

СБОРНИКЪ
ВЪЗАНТІЙСКИХЪ И ДРЕВНО-РУССКИХЪ
ОРНАМЕНТОВЪ,

СОБРАННЫХЪ И РИСОВАННЫХЪ

КНЯЗЕМЪ ГР. ГР. ГАГАРИНЫМЪ.

50 ТАБЛИЦЪ.

Изданъ иждивеніемъ С.-Петербургскаго Центрального Училища
техническаго рисованія Барона Штиглица.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Хромолитографія Штадлеръ и Паттинотъ.

Литовка, 24.

1887.

ПОСВЯЩАЕТСЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ.



Каждый изъ насъ Русскихъ, любящій искусство, желалъ-бы чтобъ оно приняло въ нашемъ отечествѣ совершенно національный характеръ, по крайней мѣрѣ въ церквахъ.

Первыя понятія объ искусствѣ, какъ извѣстно каждому, появились у насъ съ первыми понятіями христіанской вѣры. Явившись первымъ, христіанское искусство глубоко вкоренилось въ народѣ.

Византійцы научили насъ искусству строить и украшать церкви. Искусство это слишкомъ прекрасно, чтобы быть забытымъ и выдти изъ употребленія.

Въ эпохахъ упадка и возрожденія искусства въ Россіи,—вслѣдствіе разныхъ историческихъ вліяній,—ни одинъ изъ появившихся стилей не можетъ быть предпочтенъ первому; хотя мы находимъ красивые мотивы и детали въ нѣкоторыхъ церквахъ XIV до XVIII вѣка, но ихъ недостаточно для полнаго возстановленія національной школы.

Предлагаемое изданіе есть только небольшой сборникъ орнаментальныхъ деталей, могущихъ служить дополненіемъ къ болѣе серьезному изученію византійской архитектуры, живописи и мозаики, которое можно почерпнуть изъ многочисленныхъ французскихъ и нѣмецкихъ изданій.

Византійское искусство примѣняется, какъ къ самымъ величественнымъ зданіямъ, такъ и къ самымъ скромнымъ и простымъ,—оно исполнено граціи и живописности. Никакой другой стиль не соответствуетъ столько церковному, по своей простотѣ и изящности; онъ столько же декоративенъ, какъ и исполненъ христіанскаго величія.

Искусство это не мало встрѣтитъ противниковъ, которые будутъ видѣть въ немъ только наивность мысли и неправильность рисунка.

Въ наше время перспектива, пропорціи тѣла, правильность освѣщенія вполне доступны всѣмъ, и дѣло не въ возвращеніи къ невѣжеству, но было-бы ошибочно со стороны художника пренебрегать простотой и величіемъ, глубокимъ и искреннимъ чувствомъ, которыми исполнены эти первобытныя произведенія.

Тотъ, кто пойметъ это призваніе, несомнѣнно возбудитъ сочувствіе простаго, какъ и образованнаго человѣка съ просвѣщеннымъ вкусомъ.

Князь Гр. Гр. Гагаринъ.

Из греч. рукоп. XI ст. въ Библ. Св. Марка въ Венециі.



Aus einem griech. Manuscripte XI Jahrh. St. Marcus-Bibl. in Venedig.



Ornement d'un manuscript grec. XI s. Bibl. S^t. Marc à Venise.



Greek manuscript. XI c. Bibl. S^t. Marco. Venice.





Изъ греч. рукоп. XII ст. въ Нац. Библ. въ Парижѣ.



Aus einem griech. Manuscripte. XII Jahrh. Bibl. Nat. in Paris.

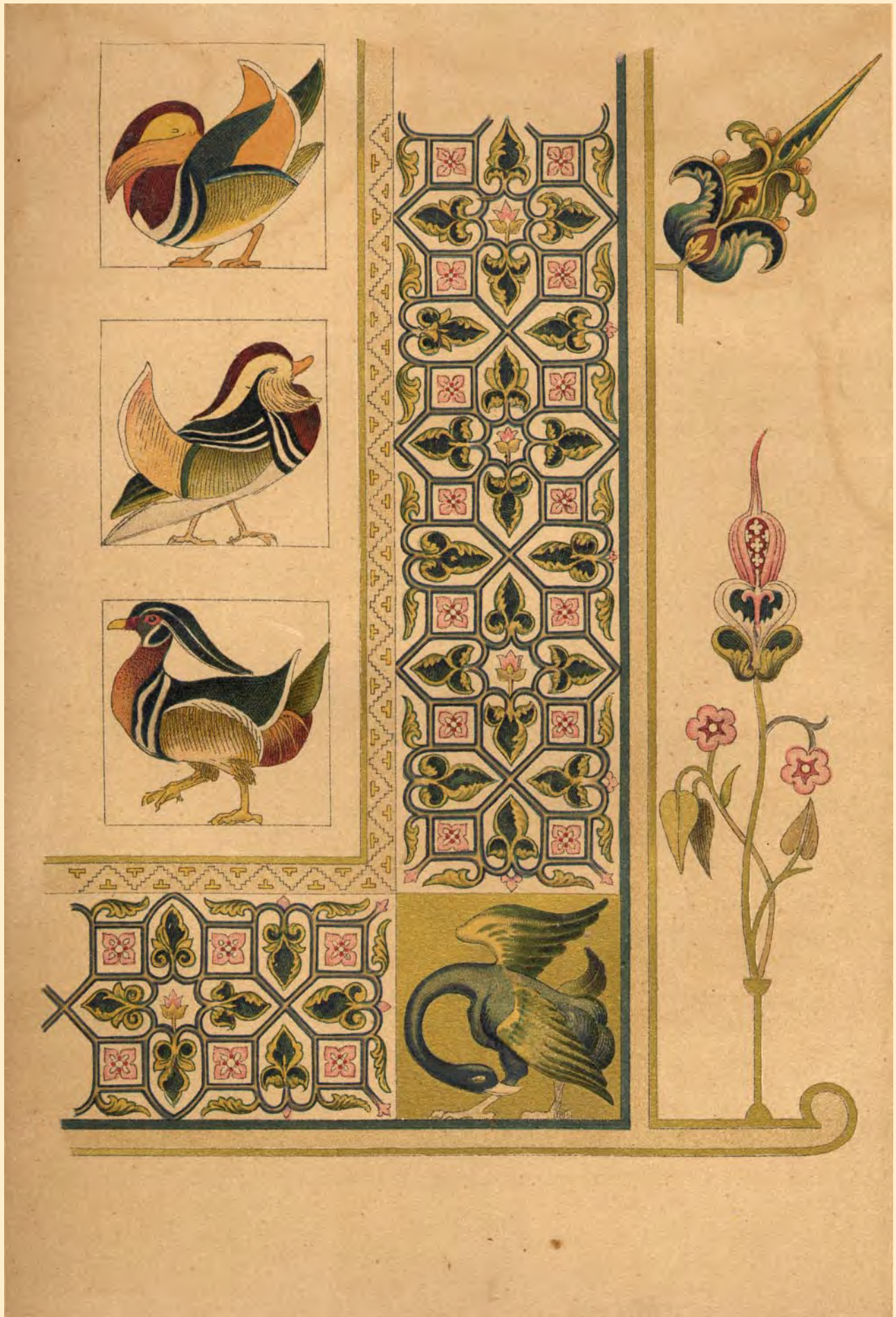


D'un manuscrit grec. XII s. Bibl. Nat. à Paris.



Greek manuscript XII c. Bibl. Nat. Paris.





Из греч. рукописи X ст. въ Нац. Библ. въ Парижѣ.



Aus einem griech. Manuscripte X Jahrh. Bibl. Nat. in Paris.



D'un manuscrit grec. X s. Bibl. Nat. à Paris.



Greek manuscript. X c. Bibl. Nat. Paris .





1.2.3. Детали надпрестольной сѣни в Борисоглѣбском Соборѣ въ
Ромоновѣ-Борисоглѣбскѣ XVII ст.



1.2.3. Details eines Altarhimmels in der Kathedrale zu Romanoff-Borissoglebsk. XVII
Jahrh.

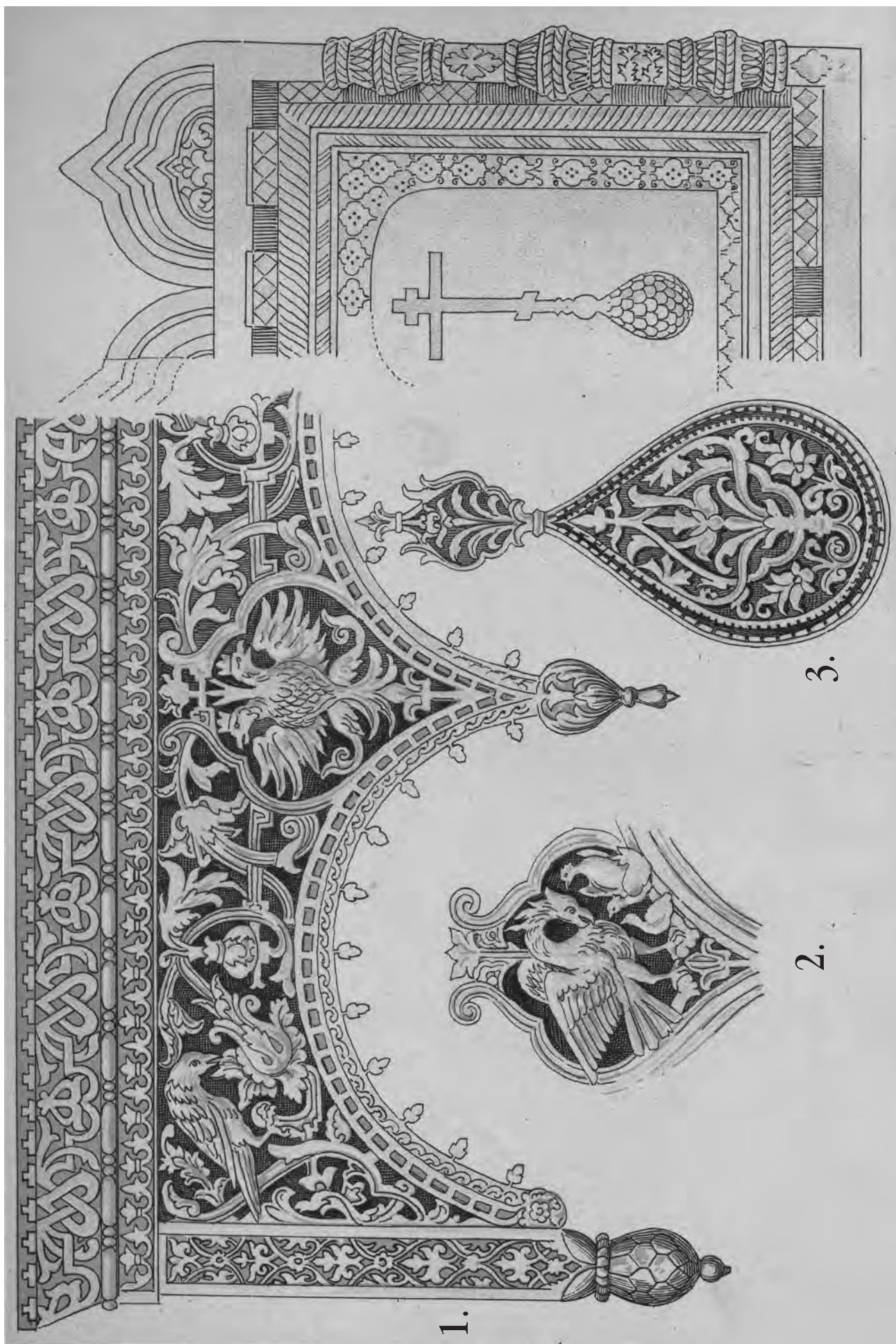


1.2.3. Détails d'un dais suspendu au dessus de l'autel dans la cathédrale de
Romanow-Borissoglebsk. XVII s.



1.2.3. Details of the tabernacle in the cathedr. at Romanov-Borissoglebsk. XVII c.





Детали дерев. царских врат:
1.2.3.4. въ ц. Иоанна Предт. въ Ярославлѣ. 5.6.7.8. въ ц. Иоанна
Богослова близ Ростова. (Яросл. Г.) XVII ст.



Verzierungen zweier in Holz geschnitzter Ikonostase:
1.2.3.4. Aus der Johanneskirche in Jaroslaw.
5.6.7.8. Aus der Johanneskirche bei Rostow (Gouv. Jarossl.). XVII J^{rh}.

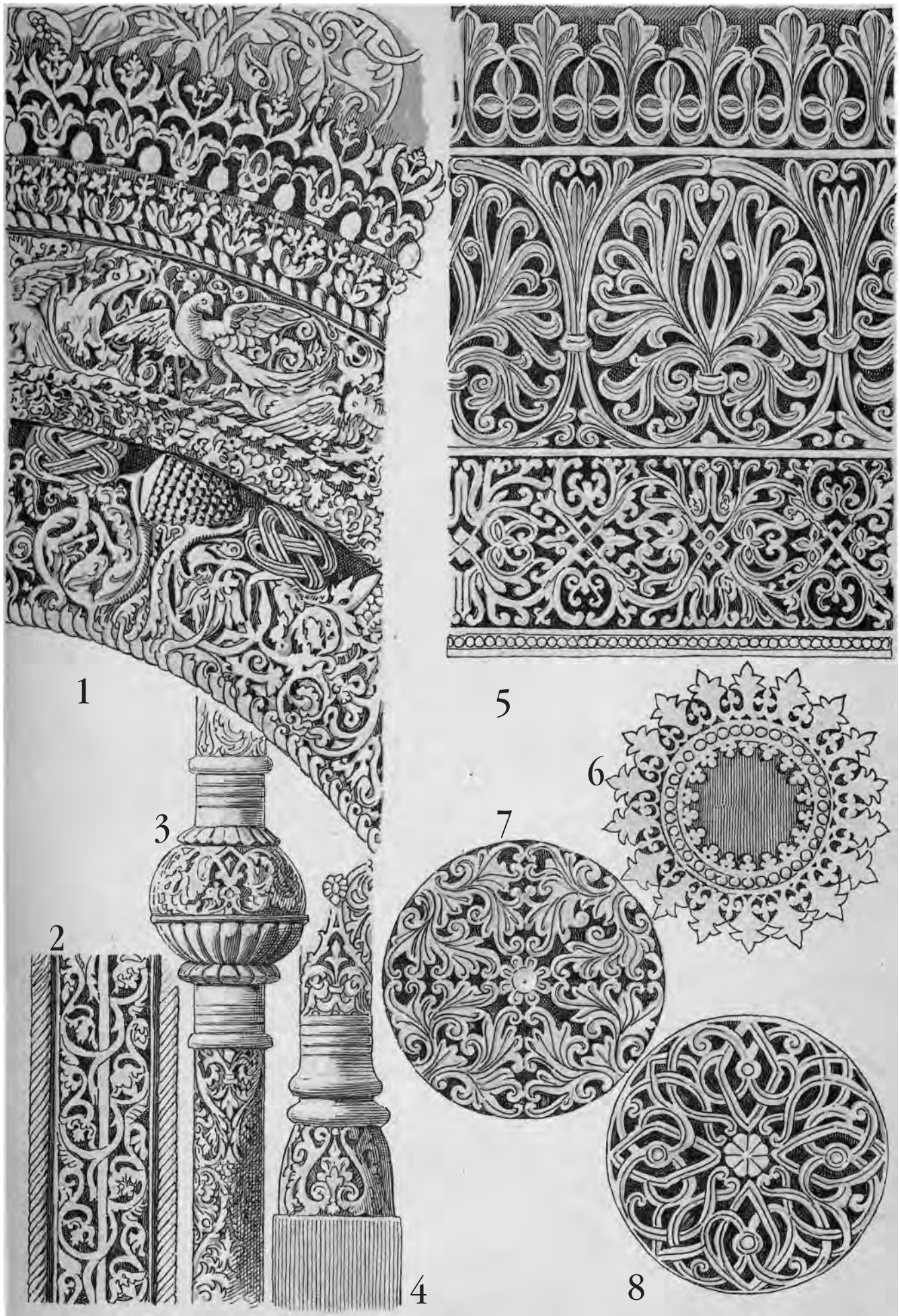


Ornements des iconostases sculptées en bois:
1.2.3.4. de l'église S^t. Jean à Jaroslaw.
5.6.7.8. de l'église S^t. Jean pres de Rostow (Gouv. Jarossl.). XVII s.



Ornaments (carved wood) of the iconostasis:
1.2.3.4. in the church of S^t. John at Jaroslav.
5.6.7.8. in the church of S^t. John near Rostov (Govern. Jaroslav). XVII c.





Резьба на камнѣ XIII ст. въ Георгіевскомъ Соборе въ Юрьевѣ-
Польскомъ.



Steinverzierungen aus der Georgs-Kathedrale in Jurjeff-Polsky. XIII Jahrh.



Ornement taillé en pierre dans la cathédr. S^t. Georges à Yourieff-Polsky. XIII s.



Stone ornaments in the cathedr. of St. George at Jurjev-Polsky. XIII c.





Деталь Георгиевскаго Собора въ Юрьевѣ-Польскомъ. XIII ст.



Detail der S^t. Georgs-Kathedr. in Jurjeff-Polsky. XIII Jahrh.

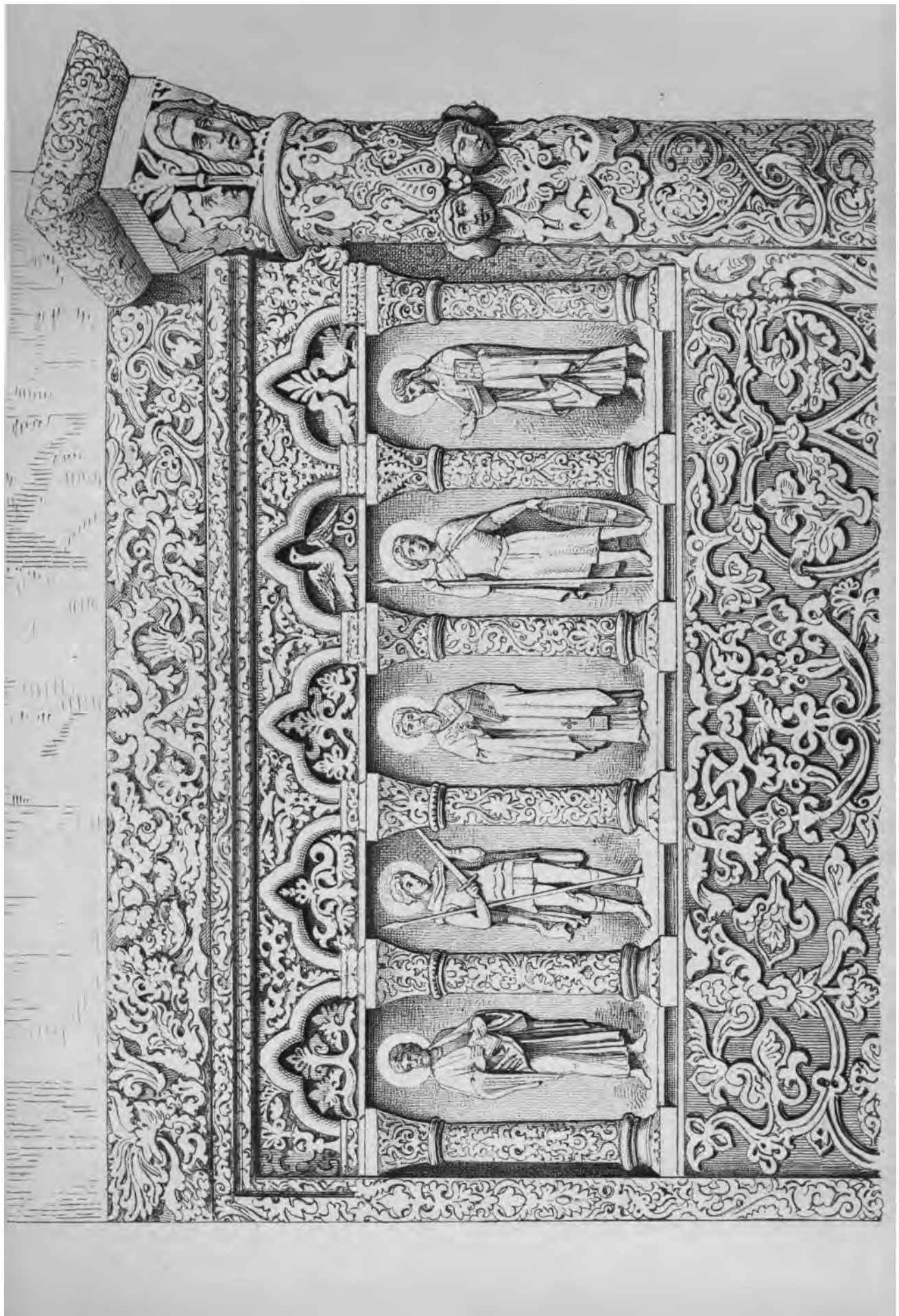


Détail de la cathédr. S^t. Georges à Yourieff-Polsky. XIII s.



Detail of the cathedr. of St. George at Jurjev-Polsky. XIII c.





Верхняя часть надпрестольн. сѣни въ ц. Св. Николы-Надѣина в
Ярославль. XVII ст.



Oberer Theil des in Holz geschn. Altarhimmels in der Kirche des H^l. Nicolai in
Jaroslaw. XVII Jahrh.

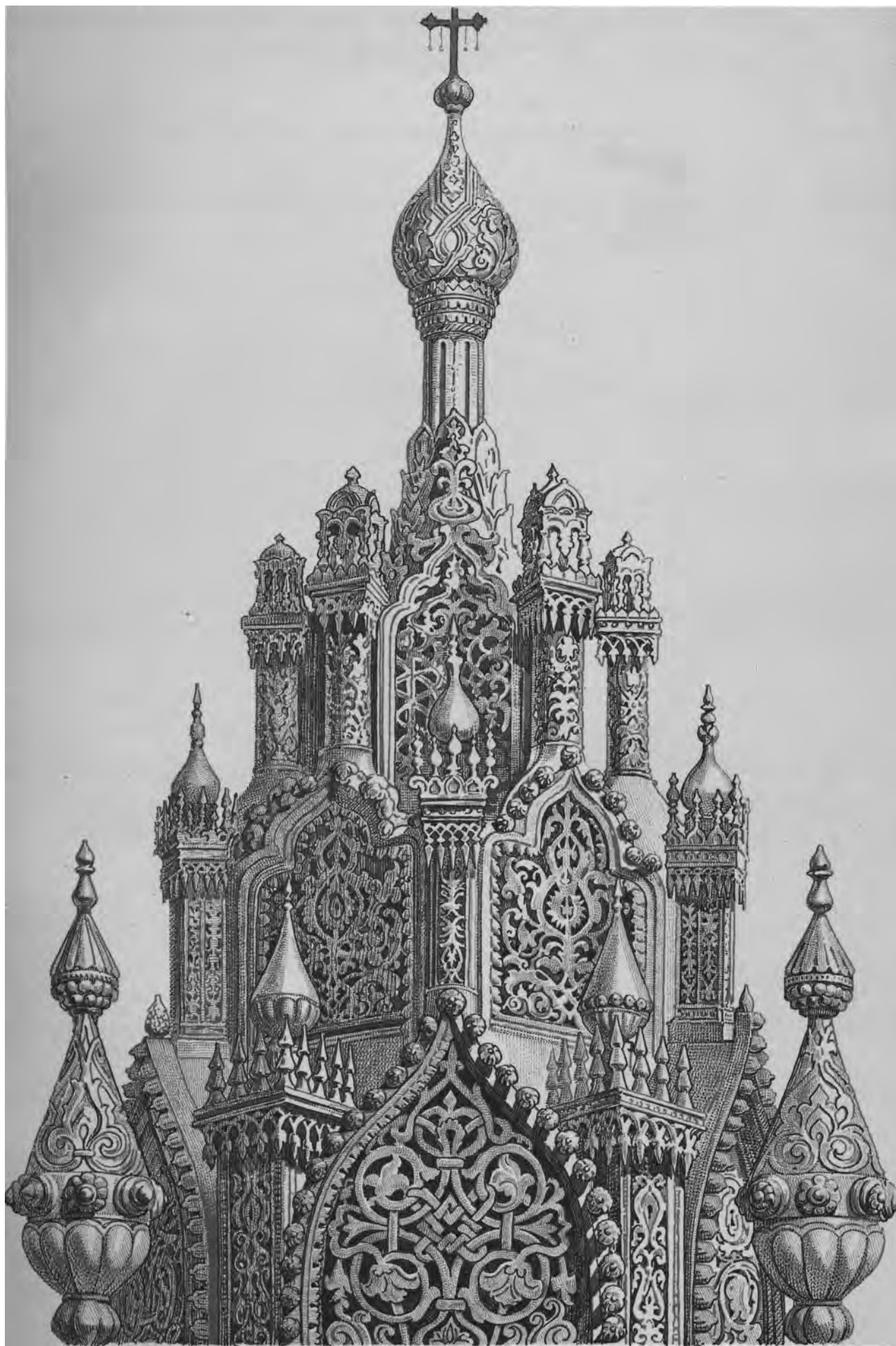


Partie supérieure du dais en bois suspendu au dessus de l'autel dans l'église S^t.
Nicolas à Jaroslaw. XVII s.



Superior part of the tabernacle (carved wood) in the church of S^t. Nicolas at
Jaroslaw. XVII c.





ЛИТ. ШТАДЛЕРЪ и ПАТТИНОТЪ С.ПЕТЕРБУРГЪ.

Изъ рукописи IX ст. въ Национальной Библ. въ Парижѣ.



Aus einem Manuscripte des IX Jahrh. in der Bibl. Nationale in Paris.

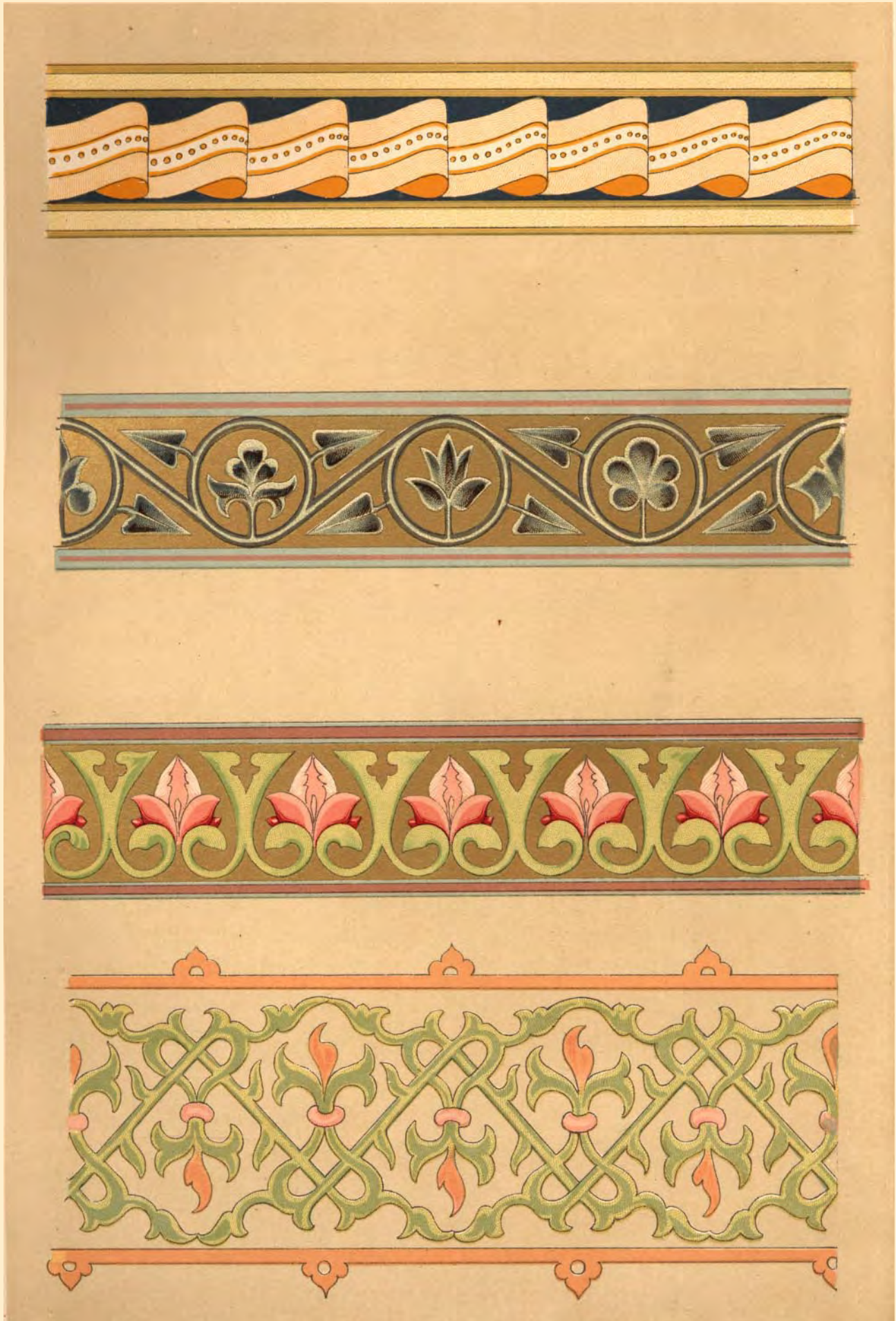


D'un manuscript du IX s. de la Bibl. Nationale à Paris.



Of un manuscript. in the Bibl. Nationale. Paris. (IX c.)





Изъ рукописи XII ст. въ Национальной Библ. въ Парижѣ.



Aus einem Manuscripte des XII Jahrh. in der Bibl. Nationale in Paris.



D'un manuscrit du XII s. de la Bibl. Nationale à Paris.



Of un manuscript in the Bibl. Nationale. Paris. (XII c.)





Изъ рукописи XII ст. въ Национальной Библ. въ Парижѣ.



Aus einem Manuscripte des XII Jahrh. in der Bibl. Nationale in Paris.



D'un manuscrit du XII s. de la Bibl. Nationale à Paris.



Of un manuscript in the Bibl. Nationale. Paris. (XII c.)





Изъ церкви Св. Виталія въ Равеннѣ VI ст.



Aus der Kirche S^t. Vitale in Ravenna. VI Jahrh.



De l'église S^t. Vitale à Ravenne. VI s.



Of the church of S^t. Vitale at Ravenna. (VI c.)





Изъ рукописи XII ст. въ Национальной Библ. въ Парижѣ.



Aus einem Manuscripte des XII Jahrh. in der Bibl. Nationale in Paris.



D'un manuscrit du XII s. de la Bibl. Nationale à Paris.



Of un manuscript in the Bibl. Nationale Paris. (XII c.)





Деталь фасада ц. Св. Марка въ Венециі.



Detail der Façade der S^t. Marcus-Kirche in Venedig.

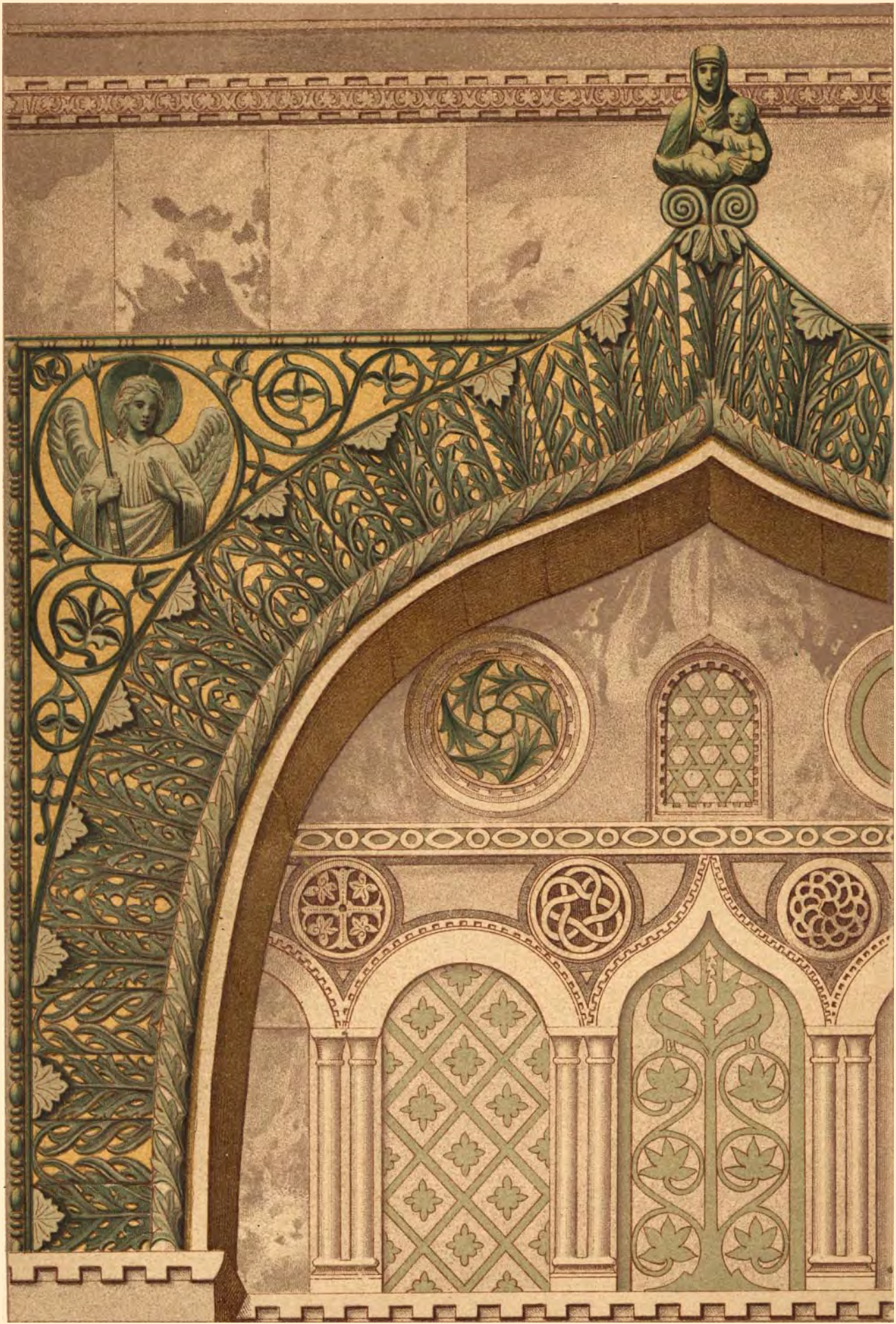


Détail de la façade de l'église S^t. Marc à Venise.



Detail of the face of S^t. Mark's, Venice.





Изъ рукописи VI ст. въ Туринской библіотекѣ.



Aus einem Manuscripte des VI Jahrh. in der Bibl. in Turin.



D'un manuscript du VI s. de la Bibl. à Turin.



Of un manuscript in the Bibl. at Turin. (VI c.)





Подробности царскихъ дверей XVI вѣка.



Holzschnitzereien an einer Iconostasis. XVI Jahrh.

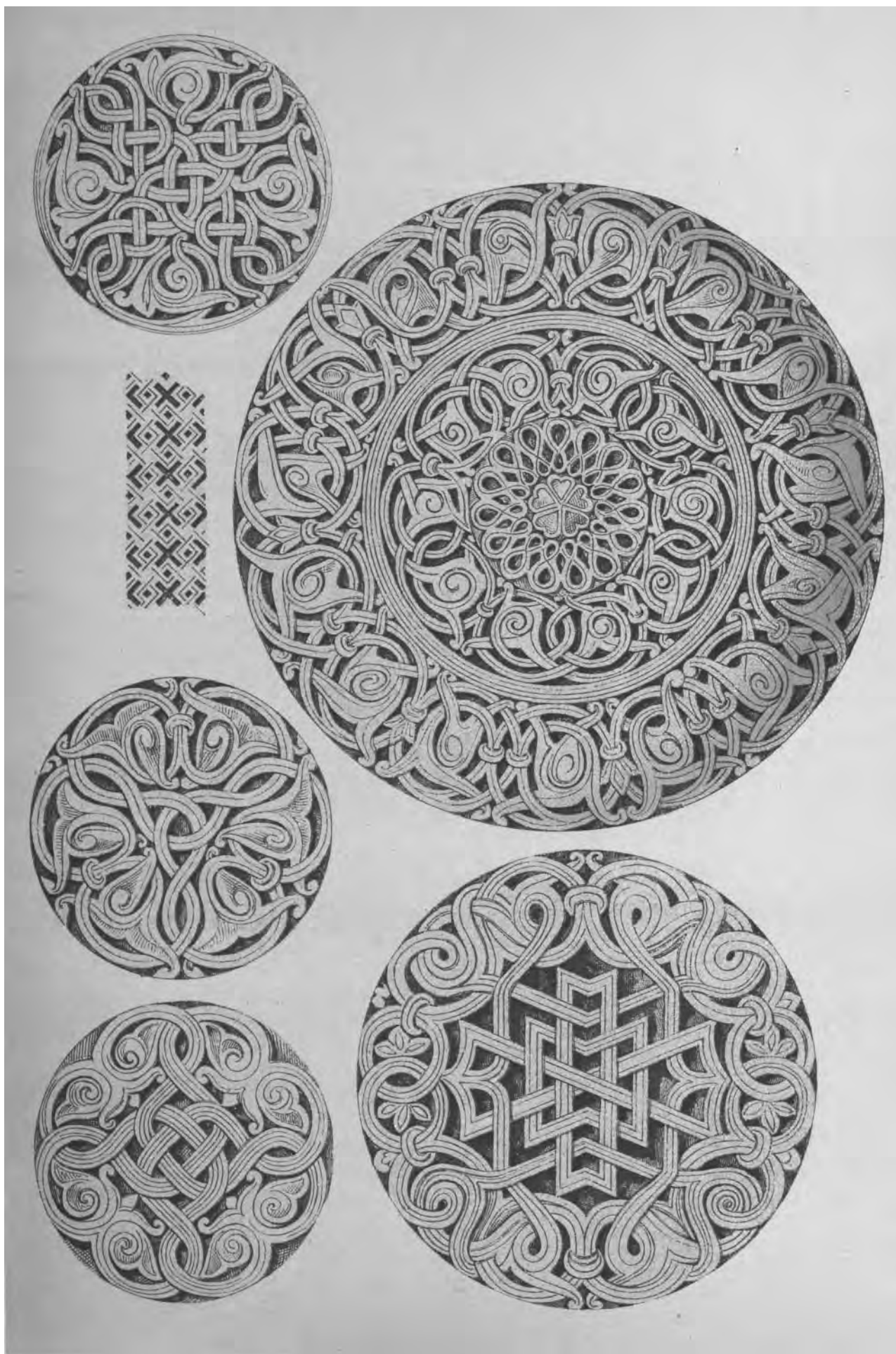


Ciselure sur bois d'une iconostase du XVI s.



Ornaments of an iconostasis carved in wood XVI c.





Полукруглый амвонъ (въ развернутомъ видѣ) въ
Фессалоникахъ.



Halbkreisförmiger Ambon in Thessalonich.

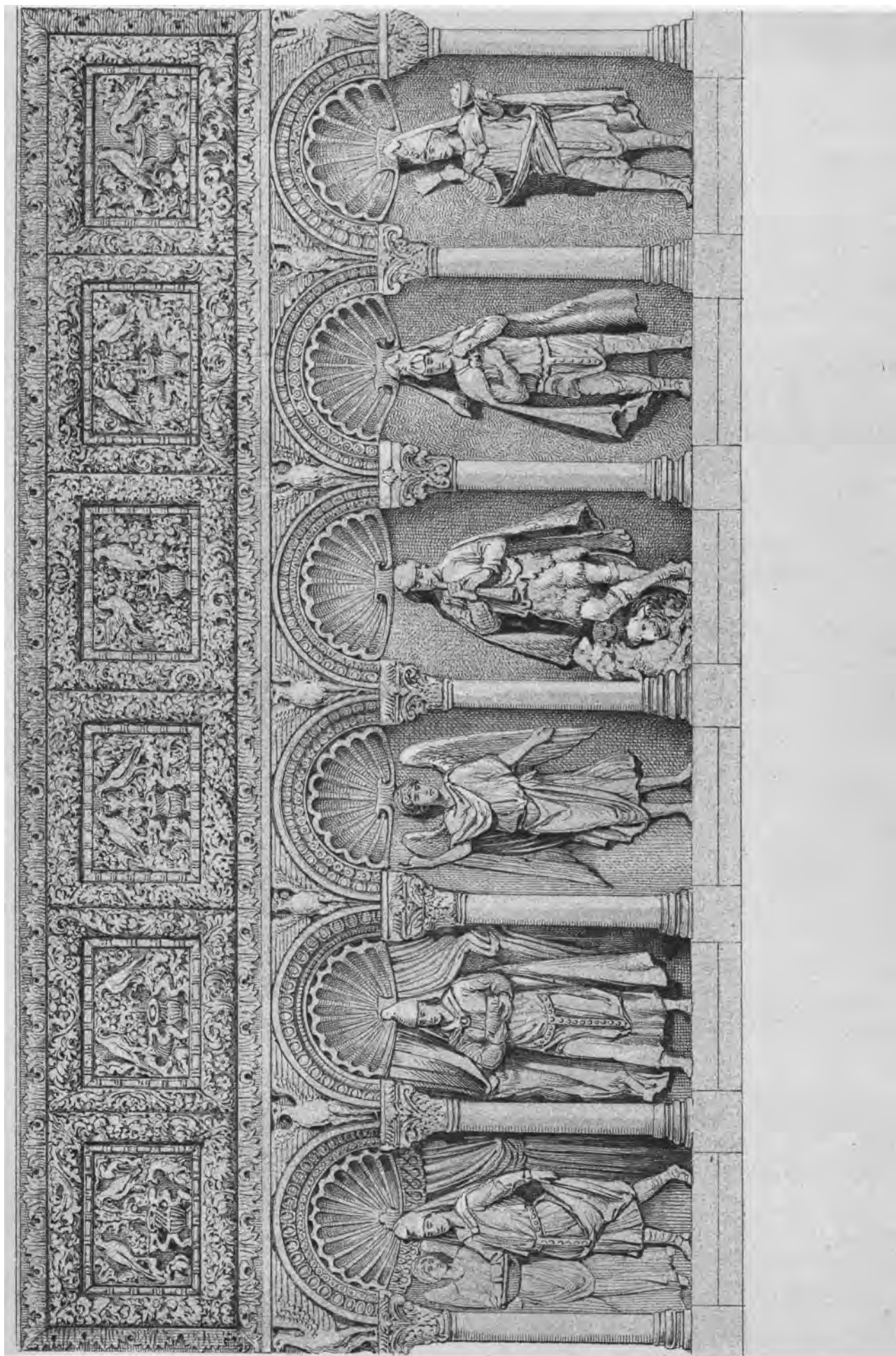


Développement d'un amban demicirculaire à Salonique.



Hemicycle ambo at Solonichi.





Капители изъ церкви Св. Марка въ Венеціи.



Kapitäle aus der S^t. Marcus-Kirche in Venedig.



Chapiteaux de l'église S^t. Marc à Venise.



Capitals in the church of S^t. Mark Venice.





Капители изъ церкви Св. Марка въ Венеціи.



Kapitäle aus der S^t. Marcus-Kirche in Venedig.



Chapiteaux de l'église S^t. Marc à Venise.



Capitals in the church of S^t. Mark Venice.





Детали сребрянаго оклада Евангелія XI ст., хранящ. въ библ.
Св. Марка въ Венеціи.



Theile einer silbernen Einbanddecke eines Evangeliums. S^t. Marcus-Bibl. in Venedig.
XI Jahrh.

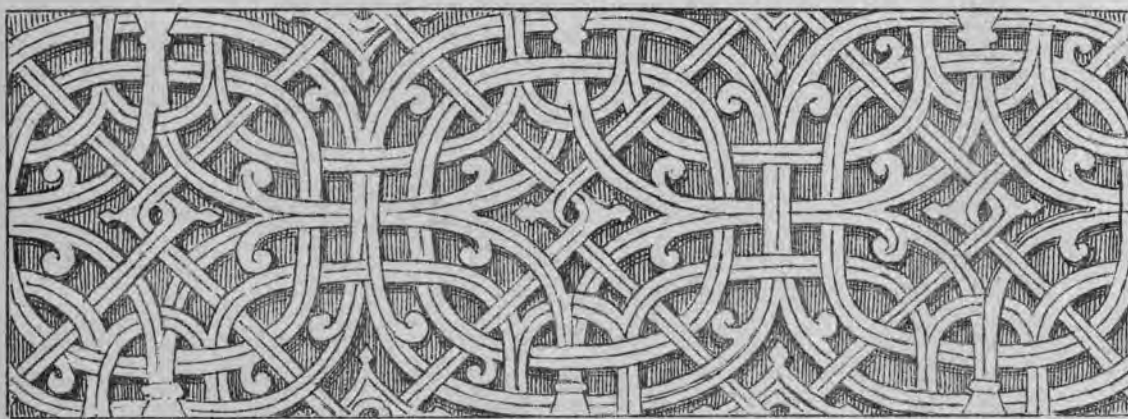


Détails d'une couverture d'évangélique. XI s. Bibl. de S^t. Marc à Venise.



Details of a silver cover of an Evangely. XI c. Bibl. of S^t. Mark.-Venice.





Детали серебряного оклада иконы Спасителя въ Анчисхатѣ
(Тифлис) XIV ст.



Theile des Silberbelags eines Christusbildes in Antschishat (Tiflis) XIV Jahrh.

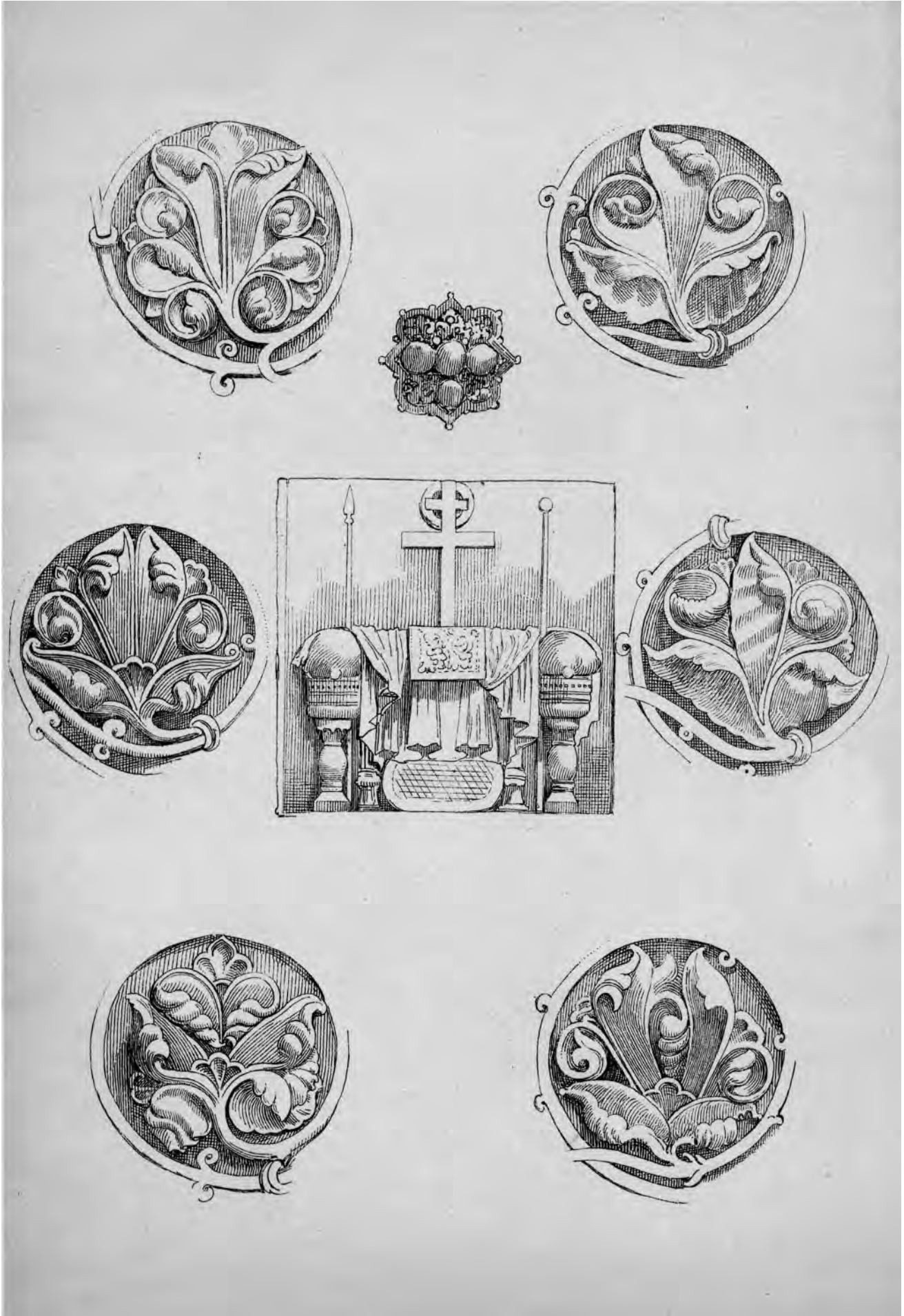


Détails du cadre repoussés en argent, de l'image du Sauveur á Antchiskhat. (Tiflis)
XIV s.



Details of a silver covered frame of the image of the Savior. Antchishat (Tiflis).





Верхъ сѣни надъ престоломъ въ церкви Ильи Пророка въ
Ярославлѣ.



Oberer Theil eines Altarhimmels in der S^t.Elias-Kirche zu Jaroslaw.

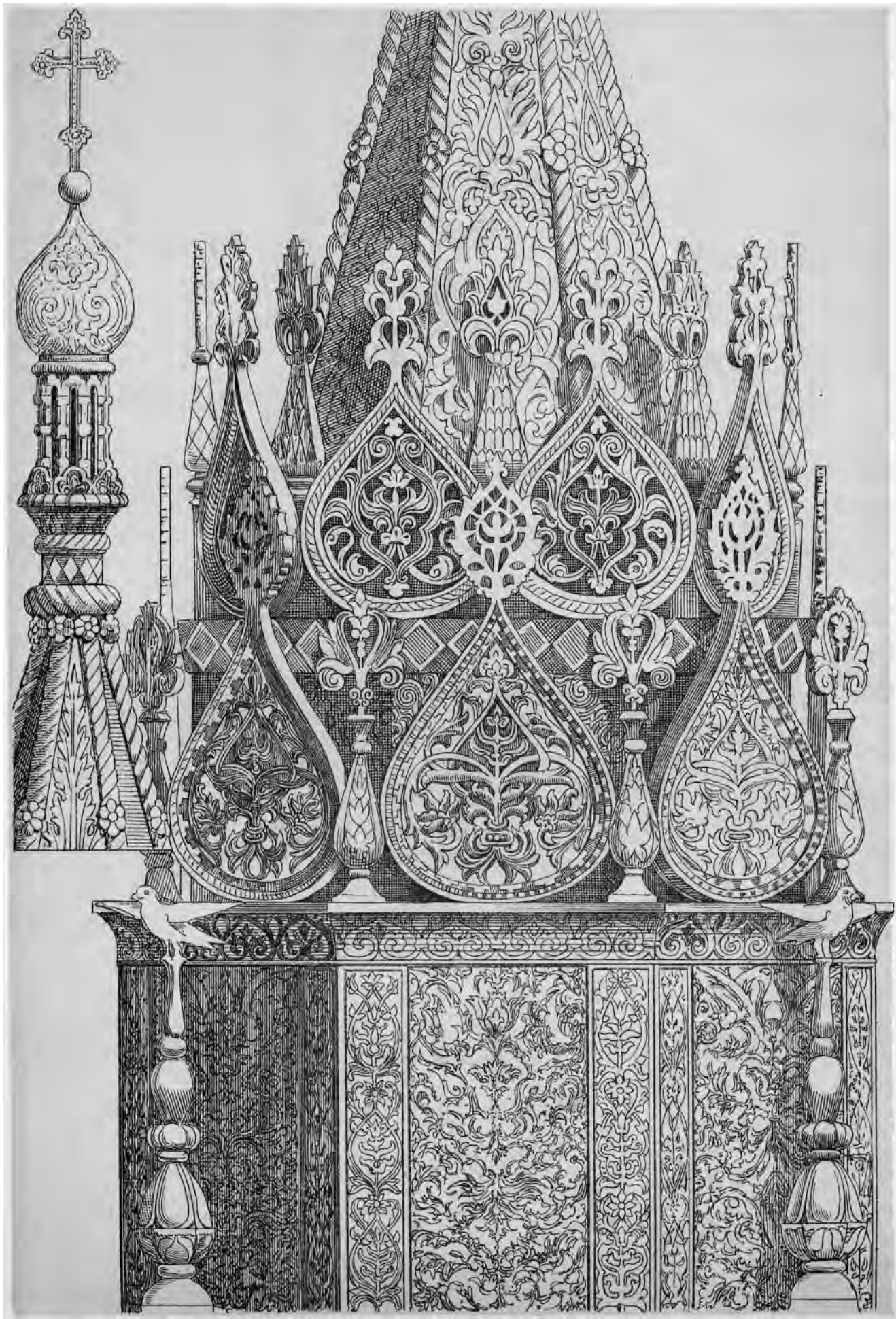


Haut du baldaquin placé au dessus de l'autel dans l'église S^t. Elie à Jaroslav.



Supper part of the tabernacle in the church of S^t. Elias at Jaroslav.





Деталь изъ церкви Св. Георгія въ Юрьевѣ-Польскомъ XIII ст.



Detail aus der S^t.Georgs-Kirche in Jurjeff-Polsky (Gouv. Wladimir). XIII Jahrh.



Détail de l'église S^t. Georges à Youriev-Polsky (Gouv. Vladimir.) XIII s.



Detail of the church S^t. George at Jurjeff-Polsky (Gouv. Vladimir) XIII c.





Деталь изъ церкви Св. Георгія въ Юрьевѣ-Польскомъ XIII ст.



Detail aus der S^t.Georgs-Kirche in Jurjeff-Polsky (Gouv. Wladimir). XIII Jahrh.



Détail de l'église S^t. Georges à Youriev-Polsky (Gouv. Vladimir.) XIII s.



Detail of the church S^t. George at Jurjeff-Polsky (Gouv. Vladimir) XIII c.





Детали серебряного оклада иконы Спасителя въ Анчисхатѣ
(Тифлис) XIV ст.



Theile des Silberbelags eines Christusbildes in Antschishat (Tiflis) XIV Jahrh.

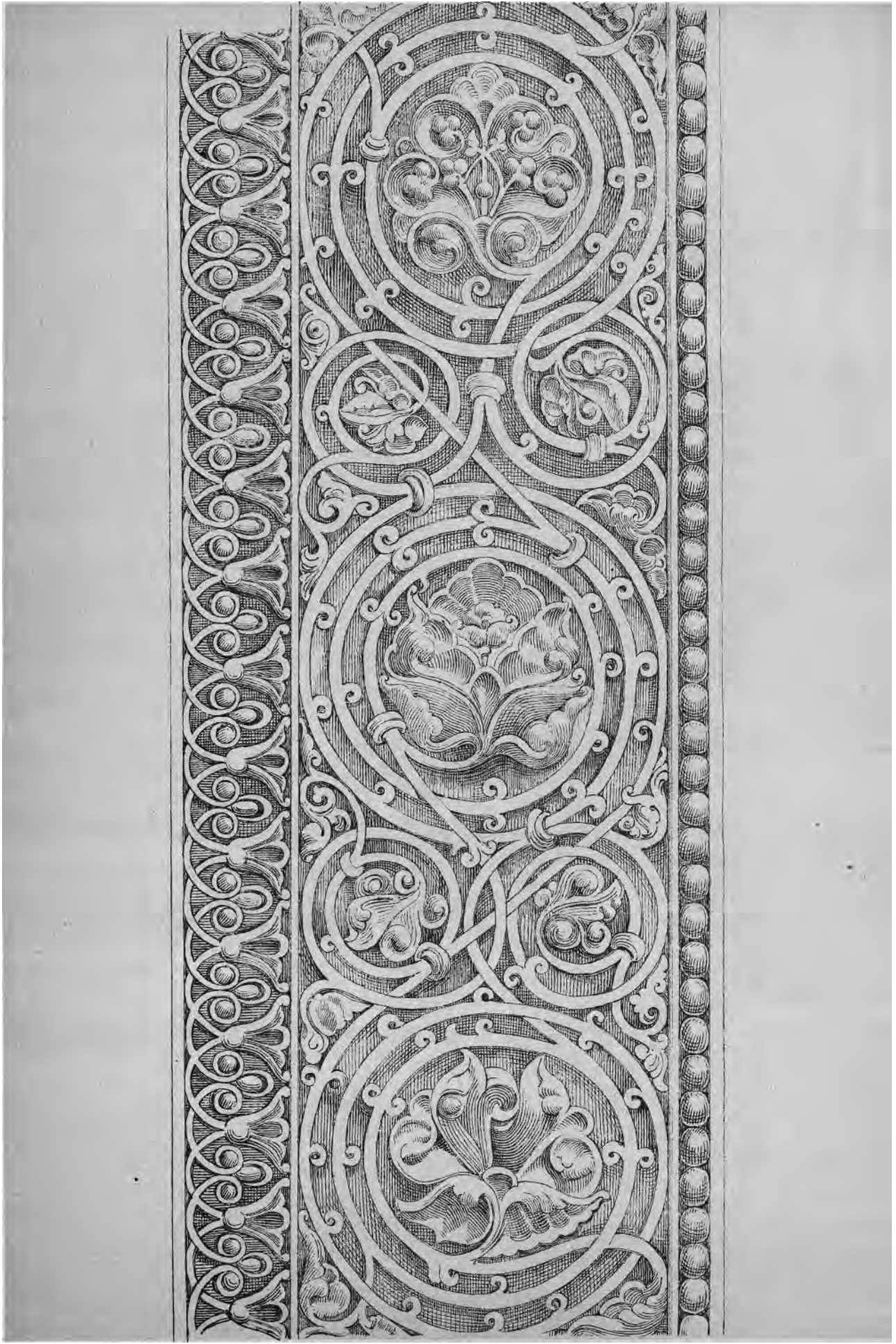


Détails du cadre repoussés en argent, de l'image du Sauveur á Antchiskhat. (Tiflis)
XIV s.



Details of a silver covered frame of the image of the Savior. Antchishat (Tiflis).
XIV c.





Орнаменти изъ рукописей XII ст. въ Национальн. Библ. въ
Парижѣ.



Ornamente aus Manuscripten des XII Jahrh. in der Nationalbibl. in Paris.

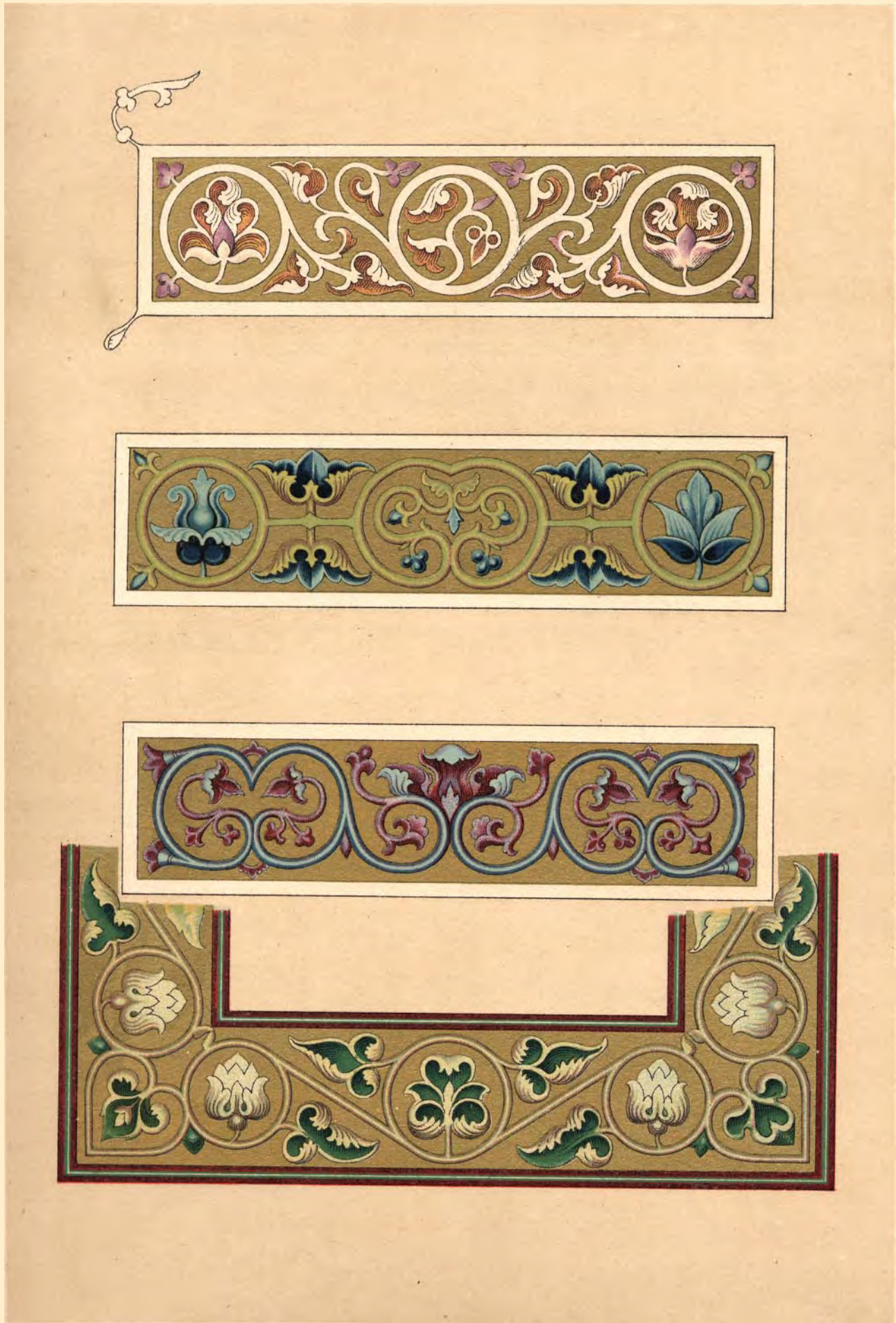


Ornements tirés des manuscrits du XII s. dans la Bibl. Nationale à Paris.



Ornaments from manuscripts of the XII c. Bibl. Nation. Paris.





Одинъ изъ 28 отделовъ бронзовыхъ вратъ на сѣверной сторонѣ
собора въ Монреале близъ Палермо. XII ст.



Detail der Bronzethür auf der Nordseite der Basilica in Monreale, unweit Palermo.
XII Jahrh.



Un des 28 panneaux de la porte en bronze de la façade du nord de la basilique de
Monréale près de Palerme. XII s.



Pannel of northern bronze-door of the basilic at Monreale near Palermo XII c.





Фессалоникский амвонъ въ реставрированномъ видѣ. IV ст.



Restaurirte Ansicht des Ambon in Saloniki. IV Jahrh.

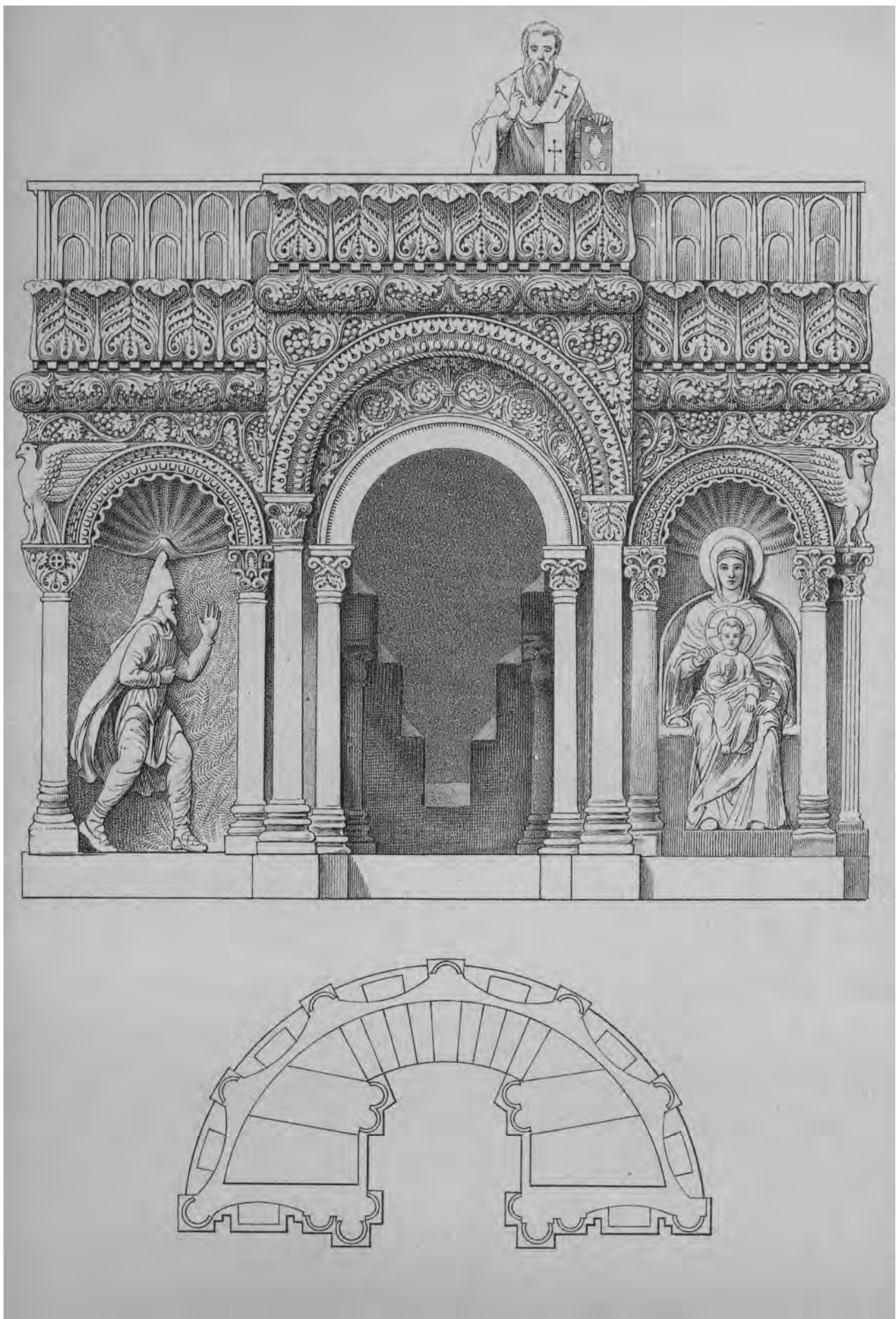


Restauration de l'ambon de Salonique. IV s.



Restauration of the ambo at Salonica. IV c.





Изъ рукописи XII ст. въ Національной Библіотекѣ въ Парижѣ.



Aus einem Manuscripte des XII Jahrh. in der Nat. Bibl. zu Paris.



D'un manuscrit du XII s. dans la Bibl. Nat. à Paris.



Ornaments of a manuscript. XII c. Bibl. Nat. Paris.





Изъ рукописей XII ст. въ Национальной Библіотекѣ въ Парижѣ
(a - XIV ст., b -XII ст.)



Aus zweien Manuscripten in der Nat. Bibl. zu Paris. (*a* - XIV Jahrh., *b* -XII Jahrh.)



Peintures des manuscrits de la Bibl. Nat. à Paris. (*a* - XIV s., *b* -XII s.)



Miniatures of two manuscripts(*a*. XIV c., *b* -XII c.) Bibl. Nat. Paris.





a



b

Детали крестилища въ церкви Св. Марка въ Венеції.



Detail der Taufkapelle in der S^t. Marcus-Kirche zu Venedig.

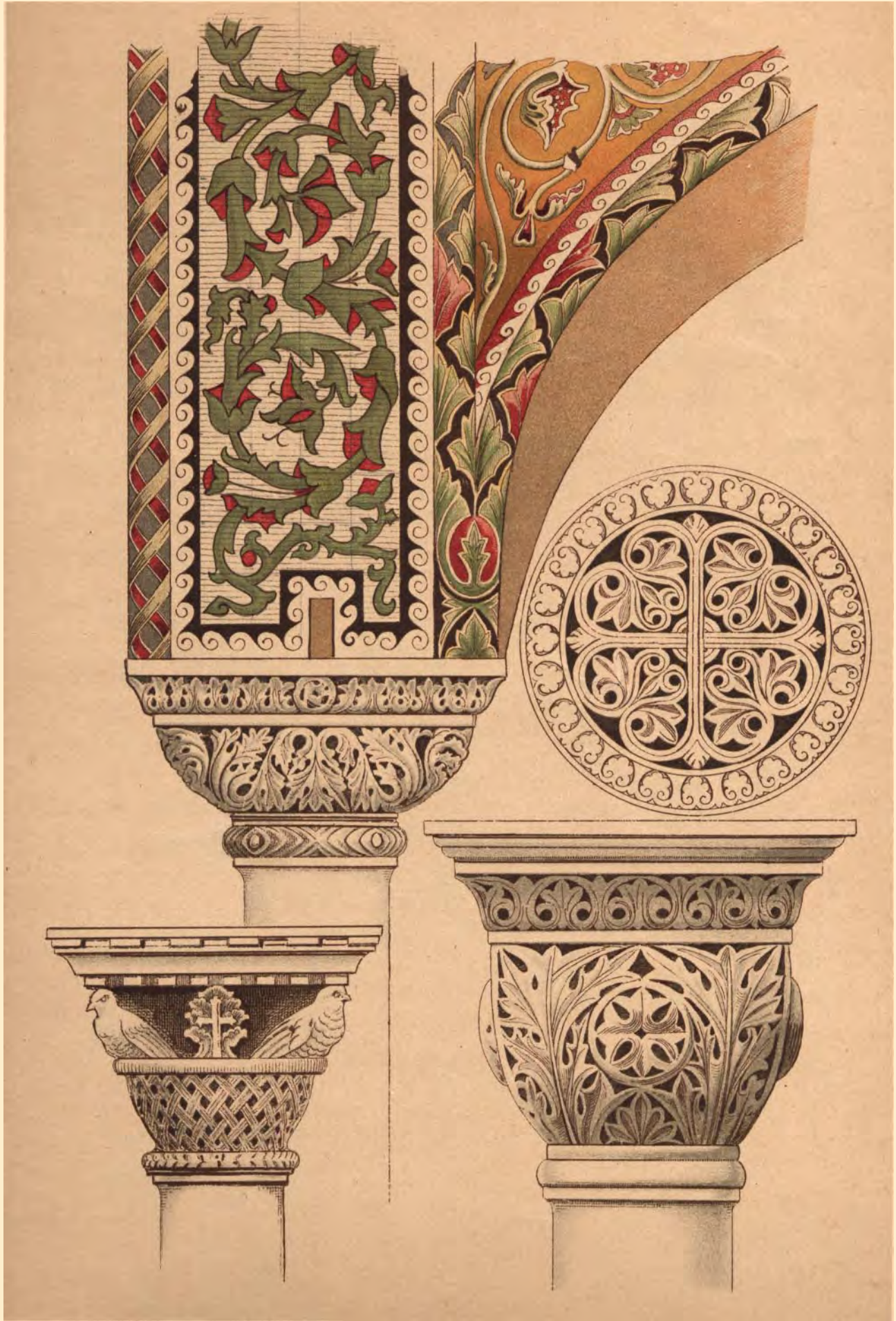


Détail du baptistère de l'église S^t. Marc à Venise.



Details of the baptisterium of the church S^t. Marc. Venice.





Детали церкви Св. Марка въ Венеціи.



Details der S^t. Marcus-Kirche in Venedig.

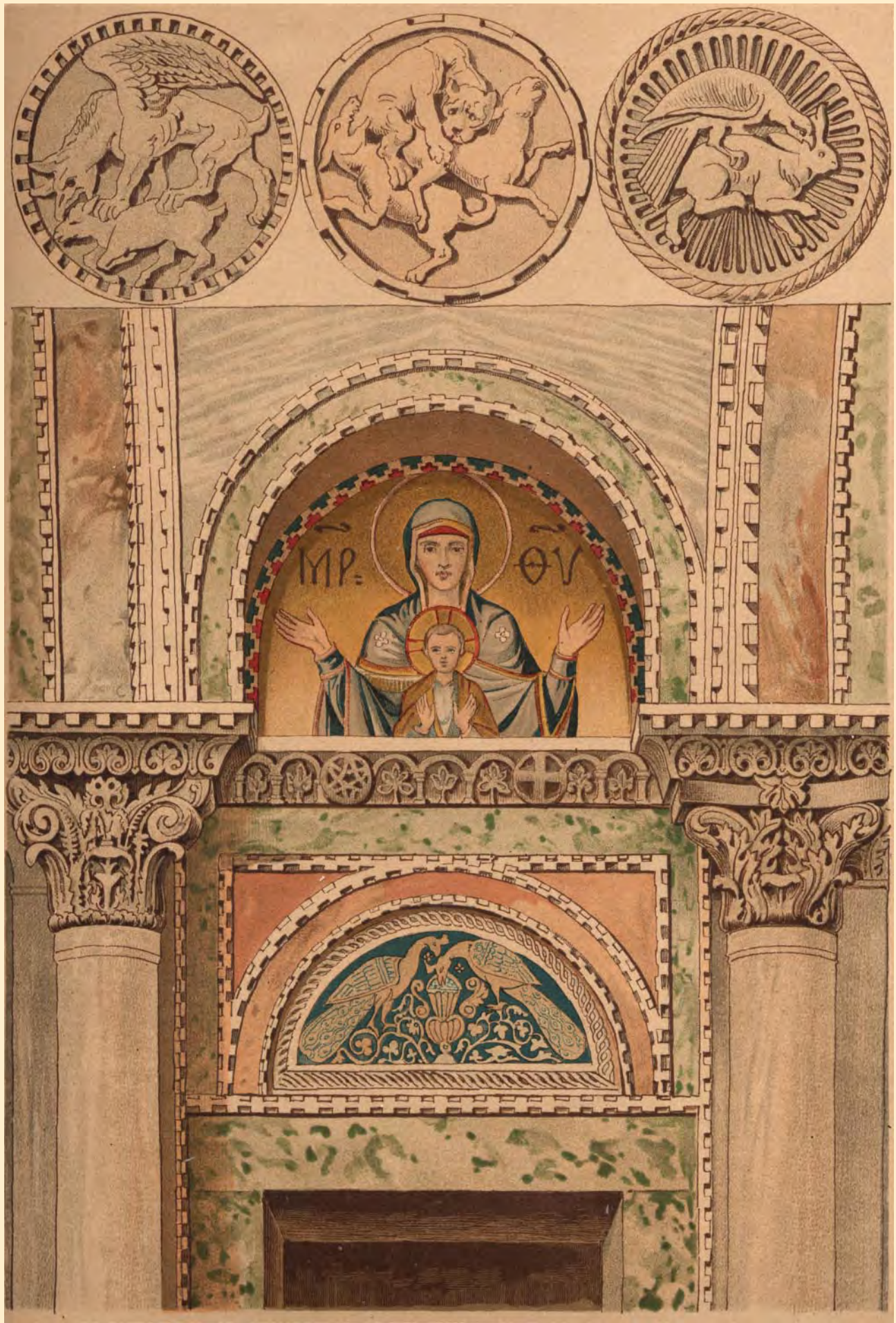


Détails de l'église S^t. Marc à Venise.



Details of the church S^t. Marc. Venice.





Рисунокъ изъ рукописи XII ст. въ Нац. Библиотекъ въ Парижѣ.



Aus einem Manuscript XII Jahrh. Bibl. Nat. Paris.

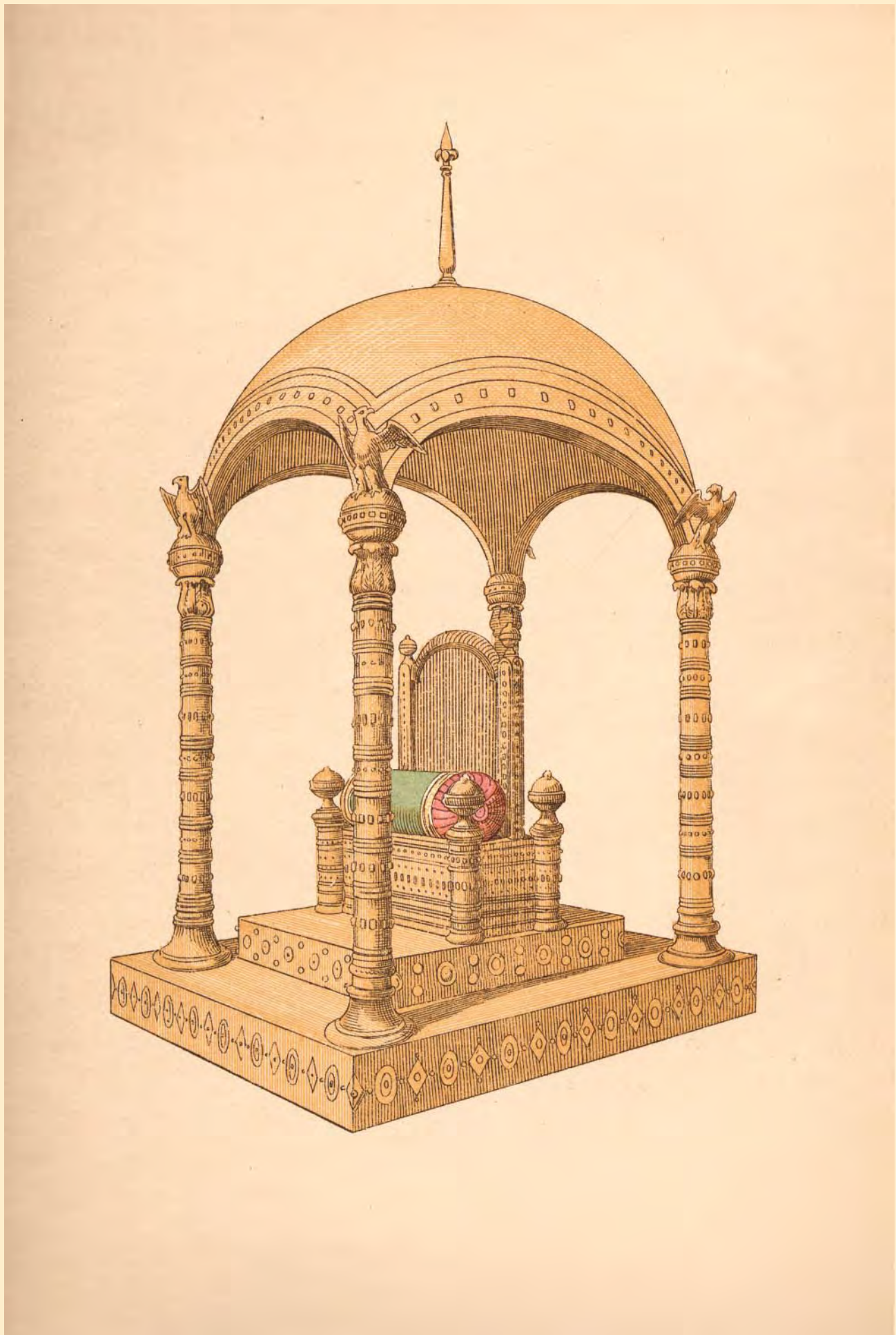


Dessin tiré d'un manuscrit XII s. Bibl. Nat. Paris.



Miniature of a manuscript. XII c. Bibl. Nat. Paris.





Украшенія вытесанныя на каменной стѣнѣ ц. Св. Георгія въ
Юрьевѣ-Польскомъ (Владимірской губ.)



Gemeisselte Verzierungen auf einer Steinwand der S^t.Georgs-Kirche in Jurjef-Polsky
(Gouv. Wladimir.)

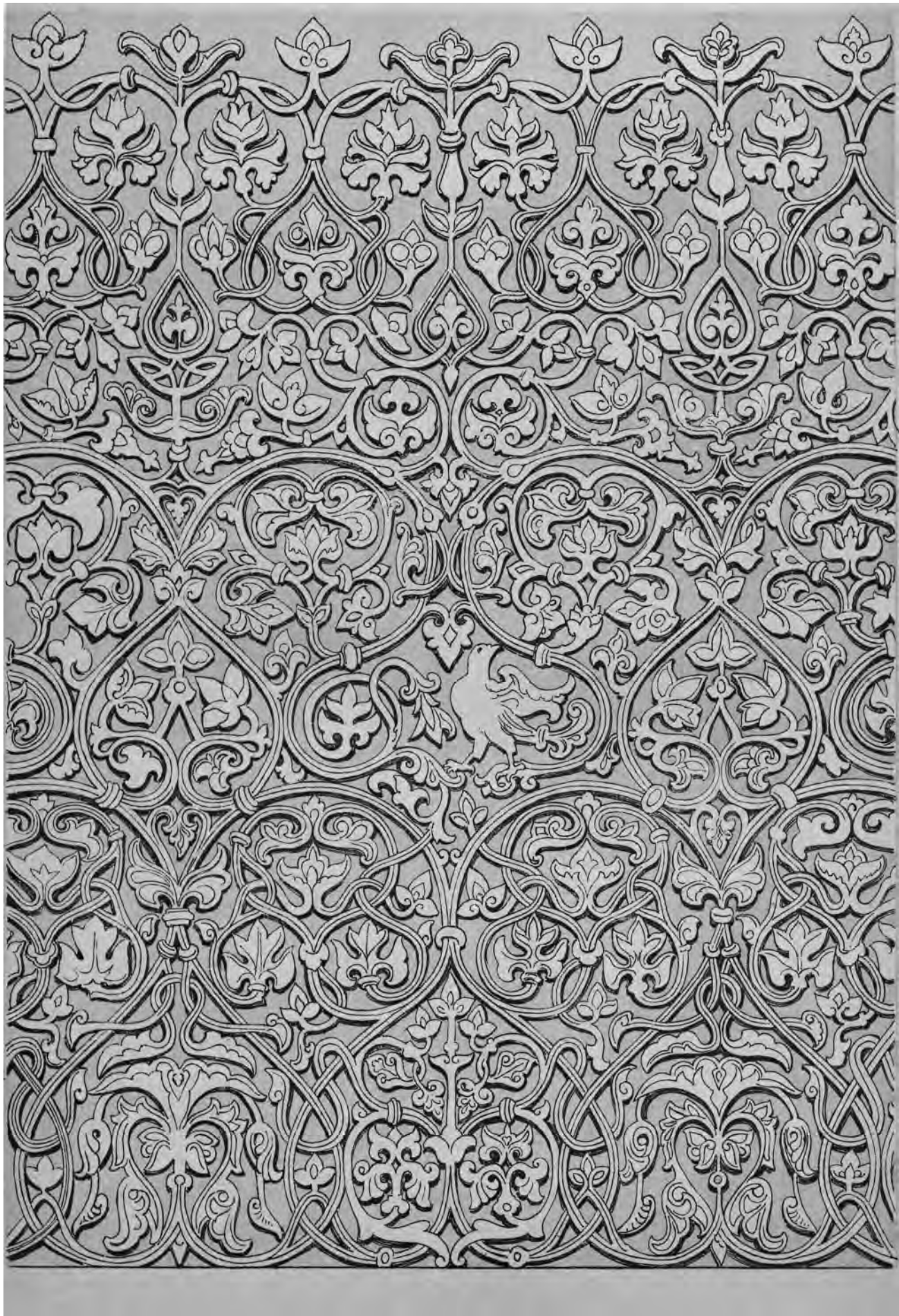


Ornements taillés sur un mur en pierre de l'église S^t. Georges à Yourieff-Polsky.
(Gouv. Vladimir.)



Carved ornaments of a stone-wall of the church S^t. George. Jourjeff-Polsky. (Govern.
Vladimir.)





ЛИТ. ШТАДЛЕРЪ и ПАТТИНОТЪ С.ПЕТЕРБУРГЪ.

Украшенія рукописи XII ст., въ Нац. Библіотекѣ въ Парижѣ.



Verzierungen eines Manuscripts, XII Jahrh. Bibl. Nat. Paris.



Ornements tirés d'un manuscrit XII s. Bibl. Nat. Paris.



Ornaments of a manuscript, XII c. Bibl. Nat. Paris.





Мраморные орнаменты изъ церкви Св. Марка въ Венеціи.



Marmor-Ornamente aus der S^t. Marcus-Kirche in Venedig.



Ornements en marbre dans l'église S^t. Marc à Venise.



Marble-ornaments in the church S^t. Marc. at Venice.





Части церкви Св. Марка въ Венеціи.



Details der S^t. Marcus-Kirche in Venedig.

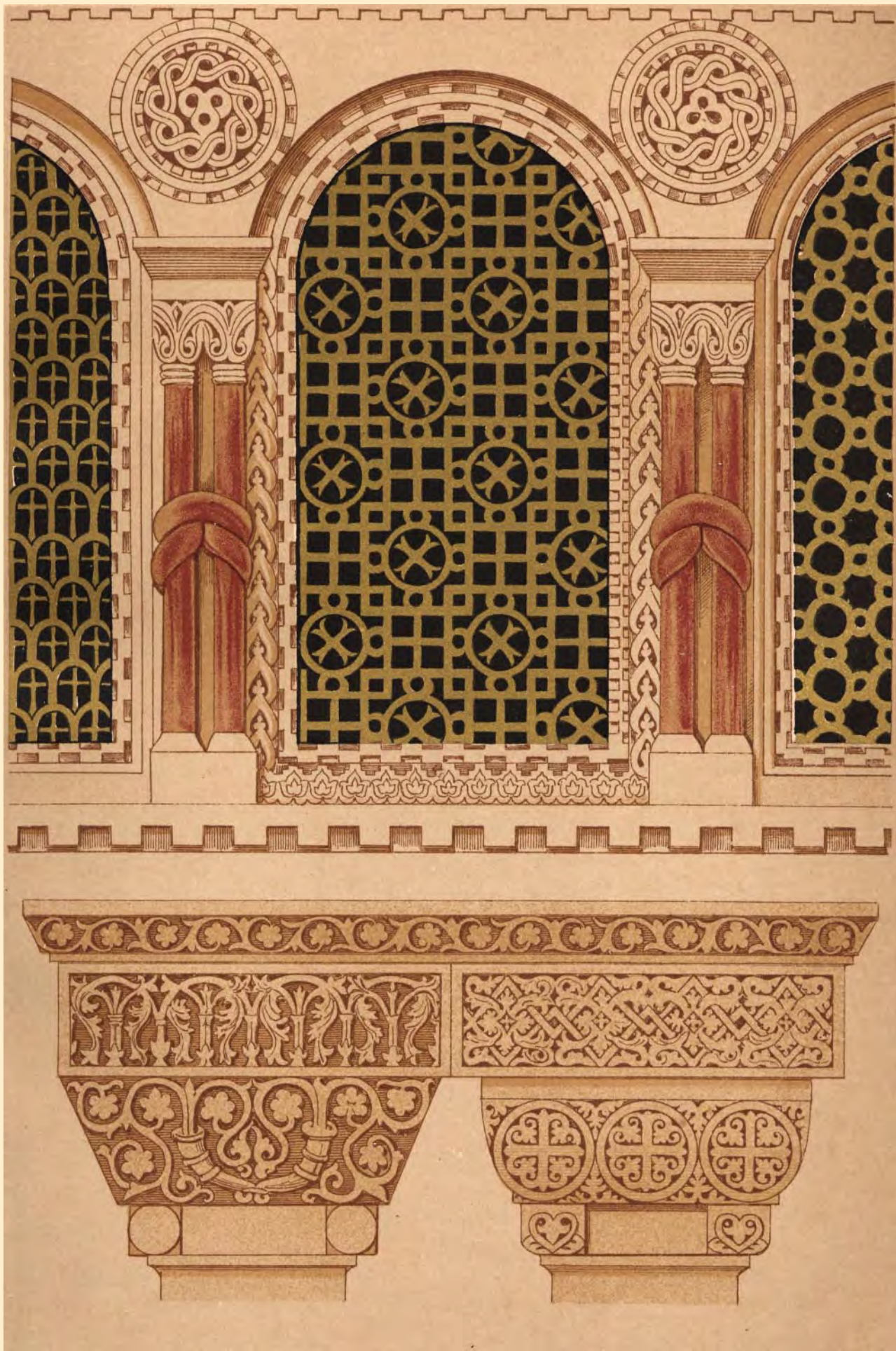


Détails de l'église S^t. Marc à Venise.



Details of the church S^t. Mark at Venice.





Живописное украшение рукописи XI ст.



Miniaturmalerei aus einer Handschrift XI Jahrh.



Miniature, tirée d'un manuscrit XI s.



Miniature-Ornament of a manuscript XI c.



ⲁ ⲓϥ ⲟⲩⲑⲉⲟⲗⲟⲓ



Мозаическое украшение въ церкви Св. Аполлинарія въ Равеннѣ.



Mosaik-Verzierung in der Kirche San Apollinare in Classe. Ravenna.

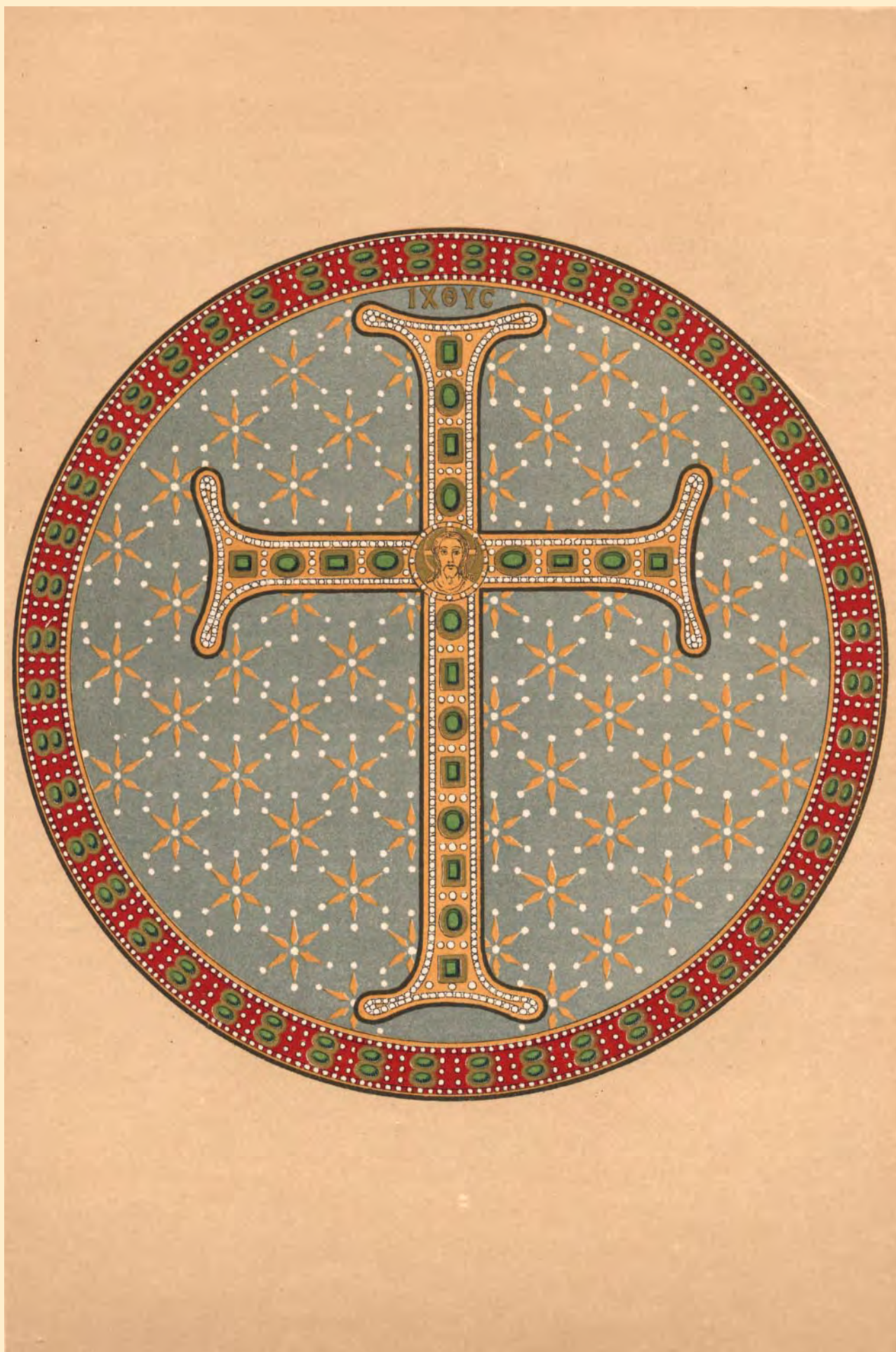


Ornement en mosaïque dans l'église San Apollinare in Classe à Ravenne.



Mosaic-Ornament in the church San Apollinare in Classe at Ravenna.





Часть оклада греческаго Евангелія XI ст. въ библіотекѣ
г.Сіенны.



Theil des Einbandes eines griechischen Evangeliums XI Jahrh. Bibliothek zu Siena.



Détail de couverture d'un Évangile grec. XI s. de la bibliothèque de Sienne.



Detail of the cover of a greek Evangile XI c. Bibl. at Sienna.





Часть аркадъ женск ихъ хоръ въ Софійскомъ соборѣ въ
Константинополѣ. VI в.



Theil der Arkaden des Frauenchores der Sophien-Kirche zu Konstantinopel. VI
Jahrh.



Détail du gynécée de S^{te}. Sophie à Constantinople VI s.



Detail of the gynæceum of S^t. Sophie at Constantinople. VI c.





СПИСОКЪ ГЛАВНѢЙШИХЪ ИЗДАНІЙ
ПО ЧАСТИ
ВИЗАНТІЙСКАГО И ДРЕВНЕ-РУССКАГО ИСКУССТВА.

- Du Cange.** Constantinopolis christiana.
- Pauli Silentiarii** descriptio St. Sophiæ et ambonis. Bonnæ 1837.
- Banduri.** Imperium Orientale. Bonnæ 1837.
- G. Codinus.** De officialibus palatii Constantinopolis. Bonnæ 1839.
- G. Codinus.** De structura templi St. Sophiæ. Bonnæ 1843.
- Constantin Porphyrogénète.** De ceremoniis aulae Byzantinæ.
- A. Couchaud.** Choix d'églises byzantines en Grèce. 1842.
- Von Quast.** Altchristliche Bauwerke zu Ravenna.
- W. Salzenberg.** Altchristliche Baudenkmale von Constantinopel vom V. bis XII. Jahrhundert. Berlin 1854.
- Gravina.** Il duomo di Monreale. 2 vol. Palermo 1859.
- Ongania.** La basilica di San Marco. Venezia. 1881.
- Jules Labarte.** Le palais Impérial de Constantinople, St. Sophie, le forum Augustin, l'hippodrome au X s. 1861.
- Charles Texier et Pullan.** Recueil de monuments des premiers temps du Christianisme en Orient. Londres 1864.
- Ch. Bayet.** Recherches pour servir à l'histoire de la peinture et de la sculpture chrétienne en Orient. 1879.
- Ch. Bayet.** L'art byzantin (bibliothèque de l'enseignement des beaux arts).
- Ch. Bayet.** L'ambon de Salonique avec photographies, faisant suite à des manuscrits du mont Athos.
- Choisy.** L'art de bâtir chez les Byzantins (texte et gravures). Paris 1883.
- Bordier.** Peintures et ornements des manuscrits Grecs de la bibliothèque nationale. Paris 1883.
- Le Ménologe de l'Empereur Basile au Vatican, édition Romaine du XVIII s.
- Г. Филимоновъ.** Описаніе памятниковъ древности церковнаго и гражданскаго быта. Русскаго Музея П. Карабанова. Москва 1849.
- Ө. Солнцевъ.** Древности Россійскаго государства. Москва 1849—53.
- В. Стасовъ.** Славянскій и восточный орнаментъ по рукописямъ древняго и новаго времени.
- Н. Симановъ.** Русскій орнаментъ въ старинныхъ образцахъ художественно-промышленнаго производства. С.-Петербургъ 1882.
- В. Стасовъ.** Русскій народный орнаментъ. С.-Петербургъ 1872—1887.
- Ө. Рихтеръ.** Памятникъ Русскаго зодчества. Москва 1850.
- V. Boutovsky.** Histoire de l'ornement russe du X au XII siècle d'après les manuscrits. Paris 1873.
- В. Прохоровъ.** Матеріалы по исторіи Русскихъ одеждъ. С.-Петербургъ 1881.
- В. Прохоровъ.** Христіанскія древности. С.-Петербургъ 1875.
- И. М. Снегиревъ.** Успенскій соборъ въ Москвѣ, изданіе Николая Мартынова, текстъ сочиненія И. М. Снегирева.
- А. Мартыновъ.** Русская Старина.
- Фотографическіе снимки Ив. Өедор. Барщевскаго въ Ярославлѣ.
-