ въ лодку, тогда скажу. «Ну, ступай!» сказалъ Господь, и вслѣдъ затѣмъ послышался отвѣтъ: «я чортъ!» Молча поплыли они дальше. Чортъ началъ говорить: «хорошо, еслибъ была твердая земля, и было

¹⁾ Записано на Подолѣ въ виницкомъ повѣтъ—Основа 1861, VI, ст. Сухомлинова, 59—60; Zeitsch. für D. M., IV, 157—8.

бы гдѣ отдохнуть намъ». — Будеть! отвѣчалъ Богъ; опустишь на дно морское, набери тамъ во имя мое горсть песку и принеси; я изъ него сдѣлаю землю. Чортъ опустился, набралъ песку въ обѣ горсти и примолвилъ: «беру тебя во имя мое!» Но когда вышелъ на поверхность воды—въ горстяхъ не осталось ни зернушка. Онъ погрузился снова, набралъ песку во имя божее, и когда воротился — песку у него осталось только за ногтями. Богъ взялъ этотъ песокъ, посыпалъ по водѣ и сотворилъ землю ни больше, ни меньше, какъ сколько нужно было, чтобы имъ обонимъ улечься. Они легли рядомъ — Богъ къ востоку, а чортъ къ западу. Когда чорту показалось, что Богъ заснулъ, нечистый сталъ толкать его, чтобы онъ упалъ въ море и потонулъ; но земля тотчасъ-же далеко расширилась къ востоку. Увидя это, дьяволъ началъ толкать Бога къ западу, а потомъ къ югу и къ сѣверу: во всѣ эти стороны земля раздавалась широко и далеко. Потомъ Богъ всталъ и пошелъ на небо, а чортъ по пятамъ за нимъ; услышалъ, что ангелы славия Бога въ пѣсняхъ, и захотѣлъ создать себѣ столько-же подчиненныхъ духовъ; для этого обмылъ свое лицо и руки водою, брызнулъ ею назадъ отъ себя — и сотворилъ столько чертей, что ангеламъ не доставало уже мѣста на небесахъ. Богъ приказалъ Ильѣ-громовнику напустить на нихъ громъ и молнію. Илья гремѣлъ и стрѣлялъ молніями, сорокъ дней и ночей лилъ дождь, и вмѣстѣ съ великимъ дождемъ попадали съ неба и всѣ черти; еще до сего дня многіе изъ нихъ блуждаютъ по поднебесью свѣтлыми огоньками и только теперь достигаютъ до земли ¹⁾. d) Преданіе заонѣжанъ: «По до-сюльскому (т. е. старосвѣтному) окіанъ-морю плавало два голя: первый бѣлъ гоголь, а другой чоренъ гоголь. И ты-

¹⁾ Эрбенъ, 143—4; Zeitsch. für D. Ш., I, 178—180.

ми двумя гоголями плавали самъ Господь Вседержитель и сатана. По божію повелѣнію, по богородицыну благословенію, сатана выздынулъ со дна снѣга моря горсть земли. Изъ той горсти Господь сотворилъ ровныя мѣста и путыстыя поля, а сатана понадѣлалъ непроходимыхъ пропастей, щильевъ (ущелій) и высокыхъ горъ. И ударилъ Господь молоткомъ и создалъ свое воинство, и пошла между ними великая война. По началу одолѣвала было рать сатаны, но подь конецъ взяла верхъ сила небесная. И сверзилъ Михайла-архангелъ съ небеси сатанино воинство и попададо оно на землю въ разныя мѣста, отчего и появились водяные, лѣшіе и домовые ¹⁾. Подобное-же преданіе находимъ въ апокрифической литературѣ, именно въ статьѣ, озаглавленной: «Свѣтокъ божественныхъ книгъ». Хотя статья эта извѣстна намъ въ позднѣйшихъ и отчасти-попорченныхъ спискахъ, но безъ сомнѣнія — происхожденіе ея весьма древнее; въ ней замѣтны слѣды богомильскаго ученія и нѣкоторыя передаваемые ею подробности встрѣчаются въ рукописяхъ XV и XVI столѣтій. До сотворенія міра, сказано въ «Свиткѣ», сидѣлъ Господь Саваоѣ въ трехъ каморахъ на воздухѣхъ, и былъ свѣтъ отъ лица его семьдесятъ-сѣдмерицею свѣтлѣе свѣта сего, ризы

¹⁾ День 1862, 52, письмо Рыбникова. Черемисы вѣрятъ въ два главных и собезначальныя божества: благое Юма и злое Кереметь, меньшей братъ перваго. При началѣ міра Кереметь хотѣлъ дѣлать тоже, что и Юма, но по безсилію могъ только портить созданное старѣйшимъ братомъ. Когда Юма захотѣлъ выдвинуть сушу, онъ приказалъ Керемети, который плавалъ по морю въ видѣ селезня, достать изъ-подъ воды горсть земли; Кереметь досталъ, но отдавая принесенную землю, часть ея удержалъ во рту. Юма дунулъ на горсть земли и велѣлъ ей покрыть собою воды: воля его тотчасъ исполнилась. Тогда и Кереметь сталъ выплывать изъ рта землю, и гдѣ онъ плевалъ—тамъ возникали горы—Казан. губернія Лаптева, 485; Вѣст. Р. Г. О. 1856, IV, 282; Этн. Сб., V, 41 (выписка изъ Вятск. Вѣдомостей).

его были бѣлѣ свѣту, свѣтозарнѣ солнца. Не было тогда ни неба, ни земли, ни моря, ни облаковъ, ни звѣздъ, ни зори, не было ни дней, ни ночей. И рече Господь: буди небо хрустальное и буди зоря, и облаки, и звѣзды! И вѣтры дунуль изъ нѣдръ своихъ, и рай насадилъ на востоцѣ, и самъ Господь возсѣлъ на востоцѣ въ лѣпотѣ славы своея, а громъ — гласъ господень, въ колесницѣ огненной утверждень, а молнія — слово господне, изъ устъ божіихъ исходитъ. Потомъ создалъ Господь море Тиверіадское, безбрежное, «и сниде на море по воздуху... и видѣ на морѣ гоголя плавающа, а той есть рекомый сатана—заплелся въ тинѣ морской. И рече Господь Сатанайлу, аки не вѣдая его: ты кто еси за человекъ? И рече ему сатана: азъ есмь богъ. — А мене како нареци? Отвѣчавъ же сатана: ты богъ богомъ и господь господемъ. Аще бы сатана не рекъ Господу такъ, тутъ-же бы сокрушилъ его Господь на морѣ Тиверіадскомъ. И рече Господь Сатанайлу: понырни въ море и вынеси мнѣ песку и камень. И взявъ Господь песку и камень, и разсѣя (песокъ) по морю и глаголя: буди земля толста и пространна!» Затѣмъ взялъ Господь камень, преломилъ надвое, и изъ одной половины отъ ударовъ божьего жезла вылетѣли духи чистые; изъ другой же половины набилъ сатана безчисленную силу бѣсовскую. Но Михаилъ-архангелъ низвергъ его со всѣми бѣсами съ високаго неба. Созданная Богомъ земля была утверждена на тридцати трехъ китахъ ¹⁾. Эти любопытныя сказанія взаимно пополняющія другъ друга, раскрываютъ передъ нами одинъ изъ древнѣйшихъ мифовъ. На великій подвигъ созданія міра выступаютъ двѣ стихійныя силы: свѣтлая и темная — богъ и дьяволъ. Не смотря на очевидное стремленіе народной

¹⁾ Ист. очер. рус. слов., I, 615—8; Рус. Сл. 1862, II, ст. Пыпина, 52—54.

фантазіи возвести стародавній мнѣ къ позднѣйшимъ христіанскимъ воззрѣніямъ, вся обстановка преданія указываетъ, что здѣсь идетъ рѣчь о богѣ-громовникѣ (Перунѣ) и демонѣ мрачныхъ тучъ. Первому дается въ руки молотъ, ударяя которымъ онъ творитъ свое могучее воинство, т. е. грозовыхъ, молніеносныхъ духовъ (см. I, 275—6); раскаты грома объясняются поѣздомъ его колесницы по небеснымъ пространствамъ. Ударъ молота въ другой вариации замѣняется ударомъ жезла въ камень: этотъ камень—облачная скала, а жезлъ, ударяющій въ него и вызывающій толпы ратниковъ—метафора молній, тоже что Торъ молотъ или Перунова палица. Въ лицѣ противника этого божества узнаемъ мы мнѣстическаго змѣя, который въ народныхъ сказаніяхъ обыкновенно смѣшивается съ сатаной. Въ шумѣ весенней грозы происходила ихъ страшная битва: представленіе, которое для массы суевѣрнаго народа слилось съ библейскимъ преданіемъ о низверженныхъ съ неба ангелахъ; по божьему повелѣнію, Михаилъ-архангелъ и пророкъ Илья, заступившіе въ христіанскую эпоху мѣсто позабытаго Перуна, разятъ дьявола громомъ и молніей. Сатанѣ приписано созданіе горъ, что прямо указываетъ въ немъ—горнаго демона (=змѣя Горыныча), представителя тучъ, издревле уподоблявшихся горамъ и скаламъ; харкая и выплевывая, онъ творитъ облачныя горы и дождевыя хляби, въ которыхъ позднѣе, при затемнѣніи смысла старинныхъ метафоръ, признали обыкновенныя земныя возвышенности и болота. Надвигаясь на небо, темныя тучи, эти демонскія горы, вырастаютъ съ необычайною быстротою, и росли бы все больше и больше, еслибъ не были заклѣты апостоломъ Петромъ, т. е. еслибъ не остановило ихъ громовое слово Перуна (о смѣшеніи апостола Петра съ Перуномъ см. стр. 403—4). Подобно богу громовнику, и враждебный ему сатана создаетъ себѣ сподвижниковъ, вызывая ихъ сильными ударами въ камень, т. е.

высѣкая убійственныя молніи изъ камня-тучи. Низвергнутые божественною силою, эги грозовые бѣсы упадаютъ съ неба свѣтлыми огоньками, виѣстѣ съ проливнымъ дождемъ. Все-свѣтное, безбрежное море, гдѣ встрѣчаются миѣнческіе соперники, есть безпредѣльное небо, тотъ воздушный океанъ, о которомъ было говорено въ главѣ XVI-й. И богъ, и дьяволъ носятся по этому небесному морю, сидя въ ладьѣ, т. е. въ облакѣ (см. I, 553), или плаваютъ по немъ въ видѣ двухъ гоголей бѣлаго и чернаго: эпитеты, стоящіе въ связи съ дуалистическимъ вѣрованіемъ въ начала свѣта и тьмы, добра и зла—Бѣлбога и Чернбога. Оба божества участвуютъ въ творческой дѣятельности природы: темное, какъ представитель помрачающихъ небо и замыкающихъ дожди облачныхъ демоновъ, и свѣтлое, какъ громитель тучъ, низводящій на землю дождевые потоки и просвѣтляющій солнце. Съ особенно-строگوю послѣдовательною развиваеетъ эту борьбу боговъ свѣтлаго и темнаго религія персовъ. Ормуздъ, верховный источникъ свѣта, всемогущимъ своимъ словомъ (Гоноверъ), т. е. громомъ ¹⁾, творитъ ангеловъ—ферверовъ и вселенную со всеми ея благами; а злой Ариманъ, источникъ тьмы, противопоставляетъ ему своихъ нечистыхъ духовъ — девовъ и стремится овладѣть небомъ, но будучи низвергнутъ—падаетъ въ подземныя пропасти; въ образѣ змѣи онъ проникаетъ всюду и портитъ созданія Ормузда, влагая въ нихъ зародыши зла и болѣзней; самый огонь онъ оскверняетъ дымомъ ²⁾. Быстрый полетъ тучъ, молній и вѣтровъ заставили фантазію олицетворять эти явленія легкокрылыми птицами; этотъ поэтический образъ встрѣчается въ болѣе части народныхъ

¹⁾ Какъ только слово это перестанетъ раздаваться на небѣ—вселенная тотчасъ погибнетъ; сравни съ германскимъ вѣрованіемъ, что еслибы не молотъ Тора—злбные великаны давно бы овладѣли міромъ.— ²⁾ Ж. М. Н. П. 1858, III, 273—6.

сказаній, изображающихъ картину весенней грозы. Плаваая по воздушному океану, облака и тучи представлялись водяными птицами — бѣлыми и черными гоголями. Карпатская колядка о сотвореніи міра, вмѣсто гоголей, выводитъ двухъ голубей — птицы, которымъ приписывается низведение съ небесъ огня (= молній), дождя и божественнаго дыханія, т. е. вѣтра (I, 540 — 1):

Колись-то было з' початку свѣта —
 Втоды не было неба, ни земли,
 Неба, ни земли, немъ ¹⁾ сине море,
 А середъ моря та два дубойки ²⁾.
 Свли-впали два голубойци ³⁾,
 Два голубойци на два дубойки,
 Почали собъ раду радити ⁴⁾,
 Раду радити и гуркотати:
 Якъ мы маеме свѣтъ основати?
 Спустиме мы ся на дно до моря,
 Вынесеме си дрибного писку,
 Дрибного писку, сийго (вар. золотого) каменьце.
 Дрибной писочокъ посъеме мы,
 Сивій каминець подунеме мы:
 З' дрибного писку — черна землица,
 Студена водица, зелена травица;
 З' сийго каменьца—синее небо,
 Синее небо, свѣтле сонейко,
 Свѣтле сонейко, ясенъ мѣсячокъ,
 Ясенъ мѣсячокъ и всѣ звѣздойки.

За каждымъ стихомъ слѣдуетъ припѣвъ: «подуй-же, подуй, Господи, и з' Духомъ Святымъ по землѣ» ⁵⁾. На воздушномъ океанѣ стоятъ два дуба, т. е. деревья-тучи, соответствующія мировой ясени Эдды; на этихъ Перуновыхъ деревьяхъ возсѣдають молніеносныя птицы, и онѣ-то создаютъ міръ: землю изъ мел-

¹⁾ Только.— ²⁾ Варіантъ: зеленый яворь.— ³⁾ Вар. три голубоньки.— ⁴⁾ Совѣтоваться.— ⁵⁾ Ч. О. И. и Д. 1864, I, галиц пѣсн., 5; Объ истор. зн. нар. поэт., 66—67; Маякъ, XI, 56.

каго песку, а небесныя свѣтила изъ синяго или золотого камня. Если мы припомнимъ, что солнце, луна и звѣзды назывались метафорически драгоценными камнями (I, 214), и что эпитеты «золотой» и «синій» служили для обозначенія блеска небесныхъ свѣтилъ и огня; то понятно будетъ, почему свѣтила эти творятся изъ синяго или золотого камня. Ниже (см. гл. XXI) объясненъ нами космогоническій мифъ скандинавовъ и указано, что въ основѣ его лежитъ мысль о весеннемъ обновленіи природы, о созиданіи міровой жизни изъ того омертвенія (=небытія), въ какое погружаетъ ее губительное вліяніе зимы. Таже мысль кроется и въ славянскихъ преданіяхъ. При началѣ весны пробужденный Перунъ выѣзжаетъ на огненной колесницѣ, во всемъ своемъ грозномъ величіи, на великое дѣло творчества; разить громовыми стрѣлами толпы демоновъ, и разсыпая плодотворное сѣмя дождя, засѣваетъ землю разными злаками, или что то же—творитъ «посредствомъ сѣянія» зеленѣющую и цвѣтущую землю¹⁾. вмѣстѣ съ этимъ онъ выводитъ изъ-за густыхъ тучъ и тумановъ небесныя свѣтила, и слѣдовательно какъ-бы создаетъ ихъ изъ тѣхъ самоцвѣтныхъ каменьевъ, которыя до сего времени были сокрыты демонами зимы и мрака на днѣ воздушнаго, облачнаго океана; выводя яркое, вѣнное солнце, онъ творитъ бѣлый свѣтъ, т. е. по основному, тѣснѣйшему смыслу этого выраженія — даетъ міру ясные дни, а по смыслу производному, болѣе широкому — устрояетъ вселенную. Солнечныя лучи топятъ льды и снѣга, претворяя ихъ мертвыя массы въ шумные, многоводные потоки, и только тогда зачинается земная жизнь со всей ея роскошью и разнообразіемъ, когда выступитъ наконецъ земля изъ-подъ водъ весенняго разлива и будетъ обвѣяна южными вѣтрами. Отсюда

¹⁾ Множество деревьевъ и злаковъ получили свои названія по имени громовника (Индры, Тора, Перуна)—German. Mythen, 137—9.

возникъ мнѣ, общій вѣсѣмъ индоевропейскимъ народамъ, что земля рождается изъ воды и выплываетъ изъ ея пучинъ силою божественнаго дуновенія. По хорутанскому вѣрованію, земля волею божіей вышла изъ морской бездны, въ которой до начала міра была погружена вмѣстѣ съ солнцемъ, мѣсяцемъ, звѣздами, молніей и вѣтрами; первая показалась изъ воды высокая гора Триглавъ (по мнѣнію словаковъ, это были Татры); самая жизнь на землѣ зародилась съ той минуты, когда внутри ея загорѣлся огонь, т. е. когда лучи весенняго солнца согрѣли мерзлую землю и пробудили въ ней силу плодородія. У карпатскихъ русиновъ существуетъ вѣрованіе, что вселенную создали царь-огонь и царица-вода ¹⁾, т. е. молнія и дождь, небесный огонь солнца и живая вода весеннихъ разливовъ; а сербская пѣсня представляетъ молнію — силою, господствующею надъ вѣсѣмъ міромъ и все въ немъ устрояющею: она дѣлитъ міръ и раздаетъ дары — Богу небесную высь, св. Петру лѣтній зной, Іоанну-Крестителю зимній холодъ, Николаю - угодику воды, Ильѣ-пророку громовыя стрѣлы ²⁾. Замѣчательно, что слово творить указываетъ на воду, какъ на существенный элементъ творчества; датск. tvøge — разводить, размѣшивать что-либо сухое съ влажнымъ, исланд. thvagi — тѣсто, рус. творилка — квашня, растворъ — смѣсь жидкости съ чѣмъ-нибудь сухимъ, или одной жидкости съ другою, тварогъ (кромѣ общепринятаго значенія) употребляется въ смыслѣ мягкой грязи ³⁾. Народное преданіе относитъ созданіе міра къ первому весеннему мѣсяцу — марту, названіе котораго говоритъ о времени, по-

¹⁾ Срезнев., 19, 23—24. — ²⁾ Сравни въ Сибирск. Вѣстникъ 1822, августъ, кн. VIII, 33: забайкальскіе тунгусы вѣрятъ, что въ началѣ вѣковъ все было покрыто водою, но божество послало на нее огонь; послѣ долгой борьбы между двумя стихіями, огонь спалилъ часть воды и образовалъ сушу. — ³⁾ Мат. сравн. слов., I, 45—46.

священномъ Марсу — богу-громовнику, побѣдителю демоническихъ ратей. Во всѣхъ мифологіяхъ божество весеннихъ грозъ, какъ оплодотворитель земли и податель урожая, надблается творческою силою; отъ его дыханія произошли вѣтры, отъ его глаголовъ — громы, отъ слезъ — дожди, отъ густыхъ волосъ — облака и тучи. Финская космогонія развиваетъ ту же идею, что и космогонія скандинавовъ и славянъ. Изначала обитала въ воздушной области дѣва Ильматрѣ — буквально: дочь воздуха (=облачная дѣва); однажды спустилась она съ эфирныхъ высотъ на море, и вотъ поднялась буря, море взволновалось, Ильматрѣ зачала въ утробѣ своей сына отъ вѣтра и носилась по морской поверхности ровно семьсотъ лѣтъ (=семь зимнихъ мѣсяцевъ); наконецъ чудному ребенку надоѣло заключеніе, и онъ самъ проложилъ себѣ дорогу изъ чрева матери: это былъ Вейнемейненъ—богъ, обладающій даромъ могучихъ, чародѣйныхъ пѣсень. Подобно свѣтлому богу русскаго народнаго преданія, онъ плаваетъ по волнамъ первобытнаго моря и пѣніемъ своимъ, т. е. громовымъ словомъ и звуками завывающей бури, творитъ острова, мысы, заливы и подводные камни. Затѣмъ прилетаетъ орлица, соответствующая голубямъ карпатской колядки, садится на колѣна Вейнемейнена и несетъ яйца, изъ которыхъ потомъ созданы были солнце, луна и звѣзды. Орель—лицетвореніе грозовой бури; изъ-за разбитыхъ молніями и разбѣянныхъ вѣтрами тучъ онъ выводитъ круговидныя свѣтила, которыя на метафорическомъ языкѣ уподоблялись золотымъ яйцамъ, снесеннымъ мифической птицею (см. I, 529—532, 536).

Созданіе перваго человѣка мифъ ставитъ въ тѣснѣйшую связь съ преданіями о происхожденіи огня. Какъ на землѣ огонь добывался чрезъ треніе одного полѣна, вставленнаго въ отверстіе другаго, такъ и на небѣ богъ громовникъ сверлитъ гигантское дерево-тучу своей острой па-

лицей, и отъ этого сверленія она чреватѣетъ и рождаетъ малютку-молнію. Древнему человѣку, который въ громовой палицѣ узнавалъ дѣтородный членъ бога-оплодотворителя земной природы ¹⁾, естественно было это представленіе о происхожденіи огня и молніи сблизить съ актомъ соитія и зарожденія младенца, тѣмъ болѣе, что самая жизнь, одушевляющая человѣка, (=его душа) понималась, какъ возженное пламя (см. гл. XXIV). Священные пѣсни Ведъ въ добытомъ треніемъ огнѣ видятъ плодъ супружескаго соединенія двухъ обрубковъ дерева, изъ которыхъ одинъ представляетъ воспринимающую жену, а другой—воздѣйствующаго мужа; масло же, которымъ ихъ умащали, называютъ плотскимъ сѣменемъ. Отсюда возникли мифическія сказанія: во первыхъ, что душа новорожденнаго низходитъ на землю въ молніи, и во вторыхъ, что первая чета людей создана богами изъ дерева. Тайну созданія и рожденія человѣка предки наши объясняли себѣ тою-же творческою силою громовника, которою вызванъ къ бытію и весь видимый міръ; онъ послалъ молнію (=boži posei) устроить на землѣ первый очагъ, возжечь на немъ пламя и основать домохозяйство и жертвенный обрядъ; въ тоже время созданъ былъ и первый человѣкъ, первый домовладыка и жрецъ, въ образѣ котораго сочтались представленія пылающаго на очагѣ огня и родоначальника племени (см. выше стр. 75—82); впоследствии, когда

¹⁾ Молнія представлялась молотомъ, толкачемъ, палицею (кіемъ). «К у й (maleus, fustis), вмѣсто к у й отъ к у ю, литов. к у и с—молоть. Одногo корня и слово, означающее репеш, virgam virilem; буквы к и ж замѣняютъ другъ друга, напр. кутать и хутать, краса и хорошій, хитрый и литов. кутрус и пр.» П е (ѣ) с т ь —толкачъ отъ санскр. p i s h—тереть, толочь; въ лѣтскихъ нарѣчійхъ слово п и с т и выражаетъ дѣйствіе оплодотворенія, собственно п х а т и), совать—Зап. Р. Г. О. по отдѣл. этногр., I, 579, 599.

установленъ былъ семейный союзъ, богъ-громовержецъ всякой разъ, при naroжденіи младенца, низводилъ съ неба молнію и возжигалъ въ немъ пламя жизни. Въ этихъ вѣрова- ніяхъ, хотя и безсознательно, сказалось живое чувство род- ства челоѣка со всею природою. По свидѣтельству Ведъ, первобытный, въ молніи рожденный челоѣкъ былъ праотецъ Яма (Yama), съ чѣмъ согласуется греческій мифъ о Прометѣѣ, который низвелъ на землю небесный огонь, и вдохнувши его въ челоѣческій образъ, сформованный изъ глины, сдѣлался творцемъ людскаго рода. У римлянъ таже самая мысль выра- зилась въ преданіи о Пикѣ. Picus ¹⁾ — дятль, птица, приносящая молнію, и вмѣстѣ съ тѣмъ первый король Лаціу- ма—основатель племени. Быстрая, «окрыленная» молнія оли- цетворялась въ образѣ птицы, которой фантазія приписывала и низведеніе небснаго огня, и принесеніе въ сей міръ мла- денческихъ душъ. У Пика былъ братъ Pilemnus (отъ pilum — мутовка, толкачъ—donnerkeil) — богъ-охранитель дѣтей. По нѣмецкому повѣрью, аистъ не только приноситъ огонь, но и младенцевъ, т. е. собственно — ихъ пламенные души; изъ горы или колодца, гдѣ богиня Гольда съ материнской за- ботливостію оберегаетъ свободныя, еще нерожденные души, покидаетъ ихъ аистъ и влагаетъ въ младенцевъ, новопривзан- ныхъ къ земной жизни; почему и называютъ его Odebar (Adebar)—душеприноситель ²⁾. Чехи возлагаютъ эту обя- занность на аиста, ворону и коршуна; до рожденія сво- его, дѣти (=души) сидятъ въ каменныхъ горахъ или плава- ютъ въ прудахъ, рѣкахъ и источникахъ, словно игривыя рыб- ки; въ то время, когда ребенокъ долженъ появиться на божій

¹⁾ Пикте, I, 489: picus, др.-нѣм. spreh, spreht, швед. hask- spik, дат. sproet, англ. wood-pecker; санскр. pika — ку- кушка, лат. picus — сорока; корень pik — колоть. — ²⁾ Буаъ, 70—78, 104—7; Die Götterwelt, 53, 281—3.

свѣтъ, сюда прилетаетъ одна изъ названныхъ нами птицъ, беретъ въ клювъ предназначенное къ рожденію дитя, приноситъ его въ домъ черезъ открытое окно или дымовую трубу и передаетъ повивальной бабкѣ. Взрослыя дѣти кладутъ на окно сахаръ для вороны и просятъ ее принести имъ братца или сестрицу ¹⁾. И гора, и колодець суть метафоры дождевой тучи; позднѣе означенное вѣрованіе стали связывать съ тѣми или другими земными источниками; неплодныя жены, чтобы получить силу чадородія, пьютъ изъ этихъ источниковъ воду. Самыя души, какъ увидимъ ниже (см. гл. XXIV), были представляемы легкокрылыми птицами; а дѣвы судьбы — славянскія роженицы, присутствующія при рожденіи дѣтей, тождественны съ нѣмецкими норнами, о которыхъ Эдда говоритъ, что онѣ сидятъ у священнаго источника Иггдразили. Падающія съ неба молніи вызываются двоякимъ дѣйствіемъ громовника: онъ или сверлитъ облачное дерево, или высѣкаетъ искры изъ облачной скалы; согласно съ тѣмъ и другимъ воззрѣніемъ, старинныя мнѣя говорятъ о созданіи первыхъ людей изъ дерева и камня, и отождествляетъ ихъ съ стихійными, грозowymi духами—великанами. Первозданные люди было племя великанское; одинъ изъ древнѣйшихъ англосаксонскихъ

¹⁾ Громаниъ, 64, 105. У лужичанъ есть примѣта: въ томъ домѣ, на кровлѣ котораго сидеть прилетѣвшій аистъ, въ теченіи года непременно родится ребенокъ—*Volkslieder der Wenden*. II, 260. Кроме птицъ, новорожденные дѣти приносятся за ящерицею (такъ рассказываютъ въ некоторыхъ областяхъ Германіи) и лисицею (—въ Богеміи); въ образъ этихъ звѣрей олицетворялись грозовыя явленія—см. гл. XII. Вольфъ (*Beiträge zur D. Myth.*, II, 185—6) приводитъ пѣсни: а) *Die katz legt die stiefeln an, springt in den brunnen, hat ein kindlein funden*; б) *Unse katz hat stiefeln an, reit damit nach Hollabrunn, findt e kindl in der sunn*. Кошка здѣсь служительница и посланница Гольды; она имѣетъ сапоги-скороходы, прыгаетъ въ колодцы и достаетъ оттуда дѣтскія души.

памятниковъ даетъ Адаму исполинскій ростъ ¹⁾. Персидская мифологія утверждаетъ, что прародители рода человѣческаго— мужъ и жена (Meschia и Meschiane) произошли изъ дерева ²⁾. Въ Эддѣ находимъ такой разсказъ о происхожденіи первой четы людей: послѣ того, какъ великаны погибли въ кровавомъ потопѣ, свѣтлые боги Одинъ, Vili и Ve (дѣти Bögg'a) пришли на берегъ моря и нашли тамъ два дерева, изъ которыхъ и создали мужа и жену, и назвали ихъ Askr (ясень) и Embla: послѣднее слово Я. Гриммъ производитъ отъ amr, ambr (amr, ambl) — непрерывная работа, и даетъ ему значеніе заботливой хозяйки—aschenputtel. Одинъ сообщилъ имъ жизнь, Vili—умъ и чувство, Ve—слово, слухъ, зрѣніе и внѣшній обликъ. По другому преданію, это дѣло совершили Одинъ, Гёниръ и Лодръ; первый надѣлилъ созданную чету духомъ жизни, второй разумомъ, а третій далъ ей кровь и румянецъ ³⁾. Ясень, изъ которой боги создали перваго человѣка, должна быть признана за міровую Иггдразиль. Въ близкой связи съ этимъ скандинавскимъ мифомъ стоитъ слѣдующее литовское преданіе: въ давнія времена въ одной приморской деревнѣ жилъ человѣкъ по имени Тейсусъ (праведный); къ нему обращались все за совѣтами, предсказаніями и разрѣшеніемъ споровъ, какъ къ человѣку вѣщему и правдивому; когда въ глубокой старости настала его смертная часъ, боги, въ награду за его добродѣтельную жизнь, превратили Тейсуса въ ясень, которая слыветъ въ Литвѣ праведнымъ деревомъ ⁴⁾. Подобныя вѣрованія не чужды бы-

¹⁾ Опытъ ист. обзор. рус. литер., О. Миллера, 336.— ²⁾ Ж. М. Н. П. 1838, XI, 328 («Религія и богослужен. древн. персовъ»).

³⁾ D. Myth., 527, 537; Смирновъ, 5, 247.— ⁴⁾ Черты литов. нар., 75. Сравни съ греческимъ преданіемъ о Филимонѣ и Бавкидѣ, которые были спасены богами отъ фригійскаго потопа и потомъ превращены въ дубъ и липу (Метамор. Овидія).

ли и грекамъ, и римлянамъ. По словамъ Гезіода, третій (мѣ-
 нный) родъ земныхъ обитателей созданъ былъ Зевсомъ изъ
 ясени (*ἐξ μελιᾶν*); это были жестокосердые исполины, ко-
 торые, враждуя между собою, истребили другъ друга въ бит-
 вахъ. Нимфа-океанида, мать перваго человѣка въ Аргосѣ, на-
 зывалась *Μελία* (ясень ¹⁾). Пенелопа спрашивала неузнаннаго
 ею Одиссея: «οὐ γὰρ ἀπὸ δρυὸς ἐσσι παλαιφάτου οὐδ' ἀπὸ
 πέτρης?» — приходишь ли ты отъ славнаго дуба или отъ
 камней? ²⁾ Энеида ³⁾ также упоминаетъ о людяхъ, про-
 исшедшихъ отъ твердаго дуба и древесныхъ пней. Созданіе
 людскаго рода изъ камней засвидѣтельствовано греческимъ
 мифомъ о Девкаліонѣ, которому, послѣ потопа, далъ Гермесъ
 повелѣніе бросать черезъ себя кости матери-земли,
 т. е. камни; всѣ камни, брошенные имъ, обратились въ му-
 жей, а тѣ, чтó бросала жена его Пирра, — въ женщинъ. Ли-
 товцы признаютъ своими предками исполиновъ, и рассказы-
 ваютъ, что когда окончился потопъ и великія воды удали-
 лись съ суши, въ то время въ прародительской странѣ, отку-
 да вышло литовское племя, оставалась въ живыхъ только
 единая чета — мужъ и жена, но оба были стары и не могли
 надѣяться на потомство. Для утѣшенія осиротѣлыхъ супру-
 говъ богъ Прамжинасъ (= Судьба) послалъ Ливксине (раду-
 гу), которая посоветовала имъ скакать черезъ кости
 земли. Сколько разъ перескочилъ старикъ — столько возста-
 ло дородныхъ юношей, сколько разъ перескочила старушка —
 столько взрослыхъ и прекрасныхъ дѣвицъ. Но болѣе девяти
 разъ они не въ силахъ были скакать черезъ камни. Отъ но-
 выхъ девяти паръ народилось девять поколѣній литовскаго
 народа ⁴⁾). Мифъ о происхожденіи рода человѣческаго изъ

¹⁾ Griech. Mythol. Преллера, II, 36. — ²⁾ Одис., XIX, 163 — ³⁾
 VIII, 314 и дал. — ⁴⁾ Изв. Д. Б. Н., I, 114; Черты литов. нар., 69
 — 70, 75. Нѣмецкая сказка (Вольфъ, 96 — 97) повѣствуетъ объ одной

каменной въ одной изъ нашихъ старинныхъ рукописей (XV или XVI вѣка) соединяется съ вѣрованіемъ славянъ въ Родъ, имя котораго въ памятникахъ постоянно ставится рядомъ съ роженницами, вѣщими предсказательницами судьбы новорожденнаго и помощницами въ родахъ. Вотъ это любопытное свидѣтельство: «Вседръжитель, иже единъ бесмертенъ и непогибающихъ творецъ, дуну бо ему (человѣку) на лице духъ жизни, и бысть человекъ въ душу живу: то ти не Родъ, сѣдя на въздушѣ, мечеть на землю груди—и въ томъ ражаются дѣти... Всѣмъ бо есть творецъ Богъ, а не Родъ». Родъ, мечущій съ неба груди—камни, напоминаетъ общерійское представленіе о богѣ-громовникѣ, который разбиваетъ облачныя скалы, бросая въ нихъ молніеноснымъ молотомъ. Въ Теогоніи Гезіода Зевсъ кидаетъ въ своихъ враговъ ἄχρων (санскр. аштап, литов. актѣ, актенс, слав. камень ¹⁾) —каменный молотъ Тора (I, 253). Какъ представителю творческихъ, плодородящихъ силъ природы, Перуну должно было присвоиться прозваніе Рода; во время весеннихъ грозъ, ударяя своимъ каменнымъ молотомъ, дробя и разбрасывая скалы-тучи, онъ призывалъ къ жизни облачныхъ великановъ, окамененныхъ холоднымъ дыханіемъ зимы; говоря мнѣческимъ языкомъ: онъ оживлялъ камни и творилъ изъ нихъ исполинское племя. Такимъ образомъ великаны были его порожденіемъ, первымъ плодомъ его творческой дѣятельности. Въ древѣйшихъ текстахъ славянскаго перевода священнаго писанія слово плодъ служитъ для обозначенія исполина, гиганта; такъ въ парамейникѣ XII столѣтія, болгар-

матери, которая родила ей n g a u e W a c k e n s t e i n ; когда ударили камень мечемъ, изъ него полилась алая кровь, а черезъ семь дней послѣ того онъ превратился въ прекрасную дѣвочку.—¹⁾ Пикте, I, 129—130: ἄχρων—наковальня, сапінус — горнякъ, печь; корень аϛ—permeare. penetrare.

скаго письма, читаемъ: «плоди же (испоины) бяху по земли»¹⁾. Усматривая въ грозѣ брачный союзъ неба съ землею, перенося мнѣшческія сказанія о скалахъ-тучахъ на обыкновенныя горы и называя эти послѣднія костями земли²⁾, младенческіе народы пришли къ заключенію, что первозданный человѣкъ-великанъ (urmenschen) былъ порожденъ Землею, общею матерью и кормилицею смертныхъ. Такъ германцы утверждали, что Tuisko (Tvisko, Tivisko), отъ котораго произошелъ первый человѣкъ Маннъ (Mannus), былъ сыномъ Неба (Tiv) и Земли; отъ той-же божественной четы громоноснаго Неба (Divus) и всё-питающей Земли (Aria) вели свой родъ и племена скинскія³⁾. На ряду съ этими преданіями слѣдуетъ поставить свидѣтельство Несторовой лѣтописи о созданіи человѣка, записанное со словъ современнаго волхва: «Богъ мывъся въ мовниці и вспотивъся, отеръся ветъхомъ (вар. ветхимъ), и верже съ небесе на землю; и распрѣся сотона съ Богомъ, кому въ немъ створити человѣка? И створи дьяволъ человѣка, а Богъ душу въ нѣ (во-нѣ) вложи; тѣмже аще умреть человѣкъ—въ землю идетъ тѣло, а душа къ Богу»⁴⁾. Въ Краинѣ до сихъ поръ рассказываютъ, что при началѣ вѣковъ Богъ, пробудившись отъ сна, пошелъ по бѣлому свѣту, и когда достигъ земли, то отъ чрезмѣрной усталости выступилъ на немъ потъ; и вотъ упала на землю капля божественнаго пота, оживотворилась и образовала изъ себя перваго человѣка. Потому-то люди осуждены работать и снискивать свое пропитаніе «въ потѣ лица»⁵⁾. Снѣжныя облака, обле-

¹⁾ Архивъ ист.-юрид. свѣд., II, стр. XXIII предисловія.— ²⁾ По скандинавскому сказанію, горы и скалы созданы изъ костей и зубовъ великана Имира.— ³⁾ Лѣт. рус. лит., кн. I, 134; D. Myth., 319. Сравни выше (стр. 355) о рожденіи Тора матерью Горюю (тучею) или Землею.— ⁴⁾ П. С. Р. Л., I, 76.— ⁵⁾ Эрбенъ, 257: «па zemlja padne kap z noja, kap se oživi, i eto ti prvoga čovjeka».

гающія небо въ зимнюю половину года, подъ вліяніемъ вешняго тепла претворяются въ дождевыя, или выражаясь метафорически: богъ облачнаго неба, богъ-громовникъ, пробуждается отъ зимняго сна, потѣетъ и начинаетъ купаться въ дождевыхъ потокахъ. Одна изъ купальскихъ пѣсень рисуетъ такую картину: стояла верба, на вербѣ горѣли свѣчи (т. е. стояло дерево-туча, а на немъ горѣли молніи);

Съ той вербы капля упала —
 Озеро стало:
 Въ озерѣ самъ Богъ купався
 Съ дитками-судитками ¹⁾.

Изъ божественнаго пота, т. е. изъ паровъ и тумановъ, какіе поднимаются отъ земли вслѣдствіе весенняго таянья, образуются грозовыя тучи, или что то же—нарождаются великаны. Согласно съ сейчасъ-приведенными свидѣтельствами, принадлежащими славянамъ, скандинавскій миѳъ говоритъ, что первый мужъ и первая жена и все племя великановъ-гримтурсовъ произошли отъ плодоноснаго пота Имира (см. гл. XXI). Таянье снѣговъ и слѣдующее за тѣмъ половодье древніе поэты изображали всемірнымъ потопомъ, въ которомъ очищается грѣшная (=опустошенная рукою Зимы, неплодная) земля; а дождевыя ливни—банею, въ которой на сильномъ грозовомъ пламени кипятится живая вода; въ этой водѣ омываются небесные боги, и омывшись, обрѣтаютъ ту свѣтлую красоту и тѣ благодатныя силы, съ какими являются они въ лѣтнюю пору. Вотъ почему созданіе человѣческаго рода связывается съ сказаніями о потопѣ и совершается въ то время, когда Богъ потѣетъ и купается въ «мовницѣ». Такъ какъ облака представлялись божьею одеждою, покрываломъ, плащемъ, то верженіе съ неба ветхаго рубища (т. е. разорванной громовыми ударами тучи) вполне соотвѣтствуетъ бросанію камней

¹⁾ Терещ., V, 77—78.

возсѣдающимъ на воздухѣ Родомъ. Подобно тому, какъ Прометей, слѣпивши изъ глины тѣло человеческое, долженъ былъ похитить для его одушевленія небесный огонь, такъ въ нашемъ лѣтописномъ преданіи созданный сатаню человекъ ожилъ только тогда, когда Богъ вдохнулъ въ него душу; очевидно, что сатана играетъ здѣсь ту же роль, какую въ античномъ мифѣ Прометей: этому послѣднему греки придавали титанической, демонскій характеръ, и сказаніе объ оковахъ, въ которые заключили его боги, въ средніе вѣка было перенесено на сатану и антихриста.

Эти мифическія представленія, принадлежащія незапамятной старинѣ, не могли не запечатлѣться въ народныхъ названіяхъ. *Gegmani* древніе писатели производятъ отъ *gegmi-pa* — выростать изъ сѣмени (говоря о травахъ и растеніяхъ); слово *leut* (народъ, людъ), др.-в.-нѣм. *liut* Я. Гриммъ сближаетъ съ *liotan* (*liud, liodan*) — расти, давать отростки; сравни *populus* — народъ и *populus* (нѣм. *popel*) — тополь. Размноженіе семьи, рода изстари сравнивалось съ ростками, пускаемыми изъ себя деревомъ, вслѣдствіе чего стволъ (пень, корень) служитъ въ эпической поэзіи символомъ отца или предка, а вѣтви — символомъ ихъ дѣтей и потомковъ. Величая невѣсту, малорусская свадебная пѣсня сравниваетъ ее съ яворомъ и спрашиваетъ: «чи ты кориня не глубокаго, чи ты батька не богатаго?» Болгарская пѣсня говоритъ о невѣстѣ, что она отдѣляется отъ своего рода-племени, какъ отъ корня ¹⁾. У сербовъ есть поговорка: «безъ стараго пня сиротѣтъ огнище» (безъ стара пања сиротно огњиште), т. е. плохо семья безъ старшаго въ родѣ; о старыхъ и бездѣтныхъ супругахъ они выражаются: «као два одсѣчена пања» ²⁾. Слово корь (корень) означаетъ у насъ и родину (село, дерев-

¹⁾ Младин., 466. — ²⁾ Срп. н. послов., 12, 131.

ню), и наследственное имущество: «на корю сидѣть» — владѣть дѣдовскимъ добромъ. Сходно съ этимъ, въ готскомъ языкѣ *ans* — предокъ, родоначальникъ и вмѣстѣ бревно, сукъ ¹⁾). У чеховъ *hol, hole* — вѣтвь, палка (малор. *гилля* — съ тѣмъ-же значеніемъ), а *holek, holka* — мальчикъ и дѣвочка, лужиц. *hole, gólje* — дитя, *hole* — парень, *holca* — дѣвица. Въ народныхъ пѣсняхъ весьма обыкновенно сравненіе дѣтей съ вѣтвями и верхушкою дерева; наоборотъ пасынокъ употребляется въ областныхъ нарѣчіяхъ для обозначенія меньшаго изъ двухъ сросшихся деревьевъ; въ воронежской губ. пасынокъ называютъ боковой отростокъ на кочкѣ капусты; серб. *младница* — молодая жена и поросль, вѣтка ²⁾). Въ нѣмецкихъ пѣсняхъ говорится, что въ Саксоніи дѣвцы растутъ на деревьяхъ; на вопросъ дѣтей: откуда взялся у нихъ новый братецъ или сестрица? въ прирейнской странѣ мать отвѣчаетъ: изъ древеснаго дупла; а русскія мамки и няньки на тотъ-же вопросъ отвѣчаютъ, что ребенокъ снятъ съ дерева. Параллель, проводимая въ языкѣ и народныхъ повѣрьяхъ между вѣтвистымъ деревомъ и многочадною семьею или цѣлымъ родомъ, съ особенною наглядностію заявила себя въ обычаѣ обозначать происхожденіе знатныхъ людей и степени изъ родства черезъ такъ называемое родословное древо (*stammbaum*). Старинныя нѣмецкія саги рассказываютъ о матери, которой снилось, что изъ ея сердца или чрева выросло большое, тѣнистое дерево съ прекрасными плодами; этотъ сонъ служилъ предзнаменованіемъ, что она въ скоромъ времени родитъ сына — родоначальника обширнаго и славнаго племени ³⁾). Такимъ образомъ сынъ представлялся какъ-бы отросткомъ, исходящимъ изъ нѣдръ матери, и

¹⁾ Лѣт. рус. лѣт., вв. I, 126. — ²⁾ Филолог. Записки, годъ 3, III, 148—152; Обл. Сл., 90; Этн. Сб., VI, 19. — ³⁾ Beiträge zur D. Myth., II, 358—9.

чтобы усыновить чужое дитя надо было совершить символическій обрядъ — посадить его къ себѣ на колѣни: kn äsettingr — усыновленный, приемышь, kniesetzen — adoptare, schooskind — любимое матерью дитя ¹⁾. Семноны, по свидѣтельству Тацита, вели свое происхождение отъ лѣса ²⁾; имя перваго короля (= родоначальника) саксовъ Ascanes (Askanius), о которомъ сага говоритъ, что онъ возросъ въ лѣсу у журчащаго источника, Гриммъ производитъ отъ слова askr — ясень, а самое названіе саксовъ (sachsen) отъ sahs — saxum, скала, камень; одинъ изъ божественныхъ героевъ носятъ имя Sahnöt ³⁾. Въ числѣ народцевъ, входившихъ въ составъ скинскаго племени, встрѣчаемъ: дервичей (der bikkas), которые напоминаютъ нашихъ деревлянъ — отъ санскр. dṛū, слав. дъ рево, греч. δρῦς — quecus; дубъ же въ славянскихъ и греческихъ преданіяхъ играетъ ту же роль, какую въ скандинавскихъ — мировая ясень ⁴⁾. Народныя русскія сказки говорятъ о рожденіи дитяти изъ обрубка дерева: бездѣтные родители — старикъ и старуха берутъ чурбанъ, кладутъ его въ колыбель, начинаютъ качать и причитывать надъ нимъ, какъ надъ ребенкомъ, и завѣтное ихъ желаніе исполняется — изъ обрубка дерева рождается мальчикъ, которому поэтому дается имя Лутоня, Тельпушокъ; по другимъ вариантамъ, онъ рождается изъ полѣна, положеннаго на печь ⁵⁾. Маль-

¹⁾ Сынъ Отеч. и Ств. Архивъ 1831, т. XXIII, стат. Гримма, 92: слова gen u, knie — колѣно сродны съ γένος, gen us, готск. kuni — родъ, поколѣніе. — ²⁾ Они чтли священную рощу приношеніемъ человѣческихъ жертвъ; никто не входилъ въ нее иначе, какъ связанный путями — какъ бы въ сознаніи своего ничтожества и могущества божества. — ³⁾ D. Myth., 537—8; Норкъ: Andeutung eines Systems der Mythol., 180; М. Мюллеръ, 12: греческ. λῆος (шародъ) и λῆας (камень) звучатъ родственно. — ⁴⁾ Лѣт. рус. лѣт. кн. I, 125—6. — ⁵⁾ Н. Р. Сж., I, 4, b и стр. 119; VI, 17, b, 20: VIII, 6, b.

чикъ этотъ отличается необыкновенною хитростью и принадлежитъ къ одному разряду съ карликами, въ которыхъ древній мифъ одицетворялъ грозовыхъ духовъ и домовыхъ пена-товъ. Сказки о его походахъ весьма интересны и составляютъ общее достояніе индоевропейскихъ народовъ ¹⁾. Рожденный изъ обрубка дерева, мальчикъ катается по рѣкѣ или озеру въ серебряномъ челнокѣ, разсѣкаетъ волны золотымъ весломъ и ловитъ рыбу. Увидала его злая вѣдма-змиѣ (драконид), изловила и собирается пожрать: она приказываетъ своей дочери зажарить его къ обѣду, но мальчикъ притворяется, что не знаетъ, какъ ему лечь на лопату, и проситъ поучить себя; не подозрѣвая обмана, вѣдмина дочка ложится на лопату; хитрецъ быстро сажаетъ ее въ горячую печь, а самъ взлѣзаетъ на высокой дубъ (или яворъ). Является раздраженная вѣдма, начинаетъ грызть дерево, но ломаетъ только зубы объ его твердый стволъ; тогда бѣжитъ она къ кузнецу, и тотъ куетъ ей желѣзные зубы; принимается вѣдма грызть дерево желѣзными зубами — и вотъ оно трещитъ, шатается. На счастье малютки летитъ стадо гусей и лебедей, къ которымъ онъ обращается съ просьбою: «гуси мои, лебедята! возьмите меня на крылья, понесите меня къ отцу-къ матери». И птицы берутъ его на крылья и уносятъ далеко отъ злой вѣдмы, или вмѣсто того онъ даетъ ему по перу изъ своихъ крыльевъ — и мальчикъ тотчасъ-же превращается въ гуся и улетаетъ. При созданіи этой сказки фантазія воспользовалась разнообразными поэтическими представленіями громоносной тучи и начертала живописную картину лѣтней грозы: малютка-молнія — богъ Агни, рожденный изъ нѣдръ дерева-тучи — точно также, какъ земной огонь рождается изъ

¹⁾ Ibid., II, 34; VI, 17—20; Срп. н. припов., 174—5; Volkslieder der Wenden, II, 172—4. Этн. Сб., V, стат. о кашубахъ, 132; Сказ. Грим., 15; Ск. норв., I, 1; II, 22; Гальтрихъ, 37; Гавъ, 95.

обыкновеннаго дерева, плаваешь по небесному морю въ ладѣ-облакъ; эпитеты «золотой» и «серебреныи», какіе приданы веслу и челноку, указываютъ на блескъ, разливаемый новорожденнымъ героемъ. Злая, прожорливая вѣдма-змѣя есть демоническое олицетвореніе мрачной тучи: едва успѣетъ сверкнуть молнія, какъ уже поглощенная пропадаетъ въ ея утробѣ; потому народныя повѣрья приписываютъ ей пожирание дѣтей. Кузнецъ, который куетъ ей желѣзные зубы, принадлежитъ къ тѣмъ мнѣческимъ лицамъ, которые куютъ богу-громовнику молніеносныя стрѣлы. Вѣдму онъ надѣляетъ желѣзными зубами — метафора острыхъ, страшно-кусающихъ молній; онъ же вытягиваетъ ей языкъ (другая метафора, однозначительная съ зубомъ), бьетъ по немъ молотомъ и куетъ вѣдмѣ голосъ, т. е. вызываетъ изъ нея громовые звуки ¹⁾. Эта кузнечная работа, вытягиваніе змѣйнаго языка и удары Торовымъ молотомъ составляютъ обычные образы, къ которымъ прибѣгаетъ народный эпосъ при описаніи грозовыхъ тучъ (сравни т. I, 560—1). Кому не приходилось любоваться, какъ во время сильной грозы часто-сверкающая молнія то появится, обливая все ослѣпительнымъ блескомъ, то исчезнетъ, не оставяя ни малѣйшаго слѣда? Такое непрерывное, почти неуловимое для глазъ появленіе и исчезаніе молніи предки наши, созерцавшіе въ явленіяхъ природы живыя существа, объясняли себѣ тѣмъ, что нечистая сила мрака—злѣбная вѣдма преслѣдуетъ свѣтлаго бога небеснаго огня, который убѣгаетъ и прячется отъ ея раскрытой пасти и оскаленныхъ зубовъ. Онъ скрывается на вершинѣ высокаго дуба (=въ тучѣ), и когда вѣдма валяется это Перуново дерево — облакается въ «пернатую сорочку» и улетаетъ легкокрылою птицею: метафѣ-

¹⁾ Подобно тому въ другой сказкѣ (Н. Р. Ск., II, 4) кузнецъ остритъ языкъ и куетъ тонкой голосъ во лку (=демону-тучѣ, пожирателю Перуновыхъ ковъ).

ра быстрого полета молнии. Въ другой сказкѣ ¹⁾ герой, рожденный изъ древеснаго обрубка, согласно съ представленіемъ молнии несокрушимымъ оружіемъ Перуна, является сильномогучимъ богатыремъ, передъ которымъ блѣднѣютъ и кажутся ничтожными самыя великаны Горыня, Дугиня и Соска (о значеніи ихъ см. въ гл. XXI); онъ побѣждаетъ бабу-ягу — демоническое существо, совершенно-тождественное съ змѣй-вѣдьмою. Въ нѣкоторыхъ вариантахъ означенной сказки роль этого богатыря играетъ мальчикъ-съ пальчикъ, т. е. карликъ-молнія. У всѣхъ индоевропейскихъ народовъ существуетъ обширный разрядъ эпическихъ сказаній, въ которыхъ изображается борьба могучаго богатыря съ змѣями (драконами), или прамѣе — бога-громовержца съ демонами-тучами. Это обыкновенно меньшій изъ трехъ сказочныхъ братьевъ. Въ великорусской сказкѣ о трехъ змѣиныхъ царствахъ ²⁾ онъ названъ Ивашко Запечный; тоже прозваніе дано въ венгерской сказкѣ младшему брату, который постоянно сидѣлъ у печки ³⁾. Въ южной Россіи третій братъ, побѣдитель змѣевъ, извѣстенъ подъ именемъ Ивана Пѣпялова: «онъ двѣнадцать лѣтъ ляжавъ у пѣпя лѣ, вопася того вставъ изъ пѣпялу и якъ страхнувся, дакъ изъ яго злятѣло шесть пудовъ пѣпялу» ⁴⁾. Въ словацкой сказкѣ ему соответствуетъ Popelvar, владеющій всѣми атрибутами громовника — мечемъ-самосѣкомъ и конемъ Татосемъ и также побивающій драконовъ ⁵⁾. Съ этими данными согласны и свидѣтельства норвежскихъ сказокъ, въ которыхъ третій братъ, счастливый совершитель трудныхъ подвиговъ, называется Aschenbrödel; ибо онъ постоянно сидитъ у роднаго очага и возится въ золѣ и пеплѣ; онъ поражаетъ троллей (драконовъ), похищаетъ у нихъ сере-

¹⁾ Н. Р. Ск., VIII, 6. b.—²⁾ Ibid., I, 5.—³⁾ Пов. и пред., 127—9.—⁴⁾ Н. Р. Ск., II, 30.—⁵⁾ Slov. pohad., 338—366.

бренныхъ утокъ (= грозовыхъ птицъ), одѣяло съ серебряными и золотыми узорами (= облачный покровъ) и чудесную золотую арфу (= тоже, что гусли-самогуды); влѣзая въ дымовую трубу, онъ бросаетъ оттуда камень и убиваетъ вѣдьму (trollweib), которая приготовилась было пожрать его ¹⁾. Очевидно, что этотъ герой, являющійся въ преданіяхъ различныхъ народовъ подъ именами Запечнаго, Попялова, Popelvar'a, Aschenbrödel'я (въ женскомъ олицетвореніи — Aschenputtel, Popelůška, Пепельуга), есть лицо, тождественное съ мальчикомъ, который нарождается изъ полѣна, положеннаго на печь. Богъ-громовникъ пребывалъ на землѣ въ священномъ пламени, разводимомъ на домашнихъ очагахъ; почему фантазія и присвоиваетъ его сказочнымъ представителямъ прозванія, употребляющія на печь и пепель. Рожденный изъ дерева, огонь истребляетъ его, превращаетъ въ уголья и золу и самъ поκειται въ пеплѣ, какъ въ мягкой постелѣ. Позднѣе, забывъ первоначальную основу мифа, народъ связалъ съ означенными именами объясненія, на которыя наводили его съ одной стороны религіозное поклоненіе огню, а съ другой наклонность видѣть въ замарашкѣ, покрытомъ сажею, существо нелюбимое въ семьѣ, невинно-страдающее и преслѣдуемое злою мачихою. Въ такомъ страдальческомъ положеніи изображалъ мифъ свѣтлыхъ боговъ въ холодные мѣсяцы года, когда надъ всѣмъ міромъ властвуетъ скупая мачиха Зима (I, 787—8), и подвиги, совершаемые въ сказкахъ героемъ-замарашкою, имѣютъ цѣлю разрушить владычество зимы и возвратить ясные дни лѣта. Сидѣть вблизи очага, оберегателя семейнаго счастья и окоя, — знакъ, что человекъ отдастъ себя подъ покровительство и охраненіе родныхъ пенатовъ, знакъ особенной привязанности къ домашнему крову, семейной жизни и ея кроткимъ добродѣтелямъ, наконецъ знакъ полного подчиненія пра-

¹⁾ Сж. Норв., I, 1, 6, 27; II, 1, 6, 19, 21.

родительскимъ уставамъ и принятія на себя хозяйственныхъ заботъ и трудовъ. Подъ замаранною отъ дыма и пепла одеждою должны таиться чувства набожности, любви, кротости, готовность переносить незаслуженныя притѣсненія, распорядительность и трудолюбіе; всѣми этими качествами и надѣлены сказочные герои и героини — Попяловы и Пепелюги. Но огонь, пылающій на домашнемъ очагѣ, или воплощеніе его — дѣдомовой чтился, какъ основатель и владыка рода (см. стр. 74—82). По мнѣнію шведовъ, домовой обитаетъ въ растущемъ около дома деревѣ, отъ котораго никто не рѣшится отломить ни сучка, ни вѣтки; въ противномъ случаѣ ломается семейное счастье. Въ разныхъ мѣстахъ Германіи рассказываютъ, что домовые духи живутъ между дровами, приготовленными для отопленія избы ¹⁾. По польскимъ же и чешскимъ преданіямъ, родоначальникомъ славянскаго племени былъ Пѣпель — личность мифическая, въ которой мы узнаемъ сказочнаго героя, происшедшаго отъ древеснаго обрубка (сравни выше съ преданіями о кобольдахъ, стр. 80) Замѣтимъ, что богатыри, герои занимаютъ въ народныхъ сказаніяхъ срединное мѣсто между богами и людьми, какъ посредствующее между тѣми и другими поколѣніе; о многихъ герояхъ саги утверждаютъ, что они народились отъ любовнаго сочетанія боговъ и богинь съ смертными ²⁾ и что отъ этихъ героевъ ведутъ свое начало славные королевскіе роды, которые такимъ

¹⁾ Beiträage zur D. Myth., II, 334. Выше указано, что устройство браковъ и семейнаго счастья зависитъ отъ домашняго божества. Гадаю о замужествѣ, дѣвица идетъ къ полѣнницѣ и беретъ первое, какое попадется подъ руку, по лѣво: если оно гладкое — то мужъ будетъ добрый, если суковатое — то сердитый, а если голое (безъ коры) — то бѣдный (Сахаров., I, 67; Херсон. Г. В. 1846, 10; D. Myth., 1071). — ²⁾ Слово богатырь, по самому значенію своему, указываетъ на воителя, близкаго къ богамъ (см. I, 274); сравни *ἄρωσ*, *ἠρῆ*, *ἠραχλῆς*.

образомъ по восходящей линіи состоятъ въ родствѣ съ небесными владыками ¹⁾. По свидѣтельству Геродота, скиѣны вѣрили, что боги, герои, всѣ люди вообще и племена скиѣскія въ особенности происходили отъ верховнаго божества Неба (Дива—Зевса), которому они придавали эпитетъ *παπίος*—слово, сближаемое Бергманномъ съ греч. *πάπας*, арм. *pap*, славян. *папа* — отецъ, предокъ, родоначальникъ. По мнѣнію германцевъ, богъ *Tuisco* (*Tivisko* — сынъ Неба; *tiv* — Дивъ) былъ отцемъ Манна, перваго человѣка, и чрезъ него прародителемъ всего нѣмецкаго народа, что напоминаетъ индѣйскаго Мана, который спасся отъ гибели во время потопа и сталъ родоначальникомъ людскаго племени ²⁾. Творческія силы неба столько-же зависятъ отъ посылаемыхъ имъ дождей, какъ и отъ лучей весенняго солнца, дарующаго ясные и теплые дни; въ небесныхъ богахъ, представителяхъ этихъ творческихъ силъ, древнѣйшіе мѣны соединяють во едино черты, принадлежащія весеннему солнцу, съ чертами громовника (припомнимъ Аполлона, Фрейра, воинственную дѣву Зорю). Поэтому рядомъ съ выше-указанными преданіями встрѣчаемъ другія о происхожденіи рода человѣческаго отъ солнца. По скиѣскому преданію, Небо родило бога-Солнце (*Targitavus*, *Svalius*), у котораго было три сына: Щитъ, Стрѣла и Коло (колесо—возъ и соха); эти три брата и почитались родоначальниками скиѣовъ — воиновъ, кочевниковъ и пахарей. Согласно съ этимъ, Слово о полку называетъ русичей внуками Дажьбога (солнца): «погибашеть жизнь Дажьбожа внука», «встала обида въ силахъ Дажьбожа внука» ³⁾. Мы видѣли, что понятіе о божественномъ

¹⁾ D. Myth., 315—8.— ²⁾ Ibid., 318—9.— ³⁾ Рус. Дост., III, 78, 92. Бергманнъ даже въ имени славянъ видитъ указаніе на древній мѣвъ народнаго происхожденія отъ солнца и допускаетъ слѣдующую перестановку плавныхъ звуковъ: *sval* (*Svalius*) и *slav*—слав-янинъ, происшедшій отъ солнца—Лѣт. рус. лит., I, 132, 134.

предопредѣленіи (судьбѣ—Родѣ) старинный памятникъ связываетъ съ богомъ-громовникомъ, который, бросая съ неба камни, творилъ изъ нихъ людей; тоже понятіе соединяется и съ солнцемъ, которому чехи даютъ названіе Дѣда-все-вѣда (см. гл. XXV). Имя дѣда присвоется славянами не только солнцу, но и божеству весеннихъ грозъ. Въ народныхъ обрядовыхъ пѣняхъ донинѣ повторяется воззваніе: «ой Дидъ-Ладо!» Ладо соотвѣтствуетъ нѣмецкому Фрейру (I, 439); пѣсни, сопровождаемыя означеннымъ воззваніемъ, возглашаютъ при встрѣчѣ весны (на Семикъ и Троицу), и въ одной изъ нихъ воспѣвается приготовленіе пива, т. е. того опьяняющаго, безсмертнаго напитка, который завариваютъ небесные духи во время весенней грозы ¹⁾. У западныхъ славянъ было въ обычаѣ при началѣ весны, прогоняя Морену (Смерть, Зиму) носить дѣдка и пѣть въ честь его обрядовыя пѣсни; о немъ рассказывали, что дѣдко всю зиму сидитъ въ заключеніи въ хлѣбныхъ амбарахъ и поѣдаетъ сдѣланные запасы, т. е. въ зимній періодъ времени онъ лишается своей производительной силы, успокоивается отъ своихъ обычныхъ трудовъ и питаетъ родъ людской старымъ хлѣбомъ ²⁾. Съ наступленіемъ весны онъ выходитъ изъ заключенія и начинаетъ застѣвать землю и растить хлѣба. У болгаръ ³⁾ существуетъ повѣрье, что Дѣдо-Господь ходилъ нѣкогда по землѣ въ образѣ старца и поучалъ людей пахать и воздѣлывать поля (см. I, 563). Украинскія поговорки: «пищить, якъ дидько въ градовій хмари», «жене, якъ дидько витри» ⁴⁾ свидѣтельствуютъ о связи дѣдка съ тучами и вѣтрами. Домовой, какъ представитель того-же небеснаго пламени, низведеннаго на домашній очагъ, извѣстенъ на Руси подъ именемъ дѣда. Подъ

¹⁾ Сахаров., I, 27—28, 260—1.— ²⁾ Терещ., VI, 213—4.— ³⁾ Показалець Раковскаго, I, 137.— ⁴⁾ Номис., 223, 254; Старосв. Банд., 162, 195.

вліянієм тѣхъ демоническихъ свойствъ, какія издревле приписывались облаченному въ мрачныя тучи громовнику и домовому (см. стр. 68, 97), и отчасти, можетъ быть, подѣ влияніемъ христіанства слово дѣдко стало употребляться въ значеніи чорта; у Памвы Беринды стоитъ при этомъ словѣ такое объясненіе: «сице бо нѣщын обыкоша діавола именовати»¹⁾, что подтверждается и народными поговорками и клятвами: «ходить, якъ дидько по пеклу» (вар. «шибаецца, якъ чортъ по пекли»), «скаче, верещить, якъ дидько», «а сто дидькивъ у твои бебехи та печинки!»²⁾ Нашему выраженію: «Дидь-Ладо» равносильно литовское *didis Lado*; *didis* или *didelis* значитъ: великій, старѣйшій³⁾. Несторъ даетъ Перуну первое мѣсто при исчисленіи языческихъ боговъ, безъ сомнѣнія, потому, что съ нимъ нераздѣльно было понятіе о главномъ и старѣйшемъ божествѣ. Облачное небо, творящее громы и молніи, у всѣхъ индоевропейскихъ народовъ носило названіе отца: *pitā Dyāus* (*Divas-pati* было прозваніемъ Индры), *πατήρ Ζεὺς*, *Jupiter*; у славянъ великій, старый богъ, прабогъ⁴⁾; у германцевъ Одинъ (*Вуотанъ*)—*Allvater*—отецъ боговъ и людей, *Aldafadhir*—отецъ людей, *Aldagautr*—*der menschen Urvater, Ahnherr, Erzeuger, Topf*—

¹⁾ О вл. христ. на сл. яз., 49.— ²⁾ Номис., 62—63, 68, 73.—
³⁾ Г. Микучкій (Изв. Ак. Н., I, 115) говоритъ: „съ литовскимъ *didis* и латышскимъ *lels* (великій) замѣчательнымъ образомъ совпадаютъ славянскія слова: дѣдъ, дядя, лѣля (*lgolga*)—у полабцевъ отецъ, лѣля—по церковнославянски тетка“. Въ галицкой пѣснѣ (Ч. О. И. и Д. 1864, I, 130): „та кликала дядика къ собѣ: ой ходи, ходи, лелю, зо мною!“ Во владимір. губ. лѣля—крестный отецъ и крестная мать. Въ припѣвахъ русскихъ пѣсень донья слышится: ой лелю (звательный падежъ)—лелюшки, люлюлюшки! (Толков. Слов., I, 849; Сахаров., I, 261); у сербовъ л(ь)ел(ь)о—припѣвъ къ троицкимъ обрядовымъ пѣснямъ (Срп. рјечн., 298); въ болгарской пѣснѣ (Миладин., 504): „оѣъ леле бже, оѣъ мила бже!“—⁴⁾ Срп. н. пјесме, II, 440: „од бога од старогъ крвника“.

der alte Gott или Vater (см. I, 128, 135); у финнов Ukko Jumala: Jumala — небо, Ukko — дѣдъ, старикъ, домовладыка ¹⁾, и вмѣстѣ съ тѣмъ собственное имя бога-громовника. Заслыша громовые удары, финны говорятъ: «Ukko rauha» (буквально: дѣдъ гремитъ), подобно тому, какъ шведы выражаются о громѣ: «добрый старикъ или добрый отецъ ѣдетъ!» ²⁾).

Многоческія представленія о первоначальныхъ людяхъ-дубѣ и ясени, о родствѣ души человѣческой съ стихійными существами, о лѣсныхъ духахъ и дѣвахъ, жизнь которыхъ неразрывно связана съ извѣстными растеніями,—повели къ созданію разнообразныхъ сказаній, повѣствующихъ о превращеніи человѣка и переходѣ души его въ дерево или цвѣтокъ. Вѣра въ возможность подобныхъ метаморфозъ, наслѣдованная отъ глубочайшей старины, была скрѣплена тѣмъ воззрѣніемъ, какое имѣлъ древній человѣкъ на самаго себя. Рожденіе дитяти и его медленное, постепенное возрастаніе сравнивалъ онъ съ прозябаніемъ дерева; отдѣльныя части тѣла представлялись ему подобіемъ тѣхъ отростковъ и вѣтвей, какія даетъ изъ себя древесный стволъ. Такое воззрѣніе засвидѣтельствовано исторіей языка. Сѣмя служитъ общимъ названіемъ и для зерна, изъ котораго вырастаетъ всякой злакъ и всякое дерево, и для оплодотворяющаго начала въ животныхъ и человѣкѣ. Беременность уподобляется всходу посѣяннаго зерна; такъ въ народной былинѣ говоритъ жена богатырю Дунаю:

¹⁾ Ukko и akka — отецъ и мать семейства.— ²⁾ У. З. А. Н. 1852, IV, 509—12; Ж. М. Н. П. 1846, III, ст. Гримма, 177; 1849, V, 59; D. Myth., 152-3; Die Götterwelt, 181-2; Рус. Сл., V, 15; у литовцевъ Вешайтасъ—старый отецъ. Къ богу Укко финны зываютъ о помощи въ трудныхъ родахъ (У. З. А. Н. 1852, IV, 524). Между мнѣскими сказаніями, принадлежащими финнамъ и чудя, Моне приводитъ слѣдующее: Лаунаватаръ была беременна десять лѣтъ и до тѣхъ поръ не могла разрѣшиться, пока св. Георгій (св. Прыене) не бросилъ ей на животъ красную нитку (=молнію).

У меня съ тобой есть во чревѣ чадо поствяно,
 Принесу тобѣ я сына любимаго...
 Дай мнѣ младенца поотродити,
 Свои хоть сѣмена на свѣтъ спустить ¹⁾.

Въ другихъ пѣсняхъ богатыри наказываютъ своей дружинѣ избивать вражеское царство, рубить и стараго и малаго, не оставить ни единого человѣка на сѣмена ²⁾. «Сѣмячко» употребляется въ областныхъ говорахъ, какъ ласкательное названіе дитяти ³⁾. О беременной женщинѣ выражаются на Руси иносказательно: «покушала горошку», а въ сербской пѣснѣ, которую поютъ послѣ родовъ, страданія родильницы изображаются слѣдствіемъ того, что она наблась бобовъ ⁴⁾. Рожденіе младенца уподобляется принесенному лакомъ или деревомъ плоду: понести плодъ—заберементъ, бесплодная жена—та, которая не рожаетъ. Встрѣча съ беременной женщиной сулитъ пахарю урожай. По древне-германскимъ законамъ такая женщина могла безнаказанно входить въ чужой садъ и вкушать плоды ⁵⁾; вѣрили, что то молодое дерево, съ котораго первые плоды сорваны беременной женщиною, непременно будетъ урожайно ⁶⁾. Наоборотъ лужичане совѣтуютъ будущей матери съѣсть первый плодъ съ дерева, чтобы счастливо выносить и родить ребенка ⁷⁾. Названія ноги, руки, пальцевъ и ногтей въ санскритѣ объясняются уподобленіемъ человѣка растенію. Ногами человѣкъ касается земли и тѣмъ самымъ напоминаетъ дерево, прикрѣпленное корнями къ матери-сырой землѣ; впечатлѣніе это выражено словомъ *rāda*

¹⁾ Рыбник., I, 185, 193-4.— ²⁾ Ibid., III, 41 и друг. страницы; Кирша Дан., 52.— ³⁾ Обл. Сл., 224.— ⁴⁾ Ч. О. И. и Д. 1865, II, 48.— ⁵⁾ D. Rechtsalt., 408.— ⁶⁾ Beiträge zur D. Myth., I, 209.— ⁷⁾ Neues Lausitz. Magazin 1843, III—IV, 346. Когда ведутъ на дворъ купленную корову, то, по русскому повѣрью, встрѣчать ее должна беременная женщина; дѣлается это съ цѣлію, чтобы корова приносила хорошихъ телятъ и давала много молока.

(лат. *pes, pedis*, литов. *pàdas*, готск. *fôtus*) — не только нога, но и древесный корень. Если ноги сравнивались съ корнями, то самое туловище представлялось стволomъ, а руки казались отростками: санскр. *śâkhâ*—рука и вѣтвь соотвѣтствуетъ литовскому *szakà* (вѣтка) и рус. сукъ, сучокъ, пол. *sejk*; южнослав. шака — кисть руки; слово ржка (пол. *reka*) сближается съ нѣм. *ganke*—вѣтвь или плеть вьющагося растенія. Сверхъ того, рука обозначается въ санскритѣ сложнымъ *pañca-śâkhâ* (*pañca*—пять и *śâkhâ*—вѣтвь, сукъ), т. е. имѣющая пять сучковъ или пальцевъ; палець — *kaśa-śâkhâ*, собственно: ручной сучокъ (*kaśa*—рука отъ *kṛi*—дѣлать—дѣлающая). Ноготь вырастаетъ на пальцѣ, какъ листъ на вѣткѣ, и потому называется: *kaśa-guḥja* (*guḥi*—рости)—растущій на рукѣ ¹⁾); наше ноготь, старин. ноктъ, литов. *pagas*, санскр. *pakha* отъ *pakh* — *ige, se shovege*, т. е. растущій ²⁾). Рамењь, раменье — лѣсь, порасль, раменныи—боровыи, лѣсной происходятъ отъ одного корня съ словомъ *рамо, рамена* — плечи ³⁾); шкура въ нѣкоторыхъ областныхъ нарѣчїяхъ означаетъ древесную кору ⁴⁾); волоса народный эпосъ отождествляетъ съ травю, а траву и цвѣты называетъ волосами земли (I, 138—141).

Сравнивая зарожденіе ребенка со восходомъ посѣяннаго зерна, поэтическая фантазія внесла это представленіе въ народные сказки. Такъ русской богатырь Покати горошекъ и хорутанской Петръ Бреборичъ (*Peter Vreboriĭ*) родились отъ зѣренъ, съѣденныхъ матерями того и другаго ⁵⁾). Осиротѣлая мать, у которой змѣи унесъ дочь и убилъ двухъ сыновей, идетъ на рѣку и видитъ: катится по дорогѣ горошинка и упа-

¹⁾ Ист. очер. рус. слов., I, 12-14; Зап. Р. Г. О. по отд. этногр., I, 569; Пикте, I, 197-8.— ²⁾ Изв. Ак. Н., IV, 89.— ³⁾ Обл. Сл., 188.— ⁴⁾ Ibid., 266.— ⁵⁾ Н. Р. Сл., III, 2; V, 24; Рус. Бес. 1856, III, 100—1; сб. Валявца, 411-6.

даетъ въ воду. «Божій даръ!» думаетъ она, достала горошинку и съѣла; отъ того зерна понесла она плодъ и родила сына, будущаго побѣдителя страшныхъ змѣевъ (о связи гороха съ богомъ-громовникомъ см. гл. XXI). Валахская сказка ¹⁾ выводитъ героямъ королевича Флоріана, или выражаясь русскимъ эпическимъ языкомъ: Цвѣтъ-королевича. Нѣкоторый король заключилъ свою дочь-красавицу въ крѣпкомъ замкѣ, желая предохранить ее отъ всякихъ обольщеній. Королевнѣ исполнилось шестнадцать лѣтъ, и красота ея была такъ всецѣльна, что когда она гуляла по саду, то цвѣты склоняли передъ ней свои пестрыя головки, птички замолкали въ кустахъ и рыбы выглядывали изъ водъ. Разъ, когда королевна была въ саду, подошла къ ней незнакомая цыганка и подарила пучокъ прекрасныхъ, пахучихъ цвѣтовъ. Красавица принесла цвѣты въ свой теремъ и поставила въ воду; вода сдѣлалась пурпуровой, и на ней показались золотыя и серебряныя звѣздочки—точно такія, какъ душистая пыль, покрывающая лепестки цвѣтовъ. Королевна выпила эту воду—и тотчасъ сдѣлалась беременна и родила могучаго сына, который также поражаетъ змѣевъ, какъ нашъ Покатигорошекъ. Чтò такое сверхъестественное происхожденіе богатыря принадлежитъ къ древнѣйшимъ мифамъ о богѣ-громовникѣ, за это свидѣтельствуеетъ преданіе о рожденіи Марса (Ареса), которымъ забеременѣла Юнона отъ прикосновенія цвѣтка; подобное преданіе встрѣчается и въ романской народной поэзіи. Этотъ плодородный цвѣтокъ— молнія (см. стр. 375 и дал.), которая сверхъ того уподоблялась и фаллюсу. Илиада рисуетъ прекрасную картину любовнаго наслажденія Зевса-громовержца съ облачною богинею Герою на вершинѣ горы Иды:

¹⁾ Шоттъ, 27.

Рекъ и въ объятія сильныя Зевсъ заключаетъ супругу;
 Быстро подъ ними земля возрастила цвѣтушія травы:
 Лотосъ росистый, сафранъ и цвѣты гіакинѣы густые,
 Гибкіе, кои боговъ отъ земли высоко поды-
 мали;
 Тамъ опочили они, и одѣлъ почивающихъ облакъ
 Пышный, златый, изъ котораго свѣтлая ка-
 пала влага ¹⁾).

Новогреческая сказка ²⁾ говоритъ о дѣвѣ, рожденной въ видѣ зернушка; изъ этого зерна выросло лавровое дерево, въ которомъ и пребывала чудная дѣва, напоминающая собою дриадъ; по временамъ она выходила изъ своего роднаго дерева и снова возвращалась въ него. Лавръ былъ посвященъ Аполлону. По свидѣтельству древняго мифа, Аполлонъ преслѣдовалъ Дафну, и она не желая отдаться его любви, превратилась въ лавръ: ноги пустили корни, тѣло облеклось корою, руки преобразились въ вѣтви, а волосы въ зелень. Соотвѣтственно тому нимфа Lotis, которую хотѣлъ изнасиловать Пріапъ, — убѣгая его объятій, превратилась въ растеніе *aquatica lotos*, т. е. облачная дѣва (лѣсуцка. *waldfrau* — см. стр. 343), преслѣдуемая во время весенней грозы сладострастнымъ громовникомъ, измѣняетъ въ быстромъ бѣгѣ свой человѣческой образъ и является небеснымъ деревомъ ³⁾. Между нашими поселянами существуетъ слѣдующій разсказъ о происхожденіи гречихи: была у короля дочь красоты неописанной, по имени Крупеничка; сдѣлали набѣгъ на русскую землю злые татары, полонили Крупеничку, увезли далеко отъ родины и продали тяжелой работѣ. Освободила ее изъ неволи вѣ-

¹⁾ XIV, 346—351. — ²⁾ Гавъ, 21 — ³⁾ *Der Ursprung der Myth.*, 160—3. Нимфу Lotis предостерегъ осель; точно также крикъ Силенова осла (т. е. громъ) разбудилъ спящую Весту въ то время, какъ подкрадывался къ ней ольяненный Пріапъ. По своему дикому крику и цвѣту кожи осель является въ мифическихъ сказаніяхъ греховъ однимъ изъ животненныхъ олицетвореній грозоваго облака.

щая старушка; она превратила дѣвцу въ гречневое зѣрношко, принесла его на Русь и бросила на родную землю; зерно обернулось королевною, а изъ шелухи его выросла гречка. По другому разсказу старушка, принеся гречневое зерно на Русь, схоронила его въ землю; сѣмя дало ростокъ и породило былинку о семидесяти семи зернахъ; повѣяли буйныя вѣтры и разнесли эти зерна на семьдесятъ семь полей; съ той поры и расплодилось гречиха по святой Руси ¹⁾. Въ этомъ преданіи (первоначально оно могло относиться вообще ко всякому яровому хлѣбу) заключается мифъ о прекрасной богинѣ весенняго плодородія, которую захватываютъ демоническія полчища и держатъ въ тяжелой неволѣ во все время зимы; съ возвратомъ весны она освобождается отъ ихъ власти, прилетаетъ изъ дальнихъ странъ грозовымъ облакомъ, и разсыпаясь на землю благодатнымъ сѣмемъ и дождемъ, возрождается въ густой зелени яровыхъ хлѣбовъ.

Одна изъ наиболѣе распространенныхъ русскихъ сказокъ повѣствуетъ о томъ, какъ сестра убила изъ зависти брата и закопала его въ землю; на томъ мѣстѣ выросла тростинка (или калина); ѣхали мимо чумаки, срѣзали тростинку и сдѣлали дудочку, которая — какъ только поднесли къ губамъ — сама собой заиграла:

Ой помалу-малу, чумаченьку, грай,
 Да не врази мого серденька въ край:
 Мене сестрица з' свиту сгубила,
 Нижъ у серденько да-й устромила.

Такъ было изобличено преступленіе ²⁾. Сюжетъ этотъ варьируется весьма разнообразно: иногда братъ убиваетъ брата, и на могилѣ убитаго вырастаетъ бузина; иногда мачиха —

¹⁾ Вѣст. Евр. 1820, IV, 289—292; Сахаров., II, 33-35. — ²⁾ Н. Р. Сж., V, 17; VI, 25; VIII, стр. 314-8; Кулишъ, II, 20-23.

падчерицу, и вырастает калина; иногда двѣ сестры — третью, зарываютъ ее въ могилу и накрываютъ сверху ёлкой, а на ёлкѣ вырастаетъ цвѣтокъ, который поетъ о совершенномъ злодѣяніи; въ народной пѣснѣ подобное-же преданіе связывается съ ракитовымъ кустомъ ¹⁾. Сказка о чудесно-изобличенномъ убійствѣ встрѣчается почти у всѣхъ индоевропейскихъ народовъ. Въ сборникѣ братьевъ Гриммовъ ²⁾ она озаглавлена: «Der singende Knochen» (поющая кость). Одну страну постигло большое несчастье — появился громадный и сильный вепрь, который взрывалъ нивы и побивалъ скотъ и людей своими клыками. Царь обѣщалъ выдать за того свою единственную дочь, кто избавитъ страну отъ страшнаго звѣря. Жилъ въ то время бѣднякъ, и было у него двое сыновей. Братья вызвались на смѣлое дѣло; младшій пошелъ искать вепря и повстрѣчалъ маленькаго человѣчка, который держалъ въ рукѣ копье. «Это копье, сказалъ карликъ, дарю тебѣ за твое доброе и простое сердце; съ нимъ ты спокойно можешь идти на звѣря». Юноша поблагодарилъ и пошелъ дальше; увидя звѣря, онъ поставилъ ему копье. Вепрь ринулся и въ слѣпой ярости наскокилъ на остріе съ такой силою, что прокололъ себѣ сердце. Побѣдитель взвалилъ убитаго вепря на плечи и хотѣлъ нести къ царю. Тутъ увидалъ его старшій братъ, позавидовалъ чужой удачѣ, и вечеромъ, возвращаясь домой, сбросилъ его съ моста въ ручей; юноша убитъ до смерти, и старшій братъ зарылъ трупъ его подъ мостомъ, явился къ царю съ вепремъ и женился на царевнѣ. Много лѣтъ спустя гналъ пастухъ стадо черезъ мостъ, смотритъ — внизу на песокъ валяется бѣлая кость, спустился въ оврагъ, взялъ кость и вырѣзалъ изъ нея наконечникъ для своего рожка. Приложилъ рожокъ къ губамъ и только подулъ — какъ вѣщая кость заплѣла:

¹⁾ Временникъ, XX, 73.— ²⁾ Т. I, 28; т. III, стр. 55—56.

Ach du, liebes Hirtenlein!
 Du bläst auf meinem Knöchlein.
 Mein Bruder hat mich erschlagen,
 Unter der Brücke begraben,
 Um das wilde Schwein,
 Für des Königs Töchterlein ¹⁾.

Нѣмецкая редакція особенно любопытна потому, что указывает на древнѣйшую мифическую основу преданія; хотя народъ и низвелъ это преданіе (наравнѣ со многими другими) на землю и окрасилъ его бытовыми красками, тѣмъ не менѣе очевидно, что копые карлика есть метафора молніи, а дикой вепрь — демоническій звѣрь-туча. Побѣдитель вепря играетъ слѣдовательно роль громовника; разбивая мрачныя тучи, онъ самъ погибаетъ въ грозѣ, и громкая пѣсня, звучащая изъ его могилы и свидѣтельствующая о его безвременной кончинѣ, есть метафора грома, который раздается вслѣдъ за исчезнувшюю (= умершею или потонувшюю въ дождевомъ потокѣ) молніею. Въ Шотландіи и Швеціи поется старинная пѣсня, какъ коварная дѣвушка изъ зависти къ своей сестрѣ столкнула ее въ море; рыбаки вытащили утопленницу, а гусяръ сдѣлалъ изъ ея костей арфу, и когда коснулся струнъ—арфа прозвучала ему о безвѣстномъ преступленіи ²⁾). На Руси известна сказка про охотника, который нашелъ въ лѣсу рѣбрушки, взялъ одно изъ нихъ и сдѣлалъ дудку; дудка запѣла: «ты играй-играй полегохоньку, ты играй-играй потихохоньку! мои кости больнѣхоньки, мои жилки тонѣхоньки; погубили меня двѣ сестры, погубили двѣ рѣдныя за мою игрушечку, за

¹⁾ Ахъ, милый пастушокъ! ты играешь на моей кости; мой братъ меня убилъ, подъ мостомъ схоронилъ—за дикаго вепря и королевскую дочь. Сравни у Гальтриха, 42: „Der Rohrstengel“; Slov. rogad., 125—6: „Piszařka“.— ²⁾ Пѣсни разн. нар. въ переводѣ Н. Берга, 405.

мою погремушечку» ¹⁾). Эти сказанія стоятъ въ тѣсной связи съ мнѣемъ о чудесныхъ музыкальныхъ инструментахъ, на которыхъ играютъ боги и духи во время грозы и бури (I, 324 — 7). Въ славянскихъ сказкахъ ббльшею частію повѣдаютъ о совершенномъ преступленіи не кости невинно-убитаго, а дерево, трость, камышъ или цвѣтокъ, вырастающіе изъ его зарытаго трупа, какъ-бы изъ брошеннаго въ землю сѣмени. Карпатская колядка говоритъ, что божье дерево, мята и барвинокъ выросли изъ посяннаго пепла трехъ сиротъ, убитыхъ мачихой за то, что не устерегли золотой ряски на конопелькахъ:

Эй бо ми маме люту мачиху;
 Она насъ спалить на дрибній попелець,
 Она насъ посеіе въ загородойци,
 Та з' насъ ся вродить тройке зилья:
 Перше зилейко — биждеревочокъ,
 Друге зилейко — крутая мята,
 Трете зилейко—зеленій барвинокъ ²⁾).

Сожженіе въ пепелъ намекаетъ на грозовое пламя, въ которомъ гибнуть облачные духи, а изъ ихъ разсыяннаго пепла (=дожда) зарождаются земные злэки. Въ сказку о Снѣжевиночкѣ ³⁾ занесено любопытное преданіе о переходѣ души въ камышовую тростинку и розовой цвѣтокъ. Подружки убили Снѣжевиночку и зарыли подъ сосенкой; на ея мо-

¹⁾ Подобные рассказы можно услышать и въ Испаніи, и даже въ южной Африкѣ у бедуановъ — Лѣт. рус. лѣт., кн. I, 112—4. Костомаровъ (С. М., 66) указываетъ на преданіе о дѣвицѣ, которая несла воду, и тяготясь своею тяжелою ношею, бросила ведра и превратилась въ яблоню; проѣзжали мимо парубки, срубили яблоню и сдѣлали изъ нея гусли.— ²⁾ Оуб истор. зн. нар. повз., 38; Малорус. литер. сборн. Мордовцева, 230-2. Сравни съ пѣсней, въ которой сказано: „Иване! посѣку тебя, какъ капусту, посѣю въ трехъ огородахъ, и уродится три зельечка: барвинокъ, любистокъ и василекъ.— ³⁾ Н. Р. Ск., VI, 25, в.

гилѣ вырастаетъ камышъ, изъ котораго прохожіе бурлаки дѣлають дудочку. Дудочка досталась въ руки осиротѣвшихъ отца и матери; они разломилъ ея — и оттуда выскочила ихъ дочка. По другому варианту изъ дудочки выпадаетъ розовой цвѣтокъ, а цвѣтокъ уже превращается въ дѣвочку. Сходно съ этимъ, въ малорусской сказкѣ ¹⁾ на могилѣ Маруси, умершей отъ злаго упыря, вырастаетъ чудесный цвѣтокъ; молодой боярской сынъ пересаживаетъ его въ горшокъ и привозитъ домой. Ночью цвѣтокъ начинаетъ двигаться, падаетъ съ своего стебля на землю и превращается въ красную дѣвицу. Въ этой сказкѣ скрывается мифъ о красавицѣ-облачной дѣвѣ (богинѣ Ладѣ—Огненной Маріи), изъ которой упырь—демоническій духъ грозы высасываетъ кровь (дождь), и она погибаетъ, т. е. повергается въ зимнее омертвленіе; но потомъ (съ приходомъ весны) воскресаетъ въ видѣ прекраснаго цвѣтка, т. е. молніи. Подобно Перунову цвѣту папоротника, цвѣтокъ этотъ перелетаетъ съ мѣста на мѣсто, и по свидѣтельству одного изъ вариантовъ сказки, даже разцвѣтаетъ подъ Иванову ночь. Тоже означаетъ и розовой цвѣтокъ, въ который превращается Снѣжевиночка; что подъ этимъ именемъ разумѣется облачная красавица, это доказываетъ ея стихійнымъ происхожденіемъ: «вышелъ старикъ на улицу, сжалъ комочекъ снѣгу и положилъ на печку — и стала дѣвочка Снѣжевиночка»; такъ изъ тающихъ снѣговъ, пригрѣтыхъ лучами весенняго солнца, поднимаются пары и образуютъ грозовыя облака. Погибель сказочной дѣвы отъ упыря равносильна потопленію ея въ дождевыхъ потокахъ. Малороссійская пѣсня вспоминаетъ о превращеніи утонувшей дѣвицы въ плакучую березу. Утопая, говоритъ дѣвица брату:

¹⁾ Ibid., 66.

Не рубай, братику, бѣлой березоньки,
 Не коси, братику, шовковой травы,
 Не зривай, братику, черного тёрну;
 Бѣлая березонька — то я молоденька,
 Шовковая трава — то моя руса коса,
 Чорній тёрнь — то мои чорни очи ¹⁾.

Южнорусская поэзія особенно-богата преданіями о превращеніяхъ въ цвѣты и деревья и раскрываетъ передъ изслѣдователемъ чудный фантастическій міръ, исполненный художественныхъ образовъ и неподдѣльнаго чувства. Сейчасъ-приведенная пѣсня имѣетъ нѣсколько вариантовъ, предлагающихъ не менѣе интересныя сближенія. Косы дѣвичьи разстилаются по лугамъ шелковой травой, карія или черныя очи превращаются въ терновыя ягоды, кровь разливается водою, а слѣзы блестятъ на травѣ и листьяхъ росой — все на основаніи старинныхъ метафоръ, уподобившихъ волоса — травѣ, кровь — водѣ, слезы — росѣ, очи — терновыми ягодамъ; о глазахъ красавицы малоруссы донинѣ выражаются: «очи якъ терночокъ». Дѣвичья краса превращается въ калину, такъ какъ красный цвѣтъ ягоды калины, на основаніи древнѣйшаго, кореннаго значенія слова «красота», принять былъ символомъ этого эстетическаго понятія ²⁾.

¹⁾ Объ истор. зн. нар. поэт. 57, 60; Малор. лит. сборн., 230; Сборн. памяти нар. творчества въ сѣв.-западн. краѣ, I, 176; Ч. О. И. и Д. 1866, III, 679.— ²⁾ Такъ въ одномъ вариантѣ читаемъ: плыли брать съ сестрою черезъ море; брать переплылъ, сестра потонула; утопая, она наказывала: не пей, братецъ, съ этого моря воды, не лови въ озерѣ рыбы, не коси по лугамъ травы, не ломай калины, не рви въ саду яблочка; вода въ морѣ — то кровь моя, рыба—мое тѣло, трава—коса, яблоко—личко, калина—краса моя!—Черниг. Г. В. 1861, 13. Въ купальской пѣснѣ мать утопавшей Ганнины говоритъ: не берите изъ Дуная воды — то Ганнина слѣзы, не ломайте на лугу калины — то Ганнина краса, и т. дал.—Пассекъ, I, 109. По греческому сказанію Атлантъ былъ превращенъ въ скалу, а борода и пряди волосъ его въ густые дѣса.

Въ пѣсенныхъ сборникахъ всѣхъ европейскихъ народовъ можно указать на многія свидѣтельства, что на могилахъ юноши и дѣвицы, умершихъ отъ несчастной любви, выростали лилія, боярышникъ и другіе цвѣты и деревья, а на могилахъ злыхъ, завистливыхъ людей — крапива, волчець и разныя вредныя зелья ¹⁾. Души усопшихъ представлялись нашимъ предкамъ существами стихійными; вмѣстѣ съ смертію чело-вѣка, душа его соприсчислялась къ эльфамъ и получала ту же способность превращеній, какою обладаютъ эти послѣдніе: могла слѣдовательно выростать облачнымъ деревомъ и цвѣсти пламеннымъ цвѣтомъ. Трогательно содержаніе пѣсни, известной въ Малой и Бѣлой Россіи, о томъ, какъ не влюбила мать своей молодой невѣстки, сына подчивала зеленымъ виномъ, а невѣстку отравою; пилъ добрый мѡлодецъ — женѣ подносилъ, пила молодца — мужу подносила; все пополамъ дѣлили, и умерли оба въ одинъ часъ. Схоронила мать сына передъ церковью, а невѣстку позади церкви. На могилѣ добраго мѡлодца выросъ зеленый яворъ, на могилѣ жены его — бѣлая береза (или тополь),

А росли, росли, да и нахилилися,
Умѣста (вмѣстѣ) вершочки зраслися.

Или:

Выйшла тоди мати сына поминати,
Нелюбу невѣстку та проклинати;
Стали жь ихъ могилы та присуватися,
Ставъ явиръ до тополи прихилятися.
„Дибонь же вы, дѣтки! вѣрненько любились,
Що ваши вершечки до купки сходились.“ ²⁾

¹⁾ D. Myth., 786-7; литовская пѣсня рассказываетъ о розовомъ деревцѣ, въ которое превратилась душа мѡлодца, что скончался отъ любовной тоски — Черты литов. нар., 118. — ²⁾ Объ истор. зн. нар. повѣ., 50; Малор. лит. сборн., 215; Вѣст. Р. Г. О. 1857, VI, 324-5; Сборн. памятниковъ народн. творчества въ сѣверо-западн. краѣ, I, 64.

По великорусскимъ вариантамъ, на могилѣ добраго мѣлодца
выросла золотая верба, на могилѣ его суженой — кипарисъ:

Корешокъ съ корешкомъ соросталися,
Пруть съ прутомъ совивается,
Листокъ съ листкомъ солипается ¹⁾.

Сербская пѣсня рассказываетъ о любовникахъ, которыхъ разлучила недобрая мать; съ горя умерли они и были погребены вмѣстѣ.

Мало время затимъ постајало,
Више драгогъ зелен бор израсте,
А виш' драге румена ружица;
Па се вије ружа око бора,
Као свила око ките смил(ь)а ²⁾.

Другая малороссійская пѣсня передаетъ слѣдующее преданіе:
была свекруха сварливая, отпустила сына въ походъ и журила невѣстку и день, и ночь:

„Иди, невестко, отъ мене прочь!
Иди дорѣгою широкою,
Да-й стань у поли грабиною
Тонкою да високою,
Кудрявою, кучерявою.“

¹⁾ Калъки Пер., III, 697—700.— ²⁾ Переводъ: Прошло немного времени, поверхъ милого выросла зеленая сосна, поверхъ милой—румянная роза, и обвилась роза около сосны, какъ шелкъ около пучка цвѣтовъ. Или:

На Момиру (имя юноши) зелен бор никао,
На Гроздани (имя дѣвицы) винова лозица,
Савила се лоза око бора,
Б'о сестрина око брата рука.

(Срп. н. пјесме, I, 239—240, 259, 312; II, 167.) У верхнихъ илирійцевъ тоже преданіе: изъ гроба юнака вырастаетъ алая роза, изъ гроба дѣвойки—бѣлая лилія, поднимаются цвѣты выше церкви и сростаются надъ нею верхушками—Ж. М. Н. П. 1840, XI, 78; Ч. О. И. и Д. 1866, III, 711.

Воротился сынъ съ походу и сталъ говорить матери: «весь свѣтъ я прошелъ, а нигдѣ не видалъ такого дива — на полѣ грабина и высокая, и кудрявая!»

— Ой бери, сынку, острый топоръ,
 Да рубай грабину изъ кореня!
 Первый разъ цюкнувъ — кровь дзюрнула,
 Другій разъ цюкнувъ — биле тило,
 Третій разъ цюкнувъ — промолвила:
 „Не рубай мене зелененькую,
 Не розлучай мене молоденькую;
 Не рубай мене з' гильечками,
 Не розлучай мене з' диточками;
 У мене свекруха — розлучница,
 Розлучила мене з' дружиною
 И з' маленькою дитиною“¹⁾.

Итакъ удары топора наносятъ дереву кровавыя раны и вызы-
 ваютъ его трогательныя жалобы. Тоже представленіе нахо-
 димъ и у другихъ народовъ. Заклятая матерью дочь оборо-
 тилась яворомъ; вздумали гуслары сдѣлать изъ того явора
 звончатые гусли, но только принялись рубить — изъ ствола
 заструилась алая кровь, дерево издало глубокой вздохъ и про-
 молвило: «я — не дерево, а плоть и кровь!»²⁾ Одинъ маль-
 чикъ, рассказываютъ въ Германіи, захотѣлъ сдѣлать стрѣлу;
 но едва срѣзалъ тростинку (*hastula*), какъ изъ растенія поли-
 лась кровь³⁾. По словамъ литовской пѣсни, когда Перкувъ
 разсѣкъ зеленый дубъ (= тучу), изъ-подъ его коры брызнула
 кровь (= дождь⁴⁾). Въ Метаморфозахъ Овидія какъ скоро
 совершается превращеніе въ дерево — это послѣднее получа-
 етъ даръ слова и чувство боли. Сестры Фазтона, грустя и

¹⁾ Малор. лит. сборн., 229, 236-7; О. З. 1860, V, 122; Метлянск., 286; Объ истор. зн. нар. повз., 58-59 (невѣстка обращается въ то-
 поль или рябину).— ²⁾ Prostonar. česke pisne a říkadla, 466—
 7.—³⁾ Beiträge zur D. Myth., II, 241; см. также Germ. Mythen, 474—
 5.—⁴⁾ Черты литов. нар., 125—6.

плача по немъ, превратились въ лиственницы. Несчастливая мать спѣшитъ къ нимъ на помощь, пробуетъ сорвать кору съ ихъ тѣла, молодыя вѣтви съ ихъ рукъ; но изъ коры и надломленныхъ вѣтокъ падаютъ кровавыя капли. «Пощадя, мать! просятъ онѣ, ты не кору срываешь, а тѣло». Съ той поры текутъ съ лиственницъ слезы, и сгустившись, образуютъ янтарь. Существуютъ еще на Украинѣ поэтическія сказанія: какъ дѣвица долго грустила по своемъ женихѣ, каждый день приходила на высокій курганъ высматривать—не ѣдетъ ли онъ изъ чужбины? и наконецъ съ горя превратилась въ тополь; какъ убѣждалъ казакъ съ своей милою, да нигдѣ не могъ съ нею обвѣнчаться, и сталъ казакъ въ полѣ тѣрномъ, а дѣвица — калиною:

Выйшла сынова мати того тѣрну рвати,

Дѣвчинина мати калины ломати.

„Се-жъ не терночокъ — се-жъ мій сыночокъ!“

„Се-жъ не калина — се-жъ моя дитина!“

Есть червонорусская пѣсня, какъ злая мать проклинала своего сына; съѣлъ сынъ на коня, выѣхалъ въ поле, самъ оборотился зеленымъ яворомъ, а конь—бѣлымъ камнемъ. Всплакалась мать по сыну, пошла выглядать его въ чистое поле; на ту пору собрались тучи, и укрылась она отъ дождя подъ стѣнью тѣнистаго явора; начали кусать ее мошки, и сломила она вѣтку, чтобы было чѣмъ отмахиваться. — Эй мати, мати! провѣщаль ей яворъ:

Не дала есь ми въ сели кметати,

Еще ми не дашъ въ полю стояти.

Вилый каминець — мій сивій коничокъ,

Зелене листься — мое одиня,

Дрибни прутики — мои пальчики.“¹⁾

¹⁾ Малор. лит. сборн., 232—3, 235—7; Ч. О. И. и Д. 1866, III, 712—3; Объ истор. зи. нар. поэз., 46, 51—52; Вѣст. Р. Г. О. 1852, I, 21—22, ст. Срезнев.; Костомар. С. М., 64—66; Метлинск., 290—1; Пѣсни разн. нар. Берга, 24.

Слово заклѣтія равносмыленно здѣсь чарамъ колдовства. Превращеніе сказочныхъ героевъ и героинь въ звѣриныя, пернатые и растительные образы народныя повѣрья приписываютъ колдунамъ, вѣдмамъ и нечистымъ духамъ. Такъ нѣмецкія сказки упоминаютъ о превращеніи вѣдкою людей въ деревья и цвѣты ¹⁾; а русская сказка говоритъ о прекрасной царевнѣ, превращенной чортомъ въ березу: когда явился избавитель и началъ отчитывать красавицу—въ первую ночь она выступила изъ древесной коры по груди, во вторую ночь — по поясъ, а въ третью совсѣмъ освободилась отъ злаго очарованія ²⁾. Это свидѣтельствуемъ о связи приведенныхъ нами пѣсень съ сказками о «заклятыхъ» царевичахъ и царевнахъ; въ основѣ тѣхъ и другихъ скрывается мнѣ о злой демонической силѣ (вѣдьмѣ-мачихѣ), которая разрываетъ любовный союзъ бога-громовника съ облачною дѣвою и творитъ изъ нихъ оборотней. Любопытны литовскія преданія о вербѣ и ели. Въ древнія времена жила въ Литвѣ Блинда — жена, одаренная изумительнымъ плодородіемъ; она рождала дѣтей съ необычайной легкостью и не только изъ чрева, но даже изъ рукъ, ногъ, головы и другихъ частей тѣла. Земля, самая плодovitая изъ матерей, позавидовала ей, и когда Блинда шла однажды лугомъ — ноги ея вдругъ погрузились въ болотистую топь и земля такъ крѣпко охватила ихъ, что бѣдная женщина не могла двинуться съ мѣста, и тутъ-же обратилась

¹⁾ Сказ. Грим., 123, 260: три женщины были превращены въ цвѣты и красовались въ полѣ; одна изъ нихъ явилась ночью домой и передъ разсвѣтомъ, когда слѣдовало ей удалиться въ поле и снова принять видъ цвѣтка, сказала своему мужу: «если ты сегодня выйдешь по утру и сорвешь меня, то я буду избавлена и останусь съ тобою!» Всѣ три цвѣтка были совершенно-сходны; какъ-же узналъ ее мужъ? Очень просто: такъ какъ ночью она была дома, а не въ полѣ, то роса пала только на два цвѣтка, а на третій—нѣтъ; повтому и узналъ ее мужъ.— ²⁾ Н. Р. Сж., VII, 34.

въ вербу ¹⁾. Этому дереву приписывается благодатное влияние на чадородіе женъ; по словамъ Нарбута, крестьянки приходили къ вербѣ и возсылали къ ней мольбы о дарованіи имъ дѣтей. Извѣстно, что верба легко разводится не только отъ корня, но и отъ срубленныхъ и вбитыхъ въ землю кольевъ; вотъ почему славяно-литовское племя сочетало съ вербою мнѣическое представленіе о плодоносномъ деревѣ-тучѣ (см. стр. 390); въ это дерево и превращается облачная жена. Егле (ель), по рассказамъ литовцевъ, была нѣкогда чудной красавицей; посватался за нее ужъ (Жалтисъ) и въ случаѣ отказа угрожалъ людямъ засухою, наводненіемъ, голодомъ и моромъ. Рѣшились отдать ее, привезли къ озеру, а оттуда выходить не страшный гадъ, а прекрасный юноша — водяной богъ (=змѣй, владыка дождевыхъ источниковъ). Пять лѣтъ живутъ они счастливо; но вотъ братья красавицы улучили минуту, вызвали изъ воды ужа и разсѣкли его на части — и предалась Егле сильной, неутѣшной горести (=смерть змѣя-тучи, гибнущаго подъ ударами грозы, вызываетъ печальные стоны вѣтровъ и обильныя слезы дождя). Боги сжалились надъ нею и превратили несчастную въ ель, дочь ея въ осину, а сыновей въ дубъ и ясень ²⁾.

О цвѣткѣ «Иванъ да Марья», извѣстномъ на Украинѣ подъ именемъ: «братъ съ сестрою» (*melantrum nemorosum*) народная пѣсня сообщаетъ слѣдующее преданіе: поѣхалъ добрый молодецъ на чужую сторону, женился и сталъ распра-

¹⁾ Черты литов. нар., 74; Семеньск., 144; Иллюстр. 1848, № 28. На Украинѣ утверждаютъ, что не должно купаться до вешняго Николы (9 мая); не то «з' человека верба виросте» (Номис., 10).—

²⁾ Черты литов. нар., 70—72; сравни съ малороссійскимъ преданіемъ, напечатаннымъ въ Запискахъ о южн. Руси (II, 33—34): дѣвица, выданная за ужа, превращается въ крапиву, дочь ея въ кукушку, а сынъ въ соловья.

шивать молодую жену о родѣ и племени, и узнаеть въ ней свою родную сестру. Тогда говоритъ сестра брату:

„Ходимъ, брате, до бору,
 Станемъ зильемъ-травою:
 Ой, ты станешь жовтый цвѣтъ,
 А я стану синій цвѣтъ.
 Кто цвѣточка увиде,
 Сестру з' братомъ зпомяне!“¹⁾

Названіе «Иванъ да Марья» указываетъ на связь этого цвѣтка съ древнѣйшимъ мнѣемъ о Перуновомъ цвѣтѣ и съ преданіями о богѣ-громовникѣ и дѣвѣ-громовницѣ, которыхъ въ христіанскую эпоху заступили Іоаннъ Креститель и Дѣва Марія. О василькѣ (*osyllum basilicum*) существуетъ разсказъ, что нѣкогда это былъ молодой и красивый юноша, котораго заманила русалка на Троицынъ день въ поле, зашекотала и превратила въ цвѣтокъ. Юношу звали Василь, и имя это (по мнѣнію народа) перешло и на самой цвѣтокъ²⁾. *Materi douška* (рус. маткина душка — *viola odorata*), по чешскому повѣрью, есть превращенная въ растеніе душа одной матери, которая, горюя о своихъ осиротѣвшихъ дѣтяхъ, вышла изъ могилы и распустилась цвѣткомъ³⁾. О крапивѣ на Руси разсказываютъ, что въ нее превратилась злая сестра⁴⁾; это—обломокъ того поэтического сказанія, которое передаетъ намъ сербская пѣсня: у Павла была любимая сестра Олѣнушка; молодая Павлова жена зарѣзала сперва воронаго коня, потомъ сизаго сокола, наконецъ собственнаго ребенка, и все оговаривала Олѣнушку. Павелъ взялъ сестру за бѣлыя руки, вывелъ въ поле, привязалъ къ конскимъ хвостамъ и погналъ коней по широкому раздолью: гдѣ кровь землю оросила—

¹⁾ Маркевич., 87—88; Малор. лит. сборн., 234—5.— ²⁾ Маркевич., 86; Объ истор. зн. нар. поэм., 35.— ³⁾ Громаннъ, 93; Толков. Слов., I, 450 — ⁴⁾ Объ истор. зн. нар. поэм., 39.

тамъ выросли цвѣты пахучіе смилье (*gnaphagium agelagium*) и босилье (василекъ), гдѣ сама упала — тамъ церковь создадася. Спустя малое время разболѣлась молодница Павлова; лежала она девять лѣтъ, сквозь костей трава проростала, въ той травѣ такъ и кишать лютыя змѣи и пьютъ ея очи. Просить она, чтобъ повели ее къ золоткиной церкви; повели ее, но напрасно—не обрѣла она тутъ прощенія, и стала молить мужа, чтобъ привязалъ ее къ лошадинымъ хвостамъ. Павелъ исполнилъ ея просьбу и погналъ коней по полю: гдѣ кровь пролилася — тамъ выросла крапива съ терновникомъ, гдѣ сама упала—тамъ озеро стало ¹⁾. По ученію раскольниковъ, очевидно возникшему подъ вліяніемъ древне-языческихъ воззрѣній, хмѣль и табакъ произрасли на могилѣ знаменитой блудницы: хмѣль изъ ея головы, а табакъ изъ чрева ²⁾. Рассказываютъ еще, что у царя Ирода была нечестивая дочь, которая повязалась со псомъ; Иродъ приказалъ заколотъ ихъ, послѣ чего отъ половыхъ органовъ пса родился картофель, а отъ блудницы — табакъ ³⁾. Иродіада — облачная жена (см. I, 329), песъ — зооморфическое представленіе демона грозовой бури. Малорусская легенда изображаетъ души усопшихъ въ видѣ растушихъ на деревѣ яблокъ (сравни выше стр. 490). Былъ

¹⁾ Срп. н. пјесме, II, 14—18.— ²⁾ Иллюстр. 1846, 332; Статист. опис. саратов. губ., I, 62—63. Мнѣніе это занесено и въ рукописныя поучительныя сочиненія старообрядцевъ — Пам. стар. рус. литер., II, 427—434.— ³⁾ Москв. 1848, VIII, 52; Пузынь, 167. Картофель называютъ чортовыми яблоками и въ некоторыхъ деревняхъ считаютъ за грѣхъ употреблять его въ пищу. По другимъ рассказамъ, картофель народился отъ табачныхъ сѣмянъ или отъ дьявольской слюны — въ то время, когда нечистый плюнулъ съ досады, что не удалось ему соблазнить Христа. Принесенный въ избу картофель подымаетъ въ ней нечистую пляску — Москв. 1844, XII, 44.

гайдамака, долго грабилъ онъ народъ, убивалъ стараго и малаго, а послѣ одумался и тридцать лѣтъ провелъ въ покаяніи— и вотъ выросла яблоня, а на ней все серебряныя яблоки, да два золотыхъ. Приѣхалъ священникъ, сталъ его исповѣдывать, и послѣ исповѣди велѣлъ трясти яблоню; серебряныя яблоки осыпались, а золотыя удержались на деревѣ. «Оце-жь твои два грихи висать (сказалъ священникъ), шо ти отця й матирь убивъ!» Всѣ убійства были прощены разбойнику, а эти два остались неразрѣшенными. Легенда о гайдамакѣ извѣстна и въ Бѣлоруссін, Польшѣ и Литвѣ; но по тамошнимъ редакціямъ покаяніе грѣшника не остается неуслышаннымъ. Когда разбойникъ сталъ исповѣдываться въ совершенныхъ имъ убійствахъ, яблоки одно за другимъ срывались съ дерева, превращались въ голубей (о душахъ-птицахъ см. гл. XXIV) и уносились на небо ¹⁾. Съ искусствомъ геніальнаго художника воспользовался Дантъ этимъ древнѣйшимъ вѣрованіемъ о переходѣ душъ въ царство растительное; самоубійцы изображены имъ въ «Божественной комедіи», какъ дикій, непроходимый лѣсъ изъ согнутыхъ и скорченныхъ деревьевъ; когда поэтъ сломилъ съ одного дерева вѣтку, оно облилось кровью и простонало: «за что ломаешь? зачѣмъ умножаешь мѹку? или не вѣдаешь никакой жалости!» ²⁾ Какъ существа стихійныя, пребывающія въ царствѣ свѣтлаго неба и грозовыхъ тучъ, эльфы—души нисходили на землю въ ясныхъ лучахъ солнца и въ благодатномъ сѣмени дождя, и творили земное плодородіе; поэтому всѣ растенія и злаки разсматривались, какъ ихъ искусная работа, или какъ самыя эльфы, облекшіеся въ зеленыя одежды.

¹⁾ Н. Р. Лег., 28, а и стр. 177—180.— ²⁾ „Адъ“ въ переводѣ Мина, 103—5

XX.

ЗМЪЙ.

Въ области баснословныхъ преданій одна изъ главнѣйшихъ ролей принадлежитъ огненному, летучему змѣю. Значеніе этого змѣя весьма знаменательно; оно стоитъ въ тѣснѣйшей связи съ самыми основными религіозными представленіями арійскихъ племенъ. Народныя повѣрья приписываютъ змѣю демонскія свойства, богатырскую силу, знаніе цѣлебныхъ травъ, обладаніе несмѣтными богатствами и живой водою, надѣляютъ его способностью измѣнять свой страшный, чудовищный образъ на увлекательную красоту юноши, заставляютъ его тревожить сердца молодыхъ женъ и дѣвъ, пробуждать въ красавицахъ томительное чувство любви и вступать съ ними въ беззаконныя связи. Въ этой обстановкѣ уже замѣчается долгая работа ума и воображенія. Здѣсь сведены во едино различныя поэтическія представленія, въ которыхъ древній человѣкъ любилъ живописать небесныя тучи и грозы; приступая къ анализу этихъ представленій, сочетавшихся съ мифомъ огненнаго змѣя, прежде всего необходимо задаться вопросомъ, что послужило для него первообразомъ въ видимой природѣ?

Въ огненномъ змѣѣ народная фантазія, создающая мифическіе образы не иначе, какъ на основаніи сходства и аналогіи ихъ съ дѣйствительными явленіями, олицетворяла молнію,

прихотливый извивъ которой напоминалъ воображенію скользящую по землѣ змѣю, а равно — воздушные метеоры и падающія звѣзды, которые младенчески-неразвитому народу, ради производимаго ими на глазъ впечатлѣнія, казались тождественными съ сверкающей молніей ¹⁾. Всѣ эти естественныя явленія, быстро-мелькающія въ небесныхъ пространствахъ свѣтлыми, пламенными полосами, для предковъ нашихъ представляли близкое подобіе летучаго и рассыпающагося въ искрахъ огненнаго змѣя. Еще теперь простолюдинъ считаетъ падающія звѣзды и метеоры за огненныхъ змѣевъ ²⁾; въ старину же взглядъ этотъ былъ общепринятымъ, какъ видно изъ лѣтописныхъ и другихъ памятниковъ. Подъ 1028 годомъ лѣтописецъ говоритъ: «знаменіе явися змѣю на небесѣхъ, яко видѣти всей землѣ»; подъ 1091 годомъ: «спаде превеликъ змій отъ небесе — ужасошася вси людье»; 1144 года: «бысть знаменіе за Днѣпромъ въ кievьской волости: летящую по небеси до земля яко кругу огнену, и остася по слѣду его знаменіе въ образѣ змѣя великаго, и стоя по небу съ часъ дневный и разидеся»; 1556 года: «бысть знаменіе — того мѣста, гдѣ звѣзда была на небеси, явися яко змій образомъ, безъ главы стояше... ино яко хоботъ хвостъ сбираше, и бысть яко бочка и спаде на землю огнемъ, и бысть яко дымъ по земли» ³⁾. Въ отпискахъ 1662 — 3 годовъ о метеорахъ, видѣнныхъ въ бѣлозерскомъ уѣздѣ, читаемъ: «явися, аки звѣзда великая,

¹⁾ О молніеносной Аэниѣ сказано въ Илиадѣ (IV, 74—75), что она бурею помчалась, „съ Олимпа высокога бросаясь, словно звѣзда.“ По сказанію Эдды, звѣзды суть огненныя искры, которыя въ началѣ вѣговъ излетѣли изъ Muspellheim'a и до тѣхъ поръ носились по воздушнымъ пространствамъ, пока боги не опредѣлили имъ мѣста и движенія — D. Myth., 685. — ²⁾ Записки Авдѣев., 148—9; Абев., 202; Владим Г. В. 1844, 52; Украин. Мелодіи Маркевича, 150; Вѣст. Евр. 1829, XXIV, 254; Сахаров., II, 63. — ³⁾ П. С. Р. Л., I, 92; II, 19; III, 121; IV, 309.

и покатысь по небу (съ) скоростію, яко молнія, и небу раздвоитися, и протяжеса по небу яко змій, голова во огни и хоботь — и стояло съ полчаса; «сталъ яко облакъ мутенъ, и протяжеса отъ него по небу яко змій великій, голова во огни, и пошелъ изъ него дымъ, и учалъ въ немъ быть шумъ, яко громъ» ¹⁾). Сравнивая метеоръ съ катящеюся звѣздою, молніей и змѣемъ, авторъ отписки невольно подчинился указаніямъ стариннаго эническаго языка. У грековъ $\xi\lambda\iota\zeta$ означаетъ и молнію, и змѣю; нѣмецкій языкъ допускаетъ выраженіе: «schlängelt sich der blitz» — змѣится (звивается) молнія ²⁾, и донынѣ, увидя сверкающую молнію, крестьяне говорятъ: «was für eine prächtige schlange ist das!» Такое уподобленіе до того просто и естественно, что оно само собою возникало въ умѣ наблюдателя и встрѣчается не только у племенъ индоевропейскихъ, но и въ сказаніяхъ другихъ народовъ; такъ сѣверо-американскіе индѣйцы называютъ громъ «шипѣніемъ большой змѣи» ³⁾, а татары признаютъ молнію спадающимъ съ неба огненнымъ змѣемъ ⁴⁾. Позабывъ о мифическихъ змѣяхъ-молніяхъ, чехи думаютъ, что обыкновенныя змѣи ниспали съ неба на землю, вмѣстѣ съ низверженными оттуда ангелами ⁵⁾, т. е. грозowymi духами (см. гл. XXII); въ Малороссіи за такихъ низверженныхъ ангеловъ принимаются падающія звѣзды.

Молнія — неразлучная спутница темной тучи; она рождается изъ ея нѣдръ и въ гимнахъ Ригъ-Веды называется ея дѣтищемъ ⁶⁾. Это повело къ расширенію понятія о небесной змѣѣ, къ сочетанію съ ея именемъ не одной только молніи, но и вообще громовой тучи. Въ народныхъ преданіяхъ змѣѣ выступаетъ то съ тѣмъ, то съ другимъ значеніемъ, и даже въ

¹⁾ Аж. Ист., IV, 170.— ²⁾ Der Ursprung der Myth., 26.— ³⁾ Die Götterwelt, 102.— ⁴⁾ Истоп. Росс. Соловьева, III, 179.— ⁵⁾ Громаничъ, 79.— ⁶⁾ Orient und Occid., ст. Бюллера, 224.

большинствѣ эпическихъ сказаній онъ—представитель громоносныхъ облаковъ; вмѣстѣ съ этимъ ему придаются тѣ исполнинскія фантастическія формы и тотъ демоническій характеръ, какіе издревле соединялись съ мрачными тучами, непримиримыми врагами бога-громовника. Въ гимнахъ Ригъ-Веды хотя и встрѣчаются указанія на представленіе молній змѣями, напримѣръ въ слѣдующемъ воззваніи: «да обрадуютъ утомленный скотъ щедро-дарующіе колодцы и змѣи (=дождевыя тучи и молніи), да низпошлютъ землѣ дождь отъ облаковъ, гонимыхъ Марутами»¹⁾; но преимущественно змѣй принимается за воплощеніе тученоснаго демона Вритры, съ которымъ сражается громовержецъ Индра. Священныя пѣсни называютъ Вритру — *Ahi*. Санскр. *ahi*, *ahina*, бенг. *ohi* — змѣя; въ зендской вѣтви *ahi*, согласно съ законами измѣненія звуковъ, переходитъ въ *azi* или *aji* (аджи), арм. *ij* и *ôdz*; въ старо-славянскомъ языкѣ соответствующая форма — *жъ* (=анжъ, ужъ), польск. *wąz*—змѣй²⁾; греч. *ἔχις*, *ἔχιδνα*, лат. *anguis*, литов. *angis*, сканд. *öglir* — ужъ, др.-нѣм. *unse* — змѣй, *unke* — ужъ и змѣй. Слова эти имѣютъ въ санскритѣ корень *ah* или *an* (съ носовымъ звукомъ) — сжимать, душить, сдавливать, что указываетъ въ змѣѣ страшнаго гада, который опутываетъ (связываетъ) свою добычу кольцами, сжимаетъ и душитъ ее; сравни: санскр. *anhu*—тѣсный, греч. *ἀγγω* и лат. *ango* — давить, душить, *angina* — жаба, удушьящая горловая опухоль, *angustus* — узкій, тѣсный, литов. *anksztis* и готск. *aggvus* — съ тѣмъ-же значеніемъ, кимр. *angu* — обнимать, заключать, слав. *же* — сатена, *жъ*, в *жъ*, пол. *wiąz* — *vinculum*, *жзити* — стѣснять (вязати, *wiązać*), *жзлъ* (*węzel*), *узкой* (*wązki*). Отъ

¹⁾ Ibid., 220.— ²⁾ W—неорганическое; сравни *жгль* (уголь)—пол. *wągl*, *жгль* (уголь)—пол. *węgiel*, *жгрь* (угорь)—пол. *węgorz*.

того-же корня образовались и слова для обозначенія давящей тоски, страха и бѣдствія: санскр. *anhas*—печаль, несчастье, грѣхъ, перс. *azidan* — беспокоить, печалить, греч. *ἄχος* — тоже, лат. *angor*—удушеніе и печаль, огорченіе, *anxius* — боязливый, опечаленный, готс. *agan*—бояться, *agis*—страхъ, *agvitha*—*angst*, нрл. *agh* — страшиться, *ang, ing* — опасность, бѣда, наконецъ русск. ужасъ ¹⁾. Змѣй-Вритра окутываетъ небо мрачными покровами, и запирая дождь въ своихъ облачныхъ горахъ, не пускаетъ его на жаждущую землю — до тѣхъ поръ, пока горы эти не будутъ отомкнуты молніей Индры. Потому онъ называется разбойникомъ, похитителемъ небесныхъ коровъ и укрывателемъ водныхъ источниковъ; другія имена, даваемые Вритрѣ: *Ṣushpa* — иссушающій и *Kuṣava* — производящій безплодіе, ибо онъ запрягиваетъ, таитъ божественную сому (= живую воду дождя) и тѣмъ самымъ порождаетъ на землѣ засуху и неурожай ²⁾. «О Индра! взываетъ священная пѣсня, ты могущественно гонишь змѣю изъ сего міра, просвѣтляя собственное царство. Опьяненный сомою, ты поражаешь Вритру въ голову своей громовой палицею и проливаешь бурно-шумящіе потоки. И небо, и земля содрогаются въ страхъ отъ твоего гнѣва!» По свидѣтельству другихъ гимновъ, Индра бросается на злаго, бѣшеннаго Вритру, возлежащаго на горахъ, разбиваетъ его на части сильными ударами громовой палицы и низвергаетъ долу въ стремительномъ разливѣ водъ. Итакъ въ индѣйской миеологіи въ образѣ змѣя олицетворяются большія, скученныя массы облаковъ; но иногда *ahi* употребляется во множественномъ числѣ и служитъ указаніемъ на олицетвореніе тучъ многими змѣями ³⁾. Мифъ о борьбѣ бога-громовника съ змѣемъ сохра-

¹⁾ Пикте, I, 499—501; Лекція о языкѣ М. Мюллера, 291—2 —

²⁾ Кузь, 99—100, 151—2.— ³⁾ *Orient und Occid., Rig-Veda* въ переводѣ Бенфея, 1863, I, 46—48, II, 238—9, 248.

няетъ и Авеста, съ тѣмъ однако различіемъ, что здѣсь мѣсто Индры, низведеннаго древними персами на степень существа злаго, заступаетъ Траэаонъ, который сражается съ Аji dahāka (звѣмь-разрушителемъ, перс. ajdahā, серб. аждаха, аждава, аждаја ¹⁾). По ученію персовъ, Ариманъ, злобный представитель мрака, сражаясь съ Ормуздомъ (божествомъ свѣта и всякихъ благъ), прыгнувъ на землю въ видѣ змѣи (т. е. въ видѣ ниспадающей молніи), проникъ до самаго центра, вошелъ во всѣ земныя созданія и самый огонь осквернилъ копотью и дымомъ. Битвы съ нимъ нескончаемы, такъ какъ послѣ каждаго пораженія онъ снова возстаетъ въ парахъ и туманахъ и потрясаетъ міръ грозой. Греческій звѣголовый Тифонъ есть воплощеніе грозовой тучи; даже въ историческую эпоху греки обозначали этимъ именемъ сгущенныя массы облаковъ, бурные вихри и крутящіяся смерчи: «*coelum atrum et fumigantes globi et figurae quaedam nubium metuendae, quas τὸ φῶν ας vocabant, impendere imminereque ac depressurae navem videbantur*» ²⁾). Смерчъ въ старинныхъ нашихъ словаряхъ толкуется: «оболокъ, который съ неба спустившися, воду съ моря смоччетъ» (1, 357). Τὸ φῶν или Τὸ φωεύς (*varoginus*), наполняющій воздухъ парами и душнымъ зноемъ, есть сынъ Тартара (грозоваго демона) и матери-Земли, ибо образуется изъ земныхъ испареній, или сынъ, порожденный небесной богиней Герою. Гезіодъ въ своей «Теогоніи» говоритъ о Тифонѣ, что у него на плечахъ вращаются сто драконовыхъ головъ, дышащихъ пламенемъ и издающихъ громкіе звуки, подобные реву льва, мычанію быка, вою собаки и свисту пущенныхъ стрѣлъ (—метафоры грома и завываю-

¹⁾ У. З. 2-го отд. А. Н., VII, в. 2-й, 27; Срп. рјечник, 2.— ²⁾ Переводъ: черное небо и дымящіяся парамъ, страшныя по своимъ формамъ массы облаковъ, которыхъ называютъ тифонами, казались грозили подавить корабль.

шей бури), что отъ него произошли буйные вѣтры, несущіе дождь и опустошеніе нивамъ. Рядомъ съ этимъ мужскимъ олицетвореніемъ выступаетъ и женское, какъ супруга Тифона — Эхидна, которая изображалась на половину женщиной, на половину чудовищной змѣю. Отъ этой четы произошли всѣ змѣиныя существа: Горго, отецъ змѣевласыхъ Горгонъ ¹⁾, гесперидскій драконъ, лернейская гидра и друг. Къ той-же породѣ принадлежатъ и гиганты — великаны, у которыхъ вмѣсто ногъ были змѣиные хвосты; имѣя большія крылья, они двигались съ быстротою молніи. Гиганты ²⁾ порождены Землею изъ капель Урановой крови, т. е. изъ пролитыхъ небомъ дождей. Въ этихъ преданіяхъ о рожденіи облачныхъ великановъ и змѣй матерью Землею сочетались два представленія: съ одной стороны облака образуются изъ паровъ, поднимающихся съ увлажненной земли; а съ другой, надвигаясь на небесный сводъ съ краевъ горизонта, они кажутся какъ-бы исходящими изъ подъ земли, рождающимися изъ ея материнскихъ нѣдръ. Самъ Тифонъ называется гигантомъ, и слѣдовательно стоитъ съ ними въ ближайшемъ родствѣ. По словамъ Аполлодора, онъ былъ громадный исполинъ, головой своею достигалъ звѣздъ, а простертыми руками касался солнечнаго восхода и заката; извергая клубы огня, издавая страшное шипѣніе, онъ бросалъ на небо камни и вызывалъ боговъ на битву. Зевсъ, говоритъ Гезіодъ, бросилъ въ него молніи, и низверженный Тифонъ упалъ въ преисподніе вертепы тартара ³⁾. Преданіе

¹⁾ Одна изъ нихъ была убита Персеемъ, сыномъ Зевса; подвигъ этотъ совершенъ имъ съ помощію окрыленныхъ сандалій и шлема-невидимки—признаки, указывающіе въ немъ громовника.— ²⁾ Γ (γας отъ γῆς, т. е. γῆ (земля), какъ γέγετος отъ γέα—Griech. Myth. Преллера, I, 57.— ³⁾ Der Ursprung der Myth., 30—37, 50, 96—97. Тоже значеніе имѣетъ и битва Аполлона съ Пифономъ. Такъ какъ орелъ признавался носителемъ молній, то отсюда возникло

о битвахъ бога-громовника съ змѣями составляетъ общее достояніе всѣхъ индоевропейскихъ народовъ; оно послужило матеріаломъ, изъ котораго создались многочисленныя поэтическія сказанія. Народный эпосъ въ сагахъ, сказкахъ и пѣсняхъ часто любитъ обращаться къ этому мифическому событію и воспѣваетъ его въ разнообразной обстановкѣ, съ тѣми или иными отнѣнами и добавленіями, вызванными мѣстными и историческими условіями; тѣмъ не менѣе однако варіаціи эти удерживаютъ яркія черты взаимнаго сходства и несомнѣнной древности. На обязанности богатырей и героевъ, заступающихъ въ народномъ эпосѣ мѣсто позабытаго громовержца, лежитъ трудная задача побивать чудовищныхъ змѣевъ. Геркулесъ еще въ колыбели задушилъ двухъ громадныхъ змѣй, и впослѣдствіи, когда возмужалъ, долженъ былъ сражаться съ драконами; у племенъ германской отрасли Зигмундъ, Зигфридъ и Беовульфъ были храбрые побѣдители драконовъ; нашъ Добрыня и другіе сказочные богатыри славятся тѣмъ-же подвигомъ. Въ тамбовской губ. поселяне толкуютъ, что во время грозы летаютъ огненные змѣи и, подобно дьяволу, стараются спрятаться отъ громоваго удара; но Богъ преслѣдуетъ ихъ своими мѣткими стрѣлами, и если случится, что змѣй будетъ пораженъ возлѣ какого-нибудь зданія, то оно непременно загорается отъ изліянія и брызговъ змѣиной крови. Въ другихъ мѣстахъ рассказываютъ, что нечистые духи, преслѣдуемые стрѣлами Ильи-пророка, скрываются въ гадовъ, т. е. превращаются въ змѣй. Одинъ изъ старинныхъ памятниковъ возстаетъ противъ мнѣнія суевѣровъ, будто Илья-пророкъ «пускаетъ по облакамъ молніи и гонитъ змія» (I, 472). Въ апокрифической бесѣдѣ Панагіота съ фрязиномъ Азимитомъ¹⁾,

вѣрованіе, признающее птицу эту непримиримымъ врагомъ и истребителемъ змѣй.— ¹⁾ Рукопись XVI в. волошскаго письма, съ юсами—Ист. очер. рус. слов., I, 501.

при объясненіи: отчего бываетъ гроза? — сказано: «девятъ ангеловъ, обравшись на небеси, радуются о славъ божественной и трепещутъ своими крыльями, и отъ ударенія крыльями облака идутъ по аеру, гремятъ и дождятъ; а отъ силы ангельской исходитъ огонь и молвія съ великимъ громомъ на проклятаго змѣя» (сравни, т. I, 263). По чешскому повѣрью: кто владѣетъ дубинкою, которою на вешній Юрьевъ день убита змѣя, тотъ непобѣдимъ въ сраженіяхъ ¹⁾; дубинка эта есть громовая палица, которою Перунъ, или вмѣсто его Георгій-побѣдоносецъ, разитъ змѣя при началѣ благодатной весны. Змѣй тотчасъ лопається, если бросить въ него ножъ или огниво (=молнію).

О тождествѣ змѣя съ грозовою тучею преданія и повѣрья представляютъ самыя наглядныя свидѣтельства, не позволяющія сомнѣваться, что между тѣмъ и другою существуетъ самое близкое соотношеніе. Народная загадка: «мотовило-котовило ²⁾ по поднебесью ходило, всёмъ устрашило» или: «шиломотовило подъ небеса подходило, по ниточкѣ говорило» разгадывается двоякимъ образомъ: и громъ, и змѣй ³⁾. Мотовило—снарядъ для размотки пряжи; такъ какъ старинный метафорическій языкъ уподоблялъ клубящіяся облака и тучи спутанной, косматой пряжѣ (см. гл. XXIII), то громовая стрѣла, заостренная какъ игла или шило, казалась именно тѣмъ орудіемъ, которымъ Перунъ разматываетъ небесную пряжу (т. е. разсѣваетъ тучи). «По ниточкѣ говорило» — выраженіе, указывающее на раскаты грома, которыми сопровождается эта работа: громъ—Перуново слово. Очевидно, что приведенная загадка, служа для обозначенія змѣя, имѣетъ въ виду не обыкновеннаго, земнаго гада, а мифическаго или молніеносна-

¹⁾ Громанъ, 80.— ²⁾ Вар. котовило.— ³⁾ Этн. Сб., VI, 50, 60; Сахаров., I, 101.

го змѣя ¹⁾). Изъ самаго названія: «змѣй огненный» уже несомнѣнна связь его съ грозовымъ пламенемъ; въ Эльзасѣ называютъ дракона *der feurige drache*, въ Германіи—*glüschwanz*; по мнѣнію нѣмцевъ, онъ является на небѣ красною или синею полосою ²⁾). На тоже указываютъ и русскія повѣрья: змѣй, говорятъ крестьяне, летитъ по поднебесью въ видѣ огненного шара и разсыпается искрами, словно горячее желѣзо, когда его куютъ молотомъ; по другимъ показаніямъ, онъ несется чернымъ клубомъ, а изъ раскрытой пасти его валитъ дымъ и пламя—представленіе, прямо-снятое съ природы: черная туча въ полетѣ своемъ по воздушнымъ пространствамъ клубится подобными дыму парами и дышетъ огнемъ, т. е. вмѣстѣ съ вихрями выдыхаетъ изъ себя и грозвое пламя. Это эпическое выраженіе сопровождается и всѣ другія животненныя олицетворенія громоваго облака; такъ о конѣ-тучѣ говорится, что изо рта и ноздрей его огонь вылетаетъ, изъ ушей дымъ столбомъ валитъ. Въ народныхъ былинахъ встрѣчаемъ «лютяго звѣря» Горыничша. Купался Добрыня въ рѣкѣ;

Какъ въ тую пору, въ то время
 Вѣтра нѣтъ — тучу надвело,
 Тучи нѣтъ — а только дождь дождитъ,
 Дождя нѣтъ — искры сыплются:
 Летитъ змѣище-Горыничше,
 О двѣнадцати звѣя хоботахъ.

Хочетъ онъ Добрыню огнемъ спалить, хоботомъ ушибить, но богатырь осилилъ и убилъ чудовище; много вытекло крови змѣиной, трое сутокъ стоитъ въ ней Добрыня, не знаетъ—какъ выбраться, и слышится ему гласъ съ небеси:

¹⁾ По сходству паровъ и тумановъ, образующихъ тучи, съ дымомъ, объ этомъ послѣднемъ народная загадка выражается: «кумово мотовило подъ небеса уходило»—Толков. Слов., I, 946.—
²⁾ Beiträge zur D. Myth., II, 339—340.

Ты бей копьемъ о сыру землю,
 Самъ къ копью приговаривал:
 Разступись-ко матушка-сыра земля!
 На четыре разступись на четверти,
 Пожри-ко всю кровь змѣвную.

Послушался богатырь гласа небеснаго, и какъ сказано—такъ и сталося: пожрала мать-сыра земля кровь змѣвную ¹⁾. Пролитая змѣемъ и пожираемая землею кровь есть метафора дождя, который струится обильными потоками изъ тучи, разбитой ударами громовника, и наводняетъ поля и равнины. Тотъ же эпизодъ повторяется и въ стихѣ, повѣствующемъ о битвѣ Егорія Храбраго съ змѣемъ лютымъ, огненнымъ (см. I, 702, 784 — 5):

Изъ рота яво огонь-полымя,
 Изъ ушей яво столбомъ дымъ идеть ²⁾.

Многъ о борьбѣ съ змѣемъ связывается и съ именемъ богатыря Алеши-Поповича: пошелъ Алеша на рѣку, завидѣлъ его Тугаринъ Змѣевичъ (сынъ змѣя), заревѣлъ зычнымъ голосомъ—и дрогнула вся дубрава; почернѣлъ онъ какъ осенняя ночь, поднялся на крыльяхъ, полетѣлъ по поднебесью и закричалъ супротивнику: «хочешь — я тебя огнемъ спалю, конемъ стопчу, копьемъ убью!» Богатырь поразилъ Тугарина ³⁾. По украинскому преданію, когда Кирило-кожемяка выступилъ противъ змѣя, послѣдній разгорѣлся огнемъ; изо рта, ушей и глазъ его запрыгали искры, закурился дымъ и полилось синее пламя, точно изъ горнила ⁴⁾. Въ Сербіи, по указанію Вука Караджича ⁵⁾, «за алу (ала — баснословный змѣй) се мисли да има особиту духовну силу те лети и води облаже

¹⁾ Кирша Дан., 346—9; Рыбник., III, 61, 66.— ²⁾ Калѣки Пер., II, 406, 465.— ³⁾ Кирша Дан., 183—193.— ⁴⁾ Москв. 1846, XI—XII, 146 и дал.— ⁵⁾ Срп. рјечник, 3, 212.

и град наводи на љетину» ¹⁾. О ненасытномъ чловѣкѣ сербы говорятъ: «ало несита!» У нихъ есть поговорка: «бори се као ала с бериѣтом» — борется, какъ змѣй съ урожаемъ. «За змаја, говоритъ Караджичъ, мисли се да је као огњевит јунак, од којега у лећену огањ одскаче и свијетли». Сербская загадка изображаетъ огонь подъ метафорою змѣи: «два дола-суподола, међу нима змија лежи; де змија лежи, та трава не расте» (ватра међу пријекладима, т. е. огонь между двумя сторонами очага ²⁾). Русскія сказки и пѣсни упоминають о чудесной змѣѣ, которая когда ползеть — подъ ней трава горитъ или сохнетъ ³⁾. Преданія другихъ индоевропейскихъ народовъ ту же силу испускать пламя приписываютъ дракону — санскр. *dr̥gvischa*—змѣя, животное чуткое сторожливое, всегда-озирающееся (отъ *dr̥c*—смотрѣть, видѣть), греч. *δράκων*, др.-нѣм. *draccho*, (*drache*), сканд. *dröki*, прл. *draic*, кимр. *draig*, чешск. *drak*, литов. *drė žas*; въ греческомъ *δέρχειν*—смотрѣть, свѣтить, разсыпать искры (о связи понятій зрѣнiя, свѣта и огня см. I, 151 ⁴⁾). Драконъ летаетъ по воздуху, выдыхаетъ изъ своей пасти дымъ, пламя и бурные вихри, пожигаетъ зеленыя травы и заражаетъ воздухъ своимъ ядовитымъ дыханiемъ; онъ или палитъ своего врага огнемъ или изрыгаетъ на него жгучiй ядъ; чловѣкъ, котораго коснется блестящiй взоръ дракона, падаетъ мертвымъ, ибо изъ глазъ его исходитъ тотъ же губительный ядъ. Слова *eit* — огонь и *eiter* — ядъ лингвистически родственны ⁵⁾. И поражая змѣя, герой подвергается опасности погибнуть отъ его яду или крови, которая течетъ рѣкою изъ ранъ убитаго чудовища. Самъ богъ Торъ хотя и

¹⁾ Наводитъ градъ на нивы.— ²⁾ Сахаров., II, 109.— ³⁾ Худяк., I, стр. 135; О. З. 1951, VIII, 63.— ⁴⁾ Пикте, I, 303—4; D. Myth., 653—4.— ⁵⁾ Сказ. Грим., I, стр. 368; D. Myth., 653; Beiträge zur D. Myth., II, 445; Громанъ, 36.

убиваетъ великаго змѣя въ послѣдней битвѣ асовъ съ Суртуромъ, но тонетъ въ его отравѣ; также гибнетъ и Беовульфъ, славный герой англосаксонскаго эпоса, а Геркулесъ умираетъ отъ одежды, напитанной ядомъ умерщвленной имъ гидры: одежда эта—поэтическое представленіе громоваго облака ¹⁾. Смыслъ всѣхъ означенныхъ сказаній тотъ, что богъ-громовникъ, побѣдитель тученоснаго змѣя, самъ погибаетъ въ страшной битвѣ; сгорая въ пламени молній и утопая въ ливняхъ дождей, онъ исчезаетъ съ неба, или умираетъ вмѣстѣ съ окончаніемъ грозы (см. I, 756, 759). Рядомъ съ этими преданіями, встрѣчаемъ другія, въ которыхъ драконовою крови, какъ метафоръ дождя, придаются спасительныя свойства живой воды—амриты: она не только не причиняетъ герою вреда, но напротивъ сообщаетъ его тѣлу неуязвимость. Таково нѣмецкое преданіе о Зигфридѣ, дѣянія котораго совершенно-тождественны съ подвигами Зигурда, воспѣтыми Эддою. Этотъ знаменитый герой убилъ страшнаго, извергающаго пламя дракона Фафнира и трупъ его бросилъ въ огонь; твердый роговой покровъ дракона расплавился; Зигфридъ раздѣлся до нага и окунулся въ приготовленный расплавъ, но къ несчастію не замѣтилъ, что къ его спинѣ присталъ липовый листъ, и одно это мѣсто не покрылось непроницаемой роговой оболочкою: сюда-то впоследствии вонзилось вражеское копьѣ, низложившее храбраго витязя. По другимъ свидѣтельствамъ (см. пѣснь Эдды о Зигурдѣ и поэму о Нибелунгахъ) герой искупался въ змѣиной крови, отчего по всей его кожѣ простерлась роговая оболочка, и онъ сдѣлался неуязвимымъ, исключая небольшого мѣста между плечъ, гдѣ прилипъ древесный листъ ²⁾. Это напоминаетъ намъ славнаго героя Иліады; мать Ахиллеса,

¹⁾ Сравни у М. Мюллера, 79—80.— ²⁾ Die deutsche Heldensage Вильгельма Гримма, 17, 75—76.

богиня Фетида, омыла его еще въ дѣтствѣ амброзіей, или по другому сказанію искупала въ водахъ Стикса, и чрезъ то сдѣлала его тѣло невредимымъ, кромѣ пятки, за которую держала ребенка при омовеніи; въ эту пятку и бѣлъ онъ смертельно пораненъ стрѣлою Париса; стрѣла — символъ молніи, а почему она разитъ въ пятку? — объяснено ниже въ главѣ XXII-й. Извѣстно древнѣйшее представленіе богатромовника и подвластныхъ ему духовъ кузнецами, работающими въ подземныхъ пещерахъ (— тучахъ); Вилькина-сага рассказываетъ о Зигурдѣ, что онъ жилъ въ ученикахъ у славнаго кузнеца Мимира, и когда тотъ, желая избавиться отъ опаснаго соперника, напустилъ на него брата своего — змѣя, Зигурдъ убилъ это чудовище. Какъ скандинавская сага приводитъ героя, передъ битвою съ дракономъ въ кузницу; такъ подобный-же эпизодъ, но еще съ болѣе древними чертами, встрѣчаемъ въ русскомъ преданіи. Молодой царевичъ убѣгаетъ отъ палящаго змѣя въ кузницу; змѣй лизнулъ три раза желѣзную дверь и просадилъ насквозь свой языкъ. Тогда мнѣчскіе святыя ковачи схватили его за языкъ раскаленными щипцами, запрягли въ плугъ и заставили пахать землю, послѣ чего змѣй, опившись морской воды, лопнулъ. Преданіе это занесено и въ сказку объ Иванѣ Попяловѣ (значеніе имени «Попяловъ» объяснено на стр. 483), гдѣ святыя кузнецы убиваютъ гигантскую змѣиху тяжелыми молотами, т. е. змѣя-туча, опившись дождевой воды, гибнетъ подъ ударами Перунова молота; языкъ змѣя, которымъ онъ пролизываетъ желѣзныя двери кузницы, есть метафора грозового пламени (I, 560 — 1, 728).

Въ народныхъ сказаніяхъ змѣй изображается то какъ чудовищный звѣрь, то какъ великанъ. Въ грозovýchъ тучахъ фантазія древняго челоуѣка созерцала существа самодѣйствующія, признавала за ними ту же волю и тѣ же страсти, какія

приличны человѣку; а потому рядомъ съ животными олицетвореніями тучъ, необходимо надѣяла ихъ и человѣческими формами. Вотъ почему змѣй выѣзжаетъ на битву, какъ вооруженный воинъ, на славномъ, богатырскомъ конѣ; на плечѣ у него сидитъ черный воронъ (—похититель живой воды), а позади хортъ (—собака-вѣтръ) бѣжитъ ¹⁾. Но перенося свои формы на облачный міръ, человѣкъ расширялъ ихъ до исполинскихъ размѣровъ, соответственно могуществу и громадности естественныхъ явленій. Отсюда возникли сказанія о великанахъ, къ кругу которыхъ принадлежитъ и змѣй, что до очевидности свидѣтельствуется греческимъ мѣомъ о змѣино-хвостыхъ гигантахъ и множествомъ другихъ общегреческихъ преданій (см. гл. XXI). О Тугаринѣ Змѣевичѣ народная сказка говоритъ: былъ онъ богатырь въ вышину трехъ сажень, промежь глазъ — калена стрѣла; пожиралъ онъ и выпивалъ также много, какъ и великаны, поѣдающіе небесныхъ коровъ и опорожняющіе цѣлыя бочки дождеваго напитка. Вглядываясь въ развитіе мифическихъ представленій, нетрудно замѣтить, что, подъ вліяніемъ метафорическаго языка и неудержимаго стремленія фантазіи олицетворять силы природы, каждое физическое явленіе въ одно и тоже время воплощалось въ нѣсколькихъ разнохарактерныхъ образахъ или принимало на себя обликъ, составившійся изъ смѣшенія этихъ образовъ. Огненный змѣй, зримый на небѣ пламеннымъ, искрометнымъ шаромъ, прилетая въ избу своей возлюбленной — обращается въ молодца несказанной красоты. «Есть молодые молодцы зазорливые (говоритъ устное преданіе о летучихъ змѣяхъ), которые умѣютъ прикидываться по змѣиному и по человѣческому» ²⁾. Въ одной русской сказкѣ змѣй представляется человѣкомъ со змѣиной головою: съ виду

¹⁾ Н. Р. Ск., VII, 3.— ²⁾ Сахаров., II, 6, 16.

змѣй—богатырь, а голова змѣиная ¹⁾); тоже представле-
 ніе извѣстно и между поляками (см. ниже). Согласно съ тѣ-
 ми прихотливо-измѣнчивыми, фантастическими формами, ка-
 кія принимаютъ облака въ своемъ бурномъ полетѣ по небес-
 ному своду, воображеніе народа видѣло въ нихъ чудовищъ
 со многими головами и раскрытыми пастьми. Сказочный
 эпосъ изображаетъ драконовъ и змѣевъ съ тремя, шестью или
 семью, девятью и двѣнадцатью головами; по числу головъ
 опредѣляется бѣльшая или меньшая степень ихъ силы. Древ-
 ность такого представленія засвидѣтельствована ведическими
 гимнами, воспѣвающими борьбу бога-громовника съ трехгла-
 вою, семихвостую змѣю ²⁾). Отсюда объясняется, почему
 нѣкоторыхъ боговъ язычники представляли съ нѣсколькими
 головами; бѣльшею частію это — боги громоносныхъ тучъ.
 Такъ въ Штетинѣ стоялъ идолъ Триглава; ему приписыва-
 ли владычество надъ тремя царствами: небомъ, землею и
 адомъ (т. е. воздушнымъ царствомъ, облачными подземельями
 и грознымъ пекломъ; сравни съ тремя корнями міровой
 ясени—стр. 279). Триглавъ чтился и чехами; по указанію
 Вацерада, они давали ему три головы козлиныя, что сви-
 дѣтельствуешь за его громоносное значеніе (козелъ — жи-
 вотное, посвященное Тору ³⁾). Идолъ Поревита изображался
 съ пятью головами; Ружевитъ имѣлъ семь лицъ подъ однимъ
 черепомъ; въ разныхъ славянскихъ горѣдахъ, по словамъ Гель-
 мольда, стояли куиры съ двумя, тремя и болѣе головами ⁴⁾).

¹⁾ Сказ. Броницына, 22.— ²⁾ German. Mythen, 215.— ³⁾ Макуш., 87; D. Myth., 946; см. въ гл. XXI сближеніе Триглава съ змѣемъ-Трояномъ.— ⁴⁾ Срезнев., 51—53. По греческимъ сказаніямъ, царь Геріонъ, у котораго Геркулесъ долженъ былъ увести стада, какъ будто сросся изъ трехъ великановъ: имѣлъ 3 головы, 6 рукъ и столько-же ногъ; у него была собака о двухъ головахъ; адскій Церберъ имѣлъ три головы; сторукіе (*ἑκατόχαιρες*) великаны суть тучи, сверкающія безчисленными молніями; въ числѣ другихъ упо

Быстрота, съ которою несутся грозовыя тучи, гонимыя бурными вѣтрами, заставила, уподобить ихъ птицѣ и борзоскачущему коню; означенныя метафоры возникли въ древнѣйшую эпоху языка, и по всему вѣроятію, одновременно съ уподобленіемъ тучи—небесному змѣю. Эти различныя животныя олицетворенія, относясь къ одному и тому-же явленію, необходимо должны были сливаться въ убѣжденіяхъ первобытныхъ племенъ. Фантазія смѣшала формы птицы, коня и змѣя и составила изъ нихъ баснословныхъ животныхъ. Старинная пѣсня говоритъ, что богатырскій конь-туча шипъ пускалъ по змѣиному, и отдѣляясь отъ земли—леталъ выше лѣсу стоячаго, ниже облака ходячаго. Огненнаго змѣя народъ называетъ летучимъ, даетъ ему крылья птицы и надѣляетъ его крылатымъ конемъ, на которомъ носится онъ по воздуху. На лубочныхъ картинахъ змѣя рисуется съ крыльями; сербская пѣсня упоминаетъ о змѣѣ шести-крыломъ. Русскія и словацкія сказки говорятъ о двѣнадцати-крыломъ конѣ змѣя ¹⁾; по свидѣтельству былинны, Тугаринъ Змѣевичъ «садился на своего добраго коня, поднялся на крыльяхъ по поднебесью летать», а конь у Тугарина «какъ-бы лютой звѣрь, изъ хайлища пламень пышетъ, изъ ушей дымъ столбомъ.» Слѣдуя этому описанію, лубочная картина изображаетъ Тугаринова коня крылатымъ. Въ сказкахъ къ услугамъ змѣя являются конь-вѣтеръ и конь-молнія ²⁾, и дракъ прилетаетъ «на ohnivem voze» ³⁾. Народная загадка обозначаетъ змѣя подѣ метафорическимъ образомъ коня: «стоитъ конь

доблѣнй молніи представлялись руками и ногами грозовыхъ духовъ — D. Myth., 298. Въ такихъ чудовищныхъ образахъ являются въ преданіяхъ и дивіе народы, заклепанные въ горахъ Александромъ Македонскимъ (см. выше, стр. 455—7).— ¹⁾ Н. Р. Ск., VII, 3; Slov. pohad., 56.— ²⁾ Кирша Дан., 191—3; Сказ. Броницына, I, 22, 78; Н. Р. Ск., I—II, стр. 363; Срп. н. пјесме, II, 508 — ³⁾ Škultety a Dobšinsk., I, 27.

вороной — нельзя за гриву взять, нельзя и погладить» ¹⁾. Тѣже представленія находимъ и у другихъ народовъ. Германцы изображаютъ дракона крылатымъ змѣемъ; самъ онъ покрытъ чешуею, когти его острѣе меча и тверже стали, а крылья похожи на два паруса, надутые вѣтромъ; когда онъ летить, устрашенные облака убѣгаютъ при его приближеніи, т. е. несутся по волѣ вихрей, испускаемыхъ пастью дракона. Въ Швейцаріи до сихъ поръ, увидя деревья, опрокинутыя бурей, говорятъ: «здѣсь драконъ прошелъ!» ²⁾. Шумъ грозовой бури сравнивали съ шипѣніемъ змѣи. По свидѣтельству русскихъ сказокъ и былинъ, огненный змѣй поднимаетъ страшный свистъ и шипъ; голосъ его подобенъ завыванію вихрей: «заревѣлъ Тугаринъ—и дрогнула вся дубрава!» Какъ отъ «змѣинаго шипа» коня сивки-бурки, какъ отъ свиста Соловья-разбойника падали стѣны и люди, такъ и свистъ мненческаго змѣя производитъ тоже сокрушающее дѣйствіе (см. I, 307, 616). По мнѣнію чеховъ, бурные вѣтры бываютъ отъ того, что колдунъ выпускаетъ дракона ³⁾; а греки представляли Борея въ видѣ крылатаго старца, съ змѣинымъ хвостомъ вмѣсто ногъ ⁴⁾.

Мы знаемъ, что молніи уподоблялись стрѣламъ, копьямъ и военной палицѣ. Эти поэтическія представленія должны были прилагаться и къ змѣю, какъ воплощенію громоносной тучи. Стрѣла-молнія то служитъ ему, какъ бранное оружіе, то принимается за необходимый атрибутъ его фантастическаго образа. Подъ вліяніемъ метафорическаго языка, фантазія надѣлила дракона стрѣловиднымъ жаломъ или острымъ огненнымъ языкомъ: вѣрованіе это до такой степени проникло въ убѣжденіе народа, что, по мнѣнію крестьянъ, да-

¹⁾ Этн. Сб., VI, 60.— ²⁾ D. Myth., 652—3; Andeutung. eines Systems der Myth., 194; Моск. Наблюд. 1837, ч. XI, 536.— ³⁾ Громанъ, 36.— ⁴⁾ Der Urspr. der Myth., 152.

же простыя змѣи (гадюки) уязвляютъ не зубами, а жаломъ, котораго онѣ въ дѣйствительности не имѣютъ. На лубочныхъ картинахъ огненный змѣй изображается съ одною или нѣсколькими стрѣлами въ пасти, и самый конецъ хвоста его заостряется стрѣлою; такъ Ерусланъ-богатырь убиваетъ змѣя о трехъ головахъ, въ каждой головѣ по стрѣлѣ — вмѣсто жала, а хвостъ оканчивается четвертой стрѣлою ¹⁾. Существуетъ повѣрье, что змѣя-мѣдьяница (или мѣдянка — отъ слова мѣдь ²⁾) цѣлый годъ бываетъ слѣпа и только на Ивановъ день получаетъ зрѣніе, и тогда, бросаясь на человѣка или животное, пробиваетъ свою жертву насквозь — точно стрѣлою ³⁾. Эта мѣдная стрѣла-змѣя тождественна съ огненнымъ Перуновымъ цвѣтомъ, который распускается на Иванову ночь; сознание о такомъ тождествѣ выразилось въ народномъ сказаніи о травѣ-мѣдьяницѣ: зарождается трава-мѣдьяница отъ гніенія зловредныхъ гадюкъ, «ростетъ слѣпою, зрѣніе получаетъ въ Ивановъ день, и когда увидитъ человѣка или другое животное — тогда бросается на него стрѣлою и пробиваетъ насквозь» ⁴⁾. Въ своихъ битвахъ съ богатырями, змѣи сражаются копыями и палицею; по нѣмецкимъ сагамъ, драконы имѣютъ на головахъ шлемы, а подъ крыльями острые мечи ⁵⁾. Возврату дракона домой предшествуетъ ринутая имъ издалёка, стремительно-летащая булава, паденіе которой потрясаетъ его крѣпкій дворець ⁶⁾. Какъ олицетвореніе молніи, змѣй летитъ по небу раскаленной желѣз-

¹⁾ Н. Р. Ск., I—II, 338. — ²⁾ У Сахарова (I, 31) приведенъ заговоръ отъ болѣзни родимца: „на морѣ-на океанѣ, посреде моря бѣлаго, стоитъ мѣднй столбъ отъ земли до неба, отъ востока до запада, а въ томъ столбѣ закладена мѣдная мѣдьяница отъ болѣзней и хворостей. Посылаю я раба (имярекъ)... и заповѣдаю закласть родимецъ въ тотъ мѣднй столбъ.“ — ³⁾ Абеу., 259. — ⁴⁾ Терещ., V, 94. — ⁵⁾ Beiträge zur D. Myth., II, 446. — ⁶⁾ Шоттъ, 1; Срп. в. припов., 5.

ной палицею ¹⁾, и принимается за символическое знаменіе оружія. Въ средневѣковой поэзіи перѣдки сравненія блестящаго оружія съ молніей и змѣемъ; сербы о ножахъ, мечахъ и бритвахъ выражаются: «оштро као змија» ²⁾.

Весьма знаменательно русское названіе мнѣшческаго змѣя — Горынычъ, увеличительное Горынычище; оно происходитъ отъ слова гора и есть отечественная форма, означающая сына горы, т. е. горы-тучи, рождающей изъ себя извивистую змѣю-молнію. Въ былинахъ присвоиваются змѣѣ эпитеты горынская ³⁾ и подземельная ⁴⁾. Выше (стр. 350—361) было объяснено это древнее представленіе тучи горою и указаны слѣды его въ цѣломъ рядѣ народныхъ сказаній и въ названіяхъ горъ по имени громовника; наряду съ «гремячими горами» можно поставить географическое названіе гора Змѣища ⁵⁾. Въ гимнахъ Ригъ-Веды тучи называются горами змѣя Вритры, а самъ Вритра — гороподобнымъ ⁶⁾. Связь огненнаго змѣя съ горами и скалами подтверждается множественномъ повѣрій, сохранившихся у всѣхъ индоевропейскихъ народовъ. Драконы и змѣи живутъ внутри горъ или въ каменныхъ пещерахъ, и сюда скрываютъ похищенныхъ ими дѣвъ. Въ томской губ. рассказываютъ про Змѣеву гору (около Змѣиногорскаго рудника), что въ нее ушелъ змѣй-ползъ ⁷⁾. Въ Уваровой станицѣ на берегу Иртыша есть пещера, въ которую скрылся явившійся изъ рѣки змѣй, и тамъ, гдѣ онъ ползъ, видна на трагѣ выжженная тропинка. Бѣломорцы называютъ на островѣ Робьякѣ (въ Кандалашскомъ заливѣ) большой камень, съ отверстіемъ внутри, за которымъ начинается пропасть; въ этой пропасти жилъ нѣкогда страшный змѣй ⁸⁾.

¹⁾ Громанъ, 22—23.— ²⁾ Срп. н. послов., 245.— ³⁾ Пѣсни Кирилъев., IV, 13.— ⁴⁾ Рыбник., I, 219.— ⁵⁾ Р. И. Сб., VII, ст. Ходяков., 197.— ⁶⁾ Orient und Occid., 416.— ⁷⁾ Этн. Сб., VI, 125.— ⁸⁾ Ibid., смѣсь, 23.

Богатырь Добрыня приплылъ въ пещеры бѣлокаменные, гдѣ жилъ змѣй Горынчище, засталъ въ гнѣздѣ его малыхъ дѣтушекъ и всѣхъ пришибъ, пополамъ разорвалъ ¹⁾. Въ «Нибелунгахъ» Зигфридъ находитъ дракона на горѣ, Беовульфъ поражаетъ его въ ущелии скалъ. Древне-польское преданіе рассказываетъ о князѣ Крокѣ или Кракѣ, отъ котораго производятъ названіе города Кракова: во время его княженія народъ терпѣлъ величайшія бѣдствія отъ страшнаго змѣя, который жилъ въ пещерахъ горы Вавель и равно поѣдалъ и людей, и скотъ. Чтобы избавить свой народъ отъ змѣя, Крокъ употребилъ хитрость: взялъ нѣсколько воловьихъ шкуръ, начинилъ смолою, сѣрою и другими горючими снадобьями, и западивъ вложенные въ нихъ фитили, придвинулъ все это къ змѣиной норѣ. Змѣй выползъ, проглотилъ воловьи шкуры; пламя вспыхнуло въ его утробѣ, и онъ издохъ. Въ связи съ именемъ Крока ставятъ древнѣйшее названіе Испалииновыхъ горъ (Riesengebirg) — Крконоши; въ этихъ горахъ, по указанію чешской пѣсни о судѣ Любуши, герой Трутъ убилъ лютаго змѣя ²⁾. Воловьи шкуры, пожираемыя змѣемъ, — уже знакомая читателю метафора облаковъ. Чѣмъ болѣе поглощаетъ ихъ змѣй, или выражаясь прозаически: чѣмъ болѣе сгущаются, сгущиваются облака, тѣмъ сильнѣе разгорается пламя молній, и онъ гибнетъ въ грозѣ отъ собственной жадности. Прибавимъ, что въ числѣ великановъ народный эпосъ упоминаетъ Горыню, который повергаетъ цѣлыя горы, и что между другими славянскими названіями, присвоенными облачнымъ женамъ, было берегиня — названіе, тождественное съ именами: баба-горынинка и баба-алатырка (отъ слова салатырь-камень), какія встрѣчаются въ народныхъ былинахъ ³⁾. Древнѣйшее

¹⁾ Кирша Дан., 349; Сказ. Броницына, 9. — ²⁾ Рус. Сл. 1860, X, 266; Атеней 1858, XXX, 199, 209—212; Ист. очер. рус. слов., I, 284. — ³⁾ Кирша Дан., 361.

значеніе слова берегъ (брѣгъ, нѣм. berg) — гора (см. I, 623 ¹). Въ Эддѣ можно найти свидѣтельства о вѣдмахъ, которыя въ видѣ огромныхъ скалъ ложатся въ устьѣ рѣки, и запружая ее, производятъ наводненія ²).

Тучи назывались еще каменными замками или городами Вритры; согласно съ этимъ славянскія сказки говорятъ о змѣиныхъ царствахъ или дворцахъ—мѣдномъ, серебряномъ и золотомъ. Въ Германіи ходятъ рассказы о такихъ-же дворцахъ, окруженныхъ мѣдными, серебряными и золотыми лѣсами, принадлежащихъ драконамъ мѣдному, серебряному и золотому; подобными лѣсами и богатыми замками, блистающими серебромъ и золотомъ, владѣютъ норвежскіе тролли (= великаны и драконы ³). Три металлическихъ царства и три металлическихъ лѣса выражаютъ одну и ту же мысль (стр. 285); эпитеты «мѣдный, серебряный и золотой», иногда алмазный и жемчужный, объясняются тѣми яркими, блестящими красками, какими солнце съ чуднымъ великолѣпіемъ разцвѣчиваетъ облака, особенно при своемъ восходѣ и закатѣ, и стоятъ въ близкой соотношеніи съ преданіями о несчетныхъ сокровищахъ, хранимыхъ драконами и змѣями. Объ алмазномъ дворцѣ змѣя русская сказка ⁴) утверждаетъ, что онъ вертится словно мельница, и что изъ него видна вся вселенная — всѣ государства и земли, какъ на ладони.

¹) „Арийскій прототипъ нашихъ Горыничей (говорить г. Буслевъ въ статьѣ „Русскій богатырскій эпосъ“ въ Рус. Вѣст.) сохранился въ мифическихъ герояхъ Баргавасахъ, дѣтяхъ Бргу, одного изъ первобытныхъ людей, созданныхъ Брамю; а бргу (b h g u) собственно значить гора, и отъ него отечественная форма баргаваса—горыничъ“. Если рудокопы за поютъ или стануть свистать въ шахтахъ, то тѣмъ самымъ вызовутъ горнаго духа (Громанъ, 19); пѣніе и свистъ—завываніе грозовой бури.— ²) О вл. христ. на сл. яз., 57.— ³) Сказ. норвеж, I, стр. 19 и 27.— ⁴) Н. Р. Сл., VII, 9.

Польская сказка говоритъ о Вихрѣ, который похитилъ златовласую красавицу и унёсъ ее въ «*rafae szebryzstu na kurzěj pózse*»; Вихрь этотъ имѣлъ тѣло великана, а голову змѣя, ѣдилъ на огненномъ, крылатомъ конѣ и своимъ бурнымъ дыханіемъ приводилъ въ сотрясеніе свой собственный дворець¹⁾. Въ хорутанской приповѣдкѣ²⁾ читаемъ: «*i dojde do jedno-ga groda kufnoga (мѣднаго), koj se je zmigom na srakini no-gi v rtele*»; то же выраженіе употреблено и при описаніи городовъ серебрянаго и золотого, что прямо отождествляетъ ихъ съ вертящеюся избушкою бабы-яги (облачной, демонической жены, о которой см. гл. XXVI) и змѣя³⁾. Этотъ дворець или избушка — метафора ходячаго облака. Въ числѣ различныхъ представлений, соединявшихся съ молніей, она уподоблялась и ногѣ; блескъ молній и удары грома потрясаютъ тучи и приводятъ ихъ въ бурное движеніе, и потому народныя преданія говорятъ о ногѣ, на которой вертится облачное зданіе бабы-яги и змѣя. Нога эта — пѣтушья или сорочья, что объясняется изъ той связи, въ какую поставилъ древній мнѣ пѣтуха и сороку⁴⁾ съ явленіями грозы. Другія сказки говорятъ, что избушка бабы-яги поворачивается на курьихъ ножкахъ, на собачьихъ пяткахъ, а замокъ бога вѣтровъ вертится на мышиной ножкѣ: собака — символъ вихря, мышь — разящей молніи⁵⁾. Въ словацкой сказкѣ⁶⁾ герой приходитъ въ замки оловянной, серебряной и золотой и встрѣчаетъ въ каждомъ по бабѣ-ягѣ съ длинною палицею въ рукахъ — оловянною, серебряною и золотою; три сына этихъ вѣдьмъ играютъ ту же роль, какую наши змѣи. Соответственно представленію дождя — коровьимъ молокомъ, змѣиные города и замки изображаются въ

¹⁾ Глянск., III, 47—61.— ²⁾ Сб. Вяльца, 128—130.— ³⁾ Н. Р. Ск., II, 30; VIII, стр. 370.— ⁴⁾ О сорокѣ см. гл. XXI.— ⁵⁾ Гануша стат. о Дѣдѣ-Всевѣдѣ, 27.— ⁶⁾ Эрбенъ, 49—54; Slov. pohad., 143—160, 338—369.

пѣсняхъ Веды, какъ хлѣвы или загоны, въ которыхъ вражескій демонъ скрываетъ во время зимы и засухи похищенныхъ имъ небесныхъ коровъ; Индра отпираетъ двери этихъ загонныхъ своєю громовою палицею точно также, какъ отпираетъ онъ и облачные города и скалы и выводитъ оттуда освобожденныхъ стада ¹⁾. «Въ древнія времена, замѣчаетъ Максъ Мюллеръ ²⁾, когда войны по большей части имѣли цѣлью не сохраненіе политическаго равновѣсія Азии или Европы, а завладѣніе хорошими пастбищемъ или большими стадами рогатаго скота, въ эти древнія времена изгороди для скота естественно обращались въ укрѣпленія, а люди, жившіе за одними стѣнами, стали называться *gotra*» — первоначально: коровій хлѣвъ, а потомъ: родъ, племя (см. выше стр. 351 и 436). Намѣкъ на старинный мифъ о заключеніи небесныхъ коровъ въ облачныя скалы находимъ въ чешскомъ преданіи о Премыслѣ (I, 559).

Тучи, помрачающія небесный сводъ, рисовались воображенію нашихъ предковъ демонами-похитителями блестящихъ свѣтилъ. Во главѣ этихъ миѳическихъ хищниковъ, грабителей, воровъ стоялъ Вритра, окутывающій ясное небо густыми облаками и туманами. По аналогіи мрака, производимаго наплывомъ тучъ, съ темною ночью и затмѣніями луны и солнца, Вритра считался злобнымъ виновникомъ и той, и другихъ. Раскрывая нѣдра тучъ молніеносными стрѣлами, разсѣвая ихъ въ грозѣ, Индра освобождалъ свѣтила изъ демонскихъ вертеповъ, прикрѣплялъ ихъ къ небесному своду и давалъ имъ возможность снова сіять на низменную землю. Ради этого подвига онъ признавался главнымъ творцемъ свѣта; вмѣстѣ съ побѣдою надъ черными тучами, ему приписывалось и пораженіе демона ночи: Индра, какъ выражаются священные гимны, рождаетъ утреннюю зорю и солнце и выводитъ на небо бѣлый день ³⁾. Затмѣнія солнца и луны объяснялись на востокѣ

¹⁾ Кунъ, 211 и дал.— ²⁾ Стр. 25—26.— ³⁾ Die Götterwelt, 65.

нападениемъ змѣя, готоваго поглотить ихъ въ свою ненасыт-
ную утробу; луна, захваченная во время затмѣнія демономъ
Рагу, проливаетъ амриту, которую собираютъ боги въ
свои сосуды, тогда какъ очи ихъ роняютъ отъ горести слезы,
падающія на землю дождемъ ¹⁾): преданіе, въ которомъ
очевидно смѣшеніе луннаго затмѣнія съ закрытіемъ яснаго мѣ-
сяца темными дождевыми тучами. Подобныя воззрѣнія раздѣ-
лялись и славянами; польская сказка приписываетъ солнечное
затмѣніе двѣнадцатиглавному змѣю, а болгары въ затмѣніи луны
видятъ, какъ свѣтило это облакается въ коровью шкуру (т. е. въ
облачный покровъ) и даетъ цѣлебное молоко—амриту (I,
666, 749—750). Пожирание свѣтилъ змѣемъ засвидѣтельство-
вано и нашими народными сказками о богатыряхъ, призван-
ныхъ сражаться съ злыми демонами. Сказочные богатыри,
изумляющіе насъ громадными силами и размѣрами, вопло-
щаютъ въ своихъ человѣческихъ образахъ грозовыя явленія
природы; отъ того они и растутъ не по днямъ, не по часамъ, а
по минутамъ—также быстро, какъ быстро надвигаются на
небо громовыя тучи и вздымаются вихри. Именно таковъ
богатырь Иванъ Быковичъ, Иванъ-коровинъ или кобылинъ
сынъ ²⁾; въ нѣкоторыхъ вариантахъ его называютъ сыномъ
кошки или суки. Сербская пѣсня ³⁾ знаетъ Милоша Кобылича:

Милоша кобила родила,
Нашли су га јутру у ерѣли ⁴⁾;
Кобила га сисом одојила:
С тога сважан ⁵⁾, с тога висок јесте.

Быстрота полета бурной, дожденосной тучи заставила фан-
тазію сравнивать ее съ легконогимъ конемъ и гончею собакою;

¹⁾ У. З 2-го отд. А. Н., VII, в. 2, 40.— ²⁾ Н. Р. Ск., II, 30;
У. 54; VII, 3; VIII, 2, 9; Эрленвейнъ, 3, 19; Худяк., 45. 46; Lud
Ukrain, I, 254—277; сб. Валявца, 120—7.— ³⁾ Срп. н. пјесме,
II, 229.— ⁴⁾ Въ конюшнѣ.— ⁵⁾ Славенъ.

проливаемые ею потоки дождя повели къ сближенію тучи съ дойною коровою, а сверкающія во тьмѣ молніи — къ сближенію ея съ кошкою, глаза которой свѣтятся ночью какъ огни. Поэтому Буря-богатырь, коровьинъ сынъ, есть собственно сынъ тучи, т. е. молнія или божество грома — славянскій Перунъ, скандинавскій Торъ; понятно, что удары его должны быть страшны и неотразимы. Перунъ (Торъ) велъ постоянную борьбу съ великанами-тучами, разбивалъ ихъ своею боевою палицей и мѣткими стрѣлами; точно тоже свидѣтельствуешь сказка объ Иванѣ, коровьемъ сынѣ, заставляя его побивать многоглавыхъ, сыплющихъ искры змѣевъ. Побѣдивши змѣевъ, онъ долженъ бороться съ ихъ сестрами или женами, которыя, съ цѣлю погубить своего врага, превращаются одна золотою кроваткою, другая деревомъ съ золотыми и серебряными яблоками, а третья криницею (≡миѳическія представленія дождевой тучи; о золотомъ ложѣ см. стр. 536); но богатырь угадываетъ ихъ замыслы, рубитъ мечемъ по кроваткѣ, дереву и криницѣ, а изъ нихъ брызжетъ струею алая кровь, т. е. дождь. Долженъ состязаться богатырь и съ ихъ матерью, ужасною змѣихою, которая раззѣваетъ пасть свою отъ земли до неба (I, 561) и «jakby chmura jaka zasłoniła słońce»¹⁾). Богатырь спасается отъ нея бѣгствомъ на кузницу, и тамъ змѣиха, схваченная за языкъ горячими клещами²⁾, погибаетъ подъ кузнечными молотами, подобно тому, какъ гибнутъ великаны подъ ударами Торова молота (≡молніи), или по другому сказанію — она выпиваетъ цѣлое море и лопается съ трескомъ, изливаясь потоками дождя. Какъ естественный результатъ пораженія змѣевъ, или

¹⁾ Lud Ukrain., 267.— ²⁾ Азбуковникъ говоритъ, что обаяницы (чародѣи) схватываютъ крылатую змію аспида горячими клещами и тѣмъ самымъ причиняютъ ей смерть—Ист. очер. рус. слов., I, 275—6.

проще: разгрома темныхъ тучъ, обнаруживается скрывавшійся за ними благотворный свѣтъ солнца. Такое появленіе сіяющаго солнца народный эпосъ представляетъ освобожденіемъ изъ-подъ власти чудовищныхъ змѣевъ похищенной ими красавицы; въ сказкѣ же объ Иванѣ Пѣпяловѣ, любопытной по свѣжести передаваемого ею древняго мифа, прямо повѣствуется: въ томъ государствѣ, гдѣ жилъ Иванъ Попяловъ, не было дня, а царствовала вѣчная ночь, и сдѣлалъ это проклятый змѣй; вотъ и вызвался богатырь истребить змѣя, взялъ боевую палицу въ пятнадцать пудовъ и послѣ долгой борьбы поразилъ его на смерть, поднялъ змѣиную голову, разломалъ ее—и въ ту же минуту по всей землѣ сталъ бѣлый свѣтъ, т. е. изъ-за разбитой тучи явилось красное солнце. Въ другой русской сказкѣ змѣй похищаетъ ночныя свѣтила; богатырь отсѣкаетъ ему голову, и изъ нутра чудовища выстунилъ свѣтѣль мѣсяцъ и посыпались частыя звѣзды. Подобно тому въ финской сказкѣ (въ сборникѣ Рудбека) три змѣя похищаютъ мѣсяцъ, солнце и ясную зорю ¹⁾. Объ этомъ поглощеніи свѣтилъ создалась у болгаръ слѣдующая легенда: въ старое время одна злая баба взяла грязную пелену и накрыла мѣсяцъ, который тогда ходилъ низко и даже совѣтъ по землѣ; мѣсяцъ поднялся высоко на небо — туда, гдѣ и теперь видѣнъ, и проклялъ нечестивую: вельдствие этого проклятiя она превратилась въ змѣю, и отъ нея произошли всѣ теперь-существующія земныя змѣи. Много она людей пожрала и истребила бы весь свѣтъ, да святой Георгій убилъ ее ²⁾. Злая баба, очевидно, — злая-вѣдьма,

¹⁾ Библ. для Чт. 1863, XII, замѣтка Худяк. Сличн съ словацкою сказкою о солнцевомъ конѣ, которая развиваетъ ту же мысль, что и наши сказки объ Иванѣ Попяловѣ и Иванѣ-коровьемъ сынѣ—т. I, 606.— ²⁾ Каравел, 299—300.

грязная пелена — мрачный облачный покровъ, св. Георгій — змѣя Перуна.

Солнце, луна и звѣзды, зоря и молніи уподоблялись серебру, золоту и самоцвѣтнымъ каменьямъ; ихъ яркій свѣтъ, поглощаемый тучами, на метафорическомъ языкѣ назывался многоцѣннымъ сокровищемъ, похищеннымъ демонами мрака и запрятаннымъ въ глубокія подземелья облачныхъ горъ. Вторгаясь въ эти пещеры и убивая змѣя, богъ громовникъ не только проливаетъ дождевые потоки, но и открываетъ дорогіе клады. Вотъ основаніе, почему Индра называется богатымъ всякими сокровищами, щедрымъ подателемъ и творцемъ богатства ¹⁾; вотъ гдѣ—зародышъ безчисленныхъ, распространенныхъ у всѣхъ индоевропейскихъ народовъ, сказаній о змѣяхъ и драконахъ, жадно-оберегающихъ въ подземныхъ пещерахъ, въ ущеліяхъ скалъ, въ глубинѣ морей и рѣкъ громадные склады серебра, золота и драгоценныхъ камней. Сказанія эти извѣстны и на востокѣ, и въ Греціи. По свидѣтельству германскихъ памятниковъ, драконы лежатъ на золотѣ, испуская вокругъ себя чудный блескъ; потому золото на эпическомъ языкѣ обозначается змѣинымъ ложемъ — *ormbedhr*, *ormbedhseldr* (*wurmbett*, *wurmbettsfeuer*). Согласно съ этимъ, въ русской сказкѣ ²⁾ вѣщая жена змѣя оборачивается золотою кроваткою, съ надеждою приманить богатыря на гибельный отдыхъ: если бы онъ не остерегся и лёгъ на золотое ложе, тотчасъ бы въ огнѣ сгорѣлъ. Драконы стерегутъ въ пещерахъ и ущельяхъ горящія какъ жаръ сокровища (*glühende schätze*) и носятъ ихъ ночью (—когда небо омрачено тучами) по воздуху. Нѣмецкія саги рассказываютъ о большой шипящей змѣѣ, которая обитаетъ въ водѣ (—въ дождевыхъ источникахъ) передъ пещерами, скрывающимися внутри

¹⁾ Die Götterwelt, 63.— ²⁾ Н. Р. Сл., VII, 3.

золото; если найдется смѣльчакъ, которому удастся наступить змѣй на голову, то она послужитъ для него мостомъ черезъ глубокія воды; перейдя по этому мосту, можно достать столько золота, сколько душѣ угодно. Другой рассказъ: ярко блеститъ при солнечномъ свѣтѣ куча золота, черныи змѣй обвиваетъ ее кольцомъ, и только небольшой промежутокъ остается свободнымъ для прохода, между головой и хвостомъ змѣя. Одинъ слуга увидалъ кладъ, прошелъ въ этотъ промежутокъ и сталъ забирать золото, какъ вдругъ послышалось страшное шипѣніе; испуганный, онъ бросилъ добычу и пустился бѣжать. Въ тоже мгновеніе змѣй вмѣстѣ съ сокровищемъ погрузился въ гору, которая и сомкнулась за нимъ; бурная гроза пронеслась, солнце по прежнему мирно сіяло на небѣ, а на землѣ лежало нѣсколько монетъ, упавшихъ внѣ змѣйнаго кольца. Сказаніе озмѣй Фафиръ (Fáfnir) принадлежитъ весьма ранней эпохѣ. Пѣсни Старой Эдды рассказываютъ, что ему досталось золотое сокровище, отнятое нѣкогда хитрымъ Локи у карлика Андвари. Нося на головѣ «ужасъ наводящій» шлемъ Эгира, Фафиръ возлежалъ на наследственномъ золотѣ. Имя Oegir (Ágias, Ögias, гот. Ögeis, др.-сакс. Agi, др.-вер.-нѣм. Aki, Uoki) тождественно Ahi; первоначально это былъ демонъ дождевыхъ тучъ—змѣй; низвергнутый съ неба молніями громовника, змѣй-туча упалъ дождевой водою и образовалъ земныя моря и потоки. Потому Эгиръ признанъ былъ морскимъ богомъ; но воспоминаніе о его древнѣйшемъ значеніи не было совершенно утрачено, и скандинавская сага причисляетъ его къ породѣ великановъ, враждебныхъ асамъ ¹⁾. Шлемъ Эгира — метафора темнаго облака (I, 548). Зигурдъ, потомокъ Одина, убиваетъ змѣя Фафира, овладѣваетъ сокровищемъ и увозитъ его на спинѣ богатырскаго коня Грани.

¹⁾ German. Mythen, 81—88. Midhgardhsschlange есть другое представленіе того-же демоническаго существа.

Полобно Зигурду, и Зигфридъ добываетъ сокровище, поражая страшнаго дракона: это знаменитый кладъ Нибелунговъ — ния, соответствующее Нифлунгамъ Эдды. Nibling, царь карликовъ, оставилъ его въ наследство своимъ сыновьямъ, которые спрятали сокровище подъ драконовымъ камнемъ, гдѣ и нашелъ его Зигфридъ. Карлики, какъ увидимъ въ слѣдующей главѣ, стоятъ въ близкихъ отношеніяхъ къ великанамъ тучъ, также хранятъ великія богатства и, какъ грозные духи, занимаются ковкою металловъ. Поражая молніеноснымъ мечемъ змѣя-тучу Зигурдъ—Зигфридъ выводитъ золото солнечныхъ лучей изъ-за темныхъ покрововъ облаковъ и тумановъ: Nibelunc=sohn des nebeis, Niflheim= страна мрака, тумановъ, адъ ¹⁾. Въ валахской сказкѣ змѣи, похищающіе царевенъ, названы туманными ²⁾. Проклятiе, которое изрекъ карликъ Андвари и которое влечетъ за собою цѣлый рядъ убійствъ и гибель тѣхъ, кому достается сокровище, напоминаетъ намъ русскія преданія о заклятiяхъ, сопровождающихъ зарытіе кладовъ (см. стр. 364). По свидѣтельству нѣмецкой сказки, драконъ обладаетъ чудеснымъ бичемъ: стѣбитъ только хлопнуть этимъ бичемъ, какъ тотчасъ запрыгаетъ золото, т. е. удары громовой плети вызываютъ золотистыя искры молніи (1, 283). Литовцы рассказываютъ о двухъ исполинскихъ богатыряхъ Витольфѣ и Альцисѣ; и тотъ, и другой побѣдилъ подъ горою змѣи и завладѣлъ великими сокровищами ³⁾. Богатырь Добрыня нашелъ въ змѣиныхъ пещерахъ злато-сѣребро; храненіе этихъ металловъ и вообще кладовъ русскія повѣрья приписываютъ огненному змѣю. Надъ кладами горятъ свѣчи; замѣтитъ ли кто такую свѣчу, увидитъ ли летящаго змѣя — въ обоихъ случаяхъ долженъ произнести заклѣ-

¹⁾ D. Myth., 653—5. 929—932; Andeutung. eines Systems der Myth., 176; Симрокъ, 156—167.— ²⁾ Шотъ, стр. 85.— ³⁾ Черты литов. вар., 76—77.

тіе: «аминь, аминь, рассыпья!»—и кладъ рассыпается деньгами, а змѣй искрами. Надъ чьимъ домомъ рассыпается змѣй, туда, по мѣстѣю поселянъ, носить онъ богатство. Сербское выраженіе «змајеве отресине» означаетъ: блестякъ, золото, отрясаемое летучимъ змѣемъ, а лужицкая поговорка: «wop ma zmiја» (онъ имѣеть змѣя) употребляется въ смыслѣ: у него не переводятся деньги ¹⁾. Лужичане вѣрятъ, что мифическій змѣй (plon) несется по небу съ такою быстротою, что глазъ не успѣваетъ за нимъ слѣдовать, и надъ кѣмъ опустится, тому приноситъ счастье и благословеніе. Своихъ любимцевъ между людьми онъ надѣляетъ золотомъ, являясь къ нимъ черезъ дымовую трубу; такого змѣя, приносящаго золото (деньги), называютъ: ре ѣ ѣ ну (денежный) zmi j. Ему же принадлежитъ и охраненіе зарытыхъ въ землѣ сокровищъ, присутствіе которыхъ узнается по яркому блеску играющаго на томъ мѣстѣ пламени, что обыкновенно выражается словами: ре ѣ ѣ зу hгаја. Кому служитъ змѣй, тотъ весьма скоро становится богачемъ; но за свои дары змѣй требуетъ жертвенныхъ приношеній. Въ избахъ онъ поселяется за печкою, и на плитѣ очага ставятъ для него молочную кашу, мясо и другія яствы, которыя и пожираются имъ въ то время, какъ скоро все заснетъ въ домѣ ²⁾. То же повѣрье встрѣчаемъ въ Бѣлоруссіи о домовомъ цмокѣ (змѣѣ); здѣсь ходитъ разсказъ о мужикѣ, которому змѣй носилъ деньги, а этотъ обязанъ былъ ставить ему на кровлѣ дома яшницу. Разбогатѣвши, мужикъ пренебрѣгъ своею обязанностію и однажды не поставилъ обычной яствы; змѣй улетѣлъ озлобленный, а на другой день изба и всѣ надворныя строенія мужика сгорѣли, и онъ сдѣлался бѣднякомъ ³⁾.

¹⁾ Сказ. Бронниц., 10; Приб. къ Ж. М. Н. П. 1846, 22—25; Срп. рјечник, 212; Архивъ ист.-юрид. свѣд., II, ст. Бусл., 11.—²⁾ Volkslieder der Wenden, II, 266.—³⁾ Маякъ, XVII, 41; Могилев. Г. В. 851, 19.

Чехи признають дракона за демона, готоваго служить человеку; когда онъ летить высоко, то предвѣщаетъ счастье (= плодородіе), а низко — предвѣщаетъ бѣду, преимущественно опасность отъ огня; несется ли онъ надъ городомъ или деревнею, надо ожидать большаго пожара. О людяхъ, разбогатѣвшихъ неизвѣстными средствами, чехи говорятъ: «у нихъ поселился плевникъ» (огненный змѣй) — точно также, какъ нѣмцы думаютъ, что такимъ счастливымъ черныи драконъ приноситъ деньги черезъ печныя трубы ¹⁾. Такимъ образомъ змѣй, какъ воплощеніе молніи, изведенной нѣкогда (по свидѣтельству древняго мифа) на домашній очагъ, отождествляется съ домовыми духами и получаетъ характеръ пената (см. стр. 71) Воображеніе простолюдиновъ помѣщаетъ его за печкою и заставляетъ прилетать въ избу чрезъ дымовую трубу; въ Россіи всюду убѣждены, что именно этимъ путемъ появляется и исчезаетъ огненный змѣй. По чешскому повѣрью, въ каждой избѣ есть свой домовый змѣй — *had-hospodařik*, который иногда показывается людямъ; когда умираетъ этотъ гадъ, то вмѣстѣ съ нимъ умираетъ и хозяинъ дома (сравни выше стр. 106 съ подобнымъ же повѣрьемъ о пѣтухѣ). Въ нѣкоторыхъ деревняхъ утверждаютъ даже, что въ каждомъ домѣ живутъ двѣ большія змѣи; окруженные дѣтенышами, онѣ являются таинственными представителями хозяйской семьи. Если будетъ убитъ змѣй-самецъ, то немедленно умираетъ хозяинъ дома, а если самка — то смерть постигаетъ хозяйку. Змѣи эти оберегаютъ домъ и принадлежащія къ нему владѣнія отъ всякаго несчастія и заботятся, чтобы все было сохранно. *Had hospodařik* живетъ или подъ печкою, или подъ порогомъ избы, и потому никто не осмѣливается колоть дрова на порогѣ, что-

¹⁾ Громаниъ, 22—23; Beiträge zur D. Myth., 227. 339.

бы не убить нечаянно змѣя ¹⁾). Напомнимъ, что домовые эльфы также обитаютъ подъ порогами избы (стр. 113) и что кобольды—геніи пламени, разводимаго на домашнемъ очагѣ, нерѣдко являются въ образѣ краснаго или синяго дракона²⁾. Падающія звѣзды принимаются за огненнаго змѣя или дьявола, который разсыпаясь искрами — превращается въ кладъ; въ томъ мѣстѣ, куда упадетъ звѣзда, можно найти подъ землею великія сокровища ³⁾. Кто увидитъ змѣй, свившихся въ клубокъ, и между ними царя-змѣя, тотъ долженъ бросить въ ихъ кучу камень (—метафора молніи, *donnerstein*), и змѣи тотчасъ-же обратятся въ чистое золото.

Старинный метафорическій языкъ угодоблялъ солнце не только золоту, но и драгоценному камню, и блестящей коронѣ (I, 214, 219). Выражаясь поэтически, змѣй-облачитель дневнаго свѣтила заключаетъ въ себѣ самоцвѣтный камень или носить на головѣ золотую корону, украшенную дорогимъ камнемъ; а во время весенней грозы и дождевыхъ ливней, просвѣтляющихъ ликъ омраченнаго солнца, онъ сбрасываетъ съ себя эту корону или камень. Но подъ тою-же метафорой золотого, свѣтящагося камня представлялась и молнія, носимая змѣемъ-тучею и роняемая имъ въ быстромъ полетѣ по воздуху. Давая сходныя метафорическія названія различнымъ явленіямъ природы, фантазія древняго человѣка постоянно сливала ихъ въ своихъ мифическихъ сказаніяхъ, что замѣчается и въ преданіяхъ о змѣиномъ камнѣ. Мифъ этотъ съ теченіемъ времени былъ перенесенъ на земныхъ змѣй, которые, по мнѣнію народа, имѣютъ у себя царя, украшеннаго чудною короною. По свидѣтельству кельтскихъ и германскихъ сказаній, король-змѣй носитъ на

¹⁾ Громаниъ, 78.— ²⁾ Beiträge zur D. Myth., 338.—³⁾ О. З. 1818, 68; Гаушъ, 148; Громаниъ, 32.

головѣ золотой вѣнецъ съ безцѣннымъ блестящимъ камнемъ (schlangenstein). Въ весеннюю пору, когда начинаются грозы, змѣи пробуждаются отъ зимняго оцѣпенѣнія (сна) и выползаютъ изъ норъ на свѣтъ божій, и впереди ихъ — король, котораго легко узнать по золотому вѣнцу. Если разостлать передъ нимъ красный платъ, то онъ положитъ на него свою корону, и тогда можно овладѣть ею, но схвативши корону — надо сейчасъ-же спастись бѣгствомъ на быстромъ конѣ. Замѣтивъ похищеніе, змѣиный король начинаетъ страшно и громко шипѣть, преслѣдуетъ вора, и если достигнетъ, то предаетъ смерти ¹⁾. Когда король-змѣй купается въ источникахъ или пьетъ приготовленное ему молоко, онъ непременно снимаетъ съ себя корону; преданіе это извѣстно и между чехами: змѣи, рассказываютъ они, имѣютъ свою королеву, которая носитъ на головѣ золотую коронку и снимаетъ ее только въ день св. Петра и Павла, отправляясь купаться въ источникѣ, или въ то время, когда разстелютъ бѣлый платъ и поставятъ для нея молоко. Смыслъ преданія ясенъ: король-змѣй или королева-змѣя сбрасываетъ съ себя корону солнце не прежде, какъ искупается въ небесныхъ источникахъ или упьетъ небснаго молока, т. е. не прежде, какъ прольются дожди и исчезнутъ съ неба темныя тучи; потому потеря короны для змѣйнаго короля равняется потери жизни ²⁾. По болгарскому повѣрью змѣиный царь бываетъ о двухъ головахъ, на одной головѣ — корона, а языкъ — изъ брилліанта; если убить этого царя (что впрочемъ весьма трудно, ибо онъ окруженъ самыми лютыми змѣями, которые всѣ подымаются на его защиту) и завладѣть брилліантомъ и короною, то сдѣлаешься повелителемъ всего міра и будешь бессмертнымъ ³⁾. Въ другихъ славянскихъ земляхъ и въ Германіи

¹⁾ D. Myth., 650; Сказ. Грим., II, стр. 111—2; Die Götterwelt, 103.—

²⁾ Beiträge zur D. Myth., II, 441; Громанъ, 79.— ³⁾ Каравел., 170.

думаютъ, что обладаніе змѣнною короною сообщаетъ человѣку чародѣйныя знанія, помогаетъ находить подземные клады и надѣляетъ безчисленными богатствами ¹⁾. Между другими кладами змѣи стерегутъ камень, съ помощію котораго можно оживлять мертвыхъ, возвращать зрѣніе и открывать золото; грозовыя птицы сражаются съ змѣями и похищаютъ у нихъ это сокровище. Въ Нормандіи уцѣлѣло преданіе, что вѣстница весны — ласточка обладаетъ таинственнымъ знаніемъ находить за моремъ драгоценный камень, дарующій слѣпымъ зрѣніе; если разостлать подъ ея гнѣздомъ красный платокъ, то она, принимая его за огонь, броситъ туда чудный камень, и тогда легко овладѣть имъ ²⁾; т. е. весна выводитъ изъ-за облачнаго моря животворное солнце, это всевидящее міровое око, прогоняющее слѣпоту зимы и ночи и все позлащающее своими яркими лучами. На Юрѣ разсказываютъ о бессмертной, летучей змѣѣ съ алмазнымъ (діамантовымъ) глазомъ ³⁾. У армянъ, какъ свидѣтельствуеъ баронъ Гакстгаузенъ, сохраняется вѣрованіе, что между змѣями горы Араратъ есть порода, состоящая подъ владычествомъ могучей царицы, которая держитъ во рту волшебный камень и въ извѣстныя ночи бросаетъ его высоко на воздухъ, гдѣ онъ сіяетъ какъ солнце; вѣчное счастье тому, кто сумѣетъ схватить его на лету ⁴⁾. У разныхъ народовъ существуютъ разсказы о камняхъ, зарождающихся въ головѣ эхидны, змѣи и пѣтуха; кто достанетъ такой камень, тотъ можетъ считать себя совершенно-счастливымъ: всѣ желанія его будутъ немедленно исполняться. Эти суевѣрныя преданія вызвали въ средніе вѣка желаніе отыскать философской камень, обладающій силою превращать все въ

¹⁾ Иличъ, 125. — ²⁾ Sonne, Mond u. Sterne, 2—4; Die Götterwelt, 206. — ³⁾ D. Myth., 650. — ⁴⁾ Закавказскій край, II, 56—57.

золото, увеличивать продолжительность жизни и надѣлать мудростью (ðskasteinn=wünschelstein ¹⁾). Въ русской сказкѣ ²⁾ добрый молодецъ строитъ корабль, и нагрузивши его угольемъ, плыветъ въ открытое море—къ тому острову, гдѣ было логовище двѣнадцатиглаваго змѣя, который выходилъ оттуда пожирать народъ; змѣй спалъ, и сказочный герой, пользуясь этимъ, засыпалъ его угольемъ, развелъ огонь и принялся раздувать мѣхами: очевидно, это богатырь-громовникъ, раздувающій грозовое пламя кузнечными мѣхами. Когда змѣй лопнулъ, онъ отрубилъ ему мечомъ всѣ двѣнадцать головъ и въ каждой головѣ нашелъ по дороговому самоцвѣтному камню. Въ Бѣлорусси и Литвѣ рассказываютъ о необыкновенной красотѣ царя-змѣя, о чудныхъ переливахъ красокъ на его кожѣ и объ алмазномъ гребешкѣ на головѣ; если стануть его преслѣдовать, то онъ издаетъ ужасное шипѣніе, и вмгъ со всѣхъ сторонъ ичятся толпы ужей на его защиту—и тогда бѣла обидчику ³⁾). Свистъ ужинаго царя такъ громокъ, что его слышно по всей Литвѣ ⁴⁾). На Украинѣ думаютъ, что царь-ужъ или царь-змѣй отличается отъ простыхъ гадюкъ своею громадностью, и сверхъ того имѣетъ на головѣ золотые, свѣтящіеся рожки. При встрѣчѣ съ нимъ въ лѣсу, должно положить на дорогѣ красный поясъ или платокъ; увидя красный цвѣтъ, онъ сбрасываетъ свои золотые рожки, и кто съумѣетъ захватить ихъ—тотъ будетъ и здоровъ, и счастливъ, и богатъ; богатъ — потому, что ему будутъ доступны всѣ клады. Рассказываютъ еще, что у царя-змѣя два золотыхъ рога, овладѣвши которыми должно закопать ихъ подъ двумя еще-нераспустившимися дубами; одинъ дубъ засохнетъ, а другой покроется зеленью; рогъ, зарытый подъ первымъ деревомъ, — несчастливый, мертвящій, а зарытый

¹⁾ D. Myth., 4169—1171; Pentamer., № 31.— ²⁾ Н. Р. Ск., VIII, 21.—³⁾ Иллюстр. 1848, № 28; Семеновск., 94.—⁴⁾ Нар. сл. раз., 121.

подъ другимъ—счастливымъ, оживляющій ¹⁾. Выше (I, 679—680, 771—3) было указано, что, соединяя съ молніей понятіе объ острогѣ, наносящемъ кровавыя раны орудію, фантазія уподобляла ее золотому рогу или зубу, и что зубъ молніи называется въ народныхъ сказкахъ мертвымъ и змѣинымъ. Два змѣиные рога оживляющій и мертвящій вполне соотвѣтствуютъ представленію о Перуновомъ цвѣтѣ, который и пробуждаетъ отъ смерти, и погружаетъ въ безжизненный сонъ—воскрешаетъ природу отъ зимняго оцѣпенія и наносятъ смертельные удары. Нѣтъ сомнѣнія, что и съ змѣинымъ камнемъ могло соединяться не только представленіе весенняго солнца, охваченнаго темными тучами, но и сверкающей въ нихъ молніи. Всѣ могучія свойства, какія придаются змѣиному камню: просвѣтленіе очей, открытіе кладовъ, исполненіе всевозможныхъ желаній, дарованіе здоровья, счастья и победы (первоначально надъ демоническими силами—*siegestein*), принадлежатъ и Перунову цвѣту, и Перуновой лозѣ.

Сверкающія въ лѣтніе мѣсяцы молніи исчезаютъ на зиму, и глазъ смертнаго не видитъ ихъ болѣе до прихода весны; вмѣстѣ съ тѣмъ перестаютъ литься благодатные дожди и зимняя стужа налагаетъ на облака свои леденящіе оковы. Явленіе это на древнемъ живописномъ языкѣ обозначалось такъ: змѣи прячутся на зиму въ облачныхъ пещерахъ и скалахъ и засыпаютъ въ нихъ долгимъ, непробуднымъ сномъ—до тѣхъ поръ, пока не явится весна и не отопретъ эти пещеры и скалы ключемъ молніи. Позднѣе, когда затерянъ былъ смыслъ старинныхъ метафоръ, означенная поэтическая фраза, понятая буквально, стала прилагаться къ обыкновеннымъ змѣямъ и гадамъ, которыхъ холодная зима повергаетъ въ сонное, оцѣпенѣлое состояніе. До перваго весенняго грома, по русскому по-

¹⁾ Lud Ukrain., I, 251—2; Пантеонъ 1854, VI, ст. Шпилевск.

вѣрью, змѣи не жалать ¹⁾). Въ высшей степени интересенъ словацкій разсказъ: однажды — это было осенью, въ то самое время, когда змѣи уходятъ спать въ землю — лежалъ въ полѣ овчарь и смотрѣлъ на ближнюю гору. Онъ увидѣлъ чудо: множество змѣй ползло со всѣхъ сторонъ къ каменной горѣ; приближаясь къ ней, каждая змѣя брала на языкъ травку, которая тутъ-же росла, и прикасалась ею къ твердой скалѣ; скала открывалась, и змѣи одна за другою исчезали въ ея вертепахъ. «Надо посмотрѣть, что это за трава и куда ползутъ змѣи!» подумалъ овчарь; трава была ему невѣдомая; какъ только онъ сорвалъ ее и дотронулся до скалы — эта тотчасъ же раскрылась передъ нимъ. Очевидно, здѣсь идетъ рѣчь о чудесной разрывъ-травѣ (springwurzel), т. е. о молніи, разрывающей облачныя горы (см. стр. 397); овчарь же — никто иной, какъ самъ Перунъ, настыръ небесныхъ стадъ — облаковъ-барашковъ. Онъ вошелъ въ отверстіе и очутился въ пещерѣ, стѣны которой блистали серебромъ и золотомъ. Посреди пещеры стоялъ золотой столъ, а на немъ лежала огромная, старая змѣя. Вокругъ стола лежали другія змѣи. Всѣ они спали такъ крѣпко, что ни одна не пошевелилась, когда вошелъ овчарь. Долго осматривалъ онъ пещеру; наконецъ, опомнившись, хотѣлъ отправиться назадъ, но это нелегко было сдѣлать; скала въ ту-же минуту сомкнулась за нимъ, какъ только онъ вступилъ въ ея нѣдра. Овчарь не зналъ, какъ и гдѣ найдти ему выходъ, и сказалъ самъ себѣ: «если нельзя отсюда выйти, такъ стану я спать!» Лѣгъ наземь и уснулъ. Сильный шумъ и шипѣніе разбудили его; раскрывши глаза, онъ увидѣлъ множество змѣй, которые лизали золотой столъ и спрашивали: «не пора ли?» Старая змѣя медленно подняла голову и отвѣчала: «пора!» Потомъ

¹⁾ Этн. Сб., VI, 118.

вытянулась отъ головы до хвоста, какъ гибкій прутъ, спустилась со стола на землю и направилась къ выходу пещеры; всѣ змѣи поползли за нею. Старая змѣя прикоснулась къ каменной стѣнѣ—и скала немедленно отомкнулась; вышли змѣи, вышелъ за ними и пастухъ, но каково было его удивленіе! вмѣсто осени уже была весна, природа одѣвалась въ новую зелень и жаворонки оглашали воздухъ сладкозвучными пѣснями. Подобно Одину (стр. 441), цѣлую зиму проспавъ онъ непробуднымъ сномъ въ пещерѣ облачной скалы. О старой змѣѣ (=змѣиномъ царѣ) преданіе утверждаетъ, что пробужденная отъ зимняго сна—она летитъ по воздушнымъ пространствамъ, помрачая собою свѣтлое небо, извергая изъ очей искры, изъ открытой пасти пламя, и ударяя хвостомъ съ такою силою, что вѣковыя деревья гнутся и ломаются, какъ трости; земля дрожитъ, горы (=тучи) даютъ трещины и съ нихъ падаютъ шумныя воды(=дождь). Въ такой картинѣ рисуется мнѣ весеннюю грозу съ ея громовыми ударами, сверкающими молніями, стремительными вихрями и проливными дождями ¹⁾). Вмѣстѣ съ пробужденіемъ царя-змѣя начинаются и бурныя грозы. Преданіе это извѣстно и въ Болгаріи, и въ Россіи. Какъ скоро наступитъ осень (разсказываютъ болгары), змѣи собираются около своего царя, который распредѣляетъ ихъ на «змийща»=мѣста, логовища, гдѣ они должны провести зиму. Съ каждымъ змѣинымъ стадомъ царь отпускаетъ по главному змѣю, который ложится въ срединѣ, а прочіе располагаются вокругъ него. Тоже самое дѣлаетъ и царь съ своею свитою, которая состоитъ изъ змѣй, имѣющихъ на хвостахъ колокольчики ²⁾):

¹⁾ Slov. pohad., 230—8; Westsl. Märch., 116—121.— ²⁾ Каравел., 170.

звонъ — метафора грома. По русскому повѣрью, 14 сентября (на праздникъ Воздвиженья св. креста) всѣ змѣи (гадюки) лѣзутъ въ виріи или скрываются въ землю; только тѣ, которые укусили кого-нибудь въ продолженіи лѣта, обречены въ наказаніе за это мерзнуть въ лѣсахъ. Сербы, встрѣтивъ змѣю «по јесењему крестову дне (послѣ 14 сентября), за ону се мисли да је ујела како чел(ь)аде, па је земл(ь)а у се не ће да прими» ¹⁾. Въ этотъ день змѣи собираются въ кучи въ ямахъ, яругахъ и пещерахъ и остаются тамъ на зимовье вмѣстѣ съ своею царицею; среди ихъ лежитъ свѣтлый камень-алатырь, змѣи лижутъ его и съ того бываютъ и сыты, и сильны ²⁾. Этотъ облегаемый змѣями камень, которому соответствуетъ золотой столъ (= тронъ) словацкаго преданія и золотое ложе Фафнира, есть метафора солнца, окутаннаго тучами; по свидѣтельству русскаго заговора, змѣя Гарафена ³⁾ лежитъ на черномъ рунѣ (= символъ облака), а черное руно на золотомъ камнѣ ⁴⁾. Одна дѣвица заблудилась на Воздвиженьевъ день въ лѣсу, плутала-плутала и неожиданно провалилась въ яму. «Има така глибочѣнна, що-й свиту не видно. Дивитця — дакъ тамъ гадюкъ сила-силѣнная, мабудь вони зо всёго свиту зибрались на зимовья! Такъ уси зразу й кинулись до неји, пидняли голови да-й сичять. Злякалась вона... коли-жъ дивитця — одна така здоревенна да вся въ золоти и лизе до неји. Не бійся, каже, дивчино! ничего; безъ мене никто тобі ничего не заподіе, я тутъ найстарійша; якъ схочешъ јисти, то онъ глянь — лежитъ каминь, ти й полижи ёго. Лизнула вона того каменю — и јисти вже не хòче. Такъ прожила она зиму съ змѣями. На Благовѣщенья (25 марта, когда прилетаютъ птицы

¹⁾ Срп. рјечникъ, 243. — ²⁾ Иллюстр. 1845, 251. — ³⁾ Искаженное прозваніе „Горынычъ“, съ придачею ему женской формы. — ⁴⁾ Сахаровъ, I, 21.

изъ вѣрїа и приносятъ съ собою ключи отъ неба), въ то самое время, какъ уже стоялъ снѣгъ, велѣла ей золотая гадюка: «становись на меня!» Дѣвица стала на змѣю, а гадюка какъ подкинетъ ее вверхъ — такъ и выкинула изъ ямы! ¹⁾ По другому варианту (харьков. губ.) змѣи сплелись вмѣстѣ и образовали столбъ, по которому дѣвица и вытѣзала на бѣлый свѣтъ, и воротилась она въ деревню худая да блѣдная. Такому-же усыпленію подвергается и тотъ, кто попадаетъ въ подземные провалы, наполненные дорогими кладями ²⁾; сравни съ преданіями о заклѣтыхъ герояхъ и разбойникахъ, заключенныхъ въ скалахъ — стр. 442—454). Извѣстна еще между нашими поселянами не менѣе интересная сказка о кривой царевнѣ. Весельчакъ-пьяница вызвался вытѣчь ей глаза и поѣхалъ въ змѣиное царство; въ томъ царствѣ жили одни змѣи и гады. Кругомъ города лежала большая змѣя, обвившись кольцомъ, такъ что голова съ хвостомъ сходилась (= *Iörmungandr*). Пьяница воспользовался сномъ исполниской змѣи, сдѣлалъ веревочную лѣстницу съ желѣзными крюками на концѣ, накинулъ лѣстницу на городскую стѣну, забрался въ городъ и посреди его нашелъ камень, а подъ камнемъ цѣлебную мазь: стѣбитъ только помазать ею глаза, какъ слѣпота тотчасъ-же проходитъ. Взялъ онъ эту мазь, спряталъ подъ мышку, сѣлъ на корабль — и въ море. Пробудилась большая змѣя, погналась за похити-

¹⁾ Основа 1862, IX, 104—5. — ²⁾ Записки Р. Г. О. по отдѣл. этногр., I, 730: «Сбилен съ дороги крестьянинъ и бродилъ около большой ямы; глядитъ: земля отворилась и стали видны бочки съ серебромъ и золотомъ. Чортъ ли его туда пихнулъ, самъ ли попалъ — только очутился въ подвалѣ, посмотрѣвъ, какъ бочки на цѣпяхъ висятъ, и хотѣлъ было вернуться назадъ, и выхода уже нѣтъ; что дѣлать? Помолился Богу, легъ спать, и проспалъ тамъ цѣлый годъ. Какъ пришло время просушиваться кладу, разбудилъ его старичекъ и вывелъ на дорогу».

телемъ; плыветъ по морю, а подъ ней вода словно въ котлѣ кипитъ, махнула хвостомъ и разбила корабль въ дребезги. Пьяницѣ удалось выплыть на берегъ; онъ выльчилъ кривую царевну и получилъ щедрю награду. Смыслъ преданія слѣдующій: царевна-солнце въ періодъ зимы теряетъ свой блескъ, или говоря метафорически: кривѣетъ (слѣпнетъ). Богъ-громовникъ берется изцѣлить ее, и для этого долженъ достать цѣлебную мазь изъ-подъ змѣянаго камня, т. е. живую воду дождя, хранимую царемъ-змѣемъ; именно этимъ нектаромъ и насыщаются змѣи, когда лижутъ камень-алатырь (сравни выше, стр. 145, съ источниками цѣлющей воды, текущей изъ-подъ камня-алатыря). Въ весеннюю пору онъ будитъ змѣя отъ зимняго сна, вступаетъ съ нимъ въ борьбу и счастливо похищаетъ цѣлебное снадобье: корабль—метафора тучи, несущейся по небесному океану, и гибель его есть поэтическая картина грозы; согласно съ представленіемъ молніеноснаго Перуна богомъ, всегда готовымъ сосать дождевыя облака и ушваться небеснымъ виномъ, сказка даетъ своему герою характеристическое названіе пьяницы. Добытый имъ дождь проливается на землю, и царевна-солнце снова начинаетъ блистать своимъ лучезарнымъ окомъ. По русскому повѣрью, кто поймаетъ бѣлую змѣю, старшую надъ всеѣми змѣями, и убивши, натопитъ изъ нея сала, и потомъ вымажетъ этимъ саломъ свои очи, тотъ получитъ даръ видѣть скрытые подъ землею клады¹⁾; т. е. дождь, проливаясь изъ разбитой тучи, освобождаетъ изъ туманныхъ вертеповъ золотое сокровище солнечныхъ лучей и открываетъ его взорамъ смертныхъ. Эпитетъ бѣлый указываетъ на змѣю хранительницу небеснаго золота—на тучу, озаренную солнечными лучами. Въ Литвѣ есть повѣрье, что свѣча, сдѣланная изъ сала змѣи или ужа, приноситъ своему

¹⁾ О. З. 1848, V, ст. Харитомова, 4.

обладателю счастье: если онъ зажжетъ эту свѣчу (намѣкъ на грозное пламя), то со всѣхъ сторонъ припадутъ на его защиту змѣи и ужь, вмѣстѣ съ своими царемъ, и принесутъ ему множество золота ¹⁾.

Изъ сказаннаго уже видно, что съ змѣемъ, какъ олицетвореніемъ дождевой тучи, неразлучна мысль о храненіи имъ живой воды. Весьма знаменательное указаніе на эту связь находимъ въ сказкѣ о Василисѣ-золотой-костѣ, гдѣ живой (богатырской, сильной) водѣ придано названіе змѣиной ²⁾. По свидѣтельству русскихъ преданій многоглавыя змѣи, испускающія жгучее пламя, лежатъ у входа въ солнцезово царство (т. е. въ виріи, царство вѣчнаго лѣта) и стерегутъ доступъ къ устроеннымъ тамъ криницамъ живой воды; сюда-то отправляются сказочные герои за безсмертнымъ напиткомъ. Такъ одна народная сказка ³⁾ говоритъ о чудесномъ садѣ, гдѣ растутъ молодежавыя яблоки и бьютъ ключи живой и мертвой воды, а вокругъ того сада обвился кольцомъ громадный змѣй — голова и хвостъ вмѣстѣ сошлись. Въ сказкѣ про Ивана Геллага и Марка-Бѣгуна ⁴⁾ летучій змѣй указываетъ этимъ богатырямъ на два озера; пришли къ одному озеру, бросили въ воду зеленый пруть — пруть тотчасъ сгорѣлъ; пришли къ другому, бросили въ него гнилушку — она тотчасъ пустила ростки и зазеленѣла листьями. «Огненное» (мертвое, адекое) озеро — поэтическое изображеніе дождевой тучи, пежигаемой молніями (о подобныхъ источникахъ см. гл. XXII). По малорусскому варианту легенды о Маркѣ Богатошѣ, этотъ богачъ посылаетъ своего зятя къ царю-змѣю попросить живой водицы. Чехи ставятъ дождевые ливни въ зависимость отъ змѣйнаго дыханія: какъ скоро долженъ пойти дождь — изъ-

¹⁾ Сынъ Отеч. 1839, X, 140; Нар. сл. раз., 122—3; Черты литов. нар., 140. — ²⁾ Сказ. Бронид., 25. — ³⁾ Н. Р. Сж., VII, 5, а. — ⁴⁾ Ibid., VIII, 23, б

подъ печи, гдѣ живетъ гадъ-господарникъ, исходитъ сильный запахъ ¹⁾. По нѣмецкимъ сагамъ, у святыхъ, цѣлебныхъ колодезь (heilbrunnen) лежатъ бѣлыя змѣи ²⁾. У одного изъ источниковъ Иггдрасилли обрѣтается змѣя, грызущая корень всемірнаго дерева-тучи. Въ глубокихъ погребяхъ драконовъ и змѣевъ хранятся сосуды или бочки съ сильною (живою) водою, и въ пылу битвы они и враждебные имъ богатыри бросаются туда, чтобы испить этого нектара и укрѣпить себя для новой борьбы. Кто изъ соперниковъ успеетъ прежде напиться, за тѣмъ остается и побѣда. Преданіе глубочайшей древности! Гимны Ведъ заставляютъ Индру пить изъ облачныхъ источниковъ небесную сому, чтобы укрѣпиться на битву съ змѣемъ Вритрою ³⁾. «Пить живую воду» или «купаться» въ ней—выраженія однозначительныя, равно указывающія на пролитіе дождей; потому одна метафора легко замѣнялась другою. Отсюда возникло повѣрье, извѣстное на Руси и въ Богеміи: кого укуситъ ядовитая змѣя, тотъ долженъ бѣжать къ водѣ; если онъ прибѣжитъ къ источнику прежде змѣи и омоетъ свою рану, то укушеніе пройдетъ безъ послѣдствій; если же змѣя успеетъ окунуться въ воду прежде, то человекъ непремѣнно умретъ ⁴⁾. По свидѣтельству народныхъ сказокъ, змѣи теряетъ свою могучую силу и гибнетъ, какъ скоро обсохнетъ отъ внутренняго огня или солнечнаго жара, т. е. змѣи-туча сгораетъ въ грозовомъ пламени и изсыхаетъ подъ вліяніемъ лѣтняго зноя (сравни выше стр. 529). Сражаясь съ Кириломъ-кожемякою, змѣи, когда ему становилось невыносимо-жарко, спѣшилъ на Дитиръ и всакивалъ въ воду, «щобъ прохлодитьца трохи». Въ сербской приповѣдкѣ читаемъ: схватился змѣи съ царевичемъ; «а какъ полдне (полдень) пригреје, онда рече аждаја: та пусти ме, царев

¹⁾ Громанъ, 78.— ²⁾ D. Myth., 554, 651.— ³⁾ German. Mythen, 96—99.— ⁴⁾ Громанъ, 80.

енне, да замочим своју пусту главу у језеро, па да тебацим у небеске висине!»¹⁾ Русская былина о Михайлѣ-Потоцкѣ Ивановичѣ рассказываетъ, что живая вода этому витязю была принесена лютѣй змѣей изъ-подъ земли (см. ниже); подобно тому Одинъ выпилъ вдохновляющій медъ, сокрытый въ горѣ-тучѣ, пробравшись туда въ просверленное отверстие въ образѣ змѣя (I, 395). Замѣчательно преданіе, занесенное въ стихъ о голубиной книгѣ:

У насъ Индра-звѣрь всемъ звѣрямъ отецъ:
 Была на сѣмъ свѣти засушейца,
 Ня было добрымъ людемъ воспитанійца,
 Воспитанійца, обмыванійца;
 Ионъ копалъ рогомъ сыру мать-землю,
 Выкопалъ ключи все глыбокии,
 Доставалъ воды все кипучии;
 Ионъ пускалъ по быстрымъ рьякамъ
 И по малинькимъ ручьявѣночкамъ,
 По глубокимъ, по большимъ озьярамъ;
 Ионъ давалъ людемъ воспитанійца,
 Воспитанійца, обмыванійца.

Приведемъ варианты:

- а) Куда хочеть (звѣрь)—идеть по подземелью,
 Аки солнце по поднебесью;
 Онъ происходитъ всѣ горы бѣлокаменныя,
 Прочищаетъ ручьи и проточины,
 Пропускаетъ рѣки, кладязи студѣныя:
 Куда звѣрь пройдетъ—туда ключъ кипить.
 Когда этотъ звѣрь возыграется,
 Словно облацы по поднебесью,
 Вся вселенная (мать-земля подъ нимъ) всколыбается.
- б) Когда этотъ звѣрь (рогомъ) поворотится,
 Воскипятъ ключи всѣ подземные²⁾.

Священные пѣсни Ведъ утверждаютъ, что богъ Индра низводитъ изъ облачныхъ горъ стремительные потоки дождя, и собирая ихъ въ особыя виѣстилица, творитъ земные источ-

¹⁾ Срп. припов., 8; Кулишъ, II, 30.—²⁾ Калъки Пер., II, 374—2.

ники, ручьи и рѣки, умножаетъ ихъ воды, роетъ для нихъ широкія русла и направляетъ ихъ бѣгъ ¹⁾). Сходство русскаго преданія съ ведическимъ—въ высшей степени поразительное! Спрашивается: должно ли индѣйскаго Индру считать за первообразъ нашего мифическаго звѣря, или въ совпаденіи ихъ именъ слѣдуетъ видѣть не болѣе, какъ случайное созвучіе? Въ первомъ случаѣ звѣриный типъ, приданный Индрѣ, можно бы объяснить такимъ же низведеніемъ этого бога въ разрядъ демоническихъ существъ, какое постигло его въ религіозныхъ представленіяхъ зендской отрасли. Мы болѣе склоняемся въ пользу втораго мнѣнія; слово Индра (другія формы, встречаемыя въ разныхъ спискахъ стиха о голубиной книгѣ: Индрикъ, Вындрикъ, Единорогъ) изслѣдователи наши сближаютъ съ греч. Ἰδρα. Отъ санскр. корня id, und (= va d, vand)—дѣлать мокрымъ образовались слова: снк. uḍa, греч. Ἰδω ρ, литов. wandū—сл. вода; снк. uḍga, литов. uḍgà, англос. otog, сканд. otg, др.-нѣм. ottag—слав. выдра (илл. vīdga)—собственно: водяное животное; греч. Ἰδρα — водность, Ἰδρα (hydga)—баснословная водяная змѣя²⁾). Греческій мифъ рассказываетъ о славной борьбѣ Геракла съ лернейскою гидрою; это была страшная змѣя о девяти головахъ, обитавшая въ лернейскомъ болотѣ, близъ источника Амимоны; отсюда нападала она на стада (первоначально разумѣлись стада небесныя) и опустошала страну. Гераклъ выгналъ ее жгучими стрѣлами (т. е. молніями) изъ логовища и убилъ; совершивъ этотъ подвигъ, онъ смочилъ свои стрѣлы ядомъ гидры, и съ тѣхъ поръ сталъ наносить неизлѣчимыя раны ³⁾). Въ числѣ другихъ животненныхъ олицетвореній облачнаго де-

¹⁾ German. Mythen, 144—6.— ²⁾ Пякте. I, 443; Radices linguae slov., 11; звукъ и въ словѣ „Индра-звѣрь“ вставной; сличи этотъ—энтотъ (Архивъ ист.-юр. свѣд., I, ст. Буслаевъ, 22).— ³⁾ Griech. Myth., II, 192—3.

мона, онъ представлялся и выдрю; у змѣя Фафнира былъ братъ Отиг, который въ образѣ выдры ловилъ въ водопадѣ рыбу и былъ убитъ камнемъ (= молніей), пущеннымъ рукою Локи, и за это убійство боги должны были заплатить тѣмъ сокровищемъ, на которомъ впоследствии возлежалъ Фафниръ ¹⁾. Змѣи и драконы часто изображаются, какъ чудовища, обитающія въ водахъ или вблизи какого-нибудь источника. Такъ Тугаринъ-змѣй плыветъ по Окѣ-рѣкѣ, длина ему триста сажень, спиною валитъ круты берега, угрожаетъ залить всю страну ²⁾. Герои старинныхъ быливъ встрѣчаютъ Змѣя Горыныча на Израй-рѣкѣ и Сафатъ-рѣкѣ ³⁾; змѣй, съ которымъ сражался Кирило-кожемяка, жилъ на Днѣпрѣ; сербская аждажа — въ озерѣ ⁴⁾. Еще теперь, когда неистовый потокъ, низвергаемый съ горъ, рушитъ деревья и скалы, въ Германіи говорятъ: «es ist ein Drach ausgefahren!» ⁵⁾ Огненному змѣю, приносящему людямъ обиліе и богатство (хлѣбъ и золото), чехи даютъ названіе plivník, plevník, plevel; а лужичаве plon — отъ корня plu, плю: сѣк. plu — плуеге, наше плыть употребляется и въ значеніи течь, лять («свѣча плыветъ»); къ этому-же корню можно отнести слова: плѣ-мя, чеш. plennu, plinu, слов. plénnу, plémenný — плодovitый, дающій много сѣмянъ, пол. plénic, plónic — удобрить, сдѣлать плодороднымъ ⁶⁾. Въ нѣкоторыхъ вариантахъ стиха преданіе о звѣрѣ Индрѣ связывается съ евищенными горами: «живетъ тотъ звѣръ въ Сионскихъ горахъ, въ Фаворѣ или Авонъ-горѣ, онъ пьетъ и ѣсть во святой горѣ (вар. изъ синя моря), и дѣтей выводитъ во святой-же горѣ; когда звѣръ поворотится —

¹⁾ Смирнокъ, 156. — ²⁾ Сказ. Сахарова, 98, 106. — ³⁾ Кириша Дан., 184, 346. — ⁴⁾ Срп. припов., стр. 57. — ⁵⁾ Der Ursprung der Myth., 59. Въ норвежской сказкѣ (I, 24) пятиглавый тролль появляется изъ ложа морскихъ водъ; на лубочной картинкѣ (сч. сказку объ Еруславлѣ) змѣй изображенъ плывущимъ по морю. — ⁶⁾ Ч. О. И. и Д. 1865, IV, 275.

всѣ святыя горы веколыхаются» ¹⁾. Это свидѣтельство роднитъ звѣря-Индру съ Змѣемъ Горынычемъ. Разрывая своимъ рогомъ, т. е. молніей, облачныя горы и подземелья и заставляя дрожать мать-сыру землю (—потрясая ее громовыми раскатами), чудовищный звѣрь (—змѣй) даетъ истокъ дождевымъ ключамъ и рѣкамъ. Молніеносный рогъ, которымъ надѣляютъ народныя преданія ииенческаго царя-змѣя, далъ новодъ пѣвцамъ о голубиной книгѣ подставлять непонатное для нихъ названіе Инд-рикъ созвучнымъ словомъ един-рогъ. Въ XVII вѣкѣ рогъ единорога считался обладающимъ силою исцѣлять тяжкіе недуги и поддерживать цвѣтущее здоровье въ продолженіи всей жизни. Царь Алексѣй Михайловичъ соглашался за три такихъ рога заплатить десять тысячъ рублей; говорили, что они свѣтятся и бывають длиною до шести пядей. Небогатые люди старались доставать какія-то кости, признаваемые за змѣиные рожки; толкли ихъ въ порошокъ, прииѣшивали къ питью и давали это снадобье больнымъ ²⁾. Какъ олицетвореніе молніи, змѣй буравитъ своимъ рогомъ облака, проливаетъ дожди и производитъ наводненія; но какъ воплощеніе черной тучи, какъ существо демоническое, онъ самъ задерживаетъ дожди, запрятывая ихъ животворную влагу въ облачныхъ пещерахъ, и причиняетъ засуху и безплодіе. Съ такимъ враждебнымъ характеромъ и является онъ въ большинствѣ народныхъ сказаній. По нѣмецкимъ сагамъ драконы отравляютъ колодцы и чрезъ то насылають моръ на людей и животныхъ, особенно на коровъ, т. е. своимъ пламеннымъ дыханіемъ они на небѣ изсушаютъ дождевыя родники и изводятъ облачныхъ коровъ, а на землѣ производятъ томительный зной, заставляють пересыхать источники, вызываютъ вредныя испаренія и творять неурожаи; естественнымъ же и необходи-

¹⁾ Калѣки Пер., II, 372.— ²⁾ Очеркъ домашн. жизни и нрав. великор. нар., 194—5; Ак. Ист., II, стр. 46; IV, 242.

мымъ послѣдствіемъ всего этого бываетъ сильная смертность между людьми и падежъ скота. При солнечныхъ затмѣніяхъ, которыя издревле приписывались нападенію страшнаго дракона, было въ обычаѣ закрывать колодцы, чтобы охранить ихъ отъ порчи и отравы ¹⁾. Залегая источники и рѣки, змѣи и драконы лишаютъ всю окрестную страну воды, томятъ и людей и стада смертельною жаждою. Въ апокрифической статьѣ про Федора Тирона (по рукописи XVI в.) читаемъ: «въ градѣ томъ... баше единъ кладязь кипяій водою благо: тѣй же кладезь одержимъ баше звѣрьми-змѣями и множествомъ иного гаду, и даеше имъ царь жрътву по вся лѣта коровъ 12 и оунецъ 80 и агнецъ 25, и пушаху воду, и насыщаше весь народъ». Когда обычная жертва была отмѣнена, «разгнѣвася змей и удрѣжа воду, и быша прискорѣбни людіе и скоти ихъ издыхаше» ²⁾. Подобный же эпизодъ встрѣчаемъ въ малоросійской сказкѣ: въ чистомъ полѣ-на раздоліи стояла криница, а вокругъ нея лежало двѣнадцать змѣевъ, и только этотъ одинъ источникъ и былъ во всемъ царствѣ; всякой разъ, когда приходилось брать изъ криницы воду, народъ долженъ былъ давать змѣямъ по двѣнадцати человѣкъ на пожраніе; такъ продолжалось долго, пока не явился богатырь, который перебилъ чудовищъ и освободилъ народъ отъ тяжелой дани ³⁾. Въ Новгородѣ сохраняется преданіе о чародѣѣ Волховѣ, который въ образѣ крокодила (вѣрнѣе: дракона) залегалъ водяной путь въ тезоименитой ему рѣкѣ, и тѣхъ, кто не хотѣлъ чтить его, топилъ и пожиралъ (стр. 225). Новогреческая сказка ⁴⁾ упоминаетъ о змѣѣ, который поселился въ источникѣ; только однажды въ годъ допускалъ онъ сосѣднихъ жителей къ водѣ, и то не прежде, какъ послѣ привода къ нему дѣвицы, кото-

¹⁾ Der Ursprung der Myth., 52, 74; D. Myth., 671.— ²⁾ Пам. отреч. лит., II, 93—95.— ³⁾ Кулишъ, II, 53—54.— ⁴⁾ Ганъ, I, стр. 308.

рую тутъ-же и сѣздалъ. По древнему греческому преданію, вблизи еивскаго источника скрывался въ пещерѣ страшный драконъ, изъ глазъ котораго сыпались огненные искры; онъ оберегалъ источникъ, не позволялъ спутникамъ Кадма черпать оттуда воду и безошадно умерщвлялъ ихъ; Кадмъ выступилъ противъ дракона и убилъ его ¹⁾). Такой захватъ и обереганіе источниковъ змѣями и драконами и свободный доступъ къ водѣ послѣ ихъ убіенія соотвѣтствуютъ усліямъ Вритры задержать небесные потоки, которые, послѣ побѣды надъ нимъ могучаго Индры, съ шумомъ низвергаются изъ облачныхъ горъ. Герои, убивающіе змѣевъ и открывающіе для всѣхъ безопасное пользованіе водными ключами суть представители бога-громовника, разителя тучъ и подателя дождей. Туже мысль выражаютъ и миѳы о драконахъ, приставленныхъ сторожить золотыя яблоки гесперидъ и золотое руно Колхиды; ибо золотыя яблоки тождественны, по своему значенію, съ живою водою (стр. 309), а золотое руно — метафора весенняго дожде-носнаго облака (I, 683). По бѣлорусскому повѣрью: кто желаетъ вызвать дождь, тотъ долженъ убить змѣю и повѣсить ее на березѣ ²⁾; чехи во время засухи ловятъ змѣю и вѣшаютъ головою внизъ на древесномъ сукѣ, съ полнымъ убѣжденіемъ, что черезъ нѣсколько дней непременно пойдетъ дождь ³⁾. Эсты думаютъ ⁴⁾, что, вѣшая топоръ или змѣю, можно приманить вѣтры, пригоняющіе дождевыя облака (см. выше, стр. 305—6).

Народныя преданія утверждаютъ, что змѣи любятъ пить и сосать молоко. У чеховъ и нѣмцевъ извѣстны многіе рассказы о томъ, какъ ужь и змѣи являются на поляхъ, пастбищахъ и въ домахъ къ дѣтямъ поселянъ и пьютъ вѣстѣ съ

¹⁾ Der Ursprung der Myth., 53—59.— ²⁾ Нар. сл. раз., 149.—
³⁾ Громанъ, 52, 80.— ⁴⁾ Die Windgottheiten bei den indogerman. Völkern, von Genthe, 15.

ними налитое въ чашки молоко, при чемъ змѣиный король (или королева) слагаетъ съ своей головы золотую корону. Одна мать, отправляясь въ поле, отводила своего ребенка въ садъ и оставляла ему кринку съ молокомъ; странно казалось ей, что какъ-бы много не давала она молока — кринка всегда опорожнялась дочиста; рѣшилась подсмотрѣть, что бы это значило? и вотъ что увидѣла: выползла изъ стѣны змѣя и вмѣстѣ съ дитятею принялась за молоко, а когда горшокъ опустѣлъ — легла къ ребенку на колѣни и стала играть съ нимъ. Здѣсь змѣѣ приданъ характеръ охранительнаго домового духа; въ вѣмецкихъ сагахъ змѣи нерѣдко являются у дѣтскихъ колыбелей и оберегаютъ младенцевъ. Въ *Gesta Romanorum* занесено слѣдующее любопытное сказаніе: ежедневно утромъ и вечеромъ, когда молодая коровница отправлялась доить коровъ, приползала въ хлѣвъ большая змѣя съ золотой короною на головѣ, и коровница всякой разъ давала ей пить парнае молоко. Случилось, что служанка эта должна была оставить своего хозяина; при уходѣ ея изъ дому, благодарная змѣя подарила ей золотую корону ¹⁾. Подобныя преданія можно услышать и въ русскомъ царствѣ. Въ Новгородѣ рассказываютъ, что на томъ мѣстѣ, гдѣ теперь стоитъ Перюньскій (Перыньскій) скитъ, жилъ нѣкогда звѣрь-змѣяка Перюнь (=Перунъ), который каждую ночь ходилъ спать въ Ильмень къ волховской коровницѣ ²⁾. Во многихъ деревняхъ убѣждены, что огненный змѣѣ летаетъ по ночамъ къ молодымъ бабамъ и сосетъ у нихъ изъ грудей молоко; такая женщина день ото дня все болѣе и болѣе слабѣетъ, чахнетъ и наконецъ лишается жизни ³⁾; оборотни и вѣдьмы превращаются въ

¹⁾ D. Myth., 650—4; Beiträge zur D. Myth., II, 443. — ²⁾ Путевыя письма изъ новгор. и псковск. губ. П. Якушнява, 118—9. — ³⁾ Сравни Н. Р. Ск., V, 35; VIII, 23.

огненныхъ змѣевъ, и въ этомъ видѣ высасываютъ у коровъ молоко. Съ огненнымъ змѣемъ, говорятъ простолюдины, надо обходиться осторожно, не сердить его, и когда онъ прилетаетъ на дворъ — ставить ему молоко; въ противномъ случаѣ онъ сожжетъ домъ. Повѣрье это стоитъ въ ближайшей связи съ другимъ, по которому пожаръ, происшедшій отъ удара молніи, можно потушить только молокомъ. У насъ есть примѣта: «если молоко поставлено непокрытое, то его пьетъ нечистая сила», и ходятъ рассказы, будто въ сонныхъ людей, привыкшихъ спать съ разинутымъ ртомъ, вползали змѣи, и поселившись внутри челоуѣка, ничѣмъ другимъ не могли быть вызваны назадъ, какъ только запахомъ парнаго молока ¹⁾. Болгары увѣряютъ, что змѣй-смокъ сосетъ коровъ и женщинъ; такой бѣды главнымъ образомъ опасаются 9-го августа: въ этотъ день не гоняютъ коровъ на пасту, а женщины, особенно тѣ, которыя кормятъ ребенка грудью, не выходятъ изъ дому; бывало, что женщины, отправляясь въ поле жать, брали съ собой грудныхъ дѣтей, и вотъ когда утомленная мать засыпала на нивѣ — тотчасъ приползалъ смокъ, высасывалъ у ней молоко съ кровью, и такъ искусно, что она не чувствовала ни малѣйшей боли, а думала, что ее сосетъ ребенокъ ²⁾. Тоже рассказываютъ и въ Германіи. Отъ этого молока змѣи въ короткое время становятся сильными и толстыми; а женщины, которыхъ сосутъ они, сохнутъ и хирѣютъ ³⁾. Смокъ, бѣлор. цмокъ, пол. smok, smok, чешск. zмок, zmek, литов. zmakas — собственно: сосунъ (отъ smokta é — сосать, см. стр. 435); въ пол. smok означаетъ и дракона, и водяной насосъ; чехи говорятъ: «mokrý gako zmok» ⁴⁾.

¹⁾ Записки Авдѣев., 140, 149; Терещ., VI, 14; Вѣст. Р. Г. О. 1853, III, 6; Послов. Даля, 1037.— ²⁾ Каравел., 250.— ³⁾ Beiträge zur D. Myth., 442.— ⁴⁾ D. Myth., 654.

Когда мы напомнимъ, что дождевыя тучи представлялись нашимъ предкамъ то полногрудыми женами, то дойными коровами, которыхъ сосалъ и доилъ своими молніями богъ-громовержецъ, низводя на землю ихъ благодатное молоко въ видѣ дождя; то для насъ будутъ понятны всѣ приведенныя сказанія о змѣяхъ (т. е. молніяхъ), являющихся пить молоко и сосать женщинъ, и коровъ. Молоко здѣсь — метафора дождя, а выраженія пить и сосать равносильны выраженію: проливать, низводить влагу (I, 671). По общему закону развитія мифовъ, эти поэтическія представленія были впоследствии перенесены на землю и преобразились въ суевѣрные рассказы и примѣты, имѣющіе въ виду обыкновенныхъ змѣй, коровъ и бабъ. Когда молнія сосетъ и доитъ тучи, онѣ постепенно рѣдѣютъ, умаляются и исчезаютъ съ неба; отсюда — убѣжденіе, что змѣй-сосунъ сутитъ коровъ и женъ, отнимаетъ у нихъ вмѣстѣ съ молокомъ силы, здоровье и самую жизнь. Ему приписываются болѣзни и падежъ скота; если у коровы опухнетъ вымя, это знакъ, что ее сосутъ змѣи и лягушки ¹⁾; чума рогатаго скота называется змѣинымъ пострѣломъ ²⁾. Лужичане различаютъ три рода огнедышащихъ, летучихъ змѣевъ: *reńežnu*, *žitnu* и *mlōkowu zmiј*; первый приноситъ своимъ любимцамъ золото, второй — хлѣбъ — урожай, а послѣдній надѣляетъ коровъ изобильнымъ и вкуснымъ молокомъ ³⁾. Такое раздробленіе мифическаго змѣя на три отдѣльные вида возникло подъ влияніемъ различныхъ, усвоенныхъ ему эпитетовъ: какъ укрыватель золотыхъ лучей солнца, онъ названъ былъ денежнымъ; какъ обладатель и низводитель небеснаго молока, получилъ эпитетъ молочнаго; а какъ молоко-дождь воспитываетъ жатвы, даетъ урожай, то ему присвоено названіе житнаго. Тѣже повѣрья находимъ и

¹⁾ Громаниъ, 130. — ²⁾ Толков. Слов., I, 616. — ³⁾ Volkslieder der Wenden, II, 266.

у других славянских племенъ. Согласно съ нѣмцами, чехи думаютъ, что красно-огненный драконъ приноситъ деньги, а синій — зерновой хлѣбъ; для своего хозяина дошовой дракъ похищаетъ молоко и масло чужихъ коровъ; кто убьетъ гада-господарика, тотъ лишается счастья въ скотоводствѣ, и на поляхъ его будутъ родиться одни плевелы ¹⁾. Тому, кто сумѣлъ заслужить расположеніе цмока, онъ, по мнѣнію бѣлоруссовъ, доставляетъ деньги, хлѣбъ и молоко, дѣлаетъ его нивы плодородными, а коровъ богатыми молокомъ. Когда цмокъ несетъ золото, то бываетъ ясный, огненный; а когда — рожь и пшеницу, то летитъ черною тучею или принимаетъ темносиневатый цвѣтъ ²⁾. Все это подтверждаетъ указанное нами выше сродство змѣевъ съ кобольдами; о послѣднихъ рассказываютъ, что они любятъ пить молоко, собирая разлитыя капли, и приносятъ своимъ хозяевамъ и хлѣбъ, и деньги ³⁾. Летты прямо называютъ змѣй молочными матерями (реена маhtes), т. е. пропзводительницами дождя ⁴⁾. Литовское названіе громовой стрѣлки *Laumes páras* указываетъ на молнію, какъ на сосокъ облачной жены, посредствомъ котораго точится молоко-дождь изъ ея материнской груди. По мнѣнію нашихъ знахарей, змѣиное молоко (теперь этимъ именемъ называютъ блестящую ртуть) можетъ легко разрушить всякую мельничную плотину; стѣбитъ только влить этого молока въ прудъ — и плотина будетъ разорена ⁵⁾, т. е. вслѣдствіе дождевыхъ ливней прибываютъ воды и своимъ напоромъ ломаютъ поставленныя имъ преграды.

Съ живою водою нераздѣльны понятія здоровья, крѣпости

¹⁾ Громанъ, 23, 230, 233; *Der Ursprung der Myth.*, 73. По болгарскому повѣрью, змѣй собираетъ по ночамъ росу съ чужихъ нивъ и пастбищъ и переноситъ на поля своего любимца. — ²⁾ Приб. къ Ж. М. Н. П. 1846, 22—25; Могилев. Г. В. 1851, 19. — ³⁾ *Beiträge zur D. Myth.*, II, 337. — ⁴⁾ *D. Myth.*, 651. — ⁵⁾ Сахаров., I, 39.

силъ, красоты, молодости, заживленія ранъ и возстанія изъ мертвыхъ. Боги-громовники (Индра и Донаръ), какъ щедрые податели дождей, почитались цѣлителями всякихъ болѣзней ¹⁾; то же значеніе присвоилось и змѣю, какъ хранителю и проводнику животворной влаги небесныхъ источниковъ. Пробужденіе природы отъ зимняго омертвѣнія, дарованіе людямъ красоты и здоровья (поставленное народными повѣрьями въ самое близкое соотношеніе съ весеннимъ громомъ и дождями), богатырская и цѣлебная сила змѣя — все это представленія, тѣсно между собою связанныя. Заклятіе противъ болѣзни «родимца» скрѣпляется обращеніемъ къ змѣѣ мѣдной мѣдяницѣ, закладенной въ мѣдный столбъ ²⁾; въ заговорѣ на защиту ратнаго человѣка отъ ранъ читаемъ: «въ моихъ уздахъ сила могуча, сила могуча змѣиная сокрыта — отъ змѣя двенадцатьглаваго, того змѣя страшнаго, что пролетѣлъ со окіанъ-моря, со острова Буяна, со мѣднаго дома, того змѣя, что убить двенадцать богатырми подъ двенадцать муромскими дубами. Въ моихъ уздахъ защиты змѣиныя головы». Последнія слова указываютъ на дѣйствительный обычай носить въ амулетахъ (наузахъ) засушенные змѣиныя головки. Крестьяне, въ предостереженіе отъ лихорадокъ, носятъ на шеѣ змѣиную или ужовую шкурку, или ожерелье изъ змѣиныхъ головокъ ³⁾; для защиты отъ чаръ и недуговъ привязываютъ къ шейному кресту голову убитой змѣи, а въ привѣскахъ (ладонкахъ) между прочимъ зашиваютъ и лоскутокъ змѣиной кожи ⁴⁾; кто носитъ такую привѣску, того всѣ будутъ любить и желать ему всякаго добра. Чехи ловятъ

¹⁾ Герман. Myth., 133—5. — ²⁾ Припомнимъ, что воззрѣніе на мѣднаго змѣя исцѣляло евреевъ отъ ядовитаго укушенія обыкновенныхъ змѣй. — ³⁾ Сахаров., I, 27, 31; Терещ., VI, 16; Чернигов. Г. В. 1842, 40. — ⁴⁾ Владим. Г. В. 1844, 50; Вѣст. Р. Г. О. 1860, XI, 136; Пузин., 161. Финны употребляютъ при лѣченіи болѣзней змѣиные зубы, горло и кишку—Вѣст. Р. Г. О. 1856, IV, 309.

на Юрьевъ день змѣю, и содранную съ нея шкуру носить девять дней на шеѣ отъ лихорадки. Съ змѣиною шкуркою они соединяютъ различныя спасительныя свойства: если превратить ее въ пепелъ и присыпать раны — онѣ скоро затянутся; если смѣшать этотъ пепелъ съ водою и смочить глаза — никто тебя не очаруетъ; если посыпать этимъ пепломъ голову — враги будутъ бояться. Кто носитъ при себѣ языкъ, отрѣзанный у живой змѣи на Юрьевъ день, тотъ будетъ силенъ, страшенъ своимъ недругамъ и непобѣдимъ въ рѣчахъ: повѣрье, возникшее изъ представленія молніи — огненнымъ или змѣинымъ языкомъ, а грома — побѣдоноснымъ словомъ. Отъ падушей немочи чехи даютъ больному лепешку, приготовленную на змѣиномъ яйцѣ ¹⁾. Въ прежнее время на Руси вышивали на ладонкахъ змѣиныя головы въ связкѣ — числомъ десять или двѣнадцать; иногда онѣ примыкали къ круглому лицу, которое изображалось въ срединѣ и напоминало собою голову Медузы. Любопытно сравнить съ этими ладонками тѣ старинныя металлическіе амулеты, которые дошли до насъ въ немногихъ экземплярахъ и были несправедливо называемы медалями. Такихъ круглыхъ или овальныхъ амулетовъ извѣстно намъ шесть: черниговскій (золотой), тульскій (изъ композиціи), куликовскій (мѣдный). два рязанскіе (одинъ — мѣдный) и принадлежащій казанскому университету. На одной сторонѣ этихъ амулетовъ изображена голова съ выходящими изъ нея семью, десятью, двѣнадцатью или 14-ю змѣями; только на куликовскомъ амулетѣ змѣи представлены въ связкѣ. На одномъ изъ рязанскихъ амулетовъ центральная голова изображена въ діадимѣ. На другой сторонѣ представлены священныя изображенія архангела Михаила или Богоматери, а на одномъ изъ рязанскихъ — изображеніе святаго, который бичемъ или

¹⁾ Громанъ, 81, 166, 176.

молніей поражаетъ убѣгающаго дьявола. Всѣ амулеты сдѣланы съ ушками, въ которыя, конечно, вдѣвался шнурокъ или лента съ тѣмъ, чтобы носить ихъ на шеѣ. Амулеты носились для отвращенія колдовства и сохраненія здоровья, что подтверждается и находящимися на нихъ надписями. Надписи — нѣкоторыя славянскія, а большая часть греческихъ. На черниговскомъ амулетѣ читаемъ: «Господи, помози рабу своему Василю, аминь»; на тульскомъ: «Сыне Божій, спаси и сохрани носящаго (амулетъ), аминь». Кромѣ приведенной надписи, на черниговскомъ амулетѣ, а также на амулетѣ казанскаго университета находимъ слѣдующее заклинаніе: «очерненная чернотю (т. е. нечистая сила) — какъ змѣя будешь ты извиваться въ прахѣ, какъ левъ ревѣть и какъ агнецъ трепетать въ ужасѣ». Всѣ изслѣдователи признаютъ древность означенныхъ амулетовъ, что подтверждается формою буквъ и сокращеніями въ ихъ надписяхъ, напоминающими письмо Остроширова евангелія ¹⁾. Амулеты эти, судя по ихъ греческимъ надписямъ, должны быть византійскаго происхожденія; но такое замѣтованіе нисколько не шло въ разрѣзъ съ національными вѣрованіями. Обычай носить охранительныя привѣски, наузы, былъ общій у славянъ со многими другими индоевропейскими народами, и мы видѣли, что для такихъ привѣсокъ донинѣ употребляютъ змѣиныя шкурки и головы. Въ 1843 году, во время скотскаго падежа, въ селѣ Давшинѣ убили змѣю, выпустили изъ нея кровь въ кувшинъ, вскипятили эту кровь съ дегтемъ и смолою, и приготовленною смѣсью мазали ворота, чтобы отогнать моровую язву ²⁾. Змѣиная кровь — метафора дождя; деготь и смола служатъ для подобнаго-же обозначенія (I, 788—9); смыслъ обряда

¹⁾ Вѣст. Евр. 1822, № V—VI, XV; 1828, XVII; 1829, XII—XIII, ст. Качемовскаго; Труды О. И. и Д., III, 131—7; VIII, 176 и дал.; Ж. М. Н. П. 1836, II, 336—363.— ²⁾ Этн. Сб., II, 28

тотъ: дождь, пролившійся изъ убитой змѣи-тучи, прогоняетъ нечистую силу мрака—Смерть (Морану). По германскому преданію, помазаніе кровью дракона укрѣпляетъ тѣло и дѣлаетъ его неуязвимымъ для стрѣлъ и другаго оружія ¹⁾. Зигурдъ, убивши Фафинра искупался въ его крови и сдѣлался недоступенъ ранамъ; но во время купанья прилипъ у него за плечами древесный листокъ, и только въ это мѣсто, какъ неомытое змѣиною кровью, можно было поразить героя. У грековъ змѣя принималась символомъ возрожденія, обновляющейся жизни. Асклепій (Ἄσκληπιος) изображался съ жезломъ, обвитымъ змѣею; сынъ Аполлона, богъ врачевства и цѣлитель болѣзней (Σωτήρ), онъ обладалъ силою молодить старыхъ и воскрешать мертвыхъ. Такому искусству его научили змѣи. Однажды обвилась змѣя вокругъ его посоха, Асклепій убилъ ее, но выползла другая змѣя, держа во рту невѣдомую травку, прикосновеніемъ которой и воскресила убитую ²⁾. Чудесная травка и посохъ Асклепія тождественны трехлиственному, обвитому змѣями жезлу Гермеса, которымъ онъ призываетъ къ жизни усопшихъ; это—извѣстная намъ Перунова трава или пруть-молнія, отмыкающая весной облачныя горы, низводящая оттуда живую воду и тѣмъ самымъ пробуждающая природу отъ зимняго сна. Преданіе о змѣиной травѣ извѣстно у многихъ народовъ и даже занесено въ старинные лѣчебники. Такъ въ одномъ изъ рукописныхъ лѣчебниковъ XVII вѣка читаемъ о травѣ попутникъ: «сказывалъ де виницеянинъ торговой человѣкъ: лучи-

¹⁾ D. Myth., 654. — ²⁾ Der Ursprung der Myth., 114, 124; D. Myth., 651. Римляне во времена республики, чтобы отвратить моровую язву, отправили въ Эпидавръ пословъ за изображеніемъ Эскулапа. Послы возвратились и привезли ужа, который самъ вползъ на ихъ корабль и въ которомъ римляне признали воплощеннаго бога. Тамъ, гдѣ привезенный ужъ вышелъ на берегъ, былъ построенъ храмъ Эскулапу.

лось имъ дорогомъ ѣхати съ товары на возѣхъ тяжелыхъ, и змѣя де лежитъ на дорогѣ, и черезъ нее перешелъ возъ, и тутъ ее затѣрло — и она де умерла. И другая змѣя пришла и принесла во рту припутникъ да на нее возложила, и змѣя де ожила и поползла» ¹⁾). Въ народной русской сказкѣ встрѣчаемъ слѣдующій эпизодъ: идетъ лѣсомъ несчастная мать, несетъ на рукахъ своего зарѣзаннаго ребенка и видитъ — лежитъ подъ кустомъ змѣйка, нѣдвое разрубленная; приползла къ ней большая змѣя съ зеленымъ листкомъ во рту, приложила листокъ къ мертвой змѣйкѣ — и та вмгъ срослась и ожила. Женщина подняла тотъ листокъ, приложила къ кровавой ранѣ своего малютки — и ребенокъ въ ту же минуту встрепенулся, и вмѣстѣ съ жизнію получилъ непомѣрную силу — богатырскую ²⁾). Нѣмецкая сказка: «Die drei schlangenblätter» рассказываетъ о королевнѣ, которая не хотѣла иначе выходить замужъ, какъ подъ условіемъ, чтобы женихъ далъ обѣщаніе: если она умретъ прежде, то и его схоронить вмѣстѣ съ нею. Выискался смѣлый юноша и женился на королевнѣ. Черезъ сколько-то времени умерла королевна и заклали ее въ могильный склепъ, вмѣстѣ съ мужемъ. Смотритъ онъ, а къ нему змѣя ползетъ; выхватилъ мечъ и разсѣкъ ее на три части. Тогда выползла другая змѣя съ тремя зелеными листьями во рту, приложила ихъ къ убитой змѣѣ — и та мгновенно исцѣлилась. Молодецъ поднялъ зеленые листья, приложилъ одинъ къ устамъ, а два къ очамъ своей мертвой подруги — и она ожила: кровь побѣжала въ ея жилахъ и лицо покрылось румянцемъ. Тоже самое сказаніе сообщаетъ и русская былина о богатырѣ Потокѣ ³⁾), но съ весьма любопытны-

¹⁾ Истор. Христом. Буслаева, 1351.— ²⁾ Н. Р. Ск., VI, 53, а. Подобные рассказы находимъ въ сборникахъ: Slov. pohad., 121; Škultety a Dobšinsk., I, 5; Шоттъ, 142; Шлейхеръ, 57; Ганъ, II, стр. 274; Сказ. Грим., 16.— ³⁾ Кирша Даш., 223—4.

ни отъѣздомъ. О живительныхъ листьяхъ здѣсь нѣтъ ни слова; вмѣсто того богатырь, закладенный въ могилу съ своею мертвою женою, мажетъ ее змѣиною кровью:

Какъ пришла пора полуночная,
Собиралися къ нему всѣ гады змѣйные,
А потомъ пришелъ большой змѣй —
Онъ жжетъ и палитъ пламенемъ огненнымъ;
А Потокъ-Михайло Ивановичъ
На то-то не робокъ былъ,
Вынималъ саблю острую,
Убиваетъ змѣя лютаго
И сбѣкаетъ ему голову,
И тою головою змѣиною
Учалъ тѣло Авдотьино мазати;
Втѣпору она еретица
Изъ мертвыхъ пробуждалася.

По другому варианту, сообщенному въ пѣсняхъ, собранныхъ г. Рыбниковымъ ¹⁾, богатырь хватаетъ змѣю въ клещи и бьетъ желѣзными прутьями:

Ай-же ты, змѣя подземельная!
Принеси мнѣ живой воды —
Оживить мнѣ молода жена.

И змѣя подземельная (=горынская) приноситъ ему живой воды, силу которой онъ пробуетъ сначала на убитомъ змѣѣ-нышѣ, а потомъ уже оживляетъ свою молодую жену. Жена Потока принадлежитъ къ разряду вѣщихъ лебединыхъ нимфъ; въ образѣ бѣлой лебеди и является она своему суженому въ первую ихъ встрѣчу: черезъ перо лебедь золотая, а головка увита краснымъ золотомъ, усажена скатнымъ жемчугомъ. Эти признаки указываютъ въ ней существо, тождественное съ скандинавскою Svanhvit Gullfjodhr, т. е. богиней Утренней Зорею (солнцемъ—I, 516). По нѣмецкимъ сагамъ цѣлебныя воды охраняются змѣями и

¹⁾ I, 219; II, 63

бѣлыми женами; и тѣ, и другія приходятъ въ полдень кушаться въ источникахъ ¹⁾. Самъ богатырь Потокъ есть дожденосный громовникъ; могила, въ которой онъ заключается съ своей вѣщою женою, — поэтическое представление подземелья-тучи. Захваченная темными демонами, лебединая жена подпадаетъ злему очарованію, переходитъ въ мрачное царство Смерти, и не прежде освобождается оттуда, не прежде воскресаетъ (=просвѣтляется), какъ послѣ победы громовника надъ змѣемъ-тучею. Онъ поражаетъ змѣя мечемъ-молніей, добываетъ живую воду и выводитъ на небо ясное солнце. Чехи убѣждены въ существованіи чудесной травы, исцѣляющей всякія болѣзни и раны; змѣя, разсѣченная надвое, шитье этой травы, и прикасаясь къ ней, снова срастается ²⁾. Финны рассказываютъ о травѣ, которую змѣя, плывя по водѣ, держитъ въ своей пасти, чтобы предохранить себя отъ потопленія; съ помощію этой травы, она можетъ кусать самое твердое желѣзо, т. е. обрѣтаетъ ту же силу, какая принадлежитъ разрывъ-травѣ ³⁾. Народныя повѣрья приписываютъ змѣямъ знаніе цѣлебныхъ зелій ⁴⁾, и нѣкоторымъ травамъ присвоются на Руси названія: змѣиный корень (или чортова борода), змѣвыя головки, змѣиный укусъ, или Егорьево копье — *vegonica latifolia* ⁵⁾. Воспоминаніе о мнѣшечской змѣиной травѣ по преимуществу соединяется съ чеснокомъ и лукомъ, такъ какъ растенія эти, ради ихъ остраго, жгучаго сока, получили свои названія отъ корней, означающихъ жаръ, горѣніе: отъ *ush* — *urege* санскр.

¹⁾ D. Myth., 1102, 1129; Beiträge zur D. Myth., II, 441. — ²⁾ Громанинъ, 89. — ³⁾ Вѣст. Р. Г. О. 1856, IV, 309. — ⁴⁾ Andeutung. eines Systems der Myth., 178. — ⁵⁾ У этой травы, по мнѣнію простолудниковъ змѣя откусилъ верхушку (сравни выше стр. 418 — о травѣ чортовъ укусъ); она предохраняетъ отъ змѣиного уязвленія — Этн. Сб., VI, 126.

ишца, перс. sūch, лат. unio (вмѣсто usnio) — луковница; рус. чеснокъ, илл. česap, литов. čėsžznakas роднятся съ перс. čashn — жарь ¹⁾). По мнѣнію чеховъ, дикой чеснокъ на кровлѣ дома предохраняетъ зданіе отъ удара молніи ²⁾). Въ Сербіи существуетъ повѣрье: если передъ Благовѣщеньемъ убитымъ, посадить и вырастить въ ея головѣ луковницу чеснока, потомъ привязать этотъ чеснокъ къ шапкѣ, а шапку надѣть на голову, то всѣ вѣдьмы сбѣгутся и станутъ отымать его ³⁾) — конечно потому, что въ немъ заключается великая сила; точно также нечистые духи слятся отнять у человѣка таинственный цвѣтъ папоротника. Соответственное повѣрье, сохранившееся у чеховъ ⁴⁾) замѣняетъ чеснокъ горохомъ — растеніемъ, посвященнымъ богу-громовнику: если у бѣлой змѣи отсѣчь голову и вложить въ ея правый глазъ горошину, то вырастетъ чудесный стручокъ; кто станетъ носить его при себѣ, тотъ будетъ невидимкою (сравни выше стр. 383), а кто съестъ его, тотъ будетъ понимать языкъ птицъ (см. стр. 573) Тому, кто желалъ одержать верхъ на судебномъ поединкѣ, колдуны и знахари совѣтовали: «убей змѣю черную саблею или ножемъ, да вынь изъ нея языкъ, да вверти въ тафту и положи въ сапогъ лѣвой, а обуи на томъ же мѣстѣ... А когда надобно, и ты въ тотъ сапогъ положи три зубчика чесноковыя... и бери съ собою, когда пойдемъ на судъ или на поле битвы» ⁵⁾). По указанію памятниковъ, въ старину пили въ честь языческихъ боговъ, вкладывая въ чаши чеснокъ; въ словѣ христолюбца (рукопись XIV в.) сказано: «іогневѣ (Сварожичу) молятся, ічесновитокъ — богомъ, же его творятъ—егда оу кого будетъ пирь, тогда же кла-

¹⁾ Пикте, I, 298—9.— ²⁾ Громовицъ, 39.— ³⁾ Срв. рјечник, 30.—
⁴⁾ Громаничъ, 202, 206—7.— ⁵⁾ Очеркъ домашн. жизни и нрав. великор. народ., 190.

дутъ въ ведра і въ чашн, и пьютъ о ідолахъ своихъ, веселящися не хужши суть еретиковъ». Въ словѣ, приписанномъ Григорію Богослову (рукоп. XIV в.): «словѣне же на свадьбахъ, въкладывающе срамоту і чесновитокъ въ вѣдра, пьютъ»¹⁾. Чесноку приписывается сила прогонять вѣдьмъ, нечистыхъ духовъ и болѣзни. У всѣхъ славянъ онъ составляетъ необходимую принадлежность ужина наканунѣ Рождества; въ Галиціи и Малороссіи въ этотъ вечеръ кладутъ передъ каждымъ приборомъ по головкѣ чеснока, или вмѣсто того полагаютъ три головки чеснока и двѣнадцать луковицъ въ сѣно, которымъ бываетъ устланъ столъ; дѣлается это въ охрану отъ болѣзней и злыхъ духовъ²⁾. Чтобы оборонить себя отъ вѣдьмъ, сербы натираютъ себѣ подошвы, грудь и подъ мышками сокомъ чеснока³⁾; чехи съ тою-же цѣлю и для прогнанія болѣзней вѣшаютъ его надъ дверями⁴⁾; частымъ повтореніемъ слова чеснокъ можно отдѣлаться отъ нападокъ лѣшаго⁵⁾; въ Германіи думаютъ, что цверги ее терпятъ луку и улетаютъ, заслыша его запахъ⁶⁾. Въ нѣкоторыхъ деревняхъ южной Россіи, когда невѣста отправляется въ церковь, ей завязываютъ въ косу головку чеснока, для отвращенія порчи⁷⁾. По сербской поговоркѣ, чеснокъ защищаетъ отъ всякаго зла⁸⁾; а на Руси говорятъ: «лукъ отъ семи недугъ»⁹⁾, и во время мороваго повѣтрія крестьяне считаютъ за необходимое носить при себѣ лукъ и чеснокъ, и какъ можно чаще — употреблять ихъ въ пищу.

Живая вода надѣлала тѣхъ, кто испивалъ ее, великою мудростью и предвѣденіемъ: эти вѣщіе дары принадлежатъ и змѣю.

¹⁾ Двт. рус. лит., IV, отд. 3, 89, 92, 99.— ²⁾ Маякъ, XI, 55; Терещ., VII, 28, 63; Piesni ludu polskiego w Galicyi Жеготы Паули, 1.— ³⁾ Срп. рјечникъ, 66; D. Myth., 1031.— ⁴⁾ Громаниъ, 89—90.— ⁵⁾ Рус. прост. праздн., IV, 12.— ⁶⁾ Beiträge zur D. Myth., II, 320 — ⁷⁾ Ч. О. И. и Д. 1865, IV, 305.— ⁸⁾ Срп. послов., 316.— ⁹⁾ Толков. Слов., I, 873.

Наравнѣ съ дѣвами судьбы, обитавшими у небесныхъ источниковъ, онъ вѣдаетъ все тайное; поэтому въ сказкѣ о Маркѣ Богатомъ ¹⁾ Василий Безсчастный идетъ къ царю змѣю, обращается къ нему съ тремя вопросами или загадками, и царь-змѣй разрѣшаетъ ихъ. Загадки всѣ мнѣологическаго содержания: про вѣковой дубъ, подъ которымъ спрятаны золотыя сокровища (— туча, закрывающая солнце), про китъ-рыбу, что лежитъ мостомъ черезъ все море широкое (см. стр. 160), и наконецъ о перевозчикѣ, который обязанъ перевозить смертныхъ на тотъ свѣтъ. Въ норвежской редакціи ²⁾ сказочный герой задаетъ дракону вопросы о весеннихъ дарахъ природы, похищенныхъ демонами зимы: отчего нѣтъ въ королевскомъ колодецѣ воды? куда унесена прекрасная королева и гдѣ затерянъ ея золотой ключъ? т. е. гдѣ сокрытыя дождевыя источники, куда исчезла богиня лѣта и гдѣ спрятанъ золотой ключъ-жолнія, отпирающій свѣтлое небо и дождевыя облака? Сказка эта извѣстна у всѣхъ индоевропейскихъ народовъ; но особенно важною для насъ признаемъ мы сербскую редакцію ³⁾, гдѣ вмѣсто царя-змѣя вопросы обращены къ Судьбѣ. Аполлонъ, побѣдитель Пифона, имѣлъ въ Дельфахъ оракулъ; треножникъ, на которомъ возсѣдала вѣщая пифія, стоялъ надъ разсѣдиною горы, откуда исходили испаренія, наводившія на вдыхающую ихъ жрицу родъ изступленія. Все, что она изрекала, признавалось за слово самого божества, которое (по первоначальному представленію) вѣщаетъ къ людямъ громовыми глаголами изъ тумановъ облачныхъ горъ. Кассандра и братъ ея Геленъ, оставленные въ святилищѣ Аполлона, получили даръ предвѣщаній отъ змѣй, которыя очистили ихъ слухъ (уши), сдѣлали его столь чуткимъ къ воспріятію всякаго знанія, что

¹⁾ Н. Р. Ск., I, 13. — ²⁾ I, 5; сравни Сказ. Грим., 29. — ³⁾ Серб. припов., стр. 93—97.

они стали понимать языкъ птицъ ¹⁾); сходно съ этимъ, Аояна очистила слухъ предвѣщателю Тирезію, и взаимно отня таго у него зрѣніа, дала способность разумѣть птицъ, т. е. взаимно дневнаго свѣта, сокрытаго темными тучами, дается возможность слышать напѣвы грозовыхъ птицъ. Тѣмъ-жезнаніемъ надѣляется и вкушеніе драконовои крови. Эда рассказываетъ, что Зигурдъ, послѣ убіенія Фафнира, сталъ жарить его сердце на горячихъ угольяхъ; когда оно зашѣнилось кровью, Зигурдъ, желая узнать — готово ли драконово сердце, дотронулся до него пальцемъ. обжогся и сунулъ палецъ въ ротъ: едва кровь Фафнира попала ему на языкъ, какъ въ ту же минуту онъ сталъ понимать птичьи рѣчи, и вслѣдъ за этимъ съѣлъ сердце цѣлкомъ. По русскимъ преданіямъ, кто съѣдаетъ змѣиныя сердца, тотъ становится сильномогучимъ богатыремъ ²⁾. Въ одной изъ нашихъ сказокъ ³⁾ охотникъ увидаль горящій пень, а въ огнѣ змѣю, помогъ ей вылѣзти, и змѣя одарила его въ благодарность разумніемъ языка животныхъ. Съ этою сказкою сходны сербская: «Немушти језикъ» ⁴⁾ и нѣмецкая: «Die weiſſe schlange» ⁵⁾. Змѣиный царь плюетъ въ открытый ротъ пастуху и даетъ ему «немушти језикъ» т. е. способность понимать рѣчи животныхъ ⁶⁾; напомнимъ, что сляна — метафора дожда и что изъ нея созданъ былъ вѣщій Квасиръ (см. I, 397-9). Нѣмецкая сказка о бѣлой змѣѣ начинается такъ: жилъ нѣкогда царь, славный своей мудростью; во всемъ свѣтѣ не было ничего, что бы оставалось для него тайною. У этого царя соблюдался обычай: каждый день, по окончаніи обѣда, вѣрный слуга приносилъ ему какое-то закры-

¹⁾ Der Ursprung der Myth., 46, 55—56; Andeut. eines Systems der Myth., 178—9.— ²⁾ Н. Р. Ск., VI, 53, b.— ³⁾ Ibid., 47.— ⁴⁾ Срп. припов., 3; сравни болгарскую сказку въ сборникѣ Эрбена, 222.— ⁵⁾ Сказ. Грим, 17.— ⁶⁾ Въ новогреческой сказкѣ (Ганъ, I, стр. 236) драконъ, чтобы сообщить герою это чудесное знаніе, глотаетъ его и потомъ выплевываетъ назадъ.

тое блюдо, и царь не иначе его отвѣдывалъ, какъ оставшись наединѣ. Разъ, вынося таинственное кушанье, слуга полюбоствовалъ взглянуть на него, поднялъ крышку и увидѣлъ бѣлую змѣю; онъ отрѣзалъ себѣ небольшой кусокъ и взялъ въ ротъ. Въ ту же минуту послышался ему за окномъ страшный говоръ многихъ тоненькихъ голосовъ: то были воробьи, весело болтавшіе на дворѣ, и слуга догадался, что онъ получилъ даръ понимать животныхъ ¹⁾). Въ Малороссіи ходитъ такой разсказъ ²⁾): ѣхалъ чумакъ съ наймитомъ, остановились на попѣсъ и развели огонь. Чумакъ отошелъ въ сторону, свистнулъ — и сползлась къ нему цѣлая стая змѣй; набравши гадюкъ, онъ вкинулъ ихъ въ котелокъ и началъ варить; когда вода закипѣла, чумакъ слилъ ее нѣземъ; слилъ и другую воду, и уже въ третью всыпалъ пшена. Приготовилъ кашу, поѣлъ ее и велѣлъ наймиту вымыть котелокъ и ложку: «да смотри, говоритъ, не отвѣдывай моей каши!» Наймитъ не утерпѣлъ, наскрѣбъ полную ложку гадючей каши и съѣлъ; чудно ему стало! видитъ и слышитъ онъ что всякая травка на степи колыхается, одна къ другой наклоняется и шепчуть: «я отъ такой-то болѣзни помогаю!» «у меня такая-то сила!» Вздумалъ подойти къ возу, а волы говорятъ: «вотъ идетъ закладать насъ въ ярмо!» И во всѣхъ звукахъ, какіе только доходили до его уха, стали ему слышаться разумныя рѣчи ³⁾). Народныя бы-

¹⁾ Сказка эта известна и между чехами—Громаннъ, 230 — ²⁾ Рус. Бес. 1856, III, 83—84. — ³⁾ Любопытно окончаніе разсказа: когда чумакъ примѣтилъ, что наймитъ не послушался запрета и попробовалъ гадючей каши, онъ всталъ съ воза, вырвалъ стебель чернобыли, облущилъ его и говоритъ: „на, съѣшь!“ Наймитъ съѣлъ и пересталъ слышать — что говорятъ травы и понимать животныхъ. Отъ того-то чернобыль зовутъ на Украинѣ забудьками. Подобный же разсказъ переданъ въ сборникъ Худяк., 38, и въ *Lud Ukrain.*, I, 353—6: попался въ плѣнъ къ татарамъ или песголовацамъ (т. е. ведиканамъ) парубокъ; разъ хозяинъ его варилъ змѣя и до семи разъ сливалъ нѣземъ воду, отчего кругомъ вся трава

лны вспоминають о богатыряхъ, которымъ было доступно это высшее вѣденіе; о князѣ Романѣ, наприимѣръ, сказано, что онъ былъ хитѣръ-мудѣръ, «зналъ языки вороніиные, зналъ языки всѣхъ птичїе»¹⁾. Бѣлая змѣя—олицетвореніе лѣтняго, бѣлоснѣжнаго, т. е. озареннаго солнечными лучами облака, и потому въ преданїяхъ стоитъ въ близкой связи съ другимъ олицетвореніемъ дождеваго облака—бѣлою женою (*weisse frau*); и та, и другая стерегутъ живую воду, и бѣлыя жены нерѣдко принимаютъ на себя змѣиный образъ. Вкусить мяса бѣлой змѣи — тоже самое, что испить воды мудрости—пролить дождь и услышать (= уразумѣть) вѣщїе глаголы грозовыхъ птицъ и животныхъ.

Оплодотворяющая сила весеннихъ грозъ выразилась въ мнѣ сказанїемъ о любовной связи, въ которую богъ-громовникъ вступаетъ съ облачными женами и дѣвами. Также предста-

почернѣла. Пльнникъ попробовалъ этого кушанья, и услышалъ, какъ деревья и земля, колыхаясь отъ вѣтру, разговаривали между собою о своихъ цѣлебныхъ свойствахъ; пришелъ въ конюшню и спросилъ: какой конь вынесетъ его на свободу? — Я вынесу! отозвался одинъ конь; парубокъ съѣлъ верхомъ и поскакалъ къ морю, а хозяинъ-невѣра за нимъ въ погоню. Гнался-гнался, да видитъ, что поздно, что пльнникъ уже посередѣ моря плыветь, и закричалъ ему: „Иване, Иване! какъ прїѣдешь домой, навари себѣ кореньевъ черныбыли и напейся; еще больше узнаешь, чѣмъ теперь!“ Парубокъ съ дуру послушался, напился черныбылю и позабылъ все, что зналъ. Черныбыль—*artemisia vulgaris*. Наканунѣ Ивановя дня выютъ изъ этой травы вѣнки, смотреть съвозъ ихъ на возженный огонь и надѣваютъ ихъ на головы; кто это соблюдаетъ, у того въ теченїи цѣлаго года не будутъ болѣть ни глаза, ни голова. Наваромъ изъ черныбыли, собранной на Ивановъ день, обмываютъ коровъ, чтобы онѣ давали больше молока. Вѣнцы называютъ черныбыль *Johannisgürtel*, а чеки—*sv. Jana pás* или *bylina*; крестьяне обвязываются этою травкою съ цѣлюю предохранить себя отъ нечистыхъ духовъ, вѣдьмъ и богваней—Громань, 90—91. Сравни выше, стр. 420 съ преданїями о напиткѣ забвенїя.—¹⁾ Рыбник., I, 436.

влению соединяется и съ змѣемъ, какъ воплощеніемъ молнии и громоносной тучи. Онъ—возбудитель любви, и въ заговорахъ въ нему обращаются съ просьбою наслатъ въ сердце дѣвицы это пламенное чувство ¹⁾: «встану я, пойду въ чистое поле, въ широкое раздолье къ синему морю-окияну. У того у синяго моря-окияна лежитъ огненный змѣй; сряжается-сряжается онъ зажигать горы и доли и быстрыя рѣки... Подойду я поближе, поклонюсь я пониже. Гой еси ты, огненный змѣй! не зажигай ты горы и доли, ни быстрыя рѣки; зажги ты красну дѣвицу (шмарекъ) въ семьдесятъ семь составовъ, въ семьдесятъ семь жилъ и въ единую жилу станovou, во всю ея хоть, чтобъ ей милюлось и хотѣлось, брадо бы ее днемъ при солнцѣ, ночью при мѣсяцѣ, чтобы она тосковала и горевала по рабу такому-то» (сравни I, 450—4). Отсюда возникла чара: тотъ, кто желаетъ сохранить любовь дѣвицы, долженъ найти змѣю, придавить ее къ землѣ рогулькою и продѣть сквозь ея глаза иглу съ ниткою, причитывая: «змѣя, змѣя! какъ тебѣ жалко своихъ глазъ, такъ бы раба божья (шмарекъ) любила меня и жалѣла»; потомъ взять эту змѣю, вытопить изъ нея сало и сдѣлать свѣчу. Замѣтивъ охлажденіе въ любви, должно зажечь змѣиную свѣчу; вмѣстѣ съ свѣчею снова возгорится и любовь въ сердцѣ дѣвичьемъ ²⁾. Змѣй Ври-тра изображается въ Ведахъ похитителемъ небесныхъ жемъ (dēvaratnīs ³⁾). До насъ донеслась цѣлая группа славянскихъ преданій, повѣствующихъ о любовныхъ связяхъ огненного змѣя и похищеніи имъ дѣвъ. Вмѣстѣ съ усвоеніемъ змѣю богатырскаго типа, ему придаются и человѣческія страсти, и самое олицетвореніе это низводится на землю и ставится въ условія обыкновенной людской жизни. Изъ представителя гро-

¹⁾ Библ. для Чт. 1848, IX, 48.— ²⁾ Сахаров., I, 40.—³⁾ German. Mythen, 75 и дал.

зы, вступающаго въ брачный союзъ съ вѣщими женами облачнаго неба, изъ молніеноснаго демона, низводящаго плодотворное сѣмя дождя, огненный змѣй становится оболстителемъ земныхъ красавицъ, ихъ тайнственнымъ любовникомъ и опаснымъ врагомъ семейнаго счастія. Змѣй, говорятъ простолюдины, летитъ по поднебесью, дыша пламенемъ; надъ знакомою ему избою разсыпается онъ искрами и черезъ трубу является передъ избранною подругою и оборачивается молодцемъ несказанной красоты. Съ воздушныхъ высотъ онъ въсматриваетъ красныхъ дѣвушекъ, и если очаруетъ какую любовнымъ обаяніемъ—то зазноба ея неиздѣлима во вѣки: зазнобу эту не заговорить, не отпить нельзя. «Не любя «полюбишь, не хвала похвалишь такого молодца (змѣя); умѣетъ оморочить онъ, злодѣй, душу красной дѣвицы привѣтами; усладитъ онъ, губитель, рѣчью лебединою молоду молодцу; заиграетъ онъ, безжалостный, ретивымъ сердцемъ дѣвчѣимъ; затомитъ онъ, ненасытный, ненаглядную въ горючѣихъ объятіяхъ; растопитъ онъ, варваръ, уста алыя. Отъ «его поцѣлуевъ горитъ красна дѣвица румяной зарею; отъ «его привѣтовъ цвѣтетъ она краснымъ солнышкомъ. Безъ «змѣя красна дѣвица сидитъ во тоскѣ-во кручинѣ; безъ него «она не глядитъ на божій свѣтъ, безъ него она сушить-сушить себя!»¹⁾ О падающихъ звѣздахъ говорятъ, что это огненные змѣи или нечистые духи, поспѣшающіе на любовное свиданіе къ одинокимъ бабамъ и дѣвицамъ; по нѣкоторымъ мѣстамъ увѣряютъ, что звѣзда всегда упадетъ на тотъ дворъ, гдѣ дѣвица потеряла невинность²⁾. Но и до сихъ поръ преданіе не забыло о вѣщемъ характерѣ тѣхъ женъ и дѣвъ, съ

¹⁾ Сахаров., II, 6. Въ „Сказаніяхъ русскаго народа“ (I, 47-48) напечатана пѣсня, которую поютъ Солнцевы дѣвы на бракъ огненнаго змѣя; во пѣсня эта, очевидно, поддѣльная.— ²⁾ Абев., 202; Сахаров., II, 13; Рус. въ св. посл., IV, 44.

Родился могучій богатырь Волхъ; во время его рожденія со-
тряслася земля, всколебалося море, какъ при рожденіи гро-
мовника (молніи) изъ нѣдръ тучи—грасутся облачныя горы
и шумятъ дождевыя потоки ¹⁾; подобно тому нѣмецкая сага
разсказываетъ, что въ то время, когда нарождался герой Nel-
gi, кричали орды (разносители перуновъ) и лились изъ горъ
священныя воды ²⁾. Древнѣйшему сказанію о происхожденіи
богатыря-громовника отъ змѣя придана была впослѣдствіи
историческая окраска, и въ самомъ богатырѣ этомъ стали
видѣть вѣщаго Олега. Тоже примѣненіе мифическаго преда-
нія къ историческимъ героямъ встрѣчаемъ и у народовъ антич-
ныхъ; такъ, по свидѣтельству Тита Ливія, объ Александрѣ
Македонскомъ разсказывали, будто онъ родился отъ огромной
змѣи, которую часто находили въ спальнѣ его матери, и ко-
торая тотчасъ-же уползала и скрывалась, какъ скоро показы-
вались люди. Светоній говоритъ, что народъ почиталъ Авгу-
ста за сына Аполлонова; однажды мать его заснула въ хра-
мѣ, посвященномъ Аполлону; пользуясь ея сномъ, явился дра-
конъ и совершилъ съ нею соитіе, плодомъ котораго и былъ
«божественный» Августъ. Любовь огненнаго змѣя точно такъ
же сушить и изводитъ избранную красавицу, какъ и выса-
сываніе имъ молока изъ женскихъ грудей: оба представленія
—равносильны, и въ преданіяхъ нерѣдко замѣняются одно
другимъ; ибо таже извивающаяся змѣемъ молнія, которая со-
сетъ молоко-дождь, уподоблялась и фаллусу. Сербская цари-
ца Милица отъ змѣиной любви стала «у образу бл'једа и по-
тмула»; на Руси думаютъ, что и шутовка (водяная—грозовая
жена), если привяжется къ парню, то непременно засушитъ
его своею любовью ³⁾. Въ сказкахъ змѣи представляется по-

¹⁾ Кирша Дан., 45; Сахаров., II, 16; Иллюстр. 1845 г., 203.—

²⁾ D. Myth., 363.— ³⁾ Срп. н. пјесме, II, 256; Библ. для Чт. 1861,
IV, стат. Желѣзнова.

хитителемъ красавицъ; эту роль раздѣляютъ съ нимъ и олицетворенія грозовыхъ силъ природы, выводимыя въ народномъ эпосѣ подъ своими нарицательными названіями: Вѣтеръ, Громъ, Дождь и Градъ (I, 507 — 8); о похищеніяхъ царевенъ Вихремъ сказки упоминаютъ весьма часто ¹⁾. Въ шведской сказкѣ облако, спустившись въ садъ, унесло оттуда трехъ королевенъ, которыя впоследствии найдены въ горной пещерѣ у троллей; тамъ были онѣ заключены на семь долгихъ лѣтъ, т. е. на семь зимнихъ мѣсяцевъ, пока не явился пастухъ и не освободилъ ихъ при помощи трехъ собакъ, разорвавшихъ троллей; эти собаки—олицетвореніе вѣтровъ, разсевающихъ зимніе туманы, а пастухъ—самъ Торъ, владыка небесныхъ стадъ ²⁾. Выводятъ ли сказки змѣевъ или прямо стихійныя силы, все равно—миѳическая основа остается одна и таже; потому что летучій змѣй не что иное, какъ воплощеніе громовой тучи. Прилетая за прекрасной царевною и возвращаясь въ свой дворецъ, онъ является съ громомъ и бурей: «поднимается (говоритъ сказка) сильная буря, громъ гремитъ, земля дрожитъ, дремучій лѣсъ долу приклоняется—летитъ трехглавый змѣй» ³⁾. Царевны, уносимыя вихрями, обрѣтаются потомъ въ змѣиныхъ царствахъ. Сербскія пѣсни поютъ про любу змѣя огненнаго:

Змај пролети с мора на Дунаво
И под крилом пронесе дјевојку,
Под једним дијелу дјевојку,
А под другим рухо дјевојачко ⁴⁾.

Это была дочь славнаго царя, вѣрная люба огненнаго змѣя, и пронеслись они черезъ поле, «какъ звѣзда преко ведра не-

¹⁾ Н. Р. Ск., I, стр. 128; VIII, стр. 368, 663—4 и др.; Срп. припов., 5.— ²⁾ German. Mythen, 172; Nordisches Märchenbuch, von Müldener, 55.— ³⁾ Н. Р. Ск., VII, стр. 103.— ⁴⁾ Нарядъ, платье двѣичье.

ба». Въ другой пѣснѣ разсказывается про сива сокола (= одно изъ любимыхъ превращеній бога-громовника), который залетѣлъ за море и женился тамъ:

Узео је л(ь)убу огн(ь)евиту —
Када ходи, како встар веје,
Кад говори, како са бл(ь)ом сече 1).

Говоръ — метафора грома, сабля — молніи.

Красныя дѣвицы, которыхъ сватають и уносятъ Вихри, Громъ и змѣи (pebeldgachen), суть или облачныя (=дожде-носныя) дѣвы или небесныя свѣтила; ибо отсутствіе лѣтнихъ дождевыхъ облаковъ и закрытіе блестящихъ звѣздъ, луны и солнца темными тучами и туманами на древнемъ метафорическомъ языкѣ называлось похищеніемъ ненаглядныхъ красавицъ драконами, змѣями, великанами, и вступленіемъ съ ними въ насильственный или добровольный супружескій союзъ. Въ одной изъ русскихъ сказокъ ²⁾ похищаемыя дѣвицы прямо названы Луной и Звѣздою; на крыльяхъ вихря уносятъ ихъ оборотень-медвѣдь (или лѣсное чудо) и чудо морское, т. е. мрачныя тучи, такъ какъ дождящаго Перуна почитали морскимъ царемъ, владыкою облачнаго моря, и давали ему животный образъ медвѣдя. Названіе чудо равно присвоится и морскому царю, и змѣямъ, и великанамъ. Какъ представитель черныхъ тучъ, постоянно сближаемыхъ съ ночнымъ иракомъ, змѣй получаетъ въ народныхъ преданіяхъ значеніе злаго демона; ему приписывается не только скрадываніе свѣта, но и задерживаніе самыхъ дождей въ вертепахъ облачныхъ горъ — до тѣхъ поръ, пока стрѣлы громовника не проложатъ свободнаго пути дождевымъ ливнямъ и не откроютъ взорамъ смертныхъ сіяющаго солнца. Такъ какъ тьма, производимая тучами и ночью, отождествлялась фанта-

1) Срп. н. пјесме, I, 162—4, 189.— 2) Н. Р. Ск., VIII, стр. 663—673; Иллюстр. 1845, 87—102.

зіей древняго челоуѣка съ зимою, отнимающею яркіе лучи солнца и благодатные дожди; то съ змѣемъ необходимо сочеталось и представленіе демона зимняго времени. Съ такимъ значеніемъ выступаетъ онъ и въ гимнахъ Ведъ, призывающихъ Индру разрушить семь крѣпкихъ городовъ Вритры — царство демона семимѣсячной зимы. Такъ змѣю приписывались и лѣтнія засухи, и зимнее бездождіе; вмѣстѣ съ этимъ онъ губить земное плодородіе, производитъ неурожай, голодъ, и называется великимъ вредителемъ ¹⁾). Болгары вѣрятъ, что ланіи (змѣи) поѣдаютъ жито, и если бы не побивалъ ихъ Илья-пророкъ, то земля не родила бы хлѣба ²⁾). По преимуществу, какъ воплощеніе зимнихъ тумановъ и снѣжныхъ тучъ, змѣй и признавался хищникомъ небеснаго свѣта и дождей, скупымъ сокрывателемъ золота и живой воды; этотъ злобный, хищническій типъ удерживаетъ онъ въ большинствѣ сказаній, донныѣ живущихъ въ устахъ индоевропейскихъ народовъ. Отсюда повятно, почему народныя повѣрья смѣшиваютъ его съ дьяволомъ, представляютъ его гнуснымъ, ужаснымъ чудовищемъ, и почему въ заговорахъ, наравнѣ съ другою нечистою силою, заклинается и летучій змѣй огненный ³⁾). Въ областныхъ нарѣчіяхъ чортъ называется хитникъ (отъ хитить — похищать), а слово хитка употребляется въ смыслѣ бѣды, насланной сглазомъ или недобрымъ пожеланіемъ ⁴⁾; о чортѣ рассказываютъ, что онъ воруетъ все, что кладутъ безъ благословенія ⁵⁾). Хитникъ одного корня съ словомъ хитрый (= лукавый), какое служитъ однимъ изъ обычныхъ эпитетовъ дьявола. Гдѣ упадетъ огненный змѣй или метеоръ, то мѣсто почитается жилищемъ нечистыхъ духовъ; падающія звѣзды и метеоры во многихъ деревняхъ признаются за низвергаемыхъ съ неба демоновъ, и пото-

¹⁾ Кунъ, 58. — ²⁾ Миладин., 525. — ³⁾ Сахаров., I, 19. — ⁴⁾ Обл. Сл., 247. — ⁵⁾ Зам. о Сибири, 56.

му при видѣ ихъ остиають себя крестнымъ знаменіемъ, а дѣтямъ и вовсе запрещаютъ смотрѣть на эти явленія ¹⁾); о блуждающихъ огняхъ говорятъ, что это вертится дьявольское сонмище ²⁾). На Ильинъ день нечистые духи поселяются въ змѣй и гадовъ, и только громовыя стрѣлы въ состояніи разогнать ихъ ³⁾). Въ сагахъ и сказкахъ змѣй (драконъ) и чортъ принимаются за названія синонимическія, могущія свободно замѣняться одно другимъ ⁴⁾); народное воображеніе надѣляетъ чорта огромнымъ зѣвомъ и драконовыми крыльями, и нерѣдко заставляеть его показываться совершенно въ образѣ дракона. Согласно съ демоническимъ характеромъ змѣя, его облачное царство, представляемое мрачными горными вертепами, внутри которыхъ пылаеть негасимый огонь молній, уже въ глубочайшей древности принималось за подземную адскую область Смерти и злыхъ духовъ; самый змѣй получилъ названіе пекельнаго (отъ пекло—адъ). Давность этихъ воззрѣній свидѣтельствуется Эддою; по ея указанію, исполинскій мировой змѣй (midhgardhs ormr) былъ сыномъ Локи, котораго преданія смѣшиваютъ съ сатаною, и братомъ Геллы (олицетвореніе смерти и ада); онъ также широко разверзалъ свою огнедышащую пасть, какъ и страшная Гелла. Въ средніе вѣка языческія воспоминанія о демоническомъ змѣѣ слились съ библейскимъ преданіемъ о змѣѣ-соблазнительѣ первыхъ людей. Исконный врагъ человѣческаго рода, дьяволъ въ памятникахъ церковной литературы обыкновенно называется antiquus anguis; испытывая тяжкія бѣдствія, въ Германіи выражаются: «auf all mein glück legt der teufel seinen schwanz» ⁵⁾). На старинныхъ изображеніяхъ страшнаго суда, какія уцѣлѣли

¹⁾ Владим. Г. В. 1844, 52; Маявъ, VII, 79; Статистич. описаніе саратов. губ., I, 61.— ²⁾ Терещ., VI, 11.— ³⁾ Сахаров., II, 45.— ⁴⁾ Н. Р. Ск., стр. 130; Срп. припов., 20; Сквз. Грим., 125.— ⁵⁾ D. Myth., 755, 950.

во многихъ храмахъ и на лубочной картинѣ, адъ представленъ въ видѣ драконовой головы съ раскрытою пастью, изъ которой извергается всепожигающее пламя; въ этой пасти сидитъ сатана и держитъ на колъняхъ Іуду. Тутъ-же черезъ всю картину тянется змѣй, хвостъ и туловище котораго исписаны названіями всевозможныхъ грѣховъ ¹⁾. Эпическія сказанія о любовныхъ связяхъ демона-змѣя съ мифическими дѣвами заставили признать въ немъ возбудителя нецѣломудренной страсти, зачинщика нечистыхъ помысловъ и блуда. Въ этомъ смыслѣ было понято суевѣрнымъ народомъ и библейское сказаніе о первоуродномъ грѣхѣ. Такъ въ апокрифическомъ сочиненіи «Исповѣданіе Еввы» (по рукоп. XV в.) сказано: «и съядѣ Евга (запретный плодъ) и дасть ѿ Адаму, и пріять Адамъ — съядѣ, и отверзоста очи наши и видехомъ наготу свою и сердце наше восхоте на похоть, и быс(т)ь тако» ²⁾. Скопческое вѣроученіе основано на томъ, что первою заповѣдью, данною Богомъ первозданнымъ людямъ въ раю, была совершенная духовная и тѣлесная чистота; подъ вкушеніемъ отъ древа познанія добра и зла оно разумѣетъ плотское совокупленіе прародцевъ, въ чемъ будто бы и состояло ихъ грѣхопаденіе. Змѣй соблазнилъ первую чету, и продолжаетъ соблазнять ея потомковъ. Потому, совершивъ оскорбленіе, сектаторы бросаютъ срамный удъ, и обращаясь къ новому сочлену, восклицаютъ: «вотъ смотри на сокрушеннаго змія!» ³⁾ Въ житіи Іоанна Многостраднаго разсказывается, какъ къ этому затворнику, съ трудомъ боровшемуся противъ блудной страсти, являлся огненный змѣй и силился прогнать его изъ пещеры; «видѣхъ страшна и люта

¹⁾ Историч. и статист. сборн. Валуева, 202.— ²⁾ Пам. отреч. лит., I, 299; Пам. стар. рус. литер., III, 4.— ³⁾ Исслѣд. о скопч. ереси Надеждина, 211—2, 292; Записки Р. Г. О. по отдѣл. этнограф., I, 509 (отсѣчь голову змію означаетъ: отрѣзаніе удесныхъ близнотъ).

зѣло змѣя, пламенемъ дышуща и искрами пожигающа мя и пожрети хотяща, еже во многи дни твораше.» Въ связи съ этими данными понятно, почему въ стихѣ о страшномъ судѣ сказано, что блудницы пойдутъ въ змѣи лютыя, тогда какъ другіе грѣшники кто въ срадѣ, кто въ кипучую смолу; а въ стихѣ о любодѣйницѣ она ѣдетъ

Среди рѣки огненной
 На змѣѣ на трехглавомъ,
 И руки у нея и ноги ужами закованы,
 А на шеѣ ея сидитъ змѣя двуглавая,
 Двуглавая, злая, огненная.

На лубочной картинѣ любодѣйница изображена возсѣдающею на драконѣ, открытый зѣвъ котораго дымитя и извергаетъ пламя; на глазахъ у нея висятъ жабы, въ ухахъ продѣты стрѣлы, а груди сосутъ малыя змѣи ¹⁾. Источникомъ этихъ представленій послужили апокрифическія видѣнія адскихъ мукъ: «показася имъ (инокамъ) она жема сѣдящи на страшномъ и лютомъ змѣи, и два ужа велика сокрушаху выю ея, и два перси ссуща; два же нетопыря деруща очи ея, и отъ устъ ея исходитъ огнь жупельный, руцѣ же ея грызяху два пса великіе, во ухахъ же ея двѣ стрѣлы великія огненніи» ²⁾.

Похищая красавицъ, змѣи уносятъ ихъ въ подземный міръ, заключаетъ въ утесистыя скалы или въ свои крѣпкіе города (металлическія царства), гдѣ хранятся у него и безчисленныя сокровища и живая вода, и держитъ ихъ тамъ въ злой неволѣ — до той поры, пока не явится могучій избавитель. Эти подземелья, скалы и города — поэтическія метафоры темныхъ тучъ. Любопытно свидѣтельство сербской сказки: «у један мах долети из неба змај, шчепа ђевојку и одне-

¹⁾ Ч. О. И. и Д., годъ 3, IX, 196, 212; Москв. 1841, V, 146.—

²⁾ Пам. стар. рус. литер., I, 101, 105; Beiträge zur D. myth., II, 442.

се је у облаке»; братья отправляются искать ее и находятъ въ теремѣ, устроенномъ ни на землѣ, ни на небѣ («чардак, који нити је на небу, ни на земљи»), что живо напоминаетъ намъ городъ, воздвигнутый вилою на воздухѣ ¹⁾. Сходно съ этимъ, болгарская пѣсня рассказываетъ: любилъ змѣй дѣвицу двѣнадцатъ лѣтъ и никто про то не зналъ-не вѣдалъ; наконецъ она призналась матери, и когда эта вышла на дворъ посмотрѣть чудо великое — какъ любила дочь ея съ змѣемъ, то увидѣла только «шаренъ гайтанъ мегю две темни облака» ²⁾. Странствованіе въ подземное царство или въ змѣиные горы и города сопряжено съ величайшими затрудненіями; не смотря на то, сказочный герой ѣдетъ освобождать красавицу, спускается въ глубокія пропасти или взбирается на крутя, неприступныя скалы и сражается тамъ съ страшными, многоглавыми змѣями, сила которыхъ зависитъ отъ количества поглощенной ими живой воды (дожда). Добрый молодецъ самъ упиивается этой водою, побиваетъ змѣевъ несокрушимою палицею (молніей), и такимъ образомъ совершаетъ подвигъ освобожденія. Этотъ богатырь, избавитель похищенной дѣвы, — никто иной, какъ богъ-громовникъ; въ нѣкоторыхъ сказкахъ онъ носитъ имя Ивана Затрубника, Запечнаго и Пѣпялова, что указываетъ на близкое отношеніе его къ божеству очага (Агни). Въ битвахъ его съ змѣями народный эпосъ живописуетъ удары молній, разбивающихъ тучи и выводящихъ изъ-за нихъ мрачныхъ затворовъ красное солнце и благодатные дожди ³⁾. Сокрытіе небесныхъ свѣтилъ туманами и тучами и задер-

¹⁾ Срп. припов., 2.— ²⁾ Миллдин., 11.— ³⁾ Н. Р. Ск., I, 5, 6 и стр. 128—133; II, 22; VII, 9; VIII, 7; Худак., 2, 43, 81, 82, 117; Эрленвейнъ, 4, 41; Срп. припов., 5; Срп. н. пјесме, I, 189; Шоттъ, 1, 11; Шлейхеръ, стр. 4-6; Вольфъ, 369—376; Сказ Грим., 91, 129; Норв. ск., I, 9, 27; II, 7; Pentamerone, II, 33; 35; Времена, XXII, болгар. пѣсни, 1—2; Матер. для изучен. нар. слов., 101—118.

жаніе дождевыхъ потоковъ демоническими силами зимы древній челоуѣкъ обозначалъ еще другою метафорою; на его поэтическомъ языкѣ явленія эти назывались не только похищеніемъ, но и пожираніемъ небесныхъ дѣвъ лютымъ змѣемъ. Надвигая на горизонтъ массы тучъ, окутывая ими солнце, луну и звѣзды, чудовищный змѣй какъ-бы проглатываетъ свѣтила, этихъ ненаглядныхъ красавицъ неба; въ живой водѣ дождя, наполняющей громадное чрево змѣя, видѣли поглощенный имъ нектаръ, а въ молніяхъ, потухающихъ во мракѣ тучъ, поѣдаемый имъ огонь. Олицетворяя дождевыя облака то дойными коровами, то водяными нимфами, а сверкающую молнію—сильногогучимъ громовникомъ, народная фантазія приписала змѣю пожираніе коровъ ¹⁾, дѣвъ и богатырей. Такъ возникло вѣрованіе, что драконы, а наравнѣ съ ними и другія демоническія олицетворенія тучъ: великаны, колдуны и вѣдьмы любятъ поѣдать челоуѣческое мясо и тотчасъ чуютъ его запахъ. Поселяясь въ водахъ или горныхъ пещерахъ какого-либо царства, поѣдучій змѣй требуетъ себѣ въ дань красной дѣвицы. Обреченіе ему несчастной дѣвы и смѣлый подвигъ ея избавленія, требующій отъ героя (представителя весенней грозы) необыкновенной твердости духа и громадной физической силы, составляютъ любимый мотивъ, на которомъ основано множество сказочныхъ и пѣсенныхъ повѣствованій, исполненныхъ трогательной поэзія ²⁾. Давность преданія свидѣтельствуется повсемѣстнымъ его распространеніемъ. Въ числѣ мифовъ о Геркулесѣ встрѣчаемъ сказаніе о битвѣ его съ чудовищемъ, которое ежедневно выходило изъ моря и пожирало людей и животныхъ; Геркулесъ поразилъ чудовище и освободилъ прикованную къ береговой скалѣ и обреченную на

¹⁾ Н. Р. Ск., VII, 25.— ²⁾ Ibid., II, 21; VII, 39; Нар. сказки Сахарова, 98—123; Lud Ukrain., I, 305—327; Сказ. Грим., 60; Pentamerone, I, 7; Москов. Наблюдат. 1837, XI, 536—7.

смерть царевну Гезіону. Тотъ-же подвигъ присвоается и Персею, который побѣдилъ морское чудовище, насланное богомъ Посейдономъ, и избавилъ отъ его страшной пасти царевну Андромеду ¹⁾. Въ русской сказкѣ ²⁾ повѣствуется о странѣ, гдѣ каждый мѣсяць выдавали семиглавому змѣю по одной дѣвицѣ на съѣденіе; дошла наконецъ очередь до прекрасной царевны, вывели ее на взморье и оставили тамъ безпомощною... Но судьба посылаетъ ей защитника — молодаго царевича; въ ожиданіи страшнаго врага онъ прилѣгъ къ дѣвицѣ на колѣна и заснулъ крѣпкимъ сномъ. Уже летитъ змѣй за своею жертвою, а царевна никакъ не можетъ добудиться своего защитника; съ горя заплакала она, и слеза ея канула на лицо царевичу. Онъ тотчасъ-же пробудился и промолвилъ: «о какъ слакото обожгла меня слезою!» Змѣй спускался; царевичъ сразился съ прожорливымъ звѣремъ и убилъ его. Тотъ-же эпизодъ встрѣчаемъ въ валахской сказкѣ «Petru Firitschell» ³⁾. Послѣ различныхъ приключеній, Пётру пришелъ въ большой городъ, вблизи котораго поселился уродливой двѣнадцатиглавою драконъ. Каждая семья должна была отдавать чудовищу на съѣденіе по одной дѣвѣ; теперь выпалъ жребій на царевну, и несчастную повели за городскія ворота. Петру купилъ двѣнадцать стрѣлъ и пошелъ смотрѣть на проводы царевны; чѣмъ болѣе приближались къ дракону, тѣмъ меньше становилась сопровождавшая ее толпа; наконецъ разбѣжались всѣ и покинули ее одну. Царевна рыдала: Петру подошелъ къ ней, сталъ утѣшать, и его слова были такъ убѣдительно, что она перестала думать о близкой опасности. Смѣлый юноша прилѣгъ къ ней на колѣна, попросилъ расчесать его волосы, задремалъ и заснулъ. Вскорѣ увидѣла царевна, что драконъ близится; она оцѣпенѣла отъ ужаса, слова замерли на ея устахъ,

¹⁾ Der Ursprung der Myth., 80.—²⁾ Н. Р. Сл., II, 27.—³⁾ Шоттъ, 10.

но горячая слеза скатилась съ ея щеки на лицо юноши, и онъ проснулся; пущенныя имъ стрѣлы сбили съ дракона его страшныя головы. Въ этой сказочной царевнѣ узнаемъ мы богиню Ладу; теплое вѣяніе весны, согрѣвая облака, заставляеть ее плакать, т. е. проливать росу и дожди; отъ ея горячихъ слезъ пробуждается Перунъ и низлагаетъ злаго демона зимы. Преданіе о пожирающемъ змѣѣ приурочивается на Руси къ различнымъ мѣстностямъ. Въ давнее время (разсказываютъ въ Малороссіи) проявился около Кіева змѣй; бралъ онъ съ народа поборы немалые—съ каждаго двора по красной дѣвкѣ: возметъ да и съѣстъ! Пришелъ черѣдъ—послалъ и князь свою дочь, а она была такъ хороша, что и описать нельзя. Змѣй потащилъ ее въ берлогу, а ѣсть не сталъ—больно она ему полюбилась. Приласкалась княжна къ змѣю и спрашиваетъ: «чи есть на свити такіи чоловікы, щобъ тебе подужавъ?»—«Есть такіи у Кіеву надъ Днипромъ: якъ затопить хату, то дымъ ажъ пидъ небесами стелецца; а якъ вйде на Днипръ мочить кожи (бо винъ кожемяка), то не одну несе, а дванадцять разомъ, и якъ набрякнуть вони водою въ Днипри, то я визьму да-й учеплюсь за ихъ, чи витягне-то винъ ихъ? А ёму й байдуже: якъ поцупить, то-й мене з' ними трохи на берегъ не витягне! Отъ того чоловіка тилько миннй страшно.» Княжна вздумала дать про то вѣсточку домой, а при ней былъ голубокъ; написала къ отцу грамотку, привязала голубю подъ крыло и выпустила его въ окно. Голубъ взвился и полетѣлъ на княжье подворье. Тогда умолили Кирила-кожемяку идти противъ змѣя; онъ обмотался коноплями, обмазался смолою, взялъ булаву пудовъ въ десять и пошелъ на битву. «А що, Кирило, спросилъ змѣй, пришовъ битьця, чи миритьця?»—«Дѣ вже миритьця! битьця з' тобою, з' Иродомъ проклятымъ!» Вотъ и начали биться, ажъ земля гудѣтъ; что разбѣжится змѣй да хватить зубами Кирила, такъ кусокъ

конопель да смолы и вырветъ; а тотъ его булавою какъ ударить, такъ и вгонить въ землю. Жарко змѣю, надо хоть немного въ водѣ прохладиться да жажду утолить, и вотъ пока сбѣгаетъ онъ на Днѣпръ, кожемяка успѣетъ вновь и коноплей обмотаться и смолой вымазаться. Убилъ Кирило змѣя, освободилъ княжну и привелъ къ отцу. Съ того времени урочище, гдѣ жилъ богатырь, стало слыть Кожемяками ¹⁾. Въ этомъ преданіи явственны родственныя черты съ Несторовымъ сказаніемъ о богатырѣ-усмошвецѣ, побѣдившемъ печенѣжскаго великана. «Однажды я его бранилъ (такъ рассказывалъ про него старый отецъ), а онъ мялъ кожи, и разсердившись на меня, тутъ же разорвалъ ихъ руками!» Князь Владиміръ рѣшилъ испытать его силу, и вотъ «налѣзоша быкъ великъ и «силенъ, и повелѣ раздраждити быка; возложиша на-нь желѣза горяча, и быка пустиша, и побѣже быкъ мимо ѿ (его), и «похвати быка рукою за бокъ и выня кожу съ мясы, елико «ему рука зая» ²⁾. Печенѣжскій великанъ заступаетъ въ летописномъ разсказѣ мѣсто змѣя: яркое свидѣтельство, что уже въ эту раннюю эпоху мѣстныя преданія стали низводиться къ явленіямъ дѣйствительнаго быта и получать историческую окраску. Облака издревле уподоблялись быкамъ, коровамъ и снятымъ съ нихъ кожамъ; а потому богъ-громовникъ, ударяющій по облакамъ своею палицею, перешелъ въ народныхъ сказаніяхъ въ богатыря-кожемяку. Богатырь этотъ обматывается осмоленными коноплями, т. е. облекается грозовою тучею, потому что конопля (пряжа) принималась за метафору облачнаго покрыва, а смола—за метафору дождевой влаги (I, 788). Въ другихъ народныхъ сказкахъ герой, рѣшившійся одолѣть змѣя и освободить царевну, нарицается въ

¹⁾ Н. Р. Ск., V, 20; О. З. 1857, VIII, 427; Булишъ, II, 27—30; Москв. 1846, XI—XII, критика, 146—9; Lud Ukrain., I, 278—284. —²⁾ П. С. Р. Л., 53.

воловою шкуру и вступаетъ съ своимъ противникомъ въ состязаніе: змѣй срываетъ съ него воловую шкуру, а герой снимаетъ съ змѣя его собственную кожу ¹⁾. «Отъ-же, замѣчаетъ сказка о богатырѣ-кожемякѣ, Кирило зробивъ трохи й нерозумно: взявъ змѣя-спали вѣ, да й пустивъ по витру попелъ; то з' того попелу завелась вся тая погань — мошки, комари, мухи. А якъ би винъ узявъ да закопавъ той попелъ у землѣ, то ничого-бъ сѣго не було на свити.» На Украинѣ убѣждены, что насѣкомыя эти родились отъ змѣя ²⁾. Смыслъ повѣрья тотъ, что комары, мошки и мухи, исчезающіе на зиму, снова нарождаются съ весною, когда пробудившіяся отъ зимняго сна громовникъ убьетъ демона-змѣя. Въ Бериславлѣ сохраняется такое преданіе: въ пещерѣ крутой горы, лежащей въ тамошнихъ окрестностяхъ, жилъ крылатый змѣй; онъ похитилъ красавицу и заключилъ ее въ пещерѣ; всѣхъ, кто осмѣливался приближаться къ горѣ, онъ пожиралъ живьемъ — до тѣхъ поръ, пока не убилъ его богатырь на бѣломъ конѣ ³⁾. Преданіе это согласно съ содержаніемъ стиха о Егоріи Храбромъ и Елизаветѣ Прекрасной ⁴⁾. При царѣ Агеѣ, когда люди оставили вѣру христіанскую, а приняли басурманскую, разгнѣвался Господь и напустилъ на нихъ змѣя лютаго, поѣдучаго, пещерскаго (—тоже, что Горынычъ, т. е. проживающій въ горной пещерѣ). Выѣдаетъ лютый змѣй все царство, и доходитъ чередъ до царевны Елизаветы Прекрасной; беретъ ее царь за руку, ведетъ въ чистое поле, ставитъ близь синя моря на крутомъ берегу и покидаетъ одну. Тутъ пріѣзжаетъ къ ней Егорій Храбрый на бѣломъ ослѣ (въ другихъ спискахъ: на конѣ):

¹⁾ Н Р. Ск., VIII, 417.— ²⁾ Номис., 6.— ³⁾ Пассекъ, V, 219—220. Въ Сибири ходитъ разсказъ о Змѣѣ Горынычѣ, который обиталъ въ Уральскихъ горахъ, похитилъ красную дѣвицу и заперъ ее въ Дѣвѣей горѣ—Финск. Вѣстн. 1845, VI, 28—30.— ⁴⁾ Ч. О. И. и Д., годъ 3, IX, 154—8; Калѣки Пер., II, 505—524.

„Ой ты гой еси молодая, прекрасная Лисафета!
 Садись ты, смотри въ моей буйной главѣ пороха,
 А очи взирай на синее море;
 Когда синее море восколебнется,
 Тогда лютый звѣрь подымется,
 Ты скажи мнѣ: Егорій Храбрый!“

Садилась царевна, искала въ головѣ Егорія, а очами дозирала
 синее море. Смотрить—плыветъ лютый звѣрь; испугалась дѣ-
 вица,

Не посмѣла разбудить Егорія Храбраго;
 Она плакала, зѣло рыдала,
 Обронила свою слезу святому на бѣло лице.
 Отъ того святой просыпается ¹⁾,
 Сохватила онъ свое скипетро вострое,
 Садился на осла на бѣлаго,
 Онъ и бьетъ звѣря буйнаго
 Въ голову, во проклятыя его челюсти.

Народныя преданія о борьбѣ богатыря съ звѣмь, возникшія
 изъ древнѣйшихъ возрѣвѣ индоевропейскихъ племенъ на при-
 роду, въ эпоху христіанскую, при общемъ стремленіи соеди-
 нять во едино старое съ новымъ, послужили богатымъ источ-
 никомъ, изъ котораго создались легенды о Егоріи Храбомъ,
 Михаилѣ-воинѣ ²⁾ и Фодорѣ Тиронѣ ³⁾. У синяго моря сла-
 тилъ огненный звѣрь о двѣнадцати головахъ, о двѣнадцати хо-
 ботахъ, родимую матушку Фодора, унёсъ ее въ пещеры бѣло-
 каменные и отдалъ своимъ дѣтямъ на съѣденіе; Фодоръ Ти-
 ронъ беретъ збрую ратную, беретъ копые булатное, прило-
 дить въ пещеры звѣиныя: сидитъ тамъ его родная мать, со-
 суютъ ея груди бѣлыя двѣнадцать звѣёнышей, а
 большой звѣрь на витязя летитъ, «яко гора валитъ». Святой

¹⁾ Въ одномъ спискѣ Егорій Храбрый, проснувшись, говоритъ:
 „что же ты красна дѣвица, будишь — не будишь, а огнемъ палишь!“ —
²⁾ Изв. Ак. Н., VIII, 153—4. — ³⁾ Ч. О. И. и Д., годъ 3, IX,
 145—8; Калѣки Пер., III, 525—558.

вѣязь убилъ всѣхъ змѣенышей, самому змѣю отсѣкъ голову: трущъ его поглотило синѣ море, а кровь горячую пожрала мать-сыра земля. Въ апокрифическомъ житіи Ѳеодора Тирона ¹⁾ змѣй, похититель его матери («баше бо красна власы и лицемъ»), запираетъ воду, т. е. дожди, и мучить людей и скотину жаждою; являясь въ «жилище змѣево», Ѳеодоръ обрѣтаетъ «матеръ свою, яко дѣву украшену, златсмъ и серебромъ покрыту, и двѣнадцать змѣй великихъ остегнули ю; старый змѣй сѣдѣше предъ нею на столѣ златѣ, и етери гади великіе и малые лежаху предъ нею—стрежаху ея». Ѳеодоръ Тиронъ побиваетъ змѣевъ, а Михаилъ-архангелъ «пускаетъ воду теши первымъ путемъ». Также и въ болгарской пѣснѣ ламія (змѣй) запираетъ воду и требуетъ дани юными дѣвами, а св. Георгій избавляетъ народъ отъ этого бѣдствія ²⁾. Въ словенской сказкѣ ³⁾ дракъ захватываетъ источникъ и облагаетъ окрестныхъ жителей обычною данью; когда дошла очередь до царевны и отвели ея къ дракону, то все царство одѣлось чернымъ траурнымъ сукномъ, т. е. свѣтлое небо облачилось темными тучами (о черномъ сукнѣ, какъ метафорѣ тучи см. I, 544—5). О змѣнѣ Перуна св. Георгіемъ было сказано выше (см. гл. XIII); что же касается змѣны громовника Михайломъ-архангеломъ, то она очевидно возникла подъ вліяніемъ XII-й главы апокалипсиса, въ которой читаемъ: «и бысть брань на небеси: Михаилъ и ангели его брань сотвориша со змѣемъ... И поверженъ бысть змѣй великій, змѣй древній, нарицаемый діавольъ», испускающій «изъ устъ своихъ воду, яко рѣку». Въ старинныхъ заклятїяхъ придаютъ змѣю слѣдующіе эпитеты, указывающіе въ немъ демона грозовыхъ тучъ: «заклинаю змѣю облаковидную, огневидную,

¹⁾ Пам. отреч. лит., II, 93—99.— ²⁾ Миладин., 28—32.— ³⁾ Slovenske povesti, изд. Škultety a Dobsinsky, I, 3—4.

власяновидную, дубовсходную (см. I, 307), врановидную (=темную что воронъ), змію слѣпую (т. е. помирающую свѣтъ), черную, стрѣльную, триглавую, уядающую жены, ехидну морскую»¹⁾.

Какъ существо демоническое, зміѣй въ народныхъ русскихъ преданіяхъ выступаетъ нерѣдко подъ именемъ Кошея безсмертнаго. Значеніе того и другаго въ нашихъ сказкахъ совершенно-тождественно: Кошей играетъ ту же роль скупца хранителя сокровищъ и опаснаго похитителя красавицъ, что и зміѣй; оба они равно враждебны сказочнымъ героямъ и свободно замѣняютъ другъ друга, такъ что въ одной и той-же сказкѣ въ одномъ вариантѣ дѣйствующимъ лицомъ выводится зміѣй, а въ другомъ—Кошей. Въ польской сказкѣ²⁾ *król podziemny*, *Kościej nieśmiertelny* заступаетъ мѣсто Морскаго Царя. Морской Царь, въ первоначальномъ его значеніи, есть богъ дождевыхъ тучъ, помирающій свѣтлое солнце, или выражаясь поэтически: похищающій эту золотую дѣву; отсюда понятна подставка этого мифическаго лица подземнымъ царемъ, т. е. владыкою облачныхъ горъ и вертеповъ, каковымъ изображаетъ народный эпосъ Змія Горыныча и Кошея. Въ старославянскихъ памятникахъ слово кошь, кошть попадаетъ исключительно въ значеніи: сухой, тощій, худой тѣломъ, и очевидно стоитъ въ ближайшемъ родствѣ съ словомъ кость, какъ прилагательное къ существительному³⁾; глаголъ же окостенѣть употребляется въ смыслѣ: застыть, оцѣпенѣть, сдѣлаться твердымъ, какъ кость или камень, отъ сильнаго холода. На основаніи этого лингвистическаго указанія должно думать, что названіе Кошей принималось сначала какъ эпитетъ, а потомъ—и какъ

¹⁾ Пам. отреч. лит., II, 353—5.— ²⁾ Эрбенъ, 104.— ³⁾ Ч. О. И. и Д. 1866, II, 32—33. Переходъ звуковъ ст и щ—самыя обыкновенныя: пустой—пуца, густой—гуца, роста—роща и проч.

собственное имя демона-изсушителя дождевой влаги (Cushna), представителя темных тучъ, окованныхъ стужей; въ зимнее время года тучи какъ-бы застываютъ, превращаются въ камни и не даютъ болѣе плодоносныхъ дождей, а вѣдѣствіе того и сама земля лишается своей производительной силы. До сихъ поръ именованъ Кошечъ называютъ старыхъ скрягъ, изсохшихъ отъ скупости и дрожащихъ надъ затаеннымъ сокровищемъ (=золотомъ солнечныхъ лучей и живительною влагою дождя); народная сказка ¹⁾ приписываетъ ему и обладаніе гусли-самогудами, которые такъ искусно играютъ, что всякой невольно заслушивается ихъ до смерти—метафора пѣсни, какую заводятъ суровые осеніе вихри, погружающіе въ долгій сонъ и оцѣпѣніе всю природу. Въ сближеніи съ этими данными надо искать объясненія и той эпитетической прибавкѣ, которою характеризуется вѣщая сказочная старуха, заправляющая вихрями и вьюгами и по самому своему имени родственная съ змѣемъ Ahî: баба-яга-костяная нога. Въ нижнедужичкомъ kostlař—колдунъ, чародѣй (сравни готск. skohsl—бѣсъ, злой духъ ²⁾); старинное русское «кощуны творить»—совершать дѣйствія, приличныя колдунамъ и дьяволу (кощунствовать), а въ областныхъ говорахъ костить—ругать, бранить. Демонъ зимы въ народныхъ преданіяхъ нерѣдко представляется старымъ колдуномъ, волею котораго сказочные герои и героини, вмѣстѣ съ ихъ царствами, подвергаются злему очарованію или заклятію. Подобно поѣдчимъ змѣямъ, Кошечъ чувствуетъ «запахъ русскаго духа», и въ заговорахъ донныѣ произносятся заклинанія противъ Кошея-ядуна ³⁾. Послѣ этихъ общихъ замѣчаній обращаемся къ разбору народныхъ сказокъ о Кошечѣ безсмертномъ. Польская сказка ⁴⁾ рассказываетъ, что онъ усыпляетъ своимъ

¹⁾ Н. Р. Ск., 1—II, стр. 359—360.— ²⁾ О вліян. христ. на сл. яз., 103.— ³⁾ Сахаров., I, 19.— ⁴⁾ Глянск., I, 102—3; III, 30—37.

дыханіемъ цѣлое царство, буѣнымъ вихремъ схватилъ прекрасную королеву, унёсъ въ свой замокъ и напустилъ на нее непробудный, смертный сонъ. Въ королевскомъ дворцѣ настала гробовая тишина, «gdyż wszyscy jak stali albo siedzieli, nieprzespanym snem usnęli i spią: król z podniesionym do wiatru kielichem, wojewoda z niedokończonym w gardle garottem, goście z przedkniętym do połowy kęsem, lub z nieskończoną na pół rozmową. A nie tylko pałac i stolica, ale nawet kraj cały spi w nieprzespanym śnie pogrążony: oracz z zamachniętym na woły biczem, żnieje z założonemi do cięcia sierpami, pasterze z usnionemi w pół drogi trzodami, myśliwy z zapalonym na panewce prochem; słowem ptaki usnęli wśród lotu, zwierzęta w biegu, woda w płynieniu, wiatr w powiewie, ludzie w pracy i zabawie. Nigdzie brzęku ni szmeru, nigdzie głosu ni ruchu, wszędzie cisza, martwość, sen». Непробудный сонъ продолжался до тѣхъ поръ, пока не явился освободитель, который побѣдилъ Кощея и добылъ чудесные гусли-самограи. Едва послышались звуки этихъ гуслей, т. е. едва раздалась пѣсня весенней грозы — какъ тотчасъ все ожило, задвигалось, засуетилось: король окончилъ начатой тостъ, воевода сталъ продолжать свой докладъ, гости принялись кушать и разговаривать, и т. дал. Не менѣе интересно содержаніе русской сказки ¹⁾: юный царевичъ (=богъ-громовникъ) женится на Марьѣ Моревнѣ, прекрасной королевицѣ. Ея воинственный, богатырскій характеръ ²⁾, неописанная красота

¹⁾ Н. Р. Ск., II, 24; VII, 6; VIII, 8; сравня I, 14, и Малорус. Сборн., 372—6. — ²⁾ „Собралися царевичъ въ дорогу, шелъ-шелъ и видитъ—лежитъ въ полѣ рать-сила побитая. Спрашиваетъ: коли есть тутъ живъ человекъ — озовися! кто побилъ это войско великое? Отозвался ему живъ человекъ: все это войско великое побилъ Марья Моревна, прекрасная королева“. Царевичъ находитъ воинственную дѣву и женится на ней; бракъ слѣдовательно совершается въ пору весеннихъ грозъ, обыкновенно-изображаемыхъ въ народномъ эпосѣ кровавыми битвами.

и прозваніе Моревна (дочь моря) указываютъ, что въ ней надо видѣть богиню весны, славянскую Венеру—Ладу (=Фрею). Въ этомъ образѣ, какъ уже было замѣчено выше (стр. 125), сочеталось представленіе весенняго солнца съ облачною, дожденосною дѣвою. Ради яркаго блеска, разливаемаго этой богиней, и подъ вліяніемъ метафоры, уподобившей солнечные лучи золотымъ волосамъ, сказочная королева въ другихъ вариантахъ называется Ненаглядною Красотою или царевною-золотой косою ¹⁾). Но бракъ царевича съ красавицей непродолжителенъ; Марью Моревну похищаетъ Кощей безсмертный или змѣй, а иногда просто — чортъ. Народная фантазія изображаетъ этого злаго демона заключеннымъ и скованнымъ, подобно лукавому Локи и Ариману: въ запертой комнатѣ дворца виситъ онъ на желѣзныхъ цѣпяхъ и крюкахъ ²⁾, что означаетъ тучу, окованную зимнимъ холодомъ (I, 583—7), и только тогда срывается съ нихъ, когда вдоволь напьется воды, т. е. весною; вода, надѣляющая Кощю столь великою силою, что ему ни по-чѣмъ разорвать желѣзныя узы, есть вода живая—сгустившійся и готовый излиться дождь. «Вздумалось королевнѣ, говоритъ сказка, на войну собираться; покидаетъ она на Ивана-царевича все хозяйство и приказываетъ: вездѣ ходи, за всѣмъ присматривай; только въ этотъ чуланъ не моги заглядывать! Онъ не вытерпѣлъ; какъ только Марья Моревна уѣхала, тотчасъ бросился въ чуланъ, отворилъ дверь, глянулъ — а тамъ виситъ Кощей безсмертный, на двѣнадцати цѣпяхъ прикованъ. Проситъ Кощей у Ивана-царевича: сжался надо мной, дай мнѣ напитокъ! десять лѣтъ я здѣсь мучуюсь, не

¹⁾ Н. Р. Ск., VII, 9.— ²⁾ Въ Slov. pohad., 360—6, вмѣсто Кощю выведенъ železnu mniich, обитающій въ зѣмкѣ на курьихъ ножкахъ; названіе mniich (ради черной монашеской одежды) служитъ здѣсь указаніемъ на представителя мрака, а эпитетъ желѣзныи на сдерживающіе его оковы.

ѣль-не пилъ—совѣмъ въ горлѣ пересохло! Царевичъ падалъ ему цѣлое ведро воды; онъ выпилъ и еще запросилъ: мнѣ однимъ ведромъ не залить жажды, дай еще! Царевичъ подалъ другое ведро; Кощей выпилъ и запросилъ третье, а какъ выпилъ третье ведро—взялъ свою прежнюю силу, тряхнулъ цѣпами и сразу всѣ двѣнадцать порвалъ.» И такъ змѣй-гуча, окостенѣвшій отъ холода, получаетъ имя Кощей и представляется заключеннымъ въ желѣзные оковы плѣнникомъ. Согласно съ этимъ, слово кощей употребляется въ древнихъ памятникахъ въ значеніи плѣнника (на старинномъ языкѣ вязень—узникъ) и раба¹⁾. Сорвавшись съ цѣпей, Кощей овладѣваетъ красавицей и уноситъ ее далеко-далеко въ свои горы или подземныя пещеры, т. е. закрываетъ ея свѣтозарный ликъ мрачнымъ, облачнымъ покровомъ. Царевичъ отправляется искать свою милую подругу; въ этомъ исканіи ему помогаютъ силы весенней природы: Вѣтеръ, Громъ и Дождь (Градъ) или ихъ олицетворенія—птицы орелъ, соколъ и воробей. Царевичу удается увезти ее изъ заключенія, но Кощей (или змѣй) быстро нагоняетъ ихъ на своемъ славномъ конѣ, отымаетъ бѣглянку и снова запираетъ ее въ неволю. Тогда царевичъ рѣшается добыть

¹⁾ Вотъ эти немногія мѣста памятниковъ: въ Словѣ о полку Игоревѣ (Рус. Дост., III, 112, 148, 160)—„аже бы ты былъ (в. кн. Всеволодъ), то была бы чага (плѣнница) по ногатъ, а кощей по резанъ“; смыслъ тотъ: если бы ударилъ на половцевъ в. князь, то были бы дешевы плѣнники и плѣнницы, которыхъ въ древности продавали въ рабство. О князѣ Игорѣ, попавшемъ въ половецкій плѣвъ, Слово о полку говоритъ: „ту Игорь князь высѣдѣ изъ сѣдла злата, а въ сѣдло кощіево“ т. е. пересѣлъ изъ сѣдла княжескаго въ невольничье, изъ князя сѣдлался рабомъ. Въ лѣтописяхъ (Баран. И. Г. Р., II, примѣч. 420) кощей означаетъ княжескаго слугу. Пѣвецъ Слова о полку обзываетъ половецкаго хана Кончака поганымъ кощеємъ—или въ бранномъ смыслѣ раба, или какъ челоуѣкъ сухопарыго, костляваго, какиимъ и до сихъ поръ представляется русскому народу татаринъ.

себѣ такого коня, который былъ бы сильнѣй и быстрѣ Кошечева, и за трудную службу у бабы-яги достигаетъ своей цѣли. Онъ опять увозитъ Марью Моревну; Кошей пускается въ погоню, но богатырской конь царевича убиваетъ его ударомъ своего копыта. Такъ рисуется народный эпосъ весеннюю грозу, когда красавица-Солнце то выходитъ изъ-за тучъ, то снова заволакивается ими, пока наконецъ не ослабѣетъ добрый молодецъ громовникъ. Конь царевича соответствуетъ Зевсову Пегасу: какъ тотъ ударомъ копыта творилъ живые источники, такъ этотъ поражаетъ копытомъ Кошея, т. е. уничтожаетъ тучу, заставляя ее пролиться на землю обильнымъ дождемъ. Въмѣсто указаннаго эпизода о добываніи богатырскаго коня, другіе варианты сказки заставляютъ царевича отыскать Кошечеву смерть. Чтобы совершить такой подвигъ, нужны необычныя усилія и труды, потому что смерть Кошея сокрыта далеко: на морѣ-на окіанѣ, на островѣ на Буянѣ есть зеленый дубъ, подъ тѣмъ дубомъ зарытъ желѣзной сундукъ, въ томъ сундукѣ заяцъ, въ зайцѣ утка, а въ уткѣ яйцо; стѣитъ только добыть это яйцо и сжать его въ рукѣ, какъ тотчасъ-же Кошей начинаетъ чувствовать страшную боль; стѣитъ только раздавить яйцо — и Кошей мгновенно умираетъ ¹⁾. Тоже рассказываютъ и про змѣя ²⁾: существуетъ островъ, на островѣ камень, въ камнѣ заяцъ, въ зайцѣ утка, въ уткѣ яйцо, въ яйцѣ желтокъ, въ желткѣ каменѣкъ—это и есть змѣиная смерть; надо только добыть каменѣкъ и бросить имъ въ змѣя! Красавица-царевна вывѣдываетъ у Кошея его завѣтную тайну, сообщаетъ ее царевичу, и тотъ отправляется на чудесный островъ. Долго идетъ онъ путемъ-дорогою, долго не ѣлъ, не пилъ ничего, голодъ его донимаетъ. Вотъ летитъ ястребъ (или

¹⁾ Н. Р. Ск., I-II, стр. 460.— ²⁾ Ibid., I, 14.

орель, соколъ, воронъ), Иванъ-царевичъ прицѣлился: «ну, ястребъ! я тебя застрѣлю да сырѣмъ скушаю». — Не стрѣлай меня, царевичъ! отвѣчаетъ птица; въ нѣкое время я тебѣ пригожуся. Бѣжитъ медвѣдь: «ахъ, косолапой! я тебя убью да сырѣмъ съѣмъ». — Не бей меня, царевичъ! въ нѣкое время я тебѣ самъ пригожуся. Подобная же встрѣча была и съ волкомъ. Наконецъ видитъ царевичъ — на берегу щука трепещется: «а, попалась зубастая! я тебя возьму—сырѣмъ скушаю». — Не ѣшь меня, царевичъ! въ нѣкое время сама тебѣ пригожуся. Перемогъ царевичъ свой голодъ, и бросилъ щуку въ море. Добрался онъ до острова, свалилъ зеленый дубъ съ корнемъ, вырылъ изъ-подъ него желѣзный сундукъ — и не знаетъ, какъ его отпереть. На ту пору явился медвѣдь, ударилъ и раздробилъ сундукъ на мелкія части; изъ сундука прыснулъ заяцъ, и не успѣлъ еще изъ виду скрыться, какъ за нимъ уже волкъ гонится; догнавъ зайца и принеся царевичу; тотъ распоролъ его острымъ ножомъ, изъ зайца вылетѣла утка и понеслась въ поднебесье; за уткую ястребъ летитъ; схватилъ ее и къ царевичу. Царевичъ разрѣзалъ утку, сталъ вынимать яйцо и уронилъ его въ море; но тутъ помогла ему щука, вынесла яйцо со дна морскаго. Норвежская сказка ¹⁾ говоритъ о великанѣ, въ тѣлѣ котораго не обрѣталось сердца и который потому былъ недоступенъ смерти; «мое сердце (выдаетъ себя великанъ) тамъ, куда велегко дойти! *Weit, weit von hier in einem Wasser liegt eine Insel; auf der Insel steht eine Kirche, in der Kirche ist ein Brunnen, in dem Brunnen schwimmt eine Ente, in der Ente ist ein Ei, und in dem Ei—da ist mein Herz.* Когда сказочный герой досталъ и разбилъ это яйцо — великанъ тотчасъ-же умеръ. «*Mein Leben* (проговаривается въ нѣмецкой сказкѣ въ дѣлѣ)

¹⁾ II, 6.

wohnt nicht in mir, sondern weit, weit weg in einem verschlossenen Berg ist ein Teich; auf dem Teich schwimmt eine Ente, in der Ente ist ein Ei, in dem Ei brennt ein Licht — dies ist mein Leben!» ¹⁾ Для того, чтобы избавить прекрасную королеву, обладательницу замка золотого солнца, от злого очарованія и возвратить ей прежній свѣтлый образъ, другая нѣмецкая сказка ²⁾ требуетъ: «wenn du (избавитель) den Berg, auf dem das Schloss steht, hinabgehst, so wird unten an einer Quelle ein wilder Auerochs stehen, mit dem musst du kämpfen. Und wenn es dir glückt ihn zu tödten, so wird sich aus ihm ein feuriger Vogel erheben, der trägt in seinem Leib ein glühendes Ei, und in dem Ei steckt als Dotter die Krystallkugel» ³⁾. Въ сербской приповѣдкѣ драконъ (аждаја) на вопросъ: «гдѣ его сила?» отвѣчаетъ: «моја је снага далеко... Чак у другоме царству код царева града има једно језеро, у оном језеру има једна аждаја, а у аждаји ве пар, а у вепру зец, а у зецу голуб, а у голубу врабац (или яйцо), а у ономе је врапцу моја снага» ⁴⁾. Въ новогреческихъ сказкахъ, сходныхъ по содержанию съ русскими сказками о Кощеѣ, сила враждебнаго существа скрывается въ десятиглавомъ змѣѣ или въ голубяхъ, заключенныхъ въ брюхѣ дикаго кабана ⁵⁾. Очевидно, что въ этихъ эпическихъ выраженіяхъ таится миѳическое преданіе, отголосокъ доисторической эпохи; иначе какъ бы могли возникнуть у разныхъ народовъ столь тождественныя сказанія? Кощей (змѣѣй, великанъ, старый чародѣй), слѣдуя обычному приему народна-

¹⁾ Гальтрихъ, стр. 188—9.— ²⁾ Сказ. Грим., 197.— ³⁾ Сила „железнаго мниха“ заключена въ золотомъ яйцѣ, которое лежитъ въ золотой уткѣ, прилетающей на море черезъ каждыя семь лѣтъ—Slov. pohad., 345.—⁴⁾ Срп. н. припов., 8; сб. Валянца, 155; Slov. pohad., 383—396; Westsl. Märch., 190.— ⁵⁾ Ганъ, II, стр. 23—24, 275, 294.

го эпоса, сообщаетъ тайну своей смерти въ формѣ загадки; чтобы разрѣшить ее, нужно подставить метафорическія выраженія общепонятными. На морѣ-на океанѣ, на островѣ на Буянѣ, т. е. среди небеснаго океана, въ блаженной странѣ рай, высится зеленый дубъ, а подъ нимъ зарытъ желѣзный сундукъ; этотъ дубъ—знакомое намъ Перуново древо, изъ-подъ корней котораго струится живая вода дождя; зарытый въ землѣ желѣзный сундукъ въ другихъ вариацияхъ загадки замѣняется замкнутою горою или камнемъ (скалою). Гора, камень, подземелье суть метафоры тучи, сокрывающей въ своихъ нѣдрахъ солнечный свѣтъ и дождевые ключи (колодець, прудъ или озеро). Охваченная зимнею стужею, дожденосная туча уподоблялась не только окаменѣвшей, твердой скалѣ, но и гробу или сундуку, окованному желѣзными обручами, въ которомъ до поры-до времени покоются могучія силы грозы. У дождеваго источника встрѣчается драконъ, изъ разсѣченнаго туловища котораго является вепрь, изъ убитаго вепря — заяцъ, а изъ зайца — птица; по другимъ указаніямъ заяцъ выскакиваетъ изъ разбитаго желѣзнаго сундука, или возлѣ источника стоитъ быкъ, а изъ убитаго быка вылетаетъ огненная птица. Всѣ эти животныя: драконъ, вепрь, быкъ, заяцъ и огненная птица служили множественными обозначеніями громовыхъ тучъ. Описывая весеннюю грозу, сказка заставляетъ своего героя сокрушать желѣзные запоры и вступать въ борьбу съ облачными демонами; будучи разимы ударами грома и разносимы порывами вѣтровъ, тучи непрерывно мѣняютъ свои формы и принимаютъ различные фантастическіе образы, возникающіе одинъ изъ другаго. Самъ герой выступаетъ на подвигъ въ сопровожденіи такихъ-же баснословныхъ животныхъ, олицетворяющихъ собою тѣ стихійныя силы, съ помощію которыхъ Перунъ одолеваетъ своихъ враговъ. Какъ-скоро убита огненная птица (голубь-принеситель

небеснаго пламени или утка, несущая золотыя яйца) — из нея выпадаетъ яйцо, въ которомъ горитъ яркой свѣтъ или лежитъ самоцвѣтный камень. По свидѣтельству одной сказки ¹⁾, этотъ камень добываютъ герои Громъ, Вѣтръ и Градъ. Золотое яйцо и самоцвѣтный камень издревле принимались за метафоры соляца; ниже (см. гл. XXVI) мы увидимъ, что солнце, окутанное тучами, представлялось драконовымъ сердцемъ. Но золотое яйцо служило также и метафорой молніи (I, 529—538) и въ настоящемъ случаѣ народная фантазія, кажется, смѣшала эти различныя представленія вмѣстѣ. Овладевъ чудеснымъ яйцомъ, царевичъ бросаетъ его въ лобъ Коцея — и онъ тотчасъ-же умираетъ, подобно тому, какъ о дьяволѣ существуетъ повѣрье, что его можно убить только серебряною пулею (= молніей) или яйцомъ, снесеннымъ курицею наканунѣ Рождества, когда по старинному мѣру рождается солнце ²⁾. Точно также великаны мрака (= зимнихъ тучъ) гибнутъ отъ лучей восходящаго (= весенняго) солнца. Преданіямъ о смерти, постигающей Коцея, повидимому противорѣчатъ постоянно-придаваемый ему эпитетъ безсмертнаго; но именно это и свидѣтельствуетъ за его стихійный характеръ. Растопленные весенними лучами солнца, разбитыя стрѣлами Перуна, тучи вновь собираются изъ восходящихъ на небо паровъ, и пораженный на смерть демонъ мрака какъ-бы опять возрождается и вызываетъ на битву своего побѣдителя; также и демонъ зимнихъ тумановъ, стужи и вьюгъ, погибающій при началѣ весны, снова оживаетъ съ окончаніемъ лѣтней половины года и овладѣваетъ міромъ. Вотъ почему Коцей причислялся къ существамъ безсмертнымъ, хотя вмѣстѣ съ этимъ и заболѣвалъ отъ наносимыхъ ему ранъ и подлежалъ временной кон-

¹⁾ Н. Р. Ск., I, 14. — ²⁾ Zagusy domowe, III, 188.

чинѣ. Послѣ побѣды надъ нимъ Перунъ выводилъ изъ-за темныхъ облачныхъ затворовъ богиню лѣтняго плодородія и вступалъ съ нею въ торжественный брачный союзъ. Отъ того смерть Кошея, по сказочнымъ преданіямъ, скрывается тамъ-же, гдѣ и любовь заколдованной красавицы, временно-охлажденной къ своему супругу; когда погибаетъ царство Кошея, или по другимъ сказкамъ --- царство дракона и великановъ, тогда-же возвращается и любовь ненаглядной царевны къ покинутому ею царевичу ¹⁾.

Мнѣ о похищеніи солнца демономъ-тучею выразился у сербовъ въ своеобразной формѣ: когда нечистые духи отложились отъ Бога и бѣжали на землю — они похитили съ собою солнце. Сатана воткнулъ его на копьѣ и носилъ на своихъ плечахъ. Господь Богъ послалъ святаго архангела отнять у сатаны солнце. Архангелъ пришелъ къ демонскому царю и сталъ всюду ходить вмѣстѣ съ нимъ. Наконецъ захотѣли они купаться въ морѣ, и сатана оставилъ копьѣ съ солнцемъ на берегу. «Станемъ нырять, сказалъ архангелъ; кто опустится глубже?»—Опустись сперва ты! отвѣчалъ сатана. Архангелъ нырнулъ на самое дно и принесъ въ зубахъ морскаго песку. Пришла очередь нырять сатанѣ; опасаясь, чтобы архангелъ не унесъ тѣмъ временемъ солнца, онъ плюнулъ на землю, создалъ изъ своей слюны сороку и приказалъ

¹⁾ Н. Р. Сж., V, 42; VII, 17. Въ одной русской сказкѣ (*ibid.*, VII, 25; сравни въ сб. Ваявца, 127-8, 154-7, у Вольфа, 82-90, и въ *Zeitschr. für D. M.*, II, 384-5) двѣнадцатиглавый змѣй, похитивши царевну, заключаетъ ее въ хрустальной горѣ, т. е. въ небесномъ, заоблачномъ царствѣ. Чтобы избавить ее, богатырь убиваетъ змѣя, достаетъ изъ его туловища сундукъ, въ сундукѣ былъ заяцъ, въ зайцѣ—утки, въ уткѣ—яйцо, въ яйцѣ—сѣмячко (сѣмя Перунова цвѣта, о которомъ см. выше на стр. 384) Взявъ онъ это сѣмячко, зажегъ и поднесъ къ хрустальной горѣ—гора растаяла (т. е. зимнія облака пролились дождями), и царевна вышла на вольный бѣлый свѣтъ.

ей стеречь солнце. Какъ только чортъ погрузился на дно, архангелъ сотворилъ надъ моремъ крестное знаменіе — и море замерзло на девять аршинъ толщины; потомъ схватилъ солнце и поспѣшилъ на небо. Сатана услыхалъ крикъ сороки, кинулся назадъ, но видя, что ему не пробиться сквозь ледъ, снова опустился на морское дно, досталъ большой камень, раздробилъ ледъ и побѣжалъ догонять архангела. Онъ настигъ его въ то время, когда тотъ уже ступилъ одною ногою на небо, и выхватилъ у него своими когтями кусокъ мяса изъ подошвы другой ноги. Архангелъ явился передъ Богомъ и заплакалъ; въ утѣшеніе ему Господь сказалъ: «не печалься! я сдѣлаю такъ у всѣхъ людей.» Отъ того-то у всякаго человѣка на ступнѣ ноги есть выемъ ¹⁾). Сатана въ этомъ сказаніи — демонъ тучъ, помрачающихъ ясное солнце; какъ въ вышеприведенныхъ сказкахъ змѣй-туча сдерживается желѣзными оковами, такъ здѣсь сатана сдерживается льдомъ. Слюна, изъ которой демонскій царь творитъ сороку, — метафора шумно-падающаго дождя; а крикъ этой птицы — метафора грома. По справедливому замѣчанію Я. Гримма, сорока (pica) стоитъ въ народныхъ преданіяхъ въ весьма близкой связи съ дятломъ (picus), низводителемъ небснаго огня молній, что подтверждается и тождествомъ ихъ латинскихъ названій ²⁾). Слюна принималась за эмблему слова, рѣчи (I, 399); согласно съ этимъ, созданная изъ демонской слюны сорока слыветъ въ областныхъ говорахъ вѣщицею, а болтливыхъ женщинъ обыкновенно называютъ сороками. Это — птица вѣщая: щебечетъ ли она на дворѣ или на домовой кровлѣ или скачетъ у порога избы — скоро будутъ гости; въ которую сторону мах-

¹⁾ Срп. н. припов., 18; слича съ сербскою пѣснею о царѣ Діохитіанѣ и Иванѣ-крестителѣ—Срп. н. пјесме, II, 81—84.— ²⁾ D. Myth., 639. Въ савскритѣ pika, piki—кукушка (Пикте, I, 477).

нетъ она хвостомъ — оттуда и гостей дожидай ¹⁾; на своемъ хвосту она приноситъ всякія вѣсти (I, 509). Вѣдьмы по преимуществу любятъ обращаться въ сорокъ; по нѣмецкому повѣрью, вѣдьмы ѣздятъ 1-го мая на Блоксбергъ на хвостъ сороки, подобно тому, какъ колдуны летаютъ на хвостѣ вѣтра; потому запрещаютъ стрѣлять въ сорокъ, чтобы не нажить бѣды ²⁾. Чехи вѣрятъ, что птица эта есть самъ нечистый и потому-то не слѣдуетъ вкушать ея мяса ³⁾. На Руси, для охраненія лошадей отъ нечистой силы, вѣшаютъ въ конюшни убитую сороку; въ смоленской губ. во время скотскаго падежа сушатъ мясо и кости сороки, толкутъ ихъ въ порошокъ, и посыпая сѣно — даютъ скотинѣ. Порошокъ этотъ помогаетъ и противъ снобической лихорадки. Щебетанье сороки принимается въ нѣкоторыхъ деревняхъ за предвѣстіе скорого выздоровленія больного ⁴⁾. Въ христіанскую эпоху народъ связалъ съ нею легендарныя сказанія: сорока, говорятъ, — птица проклятая; въ Москвѣ ихъ нѣтъ — потому что когда бояринъ Кучка спрятался отъ убійцъ подъ кустомъ, то сорока выдала его своимъ щебетаніемъ, а тотъ предалъ ее проклятію (сравни съ легендой о воробѣй-предателѣ Христа, стр. 378); по другимъ разсказамъ, она унесла частицу св. причастія и была проклята митрополитомъ Филиппомъ, или унесла у святаго пустынника послѣдній кусокъ сыра и подверглась за то осужденію ⁵⁾. Въ приведенной нами сербской приповѣдкѣ архангелъ заступаетъ мѣсто громовника; плачь его и купанье въ морѣ указываютъ на дождевые ливни, а ударъ, нанесенный ему сатаною въ ногу, объясняется изъ древнѣйшаго пред-

¹⁾ Ворон. Г. В. 1851, 11; Оренб. Г. В. 1851, 9; *Volkslieder der Wenden*, II, 260; Черты литов. нар., 97; Совр. 1854, XI, смѣсь, 3. — ²⁾ *Beiträge zur D. M.* II, 429. — ³⁾ Рус. Бес. 1857, IV, ст. Эрбена, 103; Громанъ, 67. — ⁴⁾ Этв. Сб., II, 56. — ⁵⁾ Иллюстр. 1846, 345.

ставленія, что въ шумѣ грозы молніеносный богъ поражаетъ въ ногу и дѣлается хромымъ (см. гл. XXII).

Захватывая свѣтлую красавицу, богиню лѣтнаго плодородія, въ свои мрачныя объятія, демонъ-змѣй, по свидѣтельству народнаго эпоса, вступаетъ съ нею насильно въ любовную связь, и связь эта продолжается до того времени, пока не побѣдитъ змѣя могучій громовникъ. Когда Вритра овладѣваетъ облачною дѣвою и запираетъ ее въ своихъ пещерахъ, она изъ супруга свѣтлаго бога (dēvaratnī) становится супругою его врага (dāsaratnī). Согласно съ этимъ, греческій мифъ о Персефонѣ, которую похитилъ Плутонъ, утверждаетъ, что въ теченіи зимы она пребываетъ въ темныхъ областяхъ Аида, въ союзѣ съ подземнымъ владыкою, а въ лѣтнюю пору является на свѣтломъ Олимпѣ. Rân—супруга Эгира (о сродствѣ котораго съ змѣею замѣчено выше на стр. 537) есть собственно облачная жена, похищенная демономъ и вступившая съ нимъ въ брачное сожительство ¹⁾. Былъ-жилъ король, повѣствуетъ русская сказка ²⁾; у него была дочь—славная красавица, и повадилъ къ ней летать двѣнадцатиглавый змѣй; изсушилъ ее проклятый, чуть совѣмъ не извелась! Но явился Илья Муромецъ, постоянно замѣняющій въ народныхъ преданіяхъ Перуна; сразился съ змѣею: что ни ударить жезломъ — то и голова долой, побѣдилъ врага и избавилъ королевну отъ страшнаго любовника. Въ другой сказкѣ ³⁾ Сила-царевичъ сватается на гордой и неприступной королевнѣ, которая зналась съ нечистымъ духомъ: каждую ночь прилеталъ онъ къ ней по воздуху въ образѣ шестиглаваго змѣя и перекидывался человѣкомъ. Въ этомъ сватовствѣ помогаетъ царевичу богатырь Ивашка-бѣлая рубашка, въ благодарность за то, что Сила-царевичъ

¹⁾ Die Götterwelt, 55; German. Mythen, 83. Подобно Гольдъ, Рана собираетъ души усопшихъ въ свое подводное царство.— ²⁾ Н. Р. Сж., III, 11.— ³⁾ Ibid., стр. 127-131.

освободилъ его изъ гроба, обитаго желѣзными обруча-ми, въ которомъ плавалъ онъ по синему морю: названный богатырь есть пробужденный отъ зимняго усыпленія богъ-громовникъ, а бѣлая рубашка — облакающее его лѣтнее облако; такимъ образомъ Перунъ, побѣдитель змѣя и женихъ освобождаемой имъ красавицы, распадается въ этой сказкѣ на два отдѣльныхъ лица. Когда женился Сила-царевичъ, Ивашка-бѣлая рубашка три ночи сражался съ змѣемъ, срубилъ ему острымъ мечемъ всѣ головы, туловище на огнѣ сжегъ а пепель пустилъ по чистому полю; послѣ того разсѣкаетъ онъ пополамъ самую королеву, и какъ скоро разсѣкъ — изъ ея чрева поползли разные гады, плодъ незаконной любви съ змѣемъ; богатырь пожегъ гадовъ, а тѣло королевы сложилъ и sprыснулъ живою водою: въ ту-же минуту она ожила и сдѣлалась столь-же кроткою, сколько прежде была злою. Въ этой королевицѣ мы узнаемъ облачную жену, очарованную змѣемъ; въ весеннюю пору Перунъ разсѣкаетъ ее своею громовою паляцею, и изъ раскрытыхъ нѣдръ ея выползаютъ гады-молніи. Сожиганіе убитаго змѣя и гадовъ — поэтическая картина грозоваго пламени; въ Иллиріи существуетъ преданіе, что змѣи слетаются и сгораютъ въ разведенномъ кострѣ подъ звуки чудесной музыки, т. е. подъ бурные напѣвы грозы ¹⁾. Окропленіе живою водою — метафора падающаго дождя. На той-же мифической основѣ создалась сербская пѣсня: «Царица Милица и змај од Јастрепаца» ²⁾. Не весела царица Милица, закручинилась, лицомъ пасмурна. Спрашиваетъ ее царь Лазарь: «что такъ не весела, моя царица? чего закручинилась? или чего не достаетъ тебѣ на нашемъ дворѣ?» — Всего вдоволь, отвѣчаетъ она; только полюбилъ меня змѣй отъ Ястрепаца и повадился летать ко мнѣ въ теремъ:

¹⁾ Эрбенъ, 304-5. — ²⁾ Срп. н. пјесме, II, № 43.

Навадно знаје од Јастрепце,
 Те долази на бијелу кулу,
 Те ме л(ъ)уби на бијелој кули.

Царь Лазарь советуетъ ей вывѣдать отъ змѣя лестью, кого изъ юнаковъ онъ больше всѣхъ на свѣтѣ страшится? Вотъ прилетѣлъ змѣй въ теремъ, палъ на мягкую постель, сбросилъ съ себя огненную одежду («збаци рухо огъевито») и лёгъ съ царицею на подушкахъ. Лаская, выпытала у него Милица тайну, что въ цѣломъ свѣтѣ боится онъ одного юнака — Змѣя-Деспота-Вука. Такое прозваніе прямо указываетъ, что юнакъ этотъ — лицо мнѳическое, также владѣющее громомъ и молніями, какъ и его противникъ; рассказывая про его рожденіе, пѣсня выражается:

Није чедо чедѣ каквано су:
 Вучја шапа ¹⁾ и орлово крило,
 И змајево коло под павуом,
 Из уста му модар пламен бије ²⁾.

На другой день дано знать Деспоту-Вуку; онъ не замедлилъ прѣхать и поразилъ змѣя отъ Ястребца. Замѣчательно сходство сербской пѣсни съ отрывкомъ муромской легенды о князѣ Петрѣ и супругѣ его Февроніи. Легенда эта довольно часто попадаетъ въ рукописныхъ сборникахъ XVI—XVIII столѣтій; начинается она такъ: «Бысть убо въ русетѣй земли градъ, нарицаемый Муромъ, въ немъ-же бѣ самодержествуя благовѣрный князь Павелъ. Искони ненавида, врагъ діаволь всели неприязненнаго летящаго змія къ женѣ князя того на облудъ, и являся ей — яко въ бѣше естествомъ; приходящимъ людемъ являся своими мечты, яко самъ князь. Тѣмъ-же мечты немало время прейде. Жена того не тая, повѣда князю, мужу своему, вся случившаяся. Князь Павелъ мысля, что сотворити змію, но не зная, и рече женѣ своей: «мыслю

¹⁾ Лапа, нога. — ²⁾ Срп. рјеченик, 212.

«азъ, жено, но не вѣмъ—како на него навести смерть; блюди
«сіе опасно: аще какія словеса глаголати начнетъ тебѣ той
«лукавый змій, и ты вопросы его о семь лъстивыми словесы—
«вѣсть ли той лукавый, отчего ему смерть хочеть быти? аще
«увѣдаеши ты, то скоро повѣдай ми, яко ты свободишися въ ны-
«нѣшнемъ вѣцѣ злаго его дыханія и сипѣнія и всего скаредія,
«иже смрадно и глаголати, и въ будущемъ вѣцѣ судію нелице-
«мѣрнаго Христа милостива сотвориши.» Жена, слыша глаголь
«мужа своего, приимши твердо въ сердца(е) свое. Въ единъ
«день непріязнивому тому змію, прилетѣвшу къ ней, она же,
«помня заповѣданное слово мужа своего, нача къ тому трекля-
«тому змію многія рѣчи съ лестію простирати, и по многихъ
«словесѣхъ вопросы его, яко хвала: вижу тя, яко много вѣси,
«и вѣси ли свою кончину, отчего ти смерть будетъ? Онъ же
«лъстивый прелестникъ прельщенъ бысть отъ добрыя жены,
«мняся, яко истину рекла ему, и изрече ей тайну свою:
«смерть моя отъ Петрова плеча, отъ Агрикова меча! Жена
«слыша глаголы отъ него и по отшествіи его повѣда князю,
«мужю своему. Князь Павелъ слыша и недоумѣяся, что есть
«ему смерть отъ Петрова плеча, отъ Агрикова меча? Имѣя у
«себе брата юнѣйша себѣ, именемъ Петра зовома; во единъ
«день повѣда брату своему князю Петру подробну(о) вси зми-
«евы рѣчи, яже сказа женѣ его. Князь Петръ слыша отъ бра-
«та своего, яко змій нарече тезоименита ему, и нача мысли-
«ти мужественно, не сумняся, како-бы змія убѣти; но не
«вѣдый Агрикова меча. Имѣя (же) обычай ходити единъ по
«церквамъ. Бысть церковь въ женстѣмъ монастыри Воздви-
«женія честнаго креста Господня, и пріиде къ ней единъ но-
«щію поможатися, и явился ему отроча и рече: княже Петре!
«хощеши ли, да покажу ти Агриковъ мечъ? Князь Петръ ре-
«че: покажи ми. И рече отроча: иди вслѣдъ мене. И показа
«ему во олтарной стѣнѣ, между столповъ, скважню, въ ней-

«же мечъ лежаще. Князь Петръ видѣ мечъ, нарицаемый Агри-
 ковъ, и взя его, и приде въ домъ свой и повѣда брату сво-
 ему князю Павлу, и отъ того дни нача искати подобна время
 «скупно погубити змія. Въ нѣкое время прилучися блаженному
 «князю Петру пріяти въ полату на поклоненіе брату своему,
 «зане менши его лѣты; и бывый у брата своего, и иде въ по-
 «лату ко сносъ своей, и видѣ у нея сѣдяща мужа во образѣ
 «брата своего. И изыде скоро изъ полаты и срѣте челоуѣка,
 «ниже предстоитъ всегда брату его князю Павлу; онъ же повѣ-
 «да ему, яко (кн. Павелъ) во своей полатѣ сѣдитъ. Князь Петръ
 «сразу мѣ пронырство лукаваго змія и хотя испытно увѣрити,
 «и иде въ полату къ брату своему и рече ему, когда сѣмо
 «приде? Князь Павелъ рече ему: азъ по твоємъ изшествіи
 «отъ мене никамо не исходилъ изъ полаты своея. Князь Петръ
 «повѣда ему пронырство лукаваго змія и како видѣ у жены его
 «во образѣ его (Павломъ), и рече ему: «отсѣлъ, брате, не
 «исходи изъ полаты своея, дондеже азъ иду братися со зміемъ;
 «ты, брате, въ то время пребуди на молитвѣ ко Господу Богу,
 «егда услышитъ Господь Богъ молитву твою и подастъ ми
 «помощь убити лукаваго змія.» И тако увѣща брата, и возьмъ
 «мечъ, нарицаемый Агриковъ, и иде въ полату ко сносъ своей
 «и видѣ змія зракомъ аки брата сѣдяща, и твердо увѣрися, яко
 «нѣсть братъ его, но прелестный змій, и удари его мечемъ
 «крѣпко зѣло, яко змій вострепета и бысть мертвъ, и явился—
 «яковъ баше естествомъ. Благовѣрный князь Петръ нача его
 «мечемъ сѣщи, дондеже до конца его низложи: отъ непріязнен-
 «ныхъ крови его окровавися лице блаженнаго князя Петра отъ
 «крѣпкаго его ударенія.» Въ народѣ нашемъ ходять рассказы
 о томъ, какъ къ одной бабѣ являлся змій въ образѣ ея отсут-
 ствующаго мужа, и какъ къ неутѣшной вдовѣ приходилъ
 по ночамъ нечистый духъ, принимая на себя видъ дорогаго ей

покойника, и дѣлилъ съ нею любовь ¹⁾). Подробное сравненіе муромской легенды съ пѣснею Древней Эдды о Зигурдѣ приводитъ къ заключенію о несомнѣнномъ родствѣ преданій, составляющихъ ихъ содержаніе ²⁾); только въ русской легендѣ старинному иионическому сказанію придана историческая обстановка, и событія и лица возведены въ область христіанскихъ понятій. Какъ муромскій князь Петръ добываетъ себѣ славный Агршковъ мечъ изъ стѣны храма, такъ въ сагѣ о Вѣльзунгахъ Зигмундъ вытаскиваетъ чудесный мечъ изъ священнаго дерева, въ которое глубоко врубилъ его самъ Одинъ, а въ пѣснѣ о Зигфридѣ герой этотъ находитъ мечъ на змѣиномъ камнѣ, т. е. молніеносное оружіе, которымъ можно поразить змѣя, обрѣтается въ тучѣ-деревѣ или тучѣ-камнѣ; церковь первоначально означала: небесный сводъ, этотъ мировой храмъ и жилище безсмертныхъ.

Существуетъ еще цѣлая группа сказаній, въ которыхъ связь змѣя съ красавицей изображается не какъ насиліе съ его стороны, а напротивъ какъ измѣна сказочной царевны своему долгу. Прекрасная богиня земнаго плодородія на все время зимы покидаетъ своего молніеноснаго супруга и отдается демону-змѣю; и въ лѣтнюю пору, облекаясь въ мрачныя тучи, она представлялась фантазіи древнихъ поэтовъ какъ-бы оболоченною тѣмъ-же змѣемъ и въ его объятіяхъ предающеюся незаконной любви. Иногда эти отношенія измѣнницы-жены къ мужу народный эпосъ замѣняетъ отношеніями злой матери къ сыну или злой сестры къ брату, и такимъ образомъ любовь къ змѣю сопровождается нарушеніемъ самыхъ священныя семейныхъ обязанностей. Таково содержаніе многихъ изъ русскихъ сказокъ ³⁾). Сильномогучій богатырь, царевичъ-громов-

¹⁾ Н. Р. Сж., V, 45. — ²⁾ Атеней 1858, XXX, 212-3, 221-3, ст. Бу-слаева. — ³⁾ Н. Р. Сж., V, 27, 28; VI, 51, 52, 53; Худик., 10, 84; Труды курск. статист. комитета, I, 420-3; Орленвейнъ, 14; Кулишъ,

никъ, побѣдитель чудовищныхъ змѣевъ, овладѣваетъ ихъ богатѣмъ, полнымъ золота, серебра и самоцвѣтныхъ каменьевъ дворцемъ и поселяется въ немъ съ своею любимою сестрою (или матерью); но одинъ изъ главнѣйшихъ змѣевъ успѣваетъ скрыться отъ пораженія. Вскорѣ сестра героя влюбляется въ прелестника Змѣя Горыныча или Огненнаго Царя; слюбившись, они начинаютъ придумывать, какъ-бы извести царевича. А тотъ царевичъ былъ славный охотникъ и были у него такія смѣлыя и свирѣпыя собаки, что нагоняли страхъ и на Змѣя Горыныча. Слѣдуя обычному эпическому приему, царевна притворяется больною, рассказываетъ своему брату вымышленныя сновидѣнія о тѣхъ снадобьяхъ, которыя должны помочь ей, и посылаетъ его за этими цѣлебными лѣкарствами на опасныя подвиги въ надеждѣ, что онъ безвременно погибнетъ. Царевичъ долженъ надоть и принести ей молока отъ волчицы, медвѣдицы, кабанихи и львицы, и совершаетъ это съ успѣхомъ; звѣри эти — зооморфическія воплощенія тучъ, молоко ихъ — метафора дождя; они не только даютъ царевичу молока, но еще дарятъ ему своихъ дѣтенышей, которые и слѣдуютъ за богатыремъ, какъ его «вѣрная охота», т. е. какъ послушныя охотничьи собаки. Тогда царевна объявляетъ, что добытое молоко ей не въ пользу и отправляетъ брата въ толкучія горы за живою водою, а потомъ на чортову мельницу достать мучной пыли. Ворочаясь домой, царевичъ не успѣлъ вызвать изъ чортовой мельницы свою «охоту»; такъ быстро захлопнулись ея желѣзныя двери. Беззащитный—онъ попадаетъ въ руки лютаго змѣя и уже готовится къ смерти; но звѣри прогрызли желѣзныя двери и во время явились на выручку. По другому варианту царевичъ сламываетъ три зеленыхъ прута, ударяетъ ими — и вмгъ распадаются всѣ запоры и освобож-

II, 48-57, и Сказка объ Ивашѣ-богатырѣ, крестьянскомъ сынѣ (Москва, 1847).

даются его вѣрные псы. Эти зеленые прутья тождественны съ волшебной разрывъ-травой (springruthe) и означаютъ разящія молніи; а толкучія горы и быстро-закрывающаяся мельница — метафоры громовыхъ тучъ. Какъ скоро разбиты молніей крѣпкіе затворы тучъ, изъ-за нихъ вырываются небесные псы-вихри и льется живая вода дождя: богъ-громовникъ, сопровождаемый собаками и звѣрями, является во всей своей грозной силѣ — подобно Одину, когда тотъ несется во главѣ дикой охоты. Изъзна открывается, змѣй гибнетъ и коварная сестра получаетъ достойное наказаніе. Этотъ рядъ сценъ, слѣдующихъ одна за другою, есть ничто иное, какъ поэтическія картины весенней грозы. Разобранная нами сказка извѣстна у многихъ народовъ ¹⁾; у другихъ славянъ содержаніе ея развивается съ нѣкоторыми любопытными особенностями. Были сынъ да мать, рассказываетъ словацкая сказка ²⁾; трижды семь лѣтъ сосалъ сынъ материнскую грудь и сдѣлался великой силачъ, такъ что могъ обхватить и вырвать съ корнемъ хоть какое толстое дерево. Этотъ богатырь — богъ-громовникъ; какъ олицетвореніе молніи, онъ рождается отъ облачной жены и сосетъ изъ ея груди животворное молоко-дождь. Съ громаднымъ деревомъ, вмѣсто дубинки, отправляется онъ искать новое, лучшее жилье для своей матери. Нашелъ богатый замокъ, очистилъ его отъ змѣевъ и поселился въ немъ вмѣстѣ съ матерью. Въ одной изъ комнатъ замка сидѣлъ змѣй, прикованный къ стѣнѣ тремя желѣзными обручами; такъ поступили съ нимъ его собственные братья. Отпусти меня на волю! просить змѣй богатыря. — «Э, если тебя приковали твои-же братья, то не много отъ тебя добра будетъ! Сиди-ка лучше здѣсь». Не удалось змѣю обмануть сына; за то удалось обольстить мать. Онъ обѣ-

¹⁾ Zeitschr. für D. M., II, 206—212; Шлейхеръ, 54—62; Гальтрихъ, 24; Вольфъ, 154-5, 251—7; Ганъ, 4, 24, 32; Матер. для изучен. нар.-слов. 82-89. — ²⁾ Slov. pohad., 478-496; Westsl. Märch., 144-155.

щаль взять ее замужъ, и она принесла ему изъ погреба три стакана вина; за каждымъ выпитымъ стаканомъ лопается и падаетъ съ змѣя по одному обручу: эпизодъ уже намъ знакомый! также срывается съ цѣпей и Кощей безсмертный. И вотъ змѣй на свободѣ, и замышляетъ, какъ бы извести богатыря. По его наущенію, мать притворяется больною и посылаетъ сына за разными снадобьями, добываніе которыхъ сопряжено съ опасностью потерять жизнь. Онъ долженъ принести ей поросёнка отъ дикаго кабана, живой и мертвой воды, золотое яблоко изъ драконова саду и птицу, которая своими крыльями подымаетъ столь сильный вѣтръ, что исторгаетъ изъ земли деревья. Въ этихъ подвигахъ ему помогаетъ святая Недѣлька (I, 241), замѣняемая въ другихъ редакціяхъ вѣщею, водяною дѣвою или вилою; она даетъ витязю и необходимые совѣты и волшебнаго коня Татошика. Добытую живую воду и птицу-вихрь Недѣлька удерживаетъ у себя, подмѣняя ихъ простой водою и обыкновенной птицею. Наконецъ коварной матери удается связать своего сына шелковымъ шнуромъ; на ея призывъ является змѣй и убиваетъ мѡлодца. Мать вынимаетъ изъ него сердце и оставляетъ у себя, а прочія части разсѣченнаго трупa привязываетъ къ Татошику, примолвивъ: «ты носилъ его живаго, носи же и мертваго — куда знаешь!» Конь приноситъ хозяина къ святой Недѣлкѣ, а та воскрешаетъ его живой водою. «Странно, говоритъ оживленный мѡлодецъ, мое сердце не бьется!»—Какъ ему биться, когда его нѣту! «Гдѣ же оно?» Недѣлька рассказала ему все, что случилось. Мѡлодецъ не почувствовалъ ни малѣйшаго гнѣва, потому что у него не было сердца. Св. Недѣлька нарядила его въ нищенское платье, дала въ руки волынку и послала въ замокъ: «ступай и въ награду за музыку выпроси свое сердце!» Богатырь пришелъ въ замокъ, заигралъ на волынкѣ; мать его пустилась плясать съ своимъ возлюбленнымъ змѣемъ и

плясала день и ночь, пока изъ силъ не выбилась, т. е. подъ звуки грозовой музыки начинается нештсовая пляска облачныхъ духовъ. Получивши свое сердце, богатырь воротился къ мудрой Недѣлкѣ; Недѣлка смочила сердце живую водою и приказала чудесной птицѣ взять его въ клювъ и вложить доброму молодцу на прежнее мѣсто. Затѣмъ богатырь является въ замокъ, гдѣ въ то время мать его дѣлила любовь съ змѣею; схватилъ острый мечъ и отсѣкъ змѣю голову. Преступная мать также должна быть наказана; но врожденное чувство сына ужасается при мысли быть палачемъ своей матери, и онъ предоставляет ее суду божьему: «пусть судить тебя самъ Богъ!» Выводитъ ее на дворъ зѣмка и бросаетъ вверхъ свой острый мечъ: «кто изъ насъ неправъ, того Богъ накажетъ!» Быстро пронёсся мечъ мимо головы сына и вонзился въ сердце матери. Эта глубоко-нравственная черта повторяется и въ русской сказкѣ: Иванъ-царевичъ беретъ тугой лукъ и каленую стрѣлу и идетъ съ матерью въ чистое поле; натянулъ лукъ, положилъ поодаль и говоритъ: «становись, матушка, рядомъ со мною; кто изъ насъ виноватъ, того каленая стрѣла сама найдетъ!» Мать прижалась къ нему близко-близко; но стрѣла нашла виноватаго, сорвалась съ лука и угодила ей прямо въ сердце ¹⁾. Такъ разитъ Перунъ молніеноснымъ мечемъ и стрѣлами мать свою — облачную нимфу, находя ее въ объятіяхъ демона-змѣя. Тоже преданіе о сынѣ-богатырѣ и злодѣйкѣ-матери, вступившей въ связь съ демоническимъ существомъ, содержитъ и черногорская пѣсня: «Јован и дивски старјешина» ²⁾, гдѣ виѣсго змѣевъ встрѣчаемъ съ дивами, а роль св. Недѣлки исполняетъ вила. Семьдесятъ дивовъ, говоритъ пѣсня, жили на дивској горѣ, въ студеној пещерѣ; богатырь Јованъ всѣхъ ихъ перебилъ своею саблею,

¹⁾ Сравни у Валявца, 111-6.— ²⁾ Срп. н. пјесме, II, № 8.

но дивскій старѣйшина успѣлъ скрыться, и оставшись въ живыхъ, вошелъ въ любовь къ его матери. Хитрая мать связываетъ сына по рукамъ крѣпкой тетивою и предаетъ его своему любовнику:

Хитро дива из пѣлине ¹⁾ вика;
 Брзо дивски дође старѣшина,
 Од Јована муку направиле:
 Обадва му ока извадише.

Слѣпой онъ былъ исцѣленъ горною вилою, которая умыла его водою и сотворила ему ясныя очи; Јованъ торжествуетъ надъ злобою матери и убиваетъ дивскаго старѣйшину. У сербовъ див — великанъ, гигантъ ²⁾; въ болгарской загадкѣ слово это служитъ для обозначенія бурнаго вихря: «дивъ дива гони, дивъ дива съ збѣи гризе, дивъ диву гозба готви, дивъ съ дива гозба ѣде» ³⁾. Собственно дивъ означаетъ: свѣтлый, блестящій, и принималось арійскими племенами за названіе небеснаго свода; но такъ какъ съ одной стороны небо есть царство грозовыхъ тучъ, а съ этими послѣдними соединялось представленіе демоновъ мрака, чудовищныхъ змѣевъ и великановъ, и такъ какъ съ другой стороны въ самыхъ сверкающихъ молніяхъ предки наши усматривали падшихъ, низверженныхъ съ неба духовъ, то слово «дивъ» стало употребляться для обозначенія нечистой силы и великановъ (см. I, 127-8 и гл. XXII). Отъ этого слова, по указанію Я. Гримма, образовались διάβολος, слав. дьяволъ, нѣм. teufel ⁴⁾. Отсюда понятно тождество дивовъ сербской пѣсни, обитающихъ въ горной пещерѣ, съ нашими Змѣями Горынычами. Старинныя русскіе памятники говорятъ о поклоненіи богу Диву, и если въ этомъ свидѣтельствѣ вѣроятнѣе видѣть указаніе на свѣтлое небесное божество, то все-таки не можетъ быть сомнѣнія, что уже въ

¹⁾ Изъ пещеры.— ²⁾ Срп. рјечник, 118.— ³⁾ Изъ рукоп. сборн. г. Каравелова.— ⁴⁾ D. Myth., 938-9.

отдаленной древности съ словомъ «дивы» связывалось понятіе о драконахъ и великанахъ тучъ. Слово о полку Игоревѣ упоминаетъ о дивѣ, возсѣдающемъ на деревѣ, подобно Соловью-разбойнику и мнѣческимъ змѣямъ. Рисую картину ночной грозы, пѣвецъ говоритъ: «дивъ кличетъ врѣху древа, велитъ послушати землѣ незнаемѣ»; крикъ дива означаетъ громовый грохотъ и завываніе бури. Въ другомъ мѣстѣ поэмы, при описаніи военнаго погрома отъ половцевъ, сказано: «уже врѣжеса дивъ на землю» ¹⁾ — выраженіе, тождественное по смыслу съ нынѣ-употребительнымъ: «якъ хмара (туча) на насъ испала!» т. е. пришла бѣда. На Украйнѣ до сихъ поръ слышится клятва: «щобъ на тебе дивъ пришовъ!» ²⁾ Съ словомъ диво ³⁾ однозначительно чудо (=щждъ, чудовище), встрѣчаемое въ старинныхъ рукописяхъ въ значеніи исполина, гиганта ⁴⁾; Морское чудо = Морской Царь, владыка дожденосныхъ тучъ, точно также какъ Лѣсное чудо = лѣшій, обитатель облачныхъ лѣсовъ. Какъ у сербовъ див — великанъ, такъ, по русскимъ преданіямъ, великаны суть дивіи народы (см. выше стр. 454) или дикіе люди ⁵⁾; лѣшаго и лѣсунокъ также называютъ дикимъ мужикомъ и дивоженами (см. стр. 331, 343). Дикій — сокращенная форма изъ дивокій (= дивій). Первоначально эпитетъ этотъ означалъ: небесный или находящійся подъ открытымъ небомъ («sub divo» = «sub jove»); но впоследствии съ нимъ соединилось нравственное понятіе. Когда славяне осѣлись на постоянныхъ мѣстахъ, сдѣлались осѣдлыми землепашцами, тогда свой домашній бытъ подъ родною

¹⁾ Рус. Дост., III, 36-38. 130-2.— ²⁾ Номис., 42, 73.— ³⁾ Дивный отъ див, подобно тому, какъ прекрасный по первоначальному смыслу: свѣтлый, блестящій.— ⁴⁾ Описан. славян. рукоп. моск. синодальн. бібліотеки Невоструева и Горскаго, отд. 1-е, 89; отд. 2, II, 85, 261; Словарь церковнослав. Востокова, I, 46: „тогда бо быша чюдове на землѣ, рекше волотове.“— ⁵⁾ Н. Р. Ск., VII, 5, b. У вѣмцевъ der wilde mann — великанъ.

кровлею стали они противопоставить кочевью по лѣсамъ и степямъ ¹⁾; вмѣстѣ съ этимъ и прилагательное *diviŷ* — *дикiй* (живущiй подѣ открытымъ небомъ) стало употребляться для обозначенiя той особенной грубости нравовъ и привычекъ, которая нераздѣльна съ бытомъ кочевымъ, пастушескимъ. Такою ничѣмъ необузданною грубостью, дикостью номадовъ, отличалась и порода великановъ, какъ воплощенiе вѣчно-враждующихъ и разрушительныхъ стихiй природы — буйныхъ вихрей и громовыхъ тучъ, постоянно-блуждающихъ (кочующихъ) по широкимъ воздушнымъ пространствамъ.

Къ одному разряду съ приведенными нами сказками принадлежитъ и валахская «*Florianu*» т. е. Цвѣтъ-королевичъ ²⁾. Рожденiе юнаго героя, его смерть и снова возрожденiе къ жизни — вотъ основная мысль этой сказки. У нѣкоего короля была дочь — чудная красавица. Разъ принесла она пучокъ прекрасныхъ, пахучихъ цвѣтовъ, поставила ихъ въ воду, и потомъ, когда вода покрылась цвѣточною плодотворною пылью, выпила ее и сдѣлалась беременна (объясненiе см. выше, стр. 492). Раздраженный король заключилъ дочь въ бочку и пустилъ въ море; тамъ родила она сына-богатыря. Мальчикъ выросъ быстро, потянулся и разломалъ бочку: такъ рождается молниеносный богъ въ бочкѣ-облакѣ, плавающимъ по небесному океану, и рожденный тотчасъ-же разбиваетъ свою колыбель (I, 588). Мать съ сыномъ вышли на сушу и поселились въ замкѣ, который принадлежалъ чудовищнымъ змѣямъ. Флорiанъ побѣдилъ и заковалъ ихъ въ цѣпи; только одинъ змѣй успѣлъ спрятаться и остался на свободѣ. Во время отлучекъ богатыря изъ дому, змѣй этотъ превращается въ красиваго юношу, обольщаетъ королеву и сообщаетъ ей разныя сред-

¹⁾ У чеховъ *divokŷ* употребляется въ смыслѣ внѣшняго, въ противоположность внутреннему: *divokŷ strana*—Ист. очер. рус. слов., I, 303.— ²⁾ Шоттъ, 27.

ства, какъ погубить Флоріана, чтобы не было никакой помѣхи ихъ взаимной любви. Королевна притворяется больною и просить сына достать ей цѣлебнаго лѣкарства. Одинъ разъ Флоріанъ приноситъ матери живаго буйвола, мозгъ котораго она признала необходимымъ для ея выздоровленія; въ другой разъ онъ убиваетъ медвѣдя, мясо котораго должно служить для той-же цѣли; въ третій разъ мать посылаетъ его на черную гору за живой водою. Флоріанъ отправился въ путь; близъ черной горы (= тучи) разстигалось бѣлое озеро, и въ томъ озерѣ купались водяныя дѣвы (нимфы, дарующія дождь): онѣ были такъ прекрасны, что юноша долго не въ силахъ былъ отвести отъ нихъ глазъ. Дѣвамъ также понравилась его мужественная красота; онѣ спросили: куда и зачѣмъ онъ идетъ? и опасаясь за его жизнь (ибо живую воду оберегалъ злой духъ), приглашали Флоріана остаться навсегда съ ними. Но онъ, ради сыновней любви, отказался и пошелъ на гору. Тамъ на верху черной горы окружилъ его густой, непроницаемой туманъ, и только онъ наклонился, чтобы почерпнуть воды изъ источника жизни, какъ въ ту же минуту закрутился страшный вихрь, подхватилъ юношу на воздухъ, разорвалъ на тысячи кусковъ и разметалъ ихъ по берегу озера. Въ полночь, когда полный мѣсяцъ взшелъ надъ озеромъ, проснулись водяныя дѣвы отъ своей дремоты на глубокомъ днѣ, выплыли на поверхность воды и стали играть и плескаться. Вдругъ одна изъ нихъ подымаетъ жалостный плачъ, является и подаетъ своей царицѣ сердце Флоріана, которое нашла въ волнахъ озера. Царица опечалилась, созвала подругъ и приказала собрать все растерзанные члены несчастнаго юноши, а одну изъ дѣвъ послала за живою водою. Когда приказъ былъ исполненъ, царица взяла собранные члены Флоріана, сложила ихъ вѣстѣ, спрыснула живою водою, и возрожденный герой тотчасъ всталъ, будто пробудившись отъ крѣпкаго сна. Тутъ свѣдалъ

онъ про злой умыслъ на его жизнь, задушилъ змѣя, покинулъ преступную мать и отправился странствовать по бѣлому свѣту и совершать великіе подвиги. — Въ такой благоухающей свѣжести, по замѣчанію профес. Буслая, сохраняетъ народная поэзія глубокомысленные мнѣя о растерзанномъ и возрожденномъ Озирисѣ, Вакхѣ, и другіе подобныя. Въ борьбѣ съ демоническимъ змѣемъ погибаетъ и самъ дожденосный Перунъ (— Вакхъ); дробимый на множество шумно-люющихся потоковъ и разносимый буйными вихрями по лицу земли, онъ умираетъ вмѣстѣ съ окончаніемъ ливня; но потомъ снова возрождается, какъ скоро разсѣяныя части его тѣла будутъ собраны и окроплены живою водою, т. е. какъ скоро восходящія къ небу пары снова соберутся и образуютъ изъ себя дождевыя тучи. Въ позднѣйшихъ, подновленныхъ вариантахъ разсматриваемой нами сказки вмѣсто змѣевъ, съ которыми сражается богатырь, выводятся разбойники, а вмѣсто Змѣя Горыныча — любовникомъ царевны выставляется разбойничій атаманъ: замѣна эта — нисколько не удивительна, ибо со сказочными змѣями нераздѣльно представленіе о ихъ воровскомъ, разбойничьемъ характерѣ. Такимъ образомъ древнія мифическія преданія, съ теченіемъ времени, сводятся народомъ къ простымъ объясненіямъ, заимствуемымъ изъ его дѣйствительной жизни.

Тѣже самыя облака и тучи, въ которыхъ фантазія древняго человѣка видѣла змѣевъ — похитителей живой воды и золота солнечныхъ лучей, разсматривались и какъ внѣшній покровъ, одежда или шкура, въ которую облакаются свѣтлые боги и богини. Окутываясь темнымъ облачнымъ покрываломъ, боги какъ-бы оборачиваются въ змѣиную шкуру, и принимаютъ на себя чудовищный змѣиный образъ. Представленіе это стоитъ въ тѣсной связи съ общимъ вѣрованіемъ въ оборотничество. Самъ богъ-громовникъ, засыпающій на зиму въ

оцѣпенённыхъ стужею тучахъ и до весны незримый въ блескѣ настоящей его красоты (т. е. перестающій блистать золотистыми молніями), на метафорическомъ языкѣ эпическихъ сказаній превращается въ змѣя и скрываетъ свой свѣтлый ликъ подъ его безобразными формами. Въ народныхъ сказкахъ ¹⁾ царевичъ-женихъ изображается иногда въ видѣ страшнаго змѣя; но такой демонической образъ есть слѣдствіе очарованія враждебныхъ силъ (Зимы), и только временно затемняетъ несказанную красоту добраго молодца. Съ поцѣлуемъ любящей невѣсты колдовство разрушается: чудовищный змѣй преобразуется въ прекраснаго, статнаго юношу, и затѣмъ слѣдуетъ веселое торжество брачнаго союза, т. е. горячее дыханіе изъ устъ богини весны (о мифическомъ значеніи поцѣлуя см. стр. 435) вызываетъ къ жизни Перуна; являясь въ грозѣ, онъ шлетъ на землю свое плодотворное сѣмя—дождь и чрезъ то заключаетъ благодатный супружескій союзъ съ природою. Мнѣ этотъ далъ содержаніе и сербской пѣснѣ: «Змија-младожења» ²⁾. Понесла плодъ королева и разрѣшилась лютымъ змѣемъ:

Дође време, бреме да се има,
 Немаде се једно мушко чедо,
 Но с' имаде једна змија л(ь)ута;
 Како паде змија на земл(ь)ицу,
 Једнак змија у дувар одмиле ³⁾.

Прошло семь лѣтъ, т. е. семь зимнихъ мѣсяцевъ, и провѣстился змѣй изъ стѣны: «о король, отецъ мой! что ты медлишь, для чего меня не женишь?» Уступилъ король желанію сына и поѣхалъ сватать за него царевну. И сказалъ ему царь, отецъ невѣсты: «если съумѣетъ змѣй довести сватовъ отъ нашего Будима-города до нашего Призрена — такъ, чтобы ихъ

¹⁾ Р. Н. Ск., VII, 15; Дѣтскіе годы Багрова внука, 485-517: сказка „Аленькой цвѣточикъ“. — ²⁾ Срп. в. пјесме, II, 51—61. — ³⁾ Тотчасъ по своемъ рожденіи змѣй заползъ въ стѣну.

ни солнце не освѣтило, ни роса не омочила (т. е. ни днемъ, ни ночью), то отдамъ за него двѣйку!» Когда передалъ король отвѣтъ этотъ змѣю, онъ собралъ сватовъ и

Заведѣ се један модар облак
Од Вудима до Призрена града,
Баш их нигде сунце не огреја,
Нит' их каква роса заросила.

Сыграли свадьбу, уложили молодыхъ спать; въ самую полночь королева подкралась къ ихъ спальнѣ:

Шта да види? чуда големога!
На јастугу од змије кошул(ь)а,
У душеку добар јунак спава,
Загрглио Призренку девојку!
Свака мијка рада је породу,
Те украде од змије кошул(ь)у,
Па ју тури на ту ватру живу ¹⁾

Въ другомъ спискѣ этой замѣчательной пѣсни ²⁾ говорится, что огненный змѣй сбрасывалъ съ себя на ночь «крыла и окривѣе и кошуљу», что у него было три знака: «вуча шапа и орлуја панча ³⁾, из зубах му живи огањ скаче.» По сожженіи змѣиной сорочки или шкурки юнакъ умираетъ, т. е. когда живое пламя грозы испепелитъ змѣю-тучу, виѣстѣ съ нею погибаетъ и самъ громовникъ. По свидѣтельству сербской сказки ⁴⁾, прекрасный юнакъ, когда спалили его змѣиную кошулю, исчезъ отъ своей молодой супруги, и она должна искать его, но до тѣхъ поръ не можетъ найти своего милаго, «док не подере гвоздене опанке и не сатре гвозден штап тражеѣи» (пока, странствуя, не износитъ желѣзной обуви и не сотретъ желѣзнаго посоха ⁵⁾, т. е. (если не ошибаемся) пока

¹⁾ Переводъ: что же видитъ? о чудо великое! На подушкѣ лежить змѣиная шкурка, а на постели спитъ добрый юнакъ, обнявши двѣицу! Мать радуется на свое дѣтище, похищаетъ змѣиную шкурку и бросаетъ ее на живой огонь.—²⁾ Срп. н. пјесме, II, 61-63.—³⁾ Орлиные когти.— ⁴⁾ Срп. припов., 9, 10.— ⁵⁾ Тоже условіе и въ русской сказкѣ—Н. Р. Сл., VII, 1.

совершенно не сбросить съ рукъ и ногъ своихъ желѣзныхъ оковъ зимы ¹⁾).

Подобно жениху-Перуну, и невѣста его — богиня весеняго солнца и грозъ представляется въ нѣкоторыхъ народныхъ сказаніяхъ въ чудовищномъ образѣ змѣи; смыслъ этихъ сказаній все тотъ-же, только женихъ и невѣста мѣняются своими ролями ²⁾). Прекрасная царевна, околдованная Коще-емъ безсмертнымъ, превращается въ зимній періодъ времени въ змѣю; герой, принимающій на себя подвигъ ея избавленія, долженъ семь лѣтъ оставаться въ оловянномъ замкѣ, на крутой горѣ, и только по истеченіи этого срока, т. е. послѣ семи зимнихъ мѣсяцевъ, проведенныхъ въ темномъ облачномъ замкѣ на горѣ-небѣ, царевнѣ возвращается ея не-описанная красота, а избавитель, въ награду за подвигъ, получаетъ славныя диковинки, въ которыхъ поэтически изображаются силы весенней природы. Таково содержаніе русской сказки. Въ нѣмецкихъ сагахъ, изданныхъ братьями Гримми, встрѣчаемъ преданіе о зачарованной дѣвѣ, съ золотой короной на головѣ и съ длинными косами, ниспадающими до земли; ниже пупа она имѣла видъ змѣи, и могла быть избавлена отъ этого превращенія только подъ условіемъ, чтобы цѣломудренный юноша ³⁾ трижды поцѣловалъ ее ⁴⁾). Съ преданіями о змѣиной дѣвѣ (schlangenjüngfrau) родственны сказки, сохраняющіяся у различныхъ народовъ въ весьма-близкихъ и сходныхъ редакціяхъ, о вѣщей царевнѣ, превращенной въ гадину, преимущественно въ лягушку или жабу ⁵⁾). Эта царевна — див-

¹⁾ Сравни: Кулишъ, II, 14-16; Эрленвейнъ, 2; Черты литов. нар., 71-72 — преданіе о дѣвицѣ, выданной за ужа. — ²⁾ Н. Р. Ск., VII, 43; Сказ. Грим., 92; Вольфъ, 206—216, 304; Ганъ, 31, 100; Pentamerone, I, 15. — ³⁾ Зима—время безбрачія, цѣломудрія бога-громовника. — ⁴⁾ Deutsche Sagen, I, 13; сравни Н. Р. Ск., VII, стр. 158 — о проклятой дѣвицѣ, у которой тудовище человѣчье, а голова змѣиная. — ⁵⁾ Н. Р. Ск., II, 23 и стр. 347-354; VII, 17; Труды мурск.

ная, несказанная красавица, и только на время, вслѣдствіе колдовства злой вѣдьмы (=Зимы), облекается въ лягушечью кожу рину. Стихійная природа ея очевидна: когда свекоръ заставляеть ея показать образцы своего рукодѣля, она обращается къ буйнымъ вѣтрамъ, и тѣ приносятъ къ ней чудно-сотканные коверъ и сорочку—метафоры облачныхъ покрововъ; собираясь на царской пиръ, она наказываетъ своему мужу-царевичу: «станетъ накрапывать дождь, ты скажи: это моя жена умывается! заблистаетъ молнія—объяви всѣмъ: это моя жена одѣвается! а загремитъ громъ—говори: это моя жена ѣдетъ!» Когда царевичъ сжѣгъ лягушечью кожу рину—вѣщяя жена покидаетъ его, и онъ вынужденъ искать ее въ подсолнечномъ царствѣ—у Коцеа безсмертнаго, гдѣ и находитъ свою суженую не прежде, какъ истоптавши желѣзные сапоги и изглодавъ три желѣзныхъ просвиры. Чтобы возвратить ея любовь, царевичъ долженъ добыть то чудесное яйцо, въ которомъ скрывается Кощева смерть, т. е. сила заклятія тогда только прекращается, когда окончательно будетъ побѣжденъ демонъ зимнихъ тучъ. По нѣмецкимъ сагамъ красавица-оборотень является сначала змѣею, потомъ жабою и наконецъ уже дѣвою, и во всѣхъ этихъ превращеніяхъ должна получить отъ своего избавителя по одному поцѣлю; тогда она освобождается отъ злаго очарованія и даритъ счастливаго юношу несчетными сокровищами ¹⁾).

Заклятая или очарованная царевна выступаетъ героинею весьма многихъ сказокъ у всѣхъ индоевропейскихъ народовъ,

статистич. комитета, I, 523-5; Сказ. Грим., I, 63; Матер. для изучен. нар. слов., 22-24; Нов. и пред., 97—102. Персы признають жабу созданиемъ Аримана—*Andeutung. eines Systems der Myth.*, 169, съ помощію этой гадявы вѣдьмы совершаютъ свои чары, и сами онѣ нерѣдко превращаются жабами.— ¹⁾ *Beiträge zur D. Myth.*, II, 247.

и сказки эти, не смотря на обиліе сходныхъ сторонъ, представляютъ довольно-разнообразныя варіаціи одной и той-же основной темы. Очарованіе не всегда состоитъ въ измѣненіи человѣческаго образа на змѣнный или иной животный, что тѣсно связывается съ древнѣйшимъ олицетвореніемъ силъ природы различными птицами и звѣрями; но выражается еще въ болѣе простой формѣ—въ измѣненіи бѣлаго цвѣта на черный, т. е. въ утратѣ блеска, сіянія, а слѣдовательно и красоты. Царевна красавица, царствомъ которой овладѣваетъ вѣчно-шумная, беспокойная нечистая сила, теряетъ свой бѣлоснѣжный цвѣтъ и дѣлается черною, а бѣлые кони, на которыхъ выѣзжаетъ ея колесница, превращаются въ воронныхъ. Въ такомъ помраченномъ видѣ сидитъ она въ заколдованномъ дворцѣ или замкѣ(=въ зимней тучѣ). Чтобы освободить ее изъ-подъ заклятія, отъ сказочнаго героя требуется семь лѣтъ молчанія; это потому, что на всѣ зимніе мѣсяцы Перунъ дѣйствительно замолкаетъ. Злые духи напрягаютъ всѣ свои усилія, чтобы устрашить и прогнать избавителя, и въ продолженіи трехъ ночей испытуютъ его смѣлость различными демонскими наводженіями: то грозятъ ему мучительною смертію, то скачутъ на него бѣшеными конями, то со всѣхъ сторонъ окружаютъ его клочущимъ пламенемъ, и т. дал. По мѣрѣ того, какъ близится срокъ избавленія, чернота все болѣе и болѣе умаляется: и царевна, и кони ея становятся бѣлыми сначала до пояса, потомъ до колѣнъ, а наконецъ и совсѣмъ освобождаются отъ вліянія нечистой силы¹⁾. Это—то самое представленіе, на которомъ зиждется бѣольшая часть народныхъ эпическихъ сказаній: богиня весны (дѣва-Солнце), обезсиленная вѣдьмою-Зимою или помраченная демономъ-змѣемъ, утра-

¹⁾ Н. Р. Ск., VII, 16; VIII, 12; Эрленвейнъ, 40; Slov. pohad., 76-99; сб. Валяца, 154-7; Штиръ, 5, 6; Сказ. Грим., 121, 197; Вольфъ, стр. 16-29, 40-53, 91-97, 127-133, 301-6.

чиваетъ на извѣстное время свою блистательную красоту и снова обрѣтаетъ ее по окончаніи срока испытанія. Той-же измѣнчивой судьбѣ подвластны и прекрасныя нимфы водъ (т. е. дождевыхъ источниковъ): являясь въ лѣтнюю пору въ легкѣхъ, бѣлоснѣжныхъ облачныхъ тканяхъ, озаренныхъ яркими лучами солнца, въ зимніе мѣсяцы онѣ одѣваются въ черныя, траурныя покровы и подвергаются злему очарованію. Это такъ называемыя бѣлыя жены и дѣвы (weisse frauen, weissgekleidete jungfrauen), о которыхъ рассказываютъ нѣмецкія саги, постоянно связывая съ ними идею заклятія. Онѣ осуждены пребывать въ заколдованныхъ (захваченныхъ нечистою силою) или подземныхъ замкахъ, въ нѣдрахъ горъ и въ глубокихъ источникахъ, оберегаютъ сокрытые тамъ клады—несчетныя богатства въ золотѣ и драгоценныхъ каменьяхъ, и нетерпѣливо ждутъ своего избавителя. Въ извѣстные дни года, жены и дѣвы эти показываются невдалекѣ отъ своихъ жилищъ очамъ смертныхъ, преимущественно невиннымъ дѣтямъ и бѣднымъ пастухамъ; показываются онѣ обыкновенно весною, когда цвѣтутъ майскіе цвѣты, на праздникъ Свѣтлаго Воскресенія и на Рождественскую ночь, слѣдовательно въ такое время, съ которымъ соединяется мысль о грядущемъ или уже наступившемъ пробужденіи природы отъ зимняго сна. Народныя саги повѣствуютъ о пастухахъ и путникахъ, которые видѣли, какъ при свѣтѣ полуденнаго солнца появлялась прекрасная дѣва, въ бѣлоснѣжной одеждѣ, съ связкою ключей въ одной рукѣ (иногда—на поясѣ) и съ пучкомъ весеннихъ цвѣтовъ въ другой, раскладывала для просушки зѣрна пшеницы или мотки пряжи, и смотрѣла на все дружелюбно, но грустно. Взятая у ней и принесенныя домой зѣрна и прядево обращались всегда въ чистое золото. Показываясь у источниковъ, она черпаетъ воду въ золотое ведро, умываетъ лице и руки, расчесываетъ золотымъ гребнемъ свои роскошныя, золотистыя косы, и потомъ удаляетъ

ся въ горы или замокъ. Одному крестьянину подарила бѣлая дѣва прядь (очёсокъ) своихъ волосъ; воротившись домой, онъ нашелъ эту прядь золотою. У чеховъ также извѣстна *vila rapí* ¹⁾, которая весной и лѣтомъ появляется возлѣ студенцовъ, разговариваетъ съ дѣтьми, пасущими стада, и потомъ скрывается въ колодецъ (сравни стр. 126—7, 410). Въ Витебскѣ существуетъ преданіе о зачатой царевнѣ-красавицѣ, обитающей въ Воксальной горѣ; тамъ посреди великолѣпнаго чертога, освѣщеннаго безчисленнымъ множествомъ огней, возсѣдаетъ она на золотомъ тронѣ, одѣтая вся въ бѣлое, а подлѣ нея лежатъ груды золота и брилліантовъ. Наканунѣ Купалы царевна выходитъ изъ горы и разсыпаетъ вокругъ себя брилліанты, которые впрочемъ немедленно превращаются въ прахъ, какъ скоро прикоснется къ нимъ рука человѣка. Въ двѣнадцатомъ году, передъ народною войною, она звонила по ночамъ въ соборный колоколъ; но едва приближались къ ней, какъ тотчасъ-же исчезала ²⁾. Заколдованные замки, дворцы и горы суть тучи, одѣпенныя дыханіемъ зимы; затаенные въ нихъ клады: золото и самоцвѣтныя каменья—солнечное сіяніе; водные источники—небесныя криницы живої воды, т. е. дождя; связка ключей—метафора молній, отмыкающихъ облачныя подземелья, скалы и криницы. Чтобы освободить бѣлую дѣву отъ заклятія, необходимо соблюденіе тѣхъ-же условій, на которыя указано выше: это или тяжелое испытаніе, налагаемое на избавителя (онъ долженъ держать ее за руку и хранить строгое молчаніе, не утрушаясь дьявольскихъ видѣній), или поцѣлуй, уничтожающій вліяніе колдовства. Такой подвигъ подъ силу только громовнику; старинныя преданія представляютъ его то прекраснымъ ребенкомъ, рождающимся въ шумѣ весенней грозы, то пастыремъ небесныхъ стадъ; согласно съ

¹⁾ Ганушъ, 120; Громанъ, 213; Ч. О. И. и Д. 1865, III, 148.—²⁾ Путевыя замѣтки Давида Мацкевича (Кіевъ, 1856., 228.

этимъ, бѣлыя жены и дѣвы ищутъ своего избавителя между дѣтьми и пастухами. Одинъ рыбакъ только что забросилъ свои сѣти, какъ увидѣлъ передъ собою бѣлую дѣву со связкою ключей; «твоя жена (сказала она) разрѣшилась мальчикомъ; ступай домой, возьми ребенка и принеси ко мнѣ, чтобы я могла поцѣловать его и быть свободною». Рыбакъ поспѣшилъ домой и нашелъ, что жена его дѣйствительно родила мальчика; но прежде, чѣмъ исполнить просьбу бѣлой дѣвы, онъ, по совѣту священника, окрестилъ дитя, и затѣмъ уже понесъ его на гору. Бѣлая дѣва сидѣла въ слезахъ и горько жаловалась, потому что только поцѣлуй некрещеннаго ребенка могъ освободить ее отъ заклатія. Въ другомъ мѣстѣ показалась двумъ пастухамъ полубѣлая, получерная женщина и просила ихъ взойти на гору и освободить ее, въ награду за что имъ достанется все хранящееся тамъ золото; но пастухи не могли побѣдить своего страха, и когда минулъ часъ освобожденія—она погрузилась въ гору, откуда долго слышались раздрающія душу, печальныя ея жалобы; теперь не прежде, какъ черезъ сто лѣтъ родится тотъ, которому можно будетъ избавить ее! Несомнѣнна близость этихъ сказаній, во первыхъ, съ преданіями о герояхъ, спящихъ очарованнымъ сномъ въ подземныхъ пещерахъ, и во вторыхъ—съ преданіями о богинѣ Гольдѣ; увлеченная въ полетъ неистоваго воинства, Frau Holda скрывается въ нѣдрахъ горъ и остается тамъ со всею своею свитою до тѣхъ поръ, пока не наступитъ время ея освобожденія и торжественнаго странствованія по землѣ; подобно бѣлымъ женамъ и дѣвамъ, она купается при полдневномъ солнцѣ, расчесываетъ свои волосы, и при встрѣчахъ съ людьми награждаетъ ихъ золотомъ. Сокрытію въ горахъ и подземельяхъ соотвѣтствуетъ погруженіе въ глубину водъ; идея того и другаго представленія одна и таже, хотя и выражается въ различныхъ поэтическихъ образахъ: вмѣсто облачныхъ горъ

и подземелій фантазія живописуетъ тучи, какъ дождевыя моря, озера и источники. Гольда живетъ не только въ горныхъ пещерахъ, но и въ прудахъ и колодцахъ; духи героевъ и заклѣтыеклады также почіуютъ въ водахъ. Такъ императоръ Карлъ сидитъ въ Нюрнбергскомъ источникѣ, за столомъ, вокругъ котораго обвивается его длинная борода; кладъ Нибелунговъ, добытый нѣкогда изъ потока карлика Андвари, снова попалъ въ воду и лежитъ погруженный на днѣ Рейна. Чехи и донныя любятъ рассказывать о кладахъ, сокрытыхъ въ рѣкахъ, озерахъ и колодцахъ. Народныя преданія упоминаютъ дѣвцахъ, которыя, будучи уведены водяными духами, семь лѣтъ остаются вмѣстѣ съ ними и живутъ подъ водою; отождествляя бѣлыхъ женъ съ никсами, саги представляютъ ихъ нерѣдко съ рыбьими хвостами. Существуетъ наконецъ множество рассказовъ о цѣлыхъ городахъ, монастыряхъ и замкахъ, провалившихся подъ землю, на мѣстѣ которыхъ образовались глубокія озера; изъ ихъ омутовъ раздается по временамъ колокольный звонъ и бываютъ видны верхушки башенъ; тамъ обитаютъ заклѣтые люди (эльфы ¹⁾). Тѣже преданія о дѣвцахъ, увлеченныхъ нечистою силою въ подводныя селенія, о скрытыхъ на днѣ озеръ церквахъ и раздающемся оттуда звонѣ известны и на Руси. Въ тульской губ. сохранилась слѣдующая легенда объ одной церкви: былъ большой праздникъ; буйныя толпы, собравшись къ обѣднѣ, подрались въ самомъ храмѣ, и вотъ церковь со всеми прихожанами быстро погрузилась въ землю, а на мѣстѣ, гдѣ она стояла, выступила темная и мутная вода. Такъ образовалось озеро, откуда и до сего времени слышится колокольный звонъ наканунѣ большихъ праздниковъ. О Поганомъ озерѣ, подъ Суздалемъ, рассказываютъ, что тамъ, гдѣ оно разстлаетъ свои воды, сто-

¹⁾ D. Myth., 564, 914-921, 931-4; Beiträge zur D. Myth., II, 239, 243, 247, 294-6

ялъ прежде монастырь; но когда однажды напали на него разбойники, то земля потряслась и скрыла обитель, вмѣстѣ съ нечестивыми грабителями, въ своихъ глубокихъ провалахъ. Въ Коломнѣ указываютъ небольшой прудъ, откуда въ праздничные дни раздается колокольный звонъ: здѣсь въ давніе годы скрылась подъ землею церковь ¹⁾. Подобное-же преданіе сочеталось съ именемъ Венеты: этотъ славный городъ погрузился нѣкогда въ море; отъ времени до времени онъ подымается надъ поверхностію водъ и снова въ нихъ исчезаетъ; жители его обладали такими богатствами, что городскіе ворота и колокола были сдѣланы изъ благородныхъ металловъ и дѣти играли по улицамъ кусками серебра ²⁾. Эти подводные города и церковныя башни, дающія о себѣ вѣсть колокольнымъ звономъ, однозначительны съ тѣми очарованными горами, откуда слышится по временамъ стукъ оружія и звуки воинскихъ трубъ (см. выше стр. 442). Звонъ—метафора громовыхъ раскатовъ, звѣнки, города и башни—тѣ чуд есныизданія, которыя рисовались воображенію древняго человѣка въ грядяхъ лѣтнихъ облаковъ; съ наступленіемъ осени они подвергаются хищному нападению нечистыхъ духовъ и тонуть въ дождевыхъ потокахъ.

Итакъ временная утрата красоты сказочною царевною выразилась въ мнѣѣ: во 1-хъ, принятіемъ ею змѣйнаго образа, и во 2-хъ, помраченіемъ ея свѣтлаго лица и замѣною бѣлой одежды черною. Но, сверхъ сего, встрѣчается еще третье мнѣческое представленіе: подъ вліяніемъ зимней стужи легкая облачная одежда красавицы превращается въ жесткую кору, охватывающую все ея тѣло, чтѣ и продолжается до тѣхъ поръ, пока не разрубитъ молніеноснымъ мечемъ и не сниметъ эту кору пробудившійся въ весеннюю пору могучій Перунъ. Поѣхалъ Святогоръ (= исполинъ-громовникъ, обитаю-

¹⁾ Рус. Пред., I, 16-18, 27-28; Труды яросл. стат. комитета, в. I—о подводныхъ монастыряхъ, чтыныхъ раскольниками.— ²⁾ Der Urspr. der Myth., 263.

щій въ святыхъ горахъ, т. е. тучахъ—см. гл. XXI) раз-
узнать свою судьбину: гдѣ и на комъ ему жениться? И было
ему предсказано иионическими кузнецами, кующими брачные
узы: «твоя невѣста въ поморскомъ царствѣ, въ престоль-
номъ городѣ тридцать лѣтъ лежитъ во гноищѣ.» Призадумал-
ся богатырь, направилъ путь въ поморское царство и нашелъ
дѣвицу—лежитъ во гноищѣ, спитъ крѣпкимъ сномъ,
а тѣло у ней словно кора еловая; поднялъ свой ост-
рый мечъ, ударилъ ее въ грудь и уѣхалъ изъ царства.
Очнулась дѣвица отъ крѣпкаго сна—а еловая кора
съ нея спала, и сдѣлалась она красавицей и невиданной, и
неслыханной. Далеко пронеслась молва про ея красу, посватал-
ся за дѣвицу Святогорь-богатырь, и женившись на ней, спо-
зналъ, что отъ судьбы не уйдешь¹⁾). Кто не узнаетъ въ этомъ ве-
ликорусскомъ сказаніи того-же самаго преданія, какое въ пѣс-
няхъ Старой Эдды связано съ именемъ Зигурда? После того, какъ
герой этотъ побѣдилъ змѣя и овладѣлъ драгоцѣннымъ кладомъ,
онъ совершаетъ еще одинъ подвигъ: освобождаетъ вѣщую дѣ-
ву отъ ея зимняго усыпленія. Завидя вдалекѣ на горѣ силь-
ный свѣтъ, подобный зареву пожара, онъ поскакалъ въ
ту сторону и обрѣлъ замокъ, внутри котораго лежалъ витязь
въ полномъ вооруженіи и спалъ глубокимъ сномъ. Зигурдъ сни-
маетъ съ его головы шлемъ, и чтоже?—передъ нимъ покоит-
ся красавица, а на ней твердая броня — будто прирос-
ла къ тѣлу. Тогда Зигурдъ чудеснымъ мечемъ Грамомъ
надрѣзываетъ эту броню отъ головы внизъ и на обѣихъ ру-
кахъ и совлекаетъ ее съ сонной дѣвы. То была воинственная
валькирія Брунигильда: какъ только броня была снята — она
тотчасъ-же пробудилась отъ сна и встала²⁾). Пламя, окружаю-
щее гору и замокъ, есть то грозное пламя, въ которомъ со-

¹⁾ Рыбник., I, 40—41.— ²⁾ Симрокъ, 168.

крушаются тяжелые оковы, налагаемые на облака и тучи демонами зимы. Согласно съ этимъ преданіемъ Эдды, сопоставляющимъ побѣду надъ дракономъ съ освобожденіемъ очарованной красавицы, и русской стихъ о Егоріи Храбромъ соединяетъ оба означенные подвига вмѣстѣ: Егорій Храбрый, т. е. первоначально — побѣдоносный Перунъ, убиваетъ огнедышащаго змѣя, и освободивъ изъ-подъ его власти трехъ дѣвъ, приводитъ ихъ къ Иордань-рѣкѣ:

«Ой вы мои три родныхъ сестры!

Вы умойтеся, окреститеся.

Набралися вы духу нечистаго:

На васъ кожа (вар. тѣло), какъ еловая кора,

На васъ власы, какъ камышъ (вар. ковыль)-трава.¹⁾

Стихъ называетъ мать Егорія — Софіей Премудрую, слѣдовательно три сестры его — Вѣра, Надежда и Любовь. Смѣшившая древне-языческія преданія съ христіанскими, народная фантазія замѣнила трехъ вѣщихъ дѣвъ (норнъ, виль) тремя святыми сестрами, а мученичество, испытанное послѣдними отъ басурманскаго царя Діоклитіанища, сопоставила съ тѣми страданіями, каковыми подвергаются первыя въ темницахъ лютаго змѣя; омовеніе въ Иордань-рѣкѣ указываетъ на ту живую воду, которою смываются жесткіе покровы зимы, т. е. на пролитіе весенняго дождя.

Въ ту эпоху, когда позабытъ былъ дѣйствительный смыслъ древнихъ метафорическихъ выраженій, многи о летучихъ, огненныхъ змѣяхъ повели къ обожанію змѣи обыкновенныхъ, ползучихъ²⁾. По словамъ Кромера, въ Литвѣ и Польшѣ дозволяли ужамъ и змѣямъ селиться въ домахъ, подъ печкою, чтли ихъ какъ пенатовъ и приносили имъ въ даръ мо-

¹⁾ Ч. О. И. и Д., годъ 3, IX, 154; Балъки Пер., II, 406. — ²⁾ „Закрой, Господи отъ змѣя ползучаго и летучаго» — Ч. О. И. и Д., годъ 3, IX, 221.

локо, сыръ, яйца и куръ (сравни выше, стр. 539, съ преданіями о домовыхъ цмокахъ); если они вкушали предложенную имъ яству—это принималось за добрый знакъ, и наоборотъ нетронутая пища указывала на грядущія бѣдствія; наносить какой бы то ни было вредъ этимъ гадамъ и убивать ихъ — было строго воспрещено. Крестьяне наши до сихъ поръ считаютъ счастливымъ предзнаменованіемъ, если въ избѣ поселится ужъ, и охотно ставятъ для него молоко; убить такого ужа — величайшій грѣхъ! За змѣиными и ужовыми головками и шкурками признается цѣлебная сила ¹⁾. У другихъ народовъ находимъ болѣе ясныя свидѣтельства о религіозномъ чествованіи змѣй. И греки, и римляне чтили ихъ, какъ домовыхъ охранительныхъ духовъ; въ Афинахъ, подлѣ новорожденнаго ребенка, клали сдѣланную изъ золота змѣю. Но такъ какъ понятіе о семейныхъ и родовыхъ пенатахъ было распространяемо на цѣлые города и области, то полагали, что для каждой страны есть свой «genius, qui per anguem plerumque ostentitur». Въ Афинахъ на акрополѣ содержалась змѣя, посвященная богинѣ-покровительницѣ этого города ²⁾; во время персидской войны, когда медовый пирогъ, который ежемѣсячно приносили этой змѣѣ, остался несъѣденнымъ, афинскіе граждане отчаялись въ защитѣ своего города. Въ Эпирѣ, въ роцѣ Аполлона, водились змѣи, которымъ дѣлались подобныя-же приношенія; если онѣ съѣдали приготовленную для нихъ пищу — это служило предвѣстіемъ изобилія и счастья въ теченіи цѣлаго года. Въ храмѣ элевзинской богини плодородія — Деметры

¹⁾ Абев., 201, Этн Сб., VI, 125; Ворон. Г. В. 1851, 10; Иллюстр. 1846, № 28; Рус. Сл. 1860, V, стат. Костомар., 6, 20; Нар. сл. раз., 121-3; Архивъ ист.-юрид. свѣд., II, (Михалонъ-литвинъ, стр. 2 предислов.); Слав. Мифол. Кайсарова, 87; Вѣстн. моск. арх. общ. 1867, III, 137; Lituania Шлейхера, 16. — ²⁾ Припомнимъ, что у ногъ Афины изображался драконъ, что на щитѣ своемъ она имѣла голову горгоны и что сама она называлась γοργώνις.

тры также содержалась змѣя ¹⁾. Древніе пруссы обожали огромную змѣю, за которою обязаны были смотрѣть жрецы; она поклонялась на колосьяхъ и питалась молокомъ. Сверхъ того, сохранились еще извѣстія о почитаніи змѣй (эхиднѣ) лонгобардами ²⁾.

¹⁾ Der Ursprung der Myth., 39, 42-43, 75; Проппелея, II, изд. 3, 55.—²⁾ D. Myth., 648-9, 650-1: Andeutung eines Systems der Myth., 155. Обоготвореніе змѣй въ Египтѣ засвидѣтельствовано Геродотомъ.

ВЕЛИКАНЫ И КАРЛИКИ.

Преданія о великанахъ общи всѣмъ индоевропейскимъ народамъ. Эти исполинскіе образы (созданіе которыхъ еще не такъ давно поверхностная критика приписывала только грубой, ни на чемъ неоснованной прихоти народнаго воображенія) нисколько не покажутся намъ странными, противорѣчащими чувству художественной естественности, если мы убѣдимся, что они олицетворяли собой темныя массы тучъ, заволакивающихъ все безпредѣльное небо, и тѣ необоримыя силы природы, какиши сопровождается ихъ воздушный полетъ: вихри, мятели, вьюги, градъ, дождевыя ливни и громовыя удары. Въ сокрушенныхъ обломкахъ скалъ, въ исторгнутыхъ съ корней вѣковыхъ деревьяхъ и въ другихъ слѣдахъ, оставляемыхъ разрушительными бурями и грѣзами, дѣтская фантазія первобытныхъ племенъ видѣла результаты свободной дѣятельности облачныхъ духовъ; отъ чрезмѣрности тѣхъ средствъ, какія требовались для совершенія подобныхъ подвиговъ, она необходимо заключала о громадности самыхъ дѣятелей. Такое стихійное значеніе великановъ наглядно раскрывается изъ присвоенныхъ имъ сверхъестественныхъ свойствъ, а равно изъ той обстановки, среди которой являются они въ народныхъ сказаніяхъ. Особенно интересны мифы о ихъ происхожденіи и гибели.

Въ началѣ вѣковъ, когда еще не было ни земли, ни неба,

существовала, по сказанію Эдды, огромная разверстая бездна; по обоямъ концамъ бездны лежало два царства: на югѣ Muspellisheim — царство свѣта и тепла (muspell — огонь) и на сѣверѣ Niflheim — царство мрака и холода (nifl = nebel — туманъ ¹⁾). Посреди Niflheim'a былъ источникъ Hvergelmir (= der gauschende kesse! — бурливый, шумно-журчащій котелъ), изъ котораго исходили двѣнадцать окованныхъ льдами потоковъ. Отъ дѣйствія южной теплоты льды начали таять, а изъ растопленныхъ капель произошелъ первозданный великанъ Ymir — имя, означающее: der losende, gauschende. Во время сна Имиръ вспотѣлъ, и въ плодоносномъ потѣ подъ его лѣвой рукою родились мужъ и жена, а ноги его произвели шестиглаваго сына ²⁾: такъ создается племя великановъ инея — hrímthursen (reifriesen). Ледъ продолжалъ таять, и явилось новое существо — корова Audhumbla; изъ четырехъ сосцовъ ея лились млечные потоки, которые питали Имира; сама же она лизала ледяныя скалы (eissteine), и къ вечеру перваго дня образовались отъ того волосы, на другой день — голова, а на третій предсталъ огромный и

¹⁾ Также противоположность между двумя мірами указана въ финской поэмѣ Калевалъ: Вейнела — страна свѣта и Похъюла — страна тумановъ и мрака (Ж. М. Н. П. 1846, III, ст. Гримма, 154-6).

²⁾ Сравни съ индѣйскимъ сказаніемъ, что первый брагманъ (жрецъ) сотворенъ Брамой изъ устъ первозданнаго человека Ману, первый воинъ — изъ его руки, купецъ — изъ бедра, а слуга — изъ ноги (D. Myth., 536). Уста — эмблема вѣщаго слова и тѣхъ громовыхъ глаголовъ, которыми вызывается верховный жрецъ Агни; рука — эмблема молніеноснаго оружія, а слѣдовательно и самого громовника, этого небеснаго воителя и поборателя враждебныхъ полчищъ. Въ стихъ о голубиной книгѣ сказано, что цари созданы отъ главы Адама, князья и бояре — отъ его честныхъ мощей, крестьяне и женщины — отъ его козла (Калъви Пер., II, 294); по свидѣтельству греческаго мифа, Діонисъ, установитель земледѣлія, родился изъ ладвен Зевса.

сильный мужъ по имени Вугі, напоминающій собою нашего сказочнаго героя: Бурю-богатыря, коровьяна сына. Отъ этого Вугі родился Вѳгг, который взялъ за себя дочь одного изъ великановъ, и плодомъ ихъ супружеской связи были три сына, принадлежащіе уже къ числу боговъ: Odhinn, Vili и Ve. Эти три брата, представители бурныхъ грозъ, убили Имира; изъ ранъ его излилось такъ много крови, что въ ней потонули всѣ великаны; только одинъ успѣлъ спастись на ладѣ съ своей женою, и отъ нихъ-то произошла новая, юнѣйшая порода великановъ. Сыновья Вѳгг'а бросили трупъ Имира въ разинутую бездну и создали изъ его крови море и воды, изъ мяса — землю, изъ зубовъ и костей — скалы, утесы и горы, изъ волосъ — лѣса, изъ мозга — облака, изъ черепа — небо, на которомъ утвердили огненные искры, вылетавшія изъ Muspellsheim'a, дабы онѣ освѣщали землю, какъ небесныя свѣтила. Земля была кругла и со всѣхъ сторонъ опоясывалась глубокимъ моремъ (= воздушнымъ океаномъ), за которымъ обитали великаны. Я. Гриммъ сближаетъ это сказаніе Эдды съ Гезіодовой теогоніей: разверстой безднѣ соответствуетъ хаосъ (*χάος* ¹⁾), изъ котораго родились первобытныя великанскія существа: *Ἐρεβος* (= Niflheim), Ночь и Земля; отъ послѣдней произошелъ Уранъ = облачное, грозовое небо, подобно тому, какъ по германскому преданію Земля была матерью громовержца Тора. Стародавніе мифы, повѣдающіе о созданіи вселенной, изображаютъ собственно переходъ природы отъ ея зимняго омертвенія (= небытія) къ весенней жизни. Вліяніемъ южнаго, или чтò то же — весенняго тепла неподвижныя, камню-подобныя льды, произведенныя сѣверными вьюгами ²⁾, оживають въ текущихъ и журчащихъ потокахъ и

¹⁾ Griech. Myth., I, 33: *Χάος* von *χαίνειν* vgl. die Kluft der Klüfte, gar ginnūnga, der nordischeu Mythologie.— ²⁾ Сѣверъ, зима и смерть — понятія, постоянно отождествляемыя въ мнѣстески хъ преданіяхъ.

въ легкихъ, поднимающихся къ небу парахъ; изъ капель растаявшаго инея (hrîm), т. е. изъ росы, напоющей воздухъ (thau — роса, thauen — таять), и сгущенныхъ тумановъ (nîfl) нарождаются великаны дождевыхъ тучъ и корова-облако, воздоющая изъ своихъ сосцовъ молоко-дождь ¹⁾. Вологодское откоровѣть — оттаять ²⁾ и серб. кравити — топать, плавить, кравитисе — изтаять ³⁾, отъ санскр. сгу — fluege, maṇage (причин. sḡāvajāmi ⁴⁾), указываютъ на древнѣйшую связь понятія о доящейся коровѣ съ дождевымъ облакомъ. Имиръ вскормленъ былъ молокомъ Авдумблы; какъ воплощеніе тучи, готовый излиться шумными потоками дождя, этотъ первоизданный великанъ (urgieze) получилъ имя, знаменующее неистово-бурливый разгулъ весеннихъ водъ, что подтверждается и названіемъ Yma, присвоеннымъ морской жентъ. Изъ его пота (метафора скопляющихся паровъ) образуются всѣ другіе исполины — grimтурсы.

Отголосокъ преданія о происхожденіи облачныхъ духовъ изъ тающихъ весною льдовъ и снѣга доселѣ слышится въ нашемъ народномъ сказаніи о Снѣгуркѣ. Снѣгурка (Снѣжевичка, у нѣмцевъ Schneekind ⁵⁾) названа такъ потому, что родилась изъ снѣгу. Не было, говорить сказка ⁶⁾, у старика, у старухи дѣтей; вышелъ старикъ на улицу, сжалъ къ мочекъ снѣгу, положилъ его на печку—и явилась прекрасная дѣвочка. Переноса мнѣ о рожденіи облачной нимфы подъ домовую кровлю, фантазія присвоила благодатное дѣйствіе весенняго тепла—очагу, какъ божеству, которое благословляетъ потомствомъ и охраняетъ семейное счастье. Есть еще другая вариация сказки о Снѣгуркѣ ⁷⁾: жиль-

¹⁾ D. Myth., 498-9, 525—6, 530, 540; Die riesen des germanisch. mythus, von K. Weinhold, 7—8.—²⁾ Обл. Сл., 147.—³⁾ Сри. рјечник, 296-7.—⁴⁾ Изв. Ав. Н., IV, 415.—⁵⁾ D. Myth., 528.—⁶⁾ Н. Р. Сл., VI, 25, b.—⁷⁾ Киевлянинъ 1840, I, 71-78; Три сказки и одна побасенка, Максимовича (Кіевъ, 1845)

былъ крестьянинъ Иванъ, жену его звали Марья; жили они въ любви и согласіи, состарились, а дѣтей у нихъ все не было; сильно они о томъ сокрушались! Вотъ наступила зима, молодого снѣгу выпало много—чуть не по колѣна; ребятишки высыпали на улицу играть, бѣгали, рѣзвились и наконецъ стали лѣпить снѣговую бабу. Иванъ да Марья глядѣли въ окно. «Пойдти бы и намъ, жена, да слѣпить себѣ бабу!»—Чтожь, пойдѣмъ! только на что тебѣ бабу? будетъ съ тебя — и меня одной; слѣпимъ лучше дитя изъ снѣгу, коли Богъ живаго не далъ! «И то правда!» Вышли они изъ хаты и принялись лѣпить куклу, сдѣлали туловище и съ ручками, и съ ножками, поставили головку. «Богъ въ помочь!» сказалъ имъ ярохожій. — Спасибо; божья помочь на все хороша! Вылѣпили они носикъ, сдѣлали вмѣсто глазъ двѣ ямки во лбу, и только что Иванъ начертилъ ротикъ, какъ тотчасъ дохнуло отъ куклы теплымъ духомъ. Смотритъ Иванъ—а вотъ ужъ изъ ямокъ голубые глазки выглядываютъ, и алые губки улыбаются. Зашевелила Снѣгурка, точно живая, и ручками, и ножками, и головкою. «Ахъ, Иванъ! вскрикнула Марья отъ радости, да вѣдь это Господь намъ дитя даетъ!» Бросилась обнимать Снѣгурку, и на рукахъ у нея очутилась въ самомъ дѣлѣ живая дѣвочка. Растетъ Снѣгурка не по днямъ, а по часамъ, что день—то все пригожѣе, красивѣе, и стала за зиму словно лѣтъ тринадцать, да такая смышленая—все разумѣетъ, про все рассказываетъ и такимъ сладкимъ голосомъ, что заслушаться можно; завсегда добрая, послушная, привѣтливая, а собой бѣлая-бѣлая, какъ снѣгъ, румянца совѣзмъ не видать—словно ни кровинки нѣтъ въ тѣлѣ. Прошла зима, стало пригрѣвать весеннее солнце—Снѣгурка сдѣлалась грустна, и чѣмъ ближе къ лѣтнимъ жарамъ, тѣмъ она печальнѣе; все прячется отъ яснаго солнышка подъ тѣнь. Только и любо ей, какъ набѣгутъ на небо пасмурныя тучи, или какъ

пойдетъ она плескаться у студёнаго ключа. «Ужь не больна ли она!» думала старуха. Разъ надвинулась градовая туча, и Снѣгурка такъ обрадовалась граду, какъ другая не обрадуется и жемчугу; а когда градъ растаялъ отъ солнечныхъ лучей—она горько по немъ плакала. На Ивановъ день собрались дѣвки гулять, пошли въ рощу и взяли съ собой Снѣгурку; тамъ онѣ рвали цвѣты, вили вѣнки, пѣли пѣсни, а вечеромъ разложили костеръ и вздумали прыгать черезъ огонь. «Смотри же, говорить дѣвки Снѣгурушкѣ, не отставай отъ насъ!» Затянули купальскую пѣсню и поскакали черезъ костеръ. Побѣжала и Снѣгурка, но только поднялась надъ пламенемъ, какъ въ ту же минуту раздася жалобный крикъ и потянулась Снѣгурка вверхъ легкимъ паромъ, свилась въ тонкое облачко и унеслась въ поднебесье. Въ такомъ граціозномъ поэтическомъ образѣ представляетъ народная фантазія одно изъ обыкновенныхъ явленій природы, когда отъ жгучихъ лучей лѣтняго солнца (купальскій костеръ — эмблема солнца) таютъ снѣжныя насыпи, и испаряясь, собираются въ дождевыя тучи. Въ зимнюю пору, когда облака изъ дождевыхъ превращаются въ снѣговыя, прекрасная облачная дѣва нисходитъ на землю—въ этотъ міръ, заселенный людьми, и поражаетъ всѣхъ своею нѣжною бѣлизною (т. е. падаетъ на поля въ видѣ снѣга); съ приходомъ же лѣта она принимаетъ новый, воздушный образъ, и удаляясь съ земли на небо, носится тамъ вмѣстѣ съ другими легкокрылыми нимфами. Съ русскою сказкою о Снѣгуркѣ можно сблизить сербское преданіе про короля Трояна, хотя это послѣднее и выражаетъ иную мысль. Въ Трояновомъ градѣ (теперь развалины на горѣ Церѣ) жилъ нѣкогда царь Троянъ; каждую ночь ѣздилъ онъ въ Срѣшъ на свиданіе съ своей милою. Ёздилъ Троянъ по ночамъ, потому что днемъ никуда не смѣлъ показываться, опасаясь, чтобы не растопило его ясное

солнце. Являясь въ Срѣмъ, онъ задавалъ конямъ овса, и какъ только кони съѣдятъ кормъ, а пѣтухи запоютъ предразсвѣтную пѣсню—тотчасъ-же пускался домой, чтобы поспѣть въ свой городъ до восхода солнца. Свѣдалъ про то мужъ или братъ его любовницы, повыдергалъ у всѣхъ пѣтуховъ языки, а конямъ вмѣсто овса насыпалъ песку. Эта хитрость замедлила отъѣздъ Трояна; передъ самымъ разсвѣтомъ онъ вскочилъ на коня и поспѣвалъ въ свой городъ, но солнце настигло его на пути. Троянъ спрыгнулъ съ коня и спрятался въ стогъ сѣна; проходившія мимо коровы растрепали стога, и солнечные лучи растопили несчастнаго царя ¹⁾). Это-же преданіе занесено и въ сербскую сказку, напечатанную въ сборникѣ Анастасія Николіча ²⁾, гдѣ мѣсто Трояна заступаетъ змѣй. Въ одной изъ скандинавскихъ сказокъ говорится о великанѣ, который не былъ впущенъ въ свой замокъ до самаго разсвѣта, и вотъ—когда выѣхала на небесный сводъ прекрасная дѣва-Зоря—великанъ оглянулся на востокъ, увидѣлъ солнце и тотчасъ упалъ на землю и лопнулъ ³⁾). Эти замѣны прямо указываютъ на тождественность Трояна съ великанами и драконами. Наши старинные памятники причисляютъ Трояна къ языческимъ божествамъ и упоминаютъ о немъ наряду съ Перуномъ, Хорсомъ и Волосомъ. Такъ въ апокрифѣ „Хожденіе Богородицы по жукамъ“, славянскія рукописи котораго восходятъ къ XII вѣку, Пречистая Дѣва спрашиваетъ: кто эти преданные адскимъ истязаніямъ? и получаетъ отвѣтъ: «ѣи суть, иже не вѣроваша во Отца и Сына и Св. Духа, но забыша Бога и... юже ны тварь Богъ на работу сотворилъ—то они все боги презама: сѣлце и мѣсяць, землю и воду, звѣри и гады... отъ каменя ту устрѣя Трояна, Хърса, Ве-

¹⁾ Срп. рјечникъ, 750; Пов. и пред., 1-6, 160 1.— ²⁾ Матер. для изучен. нар. слов., 25—26.— ³⁾ Кунъ, 92-93.

леса, Перуна» ¹⁾. Въ словѣ, помѣщенномъ въ полууставной рукописи Толстовскаго собранія — XVI вѣка ²⁾, читаемъ: «и да быша разумѣли многіи человекци, и въ прѣлѣсть велику не видяты, мняще боги многы: Перуна и Хорса, Дыя и Трояна» ³⁾. Имя Трояново встрѣчается и въ Словѣ о полку Игоревѣ въ слѣдующихъ загадочныхъ выраженіяхъ: «рища (Боянъ) въ тропу Трояню чрезъ поля на горы», «были вѣчи Трояни», «на седьмомъ вѣцѣ Трояни врьже Всеславъ жребій о дѣвицу себѣ любу», «вступил(а) дѣвою въ землю Трояню (Обида).» Имя Троянъ образовалось изъ слова три, трое, и весьма вѣроятно, что въ приведенныхъ свидѣтельствахъ старинныхъ рукописей донеслось до насъ воспоминаніе о томъ языческомъ божествѣ, какое извѣстно было у поморянъ подъ именемъ Триглава (см. стр. 524). По указанію одного изъ вариантовъ сербскаго преданія, царь Троянъ имѣлъ три головы и восковыя крылья; согласно съ греческимъ мифомъ о гибели Икара, крылья эти растаяли отъ дневнаго жара, что и было причиною его безвременной кончины ⁴⁾. Сродство Трояна съ Триглавомъ подтверждается еще тѣмъ, что у послѣдняго были козлиныя головы, а первому сербская сказка ⁵⁾ даетъ козьи уши. Напомнимъ, что летучій змѣй въ народныхъ сказаніяхъ бѣльшею частію представляется трехъ головнымъ. Такъ какъ черныя, омрачающія небесный сводъ тучи и въ языкѣ, и въ повѣрьяхъ отождествлялись съ представленіемъ ночи и разстилаемыхъ ею тумановъ, то отсюда понятно, почему великаны признавались за демоновъ, наводящихъ ночной мракъ, почему самая Ночь была

¹⁾ Пам. стар. рус. литер., III, 119.— ²⁾ Рукопись эта сохраняетъ слѣды болгарскаго происхожденія.— ³⁾ Дѣт. рус. лит., кн. V, отд. 2, 5.—⁴⁾ Mittheilungen der K. K. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale 1865, январь и февр., 2.—⁵⁾ Срп. прѣпов., 39.

олицетворяема, какъ существо исполинское. По скандинавскому преданію, она — дочь великана Nörvi. Ничего такъ не боятся великаны, какъ дневнаго свѣта, потому что съ появленіемъ яснаго солнца нераздѣльна мысль о побѣжденной Ночи и разсѣянныхъ грозою тучахъ; выражаясь метафорически, великаны гибнутъ отъ блеска солнечныхъ лучей. Когда застигнетъ ихъ восходящее солнце, они немедленно разрываются (лопаются) на части, или каменеются (т. е. туманы разсѣваются, а ночная тьма удаляется въ глубокія ущелія скалъ ¹⁾). Какъ воплощеніе ночнаго мрака и тумановъ, Троянъ является съ захожденіемъ солнца и обнимаетъ Землю, прекрасную супругу свѣтлаго Неба; но при разсвѣтѣ дня, когда богиня Зора выгоняетъ небесныхъ коровъ, онъ исчезаетъ вмѣстѣ съ ночными испареніями, оставляющими на поляхъ свои влажные слѣды въ капляхъ утренней росы. Крылья—метафора темныхъ покрововъ, которыми Ночь застилаетъ весь видимый міръ (см. I, 544). Сходно съ этимъ, ночеподобная туча умираетъ въ дождевыхъ потокахъ, какъ-бы растопленная жгучими лучами солнца; вотъ почему, какъ скоро растаяли крылья Икара, онъ потонулъ въ волнахъ глубокаго моря.

Между потомствомъ баснословной коровы Абдумблы и гримтурсами начинается, по сказанію Эдды, ожесточенная борьба; Имиръ убить, и въ крови его, т. е. дождѣ, погибаетъ — тонетъ древняя порода великановъ, кромѣ одной четы, которая спасается на ладѣ и производитъ новое поколѣніе. Такъ съ гибелью великановъ-тучъ соединяется мысль о потопѣ, т. е. о дождевыхъ ливняхъ и весеннемъ наводненіи. Преданіе это составляетъ общее достояніе индоевропейскихъ племенъ и запечатлѣно глубочайшею древностью. У славянъ доселѣ живы

¹⁾ Germ. Mythen, 187—9.

сказанія, что порода великановъ отличалась необычайной суровостью, что они постоянно враждовали другъ съ другомъ и вели нескончаемыя жестокия войны (== поэтическое предствленіе небесныхъ грозъ), что за эту вражду они были наказаны потопомъ, въ которомъ и погибли все до единого¹⁾, т. е. въ переводѣ на прозаическій языкъ: тучи тотчасъ-же исчезаютъ съ неба, какъ скоро изольются на землю обильными потоками дождя. По нѣмецкимъ сагамъ, озѣра и болота созданы изъ крови пораненныхъ великановъ; по указанію нашихъ былинъ, рѣки и источники образовались изъ крови убитыхъ богатырей, а кровь змѣя, поражаемаго громовникомъ, затоляетъ мать-сырую землю, пока эта послѣдняя не пожретъ ее въ свои широкія нѣдра (стр. 223, 519). Литовскій мифъ приписываетъ всемірный потопъ высочайшему изъ небесныхъ боговъ Прамжу (Pramžimas), въ которомъ чтили верховнаго устроителя вселенной: онъ владѣетъ небесными громами, и когда бываетъ раздраженъ на землю, то сѣчетъ ее такъ сильно, что она дрожитъ подъ его могучими ударами. Такъ объясняютъ литовцы землетрясеніе, придавая земному шару чувство жизни. Если мы припомнимъ, что молнія метафорически называлась плетью, что тучи уподоблялись горамъ и подземельямъ, что отъ ударовъ грома, по эпическому выраженію, донныѣ-живущему въ различныхъ языкахъ, дрожитъ земля; то для насъ будетъ ясно, что въ приведенномъ повѣрьи собственно живописуется лѣтняя гроза. Однажды Прамжу, смотря изъ окна своего небеснаго дворца на землю, узрѣлъ на ней общую неправду: люди забыли о первоначальной простотѣ, любви и согласіи; жестокия войны, грабежи и ссоры почти не прекращались. Разгнѣванный богъ рѣшился наказать людской родъ потопомъ; онъ послалъ двухъ

¹⁾ Основа 1861, III, ст. Костомар., 115; Этн. Сб., V, стат. о кашубахъ, 126.

злобныхъ великановъ: Воду (Wandū, т. е. дождь) и Вѣтеръ (Wejas), которые устремились на грѣшную землю, схватили ея плоскій кругъ въ свои могучія руки и стали потрясать имъ съ такою силою, что почти все живое потонуло въ волнахъ. Такъ опустошали они землю двадцать дней и ночей. Замѣтимъ, что и другіе народы давали божествамъ водъ и вѣтровъ эпитетъ колебателей земли: Веды даютъ это прозваніе Марутамъ, Илиада — Посейдону ¹⁾. Еще разъ взглянулъ Прамжу на землю; въ то время онъ грызъ орѣхи изъ небесныхъ садовъ, и завидя нѣсколько паръ людей и животныхъ, искавшихъ спасенія на вершинѣ высокой горы, бросилъ имъ орѣховую скорлупу. Люди и звѣри взошли въ эту скорлупу, которая и поплыла по широкимъ, все-покрывающимъ водамъ, точно искусно-сдѣланная лодка. Когда наконецъ буря стихла и воды покрыли сушу, спасенные люди разбрелись въ разныя стороны. Одна чета поселилась тамъ, откуда впоследствии вышло литовское племя; отягченная старостью, она не имѣла надежды на потомство, но явилась Радуга и научила опечаленныхъ супруговъ создать новое поколѣніе изъ камней ²⁾. По греческому преданію, Зевсъ истребилъ потопомъ буйную породу мѣдныхъ людей, соответствующую скандинавскимъ великанамъ-гримтурсамъ; онъ послалъ сильной, проливной дождь, такъ что вся Эллада покрылась водою и всѣ обитатели ея потонули. Спаслись только Девкаліонъ и Пирра; по совѣту Прометей, Девкаліонъ построилъ ящикъ и вошелъ туда вмѣстѣ съ своей женою. Девять дней и ночей носились они по волнамъ; а когда гроза стихла, пристали къ горѣ Парнасу, принесли жертву Зевсу-тучегонителю, и прыгая черезъ камни, создали себѣ юное потомство (см. стр. 474). Магабарата изображаетъ потопъ съ слѣдующими подробностями: въ то время,

¹⁾ Ж. М. Н. П. 1845, XII, 137.— ²⁾ Черты литов. нар., 69-70; D. Myth., 545-7.

какъ умножились на землѣ грѣхи, король Ману (цѣм. m a n u — homo, первый человекъ, см. стр. 486) пришелъ на берегъ потока принести покаяніе; тутъ послышался ему голосъ маленькой рыбки, умолавшей о спасеніи. Король положилъ ее въ сосудъ, но рыба начала быстро расти и пожелала, чтобъ ее пустили въ озеро; здѣсь она такъ увеличилась, что въ короткое время не могла уже двигаться, и была перенесена въ Гангъ, а потомъ — въ море. Отъ нея узналъ Ману о приближеніи страшнаго потопа; онъ долженъ былъ построить корабль, войти въ него съ семьей мудрыми (rishis) и взять съ собою сѣмена всѣхъ твореній. Когда корабль былъ готовъ и Ману вошелъ въ него съ своими спутниками, явилась гигантская рыба, прикрѣпила къ себѣ корабль и цѣлый годъ носила его по бурнымъ волнамъ, потомъ остановилась у вершины Himavân'a и рекла: «я — Брами, владыка всего сущаго; выше меня нѣтъ ничего! въ образѣ рыбы я былъ вашимъ спасителемъ, и теперь, Ману, ты долженъ создать міры, боговъ, асуровъ, людей и всѣ творенія»¹⁾. Въ этихъ древнихъ преданіяхъ о потопѣ мы видимъ не болѣе, какъ различныя варіанціи одного и того же мнѣстческаго представленія. Въ періодъ таянія свѣтовъ плодятся и множатся великаны-тучи и захватываютъ въ свою власть «весь бѣлый свѣтъ», т. е. все свѣтлое небо; въ шумѣ наступающихъ затѣмъ грозъ они предаются злобной враждѣ и битвамъ, творятъ насилія и неправду, и наконецъ погибаютъ въ потопѣ, очищающемъ міръ отъ этихъ первобытныхъ суровыхъ обитателей; спасается только одинъ праведникъ, будущій родоначальникъ новаго человѣческаго рода. Вслѣдъ за окончаніемъ потопа и гибелью великановъ водворяется благодатная весна — слѣдуетъ возрожденіе или созданіе вселенной. По свидѣтельству Эдды, она создается изъ разсѣ-

¹⁾ D. Myth., 543—4. Превращеніе Брами въ рыбу стоитъ въ несомнѣнной связи съ тѣми народными вѣрованіями, какія разобраны нами въ гл. XVI, стр. 162—6.

ченнаго трупa Имира, т. е. изъ-за мрачныхъ тучъ, разбитыхъ молніями, показывается ясное небо съ своими блестящими свѣтлыми, а изъ-подъ снѣговъ и ледяной коры, растопленныхъ солнечными лучами, выступаетъ земля съ ея текучими водами, цвѣтами и зеленью. Этому скандинавскому мѣу соотвѣтствуетъ наше преданіе, занесенное въ стихъ о голубиной книгѣ, хотя оно и значительно-подновлено въ христіанскомъ духѣ; какъ тамъ вселенная образуется изъ различныхъ частей великана Имира, такъ у насъ всему міру начало — Христось, которому народная фантазія даетъ исполнскій образъ, объемлющій и небо и воздухъ: солнце создано изъ его пречистаго лика, мѣсяцъ — изъ его груди, звѣзды — изъ его очей, вѣтры — изъ его усть (дыханія), дожди и роса — изъ его слезъ, и такъ дал. Устроителями міра, по сказанію Эдды, были боги: Одинъ, шествующій въ грозovýchъ буряхъ и нерѣдко представляемый великаномъ, и его мудрые братья; по индѣйскому преданію, это творческое дѣло совершаетъ Ману, т. е. собственно: богъ-оплодотворитель земли, весенній громовникъ, плавающий по небесному океану въ кораблѣ-тучѣ и рассыпающій изъ него плодоносное сѣмя дождей, силою которыхъ и восстанавливается жизнь омертвѣлой природы ¹⁾. Онъ призываетъ къ бытію не только земной міръ, со всѣми его твореніями, но и самыхъ свѣтлыхъ боговъ и враждебныхъ имъ асу-

¹⁾ Въ плавающей тучѣ поэтическая фантазія усматривала иногда колыбель, въ которой покоится малютка-новорожденная молнія. Такъ вельская сага рисуетъ потопъ въ слѣдующей картинѣ: въ Врескноскшигъ — тамъ, гдѣ разстилается теперь великое озеро, въ древнія времена стоялъ славный городъ; жители его погрязли въ грѣхахъ, не звали состраданія къ бѣднымъ странникамъ, и были за то наказаны всеобщимъ потопомъ. Посреди водъ, затопившихъ равнину, плыла только колыбель съ плачущимъ ребенкомъ; изъ всѣхъ обитателей грѣшнаго города онъ одинъ избѣжалъ смерти (D. Myth., 546; см. Сrp. и. цѣсеме, I, № 207).

ровъ, т. е. творить и ясное небо съ солнцемъ, луною и звѣздами, и темныя дождевыя облака. Въ литовскомъ сказаніи корабль-туча замѣняется скорлупою орѣха, сорваннаго въ небесныхъ садахъ, что вполне согласуется съ посвященіемъ орѣховаго дерева Перуну и съ скандинавскимъ мнѣніемъ о превращенной въ орѣхъ Идунѣ (см. стр. 319). Такъ какъ богъ-громовникъ, низойдя на землю въ блестящей молніи, устроилъ первый домашній очагъ и основалъ первый семейный союзъ (см. стр. 470), то арійское племя признавало въ немъ своего родоначальника—того первозданнаго человѣка (*ur Mensch*), отъ котораго произошли всѣ многочисленные народы. Согласно съ этимъ, первый человѣкъ былъ представляемъ великаномъ (стр. 472—7): «*čovjek bijaše velik ludjak*, говоритъ крайнское преданіе, *ni i silan junak, dug kapo polje, komu se do kraja ne vidi, a krupan kapo goga šumovita*». Когда онъ спалъ, то въ густыхъ волосахъ его гнѣздились ястребы, а въ ушахъ пряталась лисица. Ему ничего не стоило перескочить черезъ море, не замочивъ ноги; пущенная имъ стрѣла достигла до небснаго «*stola, gdje kokot sjedi i božje jestvine čuva*», ¹⁾ и поразила этого чудеснаго пѣтуха. Однажды человѣкъ-исполинь и хитрый Курентъ поспорили между собою, кому изъ нихъ обладать бѣлымъ свѣтомъ; долго боролись они, изрыли ногами всю землю и сдѣлали ее такою, какова она теперь: гдѣ прежде были широкія равнины, тамъ появились высокія горы и глубокія пропасти. Ни тотъ, ни другой не осилилъ противника. Тогда Курентъ взялъ виноградную лозу и стиснулъ такъ крѣпко, что «*grijno vino iz nje udarilo*»; этимъ виномъ онъ упилъ человѣка въ то самое время, когда тотъ сидѣлъ на высокой горѣ за божьимъ столомъ. «*Naskorom se Bog povratio i ugledav čovjeka, gdje mu*

¹⁾ Переводъ: гдѣ сидитъ пѣтухъ и сторожитъ божія яствы.

za stolom driemlje, razjadi se te ga baci silnom rukom niz goru, gdje sav pobijen i čstetjen, polu mrtav mnogo godina le-žaše. Kad opet ozdravi, snaga mu propala, ne može ni preko mora, ni na dno zemlje, ni uz goru do nebeskog stola. Tako zavlada Kurjent svietom i čovjekom, a ljudi su od onda slabi i ma'eni». ¹⁾ Высокая гора означаетъ здѣсь небо, вино — живительный напитокъ дождя; Курентъ, какъ создатель этого напитка и какъ представитель грозовой музыки (I, 334), напоминаетъ собою Одина ²⁾; а паденіе человѣка съ небесныхъ высотъ родится съ мифами о низверженномъ на землю Гефестъ и побѣжденныхъ титанахъ. По другому крайнему преданію, человѣкъ которому суждено было спастись отъ всемірнаго потопа, взошелъ на вершину высочайшей горы, и когда стали прибывать воды—ухватился за виноградную лозу; лоза эта служила палицей Куренту, который поднималъ ее высоко надъ облаками, и такимъ образомъ спасъ человѣчскій родъ отъ коварной гибели. Во все время, пока продолжался потопъ, человѣкъ висѣлъ на воздухѣ, держась за виноградную лозу и питаясь ея гроздіями и виномъ ³⁾.

Въ бѣлорусскомъ краѣ и въ тульской губ. вѣлваны и вѣстны подъ именемъ волотовъ ⁴⁾; малоруссы называютъ

¹⁾ Переводъ: Вскорѣ воротился Богъ и увидѣлъ человѣка, дремлющаго за столомъ; разгнѣвался и сбросилъ его сильной рукою съ горы внизъ, отчего много лѣтъ лежалъ онъ разбитый и полумертвый. Когда человѣкъ оздравѣлъ, сила его пропала: не могъ онъ ни скакать черезъ море, ни спускаться въ глубь земли, ни восходить вверхъ къ небесному столу. Такъ завладѣлъ Курентъ свѣтомъ и человѣкомъ, и люди съ той поры сдѣлались слабы и малы.— ²⁾ Одинъ, превратившись змѣею, похитилъ вдохновительный медъ; сатана въ видѣ змѣи или черви соблазнилъ Адама, напоивъ его винограднымъ сокомъ, послѣдствіемъ чего и было изгнаніе перваго человѣка изъ рая (см. I, 401).— ³⁾ Эрбенъ, 259-264.— ⁴⁾ Обл. Сл., 27; Рус. Вѣст. 1862, III, 55-57; Географич. Словарь Щенкова, I, подъ словомъ волоты.

изъ велетнями ¹⁾; въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ слово волотка употребляется для обозначенія древнихъ кургановъ, которые считаются въ народѣ за могилы исполиновъ и богатырей ²⁾. По мнѣнію Шафарика, волоть и велеть—формы, родственныя съ хорватск. великашъ (velikaš) и словен. велякъ (veljāk), и буквально означаютъ велий мужъ, великанъ ³⁾. Древне-русская редакція хроники Амартола даетъ великанамъ названіе полоники: «бысть нѣкыи гигантши, рекомыи полоникъ, имя ему Невъродъ»; «родишася гигантове, еже сказуется полоници» ⁴⁾. Въ обоихъ приведенныхъ мѣстахъ слово «полоникъ», «полоници» — пояснительная прибавка славянскаго переводчика. Слово это одного происхожденія съ лужицк. рlоn (см. выше стр. 555) и указываетъ на сродство великановъ съ баснословными змѣями, что, какъ мы видѣли, подтверждается и словомъ дивъ, равно означающимъ и змѣя, и великана (см. стр. 616—9). Великорусскія сказки, выводя на сцену исполиновъ, называютъ ихъ дикими людьми и обрисовываютъ такими красками: ростомъ великанъ выше лѣсу, вмѣсто палки держитъ въ рукѣ вырванный съ корнемъ дубъ или сосну; на обыкновеннаго смертнаго онъ смотритъ презрительно, какъ на слабаго червя, котораго ничего не стоитъ ему раздавить ногою; самыя глубокія моря онъ можетъ свободно переходить въ бродъ; громадная голова великана, сражающаго на ратномъ полѣ, представляется страннику высокимъ холмомъ. Одинъ изъ такихъ исполиновъ тридцать три года лежалъ убитымъ въ полѣ, но будучи окроплёнъ живою во-

¹⁾ Малорос. Слов. Чужбинскаго, 24: вѣлетень.— ²⁾ Историч. разговоры о древностяхъ велик. Новгорода, 7—8; Черты литов. нар., 75.— ³⁾ Славян. древности, II, кн. 3, 94, 104. Г. Микуцкій признаетъ: велий, великій, болий, волоть, велеть, латин. valeo, validus, и санскр. bala (сила, могущество; сильный, огромный)—словами одного происхожденія (Зап. Р. Г. О. по отдѣл. этнограф., I, 571).— ⁴⁾ Записки И. Ак. Н., VI, кн. 2, 274.

дою—вскочилъ и тотчасъ-же предложилъ своему избавителю пошѣриться въ рукопашномъ бою. Эта неутомимая жажда битвъ весьма знаменательна; она указываетъ на тѣ дикія и грубыя страсти, какими народная фантазія надѣлила великановъ, воплощая въ ихъ образахъ страшныя и неразумныя силы физической природы¹⁾. Въ могилевской губ. о богатыряхъ-великанахъ рассказываютъ, что они принадлежатъ къ породѣ безсмертныхъ, растутъ не по днямъ, а по часамъ и минутамъ, головою достаютъ до облаковъ и шествуютъ по слѣдамъ вѣтровъ съ одного конца земли на другой: такъ живо представлялись нѣкогда народному уму быстрое возрастаніе тучъ, надвигающихся на небесный сводъ, и ихъ стремительный полетъ по воздушнымъ пространствамъ. Какъ въ Литвѣ признаются великанами Вода и Вѣтеръ (стр. 646), такъ въ могилевской губ. сохраняется преданіе о двухъ мальчикахъ исполинскаго племени: одинъ изъ нихъ дунулъ и въ прахъ разметалъ по воздуху всѣ крестьянскія хаты²⁾, а другой плюнулъ—и образовалось бездонное озеро. Когда, во время сильной бури, вихрь вырываетъ столѣтніе дубы и кругомъ блистаютъ яркія и частыя молніи—явленіе это крестьяне называютъ игрою богатырей³⁾. Въ сказкахъ извѣстенъ богатырь Дубыня, исторгающій съ корнями вѣковые дубы и другія старыя деревья. Литвины приписываютъ борьбу великановъ съ вѣрнымъ сіяніемъ⁴⁾, очевидно смѣшивая эту великолѣпную картину съ лѣтнею грозю. Въ Малороссіи до сихъ

¹⁾ Н. Р. Ск., II, стр. 402; VI, 53, а; VII, 5, b, 23, 42; Этн. Сб., V, 99—100 (стат. о кашубахъ). У финновъ *Turrisas*, богъ войны, принадлежитъ къ породѣ великановъ (*turgas, tursas, turgisas*—великанъ); передъ началомъ войны онъ является въ облакахъ и бьетъ въ свой барабанъ—D. Myth., 892.—²⁾ Сравни кашубскій рассказъ (Этн. Сб., V, 128): великанка дунула съ такою силою, что человекъ, которому поручено было затопить печь, вылетѣлъ въ трубу.—³⁾ Могилев. Г. В. 1851, 18.—⁴⁾ Черты литов. нар., 69.

поръ не забыто поэтическое преданіе о великанѣ, который былъ такъ громаденъ, что ему не было ни крова, ни пристанища. И вотъ задумалъ онъ взойти на безпредѣльное небо: идетъ—морѣ ему по колѣно, горы переступаетъ, и взобрался наконецъ на высочайшую изъ земныхъ скалъ; радуга—этотъ мостъ, соединяющій небо съ землею, принимаетъ его и возноситъ къ небеснымъ обителямъ. Но Господь не пускаетъ туда великана ¹⁾, а на землю уже нѣтъ дороги, и остался онъ навсегда между небомъ и землею; тучи ему—постель и одежда, крылатые вѣтры и птицы (олицетвореніе тѣхъ-же вѣтровъ) носятъ ему пищу, а радуга, наливаясь водою, утоляетъ его жажду. Но тяжка жизнь безлюдная; горько возрыдалъ великанъ, и слезы его дождемъ полились на поля и нивы; отъ стоновъ его раздались громы и потрясли низменную землю ²⁾. Народная легенда представляетъ св. Христофора великаномъ; когда умерла его мать — онъ сѣлъ надъ страшною пропастью и заплакалъ; слезы наполнили бездну и образовали широкое море: отъ того-то морская вода солоня и горька, какъ слезы! ³⁾ Тотъ-же сверхъестественный, стихійный характеръ сохраняютъ великаны въ эпическихъ сказаніяхъ грековъ, скандинавовъ, нѣмцевъ, литовцевъ, финновъ и другихъ народовъ. По свидѣтельству греческихъ памятниковъ, братья Вѣтры олицетворялись въ титаническихъ образахъ; германскія саги говорятъ о великанахъ и великанкахъ, которые насылаютъ градъ, вихри и непогоду ⁴⁾; Эдда называетъ великана Hraesvelgr: въ образѣ орла сидитъ онъ на краю неба и взмахомъ крыльевъ направляетъ на людей бурные

1) По свидѣтельству Эдды, богъ Геймдалль приставленъ былъ оберегать мостъ-радугу, чтобы не овладѣли имъ великаны и не вторглись въ свѣтлое царство асовъ—см. т. I, 361.—²⁾ О. З. 1840, II, смѣсь, 46-47.—³⁾ Семеньск., 27.—⁴⁾ Такъ великанка Gridh изъ ноздрей своихъ выдыхала градъ и бурю.

вѣтры; въ другомъ мѣстѣ Эдда упоминаетъ о великанкѣ Нуг-гокин (*igne fumata*), которая пріѣзжаетъ на волкѣ, взнузданномъ змѣями, т. е. на тучѣ, сверкающей молніями: едва толкнула она погребальный корабль Бальдура, какъ тотчасъ блеснулъ огонь, земля задрожала и тяжелое судно двинулось въ море; на связь великановъ съ многочисленными волками указываютъ нѣкоторыя изъ собственныхъ именъ (извѣстны великаны *Ulfr*—*Wolf*, *Yfingr*—*Wolfskind*) и родство волка Фенрира съ исполинскимъ племенемъ. Въ старинныхъ заклинаніяхъ были призываемы *Mermeit* и *Fasolt*, какъ злые духи — виновники бури; послѣдняго героическая сага изображаетъ великаномъ, братомъ Еске—владителя потоковъ и волнъ. Оба брата въ качествѣ полубоговъ, заправляющихъ бурями и взволнованнымъ моремъ, стоятъ въ томъ-же отношеніи къ Донару, какъ Эолъ и подвластные ему вѣтры къ тучегонителю Зевсу ¹⁾. Нѣмецкія сказки уподобляютъ ноги великана башнямъ, а звукъ его голоса — раскатамъ грома и вою бури; когда онъ спитъ — отъ его храпа и дыханія сильно колыхаются окрестныя дубравы. Поссорившись, великаны вырываютъ дубы и другія громадныя деревья и бросаютъ ими другъ въ друга, что вполне согласуется съ русскимъ преданіемъ о «богатырской игрѣ». Они могутъ переходить въ бродъ самыя глубокія воды и съ необычайной скоростью измѣрять своими шагами огромныя пространства ²⁾; этимъ послѣднимъ свойствомъ они роднятся съ богами, быстрота которыхъ указываетъ на связанныя съ ихъ именами стихійныя явленія ³⁾. Выше мы видѣли, что демоны облаковъ и тучъ — змѣи, драконы, тролли представлялись многоглавыми чудови-

¹⁾ D. Myth., 220, 509, 597-9, 602-3; *Roggenwolf und Roggenhund*, 47-48. — ²⁾ Сказ. Грим., I, стр. 126-131; II, стр. 52, 448; Гальтрихъ, 36. — ³⁾ Вишну тремя шагами измѣрять небо, землю и воздухъ; Посейдонъ, ступивши три раза, достигалъ предѣловъ міра.

щами; подобно тому, и великаны являются въ нѣмецкихъ сагахъ съ тремя и шестью головами, одной же великанкѣ дается девятьсотъ головъ; греческая мѣологія знаетъ великановъ многоглавыхъ и многорукихъ: Бриарей имѣлъ сто рукъ (*ἑκατόρχειρος*) и пятьдесятъ головъ, Геріонъ—три головы, шесть рукъ и столько-же ногъ; Kottus и Gyges обиліемъ рукъ и головъ сходны были съ Бриареемъ ¹⁾. Сродство великановъ съ змѣями выразилось и въ тождествѣ ихъ характера, и въ постоянной замѣнѣ однихъ другими. Въ старинныхъ рукописяхъ дивин (дикіе) люди изображаются съ однимъ глазомъ во лбу (какъ античные циклопы), съ одной или тремя ногами, съ большимъ числомъ рукъ, и соотвѣтственно олицетворенію вихрей — собаками, нерѣдко съ песьими головами: «человѣцы-песьи главы велицы и страшни зракомъ» ²⁾).

Древнѣйшая метафора, уподобившая облака и тучи горамъ, скаламъ, камнямъ, городамъ и башнямъ, связала эти представленія съ племенемъ великановъ неразрывными узами. Какъ Змѣи Горынычи, такъ и великаны обитаютъ въ большихъ горныхъ пещерахъ и въ ущеліяхъ скалъ, почему скандинавы называли ихъ: *bergbûi* (*bergbewohner*), *bergdauir* (*bergvolk*), *berggrisar* (*bergriesen*), *biargagaetir* (*felsenhüter*), *helligis börvar* (*söhne der höhlen* ³⁾). Какъ съ змѣями, такъ и съ великанами равно сражается богъ-громовникъ, рушитель облачныхъ горъ и замковъ. Молотъ Тора на поэтическомъ языкѣ — *ótti iötna*, т. е. ужасъ великановъ, и страхъ передъ этимъ карающимъ божествомъ такъ великъ, что они, заслышавъ громъ, спѣшатъ сокрыться въ чащи лѣсовъ, уще-

¹⁾ D. Myth., 494. — ²⁾ Н. Р. Ск., III, 14; VI, 64; Времен., XVI, смѣсь, 9; лубочн. картины, изображающія „дивьи народы“ и „Космографію.“ Въ народѣ до сихъ поръ ходятъ рассказы о псиголовцахъ—Морск. Сб. 1856, XIV, ст. Чужбинскаго; Худак., 38.— ³⁾ Die Windgottheiten bei den indogerman. Völkern, 7; German Mythen, 181.

лія скаль и подземные вертепы. Народный эпосъ обыкновенно сравниваетъ великановъ съ горами, и вся природа ихъ до того отождествляется съ царствомъ скаль, что они, по мѣткому замѣчанію Як. Гримма, кажутся или оживленными камнями, или окаменѣлыми исполинскими существами. Собственныя имена, данныя великанамъ, указываютъ на камень и столько же твердое желѣзо: Iarnsaxa (die eisensteinige), Iarnhaus eisenschädel). Наоборотъ многія горы и скалы носятъ имена, намекающія на великановъ; таковы, наприм., Исполиновы горы—Riesengebirg. Hrúngnir (der rauschende, schallende) имѣлъ каменное, клинообразное сердце; голова его и щитъ также были изъ камня. Дикій, суровый характеръ великановъ по преимуществу проявляется въ низверженіи ими горъ и замковъ и въ бросаніи громадныхъ камней; отторгнутыя скалы и камни составляютъ обыкновенное ихъ оружіе; въ битвахъ они употребляютъ не мечи, а каменные булавы (keulen), и отъ ударовъ враговъ своихъ закрываются каменными щитами. Въ разныхъ мѣстностяхъ, по народнымъ рассказамъ, донинѣ видны на скалахъ знаки исполинскихъ рукъ и конскихъ копытъ или подковъ: хватался ли великанъ за утесъ, или скакалъ на своемъ богатырскомъ конѣ съ одной горы на другую, онъ вездѣ оставлялъ свои неизгладимые слѣды. Любопытныя повѣрья: одно—будто великанъ можетъ съ такою силою сжимать въ своихъ рукахъ камни, что изъ нихъ выступаетъ вода, и другое—будто могучіе удары его вызываютъ изъ скаль всепожигающее пламя, возникли изъ стародавняго поэтического воззрѣнія на бурныя грозы, какъ на работу исполиновъ: подъ ихъ титаническими усилиями, съ трескомъ рушатся облачныя башни и скалы, загораются безчисленными молніями и разливаются дождями. Это возженіе грозоваго пламени роднитъ великановъ съ богомъ-громовникомъ, и въ каменной булавѣ, съ которой они явля-

ются на битвы, нетрудно угадать «громовый камень» (donnerstein—см. I, 253). Называя холмы и горы исполинскими: riesenberge, riesenhügel, hulenbette (постели великановъ), народъ соединяетъ съ ними разнообразныя саги: то видятъ въ этихъ громадахъ окаменѣлыхъ исполиновъ, то — могилы, насыпанныя надъ ихъ трупами, то рассказываетъ, какъ такая-то гора была принесена великаномъ и оставлена тамъ, гдѣ она теперь возвышается. Такъ одна сага повѣствуетъ о двухъ сестрахъ-великанкахъ Grimild и Hvenild, которыя жили въ Зеландіи. Гвенильдѣ захотѣлось перенести нѣсколько кусковъ Зеландіи въ Шонію; одну глыбу она счастливо донесла въ своемъ передникѣ, но когда вслѣдъ за тѣмъ потащила самой большой кусокъ, то посреди моря лопнула завязка передника, и она уронила свою ногу: на томъ мѣстѣ, гдѣ это случилось, образовался островъ Нвен. Почти тоже рассказываетъ ютская сага о происхожденіи небольшого острова Worsøekalv. Въ Помераніи извѣстна слѣдующая сага: жилъ великанъ на островѣ Рюгенѣ; тѣснимый врагами, онъ при всякомъ нападении долженъ былъ удаляться въ Померанію и переходить глубокое море. Вздумалось ему наконецъ устроить плотину между островомъ и противоположнымъ берегомъ; привязалъ себѣ передникъ, наполнилъ его землею и двинулся въ путь. Но едва дошелъ съ своимъ грузомъ до Роденкирхена, какъ въ передникѣ показалась дыра, земля посыпалась — и выросли новыя горы. Великанъ заткнулъ дыру и пошелъ скорѣе; достигнувъ моря, онъ высыпалъ въ него остальную землю: явился полуостровъ Drigge; но узкое пространство между Рюгеномъ и Помераніей все-таки оставалось незасыпаннымъ. Эта неудача такъ раздражила великана, что онъ тутъ-же упалъ мертвымъ, и плотина не была окончена. Мысль построить мостъ изъ Помераніи въ Рюгенъ занимала и дѣвочку исполинскаго племени: «тогда, думала она, я буду пе-

реходить черезъ эту лужицу, не замоча моихъ башмачковъ». Она набрала полный передникъ песку и поспѣшила къ берегу, но передникъ прорвался, часть ноши просыпалась и образовала небольшую гору Dubberworth. «Ахъ, сказала дѣвочка, теперь мать станетъ браниться!»—и закрывая дыру рукою, она побѣжала впередъ; но тутъ увидала ее мать и прикрикнула: «что ты тащишь, непослушный ребенокъ! поди-ка сюда... вотъ я тебя розгою!» Испуганная дѣвочка выпустила изъ рукъ передникъ, и на томъ самомъ мѣстѣ стали песчанья горы. Есть еще сага о двухъ сестрахъ-великанкахъ, которыя жили въ сосѣдствѣ, но занятыя ими земли раздѣлялись проливомъ; для удобства сообщеній онѣ рѣшили построить черезъ проливъ мостъ. Одна изъ сестеръ набрала огромныхъ камней, положила въ передникъ и понесла къ водѣ; утомленная ношею, она присѣла отдохнуть въ полѣ, и тамъ, гдѣ она отдыхала, донынѣ видѣнъ оставленный ею слѣдъ. Отдохнувши, она продолжала путь—какъ вдругъ началъ гремѣть Торъ и такъ напугалъ великанку, что она отъ страху пала мертвою; камни рассыпались и до нашихъ дней лежатъ огромными утесами; одинъ изъ нихъ носитъ имя великанки (Zechiels-stein, у Литцова). Ничто не можетъ сравниться съ чудовищнымъ ростомъ и силою великановъ; цѣлая гора, попадая въ башмакъ великана, причиняетъ ему не болѣе безпокойства, какъ человѣку небольшой комъ грязи; въ мѣшокъ его и даже въ перчатку входитъ столько песку, что, опорожняя ихъ, можно самыя глубокія мѣста моря превратить въ песчанья мели. Подобныя-же сказанія были распространены между греками и кельтами, и донынѣ существуютъ между литовцами и финнами ¹⁾. Въ Литвѣ сохраняется преданіе о великанѣ Альцисѣ, который одинъ, безъ всякой помощи, разрушалъ

¹⁾ D. Myth., 189, 497—504, 507, 513, 1172; Моск. Наблюд. 1837, XI, 523—7.

укрѣпленные города, вырывать съ корнями старыя и высокія деревья, и бросая огромные камни, раздроблялъ ими корабли и поражалъ несмѣтныя полчища враговъ. Калевала упоминаетъ о дочеряхъ великана, которыя въ подолахъ своихъ юбокъ носили отторгнутыя горы ¹⁾).

Не менѣе интересны преданія о великанскихъ постройкахъ. Громадныя стѣны, сложенныя изъ массивныхъ, другъ на друга нагроможденныхъ камней — памятникъ упорныхъ, почти невѣроятныхъ трудовъ какого-то невѣдомаго народа — греки называли циклопическими и приписывали ихъ возведеніе великанамъ. Сверхъ того, они рассказывали, что высокія каменные стѣны Трои были возведены общимъ усиліемъ боговъ Аполлона и Посейдона, и что Амфіонъ звуками своей чудесной лиры заставлялъ огромные камни слагаться въ крѣпкія стѣны при постройкѣ семивратныхъ Фивъ. Всѣ эти суевѣрныя сказанія суть только низведенныя на землю и приуроченныя къ извѣстнымъ мѣстностямъ древнѣйшіе мифы о постройкѣ облачныхъ городовъ и замковъ, созидаемыхъ небесными владыками подъ громкую пѣсню бури ²⁾). Тоже участіе въ созиданіи старинныхъ каменныхъ стѣнъ, мостовъ и башней нѣмецкія саги приписываютъ великанамъ или чорту. Согласно съ стариннымъ возрѣніемъ на мрачныя, сильно-сгущенныя тучи, какъ на существа демоническія, — великаны и черти постоянно смѣшиваются въ народныхъ преданіяхъ; что въ одной мѣстности рассказывается о великанѣ, то въ другой рассказываютъ о дьяволѣ. Нигдѣ не является чортъ съ такими яркими языческими чертами стихійнаго духа, какъ тамъ, гдѣ онъ заступаетъ мѣсто великана. И того, и другаго преслѣдуетъ богъ-громовникъ своимъ убійственнымъ молотомъ; и тотъ, и другой считаются за обитателей горныхъ вертеповъ.

¹⁾ Черты литов. нар., 76—77; Библ. для Чт. 1842, XI, смѣсь, 37.
—²⁾ Der Ursprung der Myth., 16.

Подобно великану, и чортъ подымаетъ страшныя тяжести, носитъ на головѣ обломки скалъ — словно шляпу, бросаетъ огромные камни, оставляетъ на нихъ отпечатки своихъ пальцевъ, и вообще отличается злобною, неуклюжею и грубою природою исполина. По русскимъ народнымъ поговоркамъ: «горы да овраги—чортово житье», «чортъ и горами ворочаетъ (малор. перевертае)», «бѣсъ качаетъ горами, не только что нами»¹⁾. Славянскія преданія утверждаютъ, что горы созданы были сатаною (см. стр. 458); что нечистые духи морозовъ и вьюгъ прилетаютъ на землю изъ желѣзныхъ горъ²⁾, т. е. изъ тучъ, оцѣпенѣнныхъ дыханіемъ зимы; что Илья-пророкъ поражаетъ чертей своими огненными стрѣлами. Очевидно, черти замѣняютъ здѣсь змѣевъ и великановъ, воздвигающихъ на небѣ облачныя горы, на разрушеніе которыхъ выступаетъ грозный Перунъ. Демоническій характеръ присвоился великанамъ на тѣхъ-же самыхъ основаніяхъ; что и драконамъ. Какъ змѣй Вритра создаетъ зимою ледяной, облачный городъ, куда скрываетъ теплые лучи солнца и водяную жену (= дождь); такъ и великаны, въ качествѣ властелиновъ зимнихъ тумановъ и снѣговыхъ тучъ, строятъ свои облачныя города, чтобы спрятать за ихъ стѣнами золото солнечныхъ лучей и благодатную влагу дождей. Гримтурсы—великаны и нея были демоны зимы, естественные враги земледѣлія и урожаявъ; въ числѣ именъ, какія даютъ великанамъ древнія сказанія, встрѣчаемъ: *Hrimkaldr* (*reifkalt*), *Hrimnir*, *Hrimgrmr*, *Hrimgerdhr*. Между сыновьями и внуками великана Форнiota (*Fornjotr*) числились не только Вѣтеръ (*Kari*), Вода (*Hlér* = дождевое море) и живая Огонь (*Logi* = *wildfeuer*), но и царь-Снѣгъ (*könig Schnee*), Ледъ (*Jökull* = *eisberg*) и Холодъ (*Frosti*).

¹⁾ Архивъ ист.-юр. свѣд., II, ст. Бусл., 90; Москв. 1852, XXIII, 129; Помис., 4.— ²⁾ Сахаров., II, 65.

Такъ какъ зима налагаетъ на дожденосныя облака желѣзные оковы, то нѣмецкія преданія сообщаютъ великанамъ названія, заимствованныя отъ желѣза. Выше было указано, что змѣй-туча въ холодное время зимнихъ мѣсяцевъ представляется окованнымъ желѣзными цѣпями; такъ точно и великаны, состоя на службѣ у сказочныхъ героевъ, сидятъ заключенные въ цѣпяхъ и освобождаются не прежде, какъ наступитъ военная невзгода и понадобится ихъ помощь противъ вражескихъ полчищъ, т. е. при началѣ грозовыхъ битвъ ¹⁾). Замѣчательнъ рассказъ Эдды: къ асамъ приходитъ іотунъ (великанъ), и выдавая себя за кузнеца, предлагаетъ соорудить имъ крѣпость (burg) — въ защиту отъ непріязненныхъ великановъ; но въ унлату за такой трудъ требуетъ, чтобы ему были уступлены солнце, луна и прекрасная Фрѣя. Боги держали совѣтъ, и по настоянію коварнаго Локи, рѣшились принять вызовъ, съ тѣмъ однако условіемъ, чтобы работа была окончена въ теченіи одной зимы, чтобы кузнецъ-зодчій строилъ одинъ, безъ всякой посторонней помощи, исключая коня, который будетъ возить камни; если же къ первому лѣтнему дню крѣпость не будетъ готова, то іотунъ лишается права на обѣщанное вознагражденіе. Договоръ былъ скрѣпленъ самою священою клятвою. Но когда асы увидѣли, что конь, принадлежащій великану — Suadhillfari (ѣздокъ по льду) таскаетъ на постройку цѣлыя скалы и что работа уже близка къ скорому концу; то, не желая разставаться съ солнцемъ, луною и Фреею, обратились къ Локи съ упреками въ обманѣ и грозили ему смертію. Хитрый, изворотливый Локи оборотился кобылою и сталъ заманивать жеребца Свадильфари. Сбросивъ съ себя ношу, Свадильфари пустился за кобылою, а великанъ за своимъ конемъ, и такъ гонялись другъ за другомъ до исте-

¹⁾ Н. Р. Ск., VIII, стр. 673.

ченія назначеннаго срока. Ютунъ пришелъ въ страшную ярость, но былъ убитъ молніеноснымъ молотомъ Тора. Въ этомъ любопытномъ сказаніи переданы въ поэтическихъ образахъ тѣ естественныя явленія изъ жизни природы, какія замѣчаются въ обычной сѣнѣ зимы и лѣта. Великанъ здѣсь представитель зимняго холода и мрака; согласно съ олицетвореніемъ Зимы — кузнецомъ, налагающимъ желѣзные—ледяные оковы на землю, воды и тучи, онъ является искуснымъ кузнецомъ, и въ періодъ зимнихъ стужъ обноситъ свѣтлое царство асовъ (Asgardh—небо) крѣпкою стѣною, т. е. сплошными массами снѣжныхъ облаковъ; конь его (= буйный вихрь) возитъ для этой постройки огромныя облачныя скалы. Плодомъ исполненской работы должна быть утрата солнца, луны и богини Френ: окутанныя мрачными зимними покровами, они какъ-бы достаются во власть демоновъ и уносятся въ страну гримтурсовъ. Но приходитъ весна — труды великана оказываются тщетными и самъ онъ гибнетъ подъ ударами молній; Торъ очищаетъ небо отъ великанскихъ сооруженій, выводитъ изъ-за нихъ солнце, мѣсяцъ и богиню «дикой охоты» (= бурной грозы, сопровождаемой дождевыми ливнями), и водворяетъ на землѣ ясные дни и плодородіе. Тотъ-же мифъ, но уже въ позднѣйшей, подновленной формѣ, передаетъ сага о св. Олафѣ, королѣ норвежскомъ. Пришелъ нѣкогда незнакомецъ и вызвался построить церковь, если въ уплату за трудъ ему отдадутъ солнце и мѣсяцъ, или самого св. Олафа. Этотъ незнакомецъ былъ великанъ по имени «Wind und Wetter». Чтобы онъ потерялъ право на обѣщанную награду, надо было узнать его имя, королю удалось это. Случайно подслушалъ онъ, какъ жена великана унимала свое плачущее дитя: «цц! завтра прійдетъ отецъ Wind und Wetter и принесетъ намъ солнце и мѣсяцъ или святаго Олафа.» Красная борода, какую даютъ народныя преданія Олафу, напоминаетъ Тора, непримиримаго врага великановъ. Въ

Норвегія обращается много сагъ о великанскихъ мостахъ. Рассказываютъ, что какой-то великанъ рѣшился построить мостъ черезъ глубокія воды, на противоположномъ берегу которыхъ обитала его любовница; постройка производилась ночью, но взошло солнце и появленіемъ своимъ разрушило все предпріятіе. Смысль — тотъ, что лучи весенняго солнца (утренній разсвѣтъ отождествляется въ миѳическихъ сказаніяхъ съ весеннимъ просвѣтленіемъ неба) уничтожаютъ ледяные мосты, налагаемые на воды демонами зимы. Въ одной изъ русскихъ сказокъ, въ любопытномъ эпизодѣ о борьбѣ богатыря съ змѣями, эти послѣдніе дуновеніемъ своимъ творятъ ледяные мосты, т. е. цѣпящее дыханіе холоднаго вѣтра леденить воду (см. I, 584). Мѣсто великана нерѣдко застываетъ чортъ; какъ опытный зодчій, онъ берется возвести твердыя стѣны, церковь или мостъ, и въ награду требуетъ душу того, кто первый вступитъ въ новое зданіе; но расчеты его обыкновенно не удаются. Такъ однажды въ двери возведеннаго имъ храма пустили прежде всѣхъ волка; раздраженный чортъ бросился вонъ сквозь церковный сводъ и пробилъ въ немъ отверстіе, которое потомъ сколько ни задѣлывали — никакъ не могли починить. Точно также по устроенному чортомъ мосту пускаютъ напередъ пѣтуха или козу. Одному поселянину понадобилось выстроить житницу, а подняться было нѣ на что. Обдумывая, какъ-бы уладить это дѣло, уныло бродилъ онъ по полю. Вдругъ подошелъ къ нему старичокъ и сказалъ: «хочешь, я тебѣ къ завтрашнему утру — къ первому крику пѣтуховъ выстрою житницу? Обѣдай только мнѣ изъ своего добра то, чего самъ не знаешь!» Крестьянинъ согласился и весело рассказалъ про эту сдѣлку своей женѣ! «Несчастный! возразила она, что ты сдѣлалъ? вѣдь я беременна. Съ тобой навѣрно повстрѣчался чортъ, и ты обѣщалъ ему нашего ребенка!» Между тѣмъ чортъ уже работаетъ; тысячи

работниковъ пилать и обтесываютъ камни; въ нѣсколько часовъ заложено основаніе и выведены стѣны, двери навѣшены на крючья, ставни прибиты и крыша почти сдѣлана: оставалось положить двѣ или три черепицы. Жена крестьянина пошла въ курятникъ и такъ искусно закричала кукуреку, что пѣтухи тотчасъ проснулись и начали пѣть одинъ за другимъ. Испуганные черти разбѣжались, не окончивъ работы. Съ тѣхъ поръ недодѣланная ими крыша такъ и осталась: днемъ кровельщикъ положить недостающія черепицы, а ночью невидимая рука сорветъ ихъ! Съ первыми возгласами пѣтуха, предвѣтника солнечнаго восхода, прекращается работа демоновъ ночнаго мрака; какъ метафора весенняго грома, крикъ пѣтуха пріостанавливаетъ работу демоновъ зимы, облагающихъ небесный сводъ (= храмъ, въ которомъ обитаютъ свѣтлые боги) темными, ночеподобными тучами. Яркіе лучи восходящаго солнца и огненные стрѣлы Перуна пробиваютъ облачную кровлю, дѣлаютъ въ ней отверстія и гонятъ въ нихъ нечистыхъ духовъ. Волкъ и коза — животныя, посвященныя Одину и Тору, и потому появленіе ихъ возбуждаетъ въ дьяволѣ чувство невольнаго страха. Если, съ одной стороны, позднѣйшая обработка мифическаго матеріала перенесла преданіе о постройкѣ великанами облачныхъ крѣпостей на земныя сооруженія, болѣе или менѣе замѣчательныя по своей громадности, и между прочимъ на христіанскіе храмы; то съ другой стороны мы знаемъ, что метафорическій языкъ издревле уподоблялъ раскаты грома — колокольному звону, котораго потому и болтались великаны и вѣдьмы. Эта-же боязнь звона усвоена и чертямъ, что, въ связи съ обычною враждою нечистаго духа къ христіанству, породило цѣлый рядъ сказаній, въ которыхъ великаны и черти употребляютъ всевозможныя усилія, чтобы помѣшать возведенію новыхъ церквей; они ищутъ — во что бы ни стало — разгромить сложеныя стѣны, но каждый разъ

нашѣренія ихъ уничтожается вышею, божественною волею или хитростью человѣка. Когда создались первые христіанскіе храмы, великанское племя, по свидѣтельству норвежскихъ сагъ, бросало въ нихъ огромными камнями. Въ разныхъ мѣстностяхъ указываютъ «чортовы камни» (teufelssteine), изъ которыхъ одни были брошены дьяволомъ въ ту или другую церковь, а другіе упали съ воздушныхъ высотъ въ то самое время, какъ нечистые духи занимались своими строительными работами. Одна великанка побилась объ закладъ съ св. Олафомъ, что прежде, чѣмъ онъ возведетъ церковь, она устроитъ каменный мостъ черезъ морской проливъ; но мостъ еще не былъ готовъ и вповину, какъ раздались звуки церковнаго колокола. Въ страшной досадѣ великанка начинаетъ кидать въ церковную башню большіе камни, но никакъ не можетъ попасть; тогда оторвала она свою ногу (= donnerkeule, см. гл. XXII) и ударила ею въ зданіе. Остатки римскихъ окоповъ и укрѣпленій въ Баваріи, Швабіи и Франконіи называются teufelsmauern, teufelswälle, teufelsgraben, подобно тому, какъ на Руси и въ другихъ славянскихъ земляхъ старинные окопы слывутъ змѣиными валами. Съ этими «чортовыми стѣнами» народъ соединяетъ такое преданіе: послѣ долгихъ споровъ, богъ и чортъ подѣлили между собою вселенную, и вслѣдъ за тѣмъ сатана провелъ границы своего владѣнія; такимъ образомъ онъ представляется, какъ владыка особеннаго царства, тождественнаго съ царствомъ великановъ — iötunheimr. ¹⁾

На равнинныхъ пространствахъ Руси не нашлось приличной обстановки для великановъ — ни высокихъ горъ, ни циклопическихъ построекъ, къ которымъ можно-бы было прикрѣпить древнія преданія объ исполинахъ; а потому преданія эти

¹⁾ D. Myth., 497, 501 504, 514-520, 972-8; Die Götterwelt, 220, 225; Germ. Myth., 184; Москов. Наблюд. 1837, XI, 540-1.

и не получили у насъ такой широкой обработки, какую встрѣчаемъ на западѣ. Тѣмъ не менѣе воспоминанія о великанскихъ горахъ и камняхъ нечужды и русскому народу, такъ какъ основы подобныхъ представленій коренились въ мифахъ, вынесенныхъ индоевропейскими народами изъ общей ихъ прародины. Въ могилевской губ. увѣряютъ, что великанъ, взявшись одною рукою за верхушку любой горы, можетъ легко поднять ее и перебросить на другое мѣсто ¹⁾. Въ бѣльскомъ уѣздѣ смоленской губ. существуетъ такой разсказъ: въ старое незапамятное время поднялъ великанъ огромный камень и подбросилъ его такъ высоко, что пока онъ летѣлъ на землю — успѣлъ выростъ еще больше, и когда упалъ — то разбился пополамъ; одна часть его продавила землю и образовала озеро. По другому варианту, великанъ игралъ камнемъ, словно мячикомъ, и наконецъ вскинулъ его вверхъ съ такою силою, что камень треснулъ въ воздухѣ, и свалившись, выбилъ озеро ²⁾. Такъ изъ облачныхъ скалъ, разносимыхъ бурной грозой, льются дождевые потоки, и собираясь въ земные водоемы, производятъ ключи, рѣки и озера (сравни выше стр. 352—4). Сказочный эпосъ знаетъ богатыри Горыню, который ворячаетъ самыя высокія горы, бросаетъ ихъ — куда вадумается и катаетъ ногою какъ малые шарики ³⁾; ударомъ

¹⁾ Могилев. Г. В. 1854, 18. — ²⁾ Смолен. Г. В. 1853, 6. Около Пропойска есть многоводный источникъ, о которомъ разсказываютъ слѣдующее: жила-была красавица, и посватались за нее два брата: старшій — глупый и неуклюжій силачъ, а меньшой — пригожій млодець Невѣста хотѣла бы отказать старшему, но побоялась раздражить его, и предложила обоимъ братьямъ бросить по камню: чей камень упадетъ дальше, за того и замужъ выйдеть. Старшій братъ швырнулъ камень такъ удачно, что онъ упалъ за семь верстъ и глубоко пробилъ землю; а красавица (=облачная, дожденосная дѣва) бросилась съ отчаянья въ пропасть, и слезы ея дали начало источнику — Путев. Записки Шиншиной, I, 131-2. — ³⁾ Н. Р. Сж., III, 10.

кулака онъ дробить скалы и заставляетъ дрожать землю — точно также, какъ дрожитъ она отъ ударовъ Перуна. Объ Ильѣ Муромцѣ сохранилось любопытное преданіе на его родинѣ; когда Илья сталъ просить родительскаго благословенія на славные богатырскіе подвиги и отецъ усомнился въ его силѣ, тогда богатырь вышелъ на Оку, уперся плечомъ въ гору, сдвинулъ ее съ крутаго берега и завалилъ рѣку. Подъ Муромомъ и понынѣ указываютъ старое русло Оки, засыпанное Ильей Муромцемъ ¹⁾). Въ связи съ этимъ бросаніемъ горъ и скалъ великанами стоитъ извѣстный и часто-употребительный въ народныхъ сказкахъ мотивъ, что герой, будучи преслѣдуемъ вражеской погонею и желая задержать ее, кидаетъ назадъ камень или камень — и въ ту же минуту вырастаетъ на дорогѣ высокая гора; вслѣдъ за тѣмъ кинутое имъ кресало (= эмблема грозоваго пламени) порождаетъ огненную рѣку, а капли брызнутой воды превращаются въ море ²⁾, т. е. въ рукахъ бога-громовника и великановъ громадная облачная гора кажется не болѣе, какъ камышекъ, и широкое дождевое море — не болѣе, какъ глотокъ воды. Легенда выставляетъ св. Христофора великаномъ: когда умерла его мать, онъ пожелалъ насыпать надъ нею могильный курганъ, набралъ въ свой сапогъ земли и вытрусилъ ее на трупъ усопшей — и вотъ вознеслась гора, да такая высокая, что верхушкою подошла подъ самыя облака, а тамъ, откуда онъ бралъ землю, образовалась страшная пропасть; слезы (= дождь), пролитыя великаномъ надъ этой пропастью, превратили ее въ море ³⁾).

¹⁾ Пѣсни Кирѣевск., I, стр. XXXIII. — ²⁾ Н. Р. Ск., VIII, 4, 6; Ск. Норв., I, стр. 14; II, № 16. — ³⁾ Семеновск., 27-30; Записки Р. Г. О. по отд. этногр., I, 717: въ старые годы, рассказываютъ чувашши, жили богатыри-великаны; одинъ изъ нихъ послѣ пахатной работы разулся и вытряхнулъ землю изъ лаптя — и вотъ образовалась цѣлая гора (бугоръ, находящійся въ курмышскомъ уездѣ, верстахъ въ десяти отъ села Туванъ).

Старинные насыпи и курганы считаются въ литовскихъ и славянскихъ земляхъ могилами исполиновъ и сильномогучихъ богатырей; у насъ (какъ уже замѣчено выше) видать въ курганахъ могилы волотовъ, а находимыя въ землѣ мамонтова кости принимаются простонародьемъ за кости старосвѣтскихъ богатырей ¹⁾. Въ Верхотурьи показываютъ камни, на которыхъ видны углубленія отъ пятъ ступавшаго по нимъ богатыря или отъ пальцевъ его тяжелой руки ²⁾; подъ Лебедяню есть камень съ исполинскими слѣдами, оттиснутыми ногою богатыря и кѣпытомъ его добраго коня. Подобныя же слѣды, по рассказамъ болгаръ, оставлены на скалахъ Маркомъ-королевичемъ ³⁾. По свидѣтельству сагъ, швѣдскихъ въ Бельгiи и въ другихъ странахъ западной Европы, кони знаменитыхъ героевъ (Баярда, Брунгильды и др.) и черти, прыгая съ одной скалы на другую, оставляли на нихъ отпечатки своихъ ногъ ⁴⁾. Эти преданія напоминаютъ намъ Пегаса и другихъ мифическихъ коней, которые, ударяя своими копытами въ облачныя горы и камни, выбивали изъ нихъ живые источники дождевыхъ ливней.

Если бы даже мы не имѣли никакихъ иныхъ данныхъ, кромя поэтическаго сказанiя о Святогорѣ, то одно это сказанiе служило бы неопровержимымъ доказательствомъ, что и славяне, наравнѣ съ другими родственными народами, знали горныхъ великановъ. Въ колоссальномъ, типическомъ образѣ Святогора ясны черты глубочайшей древности. Имя его указываетъ не только на связь съ горами, но и на священный характеръ этихъ послѣднихъ: Святогоръ-богатырь живетъ на святыхъ (т. е. небесныхъ, облачныхъ) горахъ. Сила его — необычайна:

¹⁾ Черты литов. нар., 75; Вѣст. Евр. 1826, III, 210. — ²⁾ Вѣст. Р. Г. О. 1854, I, ст. игумена Макарія, 48. — ³⁾ Миладин., 528. — ⁴⁾ Beitrage zur D. Myth., II, 24—25.

Не съ кѣмъ Святогору силой помѣриться,
 А сила-то по жидочкамъ
 Такъ живчикомъ и переливается;
 Грузно отъ силушки, какъ отъ тяжелаго бремени.

Самому громовнику не всегда совладать съ этимъ богатыремъ титанической породы. Ильѣ Муромцу, заступающему въ народномъ эпосѣ мѣсто Перуна, калики переходящіе даютъ такой совѣтъ:

Бейся-ратися со всякимъ богатыремъ
 И со всею поленицею удаюю,
 А только не выходи драться
 Съ Святогоромъ-богатыремъ:
 Его и земля на себѣ черезъ силу носить¹⁾.

Въ числѣ подвиговъ Ильи Муромца преданіе упоминаетъ о попыткѣ его состязаться съ великаномъ, котораго земля не подымаетъ; великанъ этотъ не названъ по имени, но очевидно — онъ принадлежитъ къ одному разряду съ Святогоромъ. Однажды слышалъ Илья-Муромецъ, что есть на свѣтѣ богатырь силы непомерной, который на всей землѣ нашелъ только единую гору—настолько крѣпкую, чтобы могла сдержатъ его тяжесть. Захотѣлось Ильѣ съ нимъ помѣриться, приходитъ къ горѣ, а на ней лежитъ исполинской богатырь — самъ какъ другая гора. Илья вонзаетъ ему мечъ въ ногу; «никакъ я зацѣпилъ за прутыкъ!» отозвался великанъ. Илья напрягаетъ все свои силы и повторяетъ ударъ; «вѣрно я за камышекъ задѣлъ!» сказалъ великанъ, оглянувшись назадъ, и завидя храбраго витязя, молвилъ ему: «а, это ты, Илья Муромецъ! ступай къ людямъ и будь между ними силенъ, а со мной тебѣ нечего мѣриться. Я и самъ своей силѣ не радъ, меня и земля не держитъ; нашелъ себѣ гору и лежу на ней»²⁾). Приведенный нами эпизодъ

¹⁾ Рыбник., I, 32, 35; III, 222.— ²⁾ Пѣсни Бярѣвск., I, стр. XXX-I; Рус. Бес. 1856, IV, 59.

совпадаетъ съ сказаніемъ Эдды о могучемъ Торѣ, когда онъ ударялъ своимъ смертоноснымъ молотомъ великана, а тому казалось, что на него падаютъ древесные листья и жолуди. Итакъ въ русскомъ преданіи Илья Муромецъ заступаетъ мѣсто бога-громовника Тора: великанъ, надъ которымъ онъ пробуетъ силу своихъ ударовъ, какъ будто сросся съ горою (=тучею): ему нѣтъ мѣста на землѣ — такъ онъ громаденъ и тяжелъ! Что и другимъ славянамъ извѣстно было преданіе о великанѣ, котораго поддерживаетъ (носитъ) гора, это видно изъ древняго названія Исполлиновыхъ горъ — Кръконоши, т. е. горный хребетъ, носящій мнѣчскаго героя Крока, отъ котораго чехи вели свой княжескій родъ. Встрѣчу Ильи-Муромца съ Святогоромъ народная былина изображаетъ съ слѣдующими подробностями. Наѣхалъ Илья въ чистомъ полѣ на бѣлополотняный шатеръ:

Стоитъ шатеръ подъ великимъ сырмъ дубомъ,
И въ томъ шатрѣ кровать богатырская немала:
Долиной кровать десяти сажень,
Шириной кровать шести сажень.

Легъ Илья Муромецъ на кровать богатырскую и заснулъ крѣпкимъ сномъ; вдругъ послышался великой шумъ —

Мать-сыра земля колыбается,
Темны лѣсушки шатаются,
Рѣки изъ крутыхъ береговъ выливаются.

Такими знаменіями сопровождается появленіе великана бурныхъ тучъ:

Ѣдетъ богатырь выше лѣсу стоячаго,
Головой упираетъ подъ облаку ходячую.

Илья Муромецъ подымался на рѣзвыя ноги и залѣзалъ на вѣтвистый дубъ. Приѣхалъ великанъ Святогоръ къ своему шатру, привѣзъ съ собой и жену — невиданную и неслыханную красавицу, пообѣдалъ и предался сну; а тѣмъ временемъ

жена его пошла погулять по чистому полю, усмотрѣла Илью и говорить ему таковыя рѣчи: «гой дородный добрый молодецъ! сойди со сыра дуба, сотвори со мною любовь; буде не послушаешь, разбуду Святогора-богатыря и скажу, что насильно меня въ грѣхъ ввелъ.» Нечего дѣлать витязю: съ бабой не сговорить, а съ Святогоромъ не сладить, слѣзъ съ сыраго дуба и сотворилъ дѣло повелѣнное. Взяла его красавица и спрятала въ глубокой карманъ Святогора. Послѣ того проснулся великанъ, слѣз на коня вмѣстѣ съ женою и поѣхалъ къ святымъ горамъ. Сталъ его добрый конь спотыкаться: «прежде (говорить) я возилъ богатыря да жену богатырскую, а нынче тронхъ везу — не диво и спотыкнуться!» Тутъ Святогоръ догадался, вытащилъ Илью изъ кармана, распросилъ — что и какъ было? и убилъ свою жену невѣрную, а съ Ильей Муромцемъ побратался. Пустились они въ путь-дорогу, наѣхали на великій гробъ;

На томъ гробу подпись подписана:
 Кому суждено въ гробу лежать,
 Тотъ въ него и ляжетъ.
 Легъ Илья Муромецъ —
 Для него домовище и велико, и широко;
 Ложится Святогоръ-богатырь,
 Гробъ пришелся по немъ.

Взялъ онъ крышку и закрылъ гробъ; хочетъ поднять ее, и никакъ не сможетъ. Задыхается Святогоръ, просить Илью Муромца: «возьми мой мечъ-кладенецъ и ударь поперѣгъ крышки». Ударилъ Илья, и отъ его удара могучаго посыпались искры, а гдѣ попалъ мечемъ-кладенцемъ — на томъ мѣстѣ выросла полоса желѣзная; ударилъ вдоль крышки — и выросла новая полоса желѣзная. Такъ скончался Святогоръ-богатырь; Илья Муромецъ привязалъ его добраго коня къ гробу, а мечъ-кладенецъ себѣ взялъ ¹⁾. Былина передаетъ

¹⁾ Рыбник., I. 36-42.

намъ два старинные мифа: одинъ — о женѣ великана, и другой — о его смерти. По своему стихійному характеру, великанки сближались съ тѣми прекрасными облачными нимфами, съ которыми богъ-громовникъ заводитъ во время грозы любовныя связи. Наравнѣ съ послѣдними, дочери великановъ могли обладать несказанною красотой; такова была Gerdhr: когда она отпирала своими блестящими руками (рука = молнія, см. I, 199) двери дома (= тучи), то кругомъ ярко озарялись и воздухъ и воды. Боги весеннихъ грозъ и бурь вступали въ бракъ съ исполнскими дѣвами: Фрейръ съ прекрасною Gerdhr, дочерью Gútnig' a, Торъ съ великанкою Iagnasaha; Gunnlöd была любовницей Одина ¹⁾. Въ русской былинѣ Святогорова жена отдается Ильѣ Муромцу, какъ представителю Перуна, и погибаетъ отъ меча-кладенца, т. е. умираетъ пораженная молніей ²⁾. Эта связь великанки съ громовникомъ разсматривается, какъ измѣна красавицы ея законному мужу; но есть другіе варианты, гдѣ Илья Муромецъ замѣненъ богатыремъ Добрынею, извѣстнымъ побѣдителемъ Змѣя Горыныча, а великанка поставлена независимо отъ Святогора. Нагналъ Добрыня поленицу ³⁾ — женщину у великую,

Ударилъ своей палицей булатной
Тую поленицу въ буйну голову:
Поленица назадъ не огниется,
Добрыня на конѣ приужахнется.
Пріѣзжалъ Добрыня ко сыру дубу,
Толщиной былъ дубъ шести сажень;
Онъ ударилъ своею палицей во сырой дубъ,
Да разшибъ весь сырой дубъ по ластиньямъ, ⁴⁾
Самъ говоритъ таково слово:
„Сила у Добрыни все по старому,
А смѣлость у Добрыни не по старому!“

¹⁾ D. Myth., 495-7.— ²⁾ Святогоръ возить жену въ хрустальномъ ларцѣ (метафора облака) и замыкаетъ золотымъ ключемъ (= молніей).— ³⁾ Воинственную нагадницу.— ⁴⁾ Ластинье—дрань.

Снова пустился за великанкою, ударилъ ее въ буйну голову — поленица бѣдетъ - не оглянется; повернулъ Добрыня къ дубу въ двѣнадцать сажонъ, попробовалъ силу своего удара, и опять раздробилъ вѣковое дерево на тонкія драны. Въ третій разъ догоняетъ онъ поленицу, бьетъ ее въ голову налицей булатною—

Поленица назадъ приоглянется,

Сама говоритъ таково слово:

„Я думала комарики покусывають,

Ажно русскіе могучіе богатыри пощелкивають!»

Какъхватила Добрыню за желты кудри ¹⁾,

Посадила его во глубокъ карманъ.

Тяжело доброму коню везти двухъ всадниковъ, сталъ онъ жаловаться; тотчасъ поленица вытащила Добрыню, глянула на него, и полюбилъ ей добрый молодець — пошла за него замужъ ²⁾. Русскій богатырь попадаетъ въ карманъ великана или великанки; эта любопытная черта соотвѣтствуетъ преданію Эдды, какъ однажды Торъ ночевалъ въ перчаткѣ великана (см. ниже). Ясно, что эпическія сказанія о Святогорѣ стоятъ въ несомнѣнномъ родствѣ съ пѣснями Эдды; это, съ одной стороны, свидѣтельствуетъ за глубочайшую древность ихъ содержанія, а съ другой — за мифическій характеръ выводимыхъ ими лицъ. Удары громовника, обыкновенно столь страшные и гибельные для великановъ, здѣсь оказываются бессильными и причиняютъ не болѣе безпокойства, какъ кусающіе комары, нечаянно-задѣтый камышекъ или прутыкъ. Оба эти противоположныя представленія возникли подъ вліяніемъ впечатлѣній, возбуждаемыхъ въ душѣ сверкающими молніями, которыя то какъ-будто дробятъ исполинскія тучи, нанося имъ кровавыя раны (т. е. низводя дождевые ливни), то какъ-будто без-

¹⁾ Желтыя кудри—тоже, что красныя волоса Тора.—²⁾ Рыбник., I, 128-9; III, 67-68.

слѣдно исчезаютъ въ ихъ сгущенныхъ массахъ. — Преданіе о смерти Святигора объяснено нами въ XI-й главѣ (I, 579—583): гробъ, окованный желѣзными обручами, — метафора дождевого облака, на которое зимняя стужа наложила свои крѣпко-сжимающія цѣпи. При началѣ зимы впадаетъ въ оцѣпенѣніе (= умираетъ) не только великанъ-туча, но и самъ надолго-замолкающій громовникъ; потому тоже преданіе о безвременной кончинѣ прилагается и къ Ильѣ-Муромцу. Бѣхалъ онъ съ Добрыней и Алѣшей Поповичемъ, наѣхали на каменный гробъ безъ крышки. Полѣзъ въ гробъ Алеша — ему великъ, попыталъ Добрыня — ему узокъ; только легъ Илья-Муромецъ, какъ въ ту же минуту — откуда не возьмись — захлопнула его каменная крышка. Силится Илья своротить ее, и не можетъ. «Берите, кричитъ товарищамъ, мой мечъ-кладенецъ, да рубите имъ!» Принялись они рубить, но чѣмъ больше рубятъ — тѣмъ больше обручей охватываютъ гробницу ¹⁾. Эти губительные удары меча-кладенца тождественны ударамъ прута-молніи, погружающимъ сказочныхъ героевъ въ зимній сонъ или окаменѣніе (см. выше, стр. 423).

Въ памяти нашего народа сохраняется любопытное преданіе: «отчего перевелись богатыри на святой Руси?» Согласно съ древними мѣстами о борьбѣ великановъ (іотуновъ, турсовъ и титановъ) съ свѣтлыми богами весеннихъ грозъ (см. ниже, стр. 686), русскіе богатыри, гордые своею исполнскою силою, вызываютъ на бой небесныхъ воителей, т. е. ангеловъ, которыми обыкновенно замѣняются молніеносные духи дохристіанской эпохи (= свѣтлые эльфы):

„Не намахалися наши могутныя плечи,
 Не уходилися наши добрые кони,
 Не притупилися мечи наши булатные!“
 И говоритъ Алеша Поповичъ-младъ:

¹⁾ Пѣсни Кирѣев., I, стр. XXXIV.

„Подай намъ силу нездѣшную (вар. небесную);
 Мы и съ тою силою, витязи, справимся!“
 Какъ промолвилъ онъ слово неразумное,
 Такъ и явились двое воеводъ,
 И крикнули они громкимъ голосомъ:
 „А давайте съ нами, витязи, бой держать;
 Не глядите, что насъ двое, а васъ семеро!“

Наскакалъ на нихъ Алеша Поповичъ и со всего плеча разрубилъ пополамъ; но небесные воеводы не пали мертвыми, а только увеличились вдвое: стало ихъ четверо и всѣ живы! Налетѣлъ Добрыня, разрубилъ пополамъ четырехъ — и стало ихъ восемь; налетѣлъ Илья Муромецъ, съ-разу разсѣкъ восьмерыхъ — и снова они удвоились. Бросились всѣ витязи,

Стали они силу колоть-рубить...

А сила все растеть да растеть,

Все на витязей съ боемъ идетъ!

Бились витязи три дня, три часа, три минуточки;

Намахалися ихъ плеча могутныя,

Уходилися кони ихъ добрые,

Пригнупились мечи ихъ булатные...

А сила все растеть да растеть,

Все на витязей съ боемъ идетъ!

Испугалися могучіе витязи,

Побѣжали въ каменные горы, въ темныя пещеры:

Какъ побѣжить витязь къ горѣ — такъ и окаменѣеть,

Какъ побѣжить другой — такъ и окаменѣеть,

Какъ побѣжить третій — такъ и окаменѣеть. ¹⁾

Преданіе это роднится съ литовскимъ вѣрованіемъ, что великаны, побѣжденные богами, были превращены въ камни, и съ средневѣковою баснею о «дивныхъ народахъ», заключенныхъ въ горахъ Александромъ Македонскимъ (см. выше, стр. 454). Послѣ шумныхъ грозовыхъ битвъ великаны-тучи замирають на зиму, каменѣя отъ сѣверныхъ вьюгъ и морозовъ. Самона-

¹⁾ Сынъ Отеч. 1856, № 17; Исторія русск. словесн. Шевырева, I, 199-203.

дѣянныя, необузданныя и дерзкіе—великаны наполняли нѣкогда весь міръ убійствами и враждою, но подобно дѣмонамъ, низвергнутымъ въ адскіе вертепы, исчезли съ лица земли, и отъ нихъ ничего не осталось, кромѣ грубой массы каменныхъ горъ и утесовъ, въ которыхъ они улеглись на вѣчныя времена. Въ ефремовскомъ уѣздѣ, на берегу Красивой Мечи, близъ села Козьяго есть огромный гравитный камень. Крестьяне называютъ его Конь-камень и рассказываютъ о немъ слѣдующее преданіе: въ незапамятную старину явился на берегу Красивой Мечи витязь-великанъ, въ блестящей одеждѣ, на бѣломъ конѣ—признаки, указывающіе на бога бурныхъ грозъ (I, 699 и 701); въ тоскливомъ раздумьи глядѣлъ онъ на рѣку и потомъ бросился въ воду, а одинокій конь его тутъ же окаменѣлъ. По ночамъ камень оживаетъ, принимаетъ образъ коня, скачетъ по окрестнымъ полямъ и громко ржетъ. Въ одоевскомъ уѣздѣ, близъ села Скобычева, лежатъ два камня Башъ и Башиха: это были мужъ и жена; жили они такъ долго, что и счетъ годамъ потеряли, а какъ состарились—оба вдругъ окаменѣли ¹⁾). Въ синодальный Цвѣтникъ 1665 года занесена повѣсть, како возлѣ Смоленска жены и дѣвы творили игры въ ночь на Ивана Купалу и за свое «безстудное бѣснованіе» были превращены св. великомученикомъ Георгіемъ въ камни—«и донынѣ на полѣ томъ видимыя, стоятъ какъ люди, въ поученіе намъ грѣшнымъ» ²⁾). На берегу рѣки Мечи (около Тулы) указываютъ нѣсколько камней, расположенныхъ крѣгомъ; увѣряютъ, что это былъ дѣвичій хороводъ, превращенный въ камни небеснымъ громомъ за неистовыя пляски на Троицынъ день ³⁾). Въ этихъ женахъ и дѣвахъ, наказанныхъ за безстудныя игрыща, узнаемъ мы облач-

¹⁾ Записки отдѣленія русск. и славян. археологій Имп. археол. общ., I, ст. Сахаров., 46; Толков. Слов., прибавл. 8 — ²⁾ Ист. очер. рус. слов., II, 14. — ³⁾ Терещ., VI, 197.

ныхъ нимфъ, которыя подъ пѣсни завывающей бури предаются неистовымъ пляскамъ и которыхъ преслѣдуетъ и разить своими молніями Перунъ, подставленный въ христіанскую эпоху святымъ воителемъ—Георгіемъ Побѣдоносцемъ¹⁾. Въ Германіи рассказываются саги о превращеніи въ камни великановъ, ихъ женъ и дочерей—въ то время, какъ они въ дикомъ упоеніи заводили шумныя пляски²⁾; въ одномъ мѣстѣ Пруссіи до сихъ поръ показываютъ сорокъ камней, которые считаются окаменѣлыми великанами³⁾.

Такъ какъ горы, скалы и утесы составляютъ только возвышенности земли, части ея колоссальнаго тѣла, то естественно, что въ народныхъ сказаніяхъ нѣдра облачныхъ горъ стали представляться подземельями, а самая мать-сыра Земля включена въ разрядъ титаническихъ существъ и сроднена съ великанами-тучами. По скандинавскому мнѣю громовержецъ Торъ рожденъ Землей (lördh) или Горою (Fjörgyn), т. е. тучею, изъ чрева которой исходитъ молнія (см. выше, стр. 355). Греческіе титаны и гиганты, славные по своей чудовищной величинѣ и необычайной силѣ, были сыновья Неба и Земли, что согласно и съ законами природы, ибо дождевыя облака образуются изъ паровъ, поднимающихся отъ земли дѣйствіемъ солнечныхъ лучей. Рождаясь изъ тумановъ земли, вели-

1) См. также сборн. Кудьды, II, 18; Семеньск., 82: двѣца не сла ведри съ водою и окаменѣла—намежь на тѣ кружи, изъ которыхъ облачныя дѣвы льютъ на землю дожди. Подобныя представленія связываются на югѣ Россіи съ 'каменными бабами; во время бездождія поселяне идутъ къ каменной бабѣ, кладутъ ей на плечо ломоть хлѣба или разсыпаютъ передъ нею хлѣбныя зерна, затѣмъ кланяются ей въ ноги и просятъ: „помилуй насъ, бабо-бабусенько! будемъ кланяться еще ниже, только помози намъ и сохрани отъ бѣды“ (Ч. О. И. и Д. 1866, IV, стат. Терещен., 7).—²⁾ D. Myth., 517; Die Windgottheiten bei den indogerman. Völkern, 11.—³⁾ Рус. Сл. 1860, V, ст. Костомар., 12.

каны отъ нея почерпали и свою мощь и крѣпость. Сила демоническихкихъ змѣевъ, по свидѣтельству сказокъ, зависитъ отъ количества выпиваемой ими живой воды (дожда), и пока они могутъ втягивать, собирать въ себя эту воду, до тѣхъ поръ остаются непобѣдимы. О титанахъ разсказывается, что они, при всякомъ паденіи въ пылу битвы, какъ скоро прикасались къ землѣ—тотчасъ-же возставали еще съ бѣльшими силами ¹⁾; мать-Земля, соболѣзнуя о своихъ дѣтищахъ, укрѣпляла ихъ къ новой борьбѣ. Геркулесъ, чтобы побѣдить Антѣя, вынужденъ былъ поднять его на воздухъ, и не давая ему касаться ногами земли, задушилъ ослабѣвшаго врага своими могучими руками. Русскіе богатыри набираются силы-крѣпости, упавъ на мать-сыру землю. Въ пѣснѣ о борьбѣ Ильи Муромца съ Нахвальщиной находимъ слѣдующій эпизодъ: поскользнулся богатырь, палъ на сыру землю, и сѣлъ ему на грудь Нахвальщина, вынимаетъ кинжалище булатное и хочетъ отсѣчь ему буйную голову.

Лежучі у Ильи втрое силы прибыло,
Махнетъ Нахвальщину въ бѣлы груди,
Вышибадъ выше дерева жароваго,
Палъ Нахвальщина на сыру землю —
Въ сыру землю ушелъ до пояса ²⁾

Въ народной сказкѣ ³⁾ богатырскій конь дважды ударяетъ пятой добраго мѣлодца — такъ, что тотъ падаетъ на землю, и вслѣдъ затѣмъ спрашиваетъ его: «много-ль силы прибыло?» — Прибыла сила великая! отвѣчаетъ мѣлодецъ. Чтобы стать оборотнемъ (=облачиться въ туманный покровъ), колдуны и вѣдьмы ударяются о землю. Въ Германіи существовало повѣрье, что во время суда надъ вѣдьмою не должно ставить ее на голую землю; иначе она тотчасъ-же превра-

¹⁾ D. Myth., 608. — ²⁾ Пѣсни Бярвев., I, 51. — ³⁾ Нар. сказки Броницына, 70—71.

тится въ звѣря, птицу или гадину и ускользнетъ изъ рукъ правосудія 1).

Народный эпосъ заставляетъ богатырей и великановъ подымать не только горы и скалы, но и самую землю. Когда Илья Муромецъ испилъ богатырской воды или пива крѣпкаго (наполнилъ свою утробу—тучу дождевою влагою), то спросили его калики перехожіе: «какъ велика твоя сила?» Отвѣчалъ имъ Илья: «кабы былъ столбъ отъ земли до неба (вариантъ: еслибъ прикрѣпить къ землѣ кольцо), я бы перевернулъ всю землю» 2) Точно также Святогоръ-богатырь похваляется: «кабы я тяги нашелъ, такъ поднялъ бы землю!» Бдучи путьемъ-дорогою, увидалъ онъ прохожаго. Припустилъ Святогоръ своего коня, скачетъ во всю прыть, а не можетъ нагнать пѣшехода, и закричалъ ему громкимъ голосомъ: «ой же ты, прохожій чловѣкъ! приостановись немножечко, не могу тебя нагнать на добромъ конѣ.» Приостановился прохожій, снималъ съ плечъ сумочку и клалъ наземь. Спрашиваетъ его Святогоръ: «что у тебя въ сумочкѣ?» — А вотъ подыми, такъ увидишь. Сошелъ Святогоръ съ коня, захватилъ сумочку рукою—не могъ и съ мѣста сдвинуть; сталъ подымать обѣими руками, чуть-чуть приподнялъ—только что духъ подъ сумочку подпустить, а самъ по колѣна въ землю угрызъ. «Что это, говоритъ, у тебя въ сумочку наложено? Силы мнѣ не занимать стать, а вотъ и поднять не могу.» — Въ сумочкѣ у меня тяга земная. «Да кто-жъ ты такой? Какъ тебя по имени зовутъ, какъ величаютъ по отечеству?» — Я емь Миклушка Селянинновичъ. По другой редакціи этого замѣчательнаго сказанія, Святогоръ нашелъ въ степи малую сумочку перемятую, ухватилъ ее обѣими руками,

1) D. Myth., 1028; сравни въ I-мъ томѣ стр. 144.—2) Н. Р. Ск., I, стр. 158; Пѣсни Кирѣев., I, стр. 1 и XXIX.

Поднялъ сумочку повыше колѣнъ,
 И по колѣна Святогоръ въ землю угрязъ,
 А по бѣлу лицу не слезы, а кровь течеть.
 Гдѣ Святогоръ угрязъ, тутъ и встать не могъ,
 Тутъ ему было и конченіе ¹⁾).

Погрузившись по колѣна, Святогоръ-богатырь такъ на вѣки и остался и торчитъ изъ земли будто исполинская скала. Болгары рассказываютъ, что однажды Марко-королевичъ похвалялся поднять землю. Желая испытать его силу, Господь послалъ съ небесъ своего ангела, вручивши ему торбу, наполненную землею и столь-же тяжелую, какъ весь земной шаръ. Ангелъ сталъ на пути, которымъ надо было проходить Марку-королевичу, и когда тотъ приблизился—просилъ его приподнять торбу и положить ему на плечи. Страшныхъ усилій стоило это Марку-королевичу; онъ едва могъ исполнить просьбу и такъ утомился, что съ той самой поры пропала его сила богатырская ²⁾). Въ сумочкѣ съ землею тягою мы узнаемъ тотъ мѣшокъ, въ которомъ нѣмецкіе великаны носили цѣлыя горы набранной ими земли или песку. Но какъ слово тяга означаетъ не только самую тяжесть (чрезмѣрную, обременительную ношу), но и то орудіе, съ помощію котораго можно ее потянуть = поднять ³⁾); то выраженіе «тяга земная», т. е. собственно тяжелая масса земли = гора, стало приниматься въ значеніи столба или кольца, ухватившись за которые можно поднять всю землю. Святогоръ изнемогаетъ подъ этою тяжестью, хотя и приподымаетъ ее «повыше колѣнъ»; но есть великаны и богатыри болѣе могучіе: таковы, по литовскому преданію, исполины Вѣтръ и Вода, которые поднимаютъ землю, и потрясая ею, производятъ потопъ; таковъ богъ-громовникъ, заставляющій землю дрожать и колебаться; таковъ и Микула

¹⁾ Рыбник., I, 33, 39—40.— ²⁾ Младин., 528.— ³⁾ Тягать — тащить, при-тягивать, тягать-ся.

Селяниновичъ — богатырь, соответствующій славному сыну Iördh'ы — Тору. Калки переходяе даютъ совѣтъ Ильѣ Муромцу:

Не бейся и съ родомъ Микуловымъ —
Его любитъ матушка-сыра земля ¹⁾.

На близкія отношенія Микулы къ матери-сырой землѣ указываетъ и отечественное прозвище его — Селяниновичъ. Какъ щедрый податель дождей, богъ-громовникъ почитался творцемъ урожаявъ, установителемъ земледѣлія, покровителемъ поселянъ-пахарей, и даже самъ, по народнымъ преданіямъ, выходилъ въ видѣ простаго крестьянина воздѣлывать нивы своимъ золотымъ плугомъ (I, 556-563). Такимъ пахаремъ изображаетъ былина и Микулу Селяниновича. Какъ Святогоръ, несаясь на добромъ конѣ, не могъ догнать пѣшаго Микулу, такъ и другому богатырю Вольгѣ (Олегу) Святославичу долго пришлось за нимъ гнаться:

Ореть въ полѣ ратай, понукиваетъ,
Съ края въ край бороздки пометываетъ;
Въ край онъ уѣдетъ — другаго не видать;
Коренья, каменья вывертываетъ...
Ѣхалъ Вольга до ратая
День съ утра онъ до вечера,
Со своею дружинишкой хороброей,
А не могъ онъ до ратая доѣхати.

Ѣхалъ другой день, Ѣхалъ и третій съ утра до пѣбѣдья ²⁾, и настигъ наковецъ ратая. «Поѣдемъ со мной въ товаришахъ!» зоветь его Вольга. Микула соглашается; надо только соху убрать. Посылаетъ Вольга пять могучихъ молодцевъ, посылаетъ десять, посылаетъ всю дружину храбрую: сколько они ни трудятся,

А не могутъ сошки съ земельки повыдернута,
Изъ омѣшиковъ земельки повытряхнута,
Бросить сошки за ракитовъ кустъ.

¹⁾ Рыбник., I, 35. — ²⁾ До послѣ-обвѣденнаго времени.

Подходить Микула, пихнул соху — и полетѣла она подь облака, а какъ пала назадъ — ушла до рогача въ землю ¹⁾. Съ русскимъ преданіемъ о земной тягѣ, подь которою изнемогъ Святогоръ, можно сопоставить древле-скандинавскую сагу: однажды Торъ, странствуя съ своимъ слугою Thiâlfî, повстрѣчалъ великана и спросилъ его: «куда твой путь?»—Иду на небо, хочу сразиться съ Торомъ! отвѣчалъ великанъ, не догадываясь — кто стоитъ передъ нимъ; его молнія зажгла мой хлѣвъ! «Куда тебѣ! ты не сможешь поднять и этого небольшого камня.» Великанъ тотчасъ-же схватился за камень и напрягъ свои мышцы, чтобы поднять его; но долженъ былъ сознаться, что трудъ ему не по силамъ: такую страшную тяжесть даровалъ Торъ камню. Великъ за тѣмъ беретса за камень Тиальфи и поднимаетъ его также легко, какъ рукавицу. Тутъ великанъ узналъ бога и съ яростью бросился на него, но Торъ двинулъ своимъ молотомъ и убилъ противника ²⁾. Подобно нѣмцамъ, и славяне и литовцы выводятъ нерѣдко вмѣсто великана — чорта и приписываютъ ему поднятіе горъ и бросаніе скалъ и камней. Въ могилевской губ. есть Чортова гора, у подошвы которой разстилается озеро. Съ этой горою связываютъ слѣдующій рассказъ: когда-то потонулъ въ озерѣ единственный сынъ бѣдной вдовы; въ отчаяннѣи мать стала проклинать озеро и призывала на помощь нечистаго. Чортъ немедленно явился и пообѣщавъ завалить озеро горою; онъ слеталъ въ Кіевъ и принесъ оттуда на мизинцѣ часть Лысой горы, и только что хотѣлъ кинуть ее въ воду, какъ за пѣли пѣтухи; испуганный чортъ исчезъ, уронивши свою ношу у самого берега ³⁾. Недалеко отъ древняго Коростена, у рѣки Уши стоитъ утесъ, называемый Чортовыи плечемъ; въ давнее время вздумали черти запрудить камнями и рѣ-

¹⁾ Рыбник., I, 18—23.— ²⁾ D. Myth., 512.— ³⁾ Могилев. Г. В. 1851, 6.

ку и затопить окрестных жителей; ночью принялись они за работу, начали таскать камни, но зацѣлъ пѣтухъ — и въ то же мгновеніе нечистые духи разлились смолою. Памятникомъ ихъ неудавшагося предпріятія остался утесъ съ двѣнадцатью знаками, въ которыхъ крестьяне узнають форму плечъ ¹⁾. Камни, приносимые чертями на своихъ раменахъ, — метафора тучъ, ночь = мракъ отъ наплыва сгущенныхъ облаковъ, крикъ пѣтуха = громъ, смола = дождь. Въ черниговской губ., вблизи Любеча, есть курганъ, извѣстный подъ именемъ Чортовой ножки. Народная легенда рассказываетъ, что однажды, когда преподобный Антоній молился въ своей пещерѣ, къ нему явился дьяволъ; святой мужъ прогналъ его крестомъ и молитвою; дьяволъ побѣжалъ прямо къ кургану, сталъ на немъ одною ногою и сгинулъ. Оставилъ ли онъ на курганѣ слѣдъ своей ступни? — лицо, сообщившее легенду, не говоритъ ни слова ²⁾. Въ Подкаменьи, возлѣ доминиканской церкви, на покатости горы лежитъ огромный камень. Мѣстное преданіе утверждаетъ, что дьяволъ, раздраженный постройкою этого храма, отломилъ отъ Карпатовъ большой кусокъ скалы и ночью понёсъ его по воздуху, съ намѣреніемъ бросить въ церковный куполь. Къ счастью зацѣлъ пѣтухъ — и чортъ уронилъ камень на то мѣсто, гдѣ можно видѣть его и въ наше время. Въ литовскомъ разсказѣ Румшисъ, вступивши въ договоръ съ бѣсомъ, приказалъ ему принести до разсвѣта огромный камень изъ-подъ Клайпеды; чортъ спѣшилъ, сколько могъ, но не успѣлъ прибыть въ срокъ: пѣтухъ зацѣлъ, когда до дома Румшиса не оставалось и тысячи шаговъ. Страшно завылъ чортъ и бросилъ камень въ Неманъ, гдѣ онъ и понынѣ лежитъ, образуя порогъ ³⁾.

¹⁾ Путевыя замѣтки Давида Мацкевича, 292. — ²⁾ Чернигов. Г. В. 1857, 38. — ³⁾ Семеньск., 34, 81—82; Иллюстр. 1848, № 27.

Обитая въ горахъ, великаны, подобно драконамъ и змѣямъ, стерегутъ тамъ несчетныя сокровища серебра и золота. Было, говоритъ нѣмецкая сказка ¹⁾, два брата: богатой и бѣдной. Случилось бѣдному идти лѣсомъ мимо большой горы; смотритъ — а къ ней подошли двѣнадцать великановъ и промолвили: «гора Семси, отворись!» И она тотчасъ раздѣлилась надвое; великаны вступили въ отверстіе, и немного погодя вышли изъ горы, каждый неся на своей спинѣ по тяжелому иѣшку. «Гора Семси, затворись!» закричали они — и гора затворилась. Бѣдной братъ дождался ихъ ухода, проговорилъ тѣже слова и вошелъ въ просторную пещеру, которая вся была наполнена серебромъ, золотомъ и драгоценными камнями; набралъ себѣ всякаго добра и разбогатѣлъ. Богатой братъ ему позавидовалъ, разузналъ — какъ было дѣло, и отправился въ ту же пещеру. Набравши большой запасъ сокровищъ, онъ хотѣлъ было уйти, да позабылъ названіе горы и сталъ приказывать: «гора Симели, отворись!» а гора не слушается. Къ вечеру пришли великаны и отрубили ему голову. Эта гора, наполненная сокровищами и охраняемая великанами, есть поэтическое изображеніе тучи, закрывающей собою золотое солнце, серебряный мѣсяцъ и яркія звѣзды, что блистаютъ на небесномъ сводѣ дорогими самоцвѣтными камнями. Тѣже сказка извѣстна и между славянами, но въ формѣ нѣсколько-подновленной: вмѣсто великановъ являются разбойники или привидѣнія — духи усопшихъ ²⁾. Приведемъ галицкую редакцію: въ Черной горѣ (въ коломыйскомъ округѣ) хранятся несмѣтные клады, а въ сумерки оттуда слышится говоръ и звукъ цѣпей. Разъ бѣдный крестьянинъ, собираясь срубить дерево на отлогѣ этой горы, увидѣлъ привидѣніе, ко-

¹⁾ Сказ. Грим., 142, 191. — ²⁾ Н. Р. Ск., VIII. 27; Худяк., 100; Чудняск., 4; Семенск., стр. 104—7: „Pieczary w Czarnej gorze“; Пов. и пред., 53—60; сб. Валяца, 204—6.

торое медленнымъ шагомъ приближалось къ таинственнымъ пещерамъ. «Отопритесь, дверцы!» молвило привидѣніе; дверь открылась и духъ вступилъ внутрь горы. «Затворитесь, дверцы!» раздался голосъ изъ подземелья — и дверь быстро захлопнулась. Крестьянинъ улучилъ время, явился къ горѣ, приказалъ двери отвориться и вошелъ въ темный погребъ, гдѣ стояли бочки съ старинными червонцами, талерами и драгоцѣнными камнями и были навалены большія кучи золотыхъ крестовъ и окладовъ съ иконъ. Много захватилъ онъ золота, и воротившись домой, разсказалъ сосѣду, какъ и откуда достался ему кладъ. А сосѣдъ былъ страшной скряга, вздумалъ и самъ поживиться, пошелъ къ Черной горѣ, забрался въ подземелье и только сталъ было набивать нарочно-припасённые мѣшки, какъ откуда не возьмись — выскочилъ огромный черный пёсъ съ горящими глазами и растерзалъ похитителя. Въ астраханской губ. сохраняется преданіе о Чортовомъ городищѣ: однажды поѣхалъ мужикъ въ лодкѣ, пристигла его темная ночь, онъ и заплутался... Плылъ-плылъ и присталъ къ берегу; надо, думаетъ, пооглядѣться, что за мѣсто такое? Смотрить — передъ нимъ бугоръ, а въ бугрѣ — подвалъ; вошелъ въ отворенныя двери и крѣпко испугался: впереди сидитъ женщина — словно татарка, а по всему подвалу насыпаны груды денегъ и стоятъ кадки съ виномъ (кадка — облако, вино — дождь). Спрашиваетъ она: «почто пришелъ сюда?» — Заблудился! «Ну что-жь, не бойся! Возьми корецъ, испей винца, да бери себѣ денегъ, сколько хочешь; а въ другой разъ сюда не ходи.» Вотъ мужикъ сталъ забирать деньги да въ карманы класть; много накламъ, сколько могутъ поднять хватило, и потащилъ въ лодку. Высыпалъ деньги и думаетъ: «дай еще пойда! этого въ другой разъ не сыщешь.» Пришелъ къ бугру, туда-сюда — нѣтъ больше подвала, точно и не было его! Воротился назадъ къ лодкѣ, а вмѣсто денегъ въ ней ле-

жать уголья. Есть много рассказовъ, въ которыхъ храненіе золота приписывается чертямъ. Посреди стараго Кракова было подземелье, гдѣ (какъ увѣряла народная молва) стояли бочки съ чистымъ золотомъ; разъ зашла туда одна дѣвушка, чертъ отсыпалъ ей въ передникъ груду червонцевъ, и прощаясь — не велѣлъ оборачиваться назадъ. На послѣдней ступенькѣ лѣстницы она не выдержала и оглянулась; въ то же мгновеніе дверь съ трескомъ (= съ громомъ) захлопнулась и отшибла ей пятку. Подъ развалинами Ленгницкаго замка (въ Польшѣ) обитаетъ чертъ Борута и стережетъ кладъ; нашелся отчаянный шляхтичъ, который отправился въ подвалы этого замка и сталъ забирать золото; набилъ полные карманы — и назадъ, но едва ступилъ онъ на порогъ, какъ хлопнула дверь и отшибла ему пятку ¹⁾. Прибавимъ, что, по свидѣтельству старинныхъ мифовъ, богъ-громовникъ, вторгаясь въ облачныя пещеры добывать живую воду дождя и золото солнечныхъ лучей, получаетъ ударъ въ ногу и дѣлается хромымъ (см. гл. XXII).

Какъ воплощенія мрачныхъ тучъ и тумановъ, застилающихъ ясное небо и на все время зимы скрывающихъ въ своихъ нѣдрахъ живительный дождь и блестящую молнію, великаны (наравнѣ съ драконами) обладаютъ воровскимъ, хищническимъ характеромъ, и вызываютъ на постоянную борьбу съ собою бога-громовержца, этого низводителя дождей, пролетителя солнца и творца всякаго плодородія. Громовникъ иначе не представляется въ древнихъ вѣрованіяхъ и преданіяхъ, какъ въ постоянныхъ битвахъ съ великанами. Индра сражается съ асурами и ракшасами, демонами-похитителями свѣта и дождевой влаги, во главѣ которыхъ стоитъ Вритра; Зевсъ борется съ титанами и гигантами, Торъ — съ іотунами и турсами. Асуры

¹⁾ Пов. и пред., 61—65, 71—72, 174; Zarysy domowe, III, 190.

сбиваютъ облака въ кучу, чтобы, образовавъ изъ нихъ лѣстницу, скорѣе взобраться на небо и завладѣть царствомъ свѣтлыхъ боговъ. Индѣйскимъ асурамъ, которыхъ разить и гонить въ глубокія подземелья могучій Индра, вполне соотвѣствуютъ греческіе титаны, существа подземныя, враждебныя Зевсу и олимпійскимъ богамъ. Желая достать до высокаго неба и тамъ торжествовать свою побѣду надъ олимпійцами, они воздвигали горы на горы (—тучи на тучи); но Зевсъ бросилъ все-сокрушающія молніи, и великаны пали подъ обломками скалъ. Страшно, говоритъ Гезіодова Теогонія, гудѣли кормилица-земля и бесплодное море, потрясѣнное небо стонало и Олимпъ колебался въ своихъ основаніяхъ отъ воинскихъ кликовъ и грознаго метанія стрѣлъ; все было объято пожаромъ, и наконецъ титаны были низвергнуты въ бездну мрачнаго тартара, и веселая, свѣтлая жизнь водворилась на землѣ, т. е. велѣдъ за побѣдою, одержанною надъ демоническими силами зимнихъ тумановъ и облаковъ, наступаетъ весна. Подъ ударами молній исполины-тучи низвергаются на землю и проникаютъ въ ея материнскую утробу дождевыми ливнями. Прогнанные съ Олимпа и заключенные въ вертепы подземнаго царства, титаны напоминаютъ собою тѣхъ гордыхъ ангеловъ, которые, по библейскому сказанію, возстали противъ Творца вселенной и низринутые имъ съ неба превратились въ злыхъ демоновъ, обитателей ада: въ этомъ сближеніи народная фантазія обрѣла новую опору для своихъ стародавнихъ мѣвовъ. Древне-германскія преданія полагаютъ жилища великановъ на сѣверѣ ¹⁾; съ понятіемъ же сѣверной стороны предки индоевропейскихъ народовъ соединяли идеи мрака, зимы и ада (см. I, 183 и гл. XXII). Вражда асовъ съ іотунами и турсами изображена въ Эддѣ яркими красками. Выше

¹⁾ D. Myth., 521.

мы привели поэтическое сказаніе о попыткѣ великана овладѣть солнцемъ, луною и Фреею, который однако погибъ подъ ударами Тора. Исконный врагъ демоновъ и другъ людей, Торъ очищаетъ вселенную отъ буйныхъ великановъ и устанавливаетъ на землѣ мирный трудъ хлѣбопашества; его молотъ дробитъ исполнамъ головы, а не будь этого — они давно бы овладѣли всѣмъ пространнымъ свѣтомъ ¹⁾. Младшая Эдда заставляетъ громовника состязаться съ великаномъ Грунгниромъ. Торъ является на мѣсто битвы въ сопровожденіи Тіальфи; Грунгнирь храбро встрѣчаетъ противника, закрываясь каменнымъ щитомъ. «Плохо ты защищаешься, ютунъ! лукаво замѣчаетъ ему Тіальфи; ты держишь щитъ передъ собою, но Торъ находитъ на тебя снизу!» Довѣрчивый великанъ бросаетъ щитъ на землю, становится на него — и схватываетъ обѣими руками скалу, какъ свое воинское оружіе. Вдругъ блеснула молнія и загремѣлъ громъ — то гнѣвный Торъ ринулъ свой Мjölnir; на встрѣчу молоту великанъ кидаетъ скалу, но она разлетается надвое: одна половина падаетъ на землю, а другая рушится на голову Тора; богъ получаетъ рану, но остается побѣдителемъ: своимъ молотомъ онъ разможилъ великану черепъ ²⁾. Пѣсни Эдды рассказываютъ о похищеніи великанами Торова мѣлота и пивнаго котла. Однажды, проснувшись по утру, Торъ не нашелъ при себѣ убійственнаго Мjölnir'a. Напрасно онъ ищетъ его и пылаетъ яростью! Ни то, ни другое не помогаетъ дѣлу. Тогда онъ сообщаетъ о своей пропажѣ хитрому Локи, безъ котораго не обходится ни одно предпріятіе, требующее изворотливости и лукавства. Торъ и Локи идутъ въ палаты прекрасной Фреи и просятъ у нея пернатой сорочки (I, 540—6); Фрея исполняетъ ихъ просьбу, и Локи облачается въ перна-

¹⁾ Ibid., 497.— ²⁾ Die Götterwelt, 213—5.

тую одежду. Изъ обители асовъ онъ летитъ въ Ютунгеймъ — страну великановъ, и видитъ: на вершинѣ горы сидитъ властитель турсовъ, по имени Тримъ, вьетъ золотыя привязи своимъ собакамъ, чиститъ и холитъ своихъ коней. «Что новаго у асовъ?» спрашиваетъ великанъ. «Бѣда случилась у асовъ, отвѣчаетъ Локи; не ты ли спряталъ молотъ Тора?» — Да, я спряталъ молотъ Тора на восемь миль глубины подъ землю; не достать вамъ его, развѣ дадите мнѣ въ жены прекрасную Фрею! Локи приноситъ отвѣтъ Тору, и оба они идутъ къ Фреѣ; предложеніе Трима приводитъ ее въ страшный гнѣвъ. Собрались все боги и богини и стали обсуждать, какъ помочь горю. Рѣшено было, что самъ Торъ одѣнется невѣстою въ платье и ожерелье Фреи и отправится въ Ютунгеймъ. Опасаясь, что безъ его молота — великаны могутъ завладѣть Асгардомъ, Торъ наряжается въ одежды Фреи и покрываетъ свое лицо фатою; нарядился и Локи прислужницею невѣсты. Оба сѣли въ новозку, запряженную парюю козловъ, и пустились въ дорогу; отъ ихъ поѣзда трещатъ горы и загорается земля. Тримъ убираетъ свое жилище и ждетъ красавицу. Къ вечеру пріѣзжаетъ желанная гостья. Начинается свадебный пиръ; невѣста одна съѣдаетъ цѣлаго быка, восемь большихъ рыбъ и все закуски, и выпиваетъ три бочки меду. Захотѣлъ Тримъ поцѣловать невѣсту, заглянулъ подъ покрывало, и такъ испугался ея блестящихъ, искрометныхъ взоровъ, что отпрыгнулъ на другой конецъ палаты. Локи успокоиваетъ великана: Фрея, по его словамъ, ничего не ѣла дорогою и не спала восемь ночей; такъ желалось ей поскорѣ прибыть въ Ютунгеймъ. Наступила пора совершить брачный обрядъ; союзъ долженъ быть освященъ молотомъ Тора. Тримъ велитъ принести Mjölнигъ и положить его на колѣни невѣсты. Злобно обрадовался Торъ, завидя свой молотъ, схватилъ его и пошелъ гулять по голо-

вамъ великановъ: что ни ударъ, то и разбитый черепъ ¹⁾. Раскро-
 емъ дѣйствительное значеніе мѣа: великанъ Thngung (=гром-
 кобуравый), пользуясь зимнимъ сномъ бога-громовника, по-
 хищаетъ молнію и скрываетъ ее въ глубинѣ облачныхъ подзе-
 мелій на восемь мѣсяцевъ зимы, которая на сѣверѣ Европы бы-
 ваетъ очень продолжительна; онъ думаетъ завладѣть и богиней
 Фреею, но приходитъ весна — Торъ снова обрѣтаетъ свой
 молотъ, и въ возженномъ имъ грозовомъ пламени гибнутъ
 Тримъ и подвластные ему великаны. Мѣаъ этотъ стоитъ въ тѣс-
 ной связи съ общимъ германо-славянскимъ вѣрованіемъ, будто
 «громовые камни или стрѣлки» (donnersteine, donnerhämmer), нис-
 падая изъ тучъ, входятъ въ глубь земли, и оставаясь
 тамъ въ продолженіи семи лѣтъ — по истеченіи означен-
 наго срока выступаютъ на ея поверхность (I, 247). Семь лѣтъ
 указываютъ на семь зимнихъ мѣсяцевъ, а темныя подземелья
 — на мракъ сгущенныхъ облаковъ. Такимъ образомъ ежегод-
 но-похищаемая молнія поконится въ зимнее время въ облачныхъ
 пещерахъ; а весной, когда Перунъ отпираетъ золотымъ клю-
 чомъ горы-тучи, когда изъ нѣдръ земныхъ выходятъ ярко-
 горящія, золотые клады, она снова начинаетъ разить вели-
 кановъ и демоновъ. Въ народныхъ пѣсняхъ Данія воспѣваютъ
 и покража золотого Торова молота, и сокрытіе въ
 облачной горѣ богатырскаго меча (= другая метафора
 молніи). Молодой рыцарь Ормъ стучится въ дверь гробницы
 своего отца. «Кто ты, дерзкой, пришедшій возмутить мой по-
 кой?» — Это я — твой сынъ! «Чего ты хочешь? я уже от-
 далъ тебѣ груды золота и серебра.» — Правда, но я хочу
 твоего меча; если ты откажешь мнѣ, я разобью скалу, кото-
 рая служить твоею могилою, на пять тысячъ кусковъ! Отецъ
 отдаетъ свой богатырской мечъ, и вооруженный имъ Ормъ

¹⁾ Симрокъ, 61—65. Die Götterwelt, 212—3. Индра принималъ на себя
 образъ водяной дѣвы, чтобы поразить демона — Gerin. Mythen, 165—6

убиваетъ великана Берна ¹⁾. Сходно съ этимъ, наши сказочные богатыри прежде всего добываютъ изъ горъ или подземелій несокрушимый мечь-кладенецъ (= самостькъ), збрую ратную и добраго коня (I, 619), и потомъ уже отправляются совершать славныя подвиги — побивать змѣевъ и великановъ; зтотъ мечь, збрую и коня нерѣдко получаютъ они отъ усопшаго витязя — изъ-подъ его могильнаго кургана ²⁾. Могильная насыпь есть гора-туча, въ которой спитъ убаюканный зимнимъ сномъ, или чтò то же — застигнутый зимнею смертью, старый богъ-громовникъ, прошлогодній Перунъ. Греческое преданіе говоритъ о сокрытіи Аполлоновыхъ стрѣлъ въ холодной гиперборейской странѣ, откуда добываются онѣ не прежде, какъ съ возвратомъ благодатной весны ³⁾; по свидѣтельству Гезіода, циклопы, освобожденные Зевсомъ, вручили ему молніи, сокрытыя до того времени въ земной утробѣ. На этихъ мифическихъ представленіяхъ основаны заговоры, произносимые ратными людьми при выступленіи въ походъ; силою заповѣднаго слова призывается Перунъ отпереть облачныя затворы, добыть изъ-за нихъ мечь-кладенецъ и вручить его ратнику. Такъ въ одномъ заговорѣ просятъ вѣрона, всемъ вѣронамъ старшаго, разбить змѣиную крѣпость, заклевать самага змѣя и достать ключъ, которымъ заперта богатырская збура; въ другомъ заговорѣ читаемъ: «выхожу я во чисто поле, на зеленый лугъ; во зеленомъ лугу есть зелія могучія, а въ нихъ сила видима-невидимая. Срываю три былинки бѣлую, черную, красную; красную былинку метать буду за окіанъ-море, на островъ на Буявъ, подъ мечь-кладенецъ; черную былинку покачу подъ чернаго вѣрона, чтò свилъ гнѣздо на семи дубахъ, а во

¹⁾ Финск. Вѣсти. 1846, X, 40, 45—46 („Первыя драмы и народн. пѣсни Даніа“).— ²⁾ Н. Р. Ск., II, стр. 386; VIII, 39 и многія другія славян.— ³⁾ Der Ursprung der Myth., 106.

гнѣздѣ лежитъ уздечка бранная съ коня богатырскаго; бѣлую былинку заткну за поясъ узорчатый, а въ поясѣ узорчатомъ завить-зашить колчанъ съ каленой стрѣлой. Красная былинка притащитъ мнѣ мечь-кладенецъ, черная былинка достанетъ уздечку бранную, бѣлая былинка откроетъ колчанъ съ каленой стрѣлой. Съ тѣмъ мечемъ отобью силу чужеземную, съ той уздечкою обратю коня яраго, съ тѣмъ колчаномъ разобью врага-супостата»¹⁾. Могучее зелье, упоминаемое заговоромъ, означаетъ «разрывъ-траву» или вѣтку-молюю, которою Перунъ разбиваетъ зимнія тучи; три разноцвѣтныя былинки этого зелья соотвѣтствуютъ трехлиственному кадуцею Меркурія (см. выше, стр. 393) и трехгранному (бѣлому, желтому и красному) камню Тора (см. I, 255). — Не менѣе знаменательно содержаніе пѣсни о пивномъ котлѣ (braukessel): нѣкогда асы собрались пировать у морскаго владыки Эгира. Чтобы сварить для нихъ пиво, понадобился котѣлъ колосальныхъ размѣровъ; но гдѣ и какъ добыть его? Тѹг (=Tiv, Zio, Ζεὺς) припомнилъ, что такимъ котломъ владѣетъ великанъ Нумиг, и тотчасъ-же отправился на поиски, вмѣстѣ съ Торомъ. Боги явились къ Гимиру въ то время, когда онъ былъ на охотѣ, а дома оставалась мать его — старая великанка о девяти стахъ головъ. Въ ожиданіи хозяина, гости спрятались въ заглѣ — за столбами, на которыхъ висѣло восемь котловъ. Поздно ворочается великанъ съ охоты; подъ его стопами звучатъ ледяныя горы (eisberge), отъ его взоровъ распадаются крѣпкіе столбы. Завидя гостей, онъ приказываетъ приготовить на ужинъ трехъ быковъ, изъ которыхъ двухъ пожираетъ Торъ. Къ обѣду слѣдующаго дня великанъ вздумалъ наловить рыбы; съ нимъ вмѣстѣ пускается въ море и могучій Торъ: онъ отрываетъ у чернаго

¹⁾ Сахаров., I, 23—26.

быка голову и беретъ ее съ собою, какъ приманку для рыбы. Гимиръ вытащилъ на удѣ двухъ китовъ; а бычью голову, на которую удилъ Торъ, ухватила ненавистная богамъ исполнская змѣя — Midgardschlange: богъ-громовержецъ притащилъ ее къ борту корабля и ринулъ молотомъ въ ея чудовищную пасть. Затрещали горы, застонала земля и змѣя погрузилась въ глубокое море. Покончивъ ловлю, Гимиръ обратился къ товарищу съ просьбою отнести пойманныхъ рыбъ. Торъ поднялъ на свои плеча корабль со всеми снастями, взявъ двухъ китовъ, и все это понёс на дворъ великана. Гимиру мало было этихъ опытовъ силы; онъ предложилъ гостямъ попробовать: смогутъ ли они поднять его огромный котёлъ? Тѹг дважды принимался за дѣло; но его усилія были напрасны — котёлъ стоялъ неподвижно. Тогда выступилъ Торъ; онъ ухватился за край котла и потащилъ его по каменному полу залы, потомъ поднялъ его на голову и поспѣшилъ къ асамъ. На пути оглянувшись назадъ, онъ увидѣлъ, что за нимъ гонятся Гимиръ и многоглавые обитатели подземныхъ пещеръ. Торъ двинулъ свой страшный молотъ и побилъ великановъ. По мнѣнію Маннгардта, braukessel означаетъ небесный сводъ, донныѣ-сравниваемый поэтами съ опрокинутой надъ землею исполнской чашею; въ этой чашѣ боги весеннихъ грозъ завариваютъ вдохновительный напитокъ дождя (= нектаръ, пиво). Но мы знаемъ, что и самыя тучи представлялись сосудами (бочками, котлами), въ которыхъ готовится и хранится небесное пиво, вино или медъ. Поэтому едвали не справедливѣе — въ котлахъ, обрѣтенныхъ въ жилищѣ Гимира, видѣть поэтическое изображеніе дожденосныхъ тучъ; колоссальные размѣры этихъ послѣднихъ, постоянно-сближаемыхъ съ горами, наводили фантазію на мысль о чрезвычайной громадности тѣхъ сосудовъ, изъ которыхъ пьютъ великаны и боги. На зиму іотуны, похищающіе молотъ

Тора, скрываютъ дождевую влагу въ своихъ темныхъ и крѣпкихъ затворахъ; но въ весеннюю пору Торъ поражаетъ великановъ, отымаетъ у нихъ пивной котелъ и счастливо приноситъ его въ собраніе асовъ, т. е. снова возвращаетъ благодатные дожди. Борьба громовника съ гигантскою змѣю и пожирание имъ быковъ суть мифическія представленія грозы, въ пламени которой гибнутъ змѣй-Вритра и облачныя стада ¹⁾. Въ Норвегіи, когда настаетъ непогода и поднимаются шумные вихри, народъ выражается объ этомъ явленіи: «великанъ ворочаетъ котлы» (*der giese rührt die kessel* ²⁾). Мифъ о похищеніи великаномъ Thiassi богини Идуны, которой было вѣрено охраненіе котла съ дорогихъ медовыхъ напитковъ (*Odhgöfir*), въ сущности заключаетъ въ себѣ тотъ-же самый смыслъ, что и преданіе о пивномъ котлѣ, сокрытомъ у Гимира. Отголосокъ подобныхъ-же представленій слышится въ нашемъ бѣломорскомъ преданіи: въ древнія времена на островахъ Калгуевъ, Жогжинъ и на Кончаковскомъ наволокъ жили три брата-богатыря, по имени — Калга, Жогжа и Кончакъ. Они славились своими волшебными чарами и собирали съ промышленниковъ большую дань. Первые два брата имѣли одинъ общій топоръ, и въ случаѣ надобности перебрасывали его черезъ море, раздѣлявшее ихъ жилища на полныя восемьдесятъ верстъ; тоже дѣлали они и съ котломъ, въ которомъ варили себѣ уху или кашницу. За свою жадность и грабительство Калга и Жогжа были наказаны сѣдымъ старцемъ, который явился — невѣдомо откуда, поразилъ ихъ ударомъ батога (= молніи) и затѣмъ исчезъ. Последній братъ Кончакъ былъ великанъ и не боялся никакого оружія. Разъ онъ похитилъ красавицу и увлекъ ее въ свой домъ; эта обошла великана лестью и стала выпытывать: можно ли одо-

¹⁾ Симрокъ, 46—51; Die Götterwelt, 217—8; German. Mythen, 103.—
²⁾ D Myth., 602.

лѣтъ его? «Когда я сухъ, отвѣчалъ Кончакъ, то меня не одолѣетъ никакая сила; но когда выйду изъ бани, въ то время уходитъ меня и малый ребенокъ!» Черезъ нѣсколько дней послѣ этого признанія, когда онъ вышелъ изъ бани — его окружила вооруженная толпа и предала жестокой смерти ¹⁾, т. е. великанъ-гуча ослабѣваетъ (= истощается, рѣдѣетъ) и гибнетъ въ грозовой банѣ, омываясь въ кипучихъ потокахъ дождя. О богатыряхъ существуетъ повѣрье, что они утрачиваютъ много силъ и крѣпости, какъ скоро побываютъ въ банѣ ²⁾.

Сродство великановъ съ змѣями (драконами) доказываетъ ся и тѣмъ, что они съ такою-же свирѣпою жадностью готовы пить кровь и пожирать коровъ, овецъ и человѣческое мясо, которое еще издали слышатъ своимъ тонкимъ чутьемъ. Ракшасы (Rākshasas=тѣ, которыхъ надо остерегаться)—исполины съ щетинистыми волосами, открытыми пастами и острыми, выдающимися впередъ зубами, признавались за страшныхъ людоедовъ, и потому имъ давалось названіе *atrin* — поѣдучій: схватывая несчастную жертву, они увлекаютъ ее въ воздушныя пространства, разрѣзываютъ ей брюхо и упиваются кровью, а послѣ этого пиршества предаются пляскамъ, т. е. насытившись дождевою влагою (парами), носятся на крыльяхъ бурныхъ вѣтровъ ³⁾. Слово *iōtinn* (англос. *eoten*, др.-англ. *etin*, др.-сакс. *etan*, *eten*) означаетъ ѣдуна, пожирателя; а *thurs* (сканд. *þurs*, верх.-нѣм. *turs*, *türse*, *durs*, *dürse*, *dürsch*=*der durstige, trunkene*) — опивалу ⁴⁾. Это демоны, поѣдающіе облачныя стада и утоляющіе свою жажду живительнымъ напиткомъ дождя; страна, обитаемая ими (*Iōtunheimr*), омывается небесными источниками и лежитъ по ту сторону

¹⁾ Этн. Сб., VI, смѣсь, 20—23.—²⁾ Н. Р. Ск., VI, стр. 269.—³⁾ Die Götterwelt, 56—57.—⁴⁾ «Giffr (великанъ) mag frech, trotzig, gierig bedeuten»—D. Myth., 493.

великихъ водъ(—за воздушнымъ океаномъ). Народныя саги приписываютъ имъ похищеніе коровъ и водяныхъ (дожденосныхъ) женъ; заблудившимся путникамъ неразъ приходилось слышать ревъ коровъ, заключенныхъ великанами въ горахъ. Въ сказаніи о Беовульфѣ выведено демоническое существо въ родѣ змѣя или великана—Grendel: ночью появляется онъ въ залу спящихъ героевъ, сватываетъ кого-нибудь, и подобно упырю и волкодлаку (см. гл. XXVI) пьетъ изъ его жилъ горячую кровь; мать Гренделя называется морскою волчицею — *merevif, brimvulf* ¹⁾. Съ тѣмъ-же характеромъ изображаютъ греческія сказанія циклоповъ. Циклопы — одноглазые великаны, обитающіе въ темныхъ пещерахъ, среди высокихъ скалъ, нравомъ свирѣпые, нелюдимые, виденъ подобные горамъ, а голосомъ — грому. Выше (I, 279) было указано, что гроза уподоблялась древними поэтами кузнечной работѣ и что самъ громовникъ и духи-обитатели облачныхъ горъ представлялись кузнецами; этой работою занимаются и великаны. Сидя въ подземельяхъ, подъ властію Гефеста, циклопы ковали стрѣлы-молніи. Представленіе это, хотя у германо-славянскаго племени и не получило такого широкаго развитія, какъ у народовъ классическихъ, но все-же не чуждо ему совершенно. Обработку металловъ и ковку оружія нѣмецкія и славянскія преданія по преимуществу связываютъ съ карликами; но есть саги, въ которыхъ великаны и черти или сами являются кузнецами, или учатся у другихъ кузнечному ремеслу ²⁾. У Гомера находимъ превосходный рассказъ о томъ, какъ Одиссей съ двѣнадцатью товарищами попался къ циклопамъ. Странники зашли въ пещеру Полифема; завидя ихъ, великанъ прынулъ, какъ бѣшеный

¹⁾ German. Mythen, 169—174; D. Myth., 464, 486—9.— ²⁾ D. Myth., 454, 514; Deutsche Sagen, I, 232; см. также въ I т. настоящаго сочиненія, стр. 295 (великанъ Železomej).

звѣрь, разомъ подхватилъ двоихъ—словно щенятъ, ударилъ ихъ головами о землю, сострипалъ себѣ ужинъ и съѣлъ все дѣчиста: ни костей, ни утробъ не оставилъ. Послѣ погибло еще четверо изъ странниковъ такою-же ужасною смертію. Тогда Одиссей обольстилъ циклопа своими хитрыми рѣчами и опонлъ его виномъ, а на вопросъ о своемъ имени назвалъ Никто. Какъ только опьяненный великанъ заснулъ крѣпкимъ сномъ, Одиссей взялъ заостренный колъ, разжегъ остріе на огнѣ, и съ помощію товарищей своихъ воткнулъ его въ глазъ Полифема: глазное яблоко зашипѣло и лопнуло. Страшно заревѣлъ Полифемъ, и на этотъ крикъ сбѣжались другіе циклопы. «Кто, спрашиваютъ они, нанѣсъ тебѣ обиду?»—Никто, отвѣчаетъ Полифемъ. «Если никто, такъ зачѣмъ-же кричать!» говорятъ ему циклопы и удаляются прочь. Полифемъ отодвинулъ скалу, которою заграждался входъ въ пещеру, и съѣлъ у отверстія, надѣясь переловить своихъ маленькихъ враговъ въ то время, какъ станутъ они выходить изъ подземелья. У него было большое стадо козъ и овецъ, подобно тому, какъ у Трима паслись золоторогія коровы; Полифемъ питался ихъ молокомъ и мясомъ, и на ночь загонялъ стадо въ пещеру. Догадливый Одиссей опуталъ лыками по три длиннорунныхъ барана вмѣстѣ, и каждого изъ своихъ спутниковъ подвязалъ подъ среднимъ бараномъ; а себѣ выбралъ самаго роскошнаго шерстью самца, ухватился руками за его спину и повисъ подъ волнистымъ брюхомъ. Бараны вынесли ихъ на свободу. Взойдя на корабль, Одиссей не вытерпѣлъ и началъ громко ругаться надъ великаномъ. Взбѣшенный Полифемъ отломилъ отъ вершины горы огромный утесъ и со всего размаху кинулъ его въ воду; утесъ упалъ недалеко отъ судна, всколыталъ море и едва не потопилъ корабля ¹⁾). Слѣды преданія о По-

¹⁾ Одис., IX.

лифемъ Вильгельмъ Гриммъ указываетъ въ сказкахъ и поэмахъ не только нѣмецкихъ, романскихъ, славянскихъ, но и финскихъ, татарскихъ (тюркскихъ) и арабскихъ, заимствованныхъ изъ древне-персидскихъ источниковъ ¹⁾). На Руси есть сказка про Лихо одноглазое ²⁾): жилъ-былъ кузнецъ. «Что, говорить, я горя никакого не видалъ. Сказываютъ: лихо на свѣтѣ есть; пойду, поищу себѣ лихо.» Пошелъ, повстрѣчался съ нимъ портной и присталъ въ товарищи. После долгого пути, забрели они ночью въ густой и темной лѣсъ, увидали большую избу и зашли въ неё отдохнуть. Въ избѣ пусто, никого нѣту; но вотъ идетъ высокая, одноокая баба. «А, говорить, у меня гости! будетъ мнѣ что поужинать.» Принесла беремя дровъ, затопила печку, зарѣзала портнаго, изжарила и скушала. Кузнецъ видитъ—дѣло плохо, ничѣмъ не возьмешь, развѣ хитростью. «Бабушка! говорить, я кузнецъ.»—А что ковать умѣешь? «Да все умѣю.»—Скуй мнѣ глазъ. «Хорошо, да есть ли веревки? Надо тебя покрѣпче связать, я бы другой глазъ вковалъ.» Великанка принесла веревки; кузнецъ скрутилъ ее крѣпко-накрѣпко, потомъ взялъ шило, разжегъ на огнѣ, наставилъ бабѣ на глазъ, да какъ хватить обухомъ по шилу... баба рванулась и веревка тотчасъ лопнула. «А, злодѣй, не уйдешь отъ меня!» закричала слѣпая и усѣлась на порогѣ избы. На ночь загнала она овецъ въ избу, а по утру стала выпускать ихъ въ поле. Кузнецъ выворотилъ свой тулупъ шерстью вверхъ, надѣлъ и поползъ на четверенькахъ, словно баранъ. Великанка выпускала овецъ по одной: схватить за спину да и выкинуть. Выкинула за двери

¹⁾ Abhandlungen берлин. акад. наукъ 1857 г.; Тысяча и одна ночь—разсказъ о мореходцѣ Синдбадѣ; Сказ. Грим., 191; Гальтрихъ, 36; Штиръ, стр. 148—150; Zeitschr. für D. Myth., II, 210. Кастрехъ упоминаетъ о подобной-же сказкѣ, слышанной имъ въ русской Кореліи—Вост. Р. Г. О. 1856, V, 29.— ²⁾ Н. Р. Сказ., III, 14.

и своего неузнаннаго врага. Всталъ онъ и пошелъ лѣсомъ; глядь—на деревѣ топорикъ съ золотой ручкою, захотѣлъ себѣ взять, но только дотронулся—рука такъ и пристала къ топору, а тутъ великанка тащится и кричитъ: «не ушелъ, злодѣй!» Кузнецъ вынулъ ножъ, отрѣзалъ прилипшую руку и только этимъ спасся отъ вѣрной смерти. Извѣстны и другіе варианты этой замѣчательной сказки: Лихо представляется великаномъ — «стоитъ великолюдъ да сосною колодою загоняетъ овецъ въ хлѣвъ; ростомъ выше самаго высокаго дуба, во лбу одинъ глазъ.» Интересенъ по своимъ особенностямъ малорусскій вариантъ ¹⁾: жилъ да былъ чело-вѣкъ и не зналъ, что за лихо есть на свѣтѣ; слышитъ—люди часто его поминаютъ, и рѣшился, во что бы ни стало, свидѣться съ нимъ; сумку на плечи и отправился странствовать. Шелъ шелъ, долго ли, коротко ли—подъ лѣсомъ стоитъ желѣзный замкъ, кругомъ частоколъ изъ чело-вѣчьихъ костей, а сверху воткнуты черепа. Подходитъ къ замку. «Чего надо?» — Лиха; его ишу. «Лихо здѣсь!» Вошелъ въ горницу, а тамъ лежитъ громадный, тучный великанъ—голова на покути, ноги на печкѣ; ложе подъ нимъ людскія кости. Это — Лихо, а вокругъ него сидятъ Злыдни и Журба. Подало Лихо чело-вѣчью голову и подчууетъ гостя; а само Лихо слѣпое. Онъ взялъ голову, да подъ лавку. «Что, скушалъ?» спрашиваетъ великанъ. — Скушалъ. «А гдѣ ты, головка-мотовка?» — Подъ лавкою, отозвалась голова. Жаромъ и холодомъ обдало гостя. «Скушай, голубчикъ! ты самъ вкуснѣй для меня будешь.» Гость поднялъ голову и спряталъ за пазуху. «Гдѣ ты, головка-мотовка?» — Подлѣ желудка. — Значить, съѣлъ! подумалъ великанъ: «ну, теперь

¹⁾ О. З. 1840, II (Преданія, записанныя Боровиковскимъ), 49; Lud Ukrain., II, 29-31.

твоя очередь!» Гость бѣжать... заскрипѣли желѣзные затворы, Лихо узнало побѣгъ и крикнуло: «двери! держите, уйдеть.» Но странникъ былъ уже за порогомъ; только правую руку не уберегъ — дверь ю отшибло. «Оце лихо!» воскликнулъ онъ отъ страшной боли, и вернулся домою калѣкою. Какъ въ великорусской сказкѣ рука прилипаеть къ топору, такъ въ сербской ¹⁾ — пристаеть она къ велибановой палкѣ: когда герою посчастливилось выбратъся на свободу, онъ началъ громко хвастатъся своею удачею. Дивъан (одноглазый великанъ — дивъ) протянулъ ему палку и сказалъ: «если ты съумѣлъ уйдти, такъ возьми этотъ посохъ и гони къ себѣ мое стадо; безъ того ни одно животное не поидеть за тобою.» Только что молодецъ хотѣлъ взятъся за палку, какъ одинъ изъ его пальцевъ крѣпко прилипъ къ ней; видя бѣду неминуемую, онъ тотчасъ-же отрѣзалъ свой прилипшій палецъ и побѣжалъ, ругаясь надъ врагомъ и гоня передъ собою все его стадо. Слепой великанъ бросился за нимъ въ погоню; а тотъ завелъ его къ великой водѣ, и зайдя за спину столкнулъ въ глубину: великанъ упалъ и потонулъ. Точно также погибаетъ онъ въ водѣ — и по свидѣтельству нѣмецкой редакціи. Сказки эти нельзя считать передѣлкою Гомерова разсказа; басня, на которой онѣ основаны, такъ широко распространена у всѣхъ индоевропейскихъ народовъ, что едва ли можно признать ее за созданіе исключительно-аллианской фантазіи. Въ нѣмецкой и славянскихъ редакціяхъ мы встрѣчаемъ любопытныя черты, о которыхъ нѣтъ и помину у Гомера, но которыя тѣмъ не менѣе принадлежатъ глубочайшей древности; ибо черты эти вполне согласуются съ обще-арійскими преданіями и помогаютъ намъ разгадать мнѣ о Полифемѣ. Молнія рисовалась воображенію древняго чело-

¹⁾ Срп. припов., 38.

вѣка въ двухъ различныхъ поэтическихъ картинахъ: она то разбиваетъ тучи огненною стрѣлою, то сама пожирается ими (—потухаетъ въ изъ темныхъ нѣдрахъ). Сказочный герой, попадающій къ прозорливому великану, есть существо, родственное эльфамъ, и потому въ русской сказкѣ онъ называется кузнецомъ. Соответственно олицетворенію тучи—великаномъ, а молніи — малюткою, карликомъ (см. ниже), онъ представляется не сильномогучимъ богатыремъ, призваннымъ избивать исполинское племя, а слабымъ странникомъ, который поборааетъ своего страшнаго противника единственно лукавствомъ и хитрою изворотливостью; замѣтимъ, что изворотливость и лукавство составляютъ характеристическія свойства бога-громовника и грозovýchъ карликовъ. Такъ какъ въ сравненіи съ великанами обыкновенные люди были не болѣе, какъ пигмеи; то во многихъ народныхъ сказаніяхъ они и заступаютъ мѣсто послѣднихъ. Герой топить великана въ глубинѣ водъ, т. е. заставляетъ его гибнуть въ разливѣ дождевыхъ источниковъ; но при этомъ и самъ лишается руки или пальца — подробность, указывающая на летучую молнію; ибо въ числѣ другихъ уподобленій она приравнивалась и рукѣ, и пальцу. Паденіе молніи обозначалось на поэтическомъ языкѣ потерю этихъ членовъ, какъ-бы отшибленных у Перуна ударомъ враждебнаго демона; въ тѣхъ описаніяхъ грозы, гдѣ богъ-громовникъ является въ образѣ птицы, онъ теряетъ перо или коготь (см. выше, стр. 386). По одному варианту разбираемой нами сказки руку отшибаетъ желѣзная дверь, быстро и съ шумомъ захлопываясь въ жилищѣ великана, подобно тому, какъ при всякой попыткѣ унести золото изъ великанскихъ пещеръ двери отшибаютъ похитителю пятку и дѣлаютъ его хромоногимъ (см. стр. 686).

Шествуя въ тучахъ, облакаясь въ ихъ туманные покровы, богъ-громовникъ самъ принимаетъ исполинскіе размѣры и на-

дѣлается такою-же дикою прожорливостью и чрезвѣтною жадностью къ напиткамъ, какъ и всѣ великаны. Мы уже видѣли, что Торъ съѣлъ у Трима быка и восемь большихъ рыбъ и выпилъ три бочки меду, а въ гостяхъ у Гимира сожралъ двухъ быковъ; по свидѣтельству одной изъ старинныхъ сагъ, нѣкогда онъ выпилъ полъ-океана. Сидя въ валгаллѣ, Торъ опорожняетъ такія великія чаши, какихъ никто не въ состояніи выпить. Во время грозы, Индра раскалываетъ скалу-облако, и укрѣпляясь къ битвамъ, поглощаетъ божественный напитокъ въ такомъ изобиліи, что брюхо его вздымается подобно горѣ и сравнивается съ моремъ ¹⁾; онъ заразъ осушаетъ тридцать рѣкъ. Туча, бочка (сосудъ) и брюхо обозначаются въ санскритѣ одинаковыми названіями ²⁾. Отсюда, съ одной стороны, объясняется тотъ демоническій типъ громовника, съ какимъ выступаетъ онъ въ нѣкоторыхъ народныхъ преданіяхъ, какъ существо, скорѣе родственное, чѣмъ враждебное великанамъ и чорту (см. гл. XXII); отсюда-же, съ другой стороны, объясняется и самое различіе въ характерѣ великановъ. Какъ представители грозovýchъ тучъ, они являются то злобными супостатами Перуна, то напротивъ его спутниками и помощниками въ творческомъ дѣлѣ установленія весны, съ ея дождевыми ливнями и плодородіемъ ³⁾. Остановимся на сказкѣ о «летучемъ кораблѣ» ⁴⁾. Герой отправляется добывать несказанную красавицу; странствованіе въ ея далекое царство онъ совершаетъ на летучемъ кораблѣ (=тучѣ), а чтобы получить невѣсту — долженъ, слѣдуя эпическому приему, отва-

¹⁾ Orient und Occid., I, 41.— ²⁾ Ч. О. И. и Д. 1865. IV, 252: kabhandā, kōṣa, koṣha. Нѣмецкія преданія изображаютъ дракона огромнымъ котломъ, садясь въ который можно летать по воздуху — Beiträge zur D. Myth., II, 340.— ³⁾ Въ тронцкой обрядовой пѣснѣ поется: Туча съ громомъ сговаривались: Пойдемъ, громъ, погуляемъ съ тобою!—Терещ., VI, 164.—⁴⁾ Н. Р. Ск., VI, 27.

житься на нѣсколько трудныхъ подвиговъ, въ исполненіи которыхъ ему помогаютъ могучіе товарищи. Товарищи эти, встрѣчаемые и въ другихъ сказкахъ ¹⁾, принадлежать къ одной породѣ съ великанами, и извѣстны подѣ слѣдующими именами: а) Обѣдало, который разомъ пожираетъ двѣнадцать быковъ, хлѣбъ кидаетъ въ ротъ полными возами, и все кричитъ: мало! б) Опивало, которому цѣлое озеро на одинъ глотокъ станетъ; опорожнить сорокъ огромныхъ бочекъ вина — для него сушая бездѣлица! в) Скороходъ — на одной ногѣ идетъ, а другая къ уху подвязана; если же захочетъ воспользоваться обѣими ногами, то за одинъ шагъ весь свѣтъ перешагнетъ. г) Стрѣлокъ, который на тысячу верстъ такъ мѣтко попадаетъ въ цѣль, что ему ни по чемъ попасть въ глазъ мухи ²⁾. е) Чуткой — слухъ его такъ тонокъ, что онъ слышитъ, какъ трава растетъ; прилегая ухомъ къ землѣ, онъ узнаетъ, что на томъ свѣтѣ дѣлается. ж) Морозъ-Трескунъ или Студенецъ — онъ входитъ въ чугунную, докрасна накалённую баню, въ одномъ углу дунулъ, въ другомъ плюнулъ, глядь — ужъ вездѣ иней да сосульки висятъ! з) Наконецъ старикъ съ вязанкою дровъ, которыя стодить только разбросать, какъ вмигъ явится несмѣтное воинство. Царь, отецъ красавицы, требуетъ отъ добраго молодца, чтобы онъ заявилъ свое богатство. И вотъ, по приказу царя, выставлены для него горы печёныхъ хлѣбовъ, двѣнадцать жареныхъ быковъ и сорокъ бочекъ вина; надо все съѣсть и выпить. Въ этомъ дѣлѣ помогаютъ ему Обѣдало да Опивало. Потомъ приказываетъ царь молодцу, чтобы онъ въ короткое время, пока будетъ обѣдъ продолжаться, добылъ и принесъ живой воды. вмѣсто него, бѣжитъ за водою скороходъ; но на

¹⁾ Ibid., V, 23, а; VII, 3; VIII, 9; Lud Ukrain., I, 270-7; Westsl. Märch., 61-63; Вольфъ, 307-311; Ганъ, 63; Сказ. Грим., I, стр. 405-7. — ²⁾ Худяк., I, стр. 119; Сказ. Грим., I, 433.

обратномъ пути засыпаетъ крѣпкимъ сномъ. Чуткой услышалъ его храпъ и сказалъ стрѣлку; стрѣлокъ разбудилъ соню своимъ выстрѣломъ, и живая вода была доставлена въ время. Морозъ - Трескунъ спасаетъ молодца отъ раскалённой чугунной бани, а старикъ съ вязанкою дровъ выставляетъ столько войска, что царь покоряется и уступаетъ жениху свою прекрасную дочь. Вариантъ, записанный г. Худяковымъ ¹⁾, отличается нѣкоторыми любопытными особенностями; здѣсь выведены еще два богатыря: Дубыня, исторгающій крѣпкіе вѣковые дубы съ корнями, и другой, съ такою силою дующій изъ своихъ ноздрей, что за тысячу верстъ вертеть крылья мельницъ, гонить по морю корабли, опрокидываетъ и уноситъ на воздухъ царскія войска. Является въ нѣкое царство добрый молодецъ Ивашка и слышитъ — по всему народу объявлено, что царевна выйдетъ за того замужъ, кто ее перегонитъ и прежде ея принесетъ изъ колодца воды; а кто возьмется за это дѣло, да не перегонитъ — съ того голова долой. Сама же царевна куда шибко бѣгала! Ивашка выставилъ за себя скорохода: понесся скороходъ быстрѣ стрѣлы, добѣжалъ до колодца, почерпнулъ въ кружку — и назадъ; на половинѣ дороги поставилъ кружку наземъ и утомлённый лёгъ спать. А царевна еще далеко до колодца не добѣжала; увидала спящаго соперника, взяла его полную кружку, а свою пустую оставила на мѣстѣ, и повернула домой. Пробужденный стрѣлою, скороходъ успѣлъ сбѣгать къ колодцу и воротился съ водою раньше царевны. Не захотѣлось царю выдавать дочери за Ивашку, вздумалъ откупаться деньгами. Ивашка потребовалъ столько золота, сколько одинъ человекъ поднять можетъ, и велѣлъ собирать со всего царства холеты и шить огромный мѣшокъ. Сшили мѣшокъ, наполнили золо-

¹⁾ Худяк., 33.

томъ; думаютъ — никто не подыметъ, а Дубыня взялъ и спокойно понёсъ. Жалко стало царю золота, послалъ за богатырями въ погони большое воинство. Ивашко съ товарищами уже плыли въ ладьяхъ по морю; видя то, и царское войско посажалось на корабли и пустилось за ними. Тогда тотъ изъ богатырей, что былъ мастеръ дуть, поднялъ сильные вѣтры: изъ одной ноздри направилъ онъ вихрь противъ царскихъ кораблей, а изъ другой подулъ на свои собственные паруса; корабли назадъ отбросило, а ладьи живо къ другому берегу прибило. Точно такая-же сказка существуетъ у сербовъ: «Дјевојка бржа од коња» ¹⁾. Красота этой дѣвицы описана такъ: «била је некака дјевојка, која није рођена од оца и мајке, него је начиниле виле од снијега извађена из јамо бездање према сунцу Илијнскоме, вјетар је оживио, роса је подојила, а гора лишћем обукла и ливада цвијећем накутила и наресила. Она је била бјела од снијега, руменија од ружице, сјајнија од сунца» ²⁾. Чудная дѣва объявила по всему свѣту: кто, сидя на конѣ, перегонитъ ее, за того она пойдетъ замужъ; но такой подвигъ былъ весьма труденъ, потому что на бѣгу она выпускала «некака мала крила исподпазуха», и съ помощію своихъ крыльевъ неслась быстрѣ всякаго коня ³⁾. Въ итальянской редакціи ⁴⁾ означенное преданіе выразилось въ такой формѣ: Масціоне отправляется закупать товары, на пути встрѣчаетъ разныхъ богатырей и беретъ ихъ съ собою. — Я, говоритъ о себѣ одинъ изъ богатырей, называюсь Молнія изъ Стрѣлограда и могу бѣгать также быстро, какъ вѣтеръ. — Меня, говоритъ другой,

¹⁾ Срп. припов., 24.— ²⁾ Переводъ: Была одна дѣвица, рожденная не отъ отца и матери; вилы создали ее изъ снѣга, взятого изъ глубокой ямы на Ильинъ день, вѣтеръ ее оживилъ, роса воздоила, дѣвъ одѣлъ листьями, а луга убрали и украсили цвѣтами. Она была бѣлѣ снѣга, румяне розы, свѣтлѣ солнца.— ³⁾ См. также сб. Валавца, 214—6; Эрбевъ, 35—36; Грим., 71.— ⁴⁾ Pentamerone, I, 28.

называютъ Заячье Ухо изъ города любопытныхъ: если я прилягу ухомъ къ землѣ, то узнаю все, что дѣлается на бѣломъ свѣтѣ. — Мое имя, замѣчаетъ третій, Хорошострѣляй изъ мѣстечка Прямо-въ цѣль. — А меня, представляетъ четвертый, зовутъ Дуй-богатырь (Blasius) изъ Вѣтрограда; своимъ ртомъ я могу производить всякіе вѣтры: захочу — и повѣетъ тихій зефиръ, вздуваю — и зашумитъ свирѣпый борей! — и въ подтвержденіе своихъ словъ онъ началъ дуть такъ сильно, что поднялась буря и низвергла цѣлые ряды вѣковыхъ дубовъ. — Мое имя, говоритъ наконецъ пятый, Крѣпкая Спина, родомъ изъ Твердой Скалы; я могу поднять на плеча громадную гору, и она покажется мнѣ не тяжеле пера: очевидно, что онъ соответствуетъ нашему Горынѣ. Спутники прибыли въ нѣкое государство, гдѣ царствовалъ король, а у него была дочь, которая бѣгала съ быстротой и легкостью вѣтра: когда она неслась по нивамъ—подъ ея стопами даже негнулись колосья! Король обѣщалъ выдать свою дочь за того, кто превзойдетъ ее въ бѣгѣ. Богатырь Молнія опередилъ ее; но король назначилъ перебѣжку, а королевна подарила своему сопернику перстень съ волшебнымъ камнемъ: тотъ, кто надѣвалъ этотъ перстень на палецъ, ни за что не могъ тронуться съ мѣста (кольцо—звѣно цѣпи, символъ оковъ, опутывающихъ быстроногаго соперника). Заячье Ухо прислушался и узналъ про коварный умыселъ; стрѣлокъ пустилъ съ тугаго лука стрѣлу и сбилъ съ кольца волшебный камень; королевна была побѣждена, король предложилъ за дочь выкупъ, и Крѣпкая Спина забралъ у него все серебро и золото. — Всѣ эти сказочные богатыри суть олицетворенія могучихъ силъ природы: Опивало — особое прозваніе великана, какъ жаднаго высасывателя дождевыхъ тучъ; поглотивъ въ себя цѣлое море, онъ низвергаетъ потѣмъ воду изъ своей пасти и шумными потоками затопляетъ всѣ окрест-

ныя поля и луга. Это тотъ-же сказочный змѣй (smok—сосуна), который до какой рѣки ни припадетъ — ту и выпьетъ словно лужицу, который начинаетъ напоследокъ тѣнуть самое море и до того опивается, что тутъ-же лопаεται ¹⁾: живое поэтическое изображеніе переполнившейся дождемъ тучи (на метафорическомъ языкѣ моря), которую сосетъ змѣй-молнія и которая изливается на землю при оглушительныхъ раскатахъ грома и затѣмъ пропадаетъ. По свидѣтельству Эдды, богъ Одинъ выпилъ медъ Квасира (нектаръ), сокрытый въ горѣ, пробравшись туда въ просверленную дыру въ образѣ змѣя. Отголосокъ этого любопытнаго преданія слышится въ норвежской сказкѣ ²⁾ о великанѣ, преслѣдующемъ добраго молодца: видитъ великанъ, что путь ему прегражденъ высокою горою и широкимъ моремъ, и призываетъ двухъ помощниковъ. Это были Bergbohrer (сверлятель горъ) и Meersauger (высасыватель моря); первый просверлилъ насквозь гору, а послѣдній вытянулъ въ это отверстіе пространное и глубокое море въ три добрыхъ глотка, т. е. переводя на прозаическій языкъ: молнія буравитъ тучу и низводитъ изъ нея обильные воды дождя ³⁾. Согласно съ этими данными, русское преданіе даетъ сильномогучему богатырю, рожденному изъ обрубка дерева, (т. е. молніи, см. выше, стр. 480) знаменательное имя Соски-богатыря ⁴⁾. Сказки приписываютъ Опивалѣ неумѣренное поглощеніе вина, и это имѣетъ мнѣшеское значеніе; ибо, въ числѣ другихъ метафорическихъ уподобленій дождя, одно изъ самыхъ обыкновенныхъ у арійскихъ племенъ было уподобленіе его опьяняющимъ напиткамъ. Лицо Объядалы создано народной фантазіей въ соот-

¹⁾ Lud Ukrain., I, 268—9. — ²⁾ II, 16. — ³⁾ Сравни въ D. Myth., 509: Gargantua стоитъ ногами на двухъ высокихъ горахъ, и согнувшись, пьетъ изъ рѣки, что бѣжитъ промежъ этихъ горъ.— ⁴⁾ Н. Р. Ск., VIII, 6, b.

вѣтствіе Опивалѣ: какъ тотъ много пьетъ, такъ этотъ много пожираетъ. Идея, выражаемая имъ, таже самая: онъ пожираетъ быковъ, въ образѣ которыхъ доисторическая старина олицетворяла громоносныя тучи. Очевидно, что нашъ Опивало тождественъ скандинавскому турсу, а товарищъ его Объядало — скандинавскому іотуну. Последній подвигъ Ильи Муромца состоялъ въ убіеніи нечестиваго Идолища, который ѣлъ заразь по цѣлому быку жареному, со всеми косточками, и пилъ по котлу меда или пива, а котель такъ былъ великъ, что его съ трудомъ подымали двадцать чело-вѣкъ, или — какъ онъ самъ о себѣ выразился въ одномъ вариантѣ, насмѣхаясь надъ Ильєю Муромцемъ:

Еще что-же онъ за богатырь такой!

Я къ выти по три печи хлѣба ѣмъ,

По сороковѣ къ выти пива пью.

Въ этомъ представленіи мы узнаемъ существо демоническое, родственное великанамъ, какииъ и изображаютъ его народныя сказки и былины: Идолище нечестивый — ростомъ двухъ сажень, или: голова у него съ пивной котель, а въ плечахъ сажень, промежъ бровями пядь, промежъ ушей калена стрѣла; ѣздилъ онъ подъ облаками на крылатомъ конѣ, шибалъ свою палицу стопудовую и самъ ее подхватывалъ (конь — вихрь, палица — молнія ¹⁾). Морозъ-Трескунъ уже самымъ названіемъ указываетъ на свое значеніе; его дуно веніе производитъ стужу, а иней и сосульки представляются его слюнями. Въ одномъ изъ великорусскихъ вариантовъ ²⁾ богатырь этотъ является съ подвязанными волосами, и только распуская свои волосы — онъ производитъ сильный холодъ; волоса — древнѣйшая метафора темныхъ тучъ (см. ниже). Богатырь, дующій ртомъ и ноздрями и напоминающій своимъ

¹⁾ Сказочные богатыри съдають по цѣлому быку и выпиваютъ вина, браги или меду по полной бочкѣ—Чудинск., стр. 40.— ²⁾ Худяк., I, 119.

бурнымъ дуновеніемъ свистъ Соловья-разбойника, есть олицетвореніе вихря; о Дубынѣ будетъ сказано дальше. Всѣ остальные богатыри олицетворяютъ сверкающую молнію; объясненіе различныхъ названій, приданныхъ имъ, надо искать въ старинныхъ метафорическихъ сближеніяхъ молніи съ другими предметами. Скороходъ выражаетъ ея неуловимую быстроту; въ итальянской редакціи онъ прямо названъ Молніей. Стрѣлокъ и старикъ съ вязанкою дровъ указываютъ на связь молніи съ стрѣлами и вообще оружіемъ; сокрушительная сила грозы послужила основаніемъ, опираясь на которое — фантазія надѣлила божество грома лукомъ, мѣткими стрѣлами и несокрушимою палицею; пуская стрѣлы и бросая палицу, Перунъ истребляетъ своихъ враговъ. Это метаніе палицы (палки, дубинки) выражено въ сказкѣ разбрасываньемъ вязанки дровъ, вслѣдъ за которымъ появляются несчетныя войска, поражающія непріятелей (сравни т. I, 275—6 о ратникахъ, порождаемыхъ ударомъ молніеноснаго молота) Несказанная красавица, созданная (по свидѣтельству сербской приповѣдки) изъ тающихъ на солнцѣ снѣговъ, оживленная вѣтромъ и вскормленная росой, (=Снѣгурка) есть прекрасная облачная или водяная дѣва — воплощеніе дождевой влаги, несущейся въ легкомъ, ярко-озаренномъ солнечными лучами облакѣ на быстрыхъ крыльяхъ вѣтра. Въ бурной грозѣ древніе поэты созердали бога-громовника, который преслѣдуетъ убѣгающую нимфу, и догнавши вступаетъ съ нею въ плодоносный бракъ. Эта мысль и выражена въ приведенныхъ сказкахъ: добрый молодецъ, съ помощію своихъ могучихъ товарищей, или прямо самъ Перунъ пожираетъ небесныхъ быковъ и выпиваетъ божественный напитокъ, купается въ огненной банѣ грозы, обгоняетъ легкокрылую красавицу-невѣсту, разбиваетъ демоническія рати и добываетъ живую воду и множество золота, т. е. разбивая тучи, проливаетъ дождь и выводитъ изъ-за

нихъ ясное солнце. Иногда, вмѣсто облачной нимфы, сказки представляютъ невѣстою дѣву-Солнце, такъ какъ и съ этимъ свѣтломъ, купающимся въ весеннихъ дождевыхъ потокахъ, младенческая поэзія соединяла ту же идею царственной супруги бога-громовника. Въ этомъ отношеніи особенно любопытны редакціи нѣмецкая и чешская. Содержаніе нѣмецкой сказки ¹⁾ таково: царевичъ отправляется сватать прекрасную королеву, мать которой была волшебница. На дорогѣ ему попадаются великаны: а) Толстякъ (der Dicke): не смотря на то, что его брюхо равнялось горѣ, онъ могъ расширяться по произволу и дѣлаться еще толще — хоть въ три тысячи разъ; б) Длинной (der Lange), который могъ вытягиваться вверхъ по своему желанію, и когда хотѣлъ — превосходилъ ростомъ самыя высокія горы; с) Чуткой на ухо (der Horcher), и d) двое съ необычайно-острымъ зрѣніемъ (die Scharfäugigen): одинъ изъ нихъ обладалъ такою длинною шею, что могъ гладѣть черезъ горы, и такими зоркими очами, что могъ видѣть до конечныхъ предѣловъ свѣта; а другой вынужденъ былъ носить на глазахъ повязку, ибо взгляды его были такъ остры, что отъ нихъ распадалось все въ дребезги. Первая задача, которую возложила на жениха королева-волшебница, была: достать брошенное въ море кольцо. Толстякъ припалъ къ морю устами и потянулъ въ себя воду; волны покатались въ его брюхо, словно въ пропасть, и въ короткое время онъ вытянулъ все море; на открытомъ днѣ товарищъ его съ зоркими очами усмотрѣлъ кольцо, а Длинной досталъ и привѣсь это кольцо царевичу. Вторая задача состояла въ повелѣніи съѣсть триста жирныхъ, откормленныхъ быковъ съ костями, кожей и рогами — такъ, чтобы не оставался несъѣденнымъ ни единый волосокъ, и осушить до капли триста бочекъ вина. Царевичъ испросилъ позволеніе раздѣлить эту трапезу съ од-

¹⁾ Сказ. Грим., 134.

нимъ изъ своихъ товарищей и пригласилъ Толстяка, который все пожралъ и все выпилъ. Задавая царевичу третью задачу, волшебница сказала: «сегодня вечеромъ я приведу въ твою комнату мою дочь; ты долженъ держать ее въ своихъ объятіяхъ; но берегись, чтобы не заснуть! Ровно въ двѣнадцать часовъ явлюсь я, и если ея не будетъ въ твоихъ рукахъ—ты погибъ!» Вечеромъ царевичъ прінялъ королеву въ свои объятія; вокругъ ихъ обвился Длинной, а Толстякъ заставилъ собою дверь такъ плотно, что ни одна живая душа не могла пролѣзть въ комнату. Время шло, а красавица не промолвила ни слова. Въ одиннадцать часовъ королева наслала на царевича и его помощниковъ крѣпкой сонъ, и въ это мгновеніе невѣста была похищена. Когда было уже безъ четверти двѣнадцать, очарованіе потеряло силу, царевичъ проснулся и воскликнулъ: «увы, теперь я погибъ!» — Тихе! возразилъ Чуткой, дай-ка я прислушаюсь. Онъ прислушался и сказалъ: «королева сидитъ въ скалѣ, на триста часовъ разстоянія отсюда, и клянетъ свою судьбу. Но Длинной можетъ поправить дѣло; пара шаговъ — и онъ будетъ тамъ.» — Да, отвѣчалъ Длинной, только пусть со мною идетъ товарищъ съ завязанными глазами, чтобы разрушить скалу. Быстро очутились они передъ заколдованною скалою, и когда Острозоркой снялъ повязку съ своихъ очей и взглянулъ, то скала въ тотъ-же мигъ разлетѣлась на тысячи кусковъ. Длинной взялъ королеву на руки и привёсъ къ жениху. Задачи были исполнены, царевичъ поѣхалъ вѣнчаться съ своею красавицей; но королева послала за ними войско и велѣла силой отнять свою дочь. Тогда Толстякъ выплюнулъ часть морской воды, выпитой имъ прежде, и тотчасъ стало большое озеро и потопило цю гою. Королева отправила новое войско, но и это погибло отъ сокрушительныхъ очей другого товарища. Подобная-же сказка есть у чеховъ: «Dlou-

hý, Široký a Bystrozraký: ¹⁾). Царевичъ ѣдетъ добывать красавицу-невѣсту, заключенную злымъ чародѣемъ въ желѣзномъ замкѣ. Ему помогаютъ: а) Длинной, который можетъ вытянуться такъ высоко, что головой своей достигнетъ облака; при такомъ ростѣ ему ничего не значать пространства: стѣнитъ сдѣлать шагъ или два — и онъ очутится далеко-далеко! б) Широкой (Толстякъ), брюхо котораго можетъ расширится до такой степени, что сравняется съ лубою горою; онъ свободно поглощаетъ въ себя непріятельскія войска и потомъ ихъ выхаркиваетъ. в) Быстрозоркой (у словаковъ Žagoоky), отъ взглядовъ котораго воспламеняется огнемъ все, что только можетъ горѣть, вода въ источникахъ начинаетъ кипѣть, а крѣпчайшія скалы трескаются и рассыпаются въ песокъ — подобно тому, какъ отъ сверкающихъ взоровъ іотуна сокрушились столбы въ его палатахъ. Царевичъ и его спутники являются къ чародѣю; это былъ старикъ съ сѣдой бородой по колѣна, въ длинной черной одеждѣ; вмѣсто пояса, его обхватывали три желѣзныхъ обруча. «Если ты, сказалъ онъ царевичу, съумѣешь уберечь красавицу въ продолженіи трехъ ночей — она будетъ твоя; въ противномъ же случаѣ ты самъ и твои товарищи будете превращены въ камень — точно также, какъ превращены всѣ тѣ, которые являлись прежде тебя.» Наступила ночь, и царевичъ сѣлъ возлѣ блѣдной и печальной красавицы; она не смѣялась и не говорила ни слова, точно была изъ мрамора. Царевичъ рѣшился не спать цѣлую ночь; для бѣльшей безопасности Длинной вытянулся, подобно ремню, и обвился вокругъ всей комнаты по стѣнамъ; Широкой заложилъ собою двери, а Быстрозоркой сталъ за столбомъ на стражу. Но это нисколько не помогло: всѣ они заснули крѣп-

¹⁾ Эрбенъ, 7-14; Westsl. Märch., 130-140; смлчи Slov. pohad., 605—618.

книжъ спомъ, а пробудясь не нашли красавицы. «За сто миль отсюда есть лѣсъ среди лѣса старой дубъ, на дубѣ жолудъ, и этотъ жолудъ — она!» сказалъ богатырь съ зоркими очами. Благодаря своимъ товарищамъ, царевичъ возвращаетъ ее назадъ. На вторую ночь дѣвица очутилась за двѣсти миль: тамъ была гора, на горѣ скала, въ скалѣ драгоцѣнный камень, и этотъ камень — сама невѣста; а на третью ночь — за триста миль: на днѣ чернаго моря лежала раковина, въ раковинѣ кольцо, и это кольцо — красная дѣвица! Царевичъ находитъ ее и въ скалѣ, и на днѣ моря, и каждое утро, какъ только увидитъ чародѣй красавицу въ комнатѣ жениха, съ его тѣла спадаетъ по одному желѣзному обручу, и вѣстѣ съ тѣмъ оживляются по-немногу и окаменѣнные имъ герои съ ихъ конями и слугами. Когда лопнулъ послѣдній обручъ — чародѣй превратился въ вѣрона и улетѣлъ въ разбитое окно; красавица зарумянилась, какъ роза, и стала благодарить царевича за свое избавленіе; въ замкѣ и въ окрестностяхъ все пришло въ движеніе: окаменѣнные ожили, деревья зазеленѣли, поля зацвѣтали цвѣтами, воздухъ огласился пѣснями жаворонковъ и въ рѣкѣ появились стаи маленкихъ рыбокъ. Всюду жизнь, всюду радость! — Смыслъ преданія, заключеннаго въ этихъ двухъ превосходныхъ сказкахъ, весьма знаменателенъ. Богатыри, дѣйствующіе въ нихъ — тѣже самые, съ какими мы познакомились выше. Толстякъ или Широкой соответствуетъ нашему Опивалѣ; онъ и Длинной въ живыхъ поэтическихъ образахъ выражаютъ то естественное явленіе, что надвигающаяся на небо туча быстро расширяется во всѣ стороны и обнимаетъ собою весь горизонтъ. Брюхо Толстяка, вмѣщающее въ себѣ цѣлое море, напоминаетъ намъ свидѣтельство гимновъ Ригъ-Веды, гдѣ Индра представляется жадно-поглощающимъ божественный нектаръ (сому = дождь) въ свою неизмѣримую утробу. Бы-

строзоркой—это богатырь-громовникъ, мечущій изъ глазъ своихъ молніи, которыя разбиваютъ скалы-тучи (см. I, 170—2). Какъ Опывало и Толстякъ имѣютъ своихъ двойниковъ въ Обьѣдалѣ и Длинномъ, такъ на ряду съ богатыремъ всевидящимъ народная фантазія создала еще другаго — всеслышащаго (Чуткаго); а нѣмецкая сказка представленіе о богатырѣ съ зоркимъ зрѣніемъ раздробила на два отдѣльныхъ лица: одному приписала способность все видѣть, а другому — пожигать очами. Что въ числѣ другихъ качествъ владыкамъ грозъ, какъ стражамъ, охраняющимъ божественное жилище отъ нападеній демоновъ, приписывался и тонкій слухъ, который не проронитъ ни единого звука, это свидѣтельствуется тѣмъ, что подобной чуткостью уха обладали скандинавскій Heimdallr, оберегавшій царство свѣтлыхъ асовъ, и герой Калевалы Лемлинкейнень, братъ влстителя бурь Вейнемейнена и мическаго кузнеца Ильмаринена ¹⁾). Красавица-Солнце попадаетъ во власть стараго чародѣя (Зимы) и повергается въ тоже очарованное состояніе, какъ и прекрасная царевна спящаго или окаменѣннаго царства: помраченная туманами, она блѣдна и молчалива, на устахъ ея не видать улыбки, на щекахъ румянца; изъ этого представленія возникли, какъ мы знаемъ, сказки о Неситѣнѣ-царевнѣ (I, 601—2). Вмѣстѣ съ тѣмъ и вся природа — деревья, поля и воды лишены жизни и движенія. Красавица сидитъ въ желѣзномъ замкѣ, т. е. закрыта холодными зимними облаками; чародѣй, который ее держитъ въ этомъ заключеніи, играетъ ту же роль, какую въ другихъ сказкахъ исполняютъ лютый змѣй и Кощей безсмертной (= демоны зимы и ирачныхъ тучъ), а три желѣзныхъ обруча на его тѣлѣ есть эмблема зимняго холода, замыкающаго дождевыя хляби въ облакахъ и тучахъ (I, 583-7). Осво-

¹⁾ Ж. М. Н. II. 1846, III, ст. Гримма, 182.

божденіе красавицы дѣлается возможнымъ только тогда, когда наступаетъ весна и является добрый молодецъ Перунъ съ своими могучими спутниками, принимаетъ ее въ свои объятія, т. е. объемлетъ грозowymi облаками, и когда подь вліаніемъ весенней теплоты лопаются желѣзные обручи, наложенные на дождевыя хранилища; онъ находитъ заклѣтую красавицу въ морѣ — золотымъ кольцомъ, въ дубовомъ лѣсу — жолудемъ и въ скалахъ — драгоцѣннымъ камнемъ: море, дубъ и скала — метафоры тучъ, затемняющихъ небо; а золотое кольцо, драгоцѣнный камень и жолудь — метафоры солнца. Жолудь, лат. *glans* (родит. *glandis*) — слова одного корня, первоначальное значеніе которыхъ указываетъ на желтый (=сіяющій, огненный) цвѣтъ; сравни нѣм. *gelb*. Звукъ *g* смягчается въ славянскомъ языкѣ въ *ж*. На этомъ лингвистическомъ основаніи блескъ солнечныхъ лучей названъ былъ метафорически желчью (I, 217), а въ настоящемъ случаѣ — жолудемъ. Чародѣй, когда спали съ него желѣзные обручи, оборачивается ворономъ и улетаетъ въ разбитое окно, т. е. въ переводѣ этихъ поэтическихъ выраженій на простой языкъ: снѣжныя тучи превращаются весной въ дождевыя потоки (воронъ — птица, приносящая живую воду = дождь); потоки эти стремительно изливаются подь ударами молній, какъ-бы пробивающихъ въ небесномъ сводѣ отверстіе, и вслѣдъ за тѣмъ земля одѣвается зеленью и цвѣтами, въ лѣсахъ и поляхъ начинаютъ пѣть птицы, въ водахъ плещутся рыбы, миѣическая красавица улыбается, на лицѣ ея показывается румянецъ, а въ очахъ веселье, — говоря словами сказки: всюду жизнь, всюду радость! Выводы наши подтверждаются словацкою сказкою «o trech zakletých knížatech» ¹⁾: Радовидъ идетъ освобождать прекрасную царевну, унесенную

¹⁾ Slov. pohad., 545—9.

чародѣемъ въ свои пещеры; съ величайшими усиліями добываютъ онъ золотой ключъ (тоже, что springwurzел—молнія), подходитъ къ скалѣ и только дотронулся до нея ключемъ — какъ она тотчасъ-же растворилась. «Radovid vešel do izby ze samého ladu vykresané (вытесанной изъ льду); zim a šibala se stěn, až páčila, a pohy div že tu nepřimrzly». Онъ шелъ дальше, и въ тринадцатой комнатѣ обрѣлъ красавицу: «čágo-d'ajnik strašné podoby ležel tuhým snem zkován na loži, podle něgo na zemi v železné rakvi (ракъ, гробницѣ; сравни съ хрустальнымъ гробомъ, въ которомъ спитъ на высокой горѣ, или въ богатырскомъ замкѣ ненаглядная красавица въ сказкѣ о волшебномъ зеркальцѣ ¹⁾ krásná, ale bleďa, vyschla ženská postava; nad jeho ložem na stěně visela zlatá trubka.» Радовидъ взялъ золотую трубу, громко затрубилъ трижды, и словно сто громовъ загрѣмѣло: такой звукъ раздался изъ трубы! Чародѣй se rozlil на kolomaz (разлился дѣгтемъ — дождемъ, см. I, 788), ледяныя палаты обратились въ krásne svetlice, царица встала изъ гроба и зарумянилась, какъ пышная роза.

Рядомъ съ великанами фантазія создала чудесныхъ малютокъ, карликовъ, которые изумляютъ своимъ чрезмѣрно-крохотнымъ ростомъ. Не смотря на очевидную противоположность, тѣ и другіе поставлены въ тѣсную связь и имѣють

¹⁾ Н. Р. Св., VII, 2; VIII, стр. 565-6; Сказ. Грим., 53. Въ нѣмецкой редакціи красавица эта называется Sneevittchen (Бѣлоснѣжка); она была румяна чѣ кровь и бѣла чѣ снѣгъ. Красота ея такъ обаятельна, что когда случилось царевичу завхачъ съ охоты въ опустѣлый, заброшенный дворецъ—онъ, увидя спящую въ хрустальномъ гробу красавицу, такъ и приросъ къ мѣсту: стоитъ тутъ съ утра до вечера, не спуская очей съ красной дѣвicy, словно невидимая сила его удерживаетъ. Является за царевичемъ его свита и испытываетъ тоже обаяніе: всѣ царскіе слуги и охотники обступили молча гробъ и до тѣхъ поръ любовались дѣвичьей красотой, пока не помѣшала имъ ночной мракъ.

много общаго и родственнаго въ той обстановкѣ, какую окружаетъ ихъ народный эпосъ и старинныя вѣрованія. Такая связь основывается на естественной близости и одновременности тѣхъ могучихъ явленій природы, для которыхъ означенные образы служили олицетвореніями; мы разумѣемъ тучи и молніи. Быстро-мелькающая узкой огненной полоской и едва-уловимая глазомъ молнія, относительно огромныхъ облачныхъ массъ, обнимающихъ все безпредѣльное небо, казалась малюткою въ нѣдрахъ великанскихъ горъ. Индѣйское преданіе называетъ ее дитятею облака, и во многихъ пѣсняхъ Ведъ Агни представляется, какъ новорожденный ребенокъ ¹⁾, а громовнику Индрѣ дается прозваніе *ârtu*, т. е. рожденный изъ воды — сынъ дождеваго облака; оба бога Индра и Агни считались близнецами и вмѣстѣ выходили на битвы съ демоническимъ змѣемъ ²⁾. Геркулесъ еще младенцемъ задушилъ въ колыбели страшныхъ змѣй. Передъ началомъ грозы небо какъ-бы собирается родить; сгущенныя облака, чреватая дождевою влагою, представлялись беременными юнымъ громовникомъ. У римлянъ предикать *gravid* (беременная) употреблялся при словѣ *nubes* — туча, въ которой таится *semen ignis* и которая появленіемъ своимъ предвѣщаетъ грозу — «*atram fulminibus gravidam tempestatem*». Въ нѣмецкомъ языкѣ встрѣчаемъ выраженіе: *die dicke gewitterwolke*; прилагательное *dicke* въ народныхъ говорахъ употребительно въ смыслѣ: беременный, какъ у насъ тоже значеніе придается слову *тяжелый* ³⁾. Нѣмецкое повѣрье утверждаетъ, что во время грозы слышится крикъ плачущаго ребенка: этотъ ребенокъ есть новорожденное дитя-молнія, которое несется по подне-

¹⁾ Кунъ, 246; *Orient u. Occid.*, I, 594. — ²⁾ *German. Mythen*, 213 — 6. Слѣды того-же представленія Маннгардтъ указываетъ въ народныхъ сказкахъ о герояхъ-близнецахъ — см. Н. Р. Ск., VII, 39; VIII, стр. 647-652. — ³⁾ *Der Ursprung der Myth.*, 115.

босью въ своей облачной колыбели ¹⁾, а его далеко-раздающийся плачь — шумъ бури и раскаты грома ²⁾). Въ Калевалѣ, когда царица Похтиола похитила солнце и мѣсяцъ и спрятала ихъ въ гору (= тучу), то Вейнемейненъ и Ильмариненъ взосли на небо, высѣкли тамъ огонь и дали воздушной дѣвѣ держать его на длинномъ облакѣ; она принялась качать и баюкать огонь, словно ребенка, и далеко было слышно, какъ звучала его золотая колыбель и скрипѣли серебряные ремни (см. выше стр. 153 ³⁾).

По знаменательному свидѣтельству скандинавскаго мифа, перода карликовъ произошла изъ червей, зародившихся въ трупѣ первозданнаго великана Имира, который самъ образовался изъ наровъ и есть собственно весенняя туча. Если мы припомнимъ, что старинная метафора уподобляла молнію извивающейся змѣѣ, а змѣя отождествлялась въ языкѣ съ ползучимъ червемъ ⁴⁾; то необходимо придемъ къ заключенію, что мифическіе черви, зародившіеся въ нѣдрахъ умерщвленнаго богами великана-тучи, суть сверкающія молніи. Они также зарождаются въ трупѣ Имира и питаются его мясомъ, какъ обыкновенные черви плодятся въ разлагающемъ

¹⁾ Сравни съ представленіемъ облака — бочкою, въ которой нарождается богатырь-громовникъ — въ I т. этого сочиненія, стр. 588-6.— ²⁾ Кунъ. 247.— ³⁾ Лѣшіе и русалки (первоначально — грозовые духи) любятъ качаться на древесныхъ вѣтвяхъ (см. выше стр. 337—9), т. е. на вѣтвяхъ облачныхъ деревьевъ. Можетъ быть, въ связи съ этими данными надо разсматривать и древнерусской обычай ставить на Свѣтлое Воскресенье качели, — обычай, на который памятники XVII вѣка смотрятъ, какъ на что то грѣховное, какъ на остатокъ языческихъ игрищъ—Ал. Ист., IV, 35; Рус. прост. праздн., IV, 64.— ⁴⁾ Въ старо-нѣмецкомъ языкѣ wipn—червь и змѣя, и именно въ образѣ wipn'a проникъ Одинъ въ гору-тучу для похищенія оттуда вдохновеннаго напитка; сличь т. I, стр. 401—апокрифическое сказаніе о нечистомъ духѣ, проникшемъ въ рай въ видѣ червя, въ замѣну библейскаго змѣя.

ся тѣлѣ покойника. При созданіи этого мифа, древній чело-
вѣкъ руководствовался собственнымъ наблюденіемъ надъ тру-
пами. Имировымъ червямъ боги даровали человѣческія формы
и разумъ, и такимъ образомъ явилось племя карликовъ ¹⁾.
Любопытна нѣмецкая сага о дѣвочкѣ-великанкѣ, которая, уви-
дя въ полѣ пахаря, взяла его вмѣстѣ съ быками и плугомъ и
въ своемъ передникѣ принесла показать матери — какія во-
дятся на свѣтѣ чудныя маленькія твари. Мать тотчасъ-же ве-
лѣла отнести пахаря назадъ; «эти твари, строго сказала она,
принадлежать къ тому племени, которое причинитъ велика-
намъ великія бѣды!» Другая сага рассказываетъ о двухъ ве-
ликанахъ, которые набрали нѣкогда на челоѣка. «Это что за
земленой червь (erdwurm)!» воскликнулъ одинъ, а дру-
гой отвѣчалъ: «эти черви еще пожрутъ насъ!» («diese
erdwürmer werden uns noch auffressen!» ²⁾). Подобные расска-
зы извѣстны и между славянами: въ Малороссіи помнятъ о
великанѣ, который принесъ къ матери плугъ съ волами и па-
харями: «посмотри, говорятъ, какіе мудреные есть журавы и
на свѣтѣ!» ³⁾. Кашубскій столымъ (великанъ) находитъ въ
полѣ крестьянина, засовываетъ его съ плугомъ и четырьмя
волами въ рукавицу и показываетъ матери, а та говоритъ
ему: «оставь червяка въ покоѣ; онъ насъ выживетъ со свѣ-
та!» ⁴⁾. Существуетъ преданіе, что великаны дѣйствительно
исчезли съ лица земли въ то время, какъ появился на ней
родъ челоѣческій. Въ этихъ сагахъ слышится отголосокъ
древнѣйшаго мифа о червяхъ-карликахъ, пожирающихъ вели-
кановъ, т. е. о молніяхъ, разбивающихъ и сосущихъ дожде-
выя тучи. Малютки-молніи, которыя постоянно рождаются въ
подземельяхъ облачныхъ горъ, сближены здѣсь съ пахарями,

¹⁾ D. Myth., 527. — ²⁾ Ibid., 506; Deutsche Sagen, I, 24-25. — ³⁾
О. З. 1840, II, сибѣсь, 46. — ⁴⁾ Этн. Сб., V, 66, 114; сличи валахскія
сказки Шотта, 283.

подымающими плугомъ землю, и на этихъ послѣднихъ перенесено мнѣшское сказаніе, такъ какъ въ глазахъ исполнителей обыкновенные люди были не болѣе, какъ ничтожные черви.

У народовъ германскаго племени карликамъ дается названіе эльфовъ; величина ихъ опредѣляется различно: то они равняются годовому, иногда даже четырехлѣтнему ребенку, то бываютъ не болѣе дюйма или такъ крохотны, что могутъ свободно пролѣзть сквозь замочную скважину и носиться по воздуху, какъ рой комаровъ. Нѣмецкое *alp* (мн.ж. *elprī, elbe*), англос. *älf*, сканд. *älfr*, готск. *albs* соотвѣтствуютъ ведическому *ṛibhu=arbhū*, а съ измѣненіемъ звука *g* на *l*: *albhū* — форма, откуда образовались гр. *ἄλφός*, лат. *albus* (сабин. *alpus*); слѣдовательно эльфъ означаетъ духа свѣтлаго, блестящаго, бѣлаго. Не смотря на это, Эдда различаетъ три рода эльфовъ — свѣтлыхъ (*liosälfar=lichtelbe*), сумрачныхъ (*döskälfar=dunkeleibe*) и черныхъ (*svartälfar=schwarzelbe*); первые сіяютъ, какъ солнце; послѣдніе черны, какъ смола. Такое различіе коренится въ старинныхъ воззрѣніяхъ на грозу: яркой блескъ молній заставлялъ сблизить ее съ солнечными лучами, причислить къ духамъ свѣта и дать ей названіе эльфа; но съ другой стороны, какъ обитатель облачныхъ подземелій, какъ духъ, являющійся подъ темнымъ покровомъ тучи, эльфъ получилъ эпитеты сумрачнаго, чернаго и подземнаго. Въ ту эпоху, когда было затеряно коренное значеніе слова эльфъ, а указанные эпитеты стали пониматься въ ихъ буквальномъ смыслѣ, народъ раздѣлялъ этихъ духовъ на двѣ породы — столь-же различныя, какъ различны свѣтъ и тьма, и невольно связалъ съ ними свои дуалистическія представленія о силахъ природы. Свѣтлые и мрачные эльфы явились эльфами добрыми и злыми, подобными ангеламъ и адскимъ, демоническимъ существамъ; одни принимаются за обитателей блестящаго неба (*Gimli*) и со

стоять при богѣ Фрейрѣ, другіе же населяютъ мрачное подземное царство—Svartálfaheimr; съ одними по преимуществу соединялась богатая, творческая сила молніи, съ другими—ея враждебныя, карательныя свойства. Свѣтлыя эльфы надѣлены чудною красотою, стройностью и юностью; тѣло ихъ совершенно-воздушное, прозрачное и столь нѣжное, что капли росы, когда они прыгаютъ по травѣ, едва дрожатъ на листьяхъ, не сливаясь одна съ другою; ихъ длинныя, золотистыя волосы выются по плечамъ роскошными кудрями; они носятъ легкія бѣлыя и серебряныя одежды, и подобно славянскимъ полудницамъ любятъ показываться въ полдень, при солнечномъ сіяніи. Напротивъ черныя эльфы (мары) носятъ одежды сумрачныхъ и темныхъ цвѣтовъ и показываются только ночью; сами они, не смотря на свой дѣтской ростъ, стары и безобразны: сморщенное лицо, большой носъ, блестящіе глаза, несообразныя части тѣла, на спинѣ горбъ—вотъ ихъ характеристическіе признаки ¹⁾). Другое названіе, придаваемое чернымъ эльфамъ: сканд. *dverggr*, англос. *dveorg*, др.-верх.-нѣм. *tuege*, ср.-в.-н. *tvege*, ново-в.-н. *zweg*—съ тѣмъ-же значеніемъ, какъ лат. *papus*, греч. *ὑάννος*—карликъ. Дверги обитаютъ въ дикихъ, неприступныхъ пещерахъ, въ глубокихъ ущельяхъ горъ и въ великанскихъ холмахъ (*riesenhügeln*), и называются: *unterirdische*, *erdmännlein*, *erdmannken*, *bergmännlein*; наоборотъ горы нѣрѣдко обозначаются именемъ — *zwegberge*. Какъ горныя духи, жители подземелій, неосвѣщаемыхъ солнцемъ, дверги имѣютъ истощенныя, мертвенныя лица, подобныя тѣмъ, какія бываютъ у покойниковъ. Эхо, раздающееся въ ущельяхъ скалъ, по древне-скандинавскому выраженію есть откликъ дверговъ — *dvergmal* =

¹⁾ Впрочемъ сродство эльфовъ свѣтлыхъ и черныхъ не могло совершенно изгладиться изъ народнаго сознанія, и преданія иногда смѣшиваютъ ихъ и представляютъ дверговъ юными и прекрасными.

segmo paanogum, — тогда какъ на Руси, гдѣ при отсутствіи горъ всего чаще приходится слышать эхо въ лѣсахъ, оно признается отзывомъ лѣшаго. Въ народныхъ сказаніяхъ цверги представляются то кузнецами, то рудокопами, добывающими благородные металлы, т. е. выражаясь общепонятнымъ языкомъ: они роются въ облакахъ, стучать громовыми молотами и открываютъ пути для солнечныхъ лучей (=куютъ солнце). Горные рабочіе не только ихъ не боятся, но считаютъ ихъ появленіе за добрый знакъ, за указаніе на близость богатыхъ рудныхъ жилъ. Въ своихъ подземныхъ пещерахъ они хранятъ несчетныя сокровища серебра, золота и самоцвѣтныхъ каменьевъ и приготавливаютъ чудесное оружіе и разныя драгоценности ¹⁾. Эда изображаетъ ихъ искусными кузнецами, и съ этимъ занятіемъ вполне согласуется ихъ черная, какъ-бы выпачканная въ сажѣ наружность; они выковали поясъ, надѣляющій силою двадцати мужей, и кольцо, дарующее счастье (радугу и солнце?), выковали Одну копье Gúngnir, Фреѣ — золотое ожерелье, Зифѣ — золотые волосы; большая часть славныхъ, несокрушимыхъ вооруженій, и между прочимъ богатырской мечъ Зигурда были плодомъ ихъ искусства; когда боги рѣшились связать волка Фенрира, черные эльфы изготовили для нихъ изумительно-крѣпкую цѣпь (Gleipnir). «Громовая стрѣлка» (donnerkeil) называется albschoss, въ Шотландіи: elfarrow, elfflint, elfbolt; это — потому, что эльфы-кузнецы ковали для Тора огненные стрѣлы. О свѣтлыхъ эльфахъ извѣстно, что они бросаютъ съ воздушныхъ высотъ свои опасныя стрѣлы. Цверги бросаютъ каменьями (donnersteine);

¹⁾ D. Myth., 411-8, 421-4; German. Mythen, 46, 473; Irische elfenmärchen, стр. IX, LXII-III, LXIX, LXXII-VI; Beiträge zur D. Myth., I, 309, 311-5; Сказ. Грим., 161, 182. Имъ приписываютъ и обладаніе неразвѣнною монетою (glücks-schilling) — Ir. elfenmärch., XV-XVI; подаренные ими уголья превращаются въ золото.

преданіе даетъ имъ бичъ, удары котораго сопровождаются молніями; когда они совершаютъ свой поѣздъ, то все небо горитъ грозovýmъ пламенемъ ¹⁾. Какъ обитатели облачныхъ горъ, затемняющихъ небесный свѣтъ, подземные эльфы боятся солнца и прячутся отъ его лучей въ мрачныя пещеры; лучи эти точно также наносятъ имъ смерть, какъ и великанамъ. Народная фантазія, которая любитъ сливать во едино все сходныя явленія, сочетала съ свѣтлыми эльфами представленіе о солнечномъ сіяніи, а съ цвергами не только понятіе о мракѣ, распространяемомъ грозowymi тучами, но и понятіе о ночной тьмѣ. По свидѣтельству Древней Эдды, карликъ Alvis, подобно сербскому Трояну, погибъ отъ лучей восходящаго солнца и притомъ также — вслѣдствіе любви къ женщинѣ. Сватался онъ за дочь Тора, а этотъ, желая избавиться отъ докучливаго жениха, нарочно заговорился съ нимъ до дневнаго разсвѣта; солнце взошло и своими лучами превратило карлика въ камень ²⁾. Ежедневное наблюденіе убѣждало древняго человѣка, что свѣтозарное солнце, при закатѣ своемъ, какъ-бы скрывается подъ землю, а раннимъ утромъ появляется изъ-за ея далекихъ окраинъ; отсюда возникло представленіе, что тѣ-же цверги, которые прячутъ золото солнечныхъ лучей въ облачныхъ пещерахъ, скрываютъ его и во время ночи въ своемъ подземномъ царствѣ. Другія наиболѣе употребительныя метафоры для тучи были: небесный корабль, плащъ и шапка-невидимка. Подъ вліяніемъ первой изъ этихъ метафоръ создано сказаніе, что подземные карлики сковали чудесный корабль Skidhbladhnr, которому — какъ-бы онъ ни

¹⁾ D. Myth., 416; Ir. elfenmärch., LXXXVII-VIII; Beiträge zur D. Myth., II, 325; Сказ. Грим., 28: карликъ даетъ копье, которымъ можно поразить чудовищнаго вепря. — ²⁾ Der heut. Volksglaube, 113-4; Beiträge zur D. Myth., II, 321: «der tag verzaubert dich, zwerg; die sonne scheint in den saal» (Эдда въ переводѣ Смирнова).

повернулся—вѣтеръ всегда дулъ въ паруса. Ладья, на которой плаваютъ они по (воздушному) морю, есть собственно облако; а плата, какую бросаютъ они за свой перевозъ и которая обыкновенно превращается въ чистое золото, — эмблема сверкающей молніи ¹⁾. Облекаясь въ туманныя, сумрачныя одежды (*graueu göcken*), набрасывая на себя облачный плащъ или покрывая голову облачной шапкою, карлики становятся невидимками и мгновенно исчезаютъ. Въ сагахъ упоминаются *pebellkarren*, съ помощію которыхъ они могутъ дѣлаться незримиыми для постороннихъ глазъ и свободно совершать свои проказы, что напоминаетъ намъ *wünschelhut* Вѣтра и крылатую шляпу (*petasus*) Меркурія. Такая шапка-невидимка (*taunkarre*) была у карлика Эльбериха и потомъ досталась Зигфриду; по свидѣтельству древне-французскаго сказанія, карликъ *Zerphug* имѣлъ черную шляпу: надѣвая ее, онъ получалъ способность не только дѣлаться незримиымъ, но и принимать на себя различные образы; по русскому повѣрью, шапку-невидимку носятъ домовыя, о сродствѣ котораго съ эльфами было сказано выше (гл. XV). Цвергу даютъ названіе *pebeltapp*. Если, ударяя по воздуху прутомъ, удастся попасть и сбить съ него шляпу, то онъ тотчасъ-же предстаетъ предъ взоры присутствующихъ, подчиняется ловкому владѣтелю прута и исполняетъ всѣ его требованія: этотъ пруть—Перунова розга (*donnergutte*), разбивающая темныя тучи и покоряющая волю громовника подземнаго духа. На ряду съ этими данными, преданія говорятъ о красныхъ плащахъ и красныхъ шапочкахъ карликовъ, выражая этимъ, что облачная одежда ихъ озаряется молніями. Красныя шапочки нерѣдко бывають убраны серебряными колокольчиками, звонъ которыхъ долженъ обозначать звучные напѣвы грозы. Въ Ирлан-

¹⁾ Der heut. Volksglaube, 114.

дѣи вѣрять, что шляпами для эльфовъ служатъ красныя цвѣтки, сходныя по своей формѣ съ колокольчикомъ или наперсткомъ (*purpurea digitalis, fingerhut*); народъ называетъ эти цвѣты *elfenkäpchen*. Одѣваясь въ облака, эльфы и цверги, согласно съ различными уподобленіями этихъ туманныхъ покрововъ, могутъ дѣлаться оборотнями, т. е. могутъ принимать на себя тѣ или другія устрашающія и животненныя формы ¹⁾ и измѣнять свой крохотный образъ на исполинскій; вмѣстѣ съ этимъ они отождествляются съ демонами тучъ и мрака, усваиваютъ себѣ воровскія наклонности, любятъ похищать золото, увлекаютъ въ свои пещеры цвѣтущихъ красотою дѣвъ, чуютъ человѣческое мясо, и также, какъ демоны, боятся грома, свиста, колокольнаго звона, церковнаго пѣнія, хлопанья бичей, стука молота, барабановъ и мельничной толченн (— метафоры громовыхъ раскатовъ и завывающей бури); имъ нравится безмолвная тишина ночи ²⁾. Народныя повѣрья смѣшиваютъ эльфовъ съ падшими ангелами. Часть свѣтлыхъ эльфовъ изъ числа тѣхъ, которые были низвергнуты съ неба, не попала въ адъ и осуждена пребывать на землѣ, населяя горы, лѣса, воды и жилища людей и раздѣляясь на разные классы: *holden, güthen, nixen, kbolde, hausgeister* и др. Тоже самое рассказы-

¹⁾ Они превращаются въ драконовъ, змѣй, жабъ, собакъ, кошекъ, козловъ, въ красныхъ и черныхъ птицъ (преимущественно въ пѣтуха); козлиныя ноги цверги удерживаютъ и тогда, когда являются въ своемъ собственномъ образѣ.— ²⁾ Въ одномъ мѣстечкѣ, когда повѣсили на церковной башнѣ колоколь и раздался его звонъ, цверги собрались толпою и стали бросать въ церковь камнями. Другая сага рассказываетъ, что нѣкогда крестьяне отправились къ цверговой горѣ и подняли страшный шумъ хлопаньемъ бичей, свистомъ и трещотками, и вотъ ночью разразилась гроза, и тотъ, кто руководилъ крестьянами, найденъ поутру мертвымъ — *Beiträge zur D. Myth.*, II, 325-7.

вается на Руси о происхожденіи домовыхъ, водяныхъ и лѣсныхъ духовъ. Изъ указанной способности карликовъ скрываться отъ взоровъ и мѣнять свои образы возникли представленія о ихъ склонности къ обману, оболъщенію или обморочиванію смертныхъ ¹⁾; сверхъ того, какъ олицетвореніямъ молніи, которая падаетъ ломанною, искривленною стрѣлою, древнѣйшій языкъ присвоилъ имъ эпитетъ лукавыхъ, первоначально означавшій только эту внѣшнюю, видимую глазомъ кривизну (см. гл. XXII). Позднѣе, вмѣстѣ съ одухотвореніемъ матеріальныхъ выраженій древняго языка, съ возведеніемъ ихъ на степень нравственныхъ понятій, — карлики, удерживая за собой прежніе эпитеты лукавыхъ, скрытыхъ, измѣнчивыхъ, получили въ народномъ сознаніи характеръ духовъ необыкновенно-хитрыхъ, изворотливыхъ, всегда готовыхъ на обманъ и измѣну. Слово *zwerg* = *dverg* Кунъ сближаетъ съ санскр. *dhvagas* — кривой, несправедливой. Злой характеръ карликовъ особенно проявляется весною, въ мѣсяцъ мѣсяцъ, когда начинаются грозы. Въ противоположность имъ, великаны-тучи, съ которыми малютки-молніи живутъ въ постоянной враждѣ, представляются простоватыми, недогадливыми и даже глупыми; съ тѣми-же типическими чертами изображается въ народныхъ преданіяхъ и самый чортъ — тамъ, гдѣ онъ заступаетъ мѣсто великана. Эта тупость ума, признанная за великанами, также объясняется влияніемъ языка, который придалъ имъ постоянный эпитетъ дикихъ (см. выше, стр. 618), т. е. въ позднѣйшемъ значеніи этого слова: грубыхъ, невѣжественныхъ, незнакомыхъ ни съ какими удобствами, живущихъ внѣ общественнаго порядка и законовъ; именно такими и представляетъ ихъ Гомеръ въ своей Одиссеѣ. Наоборотъ, эльфы живутъ большими общества-

¹⁾ Обл. Сл., 141: обомаротъ—обманщикъ, обомарочивать (отъ *мракъ*) —обманывать.

ми и нередко подъ властію особаго владыки. При громадномъ ростѣ великаны обладаютъ и громадною силою; въ сравненіи съ ними карлики казались ничтожными червями, но эти черви постоянно одолавають своихъ исполнскихъ противниковъ, и такая побѣда приписана была ихъ хитрому уму насчетъ слабоумія послѣднихъ. Такимъ образомъ арійское племя силъ ума давало перевѣсъ надъ силою физическою.

Выступая въ грозѣ, сопровождаемой вихрями и дождевыми потоками, карлики представляются въ народныхъ сказаніяхъ и какъ духи воздушные (по старинному выраженію — «вѣтреные») и водяные. Соответственно лат. spiritus отъ spirare (дуть, вѣять), слав. духъ образовалось отъ глагола дуть, а нѣм. geist отъ стариннаго слова gisan — flari, cum impetu ferri; сканд. gustr — flatus, дуновение, и одинъ изъ цверговъ названъ именно этимъ именемъ (Gustr). Другія имена цверговъ Austri, Vestri, Nordhri, Sudhri указываютъ на четыре главные вѣтра восточный, западный, сѣверный и южный, а имена Blaserle и Vindälfr — на дующихъ, производящихъ вѣтры эльфовъ; Alvina, плачь и стоны которой слышатся въ завываніяхъ бури (I, 329), принадлежитъ къ существамъ эльфическимъ, что очевидно изъ самаго ея названія (alvinne, elbin). Въ древне-французской сагѣ выведенъ карликъ Zephyr; король эльфовъ Oberon (= Albergon, Elberich) посылаетъ бурю, градъ и дождь. Въ Баваріи олицетворяютъ вѣтръ въ видѣ маленькаго старичка съ бѣлой бородою, который питаетъ непроборимую ненависть противъ всего, что громадно, какъ наприм. горы и башни (= старинныя метафоры тучъ). Въ Ирландіи, завидя поднятый вихремъ столбъ пыли, думаютъ, что это кружатся эльфы, что они мѣняютъ мѣсто своего пребыванія и спѣшатъ въ иную сторону. Въ шелестѣ листьевъ, въ плескѣ волнъ и вообще въ звукахъ, производимыхъ дуновеніемъ вѣтра, поселяне узна-

ють голоса эльфовъ. Такъ какъ вѣтры и влага (дождь) способны проникать во все едва-замѣтныя скважины и щели, то естественно, что духи, воплощающіе эти стихійныя явленія, должны были рисоваться народному воображенію существами столь-же малыми, какъ комары и мошки. Теперь припомнимъ, что полетъ облаковъ и вихрей на метафорическомъ языкѣ назывался пляскою, а вой бури и громовые раскаты — небесными пѣснями, и намъ будетъ понятно пристрастіе эльфовъ къ танцамъ, пѣнію и музыкѣ. Въ лѣтнія ночи, при лунномъ свѣтѣ, они собираются на свои любимыя мѣста — на холмахъ, лугахъ и въ лѣсныхъ полянахъ, и водятъ хороводы. Неутомимо цѣлую ночь они посвящаютъ этому удовольствію, и только лучи восходящаго солнца заставляютъ ихъ прятаться. По утру замѣтны бываютъ на росистой травѣ круги, оставаемые легкими ножками эльфовъ, и при видѣ подобныхъ слѣдовъ поселяне въ Шотландіи, Скандинавіи и сѣверной Германіи) восклицаютъ: «здѣсь танцовали эльфы!» Если бы вздумалось кому полюбоваться на ихъ пляски, то это не обошлось бы ему даромъ: эльфы увлекутъ его въ свой хороводъ и въ необычайно-быстрыхъ движеніяхъ заvertятъ до того, что онъ потеряетъ память; сами же они охотно принимаютъ участіе въ людскихъ танцахъ и съ этою цѣлью выходятъ изъ своихъ подземелій. Точно также любятъ танцовать и родственныя эльфамъ феи. Пляски эти совершаются по ночамъ, т. е. при затемнѣніи неба тучами; но какъ скоро тучи разсѣются и снова засіяетъ солнце — эльфы исчезаютъ. Пѣсни ихъ имѣютъ чарующую силу; вся природа внимаетъ ихъ звукамъ и даже лѣса и другіе неодушевленные предметы приходятъ въ движеніе и начинаютъ бѣшеную пляску: представленіе, живо-схваченное съ дѣйствительности, ибо порывы бури гнутъ деревья и сильныя вихри кружатъ все, что ни въ встрѣтятся. Эльфы (по сказанію, уцѣлѣвшему въ южной

Швеци) звають такую пѣсню, которую никто не въ состояніи слышать, не предаваясь пляскѣ. Празднества ихъ всегда сопровождаются чудною музыкой, пѣснями и танцами. Опираясь на эти преданія, суевѣрный народъ смѣшиваетъ эльфовъ съ хорами ангеловъ, воспѣвающихъ хвалу Всевышнему ¹⁾. Какъ духамъ стремительныхъ молній и буйныхъ вѣтровъ, эльфамъ дается изумительная быстрота, для которой не существуетъ пространства; въ одинъ скачокъ они могутъ перенестись съ одной горы на другую, хотя бы между вершинами этихъ горъ было нѣсколько часовъ разстоянія; сегодня они являются здѣсь; а завтра въ иной части свѣта. Стихійною природою эльфовъ объясняется, почему они признаны были во первыхъ — за олицетвореніе душъ, а во вторыхъ — за существа, могущія насылать болѣзни. Душа издревле представлялась небеснымъ пламенемъ; но тоже божество, которое влагаетъ въ человѣка искру жизни, можетъ и поражать его своими молніеносными стрѣлами: какъ метателю атихъ убійственныхъ стрѣлъ богу-громовнику приписывались воспалительныя и повальныя болѣзни, влекущія за собою скорую, нерѣдко-мгновенную смерть. Сверхъ того, какъ слово духъ (вѣтръ) тождественно съ словомъ душа, такъ вѣтръ стоитъ въ ближайшей связи съ повѣтріемъ (заразою — см. I, 527-8). Смерть выводитъ душу изъ тѣлесной оболочки, возвращаетъ ее въ первобытное состояніе свободнаго стихійнаго существа, и тѣмъ самымъ равняетъ ее съ эльфами. У всѣхъ индоевропейскихъ народовъ души усопшихъ олицетворяются малютками и смѣшиваются съ бурными и грозвыми (подземными) духами; въ свитѣ Гольды и Берты, вмѣстѣ съ карликами, шествуетъ и толпа безвременно-скончавшихся дѣтей. Мертвые при-

¹⁾ Народная русская легенда (№ 20) приписываетъ нечистымъ духамъ, какъ падшимъ, низверженнымъ съ неба ангеламъ, знаніе ангельскихъ гласовъ.

надлежать эльфамъ, и смерть каждаго человѣка празднуется ими, какъ торжественная встрѣча новаго гостя и вступленіе его въ воздушное общество, или въ подземный міръ тѣней, тождественный съ облачными подземельями цверговъ. Отсюда возникло повѣрье, будто эльфы похищаютъ дѣтей, т. е. собственно увлекаютъ души. Ихъ дыханіе, прикосновеніе и удары бросаемыхъ ими стрѣлъ причиняютъ людямъ тяжкія болѣзни и смерть. Какъ существа, родственныя громовнику, основателю домашняго очага, какъ души предковъ, эльфы поступаютъ въ разрядъ домовыхъ геніевъ (кобольдовъ), поселяются въ избахъ своихъ родичей и раздѣляютъ съ ними всѣ хозяйственныя заботы (см. стр. 76—82). Въ этомъ смыслѣ ихъ называютъ добрыми соседями, тихимъ, кроткимъ народомъ—*stille volk, the good people, die guten nachbarn, die friedlichen leute* (сравни наше покойники). Такимъ образомъ въ характерѣ эльфовъ замѣчается смѣсь добра и зла, справедливости и коварства: они то защищаютъ угнетенныхъ и щедро платятъ за всякую оказанную имъ услугу, то бываютъ раздражительны, скупы, наклонны къ воровству, свое нравны и мстительны. Поселяясь въ домахъ людей и не будучи тревожимы въ своихъ укромныхъ пристанищахъ, они приносятъ сѣмь миръ и счастье, охотно помогаютъ хозяевамъ и домочадцамъ въ ихъ обычныхъ работахъ, удѣляютъ имъ часть отъ своихъ маленькихъ хлѣбовъ и пироговъ; скрываясь днемъ, они дѣятельны и бодры ночью. Съ своей стороны карлики нуждаются иногда въ помощи людей: такъ они просятъ раздѣлить имъ сокровище и тѣмъ прекратить ихъ споры; просятъ залу, чтобы отпраздновать въ ней свадьбу; приглашаютъ повивальныхъ бабокъ къ своимъ родильницамъ, и всегда награждаютъ за эти услуги драгоценными подарками.

Связь эльфовъ съ водами засвидѣтельствована языкомъ: сканд. *elf*, дат. *elv* есть нарицательное имя для всякой рѣки;

отсюда получила свое названіе прозрачная Эльба (Elbe), у славянъ—Лаба, Лабе. Въ полдень, между одиннадцатью и двѣнадцатью часами, двѣ эльфы являются къ колдцямъ, моются и чешутъ свои длинныя косы золотымъ гребнемъ; нерѣдко эльбина приходитъ съ золотымъ ведромъ, черпаетъ воду и удаляется съ нею въ горы. Къ разряду эльфовъ должны быть отнесены и водяные духи—никсы, о которыхъ въ Швеціи рассказываютъ, какъ о прекрасныхъ малюткахъ съ золотистыми локонами. Никсы обитаютъ подъ водою, имѣютъ тамъ роскошныя жилища, убранныя золотомъ и наполненныя несмѣтными богатствами, и любятъ танцовать по зеркальной поверхности рѣкъ, озеръ и источниковъ; при звукахъ музыки, блистая великолѣпными, радужными одеждами, они носятся въ быстрой пляскѣ съ такою легкостью, что вода остается неподвижною подъ ихъ ногами, и потомъ погружаются на дно или исчезаютъ въ туманѣ. Соответственно эльфамъ, празднующимъ смерть челоѣка, никсы (по народному повѣрью) начинаютъ танцы въ то время, когда долженъ утѣнуть какой-нибудь ребенокъ; очаровательной музыкой и недарнами они заманиваютъ дѣтей и увлекаютъ ихъ въ свои подводныя жилища. Такъ какъ дождь на миенческомъ языкѣ есть живая вода, дарующая молодость, красоту и плодородіе; то отсюда родилось сказаніе о счастливой странѣ юности (land der jugend), лежащей подъ водою: эта страна—блаженное царство свѣтлыхъ эльфовъ, тотъ заоблачный свѣтъ (Uferwelt!), гдѣ красуется непрестанная весна, гдѣ вѣчно зелѣютъ поля, вѣчно цвѣтутъ и приносятъ плоды деревья; воды, за которыми она лежитъ, суть дождевыя источники (см. гл. XXIV). Всеразрушающая, безпощадная старость теряетъ тамъ свою силу: счастливые обитатели подводнаго царства остаются вѣчно юными; люди, которые попадаютъ къ эльфамъ, не замѣчаютъ полета времени: оно какъ-бы останавливается,

и проведенные въ сообществѣ эльфовъ годы кажутся не болѣе одного мгновенія. По свидѣтельству народныхъ сагъ, цверги знаютъ дорогу, ведущую къ источникамъ живой воды. Показываясь между людьми, они стараются закрывать свои ноги длинными плащами; но если посыпать по землѣ пепломъ—на немъ отпечатываются явственные слѣды ихъ гусиныхъ лапъ: гусь, какъ птица, живущая на водахъ, посвящалась водянымъ духамъ и считалась за одно изъ любимыхъ ихъ воплощеній. Эльфы питаются каплями росы, крошками бѣлаго хлѣба и сыра, и съ удовольствіемъ пьютъ сладкое молоко, а по мнѣнію пруссаковъ—и пиво. Молоко и пиво—метафоры дождя. Зетландская сага упоминаетъ объ одной эльбинѣ, которая являлась невидимкою и доила коровъ — подобно тому, какъ богъ-громовникъ доилъ или сосалъ своими молніями небесныя стада; въ Тиролѣ и Швейцаріи цверги принимаютъ на себя обязанности пастуховъ, загоняютъ коровъ въ хлѣва, доятъ молоко и готовятъ вкусный сыръ. Въ связи съ этими данными стоитъ повѣрье — будто бы эльфы, похищая новорожденныхъ младенцевъ, подмѣняютъ ихъ собственными дѣтьми, которыя и сосутъ груди родильницъ съ ненасытною жадностью. Наравнѣ съ богами и демонами, вкушающими живую воду, эльфамъ и цвергамъ принадлежитъ даръ сверхъестественной мудрости и предвѣденія; такимъ вѣщимъ даромъ обладалъ карликъ Андвари, обитатель глубокаго потока; цвергъ Alvis (Всезнайка), имя котораго уже свидѣтельствуешь о его мудрости, разрѣшилъ всѣ трудные вопросы, заданные ему Торомъ; карликъ Tristan объяснялъ вліяніе звѣздъ на судьбу новорожденныхъ; въ Нибелунгахъ водныя эльфы предсказали бургундамъ предстоящія имъ бѣды; въ сагахъ и сказкахъ цверги—разумные совѣтники и помощники. Эльфы вѣдаютъ будущее и все, что дѣлается на бѣломъ свѣтѣ; они обладаютъ знаніемъ языковъ и разумѣютъ

руны; имъ извѣстны цѣлебныя свойства растеній и камней ¹⁾. Есть еще одинъ разрядъ эльфовъ—это лѣсные карлики, населяющіе небесныя сады и рощи; но объ нихъ уже было сказано въ главѣ XVII-й.

Эльфамъ соответствуютъ сербскія вилы и русскія русалки, подробныя свѣденія о которыхъ представлены нами ниже (см. гл. XXIII—XXIV). Замѣтимъ вообще, что преданія о карлахъ, сохранившіяся у славянъ, близко сходны съ преданіями нѣмецкими. У лужичанъ карлики называются *ludki* (уменьшительная форма отъ слова *людъ* — народъ, т. е. маленькіе люди — тоже, что нѣм. *das stille völk*): это подземные духи, обитающіе въ горахъ, холмахъ и темныхъ пещерахъ; многія возвышенности въ нижнихъ Лужицахъ носятъ названіе: *ludkowa góra*. Людки—искусные музыканты, любятъ танцы и являются на сельскія празднества; за оказанныя имъ услуги даютъ подарки, а когда бываютъ раздражены—отплачиваютъ злыми шутками; подобно эльфамъ, они не могутъ переносить колокольнаго звона, и существуетъ даже повѣрье, что съ тѣхъ поръ, какъ заведись колокола, людки исчезли ²⁾. У словаковъ извѣстенъ *pikuljk* (*pikul*, *pikolo* отъ слова *печь* — *пекло*; отъ того-же корня: *pik* — гнѣвный пылъ, ярость и *пекло*—подземное царство, преисподняя, адъ)—мужичокъ ростомъ съ палецъ, но весьма сильный; онъ поселяется на людскихъ дворахъ — въ какой-нибудь норѣ, ходитъ въ красной одеждѣ ³⁾, приноситъ своему хозяину золото, деньги, хлѣбъ, и даруетъ его лошадямъ здоровье и сытость ⁴⁾. Сло-

¹⁾ D. Myth., 253-4, 413, 425-439, 919, 973; *Irische elfenmärch.*, X-XIX, LXXI-LXXXIX, XCI-XCIV, CIV-CVII, CXXV, 200; *Beiträge zur D. Myth.*, II, 246, 250-5, 260-7, 310-1, 324—330; 341-4; *German. Mythen*, 168-213; *Nord. Märchenbuch*, 46, 108; *Die Götterwelt*, 98; *Моск. Набл.* 1837, XI, 523-4. — ²⁾ *Volkslieder der Wenden*, II, 268. — ³⁾ *Pikuljk značj mužjčka červeným kabátkem, oděného, trirohý klobauček magjeiho, z báni a z djr na zem vycházegjeiho.* — ⁴⁾ „*Asnad ti*

винцы и кабатки называютъ карловъ *drėmni* или *drėbni*, т. е. дробные (маленькіе), а кашубы — *krasnjata*, *krāsniaki*, отъ санскр. *kaṛṣ* — худѣть, *krṣa* — худой, щедушной; чешск. *krasati* — худѣть, умяляться, *kršek* — карликъ; отсюда-же наши: крошить, кроха и крошка — ребенокъ. Кроснята и *drėbni* живутъ въ подпольяхъ избы, хлѣва или сараю; между ними есть старички съ длинными бородами, молодые люди, женщины и дѣти; они носятъ на головахъ красныя шапочки, празднуютъ свои свадьбы съ музыкой и плясками; бываютъ довольны, если ставятъ для нихъ въ орѣховой скорлупѣ молоко; любятъ перебирать свое золото, и въ случаѣ оказанной имъ услуги дарятъ человѣку мѣшокъ съ деньгами; такой-же даръ можно получить отъ нихъ, если удастся сорвать съ одного изъ карликовъ его красную шапочку: они непременно придутъ выкупать ее, т. е. велѣдъ за тѣмъ, какъ бываетъ сбита шапка-невидимка, на весь дольний міръ разсыпается золото солнечныхъ лучей. По литовскому повѣрью, влады блуждаютъ по міру въ видѣ мальчиковъ красныхъ, бѣлыхъ и смуглыхъ: красный цвѣтъ означаетъ золото, бѣлый — серебро, смуглый — мѣдъ; при встрѣчѣ съ путникомъ они просятъ дать имъ пощечину, и отъ этого удара (—метафора грома) разсыпаются блестящими деньгами. Кроснята подмѣниваютъ по ночамъ некрещеныхъ младенцевъ, и потому если есть въ семьѣ карло, то обыкновенно думаютъ, что кроснята похитили у родителей ихъ настоящаго ребенка, а въ замѣнъ положили въ люльку своего ¹⁾). На представленіе бурнаго вихря въ образѣ карлика указываетъ слѣдующій эпизодъ изъ сказки объ Ерусалѣ: встрѣчается этому богатырю малъ-старъ чловѣкъ, на-

té koně pikuljk chowá, ked' sa ti také tučné“, „musj mat' pikuljka, mu té koně tak 'skáčú“—Nar. zpiewanky, I, 415 —¹⁾ Этно. Сб., V, 68, 136, 140; Иллюстр. 1848, № 28.

поминающій намъ карлика нѣмецкихъ сказокъ — ein kleines graues Männlein; стоитъ онъ на дорогѣ и не даетъ проѣзду. Богатырь хочетъ раздавить его конемъ, а маль-старъ человѣкъ насмѣхается: «за что ты меня старого-малаго убить хочешь? съ меня нечего снять!» Еще пуще разгнѣвался Ерусланъ, поднялъ мечъ-кладенецъ и кинулся на карлика; но тотъ приклонился и дуулъ на богатыря да таково сильно, что онъ на конѣ не усидѣлъ — палъ на сырую землю чѣмъ овсяной снопъ. Тогда маль-старъ человѣкъ сжалился надъ витяземъ и пропустилъ его домой ¹⁾. Бѣлорусское преданіе утверждаетъ, что Перуну подвластны духи гарцуки (отъ гарцовать — играть, бѣгать въ запуски), которые живутъ въ горахъ (≡ тучахъ) и съ виду похожи на маленькихъ дѣтей; когда они, играя, устремляются въ запуски, то отъ быстрого ихъ бѣга подымается вихрь и начинаетъ крутить песокъ, а когда несутся по воздуху, то полетъ ихъ производитъ бурю и непогоду ²⁾. Сербы объясняютъ вихри полетомъ вѣдгоней, въ которыхъ олицетворяютъ они души. Что касается водной стихіи, то русской народъ населяетъ ее русалками; а чехи представляютъ водянаго маленькимъ человѣчкомъ въ красномъ камзолѣ и красной шапкѣ ³⁾.

Яркіе лучи восходящаго солнца древніе поэты уподобляли золотымъ рукамъ и розовымъ пальцамъ, простираемымъ богинею Зорею изъ темныхъ нѣдръ ночи; таже метафора служила и для обозначенія молніи, исходящей изъ мрака ночеподобныхъ тучъ (I, 199). Представляя громовую тучу великаномъ или дракономъ, созерцая въ грозѣ торжественное явленіе Перуна, фантазія рисовала молнію пальцемъ на рукѣ громовника или враждебнаго ему демона. Отъ того «громовыя стрѣлки» (donnerhämmer) называются въ Германіи teufels-

¹⁾ Н. Р. Ск., I-II, стр. 409-410. — ²⁾ Приб. къ Ж. М. Н. П. 1841, 87-88. — ³⁾ Громанъ, 12.

finger ¹⁾, а на Руси—чортовы пальцы. Выше (стр. 682) мы привели могилевское сказаніе о чортѣ, который поднималъ цѣлую гору (=тучу) на мизинцѣ. И по нѣмецкимъ, и по русскимъ преданіямъ — на скалахъ и камняхъ, бросаемыхъ великанами и чертями, отпечатываются слѣды ихъ пальцевъ ²⁾. Въ одной изъ нашихъ сказокъ ³⁾ змѣй надѣленъ огненнымъ пальцемъ, сила котораго дѣлаетъ его непобѣдимымъ: срубленные богатыремъ головы чудовища вновь прирастаютъ къ его туловищу, змѣй подхватываетъ ихъ на лету и только черкнетъ огненнымъ пальцемъ — какъ онѣ появляются на прежнихъ мѣстахъ; такимъ образомъ змѣиный палецъ дѣйствуетъ также цѣлбно, какъ Перунова лоза, удары которой даруютъ здравіе и самую жизнь. Наконецъ богатырь догадывается и отсѣкаетъ змѣю огненный палецъ, и затѣмъ уже поражаетъ его на смерть. Это напоминаетъ греческое сказаніе о битвѣ Геркулеса съ лернейскою гидрою. Гидра была огромная змѣя о девяти головахъ, и когда герой сбивалъ съ нея одну голову — на мѣсто утраченной сейчасъ выростали двѣ новыя. Въ такой опасности помогъ ему Юлай: по мѣрѣ того, какъ Геркулесъ сбивалъ головы гидры, онъ прижигалъ ей шею горячимъ полѣномъ, и головъ болѣе уже не выростало. Огненный палецъ русской сказки соответствуетъ горячему полѣну греческаго преданія; но въ послѣднемъ орудіе это отдано во власть богатыря-громовника, и согласно съ этимъ не приживляетъ головы гидры, а напротивъ помогаетъ сбивать ихъ окончательно. Наши знахари придаютъ безъимянному пальцу особенную чародѣйную и цѣлбную силу: обводя имъ болячку, они приговариваютъ, чтобы нарывъ или вередъ насохъ на тѣлѣ, какъ сохнетъ сложенный древесный сукъ; иногда, вмѣсто пальца,

¹⁾ D. Myth., 164.— ²⁾ Ibid., 512-3, 974.— ³⁾ Н. Р. Сл., VII, 3.

обводить болное мѣсто сухимъ отросткомъ дерева (I, 259). Зная, что съ молніей равно соединялись и живительная, и мертвящая силы, что Гермесовъ жезлъ (=Перунова лоза) не только пробуждалъ мертвыхъ, но и погружалъ въ непробудный сонъ (т. е. предавалъ ихъ смерти), мы должны допустить тоже двойное значеніе и относительно пальца, какъ метафоры молніи. Въ числѣ обвиненій, какія возводились на вѣдьмъ въ Германіи, памятники упоминаютъ, будто бы онѣ, вырывая трупы маленькихъ дѣтей и выкидышей, отрѣзывали у нихъ пальцы, и потомъ въ случаѣ надобности жгли эти пальцы и тѣмъ самымъ усыпляли всѣхъ живущихъ въ домѣ. Тоже чарующее дѣйствіе приписывается и большому пальцу (daumen), отрѣзанному отъ руки повѣшеннаго вора ¹⁾. По чешскому повѣрью, воры стараются добыть палецъ мертворожденнаго ребенка, высушиваютъ его, и приступая къ кражѣ, зажигаютъ словно свѣчку; пламя, даваемое этимъ пальцемъ, наводитъ на жильцовъ дома крѣпкой сонъ, а самихъ воровъ дѣлаетъ невидимками ²⁾. На Руси воры обводятъ сонныхъ хозяевъ «мертвою рукою» (т. е. рукою, отрѣзанною у жертвеца), или зажигаютъ свѣчу, сдѣланную изъ жира покойника: та и другая чара избавляютъ ихъ отъ опасности быть захваченными, потому что пока продолжается обаяніе «мертвой руки» или пока горитъ свѣча — въ домѣ никто не проснется ³⁾. Въ этихъ повѣрьяхъ воры заступаютъ мѣсто облачныхъ демоновъ, жадныхъ похитителей небеснаго золота; а жертвецы, пальцамъ которыхъ придана такая чудесная сила, означаютъ собственно эльфовъ, обитателей подземнаго, загробнаго міра.

¹⁾ D. Myth., 1027; Neues Lausitz. Magazin 1843, III-IV, 340.—

²⁾ Громанъ, 106, 205. — ³⁾ Иллюстр. 1846, 345; тоже рассказываютъ и въ Литвѣ—Рус. Сл. 1860, V, 27.

Оба указанные уподобленія молніи карлику и пальцу были соединены фантазіей въ одинъ мифическій образъ: малый ростъ карлика стали сравнивать съ пальцемъ на рукѣ, и вотъ явился мальчикъ-съ пальчикъ ¹⁾ или Мизинчикъ. По свидѣтельству русской сказки, онъ нарождается на свѣтъ отъ случайно-отрубленнаго пальца его матери, т. е. подъ ударомъ Перунова меча облачная жена терлетъ свой палецъ, или прятѣе — ту падучую молнію, которою она была чревата и которая, какъ мы видѣли, признавалась за ея дѣтище. Въ преданіяхъ лужицкомъ и хорутанскомъ *Palčik* (*Palček*) — нѣжное, прекрасное существо; если онъ и подвергается разнымъ опасностямъ ради своей ничтожной величины, то вслѣдствіе той-же особенности, а также вслѣдствіе своей догадливости и лукавства, всегда ловко выпутывается изъ бѣды ²⁾. Это сказочное лицо встрѣчается у всѣхъ индоевропейскихъ народовъ и слѣдовательно принадлежитъ къ кругу тѣхъ мифическихкихъ представленій, за которыми слѣдуетъ признать глубочайшую древность происхожденія. У пруссовъ и литовцевъ карликъ этотъ называется *parstuk* (*perstuk* — отъ лит. *pirgztas*, сл. перстъ), у нѣмцевъ — *daumesdick*, *daumerling*, т. е. человечекъ величиною съ тотъ «большой» палецъ, которому на Руси присводается имя корочуна (сравни: коретышъ — малорослый, карлѣ ³⁾); греческій пигмей (*πυγμαίος* отъ *πυγμή* — кулакъ) — буквально тоже, что въ русскихъ сказкахъ: мужичокъ-съ кулачокъ; въ санскритѣ *bāla-khilja* ⁴⁾ — гений, одаренный высочайшею мудростью, рос-

¹⁾ Мальчикъ — уменьшит. форма отъ *malъ*, *malъja*. — ²⁾ Сб. Валявца, 116-9; *Volkslieder der Wenden*, II. 268. — ³⁾ Доп. обл. сл., 89. Въ дѣтской игрѣ: „сорока-ворона кашку варила“ о большомъ пальцѣ причитываютъ: „этому не даль; онъ — корочунъ, дрыва не рубилъ, воды не носилъ“ и т. дал. — ⁴⁾ *D. Myth.*, 419-420: „*bāla* bedeutet puer, *parvulus*, *khilja* verstehe ich nicht“.

томъ съ большой палецъ; индусы вѣрили, что малютки эти, въ числѣ шестидесяти тысячъ, произошли изъ волосъ Брамъ (волоса—метафора тучи ¹⁾). Въ народныхъ сказкахъ ²⁾ мальчикъ-съ пальчикъ изображается такимъ крошкю, что легко можетъ скрыться въ хвостъ или гривѣ коня, въ его ноздрѣ, ухѣ или подъ копытомъ; это — баснословный конь-туча, изъ ушей и ноздрей котораго исходитъ грозное пламя и который ударомъ своего копыта выбиваетъ живые источники дождя. Мальчикъ-съ пальчикъ удобно помѣщается подъ грибомъ, словно подъ крышею; мышиная норка и раковина улитки—для него цѣлый домъ; по своему чрезвычайно малому росту онъ сравнивается съ прыгающимъ по травѣ кузнечикомъ. Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ Германіи эльфическія существа (души усопшихъ), сопровождающія Берту, называются heimliche — сверчки ³⁾. Отсюда объясняются русскія примѣты: если стрекочетъ сверчокъ—онъ выживаетъ кого-нибудь изъ дому — зоветь его на тотъ свѣтъ; если по ночамъ куетъ въ стѣнѣ кузнечикъ (червячокъ, который заводится въ деревянныхъ постройкахъ и производитъ шумъ, похожій на стукъ часовъ)—это предвѣщаетъ скорую смерть одного изъ членовъ семьи ⁴⁾. Самое названіе кузнечикъ, очевидно присвоенное насѣкомымъ ради производимаго ими стрекотанья и стука, стоитъ въ связи съ представленіемъ карликовъ —

¹⁾ Я. Гриммъ, говоря о daumerling'ъ, приводитъ сказанія, въ которыхъ, согласно съ мнѣніемъ о малюткѣ-молніи, плавающей въ дождевомъ морѣ, мальчикъ-съ пальчикъ представляется носящимся по морскимъ волнамъ. Когда наступилъ потопъ и воды покрыли вселенную—Вишну, въ образѣ крохотнаго дитяти, плавалъ на листьяхъ фиговаго дерева (о которомъ см. стр. 277) по молочному морю.—²⁾ Н. Р. Ск., V, 21; Шлейхеръ, 7-8; Сказ Грим., 37, 45; Ск. Норв., II, 14; Zeitsch. für D. M., I, 48-49, 381; Ганъ, 55, 99.—³⁾ D. Myth., 414.—⁴⁾ Оренб. Г. В. 1851, 9; Записки Авдѣев., 140-2; Абеу., 227; Иллюстр. 1846, 333.

кузнецами. Кромѣ червей, сверчковъ и кузнечиковъ, карлики были уподобляемы и другимъ мелкимъ насѣкомымъ: что въ древнѣйшихъ сказаніяхъ приписывалось эльфамъ и цвергамъ, то теперешнія сказки относятъ къ трудолюбивымъ пчеламъ и муравьямъ, которые представляются маленькими, разумными народами, живущими подъ властію своихъ царей и царицъ ¹⁾). Пчела принималась за воплощеніе молніи, сосущей изъ облаковъ небесный медъ; какъ эльфы зародились первоначально въ трупѣ великана, такъ подобное-же происхожденіе изъ сгнившаго мяса соединяють преданія и съ пчелами (I, 381—5). Ниже (въ гл. XXIV) мы увидимъ, что карлики-души олицетворялись бабочками, которыя изъ ползучихъ червей (личинокъ) преобразуются въ легкокрылыя созданія, и другими насѣкомыми, осужденными подлежать той-же метаморфозѣ.

По любопытному свидѣтельству Младшей Эдды, Торъ провѣлъ однажды цѣлую ночь въ мизинцѣ великановой перчатки. Вмѣстѣ съ Локи и слугою Тіальфи, отправился онъ въ жилище іотовъ; на пути остановились они ночевать въ лѣсу—въ одномъ странномъ зданіи, дверь котораго была шириною во весь домъ. По утру, напуганные страшнымъ шумомъ, громомъ и землетрясеніемъ, они бросились изъ своего убѣжища и увидѣли огромнаго великана Скримира (Skrýmir); шумъ и громъ происходили отъ его храпѣнья, а ночевалъ Торъ съ своими товарищами въ его рукавицѣ. Ночь — метафора мрака отъ сгущенныхъ облаковъ; богъ-громовникъ или сама молнія поконтея въ великанѣ-тучѣ, и только при ударахъ грома пробуждается отъ сна и выходитъ изъ своей темной спальни. Увидавъ исподина, Торъ ударилъ его въ голову своимъ молотомъ; но Скримиръ даже не тронулся; «кажись,

¹⁾ *Irische elfenmärch.*, LXXXIX.

древесный листъ упалъ мнѣ на волосы!» сказалъ онъ. Два другіе удара, нанесенные Торомъ, оказались также безсильными; великанъ думалъ, что на него свалился мохъ или жолудь ¹⁾. Преданіе это, во всей своей свѣжести, сохраняется и въ былинахъ русскаго народа: Илья Муромецъ (=Перунъ) очутился въ глубокомъ карманѣ Святогора, который былъ такъ громаденъ, что головой въ облака упирался ²⁾. Напрасно онъ и другой богатырь Добрыня пробуютъ надъ великанами силу своихъ ударовъ, отъ которыхъ разлетаются въ щепы вѣковые дубы; великаны или вовсе не замѣчаютъ этихъ ударовъ, или принимаютъ ихъ за ничтожное ужаленіе комаровъ. О великанѣ Оферушѣ (=св. Христофорѣ) католическая легенда говоритъ, что онъ въ большомъ пальцѣ своей рукавицы отпраздновалъ сестрину свадьбу (=брачный союзъ громовника съ облачною дѣвою). Очевидно, что въ приведенныхъ сказаніяхъ богъ-метатель молній выступаетъ съ характеромъ карлика, приравнивается мальчику-съ пальчикъ, и согласно съ этимъ самые удары его представляются нечувствительными для исполиновъ-тучъ. Но если не открытою силою, то своимъ лукавствомъ и изворотливостью карлики страшно-опасны великанамъ (см. выше стр. 719—о пахарѣ, котораго принёсъ великанъ въ своей перчаткѣ). Въ финской поэмѣ Вейнемейненъ, проглоченный великаномъ Вишуненомъ, развелъ въ его брюхѣ огонь (=молніи) и принялся ковать; стукъ, пламя и дымъ причинили Вишунену столько боли и безпокойства, что онъ вынужденъ былъ умолять своего противника о пощадѣ и сообщить ему свои чародѣйныя заклинанія (=громовые глаголы—см. выше стр. 152-3). Точно такъ, по свидѣтельству сказокъ, мальчикъ-съ пальчикъ попадаетъ въ брюхо черной

¹⁾ Die Götterwelt, 221-2.—²⁾ Болгарская сказка (Филолог. Записки 1866, IV-V, 90) заставляетъ своего героя прятаться въ пустой зубъ великана.

коровы, которая проглотила его вмѣстѣ съ блокомъ сѣна; очутившись въ совершенныхъ потѣмкахъ, мальчикъ-съ пальчикъ подымаетъ такой шумъ, что испуганный хозяинъ убиваетъ корову, а брошенную требуху, вмѣстѣ съ заключеннымъ въ ней карликомъ, проглатываетъ бѣжавшій мимо волкъ. Но и въ желудкѣ волка онъ не теряетъ бодрости: какъ только задумаетъ звѣрь поживиться чужимъ добромъ, лукавый мальчикъ подымаетъ крикъ, призывая людей бить вора; пришлось бѣдному волку хоть съ голода помирать, и наконецъ онъ такъ поплатился своею шкурою. Когда хищный звѣрь былъ убитъ, мальчикъ-съ пальчикъ освободился изъ своей темницы. И корова, и волкъ — зооморфическія олицетворенія тучи, поглощающей въ свою утробу малютку-молнію и гибнущей подъ ударами грозы; крики карлика—метафора грома. Весьма вѣроятно, что въ бѣльшей части дѣтскихъ сказокъ, посвященныхъ животнымъ (*thiermärchen*), таятся мифическія основы; если, при настоящемъ состояніи науки, основы эти и не вездѣ выяснены, то относительно нѣкоторыхъ сказокъ замѣчаніе наше уже не можетъ возбуждать сомнѣній. Такова сказка о волкѣ и козѣ¹⁾. Вмѣсто хитраго карлика, волкъ (= туча) проглатываетъ маленькихъ козлятъ, т. е. грозовыхъ духовъ въ ихъ животненномъ воплощеніи, и потомъ сгораетъ въ грозовомъ пламени или тонетъ въ дождевыхъ потокахъ: мстительная коза, по однимъ вариантамъ, заманиваетъ волка въ огненную яму, гдѣ онъ лопается отъ жару, а изъ брюха его выскакиваютъ живые козлятки; по другимъ же вариантамъ, она разрѣзываетъ сонному волку брюхо, освобождаетъ оттуда козлятъ и въ замѣну ихъ кладетъ тяжелыя каменья; томимый жаждою, волкъ идетъ къ источнику, но камни увлекаютъ его въ глубину—и онъ тонетъ. Чтò здѣсь дѣйствуютъ

¹⁾ Н. Р. Ск., II, 4; IV, 17; Сказ. Грим., 5; Zeitsch. für D. M., I, 469.

не простые звѣри, а волкъ - туча и Торovy козлята, это очевидно изъ самой обстановки сказки: прежде, нежели удалось волку пожрать козлятокъ, онъ обращается къ кузнецу съ просьбою выковать ему тонкой голосъ, т. е. надѣлать его тѣми-же грозowymi звуками, какія слышатся во время кузнечной работы карликовъ (см. выше стр. 482); попадая въ волчье брюхо, козлята не умираютъ и, подобно мальчику - съ пальчикъ, выходятъ изъ своей временной темницы веселыми и рѣзвыми; наконецъ замѣна ихъ камнями ставтъ въ связи съ представленіемъ молній каменными орудіями. Нѣкогда цверги, рассказываетъ нѣмецкая сага, вложили спящему великану въ ноздрю большой камень (= donnerstein); великанъ вскочилъ, доннулъ носомъ—и камень полетѣлъ съ такою силою, что раздробилъ гору (= тучу); все кругомъ задрожало, и цверги навѣрно были бы уничтожены, если бы не ударилъ громъ и не поразилъ великана¹⁾.

Приведенный нами эпизодъ о встрѣчѣ бога-громовника съ Скримиромъ Эдда продолжаетъ такъ: Скримиръ предлагаетъ себя въ спутники Тору и его товарищамъ, доводитъ ихъ до самыхъ горъ Утгарда (= Ausgard—вишній міръ, царство великановъ и демоновъ) и тамъ разстается съ ними. Странники входятъ въ высокой городъ царя великановъ Utgardhaloki: такъ названъ Локи, какъ демоническій владыка Утгарда; такимъ образомъ, подъ вліяніемъ различныхъ воззрѣній, Локи раздвоется на два отдѣльныхъ лица: съ одной стороны онъ—товарищъ Тора, а съ другой—враждебный ему демонъ. Царь вызываетъ гостей на состязаніе, и вслѣдъ за тѣмъ начинается рассказъ о ихъ чудесныхъ подвигахъ, близко-сходныхъ съ тѣми, какіе совершаютъ нашъ сказочный герой и его помощники: Обѣдало, Опивало и Скороходъ (стр. 703-8). Прежде всѣхъ

¹⁾ Beiträge zur D. Myth., II, 324.

заявляетъ себя Локи; онъ похвастался своимъ обжорствомъ и долженъ былъ состязаться съ ненасытнымъ Logi. Царь приказалъ поставить передъ ними огромное корыто съ рыбою; оба соперника бросились на яству съ одинаковою жадностью—одинъ съ одного конца корыта, другой съ другаго, и встрѣтились на его срединѣ. Но Локи ѣлъ только мясо, а Логи вѣстѣ съ мясомъ пожиралъ и самыя кости и корыто, и потому побѣда осталась за нимъ. Потомъ Тіальфи спорить въ быстротѣ бѣга съ легконогимъ Hugi, который трижды его обгоняетъ. Самъ Торъ выступаетъ, какъ Опивало, Царь указываетъ ему рогъ, изъ котораго пьютъ великаны; принялся Торъ опорожнять этотъ сосудъ, но сколько ни силился—не выпилъ и половины. Издѣваясь надъ славнѣйшимъ изъ боговъ, царь предлагаетъ ему два другихъ опыта: поднять громадную сѣрую кошку и побороться съ старухою Elli; Торъ и тутъ вынужденъ былъ сознаться побѣжденнымъ: онъ могъ приподнять только одну кошачью лапу, а Элли повалила его наземь. На другой день, провожая гостей, царь открываетъ Тору и его спутникамъ, что великанъ Скримиръ, встрѣченный ими въ лѣсу, былъ онъ самъ, что три удара нанесены Торовымъ молотомъ не въ его черепъ, а въ скалы; Локи не могъ одолѣть своего соперника, потому что состязался съ дикимъ огнемъ (logi — огонь, жаръ), который пожигалъ и кости и дерево; Тіальфи не могъ обогнать Гуги, потому что спорилъ съ быстротою мысли (hugi) царственного великана; рогъ, изъ котораго пилъ Торъ, былъ погруженъ въ море, и хотя отъ усилій бога произошелъ морской приливъ, но онъ не въ состояніи былъ вытянуть всю воду; кошка, лапу которой приподнял могучій громовникъ, была не что иное, какъ великій змѣй Мидгарда, обнимающій собою всю землю; а боролся Торъ съ старостью (буквальный переводъ имени Elli). Разгнѣванный Торъ замахивается на царя великановъ своимъ молотомъ; Utgardha-

loki и его городъ мгновенно исчезаютъ, и на мѣстѣ послѣдняго возникаютъ зеленѣющіе луга¹⁾. Последняя половина сказанія, состоящая въ поясненіи миеа, вызвана тою неясностью древнихъ представлений, которая уже чувствовалась въ XIII столѣтіи — при составленіи Младшей Эдды, когда надо было возстановить утраченный въ народномъ сознаніи смыслъ старинныхъ словъ и напомнить, что великаны тучъ уподоблялись скаламъ, что чудовищная кошка есть только особенный образъ исполинскаго змѣя, а напитокъ, утоляющій жажду Тора и великановъ, поглощается ими изъ воздушнаго — дождеваго моря. Пользуясь этими указаніями, снимемъ съ миеа его поэтическій покровъ и обнажимъ заключенную въ немъ мысль: въ зимнюю пору богъ-громовникъ исчезаетъ изъ свѣтлаго міра асовъ и скрывается, съ своими обычными помощниками, въ мрачной области великановъ. Сила его ослабѣваетъ: удары, наносимые имъ великану, уже не поражаютъ его смертельно, ибо, подъ вліяніемъ стужи, дождевыя тучи цѣпенѣютъ и превращаются въ твердыя скалы; пожирающее пламя его молній уступаетъ силѣ демоновъ, владѣющихъ подземнымъ огнемъ, а скорость его полета — быстротѣ надвигающихся на небо облаковъ, въ которыхъ древнѣйшая поэзія усматривала мозгъ — сѣдалище ума, или самыя мысли великана (см. I, 118); Торъ уже не въ состояніи осушать дождевые источники, не въ состояніи потрясать небеснымъ окіаномъ, въ видѣ змѣи окружающимъ землю, и падаетъ въ борьбѣ съ Зимой, которая на метафорическомъ языкѣ обыкновенно называется старостью природы. Но какъ скоро покидаетъ онъ страну демоновъ, а это совершается при возвратѣ весны, — сила его начинаетъ дѣйствовать быстро и могущественно: отъ взмаха его молота исчезаютъ великаны мрака и холода и земля покрывается свѣжею зеленью.

¹⁾ Die Gotterwelt, 222-4.

Одинъ изъ наиболее распространенныхъ мотивовъ, встречаемыхъ въ народномъ эпосѣ индоевропейскихъ племенъ, — это споръ и состязаніе громовника съ великаномъ или демономъ: кто изъ нихъ сильнѣе? Опыты своей силы они заявляютъ бросаніемъ скалъ, богатырскимъ свистомъ, могучими ударами, пожираніемъ яствъ и поглощеніемъ напитковъ. Въ этомъ отношеніи чрезвычайно-любопытна русская сказка «о батрацѣ и чортѣ», нечуждая впрочемъ и другимъ народамъ ¹⁾. Въ разныхъ мѣстностяхъ она передается съ разнообразными отиѣнами; при развитіи ея основной мысли, фантазія допустила два главныхъ видоизмѣненія: въ одномъ разрядѣ вариантовъ герой сказки не отличается особенною крѣпостью мышцъ, и если беретъ верхъ надъ чортомъ, то единственно хитростью; въ другихъ же вариантахъ — фантазія надѣляетъ его, вмѣстѣ съ хитростью, и необычайной сверхъестественной силою, вслѣдствіе чего онъ сближается съ богатырями стихійной породы: удары его также стремительны и страшны, какъ удары грома. Русское преданіе даетъ этому герою знаменательное имя Балда, что прямо свидѣтельствуетъ за его близкое родство съ Перуномъ и Торомъ. Слово балда (отъ санскр. *bhaḡ* = *bhaḡ* — разить, ударять, рубить; отъ того-же корня происходятъ: болтъ и булава) означаетъ: большой молотъ, колотушка, дубинка, палица ²⁾. Какъ собственное имя героя, оно должно указывать на его наиболее существенный и характеристичный признакъ; а чѣмъ-же такъ резко отличаются Перунъ и Торъ отъ прочихъ боговъ и демоновъ, какъ не своею молниеносной палицей и молотомъ? Понятна

¹⁾ Н. Р. Ск., V, 9; VI, 10, 14; Сочин. Пушкина, изд. Анненкова, I, 441; Худяк., 27, 71, 95; Эрленвейн., 29; Семеньск., 138-141; Иллюстр. 1848. № 27; Сынъ Отеч. 1839, III, смѣсь, 22-25; Westsl Märch., 164-7; Шоттъ, 233-5; Сказ. Грим., 90. — ²⁾ Толков. Слов., I, 38; Зап. Р. Г. О. по отдѣл. этнограф., I, 582.

поэтому та великая богатырская мощь, какую надбляется Балда въ сказкахъ: онъ можетъ давать такіе щелчки, что отъ нихъ падаютъ мертвыми быкъ и медвѣдь, и такіе шипки, что съ самаго сильнаго быка, котораго не могутъ сдержатъ нѣсколько мужиковъ, сразу слѣзаетъ вся шкура; эта страшная сила пальцевъ объясняется изъ мифическаго представленія молніи божественнымъ перстомъ, которымъ громовникъ побиваетъ небесныхъ быковъ и срываетъ съ нихъ облачныя шкуры (сравни выше, стр. 590). Ту же эпическую черту встрѣчаемъ и въ преданіяхъ другихъ народовъ; такъ въ нѣмецкой сказкѣ герой убиваетъ горнаго великана тремя пальцами ¹⁾, а въ сборникѣ Гана ²⁾ королевичъ признается, что вся его сила заключается только въ двухъ пальцахъ. Посланный отобрать у нечистыхъ золото, Балда отправляется на чортову мельницу (см. I, 295), слѣзъ на плотнѣ и принялся вить веревку. Вдругъ выпрыгнулъ изъ воды чортъ: «батракъ! что ты дѣлаешь?» — Чай самъ видишь: веревку вью. «На что тебѣ веревка?» — Хочу васъ чертей изъ воды таскать да на солнышкѣ сушить; а то вы окаянныя совѣтъ перемокли! «Какъ-же будешь ты чертей таскать? вѣдь наши омуты бездонныя.» — Велика важность! у меня есть на то веревка такая: сколько хочешь мѣрай, все конца не доберешься. «А ну, покажи!» Батракъ связалъ оба конца веревки и подаль чорту; ужъ тотъ мѣрилъ, мѣрилъ — все конца нѣту. Бѣсъ приунылъ, готовъ на выкупъ идти. «Ну что-жъ? говоритъ батракъ; я не прочь, коли насыпите этотъ шлыкъ золотомъ.» — Постой, надо старшова спросить! сказалъ чортъ и нырнулъ въ воду. Батракъ сейчасъ за лопату, вырылъ глубокую яму, прикрылъ ее сверху хворостомъ, по-середкѣ свой шлыкъ поставилъ, а въ шлыкѣ загода дыру вырѣзалъ. Воротился чортъ:

¹⁾ Вольфъ, 269 — ²⁾ Ганъ, II, стр. 235.

«дѣдушка говорить, чтобы напередъ попытать твоей силы; давай-ка бороться!» — Гдѣ тебѣ со мной бороться! да ты не сладишь съ моимъ середнимъ братомъ Мишкой. «А гдѣ твой Мишка?» — Вонъ, подъ кустикомъ отдыхаетъ (говорить батракъ, показывая на медвѣдя); ступай, ударь его по боку, онъ сейчасъ подымется. Пошелъ чортъ, хватилъ медвѣдя дубинкою; поднялся Мишка на дыбки, скрутилъ нечистаго такъ, что у него всѣ кости затрещали: насилу вырвался изъ медвѣжьихъ лапъ. «Давай, говоритъ батраку, попробуемъ теперь въ запуски: кто кого обгонитъ?» — Куда тебѣ со мной въ запуски бѣгать! мой меньшей братишка Зайка — и тотъ тебя далеко опередитъ. «Да гдѣ онъ?» — Вонъ въ травѣ лежитъ, отдыхаетъ. Побѣжалъ чортъ, тронулъ зайца за ушко; тотъ какъ прыснулъ — только и видѣлъ его нечистой. «Ну, батракъ! говоритъ чортъ, попытаемъ: кто крѣпче свистнетъ?» — Пожалуй! Чортъ свистнулъ такъ громко, что съ деревьевъ листья посыпались. «Хорошо свистишь, отозвался батракъ, а все не по моему! Какъ я свистну — тебѣ на ногахъ не устоять и уши твои не вынесутъ... Ложись ничкомъ наземъ да заткни уши пальцами.» Чортъ послушался, а батракъ взялъ дубину да со всего размаху какъ хватить его по головѣ: у чорта ажно нескры изъ глазъ посыпались, еле съ земли поднялся! бросился въ омутъ и притащилъ оттуда желѣзную дубинку: «давай, батракъ, пробовать — кто изъ насъ выше вскинетъ эту дубинку на воздухъ?» — Куда ты прежде. Чортъ кинулъ — я дубинка съ гуломъ полетѣла высоко-высоко, а какъ назадъ упала — такъ земля и пошла ходенемъ. Взялъ батракъ дубинку — тяжела! оперся на нее и началъ пристально глядѣть на небо. «Чтожъ ты не бросаешь? чего ждешь?» спрашиваетъ чортъ. — Жду, когда вонъ энта тучка подойдетъ; тамъ сидитъ мой братъ кузнецъ, къ нему и вскину: желѣзо-то ему пригодится! «Что ты! не забрасывай, а то дѣдушка разсердится.» Выхва-

тилъ чортъ дубинку, нырнулъ на дно и явился съ докладомъ къ дѣду-сатанѣ. Испуганный сатана велѣлъ поскорѣе таскать золото. Принялись черти за работу, и долго-долго таскали золото, пока наконецъ наполнили и дырявой шлыкѣ, и скрытую подъ нимъ яму. Не смотря на шутивый тонъ разсказа — плодъ позднѣйшей обработки преданія, древнія черты могучаго громовника, побѣдителя демоновъ, еще донныѣ довольно живо выступаютъ въ нашемъ сказочномъ героѣ. Онъ называетъ своими братьями: а) медвѣдя, который въ мнѳическихъ сказаніяхъ старины обозначаетъ то дождевую тучу, то самого Перуна, какъ поглотителя небснаго меда (= дожда); б) зайца, въ образъ котораго олицетворялся быстрый, неуловимый бѣгъ молніи, и с) кузнеца, обитающаго въ тучѣ, по извѣстной связи кузнечнаго ремесла съ грозой. Уступая медвѣдю въ силѣ и зайцу въ быстротѣ, чортъ собственно уступаетъ Балдѣ. Животныя эти замѣняютъ собою тѣхъ славныхъ спутниковъ, въ сообществѣ съ которыми выходитъ громовникъ на свои подвиги: заяцъ играетъ роль Скорохода а медвѣдь соотвѣтствуетъ богатырю Ивану-Медвѣдку (см. ниже). Вмѣсто эпизода о бросаніи желѣзной дубинки (= громовой палицы),—въ сказкѣ, напечатанной въ сборникѣ Венжигга ¹⁾, богатырь Юра держитъ закладъ съ чортомъ: кто выше подброситъ мельничныи жорновъ (о мнѳической связи грозы съ жорновомъ см. I, 290—1); чортъ подбросилъ жорновъ такъ высоко, что камень оставался въ воздухѣ пять минутъ, а когда дошла очередь до Юры—камень упалъ на землю черезъ два часа. Очевидно, что и Балда не затруднился бы закинуть желѣзную дубинку въ летучее облако. Конечнымъ результатомъ состязанія Балды съ чортомъ было обрѣтеніе великихъ сокровищъ. Побѣжденный чортъ выносить изъ сво

¹⁾ Westsl. Märch., 124-7.

ихъ темныхъ омутовъ несмѣтныя груды золота и отдаетъ счастливому сопернику, т. е. благодаря побѣдѣ, одержанной Перуномъ надъ злыми демонами, золотое солнце выходитъ изъ мрака дождевыхъ тучъ и снова начинаетъ сіять на высокомъ небѣ. Нѣтъ сомнѣнія, что приведенное нами сказаніе нѣкогда передавалось болѣе-серьезнымъ эпическимъ тономъ, и герой выступалъ дѣйствительно сильно-могучимъ богатыремъ. Но впоследствии, когда съ одной стороны основа преданія болѣе или менѣе затемнилась въ народномъ сознаніи, а съ другой выступилъ впередъ народный юморъ и овладѣлъ многими изъ эпическихъ сказаній, налагая на нихъ свои тѣни и краски, — прежній герой (согласно съ указаннымъ нами представленіемъ громовника лукавымъ карликомъ) преобразился, низшелъ до ничтожныхъ размѣровъ человѣческой природы и сталъ одолевать великановъ-демоновъ уже не силою удара, ни крѣпостью мышцъ, ни громовыми звуками голоса, а изворотливостью хитраго ума. Отсюда возникъ цѣлый рядъ насмѣшливыхъ разсказовъ, въ которыхъ чортъ играетъ весьма жалкую роль недогадливаго простяка — подобно тому, какъ та же роль выпала и на долю великановъ. Вообще слѣдуетъ замѣтить, что въ болѣе части народныхъ сказокъ, гдѣ выводится на сцену нечистый духъ, преобладаетъ шутивно-сатирическій складъ. Чортъ въ сказкахъ не столько страшный губитель христіанскихъ душъ, сколько жертва людскихъ обмановъ: то больно достается ему отъ злой жены, то бьетъ его солдатъ прикладомъ и желѣзными прутьями, то попадаетъ онъ подъ кузнечные молоты, то обитриваетъ его мужикъ при уплатѣ занятыхъ денегъ. Это, очевидно, — не тотъ типъ, какой выработанъ въ христіанской догматикѣ; напротивъ, всѣ сказочныя подробности убѣждаютъ насъ, что подъ именемъ чорта здѣсь скрывается демонъ древнѣйшей, языческой эпохи. Точно такимъ-же простакомъ въ одной изъ русскихъ сказокъ

представленъ змѣй, обманутый слабосильнымъ, но хитрымъ цыганомъ ¹⁾). Змѣй похваляется проглотить цыгана. «Врешь, подавишься!» отвѣчаетъ тотъ. — Чтожь, развѣ ты сильнѣе меня? «Еще бы! чай самъ знаешь, что у меня сила больше твоей.»—А ну давай-попробуемъ: кто кого сильнѣе? «Давай!» Змѣй досталъ жорновъ: «смотри — я этотъ камень одной рукой раздавлю.» Взялъ камень въ горсть и стиснулъ такъ крѣпко, что онъ въ мелкой песокъ разсыпался: искры такъ и запрыгали! «Экое диво! говоритъ цыганъ, а ты сожми камень, чтобъ изъ него вода потекла. Гляди, какъ я сожму!» Схватилъ узелокъ творогу, сдавилъ — и потекла сыворотка. «Правда, рука твоя сильнѣе моей, говоритъ змѣй, а вотъ попробуемъ: кто изъ насъ крѣпче свистнетъ?» Свистнулъ змѣй—со всѣхъ деревьевъ листья осыпались. «Хорошо свистишь, да не лучше моего, сказалъ цыганъ. Завяжи-ка напередъ свои глаза, а то какъ свистну — они у тебя изъ лба повывскочутъ!» Змѣй завязалъ глаза платкомъ; цыганъ поднималъ дубину да какъ свистнетъ его по башкѣ — змѣй во все горло закричалъ: «полно, полно! не свисти больше, и съ одного разу чуть глаза не вылезли.» Эта хитрость, основанная на игрѣ двоякимъ значеніемъ слова свистнуть (произвести звукъ и ударить), встрѣчается, какъ мы видѣли, и въ соеязаніи Балды съ чортомъ. Послѣ того змѣй побратался съ цыганомъ и посылаетъ его: «принеси быка на обѣдъ»; цыганъ пошелъ въ степь, видитъ — пасется большое стадо воловъ, давай ихъ ловить да другъ къ дружкѣ за хвосты связывать. Змѣй ждалъ-ждалъ, не выдержалъ и побѣждалъ самъ: «что такъ долго?» — А вотъ постой: навяжу штукъ пятьдесятъ да за одинъ разъ и поволоку всѣхъ домой. «Экой ты! будетъ и одного», сказалъ змѣй, ухватилъ самаго жирнаго быка

¹⁾ Н. Р. Ск., V, 25.

за хвостъ, сдернулъ съ него шкуру, мясо завалилъ на плечи и потащилъ варить, а цыгану наказаль принесть полную шкуру воды. Цыганъ пришелъ къ колодезю и сталъ его кругомъ окапывать. Змѣй опять не выдержалъ, прибѣжалъ и спрашиваетъ: «что ты дѣлаешь?» — Хочу колодезь кругомъ окопать да весь и притащить въ избу, чтобъ не нужно было ходить по воду. «Много, братъ, затѣваешь!» Опустилъ змѣй въ колодезь шкуру, набралъ воды и повѣсь домой. «А ты, говорить цыгану, ступай пока въ лѣсъ, выбери сухой дубъ и волокн: пора огонь разводнть!» Цыганъ пошелъ въ лѣсъ, свнлъ длинную веревку и принялся дубы опутывать. Змѣй снова бѣжитъ: «что мѣшкаешь?» — Да вотъ хочу дубовъ двадцать зацѣпить веревкою и тащить всѣ за одинъ разъ, чтобъ нѣдолго хватило. «Экой ты! все по своему дѣлаешь», сказалъ змѣй, вырвалъ съ корнемъ самый толстый дубъ и поволокъ домой. Цыганъ притворился, что крѣпко серднтъ, надулъ губы и сидтъ молча. Змѣй зоветъ его обѣдать, а онъ съ сердцемъ отвѣчаетъ: «не хочу!» Вотъ змѣй сожралъ цѣлаго быка, выпилъ воловью шкуру воды, и сталъ цыгана допрашивать: «скажи, братъ, за что сердншься?—А за то: чтѣ я ни сдѣлаю — все не такъ, все не по твоему!» «Ну, не серднсь, помнрнсь!» Помнрнсь, и собрался змѣй ѣхать къ цыгану въ гости. Какъ стали они подѣзжать къ табору, увидали цыганята своего отца, бѣгутъ къ нему на встрѣчу голые да во все горло кричатъ: «батько прѣехалъ! змѣя привѣзъ!» Змѣй испугался, спрашиваетъ цыгана: «это кто?» — А то мои дѣти! чай голодны теперь; смотри, какъ за тебя прѣшутся! Змѣй изъ повозки да поскорѣе бѣжать—такъ и скрылся! Сказка эта извѣстна у разныхъ народовъ ¹⁾: у немецкихъ камубовъ и венгровъ

¹⁾ Эрбенъ, 140-2; Эгн. Сб., V, № 9; Ганъ, 18. 23; Штиръ, стр. 109; Сказ. Грим., 20. Въ норвежской сказкѣ (I, 6) чортъ спорнтъ съ хитрымъ Aschenbrödel (см. о немъ выше, стр. 483): кто изъ нихъ

иѣсто змѣя заступаеъ великанъ столь громаднхъ размѣровъ, что сказочный герой свободно помѣщается въ пальцѣ его рукавицы. Изъ сравненія приведенныхъ нами преданій ясно, что чортъ, съ которымъ состязается Балда, есть не болѣе, какъ замѣна ииенческаго змѣя или великана; а цыганъ, обманывающій змѣя, — такой-же громовникъ, какъ Балда или Торъ, ночующій въ перчаткѣ Скримира, на что указываетъ и вся обстановка сказки: ловля (облачныхъ) быковъ, рытье (дождеваго) источника, возженіе Перунова дерева (грозовымъ) пламенемъ. Старинный ииенъ приписывалъ громовнику выжиманіе молока-дожда изъ камня-тучи; сказка, иѣсто этого, заставляетъ своего героя выжимать творожную сыворотку. Отсюда понятенъ и тотъ страхъ, какой обнаруживаетъ чудовищный змѣй при видѣ малыхъ цыганятъ, т. е. собственно при появленіи карликовъ — черныхъ эльфовъ. Любопытныя подробности содержитъ въ себѣ иѣмецкій вариантъ сказки, напечатанный въ сборникѣ Гальтриха ¹⁾: «Der listige Schulmeister und der Teufel». Встрѣтившись однажды съ школьнымъ учителемъ, чортъ хотѣлъ было его сдѣлать. Учитель держалъ въ рукахъ кусокъ сыра; не думая долго, онъ сдавилъ сыръ и воскликнулъ: «смотри, я такъ тебя стисну, что сокъ потечетъ — вотъ какъ изъ этого камня!» Затѣмъ они начинаютъ состязаться въ силѣ. Послѣ разныхъ испытаній, чортъ предлагаетъ школьному учителю биться на палкахъ. Тотъ согласился, далъ чорту длинную желѣзную палку, себѣ взялъ короткую, подошелъ къ нему близко — почти къ самому рылу, и ну угощать его безчисленными ударами; а чортъ съ своею длинною палкою ничего не могъ сдѣлать на такомъ близкомъ разстояніи. «Го-го! закричалъ онъ,

больше съѣсть? Aschenbrüdel привязалъ къ себѣ иѣшокъ и началъ складывать яствы; а чортъ, не желая отстать отъ соперника, до того нажрался, что лопнулъ. — ¹⁾ № 27.

попѣяемся палками.» — Охотно, отвѣчалъ учитель; но мнѣ кажется—ты порядкомъ утомился, и потому я сдѣлаю тебѣ еще бѣольшую уступку: ползай-ка въ свиной хлѣвъ! это сколько-нибудь защититъ тебя отъ моихъ ударовъ. Чортъ взялъ короткую палку и залѣзъ въ свиной хлѣвъ. Учитель сунулъ свой длинный шестъ въ дыру и проткнулъ нечистаго какъ разъ промежъ рѣбрь; а чортъ вовсе не могъ достать своего противника. «Довольно! закричалъ онъ, видя, что изъ него кровь такъ и прыщетъ; давай теперь царапаться.» — Изволь! только погоди, я принесу свои когти, сказалъ учитель и принесъ два гребня, которыми расчесываютъ вѣньку; съ помощію этихъ гребней онъ такъ взборонилъ нечистаго, что тотъ запросилъ пощады. Наконецъ чортъ предложилъ последнее испытаніе: «Lasse uns denn zur guten Letzt noch in die Wette farzen!» Da liess der Teufel einen so fürchterlichen Ios, dass der Schulmeister bis an die Zimmerecke hinaufflog. «Was machst du da oben?» sprach der Teufel.—Ich verstopfe die Ritzen und Löcher, damit du, wenn ich jetzt einen Pumps lasse, nicht hinaus kannst und an der Decke zerschmetterst!» Чортъ до того испугался, что волосы у него стали дыбомъ, и не дожидаясь опыта—убѣжалъ. Въ раскатахъ грома и свистѣ бури древній человѣкъ узнавалъ тѣ нестройные звуки, какіе демонъ-туча или самъ громовникъ испускаетъ заднимъ проходомъ изъ своего пресыщеннаго брюха. Эта метафора, по теперешнимъ понятіямъ—я неграціозная, и не совсѣмъ опрятная, нисколько не оскорбляла чувства нравственнаго приличія нашихъ отдаленныхъ предковъ; но всѣмъ явленіямъ природы они относились съ наивною откровенностью ребенка и не церемонились въ своихъ сближеніяхъ, на какія наводили ихъ родной языкъ и неудержимое стремленіе повсюду отыскивать аналогическія черты. Санскр. bhastrā—раздувательный мѣхъ (отъ звукоподражательнаго корня bhas, bhus, bhis — дуть, сопѣть,

нытѣть) стоитъ въ связи съ рус. бздѣти, литов. бездетн и бездае (безас) — holunder, bauchwind ¹⁾; у насъ доселѣ употребительно общепонятное выраженіе: испускать вѣтры. Сказочный богатырь Морозъ-Трескунъ является иногда подъ именемъ Мороза-Пердуна: «въ одинъ уголь пердулъ, въ другой бзднулъ — ужь вездѣ иней и сосульки висятъ.» О мнѣческихъ (облачныхъ) коняхъ русскій народный эпосъ говоритъ, что они выкидываютъ задомъ горячія головешки, т. е. молніи (I, 636); а въ Германіи сохранилось повѣрье, что для защиты себя отъ вѣдьмъ, драконовъ и вообще нечистыхъ духовъ, которыхъ только и можетъ напугать одинъ громъ небесный, достаточно показать обнаженную задницу ²⁾. Въ нѣкоторыхъ вариантахъ сказки, герой которой выставленъ мальчикъ-съ пальчикъ, такъ разсказывается о его рожденіи: жили-были старикъ со старухою, дожили до преклонныхъ лѣтъ, а дѣтей у нихъ не было, и вотъ задумали они добыть себѣ сына: взяли кувшинъ и давай въ него «пускать вѣтры»; только это сдѣлали, какъ выскочилъ изъ кувшина крохотный мальчикъ, и назвали его старикъ со старухою — сынокъ-бздунокъ ³⁾. — Чортъ, такъ неудачно состязавшійся съ школьнымъ учителемъ, долженъ былъ принести ему цѣлый мѣшокъ золота. Когда нечистой стало приближаться къ школѣ, дѣти, наученные своимъ хитрымъ наставникомъ, высунулись изъ оконъ и закричали: «и я хочу чортова мяса! и я хочу чортова мяса!» Испуганный чортъ бросилъ мѣшокъ съ золотомъ и убѣжалъ въ пекло — эпизодъ, тождественный съ вышеописанною встрѣчею змѣя цыганятами: змѣй или демонъ-туча, гонимый малютками-молніями, исчезаетъ.

¹⁾ Зап. Р. Г. О. по отдѣл. этнограф., I, 580. — ²⁾ Der heutige Volksglaube, 120; Beiträge zur D. Myth., II, 339. — ³⁾ Эти данныя могутъ служить объясненіемъ для сказки, напечатанной нами въ VII выпускѣ, стр. 305.

еть, и просвѣтленное солнце рассыпаетъ свои золотые лучи на весь міръ.

Мальчикъ-съ пальчикъ не всегда одолеваетъ только хитростью да лукавствомъ; будучи воплощеніемъ, равнозначущимъ той громовой палицѣ, которою Перунъ разитъ демоновъ, онъ представляется иногда могучимъ силачомъ, побѣдителемъ чорта или зѣтевъ. Таково содержаніе хорутанской приповѣдки¹⁾: красавица-сестра несетъ въ поле обѣдъ братьямъ, которые нарочно провели сохой борозду, чтобы она знала— какою дорогою идти; а нечистый (vга g—врагъ — чортъ, старонѣм. warg — волкъ, демоническій представитель тучи, гибнущій, по свидѣтельству нашей сказки, отъ козней мальчика-съ пальчикъ) прооралъ другую борозду (сравни I, 560). Дѣвица не попала на настоящій путь и очутилась во власти чорта. Братья отправляются освобождать ее и приходятъ къ похитителю; чортъ ѣстъ олово, подкушетъ и ихъ тѣмъ-же кушаньемъ, но они отказываются; затѣмъ рубитъ имъ головы и забрасываетъ ихъ въ олово. Не осталось у бѣдной матери дѣтей, стала она молить Бога, и родила малытку по имени Раісек: съ перваго дня Пальчикъ уже ходилъ, на другой день началъ говорить, а на третій узналъ про судьбу своихъ братьевъ и сестры и поспѣшилъ къ чорту. Нечистый приказалъ подать полную чашку олова; Пальчикъ съѣлъ все дѣвчата. Пошли пробовать силу; чортъ подбросилъ мечъ такъ высоко, что его полдня назадъ не бывало, а Пальчикъ подбросилъ — мечъ полгода не ворочался. Начали другъ друга кидать; Пальчикъ ухватилъ чорта, забросилъ въ олово и сталъ распрашивать про братьевъ. Чортъ указалъ ихъ головы и туловища, велѣлъ помазать шею мазью и ударить палицею; какъ скоро это было сдѣлано—братья ожили. Тогда Пальчикъ отсѣкъ нечистому голову и освободилъ свою сестру. Сказка эта извест-

¹⁾ Сб. Валявца, 116-9.

на и на Руси; но мѣсто чорта въ русской редакціи занимаетъ лютый, многоглавый змѣй, а роль Пальчика играетъ богатырь Покатигорошекъ¹⁾. Названъ онъ такъ потому, что рождается отъ горошины, какъ плодъ отъ сѣмени (см. выше стр. 491—2). Идетъ мать его царица пѣ воду, только зачерпнула ведромъ — какъ катится по дорогѣ горошинка и прямо въ ведро; взяла царица горошинку и проглотила, и вотъ разбухло у ней во чревѣ зерно, сдѣлалась она беременна и родила сына. Еще дитятею узнаетъ онъ, что сестру его схватилъ змѣй и унесъ на крыльяхъ вихря въ горы (=тучи), а старшихъ братьевъ на смерть побилъ. Покатигорошекъ велитъ кузнецамъ сковать себѣ семипудовую булаву (въ другомъ спискѣ — булаву въ пятьсотъ пудовъ), и пробуя ея крѣпость, бросаетъ за облака: словно громъ загремѣлъ — понеслась булава высоко-высоко въ поднебесье и скрылась изъ глазъ; черезъ два часа на третій назадъ вернулась. Когда она падала, Покатигорошекъ подставилъ ей на встрѣчу свое колѣно (или руку) — и булава погнулася. Съ этою булавою и выступаетъ онъ противъ змѣя. Въ народѣ сохранилось смутное преданіе о царѣ Горохѣ; желая обозначить незапамятную старину, малоруссы выражаются: это было еще «за царя Гороша, якъ було людей гроша»; въ западнорусскихъ губерніяхъ существуетъ выраженіе: «помнить царя Гороха»²⁾. Слово горохъ, пол. *gróch*, серб. *грах* (грашак) одного происхожденія съ словами: грохъ, грохотъ — стукъ, громъ, грохать (грохнуть, грохотать) — сильно стучать, бить, колотить (сравни огорошить), грохотко — грожек³⁾, пол. *gruchotać* — гремѣть, раздроблять на мелкіе куски, *gruchotać się* — рассыпаться, крошиться, *gruchotka* — трещотка, гремушка, серб. *грохати* (г ру х и у т и) — производить стукъ, ударять съ трес-

¹⁾ Н. Р. Ск., III, 2; V, 24; VIII, стр. 367-376. — ²⁾ Номис., 133; Зап. Р. Г. О. по отдѣл. этнограф., I, 460. — ³⁾ Доп. обл. сл., 37.

комъ, обивать зерна кукурузы, ячменя. Подобно тому отъ корня *piç* (*piş*)—дробить, уязвлять, поражать (лат. *pişo* или *pişo*—толочь въ ступѣ, молоть, слав. пѣхати, пихати—ударять, толкать, толочь, пахати—рѣзати, орати землю, пестъ—толкачь, чеш. *opiçhati*—обдирать пестомъ въ ступѣ зерно, очищать отъ шелухи) образовались: снкр. *peçi*—горохъ, лат. *pişum*, греч. *πιςον, πιςος*, ирл. *piş, pişean, peşair*, кимр. *pyş, pyşen*, армор. *piż*; отъ того-же корня ирл. *piçea*—кусокъ, крупица, кимр. *pişg*—стручья, бобы, *peişwуп*—зерна; рус. песокъ (=пѣськъ, т. е. мелкое, смолотое, какъ литов. *smiltis* съ тѣмъ-же значеніемъ отъ *mal, malti*—молоть), п(ь)шено и п(ь)шеница (великорус. форма: пашено, пашеница; сравни лат. *triticeum* отъ *tegege*—тереть). Славян. зерно (зрьно, чешск. *zrno*, илл. *zarno*, пол. *ziarno*, нѣм. *korn*, лат. *granum*, роман. *gain*), получившее въ литовско-латышскихъ нарѣчіяхъ значеніе гороха—*žirnis, signs*, какъ сибирское зернетъ значеніе овса, происходитъ отъ корня *çr, çar*—тереть, толочь мельчить (олонец. зернь—порохъ) и родственно съ словами жорновъ, лит. *gipna*¹⁾. Связь означенныхъ понятій возникла въ глубочайшей древности и указываетъ на тогдашнее приготовленіе пищи изъ хлѣбныхъ зеренъ, которыя толклись въ каменной ступѣ (I, 289). Выше мы видѣли, что старинный метафорическій языкъ сблизилъ небесный громъ съ ступкомъ жернововъ, а орошеніе полей дождями съ посьвомъ, и что богъ-громовникъ, какъ творецъ земнаго плодородія, былъ почитаемъ подателемъ и приготовителемъ насущнаго хлѣба. Вмѣстѣ съ этимъ, подъ неотразимымъ вліяніемъ языка, го-

¹⁾ Пикте, I, 260, 287-290; Зап. Р. Г. О. по отдѣл. этнограф., I, 570; Чт. О. И. и Д. 1865, II, 44; Обл. Сл., 70; Доп. обл. сл., 67. Греч. *xpіos*, лат. *ciser*—горохъ Пикте производитъ отъ снкр. корня *k* или *çr*—толочь, дробить, снимать шелуху.

рохъ является символомъ Перуна или грома и молніи, рождающихся въ нѣдрѣ тучи—точно также, какъ, по свѣдѣтельству мазовецкаго преданія, отъ зеренъ, бросаемыхъ чортомъ, подымается грозовая буря (I, 572). Горошина, отъ которой понесла плодъ сказочная царица, катится по дорогѣ и погружается въ ведро воды, т. е. зерно-молнія упадаетъ въ дожденосный сосудъ (см. выше, стр. 169—о дождяхъ, проливаемыхъ нимфами изъ опрокинутыхъ ведеръ), и тѣмъ самымъ оплодотворяетъ облачную жену. По разсказамъ словенцевъ, папоротникъ, разцвѣтая на Иванову ночь, опадаетъ съ шечкомъ, которое имѣетъ ту же силу, что и «Перуновъ цвѣтъ»¹⁾. Уцѣлѣвшія въ простонародьи суевѣрія придаютъ гороху чудесныя свойства: если убить весной змѣю, и разрѣзавъ ей брюхо, положить туда три горошины и потомъ зарыть въ землю, то выростетъ дорогой цвѣтъ: сорви его, положи въ ротъ—и будешь знать все, что на умѣ у человѣка (сравни съ подобнымъ же преданіемъ о цвѣтѣ папоротника—стр. 383); если гороховой стручокъ о десяти зернахъ положить въ повозку, въ которой женихъ и невѣста собираются ѣхать къ вѣнцу, то лошади не двинутся съ мѣста²⁾; чехи убѣждены, что телега, попадая колесомъ на стручокъ о девяти или одиннадцати горошинахъ, непременно должна перевернуться. Въ народныхъ обрядахъ, совершаемыхъ въ честь громовника, носятъ молотъ,

¹⁾ Иличъ, 167-8.—²⁾Лѣт. рус. лит., т. IV, отдѣл. 3, 74; Нар. сл. раз., 158. Въ одной рукописной тетради, обращавшейся въ народѣ, мы нашли указаніе на слѣдующую чару: чтобы остановить свадебный повозъ, должно взять стручокъ о девяти зернахъ, и ударя имъ по крестцу коренной лошади. приговаривать: „вотъ тебѣ, свай! (или пѣгой, вороной и проч.—смотря по шерсти лошади) девять четвертей гороху, сватъ да сваха, женихъ да невѣста, да чорту большое мѣсто; а ты стой да постой, съ мѣста не тронь—отынь и до вѣку, аминь.“ Послѣ приговора стручокъ тайно кладется подъ сидѣнье молодыхъ.

обвитый гороховою соломой (I, 387); по мѣнью чеховъ, горохъ слѣдуетъ сѣять въ Зеленый четвергъ — въ день, посвященный Перуну; сажая хлѣбы въ печь, они бросаютъ туда три горошины или стручокъ и вѣрятъ, что это предохраняетъ хлѣбы отъ всякой порчи; въ пятницу на Страстной недѣлѣ они отправляются въ садъ съ мѣшкомъ гороха и ударяютъ имъ плодовые деревья — съ пожеланіемъ, чтобы на нихъ было столько же плодовъ, сколько въ мѣшкѣ зеренъ; наканунѣ Рождества горохъ составляетъ одну изъ главнѣйшихъ принадлежностей семейной трапезы¹⁾. У вѣмцевъ это обычная яства въ дни, посвященные Донару; въ Швабіи варили горохъ на Ивновскомъ огнѣ и считали его за цѣлебное средство отъ ранъ и ушибовъ²⁾. Цверги любятъ прятаться въ гороховыхъ поляхъ и признаются самыми опасными для нихъ ворами. Есть сага — какъ одинъ крестьянинъ молотилъ горохъ и не могъ понять, куда дѣвается зерно; но вотъ махнулъ онъ цѣпомъ и сбилъ случайно съ карлика его шапку-невидимку: тутъ только увидѣлъ онъ маленькаго вора, который стоялъ съ мѣшкомъ и собиралъ въ него обмолоченный горохъ. Цверги за услуги, имъ оказанныя, дарятъ иногда связку гороховой соломѣ, которая потомъ превращается въ золото³⁾. Метафорическій языкъ, отождествляя мракъ ночи съ темными тучами, сблизилъ блестящія звѣзды съ пламенными молніями и связалъ съ тѣми и другими однокровныя представленія. Ночное небо, устѣянное частыми звѣздами, народныя загадки уподобляютъ темному покрову, по которому разбросанъ горохъ: «постелю рогожку (=небо), посыплю горошку (=звѣзды), положу крайчикъ хлѣба (=мѣсяць)»; «ижавъ волохъ (=ночной покровъ; волоха — рубашка, во-

¹⁾ Громанъ, 45, 96, 103.— ²⁾ Der Ursprung der Myth., 248; D. Myth., 585.—³⁾ Beiträge zur D. Myth., II, 324. Русская сказка упоминаетъ о гороховомъ стеблѣ, который выросъ да самаго неба — Н. Р. Сл., IV, стр. 34.

лохи — кожа¹⁾, россыпавъ горохъ; стало свитать, ничего збирать»; «старій брехъ(?) россыпавъ горохъ, не вмивъ позбирати та ставъ для чекати; якъ дня дочекавъ, горохъ позбиравъ»; «разсыпанъ горохъ — никому не собрать: ни попамъ, ни дьякамъ, ни серебряникамъ; одинъ Богъ собереть — въ коробечку складеть»; «торохъ, торохъ! посыпався горохъ»²⁾). Болгары сравниваютъ звѣзды съ просомъ и зерною пшеницею, а словенцы — съ орѣхами: «синя риза и бройница, пжла съ просо и чекица»³⁾; «полно рѣшето орѣшковъ, а посреди большой орѣхъ (мѣсяцъ)»⁴⁾). По русской примѣтѣ, много ярко-блистающихъ звѣздъ, видимыхъ въ Рождественскую ночь, предвѣщаютъ большой урожай гороху⁵⁾). Возвращаемся къ нашему герою: Покатигорошекъ является въ змѣнное царство и, подобно Тору, пожирающему быковъ и поглощающему медъ, съѣдаетъ двѣнадцать воловъ, двѣнадцать барановъ и двѣнадцать кабановъ и за одинъ глотокъ опорежняетъ по цѣлому ведру меда. Лю-

1) Обл. Сл., 27; Доп. обл. сл., 25. — 2) Семенов., 6-7; Номис., 291; Эти. Сб., VI, 59; Послов. Даля, 1060-1. — 3) Рукоп. сборникъ г. Каравелова. — 4) Иличъ, 230: „rupo rešeto lišnjakah, a u sridi samo jedan ora“. Гримъ (D. Myth., 691) приводитъ словен. названіе Плеядъ *gostosévzi* (= густо или часто свѣтлыя); у литов. цевъ созвѣдіе это называется *sėtis*, у эштовъ *seula* — сито — что указываетъ на древнѣйшее представленіе звѣздъ небеснымъ посѣвомъ. — 5) Судя по нѣкоторымъ намекамъ, съ звѣздами связывалось и преданіе о мненческомъ Пальчикѣ. Одинъ изъ діоскуровъ (дѣтей Зевса), превращенныхъ въ созвѣдіе Ближнецовъ, назывался *Pollix* = *pollex* — большой палецъ; малая звѣздочка «Медвѣдицы», называемая возничимъ (I, 610), въ нижней Германіи известна подъ именемъ *dümke* (*dümke*, *dumink*) = *däumchen*, *däumlein* (D. Myth., 146, 688). Когда Торъ несъ съ далекаго сѣвера, изъ страны великановъ, Орвандилла Смѣлаго (I, 723), послѣдній отморозилъ себя палецъ на ногъ; Торъ оторвалъ этотъ палецъ и закинулъ въ небо, отчего и явилась звѣзда, названная *Örvandilstá* — Орвандилловъ палецъ (Смирновъ, 297). Сравни литовское преданіе, приведенное въ I т., 359.

бопытны черты, указывающія на средство его съ Пальчикомъ: заявляя свою силу, онъ низинцемъ разбиваетъ въ мелкія щепы огромную колоду—въ четыре сажени толщины и въ двѣнадцать длины, а думовеніемъ усть превращаетъ ее въ пепелъ; вмѣстѣ съ змѣемъ онъ ѣсть желѣзный хлѣбъ и желѣзные бобы—подобно тому, какъ Пальчикъ поѣдаетъ олово¹⁾. Въ переводѣ метафорическихъ выраженій мѣса на простыя, общедоступныя, это означаетъ, что пламя грозы расплавляетъ и пожигаетъ (горѣть—жрать, см. стр. 39) металлическія царства змѣя, который, какъ демонъ мрачныхъ тучъ и зимы, скрываетъ въ своихъ желѣзныхъ затворахъ небесный свѣтъ и дожди. Словаки рассказываютъ, что ludvike—карлики, обитающіе въ горныхъ пропастяхъ, питаются яствами, приготовленными изъ чистой мѣди, серебра и золота²⁾. Въ тѣсной связи съ преданіями, приписывающими драконамъ обладаніе металлами, обрисовывается сказкою и самая борьба богатыря съ змѣемъ: змѣйдохнулъ—и тотчасъ явился чугунный или мѣдный токъ; дунулъ Покатигорошекъ—и явился серебряный токъ³⁾. Противники, сражаясь, вколачиваютъ другъ друга въ эти металлическіе токи по колѣна и по поясъ; но побѣда остается за Покатигорошкомъ, который вбиваетъ наконецъ змѣя по самую шею и сноситъ ему голову. Поразивъ змѣя, онъ освобождаетъ сестру, добываетъ живую воду (змѣиную), и окропляя ею трупы своихъ братьевъ, возвращаетъ ихъ къ жизни. Основа сказки—

¹⁾ См. также Эрбена, 49-54.—²⁾ Slov. pohad., 321-8 (сказка „о Kovladu“ — владыкѣ металловъ); Westsl. Märch., 10-14. Ludvike ходятъ въ красныхъ штанахъ и зеленыхъ шапочкахъ и носятъ въ рукахъ зажженные факелы.— ³⁾ Сравни Н. Р. Ск., V, 54; VII, 9—сказка о трехъ царствахъ, гдѣ змѣи и ихъ соперники дѣлаютъ топи желѣзной, стальной, серебряной и золотой; Лѣт. рус. ант., кн. V, 8-15: сказка объ Иванѣ Бяломъ.

самая обыкновенная: демонъ зимнихъ тумановъ и облаковъ похищаетъ красавицу — ясное солнце (потемняетъ ея свѣтлый ликъ); въ одномъ вариантѣ красавица эта названа дочерью царя Свѣтозара — Василисой-золотой косою, непокрытой красой: золотыя косы — метафора солнечныхъ лучей. Освободителемъ златокудрой дѣвы выступаетъ мальчикъ-съ пальчикъ, т. е. молнія, разбивающая тучи; при ударахъ грома и блескъ молній тучи разливаются живою водою и пропадають съ неба, солнце выходитъ въ прежней своей красѣ, и подъ влияніемъ его лучей и только что напоившаго землю дождя все въ природѣ возрождается къ новой жизни. Какъ русскій бегатырь родится отъ горошины, такъ въ новогреческой сказкѣ Цоцось, т. е. маленькой (карликъ), приходя воровать у лами (тоже, что баба-яга—звѣтя-вѣдьма) чудеснаго коня, пьющаго дождевыя тучи, превращается въ горошину и прячется въ навозъ; а въ албанской сказкѣ карликъ, тождественный съ нашимъ мальчикомъ-съ пальчикъ, называется Орѣхомъ, съ которымъ равенъ онъ и по величинѣ¹⁾. Напомнимъ, что орѣховое дерево было посвящено громовнику (см. выше стр. 318). Преданіе о битвѣ карлика съ змѣемъ встрѣчаемъ и въ норвежской сказкѣ²⁾, гдѣ малютка по имени Lillekoti (Коротышка) какъ только родился — сейчасъ-же отправился странствовать, и спасая прекрасную королеву, поразилъ трехъ многоглавыхъ троллей.

Карлики представляются въ народномъ эпосѣ искусными ворами, и не только въ томъ смыслѣ, что они, подобно великанамъ, скрываютъ въ своихъ облачныхъ пещерахъ золотыя лучи солнца и живую воду дождя, но и потому, что въ качествѣ грозовыхъ духовъ они похищаютъ у демоновъ затаенныя ими сокровища. Народная фантазія свободно обраца-

¹⁾ Ганъ, № 99 и II-й томъ стр. 181.— ²⁾ I, 24.

лась съ старинными метафорами, и соотвѣтственно тому или другому примѣненію ихъ — возникали различныя поэтическія картины. Демоны и великаны тучъ, какъ мы видѣли, стоятъ во враждѣ съ богомъ-громовникомъ и карлами-молніями; первый, очищая небо отъ сгущенныхъ облаковъ, отымаешь у своихъ враговъ золото и безсмертный напитокъ и является въ языческихъ вѣрованіяхъ хитрымъ татемъ и покровителемъ воровства (таковъ богъ Гермесъ); послѣдніе, при помощи своего лукавства, изворотливости и способности проскользнуть во всякую щель, смѣло проникають въ демонскіе вертепы иносятъ оттуда красавицъ, несчетныя богатства и разныя диковинки, въ которыхъ древній мнѣ живописалъ силы весенней природы. Отсюда возникло множество сказокъ, гдѣ воровство разсматривается, какъ своего рода доблесть, какъ подвигъ, достойный эпическаго прославленія. Укажемъ на сказку о семи Семіонахъ ¹⁾. Содержаніе ея то же, что и выше-приведенной сказки о летучемъ кораблѣ (стр. 702); но тамъ богатырь-громовникъ добываетъ красавицу—при содѣйствіи товарищей исполинской породы, а здѣсь мѣсто ихъ заступаютъ малыя дѣти, т. е. карлики; какъ тѣ отправляются на подвигъ на летучемъ кораблѣ (= метафора облака), такъ эти—на кораблѣ, который можетъ плавать и поверхъ воды, и подъ водою. Родилось, говоритъ сказка, семеро близнецовъ, и названы всѣ они Семіонами: такимъ именемъ окрестилъ ихъ народъ, увлекаясь игрою словъ: семь и Семѣнъ. Еще они не выросли — еле отъ земли видны, а ужъ на дѣло готовы. Одинъ изъ нихъ славный кузнецъ: онъ куетъ желѣзный столбъ отъ земли до неба и приготовляетъ братьямъ топоръ и оружіе; другой отличается необыкновенной зоркостью: влѣзая

¹⁾ Н. Р. Ск., II, 26 и стр. 370; III, 12; VI, 31; Рус. сказ. Сахарова, стр. 174; Эрбенъ, 39-42; сб. Валянца, 44-47; Westel. Märch., 140-3; Сказ. Грим., 129; Pentamerone, II, 47.

на желѣзный столбъ, видитъ все, что на бѣломъ свѣтѣ дѣлается, и этимъ качествомъ напоминаетъ богатыря Остро-зоркаго; третій ударяетъ топоромъ — тяпъ да ляпъ, и готовъ чудесный корабль; четвертый управляетъ ходомъ этого корабля; пятый—стрѣлокъ, отъ мѣткихъ выстрѣловъ котораго ничто не уйдетъ, а шестой—такъ бы стръ, что на лету ловить все, что ни подстрѣлить его братъ; наконецъ седьмой — хитрый воръ. Такимъ образомъ братья раздѣляютъ между собой характеристическія свойства грозовыхъ духовъ, каковы: острое зрѣніе, быстрый бѣгъ,ковка металловъ, бросаніе стрѣлъ, плаваніе въ корабль-тучѣ и воровство. Когда второй Семіонъ усмотрѣлъ съ желѣзнаго столба за горами, за морями царевну Елену Прекрасную, дѣти пускаются за нею въ путь, а царевна та—красоты неописанной: алыи цвѣтъ у нея по лицу разсыпается, бѣлыи пухъ по груди разстиляется, и тѣло такое нѣжное, прозрачное, что видно — какъ изъ косточки въ косточку мозжечокъ переливается. Воръ-Семіонъ успѣлъ заманить царевну на свой корабль, и когда она любовалась разными драгоценностями—судно поплыло назадъ. Запримѣтивъ обманъ, она обертывается бѣлой лебедью (чѣмъ заявляетъ свое тождество съ лебедиными дѣвами, нимфами весеннихъ дождевыхъ водъ); но стрѣлокъ подшибаетъ ей крыло, а другой братъ подхватываетъ ее и приноситъ на корабль. Отъ погони, посланной за похитителями, корабль скрывается подъ водою и въ короткое время счастливо достигаетъ пристани. Въ нѣмецкой редакціи красавица сидитъ на морскихъ скалахъ, увлеченная туда дракономъ, а въ итальянской—ею овладѣлъ великанъ, что и вызываетъ братьевъ, героевъ сказки, на трудный подвигъ освобожденія; когда они похитили царевну, въ погоню за кораблемъ несется по воздуху великанъ въ видѣ чернаго облака, но стрѣлокъ натягиваетъ лукъ и мѣткими стрѣлами выбиваетъ ему гла-

за.— Сказки о хитрых, искусных ворах распространены почти у всех индоевропейских народов и всюду передаются съ поразительнымъ сходствомъ относительно содержания— вѣрный знакъ ихъ весьма давняго происхожденія ¹⁾; но древнѣйшая основа въ нихъ до того сглажена, что не будь нѣкоторыхъ вариантовъ—онѣ непременно показались бы надѣлиемъ досузей фантазіи позднѣйшей эпохи. Съ действительнымъ смысломъ преданія знакомитъ насъ любопытный текстъ новогреческой редакціи ²⁾, указывающій на тѣ мифическія лица, которыя въ сказкахъ другихъ племенъ, при затемненнѣмъ старинныхъ представленій и при значительномъ участіи народнаго юмора, выцвѣли до обыкновенныхъ смертныхъ и простаго ворихки. Воромъ здѣсь выведенъ добрый молодецъ, подобно Гермесу прославившій себя похищеніемъ стадъ (небесныхъ коровъ и барашковъ = дожденосныхъ облаковъ); ему предстоитъ трудная задача украсть у дракона его крылатаго коня (= вихрь), одѣяго съ колокольчиками (= облачный покровъ; звонъ колокольчиковъ — метафора грома) и кольцо (= солнце), а затѣмъ овладѣть и самимъ дракономъ, заключивъ его въ крѣпкой ящикъ; все это добрый молодецъ исполняетъ съ свойственной ему ловкостью. Въ другомъ вариантѣ ³⁾ король поручаетъ карлику Цоцосъ добыть коня, который пьетъ тучи, и покрывало, которое претворяетъ свѣтлый день въ темную ночь ⁴⁾. Тѣже подвиги совершаетъ въ русской сказкѣ малолѣтній воръ: онъ уводитъ быковъ, угоняетъ стадо барановъ, похищаетъ ко-

¹⁾ Н. Р. Ск., V, 6, VI, 6; VII, 37; Рус. сказки, содержащія древ. повѣствов. о славн. богатыряхъ, IV—сказка о ворѣ Оомкѣ; Slov. rohad., 263-274; Сказ. Грим., 192; Вольфъ, 397-403; Цангерле, 18 29; Шлойхеръ, стр. 13-20; Ск. норв., II, 4.—²⁾ Ганъ, 3.—³⁾ Ibid., II, стр. 181-2.—⁴⁾ Сравни: Pentamerone, № 27—о покражѣ у великана коня и покровъ.

ня, ларчикъ съ золотищемъ, одѣяло или сорочку съ жены воеводы, кольцо съ ея руки и даже увозить ее самоё. Искусство его такъ велико, что онъ можетъ утащить изъ-подъ птицы аяццо, и та не замѣтитъ промахи: въ сущности эта подробность однозначительна съ похищеніемъ кольца, ибо солнце, окутанное тучами, уподоблялось древними поэтами золотому яйцу въ гнѣздѣ мненческой Жарь-птицы ¹⁾. Мальчикъ-съ палецкикъ прежде, нежели попадетъ въ брюхо черной коровы, ходитъ съ ворами на промыслъ, уводитъ быковъ и обкрадываетъ царскую казну. Весьма интересна сказка, записанная въ Тирольт ²⁾. Было умное и смѣлое дитя; разъ, когда оно бѣгало по лѣсу, раздался такой страшный шумъ, что потряслись всѣ деревья, и вслѣдъ затѣмъ показался великанъ — *der wilde mann*, съ огненными волосами и красною бородою, схватилъ ребѣнка и унесъ къ себѣ. Онъ приказалъ ему чистить и убирать свой домъ, но строго запретилъ входить въ одну комнату. Дитя не выдержало соблазна и вошло въ запретную палату: тамъ стояла золотая колесница, запряженная золотымъ козломъ, и въ нее былъ воткнутъ золотой бичъ. Какъ только дитя сѣло въ колесницу—она понеслась съ быстротою вѣтра. Вскорѣ послышался голосъ великана: онъ гнался за бѣглецомъ и отъ его неистовыхъ, грому подобныхъ кликовъ дрожала земля; малютка спрыгнувъ съ золотой колесницы и спрятался въ нору возлѣ глубокаго источника. Прибѣгаетъ великанъ и спрашиваетъ: куда скрылся бѣглець? — Онъ, говорятъ ему, спрятался въ воду. Глупый великанъ тотчасъ-же прицѣпилъ себѣ на шею огромный камень, бросился въ источникъ и потонулъ. Значеніе сказки ясно: дитя-молнія или самъ Торъ,

¹⁾ German. Mythen, 209-210 и т. 1-й настоящаго сочиненія, стр. 530. — ²⁾ Zeitsch. für D. M., II, 184-6

разъѣзжающій по небу на козлахъ и владѣющій золотымъ бичемъ (*donnerpeitsche*), является въ страну великановъ добывать свои громоносные, сокрытые демономъ зими атрибуты (сравни выше, стр. 688, съ миеомъ о похищеніи Торова молота), и вмѣстѣ съ тѣмъ начинается весенняя гроза, въ дождевыхъ потокахъ которой погибаетъ исполинъ-туча.

До сихъ поръ мы видѣли грозовыхъ карликовъ въ борьбѣ съ демоническими силами темныхъ тучъ; но поэтическая фантазія нерѣдко олицетворяла ихъ въ одномъ цѣльномъ образѣ, представляя тучу огромною бороδοю миеическаго малютки. Облака и тучи на древнѣйш. метафорическомъ языкѣ уподоблялись всклокоченнымъ волосамъ, нахмуреннымъ бровямъ и бородаѣ, а небесный сводъ—черепу головы (I, 115, 166—171). Индусы въ клубящихся облакахъ видѣли роскошныя, прихотливо-вьющіяся кудри отца вѣтровъ, бога бурныхъ грозъ Рудры, которому потому и давали эпитетъ *многовла са го*¹⁾. Зевсъ, Одинъ и Донаръ были изображаемы съ длинными бородами; Зевсу стоило только кивнуть черными бровями, чтобы потрясся весь Олимпъ (= небо); въ причeskѣ его греки находили подобіе львиной гривы²⁾. Въ скандинавскихъ сказаніяхъ Торъ представляется краснородымъ; когда онъ бываетъ раздраженъ, то дуетъ въ свою бороду или трясетъ ею, и тѣмъ самымъ производитъ въ облакахъ грома. Еще донынѣ употребительны — клятва: *«dies walte der rotharige*

¹⁾ Die Götterwelt, 66; Ж. М. Н. П. 1845, XII, 137.—²⁾ Отъ сикр. *kéça* — волоса, грива, рус. коса, космы, произошли: *kéçaga* (*kéçaga*) — животное, имѣющее гриву, левъ, и *Keçava* — прозвание Кришны, т. е. косматый (0 вл. христ на сл. яз., 31; Пикте, I, 425). Отсюда объясняются миеы, въ которыхъ царь левъ принимается за воплощеніе грозовой тучи,—миеы, получившіе особенное развитіе на востокѣ и въ Греціи и почти забытыя у славянъ и нѣмцевъ, такъ какъ животное это не встрѣчается въ заселенныхъ ими странахъ.

Donner!) и пословица: «*gotes bart—teufelsart*». У славянъ и нѣмцевъ рыжебородые считаются людьми опасными и лукавыми, что намекаетъ на старую боязнь разгнѣваннаго громовника и на присвоеніе ему демоническаго типа. Красная или рыжая борода составляетъ существенный признакъ тѣхъ эпическихъ героевъ, на которыхъ перенесены были преданія о древнемъ богѣ весенней грозы (таковы короли Оттонъ, Фридрихъ, Олафъ), и цвѣтомъ своимъ указываетъ на блескъ молній, озаряющихъ тучи ¹⁾. Подобно солнечнымъ лучамъ, названнымъ золотыми кудрями богини Солнца (I, 220), сверкающія молніи также сравнивались съ золотыми прядями волось, а грозовое зарево, освѣщающее тучу, дало поводъ видѣть въ ней золотую бороду Индры; въ порывахъ гнѣва своего противъ демоновъ, онъ потрясаетъ этой бородою и заставляетъ дрожать небо, землю и крѣпкія горы ²⁾. По мнѣнію бѣлоруссовъ, у Перуна была голова съ черными волосами и длинною золотой бородою ³⁾; по свидѣтельству же Нестора, деревянный идолъ Перуна, поставленный в. кн. Владиміромъ въ Кіевѣ, имѣлъ на серебряной головѣ золотые усы ⁴⁾. Въ связи съ этими данными становятся понятными и то глубокое уваженіе къ бородѣ, и тѣ клятвы ею, о которыхъ говорятъ старинныя памятники ⁵⁾. Присвоивъ громовнику длинную бороду, народное воображеніе стало рисовать его

¹⁾ D. Myth., 161-2, 296, 517; Die Götterwelt, 190 — ²⁾ German. Mythen, 124-5; Die Götterwelt, 65 — ³⁾ Приб. къ Ж. М. Н. П. 1846, 17. — ⁴⁾ П. С. Р. Д. I, 34. — ⁵⁾ Русская Правда назначаетъ 12 гривенъ пени за вырваннѣй клокъ бороды — оцѣнка весьма высокая, сравнительно съ другими увѣчьями. Стоглавъ и старообрядцы возстаютъ противъ бритья бороды, какъ противъ искаженія образа божія. Одинъ изъ ростовскихъ князей, когда уличали его въ сношеніяхъ съ польскимъ королемъ, отрицалъ обвиненіе и клялся въ томъ бородою: „чтобъ мнѣ этой бороды у себя не видѣть!“ — Вѣст. Евр. 1810, VII, стат. Калайдовича, 235.

старцемъ — Дѣдомъ, и такое представленіе встрѣчается въ преданіяхъ рядомъ съ другимъ, которое изображаетъ его прекраснымъ юношею — добрымъ молодцемъ, надѣляющимъ весь міръ свѣлою плодородія, свѣжестью и полнотою жизни ¹⁾). По бѣлорусскому повѣрью, Дзѣдка, почитаемый хранителемъ золотыхъ кладовъ, имѣетъ красную, огненную бороду ²⁾). Тѣмъ же характеристическимъ признакомъ отличаются и великаны, и демоны, какъ олицетворенія грозовыхъ тучъ: у испанскихъ ракшасовъ красныя космы и бороды ³⁾; въ сейчасъ-приведенной тирольской сказкѣ замѣчено объ огненныхъ волосахъ и красной бородѣ великана. Такую-же бороду средневѣковыя саги приписываютъ предателю Іудѣ ⁴⁾; а у св. Христофора, которому суевѣрный народъ даетъ испанскій образъ и власть надъ громомъ, непогодю и градомъ, были красныя волосы (I, 724). Нѣмецкая сказка упоминаетъ о чортѣ-драконѣ съ тремя золотыми волосами, за которыми смѣлый герой отправляется въ его мрачное, адское жилище; вырванный изъ головы соннаго демона и принесенный домой, волосъ этотъ оказывается весь изъ чистаго золота и столь великъ, какъ шесть ⁵⁾). Таже сказка, въ норвежской редакціи ⁶⁾), говоритъ о трехъ перьяхъ, вырванныхъ изъ хвоста убитаго дракона, что съ одной стороны указываетъ на представленіе молніи летучимъ перомъ (см. выше, стр. 386), а съ другой — на пернатую одежду, въ которую облакался коварный Локи. Я. Гриммъ сближаетъ означенную сказку съ старинной сагою о Торкиллѣ. Thôrkill (= Торъ) предпринималъ далекое странствованіе въ пустынную пещеру Ugarthilocus'a, по ту сторону великихъ водъ и вырвалъ одинъ изъ его огромныхъ, конью-подобныхъ волосъ: это не

¹⁾ German. Mythen, 232.— ²⁾ Приб. къ Ж. М. Н. П. 1846, 10—11.— ³⁾ Die Götterwelt, 56.— ⁴⁾ Beiträge zur D. Myth., I, 64.— ⁵⁾ Сказ. Грим., 29; Гальтрихъ, 9.— ⁶⁾ I, 5.

болѣе, какъ новая подробность къ описанію того визита, какой былъ сдѣланъ Торомъ царю великановъ—Utgardhaloki ¹⁾. Любуясь на золотистый извивъ молніи, падающей изъ черной тучи на землю тонкою нитью, древній человекъ выразилъ это явленіе въ поэтическомъ сказаніи о драконѣ, у котораго богъ-громованикъ вырываетъ золотой волосъ; съ каждымъ утраченнымъ волосомъ чудовище болѣе и болѣе теряетъ свою силу. Греческія сказки утверждаютъ, что сила дракона именно заключена въ трехъ золотыхъ его волосахъ ²⁾; а русская былина, связывая стародавній мифъ съ библейскимъ преданіемъ о Самсонѣ, устами каликъ переходящихъ говоритъ Илья-Муромцу:

Не ходи драться съ Самсономъ-богатыремъ,
У него въ головѣ семь власовъ ангельскихъ ³⁾.

Въ старину думали, что волосы дѣлаютъ колдуна нечувствительнымъ къ боли, и потому прежде, чѣмъ подвергнуть обвиняемаго въ чародѣйствѣ пыткѣ, брили ему голову ⁴⁾. Соответственно уподобленію тучъ всклокоченнымъ, косматымъ волосамъ, возникло поэтическое представленіе, будто небесная гроза ихъ расчесываетъ или подрѣзываетъ (подстригаетъ), а вихри то разносятъ ихъ, то путаютъ и завиваютъ въ кудри. Въ народныхъ пѣсняхъ бездомный скиталецъ говоритъ о себѣ:

Мене змыють дробни дожди,
А разкудрють (вар. разчешутъ) буйни витры.

Болгары сѣверный вѣтеръ называютъ стрижко. Слово расчесать (основная форма кас—рыть, рвать, лит. *kasti*—копать, *kassuti*—чесать въ головѣ, чистить скребницей коня, бѣлор. *чесаць* и чеш. *ćesati* — быстро убѣгать ⁵⁾), кромѣ

¹⁾ D. Myth., 223-4; Beiträge zur D. Myth., I, 137-8.— ²⁾ Ганъ, I, стр. 187, 217; II, 282.— ³⁾ Рыбник., I, 35; III, 3-4.— ⁴⁾ Истор. москов. славяно-греко-латинск. академіи, Смирнова, 150.— ⁵⁾ Ч. О. В. и Д. 1865, II, 43.

общепринятаго значенія, употребляется еще въ смыслѣ: разбить, разнести, разсѣять вражія толпы. Отсюда объясняется, почему сказочные герои въ составленіи съ чортомъ или змѣемъ царапаютъ его желѣзными когтями или желѣзнымъ гребнемъ, которымъ расчесывается пенька (см. выше стр. 754). По нѣмецкому повѣрью, когда великанъ чешетъ свое тѣло, то шумъ отъ его почесыванья разносится на далекія пространства ¹⁾. Литовцы рассказываютъ о великанѣ Альцисѣ, который былъ такъ высокъ, что въ самыхъ глубокихъ рѣкахъ вода доставала ему только по колѣна; жена его славилась необычайною силою: схватить быка за рога и перебросить его черезъ себя — для нея было легкое дѣло. Она расчесывала своему мужу бороду и волосы на головѣ огромнымъ гребнемъ, зубцы котораго походили на крылья вѣтреной мельницы ²⁾. Въ одну изъ русскихъ сказокъ занесенъ любопытный эпизодъ о старикѣ, который сидитъ подъ дубомъ, а длинные волосы его, борода и брови заросли въ землю. Юная героиня подрѣзала ему волосы ножницами; а онъ научилъ ее, какъ добыть живую воду и воскресить къ жизни окаменѣлыхъ богатырей ³⁾. Тоже преданіе находимъ и въ ново-греческой сказкѣ ⁴⁾, гдѣ герой подрѣзываетъ заросшіе въ землю брови, рѣсицы и усы дракона. Смыслъ тотъ: чтобы добыть живую воду = дождь, надо подрѣзать (=разбить молніями) косматые тучи. Elbkönig и цверги (какъ духи, являющіеся подъ облачными покровами) обыкновенно представляются маленькими старичками, съ сѣдыми бородами до самыхъ колѣнъ; эльфы, нападая на человѣка или коня, спутываютъ и сбиваютъ въ колючъ волосы и гривы (см. выше, стр. 100—3); эльбины славятся своими роскошными русыми косами, которые онѣ

¹⁾ D. Myth., 511. — ²⁾ Черты литов. нар., 77. — ³⁾ Н. Р. Ск., VI, 69, в. — ⁴⁾ Ганъ, I, 269.

любить расчесывать и заплетать, сидя на горѣ или на берегу рѣки и озера ¹⁾). Наши водяные и русалки любятъ тоже занятіе, и когда расчесываютъ свои волосы, то съ нихъ быстрымъ потокомъ струится вода. Этотъ прекрасный поэтический образъ не забыть и нѣмцамъ, которые представляютъ нѣка — старикомъ, возсѣдающимъ на скалѣ и выжимающимъ свою мокрую бороду ²⁾). Описывая потопъ, Овидій рисуеъ такую картину: влажнокрылый Нотъ полетѣлъ надъ землею, голова его одѣта непроницаемымъ мракомъ, капли воды падаютъ съ сѣдыхъ волосъ, крыльевъ и длинной бороды; толпою окружаютъ его облака, и какъ только онъ подавить ихъ рукою — обильный дождь летитъ на землю. Въ нѣкоторыхъ деревняхъ на Руси, во время засухи, обмакиваютъ въ воду чесальную щетку и вѣрятъ, что это вызоветъ дождь ³⁾). Въ этихъ представленіяхъ кроется основа того эпического приѣма, который заставляетъ сказочныхъ героевъ, спасаясь бѣгствомъ отъ своихъ враговъ, бросать гребенку — и позади ихъ тотчасъ-же появляется полноводная рѣка ⁴⁾ или вырастаютъ горы, какъ метафора дождевыхъ тучъ ⁵⁾). Заклятый молодецъ, отдавшійся чорту, — чтобы избавиться отъ демонской власти, долженъ семь лѣтъ не мыться, не сморкаться, не стричься и не чесаться, т. е. богъ — владыка свѣтлаго неба (Фрейръ?) на семь зимнихъ мѣсяцевъ подчиняется демону-Зимѣ и во все это время не купается въ дождевой водѣ и обростаетъ густыми и косматыми волосами — туманами и тучами, которыхъ не стригутъ и не чешутъ острозубыя молніи ⁶⁾). Любопытно, что престолюдины называютъ дьявола

¹⁾ D. Myth. 417, 446; Beiträge zur D. Myth., II, 310 — ²⁾ Irische elfenmärch., LXXI. — ³⁾ Пузин., 166. — ⁴⁾ Пов. и пред., 103-6. — ⁵⁾ Н. Р. Ск., VI, стр. 281; Сказ. Грим., I, стр. 462. — ⁶⁾ D. Myth., 970; Сказ. Грим., 100, 101 и въ т. III, стр. 181-2; Н. Р. Ск., V, 26

неумытый (тоже, что нечистой — демонъ черныхъ тучъ и ночнаго мрака ¹⁾).

Въ русскихъ сказкахъ длиннобородый карликъ называется мужичокъ-съ ноготокъ, борода-съ локотокъ, или самъ съ пёрстъ, борода на семь вёрстъ ²⁾: имя, свидѣтельствующее за его тождественность мальчику-съ пальчикъ ³⁾. У другихъ славянъ онъ называется: *pedečjlovek-laketbrada* (хорутан.), *педячовѣкъ - лакѣтъбрада* (болг.), *pjdimužjk* (чешск.), т. е. человекъ величиною съ пядь. Пространство между вытянутыми пальцами: большимъ и указательнымъ въ Нидерландахъ обозначается названіемъ *Woedens-spanne*—Одинова пядь ⁴⁾. Литовскіе царьтки—карлики не болѣе ступня, но съ бородою въ сажень ⁵⁾. Смѣшивая этого молніеноснаго духа съ блуждающими болотными огоньками, бѣлоруссы утверждаютъ, что въ болотахъ, въ маленькихъ домикахъ, живутъ одноглазые старички (ла-

¹⁾ Обл. Сл., 138.— ²⁾ Н. Р. Ск., I, 5; V, 27, 37, 54; VIII, 3; Матер. для изуч. нар. слов., 23-24.— ³⁾ Эдда рассказываетъ о славномъ кораблѣ *Naglfari* (=Nagelschiff; *nagel*—ноготь и гвоздь), который будетъ построенъ изъ ногтей покойниковъ, т. е. карликовъ (такъ какъ души усопшихъ и грозные карлики—представленія однозначительны), и въ которомъ, при кончинѣ міра, поплывутъ злые, разрушительные демоны. Это—корабль-туча, созданный руками грозныхъ карликовъ, скрѣпленный пальцами-молніями, какъ-бы крѣпкими и блестящими гвоздями. На подобномъ-же кораблѣ возносятся души усопшихъ въ небесныя селенія. По вѣмцекому повѣрью, не должно обрѣзывать у мертвецовъ ногти, дабы не ускорить постройки корабля *Naglfari*, и тѣмъ самымъ замедлить кончину міра—D. Myth., 774-5; *Die Symbolik von Sonne und Tag*, von Hugo Wislizenus, 82; сравн. въ I т. Повтѣч. Вязр., стр. 120, 574.— ⁴⁾ Каравел., 166; D. Myth., 145, 419.— ⁵⁾ Въ Тмсаляч и одной ночи (XII, 125—143) встрѣчается человекъ въ полтора фута вышины, съ бородою въ тридцать футовъ, съ большими усами и съ желѣзною палкою въ рукѣ, ударъ которой неотразимъ и смертеленъ.

завики) — ростомъ не болѣе ноготка, съ аршинною бородою и кнутомъ (пугою) въ семь саженинъ (=плеть-мелнiя); когда такой карло разхаживаетъ по трясины, глазаъ его сверкаетъ какъ огонѣкъ ¹⁾. Мужичокъ съ ноготокъ отличается изумительной быстротою, и надѣвая на ноги башмаки-скоороходы или садясь на коверъ-самолетъ (метафоры быстролетней тучи), можетъ въ одно мгновение переноситься въ далекiя страны — хоть на край свѣта ²⁾. Финны даютъ ему золотой ножъ и топоръ, соответствующiе мечу-кладенцу и Торову молоту. Во время свадьбы Ильмаринена вышелъ изъ моря (=дождеваго источника) крошечный человѣчекъ, ростомъ съ большой палецъ, съ бородой по колѣна, съ волосами до пятокъ, въ каменной шапкѣ на головѣ, и зарѣзалъ золотымъ ножомъ исполнскаго быка (=тучу; см. I, 657). Тотъ-же малютка срубилъ своимъ маленькимъ топоромъ громадный дубъ, помрачавшiй ясное солнце (см. выше 297 ³⁾. Какъ воплощенiе темной грозовой тучи, длиннобородый карликъ причисляется къ существамъ демоническимъ; злоба, хищность и жадность—его отличительныя черты. Въ областныхъ говорахъ слово *нокоть* (ноготь) донныи употребляется въ значенiи чорта: «нокоть те деря!» ⁴⁾ Бѣлорусы (какъ сейчасъ сказано) поселяютъ его въ болотахъ — тамъ же, гдѣ обитаютъ нечистые; а народная сказка заставляетъ сражаться съ нимъ могучихъ богатырей, сокрушителей облачныхъ горъ и змѣиныхъ царствъ ⁵⁾. Содержанiе сказки весь-

¹⁾ Приб. къ Ж. М. Н. П. 1846, 101-2. — ²⁾ Пов. и пред., 113-4 — ³⁾ Совр. 1840, III, ст. Грота, 72, 81; Ж. М. Н. П. 1846, III, ст. Я. Гримма, 166, 173. — ⁴⁾ Обл. Сл., 129. — ⁵⁾ Н. Р. Сл., VII, 8; VIII, 6; Худяк., 42; Эрденвейнъ, 125-6; Перм. Сб., II, 168—171; Собрание старин. рус. сказокъ (1830 г.)—объ Ивашкѣ Медвѣжьемъ ушкѣ; сб. Валявца, 180—6; Volklieder der Wenden, II, 169-172; Slov. pohad., 36-60; Шоттъ, 10; Шлейхеръ, 128-140; Сказ. Грим., 91, 166 и въ III т., стр. 162-3; Гальтрихъ, 17.

на любопытно; герои, дѣйствующіе въ ней, суть личности ии-
 овическія, надѣленные тою-же сверхъестественною силою, какъ
 и знакомые намъ исполнскіе спутники и помощники Перуна.
 Это—богатыри Дубыня, Горыня, Усыня и Медвѣдко. Дубы-
 ня вырываетъ съ корнемъ столѣтніе дубы и другія деревья,
 и потому называется иногда Елена (отъ слова ель) и Лѣ-
 сѣйна (отъ слова лѣсъ); онъ ровняетъ лѣса: которыя деревья
 малы—тѣ вверхъ вытягиваетъ, которыя велики—тѣ въ зем-
 лю всаживаетъ; ему вполне соотвѣтствуетъ богатырь Дуги-
 ня, сгибающій вѣковыя деревья въ дугу. У нѣмцевъ бога-
 тырь этотъ извѣстенъ подъ именами Baumdreher и Holz-
 gumtacher. Подобно тому, какъ Дубыня испытываетъ свои
 силы надъ деревьями, такъ Горыня пробуетъ свою мощь
 надъ горами, ворочая ими и бросая на воздухъ цѣлыя ска-
 лы; у нѣмцевъ онъ называется Steinzerreiber и Felsen-
 kipperer. Мы уже указали, что тучи, застилающія небес-
 ный сводъ, уподоблялись многовѣтвистому дереву, горамъ и
 скаламъ. Сказочные богатыри, вырывающіе деревья и сокру-
 шающіе горы, собственно разбиваютъ тучи; въ нихъ олице-
 творено явленіе грозы, съ ея потрясающимъ громомъ и мол-
 ніеносными стрѣлами,—почему въ литовской редакціи Дубы-
 ня замѣненъ кузнецомъ, который, наравнѣ съ Торомъ, вла-
 дѣетъ громаднымъ молотомъ: стбитъ ему ударить этимъ
 молотомъ, какъ тотчасъ-же падаетъ самое крѣпкое дерево.
 Смыслъ этого древняго мѣта въ послѣдствіи, при уtratѣ кореннаго
 значенія словъ, легко могъ быть подновляемъ сопоставленіемъ
 его съ разрушительной картиною грозовой бури, исторгающей
 цѣлыя ряды деревьевъ и низвергающей груды утесовъ. Дубы-
 ня и Горыня нерѣдко называются Вернидубъ (условаковъ—
 Valibek), Вернигора или Вертодубъ и Вертогоръ¹⁾.
 Въ сборникѣ Боричевского²⁾ есть разсказъ о женѣ охотни-

¹⁾ Н. Р. Ск., VI, 57.— ²⁾ Пов. и пред., 112—6

ка, которая родила въ лѣсу двухъ близнецовъ и тутъ-же померла; одного мальчика вскормила лъвица (или медвѣдица ¹⁾), а другаго волчиха, и вышли изъ нихъ сильномогучіе богатыри Вырвидубъ и Валигора, побѣдители страшнаго змѣя. Валигора бросилъ на змѣя большую гору и прищемилъ ему хвостъ, а Вырвидубъ размогилъ ему голову коренастымъ дубомъ. Съ тѣмъ-же значеніемъ сокрушителя тучъ является и богатырь Медвѣдко; все это различныя прозванія громовника, опредѣляющія тѣ или другіе его признаки. Медвѣдко переставляетъ съ мѣста на мѣсто высокія горы, владѣетъ двѣнадцати- (или девяносто-) пудовой палицей, и сверхъ того съ-разу выпиваетъ цѣлое озеро, почему въ одномъ вариантѣ его замѣняетъ богатырь Соска, т. е. сосущій облака, пьющій дождевую воду. Какъ близнецы Вырвидубъ и Валигора вскормлены лѣсными звѣрями, такъ Медвѣдко имѣетъ отцомъ медвѣда и отчасти удерживаетъ за собою звѣриный типъ: по поясъ онъ—человѣкъ, а ниже пояса—медвѣдъ. Въ нѣкоторыхъ вариантахъ выше объясненной нами сказки о Балдѣ роль этого богатыря-молота играетъ Иванко Медвѣдко; въ нѣмецкой же редакціи ²⁾ герой, тождественный съ этимъ послѣднимъ, носитъ имя Eisenhans (жельзный Иванъ); отецъ его былъ кузнецъ и выковалъ себѣ сына изъ семи центнеровъ желѣза, а изъ трехъ центнеровъ приготовилъ для него бичъ, удары котораго наводятъ ужасъ на весь адъ. Такъ какъ рождающійся изъ нѣдръ тучи богатырь-молнія есть представленіе Перуновой палицы, которую ковали духи лѣтнихъ грозъ; то отсюда и самое происхожденіе сказочнаго героя (—бога-громовника) объясняется искусною выдѣлкою его изъ желѣза. Наконецъ тоже мифическое значеніе, какое придано волосамъ и бородѣ, какъ метафорамъ тучъ, было распространено и на усы; вмѣстѣ съ

¹⁾ Клетке, 228. — ²⁾ Гальтрихъ, 16.

тѣмъ народная фантазія создала особеннаго богатыря Усыню и надѣлила его такими исполинскими усами, что онъ легко можетъ запрудить ими рѣку; по его длинному усу перебрываются витязи на другой берегъ, какъ по мосту. Той-же характеристикскою особенностью надѣляютъ нѣкоторыя сказки и длиннобородаго карлика: самъ-съ пѣрсть, усы на семь вѣреть, или: Усыня-самъ съ ноготокъ, борода съ локотокъ, усы по землѣ тащатся, крылья на версту лежать; крылья сопровождаютъ почти всѣ олицетворенія облаковъ и тучъ, для обозначенія быстроты ихъ полета. Какъ представитель грозовой тучи, Усыня является то помощникомъ добраго молодца — громовника, выступающаго въ облачныхъ покровахъ на борьбу съ демонами, то самъ получаетъ демоническій типъ великана, готоваго поглотить блестящую молнію. Въ русской сказкѣ онъ выведенъ наряду съ Медвѣдкою, Дубыней и Горынею, и состязается съ длиннобородымъ карликомъ; а въ сербской приповѣдкѣ ¹⁾ онъ заставляетъ Медвѣдка спасаться отъ себя бѣгствомъ. Сербскій Усыня — Брко (брк — усь) имѣлъ такіе огромные усы, что въ одномъ изъ нихъ птицы свили 365 гнѣздъ; удары, наносимые ему тяжеловѣсною палицею Медвѣдка, также для него нечувствительны, какъ удары Торова молота для Скривира. Брко покоился на колѣняхъ дѣвицы, которая искала ему въ головѣ. «Меѣдовић (Медвѣдко) распали својимъ буздованомъ Брка у главу; а Брко претом на оно мјесто говорећи ѣвојци: ето овѣ ме нешто уједе! А Меѣдовић опет буздованом на друго мјесто, а Брко опет претом на оно мјесто: ево овѣ ме опет нешто уједе! Кад га удари трећи пут, Брко се опет пише онѣ и срдито повиче: «та зар си слијоца! ево овѣ ме нешто коље. Онда му ѣвојка каже: ве коље тебе ту ништа, него те ево чоек бије. Кад

¹⁾ Срп. припов., 1.

«Брко то чује, он се тргне и скочи на ноге; а Меѣдовић већ «бацно свој буздован па бјежи преко поља, а Брко се натура «за њимъ.» Медвѣдко прячется отъ него въ торбу одного великана — подобно тому, какъ Торъ ночевалъ въ великановой рукавицѣ.

Медвѣдко и его товарищи замѣняются иногда тремя братьями: Вечоркой, Полуночкой и Зорькою, названными такъ по времени ихъ рожденія; изъ нихъ самый сильный — послѣдній, рожденный на зорѣ и въ спискѣ, напечатанномъ въ сборникѣ Эрленсейма ¹⁾, названный Свѣтозоромъ: имя тѣмъ болѣе знаменательное, что восходящее по утру солнце уподоблялось раскрытому глазу; а сверкающая молніями туча олицетворялась въ образѣ богатыря съ необыкновенно-зоркими и всёпожигающими очами. Такъ какъ темные облачные покровы отождествлялись съ ночнымъ мракомъ, а грозное пламя — съ румянымъ отблескомъ зори, то понятно, почему молниеноснымъ богатыремъ, рождающимся изъ нѣдръ ночеподобныхъ тучъ, присвоены названія: Вечорка, Полуночка и Зорька. Медвѣдко съ Дубыней, Горыней и Усынею или Зорька съ своими братьями отправляются на подвиги; они пристають въ жилищѣ длиннородаго карлика и каждый по очереди остается готовить обѣдъ, между тѣмъ какъ другіе богатыри уходятъ на охоту. Въ первый день остается дома Вечорка; онъ ловитъ въ хлѣву барана или быка, жаритъ его, и сѣда поджидаетъ товарищей. Вдругъ застучало-загремѣло — входитъ старичокъ-самъ съ ноготокъ, борода съ локотокъ, глянулъ сердито и закричалъ на Вечорку: «какъ смѣлъ въ мою домъ хозяйничать?» Отвѣчаетъ богатырь: «прежде выроси, а то тебя отъ земли не видать!» Старичокъ пуше озлобился: «я малъ да удалъ!» ¹ «сказалъ онъ, схватилъ незваннаго

¹⁾ Стр. 14.

гостя, избилъ до полусмерти и бросилъ подъ лавку; потомъ съѣлъ цѣлаго барана (или быка) и исчезъ. Также достается и другимъ богатырямъ; но вотъ доходитъ очередь до Зорьки или Медвѣдка. Тотъ не дался въ обиду карлику, схватилъ его, угостилъ желѣзнымъ прутомъ, притащилъ къ дубу и желѣзнымъ клиномъ забилъ въ это дерево его длинную бороду. Старичокъ рвался-рвался и хотъ оставилъ половину бороды въ деревѣ, а вырвался и убѣжалъ въ глубокой провалъ подъ землю; гдѣ онъ бѣжалъ, тамъ кровь лилась. По тому слѣду добрались богатыри до провала; Зорька или Медвѣдко спускается на тотъ свѣтъ въ подземное царство, упивается тамъ «сильной водою» и освобождаетъ изъ змѣиныхъ дворцовъ красавицъ, унесенныхъ туда вихремъ. Сказка рисуетъ картину весенней грезы: богъ-громовникъ съ своими товарищами сражается съ демоническимъ карликомъ и рветъ (разноситъ) его облачную бороду; преслѣдуемый ими, мужичокъ-съ ноготокъ, борода съ локотокъ уходитъ въ мрачныя подземелья, т. е. скрывается въ тучи, и путь своего бѣгства орошаетъ кровью, т. е. дождемъ. Чтобы добраться до него, надо спуститься въ подземный миръ тучъ и выпить ихъ живую воду; только тогда подвигъ завершается и миѣическія красавицы выступаютъ изъ заключенія. Иногда мѣсто бородатаго карлика заступаетъ баба-яга (= змѣя-вѣдма); приподымая огромный камень (= метафора тучи), она прѣвращаетъ изъ-подъ земли на желѣзной ступѣ и поражаетъ богатырей желѣзнымъ толкачомъ, но въ свою очередь побѣжденная Медвѣдкомъ скрывается подъ камень. Въ словацкой редакціи оба эти лица славяются въ одно, и Ježibaba носитъ прозвание: Loktibrada ¹⁾.

¹⁾ Въ сборникъ Škult a Dobr., 329, карлика Grošokral или siegnu mlaves, величиной съ муравья, является съ тѣмъ-же характеромъ, съ каковымъ въ русскихъ сказкахъ выступаетъ Кощей.

Представленные нами выводы о значеніи мнѣческихъ лицъ, враждующихъ съ бабою ягою или бородатымъ карликомъ, подтверждаются одною изъ наиболее интересныхъ литовскихъ сказокъ, которая отчасти развиваетъ тоже содержаніе, но вмѣсто Медвѣдка, Дубыни, Горыни и бабы-яги выводитъ Перуна, дьявола и лауму. Когда-то вздумалъ странствовать молодой плотникъ; на дорогѣ присоединился къ нему Перунъ и дьяволъ, и пошли все вмѣстѣ. Перунъ и дьяволъ добывали припасы, а мужикъ варилъ и жарилъ; жили они, словно кочующіе дворяне, пока ни вздумалось плотнику построить избу. При помощи своихъ товарищей, которые притащили все нужные материалы, онъ построилъ красивую избушку; потомъ сѣлалъ соху, запрѣгъ въ нее Перуна и дьявола и вспахалъ поле (см. выше стр. 681), смастерилъ борону и на тѣхъ-же товарищахъ взборонилъ пашню и посѣялъ рѣпу. Дѣйствіе сѣдовательно происходитъ во время той сѣдой древности, когда боги нисходили съ неба и учили человѣка обрабатывать землю. И повадился ходить по ночамъ воръ и таскать рѣпу. Надо было караулъ держать. На первую ночь досталось стеречь дьяволу. Вотъ прѣзжаетъ на тележкѣ воръ и начинаетъ собирать рѣпу; дьяволъ бросился было ловить, но воръ такъ избилъ его, что еле живаго оставилъ, а самъ ускакалъ. Возвратившись домой, дьяволъ скрылъ отъ товарищей свою неудачу. На другую ночь пошелъ караулить Перунъ, и съ нимъ тоже случилось; умолчалъ и онъ о своемъ посрамленіи. На третью ночь отправился караулъ держать плотникъ и захватилъ съ собою скрипку; сѣлъ подъ дерево и сталъ наигрывать. Слышится ему—ѣдетъ кто-то по полю, кнутомъ похло-

Онъ обладаетъ страшною силою: отъ удара его палки все падаетъ мертвымъ. Мать Грошокраля соответствуетъ матери змѣя Вритры; она раздѣляетъ часть свою отъ земли до неба (сравни выше, стр. 534), и пастухъ загоняетъ туда стадо.

пываетъ, а самъ приговариваетъ: «ничъ-пачъ! живѣй желѣзная тележка, проволочный кнутъ!» Мужикъ продолжалъ пилить на скрипкѣ, думая тѣмъ напугать вора; но вору понравилась музыка, онъ остановился и началъ прислушиваться: то была дикая, злая лаума, которая жила въ томъ самомъ лѣсу, гдѣ поселились Перунъ, дьяволъ и плотникъ. Она была такъ сильна, что никто не могъ съ нею сладить. Плянясь музыкою, лаума подошла къ мужику и просила, чтобы онъ далъ ей поиграть на скрипкѣ. Мужикъ подалъ скрипку, но сколько она ни прилагала усилій—музыка ей не давалась. Тогда стала она просить плотника, чтобы научилъ ее играть. Мужикъ замѣтилъ, что для этого нужны пальцы такіе-же тонкіе, какъ у него, и потому надо ея пальцы немножко сжать. Лаума согласилась. Плотникъ сдѣлалъ трещину въ толстомъ пиѣ, забилъ туда клинъ и велѣлъ лаумѣ всунуть въ эту трещину свои пальцы; какъ скоро она это сдѣлала, онъ вытащилъ клинъ и защемилъ ей пальцы. Потомъ взялъ проволочный кнутъ и больно отстегалъ ее. Когда наконецъ удалось ей вырваться изъ западни, лаума бросилась бѣжать, поклянувшись свою тележку, и свой кнутъ. Наутро плотникъ вдоволь насмѣялся надъ своими товарищами, что они не сумѣли устеречь рѣны и позволили прибить себя старой бабѣ. Тогда-то не шутя стали побиваться его и Перунъ и дьяволъ. Вскорѣ задумали они разойтись и порѣшили оставить избушку за тѣмъ, кто ничего не испугается. Двое должны были оставаться въ избѣ, а третій пугалъ. Первая очередь наводить страхъ досталась чорту. Онъ поднялъ такой вихрь и шумъ, что Перунъ не выдержалъ и выскочилъ въ окно; плотникъ же спокойно свѣдѣлъ и читалъ молитвы. Вторая очередь была за Перуномъ; могучій богъ разразился громомъ и молніей, и дьяволъ въ ужасѣ бросился изъ окна. Онъ уже давно не довѣрялъ Перуну и боялся, чтобы тотъ не поразилъ его громовой стрѣлою; дьяволу хорошо было извѣстно, что Перунъ побиваетъ всѣхъ чертей, сколько

ни рыщетъ ихъ по блѣлу свѣту. Это мѣсто литовской сказки прямо указываетъ, что подъ дьяволомъ скрывается здѣсь древній великанъ. Когда очередь пугать дошла до плотника, онъ сѣлъ на тележку, покинутую лаумой, взявъ въ руки ея кнутъ, поѣхалъ къ избушкѣ и зашѣлъ: «пичъ-пачъ! живѣй желѣзная тележка, проволочный кнутъ!» Перунъ и дьяволъ до того труслили, что совсѣмъ убѣжали, оставивъ плотника полнымъ хозяиномъ избушки ¹⁾. Сказка эта свидѣтельствуетъ за сродство злой лаумы съ нашей ягою; она такая-же старая и хищная баба и также проживаетъ въ лѣсу; ея страшный кнутъ и сама-собою движущаяся желѣзная тележка вполне соотвѣтствуютъ толкачу и ступѣ бабы-яги (см. I, 291). Лицо плотника значительно пополнило отъ времени; но если мы припомнимъ, что музыка была метафорой воя бури и свиста вѣтровъ, что приносимыя вихрями облака уподоблялись стѣнамъ и замкамъ, а великаны назывались ихъ строителями, то едва ли позволительно будетъ усомниться, что за этимъ плотникомъ скрывается древнее божество грозовой бури.

Облекаясь въ туманные, облачные покровы, эльфы и карлы дѣлаются незримиы. Это породило басню о мальчикѣ (или мужичкѣ)-невидимкѣ, который служитъ сказочнымъ героямъ и помогаетъ имъ во всѣхъ многотрудныхъ похожденияхъ. Въ числѣ разныхъ подвиговъ, возлагаемыхъ на добраго молодца, задается ему еще слѣдующій — въ формѣ загадки: «пойди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что.» По этому приказу онъ идетъ на край свѣта въ темныя пещеры и достаетъ тамъ слугу-невидимку, готоваго исполнять всевозможныя желанія своего господина: онъ носитъ его по воздуху съ быстротою вихря, строитъ ему богатый дворецъ, кормитъ его вкусными яствами, поитъ славными винами и медомъ, поражаетъ несчетныя непріятельскія рати, и напоми-

¹⁾ Шлейхеръ, 141—5.

наетъ собою слугъ волшебной палицы и волшебнаго кольца¹⁾; словомъ въ немъ сочетаются всѣ тѣ чудесныя свойства, какія соединяетъ народный эпосъ съ ковромъ-самолѣтомъ, скатертью-самобранкою, топоромъ-саморубомъ и мечемъ-самостѣкомъ.

Съ утратой живаго эническаго пониманія, великаны и карлики низшли въ народныхъ сказаніяхъ до обыкновенныхъ смертныхъ породъ, которыя будто-бы населяли нѣкогда землю или будутъ населять ее впоследствии, при концѣ міра. Простолудины вѣрятъ, что дѣйствительно было время, когда жили на землѣ исполины, обладавшіе страшными силами. «Теперь, говорятъ они, земля заклата; не то, что было прежде! Теперь и дерево не такъ растеть, а камень и вовсе лишень жизни; а прежде и рожь росла такую-же вѣтвистою, какъ лоза. Въ старые годы люди были больно велики, настоящій лѣсъ, и сильны-то ужь сильны, и такія тягости подымали, что ужась возьметъ сказать объ этомъ. А потомъ годъ отъ году людъ становился все менѣе и слабѣе силами, а доживемъ до того, что всѣ люди сдѣлаются крохотными и будутъ семеро одну соломенку подымать» (тамбов. губ.). Прежде люди назывались волотами, а придетъ пора, когда стануть называться пыжиками, которые на столько-же будутъ меньше насъ, насколько мы меньше волотовъ²⁾. Въ Малороссіи рассказываютъ объ этомъ такъ: «колись буди люди зовснѣи не такі, якъ тепереньки; були, кажуть, и великіи и гонкіи, такъ що одна нога намъ по плече досягала, а въ нашихъ хатахъ теперенько би ниъ и жить не по миру». Но съ теченіемъ времени люди все мельчаютъ и когда-нибудь сравняются съ мурашками: тогда-то и будетъ конецъ свѣту! ³⁾

¹⁾ Н. Р. Ск., VII, 4; VIII, 3; Худяк., 85; Лѣкарство отъ задумчивости и бессонницы (сказка о Суворѣ-невидимкѣ-мужичкѣ).—²⁾ Пришчын. на Исторію Деклержа, соч. Волгина, I, 113.—³⁾ Булишъ, I, 172-3; Чернигов. Г. В. 1855, 16; Nar. zpiewanku, I, 415: „ludzie przed tim byli silni, wielcy, nie taci iako teraz pikulikowie.“

ОГЛАВЛЕНИЕ.

- XV. Огонь:** Перунъ, какъ богъ земнаго огня—стр. 1, Радигость—2, происхождение огня—5, слѣды древняго поклоненія огню—8, огонь-податель плодородія—12, цѣлебная и очистительная сила огня—13, живой огонь—18, пламя очага, какъ родовое божество (пенать)—23, слѣды поклоненія очагу—29, очагъ—устроитель брачныхъ союзовъ и охранитель семейнаго счастья—33, очагъ въ значеніи жертвенника—39, родоначальники, какъ служители боговъ—51, вѣще мужи и жены—58, огонь—богъ-гостепріимецъ—62, домовые духи—67, связь поклоненія очагу съ поклоненіемъ душамъ усопшихъ предковъ—74, суевѣрный обрядъ при постройкѣ новаго дома—83, домовый—хозяинъ дома—87, и оберегатель границъ—Чуръ—89, родовая вражда домовыхъ—94, связь домовыхъ духовъ съ эльфами—97, мары и кнегморы—100, мѣна домовымъ шкуры—104, жертвы домовому—105, средства усмирить домового—107, обряды при закладкѣ дома—108, углы и порогъ—111, обряды при переходѣ на новоселье—115.
- XVI. Вода:** тучи—небесные колодцы, облачное небо—океанъ—120, купающееся солнце—123, островъ Буянь—райская страна—131, вырей—137, алатырь-камень—142, представленіе тучъ рыбами—151, земля основана на китахъ—162, громовникъ, какъ владыка водъ—166, происхождение земныхъ водъ—167, додола—172, плодородиющая, цѣлебная, очистительная и вѣщая сила воды—179, гаданія водою—192, судъ божій огнемъ и водою—194, боги, духи и нимфы водъ—201, свидѣтельства о поклоненіи водамъ у славянъ—206, Морской Царь и его дочери—211, лебединыя дѣвы—217, поэтическія сказанія о рѣкахъ—220, дѣдушка-водяной—234, жертвы водяному—245, смѣшеніе образовъ человека и рыбы—246.
- Приложеніе къ главамъ XV и XVI:** жертвоприношенія у славянъ—249, кумиры, жертвенники и храмы—264, судебные поединки—270.

XVII. Древо жизни и лѣсные духи: дождевая туча—древо жизни—277, ясень—279, золотые, серебряные и мѣдные лѣса и источники—283, славянскія преданія о мировомъ деревѣ—292, Перуновъ дубъ—294, осина—305, золотыя, моложавыя яблоки—308, орѣхъ—318, поклоненіе лѣсамъ и деревьямъ—320, лѣшіе—352, связь лѣсныхъ духовъ съ великанами и карликами—330, громъ—хохотъ—338, слѣдъ лѣшаго—340, рисунки и живописны—343.

XVIII. Облачныя скалы и Перуновъ дѣвѣтъ: тучи—горы, скалы, камни, пещеры—350, толкуція горы—351, облачное небо—подземное царство—355, поклоненіе горамъ, скаламъ и камнямъ—356, клады—золото солнечныхъ лучей и молній, сокрытое въ пещерахъ тучъ—361, папоротникъ и золотой или огненный дѣвѣтокъ—молнія—375, воробьиная ночь—377, перелетъ—травя—385, молнія—пруть, вѣтка—388, и перо—394, разрывъ—травя—397, молнія—ключъ—399, ключъ—салисъ—408, и ключъ—дѣвѣтокъ—409, плакунъ травя—413, чертополохъ, одолень и прострѣль—травя—415, сонъ—травя—419, сонное царство—422, омела—431, подѣлуй—ударъ молній—435, тучи—города и крѣпости—436, заклятые герои, спящіе въ горахъ, и срокъ ихъ освобожденія—440.

XIX. Преданія о сотвореніи міра и человѣка—458 и 469; родословное древо—478, параллель между человѣкомъ и деревомъ—489, превращенія въ деревья и цвѣты—493.

XX. Змѣй—олицетвореніе молній—509, и тучи—511; пламя и лѣдъ, изрыгаемые змѣемъ—блескъ молній; змѣяная кровь—дождь—518; змѣй, какъ богатырь и великанъ—522; конь его и крылья—вихри, свистъ—вой буря—525, стрѣлы и палица—молніи—526; Змѣй Горынычъ—528, змѣяныя царства—530, змѣй, какъ похититель небесныхъ свѣтилъ—532, и хранитель драгоцѣнныхъ кладовъ—536, связь огненнаго змѣя съ домовыми пенатами—539, змѣяный камень или вѣнецъ—541, зимній сонъ и весеннее пробужденіе цари-змѣя—545, змѣяная мазь (сало)—дождь—549, змѣй—оберегатель живой воды и творецъ дождевыхъ потоковъ—551, Индра—звѣрь—553; змѣй—виновникъ бездождія и засухи—556, онъ сосетъ молоко—дождь—558; дѣлбная сила змѣя—563, змѣяная травя—молнія—566, мудрость и предвѣдѣніе змѣя—571; змѣй—похититель и любовникъ красавицъ—575, его демоническій характеръ—581, освобожденіе похищенныхъ змѣемъ дѣвъ—585, змѣй—пожиратель коровъ и дѣвъ—587, Кощей—594, сорока—605, насильная любовная связь

звѣя съ сказочной царевной—607, измѣна обольщенной звѣмъ царевны—612, дивы—616, превращеніе бога-громовника въ звѣя—621, заклѣтая царевна—624, бѣлая жены и дѣвы 627, кора, охватывающая сказочную царевну въ зимніе мѣсяцы—631, обожаніе звѣй—633.

XXI. Великаны и карлики: мненіе о происхожденіи и гибели великановъ—636, Свѣгуркъ—639, Троянъ—641, всемірный потопъ—644, великаны, какъ воплощеніе стихійныхъ силы природы: грозовыхъ тучъ, вихрей, вьюгъ и дождевыхъ ливней—651, великаны-обитатели горныхъ пещеръ и рушители скалъ 655, великанскія постройки и связь великановъ съ демонами зимы—659, Святогоръ-богатырь—668, превращеніе великановъ въ камни—674, мать-Земля даетъ великанамъ силу—677, тяга земная—679, великаны—обладатели несмѣтныхъ сокровищъ—684, похитители дождеваго напитка и молніеноснаго молота, и вражда ихъ съ богомъ-громовникомъ—686, прозорливость великановъ—695, сродство бога-громовника съ великанами—701, великаны, какъ спутники и товарищи Перуна—702; молнія—дѣтя облака, карликъ—717, происхожденіе карликовъ, молніи—черви—718, эльфы и цверги—720; карлики, какъ души воздушныя и водяныя; ихъ связь съ домовыми геніями—727, людки—733, молнія—палець—735, мальчикъ—съ пальчикъ—738, связь эльфовъ съ насѣкомыми—739, состязаніе громовника (малютки-молніи) съ великанами-тучами—740, Балда—746, Покатигорошекъ, молніи и звѣзды—разсыпанный горохъ—757, карлики—воры—763, тучи—борода, молніи—золотые волоса—768, мужичокъ—съ ноготокъ, борода—съ локотокъ—774, Дубыня, Горыня и Усыня—776, мальчикъ—невѣдника—783.

О П Е Ч А Т Ы И.

Стр.	Строка.	Напечатано:	Читай:
4	14 сверху	огъ	отъ
41	10 —	выходѣ	восходѣ
43	15 —	общеніе	общеніе»
45	2 —	жертвоприношеній	жертвоприношеній,
56	11 снизу	хозяйства	хозяйства
61	16 сверху	условливается	условливался
69	6 снизу	нужно:	:нужно
71	2 сверху	своему	своему
—	3 —	сыми	ными
97	3 —	по-	по
140	2 —	островъ,	островъ
149	12 —	electrum	„electrum
—	9 снизу	Заговоръ	Заговоръ:
—	8 —	на морѣ	„на морѣ
160	4 —	проснулась	проснулась,
177	10 сверху	сироту	сироту,
203	3 снизу	wassermänn,	wassermänn-
213	17 —	Водяника	Водяника
—	9 —	Окиянъ	Окиянъ
278	16 —	называютъ	называли
288	15 сверху	молокомъ,	молокомъ;
320	12 —	силъ	силъ
—	14 —	селеню	зеленю
400	4 —	на земл	на землю
408	3 —	Гавріиль-архангелъ	Гавріиль-архангелъ,
444	6 —	Оттона	Оттона,
484	5 снизу	окоя	покоя
520	14 сверху	чуткое	чуткое,
561	13 —	постепенно-	постепенно
570	5 снизу	богомъ,	богомъ-
574	18 сверху	слышитъ онъ	слышитъ онъ,
608	9 —	сжегъ а	сжегъ, а
625	4 снизу	Нов. и пред.	Нов. и пред.
646	15 сверху	покрыли	покинули
655	8 снизу	страхъ	страхъ ихъ
662	6 —	имя,	имя;
665	1 сверху	наимъренія	наимъреніе
670	1 —	когда	какъ
703	8 снизу	жаренныхъ	жаренныхъ
716	10 —	Sneewittchen	Sneewittchen
720	14 —	молній	молніи
729	11 сверху	здѣсь;	здѣсь,
733	2 снизу	kabatkem,	kabatkem
737	9 —	объявіе	объявіе
761	14 —	сито-	свето,



