漢書藝文志集成新編

三秦出版社

叢書集成新編　第一七册目錄

語文學類

許　學

段氏說文注訂八卷附札記　清　鈕樹玉著　許學　一
說文新附考六卷附續考、札記　清　鈕樹玉撰　許學　四七
說文補例一卷　清　張度學　靈鵝　八九
說文正字二卷　清　王石華等撰　問經　九四
席氏讀說文記十五卷　清　席世昌著　借月　一二一
說文校定本二卷　清　朱士端著　咫進　一九三
說文管見三卷　清　胡秉虔著　滂喜　二〇三
說文逸字二卷附附錄　清　鄭珍記　天壤　二一二
說文新附考六卷　清　鄭珍記　咫進　二三六
唐寫本說文解字木部箋異一卷　清　莫友芝撰　許學　二七〇
讀說文雜識一卷　清　許槤撰　許學　二八四
說文部首歌一卷　清　馮桂芬撰　許學　二九〇
說文疑疑二卷附昭孔謂三十四則　清　孔廣居稿　許學　二九四
說文審音十六卷　清　張行孚撰　漸西　三三九
說文解字索隱一卷　清　張度學　靈鵝　四〇四
說文字原韻表二卷　清　胡重編　許學　四〇八
諧聲補逸十四卷附札記　清　宋保學　許學　四一五
說文段注撰要九卷　清　馬壽齡述　許學　四五六
說文答問疏證六卷附墓碑誌銘　清　薛傳均撰　咫進　五五七
許印林遺著一卷　清　許瀚撰　滂喜　五七五

訓詁

爾雅二卷　晉　郭璞注　五雅　五七七
爾雅新義二十卷附附錄　宋　陸佃撰　粵雅　五九七
爾雅鄭注三卷附提要、補正　宋　鄭樵註　學津　六六八
爾雅翼三十二卷　宋　羅願撰　學津　六八六
　元　洪焱祖釋

新文豐

段氏說文注訂

附札記

鈕樹玉著

金壇段懋堂大令通古今之訓詁明聲讀之是非先成十七部音均表又著說文解字注十四篇可謂文字之指歸肆經之津筏矣然智者千慮必有一失況書成之時年已七十精力就衰不能改正而校讎之事又屬之門下士往往不參檢本書未免有誤吳門鈕君匪石錢竹汀宮詹之高足也深於六書之學著段氏說文注訂八卷介子弟仲嘉亨鄶寄嶺南節院索弁言序中所舉六端及書中舉正皆有依據當與劉炫規杜訛傳於世惜此書成後大令已歸道山不及見也設使見之必如何邵公所云入我之室操我之戈矣道光四年冬至月阮元作於廣州節院

段氏說文注訂

段氏說文注訂卷第一

吳縣鈕樹玉著

段大令懋堂先生注說文刊成余得而讀之徵引極廣鉤索亦深故時下推尊以爲絕學然與許書不合者其端有六許書解字大都本諸經籍之最先者今則自立條例以爲必用本字一也古無韻書今創十七部以繩九千餘文二也六書轉注本在同部故云建類一首今以爲諸字音恉略同義可互受三也凡事晦說文有但見於注而不著於篆者如朱爲古引證之文當同本文今或刪易一字以爲引經會意文旅必爲古文貫是也又帝爲古文帝丽爲古文四也字者孳乳浸多今有音義相同及諸書失引者輒疑爲淺人增五也陸氏釋文孔氏正義所引說文多誤韻會雖本繫傳而自有增改今則一一篤信六也有此六端遂多更張迴非許書本來面目亦不能爲之諱也余昔著新附攷又著說文攷異會以就正今注中多有采錄余於說文之學自知淺陋無足重輕然專以玉篇諸書參校異同實自余始茲錄其尤甚者若干條竊加平議釐爲八卷曰段氏說文注訂閒有拈出余說者以明余之非敢掠美也

道光癸未嘉平望後三日吳縣鈕樹玉識

一下

一 惟初太始道立於一造分天地化成萬物　按各本誤以上爲古文則不得不改篆文之上爲上而用爲部首使下文從二之字皆無所統　按二爲古文上雖見於偏旁及注然部首作上以視而可識爲指事也若作二則於指示並省上爲一未可拘泥

丅 丅丁改爲二二注云各本誤以上爲古文則不得不改篆文之上爲上而用爲部首使下文從二之字皆無所統　按二爲古文上雖見於偏旁及注然部首作上以視而可識爲指事也若作二則於指事晦說文有但見於注而不著於篆者如朱爲古文旅必爲古文貫是也又帝爲古文帝丽爲古文示並省上爲一未可拘泥

祜 注云此書之例當是不書其字但書上諱二字　按古人臨文不諱若不書其字後人何從知之脫首候古切

璗 赤玉也今改赤作亦　按玉篇引作赤毛傳本爪云璗玉之美者當非亦玉

琱 改爲玉注云史記公玉帶索隱曰三輔決錄注云杜陵有玉氏音肅說文以爲从王音斋牧之畜此可證唐本但作玉不作琱　按篇韻並作琱當本說文則摯氏引誤廣韻云玉說文本作王隸加點以別王字是也

璱 增琱字注云玉篇曰玭古文作琱汗簡古文四聲韻曰琱見說文　按玉篇不引說文廣韻無古文琱汗簡古文四聲韻所引多不足信

瑮 虞書瑮火粉米注云虞書瑮字衣之文也當从衣而从玉者段借也　按衣部無祿未可謂之段借也

璱 刪璱字注云琱之或體作瑟詩君子偕老二章三章皆曰琱兮琱兮是以二章毛鄭有注三章無注或兩章皆作瑟自淺人分別琱屬二章瑟屬三章書

爲二字二義又於說文增瑳爲訓釋今刪　按玉篇引我切玉色鮮白也引詩傳曰瑳巧笑貌又瑳且我切也引詩傳曰瑳巧笑貌又七河切廣韻收平上二聲蓋瑳字婁見之字是以毛鄭不釋陸氏釋文云舊本皆前作玼後作瑳字詩淇奧如切如瑳或作磋非論語大學爾雅並同繫傳偶脫瑳因而致疑過矣詩釋文玼引沈云王肅本或作瑳則玼或可疑瑳不可刪

璃禾之赤苗謂之蘱今改蘱爲穊注云今依毛詩釋文宋繫穊卽艸部蘱字之或體艸部不言或作穊而此見之亦可見或字不能悉載　按玉篇引作蘱無備字廣韻亦無穊則陸氏引誤

璽璽巫以玉事神今巫下增也字神下注云依韻會無也字　按神下各本無也字不但韻會

茅下增可縮酒爲藉注云各本無此五字依韻會所引補　按此五字當卽韻會增

蓀注云鍇本無蓀　按舊本繫傳有

蒻下增世爲蒲蒻四字注云太平御覽有　按當卽御覽說

蘡嬰蕖也注云嬰鍇本作蘡　按舊本繫傳作嬰艸部無蘡

蒐下茹蘆改爲茹蘆當本余說然無引證

菩菩蓂果蘴也注云蘴宋本作蘠依鍇本與詩合

按舊本繫傳作蘴詩及釋草作蘴說文無蘴蘴當

葬詩曰十月隕葬今改隕作殞注云殞鉉本作隕

按舊本繫傳亦作隕韻會作殞反部無殞

雚注云說文本無雚字淺人所羼入　按周禮秋官

作雚氏釋文云雚字或作雚玉篇雚引周禮廣韻雚士或切或當作咸

藪改爲蓺當本余說

鼓識列切又桑葛切　按各本無桑葛切一音篇韻亦無洪興祖補注楚辭劉向九歎鼓音桑葛切云集韻引此然未必是也

嗢不歐而吐也注云玉篇廣韻作不顧而唾非也　按篇韻作吐不作唾

嗢詞聲嗢喻也今改詞爲訶　按玉篇作訶聲也既本之改不當仍有嗢喻字又所改未注明

祋艸田器今改艸爲耒注云今依韻會論語疏　按繫傳殘缺豈可因之而刪篇韻並有訐

嘵嘵聲也一曰虎聲今改嘵爲虎刪一曰虎聲四字注云鍇本不誤鉉改爲嘵誤甚矣　按繫傳作嘵不作虎蓋傳寫譌故下文有一曰虎聲也嘵字不誤左傳莊八年豕人立而啼漢書五行志啼作嘵後人但知鳥爲啼耳又云鉉用唐韻呼訝切按宋本解字作呼訐切五音韻譜作呼訝切廣韻收禡陌二韻則二切並合玉篇呼交切又古伯切則呼訝切非

趨注云篇韻皆去聲　按廣韻收上去二聲

趨趨趙久也注云久行遲曳久久各本皆譌久玉篇廣韻不誤　按玉篇作久不作久久从後至也義與久相近

趧趧婁四夷之舞各自有曲注云曲當作矮聲之誤也　按曲當卽歌曲毛傳鼓鐘云東夷之樂曰昧南夷之樂曰南西夷之樂曰朱離北夷之樂曰禁又傳圖有桃云曲合樂曰歌

赶舉尾走也注云此後人所增非許書本有也眾經
音義曰通俗文曰舉尾走曰捷律文作赶馬走也
然則唐初說文無赶卽有赶亦不訓舉尾走　按
元應不引說文未可便謂說文無赶玉篇注舉尾
走廣韻注獸舉尾走當並本說文通俗文捷字說
文不收
趕从又从止中聲注云中聲在十五部趕在八部合
音也　按八部與十五部相隔甚遠而可合音則
十七部無不可合矣
迹籀文迹从束注云釋獸鹿其跡迹釋文本又作蹟
引字林鹿跡也迹正迹字之誤周時古本云其迹
迹迹之名不嫌專繫鹿也廣雅迹疎解亢跡也曹
憲疎音匹迹反集韻云迹或作踈然則字林從鹿
迹聲之字糾繆實甚或以竄入爾雅又或以羼入
鹿部　按此蓋因釋文盧引字林不引說文遂有
此疑然陸氏每不檢說文廣雅多采俗字石鼓文
有憲口迷二則釋獸之迹鹿部之蹤並非後人改
羼其迹迹不成文理
遵从辵尊亦聲尊並當作尊
遵注云六經有孫無遵今尚書左氏經傳爾雅釋言
淺人改爲遵許書蓋後人據今本爾雅增之　按
左傳釋文云孫本亦作遵穀梁同則經傳亦有作
遵者釋言當非後人改許書亦非後人增
連員連今改員連爲負車注云連卽古文輦也　按
集韻類篇員作負未必無謏然下不作車
逝改爲遰　按此因玉篇遰適當說文逝字之次也
然廣韻無遰蓋傳刻譌繫傳作逝是也走部有趕

解倉卒與前頓義合迻走二部可通
徑讀若弇今改弇爲弇注云弇者斂之省　按弇當
是弇余亦有此說弇乃籀文斂
蹲注云此蓋嗛之或字後人竄入者也　按義同字
異者甚眾所謂孳乳浸多非後人竄入
牙肚齒也注云肚各本譌作牡今本篇韻皆譌唯石
刻九經字樣不誤　按廣韻作牙齒不作牡齒
足从止口今改爲从口止注云依玉篇　按玉篇引
作从止口廣韻作从口止不引說文
跨注云疑許書無跨字　按跨字無可疑可疑者乃
跨字篇韻並無跨五經文字引說文作跜乃誤引
他書不足據
跼蹐跛二篆　按蹐字可疑跛字無可疑而并刪之
殊不可解
跟足所履也从足艮聲注云跟疑蹤之誤篇韻有端
字丁賃切今俗謂用力踏地曰踹跟音同也　按
玉篇跟乎加切廣韻收麻必非从艮踹蓋跧之俗
體如輇或作輲也
博从十博當作从十尃
㔷材十人也注云王制祭用數之㔷蓋本作㔷今本
　按㔷當爲㔷之別體玉篇㔷引易歸奇於㔷凡
數之餘謂之㔷
尃詞之集矣今改矣作也注云此依廣韻玉篇訂詞
當作辭　按玉篇作辞之集無也字
說注云陸氏音義云說說文作辞陸所據多部有
辞字　按廣韻無辞玉篇雖有辞不引說文則陸
氏引誤

諸辯也注云辯當作辨判也　按釋訓諸諸便便辨
也許蓋本之郭注皆言辭辯給非判也
詧言微親詧也从言察省聲今改作言微親察也从
言祭省聲注云弦祭作察誤　按此本繫傳改也
篇韻引並作言微親詧則繫傳未必是察省聲亦
較勝祭字
附古文詰注云此从言肘聲是古音在三部之證
按篇韻並無古文恐後人增汗簡作㕛則非肘聲
詰詩曰詰訓注云釋文於抑告之話言下云說文作
詰則此當爲詩曰告之詰言無疑毛傳曰詰言古
之善言也以古釋詰正同許以故釋詰陸氏所見
說文未誤也　按詩有詰訓句疑有譌脫不可強
通說文語解云合會善言也益本毛傳左傳文六
年曰著之話言則詩必不作詰言釋文當是話說
諫注引集韻手鑑云飾也　按廣韻注飾也二書卽
本之
警注云篇韻皆與周切　按廣韻以周切
譸譸諉叕也注云叕累正俗字　按解字及五音韻
譜作纍繫傳作累蓋本釋言改玉篇累爲纍之重
文今改作叕又以叕累爲正俗字未有確據
警戒也今改作言之戒也　按繫傳及篇韻並作戒
也唯韻會增言之二字非許書也
諧注云爾雅釋文曰喈說文云借字也一云大聲也
說文人部無借字據陸則此大聲也之上今奪五
字又云許書人部未必無借字而諧喈可以爲借
字固非無徵矣　按借卽藉之俗體詳新附攷釋

文當是唶說文作譆云大聲也後人傳寫誤有增改遂不可通大聲之上未必奪

譽注云廣韻六豪曰聲不省人也　按廣韻入作語詆注云蓋卽元曲咱字　按元曲稱己爲咱當爲自之俗體與詆義別

詬扣也注云扣叩古今字說文有敂無叩此扣當作敂　按叩卽邑部唧字隸作叩見漢魏碑俗作叩該讀若心中滿該注云該同餽飽息也　按食部無餽字說文有該無餽餽顧千里云當是滿恢韓非子存韓篇曰若人之有腹心之病也虛處則恢然

挲注云吳語不經見者謂挲嶽　按今吳中未聞斯語

巽注云玉篇敷尾切　按玉篇補顏甫尾二切巽引給也今改給作繒注云篇韻此字皆作譔非也譔與巽不得合爲一字各本作引給也不可通惟廣韻作引繒兒似是隨庾相傳說文古本　按玉篇引作引給則給當不誤廣韻不引說文

麤注云錯曰當从凶得聲玉裁按此凶聲之誤凶者明也　按麤者耕也古讀當相近則凶聲未必誤

韻會六書正譌作凶聲者乃意改不足信

鞬下增胡人履連脛謂之絡鞬注云各本無此九字　按玉篇引有　按此卽韻會增非許書

韻會引有

鞶箸掖韓也今改掖作亦注云玄本作掖非其物錯作腋俗字也　按舊本繫傳作掖不作腋左傳僖二十八年釋文正義引並作著掖皮則掖字不誤

幹鞬也注云玉篇幹下云幹轝也走部作趕棗故革部無轝字說文幹字殆後人所增不與鞬鞬等

爲伍　按說文次序容有參差或傳寫移易當非後人增

親注云篇韻皆呼結切　按廣韻虎結切

鼬注云此豢淺人妄增也瓦部甑甗也爾雅音義云鼬本或作甑篇韻皆云甑鼬同字可知古本說文不分入鬲瓦二部　按此亦字異義同非後人增

鬻歷也注云二字淺人妄增此云古文鬲字卽介鬴文大改古文之例何取以漢令鬲爲訓乎　按玉篇亦作歷也當本說文漢令爲訓未可非

鬳注云韻會引左傳鬳於是鬻於是今未詳所據

按此卽昭七年文韻會蓋因篇韻饘餈同字故改饘爲鬳

鬻注云玄本作米聲武悲切此因誤衍聲字而爲之作音非眞唐韻有武悲切也廣韻云說文本音糜又者乃陳彭年輩誤用玄本也玉篇云說文音糜又糜之誤作粥者俗字也　按繫傳無聲字蓋脫篇韻引說文音糜糜則从米聲明矣其音之六切者當是鬻音玉篇鬻注云或作粥二字義同後人混粥爲鬻因有兩音耳

爪亦瓜也从反爪闕注云謂闕其音也　按玉篇引無闕字罵下同許書本無音切

餧設餌也注云餌宋本作食　按當云宋本作飤飤卽食篇作食

鬥兩士相對兵杖在後象鬥之形注云此非許語也　按舊本繫傳作掖不作腋左傳僖二十八年釋文正義引並作著掖皮則掖字不誤

改雖孝經音義引之未可信也　按手卽士之手不可云兩手相對也左傳文十二年云兩軍之士

校解云軍中士所執殳也則稱士無可疑孝經音義云二士對戟曰鬨不引說文

鬨讀若繽注云繽大徐作賓淺人以系部所無改之　按繫傳繽乃後人從俗改系部無繽非淺人所知也

肱左或从肉左當作厷

叉手措相錯也措當作指

豎豎立也今改作堅立也注云謂堅固之立也　按豎無堅固義繫傳作堅卽豎之俗體缺筆者宋人避嫌名也俗本因譌作堅韻會作豎一切經音義卷十六引作樹篇韻但訓立也

鬣猶文臧注云宋本及集韻類篇皆从二今本下从土非　按宋本及五音韻譜下从上繫傳下从土玉篇同則从土不誤上與二義無所取

毅注云廣韻竹角切　按篇韻並無毅其音竹角切者乃豉字

筴古文皮注云从竹者蓋用竹以離之　按皮與筋同類故亦从竹

徹下增一曰相臣四字注云疑有譌玄本無此四字　按繫傳一曰相下接臣鍇曰育亦供也則臣字不連相讀其上下疑有脫字

故使爲之也注云墨子經上曰故所得而後成也許本之　按墨義與許不同未必本也

敉擇也从支禹注云各本有聲字誤今刪棗或棗字　按刪聲字當是而解則鑿竊疑棗當是來審同字與擇義近

敂一日樂器椌楬也形如木虎注云此十一字後人不可云兩手相對也左傳文十二年云此十一字後人

妄增也　按十一字無可疑未必後人增
敖鰲田也注引元應書證說文本無敖又云其訓蓋
本作擎也擎者旁擊也一謂爲鰲又衍田字莫能
通矣李仁甫本尙無田字篇韻皆云敖擊也　按
廣韻敖引蒼頡篇云擊也則敖非後出字其解鰲
田許必有所本古書亡逸多矣未可以非所經見
而致疑又云廣韻苦幺切　按廣韻一收蕭苦幺
切一收肴五爻切
邵注云廣韻又音照　按廣韻一收平聲兩收去聲

一音邵又一音韶非照字
从注云古本說文卜部無卟兆字八部公卽龜兆字
　按此誤信廣韻已詳前類篇列卟兆从三字注
臣光曰按从兆列切重八也卟古當作从蓋傳寫
已誤故温公辨之也
彝彝文爽注云此字淺人竄補當刪　按玉篇重文
同廣韻正作奭重文作爽則說文本有
睞目旁毛也注云大鄭周禮注云無目朕謂之瞽有
目朕而無見謂之朦朕或作睞無睞有睞卽無朕
有朕也　按朕與睞形相近而音義不同周禮釋
文云睞或作睞說文無朕竊疑朕當是瞵瞵目精
也與無目朕謂之瞽義合詳新附攷若睞與朕未
可強合
瞳目童子精瞳也注云當作曰瞳也　按此本繫傳
也解字精下無瞳字玉篇注亦無則瞳字衍
眇目冥遠視也注云冥當作瞑目雖合而能遠視也
　按玉篇注亦目冥則冥字不誤且既合豈能遠
視乎又云日部有昧無眇　按日部眇倘冥

傳作眇
辨小兒白眼視也注云依廣韻補視字　按玉篇注
小兒白眼或曰視之兒是二義廣韻誤合爲一
雉鴈雉今改鴈爲卜　按說文無鴈今改爲卜未知
何本
雁下有讀若鴈三字今刪去不知從何本
鴈鳥肥也注云各本作肥肉也今依廣韻廣韻不云
說文然必說文善本也　按廣韻未必本說文玉
篇注肥肉也則本說文
增魋冢注云大徐補入鬼部末當今依爾雅補入隹
部獸可言隹也　按爾雅从隹之字並在釋鳥又
云二足而羽謂之禽四足而毛謂之獸自有分別
今云獸可言隹未知何出
雚小爵也今改小爲雚注水鳥也本鄭箋御覽益以雚
當爲水之譌玉篇注同不得以元應不引遂疑爲後
增大徐以睢當脽字形既近又義合馬鄭亦不爲
非小爵而改
夆小羊也注云生民先生如達當是經文作奎　按
陳氏毛詩稽古編亦有此說然奎讀如達則不必
改字
奎奎或省注云按此不當从入當是从人大人也故
或从人羊有仁義禮之德故从人　按奎从大乃
諧聲非會意
墊汝南平輿有墊亭讀若晉注云杜預司馬昭皆云
平輿有沈亭卽墊亭也讀若晉疑有誤大徐卽刃
切篇韻同　按司馬昭當是劉昭郡國志但注墊
亭於沈亭下未必沈亭卽墊亭晉字無可疑玉篇
子吝切廣韻卽刃切
孅孅也注云纖言曰孅孅也　按上文孅解已有羊
也解字精下無瞳字玉篇注亦無則瞳字衍
眇目冥遠視也注云冥當作瞑目雖合而能遠視也
　按玉篇注亦目冥則冥字不誤且既合豈能遠
視乎又云日部有昧無眇　按日部眇倘冥

从毒聲之字亦韜之別體廣韻同收去入二聲五
經文字作蘇然則毛傳釋言蘇字未必非後人增
雉鴈雉今改鴈爲卜　按說文無鴈今改爲卜未知
何本
雁下有讀若鴈三字今刪去不知從何本
鴈鳥肥也注云各本作肥肉也今依廣韻廣韻不云
說文然必說文善本也　按廣韻未必本說文玉
篇注肥肉也則本說文
增魋冢注云大徐補入鬼部末當今依爾雅補入隹
部獸可言隹也　按爾雅从隹之字並在釋鳥又
云二足而羽謂之禽四足而毛謂之獸自有分別
今云獸可言隹未知何出
雚小爵也今改小爲雚注水鳥也本鄭箋御覽益以雚
當爲水之譌玉篇注同不得以元應不引遂疑爲後
增大徐以睢當脽字形既近又義合馬鄭亦不爲
非小爵而改
夆小羊也注云生民先生如達當是經文作奎　按
陳氏毛詩稽古編亦有此說然奎讀如達則不必
改字
奎奎或省注云按此不當从入當是从人大人也故
或从人羊有仁義禮之德故从人　按奎从大乃
諧聲非會意
墊汝南平輿有墊亭讀若晉注云杜預司馬昭皆云
平輿有沈亭卽墊亭也讀若晉疑有誤大徐卽刃
切篇韻同　按司馬昭當是劉昭郡國志但注墊
亭於沈亭下未必沈亭卽墊亭晉字無可疑玉篇
子吝切廣韻卽刃切
孅孅也注云纖言曰孅孅也　按上文孅解已有羊
相孅孅今改作羊相孅孅也　按上文孅解已有羊

相字則此可省

羌西戎牧羊人也今改作西戎羊種也注云各本作从羊人也學者乃承陸氏之誤

从羊人也廣韻韻會史記索隱作牧羊人也

多言牧羊人爲是其實非　按宋本及五音韻譜毛氏初印本並作牧書牧誓釋文集韻類篇引亦同唯繫傳作從毛本後改爲从非各本作从也牧羊人未可非

鴆鵖鵴也注云今本說文奪譌當先出鴆篆後云鵖鵴鵴也　按許書無膠固之例未必譌奪鵖解亦然

鷙从鳥執聲今改作从鳥从執　按埶鷙並从執聲繫傳埶本作執聲而解字剔去聲字今鷙下亦剔去聲字並非

鶉鶉郊以丹鷂祝曰以斯鶉音赤羽今改鶉音爲翰音注云各本翰作鶉誤　按此因風俗通改也然各書所載不能畫一許引祝辭在鶉下自當作鶉玉篇鶉注云今爲翰

華注云北潘切篇韻皆音畢此古今音不同也　按

篇韻並有平入二聲

鼀下增詩曰載鼀其尾注云足部引載躓其尾必三家詩之異也或同一毛詩而異字　按後說是也則鼀下不當增詩

玆黑也注云胡涓切今本子之切非也左傳何故使我水玆釋文曰玆音元此相傳古音本亦作滋子絲反此俗加水作滋因誤認爲滋益字而入之之韻也　按玉篇子貍切濁也黑也則音元者乃陸氏誤若音元則當爲重文矣艸部玆口部啞並从

竝聲又詩緇衣論語涅而不緇緇字則字異而音義同廣韻收先音胡涓切者乃承陸氏之誤

堅注云說文引堅緐于羽山作堅疑後人增之若以古曰臂者以形高起如人尻臂故以名云是頗監亦作尻

引尚狟狟爲桓桓引無有作玦爲作好例之則引堅緐爲極正是一例　按此非許書之例乃段氏之例也尚書本是堅孟子引同玉篇引說文亦作堅緐知許書必不作極

孌改爲孌从夂从羸改爲从步羸聲　按玉篇戶當切

之例也尚書本是堅孟子引同玉篇引說文亦作堅緐爲極正是一例　按此非許書之例乃段氏

作羸聲也然繫傳豢仍作孌則羸聲乃傳寫誤

盛曰壞也李善曰諱方言作瑋按李據方言作瑋

許書諱亦當作瑋瑋同偉奇也　按說文無瑋今

方言亦作諱晉灼引同李引未必是

嫋改爲娟注云月各本作肉今正禽獸所食不皆肉

肙者殘也月者缺也廣韻十五銑有此字與肭朋

同音其字之从月可知矣　按說文無肙今

韻娟收寒其又收銑者當爲後人加既从肙殘又

質櫛韻是則作臗者形聲作乙當作肫者會意也

按肫蓋聲兼意許書不能拘以後人音韻

臗臂羊矢也今改爲臂羊豕曰臗注云各本有聲字非

羊矢也鄉射禮音義引字林臂羊豕也禮記音義

引說文臂羊犬也皆不可通今正許書嚴人物之

辨人曰臂羊豕曰臗此其辨也　按禮記少儀釋文引作臂羊矢史記龜策傳臗骨注徐廣引亦作臂羊矢也則矢字不誤臂羊矢許必有所本若云

嚴人物之辨則不當更稱臂矣繫傳有錯曰蓋骨

脽尻也注云鍇作尻非也東方朔傳師古注脽臀也

按集韻類篇韻會引並作尻玉篇注同則作尻是也武帝紀元鼎四年立后土祠于汾陰脽上師古曰脽者以形高起如人尻脽故以名云是顏監亦作尻

肹注云篇韻皆胡郎切　按玉篇戶當切

臄益州謂言人盛諱其肥謂之臄注云鄒陽上書壞之例也尚書本是堅孟子引同玉篇引說文亦作堅緐知許書必不作極

子王梁代晉灼注引方言梁益之閒所愛諱其肥盛曰壞也李善曰諱方言作瑋按李據方言作瑋

許書諱亦當作瑋瑋同偉奇也　按說文無瑋今方言亦作諱晉灼引同李引未必是

膇跟胝也注云跟鉉作瘢不可通　按韻會引廣韻注並作瘢則繫傳跟字非玉篇引作瘢腫也

腄各本同今改作腄未必是

增臀篆注云此篆許書所無今補又云臗臀二篆蓋古本皆無或增臗而失其解則不若併增臀也

按古義有不可解者當闕疑今增臀篆又疑臗篆爲古本所無恐並不然

胃小蟲也从肉口聲今刪聲字注云各本有聲字非也從口者象其首尾相接之狀也廣韻玉篇皆烏縣切　按首尾相接未知何據玉篇烏衒切

增胺篆注云此字各本無之老子音義引說文可據故補綴於末　按此字徐氏采爲新附詳新附攷陸氏往往誤引說文未可盡信如下文睽引說文作睽愜並無其字也篇韻胺不引說文

剔鄭齊也注云元應書云剔聲類作剃說文刀部無剔此也亦截也然則許書首部有剔無剃刀部無剃也首部必不作剔

篆宜剛　按廣韻剔爲剃之重文蓋俗書通用元應誤以剔當剃或說文下誤衍剔字非說文刀部無剔也首部必不作剔

刻下增古文剛注云各本無此今依玉篇增　按玉篇不引說文當非許書所有

剖培杷也注云杷各本作把誤手部曰培杷也按繫傳作杷蓋誤韻會作把手部亦作培把也一切經音義婁引通俗文手把曰培

刓剚也注云剚當作圜許書無剚　按此說誤詳剔下

丮改爲丮注云錯本篆作丮今按當是从刃从一按从刃从一是也一卽刃之右一繫傳蓋傳寫譌玉篇引作刃

丰艸蔡也注云艸部曰蔡艸丰也疊韻互訓　按艸部蔡艸也無丰字據玉篇丰注云草丰也草莽也則蔡疑莽之譌

箸飯敔也今改敔作敁注云支部敔持去也危部敁隔也敁傾側意箸必傾側用之故曰飯敁　按玉篇引作刃

篇敁亦作敔二字本通

箇下增重文个注云各本無見於六書故所引唐本有不足信者个另等字是也　按六書故引唐本有不足信者个另等字是也个卽介之俗體詳新附攷介可讀爲槪轉而爲箇非有二字也

箔敝絮簀也今改敝爲瀎注云瀎各本作蔽今正廣韻曰箔漂絮簀也漂與瀎同義　按玉篇引作蔽廣韻一先引亦同其豔韻作漂者別有所本非許書也

孝經音義說近膚淺

歖古文喜今改爲欯注云蓋古文作欯轉寫誤耳　按玉篇喜下引作歖則歖不誤欠部之歖當是欯

亦無則矜乃矜之隸體不足據

鼓聲也注云鼓各本誤作鼓今正　按篇韻並作鼓聲則鼓字不誤

增笑篆注云徐鼎臣說孫愐唐韻引說文云笑喜也从竹从犬而不述其義　按徐氏云唐韻引說文从竹从大又云今俗皆从犬則从犬非唐韻大卽天之譌余爲新附攷以姺下云一曰女子笑兒定笑卽芙字

增第篆注云此見毛詩正義卷一之一引說文孔沖遠所據有此篆無疑　按廣韻云第說文本作弟一草束之次弟也其爲俗字可知正義所引說文多誤而此條尤甚

曆改爲曆　按各本並从麻繫傳有錯曰麻音歷稀疎勻調也余據以爲當从麻作曆今改爲曆今一改移便不可通

豐豆之豐滿者也繫傳祛妄篇及韻會引無也字今刪者字不知何本

盡善

虔讀若矜今改矜爲矜非詳前簋下

移旨部於曰部前注云旨部在亏部前江聲曰旨當與甘同類今移於此　按五百四十部未可輕改

虞篆文虞注云五經文字曰虞說文也虞彔省也然則虞爲彔字不用小篆而改省古文後人所增也

誤

虡下脫音甫州切　按篇韻虞下並有重文虞當本說文五經文字云孝經音義曰从乙在口上象氣人將發語口上有氣今據正　按乙象春艸木冤曲而出陰氣尚強其出乙乙故取爲聲亦兼意也下次之以乃乃亦曳詞之難蓋古者言之不出君子無易由言也

盜械器也今改械爲拭注云廣韻集韻類篇皆作拭
按廣韻不引說文集韻類篇蓋因廣韻改玉篇
作械器手部無拭
盦烏合切注云合當作含　按廣韻收平入二聲並
引說文入聲烏合切
鮨羊凝血也注云前云盦血也皿凝血也皆謂人至
監盤鮨三字乃言牲血此許書嚴人物之辨也
按盦下云土刲羊亦無盦也亦不盡皆謂人
饁宋謂之餉今改作宋衛謂之餮注云依檀弓音義
初學記正餮者饗之或字去虔切一人妄謂饗饁
同字故於此改餟爲餉耳　按釋言餉饁也則餉
字義自通一人未知何指玉篇餮爲饁之重文廣
韻互易則饗饁同字亦非妄
餈雜飯也注云米部粗雜飯也此餈篆蓋俗增故非
其次宜刪　按玉篇有餈此亦義同字異非俗增
飤糧也注云以食食人物其字本作食俗作飤或作
飼經典無飤許云餇食馬穀也不作飤馬此篆淺
人所增故非其次釋爲糧也又非宜刪　按篇韻
並注食也當本說文則作糧者疑後人因字林改
字林見釋木釋文引經典無飤者亦如遜侹等字
古行而後不用也艸部茹飤馬也竹部簏飤牛筐
也許固用之不可謂淺人增
㡛一曰廉潔也注云一謂讀若廉潔之廉也轉寫奪
若字　按玉篇引作一曰廉絜也廣韻注廉也小
食也則非讀若
餚飯餚也注云今江蘇俗云餚生當卽此字　按江
蘇未聞斯語

餟改爲餕注云各本篆作餟解作委聲非也今正
按玉篇餟奴罪切飢也一曰魚敗曰餟又於僞切
餟飼也五經文字云餟飢也經典相承別作餧爲
飢餧以餟爲餧餉二書分別如此則餟爲後出明
矣
㬎日月合宿爲辰从會从辰辰亦聲今改作日月合
宿爲㬎注云依廣韻集韻類篇訂左傳日月之會
是爲辰㬎者卽左傳之會字又改作从會辰會亦
聲注云各本作辰亦聲攷廣韻十四泰有㬎可證
說文本作會亦聲也玉篇曰㬎時眞切日月會也
今作辰蓋當希馮時說文已有作辰亦聲者而顧
從之　按廣韻誤收泰猶姻之誤收錯玉篇作㬎與說文合闕者無尻
有一音會三字蓋後人本廣韻增
从二人也兩从此闕注云此亦謂音讀不傳也大徐
艮聲切乃因兩字從此謂同兩音　按闕者蓋闕
其義如屾曰二山林曰二水各就字爲說不知其
亦疑後人改急就篇履舄奢裒越緞紃顏注緞履
跟之帖也乎加反又音遐當爲韐之重文
本
匋古者昆吾作匋按史篇讀與缶同注云許書言
者二條疑後人所羼入　按繫傳古者上有錯曰
二字無按字蓋大徐改入許書
敧下平缶也注云下當作不字之誤也　按玉篇注
亦作下則下字不誤
罄从缶殸聲殸古文磬字注云古當作籀　按繫傳
無殸古文磬字五字則非許書
殤篆改作殤从歹昜聲改作从歹傷省聲注云鉉於
傷下觴下曰殤省聲知字本作殤　按觴下當作

聲支離其說　按釋木白椒樾釋文云椒本或作椄乃後人改椄字林人佳反字林當本說文則作椄椄木可作牀几注云牀錯本作伏疑誤　按錯曰伏椄之几也則伏不誤

楊木也注云古假楊爲場詩楊之水毛傳曰楊激揚也廣雅曰楊揚也佩觿曰楊柳也亦州名古書州名皆作楊矣　按王風揚之水釋文云揚如字激揚也或作楊木之字非爾雅釋地江南曰揚州釋文引李巡云江南其氣燥勁厥性輕揚並不作楊

佩觿所說多不足信

改棟爲欄注云考工記以欄爲灰許於欒下云木似欄然則此當同考工記可知矣廣韻廿五寒欄下云木名古字古音也　按欒下欄字疑後人改篇韻欄不引說文蓋後出之字玉篇棟木名子可以浣衣與考工記欄合

櫏注云釋木還味稔裏釋文云還字林作櫏不言出說文疑或取字林增此　按陸氏多引字林不引說文足致疑廣韻櫏引說文

梔改爲梔余新附攷有此說

格讀若嗟注云嗟口部無郎舌部酤之異文也　按格讀若嗟注云嗟口部無郎舌部酤之異文也繫傳作遝無口旁

本改爲李注云今依六書故所引唐本正本末皆於形得義其形一從木上一從木丁而意卽在是

按六書故引唐本又云郭忠恕同疑本末二字並引說郭所造未必出自唐本也玉篇本末二字並引說文不作此形

鄭古文本注云此從木象形也根多竅似口故從三口　按玉篇作齒不从木哂當爲品之別體品衆庶也如嚴爲古文嚴玉篇作嚴

椄木實也力追切注云當依廣韻力委切　按廣韻有椄無椄椄收上聲紙音力委切義別

刪去樛纂非是

枓高木也今改爲高木下曲也注云此韻會所據小徐本也　按玉篇枓爲樛之重文樛引詩南有樛木釋文云木下曲曰樛馬融韓詩並作枓釋木下句曰枓釋文云枓本又作樛然則枓當爲樛之重文無疑說文枓注乃後人改今刪去樛纂文又依韻會枓下改作高木下曲不知枓自來不訓高木也

也

杪相高也今改爲榲也　按余因玉篇注忽高也定相當是榲今既改榲不應刪高字又於榲注增省字亦非

梴詩曰松梴有梴今改梴爲梴注云此纂疑後人增毛詩本從手作挺不從木也　按詩作梴釋文同玉篇梴下引詩五經文字木部梴注云見詩風則梴纂引詩並無可疑並不作梴

櫏注云廣韻蘇彫切　按廣韻收平人二聲

枯夏書曰唯箘輅枯注云今尚書作惟箘輅楛輅當依竹部引書作路楛作枯則許所據古文尚書如是竹部引書作楛非也　按繫傳枯下引書作楛韻會不引書玉篇枯引說文亦不引書則引書疑後人增史記夏本紀漢書地理志引此文並作楛則作楛爲是

鑾古文槃今改爲鑾　按余云古文當从舊作鑾篆文不作此形

鄭古文本注云此從木象形也根多竅似口故從三口　按玉篇作齒不从木哂當爲品之別體品衆庶也如嚴爲古文嚴玉篇作嚴

椄木實也力追切注云當依廣韻力委切　按廣韻有椄無椄椄收上聲紙音力委切義別

刪去樛纂非是

枓高木也今改爲高木下曲也注云此韻會所據小徐本也　按玉篇枓爲樛之重文樛引詩南有樛木釋文云木下曲曰樛馬融韓詩並作枓釋木下句曰枓釋文云枓本又作樛然則枓當爲樛之重文無疑說文枓注乃後人改今刪去樛纂文又依韻會枓下改作高木下曲不知枓自來不訓高木也

也

杪相高也今改爲榲也　按余因玉篇注忽高也定相當是榲今既改榲不應刪高字又於榲注增省字亦非

梴詩曰松梴有梴今改梴爲梴注云此纂疑後人增毛詩本從手作挺不從木也　按詩作梴釋文同玉篇梴下引詩五經文字木部梴注云見詩風則梴纂引詩並無可疑並不作梴

櫏注云廣韻蘇彫切　按廣韻收平人二聲

枯夏書曰唯箘輅枯注云今尚書作惟箘輅楛輅當依竹部引書作路楛作枯則許所據古文尚書如是竹部引書作楛非也　按繫傳枯下引書作楛韻會不引書玉篇枯引說文亦不引書則引書疑後人增史記夏本紀漢書地理志引此文並作楛則作楛爲是

鑾古文槃今改爲鑾　按余云古文當从舊作鑾篆文不作此形

讀若篤也

椄秦名爲屋椽周謂之椄今改爲秦名屋椽也周謂之椽注云今依左傳周易音義正各本妄改乃或疑釋文有誤矣釋宮音義云椄秦名屋椽也周謂之椄此淺人改周椽爲周椄耳其引字林云周人名椽曰椄齊魯名椄曰桷則字林始與說文乖異矣　按玉篇本說文據字林及釋宮音義則易地讀若他今改作讀又若他注云又字玆本無非也許時他爲讎字人人所知而他之讀又或如他故箸之他古皆作他非也趙凡夫鈔本作他　按他讎同字但見元應書竹部無讎許時未必人人知也繫傳亦無又字趙本作他者本五音韻譜

枓注引爾雅素錦韜杠韜當作綢

枓从木丩聲注云六書故曰唐本說文有丩部蓋本晁氏說參記許氏文字一書非朋說　按說文五百四十部不容更增一部其謬可知丩卽丩字其體小異者蓋後人改李少溫篆城隍廟碑脥脅二文从丩者尚連下不作兩筆玉篇丩又音枓廣韻丩亦收陽隸書牖作牖枓作床又从丩省亦其證後人不察以爲別有丩篆非也五經文字輒立爲部後人以爲唐本耳

欘注引孟子雖有茲基茲當作鎡機持綸者注云綸字不可通玉篇作綸按當作會會者經與緯之合也　按廣韻作綸則玉篇綸字不誤

誨

栺注云篇韻皆在甸切　按玉篇在見切廣韻收屬

霰二韻

棯一曰棯度也一曰剟也今改作一曰度也一曰棯剟也不知何本

秘樸也注云樸各本誤從手今正　按宋本及繫傳韻會並从木唯五音韻譜从手毛本同

柅注云臣鉉等曰上文云柅木實如梨　按本作臣鉉等曰柅女氏切木若梨無實字

楀注云當依篇韻古禾切　按玉篇古和切

杶橦也今改橦爲撞注云撞從手各本誤從木今正　按元版有通俗文撞出曰杶丈鞭丈莖二切與說文合　按通俗文乃通俗不足以證說文玉篇從丁切橦也

當本說文

棧春秋傳曰山不棧注云宋本皆如此惟趙鈔本作山木不棧　按五音韻譜繫傳並有木字

棫注云各本作有盛爲械無盛爲器詩車攻釋文引無盛曰械今據正　按玉篇古和切則王作棫樸也今改棫作檥注云趙鈔本及近刻五音韻譜皆作檥樸不可通棫見周禮注檥漢人語許以漢人常語爲訓故出檥字於說解仍不大誤作檥者是也

列檥纂　按廣韻止訓棫也則棫字不誤作檥者蓋後人因周禮注改釋宮雞棲於弋爲檥王風毛傳於作于檥作棫

塁注云定部古文往作遑定當作彳

索从宋糸杜林說宋亦朱木字注云未詳疑當作索亦朱市字　按宋市聲相近玉篇宋訓敝市與杜

說合

貌注云篇韻步交切　按廣韻薄交切

東分朋簡之也注云韻會無簡字爲長　按元版有簡字

橐注云五經文字云捕幺反廣韻云符霄切是以橐音爲槀音也　按廣韻橐收混音古本切是也其收宵音符霄切者乃橐字唯又音公混切則非五經文字乃誤書

經文字乃誤書

圓讀若員王問切注云古音如云　按五音韻譜問作聞毛本同玉篇爲拳切廣韻收仙王權切則王文也疑後人移入於此而刪改之學者讀此可以刪邑部之岐專入山部矣

問切誤

圂注云韻會云圂說文本作圂蓋小徐本有圂無圂　按繫傳有圂韻會蓋以圂解圂圂而爲此說不足據也

圂注云困之本義爲止而不過引伸之爲極盡論語曰四海困窮謂君德充塞宇宙與橫被四表之義略同　按此本包咸說也然以此解經恐非經意

可疑許氏原書圂岐本在山部　按太王居邠則岐山不可作邠薛綜注西京賦引說文岐山在長安西美陽縣吩山有兩岐因以名焉此說文山部原文也疑後人移入於此而刪改之學者讀此可以

稱周太王國無可疑美陽二字蓋後人涉上文邠

著讀爲隆陸善經乃讀爲壟趙注釋爲堁斷而高者也堁塵也趙本蓋作尨斷尨塵維之皃古書尨

龍二字多相亂許書亦當作尨斷淺人以陸善經改爲龍耳　按陸書不甚傳淺人未必經見壟與

堁義合孟子必不作龍

岐邠或从山支聲因岐山以名邠邑可作岐岐

夏書雅頌漢志邠邑因岐山名之也注云岐山見於收宵音符霄切者乃橐字唯又音公混切則非五經文字乃誤書

山不可作邠薛綜注西京賦引說文岐山在長安西美陽縣吩山有兩岐因以名焉此說文山部原文也疑後人移入於此而刪改之學者讀此可以

文也疑後人移入於此而刪改之學者讀此可以

刪邑部之岐專入山部矣　按岐字不必定入山部薛注蓋合邠岐二注爲一未必在岐下玉篇邠部薛注云右扶風美陽縣西有邠山亦作岐古作岐山

然則岐字非古矣

邠周太王國在右扶風美陽豳美陽亭卽豳也民俗以夜市有豳山从山从豕鬪注云按此二篆說解可疑許氏原書豳岐本在山部　按太王居邠則

注而增豳下亦然玉篇邠注云周太王國在右扶風邠邑亦作豳當本說文又豕部有豳注云古文邠則許書必不在山部

豲注云今人叩擊字从卩不當作叩　按作叩是也見漢魏碑卩部無叩

部从邑否聲否當作音

郃當侯切注云侯當作俟　按廣韻收平去二聲平聲引說文則侯不誤

邪江夏縣注云鄖善長曰楚宣王滅邪徙居於此王

隱地道記劉昭郡國志注皆有此說但此事不見
楚世家時楚之强未必滅此彈丸而尙以地居之
蓋此地古名邾魯附庸國名邾婁依許所說本不
相謀無庸牽合　按繫傳及韻會引邾下並有一
曰魯有小邾國七字則非牽合古人滅國而尙存
其後猶可見三代遺風
邾魯東有邾城注云城當作戎許書之例未有言城
者邾戎卽周禮注所云伯禽以王師征邾戎　按
玉篇引亦作邾城則城字不誤戎有遷徙不必定
居魯東也
邛邛地今改地作成各本作地今正　按集韻韻會
引作地名當不誤
郭郭海地今刪海字注云從鍇本又云勃與郭似可
通然勃海郡勃瀕字皆不作郭假令勃海郡字可
作郭則許君當云勃海郡也　按玉篇引海下有
郡字後人誤爲地繫傳又脫海字耳
邰地名注云左傳注多不言地名許君亦不言名如
郭地也邰地也凡言名者後人所改　按玉篇亦
作地名言名於義無礙郭下亦不作地也
鄘地名注云玉篇云魯地名　按玉篇有二鄘一呼
古切地名當本說文一呼土切魯地名
壟古文堂字注云文字各本奪今補見土部　按土
部壟爲籀文堂非古文
六篇末有吳縣鈕樹玉校字一行其二十五部字數
又列賸名　按段君書未刊之前余未及見所舉
字數及說則出余所著考異曾以就正段君也
昧昧爽旦明也今改旦爲且明者旦明也注云且明
將明未全明也　按此因且訓明疑與昧爽不同
而爲此說然似是而非且者日始出地非全明也
昭日明也注云廟有昭穆昭取陽明穆取陰幽皆本
無正字段此二字爲之自晉避司馬昭諱不敢正
讀一切讀上饒反而陸氏乃以入經典釋文陋矣
又別製佋字注云廟佋穆父爲佋南面于爲穆北
面从人召聲此取爲不通昭穆乃鬼神之傳其字
當从示而从人何也無識者又取以竄入說文人
部中其亂名改作有如此者今人部刪佋　按此
條則武斷矣佋字必非陸氏別製說文次佋於弔
後固已近鬼不必定从示也字有古行而後廢者
豈可盡刪乎
昏一曰民聲注云此四字非許本書宜刪　按篇韻
昏引說文並有重文昏說文昏亦婚見於偏旁疑
昏下本有重文唐人避諱刪去尙存其說於昏下
耳
鬱日且昏時也注云且各本作旦今正　按玉篇注
日昏時當本說文則旦字乃後人增廣韻注日夕
昏時又云集韻誤還切是大徐洛官切非也　按
玉篇力完切廣韻洛官切則洛官切未可非
暖陰而風也今改爲天陰沈也注云開元占經引作
天地陰沈也太平御覽引作天陰沈也　按釋天
毛傳並云陰而風曰曖說文所本也二書所引蓋
誤以壇爲曖
暖閑也今改閑爲閒注云各本作閑俗字也　按門
部有閑不可謂俗字釋言曩閑也郭注曩然閑暖
貌

暴注云玉篇步卜切五經文字補沃切廣韻蒲木切
大徐薄報切非也　按玉篇步卜切又蒲報切廣
韻去聲引說文又收入聲則薄報切未可非
否不見从日否省聲注云此字古籍中未見其訓云
不見也則於从日無涉其音云否省聲則與自來
相傳密音不合且何不云不聲也以理求之當爲
不日也从不日・按玉篇注不見廣韻收質作省
注不見俗體也則不見不誤
且明也注云明當作朝　按大雅昊天曰且毛傳訓
且爲明許蓋本之
旃建大木置石其上發以機以追敵也从放會聲春
秋傳曰旃動而鼓詩曰其旃如林今改作旌旗也
从放會聲詩曰其旃如林春秋傳曰旃動而鼓一
曰建大木置石其上發以機以追敵注云今依韻
會所據小徐本乃許書之舊也　按韻會自有改
移或雜他說未可盡信考周禮司常爵雀說旌旗
並無旃則旃非旌旗明矣杜注左傳以旃釋旃當
非古義今云蓋左傳舊說多如此唯賈侍中獨爲
異說不知杜前爲舊說者何人也又按說文旃字
專本左傳其引詩恐後人增詩本作會毛鄭於會
並無說繹文亦不云說文作旃
旛改爲繙未知何本
旖旗旖施也繫傳作旗之旖施韻會同今改旖施旗
兒未知何本
族下增从所以標衆矢之所集九字注云韻會集韻
類篇皆引此而衍一曰二字則不可解　按此非
許書故加一曰非衍也韻會卽本集韻類篇增

从部文二十三注云小徐本作二十二疑無㫃字
按舊本二十二作二十四並譌解字㫃旌旗之流
也繫傳流作斿玉篇與昭切廣韻收蕭則大徐以
周切非而字無可疑

彡从晶參聲注云參聲疑後人竄改當作參象形
按班孟堅典引序云詠雲門者難爲音觀隨和者
難爲珚珚珍同字與音爲韻从參聲則參从參聲
無疑蓋古讀非後世音韻所能限

改肭爲朏注云各本篆作肭解作內聲今正　按余
以玉篇及李注文選月賦注引定朏當从肉此既
據改不應全無引證

賡易曰夕惕若厲　按厲各本作賡容齋續筆引亦
同余據韻會云徐引易夕惕若知其爲後人因楚
金而增又妄加賡字今雖改賡作厲然非許說也

多重也今改重爲種注云種增也　按篇韻並作重
則重不誤

剛㠯篆注云小徐本無今依小徐　按舊本繫傳有
㠯玉篇亦有不應刪

庚改作束下文棘亦改作棘並不成字

版判也今改作片也注云舊作判也淺人听改　按
廣韻引作判也玉篇注同則作片非

牖片也注云片各本作判今正按玉篇作判也當本
說文又云廣韻曰牖版出通俗文　按廣韻以牖
訓牖版出通俗文非謂牖字出通俗文也

增爿篆解云反片爲爿讀若牆　按此誤信六書故
詳前牀下

鼎古文㠯貝爲鼎籀文以鼎爲貞注云二貝字小徐
皆作貞郭忠恕佩觿云古文以貞爲鼎籀文以鼎
爲則亦誤　按韻會引古文上有錯曰二字則非

許說

改鼏爲鼒又增鼎篆解云鼎覆也　按士冠禮聘禮
並云設扃鼏士喪禮抽扃取鼏是扃與鼏乃二物
說文合爲一據玉篇鼏注覆樽巾也又鼎蓋也亦
爲一物則儀禮之鼏當是冪鄭箋詩絲衣云舉鼎
冪告絜禮之文也禮器犧尊疏布鼎釋文作幎注
云本又作冪又作鼏並其證冪與幎同玉篇訓爲
簾也覆也蓋同聲假借公食大夫禮曰鼎若束若
編鄭注凡鼎鼏蓋取茅爲之長則束本短則編其
中與玉篇幎義合不應更增一篆

禾从木象其穗注云各本作从木从丿象其穗
九字淺人增四字不通今正从木上筆丿者象其
穗是爲从木而象其穗　按丿有四八禾取其一
故曰省也

秀改爲人注云上諱二字許書原文秀篆許本無後
人沾之其說非是詳前祜下又云从禾人者人者
米也玉篇集韻類篇皆有禾字欲結米也而鄰切
本秀字也隸書从乃而禾別讀矣　按玉篇自有

秀又有禾乃俗字並非秀也石鼓文作㻱國山碑
作㻱則从乃者非出隸書廣韻無禾說文斷不作
禾

稷注引程氏九穀攷曰北方謂之高粱通謂之秫秫
又謂之蜀黍高大似蘆月令首種不入鄭云首種
謂稷今以北方諸穀播種先後攷之高粱取先
按程氏九穀攷世稱取精然以今之高粱爲稷余
未敢信蓋高粱一種未必入九穀邵二雲編修爾
雅正義釋草黍稷眾稚一條疏之極明顏注急就

篇云稷粟一種但二名耳李氏本草綱目謂黍稷
即今北方之黍子黏者爲黍不黏者爲稷陳氏宋
入毛詩稽古編並不以爲高粱其眾秫亦非今之
秫秫齊民要術引衆作粟
稅注云玉篇廣韻力脂切　按玉篇力尸切
穎詩曰禾穎穗穗注云今詩作禾役毛曰役列也玉
裁按役者穎之段借字古支耕合韻之理也　按
穎役不同未可牽合穗下亦引此詩蓋三家詩
穮耨鉏田也注云各本作耕禾閒也然則今本
引說文穮耨鉏田也字林穮耕禾閒也字林改之　按此蓋陸氏誤以字林
說文淺人用字林改之　按齊民要術引氾勝
爲說文非後人改說文
秧禾若秧穰也注云若郎上文之穧也若者采擇也
按玉篇注禾苗秧穰也當本說文則若乃苗之
譌
稟禾也今改作稟米也注云各本剛稟字改米爲禾
自呂氏宇林顏氏家訓時已然今正擇米曰稟漢
人語稟果禾名則許書之例當與穧穆私三篆爲
伍　按此因鄭德謂嘉禾之米也然未必是相如
曰稟一莖六穗如已擇成米不當更稱莖穗矣玉
篇瑞禾也廣韻嘉禾則禾字不誤以異於常禾故
不與三篆爲伍
米粟實也注云實當作人如果實之有人也凡穀必
中有人而後謂之秀故秀从禾人　按玉篇注作
實也廣韻注作穀實也則實字必不誤又象禾實
之形今改實作黍注云大徐注實非是　按繫傳
作黍蓋後人改祛妄篇作實

改粟爲粱注云各本作粟今正經典釋文五經文字
皆不誤　按玉篇作粟當本說文後又有粱引說
文蓋宋人增桂氏札樸辨之極詳
穇古文糂注云周頌潛有多魚傳曰潛糝也古本如
此爾雅糂謂之涔涔卽詩之潛也小爾雅及郭景
純改穇爲木旁謂積柴水中令魚依之止息字當
從木也而舍人李巡皆云以米投水中養魚曰涔
似其說各異不知積柴而投米焉有二事以其
用米故曰穇以其用柴故或製字作糂作蒸則糂乃後人改
書楮穇皆魏晉閒妄作也　按齊民要術引氾勝
之有大小豆先鄭注周禮九穀同則叅叅非後出
字
家居也从宀　猳省聲注云从豕之字多矣安見其爲
猳省邪竊謂此篆本義乃豕之尻也引申段借爲
人之尻家篆當入豕部　按家當从彖省聲古文
不省可證也蠽从彖聲劉子政九歎蠽與嵯峨爲
韻楊子雲賦蠽與它爲韻廣韻蠽亦收戈與家字
古讀合若入豕部則人畜不分矣
圂古文家注云此篆體蓋誤當从古文豕作帠古文
四聲韻引作帠似近是　按繫傳作家當从彖蠽
从彖聲今篆譌作彖五音韻譜不譌
院窴或从自注云錯多完聲二字皆非善本蓋此篆
當从宀　阮聲與自部完聲之字別　按大徐疑自
部重出或窴下爲後人增俱未可定然必非阮聲
窴音良久注云說文少言音者當作讀若力康切
按宋本作音良又力康切五音韻譜同毛本譌又
爲久此非許說也許亦未有讀若某切者

辮注云此字玉篇廣韻皆忙皮切　按玉篇亡皮切
廣韻靡爲切
舋舂去麥皮也注云示部舋下曰讀若舂麥爲舋之
舋舋古今字也許於說解中用今字耳　按繫
傳示部作舋是也玉篇無舋則非今字
廢麻蔈也注云蔈卽椑之俗廢麻蔈卽艸部之菔麻
蒸此部此篆蓋淺人所增　按此亦義同字異非
後人增廣韻韻會引蔈作蒸則蔈乃後人改
豉俗枝从豆注云此可證未豆爲古今字豆部之叅
字叅豆字皆非古文所有也　按齊民要術引氾勝
之有大小豆先鄭注周禮九穀同則叅叅非後出
字
家居也从宀　猳省聲注云从豕之字多矣安見其爲
猳省邪竊謂此篆本義乃豕之尻也引申段借爲
人之尻家篆當入豕部　按家當从彖省聲古文
不省可證也蠽从彖聲劉子政九歎蠽與嵯峨爲
韻楊子雲賦蠽與它爲韻廣韻蠽亦收戈與家字
古讀合若入豕部則人畜不分矣
圂古文家注云此篆體蓋誤當从古文豕作帠古文
四聲韻引作帠似近是　按繫傳作家當从彖蠽
从彖聲今篆譌作彖五音韻譜不譌
院窴或从自注云錯多完聲二字皆非善本蓋此篆
當从宀　阮聲與自部完聲之字別　按大徐疑自
部重出或窴下爲後人增俱未可定然必非阮聲
窴音良久注云說文少言音者當作讀若力康切
按宋本作音良又力康切五音韻譜同毛本譌又
爲久此非許說也許亦未有讀若某切者

寔正也注云各本正作止今正召南毛傳曰寔是也
許云正者是也然則正與是互訓寔與是音義皆
同　按說文寔次安定之閒釋詁安定訓止則止
字不誤
安靜也今改靜爲竫注云竫者亭安也與此爲轉注
青部靜者審也非其義方言曰安靜也以許書律
之段靜爲竫耳　按繫傳作止也韻會同玉篇注
安定也與止義合則靜竫並非
寘靜也今改靜爲竫　按玉篇引蒼頡篇云安也廣
韻注安也靜也則作竫非
宥寬合也注云今俗云吻合者當用此字　按吻宥
音義別未可通
宷深也注云毛詩采入其阻傳曰采深也此采字見
六經者毛公以今字釋古字而許襲之鄭箋易采
爲采訓爲冒也蓋以字形相似易之　按商頌采
字釋文引證甚明說文采下引詩五經文字同其
作采者俗體耳鄭若易字豈得無說乎又據玉篇
宷訓竄突廣韻訓突也則解深恐非許氏原文
窗通孔也注云此篆淺人所增古文所無當刪據廣
韻四江窓下云說文作窗通孔也則篆體之不當
有心明矣　按廣韻當是說文作窓其作窗者乃
譌脫如果是窗則當云在屋曰窗宷五經文字窓
窓注云上說文下經典相承
窗坎中小坎也今改爲坎中更有坎也注云今依易
釋文引說文坎中更有坎也字林云坎中小坎也
　按此陸氏又誤以字林爲說文與礎正同呂氏
申許說故云坎中更有坎也字義先後可知

蠶一曰小鼠聲注云聲字依玉篇補宋本小鼠下皆
空一字必是聲字耳　按舊本繫傳有聲字
寤一曰河內相評也注云又別一義也　按繫傳無
一曰句玉篇亦無疑此七字非許書
扩注云或謂卽牀狀牆戕之左旁不知其音迴不相
同也　按玉篇扩又音牀廣韻亦收陽音士莊切
未可謂迴不相同
朕改爲廿注云各本作朕是仍與小篆無異　按朕
朕不同今改作廿則與十部之廿無異矣
瘕女病也注云女必是衍字　按玉篇注久病也腹
中病引說文音遐則女乃久之譌
更正　按繫傳作周也無行字則冒之譌爲周亦
未可定今必欲證詩之非采故刪去引詩而改其
解
采積柴水中以聚魚也注云毛詩爾雅音義皆云字
林作罙不云出說文疑或取字林羼入許書古本
當無此篆　按罙見淮南子無可疑陸氏往往引
字林不引說文不足致疑
署部署也注云部署猶處分疑本作罙署後改部署
按一切經音義卷十五引作部署篇韻注亦同
則部署無可疑
罷馬絡頭也今改絡爲落注云落絡古今字許書古
本必是作落　按左傳僖二十四年釋文引作絡
篇韻亦作絡則落字非
兩从冂上下覆之注云下字賸　按寒从宀上下爲
覆注云上下皆得云覆不應此又疑
痎篆改爲瘧不知何本
　按篇韻並作瘧廣韻與墊鷙同音則執聲不誤

幣覆衣大巾也或以爲首幣注云首幣未聞依李善
思元賦注作首飾　按玉篇巾注云後人著之於
頭當卽首幣
冪下裳也今改爲繞領也注云各本改爲下裳也無
義又移其次於常下幾上今皆更正　按玉篇注
裳也廣韻引作下裳也說文常解冪也則下裳無
可疑其次亦不誤此因廣雅而改然廣雅多不同
說文
幔幎也注云幎各本作冪由作冪而誤耳今正釋名
玉篇廣韻以帷幔釋之此今義非古義也　按帷
在上曰幕在旁曰帷則幕字未必誤篇韻以帷幔
釋之亦未必今義釋名幔漫也不釋爲帷幔後鄭
注周禮幕人云幕帷覆上者
幦注云廣韻音雪　按廣韻相絕切玉篇先例切又
音雪
幡書兒拭觚布也注云拭本作飾淺人所改也飾拭
正俗字許書有飾無拭　按拭當是式後人加手
旁飾讀若式
嶂車敝皃注云古本當是巾敝皃故从巾詩以爲車
敝字則其引伸之義也釋文引說文巾敝也並無八尺二字則後
單今本釋文乃巾謁車殊失陸意　按許君說解
必有本不自立條例嶂字始見於枚杜檀車幃幃
故解以車敝釋文所引不謁也玉篇亦注車敝皃
廣韻注車蔽
幩詩曰朱幩鑣鑣注云鑣鑣各本及詩經皆作鑣鑣
蓋因鄭箋改解字引詩作弁服俅俅誤
今依玉篇人部訂希馮所據詩不誤孔沖遠正義
已誤矣又云廣雅亦曰鑣鑣盛也則不必改　按

玉篇不引說文所引蓋韓詩
幭改爲幦以巾擦之注云擦蓋卽手部揩字今之抆
字屢者古文婚字見女部　按擦當是閔後人加
手旁幦讀若閔也屢乃籀文婚
幟注云當刪絇而存幟　按此蓋本余說余本玉篇
也
軟下增俗作紱三字注云疑當出一篆而注之　按
本作臣鉉等曰俗作紱非是不應混入許書也
韐下刪司農曰裳繡色六字注云恐是淺人增司農
者不詳其何人　按司農雖不詳因而刪其說則
非
皎月之白也曉日之白也注云先月後日者月陰日
陽　按繫傳皎在曉下玉篇同
保从人采省采古文采今改禾爲孚注云各本誤今
正見爪部　按繫傳無采古文禾四字則非許說
又按爪部采古文孚从禾禾古文保所引並誤
仞伸臂一尋八尺注云許書於尺下既尋仞兼舉尋
者八尺也見寸部則仞必當云七尺今本乃淺人
所竄易耳　按一切經音義卷一引作謂申臂一
尋也卷十二引作由臂尋也並無八尺二字則後
人加無疑方言秦晉梁益之閒凡物長謂之尋周
官之法度廣爲尋然則伸臂一尋猶伸臂一度耳
俅詩曰戴弁俅俅注云詩載作載鄭箋云載猶戴也
古書多互譌者　按繫傳作載玉篇同韻會作戴
蓋因鄭箋改解字引詩作弁服俅俅誤
俴解改一食爲壺飡注又云按許所據竟作一食未
可知似不必改　按此蓋因余說而改不應又爲
騎牆之見

纂文此姓既出何氏之書安得云出左傳乎　按
此又誤讀廣韻也廣韻詳於姓氏故采自纂文非
謂其字出纂文也左傳二字當是說文或許書之
誤玉篇亦注姓也則言人姓不誤
仿相似也今改爲仿佛相似視不諟也注云各本皆
改竄非舊今依甘泉賦景福殿賦李注所引訂
按玉篇作仿佛相似也則佛字當有連篆文讀也
李所引蓋佛下之解唯見作視小異
俛一曰俛俛力皃注云小徐本無六字篇韻亦皆無
按韻會有六字則今本繫傳脫
增借篆注云古多用藉爲借　按此余新附考說也
像象也今改爲似也注云今依韻會所據本正象者
南越大獸之名於義無取　按繫傳作象也玉篇
引同韻會蓋因廣韻改易繫辭曰象也者像此者
也釋文無此者二字義當本此
俾一曰門侍人注云近得陽湖莊氏述祖說門侍人
當是門持人之誤挾下曰俾持也正用此義此條
得此校正可謂渙然冰釋矣　按廣韻引作門侍
人則非誤釋詁俾拼拌使從也俾與卑通卑賤也
執事者與門侍人義合
倂古文以爲訓字注云訓與佞音部既相距甚遠字
形又不相似訓當爲揚由揚譌詠復譌訓始則聲
誤終則字誤　按此因鄭注儀禮勝爲古文揚而
有此說然鄭未必本許
侁解改一食爲壺飡注又云按許所據竟作一食未
可知似不必改　按此蓋因余說而改不應又爲

侮務也今改作侮晉也　按此因玉篇引楚辭侮慢而改然非許義廣韻注僂侮與務義合

僂注云廣韻入去聲　按廣韻收平去二聲

俄頃也注云各本作行頃乃妄加行耳　按行字於義無礙未必妄加

侮傷也今改傷爲傷　按余以一切經音義引及廣雅釋訓斠傷乃傷之譌今既改傷不應無引證

脩一曰痛聲今改痛聲爲毒之注云大徐改毒之爲痛聲則非　按玉篇亦作痛聲恐是竊取黃門語

大徐改繫傳毒之未必是顏氏家訓引蒼頡篇脩痛而譀也今信元應說而疑家訓之脩當是脩並非

文無矣作矣是也末字非衍疑从子止匕矢聲非从矣省篆當作婦或鄭古文選注引蓋誤

字相似學者識疑不識匕於是經典無匕於許書定也之上增末字矣匕从矢聲古音在十五部疑古音在一部其字从子从止从匕省會意非矢聲也　按玉篇作唉魚其切未定也亦作疑嫌也恐擬也又古文矣字蓋本說文則篆當作婦或鄭古

則無口匝意蓋卽今之兌換字也　按宋本及繫傳並作市玉篇注同則市字譌今人兌換不足以證說文

晛很也注云很者不聽從也易傳曰艮止也許不依孔子訓止者孔子取其引伸之義許說字之書嫌云止則義不明審故易之

引司服文故云天子耳詩九罭衮衣繡裳鄭箋云王迎周公當以上公服往見之釋文衮古本反六晁之第二者也畫爲九章天子畫升龍於衣上公

不引說文廣韻袀戎衣也引左傳均服振振字書從衣云字書不云說文則文選注引蓋誤

但畫降龍或作卷同玉篇作袞增袀篆注云各本無此篆而移篆下云玄服也誤合二爲一正與鼎部鼏鼏同今依文選閒居賦李善注所引說文正　按袀當爲均之別體左傳僖五年均服振振杜注戎事上下同服玉篇袀戎服也

許語也許明云天子衣矣　按衮不止天子服許

則無口匝意蓋卽今之兌換字也　按宋本及繫傳並作市玉篇注同則市字譌今人兌換不足以證說文

晛很也注云很者不聽從也易傳曰艮止也許不依孔子訓止者孔子取其引伸之義許說字之書嫌云止則義不明審故易之　按廣韻引及廣雅釋訓斠傷乃傷之譌今既改傷不應無引證

脩一曰痛聲今改痛聲爲毒之注云大徐改毒之爲痛聲則非　按玉篇亦作痛聲恐是竊取黃門語

大徐改繫傳毒之未必是顏氏家訓引蒼頡篇脩痛而譀也今信元應說而疑家訓之脩當是脩並非

文無矣作矣是也末字非衍疑从子止匕矢聲非从矣省篆當作婦或鄭古文選注引蓋誤

字相似學者識疑不識匕於是經典無匕於許書定也之上增末字矣匕从矢聲古音在十五部疑古音在一部其字从子从止从匕省會意非矢聲也　按玉篇作唉魚其切未定也亦作疑嫌也恐擬也又古文矣字蓋本說文則篆當作婦或鄭古

但畫降龍或作卷同玉篇作袞增袀篆注云各本無此篆而移篆下云玄服也誤合二爲一正與鼎部鼏鼏同今依文選閒居賦李善注所引說文正　按袀當爲均之別體左傳僖五年均服振振杜注戎事上下同服玉篇袀戎服也

不引說文廣韻袀戎衣也引左傳均服振振字書從衣云字書不云說文則文選注引蓋誤

褖負兒衣注云古繨緥字从糸不从衣淺人不得其解　按廣韻引玉篇

爲袗袗禪也依此二注定其解

注並作玄服繫傳韻會作祩也則後人加衣旁作

玄服者不誤或訓禪者假袗爲袗也今既改禪衣

又增一曰盛服四字於下則非禪衣矣

許語也許明云天子衣矣　按衮不止天子服許

引司服文故云天子耳詩九罭衮衣繡裳鄭箋云

王迎周公當以上公服往見之釋文衮古本反六

晁之第二者也畫爲九章天子畫升龍於衣上公

之有采故从采　按鬫睢采與友爲韻采音同豈得云非聲

有爲韻采采音同豈得云非聲

褮是褮紲也紲當作袢

袢一曰詩曰是紲袢也注云一曰二字衍文紲當作

褮　按韻會引作一曰紲紲徐曰蒙彼縐絺是當

暑袢紲之服則一曰以下並後人增

袢注云篇韻公但切　按廣韻古旱切又音幹

贏裎裼三篆解祖今並改作但　按釋訓禮裼肉袒

也孟子袒裼裸裎從未有作但者此以爲轉注實

非許君之轉注也

褱書囊也今改作纏也注云依西都賦琴賦注後漢

書班固傳注所引正　按玉篇注囊也纏也廣韻

注書囊則纏也或今本脫囊也未可刪

父改爲仌隸人給事者衣爲卒今刪衣字卒衣有題

識者今改爲古呂染衣題識故从衣一注云此十

字依韻會所據小徐本　按此並韻會改全非小

徐本廣韻引作卒衣有題識者

褚一曰裝也也當作衣

製裁衣也　按解字作裁也玉篇引同繫傳脫也字

韻會裁下加衣字非

褕翟終者衣被曰褕注云此字僅見漢書朱建傳蓋

褕之或體淺人所增非許書本有也　按左傳文

九年釋文云褕說文作袖漢書鮑宣傳亦有袖字

注師古曰翟喪衣服曰袖音弋茂反則非後人增

玉篇注翟終者衣被本說文也

襫裹裹也注云表其毛而爲之裏附於革也詩曰羔

羊之皮素絲五紽言其表也羔羊之革素絲五緎

言其裏也　按玉篇注裹也裏也是二義當本說

文毛傳革猶皮也則皮與革無分別

耆老人面凍黎若垢注云儀禮注曰耆凍梨也凍黎

謂凍而黑色或假梨爲之孫炎本作面凍梨見南

山有臺大誓二正義釋名及方言注乃云如凍梨

非也　按玉篇引說文作老人面凍梨若垢也則

今本黎爲後人改釋名方言注未可非

耇从老省易省行象黎傳老下無省字今改爲从老

省勿象形　按易省者蓋老人變易失其故步非

象勿形也

毯下增遴也二字注云二字依韻會增　按書釋文

引無此二字則非許書

屨尻也尻當作尻

屨注云廣韻初戟切　按廣韻收緝洽狎三韻

屨履中薦也今改爲履之荐也注云之各本作中今

依元應所引訂　按元應書引作薦不作荐見十

四卷玉篇引廣韻注並作履中薦也則之字誤

屨注云廣韻衢勿切勿當作物

艘船箸沙不行也注云沙字各本奪今依廣韻一東

三十三箇所引補　按三十三當作三十八廣韻

東引說文箇不引說文韻會有沙字蓋本廣韻增

辦我也闕注云此說解既闕而妄人補我也二字

按我也本釋詁非妄人補闕者無幷字也

舫船師也今刪師字注云今依韻會所據本　按下

文引明堂月令曰舫人習水者蓋以其習水故稱

師也鄭注禮記月令曰漁師爲榜人榜舫字通韻

會不察妄刪師字又改明堂月令爲禮記並不足

信

增觸篆注云各本無此字衞風曾不容刀釋文曰說

文作䠶小船也正義曰說文作觸小船也今據補

於末　按此蓋陸氏誤引正義承之也玉篇觸但

音彫無義廣韻無觸其非古字可知

增亮篆解明也从儿高省注云各本無此依六書故

所據唐本補典謨多用亮字大雅涼彼武王傳曰

涼佐也此假涼爲亮也韓詩正作亮孟子君子不

亮惡乎執此假亮爲諒也　按此字亦同丱个不

可信竹汀先生云漢分隸往往以亮爲倞蓋隸變

移人旁於京下本作亮又省中一筆遂爲亮爾

禿無髮也从儿上象禾粟之形取其聲注云粟當作

秀以避諱改之也秀與禿古音皆在三部故云禿

取秀之聲爲聲也此云象禾秀之形取其聲謂取

秀聲也皆會意兼形聲其實秀與禿古無二字殆

小篆始分之今人禿頂亦曰秀頂是古遺語　按

玉篇作从儿上象禾黍之形當本說文無取其聲
三字廣韻韻會引亦無則三字乃後人加說文注
解不避秀字如禾之秀實爲稼采禾成秀也是也
今以爲秀與禿古無二字又因廣韻而疑蒼頡以
下十七字非說文所有皆不然也

覞外博眾視也注云舊視上有多字今依廣韻刪
按玉篇注有多字廣韻止云眾視不引說文未可
據刪

覷拘覷未致密也今拘上加輗覷也三字注云依全
書通例補下又加一曰二字 按玉篇注同今本
則所加字並非

覬必刃切注云當依集韻紕民切 按玉篇匹刃匹
仁二切廣韻收平去二聲

覞改爲覞注云廣韻覞病人視兒集韻類篇覞又民
堅切蓋古本作覞唐人諱民始作覞繼又譌作覞

按覞讀若迷必非民聲之字廣韻作覞蓋傳寫
譌而集韻類篇承之也玉篇有覞無覞

覓注云鍇本曰部有覓字鉉本及廣韻有覓無覓

按廣韻覓覓並無

覿見雨而比息注云比下曰密也密息者謂鼻息數
速也道途遇雨急行則息必頻喘矣 按五音韻
譜比作上繫傳作止玉篇引同又玉篇雨部有霓
引說文云見雨而止息曰覿廣韻同則比乃止之
譌

歇一曰口相就今口上增歇歙二字注云依廣韻一
屋蹴字下補 按廣韻蹴下作歇蹴不引說文則
所補非玉篇注口相就也

厥人相笑相歐瘉注云後漢書王霸傳市人皆大笑
舉手邪揄之李注引說文曰歐歈手相笑也手字
疑涉上文誤 按汪文盛本歈作揄是也說文無
歙解歠食不滿今下增也字注云歙字蓋衍玉篇注恨不出也
銜食不滿也 按解歠字
歙繫傳笑下無相字

蚗注云今之嗤笑字也 按廣韻蚩注云蟲名亦輕
侮字則嗤當爲蚩之俗體

歐注云詩君子陶陶傳曰陶陶和樂兒疑正字當作
三十七部文六百一十一注云今人部去件舟部補
欭又鬱陶字亦當作此 按欭陶音義別未可牽
合

台

歈吹也注云吹大徐作吟 按舊本繫傳亦作吟
歎吟也下增謂情有所悅吟歎而歌詠注云謂情已
下十字各本無今依李善注盧諶覽古詩所引補
蓋演說文語也 按加謂字明非許書李引本不
誤

歎卒喜也注云喜部歡古文喜此重出未聞 按欠
部古文本作歎宋本及五音韻譜玉篇並同唯繫
傳作歎乃譌字非欠部重出也

歎所謂也今改詞爲歌注云廣韻無所字 按玉篇
注所歌也廣韻有歎無歎

歔悲意注云合諸書攷之歔下當云小怖也从欠虛
聲引公羊傳歔然而駭又出歔篆下當云悲意从
欠輿聲今本舛奪 按此因元應引通俗文小怖
曰歔又引公羊傳歔然而駭故有此說然通俗文
不足以證說文玉篇歔亦注悲意廣韻不收歔並
非今本舛奪今公羊傳作色繹又不云各本作昆
歔昆于不可知也今改昆于作歔于注云各本作
于今依篇韻正歔于蓋古語讀如頵寒二音不可
知之意也若云忻曼 按玉篇作歔于廣韻作歔
于並不作于歔于亦不同忻曼

頍項枕也今改項爲玉注云各本作頍小徐作項
非今本舛奪今公羊傳作色繹又不云各本作頍
枕廣韻作項頍云項魚欲切醫經作玉枕許說同
按宋本及五音韻譜繫傳並作項枕集韻類篇

引亦同玉篇引作項頰毛本同今因醫經改爲玉
枕許說未必同也廣韻上聲寢頰頭骨後入聲燭
項注人項頰疑後人誤以項爲項
顯面前岳岳也今改面前作前面注云前當作捋捋
面猶俗云當面引李白詩山從人面起　按廣韻
引玉篇注並作面前則前面非李詩不相涉
顯昧前也注云昧當作眛眛於當捋論語所謂正牆
面而立也　按玉篇引作眛前廣韻無此字昧疑涉
之譌書顧命王乃洮頮水頮說文作沫洒面也顯
从頁頁頭也从㬎㬎水流也
顧注云車中內顧苞氏謂前視不過衡軛旁視不過
轊轄　按古論語作車中不內顧與下文二不字
文義相貫則魯讀無不字非苞注連云不過當亦
從古讀釋文引魯讀十餘條多不如古
彭顏色彭隣愼事也注云愼事玉篇廣韻作順事疑
南宋改耳　按玉篇引作愼廣韻去聲引作順上
聲作愼
頫注云俛舊音無辨切頫玉篇音靡卷切正是一字
一音而孫強輩增說文音俯四字不知許正讀如
免耳古音在十三十四部之閒大徐云方矩切者
俗音也　按玉篇頫及人部俛下並有說文音俯
四字廣韻頫收麌俛收獮注云今音免明非古音
也李注文選西京賦云頫古字音府則方矩切非
俗音
顯注南四八目蓋傳寫誤
類讀若楔注云楔或作楔誤今依古本正　按作楔
者五音韻譜不當云古本
頫注云元應書兩引說文作頰今本說文作頰非古
篇韻皆沿俗本之誤　按元應引未必無誤不當
偏信玉篇疒部有疢注云與頰同廣韻頰引說文
重文作疢疑今頰下重文作疢非其頰篆當不誤
頭毛亦然又引說文根也莊子逍遙遊窮髮釋文
引地理書云山以草木爲髮淮南原道訓曰倒生
挫傷高注草木首地而生故曰倒生則髮訓根古
義也
卻有大慶也注云慶各本作度今依廣韻正慶行賀
人也大慶謂大可賀之事　按玉篇注亦作有大
度也則廣韻慶乃傳刻之譌管子兵法篇引大度
之書注云謂大陳法度之言楊雄傳自有大度
厄注云玉篇牛戈切　按玉篇牛果牛戈二切廣韻
收平上二聲
归按也注云當作按印也淺人刪去印字耳按者下
也用印必向下按之故字从反印又引內則注曰
抑按也　按玉篇注按也內則注亦無印字則非
淺人刪按下不必定是印
匀少也注云少當作帀字之誤也帀者匝也匝者帀
徧也徧者帀也是可得匀之義矣廣韻曰匀徧也
齊也作少必誤　按廣韻引作少也玉篇注少也
齊也則少字不誤齊也一訓疑說文當有齊中从
二與匀意同也蓋物少則可齊多則雜雜則不能
齊論語不患寡而患不均均匀字通亦不謂多也
匀覆也薄皓切注云此當爲抱子抱孫之正字　按
玉篇音亡粉切廣韻收上聲吻者當是唐人原本
又收去聲号引說文者蓋宋人增今音薄皓切誤
非抱子抱孫字也
鷇注南四八目蓋傳寫誤
鷇讀若楔注云楔或作楔誤今依古本正　按作楔
者五音韻譜不當云古本
引字統並無文字非奪也
鷇注云元應書兩引說文作頰今本說文作頰非古
篇韻皆沿俗本之誤　按元應引未必無誤不當
偏信玉篇疒部有疢注云與頰同廣韻頰引說文
重文作疢疑今頰下重文作疢非其頰篆當不誤
頭毛亦然又引說文根也莊子逍遙遊窮髮釋文
引地理書云山以草木爲髮淮南原道訓曰倒生
挫傷高注草木首地而生故曰倒生則髮訓根古
義也
卻有大慶也注云慶各本作度今依廣韻正慶行賀
人也大慶謂大可賀之事　按玉篇注亦作有大
度也則廣韻慶乃傳刻之譌管子兵法篇引大度
之書注云謂大陳法度之言楊雄傳自有大度
厄注云玉篇牛戈切　按玉篇牛果牛戈二切廣韻
收平上二聲
归按也注云當作按印也淺人刪去印字耳按者下
也用印必向下按之故字从反印又引內則注曰
抑按也　按玉篇注按也內則注亦無印字則非
淺人刪按下不必定是印
匀少也注云少當作帀字之誤也帀者匝也匝者帀
徧也徧者帀也是可得匀之義矣廣韻曰匀徧也
齊也作少必誤　按廣韻引作少也玉篇注少也
齊也則少字不誤齊也一訓疑說文當有齊中从
二與匀意同也蓋物少則可齊多則雜雜則不能
齊論語不患寡而患不均均匀字通亦不謂多也
匀覆也薄皓切注云此當爲抱子抱孫之正字　按
玉篇音亡粉切廣韻收上聲吻者當是唐人原本
又收去聲号引說文者蓋宋人增今音薄皓切誤
非抱子抱孫字也

鬼注云各本篆體作魂　按繫傳作鬼
彪下剛猶文移其注於古文下又改古文彖爲彖注
云七篇彖下云刻木彖彖也與此相似而非一字
按移注當本余說剛改則非
增魑篆注云各本無此篆元應五引說文魑字助交
切訓捷健也又引廣雅魑捷也聲類魑疾也蓋後
人以勦代魑而說文魑字亡矣玉篇曰魑剽輕爲
害之鬼也說文訓當云鬼捷皃疑魑篆卽魑之譌
按元應雖多采古書未必無誤篇韻魑並不引說
文不應信其單辭輒增一篆又疑爲魑之譌亦非
鬼山石崔嵬高而不平也注云各本作高不平也四
字今依南都賦李注訂　按李引無山石二字楊
倞注荀子非十二子篇引作高不平也與今本合
一切經音義卷十九引作高而不平也並無山石
崔嵬字玉篇注崔嵬高也不平也蓋申許說
岱太山今改太爲大注云大作太者俗改也域中取
大之山故曰大山作太作泰皆俗　按漢石刻作
泰釋地同太爲泰之古文太則太之省非俗也曾
頌閿宮泰山巖巖釋文作大山注云音泰本又作
泰下注大室皆同
巒當作巒
岵山有艸木也注云有當作無毛詩魏風傳曰山無
草木曰岵山有草木曰屺許宗毛者也疑有無字
本同毛後人易之　按陳氏毛詩稽古編云多艸
木岵無艸木岵此爾雅文也毛傳反之疏以爲傳
寫之誤案王肅述毛者也其注屺岵亦依爾雅又
釋名說文玉篇廣韻釋屺岵皆與爾雅同則誤在

毛傳無疑其說精確不愧經師
岨石戴土也注云釋山曰石戴土謂崔嵬土戴石爲
岨毛傳曰崔嵬土山之戴石者石山戴土曰砠二
文互異而義則一　按砠卽岨之別體毛傳釋名
玉篇廣韻並與說文合則誤在釋山未有文異而
義一者
嵑山名注云此篆許書本無後人增之許果有是山
則當厠於山名之類矣顏氏家訓云嵑字林一音
忘付反經典釋文曰字林有嵑亡周反一音毛整
丘也又有嵑亡俳反一音毛亦云嵑丘也據顏陸
之書字林乃有嵑字則許書之本無顯然矣　按
篇韻嵑並注丘名當本說文疑後人以字从山改
爲山名則不厠於山名無可疑顏陸引字林不引
說文未可便謂許書本無也今改爲厜不成字
岫二山也闕注云謂闕其讀若也今音所臻切恐是
肌說　按闕者闕其義也如林下亦云二水也並
無其義說文非字字有讀若玉篇所因切廣韻所
臻切則徐音非肌說
廡堂下周屋今改爲堂周屋也注云各本作堂下元
應引作堂周屋曰廡今從之　按後漢書梁鴻傳
注引作堂下周屋也玉篇注同則元應引脫
廚庖室注云室各本作屋今依御覽　按廣韻引玉
篇注並作屋則室未必是
廔屋麗廔也注云玉篇作蠬廔　按玉篇作屋蠬也
不相應廣雅無庳有廔疑許本無庳　按篇韻音
脊也
庳人相依庳也子余切注云篇韻皆七賜切與且聲

雖異而注則同未可以廣雅無而致疑
厲改爲厲蠆省改爲蠆省注云說文萬與蠆篆形絕
異厲从蠆省聲則字當作厲而隸體蠆作蠆厲作
厲皆从萬非也後人以隸改篆則又篆皆从萬矣
漢隸存者作蠆可考也今篆體說解皆正　按虫
部蠆繫傳本作蠆韻會同乃从虫萬聲之字口部
噦足部躩並从蠆省躩或不省皆可證後人因重
文蠆而改爲蠆又改爲象形不知萬本象形無庸
重複厲从蠆省聲者省虫也今改爲厜不成字
鑽之類非厲石也假令是厲石則當次底厲二篆
之下而不當次此矣　按玉篇注厲石廣韻注礪
石則厲石不誤詩假作錯毛傳錯石也可以琢玉
當非今之金剛鑽
㕣屋椳也秦謂之楣今改楣爲楣注云楣各本作楣
今以木部訂木部曰楣秦名屋樑聯也謂屋樑聯
秦謂之楣也　按廣韻引作楣當不誤釋宮楣謂
之楶郭注屋椽穀梁傳釋文云方曰楣圓曰楶
碩注云春秋經僖公十六年隕石于宋五左穀作實
　按當云左穀同公羊作實
碬改爲硍注云子虛碬碬當作硍硍引周憬碑斷硍
溫之電波釋名雷硍爲證　按隸釋周憬碑硍乃
傳刻誤字隸辨載此碑作硍吳都賦有雷硍則今
本釋名亦譌廣雅釋詁礛硍當本子虛賦曹音力
當力蕩二反釋訓硍硍亦同其非从艮明矣
磬餘堅也注云論語硜硜乎又硜硜然其字皆當作
磬　按磬下古文繫傳作硜論語卽用此字無庸

別舉

磩注云玉篇作磩　按玉篇亦有磩注吸磩山高皃
音我

磬樂石也今改爲石樂也注云瑟下云弦樂也篇餘下皆管樂也則此當云石樂信矣匡謬正俗所引已作樂石其誤已久　按樂石未必誤郭注西山經云可以爲樂石

經改爲經注云各本篆體誤今依汗簡正　按繫傳與解字同不爲作經韻會同與注古文从巠合

碧上摘山巖空青珊瑚阨之从石析聲注云摘各本作摘今按手部摘搔也搔刮也當正作摘阨各本作墮今按吳都賦碧阨山谷正用許語當正作阨析各本作折篆體作綴今正周禮音義徐邈沈重本作碧李軌本作碧摘與析古音同在十六部蓋引李軌思作碧者是作碧者非　按周禮音義引李軌思亦反不作碧鄭注云碧古字從石折聲摘卽摘之隸體搯拓果樹實義正合李注吳都賦引說文亦作摘阨墮本通徒紛更耳

碎糜也注云糜各本作礨其義迥殊礨所以碎物而非碎也今正米部曰糜碎也二篆爲轉注　按糜碎可通無庸穿鑿

礨可通無庸穿鑿

勿州里所建旗注云州里當作大夫士周禮司常大夫士建物帥都建旗州里建旗許於旗下既偁州里建旗矣則此偁大夫士建勿必也益一時筆誤耳　按勿下許當別有所本周禮作物字亦不同下文曰所以趣民則州里不誤

而須也象形注云各本作頰毛也象毛之形今正禮

運正義引說文曰而須也謂頤下之毛象形字也
按正義引說文多誤蓋引自他說未必檢尋原書廣韻引作頰毛也玉篇注頰之毛曰而則頰毛是也

貓以水切注云當依廣韻羊捶切　按廣韻悅吹切玉篇羊捶切

豕部文二十二注云詩音義引說文豵字爾雅音義引字林豵字未知說文本有此字否也　按詩音義蓋誤以字林爲說文

叒桑也从又下象其足讀若瑕注云小徐本此爲象之古文篇韻皆無此字　按繫傳與解字同不爲古文象

貂注云郭氏山海經注曰今扶餘國卽滅貊故地在長城北去元兔千里出名馬赤玉大珠如酸棗也
按赤玉下當有貂皮二字見海內西經

貜野豕也注云公部引爾雅狐貍貓貜貙貓作貜蓋貓本一字貜本一字貜乃貓之或體　按貓貜異字異音不得謂一字許君所見爾雅未必與郭同玉篇貜野豚也豕部曰豵一歲豚二歲豜三歲豝四歲豪五歲豦六歲豷七歲豯八歲豰九歲豣十歲豥豕絕有力者豨是豵豚豜豝豪豦豷豯豰豣豥豨皆豕之異名也豚也廣雅釋獸曰豚豵也是也釋獸曰豵豚豜豝豪豦豷豯豰豣豥豨豕也郭注爾雅豚豵也豕絕有力者豨豜豝豪豦豷豯豰豣豥豨

駏改爲駃注云論曹魏者丕之字不十也詩釋文此
字本作駃字林乃作駏　按此乃當時俗說與干
里草無異篇韻並作駏
驒良馬也今增詩曰驒驒牡馬六字注云陸氏所見
說文如此蓋古本說文有此六字乃崧高四牡蹻
蹻之異文或轉寫譌　按魯頌駉駉牡馬毛傳駉
駉良馬腹幹肥張也釋文云駉說文作驒說文作駉
同今駉下引四牡駉駉或當是駉駉之重文亦其證釋文當是說
有此說玉篇駉爲駉之重文亦其證釋文當是說
文作駉又作驒其又作驍者以驍訓良馬義與駉
同末必驍下引詩也
騄詩曰騄牝驪牝注云下牝字各本作牡今正詩曰
騄牝三千毛傳曰騄牝騄馬與牝馬也釋獸曰騄
牝驪牝今爾雅譌作驪牡而音義不誤可攷音義
曰騄牝頻忍反下同下同者卽謂驪牝也此以驪
牝釋詩之騄牝驪與騄以雙聲爲訓謂騄馬驪色
亦兼牝馬也此與詩曰不綏不來也合傳詩爾雅
正同　按釋文云下同者謂下文牝曰駱非驪牝
也故下有驪牡字騄者馬之高非馬之色不應以
驪爲訓羅氏爾雅翼云蓋言以騄爲牝以驪爲牡
而生元駒則謂之麃駽也劉向列女傳趙津女娟
曰昔者湯伐夏左驂驪右驂牝則驪之非牝明矣
爾雅作詩說文偶誤不能合傳
騏詩曰四牡騏騏注云清人騏介旁旁蓋許稱此而
騏介譌爲四牡耳　按玉篇注云今作彭則所引
乃北山蒸民非清人
駉吾浪切注云廣韻平聲　按廣韻收平上去三聲

驚改爲驁下增詩曰四牡驁驁注云依集韻類篇王
伯厚詩攷所引說文補今詩無此句小雅車攻大
雅韓奕皆云四牡奕奕古音奕之平聲讀弋魚切
蓋卽其異文也　按玉篇驁弋庶二切馬行
徐而疾適當說文驚篆之次故余疑驚當是驁然
不引詩廣韻驁收平去二聲亦不引詩集韻類篇
驁引說文又引詩恐采自別書詩放所引當卽本
二書驁與奕形聲不同未可牽合
驚馬腹下聲也注云許書不必有此字姑補於此聲
廣韻作鳴　按旣改驚爲驁不應更增驚
改驚爲驁執聲爲埶聲注云各本執譌執篆疑皆後人所
執則失其聲矣今皆正　按所謂失其聲多用爲偏旁不可
於十七部也然廣韻驁與摯蟄同收去聲六至則
執聲不誤
增驪字注云各本無此篆藝文類聚引說文有之今
依玉篇列字次第補於此　按御覽驪引字林是
也藝文類聚蓋誤以字林爲說文
麟大牡鹿也注云牡各本及集韻類篇皆譌牝今正
按舊本繫傳作牡
麒麒麟仁獸也注云各本無麒麟二字今補　按篇韻並作仁獸也則二字非許書
麤牝麒也注云玉篇廣韻皆麟麤爲一字許書益本
無麤字淺人所增今於麒篆下補麒麟二字於仁
獸之上而刪麤篆併解說則於古經傳及爾雅皆
無不合　按五經文字云麤牝麒也經典皆作麟
唯爾雅作此麤字蓋因其說而致疑然張氏於說
文甚疏不足據也篇韻麟麤爲一字者以後人習

用麟也釋獸釋文麤引字林而不引說文陸氏之
常習廣雅作觀
麤後麤獸也注云按此篆與犬部獧篆疑皆後人所
增　按獧麤出釋獸麤字又見論語並無可疑
刪去麤篆詳獧文迹下
增兔篆注云許書失此字而形聲多用爲偏旁不可
闕也今補錢氏云兔兔當是一字漢人作隸誤分
之似未然俛从兔自是會意
可易其讀殊者聲之轉陸氏埤雅辨兔卽兔字甚
詳俛當从兔聲非會意武氏石室畫像王陵母云
臣伏劒以兔其子假兔爲勉亦足以證兔卽兔

段氏說文注訂卷第四　長洲張炳翔校栞

段氏說文注訂卷第五

吳縣鈕樹玉著

狗叩也注云許書有扣無叩疑古本有叩字而許逸之　按叩即邑部叩字俗譌爲叩非許逸也孔廣

校官碑並作叩

獑短脛犬注云犬舊作狗今正說解中例云犬也

按玉篇注狗短脛廣韻注犬短頸脛頸義同疑脛

當是脰或頸

獑犬容頭進也一曰賊疾也注云小徐無此篆賊疾

疑有誤　按舊本繫傳有獑玉篇注犬容頭進也

賊也當本說文則疾字乃後人加

猵注云玉篇魚饑切　按玉篇作魚肌切

獿犬如人心可使者上本釋畜

按左傳宣二年釋文釋畜釋文並引作知恐未

必是玉篇注犬四尺也如人心可使者上本釋畜

下本說文也

狂从犬从舌讀若比目魚鰈之鰈今改若作如注云

小徐衍聲字　按繫傳作从犬舌聲廣韻舌與栧

媟同收薛則聲字未必衍鰈古作鰨詳新附攷

狂犬性忕也注云忕犬徐作騙非也忕習也余制切

心部作愧卽忕之譌也　按釋詁閑狎串貫習也

郭注串厭串貫貫忕也今俗語皆然釋文忕引張

揖雜字音曳云忕忕過度然則忕乃愧之俗體字

从犬非从大

狒注云篇韻皆步內切　按玉篇作祕牛吉切又步

內切廣韻作祕蒲昧切

獃从犬來聲讀又若銀注云此从犬來會意聲字衍

按聲字未必衍蓋聲之轉故云又靁从眞聲而

讀若賓唐韻昨下次眞蓋並聲之轉

戾曲也从犬出戶下戾者身曲戾也今戶下增犬出

戶下爲五字注云各本少五字今增　按本文自

明加之文意有礙

玃下增善攫持人好顧盼七字注云七字依元應補

又刪攫持人也四字　按元應七字蓋采爾雅郭

注非許書

狙一曰犬暫齧人者注云各本犬下有也字今依李

善劇秦美新注刪　按各本犬上有狙字

穀讀若構　按下有或曰穀似羊出蜀北嶓山中犬

首而馬尾十六字不知何以刪去

獑注云釋獸又曰貙獑似貍獑當作獑

貙呂火乾肉也注云周禮遷人注云鮑者於煏室中

糗輸之出於江淮也此當作穅室乾之可證煏卽獑字小顏

貨殖傳注引作於煏室乾之當是

不解糗字故刪之耳　按輸當作乾穅乾之

糗乾之然許未必同鄭廣韻注火乾肉也無吕字

之三德四字注云御覽有此四字　按四字卽御

玉篇穅作煏火乾也無肉字

覽說廣韻初學記引並無丘首作首丘是也

獺如小狗水居食魚今改爲水狗也食魚注云依廣

灼下炙改灸煣下冶改治燭下火燭改大燭蓋並本

韻訂　按廣韻不引說文一切經音義卷十五十

六引並作形如小犬水居食魚者也

余說爍改爲焚亦然奧注全采無遺

詥一曰偃鼠注云偃俗作鼹非也忕習也余制切

窒改爲窒注云汲古閣少首筆从口誤今從廣韻集

滿腹　按莊子作偃鼠飲河不過滿腹釋文亦作

韻類篇正　按宋本及繫傳有首筆玉篇收宀部

偃此不知何本

炮改爲炮注云匚聲與勺聲同在二部葉鈔宋本及

顚下增此之謂五技鼠注云六字依詩碩鼠正義補

五音韻譜不誤玉篇廣韻集韻類篇作炮皆誤

按此卽正義說非許書

按炮讀若駒顧之駒玉篇匚方立切廣韻居立切

駒注云廣韻謂之鼩鼠　按廣韻當是廣雅

則炮从匚聲不誤

炙改爲夾注云千部曰入一爲干入二爲羊羊讀若

匚古迥切迥當作迥

飪炙从羊聲故古音在七部郭璞曹憲音淫入鹽

炙改爲姻注云各本篆體作姻解云舌聲鉉疑當甜

省聲非也此與木部之梧皆从丙之誤今正　按此字篇韻並無大徐因悟从晤省聲故有此說今并心部之恬並改作从丙爲從古未有之字

棪於湯中爚肉注云爚當作瀹玉篇韻會作瀹則俗用字也　按水部有瀹廣韻瀹同瀹非俗用字

黑北方色也注云四字各本無依青赤白三部下云東方色南方色西方色黃下亦云地之色則當有此四字明矣今補　按玉篇引韓康伯云北方陰色又引說文火所熏之色也則說文無此四字黃下云地之色者本易也

黯注淇字疑淺之譌余校篇韻說也

黯讀若染縗中束縗黯注云此句有譌字　按余云縗字糸部無古通作纕詳新附考黯當是紺讀若不應仍同本字也故有此說

黨注云釋名曰五百家爲黨此謂黨同倘　按倘當作儻

作鄙

黨注云釋訓黨黨曙曙罹禍毒也釋小弁踧踧周道鳴蜩曙曙也　按釋文云黨樊本作攸引詩攸攸我里影宋本則黨非古本攸當同悠謂十月之交也毛傳悠悠憂也里病也與罹禍毒義合足部踧行平易也引詩踧踧周道與毛傳合

補炮注云說文有炮炰二字自說文失去炰篆誤認炮炰爲一字而其義晦　按篇韻炰爲炮之重文非二字也

卤部誤刪窗篆詳穴部

泲輕棠棗之汁或从水今改爲棠棗之汁也从赤水注云各本轉寫舛誤今正泲與輕音雖同而義別爲一字棠棗汁皆赤故从赤會意　按玉篇泲收水部側加切泲滓也又棠木汁廣韻收麻注棠汁則棗疑本之譌今既與輕刖爲二字不應仍音勅貞切

赫大赤皃注云大各本作火今正此謂赤非謂火也　按赫从二赤赤从火則火赤不誤毛傳桑柔云赫炙也

大注引老子曰道大天大地大人亦大　按今本老子作王亦大所改亦當注明

奔改爲奔卯聲改爲卯聲注云漢書與竆通用其字當力救切譌爲卯乃匹皃切矣　按玉篇奔普教切廣韻匹皃切史記建元年表作南奔侯衛青傳作南竆侯漢書功臣表作南竆並音普教反非卯聲也壺亦聲者國語衛人改漢石刻或省或不省

夲改爲夲注云各本作从羊五經文字曰說文从大从干音干又曰執者經典相承則張弓東方之人也淺人所改耳今正韻會正如此　按此韻會刪也廣韻引作平也詩草蟲出車節南山柔桑毛傳皆云夷平也則訓平者本毛傳今謂夷卽易之假非是

吳大言也注云大言之上各本有姓也亦郡也一曰吳八字乃妄人所增今刪正韻會本如是　按此亦韻會刪玉篇引作姓也誤也亦郡也又大言也誤當是譁周頌不吳不敖毛傳吳譁也釋文云吳說文作吳大言蓋誤以纂文爲說文

奔與走同意俱从天注云此說从天之意疋者屈其足从天止奔之从天意同也　按走从大非从天

顧氏隸辨辨之此與走同意俱从天七字乃後人增韻會無石鼓文作叕

穴傴曲脛也今改爲傴也曲脛人也注云各本少也字遂不可讀人字依九經字樣補　按繫傳韻會則棗疑本之譌今既與輕刖爲二字

傴作跛玉篇注同並無也人二字

趨郎果切注云廣韻去聲　按玉篇力臥力爲二切廣韻收去聲過平聲支

壹譌爲壺注重一壺字又改泄爲渫非

懿从壹从恣省聲注云从恣省聲四字蓋或淺人所改竄當从心从欠壹亦聲从欠所謂持其志無暴其氣美在其中而暢於四支也壹亦聲者國語衛武公作懿戒以自儆韋注懿讀曰抑　按一切經音義卷二十引作懿篇韻亦不省則作省者疑後人改漢石刻或省或不省

夲改爲夲注云各本作从羊五經文字曰說文从大从干會意　按漢隸从大干之字多譌从羊从大干犯而觸罪故其義曰所以驚人其形从大干會意

幸或作幸從未有作幸者張氏於說文甚疏今信其單辭舉凡从幸之字盡改爲幸亦六書之一厄

圉一曰圉垂也一曰圉人掌馬者注云小徐本無此十二字當是古本如此　按韻會引有則今本脫

辭注云此字單聲丁可切篇韻昌者一切非　按玉篇丁可充者二切

皋大白也注云各本白下有澤字其誤不知始於何時獸名白澤故非經典卽有此物孰別其大小乎

全書之例於形得義之字不可勝計臯从白大會

意則訓之曰大白也猶下文大在一上則爲立耳
淺人妄增玉篇廣韻仍之　按當是大白也澤也
是二義皋皋古或通皋隸作皋詩鶴鳴于九皋毛
傳皋澤也玉篇皋有昌石切一音廣韻亦收入聲
昔音並近澤則澤字不可刪
竫春秋傳曰竫本肇末注云宋本如此今本傳作國
語　按王氏宋本及五音韻譜繫傳並作國語
竦立而待也注云依韻會補立而二字　按篇韻並
作待也則二字乃韻會增釋詁須待也
竣倨竣也今改爲居也　按玉篇止也退伏也止也
疑本說文退伏本韋注國語也廣韻止也倨也今
改居也蓋本之恐未必是倨竣疑後人改
鼠注云鼠與鼠蓋正俗字从卽髮不當復从髟矣髟
部鬣之爲增竄無疑　按此亦字異義同非後人
增
思容也注云各本作容也或以伏生尚書思心曰容
說之今正皃曰恭言曰從視曰明聽曰聰思曰容
謂五者之德非可以恭釋皃以從釋言以明聽釋
視聽也谷部曰睿者深通川也引睿畎澮距川以
申之凡深通皆曰睿思與睿雙聲謂之思者以其
能深通也至若尚書大傳次五事曰思心思心之
不容是謂不聖劉向董仲舒班固皆以寬釋容與
古文尚書作五曰思思曰睿爲異本　按堯典欽
明文思安安曲禮首章曰毋不敬儼若思人部儼
訓昂頭思从囟蓋聲蕭意並與容止義合書多方
曰惟聖罔念作狂惟狂克念作聖五行傳云貌之
不恭厥咎狂竹汀先生曰洪範思曰睿睿作聖伏

生五行傳作容鄭康成以爲字之誤未必鄭是而
伏非春秋繁露述五行五事亦曰思曰容說文曰
思容也亦用伏義也若睿哲之義已於聰明中該
之矣
思敬也下增盡心曰忠四字注云各本無此四字今
依孝經疏補　按此卽元行沖說非許書
悇下增忼慨壯士不得志於心也注云各本移入慨
篆下又奪於心二字今依玉篇及文選注補正
按玉篇注忼慨壯士不得志也或本說文或合慨
爲訓俱未可定於心二字恐李注增
惆从心囷聲注云囷一本作困篆作惆非古囷聲在
眞文囷聲在眞文困聲在寃眞文韻音變遂入寃韻非囷
各有畛域也　按五音韻譜繫傳作惆解曰曳聲今正詩四
月正義藁糟文皆引說文忼習也是唐初本有忼
篆而元應書卷十三忼又作悇引字林悇習也倉
頡篇悇明也然則說文作忼字林變作悇實一字
悇改爲忼注云此篆各本作悇解曰曳聲今正詩四
月正義藁糟文皆引說文忼習也是唐初本有忼
篆而元應書卷十三忼又作悇引字林悇習也倉
頡篇悇明也然則說文作忼字林變作悇實一字
淺人用字林改說文耳　按忼卽悇之俗體字从
犬非从大詳前狃下字林多本說文非變也
怞注云洞簫賦作慴並當注出
按今洞簫賦作慴神女賦作嫕並當注出
悟改爲恬詳前炳下
慙肖也注云各本作問也玉篇作閒也左傳音義引
字林閒者肖之誤十月正義引
字林閒也閒者肖之誤問者閒之誤十月正義引
慙肯從心也當是引慙肖也从心豙聲誤以也字
倒於從心之下不成文理耳今依肖字　按問爲
間誤是也閒爲肖誤恐不然玉篇與字林合廣韻
作閑閑閒字通
讌下增詩曰讌彼誰夷注云各本無此六字今因詩

釋文補蓋許所據毛詩如此慬下所引蓋三家詩
按曼下云讀若穗彼淮夷之穗疑穗本是懻故
陸氏有此說非慝下引詩也
慬詩曰能不我慬注云許所據如此與能不我知能
不我甲句法同也能讀爲而　按韻會云徐引詩
不我能慬則非許說谷風釋文慬引說文起也者
蓋但引慬義不云說文作能不
慬慬憮也注云憮各本作撫今正方言慬憐也上文
憮悉也悉與憐同義　按方言有牟無慬篇韻引
作撫也則撫不誤慬字衍釋言憮敉撫也郭注憮
愛撫也則憮撫通
愧改爲忸注云此篆各本作愧解曰曳聲今正詩四
月正義藁糟文皆引說文忸習也是唐初本有忸
篆而元應書卷十三忸又作愧引字林愧習也倉
頡篇愧明也然則說文作忸字林變作愧實一字
淺人用字林改說文耳　按忸卽愧之俗體字从
犬非从大詳前狃下字林多本說文非變也
怕無爲也今改爲作僞注云僞各本作爲今按許以
爲訓毋猴僞訓作也是許書作爲字皆作僞也今
本人部僞下云詐也淺人所改耳　按釋詁曰載
謨食詐僞也月令曰毋敢詐僞則僞下非淺人改
此蓋因荀子性惡篇人之性惡其善者僞也而創
爲此說其實荀子性惡一言已乖名教亦不必更
爲之飾非矣
極急性也注云各本作疾也今依韻會正　按篇韻
引並作疾也則不誤韻會蓋仍毛晃之誤
悝恨也注云卽孟子悖字　按孫宜公孟子音義引

丁云悻字當作㦰是也心女二部多通女部㦰解
很引楚詞鯀㦰直與悻義合非悝字
忒更也注云各部有忒篆注云失常也从心代聲代
亦弋聲則音義皆同此蓋淺人妄增宜刪廣韻無
忒是也　按玉篇忒引說文廣韻缺字甚多不得
因而致疑
惕放也注云廣韻作煬　按廣韻煬注淫戲兒惕注
不憂並收混
恚怒也注云怒各本作怨今依大雅綿正義正下文
曰怒者恚也二篆互訓　按各本作恨也不作怨
玉篇注恨怒也廣韻怒恨也
簡簡存也讀若簡今改存爲在上又增一簡字　按
此本釋訓蓋連篆文讀玉篇引作存也則改在非
注中多采余說
慧怨慧也注云各本作怨仇也今正廣韻亦作怨慧
按上文忧不動余本玉篇云不當作心今已改
正慧怨仇也余云玉篇仇作慧當本說文廣韻亦
作怨慧今既不引玉篇則不應仍云亦也
慾憂也常倫切注云廣韻作怕　按廣韻慾收清玉
篇巨營切古音也慾从谷聲孟子井地不鈞穀祿
不平平鈞爲韻
愫詩曰憂心如愫今改悾爲炎注云節南山憂心如
惔許所據作憂心如炎引之以明會意也此亶鷹
引易之例今更正　按詩釋文云悾韓詩作炎字
書作炎說文作炎字才廉反小熱也則悾下引詩
蓋後人因今詩增天下引詩憂心炎炎誤
慨憂也今改作息也注云釋詁毛傳同　按釋詁

作釋訓
慈力至切注云玉篇廣韻皆力之切至韻本無此字
至集韻乃並見之至二韻大徐力至二字乃力之
之誤也　按玉篇力之切又力置切廣韻收平聲
之去聲志則力至切不誤
悳下增悳心形於顏面故从直貫九字注云此九字
本無之鍇本有韻會引同　按繫傳無此九字解
字有徐鍇曰悳形於顏面故从直貫非許說也
悳从心上毌卽古亦聲注云此八字乃淺人所改竄
曰下無淵字
古本當作从心毌聲四字毌貫古今字古形橫直
無一定如目字偏旁皆作毌患字上从毌或橫之
作申而又析爲二中之形蓋恐類於申也古毋多
作串廣韻曰串穿也親串卽親毌貫習也大雅串
夷載路傳曰串習也　按串習也見釋詁詩釋文
云串一本作患則串乃患省或假作貫非古字
忍能也注云凡敢於行曰能今所謂能幹也敢於止
亦曰能今俗所謂能耐也忍之義亦兼行止敢於
殺人謂之忍俗所謂忍害也敢於不殺人亦謂之
忍俗所謂忍耐也其爲能一也仁義本無二事先
王不忍人之心不忍人之政皆必兼斯二者　按
以俗說解古義已不典又以仁義本無二事證以
孟子之說則乖離矣
㵢改爲淺注云各本篆作㵢解作我聲字之誤也今
更正作㵢則與漢志不合遂有欲改志作㵢者改
漢志師古曰㵢音哉蓋沿音義酋文水經注云呂
忱曰㵢水出零陵縣注云縣字今補　按前云凡縣字皆
後人所增此又補之殊不可解
異體俗改淺爲㵢非是集韻十六咍類篇水部皆

云㵢或作淺此許字之佚見於古籍者　按水經
注作㵢今以爲俗改篇韻並無淺集韻類篇淺爲
㵢之或體則俗字耳今以爲許字佚見並無實據
瀹一曰瀹半瀹也注云各本作手瀹之今依水經注
引字林手作半依集韻玉篇之作也此刜一義半
瀹者瀹衣不全濯之僅濯其垢處曰瀹　按半卽
手之譌玉篇云又浣也其非半可知集韻引之作
也是也六書故韻會引亦作也並不作半各本一
曰下無瀹字
温温水出楗爲符南入黔水注云符各本作涪誤今
正　按此本地理志水經注改也然許書不必盡
同漢志水經注延水下引許云温水南入黔則與
漢志合水上重篆文一字各本並無
沿古文沇今改沿爲㕣注云各本篆作沿誤今正臣
鉉等曰口部已有此重出按口部有㕣然則鉉時
不從水旁也口部㕣下曰山間滔泥地蓋㕣字在
古文則爲沇水在小篆則訓山間滔泥地　按繫
傳作沿次立云又本部下文沿字注云緣水而下
則本有水旁大徐說誤然篇韻沇下並無古文疑
非許書本有
潰注云許書蓋本同水經有潰無汩而後人妄增汩
字　按汩注引水經注湘水又北汩水注之不知
此何以云無又云屈原所沈例所不載又云凡縣
字皆後人所增並非
湘水出零陵縣注云縣字今補　按前云凡縣字皆
後人所增此又補之殊不可解
淖水出武陵鐔成玉山注云玉集韻引作玉韻會引

作五　按宋本作玉繫傳及元版韻會同五音韻譜
譜譌作王毛本從之
澹改爲澹注云集韻類篇皆云說文作澹隸作澹
按五音韻譜繫傳並作澹篇韻同則集韻類篇說未必是
淡詩曰淡與消方汎汎兮注云汎音丸藥之丸各本作澱今正毛詩作澴澴釋文曰韓詩作洹洹說文作汎音父弓反按作汎父弓反首義俱非蓋汎汎之譌　按陸氏此引大謬水部無汎詳新附攷
遞苦侯切侯當作候
瀘注云中山經水經注瀘湘之浦　按二書今並作瀘
瀕
濊改爲滅蓋本余說
沖涌繇也注云繇搖古今字　按宋本及五音韻譜並作搖韻會同則繫傳繇未必是
瀚水流疾聲　按各本無流字玉篇注同廣韻注水流兒義別蓋本之增
瀾井一有水一無水謂之瀾汐也注云釋水文已見上文此但云瀾汐也已足不當複舉攷釋名从厲不从水說文當同之瀨蓁乃淺人所增耳爾雅作瀨亦非古本　按汐激水聲也下有釋水文乃別一義故加一曰於上也瀨下釋水文乃其本義非複舉釋名傳刻未必無譌今因而致疑於說文并及爾雅亦太甚矣
洌水清也易曰井洌寒泉注云許書有洌冽二篆毛詩有洌無冽冽彼下泉傳云洌寒也有洌氿泉傳云洌寒意二之日栗洌傳云栗洌寒氣也皆不从

水　按此因大東正義引說文洌寒貌字從冰而爲此說然詩洌彼下泉有洌氿泉並作洌釋文同則正義引未必是七月本作二之日栗烈釋文云栗烈說文作颲颲而下泉正義引七月二之日栗烈則所引亦非蓋洌本有寒義詩又涉泉不必定从公也王逸九思云北風兮潦洌字亦从水
澹水搖也今改爲澹澹水辭皃也注云東京賦注高唐賦注引皆有澹澹字皃字亦依東京賦注補繇不知當作搖　按各本並作搖二賦注同今作繇不知何本
瀵積也注云公羊傳齊人瀵于遂瀵者何瀵積也積又作漬何曰積死非一之辭按傳文及說文皆當作積爲長許云漬漚也瀵篆不與漬篆聯可以知許說矣　按篇韻並作漬也則漬字不誤瀵漬許之轉注也曲禮曰四足曰漬
滑詩曰寘河之滑注云集韻類篇皆河上有諸韻會同　按韻會作之滑下有兮字蓋因今詩增
沸畢沸濫泉也注云畢一本从水作澤上林賦澤弗蘇林曰澤音畢則古非無澤字也
澤不引說文當非古字公部有犇或本爾雅澳澳字同故於澳下解其內曰澳其外曰隩今正爾雅說厓岸曰澳隩厓內爲澳外爲鞫大雅芮鞫之卽篹云水之內曰澳水之外曰鞫俗本爾雅改鞫爲隩因或取以改說文耳　按爾雅有作鞫者蓋後人因鄭箋改許君所見爾雅當不作鞫
派別水也注云衆經音義兩引說文厎水之衺流別也以釋派韻會曰派本作厎从反永引錯云今人又增水作派據此則說文有厎無派今鍇鉉本水部派字當刪　按厎派古今字李注文選頭陀寺碑引說文派水別流也則唐時已有
汜水別復入水也注云上水字衍文召南傳曰決復入也　按繫傳作水別入水也謂既決而復入之水也　按繫傳作水別復入也韻會同則下水字衍釋水曰決復入爲汜毛傳同
池　按此因大東正義引說文洌寒貌字從冰而爲此說然詩洌彼下泉有洌氿泉並作洌釋文同則正義引未必是七月本作二之日栗烈釋文云栗烈說文作颲颲而下泉正義引七月二之日栗烈則所引亦非蓋洌本有寒義詩又涉泉不必定从公也王逸九思云北風兮潦洌字亦从水
增池篆注云徐鉉等曰池沼之池通用江沱字今別作池非是學者以爲確不可易矣攷初學記引說文池者陂也从水也聲依陂下一曰池也衣部褫讀若池叢之則池與陂爲轉注徐堅所據不誤
作池非是學者以爲確不可易矣攷初學記引說文池者陂也从水也聲依陂下一曰池也衣部褫讀若池叢之則池與陂爲轉注徐堅所據不誤　按初學記作它聲則非池字但誤以陂爲沱耳陂下作一曰沱也各本皆同褫下竹汀先生云當作拖則大徐說是也拖易終朝三褫之鄭康成本作拖則大徐說是也又云漢碑池沼字皆從也按此隸變也如詑作詪佗作他虵作虵不止池字
湖揚州浸有五湖今改揚爲楊注引職方氏揚州亦改从木並非詳楊下
澳其內曰澳其外曰隩今改隩爲鞫注云鞫舊作隩今正爾雅說厓岸曰澳隩厓內爲澳外爲鞫大雅芮鞫之卽篹云水之內曰澳水之外曰鞫俗本爾雅改鞫爲隩因或取以改說文耳　按爾雅有作鞫者蓋後人因鄭箋改許君所見爾雅當不作鞫
皀部隩隈二字相次一解水隈崖一解水曲隩卽本爾雅澳澳字同故於澳下解其內曰澳其外曰隩非後人改
決行流也今改行作下注云衆經音義三引皆作下流　按廣韻注流行也當本說文下字未必是
注灌也注云古惟記注字从言通俗文云記物曰註廣雅註記也古起居註用此字與注釋字別　按繫傳作注灌注云灌注也又注記也註字云註射出埤蒼

艦古文津从舟淮注云當是从舟从水進省聲　按
淮當是準傳寫譌
濂戶孟切注云玉篇戶舡切爲長　按玉篇胡舡切
濂下增重文濂注云晁以道云唐本有見樓攻媿集
按玉篇濂下重文濂不引說文廣韻鐮引說文
下濂字注云薄也不作重文則唐本未可信
渢水石之理也从水从防周禮曰石有時而渢今水
下剛石字注云淺人不知水有理又見下文周禮
說石妄增一字又云石隨其理而解散石之理如
水之理　按水非石無從辨其理合水石乃見其
理故云水石之理則石字必當有
抵注云玉篇之是切廣韻諸氏切大徐直尼切誤認
爲坻字耳　按廣韻抵亦收平聲脂音旨夷切又
音遲
泜讀若狐貍之貍注云貍從舟聲今人以貉爲音下
各切別作蠯貔字音莫白切皆非古也此泜下當
云讀若貉恐音變之後桑經改寫耳　按繫傳二
貍字並作貉韻會同則作貍者蓋大徐改
燕从焦聲誤移消下
涪注云字林云涪羹汁也玉篇廣韻同　按玉篇煮
肉汁
漢水浸也今改浸爲漫注云今依集韻訂說文水部
無漫漫當作曼曼者引也漢者水之引而愈出也
曼漢聲類相近　按集韻漫蓋傳刻譌廣韻注水
浸本說文也浸者浸淫而出
瀝漉也　按各本並作浚也此蓋本玉篇改然玉篇
不引說文

洒古文以爲灑埽字注云各本奪以字今依全書通
例補　按繫傳作古文以爲洒埽字
改濮爲濼注云玉篇廣韻皆作濼知古本說文如此
此說不然詳前屾下
汨水流也注云此與水部汨義異汨治水也上林賦
曰汨乎混流又曰汨急漂疾方言汨疾行也注云
汨汨急皃于筆切此用汨爲昌也廣韻合爲一非
按昌汨蓋古今字繫傳昌下有錯曰汨卽此字
也當本廣韻又按汨解治水而次在部末疑非許
書本有洪範汨陳其五行隸釋載熹平石經作曰
無水旁釋水釋文汨引字林云水聲急也李注文
選束晳補亡詩引字林汨深水也廣雅汨訓疾並
無治水義釋詁漏治也郭注云掘書序作汨音同
耳
邑邑四方有水自邑成池者是也注云邑各本無依
韻會補　按元版韻會作四方有水自邑成池無
邑字解字作四方有水自邑城池者玉篇注同當
不誤繫傳下有是也二字廣韻引亦有而城作成
韻會本之改未必是也
巘水本也注云各本作水泉本也今刪正月令百源
注曰衆水始所出爲百源　按泉字於義無礙玉
篇注水原本也蓋本說文而譌泉爲原
谿山瀆無所通者注云瀆各本作濱今正昌部曰瀆
通溝也讀若洞古文作濱釋山曰山瀆無所通谿
然則許作瀆明矣　按瀆讀若濱濱溝也二字本
通許未必作瀆
溧寒也今改也作皃上增溧冽二字下增詩曰二之

日栗列注云亦颸風七月文也今補今詩作栗烈考詩列彼下泉疏引七月二之日栗列是孔本與許同　按孔疏所引未必是詳水部洌下

雲雲雷雷靁電皃注云雲各本作震今依韻會本　按韻會兩引並作震

露注云五經通義曰和氣津凝爲露蔡邕月令曰露者陰之液也注又云露之言臚也故凡陳列表見於外曰露亦假路爲之如孟子神農章贏露字作路是也　按五經通義蔡邕月令二書久亡此出

廣韻引贏路見趙注非孟子

鯇注云釋魚鯉鯇也毛傳同　按釋魚作鱯鯇詩魚麗魴鱨毛傳鱨鯊也未見鯉鯇

鯈當互也注云字林作鯈鮢鮹也鯈當鮢也與爾雅說文互易乃鯈鯈字之互譌耳釋文云字林作音洛今洛譌格　按篇韻並無鯈字玉篇有鯈當說文鯈篆之次疑以鯈當鯈與字林鯈音格合字林當本說文則說文爾雅疑非古本

航讀若岡各本同今改岡爲剛未知何本

鮅魚名注云自鮅至鮅十篆蓋皆非許書所本有釋魚云鮅鱒系一魚二名儻許錄鮅字便當與鱒相聯由許時爾雅本無鮅但作必必則例不錄　按說文次序容有後人改移釋魚釋文鮅音必引字林云魴也鮅字楊倞注荀子榮辱篇引之鮅見魚鰎鯛鮥鱘鮅五字篇韻皆有唯鱘鯨二字篇韻不收鯨解烝然鯨鱘又與毛傳不合則可疑者二字耳

灂捕魚也今改捕爲搏注云搏舊作捕今正搏索持也漢人用搏字多如此　按廣韻引玉篇注並作捕周禮萍氏掌國之水禁鄭注云入水捕魚鼈不時釋器罿謂之罩郭注捕魚籠也

龍从肉飛之形今改作从肉皀肉飛也之形注云皀肉二字依韻會補無此則文理不完六書故所見唐本作从肉从飛及童省从飛謂皀飛省也从及謂皀反古文及　按韻會因錯曰皀肉飛也故增此二字非許書也及者蓋隸及非反古文及也自違行韋廢盡改韋爲違此其一也非以相背爲義不以離爲義　按相背卽離非二義

靡被靡也注云被各本作披今正被靡疊韻字披下曰旌旗柀靡也項羽傳漢軍皆柀靡師古張守節皆普彼反蓋其字本作柀从木析也寫者誤从手

按旆下作披靡漢書同並不作被玉篇披敷羈切又彼寄切又匹美切廣韻披收平上二聲與顏篇披余石切杖持也小披門也从手持人臂也又臂下曰掖則亦掖古今字妄入宮掖蓋當時律令張音合

乙元鳥也今改作燕燕乙鳥也注云元鳥二字淺人所增　按玉篇注元鳥也繫傳韻會作燕燕乙鳥也廣韻引作燕乙元鳥也則元鳥非淺人增商頌天命元鳥毛傳元鳥鳦也許蓋本之

乳从孚从乙乙者元鳥也明堂月令元鳥至之日祠于高禖以請子今二元字並改作乙不知何本

鑿从至至而復孫孫遁也注云二孫字大徐作遜非路傳曰摻摻也是漢時有攜注云魏風摻摻女手其本作攕俗改作摻非遵大古無遜字凡春秋詩書遜逝字皆作孫爾雅作遜非遁也爲後人所改之俗字足部有遜篆亦是後人增　按釋名孫遜也遜遁在後生也是漢時有遜字經典偶不用耳餘詳前遜下

閱春秋傳曰閱門而與之言注云六字當是閱而以夫人言之誤　按此蓋本余說言下脫許字

關古文閒今改爲閒注云此篆各本體誤今攷正與古文恆同中从古文月也　按卅疑外之譌若从月則卜字衍矣

閉注云左傳高其閉閣無可疑王書閑字乃晉時別本矣　按玉篇閑引說文曰閱也又引左氏傳曰閑閱則左傳閑閱引說文曰閱也又引左氏傳曰

少書黃庭經三用閑字卽今閉字也而中从午蓋體未必許書也及者蓋逮及非反古文及

許書本作从門午午所以距門轉寫失眞乃昧其

譌由於隸變也正義所引說文多誤不足信說文
操把持也與孳義合今引爲舉也亦可見其未嘗
檢尋原書也
搴摭舉首下手也注云六字各本作舉手下手也五
字今正西征賦注玉篇引說文有拜字　按征當
作京玉篇不引說文
掐詩曰左旋右掐注云左右當作ナ又掐各本作捐
自陸氏作詩音義時已誤今正　按抽爲掐之重
文今詩作抽釋文云抽說文作掐是也說文捐下
引詩必不作掐
挾今改爲挾注云俾持謂俾夾而持之也亦部夾下
云盜竊裹物也俗謂藏人俾夾然則俾持正謂藏
匿之持如今人言懷挾也　按夾夾二字形義並
近玉篇夾胡頰切又音閃則音亦同然經籍中未
見有从夾作挾者
摯改爲拏注云各本篆作拏別有拏篆二篆形體互
譌今正玉篇有拏無摯　按玉篇拏引說文持也
拏注手拏二字並有蓋二字形聲義並近故傳寫
易混
拏下增一曰已也注云小徐本有此四字
己作巳巳當同把
捕刺內也注云內各本作肉今正內者入也刺內者
刺入也　按繫傳作內韻會同余云篇韻注刺入
也入與內合
掐注云篇韻皆云指取也　按廣韻取下有物字
揝摵也注云莊子揝槭可以休老本亦作揝摵
者道家修養之法史游與沐浴篡合同類言篡合

同卽齋精篡慾之說也顏師古注急就曰揝摵謂
鬄拔眉髮也蓋去其不齊整者誤　按急就章分
別部居此句上承妻婦聘嫁下句云譯篡等雙則
篡合同猶無等雙也非道家修養顏注不誤
揝推引也注云推各本作攏今依廣韻韻會本　按
廣韻上聲作攏平聲作推並不引說文韻會兩引
一作攏一作推則作推者當本廣韻改
摯斬取也注云各本斬取二字作暫今正斬者截也
謂斷物暫非其義廣韻作摲斬取也
甘切斬取也又才甘切引說文云暫也廣韻上聲注斬取則斬取非許書
引說文暫也上聲注云各本作葵也今依六書故所據唐本正
摟曳聚也注云此當作曳也聚也　按繫傳曳下有
也字韻會引作曳也又聚也
拯上舉也出休爲拯从手丞聲易曰拯馬壯吉注云
各本篆作拼解無出休爲拯四字丞聲作升聲拯
馬作拼馬今皆正易明夷釋文曰丞音拯救之拯
說文云舉也子夏作拼字林云拼上舉音承然說
文作拯字林作拼在呂時爲古今字陸引無上字
而李注羽獵賦引有之李注引說文出溺爲拯是
古本確有此四字　按陸氏親字林而疏說文故
往往以字林爲說文此條亦然一切經音義卷九
卷九並引說文拼上舉也玉篇揖拯爲拼之重文
廣韻平聲拼注云上舉引易曰拼馬壯吉說文音
蒸上聲拯重文作拼揖注云見說文則陸氏之誤
明矣出溺爲拯李氏誤以方言爲說文今方言作
拼亦可見拯字之非古

振舉救之也注云之字依韻會補　按匡謬正俗引
無之字李注文選及一切經音義要引作舉也并
文選洞簫賦注引掌飾也飾者今之拭字拭與拂
義略同蔡邕篆勢曰揚波振擊文選撇波而濟撇
同擊　按下有一曰擊也一義韻會兩引作擊也
一曰拂也蓋不解別義而改篇韻無飾義疑李引
誤淮南主術訓曰桀之力別觡伸鉤則別未必不
可通別分解也
摩擊也注云擊各本作研今正石部研之訓礦也手
部擊之訓摩也義各有屬無容淆之又增擊篆注

云宋本奪此字今依小徐集韻類篇補易極深研
幾蜀才作孳　按五音韻譜亦無孳字則集韻類
篇當本繫傳然韻會無孳篇韻雖有並不引說文
疑繫傳爲後人增篇韻摩注並作研又按礳俗作
磨與摩通張公神碑以涿摩爲琢磨
撞扎擣也注云扎者疾也　按一切經音義卷五引
作戟擣也則凡當是扎扎讀若戟
搏以手圜之也注云各本作圜也語不完今依韻會
所據補　按此卽韻會增廣韻一切經音義卷十
四引並作圜也
抶詩曰抶之陝陝今改陝爲陝注云大雅緜文陝音
而亦作隰各本作陝誤今依玉篇　按玉篇引詩
作陝者蓋傳刻之譌其启部陝耳升切築牆聲卽
本毛傳後有陝汝之切地名蓋本書序湯誓伊尹
相湯伐桀升自陝廣韻七之隰注云地名重文作
陝陝然則陝乃陝之俗體
拮口手有所作也口手當作手口
掇止馬也注云疑易拯馬壯拯乃掇之叚借　按廣
雅訓止也廣韻同玉篇闕疑馬字爲後人加與拯
義別
捲國語曰有捲勇注云廣韻引說文有上有子字
按子字當不誤然繫傳韻會作于篇韻並同
撅曰手有所杷也注云以各本誤从杷各本誤把今
正通俗文曰手杷曰掊手把曰攫此杷與把之別
也　按玉篇引作手有所把也當非脫一切經音
義卷引通俗文手把曰掊並不作杷
增摻篆誤詳撰下

妃从女己注云各本有聲字今刪此會意字　按妃
配並从己聲故古通聲兼意也
婦婦人妊娠也注云娠各本作身今依廣韻十虞正
廣雅曰婦侳也　按玉篇作身廣雅侳亦與身合
作戟擣也則凡當是扎扎讀若戟
廣韻引誤
媼母老俛也注云母大徐作女非也　按韻會作女
篇韻注同則繫傳誤
婿女弟也今改爲同夫之女弟也注云小徐本有夫
之二字而尙少同字今補同夫者同事一夫也又
云小徐妹婿二篆互譌而婿下女弟也妹下曰夫
之女弟也楚金以班昭女誡姊妹之侳注之夫夫
之姊呼女妣夫之妹呼女叔見鄭氏昏義注夫之
妹呼女叔猶夫之弟呼叔也呼妹則名不正矣而
今本爾雅轉寫女叔誤爲女妹不可不正　按詩
會引妹下與解字同無夫之二字玉篇引爾雅曰
女子後生爲妹則不必有夫之二字婿下本無夫
之二字今謂小徐本有又加同字並非爾雅當本
是女叔故郭注云今謂之女妹是也是郭注本未
誤其改當出郭注後此正是也女誡亦從時侳
姪女子謂兄弟之子也注云各本作兄之女也不完
今依爾雅正　按此蓋本左傳釋親女子謂晜弟
之子爲姪郭注亦引左傳姪其從姑此經典之最
先見者左傳隱元年釋文姪引字林丈一反兄女
也當本說文
姣注云小徐本作姁廣韻云亦作姁　按舊本繫傳
作姁胡茅切注云切非也當依廣韻古巧切

收平上二聲玉篇戶交切婬也又音狡媚也
孅兌細也注云兌各本作銳集韻類篇皆作兌兌者
悅也　按宋本解字作兌蓋譌繫傳作銳韻會同
廣韻注銳也細也是二義玉篇注細也非兌悅
妗一曰善笑皃注云玉篇曰婆妗善笑皃　按玉篇
善作美
婧七正切注云廣韻子盈切　按廣韻收平上去三
聲上聲爲姘之重文
婚面靦也注云各本作面醜今正醜者可惡也與愧
恥義隔面靦者詩云有靦面目是也面部靦下曰
面見人也面見人如今人言無面目相見其義彼
此相成許例也爾雅毛傳皆云靦婚也此云婚靦
也是之謂轉注　按詩小雅有婚面目婚釋文引
作面醜也正義引作面醜也蓋正義誤廣韻收末
韻二韻一注婚靦當本爾雅一注面醜當本說文
醜則可恥義不相隔靦下本解面見正義引加人
字恐並非廣韻注面慙疑本說文
嫢秦晉謂細嫢注云宋本如是　按宋本細下有爲
字
娕注云篇韻皆許其切　按玉篇許基切
孈注云篇韻皆陟玉切　按玉篇知玉切廣韻陟角
切
嫋嫭也注云嫭者理也　按玉篇嫋注云婥也重文
作嫋注云見說文則婥當作婥婥諦也一曰妍黠
也
孌至也从女孌聲注云各本作孌聲篆作孌非也今
正从孌則非聲矣又改讀若摯爲孌　按下引周

書曰大命不摯讀若摯同今書西伯戡黎作摯釋文云摯本又作鷙則鷙从執聲不誤繫傳作讀若執者蓋傳寫脫然作執不作執

婚一曰服意也注云服各本作伏依集韻類篇正悅服之意也　按廣韻引作一曰意伏也蓋誤倒而伏字則同集韻類篇未必是婚不當有悅服意

娑舞也注云爾雅及毛傳皆曰婆娑舞也詩音義曰婆步波反說文作槃爾雅音義但云挲素何反不審貌也則梅當不爲婆字作音蓋陸所據爾雅固作娑娑　按釋訓作娑娑

重文並列在前而婆娑在戚施夸毗後其非重文明矣婆字已見詩音故不爲作音也

婆婦人小物也注云今人用些字取微細之意卽紫之俗體也　按些字見楚辭爲語助蓋呰之別體詳新附攷

妓讀若跂行今改爲鼓　按淮南原道訓跂行喙息漢書禮樂志跂行畢逮顏注有足而行者稱跂行音岐則跂字自通

嬖頸飾也今改爲繞也　按所改蓋本余說下又加頸飾二字則非頸飾者則也

孌慕也注云此篆在籀文爲嬽順也在小篆爲今之孌慕也凡許書複見之篆皆不得議刪　按此說蓋指余余謂玉篇嬽下重文孌不云籀文疑說文爲後人增一字或爲籀文或爲小篆許書無此例也

孌便嬖注云玉篇作便僻也　按解字作便嬖愛也此字偏旁用之今補釋詁曰妥安止也又曰妥安坐也毛詩禮經禮記皆以安坐訓妥知安與妥同意者安女居於室妥女近於手好女與子妃皆以男女之大欲存焉故从之會意綏以爲聲　按妥蓋委之隸體字女近於手殊不典始信古人文字非後世所能改士昏禮曰委貌周道也鄭注委猶安也與釋詁妥義合其从委之字隸改爲妥者甚多詳前挼下糸部綏字亦疑非許書本有韓奕淑旂綏章釋文云綏本亦作緌禮記祼記以其綏復鄭注云綏當爲緌是也

嫸好枝格人語也今改格爲挌注云枝挌見手部　按挌義雖通許未必用此字

娌昨禾切注云廣韻醋伽切　按廣韻兩收戈一在莎下音蘇禾切

姎女人自偁姎我注云各本我上奪姎今補後漢書西夷傳注廣韻三十三蕩皆引女人自偁姎我

按繫傳作女人稱姎我也無自字釋詁釋文引作女人稱我曰姎廣韻三十七蕩姎不引說文偁作稱

婶注云篇韻式荏切　按玉篇失荏切廣韻失任切並同方言云盾自關而東謂之橆許蓋本之

嬸懈也怠也今刪怠也二字注云懈者怠也集韻類篇作懈也怠也非是　按繫傳作懈怠也韻會同

當不誤又改臥食二字爲贅蓋本余說

婁帝妃都醜也注云都猶取也民所聚曰都故凡數曰都諸禮亦曰都　按玉篇引作鄙醜也則都乃鄙之譌

垵安篆解云安也从厂女妥與安同意注云說文失此字偏旁用之今補釋詁曰妥安止也又曰妥安坐也毛詩禮經禮記皆以安坐訓妥知安與妥同意

鄙之譌　按解字本作啚从口从啚啚古文否字注云各本作止也一曰亡也六字今正

乍無亡義淺人離析所改耳補詈字者如毋下曰止詈也亦本有詈後人刪之乍與毋同意毋者有止之其言曰毋乍者人有逃亾而一

止之其言曰乍皆咄咄逼人之語也　按廣雅乍暫也玉篇暫也止也暫者不久與亡義合當非後人改

亏亥徯有所夾臧也注云夾各本作俠今正夾者盜竊衰物也　按玉篇俠作挾當本說文

匿讀若羊臅箠注云當云讀若羊箠鑿之鑿蓋本余說

医臧弓弩矢器也注云臧各本作盛今依廣韻此器可隱臧兵器也　按玉篇引作盛廣韻作藏不引說文

匘柄中有道可以注水酒注云大徐本無酒字小徐本有之韻會剛酒而以盥器二字冠於似羹魁之上亥甚若左傳釋文引無酒字因經注但言盥耳

按韻會上聲引有酒字平聲無據釋文則酒字乃後人加經注雖無酒引說文者不應隨之而刪也

匵宗廟盛主器也今主作宝不知何本

各本作種今正周禮挈壺氏挈畚以令糧後鄭云畚所以盛穜繫傳穜作種今改爲可以盛糧注云糧

畚所以盛糧之器左傳宣二年正義引說文蒲器可以盛糧左傳釋文詩正義引艸器所以盛種種字蓋非果爲種字則當云穀種不得但言種也

按古人文簡不必定加穀字也詩言嘉種月令言首種皆穀也又曰分民出五種

彈楚辭曰夫焉馬彈曰也注云屈原賦天問篇文今本無夫也二字焉作矞　按解字本作楚詞曰焉爲馬彈無曰焉馬彈曰繫傳加夫也二字韻會作夫焉爲彈曰也二字不足信

字並非

弦彈或从弓持丸今改弦爲弓注云各本篆形作弦今正汗簡云弓彈字也出說文又佩觿集韻皆有弓字蓋古本說文从弓而象丸形與玉部朽玉字同意　按汗簡古文四聲韻所引之書多不可信

聲沁音汝鴆切

緯織衡絲也注云衡各本作橫今正凡漢人用字皆作衡　按睪从橫目丗从一橫貫罷以木橫貫鼎耳而舉之扛橫關對舉也並作橫玉篇橫織絲也注云此依詩采薇釋文正義所引說文補　按采薇象弭魚服毛傳象弭弓反末也

紀別絲也注云別絲各本作絲別械樸正義引紀別絲也又云紀者別理絲縷今依以正　按玉篇注絲別名也蓋申許說則別絲非絲也

所以解紛也鄭箋云弭弓反末彆者以象骨爲之以助御者解轡紛宜骨也然則彆義同弭當非古字玉篇作弰卑結卑計二切弓戾也廣韻去聲祭作彆入聲屑作弰並不引說文釋文彆引說文方今人常語耳凡不必以他

弱彊也重也注云重當作緟見糸部重弓者彊之意也緟增也　按各本並無重也二字此不知從何

增鼜篆注云小徐本者乃出韻會非繫傳而增又加闕字注云謂其讀若不聞也亦非

繇下增由篆注云古繇由通用一字也各本無此篆全書由聲之字皆無根柢今補　按古由繇通用

蓋同聲假借義未必同由字亦無部可附竊意訓鬼頭之由形最相近其解爲頭義亦可通唯音不同未知古讀有異否也古文四聲韻由下作囝注云古孝經汗簡有㠯雩㠯並从囝是以由爲囝然

段氏說文注訂卷第六　　長洲張炳翔校栞

紝如甚切注云此字經典及玉篇廣韻皆平聲豈唐韻有上聲一切邪抑二徐誤耳　按廣韻亦收去聲沁音汝鴆切

作從衡　按睪从橫目丗从一橫貫罷以木橫貫鼎耳而舉之扛橫關對舉也並作橫玉篇橫織絲也注云此依詩采薇釋文正義所引說文補　按采薇象弭魚服毛傳象弭弓反末也

紀別絲也注云別絲各本作絲別械樸正義引紀別絲也又云紀者別理絲縷今依以正　按玉篇注絲別名也蓋申許說則別絲非絲也又云紀者別理絲縷也

絲也又云紀者別理絲縷也

所以解紛也鄭箋云弭弓反末彆者以象骨爲之以助御者解轡紛宜骨也然則彆義同弭當非古字玉篇作弰卑結卑計二切弓戾也廣韻去聲祭作彆入聲屑作弰並不引說文釋文彆引說文方今人常語耳凡不必以他

弱彊也重也注云重當作緟見糸部重弓者彊之意也緟增也　按各本並無重也二字此不知從何

也繩鼜也　按各本並無重也二字此不知從何本

增鼜篆注云小徐本者乃出韻會非繫傳而增又加闕字注云謂其讀若不聞也亦非

繇下增由篆注云古繇由通用一字也各本無此篆全書由聲之字皆無根柢今補　按古由繇通用

蓋同聲假借義未必同由字亦無部可附竊意訓鬼頭之由形最相近其解爲頭義亦可通唯音不同未知古讀有異否也古文四聲韻由下作囝注云古孝經汗簡有㠯雩㠯並从囝是以由爲囝然

也凡羽旄古當作羽氂旌氂絲者犛牛尾之絲至細者也故次於纖細二篆後　按廣韻引玉篇注並作旄則非俗改周禮有旄人孟子作羽旄是古通作旄

縛白鮮扈也注云扈各本作色今正下文縞鮮扈也今本譌鮮色則此色誤亦同扈與支音同縞爲鮮支縛爲鮮支之白者　按周禮內司服釋文縛引說文鮮色也無白字當非脫鮮有白義見鄭箋瓠葉今改色作扈更穿鑿

縞鮮扈也注云各本作鮮色今正漢書地理志師古
注縞鮮支也司馬相如傳正同顏語多本說文彼
時未誤蓋支亦作扈因譌色也　按此亦穿鑿非
是
緊致縒也注云凡細膩曰致今之緻字也漢人多用
致　按緻通作致詳新附攷緊下解字作撒繫傳
作緻所改亦當注出
絹縒如麥稍色注云色字今補色譌也而俗刪之丑
自絹之縩廿三篆皆言縒帛之色而此色先之稍
者麥莖也縒色如麥莖青色也　按釋名曰絹絕
也其絲絕厚而疎也玉篇生縒也廣韻縑也引廣
雅曰繫總鮮支穀絹也則並非青色
綰惡絳也注云惡下各本衍也字今刪此如棥下云
惡米也繫下云惡絮也謂絳色之惡者也　按米
絮可稱惡絳義不類綰音同宧宧憂也廣韻宧引
詩傳云宧宧無所依今詩板作管與惡義相類网
部續一曰綰也亦有惡義
緧禮有緧緣注云十七篇無緧緣玉藻曰童子之節
也細布衣錦緣錦紳并紐錦束髮皆朱錦也朱錦
爲緣豈即緧緣與　按六書曰禮止有緣緣緧
聲相近豈即一字與其說勝矣
紫帛青赤色也注云青當作黑穎容春秋釋例曰火
長於水以赤入黑故北方間色紫也論語皇疏玉
藻正義略同　按穎說近讖許義未必同
紃从糸刋聲詩曰毳衣如紃注云此十字當作从糸
刋省詩曰毳衣如剫說會意之恉復證之以詩如
麗廔之例若如今本則色固紃矣何云如紃且倒

詩毛氏毛固作茨何云稱毛　按廣韻引同蓋三
家詩也其字从刋必不作剫省引詩在紃下亦必
不作剫
紑白鮮衣兒今改鮮爲麕綨下亦然注云許例新鮮
字如此作　按縛編下並作鮮則非例
綨謂采色衣鮮也注云六字蓋非許語依玉篇則白
鮮衣兒四字當作衣采色鮮也五字　按六字非
許語本余說也余謂廣韻止引白鮮衣兒則六字
乃後人加許自爲解不當云謂也玉篇不本說文
無庸牽合
纚下增謂巨緇帛韜髮六字注云六字各本無依集
韻類篇韻會所引皆有蓋古注之存者　按此後
人采鄭注以解冠織故加謂字非許書也
紘冠卷維也注云維字今依玉篇補　按廣韻無維
字玉篇不引說文
緄織成帶也注云各本無成字依文選七啟注後漢
南匈奴傳注補玉篇帶誤章緄滕毛傳曰緄繩也而
三代時物也詩小戎竹柲緄縢毛傳曰緄繩也竹
許不取之過矣　按玉篇章字疑本說文未必誤
戰國策三十二束組三百緄高誘注十首爲一緄
也是緄亦組屬毛傳緄繩當非本義故許不取也
組綬屬也注云屬當作織淺人所改也組可以爲綬
組非綬類也　按李注文選七啟引說文綬組屬
蓋誤倒而屬字則同顏注急就篇云組亦綬類也
綸紃青絲綬也注云各本無紃字今依西都賦李注
急就篇顏注補　按西都賦無綸字顏注不引說
文王氏補注云一無紃字

紛注云襟交衽也襟當作稔
綵縒文紛注云玉篇古文四聲韻皆作綵　按玉篇
蓋傳刻譌古文四聲韻當卽本之
絨一曰車馬飾今改飾爲幂注云師古漢書注曰偏
諸若今之織成以爲要襻及襟傾者也古謂之車
馬幂其上爲乘車及騎從之象急就篇絨注曰絨
織采爲之一名車馬飾卽今之織成也二注皆用
許爲訓顏意偏諸卽絨也一作飾不同者後人改
之　按漢書注未必用許急就注當非後人改
纗持綱紐也今刪持字不知何本玉篇注維持繩紐
細者乃申許說
結衣堅也注云各本無此三字以論語曰結衣長短
右袂冠於从糸之上今補正玉篇注曰堅也廣韻
注曰堅結皆本諸說文古本非杜撰也自淺人不
知許有引經說段借之例則訓論語結衣爲堅衣
而不可通乃刪其本義徑引論語使結爲褻之或
體殊不思結果褻之或字則當於衣部褻篆之下
出一結篆不得憒憒如是且上文云補縫也下文
云綴得理也堅義與補綴相合衣堅者今蘇州人
所謂勤箸也　按說文有引經而不釋其義者如
犡下引易犡牛乘馬盼下引詩美目盼兮趨下
進趨如也躩下足躩如也並論語文則結下徑引
論語亦無足異但論語褻裘長孔安國曰私家裘
長主温也結字或異文衣字恐譌
縿旌旗之游所屬也注云各本失所屬二字今補周
禮巾車注云正幅爲縿游則屬焉游屬於縿而統
於縿　按篇韻注並無所屬二字

緘所以束篋也注云所以二字今補篋者笥也束者縛也　按玉篇注束篋也索也上句當本說文古人文簡不必加所以二字

緐从糸每注云各本下有聲字非也每者艸盛上出故从糸每會意猶之讎字亦以每縣會意也　按緐从每聲蓋聲兼意字之兼者甚多讎非許書所有不當引證且篇韻从毒不从每

縗注云玉篇以長繩系牛馬放之也　按玉篇系作繫無也字

紲犬系也注云犬字各本無今補少儀犬則執緤牛則執鞚馬則執靮許以此篆次於牛系牛繼之後其爲用少儀顯然也　按左傳僖二十四年釋文引作繫也無犬字廣韻注繫也引左傳曰臣負羈紲杜預曰紲馬韁也

繫下增謂纏系矰矢而以雉鴈也十字注云李善文賦注所引有此十字今按有此乃完當作生絲系矰矢而以雉鴈也十一字　按此非許說故加謂字也李注西都賦引作繳生絲繒也繒乃矰誤

纆一曰維也注云此別一義謂纆亦訓維系　按玉篇注一曰絓纆也當本說文則維乃絓之譌

紑續所未緝者注云各本作續所緝也今依廣韻正　按廣韻不引說文玉篇注續也所以緝也則未字不當有

紑細者爲紵粗者爲紵今改爲細者爲紵布白而細曰紵注云今依元應書正　按元應誤以鄭注周禮爲許書

縗喪服衣注云喪字各本無今補　按服字當連篆

文讀衣字屬下長六寸爲句

紕亂枲也注云枲各本作系不可通今正枲者亂麻也　按系字後人改一切經音義卷十二引說文紕亂麻也蓋誤以紕爲緇玉篇紕注亂麻也當本說文

紋

彝从糸糸綦也注云綦許書所無當作幕周禮幎人以疏布巾幎八尊以畫布巾幎六彝彝尊必以布覆之故从糸也　按綦卽緆之別體徐氏增說文十九字中之一彝从糸故曰糸綦也幎不从糸不能牽合又云各本作互聲非也今依韻會正按韻會作从互象形與罾相似乃自增改然其下仍有互聲二字

縲馬繼也从絲車注云各本篆作轡解作从絲五經文字同中从軸末之曲也惟廣韻六至轡下云說文作縲此蓋陸法言孫愐所見說文如此而僅存焉以絲運車猶以紼輓車故曰繼與連同意　按廣韻當

祇應从車不煩从曲也今縲以正誤　按廣韻苦圭切

是轡說文作縲以別字體之不同傳寫脫口與引

說文窻作窗正同經籍中從無作縲者亦易辨也

糸下增丱古文卯字注云各本無此五字今補　按服字當連篆

嬴見衣部但也俗作贏非　按此言物之微細不當是嬴

蝯虫也注云許書以雖虺蜥蠑蜓蚖六篆同四足者類記蓋許意虫爲無足它虺爲四足它各不相涉爾雅古本作蝯虫乃是借虫以爲虺博三寸首大如擘者乃虺之形非虫之形許君虫篆下作它也象其臥形而無蝯虫也从虫复聲之云則文從字順矣蝯字恐古爾雅祇作復故知許不當有　按此以虫一名蝯爾雅作蝯虺虺虫不同故有此疑然虫虺二字古通不可執一也又疑爾雅作復說文無蝯字則武斷矣

蚺大蛇今改蛇爲它蚺下亦然未知何本

虺詩曰胡爲虺蜥注云小雅節南山文今詩蜥作蜴蜴卽蜥字　按節南山當作正月下當云蜴卽易

字

蠉一曰大螫也讀若蜀都布名注云糸部曰緙蜀細布也此謂螫讀若緙　按此謂蠉讀若非螫讀若蜀布名或卽此

螟食穀心者注云心各本譌葉今依開元占經正　按藝文類聚引亦作心

蛄注引郭注水中蠹蟲水當作木

蟲注云篇韻皆口圭切　按廣韻苦圭切

蠲从虫目益聲ㄅ　按解字本作从虫从益聲　按解字本作从虫目益聲ㄅ

象形繫傳同此蓋本韻會改然韻會非本繫傳乃

說文窻作窗正同經籍中從無作縲者亦易辨也

自篡改

蠷一曰天穀　按穀各本作螫此蓋本釋蟲改說文

穀螫並無或云當是蠷音義並近

虫物之微細或行或毛或羸或介今改羸爲羸注云

卟當爲卯省非古文詳卯下

蚌蠙蠙注云蠙各本作蝗今補　按宋本及繫傳並作蠙唯五音韻譜作蝗毛本同非各本作蝗也

蟹姑蟹强羊也注云羊釋文所引及宋本如此當音陽蓋今江東人謂麥中小黑蟲爲羊子者是也鉉本作蚌李仁甫本作羊皆非釋蟲曰蛄蟹强蚌郭云今米穀中蠶小黑蟲是也建平人呼爲蚌子蚌亡婢反郭音恐未諦方言姑蟹謂之强羊郭注廣之以江東名蟹音加建平人呼蚌子音羊姓不得改方言正文作蚌也爾雅正文恐亦本作羊　按

繫傳作羊宋本及五音韻譜並同姑作蛄毛氏初印本亦同後改蚌爾雅方言注出一手並當是羊加虫者俗體作蚌者譌文也

蝑注云陸氏引許慎先呂反　按釋蟲釋文云蝑郭才與反字林先呂反非許也許無反切

蚄蚄蚗注云各本皆作蚗蚗則與篆文不屬今依廣韻二仙所引正　按王逸九思曰蚗蚗兮嘵嘵則廣韻引誤方言作蚗蚗

蠸注云古音肅今音穌彫切　按廣韻收平入二聲

蚑徐行也凡生之類行皆曰蚑注云依李善洞簫琴賦注補徐字及凡生以下八字　按凡生以下八字乃李說徐字亦非七發七命注引並作行也

蛩蟲申行也注云各本作蛩行以讀若騁定之則伸行爲是今正許本無伸字祇作申故譌爲曳也

按余以玉篇作伸行辨曳當爲申之譌申伸字古通人部有伸解屈伸不得云無

蛘騷蛘也注云騷各本作搔今正疥字下曰騷也今亦作搔搔刮也非其意唐人所引作瘙瘙見号韻

乃俗字許所無依義當作騷騷擾也毛云動也騷痒擾動於肌膚間也　按廣韻引作搔蛘也一切經音義婁引同玉篇注蛘搔也蓋誤倒內則癢不敢搔則改騷非

蛟龍屬注云各本作龍之屬也四字今依韻會正　按韻會蓋因廣韻改

蜦黑色潛于神淵能興風雨今改作黑色潛於神淵之中能興雲致雨注云依甘泉江賦二注訂　按甘泉江賦無蜦

蠶雉入水所化注云五字依廣韻所據各本作雉入海化爲蠶玉篇作蠶入蛀部　按廣韻匕作化玉篇虫部有蛾注云大蛤也亦作蠶

盒下全本釋魚釋文所引改又改累爲絫恐並非

蜎肩也注云肩各本作蜎仍複篆文不可通攷內部　按蜎當連篆文讀蓋本詩蜎蜎者蠋也此下兜蟺蜎蠸並是蟲形釋魚釋文引說文玉篇注同則非後人製昏下當有重文

蟺注云篇韻云蜐蟺蚯蚓也　按玉篇止作蚯蚓也

蠸非蛇鮮之穴無所庇今改蛇爲它注云鮮者今之鱓字鱓者魚名見魚部魚之似蛇者也常演切又作鮮今大戴禮作鮨或誤鮚荀子作蠸許書古本作鮮蓋漢人多段貉國鮮魚之字爲之本無正字也　按類篇引鮮作鱓是也各本作鮮並譌大戴禮鮨荀子蟺並與鱓音合此云鮮者今之鱓字未知何據又云廣韻曰蟹說文作蠸知古如此作蠸當作蠸

蜮短狐也今改狐爲弧注云毛公班固張揖陸璣杜預范甯皆曰短弧今惟五行志左傳作弧不誤矣小雅爲鬼爲蜮毛傳曰蜮短弧也左傳釋文曰短弧又作狐按此因其氣射害人故謂之短弧作狐非也其氣爲矢則其體爲弧　按毛傳小雅作狐釋文同左傳莊十八年杜注作弧者非善本釋文云亦作狐五行志作弧者疑亦後人改廣雅作射工短狐也陸璣疏作蜮短狐也玉篇云爲害如狐廣韻云短狐蟲其非弧字明矣楚辭大招及王逸注亦作短狐

蠽任絲蟲也注云任俗譌作吐今正　按宋本及五音韻譜繫傳並作任絲也毛本初印亦同後改爲吐絲蟲者蓋本廣韻今既依改不應仍有蟲字

蠽蠽匕飛蠽注云匕各本作化今正　按各本作飛蟲不作飛蠽匕雖可通許書未必用此字

蠽注云疑古祇有蠽而蠽乃後人所製也　按廣韻蠽引說文玉篇注同則非後人所製昏下當有重文昏詳昏下

增蠽篆注云爾雅蠽飛蝗釋文曰說文字林从蚰今據補　按釋文蠽注云說文字林从蚰今氏蓋因字林而并舉說文說文當非許書所有

蠽注云當依篇韻良刃切　按玉篇力刃切

蠽梟桀死之鬼亦爲蠽注云梟桀各本作梟磔　按各本作梟桀不作梟磔

蠽風雨暴疾也今風上加颱颱二字注云二字各本無今補蠽韻字也今改爲颱颱也云颱烈風也

本陸氏詩音義　按陸氏蓋因說文風部二篆相

次故舉以證栗烈之異未必解中各有此二字

龕蝦蟆屬注云屬各本作也今依韻會所據小徐本正廣韻同蝦蟆見虫部蝦蟆與詹諸小別龕則與蝦蟆大別而其形相似故言屬而別見漢書武帝紀元鼎元年龕蝦蟆鬬可知其別矣　按韻會兩引一作也當本繫傳一作屬蓋因廣韻改廣雅玉篇並作也王逸注東方朔七諫亦同則也字不誤龕與蝦蟆古當不別其物本不鬬而鬬故志其異釋蟲龕醃蟾諸郭注似蝦蟆禮記月令疏引李巡註以蠩諸卽蝦蟆與郭義異

龕其鳴詹諸注云蝦蟆能作呷呷聲蟾蜍不能作聲詹諸象其奮吃之音此言所以名詹諸也　按曰其鳴詹諸則非不能作聲矣

龕注云釋言曰戚施面柔也　按言當作訓

龕水蟲侶蜥易長丈所注云所字依太平御覽補丈所猶丈許也　按各本作大不作丈作丈既譌加

所字更非廣韻引作似蜥蜴而大當不誤易字俗

增丱篆解曰古文卯注云各本無今依五經文字九經字樣補五經文字曰丱古慧反見詩風字林不見又古猛反見周禮說文以爲古卯字九經字樣又古猛反見周禮說文以爲古卯字九經字樣曰說文作丱隸變作卵是唐本說文有此無疑按二書所說似並未檢尋說文豈有說文古卯字而字林反不見乎卯字爲部首必非隸變丱當爲卵之省故周禮作丱詩作丱舉从丱聲也後人增丱於礦下果非此以爲卯之古文亦未必是

巫古文恒从月注云此篆轉寫譌舛既云从月則左當作月不當作夕也　按繫傳作亟不譌

龕求回也注云回各本作亘今正以回釋亘以雙聲爲訓也回者轉也亘字經典不見易屯卦磐桓磐桓者回也　按玉篇引有曰字義當作般桓義當作亘般者辟也亘者回也　按玉篇亦作求亘則亘字不誤此當闕疑

凡叡捂而言也注云叡各本作最最者犯而取也非其義　按解字作最括也玉篇韻會引同繫傳有而言二字恐後人加又从乃乃古文及今改作从弓弓古文及注云部首爲二則从二之凡當先列从一之凡當後之攷定其文當作弓从弓弓古文及此下又云尼篆文弓　按徐氏於部末列凡字有筆迹相承小異之說則篆體自來如此今欲更增从二之弓亦爲蛇足汗簡作弓注下誤今依韻會正

土二象地之上地之中一物出形也注云上各本作傳作下玉篇集韻類篇引同則作上非

壎四方之可定尻者也注云各本作四方土可居也　按龠笛下並作孔則孔不誤

少三字今依李善西都賦注正　按李引無者字

玉篇注四方之土可居則定字蓋李加

塤壎夷在暘谷注云暘各本作陽今正日部曰暘日出也引廣書曰暘谷則此當作暘可知也　按繫傳作陽蓋後人因今書改韻會作陽又按日部暘與出部別

垸吕忝餘灰丸而鬠也注云餘各本作和今正丸大徐無今依小徐　按解字作以忝和灰而鬠也玉篇引同繫傳作以骨和忝丸而鬠也不應止依一

範合

坡坡土也注云坡字各本無今補　按各本作治也不作土又一面土謂之坡注云一下各本有曰字今依元應書卷二十廣韻十三末正一面所起之土謂之坡坡頭是也　按玉篇引有曰字廣韻不引說文元應引恐脫坡本訓治又訓面土故加一曰以別之也

埜堂塾也今改爲門堂孰也注云門字孰字今補正釋宮曰門側之堂謂之塾堂無塾門側之堂乃有塾剛去門字於制不可通矣白虎通云必有塾何欲以飾門因取其名明臣下當見於君必孰思其事是知其字古作孰注孰而已後乃加土也近儒或曰當作壛壛之音義皆與孰迥隔若後漢書劉繡傳如此今欲更增从二之弓亦爲蛇足汗簡作弓注下誤今依韻會正

畫伯升像於塾旦起射之東觀記廣段氏玉裁漢書並作壛此乃所傳之異不得云壛卽塾也　按近儒謂竹汀先生說孰壛並从臺聲未可詆之迴隔門在堂內此云堂無塾門側之堂乃有塾亦太拘矣

熏六空注云空本作孔今正周禮掌敎鼓塤鄭云塤六孔當作空　按龠笛下並作孔則孔不誤

里古文封省注云無寸也从土與土部讀若皇者同字　按封省二字疑後人增繫傳祛妄篇引李陽氷云古文圭从半一當不誤如籀文牲亦从半與土部別

字

廟古文廣注云玉篇曰廣度也民所度居也字音古博切此云古文廣者蓋古讀如庸秦以後讀如郭按繫傳作廣當从廣省廣讀若庸非古今異讀也

墮从土隓省聲注云各本作㚔聲無此字今正　按繫傳作从土侵省聲

堕尚書曰鯀堕洪水今改作商書曰鯀堕洪水注云各本作鯀堕洪水今改作商書故作鯀引說周書洪範文左傳與許例云商書　按鯀本鯀之正體後人譌爲鯀則不得其聲六書故作鯀引說文魚也亦作鯀漢開母石刻周憬碑並作鯀

埃注云文選烏黨切篇韻皆同　按玉篇烏朗烏堂二切廣韻烏朗切

堋虞書曰堋淫于家亦如是注云大徐無此三字　按舊本繫傳亦無此字遂致不可通

垗爲四畔盼祭其中注云畔各本譌時集韻類篇又譌時今正四畔謂四面有埒也　按繫傳作時

會作時則時當不誤時基址也

圮東楚謂橋　按此本繫傳也解字橋下有爲圮二字繫傳蓋脫初學記引作楚人謂橋爲圮

町田踐處曰町注云此踐字疑淺人所增廣韻青韻注曰田處迥韻注云田堀堁者俗區字田處者謂人所田之處淺人以二字古與乃因下文町疃爲

禽獸踐處妄增之　按玉篇注田踐處也則踐字當有廣韻多今義不應因之致疑

疃一曰畽郤地注云郤當作隙古隙郤字相段借禮郤地即隙地也地各本譌作也今正河渠書溝

洫志皆云故盡河壖棄地韋昭曰河壖謂緣河邊地食貨志趙過試以雒宮卒田其宮壖地師古曰壖餘地　按郤當是退郤之郤畽當同偄弱字別是一義當非畽隙地

畿以遠近言之則言畿今改遠爲逮注云依小徐本逮者及也　按玉篇韻會引並作遠則繫傳逮字恐非

畽兩陌間道也廣六尺今改陌爲百廣上又加百字注云百字各本無今補所以知必有百者鄭注周禮云徑容牛馬畛容大車涂容乘車道容二軌路容三軌軌者轍也攷工記曰轍廣六尺涂容一軌是陌容六尺也道容二軌是阡容丈二尺也許祇言陌之廣使徑畛道路之廣皆可意知　按許解言陌之廣使徑畛道路之廣皆可意知非解陌則廣上不當有百字

勍巨貞切注云當依廣韻玉篇其兩切　按玉篇巨貞切兩切廣韻收平上二聲

勀注云篇韻皆恪八切　按玉篇苦八切當注云流俗妄分平去二聲所謂無事自擾也

勍力也注云各本作彊力也許所言男用力於田也今作言男子力於田也未知因何本改

勑勞也注云此當云勞勑也淺人倒一字耳　按繫傳作勞勑也玉篇韻會引作勞也

未備之一端

畕比田也从二田闕注云闕大徐本無非也此謂其音讀闕也大徐居貝切小徐玉篇同以畺之音皮傅之而已竊謂田與田相乘所謂陳陳相因也讀如勑尤勵也注云大徐作極小徐作勵　按作勵誠是然繫傳實作劇

勀从力熒省焱火燒二用力者勞注云焱舊作熒今正此析熒字而釋之　按玉篇云焱焱猶灼灼也與燒二義合焱火華也未必是

勤从力从堇注云依韻會補此三字　按上文云人欲去以力稍止曰劬或曰吕力去曰勤已明會意不應重復則三字乃韻會增

黯黑黃色也注云黑黃各本作黃黑疑當作黑黃色之徹而黃也詩我馬元黃傳曰元馬病則黃正此

訓求也則未必有之字　按玉篇止

協同眾之龢也注云各本作眾之和同非是　按和

同當作同和和龢古通鵚解樂和鵚

重二注云舊謁五　按協脇協叶叶葢並劦之重文

故云重五

段氏說文注訂卷第七　長洲張炳翔校栞

鎏注云大徐汏省聲小徐沃聲考說文芙聲之字未

有省艸者鎏宇今三見於毛詩小戎毛傳曰沃當作

鎏白金也而車部輈下詩曰汏以朕輈引詩正作

汏不作鎏知古本毛詩祇作汏汏卽鍚之叚借字

古芙聲蓉聲同部也金部本有鍚無鎏淺人乃依

毛詩補之　按輈下繫傳本作鎏韻會引同則大

徐作汏誤此云古本毛詩祇作汏汏卽鍚之叚借

金部有鍚無鎏並謬廣雅白銅謂之鎏曹音沃

鎏劉也注云劉各本謁作剛也今正刀部曰劉刀劒

刃也刃下曰刀鎏也故劉與鎏爲轉注　按篇韻

並作剛也則剛字不誤劉爲鋒劉與鎏義有別

鍚里西切　按宋本及五音韻譜郎分切毛本同篇

韻力脂切則郎兮切似誤今作里西切未知何本

鋌讀若漁人夾魚之夾注云夾二徐作莢非今正周

禮并夾取矢　按莢魚許必有本不應以周禮改

鐵陽鐵也注云此字非其次疑後人因上說方諸而

增之周禮秋官本作遂　按周禮蓋後人傳寫省

篇韻鎏注云陽鎏可取火於日中重文作鍰無可

疑

錙尊衣鍼也注云尊各本作郭今正郭者齊之郭氏

虛也　按郭衣鍼許必有本今改尊則度也民所

度居也亦不可解

鐫讀若濊注云濊狂閉口音非其類　按許讀恐非

後人音韻所能限

銛从金舌聲注云舌非聲　按韻會作从甜省聲

銘注云方言錐謂之銘其字从苕取其象苕秀也亦

音苕廣雅作此銘誤矣　按銘乃銘之俗體廣雅

多本方言疑方言本作銘後人因音苕而改

鎛博壓也注云博當作簿局戲也壓當作厭笮也謂

局戲以此鎮壓如今賭錢者之有樁也未知許意

然否　按一切經音義婁引作壓也篇韻注同則

博字乃後人加非局戲也

鐵錯銅鐵也今改錯爲厝注云厝作錯誤厝者厲石

也故以爲凡砥厲之字　按篇韻並作錯也則錯

不誤錯厝本通詩他山之錯是也

銓稱也注云稱各本作衡今正禾部稱銓也與此爲

轉注乃全書之通例　按篇韻並作衡也則衡是

矣

銖權十絫黍之重也注云各本作權十分黍之重也

今正巿部曰絫十黍之重也此云銖權十絫黍之

重也　按禮記儒行釋文引作權分十黍之重則

今本黍上脫十字釋文則分上脫十字當作權十

分十黍之重也蓋黍重一分銖重十分故云十黍

之重今所改非

鑒讀若春秋傳鼜而乘它車注云今左傳作鑒而乘

他車則不可通矣鼜蓋卽膠亦或作踁林雍既斷

足乃以膠築地而行故謂之膠　按鼜疑是趞玉

篇趞半步也舉一足也與杜注一足行合察義作

頃蓋同聲假借炷从圭聲韻書收迥趞亦其類後

人止收紙由是失其古讀耳膠義別未必是

鑅鏦或从象注云鑅與鏦當是各字而同義从金象

聲今說文轉寫有誤　按玉篇鏦下重文亦作鑅

則非各字

鐓矛戟柲下銅鐏詩曰刀矛沃鐓今改鐓爲鐓改沃鐓作渜鐓注云元應書卷廿一引說文作鐓而謂梵經作錞乃樂器錞于字然則東晉唐初說文作鐓可知玉篇廣韻皆鐓爲正字錞注同上曲禮進矛戟者前其鐓釋文云又作錞而已舊本皆作臺聲篆作錞今更正　按小戎刀矛梁錞釋文錞引說文云矛戟下銅錞與今說文合則元應說未可信卽依篇韻亦當列錞爲重文許書不應無錞字

也

鏃矢金族翦羽謂之鏃注云族各本作鏃今正从部曰族矢鏑也東之族族也是可以證矣又云此篆鍇無鉉有攷儀禮記作翍矢羽部翍羽本也一曰羽初生皃一曰矢羽然則翍矢以翦羽得名不以金族爲義小徐本是大徐非也當從小徐刪正按族鏃翍蓋古今字鏃見考工記爾雅方言繫傳闕次立補之末可因此致疑也

鈇斫莖刀也注云各本作莖斫刀今正尹翁歸傳注作斫莖刀又云許當云莖刀質也俗人不得其解因刪去質字耳　按玉篇作剉斫刀莖剉可通則斫莖非後一說更非

鑾从金執聲讀若至注云廣韻入至薛二韻是入緝韻誤也　按繫傳作鑾執聲廣雅玉篇並作鑾廣韻至緝作鑾霽薛作鑾至韻與摯鷙同音則作鑾更正以截斷眾疑　按玉篇鏑注云古劉字訓殺作斫鏑別無劉篆鏑古書罕用古未有姓鏑者且與殺義不協其訓殺則其文定當作劉楚金疑脫劉篆又疑鏑之乖下本作刀轉寫譌田後說是也竹部有劉水部有瀏若無劉字則劉聲無本矣今輒更正以截斷眾疑　按玉篇鏑注云古劉字訓殺作斫鏑別無劉篆鏑古書罕用古未有姓鏑者且與殺義不協其訓殺則其文定當作劉楚金疑脫劉篆又疑鏑之乖下本作刀轉寫譌田後說是也竹部有劉水部有瀏若無劉字則劉聲無本矣今輒更正

鎮怒戰也春秋傳曰諸侯敵王所愾注云愾各本作愾今正杜曰敵猶當也愾恨怒也心部曰愾太息是則王所愾王所怒也敵王所怒故用金革此引以證會意之恉與引艸木麗乎地說麗引豐其屋說豐引莫可觀於木說相引在同之野說騶同意凡此校正私謂必符許意　按說文引經解字不應更易一字杜注左傳本與許不同卽杜所訓亦當是鎮愾解太息非恨怒也麗釋文玉篇同豐下引易大徐本作豐釋文同相下引易乃易說且義別騶下引詩蓋後人增凡此所改恐未必符許意

鋪著門扣首也注云扣各本作鈕依舞賦李注正按漢書哀帝紀鋪首鳴楊雄傳排玉戶而颺金鋪注李奇曰鋪門首也文選蜀都賦金鋪交映劉注鋪門鋪以金爲之並作鋪扣首不經見李引蓋誤鏃利也注云今用爲矢鏃之族與許不同疑後所增字　按鏃見釋器釋名曰鏃族也莊子天下釋文引三蒼鏃矢鏑也一切經音義卷二引字林鏃箭鏑也篇韻注箭鏃非後增字鏑改爲鎝解云殺也从金刀丙聲注云此字二徐皆作鏑別無鎝字今依元應書卷四補木部枓下云勺也此云勺枓也是是爲轉注考老之例也　按元應誤以枓爲勺枓訓枓同在木部此許氏之轉注也又所曰挹取也注云所曰二字依息夫躬顏注補顏之訓詁多取諸許也　按顏注不盡依許凡補所曰二字皆非許書所有

鋂業也賈人占鋂注云此字必後人所增必當刪者史漢賈人緡錢字从糸李匪曰緡絲也以貫錢也引詩維絲伊緡如淯引胡公云緡錢爲緡者詩云貿絲故謂之緡也不知何人因二十一算改爲鋂字正如矢族改爲鏃耳以業訓之尤不可通　按許書不必悉同史漢二說引詩證緡亦附會不切玉篇作鋂注鋂業也廣韻鋂算稅也非後增字

銧吪鬧也注云吪動也謂本不鬧變化而鬧也廣韻曰銧刓也去角也　按繫傳吪作銧類篇引同則吪字乃後人改

勻枓也注云二字依元應書卷四補木部枓下云勺也此云勺枓也是是爲轉注考老之例也　按元應誤以枓爲勺枓訓枓同在木部此許氏之轉注也又所曰挹取也注云所曰二字依息夫躬顏注補顏之訓詁多取諸許也　按顏注不盡依許凡補所曰二字皆非許書所有

且从几足有二橫一其下地也注云橫音光卽桄字今俗語讀光去聲是也　按橫卽從橫似不必更穿鑿

鼸注云篇韻字不同　按玉篇作鼸蓋傳寫譌廣韻無

翫弱或从丮畫聲注云大徐作从畫从丮篆體作翫今依玉篇正　按玉篇作斷不从丮

斷从斤金聲注云聲字今補大徐宜引切　按玉篇留卽劉又何疑卯金刀之說見於讖緯光武篤信之諸儒不敢言其非故說文無一言及之通人之牛引切廣韻宜引切六書故魚斤切則非金聲可

知
斯从斤其聲注云其聲未聞斯字自三百篇及唐韻
在支部無誤而其聲之在之部斷非聲也　按支
之二部本可通轂斲从金聲則遠勝矣
舁从斗門象形注云二徐本皆譌今正之如此从斗
而上象其形也　按解字作从卩从斗门象形未
必譌繫傳作从斗冂象形卩也則傳寫譌
舁量旁溢也注云大徐無旁非旁者溥也　按繫傳
作量物溢也則旁非
升十龠今改龠爲合下增合龠爲合合龠容千二百黍
十字　按龠改爲合是也余亦有此說其下增則
蛇足矣
改矜爲矜注云今依漢石經論語漾水校官碑魏受
禪表皆作矜正之　按六書正譌已有此說然以
隸正篆恐非所宜篇韻並作矜
輜輜軿衣車也注云五字依定九年左傳正義所引
又軿車牀衣也車後爲輜注云九字依文選任彥
昇策秀才文劉孝標廣絕交論二注所引　按既
依後九字不應又依前五字二徐本並作軿車前
衣車後也選注引蓋脫車後二字因下文重也釋
名曰衣車前戶所以載衣服之車也又曰輜軿之
形同有邸曰輜無邸曰軿
輬樓車也注云樓各本作兵今正光武紀衝輬撞城
李賢引許愼云輬樓車也李注文選亦曰樓車
按篇韻並作兵車則兵當不誤
轑下加改如軨下銅改鉤蓋並本余說
轎車箱交革也注云各本革作錯李善七發注顏師

古急就篇注作交革今從之車箱各本作車籍七
發注同急就注作車藉皆不可通今以意正之車
箱箱與籍字形之誤也　按廣韻云字書作車藉
交革藉與席通當不誤
轑易曰輿說轑注云說各本作脫許書必當用說今
依周易正　按易釋文說吐活反引說文云解也
則本是捝字後人因經文轉改爲說耳
轑下軨改爲网蓋本余說又云或曰許本有輞在軨
篆之上今軨篆卽輞之誤則非
轑玉篇作轑皆此字也　按玉篇有轑而義闕轑
口莖切車鞔音義不同非一字又讀若論語舍琴
而作注云琴各本作瑟今正陸元朗所據論語作
琴小徐手部亦作舍琴　按論語釋文本作舍瑟
其鏗爾注云投琴聲本今作瑟聲是陸氏不作琴
繫傳轑下作舍瑟則捝下作琴蓋傳寫譌
轑喪車也從車重而亦聲注云各本篆作輀解作
從車而聲今更正文選注玉篇廣韻龍龕手鑑皆
作轜從重而者蓋喪車多飾如喪大記所載致爲
緇縛而者須也多飾如須之下垂故從重而亦以
而爲聲也　按需乃需之隸體衡方碑作濡衛包
濡爲儒也需從而聲故與而混篇韻轜爲轜之重
文者從俗也
隰注云釋丘曰下溼曰隰又曰陂者曰阪下者曰隰
隨通溝以防水者也注云小徐及廣韻本如此　按
按此皆釋地文

繫傳無者字廣韻引并無也字

陘山絕坎也注云釋山曰山絕陘今爾雅奪坎字

按爾雅說文各自爲書未必奪也

陘有水曰池無水曰陘矣注云矣字依水經注補

按水經注每以矣字結上文非許書也繫傳池作沱

詾似醉切注云此字不得其音大徐依隸讀也廣韻讀房九切繫傳玉篇扶救切　按宋本及五音韻譜作監毛本同

扶救反毛本作似醉切者蓋本夢英改廣韻扶富

切汗簡作自祥歲切

譀从苒聲苒籀文嗿字注云此見口部嗿下各本譌作監今正　按宋本作嗿五音韻譜房九切繫傳玉篇扶救切

繁傳無苒籀文嗿字五字則五字非許書

嗿篆文注云篆各本作籀今正　按繫傳作篆

嵩山神也獸形注云也字今補形各本作也今正

按李注文選西京賦引作蟲山神獸形也當不誤

作蟲俗

獸一曰兩足曰禽四足曰獸注云十字見爾雅音義引說文曰守

按十字非許書故加一曰也廣韻引說文曰守

備者又引字林曰兩足曰禽四足曰獸

守改爲宁人頭宜爲甲改宏作空注云集韻作空爲

善空腔古今字又刪去甲象人頭四字恐並非

帀古文甲今改爲宁不知何本

亂不治也从乙𤔔乙治之也注云各本作治也从乙

乙治之也从𤔔乙理不可通今更正亂本訓不治

不治則欲其治故其字从乙乙以治之謂詘者達之轉注之法乃訓亂爲治如武王曰予有亂十人

是也受部𤔔不治也幺子相亂受治之也文法正同亦爲後人改竄不可讀　按亂解治釋詁文經師亂字從無異說今改爲不治又生一轉注之法並非

巴注云不言从已取其形似而輒之非从已也　按記巴承已則从已無疑

記擫擊也从巴帚闕注云闕者闕其會意形聲玉篇市招切擊也廣韻收宵也大徐博下切此字當是从帚巴聲　按繫傳無闕字此會意非形聲玉篇市招切擊也廣韻收宵作韶則博下切誤

作韶則博下切誤

子十一月易气動萬物滋人吕爲俛注云人各本譌入今正此與以朋爲朋攩以韋爲皮韋以烏爲烏呼以來爲行來以西爲東西一例凡言以爲者皆許君發明六書段借之法子本陽气動萬物滋之俛萬物莫靈於人故段借以爲人之俛　按此云萬物滋入以爲俛者子讀若滋也今歷舉段借之字並一字而兩用不改其字若子與人豈得謂之段借乎

穀一曰穀督也注云各本剛穀字今補　按各本並未刪穀

孺一曰輸孺也輸孺侚小也注云此二孺字各本無廣韻有之文義乃完　按廣韻引作一曰輸孺侚小也止一孺字

孳改爲孳汲汲生也改爲孳孳汲汲生也注云孳孳汲汲二字古多通五經汲也此云孳孳汲汲生也孜孳二字各本無今依元應書補支部孜下曰孜孜汲汲也

文字云从茲非也　按一切經音義卷十三引作

孳孳汲汲也無生字當非脫今既依改不應又作

汲五經文字从茲未可非

丑日加丑亦舉手時也注云上言月此言日每日太陽加丑亦是人舉手思奮之時各本譌作時加丑今改正　按時加丑不誤

寅髕也注云髕字之誤也當作擯史記淮南王書作蠙釋名曰寅演也演生物也廣雅曰寅演也演字皆濱之誤　按下文云髕寅於下也則髕不誤史記釋名各自成書不必牽合

午象形注云各本無此二字今補　按下云此與矢同意乃會意非象形

卬神也注云神不可通當是本作申如已已也之例此申酉之篆卽今引申之義也淺人不得其例妄改爲神攷諸古說無有合者　按篇韻並作伸也

廣雅同則神當是伸又云古文屈伸字作詘申其作伸者俗字或羼入許書亦疑之過

酉注云凡从酒之字當別酒部解曰从酒省許合之疏矣　按从酒酒部二酒字當是酉解云八月黍成可爲酎酒非从酒省

醋改爲酳全本余說

醇注云廣韻玉篇皆云酒味不長不是膶字　按廣韻有醇無醇

配从酉已聲注云已聲非也當本是妃省聲故段爲妃又別其音妃平配去・按妃配並从已聲釋詁妃音配廣韻妃收平去二聲玉篇音同

醧宴飲也注云飲各本作私今正宴私各本作私宴今正引證廣博大恉以爲飲之禮大於宴醧毛

之燕醼非國語之飫鄭不能辨　按飫與醼字異而義同並爲酒食燕私故或从食或从酉或爲立飫或爲坐宴毛詩爾雅作飫韓詩說文作醼實無分別毛傳云飫私也鄭箋云若議大疑于堂則有飫禮焉當本國語非不能辨也毛詩稽古編云常棣之於兄弟伐木之於朋友故舊皆燕也然常棣兼飫禮伐木兼食禮或曰文王詩當殷世不得以周家禮文律之理或有然通人之論也又云玉篇廣韻作醼　按玉篇醼醼並有廣韻有醼無醼

醼詩曰公尸來燕醼醼注云今詩作來止熏熏上四章皆曰來燕則作燕宜也醼醼恐淺人所改毛傳熏熏和悅也許以來燕熏熏釋此篆之从酉熏正與釋麗釋荆釋庸之引易同例此亦引經釋會意之例也學者不悟久矣　按鄭箋云不敢當王之燕禮故變言來止則燕字之誤明矣釋文云熏說文作醼則非引經會意

文作醼則非引經會意

舊禮祭束茅加於祼圭而灌鬯酒是爲舊像神歆之也注云飲字各本作歆今依韻會正　按歆神食气也於義正合韻會蓋因上文鬯酒而改爲飲不足信也

戚戚也注云戚大徐作滅非火死於戊陽氣至戊而盡故戚从火此以戚釋戊之恉也　按繫傳亦作滅戚滅義同毛傳正月戚滅也火部戚解本之則不必改

豕古文亥亥爲豕與豕同注云謂二豕之古文實一字也豕之古文見九篇豕部與亥古無二字　按繫傳作豕古文亥亥爲豕與豕同意玉篇作豕注云說文豕有九千字誤矣　按尉律識籀書九千字言諷

云說文與豕同意則今本脫意字非與豕爲一字也

敘曰注云二字舊在下文此十四篇之上今審定移置於此左傳宣十五年正義引說文序云倉頡之初作書可證　按正義引此文不得不稱序許叙自當在後

文者物象之本注云各本無此六字依左傳宣十五年正義補　按上文已有依類象故謂之文不應重複則六字非許書

秦文合者斯乃作倉頡篇中府令趙高作爰歷篇太史令胡毋敬作博學篇注云李之七章趙之六章胡毋敬之七章各爲一篇漢之庶目合爲倉頡一篇者漢時閭里書師合爲三篇斷六十字以爲一章并爲倉頡篇故也六十字爲一章者凡五十五然則自秦至司馬相如以前小篆祇有三千三百字耳淺人云倉頡大篆有九千字大篆之多三倍於小篆其說之妄不辨而可知矣　按李斯等乃奏同之罷其不與倉頡同者皆以八體試學僮史籀大篆或頗省改非謂篆書盡於此也加盡於此則說文九千餘文又何從采錄乎

即可該讀當非籀讀字藝文志史籀十五篇本注云周宣王大史作大篆十五篇建武時亡六篇矣豈後復出歟元帝紀王尊嚴延年傳及後漢書紀傳中或曰善史書或曰能史書故應仲遠云史書周宣王大史籀所作大篆十五篇是也此云皆謂便習隸書以應注爲繆夫便習隸書常人所能不應載入紀傳

秦始皇帝初兼天下丞相李斯乃奏同之罷其不與秦文合者斯乃作倉頡篇中府令趙高作爰歷篇太史令胡毋敬作博學篇注云李之七章趙之六章胡毋敬之七章各爲一篇漢之庶目合爲倉頡一篇者漢時閭里書師合爲三篇斷六十字以爲一章并爲倉頡篇故也六十字爲一章者凡五十五然則自秦至司馬相如以前小篆祇有三千三百字耳淺人云倉頡大篆有九千字大篆之多三倍於小篆其說之妄不辨而可知矣　按李斯等乃奏同之罷其不與倉頡同者皆以八體試學僮史籀大篆或頗省改非謂篆書盡於此也加盡於此則說文九千餘文又何從采錄乎

錄乎

大發吏卒興戍役官　按本作大發隸卒興役戍官此不知因何本改

怪舊執而善野言注云執今藝字也五音韻譜作執亦通　按執乃鵠字不可通

分別部居不相襍廁也　按各本無也字此皆有韻之文不當有也

八部注云余居八部而所屬有棗蓋古本此下有棗部　按部數不容有殊棗下本無音切玉篇爲余

之重文是也釋天四月爲余釋文引李云余舒也萬物生枝葉故曰舒也重余蓋取此義

走部注云有形不相蒙者此也　按顧南原隸辨云說文次第宇相聯貫走在哭下則上蒙大字惜古本說文不可見其說是也隸書走多从大唐碑亦然則从夭者乃後人改大善走从夭義無取

鬲部注云形無所蒙　按鬲者鼎屬鼎有革義義相蒙也

竹部注云不蒙上　按筋从竹竹物之多筋者角亦筋類月令釋地筋角並稱亦義相蒙

左部注云遠蒙三篇之ナ　按其丌並工所成亦義相蒙

乃部注云不蒙上　按乃曳詞之難也曰詞也从乃其出乙乙亦難也故蒙曰

亏部注云與乃略相似故次之　按亏者气欲舒出ㄅ上礙於一也與乃義相蒙非謂形

喜部注云不蒙上　按喜本次旨後旨美也美則可喜義相蒙也今移在廿後則不蒙矣

鼓部注云不蒙上　按皿从皿一象血形此形相蒙也

皀部注云不蒙上　按井从鬯象也皀象嘉穀在裹中之形亦形相蒙

缶部注云不蒙上而略相似　按缶當从午午與矢同意並从入亦形相蒙

夂注云形似夂故次之　按夂從後至也與弟義合故蒙弟

才部注云不蒙上以下十餘部皆艸木之事而類次

按才艸本之初也故蒙林以下並以類相蒙

毋部注云不相蒙　按多从重夕夕相繹也毋穿物持之也義相蒙

鹵齊東三部並注云不蒙上　按此皆取義片亦然非遠蒙木

朩崙韭瓜四部注云不蒙上　按此亦類相蒙

冂部注云不蒙上　按ㄏ蒙覆寥从宀宀交覆深屋也冂覆也義相蒙

丹而豕三部並注云不相蒙　按此亦取義

敘曰解說凡十三萬三千四百十一字注云今依大徐所載說解字數凡十二萬二千六百九十九較少萬七百四十二字此可證說解中字歷代妄刪字奪去字至如此之多　按繫傳許沖上書作十二萬下有今說作十三萬六字則三乃二之譌然此數未遑覈也又云許云十三萬三千四百四十一字者實兼敘言之　按上文明云解釋則非兼敘也

蓋聖不空作今改空爲妄不知何本

增篆文

二二璋臂劚个第斗鼎猶袀劚亮魑鶯張免池濂妥

尊由鼜鼾　凡二十四

刪篆文

上下瑳薟莉訡薔踞跛諡擘數劃鞁檡檄邑衆鑾窗

譏　凡二十一

改篆文

珀作玉　薂作莉　灬作小　趣作趨　迷作謎

亂作亂　謚作謐　畀作畀　瞗作矇　簡作簡

編作編　納作納　脁作脁　丌作丹　曆作曆

歖作歖　鼓作鼓　鍚作鍚　煬作煬　棟作欄

椐作梔　本作本　末作末　梴作梴　壘作簍

栺作柏　糗作糗　朋作朋　盟作盟　粜作粜

秀作禿　粜作粜　窮作窮　姦作姦　袞作袞　幫作幫

樓作蠪　空作空　嶽作嶽　作廿　攔作攔　痕作痕

痞作痼　睨作睨　弦作吹　饘作餺　矧作矧

累作彔　巖作巖　圍作圍　屬作屬　碬作碬　硍作硍

碧作磗　碰作碰　豽作豽　駓作駓　鷙作鷙

炮作炮　矱作炮　奊作奄　洯作洗　治作台　灂作灊

瀕作瀕　頫作頻　瀕作瀕　刪作刪　閒作閒　挾作挾

拯作拯　擩作揉　揉作揉　婺作婺　妒作妬

蟃作蟃　蠶作蠶　殿作殿　弧作弓　繼作繼

棻作蕙　醬作醬　鐕作鐕　斟作矜　飄作飄

輪作輪　申作甲　孳作茲　醋作酢

凡九十其从丩者皆作丩从夲者皆作夲不錄

筆畫小譌及傳寫譌者亦不錄

段氏說文注訂卷第八　長洲張炳翔校栞

鈕匪石先生說文新坿攷余既彙刻吳茲得段氏說文注訂原本亦付手民相傳先生初與段茂堂大令並治說文段書先成海內風行學者奉爲圭臬先生毷其盛名乃籍此以排阨之今觀其書平心論辨一持於正非如劉炫規過吳縝糾繆之有意吹求也後先生而作者同郡徐氏承慶匡謬八卷馮宮允桂芬考正十六卷亦皆糾其違而補其闕可見千慮一失段君在所不免先生於段氏爲功臣爲諍友而豈有爭名之見存也哉校閱之餘見所引段注及玉篇廣韻會等書間有與原本不合者錄爲札記若干條坿後案段注于說文頗多改易近見倭刻慧琳音義希麟續音義唐寫本玉篇殘本等書均兩先生所未見其引說文均爲隨唐古本段氏所改與之閻合者固有其足以訂段之誤改者亦不少他日夙疾苟痊擬仿說文古本攷別爲一書以補鈕氏所未及也丙戌三月朔同郡後學張炳翔謹跋

段氏說文注訂札記　長洲張炳翔校錄

匪石先生此書所以訂說文段注之譌者致爲精當人皆善之顧引段書多有不合亦間有舛謬今以段氏注校之並及玉篇廣韻韻會等書得札記若干條如左其於段書雖有增婿改易而無關出入者甚繁概不縷及焉

卷一

一葉上四行　改案文云　段書經韻樓本云作之是也

三葉上八行　世爲蒲蒻　段書爲作謂是也雖爲謂古字通而要以作謂爲正

六葉上四行　改爲嘪誤甚矣　段書嘪下有聲字甚下無矣字下案繫傳作嘪云云元本誤接誤甚矣下

九葉上八行　玉篇踧乎加切　玉篇澤存堂本乎作何

十二葉上九行　囧者明也　囧明也各書無此訓惟釋名釋宮室窻聰也於內窺外爲聰明也段先生殆節引釋名之語乎

下一行　則囧聲未必誤韻會六書正譌作囧聲　元作囧字誤當作凶方與上文語氣合今改正囧聲

卷二

四葉下三行　革部當有　有下疑奪鞄字

六葉下八行　當卽此字　段書卽作作

十五葉上八行　有盛曰槭　荀子嘉善謝氏本曰作爲

十七葉下二行　堁塵也　段書堁下有塵字

下三行　當作尨斷　元奪斷字

十九葉下八行　多不言地名　段書無地字

二十二葉下五行　發呂機呂椎敵　韻會淮南書局覆元元統本發下無呂字椎作碓

二葉上二行　案玉篇作判也當本說文　段書無此十字
上四行　出通俗文　元本俗下重通字
四葉下四行　若者采擇也　段書作擇菜也
八葉下九行　今改靜爲靖　段書靖作竫
九葉下一行　古文所無　段書文作本
十七葉上四行　訓當爲揚　段書爲作作
十八葉下四行　當有一日二字　段書二字無
十九葉下九行　與日相望以朝君　韻會以作如君下有也字

二十二葉下六行　染衣題識故从衣　韻會識作織一作十

卷四

四葉上二行　手字疑涉上文誤　段書無此七字
七葉上七行　眛當作眛眛於當前　段書眛作昧上入
正墻面而立也　元複而字
九葉下一行　籲戲也　元本籲字誤分爲斷當二字
十葉下八行　說文訓　元複文字今據段書補
十五葉下一行　碭　元本碭作隕誤
十八葉上四行　貂字條　依段書次序當在貜字之下

卷五

二十葉上二行　失其實也　段書實作眞
二十三葉上五行　今於麒篆下補麒麟二字　元本麒篆之麒作麟今據段書正

七葉下二行　譌爲卯　段書爲作从
十葉下八行　思曰容　段書思下有心字
十五葉上八行　玉篇仇作逑　元本仇作仳誤
十六葉上二行　慙力至切　元誤作慚
二十葉下九行　緣當作摇　元複作字
二十一葉下四行　派本作辰从反汞　元譌汞爲水今依韻會正
二十四葉下二行　養肉汁　此乃玉篇引儀禮鄭注也

卷六

一葉下七行　作四方有水　韻會作下有邑字
二葉下四行　雷靁電皃　韻會十七洽引雷靁電貌
五葉下八行　黃庭經三用閉字　元作閉誤
八葉上八行　莊子嘗城　元作嘗摵今依段書正
十葉上八行　擩汝悅反　段書悅作王
十七葉上八行　解字作便辟愛也繫傳作便辟也韻會同　三字應列繫字之前
十八葉下四行　蓂帝妃都醜也　元本蓂誤慕帝妃上應增蓂毋古三字方合

下九行　知安與妥同　段書作妥與安
二十一葉上三行　而以盥器二字冠於似蓌魁之上　韻會似蓌魁之上少盥器二字
下七行　天問篇文　元作篇名誤
二十二葉下七行　糪壘也　段書壘下有之意二字

卷七

三葉下九行　如鼜鼞之例　段書鼞下有引易二字
六葉上六行　引經說叚借之例　元複借字
七葉下六行　而目惟躲也十字注云　元本躲作躲注

七葉下二行　譌爲卯　段書爲作从
十葉下八行　思曰容　段書思下有心字
十五葉上八行　玉篇仇作逑　元本仇作仳誤
十六葉上二行　慙力至切　元誤作慚
二十葉下九行　緣當作摇　元複作字
二十一葉下四行　派本作辰从反汞　元譌汞爲水今依韻會正
二十四葉下二行　養肉汁　此乃玉篇引儀禮鄭注也

卷六

一葉下七行　作四方有水　韻會作下有邑字
二葉下四行　雷靁電皃　韻會十七洽引雷靁電貌
五葉下八行　黃庭經三用閉字　元作閉誤
八葉上八行　莊子嘗城　元作嘗摵今依段書正
十葉上八行　擩汝悅反　段書悅作王
十七葉上八行　解字作便辟愛也繫傳作便辟也韻會同　三字應列繫字之前
十八葉下四行　蓂帝妃都醜也　元本蓂誤慕帝妃上應增蓂毋古三字方合

下九行　知安與妥同　段書作妥與安
二十一葉上三行　而以盥器二字冠於似蓌魁之上　韻會似蓌魁之上少盥器二字
下七行　天問篇文　元作篇名誤
二十二葉下七行　糪壘也　段書壘下有之意二字

卷七

三葉下九行　如鼜鼞之例　段書鼞下有引易二字
六葉上六行　引經說叚借之例　元複借字
七葉下六行　而目惟躲也十字注云　元本躲作躲注

作笹誤
十葉下四行　今詩螓作蜎　元本詩作譌誤
十四葉上一行　蠬非蛇鮮之穴無所庇　元本鮮誤解
十五葉下四行　顒　元誤顒
十九葉上二行　各本無今補　元本補誤正
二十二葉下一行　涂容乘車　段書無側之二字
二十三葉上八行　色之徹而黃也　段書色上有黑字
二十四葉上一行　勞字條　依段書次序當在劼字條下

卷八

八葉上四行　篇韻字不同　段書字下有體皆二字
十葉上二行　急就注作車籍　段書注下有廣韻二字
十一葉下二行　張揖曰搖目吐舌皃　段書曰下有輘轢二字
十九葉下三行　而毛詩及他韻語固在　段書他下有中府令趙高作爰歷篇　段書中下有車字
二十四葉上行　敍曰　元本敍誤紛

重栞段氏說文注訂札記終

說文新附考

鈕樹玉撰

考編札記

六書之學古人所謂小學也唐時國子監有書學說文字林諸書生徒分年誦習自宋儒以洒埽應對進退爲小學而書學遂廢說文所以僅存者實賴徐氏昆弟棨校之力而大徐書流布尤廣其尊信許氏駁正流俗沿習不知所從之字至今繆篆家猶奉爲科律唯新附四百餘文大半委巷淺俗雖亦形聲相从實琲蒼雅之正而張謙中復古編不能別白直仍爲許君正文是誣許君矣鈕子非石家莫釐峯下篤志好古不爲科舉之業精研文字聲音訓詁本本元元獨有心得謂說文繇諸日月而不刊者也而後人以新附羼之于是博稽載籍咨訪時彥如踫即琨緻即綫墊即墊本後代增加剏即剏拋即抛乃傳寫譌溷打即朾辨即辨勘即戡乃吏牘妄造一一疏通證明之而其字之不必附不當附瞭然如視諸掌豈非羽翼六書而爲騎省之諍友者乎予初讀徐氏書病其附益字多不典及見其進表云復有經典相承及時俗要用而說文不載者承詔皆附益乃知所附實出太宗之意大徐以羈旅之身處猜忌之地心知其非而不敢力爭往往於注中略見其指今得非石糾而正之騎省如可作也其必引爲知己決不爲梁武之護前也夫

嘉慶二年歲次戊午冬十月嘉定錢大昕書於吳門紫陽書院時年七十有一

說文新附攷標目

卷一

示部
禰祧祆祚

玉部
珈璩璣瑛瑠琲珋珂玘琍琪

艸部
芙蓉蘧芍荏蓀蔬莙茗蔪藏蔵蘸

竹部
笑

牛部
犍犝

口部
哦嗃售唸唳喫喚咍嘲呀

此部
些

走部
邂逅遑遢遛遯迟

辵部
遴迨逶遷迢逍遙

足部
踡蹈蹬踐跂蹬踑

言部
詢讜譜詆詼謎

誌訣
音部
韻
革部
鞘鞹鞣約
門部
鬧
皮部
皺皴
卷二
目部
瞼眨眭瞬眸
睚
羽部
翩翎翁翥
鳥部
鷓鴣鴨鵝
幺部
麼
糸部
紘
月部
膂胺腔胸腥
刀部
刱剏劇剎
竹部
篾筠笏篦筒
可部
哿

亘
虎部
彪麃
皿部
盌
倉部
餮餼
缶部
罐
矢部
矮
夕部
娶
韋部
韌
木部
梔榭槃櫛
欐棟
欠部
歟
鳥部
翫翰翬翯
貝部
賍賑賭貼
賒賺贍
林部
梵
卷三
日部
曈曨昕昉晙晟
晁昶晜晞
尸部
屣
毛部
毾氈氍毳
衣部
裋褐褫褪
停儻伺
俏倒倫
侶倨倀
倩低債價
人部
傀儡儕儡
糴粔糈糗
米部
馥
香部
穭穗
禾部
朦朧
月部
昂昇
卷四
糾敉耬耰
案
雘
彖
彘
彝
彙
彝
彘
彝
彘
彝
彘

舟部 舸 艇 艙體
見部 覞 覭
欠部 欽
頁部 頊
面部 靦
彡部 彩
髟部 髻 髫 髻 鬟
鬼部 魑 魔
山部 嶙 峋 岌 嵁 嶼 嵌 嶺
嵐 嵩 崑 崙 嵇
广部 廈 廊 廂 庱 庱 廖
石部 礪 碏 磯 碌 砧 砌
礩 礎 礙
豸部 貓
馬部 駘 駱 駿 駙 駬

卷五
心部 慵 悱 惘 慊 惴 惻 悕 慟 恰 悌 悸 忱
水部 濃 灣 汍 泯 瀰 瀛 滌 瀹 滂 瀑 瀣 瀟 淙 淒 涯
雨部 霞 霏 霎 霔 霤
魚部 鰈 魦 鰩
門部 闖 闖 閱 閱 閥 閴
耳部 聳
手部 擐 攙 揯 掠 揂 捻 拹 揑 拷 拸 拵 拸 拸 拸

釧
車部
輟轔轍
自部
阭阡
酉部
酪酬酩酊醒醍
續攷
詔志忭借魋棊
剔膂職超顱瑣
擴梯級笑逛睆
筆臺个藝著寶
甡矗

說文新附攷標目終　長洲張炳翔補錄

說文新附攷卷一　吳縣鈕樹玉

禰通作昵又作堄

玉篇禰年禮切父廟也重文作祢新附訓詁或出等書以證廣韻禰祖禰亦姓出平原魏有禰衡亦作祢餘同奴禮切新附禰親廟也从示爾聲一本云古文禮也泥米切少詹錢先生大昕云考於七廟爲最近故稱爾後人加示旁古讀禰如昵故或爲昵樹玉謂書高宗肜日典祀無豐于昵釋文引馬云昵考也謂禰廟也據馬以禰釋昵是漢時已有禰緑釋載孟郁修堯廟碑作禰　許君不收者蓋以舜典歸格于藝當作堄　祖用藝也禮記王制作祖格于禰當本詳後　舜典公羊隱八年傳注格于祖用藝也禮記王制作祖格于禰當本舜典歸格于藝本作藝　繫傳示部有禰訓祀敀下有臣鉉曰獵之事也左傳曰鳥獸之肉不登于俎則君不射故从示又祖禰也息遵反則同大部獵大部獵下有重文祿注云獵或从豕宗廟之田也故从豕示　曰獵殺也亦作禰據此疑鬱下重文祿當是祢

祧通作濯

玉篇祧他幺切遠廟也重文作襋注云古文　按鄭注周禮守祧云故書祧作濯鄭司農讀爲祧是漢時有祧字博雅祧訓祭

祆即天之俗字

錢先生云祆本番俗所事天神後人因加示旁樹玉謂玉篇祆音阿憐切据釋名天豫司兗以舌腹言之天顯也是天有讀若顯者與阿憐切合

祚通作胙

玉篇祚才故切祿也保也徐氏曰凡祭必受胙胙即福也此字後人所加樹玉謂漢碑有祚据左隱八年傳眾仲曰天子建德因生以賜姓胙之土而命之氏是古通作胙矣繫傳示部有禰禮祧祆祚五字恐非楚金原本且新附亦無禮

珈或作笳

玉篇珈古遐切引詩云副笄六珈傳曰珈笄飾之最盛者所以別尊卑顧千里廣圻云太元經男子折笄婦人易笄注范望曰笄笄飾也男子有笄婦人笄之以飾知笄即珈字

璩通作鑺或作渠

玉篇璩其於切玉名集韻璩或作瑘渠通作鑺按山海中山經穿耳以鑺郭注鑺金銀器之名音渠据此知瑘璩皆渠之俗字並非玉名廣韻璩訓鑺耳之飾一切經音義卷四璫渠注引埤蒼珠曰璫充耳也渠耳渠也又云西國王等多用金銀作之蓍耳匡中用以莊飾

璗或作瀺

玉篇璗側簡切引說文曰玉爵也夏曰琖殷曰斝周曰爵亦作盞觴　按周禮量人注引明堂位夏后氏以琖釋文云琖劉本作瀺音同是古有作瀺者玉篇所引說文乃後人因新附增

琼疑珍之別體

詩魯頌毛傳爾雅釋言琼並訓寶玉篇同音敕今切　按說文珍訓寶釋詁珍訓獻是珍義實同琼但音讀微別耳俗珍或作玪故疑琼當是珍凡經典中字許君不應遺或所見本不同或經典爲後人改

瑨通作靖又作鐕義別

玉篇瑙多郎切穿耳施珠也　按史記司馬相如傳華榱璧瑙注索隱引韋昭曰裁玉爲璧以當椽頭司馬彪曰以璧爲瓦之當也據注中二當字並無玉旁知本文亦當是當又據釋名瑙訓穿耳施珠亦訓琅瑙則當是鐺說文鐺銀鐺也

琲未詳

玉篇琲蒲溉蒲愷二切珠五百枚也廣韻上聲訓同亦作琲

蜚廣韻去聲十八隊蜚引埤蒼云珠百枚曰蜚孫權貢珠百蜚蜚貫也又云珠五百枚也亦作琲

按玉篇蜚字別無他證疑蜚之論不足據文選吳都賦珠琲闌干注劉淵林云琲貫也珠十貫爲一琲與埤蒼義合未詳古用何字

珂或作砢

博雅琨玏珂又云石之次玉玉篇珂正何切石次玉也亦碼磁絜白如雪者一云螺屬也生海中集韻珂或作砢　按司馬長卿上林賦水玉磊砢郭璞曰漢書云瑎玉是也　按釋器璧大六寸謂之宣之宣釋文宣如字本或作瑎音同集韻云瑎通作璿又說文珣讀若宣周書所謂夷玉據此則珣當爲宣之正文

玭疑玖之別體

玉篇玭去里切玉名廣韻上聲六止玭訓佩玉　按說文玖訓石之次玉黑色者引詩貽我佩玖讀若芑音義並近玭故疑爲玖之別體

瑌疑瑪之別體

玉篇瑌吁羽切引吳志有薛琮字子瑌廣韻上聲九慶瑌訓玉名　按說文瑪訓石之次玉者音義與瑌近春秋左昭三十年經徐子章禹奔楚穀梁本禹作羽故疑瑌爲瑪之別體

璀璨通作翠粲或作萃蔡

玉篇璀七罪切璀璨玉光　按文選琴賦新衣翠粲李注引子虛賦曰翕呷翠粲張揖曰翠粲衣聲也班婕妤自傷賦曰紛翠粲兮紈素聲洛神賦曰被羅衣之璀粲字雖不同其義一也又按史記司馬相如傳作萃蔡禁玉篇呷引子虛賦亦作萃蔡訓衣裳張起之聲也唯李翰注文選云翠粲鮮色

琡通作璵

玉篇琡蘭青切引爾雅云璋大八寸謂之琡也　按繫傳璵下有臣鍇按爾雅璋大八寸謂之琡說文有璵無琡宜同也云云蓋以璵訓玉器而讀若淑則音義並同耳韻會璵或作琡即本此

瑄通作宣亦作珣

玉篇瑄音宣元本作宿緣切引爾雅史記司馬相如傳郭璞曰漢書云瑄玉是也　按釋器璧大六寸謂之宣釋文宣如字本或作瑄音同集韻云瑄通作宣又說文珣讀若宣周書所謂夷玉據此則珣當爲宣之正文

玭通作共亦作珙

玉篇玭居容居勇二切大璧也　按說文玖訓石之次玉黑色者引詩貽我佩玖讀若芑音義並近玭故疑爲玖之別體

芙蓉通作夫容

按漢書司馬相如及揚雄傳中夫容並不加艸博雅玉篇已作芙蓉

蓪通作蔥

玉篇蓪爲彼切蓪章楚大夫　按五經文字敘注云蔥冪同物禮經相仍蔥蓪同姓春秋互出佩觿云蔥作冪蔥作蓪音義一而體別云云者據左襄十八年傳蔥子馮釋文作蓪注云本又作蔥二十五年傳蔥爲掩爲司馬杜注蔥子馮之子知蔥蓪實一字也

荀通作郇

玉篇荀相倫切草名亦姓徐氏曰今人姓荀氏本郇侯之後宜用郇字　按廣韻十八諄荀注云草名又姓本姓郇後去邑爲荀今出潁川

荏通作菴又作笁

玉篇荏才亦才各二切如草　按漢書地理志荏屬越巂而司馬遷傳作略邛笁史記司馬相如傳又作邛笮知荏譌爲荏又省作笁也廣韻笁訓竹索西南夷尋之以渡水重文作笮漢隸字源糧引蜀郡造橋碑又云益州有笮橋蓋竹艸二部隸書多混

蓀通作荃

玉篇蓀息昆切香草也類篇蓀亦作荃　按莊子外物篇荃者所以在魚得魚而忘荃釋文荃崔音孫香艸也可以餌魚據此知蓀荃音義並同疑荃或借作蓀後人加艸遂分爲二字耳顏延年祭屈原文比物荃蓀已誤矣

蔬通作疏

釋天蔬不熟爲饉郭注凡草菜可食者通名爲蔬

按詩召旻彼疏斯粺傳云彼宜食疏今反食精粺箋云疏麤也據此則疏乃不精之偁論語飯疏

食飲水又雜疏食菜羹瓜祭必齊如也又飯蔬食
沒齒無怨言竝作蔬孟子作蔬食菜羹趙訓蔬食
爲糲食漢碑有蔬一切經音義卷十七引字林云
蔬菜也

芧通作干亦作裕

博雅芧芧茂也玉篇芧七年切草盛貌　按楚辭
九思藿葐兮干眠文選文賦清靡干眠竝作干又
文選高唐賦仰視山巓肅何芧芧李注引說文作
裕又云芧與裕古字通

茗疑萌之俗體

玉篇茗冥頂切茗芽　按古無茗飲郭注釋木云
今呼早采者爲茶晚取者爲茗則義當是萌芽之
萌古名與明通釋名云名明也隸續載郭君碑卜、
商啸吼喪子失名今檀弓作喪明是其證又據隸
釋載張公神碑競苔茗兮給萬錢釋木釋文引張
揖雜字云芽茗之別名也是漢時已有茗字而以
茶芽當酒則始見吳志韋曜傳芽當是舉舉卑也

蔵通作香亦作皂

玉篇蔵許良切穀氣亦作香　按曲禮黍曰蔵合
梁曰薌其蔵康成注周禮大祝引此文蔵竝作香
又說文皂訓穀之馨香讀若香亦與蔵義合

藏通作臧

玉篇藏慈郎切藏郎草名又隱匿也又才浪切庫
藏徐氏曰案漢書通用臧字从艸後人所加　按
漢碑已有藏字知俗字多起於分隸

蔵疑古作箴

玉篇蔵敕展切解也備也引左氏傳曰寡君願以
蔵事蔵敕也　按左文十七年傳以蔵賄陳事正義
引賈服皆云蔵敕也据晉語陽畢曰厚箴戒圖以
待之韋注箴猶敕也是箴義與蔵同方言蔵敕戒
備也又云備該咸也箴从咸或聲兼義更與蔵合
又形聲亦相類故疑古作箴

蘸疑醓之俗字或作霺

玉篇蘸仄陷切以物內水中廣韻去聲五十八蘸
訓以物內水　按釋水水醓曰磿郭注云謂水醓
盡是醓義與醓近楚辭大招湯谷未只王注未水
蘸之貌知蘸當是醓後人妄加艸其音仄陷切者
蓋方音之轉或作霺者据廣韻去聲五十九霺注
云以物內水中與蘸音義並合

鍵通作楗

玉篇鍵居言切牾也又獸似豹人首一日一切經
音義卷十一十四並引字林鍵從牛也　按洪氏
隸釋云漢碑書鍵爲之鍵皆作楗見卷十六瞿鏡濤中
洛云曾見漢銅印亦作楗爲樹玉謂廣韻劇訓以
刀去牛勢或作楗然則訓牾者當是方劉是虔之

虔

犝通作童

玉篇犝徒東切無角牛亦作騬童徐氏曰古通作
僮　按易大畜童牛之牿釋文童廣蒼作犝是古
童妥也是古通作童徐云古通作僮者蓋据告下
引易僮牛之告然經典中無作僮者恐所引易爲
後人改

哦卽誐之別體

玉篇哦吾哥切吟哦也廣韻同　按玉篇誐亦訓
哦吟是哦誐同說文言口二部多通如諧或作喈謨
古文作暮信古文作仜吟或作訡嘖或作譖是也
嗃通作熇又疑歊之別體

玉篇嗃呼洛切引易家人嗃嗃嚴大之聲也　按
易家人嗃嗃釋文嗃嗃引鄭云苦熱之意荀作確
確劉作熇熇据鄭訓苦熱亦當是熇又疑歊之別
體者歊訓歊气出貌義與嗃合欠口二部本通
如嘯籀文作歗嘆同歎是也

舊卽僦之俗體

玉篇舊視祐切引詩賈用不售賣物不售也　按
詩抑無言不讐傳云讐用也箋云教令之出如賣
物物善則其售賈貴物惡則其售賈賤正義云鄭
唯以讐字爲異釋文售市又反一本作讎謂讎物
價也此音與毛同据此知毛鄭竝作讎後人妄分
也漢書高祖本紀讎數倍如淳曰讎亦售也已誤
僦疑古作賴又疑嚥之別體

淮南主術謝水濁則魚唼高注魚短氣出口喘息
之諭也玉篇唼宜檢宜斂二切唼喁魚口上出貌
廣韻上聲五十唼訓唼喁魚口上下貌魚檢切
按說文頷訓頤貌音魚檢切音義竝近唼故疑古
作頷又疑噞之別體者說文噞訓呻與唼義合如
獫亦作玁矣水濁者魚唼政苛者民亂見文子精
誠篇

唊通作戾亦作厲

玉篇唊力屑切鳥鳴也　按文選謝惠連秋懷詩
寥戾度雲漢洛神賦聲哀厲而彌長嘯賦聲溶曜

疑灑之調而清厲笙賦摹鸞音以厲聲又云悽戾酸辛是通作戾亦作厲也唯鮑明遠舞鶴賦唳清響於丹墀有口旁蓋俗所加

喫通作吃

玉篇喫去擊切啖喫也重文作噭　按世說新語言語篇鄧艾口喫語稱艾艾據魏志鄧艾傳本作口吃又漢書周昌揚雄傳並有口吃之文則古通作吃吃矣說文亦無噭

噢通作讙亦作謹

玉篇口部無噢而讙嚾並注云與喚同廣韻去聲二十九喚訓呼也火貫切重文作嚾薳　按一切經音義卷十三嚾注云又作譁喚二形同呼灌反引聲類云譁呼召也又引通俗文大呼曰嚾並與作吶矣說文亦無噭

噢通作讙亦作謹

玉篇口部無噢而讙嚾並注云與喚同廣韻去聲二十九喚訓呼也火貫切重文作嚾薳　按一切經音義卷十三嚾注云又作譁喚二形同呼灌反引聲類云譁呼召也又引通俗文大呼曰嚾並與作吶矣說文亦無噭

無嚾

哈疑古作咳又疑詒之別體

楚辭九章又眾兆之所哈也王注哈笑也　按哈博雅曹音呵苔玉篇音訶臺切廣韻音呼來切並與咳音相近咳訓小兒笑義亦相合故疑古作咳又疑詒之別體者言口二部義同得通博雅詒訓欺列子仲尼篇云吾笑龍之詒孔穿義亦與哈合

嘲通作啁

玉篇嘲陟交切言相調也徐氏曰漢書通用啁　按漢書啁見東方朔傳又文選任彥昇詩兼復相嘲虞李注引蒼頡篇云啁調也字書曰嘲亦啁也

呀即牙之俗體或作訝

玉篇呀虛牙切大空貌又哈呀張口貌　按御覽三百六十八引通俗文脣不覆齒謂之齞說文牙古文作函當作呀詳別文校錄則齞即牙之古文義與呀合揚子太元經爭上九兩虎相牙知掣者全是古通作牙又按宋景文筆記揚雄傳引蕭該案灑沈菑而呀鑿兮菑於豁灑沈亦引此說據此則呀與訝同說文無訝玉篇訝或作呵呵叱問篇訶同訶

些即呰之俗體

玉篇些息計切此也辭也又息箇切集韻去聲三十八些呰注云四箇切見楚辭或从口　按釋詁茲斯呰已此也郭注呰已皆方俗異語釋文呰郭音些引廣雅些辭也息計反又息賀反謂語餘聲也據此則些乃呰之俗體

邏通作解親亦作解構

玉篇邏胡懈切邏逅不期而會逅胡遘切　按詩綢繆見此邏逅釋文邏逅本亦作解親淮南俶眞訓孰能解構人間之事高注解構猶會合也漢碑有邏玉篇邏乎家切遠也徐氏曰或通用假字　按漢書禮樂志假狄合處師古曰假即遐字漢隸字源爾下引楊統碑假爾莫不隕涕云即遐爾字

迄通作訖

玉篇迄呼乙切至也集韻迄引爾雅至也或作愒訖　按漢碑及說文敘中並有迄字漢書揚雄傳降迄周孔蕭該音義云宋咸注言本迄作訖又引今日眈樂本作皇下文不遑暇食楚語引亦作皇字林曰迄至也是古通作訖也集韻或作愒者蓋詩谷風遑恤我後左襄二十五年傳及禮記表記引此文並作皇據禮記哀公問愾乎天下矣鄭訓愾爲至是假愾爲迄

遄通作皇

玉篇遑胡光切急也又暇也　按漢碑遑逼碑棘切迫也　按書無逸無皇曰逼經典多作偪而說文亦無偪字據集韻偪或作逼遑或作偪亦作幅

遄或作偪亦作幅

玉篇逼碑棘切迫也　按書無逸無皇曰偪一切經音義卷十二偪塞注引方言偪滿也今方言卷六作腹滿曰偪是偪與偪逼同故云或作偪又據詩采菽邪幅在下毛傳幅偪也所以自偪束也釋名云偪所以自逼束今謂之行縢禮記內則釋文云偪本又作幅彼力反行縢也博雅幅訓滿則亦通作幅矣

遞通作遞

玉篇遞亡卓切遠也重文作遞　按隸釋載漢碑有遞而北海相景君碑蕤然高厲繁陽令楊君碑貞儉蕤倫並作蕤又詩抑聽我蕤蕤左僖九年傳以是蕤諸孤亦从艸不从辵蕤爲籀文蕤此从籀文也廣韻上聲三十小蕤引字書蕤遠也

遐通作假

漢碑有遐玉篇遐乎家切遠也徐氏曰或通用假字　按漢書禮樂志假狄合處師古曰假即遐字漢隸字源爾下引楊統碑假爾莫不隕涕云即遐爾字

迓通作訝

玉篇迓呼乙切至也集韻迓引爾雅至也或作愒訝　按漢碑有迓玉篇迓胡光切急也又暇也今日眈樂本作皇下文不遑暇食楚語引亦作皇字林曰迓至也是古通作訝也集韻或作愾者蓋詩谷風遑恤我後左襄二十五年傳及禮記表記引此文並作皇據禮記哀公問愾乎天下矣鄭訓愾爲至是假愾爲迓

迸通作屏

漢碑有迸玉篇迸彼諍切散也　按詩作之屏之屏也是並作屏唯大學作迸諸四夷釋文引皇云論語屏四惡王制屏之遠方穀梁宣元年傳放猶屏之遠方義並同

迸猶屏也

透疑誘之俗體

方言宋衛南楚凡相驚曰猒一曰透博雅透訓戲也以此爲跳透字未是

又訓驚音義音叔又云世人以此爲跳透字未是

矣玉篇透他候切跳也又式六切驚貌廣韻入聲一屋透訓驚也又他豆切　按說文羞訓相詬呼重文作誘又詵訓相呼誘然則跳透即詵誘矣其訓相詬呼亦與驚戲義合故疑爲誘之俗體

邏即羅之俗字

玉篇邏力佐切或省作羅

按漢書楊雄傳賁育之倫蒙盾負羽杖鎖邪而羅者以萬計一切經音義卷十五人羅注云力賀反戍屬也謂遊兵以禦寇者也據此則邏乃羅之俗字非省文

迢通作超亦作苕

玉篇迢徒遼切迢遞　按方言釗超遠也燕之北郊曰釗東齊曰超楚辭九歌平原忽兮路超遠文選顏延年秋胡詩超遙行人遠竝作超又文選謝靈運述祖德詩苕苕歷千載遙遙播清塵是亦作苕

逍遙通作消搖

五經文字序云祧禰逍遙說文漏署今得之於字林所加　按林徐氏曰案詩只用消搖此二字漢碑已有逍遙而禮記檀弓史記司馬相如傳中竝作消搖不獨詩也

齡通作聆亦作軨

玉篇齡呂經切古謂年齡也　按漢魯峻碑已有齡據禮記文王世子夢帝與我九齡釋文本作九聆注云本或作齡是古通作聆又按漢隸字源軨引樊毅修華嶽碑垂曜萬軨云漢碑齡皆作軨

躔通作儃又疑邅之別體

玉篇躔蘇田切蹁躔猶蹣跚也廣韻躔注云蹁躔、旋行貌重文作躔　按詩賓之初筵作屢舞僊僊傳云遷徙屢敗也據傳以遷釋僊是僊遷竝通矣

蹧疑增之俗體蹬即登之俗體或作隥

文選海賦蹧蹬窮波李注蹧蹬失勢貌　按廣韻去聲四十八增訓剩也子鄧切音義竝合蹧故疑爲增之俗體博雅蹬訓履顧氏緑辨蹬引蔡湛頌功蹬王府則蹬乃登之俗體玉篇隥或作蹬

蹉跎通作差池

玉篇蹉采何切蹉跎也跎達何切徐氏曰案經史通用差池此亦後人所加　按池當作沱說文無池

蹙通作戚亦作蹴

博雅蹙訓急玉篇蹙子陸切引詩政事愈蹙蹙促也　按考工記不微至無以爲戚速也注云齊人有名疾爲戚者又引春秋傳曰蓋以操之爲已戚矣是古通作戚漢碑有蹴又曲禮足蹙蹙釋文蹙本又作蹴徐氏云李善文選注通蹴字

踸疑尤之俗體

玉篇踸丑甚切踸踔重文作跾　按博雅作跾踔無常也莊子秋水篇夔謂蚿曰吾以一足踸踔而行釋文作跿卓引李云跿卓行貌據此則義當是尤卓後人加足旁說文尤訓行貌與李注合漢書揚雄傳三軍芒然窮尤闕與注孟康曰先行也師古曰尤音淫

詢通作恂或作洵

玉篇詢息遵切咨也撱在東鐘堂云心部恂信心也是本字作洵是通借釋詁詢信也邢疏引方言詵詢又漢書地理志作恂盱且云宋衛汝潁之間曰恂又漢書地理志作恂盱且傳云遷徙屢敗也據傳以遷釋僊是僊遷竝通矣樂有女同車洵美且都史記司馬相如傳裴駰集解及說文繫傳引詩皆作恂皇皇者華周發咨詢各本皆作詢然釋文于擊鼓靜女皆云洵又作詢文選海賦蹧蹬窮波李注蹧蹬失勢貌或皇皇者華亦是洵字樹玉按漢宣帝諱詢之字曰謀則許君不應遺詢字蓋言心二部古多通如詵或作悖詡或作恕訧與忱諴與悊諺與憮義竝同詢即詢矣漢碑有詢

譀通作囂

玉篇譀丁朗切直言也善言也　按逸周書祭公解王拜手稽首囂言稽辨囂引張平子碑囂言允諧又引荀子博而囂正楊倞注云囂與譀同謂直言也據此則古通作囂而訓直言者爲長說文矚訓直視也漢碑已有譀字林譀訓美言後漢書班固傳注及文選東都賦注引聲類訓善言尚書益稷篇釋文引

譜通作普或作表

釋名譜布也布列見其事也博雅譜牒也玉篇譜布也牒也布列見其事也廣韻譜博古切籍錄　按韋昭辨釋名云主簿者主諸簿書簿普無常也莊子秋水篇夔謂蚿曰吾以一足踔而行釋文作跿卓引李云跿卓行貌據此則義當是也閻普諸事也北堂書鈔卷七十二引　文選陸士衡文賦云詩緣情而綺靡賦體物而瀏亮頌優游以彬蔚論精微而朗暢銘誄尚其實箴頌唯其體誄兼敘事之辭碑銘具載德之狀詩緣情而綺靡者謂詩之辭義當緣情而綺靡也體物而瀏亮者謂賦之辭義當體物而瀏亮也優游以彬蔚者謂頌之辭義當優游以彬蔚也精微而朗暢者謂論之辭義當精微而朗暢也實者謂事實也其實者謂銘之辭義當其事實也體者謂誄之辭義當體其行狀也兼敘事之辭者謂誄之辭義當兼敘其事之辭也載德之狀者謂碑之辭義當載其德之狀也據此則義當是也普表與旁爲韻史通條與文律竝與譜義有合又漢書五行敘傳表與旁爲韻西域敘傳表與旁爲韻史通

表歷篇云蓋譜之建名起於周代表之所作因譜象形故桓君山有云太史公三代世表旁行斜上並效周譜據此則表與譜音義並同故云或作表又攷隸釋載孫叔敖碑陰有誌而杜預春秋左傳序譜字釋文云本又作誌是漢時已有誌字弟不作譜耳孫觀察星衍云東都事畧劉恕傳著包犧至周厲王疑年普共和至熙寧年畧普各一卷是古止作普

詎通作巨亦作渠

玉篇詎其呂渠據二切止也至也格也集韻詎遽切引字林未知詞也或作渠　按漢書高帝紀公巨能入乎服虔曰巨音渠猶未應得入也莊子齊物論庸詎知釋文詎徐本作巨其庶反據此知古通作巨隸釋張平子碑庸渠限其所至哉引集韻詎通作渠又引史記且蘇君在儀寧渠能乎漢書孫寶傳掾部渠有其人乎師古曰渠讀曰詎

詼即誘之別體

玉篇謏蘇口切小也又思了切亦作詼廣韻上聲二十九詼訓誘為善也又小也　按謏訓小本鄭注學記據一切經音義卷十六誘訓注云古文羨諂疑諂之譌詼三形同餘手反訓私律反引說文訓誘也廣雅訓詼也其說當本古小學書

謎疑迷之俗字

玉篇謎米閉切隱言也　按廣韻不收謎疑為迷之俗字者迷訓惑與謎義有合漢書敘傳幽通賦迷與對為韻

誌通作識

玉篇誌之吏切記也　按禮記檀弓云銘明旌也以死者不可別已故以其旗識之則後人作墓誌義蓋本此

訣通作決亦作玦

玉篇訣古穴切死別也一切經音義卷九引通俗文與死者別謂之訣文選別賦注引作與死者辭曰訣　按詩谷風不遠伊邇簗云邇近也言君子與已訣宋本作決別不能遠維近耳釋文訣本或作決文選鮑明遠東門行將去復還訣李注訣與決同是古通作決左閔二年傳金玦不復荀子絕人以玦則玦義亦通

韻通作均

玉篇韻為鎮切聲和曰韻徐氏曰裴光遠云古與均同均然其可喜一也裴說蓋本此然古但言聲音而不言韻李登尚名聲類呂靜始名韻集耳

鞹即梢之俗字又作削義別

博雅鞹謂之鞘玉篇鞘音宵鞭鞘　按博雅玉篇訓則鞘當是梢之俗字梢木末也方言尾梢也廣韻平聲鞘亦訓鞭鞘去聲鞘訓刀鞘重文作鞘新附鞘訓刀室則當作削方言劒削自河而北燕趙之間謂之室自關而東謂之廓或謂之削釋名刀其室曰削玉篇削刻治也又思妙切所以貯劒刃

玉篇靴肝戈切鞁也亦履也重文作鞾廣韻下平八戈鞾訓鞾鞋引釋名曰鞾本胡服趙武靈王所服　今釋名許肥切重文作靴無此語

靴通作鞾

玉篇靴作靴　按玉篇韋部韝注云又于問切靴也故疑鞾為韝之俗字蓋鞾為韝之重文恐後人或改韋為革則為鞾矣鞾從韋聲非華聲釋名鞾訓跨是已仞為華聲

鞹通作鞟

博雅鞹謂之纏玉篇鞹丁狄切韇也所以繫制馬　按禮記檀弓柳莊曰如皆守社稷則孰執鞹鞹而從說文鞟與鞹義合

鬧疑譟之俗字

玉篇鬥部無鬧人部夾注云女孝切與鬧同廣韻去聲三十六夾注云不靜又猥也優也重文作鬧一切經音義卷二十二夾女孝反引韻集夾猥也眾也或作鬧　按以上諸說而不言韻李登尚名聲類呂靜始名韻集夾猥也眾也或作鬧然其字並不見經典據穀梁定十年傳齊人鼓譟而起注云羣呼曰譟說文譟訓擾則譟義與鬧正合故疑為譟之俗字

皺疑韓之別體或作踡龜

漢書趙充國傳手足皺瘃注文穎曰皺坼裂也玉篇作皹居云切足坼裂也一切經音義卷十一引通俗文手足坼裂曰皺此疑脫手字　按說文韓攻皮治鼓工也重文作韗鄭注禮記祭統云韗謂韗磔皮革之官據此則皺義與韗合革韋皮三字義同故疑為韗之別體又說文踡訓瘃足莊子逍遙遊宋人有善為不龜手之藥釋文龜徐音居倫反司馬云文坼如龜文也則

韓疑韗之俗字

玉篇韗音牋鞍鞴也　按說文薦席也釋名薦藉也是古通作薦

踠龜旨義亦同皺

皺疑鞣之俗字

玉篇皺七旬切皺即昔之俗字也　按梁書武帝紀韍筆觸寒手爲皺裂語同漢書手足皸瘃故亦疑爲鞣之俗字

瞼疑睑之俗體

玉篇瞼九儉切眼也一切經音義卷五眼瞼音居儼反引字略云眼外皮也　按北史姚僧垣傳瞼垂覆目不得視說文睑訓目旁毛韓非說林篇引惠子曰醬兩目睑是睑義與瞼合故疑爲睑之俗體

眨通作睑

玉篇眨仄治切目動也一切經音義卷十一眨注云通俗文作瞷字苑作眨同莊狹切目數開閉也經文作睑子葉反目毛也睑非字體　按集韻眨或从夾作睑則眨與睑同元應反以睑爲非體誤

睫或作睢

玉篇睫胥規切人姓又下圭切目深惡皃廣韻五支睫注云睫盱健皃許規切又息爲切集韻睢呼維切引說文仰目也一曰睢睢元氣皃或作睫

按莊子寓言引老子曰而睢睢盱盱而誰與居郭注睢睢盱盱跋扈之貌與廣韻睫義合蓋圭佳音同可通也

睒疑睒之俗字又作䁖義別

玉篇睒舒贍切暫視也廣韻下平十五青䁖郎丁切䁖目精與新附睒訓合玉篇睒引蒼頡篇視不了也又與周禮睒訓合故疑爲睒之俗字隸釋載高朕修周公禮殿記洪氏云諸書多有誤朕爲

朕者則漢時已有朕字其訓吉凶形兆者義當作䁖

䁖通作牟

博雅珠子謂之眸玉篇眸莫侯切目瞳子也徐氏曰說文直作牟本音集韻眸通作牟引荀子非相篇堯舜參牟子　按周禮小司寇目聽鄭注觀其牟子視不直則眊然臧在東云徐本釋文改作眸子宋板周禮及葉鈔本釋文皆作牟子

睢通作厓

玉篇睢五懈切睢盱又裂也集韻睢牛解切目際也一曰怒視或作厓　按釋畜釋文皆引字林云目厓也漢書孔光傳厓眥莫不誅傷師古曰厓音崖一切經音義卷二十皆注云史記睢盱漢書作

翛通作幡

漢碑有翻博雅翻翻飛也玉篇翻孚元切飛也按詩巷伯捷捷幡幡傳云幡幡猶翩翩也史記司馬相如傳落英幡纚又翩幡五經竝作幡

翛即洽之俗體或作零

玉篇翛魯丁切箭羽也廣韻下平十五青翛郎丁切鳥羽　按禮記內則羊洽毛而毳鄭注洽毛毳毛別聚於不解者也釋文洽音零洽結毛如氈也據廣韻氈訓毛結不理又引玉篇云長毛也則翛即洽之俗體或作零

氈翛竝當是洽之俗體一切經音義卷十九氈羽翛翛二形近字也

注云謂鳥羽也經文作零又作翛翛二形近字也

翛疑翛之別體或作虹

漢書揚雄傳登椽欒而相天門蘇林曰相至也李

奇曰豳音貢　按玉篇翥音胡公切廣韻戶公切並訓飛聲玉篇翁亦訓飛皃說文瀚訓雲氣起是翁音義並同翥故疑爲翥之別體又据一切經音義卷四虹注云古文豳同胡公切卷十五二十五注並同是翥或作虹隸釋載巴郡太守張納碑陰有江州王翥

鷗鴎卽遮姑之俗字

玉篇鷗鴎烏其鳴自呼常南飛似雉　按北戶錄衡州多鷗鴎解嶺南諸毒及辟溫瘴前臆文爲白圓點又一名鴎多對啼運轉數音其韻甚高引廣志言遮姑鳴云但南不北又引古今注云其鳴自呼据此則當從廣志作遮姑

鴨疑鶃之俗字

釋鳥舒鳧鶩邢疏引李巡云在野曰鳧在家曰鶩並鴨也　按玉篇廣韻鴨並訓水鳥据春秋僖十六年六鷁退飛過宋都杜注云鷁水鳥釋文鷁五歷反本或作鴨說文鶃亦引此則鶃義同鴨故疑爲鶃之俗字蓋鶃當爲水鳥之總名故孟子亦呼鶩爲鴨鴨

鴨義當作式

玉篇鴨丑力切溪鴨也重文作鶩　按陸佃埤雅引陳昭裕建州圖經曰溪鴨於水渚宿先少若有勑令也亦其浮游雄者左鳴者右羣伍皆有式度据此則義當作式

麼通作靡或作摩

一切經音義卷八引通俗文細小曰麼又引三蒼云麼微也博雅麼訓小又訓微玉篇麼亡可切小也又亡波切集韻麼或作麽　按漢書班彪傳幺麽不及數子敘傳亦同晉灼曰此骨偏靡之靡也師古曰細小曰靡是古通作靡莊子徐无鬼篇云反已而不窮循古而不摩釋文摩一本作麼

旅通作旅亦作盧鱸

玉篇旅來乎切黑也或作鱸徐氏曰義當用鱸按尙書文侯之命及晉語並作盧鄭箋詩彤弓旅弓釋文云旅本或作旅字訛左僖二十八年傳旅弓旅矢釋文云旅本或作旅非也陸氏不明旅爲旅之近字反以爲非謬矣

脣通作槆

玉篇脣苦禮切肥腸也東有無脣國人　按海內北經無脣之國郭注脣或作槆又爲人無脣注脣肥腸也又脛有脣注脚有膊腸也廣韻亦訓脣爲肥腸据博雅脽脣腦也說文足上象脽腸下从止則肥當作脽莊子養生主技經肯綮之未嘗釋文綮苦挺反崔向徐並音啓司馬云猶結處也

脛通作全

玉篇脛子雷切赤子陰也亦作揀聲類作屪廣韻上平十五灰脛臧回切赤子陰也重文作揀　按老子未知見老子下平二仙脛子泉切縮朒也或作全

牝牡之合而全作　文選范蔚宗宦者傳論體非全氣李注引此文亦作全　釋文全如字河上作揀一作脛引說文子和反又子全反

壘反赤子陰也据此則說文本有脛然玉篇廣韻脛並不引說文又陸氏往往以他書當說文未可盡信也

腔疑空之俗字

玉篇腔去江切羊腔也廣韻訓同有重文控注云古文集韻骨體曰腔或作控新附腔訓內空韻會說文肉空則內乃肉之說　按莊子養生篇導大窾釋文引司馬云窾空也是於肉空義有合吳才老韻補十陽羊肋似羊四耳九尾目在背云云未詳何本

胸胊卽胸忍之俗字

玉篇無胸胊　按漢書地理志續漢書郡國志並作胸忍屬巴郡師古曰胸音劬隸釋載漢碑及後出曹全碑亦作胸忍唯後漢書吳漢傳注章懷太子引十三州志闕駰　胸音春胊音閏云其地下溼多胸胊蟲因以名縣又晉書音義卷一胸胊引如淳曰上音蠢下如允反由是廣韻以下皆承其說

●顧千里云能改齋漫錄地理亦辯胸胊當作胸忍但誤以新附爲許氏說文

劊通作劾

博雅劊斷也玉篇劊亡粉切割也廣韻上聲十八吻劊武粉切劊剄集韻劊斷也或作劾　按荀子彊國篇欲壽而劾其頸楊注云劾當作劊一切經音義卷十三自劊注云古文劾同亡粉切引公羊傳云公遂劊脰而死何休曰劊割也据此知古通作劾禮記檀弓廢其祀劊其人鄭注於劊無訓

剴疑刲之別體

博雅劀劊剴也玉篇剴於尤切剴削也　按玉篇廣韻刲五灰切訓劊廣韻刲五尤切訓劊音義並近剴故疑爲刲之別體

劇卽勮之俗體

玉篇劇巨戟切甚也廣韻入聲二十陌劇增也一曰艱也又姓引史記燕有劇辛奇逆切　按李注文選婁引說文劇甚也疑說文甚下當有勮也一訓博雅釋言劇也　李引誤到耳以爲卽勮之俗體者據說文勞訓劇下卽勮字訓務也釋名劇巨也事功巨也是古讀劇若巨隸釋載唐扶頌察能治勮其字尙从力但誤豦爲虡耳

剎卽刹之俗體

玉篇剎初八切剎柱也廣韻入聲十五鎋剎剎柱也初鎋切　按一切經音義卷一剎注云案剎書上當有字字無此字卽剎字略也剎音初一反浮圖名剎者訛也其說甚確蓋俗書黍爲柒又省作朿因訛爲朿耳類篇刀部有剎

籹通作移亦作詯

釋宮連謂籹郭注堂樓閣邊小屋今呼之籹廚連觀也釋文籹又知反徐氏曰說文通用詯　按逸周書作雒解設移孔注承屋曰移廬學士文弨云移卽籹也樹玉謂徐氏云說文通用詯者蓋因詯注有周景王作洛陽詯臺之說

均通作筠

玉篇筠有旻切如竹箭之有筠　按禮記聘義孚尹旁達鄭注孚讀爲浮尹讀如竹箭之筠浮筠謂玉采色也釋文尹依注音筠又作筠于貧反據此則鄭注本是筠別本或作筠也玉篇珏注云珏筠玉采色亦作筠之證蓋均旬音同故得通禮器如竹箭之有筠釋文引鄭云竹之青皮也今鄭注無

蓋誤引

笏通作笣亦作忽

玉篇笏呼骨切引字書云珽也徐氏曰案籀文作圔象形義云佩也古笏佩之此字後人所加　按禮士喪禮竹笏鄭注笏所以書思對命者引玉藻曰笏天子以瑑玉諸侯以象大夫以魚須文竹士以竹本象可也今文笏作忽據此則从竹者止宜大夫及士其於天子諸侯則不合史記夏本紀在治忽裴駰集解云鄭本忽作笣卽圔注曰笣者臣見君所秉書思對命者也君亦有焉古本當亦是笣矣

禮古文暴

玉篇虣方迷切欽虣也廣韻上平十二齊虣訓眉或謂之於虣博雅於虣李注引字書曰虣古文暴字

虣通作比亦作枇

玉篇虣方迷切欽虣也廣韻上平十二齊虣訓眉或謂之於虣博雅於虣李注引字書曰虣古文暴字　按說文序中有臣孫觀察云當卽匚字說文匚讀若呵與不可義合

虣通作暴

玉篇虣步到切今作暴　按隸釋載樊毅脩華嶽碑云詠強虣則漢時已有此字周禮多作虣唯秋官禁暴氏尙作暴易繫辭重門擊柝以待暴客釋文暴鄭作虣李鼎祚集解亦作虣文選蕪城賦伏慝藏虎李注引字書曰慝古文暴字

虣通作兇

按說文序中有臣孫觀察云當卽匚字說文匚讀若呵與不可義合

方言餌謂之餈博雅餈餌也玉篇餈古刀切餈糜
按周禮邊人羞邊之實糗餌粉餈注云謂此二
物皆粉稻米黍米所爲也疏云今之餈餈之名出
於此據一切經音義卷五引蒼頡篇粔籹餅餌也
江南呼爲膏環是膏義與餈合故疑爲膏之俗字

罐卽灌之俗字
玉篇罐古段切瓶罐　按一切經音義卷八瓶罐
注云又作灌欋二形同古亂切汲器卷十七軍持
注云此譯云瓶謂雙口澡灌也據此知罐卽灌之
俗字蓋本莊子天地篇抱甕而出灌

矮卽矬之俗字
玉篇無矮廣韻上聲十二蟹矮短皃烏蟹切　按
周禮典同陂聲散注云鄭大夫陂讀爲人短罷之
罷釋文罷皮買反字或作矲音同桂林之閒謂人
短爲矲矮本方言　矮音古買反據宋本周禮附釋文
及葉鈔影宋釋文矮竝作矬集韻上聲十三駭矬
下亦引此文知矮卽矬之俗字故玉篇不收也矬
从隹矢聲說文佳訓鳥之短尾總名於短罷義正
合今本方言作矮當亦後人改

蹱疑墐之俗體通作蹲
臧君琳經義雜記云何劭公注公羊僖三十三年
傳云介胄不拜爲其拜如蹲今禮記曲禮上作介
者不拜爲其拜而蹱釋文云蹱盧本作蹲與何劭
公所引正合玉篇夂部廣韻卅九過作蹱皆說文所
無據鄭云蹱則失容節陸德明孔穎達皆云蹱挫
也疑本作挫或通借作莝說文手部挫擫也毛詩
傳作莝也是挫字可借作莝　俗又加夂因成蹱字也

韌通作刃亦作忍紉似
玉篇靭如容切柔也又作肕一切經音義卷十九
引字林靭柔也　按說文刃訓刀堅鄭康成注考
工記及月令苗有堅刃之說故知古通作及詩皇
皇者華六轡如絲傳云言調忍也采薇薇亦剛止
箋云謂少堅忍時及白華菅今抑篇箋中竝作忍
離騷紛秋蘭以爲佩玉臺新咏載古詩蒲葦紉如
絲是又作紉易革卦爻辭鞏用黃牛之革王注牛
之革堅似不可變也瞿鏡濤云舊本周易注皆作
似今本改作靭徐鉉解此字與王義同可證靭卽
似字之俗

梱卽梱之正文
玉篇梱之移切黃木實可以染引爾雅桑辨有甚
梱梱俱彼切黃木可染也又五回切舩上檣竿
按玉篇夫戾梱適當說文梱而梱在俗字中韻會
四支梱引說文黃木可染者從木屈聲徐曰鮮支
切今本繫傳雖作梱而楚金舉俗字故玉篇不收
也十灰梱注云舟上帆干不引說文知小徐本
尚不誤今本繫傳雖作梱而楚金舉俗字故玉篇不收
梱疑闖之別體

槭通作梱
玉篇梱音移衣架也釋宮釋文引字林梱榻前机
也　按禮記曲禮男女不同梱架釋文梱作枑架釋文云枑架也
內則男女不同梱架釋文梱作枑羣經音辨引亦
作枑五經文字梱注云弋支反梱也字林又爲梱
架也經典多以枑爲之
槭疑闖之別體
釋名長狹而卑曰槭言其鶴槭然近地也博雅釋
器廣平槭枰也玉篇槭恥臘切牀狹而長謂之槭
按隸釋載孟郁修堯廟碑地致墐堋石闕二坐
闕當爲闖之別體集韻槭或作檛則闖卽槭矣周禮大司
馬注引司馬法鼙聲不過闖而禮記投壺鼙釋文
云其聲下其音槭槭然亦闖卽槭之一證

槓通作質
玉篇槓之遙切椹也瞿鏡濤云周禮司弓矢椹質
說文弓部引作甚質樹玉按公羊定八年傳弓檛

質何注質椈也與新附櫏訓同文子上德篇質的張而矢射集亦作質

擢通作濯又作擢

玉篇擢馳效切櫂也徐氏曰史記通用濯　按班馬字類濯引史記司馬相如傳濯鷁首濯直孝反則擢船也漢書注同佞幸傳以濯船爲黃頭郎持濯行舟也顧千里云亦見漢書百官表水衡都尉屬官有輯濯令元后傳輯濯越歌師古曰濯與櫂同樹玉謂又作擢者據列女傳趙津女娟歌曰呼來擢兮行勿疑其字从手

棹通作皋

玉篇棹古刀切桔槹也　按曲禮奉席如橋衡鄭注橋井上桔槹釋文作挈皋俗體　卽皋之注云依字桔槹見莊子又按莊子天地篇鑿木爲機後重前輕挈水若抽數如泆湯其名爲槹釋文槹本又作橋或作皋據此知古通作皋淮南氾論訓作桔皋而汲

椿卽舂之俗字

玉篇椿陟江切椿臿也又書容切橦也　按釋名舂橦也與玉篇椿訓同則後人加木矣

櫻通作鶯

玉篇櫻於耕切含桃引上林賦云櫻桃也釋木楔荊桃郭注云今櫻桃釋文櫻乙耕反引廣雅云櫻桃含桃也又引禮記月令羞以含桃鄭注云今之櫻桃　按高誘注呂覽月令云含桃以鶯鳥所含故曰含桃又名鶯桃又注淮南時則訓云含桃鶯桃據此知古通作鶯說文無鶯集韻鶯或作鶯

棟卽楝之譌字

釋木楔赤棟白者棟郭注赤棟樹葉細而岐銳皮理錯戾好叢生山中中爲車輞白棟葉圓而岐爲大木釋文棟又作楝同山厄反郭霜狹反　按說文楝木可作大車轅與郭注中爲車輞合說文轅車輞也據此知棟當是棟盖棟械音近可通玉篇棟丑足七足二切短椽亦木名廣韻入聲一屋棟訓赤棟木名可爲車輞木名桑谷切集韻棟蘇谷切赤棟木名可爲車輞尤與郭注合

梵卽芃之俗體

玉篇梵扶風扶泛二切木得風兒華嚴經音義卷六十三引葛洪字苑梵淨行也　按隸釋載都鄉正衛殫碑梵梵黍稷洪氏曰以梵梵爲芃芃字據此知梵卽芃之俗體徐氏謂出自西域釋書非是

貺通作帖

玉篇貺詔誑切賜也　按釋詁賚貢賜畀予貺賜也釋文貺或作況禮記聘義北面拜貺釋文作拜況注云本亦作貺左傳十五年傳女承筐亦無貺況又漢書本紀及禮樂志貺通作詒或作胎義別

釋言貽遺也玉篇貽弋之切貝也孔注逸周書亦作詒遺也徐氏曰經典通用詒　按詩思文貽我來牟說文麰下引作詒我來麰釋文云貽字又作詒同遺也漢碑已有貽其从貝者當由釋魚貽貝釋文貽顧餘之反又作胎他來反字林作蛤云黑貝也大才反亦珠蛤是誤以字林爲說文　按說文貽蛤並無則古當通作胎揚子雲校獵賦云訓明月之珠胎與廣韻蛤訓合

入廟門鄭注以其主於死者然則所云車馬者恐是塗車芻靈檀弓云塗車芻靈自古有之周禮校人大喪飾遣車之馬及葬埋之鄭注言埋之則是馬塗車之芻靈

賭疑射之俗字或作都

文選韋曜博奕論賭及衣物從某易行李注引埤蒼賭賜也博雅玉篇訓並同一切經音義卷十五引纂文云博六博用六箸六某謂之六博掩撲掩跳錢戲也俗謂之射數或云射意也據此則賭義當本於射古讀射近都後人或借作都又改作賭耳藝文類聚藏鈞引風土記一藏爲一籌三籌爲一都隋書經籍志兵家梁有騎馬都格一卷義當竝同賭勝廣韻十一模有賭注云賭勝出新字林

貼通作帖

玉篇貼天叶切以物質錢　按廣韻帖訓券帖與貼義合公羊僖四年傳卒帖荊何注帖服也釋文帖一本作貼

贍疑斂之俗字

博雅贍賣也玉篇贍徒陷切錯也重賣也廣韻去聲五十八陷贍重賣竹陷切　按一切經音義卷十六引通俗文曰市買先人物曰贍是贍義近贍也

贍當爲斂之俗體玉篇斂收也略也

賽通作塞

玉篇賽先再切報也　按急就篇謁禓養禱鬼神寵顏注賽報福也王補注云碑本賽作塞引周禮都宗人注祭謂報塞韓子秦襄王病愈殺生塞禱文采兒也漢書揚雄傳昢分殊事注蘇林云昢明也　按詩碩人俁俁釋文云韓詩作扈扈美兒文選上林賦煌煌扈扈李注引郭璞曰言其光采之盛也後漢書馬衍傳光扈扈而煬燿注章懷太子云扈扈光彩盛也據此則扈義實同昢

贍通作贍

玉篇贍甫往切明也適也　按惠氏九經古義云公羊傳始滅昉於此乎注云昉適也齊人語疏云胡毋生齊人故知之若鄭譜云然則詩之道放于此乎之類棟案五年傳始僭諸公昉於此乎蔡邕石經公羊昉作放鄭康成注考工記云旒讀如放於此乎之放是漢時公羊昉皆作放

晙通作浚

玉篇晙子峻切早也　按釋詁朝旦夙晨晙早也郭注晙亦明也錢先生云晙者明之早也書肇陶瀹亦作詹者據呂氏春秋侈樂篇不充則不詹高誘夙夜浚明有家史記夏本紀作蚤夜翊明有家則浚與翊義同翊或爲翌釋言翌明也則浚亦有明義晙卽浚之異文

晟通作盛

長洲張炳翔校栞

吳縣鈕樹玉

曈曨疑童龍之俗字

文選文賦情曈曨而彌鮮李注引埤蒼曰曈曨欲明也　按說文童訓目童子龍訓罷龍則童龍本有明義廣韻十五青聆注云聆曨日光出道書

昢通作扈

玉篇昢乎古切文彩也方言效昢文也郭注昢昢文采兒也漢書揚雄傳昢分殊事注蘇林云昢明也　按詩碩人俁俁釋文云韓詩作扈扈美兒文選上林賦煌煌扈扈李注引郭璞曰言其光采之盛也後漢書馬衍傳光扈扈而煬燿注章懷太子云扈扈光彩盛也據此則扈義實同昢

昉通作放

玉篇昉甫往切明也適也　按惠氏九經古義云公羊傳始滅昉於此乎注云昉適也齊人語疏云胡毋生齊人故知之若鄭譜云然則詩之道放于此乎之類棟案五年傳始僭諸公昉於此乎蔡邕石經公羊昉作放鄭康成注考工記云旒讀如放於此乎之放是漢時公羊昉皆作放

晙通作浚

玉篇晙子峻切早也　按釋詁朝旦夙晨晙早也郭注晙亦明也錢先生云晙者明之早也書肇陶瀹亦作詹者據呂氏春秋侈樂篇不充則不詹高誘夙夜浚明有家史記夏本紀作蚤夜翊明有家則浚與翊義同翊或爲翌釋言翌明也則浚亦有明義晙卽浚之異文

晟通作盛

玉篇晟是政切明也　按詩雞鳴朝既昌矣傳云朝已昌盛還子之昌矣傳云昌盛也東方之日兮傳云日出東方人君明盛無不照察也是盛義同晟郭注釋詁云穆穆以上皆美盛之貌釋文盛或作晠同晠即晟之異體

昶通作暢

玉篇昶丑兩切明久　按文選琴賦固已和昶而足耽矣李注引廣雅曰昶通也又雅昶唐堯注引七略雅暢第十七琴道曰堯暢逸又云達則天下無不通暢故謂之暢昶與暢同據此知古通作暢暢乃暢之俗體博雅暢訓長薛釋載三公山碑草木暢茂竝作暢

暈即暉之異體亦作煇運

玉篇暈有愠切日月旁氣也　按暈即暉之異體據東魏高澄墓誌銘日月再朗六合更暈與飛歸爲韻錢先生云淮南覽冥訓畫隨灰而月運闕高注運者軍也將有軍事相圍守則月運出也運讀連圍之圍也樹玉謂周禮大卜掌三夢之瀳其經運十鄭注云運當爲煇是視祲所掌十煇也據此則煇運竝通

暻或作粹又疑卒之俗字

玉篇暻子對切周年也廣韻去聲十八隊暻周年子也　按太元經暻君道也又參珍暻精當同易純粹精也之粹至訓周年者疑卒之俗字詩七月無衣無褐何以卒歲箋云卒終也

映疑古作盎又作泱

玉篇映於敬切明也又於朗切暎暻不明也　按孟子盡心篇云君子所性仁義禮智根於心其生色也睟然見於面盎於背盎與見對是盎義近映故疑古作盎其訓不明者當是泱李注文選謝元暉京路夜發詩引字書云泱滃不明之貌

曙疑暗之正文

韻鏡濤云李善文選注引說文曙旦明也凡婁見魏都賦及謝靈運詩注引疑古本說文本是曙字後爛脫作暗樹玉按博雅有曙無暗玉篇曙適當說文暗字之次其訓旦明之暗則在俗字中韻說當是

昳通作跌

玉篇昳徒結切日昊臧在東云周禮大司徒職日東則景夕多風鄭司農云景夕謂日跌昳乃中立表處釋文日跌待結反左昭五年傳故有十時杜預注日昳爲臺釋文作日跌據葉鈔本正義曰日昳謂蹉跌而下文知孔本作跌也樹玉按博雅釋言昊跌也玉篇晛訓日跌竝作跌

曇即黕之俗字

玉篇曇徒含切暴雲黑雲皃廣韻下平二十二覃曇訓雲布　按文選藉田賦翠幕黕以雲布李注引魏文帝愁霖賦曰元雲黕其四塞黕黑貌也據此則曇乃黕之俗字音義竝合也後漢書徐穉傳有李曇字雲荀淑傳淑兄子曇字元智而隸釋載成陽靈臺碑陰亦有曇字

昂通作卬

玉篇昂五郎切我也君之德也　按卬我也見毛傳匏有苦葉卬卬君之德也見釋訓而詩卷阿亦作卬臧在東云漢平都相蔣君碑及衡方碑已有昂字

昇通作升

玉篇昇式陵切或升字廣韻下平十六蒸昇注云日上本亦作升詩曰如日之升升出也俗加日徐氏曰古只用升　按易升卦釋文云鄭本作昇馬云高也則漢時已有此字

朦朧通作蒙龐

玉篇朦莫公切朦朧也朧魯紅切　按廣韻聾引釋名曰聾龐也如在蒙籠之內不可察也今本釋名蒙籠作朦朧不可察作聽不察蓋後人改一切經音義卷十四蒙籠注云蒙籠謂不明了也經文作朦朧朧明也朧非此義元應不察朦朧爲近字故有此說

穩通作隱

玉篇穩於本切蹂穀聚廣韻上聲二十一混穩持穀聚亦安穩徐氏曰古通用安隱　按晉書音義卷十六編隱注云於靳反付也本或作穩與徐說合但蹂穀聚未詳所本

穠疑稛之別體通作純

玉篇穠之閏切縿也束稈也廣韻去聲二十二稕引魏文帝愁霖賦曰元雲黕其四塞黕黑貌也據此則雲乃黕之俗字音義竝合也後漢書徐穉傳有李曇字雲荀淑傳淑兄子曇字元智而隸釋載成陽靈臺碑陰亦有曇字

昂通作卬

玉篇昂五郎切我也君之德也　按卬我也見毛傳匏有苦葉卬卬君之德也見釋訓而詩卷阿亦作卬臧在東云漢平都相蔣君碑及衡方碑已有昂字

昇字

昇通作升

玉篇昇式陵切或升字廣韻下平十六蒸昇注云日上本亦作升詩曰如日之升升出也俗加日徐氏曰古只用升　按易升卦釋文云鄭本作昇馬云高也則漢時已有此字

朦朧通作蒙龐

玉篇朦莫公切朦朧也朧魯紅切　按廣韻聾引釋名曰聾龐也如在蒙籠之內不可察也今本釋名蒙籠作朦朧不可察作聽不察蓋後人改一切經音義卷十四蒙籠注云蒙籠謂不明了也經文作朦朧朧明也朧非此義元應不察朦朧爲近字故有此說

穩通作隱

玉篇穩於本切蹂穀聚廣韻上聲二十一混穩持穀聚亦安穩徐氏曰古通用安隱　按晉書音義卷十六編隱注云於靳反付也本或作穩與徐說合但蹂穀聚未詳所本

穠疑稛之別體通作純

玉篇穠之閏切縿也束稈也廣韻去聲二十二稕引魏文帝愁霖賦曰元雲黕其四塞黕黑貌也據此則雲乃黕之俗字音義竝合也後漢書徐穉傳有李曇字雲荀淑傳淑兄子曇字元智而隸釋載成陽靈臺碑陰亦有曇字

純

馴通作芚

玉篇馥皮逼扶福二切香也一切經音義卷二引字林馥香氣也　按詩楚茨芯字李善注文選蘇子卿詩引韓詩作馥薛君曰馥香貌也盖說文詩本毛氏故不收馥也漢碑有馥

糗或作糧

玉篇糗徵良切糧也　按糗糧釋言文論語在陳絕糧釋文糧鄭本作糗云糧也文選思元賦餐沆瀣以爲糗後漢書糗作糧章懷太子云糧或作糗據此則糗糧古通疑實一字而異文禮記內則五十異糗釋文糗引字林云量也恐本釋言郭注釋言云今江東通言糗

粕通作皤

玉篇粕普各切糟粕也酒滓也　按莊子天道篇作糟魄釋文魄普各反司馬云爛食曰魄一云糟爛爲魄本又作粕音同引許君云粕已漉麤糟也或普白反謂魂魄

粔籹疑古作巨黍

據周禮籩人職朝事之籩鄭司農云朝事謂清朝未食先進寒具口食之籩御覽八百六十引通俗文曰寒具謂之餈是於粔籹義有合古具與巨通水經注云巨洋水國語所謂具水　故疑古作巨後人加米旁疑粔籹黍者說文黍訓禾屬而黏方言博雅竝作黏也釋名釋飲食云糝黏也猶黏黏也是黏當卽黍俗又作粘也廣韻上聲八語粔引新字解訓曰粔籹也或作秬　按北齊朱岱林墓誌云羅此荼毒知羅卽羅字　按鄭注禮記王制云縣內夏時天子所居周界也殷曰畿周亦曰畿據此知寰非古文博雅無寰玉篇寰但訓王者封畿內不云古縣字廣韻始云縣古作寰又云改寰爲縣始於楚莊謬也

糝通作粲

玉篇糝七改切寮寀　按釋詁寀寮官也顏師古注漢書刑法志引寀作采知古本爾雅不作寀矣

引風土記曰俗以菻葉裹黍米以滍濃灰汁煮之令爛熟於五月五日及夏至啖之一名糉一名角黍是糉者蓋取包裹義據周禮掌客十筥曰糉鄭注糉猶束也於包裹義有合故疑爲糉之俗字

糖卽餳今說文誤作餳之俗字

玉篇糖徒郎切飴也　按急就篇棗杏瓜棣饊餳與藏霜爲韻詩有瞽簫管備舉箋云簫編小竹管如今賣餳者所吹也釋文餳引方言云張皇也今本方言作餦餭說文所無正義引作餳謂之張皇卽乾餦也音唐周禮小師注餳釋文引李音唐據此知糖卽餳之俗字顧氏日知錄已辯之

寘疑寘之省文

玉篇寘支義切置也　按詩伐檀寘之河之干兮毛傳寘置也說文辵讀若寘則不應遺寘故疑爲寘之省文盖寘寘竝从眞聲亦相近如簪俗作寁寁俗作寘竊是也後魏故懷令李超墓誌銘化動陰寘與善蓋帶爲韻則寘自有迣音矣

寰通作縣

穀梁隱元年傳寰內諸侯范甯集注云寰卽古縣字　按鄭注禮記王制云縣內夏時天子所居周界也殷曰畿周亦曰畿據此知寰非古文博雅無寰玉篇寰但訓王者封畿內不云古縣字廣韻始云縣古作寰又云改寰爲縣始於楚莊謬也

寀通作采

玉篇寀七改切寮寀　按釋詁寀寮官也顏師古注漢書刑法志引寀作采知古本爾雅不作寀矣

堯典曰疇咨若予采釋文引馬云采官也禹貢百里采史記夏本紀注引馬融曰采事也各受王事者

毚或作黠

玉篇毚爲逼切九毚魚罔也　按文選西京賦布九毚李注引毛詩曰九毚之魚鱒魴又引爾雅曰九毚魚網毚與繊古字通據此知賦本作繊後人改爲毚也說文黠訓黠慧之縫是黠卽繊矣

罷通作罷

博雅學罷謂之屏玉篇罷昔茨切罘罷屏樹門外也引釋名曰罘復也崽思也臣將入請事於此復思也　按鄭注考工記云城隅謂角浮思也又注禮記明堂位云屏謂之樹今浮思也據此知古通作思漢書文帝紀七年未央宮闕罘思災五行志引劉向云罘思在其外諸侯之象是後人因罘而作罷卽罷之別體通作罷

罹卽罹之別體通作離

玉篇罹力之切憂兒徐氏曰从网未詳古多通作離　按北齊朱岱林墓誌云羅此荼毒知羅卽羅之別體羅離音同故得通方言羅謂之離離謂之羅亦其證漢碑有罹

幢通作橦

方言翿幢翳也楚曰翿關西關東皆曰幢幢博雅幢謂之翳翳也玉篇幢直江切翳也或作橦　按周禮鄉師及葬執纛鄭司農云謚卽蘇之正文　羽葆幢也釋文幢作橦據葉鈔本與玉篇合知古通作橦玉篇橦引說文帳極也宋本解字及今本繫傳極並作柱　又引西京賦都

盧尋檀檀竿也

幟通作識又作織

博雅幟幡也玉篇幟尺志切巾也又始志切　按周禮司常掌九旗之名各有屬鄭注屬謂徽識也左昭二十一年傳揚徽者公徒也杜注徽識也釋文徽說文作徾據顧氏藏宋本說文漢書高今本說文作幟史記索隱引史林幟標也　祖本紀旗幟皆赤師古曰幟幖也字林幟標也　按古通作識家字或作識或作志音義皆同據此知古通作識又作織者據詩六月織文鳥章箋云織徽織也釋文同魏受禪碑有幟

希通作弈

玉篇希余石切平帳也本周禮幕人掌司農注又承塵也　按逸周書王會解埤上張赤弈陰羽注孔晁云弈帳也是古通作弈顧千里云博雅釋器亦作弈帳

幗通作幗

釋名菡恢也恢覆髮上也晉人曰菡齊人曰頮博雅箇謂之幎當是幎玉篇幗古誨切幎也覆髮上也或作箇　按玉篇廣韻並云箇亦作幗說文無箇知幗即箇而俗又作幗也

幰通作綃

博雅絡頭幰頭也玉篇幰七消切幰頭也放髮也　按後漢書周燮傳穀皮綃頭章懷太子注引說文作綃釋名綃削也削縑引古詩少年見欺綃頭卻顧望羅敷脫巾著幰頭據此知古通作綃又按漢書律歷志云呂旅也是呂有伴義不必加人旁　鈔也鈔髮使上從也或曰陌頭言其從後橫陌而前也

俗即髆之俗字

玉篇袋徒戴切囊屬亦作帒　按說文觸訓囊玉篇囊為縢之重文知帒即縢之俗字

帊未詳

玉篇帊匹嫁切幦帊也廣韻去聲四十禡帊訓帊幦引通俗文帛三當是幅曰帊帊衣幦也一切經音義卷十八引廣雅帊幦也又引通俗文兩復曰帊　按帊字亦見後漢書王粲傳魏志傳同未詳其由來

幦或作縩

玉篇幦扶足切巾幦也廣韻入聲三燭幦帊也又幦頭周武帝所制裁幅巾出四腳以幦頭乃名焉亦曰頭巾房玉切重文作襆　按集韻幦帕也一曰裳削幅或作襆縩然則襆縩幦並當是縩之俗體

軮通作軒

釋名軮憲也槃熱也博雅幰謂之幰玉篇軮許偃切車幰也廣韻上聲二十阮幰引蒼頡篇云帛張車上為軮　按說文軒訓曲輈藩車左閔二年傳鶴有乘軒者杜注軒為大夫車據此知古通作軒或借作憲後人加巾旁

侶通作旅亦作呂

玉篇侶字兩見一引聲類伴侶也一引陸機草木疏麟不侶行　按說文麗訓旅行博雅釋獸云麟不羣居不旅行據此知古通作旅又按漢書律歷志云呂旅也是呂有伴義不必加人旁

侻通作振

玉篇侻之仁之仞二切說文云元本無說文云二字僮子也方言云燕齊之閒謂養馬者曰侻今本方言作娠廣韻上平十七眞侻引字林養馬者去聲二十一震侻訓僮子逐廣鬼童子也　按文選西京賦侻僮程材注薛綜云侻之言善善僮幼子也李注引史記徐福曰海神云若侻女即得之矣據史記淮南列傳本作振女注徐廣曰西京賦曰振今文選東京賦作侻子萬童來薛綜曰振子童男女則古通作振

停通作卒

玉篇停倉憤切引周禮戎僕掌王停車之政正其服停副也廣韻入聲十一沒停注云百人為停周禮作卒臧沒切　按今本周禮車僕掌戎路之萃下文並作萃鄭注萃猶副也釋文同據玉篇廣韻所引則舊本周禮恐非萃字又據諸子掌國之停注云故書停為卒鄭司農云卒讀如物有副停之停可證訓副之萃亦當是停矣

儼通作兼

玉篇儼去念切侍從也廣韻去聲五十六梵儼訓儼從　按漢書蘇武傳武與副中郎將張勝及假吏常惠等募士斥候百餘人俱師古曰假吏猶言兼吏也時權為使之吏若今之差人充使典矣王莽傳縣宰缺者數年守兼師古曰不拜正官權令人守兼據此則古只作兼廣韻去聲亦收兼音古念切

侷通作倨

玉篇侷他激切侷儻也引司馬相如封禪書云侷儻窮變　按今史記封禪書作倨黨窮變博雅倨黨異也

儻通作黨

玉篇儻他朗切倜儻不羈又他浪切倖也　按隸辨黨下引夏承碑魂黨有霣伍被傳黨可以徼幸及于定國揚雄傳皆作黨樹玉謂漢書作黨處甚多莊子天地篇儻然不受釋文儻本又作黨緒性篇物之儻來寄也釋文儻崔本作黨云衆也

倘疑古作尚或作溻

玉篇倘餘質切引論語曰八倘舞於庭倘列也本馬融注　按說文尚訓佐助也尚振有舞義又从肉八聲蓋聲兼義與八人爲列義合故疑古作尚後加人旁又漢書樂志匡衡更定詩千童羅舞成八溻師古曰溻與倘同列也

倒通作到

玉篇倒丁老切引書云前徒倒戈又引說文云仆也　按書見古文尚書武成篇所引說文則後人本新附增也據說文鼎訓到首与从倒人承从到毛在尸後唐石經士喪禮祭服不倒大戴禮虞戴德篇有子不事父有臣不事君是非反天而到行邪莊子外物篇草木之到植者過半呂覽開春論何其到也淮南原道訓到生挫傷並作到已有倒

儈通作會

玉篇儈古會切合市也一切經音義卷六引聲類儈合市人也　按漢書貨殖傳子貸金錢千貫節駔儈合二家交易者也駔者其首率也據博雅釋言駔會也則古本漢書亦當是會低通作氐

玉篇低丁泥切垂也　按說文瞥訓氐目謹視據末本昏从日氐省氐者下也是古只作氐韻會低通作氐引漢書食貨志封君皆氐首切給今本漢書作卬

債通作責

玉篇無債賡韻去聲十五卦債訓徵財側賣切按周禮小宰以官府之八成經邦治四曰聽稱責以傅別鄭注稱責謂貸予一切經音義卷二責索注云責阻革切引說文責求也經文作債阻解切近字耳

儥通作賈

玉篇儥古訝切價數也　按白虎通商賈篇云古論語沽之哉我待賈者也魯論語沽之哉我待儥者也據此則漢時已有儥字然漢書食貨志通作賈

停通作亭

玉篇無停廣韻下平十五青停息也定也止也特丁切　按漢書高祖本紀爲泗上亭長師古曰秦法十里一亭亭長者主亭之吏也亭謂停留行旅宿食之館據風俗通亭留字亦無人旁文選謝靈運詩止監流歸停李注引蒼頡篇曰亭定也停與亭古字通

儥疑古作就

玉篇儥子佑切賃也博雅訓同　按史記平準書天下均輸不儥其儥服虔云儥言所輸物不足儥其雇載之費也漢書王莽傳儥載煩費師古曰儥送也據此則義當是就

侷通作司

玉篇人部不收伺狀部獄注云息利息梨二切獄官也察也今作伺視一切經音義卷六引字林伺候也　按說文伏聞也竝訓司鄭注周禮司字竝訓察琁馬字類司引漢書淮南厲王傳使人候司史記作伺徐氏曰自低以下六字从人皆後人加

僧疑增曾之俗字

玉篇僧悉層切師僧也廣韻下平十七登僧沙門也梵音云僧伽蘇增切　按漢隸字源僧字引魏大饗記殘碑剔前僧然則僧字非梵書始矣據詩闕宮烝徒增增傳云增增衆也釋訓薨薨增增衆也僧亦有衆義故疑或本增又古增益字或省作曾穆天子傳有曾祝敷筵席曾祝祭食云云義亦近僧

佇通作宁又作貯

玉篇佇除呂切引詩云佇立以泣佇久也本釋詁　按文選天台賦惠風佇芳於陽林李注引邊讓章華臺賦惠風施宁猶積也佇與宁同又漢書外戚傳師新宮以延貯師古曰貯與佇同佇待也據此知古通作宁貯漢碑已有佇

偵通作貞

博雅偵問也玉篇偵恥慶切東觀使先登偵之　按周禮天府季冬陳玉以貞來歲之媺惡鄭注問事之正曰貞鄭司農云貞問也引易曰師貞丈人吉問於丈人國語曰貞於陽卜據此知古通作貞禮記緇衣引易恒其德偵鄭注偵問也問正爲偵釋文偵音貞周易作貞　據周禮注則禮記亦當是貞

祋疑後人加衣旁

玉篇衩胡絢切黑衣也　按文選鄒陽上吳王書衩服叢臺之下李注引服虔曰衩服大盛元黃之服也據服注當本無衣旁又說文衫訓可證

衫或作縿

釋名衫芟也芟末無袖端也方言汗襦陳魏宋楚之閒謂之襜襦或謂之褌初學記引作單襦郭注今或呼衫爲褌襦玉篇正作襶所銜所炙二切圭表飾也小襦也褌襦也又襶氈毛羽皃重文作衫　按釋天繐帛縿郭注縿衆旒所著釋文縿本或作襶又作襂衫字同所銜反據此則衫有作縿者

襖疑煖襦之俗字

玉篇襖烏老切袍襖也廣韻訓同　按高氏事物紀原襖子引舊唐書輿服志曰謂服古袭服也亦謂之常服江南以巾褐裙襦北朝雜以戎夷之制至北齊有長帽短靴合袴襖子朱紫元黃各任所好若非元正大會一切通用蓋取于便事則今代襖子之始自北齊起也樹玉据說文煖訓熱在中詩唐風無衣不如子之衣安且煖兮傳云煖煖也疑煖義本此故新附訓襖爲裘屬又疑襦者衣部襦訓短衣一曰麤衣肉部臑讀若襦是音義竝近

褬

氈疑古作氊又疑韉之譌文

博雅氈訓扇玉篇氈仁志切以毛羽爲飾廣韻去聲七志氈氅氈羽毛飾也一切經音義卷二一氈作氊仁志反引通俗文毛飾曰氈稍上垂毛亦曰氈也　按逸周書王會解樓煩以星施星施者氊旃注孔晁云氊旃所以爲旃羽耳是氊氈音義有合故疑古作氊又疑韉之譌文者一切經音義卷十二氊衣注云而容切引字林毛剥也又引纂文云氊以毛爲飾據此則氊當从茸聲或後人省作氈誤仞从毛耳聲也說文無氊而韉訓鞍轡飾則音義與氊同且亦與氈訓合

氈毹即裴漼之俗字

一切經音義卷十四氈毹注云又氆氈二形字苑作氈毹同張朱雙朱反聲類云毛席也玉篇訓同釋名作裴漼見釋牀帳通俗文云織毛罽曰氈毹細者謂之作裴漼見釋牀帳通俗文云織毛罽曰氈毹細者謂之漢書地理志引此搜作叟師古曰昆崙析支渠搜西戎卽敘三國名言此諸國皆織皮毛各得其業而西方遠戎竝鑿地而居搜以其地所織卽名之耳渠叟聲相近

氈氈　按書禹貢織皮崑崙析支渠搜西戎卽敘

氈氈卽罽登之俗字

玉篇氈他臘切氈氈席氈都能切　按釋名作榻登云施大牀之前小榻之上所以登牀也據此知氈氈卽登之俗字榻當是闟詳前榻下一切經音義卷三氈壁注云他盍反毛席也施之俗壁因以名焉

瑪經文作闟

毬卽求之俗字通作鞪

玉篇毬巨六切毛也廣韻下平十八尤毬毛毬打者巨鳩切　按求本訓皮衣象形艸部蕤訓實裹如裘者據經典釋文引知毬卽求之俗字廣韻鞪注云蹋鞠以革爲之今通謂之毬子初學記卷四引劉向別錄曰蹴鞠黃帝所造本兵勢也或云起於戰國案鞪與毬同古人蹋蹴以爲戲

擎未詳

玉篇擎昌兩切鷲毛廣韻上聲三十六養擎鷲鳥毛也昌兩切重文作鷹　按此字見世說新語企羨篇王恭乘輿被鶴擎裘擎既云鷲毛不應又名鶴擎裘矣所未詳也

屢通作婁

玉篇屢艮遇切數也疾也徐氏曰案今之婁字本是屢空字此字後人所加从尸未詳　按經典中多作婁而隸釋張公神碑已有屢字从尸者蓋从屢省

舸疑柯之俗字或作檛

方言南楚江湘凡船大者謂之舸玉篇舸各可切船也　按漢書地理志牂柯郡師古曰牂柯係船杙也引華陽國志云楚頃襄王時遣莊蹻伐夜郎軍且蘭柂船於岸而步戰既滅夜郎以且蘭有柂船牂柯處乃改其名爲牂柯據此疑舸爲柯之俗字或作檛者說文檛訓江中大船與方言舸合檛从鼓當从豪作鼛詳校錄聲楚辭劉向九歎鼛與峨嵯爲韻漢書揚雄傳鼛與它爲韻是檛舸聲亦近矣

艇疑梃之俗字

玉篇艇音挺小船　按淮南俶眞訓越舩蜀艇不能無水而浮高注蜀艇一板之舟據廣韻梃訓木片與一板義合又說文梭檄並从木俗或从舟故疑爲梃之俗字釋名二百斛以下曰艇其形徑梃一人一人所行是亦以梃當艇

艙艎通作餘皇

博雅釋水作艙艎玉篇艙弋諸切艙艎船名艎音皇吳舟徐氏曰經典通用餘皇　按左昭十七年傳作餘皇後漢書馬融傳方餘皇章懷太子云方猶並也餘皇吳船之名見左傳

覭通作儗

玉篇覭達寐切見也江徵君聲云据繫傳儗見也徐鍇曰周禮貨賣字借作儗知爲覭之正文　按韻會儗引說文亦訓見與釋詁覭訓合集韻引與解字本同則大徐改見爲賣矣錄釋載覭睦後碑及張遷碑並有覭字

俞說文渝水在遼西與巴俞別後人因俞水亦加水旁耳

歈通作俞亦作渝

博雅釋樂嗢歈謳咏吟歌也時本脫咏以下四字此據舊鈔玉篇補歈大侯切歌也又羊朱切徐氏曰案史記渝水之人善歌舞高祖采其聲後人因加此字　按史記司馬相如傳巴俞文選作渝李注云漢書渝作俞宋蔡素隱引郭璞曰巴西閬中有俞水獠人居其上好舞初高祖平三秦後使樂人習之因以名巴俞舞也是史漢並作俞又隸釋載魏大饗碑巴俞先劒亦作募取平三秦後使樂人習之因以名巴俞

預通作豫

玉篇預餘據切宴也樂也徐氏曰經典通用豫

鬱疑古作環

玉篇鬱胡彎切結髮廣韻上平二十七刪鬟訓鬱髮徐氏曰案古婦人首飾琢玉爲兩環此二字合上辭曰鬱輔奇牙廣韻入聲二十九葉鬱訓面上鬱皆後人所加　按篇韻並不云玉環則徐說未子　按淮南修務訓作歠醊高注歠醊類邊文婦人之媚也據楚辭東方朔七諫云歠白玉以爲面足據或環爲假借字非必琢玉也

彩通作采

玉篇彩七宰切文章也集韻彩通作采　按士喪禮進鬯三列鄭注鬯皆也古文鬯爲暢漢書揚雄傳中多作采後人涉彡彰字并加彡也張氏復古篇云采俗作彩綵

鬯通作暢

玉篇鬯渠祕切鬯鬱也　按士喪禮進鬯三列鄭注鬯皆也古文鬯爲暢漢書揚雄傳注鬯皆也古文鬯爲暢士虞禮注同漢書揚雄傳究鬼薪注孟康曰鬯創瘢處也服虔曰暢傷者據此知古通作暢說文龍訓龍春脅上寵亦其證

鬌即鬧之俗字或作蝱

玉篇魑丑知切鬼也　按說文鬧訓山神獸形李善注文選張平子賦引今本形誤作也集韻引已誤則魑即鬧之俗字矣又左宣三年傳作螭魅罔兩杜注螭山神獸形是借螭爲鬧也

魔疑摩之俗字

玉篇魔莫何切魔鬼也一切經音義卷二十一天魔注云莫何反書無此字譯人義作　按後魏武定六年造石像頌云神通自然毫魔搨首則其時究鬼薪注孟康曰鬯創瘢處也服虔曰

已有魔字据北齊天統三年造像記頌云神口隆顯摩王歸軌隋仲思鄔等造碉碑云敬法伏摩云云是摩義與魔合故疑爲摩之俗字若遶周書世伜解魔字容齋續筆卷十三本引作磨

魔卽厭之俗字

玉篇無魔廣韻上聲魔訓睡中魔也又於協切按西山經有鳥名鴒鵌服之使人不厭郭注不厭夢也引周書曰服者不眯据此知魔爲厭之俗字廣韻上聲厭訓厭魅入聲厭訓厭伏亦惡夢

嶙峋逗作鱗眴

玉篇嶙力因切嶙峋深崖兒又力忍切峋思遵切按漢書揚雄傳岭嵸嶙峋師古曰嶙峋節級皃朱郝引李善云埤蒼曰岭嵸嶙峋深無厓之貌刊誤云據史館本改嶙峋然則原本非嶙峋矣文選西京賦坻嵸鱗眴李注引埤蒼曰眴音荀鱗眴無涯也與前引嶙峋訓合則埤蒼亦不作嶙峋竝後人改耳

岌通作嶪

釋山小山岌大山崔郭注岌謂高邊切山高皃錢先生云子姑嘗引晉書地道記恒山北行四百五十里得恒山岌號飛狐口證崔卽恒之譌此證甚分明大山宮小山卽南嶽之霍山則小山岌大山爲北岳之恒山審矣郭訓岌爲高過亦未然說文岌作嶪據嶪下引此文嶪馬行相及也山相及有緜亘之象故以恒得名俗人妄改从山旁樹玉謂孟子萬章篇天下殆哉岌岌乎趙注岌岌不安貌也離騷高余冠之岌岌兮王注岌岌高貌也博雅岌岌高也隸釋載張公神碑云魚岌岌今踊躍見知漢時已有岌竊疑岌字後人因釋山而作古當只作及或汲公羊隱元年傳云及猶汲也至訓高者蓋借用岕岕訓危高讀若臬與及聲相近

嶠通作喬又作橋

玉篇蕎巨苗切峻也形似橋徐氏曰古通用喬按詩時邁及河喬嶽毛傳喬高也喬嶽岱宗也廣韻下平二十二嘯嵐州名近太原因古通用喬也又作橋者据史記五帝本紀黃帝葬橋山御覽引史記作喬山張守節正義引爾雅山銳而長也橋今釋山作嶠釋文引字林蕎山銳而長也

嵌或作巖

玉篇嵌口銜切坎傍孔也又山巖廣韻上聲四十九敢嵌開張山兒出蒼頡篇才敢切重文作嵁集韻嵌或作巉釋文云嵌本或作巖集巖釋文云嵌本此博雅不收嵌漢書揚雄傳嵌巖巖其龍鱗師古曰嵌開張皃也並不引蒼頡篇　宋祁曰蕭該改嵌從李注文選甘泉賦亦云嵌開張之貌也並不引蒼頡篇　按公羊僖三十三年傳殽之山則本非从山之字蔡亦俗體未審原文作何字

嶼疑淤之別體

玉篇嶼似與切海中洲廣韻上聲入語嶼海中洲也徐呂切　按文選吳都賦島嶼縣邈注劉淵林云島海中山嶼海中洲上山二字疑衍引魏武滄海賦曰覽島嶼之所有据方言云水中可居爲洲三輔謂之淤郭注引上林賦曰行乎洲淤之浦是淤與嶼音義並合故疑爲淤之別體

嶺通作領

崙邱鄭司農注周禮司儀引此文作昆侖知古本爾雅無山旁又漢書樂志及張騫傳並作昆侖說文河出敦本繫煌塞外昆侖山渤澤在昆侖下

嵇卽稽之俗字

博雅嶺阪也玉篇嶺力井切坂也　按釋獸時善乘領郭注云好登山峯漢書溝洫志開大河上領晉灼曰上領山頭也又張耳傳南有五領之戍嚴助傳輿輴而踰領南粵傳兵不能踰領並作領瞿鏡濤云蘭亭敘帖崇山峻領尚不从山

嵐疑蔪之俗字

埤蒼嵐山風也綠含切李注文選謝靈運詩引　玉篇嵐力含切山頭也又張耳傳南有五領之戍嚴助傳輿輴而踰領南粵傳兵不能踰領並作領瞿鏡濤云蘭亭敘帖崇山峻領尚不从山

嵐通作嵐

詩嵐山爲名有渥洼池出良馬亦山氣也盧含切一切經音義卷二十二嵐注云力含切案諸字部無如此字唯應璩詩云嵐山寒折骨作此字也　按隸釋載殽阬碑陰有田嵐則漢時已有嵐說文嵐訓艸得風貌讀若梵音義並近嵐故疑嵐之俗字

嵩通作崇

玉篇崧思融切中岳也重文作嵩徐氏曰韋昭國語注云古通用崇字　按漢書地理志潁川郡嵩高本注云武帝置以奉太室山是爲中岳有太室少室山廟古文以崇高爲外方山也師古曰嵩古崇字据此知武帝雖置此郡尚不改爲嵩後人本此作爲嵩也漢碑已有嵩

崑崙通作昆侖

玉篇作崐崘字崐古魂切崐崙山名崘力昆切徐氏曰漢書揚雄文通用昆侖　按釋山三成爲崑崙邱鄭司農注周禮司儀引此文作昆侖知古本爾雅無山旁又漢書樂志及張騫傳並作昆侖說文河出敦煌塞外昆侖山渤澤在昆侖下

玉篇嵇戶雞切山名廣韻上平十二齊嵇山名亦姓出譙郡河南二望胡雞切徐氏曰奚氏避難特造此字　按魏志卷二十一裴松之注引虞預晉書曰康家本姓奚會稽人先自會稽遷于譙之銍縣改爲嵇氏取稽之上以爲姓蓋以志其本也水經注淮水下亦有此說竇稽之俗字

廈通作夏

玉篇廈胡假切今之門廡也　按禮記檀弓見若覆夏屋者矣鄭注夏屋今之門廡也與玉篇廈訓合詩權輿夏屋渠渠毛傳夏大也揚子雲法言震風凌雨然後知夏屋之爲帡幪漢書王吉傳廣夏之下竝作夏

廊通作郎

博雅釋室廡廊舍也玉篇廊力唐切廡下也徐氏曰漢書通用郎　按漢書用郎見百官公卿表及東方朔傳又据韓勑脩孔廟後碑庫室中郎遏周書作雒解重亢重郎亦竝作郎然曹全碑已有廊字

廂通作箱

釋宮室有東西廂曰廟無東西廂有室曰寢玉篇廂思羊切序也錢先生云公食大夫禮公揖退于箱作箱字瞿鏡濤云六朝石刻左右箱从竹或變从艸樹玉按漢書周昌傳呂后側耳於東箱聽師古曰正寢之東西室皆曰箱言似箱篋之形則義當从竹

廢即屘之俗字或作跂

玉篇庳居毀切閣也重文作廃注云同上亦祭山曰廃縣　按釋天祭山曰庪縣郭注或庪或縣置之於山釋文庪本或作庳又作跂同居委居僞二反据太平御覽卷弟三十八作祭山曰屘懸注云出爾雅御覽据宋本　是古本爾雅有作廃者陸氏失采也釋名几屘也所以屘物也與庳閣義正合則廃庳竝屘之俗字矣或作跂者据莊子馬蹄篇縣跂仁義作跂

庳未詳

玉篇庳恥拯切見吳志廣韻上聲四十二拯庳注云亭名在吳晉陵丹拯切又恥陵切　按吳志建安二十三年權將如吳親乘馬射虎於庳亭裴注庳音揜陵反有音無義未詳何出

廖即廖之省文又作屪

玉篇廖力幺切空虛也重文作廖注云同上又姓也又力救切徐氏曰廖人姓从广未詳當是省廖字爾　按徐說與玉篇合錢先生云春秋時有屪权安見左昭二十九年傳漢書古今人表屪作廖則廖即屪矣

礪通作厲

玉篇礪力勢切崔嵬礪石可磨刃徐氏曰經典通用厲　按說文厲旱石詩公劉取厲取鍛禮記儒行砥厲廉隅竝作厲

砠通作踖

玉篇砠七昔七畧二切敬也引左氏傳齊大夫石楚　按隸釋載公羊殘碑作石踖又詩楚茨執爨踖踖論語鄉黨篇君在踧踖如也是踖有敬義

磯通作圻又疑幾之俗字

博雅釋水磯磧也一切經音義卷十五磯引埤蒼水中磧石也玉篇磯居衣切水中磧也摩也錢先生云磯即圻字通典吳以牛渚圻爲重鎮即牛渚磯也古書圻與畿通故知圻即磯樹玉謂孟子親之過小而怨是不可磯也趙注磯激也與論語孔子對定公問言不可以若是其幾也何集注幾近也二書語意相類蓋幾近與激摩義合故又疑磯爲幾之俗字

碌通作錄

玉篇碌力木切碌礁多沙石廣韻入聲三燭碌碌石緑色力玉切又音蘇　按莊子淵父篇碌碌而受變於俗釋文引司馬云錄領錄也据司馬本則本作錄史記平原君傳公等錄錄注索隱引王劭云錄借字耳又引說文云錄錄隨從之貌　按說文作碌此傳寫譌　据此知古通作錄說文錄訓金色與石綠色義亦近据玉篇訓則又近埆說文埆土塊埆埆也後漢書馬援傳今更共陸陸章懷注云陸陸猶碌碌陸从埆聲是埆陸竝通碌埆即甚之俗字或作砧

玉篇砧知林切擣石重文作砧　按釋宮椹謂之杜詩商頌郭注斫木櫝也釋文椹本又作砧据此知砧即椹而古只作甚詳前櫝下又廣韻下平二十一侵椹重文作枕知砧又枕之俗字矣

砌通作切

玉篇砌千計切危也階砌也　按文選西京賦設切厓隃李注云切與砌古字通又漢書班固傳卻切文送西都賦作卻砌李注引廣雅曰砌陛也見宮是曹魏時已有砌字

礩通作質

博雅釋室礎礩也玉篇礩之逸切柱下石又音致

按古通作質从石从木蛀後人加詳前櫍下

礎疑舄之俗字

淮南說林訓山雲蒸柱礎潤高注礎柱下石礩也

一切經音義卷十八引此文又引許叔重曰楚人謂柱碼曰礎　按墨子備城門篇云柱下傅舄文選西京賦雕楹玉碼據注景福殿賦引本是舄後人加石也　李注引廣雅曰碼礩也今博雅釋室作礎礩礩也據李見本則礎是碼與舄古字通據此知舄之爲礎方俗字耳古讀舄亦近礎故疑爲舄之俗字

碰卽鏗之俗字亦作鏦

玉篇碰丈僞切鎮也笮也亦作鏦廣韻去聲五寘碰鎮也引呂氏春秋云碰之以石見四月紀高注云碰沈也馳僞切　按翬析子無厚篇云不治其本而務其末譬如拯溺而錘之以石語與呂覽同則後人因錘石之言改金爲石也說文鏦訓以繩有所縣義亦近錘若新附訓擣者當爲捶之俗字

貓通作苗

釋獸虎竊毛謂之虢貓玉篇貓眉朝切俗作猫

按說文虢注虎竊毛謂之虢苗則古本爾雅本作苗

駛或作使

玉篇駛博雅駛山吏切疾也一切經音義卷二駛注云三蒼古文使字或作駛同山吏切又引蒼頡篇駛速疾也華嚴經音義卷十二引蒼頡篇駛速疾也

按左襄三十年傳吏走問諸朝釋文吏作使注

云如字速疾之意一曰走使之人也服虔王肅本作吏其說與三蒼古文使或作駛合

駛通作戎亦作龍

玉篇駛而马切馬八尺也雄也　按釋畜馬八尺爲駛釋文作戎注云本亦作駛而融反又按周禮庾人馬八尺以上爲龍注鄭司農以月令曰駕蒼龍是亦作龍矣

駾卽叕之俗字

玉篇駾子公切駁馬髦也　按後漢書馬融傳揚金叕而拖玉璩注章懷太子引蔡邕獨斷曰金叕者馬冠也高廣各四寸在馬髦前叕音無犯反一音子公反晉書輿服志隋書禮儀志皆作叕　又按文選東京賦金鉦音亡犯反鏤錫李注引蔡邕曰金鉦者馬冠五寸上如玉華形在馬髦前鏤彫飾也加金旁也叕形近叕因譌爲叕後人更加馬旁遂迷其本矣說文叕訓綴蓋讀若范與訓馬冠義合

駾卽佹之俗字

玉篇駾子徒賀切馬負兒集韻駄或作他　按方言凡以畜產負物者謂之負他卽佹之別體亦謂之賀漢書趙充國傳以一馬自佹負三十日食師古曰凡以畜產負物者皆爲佹據此知駄卽佹之俗字

駓卽埤之別體

玉篇駓思營切詩信南山釋文駓引字林許營反　馬赤黃　按周禮草人凡糞種駓剛用牛鄭注故書駓爲挈杜子春擊讀爲駓謂地色赤而土剛強也據說文埤訓赤剛土與駓義正合是埤卽駓矣

魏卽逡之俗字

玉篇魏子徇且倫二切狡兔　按戰國策淳于髡曰東郭逡者海內狡兔也是魏卽逡之俗字

狻疑古作越

玉篇狻許月切獸走皃　按禮記禮運鳳以爲畜故鳥不獝鄭注周禮大司樂引禮說文無獝　麟以爲畜故獸不狻鄭注獝狻飛走之貌也據狻訓走故疑古作越

獾或作蠸

玉篇獾胡昆切獸如犬人面見人卽笑　按山海經北經狱法之山有獸焉其狀如犬而人面善投見人則笑其名山獾其行如風見則天下大風玉篇卽本此而劉淵林注吳都賦云獾子猿類猿身人面見人則嘯與山海經異集韻獮或作獾通作蠸

猏卽獑之別體

玉篇獑古縣切跳也急也重文作猏　按論語子路篇狂猏孟子盡心篇引作狂獧故玉篇以猏爲獑之重文

㺉通作突

玉篇㺉公八切雜犬也又烏八切㺉獝獸名　按釋獸貙獝類貙虎爪食人迅走釋文貙獝或作㺉㺉又據山海經淮南子及漢書揚雄傳並作㺉㺉說文有㺉無㺉蓋後人涉㺉并改从穴

爐通作蠹

玉篇爐徒冬直中二切熏也熱也　按詩雲漢蘊隆蟲蟲毛傳蟲蟲而熱釋文蟲直忠反徐徒冬反爾雅作爐據葉鈔本云熏也郭徒冬反韓詩作烔當作烔音徒冬反據此知古通作蠹

爛通作倗亦作㒳

玉篇爛尸戰切爛也　按詩十月之交豔妻煽方處毛傳煽熾也釋文云煽說文作倗云熾也燬傳箋傳倗下引詩並作豔妻倗方燬解字熾作處蓋大徐改　又按顏師古注漢書谷永傳引魯詩作豔妻㒳方處

烙通作格

玉篇無烙廣韻入聲十九鐸烙訓燒烙盧各切按呂氏春秋貴直論內圖爲格義同烙音書音義載記第三卷炮烙注云上音匏下公百反一作格　袁又愷廷掾云舊本史記殷本紀中並作格

爍通作鑠亦作爚

玉篇爍式灼切灼爍　按考工記爍金以爲刃釋文云爍徐劉余灼反義當作鑠始灼反李善注文選長笛賦云鑠與爍同是古通作鑠又按漢書藝文志云後世爚金以爲刃師古曰爚讀與鑠同謂銷也是亦作爚

爆通作㸃

玉篇無爆廣韻去聲二十八翰爆明淨皃蒼案切　按文選風賦胸煩爆爍爛只作爍

㷻通作奐

玉篇㷻呼撰切明也亦作奐　按論語煥乎其有文章高誘注淮南修務訓引此文煥作奐又詩卷阿伴奐爾游兮毛傳伴奐廣大有文章也正義云孔晁引孔子曰奐乎其有文章是古通作奐也漢碑已有煥

絶通作赮亦作奭

博雅釋詁絶色也釋器絶赤也玉篇絶喜力切赤白一切經音義卷十九引字又怒兒　按詩簡兮赫如渥赭毛傳赫赤貌箋赫怒意是赫音義並同絶故知古通作赫又按詩瞻彼洛矣騂輅有奭白虎通引奭作絶采芑路車有奭毛傳奭赤貌是奭亦同絶釋訓赫赫釋文云舍人本作奭則赫奭本通其作絶者蓋因赫訓赤色後人名嫺爲佻據此知古通作赫

慵通作庸

玉篇慵是容切慵嬾也　按釋詁愚與庸並訓勞郭注勞苦者多惰愉又方言庸謂之侻轉語也郭注侻猶傑侻也今隴右人名嫺爲侻據此知古通作庸

俳疑誹之別體

玉篇俳孚匪切口俳俳　按論語述而篇子曰不憤不啓不悱不發何晏集解引鄭曰孔子與人言必待其人心憤憤口悱悱乃後啟發爲說之則俳義似不當从心據墨子經說下篇云論誹誹之可不可以理之可誹雖多誹其誹是也云云語意與口俳俳合故疑爲誹之別體

倪疑古作尼

方言怩慙翌也楚鄙江湘之閒謂之怩倪博雅怩訓慙玉篇倪女俾切怩倪慙也　按晉語君怩古曰瑕謂日旁日氣也是古通作瑕又漢書天文志雷電蝦虹是古亦借作蝦矣

汪怩倪而慙然怩倪二字說文竝無據類篇集韻知怩卽恧字疑倪古作尼者以方言訓怩倪爲慙翌則怩訓慙而倪訓翌矣翌有止義釋詁尼訓止是尼義與倪合

涺通作帖亦作苫憮通作滯

玉篇愜尺涉切涺憮也憮爲忿之重文注云又尺制切怗憮音不和也　按樂記五者不亂則無怗憮之音矣鄭注怗憮敗壞也　和貌據廣韻去聲十三祭憮注云愜憮音不和也愜引樂記作帖則怗

乃帖之誙字又按史記樂書作苦滯蓋帖苦竝从占聲得通假也

懇通作狠

博雅懇懇誠也玉篇懇口很切悲也誠也信也

按漢書劉向傳狠狠數奸死亡之誅師古曰狠狠欲當是欵欲誠之意也狠音懇

忖通作寸

玉篇忖倉本切思也　按詩巧言子忖度之釋文云忖本又作寸

怊通作惆亦作超

玉篇惆敕憍切悵恨也莊子天地篇釋文引字林怊悵也　又尺昭切　按說文惆訓失意楚辭九辯云惆悵兮而私自憐知古通作惆又莊子徐無鬼篇武侯超然不對釋文引司馬云超然猶悵然也後魏兗州賈使君碑中有超悵字是亦作超

慘通作動又作慟

玉篇慘徒貢切哀也引論語曰顏淵死子哭之慘　按論語釋文慘引馬云哀過也鄭云變動容貌矣釋文作釋注云本又作慟左襄三十一年傳引釋文云本亦作

恰疑洽之俗字

玉篇無恰廣韻入聲三十一洽恰訓用心苦洽切集韻作念乞洽切合也引太元經癒而念之宋惟幹讀　按詩正月洽比其鄰毛傳洽訓合與集韻念義同故疑爲洽之俗字

悌通作弟

博雅釋親弟悌也玉篇悌徒計切孝悌又徒禮切愷悌也廣韻上聲十一薺悌愷悌引詩作豈弟毛萇云豈樂也弟易也徐氏曰經典通用弟　按悌蓋涉愷後人并加心漢碑已有悌

懌通作釋亦作繹

方言俊懌改也自山而東或曰悛或曰懌郭注引論語曰悅而不懌一切經音義卷七引字林懌怡也玉篇懌羊石切悅也服也改也徐氏曰經典通用釋　按書顧命王不懌釋文云馬本作不釋詩靜女說懌女美鄭箋說懌當作說釋詩釋文引作釋蓋釋聲相近古或也詩頍弁庶幾說懌釋文懌本又作繹板辭之懌矣釋文作繹左襄三十一年傳引釋文云本亦作繹及楚辭九辯有美一人兮心不繹是亦作繹也

濃疑古作穠

玉篇濃而章切露盛皃　按詩野有蔓草零露濃濃傳云濃濃盛皃蓼蕭零露湑湑傳云湑湑厚皃貌據執競降福穠穠傳云穠穠衆也是穠義與濃同

溥通作圃亦作專

玉篇溥徒桓切引詩云零露溥兮釋文云溥本亦作圃文選謝惠連詩草零露溥兮釋文云溥本亦作專

圃圃滿葉露李注引毛詩零露圃兮與釋文合又按顏氏匡謬正俗云零露溥兮古本有水旁作專字者亦有單作專字古字從省據此知古亦作專可補釋文之遺

汍即洹之別體或作萑

玉篇汍爲洹之重文胡端切　按詩瀌消釋文誤作灊

仞汍爲汎賴玉篇可正其失蓋溪洹汍音同可通

若汎與溪音則遠矣又按文選歐陽堅石詩揮筆涕汍瀾李注引漢書息夫躬絕命辭曰涕泣今漢書作泣涕流兮萑蘭殪泣闕干萑與汍同又注陸士衡弔魏武帝文引作萑蓋萑萑聲相近古或通也據釋草蘺芄蘭則芄當是芄然無其證　瞿鏡濤云唐石經凡遇萑字皆是萑字磨改

泯通作湎或作愐

釋詁泯盡也一切經音義卷八引字林泯然盡也博雅泯滅也玉篇泯彌忍彌賓二切滅也又泯泯亂也錢先生云漢書敘傳湎湎紛紛即呂刑泯泯棼棼也顧千里云論衡寒溫篇前世用刑者蚩尤亡秦甚矣蚩尤之民湎湎紛紛尤與呂刑文義合樹玉謂廣韻上平二十三魂愐訓愐愐不明又亂也與泯義合詩柔桑釋文云泯徐又音民則音亦合矣漢碑有泯

灊通作潛

玉篇灊乎代乎介二切沆灊氣也　按史記索隱本司馬相如傳滂濞沆溉監本作灊文選注溉亦作灊引司馬彪云沆溉徐流也據此知古通作溉王逸注楚辭遠游篇云沆灊者北方夜半氣也蓋本道家說未足據博雅因釋沆灊爲常氣似亦失

之

瀘通作盧

玉篇瀘力吳切水名　按水經注滤水下云水黑曰盧不流曰奴則凡黑水古通名盧矣夏方米文熹云漢書地理志牂柯郡句町本注云又有盧唯水其字本無水旁

瀟卽滿之別體

玉篇作瀟思焦切水名廣韻下平三蕭瀟蘇彫切水名類篇瀟或作滿　按水經注湘水下云大舜之陟方也二妃從征溺于湘江神遊洞庭之淵出入瀟湘之浦瀟者水清深也據說文瀟訓深清正與此合知瀟卽滿而非水名也

瀛疑古作嬴

玉篇瀛與成切瀛海也　按史記孟荀列傳鄒衍云中國曰赤縣神州中國外如赤縣神州者九乃有大瀛海環其外天地之際也然則瀛者蓋取環繞之義據淮南要略云俶眞者窮逐終始之化瀛坪有無之間高注瀛繞市也是與瀛義有合故疑古作嬴

滌通作涂

玉篇滌直余切水名　按集韻涂陳如切音除水名與滌同引晉書宣帝紀王淩詐言吳人塞涂水據魏志王淩傳嘉平三年春吳塞涂水則非詐也　涂水卽滌水又王伯厚困學紀聞亦云滌州卽涂中

沼未詳

玉篇沼武盈切水名在新陽　按隋書地理志武安郡沼水注云舊斥漳太平寰宇記河北道漳水下引風土記云南易水本名漳水出三門山西自肥鄉縣界流入趙地記云六國時此水名易水俾廣韻上聲八語潊水浦也　按元和郡縣志云敘浦縣本漢舊縣屬零縣按漢書地理志武陵郡義陵本注云鄔梁山序水所出西入沅此作義字引離騷云入敘浦而遭迴今九章作入溆浦余儃佪蒼時未詳孰是引離騷云入敘浦而遭迴溆浦余儃佪分卽此也據此知古通作敘玉篇重文潊疑瀙之省以說文瀙但訓水名未敢引據

澤通作菪

玉篇澤古項切水派也廣韻上聲三講澤音義同去聲一送澤訓澤洞開通胡貢切　按水經注穀水下引晉惠帝造石梁文云晉元康二年十一月二十日改治石菪水門據此知古通作菪文選長笛賦澤洞坑谷李注澤洞相通也據注亦當是菪蓋後人涉洞幷加水旁

瀰通作豬亦作都

玉篇瀰音豬水所停也　按禹貢大野既豬釋文豬張魚反馬云水所停止深者曰豬是古通作豬也史記夏本紀作大野既都是亦作都

瀰卽滿之俗字

玉篇廣韻並無　按新附瀰訓大水故知卽滿之俗字說文滿訓滿五經文字云滿民爾反又母爾反見詩風今詩新臺作河水瀰瀰亦後人改矣

淼疑貌之俗字

楚辭哀郢淼南渡之焉如王注淼漾顧望無際極也玉篇淼彌沼切淼湛大水廣韻上聲三十小淼大水亡沼切　按博雅尚無淼北齊臨淮王像碑云巨海入於毛穴無妨浩淼此淼之始見於石刻者盲也釋文嬴徒報反一本作濤蓋通假字漢碑有濤

潊通作敘

義也新附云或作涉然說文亦無澥

潔通作絜

玉篇水部無潔冰部有潔注云俗絜字廣韻入聲十六屑潔注云潔清也經典通用絜古屑切　按隸釋載漢碑通作絜唯祝睦後碑躬潔冰雪作潔則漢時已有此字

浹通作挾

玉篇浹子協切徹也通也洽也　按周禮太宰正月縣治象之濩于象魏挾日而斂之鄭注從甲至甲謂之挾釋文挾子協反字又作浹同又荀子禮論方皇周挾楊注挾讀爲浹帀也儒效篇盡善挾洽之謂神注挾讀爲浹周洽也據此知古通作挾

漢碑已有浹集韻浹通作挾

溘疑古作盍

離騷寧溘死以流亡兮王注溘猶奄也玉篇溘口合切水也奄也　按說文盍奄並訓覆以溘訓奄故疑古作盍

潠卽濆之別體

玉篇潠蘇困切噴水也又先絹切　按後漢書郭憲傳建武七年從駕南郊憲在位忽面向東北台酒三潠章懷太子注引坤蒼曰潠噴也一切經音義卷二十引三蒼訓同　又樊英傳嘗有暴風從西方起英謂學者成都市火盛因含水西向潠卽欶之俗字　按說文濆欶也陸士衡挽歌傳說文濆欶並訓吮簽或作饌故知潠卽濆之別體論語何足算也漢書列傳六十六作何足選涯通作厓

也亦其證

玉篇厓五佳切水邊也或作涯又水部涯訓水際

按釋邱望厓酒而高岸郭注厓水邊釋文厓字又作涯詩葛藟在河之滸毛傳水厓曰滸釋文作水涯注云本亦作厓據說文頖訓水厓人所賓附是通作厓矣漢碑已有涯

霞通作瑕

詳前瑕下

霏通作菲

博雅釋訓霏霏雨也玉篇霏字非切雨雪兒重文作霺　按詩采薇雨雪霏霏毛傳霏甚也漢書揚雄傳雲霺霺而來迎師古曰霺古霏字張平子思元賦雲菲菲兮繞余輪舊注引楚辭曰雲菲菲而承宇嚴夫子哀時命作雲依裴而承宇　據以廣韻蠙卽玭之重文　訓珠母與山海經文魱之魚是生珠玉合俗書因有魚名故變从魚旁也

霏疑淈之俗字

玉篇霏徒對切霺霏文選魯靈光殿賦雲覆霺霏吳都賦宵露霺霏　按霺霏二字說文俱無據景福殿賦縣蠻黵霏李注黵霏黑貌則霺有作黵者又據後漢書馬融傳豐彤對蔚章懷太子注云竝林木貌也對音徒對反則霏有作對者

霺通作謣

玉篇霺於蓋於曷二切雲狀　按文選陸士衡挽歌傾雲結流謣李注引文字集略曰霺雲雨狀也謣與霺古字通又按離騷揚雲霓之晻謣文選高唐賦隨波閒謣甘泉賦偓暗謣今降清壇羽獵賦登降閒謣竝作謣

鰈通作鰨

玉篇鰈他臘切比目魚重文作鰨滅在東云釋地鰈釋文本或作鰨　按玉篇別無鰨知鰨卽鰨之殘字說文鰨訓虛鰨漢書司馬相如傳罔罟畢張鰨鯨碕礒則魱當卽虛郭景純訓魱爲比目鰨爲鮸魚誤分爲二物

魱卽玭之俗字

玉篇魱父脂切魱魚狀如覆銚鳥首魚尾音如磬石出山海經江徼君謂段明府玉裁云魱卽玭字以廣韻蠙卽玭之重文　訓珠母與山海經文魱之魚是生珠玉合俗書因有魚名故變从魚旁也

鰩未詳

玉篇鰩與昭切魚身鳥翼常從西海飛來東海按鰩見山海西山經及呂氏春秋孝行覽其說略同又見北齊石刻未審古作何字蓋山海經中名雨下古按與輯通故疑霺爲湒之俗字物多怪誕或說文不盡收或其字爲後人增損也

又按文選洛神賦腾文魚以警乘李注文魚有翅能飛引楚辭曰文魚兮失瀨則古或止名文魚

鬩卽營之別體

文選西京賦通闕帶閎注薛綜云闕市營也閎中隔門也崔豹古今注曰市牆曰闕市門曰閎善曰蒼頡篇曰閎市門胡關切採觀察輯蒼頡篇云古閱閱字只爲營說文營市居是已營閱聲相近故自營爲厶韓非子則自環也環環卽營營亦其列樹玉謂管子君臣篇兼上下以環其私詩齊風子

之遷兮漢書地理志引作子之營兮竝足證閫之
同營但蒼頡篇訓市門似誤玉篇閫訓市垣與古
今注合

閫通作達

詩東方之日在我閨兮毛傳閨門內也釋文引韓
詩云門屏之間曰閨　按文選東京賦複廟重屋
八達九房李注引禮記曰復廟重檐達鄉明堂位
檐刮楹達鄉鄭注鄉牖屬謂夾戶窗也每室八窗爲四達謂天子廟飾也又引
大戴禮曰明堂九室而八牖然九室則九房也八
牖八達也釋達與鄭異據賦然也　據此知閫通作達玉篇閨
訓門內又云飛閫突出方木也漢碑已有閫

閫通作伉

玉篇閫恪浪切閫閫高門貌引詩云高門有閫本
亦作伉　按詩緜皐門有伉毛傳伉高貌釋文伉
本又作亢苦浪反高也韓詩作閌云盛貌據此則
玉篇所引本韓詩而皐作高則釋文不載

閌通作伐

王篇閌扶月切在左曰閌在右曰閌徐氏曰義當
通用伐　按左成十三年傳郤至驟稱其伐閌杜
注云所踐歷也又漢書田千秋傳無伐閥功勞師
古曰伐積功也閥經歷也是通作伐竝無左右之
說據左襄十九年傳云夫銘天子令德諸侯言時
計功大夫稱伐則伐閥義當本此

閧或作窒又疑閧之譌文

易豐上六丈亥切閧其無人釋文閧徐苦鵄反馬鄭
云无人貌字林云靜也姚作閧當作孟作窒竝通
錢先生云許君不收此字蓋依孟氏易作窒也窒

訓爲空猶亂訓治徂訓存樹玉謂閧形與閧相近
故疑爲閧之譌文徐氏曰義當用臭則臆說矣

聱即謷之俗字

玉篇聱五苞魚幽二切引爾雅云不入人語也埤
蒼云不聽也　按詩板我即爾謀聽我囂囂毛傳
囂囂猶謷謷也鄭箋我就女而謀欲忠告以善道
女反聽我言謷然不肯受據此則謷義正同聱故
以爲即謷之俗字

摮即瓠之俗字

玉篇摮胡化切覓也又穴部竅胡霸切橫木當是大
不入也又竟也或作瓠　按左招二十一年傳小
者不窕大者不摮杜注摮橫大不入也釋文及五
經文字並作摮據玉篇竅與杜注合知左傳本作
瓠其作瓠者蓋涉窕而并加穴

攙即鑱之俗字

玉篇攙胡化切覓也又穴部竅胡霸切橫木當是大
不入也又竟也或作瓠　按左招二十一年傳小
者不窕大者不摮杜注摮橫大不入也釋文及五
經文字並作摮據玉篇竅與杜注合知左傳本作
瓠其作瓠者蓋涉窕而并加穴

攙即鑱之俗字

玉篇攙仕銜切攙擿貫刺之也一切經音義卷十
一鏡刺注云說文鑱銳也論文作攙非體　按博
雅作攙鈹正與說文鑱訓合蓋鑱或作儳俗又譌
從手耳金木二部往往通如槎或作鍇或作鉆
槎或作鍇是也若手與金則絕不可通

摺通作晉縉或作薦

玉篇摺子信切插也博雅訓同　按周禮典瑞王
晉大圭鄭司農云晉讀爲搢紳之搢是古只作晉
隸釋載郭輔碑繁陽令楊君碑劉寬碑唐扶頌及
後出曹全碑並作縉史記五帝本紀薦紳先生難
言之注徐廣曰薦紳即縉紳古字通假借

揔通作略或作樓又疑掠之別體

掠通作略或作樓又疑掠之別體

玉篇掠力尚力酌二切掠劫財物徐氏曰唐韻或
作樓　按鄭康成注周禮司刑引書傳曰決關梁
踰城郭而略盜者其形臏降寇賊劫略奪攘撟虔
者其刑死又方言搜略求也就室曰搜於道曰略
略強取也據此知古通作略又按掠之見於經者
禮記月令仲春毋肆掠呂氏春秋作無肆掠淮
南時則訓作毋笞掠　鄭注云掠謂捶治人故徐氏舉唐韻或作樓然作略
亦通玉篇揔訓略也又疑掠之別體者博雅掠訓
強玉篇掠有力尚切一音釋名掠狼也則掠音
義竝相近

摺或作揲又疑插之俗字

玉篇摺口洽切摺抓也爪按曰招一切經音義卷
案曰摺韻集作劍入也　廣韻入聲三十一洽摺苦洽切爪摺
也　按文選長笛賦摺鷹擘摽李注引埤蒼摺爪
也又引國語無摺鷹韋昭曰摺叩也見魯語　據劉向
列女母儀傳作毋揲鷹是古或作揲也又疑插之
俗字者說文插訓刺肉玉篇廣韻插竝訓刺入又
廣韻摺插同在洽韻是音義形並近矣

捻即敛之別體

玉篇捻乃協切指捻支部敛乃頰切閉也或作捻
　按一切經音義卷五捻箭注云又作敛同乃協
切謂以手指捻持集韻捻接也或从支作敛

拗疑天撟之俗字

玉篇拗烏狡切拗折也廣韻上聲三十一巧拗訓手
拉後漢書班固傳蹂躪其十二三乃拗怒而少息
注章懷太子云拗猶抑也音於六反李善注文選西都賦同

按說文天訓屈玉篇天訓折則天音義並同拗

故疑爲夭之俗字又說文弗訓擾則擾義亦近拗
搣卽槭之俗字
玉篇搣子肯所六二切到也本方言　按說文隕落謂之槭博雅槭訓至則槭義與搣合韻會槭引潘岳賦庭樹槭以灑落今文選秋興賦槭作搣則後人改也集韻槭枝空貌當本文選注則搣卽槭之俗字
搣卽別之俗字或作柭
玉篇搣補別切物不搣又音八廣韻入聲十四點杈博拔切無齒耙也重文作搣十五鎋搣引方言云無齒耙百鎋切按方言並無搣字而杷下但有郭注無齒爲杈此說以郭注當方言而新附承之　按淮南說林訓解捽者不在搣格在於拔伉當是又主術訓云槃之力別觡伸鉤文義與前相類則別卽搣矣別與穴通穴从重八故俗又作杈也又據急就篇穮耨秉把插搣杷王伯厚補注云碑本插搣作秉拔拔當是柭說文柭訓捽也玉篇捽訓連物則訓無齒杷者當作柭
攤疑儭之別體或作灘
玉篇攤奴旦切按也博雅訓同又他丹切開也廣韻上平二十八寒攤開也亦緩也他干切去聲二十七翰攤按攤也奴案切又他丹切　按周禮占夢季冬遂令始難歐疫鄭注難謂執兵以有難卻也故書難或爲儺杜子春儺讀爲難問之難據儭訓離卻與抑按義有合故疑爲儭之別體或作灘者據釋天太歲在申曰涒灘釋文云灘本或作攤
拋卽抱之俗字亦作摽
博雅作拋擊也一切經音義引字林拋擊也　玉篇拋普交切擲也徐氏曰案左氏傳通用摽引詩摽有梅摽落也義亦同錢先生云史記三代世表抱之山中抱音普茅反則拋蓋卽抱之譌从尤从力于義無取樹玉謂公羊莊二年傳曹子摽劒而去之孟子摽使者出諸大門之外摽與拋義合
撈卽槱橑之俗字
玉篇撈丑鳥切撈蒲也廣韻上平十一模蒲引博物志曰老子入胡作撈蒲　按藝文類序有馬融樗蒲賦其字从木又韻會橑注云說文木也本作槱今文作橑引通志橑似椿北人呼山椿江東呼虎目葉脫處有痕如橑蒲子又如眼目故名據此知撈卽槱橑之俗字御覽七百二十六引博物志曰老子入西戎造橑蒲橑蒲五木也與廣韻引異
打卽朾之俗字
博雅打訓擊又訓棓玉篇無打字廣韻上聲四十一迥打都挺切擊也又都冷切　按說文朾撞也次在椓下椓訓擊則打義亦相類說文次序率如此則打卽朾之俗字矣玉篇尚不收打則博雅當是从木之字故又訓棓也

說文新附攷卷五

長洲張炳翔校栞

說文新附攷卷六

吳縣鈕樹玉

嬙通作牆又疑妦之別體

玉篇嬙在梁切嬪嬙婦官名又音色廣韻下平十陽嬙嬪嬙婦人官名在良切入聲二十四職嬙女字所力切　按左昭三年傳以備嬪嬙杜注嬪嬙婦官釋文作廧注云本又作嬙在良反据唐開成石經作牆知古通作牆又疑妦之別體者說文妦訓婦官正與杜注合玉篇廣韻嬙既並有入聲則妦音與嬙亦近矣

妲疑古作旦

玉篇妲多剌切妲己殷辛伐有蘇有蘇氏以妲己女焉辛注蘇己姓之國妲己其女也史記索隱外戚世家注云有蘇國也己姓也妲字也　按韋宏嗣及小司馬並以己爲姓則玉篇作妲改似誤說文改旦字也疑古作旦者如末喜及麗姬之麗並後人加女旁

嬌通作驕亦作姣

玉篇嬌居搖切嬌姿也廣韻下平四宵嬌女字亦態舉喬切　按文選西京賦鑒戒唐詩他人是媮注薛綜云言今日之不極意恣嬌亦如此也据此知嬌即驕詩谷風不我能慉箋云慉驕也言君子不能以恩驕樂我亦作驕之證又說文姣訓好孟子不知子都之姣者無目者也一切經音義卷九姣注云古文嬌同古飽反是亦作姣矣

嬋娟通作撣援亦作媛媛

玉篇嬋市然切嬋媛也娟於緣切嬋娟也　按離騷女嬃之嬋娟兮王注嬋娟猶牽引也洪補注云嬋娟一作撣援据博雅撣援牽引也廣韻下平二仙撣注云撣援牽引正與王注及洪注合又集韻嬋通作嬗嬋娟婦人官名又音色廣韻下平六脂嬋女字所力切　按左昭三年傳以備嬪嬙杜注嬪嬙婦官釋文作廧注云本又作嬙在良反据唐開成石經作牆知古通作牆又疑妦之別體者說文妦訓婦官正與杜注合玉篇廣韻嬙既並有入聲則妦音與嬙亦近矣

妲疑古作旦

玉篇妲多剌切妲己殷辛伐有蘇有蘇氏以妲己女焉辛注蘇己姓之國妲己其女也史記索隱外戚世家注云有蘇國也己姓也妲字也　按韋宏嗣及小司馬並以己爲姓則玉篇作妲改似誤說文改旦字也疑古作旦者如末喜及麗姬之麗

嬌通作驕亦作姣

玉篇嬌居搖切嬌姿也廣韻下平四宵嬌女字亦態舉喬切　按文選西京賦鑒戒唐詩他人是媮注薛綜云言今日之不極意恣嬌亦如此也据此知嬌即驕詩谷風不我能慉箋云慉驕也言君子不能以恩驕樂我亦作驕之證又說文姣訓好孟子不知子都之姣者無目者也一切經音義卷九姣注云古文嬌同古飽反是亦作姣矣

嬋娟通作撣援亦作媛媛

玉篇嬋市然切嬋媛也娟於緣切嬋娟也　按離騷女嬃之嬋娟兮王注嬋娟猶牽引也洪補注云嬋娟一作撣援据博雅撣援牽引也廣韻下平二仙撣注云撣援牽引正與王注及洪注合又集韻嬋通作嬗嬋娟婦人官名又音色廣韻下平六脂嬋女字所力切　按左昭三年傳以備嬪嬙杜注嬪嬙婦官釋文作廧注云本又作嬙在良反据唐開成石經作牆知古通作牆又疑妦之別體者說文妦訓婦官正與杜注合玉篇廣韻嬙既並有入聲則妦音與嬙亦近矣

嬈通作橈

玉篇嬈女教切擾也弱也　按離騷紛總總其離合兮忽緯繣其難遷夫唯捷徑以窘步兮惟夫党人之嬈嬈王注嬈嬈煩亂貌洪補注云嬈嬈一作橈橈又作撓撓廣韻下平二宵嬈擾也橈撓也

嬈通作橈

玉篇嬈女教切擾也弱也　按離騷紛總總其離合兮忽緯繣其難遷夫唯捷徑以窘步兮惟夫党人之嬈嬈王注嬈嬈煩亂貌洪補注云嬈嬈一作橈橈又作撓撓廣韻下平二宵嬈擾也橈撓也

嬰通作攖

玉篇嬰於盈切繞也加也　按離騷忳鬱邑余侘傺兮又衆兆之所雷嬰王注嬰觸也洪補注云嬰一作攖攖又作攖廣韻下平八庚嬰觸也攖同

嬰通作攖

玉篇嬰於盈切繞也加也　按離騷忳鬱邑余侘傺兮又衆兆之所雷嬰王注嬰觸也洪補注云嬰一作攖攖又作攖廣韻下平八庚嬰觸也攖同

嬲通作撓

玉篇嬲女交切戲也煩也　按離騷女嬃之嬋媛兮申申其詈予曰鯀婞直以亡身兮終然殀乎羽之野汩鴻范陳其相嬲王注嬲戲也洪補注云嬲一作撓廣韻下平二宵嬲戲也撓同

嬲通作撓

玉篇嬲女交切戲也煩也　按離騷女嬃之嬋媛兮申申其詈予曰鯀婞直以亡身兮終然殀乎羽之野汩鴻范陳其相嬲王注嬲戲也洪補注云嬲一作撓廣韻下平二宵嬲戲也撓同

嬴疑古作羸

玉篇嬴力為切瘦也弱也　按離騷何桀紂之猖披夫唯捷徑以窘步惟夫党人之嬈嬈羌內恕己以量人兮各興心而嫉妒世並舉而好朋兮夫何煢獨而不予聽王注煢獨無所依也洪補注云煢一作嬴廣韻下平八庚嬴弱也羸同

嬴疑古作羸

玉篇嬴力為切瘦也弱也　按離騷何桀紂之猖披夫唯捷徑以窘步惟夫党人之嬈嬈羌內恕己以量人兮各興心而嫉妒世並舉而好朋兮夫何煢獨而不予聽王注煢獨無所依也洪補注云煢一作嬴廣韻下平八庚嬴弱也羸同

繖卽縿之別體

博雅繖青也論語鄉黨釋文引字林繖皀青色子勾反玉篇繖仄尤切青赤色　按考工記鍾氏染羽以朱湛丹秫三月而熾之淳而漬之三入爲纁五入爲緅七入爲緇鄭注染纁者三入而成再染以黑則爲緅緅今禮俗作爵言如爵頭色也又復再染以黑乃成緇矣鄭司農說以論語曰君子不以紺緅飾孔曰一入曰緅一當是五蓋一染謂之緅非緅也　據說文纁訓皀雀頭色正與緅合是緅卽縿之別體矣

繖疑古作縿

玉篇繖思但切繖蓋也廣韻上聲二十三旱繖注云繖絲綾今作繖蓋字蘇旱切去聲二十八翰繖蓋也蘇旰切又蘇旱切事物紀原引通俗文曰張皀避雨謂之繖　按釋天纛皀縿輿注十一引同　按後漢書司馬相如傳宛延廣韻上聲二十三旱蘆南郭注縿衆旃所著檀弓布幕衛也縿幕旛也鄭注縿縿也據此則縿音義並近繖後人繖蓋或本此故方氏通雅云繖本因古之縿

繖疑疏之俗字

玉篇綀所於切紡纑絲廣韻上平九魚綀葛屨胡桂切蟪蛄　按莊子逍遙遊惠蛄不知春秋釋文惠本亦作蟪引司馬云惠蛄寒蟬也一名蜓蚗春生夏死夏生秋死蟪通作蕙

玉篇蟪亡結切蟪蠐也本釋蟲廣韻上聲一董蠓引列子曰蟪蠐生朽壤之上因雨而生靚陽而死莊子謂之醯雞　按漢書揚雄傳浮蔑蠓而撇天注晉灼曰蔑蠓蚊也宋本則古蔑字無虫旁

緇文作綀注云从宰省揚雄以爲漢律祠宗廟丹書告則綀卽綀之不省矣如木部梓槔實一字也又按漢書揚雄傳上天之綀師古曰綀事也讀與載同

縿緇通作遭卷又緇卽棄之別體

玉篇纏去善切縿緇不離散也本左昭二十五年傳杜注維口阮切　按詩民勞以謹縿縿毛傳縿縿反覆也釋文縿音遣縿起阮反字或作卷左昭二十五年縿縿從公杜注縿維不離散也據說文本有棄訓擾臂縿則縿當卽棄疑後人涉棄并改遣爲縿也遣有反覆義

蠉疑蠉之俗字

玉篇但有疑以然切訓蚰蜒本方言及字漢書司馬相如傳宛延廣韻上聲二十三旱蜒揚雄傳作宛延　按後漢書郭注蠉蚰蜒也廣韻上聲二十三旱蠉南方夷徒旱切　按隋書地理志長沙郡雜有夷蜒名曰莫徭據吳志黃龍二年遣將軍衛溫諸葛直將甲士萬人浮海求夷洲及亶洲云云竊疑蠉名或本此故隋志稱夷蜒也

蠉通作惠

博雅蠉蛄蛸蝑也玉篇蠉胡桂切蠉蛄　按莊子逍遙遊惠蛄不知春秋釋文惠本作蠉引司馬云惠蛄寒蟬也一名蜓蚗春生夏死夏生秋死

蠉通作蔑

玉篇蠉亡結切蠉蠓也本釋蟲廣韻上聲一董蠓引列子曰蠉蠓生朽壤之上因雨而生靚陽而死莊子謂之醯雞　按漢書揚雄傳浮蔑蠓而撇天注晉灼曰蔑蠓蚊也宋則古蔑字無虫旁

蚊蠉疑蠉蠛之俗字

玉篇虻竹百切虻蛨蠛也蛨莫棲切蟲名　按方言蠛也莫結反宋魏之閒謂之蚊南楚之外謂蠛蠓郭注蠛音近蔑或謂之蠓或謂之蠛博雅蛨蠛蠓也據此則虻音義並近蠛故疑爲蠛之俗字郭詳亦呼吒陌反二字說文並無據蠓訓螗則蠓蛨蚊也蛨蠓蠛蠓訓蝦蟆則蛨又當是蠛之俗字博雅蛨蠛訓蝦蟆則蛨又當是眜

蠉通作騷

博雅颼颼風也玉篇颼所流切颼颼風聲重文作颾　按楚辭劉向九歎風騷屑以摇木兮王注騷屑風聲貌後漢書張衡傳寒風淒而永至兮拂穹蒼而騷愁注騷騷風也據此知古通作騷

玉篇無颱廣韻上聲颱訓風吹落水未詳其所本

疑扇之俗字而未有證

鼇或作鼈

顧千里云列子使巨鼇十五又一鈞而連六鼇殷敬順釋文引元中記云卽巨鼈也　按藝文類聚九十六卷鼈引列子此文鼇俱作鼈知列子本是鼈字其作鼇者乃後人改也蓋使巨鼈名鼇列子當但云使鼇不當云使巨鼇矣六鼈句承上而省便脫文也元中記亦有云巨鼈疑本列子有云巨鼇疑本列仙傳故明之曰卽巨鼈也若以巨鼈釋巨鼇安用云卽哉徐氏附鼇字于說文訓海大鼈尤杜撰据列子曰灼其骨以數焉其非鼇明矣後來字書言大鼈者皆承徐誤玉篇鼇引傳曰有神靈之鼇背負蓬萊之山在海中傳者列仙傳也然則鼇字出于此樹玉謂鼈與敖聲本相近休爲韻白虎通云鼈之言久也說文鼈舊也是其證故鼇或作鼈據楚辭天問鼇戴山抃後漢書張衡傳鼇雖抃而不傾則鼇字當出于天問蓋義涉怪誕亦如山海經之鰲許君或不盡采矣高誘注淮南子鼇亦訓大鼈唯字林訓海中大鼈見一切經音義卷十九引徐氏因改爲海中大鼈也

塗通作涂

玉篇塗達乎切道也路也經也　按周禮量人量天下之涂數考工記經涂九軌竝作涂隸釋載漢碑通作涂唯三老袁良碑作塗

埏疑鏝之別體

玉篇埏莫歷切引左氏傳坊人埏館杜預曰埏塗也見襄三十一年傳　按釋宮鏝謂之杇郭注云泥鏝釋文鏝本或作槾又作墁同亡旦武安二反引說文云鐵杇也據此則埏義與鏝同故疑爲鏝之別體鄭注大學命讀爲慢則埏鏝聲亦相近

埏疑延之俗字亦作蜒

玉篇埏以旃切地之八際也引司馬相如封禪書云上暢九垓下泝漢作泝八埏又隰也地也　按淮南子地員篇有墳延之名亦與隰地義合集韻埏和作埏是本老子埏埴字俗本有作埏者與上文義別

場通作易

玉篇場以尺切疆場也亦道之別名　按詩載芟徂隰徂畛毛傳畛場也釋文作易注云本又作場音亦隸釋載楊統碑疆易不爭魏橫海將軍呂君碑愼守疆易並作易漢書食貨志瓜瓠果蓏殖於疆易注張晏曰至此易主故曰易據此知疆易之義當本周禮大司徒制地一易再易不易矣

境通作竟

玉篇境疆影切界也徐氏曰經典通用竟　按隸釋載張平子碑已有境字据漢書昭帝紀竟寧元注應劭曰庫韓邪單于願保塞邊竟得以寧故以冠元則从土非矣

墊卽壇之別體

玉篇墊殊鞠切門側之堂也本釋宮也後漢書齊武王縯傳注蕭該引字林墊訓門側堂引周書曰先輅在左墊之前次輅在右墊之前禮曰古之教者黨有庠家有墊錢先生云後漢書齊武王傳王莽使長安中署及天下鄉亭皆畫伯升像于墊且起射之章懷太子注云東觀記續漢書竝作壇且引說文云射臬也又引廣雅云壇的也樹玉謂墊壇竝从亶聲則古音壇亦近

墩

墊通作狽

博雅墊耕也玉篇作墊若很切耕也治也引國語云土不備墊墊發也又耕用力也釋詁釋文墊引蒼頡云耕也廣雅治也　按說文攴部敦訓有所治也讀若狠然則古通作狽而狽又敦之通假矣考工記凡陶旊之事髻墊薛暴不入市鄭注墊頓傷也釋文墊作貏据葉鈔本貏卽狽之俗體

塘通作唐

玉篇塘徒郎切隄塘也　按說文隄唐也據宋本周語陂唐汚庳以鍾其美宋補音云唐如字俗本作塘又漢書揚雄傳醴泉流其唐踐蘭唐並作唐

坳疑勫之別體

玉篇坳烏交切不平也引莊子云覆杯水於坳堂之上　按莊子逍遙遊釋文云坳於交反又烏了反李又伊九反崔云堂道謂之坳司馬云塗地令平支遁云謂有坳垤形也据釋宮地謂之勫博雅勫訓塗則勫義與坳合鄭康成注喪大記云勫墾或爲要期知古讀勫當近要是音亦與坳合故疑爲勫之別體釋宮地謂之勫義當是塗地令平

墐通作塓

玉篇墐於蓋切塵也　按文選西都賦軼埃塓之

混濁李注引許君淮南子注曰塌埃也塌與壒同於害切

墜通作隊又作磓

玉篇墜直類切落也徐氏曰古通用磓　按說文隊訓從高隊荀子王制篇職而不通則職之所不及者必隊楊注云隊與墜同班馬字類隊引漢書枚乘傳隊入深淵又引詩爲國之基隊矣見六月序據此知古通作隊徐氏曰通用磓者據漢書天文志枉矢磓至地則石是又作磓隸釋載漢碑已有墜而陳球碑不隊前軌尚不加土

塔疑剎之俗字或作鞜

玉篇塔他盍切字書塔物聲下引說文云乃後人增廣韻入聲二十八盍塔浮圖吐盍切一切經音義卷五佛塔注云他盍切或云塔婆或作偷婆此云方墳亦言廟一義也經文从革作鞜八帀切槀也亦防捍也鞜非此義卷六寶塔注云案塔字諸書所無唯葛洪字苑云塔佛堂也音他合切　按北魏敬史君碑云建七層之寶剎矣剎當爲剎之俗字故疑塔卽剎又東魏天平三年造須彌塔一堰此塔字始見於石刻首字書既無其字則作鞜者未可非古鞜與鼛通漢書司馬相如傳鏗鏘鞈鞳字書塔訓塔物聲亦與鞜義合

坊卽防之別體或作方

玉篇坊扶方切障也秦漢九二坊又甫良切卷也亦州名　一切經音義卷二引字林李注文選景福殿賦引聲類並云坊別屋也徐氏曰古通用墈　按廣韻下平十陽防重文作坊注云見禮蓋指坊記又音方据禮記王制齊八政以防淫繹文云防本又作坊音同知坊卽防之別體土畐二部彩通也墮雖爲防之或體然經典中無作墮者故徐說未敢信或作方者文選景福殿賦屯坊列署李注云方與坊古字通是賦中本是方

劬或作句又疑劇之別體

玉篇劬渠俱切劬勞病也詩鴻鴈劬勞于野毛傳劬勞病苦也釋文劬引韓詩云數也博雅劬訓數蓋本韓詩毛云疾苦也　按鄭康成注禮記明堂位作病卉　按鄭據此知引世本無句作磬釋文句其俱反字又作劬據此知劬有作句者說文句訓曲與勞苦義亦合漢碑已有劬疑古作戠亦作刊

勢通作埶

玉篇勢舒曳切形勢也徐氏曰經典通用埶　按禮記禮運在埶者去鄭注埶埶位也釋文埶音世本亦作勢漢書高帝紀地埶便利藝文志有形埶十一家又班馬字類埶引史記六國表形埶利也

鎖通作瑣

玉篇鎖思果切鐵鎖也　按漢書王莽傳云民犯鑄錢伍人相坐沒入爲官奴婢其男子檻車兒女子步以鐵瑣琅當其頭傳詣鍾官云云知古通作瑣

鈿疑田之俗字

玉篇鈿徒練切金花也又音田廣韻下平一先鈿金花徒年切又音甸去聲三十二霰鈿寶鈿以寶飾器堂練切又音田　按文選陸韓卿詩雖無田田葉李注引古樂府蓮葉何田田疑俗鈿字本此淮南齊俗訓含珠鱗施注高誘云鱗施玉田也似與鈿義亦近

鈿疑輒之俗字

玉篇鈿充絹切釵鈿也廣韻去聲三十三線鈿鐶也引周禮曰以辨民器蒲莧切又步免切重文作辮注云俗

鑼通作鼉

玉篇鑼局虞切軍器也　按書顧命一人冕執戣立于東垂一人冕執鼉立于西垂孔傳戣鼉皆載屬正義引鄭注云蓋今三鋒矛據此知鼉卽鑼矣

銘通作名

玉篇銘莫經切引周禮曰凡有功者銘於太常按周禮小祝設熬置銘鄭注今書或作名鄭司農云銘死者名於旌今謂之柩引士喪禮爲銘銘各以其物又鄭康成注儀禮既夕云今文銘皆作名作名據此則銘通作名其加金旁者蓋涉題勒鐘鼎也李注文選東京賦引漢碑有銘字林曰銘題勒也

辨注云俗

鑼通作鼉

玉篇鑼局虞切軍器也　按書顧命一人冕執戣立于東垂一人冕執鼉立于西垂孔傳戣鼉皆載屬正義引鄭注云蓋今三鋒矛據此知鼉卽鑼矣

銘通作名

玉篇銘莫經切引周禮曰凡有功者銘於太常按周禮小祝設熬置銘鄭注今書或作名鄭司農云銘死者名於旌今謂之柩引士喪禮爲銘銘各以其物又鄭康成注儀禮既夕云今文銘皆作名作名據此則銘通作名其加金旁者蓋涉題勒鐘鼎也李注文選東京賦引漢碑有銘字林曰銘題勒也

鎖通作瑣

玉篇鎖思果切鐵鎖也　按漢書王莽傳云民犯鑄錢伍人相坐沒入爲官奴婢其男子檻車兒女子步以鐵瑣琅當其頭傳詣鍾官云云知古通作瑣

鈿疑田之俗字

玉篇鈿徒練切金花也又音田廣韻下平一先鈿金花徒年切又音甸去聲三十二霰鈿寶鈿以寶飾器堂練切又音田　按文選陸韓卿詩雖無田田葉李注引古樂府蓮葉何田田疑俗鈿字本此淮南齊俗訓含珠鱗施注高誘云鱗施玉田也似與鈿義亦近

鈿疑輒之俗字

玉篇鈿充絹切釵鈿也廣韻去聲三十三線鈿鐶

釧引續漢書曰孫程十九人立順帝各賜金釧指
鐲尺絹切太平御覽七百十八卷及高氏事物紀
原引通俗文曰環臂謂之釧　按古約臂亦名環
文選曹子建詩皓腕約金環李注環玉臺新咏繫
欽詩綰臂雙金環是也此疑輇之俗字者集韻釧
訓車釧說文輇訓車約輇是釧即輇矣
釵即叉之俗字
玉篇釵楚街切婦女歧笄也徐氏曰本只作叉此
字後人所加顧千里云釋名本有叉杈也一條今
本俱譌爲叉杖也而連子上文按藝文類序引釋
名之也則因枝譌杖耳作枝義亦通樹玉謂魚部驅注云大如叉股
亦作叉之一證
鈑當从反通作劈亦作擘
方言鈑揵裁也梁益之閒裁木器曰鈑裂帛爲衣
曰揵玉篇鈑普的普賜二切裁名也　按一切經
音義卷十四劈注云古文鈑版二形同音匹狄反
破也關中行此音說文音隱拔厄反江南通行此
音也按說文音隱拔厄反者當是劈下之音　據此知鈑通作劈又按
說文擘訓撾疑撥之正文　撾訓裂文選西京賦擘肌分
理李注引鄭周禮注曰擘破裂也見考工記鞮鞻氏薛綜不入市句
下據李見本則薛本是擘則擘義正合鈑之漢書藝文志警者爲
古曰鈑破也　疑古或借作辰後人加金旁耳

轖通作棧
玉篇轖仕倦切載柩車重文作轈左成二年傳丑
父寢于轈中杜注轈士車釋文轈引字林仕諫反
云臥車也　按周禮巾車士乘棧車鄭注棧車不
革輿而漆之引詩小雅有棧之車又考工記棧車
欲弁鄭注士乘棧車據此知古通作棧說文竹木
之車曰棧

轔通作鄰亦作磷
博雅釋言轔轢也玉篇轔力陳切眾車　按詩有
車鄰鄰毛傳鄰鄰眾車聲也釋文鄰亦作轔又五
經文字轔注云詩本亦作鄰是古通作鄰也又按
說文躏訓轢與博雅轔義合集韻云躏或作轔

轍通作徹
博雅轍訓迹玉篇轍除列切車行迹徐氏曰本通
用徹後人所加　按說文軌訓車徹老子善行無
徹跡釋文徹梁云應車邊今作彳邊者古字少也

阭疑古作營
釋地東陵阭釋文阭音信郭尸慎反字林所人反
又所愼反　按莊子駢拇篇盜跖死利東陵之上
釋文東陵李云謂泰山一云陵名今東平陵屬濟
南郡據此疑阭當是營漢書地理志北海郡有營
陵本注云或曰營邱應劭曰師尚父封於營邱陵
亦邱也臣瓚曰營邱即臨淄也然則東陵阭之名
當本營陵後人或因陵名从自作阭耳

所通作干
玉篇阡青田切阡陌也道也南北曰阡東西曰陌
或作衍社　按阡陌說文俱無據管子四時篇修
封疆正千伯房注云千伯即阡陌也漢書貨志
商君開仟伯師古曰仟伯田閒之道也南北曰千
東西曰伯據注中千知正文亦當是千後人涉伯
并加人旁也

酪疑酢之別體
博雅酪酢醋漿也玉篇酪力各切漿也乳汁作
按禮記禮運以爲醴酪雜記食鹽酪鄭竝訓酪爲
酢酢據說文漿訓酢酢醋竝訓酢漿疑許君以酢
當酪故不收酪字漢書百官公卿表捐馬注應劭
曰主乳馬取其汁捐治之味酢可飲因以名官也
是酢義正同酪晉語與人誦詐與賂爲韻則酢音
亦同酪矣

醐即餬之俗字
玉篇醐戶吾切醍醐也　按一切經音義卷七餬
醐注引通俗文酪酥謂之餬餬卷二十一及
二十二引同卷十
四醐注云經史所無未詳何出近世梁處士阮孝
緒作文字集畧有醍醐二字此書甚淺俗音體竝
無所據也據此知醐即餬之俗字

酣酊疑冥顛之俗字
玉篇酣酊上莫迥切下多領切醉甚也　按晉書
山簡傳酣酊無所知舊本音義及世說新語並作
茗艼俗又改爲酩酊耳據莊子則陽篇顛冥乎富
貴之地釋文引司馬云顛冥猶迷惑也與茗艼義
有合故疑茗艼即冥顛古音顛近丁說文有艼無
茗

醒通作星
玉篇醒思廷思領二切醉除也一切經音義卷
二引字林訓同徐氏曰按醒字注云一曰醉而覺也詩節南山正義
也酲而覺則古醒亦音醒也　按經史絕無以醒當醒
者玉篇醒注作一曰醉未覺也恐本說文據韓昌
黎納涼聯句煩懷郤星星考異星星或作醒方云

劉夢得一夜星星騎馬回唐人星醒通用
醍通作緹

博雅釋器醍酒也玉篇醍他禮切酒紅色又音提

重文作醾　按周禮酒正四曰緹齊鄭注云緹者成而紅赤如今下酒矣釋名緹齊色赤如緹也据此知古通作緹

吳縣鈕樹玉

徐氏因注義序例偏旁所有增入正文一十九

詔通作召

序引倉頡篇幼子承詔　按史記始皇本紀二十六年丞相綰等與博士議上尊號王爲泰皇命爲制令爲詔詔字亦見秦刻石　天子自稱曰朕則詔字當始于此据管子牧民篇召民之路在上之所好惡漢書高帝紀召告父老知古通作召又周禮樂師詔來瞽皐舞鄭訓詔爲呼則亦同召說文召評也禮記禮器詔侑武方鄭注詔侑或爲韶圉宋本又禮有擯詔鄭注詔或爲紹是先秦古書本無詔字矣

志卽識之古文

言部詩心部意竝訓志　按周禮保章氏掌天星以志星辰日月之變動注鄭康成云志古文識識記也又据論語多見而識之白虎通禮樂篇引議作志錢先生云志當是識之重文後來轉寫脫去耳

件疑牽之俗字

牛部牛注云大牲也牛件也件事理也　按經典及漢碑竝無件字玉篇雖有件而在人部末俗字中所引說文云云則後人本新附增也廣韻上聲二十八獮件訓分次据周禮宰夫掌賓賜之飧牽注鄭司農云牽牲牢可牽而行者引春秋傳曰饔牽竭矣見左三十三年傳杜注牽謂牛羊豕又漢書天文志牽牛爲犧牲則牛可訓牽說文當是牛牽也牽事理也今作件者蓋後人改說文叙云同牽條屬共理相貫

鄭康成注周禮太宰八統云統所以合牽等物也則牽正與事理合故疑件爲牽之俗字牛字注中斷非原文

借通作藉

叙文六曰假借　按墨子尚賢篇云此非實愛我也假藉而用我也据此知古通作藉後人涉假并改从人旁也詩抑借曰未知漢書霍光傳引借作藉疑之譌薛宣朱博傳贊假借用權宋祈曰借蕭該謂本作藉字他若大戴禮衛將軍文子篇使其臣如藉管子任法篇藉人以其所操命曰奪柄韓非子說難篇論其所愛則以爲藉資並是作藉之證漢武梁祠堂石刻已有借字

魑或作椎又作魁

言部譭譌也从言魑聲　按經典中有魑無譭魑者据史記西南夷魑結索隱云魑漢書作椎也又作魁者据後漢書東夷傳魁頭露紒三國志同注章懷太子云魁頭猶科頭也謂以髮紮繞成科結也又隸釋載桂陽太守碑殄絶黎魑攷史記河渠書作離碓漢書溝洫志作離崔而李善注文選海賦引賈逵國語注曰川阜曰魁於犁魑義正合蓋魁音本同魑

蓁卽綝之別體

玉部璶艸部蓁竝从蓁聲　按古文箕作𠀠故杜

林以卑爲麒麟字則綦卽綀之別體矣

剔通作鬄亦作翦

髟部翦注云从髟从刀剔聲　按既云从刀則當云易聲其作剔者誤也通作鬄者據儀禮士喪禮四鬄去踦鄭注鬄解也今文鬄爲剔詩皇矣攘之剔之釋文云剔字或作鬄莊子馬蹄篇剔之釋文云剔引字林云剃也崔本作鬄亦作鬄者據說文髡鬄竝訓鬄髮鉻訓鬄急就篇鬼薪白粲鉗鈦髡顏注翦髮曰髡五經文字鬄注云見詩風注攷今詩采蘩鄭箋引禮記主婦髮髢釋文作髮髮當卽指此魏大饗碑有剔字

鬻通作鬻

肉部膞鬻也　按玉篇鬻口角切治角也或作鬻廣韻鬻引爾雅云角謂之鬻治角也或作鬻類篇集韻竝同據此知鬻通作鬻

醆或作盞又作琖

斗部斝玉爵也夏曰琖殷曰斝周曰爵繫傳周曰爵繫傳琖作醆　按禮記禮運醴醆在戶粢醍在堂澄酒在下鄭注云粢讀爲齊齊聲之誤也周禮五齊一曰泛齊二曰醴齊三曰盎齊四曰醍齊五曰沈齊字雖異醆與盎澄與沈蓋同物也據此知醆或同盎說文醴訓酒卽醴之省博雅醆訓爵玉篇醆瓜限切酒濁微清也一曰爵也其訓爵者或作琖詳前璲下

趄通作且

走部趑趄趄趄　按易蹢九三爻辭釋曰其行次且釋文云次本亦作趑或作趄說文及鄭作趦說文倉卒也且本亦同七私反馬云卻行不前也說文趄作趑據此不特趄非說文所有而趑亦疑後人增

顓通作醮

頁部顓訓鬻顓　按面部醮訓面焦枯小也則古通作醮

璵通作與

玉部璠璵魯寶玉　按左定五年傳季平子卒陽虎將以璵璠斂釋文云璵本又作與音餘則後人涉璠并加玉旁也隸釋載楊統碑作璵

膺通作應

口部吽相膺也　按繫傳及韻會引竝作相應也據此知唉韓對注中膺字皆當是應凡經典中應對字通作應釋文亦無作膺者博雅始作膺玉篇膺訓對

樞通作鈕

木部柱樞也　按釋木作杻郭注鈕似松生江南可以爲船及棺材作柱埋之不腐釋文云鈕字或作杉所感反郭音茂又音纖無作樞者

緻通作致亦作撮

糸部糸白緻繒也　按玉篇緻訓密又訓縫敝衣本方言　其訓密者古通作致說文覷訓拘覷未致郭注　其訓密也禮記禮器德產之致也精微鄭注致密致也是其證訓縫敝衣者當作撮說文撮訓刺縈訓撮一字攷睨字婁見於經典詩大東睨彼牽牛杕杜而睨莊子天地篇睨睨然在經緻之中一切經音義卷十九引蒼頡篇睨目出貌也而睨止有睨其實禮杞檀弓華見於凱風及博雅釋詁睨訓視者恐是見之俗體玉篇廣韻睨竝訓出目正與說文睨訓合然則睨卽睨矣蓋完見形近易譌論語夫子莞爾而笑釋文莞作莧引爾雅注云華版反本今作莞後人不察分爲二字耳徐氏以睨爲睥之重文未確

峯疑封之俗字

注義序例偏旁竝無峯字玉篇峯字容切高尖山也然云犬聲知猶爲天字之譌後人竟改从犬失之愈遠矣漢書薛宣谷永傳及敘傳竝作关倘與芙相近隸釋載王政碑作咲則俗字矣

迸通作訝亦作御

注義序例偏旁竝無迸字　按公羊成二年傳使跛者迸跛者使眇者迸眇者釋文云迸本又作訝五嫁反又周禮秋官有訝士儀禮聘禮訝賓于館鄭注竝訓訝爲迎據此知古通作訝亦作御者惠氏九經古義云書予迸績乃命于天小顏匡謬正俗云商書殷庚云予迸績乃命於天詩鵲巢百兩御之訓皆爲迎棟案此經與牧誓弗迸克奔皆當作御趙宋以來儒者見孔訓御爲迎遂改作迸或衛包所改

睨疑睨之正文

艸部睨夫離从艸睨聲　按詩凱風睨黃鳥御覽九百二十三引韓詩作簡簡黃鳥故疑睨睨實一字攷睨字婁見於經典詩大東睨彼牽牛杕杜而睨莊子天地篇睨睨然在經緻之中一切經音義卷十九引蒼頡篇睨目出貌也而睨止有睨其實禮杞檀弓華見於凱風及博雅釋詁睨訓視者恐是見之俗體玉篇廣韻睨竝訓出目正與說文睨訓合然則睨卽睨矣蓋完見形近易譌論語夫子莞爾而笑釋文莞作莧引爾雅注云華版反本今作莞後人不察分爲二字耳徐氏以睨爲睥之重文未確

峯疑封之俗字

注義序例偏旁竝無峯字玉篇峯字容切高尖山

按釋山山小而高岑銳而高嶠竝無峯名經典及漢碑亦無峯字其疑爲封之俗字者據漢書司馬相如傳云歷封巒又云論以封巒義雖不同或後人本此作峯耳說文巒訓山小而銳封亦有高義漢書西域傳出封牛師古曰封牛項上隆起者也集韻峯或作峯又與封之古文峚形相近

徐氏正俗書譌謬二十八字已正者不著

灪卽灩之俗字

徐氏曰易云定天下之灪灪當作娓　按易本作灪釋文音亡偉反鄭云汲汲也王肅云勉也據玉篇灪爲灩之俗字知灪灪竝灩之俗字矣蓋灩字一變爲灪見唐等慈寺碑灪灪恒沙再變爲灪以音近文史記夏本紀灪灪穆穆司馬相如傳作昅昅穆穆　俗又加文也娓字音義竝不合

个卽介之俗體

徐氏曰个當作介　按个卽介之俗體後人誤分耳玉篇已誤蓋篆文本作介隸變爲个介非二字也公羊文十二年傳惟一介斷斷焉無他技何注一介猶一槩淮南時則訓青陽左个高注个猶隔也又其蟲介高注介鱗也據此知古讀介如槩隔亦與个音合

藝通埶亦作蓺

徐氏曰本只作埶後人加艸云義無所取　按木部櫱訓木相摩重文作槷注云槷或从艸火部藝从埶聲則埶字說文本有詩南山蓺麻如之何禮大司徒教稼穡樹藝周語墾田若藝竝作藝漢碑已有藝而百石卒史碑經通六藝尚不从云廣韻埶引說文種也重文作蓺

著卽藸之省文

徐氏曰本作箸　按釋草昔昔菨藸說文藸引同　開成石經作昔昔荎著玉篇著直間切昔昔荎著又中恕駔略知略三切據此知著卽藸之省文宋刻書中多作箸者承徐說

贊通作橫

徐氏曰从學省黃聲說文無學部　按後漢書儒林傳順帝感翟酺之言乃更脩贊字章懷太子注引說文曰贊學也贊與橫同玉篇尙無贊此誤以他書當說文也又鮑昱傳時郡學久廢德乃脩起橫舍注云橫學也字又作贊儒林傳遊岸序橫塾注同據此知古通作橫

蹔疑叉之俗字亦作注

徐氏曰从續省主聲說文無續部　按穀梁莊二十三年傳云禮天子諸侯之楹勫聖大夫蒼士蹔范甯集注蹔黃色釋文同博雅釋室作天子諸侯之廟勫聖卿大夫蒼士蹔其說益本穀梁而以蹔爲蹔玉篇廣韻無蹔字故疑博雅當是主或後人注蹔於旁因合爲蹔耳玉篇蹔訓冤前續據荀子禮論篇紂擴聽息之時楊倞云紂讀爲注注續屬續也文選長笛賦注猶演則亦近六器者猶以二皇聖哲蹔益李訓蹔猶演則蹔字始見於吳都賦曰檣蹔森萃則蹔字始

見於吳都賦漢書司馬相如傳崇山蹔蹔史記本作崇山巃嵸從故顏師古及李善文選注蹔無音義　注劉淵林蹔音蒼李善曰檣蹔長貌據玉臺新咏焦仲卿詩命如南山石四體康且貞阿母得聞言零淚應聲落爲韻是貞本有蒼音故疑蹔爲貞之俗字六朝人往往作此怪體也又文選燕城賦蹔似長雲李注蹔齊平也義亦與辯正俗書中未然者七字凡四百二十八字經典相承且見于漢碑者十有七八而說文不著要非漏略也嘗泛檢羣書兼得之師友爲新附攷六卷

續攷一卷自顧淺陋必多乖謬幸專門名家得糾正焉嘉慶元年六月錄畢于洞庭山中因叙其槩

更正六條

㬎或作朓

肉部朓祭也與博雅㬎義合如朏亦作祚也

㬎或作改

博雅改與㬎同玉篇改呼來切笑不壞顏也適當說文攷字之次疑本說文今作攷者恐傳寫譌

櫻通作嬰

漢瓦當文有嬰桃轉舍大觀本草引名醫別錄亦作嬰桃蓋似桃而小故曰嬰也

帳或作張

徽熬稻糕穅也　按顏注急就篇云鏃古謂之張皇詩有瞽釋文別方言云餳張皇也則作糕餳者竝後人改

嬋或作嬋
集韻婁引楚詞女嬛之嬋媛
坳或作幼
詩斯干噦噦其冥毛傳冥幼也釋文幼崔音杳

說文續攷終
長洲張炳翔校栞

右說文新附攷六卷續攷一卷爲吾吳鈕匪石先生著先生家貧嗜學不爲舉業少孤賈齊魯間日以聚書爲事夜輒篝燈讀牀上久之帳盡墨而先生之學亦成矣年三十始遊於錢竹汀宮詹之門其學益進所交者如青浦王侍郎昶陽湖孫觀察星衍金壇段大令玉裁武進臧明經鏞堂及同郡江艮庭聲李倘之銳顧千里廣圻輩大抵均遂於六書之學者也先生之學於說文最深尚有說文校錄舊名攷異及段氏說文注訂是書原刻初印本不多見行世者同郡金氏碧螺山館補栞匪石居原本及崇文書局本耳茲刻初據補栞本重校付梓近復於雷甘谿先生處假得初印原本細爲讐勘方知原本頗多錯奪舛誤而補栞本書局本沿誤多而更正殊少且有原未誤而刪栞本反有誤奪者如琲字條蜚誤非若字條末衍也字鷁鵁條鷁鵁卽鵁鶄卽姑盜字條盤鈇鉢鈷誤鈇衫字條衫誤衫毗字條毗誤毗嵌字條嵌誤嶄廂字條呂誤昌悱字條悱誤誹慟字條憾哀誤哀憾貪字條聖誤卽蟻字條螘蛾字莊字條鬷誤燕此皆書局本之誤也舛謬既多貽誤後學爰檢原本之誤別爲札記坿後其有栞成不及更正者姑仍之至於書之鉤索精詳引證淵博錢竹汀宮詹序已詳言之近遵義鄭氏亦有新坿攷四卷似更精核然大輅椎輪不能不推此書也攷先生所箸卷帙最繁者莫如說文校錄一書近日書局開雕已蔵事矣其晚年自訂匪石居吟稿六卷庚申拔後散遶殆盡吳縣金子春徵君蘭元

和柳質卿孝廉商賢於其文孫華田惟善處得見先生日記甄錄得詩數十首與吳縣張紹松吳江徐筠詩合刊三布衣詩存而王君芾卿與葉鞠常師又摘其日記中之有涉攷據者爲日記鈔又錄出遺文一卷爲吾鄉潘鄭庵大司寇刊入滂喜齋叢書於是先生畢生箸述盡顯於世先生有知其亦可無憾也已

光緒旃蒙作噩辜月朔同郡後學張炳翔謹跋

重栞說文新坿攷札記　長洲張炳翔校錄

是攷徵引各書頗有與元文不合者踳譌亦多校勘之餘僅擇其塙爲譌奪者補正之餘仍其舊恐所本有異同未敢臆改也爰將校出各條別爲札記如後以備參攷

卷一

三葉上二行　中山經　山海經畢氏新校正本仁和吳氏廣註本俱在中次三經中元本誤東

上三行　廣韵璩訓鐲耳之條　廣韵璩訓玉也鐲耳之條係鐲字下之訓案畢氏沅山海經新校正云鐲說文虞或字也借爲穿耳之鐲說文新坿引此作璩非

四葉上三行　以璧爲瓦之當也　史記局刻本司馬相如傳注疏本汞懷堂本禹作羽奔作犇

九葉上四行　隸續載郭君碑　隸續元本誤作隸釋今正郭君碑當作冀州從事郭君碑

上六行　釋木釋文　釋水元本誤作釋艸

十葉下六行　字林犍從牛也　一切經音義莊刻本引作通俗文

下九行　方劒是虔　元本方誤是

十二葉上九行　魚短氣出口喘息之謂也　淮南子武進莊氏本口下有於水二字

下九行　參戾度雲漢　文選漢作鴈

聲濯曜而清厲　文選濯作激

十三葉上一行　悽戾酸辛　文選作辛酸

下三行　囉注云又作囉喽二形　一切經音義囉下有猶字此奪又囉元書作囉誤今引改作囉甚是

十四葉上七行　兼復相嘲虐　文選虐作謔

下五行　灑沈苗於豁瀆兮　漢書局刻本蕭作蕭

十五葉上八行　孰能解構人間之事　淮南子能作肖猶會合也　淮南子注作合會

下九行　一切經音義卷十二　元本誤十三

十六葉上八行　北海相景君碑　案隸釋作執武榮碑此誤也

蘋然高厲　隸釋蘋作蘋厲作廣

貞曜蘋倫　隸釋蘋作蘋

下六行　卽遐爾字　隸釋爾作邇

十七葉上二行　降迄周孔　漢書揚雄傳作降周迄孔

十九葉上三行　樊毅修華嶽碑　元本誤藾今據漢隸字原正

二十葉上七行　踶踔而行　莊子明世德堂本踶作跂

下七行　有女同車　元本女誤美

二十二葉下七行　掾部渠有其人乎　元本掾誤椽今據漢書正

二十三葉上三行　餘手反　一切經音義反下有說文誘導也引也教也亦相勸也十三字

諫私律反　元本反誤切

下一行　誌之吏切記也　玉篇澤存堂本記下有誌字

二十四葉上三行　聲和曰韻　玉篇聲下有音字

下四行　自關而東謂之廓　方言抱經堂本戴氏疏證本謂上有或字

二十五葉上三行　許肥切　此依澤存堂影宋本元泰定本明內府本俱作許戈切

下六行　一切經音義　元本奠經字

二十六葉上九行　宋人有善爲不龜手之藥　莊子藥下有者字

卷二

一葉上五行　姚僧坦傳　元本僧下奠坦字今據北史補

二葉上四行　瞽矇　元本矇誤瞍今據周禮正

三葉上九行　五經竝作幡　元本五誤互

四葉上四行　一切經義卷十五二十五　元本五竝誤六

五葉下二行　漢書班彪傳　案班彪傳在後漢書所引音灼師古皆漢書注當作漢書敘傳班彪曰么麼不及數于　案班彪傳無此語此見漢書敘傳下文敘傳亦同四字衍

下三行　師古曰細小曰麼　此見一切經音義九引通俗文師古曰三字誤

六葉上三行　海內北經　元本內誤外

上五行　有膲腸也　山海經膲作膘

下一行　聲類作屩　玉篇聲類下有又字

七葉上三行　則內乃肉之訛　元本訛誤訓

養生主　元本作養主篇局本改養生篇均誤

八葉上二行　欲壽而殉其類　荀子嘉善謝氏本作是猶欲壽而殉乎也

九葉上七行　連謂箋　爾雅釋宮謂下有之字
十葉下七行　一切經音義引蒼頡篇麤者爲梳麁者爲比　案元應書並不引此當作史記匈奴傳索隱麁者爲比麤者爲梳此二句誤倒
十一葉上七行　上聲三十四果　元本上誤去
十一葉上七行　上聲三十四果　元本上誤去
十二葉上九行　一切經音義卷二十四　元本四誤五
十三葉上四行　一切經音義卷五　元本五誤六
十四葉上六行　廣韵卅九過　元本卅下奪九字
十六葉上七行　梢所交反　元本奪反字今據一切經音義補
十七葉下一行　質梢也　公羊傳汪氏問禮堂本注梢作捎
下五行　濯鷁首　史記鷁下有牛字
下七行　持濯行舟也　漢書濯作櫂元后傳借濯爲櫂
二十一葉上八行　卒帖捎　公羊傳帖作怗
下七行　說文云黑貝亦蛛蛤　廣韵黎刻元泰定本蛤作胎又說文云三字泰定本明內府本俱無
二十三葉上二行　澹鄙凍餒　隸釋澹鄙作鄙澹
上三行　呂氏春秋侈樂篇　元本侈樂誤作適晉而適晉尚是適音之譌

卷三

三葉下四行　十八隊　元本誤作十七夬
六葉上二行　一切經音義卷十四蒙籠　本書十四卷無此條
七葉上一行　一切經音義卷二　元本二誤一
八葉下三行　周禮十筥曰稷　案十筥曰稷是鄭注下鄭注字當移十筥曰稷上
九葉上一行　力含切　一切經音義切作反
下九行　稭卽稽之俗字　案元本稽作奚似誤觀所引虞預晉書云云則康取會稽字之上以爲姓不忘本也下文云實稽之俗字知鈕先生本不作奚也局本亦改作稽
十六葉下四行　音込犯反　元本缺反字
下五行　高冠五寸上如玉華　文選東京賦注作高廣各五寸上如玉華
十七葉上二行　凡以畜産負物者謂之負他　方言作凡以驅馬駏驉載物者謂之負他
下二行　狡兔　玉篇狡作佼

卷五

一葉上行　六偬猶保偬也　方言保作怉
三葉上二行　惆　玉篇作怉
四葉上八行　上聲十一薺　元本薺誤霽今據廣韵正
五葉下六行　詩漼淸　元本淸誤渭
六葉上六行　一切經音義　元本切下奪經字
九葉上九行　一切經音義二十五　元本五誤六
十三葉下七行　霓霎小雨　玉篇無小雨二字
十八葉上八行　鐫刻　一切經音義刻作剌
二十葉上三行　一切經音義卷五　元本五誤六
上六行　廣韵三十一巧　元本三十下奪一字
二十一葉上四行　在於掖伀　淮南子掖作批

卷六

一葉上四行　玉篇嫳在梁切嫳婦官名音色　元書色下有女字也三字
二葉上一行　廣韵下平四宵　元本誤作三蕭

四葉上一行　火熟曰墊　元本誤作孰今據汲古閣本正

注本阮刻注疏本正

八葉上六行　覩陽而死　列子世德堂本覩作見

十葉上一行　廣韵上聲颱訓風吹落水　廣韻颱在上聲五十琰此奪五十琰三字

十二葉上五行　場以尺切疆場也　玉篇切下有畔也二字

十五葉上八行　他合切　葛洪字苑切作反

下七行　一切經音義卷二　元本奪音字二誤一

十九葉下一行　俱鴟爲叉杖也　元本叉誤又

二十一葉上五行　盜跖死利東陵之上　莊子利下有於字

二十二葉下一行　一切經音義卷七　元本七誤八

下二行　卷二十一及二十二引同　元本二十二譌二十三

續攷

二葉下五行　此非實愛我也　墨子畢氏靈巖山館本非下有中字

九葉下二行　介隔也　淮南子注隔作甲

十葉下七行　禮天子諸侯之楹勦堅　穀梁傳局刻本遵義黎氏影宋本阮刻注疏本永懷堂本均無之楹二字

十二葉　更正六條　元初印本無今據補栞本增

重栞說文新坿攷札記終

說文補例

張度敦

許君自敘說文解字十四篇復準書儒林傳說同今爲十五篇嘗許沖合敘曰爲十五篇亟李陽冰分卅卷徐楚金大分卅卷徐鼎臣十五篇每篇分析爲二加上下兩字曰剔坐又加標目亏篇嘗非許書原例矣

分五百四十部段本引林罕小說敘云五百四十一字鼂忠恕与夢英書同嶼所異嘗甚微可存而不論亟度桉王伯厚曰林罕小說三卷凡五百四十一字其說屬与許愼不同鼂忠恕与夢英書同曰說文字原惟嘗五百四十部了字台收杜子部今目錄妄言要改坐又集解中誤收太部杜注中今檢點偏旁少晶惢坦龜弭又部故知林氏虛誕誤亏復誰嘗小說見宂焚坐隊陽修集古錄曰小字本說文字原鼂忠恕書公此讀書復志曰夢英書偏旁五百三十九字因林氏虛誕書此曰正坐柴禹錫太石據此部知小說坐說坐譯其部數坐多少大不足爲說文證矣夢英偏旁所謂五百三十九字嘗今石本少、部多了部仍是五百四十與各說文部數坐多一百七十五字　纂文校原數爲多說解校原數爲少淺人妄增剛坐試可略見矣

說文重文凡千二百七十九增多原數百一十六文說解凡千四百四十一字許君自敘全書字數如此校覈見行大徐本正文凡九千四百卅一新修十九文社內　增多原數七十八文重文凡千二百七十九增多原數萬七百四十二字度案徐鉉句中正葛湍王惟恭校定說文表云說文十四篇并敘目一篇凡萬六百餘字此合正文重文言坐餘百餘字今大徐本合正文重文計坐增多原數一百九十四字矣餘亦新修十九文大多一百七十五字　纂文校原數爲多說解校原數爲少淺人妄增剛坐試可略見矣

說文補例　吳興張度敦

說文補例

與敘中所列部目均合當是源本侶不可已復來穀定坐說部其言異同亟

九千三百五十三文重一千一百六十三解說凡十三萬三千四百四十一字許君自敘全書字數如此校覈見行大徐本正文凡九千四百卅一新修十九文社內　增多原數七十八文說解凡十二萬二千六百九十九減少原數萬七百四十二字度案徐鉉句中正葛湍王惟恭校定說文表云說文十四篇并敘目一篇凡萬六百餘字今大徐本合正文重文計坐增多原數一百九十四字矣餘亦新修十九文大多一百七十五字　纂文校原數爲多說解校原數爲少淺人妄增剛坐試可略見矣

說說文解字十四篇復準書儒林傳說同今爲十五篇嘗許沖合敘曰爲十五篇亟李陽冰分卅卷徐楚金大分卅卷徐鼎臣十五篇每篇分析爲二加上下兩字已剔坐又加標目亏篇嘗非許書原例矣

分五百四十部段本引林罕小說敘云五百四十一字鼂忠恕与夢英書同嶼所異嘗甚微可存而不論亟度桉王伯厚曰林罕小說三卷凡五百四十一字其說屬与許愼不同鼂忠恕与夢英書同曰說文字原惟嘗五百四十部了字台收杜子部今目錄妄言要改坐又集解中誤收太部杜注中今檢點偏旁少晶惢坦龜弭又部故知林氏虛誕誤亏復誰嘗小說見宂焚坐隊陽修集古錄曰小字本說文字原鼂忠恕書公此讀書復志曰夢英書偏旁五百三十九字因林氏虛誕書此曰正坐柴禹錫太石據此部知小說坐說坐譯其部數坐多少大不足爲說文證矣夢英偏旁所謂五百三十九字嘗今石本少、部多了部仍是五百四十與各說部其言異同亟

說文補例　五

后司尒尒卑仝坐類是亟

相反而字畫少異嘗嘗與不坐四部是亟

已形系而形重疊嘗如王玨文玟吾韜辛辨目眀耳門夕舛見覞宮臯虎虩太林宋糊凶凵犬炊火炎水林臭黌弓弱夕多米粽自鬨十卉雔鱻心惢鹿鱻泉麤羊羴毛毳土垚力劦工巠中艸糊く巛巛虫蚰蟲坐類是亟言形系而筆畫譌增嘗門冃冃网坐類是亟而形重疊嘗口部鬨口部爲叩部木部鬨東部爲林部坐類是亟

已形系形實不同而形侶嘗元卒圂鹵巛非目凶旨臣坐類是亟

已形系而形重疊嘗如王玨文玟吾韜辛辨目眀耳門夕舛見覞宮臯虎虩太林宋糊凶凵犬炊火炎水林臭黌弓弱夕多米粽自鬨十卉雔鱻心惢鹿鱻泉麤羊羴毛毳土垚力劦工巠中艸糊く巛巛虫蚰蟲坐類是亟言形系而筆畫譌增嘗門冃冃网坐類是亟而形重疊嘗口部鬨口部爲叩部木部鬨東部爲林部坐類是亟

已形系形實不同釋已說而形譬則侶系已形嘗三气萬數爲少淺人妄增剛坐試可略見矣

言部嘗字可歸釋而必剔爲部嘗嘗一已爲屬字坐所訓一已爲屬字坐佹訓亟如莫部不舁入艸部爲薄字亟薄訓訊蓐好眉聲荅歸人艸部訓卽緐項訊艸訊嫭嫭爲俗字且又聲聲悲諧字坐本意此莫字必頷剔爲部嘗言部嘗而聲屬字嘗三久乇尒亭朵丙孫等部部嘗嘗它幵四又六七甲丙丁承癸寅卯未戌亦等部部嘗嘗一部坐嘗亟聲屬字則不得爲嘗舁許君剔爲部嘗部此變例亟其說言二如冢部丁言古文佹兕部丁言或字佹蛇兒蛇固經傳習見字雖悲屬聲異亏屬爲冢㣇坐重文示人已習見字坐言本亟再如會意字亟訊說重嘗歸部剝字訊刀象會意字亟說重扛刀故歸部不得歸朵部祿字訊示朵聲形聲字亟說重扛示故歸示部朵爲聲次不得歸朵部朵字聲所屬又言訊朵坐字而說不得歸朵部甚部嘗爲會意形聲字坐所訊設亟

言同是一字亏理不得剔爲部嘗嘗如扁部丁坐獨部訓曰古文次扁字是扁獨一字亟刀部丁言尺部訓曰仁几亟古文奇字几亟凡次一字亟大部丁介部訓曰籀文大改古字文次象几形大介次一字亟許君亏同一字分剔部嘗爲屬字各言所訊不得不焚次例坐變

屯

言實是一字許君未明言同劉爲詘省昏如坐郎夕字華郎篝字廬郎糙字同爲詘省蓋字體日華許君意重古文郎不能不用小篆既用小篆小篆所訓屯字不能不劉爲詘省矣

許君亏數目鳥獸字屯爲詘省昏不盡類次榦支二十二詘類次亏末所謂畢錄亏而知化窮冥屯秣時見自易窶玫矣其法爲大古矣亓古本呂覽謂始自顓頊不足馮屯秣支既順敘而已爽其創始雖不可自黃帝堯舜忠謂始自顓頊不足馮屯秣支既順敘而已爽

爲歲省譌灋秣屯

詘字敘次屯例先吉淢凶先實淢虛不言形昏言呂所訓屯詘郎形故不言形屯詘中屯字均言呂證類相敘層次并然大詘敘字多如此許君屯原例屯

言不關證類而省劉省灋商諱尊君屯

言字證與詘證識字證與詘證殊如王詘屯鼠字鼠字業字字體與詘省字體相反如正詘屯五鼯詘省言呂成字如人詘屯从林詘屯森均歸詘末此詘中敘字屯誦例屯

言詘中字與詘省字證全別呂證衡屯但見其變襍此等多爲小詘祇可例爲形系矣王冊凶曰許君記字屯時亦倉頡諸字屯時已越二千餘季矣古證央傳胡可詳究此例屯所由變屯

言詘中字不訊詘省而呂類聚省爲鳥詘扈馬二字內詘字例略同猶訓忡詘末屯五十三籀文不歸詘中而續詘復夫訊恤屯類聚屯意屯此皆例屯僅見省嚴鐃橋趡五十三籀文爲淢人所加非屯

屬字歸詘屯例亟爲緐瑣各家呂形坿視屯字證時言幷歸不知形夾言證呂形坿實呂證坿屯剛劦均變證則爲形坿屯正希

字屯兩偏劦均言證呂證重省歸詘辜詘妻字屯類是屯不歸女詘

字屯兩偏劦均言證證重省變詘可歸不得不呂證輕省歸詘彡詘敘字屯類是屯楚人謂卜問吉凶曰敘崇證重變奔

兩訊字其訊同其證同分屬兩詘省必其字屯訓與上丁字訓訢呂類及屯

隱屯八詘詹字屯類是屯八字屯證聽不歸言詘

字屯兩偏劦均言證證屯隱而難解省變詘可歸不得不呂易解省歸詘又詘旻字屯類是屯旻訓入水言所取回水爲坿證隱矣變回詘故歸又詘字屯兩偏劦一言證一變證呂言證省歸詘八詘仝字屯類是屯仝訓詞屯必焚訊人一八八象气屯分橃皃人爲詘省亏詞屯證難說解故歸八詘此例凡形聲字聲屯不兼證省舉目皆是屯

淢人妥爲詻幹奔故呂王篇奭屯雖不叡譠盡本許君次未必盡出顧氏離析屯

次淺屯乎視重文奔棻及呂王篇分別說文省三百八十言二字家譠淢人鹵祥省詻異詘屯同字輒使相坿既佗此說又不能變疑曰呂此三百八十二字分亏它詘則正文不誼多詘顧氏既分屯當見未合幷本則其敘屯屯應重文屯例王冊凶曰其例言三一爲變詘可人屯字如云ㄙ二字不人雲詘郎變淢可棣屯詘奔一爲偏劦相同屯字如祺屯籀文穠祀屯或體禩伋訊示證不得人它詘屯一爲聲意不合屯字如扉屯古文棐雖訊囧訊朩兩體明白而不人此兩詘故坿屯扉丁屯非是三省而類聚馬益出淢人妥爲詻幹奔故呂王篇奭屯雖不叡譠盡本許君次未必盡出顧氏離析屯　度桉棻及此三說爲重文屯例次夾言乎視重文奔棻及呂王篇分別說文省三百八十言二字家譠淢人鹵祥省詻異詘屯同字輒使相坿既佗此說又不能變疑曰呂此三百八十二字分亏它詘則正文不誼多詘顧氏既分屯當見未合幷本則其敘屯屯應重文屯例言三一爲變詘可人屯字如云ㄙ二字不人雲詘郎變淢可棣屯詘奔一爲偏劦相同屯字如祺屯籀文穠祀屯或體禩伋訊示證不得人它詘屯一爲聲意不合屯字如扉屯古文棐雖訊囧訊朩兩體明白而不人此兩詘故坿屯扉丁屯非是三省而類聚馬益出淢人妥爲詻幹奔故呂王篇奭屯雖不叡譠盡本許君次未必盡出顧氏離析屯　度桉棻及此三說爲重文屯例次夾言乎視重文奔棻及呂王篇分別說文省三百八十言二字家譠淢人鹵祥省詻異詘屯同字輒使相坿既佗此說又不能變疑曰呂此三百八十二字分亏它詘則正文不誼多詘顧氏既分屯當見未合幷本則其敘屯屯應重文屯例王冊凶曰其例言三一爲變詘可人屯字如云ㄙ二字不人雲詘郎變淢可棣屯詘奔一爲偏劦相同屯字如祺屯籀文穠祀屯或體禩伋訊示證不得人它詘屯一爲聲意不合屯字如扉屯古文棐雖訊囧訊朩兩體明白而不人此兩詘故坿屯扉丁屯非是三省而類聚馬益出淢人妥爲詻幹奔故呂王篇奭屯雖不叡譠盡本許君次未必盡出顧氏離析屯　度桉棻及此三說爲重文屯例次夾言乎視重文奔棻及呂王篇分別說文省三百八十言二字家譠淢人鹵祥省詻異詘屯同字輒使相坿既佗此說又不能變疑曰呂此三百八十二字分亏它詘則正文不誼多詘顧氏既分屯當見未合幷本則其敘屯屯應重文屯例言二字不人雲詘郎變淢可棣屯詘奔一爲偏劦相同屯字如祺屯籀文穠祀屯或體禩伋訊示證不得人它詘屯一爲聲意不合屯字如扉屯古文棐雖訊囧訊朩兩體明白而不人此兩詘故坿屯扉丁屯非是三省而類聚馬益出淢人妥爲詻幹奔故呂王篇奭屯雖不叡譠盡本許君次未必盡出顧氏離析屯　度桉棻及此三說爲重文屯例次夾言乎視重文奔棻及呂王篇分別說文省三百八十言二字家譠淢人鹵祥省詻異詘屯同字輒使相坿既佗此說又不能變疑曰呂此三百八十二字分亏它詘則正文不誼多詘顧氏既分屯當見未合幷本則其敘屯屯應重文屯例

詘省字爲罕見省屬字但有證可屬郎屬屯夾呂夌異屯

重文屯例王冊凶曰其例言三一爲變詘可人屯字如云ㄙ二字不人雲詘郎變淢可棣屯詘奔一爲偏劦相同屯字如祺屯籀文穠祀屯或體禩伋訊示證不得人它詘屯一爲聲意不合屯字如扉屯古文棐雖訊囧訊朩兩體明白而不人此兩詘故坿屯扉丁屯非是三省而類聚馬益出淢人妥爲詻幹奔故呂王篇奭屯雖不叡譠盡本許君次未必盡出顧氏離析屯　度桉棻及此三說爲重文屯例次夾言乎視重文奔棻及呂王篇分別說文省三百八十言二字家譠淢人鹵祥省詻異詘屯同字輒使相坿既佗此說又不能變疑曰呂此三百八十二字分亏它詘則正文不誼多詘顧氏既分屯當見未合幷本則其敘屯屯應重文屯例言二字不人雲詘郎變淢可棣屯詘奔一爲偏劦相同屯字如祺屯籀文穠祀屯或體禩伋訊示證不得人它詘屯一爲聲意不合屯字如扉屯古文棐雖訊囧訊朩兩體明白而不人此兩詘故坿屯扉丁屯非是三省而類聚馬益出淢人妥爲詻幹奔故呂王篇奭屯雖不叡譠盡本許君次未必盡出顧氏離析屯　度桉棻及此三說爲重文屯例次夾言乎視重文奔棻及呂王篇分別說文省三百八十言二字家譠淢人鹵祥省詻異詘屯同字輒使相坿既佗此說又不能變疑曰呂此三百八十二字分亏它詘則正文不誼多詘顧氏既分屯當見未合幷本則其敘屯屯應重文屯例言二字不人雲詘郎變淢可棣屯詘奔一爲偏劦相同屯字如祺屯籀文穠祀屯或體禩伋訊示證不得人它詘屯一爲聲意不合屯字如扉屯古文棐雖訊囧訊朩兩體明白而不人此兩詘故坿屯扉丁屯非是三省而類聚馬益出淢人妥爲詻幹奔故呂王篇奭屯雖不叡譠盡本許君次未必盡出顧氏離析屯　度桉棻及此三說爲重文屯例次夾言乎視重文奔棻及呂王篇分別說文省三百八十言二字家譠淢人鹵祥省詻異詘屯同字輒使相坿既佗此說又不能變疑曰呂此三百八十二字分亏它詘則正文不誼多詘顧氏既分屯當見未合幷本則其敘屯屯應重文屯例言二字不人雲詘郎變淢可棣屯詘奔一爲偏劦相同屯字如祺屯籀文穠祀屯或體禩伋訊示證不得人它詘屯一爲聲意不合屯字如扉屯古文棐雖訊囧訊朩兩體明白而不人此兩詘故坿屯扉丁屯非是三省而類聚馬益出淢人妥爲詻幹奔故呂王篇奭屯雖不叡譠盡本許君次未必盡出顧氏離析屯　度桉棻及此三說爲重文屯例次夾言乎視重文奔棻及呂王篇分別說文省三百八十言二字家譠淢人鹵祥省詻異詘屯同字輒使相坿既佗此說又不能變疑曰呂此三百八十二字分亏它詘則正文不誼多詘顧氏既分屯當見未合幷本則其敘屯屯應重文屯例言二字不人雲詘郎變淢可棣屯詘奔一爲偏劦相同屯字如祺屯籀文穠祀屯或體禩伋訊示證不得人它詘屯一爲聲意不合屯字如扉屯古文棐雖訊囧訊朩兩體明白而不人此兩詘故坿屯扉丁屯非是三省而類聚馬益出淢人妥爲詻幹奔故呂王篇奭屯雖不叡譠盡本許君次未必盡出顧氏離析屯　度桉棻及此三說爲重文屯例次夾言乎視重文奔棻及呂王篇分別說文省三百八十言二字家譠淢人鹵祥省詻異詘屯同字輒使相坿既佗此說又不能變疑曰呂此三百八十二字分亏它詘則正文不誼多詘顧氏既分屯當見未合幷本則其敘屯屯應重文屯例言二字不人雲詘郎變淢可棣屯詘奔一爲偏劦相同屯字如祺屯籀文穠祀屯或體禩伋訊示證不得人它詘屯一爲聲意不合屯字如扉屯古文棐雖訊囧訊朩兩體明白而不人此兩詘故坿屯扉丁屯非是三省而類聚馬益出淢人妥爲詻幹奔故呂王篇奭屯雖不叡譠盡本許君次未必盡出顧氏離析屯　度桉棻及此三說爲重文屯例次夾言乎視重文奔棻及呂王篇分別說文省三百八十言二字家譠淢人鹵祥省詻異詘屯同字輒使相坿既佗此說又不能變疑曰呂此三百八十二字分亏它詘則正文不誼多詘顧氏既分屯當見未合幷本則其敘屯屯應重文屯例言二字不人雲詘郎變淢可棣屯詘奔一爲偏劦相同屯字如祺屯籀文穠祀屯或體禩伋訊示證不得人它詘屯一爲聲意不合屯字如扉屯古文棐雖訊囧訊朩兩體明白而不人此兩詘故坿屯扉丁屯非是三省而類聚馬益出淢人妥爲詻幹奔故呂王篇奭屯雖不叡譠盡本許君次未必盡出顧氏離析屯　度桉棻及此三說爲重文屯例次夾言乎視重文奔棻及呂王篇分別說文省三百八十言二字家譠淢人鹵祥省詻異詘屯同字輒使相坿既佗此說又不能變疑曰呂此三百八十二字分亏它詘則正文不誼多詘顧氏既分屯當見未合幷本則其敘屯屯應重文屯例言二字不人雲詘郎變淢可棣屯詘奔一爲偏劦相同屯字如祺屯籀文穠祀屯或體禩伋訊示證不得人它詘屯一爲聲意不合屯字如扉屯古文棐雖訊囧訊朩兩體明白而不人此兩詘故坿屯扉丁屯非是三省而類聚馬益出淢人妥爲詻幹奔故呂王篇奭屯雖不叡譠盡本許君次未必盡出顧氏離析屯　度桉棻及此三說爲重文屯例次夾言乎視重文奔棻及呂王篇分別說文省三百八十言二字家譠淢人鹵祥省詻異詘屯同字輒使相坿既佗此說又不能變疑曰呂此三百八十二字分亏它詘則正文不誼多詘顧氏既分屯當見未合幷本則其敘屯

詘省字爲罕見省屬字但有證可屬郎屬屯夾呂夌異屯

重文屯例王冊凶曰其例言三一爲變詘可人屯字如云ㄙ二字不人雲詘郎變淢可棣屯詘奔一爲偏劦相同屯字如祺屯籀文穠祀屯或體禩伋訊示證不得人它詘屯一爲聲意不合屯字如扉屯古文棐雖訊囧訊朩兩體明白而不人此兩詘故坿屯扉丁屯非是三省而類聚馬益出淢人妥爲詻幹奔故呂王篇奭屯雖不叡譠盡本許君次未必盡出顧氏離析屯　度桉棻及此三說爲重文屯例次夾言乎視重文奔棻及呂王篇分別說文省三百八十言二字家譠淢人鹵祥省詻異詘屯同字輒使相坿既佗此說又不能變疑曰呂此三百八十二字分亏它詘則正文不誼多詘顧氏既分屯當見未合幷本則其敘屯

屯王篇分斮字亏耳詘分騶字亏馬詘呂棻及屯例嚴屯此等字均譌爲淢人多幹省豈變乎

一呂重文辨篆古屯聲如簪屯古文橚簪屯古文囟均是

屯王篇分杘字亏木詘分医字亏匚詘棻及呂例嚴屯夾疑說文爲淢人多幹省可乎愚謂出此三例屯外如棻及所舉棗字兩體明白豪變聲證正恐爲淢人妄沾省矣

說解屯例凡指事字不應言訊言象象形字不應言訊言聲形聲字不能不言聲會意字不能不言訊言聲變正言不盡變省指事屯三字夾曰訊三數掐事屯八字夾曰象分背屯形象形屯艸字夾曰訊二屮象形屯莧字夾曰苜聲言聲屯此字而不言聲會意屯玨字而不言訊

90

或曰此聲定例乎是又不然例譬證也合乎證卽合乎例

也說解字體譬如六書也

王冊山曰許君說解必先字證而後字形爲會意字必先學本詘也字而後及別詘也字如天扛一詘曰詶一大也胄曰詞也順而先言它詘字譬如蚓扛艸詘而曰詶斤斷艸是也卽其文不如是夾必曰詶斤詶艸也詶艸不曰詶斤詶艸也烋峙爲證譬先曰一證爲主則當曰詶某詶某叅此類小徐多增也大徐多尖也或爲形聲字則曰詶某某聲或曰詶某某夾聲如胖丁云詶半牛詶囟半夾聲項丁云詶王耳耳夾聲夾胄誤詘皆丂丁譬傻文也烋據今本言也丂解證合卽例合也固不能盡曰此說也扛學譬定字體也自敍云也人增丂口詘家曰詶口丂聲否字本扛不詘說也曰詶口詶不吃則同聲詶不不夾聲後人夾增丂口詘家曰詶口詶口丂聲否字本扛不詘說也曰詶口詶不不夾聲後人夾增丂口詘家曰詶口詶口丂聲否字本扛不詘說也曰詶口詶不吃則同聲烋峙爲證譬先曰一證爲主則當曰詶某詶某叅此類小徐多增也大徐多尖也或爲形聲字則曰詶某某聲或曰詶某某夾聲如胖丁云詶半牛詶囟半夾聲項丁云詶王耳耳夾聲夾胄誤詘皆丂丁譬傻文也烋據今本言也丂解證合卽例合也固不能盡曰此說也扛學譬定字體也自敍云也

一曰譬或曰又丂例爲別一證也段懋堂曰凡意言兩岐譬出一曰也例王冊山曰此二字爲許君本文譬意否則言意譬聲知爲後人竄亂也　桉此說解正例也後人增丂口詘家曰詶口詶不不夾聲後人夾增丂口詘家曰詶口詶不吃則同聲烋峙爲證譬先曰一證爲主則當曰詶某詶某叅此類小徐多增也大徐多尖也或爲形聲字則曰詶某某聲或曰詶某某夾聲如胖丁云詶半牛詶囟半夾聲項丁云詶王耳耳夾聲夾胄誤詘皆丂丁譬傻文也烋據今本言也丂解證合卽例合也固不能盡曰此說也扛學譬定字體也自敍云也

學譬也詳其神悟耒

為後人坿益丂字林丂說文譬一種合字林丂說文譬一種或兩本不同譬異譬也胄閟字非許君本文譬異譬也胄閟字非許君本文譬異譬也胄閟字非許君本文

光緒己丑之春標入都謁先生於燭翁胡同先生酷愛余視如弟子行請以金石書畫碑版源流盲無不盡比庚辛壬癸閒攜眷住西磚胡同先生時步訪余居每談必移晷而去時久苦肝病然猶偕余藏王石谷千巖萬壑圖卷手臨副本有神髓之合且爲詳跋也比來湘中刺叢書搜集諸老先生未刊稿本遵錢塘汪穰卿同年以此寫本見寄亟校刊之擬印本寄先生自攷也刊方竟而聞先生之喪鎸前手校不覺淚盈眶老輩淵謝余亦賛見二毛矣歲月遷駛可慨也夫光緒二十二年六月後學江標謹跋

說文正字

王石華等撰

說文正字序

昔倉頡始作書契五帝三王改易殊體周有六書宣王太史籀著大篆五十篇孔子書六經左邱明述春秋傳皆以古文頗爲七國所亂秦書有八體李斯等省改史籀大篆爲小篆漢興有尉律試諷學僮籀書九千字乃得爲吏至後漢時雖有尉律不課於是汝南許君撰集孔壁中書張蒼所藏左氏傳郡國山川所出鼎彝銘之屬敘篆文合以古籀稽撰其說分別部居爲說文九千三百五十三文或言卽尉律所課籀書九千字自秦作隸書以趣約易而古文幾絕所謂隸書卽今八分書而漢有草書今所傳正字者或稱眞字其出在魏晉已後鍾繇王羲之諸人書帖有其迹而不見於碑碣隋唐始盛行之其文或變篆爲之或出自八分或出自草書故無定體又多別字習俗相沿不識古篆轉相驚怪其後呂忱作字林顧野王作玉篇皆改說文篆體而增其文字唐以來諸儒不說篆文故賈孔疏經陸氏作經典釋文章懷太子賢張守節司馬貞注史李善注文選皆用字林其引說文百不及一宋元人作字書如廣韻集韻韻會舉要引說文亦多不備世人旣不識篆籀輒束高閣至加詬嫉今上稽古同天觀文成化荅讀聖論說文非僻書訓天下以崇尚實學弗使空疏倖獲科名竊謂學人求通經必審訓詁欲通訓詁必究文字聲音而求文字聲音之準必知篆籀變易之原有正字則人皆能讀說文讀說文則通經詁通經詁則知聖人著經之旨故小學者入聖之本非徒信而好古也吾友王石華及吾弟鳳卿篤耆古書深明小學芟依說文字部寫爲正字并附古文篆籀或字變體去徐鉉所增之字分上下二卷俾學者循覽易了說文自此行世實小學之津要倉史之功臣忽爲之序屬付開雕云嘉慶六年太歲在辛酉正月三日孫星衍序於金陵廉石居

說文正字卷上

一弋古文 元 天 丕 吏

上上篆文 帝帝古文 旁旁古文 丙古文 雱籀文

丁下篆文

示部

示丌古文 祐 禮礼古文 禧

祿籀文 祇 禔 神 祇 祕 祟 禋 祓 祺 齋齌籀文

禮竊籀文 祭 祀 禩或从 祟 禘古文 禴

祫 祖 祰 祓或从 祜 禰 祝 禱 禫 禦 禬 禍 祟

禪 禦 禖 禘 祳 祼 禜 禫 禫 禫 禫 禫 禫

褅籀文 祑 禁 禪

玕 瑒 璥 珽 瑁 古文 璬 玎 玦 瑞 珥 瑱 瑆或从 琫 琖 珇 琡 琖或从 瑮 璱 琖 璱 琖 琖 琖

芰茖多从薩若芡鞠勒或省蔣
遫菘兼亂莉蕨或从蘢蘋
茆茅芍茹茵蓮茄
荷蕸蔏蘢蓄敔塹或从栽
蘿林蔚蕭萩芍蕳茉莫
莞蒘蘠芪菀菌茎
味荎豬葛蔓墓
蒼荇或从
蓳蓝蓼蓬蓂蓉
蓼英蘅婁蓂蔬
莖莛葉蔚芣茆
茅菉莉茹古文茁芽
葭蒹葦蓳莖蘆
蓴蓴蒓蓴
芙芃蒨蔰薪茂
蔣茲蔽蔽蔽蘞
蔓蓋蓑蓄
荄茬蓍萩芒蓍莒
蒿蔣蓑蓁
或省蘸薙菜蓍
薪蘞或从茅

蒸該芳蕡藥
荐藉藩蓺蕝芡
蔣蒨藩蓳蓋或从蘞苦
薄蒨藩蓳蓋或从蘞荃酷
蓋泔益或从蔭蓼或从蘞蘞
尊茵蕸莜莫
蕡臾古文蓌茵从鞠革
茄莖蒌蔽苗
牟犆牲牷牽
牛牡猧特牝
牛胖叛
半釋古文
犇猋籀文猎狷狼猍
特狎摭獑犗
牽犉牲牷牽
牸牢物

番蹯或从禹古文
来釆古文宋審籀文悉悤
獧猵猱犗犕
猩狌犀物物
犕狼獑
葬麓羴厎古文
告譽
曰噭喝喙吻脣或从龍喉
噲吞咽噬林籀文
嗽嗶喧咳咳
喑噎咳孩
古文嗛咀啜嗫
吮嗦嚼嗑嗑
哺味嚙簪噫
唉咽喘呼吸
噓吹喟噴
哲悊或从嘉古文
問唯唱和咨
啞嚎唏

一五
芻茭
八分余自尚
公必余籀文或从
小少
屮
艸
艹
艾芃蒨蓺薪茂
蔣蔈蔽蔽蔽蘞
蔓蓋蓑蓄
荄茬蓍萩芒蓍莒
蒿蔣蓑蓁
或省蘸薙菜蓍
薪蘞或从茅
茬菜茜芝薄苑藝
藪菑留
落蔽藽薀蔦菸
蔡蔡
蒔苗苛蕪蕨莞
蓋箏
芮茬蓍菽芒蓍萩
嵐萃
蘧茲蔽蔽蔽蘞
蓁育
蕩蔭

听 嚏 嚏 咄 唉 哉 呻 嚬或从嚬 嚥 嚏 嘆 旨 嘬 籀文嘴 台 嚅 启 昌 右 雷 吉 周 舟古文 唐 喟 咸 喟 嘆 嘻 噎 嚘 咈 唐 昜古文 喟 嚏 嘑 奇 哎 呿 呰 嗟 唉 喟 吮或从吮 嗽 吮 嗜 唼 哽 嘐 哇 噦 咈 喟 吮 嗜 唼 哽 嘐 哇 噦 咈 喟 吮 嗜 唼 哽 嘐 哇 噦 咈 喟

延 延

行 術街衝衝衝衝衝衝衝衝衝衝衝衝

齒国古文 齒 齜 齘 齞 齦 齧 齩 齪 齬 齭 齰 齱 齲 齳 齴 齵 齶 齷 齸 齹 齺 齻 齼 齽 齾 齿

齦 齧 齩 齪 齬 齭 齰 齱 齲 齳 齴 齵 齶 齷 齸 齹 齺 齻 齼 齽 齾 齿

齧 齩 齪 齬 齭 齰 齱 齲 齳 齴 齵 齶 齷 齸 齹 齺 齻 齼 齽 齾 齿

齩 齪 齬 齭 齰 齱 齲 齳 齴 齵 齶 齷 齸 齹 齺 齻 齼 齽 齾 齿

齪 齬 齭 齰 齱 齲 齳 齴 齵 齶 齷 齸 齹 齺 齻 齼 齽 齾 齿

齬 齭 齰 齱 齲 齳 齴 齵 齶 齷 齸 齹 齺 齻 齼 齽 齾 齿

齭 齰 齱 齲 齳 齴 齵 齶 齷 齸 齹 齺 齻 齼 齽 齾 齿

齰 齱 齲 齳 齴 齵 齶 齷 齸 齹 齺 齻 齼 齽 齾 齿

齱 齲 齳 齴 齵 齶 齷 齸 齹 齺 齻 齼 齽 齾 齿

齲 齳 齴 齵 齶 齷 齸 齹 齺 齻 齼 齽 齾 齿

齳 齴 齵 齶 齷 齸 齹 齺 齻 齼 齽 齾 齿

齴 齵 齶 齷 齸 齹 齺 齻 齼 齽 齾 齿

齵 齶 齷 齸 齹 齺 齻 齼 齽 齾 齿

齶 齷 齸 齹 齺 齻 齼 齽 齾 齿

齷 齸 齹 齺 齻 齼 齽 齾 齿

齸 齹 齺 齻 齼 齽 齾 齿

齹 齺 齻 齼 齽 齾 齿

齺 齻 齼 齽 齾 齿

齻 齼 齽 齾 齿

齼 齽 齾 齿

齽 齾 齿

齾 齿

齿

跂

正 衕 衍

品 品 桑

龠 籥 籲 籆 或从 龢 龡

冊 簡古文 嗣 尋古文 扁

品 嚣古文 囂 囂 或省 器

舌 括 瑒 舐 或从

干 羊 伴

谷 啣 或从此 朊 古文 丙

只 隻

尚 肖 商 商古文 商古文 商 籀文

句 拘 笱 鉤

屮 茸 糾

古 闕古文 叚

卄 廿

十支千肘甜博协廿

卉 世

言 譽 譽 語 談 謂 詩 諒 誽

識 諷 誦 讀 音 訓 誨 誤

請 謁 許 諾 譬 諸 詩誽古文

譬 諒 訣 誥 誽 誥

敬文正字 卷上 三一

閒 謀 鬧古文 悉古文 謨 慕古文 訪 諏

論 議 訂 詳 諟 諦 識 訊 誨

訟 誠 誡 諰 諱 誰 信仰古文 誌古文

訐 誠 誡 諰 諱 誥嫩古文 誓

課 試 誠 詧 詮 訢 說 計

諗 詮 詷 話 譪 籀文 譮 警

論 議 詳 詰 請 証 諫 諗

訟 詁 謁 諫 請 証 訢 說 計

課 試 誠 詧 詮 訢 說 計

諗 詮 詷 話 譪 籀文 譮 警

訟 誠 誡 諰 諱 誥嫩古文 誓

論 議 訂 詳 諟 諦 識 訊 誨

閒 謀 鬧古文 悉古文 謨 慕古文 訪 諏

讙譁譌誙或从訛謬謕
訾詆譭讒古文
譖譛訶詗或省說或从
譄誽謂謂古文諫諫訶詗許訴謝从或愬
譖譖譛讒或从譖譛譴讓
諫諫諄諄詮詭證
該譯尷詿譪
詰譆善篆文競譣
音響韻韶章竟
辛童童籀文妾
業業羴古文對對或从
業僕朕古文冀
廾拜从手奉承弇弁窴古文
弁昇弄弊舜弃戒兵俴
古籀文弄籀弈具
非撰或从樊燮
共恭古文龔
異戴戴籀文

鞀鞉或从鼗从鼓古文與
輿車古文
輦輦籀文輦古文輦亦古文
鞁鞍籀文鬧鬻
革革古文鞹鞹鞄鞄
鞣鞣古文韗韗鞣鞣或从鞣
鞮鞮鞻鞻鞮鞮鞠鞠或从鞠
鞭鞭或从鞙从鞙
鞹鞹或从鼓从鼓
鞹鞹或从鼓从鼓
鞹鞹或从鼓从鼓

毅 毆 役 古文 殺
殺 古文 殽 古文 殺 古文 殺 籀文 希 古文 殺 籀文
九 𠬜 鳧
寸 寺 將 尋 專 尃 古文 叀 籀文 導
皮 皮 古文 叀 籀文 炮 斾
尾 古文 籀文 𡰥 或从
支 啟 徹 古文 肇 敏 攻 敗 赦

敗 整 效 故 政 敉 敷 敷 數 漱 孜 敖 敷 敏 改 變 更 敕 敢 敛 敵 敔 敕 赦 赦 敛 敕 敏 攻 或从 敦 敷 收 鼓 攻 敏 敲 致 敷 孳 敫 敵 敛 敢 敏 敺 敕 敫 敵 敲 教 教 古文 斅 學 篆文 卜 卟 古文 卦 卟 貞 斨 占 卧 卦 兆 古文 用 甫 庸 甯 甯

攵 林
玆 爾 爽 爽 篆文
曼 矍 闃 奪
瞢 矉 盼 旰 睪 暖 暖 暉 眩 眚 映 瞟 睒 睒 睛 睛 睒 睒 睛 睛 睒 睒 睛 睛

艸芣苢
苜蓿莫蔑
苹芈羔羚犛
羝羚粉粈羭毅
羿羯羖番
羴羶或从羼
美羌羣古文羑
牽或省傘
翟翼
雔雚雙
雥鷺集或省
鳥鳳朋古文鵬
从交鵁鳩鵻雔隼或从鶻
鶤鴿鴿鶉雔或从鶉
或从鵻鴝鵻
鴟鴞古文鵂
鵂鶹古文鶹
鴟鵄鵚鷂鸇
鴻鵠或从鵠
鵝鵞鵝鵞
鵹鵁鵹鵁
鵻鴿或从鴿
鵻鴿鵻鴿
鵻鴿鵻鴿
鵻鴿鵻

胜 膘 胷 脾或从 膂脊 从或 脯 脩
腠 腑 脖 脘 胸 臆 胥 胳 胾
肌 膚 腠 鬐或从 脡 脛 胳
腌 胞 膮 散 膊 腶
腳 膗 膹 膭 膲 燬或从 蔵
胜 腺 腠 脂 膑
脂 肤 朝文古 欹文古 膑 肢
胳 膠 羸 胍 从或 胳 胍 胍 胍

耒 耕 耦 耤 耡
拘 雚 鰥 鰓 脊 鯢
觭 舸 艐 艄 艅 艘
衡 衾古文 艙 艙 艑
鮮 鱻 鱟 鱟或俗从 鱓 艙
艗 鱉古文 艑 艇 鱉
艘 艙 鱉 鱟或从 鱉

竹 箭 箇 路 輅古文
筍 箙 意 箸 籍
筆 翁 箋 篆 籀 篇 籍
篁 蔣 簐 簡 筑 節 笨 篇
等 笵 箋 符 笲
笠 寞
巫 靈古文 覡
甘 甜 磨 猒 猷或从 甚 匹古文

丌 辺 典 巽古文 弄
篆文 奠
左 差 嗟 籀文
工 巫古文 式 巧 亙 榘或从 亟古文
巠 寏
曰 冒 曷 冒 冐 籀文 瞀 眊
乃 弓古文 弱 籀文 鹵 鹵古文
丂 粤 寧 亡
可 奇 哥 哥
兮 粵 慚或从 義 乎
号 號
于 虧 虧或从 粵 吁 平 來古文

算 筲 筲 筥 筒
算 箸 簍 簋 籃 盾古文 籩 答
箄 簸 簪 籯 簡
箇 筴 筰 箔 篷 或从 簏
笙 互或省 篆 篆 篤
簋 箔 箭

胆 胃 腐 宵古文 肥
筋 笏 腱 从或 筋 肋 省或
刀 劊 劈 箸籀文 削 創 劊 劇
剕 利 秒古文 刻 初 前 則 劓 劓籀文
劓 剛 信古文 劗 創 切
刧 剫 副 副籀文 剖
劇 刾 列 刊 剟 刪
刊或从 割 劈 劃 削 劇
刮 剽 剌 刿 劉 劇
刻 刺 刺 刺 劇
刓 刃或从 劒 劍 籀文
韌 契 栔
丰 格

旨香古文嘗
喜歎古文憙懿
壹封鬷彭嘉
鼓鼛籀文鼜鼙或从鼙鼖
鼜鼓古籀文鼜鼙或从鼙鼖
豈愷饑
豆古文梪薆登
豐鼢
豐瞨古文豔
虘虩盧
虎虞古文虝虞篆或从虞文
彪虓虩虩虩虩虩虩虩虩
虤虡或从虡
虘虡古文虡
虒虖虔虐
虖虞古文虞
虙虔古文虔
虡虡古文虡
虢虩虩虩虩虩虩虩虩
虩虢虩虩虩虩虩虩虩虩
虩虢虩虩虩虩虩虩虩虩
虩

| | | |

柽 柆 槎 柮 榻 析 梱 椰 梡
棡 楄 楀 槀 柒 槱 或从 休 庥 或从 欀 櫪 槭 樘 椁
極 亟古文 械 杼 桱 桔 檻 欚 柙 函古文 棺 櫬 楊 梟 棐 閑 東 棘 林 無 鬱 楚 琴 楙 麓 棻古文
㯳 森 才 叕 籀文 桑 之 㞢 㞢古文 帀 師 來古文 出 敖 賣 糴 糴 眾 㻱 索 孛 朩 南 峯古文
生 羊 產 隆 豺 牲 毛 紙 物古文 等 荂 或从 華 曄 禾 稑 橄 稽 穊 穉

巢 粵 黍 貌 束 棗 棘 刺 橐 橐 囊 囊 橐 口 圂 圃 圁 圓 圖 圈 國 畜 困 圈 圃 圃 因 囚 圄 圊 圂 囚 固 古文 回 囘 籀文 圓 鼎 籀文 員 貝 貨 財 貨 賄 資 賮 賣 賣 賢 賀 貢 贊 賛 賜 賜 賜

曰 曰古文 旦 早 昧 昧 晢 晢 昭 晤 晤 昀 晛 曠 旭 晉 晉 暘 敭 晌 晛 晏 晏 暮 暮 景 晤 暉

暉 旰 暖 晁 晃 晚 昏 昏 曛 昌 昌 昌籀文

晻 暗 晦 晦 皆 曖 晅 旱 昆 昆 昇 昇

暴 暴 曝 曝古文 曬 曝 晞 晞 昔 腊 腊籀文 晰 晰或从 晳 晳 晢 晢 晷 晷 晹 晹 晶 晶 晷 晷

晐 晐 晐 晐 晐 晐 晐 晐 晐 晐 晐 晐

胜 昄 昱 昱 暍 暍 暑 暑 暴 暴 暴 暴

雞 昷 昷 昷 昷 昷 昷 昷 昷 昷 昷 昷

鼻 晨 晨 晨 晨 晨 晨 晨 晨 晨 晨 晨

暮 暮 暮 暮 暮 暮 暮 暮 暮 暮 暮 暮

昨 暇 暇 暇 暇 暇 暇 暇 暇 暇 暇 暇

暫 暫 暫 暫 暫 暫 暫 暫 暫 暫 暫 暫

昇 昇 昇 昇 昇 昇 昇 昇 昇 昇 昇 昇

昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌 昌

木 臬籀文 | 林 灊籀文 | 麻 黂 廠 黫 | 未 叔俗 | 糸

韭 鼜或从 鼚 | 瓜 胶 瓞或从 縣 瓣 瓜

瓠 瓢

宀 家古文 宅 庂古文 室 宣

向 宧 宦 奧 宛 悤或从 宸 宇 寓

寏 籀文 籀 寔 院或从 宏 宖 寫 康

寏 宸 寧 定 寔 安 宓

宴 宋詩或从 察 窺 完 富

寎 容 谷古文 宂 寧 寶 窖古文 害

宦 宰 守 寵 宥 宕 簋古文 冢古文

寫 宵 宿 寢 寬 害

寔 寡 客 寄 寓 庶或从 廣 寞 灾

寒 害 棗 冪 冥或从 宪 交或从 忽古文

敫 宕 宋 窺 宗 宝 宙

宮 營

呂 脊篆文 躬或从

穴 盜 審 窯 寢

窓 穿 竄 突 痊

寘 室 突 鼠 率

窮 害 審 鴈 窺

悤 悤 竅 空 窒

突 竈 竄 窓 竁 窔 宅 竊 習

寘 室 宅 窳 宙

宧 室或从 室

寤 寐 寢 寢 寢 寢 寢 寢 寢

疒 疾脈古文 痛 病 瘟 疫 疝 疽 疥 疣

寢 寐 寤 寢 寢 寢 寢 寢 寢

瘛 疹 疫 瘵 瘳或从 瘕

瘧 癘 瘍 瘳 瘵 瘙

瘛 瘌 瘢 瘠 瘣 瘤

瘍 瘧 瘡 瘣 瘢 瘧

瘏 瘁 瘴 疽 疾

瘦 疥 瘍 疢

疲 痱 疵 瘢 癈

瘚 步 疫 瘵 瘳或从 痞

瘧 癘 瘍 瘳 瘵 瘕

瘛 瘌 瘢 瘠 瘣 瘤

瘍 瘧 瘡 瘣 瘢 瘧

瘏 瘁 瘴 疽 疾

瘦 疥 瘍 疢

疲 痱 疵 瘢 癈

帚 常棨或从 帗 幣 幅 幌 帶 幘 幘

巾 幃 幏或从 幔 幔 幗 幘 幘

帀 帥 帨或从 靜 帗 帗 幣

帛 幕 帖 帙 褁或从 幅 幘

幎 幦 幟 幝 幝古文 幝

幏 幔 幗 幘 幘

幅 幘 幘

幘 幘

布幏帗帤帣帨
市韍篆文　柿韐或从
帛錦
白皁古文　皎皦晢皤或从　皣
皭皀皦皛皕
皤皵

說文正字卷上終

說文正字卷下

人僮保杲古文　㑒古文
企企古文　仞仕俊
儒俊傑俥伋
伊从古文　偰倩仔
或从　侚倳傑佳
偉份彬古文　僚佻
侮侵
仁忎古文　尼古文

億使俟伶
仔俟徐倂
倂伸但傑
倍僞僧儗
倦佾俊佃佰
佻佻辟佐
偏偎儳儔
傷侑侍催
伐俘但傴
佔佈佸催
侵俄傖御
侯嫉或从　傷俙

儥併傅伋脯
伙佃健侍傾
侀作銀侵儥
侳伍什佰倦
付俜俠儃佚
佳儤伍什佰
儕倦侶便
代儀傷侶便
俗俾倪

僉倂傅伋脯
伙佃健侍傾
側俟偭
倚依仍

匕匙古文　从從幷
比朼古文　毖
北冀
匡垔古文　虛虺
仳朏聚泉棗古文
王徵斂古文　壁垔古文
至

重 量量古文
臥 監監古文臨 䜌
身 軀
月 殷
衣 裁 裘 褭 榆 衫褫或从 表襮 衽 褱 褧
古文 裹 褞 襜 褸 襭 衽 袍 褷 褷籀文
褫 襩 褖 褫 褫 褫 褫 褫 褫 褫
褫 褫 褫

御名

顙鎢或从額　額頰頰文籀頭頁頌頃頊煩傾頠頲頤頷頦頤顁顅顆碩頒顛顛顙顛顛顛

厂 籀文 厓 厜 巖 厤 磿 或从 厥 厲 或作 厡 厤 庳 厎 廁 屋 尾 屍 居 屎 尸 厄 籀文 辟 胖 厭 尹 危 敧 丸 鳩 痢 放 石 礦 古文 礪 碼 磬 碣 古文 礙 碎 碑 碌 磋 腎 磔 碣 磨 磬 礹 磬 碪 或从 磓 碏 砠 碫 碨 磽 砠 碏 破 剝 研 礫 碓 碏 碏 磔 礙 覩 砭 碢 碏 磔 磼 磬 殼 籀文 碰 古文 礙 碧 長 亢 古文 髡 古文 髡 肄 髐 或从 髐 跌

勿 或从 昜 扜 而 耐 或从 豕 布 古文 豬 豰 豵 豜 豝 豣 豨 豕 豦 豸 豻 豺 豽 豲 豹 貔 貙 貍 貓 貘 貉 貆 貒 貈 貊 貅

獘斃或从犬獻狲猿猱狂悭古文
類狄狻獾猫狙猴穀
狠狛獲狐獺猵或从豕
奴獄獩
鼠鼬貉豽豹或从豸
鼯鼫鼯籀文鼠从巤或从翼
豻豽豽狗
能熊罷熊古文
火炟焜燬褒燧
或从燕燔燒烈烅
烝炵煦熯爆
頫熆熛熇炙
姜敩灰良煨
燼炷燃炭
炊煇炳烘齊熹
或从炮袌簠籀文穬爆煬
煡燭燼灺炙
煉燎熛焦或省
戴灾从火或从扒
炮煙从火或从垔古文
焆煜照
熠煜燿輝煌
爓炬炯爌
爓炫光炗古文莫古文
熱爇戲古文
煥煖煩炟
炟燥成焙
熹燿煊或从樊
炎餟焰酱蛤
燚鎩鏃或从燮
黑黵黯黭
黼

赤奎夾奄奓
或从泜或从赭赫
赤奎古文赩赧
大奎夾奄夸
戴奔奔奋奓
契夷
赤夾
矢臭臬昊昇古文
奢奏籀文籀
尢頑或从竣
本奉暴靴
奔畀奠暴昇
方奕奘臭
夫規扶
立竦竫端
奏屏古文敧古文皋
奋奏奘奚奚
奕奕奕
天喬牽奔
交奠紋
亢危古文頏
咆傰傰傰
熹燿煊或从樊
炎餟焰酱蛤
煥煖煩炟
炟燥成焙
熱爇戲古文
爓炫光炗古文莫古文
熠煜燿輝煌
爓炬炯爌
熠燭燼灺炙
炮煙从火或从垔古文
焆煜照
煉燎熛焦或省
戴灾从火或从扒
炟炮袌簠籀文穬爆煬
煡燭燼灺炙
炊煇炳烘齊熹
或从炮袌簠籀文穬爆煬
煡燭燼灺炙
炊煇炳烘齊熹
或从燕燔燒烈烅
烝炵煦熯爆
頫熆熛熇炙
姜敩灰良煨
燼炷燃炭

慼 愍憂悚 慫或態能从 慫或嫆省古文 慫 愴悸悍 息懈惰惰

憮 慫悚 慫或省篇文 憾惑 悵恢憃 忨悁慰篇文

憧 悸憧慢鐲古文 悵怏惙 悤悤慵 悵悵慵

悚 悸悚 慫或嫆古文 慫怫忿 忽怱慵 慼悅愴

慵 悚慵 慫或省篇文 慫惑 悵恢憃 忨悁慰篇文

慵 悚慵 慫或省篇文 慫惑 悵恢憃 忨悁慰篇文

懼 愚慮悚 慫或態能从 慫或嫆省古文 慫 愴悸悍 息懈惰惰

懼 愚慮悚 慫或態能从 慫或嫆省古文 慫 愴悸悍 息懈惰惰

懼 愚慮悚 慫或態能从 慫或嫆省古文 慫 愴悸悍 息懈惰惰

懼 愚慮悚 慫或態能从 慫或嫆省古文 慫 愴悸悍 息懈惰惰

潤 滲 澗 涸 淀 派 氾 涘 亭 汴 灌 淵 鬩
或古文从困 滆 湄 浯 汗 淵 瀉 涇 汴 灌 淪 滿
漸 滿 消 滀 澤 淫 派 氾 涘 亭 汴 灌 淪 滿
瀆 診 淺 持 消 淖 注 滅 決 瀉 淪 滿
涅 滋 溜 浥 沙 沙或从 瀨 濱 瀨 淖 澤 瀑 淖 滿
浚 汗 沈 漏 浦 沚 沸 溆 瀨 淖 澤 瀑 淖 滿
淀 汗 沈 漏 浦 沚 沸 溆 瀨 淖 澤 瀑 淖 滿
沼 滔 滓 漫 涔 漬 沸 溆 瀨 淖 澤 瀑 淖 滿
瀧 漆 滆 瀌 漠 澈 濛 沈 洒 瀨 淖 澤 瀑 淖 滿
瀑 澍 湒 瀆 潦 漫 豚肛奇字 瀨 淖 澤 瀑 淖 滿
沒 溦 瀚 決 淒 洴 溟 涷 瀨 淖 澤 瀑 淖 滿
或从 瀕或从 湊 湛湛古文 涅 休 瀨 淖 澤 瀑 淖 滿
或从 洞 泳 潛 淦 泠或从 泛 汙 泅 瀨 淖 澤 瀑 淖 滿
津雞古文 溯 瀲 淝 渡 浴 泝 遡 瀨 淖 澤 瀑 淖 滿
汕 決 燊 滿 注 淇 浩 箠 瀨 淖 澤 瀑 淖 滿
滔 淘 澳 衆潨或从 灌 涑 瀨 淖 澤 瀑 淖 滿
沼 汙 淵 澳 潨 瀆 瀨 淖 澤 瀑 淖 滿

濺 波 洎 湯 汩 汨 沒
淫 淹 汏 滿 汩 汨 沒
涯 漉涘或从 潘 淫 汩 汨 沒
淑 滓 淪 溟 汩 汨 沒
瀕 淡 涼古文 漿 汩 汨 沒
滔 灑 滋 洒 汩 汨 沒
濤 滌 洞 滄 汩 汨 沒
瀾 淡 涕 汩 汨 沒
溟 汏 浙 瀆 浚 浚 汩 汨 沒
汩 汨 沒
汩 汨 沒

鮹 鯇或从鰋 鮎 鮚 鮓 鮪 鮭 鮨 鮨 鮨

捵 拮 搰 掘 掩
揱 古文 挃 掇 抌 拇
揄 或从 捣 掊 捲 扱 操
抭 抶 抵 抶 採
捾 捶 搥
搰 古文 撦 撩 撻 壟
揲 抨 捌 格 拳 拳

好 嬛 嬰 姣 姣 嫫 娩 媚
嬞 媊 婬 嬪 嫉 嫡 嫗 嫵
媽 娚 嬭 嬴 嫫 嫻 嫂 嫄
委 媒 妮 姑 婆 妗 嬋 婧
姘 妊 嫉 齊 婚 嬥 嫠 嫶
婺 婀 娶 娶 娛 娛 娓 娠
嫡 嫗 嫣 婪 嬫 嬰 嫌 嫌
孌 娈 婚 嬖 妧 妓 嬰
娠 嫁 妒 嫉 嫌 嫌 嫌 嫌
嫌 嫌 嫌 嫌

曲 古文 圌 圖 圛

由 古文 蜼 畚 皏 盧 籀文 鑪 蠪 篆文 罏

瓦 瓶 甄 甍 甒 籀文 廠

甚 甌 甞 瓾 甄 氓 或从 甈

甈 甗 甖 甄 甈

矜 瓶 瓦

弓 弹 弭 弧 弨 或从 弜 弼

弛 弢

弧 弧 或从 弢 彈 古文 彈 弦 或从 弦 發 琴

弱 弼 或从 弼 古文 弼

弦 絃 紗 絹

系 或从 糸 籀文 孫 縣 縣

糸 幺 古文 蘭 幾 古文 繰 繹 緒 緬

純 綃 緒 統 紀 紙 絓 絩

縗 經 織 紙 紅 絲 或从 綜 綜

緯 緝 統 紀 緦 類 紿

納 紡 絕 劉 古文 繼 續 賡 古文 續

紹 紹 古文 緣 經 或从 縱 紆

紆 緙 織 細 緇 緤 縐 縐

綸 糾 杘 古文 縜 紼 紾 或从 紾 紾

紵 紖 或从 紖 縫 綽 或从 綽 綽

紹 紼 或从 紼 紛 紂 紛

紛 紕 或从 紕 紩 茷 或从 輮 紅

紘 紲 紾 紾 古文 紾 紾 或从 紾 縲

縲 纇 纇 古文 纇

綰 結 精 緹 祇 或从 紙 紵

總 紺 紳 繰 緇 緇 或从 緇 紫

紫 紅 紘 或从 紘 紐 紃 紃

紃 紂 繑 紐 紐 綸 綸

綸 綦 綦 綦 綦

素 級 總 綦 約 約

紗 縗 辮 結 絹 絹

綠 綢 紩 繖 給 給

縠 縛 縰 綅 練 練

終 古文 絟 縰 紳 或从 紳 紳

絹 綠 縹 綃 絑 絑

縈 綾 緻 綃 絢 絢

繒 綾 綫 綉 綫 綫

繚 紲 紲 紲 紲

繘 繩 古文 繩 繩 或从 繩 繩

絮 絮 或从 絮 絮 絮 或从 絮 絮

絮 絮 絮 絮 絮 絮 絮 絮

絮 絮 絮 絮 絮 絮 絮 絮

絮 絮 絮 絮 絮 絮 絮 絮

素 縈 約 約 約 約 約 約

絲 轡 幷 幷 幷 幷 幷 幷

幷 幷 幷 幷 幷 幷 幷 幷

幷 幷 幷 幷 幷 幷 幷 幷

幷 幷 幷 幷 幷 幷 幷 幷

繘 繩 古籀文 繩 繩 繩 繩 繩 繩

絮 絮 絮 絮 絮 絮 絮 絮

絮 絮 絮 絮 絮 絮 絮 絮

絮 絮 絮 絮 絮 絮 絮 絮

絮 絮 絮 絮 絮 絮 絮 絮

或省 蜱 蟲 蝉 蜩 从或 蟬 蜕
蝛 蚗 蚼 蜩 蜻 蛉 蠓 螟
蜪 蠹 蛸 蚜 蜡 蝘 蚊 蝯
蝕 蚊 蜪 蚪 蝓 蜴 从或 蠅
盒 蠪 蝸 蛙 蠣 蝓 蜎
蜘 蟉 蛻 蝸 蛙 蠣 蝓 蜎
蝣 蟉 蛻 蝸 蛙 蠣 蝓 蜎
蝙 蝠 蟘 閩 虹 蝃 籀文 蝀
蝘 蜓 从或 蜥 蠍 从又 蜓 蜴
蜩 蜵 蜵 蜵 蜵 蜵 蜵 蜵
蜵

劦協勷協叶古文叶或从

金金古文銀鎝銫鉛錫

銅鏈鐵鐵或省銕古文錯鎏

鐕銑鑒鑲錄鑄銷

鍊釘錮鑲鎔鉄鍛鋌

鐃鏡鈀鈃鍾鑑鑄

鋞鐵鏤鎁鑾鑲

鋞鑰鎁鑾鑲鑭

鋞鎬鐃或省銚鐮

鑄鍵鉉鉛鎣鐵錠

鍇錯鍏鋙或从鍺鍤鈦

鍥鍇或从鍥鏈鑪鏇鋗

鈹鍛鈃珊古文鎏鏊錌

鎢鏊鈷鈇錢

鈐鏽鍛鉠鉏鑼鎌

鉊鋸

鉊鋌鎮鉆鉗釱

鐳錐鐬鋭厠簏古文鏝槾或从

鑐銓銖鈃鍰鎘錘

古文鈱鐲鈴鉦鐸

鏽鐘鍾或从鈁鎛鍠鎗

錚鏜鑿鐔鏌鋿鏢

鋮鈸

鍵鉞鉈鍬緣或从鋏鐽

錚

升

斗斛舜料斞斝

斜斜斟斜斛斞

斜斛斟斛

矛戟古文狼豬猪矜

車轂簡文軠輻輧轀

輕軺軺軽軺

輾軌軌軏軏較輇

輿輯

輶軺

軍輝輝

軫軫或从軫軹

輻輬或从軹

轂軸輮軔軑

轅軶或从軹軎轊

轎轎轎文轏

轟轟轟轂

軋輾轢軋

軌軌

軼軼軼軼

軔軔

軫軫或从軫軹

輻輬或从軹

轂軸輮軔軑

轅軶或从軹軎轊

轎轎轎文轏

轟轟轟轂

軋輾轢軋

軌軌

軼軼軼軼

軔軔

鬲鎘鍑鍋鎧釭

鍋釭鏊鈇鉄鍾

鑐鉻鉻鉻鉻鉻

鍋鍑鍑鍑鍑鍑

鍑鍑鍑鍑鍑鍑

鍑鍑鍑鍑鍑鍑

鍑

陧 阢 隄 階 陳 陼古文 陶 陞
阽 除 階 阼 陛 陔 際 隙
陪 隊 陕 陴 辨籀文 隍 陝
鴟 院 陯 張 陵
鬩 鬪 鬩 陞籀文 鬪 陵篆文
厶 叅 垒
四 罒古文 三籀文

宁 貯
翟 緻
亞 晉
五 乂古文
六
七
九 尟 達或从

内 踩篆文 禽 离 萬 禹 句古文 离
离 萬古文
曐 獸
甲 申古文
乙 乾 乾籀文 亂 尢
丙
丁

戊 戚古文
巳 乙古文 巹 巽
巴 靶
庚
辛 皋 辜 舘古文
籀文 辡 辡 辛 辞籀文 辡 辯
辩 辯

壬
癸 籀文
子 孚古文 斖籀文 孕 孨
孺 季 孟 丞古文 蒸
存 孚 疑
了 子 孑
弃 屏 晉 晉籀文

亢 流或从 育 毓或从 疏
丑 胆 羞
寅 螾古文
卯 兟古文
辰 辰古文 辱
巳 吕
午 悟

未
申 电古文 籀文 昌 粣 夷
酉 丣古文 酒 酳 醴
酴 醾 酮 醞 醴
酎 醓 醲 醑 酤
舍 酷 醇 酢 配
或从 醑 酌 酉易 酬
酣 酢 醧 醯 或从 酢
醺 嘗 酌 醒 醫
酸 酸籀文 酓 酸 酢
籀文 醋 蘸 籀文 醬 醹
醅 醬 醓 古文 瓶
酵 醉 醐
亥 豕古文

說文正字卷下終

席氏讀說文記

(一)

席世昌著

席氏讀說文記序

古小學之書亡矣今學者得賴以少窺六書之旨者惟許氏說文解字僅存而已迺歷魏晉至今時千六百餘年惟唐縉雲李氏南唐二徐氏曾加刊定終未有一人爲是書作疏解者蓋古書之湮晦未有若說文之甚者也我 朝文治昌明名儒蔚起吾吳紅豆惠氏始以說文提唱後學謂不第形聲點畫足攷制字之原其所訓詁實佐毛鄭諸家之所未備其所徵引又皆魏晉以前眞古文一句一義在今日皆爲瑰寶故於此書丹黃校勘旁記側注一生不輟世所傳惠校說文本前此未有也吾友席君子侃窮經嗜古得惠氏書讀而善之惜其隨手札記未有成書欲推廣其義例作說文疏證先辨形聲字母之體次別古省通借之義其中訓義及所徵引皆根據漢人經沐及馬班二史周秦諸子更參玉篇廣韻諸書竦通證明之正自來傳寫之訛糾二徐附會之說如璗字重文琁据玉篇定爲璇之省然字重文雝據漢書嘗作雝卿雝二字乃雝之訛竟即境易即埸乃古文而非从土省娶爲取儐爲賓皆省母而非古文蘗應作蘗薑應作溫明一字兩母之非他如草爲象斗引祭統葦艾則墨之文爲經典中以草爲皁之證雝仇之別引春秋傳憂必雝焉雝必保焉句證杜氏窴改未盡之迹茲茲滋三字聲同而形義各別不容假借經傳中文多相混皆當据說文以正定之此類皆發前人所未發其所獨到如貯訓塵稷通炅即惠氏之說亦有不盡從者序例所云庶幾此書明而六經之眞古文籍以明其萬一者君之志也惜草創未就中年殂謝會其從舅若雲張君有篋書之刻訪其遺稿即在所校說文中蠅書密注散布上下旁行梦如亂絲屬予勘閱商訂余細加尋繹逐條繕錄斷缺者連屬之繁蕪者芟雜之其所詮解審其文義先將說文本文條舉于前次列疏解于下閱半載粗有條貫復屬婁東茉鄉張君鐸續加訂定乃克付梓假令天假之年其成書當益臻完善然君一生之心力瘁于此編者猶得藉以傳其梗概焉此固由渭陽之篤于誼亦必君之精爽有以默啓之俾假手于我兩人以終君未竟之業此書一出不第君是書者之幸也刻既若雲屬誌其顛末遂書之以爲序

嘉慶乙亥冬十月同里黃廷鑑撰

席氏讀說文記

例言

一疏證許注之所難解而他書可相證明者

二補漏他書引說文而或多或少異于今本者又此部不備而他部注中確可移補者

三糾誤注文爲後人附會竄亂而確有可據以證其謬訛者又六經訛字可據說文推得其原而校正者

四異義取馬鄭諸儒之訓詁與許君不合者

說文例

从二不聲　左形右聲正例也

从一从兀

从口从不　口部不部兩見兩母故並收此一例也

从一从史史聲

从竹从巩竹亦聲

省　兼省母省子二體

或　明異文也亦兼母異子異二體

讀若某

俗　如言部俗誠从忘之類

闕

古文

籀文

篆文

一曰　明異義也

一形兼兩字　如一字注云引而上行讀若囟引而下行讀若退是也又如少字注古文以爲艸字讀若徹是也

注有文無　存俗字也字非古而後人習用故祇見于注而不錄其文正許君之篤于崇古也不得錄注中字疑說文之缺其中或有應有而缺者不可執一而論要當依形索義捴物求聲則古文與俗字淄澠之判也

注字與本字不同　如部字注云石扶風槐縣是也考存異字也蓋古今相傳部或作槐漢書地里志云后稷封槐師古曰槐讀曰部槐雖非本字而流俗相傳已久故于注中及之既不亂正文可通變也

互注　字有本義不如此而後人借用通用作別訓者許君于本字下明古訓而于他注中仍俗訓如錢字注鉩也古田器而于貝字下云秦廢貝行錢一以明古義一以通俗解故注中間有从俗之字正許君深意所在不可妄改

讀古書識古字其例有七一曰省二曰借三曰通四曰轉五曰異六曰訛七曰增

按引書必得眞本乃可以爲證佐蓋自六經竄亂古文盡亡後世賴以識古文之一二者以有許君之所取閒列一二書也今若妄引後世僞本六經以爲說文證佐何異卸糞土之牆以栝瑤璧瓊砌也故凡王弼之周易杜頂之左氏傳既經竄改無異僞書當與梅賾之僞古文尚書槩置弗取今所引尚書周易左氏傳必鉤取班書旁徵漢注庶收片羽以綴全裘固不敢以魏晉而下野文別體亂此眞傳且深望此一書明而六經之眞古文亦藉以明其萬一也又按三經中左氏傳閒存一二古文

而復之古也故文曰說字曰解許君著此書之全指盡于此矣至其所取之文則專用古文而取證于孔子壁中禮記尚書春秋論語孝經與張蒼所獻之春秋左氏傳易孟氏詩毛氏及郡國于山川所得鼎彝之銘至史籀所作之大篆與古文或異其合者固取之矣其異者特著之如上駟旁字重文作雚是也若秦之小篆又文作雚亦兼取史籀大篆或頗省改非許君之所取閒列一二如下字重文之下以存其體而已觀後記云厥意可得而說又云其詳可得略說眞指古文而言未又云其傳易孟氏書孔氏詩毛氏禮周官春秋左氏論語孝經皆古文也於其所不知蓋闕如也可以知許君之所尚矣又云今敘篆文合以古籀可知其不合于古籀者所不取也讀是書者當知許君愛古之心精究其體博通其義而力辨其訛之眞古文亦藉以明其萬一也

四篇之首也

言自一至萬計十四部也部統也後記云分別部居不相雜則以明字各有屬其統系至明不可混也

一　惟初太始道立于一造分天地化成萬物

太始徐鍇本作太極　易乾鑿度云太極者未見其氣太初者氣之始太始者形之始太素者質之始蓋形氣未生之前漠然者此生形生氣之理耳有理而後有氣有氣而後有形有形而後有質然後三才備而萬物具焉文字之作原于伏羲作八卦以垂憲象而倉頡繼之造書契以易結繩蓋所以窮盡萬物之形所謂依類象形故謂之文其後形聲相益即謂之字而十四篇五百四十部成焉故許君追惟上古造文之初以推文字之本不言太極太初而言太始者理與氣不可以形象也自氣生形然後可得而象之而文于是乎始矣所以明文之義起于形也道者萬事萬物通行之道道雖萬變而其始立于一一即伏羲所畫一奇之畫也有此一畫而文字之原實立于此一者天也至大者莫如天故一大爲天由是分之爲耦以象地禮必本于太一分而爲天地易曰易有太極是生兩儀老子曰一生二二生三三生萬物故曰造分天地化成萬物

弍　古文一

案一二三古文皆从弋弋橜也指木之橜以爲數猶俗之指竹而言一箇二箇也弍爲古文一者非以一爲非古文也一天也二天地也三天地人之道也故古文一字與天字上字同義其後借以爲數目之名而特加弋以別之也

丕　大也从一不聲

桉丕字古作不師簋敦不顯文武牧敦不顯休用鼎銘敦對揚天子不顯休命鍾俱从不惟齊鍾六从不其他皆从不据此則詩文王於乎不顯烈文不顯維德執競不顯成康皆當讀作丕丕正不顯顯也　不作不亦古文省母之字也又尚書金縢是有丕子之責于天鄭曰丕讀曰不是又借不爲丕矣　史記不作負音同而借也白虎通諸侯曰負子子民也言憂民不復子之也公羊傳屬負茲禮記音義曰天子曰不豫諸侯曰不豫隱桉傲曰庶無負子之責子可通茲不亦可通負案隱非是

上　旁　溥也从二闕方聲

徐鍇本作从二方聲闕　史記五帝紀旁羅日月星辰水波索隱旁非一方維廣布也桉鄭注士喪禮云今文旁爲方言今時之文多改旁爲方也故尚書方施象刑方告無辜白虎通論衡皆引作旁

帝　古文帝古文諸上字皆從二篆文皆从二二古文上字辛言示辰龍童音章皆从古文上

段玉裁校初印本無言字王氏周氏兩宋本葉石君鈔本趙靈均鈔本五音韻譜皆同今依小徐于辛下示上剜補言字說文隨舉以見例云辛則从辛之辛言在其中矣何煩補乎

丁　底也指事

徐鍇本底也下有从反上爲丁五字而無指事二字

下　篆文丁

案此曰篆文丁則丁爲古文下字可知

祐　臣鉉曰福也

毛詩受天之祐鄭箋曰祐福也

祥　福也

枝祥亦作祉解易天際翔也孟鄭虞皆作祥祥福也

云天降下惡祥也

祐也方六切

徐鍇本作備也桉福備同音故犕牛乘馬之犕即古服字今誤作服

禔　易曰禔既平

京房本作禔與說文同

齋　戒潔也

韓康伯周易注云洗心曰齋桉繫辭聖人以此先心虞翻曰齋者神知來故以先心京房荀爽董遇張璠閻才石經皆作先心惟王肅韓康伯作洗心非也許君戒潔之義要在整齊志慮節精神故周官曰王齋曰三宿論語曰齋必變食所以致謹于臨事之前使其精神勝于平時也乃宋儒輒改周官王齋曰三宿爲則不舉與下文大荒大喪同例誤矣食不厭精膾不厭細古人養生無取乎疏食菜羹也以疏菜爲齋者佛氏戒殺之說也且疏菜既爲齋文何以

云必齋如也余謂韓康伯以老莊之清淨訓周易宋人以釋迎之戒行訓周官其謬一也

饗 禩文齋从饗省饗音禱

饗音禱三字錯本無　校饗禩文禱字非音同也且某字音某說文無此例況饗禱本一字豈得轉相音切乎此三字斷爲後人妄增放許君之例當云饗禩文禱

禋 潔祀也一曰精意以享爲禋

玉篇引此潔作絜享作亨鄭氏曰禋之言煙周人尚臭煙氣之上聞者

竁 禩文从宀

禋禩文从宀者言不从示而从宀也當作窀今从示又从宀乃傳寫之誤也一字兩母古文無此例

祭 燒柴焚燎以祭天神

校燒柴之柴錯本作柴是

禷 以事類祭天神

不正是禷是禡師祭也校毛傳於內曰類於外曰禡類者祭天神之名是禷不專指師祭也虞書肆類于上帝肆師類造上帝後鄭云爲兆以類禮卽祭上帝也類禮依郊祀而爲之者是祭上帝爲類也小宗伯四類亦如之後鄭云四類日月星辰四者皆天神故亦爲類也小宗伯又云凡天地之大裁類社稷宗廟則爲位後鄭云類者依正禮而爲之是禷本類祭天神之名而他祭之非正祭者亦通稱之也故許君于禡字下不引王制而禷字下不引王制明類非專指師

祭也太祝六祈一曰類先鄭引尒疋師祭爲釋其說偏而未備　異義夏侯歐陽說以類祭者以事類祭之古尚書說非時祭天謂之類許愼謹案周禮郊天無言類者知類非常祭从古尚書說鄭氏無駁與許同也

祠

周禮都宗人云國有大故則令禱祠鄭注云祠謂報賽又小宗伯注云求福曰禱求得曰祠

祠 夏祭也

公羊傳夏祭曰礿

祫 从示合

徐鍇本作从示合聲又曰誤多聲字案祫本从合得聲卽聲卽義說文中此例最多非誤也

禜 設縣蕝爲營从示榮省聲

鍇本作从示从營省聲是也从木非

禳 磔禳祀除癘殃也

呂氏春秋九門磔禳高誘注云磔犬羊以禳也今禮記作攘

禪 祭天也

史記號令三嬗索隱嬗古禪字校說文嬗一曰傳也後人以封禪之禪爲傳嬗之嬗故有受禪之說又惠景間侯表云禪五世以無嗣絕是禪亦通嬗也

禖 祭也

月令高注云周禮媒氏以仲春之月合男女於時也奔則不禁因祭其神于郊謂之郊禖或云王者后妃以元鳥至日祈繼嗣于高禖

禘 精氣感祥

周禮眡祲鄭注祲陰陽氣相侵漸成祥者

祓 地反物爲祓也

祓今作妖班氏五行志云凡草物之類謂之妖妖猶夭胎言尚微孽文志引左氏傳訞由人興也人失常則訞興

禴 附親廟也一本云古文禴也

鍇本作秋畋也一本云云句無

祧 附遷廟也

鍇本無此句

祚 附福也臣鉉曰凡祭必受胙胙卽福此字後人所加

桉國語天地之所祚賈逵曰祿也見李善班氏賦注賈侍中許君之師也知此字必爲說文所有徐氏欲以胙字當之非也古書或有以胙爲福者乃借通耳非正文也又班固賦漢祚中缺注又引國語賈注云位也是祚兼二訓

禱 祠祝也从示壽聲側皓反

徐鍇本禱字下有此字

昌按新附禰祧祢祚四字及禮字說文繫傳本屬正文但注文差異耳祢爲胡神當非說文所有之字今本繫傳祚字下亦有臣鉉等曰三語此又後人以鉉本竄入也惟禰訓秋畋乃眞古訓而下又有臣鍇曰云云其爲原文無疑鉉因今本左傳禰作獮而禰廟之禰經典皆如是是以易作親廟解而以入新附文也

三

弍　古文三从弋

从弋二字鍇本無

王

璇　瓊或从旋省

按瓊與璇古書多不通疑是兩字攷玉篇璇似宣切美石次玉亦作璇而上文瓊字重文只有琁瑞二字是說文璇字上當脫去璇字正文而璇字注中徐氏誤增一瓊字遂以璇爲亦瓊字重文也當照玉篇補璇字以正之

瓊

禮記鄭注璚形如樂容五升以大圭爲柄也玉篇珪頭也爲器可以挹鬯灌祭

叡　籀文璿

案玉篇作瓕是也此脫毋乃傳寫之訛

瑗　大孔璧人君上除陛以相引

按漢書五行志宮門銅鍰師古曰讀與環同據說文鍰鈃也漢書鍰字疑是瑗字之誤

瑮　桓圭公所執

玉篇引周禮云公執瑮圭

瑁　古文省

玉篇作玳按注云古文省當省冃作玳若省冃作瑁聲與義俱失矣當从玉篇校正

珏

五行志引左傳佩以金珏師古曰半環曰珏

瑩　一曰石之次玉者

詩尤耳瑲瑩毛傳解同

瑕　玉小赤也

海賦瑕石詭暉注引此云玉之小赤色者也詩傳瑕過也箋玉之病

瑭　治玉也

今作雕非

玩　弄也

漢書五行志引左氏傳曰玩歲而愒日

玲　玉聲

太元經亡彼瓏玲注同

玎　玉聲也齊太公子伋謚曰玎公

玎今作丁玉篇引謚法曰義不克曰玎

瑪　大戴禮佩玉琚瑪以雜之玉篇引

玲　瓏玲玲石之次玉者

玉篇又作瑽玏

琳　从玉林聲詩曰充耳琇瑩

今省作琇

珉　石之似玉者

似玉篇作次蒼頡曰五色之石

瑰　一曰圜好

玉篇引說文玟瑰一曰珠圜好

玟　火齊玟瑰也

玉篇作火齊珠

瑰　珠不圜也

按書璿璣玉衡瑰字鄭馬孔義皆作機唐人改

珧　蜃甲也

山海經激汝之水其中多蜃珧郭云珧亦蚌屬也

璣　夏書玭从虫賓

史記夏本紀淮夷蠙珠泉魚注蠙一作玭

瑵　蜃屬

江賦瑵琲璿瑰注引此

玭　珠也

景福殿賦垂环玭之琳琅注引此

玦　上林賦的皪江靡俱从白

璵　明珠色

玤　穆天子傳采石之山有玤瑤郭云玉名

碧　石之青美者

山海經商山下多青碧郭注亦玉類今越巂會無縣東山出碧莊子曰長宏死于蜀其血化爲碧

琨　石之美者

山海經岐山其陰多白琨禮記君子貴玉而賤

从玉非也鄭云其轉運者爲機其持正者爲衡皆以玉爲之

璗 金之美者與玉同色

尒疋黃金謂之璗郭云金之別名

珈 附

玉篇引詩傳云珈笄飾之最盛者所以別尊卑

瑙 附

玉篇穿耳施珠也

琅 附

玉篇引尒疋璋大八寸謂之琅

瑄 附

尒疋璧大六寸謂之宣郭云漢書瑄玉是也

玨 車笭間箴

璚 東京賦璚弩重施注引此云車閑間皮篋以安其弩也桉以安其弩也一五字應是李善說以訓璚弩之義非許氏文也

氛 祥氣也

桉周禮望氛祲察災祥祥與災對氛與祲對則氛爲祥氣塵氛等云云非

圵 壏

廣韻胥俗作胥考之漢人如韓勑孔廟禮器碑桐柏淮源廟碑司空宗俱碑巴郡太守張納碑陰楊震碑陰及魏公卿上尊號奏北齊南陽祠寺碑固已書胥爲胥矣亦或作胥故李善注七發以通厲骨母之壏爲胥字之誤而壏字一傳爲壏再爲塿三爲聖四爲鋰皆胥之變也

壯 大也

易大壯鄭注气力浸強之名

壏 上下遝也引而上行讀若囪引而下行讀若蒐此一字兼二形二聲例桉注上行下行爲兩字也今概作古本切非又桉下中字注云象一出形是卽引而上行之一也

个 補

桉說文無个字玉篇一部有之云古賀切明堂四面偏室曰左个

屮 古文或以爲艸

漢書郊祀歌中木零落師古曰中古草字也地理志水中宜畜牧

毒 厚也从屮从毒

玉篇作苦也　桉注从毒之毒字當作毒山蔚嵩音芹高誘曰蔚讀曰薪或作勤

艸 艸

蘴 赤苗嘉穀也

詩傳云赤苗也卽今赤粱粟

荅 小未也

今誤以爲對荅之荅

莣 周禮有莣菹巨巾切

今作芹桉下另有芹字注楚葵也

菊 大菊蘧麥

今誤以爲鞠有黃花之鞠

蓻 種

楚詞芳醧兮挫枯

薂 从艸務聲

務應作婺

蚝 蚝虾也

尒疋作蚝虾毛詩傳云蚝苨也苨也此从虫未詳

苦 大苦苓也

按下藷字注大苦則此注苓字當作藷下苓字注云卷耳也不得相假

菩 艸也

鄭氏易豐其蔀注小席也

蔚 从艸鬱聲江夏有蔚春亭鉉案說文無蔚字此篇下有薪字注云江夏平森亭名疑相承誤重出一字

桉下蕈从艸軍聲此蔚字疑當作从蕈从斤如古文蔚从萬从刀之類尒疋辭山蔚注廣疋曰山蔚當歸音芹高誘曰蔚讀曰薪或作勤

蘋 蒲子可以爲平席

秋興賦藉莞蘋李注引此平作華

萑 萑也

尒疋萑萑注今莞蒭也

萑 艸多貌

桉今萑葦之萑省作萑與此字亂

苣 其實如李令人宜子

見周書王會解

莫 王蓛也房九切

玉篇小豆四月生莢秀也校宣紀莢陽宮應劭曰在鄒秦文王所起李斐曰音倍

苞

校苞包古通用易泰卦九二苞荒釋文云本又作包又包有魚虞翻作苞云白茅苞之

艾

校艾古文通作乂漢書五行志引洪範經曰從作艾師古曰艾讀曰乂治也

芸

芸通作耘漢書食貨志引甫田詩作或芸或芋校耒部耨字或从芸作耘漢書芸字當是耘字省耒旁非通用也

菩婁

按今作栝樓非

薺　蒺藜也詩曰牆有薺

按詩作茨茨以茅蓋屋也當从薺作蒺藜解爲是又詩采茨漢書作采薺

蘭　菌蘭芙蓉華

徐鍇本芙蓉作夫容鍇曰夫之言敷也容之言動容也

萩　蕭也

左氏傳伐雍門之萩

豬

徐鍇本在前襲字下注云艸也校此疑是徐鉉移置

稊　稊芙也从艸稊聲

尒疋釋艸稊芙郭注稊似稗布地生穢艸疏稊一名芙

蓂　華葉布

漢書食貨志野有餓莩鄭氏曰莩音蓂莢有梅之蓂莢有梅言樹末有梅實七耳

葉

校葉漢書作蓁五行志黃蒿柏蓁

茉　華盛

詩鄂不韡韡

蔚　華也

呂覽尊師篇織蔚屨

薰　一曰末也

漢書食貨志野有餓莩鄭氏曰莩音蓂莢有梅之蓂莢有梅言樹末有梅實七耳

蓐　華葉布

一名莢　校稊字與枯楊生稊之稊迥別注云从艸稊聲明別有稊字而禾部無之者失之也

王弼易作枯楊生稊注楊之秀也鄭康成易作荑木更生也校王从禾作稊與枯楊義不合鄭从艸作荑與說文荑艸也義亦殊又漢書五行志引京房易傳亦作稊曰枯木復生未知二家孰爲是也而禾部稊字當別補無疑

蕤

校然漢書作蕤與蘩字別而說文火部然字重文云或从艸蘩自是蘩字之誤艸部蘩字與然字斷無與也惠校云今作然似誤

蘇　木堇朝華暮落者

高誘月令注曰木堇雜家謂之朝生一名蘇

蒓　水衣

今作莼

蓫　枝柱

玉篇引說文曰艸木幹也

蓍

漢書注師古曰采蓍禮作采蓫

茲　艸木多益

漢書項羽傳諸侯並起茲益多校茲爲多益故爲發榮茲長之茲左傳樹德務茲從艸作茲方與樹義合作滋者疑杜氏所改也校茲茲滋三字不同茲从艸艸木茲長左傳樹德務茲是也茲從兩元黑也左傳何故使我水茲是也滋从水茲聲水名也左傳俱混作滋古義亡矣

蔭　艸陰地

五行志引左氏傳趙孟視蔭師古曰蔭謂日之陰景也

葬　艸木不生也从艸死聲　妙入切

周語毉田若葬應从此解韋昭注葬猶蒔恐非

暘

校此卽通暘揚茂字漢書作暘者省母字也

易震爲專于寶花之通鋪爲花貌謂之蔇卽此字也古敷敷傳通

王弼易作枯楊生稊注云

苛 小草也
食貨志蕩蕩烦苛注細也
荒 一曰草掩地也
晉惟荒度土功鄭云荒奄也奄大九州四海之土
菟 所以養禽獸也
宣紀菟馬注養鳥獸者通名爲菟故謂牧馬處爲菟
蓩 不耕田也从艸苗徐鍇曰當言从艸从仵从田田不耕則艸塞之故从仵仵音忤若从苗則下有苗

藪 薪或从槩
按注云薪或从槩言或不从艸而从木也重文字應去艸作槩今作藪一字兩毋失注意矣二徐誤也
葙 茅藉也
今省作苴非
盩 或从皿 盬 或从缶
盬从艸又从皿一字兩毋失與藪同盬則从艸从皿又从缶一字三毋其失愈遠觀注云或从缶明葙或不从艸不从皿而从缶也其字宜作溝洫志河堧棄地民茭牧其中耳師古曰茭乾艸
茹 飤馬也
呂覽功名篇以茹魚致蠅高云茹讀如船漏之茹字茹臭也漢書食貨志菜茹有畦師古曰茹所食之菜也
蔡 行蠶蓐
晉書后妃傳修成蠶蔡分繭理絲
斷 斷也从斤斷艸
易爲科上槁虞翻作斷上槁
艸 艸之總名也
上林賦茈薺蘋蘇
蒦 今省作萑
蒙 王女也
今誤爲冢蔽之冢
芳
玉篇引說文有舊艸不芟新艸又生曰芳

蔮　艸也

古文易拔茅茹以其蔮征吉

茶　苦荼也从艸余聲同都切臣鉉曰此卽今之茶字

本艸茗苦荼亭林曰荼舜之荼與茶苦之荼本是一字古時未分麻韻荼舜字亦只讀爲徒東漢以下乃音宅加反而加字音居何反猶在歌戈韻梁以下始有今音又妄減一畫爲茶字唐岱嶽觀王圓題名碑兩見荼字皆从艸从余可見唐時字體尚未變尒正楳苦荼廣韻九麻中有荼字又有荼字注曰俗是也

蓑　艸茂也

按漢書成紀引書云黎民於蕃時雍韋昭曰蕃多也師古音扶元反

草　斗櫟實也一曰象斗子从艸早聲自保切臣鉉曰今俗以此爲艸木之艸別作皁字

玉篇引說文象斗作樣斗　易天造草昧釋文引廣雅云草造也草昧微物按五經艸字俱作草其中有木作草字者注家亦混解不分察統云草艾則墨未發秋政則民弗敢草也言草斗之爲物艾老則黑如未發秋政之時而採取之則不可用故民弗敢取以染也鄭氏訓艾爲刈訓墨爲小刑言秋草木成可芟艾時始行小刑如此則古人之于薄刑必遷延至秋時始決豈無留獄之意乎

按省草爲皁亦古書省母之字非俗也後世因其與皁無別故加作皁史記秦紀其賜爵皁旂索隱云賜以皁色旌旆之旒此本草字省作皁俗作皁也

蔮　艸也

古文易拔茅茹以其蔮征吉

茶　苦荼也从艸余聲同都切臣鉉曰此卽今之茶字

本艸茗苦荼亭林曰荼舜之荼與茶苦之荼本是一字古時未分麻韻荼舜字亦只讀爲徒東漢以下乃音宅加反而加字音居何反猶在歌戈韻梁以下始有今音又妄減一畫爲茶字唐岱嶽觀王圓題名碑兩見荼字皆从艸从余可見唐時字體尚未變尒正楳苦荼廣韻九麻中有荼字又有荼字注曰俗是也

蓑　艸茂也

按漢書成紀引書云黎民於蕃時雍韋昭曰蕃多也師古音扶元反

草　斗櫟實也一曰象斗子从艸早聲自保切臣鉉曰今俗以此爲艸木之艸別作皁字

玉篇引說文象斗作樣斗　易天造草昧釋文引廣雅云草造也草昧微物按五經艸字俱作草其中有木作草字者注家亦混解不分察統云草艾則墨未發秋政則民弗敢草也言草斗之爲物艾老則黑如未發秋政之時而採取之則不可用故民弗敢取以染也鄭氏訓艾爲刈訓墨爲小刑言秋草木成可芟艾時始行小刑如此則古人之于薄刑必遷延至秋時始決豈無留獄之意乎

按省草爲皁亦古書省母之字非俗也後世因其與皁無別故加作皁史記秦紀其賜爵皁旂索隱云賜以皁色旌旆之旒此本草字省作皁俗作皁也

敢　麻蔡也

西征賦感市間之敢井注引此

蓄　積也

蓄聚之蓄或省母作畜釋文易小畜云本又作蓄積也聚也

苧　補

南都賦蘆苧煩莞注引說文云苧可以爲索賦又云桑漆麻苧注亦引說文云苧麻屬據此兩引苧字應補云苧麻屬可以爲索从艸宁聲

艸

葬　从日在艸中

鍇本此句下有艸亦聲三字

同意

葬　南昌謂犬善逐菟艸中爲葬

菟應作兎　易同人九三伏戎于莽鄭注叢木也

葬　藏也　玉厚衣之以薪

藏應作臧注末鍇本亦有艸亦聲三字

席氏讀說文記弟一

席氏讀說文記

說文解字弟二

八

分　呂覽所謂虧生者六欲分得其宜也高注分半也

尒

詞之必然也　玉篇作詞之畢也　今混作爾

尚

應劭曰尚主也舊有五尚尚冠尚帳尚衣尚食尚席

介

漢書五行志曰介者甲甲兵象也

兆

分也从重八八別也　堯典分兆三苗今誤作北疏引鄭注分析流之兆猶別也是鄭注本作兆也虞翻奏鄭解尚書違失事曰乃云分北三苗北古別字又訓北言北猶別也此類可怪則虞誤以兆爲北而妄駁也艸部云兆古文剖鄭與許君同盞許从賈逵傳古文尚書鄭亦从逵故並同也

釆

辨別也讀若辨　尚書釆章百姓鄭云辨別也僞孔傳誤作平遂訓爲和史記作便章釆便同音假借字也尚書大傳作辨章鄭注周禮馮相氏引書辨秩東作云辨別也與下文南訛西成句皆作辨是鄭本釆章之釆作辨也釆讀若辨是釆古文也辨今文也知鄭本尚書今文乃伏生所誦之文他如

洪範王道平平詩采菽平平左右左傳引作便蕃左右尒疋便便辨也皆當作釆

蹁

校漢書注如淳曰痠音蹁跰踠病兩足不能相過曰痠師古曰蹁跰者努名事見晉令蹁音頻踠音鼠

牛

犪

牛柔謹也从牛嚜聲　玉篇云犪馴也尚書犪而毅如此今本尚書與史記夏本紀引書皆作擾傳寫誤也故鄭訓擾爲順爲馴史記音義徐廣云擾一作柔皆與說文犪字合又案王部犪从王嚜聲讀若柔犪聲當亦近之

犨

牛很不從引也　很梭卽古退字

犀

南徼外牛一角在鼻一角在項　漢平紀黃支獻犀牛師古曰犀狀如水牛頭似豬而四足類豕黑色一角當額前鼻上又有小

角

物　天地之數起於牽牛　王鳴盛曰日月之行起于牽牛特周之星象耳詳尚書後案星鼎注　呂氏春秋孟春紀注云星辰宿度司知其度以起牽牛之初爲常晉灼漢書注曰賈逵論太初歷冬至日在牽牛初者牽牛中星也古歷皆在

犧

賈侍中說此非古字

以其旣从羊又从牛失古文之體也

告

易曰僮牛之告　今作牿非荀九家易作告鄭本同注謂施梏于前足是也作牿是重牛也誤

口

嗉

嗉也　玉篇引詩不濡其嗉亦作咮

嚽

小兒有知也詩曰克岐克嚽　今誤作嶷鄭箋識也其貌嶷嶷然有所識別也

嗛

釋文易謙卦子夏傳作嗛蜜又志云合于堯之克攜易之嗛嗛師古曰嗛與謙同

嗹

謉也　漢書無嗹類如淳曰無復有活而噉食者

啗

食也讀與含同徒濫切　風賦啗醯嗽獲注引此漢書啗以利師古曰啗本謂食啗耳音徒敢反以食餧人令其啗食則音改變爲徒濫反

哺

哺咀也从口甫聲薄故切　高紀輟飯吐哺師古曰口中所含食也音步

嚏

喘息也　玉篇作馬喘息皃

噫

悟解气也　藝文志有寤噫鳴雞占十六卷

命

使也　校命从口从令令古文通命師簋敦庶受天

令

哇

鄭氏易訟有孚哇注云覺悔皃

嘆 聲嘆嘆也

息夫躬傳狂夫嘆謗于東崖師古曰嘆古叫字

嘽 語聲也

今混作然

嘽

漢書五行志引洪範曰烏嘽箕子校此眞古文也烏嘽當从此爲正其他作啅作呼皆非

否 不也从口从不方九切

玉篇引易天地不交否从口从不故兩通此亦一例也虞書否德釋文音鄙史記作鄙論語子所否者王充論衡引作鄙是否鄙通用釋名鄙否也小邑不能遠通

嘵 號也

五行志引左氏傳豕人立而嘵

嘆 啾嘆也

呂氏春秋首時篇曰饑馬盈廄嘆然未見芻也高誘注曰嘆然無聲

嗾 使犬聲

方言秦晉冀之間謂使犬曰嗾

唲 喔也

鍇校易笑言唲唲

嘾

釋文馬云悅樂自得之皃鄭云苦熱之息蒨作確確劉作熇熇

啑

易聖人有以見天下之嘖京房作賾九家作册

啑 嗟也

校嗞嗟之嗞今作咨謀事曰咨與嗞混非

各 異辭也从口夂夂者有行而止之不相聽也

各古格字伯姬鼎銘王各大室又九十三字鼎銘王各于周校各從夂夂象人兩脛後有致之者故各義從來亦從至書格于上下又曰格汝舜是也應从各今从木作格非

昌又校各有至義故與假通非從格省毋字加

呀 張口皃从口牙聲許加切

班固賦呀周池而成淵注引字林曰呀大空皃

火加切

叩 補

玉篇引說文與鼈同

吷 補

玉篇引說文與歡同

噯 補

禮毋噯羹鄭注云爲不嚙菜

噯 補

禮毋噯炙鄭注一舉盡縷

叩

毆 已象交構形

徐鍇本作弓象交構其間也

歪

躧 善緣木歪之才

李善引此作善緣木之士校秦鍾云口士躧躧西京賦云非都盧之輕躧地志云都盧國其人善緣高據此則注才字當作士

趾 蒼卒也讀若資

蒼鍇本作倉易夬九四其行次且釋文云說文及鄭作趑七私反說文云倉卒也校此則說文當行引易之文今本脫之也

止 故以止爲足

易噬嗑初九屨校滅止釋文云止本亦作趾士昏禮御衽于奧媵衽良席在東皆有枕北止注止足也古文作趾漢書刑法志斬左止師古曰足也又食貨志引詩四之日舉止校止趾本字後人別作趾

趾

食貨志元龜岠冉長尺二寸孟康曰岠至也度背兩邊緣尺二寸也按岠當从止作距

山 蹈也从反止

今作踏

此 蹯 獸文登从𠂤

校从収者不从攴而从収也當作閵此

㒳 竦也 將此切

地里志㒳竦踰生而亡積聚應劭曰㒳弱也淳曰㒳或作蘭音槃晉灼曰㒳病也竦惕也師古曰㒳弱也言短力弱材不能動作故朝夕取給而無儲待也如音是也

正 从止一以止

徐鍇本作从一从止

足 古文正从一足

校一亦古文上也 史記引尚書以閏月正四時冕說之曰古文作正衛包改作定

辵 讀若春秋公羊傳曰辵階而忘

校引公羊傳非異文不得云讀若若字下應是脫去一字

征 延或从彳

惠校云漢征和年表皆作延和校師古注延即征字

遹 从也

遹今作隨亭林曰虞世南孔子廟堂碑歐陽詢九成宮醴泉銘王知敬李衛公碑高宗李英公碑天后順陵碑于敬之華陽王先生碑裴灌少林寺碑皆作隨當日金石之文隨隋二字通用自温公作通鑑以後始一用隋字而水經注漯水東南經隋縣西隨字作隋則知此自古人省筆之事謂文帝始去辵者未必然也

迋 往也 于放切

迻 五行志引左氏定十年傳云是我迋吾兄也應劭曰迋音若狂臣瓚曰九放反師古曰皆非也迋欺也求往反校上文辰勸地出奔而公弗止故辰以爲使兄出走也師古之說非

遹

呂覽聖人必先適欲高注適猶節也

遯 逡循文从欭

漢官紀呼遯累單于曹參傳孫遯師古曰遯古逡字

逆 迎也

校迎與逆古通用溝洫志引禹貢同爲逆河作同爲迎河

遇 从辵禺聲 牛具切

漢書曹參傳曲遇師古曰音甌校遇與遇本同音也

遘 遇也

易姤卦釋文薛云古文作遘鄭同

遷 登也

律歷志周人舉其行序鄧展曰舉去也以其非次故去之舉古遷字地里志引春秋經云衛舉于帝邱

遞 遷也一曰逃也

按遞古與遆通管子桓公望然逡遁漢書平當傳贊逡遁有恥叙傳逡遁致仕周禮司士注王揖之皆逡遁儀禮士昏禮大射儀公食大夫禮注辟位逡遁也聘禮注辟逡遁鄉射注少退少逡遁也又退爲大夫降逡遁士喪禮注辟位也特牲饋食禮注辟位逡遁而退著屢也皆同此文

遆 遞也

五行志引左傳曰夫人遞于邾

還 復也

漢書食貨志還廬樹桑師古曰還繞也

邐 徐也

校邐與遲通漢書遲明圍宛城文穎曰遲未也師古曰此言圍城事畢然後天明明遲于事故

曰遲明變爲去聲音丈二反漢書諸言遲某事者義皆類此史記遲字作遂亦徐緩之意也音黎

遁　去也

易大有九四匪明辨晳也鄭本作遁云讀如明星晳晳

遾

易爲各當京房本亦作遾功臣表遾東布章音灼曰許愼云難行也師古曰讀與吝同又地理志民以貪遾爭訟

遞　怒不進也

錯本下有一曰驚也四字

逮　猒聚也虞書曰旁逮孱功又曰怨匹曰逮今本尚書作鳩鳩亦有聚義故也又卷八人部傞下亦引書作旁救傞功桉孱當依彼作傞旁救當依此作旁逮也　又案怨匹曰逮書無其文又曰二字疑誤

逐　追也

五行志云經曰良馬逐逐進也釋文鄭本周易大畜九三良馬逐逐注云兩馬走也姚云逐逐疾並驅之皃班與鄭並同王本脫也

遁　遁或从辵

功臣表遁侯陸彊師古曰遁古遁字子脩反涿郡之縣

迪　迪也讀若眞

漢書天馬歌迪萬里孟康音逝晉灼曰古迪字師古曰孟音非也迪讀與厲同言能厲渡萬里也　桉厲列同音故烈山氏亦曰厲山氏

逋　前頓也讀若郹

逋今作躓

迤　避也

桉國語叔迤季伐迤則誣人師古曰迤夸誕也

遐　附

漢郊祀歌假狄合處師古曰假遠也假卽遐字其字从彳

彳

德　升也

周易地中生木升君子以順德積小以高大國語足高曰弁其德又曰足以踐德　今以爲道德之德

徼　循也

食貨志新秦中或千里無亭徼晉灼曰徼塞也臣瓚曰既無亭候又不徼循無邊禦之備也按瓚說似勝

徧　帀也

孟氏易損彖傳莫益之徧辭也云周帀也

假　至也

方言云假音駕至也邠唐冀沇之間曰假或曰格

很　却也

很　古文从辵

孟氏易夫坤退然示人簡矣

很

曲禮很毋求勝鄭云很鬬也

得　導古文省彳

此導字必後人所增見部導不注取也此得字注行有所得也義自別徐氏以見部爲重出誤矣

徇　行示也司馬法斬以徇

今作徇漢書高紀二世使使斬之以徇師古注全引說文此條

馭　古文御从又从馬

桉班氏五行志引左氏傳云還謂其馭曰莫踰必敗亦从古文馭今傳作御必杜預所改

延　行也

桉延部延字正行也或从征而此又作延一字三重

術　邑中道也

吕氏春秋審端徑術高注術與遂同田之溝洫也漢書刑法志圜囿術路如淳曰術大道也

衍　行喜皃

易飲食衍衍馬融曰飽行也

齒　齔

刑法志凡有齒與七十者與未齔者皆不爲奴

齘　一曰馬口中縻也

縻玉篇引作縻

齞　口張齒見

宋玉賦齞脣歷齒

齮 齧也魚綺切 史記高紀南陽守齮察隱云齮音蟻許愼以爲側齧也

齸 齧骨也

齺 齧堅聲

齝 吐而嚙也尒疋曰牛曰齝 玉篇又作齠謂食已久復出嚙之

齠 一曰馬八歲齒曰也 玉篇引作一曰馬八歲曰齠

足

跔 足下也 賈誼傳又苦跌螫師古曰跌古跔字足下也今所呼腳掌是也呂覽云如齊王之食雞必食其跔數千而後足注跔雞足踵

跱 玉篇引書恐人跱乃身迂乃心跱曲迂避也

躍 行皃 楚詞右蒼龍之躍躍

踐 輕也 銛本作蹳也左傳云蹳而乘于他車以歸

蹻 舉足行高也 漢書高紀亡可蹻足而待也晉灼曰許愼曰蹻舉足小高也文穎曰猶翹也按注行字宜从漢書注作小

跧 跳也 靈光殿賦狡兔跧伏于柎側注引此

躣 踐也 班志日月初躣師古音義並同孟康曰舍也

踐 履也 漢書文紀服臨者皆無踐盂康曰踐跣也晉灼曰漢語作跣跣徒跣也

跳 蹶也徒遼切 史記高紀漢王跳徐廣曰音逃索隱如淳曰跳走也晉灼按劉澤傳跳馳至長安說文音徒調反通俗文曰超通爲跳

蹍 述也 玉篇超踰也

蹳 蹎蹳也 徐鍇本有此字在蹲字上

踞

後人不識居卽今踞字又不改戶部尚有重文而妄于足部竄入此字

跣 足親地也 玉篇引書若跣弗視地

距

通作拒五行志引左傳叔弓帥師距而敗之

躚 舞履也 玉篇蹁同地理志倡優女子彈弦跕躚師古曰躚與屣同小履之無跟者

跰 趼也 玉篇引書跰辟疑赦

蹸 蹴也 書注作小

蹁 玉篇與蹁同

跂 足多指也巨支切 史記高紀日夜跂而望歸正義云邱勿反說文跂舉踵也 漢志跂行畢逮孟康音岐師古曰凡有足而行者稱跂行

蹀補

按許愼淮南子注云蹀蹈也南都賦羅襪躡蹀而容與注引此漢書文紀新喋血京師服虔音大頰反本字當作蹀蹀謂履涉之耳

定

延 通也 玉篇引月令其器延以達

品

品 从品相連 鍇本作从品山相連

龠

龡 管樂也 鍇本下有七孔二字

龢

國語引夏書關石龢鈞

冊

扁 簡門戶之文也 景福殿賦注引此

席氏讀說文記第二

席氏讀說文記　說文解字弟三

品　𠯿　五行志引左傳曰莫嘳必敗此眞古文也杜預改嘳作斁

舌　在口所以言也　玉篇引說文云在口中所以立言者

谷　丙　舌皃从谷省象形　玉篇引象形下有一曰竹上皮五字

商　商　國語司商協名姓注掌族受姓之官人始生定其姓名

十　𠫓　響布也　甘泉賦注引此作聾

廿　二十并也古文省　鍇本省下有多字臣鍇曰古來書二十字从省多併爲此字也宋人題開業寺碑有念五日字亭林曰以廿爲念始見于此楊用修云廿韻書皆音人惟市井商賈音念而學士大夫亦从其誤者也

言　諒　信也　後人訓諒爲直按諒月諒直自直

讎　猶應也　史記其方盡多不讎索隱云相應爲讎謂其言語不相應無驗也與說文合又大雅無言不讎傳曰用也正義相對謂之讎相與用言語故以讎爲用　漢書高祖紀讎數倍如淳曰售也灌夫傳灌夫頗不讎晉灼曰當也義亦相近　又按今左傳無喪而戚憂必讎焉無戎而城讎必保焉四句中兩讎字上一字作讎當解下一字作寇讎解抵牾甚矣愚謂上一字乃古文左氏原文下一字乃杜氏所改古文應作述字怨匹曰述是也

譁　从言厓聲　鍇本此句下有讀若行道遲遲四字　桉注云篆文應作諻

詳　古通祥左傳詳以事人張耳傳反天不詳

譻　史記秦本紀問其地形與其兵執盡譻

証　从言正聲　鍇本正聲下有讀若正月四字

譻　譻今作謔五行志引史記云女童謠曰檿弧箕服又桉揺漢書亦作搖

訢　喜也　石鼓傳僮僕訢訢如也晉灼曰許慎云訢古欣字

說　說釋也

釋文易小畜輿說輻引說文云解也桉說訓解故說輻之說其義本通後人誤改作脫非古義也今本說釋字當是說解之訛

謐　靜語也

虞書惟刑之恤哉恤字史記作靜徐廣曰今文作謐

謔　齊歌也

漢書高紀諸將及士卒皆歌謔思東歸師古曰謂齊聲而歌或曰齊地之歌桉齊聲之說爲長孟子河西善謔齊右善歌謔不必屬齊也

詠　歌也

咏　詠或从口

桉班志引尚書歌咏言从口師古曰咏古詠字也咏永也永長也歌所以長言之今書作永省文也古書多有省毋存子之體

訝　周禮曰諸侯有卿訝發

發錯本作也

警　痛呼也

藝文志及警者爲之晉灼曰訐也

詔　譊或省

五行志不知誰主爲佞譊之訐師古曰譊古詔字

詒　相欺詒也

按漢書紿爲謾曰之紿宓从言

誹　謗也

漢書誹通作非食貨志自是後有腹非之法比

詛　詶也

漢書王子侯表祝禮師古曰禮古詛字也

誖　悖誖或从心蒲沒切

漢書禮樂志引樂記四達而不誖師古曰誖布內反

誖　詩曰無然誖誖

口部引詩作嘪嘪

讙　譁也

陳平傳諸將盡讙師古曰聚而議也

說　夢言也

高誘曰說讀如誣娑之誣

謂　一曰畏亞

錯本有言旁

訟　一曰謌訟

徐鍇曰古本毛詩雅頌字多作訟

譙　嬈譊也

漢書高紀因譙讓羽師古曰以辭相責也又陳涉傳譙門師古曰門上爲高樓以望者樓一名譙亦呼爲巢譙巢聲相近本一物也

詰　譧从羊

班志引孔子曰云云作譧師古曰此孝經載孔子之言也譧古善字

辛

妾　春秋云女爲人妾

春秋下脫去傳字

幷

舁　舉也虞書曰岳曰舁哉羊吏切

僞孔傳訓舁爲己退非也釋文徐云鄭音異

扐　引也

攀　扐或从手从樊

上林賦仰扐橑而捫天

共

龔　給也

呂覽高誘注引甘誓今子惟龔行天之罰

臼　又手也

玉篇又作又兩手奉物曰臼

震　早昧爽也从日从辰
律歷志云震星始見師古曰震古震字从日
革
鞭　鞮屬
李登聲類曰鞭或爲鞭見吳都賦注
鞠　蹋鞠也
桉古文鞠从又蓺文志蹙鞠一家二十五篇
鞀　鞉或从兆
鼗　鞉或从鼓从兆
古文論語从鞀班志古今人表作播鞀武
鞎　車革前曰鞎
錯本作前革
鬲
鬴
五行志銜其鬴六七枚師古曰鬴古文釜字
鬻　健也从鬻米聲　武悲切
漢書文紀稟鬻師古曰鬻淖糜也之六反桉鬻從米得聲讀當如糜師古淖糜之解甚合古義而从俗音作之六反誤矣
又桉漢書借此作鬻賣字食貨志通財鬻貨曰商師古曰鬻賣也音弋六反
鬻　鬻賣惟葦及蒲陳留謂健爲鬻
餗　鬻或从食束聲
易繫辭覆公餗釋文云馬作粥案粥字當即鬻字之誤馬融本古文也韻會引易覆公鬻馬云健也釋文虞云八珍之具也鄭云菜也

鬻　育也
古文論語鬻拳即班志古今人表作育拳
毓　養子使善也从每从育
毓育古今字
育　養子使作善也从倒子从肉
育與毓同
毓　育也
育與毓同
毓　育也
育與毓同
育　養子使作善也从倒子从肉

政言以力相政討也師古曰政亦征也是未原从攴从彳之義而反以政爲段借征爲本字誤矣

敕　誡也

敕或作勅漢時官長行之條屬祖父行之子孫皆曰敕陳咸傳公移敕書而孫寶之告督郵何並之遣武吏俱載其文爲敕曰漢書凡言敕者十數見皆作敕後漢書始變敕爲勅而後人因之晉書何曾傳尚有勅記室勿報之語至南北朝則此字唯朝廷專而臣下不敢用故北齊樂陵王百年習書數勅字見殺是敕之改爲勅久矣婁機云韓勅字叔節楊君碑陰程勅字伯嚴其義非勞徠之徠當讀爲飭昌校敕字後人通作勅非敕本字也勅自从力來聲當讀如賚陸德明曰俗字字林作敕五經文字曰敕古勅字今相承皆作勅惟整字从敕其說甚是不得以尚書皐陶謨益稷康誥多士詩楚茨易噬嗑並作勅爲疑亭林引鄭注周禮樂師來瞽云來勅也鬳康成漢人亦訓來爲勅昌以爲周禮云詔來瞽注云勅爾瞽率爾衆其義當作勞勅之勅無與敕義亭林疑之非也敕之誤爲勅也漢時已然華山碑京兆尹勅監都水椽楊統碑孝以勅內仙人唐公房碑勅尉部吏收公房妻子皆作勅字故韓勅程勅不必从歐公郭有伯讀作賚畫機毀之可也而欲合勅于敕則形義截然不得相混

攸　收也

漢書食貨志引孟子狗彘食人之食不知斂今孟子作檢誤从班氏所引爲是

攸　汶泰刻石嶧山文攸字如此

史記始皇會稽刻石德惠脩長索隱云王劭按張揖所錄作攸

詩弗敔弗考宜从攴

敺　讀若扣

桉注云讀若扣則手部自有扣字

用

庸　用也

虞書汝能庸命鄭訓爲用

又漢書庸通作傭食貨志敘民相與庸轅犁師古曰庸功也言換功共作也義亦與庸賃同

目

矇　兒初生瞢者

玉篇小兒初生蔽目也

眩　目無常主也

國語觀美而眩賈侍中曰惑也

瞚　暫視皃

海賦矇瞚無度注引此

瞟　瞟也

玉篇瞟瞟明察也靈光殿賦忽瞟眇以響像李善曰瞟眇視不明之貌又引說文曰瞟瞚也與此異

眾　从目从隶省

鍇本此下有聲讀若與隶同也七字

瞚　从目癸聲　苦圭切

易瞚卦馬鄭王肅吕忱並音圭

眛　目不明也从目末聲

漢書鍾離眛師古曰音莫葛反其字从本末之末

睄 失意視也

魏都賦睽焉失所注引此从倏桉脩倏二字皆从攸得聲古音同故易相混前漢書恩澤侯表序孝景將侯王氏脩侯犯色師古曰脩讀曰倏是非也宜兩存之

眚 从目兆聲

鍇本此下有讀若宛委四字

眴 旬或从旬 黃絢切

項羽傳梁驚籍師古曰音舜動目而使之也

相

樂記治亂以相鄭注相即拊也裝之以糠懸一名相因以名也孫卿書多言成相藝文志有成相雜詞十一篇

睼 迎視也

班固賦弦不睼禽

睎 望也

李善注班賦睎秦嶺引此

眚 目病生翳也

釋文引子夏易傳妖祥曰眚馬云災也

瞰 目睞也从目敢省聲

呂覽盡數篇處目則爲瞰爲盲不省

眯

古與彌通史記秦本紀鄭高渠眯弒其君昭公

脩 睽也 救鳩切

眇 脩或从斗

玉篇脩湯勞切睽也眇九小切目重瞼也作兩

字 睽 目不正也

桉玉篇瞟字重文作睽引公羊睽孚衛之使據此知今本公羊睽字乃睽字之誤

眇 一目小也

易履六三眇能視繹文引說文云小目也易妙萬物王肅本作眇

瞀 惑也

張衡東京賦誰能不瞀孚善引說文此注今本文選作瞀大謬

睇 目小視也

易睇于左股子夏傳鄭陸皆作睇云旁視曰睇京房作睨玉篇作睨睇字另訓衰視

瞚

呂覽其視萬世猶一瞚也高誘曰頃川人相視曰瞚一曰人臥始覺也玉篇重文作瞬

眴 古文以爲舜字

舜字蓋本作瞚玉篇同此本

盾 所以扞身蔽目象形

鍇本象形下有厂聲二字

瞰

玉篇引詩云蒙瞰有兢

鼻

齆 病寒鼻窒也

玉篇引論語曰三齆而作

羽 翰

文選長楊賦注引說文云毛長者曰翰今本脫

翁 頸毛也

漢書郊祀歌赤鳳集六紛員殊翁雜五采文孟康曰翁鳳頸也

翅 尾長毛也

射雉賦班尾揚翅注引此

翔

漢郊祀歌條鳳鳥鵷師古曰鳳古翔字

翌 樂舞

今作收

翳

漢書師古注伯益一號伯翳聲相近故也

雋 鵔 一曰鴟干望帝婬其相妻悲亾去化爲子鵔鳥戶主切

桉子鵔二字諸書不同史記歷書祕鳩先滌徐

廣音姊規子鴟鳥也大戴禮作瑜雉案隱曰當是字體各有訛變耳又引楚詞曰鴆鴟鴟之先鳴使百草爲之不芳解者以爲杜鵑也按書古通規禮記立視五鳥是也

雔　雄雌鳴也雷始動雉鳴而雔其頸

漢書五行志引書序曰有蜚雉登鼎耳而雔又曰劉向以爲雉雔鳴者雄也

雞　鳥大雞也

此四字錯本作天鷄也錯又引尒疋注鷄天鷄云云昌桉吳都賦注引說文云鷄鳥大雞也此即雞字注鳥佳義近而亂耳錯本當以李引正之

雉　繳射飛鳥也

今作弋省毋字也弋與繳射義無與

犁

犁　小耕也

詩先生如犁从此

雥　曰視遠兒

班固賦主人矍然失容注引說文作鷩視兒

雔　雙鳥也

尒疋曰雔匹也與雙鳥意合則彼文宜从雔

鳥

鵬　亦古文鳳

莊子其名曰鵬卽鳳也後人不識古文遂別作一字

鵠　鴻鵠也

漢書陳勝傳鴻鵠之志師古曰鴻大鳥水居鵠黃鵠一舉千里桉此以鴻鵠爲二與說文異又李善班固賦注引說文云鵠黃鵠也疑今本鴻字誤

鵝　禿鶖也

漢書作鷲五行志昭帝時有鵝胡或曰禿鶖集昌邑王之殿下師古曰禿鶖水鳥

鵝　鵝鱗鳧屬

南都賦鵝鶃鵠注引此云鵝鶃鵠鵝余律切

鵝　禮記曰知天文者冠鵝切

桉此當作逸周書師古漢書注引之亦云逸周書張晏曰鵝鳥赤足黃文以其毛飾冠韋昭曰今翠鳥也師古曰翡翠鳥自有鵝名而此飾冠者之將雨鵝則知之翠鳥非翠鳥也逸周書曰知天文者冠鵝蓋以其知天時故也禮圖謂之術氏冠鵝音聿又音術又桉左氏僖二十四年傳云鄭子臧出奔宋好聚鵝冠鄭伯聞而惡之使盜誘殺之于陳宋之間舊解皆作翠鳥飾冠夫以翠鳥飾冠亦何至于殺此必子臧出奔在外而好聚知天文之術士鄭伯惡其將作亂也故必欲殺之耳

鵝　鵝或从弟鵝胡汙澤也

漢書五行志昭帝時有鵝鵝師古曰鵝鵝卽汙澤也一名洿河腹下胡大如數升囊好羣入澤中杼水食魚囚名鵝音胡桉鵝應作胡从鳥者誤

鵝

桉禮記鸚鵡能言釋文云嬰本或作鸚毋本或作鵡按釋文嬰毋二字皆古文省毋體也

鷇　鳥子生哺者

五行志有三鷇穀燒死注云鳥子新生而哺者曰鷇

鷻　飛皃

按張衡西京賦注引說文云鷻飛皃談从馬此與楚詞鳳鷻而飛翔皆當从鳥馬部鷻腹繁也不得相混

烏

於　象古文烏省

虞書僉曰於鯀哉鄭云於者嗚聲之嗚當作烏唐元度九經字樣从部云於本烏烏字象形隸變作於本非从从作於者訛是也

巽　巽屬所以推棄之器也

棄鍇本作糞

薵

易求婚薵釋文云馬云重昏本作薵鄭云猶會也

玄

玆　黑也春秋傳曰何故使吾水玆子之切

桉杜氏不識玆字改作滋不識玆字亦改作滋古義亾矣緇謂玆从二玄不應與玆同音讀爲子之切者後人混玆爲玆而誤同其音也

受　物落上下相付也讀若詩摽有梅

漢書食貨志引孟子野有餓莩而弗知發鄭氏曰莩音蔈有梅之蔈零落也人有餓死零落者此注云或从艸不知發倉廩貸之也師古曰莩音頻小反諸書或作殍音義同昌桉班氏所引孟子眞古文也今孟子莩作殍俗字不可从又注鄭氏引詩摽作蔈亦是此注作摽从毛氏本也

爰

五行志引洪範土爰稼穡師古曰爰於也可于其上稼穡也

叡　叡或从土

桉注正文當作㕜从土又从谷二母矣

睿　古文叡

漢書五行志引洪範思曰容容通也古文作睿

步

逮　痤也

呂覽先識篇曰威公薨肆九月不得葬高誘曰下棺置地中謂之肆

疿　腐也

朽　疿或从木

明堂月令曰其臭朽从木高誘曰水之眞也氣之若行若無者爲朽也

㾗　咎也

易繫文必有餘㾗引說文云囚也

㿗　㾗盡也

骨

髓　鄰惏也

玉篇引大戴禮人生脊而髓

骵　明堂月令曰掩骼薶骵骵或从肉

鄭本禮記作䏚云骨之尚有肉者此注云或从肉肉是也又高注呂氏春秋作揜骼埋骵注云讀賁有肉曰骵注云骵或从肉亦作剫漢書蕭何傳以此剫屬任何關中事則當有䏚字重文今脫之也

肉

膜　韓詩周原膜膜注美也見魏都賦注

腎　水藏也

艮九三列其夤荀作腎云互體有坎坎爲腎桉說文無藏字漢書亦作臧惟藝文志五藏六府此部腎肺脾肝四字注皆作藏字其說文本有而脫之與抑注文爲後人竄改與

脢　背肉也

易咸其脢鄭注背脊肉也釋文引說文與鄭同尒疋云脾謂之脢

脛　脛腨也

易咸其脢鄭云腓腸也

腄　癡胝也

踏本作踒胝玉篇作癡腄

膂　膞或从勞省聲

漢書郊祀歌炾簫管李奇曰腸間脂也

朊　胃府也舊云脯

錯　錯本亟作極

明堂月令曰掩骼薶骵骵或从肉

鄭本禮記作䏚云骨之尚有肉者此注云或从肉肉是也又高注呂氏春秋作揜骼埋骵注云讀賁有肉曰骵注云骵或从肉亦作剫漢書蕭何傳以此剫屬任何關中事則當有䏚字重文今脫之也

脂

漢書五行志思傳曰在人腹中肥而包裹心者脂也

筋　竹物之多筋者

此下錯本有从力象筋也五字疑是錯注

刀

剸　亦作剬漢書蕭何傳以此剬屬任何關中事

劊　斷也

易困九五京房本作劓劊

刲　切也

元帝紀分刲節度鞏昭曰刲切也爲能分切句絕爲之節制也

副　判也

曲禮爲天子削瓜者副之注析也又班志正人有而脫之與抑注文爲後人竄改與足以副其誠師古曰稱也

刪　刓也

藝文志今刪其要以備篇籍班言刓取七略之要也師古曰刪去浮冗取其指要與班意稍差

制　古文制

錯本作剬桉制古文應如上利字从勿作物耳錯鉉二本傳寫皆誤

剄　刑也从刀巠聲古零切

漢書南陽守欲自剄鄭氏曰音姑鼎反以刀割頸爲剄桉此當云从頸省聲

券　契也券別之書以刀判契其旁故曰契券

曲禮獻粟者操右契注契券要也右爲尊疏兩書一札同而別之

劇附

班彪北征賦劇蒙公之疲民兮李善注引說文云甚也據此則說文明有劇字今本脫之耳

丰

格 枝格也

役儒解格物爲扞格者不識格字故也

耒

耕

呂覽爲欲篇樸爲煩辱高注樸古耕字

耤 古者使民如借故謂之耤

漢書文紀其開耤田應劭曰帝王典耤之常也韋昭曰借也臣瓚曰景帝詔曰朕親耕后親桑爲天下先本以躬親爲義不得以假借爲稱也藉謂蹈藉也師古曰瓚說是也國語宣王不藉千畝虢文公諫則藉非假借明矣昌按如應劭之說耤宜从竹矣古者使民如借故曰耤田耤之爲言借也廬植曰耤耕也左傳曰鄙人耤稻蓋出履行之

角

觭 西河有觭氏縣 研啓切

地理志觭是屬西河蘇林音麾師古音倪古是與氏通

觓 一角仰也

不正角一俯一仰觭皆踊觓廣翻曰牛角一低一仰故稱觓子夏傳作斛荀爽作觭鄭作斟云牛角皆踊曰斟劉本字从說文解依鄭

觴 从角丩聲

此下鍇本有讀若柤觴四字

衡 牛觸衡大木其角

衡古書多通作橫食貨志有勇力者聚徒而衡擊師古曰衡橫也

觶 鄉飲酒角也

角鍇本作觶是

觚 禮經觶之義 切

校漢書高帝奉玉巵應劭曰飲酒禮器也古以角作受四升古巵字作觚晉灼曰音支師古曰巵飲酒圓器也今尚有之

觳

史記始皇紀監門之養不觳于此正義引尔疋曰盡也

竹

篛 竹皃

張衡賦阿那篛葺注引此俗本文選从艸非

籀 讀書也

師古曰籀本作籀籀書也謂讀卜詞

篇

釋文易泰篇篇不富以其鄰

笵 从竹竹簡書也氾聲

鍇本作从竹氾聲竹簡書也

符 信也漢制以竹長六寸分而相合

史記高紀封皇帝璽符節索隱注引此

篹

按周頌磬筦將將漢書鍾石筦弦筦皆通作管師古曰與管同

籃 甌古文籃或从軌 枕亦古文籃

惠氏九經古義云案公食大夫禮云設黍稷六籃皆黍稷二籃皆稻二籃皆粱此古文籃皆爲軌損二籃可用享蜀才本作軌昌案後鄭皆爲軌與蜀才作軌字皆當是枕字傳寫之誤或是甌字之省惠氏竟以軌字爲古文籃此大謬也从籃猶不失本義从軌則爲軌轍之軌矣籃今文也軌別字也以別字改今文而誤認爲古此弦據家信古書而不尋其義之通病也

箇 竹枚也

功臣表入竹二萬箇師古曰枚也桉漢書亦作

个刑法志員矢五十个師古曰个讀曰箇

箋 竹索也
溝洫志峯長箋兮湛美玉臣瓚曰竹輦組謂之箋所以引置土石也箋字宜从竹

箝 箝也
漢書表箝語燒書晉灼引此注師古曰謂箝箝其口不聽妄言也即禁制語是也

箝 箝也 巨輒切
漢書天馬歌籋浮雲蘇林音躡

管 擊也
史記高紀人乃以嫗爲不誠欲笞之索隱注引此

箴 綴衣箴也
禮內則紉箴請補綴　又藝文志用度箴石湯火所施師古曰箴所以刺病也

管 如龡六孔十二月之音
月賦聽朔管之秋引注引此又曰位在北方故云朔

琯
西王母來獻白玉琯見尚書大傳　零陵文學奚景於泠道舜祠下得白玉琯漢章帝時事

筑 以竹曲五弦之樂也从竹从巩竹亦聲
吳都賦注引此作似箏無以竹曲三字　桉竹亦聲以毋爲聲此創例也

簿 局戲也
今作博省毋字也

御 禁苑也

漢書作籞　宣帝紀池籞未御幸者蘇林曰折竹以繩縣連禁禦使人不得往來律名爲籞服虔曰籞在池水中作室可用棲鳥鳥入中則捕之應劭曰池陂池籞禁苑也臣瓚曰籞者所以養鳥也設爲藩絡周覆其上令鳥不得出猶苑之畜獸池之畜魚也桉應說即本說文

算 長六寸計歷數者
律歷志云其算法用竹徑一分長六寸二百七十一枚而成六觚爲一握桉此則注長六寸上應增徑一分三字義方完備
曰先其筭命師古以數字解之是混筭于算也

算 數也
易若夫雜物撰德　鄭作算云數也與說文合

笑 此字本闕唐韻引說文云喜也从竹从夭義云竹得風其體夭屈如人之笑
桉注云古文蓋指古文尚書也漢書藝文志引刊定說文从竹从大李陽冰
書曰詩言志哥永言故哀樂之心感而哥詠之聲發諸其言謂之詩詠其聲謂之哥班訓哥字與說文合

哥 聲也古文以爲謌字

亏 平
爰禮說
桉爰禮之爰卽轅字

喜 說也
漢書地理志憙爲商賈不好仕宦

鼓 郭也
師古言郭張皮而爲之

豈 幾也臣鉉曰說文無幾字當是訖字之誤
尒疋幾汔也

豐 艷
書曰平艷東作

曾 也詩曰晉不畏明
詩曰句下鍇本有又論語曰會謂泰山亦同也

語助也十四字拔此知古論語亦作晉字

了
鹵 从乃省卤聲籀文鹵不省
桉籀文鹵當作鹵字重文

可
誰何之何本作可何字別爲擔何之何李邕娑羅樹碑末云一歸可門張弧曰可門者何門也
又食貨志有揚可告緡之令師古謂發動之
桉此可字疑卽讁呵之呵

虘　古陶器也
錯本陶作祠

虎
虒

漢書五行志虙羲氏繼天而王師古曰讀與伏同

虘　讀若鄘縣
鄘錯本作鄭

虙　从虎虎足反爪人也
今省作虘

虎

虢　易履虎尾虢虢
今本作愬愬馬本作虢虢首許逆反與說文合

附
虩

鄭氏易以待虩客

虩

贇　分別也
魏都賦兼葭蒹葵李善注引此又尒雅有力生出西海大秦國有養者似狗多力獷惡

皿

盧　飯器也
錯本作飲器　食貨志開一盧竇如淳曰酒鑪臣瓚曰酒瓮師古曰皆非也盧者賈酒之區也以其一邊形高如煨家盧故取名耳非謂火盧及罋盧亦謂所居罌瓮之處耳

血

盬　盬
此二字已見艸部葙字重文此又重出

盬　周亡曰民閒不盬傷心
句下錯本有讀若慮三字

主　鐙中火主也
今以火主之爲

孟氏易豐六二日中見斗作曰中見主言日方中而見火主也

井

周書曰黃帝穿井世本云化益作井宋衷云化益伯益也

刱　易曰井法也
蠱或二字錯本作俗饗此誤

自
卽

惠云易無是語桉見易鄭注

既　小食也
桉曰有食之既是既有盡義故又借作既已之既又桉史記舊本既俱作溉徐廣云古既字作水旁是古借溉今借既也

食

饗　具食也士戀切

饌　饗或从異

餔　日加申時食也

漢書呂后因餔之師古曰以食食人亦謂之餔國語國中童子無不餔也呂氏春秋下壺飧以

饗　飧或从水
漢書呂后紀賜餐錢應劭曰餐與飧同韋昭曰孰食曰飧飧小食師古曰餐飧同一字所謂吞食物也

饌
張耳傳饋王離師古曰古餉字

餫　野饋曰餫
左傳成五年荀首如齊逆女故宣伯餫諸穀

叨　饕或从口刀聲
饕或二字錯本作俗饕此誤

餓　飢也
張耳傳如以肉餧虎師古曰飢也於僞反

餓　吳人謂祭曰餓
漢書在中餓之象也師古曰與饋同　桉此亦通用字耳非竟同也

餕　食之餘也
桉鄭康成說餕有二義曲禮餕餘不祭注食人之餘曰餕玉藻曰中而餕注食朝之餘也據此則餕乃食其餘之名非食之餘之名也徐氏據禮附入此字而欲兼曲禮玉藻二義故渾言曰食之餘不知餕既爲食之餘則禮文餕餘二字爲不通矣當以康成之說正之又案廟中餕鬼神之餘亦曰餕

合　合口也
　　按合疑古荅字今左傳既合而來奔猶存古義
會
髀　益也
　　今作裨
倉　倉黃取而藏之
　　鍇曰穀孰色
缶　瓦器
　　五行志引左傳曰具綆缶師古曰卽盆也
匋　古者昆吾作匋案史篇讀與缶同
　　鍇本古者以下皆臣鍇說按古者句疑是說文本文案以下則鍇說也
甗　汲餅也
　　易井九三甕敝漏釋文云鄭作甇云停水器也說文作甗汲瓶也據此則甗下當有引易文今本脫也
鉹　讀若易
　　鍇本作讀若簡引易
罃　備火長頸餅也
　　漢書引左氏襄九年傳備水器師古曰罃瓮之屬引說文云今之長頸瓶也按此知注云長頸餅者以時驗言之也
矢
　　按矢古通誓易晉六五失得勿恤孟馬鄭虞王肅皆作矢馬王云离爲矢虞云矢古誓字
　　漢書五行志引左氏傳周景王將鑄無射鍾

短
　　五行志引洪範凶短折傳曰禽獸曰短兄喪弟曰短
高
　　民所安定也
　　師古曰亭謂停留行旅宿食之館
亭
　　易大有九三公用亨于天子諸家並香兩反京房云獻也
臺
今作烹
亩　五行志亩日食則妾不見亩地震則后不見師古曰亩讀曰但按但本但禓之但第但之但本無實字故或借但亦借亩
來　周所受瑞麰來麰天所來也故爲行來之來詩曰詒我來麰
　　漢書劉向傳引詩作飴我釐麰天降又漢書功臣表引詩徐方既來師古曰來字天馬歌天馬徠皆从彳作徠師古曰徠古往來字也又五行志引左氏傳齊人徠歸郓讙陰之田是古文左傳亦作徠徠往來亦古書省毋之例也昌緎疑彳部當自有徠字今本失之天所來也十字或是後人所增注混入正文未可知

夂　夂越也
　　羽獵賦虎豹之夂遽注引此無詣字
欽　送詣也
　　東京賦致高煙乎太一注引此無詣字
夏　中國之人也胡雅切
　　地理志引左氏傳云此之謂夏聲師古曰夏中國律歷志夏假也高紀陽夏鄭氏音假借之假
變　神魖也
　　國語木石之怪夔蜽蛹
韋
鞻　收束也从韋樵聲讀若酋
　　漢書律歷志秋鞻也物鞻斂乃成孰師古曰子由反
弟　韋束之次弟也
　　食貨志王莽作貨布十品一曰大布二曰次布二曰弟布
　　陳涉傳藉弟令毋斬宋本作弟服虔曰弟使也應劭曰次也蘇林曰且也師古曰漢書諸言弟者甚衆弟但也語有緩急耳今俗語稱但者急言之則音如弟矣

席氏讀說文記　第六

說文解字弟六

木

黎　秒古文利

四字鍇本無當是鉉注

楊　棗也似柿

李善南都賦注引此作似櫰蘇林音如郢都之郢

槓　秋也

尚書朴作敎刑鄭注曰朴槓楚也疏曰學記云楩楚二物收其威也鄭曰槓楩也楚荊也二物可朴撻犯禮者按古槓與夏同音故禮記借作夏疏又加木作楩非也

㮚　山樽也

山樽鍇本作山槫

㮛　柔也

柔注誤作柔

柔　讀若杼

言讀若杼者明柔杼有二字也徐鍇以為即古文杼字非也

杼　木也

漢書長楊五杼師古曰二宮在盩厔皆以樹名之杼或作作其音同西京賦杼柚其實棘借也李善云杼與槠濟濟按說文無槠也从木音聲書曰竹箭如槠鍇本作詩曰榛楛濟濟此句因下文楛字注而譌而徐鍇以為說文無榛字此即榛字也按上文榛木也从木秦聲一曰故也則明有此字

楛　木也从木苦聲詩曰榛楛濟濟

五行志引史記龜愼氏貢楛矢應劭曰木名師古曰音怙其木堪為箭幹今幽以北皆用之土俗呼其木為楛子也

樸　棗也

校樸字下臣鍇曰按尒疋樸袍者注以詩檖言袍檖也按尒疋釋木方說諸棗而連屬云樸袍者則注解者自然以此樸為棗也許君所引是晉郭璞注所以與許氏不同也

柏　鞠也从木白聲

鞠當作椈又校柏古通作迫張耳傳柏人者迫于人也溝洫志魚弗鬱兮柏冬日師古曰柏讀與迫同

果　木實也象果形在木之上

易說卦釋文引說文在木曰果在地曰蓏

枖　木少盛皃詩曰桃之枖枖

鍇本桃之枖枖下又有詩曰愷風自南吹彼棘心天天母氏劬勞言棘心所以枖枖五句按此當是鍇所說

槓　一曰仆木也

書顚木字宜从此

朵　樹木垂朵朵也从木象形此與采同意

意字下鍇本有而下垂二字拔許君因几非字但象其垂形采从爪有聲此从几無聲故云與采同意而下垂玄本脫去而下垂三字便不可訓矣

扶　扶疏四布也

上林賦注引此呂氏春秋樹肥無使扶疏

椮　木長皃詩曰椮差荇菜

按參差字在艸部注與詩義合椮訓長木與詩義殊當从徐鍇說詩曰上增讀若二字而詩椮

字當照艸部蔘字注改作蔘差

槭 槭或从艸

桉槭字木旁疑衍注云槭或从艸者言槭或不从木而从艸也既从木又从艸說文無此例也漢書藝文志作藈又按火部熱字注云从火藈聲可知此木旁爲徐氏誤增鍇本或从藈誤此注是也史記五帝本紀藈五種集解藈樹也詩曰藝之荏菽索隱藈音藝種也樹也

枯 槀也从木古聲夏書曰唯箘輅枯木名也

鄭氏周易枯楊生荑釋文枯音姑謂無姑山夷木更生音夷山榆實

柴 小木散材

溝洫志是時東郡燒艸以故薪柴少

槑 傳桑神木日所出也

今作扶聲同而誤也

杲 从日在木上

此下鍇本有讀若槀三字

桮 棟名

鍇本棟名上有楣字鍇曰眉楣同

極 棟也

班固曰極中也

檻 柱上枅也

靈光殿賦層櫨碟砳以爰戟曲枅要紹而環句李注引說文云欄檻柱上枅景福殿賦注又引此亦作枅又曰倉頡篇枅柱上方木然檻枅爲一此重言之益有曲直之殊耳案下文枅字解闌足也與檻義殊其誤無疑

桷 屋枅上標也

李善引說文云桷枅上梁此作標疑誤

椽 秦名爲屋椽周謂之榱齊魯謂之桷

易或得其桷釋文引說文云秦曰榱周曰桷與此互異

桅 楣也

桅 桅也

景福殿賦桅桅絲邊

楠 戶樞也爾雅曰樞謂之楄

鍇本無戶字樞謂之楠下有楠朝門三字

植 檥或从置

商頌置我鞉鼓箋置讀曰植汁簡云校置非即植字也古文植字从置經典植作置亦省母字也

槤 限門也

南都賦排槤陷扃注引說文曰距門也注限字乃距字之誤

橖 夜行所擊者易曰重門擊橖

釋文易重門擊柝引此云說文作橖字林同馬云兩木相擊以行夜

橦 帳柱也

極鍇本作柱

橈 又曰大桡也

鍇本作木枕也

桮 盾也从木吕聲臣鉉等曰今俗作桮

校漢書食貨志引易繫辭斲木爲桮煣木爲耒師古曰桮耒端木所以施金也班氏所引眞古文後人改易桮作耜并改漢書古義曰亾矣余家藏宋本漢書猶作桮故得正之

櫌 摩田器

史記始皇本紀鉏櫌白梃徐廣曰田器索隱曰徐說非孟康以爲鉏柄得其近按徐廣與說文合

椎 讀若渾天之渾

鍇本作讀若緯或如渾天之渾

椄 種樓也

鍇本樓作椄

槃 桓引井水準其槃

漢書以井水準其槃

槃 盤箱文从皿承槃也

易磐桓利居貞釋文本亦作盤又作槃馬云槃桓旋也按槃旋不進義當作槃盤即箱文槃字其義一也今本从石非也若漸六二磐字自當作盤恐非又按盤古皆作般般辟也旋也則易槃桓之槃直當作般

案 几屬从木安聲

今人考覈古書稱校从手者非此字本於董仲舒五行志載高園便殿火對曰校春秋譏定公哀公時益據前人成校以效證其疑所謂天下有物視春秋所舉與同比者比法比也比有成校故一定不可移易也

椭 車笭中椭椭器也

漢書食貨志三曰復小椭之其文籀師古曰椭

圓而長也

橫 所以几器一曰帷屏風之屬今別作幌非是

吳都賦房櫳對橫李注引說文云帷屏屬然則門窗之無通名橫橫與幌音義同

櫚 絡絲趺从木閭聲讀若柅

釋文繫于金柅引說文作櫚絡絲趺也讀若昵王肅作柅子夏作鎳蜀才作尼

機 主發謂之機

璇璣鄭馬孔義皆作機京房易略例亦作旋機伏生書傳旋者還也機者幾也其變幾微而所動者大謂之旋機是故旋機謂之北極

楫 舟櫂也

易舟楫之利釋文引此方言楫謂之橈或謂之櫂

楫 檢押也从木夾聲

曲禮羹之有菜者用楶其無菜者不用楶注猶箸也今人或謂箸爲楶提釋文古協反沈又音甲字林作筴箸也又楊子法言蠢廸檢押注檢括謂之檢

楓 棱也

班固賦上楓棱而棲金爵應劭曰楓八楓有隅者李善曰楓楓同楼楓从角鄉飲酒之爵也與楓字異酒器之楓宜从角木簡之楓宜从木班賦誤宜照說文改正論語楓字亦當从木爲長

楼 麥斫也

賈侍中國語山不楼槃注云楼斫也

櫝 棺槨也

成帝紀給櫝槨葬埋師古曰小棺也

檢 易坎六三險且枕古文作檢且沈鄭向本作

且枕鄭云木在手曰檢在首曰枕

檇 大車柅

西京賦商旅聯檇

檇 虞書曰予乘四載

史記河渠書引作夏書

校 船總名从木交聲臣鉉等曰今俗別作艘非是

溝洫志潛船五百艘師古曰一船爲一艘音先勞反其字从木吳都賦渾萬艘而既同注引說文云艘船總名誤從舟

楫 舟櫂也

易舟楫之利釋文引此方言楫謂之橈或謂之櫂

楙 木盛也

漢書律歷志長大楙盛師古曰古茂字按茂艸盛楙木盛師古以楙爲古茂字失之矣又楙漢書通作懋食貨志引書曰楙遷有無

麓 守山林吏也一曰林屬於山爲麓春秋傳曰沙麓崩

此穀梁說也見釐十四年沙麓崩傳漢書五行志引之又引公羊曰沙麓河上邑也董仲舒說同左氏以爲晉地沙山名尚書納于大麓鄭云山足也

棫 白桵

詩棫樸傳棫白桵也

棫 材也

詩棫樸傳棫材也

棫 白桵

爾雅棫白桵

棫 木也

爾雅棫木也

棫 棫樸白桵也

詩棫樸傳棫樸白桵也

棫 棫樸材也

詩棫樸傳棫樸材也

棫 棫樸木也

詩棫樸傳棫樸木也

棫 棫樸小木叢生也

詩棫樸傳棫樸小木叢生也

棫 棫樸薪之也

詩棫樸傳棫樸薪之也

棫 棫樸積薪也

詩棫樸傳棫樸積薪也

棫 棫樸燎之也

詩棫樸傳棫樸燎之也

棫 棫樸燔燎之也

詩棫樸傳棫樸燔燎之也

棫 棫樸燔柴也

詩棫樸傳棫樸燔柴也

棫 棫樸燔燎祭天也

詩棫樸傳棫樸燔燎祭天也

棫 棫樸燔燎以祭天也

詩棫樸傳棫樸燔燎以祭天也

棫 棫樸燔燎以祭天地也

詩棫樸傳棫樸燔燎以祭天地也

棫 棫樸燔燎以祭天地山川也

詩棫樸傳棫樸燔燎以祭天地山川也

棫 棫樸燔燎以祭天地山川百神也

詩棫樸傳棫樸燔燎以祭天地山川百神也

棫 棫樸燔燎以祭天地山川百神宗廟也

詩棫樸傳棫樸燔燎以祭天地山川百神宗廟也

棫 棫樸燔燎以祭天地山川百神宗廟社稷也

詩棫樸傳棫樸燔燎以祭天地山川百神宗廟社稷也

棫 棫樸燔燎以祭天地山川百神宗廟社稷五祀也

詩棫樸傳棫樸燔燎以祭天地山川百神宗廟社稷五祀也

棫 棫樸燔燎以祭天地山川百神宗廟社稷五祀六宗也

詩棫樸傳棫樸燔燎以祭天地山川百神宗廟社稷五祀六宗也

棫 棫樸燔燎以祭天地山川百神宗廟社稷五祀六宗三公也

詩棫樸傳棫樸燔燎以祭天地山川百神宗廟社稷五祀六宗三公也

棫 棫樸燔燎以祭天地山川百神宗廟社稷五祀六宗三公五等諸侯也

詩棫樸傳棫樸燔燎以祭天地山川百神宗廟社稷五祀六宗三公五等諸侯也

棫 棫樸燔燎以祭天地山川百神宗廟社稷五祀六宗三公五等諸侯卿大夫也

詩棫樸傳棫樸燔燎以祭天地山川百神宗廟社稷五祀六宗三公五等諸侯卿大夫也

棫 棫樸燔燎以祭天地山川百神宗廟社稷五祀六宗三公五等諸侯卿大夫士也

詩棫樸傳棫樸燔燎以祭天地山川百神宗廟社稷五祀六宗三公五等諸侯卿大夫士也

棫 棫樸燔燎以祭天地山川百神宗廟社稷五祀六宗三公五等諸侯卿大夫士庶人也

詩棫樸傳棫樸燔燎以祭天地山川百神宗廟社稷五祀六宗三公五等諸侯卿大夫士庶人也

棫 棫樸燔燎以祭天地山川百神宗廟社稷五祀六宗三公五等諸侯卿大夫士庶人皆有也

詩棫樸傳棫樸燔燎以祭天地山川百神宗廟社稷五祀六宗三公五等諸侯卿大夫士庶人皆有

敫　游也
敫俗作遨漢書食貨志邑亡敖民師古曰敖謂
逸游也

斢　易曰槷斢
槷斢鍇本作剭斢困于赤芾椄困上六困于葛
藟于臲卼釋文引說文作剭斢云剭牛列反斢
不安也今鉉本作槷斢鍇本下贅困于赤芾四
字則又爲困九五爻文矣當从釋文正之又椄
讀與臬古音相近死部𣦵或从臬鄭康成注周
禮云槷古文臬是鉉本槷字卽剭字也省毋耳

槷　槷也
椄高誘注月令桐始華云是月生葉故曰始華
是華爲發槷之義今通作花非也

棽
亭林曰棽古七字太元經元攡曰運諸棽政元
棁曰棁擬之二棽方言曰吳有棽娥之臺王莽
侯鉦銘侯鉦重五十棽張參五經文字七作漆
後人省筆作柒昌按七與棽義不相通自是古
人假借之　如壹貳叁見于儀禮左傳等書可
例謂之古七字非也

東
東　分別簡之也
漢功臣表遝東布章晉灼曰東古簡字簡少也

圜　天體也
屈子天問云圜則九重孰營度之　食貨志太
公立九府圜法李奇曰圜卽錢也

圈　養畜之閑也
西京賦圈巨狶

圄　守之也
藝文志列子八篇名圄冦又地里志禹貢朱圄
山在冀縣南梧中屬天水郡師古曰讀與圄同
應劭漢書注圄圄周獄名師古依許君駁之曰
圄獄也圄守之也故總言圄圄與周無與

圇　囫或从繇又音由
椄許君無某音之例又音由三字是後人所增

貝　海介蟲也居陸名猋在水名蝹象形古者貨貝而
寶龜周而有泉至秦廢貝行錢
漢書食貨志云凡貨金錢布帛之用夏殷以前
其詳靡記太公爲周立九府圜法錢圜函方輕
重以銖故貨寶于金利于刀流于泉布于布束
于帛椄此是錢名刀又名泉也如淳曰名錢爲
刀者以其利于民也泉流行如泉也志贊又云
周有泉府之官志又云秦幣爲二等銅錢質如
周錢文曰半兩重如其文而珠玉龜貝銀錫之
屬爲器飾寶藏不爲幣

貨
漢書食貨志貨謂布帛可衣及金刀龜貝

賑　富也
師古曰振救振贍流俗作字从貝者非也賑自
別有訓

賁　飾也
釋文傅氏云賁古斑字文章皃鄭云變也文飾
之皃

賀　以禮相奉慶也
漢書咎皆往賀師古曰以禮物相慶曰賀

賁　从貝工聲
下鍇本有獻納總稱尊嚴二字

賮　會禮也
賮漢書通用進高祖紀主進師古曰進者會禮
之財也字本作賮又作贐音皆同古字假借故
轉而爲進

賚　持遺也
食貨志行者齎師古曰將衣食之具以自隨也

賃　施也从貝代聲
鍇本下有借也二字

賈　从人求物也
韓王信傳曰暮乞貢蠻夷

賴　贏也
椄漢書亡賴晉灼注曰許慎曰賴利也無利入
于家也或曰江淮之間謂小兒多詐狡猾爲亡
賴注贏字當是傳寫之誤宜从漢書注改正史
記正義晉灼注同

負
漢書武負師古曰古語謂老母爲負

貯　積也
惠校据字林曰貯麤也麤訓久以積易麤始于
宋人按漢書賈誼云夫積貯者天下之大命也
以貯訓積不始于宋人且訓麤訓久與積義同

賓　貸也从貝𡍮聲　神夜切
史記高祖本紀賓酒索隱引說文賓貸也漢書

師古注賈賒也索隱云李奎呂忱並音式制反而今之讀者謂與射同乃引地名射陽其字作賈以爲證驗此說非也假令地名爲射自是假借亦猶鯛陽音紂蓮勺音酌當時所呼別有意義豈得卽定其字以爲正音乎校此則唐時實讀賈爲神夜反而賈以世得聲師古之說不可易也

賈

漢書價多作賈

賈

漢書皆讀與賈同景紀今皆筭十以上乃得官

賻 附

曲禮弔喪弗能賻釋文音附公羊傳錢財曰賻穀梁傳歸生者曰賻

贈 附

漢書食貨志猶未以澹其欲也師古曰澹古贍字

邑

邘 國也从邑于聲

按叔重於漢諱皆列每部之首注云上諱而不詳其義獨此邦字列于首而有注疑是後人所增易襄家傳以正邦也荀陸本作正國釋文云爲漢朝諱荀悅曰邦之字曰國師古曰臣下所避以相代也

郡 春秋傳曰上大夫受郡

玉篇引說文曰字下有下大夫受縣五字按郡縣之名周已有之周書作雒篇曰千里百縣縣有四郡郡方德明釋文千里百縣縣方百里縣有四都都方五十里蓋秦以郡統縣周則以縣統郡故趙鍼云然今本說文訛下爲上王篇所引又訛上爲下當从左傳正之

鄭 百家爲鄭鄭聚也南陽有鄭縣

聚也二字錯本作四里也臣鍇曰茂陵書何封國在南陽縣音鐸師古曰鐸說是也而或云何封沛郡鄭縣音才何反非也但鄭字別有鄗音是以沛之鄗縣史記漢書皆作鄭字明其音同也班固泗水亭碑以薦何相國所封與何同韻于義無爽然其所封實在南陽非沛縣也且地里志王莽改沛鄭曰鬻治然則沛鄭亦有賀音鄗鄭相亂無所取信也

邸 屬國舍

史記文帝紀至代邸而後議之索隱曰郡國朝宿之舍在京師者率名邸邸至也言所歸至

鄰 周封黃帝之後于鄰也讀若薊

惠棟云古文薊字昌按禮記漢書誤鄰作薊耳非鄧爲古文薊也

鄗 右扶風鄠縣是也

校文作部注引鄠者存異字也此亦說文一例地理志后稷封鄠師古曰鄠讀曰部今武功故城是也史記棄其母有邰氏女名姜嫄邰卽鄠字古于邰徐廣曰今鄠鄉在扶風索隱邰今字異耳

岐 郟或从山支聲

地里志太王徙郟梭薛綜注西京賦引說文云岐山在長安西美陽縣界山有兩岐因以名焉

扈 有扈谷甘亭

有扈谷甘亭錯本作有扈國也有谷亭校尒疋釋山卑而大扈鄭注扈廣也玉篇作嶓古文从山義合

屿 古文扈从山与

與陛彼岡今之岡异

鄘 沛城父有鄘鄉讀若陪

音灼曰屬長沙功臣表周緤傳云更封緤爲鄘城侯服虔音劉蘇林溥惟反師古曰此字从朋从邑音劉非也呂忱字林音陪而楚茨春秋作

鄗 常山縣世祖所卽位今爲高邑呼各切

韓信傳軍敗鄗下李奇音奠釋之臿東觀漢紀云諸將請上尊號皇帝于是乃命有司設壇場于鄗之陽千秋亭五成陌皇帝卽位改鄗爲高邑是也

鬻 炎帝太嶽之胄甫侯所封讀若許

邑班固賦所謂立號高邑是也

左傳許太岳之胄也國語曰胙四岳國賜姓曰姜氏曰有呂申呂雖衰齊許猶在申甫齊許皆姜姓也故揚水申甫許俱以母家往戍

郟 頴川縣从邑夾聲

釋文陝依字當作陝何休公羊注宏農陝縣是也一云當作郟謂王城郟鄏也

邔 南陽縣

功臣表邵嚴侯黃極忠校南陽當作襄陽錯曰習鑿齒襄陽耆舊記曰襄陽有邙縣

邙　从邑朱聲

錯本下有一曰魯有小邾國七字

鄖　漢南之國

左傳鄖人軍于蒲騷又通作邔若敖取于邔古云員字通

鄘　南夷國从邑庸聲

漢書邶鄘之庸作庸知非此鄘字也此鄘字尚書庸蜀羌髳左傳庸人率羣蠻以叛楚是也今二書皆作庸而毛詩邶庸之庸轉作鄘兩失之矣

鄀　什邡廣漢縣

封雍齒爲什邡侯地里志屬廣漢

鄔　郙鄔楗爲縣

注邔錯本作郙

鄀　鄀陽豫章縣

漢書陳涉傳番盜英布師古曰番卽鄱陽縣其後番字改作鄱按顏說非番本作鄱古書字多省旁知鼏會朱晉庸卷之類是也

梀　桂陽縣

高帝紀殺義帝于郴文穎曰縣名屬桂陽桂陽郡則注言桂陽縣者言屬桂陽之縣也非謂郴爲桂陽也

邡　宋下邑

五行志引春秋傳鄭伯以邡易許田

鄘　沛國縣从邑盧聲

錯本盧聲下有今鄘縣三字漢書亦作鄘見上鄘字注

鄗

漢書作會省文今詩作檜訛字漢書引國語桓公卒定虢會之地

郎　曾亭也

左氏傳隱元年夏四月費伯率師城郎杜注魯邑高平方與縣東南有郚郎亭

鄀　姒姓國在東海

錯曰桜杜預鄀姬姓與說文同或寫作姒誤冒桜春秋時魯女多歸鄀鄀非姬姓可知傳曰杞鄀何事相之不享于此久矣則鄀爲似姓無疑今本說文作似是也別本作姬者誤

鄭

桜錯本崌下有此字注云地名从邑與聲此脫去

鄘　南陽縣从邑麗聲郎擊切

漢書鄘食其服虔曰音歷又與偕攻析鄘蘇林曰音踦躋之踦如淳曰持益反師古蘇如二音並同耳鄘縣名卽菊潭縣也

席氏讀說文記第六

席氏讀說文記　第七

說文解字弟七

曰

晏　秋天也虞書曰仁閔覆下則稱晏天

虞書曰下應脫引書文一句仁閔覆下云云當是許君說耳

昕

漢書古今人表仲忽作中智師古曰與忽同非也

昧　爽旦明也从日未聲一曰闇也

鄭氏易曰中見昧服虔曰日中而昏也子夏傳字林馬融皆作星之小者

晡　旦明也从日者聲

枝此即曙字也觀李善魏都賦注可見應是脫旁作者耳不然與暑無別

晢　昭晰明也从日折聲禮曰晰明行事

按晢或與析通尚書大傳其歌聲比余謠名曰晢陽注謂春厥民析又樊敏碑晢爲韓魏易大有九四家明辨晢也虞仲翔作折古文省毋字也鄭本作遰云讀如明星晢晢是鄭亦不自是其本而改从古文也

旭　日旦出皃

姚信本周易豫六三盱豫作旰引詩旰日始旦

暘　商書曰暘谷

錯本作虞書曰至于暘谷

晏　天清也

晹　日晏也

晻　不明也

李善注南都賦引作不明皃北征賦日晻晻其將暮兮

昴　白虎宿星从日丣聲莫飽切

史記北至于留留者言陽氣之稽留也故曰留八月也索隱曰留即昴也三傳以留爲昴是昴當从丣今本从卯尚書日短星昴疏引鄭注曰白虎中宿也召南嘒彼小星維參與昴肅肅宵征抱衾與裯寔命不猶按昴从丣則與裯猶不煩叶韻矣毛傳云昴留也元命包曰昴六星昴之言留言物成就繫留也

暵　易曰燥萬物者莫暵乎離

離字錯本作火下有火離也三字釋文易日以燥之徐本作暵熱暵也說文同

昔　乾肉也

禮記檀弓有陳乾昔釋文乾音干

腊　猶文从肉

易噬嗑腊肉馬云晞于陽而炙之曰腊

注周禮小物全乾曰腊

昆　同也

羽獵賦嘽嘽昆鳴

曙　旦明也从日署聲

按呂覽本生篇一曙失之高注曙明日也言一日失其所以安也李善魏都賦注引說文云曙旦明也又按今本說文曙昧爽也是李引曙即

暗字也旦明之義與曉無別是此字說文未嘗缺也徐鉉增暗字誤矣又暑字亦从日者聲與暗同或暗本作曙傳寫脫訛从者耳

倝　日始出光倝倝也从旦从聲古案切

易離爲乾卦鄭云當爲幹陽在外能幹正也董遇本作幹惠氏曰列子云木葉幹殼張湛云幹音乾是與乾同音故或作幹昌按說文干倝二部俱無幹字疑卽此倝字也

翰　闕

闕字下錯本有旦从三日在倝中李陽冰云旦猶光也采其光采古文月字之省說文之光采采之義則旦之光采采之義則旦之光采采之義則旦

投賈逵周官解云廁行清也孟康曰廁行清偷中受糞函者也東南人謂鑿木空中如曹謂之偷

鼏 象析木以炊也

禾 得時之中故謂之禾禾木也

得時之中下鍇本有和字無下木也二字

種 埶也从禾童聲

重與童古多互用禮記檀弓與其鄰重汪錡往

種 先種後孰也从禾重聲

漢書食貨志播種於畛中師古曰種穀子也按

此亦與說文合

穉 幼禾也从禾屋聲

鍇本下有晚種後熟者五字易序卦蒙者蒙

也物之穉也釋文或作稚

稑 疏也从禾翏聲徐鍇曰當言从夂从巾說文無翏

字故也

按翏字當是古文稀稑下當有重文脫之也如

下文秫或省禾作木之例曰翏聲者亦如徐鍇

原本說文从禾木聲同例虞書鳥獸希革詩斯

干疏引鄭云夏時鳥獸皮疏毛見與說文稀字

注同

秫 稻屬从禾朮聲

秫或从更聲原本作俗梗二字鉉改

耗 稻屬

漢書高紀耗減師古曰損也又景紀耗亂師古

曰耗不明也讀與眊同

穬 芒粟也

越絕書庚貨曰稿謂穬麥也陶隱居本艸以為

是今馬食者潘岳馬汧督誄所謂焚穰火薰之

穗 禾采之皃从禾遂聲

遂 穗或从艸

鍇本遂穗字皆以為采字重文云或从艸遂从禾遂聲無禾采之皃四字

秅 運禾本

按漢書貨志秅附根也言苗稍壯每耨輒附根比盛暑隴盡而根深能風與旱故凝凝然而盛也又作芧漢書引詩或芸或芧黍稷儗儗矣那氏遂以俗隸為篆而襲荊公之妄以強泥許君之說不知其謬實甚也

稍 穗也从禾肖聲

鍇本下有讀若蕭三字此脫

穅 穀之皮也

按穅本从禾旁今作米旁漢書貨志貧者食糟糠

糟穅

稍 出物有漸也

溝洫志今少府以為稍入師古曰稍漸也其入

未多故謂之稍也

秒 禾穀顛也

漢書志秋顛也師古曰子由反物纔欲乃成

又房中歌飛龍秋蘇曰飛也師古曰莊子有秋

駕之法亦言駕馬騰驤秋秋然也揚雄賦曰秋

程 十髮為程十程為分十分為寸

漢高紀定章程如淳曰程者權衡丈尺斗斛之

平法也師古曰法式也

稘 虞書曰稘三百有六旬

今書作朞王鳴盛曰疏衛包所改

未 豆也象木豆生之形也

那邵爾足釋親疏云叔說文作未許慎曰从上

小言尊行之小也按那氏所引不見于說文而

未从上小亦斷非許君之說篆文上字無作上

者一也且尋其部居次米光之後則中一象未

之垄形與米光同竊謂造字之意必以未為次

于米其實稀少故缺米左上點以象未形如禾

為木之始生故缺去木右下筆以象之其例同

也後人誤以上側點作小平畫遂失字之本義

韭 豐 蔬或从齊

曲禮徹飯齊以授相者釋文作薺將令反

瓜 瓞

漢書作苽應劭曰艸實曰苽張晏曰無核曰疏

臣瓚曰地上曰瓜

宣

易與為寡髮釋文又作宣虞翻曰為白故宣髮

馬君以宣為寡非也惠氏曰攷工記牛矩謂之

宣鄭氏曰頭髮皓落曰宣易與為宣髮鄭元曰

宣髮取四月靡草死髮在人體猶靡艸在地

院 宬或从自

鍇本下有完聲按窶或从盲似當作窶否則與
自部院字無別

寔 止也从宀是聲

按寔作實俗音也坎上六寘于叢棘寘字劉表作示子夏傳作湜姚信作寔寔置也張璠作置知古音是置止皆同音也

宄 姦也从宀人在屋下無田事

漢成紀在所宄食之文穎曰散也散窶食使生活不占著戶給役使也

宦 仕也

左氏傳宦三年矣服虔注云宦學也是學職事為宦也禮記宦學事師熊安生云宦謂學仕宦之事學謂習學六藝

寵 从宀龍聲

按龍龍聲是古音龍與寵本同音也經中寵多作龍如為龍為光何天之龍之類皆省母字也惠氏九經古義乃云師九二象承天寵也當从王肅本作龍龍古立寵與邦韻協昌按惠氏講古義最精于王氏易所最詆斥獨于此條謂當改諸本以从王氏何也龍與寵其聲諧耳古書例多省母之字故寵省作龍音同故也豈得以龍為古文寵字乎且龍與邦協寵何獨不可與邦協乎是益拘于後世之音而不究寵本從龍得聲古音相近也

寫 置物也

甄文志武帝道寫書之官

寡 無禮居也

詩終寡且貧干傳毛寡無禮也箋君于已祿薄終不足以為禮也

宄 姦也外為盜內為宄讀若軌

尚書費典寇賊姦宄古文也而鄭注周禮司刑疏曰由內為姦在外為軌破宄為軌得聲而失義矣或是後人所改非鄭本也後案云鄭以宄作軌者左氏傳云君將納民于軌物軌法也以軌為宄猶以治為亂也按此則未免曲徇所主而不尋其義矣宄讀若軌故古書多因聲而訛左氏傳及史記皆然謂軌即宄字不得也謂軌訓法故即以代不法之宄益穿鑿而糾葛矣

竄 匿也从宀鼠聲讀若鼠三苗之竄（巖最切）

虞書今作竄按宀部竄匿也从鼠在穴中七亂切與竄字音義全別當从說文為眞古文但竄係本字讀若句疑有誤

寘 附置也

按古書應讀置者自作置其从眞者誤也

寰 附王者封畿內縣也

以寰為古縣字廣韻說也徐氏注亦本廣韻甚謬辨見縣字注

寥 補虛空也从穴翏聲

遊天台山賦吝心目之寥朗注引說文曰寥虛空也今說文無此字當據李引補入

呂 昔太嶽為禹心呂之臣故封呂侯伯國語共工從孫四岳佐禹胙四岳國命為侯伯賜姓曰姜氏曰有呂謂其能為禹股肱心膂以養物豐民人也

躯 身也

玉篇引易不有躯无攸利

穴

窒 礙空也

呂覽任地云子能以窒為突乎高注窒容汙下也突理出豐高也

突 从穴从火从求省

鍇本作求省聲讀若禮三年導服之導

实 穿也从穴決省聲

按实當作突注言省決不省穴也今鍇本亦誤

窠 穴中曰窠樹上曰巢

鍇本作一曰鳥巢也一曰在穴曰窠在樹曰巢

窴 汚衊也

地里志砥窴嶕生

寘 塞也从穴眞聲待季切

溝洫志自將軍以下皆負薪寘決河師古曰寘音大千反按寘从眞得聲與填鎮填填與同音義並通也按置字自書鎮通作填填通作寘音故值其鷺羽之值讀若從直得音古直治同音故也豈得以寘置形似而治與寘从眞得聲者迥別不得以寘置混其音也

窒

釋文引孟氏易闕其戶窒其无人按此窒字疑當作室

窘 迫也渠隕切

賈誼服賦僨若囚拘蘇林欺全反按宋本漢書

賈誼傳後有臣竊悉說文窘音渠隕反迫也李善五臣注俱作窘唯孫強新加玉篇及開元文字作傖音蒼蘇林音誤當从說文渠隕切觀此知以反切繫說文其來久矣宋人直以爲說文云云益習見而不致辨耳

疒 倚也

鍇本作痾也

痾 病也五行傳曰時則有口痾

徐鍇曰痾猶倚也吕覽苛病乃痾字之訛

疝 腹痛也

藝文志五藏六府疝十六病方四十卷師古曰心腹氣病

痺 溼病也

藝文志五藏六府痺十二病方三十卷注風溼之病

痟 从疒肖聲

鍇本下有讀若栩又讀若怛七字

癆 勞病也

漢文志五藏六府癆十二病方四十卷師古曰癆黃病音丁聊反按此乃師古誤以疸爲癆也黃病爲水土之疾非五藏六府通有之病漢書所謂癆爲勞病無疑顏注音義並非宜正之

又按癆亦作癗禮坊記章善癗惡又引詩下民卒癗

癘 罷病也

如淳曰漢律高不滿六尺二寸以下爲罷癃史記平原君傳注云罷癃背疾言要曲而背隆高

也

憱 小兒憱癡病也

藝文志金創癡憱方三十卷師古曰小兒病也

㷜 治也从疒樂聲

鍇本下有讀若勞三字

瘥 減也从疒差聲

按盛衰字當从瘥今以衰笠之衰爲盛衰字別作衰字

瘉 病瘳也

高紀漢王疾瘉師古曰瘉與愈同差也

頻 補

案尒疋釋訓瘨瘨病也宣紀瘨死獄中蘇林曰囚徒病律名爲瘨

冏 重覆也讀若坰苐之苐

按此則易當作天造草苐

冒 冢而前也

周勃傳以冒棨提文帝晉灼曰巴蜀異志謂頭上巾爲冒棨師古曰覆也老人所以覆其頷

最 犯而取也

鍇本下有又曰會也四字按周勃傳攻槐里好時最攻曲遇最如淳曰於將率之中功爲最也又云定上谷十二縣右北平十六縣遼東二十九縣漁陽二十二縣最從高祖得相國一人師古曰最者凡也總言其攻戰克獲之數按如顏二說皆非也傳言攻言定而繫之以最者言其身犯鋒鏑而取之也與說文犯而取之意適合如淳既誤以最爲取而顏氏又杜撰凡總之解均失之矣且如顏說則數行之中一字當作兩解下最既作凡義當連下句讀尚可解乎口殷本紀大最樂徐廣曰最一作聚是最爲古文聚字與取異

罔 网

干本易井收网幕

醫

陳涉傳置人所罾魚腹中師古曰罾魚网形如仰繒益四維而舉之

罷

師古曰罷織毛若今毾㲪及氍毹之類

署 部署各有所也

房中歌我嗇文章師古曰猶分部也一曰表也

置

孟子置郵田儋傳殿置

覆

漢書刑法志猶以轙而御騑突晉灼曰古羈字孟康曰以繩縛馬口也

覂 反覆也

漢書大命將泛師古曰字本作覂此通用也

帛

按文紀除收帑令應劭曰帑子也師古曰帑讀與奴同假借字也

布　枲織也

錯本織下有曰布二字食貨志王莽造布貨十品文各爲其布名師古曰布亦錢耳謂之布者言其分布流行也昌按名錢爲布始于王莽前貢禹請廢鑄錢用布帛議者以爲交易苟錢布帛不可以尺寸分裂是布本今之布耳故班固曰鑄作錢布皆用銅明以爲王莽所創造也師古不爲分別言之誤矣

幟　附

漢書旗幟皆赤師古曰幟幖也音式志反旗旃之屬幟卽總稱焉史家字或作識或作志音義皆同按又作織食貨志旗織加其上師古曰織讀曰幟又功臣表周昌以職志擊秦如淳曰官名主旗幟也

白

皤　老人白也

易釋文賁如皤如引說文云老人皃班固詩皤皤國老注引同　按詩申伯番番卽皤字省毋也

雚　鳥之白也

景福殿賦悠悠元魚睢雚白鳥注與鶴音義同

鵻　箴縷所紩衣从衣隹省

書呂刑惟作五虐之鵻孔傳云鵻鑽也謂刺劓以墨加之周禮司刑掌五刑之灋以丽萬民之中鄭司農云鵻讀爲揣揣刺也或作綷刺也或作揣字之誤也按此當是周禮注之誤希綷皆無訓刺之義既改希爲綷而仍訓刺反以作揣爲誤訓與字乖矣當云希讀爲揣刺也或作綷字之誤也又周禮疏云希綷者孔以細爲上爲綷鄭讀希爲揣謂刺繪爲綷鄭是也觀此則周禮鄭注爲傳寫之誤無疑

粉　粉畫粉也

今作粉得義而忘形矣按釋文云粉米說文作糈徐本作絑音米攷今揣部無糈字系部亦無絑字則此字爲今本所脫無疑當依釋文補糈字疏引鄭義云粉米白米也孔傳云粉若聚米桉鄭以粉米合一連宗彝爲六孔舍宗彝而分粉米爲二鄭義較長

僮　未冠也

今作童漢書以爲僮僕字地里志南賈滇僮人僮國語使僮子備官而未之聞耶

保　从人从采省乎古文采

左傳正義引說文云保从人采省聲可以証玆本之誤采古文采四字錯本無

保　古文保不省

惠氏云古字通用寶或作保昌桉孟氏易聖人之大保曰位史記周本紀命南宮括史佚展九鼎保玉此其證也

尸　古文仁或从尸

漢書司馬尸師古曰古夷字師古誤也

仞　伸臂一尋八尺

漢書石城十仞師古曰八尺曰仞取人伸臂之一尋也桉伸臂一尋八尺故八尺曰仞亦曰尋呂覽曰穴深尋則人之臂必不能極矣高誘曰八尺曰尋

傑　傲也

錯本作敖也材過萬人也　左傳桀石以投人

仲　中也

按仲古作中漢志引左傳朱中幾九十三字鼎銘司徒南中虢姜敦皇考惠中又按華嶽廟碑稱孝宣爲仲宗柳敏碑五行星仲廿八舍柳星之精是又以仲爲中也

俟

按俟漢書作尚禮樂志尚稷紿生元王師古曰尚殷之始祖毛鄭說詩以元王卽尚也此志既言尚又有元王則元王非尚一人也

偉 奇也

魏都賦注引此作大也

倭

漢書地里志樂浪海中有倭人

倆 聊也

季布傳其畫無倆之至耳晉灼曰揚雄方言倆聊也許愼曰倆賴也爲其計畫無所聊賴至于自殺耳按彼引說文作賴也此作聊玉篇引同

佗 負何也

今誤从也作他玉篇引說文負何也下云凡以驢馬載物謂之負佗

何 儋也从人可聲

鍇本此下有一曰誰也四字按誰何之何本作可其从人者則爲儋何之何易何校滅耳詩何蓑何笠爾疋何鼓謂之牽牛是也後借爲誰何之何更以擔荷爲儋何字字日多而忘其本矣

儋 何也从人詹聲 都甘切

漢書酈通傳守儋石之祿應劭曰齊人名小甕曰儋受二斛又史貨殖傳醬千甔索隱都甘反漢書作儋孟康曰儋石甕受一石一音都濫反楊子法言吾見儋石矣皆作儋後漢書宣秉郭丹吳祐皇甫規傳並作擔石注今江淮人謂一石爲一擔丁濫反則知儋之作擔自東晉下已然矣

儲 偫也

西京賦實侯實儲注引說文具也

位

桉位古文作立古文春秋經公卽位作公卽立龍敦王各廟卽立是古文立位同字也是立位同聲省位作立也以立爲古文位者非

儥

古亦省毋作賓書賓于四門鄭云賓讀爲儥今人竟以賓爲古文儥非也

併 竝也从人并聲 卑正切

漢書平紀立軺併馬服虔曰併馬驪駕也步騎反

仍 因也

漢書惠紀耳孫師古曰仍耳聲相近蓋一號也

俠

房中歌俠嘉夜如淳曰美人之稱師古曰俠與挾同言懷挾芳草也

假 一曰至也虞書曰假于上下 古額切

易家人王假有家釋文云至也鄭云登也馬云大也徐古雅反豐王假之釋文虞白反至也馬云古雅反大也渙王假有廟釋文虞白反梁武帝音賈按今書作格馬鄭皆訓至是鄭本作假其訓至與說文合也又按漢成紀引書云惟先假王正厥事師古曰假至也言先古至道之君也亦與古訓合

儀 度也

桉地里志伯益能儀百物以佐舜師古曰儀與宜同宜安也

任 保也

周官六行孝友睦婣任卹又九兩友以任得民至秦漢則任變爲俠任通作壬律歷志陰氣受任于太陽

俔 譬諭也詩曰俔天之妹

集傳俔磬也韓詩作磬說文俔譬也孔氏曰如今俗語譬諭物曰磬作然也

優 一曰倡也

鍇本下有又俳優者四字左氏傳陳氏鮑氏之囿人爲優

僧 假也

玉篇引說文作僧倢也鍇本亦作假引左氏傳惟名與器不可以假人是僧也

偏

易泰六四翩翩不富以其鄰釋文云古文作偏

僞

王莽傳引書平鞾南僞

僖 自關以西物大小不同謂之僖

師古曰緜讀曰偪古通用字校方言偪塞也自山以西凡物不能純謂偪無通作緜袟解者

侮 倗古文从母

漢書五行志引劉向說云慢倗之心生陳平傳大王資倗人師古曰倗古侮字文漢書張良傳嫚姊字从女師古亦曰嫚古倗字

傷　創也
按又訓壯易大壯馬融云壯傷也郭璞曰今淮南人呼壯爲傷

但　裼也从人旦聲
鍇本下有一曰徒也四字據此知後世用爲第但之但亦古訓也又按食貨志錢府以所入工商之貢但賒之師古曰但空也徒也言空賒與之不取息也此又借但爲空義也

僇
五行志引京房易傳俟人祿功臣僇天雨血師古曰僇古戮字

仇
漢書五行志引左傳云怨耦曰仇古之命也

儡　相敗也
按潘岳西征賦窘位儡其墜哲李善注引說文云儡壞敗之貌據此則相字當是壞字之誤

倠　仳倠醜面也
淮南子嫫母仳倠

值　从人直聲
鍇本下有一曰逢遇四字

偶　桐人也
惠氏九經古義云禮記仁者人也鄭注人也讀如相人偶之人以人意相存問之言公食大夫禮賓人三揖注每曲揖及當碑揖相人偶益賓主揖讓互相親偶之意校說文偶字注桐人乃相人之訛也當據鄭注正之　曲禮偶坐不辭釋文配也又副貳也

弔　从人持弓會意
鍇本下有也字益往復弔問之義九字

僊　長生僊去
鍇本作長生者僊去也

倏
禮王制西曰棘鄭注偪也呂覽恃君篇曰野人棘人高誘曰倏如制匐之間

仚　人在山上
鍇本仙字在僊下李舟聲類云今僊字玉篇輕

貌
席氏讀說文記　第八　三二四

倎　附
玉篇引說文云億子也方言云燕齊之間謂養馬者倎

像　附
呂覽揆吾家苟可以像劑貌辨者高誘曰像足也

儗　附
食貨志成不償其儗賈師古云儗顧也子儗反

偵　附
禮記坊記引易曰恒其德偵

能　補
玉篇引說文意也與態同

俊　補
玉篇引說文老也

匕　匕亦所以用比取飯一名柶
少牢禮牢人溉匕注匕所以匕黍稷曲禮偶坐不辭釋文配也又副貳也
毋以箸疏云毋以箸當用匕也

印　望也
刑法志爲下所印師古曰讀曰仰漢書低昂字作氐印食貨志萬物印貴又曰其賈氐賤師古曰印物價起五剛反亦讀曰仰貴既爲印賤則爲氐

从　隨行也
漢書韋昭從陳別將師古曰從謂追討尚書曰夏師敗績湯遂從之

北　乖也从二人相背
律歷志北伏也陽气伏于下也於時爲冬漢書追北韋昭曰古背字背去而走也師古曰北陰幽之處故謂退敗奔走者爲北老子曰萬物向陽而負陰許君說文云北乖也史記樂書曰紂爲朝歌北鄙之音北者敗也鄙者陋也是知北即訓乖訓敗無勞借音

席氏讀說文記　第八　三二五

虛　正
易升虛邑馬融注大邱也

从　聚會也
易萃彖傳聚以正也荀作取惠氏九經古義云棟案古聚字或作㱿或作取漢書五行志取不達茲謂不知注云取讀爲聚古文省昌按古書省聚作取省毋字也而惠氏又云萃彖聚以正當从荀作取是又改正文而从省文也易荀氏亦非眞古文何必改諸家从荀耶

衆 衆詞與也
史記夏本紀淮夷嬪珠泉魚案隱曰泉古蠶字與也言淮夷有此玑珠與魚也按案隱云云與尚書訓及同義此云衆詞與也疑當作二句讀

衣 依也
桉呂覽愼大篇夏民大說親鄰如夏高誘曰鄰讀如衣今兗州人謂殷氏皆曰衣桉邑部無鄰字而从辜聲讀衣則古音也正字通曰碍入殷如衣高誘讀鄰如衣皆方音非定音也其說謬矣

裁 制衣也
荀氏易泰大象后以裁成天地之道

繪 帶所結也春秋傳曰衣有繪
桉漢書五行志引左傳云衣有繪帶有結師古曰繪領之交會也結紳帶之結也是繪與結義各有屬非繪卽爲帶所結也今此云帶所結其訓與左氏違疑此有誤或後人依傍左氏而妄撰此說當从左氏正之

紹 紑上也市沼反
漢書朱博傳襲衣大紹師古曰音紹大袷也

裔 衣裾也
藝文志亦六經之支與流裔師古曰裔衣末也

褱 纏也

褱 書褱也
李善班固賦褱以藻繡注褱纏也無書褱義桉玉篇云褱包也詩乃褱餱糧則與褱義相近疑褱訓書褱褱訓纏今本誤倒其訓耳

褻 縄也
朱雲傳攝齊登堂師古曰衣下之裳論語作齊亦省母字也

祝 贈終者衣被曰祝
朱建傳迺奉百金祝注同

褭 以組帶馬也
吕覽離俗篇飛兎要褭古之駿馬也高誘曰馬名褭讀如曲撓之撓

老 耄 年九十曰耄
漢書刑法志穆王耄荒命甫侯度時作刑以詰四方耄疑尚書古文

毛 律歷志度長短者不失豪氂孟康曰十豪爲氂

犀 鳥獸毳毛
虞書鳥獸犀毛
今書作毳習人改也卷三下毳部毳字注引書作毳字

毹 仲秋鳥獸毛盛可選取以爲器用
馬融本易夷于左般旋也曰隨天左旋桉古音與班通易乘馬班如鄭作般如鳥獸毳毹釋文堯典引此

尸 居 蹲也
按几部尻處也从尸得几而止則尻處之尻从

几 踞 俗居从足
鍇本作尻注云俗居从足一本从居漢書師古注踞反企也音據

尻 脾也
吕覽詐鄙相脫高云後竅也讀如鮑宮之宮

屩 蹻文屋从厂
據注應作屋既云从厂則不當又从尸矣

尾 微也
釋名尾微也承脊之末稍微殺也史記堯本紀鳥獸字微集解引說文云尾交接也今說文無此句

舟 俞
漢書愈俱作俞禮樂志沸俞甚而無益師古曰俞進也音踰又音愈它皆類此又食貨志民俞勤農

船
項羽傳皆港舡宋本船作舡

艘 讀若莘
桉尔正艘至也郭引方言云宋曰屆疏云艘古屆字

般 辟也象舟之旋 北潘切
馬融本易夷于左般旋也曰隨天左旋桉古音與班通易乘馬班如鄭作般如鳥獸毳毹釋文堯典引此

方 併船也象兩舟首總頭形
桉方古與旁通鄭注士喪禮今文旁爲方是方

旁古假借通用也今誤作方圓字俗訓也書立政方行天下亦當讀爲旁而偶孔傳云方四方非也說文十二下匚讀若方因聲同而借耳

見　頌儀也

校頌皃之頌與容受之容古不相通俗字則通用耳

貌　皃或从頁

漢書刑法志天人肖天地之貌師古曰貌古貌字

見　覞

漢書高紀亦覞項羽無東意師古曰覞音示漢書多以覞爲示古通用字也

覞　察視也讀若鎌

漢書高紀且廉問有不如吾詔者師古曰廉察也本作覞其音同耳

欠　欽

水仙操欽傷宮仙不還伯姬引亦用欽欽字

歇　从欠曷聲

鍇本下有讀若香臭盡歇六字

欣

石奮傳僮僕訢訢如也晉灼曰許慎云訢古欣字

歌

漢書从訶五行志怨詬之氣發于訶謠

嘅　俗愾从口从既

歇　氣出皃

班固詩吐金景兮歇浮雲注引說文云气上出皃今作气出脫文也宜依李引補上字

欶

左思蜀都賦氐之則渝舞李善注閻中有渝水賓人左右居銳气喜舞高祖樂其猛銳數觀其舞後令樂府習之

次　羨

溝洫志河災之羨浴書中國也尤甚師古曰羨讀與衍同音弋戰反

兒　禍

五行志敗其既福師古曰古文禍字又引左傳曰能者養以取既以既對福言今作禍者杜氏所改

頁　說文解字第九

顏　鎥籀文

校籀文顏頂頰等字當从省今从省又从頁不成字矣玉篇顏頟頟皆在省部注曰籀文可據以正徐氏之誤

頟　額籀文

校頟皃也容盛也二字義不相通籀文从容諧容聲耳公容同音故諧公亦諧容觀容字古文亦从公从公可見惠氏謂頟與容同者非也

頟　權也

易壯于頄釋文顧也鄭作頯頯夾面也

頯

校頯古文通俠釋文孟氏易咸其頯俠舌

頟

校孟子頟白爲老人頭半白黑義甚古

頟　頭佳也从頁斤聲讀又若鬢臣鍇曰詩碩人其頟巨希切

鍇本類下有此字據補

顓

漢書顓政顓權等字皆作顓藝文志引論語不能顓對

頻　低頭也

過秦論頻首係頸師古曰古俯字上林賦頻眉

俛　頫或从人免

鉉本作俗頫字从人免校許君之例或與俗涸別鉉本多誤改過秦論免起阡陌之中師古曰免或作俛與俯同

顓 頭謹顓也 玉篇引漢書漢高祖隆顓龍顏

顑 繫頭鬊也 莊子閒焉則顑然顑不曉也

面 醜 頰也 玉篇引左傳曰醜車相依虞仲翔周易咸其醜頰舌云耳目之間馬云上頷也校上頷之解則馬氏本當亦作醜面焦枯小也

醜 面焦枯小也 玉篇引此下有楚詞顏色醮顇六字

醜補 玉篇韓詩清揚婉兮

縣 縣 繫也臣鉉曰此本是縣挂之縣借爲州縣之縣 校周禮小司徒四甸爲縣此二百五十六井之縣也說文郡字注引周制天子地方千里分爲百縣縣有四郡方千里者一爲方百里者百是一縣爲方百里此方百里之縣也王制所謂天子之縣內是也是縣名本周制但周則縣大于郡秦則郡大于縣耳又校周官縣師掌邦國都鄙郊野之地域攷之王國百里之外爲六遂又其外爲大都小都尚有餘地不以封人者謂之公邑天子使吏治之其地名曰縣其官爲縣師

髫 長髮猋猋也 猋猋玉篇作髟髟秋興賦斑鬢髟以承弁兮注引說文白黑髮雜而髟字林亦同校今本無此語

鬚 髮長也讀若蔓 漢書郊祀志鬚長馳如淳曰音樠鬚長貌

鬚 帶結飾也 西京賦朱鬘鬖鬖注引說文鬘帶結頭飾也多一頭字

髽 易婦喪其姑子夏傳作髽董作髦

髽 髽髮也从刀剔聲他歷切 孟康漢書惠紀注云不加冠髮髽也師古音他計反鄭注曲禮云髦馬不髽落也今注誤作髽

髀 髀 治也周書我之不髀 釋文引此曰說文作髀治也又曰馬鄭音避校此則古文尚書不作避解僞孔傳本說文爲解也

勻 旬 旬古與勻通易雖旬无咎釋文如字均也荀爽作均劉丙作鈞

鬼 魑 耗鬼也 張衡賦殘夔魑與剡象注引此

魑 附 字本作离山神獸形者也增鬼旁者贅作螭者誤

鬼 魏 从鬼委聲臣鉉曰今人省山以爲魏國之魏 校論語巍巍乎惟天爲大左氏傳魏大名也則魏國之魏與巍本無二義省山者俗字

山 猫 山在齊地 前漢地里志作嶧師古注作嶧猫引詩曰子之營兮遭我乎嶧之閒兮

嶧 葛嶧山在東海下邳 注文見地里志尔疋屬者嶧郭注言絡繹相連屬又與繹通詩保有鳧繹注通作嶧

嵎 封嵎之山在吳楚之間

桉嶋今作隅魯語注芒氏之君也守封隅之山者也韋昭注封山隅山在今吳郡永安縣

疑

疑漢書通作疑武帝紀祀虞舜于九疑又離騷九疑繽其並迎

汜　或曰弱水之所出

注弱字應作溺

巘　巘辭山在馮翊

地里志師古注巘辭山今呼嵯峨山揚雄長楊賦棫巘辭而爲弋

埻　山在鴈門

地里志鴈門郡有埻縣莽曰埻張

岵　山有草木也

尒疋多艸木岵無艸木峐郎云皆見詩疏峐當作岵是尒疋與說文合也毛傳云無艸木曰岵有艸木曰岵疑誤

岨　山多大石也

尒疋同注云多盤石也彼嵨字从石當依說文从山爲正

岨　石戴土也

尒疋石戴土曰崖嵓土戴石爲岨與說文異毛傳崖嵓土山之戴石者石山戴土曰岨與說文合又詩及尒疋岨字皆从石當依說文从山爲正

崒　崒危高也

尒疋崒者厓厥郎注謂峯頭巉巖小疋山冢也崩鄭箋崒者崔嵬

嵓　山小而銳

尒疋繹山嶞注山形長狹者荆州謂之嵓詩陶

嵓　山喬嶽

密　形如堂者

尒疋同尸子曰松柏之鼠不知堂密之有美

岫　山穴也

尒疋同注謂巖穴左思吳都賦翠岫泄雲

峻　峻或省高也

班固賦嚴峻嵽峼注引說文峻峭高也

巖

案亦作嶄漢志嶄巖頃聽音灼曰穴也師古曰與巖同

巖　山貌

峻嶸見甘泉賦亦作巉

嵺　嵺嶢也

揚雄河東賦陟西嶽之嵺嵺師古曰嵺嶢而嵺嶢

崩　山壞也

穀梁隱三年傳曰高曰崩厚曰崩尊曰崩漢書五行志引京房易傳曰復崩來無咎自上下者爲崩厥應泰山之石頓而下

嶠　山脅道也

楚詞招隱云山曲嶠

嶢　嶢焦嶢山高貌

揚雄傳泰山之高焦嶢漢書距嶢關應劭曰音堯嶢山之關

嵎　嵎嶋高山之節

今誤作嵎左思蜀都賦貢綠山岳之嵎李善注音節集韻謂此卽節彼南山之節字

崇　嵬高也

尒疋釋詁崇重也易崇高莫大乎富貴樂記復綴以崇鄉飲酒禮主人再拜崇酒注充也大疋福祿來崇注積而高也枚漢書地里志嵩侈負昌宿卽崇字

崔　大高也

漢書房中歌大山崔南都賦注引此作高大也

岌　附

尒疋小山岌大山岫郎注岌謂高過疏云言小山高過於大山名岫也

嶠　附　山銳而高也

見尒疋詩嵩山喬嶽

嵌　附　山深貌

玉篇坎旁孔甘泉賦嵌巖巖其龍鱗

嶺　附

桉嶺漢書作領嚴助傳輿轎而踰領與山頂曰顚同意溝洫志東至山領十餘里間張耳傳南有五領之戍裴氏廣州記曰大庾始安臨賀桂陽揭陽是爲五領

嵩　附　從山從高亦從松韋昭國語注云古通用崇字

尒疋山大而高松郎注今中嶽嵩高山蓋依此名又詩大疋崧高維嶽毛傳崧高貌釋名崧竦也亦高稱也桉嵩高之嵩當作崇从宗得聲从高則非聲矣山而取義于高鄙淺非古義崇古

文也嵩俗體也何休公羊注引尚書至于北岳如西禮下有還至嵩如初禮六字當是尚書眞本第崇字亦經後人竄改作嵩耳

鹵部

鹽 會稽山一曰九江當鹽也民以辛壬癸甲之日嫁娶

哀七年左傳禹會諸侯于塗山昭四年左傳穆有塗山之會杜預注並云塗山在壽春北鄭注三宿而爲帝所命治水言辛日娶妻甲日復往治水也與許君異

广部

廬 寄也秋冬去春夏居

漢書食貨志公田餘二十畝爲廬舍師古曰廬出中廛也春夏居之秋冬則去又左傳立戴公以廬于曹

庋 舍也詩召伯所庋

毛詩及漢書皆作芟誤

廛 漢書文紀廛身從事晉灼曰廛古動字

廟 漢書作庍俗作庀尚書梅賾廣庀釋文庀謂地穢前漢刑法志除山澤沈庀臣瓚曰鳥鹵也

廊附 東西序也

許注淮南云廊屋也西京賦長廊廣廡注引此

厂部

厥 或作嶡魯靈光殿賦上嵱嶡而重注高峻

皃

底 柔石也

漢志其道如底師古曰平也謂以石厲物令齊平也

厤

桉漢書諸侯王表厤角繓首應劭曰厤者頓也晉灼曰厤猶竪也叩頭則頟角竪

厗

地里志潕陽郡有厗夷縣孟康曰音題字或作

厗 石消也

江賦注引此作滑石也

砭 以石刺病也

甄文志箴石注云石砭石即石箴也古者攻病則有砭今其術絕矣

砌附 階甃也

砌本作切西京賦設切厓隒李善曰切與砌古字通

碓附 擣也

高誘注呂覽溺而碓之以石也下云碓沈也校此則注作擣非古義

砂部

礪 易豫六二砎于石釋文云古文作砺鄭古八反謂磨砎也馬作扴云觸小石聲案此則石部當有砎字

丹

食貨志元龜岠冉長尺二寸孟康曰冉龜甲緣也

而
易宜建侯而不寧釋文云鄭讀而曰能能猶安也

彫 罪不至髡也奴代切
彫漢書作耐杜林說也高紀令郎中有罪耐以上應劭曰輕罪不至於髡完其彫鬢故曰耐古彫字从彡髮膚之意也杜林以爲法度之字皆从寸後改如是耐讀若能師古曰依應氏說當音而如字解則音乃代反義亦兩通而功臣侯表宣曲侯通彫爲鬼薪則應氏說爲長

耐 或从寸諸法度字从寸
按耐本古能字禮記聖人耐以天下爲一家鄭注云耐古能字傳書世異古字時有存者則亦有今誤矣疏云案說文云耐者須也須謂之耐故字从寸寸爲法也以不虧形體猶堪其事故謂之耐漢書惠紀中具有其事古取堪能義作耐今能字乃假借鷫三足爲能是後世傳書世殊耐字悉作能也故注云傳書世異也其古字之或有存者則此耐以天下爲一家及樂記人不耐無樂是也今書又有存古字作耐而誤不安寸直作而字者則易屯彖云利建侯而不寧及劉向說苑耐字皆作而也又按古文天與而相混易需雲上于天需應作雲字此天誤作而易其人天且劓天字應卽此彫字是而又誤作天也

豕
豬 豕也
易豬豕之互劉云豕去勢曰豬

豨
漢書注鄧展曰東海人名豬曰豨食貨志非募天下囚徒人奴名曰豬突豨勇服虔曰豬性觸突人故取以喻師古曰豨豕走也

豪 豬文豕从豕
按漢書又借作麆麈之麆食貨志曰畜家不得豪奪吾民矣師古曰謂輕侮之也

豜
漢書刑法志獄豜不平之所致也服虔曰鄉亭之獄曰豜

馬

騰 讀若郢
五行志引書惟天陰騭下民服虔曰騭音陟應劭曰升也

騮
地里志造父得華騮綠耳之乘按騮卽騮字也
弭本讀留與卯字異漢書省田从弭實一字也

騢 馬面顙皆白也
易震爲雷爲龍虞翻干寶作騢虞云倉色干云雜色

駒 馬白顙也
釋文云的顙白顛

驒 讀若注
錯本下有易曰爲馬足五字

騈 駕二馬也
功臣表以騈隣從起昌邑師古曰二馬曰騈騈隣謂並兩騎爲軍翼也

驂 駕三馬也
漢書文紀乃令宋昌參乘師古曰戎事則稱車右其餘則曰驂乘驂者三也蓋取三人爲名義耳

驅 馳古文驅从支
鄭本周易比九五王用三驅師古曰與驅同

驌 馬腹繫也
繫錯本作熱錯曰腹病驌損詩不驌不崩古人

名揖字鷹
又西京賦鳳鷹鶱于蔓延李善引說文云鷹飛貌也校鳥部鷹飛貌此賦鷹字與楚詞鳳鷹翼翼而飛翔皆當从鳥

鷹
史記秦本紀還而馬鷹
騏絆馬也
西京賦騏潛牛注引說文云絆足也

騰
案騰古文作滕虞鄭周易咸象騰口說也皆作滕虞云送也今文滕皆作騰准南子俗訓高誘曰傳也

鹿
麚麂或从几大麋也
案尒疋猶如鹿从几漢書師古注引尒疋曰猶如麞
麤牝鹿也
曲禮聚麀鄭注鹿牝曰麀

麤
禮樂志麤麋猛奮師古曰抗麋也麤古麁字

麈
地里志山多麈麋師古曰麈似鹿而大麋似鹿而小

麈
人面能言山海經誰山有獸狀如禺而白耳伏行人走其名曰狌狌

狼
吠鬥聲
曲禮狼毋求勝鄭注狼鬬也

狂
犬性驕也
鍇本作犬性狀也鍇曰狀慣習也春秋左傳莫敖狂于蒲騷之役

狅
怯杜林說狅从心多異也
何允曰憚所行為怯

戾
漢書戾太子臣瓚引董仲舒書曰有其功無其意謂之戾無其功有其意謂之罪

獫
獫也
司馬相如賦于是相與獠于蕙圃

猶
玃屬一曰隴西謂犬子為猶
馬融本周易豫九四由豫作猶豫疑也尒疋猶如麂善登木師古曰此獸性多疑慮常居山中忽聞有聲即恐有人來害之每豫上樹久之無人然後敢下須臾又上如此非一故不決者稱猶豫焉一曰隴西謂犬子為猶犬隨人行每豫在人前待人不得又來迎候故曰猶豫

㹠
犬屬
張衡賦㹠猘挺戲其顛李善注引此俗本文

㹠
犬走貌
選誤作㹠

狄
刑法志蚩起雲合師古曰疾風也

火爲母如竟从艸熱聲則當从艸母矣試思熱
當入艸部乎入火部乎三謬也既从火又从蒸
省火則直从褻可耳何必更从火須知說文所
謂省者雖不省亦必成體故有說文省而經史
轉不省者如慢說文从心雙省聲而漢書引左
氏傳懷之以行不省卽如火部燊从火差省聲
敎从火敎省聲煥从火漢省聲設使不省則羨
褻瀆無不成體也今試如徐氏說不省則當作
褻字矣如此則又何不从火母耶明明兩火爲
炎而一火屬母一火屬聲復成字體耶四謬也
其謬如此而妄改字形遽疵叔重五謬也

煽 火飛也

景福殿賦注引此作火光也

熄 亦曰滅火

易革彖水火相息穆文云說文作熄據此則熄
下疑有引易文

煇 从水單聲

呂覽重己篇衣不煇熱高誘曰煇讀曰運運運厚
也

齊 炊飾疾也

王叔師本楚詞曰反信讒而齊怒注曰疾也

炙

校繫傳本炙下有炙炙二字炙炙肉也从肉在
火上炙炙也从火夕聲臣鍇曰炙會意之射反
又校炙字別有部注云炮肉也从肉在火上凡
炙之屬皆从炙之石反此疑誤收昌校炙另見
部首火部重出炙字者乃後人因下文炙炙也

之注而增斷非許君原本徐鉉本銷意而刪炙
字是也不知何故并刪炙字

熬 从屮又持火以尉甲縮也

屮古文仁字師古不識于漢書司馬屮注云古
夷字校車千秋傳尉安衆庶師古曰慰安之字
本無心也是以漢書往往存古體字也

煣 屈申木也

漢書引周易曰煣木爲耒

烖 天火曰烖

易復上六有災眚鄭本作烖釋文作災陸德明
曰烖正字災或字災籀文

焞 明也

五行志引左傳天策焞焞

燿 照也

藝文志燿金爲刃師古曰讀與鑠同銷也

輝 光也

校輝周易誤作暉周禮誤通暉說見暉字下釋
文易大畜剛健篤實輝光日新注不云別本作
某是馬鄭本俱作輝也五行志火南方揚光輝
爲明者也

爓 火門也

蜀都賦高爓飛煽于天垂注引此作火焰也校
火門不可解宜从李引其焰字當作鎌

光

校光與橫聲相近尚書光被四表漢書劉向傳
帝詔俱作橫被四表蓋橫光黃其聲本近黃从
古文炗橫从黃故古書借橫作光也蕭望之傳

作光被鄭注作光

燠

校燠古通作奧省母字也漢書五行志引洪範
惄時奧若師古曰奧讀若燠溫也

炕 乾也

五行志君炕陽而暴虐

爟 取火于日官名

呂覽祓以爟火高誘曰爟讀如權字

烜 或从亘

繫傳烜字在火部之末注云或與爟同臣鍇按
說文烜字在爟字之下注云或从亘今此特出
而注云或與爟同又別無切音疑傳寫之誤昌
校此必非徐鍇之說也鍇所傳之說文卽鉉所
解之說文也鍇本悉本于鍇凡鍇意所
疑鉉卽改古本以从鍇今以兩書相校其跡顯
然故繫傳徐氏之舊本也解字徐鉉因鍇意而
多所更改之本也鍇本烜或與爟同而在火部
之末乃是說文原本但脫去烜字正解單存別
說四字耳徐鉉不察其義竟以烜字移置爟字
之下而改注文云或从亘于是爟烜二字竟合
爲一矣今繫傳之本乃臣次立又據鉉本以校
鍇本也此處臣鍇字乃臣次立字之誤無疑決
非鍇說也

炅 暴乾火也

鍇本無火字六韜曰日中不炅師古曰暴曬之

炎 火光上也

藝文志引左傳人之所忌其氣炎以取之

黑

黯 淺黃黑也

鄭氏易爲黯喙之屬注云虎豹之屬貪冒之類

黥 墨刑在面也

釋文四引注云說文或作黥

黶

黍 讀若詩曰莘莘征夫

鍇本莘莘征夫下多古文由一曰疑六字馬部

引詩作駪駪

炙

猶 宗廟火孰肉从炙番聲春秋傳曰天子有事猶焉

桉猶从炙番此眞古文也今杜預本作膰漢書

五行志引傳云祀有孰膰勁曰膰祭肉此皆

从炙省火古書省體字也又詩或燔或炙孟子

燔肉不至皆省肉从火此見火部爲燔爇之燔

疑出自傳寫之訛非通用也

赤

赧 赤色也

江賦壁立赧駭注古霞字

大 古文大也

鍇本作古文人也

戴 从大戠聲讀若詩載戴大猷

桉漢書地里志引秦風駟鐵作四載桉至部無

載字應是戴字之誤師古亦不能解馬部有駾

字注引四鐵孔皇據此則漢書省馬旁以呈爲

至耳師古曰載音臺而不辨其字之誤且又杜

撰耄音不攷之甚也

奔

茂陵中書公孫賀封南奔侯表亦作奔唯賀傳

作節桉漢書二字必有一誤師古曰節奔二字

同耳非也穴部別有竄字

矢

奡

賈誼傳奡詬亡節注亡志分也

吳 補曰西也从矢日聲臣鍇案易曰日昊之離作此字

會意齊食反

此字鉉本脫徐鍇繫傳本有

天

奔

桉班志引書抱其器而往散師古曰奔古

又引春秋陳公子完往齊左傳號公其奔

允

僊 古文从里

易大有九四匪其彭虞本作旁虞仲翔傳孟氏

易眞古文也故與說文合

僥 驕也

易履六三跛能履釋文云依字作僥當是足部

重出耳

壺

易睽先張之弧後說之壺釋文曰本亦作壺京

馬鄭王肅翟子元皆作壺虞仲翔曰兌爲口離

爲大腹坤爲器大腹有口坎酒在中壺之象也

介 古老切

界 春爲界天胡老切

書欽若昊天釋文昊今作昊非也昊从夭待聲

不當从天

立 住也从大立一之上

桉立古位字凡十三字鼎銘會立中廷彝敦彝

立中廷敦王各廟即立宰忽入右走立中廷

邾敦師毛父敦銘文大有之薛尚功皆釋爲立

朱彝尊曰周禮小宗伯掌建邦之神位注故書

作立鄭司農云立讀爲位古者立位同字古文

春秋經公即位爲公即立則鼎銘立字亦當讀

位

垠 古文从艮

易大有九四匪其彭虞本作旁虞仲翔傳孟氏

也

垽 澱或从殿从曰

桉漢書王子侯年表或替差失軌師古曰替古

僭字也

心 人心土藏

桉高誘注呂氏春秋正月紀脾屬木自用其藏

脊 慎古文

桉釋文易君子以徵忿窒欲劉表本作脊欲

慝 快也

漢文紀天下人民未有慝志應劭曰音餧滿也

惇 厚也

桉班氏五行志引左氏成公十三年傳云盡力

莫如惇篤杜預改惇作敦則舍惇厚之惇而从

敦怒之敦杜預好改古文古文左傳由是遂亡

後人稱爲左氏功臣何哉古文周易亡于弼古文左傳亡于預

恭　敬也

漢書刑法志聖人既明恭之性又引尚書伯夷降典恭民惟刑師古曰恭知也言伯夷下禮法以道人人習知禮然後用刑也五行志又引書知人則恭能官人

恭　肅也

書皐曰恭恭作肅故恭訓肅

慤　敬也从心从殼

禮記恭敬撙節何允云在皐爲恭在心爲敬孔疏云何之所記从多舉也皐多心少爲恭心多皐少爲敬昌按孔說非也恭慤二字雖在皐無不根心而生故說文皆从心且慤敬二字其義雖同而在心之慤自當从心諸經無慤字俱省作敬孔疏歷引諸經以爲凡稱敬者爲尊不知敬慤本有二字也總之恭與慤皆本于中而見于外者不得分在皐在心何允不攷二字皆从心而創爲此說宋人遂有恭主乎外敬主乎中之說一若恭可無心敬可無皐不知皐與心本相合也觀說文二字俱从心可以破何允在皐在心朱儒主外主中之謬大抵二字之訓本不甚遠必欲分之則就一己言爲恭與人接爲慤論語所謂居處恭執事敬是也

怡　和也

廣韻易謙輕而豫怡也

慮　古勞切

憮　愛也文甫切

校漢書辟宣傳君子之道爲可憮也蘇林曰憮猶憐也兼也晉灼音誣師古曰論語稱行業不同所守各異惟聖人爲能體備之案訓憮爲同與說文異而視今論語作誣其義較長

愈　安也一曰恚怒也

校漢書車千秋傳尉安黎庶師古曰尉安之尉本無心是尉安之尉本取案伏之義今俗作慰非是此注訓安俗訓也

慦　勉也

西征賦賴先哲以長慦注引說文云慦強也與此異

憯　安也

怕　無爲也

相如賦怕乎無爲憯乎自持老子我獨怕然而未兆今俗作澹泊

念　周書曰有疾不念

陸德明尚書釋文曰豫本又作怵汗簡念古文尚書豫字與說文合史記作不豫僞孔从之又改不爲弗也

憪　愉也

文紀朕既不能遠德故憪然念外之有非蘇林曰憪猥視不安皃孟康曰猶介然也

戇　愚也从心贛聲

漢書王陵少戇師古曰愚也古音下紺反今則音所頃反師古辨義無本蓋未攷說文慬字林選竹巷反

態　从心从能

錯本下有姿之餘也四字

憧　意不定也

易憧憧往來劉表注與說文合景作慞字林選也

儌　幸也

儌儌今誤作徼今本中庸小人行險以徼幸徼循也義不相通當从儌爲正又校漢書五行志引詩曰匪儌匪敖萬福來求師古曰儌幸也校人部無儌字漢書儌字亦誤也當从儌爲正

慨　亂也

何允云諢所行爲怯迷于事爲慨

憯　痛也

漢書作憯嚮應憯于謗議服音慘師古注引此

悽　憂也

五行志引詩或盡瘉事國如淳曰古悽字

慼　憂也

五行志引左傳在慼而有嘉容

憯　失氣也

曲禮則志不憯注猶怯懾

怵　恐也

食貨志善人怵而姦邪李奇曰誘也動心于姦

邪也師古音先律反

愁　惕或从狄

桉漢書王商傳卒無怵愁變師古曰愁古惕字

作　慙也从心作省聲

桉荀子儒效篇無所儗慦注儗讀疑慦與作同

是不省也

憯　易曰涕洟憯如

釋文連音連說文云泣下也是釋文本作憯今

本誤从水也

忖

桉班志以成之數忖該之積孟康曰除也

說文解字弟十一

水　準也

漢志準直生繩韋昭曰立準以望繩以水爲平又曰準者所以揆平取正也

浙　江水東至會稽山陰爲浙江从水折聲

項羽本紀秦始皇帝游會稽渡浙韋昭曰今錢塘音折音灼曰音制莊子所謂制河卽其水也制折聲相近

沫　水出蜀西徼外東南入江

溝洫志蜀守李冰鑿離堆避沫水之害穿二江成都中師古注引此西字下有南字

涂　水出益州牧靡南山西北入淹

亭林顧氏曰宣帝紀王凌詐言吳人塞涂水盧人加卩爲滁卽今之滁州

洮　水出隴西臨洮東北入河

地理志臨洮屬隴西郡洮水出西羌中北至枹罕東入河禹貢西傾山在縣西南部都尉治也道未詳

漾　水出隴西柏道

漢地理志氐道禹貢養水所出至武都爲漢葬曰亭道師古曰氐夷所居故曰氐道養本作漾或作瀁昌案養本古文漾字省水旁氐道作柏

滽　司馬相如賦通作潦鄧鍾潦滿注潦卽滽字

禹貢滽沮既從孔安國以爲一水素隱引說文

浴　从水谷聲

鍇本下有雒州漊三字

汝

桉尒汝之汝本作女後人別借作汝但取相別殊無義訓書盤庚篇汝翼汝爲亦作汝知非真古文

淦　水出廬山

鍇本水出下多河西二字

沁　水出上黨羊頭山

鍇本上黨下多穀遠二字

沽　水出壺關

鍇本水出下多上黨二字

漾　水在漢南荆州浸也

桉左氏傳漾水屬楚爲荆州浸無疑今周禮其浸波溠誤屬豫州當據左氏傳及說文正之

灌

漢書地里志引鄭風溱與洧方灌灌兮師古曰水流盛也

泠

五行志引左傳泠州鳩應劭曰泠官也師古曰樂官曰泠後遂以爲氏

濯　水出汝南吳房入漻

地里志鹵縣屬安定濯水出其西

漍　水受淮陽扶溝浪湯渠東入淮古禾切

漢書省作渦淮陽扶溝縣有渦水首受狼湯渠東至向入淮師古音戈又音瓜

滑 詩曰滑與淯

滑漢書亦誤作溱

濕 水出東郡東武陽入海他合切

漢書王子侯表濕成侯忠師古曰音它合反功臣表駟望侯冷廣以濕沃公士又有濕陰定侯昆邪霍去病王莽傳地里志並作溼陰集古錄曰後漢熊君碑其書顯字皆作累案累字从日从糸乃㬎之省殺阮碑陰顯字兩見皆作累而後人寫作累者誤也鄘閣銘醳散闕之嗣溼楊用修以爲當作濕是也

溼 水出右北平泉廢東南入庚

桉漢志俊靡縣溼水南至無終東入庚此云東南入庚疑有誤　又桉庚本作溴漢志無終溴水西至雍奴入海過郡二行六百五十里師古曰溴音庚即下所云入庚者同一水也

沛 水出遼東番汗塞外西南入海

遼東番汗縣沛水出塞外西南入海師古曰汗音與據此則汗當作汗

灤 水出鴈門陰館累頭山東入海或曰治水也

桉漢志鴈門郡陰館縣累頭山治水所出師古曰治音弋之反燕刺王傳作台字

佰 淺水也

此卽阡陌字溝澮皆从水汗佰从水意同

衍

九經古義引穆天子傳東征南絕沙衍辛丑天子渴于沙衍求飲未至郭璞云沙衍水中有沙者故象曰需于沙衍或以衍屬下句讀非也

漆 順流也

五行志引史記卜請其漆而藏之又引劉向說漆血也一曰沫也

汭 水相入也

史記夏本紀涇屬渭汭索隱引說文水相入曰汭溝洫志引書作雒內師古曰內讀曰納

演 長流也

倉頡篇演引也班固賦留侯演成

泌 俠流也

魏都賦注引此云水駛流也

瀏 从水翏聲

鍇本下有讀若牢三字

淫

漢書郊祀志淫然歸又地里志鴈門淫陶縣師古曰淫古泜字

滴一 曰水名在京兆杜陵

上林賦云鄠鎬潦滴注引此下又云今名沈水自南山黃山陂西北流經至昆明池入渭

汜 从水巳聲

鍇本下有一曰淹也四字

泓 下深貌

李善吳都賦注引此云泓下深大也

薄 回也

鍇本下有一曰水名四字

數 滿也

易君子以懲忿窒欲鄭云猶清也劉表作徵蜀才作澄

洙 水所蕩洙也

五行志洙行流間師古曰行多驕洙也

潰 漏也从水貴聲

鍇本下有亦決也三字　倉頡篇潰傍決也班固賦潰潏洞坰

診 五行傳曰若其診作

漢書五行志傳曰氣相傷謂之診診猶臨莅不和意也

滋 益也

桂卅部茲多益也玄部茲黑也形義迥殊今茲既訓益當从卅部茲字得聲文當作滋今从二玄誤矣杜氏既混茲茲爲滋而二徐又誤滋爲滋古義日亡矣

泜 沙或从止

易需于沙釋文云鄭作泜

沸

漢志微公弗立潰師古曰潰古沸字也

濆 滿也

今誤以溝瀆之瀆爲四瀆字

泳 厲水或从厲履石渡水也詩曰深則泳枝今詩及論語皆脫水旁作厲亦古書省毋側也

湛 沒也一曰湛水豫州浸

桉浮湛之湛今作沈誤也漢書沈俱作湛與說文合五行志引左氏傳王子晉以成周之寶圭

湛子河此眞古文也師古曰湛讀曰沈尔疋祭川曰浮沈以祭河也師古改湛爲沈而引俗本尔疋爲據謬矣又案周禮荆州其浸潁湛蓋與下豫州其浸波溠互相錯也當據說文正之

沒　沈也

校上湛訓沒則此字當訓湛今作沈爲後人所亂也下沈字訓陵上滈水與沒義殊

淒　雲雨起也詩曰有渰淒淒

漢書食貨志引詩有渰淒淒與雲祁祁師古曰渰陰雲也淒淒雲起貌祁祁徐也校雨不當言與韓奕章亦云祁祁如雲今詩作雨宜從漢書作雲爲正師古解淒淒祇言雲起而不及雨疑說文注雲雨起也兩字衍

又校班固靈臺詩祁祁甘雨則祁祁二字雲雨亦兼稱

淫　史記沱涔已道今書涔作潛

潛　幽溼也从水音聲　去急切

校佩觿从日與从月別竝匡及反潛幽溼潛太冀博疋雁謂之脏或作潛據此則潛外又當有潛字而說文無之或是說文之缺但說文又無音字豈从月而諧竝與抑从水从月而諧立與又校潛从水音聲與暗同意徐音去急切恐非佩觿謂从日从月竝匡及反于諸聲之義何居

灊　水浸也从水蠆聲

液　盡也

緒本作津也

溢

漢書秦兼天下幣爲二等黃金以溢爲名孟康曰二十兩爲溢師古曰改周一斤之制更以溢爲金之名數也高祖初賜張良金百溢此尚秦

涼

五行志引書傳高宗涼陰諒作涼

洟　鼻液也

淳　漸也

漢書原陵淳鹵之地晉灼曰淳盡也鳥鹵之田不生五穀也

滐　除去也

周書曰禹滐七十川大利天下

渝　一曰渝水在遼西臨俞

校臨俞因渝水得名當作臨渝

漕　水轉轂也

無城賦施以漕渠注引說文云漕水轉轂也與今本異李注又云漕渠邗溝也左傳吳城邗溝通江淮杜預曰通糧道據此則轂義較長當從李引校正

泮

校異文作畔史晨請出家穀祀孔子碑高聯修周公禮殿記皆作畔宮

漏

漢書作扇交趾郡苟扇縣師古曰與漏同

濤　大波也

南都賦芝泛濤而浸漲注引說文曰白濤大波也今說文無濤字當據此補入正文

林

淋　流箸文从水

校流與游本一字史記項羽本紀必居上游集解云或作流

顫　水匡入所賓附瀕蹙不前而止臣鉉曰今俗別作水濱非是

漢書成紀瀕河之郡師古曰水厓也瀕河猶傍郡也地里志瀕南山師古曰瀕猶邊也校小正率土之濱白虎通作賓對主國言之故稱賓如云莫不賓服是也今詩及孟子因俗濱字誤增水旁耳

顰 涉水顰蹙 易巽九三頻巽鄭解作頻顧是鄭本易當作顰也

巛 周禮匠人爲溝洫至倍洫曰巛

畎 古文巛从田从巛

漢書食貨志后稷始畎田以二耜爲耦廣尺深尺曰畎長終畝一畝三畎一夫三百畎而播種于畎中

川 虞書曰濬巛距川

桉谷部睿下亦引虞書作睿畎濬距川與此互異昌謂巛巛字當从此睿字當从彼

甽 水廣也易曰包甽

釋文云荒本亦作甽引說文曰水廣也又大也

州 水中可居曰州至故曰九州

李巡尔疋注四方有水中央獨可居曰州天地之外四邊有水鄒衍說九州之外有瀛海環之是九州居水內故以爲名今本尔疋毛詩尚書皆後人妄加水旁

辰 讀若稺縣

錯本讀若下有蜀字

脤 血理分衰行體者

錯本作血理之分衰行體中者

谷 睿

桉此睿字應作睿又疑古睿叡字本通

夂 **冰** 水堅也魚陵切

凝 俗冰从疑

桉尔疋以冰爲凝釋器曰冰脂也又案莊子逍遙遊篇肌膚若冰雪綽約若處子冰雪與處子對文以冰爲凝可知

癭 寒也

漢書直作庶食貨志而直爲此癭庶也與說文又無一不合也觀鄭郭之音而後知鄭之本本不誤皆後人誤省作雰是古人之書爲後人所竄亂者不少幸賴其注尚存學者猶得即其音以正其形之誤而尚書尔疋古文之眞本庶幾探討其一二註釋之功豈淺鮮哉

凌 膝或从夌

羽獵賦虎豹之凌遽注引說文云凌亂也未知所引何據

雨 **靐** 亦古文靁

案書仲虺史記作中靐即古文靐字也與虺同音故或作虺文三王傳孝王有靐尊應劭曰詩云酌彼金靐畫雲雷之象以金飾之師古曰古雷字

雷 **實** 一曰雲轉起也

錯本下有讀若鞏三字

部猶讀若耨是需有耨音

霆 雷餘聲也鈴鈴所以挺出萬物

易鼓之以雷霆釋文引京房云雷之餘氣挺生萬物也義與此同

霰 穀雪也

五行志引劉向說霰者陰脅陽也凝者陽脅陰也春秋不書霰者猶月食也

霿 天氣下地不應曰霿霿晦也从雨脅聲莫弄切

漢書五行志引洪範恒風若服虔音人傍反應劭曰人君骫霿恣則風不順之也 桉古文尚書本作霿霿與蒙同音故梅賾僞本改作蒙鄭注尚書作雺雺字也與說文近蒙 桉雺音近務不近蒙蒙雺爲蒙者知鄭本亦作霿後人傳寫誤作雺也班氏與鄭氏未嘗不合也 又桉尔疋釋天釋雺字與說文霿字正同惟霿字作雺然鄭注言蒙昧是鄭亦讀雺爲蒙也雺既讀蒙足證尔疋眞本其字亦作霿不作雺也而尔疋與說文又無一不合也觀鄭郭之音而後知鄭之本本不誤皆後人誤省作雺是古人之書爲後人所竄亂者不少幸賴其注尚存學者猶得即其音以正其形之誤而尚書尔疋古文之眞本庶幾探討其一二註釋之功豈淺鮮哉

需 从雨而聲易曰雲上于天需

釋文云字从雨重而者非飲食之道訓養鄭讀爲秀解云陽氣秀而不直前者畏上坎也惠氏九經古義云桉歸藏易需卦之需作濡部猶讀若耨是需有耨音

魚 **鰬** 从魚叟聲

錯本下有讀若鎪三字

鮑 从魚包聲

錯本下有讀若書曰不黑

鮫 海魚

龍

籠 从龍㝱聲

鐻本下有籀古文龔字五字

飛

漢書作蓋宣紀蓋覽翬翔師古曰蓋古飛字

非

靡

易我有好爵吾與爾靡之孟氏云好小也靡共也虞翻及韓嬰詩傳並訓共校此則與子路共之共同意侯更攷

飛 疾飛也

隼字从此

席氏讀說文記

說文解字弟十二

不

桜不古文丕字說詳丕字下

西

桜西古與遷同音漢律歷志西遷也陰氣遷落物于時爲秋

鹵 西方鹹地也東方謂之庶西方謂之鹵史記厥田斥鹵索隱注引此庶作斥 又漢書所過毋得鹵掠應劭曰鹵與虜同桜此因音同而借耳非字同也過秦論流血漂鹵師古曰鹵楯也血可浮楯殺人多也

門

閉 門也汝南平輿里門曰閉

燕城賦廛閈撲地注引說文閈閭也與此異

閭 閭或从土

當作埳

閱 門觀也

雉門之側東西有堂謂之辟門之外左右有樓謂之觀總名爲闕

閶 門高也

楊雄賦閌閬其參廓兮注引說文閶閶高大之皃

閉 闟也

漢書高紀閉道師古曰閉空也投空隙而行不由門遮也

閹 閉門也

書高宗諒陰諒讀爲梁陰一作閭康成讀閭若鶉鶻之鶻

関 弔者在門也

漢書五行志引左傳吾代二子関矣 桜今杜預本左傳関公漢書作愍公見五行志又関與匪通五行志云関勉遯樂師古曰関勉猶言黽勉

耳

耽 秦公子輒者其耳下垂

玉篇引作秦公子名耽者

聖 从耳呈聲

當作聖桜从呈聲呈字不應離而爲二破聖字之體爲聖乃楷法之謬可併改篆體乎此形之不可不辨者也

聞 知聞也

鐻本及玉篇作知聲也

聖 古文聞从昏

玉篇聞聲並古文聞

聵 聾也

鐻本聾上有生字

聹 聵或从耴

鐻本聹下有聖文聵字注云或从豪

拇 將指也

校易咸初九咸其拇鄭云足大指也子夏傳作
拇
拳 手也
王篇云曲手也
擊
王篇云捥拏並同
搴 舉手下手也
西征賦率軍禮以長搴注引說文拜舉手下也
揖 讓也
讓當作攘校古文尚書讓作攘漢書藝文志引
書云堯之克攘漢書禮樂志盛揖攘之容師古
曰古讓字 史記引書揖五瑞魏修孔子廟碑
亦云揖五瑞蔡本紀撓心揖志義作輯漢碑皆
以揖爲輯馬融書傳云斂也
攘 推也
校古以爲推讓字今以爲攘奪義適相反今書
作讓誤也書疏引鄭注曰推賢尚善曰讓是鄭
本作攘也
擇 从手睪睪音忽
舉音忽三字必後人所增
抵 擠也
東都賦抵璧于谷注引說文云抵側擊也
揲 閱持也
易揲之以四以象四時釋文引此
摯 握持也
尚書五玉三帛二生一死贄釋文云本又作摯
校貝部無贄字摯取執義與握持意合禮記凡

摯天子鬯庶人之摯匹周禮大宗伯六摯皆从
手虞書从貝者非古文也孟子作贄借通也
拏 撮持也
易睽羊悔亡子夏傳作拏羊 漢書五行志攡
仲舒別向歆師古曰與拏字同謂引取之校此
即拏別之拏今人借用鎖字失其義矣
掐 把也从手臽聲
鍇本此下有讀若尼三字 儀禮喪服傳苴絰
大掐鄭注搤手曰掐
拏 从手奴聲
鍇本此下有一曰已也四字
按 下也
玉篇引詩以按徂旅
控 句双名引弓控弦
羽獵賦羿氏控弦注引說文引弓下有曰字
措 置也
文三王傳爭門措指晉灼曰許慎云措置字借
以爲笮耳
揄 从手俞聲
此下鍇本有一曰从手貫也八字
揄 从手前聲
此下鍇本有一曰綱也四字
抳 魏郡有抳裴侯國
漢書表抳裴戴侯鄭氏音即非在肥鄉南五里
掫 四圭也一曰兩指撮也
校律歷志量多少者不失圭撮孟康曰六十四
黍爲圭應氏曰四圭曰撮三指撮之也蓺文志
曰向輒撮其指意錄而奏之
掬 撮也从手鞠省聲
校鍇本作掏字無掬字 又校玉篇手部掏撮
也居六切下有掬鞠二字注並同上據此則掬
爲掏字重文當照玉篇補正
揉 揣或从折从示
鍇本揉下有趚字注古文揣从止疑應補
捋 引取也从手孚聲
此下鍇本有詩曰原隰捋矣六字 校玉篇引
說文作引聚也有引詩句與鍇本同下云捋聚
也本亦作裒據此可證今本之脫而取字當作
聚字合之詩義無疑也又易謙彖曰君子以裒
多益寡鄭荀董蜀才皆作捋云取也惠氏曰取
古文聚字昌謂古人以取爲聚者亦省母字也
如竟以爲古文聚字恐非古義
承 奉也受也
書洛則承之 列子黃帝篇孔子觀于呂
梁縣水三千仞一丈夫游之以爲苦而欲死使
弟子竝流而承之張湛注云音拯方言出滂爲
承是也按古書丞承拯撜通用作拯者俗字也
招 手呼也
呂覽本生篇萬人操弓共射其一招招無不中
注云招埻的也衆人所見會弓射之故無不中
撫 从手無聲
鍇本此下有一曰援也四字
撜 曳聚也
玉篇引詩弗曳弗撜撜亦曳也

摰 引縱曰摰
玉篇擊也並同 海賦如六龍之所摰注引說文曰引而縱也今俗說文無摰字當卽摰字之誤

拏 从手與聲
鍇本此下有一曰與也四字

拽 拽或从登上舉也易曰拽馬壯吉臣鉉曰今俗作拯非是
顧寧人云易釋文拯子夏傳作拽字林云上舉也音承又方言拽拔也出休爲拽周禮職幣注振猶拽也大司徒注振窮拽救天民之窮者也淮南子子路拽溺而受牛謝注音丞舉也溺人則拽與拽同爲一字矣 昌梭長揚賦丞民乎農桑自取翊義李登云丞拯也拯乃拽字之誤李登通丞作拽李善遂引說文拽字之訓俗本文選誤拽爲拯不識說文者也又玉篇承注引聲類云拽字

振 舉救也一曰奮也
師古曰振起也爲給貸之令其存立也諸振救振贍其義皆同今俗从貝作賑者非也賑自別有訓栧賑注富也

撟 一曰撟擅也
漢書元紀撟發戊巳校尉師古曰撟與矯同矯託也詐以上命發兵故言矯發栧撟自有擅義不必借作矯

攫 一曰握也
鍇本此下有一曰搤也四字

拚 拚手也
玉篇又作扑

揆 葵也
栧木部揆木名又度也手部揆揆亦作度解注葵也未詳其義

失 縱也
玉篇引說文云縱逸也

摭 拓或从摭
漢書刑法志蕭何攈摭秦法

攈 拾也
藝文志捃摭遺逸槩與君同音是攈或作捃

抽
栧吕覽涉血盬肝高誘曰盬古抽字甚奇之誤李登通丞作拽李善遂引說文拽字之訓俗本文選誤拽爲拯不識說文者也又玉篇承注引聲類云拽字

掎 偏引也
鍇本此下有一曰跨也四字 潛岳藉田賦掎裳連襜注引賈逵國語注曰從後牽曰掎

揮 奮也
曲禮飲玉爵者弗揮何允云振去餘酒曰揮陳其義皆同今俗从貝作賑者非也賑自別有訓栧賑注富也引左氏傳奉匜沃盥既而揮之是振去餘也

摩 研也
玉篇引詩傾筐摩之

掘 反手擊也
研當作掣

撾 扑擣也
玉篇引左傳撾殺之

抶 抶撝也周書曰盡執抶
鍇本注抶下有獻字 說文序苛之字苟也是可與句通

撝 裂也
易謙六四无不利撝謙馬云離也

拆 裂也
周禮秋官赤犮氏鄭注猶言拔抽也主除蟲豕自埋者

摹 規也
漢書高帝紀規摹宏遠矣鄧展曰若畫工規摹物之摹韋昭曰正圓之器曰規摹者如畫工未施采事摹之矣今俗作規模字誤

揩 一曰範也
鍇本範上有韋字玉篇引同

搏 圜也
周易陸績本夫乾其靜也摶

捐 掘也
玉篇引左傳捐褚師定子之墓吕覽本生篇水之性清土者抔之注讀曰掊掊骨骨濁也栧彼骨濁之骨卽此捐字也

概 滌也
玉篇引詩傾筐概之

摺 取水沮也
沮玉篇引作具字

撻 鄉飲酒罰不敬撻其背
玉篇云笞也周禮撻其怠慢者鄭注撻扶也

抨

玉篇亦作拼

捭 兩手擊也
玉篇擺同

推 敲擊也
漢書五行志推其眼以爲人蹇師古曰推謂敲擊去其精也

猎 刺也周禮曰猎魚鼈
周禮二字鍇本作春秋國語 鄭司農曰猎謂以杈刺泥中搏取之

扡 曳也
鄭氏周易終朝三扡之 俗作拖

拳 兩手同械也周禮上臯梏拳而桎
漢書刑法志凡囚上臯梏拳而桎與說文合師古以梏拳之拳即拱字非

捘 玉篇捘下有皴字注云古文

擘 摩也
易蜀才本聖人所以極深而擘幾也

撜 橫大也
桉漢書五行志引左氏傳大者不撜師古曰橫大也

拗 手拉也
班固賦乃拗怒而少息注引說文云拗猶抑也

撝 玉篇云琴聲引論語曰撝爾捨瑟而作

揈 玉篇引說文揜也

撝 桉禮記恭敬撝節鄭注撝猶趨也楚詞總總撝撝王逸注束聚兒

爭 背呂也凡爭之屬皆从爭古懷切
錯本皆从爭下有讀若乖三字 惠校云說文別有乖字此音古懷切非昌皎繫傳本多三字則鉉音亦非無本也

猎 背也
玉篇云今作脊

女 桉女亦通爾女之義博疋女如也言如男子之教故上之呼下亦得通言凡十三字鼎銘弗作錫女牧敦令女作司土師簋敦錫女秬鬯歷攷古器銘辭从汝者

姓 人所生也
案古人立姓之始專爲昏姻起見故从女大傳云繫之以姓而弗別雖百世而昏姻不通者周道然也周以前雖五世以後相與通昏而嫁娶之禮必視乎此至周而其禮益密耳

姜 神農居姜水以爲姓
桉齊許申甫皆姜姓炎帝太嶽之嗣也云神農居姜水以爲姓者非謂神農自以姜爲姓也謂後王因神農居姜水賜其子孫以姜爲姓也國語其之從孫四岳佐禹皇天嘉之胙四岳國命爲侯伯賜姓曰姜氏曰有呂是可知姜之得姓始于四岳夏所賜也又鄭語云姜伯夷之後也

姬 黃帝居姬水以爲姓 史記黃帝者姓公孫皇甫謐曰黃帝生于壽邱長于姬水因以爲姓錯本作因水以爲姓姬本姓公孫長居姬水因改姓邳
百錯本作伯 玉篇姞氏爲后稷元妃南燕姓也

姒 醜也
錯本下有讀若近三字

妃 匹也
鄭氏易遇其妃主今作配誤

嫉 女妊身動也 矢人切
漢書已而有娠孟康曰娠音身漢書多作娠古今字也應劭曰娠動懷任之意左傳曰邑姜方震自爲震動之字不作娠昌梭應說與說文同而師古非之不知妊之在身自必震動娠字內自兼得應孟二說師古必欲改左傳娠字作震拘矣

嬀 从女从生免聲
錯本作从女嬀聲下有讀若幡三字

嫗 女老稱也讀若奧
錯本女作母與下有武威有媼闓縣六字 禮樂志后土富媼張晏曰媼老母稱坤爲母故稱媼

姐 从女且聲
錯本下有讀若左三字

嬛 女字也

易歸妹以須釋文云待也引鄭氏云有才智之稱荀陸作嬬是鄭本須字當有女旁需與須古通用故又从嬬

婡 从女遣聲

錯本下有讀若肥二字

媄 从女贊聲

錯本下有讀若肥二字 五行志劉向以爲夫人有淫齊之行而桓有妒媄之心

纖 銳細也

漢書食貨志引莞子至纖至悉師古曰細也與纖同

嫢 婉也

錯本下有一曰果敢也五字

嫉 戲也从女矣聲 過在切

漢安世房中歌神來宴嫉師古曰嫉戲也音許其反 按嫉从矣得聲則許其反自是正音徐氏采唐韻而失其本音繆矣

嫪 謑也

玉篇作媱

嫮 一曰女褌褌

玉篇云可愛之貌

奴

按奴古與帑通漢書五行志引左氏傳曰星隕奴雨與雨偕劉歆以爲奴而也星隕而且雨故曰與雨偕也

嫚

玉篇嫚下有姩字云嫚古文

嬗 一曰傳也

婁 从女般聲

錯本下有一曰小婁也

婁 貾其連也

遊天台山賦注引說文云繞也

婟 夫妬婦也从女昌聲

錯本下有讀若胞二字 五行志劉向以爲人有淫齊之行而桓有妒婟之心

嫽 姽也从女翏聲

漢書五行志秦太后淫于呂不韋及嫪毐師古曰嫪或言音居虬反姓也毐名也許愼說文以爲嫪毐士無行者嫪音郎到反毐音烏改反與今史記漢書本文不同且嫪樂之姓又非嫪也故當依本字以讀

嫰 巧黠也

漢書婉與倫同婉合荀容

婓 狠也

錯本下有一曰見親也五字

嫚 侮易也

漢書高帝紀嫚而侮人注易也讀與漫同

婁 从毋中女空之意也一曰婁務也 洛侯切

錯本中女下有婁字務也作務愚也

惠氏云婁不當音洛侯切及从尸者爲俗字皆是至云婁字無數數解恐未然按漢書宣紀婁蒙嘉瑞食貨志婁敕有司以農爲務皆不得作空解是婁固兼有數數義何晏之說亦非無本又尒疋屢瞿亟也郭璞云亟亦數也又周頌屢

豐年皆作數解

嫵 誹也一曰翼便也从女冊省聲一曰

錯本誹也下作一曰女臭也从女冊省聲一曰冊翼便也 漢書表嫵哮三代師古曰嫵古詁字所諫反又音冊

嫪 嫪母都醜也

錯本嫪母下有古帝妃二字都玉篇引作鄙

嫢 醜皃

錯本作大醜皃

嫉 侮易也

今作敖

奸 犯姪也 古寒切

按奸與姦後人多混又奸字書或作姦今左傳云子父不奸之謂禮守命其時之謂信違此二者姦莫大焉此奸姦二字義取分明

嫿

姦文志兵家有嫿一篇注人名

姻 婿

按姻爲夏姓諸經及傳記皆同說文獨無者闕也國語云胙禹以天下賜姓曰姒氏曰有夏謂其能以嘉祉殷富生物也

毋 止之也从女有奸之者

釋文引此云止之詞从女內有一畫象有姦之形禁之勿令姦又云古人言毋猶今人言莫也

弋 橜也

長楊賦掎羣雉而爲弋

氏
氏古與是通地里志玉元孫氏爲莊公師古曰氏與是同
氐至也
鍇本下有本也二字 漢書禮樂志天氐皆因秦舊焉師古曰氐歸也丁禮反後其字或作抵音義並同又食貨志封君皆氐首仰給焉師古曰氐首俯首也
戉
戚戉也
校戚通作親戚之戚于義無當玫鄭注曲禮引月令曰雖有貴戚近習戚从人戚聲形聲兼得
當是正字 釋文云戚音戚本亦作慼
戉
戉从戉一
鍇本下有一有所礙也五字
戉
戉斧鉞也
史記高紀豐猶居高屋之上建瓴水也晉灼引許慎曰瓴甋似瓶者
戉
戉斧也
鍇本下有讀若檄三字
戉
戉匡也
漢志與文匡武師古曰匡假字
匚
匚象形讀若方
此匚圖字也
匡
匡
鄭氏周易女承匡无實
匪
匪器似竹簏逸周書曰實元貢于匪
校匪漢書引禹貢作棐應劭曰竹器也所以盛方曰匪隋曰棐師古曰讀與篚同
匣
匣匣也
校匱即古篋字漢書律歷志引論語未成一匱師古曰匱匣也

惠氏云此訓滅當是傳寫之誤校下引實始戩商則訓滅非誤
戩
戩闕从戈从音
鍇本作闕職从此古職字古之職役皆執干戈
鍇曰闕者不知所以从音也
戚
戚戉也
校戚通作親戚之戚于義無當攷鄭注曲禮引月令曰雖有貴戚近習戚从人戚聲形聲兼得
當是正字 釋文云戚音戚本亦作慼
戉
戉从戉一
鍇本下有一有所礙也五字
戉
戉斧鉞也
史記高紀豐猶居高屋之上建瓴水也晉灼引許慎曰瓴甋似瓶者
戉
戉斧也
鍇本下有讀若檄三字
戉
戉匡也
漢志與文匡武師古曰匡假字
匚
匚象形讀若方
此匚圖字也
匡
匡
鄭氏周易女承匡无實
匪
匪器似竹簏逸周書曰實元貢于匪
校匪漢書引禹貢作棐應劭曰竹器也所以盛方曰匪隋曰棐師古曰讀與篚同
匣
匣匣也
校匱即古篋字漢書律歷志引論語未成一匱師古曰匱匣也

弓
弓
弓以射也
班志十丈爲引 用竹爲引高一分廣六分長十丈李奇曰竹篾柔而堅爲宜耳
弛
弛弓解也
漢書作弛五行志政弛緩
弢
弢弓衣也
葛文志有周史六弢六篇師古曰即今工六韜也
校弢爲弓衣韜爲劒衣故兩通

縱 从糸从從省聲
校上從聲爲縱此從省聲又爲縱恐有誤說文中無此例也

綫 縷也
漢書功臣表不絕如綫晉灼曰綫今線縷字也

纛 綴得理也一曰大索也
詩葛藟纍之楚詞章句作葛藟蘽之高誘月令注云纛讀如葛蘽之蘽 鄭康本周易大壯羝羊觸藩纛其角馬融云大索也與說文合

徽 衰幅也一曰三糾繩也
西征賦解赬鯉于黏徽注引說文云徽大索也與此異

編 次簡也
張良傳出一編書注云聯次簡牘以爲書

緡 釣魚綸也
食貨志算緡錢師古曰緡錢貫也校此緡字當作錉漢書傳寫之誤師古不能正而據錢貫之解鑿矣說見錉字下

絮

曲禮毋絮羹注調也疏調和鹽梅也

紵 細布也
漢書又作苧景十三王傳苧葛顏注云苧許愼云細布也字本作紵千全反

屘 讀若阡陌之陌
自部無阡陌字據此注當有

綏 从糸从妥徐鍇曰當云从爪从安省說文無妥字
校曲禮大夫則綏之鄭云綏讀曰妥此又云从爪从妥是說文明有妥字也徐說非

糸部 事也

綷 校此字徐氏因楊雄甘泉賦上天之綷而增注訓事亦本李善善引毛詩上天之載云事也綷與載同然則訓綷爲事必先讀綷爲載也此字在楊雄訓纂中必另有說否則竟是宰字之誤校易商爲巂京作螺

虫

蝮 虫也
田儇傳蝮蠚手則斬手師古曰尒雅及說文皆以爲蝮卽虺也博三寸首大如擘郭璞頭蛇細頸大頭焦尾色如綬文文間有毛似豬鼠鼻上有針大者長七八尺一名反鼻非虺之類也以今俗名證之郭說得矣虺若土色所在有之俗呼土虺蝮唯出南方

蠙 蟲食苗葉者詩曰去其螟蠙
校蠙諸書皆誤作螣又呂覽又無螟蠙或作螣兗州謂蟘爲螣聲相近也

蟲 五行志元鼎五年晝與暇蠶羣鬬劉歆說蝝蜚蜉子董仲舒說蝗子也五行志引劉歆說蝝蜚之有翼者食穀爲災黑青也校蝗蠹卽古蚍蜉字而彼云有翼此云子同引劉歆說而不同必有一誤也五行志又引董仲舒劉向說蝝螟始生也亦與許君所引稍異

蛾 从虫我聲五何切
史記五帝紀淳化鳥獸蟲蛾索隱蛾音牛綺反一作豙正義音魚起反又音豕蚍蜉也

蠽 五行志視傳曰溫奧生蟲故有蠽蟲之孽謂螟螣之類師古曰無鱗甲毛羽故謂之蠽蟲也校易商爲蠽京作螺

蜆 五行志引京房易傳曰有蜆蒙霧霧上下合蒙如塵雲蜆日旁氣也

蝕 敗創也
校史記文紀十一月晦日有食之正義曰按說文云日蝕則朔月食則望今說文無此文

蛟 魚滿三千六百蛟來爲之長
高誘曰魚滿二千斤爲蛟

蝡 高誘曰蝡龍之別者

蚪 龍子有角者
甘泉賦駟蒼螭兮六素蚪注引說文云蚪龍無角曰蚪龍此則注疑誤當从李引改正

蜦 蜦或从辰蛇屬黑色
江賦神蜦蜦蜦以沈遊注引說文曰蛇屬許君淮南注黑蜦神蛇也潛于神泉是蜦蜦一字也

蜃 蜃屬
地里志果蓏蠃蜃師古曰似蜂而圓

蜂 蠭屬
商爲蜂釋文一作蠭

蠵 大龜也

漢郊祀志馮嬽切和疏鴈平晉灼曰嶲嬽龜屬

蜎　短狐也

桉短狐宜从漢書作短弧師古曰今謂之水弩亦曰射工　春秋莊十八年有蜮五行志云劉向以為有聲有形不言來者氣所生也又引劉向說蜮生南越越地多婦人男女同川淫女為主亂氣所生故聖人名之曰蜮蜮猶惑也在水為能射人射人有處甚者至死南方謂之短弧近射妖劉歆以為蜮盛暑所生非自越來京房易傳忠臣進善君不試厥咎國生蜮

蜩　蜩蝭山川之精物也

左傳作罔兩者省毋字也西京賦注引此作水神誤南都賦注引與此同

閩　東南越蛇種从虫門聲武巾切

如淳曰音緡應劭曰音文師之文師古曰閩越今泉州建安是其地也其人本蛇種故其字从虫如音是也

蟲

蟲　或从虫

桉詩如蜩如螗班氏五行志引之師古曰螗蜩也今說文有蜩字無螗字疑闕

蚰　蟲之總名也从二虫讀若昆

漢書作昆師古曰衆也又引許慎云二虫為蚰讀與昆同謂蟲之總名兩義並通而鄭康成以昆蟲為明蟲失之矣

蚤　蝨或从虫

師古曰蚤古以為早晚字

蝗　蝗也

班氏五行志云於春秋為蝝今謂之蝗此云蝗也者亦以漢時稱蝨為蝗故以時驗言之也

蠭　蝨古文省

項羽傳楚蠭起之將師古曰古蜂字　又劉向傳蝨午並起如淳曰蝨午猶雜沓也

蝨

姚信本周易离為蠃作蝨

蟲

蚩　蝨或从孜

桉此蚩字當作蚩注當云蟲或从孑言或不从也上古艸居患屯故相問無屯乎訖何切

古文易比初六終來有它吉釋文易中孚初九有它不燕　又漢書南海尉它師古曰它古佗字書本亦或作他音徒何反桉佗自作貟何解它亦非古佗字也从也作它傳寫之誤與池同失乃別字也

蛗　古文蝨从虫从牟

漢書景紀侵牟萬民李奇曰牟食苗根蟲也侵牟食民比之蟲賊也　桉此从牟不从虫亦省毋字非古文如是也

蠹　與蟲貟蠹也

蚩　或从虫

春秋傳隱元年有蚩五行志云蠹或从孑言或不从有蜮不言來者氣所生所謂眚也師古曰此蚩即蚩字漢書五行志引書序曰有蚩雉登鼎耳而雊師古曰蚩古悉字

風　風動蟲生

五行志厥風微而溫生蟲蝗厥風溫螟蟲起

颯　颱颯或从包

班固賦颱颯紛紛李善注引說文云颱古颯字桉此及後漢書注兩引俱云古文則此注或从二字疑誤又桉說文猋火華猋犬走則疾風之義从猋為近漢書刑法志猋起雲合是也五行志厥風大猋發屋誤也師古兩注俱云疾風則猋字誤無疑猋猋形近易訛後漢注引說文云颱古文颯者當作颱傳寫之失也

颯　翔風也

風賦颯然而至注引此作風聲

屯　屯也上古艸居患屯故相問無屯乎訖何切

古文易比初六終來有它吉釋文易中孚初九有它不燕　又漢書南海尉它師古曰它古佗字書本亦或作他音徒何反桉佗自作貟何解它亦非古佗字也从也作它傳寫之誤與池同失乃別字也

黿

鼉　讀若朝臣鉉曰今俗作晁

漢書亦作鼂師古曰鼂古朝字春秋王子朝五行志引左傳作王子鼂

二　地之數也从偶一

易曰天一地二伏羲畫一偶以象地

弍　古文

釋文易因貳以濟民行鄭云貳當為弍

恒　从心从舟在二之閒胡登切

座　古文恒从月詩曰如月之恒

詩如月之恒傳云弦也箋云月上弦而就盛釋文恒本亦作緪同古鄧反沈音古恆反又詩恆

之秬秠注徧種之也　昌按鄭意以恒常之恒與月恒之恒爲二字而許君以胚爲月恒之恒即古文恆爲一字

亭林曰古人須君其言月不以望而以弦猶之言日不以中而以升此易所以貴月幾望也今人讀爲恒久之恒失之矣又曰亙恒緪同爲一字李善西都賦注亙與緪古字通詩恆之秬秠釋文古鄧反本又作亙唐支高音光明殷碑如月之亙从陸氏讀去聲

从二从亘須緣切

校亘从回與恒字从舟形不同恒訓常訓久亘訓宣義不同恒音胡登切古鄧反亘音須緣反音不同是亘與緪古書或有借用而其字必不可通

土　地之吐生萬物者也

白虎通曰土主吐含萬物土之爲言吐也

墜　籀文地从隊

地里志云故其分墜小淮南天文訓天隊未形高誘注墜古地字

坤　易之卦也

釋文云巛本又作坤坤今字也說文不載古文巛者惠氏以爲闕也

垓　國語曰天子居九垓之田

風俗通曰十千曰萬十萬曰億十億曰兆十兆曰經十經曰垓　校漢書作九閡淮南子作九陔皆借用字當以从土爲正

埏　四方土可居也

錯本作四方上下土可居者也班固賦注引此作四方之土可定居者也玉篇引夏書四埏既宅云本又作陘

埒　古文埏

玉篇垸埒並埏古文

堨　堨夷在冀州陽谷尚書曰宅堨夷釋文史記及考靈耀作禺銕尚書疏曰夏侯等書作嵎銕校銕古文鐵字說文冕義或因彼文當作垸義故隨文訓之與是也堨作禺省母字也作嵎者傳寫誤也山部崵下引書亦作銕

埠　古文堨

玉篇埠古文堨

封嵎之山在吳楚之間汪芒之國不當在東方韋昭國語注云封山嵎山在今吳郡永安縣是也據此則當从說文作堨義故隨文訓之與淮南子云堨夷行雄以知雌許注云堨夷東方故也不知寅賓出日自應就當時國都之東方堯都冀州遼東冀州之東則春分朝日自當在此似不必舍其國都之東而別就千里外正東之青州也

埠　周書埠野

玉篇云古文尚書作埠

墩　礎也

鄭注王制云肥墩有五等釋文墩本作墩

埤　卑也讀若準

張衡賦所發無臬注引說文云臬射埤的也今本作射準的埤與準同聲故也

埊　地或从鬼

錯本作俗埊从土鬼　校古文春秋左氏傳作埊云乞食于壁人壁人舉埊宅云本又作陘

埊　古文塊

玉篇垸埒並塊古文

塝　壁間隙也

校許君淮南子注云塝埃也塝與墡同據此與說文異義或因彼文當作埃義故隨文訓之與

堪　漢書藝文志堪輿金匱十四卷師古曰許慎云堪天道輿地道也昌校師古所引乃許注淮南子也淮南子云堪輿行雄以知雌許注云

埵　塞也从土耎聲陽都切

玉篇埵下有墮注古文

墳　師古曰墳與鎮同安也律歷志土合于墳星刑法志蕭曹爲相墳以無爲

墳　玉篇墳下有墳注同上坑墮注並古文律歷志土曰墳師古曰字或作墳其音同耳

封　韋昭曰積土爲封限也

垸　以黍和灰而髮也

攻工記殺矢重三垸

埻　射臬也讀若準

張衡賦所發無臬注引說文云臬射埻的也今本作射準的埻與準同聲故也

墉 鄭子古文墉
校鄭注王制小城曰附庸疏庸城也詩祭墉言言據此則鄭讀庸爲墉亦省毋字也今混作以庸詔除之庸非 易同人九四乘其墉鄭本亦作庸
校鄘作鄭注从回象城堲之重兩亭相對也今古文墉亦作鄭與鄘無異誤也墉字重文當作鄘脫去子旁耳觀上垣堵城二字猶文旁皆从鄭可見玉篇鄭部鄘古文墉是也又云亦作鄭是因說文而誤也鄘與墉音義俱難假借

坎 陷也
楚詞作埳釋文云本亦作埳京劉作欿

墊 下也
書咎繇謨下民昏墊疏引鄭注墊陷也陷卽下義

汝 垢或从水从攴
玉篇作垢

埤 增也
五行志塞埤擁下師古曰埤卑也音婢校此當作卑誤增土旁又易天尊地卑別本亦作埤非也

坿 益也
吕氏春秋孟冬紀曰坿城郭高注曰坿益也今高固也校今禮記作坏坏再成邱也當从坿字爲正

垠 地垠也
淮南子出于無垠埒之門許君注端厓也

圭 瑞玉也

垔 尚書鯀堙洪水
校堙古文亦从邑漢書五行志引洪範作鯀堙洪水

塹 阬也
高紀入壁深壍而守

墺
漢書地里志鴈門郡有埒縣莽曰墳狄亭宋本作埒閩本作埒昌校埒當卽說文墺字後人妄改作埒耳

坊 塵也
孟康漢書注 灰于道必坊人

墠 天陰塵也
玉篇引說文墠天陰塵起也

坏 丘再成者也
書至于大伾漢書溝洫志引之亦作伾鄭氏曰山一成爲伾孔氏曰山再成爲伾校伾有力也當从土書及班志从人誤也尒疋釋山一成坯郭注引書云至于大坯俱从土是也不古通丕从不从丕音義並通尒疋及鄭氏俱云一成而此云再成者所見異也彼皆云山此獨云丘者說文說也尒疋釋丘再成爲陶丘而說文邑部陶字注亦云再成丘與尒疋合陶與坏不應無別注丘字爲山之誤無疑

埐 一曰亭部
錯本下有讀若夏三字

埶 種也
律歷志量多少者不失圭撮應氏曰圭者自然之形陰陽之始也四圭曰撮三指撮之也孟康曰六十四黍爲圭校此注許君不及圭撮義而手部撮下注云四圭也是許君亦兼取圭撮之義而此不及者或是脫文耳

圮 東楚謂橋爲圮从土已聲與之切
張良傳步遊下邳圮上服虔曰音頗楚人謂橋曰圮

埶 附 塗也
左傳栫人以時埶館宮室

埏 附 八方之地也
相如封禪書上帝九垓下泜八埏

場 附
校場漢書作易房中歌吾易久遠晉灼曰易疆也又食貨志瓜瓠果蓏殖于疆易張晏曰至此易主故曰易 易喪羊于易陸續本作場謂疆場也

境 附
校境漢書俱作竟竟盡也疆土至此竟也孟子達乎四竟猶今人言四至也漢書元紀竟寧元年應劭曰虜韓邪願保塞邊竟安寧故以冠元師古曰古之用字境竟實同今左傳越竟乃免猶从古文
昌校古書多自母之字而境場二字一言疆自此竟一言疆自此易義本屬竟增土考者後人之字非省母之例徐氏不明古義云从土易聲从土竟聲失之矣

墊 附門側堂也
漢書食貨志里胥平旦坐于右墊鄰長坐于左
墊師古曰門側之堂曰墊
坊 古通用埅
桉自部防或从土言防或不从自而从土也則
坊即防字重文今本作埅非也徐氏誤以自部
之防作埅故于土部增入坊字而不知埅即坊
之誤也惠氏又以方爲坊愈失之矣借隄坊爲
街坊字乃後人俗字可據是以補說文乎即古
書或有以方爲坊者乃古書省毋之例與疆易
疆竟字殊
垚 高也
白虎通曰堯猶翹翹也
里 居也
漢書食貨志在墜曰廬在邑曰里師古曰里聚
居也又曰五鄰爲里
釐 家福也 里之切
文紀祝釐師古曰釐本字作福假借用耳同音
僖 又曰釐讀曰僖漢諡及福禧字例多爲釐
墜 古文野从里省从林
桉律歷志引左氏傳乞食於墜人野作墜此真
古文也又食貨志在墜曰廬
田
畹 城下田也
漢書从土溝洫志河堧棄地
疇 田
畸 殘田也
奇零之奇本作畸省毋字也
畮 六尺爲步步百爲畮
古通用埅
錯本下有秦田二百四十步爲畮九字 漢書
引周制建步立畮正其經界六尺爲步步百爲
埅與此同師古曰畮古畝字又曰率十二夫爲
田一井一屋故畮五頃鄧展曰九夫爲井三夫
爲屋夫百畝于古爲十二頃古者百步爲畮漢
時二百四十步爲畮古于二百畝則得今五頃
畔 田界也
左傳如農之有畔
畛 田
畝 田民也
過秦論甿隸之人如淳曰古文萌字民也
畜 田畜也
漢書畜積畜聚多从此亦省毋字也艸部蓄字
从艸畜聲積也此蓄積字也
畜 魯郊禮畜从玆田玆益也
玉篇引此魯字上有同上二字 桉注玆益也
三字必非許君原注玆與玆二字截然不同一
从艸絲省聲一从二玆形既不同聲必有異
暘 不生也臣鉉曰借爲通暘之暘今俗別作暢
漢書通暘之暘俱作鬯房中歌清明鬯矣師古
曰鬯古暢字 昌桉古書以暘爲通暘字者非
借也艸部曰暘艸茂也暘茂通暘字本皆作蓩古

書字多省毋故省艸作暘以鬯爲暘者聲同而
借也以暘爲暢者形繁而省也讀古書者不明
古書之字有借省兩例而弟執音以求義多見
其不通矣
釐
釐
釐

劫　以力脅止曰劫

史記高紀因劫衆姓索隱引說文云以力脅止也食貨志分田劫假師古曰篤人劫奪貧人之稅侵欺之也

飭　致堅也讀若敕

漢書呂后紀匡飭天下師古曰飭整也讀與敕同其字从力又五行志引左襄九年傳曰又飭衆官各慎其職

協　衆之同和也

叶　古文協从曰十

叶　或从口十

漢書引洪範叶用五紀尚書大傳引洪範不叶于極皆从古文應劭曰叶合也合成五行爲之條紀也師古曰叶和也尔雅歲在未曰協洽史記天官書作叶洽周禮太史讀禮書而協事後鄭云故書協作叶杜子春曰叶協也書亦或作協或作汁大行人協辭命故書協作叶鄭司農云叶當作汁周禮禮記注並作汁緯書有樂汁徵圖張衡西京賦五緯相汁五臣本作叶五經文字協字古文作叶校諸書叶爲協字古文與說文合而漢書及尚書大傳所引洪範皆眞古文也惟先鄭以叶爲當作汁則禮郊特牲汁獻涼于酸酒注云出其香汁謂之汁莎何以同字異音也又校方言自關而東曰協關西亦有假借許君求其義而不得故並引之云字亦如此

曰汁吳都賦皆與謠俗汁協史記歷書作汁洽周禮注黑曰汁光紀顓頊食焉觀此則古書汁與叶協通用多矣而汁究不得混叶與協也鄭

司農欲改叶爲汁非

金　五色金也黃爲之長

食貨志金有三等黃金爲上白金爲中赤金爲下孟康曰白銀也赤者丹陽銅也

鍰　銅屬

食貨志王莽鑄作錢布皆用銅殺以連錫孟康曰連師古曰鉛錫璞名曰連師古曰連錫之別名李奇曰鉛錫相和也然則以連及錫雜銅而爲錢也下又云能采金銀銅連錫孟李二說皆非也許愼云鍰銅屬也許說是也

鉻　冶器法也从金各聲

漢書冶鉻炊炭應劭曰鉻形容作錢模也　校此亦不過諧容聲耳非取義于形容也應氏之說太鑿亦不識頌容之別耳

鍾　酒器也

孔叢子堯飲千鍾班固白酒萬鍾又食貨志萬鍾之臧孟康曰六斛四斗爲鍾　校古書多與鍾通訛也

鑑

周禮凌人春始治鑑　國語鑒戒而謀賈逵注家也

鎬　溫器也武王所都在長安西上林苑中字亦如此或疑武王以下二句後人所增非也古人名地亦有假借許君求其義而不得故並引之云字亦如此者明無義訓也班賦遂襍鄭注引說文云鎬在上林苑中鄘與編同

鏦　从金鹿聲
鍇本下有讀若奧三字

鉉　舉鼎具也易謂之鉉禮謂之鼏
九經古義云說文鼎以木橫貫鼎耳而舉之周禮廟門容大鼏七箇今作扃卽易玉鉉大吉也又云鉉舉鼎具也易謂之鉉禮謂之鼏案士冠禮曰設扃鼏注云今文扃爲鉉古文鼏爲密又士昏禮注云扃所以扛鼎鼏覆之是扃爲古文鉉許君以鼏當之未詳

鈶　一曰銅屑
食貨志盜摩錢質以取鈶臣瓚注引此西京賦圖敘曰民摩錢取屑是也

鍛　鈹有鐔也
西京賦植鐏縣獻注引此下云一曰鋌似兩刃刀

鐫　穿木鐫也
溝洫志患底柱隘可鐫廣之師古謂琢鑿也

鈚　从金先聲
鍇本下有讀若沈三字

錢　銚也古田器詩曰庤乃錢鎛
鍇本下有一曰貨也四字　桉漢書食貨志凡貨金錢布帛之用又曰貨寶于金利于刀流于泉布于布束于帛是錢或作泉皆通要之此二字皆借用也當以說文銚爲正訓云古田器者以見今之不然也故貝字注云周而有泉至秦廢貝行錢明錢本田器至秦始以爲貨貝之名一以存古訓一以明異名此說文之例也

鈇　鐵鉗也
食貨志私鑄鐵器鑿鹽者鈇左趾師古曰鈇鉗也徒計反陳萬年傳或私解脫鉗鈇注鉗在頸鈇在足

鋧　槾或从木臣鉉曰木部已有此重出
桉此非重出也明鋧與槾通也

鑽
刑法志引國語其次用鑽鑿今作笮韋昭曰鑽鑿刑也鑿黥刑也

銖　十分黍之重也
桉班志一龠容千二百黍重十二銖是百黍爲一銖而十二分一龠之黍重也注十分疑作十二分　志又曰銖者物繇忽微始至于成著可殊異也應劭引漢法錢重四銖法錢百枚當重一斤十六銖

鍰　鋝也
漢書五行志云木門倉琅根謂宮門銅錢師古曰鍰與環同

鈞　三十斤也
漢志三十斤成鈞者一月之象也

鍠　詩曰鐘鼓鍠鍠
鍠鍠今詩作喤喤桉漢書禮樂志引執競詩亦作鍠鍠可證許君所引爲真古文

鏜　詩曰擊鼓其鏜
桉鼓部引詩作鼛此注作鏜者爲毛公說也說文中此類字甚多所以存異文羅古訓也惟有違六書之體者許君所不載耳惠氏謂此字後人所增者非也

鏌　鏌鋣也
鍇本鏌鋣下有大戟二字　羽獵賦杖鎩邪而羅者以萬計注引說文與鍇本同

鏑　矢鋒也
過秦論銷鋒鏑如淳音嫡箭鏃也師古曰與鏑同音是也桉商與是不相通如說恐非

鐉　殺也徐鍇曰此卽劉字也从金从卯刀字屈曲傳寫誤作田尒
玉篇云鐉古劉字惠氏云留从邑氏公羊說又見王風毛傳語卽劉也　桉食貨志莽卽眞以爲書劉字有金刀適罷錯刀契刀及五銖錢是卯金刀之說非自光武始之且緯書亦因劉字而附會其說斷非改造一劉字也昌謂說文碓有劉字而簡編脫之不必曲引鐉畱等字也攷說文竹部有籣字水部有瀏字皆注云从劉聲豈盍後人竄亂之耶

錙　業也貿人占錙
食貨志異時筭軺車賈人之緡錢皆有差又有告緡之令按此緡字卽說文錙字商賈之資本也漢書从糸傳爲誤耳師古訓爲錢貫失之矣

鉅　大剛也
漢書庶人之富累鉅萬師古曰大也大萬謂萬萬也張良傳發鉅橋之粟師古引許慎曰鉅鹿之大橋有漕粟也桉此所引許君之說不見于說文當在五經異義

且
鍇本且部首有且字注云古文以爲且又以爲几字

斗
斡
食貨志浮食奇民欲擅斡山海之貨師古曰斡謂主領也讀與管同

斛
斛旁有厲尒疋斛謂之縠古田器也
漢書律歷志其法用銅方尺而圜其外旁有庪焉其上爲斛其下爲斗左耳爲升右耳爲合論鄭氏曰庪音傑桀之傑庪過也差方一尺所受一斛過九龡五毫然後成斛今尚方有土莽時銅斛制盡與此同師古曰庪不滿之處也音吐彫反校此與斛旁有厲之說合　又按尒疋厲謂之縠也左氏傳以義而說文縠字注亦云斛也又似非誤俟再攷之

才
矜
矛柄也
過秦論鉏耰棘矜師古曰矜與銎同矛鋌之把也

車
輇
臥車也
史記始皇本紀棺載輇轀車中

輬
小車也
漢書平紀立輬併馬服虔音諒立乘小車也師古曰王莽新定此制

輯
封孔羨碑引書輯五瑞作揖
同和合也詩序曰勞來還定安集之春秋左傳曰君臣輯睦又通作集藝文志劉歆輯暑師古曰輯與集同

軼
車軾前也从車凡聲
棧少儀祭左右軼范乃飲鄭云軼與范聲同謂軾前也音義皆與許君合

輇
車騎上曲銅也
俗作較西京賦倚金較注引說文云車騎上曲銅也據此則注騎字剩字皆爲傳寫之誤

輇
車耳反出也府遠切
漢書景紀朱兩轓應氏曰車耳反出所以爲之藩屏翳塵泥也二千石雙朱其次乃偏其左較以覽爲之或用革如淳曰轓音反小車兩屏也師古曰據許愼李登說轓車之較也左氏傳以藩載樂盈卽是有鄣蔽之車也言車耳反出非矣轓音甫元反較音方遠反校顏駁應說誤矣而所引許君說當屬說文所有且觀其轓較分音則轓字亦不應無疑說文有所佚脫也

軔
周禮曰孤乘夏軔渴倫切
木部引虞書曰泥行乘軔孔傳作輴

軨
車轖間橫木
漢書宣紀軨獵車文穎曰小車前有曲輿不衣也李奇曰蘭與輕車也

輹
車軸縛也易曰輿脫輹
今本作輻馬鄭本俱作輹馬云車下縛也鄭云伏兔車軸前也从車象形
輻
車衡載轡者
漢郊祀歌靈禗禗象輿轙孟康曰轙待也如淳曰僕人嚴駕待發之意

轙
漢書房中歌四極爰轙師古曰轙與臻同

輦
大車駕馬也
校左傳陳奮輦應劭曰輦所以輿土也漢書五行志引此

輦
輓車也
名覽本生篇出則以車入則以輦高注入引車曰輦

輓
引之也無遠切
食貨志以人輓犁師古曰引也音晚

輔
从車甫聲
鍇本下有春秋傳曰輔車相依八字

輲
輇
漢書地里志引詩車鄰作輲

輪
補
書傳略說致仕者以乘車輪輪鄭注安車也言輪輪明其小也

軎
臣鉉曰今俗作堆
溝洫志蜀守李冰鑿離堆辟沫崔字之誤益从隹旣也師古音丁回反校舉疏崔字佳形近隹而誤耳與不得聲而說文又無堆字佳形近隹而誤耳與

自無涉看說非也　桉堆字當即昌部隹字

昌陽　漢書作易交趾郡曲易縣師古曰古陽字

阪　易爲反生虞翻本作阪生陵阪也

陼　淮南子脩法刻刑許注云峻也

陝　隘也　俠夾切　漢書作陿景紀磽陿師古曰謂褊隘也音狹

陿　啟也　左思魏都賦蹉啟其中李引說文云啟陿也今按說文無啟字李引卽此係也抑別有啟字而失之與

墮　墮豕文敗城昌曰墮臣鉉曰今俗作墯非是　漢書刑法志周道衰法度墮師古曰墮卽墮字火規反

陏　落也臣鉉曰今俗作墮非是　西京賦程巧致功期不陁陏木衣綈錦土被朱紫陏直氏切

防　墮或从上　注言防或从土言防或不从昌而从土也當作坊今豕作墮誤徐氏于土部增坊字惠氏又疑方卽坊字皆非按禮記坊記及經文中諸坊字皆从上釋文音防徐音扶訪反鄭注所以坊人之失也孔疏坊字或土傍或阜傍古字通用也正與說文注或从土三字合

隔　障也　李善西京賦注引說文云隔塞也　五行志引谷水對請皇后就宮閤閉門師古曰與隔同桉此非通亦省旁字也

隴　天水大阪也　漢志隴縣屬天水郡師古曰卽今呼隴城縣者也隴西郡在阪西故名

陇　酒泉天陇阪也　俗音切　漢志天陇縣屬酒泉郡師古曰音衣此地有天陇故以名

隃　从昌俞聲　漢書縣布傳隃謂布何苦而反注隃讀曰踰桉古金甬同音故隃狄亦作搖狄

阬　从自亢聲　鍇本下有讀若昆三字

陳　刑法志善戰者不陳師古曰戰陳之義本因陳列爲名而音變耳字則作陳更無別體而未代學者輒改其字旁从車非經史之本文也　桉今春秋傳及論語孟子諸經猶从古文

陶　陶邱有堯城堯嘗所居故堯號陶唐氏　漢書高帝贊注荀悅曰唐者帝堯有天下號陶發聲也韋昭曰陶唐皆國名猶湯稱殷商矣臣瓚曰三家之說皆非也許愼說文云陶邱再成也故曰陶唐也師古曰瓚說是也　在清陰夏書曰東至陶邱陶邱有堯城堯嘗居之後居於唐故堯號陶唐氏斯得之矣　桉漢

氏之力尊許君如此

阷　墜也　余隕切　漢書文紀阷子死亡服音反坫之坫孟音屋檐之檐師古曰二音並通如淳曰阷近邊欲墮之意

隙　壁際孔也　地里志北隙烏九夫餘如淳曰有怨隙也或曰隙際也師古曰訓際是也

陪　从倍音聲　鍇本下有一曰陪臣陪備也七字

墮　城汦也易曰城復于墮　釋文城復于墮子夏作堕姚本作湟

陽　小障也　上林賦阜陵別陽又漢書田橫入海居陽中注引韋昭曰海中山曰陽桉此字从昌疑作陽

阡　陌路東西爲陌南北爲阡　桉阡陌字依俗从阜則與田畝無當說文水部有汗泊字當卽今阡陌字也溝洫等字皆从水汗泊从水音義並合也　又桉朱子開阡陌辨曰阡陌者卽周禮所謂徑畛涂道者也然風俗通曰阡東西曰陌又云河南以東西爲陌南北爲阡後說爲正益陌之爲言百也遂洫從而徑涂亦百畝洫間百夫而徑涂爲陌矣阡之爲言千也溝澮橫而畛道亦橫則溝間千畝涂間千夫而畛道爲阡矣至于萬夫有川川上之路周于其外而遂溝洫澮亦皆四周則阡陌之

名疑亦因其縱橫而得之也昌梭漢書食貨志
云商君壞井田開仟佰其字俱从亻是仟佰之
名本因千夫百夫而得名也从旨者俗字也又
云富者田連仟佰貧者無立錐之地惟其隅去
畛涂之限故一夫可兼有千夫百夫之地也

鬧　苛擾文闕字

鐍本無此五字當是鉉注

坫　桑坡土爲牆壁

鐍本坡作坂

桑　力軌切

律歷志權輕重者不失黍桑應劭曰十黍爲桑
十桑爲銖孟康曰桑音蠶蠶師古曰孟音來戈
反此字亦音槃紲之槃

緩　合箸也

賈達國語注緩連也見李善西京賦注引

九　陽之變也象其屈曲究盡之形

漢書律歷志黃鍾九寸九者所以究極中和爲
萬物元也

禹　走獸總名

枝禽既从厹从獸足蹂地也又與离兕頭相似
則爲走獸總名眞古訓也易王用三驅失前禽
又田有禽孟子一朝而獲十禽曲禮鄭本猩猩
能言不離禽獸是也後借爲鳥獸總名周禮以
禽作六贄卿羔大夫雁班氏白虎通之說本此

以禽屬鳥惟尔疋二足而羽謂之禽四足而毛
謂之獸攷國語曰登川禽葦注云鼉蠃之屬是
水族亦可謂之禽攷工記天下之大獸五脂者
膏者羸者羽者鱗者則羽屬鱗屬通謂之獸益
後世文曰緜語曰變云飛禽云川禽皆由獸而
通之未可執尔疋分屬之說而疑曲禮爲誤也
孔疏力小可擒力大須守之說似鑿

禹　山神獸也

西京賦蜿蜒罔兩李善注引說文云蜿山神獸
形校說文蜿若龍而黃非此字禹魅之禹當依
此作禹从虫者誤也注獸也當依彼注作獸形
又校漢書五行志云禹在南方爲夏爲火也禹
又訓兩象傳曰明兩作白虎通曰禹皮者兩皮
也以爲庭實庭實偶也曲禮離坐離立鄭注兩
也古書禹或誤作黃離之離或誤作龍蜿之蜿
史記同本紀如豺如離徐廣曰此訓與蜿同校
史記本作禹傳寫誤加隹耳徐訓非也

命　古文禹

藝文志大命三十七篇傳言禹所作師古曰命
古禹字

鬫　从厹象形

鐍本作从臼从厹象形下有讀若費三字

甲　陽氣萌動一曰人頭宜爲甲

一曰句鐍本作太一經曰人頭元爲甲　禮獻
甲者執胄注曰甲鎧也疏謂鎧爲甲者如龜簡
之有甲也鄭樵謂十辰十二日皆爲假借甲本
戈甲乙本魚腸丙本魚尾丁本鳥尾戊本武已

本几其說不知何本

乙

亂　治也

各隸讀亂而敬鄭注云亂謂剛柔治理

戊

金石文字記云校五代史梁開平元年改曰宸
戊字爲武冊府元龜言帝曾祖諱茂琳司天監
故請改之後人讀戊音爲武其誤由此然戊又
本有武音通志云戊本武已本几後漢武榮碑
天降雄彥資才卓茂仰高鑽堅允文允武則茂
亦讀爲武白居易詩有木名櫰桃得地早滋茂
與露去住顧烜樹賦爲韻

辜　辠　犯法也

堂德明曰罪本作辠秦始皇以其似皇字改爲
罪罪捕魚竹罔也校此則秦以前皆當作辠如
尚書四罪而天下咸服皆後人所改也又秦以
前書罪辠卽罔辠也讀書者當識之

辭　訟也

校辭訓訟今通作言詞之詞非也

辯

校偏古文皆作辯鄉飲酒禮衆賓辯有脯醢注
云今文辯皆作徧他如曲禮左氏傳諸辯字義
皆讀徧又書徧于羣神史記作辯益古文如是

子

也

挽　生子免身也从子从免徐鍇曰說文無免字疑此字从娩省以免身之義通用爲解免之免

說文無免字而此注中兩見是明有免字矣大抵注中詮釋義訓之字多通俗之文至云从某云某聲則必有其字矣欲補說文之缺者當于此消息之

字　乳也

鍇本下有愛也二字　史記引尚書烏獸字微

裴駰曰乳化曰字則孔氏古文尚書當作字也

許君說文後記云字者言孳乳而浸多也是字與孳義亦相近又棓咎繇謨予弗子釋文云鄭讀將吏反列子釋符篇云禹惟荒度土功子產弗字是列子亦讀爲字也

太

育　腒書曰教育子

今孔傳作胄　棓周禮大司樂鄭注云舜命夔教胄子釋文云育音胄本亦作胄是鄭注周禮作育與說文同也作胄者後人據東晉尚書改之也又尚書後案引鄭義云胄子國子也此非鄭訓馬訓胄爲長與育猶近訓作國子則別出矣攷此句當从釋文初學記引作王肅注爲是

史記集解及太平御覽作鄭訓者誤也

毓　育或从每

漢書五行志孕毓根核師古曰毓與育同

丗

羞　進獻也

漢書五行志引洪範次二曰羞用五事師古曰羞進也

辰　震也三月陽氣動靁電振民農時也

棓說文辰字本義爲十二支之一當陽氣震動之時也以爲農之時故借訓時至日月會合之十二辰作曟字

巳

已　用也

鄭注檀弓則豈不得以下云以已也以與已字本同釋文已古以字疏以用之以與休已之以二字古音本同故得假借爲用後世二字之義始異棓此注則休已之已可卽當已用之已

午　牾也

漢書劉向傳逢蠭午注雜沓也鄭元曰一縱一橫京房易可與酬酢字从酉昔眞古文也

酳　飲酒盡也

曲禮長者舉未酳鄭云盡爵曰酳白虎通曰爵者盡也卽古酳字案說文米部無此字未知何據

酏　私宴飲也

韓詩儐爾邊豆飲酒之酏薛君注能者飲不能者止謂之酏

酺　王德布大飲酒也薄乎切

史記文紀酺五日索隱注引此下云出錢爲醵出食爲酺服虔曰音蒲師古曰酺之爲言布也王者德布于天下而合衆飲食爲酺服音是也

漢律三人以上無故羣飲酒罰金四兩

酢　酢漿也

食貨志酺酢灰炭紿工器薪樵之費

酒不食皆从酉師古曰酤買也

酋

史記夏本紀其篚禽絲集解孔安國傳曰禽桌鑿絲中爲琴瑟弦

配　酒色也从酉己聲臣鉉曰己非聲當从妃省

棓配从妃省得聲妃又从己从何得聲耶不知古妃配本同聲也重讀如今之配輕讀卽如今之妃無二音也又棓古書多以妃作配後代妃字既專爲后妃之妃常人妃合字不便通用轉借配字當之

醋　客酌主人也

京房易可與酬醋字从酉昔眞古文也

酳　飲酒盡也

曲禮長者舉未酳鄭云盡爵曰酳白虎通曰爵者盡也卽古酳字案說文米部無此字未知何據

醧　私宴飲也

韓詩儐爾邊豆飲酒之醧薛君注能者飲不能者止謂之醧

酺　王德布大飲酒也薄乎切

史記文紀酺五日索隱注引此下云出錢爲醵出食爲酺服虔曰音蒲師古曰酺之爲言布也王者德布于天下而合衆飲食爲酺服音是也

漢律三人以上無故羣飲酒罰金四兩

酢　酢漿也

食貨志酺酢灰炭紿工器薪樵之費

糂　監也

監惠校作醓按曲禮毋歠醓注云歠者爲其淡也故疏肉糂曰醓糂宜酬客若歠之則是糂淡也

酪附乳漿也

食貨志王莽教民煮木爲酪如淳曰作杏酪之屬

亥

豕　古文亥爲豕與豕同

錯本作古文亥亥爲豕與豕同意

史記者曰晉師三豕涉河子夏曰是已亥與三相近亥與豕相似

說文後序

古者庖犧氏　按庖犧應作伏戲孟京易本作伏戲云伏服也戲化也許君云其傳易孟氏又說文犧字下引賈侍中說此儀非古字當是後人照今易本改之

周禮八歲入小學至合長是也　藝文志引周官保氏教民煮木爲酪如淳曰作豕形豕事象意象聲轉注假借

至孔子書六經　按許君所云六經指尚書周易詩禮春秋孝經　此論孔子六經及左氏傳皆用倉頡古文解字之作實取于此而說其義也

秦始皇帝初兼天下至古文由此絕矣　觀此知許君所用皆古文至于篆文非特不取李斯之小篆并不滿于史籀之大篆以其與古文或異也

秦書有八體　秦書八體不列古文故曰古文由此絕漢興有艸書尉律　說文志云漢興蕭何草律亦著其法師古曰草創造之按此則云草書尉律者當是創造其書名之尉律必非今時所謂草書也

又以八體試之　說文志作六又云六體者古文奇字篆書隸書繆篆蟲書

孝宣時　諧本時上有皇帝二字

孝平時　諧本同上

及亡新居攝至所以書幡信也　按上保氏六書是言書之體有書之法有六此言新莽時所定六書是言書之以爲說也

六　凷新六書首列古文許君得因之以爲說也

上云大篆與古文或異此奇字當卽大篆

壁中書者至孝經　今獨以尚書爲壁經非也

又北平侯張倉獻春秋左氏傳至其詳可得略說也

此特申言孔子壁中書之爲古文與夫張倉所獻之左氏傳及鼎彝之銘皆足取證以自明其所取之文所說之義皆合于古也

今叙篆文至信而有證　篆文者秦之小篆也古倉頡之古文孔子壁中書也籀史籀所作大篆與古文或同或異者也叙篆文而合以古籀者明不專取李斯之小篆而必揆之于古以求其合也此言其文之正

博采通人指書中所取宋宏尹彤司馬相如杜林謂長等也此言說之精

其倜易孟氏至蓋闕如也　此又重言其所引之經各有所傳授均合于古文者其不知者寧闕之所以明此書之所說者皆古文也

說文校定本

著端士朱

士端召道光己丑午計偕入都考充右翼宗學教習箸說文形聲疏證時方游王石臞先生之門得其緒論己亥年選授安徽廣德州訓導旋告歸遁棲息林泉縱橫書史近又箸說文校定本益召許氏書爲文字聲音訓詁之祖經陽冰二徐不無改竄已失其眞六朝本不可見唐本又不可得今世所傳惟二徐本後儒輒逞私智又改二徐本而愈失其眞士端不揣椷昧謹召二徐本參攷同異擇善而從然小徐本實勝大徐憎篇簡嫉缺校者仍取大徐本之拙箸或依小徐或依大徐其說解同者則曰大小徐馬意存二徐本尚可召存許書斷謬執己見擅改原文閒有心得祇坿按語綜其大指厥有四要據鐘鼎古文召校許書古籀文之版本譌舛一也近世儒者所言六書之義皆沒長功臣朝夕研求粗知義例又復折衷苻賢顧氏古音表時與故友江甯陳宗彝江都汪喜孫儀徵陳輅黟縣俞正燮武進臧相逼州陳潮旅館宵鐙往復辨難召正後儒增刪改竄之謬妄二也許書解本字之義經傳多段藉之文但曳古文而篆曳篆而隸版本譌錯都緣隸變解者段藉不知破讀寫者俗體不知釐正許君理羣類謬誤而六書始明拙箸據許書召正經傳之譌誤竝即許書中凡讀若一曰之例召形聲通段藉段藉明而經傳皆可通故康成注經每破段藉讀之竝非改字又凡經傳誤之文或召形近或召聲近形聲明而經傳譌誤之文皆可正六書之例形聲十有八九故凡從某某聲從某某聲從某某亦聲或取古籀爲聲更召讀若相比即重文或體亦取形聲大徐不得其說或刪聲字小徐本存聲字較多古籀或眉形或眉聲或緜形或緜聲或眉形不眉聲或眉聲不眉形或眉形眉聲或緜形緜聲或眉形緜聲或眉聲緜形或眉形緜聲或眉聲緜形或眉形緜聲或眉聲緜形

貔 或從馬壽聞聲　校大小徐同大徐篆文作貙古壽周或從州聲故祖遍假說文酉部醙或從昔作醋是其例風石鼓文鮪車既伾音與吉日詩同好鮪馬既駓音與吉日詩同　**瑭** 璋或從王　校大小徐同小徐說解曰耳爲形旦爲聲是也　**璋** 璋或從基　校大小徐同鍇曰基聲當從之戴氏侗曰周禮王之皮弁會五采玉瑲鄭康成曰瑲如慕慕結也皮弁之縫中每每結五采十二旨爲飾謂之慕詩云會弁如星也　**瑬** 王飾如水藻之文從王桑聲虞書璪火粉米　校此依小徐作粉米非是璪偽孔書作藻尚書大傳作璪璪又通繅依禮聘禮注今文繅作璪先君子讀書解義云許君宗孔氏兼用今文之學段氏說文注云虞書璪字衣之文衣部無也當从衣而从王者假藉也鈕氏樹玉段注訂云衣部之繅字未可謂之假藉　**璱** 瑟或從貫　校大小徐同鍇曰貫聲當從之江氏沅古音疏證本作璱又釋文云馬本作瑟則瑟實一字愚謂馬鄭皆依據古文尚書許君書宗孔氏益孔氏眞古文作璱故許與馬同　**瓚** 珪或從殷　校大小徐同鍇曰殷聲

璋 夫也從士胥聲詩曰女也不爽士貳其行士者夫也　讀與細同　校此依大徐也小徐本夫也下作從士胥聲字

第一下

奏 厚也害人之艸往往而生從中毒聲　校此依小徐大徐作從中從

耒 耕曲木也　古文耒　辨別也象歧指爪分別也凡耒之屬皆從耒讀若辨　**耜** 耒或從金　**耦** 耒廣五寸二耒一耜　**耕** 犁也　**耡** 薅也　**耨** 薅器也　**耤** 帝耤千畝也　**耦** 古文耦　**耔** 壅苗本也　**耘** 除苗間穢也　**耡** 古文耘　**耡** 古文耘　**耡** 古文耘

彳 行皃從彡出聲 校大徐作從彡市聲茲依小徐段注訂云此因玉篇迷通當說文迷字之次也然廣韵無迷蓋傳刻誤繫傳作速是也彡部有迻解倉卒彡彡二部可通

馬 馬不行也從彡馬聲讀若住 校此依小徐也大徐本作馬不行皃蓋依小徐 馬字篇韵馬下皆云不行推集韵引說文作馬不行皃依小徐

馵 逃也從彡豚聲 校此依小徐也大徐本作逃從彡從豚闕去聲字非是

趙 古文遁 校小徐本古文作趙說文無惇字小徐本作趙非是大徐本作趙說文無惇字小徐本古文作趙說文無惇字小徐本古文作趙說文無惇字小徐本古文

文 曰爲賢字 校大小徐同 商若經古眞 先同部古眞 耕二部字音同有通轉旁證 古音在十三部 上同 脂部十七眞 呻或作吟又十八諄並列趣字蓀此知經字蓀有身音 益稷人商均若之例多由通轉不詳通轉則經人商均之例不明 商部鉦與經同知經字雖人耕部尚有身音 使不有眞部之一音而後人竟不知經字有身音故經字蓀不列眞部而古音尚存 廣韻之爲切亦大矣

𣪊 古文殺 校此依小徐也 大徐本無此字

𣪊 古文殺 校此依小徐也 大徐本作殺 玉篇載此古文殺 國語晉語韋昭注殺作弒 一作拔非太平御覽引作殺說文 殺古文殺出此

𣪊 繒文殺 校此依小徐也 大徐本無此 緣六書故引說文 殺是凡從殳古文亦作𣪊 釋文網本又作殺 錢氏坫新錄云從余從閆無意義 益卽𣪊先生曰再當爲再字 再爲義王 陽部 釋文殺字之譌 周禮多古文 籀文殺作𣪊 說與子同

𣪊 通也 從彳從支 肖聲 一曰相 校此依小徐也 大徐本作 從彳從支 從肖聲 周書曰孜孜無怠 弟四上 校大小徐同 說文偁書孔氏皆古文 弟三支部引周書曰孜孜無 十一 水部引周書王出涘 弟十二手部引周書曰 皆杜大誓則孔壁古文有大誓信矣 且古文大誓 周書 文不盡同如古文流爲 雁今文流爲鴈 古文師乃 師今文 師乃相馬鄉飲酒書之大誓 自是安國所傳之舊 康成雖云民間得大誓而無疑詞 鄭或亦指今文

𣪊 毀也 從攴 𣪊聲 校此依小徐也 大徐本無此 篆文 爽 校大小徐同 玉篇多本說文 當有此 篆 說文注訂云 段玉裁說文解字注 段氏說文注訂 玉篇重文同 廣韻毀也 玉篇 段氏說文注訂 玉篇重文 廣韻 說文本有

𣪊 篆文 爽 校大小徐同 錢坫說文斠詮 段玉裁說文注訂 云 爽此字淺人 廣韻 當刪 校玉篇 重文作 爽則說文本有

𣪊 目相及也 從目 隶 眉聲 讀若與 隶同也 校此依小徐也 大徐本作 從目從隶 隶亦聲 刪去聲字 徐鍇曰 從目從隶 隶亦聲 弗是 阮氏積古齋鐘鼎款識吳彝銘 眉 叔 阮云 眉及也 卽 遝之 東 西曰遝

𣪊 失意視也 從目 脩聲 校大小徐同 段玉裁說文注訂 改爲瞵 云 各本作 瞵 今依 玉篇 廣韻 正 鈕氏樹玉篇校本 引說文 失意視也 尤 延之本 葉林宗本 作瞵 唯袁本 茶陵本 誤作瞵 葉傳 引魏都賦 瞵正 據李善注本 也 愚謂玉篇 正文 有作瞵 玉篇多本說文 畢氏沅說文解字舊音 亦謂瞵應作瞵 從某某聲 小徐 存聲字 校多 閻曰 誤多 聲字不 改 原文得 之

𣪊 目無明也 從目 夗聲 讀若宛委 校此依小徐也 大徐本 刪去讀若文 廣韻 宛同 列二十阮 古音 在元部 阮同 列眞部

𣪊 睦 坐寐也 從目 坴聲 校此依小徐也 大徐本作 從目 坴聲 刪去聲字 六書故引 唐本 說文 睦 字 隱 諱 曜 寐 正 呂同 聲 爲訓也

𣪊 眙 揩目也 從目 又聲 校此依小徐也 大徐本作 從目 又 刪去聲字 校 作從目 又聲 此依小徐也 大徐本 刪去聲字

𣪊 盼 盛也 從大 從 皤 此 燕召公名 讀若郝史 篇名 余飛 醜事 齊 侯 阮云 奭古同 聞 愚 謂 郝 從 赤 聲 音 皆 相近 廣韻二十 谷 奭 同部 古 眞 耕二 字 與 釋同 紐 小徐 闕下云古 文以 爲 曼 字 形近之 譌 玉篇 盼 字 形 近 之 譌 玉篇 闕下引說文 曰 圍也 從 目 從 大 小徐本作 從目 大聲 大 亦聲 錢坫 說文斠詮 謂 古文 以 爲 目 大 字 形 近 之 譌 玉篇 闕下引 說文 曰 圍 也 從 目

呂日顚見爲界江氏永書人注云東西日所還繞故呂地言之南北當兩極之下日或不及故呂日見爲言也許君謂日顚見卽姆指馬貢史記皆作顚古文許君偶誤孔氏故與之合澤書多用段縮故作顚偽孔商頌用古書概改竄其文此則襲用未改者鄒君注謂南北容踦之亦呂日顚見之處不言至也又秦谷口甬云北方榮南辭氏釋作豎此亦可作棚南豎之一證

忠 古文旅古文呂爲魯衛之魯校大小徐同李氏燾繫傳小呂左氏傳有文狂手曰爲魯夫人又有文狂手曰虞正義曰石經古文魯作狀說文魯亦作狀爲古文作狀魯作狀說文無狀字狀當爲梓字耦簡形近之誤是壁中古文本作從月出聲字

朗 月未盛之明也從月出聲周書曰丙午朏校此依小徐也大徐作從月出聲周書曰丙午朏

勗 敬惕也從力冥聲易曰夕惕若厲校大小徐同段注訂云容齋續筆引作夤改夤作厲非許說也愚謂古者夤讀如誼假借爲胤下改引作厲四下同

勩 厚脣皃也從多尚聲校此依小徐也大徐作從多從尚聲字解

粵 木生條也從弓由聲商書曰若顚木之有粵枿校大徐作從弓出聲

片 判木也從半木凡片之屬皆從片校大小徐同書片譍例又移鼎部與鬲同部段氏據此部段氏玉裁改此部引作判也段氏據改作片也鈕氏樹玉說文繫傳校錄作片非許書例也段改作片也鈕氏樹玉說文引周書作判也當本說文又增一判篆解云反片爲判讀若胖鈕氏樹玉說文引周書作胖也段氏玉裁改作判也當本說文又刻未免鑿枘許書校士端謂胡氏承珙毛詩後箋亦於段說多所駁正余同年友丁氏晏書段氏校定毛詩故謂傳後云段氏經文疏失古人闕疑之旨段所注說文亦多意必之說厥

鼎 三足兩耳和五味之寶器也從貝從片片貝鼎省聲校大小徐同許書鼎部舉正多此一字曰析又卜辭作㫃或作㫃上象析木形一陰一陽之謂道鼎者器也而道寓焉一則滅法故析木一則從二一呂木與火亨飪也故從析木又子孫父己彝器銘有鼎鼐鼒鼏鼒鼐鼏鼎得鼎貞兩讀與小徐本同據鼎

第八上

淈 非眞也從人叚聲一曰至也虞書曰假于上下 校大徐本作格茲從小徐作假于正義本作格訓非眞一曰至也引虞書文者凡許君言一曰郎叚借例也惠氏棟易漢曰今文尚書叚尒元龜罔敢知吉今文尚書者伏生西伯戡黎格訓尒爲人失其義矣

𠑊 僭也從人疑聲一曰相疑 校此依小徐也大徐作從人從疑會意

𢘑 裁從衣制聲 校此依小徐也大徐作從衣從制會意字

𧘇 呂組帶馬從衣馬聲 校此依小徐也大徐作從衣從馬會意字

𧘇 古文求此與表意同 校此依小徐也大徐作求衣江氏尚書人注音近裘古文裘爲裁蔡邕石經作裁人惟舊器非裘舊維新今文裘爲裁蔡邕石經作裁書即當時博士呂課弟子之經故是今文也古人書有叚借用者或无其字而叚借若六書之叚借令長是也亦或有其字而叚借他字者如周書君牙禮記作君雅及此文呂裁爲裘是也裁呂裘聲中鄉注故書裘爲裁周禮大司徒作君雅及正日景呂裘聲故裘爲裁是亦呂裁爲裘又堯典叚裁亦爲叚裁裁同是裘聲故可叚借也

第八下

仁 人也古文奇字人也象形孔子曰析人下故詰屈凡人之屬皆從儿 校大小徐同段氏注刪去仁人也三字謂蛇足禪相國梁宋本繫傳曰鍇注引山海經有誇父校西山經中曲山校木倉之多儿郭注引尸子木倉之人多爲仁爲證謂儿即仁也借意亦當呂證儿爲仁人耳儿今山海經作力鍇見本猶不誤此則仁人也三字何可刪去又段注於此部增亮篆云鍇氏繫云明也從儿高眉謂各本無篆依六書故唐本補鍇氏此字亦同月令不可信竹汀先生云灋分隸往往呂亮爲倞益移人旁於京下遂爲亮酉士端謂篆隸譌誤甚多何可呂意改許書

兒 信也從儿呂聲 校大小徐同鍇曰儿仁人也故爲信士端據此則仁人也三字二徐所見古本說文當如此竊意許書自陽冰二徐互有改竄段氏又改二徐本眞不可究詰矣

兒 冕也周曰皃殷曰吁夏曰收從皃象形 校此依小徐也大徐作籀文皃从豸从頁从儿从白象形殷曰哼鍾氏槱玉云宋本說文及五音韻譜皃下故衍曰吁士端謂今本據記儀禮俱作哼說文無哼字孫氏星衍仿宋刻大徐本作吁不誤

𠬜 籀文皃從井上象形 校大小徐同王氏荀子雜志曰卑統與裨冕同校楊倞卑統爲裨冕未是也卑統與裨冕卽今弁字也昭元年左傳曰吾與子弁冕端委以治之杜注弁冕皆古冠名是弁冕通稱故知卑統爲皇統之誤說文皃冕也籀文作𠬜弁今經傳皆呂隸變作弁而皃弁三字遂廢此皇字若不誤爲卑則後人亦必改爲弁矣

第九上

𩫖 低頭也從頁逃眉聲 校此依小徐也大徐作從頁逃眉會意

人面頫議曰詢會七廣引作兆聲蓋小徐原本如此頫之轉鄭從鹿聲可呂比例今小徐作逃眉聲則後人依大徐改也

𩫏 或從刀專聲 校大小徐同段氏注云小徐本無此篆士端謂柳桂國依宋刻繫傳有剸篆不可謂小徐本無也

𩫖 棁髮從彡人聲詩曰參髮如雲 校此依小徐也大徐作從彡從人剛聲人彡聲近人眞聲同古音同弁眞部古凡從彡之字從眞多呂聲近而通大雅胡甯瘨我呂旱蔣詩瘨作疹據此知韓詩從彡毛詩從眞許君詩主毛氏閻引三家此文彡下引詩蓋主韓詩

詗 意內而言外也從言司聲 校此依小徐也大徐作從司從言會意字

𠂤 舍車解馬也從尸止午聲讀若汝南人寫書之寫 校大徐作從尸止午會意小徐作從尸止午剛聲字

𠂤 事之制也從尸又丮凡卯之屬皆從卯闕 校此依小徐也大徐作從卯從尸會意

𠂤 馬八歲也從馬八聲 校此依小徐作從馬從八剛聲字

𩵦 籀文騭從厂 校此依小徐也大徐作從馬從厂會意

𩵦 馬白顙也從馬的省聲 校此依小徐也大徐作從馬的省從馬從白會意

𩵦 自急敕也從羊眉從包眉聲 校此依小徐也大徐作從羊從包從眉會意

與義善美同意凡苟之屬皆從苟 校大小徐同詩魯頌有駜有鷺傳曰鷺白鷺也

𩵦 馬豪骭也從馬習聲 校大小徐同詩魯頌有駜有鷺傳曰鷺白鷺也

習聲近毛詩多叚稽古或稽疑稽留爲曜玉篇於曜下亦云驪馬黃脊益亦誤會毛傳而不詳曜爲驪之叚稽耳當依許君書曜訓驪馬黃脊曜訓馬豪骭爲正

𩵦 馬行相及也從馬及聲讀若爾雅曰小山驟大山顦 校此依小徐兼依大徐也大徐本作從馬從及小山顦小徐呂驟字當依小徐呂六字爲句郭氏璞雅呂小山岌爲句矣

𧘇 古文 天輔誠尒小徐同王氏澤書纂誌尒不得易定師古曰天道輔誠尒不得易定命余謂定當爲佺說文佺相偕也說文佺之定命余謂定當爲佺說文佺古文法字形與定相似故易天之定命余謂定當爲佺說文佺古文法字形與定相似故易大誥尒時罔敢易法是其證尒時罔敢易定棄大誥尒時罔敢易法是其證古定本作佺佺古文法字

𩵦 馬行也從馬𠬜聲 校此依小徐兼依大徐也大徐本作從馬從𠬜會意

𠬜 犬行也從犬亘聲周書曰尚狟狟 校大小徐同阮氏鍾鼎款識周陳逆簋狟鍾鼎款識周陳逆簋狟字從犬亘聲與此同此例汗簡羊部又列古文義又許書義從支苟汗簡作𢦏亦

清 人之陰气有欲者從心青聲 ㊥人之陽气性善者也從心生聲 桉大小徐同康成箋詩云性有物象情有法也則情法性陰承陽也白虎通義云情者陰之化也許鄭諸大儒皆以陰陽詮性情蓋七十子大義相傳有自耳

㤅 疾利口也從心冊聲 詩曰相時憸民 桉大徐作從心從冊冊亦聲 此文即書冊字 鄭氏說文解字疑經正字云桉詩無此文般庚相時憸民集韵二十四盬二云憸說文疾利口也引商書相時憸民 今偽孔釋文檢本亦作思思乃憸字之寫刻 江氏永書禹貢攷實云釋文憸本亦作思 段氏玉裁說文憸字之寫刻 王氏鳴盛尚書後案云憸本北宋諸本皆然 鈔本北堂書鈔政術部六作憸 惠氏棟九經古義云憸之義蓋唐初馬鄭古本尚有作憸字者故書鈔引時憸民四字憸與息相似寫者遂譌爲息今據兩漢書本許此句蒙去

㤄 疾也從心亟聲 一曰謹重皃 桉此依小徐也大徐作從心從亟 亟亦聲 此文即說經之字 詳經義述聞

第三說文憸 亟二字放

㤇 煩也從心滿聲 桉小徐也大徐作從心從滿 滿亦聲 孝經曰哭不偯 桉大小徐同今經偯作倚 唐明皇注云偯猶依也 偯與倚古今字 傳曰大功之經當是衞

御注氣竭而息聲不委曲 阮氏福孝經義疏補云說文無偯字 哀從口衣聲 依從人衣聲 依偯聲形近故說隆氏本作依 段氏玉裁說文作悠 音同 閻氏若璩尚書古文疏證引說文作悠 悠偯聲之轉 說文中 桉說文脽或作隋 隋隨乃隋之譌 脽下亦云從肉隋聲 隋隨聲之譌 說文凡有所不例說文所引孝經當是秦前古字

㤈 痛聲也從心依聲 孝經曰哭不偯 桉大小徐同 禹貢錐指引孝經偯作依 傳皆作倚

第十一上

㵎 水自張掖刪丹西至酒泉合黎餘波入于流沙從水 桉大小徐同 禹貢錐指引作弱 傳大功之經當是衞

弱聲桑欽所說 桉大小徐同 禹貢錐指引孔傳作弱溺 桑欽本傳古文尚書 盡眞古文作弱

㵎 古文濛從水蒙聲 桉此依小徐也大徐作古文從蒙 蒙亦聲 作古文從蒙 蒙亦聲 閻若璩古文疏證引說文作古文從蒙 蒙亦聲 非是 王復齋鐘鼎款識晉姜鼎銘 銘辭志 蒙 作 蒙 蒙 蒙

壹也從女專聲一曰女嬇嬇（校此依小徐也大徐作字嬇壹）一曰嬇嬇無女字嬇（校此依小徐也大徐作專或作摶）稽盧氏鍾山札記昭廿年左氏傳若琴瑟之專一（釋文云專音同段）董遇本作摶音同嘉定錢詹事曉徵曰說文嬇壹作嬇爲正

嬇 問也從女㚔聲（校大小徐同江氏云周禮大行人凡諸侯之邦交歲相問也殷相聘也相朝也說文聘訪也嬇問也則當作嬇經典相承作聘愚謂顧氏謂辨焚敝神再奉朝嬇尚作嬇字）

嬇 嬇文婁從人中女曰聲（校此依小徐脫嬇文大徐脫依小徐也）

嬇 煩役也一曰屃大也從女褱聲（校此依小徐也大徐脫嬇文本訓爲煩役自後世已慢壞爲嬇不知壞字本訓爲揩摩正義又別段𢷾字爲揩壞而壞之本義廢矣又訓脫大者即穢之段稭漢書張敞傳長安中洁穢如常切吾外孫徐孟文甫二歲即呼煩爲母壞讀如盃盃天籟也六歲讀毛詩言之醜也謂醜從酉醜酉爲一又沐之溺矣沐從水沐末爲一音相知六書形聲）

嬇 女陰也象形𠂤聲（校此依小徐也大徐脫𠂤聲二字𠂤讀若移古音表分五支之半凡從移聲之字皆從也之字與三十五馬之半凡從也之字同例歌部古多轉同聲是其例也說文校議曰小徐韵會引作女陰也象形𠂤聲

酒色從酉己聲　按大小徐同銓曰己非聲當從妃聲段玉裁從酉己聲己為古文紀字紀古音在一部與妃同音是己為聲紀記改皆用己為聲今多錯互脫妃配皆相近徧方同當自為一字今正其說文繫傳祁堂文集云徐曰己為非聲當從妃聲而不知為古文紀字也

禮祭東茅加于祼圭而灌鬯酒是為茜象艸歆之也　從艸從酉春秋傳曰爾貢苞茅不入王祭不供無以縮酒

一曰榼上塞也　按大小徐同阮氏鍾鼎款識列商欽銘文作酋形合許書舊象束茅之義其為茜文无疑其上作Y者係從單中之形許君一曰榼上塞此正像艸塞榼上也

第十五上

六日假偕　余先世本籍歙州近吳都同宗朱孝廉駿聲著說文通訓正聲每篆下繫列段錄甚為精博但引此文作假借非說文本義由其自序除引周易六十四卦分音韵亦自戚一家言耳

第十五下

臣故父太尉南閤祭酒　按阮太傅詁經精舍文集珠氏星衍云太尉官屬無南閤祭酒疑太尉南閤祭酒為太尉府掾曹出入南閤者之首領地百官志太尉掾屬四十人其父病未必病篤不起或後為凌長范史則嫌終後面言凌長之秩多至千石高於太尉官屬有議閤句主簿錄眾事其官小亦三百石是凌長尊於太尉官屬周澤傳建武末辟大司馬府署議曹祭酒數月徵試博士中元元年遷黽池令中元年號無元年疑誤令長一也許君由孝廉辟太尉南閤祭酒遷凌長與周澤傳官階正符合又云南閤祭酒由祭酒遷凌長與周澤傳官階正符合又云南閤祭酒書出入南閤者之首領地百官志太尉掾屬四十人黃閤主簿錄眾事黃閤鄉南閤也

不及凌長之列朝籍鄉康成注禮稱邑宰為貴臣凌長宰也且許神上書止言其父病未必病篤不起或後為凌長范史則嫌終後面言生云百官志太尉官屬有議閤句主簿錄眾事其官品令史為之令史舊注百石不及令長之秩多至千石高於小亦三百石是凌長尊於太尉官屬周澤傳建武末辟大司馬府署議曹祭酒數月徵試博士中元元年遷黽池令中元年號無元年疑誤令長一也許君由孝廉辟太尉南閤祭酒遷凌長與周澤傳官階正符合又云南閤祭酒由祭酒遷凌長與周澤傳官階正符合又云南閤祭酒書出入南閤者之首領地百官志太尉掾屬四十人黃閤主簿錄眾事黃閤鄉南閤也

懷前吕詔書校東觀我小黃門孟生李喜等　貴州正安縣西南夷傳曰桓帝時牂柯郡人尹珍自以生於荒裔不識中國禮義乃從汝南許慎應奉受經書圖讖學成還鄉里教授于是南域始有學焉珍官至荊州刺史事見後漢書字道眞幷欲舉人也按此幷謂吕詔書校東觀皆不見於本傳

說文校定本卷二終　歸安姚覲元校栞

後敘

甲子冬鐫君叔倪自金陵歸得莫氏埭藏唐人所書說文木部殘本見訂其書凡文與二徐本異者莫氏坿箋異于後詳加考正于夏細審此寫本本與此合大徐吕葉枉不桼搏足證小徐未改舊本又慧苑華嚴音義十遍向品之一入苦縵檻下引說文曰檻牢也此寫本檻下但曰檻也無牢也文及考玉篇檻下正作檻也牢也玉篇多本說文當是六朝古本如是又此寫本檻下云斷也一曰給也給當為絡字形近之譌六朝本泉唐本皆不可得學者苟詳校玉篇等書猶或上溯六朝古本但當分別確求吕備參攷未可執吕擅改耳同治四年歲次乙丑三月士端識

叔倪自江甯致函云到閒即將尊著呈尚相將尊相言頗知予名局書刻成自可奉贈又局內唐君端甫藏君子高皆好許氏學知娟伯所校說文精碻不易各願出資用好紙精拓即由人便寄來為幸又叔倪之族叔佩卿明經言前與郘城書局中同事薛介伯壽談及大箸彼甚說服介伯即子韻先生作說文問荅証證者之徑子家學淵原如書印成所即絨寄單地山尚書致函云大箸近有續刊奉上工資聊備刊刷噁落落天涯愴懷知己顧安得聚首一堂相與講論面切礪也同治九年二月士端又識

茶冤同里嫻文朱銓甫先生博正者學于許君說文解字用力最深著有說文形聲疏證若干卷多攷正前人家籀隸楷變遷之失又謂許書為文字聲音訓詁之祖經陽公二徐改竄吕失其眞後人好逞私智又改竄二徐本面愈失其眞今欲求六朝本不可見唐本不可覩唯仍就二徐本參校同異擇能而從遂著說文校定本若干卷依二徐舊次上下十四篇敘二篇凡三十篇彙艸緜鞠家貧無力全梓爰擬舉要領授其威徐君為之付剞劂原書不足十分之一要其精粹舉見此矣歸安姚彦侍方伯吕湖水者宿開藩湖北恭冤嘗一尋奉手有所受教適舉先生此著告之方伯亟檃讎而梓剞劂手不佳體例亦未盡協逐寫上下諸篇合為二卷其每說先見之字關外所加圈識悉剔去刻入咫進齋叢書中屬恭冤吕校讎之役恭冤欣

視臣編又私幸是書之復盛行因述其緣起坿諸末簡吕告來者光緒五年孟夏實應到恭冤識

說文管見

胡秉虔著

朱子言小學

朱子語類云字畫音韻是經中淺事故先儒得其大者多不留意然不知此等處不理會卻枉費了無限詞說牽補而卒不得其大義亦甚害事也按古人六書掌之于保氏十歲入學學書計所以用日少而成功多漢初以籀書試學僮猶其遺意後世小學寖廢故傳會支離蕩爾無守論說愈煩而理道愈晦也其亦未聞朱子之云乎

爾雅說文相表裏

吳氏讀書志小學類以說文爲體製之書爾雅爲訓詁之書此宋人支離之說攷周官保氏所掌止有六書六書之中自兼訓詁體製故爾雅說文實相爲表裏說文所詳者字之體爾雅所詳者字之用如初基皆始也據說文則㓜爲裁衣之始基爲築牆之始㓜碩皆大也據說文出而正後石大碩爲頭大後人通用直爲始爲大耳說文出而正讀爾雅而不攷說文是數典而忘其祖也豈僅爲體製之書哉

說文字數

說文解字後敘云此十四篇五百四十部九千三百五十三文重一千一百六十三解八十三萬三千四百四十一字今攷其書有九千四百三十一字重文一千二百七十九字與原數皆有溢出惟說解止十二萬六百字則敘文九千三百蓋九千四百之誤郭忠恕汗簡刀部剛字注云則說文續添是說文重文有後人續添之字非許君之舊說解則脫漏者多矣又案明楊慎六書索隱自序云後漢許叔重箸說文十四篇五百四十部九千三百五十三字所載古文三百九十六籀文一百四十五重文或體六百二十二則字數皆與敘合豈所見尚是許氏原本與

說文引各家說

序又云有孔子說楚莊王說韓非說左氏說淮南王說司馬相如說莧仲舒說衞宏說揚雄說京房說劉歆說杜林說賈逵說桑欽說傅毅說官溝說譚長說王育說尹彤說張林說黃顯說周盛說逐安說歐陽喬說穿嚴說爰禮說徐巡說莊都說咸宗古人不雜臆見可謂有功小學矣今攷說文尚有張徵說班固說

說文引經

自敘雖言倕易孟氏書孔氏詩毛氏禮周官春秋左氏論語孝經皆古文然魁部明引韓詩傳矣㚔檄下引商書若顯木之有㚔檄又云古文言由枼則所引商書非古文或出于歐陽大小夏侯尚書矣份下引論語文質份份又云彬古文份則所引論語非古文或出于齊魯論矣許氏之學以古爲宗偶用今文亦必並載古文不使淆混而其他之不別出古文者皆非今文可知至若易之的駒書之救求詩之永兼凡此等異文並列則古人經皆口授字音相近字體或殊鄭康成云其始書之也倉卒無其字或以音類比方假借爲之趣于近之而已杜元凱云古字聲同皆相假借蓋傳寫異手形體遂差要不害其皆爲古文家學也後儒不明此旨或謂眾音雜陳殊形備視未必專一家之說是許氏自亂其例矣或又謂敘云明是書所引古文出此數家之說非謂所引皆古文而廢今文不引也立說雖巧然何以解于周官論語孝經之不言某氏哉

說文佚文

自唐以後說文殘缺卽二徐之本已互有不同或本無其字而後人增入或本有其字而傳寫脫去徐氏新脩十九文外如吳胙希鯀晶叡稡粹恕窘免靳弊鏗鼓謣洴朵筮殀拜諸字偏旁有之而佳部雁下云或从人人亦聲則雁乃或體而厓字正篆已脫匕部疛下云吳古文矢字今矢無此重文骨部骴下云骨或从肉今亦無此重文而希則文選注引之凡卅爲則廣韻引之其爲脫遺顯然他如見于經典釋文者有脫窟亦見正義脚亦見正義譽亦見正義快亦見正義疏亦見稿亦見韵會鬲弈揭諷縣絲之重文亦見集韵韻會瘵瘕痰鼾蒋諸字見於五經正義者有旅第例摻諸字見於史記索隱者有楣鐘諸字見於文選注者有劇濤醊書注者有歙餬亦見玉篇集韵饕諸字見於文選注引之凡卅爲則韻會引之其爲脫遺顯然他如見于經典釋文者有脫窟亦見正義脚亦見正義譽亦見正義快亦見正義疏亦見稿亦見韵會鬲弈揭諷縣絲之重文亦見集韵韻會瘵瘕痰鼾蒋諸字見於五經正義者有旅第例摻諸字見於史記索隱者有楣鐘諸字見於文選注者有劇濤醊書注者有歙餬亦見玉篇集韵饕諸字見於藝文類聚者有祽亦見初學記禮亦見初學記曝諸字見於一切經音義者有鬧亦見玄應打擫揩磉滋諸字見於華嚴經音義者有矜字見於六書故引唐本說文字見於集韻者有頎亦見類篇韵會鬗亦見類篇睢亦見韵會諸字見於類篇者有餤字見於韻會者有羶猵灂渠蹻蹏巏儓顯縯柙儘鼕鉚濂礛邁檀檛檛颱昧珍棳諸字見於太平御覽者有磧儃琛諸字見於汗簡者有弓字諸書俾引或誤以他書爲說文者有之然實係元本所有而今本脫遺者亦必不少新坿列脫窟旅歙磧劇濤鬪打琛儃等蓋未攷說文本有此字耳或又疑諸書所引卽新坿之文則倒置矣新坿雖非出于徐氏亦必起于唐以後故小徐不錄

說文佚句

爾正釋文云尊本作罇酒器也又作樽同案曹憲文字指歸檢字無此從缶從木者說文云字從酋寸酒官法度也今之會卑從此得名故尊亦爲君父之稱又初學記引說文曰男入罪曰奴女入罪曰婢今攷說文十四下酋部尊字注云酒器也从酋廾以奉之周禮六尊犧尊象尊著尊壺尊大尊山尊以待祭祀賓客之禮重文尊下云尊或从寸徐鉉曰今俗以尊作尊卑之尊無酒官法度等語十二下女部婢字注云女之卑者也从女从卑卑亦聲奴字注云奴婢皆古之辠人也周禮曰其奴男子入舂隸女子入

于春藏从女从又徐鉉曰又手也持事者也亦無男奴女
婢之語乃知今說文非全書也

以說文攷古音

古音之亾久矣說文每字既釋其義又存其聲如卿从皀
得聲野从予得聲移宜皆从多得聲耦偶皆从禺得聲鼓
皷皆从數得聲客格觡挌皆从各得聲苟珣狗笱皆从句
得聲皆可據以正後世俗音之謬且拓彙皆从石得聲則
知石古音託錯碏皆从昔得聲則昔古音鵲拗窈皆从幼
得聲則知幼古音杳黓椄皆从豆得聲則知豆古音濩蓄藸都瘏鴐楮暑緒等字
譯皆从睪得聲則知睪古音擇蓄藸都瘏鴐楮暑緒等字
皆从者得聲則知者古音渚音諸而非如廣韻之章也切
也租徂阻俎苴雎組助諸字皆从且得聲則知且古音沮
音祖而非如廣韻之七也切也況乎訓宅爲託則知宅古
音託而詩鴻雁之其究安宅與白堵皆作爲韻無疑矣訓
鳥爲鵲則知鳥古音鵲而詩車攻之赤芾金舄與會同有
繹爲韵無疑矣是又由訓詁而得聲音者也嗟乎洪範以
義韻顚而唐明皇疑之冠禮以服韵德而賈公彥疑之不
知古音義爲俄正與頗爲韻也古音服爲匐正與德爲韻
也唐之中葉已不曉古音況其後乎說文經千餘年而巍
然獨存宜攷古者所必資矣

說文解一句數義

說文注解往往一句之中連載數義如長部肆字注云極
陳也極也陳也此二義也左傳穆王欲肆其心周語數稱
肆既杜韋皆訓爲極書牧誓昏棄厥肆祀弗答詩大雅肆
筵設席毛孔皆訓爲陳是也谷部容字注云深通川也古
文作濬深也通川也此二義也爾疋釋言濬深也鄭氏易
恒初六云濬恒象曰始求深也尚書曰濬畎澮距川是也
土部壅字注云幽薆也幽也薆也此二義也爾疋釋言云
壅幽也祭法云壅埋于泰折爾疋云祭地曰瘞埋周禮秋
官犬人云伏瘞亦如之鄭司農云瘞謂埋祭也禮運注云
埋牲曰瘞是也子部孳字注云汲汲生也汲汲也生也此
二義也禮表記倪焉曰有孳孳孟子孳孳爲善皆汲汲之
意尚書鳥獸孳尾則生也舉此數端餘可類推

說文分部

說文以形爲經以聲爲緯然毋穿物持之从一橫貫象寶
貨之形讀若冠貫錢貝之貫从毋貝則貫字當从貝毋聲
入貝部因毋字無所坿麗遂別立部而以貫隸之殺戮也
从殳杀聲此字當入殳部因弒字無所坿麗遂立殺部而
以弒隸之从殺省殺上所施下所效也从殳从杀此字當
从殳杀聲入殳部因殺字無所坿麗遂立殺部而以殺隸
之从殺从冂曰聲篆文作學在子部惟庸本从庚用聲當入庚部
而在用部云从用从庚辯本从言辡聲當入言部與辦从
辡聲辯从辡从心辡聲等同例而在辡部云从言在兩辡之間辡
聲止此一字其實辡可入辛部如辨辯辮辭辜辠辟故所从之例
如此 未詳何故

亦从申聲也故廣疋云神引也又云神陳也輔从申聲故
讀若引耳

說文一字兩見

孳乳也孳乳而寖多于是乎有同聲同義之字說文或兩
字並載或止載一字許君皆因其舊也兩字並載如心部
慆憂也丩部鬫憂也皆諧音義引說文憂慆從心鬫少從丩今無此語
口部呶苛也言部詆苛也皆諧氏聲彳部徬使也人部俜
使也皆諧粤聲人部倀怨也力部勍彊也皆諧京聲之類
止載一字如睇目小視也而無睨字弟夷古通用睇郎睨
也肿夾脊肉也而無腫字申寅古通用肿郎腫也貓書本
無而篆文未增可知胰腫等字皆始于隸書

音均表云凡字書以義爲經而聲緯之說文解字是也如
張參五經文字斗部蚤部鼠部以聲爲經是倒置也然說
文后部文二呰从口后后亦聲與部文二恕从心句句亦
皆諧炎聲一切經音義云頰又作睑同又云睑又作靦同
女部姝好也又娖好也朱殳聲近一切經音義云姝古文
娖直以爲一字殳部遞過也心部愆過也一切經音義以
爲一字士部堲澱也水部澱滓近也滓澱也黑部黕謂之
堲按爾疋釋器澱謂之堲是黕即澱也滓亦即堲廣疋澱
叙部叡深明也通也从叡从谷省古文作睿籀文作
叡玉篇又以叡爲璿之籀文一字兩見故姚氏文田嚴氏可均
皆據玉篇廣韻集韻類篇改璿之重文作鐩姚嚴近之而孫氏星衍則謂說文所以兩見者緣古經
傳有借叡爲璿故收之玉部至如解字則存其本義亦如
斤字依義从止即从字當爲旂字古文亦緣經傳有假斤爲近而收之于此按說文以爲近
止爲从之異文汗簡古文四聲韻皆無此語

取字林補說文

唐人立說文字林之學合許呂之書爲一引者往往誤倂
至唐末而說文或缺技者又取字林以補說文如周易明
夷用拯馬壯釋文拯救之拯說文舉也子夏作抍字林上

舉音承是說文作拯字林作拼說文舉也字林上舉極爲分明乃今本說文無拯字亦云拼上舉也坎卦入于坎窞釋文引說文云坎中更有坎又引字林云坎中小坎一旁入乃今本說文正作窞坎中小坎也一曰旁入也反與字林同蓋陸氏在唐初所引係許氏原書今本則校者取字林所補耳

爾正釋文壞音怪說文云敗也籀文作㱿字林云壞自敗也下怪反㱿毀也公壞反是許氏以壞㱿爲一字呂氏以壞㱿爲各字尚書序釋文亦引字林㱿公壞反毀也今說文土部㱿爲壞之重文攴部又有㱿毀也從攴裹聲此類顯係校者據字林妄增乃大徐注土部云攴部有㱿此重出繫傳則于攴部云人毀之也壞孔子宅當作此字二徐之無識如此又戈部肇下大徐引李舟切韻云擊也從攴肇聲而支部又有肇字亦云擊也攷玉篇云肇作肇俗五經文字云肇作肇譌則肇字亦後人妄增也又如尸部鄘憂也心部又云恤憂也而毖下引周書無毖于鄘今尚書皆作恤下云讀若易曰勿鄘今周易勿恤泰恒兩見皆作恤皆作鄘尚書大誥不卹自恤無毖于恤魏三體石經皆作鄘尋典惟刑之恤哉潘岳籍田賦注引亦作鄘疑古無恤字

重文見說解中

說文重文有不載篆體而僅見說解中者如㱿下云從此聲㱿或從囚而篆體無㱿字昏下云從日氏省氏者下也一日民聲而篆體無昏字雁下云從隹贋省聲或從人亦聲而篆體無雁字今本篆體作雁遂致注不可通曼下云木生條也商書曼栝當作桰古文言由桰而篆體無由字或以爲脫漏而補之恐非許君之意也

今本說文多脫字然亦非脫而或疑爲脫者如昏日冥也從氏省此處當脫聲字一日民聲從昏之字婚惛閽鶞等偏旁皆作昏昏散殙靈等偏旁皆作昏或欲於昏下補重文昏字愚以爲不必也以許氏已明云一日民聲也或又據文字謂避諱省昏作昏則尤與說解相背矣且許氏書中如珉愍之類皆未省何獨於昏而省之至若㱿下云㱿或從人從囚則㱿後似當有重文作㱿雁下云或從人人亦聲則正篆似當作雁而雁後有重文作雁矣下云矣古文矢字則矣後似當有古文作矣然愚謂此皆重文之見於注中者

說文用賈逵說

口部圂圂圂同行也從口睪聲尚書曰圂圂升雲半有半無讀若驛按毛詩釋圂二字許氏引尚書之文圂升雲以下本作驛按毛詩釋圂之義也以爲尚書佚文者非今本作驛圂之義云洪範卜兆有三曰圂司馬遷從齊風載驅簧云古文尚書以悌爲圂正義云古文按之定爲圂日圂古文作悌今文作圂賈逵以今文校之孔安國問故史記作悌今本或誤作涕　許氏自敘謂偁易孟氏書孔氏皆古文而此乃從今文者子沖上書表云父愼從逵受古學博問通人攷之于逵斯其明驗也左傳桓四年楯動而鼓杜預以楯爲旃馬融賡成頌云旃楯森其如林杜蓋本此唯賈逵云楯飛石說文从部旃建大木置石其上發其機以追小徐本及左傳華皃耕治之田也或作弓昜誰也从口弓古文畼弓聲與暢同虞翻老省　隸書氣變作書而偏旁从弓从昜者也瑒作璗楊帝曰昜吾　昜聲　隸書氣變作書帝曰昜吾　昜聲　隸書氣變作書而偏旁从弓从昜之字皆從之昜作暢暢亦作暢暢皆从弓者也瑒作璗楊作暢暢作暢醠作醠皆从昜者也說文自序田暢作田暢正義引皆作碻　敵也从攴啻聲詩曰其旆如林亦从賈氏說文自序田暢作田暢

篆隸之變

許君注中所用之字往往本書所無或疑後人竄改非也小篆體必本古文古文本無而篆之則爲向壁虛造矣說解既用隸書則從隸書之字苟非甚俗皆所不弃說文自敘云尉律學僮十七已上始試諷籀書九千字乃得爲吏而許君書十四篇五百四十部九千三百五十三文正合籀書之數是小篆本于籀書也籀書即大篆大篆本于倉頡古文

讀古人書須先明其體例說文正文用小篆凡小篆所無之字雖切于用不須闕入說解用隸書則隸書所有之字苟非大謬皆可收用說解中字往往有本書小篆所無者職是故也隸變之初有篆文如此作而隸體不能成字者則以同聲之字代之如此下引孝經說曰故上下有別孝經古文本作有此隸書此不成字遂以別代之亡下引易曰突如其來如周易古文本作亡如隸書亡突代之許君亦從而引之不必改復爲此本用隸書則從隸書耳他若勹字隸體難成以包字代之許君勹下亦作包裹勹字隸體難成以匍字代之許君窴下作匍匐匍匐字亦作窴字隸體難成以塞字代之許君窴下亦作塞徐鼎臣以小篆所無之字坿于各部載仲達魏莊渠輩或更以篆體作隸書皆未達許君著書之體例者

隸書興而字一大變故經典用字有與篆文大異者如說文渴盡也歇欲飲也竭負舉也揭高舉也今隸書歇字不用欲飲之字通作渴遂以竭爲渴盡之義而負舉之字通用揭

隸變篆書有增筆有減筆即以水部言之如篆書淖字隸變作潮篆从朝省而隸不省漿字隸變作漿篆从將省而隸不省漿篆止作將醬　汴詩見此增筆也如篆書瀞字隸變作淨與魯北城門池同字瀇字隸變作瀇與水多字瀇瀇也引詩瀇瀇　隸變作瀇與水多字瀇瀇也引詩瀇瀇　隸變作淨與魯北城門池同字淇字灌瀇隸變作沃瀇字也　欲飲隸變作渴與渴盡同字　此減筆也

有篆書各字而隸變爲一字者如㚔艸木㚔也或作荂此萼之㚔榮也此華之字　隸書統作華㚔耕治之田也或作弓昜誰也从口弓古文畼弓聲　隸書氣變作書而偏旁从弓从昜之字皆從之昜作暢暢亦作暢暢皆从弓者也瑒作璗楊作暢暢作暢醠作醠皆从昜者也說文自序田暢作田暢有篆書一字而隸分爲數字者如或邦也从口从戈以守一一地也重文作域隸或爲有字所借而邦域之字專用域帥佩巾也从巾自聲或作帨隸書帥爲達衛字所借而佩巾之字專用帨常巾下帚也从巾尚聲或作裳隸書常爲平常綱常字而下帚之字專用裳帗乾肉也从殘肉日以晞之篆文作脯隸書帗爲往帗字變作昔而乾肉之字專用帗隸作乾變作腊宅虫也从虫而長象冤曲垂尾形上古艸居患宅故相問無宅乎或作蛇俗作虵隸書蛇虫專用蛇食遮切而宅爲他之古體記切　臚皮也从肉虛聲籀文作膚隸書臚爲臚陳義同李氏旅于泰山之旅而膚皮之膚專用膚贅肉也或作肘隸書皆作胕贅爲贅贅貣也或作貣隸作賃

說文管見卷中

績谿 胡秉虔

游遊同字

游遊一字也說文游旌旗之流也从从汙聲古文作斿學古文子字篆當作𣂏𣂏从从則遊字矣或以遊爲遊觀游爲泳游非已泳游本字當作汙泙行水上也从水从子古或以汙爲沒重文泅汙或从囚聲禮記樂正子曰舟而不游左傳游涌而逆本字皆當作汙引伸爲汙觀汙畋今隸書汙泅皆不用通作游或作遊或謂鎒當爲汙之重文汙从遊从則爲游汙从从則爲遊 經典游字惟言子之字係本義餘皆汙泅之段借說文从旌旗之游从蹇之皃从少曲而下垂从相出入也讀若偃古人名偃當作从字子游是也疑古人名偃之字本作从隸書从不成字遂通用偃耳

說文偃僵也僵偃也游周禮省作斿集韻以斿同旅

了孑

說文了無右臂也从了亅子無左臂也从了亅皆象形廣韻入物亥無左臂也九勿切又九月切重文作孑注云說文作此十月孑居月切短也無了字

頁字即首

說文頁頭也从百从人古文譖首如此謂古文稽首之首作頁也蓋百古文本作𦣻𦣻部首百同古文百也而書譖首字亦作譖頁古文有二體故特明之段氏於首篇弋古文一注云一二三之本古文明矣何以更出弋弍弎也蓋所謂即古文而異者頁之於首亦猶是也部內顛重文作隕頂重作隤隕隤今本皆誤作顛隤段氏引鈕樹玉說正作隤隤蓋古文叢質字也玉篇作隕隤則頁之譌尤顯然乃段氏注云小篆百古文作首小篆譖古文頁今隸則百用古文譖用稽字是以頁爲古文譖字矣許意恐不如此

拱

拱有三義說文𢍏竦手也从𠬜从廾居竦切竦敬也重文拜揚雄說𢍏从兩手而拜从从兩手下也謂𢍏而下若尚書大傳桑穀俱生於朝七日而大拱鄭康成注云兩手抱之曰拱孟子拱把之桐梓趙邠卿注云合兩手則槃傳所謂兩手大指頭相拄者與竦手欲手義皆別小徐專以兩手大指頭相拄釋拱則欲手之義難明

聿即筆

說文聿所以書也楚謂之聿吳謂之不律燕謂之弗从聿一聲余律切筆秦謂之筆从聿从竹按所以書即筆也但古人用刀削秦人始縛毛于竹故曰秦謂之筆蓋至是始造从竹之字矣又隸書聿餘也从聿从彡俗語以書好爲聿好从从則从从聿與隸書聿亦省作聿遂與所以書之聿同形然律著等字从聿豪文本自分明惟隸字說解云火餘也从从聿聲徐氏曰聿非聲疑从隸省俗別作燼非是盡賣等字皆从隸聲秋農姚氏謂詩桑柔剔泯燼頻諧楚茨盡引諸皆與聿聲遠從徐說改爲隸省聲而鐵橋嚴氏不從其說仍收隸字以眞脂對轉亦可諧耳

晥

檀弓曰華而晥說文無晥字偏旁有之晥从艸睆聲徐氏新脩字義以爲睕之或體姚氏嚴氏皆不從嚴氏補睆字于完聲類中云左傳宣二年睕字始見釋文不載別本玉篇廣韻亦不爲重文然則非一字也姚氏則據鄭氏注說者以睆爲刮節目字或爲刮釋文徐音刮遂移置于毕聲類以爲刮之或體二家不同如此愚按攷工記刮摩之工注故書刮作挩鄭司農云挩讀爲刮釋文挩劉音刮又一切經音義卷九刮古活反削也亦作挩是舌完偏旁古亦通用但徐氏之說亦必有據說文本無吾从毕聲完从元聲毕从元聲毕元皆脂類挩字玉篇晥華絕反出目皃而不以爲睕節目則字當从目故五經文字云睕見禮記○鈕氏樹玉云睕字屬見于經典博雅玉篇廣韻睕並訓出目正與說文睕訓合然則睕即睕矣肇斯按鈕氏以睕睕爲一字較姚嚴二家爲勝

希

文選鮑明遠詠史詩注引說文𣏌希疏也今說文無希字而偏旁多有之其爲脫漏無疑或以爲即𣏌字之省非也唐

季以來說文已無全書正不必多此傅會耳

㯻

說文林部㯻豐也从林爽段氏此處或說規模字从大段氏此處補爽字从从則㯻字从从从林爽說字體也或說从爽从林从字 曲數之積也林者木之多也曲段氏改作㯻與庶同音商書曰庶艸繁㯻徐鍇曰或說大曲爲規模之模諸部無者不審信也按小徐誤讀注文矣从林爽說字體也或說規模字从大段氏之意耳漢書韋玄成傳其規橅可見从無加木即㯻之隸變也集韻模下有重文爽已爲小徐所誤段氏又于或說上增爽字適以助成小徐之誤矣學者或不詳繹說解遂據徐段之說於木部模下增重文作爽則不但許書受其㯻亂而漢書橅字亦不知所從矣是不可以不辨从大曲三字當作从从爽二字說文無曲也下曲字當从段氏改作㯻

棻

說文棻槎謏也从木𣏌聲傳曰隨山棻木讀若刊小徐本作木𣏌聲而繫傳則云槎作木𣏌刻誤謏識謂隨所行林木斫其枝爲道記識也𣏌蓋其斫木低折狀許愼言闕無聞於師也史記述黃帝拔山通道是也指事據云許愼言闕則小徐本正與大徐本同又特云指事則說解本無聲字可知今小徐本闕作聲挍者妄改非原書也然棻實諧𣏌聲

貨

說文貨敬惕也衒字从夕寅聲隸書貨字不用通借用寅卯之寅凡經訓敬之寅如夙夜惟寅嚴恭寅畏類皆貨之假借也至周易艮象裂其貨字當作腕釋文云鄭本作腕馬云夾脊骨也蓋本从月从寅寫者或逐因于寅上遂誤成貨耳因字偏旁隸通變作月 說文肭夾脊因也寅申古通用故篆文作肭隸變作腕腕肭肭卽肭也玉篇有肭復有腕皆云脊因則重出矣腕卽咸卦之胹膚廣疋肭謂之胹是也經籍纂詁於貨下既載方言大也漢書注敬也等訓又載其貨馬虞等夾脊因之注補遺亦載易釋文貨鄭本作腕殊爲失攷纂詁一書於寅下載敬也一訓又引書寅者出日等史記作敬敬字亦混無區別矣

娃

說文炷行竄也从火圭讀若呵故耿从炷省聲圭與呵支耕之轉也今本耿下皆作从炯省聲按者疑耿與炷音不相近而妄改之耳此宋本及五音韵譜本尚不誤

改改

改更也从支己李陽冰曰己有過改之義也大剛卯以逐鬼魁也从支已聲讀若已切余止改更之改篆作改从人己之已毅改篆作改从辰已之已說解讀若已隸書改更之之已音同字往往誤作改

亹

城郭之字本作亹隸變作享與享獻字同形遂借用齊郭氏虛之郭椁本从亹隸書或作槨見易及孟子鄣本从郭隸書反作鞹見論語

蠢

說文蚰部蠢蟲蠢動也从蚰蠢聲此據宋本古文作蠢毛本作从蚰豕聲蠢聲固誤豕聲亦與蠢啟切之音不相類段氏改作从蚰豕聲豕作蠢古文亦作蠢但豕與古文不別亦屬可疑或謂鈔本繫傳作蠢然繫傳自系至卑十三部宋時已闕尤爲傅會按豕部有云今世字誤以豕當作豚卽豕之代字以爲豕亦豕之代字皆非豚或作豘何以明之爲豕當云豕聲豕從豕豚亦從豕謂蠢從豕也皆取其聲以是明之此三十字或非許君之語然是蠢豕本作蠢从蚰豕聲式視切與豚啟相近古文或作蠢耳斗部斡蠢柄也蠢柄也蠢所以抶也韵會引同大徐本亦改作蠢柄矣幸繫傳本未誤故一切經音義引尚書東漸澤爲彭蠡卷二十二蠡卽蠡也蚰虫偏旁古人通用螔或作蠡蠡或作螔蠡或作蛟蠡或作蠡蠡或作蠡蠡或作蠡蠡或作蠡蠡或作蠡又木部欐江中大船名一切經音義四引作檣方言劉解也一切經音義二十引作劉似欐劉二字唐初本說文方言尚作檣或作欐劉今本皆後人妄改

鞠

鄉黨兩言鞠躬如也孔氏解爲斂身此鞠字本當作鞫說文勹部鞫窮理皋人也从幸从人从言竹聲或省言作鞠或从革部鞠蹋鞠也从革匊聲或从氣作鞠氣此鞫字蓋从鞫而省去人言也革部鞠蹋鞠也从革匊聲或从氣作鞠鞠非斂身之義隸書鞫不用通作鞠而黃華字亦作鞠或作菊夏小正九月榮鞠月令季秋之月鞠有黃華釋文鞠本又作菊逸周書時訓解曰菊有黃華又曰菊無黃華

說文鞠曰精也以秋華从艸鬻省聲玉篇作蓄則當从鬻省聲或作鬱从麥鞠省聲則鞠本可从鬻爲聲而省去竹矣以秋華以玉篇及各本皆作似今據宋本或省作氣若菊則爲大菊蓬蒿別一艸爾正釋艸又云鞠治蘧注以爲今之秋華菊段氏云郭意蓄菊爲古今字然許意治牆別是一物本艸經名豎別錄秋華有九名而無治牆則治牆之非秋華亦略可見又注蓄治牆云未詳何物集韻七之曰蓄蘧艸名按郎氏爾正正義疑治牆卽日精蓋據郭注且以釋艸止有治牆而無日精之名也

偏旁相近易淆

執與執偏旁易淆說文丮部執種也从圭丮持而種之書曰我執黍稷槃傳云圭土也圭部埶捕辜人也从丮从幸幸亦聲埶設文無此字說文止偏旁有之槷或从木褻熱鑿鼿燕藝古文無此字說文止作埶漢書作藝等字皆从埶隸變作埶褻鷙鑿鼿鷙贅槷鷙鑿等字皆从執作執隸變

圉與幸偏旁亦易淆說文幸所以驚人也从大从羊一曰讀若鞅一曰俗語以盜不止爲幸讀若籀幸大聲也一曰讀若瓠小羊也从羊大聲讀若達達詩曰先生如達或省作夲執聖圉盩報夲或从幸執等字皆从夲隸變作幸達撻遝等字皆从夲作幸隸變

夲之事故从謂之不奊婥綽等字皆从奊隸變作幸

尻屁脽臀眉

說文尸部尻脽也从尸九聲屁卑也从尸下丌居几脽屁或从囟隹臀屁或从骨殿聲眉尻也从尸旨聲按脽臀皆卽屁字尻訓脽眉訓尻則尻屁脽臀眉乃數字一義脽隸省作脽東方朔傳朔曰臣觀其吐吻唇連尻脽尻脽卽尻脽也

頌古容字

羣經音辨七云頌从貟說文以爲容皃字經典以爲歌頌字而有形容盛德之義詩周頌魯頌是也按說文亼部容盛也从亼谷古文从公作宖貟部頌皃也从貟公聲籀文

作額又皃部皃頌儀也是容專爲容納之容而容儀之容作頌後人以籀文作額故或省貟作容與容納同字而容儀遂不用頌字矣容古文从公蓋从公得聲與頌同古者公與容通說文木部松或从容作棾是也

倜

說文新坿倜儻不羈也从人从周未詳他慁切按古倜字當作倜攴選司馬相如封禪文倜儻窮變漢書作倜儻說文倜善也周叔音近故倜亦作倜从人周聲

篇韵僕字兩收

說文糞部僕給事者从人業業亦聲古文从臣作暷而玉篇廣韵僕字皆兩收玉篇人部僕薄沃切僮僕說文云給事者也又糞部僕步木切暷古文廣韵一屋僕侍從人也蒲木切暷古文又二沃僕僮僕說文曰給事者也蒲沃切暷古文

降

顧亭林唐韻正謂降古音戶工反慁舉草蟲出車旱麓皃之詩及月令楚辭諸書爲證確矣按爾疋釋言虹潰也釋文虹顧作訌李本作降則降之與虹訌同音尤屬顯然惜顧氏未及引

衍

石鼓文衍字兩見潘迪音訓謂卽道字非也按此字一與章陽爲韻一與陽方爲韻疑卽行字石鼓文中導字作衛凡兩見道字作衜亦兩見

叚借

文字之用惟叚借不窮經典之中本叚借最夥說文敘云本無其字依聲託事令長是也然亦有本有其字臨文取用或借他字者釋文敘引鄭康成云其始書之也倉卒無其字或以音類比方叚借爲之趣于近之而已受之者非一邦之人人用其鄉同言異字同字異言於茲遂生矣先儒慨以古通用釋之而字之源委不分五經文字敘謂叚借若后爲後辟爲避大爲太知爲智之類按避太智此隸體增加古止作辟大知乃隸變非叚借也惟后爲後則聲近叚借

省文段借

尚書懋遷有無化居化當卽貨字貨从貝化聲故亦省作化史記弟子傳與時轉貨貲索隱云家語貨作化是其證也詩唐風采苓人之爲言爲卽譌字譌从言爲聲故亦省作爲孔疏又云定本作僞釋文亦云本或作僞僞从人爲聲聲近段借史記五帝本紀便程南譌案隱本作南爲云爲依字讀漢書王莽傳作以勤南僞師古曰僞讀曰譌是其證也大雅大明其會如林會當卽旝字旝从从會聲故亦省作會說文正引作旝春秋傳曰旝動而鼓杜注以旝爲旂馬融廣成頌云蔚旝森其如林是其證也說文旝建大木置石其上發以追敵也與馬杜異此皆省文段借也

字變

酉古酒字借爲丣丣之丣遂加水作酒居古踞字借爲尻處之尻遂加足作踞主古炷字借爲賓主之主遂添火作炷冰古凝字借爲仌凍之仌遂換水作凝無古蕪字借爲有无之无遂加艸作蕪者古諸字借爲卽物之辭遂加言作諸其古箕字借爲指物之辭遂加竹作箕之古芝字借爲語助遂加艸作芝於古烏字借爲言問遂加口作嗚化古訛字借爲變匕之匕遂加言作訛莧古薏字借爲苡後之苡遂加刀作剡古人云畧識之無之無豈易識哉

釋名辨釋名

東漢北海劉成國熙釋名四卷隋唐志皆八卷詮釋物類依聲求義時有增會而多可攷見古音吳韋昭嘗作辨釋名一卷以正其失王伯厚云尙書釋文引之今按尙書釋文引韋昭者凡十八條多漢書音義之文非辨釋名也惟牧誓序戎車下引釋名云古者聲如居所以居人也今曰車聲近舍車舍也韋辨釋名云古皆尺遮反從漢始有居音攷車之見於詩易楚辭者皆音居韋謂古尺遮反謬矣此所以韋書亡而劉書存也王伯厚又云文選注引韋昭釋名辨位

六書正譌

元周伯琦六書正譌五卷其自敘云參稽古法推本造耑定其始音訓以六義辨析今古訂別是非凡二千餘字又云說文字原以敘制作之全而六書正譌以刊傳寫之謬自負不淺然欲正人之譌而一敘之中其譌已不一而足首述六書次第從藝文志而不知從說文敘釋會意改武信爲信義義从羊我聲諸聲字也又謂聲有不可窮則因形體而轉注焉帀卽是也倒业爲帀反正爲乏不知考老相訓之義以轉注混入象形又謂漢書尉律太史試學僮能諷誦籀書九千字課巳八體乃得爲吏按說文敘云尉律學僮十七已上始試諷籀書九千字乃得爲吏又以八體試之郡移太史并課最者以爲尙書史是學僮止試以撰禮儀與律令同錄藏於理官顏師古曰卽法官也藝文志又云法家者流出于理官魏刑法志云漢宣帝時于定國爲廷尉集諸法律凡九百六十卷王伯厚漢志攷證云文接漢刑法志云蕭何攈摭秦法取其宜于時者作律九章揚雄解嘲云至漢權制而蕭何造律晉刑法志秦漢舊律其文起于魏文侯師李悝法經六篇商君受之以相秦唐六典法云商鞅傳之改法爲律漢承秦制蕭何定律除參夷連坐之罪增部主見知之條益事律與廄戶三篇合爲九篇風俗通咎陶謨虞始造律傅子曰律是咎陶遺訓漢命蕭何廣之蓋律掌于廷尉謂之尉律卽下文所謂廷尉說律也而漢初之律定于蕭何故志推本言之云蕭何草律廷尉所用之律卽蕭何所草之律也敘云學僮試十七已上始諷籀書九千字乃得爲吏又以八體試之郡移太史并課最者以爲尙書史志云太史試學童能諷書九千字以上乃得爲史又以六體試之課最者以爲尙書御史史書令史六體者古文奇字篆書隸書繆篆蟲書皆所以通知古今文字摹印章書幡信也按諷書當從敘作諷籀書爲史當從敘作爲吏六體當從敘作八體敘又云秦書有八體一大篆二小篆三刻符四蟲書五摹印六署書七殳書八隸書亡新居攝使甄豐等按定時有六書一古文二奇字三篆書四佐書卽秦隸書五繆篆六鳥蟲書尙書疏云亡新于秦八體用其小篆蟲書摹印隸書去其大篆刻符殳書署書而加以古文與奇字以摹古故用古文奇字而不用大篆也衛恆書勢江式論書表皆同敘說則西漢用八體無疑矣據敘則試學僮者郡也初試以籀書而使之爲吏又試以八體而移於太史太史課

最然後以爲尙書史次第分明不然外郡之學僮多矣太史安能一一試之且試之之法將太史周行天下就學僮而試乎抑學僮奔走京師就太史而試乎必不然矣尙書史卽尙書御史史書令史之省文史書卽籀書本史籀所箸十五篇故或曰籀書或曰史書臣瓚曰今之太史書者史籀本宣王太史也令史官名蓋給事于尙書御史者也漢書百官表不載韋昭云若今尙書蘭臺令史攷漢官儀云蘭臺令史六人秩百石掌書劾奏又云能通蒼頡史篇補蘭臺令史滿歲補尙書令史滿歲爲尙書郎見通典通志職官略云令史漢官也後漢尙書令史十八人曹有三人主書後增劇曹三人皆選于蘭臺符節簡練有吏能者爲之其尙書郎初與令史皆主文翰郎闕以令史久次者補之光武好革用孝廉孝廉恥焉舊制令史限滿補丞尉鄭宏始奏補令史爲長又續漢志注云古今注永元三年增前漢是令尙書令史員功滿補小縣墨綬後漢官制多本前漢是令史爲末秩去吏不遠如後世之流外而史書令史則令史中之專掌史書者如我　朝之部院筆帖式專主繕譯國書耳吳仁傑兩漢刊誤補遺云當時奏牘皆當用史書嚴延年傳稱其善史書所欲誅殺奏成于手中貢禹傳亦言郡國擇便攷史書者以爲右職又王尊傳司隸遣假佐蘇林皆取內郡善史書佐給諸府志云尙書御史書令史則外之郡國內之諸府皆有史書吏以劾奏是也　志又云史籀篇者周時史官教學童書也按史籀乃宣王太史者其官籀者其名古人質朴不另立名目卽以其官名人又名其書是時周興已百餘年矣厥後孔子書六經左氏述春秋傳尙用古文班氏以爲周時史官教學童書於古無徵且史官不掌教事班氏誤與上同

敘云書或不正輒舉劾之志云吏民上書字或不正輒舉劾之驚按漢書萬石君傳長子建爲郎中令奏事下建讀之恐曰書馬者與尾而五今迺四不足一獲譴死矣其爲謹愼雖他皆如是劉勰文心雕龍練字篇云馬字缺畫而石建懼死雖云性愼亦時重文也兩漢刊誤補遺云尙書御史皆在禁中受公卿奏事故云吏民上書字或不正輒舉

劾

敘云孝宣時召通倉頡讀者張敞從受之涼州刺史杜業沛人爰禮講學大夫秦近亦能言之孝平時徵禮等百餘人令說文字未央廷中以禮爲小學元士黃門侍郎揚雄采以作訓纂篇凡倉頡已下十四篇凡五千三百四十字羣書所載略存之矣志云元始中徵天下通小學者以百數各令記字于庭中揚雄取其有用者以作訓纂篇順續倉頡又易倉頡中重複之字凡八十九章臣復續揚雄作十三章凡一百二章六藝羣書所載略備矣蒼頡多古字俗師失其讀宣帝時徵齊人能正讀者張敞從受之傳至外孫之子杜林爲作訓故按此篇敘志互相證明元始平帝年號庭中當從敘作未央廷中宣帝所徵杜業爰禮秦近等不皆齊人敘于訓纂篇下言凡倉頡已下十四篇凡五千三百四十字當卽指訓纂而言倉頡之名非李斯之倉頡亦非閭里書師所合之倉頡也許氏記其篇記其字班氏記其章揚氏之書於茲可攷志又云訓纂篇猶云一部耳八十九章豈止一篇乎　班氏自言續揚雄作十三章說文解字亦間引班固說隋志有班固太甲篇在昔篇而敘不數蓋不以作者許之也

說文繫傳

南唐徐氏兄弟皆精小學當時李穆比之二陸葉夢得石林燕語云宋元憲公書問蘇魏公徐鍇與鍇學問賅洽略相同而世獨稱鍇何也魏公言鍇仕江南早死鉉得歸本朝士大夫從其學者眾故得大其名耳宋兄弟好論小學得鍇所作說文繫傳而愛之每欲爲發明得蘇論喜曰二徐未易分優劣要以是別之異時修史者不可易也是鍇之學宋初本不甚顯又李巽巖說文解字五音韻譜序云鍇所箸四十篇總名繫傳蓋尊許氏若經也惜其書未布而鍇亡鍇無恙時鉉苦許氏偏旁奧密不可意知令鍇以切韻譜其四聲庶幾撿閱力省功倍鉉又爲鍇篆名曰五音韻譜今韻譜或該諸學官而繫傳訖莫光顯余蒐訪歲久僅得其七八闕卷誤字無所是正每用太息王伯厚玉海云說文繫傳四十卷通釋一至三十部敘三十一至三十二通論三十三至三十五袟妄三十六類聚三十七錯綜三十八疑義三十九系述四十今亡第二十五卷又困學紀聞云呂太史謂元本斷爛每行減去數字故尤難讀是鍇之書在南宋已無完帙矣明趙凡夫說文長箋自序云徐氏繫傳各篇其通釋已亡惟存其目或者卽叔重十五篇蘊爲二十八并敘爲三十卷則趙氏未見通釋矣國朝王阮亭古夫于亭雜錄云說文繫傳未見不知海內藏書家尙有傳之者否也則王氏并未見繫傳不經如綫自吳山夫玉揩鈔得之好古者遞相傳錄乾隆壬寅歲吾鄉汪氏啟淑始合舊鈔數本讎錄付梓是書久乏傳刻訛脫益篇無從訂補然而首尾完具卷帙分明僅然徐氏之全書我生後阮亭氏已百餘年後凡夫氏且二百餘年後伯厚氏又四百餘年而猶獲見全書可不謂幸歟惜汪氏按梓時過於仍因如卷七臭部臭字下云大在穴上繫傳本訛作從臭人自也繫傳此從鉉本　商書高宗肜日得說使百工營作營使許氏本與書同則鍇之言贅矣羽部翳字下云翳也所以舞也從羽殹聲詩曰左執翳繫傳本訛作翿此從鉉本臣鍇曰俗作翿今本訛作執翿使許氏本與俗同則鍇之言贅矣此傳錄者假手生徒不詳上下而輒竄易以詩書本文雖古書不可輕改然此等處何妨卽取徐鉉所定說文按正之至趙氏又云部敘漏三十餘字顚倒二三節詳其文勢當通篇勻寫後之淺夫截作篆眞二體遂譌不成讀會覓宋本相同而世猶未知失云云今本部敘已從勻寫而通論等篇尙未改正類聚篇脫謬尤多

推家訓其餘皆闕李陽泳之妄每條下或先舉說文或不舉說文皆載陽泳之語而繼以臣鍇云云以闕之獨與字下無陽泳語而云陽泳所見爲淺近焉不知李說若何疑有脫句陽泳善二篆而不通六書好出新意詆許氏如以才爲木去其枝但有椟枻以未爲从上小也以弔爲二人往反相弔問以午爲五月筍成竹半枝出地以州爲三川以公爲水裂合士土爲一分斫折爲二

使非徐氏則邪說流行貽誤不少繫傳之功於茲爲大

說文長箋謂類聚錯綜疑義三篇可毋闕也愚觀類聚錯綜二篇皆通釋之餘論多足以發明許氏之旨而疑義篇首述六書制作之原申說文敘中之義次舉劉志駁希崔免由七字以爲偏旁有之而諸部不見蓋相承脫誤非箸書時本無亦確論也

通論三篇上下古今貫串經傳實天下之奇觀一書之總攝也

部敘篇仿敘卦之法究竟始一終亥之義秩然不紊使後世知許氏之書非苟作不敢輕移其次第而說文長箋乃謂其中多强說趙氏固不足以知繫傳也

祛妄篇云蔡雍漢末碩學而知色絲爲絕殊不知絕字糸旁爲刀刀下爲卩而況又不及蔡者乎魏祖以合爲人一口吳人云無口爲天有口爲吳曾不知吳从矢梁武書貞字爲與上人取會嬉戲無願經典矣庾肩吾方述書法乃云土力爲地隨文帝惡隨字爲走乃去辶成隋字隋裂肉也其不祥莫大焉殊不知隨从辵安步也而妄去之豈非不學之故顏元孫作干祿字書欲以訓世其從孫眞卿書之於石而蓋字改未爲牙鳧字轉冂爲冂鄰正體也而謂之訛降俗謬也反謂之正蓋爲病矣又國子司業張參作九經文字稱爲古穀字而刊石作穀字从旁省誤

轉寫者以八在右乃作剉云剛字不亦疏乎是所譏貶多中其失

又云圖讖之興興於兩漢自唐堯申四岳之命箕子陳五行之書河圖洛書聖人則之此天所以陰騭下人而聖人知命之符也自董仲舒劉向博極其學自餘諸子多非兼才其陳說圖讖皆元契將來然離合文字本非其術至使所作符命文字皆俗體相兼顛之推論之詳矣又童謠讖亦天所以告俗人或時之識占候者隨事而作以傳俗聞未可以文字言也君子於其言無所苟而已矣況文字乎徐氏之言明顯如此而亭林氏猶據漢書食貨志王莽傳劉爲卯金刀及光武告天祝文引讖記卯修德爲天子以爲古未嘗無劉字夫劉字相承脫誤徐氏已於疑義篇言之而劉之爲字从刀从金卯聲卯古酉字實非卯金刀也後漢書光武紀以貨爲眞人泉爲白水五行志載獻帝初童謠以董爲千里草卓爲十日卜皆不合六書之體亭林蓋未見徐氏此書耳

又云路說文从足各聲臣鍇以爲古之音字或與今殊蓋亦不甚切或多聲字可言各者路各別之意陽氷云非各聲从足輅省臣今按周禮車輅多借路字然則先有路字後有輅字不得云路从輅省也愚按說文車部輅車輪前橫木也从車各聲徐鉉曰各非聲當从路省陽氷謂輅省聲鉉謂輅从路省聲兩說翻覆幾於泥蔣而莫足部路字下改云从足从各數傳本皆爲从足各聲此許氏元文也刪易古書以就已意尤屬謬妄鉉之按定大抵如此不知古無四聲後人始有平上去入之分路輅皆从各得聲本盧各切而轉入去聲則爲洛故切李與二徐不明乎此故始而疑其解繼而改其文而古書之存焉者寡矣

又云楚夏殊音方俗異語六書之內形聲居多其會意之字學者不了鄙近傳寫多妄加按二徐皆不曉古音故鍇作通釋凡與今音不合者多疑非聲而鉉按定時遂刪聲字此其所蔽也

說文部目鉉本叙部一百三十九此部一百三十二鍇本二目前後互異鉉本矢部三百九十一天部三百九十二鍇本亦二目前後互異而書內及部敘篇次第二處皆與鉉本同則部目顛倒乃轉寫之差耳又鉉本嗌部一百九十二言部一百九十三鍇本二目前後互異部敘篇云言必從口辛聲辛之爲物味之變也故次之以言言厚也滿厚故次之以嗌嗌咽喉也在後則此二部次第恐當以鍇本爲定也又鉉本林部二百六十二鍇本無此部目書內以林部并入木部而少一橾字唯部敘篇云木林木也故次之以林已理者爲麻故次之以麻蓋因書內誤并遂至無其部目而五百四十部之書幾止五百三十九部矣當據部敘及鉉本正之

說文新坿及新脩十九文

說文每部下新坿之字繫傳本皆無蓋徐鉉按定時所爲所已收其分列各部之後起於徐鉉鍇於琱字下云尒正璋大八寸謂之琡說文有瑤無琡宜同也今新坿有琡字蓋鍇作繫傳在鉉按定之前故無其字也然經典釋文老子未知牝牡之合而全作音義云全本亦作朘說文云赤子陰也文選魏都賦綠菱泛濤而浸源注說文濤大波也朘濤今在新坿中陸德明李善在唐時已引其字又玉篇琰字引說文曰玉爵也夏曰琰殷曰斝周曰爵今琰在新坿似新坿又不起於徐鉉豈六朝人遞有收錄如陸善經之新字林與抑傳寫譌謬間以許氏正文混入新坿與若果出徐鉉則鉉於新坿諸文每有糾正豈明知其鄙俗而倘列入乎且祚字下注云臣鉉等曰此字後人所加又何

也蓋大徐說文乃當時奉勅修定則增加闕字當亦朝廷之意故經典承寫時俗要用之字雖明知鄙俗亦不得不收但於注中偶見其意耳至晁公武讀書志所云徐鉉又是正之又增加其闕字者或尚指新修字義詔志等十九文而言也

說文逸字

鄭珍記

說文逸字序

今年秋鄭君子尹刻所記說文逸字成出初印樣本屬審勘且序余反覆其書博網載籍確證爲許君原有今鉉本逸者多至百六十乏文又得令子伯冕附攷三百字以明所以不錄之故其爲書嚴愼如此余復奚以難之然而有疑者因問之曰聞子說許氏要者賸奚蔵是爲曰說文文字本經也而失其舊者三曰逸字曰誤字誤注三者不先治則本書益以難讀段氏注於說文大原雖略昧許君本旨要是絕作不許代興中間誤字誤注十證七八厥功甚偉逸者僞者卽不詳盡亦其經緯浩博未暇再及而然蒙此記欲先補所未暇耳余又曰據許君敘其文幷重者凡萬乏百有奇今鉉本已溢出百九十四字若又原有此如舊數何曰去其僞著其逸當約略相等逸與僞有無跡可求者必不能適合本數亦無如何六經且不能何況是余又曰子於段氏補者依之略盡如刀部以篇韻無則之古文剛而從玉篇補剛爲刻之古文父部據詩大東疏增瀏字半部注云當增牪爲籀文牖二部注云當改戶作戹下增篆文戶其集又以炮包是二字今本脫包此又奚而不從也曰唐人書多就俗用引說文本字篇韻古文不盡出許書亦不盡載許書剛之爲說文古則字已見汗簡今取瀏而改瀨沽剛而剛剛與己包皆臆斷惟牪字似可從要無明據且此部牖犛牖四文今本久失次誤亂安知非牖字失半體長之訓漫取其下犢字注當之而犢注遂妄作籀文从貳乎余又曰子以集韻類篇求鉉本以韻會求鍇本如六書故稱類篇斂字引說文倉也今說文無斂據此知鉉本有斂奚遺斂字韻會丰下云說文本作斡是鉉本半於鍇是斡字但作斡不應入坐部當是半正篆斡重文後脫半以斡當之子補斡爲半或奚不及此曰集韻斂同昭引說文倉也明斂卽昭俗類篇斂在倉部昭在口部故分引其訓戴氏益未識此韻會丰注當云說文本作半其書凡遇隸形省改篆者引說文必明本體今寫誤耳余又曰契丹僧行均成龍龕手鑑當大徐校說文前後所載籀文有剛劇雁雘殺殺猶猶毊毊等時雜俗書若劉字玉篇已云籀文劇又見汗簡當采自舊本說文其正文劇廣雅有之汗簡亦有之自是古字今說文益篆籀丛脫又奚爲不載曰此必許君原有無疑篇中證顧書籀體之僞於劉亦以非俗置之不論特無明按據補凡意知爲原有而以無明按不錄者率類是余更無以難之也益鄭君於貴州實始爲許鄭之學而其於許鄭又字之甚堅不肖影傚響和務求新異以孤離師法嘗曰明人講程朱而程朱晦近人講許鄭而許鄭晦其弊一也覽此記者當自見之余故卽所與論難者次之卷末云咸豐八年戊午十月丁卯河間劉書年

說文逸字敘目

卷上禮禰禴禘祿理犕 嗇哎
莧遂踆冊昏詢詔謠誌謵
祂誤譠蓺燮殺殺敹由皖
腎魋糧鷹鷻孫矜敞朏胛
胳胺劇拜答篧个笄砸詬
第篹差鹵叵吳亳屮檨槹
柑桑崖羋尚鄭幹来鈸桌
月鼏稿覛醊鬲寎嵐廿癃
蘇癩瘸希穌
卷下杀栩僧祀褫反艄兌亮
歈顯顛頎髻鬠魑嵔庵笑
碱豭駣騑鴽騵駔駐笳
弁燉殽黛尸臭志慢忱愁
瀺濬濂蟲鯖鬧聧瞭眹
摻掣投攌姮嫋妄婁珧
圛彆弓盭棊緻蘲蟻蜥
蠶廾隋鑕劉且罟乾
酸舍醋

右上下二卷凡一百六十五文皆說文原有而今之鉉本以逸者也許君記文字十五篇孔壁遺式賴以不墜而歷代迻寫每非其人或併下入上或跳此接彼淺者不辨復有剛易逸字之多恒由此作然如左傳譎字孔氏得之字書而陸氏則見之說文爾雅蛤字陸氏又止見字林不見說文而陸法言孫愐乃及見之又如禴字張參已謂說文漏略而下訖南唐存於鍇本至雍熙間更有禮禴灺完之一本知傳寫雖各有脫漏亦復互爲存逸非亾則俱亾也宋徐騎省鉉奉敕校定其時自集書正副及諸家藏本見者甚富佗唐已前書亦往往尚存苟參互而詳攷之不難訂補以還許君之舊顧即繫傳有者已無一字錄入乃僅據本書偏旁敘例注義增一十九文而偏窮逸者凡三十有七 鄦鬲莧冊昏詢詔謠誌謵 皖騹祂 又止補魋綦皖三字敘 堂犕侑来月帶廿希戾兌庞騑 奔尸志勉 安盭綦蘲劉酋 倒則錄詔俗而遺亖希蘞第四文其餘見注義者志笑而外又皆出後世俗增以全書刊謬正俗務爲嚴慎謹守相沿不敢如李監妄有出入新增或非本意故僅略敬其端然失此時不及整補已後一遵官定其前諸本淺以湮滅逮乎非宋之末雖有晁氏晉心參記而所見僅唐本蜀本欲盡稽合同異末由也已可勝慨哉今世所傳又惟存一鉉本外則其弟鍇繫傳而已而鉉本有上虞毛氏大興朱氏新安鮑氏陽湖孫氏諸刻皆出於宋小字本大概相同珍嘗以宋世遵用鉉本如集韻類篇所引者校之乃時時有所不見是卽今本亦非徐氏點檢寫雕之舊其原校所有又有逸於後之重刻者矣嘉慶初金壇段懋堂先生成說文注其書審正譌脫發明義訓貫穿古今精深宏博洵是當代殊絕之作獨於補逸取鉉增者又丈刖增三十六文其佗則多所不具珍嘗竊思古書傳者歷世久遠勢必譌闕但萬又百字同條其理其從母之字遺去似無大損然於經字正俗分隸本原所關已巨至於生子之文或僅孳一二或乳及數十苟一或見遺是有子無母尤不可也而言說文者但遇所無不曰某當作某卽曰某書當引誤不識何愛於明明誤脫之本而必強爲回護牽就若此是亦惑之甚矣自弱冠已來稍涉許學誦覽之餘輒有所疏餘三十年矣再四推證審知漏落謹依部次稡而記之有必連攷其上下字始明白者雖非逸文亦隨刖出段氏補者說已詳乃不復贅兒子知同閒有竅啟取其略得增成一家之說劭凱雖泰爸例可援不嫌附之極知譾陋未盡古籍偏私曲見時所不免庶有達倉雅者將以賜其誤而廣所不逮云咸豐戊午孟陬之月朔日戊寅

遵義鄭珍序

說文逸字後序

據許君記十四篇字數以徐鉉本核之文多於九千三百又十三者百一十六解說少於十三萬三千四百四十一者萬七百四十二是解說脫漏而正文有羼坿矣然鼎臣校定已就本書偏旁敘例注義增十九文固瑕瑜參半而偏旁逸者尚三十七近段若膺氏注亦頗補逸取鼎臣又取楚金本晁記唐本合佗引別增三十六而自宋集韻類篇上溯唐已前書引在今本外猶夥是正文脫漏與解說等豈都數傳本誤一二字歟而 本朝老輩言說文其株守鼎臣者不敢一字溢出雖唐已前明白引據輒以鉉無不信甯依聲取佗代其傳會私造者又騁一時肊見說或穿鑿不經夫二者之病株守爲輕然其回護牽就去傅會私造幾何矣子尹卅年前從程春海侍郎問故誓通許學見段錢諸老書證義雖備而補正譌脫未有專力爲者瀏覽條記分別審錄得凡百六十丈文謂之說文逸字係以解說討論分爲二卷偏旁所逸本書可定猶取佗徵外百二十餘文謂有憑證復有傳本譌旁楚金寘衍鼎臣誤增及諸家引佗籍冒許或引者譌改不應今本今本譌改不應所引今行韻譜闕入俗書且三百文不衬一字涸入令子知同懼觀者謂本書疏漏孰爲議端又述其說爲坿錄一卷此其致勤極慎既末由蹈穿鑿不棐亦無失於株守曲護其功於南閤甚鉅矣哉夫許君取諸經傳古文叅猶大篆郡國鼎彝合倉頡下十四篇采通人依秦篆傳漢制以爲此書主明字例之條匪鄉壁虛造不可知不謬於叅猶孔氏非舉漢秦前文字一皆備錄亦猶謂羣書所載略存云爾其謂易孟氏書孔氏詩毛氏禮周官春秋左氏論語孝經皆古文者核之往往不具長卿子虛一二見釋文正義卽許所漏易如愚忽塞欲釋文引孟喜奧疏例吕

剛劉剛劉是鄭本盤庚疏傳壁內書治皆作乱乱亦見禄讀歆魏石經古文石經出邯鄲淳鄭邯鄲皆傳古文學劉劉乱等字卽是壁本面許君不載詩專取毛而略三家故收三家字少卽毛本古字亦有不盡收者如零露溱溱人閒夢夢交交人閒來獻其琛溱溱以酌之飲饑于坻宝人交徧謹我青揚騤今駪駪征夫捷捷每懷靡及詩云駪駪征夫每懷靡及泉門有閒關坻謹騤騤閒之類許君收其今文飪名夷澤錯酌而遺皆不取齊魯字無可徵意亦當然禮古今文率收古遺今收今遺古如士昏當席既夕兩楹玲次軹輔革轙士虞脰膚許君收其古文阿仟擾撰侯于堂僎牲既遺脫楨侯錯飪夕本錯特牲酌尸許君收其今文飪名夷澤錯酌而遺脫楨侯錯飪酌之類皆是周官頗有舍故書而收杜子春改讀者如染人鄭元夏采建鼓司服絺絰巾車有駕軾車軟飾鞇人綏其半後許君不取鄭讀絺軾軟綏而從改讀之纁綠之類皆是春秋古本不可知魏石經遺字略見一二甚合於古而許閟如如齊古作侐惟象麥穗上齊而少本假僭加疋乃其專字率作徵从行从山率作衛从彳从止會意此必皆古文衛達字可丛行率作衛从禾在土上會意字許丛不收倉頡凡將時見佗引散句亦尚遺落如玉篇引說文山皃眾經音義引鏡皃疾也疒部瘍北廣韻引衖通道也故開張貌也宇从史聲晉書音義引望音詰之類皆本書口部啕下倚司馬相如說淮南宋蔡舞嗢噱噱噱諸字音義引駿速將篇之一句而錄嗢噱噱噱其佗未由舉核計亦當然故自經師異文光秦諸子傳記百家之書降及史遷班固子雲相如能識古文奇字通儒所爲文筆詞賦有稗文字足記錄者知無不入綱羅亦不能盡天下之字誠通論也故許鄭兩許君一人之書不能盡天下之字誠通論也故許鄭兩大儒鄭君說字多與許異而不得謂其非古如周禮封人置其絟注絟字當以爰爲聲按絟卽禮記半則兢紼之紼鄭意古字當以絟爲正而說文有紼無絟絟媒氏純帛注純實緇字也古緇作紂以才爲聲蓋謂古紂隸作紃與隸純相似致譌而說文有緇無紂故使鄭君操筆記字與許丛驅必多異同出入故張揖之雅吕忱之林葛洨之苑野王之篇不乏代興丛以羅逸文廣字路憎半無耔耔又蕪穢故程侍郎見子尹初稿卽言欲稡說文遞收漢已上字不謬六書者別自爲篇以輔許作迨未成書遽歸道山今子尹書畢功鉤稽掇拾僅完許有

上說諸事既不容及而本書文字羼溫解說脫漏刊除補綴又慝憑據姑從蓋闕然持此詴通人曉學者已絕作希遘矣子尹邇歲諠通貫鄭學文夙出程門傳業有人光緒不隕巢中多暇陰鳴能和佗日推司農之引端嗇侍卽之遺例別成說文逸收之編與此逸字丛存爲許君羽翼尤於六藝非小補也咸豐戊午大雪節獨山莫友芝書

新繁鄧質斠

說文逸字卷上

遵義—鄭珍子尹—記

示部

禮 親廟也从示豐聲 古文〇大徐新附補下曰一示禮聲 本云古文禮也此本爲所謂羣臣家藏者之一其禮爲正篆禯爲重文如此按此親廟本字禮爾一聲故古有此二體經典皆用禯漢孟郁修堯廟碑祖禯所出用禮說文禮正篆聖古文是也是古字知此本獨得許君舊文書格于藝祖典祀無豐于昵作藝昵皆假俗據又經文字敘例云祧禯之類說文漏略今得之字林則張參時所見本已亾至大徐校集書正副及眾家本無不然者惟此一本禯禯完存大徐以諸本所無又與大部禯之誤文禮相複故不敢信而見於新附中然猶奉謹存其說矣尋諸本亡此之故緣大部秋田之禯與重文禯亾从禯自六朝俗藪作禮禮作禮禮淺人從俗隸作禮禮體所無乃以禮隸形近禮於禯聲又近遂改爲禮禮如此即大部禮與示部禮廟字重出俗因刪禮廟字二文之亡以此說互詳惟繫傳本猶未盡亡其示部末有禯訓秋敗也此亦係大部禯誤同禮廟字淺人因以禯之注義改禮後更去禮存禯以免重複雖與鉉本同綫經刪改而猶愈於鉉之全沒其文也藏氏琳據爾雅音義徐改大部禯爲禯移入示部大徐又改禯爲新附字肊說

禬 古文祔〇艸部蘱从艸禬聲大徐謂說文無禬字作字書亦無疑與蘱相承誤重一文段氏注云當从蕇斤聲以不亾蕇部故附艸部與蠲附虫部同今攷古鼎彝文用禯猶壽用禯勾百祿禬省聲爲禯即祔之古文祔用禯縮綽等禯字亾从單旂聲即祈下當原有此字自蘱失偏旁俗因改禯省聲爲禯爲何字矣

禮 祭豕先也从示卑聲 **祕** 从示祕聲 亾引說文祭豕先曰禮月祭曰祕聚卷三十八初學記卷十三原有惟二書以意屬文今從訓語通例

玉部

璉 古文琕〇見汗簡玉部引段氏已據補但說文諸古文偏旁玉皆仍篆體此字當同汗簡以西爲部首故改就偏旁段氏仍之未細審

半部

牉 半也从半从木 半寺聲 **牉** 半父也从半業聲〇初學記卷廿九俾說文牡畜父也牝文選舞賦笙賦李注引說文牡畜父也牝字書無牉字按今鉉本無牉字一本牉誤牉特半牉半父也朴特不可通以初學記推之所引雖節錄可見許書舊當如此益牝訓特半即次特訓牉半又次牉訓半父三文遞訓其半父也从半業聲〇初學記皆爲牡半互明傳寫初誤牉作樸繼又省樸作朴朴牉既希見誤即茫然俗因刪特注朴半而以特注又增一字作朴朴半父也一義一訓移作特注又增一字作朴特遂成今本繫傳特訓特半也止誤牉作特牉字或原有俗從鉉刪

知同謹按洪氏楚辭補注俾說文特半牛也其近部末乃有牉訓踹也言其朴特以意增改尤不通楚辭天問焉得夫朴半據北山經敦薨之山多旄半郭注云或作牉半牉半見離騷則楚辭古本作牉當是許君所采其改牉作朴正與說文同

㕣 古文步〇古文遠作遣陟作僾亾从此本書宜有此字中从日或以行之有常者莫先於日歟汗簡步作歨所見許書似尚未脫

步部

㱿 淫聲也从口交聲〇見文選舞賦笙賦李注引

㕣部

㕣 古文巡〇見汗簡辵部古文四聲韻十九諄引此从古文舜爲聲

辵部

辵 辵蹤也从足發聲 **跋** 跋躡行皃从足友聲〇今鉉本有跋無蹤跋訓踹跋也繫傳本其近部末乃有跋訓踹也其七曷蹤下引說文是用繫傳本其說文跋躡下引說文跋躡傳乃是蹤字訓踹蹤也

跋也攷韻會所據說文是用繫傳本其七曷蹤下引說文踹也从足發聲跋下引說文踹蹤也从足友聲證以玉篇廣韻跋止云跋躡行皃亾無踹跋之義元應音義卷十四引說文踹蹤也可見踹蹤字从發跋躡字从友二文形聲義俱異繫傳確是許君舊文鉉本以跋當蹤解又作踹跋失蹤字亾失跋義淺人反據改繫傳跋注作踹跋謬甚據跋躡注說文或又有躡字今不敢定

廾部

四十枼也古文省○廣韻二十六緝卅下引說文數名知唐本有此字惟以廿卅注推之此注當如是玉篇卅入卅部今依之漢石經論語梁相孔耽碑周陽侯鐘谷口甬武安侯鈁四十枼作

卅部

知同謹按本書林部森下云卅數之積也則卅字偏旁有之又桼部桼下云卅又毛本作又依集韻宋本作又皆誤可以劃麥卽注義亦有卅又卽釋名所謂四齒杷爲權以其上下排竹木四齒形似指又而肖卅字故名省倆卽名卅廣韻卅下引字統云插糞杷是也插糞者抶撥糞除之謂後因別製鍤字

鍤卅一聲之轉

言部

古文言○言部古文偏旁皆作此許書古文與篆異者其偏旁或不正載此文據六書故卷十一言下倆說文曰辛聲㠯古文凡載氏所載古文或文俱十四篇之體非如玉篇廣韻諸書古文或從別采也則所見鉉本原有小徐於㠯下辭下云古文言知繫傳本無故注明之

謀也从言旬聲○此字大徐新附按經典用詢謀者絕無佗字可代且是漢宣帝名許君必無遺漏之理

知是寫脫

知同謹按部中有訇从言勻省聲古文訇不省近錢氏坫謂卽詢字旬乃勻之變體攷旬勻兩旁固多相通但訇訓駭言聲義俱別不可强合之

告也从言召召亦聲○此大徐所增十九文之一段氏刪謂秦造詔字惟天子獨倆之文選注引獨斷云詔猶詁也三代無其文秦漢有之可證秦已前無詔字至倉頡篇乃有幼子承詔之語故許書不錄珍謂經典詔俱訓告則其字不始於秦至秦惟天子倆詔猶朕在古爲凡我之倆至秦獨天子專之耳邕書專明事物緣起無解說文字之書所謂無其文者此自說三代無天子倆制詔之文非謂無其字也且卽是秦文許君於倉頡二篇所省改古籀之小篆俱劉入正文而其中明有秦人制度之字何爲詔字獨不登載郭大徐據敍例增益未可議

從也从言从肉肉亦聲

故卷十一云徐本說文無謠字當徒歌也从言从肉唐本曰畜从肉肉亦聲謠徒歌也按唐本者宋景祐本說文中古篆論之所得諸舊本作參記許氏文字書其中所載者也凡戴氏所倆唐本皆出此書唐本有謠爲徐本說文無謠之證矣本書系部繇訓隨從也繇同義足明唐本信矣本書系部繇訓隨從畜繇同義相承隸省可見唐本決有謠字小徐注畜下云今說文本皆言從也當言徒歌必脫誤是舊本畜原訓從但寫脫謠之篆注楚金以畜當謠改訓徒歌大徐又卽依之因幷兩字爲一此二徐專輒之過

記也从言忠聲○此字大徐新附按小徐疑義篇記偏旁有之而諸部不見者其忠字下云說文有謎而無此字脫誤知繫傳原有謎韻會四寘云謎說文記也从言忠聲是黃直翁所見尚存今本俗

從鉉刪

譽也从言蠅省聲○按左氏莊十四年傳繩息嫜音義云繩說文作譝是唐本有此字繩無譽義傳假同聲譝其正也

繩从蠅省聲此當同

古文詛○元應音義卷六卷十四十七二十五枼云說文詛古文譝同側據反知詛下原有重文譝今惟繫傳示部末有譝訓祝也祝卽詛之假俗義雖同而失其舊

巧言皃从言芙聲○玉篇言部云訣災也又巧言皃下出誄云說文訣拔訣訓災者係祓祥字之俗巧言乃本義廣韻止訓巧言皃本說文

詰部

古文譆○繫傳通論有此字云齊桓公謂畝邱之鄉人曰至德矛孤善言必三故古籀亦或從三言按通論三卷皆取說文中古篆論之則此小徐本原有今從鉉刪篇韻皆然

乳部

㚔或从艸○繫傳木部楓重文檓云或从㚔火部燕云从火㚔聲則原有㚔字當爲㚔之或體㚔从乳奎會意後叠加艸今鉉本檓下云或从艸槲訓木相摩於艸無涉明係以無㚔字改惟㚔下㚔聲未改及

又部

籀文變从羊羊讀若涇○今本變下云和也从言从又炎籀文變从羊羊音飪讀若涇自籀文下原是重文之注誤接上寫段氏已補正剛音飪二字惟移讀若涇於變下似可不必玉篇變下出籀文變希馮所見說文固未脫誤

從鉉刪

知同謹按變柱大徐原本故未脫董逌秦和鐘銘變字釋文云古文變從言籀文變從羊羊音飪讀若涇秦文作變從辛六書故卷三天下云按說文變籀文變從羊羊音飪卷十又變變下云說文變和也變籀文從羊羊音飪讀若涇六書正譌變後出籀文變以三家

所據足明今本非鉉之舊至集韻類篇燬下出重文燬云籀文从羊此因大徐謂燬燬二字義相出入而誤變訓大熟與燬音同義別自是兩文秦鐘無妨通假董逌即以燬爲秦文燬與鉉同背許書徒起元明間强合二字紛紛之說段氏據廣韻以燬出文字指歸說文係後增因俗說牽連欲去其一亦屬臥見廣韻何嘗字字定引說文郢

殺部

古文

殺 籀文殺○二文見繫傳籀體馬俊良汪啟淑本作 顧廣圻本作 段氏依玉篇類篇所載改補如此鉉本原無二字故類篇殺下云說文失收今毛扆乃增之錢氏大昕云考工記矰字即籀文殺叩謂爲門又謂爲人珍按殳籀作 與 殺字同益以 之

支部

毀也从支 聲○此文二徐本皆有宋鉉本以與土部壞籀文數複出今部末有者毛扆補也段氏謂此部古無此字仍削去錢氏坫乃謂毛無據妄增珍案大徐注土部數下云支部有數此重出毛益據此其何部爲

許君原文不可定今仍鉉舊

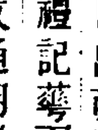
用部

○本書从由聲者二十二文而無由字明是寫脫小徐云曳从乃上象枝條蔈面之形古文省乃後人因通用爲因由等字按乃已象蔈面形由於枝條形絕不似自是取聲若乃上由是象形書古文已有由字許君何不於曳下出古文耶但此文爲形事會意終不可知段氏補爲古文繇云或當从田有路可入引韓詩橫由其畝傳曰東西曰橫南北曰由證之說亦未確

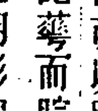
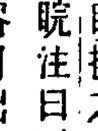
目部

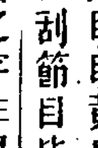
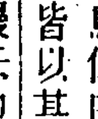
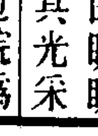
睨或从完○此大徐所增十九文之一據艸部 睨从睨聲知必爲原有但以爲睥之重文未詳所出今按詩睨睨黃鳥御覽卷九百二十三引韓詩作簡簡黃鳥知睨睨亦是 字睨乃睨之重文也段氏毛詩定本謂毛本作睨睨誠是惟知同謹按睨字經凡四見詩有睨其實傳曰睨實皃睨彼牽牛傳曰睨明星皃蓋星與果皆似目出故以睨擬之睨睨黃鳥傳曰睨睨好皃禮記蔈而睨注曰刮節目皆以其光采外露故通用形容目出之字非漫云也睨爲睨重文無疑又有睨其實疏云有睨然其實倉頡篇睨目出皃與說文睨同字故經典通用睨疏用睨其蔈而睨疏云睨爲刮削木之節目使其睨睨然好詩云睨睨黃鳥傳云睨好皃也此直以睨睨爲睨睨然足明其時說文睨

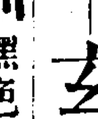
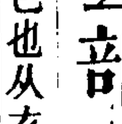
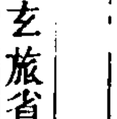
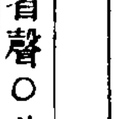
字未脫

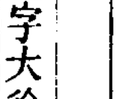
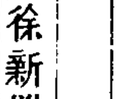
目病生翳也从目  聲○見元應音義卷一卷十三十八廿四引

隹部

雥部

獸如小熊竊毛而黃从佳鬼聲○此大徐所增十九文之一據言部讎从雥聲必爲原有段氏由鬼部移入佳部改神獸之訓從爾雅說詳彼注

鳥部

無角羊也从羊童聲○見韻會一東引是繫傳有

羊部

鵻鵻野鵝也从鳥垂聲

鵻鵻也从鳥聲○今說文止有鵻訓鵻也按齊民要術卷六孫氏注引說文鵻鵻野鵝也知原有鵻字玉篇鳥部廣韻一屋並云鵻鵻野鵝也是本許君今本脫鵻而改鵻注爲鵝於古無稽段氏謂許讀爾雅以鵻鵝斷句未攷此鵻鵻也从鳥聲○今本有鵻無鵻按廣韻二十六桓鵻下云鵻鵝鳥十五寒鸛下云鵻鸛如鶴短尾躁之銜矢躁人說文爾雅並云鵻鵻知唐本

玄部

黑色也从玄旅省聲○此字大徐新附云義當用鑪按左氏僖二十八年傳彤弓注彤赤弓注形赤黑正義云說文彤从丹彡从丹彡从玄是赤黑之別也知說文本有彡字孔氏古文尚書文矣之命本作彡彡今作盧係衛包所改詩彤弓及左傳彡弓尚書彡正義云彤字从丹彡字从玄可見今作彡彡字本或作旅蓋假俗三體石經彡正作旅釋文以爲譌非

予部

憐也从予令聲○藝苑音義上卷云矜毛詩傳曰矜憐也說文字統矜怜俗憐字也皆从予令若

从矛今者音巨斤反矛柄也玉篇二字皆从矛令無矛今者按今說文止矛部有矜脫矜字知同謹按說文字統者林罕小說敘所謂李陽冰就說文刊正作三十卷其時復於篆字下便以隸書照之名之字統者也非後魏楊承慶字統矜憐者必有矛故字从矛从令聲古人眞諄部今令入詩庚韻矜之矜憐字爲韻者苑柳以叶天臻桑柔以叶旬民塡天皆眞諄部中字古矜憐通用書子惟率肆矜爾論語則衰矜而勿喜論衡引兩矜字竝作憐眞諄部中字故矜與从矛今聲訓矛柄入蒸登部之矜必是兩字詩戰戰兢兢矜矜升羽箋矜矜自漢人以二形相似隸體雜書如東海廟碑矜閔龔鳳別碑憐憂矜厄又矜此黔首石經論語則衰矜而勿喜辛李造橋碑衰矜下民雖皆从矛右仍从令孫叔敖碑鰥寡是矜雖从今左仍从矛石經尚書惠於矜寡乃直从矛今至晉潘岳哀永逝文用矜憐之矜叶興承升乃混入蒸登部而矛柄之矜俗別从堇聲郭注方言云矜今字作矜亘巾反矜又混入眞諄部降及玉篇乃概作一矜字今本作矜宋時彭年等所改至廣韻十七眞云矜本矛柄也古作矜亘巾切十六蒸云矜憐義入蒸矛柄也亘巾切字樣僧爲矜憐字居陵切又概作一矜字而分矛柄義入眞分矜憐義入蒸互易二字古讀此古今音義之大變廣韻已後矜獨行而矜遂亡說文亦因以刪削矣慧苑所傳毛傳荏鴻雁篇今經傳俗本改矜

叡部

斷也从𣪊从𠬜八〇本書畯酸督皆从叡聲而無叡字大徐云叡當是叡之省聲不相近未詳按叡之與叡非獨聲遠其形亦不似叡見爾雅訓息也音義云字林以爲喟孫本作悗又作嘳知訓息者喟悗皆假同聲據廣雅釋詁云剬斷也剬卽叡俗作又旁俗多作刂如叡

作剬之類是也畯俗作臗葯證以玉篇叡从𣪊剟刻木叡之俗又炗譌刂證以玉篇叡从雨部知其字从𣪊八而義爲斷故殘穿也八分也斷之必殘敗分製故从𣪊八會意玉篇叡从雨雖訓息刀部別從廣雅剬訓斷不辨通俗已戾於古廣韻已後炗不收剬而臗義且亡矣

骨部

骴或从肉〇今本骴注末云骴或从肉此四字乃重文之注傳寫脫篆遂連上寫

肉部

肩甲也〇見元應音義卷十八引

筋頭也从肉昏聲〇見龍龕手鑑肉部引今本脂爲口部吻之重文據玉篇吻古文作昏从口非从肉此必說文之舊自傳寫譌唇爲脂淺人認肉部爲重出因剛此文

赤子陰也从肉炙聲〇此字大徐新附按老子未知牝牡之合而全作音義云全本一作朘說文子和反又子蟄反赤子陰也是唐本原有段氏已據補

刀部

甚也从刀豦聲〇此字大徐新附按文選北征賦王粲詠史詩陸機苦寒行李注炗引說文劇也但劇訓甚也是唐本原有或以遥注所引是劇務非此義本書勉訓尤劇也毆訓劇聲也苛訓尤劇也元應音義卷十二引皆有劇之明證惟勞訓劇係劇之誤

丰部

二丰也〇說具弊下

竹部

長節竹也从竹公聲〇段公路北戶錄脩說文有長節竹謂之筇自注音鍾謂卽羅浮山之龍鍾竹攷南越志說龍鍾竹節長一二丈見齊民要術引云無節卽長節也

籠或从窿〇二徐本炗有重文籠云籠或省聚傳獨多此文段氏取此刪籠按聚傳多出鉉本者不止此字當二文炗存不可意爲去取

箇或作个半竹也〇六書故卷二十三脩說文唐本曰箇竹枚也或作个半竹也徐本闕个字段氏已據補云炗則爲竹單則爲个竹象林大之形一莖則一个也支下云从手持半竹卽个从半竹之證珍按个爲箇先象形字箇乃已後形聲字原注似當云古文箇

古文筭〇見六書故卷二十三所引蜀本說文知同謹按筭从弄筭其省體耳部聑字許君原有古篆兩出之例

次也从竹弟聲〇段氏已據毛詩正義卷一之一所引說文補云其在弟部抑竹部不可知按穀梁疏卷一亦引說文第訓次

雜也一曰倅也从竹造聲〇文選長笛賦李注引說文曰篘倅字如此江文通雜體詩注又引說文曰篘雜字如此是唐本有此字其訓有雜倅二義李氏以意屬文耳倅者副也倅古作萃許君訓解中自取雜則非一副則非特故从竹取紛雜意左氏傳遺氏之篘音義云篘本又作造副倅也說文篘从廾此或陸氏所見說文脫篘殽以篘當之抑或本誤篘篘互易

生部

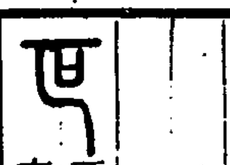
二生也〇自部隮从𠂤聲必原有𠂤字凡說文重炗兩形之字其注形義俱全者於所从必是

兩文其止注二某也於所从實是一字說詳下此从二左而爲隆之聲知卽左字也大徐以隆从二左

二左

非

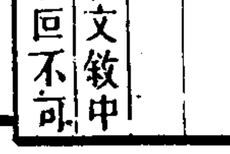
乃部



驚聲也从乃卤省聲

籀文卤不省○今或曰卤往也讀若仍本篆作卤注云从乃省卤聲籀文卤不省按乃是一坿無所省卤與卤从乃形同卤注止云从乃而卤云从乃省上下不應繫傳本作从乃卤省聲益得許君之舊段氏非以知卤篆原是从卤省作卤籀文卤不省卤字益重文之注篆省卤籀不省卤則今之正篆卤字原是籀文从卤亦正是籀文卤字此緣初誤卤作卤卽篆籀兩文是一淺者謂是複寫因刪下字而合二注爲一遂成今本今補正李陽冰摘先塋記乃作卤益用籀體止易卤作卤爲異僞古文尚書又作卤見汗簡部末

可部



不可也从反可○此字大徐新附按說文敍中有卣字元應音義卷二十四亦引三倉卣不可也許君斷無不收此與反丂爲丂反丮爲屰之類皆古文指事之最簡者必非俗所能造也

矢部

古文矢○按匕部疕字注云矢聲矢古文矢字知矢下原有此文上从橫人象矢敝人耑部繭之篆文矢色之古文矧

亦从矢聲今矢作矧非

知同謹按子部疑亦从矢聲今本从矢聲誤集韻七之疑下引說文从子止矢聲六書故同皆據弦原本若錯本从子止彐矢聲而傳云幼子多惑彐反匕之自是其本說

強爲之說鉉載錯語增改作止不通也矣古文矢字反匕之幼子多惑也既云矢古矢又云反匕之轉非錯舊俗因據改鉉本段氏不知鉉之原本又以錯說不安而謂疑當从子弘省止聲肌揣亦非又按六書故卷八云弘省也从木薄省聲今本楉榕楉也下出樸訓柱也云段氏據文選靈光殿賦注引說文樸櫨柱上枅也改樸篆爲樸注等賦注引說文樸櫨柱上枅也从木卜聲一曰壁柱也一曰宅櫨木出宏農山也○樸或爲夏韓取此則說文族下又有古文矣字元應音義卷一卷七卷十四十五引說文與選注同今本誠逸樸字至樸字若从薄省聲卽仍是樸若从薄聲據楚辭大招莭薄訓蘘荷九歎蘘荷訓薄莭薄字說文止作莭蘘下云蘘荷一名莭莖是也則本無薄字何得爲樸之偏旁段氏益未審此說文原本樸蓋樸之或體樸下當有擘柱一義今脫樸之正篆正解止存別篆別解耳又篇韻樸爲壁柱樸爲樸櫨係陳彭年等依說文樸與樸櫨別字分之段氏亦誤據以木衙馬口也从木甘聲○見韻會十四鹽引蓋檕傳本有公芊宣十五年傳柑馬而秣之釋文義同金部鉗訓以鐵有所劫束是凡鉗束字此馬銜專字古果名則止作甘

又部

籀文桑○集韻十一唐類篇叒部桑下亦偁說文籀作叕是據鉉按原本桑字从兆絕無意義攷魏石經遺字及碧落碑其若字亦作㮚上體卽叒下與襄古文㮚下體同又古易音訓出諦沱嚢下引陸氏曰嚢古文若皆如此見周易會通今易釋文發經字作若其注卽不可通雅同堂本改作桑非知此籀文乃从叒从古文襄省聲也桑从叒叒與若通故易得假用石經碧落中多一橫當以易體爲正集韻類

如此傳寫脫併屢經刪改今僅存似柿二字於上樓注末段氏以楉爲俗又疑本有楉篆乃僅於樓注末補而小二字復肌增一曰楉木是

木部

樓棗也似柿而小○元應音義卷十一云楉棗如兗反說文云似柿而小或作檽今本誤非體也又文選子虛賦注引說文樓棗似柿而小名曰楉知原有楉字次樓後合二家所引其訓當

樓或樓櫨也从木婁聲

樓省

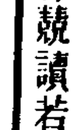
樓櫨也从木盧聲

篇从兆者或鉉本脫
一筆作彖故沿之

出部

古文㞢○見繫傳段氏已補按宋本此部總數文二之下有重一兩字知故有此篆與小徐同
徙古文遳徙古
文嚞𡈽从此

生部



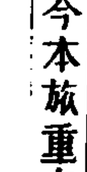
二屮也○今本豐下云豆之豐滿者也从豆象形豐下云行禮之器也从豆象形按六書故卷二十八豐下僃唐本曰从豆从山艸艸聲蜀本曰从山艸聲山取其高大此晁氏所見唐本當是許君原文豐於豆上作凶U盛豐滿非山字U象宛中人象中上作U止象宛中其爲象形已足又加艸艸頗似豆中所盛艸則絕不似器形可知皆取其聲自寫脫艸艸不得不改爲象形矣攷說文重𡈽兩形之字凡𡈽十六其注云某某也从某某義與形俱全者皆兩體會意字其止注一某也凡十二文如效云二𡈽也酗云二山林云二水皆止是𡈽字百字山水字𡈽非異文惟豙卽余而不大余部故注云二余也與余同爲此類訓上出从乙物之達也無乾溼義乾假爲幹幹字體見倒於首一字下玉篇余重文豙本今豙下增作讀與余同段氏不察因謂說文原有余部統豙今本併省誤今以此例推合唐本豐讀同半而从艸聲豐讀同耒而从丰聲會意丰爲聲形半部艸當卽次半下耕當次丰部之末其豐字注當改从豆从山象形艸聲豐字注當改从豆从凵象形耕聲

知同謹按小徐祛妄篇豐下載陽冰說云山中之半乃豐聲此蜀本所自出攷說文無一聲作兩體者云半聲誤近阮氏元攷艸字亦足證古有爲豐宮之豐省文雖未知然否亦足證艸字兄部競競會引繫傳本从耕聲耕聲丰讀若介競讀若矜益取雙聲今本云从丰聲亦以失耕而改誤與蜀本从半聲同

貝部

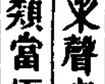
古文貫○女部婁古文毋下云冂古文貴字知今本脫

邑部



地名也从邑興聲○見繫傳段氏已補按廣韻十六蒸集韻四十七證鄭下皆引說文董逌跋毛伯敦銘亦謂許愼顧野王書有鄭字則此字鉉本原有

𠂤部



睎也从𠂤干聲○六書故卷二云幹唐本說文日幹溼之幹也徐本無幹字按𠂤訓日光出𠂤然故幹溼字从之在晁記當載訓解戴氏止以意引許君睎訓乾作幹也幹睎互訓可知經典中惟此與肝𣐈曲壺禿禿不見說文禿下僃王育說育卽注叟上益禿乃分泉之偏旁狀籀作腦隸後廿下曲乃去鬯之文攷肝乃分泉之偏旁狀籀作腦隸後廿下曲乃去鬯之篇者析幹之陸德明本獨見本字外皆假用乾而此必顧氏據說文之舊卤部止槃槃二文籀體幹則假爲榦世遂以乾係本字幹係榦俗按乾卤作蠲蟲今脫此○廣韻所載籀體亦有腦字說文驚重文鍵是或體亦不從鬣古唱咏从口鮮錯从侖錯乃淺俗不辨配鮮爲之至黯从黑从音說文先無黑字且皆聲無形六書耍無此法尤俗別之字方言腦見類篇腦

卤部

籀文槃○見玉篇卤部按史篇漢後盡亡顧氏猶文全出許君惟此與肝𣐈曲壺禿禿不見說文攷肝乃分泉之偏旁狀籀作腦隸後廿下曲乃去鬯之上益禿乃不知說文禿下僃王育說育卽注叟篇者其說固从禾也三字益陳彭年等妄增獨此必顧氏據說文之舊卤部止槃槃二文籀體卤作蠲故槃槃之籀皆从蟲今脫此○廣韻所載籀體亦有腦字說文驚重文鍵是或體亦不从鬣古唱咏从口鮮錯从侖錯乃淺俗不辨配鮮爲之至黯从黑从音說文先無黑字且皆聲無形六書耍無此法尤俗別之字方言腦見類篇腦

知同謹按汗簡木部槃注古尚書凡汗簡尚書字皆作僞者采自唐前古籍此亦可證說文原有

槃字

已脫幹字

𠂤部

古文旅○白部者字注云从𠂤聲𠂤注云古文旅重文作㫃與𠂤不類當原有兩文後脫

按今本旅重文作㫃與𠂤不類當原有兩文後脫此

片部

○六書故卷二十一謂唐本說文有片部段氏據補於片部末按牀牆牆狀將戕將牆等俱

从片聲又二徐牀下引陽冰云木右爲片左爲片音牆九經字樣鼎下云木析之兩向左爲片音牆右爲片皆片與片丬舉有音有義當是本說文晁記有片部者是否出許君之舊不可知段氏不以輒變鉉本是也惟仿乏字注訓反片爲片恐未協○珍後攷說文實無片字許君所記備見玉篇而其書無片足以明之矣陽冰右片左片之說出於肊揣世以其小篆名學如張參唐元度皆信之不疑甚有因以增說文片部者不知半木止應作片而壯狀等篆皆从片聚古文牆籀文臟臟皆从爿爿片豈是半木小徐謂牀从爿省將戕等皆从牀省聲與爿之篆作爿古籀作爿合其斥陽冰爲妄信矣而後人轉非之未究晁記唐本出於陽冰新義之過秦權秦斤銘中狀字丬从片可見說文壯狀等左原作片非二徐改半木之片以就己說

鼎部

鼐 以木橫貫鼎耳而舉之从鼎片聲周禮廟門容大鼐七箇郎易玉鉉大吉也

鼏 鼎冪也从鼎一聲○今二徐本但有鼏冪之篆鼏之注兩解乃是鼏字傳寫以鼏當鼏鼏之篆脫段氏補正如此說詳彼注

禾部

穊 从禾閒聲○按詩黍離音義云離說文作穊是唐本有此字其義不可知知同謹按太平御覽卷四百六十九引韓詩彼黍離離是韓毛作離同也廣韻有穲注穲穲黍穆行列字又从麗益同出齊魯詩佩觿引詩彼黍穊穊或郭氏猶見說文穊下倂詩語

黍部

黏 从黍占聲○見汗簡卜部漢隸字原四十七寢引按今本有猫文寖省侵旁人古叟省又木部椹重文椹从此其注或从寖省寖作或从宷宷省古文寖後以本書無宷改

嬚 嬾也从卜厥○毛詩召旻正義傳說文嬚也是原有此字義當從諸雅以陸氏音隕正義下云字从卜音嬾今本从穴誤知本有此字與穴部訓汗窳之窳不同厥本不勝末微嬾也讀若庾此从厥會意兼諧聲窳从厥止取

黍部

黏 从黍占聲○見繫傳而脫訓解鉉云貎有樹出脂今謂如漦可以黏蟬雀黍亦黏物也據顧廣圻校本馬記凿窳漢書主窳之類本从穴淺人因卜部凿窳亦改从穴玉篇廣韻無窳益陳彭年等依鉉削之集韻類篇窳窳也或从广而沿俗標窳引說文汗簡卜部凿窳皆誤从穴許君訓

一部

矣

丬部

古文疾○今本疾下有猫文嫉無此文據童猫文童下云廿以爲古文疾字竊下云廿古文疾其嫉字亦本廿字加嫉省聲知許君原有此二字則鉉初本亦未脫其嫉字曹寅本廣韻作嫉張士注云說文嫉籀文是依許君之舊鉉本脫上一橫段本改作疾注仍不誤集韻類篇嫉爲猫文疾是依鉉本後乃誤猫爲古段氏見嫉不異疾輒改作廿未細攷

疒部

病也从丬畏聲詩曰我馬瘏瘏○詩卷耳音義云瘏說文作癙字義當從諸雅以陸氏音隕正義下云字从卜音嬾今本从穴誤知本有此字與穴部訓汗窳之窳不同厥本不勝末微嬾也讀若庾此从厥會意兼諧聲窳从厥止取嬾也从卜厥○毛詩召旻正義傳說文窳嬾也是原有此字義當從諸雅以陸氏音隕正義下云字从卜音嬾今本从穴誤知本有此字與穴部訓汗窳之窳不同厥本不勝末微嬾也讀若庾此从厥會意兼諧聲窳从厥止取

癙 病也从疒畏聲詩曰我馬癙瘏○詩卷耳音義云瘏說文作癙字義當從諸雅以陸氏音隕正義下云字从卜音嬾今本从穴誤知本有此字與穴部訓汗窳之窳不同厥本不勝末微嬾也讀若庾此从厥會意兼諧聲窳从厥止取

癘 疾也从疒厲聲○見元應音義卷十卷十八十九二十二引按本部有癘帑气也癘癘必同厠因形似誤脫此文周禮嘼上气疾唐石經及諸本竝从口玉篇有嘼無癘皆从俗釋文云本自豎太惟瓜瓠之屬臥而不起似若嬾人常臥室故字从卜此非許語元應音義卷十四寤情下倂承慶云嬾人不能自起瓜瓠在地不能自大故字从瓜又嬾人恆在室中故字从卜孔氏葢采楊承慶字統之說不得竝以爲說文也以情寤溷汗寤似出爾雅釋文偶

癩 癩或从賴○詩思齊正義曰說文癩疫疾也或作癩則癩字原有重文今本疫疾作惡疾

疲 皮也从疒皮聲○見文選謝靈運登臨海嶠詩李注引段氏已據補

癟 族癟皮肥也从疒纍聲○左氏桓六年傳癡纍音義云纍說文作癟俗省云癡癟皮肥也知原有癟其癡字今本亦無據許君注義二字一事者則許注上字若有癡則癡癟皮肥語當在癟下而陸引此語在癟下是本無癡於古當作族陸氏自用俗增字今說文捝下云一曰族疾本當作癟字

巾部

希 疏也从巾从爻與爽同意○本書蓍睎脯郗晞稀俗歙豨稀皆从希聲必有希字小徐謂从禾希聲之稀當言从爻从巾絲蒂睎等當从稀省非錢氏大昕以周禮希冕注讀希爲絺謂希即古文絺段氏以鄭本虞書絺繡作希繡注云希讀爲黹疑希爲古文黹按凡鄭注言讀爲者例是經用假俗改從本字希若即古文絺黹何待改讀二說亦誤爺閻程春海先生曰文選鮑明遠詠史詩明星晨未稀注云說文希疏也希與稀通是唐本有希明證但今說文稀亦訓疏李氏不引稀而引希似稀許原訓禾疏今脫禾字

黹部

黹 繡文如聚細米也从黹从米米亦聲虞書曰藻火粉黹○書謵稷粉米音義云說文作黺黹徐本作絲徐仙民本按今說文有黺無黹而韻會八齊絲下倂說文繡文如聚細米从糸从米米亦聲說文或作黺引書藻火黺黹檢韻會引說文之例凡兩部兩文音義同者多合於一字下引之不盡是重文又所據說文是繫傳本玉海云繫傳舊闕二十五卷今宋紗本以大徐本補之則黃氏所據糸部至卯部是補鈔者糸部必似今鉉本絲下無重文所倂黹字當在黹部音義所云即此韻會不引其訓當與絲注同汗簡古文韻黺黹並注古尚書葢作倂者采自說文集韻據之以黹爲古文絲

知同謹按困學紀聞云說文璨火黺黹繡黻字从黹此葢傳繫傳本其所見有黹與黃直翁同黺黹葢古文尚書黺下倂畫粉也衛宏說乃古文尚書訓旨之語則黹訓繡文如聚細米當亦衛本衛義也宏之尚書出杜林林之西州泰書古文即孔子壁中本後賈逵馬融康成所注出於杜者皆實孔學說詳王氏鳴盛尚書後案據許君書倂孔氏而此引虞書黺黹義本衛宏則泰書古文之爲孔氏壁中本先黹粉於宗黺爲繡粉黹爲繡意以此一章先畫粉於宗而後依所畫繡之孔子國以今文讀之易爲粉米白米也白米亦謂繡文但依孔所易字太義不以粉爲畫矣孔易爲粉米而杜仍黺黹者泰書本壁中原文無子國所易之字也鄭既是杜本而作粉米者從子國所易也許君璨下亦引虞書璨火粉米葢亦從子國今文鉉本粉作黺乃淺人不知黺黹是古文粉米是今文者所改惟繫傳不誤韻會引璨火當作璨王伯厚所引得之絲字當是伏生經文古今尚書字異義同

說文逸字卷上

新繁鄧實質齋

說文逸字卷下

遵義—鄭珍子尹—記

人部

古文係○今本係下云蒼也从人从采省采古文孚字重文二采古文係緣古文係不省是係係皆从采一省一不省也據彤係是从采係則明是从禾加人與导作得厶作左甘工喜戶作其亙款屎叟加偏旁一例不當舍本字別从孚之古文知係古文孚四字舊是一文一解在原本當是緣蒼也从人从禾采古文係采古文係緣古文係四字緣古文从采凡三古文二徐本原未脫誤集韻類篇係下載禾係采三古文繫傳鉉本脫古文餘下云采音係可見也自傳寫誤以采古文係入上注又誤係字作孚後因改係从采省以與古文孚合遂成今本古人臨書每形意相近即彼此增減如孚卵从爪子禾蒼从八子八象所以禾者禾即穧緌最初古文其初會意已足後以孚禾皆从孚从孚二聲形聲兼會意且形皆从子故孚又从禾禾又从孚二文形體遂同或昧此理者以孚係古文不應同體而併改此部字亦未可知

要非也

知同謹按衣部褒下云采聲采古文係此尤係下有采之明證今本作係省聲係古讀孚係同若采止是古孚字許君云采聲采古文孚可也何待从係省聲乎此蓋俗以係下脫采字今讀孚又非係聲改

古文何○元應音義卷三云說文何古文掬同胡歌反卷六云何古文掬說文胡歌反何儋也則唐本有

此古文

假也从人笳聲○此大徐所增十九文之一段氏謂許君敘云六曰假借又部叚下云借也當有俗珍按說文叚訓借此假之最初字古借字亦當止作笳耒部耤云古者使民如借故謂之

耤則耤菊笳卽是俗字故耤从之叚既加人作假笳亦應加人後人因許書寫脫遂謂古止作耤耤

非

衣部

衽也从衣參聲○按今本衣勻聲

禪衣也从衣今聲篆用移訓用袀脫誤與前鼎寙同段氏據文選閒居賦李注所引說文袀立服也補正如此說詳彼注至選注音均二字當出說文音隱段氏因於袀下補讀若均不可從

劒衣也从衣僉聲○初學記卷二十二太平御覽卷三百四十二太引說文韜謂之衣亦曰襝按今說文韜劒衣也無襝字據此兩引蓋原有唐宋人引書多以意屬不盡原文知襝亦訓劒衣與

韜同

反或从又○今鉉本反注云柔皮也从又从尸之後尸或从又繫傳反注云柔皮也从又从尸之後也或从又按二本各有誤脫當是柔皮也从尸又又申尸之後反或从又末四字乃重文篆解傳寫誤并上注大徐反誤尸小徐并反脫去本書車部輾从反仌部癙籀文瘨亦部鞔从反可證必有反字玉篇作反廣韻作反各收一體尸皮韋之象又又丞取手申韋之意段氏所據繫傳本篆作反从又注作或从又定篆作反而或从又三字究無歸著

尸部

明也从儿从高省○六書故卷八云徐本說文無亮字唐本曰明也从儿从高省段氏已據補錢氏大昕謂古訓佐之字當作倞隸變移人旁於京下作亮又省中一筆遂作亮此未知有唐本可據也亮本訓明其訓佐者倞之假俗字

儿部

子脫胞也从一儿上儿母也下儿子也从屯省○此蓋生免正字子之生脫胞而出以其脫免故曰免造脫免字因取象焉小徐謂說文無免疑晚从殘省以免身之義通用爲解免晚冤之類皆當从晚省而其疑義篇則謂說文有晚晚等字而無免脫誤是不以前說爲定也今按玉篇免在儿部當依許君部屬之舊乃由偏旁推其義如此然後凡从免者可得而說鞔晚睌冤統涊鯩勉輓九字从免聲屬形聲字類或从人免類訓氏頭人生時頭向下故从免甕从女从

生免今本作免一生一免是孿生也故訓生子齊均挽从子免子免是子已生也故訓生子免身此三文皆會意段氏於免部補免解作兔逸也从免不見足會意注云免兔之異異於其足免象蹲踞之形有足有尾其字當橫視之免省最速其足不可諟見故免省一畫免不見獲於人則謂之免珍按此襲六書正譌免从免而脫其足之說非也免象向左蹲踞形不見且省去後ㄟ一畫無其尾若橫視則踞形不見其尾而足之踞如故也論橫視直視止是不見其尾而足之踞如故也安見其免逸免乎就如段說省之一畫是足則左直爲尾右直必是足其可諟見如故亦

舟部

小船也从舟周聲○詩衞風會不容刀釋文云刀說文作舠正義云刀說文作舠小船也陸孔同見有此字但舟周左右互易似宜以左形右聲爲正段氏已據補

欠部

歍歙手相笑也从欠虡聲

歙也从欠僉聲○今本歙在新附爲巴欽歌字按後漢書王霸傳市人皆大笑舉手邪揄之注引說文歍欽今本欽涉歍字加厂

說文無此字　手相笑也此聯緜字歐从欠欥亦可从欠章懷所見有欥可信手相笑之義亦勝今本俗作揶揄揶揄

頁部

顅 眉目閒也从頁冥聲詩曰猗嗹顅兮○集韻十五青類篇頁部顅下丛云眉目閒也引詩猗嗹顅兮韻會九青顅下云說文眉目閒也引詩猗嗹顅兮按集韻類篇引說文之例有不明倂說文者而倂說文所引經語必加引字以別於己所引書之倂某曰故當字下云某某也引某某必是說文此顅字丛本說文韻會則明引之可見二徐俱有此字玉篇頁部顅下曰詩云猗嗹顅兮顅眉目閒也廣韻十五青顅下曰眉目閒也皆沿許舊顅出三家詩毛詩作名爾雅釋云目上爲名係顅之假借漢後因加目作睨見西京賦

顚 顅或从頁黃○玉篇黃部顚下引說文面急顚顚也云粉切頁部顅下引說文面急顅顅也有衮切按今說文止有顅訓面色顅顅兒讀若隕無顚字據玉篇知顅下原有重文顧氏兩部所引實一字之訓凡許書重文與正篆偏旁異者玉篇丛各歸部屬而兩引其訓此其例也色作急兒作也亦與今本異面急者枯槁不和柔之怠面醮頮則色黃顅下所謂飯不飽面黃起行也故字从頁黃會意廣韻已下不載

頎 頭佳兒一曰長皃从頁斤聲讀又若鬢○見繫傳訓頭佳也从頁斤聲讀又若鬢按集韻八微類篇頁部顅下引說文頭佳皃一曰長皃則鉉本原有頎篆多一別義段氏補從小徐今仍鉉舊六書故卷十倂唐本說文頎訓頭佳佳乃佳之譌

髟部

髻 鬢髮也从髟吉聲　**髫** 髫是大徐新附據唐韻增髫是今毛本亦改作結

釋詁髫下音義云按說文卽貊文髫字是隋本有髫其重文作髫注云貊文今本以貊當篆誤矣其髟部注中諸髫字丛作結蓋以本書無髫改不知有髫字存亦不當作結唯宋本髫下作髫結髮也是李昉等所見尚有存者結髮之訓勝鉉本當得許舊

繙 馬鬣也从髟番聲○此字大徐新附據唐韻湛然止觀輔行傳宏決卷八之一云鬢項毛也說文云鬢馬鬣也今本鬢誤倒是唐本有鬢傳寫字从髟是鉉本作者以本書無鬢改士喪禮魚

鬼部

鬾 鬼捷健也从鬼奇聲○元應音義卷十二丛云勦說文作魌卷十三云勦說文作魌卷十二二十卷十五十九云勦說文作魌捷健也卷二十又云勦說文作魌便捷也是唐本有段氏據補而未著其義注云玉篇魌輕剽爲害之鬼也說當云鬼捷皃按許君訓字必顧部首當原訓鬼捷健也而凡捷健皆得曰魌故元應皆不倂鬼字

山部

嶋 高皃也从山會聲○見文選西都賦李注引丛引慈由切乃音隱之文

广部

庶 過也从广光聲○按斗部斟斛有斟也从斗庶聲大徐謂說文無庶疑厂象形光聲段氏改篆作斟从庶斛有斟注云斛有庶謂斛中有寬於方尺之處也漢律厤志量法用銅方尺而圜其外有庶焉鄧氏曰庶過也算方一尺所受一斛過九毚五豪然後成斛劉徽注九章算術曰晉武庫中所作銅斛其豪書字翅斛有云律嘉量斛方一尺而圜其外庶有九毚五豪云云與律厤志同庶有者謂方尺而又寬九毚五豪也不寬九毚五豪則不容十斗故製字从斗庶庶卽窕之異體从广與从穴同珍按段說詳矣而以庶爲窕實出肊斷今據偏旁从鄭氏庶過之義補此篆蓋庶非特偏旁斟在古原止作庶以其過九毚五豪名之後乃加斗爲專字據新舂斛斗銘篆書庶旁九毚五豪升銘庶旁一毚九豪合侖銘庶旁九豪見兩漢金石記與晉斛同用庶字皆从其最初古文則爲許書原有決矣

石部

礫 梁縚黑石出琅邪山从石單聲○見廣韻十二齊引按漢武時已有金日磾用此爲名是倉頡正字亦可見

碱 硗鹼也从石咸聲○見文選西都賦李注引

豕部

豜 四踏皆白豕也从豕亥聲○詩漸漸之石音義云駭爾雅說文丛作豥是陸氏所見有此字義當與爾雅同詩箋止作駭許鄭所據雅文各異

馬部

驍 馬三歲曰駣从馬兆聲○今本駒下云馬二歲曰駒三歲曰駣而正文無駣字葢三歲句本之注誤寫接上後益刪改因成今本段氏謂周禮敎駣故書疑本作兆或俗鵬爲之許解中駣

字後人依周
禮改皆臆測

騂 馬赤黃色从馬𦥑省聲○此字大徐新附按小徐疑義篇云說文埶字注从土𦥑省聲而無𦥑字亦脫誤今二徐本埶字注𦥑皆改辥即見於偏旁者且無可攷矣詩駉篇傳云赤黃爲𦥑凡駉傳所言馬色許君馬部諸字丛之知𦥑訓亦然馬色之字不得从牛羊會意新附注辥省聲得之埶訓赤剛土初止當用𦥑周禮𦥑剛故書𦥑爲挈杜子春讀爲𦥑是从本字埶乃省𦥑加土許君埶注當云从𦥑省𦥑亦聲

驫 馬行徐而疾也从馬與聲詩曰四牡驫驫 **驫** 馬腹下聲从馬學省聲○今本無驫按集韻引說文馬行徐而疾也从馬學省聲按此字丛俜說文馬行徐而疾引詩四牡驫驫凡說文所引經說二書俱加引字驫下丛俜說文馬行徐而疾也一曰馬腹下聲是所據弦技初本如此推初本兩文義同次必聯屬當驫下自傳寫以形近誤驫爲驫卽上下成兩驫篆後技刻者見上驫篆之注从馬與聲於篆不應四牡驫驫又無出處而下驫篆之注馬行徐而疾與上注同馬腹下聲又義不經見以爲寫者複亂因刪从馬與聲詩曰四牡驫驫某某切驫馬行徐而疾也一曰馬腹下聲凡二十六字遂成今本段氏補驫是也移驫於驚後非弦舊次至疑許原無驫則失之弦本雖如丁度溫公所引其驫注亦非許舊蓋行步不徐不疾原止當作與與如之與加悉爲安行之釁加心爲釁步之懇此馬行與與故加馬作驫若驫从學宜擬其腹鳴與石聲之磬音義相似於馬行無所取玉篇廣韻驫字注丛止云馬腹下聲當是依許君之舊其增入驫義者或以形似誤寫彼注數寫又加一日二字也

驫 馬轉臥土中也从馬䖵聲○見藝文類聚卷九十三引段氏已據補

駑 駑駘驢父牛母也从馬奴聲 **駘** 駑駘也从馬台聲○集韻二十陌類篇馬部駑下丛云駑駘驢父牛母駘下丛俜說文駑駘也按二書多有俜說文訓語而不加說文字者此以駘下定之知駑下亦是俜說文弦本原有二字

犬部

笑 喜也从犬竹聲○大徐增此字於竹部末俜孫愐唐韻引說文笑喜也从竹从犬而從陽冰竹犬大作笑段氏改从犬云級竹部恐有未協準哭字从犬求之笑或在犬部丛竹部字省聲珍按藝文類聚引說文笑欣喜也按唐韻引多欣字益足明許君原有古人於性情類字如猜狂獃獶等多取意於犬哭取其叫號笑取其嬉戲收入犬部無疑从竹乃其聲與蛹嘯之从肅掉綽之从卓同段氏論古音以屋沃燭覺爲尤侯幽之入蕭宵爲豪無入故不以竹爲聲自亂其例

知同謹按元應音義卷二引字林笑喜也从犬从竹从大聲竹爲樂器君子樂然後笑則易犬爲天始於呂忱然以竹爲形說已強窒九經音集韻有之但二書訓火種非本義楊慎譚苑醍醐云管子弟子職櫛之遠近左手正櫛乃取字樣笑下引字統云从竹从天竹爲樂器君子樂然後笑則楊承慶又變天爲會意以笑者必天屈益難通至陽冰更爲竹體大屈之說愈鑿愈遠矣此字之存孫愐力也

獧 秋田也从犬蔑聲 **狷** 或从豕肙聲○今弦本無蔑傳寫誤爲肙今正 **褊** 或从糸肙○今弦本獧作褊重文有褊說文从糸扁聲○扁或作褊从糸肙字之聲其爲許君音義必矣燼說文作烬云从火从聿聲聿或作褊从糸肙左氏隱五年傳音義云獧說文或作褊二字皆原當作獧俗改不从聖也又有重文褊从糸蘭與褊爲兩重文今本所以脫誤者蓋六朝俗書蘭作蘥則獧成獧禮玉篇犬部獧之正文作獧注云亦作褊今褊誤丛依據說文特隨俗作隸爲異獧又省亦行之獧乃寫說文者亦隨俗隸作篆而以說文無蘥因蘥隸形相近遂改爲獧禮自此秋田之禮乃與糸部親廟之禮重複俗又因刪糸部禮及重文褊更不知何時丛此部重文禮亦刪去攷集韻類篇於獧外別列褊禮二文云說文宗廟之田也或作禮按說文褊本獧之或體宗廟之分而禮一文或弦本原有後始脫去亦不可定要是獧褊斷當从蘭旱緩部中字與蘥在旨紙部者絕不相通从蘥先違聲類

火部

燹 燭燹也从火从豙讀若燹○本書豙枒俜胼丛从幷聲必有此字犬徐於俜下云幷不成字當从胼省非也後廣韻集韻因不收幷獨玉篇五音集韻有之但二書訓火種非本義楊慎譚苑醍醐云管子弟子職櫛之遠近左手正櫛乃取厥櫛舊本作卽叶音燼櫛卽皆假俗字正作幷从火从豙音燼張有周伯琦輩不識幷紛紛誤說今以林罕小說補之按小說丛匹其敘云所象者取陽冰重定說文則此幷字出陽冰本从火正弟子職有執左正之意讀同燼又合俜枒諸字之聲其爲許君音義必矣燼說文作燹火餘也燹爲凡木之燬燹

燬 火乾物也从火敗聲○見曹本廣韻四覺引張說本火乾物非釋詁語燬訓乾也依王氏念孫疏證校者以說文無燬妄改

炎部

燚 燚或从炙夾聲○廣韻廿四豔云燚說文曰湯中煇肉也燚說文同上按今說文燚或作鬚从炎从熱省與燚从炙夾聲絕不相類當本有兩重文今脫此

燅 臘或从代○六書故卷三黨下云臘字唐本說文或从代徐本說文無黨字按此則元有

大部

尺 古文夷○此字今本爲仁之古文按本書偏旁俱是夷字遲或作迟从尸聲殷从尸又持火會意尸平也又持火以平之知夷下本有此古文

知同謹按二徐原本太有此文張有復古編取說文及新附二千餘字無外溢者其形相類字中列尸云上古仁字下古夷字集韻夷下亦載古文尸可證鉉有張氏仁作尸从人集韻同今本从尸未知始是鉉舊小徐注迟殷下太云尸音夷明據夷下古文言之今亦脫

矢部

矣 日西也从日矢矢亦聲○見繫傳按古日西字本有戾矣二文皆會意兼諧聲矣从日矢者蓋頭偏左望日必日在西方時韻會引作从日矢矢亦聲是也錯注云今易日矣之誰作此字孫云示兒編亦云說文引易日戾之離今作矣自鉉本脫後廣韻集韻諸書因無矣易亦改作戾惟書自朝至于日中昃一見昃字大徐於戾下云俗別作矣非蓋失檢

心部

悤 意也从心囪囪亦聲○此大徐所增十九文之一段氏仍之改从心囪聲爲从心囪囪亦聲

慢 古文懁○莊子天運篇吾始聞之懁釋文云懁一本作慢音況縛反按說文懁是正字慢古文是說文原有慢悗兩古文今脫此

忕 習也从心大聲○見詩小雅四月正義大雅蕩音義左氏桓十三年傳正義引本書犬部狃下云犬性忕也訓解亦有之

知同謹按心部有悗訓習也段氏改作忕攷忕悗義同音別忕字經典釋文史記索隱漢書注及廣韻餘制切大徐余制切音逝悗字玉篇余世切廣韻餘制切大徐余制切丛音曳無合爲一字者段氏因元應音義云忕又作悗及引字林悗習也遂謂說文本作忕字林變作悗淺人用字林改說文徑去悗以忕當之誤

忽 忽或从扣○疒部瘛从扣聲大徐以本書無扣疑从心契省聲非也按忽訓忽也引孟子曰孝子之心不若是忽據趙注本忽作扣云扣無愁與忽義同則扣當爲忽之或體扣从丰聲丰讀若介从介从扣一也

水部

灕 灕滴水小聲也从水麗聲○今本上有一曰水名三字則唐本有之徐新附按文選魏都賦李注引說文曰灣大波也今本灣作衍字大波也是本倉頡中正字大波也从水書聲○此字大徐新附按文選海賦注後漢班固傳注元應音義卷一丛引倉頡篇灣大波也从水書聲按灣是从木灣省聲與

灡 灡或从廉○樓鑰攻媿集答錢崇密書載晁氏說曰灡徐力鹽切唐力尖反从水兼徐本曰薄冰也或曰中絕小水又曰中絕小水唐本曰薄冰也或曰淹也或从廉徐本闕灡字按此蓋據晁說之參記許氏文字書則唐本闕灡下有此重文段氏已據補又增淹也一訓

雨部

靐 古文靐○本書靁靁靁

鳥部鷗籀作鷗木部櫰籀作櫰丛从鷗省同小徐蓋肊說然可見所據有鷗字今本乃從鉉删又本書有鷗鷗鷗三籀文丛从可因之見鷗本籀文今作古文亦誤

魚部

鯖 煮肉也从魚青聲○見北堂書鈔卷一百四十五引按此字廣韻云煮魚煎食集韻云煮魚肉似說文當訓煮魚肉始合从魚之義書鈔引省魚字

門部

闖 闖闔市門也从門貴聲○今本从門景聲

闐 闖闔也从門真聲止有闖訓市門也闖在新附訓市垣按元應音義卷二十二太平御覽卷百八十二丛引說文闖闔市門也是本有闖今依全書注例補正文遊西京賦李注引倉頡篇闖市門是蓋倉頡中正字

耳部

聦 耳不相聽也从耳悤聲○今本目部有聦訓目不相聽也世人認為聦乖字按廣韻十二齊聦下引說文目少精也別出聦引說文耳不相聽也是說文本有聦聦兩篆从耳者乃聦乖正字从目者非聦乖也玉篇聦聦注與廣韻同唯不偁說文元應音義卷一引廣倉聦亦訓目少精是唐已前無目不相聽之說由耳目兩旁筆跡易混作聦乖字俗慣从目因删說文耳部聦以其注改目部聦據元應音義引廣倉下郎引說文聦目不相聽也易聦卦音義引同則初唐本已為俗改廣韻所引蓋陸法言之舊文

聵 聵或从豦○見繫傳段氏已據補

手部

操 古文搡从止从彔○見繫傳

知同謹按繫傳此字下張次太有按語是其本原有或以迻徙字不合為搡係俗增攷說文重出字數十惟盬盬盱吹右獻數挙挙放梮愷十二文音訓無別一係俗增若舉甘斡劃麦變及此徙七正篆為得疾蓽畫尨嫡搡之古文劇梳緻慙蝨輟六正篆為敝屎吻哲蠶翳之或體丛音同義別或義略相似又古文孚係同作係孟同作系夷仁同作尸豕亥同作豕此皆許君就所見古同作禾夷仁同作尸豕亥同作豕此皆許君就所見古籍一體兩用因兩出之不得謂非說文原有若增籀文作鑪譌同漆明之叡瓜瓞之瓞譌同染青卿之藍然重文作鑪譌同蜱名之雚譌同窠重文作院說古文作告譌同綠水之沿馬箱文作影譌同城章之章旺古文作㒸譌同齡之倦丛古文作㒸甲古文作㒸丛譌作章同文作㒸凡此等俱非重出字

操 此音七到反○聲敏也操字彔此遙反○聲奉也二者音義皆異據此明許君摻操是兩字今本脫摻段氏已據補操訓奉亦與今不同知同謹按毛詩傳摻摻手也方言摻名挚敏也自關而西秦晉之間凡敏物而細謂之挚或自注按古劾切翻比按校戶教翻校殿又荷校滅耳以說文陸氏釋文知之張氏五經文字皆从木非也據此說文原有校校二字今脫按知同謹按周禮校人注云校之言按也主馬者必仍按視之是校人本取按量為名經俗作校以鄭證許說文必有按字玉篇校胡教切又古孝切兩體兩音是遵許舊校人釋文云校戶教反从木若从手旁作是比按之字今人多亂之郭氏據釋文指此時蓋已罕識校校之別矣五經文字木部云校音教又音效皆从木其手部又云按經典及釋文或以為比按字字書無文知陸氏已後說文字林諸書中从手之按概為俗刪張參積博且不及見許君舊文自後開成石經凡比按字無不从木傳至今日經典舉無从手之按甚有杜撰云以避明諱省校从手者乔存郭氏所據猶可以補說文正經字也

擸 大木棚也○史記賈誼傳摷如拘囚索隱引說文如此按此字玉篇廣韻俱無如木棚義當从木無他文參證候知者

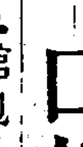
摩 有今部末擧字毛晨增○見繫傳段氏已據補按集韻一先類篇于部擧下丛引說文摩也則鉉本原

拜 摩也从手研聲○見繫傳段氏已據補按集韻一先類篇于部擧下丛引說文摩也則鉉本原有今部末擧字毛晨增

拜 古文揮从手○見繫傳

知同謹按繫傳此字下張次太有按語是其本原有或以迻徙字不合為揮係俗增攷說文重出字數十惟盬盬盱吹右獻數挙挙放梮愷十二文音訓無別一係俗增若舉甘斡劃麦變及此徙七正篆為得疾蓽畫尨嫡揮之古文劇梳緻慙蝨輟六正篆為敝屎吻哲蠶翳之或體丛音同義別或義略相似又古文孚係同作係孟同作系夷仁同作尸豕亥同作豕此皆許君就所見古籍一體兩用因兩出之不得謂非說文原有若增籀文作鑪譌同漆明之叡瓜瓞之瓞譌同染青卿之藍然重文作鑪譌同蜱名之雚譌同窠重文作院說古文作告譌同綠水之沿馬箱文作影譌同城章之章旺古文作㒸譌同齡之倦丛古文作㒸甲古文作㒸丛譌作章同文作㒸凡此等俱非重出字

女部

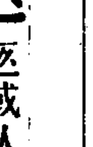


夏禹吞薏㠯生因以爲姓从女㠯聲○按鄦下云姺姓國成下引詩褒姺成之已見注義不應錄姺嫮姬而遺有夏國姓也古蓍苔字止作㠯㠯下貢侍中說㠯禹因其母吞薏㠯而生故其姓加女作姺詩美孟弋矣公羊春秋襄四年夫人弋氏薨葬我小君定弋漢司農劉夫人碑任似爲口姺作弋

似苡假偕字

知同謹按婦人之屬母姑姪姊妹妻妾姊姺婿婦姨凡十二人不應姺一人其字古獨不从女

美皃也从女樂聲○見曹寅本玉篇女部引張士俊本說文作桂苑按隋曹憲等撰桂苑珠叢一百卷見唐書顧氏無從見唐宋人增修亦未一引及蓋按者以說文無嫮字妄改



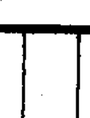
安也从女爪與安同意○本書鞍椄按綏皆从妥聲今依按語从委段氏已改段氏據補如此說詳彼注

籀文婁从人中女曰聲○見繫傳段氏已據補按集韻十九侯類篇女部婁下丛載此籀文知鉉本原有奏繹山碑詛楚文數字作數左有即此唯中稍變今部末有嬰毛屡增

媿或从恥省○玉篇耳部聰下云說文與媿同慙也今說文媿重文作媿注媿或从恥省無聰字按愧明是从心鬼聲不合从恥省以玉篇推之蓋原是愧聰兩重文傳寫脫或从心聰四字其或从恥省遂成愧之注文段氏注愧字云即言从心可也蓋未攷此

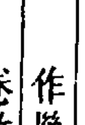
匚部

匸



棺也从匚从木○今本有柩無匸段匚久聲柩氏據玉篇匸棺也亦作柩補正如此說詳彼注

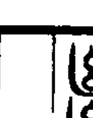
凵部



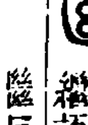
籀文匿○按集韻六豪類篇曲部匿下丛云古器也籀作匿知鉉本原有此文顧氏繫傳本匿作匿與部首不合當是繫傳亦匿匿兩文傳寫篆誤涉籀成兩匿字因删下籀也匸籀文匸字籀易

凹爲匸

弓部



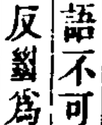
弓戾也从弓敫聲○見詩采薇釋文正義引段氏已據補



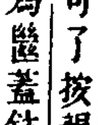
古文彈○見汗簡弓部古文四聲韻廿六寒引佩觿亦云弓古文彈

知同謹按今本彈重文弹注彈或从弓持丸段氏以郭夏所引正是从弓持丸改今本從之今攷通志六書略象形篇弓下引說文行丸也會意篇弹下引說文行丸也彈或作弹从弓持丸或从弓又集韻廿九換類篇弓部亦有弹弓二或體則鉉本原弹弓丛有段氏蓋非又攷繫傳弹注作或說彈从弓持丸如此與鉉異以注語推之當是上劉弓字云古文彈从弓持丸復用或說从弓持丸是从弓从丸而收弹字於下故其注云爾如此則繫傳本亦有弓注且有从弓持丸四字玉篇彈下重弹弯二文不應偏旁是一弯或即弓之誤

糸部



古文繼反鬠爲鬣○今本繼下云一曰反鬠爲繼語不可了按韻會八霽繼下引說文繼或作鬣反鬠爲鬣蓋鉉本繼下原有重文鬣注云或作鬣反鬠爲鬣宋時用鉉本補鈔繫傳二十五卷故黃直翁所見如此五經文字糸部云繼从鬣反鬠爲鬣本說文言之後傳寫者遺繼或作鬣以反鬠爲鬣併入上注令注淺人不識因加一曰後又改令大小徐本丛同遂成今本當從韻會補正但鬠與鬣皆最初古文鉉本繼或作鬣許君必原作鬣古文繼段氏補仍大徐作或體未當又謂繼从糸鬣不通肌改作繼从糸鬠尤非繼乃漢時絕之別體苑鎮碑仳即繼倫可證蓋鬣既从糸鬠因加糸配之也正糸部云繼或作鬣



蠆或如此○按隸體蠆作蠆今說文止有蠆蠆二文據嶧字云蠆聲遘屬兩字丛云蠆省聲遘

重文邊厲重文厲丛云或不省又嘱羼丛云蠆省聲知蠆本有此重文蠆字全體象形書時間以形涉蠹字遂併加作之因有蠆一體古字似此增變者多可互證也其他从萬者言部譾貝部賸力部勱今本丛云萬聲當必原是蠆省聲後人以無蠆字改不知从萬即不得聲

如同謹挼虫部有蠙字从虫萬聲讀若賴諸字从蠆者或疑是蠙字於聲極合但考金注云蠆屬有三皆生於海厲千歲雀所化秦人謂之牡厲是許君止作厲廣韻蠙蠸二形皆俗增且萬聲亦不得讀若賴明是淺人羼入不足據

蛾或从義○爾雅蚍蜉大蟻音義云蟻本亦作蠽今誤俗作蟻字按說文蛾今誤蟻羅也蟻或从今說作義蠽聲化飛蠽二蠽丛今誤蛾也丛非蟻字按今說文無蟻篆據陸氏引蓋原有又知蠽下重文蠽與蛾重出必後人羼入故陸氏不及

蜉蝣也秦晉之間謂之蜉蠉从虫游省聲○見繫傳段氏已據補按文類聚卷九十七引說文蜉蝣秦晉之間謂之渠略說文本字作蜉蠉按今說文有蜉為蚍蠽字之重文無蝣字據類聚蓋原有今本脫而蜉下一日蜉蝣及堀下引詩蜉蝣堀閱猶存注中段氏依夏小正改作浮游未深攷

黑貝也从虫台聲○見廣韻十六咍引今爾雅作貽係假俗俗字

蚰部

飛蝗也从蚰敫聲○爾雅釋蟲音義云蟹說文字林从蚰今本譌蛐段氏已據補

卵部

古文卵○段氏已據五經文字九經字樣刪石部古文礦補此文說詳彼注

土部

古文土又以為几字○見繫傳段氏已據補古文下舊衍以為二字

畕部

古文且又以為几字○見繫傳段氏已據補古文下舊衍以為二字

金部

椹也从金甚聲○見後漢書馮魴傳注引椹字見爾雅蓋漢世文許君訓語中可通俗也大徐本部附椹石部

附椹皆俗行

戕也从金刅聲一曰殺也

疑義篇云脫漏是也其解鐳字云此字史傳所不見疑即劉字刀字屈曲傳寫誤作田按刀誤田雖有是理攷玉篇金部云鐳古文劉字從之也汗簡乙部載乾弦已從錯說定鐳為誤字宋世奉為圭臬修玉篇者必不以鐳為古文劉此為顧氏舊文可知注石經此魏正始石經用籀體又可證乾字从之劉字从刀从中蓋籀文陽冰知

乙部

籀文乾○今本籀文大徐作乾宋本如此今徐作乾或疑二徐本必有一誤非也集韻二僊類篇乙部乾下丛云籀作乾乾二書概本大徐原有兩籀文今絕無從小徐采異體者則大徐本脫此

字

知同謹按乾从倝部之倝倝注闕錯稱李陽冰云从此乾字从之也汗簡乙部載乾注石經此魏正始石經用籀體又可證乾字

酉部

古文畐下从丩○今本畐注有古文畐下从丩丩六字知有此文後脫誤以其解併入上注

酒味苦也从酉今聲○見繫傳段氏已據補按集韻五十琰類篇酉部酓下丛稱說文酒味苦也知大徐原有此文毛扆以綴部末知同謹按繫傳酓次醰上醰訓醇長味也鉉本作酒味苦也集韻引同是酓醰同注淺人罕見酓因以為複妄刪耳汲古閣初刻醰訓從宋本後改苦字作長究當以小徐為定文選洞簫賦注引字林醰甜長味也今本誤下衍同字呂忱本說文足證

厚酒也从酉旱聲○見宋寶苹酉諧引玉篇訓美酒義同廣韻訓箘酒與清訓茜酒者混

白酒也从酉奚聲○見宋朱翼中酒經引按聘禮醯黍清皆兩壺乃古經正字鄭注與許同

說文逸字卷下

新繁鄧質技

說文逸字附錄

家大人記說文逸字二卷訖而命同曰此外不錄者尙多有有本書寫誤之㣇有繁傳竄衍之字有大徐誤增之文而諸書所引有以他籍冒許書者有因諱改而與今本不應者亦有今本諱改而與所引不應者甚有小徐篆韻諧如今本羼入新附玆俗書者凡此概非逸文余見書不備玆記誠不能無遺漏然非此等字也汝其別編之庶寓目斯記而有以補正闕失者無舉是類爲病至於唐已後人書有就別出俗體引許君本字者宋已後人書有稱大徐新附爲說文者可無庸錄也同謹受命用敢分列前載悉錄庭聞以附於末如左時歲豐戊午七月十五日男知同謹識

本書偏旁

𢆶 艸部蒲云稀聲按蒲卽稀艸本字不得別有稀段氏已據莊子道在蒲稗字改从階梯之梯

𠂤 本書尊鄧等字玄云尊聲按尊本从彡隸省以彡連寸不斷卽止是寸作篆者又從隸變彡體非別有無彡之尊

𥫱 本書壑濜玄云筮聲段以筮尋段氏俱改从尊是筮者篾之隸省改噬爲噬惟濜字末及改

𠂤 辵部遣下云从辵各聚闕段謂當作从彳从辵从𠂤省从聚

大徐新增

𤣩 此據璿字注增按左傳釋文云琪本又作璂與音餘則作與古字後加玉旁

𥘅 此據璿字注增按古止作應按易其行次且釋文次本亦作趑不前也說文倉卒也且本亦作趑馽馬云語助也王肅云馽翻行止之礙也此可知唐本說文有踟無馽何論趑字踟係次之正文且則語詞俗行加次且从疋王肅因認作𠂤字非也說文無佐字此當作从彳从左傳譬是言學聲是

𠂢 齒部齲云佐聲玄謂說文無佐字古止作左今逸一筆卽成八大徐說確

𣎵 部首殺云朵聲玄謂說文當併刪玆字

𣎵 按殺有古文朵古文朵乃崔希裕纂古之體夏氏標別甚明是所見玄本原作𣎵今本誤以據五經文字殳部云朵古文殺字是唐本

𣏌 錯本味咳諾譬注增按古止作應解字正作翳士喪禮特豚四翳注今文翳爲剔蓋古文省刀今文省髟也玄本翳从刀易聲錯本作翳剔聲誤

𣏌 此據膞字注增按膞臀字玉篇廣韻丛作臀知膞原作𣏌玄本仍誤殺卽从古文增殳許君當云从朵聲寫誤大徐因形誤遂不識是朵字

𣏌 玄本築之古文簞小徐作簞从筥聲大徐誤簡大徐作蔪从蓄聲小徐誤蓄聲亦誤段改作筥聲是也簡字三倉以爲大竹音雹見戴凱之竹譜

𣏌 木部樑云絫聲按當从絫下籀文㯳省絫聲玄謂當从絫从木絫亦聲錯本作㯳

𣏌 火部煲云榴聲玄謂當从丩从火丩聲按當是从二苗籀文喜重形玄本無从矗

𣏌 錯本角部觴玄云觴省聲既云傷从觴省而觴注又改爲从傷省是使二字互相從又改愓下觴省作傷省其觴下乃從錯本作从爲益棼不可治

𣏌 錯本女部嫷云嫷聲按玄本惟觴傷此訛今玄本作从生免聲是

𣏌 心部憲云敏也从心从目从害害亦聲按害从丰从口丰口相連不可分从害从丰从口皆會意不得云亦聲

𣏌 水部涤云朵聲小徐引裴光遠云从木者涤之數也則說文當本

𣏌 錯本刀部副籀文劓云从木从九

𣏌 劓按當是从二苗籀文喜重形玄本無从劓

𣏌 錯本角部觴玄云觴省聲既云傷从觴省而觴注又改爲从傷省是使二字互相從又改愓下觴省作傷省其觴下乃從錯本作从爲益棼不可治

𣏌 錯本女部嫷云嫷聲按玄本惟觴傷此訛今玄本作从生免聲是

𣏌 心部憲云敏也从心从目从害害亦聲按害从丰从口丰口相連不可分从害从丰从口皆會意不得云亦聲

𣏌 水部涤云朵聲小徐引裴光遠云从木者涤之數也則說文當本

𣏌 錯本刀部副籀文劓云从木从九

𣏌 劓按當是从二苗籀文喜重形玄本無从劓

𣏌 此據膞字注增按膞臀字玉篇廣韻丛作臀知膞原作𣏌玄本仍誤殺卽从古文增殳許君當云从朵聲寫誤大徐因形誤遂不識是朵字

𣏌 此據璿字注增按古止作應解字正作翳士喪禮特豚四翳注今文翳爲剔蓋古文省刀今文省髟也玄本翳从刀易聲錯本作翳剔聲誤

𣏌 此據璿字注增按左傳釋文云琪本又作璂與音餘則作與古字後加玉旁

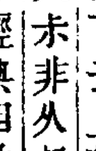
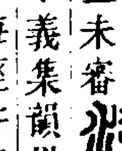
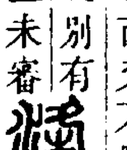
𣏌 此據璿字注增按古止作應按易其行次且釋文次本亦作趑不前也說文倉卒也且本亦作趑馽馬云語助也王肅云馽翻行止之礙也此可知唐本說文有踟無馽何論趑字踟係次之正文且則語詞俗行加次且从疋王肅因認作𠂤字非也說文無佐字此當作从彳从左傳譬是言學聲是

𣏌 齒部齲云佐聲玄謂說文無佐字古止作左今逸一筆卽成八大徐說確

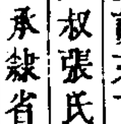
𣏌 部首殺云朵聲玄謂說文當併刪玆字

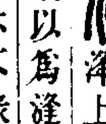
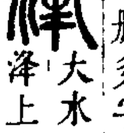
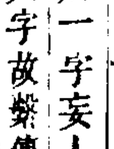
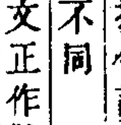
𣏌 按殺有古文朵古文朵乃崔希裕纂古之體夏氏標別甚明是所見玄本原作

𣏌 錯本味咳諾譬注增按古止作應解字正作翳士喪禮特豚四翳注今文翳爲剔蓋古文省刀今文省髟也玄本翳从刀易聲錯本作翳剔聲誤

注增按面部
醳係本字　  　此據其誤本逢云峯省聲增按小徐
聲不誤而丛舉峯　 　注峯下云逢峯从此知其本逢是峯
字或其本有峯　 　此據素字注增按古止作致日
靚注致密皆　  　令功致禮器德產之致及本書
是俗加糸　  　此據舉注夏曰醆增令鍇本作醆而
鉉本反改作踐　踐字見周禮醆字見
禮記皆漢別增段云古當用淺按王君廟
門碑東帛有踐又以踐爲淺其說當然

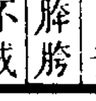
說文繫傳

 　从示从兆
他雕切　 　胡神也从示
从天火干切　 　从示从乍徂故
切○顧廣圻本

如此按大徐示部新附凡四文此三文上乃禰字淺人
因此部末有禰遂全取新附者刪改增入謬汪馬本誰
下錄臣鉉等曰　  　犯而見也从冃从見也臣鍇曰義
數語尤謬極　  　同於冒沒黑反○按見部有覓突
前也从見冃卽覓之誤玉篇見部覓突前也元應音義
卷九卷十二云覓說文突前也字从冃从見知見部覓
本从冃後譌作覓淺人因綴覓於冃部非覓下臣鉉曰
犯冃而見是突前也此注與鍇說丛出僞造龕手鑑
日部云晁說文突前也誤認冃爲日
謬於偏旁然可見訓突前字本从冃　  　炙也从火夕
諸字書俱無此長孫訥言切韻敘云差之一畫詎惟千
里見炙从肉莫究厥由轍意形聲固當从夕知此係六
朝開俗省隸楷原不以爲別一字妄人竄入說文後有
知者仍改作炙而又不刪炙字故鉉傳本炙炙相承小
徐於炙下云炙別有　  　大水也从水夆聲○此次在
部此疑誤收蓋未審　 　澤上當是澤之形誤重出訓
大水仍依澤水義集韻以爲逢之
別體逢水見山海經許亦不錄

五經文字

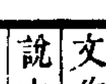
　宀部寂寡下云上說文下石經按今說
文作寂从未非从叔張氏所見不同　 　肉部
下云上說文下經典相承隸省按說文正作胯脞不成
字說文本無夸也胯亦非脞省蓋石本上下互易非張

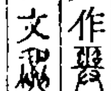
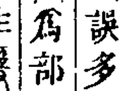
氏原文今隸變作夸俗
楷又作夸故云脞隸省　  　字林按說文作淺从寢聲
此从隸省作　 　虍部盧盧下云上
上盧字宜从田作盧石本上下無刖

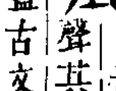
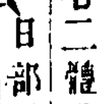
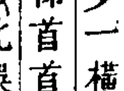
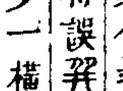
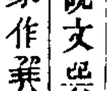
九經字樣

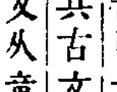
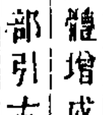
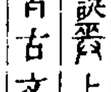
　足部跻跨下云上說文下
隸省按說文正作跨此亦上下互易

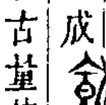
汗簡

　示部禮禮下云从示从豊豊音體从冊从豆上說
文下隸省按說文豐上作丰非丰字元度不應不
識又不應正文作禮注作禮明係石本寫誤
當改禮作禮注中豐禮作豐禮冊作丰乃合　  　糸部
揖集古文說文古文韻

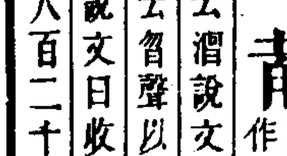
　水部寖寢下云上說文下
从侵無義疏所見本誤　 　彳部引古居
字故易几爲丩書作丩卽似立實非从立也此
不知出何書　  　尸部引古居按原當作居釋尻丩古文以爲几
注說文誤　  　山部引古疑按郭注張
揖集古文說文古文韻

 　水部引古陵按古文韻
注演說文此脫演字　  　耳部引古聞按說文
作聆从耳昏聲隸書
皆變从民此以古　 　丛琴部引上二
文民勻配作　  　體釋琴下二體
釋瑟按說文琴古作　  　糸部引古紹按今
此一合三異或采非一本　  　說文作紹誤此形

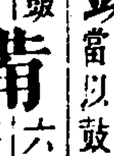
 　土部引古堂按說
文作㙜未知孰是　  　力部引古
勞按說文
作營从悉無義玉篇作勞段氏改從之謂勞从
熒省古文是从熒不省其說是此宜作營寫誤　  　自部
引古陳按說文作𠂤此體丛从豕書非古文韻引作𠂤
亦不成體又引說文一𠂤字郭以爲出義雲章夏氏誤

　酉部引古酉按說文作酋
此參合甫之古文非爲之　  　部末引古艮按今
是○按郭氏此書家大人爲挼箋正十卷攷析已詳其
中所采說文在大徐未校以前博見多本不無或異又
有本引佗書誤爲說文者丛易溷或故出如上其佗雖
異許書實皆誤字蓋緣書本奇僻精識者尠或由初寫
刻譌缺或由後增損成文如珇瑁作毋冒作𠦂幸商作𡍮堇

古文四聲韻



陽韻引古方按上已引

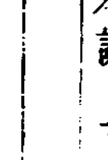


此六文不相屬蓋

稱佗書傳寫誤爲說文

姥韻引古虜按汗簡

軫韻引古演說文此脫演字



及按說文此脫演字遠古文邈遡古文祧俱从此蓋延之省非又字汗簡多作叉是本說文凡許書古文偏旁與篆異非止一體不皆正

寢韻引古廉撿汗簡禾部以此出石經出其字

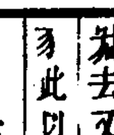
夏氏載石經作㮈以此移爲說文非

襉韻引古現按說文無現何從有此古文誤○按夏氏此書所采說文唯據鉉本其與今異者蓋由寫誤今不悉載又於汗簡所引說文與鉉本異者蓋兩存之實非所見有兩字且時有錄汗簡所引之體而捨鉉本者亦有以古文偏旁移易說文者更有以說文此字古文移之他字者凡此蓋無待辨

玉篇

手部云搴取也撦同上出說文按說文據拔取也从手寒聲即搴本字搴其省體俗更加手作撦顧氏原本撦當作據傳寫誤

曹氏本糸部云秖說文執拘也按張韻類篇合曹本誤



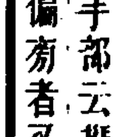
氏本說字作古乃是秖古文執與集之誤元應音義卷十四云蓺說文作菾

艸部云菾說文艸也按今本有蓺即菾

說文平板臭鋸或从耒按上文鋸下

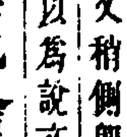
平板臭之訓先不係說文此引誤

漢隸字原

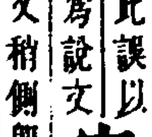


十三祭蔕下云說文蔽或作蔕按集韻蔕與蔽同此誤以集韻爲說文

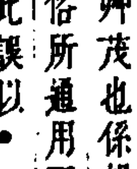
云說文揗古作㧑按說文番古文作𠀋揗从番聲



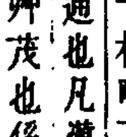
漢碑因假㧑爲之實非古揗字玉篇已誤爲揗



四十一樣暢下云集韻暢與暢同音說文暢不生也暢長也通也凡漢碑暢字義皆作暢按說文有暢無暢艸部蕭艸茂也係暢茂本字漢碑假暢爲之變作暢烈碑俗所通用玉篇廣韻以暢爲不生暢俗分此誤以

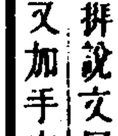


二十三錫寂下云說文俗體爲說文正作宋或从言作誡隸變叔作



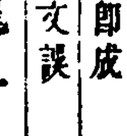
豕此以爲說文誤

廣韻



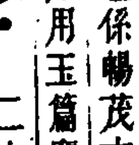
十姥鼓下全稱說文鼓字訓語末云亦作鼓按元當以鼓爲正末云亦作鼓今寫誤五經文字云鼓作鼓非

六至云莆說文艸也葡古文按說文作蒱作葡乃俗楷此从俗誤以正爲古



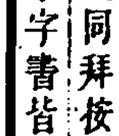
十八陷云湣說文曰青黑皃今作溍按今說文作

葉云湣以猋改篆也段氏已據此改湣



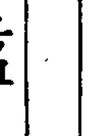
說文曰收絲者也亦作簉按今說文作簉太平御覽卷八百二十五引說文亦作簉鵲原是簉字今本宜據

龍龕手鑑



手部云拼說文同拜按拜已从兩手俗不知偏旁者又加手字書皆無此字唯釋典有之

手部云撤說文二尺書也按說文从木此从手誤



豈行均所據本从白虎部云虨說文作虓从音省聲虎部意與徐本異歟

支部云敲說文擊水也臣支字从支聿聲爲六朝開俗別之體此音義皆誤

集韻

二十二阮云說文腕舟也按類篇義同不引說文廣韻且無此字說文二字淺術

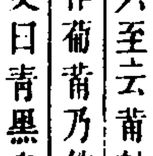
三十三哿云爹說文爹箸父也按說文無父部何多作爹是本說文凡許書古文偏旁與篆異非止一體不皆正

從有爹箸二字此誤以廣雅爲說文韻會亦沿誤

類篇

鳥部云鷩說文鸐鶡也似烏蒼白色按此乃爾雅及郭注之文集韻二十三錫引之此誤以爲說文爾雅音義鷩字林工了反是此字林中字古止宜作敫鸐鸐玉篇亦止作唐屠

也按玉篇帕訓枕巾集韻帕與帨同亦訓枕巾是帕本帨俗此誤分爲二字又誤引說文



說文平板臭鋸或从耒按上文鋸下平板臭之訓先不係說文此引誤

集韻

二十二阮云說文腕舟也按類篇義同不引說文廣韻且無此字說文二字淺術

三十三哿云爹說文爹箸父也按說文無父部何多作爹是本說文凡許書古文偏旁與篆異非止一體不皆正

從有爹箸二字此誤以廣雅爲說文

類篇

鳥部云鷩說文鸐鶡也似烏蒼白色按此乃爾雅及郭注之文集韻二十三錫引之此誤以爲說文

爾雅音義鷩字林工了反是此字林中字古止宜作敫鸐鸐玉篇亦止作唐屠

也按玉篇帕訓枕巾集韻帕與帨同亦訓枕巾是帕本帨俗此誤分爲二字又誤引說文

說文平板臭鋸或从耒按上文鋸下平板臭之訓先不係說文此引誤

韻會

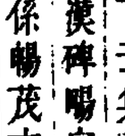
四支云磁說文磁石可以引鐵本作礠从石慈聲按元應音義卷七引埤倉礠礠石也卷二十二十四引埤倉礠石謂吸鐵

也廣韻以頾同頻非別一字唯訓狂與廣雅玉篇同似勝今本

四豪云撈音義卷五卷二十五引通俗文沈取曰撈按元應

者也則此文本見埤倉

四支云栀說文黃木可染栀从木厄聲按今說文作



梔誤段氏已據改

韻會

四支云磁說文磁石可以引鐵本作礠从石慈聲按說文作礠从石茲聲

按元應音義卷七引埤倉礠礠石也卷二十二十四引埤倉礠石也卷二十二十

四支云栀說文黃木可染栀从木厄聲按今說文作梔誤段氏已據改

注一曰樂器椌楬也是止作楬鶡見玉篇省作鶡見集韻說文無篇字何得从爲聲**檀**九屑云栰也槃也本作檀或作楬按說文有楬無檀檀見廣雅訓釘也元應音義卷十四云檀字林渠例反木釘也律文作楬說文巨列反楬槃栰也元應分引二字甚明檀後世字非許所有且與楬非一事黃氏誤**遹**十二錫云荻說文葍也本作遹从艸適聲按葍葦名遹出後世俗儷郭注爾雅蒹蘆云江東呼爲蒹遹是也因製此字俗又作荻**鉀**十七洽云鉀說文鐕也从金甲見陸璣疏此誤引聲按古止作甲方言箭其小而長中穿二孔者謂之鉀鑕是俗因矢名製廣韻始云鎧屬此誤引爲說文**押**十七洽云押說文署也从手甲聲按說文柙檢押也乃押署正字此从俗書又傍緒語爲注

經典釋文

確易乾確乎下引說文云高至按此引乃雚字之訓不云說文作雚而直引訓語蓋所據經文原作雚確乃俗**拚**明夷用拯下云說文舉也子夏作拚字林碻字云拚上舉按今說文作拚如陸氏說乃字林之體段氏已據此改作拯**剟**睽注四剟下云說文或作黜字按說文改作餟攷華嚴音義云餟奴罪反說文或字**惾**老子注曉下云說文作惾按說文本字陸氏本引偠寫誤从小从食安聲有从食邊委者於僞反乃餟飢之字此引與陸氏合**儽**老子儽儽兮下云敗也說文音雷按說文儡相敗也讀若雷此當云說文作儡寫脫**揑**莊子大宗師捏下云本亦作揑說文有扭訓伎也段氏謂伎當作枝據此引知今本篆注引周書有夏之民叨壐憯字俗別段氏云陸不云憯說文作壐知經文作壐今作憯天寶開衛包所改釋文壐作憯宋開寶閒所改**顓**顧命顓下云說文作沫云古文作頖按今說文作頖誤段氏已據此改作顓**秣**詩漢廣言秣馬食穀也按說文作餘誤段氏已據此改作秣下引說文云說文作餘秣俗字此本云秣**瀰**新臺瀰瀰下引說文作敶左僖三十三年傳釋文可證**瀰**水滿也按說文作瀰陸所據經文當本作瀰文選沈約齊安陸昭王碑注引詩河水瀰瀰及五經文字水部瀰云見詩風可證从**忙**皇矣忙下云說文作恾俗增大徐朱入新附**忙**忙按土部垙牆高也引詩崇墉垙垙陸氏**碬**公劉取鍛下云本又作碬說文指此盧氏已校改**碬**云碬廣石按今說文作碬誤段

氏已據此及玉篇所引改**咿**板篇屎下云說文作咿爾雅釋訓殷屎也說文作咿盧氏已校改但五經文字亦云屎說文作咿與陸氏同恐唐本原作咿从伊省聲**蚩**桑柔蚩下云說文作蚩按說文蠢蚩也蠢動也蚩亂也蚩蠢一字重文作蠢此寫誤爾雅釋文云蠢說文亦爲蠢蚩字可證**吳**絲衣不吳下云舊如字譌也說文作吳吳大言也按兩吳字涉下何承天說誤寫同之盧氏已校改不吳作虞說文兩吳字作吳**扑**周禮射人去扑下云說文夾豆也按說文正字作朴是槩體又變爲手陸氏據此經文當原是攴今俗改**殘**左傳僖二十三年盤殘下引說文作餕餘也按說文作餕餘夕殢也盧氏已校改

緦僖二十三年傳緦下引說文云蠶也按說文作緦重文作緆無緦字此當云說文作緦無緦字此釋文云緦本又作緦緦重文作緆緦字此當云說文作緦本又作緦緦重文作緆緦字此當云說文作緦本又作緦緦重文作緆緦字此當云說文作

古易音訓

犝 周易會通大畜載呂氏音訓云童牛陸氏曰無角牛也廣倉作犝說文同按周易釋文童牛下止云無角牛也廣倉作犝下牿字乃云北家作告說文同呂氏蓋誤以牿下之文入童下若韻會引說文犝無角牛當是脩大徐新附

晉書音義

屘 下卷引說文屘白獸也下甘反按說文作屘白虎也从虎省聲讀若鼎此引形聲俱異據爾雅釋文屘下云字林下甘反又亡狄反則屘始見字林亡狄反即屘字之音是屘屘實一字漢後變日爲甘俗因偏旁改讀陸氏古今音兩存不能正也何超亦據說文俗改之本不足憑

列子釋文

痠 黃帝篇痠癢下云周禮春時有痟首疾鄭元云痟酸創也說文云痠疼痛也按說文痟云酸痟病是許君同康成作酸痠字玉篇倘無始見廣韻殷氏當引佗字書誤作說文**屘** 黃帝篇偏屘下云屘說文字林达作屬皆毀也按說文尸部屘崩也屬即屘之譌

一切經音義

磉 卷十引說文磉柱下石也按說文木部楷云柱礎古用木今用石則古無从石之字磉當出別字書元應誤引漢後柱砥用石因有廣雅礎碼磉諸字磉字廣雅倘無則尤後出 **膘** 卷十八廿四引說文膘疽久癰也按說文但有疽久癰也元應於佗卷引倉膘疽也廣倉癰成爲膘疽通典卷一百九十六引埤倉膘必燒反則膘字見二書古止作漂莊子則陽篇漂疽疥癰是 **俊** 卷十九廿六引說文作俊按說文作佚此或寫誤 **豬** 卷二十引說文豕子長二丈豬長丈八尺丈埤倉豬長丈八尺此誤涉埤倉語 **蛆** 卷二十二云說文蛆蝡皆蟲行毒按說文止有蝡元應於蛆聲字屬云字林皆蟲行毒此誤以字林爲說文 **潟** 卷二十二引說文鹵地也按滴說文作鹵無潟字此本引鹵因誤舉潟字周禮草人疏曰送水之處水以寫去其地爲鹹鹵故云潟鹵是本止作傾寫字周禮作瀉漢人別增

華嚴經音義

切 上卷云切說文云一切苔也苔卽偏昊之義故字宜从十說文十謂數之具也有从七者俗也按說文切刊也一切之義小顏注漢平帝紀云一切者權時之事非經常也猶如以刀切物苟取整齊不顧長短縱橫故云一切則一切是從刊切見苔偏義非苔字義六朝正書切字每省作切俗人因有从十之說當見於佗字書慧苑妄信不攷又誤以爲說文唐元度已云切作切者譌玉篇諸書俱不載

止觀輔行傳

榭 卷一之四引說文土高曰臺有木曰榭按榭古作榭音義云榭正作謝知榭出俗增此因臺榭太釋以意連文不足據

顏氏家訓

泊 勉學篇云游趙州栢人城北有一水土人亦不知名後讀城西徐整碑云泊流東指衆皆不識按說文此字古魄字也此水無名直以淺兒目之或當卽以泊爲名乎段氏按云泊古魄字不見說文今但云泊淺水也以顏語訂之說文當云泊淺水兒从水白聲泊古泊字顏氏魄當作泊知同按魄誠泊之誤顏氏主緑言則篆爲古泊緑作泊故云說文泊古泊字非以泊爲篆文也六朝唐宋人書多以篆爲古不止顏氏此

史記索隱

王 封禪書公王帶下云三輔決錄注云杜陵有王氏音嘉說文以爲从王音畜牧之畜按此係今竡之畜本字注本云从王有點後譌作有聲因改爲竡說詳段氏注小司馬所引亦爲俗刪有點二字語遂難解

後漢書注

缾 孔融傳注引說文缾缶也按缾卽缶俗以缶釋缾不可通蓋史文及注皆當作瓶 **鴈** 勉學篇云說文鴈似鶂而青出羌中按鴈乃鴈之譌段氏已校改

初學記

池 卷七引說文池者陂也从水它聲段氏據補此字謂它聲爲也聲之誤按它聲不誤徐氏本引沱字以陂也一訓義是後世池字不能不引作池而本字斷不可改故仍著从水它聲佗引不如是也大徐以池沼古通用江沱字自是定說唯其本沱下脫陂也一訓今當據補一曰陂也不當別補池篆佗注中諸池字或許本从俗或後人所改俱不可定若慧苑音義引說文穿地通水曰池畜水曰陂當是舊注之文

太平御覽

嘲 卷四百六十六引說文嘲相戲弄也按大徐云漢書通用嘲據元應音義卷二十一引三倉云嘲調也則古實作嘲韻會三肴引說文嘲調也是引新附易譔訓爲調非繫傳本有 **櫃** 卷五百五十一引說文壎爲樂也樂部用也按塤乃釋名字塤爲器亦作塤壎爲聲濁而喧喧然今雅樂部用也按塤乃釋名字塤爲聲濁句是釋名語此合引釋名而誤 **笴** 卷七百六十引說文竹梢也按說文止以飯帚爲箒稍巢切亦盛箸籠又作箒也按說文箒一文此稍巢已下作雙行夾書當是舊注之文 **儈** 卷八百二十八引說文儈駔馬也按古止作會見史記貨殖傳元應音義卷六引埤倉儈合也知埤倉始收此字

傳注引說文賢學也按大徐辨俗書譌謬諸字有賢云從學省黃聲說文無學部是也章懷當引佗字書誤作說文鮑昱傳修起橫舍是古止作橫

文選李注

巂 南都賦注引說文曰巂嵬山石崔嵬高而不平也按所引是嵬字注段氏校云巂嵬二字當在說文曰字上

僝 魏都賦注引說文曰僝具也僎勉切又曰僝取也子軟切按說文有僝無僝六臣本無又曰已下八字是也

髣 長門賦注引說文髣髴見不審諟也今本誤衍髣字按說文作仿佛佗處屢引本字唯此改就賦文元應音義卷二云仿佛聲類作髣髴則髣髴乃是李登聲類之體今說文髣字當亦後人所增

楚辭補注

霏 天問注引說文霏雲皃按此字始見集韻洪氏誤以為說文

六經正誤

峓 書毛嵎夷下云說文作嵎峓按說文土部堣下引書宅堣夷山部嵎下云嵎鋭崤谷無峓字廣韻六脂云嵎峓山名此誤以為說文

爾雅翼

恣 卷三引說文恣化須頭點也按語見劉逵蜀都賦注及玉篇羅氏誤引

鸛 卷十八云說文以鳴於垤者為鸛雚小鳥也按說文雚小爵也引詩雚鳴於垤鸛乃雚俗羅氏此言誤

說文篆韻譜

小徐以說文依切韻編次此書厥後大徐刊正止加其新增十九文明見於前後序今本乃多以新附字羼入復取廣韻所載後世俗加之字沾一百餘文不詳何代人所為新附字易別其佗恐有惑者雖不足一一與辨亦具出之以其字本俗隸

說文逸字附錄

新繫鄒質訒

即從　一八〇

隸書

蕑 **辣** **甒** **崮** **鯄** **菸** **狮** **彤** **琉** **芜**

篁 **倥** **悾** **疘** **艭** **蓬** **蔓** **髮** **忪** **衝**

艟 **恟** **鷗** **嚶** **嚃** **蜂** **蹤** **筍** **穠** **艭**

羫 **逢** **池** **竇** **呢** **膇** **斂** **歔** **宮** **驉**

澗 **蜍** **鹽** **鮯** **甕** **磈** **菔** **鰓** **顯** **齋**

甈 **棉** **彌** **抄** **譲** **鼕** **婆** **花** **孃** **澄**

嶒 **膉** **礒** **爣** **鶼** **糠** **馦** **慊** **楀** **輒**

瑊 **轍** **饞** **諵** **喃** **霎** **蕈** **軀** **騕** **抓**

簝 **簝** **砩** **穢** **鴆** **鷙** **認** **肋** **賑** **裕**

捃 **暴** **嘖** **搮** **蛇** **矜** **懺** **沃** **猫** **狐**

說文新附攷

(一)

鄭珍記

說文新附四百一字徐氏意乎非也承詔焉耳然實徐氏病盡俗乎非也不先漢亦不隨後字孳也何俗乎爾然則病徐氏何病有二有注爲後人加者外皆意古有矣不知其正體說文具未暇審如譌變者具注中至古有說文俄空焉亡矣並有據若補錄善于饒趙等而不能雖承詔夫安不病匪獨病徐氏也彼所附世多即爲說文亂舊章迷後學好古者矯之又不別其爲譌爲疑變概俗之不屑道則說文亦病焉愚爲此乃臚列之稽諸古推箸其別于漢或變增于六代之際使說文正字犁然顯出逸者詳前攷不復言庶許君無遺漏之議亦令兒輩執經問字知時俗增變原委云爾道光昭陽大荒落蒇壯月鄭珍書于巢經巢之東室

余鼎讀說文新附四百字而疑其多非古有逮見王氏玉樹說文拈字中有考附一卷意主正俗求古恉趣誠然而推證本文或簡畧或未允揔爲大路椎輪焉耳既得鈕氏樹玉所撰一編寖加博辯而仍覺其未盡詳研說多牽就竊意俱非傳信之作也光緒改元余分巡東川遞校棨小學家言適南皮張太史孝達典學蜀中爲言遵義鄭徵君有考箸特善其子伯更屬在幕中常挾稿隨行慫余爲剏願公諸世輒諾之逾年伯更持本來受而讀之則見其於文字正俗歷歷指數其遷變所由雖曠揔連篇而逐字窮原竟委引據切洽第服其縝悉條貫絕無支蔓贅辭且其間闕發文字詮例大尚抉摘近儒師心矯飾之弊尤爲中綮益不僅爲考附作也顧其說半爲伯更所諡余初疑徵君功或未竟詢之伯更乃爲遞此徵君少作本有全文中年自忖其每未審斠且問鈕氏書率典贍初不欲傳繼聆友人數輩陪鈕氏動疏舛晚境再思釐訂而懶於窮搜插架發乙去未諟命子繩棨許書廣稽載籍務求確當古字凡數易稿徵君覆爲點定而後告竣迨伯更游張太史幕又爲言鈕氏於小學原未深造不守偏旁聲讀以談古今字任意揣揣影射編中業屢折之乃其綱領尤失所主名考新附諸文詁訓音切十九取諸唐韵間采玉篇鈕作既獨標正文削除本注又逐字後全剟玉篇偶參唐韵至下己說了不關徐氏因之於徐氏音義之是否與異同唐韵者置不一辯似爾則所考者何事乎捨本書音詁復何所根據以得古字詮不悖乎故茲編必全剟篆注校以唐韵是者仍之而舉正其音詁之不合古初與經誤者然後原文可得的指也余乃歎卓乎誠盡證俗之能事矣曩亦嘗從事於斯時有所見比觀全文已具入網羅之內益信叢掊無遺然徵實綦難挂萬不無漏一如盎字指爲缽之尤俗者固已而缽字猶有顯證也眾經音義卷四云缽多羅又云波多羅此云蔣謂治厚物令薄而作此器缽乃近字知缽爲薄俗缽在齊梁或唐初始有又毬字指爲鞠聲之轉西京襍記始見打毬而毬之爲鞠亦有明徵封氏聞見記卷六云打毬古之蹙鞠也引漢藝文志蹙鞠顏注云蹙蹋爲戲近俗聲譌蹋鞠爲毬字亦從而變焉非古也知毬亦出齊梁以後若毱字證爲疒瘋俗說至詳矣而疒之變毱據伏生洪範五行傳云禦聽於慌攸康成注慌讀爲狂毱之毱郭君荃以慌爲疒瘋之俗改故讀慌詮從禮記之毱謂非疒瘋毱同字之正案斠是並偶或遺忘

宜補苴者究之似此殆亦無幾且其本說自已切合矧全編援引兼該無戡可抵者復何問乎宜張太史一見傾心梗絜如此踦安毓觀元

遵義鄭珍記

禴 親廟也从示侖聲一本云古文禮也

泥米切○此文說文原有說詳逖字

祧 遷廟也从示兆聲他彫切○按古無祧廟正字周禮守祧注云故書祧作濯鄭司農讀濯爲祧是古止借濯字漢人加作祧蓋本讀敷宵切故禮記祭法注云祧之言超也爲因聲見義也他彫切乃後世音變

知同謹按古兆聲翟聲之字多相通書顧命王乃洮頮水鄭君注云洮澣衣成事意以洮即濯字文選魏都賦或明發而嬥歌劉逵注云嬥謳歌巴土人歌也引何晏曰巴子謳歌相引牽連手而跳歌也劉意以跳歌解嬥歌李善注引爾雅侻侻今本誤嬥俗侻今本俗誤侻今本俗誤侻淮南子俶眞訓本

訓蕭條宵霎高誘注云霎讀翟氏之翟方言侻疾郭璞注云侻音糴此皆祧古作濯之證依玉篇祧重文作糴注古文疑濯先變爲糴後乃改作祧也凡玉篇廣韵及眾經音義等書所載古文最夥大半不見說文蓋皆采自衛宏古文字書郭訓古文奇字張揖古今字詁等書觀其形體大抵奇僻爲世所不用其出自先秦以上六國異文爲李斯所罷不合秦文者在漢時猶或傳之其即出秦漢已來方俗所製俱不可定甚至有因古籍文體段借世傳筆迹譌變亦指爲古文者更屬不經不可與說文所列古文六百餘文出自壁中經者相提並論也

祆 胡神也从示天聲火千切○按漢已後西人奉耶蘇爲天主謂居極頂一重天爲諸天之主宰者神名始於後代北魏書止作天俗加示別讀火千切竄釋名云天豫司兗冀以舌腹言之天顯也青徐以舌頭言之天坦也天諷顯者正讀火千切

知同謹按韋述兩京新記載右金吾衛西南隅有胡祆祠說云西域胡天神佛經所謂摩醯首羅也似其神本偁胡天神六朝來爲之立祠加以題署始增示旁作祆以神之

祇 地也从示氏聲臣鉉等曰凡祭必受胙胙即福也此字後人所加徂故切○按左氏隱公八年傳胙之土而命之氏周語天地之所胙法言天胙先德此福胙古字之見經典者他書皆改從俗作祚漢帝堯碑華山亭碑及孫根碧頭承諸碑皆有祚字

是漢世後出後凡偁漢人碑並見隸釋隸續漢隸字原

珊 婦人首飾从玉加聲詩曰副笄六珈傳云珈笄飾之最盛者所以別尊卑笲云珈之言加也副既笄而加飾如今步搖上飾正義云珈者以玉加於笄爲飾依文義求之知經傳本皆作加葢后夫人惟祭服有衡笄垂於副之兩旁已是盛飾又以六物加於笄上故傳謂加笄飾之最盛者非加卽是首飾乃加於笄之六物方爲首飾也若字已从玉毛傳珈笄二字作何解乎箋云珈之言加知漢人已增玉旁鄭君葢依俗行明之

知同謹按古逼作笄太玄男子折笄女子折笄注云笄笄飾男子有笄婦人笄之以飾此笄同是加義足明本加飾於笄因名其飾爲笄後易珈爲專字爾

瑱 以鑲郭注云鑲金銀飾之名魏都賦鍚琇耳之傑用其文後漢書張奐傳云先零酋長遣金鍚八枚義同字本从金衆經音義引字書瑱玉名耳瑱也字書隋書經籍志載無撰人知漢後字別从玉大徐云見山海經其實出字書也作鑲亦系段借鑲在說文本鐮虞字別體衆經音義云耳渠耳瑱之類知古或借作渠因之俗又加作璜璜見集韵

知同謹按珥者以屬蛤類爲馬勒飾之名劉逵注吳都賦珥琥云老鼈化西海爲城已裁割若馬勒者若當作爲謂之珥琥者珥之本璞也西京雜記云武帝時長安盛飾鞍馬以南海白蜃爲珥紫金爲勒以飾其上初學記引通俗文云勒飾曰珥是也又引明堂位夏后氏以玉鑣經典釋文云玉鑣劉本作鏢亦名珥廣雅云玉功珥又云珥美石與石飾馬鞍亦云珥石次玉初學記說鞍云魏石之次玉玉篇亦云珥石百官各有赤茸珥石鞘尾一具是也未知先有馬勒飾名珥然後移以名美石飾鞍具飾勒也要是漢已後乃見此名後更以珥爲佩玉證非古矣鈕氏樹玉認珥爲珥別體引集韵珥或作珥證以上林賦水玉磊砢郭璞注水玉水精也磊砢魁壘也謂與石之次玉義合非也郭注本作磊砢魁壘貌與說文砢訓磊砢義同乃石皃非石名竄亂古書以就已說此乾嘉已來通槩鈕氏亦其一也珥與砢原無涉集韵所言或古有借

砢者

琅 寶也从玉滾省聲丑林切○按璗系古文琅凡經典中字不見說文者多漢魏已來俗改求之許書必有本字而亦偶有古文許君蒐羅未盡十四篇中闕如者故大徐所附十九例是俗書其采自經典者不無一二爲三代正文如此璗字見詩是也莊氏述祖說璗古無正體當依說文作珍郝氏懿行則云詩用璗與金韵若作珍則失韵璗與珍同訓寶而音則不同古必璗珍各字郝說是也或又謂俗珍作琢是漢後別增

左旁似艸書突字六朝人書撰滾作捥涊可證以琢正書之卽成璗說固有理而古音要不可合玉篇體亦作暏則諠非珍矣

璫 華飾也从玉當聲都郎切○按史記司馬相如傳華槩璧瑫索隱引韋昭云裁玉爲璧以當槩頭司馬彪云以璧爲瓦之當也瓦無當與韓子外儲說王屋有當同作底屬止作當字俗因以璧爲之增从玉他書有耳瑫釋名云穿耳施珠本出於蠻夷所

琲 珠五百枚也从玉非聲普乃切○按廣韵輩注引埤蒼云珠百枚曰輩又云珠五百枚也大徐采後一義凡大徐新附字音義多取唐韵與其音說文用唐韵同今廣韵卽唐韵也文選吳都賦珠琲闌干劉逵注云琲貫也珠十貫爲一琲不計枚數以合埤蒼或十枚一貫五十枚一貫俱可埤蒼魏張揖撰魏晉已前無用此字者

珂 玉也从玉可聲苦何切

知同謹按珂者以屋蛤類爲馬勒飾之名劉逵注吳都賦珂琥云老鼈化西海爲城已裁割若馬勒者若當作爲謂之珂琥者珂之本璞也西京雜記云武帝時長安盛飾鞍馬以南海白蜃爲珂紫金爲勒以飾其上初學記引通俗文云勒飾曰珂是也又美石與石飾馬鞍亦名珂廣雅云玉功珂又云珂石之次玉玉篇亦云珂石次玉初學記說鞍云魏石之次玉玉篇亦云珂石百官各有赤茸珂石鞘尾一具是也未知先有馬勒飾名珂然後移以名美石飾鞍具飾勒也要是漢已後乃見此名後更以珂爲佩玉證非古矣鈕氏樹玉認珂爲珂別體引集韵珂或作砢證以上林賦水玉磊砢郭璞注水玉水精也磊砢魁壘也謂與石之次玉義合非也郭注本作磊砢魁壘貌與說文砢訓磊砢義同乃石皃非石名竄亂古書以就已說此乾嘉已來通槩鈕氏亦其一也珂與砢原無涉集韵所言或古有借

砢者

玘 玉也从玉己聲去里切○按晉書音義云字林玘本幾字萬意反玘不當爲幾益幾之誤知呂忱說玘是璣別體廣韵玘訓佩玉則爲詩佩玖字古玖讀如己要是漢後別增

璈 玉也从玉羽聲況主切○按當即瑤之別左氏春秋昭三十年徐子章禹毅梁經作羽古禹羽通故瑤或作琇但未見出何書

璀 璀璨玉光也从玉崔聲倉案切○按玉崔聲七罪切說文有檇訓新衣聲漢世蓋言之字作萃蔡義玉篇音先鎩切萃去聲如碎入聲如秋與檇音同史記司馬相如傳喻呷萃蔡集解引漢書音義云萃蔡衣聲索隱引郭璞云萃蔡猶璀璨是也通作翠綷文選琴賦新衣翠綷是也漢書班婕妤自傷賦紛綷綷兮紈素聲文選藉田賦綃紈綷縩則又加作二形既乃作璀綷文選洛神賦披羅衣之璀粲義似轉爲衣有光輝注李云衣聲至孫綽天台山賦琪樹璀璨而垂珠則俗並加玉以狀玉光寶光殿賦汨鴻鴻以璀璨又以狀采色之鮮明矣

瑯 玉也从玉叔聲昌六切○按說文璫玉器也讀若淑徐鍇注云爾雅璋大八寸謂之琡說文有璫無琡宜同小徐認璫爲古琡字是也錢氏大昕說亦然

璵 璧六寸也从玉宣聲須緣切○按古止作宣爾雅璧大六寸謂之宣釋文云宣或作瑄作瑄俗本也秦詛楚文吉玉宣璧以亘重書臧氏琳謂說文琦玉器讀若宣乃宣璧正字作宣段借於音義亦合

琳 玉也从玉共聲拘竦切○按玉篇廣韵琪並訓大璧據左氏襄三十一年傳與我其拱璧老子雖有拱璧以先駟馬古止作拱字知同謹按毛詩受小共大共傳訓共爲法箋云共執也小共大共猶所執揖小球大球也正義云湯受小玉而執之受大玉而執之執圭揖庭與諸侯爲法是小大即上文小球大球共者執揖之非玉名乃高誘注淮南子云拳讀詩小琪大琪是又傳會詩之共爲執玉而加玉旁漢時經本已多此等俗字正如六加之爲珈也

菶 芙蓉也从艸夆聲余封切○按說文釋字防無切

蓮 芙蓉也从艸容聲余封切○按說文蘢字荷字注止作夫容漢書凡夫容字皆不从艸魏晉後俗加

蓀 香艸也从艸孫聲思渾切○按莊子外物篇得魚而忘荃釋文荃崔音孫香艸也可以餌魚荃即古蓀字說文荃訓芥脆香艸別義許君未及知同謹按楚詞荃蓀二字本書疊見錯出作蓀皆後改也九歌蓀橈蓀壁文選蓀並作荃是未改本

蓴 水艸也从艸孰聲常倫切○按說文蓴字羹字注止作羹漢書凡羹字皆不从艸

蒓 水艸也从艸純聲常倫切○按說文蒓字注止作純漢書凡純字皆不从艸

蒲 水艸可以作席从艸甫聲薄胡切○按說文蒲字注止作蒻漢書凡蒻字皆不从艸

蓼 水艸辛蟲也从艸翏聲盧鳥切○按說文蓼字注止作薕漢書凡薕字皆不从艸

蒹 蒹葭水艸也从艸兼聲古甜切○按說文蒹字注止作薕漢書凡薕字皆不从艸

蘆 蘆飯器也从艸盧聲洛乎切○按說文蘆字注止作盧漢書凡盧字皆不从艸

蔣 菰也从艸將聲即良切○按說文蔣字注止作茭漢書凡茭字皆不从艸

蒿 蒿鼓也从艸高聲古勞切○按說文蒿字注止作槁漢書凡槁字皆不从艸

蓬 蓬蒿也从艸逢聲薄紅切○按說文蓬字注止作逢漢書凡逢字皆不从艸

蔽 蔽蔭也从艸敝聲必袂切○按說文蔽字注止作敝漢書凡敝字皆不从艸

蔓 蔓延也从艸曼聲無販切○按說文蔓字注止作曼漢書凡曼字皆不从艸

蔡 蔡放也从艸祭聲倉大切○按說文蔡字注止作祭漢書凡祭字皆不从艸

蔑 蔑勞也从艸从人从戍莫結切○按說文蔑字注止作人漢書凡人字皆不从艸

蔚 蔚牡蒿也从艸尉聲紆勿切○按說文蔚字注止作尉漢書凡尉字皆不从艸

蔥 蔥菜也从艸悤聲倉紅切○按說文蔥字注止作悤漢書凡悤字皆不从艸

蔬 蔬菜也从艸疏聲所葅切○按周禮臣妾聚斂疏材注云疏百艸根可食者疏不熟爲饉禮記稻曰嘉蔬注云稻蔬疏之屬知古止作疏爾雅疏不熟爲饉乃改作蔬正義本亦依俗作蔬最知同謹按禮記釋文作疏今經典中疏食以謁食疏者粗也義通見俗亦作蔬則成菜飯又爾雅有出隧遂蔬爲艸名郭音氂氂氂音義並異菜蔬而釋文云蔬謝音疎俗疏字則仍讀同菜蔬音義引字林云蔬菜也是漢魏間字鈕氏乃祿引經典中疏食以謁食疏者粗也義通見俗亦作蔬則成菜飯又爾雅有出隧遂蔬爲艸名郭音氂氂氂音義並異菜蔬而釋文云蔬謝音疎俗疏字則仍讀同菜蔬音義引字林云蔬菜也是漢魏間字鈕氏乃祿引之義失所主名尚以爲識古字乎

苹 艸盛也从艸干聲倉先切○按文選高唐賦肅何芊芊李注云說文茖望山谷茖茖青也芊與茖古字通知原本作茖楚詞九思蘼蕪宜作葦兮千眠文選琴賦清麗千眠作千從省潘岳懷縣詩稻栽肅阡阡楚詞九懷遠望兮仟眠謝朓遊東田詩遠樹暧仟仟俗又借作兩字芊見廣雅是漢世文

茗 荼芽也从艸名聲莫迥切○按荼芽之訓本玉篇依爾雅檟苦荼郭注云今呼早採者爲荼晚取者爲茗一日荈似茗非荼芽然是晉時荼茗有早晚之別爾雅釋文荼埤蒼作檟荈荼名其實一也張揖雜字云荈茗別名也陸元朗以荼茗爲通俜是矣茗之名不見漢已前文字乃後代俗語知同謹按郝氏懿行疏爾雅云荼經引凡將篇有荈詫是知茗飲起於漢世王褒僮約亦有陽武買荼之語雲谷襍記引晏子襍下篇云炙三弋五卯茗菜囷學紀聞集證八云今本茗作苦御覽卷八百六十七引作茗菜在茗事中知今作苦誤據此茗又起於漢已前矣知同謂漢世有茗飲固然但凡將止謂之荈並不言茗若晏子之茗既言菜恐非茗飲此不知爲何物御覽以當荼茗似不足信荼之名茗蓋出於漢已後故說文無其字晏子之茗菜又不經見許亦不取也漢人有用茗字者張公神碑競苦茗兮結萬錢苦茗本周禮醢人之箈荀爲言茗者萌之借萌謂筍竹萌也鄭司農注以箈爲水中魚衣即說文苔字與後鄭說不同苔俗省作苔故知苔茗是箈荀此借晏子茗字漢人初

不謂茶
爲茗

蔣 蔣氣也从艸鄉聲許良切○按曲禮黍曰蔣合梁曰薌注周禮大祝引蔣俱作香此漢人別出香字專用爲穀气之馨香

知同謹按蔣見漢劉夫人碑鄭君注內則蔣脯云煮豚若羊使之香美此以香解蔣而腥臊羶香字周禮作香禮記作蔣又李注文選甘泉賦云蔣亦香字俱可證即以知蔣可通爲凡香字

藏 匿也臣鉉等按漢書通用臧字从艸後人所加昨郎切○按漢孔耽孫叔敖碑祝睦後碑已有藏字从艸漢人所加

左氏傳以藏陳事杜預注云藏敕也从艸未詳丑善切○按杜注本方言正義引服賈注同字从茂从貝無義可說不知何字之譌變

知同謹按鈕氏云晉語厚貨戒備以待之韋注篋猶敕也是篋義與藏同方言藏敕戒備也又備該咸也篋从咸或聲兼義更與藏合又形聲亦相類疑古作篋今據篋與藏義同形相似其音則篋从咸聲與藏讀丑善切韵部

絕不相通未可定爲一字

醸 以物投水也此益俗語从艸未詳斬陷切

知同謹按鈕氏云爾雅水醳曰屠注云謂水醳盡楚詞大招湯谷宋只王注云宋水醳之貌知醳乃是醳後人妄加艸音仄陷切者益方音之轉今攷醳益別从蕉聲非加艸音仄陷切則爲以物投水音義並與醳異本六朝俗語借俗醳字作之庾信鏡賦黛醳油檀等文始通行之大徐不知也

犗 犗牛也从牛建聲亦聲郡名居言切○按犗牛古止言犗犍系後世語字林始收之若諸犍獸見山海經字本獸名凡山海經所有鳥獸艸木蟲魚諸不經見之物許君例不錄其文亦太史公所謂山海經所有怪物弗敢言之意漢儒著書傳信不苟如此非若後世徒矜奇炫博也若漢武帝置犍爲郡漢碑皆从木作楗六朝人書乃作犍

知同謹按鈕氏云廣韵劇訓以刀去牛勢或作犍則訓犗者當是詩方劉是處之今攷詩之處箋作售索隱云漢書作譬譬即售也是譬爲古售字售蓋譯省

知同謹按漢書高帝紀高祖每酤留飲譬酒數倍如淳注云譬亦售也墨子經下篇云賈宜則譬又經說下篇云若鬻子賈盡也者盡其所以不譬也其所以不譬去則譬而賈也譬子猶言商人之別字又貴義篇云商人用一布苟而譬之必擇良者譬皆即售字方言弗賴譬也南楚之外曰賴秦晉曰譬亦是售義售物於人猶弗人也賴者利也有利則售郭注解賴爲惡名是以譬爲仇譬失之漢書敘傳注引劉德云賈譬也尚用本字其義據厤書索隱引鄭德云相應爲譬小顏注漢書律厤志云譬相當也凡賣物必其賈與物相當相應而後能售是以謂之譬

引爾雅椹謂之虔解之與犗牛義遠宜本是左氏成十三年傳虔劉我邊陲之虔杜注云殺也犗牛謂之虔既乃加刀作

劇俗又借作犍閹

糧 無角牛也从牛童聲古通用僮徒紅切○按周易易釋文童無角牛也廣蒼作犝知諸家易本皆作童唯廣蒼乃從俗收犝字大徐云古通用僮據說文告下引易僮牛之告言之

嗛 吟也从口我聲五何切○按吟哦後世語說文吟或从言作訡則哦亦可用譌字作之

嗚嗚嚴酷皃从口高聲呼各切○按易家人嗃嗃釋文云荀作確確劉作嗃嗃鄭云嗃嗃苦熱之意依鄭君義則嗃是本字說文嗃火熱也疑鄭易亦本是嗃字毛詩多將嗃嗃箋云多行嗃嗃慘毒之惡此熱義之引伸與易嗃嗃訓嚴酷者同文選長笛賦注引埤蒼賦用之爾雅釋訓釋文引字林本掘用之爾雅釋詩者宜同之而不能以詩作嗃嗃系本字爾雅釋詩本作謔謔嗃嗃故別出嗃於下明之然釋文凡舉本字列異文之說俱在注中於經文外別正出一字注之從無此例恐有誤

嗛 口上見也从口僉聲魚檢切○按說文噞魚口上見也文子精誠篇韓詩外傳並云水濁則魚噞知古本不言噞噞故不並噞言之淮南子主術訓水濁則魚噞噞增一噞字蓋本作僉謂魚皆上見出口也俗加口旁乃與噞爲叠字誤矣

知同謹按劉逵注吳都賦云噞噞魚在水中羣出動口皃羣出正解噞字劉蓋知噞爲僉俗許君所注淮南書當是僉字故有噞無噞至高氏注云噞噞魚出頭也則已加爲叠字鈕氏云說文頷訓鬾皃音義並近噞疑古作頷非也鬾訓齒差何得近噞又據說文嚴訓呻謂與噞義合疑噞是正字更屬不倫古本無其語何必強求其字以實之欲通古字如是牽涉即凡音義相似者無文不可傳會矣況義並不相近乎又引文子淮南作水濁則魚噞高注作魚短氣出口喘息之喻並非本文乃至語不可通

喙 鶴鳴也从口戾聲郎計切○按鶴鳴曰喙不見秦漢人書唯晉八王故事陸機歎曰欲問華亭鶴喙不可復得見文選舞鶴賦注及始見此字謝朓敬上亭詩注已後詞賦家多用之是漢魏後語

知同謹按鈕氏引謝惠連秋懷詩寥戾度雲漢笙賦悽戾酸辛嘯賦聲濯曜而清厲等文謂古通作戾厲是爲傅會喙專屬鶴鳴玉篇訓鳥鳴義尤後出詞賦家從未見用謂之喙者蓋象鶴戾頸傲睨作聲與寥戾等義別

嚌 食也从口契聲苦擊切○按說文齧噬也即喫本字从口猶从齒契聲與切聲一也唐人詩始見此字蓋六朝已降俗體或曰新書耳痺篇越王之窮至乎吃山艸即喫字非也吃者齕之借說文齕齧也引詩噬肯適我亦假借說文齧噬也即喫也玉篇訓喫用爲吃字知喫亦吃之俗喫又作噢見玉篇

嚼 呼也从口奐聲古通用奐呼貫切○按玉篇嚼注云與喚同廣韵喚重文作嚼知說文嚼呼也即古呼喚字徐氏弟未識也謂古通用

唱 笑也从口从台呼來切

奐無稽俗亦作嚾見篇韵

知同謹按唅古當是欬字今說文欬笑不壞顏曰唅古也玉篇於欬欣二文引省聲式忍切非古也

閒云改呼來切笑不壞顏也適當說文欨字之次此顧希馮據說文原本列字知欨系改之譌廣雅改哈聯文同訓笑曹憲並音呵苔切張揖蓋兩見正俗字廣雅書例似此多矣如今說文形聲則成剞字依曲禮笑不至剞注云齒本曰剞大笑則見此剞蓋本齗字說文齗齒本也大笑見齒本不壞顏曰欨二事字義與音俱異剞者欨之俗字說文欨況詞也从欠引省聲俗剞不省經典剞笑本齗之借自說文改譌作欨从引省聲後人認作剞乃以剞爲之音玉篇又於欨歆二文間云欨式忍切笑不壞顏也此陳彭年等據徐氏說文誤本所增不可據哈見楚詞惜誦與吳都賦乃漢時別出字劉逵注吳都引楚詞衆兆所哈而釋之云楚人謂相笑爲哈不知哈卽欨字是通語非楚方言也又說文欨盛笑皃許其切徐鍇注云今譌作哈字集韻類篇本之哈剞有欨音亦誤玉鍾氏疑哈爲咳詒字之俗更不足辨

齗 諸也从口斬聲漢書通用嚵陟交切○按古本作嚵文選任昉哭范僕射詩注引蒼頡篇嚵謂也又引字書嚵亦嚵字可見前漢東方朔傳俱在左右訴嚵而已此徐氏所本廣雅尚止作嚵若三國志費禕傳孫權性滑稽嚵嚵無方不應正俗並用嚵當是謂之誤

斫 張口皃从口丮聲許加切○按御覽卷三百六十八引通俗文屑不覆齒謂之齗韓昌黎月蝕詩用之曰汝口開齗齗依注倫古本作嚵又太玄爭上九云兩虎相丮皆是嚵字齗卽說文丮之古文丮今作丫少一畫古文於丮下加目目者古文齒字彙書之則作齗矣然則嚵乃後出字耳古亦可用榷榷義與高同廣雅榷榷也自關而西秦晉之間以自關東也爲言實字得虛義方言偏一本作牖玉篇有牖飽也又有稿稷滿皃皆高後出加偏旁字各主一義俗字之孳乳詘多如此

趨 遠也从辵芻聲其角切○按詩既成藹藹故廣韻引字書藹遠也王逸楚詞注同漢楊統武班碑藹藹即古邈字薛君諸碑作藐卽藹之變作藐見武榮碑本字也

遹 近也从辵曷聲彼力切

知同謹按字又作偪皆高之俗說文高滿也充滿也遹迫止是一義故木部榘以木有所遹束韵會引作高皆據古本但高東方言腹滿曰偪玉篇引作高皆俗作逼矣

知同謹按衆經音義卷二卷六云皆古文些歇二形些本皆之變好異者因目爲古文若俗用些小字則古作嫳說文嫳婦人小物也是也

辭 遝逼不期面遇也从辵后聲胡遘切○按古遘謂之遘說文遘遇也重言之曰解遘詩鄭風遘遘相遇遘用本字唐風見此遘覯遘借作覯遘並俗改釋文云遘本亦作解乃古經字如古本也又云遘本亦作逅則俗矣淮南俶眞訓又借作解構搆解古無專字若易姤卦訓遇釋文薛云姤本又作遘鄭同作遘是也今唯雜卦傳遘遇也唐石經文作遘鄭同作遘是也今唯雜卦傳遘遇也唐石經尚是本字後漢李燕傳注云姤卦本多作后古字通知本从后加女大徐亦附姤於女部皆贅逅搆仿姤加辵

逅 至也从辵气聲許訖切○按爾雅迄訓至說文訖止止也至也經典說迄二文互出止至二義錯見古止作訖宋祁校漢書楊雄傳引字林迄至也是漢世別增亦借作愾哀公問愾乎天下愾訓至是也

迸 散走也从辵并聲北諍切○按經傳迸去字並作屏義見玉篇與皤相反而書傳罕見爾雅迸迸作屏疏本作偋皇皇之俗他書或作徨古經字如書無皇曰則皇自敬德表記皇恤我後左氏襄二十五年傳同昭七年傳社稷之不皇襄二十六年及哀五年傳不敬愈皇皆原本之未改者其他如毛詩多從俗作

遶 驚跳也从辵堯聲奴鳥切○按爾雅迭訓至說文訖訓止至也經典說迭二文互出止至二義錯見古止作訖宋祁校漢書楊雄傳引字林迄至也是漢世別增亦借作愾哀公問愾乎天下愾訓至是也

迸 散走也从辵并聲北諍切○按經傳迸去字並作屏本是屏字俗改从辵義又轉爲散走

遶 跳也過也从辵秀聲他候切

知同謹按方言逴猲透驚也自關而西秦晉之間凡塞者謂之逴說文逴訓塞又有踔訓踶踶跳也塞者必跳踶而行其義一也故透訓驚而亦得跳義吳都賦猱猳超驚透之本義也古字作倏玉篇有倏飽也又有稿稷滿皃皆高後出加偏旁字各主一義俗字之孳乳詘多如此透沸亂牢落揮散此透言驚亦是跳又王延壽王孫賦或犀跳而電透見古文先同爲驚跳矣其訓過者古籍不見而唐人書有之據趙曄因話錄云軍中有透劍門伎庭中設幢若廊宇編劒刃爲楹棟之狀人乘小馬至門下轡而進既過而人馬無傷趙元一奉天錄紀朱泚之亂言高翼失守襄邑遂悵憤透河而卒此兩透字俱作過解唐人有此語故廣韵透訓跳亦訓過厥後兩義皆不行詩詞中例用爲窮通竄非古矣鍇氏據廣雅透訓戲詔誘作透本字何足知此訓戲卽吳都賦王孫賦透字之意與驚跳相似

羅 巡也从辵罹聲郎左切○按漢楊雄傳杜鎖邨而羅

者以萬計吳志孫堅傳分部人兵以羅遮賊狀羅皆

卽邏字巡羅者網羅羅列義之引伸衆經音義卷十

五人羅注云力賀反戍屬也謂遊兵以禦寇者也佛

書尚止作羅

从辵益聲

迢 迢遾也从辵召聲徒聊切○按迢遾迢遙皆超遠之

意古當作超方言超遠也東齊曰超楚詞九章平原

忽兮路超遠九辯超逍遙兮今焉薄顏延之秋胡詩

超遙行人遠卽唐以來所言迢遙迢遠也廣雅超遙

遠也尚不作迢知

改从辵在魏晉後

遙 逍遙猶翱翔也从辵肉聲臣鉉等按詩

只用消搖此二字字林所加相邀切

遙 逍遙也从辵䍃聲余招切○按禮記檀弓史記司馬相如傳

淮南原道訓並作消搖莊子逍遙遊釋文倂古本亦

作消搖徐氏謂詩用消搖與清人釋文倂一本作消

搖者合遙遠古亦作搖左昭廿五年傳遠哉遙遙前

漢五行志作搖搖禮樂志將搖舉如淳注云搖遠也

或作遙是也逍遙見永和四年張平子碑由漢以來

所

製

知同謹按逍遙原非疊字汗簡趙古文作逍出郭

顯卿字指注云忠恕曾覽滑州趙氏碑是唐儒題

額尚如此作顯卿漢時人其字指見隋書經籍志

當是漢時趙有別體作逍但郭忠恕徑認作古文

則非遙字據方言遙搖也九疑荊郊之鄙謂搖曰

遙郭璞注云言心遙蕩也如其說遙正搖之別字

故以遙蕩解之逍遙原不同

義後合二字以當消搖耳

令 年也从辵令聲臣鉉等按禮記夢帝與我九齡疑通

用靈武王初聞九齡之語不達其義乃云西方有九

國若當時有齡字則武王豈不達也蓋後人所加卽

丁切○按徐氏謂古無齡字是也疑通用靈則非禮

九齡字古當止作令文云古者謂年令齒亦令者蓋

就夢中語令字解之言年歲之令而人

之齒壽倂年則謂年齒亦倂爲令也帝與九令以語

音求之是與爾以九十之年也經義當如此說鄭君

祇依令字解之云九令九十年之祥祥字之訓正是

令字正義云令善也夢得九種令善是依爾雅令善

也爲說今本注疏令皆而皇侃以令爲鈴鐸謂天以

九個鈴鐸與武王則又以令鈴通假生義要可見漢

跳 傳禮記正本止作令也釋文本作九聆漢樊毅修華

嶽碑云萬聆並以年令無專字借同音作之漢蘇字

原云漢碑齡皆作聆而熹平二年魯峻碑

永傳音齡已作从齒字知是漢人所加

蹻 蹻蹻旋行从足卷聲鉉前切○按說文止有蹻足不

正也疊言之曰蹻蹻本爲行不正之皃廣韵訓旋行

亦行不正也而蹻古無專字莊子大宗師跰躠釋

文云崔本作邊鮮邊鮮卽跰躠也止借二字作之

知同謹按史記平原君傳有躄者槃散行汲集解

云散亦作跰借用二字又司馬相如傳槃跚

窄漢書珊作姍又云便姍槃脣皆假借無正字眾

經音義卷十一引廣雅又作盤姍蹻蹻始見張平

子南都賦云躠躠蹻蹻卽相如傳槃脣便姍之異

文漢世字也莊子則俗改作跰躠而玉篇又有蹣

蹻 蹻旋行皃廣韵蹣跚行皃俗又作兩形後世文

字之孳乳寖多半由詞賦家遞加偏旁蹻又作蹺

翌省

文也

蹈 蹈蹈失道也从足登聲徒亘切○按

足曾聲七鄧切

蹬 蹬蹈也从足登聲徒亘切○按

義又爲失勢皃本玄虛海賦蹬

蹬窮波是也失道失勢皆屯邅不進之意據集韵登

又丁鄧切履也或作蹬蓋本廣雅蹬訓履言之而正

字作登當別有所據知原止作曾登然且

是後世形容疊字魏晉已上無此語也

知同謹按登升高也反其義爲足不前古義之展

轉相因似此不少目蹬之蹬意亦如此疊言之曰

曾登據漢蔡湛頌云功蹬王府

則蹬本登俗字蹈蹬義尤後出

蹉 蹉跎失時也从足差聲臣鉉等按經

史通用差池此亦後人所加七何切

跎 跎足它聲徒何切○按楚詞九懷驟垂雨耳中坂蹉跎文選西京

賦注引廣雅蹉跎失足此本義也故字从足因用爲

失時推原其始行道蹉跌不得所與命數差舛不値

時皆差池之意詩燕燕云差池其羽所以狀燕飛之

橫斜交錯傳云燕之于飛必差池其羽非燕飛無此

狀也其義本從參差而出大徐認差池爲本字是也

但今經史無用差池爲蹉

跎者豈所見古本有之歟

蹙 迫也从足戚聲臣鉉等按李善注文選通蹴字子六

切○按歷有迫近迫急縮縮諸解與親戚憂戚爲一

義之引伸古止作慼考工記弓人戚於刮注云戚近

也輪人不微至無以爲慼速也注云齊人有名疾爲

蹣 蹣跚行皃从足般聲北潘切○按說文止有蹣足不

可遍並可

證漢人加作蹯

知同謹按此字別體與假借最多憂戚字加作慼

說文有之迫戚縮戚兩義今經典多改作蹙亦書

作蹙賈誼引同依何注蹙痛也義與鄧君異原本固是哀戚字

音子六反李音促注同說文縮衣戚也太玄次八云

冠戚胝子虛賦蹙積蹇縮張揖注云縮戚也今漢書文選並

改作蹴

不可通

蹴 蹴迫也从足就聲子六切○按蹴迫之義古多用蹙字

作蹙左氏成十六年傳南國蹙見其文借作踧樂

記其聲噍以殺注云噍踧也釋文云踧急也亦借

作蹴哀公問蹴然辟席眾經音義卷十五引通俗

文云縮小曰蹴太平御覽引許注淮南子云疫減

蹴也噍踧一聲之轉說文注中亦作此字手部歛蹴鼻

揣蹙引也此爲迫戚縮逼迫牽引也欠部歛蹴鼻

蹶 蹶僵也从足厥聲居月切○按僵仆也此爲縮一曰蹴也蹴

雅戚蹙所逼箋云戚蹙縮小之皃今詩作蹙正字也

段氏解縮訓蹴爲蹴蹋易縮注蹴爲戚字兩失之

矣若古言蹙戚戚頞此縮戚之義猶吕覽過合篇

言孔子縮頞而食吕蒲菹亦猶後世言攢眉縮面

今說文蹙字注改作顰蹙孟子戚頞字亦作蹙其

蹙戚則又作頻戚亦加頁配之又

從口作嚬嚬見曹植酒賦亦借作踧論衡云計士

嚬蹙而脅從是也或曰詩小明政事愈蹙與下自

貽伊戚爲兩文倘變作戚則爲重韵不知詩固有

此谷風反以我爲讐與賈用不讐蕩下民之辟與

其命多辟蓼蕭孔燕豈弟與宜兄宜弟民勞汔可

小休與以爲王休並章內同韵一字而義各別其

佗且有韵重而義不異者如七月第五章兩韵戶

字正月第三章兩韵祿字十月之交第六章兩韵

向字卷阿第六章兩韵多字閟宮末章兩韵碩字

古文固不避重韵楚詞涉江篇亂詞連韵薄字一

爲林薄一爲薄迫其法自詩來漢唐人詩賦尚有

蹕 蹕踖行無常皃从足甚聲丑甚切○按蹕踖見莊子

秋水篇以狀夔之行廣雅及海賦作跦踖莊子釋文

作跲卓躍跦跲皆漢後字古當作宊說文宊滛行

皃漢揚雄傳三軍芒然窮宊閟與孟康注云宊行也

蓋皆行不得其正踖說文訓躍也踖跳也夔以一足

踔地跦倚跦躍而行故云以一足宊踖而行俗加足

作跦配踖字又改从甚从今踖作卓則省借六朝詞

賦用躍踖爲行無常義始見廣雅與本義略不同

說文新附攷卷一　　鄱安姚覲元校栞

譖 譖也从言朁聲 楚簪切○

此文說文原有詳見遬字

譖 直言也从言朁聲 多慚切○按尚書皐陶謨禹拜昌言孟子離婁趙注引作讜言作讜楚今文尚書文選東都賦注引字林云讜美言也書釋文及景福殿賦注引薛綜云讜言善言也與說文昌讜美言也合知說文昌讜昌言釋文云當本亦作讜是也僞孔即以今文解古文據遬周書祭公解拜手稽首黨言漢劉寬碑對策熹寧張平子碑黨言允諧黨皆即讜字故酉岳華山亭碑有邑令先讜樊毅修西嶽廟碑作先黨蓋昌初止借黨後乃加言漢書例作讜景君銘云達英宗讜知從言漢世字黨言古訓善言亦訓直言義本相因荀子非相篇博而黨正楊倞注云黨與讜同直言也漢已後止行直言之義矣

譜 籍錄也从言普聲 博古切

史記从竝博古切

知同讜按畢氏沅云譜古葢止作表古讀表音如補漢書敘傳表與犛叶韵史漢年表即年譜世表即世譜孫氏星衍則云譜古止作普據東都事畧劉恕傳著包犧至周厲王凝年普共和至熙甯年普各一卷爲證鈕氏樹玉兼用兩說云韋昭辨釋名主簿者主諸簿書簿普也闕普諸事也見北堂書鈔卷七十二文選文賦普辭條與文律並與譜義合又漢書五行敘傳表與禹敘武陵爲韵西域敘傳表與嚴爲韵史通表歷篇云譜之建名起於周代表之所作因譜象形故桓君山云太史公三代世表旁行斜上董效周譜依此則表與譜音義並同蔡邕釋誄載孫叔敖碑陰作誄漢時已有誄字後乃作譜知同諸古字作普爲是世本有帝王譜諸侯譜大夫譜各篇則譜名出先秦已上而說文無譜字古世本當作普如韋昭簿普之義久乃因加言旁史記依世本之譜變名爲表葢表音古與譜同而義相近非即一字若表即是古譜則世本先作表而不名譜此理最易明者也

訜 誌猶豈也从言旦聲 其呂切○按前漢高帝紀公巨能入乎小顏注巨讀若詎猶豈也莊子齊物論庸詎知古借巨爲之

知釋文詎徐本作巨李云何也知古本作巨爲之

集韵韵會引字林詎未知詞也知漢後別加言

知同讜按古亦通作渠漢孫寶傳掾部渠有其人乎張平子碑庸渠限其所至晉哲卿誌字史記張儀傳遬君在儀前渠能乎又陸賈傳使我居中國何渠不若漢寗渠何渠皆止作一豈字解重言之耳

嚶 小也誘也从言交聲 讀皎

記曰足以發聞先鳥切

知同嘵按此字止見禮學記注云發之言小也大徐謂小訓誘通本唐韵古文字有小義釋名姣繳也人及物老皆繳小於皆或本止作姣其訓誘者即誘之別字廣雅訓發也即說文誘訓相諫呼之義衆經音義卷十六云誘古文姣誦今本誘誦發三形依說文葢爲正篆誘誦皆別體發則俗字而可證

誘 誘即誘

謎 隱語也从言迷迷亦聲 莫計切○按文心雕龍云自魏代已來頗作俳優面君子隱化爲謎謎也者遁互其辭使昏迷也是謎亦史記滑稽傳隱語漢書藝文志隱書之例義當作迷俗作謎亦如呂覽重言篇謎即隱字俱加言旁演繁露云古無謎字

至魏照集始有井謎詩是六朝人俗書

誌 記誌也从言志聲 職吏切○說詳遬字

誌 說別也一曰法也从言沒省聲 古穴切○按詩邶風谷風篋說去文選鮑照東門行將去還復說李注說與沒同知古止作沒葢沒別即斷決義之小別俗改从

訁 和也从音員聲 裴光遠云古與均同未知其審王問切○按文選嘯賦音均不恒李注云均古韵字引鶡冠子五音不同均然其可喜一也此裴氏所本裴氏作集綴見郭氏汗簡珍謂韻古當是詠字尚書歌永言聲依永釋文永徐邈音詠正義云定本經作永字明詠永爲長也今按經文讀之依永下之和聲文理一律若永作長解所依者何長乎僞孔雖解上句爲歌詠其義以長其言而下句聲依永終不辭據漢藝文志傳書作歌詠言傳殷舞賦云臣聞歌以詠言知漢時尚書作詠孔氏僞定本作永則舊本作詠葢六朝時有據尚書古本以改僞孔本者古詠可作永字詩序云嗟歎之不足故永歌之可見

尙書省作永固是祗不可作長解耳歌詠言者以歌詠其言也如帝庸作歌先言勅天之命惟時惟幾此是言志乃歌股肱喜哉元首起哉百工熙哉喜起熙哉二字相韻是爲歌詠言聲依詠者以聲依倚其韻也如後世倚聲度曲韻宮者宮聲韻徵者徵聲始終本宮不相雜犯是爲聲依詠國語伶州鳩言歌以詠之詠之中聲正此二句注解晉呂靜作韻集始見韻字漢已後所製也若鵾冠子及賦賦均字乃別一義荀子禮論篇琴瑟張而不均楊注引鄭氏云無宮商之調也國語細鈞有鐘無鎛大鈞有鎛無鐘韋注云鈞調也鈞卽均字古均義如此均與調皆作實字解後人聲調之名自此出音樂有均者文選思玄賦注引李注引樂緯叶圖徵云聖人德承天功以立五均宋均注云均長八尺施絃以調六律五聲又舞賦注引叶圖徵云聖人立五均均者亦律調五聲之均也宋注同此五音不同均之說蓋古者作樂之器始先以六律均調五聲謂之五均因名其調樂之器爲均均皆是實義意與韻近而非韻自李氏誤解鵾冠裴氏又誤本之近世通小學家亦重地不悟咸信均爲古韻字而好奇之士又據齊侯鞶銘調泰均之文釋爲調七韻謂古韻字作均金石僻與之述何可據爲典要以與許書並傳信乎尤不足論矣

韗 馬鞁具也从革鳶聲則前切○按釋名鳶所以自鳶藉也韗所以藉馬鞍故謂之韗本止作鳶俗因施以鳶鞍別加从革

鞴 韗屬从革奮聲許慎切

知同謹按釋名云鞴本胡服趙武靈王所服（今本依廣韵則鞴非中夏所有戰國時胡語故許君不錄）其字鈕氏據玉篇韋部韗于問切靴也疑鞴爲韗之俗字說云鞴本作鞴爲韗之重文後人或改韋爲革則成鞴字鞴从韋聲非奮聲釋名鞴跨是已認从奮聲此說無理已甚韗乃鞴之一名義同音異鞴本从奮聲玉篇正文作靴从化聲劉熙那容不識字若作韋聲則是詩鄘不鞴鞴之鞴說文

在鬯部作鞴注云盛也下引詩酌鉦氏杜撰鞴字當鞴徑忘說文有鞴今詩作鞴近代講求漢學者其詁經說字間生穿鑿支離甚至荒忽如此又蹈許君所斥巧說衺辭疑誤學者之蔽今爲時時標舉識者鑒誡

瞼 目上下瞼也从目僉聲居奄切○按瞼非古語王叔和脈經脾之候在瞼始見其文眾經音義凡四引字畧云瞼眼外皮也字畧不知誰作殆不出晉宋已前是漢已後俗字

知同謹按鉦氏引韓子說林篇傅惠子曰瞽而目瞼疑瞼爲瞼俗非也說文瞼訓目旁毛卽睫古字與瞼爲眼皮異物韓子瞼字乃瞼之借說文瞼目陷也苦夾切卽瞼古字瞼與瞼音義俱異

眡 目動也从目乏聲側治切

知同謹按此亦後世語古籍無之集韵以瞼同貶不可據眾經音義卷十一云貶遍俗文作瞸字苑作作貶同莊子葉反目毛也瞼非字體玄應說是也鉦氏乃依集韵指玄應爲誤攷眾經音義解說字形文義甚精罕有誤者鉦氏認誤爲閒之古字非本非貶字釋氏書既以瞼爲貶唐已前當有揑則者故集韵以瞼爲貶別體認爲假借通用則可古本無貶之語何必韋瞼以當本字而非玄應鉦氏不知新附字多後世誤每字必求古文宜其在在觕悟何其執滯乃爾

睦 淚目也亦人姓从目圭聲許規切

知同謹按說文娃國淚目皃从女圭聲卽古睦字淮南原道訓云睦然能覩前漢書傳公羊春秋者人手不龜坼玄應意以龜卽古皸字鉦氏乃據廣韵皹肝作睦釋攻皮治鼓工也重文作皸鄭注周禮鼓人別從目鉦氏不知新附字多後世誤每字謂韓陳皮革之官韓義與皸別體今審鉦說爲當若莊子不龜手司馬彪注云文坼如龜文義與皸同其音古讀龜如鳩故說文龜訓舊（古音平聲）也之本字以同音爲義並不同皸（見莊子釋文）適與皸合故漢已後音轉爲居倫切（徐氏音）釋氏書用之玄應因認龜爲皸耳大徐訓足斫義見玉篇眾經音義引通俗文云手足皸瘃亦疑瘃爲皸之俗字說云龜目瞼也瞼有目瞼義正爲瞬字六朝後字書讀瞬瞼爲兩音益無議之者矣徐氏據瞼偏旁與幷之誤變失同卽仿幷作篆自不足辨

瞬 目瞚也从目舜聲舒閏切

知同謹按瞚瞬古今字說文目動也瞚之本義瞬之引申義也瞚瞬皆从目舜聲舜从舛舜聲舛从夕舜聲夕从舛舜聲舜瞚瞬皆从舜聲舜瞚瞬皆有動義故舜瞚瞬皆从目

子周官小司寇注云視其牟
子亦皆作牟加目漢已後字

睠 目際也从目厓五隘切○按睠眷之語始見韓策史漢通有之依漢孔光傳云厓眷莫不詠傷知古止借作厓

字

知同謹按目際之義亦非玉篇睠裂也廣雅睠睠裂也文選長楊賦注引晉灼云睠娟瞋目皃楚成王怒之容如淮南子所謂瞋目裂眥眥亦非本文說文作𥉉訓瞋大也楚本止言𥉉盛言之曰厓𥉉既而借眥作睠配之久之皆遂依日眥爲說小顏注杜欽傳云睠舉目也睊目匡也言舉目相忤者即報之已失古義然睠豬非有所質指至廣韻有目際一解於是睠義亦改同睊去古遠而說文𥉉字

亦罕識之者矣

又按爾雅釋文引字林云眥目厓也厓即古涯字眥爲目旁厓爲水邊故訓目厓作譬況語與厓眷字同

義異

翻 飛也从羽番聲或从飛孚袁切○按此漢世字吳虞翻仲翔以爲名古止作幡詩巷伯翩翩幡幡對言即翩也史記司馬相如傳翩幡互經本之又言幡繆集解引郭璞云幡繆偏幡也後因與翩聯文乃改翩从羽

翎 羽也从羽令聲郎丁切

知同謹按眾經音義卷十九云𦋥鳥羽也經文作翎零又作翎翎二形近字也元應意以零爲古字翎氏云內則羊冷毛而毳羶注冷毛毳毛別聚廂不解者也釋文冷音零結毛如氈也與廣韻𦋥訓結毛合翎𦋥冷別體今審鋟說可信毳冷本爲獸毛結漢已後作𦋥亦通爲鳥羽之偁翎尤晚出佛書作零假借字耳然古本無獸毛結專字內則冷毛亦借用則作冷作零皆可若文選舞鶴賦注引相鶴經云四翎亞膺則體輕相鶴經出

泰漢間本文毳不作翎後人追改耳

翥 飛聲从羽工聲戶公切○按此漢世字前漢揚雄傳登椽欒而翥天門李奇音貢今本誤貨蘇林云翥至也以音注推之知爲貢字之別與書顧命冒貢于非幾義同亦與廣雅貢上也義合毳貢義專屬鳥上飛乃別

作

翥

知同謹按古止曰鳧曰匹本草拾遺引尸子云野鴨爲鳧家鴨爲鶩此見鴨字之最早者然恐尸子文不作鴨曲禮正義引爾雅舒鳧舒鳧舍人李巡注云鳧野鴨名鶩家鴨名而邢疏爾雅引作在野曰鳧在家曰鶩得之尸子文毳本同此疑漢時字無鴨字然其名固早廣雅作鳧國語注石首成鳧用之漢郭顯卿字指作鶴見汗俱即鴨字說文皆無家大人汗簡箋正云鴈即古文雁在隹部鳥也此鴻雁字鴈在鳥部鶩也此鶩鴨字鴨大於鶩而小於鶩故鶩名舒鳧舒者展大之意某氏解爾雅爲在野翼舒飛遠是鶩鴨不爲家畜顯與經背矣許君以鶩類故以鶩訓鴈自漢已來雁鴈不別皆作鳥名俗求鶩鴨字不得因有从邑从奄从甲之字知同謂汗簡乙部鳧下云鳥名鳧騙字鳥八切出郭顯卿字指今於一切郭忠恕以於一切之音別於鳧騙鳧騙者燕之別名意以今鳧同鶴爲鴨可通用燕名之鳧說文燕乙字鴨之名以其聲得名與雞同鉦氏不知此據篇韵鴨調水鳥春秋僖十六年經六鷁杜訓水鳥說文作鷁鵝謂鴨爲鵝之俗字誤甚說文鴈从兒聲別體作鵝鵝从未聲爲俗作鵝从三聲與鴨从甲聲古今音皆不同部鴨爲家畜恒游於水故訓水鳥與鴨爲水鳥異物水鳥之類多矣何至如此傳會又訓鵝爲水鳥總名故孟子亦呼鷺爲杜撰鵝自是一種水鳥故莊子天運篇云鵝鶂自是一種水鳥故莊子天運篇云鵝鶂觀畔子不運而風化西京賦薛綜注云頭象鵝鳥脈水神何以爲水鳥總名果是水鳥總名又何以得爲鴨字孟子所云鵝鴨取象鷺之鳴聲豈爲鵝是鷺即爲鴨名乎鉦氏疏於古音義任意臆傳如此辨之不勝辨也

鶩 舒鳧水鳥从鳥式聲耻力切○按此鳥名舒勑又作鴐式埤雅引陳昭裕建州圖經云舒式於水渚宿先少若有勑令也亦其浮游雄者左雌者右羣伍皆有式度此望文生義未知命名果如此否然可見本不从鳥諸字書又作鵡鵡鵡鵡鵡並上字亦加鳥旁且改从俗溪字

麼 細也从幺麻聲亡果切

知同謹按麼字古有數文說文塵塵也物之細者莫若塵埃故謂之塵而細微之義即可用塵字楚辭九懷曹土忽兮塵塵正作虛義又其初止作麻太平御覽卷九百九十五引春秋說題辭云麻之爲言微也是麻本有細小義亦通作靡張揖注上林賦云靡細也方言云秦晉謂布帛之細者曰靡是也又借作磨漢班超傳幺磨不及數子顏注云細小曰磨是也眾經音義卷七引三蒼云麼微也

鵝 鵝鵝也从鳥我聲五何切

鵝鵝鳥名从鳥古聲古乎切○按

鵝鵝也俗謂之鴨从鳥甲聲烏狎切

辭九懷曹土忽兮塵塵正作虛義又其初止作麻太平御覽卷九百九十五引春秋說題辭云麻之爲言微也是麻本有細小義亦通作靡張揖注上林賦云靡細也方言云秦晉謂布帛之細者曰靡是也又借作磨漢班超傳幺磨不及數子顏注云細小曰磨是也眾經音義卷七引三蒼云麼微也

麼 細也从幺麻聲亡果切

知同謹按麼字古有數文說文塵塵也物之細者莫若塵埃故謂之塵而細微之義即可用塵字楚辭九懷曹土忽兮塵塵正作虛義又其初止作麻太平御覽卷九百九十五引春秋說題辭云麻之爲言微也是麻本有細小義亦通作靡張揖注上林賦云靡細也方言云秦晉謂布帛之細者曰靡是也又借作磨漢班超傳幺磨不及數子顏注云細小曰磨是也眾經音義卷七引三蒼云麼微也

鵝 鵝鵝也从鳥我聲五何切

鵝鵝鳥名从鳥古聲古乎切○按此鳥名舒勑又作鴐式埤雅引陳昭裕建州圖經云舒式於水渚宿先少若有勑令也亦其浮游雄者左雌者右羣伍皆有式度此望文生義未知命名果如此否然可見本不从鳥諸字書又作鵡鵡鵡鵡鵡並上字亦加鳥旁且改从俗溪字

腔 肉空也从肉空聲苦江切

肉空也今本肉誤內依韵會引从肉从空空亦聲苦江切○按山海經有無脅之莊子養生主所言肓棨釋文引司馬云棨猶結處也肥腸爲筋所結處故謂之棨肥腸唐韻作腃腸說文正字注及廣雅山海經注並同別作肥腸亦見山海經注又白腹腸一作膓腸

腹 赤子陰也从肉复聲或从血子回切○說詳逸字

肉空也今本肉誤內依韵會引从肉从空空亦聲苦江切○按山海經有無脅之莊子養生主所言肓棨釋文引司馬云棨猶空也空即古腔字俗增肉旁吳才老韵補空有枯江切

腔字俗增肉旁吳才老韵補空有枯江切

引徐鉉室思賦空無傷韵正合腔讀

知同謹按說文內注頭會陷蓋額空也甲注人頭空爲甲今說文內注脫額空二字見衆經音義引頭空今誤空爲空語不可解依集韵引

額空頭空即額腔頭腔是許君止作空又革部鞚注履空也小徐云履空猶言履穿糸部綸注絨絡中女子無綯以帛爲空用絮補之名曰綯衣空亦皆即腔字然作空猶是漢時通用許注中依俗曰

部有肯注幅帳之象从曰出其飾也苦江切乃腔
設最初字幅帳外張其中廓然而空是腔設也平
聲苦江切入聲則苦角切故亦謂之設殳部設从
肯聲苦角切訓一曰素也素謂物之質樸但有腔
設未加文飾者郝氏說爾雅鳥其展嗉云嗉之言
素也素空也謂空其中以受食此素字義同設俗
作殼其主謂鳥卵之設則別作設空音義與肯相
似因通用空肉空俗別加肉其他空字或借椌爲
之說文椌訓柷樂柷者空其內故名曰空而字加
木作椌則凡腔宇作椌爲椌引伸之義亦可通

胸

胸腮蟲名漢中有胸腮縣地下多此蟲因以
爲名从肉匈聲考其義當作涌春切○按前漢地理志續漢郡
胸腮也从肉忍聲尺尹切○按前漢地理志續漢郡
國志巴郡胸忍樊發復華下氏稚碑胸忍令華陽國

志胸忍縣胸皆不从匈忍皆不从肉正字也後漢吳
漢傳劉焉傳始作胸腮腮俗增肉而胸亦不从匈章
懷太子注吳漢傳云胸音劬腮音忍與小顏注前漢
同讀又引闞駰十三州記云胸音春腮音閏其地下
溼多胸腮蟲因以名縣至注劉焉傳止從闞氏讀胸
音春腮音如尹切依胸从匈聲不應讀春知闞氏誤
認胸从旬此唐韵已後所由有胸腮字也大徐乃謂
其文當作涌蟓不知何據而胸腮音切與涌蟓同與
廣韵胸尺尹切腮如順切音出於闞劉焉傳止從闞氏讀胸
讀者互異則尤誤恐是大徐肊說

劉

劉也从刀勿聲武粉切○按集韵韵會皆云刎或作
歿歿者說文歿終也蓋古止借歿荀子彊國篇欲壽
而歿顚正是古字楊倞注
云歿當作刎依俗用言之

刱

創也从刀宛聲一九切

知同謹按說文揯掫也音烏括切即剜古字揯掫
者謂抉物出之今人猶有此語眾經音義卷七引
通俗文揯出曰掏掏即掫字魯語公父文伯之母
戒文伯之妾曰無掫膚段氏注說文謂哀之甚如
欲挑出心肝者然是也古詩云剜却心頭肉眾經
音義云剜挑中心也正與掫膚同義庾宋人詩以
雕剜並言故廣韵訓刻創大徐訓創見玉篇眾經
音義引埤蒼同不及刻創爲倫音義又引字林剜
削也是漢世字說文
剜挑取也訓剜更允

劓

尤甚也从刀未詳虞聲
渠力切○說詳遽字

桂

桂也从刀未詳殺省聲初轄切○按字出梵書眾經
音義云按剎書無此字即剎音初一反浮
圖名剎者訛也是元應認剎爲柒又省作来因譌爲
附此等譌謬俗書以古篆
偏旁作之亦太不倫矣
閣邊小屋也从竹移聲說文通用誃弋支切○按說
文誃注離別也周景王作洛陽誃臺此徐氏所指爾
雅釋宮連謂之簃說者謂本當作誃郭注云堂樓閣
邊小屋今呼之簃廚連觀是也盧氏文弨據逸周書
作雒解說移旅楹孔晁注云承屋
日移移即爾雅之簃知本作移字
知同謹按說文移禾相倚移也樓閣邊小屋倚於
大屋所以名移从竹後加許君稱景王作誃臺蓋
以名交之義方言所以刺船謂之檃
檃文選五臣本吳都賦檃工檝師知古亦借作檃淮
南說林訓以筒測江已見檃字漢時所造而
主術訓高注云橈刺船桴也又作桔槹俗字

不

不可也从反可菩
火切○說詳逸字

虐

虐也急也从虎从武見周禮薄報切○按周禮暴皆
作虩唯秋官禁暴氏作暴即璞云劉歆嘗從揚子雲
學作奇字故用以入經可知古經原皆作暴禁暴氏
特改所未盡者耳然虩實先秦所傳奇字易紫辭以
待暴客釋文云暴鄭作虩
鄭君易即費氏古文也
知同謹按秦詛楚文石刻已有虩字樊敏修華嶽
廟碑用其文許君未收耳其形當左武右虎此體
說書令詛楚文傳刻左
旁作戒亦出臨摹之過

虩

楚人謂虎爲烏虩从虎兔聲同都切○按左傳作於
菟說文亦無菟字玉篇菟同兔漢賈誼傳搏畜菟屬
延年傳韓盧逐菟並用俗字於菟本當作
兔左傳亦俗改後更改从虎見廣雅方言

盌

盌器盂屬从皿夋聲或从金从本北末切○按鉢起
釋氏所用盌字玉篇尚無廣韵亦不列正文十三末
云鉢亦作盌知更晚出大
徐附此等字太濫厠矣

餞

送行飲酒也从食
戔聲子踐切
知同謹按禮經特牲饋食少牢饋食有司徹皆以
養作餕字注云古文或爲餞養者養之誤體省變

導

導也今俗謂之篦
从竹皀聲邊兮切

釋文九經字樣皆作褒知說文褒與饌同諸語先
唐已上經本相沿如此　說文饌具也鄭作僎僎遵然儀禮
生饌釋文云饌鄭作僎後知後與古褒饌通
古文已有僎字則非漢儒所增許君於儀禮有錄
古文而遺今文者有錄今文而遺古文者其所遺
之古文雖不見說文要是先秦所有古字
與諸書中漢儒增變之體當分別觀之

餧 飤屬从食委聲古勞切○按方言飤謂之餧在漢時
有此名然唐已前文字罕見用者至周禮籩人疏有
餈餧字古登原作膏累經音義卷五引蒼頡篇云粔
籹餅飤也江南人呼爲膏糗御覽卷八百五十一引
埤蒼云餦膏餦也葉字解詁云粔籹餅名也即是餧
字方言作餧殆非古體方言出許君已前說文多采
其義而不全錄其文以其間多漢時文字不盡出於
先秦今本且或經唐已後人用俗書改易語非其舊

今據唐宋人書所
偁引猶或見古字
知同謹按餧之義別爲餈糜見玉篇他書亦本作
膏糜越語句踐載稻與脂於舟而行韋注稻有膏
糜御覽引續齊諧記載吳縣張成見蠶神告之作
白粥泛膏其上以祭事謂今世正月半作膏糜像
之（今本書作白膏粥）是也據餈糜作膏

罐 糜也从缶雚聲古玩切○按累經音義卷八云瓶罐
又作灌汲器他卷屢云軍持此譯云瓶謂雙口深灌
也是此器以灌注
爲名从缶俗改

椯 短人也从矢委聲烏蟹切○按集韻十三駭引方言
桂林之間謂人短爲矮雉周官典同釋文所言同注

楳野客叢談云矮雉二字見周禮春官典同注矮皮
買反雉苦買反方言云桂林之間謂人短爲矮雉正
作矮字呼也據此數文知矮古止作雉今方言有矮
注作矮俗作矬之誤矬見廣韻集韻與矮同爲雉脫文郭
俗釋文矮雉通志堂本亦改雉作矮宋余仁仲因宋
本及葉林
宗鈔本釋
文不誤

知同謹按輿同注本作陵讀爲人短矬司弓矢注
亦然不言雉王氏誤記可知矮字古亦止作矬
矬猶是段借說文埤訓短人立埤埤兒系本字段
氏說雉非雉字乃从矢佳聲於古無徵恐不足信

矮 矮亟六朝已來俗書
矮又作痤見廣雅玉篇

矍 拜失容也从又亟聲則卧切○按字義並本玉篇曲
禮介者不拜爲其拜而蒼拜玉篇云蒼字書無

文則作蒼尤俗曲禮釋文云蒼挫也盧本作蹜正義
解注蒼則失容鄭云蒼挫也著甲而屈拜則挫損其
戎威之容也陸孔並以挫訓蒼必古有此說疑古原
依名義求之楚語云棬不過講軍實杜注春秋宣棬
云講武宝蓋棬在天子諸侯爲講武所居在六鄉爲
作挫作蹜者公羊傳注云介胄不拜爲其拜如蹜則
州學講習武事以射爲先州長春秋會民射以觀德
何劭公所見禮記正作蹜與盧子幹同曲禮漢時有
故即名其屋曰射惠氏棟云宣棬左氏古文當本作
二本蹜義與蒼異作蹜宏是古本曲禮注又云蒼猶
詐也正義謂是別一說以著鉏而拜雅無室曰棬臺有木者
解之珍謂古讀詐如怍迮與蒼同劉達注三都賦引國語射不過講軍實爲證是也經
字爲義詐君所受禮記
不知作何字何義矣
知同謹按廣雅矬痟短也又病痤也王氏念孫疏
證云凡短與小同義故短謂之痤小亦謂之痤說
文痤小腫也一曰族累病相六年左傳作臶蠢正
義云蠢蠢畜之小病急言之則爲痤眾經音義卷
十六引聲類錙銖小釜也廣雅釋木痤按慮李郭
注云今之麥李齊民要術引廣志云麥李細小李
李細小故有接慮之名急言之亦近於痤故又謂
之痤接慮蔟累錙銖皆語之轉耳曲禮蒼拜釋文
云蒼挫也義與痤相近王氏此說極精知曲禮可
作挫亦可作痤謂著甲者若拜則挫折而短卑也
凡物挫折之則屈而短故短謂之痤
其名義本出自挫矣矬又其俗字也

椯 柔而固也从韋刃聲而進切○按古無堅韌專字詩
皇皇者華傳訓忍采薇箋堅忍周官山虞注柔忍皆
借作忍詩荏染柔木箋柔刃者工記士虞禮月令注
並言堅刃皆借作刃楚詞九歎情素潔于紉帛古焦
仲卿詩蒲葦紉如絲又借作紉易革卦王注牛革堅
仍依釋文宋本舉氏鏡海云詹仍本易注皆作仍今故作
黃白雜則堅且韌良劒也高注仲冬紀云竹木調韌
亦借作物漢己後加刃从韋以爲堅刃專字又从肉
作朋衆經音義卷十四引通俗文柔堅曰朋他書亦从革作韌
知同謹按說文紉禪縄也凡縄必柔紉堅紉故紉
有柔堅義紉蓋即韌本字又說文刃訓刀堅刃亦
本有堅義則最初止一刃字

椯 木實可染从木尼聲章移切○按今說文楴字即楴
篆之誤大徐不察乃別附此文韵會所引小徐本楴
篆不誤段氏注
說文已據改正

棚 臺有屋也从木朋聲士盍切○按釋名云長狹而卑曰棚
楹內注云今言淺者謂州學也讀如成周宣謝災之
謝周禮作序凡屋無室曰謝宜從謝州立謝者下鄉
也今文讓爲序序乃夏后氏之學亦非鄭君說如此
依名義求之楚語云棬不過講軍實杜注春秋宣棬
云講武宝蓋棬在天子諸侯爲講武所居在六鄉爲
州學講習武事以射爲先州長春秋會民射以觀德
故即名其屋曰射惠氏棟云宣棬左氏古文當本作
射據周郑敦銘王各棬（周于宣棬）敦射說文同字見薛氏鐘鼎款識及
劉達注三都賦引國語射不過講軍實爲證是也經
與通借作謝故鄭君云宜從謝所引成周宣謝災系
公羊宣十六年經左氏經作宣榭火釋文本棚作謝
穀梁經今亦作榭釋文云榭本作謝又左氏襄二十
一年傳及禮運壹榭釋文並云榭本亦作謝作謝皆
古本也今經文凡作榭如爾雅無室曰榭臺有木者
謂之榭等皆後人所改古讀敬謙與謝序同故禮經

棜 矛也从木朔聲所角切○按字原作稍釋名云矛長
丈八曰稍馬上所持言其稍稍便殺也說文亦無稍
字稍者棜棜也爾雅釋木棜棜擢郭注謂木無枝
柯棜擢長而殺者可知稍本作棜稍之長殺有似於
棜故以名之衆經音義屢云稍經文有作棜者埤蒼
云稍長丈八尺或作槊北人俗字或作鎙南人俗字
是漢人止別作稍還作棜其尤俗

檐 衣架也从木詹聲以支切○按曲禮本作枴架內則
男女不同枴架釋文本檐作枴皆古字也說文枴落
也謂籬落編木爲之枴架制相似故得枴名五經文
字云枴當作檐字林又作枴架也經典多以枴爲之知
木加人作枴
作檐尤後出

棚 牀也从木朋聲士盍切○按釋名云長狹而卑曰棚
言其棚然近地也又云棚登施之大牀前小棚上登
以上牀也又云踢棚也棚著地也推此數義知古人
牀製前設一木棚形狹而長如今坐榻但足卑去地
近耳棚上施镇綅之屬坐卧皆踢此而上故即名木
所作曰踢名上所施镇綅曰踢登俗別改木踢字从

木又改蹋登字从毛大徐亦附毾㲪於毛部皆非也劉成國以蹋榻互訓知从木漢人所爲

知同謹按鍇氏云孟郁修堯廟碑地致墦堋石闕二坐闕當爲闕之別體集韻榻或作搨知闕即榻字周禮大司馬注引司馬法鼙聲不過闕而投壺釋文云鼙其聲下其音榻榻然亦闕即榻之證今審榻作闕係古字段借若司馬法乃借闕作鼙說文鼓聲也段氏改作鼙聲因釋文以榻榻狀聲下可見榻實取於蹋地鼙聲所以名鼙者同取下蹋之意又衆經音義卷三云毾壁毛席也施之於壁因以名焉經文作闕毾壁與毾㲪同施毛席以貼壁與施之榻上一也故同名毾經文作闕亦借古字與孟郁碑可互

證

榻 榻也从木㬎聲之日切○按說文弓字注引周禮以射甲革甚質公羊定八年傳弓繳文選謝惠連搗衣詩注引郭璞爾雅注砧木質也又引文字集畧砧杵之質也爾雅疏引孫炎椹謂之椹注劉木質泰策音義卷三云毾壁毛席也施之於壁因以名焉經文作闕毾壁與毾㲪同施毛席以貼壁與施之榻上一也故同名毾經文作闕亦借古字與孟郁碑可互

證

耀 ○按史記司馬相如傳滙鵜牛首依倖傳鄧通以滙船爲黃頭郎此徐氏所指詩竹竿毛傳楫所以滙舟也漢書百官公卿表水衡都尉掌上林苑官屬有輯滙丞元后傳輯滙越歌亦皆作滙釋名云權滙也滙於水中也且使舟楫進也句上恐有闕文此所以名滙之義又知亦可作楫毛傳所以滙

舟依文義似本是楫字

知同謹按莫子偲先生校刻唐寫本說文木部楫訓舟楫也知許君以楫爲古權許義多本詩毛傳知所見竹竿傳楚楫舟亦與列女傳越津女娟歌呼來楫兮行勿疑所用字同

桲 桔槹汲水器也从木皋聲古牢切○按曲禮奉席如衡注橋井上挈皋依釋文本前漢邴吉志通權火張晏注權火舡若井挈皋司馬相如傳燒舉孟康注爰如覆米簣縣著契皋頭貫詮傳疑疑文顏注邊方備胡寇作高土櫓櫓上作桔皋淮南氾論訓同墨子備城門篇作頡皋皆止借皋字从木溪已後俗增

檛 擊也从木春聲陟江切○按釋名云春牘舂檛也今說从手作撞正篇檛也正本此牘築也以舂築地爲節舂聲卽古

椿字俗加木以與舂揄字別

㯳 果也从木嬰聲烏莖切○按古本作鶯訓高注云含桃鶯所含食故言含桃又呂氏春秋孟夏紀注云含桃鶯桃鶯鳥所含食故言含桃是此果因鶯得名字以淮南注爲正作鶯別體鄭君注月令作櫻桃從俗耳近王氏念孫別爲說云嬰者小之偁如小兒名嬰兒櫻桃桃之小者也果爾則原當作嬰於蹋地鼙聲所以名鼙者同取下蹋之意又衆經音義卷三云毾壁毛席也施之於壁因以名焉經文作闕毾壁與毾㲪同施毛席以貼壁與施之榻上一也故同名毾經文作闕亦借古字與孟郁碑可互

梫 梫也从木㬎省聲所厄切○按爾雅梫杞梫毛傳說文木部梫注並本之梫與杞並是古名恐古有此字許君或一時失收

或說文傳本寫脫俱未可定

知同謹按鍇氏據說文檛訓木可作大車輮與爾雅

賄 賂遺也从貝台聲經典通用詒與之切○按說文詒相與詒也一曰遺也義本明備來下引詩詒我來麰亦作詒

賺 重買也錯也从貝廉聲佇陷切

知同謹按買當作賣見廣雅玉篇錯義亦見玉篇此注本廣韵作買誤也賺系漢已來俗語古書傳無之鍇氏據眾經音義卷十六引通俗文市買先入曰賒謂賒義近賺賒爲賒俗俶卽古賺是又皮傅強求古字也重賣者賣物得價倍於常值重謂如字猶買物出多資謂之重資重價今人猶謂市利多得爲賺錢南北皆有此語俗間通用賺爲之賺謂市買先人物謂善居積者買物常早於人此聚斂之巧衒故謂之賺文義相去遠矣鍇氏殆不可合賺重賣之注且賺音佇陷切與賒疊韵尤不可合入曰賒謂賒義近賺賒爲賒俗俶卽古賺是又皮傅強求古字也重賣者賣物得價倍於常值重謂如字猶買物出多資謂之重資重價今人猶謂市利多得爲賺錢南北皆有此語俗間通用賺爲之賺謂市買先人物謂善居積者買物常早於人此聚斂之巧衒故謂之賺文義相去遠矣鍇氏殆不可合賺重賣之注且賺音佇陷切與賒疊韵尤不可合

賽 報也从貝塞省聲先代切○按古止借塞急就篇謂禱塞禱鬼神竈俊皇象本周官都宗人注祭謂報塞漢郊祀志冬塞禱祠春秋泮涸禱塞武五子傳殺牛禱塞韓非子外儲說右下同無極山碑白羊塞神蓋自漢已前例作塞字祀神字从貝於義爲遠蓋出六朝俗製

賻 助也从貝尃聲符遇切○按說文論下注一曰人相助也从言甫聲音義並與白虎通何注公羊傳賻助之言合則古可作論周官小行人賻補杜子春云故書賻作傳則借同聲字然實疑說文有珞琭而無賵賻同是送死之禮古人未必不爲立字賵賻通見禮經鄭君注儀禮不言古文有別字知二字孔壁經文固原如此非漢世經師所加

或許君一時失載未可知也

贍 給也从貝詹聲時豔切○按荀子物不能贍則必爭漢書凡贍足字皆作澹淮南子亦然漢張納碑卹澹凍餒歌勳碑闕倉振澹知自漢已上例止借澹字至晉右將軍鄭烈碑始見从貝之贍殆製於魏晉間

知同謹按呂覽適音篇不充則不詹高注詹足也文本之云益州耆舊傳盛褒古無專字漢世別造贍以當之本盞盛借爲盛褒古本卻九章高辛之靈晨等文僅見之廣雅釋詁贍盛並取之知古亦止用詹又舉難篇責人以義則難贍又借贍作贍之

曛 曛曨日欲明也从日龍聲盧紅切○按文選陸士衡文賦情曨曨而彌鮮注引埤蒼曨曨欲明也潘安仁秋興賦月曨曨以含光注亦引埤蒼曨曨欲明也此漢以來辭賦家形容疊字主日言者加从日主月言者加从月非古所有或言古文作童龍先秦本無此語不必強求

古字

昕 明也从日斤聲欣古切○按古止作斤斤本有文采光明義揚子雲蜀都賦斤斤黃熊見古文苑斤豹卽文豹也初學記卷三十引論語摘衰聖曰鳳有九苞九日鷹文斤謂鷹有文采光明也漢以來增日作昕知同謹按漢揚雄傳斤分殊事蘇林注斤明也方言卽文也皆其本義文選西京賦赫昕昕以宏敞李注引埤蒼昕赤文也義小異古斤亦通作扈文選上林賦煌煌扈扈郭璞注言其光采之盛後漢馮衍傳光扈扈而日揚耀李賢注扈扈光彩盛也淮南俶眞訓崔扈炫煌高注崔扈采色貌皆是明也从日方聲分兩切○按昉見公羊隱元年五年傳惠氏棟云五年傳始僭諸公昉於此乎之昉漢石經作放鄭君注考工記云旒讀如放於此乎之放是漢時公羊昉皆作放珍謂列子數見昉字此書晚出漢志不著錄非列禦寇本書乃漢人託撰然則昉系漢時字義本訓適明義罕見書傳

晙 明也从日夋聲子峻切○按古止作浚書夙夜浚明有家郘者明也凡經典中一字訓明之晙系浚之假借　書古文說浚當訓明故史公以郘代之漢世因明義改从日又訓作蚤見爾雅釋詁爾雅故多漢初字

錢氏大昕云晙者明之早也

晟 明也从日成聲承正切○按爾雅釋詁注美盛之貌釋文盛或作晠同晠郎晨字系盛之俗玉篇廣韵之音晟皆與盛同

知同謹按方言六兒晠字義皆是盛華荂晠也謂光明之盛蘊晠也郭注蘊藴也謂肥盛至云晠多也則明是盛多又梁益之間凡人偉其肥晠謂之臕說文本之云益州耆舊人盛誇其肥謂之臕蓋盛義本盞盛借爲盛褒古本卻九章高辛之靈晨等文僅見之廣雅釋詁曁晟並訓盛並取之方言而盛仍依經典通用古字

晛 日長也从日見聲胡甸切○按文選琴賦雅昶唐李注云七畧曰堯暢第十七日琴道曰堯暢逸又曰達則兼善天下無不通暢故謂之暢昶與暢同新論云古者聖賢玩琴以養心窈眇閑靜善其身而不失其操故謂之暢達則兼善天下無不通暢故謂之暢堯暢通詞又琴賦固以和昶清和條暢廣雅亦云昶通也知昶乃別一義亦謂光明之盛

晛 日氣也从日軍聲王問切○按說文暉光也卽古暈字段氏謂篆原當日在上注原作日光气也與大鄭周禮職祋注同後改作暉謂光與火部光煇字不別此說是也然古日在上在旁亦無大別

知同謹按古亦作煇作運眒祋皆通用字今皆讀王問切覽冥訓晝隨灰而月運闕皆其證許慎淮南注亦作運切與暉許歸切並異古音高注淮南云運讀連圍之圍運者軍也將有軍事相圍守則月運出也又注呂覽明理篇暈珥云暈讀君圍子民之君气圍繞日周匝有似軍營相圍守故曰暈漢時有此兩音其名出於軍故字从軍形聲兼會意

晛 周年也从日卒卒亦聲子內切○按爾雅卒盡也四時周則歲盡故詩曰何以卒歲俗加日爲周年之偽至廣韵始訓爲周年子今皆名子周歲爲晬益非古矣

晞 明也从日希聲於歇切

知同謹按鈕氏云玉篇晞明也又晞曛不明也依孟子睎然見於面益於背益與見對義近訓明之睎疑古作益其訓不明者當作泱文選謝元暉京路夜發詩注引字書云泱滃不明兒是其義此說非也文選王粲七哀詩注引通俗文曰陰曰晞通俗文本非服虔作阮孝緒云李虔撰見顏氏家訓面唐藝文志云李虔纂續通俗文恐卽晉已來原有通俗文李氏續之合爲一書　本後世語漢晉已來詩賦如七哀詩山岡有餘睎潘西射雉賦畏睎日之儼明閒居賦環林棠睎等文皆是日陰其字亦始見於此前無用者不必求古字與孟子益背義無涉泱滃亦詞賦家形容疊字借古泱作之說文泱滃也詩瞻彼洛矣維水泱泱傳云泱泱深廣兒　後又別作睎曛耳

曙 曉也从日署聲常恕切○按說文暭旦明也文選魏都賦七發謝靈運越嶺谿行詩注並引作曙則暭卽

古曙字夏小正二月陽糜角傳云蓋陽气且暗也謂陽气將發舒如日之將曉此古字之僅見經典者

知同謹按翟氏鏡濤據選注所引謂說文本作曙鈕氏證以廣雅有曙無暗玉篇曙適當說文暗字之次其訓旦明之暗別在後俗字中以翟說爲是此甚有理但字从者聲署聲亦無大別唯徐氏不知暗即曙音當古切非也玉篇暗作曙此顧希馮原本別有旦明之暗音丁古切又陳彭年等依說文贅增也

晚 日爬也从日失聲徒結切○按用官大司徒注云景夕謂日跌景乃中漢天文志食至日跌爲疾廣雅釋言晁跌也呂覽序意篇高注日中而盛跌而衰可證古字作跌書無逸正義云晁亦名昳言日昳跌而下也左傳昭五年正義說同此所以名跌之義俗改从日當在漢已後

知同謹按齊策云鄒忌身體昳麗高誘注昳讀曰逸此昳當爲佚之誤古佚與逸通先秦無昳字也

雲 雲布也从日雲省意徒含切○按文選藉田賦羣幕默以雲布李注引魏文帝愁霖賦元雲黕其四塞默蓋即古曇字漢成陽靈臺碑已有仲曇爲人姓名是漢世別出

知同謹按魏都賦髣髴若元雲以高邈亦借髣髴字選注晏曇則轉爲平聲

曆 曆象也从日厤聲史記通用歷郎擊切○按歷乃歷象本字非通用也史記而外如楚辭歷吉日乎吾將行尚兒古字歷說文訓過古之造歷者據當時實測歷推而上之得起算之元乃順數凡歷幾何歲凡歷幾何年凡歷幾何月凡歷幾何日凡歷幾何度分得積年因定歲實而此一歲之中算日月以次得一年凡歷幾何交轉得一月凡歷幾何日以次得一日凡歷幾何時故授時書即謂之歷數其法謂之歷法也太史公云考定星歷一節候節候既定乃授民時故授時書即謂之歷數其法謂之歷法也太史公云考定星歷蓋日月之所歷舍星無由推步也

昂 舉也从日卬聲五岡切○按說文卬望也欲有所庶及也此俯仰古字仰舉也此低昂古字通作角低仰便馬部驤注馬之低仰用之自卬望字角部觶注用仰俗因別低仰字作昂據蔣君碑衡方碑已有昂漢世所製从日乃無謂漢書則凡俗卬與仰舉例作卬字文選長門賦意慷慨而自卬卬謂激仰亦是仰本義羞低仰最初且止作卬加人猶繼出仰舉與卬望本一義之小別詩卬卬訓盛兒爲仰舉引伸之義皆最古字之未經俗改者又說文馹訓馬駛馬怒兒與仰舉義近而專屬馬言之

昇 日上也从日升聲古止用升識蒸切○按詩如日之升止作升後加日爲專字從不見經典易釋文云升鄭本作昇恐不唯非費氏古文亦且非庸成原本六朝已來所改

膿 月朦朧也从月農聲奴冬切○按說文曚日無光也朦曚也从月蒙聲莫工切 朧 朦朧也从月龍聲盧紅切○按釋名聾龍也如在蒙籠之內不可察也依廣韻引漢揚雄傳紛蒙籠以捷成又貌蒙籠孫子草樹蒙茸天台山賦披荒榛之蒙茸蒙籠蜀都賦蹴踏者酬客加切 食之所在注寓曚云寓謂編猴之類曚蒙茸是古止作蒙茸蒙茸本無專字其主言月色者則門而非門田鼠與猴在咽上形如瘦食物皆先聚於此久乃吐出細嚙然後吞之俗謂之回嚙鳥豚食亦先入嗉唯不回嚙爲異無齒牙故也穅是其總名因其貯糧食名之穅仍糧也許君訓注中本不列正文耳爾雅釋鳥其穅嗉亦叔孫通梁文附論當時名儒又說文讎下云穅云食之已久復出嚙之注讎云江東名咽爲讎讎程則非許君原文周頌有瞽釋文正義並引方言瞽聾也齊楚之間或謂之瞽或謂之矇又引孫炎曰有眸子而無所見也是瞽聾義通而分別又甚明確今方言無瞽字郭注亦不及瞽聾字餘詞之張皇御覽卷八百五十二引同又引楚辭招魂柜敉蜜餌有張皇或亦漢依俗許書宜同作張皇今方言楚辭並改作餦餭世假糏糧作之要非古有也

糧 穅米精鑿也从米量聲呂張切○按莊子天道篇古說文稱黍東也當即古糧字

知同謹按稱从囷聲當渠引切韵書皆苦本切認作囷聲非也其字即有誤从囷聲者囷與稟聲相近故俗从稟讀之閩扣云氏傳廩有訓東縛者廩从囷省聲糸稱之借必不可讀苦本切若玉篇糧稱又訓緣則由漢後俗用糧作

糈 食米也从米胥聲悉呂切○按書費誓峙乃糗糧說文餱下引作餱糈論語在陳絕糧釋文糧鄭本作糈注云糈精也說文糈糗也糗糈義大雅以時其糈見於經者義皆作糈或作糈知糈糸糧之異文故禮記五十異糈注匡謬正俗

粔 粔籹蜜餌也从米巨聲其呂切○按楚辭招魂粔籹蜜餌眾經音義卷五引蒼頡篇粔籹餅餌也二字殆出自周末亦是古字面許君不收蒼頡字體絜本从如聲作敉則後世省

書

知同謹按許君作書所重者經典正文旁及佗書所應用字若戰國方言改易殊體觀其敘中訾議七國言語異聲文字異形之說意甚輕之雖有合乎六書然且多不采錄故如墨子韓子呂覽楚辭諸書所有罕見文語至夥積古相傳如此非不出自先秦而許君例舍置不及其佗如山經識怪等

編所紀異物無足徵信尤所不道今讀許君之書不必執先秦已上之文盡歸囊括遂斷古籍之字不見說文者概出後人用俗書改易即如粔籹明是南楚方言雖蒼頡篇載之許君猶不登錄若欲廣搜前迹充擴異聞在諸子傳記中原有此等古字惜大徐不全采附徒摭拾後世俗論強令魚目混珠鉉氏不知又一概俗之乃據周禮籩人注寒具謂其與巨通古粔本作巨據釋名膚雅敎餈之文訓敎即說文訓禾屬而黏之黍敎與敎同即黍俗字說最無理凡兩字成文同從一偏旁者分舉一字即無義何以判粔敎爲兩事而各爲之求古字如是牽強乎

糕 蘆葉裹米也从米叟聲作弄切○按角黍名糕依續齊諧記所云乃先時楚人哀屈原之死至五月五日以竹筒貯米投水祭之漢建武間長沙歐回始以楝葉塞上縛以綵絲使不爲蛟龍所竊乃秦漢間楚俗葉塞上縛以綵絲使不爲蛟龍所竊乃秦漢間楚俗也至晉周處作風土記始言俗以菰葉裹黍米象陰陽相包裹未分散一名糉一名角黍初學記太平御覽引是五日食糉至魏晉始盛行本非古有其字據周官十籩一字即無義何以判粔敎爲兩事而各爲之求古字如是牽強乎

米

糖 飴也从米唐聲徒郎切○按古止有餳字見急就篇詩有瞽簧周禮小師注今說文餳篆改易聲作易聲非也蓋古讀餳如唐與唐之古文暘從易聲同餳即古饊字周禮釋文餳李軌音唐玉篇餳徒當切是古音也漢世讀餳如洋釋名以洋訓餳足見又轉入清韵音徐盈切見釋文廣韵因之別改餳從唐聲而餳與餳成兩名故方言有餳謂之餦之文字本从食从米又後出者

寘 置也从宀眞聲支義切

知同謹按說文値措也措亦當訓値也今故作置知古措寘字作値小徐本値下有一日當也之訓後止行此義又訓持見詩陳風毛傳而措値本義則例作置依說文置訓赦也乃罷遣之義唯周禮大宰三日廢置以馭其吏是用本字凡經典曰措置置立者皆値之假借也後別造寘字說文遺注中有寘訓解原不廢俗行但據秦詛楚文寘者諸之冥室槓棺之中楚惠王作曾侯鐘銘寘之于卤塲當是地名塲从止易聲不詳何字此皆戰國時金石之可信者則寘系先秦時値之異文非漢後俗體故毛詩伐檀寘之河之干鄭君中庸注云寘讀如寘諸河干之寘所假三家詩同作實字鄭君中年注禮時未習毛詩凡三禮注所引詩並出三家而韓詩爲多其初先受魯學於張恭祖不合而詛楚文曾侯鐘篆體明从眞非傳刻有誤許君或亦以眞旁不合聲理故雖以毛詩古文而置不錄駁蓋戰國文字已有不合六書者矣鉉云說文遺讀若寘不應遺寘字疑爲寘之省文後魏懷令李超墓誌銘化動陰寘與蓋帶爲韵則寘自有遺音不知寘从眞聲固可强合値置从直之音而寘字說文訓塞音義與填一同何以變穴从宀而成措値之字於義不可合也段氏注說文遺讀若寘云寘者寘之誤凡寘彼周行寘諸河干皆當作寘眞聲與世聲合音說亦未允詩兩寘字且寘明見古金石書文帝紀作罝思梓浮覆罝音近互用思字皆不从罒从且非梓思本字古特依聲假借耳

寘 魚網也从网或从罒眞聲于遍切○按文選西京賦布九絭今本作罽誤依注文自見注云毛詩九罭魚網罽與絭古字通知罽可作絭說文亦無絭字詩素絲五絭爾雅釋之曰絭羔裘之縫也說文羔裘之縫字作罽是毛詩古本又知絭本作罽爾雅釋文引孫炎注絭裘之界域罽亦是絭之界域網言九罽猶言九

官食采故謂之采義甚明了徐固同之無理者

罹 知同謹按釋名罝復也罝思也臣將入請事於此復重思之與漢王莽傳遣使搜消陵延陵園門罝罘罝曰無使民復思也其命名是取人至此復思之意字正當作罹思釋名書例多舉古字解今字又水經穀水注太平御覽並引廣雅作復思謂之罹亦可證大言賦作覆思同是本字明堂位正義云方千里分爲百縣是也春秋時諸侯之地亦倣後王畿內都邑亦名爲縣說文云周制天子地方千里分爲百縣是也春秋時諸侯之地亦倣後王畿內都邑亦名爲縣此本義左傳趙簡子云上大夫受縣此皆後義緣古王畿名縣後世不封諸侯并兼天下遂統九州之地謂之縣見謝元暉和伏武昌登孫權故城詩義尤後出漢時字乃別作寰亦謂之宇寰見王嘉拾遺記陀書又多言寰宇六朝以來習用之罕知縣爲寰本字者矣寰訓爲王者封畿內縣又依縣之後一義

羅 心憂也从网未詳古多通用離呂支切

知同謹按罹訓遭亦訓憂古本作羅書湯誥罹其凶害釋文云羅本亦作羅漢書于定國傳羅文法者于公所決皆不恨劉公幹贈仲弟詩豈不羅凝寒松柏有本性是也亦通作離詩四月亂離瘼矣毛傳離憂也文選東京賦槃面無節後離其咸又詩兔爰逢此百罹斯干無父母遭罹釋文並云罹本又作離楚辭凡遭罹字十數見皆作離並古字也漢碑多作罹是漢時俗改而馬江碑猶作遭離芙出一原其字從未見有作寰者廣韵本之世二徐以寰爲州縣古文亦同違戾

寀 同地爲寀从宀采聲倉宰切○按諸經子史采地字止作采唯爾雅釋詁寀寮官也作寀而小顏注漢刑法志亦引作采知古本原是采字後人涉寮小顏云因後字書遂改罹之从維會意者別从惟聲

與離同入支脂韵使音讀劃一大徐

言从网未詳不知羅卽羅之變也

幢 旌旗之屬从巾童聲宅江切○按周禮鄉師注鄭司農云翿羽注旄牛尾也熊虎爲旗全羽爲旞析羽爲旌通帛爲旜雜帛爲物雜色爲旟鳥隼爲旟龜蛇爲旐全羽析羽皆五采繫於竿首以令衆者通帛爲旜雜帛爲物雜色爲旟鳥隼爲旟龜蛇爲旐全羽析羽皆五采繫於竿首以令衆者熊虎爲旗全羽爲旞析羽爲旌鄭司農云翿羽編羽毛引繫幢旁續漢輿服志同作橦古字从巾後改从木橦也釋文幢作橦宋本蜀斷云黨旗車

改文選東京賦薄鼓路鼗樹羽幢幢注幢幢羽貌置羽於栭上以爲飾是漢世字以羽爲翿曰幢以羽飾

鐘鼓栭簴亦曰幢要止是橦義後爲釋氏經幢而唐

開元十九年尊勝幢後題大中八年再立此幢幢主

當寺上座僧太初又題大漢乾祐年初重立幢主穆

遷又咸通六年李遇書佛頂尊勝陀羅尼幢云造石

香幢一是唐已前雖行此字自好者尚不肎用止借

幢作之說文旌注

幢字後人所改

旞 旌旗之屬从巾叟聲昌志切○按古者天子至大夫士所建旗各以等差畫物於上而書其象以別之皆所以表識名位使觀者有所辨識故旗幟卽用識鄭君注禮箋詩凡徽幟並作識先秦諸子及史漢用字一同間借作志今有作幟者俗改耳晉初杜氏注左傳揚徽者云徽識也尚依古字說文前徽幟二文注作幟系毛展剏改

初印本皆作識

知同謹按說文識常也一曰知也常者大常也許君蓋以識爲古旗識字故以大常解之王建大常爲九旗之首舉常以該旗旒等猶周禮司常掌九旗之物名而以常名官也旗識有游數畫物象各有識別軍衆耳目所集以爲記識故謂之識因以爲記識字又因以爲知識字古旗識爲本義知識爲別義許君分別甚明自經典專以識爲記識爲知識漢人遂改旗識字別从巾而許君訓常之通俗文所釋字義大抵起漢魏已來注亦睯解者釋名云識幟也有章幟可按視也劉成國卽以今字解古字漢儒則皆知識爲幟本文故曰通俗後更作帜唐已降通行

段氏精於訓故乃欲改常爲意失其恉遠矣毛詩織文鳥章借作織罿子號令篇徽職史記叔孫通傳百官轅職又借作職汗簡載王庶子碑因以幟作職用矣

帜 在上曰帟从巾亦聲羊豉切

知同謹按周禮幕人注帟王所居之幕若幄中座上承塵古蓋止作亦亦之言重也帟是重張於幕幄之下者周禮又有設重帟張帟三重之制故以亦爲名亦借作奕逸周書王會解墠上張赤奕陰

羽釋名小幕曰帟張在人上奕奕然也此以古字解今字而求其義周禮舊本亦有作奕者廣雅奕帳也張揖

尚依古字

幗 婦人首飾从巾國聲古對切○按士冠禮注作菡釋名後漢烏桓傳輿服志作簂他書作幗並漢世字說文幗匡當也乃其本文故玉篇廣韵並云簂亦作幗匡當猶言膛殼釋名簂恢也恢廓覆髮上也簂形恢廓有匡當所以得名士冠注脽薛名菡爲頰釋名曾人曰頰頰傾也著之傾近前也頰从夾聲幗从國聲制之疏任意牽傳有如此者

頰幗一聲之轉皆不似今

讀如今音卽頰幗同聲

帣 斂髮也从巾枼聲七遙切○按釋名紹頭紹鈔也鈔髮使上從也知古止作紹後漢向栩傳好被髮著絳紹頭周黨傳褐皮紹頭並用古字字

帖 帛二幅曰帖从巾占聲他協切○按古止作縑說文縑并絹也廣雅釋器作鎌不倨行廣雅釋詁作鎌

知同謹按古軍法五百人爲旅引伸其義爲衆旅軒非也軒是車名幰是車幔左氏閔二年傳衛鶴有乘軒者僖二十八年傳曹乘軒者三百人杜注軒大夫車蓋大夫車皆有藩蔽故許釋軒爲藩車其藩有用布帛爲幔者乃名幰若用皮物如詩簟茀雕飾之云與革前謂之鞎後謂之蔽李巡注編竹當車前以擁蔽名槅郭注蔽以簟衣後戶此皆藩也軒之藩如用革與竹則非幰矣鈕氏考古

制之疏任意牽傳有如此者

侶 徒侶也从人呂聲力舉切○按古作旅說文旟下云讀若魯詩疏麟不侶行廣雅釋獸作鰲不旅行皆古字

知同謹按鈕氏云說文軒訓曲輈藩車古幰通作軒非也軒是車名幰是車幔左氏閔二年傳衛鶴有乘軒者僖二十八年傳曹乘軒者三百人杜注軒大夫車蓋大夫車皆有藩蔽故許釋軒爲藩車其藩有用布帛爲幔者乃名幰若用皮物如詩簟茀雕飾之云與革前謂之鞎後謂之蔽李巡注編竹當車前以擁蔽名槅郭注蔽以簟衣後戶此皆藩也軒之藩如用革與竹則非幰矣鈕氏考古

制之疏任意牽傳有如此者

侶 徒侶也从人呂聲力舉切○按古作旅說文旟下云讀若魯詩疏麟不侶行廣雅釋獸作鰲不旅行皆古字

侶 伴侶也陸璣詩疏麟不侶行廣雅釋獸作鰲不旅行皆古字

知同謹按古軍法五百人爲旅引伸其義爲衆旅爲徒旅易林凡伴侶字並作旅說文扶下云讀若伴侶之伴知漢世已有侶字許以非古不收又門部云閭侶也二十五家相羣侶也閭从呂而以侶解之則古亦作呂淮南天文訓南呂高注以陰侶於陽釋其義說與許同故俗因呂加人旁漢書律志云呂旅也蓋

倜 倜儻不羈也从人㒸聲他歷切○**儻** 倜儻也从人黨聲他朗切○按漢司馬相如傳倜儻窮變
从周末詳他歷切
廣雅倜黨卓異也是古止作倜黨史記魯仲連傳
倜倜黨卓異也是古止作倜黨史記魯仲連傳
倜倜儻儻相如傳倜倜窮變又倜儻瑰偉儻俗加人以
配倜爲韵儻別有倜偉也一義讀他狄切古亦止作黨
荀子天論篇怪星之黨見漢董仲舒傳黨可得見乎
伍被傳黨可以僥倖莊子天地篇儻然不受釋文倜崔作黨皆是儻
本又作黨繕性篇物之儻來釋文倜崔作黨皆是儻
既从人倜又別从周聲六朝已來所作叔之平聲如
敢故倜可改周聲倜原讀與倜同後譌變爲他歷切
大徐因不敢
定周爲聲矣

俄 舞行列也从人我聲夷質切○按說文月振肉也从
肉从本訓手振與左傳振萬義同猶言舞月也从人爲
列故从人肉取行列意是月即古俏字後乃加人耳
秋縈露舞員漢郊祀歌千童羅舞成人漢借作漢
字近人說有認
爻爲俏者無理

倒 仆也从人到聲當老切○按說文匕注到人倒注到
首尾注到毛太注到子皆古倒字若羊長等注作倒
俗所
改亂

知同謹按唐石經士喪禮祭服不到大戴記虞戴
德篇反天到行此古經之未經俗改者先秦書如
莊子外物篇艸木之到植呂氏春
秋開春論何其到也亦多作到字

倫 合市也从人會會亦聲古外切○按漢貨殖傳子貸
金錢千貫節駔儈史記作會集解引漢書音義
云會亦是儈蓋漢書本亦作會小顏注儈者會合兩
家交易是其義廣雅尚止作會衆經音義卷六引聲
類云儈合市人也
李登始收此字

佐 下也从人氐氐亦聲都兮切○按說文氐至也从氐
下著一即古低字故日部昏注云氐者下也本書如
昏注氐日等皆止作氐漢書原本蓋並用氐字自俗
間改亂今如食貨志氐首仰給者一二見耳低字宜
出漢
已後

債 債負也从人責責亦聲側賣切○按周禮蓋作責字
左傳成十八年施舍已責國策馮煖收責於薛滑夫
論疾行謂之逃責漢食貨志債責皆止作責眾經音
義卷二云責索阻革反說文責求也經文作債俚解

反近
字耳

停 止也从人亭聲特丁切○按說文亭民所安定也木
實字因安定得亭止義故諄訓亭安也文選謝靈運
初去郡詩注云蒼頡篇亭定也亭停古字通釋名含
合也合口亭之也並古止作亭之證又說文亭定息
也讀若亭亦是
古停字義小別

知同謹按釋名停定也定於所在也知漢時已別
出停字漢高帝紀亭長小顏注亭謂停留宿食之
處此不本古說因漢制自解
名義亦可見古停止作亭

儥 物直也从人賣賣亦聲古訝切○按先秦經子及史
漢並止作賣問有俗改者漢書令唯食貨志通卷未
改蓋賈本賓賈字久之賓賈所市之物值亦同日賈
本無二事後人別其字並別其音白虎通賓賈篇云
古論語我待賈者也魯論語我待價者也足明古作
賈漢加作價矣漢世賈與價別字別義當是解古論
魯論語者乃以待價賈文者賈人解古論語者以賈者二字屬文猶言賈人解
白虎通故白虎通
循之以見異

儈 賃也从人就就亦聲古外切○按爾雅釋官門屏之間
謂之宁郭注人君視朝所宁立處是古止作宁說文
宁辨積也積物也宁訓積物故有久義俗字作佇佇
亦訓積文選天台山賦惠風佇芳於楊林注云佇猶
積也佇與宁同是也積物之宁別加貝作貯說文有
之久立之宁俗加人作佇亦加立作竚詩佇立以泣
古本宜
止作宁

侯 候望也从人司聲相吏切自低以下六字从人皆後
人所加○按說文伏豕豖豙覬等字注侯並作司周禮
蜡氏注蜡讀如狙司之狙荀子議兵篇掎契司詐漢
高五王傳微司趙王淮夫傳令門下候司皆止作司
加人當出
漢已後

偵 問也从人貞聲丑鄭切○按偵有偵伺偵問兩義偵
伺字古作覘說文覘私出頭視也讀若梯是也別作
俚鵜冠子王鐵篇俚諜足以相止陸佃注俚揆遠也
是也俚系周末時異文許君不錄遠亦偵之俗偵問
字古止作貞說文貞卜問也周禮天府貞來歲之繇
惡注云問事之正曰貞鄭司農云貞問也易師貞丈
人吉問於丈人國語曰貞於陽卜是也據禮坊記引
易曰恒其德偵注偵問也問正爲偵易本作貞知漢
世加人旁椰俚偵四體偏旁韵部並各異而爲一
字者古音讀有正有變有閭方音造字之不同

說文新附攷卷四　　遵義鄭珍記

袗 玄服也从衣
玄聲黃絢切

知同謹按袗本訓玄服漢鄉陽傳武力鼎士袗服叢臺之下伏虔注大盛玄黃服也淮南齊俗訓尸祝袗袨高注袗純服袨墨齊衣也是其義字从玄其初蓋止作玄漢時乃加衣旁淮南之袗袨即經典之袗玄士冠禮兄弟異袗玄注袗同也玄者玄衣裳也古文袗爲均士昏禮女從者畢袗玄注袗同也同玄者上下皆玄也今經注袗並作袗參今文作袗袗乃諷同呂覽侈過篇今袗服同建高注袗同也兵服上下無別吳都賦六軍袗服劉注本云袗同也惠氏棟謂禮經袗字轉寫作參後漢以形聲相近而誤段氏說亦然近人多依之後漢與服志秦以戰國即天子位滅去禮學郊祀之服皆以袗玄越經書不袗不玄並可證經史作袗玄淮南依漢世字作袗袨又推原其初袗亦止作均左傳均服振振杜注戎事上下同服周官司几筵莞筵紛純注讀爲均服之均疏云左傳賈服等皆爲均均同也釋文亦云均同也字書作袗作均並與禮古經合然則均玄之義本謂衣裳上下同玄久之因其文屬衣並改加衣旁而袗袨並生黑服之義禮經今文家說蓋如是文選閑居賦注引左傳袗服振振服虔注袗黑服也李所見服氏左傳作袗與賈疏所解作均又引說文袗玄服也音均今說文袗參並出今文家說高注淮南袗爲純服義同純即緇周官緇作純出緇有別體衍隸書作純又譌爲純若其注呂覽袗爲同與鄭君注禮劉注吳都則皆用古文袗之本義兩字原流如此又其後袨褖訓盛服去古益遠矣小徐本說文袗注玄服作袨服

衫 衣也从衣彡聲所銜切○按爾雅釋詁厥曰纚帛縿釋文縿本或作襳又作襂襂衫字同知衫本旗正幅名縿之俗字蓋縿改縿又作襂衫也廣雅複襂謂之裙釋名衫芟也芟末無袖端也是漢世有衣衫之名同用旗縿兩俗字作之玉篇正列縿字衫重文是也大徐此作衫依唐韵蓋自唐已來衫行字齊有長帽短靴合袴襖子若非元正大會一切通用是襖子始自北齊古無此服

褽 裘屬从衣與聲烏酷切○按舊唐書輿服志謚服古褒衣也江南以巾裹頭謂之褽北朝雜以戎夷之制至北齊有長帽短靴合袴襖子若非元正大會一切通用是襖子始自北齊古無此服知同謹按鈕氏云說文燠訓熱在中詩唐風無衣安且燠傳云燠煖也疑襖義本此是也又疑衣部褽褖褻三字皆織皮毛各得其業安讀曰按知裘淺義當本渠搜以其地所織即名之耳渠裘聲相近此說異釋名古義雖有理不可據安知非其國織裘淺

禫訓短衣一曰雜衣
音義相近則無理

毳 羽毛飾也从毛
耳聲仍吏切

知同謹按眾經音義卷二云說文鞮鍪毳飾也或作氈而容反謂古具垂毛也或作氈人志反廣雅氈厲也卷十三云氈而容反字林毛屬也彙文氈以毛爲飾據此知古作鞮字林作氈俗省作氈說文鞮原讀耳後改作氈因認从耳聲讀人志切非也古爲馬鎧飾久之亦以飾人物俗倒作氈晉語注云烏羽檠於背若今將軍負氈漢書宦者傳金銀厠氈施于犬馬後漢西南夷傳注氈即今毾㲪及弓檠上緩飾眾經音義卷二引通俗文毛飾曰氈猶上垂毛亦曰氈皆是鞮氈分爲兩字兩音正如漢書太史公報任少卿書言茸之籧室顏注茸謂覆也人勇切本說文揖字省借而別本作佣文選如此推也人勇切○按注義未詳所出篇韵並云氅鳥毛其字不見漢魏人書唯世說始有鴻氅裘是六朝名稱

氈 氈毳也从毛亶聲諸延切○按釋名氈展也鋪之使展平也是氈本訓展平之義故字从亶亶有展義也後世稱氈裘之邦乎

毾 氈㲪也从毛登聲都滕切○
氈聲古音在十五咸

㲪 氈㲪也从毛求聲巨鳩切○按說文鞠蹋鞠也重言之曰蹋鞠蹋鞠一聲之轉即鞠俗字打毬始見西京雜記是漢已來俗加又疑毬名亦出自裘萊說文萊訓艸雅椒樧醜萊郭注萊蔓子聚生成房皃又樸小徐本其實林注有萊藂自裹孫炎注同毬以毛裹爲丸正與萊裘同意是可用萊裘字說文林訓樸實一日鑒首名義並相似

氅 析鳥羽爲旗纛之屬从毛敞聲昌兩切○按注義未詳所出篇韵並云氅鳥毛其字不見漢魏人書唯世說始有鴻氅裘是六朝名稱

氅 敞也按今之裹字本是屬空字此字後人所加从尸是其意也故裹之義又爲敞正如窗牖麗廔之多孔也俗乃加尸旁今審廔字正仿麗廔變广爲尸古戶處字或从广或从尸

舟 舟也从舟可
聲古我切

知同謹按鈕氏據漢書顏注云滘柯係船杙也引華陽國志楚頃襄王遣將軍莊蹻伐夜郎以且蘭有栘船滘柯處乃名滘柯華陽志原文小異疑舸爲柯之俗錐意柯本係船杙後因以名舟字改从舟非也滘柯之爲國早矣不因莊蹻始以名且蘭常璩之言未可信管子小匡篇云桓公曰余九合諸侯一匡天下南至吳越巴滘柯鼷字音義不傳不廢雕題黑齒荆夷之國莫逆寧人之命可知滘柯本周時南蠻國名傳至春秋已前其地亦不在且蘭御覽卷七百七十一引異物志云滘柯山在海中小而高似聚船筏俗人謂之越王滘柯建望甚小而高不似山以爲一株柏樹在水中又引交州記云僥石孤秀高數丈名爲滘柯之名圖蓋以柯在海中二書所言必有所據滘柯之

此然則牂柯爲濱海地水經注言牂柯爲江中兩洲名今吳都賦注引後漢志沙
牂柯今吳都無此文通鑑注引後漢志沙
云牂柯江中山名今劉昭注亦無此語
蘭爲濱黔近地並不及海華陽志言莊蹻克夜郎且
地無路得反遂留王滇池名且蘭莊蹻何以移牂
爲牂柯國分侯支黨總數百年
柯濱海故國以名且蘭其原不可詳矣常氏乃僅
會成說耳唯牂柯爲繫船杙之名固是古義但船
之名舸又不可獨一字爲說王氏念孫云舸者大
也門大開謂之閤大船亦謂之閤段氏說荷字亦
云是大義言其葉何其大也此以
字音求之如其說則古舸止作可

艇 小舟也从舟廷聲徒鼎切○按說文艇木片也舟以
片木爲之故即謂之艇高氏注淮南俶眞訓蜀艇云
一版之舟是也此如桴檝桴檝等字在說文皆从木
而廣雅皆从舟方言艇細字亦从舟是漢魏間改者

艙 艘艙舟名从舟余聲經典通用餘皇以諸切

艎 艘艎也从舟皇聲胡光切○按左昭十七年傳
作餘皇吳都賦同俗加舟始見江賦廣雅
艎作艑知古又有作餘黃者故加舟作艑

艫 見也从見賣聲徒歷切

知同謹按人部儥小徐本訓見也廣韵儥字亦有
此義即覿之古字大徐本儥訓賣後人所改貝部
賣訓衒也讀者肖衒者行且賣也賣即周禮儥字
今之鬻字賣借作儥儥遂別从見作覿周禮儥本
訓買玉篇二儥買也是也大徐
依唐韵訓賞恐唐韵原寫誤

艏 歌也从欠俞聲切韵云巴歈歌也按史記渝水之人
善歌舞漢高祖采其聲後人因加此字羊朱切○按
此本歈歌字義爲手拉相
笑今說文脫去詳見逾字

知同謹按歈別義訓歌廣雅玉篇諸書皆然非巴
歈歌專字據屈子招魂言吳歈蔡謳知名歌爲歈
在漢高前巴歈者巴人之歌也與渝水無涉史記
相如傳作俞文云巴俞宋蔡淮南千遮四者皆樂
歌名集解引郭璞云巴西閬中有俞水獠人居其
上皆剛勇好舞漢高募此以平三秦後使樂府習
之因名巴俞舞華陽國志亦云閬中有渝水賨民
多居水左右天性勁勇初爲漢前鋒陷陳銳氣喜
舞帝善之日此武王伐紂之歌也令樂人習學之
今所謂巴渝舞蓋晉時例以渝水賨巴歈又易歌
爲舞與相如賦文不協小顏注漢書乃全襲其文
大徐知巴歈是歌非舞故此注用其說變言采其

聲然歈字要非
因巴渝而加也

眼 安也按經典通用諺从頁未詳羊洳切○按諺乃諺
之本字說文諺證也證驗也故諺訓安也又先辦
備師說以明諺安之義不害于物則相安無事此諺
安逸諺之俜所由出也然後遊諺豫怠諺厭諺先諸
義相連生焉眾經音義屢引蒼頡篇頡安也又先辦
也逆爲之訐故曰頡此非蒼頡有頡字元應改諺作
頡以就經文卷十又云頡古文作諺作上本字先辦也
據猶備也逆爲之具故曰諺蒼頡篇本文如是又卷
六云頡古文作與華嚴音義卷下引珠叢云凡事
相及曰頡古作與則頡亦爲與及于與字之俗

膲 姿也从面厭聲於叶切

知同謹按楚辭大招膲輔奇牙宜笑噱只文始見
此據膲輔與奇牙對文猶言好口輔則說文髮好
也是其本字此古義也淮南繆稱訓奇牙出膲輔
據高注膲輔頰邊文婦人之媚也說與古異今驗
婦人巧笑頰際有此窈窱之文說林訓又云醜人
在頰則好在顏則醜醜與膲同蓋此文見於額上
人必愁容聲變或年老者自然有之故云在顏則
醜此漢世所謂膲也而高氏別解醜輔爲頰上窐
不如前注爲得凡人作恣態不論好醜額上不能
有窐然班婕妤擣素賦云兩膲如點正是頰上窐
知亦先漢時說婦人善笑時頰旁亦見此蓋漢初
說膲已分兩義高氏並存之或竟據班賦加點之
言牽合廣韵膲與膲同字訓面上黑子疑膲輔古
玄作膲則非黑子名膲眾經音義卷九引說文膲

面中黑子也今脫作
中黑也史記高帝紀左股七十二黑
子顏注今中國通呼膲子吳楚俗謂之誌癌作非
膲輔也鈕氏又認膲爲膲俗引東方朔七諫膲白
玉以爲面謂本大招後人涉輔并加面不知王注
云膲著入聲也膲與塗抹等同
爲加飾飾一類字義要遠矣

彩 文章也从彡采聲倉宰切○按經史皆
作采後加作綵又仿彩字加彡要晚出

繢 馬鬣也从髟者聲渠
支切○說詳逸字

鬍 小兒垂結也从髟召聲徒聊切○按字本作鬌
兒髮齒韓詩外傳男子八月而生齒八歲而齠齒
信齊王憲碑本之云未逾齠齔已議論天下事是也
後別其字从髟義亦易爲小兒垂髫非古矣潘乾校

官碑已有髫知漢新增然說文本無齠外傳文與大
戴記說苑同彼兩文俱作齔齒齠當是秦漢間方言
故許君不錄或據廣韵二蕭齠音都聊切謂小兒留
髮認齠即髫古字不知齠訓髮多俗髫有段借作髫
者

鬌 總髮也从髟吉聲古詣切○說詳逸字

結 總髮也从髟賁聲古文結从人首飾琀玉爲兩環此二字
皆後人所加戶關切○按此係齊梁間俗字髻則說
文原有琀玉爲兩環之說未
見所出徐氏鉉擬不可信
知同謹按華嚴音義列正文髻環字皆作環繩之
云髻環謂槃髻如環名義如此非琀玉爲環也

鬟 鬟也从鬼从崙崙亦聲丑知切○按眾經引義卷六
云體說文作崙三蒼請書作蜦近作鬟是齊梁已來
俗字如此說文蜦若龍而黃崙山神句歈也言山神
是獸形文選張平子賦注即引作獸形魑魅當作崙
從說文今左傳作
蜦從三蒼請書

魔 鬼也从鬼麻聲莫波切

知同謹按魔之名起於梵語正字通引譯經論曰
魔古从石作磨礱省也梁武帝改从鬼據眾經音
義卷十一云魔書無此字譯人意作則不始自梁
武鍾氏云後魏定武六年造石像頌云羣魔稽首
時已有魔字北齊天統三年造像記頌云摩王歸
敕隋仲思揲等造橋碑云敬法伏摩知魔爲摩俗
若逸周書世俘解魔字容齋續筆卷十三本引作
磨知同謂周書文云武王遂征四方凡憝國九十
有九國馘魔億有十萬七千七百七十有九俘人
三億萬有二百三十其語誇誕魔不知何義原
文作摩皆非釋
氏所言魔也

魘 寤驚也从鬼厭聲於玭切○按說文寐調寐而厭也
本徐是古止作厭眾經音義凡四引蒼頡篇伏合人
心曰厭又引字苑厭眠內不祥也廣雅釋詁厭安也
南精神訓楚人謂厭爲眯莊子天運篇彼不得夢必
且數眯焉釋文引司馬云眯厭也西山經翼望之山
鳥名鶡鶡服之使人不眯郭注不厭夢也六朝已前
無不作厭者廣韵廿九葉厭注一曰惡夢此孫愐原
文也下出魔調惡夢此宋人所增益此字最晚出許

君厭訓一曰合也夢厭乃合義之

一嵁故蒼頡注以伏合人心解之

嶙 嶙峋深崖皃从山粦聲力珍切

嶙峋也从山旬聲相倫切○按山粦聲力珍切古作鱗詢文選西京賦坻崿鱗駮李注鱗駮無涯也是也漢揚雄傳作嶙峋刊誤云據史館本改嶙峋可知舊本不作嶙峋李注甘泉賦引埤蒼嶙峋深無涯之皃而注魏都賦則引埤蒼作嶙峋山崖之皃蓋其義爲水邊崖岸高深無涯言山崖言無涯各舉其半耳

嵁 山高皃从山及聲魚汲切○按爾雅釋山小山嵁大山岠郭注嵁謂高過許君作駿馬部駿馬行相及也讀若爾雅曰小山駿大山岠說文凡擬讀例不用本字讀若二字誤衍許本引爾雅證駿字之義小山逶迤及大山似馬行相及故言駿大山許所見爾雅文義並與郭異故無發字嵁益後出

知同謹按錢氏坫據晉書地道記云恆山北行四百五十里得恆山嵁號飛狐口以證爾雅岠即恆之俗譌蓋大山宮小山卽南嶽霍山知小山嵁大山爲北嶽恆山審矣高過之義未然當依說文作駿山相及有縣亙之象故以恆得名錢說甚允卽如郭氏嵁訓高古亦作駿劉向九歎雷動電發駿高舉兮可證又以知劉氏所據離騷高子冠之嵁蓋原作駿故用字如此然則孟子天下殆哉嵁乎亦可作駿因高而生危殆不安之義鍾氏云不安之嵁古止作及或淑公羊隱元年傳云及猶汲汲也說亦可通今據說文孜訓汲汲也孳訓汲生也與公羊用字同又有汲訓急行也亦與不安義合孟子古本宜是汲與彼字張公神碑魚嵁用嵁兮蹁躚嵁乃出漢世至鍾氏言訓高之嵁古本

用嵁嵁訓危高讀若梟與及聲相近則非

嵁自是巉巇最初之文義同嵁而聲讀異

嶠 山銳而高也从山喬聲古通用喬渠廟切○按畢氏沅云爾雅山銳而高嶠釋名形似橋也橋卽嶠山古字珍謂詩及河喬嶽隨山喬嶽毛傳喬高也仍當從徐說作喬爾雅原本嶠作橋史記五帝紀正義所引足證作橋亦是而史記黃帝葬橋山御覽仍引作喬山古本也若淮南泰族訓引詩喬作嶠則依漢俗爾雅釋文引字林嶠山銳而高吕忱已收之

嵣 山澭皃从山歲省聲口衛切

知同謹按鍾氏云廣韻四十九敢嵁開張山皃出蒼頡篇重文作嵁集韻嵁或作嵁嵁按公羊僖三十三年傳殽之嵁嚴釋文嵁本或作嵁嵁其龍鱗師古本此廣雅不收嵁漢揚雄傳嵁巖巖其龍鱗師古日嵁開張皃李注甘泉賦同並不引蒼頡篇宋祁山大而高嵁是也其崇高山之字別又作嵩漢韓日蕭該改嵁從山則本非從山之字嵁亦俗體未審原文作何字今攷原文是嵁釋名云欠嵁也開張口气悟也欽讀如嵩高之嵩知漢時別出嵩字並別其音已假今讀嵁嵩皆崇之俗卽亦通用故詩嵁高維嶽禮記引作嵩高釋名山大而高曰嵩卽爾雅之嵁爾雅釋文亦云嵁或作嵩仍有用嵩爲崇字者漢揚雄傳瞰帝唐之嵩高嵩高卽崇高蜀志秦宓傳貪尋常之高而忽萬仞之嵩嵩亦卽崇漢碑有云如山如嵩如不傾也古文苑王延壽魯靈光殿賦相相廟碑宮廟嵩峻卽崇峻也此證見嵩卽崇字

據亦疑蒼頡篇本作嵁孫愐等從俗嵁引之公羊僖之本段借耳厥後詞章家所用嵁空猶是張口本意

若爾雅釋詁嵩崇並列此乃漢儒所爲近郝氏義疏以爲古本有嵩與崇各字說不可從畢氏中州金石記又謂漢時尚無嵩字亦失攷

嵬 昆崙山名从山昆聲漢書揚雄文通用昆侖古渾切

皆作昆侖也从山侖聲盧昆切○按漢書古本都賦注引魏武帝滄海賦覽島嶼之所有始見此字廣雅尚不收其義本與洲同自劉逵注吳都賦島嶼謂嶼爲海中洲上有山石後訓詁家本之爾本作昆侖後人所改唯河注水出敦煌塞外昆侖山猶是原本爾雅崑崙卽鄭司農注周禮司儀亦引作昆侖

嵏 山名从山稽省聲奚氏避雞特造此字非古胡雞切○按魏志卷廿一裴松之注引虞預晉書云嵇康本姓奚會稽人先人自會稽遷於譙之銍縣改爲嵇氏取嵇字之上以爲姓益志本也水經淮水注說亦同又引嵇氏譜云譙有嵇山家於其側遂以爲氏說乃小異

嵒 山名从山嵁省聲盧含切○按古止作夏法言震風淩雨然後知夏屋之爲帊幪漢王吉傳廣夏之下楚辭九懷息陽城兮廣夏王注廣夏大屋廬也皆卽廈字故檀弓夏屋注云今之門廡廣而卑玉篇廈注本之是从屮不从山文選謝靈運晚出西射堂詩注引埤蒼嵁山風也據眾經音義屋云嵁諸字書無此字唯西京賦大廈耽耽薛綜注屋之四下者爲廈卽鄭君應璩詩嵁山寒折骨作此字疑埤蒼本不作嵁苟非禮注所言天子夏屋爲四注之屋楚詞招魂冬有突夏俗本改作廈魏都賦廈屋一揆李注引詩夏屋渠渠解之蓋夏有大義故大屋謂之夏屋俗加广以別爲山嵁邇空从山故改通行又爲尚嵁山名在後魏所置嵁州乃眞从山矣

嵩 中岳嵩高山也从山从高亦从松韋昭國語注云古通用崇字息弓切

字 東西序也从广卽聲漢書通用郎魯當切○按漢董仲舒傳遊於嵁郎之上相如傳累郎臺恐其不高此

徐氏所指古籍蓋俱作郎今如邁周書作誰解重亢重郎尚有未經俗改者漢書晉灼注云郎堂邊廡小顏云堂下周屋是也徐氏撰注東西序古無此說又訓廂爲廊皆失之

廂 廊也从广相聲息良切○按經典通作箱觀禮几俟于東箱注東箱之前相翔待事之處相翔之言本周官野廬氏蠻有相翔者誅之與楚詞聊逍遥以相羊漢相如傳消搖乎襄羊義同猶左傳哀十七年言方羊漢禮樂志言常羊也俗作徉徉猶徘徊鄭君以箱之名出於相翔則古止可作相漢周昌傳呂后側耳於東箱顏注正寢之東西室皆曰箱言侯箱簏之形是又當作箱要皆古字俗乃加广

廢 祭山曰廢縣从广技聲過委切

亭名起於漢世其字殆亦自漢有之襄注

廖 空虛也後省作廖又改作寥文選天台山賦注引說文寥空虛也因有人姓从广未詳當是省廖字爾力救切○按說文廖廖天也引申爲一寥一俗字以廖爲姓者後漢方術傳有廖扶非廖之本義也玉篇廖爲廖重文合矣大徐既知廖是廖省先注廖下云俗作寥非乃別附廖義主人姓分爲二字矣錢氏大昕云左傳昭廿九年有飂叔安漢書古今人表飂作廖知廖即飂如其說則古爲飂氏在漢時轉用廖之省體耳

礦 礦也从石鬲聲經典通用鬲力制切○按說文礦柔石鬲訓旱石鵬舉云旱當作悍也呂覽去宥篇水激則旱高注旱悍也急也悍字从心从旱貫子服賦同皆即悍字並磨石也詩取厲取鍛是磨石因而磨之即曰厲鬲行礪厲廉隅左傳磨厲以須白公勝自厲劍皆是虛實義本無二字俗乃加石

礎 左氏傳衛大夫石碏唐韵云敬也从石未詳七削切○按石碏漢石經公羊傳作石踖知古是从足字今三傳中碏字皆俗改論語踧踖如也集解馬融注踧踖恭敬皃後漢明帝紀注引鄭君注同與詩楚茨執爨踖踖義合此唐韵碏訓敬所本然則孫愐等猶知碏爲踖別字大徐則昧其原矣

礱 大石激水也从石龔聲居衣切○按礱字經典中唯孟子不可礱一見宋氏翔鳳四書釋地辨證云依義當作機說文主發謂之機趙注云礱激也激即激發之義此說得之自孟子改从石作礱因生石激水之解廣雅錄其字厥後詞章家礱頭釣礱之語疊出矣

礪 礪也从石萬聲卓厲切○按說文厲旱石鵬舉云旱當作悍也呂覽去宥篇水激則旱悍字並同皆即悍字礪厲一字文選作砅又俗改

礫 石小者从石樂聲盧谷切○按玉篇礫謂礫多沙石廣韵訓多石皃大徐刪多字非也此後世語古籍無之亦用作庸礫字史記酷吏傳贊九卿礫礫論語注礫礫庸人等文恒見古通作鐸史記平原君傳公等錄錄漢蕭何傳當時錄錄灌夫傳此時帝在即錄錄皆是亦作碌莊子漁父碌碌而受變于俗又作陸陸本字作錄史記索隱曾王劭漢馬援傳今吏共陸陸本字作錄史記索隱曾王劭本說作貓知从豸谷加曰錄借字說文錄錄也是也今說文脫也字後人所改說文後注貓字後人所改

磔 辜也从石桀聲陟格切○按說文辜罪也磔之言張也謂張其罪而殺之也引申爲凡張之稱周禮雞人夜呼旦以嘉石平罷民注嘉石文王之法車轢人磔禽以祭四方百物注磔禽謂張其皮毛而乾之皆其義也

磚 甎也从石專聲職緣切○按甎字經典中唯禮記喪大記用之鄭注甎或爲磚磚甎一字也

磨 石摩也从石麻聲莫婆切○按說文摩研也研磨也磨摩一字也

磯 水激石也从石幾聲居衣切○按磯字經典中唯孟子不可磯一見宋氏翔鳳四書釋地辨證云依義當作機說文主發謂之機趙注云磯激也激即激發之義此說得之自孟子改从石作磯因生石激水之解廣雅錄其字厥後詞章家磯頭釣磯之語疊出矣

礎 礩也从石楚聲創舉切○按淮南說林訓山雲蒸而柱礎潤案經音義卷十八引許注云楚人謂柱碣曰礎是古止名碣礎乃碣之轉語爲秦漢間方言故許不錄其字碣亦俗體古止作舄墨子備城門篇柱下之名起於後世圻乃同音通用字圻圻無石激水義傳舄文選景福殿賦玉舄承跋御覽卷百八十八引古史考秦始皇以驪山北石爲舄又引南州異物志大秦國以水精爲舄是也舄所以藉柱如履舄之藉足故以名之

磉 礎也从石桑聲息浪切○按玉篇磉謂礎多沙石廣韵訓多石皃大徐刪多字非也此後世語古籍無之亦用作庸礫字史記酷吏傳贊九卿礫礫論語注礫礫庸人等文恒見古通作鐸史記平原君傳公等錄錄漢蕭何傳當時錄錄灌夫傳此時帝在即錄錄皆是亦作碌莊子漁父碌碌而受變于俗又作陸陸本字作錄史記索隱曾王劭漢馬援傳今吏共陸陸本字作錄史記索隱曾王劭本說作貓知从豸谷加曰錄借字說文錄錄也是也今說文脫也字後人所改說文後注貓字後人所改

磼 地名从广未詳丑耕切○按吳志孫權傳親乘馬射虎於慶亭元和郡縣志慶亭在丹陽城東四十七里

磛 石樹也从石占聲知林切○按爾雅釋宮棋謂之桔郭注所未質也釋文棋本或作碁或作碁文選謝惠連擣衣詩注亦引爾雅作碁則碁字說文亦無棋據周禮王弓弧弓以射甲革棋質說文弓字注引作甚質知古止借甚字後人以斫木質用木加木作棋擣衣質用石加石作碁碁擣石也碁爲重文訓从占者又出碁後或據廣韵棋重文作枯謂說文枯即碁字未然枯木名同音得通用耳

砧 陳李注切與砌通作切古字五臣本切作砌呂向注厓隰邊限也設砌以爲邊限依俗本後漢班固傳西都賦玄墀釦切同是古字文選作砌又俗改

砌 陳李注切與砌通作切古字五臣本切作砌呂向注厓隰邊限也設砌以爲邊限依俗本後漢班固傳西都賦玄墀釦切同是古字文選作砌又俗改

砠 石枯也从石占聲知林切○按爾雅釋宮棋謂之桔郭注所木質也釋文棋本或作碁或作砧文選謝惠連擣衣詩注亦引爾雅作砧則砧字說文亦無棋據周禮王弓弧弓以射甲革棋質說文弓字注引作甚質知古止借甚字後人以斫木質用木加木作棋擣衣質用石加石作碁碁擣石也砧爲重文訓从占者又出碁後或據廣韵棋重文作枯謂說文枯即碁字未然枯木名同音得通用耳

論訓枕戶牀而卧說林訓雖欲謹亡馬不發戶牀高注並云楚人謂門切爲牀牀砌也秩亦即切字爾雅秩謂之閾孫炎注門限也釋文俾郭音千結反可證而說文正字作梱限也梱从屑聲古音如切齒部齦从屑聲讀若切是其例許君梱訓限益通門限階邊言之廣雅砌亦該兩事秩牀屬門限砠爲階邊書顧命夾兩階砠是也

砠 柱下石也从石質聲之日切○按御覽卷百八十八引說文碩柱下石也古以木今以石即木部楹字訓解止易柱礎爲柱下石則李昉等認碩爲楹別字其實古本作質詳見楹下

礎 碩也从石楚聲創舉切○按淮南說林訓山雲蒸而柱礎潤案經音義卷十八引許注云楚人謂柱碣曰礎是古止名碣礎乃碣之轉語爲秦漢間方言故許不錄其字碣亦俗體古止作舄墨子備城門篇柱下之名起於後世圻乃同音通用字圻圻無石激水義傳舄文選景福殿賦玉舄承跋御覽卷百八十八引古史考秦始皇以驪山北石爲舄又引南州異物志大秦國以水精爲舄是也舄所以藉柱如履舄之藉足故以名之

磓 擣也从石垂聲直類切○按說文擣以杖擊也即古碓字俗別从石篇韵訓鎮則稱鉔字之俗故呂覽四月紀云磓之以石鄧析子無厚篇作鍾之以石

貓 貍屬从豸苗聲莫交切○按爾雅虎竊毛謂之虦貓說文虦注作虓苗詩有貓有虎釋文貓本亦作苗諸本皆同通志堂本說作貓知从豸谷加說文後注貓字後人所改

驓 疾也从馬吏聲疏吏切○按左襄三十年傳吏走問諸朝釋文本吏作使解云速疾之意也杜氏無此說益必本古注又云服虔王肅本作吏是使吏並古駛字故說文水部泄訓水吏謂水流疾也巛部有巙从吏聲烈也讀若迅亦近古駛字但據眾經音義卷二十三並引蒼頡篇駛疾也字从史又引三蒼古文使字或作駛華嚴音義卷上亦引蒼頡篇駛速疾也字从馬史聲恐古原有此字許君偶遺其體从吏从史皆得聲未定孰是

知同謹按檀弓鄶婁考公之喪徐君使容居來弔含曰寘君使容居坐含進疾玉其使容居以含正義解使容居以含句爲記者之辭語意殊强室陳氏集說釋此句同是容居語謂容居求卽行含禮得之此使益卽駛字容居言其急速令己得行含禮也此亦古使義之見經者

騶 馬高八尺从馬戎聲如融切○按爾雅釋畜馬八尺爲騶釋文作戎云本亦作駥又絕有力駥釋文云駥本亦作戎是从馬俗加悤氏棟云駥卽龍字周禮龍人馬八尺以上爲龍珍謂戎大也馬至八尺已極高大故得戎名郭注八尺爲駥引周禮龍亦作駥字雖所據經本不同要不得以駥爲龍也馬高八尺止得偁戎自八尺以上則不恆見故

俗龍以神之經義自各別也

騭 馬冤也从馬叟聲子紅切○按古止言髦者鬃漢已前無俗嗾者是後世俗語因馬而作鬃因毛而作髦或以爲古借用叟古既無其名不必強爲牽合

知同謹按鍇氏云後漢馬融傳揚金叟而拖玉環注引蔡邕獨斷云金叟者馬冠也高廣各四寸在馬髮前音無犯反一音子公反晉書輿服志隋書禮儀志同作叟文選東京賦金鉦鐃錫李注引蔡邕曰金鉦者馬冠也高廣各五寸上如玉華形在馬髦前益獨斷本是叟涉鉦錫字加金旁叟形近叟因譌爲叟後人叟加馬旁遂迷其本說文叟謂嗾蓋讀若犯與諷馬冠義合此說未允叟爲嗾蓋馬冠以金作之當馬嗾上故名金叟後加金作鉦亦見續漢輿服志劉昭注亦引獨斷作鉦騭自是異物馬融傳叟謁作叟李賢不能正認叟作騭改獨斷文以就之又兼存叟與叟兩音其誤甚矣騭之本字未必作叟亦非因叟誤叟始造騭字玉篇騭注于公切馬髦也此顧氏本文又云

金騭馬冠也此陳彭年輩據叟謁作叟又謁加騭所增若五音集韻一東有鉦訓馬冠引輿服志獨斷作金鉦注爲新增字韻會本之則又鉦字之譌總由章懷啟其惑謬

駙 負物也从馬大聲此俗語也唐佐切○按說文佗負何也卽馭古字前漢趙充國傳以一馬自佗負方言凡以驢馬駃騠負物者謂之負佗今本作佗皆是俗因馬佗造此本讀平聲唐人詩所用韵尙然別讀去聲

驒 馬赤色也从馬單聲息營切○說詳逸字

騧 黃兔也从兔叚聲七旬切○按齊策云東郭俊盧氏之狗王之走狗已具矣文以東郭俊同爲犬名非他句中有駵文是古止作逡俊俊係正字以黃兔善走輕俊名之作逡段借俗改从兔字

駾 獸走皃从犬戠聲許月切

知同謹按禮記禮運鳳以爲畜故鳥不獝麟以爲畜故獸不狘注狘飛走之皃正義獝驚飛也狘驚義同故獝於禮記作趙狂走也狘說文作趙亦狂走也讀若欮狂與聲義同故獝於禮記扶獝狂西京賦斮獝狂甘泉賦撰獝狂可見趙疒義本爲走而記文分貼鳥獸故正義以獝訓驚飛釋文本獝作豝古字省也疒之別體又作悞春秋桓五年經甲戌己丑陳侯鮑卒公羊傳云曷以二日卒之悞也何注悞者狂也齊人語甲戌之日亡己丑之日死而得何君子疑焉故以二日卒之也悞釋文作悞从戠亦聲言切訓六術作悞狂也从戠得之是陸法言切韻原文釋文作悞吳都賦亂獝塗李注眾馬走皃騭呼橘切騭奊左思所見記文狘益作騭又江賦鼓翅翻翰注翻飛走之皃亦卽獝狘字合諸字觀之疒訓爲狂則改从心戠聲用爲獸之狂走則从犬从馬戠聲趙疒本皆狂走自禮記分獝字指鳥於是兩字例得通飛走爲言而主獸言者字作獝狘主鳥言者字作翻翰亦卽可統指鳥獸俗字之孳乳寖多如此古亦聲之字有別从戠聲者說文訓小風之騭玉篇作騭正

駾 獸名从犬軍聲許韋切○按山海經狀如犬而人面異物不經見許君所不錄若他書所言獾子皮則說文鼬鼠其正字

借獾爲之亦作昆子皮

㹠 褊急也从犬目聲古縣切○按說文獧疾跳也一曰急也文選射雉賦注引作狷知狷乃獧之俗別孟子作狂獧系本字今論語作狂狷後改也主爲狷爲獧重文是矣又說文趄懷並訓急也亦卽古狷字

㹠 猲獨獸名从犬契聲烏黠切○按說文獨注大徐作猲獨小徐作猲獨多部亦無猲字商雅猲獨釋文云或作窫窳與山海經淮南子揚雄長楊賦同郭注山經亦引爾雅作窫窳知古二字並不从豕說文貙字恐是後人據入猲獨从犬又其俗者但窫窳亦誤說文無窫益卽山部窫字窳亦宜作窳說文原有窳窳兩篆今有窳無窳說詳逸字

燚 旱气也从火蟲聲直弓切○按詩蘊隆蟲蟲傳云蟲蟲而熱本不从火爾雅作燚俗因詩義加火旁釋文引韓詩作炯說文無

炯字亦漢人別體

知同謹按畢氏沅因釋文炯謁炯其經典文字辨證遂以炯燚同字不知炯从同聲若詩爲炯與下韵皆不叶矣

燚 燚盛也从火扇聲○按說文僊燚盛也引詩豔妻僊方處許君詩本毛氏知今詩原是僊字後人見毛訓燚輒改从火漢書谷永傳注引

鄘詩閟妻扇方處作扇古省文

炯 灼也从火各聲盧各切○按此字古籍無所見唯莊子馬蹄篇云剔之烙之釋文本烙作雒引司馬云雒謂羈雒其頭意以雒爲絡之叚借依說文金部云銘鼏也蓋本莊子則許君所見古本如此銘與鼏並謂剪其髦鼠如人鬃髮然莊子云鼏之銘之二事殆微有別許君渾揩言之釋文云剔向崔本作鬄鬄借字謨文鬄與剔省體大徐增剔於銘初借作雒司馬彪銘字乃部非也已變古義再涉上文燒之譌改从火世因有烙字望文生燒灼之解然注莊子家尙無此說唐以後始通行昧銘雒之本義矣若紂作炮烙之刑則本是格宋本史記殷本紀紂乃重刑辟有炮格之法集解引列女傳曰宵銅柱下加之炭令有罪者行焉輒墮炭中妲己笑名曰炮格之刑索隱云鄒誕生格一音閣又云見蟻步銅斗足燒而死於是爲銅格炊炭其下使罪人步其上與列女傳大同並足明格是銅器非炮對文俗本盡改作烙以灼訓之與莊子同沒古義

知同謹按江鄭幾雜志引陳和叔云炮烙漢書作炮格知古本漢書原同史記又呂氏春秋過理篇云亡國之主一貫稽臣酒池肉圃爲格高注格以銅爲之布火其下以人置上人爛墮火而死笑之以爲樂晉書音義載記第三卷云炮烙公百反一作格作格乃原本此皆古作炮格之明證乃他處俱改作烙呂覽順民篇文王順與民請炮烙之刑高注紂嘗熨爛人手因作銅烙布火其下令人走其上墯火而死觀之以爲娛樂故名爲炮烙之刑此烙本是格依注銅格之說與過理篇同可見荀子議兵篇紂爲炮烙刑楊倞引列女傳晉銅柱之文解之而云烙古責反此烙亦格之誤據楊氏之

燦 火光也从火奐聲呼貫切○按說文奐注一曰大也引伸其義爲光明文采容阿件奐傳云廣大有文章也兼存兩義即古煥字眾經音義

煥字書亦奐字益六朝俗體

知同謹按古經本皆作奐論語煥乎其有文章高注淮南子卷阿正義並引作奐禮記美哉奐焉義引王肅注言其文章之皃是也釋文奐亦作煥奐爛言眾多也作煥俗改思玄賦文章奐以粲爛琴賦斐韡奐爛注引風賦胸奐粲爛並是本字

燦 大赤也从赤色色亦聲許力切○按李注蜀都賦丹沙絕燦出其坂注魏都賦中朝有艷並引詩傳曰絕赤色皃即箇赤皃也注琴賦瑾瑜翕絕引詩傳曰絕赤皃也說文赫訓大赤今赫如渥赭傳赫赤皃也說文解之而云烙古責反此烙亦格之誤據楊氏之

絕之本字琴賦翕絕即

甘泉賦翕赫亦可證

知同謹按古亦通作奭詩采芑鴥彼洛矣傳並云奭赤皃爾雅釋訓赫赫釋文云舍人本作奭說文奭訓盛也與赫音同義近詩韓翰有奭白虎通爵篇引奭作絕知絕乃漢人別出字若射雉賦言朱冠絕赫景福殿賦絕如宛虹赫如奔蜺分爲二字已不究其原矣又方言黯色也郭注赤色皃也音奭又赫赫也注音闃並即赫字而黯字从黑形與義相背必不出於古以知方言多漢代奇字故許君分別采之

不全錄也

赧 赤色也从赤叚聲乎加切○按此本

霞字漢時瑕之別體說詳後霞下

嬾 嬾也从心賴聲蜀容切○按爾雅賴勞也又賴勞也荀子大畧篇賴勞勞詩我生之初尙無賴文選思玄賦賴繼路於四裔鄭箋及舊注並云賴勞也賴即古慵字勞苦者恆疲惰本無二義故爾雅以惰窳之字與賴並訓勞也景福殿賦鎬鎬鑠鑠李注謂光顯昭明也是也然則焯煽亦可作焯鑠故鑠爲煽俗亦爲考工記鑠金以爲刃即鑠金也釋文云鑠徐劉余灼反義當作鑠始灼反其實作鑠亦可始灼反文選長笛賦鑠金李注云鑠與鑠同止是一字

嬾 嬾嬾明瀚皃从火梁聲倉案切○按古止作粱詩粱衣服傳云粱粱鮮盛皃又角枕粱兮錦衾爛文選風賦胸煥粱爛皆是俗涉爛加火粱本義爲米之精白者故引伸有鮮明義

嬾 火光也从火奐聲呼貫切○按說文奐注一曰大也引伸其義爲光明文采容阿件奐傳云廣大有文章也兼存兩義即古煥字眾經音義

煥字書亦奐字益六朝俗體

知同謹按古經本皆作奐論語煥乎其有文章高注淮南子卷阿正義並引作奐禮記美哉奐焉義引王肅注言其文章之皃是也釋文奐亦作煥奐爛言眾多也作煥俗改思玄賦文章奐以粲爛琴賦斐韡奐爛注引風

嬾 口拼拼也从心

非聲敷尾切

知同謹按論語不拼不發鄭君注以口拼拼拼是心有所見而口不能言之狀乃心口相非違也疑古止作非字然肌擬無據方言非悱也義出論語蓋拼古無專字借非作之俗加作悲宋本方言字俗加心後人因拼即悲設方言從之宋本轉不如明本之足據　拼即悲之省嫌與悲同以心旁書許君所傳古文論語絕非拼字鈕氏據墨子經說下篇云論誹誹之可不可以理之可誹雖多誹其誹是也以爲誹即古拼字非也墨子經上經說上下四篇文義多失傳此數語即不可句讀何以見是憤拼字可謂乖

嬾 剔怳戇也从心

尼聲女夷切

辨

知同謹按誓語君忸怩顏孟子鬱陶思君爾忸怩古有此語而並無專字釋名辱衄也言折衄也衄即忸字古止借鼻血之衄作之俗省作衄衄既不從心知怩亦不從心方言有怩慙二形一云忸怩一云捼慙愧也楚郢江湘之間謂之忸怩一云捼慙晉曰捼或曰慙梁宋曰慙慙與怩同字猶昵或作暱也而說文亦無慙竊疑慙趕者羞縮之謂也或古止作匿字鈕氏據集韻類篇謂恧即古怩今考眾經音義卷五已云怩又作恧然忸怩恧字與言恧者恐有別以義同音近可通用爾鈕又據方言謂忸訓慙趕有止義釋詁尼訓止尼即古怩此爲近之亦未可確信

慴 懾懼聲也從心聶聲尺涉切○按史記樂書作慴懾之音釋文樂記怙懾之音本作慴懾作懾是也懾慴古今字懾索隱云一本省作忺懾作懾是也忺忺並俗體說文繫傳懾下引禮記曰音沾懾所見確是古本厥後沾涉懾加心怙忺又俗省

知同謹按說文懾注一曰極也一曰困劣也義與鄭君注儆敗不和皃合史借作滯俗因加心成懾若廣韻恬注云禮記作怙是也懾注云恬樂記作帖帖系怙誤古無作帖之本鈕氏據之謂帖爲古字非

慰 懣也從心狊聲康狄切○按古無專字止借作狊漢劉向傳狊狊數奸死亡之誅顏注狊狊款誠之意司馬遷傳勤勤狊狊呂覽下賢篇狊乎其誠亦借作頡檀弓頎乎其至也俗狊作狼後加心俗亦作慰

恢 度也從心寸聲倉本切○按詩巧言予忖度之釋文忖本又作寸作寸古本也寸度如字也以此引引伸之遂謂量度曰寸猶引爲十丈度也以此寸寸度人聲之即謂引伸爲引漢律曆志云寸者忖也知漢時有忖度之俗別故宋玉九辯然惆悵而自悲東方朔七諫作然怊悵而自悲據莊子徐無鬼篇武侯超然不對釋文引司馬云超然猶悵然也蓋本借作超俗乃改怊天地篇原是超字故徐邈音尺遙反後魏兗州賈使君碑尚止作超悵大哭也從心動聲徒弄切○按周禮大祝九拜四曰動拜鈔本知古字作動論語顏淵死子哭之慟釋文引鄭云變動容皃鄭君注者爲魯論而文義兼考之齊古文論語是動字故以動容解之魯論作慟容解之魯論語作慟漢世字也

知同謹按哀動爲動引伸之一義漢碑多作慟景君銘驚慟傷裒武榮碑哀慟同慨悲慟李翊夫人碑慟切剝今率不榮作慟段借說文慟遲也慟蓋合動慟兩字作之

㦰 亂也從心若聲人者切

知同謹按方言曰囁咋譵譹也南楚曰譵譹或謂之支註或謂之譀譹自關而西秦晉之間謂之詁譹揚州會稽語也或謂之惹註或謂之譀故曰譵譹猶連縷也今人亦謂以多言阻撓人曰囁咋注以諸拏解之說文諸拏羞窮也恐非諸字之義唯其是語言牽引故唐人詩用惹爲牽惹玉篇訓惹爲亂亦謂辭說紛縿也許書有譵譹而無囁咋詁譹註惹譀等文乃據說文諸拏羞窮而作譵譹之譵故曰譵譹而不可勝言古亦通作繹詩頍弁庶幾意其並非古語容許君所據古本字體不同鈕氏不思方言既云拏或謂之惹又多歸心如之爲若而諸拏羞窮謂與方言本同云本又作惹楚辭九辯有美一人兮心不繹方言本之云惹改也郭注文字諸詩並訓亂疑惹爲諾之別體尤謬甚五經引諸詩書無惹字多獨標正文不加注語即言部已有數字鈕氏徑忽畧不辨亦不思然諾字經典何自有訓亂之義疏舛極矣

恰 用心也從心合聲苦洽切○按六朝已前書無此字唐人詩乃常用之義爲適當齊梁已來俗語也用心之義本唐韻未詳所出

知同謹按鈕氏云玉篇無恰廣韻恰集韻作念合也乞洽切引太元經悉而念之宋惟幹讀據詩正月洽比其鄰毛傳洽訓合與集韻念義同疑爲洽之俗今審揚雄好學奇字念字殆亦早有但非唐連詠牛女詩江淹擬古別離詩並引毛詩作圖乃相傳古本匡謬正俗云詩古本有作水旁專者亦有單作專者後人輒改爲圖讀爲團圓之團按字林雨下

君碑尚止作超悵

悌 善兄弟也從心弟聲經典通用弟特計切○按白虎通以悌訓弟樊毅修華嶽廟碑亦有悌知漢人已別從心今經典孝弟字皆作弟悌互見作悅並漢人所易

懌 說也從心睪聲經典通用釋羊益切○按說文釋解也人心有不解釋者斯不說解則說矣故說懌字作釋爲釋引伸之義猶孝弟爲弟引伸之義經典非通用也書顧命王不懌釋文懌馬作釋說文說讀說釋字並如赤管煒煒然女史以之說釋妃妄之德美之分爲兩字者蓋釋有解釋別作懌則但訓喜說不可復作解釋詩義非喜說自不可用懌故鄭君必易爲釋非不知懌即釋之變也毛公古本蓋必作釋厥後傳本作懌鄭君不遽擅改漢儒注經之慎例如此（原注定本兩傳經家各守師承兩膠萊無作注明知經字段借或傳誤例以讀正之不改本原其慎如此六朝已降自唐宋已來乃多任意紛更明人尤甚（原注國朝前輩悉心校整古籍厥功甚偉而乾嘉諸人箸書援引或不免輕肆增改以就己說校刊家又多師心試斷其與轉不可勝言古亦通作繹詩頍弁庶幾一年引作繹釋文本同云本又作懌楚辭九辯有美一人兮心不繹作繹皆古本唯繹與懌通故論語說而不繹方言本之云懌改也郭注引論語作懌則懌又爲抽繹字之俗

濃 露濃皃從水農聲汝羊切○按詩野有蔓草零露溥溥毛傳訓盛皃蓼蕭零露湑湑毛傳訓露蓄皃古凡從囊聲之字皆有盛多意詩豐年穰穰降福穰穰訓眾盛多方言梁益之間凡人言盛及其所愛偉其肥脹謂之膿說文言梁州謂人盛諱其肥謂之膿晉灼注漢郊祀上書引方言膿作壤竊以古言露盛可用穰壞等字許書無瀼則毛詩古本必不从水

灣 露皃從水專聲度官切○按詩零露湑兮毛傳湑湑然盛多也釋文湑本亦作圌作圌是也毛以盛多解圌實該圓圓之義李注文選謝朓京路夜發詩謝惠連詠牛女詩江淹擬古別離詩並引毛詩作圌乃相傳古本匡謬正俗云詩古本有作水旁專者亦有單作專者後人輒改爲圌讀爲圍圓之圌按字林雨下

作專訓云露皃音上兗反此字本作𡗗或作溥單作專古字從省顏氏認作溥者爲古本作𡗗者爲正字反以團爲非誤也溥𡗗皆後加耳然唐時字林與說文同等凡字林所有亦例認作古字無足怪也唯作專之本是團省借當腸毛詩氓初古文

周禮大司徒注專圜也亦以專作團

淚 泣淚皃从水丸聲胡官切○按玉篇沮重文作汍則沈本洹之俗別若沈瀾字漢息夫躬傳涕泣流兮轣藺本借瀾爲闌之古無專字

泯 滅也从水民聲武盡切

知同謹按說文忯憫也憫亂也忯卽古泯字書呂刑泯棼棼僞孔傳以泯泯爲亂解之義與古合字則從俗孔壁古文必是忯字又康誥今惟與我民彝大泯亂泯直訓亂本亦作忯僞傳乃別解泯爲滅無道眾庶泯泯高注眾庶泯泯然亂或秦漢間有此文亦疑原作忯後人改之若詩以謹惽憫毛傳惽憫大亂也說文忯下本引詩作忯今又誤惽字忯泯本訓亂也泯亂無不滅亡者故有滅義經典通用錢氏大昕云漢書敘傳湎湎紛紛卽呂刑泯泯棼棼顧氏廣圻亦云此本字本義監本史記改湎從俗作淫非也若楚辭遠遊朝濯發於湯谷夕晞余於蒙汜兮路曼曼其脩遠遊自來誤傳爲屈子文乃西漢時道家擬騷賦作後人已嘗辯之沉瀣字義並非古有至廣雅沉瀣訓常气義尤後出

瀍 水名从水廛聲洛乎切

知同謹按水經若水出蜀郡旄牛徼外東南至故關爲若水南過越巂邛都縣西直南至會無縣淹水東南流注之又東北至犍爲朱提縣西爲瀘江水淹水出越巂遂久縣徼外東南至青蛉縣又東過姑復縣南東入於若水說文有淹注水出越巂微外東入若水瀘爲若水與淹水下流古既有淹宜亦有瀘宇而許若不錄者或所見水經古本不從水戴鈿氏據水經瀘水注云水黑曰瀘謂凡黑水古通名瀘水引夏文禹云漢地理志牂柯郡鹿注云又有瀘唯水本無水旁夏說非是牂柯郡鹿於瀘水有唯別爲一水何謂瀘水事唯水黑名瀘於義無取之瀘水宋已來名大渡河今猶舊稱知同嘗道出清溪越巂親渡此水非盛夏流潦泛漲水色恒深碧黝黑此所以名瀘歟

瀾 水名从水蘭聲相邀切○按水經湘水注二妃神遊洞庭之淵出入瀟湘之浦瀟者水清深也湘中記曰湘川清照五六丈下見底石如楊蒲矢是納瀟湘之名然則古本無瀟水瀟者瀟之俗別說文瀟水深清也瀟瀟水急也瀟瀟水流也瀟瀟水疾也瀟瀟水駛也瀟瀟水出也瀟瀟水入也瀟瀟水回也瀟瀟水轉也瀟瀟水會也瀟瀟水合也瀟瀟水分也瀟瀟水別也瀟瀟水小也瀟瀟水大也瀟瀟水長也瀟瀟水遠也瀟瀟水廣也瀟瀟水深也瀟瀟水淺也瀟瀟水清也瀟瀟水濁也瀟瀟水黑也瀟瀟水白也瀟瀟水赤也瀟瀟水青也瀟瀟水綠也瀟瀟水碧也瀟瀟水黃也瀟瀟水紫也瀟瀟水紅也瀟瀟水灰也瀟瀟水塵也瀟瀟水土也瀟瀟水石也瀟瀟水沙也瀟瀟水泥也瀟瀟水塗也瀟瀟水灰也瀟瀟水炭也瀟瀟水煙也瀟瀟水霧也瀟瀟水雨也瀟瀟水雪也瀟瀟水霜也瀟瀟水露也瀟瀟水冰也瀟瀟水凍也瀟瀟水寒也瀟瀟水熱也瀟瀟水溫也瀟瀟水涼也瀟瀟水冷也瀟瀟水暖也瀟瀟水風也瀟瀟水雷也瀟瀟水電也瀟瀟水虹也瀟瀟水霓也瀟瀟水雲也瀟瀟水氣也瀟瀟水汽

瀾 大波也从水壽聲徒
刀切○說詳逸字

淵 水浦也从水敘聲徐呂切○按水經沅水注沅水又東與序谿合水出武今溆浦縣梁山楚辭涉江入敘浦予傾�almost今敘俗濱依元和郡縣志引王注敘浦水名敘序古通皆本字後加水作濱通作水浦之俗在屈子本文敘浦與上枉渚辰陽一例皆有實地非如後人言洲濱浦濱也

瀅 水派也从水荂聲古項切○按說文沂溝水行也从水从行即溝港本字行讀戶剛切行者道也溝水所流之道也小徐本沂訓溝行水也以溝行水義亦通沂本讀戶剛切去聲則胡絳切故俗改从荂聲大徐沂依唐韻戶庚切今音也或據水經穀水注引晉惠帝造石梁文所傳石荂左右荂謂即古溝字始非石荂乃梁之水門兩旁石岸如郵荂然故上可以刻文紀列造梁事並不指水沂自是溝瀆水道後人不識別作港非增

巷从水也

瀦 水所亭也从水豬聲陟魚切○按尚書禹貢作豬史記夏本紀作都索隱云都古文尚書作豬引僞孔傳水所止曰豬引鄭注南方謂都爲豬豬書釋文引馬融注水所亭止滾者曰豬蓋今文作都正字是水聚會之義古文作豬同音段借周

瀰 大水也从水爾聲武移切諸家不收今附之字韻末○按說文瀰水滿也今脫水字依即瀰本字文選沈約齊安陸昭王碑長瀰瀰注引詩河水瀰瀰是古詩今詩作瀰又瀰別體从彌乃弓部瀰之俗省五經文字亦云瀰見詩風今詩出唐後所改又以知有瀰既盈古亦原作瀰

淫 奄忽也从水
盡聲口荅切

知同謹按楚辭淫埃風余上征王注淫猶掩也掩塵埃而上征也又甯淫乘雲兮注淫奄也奄亦掩之譌依注義止是盡字說文盡器中空也从皿聿聲聿火熏切與淫音義皆遠淫本義原作盡自注文掩譌爲奄忽之義竿知爲盡之俗者矣後又因離騷淫死以流亡注淫猶掩也掩本又淫吾遊此春宮本又作霖揚雄羽獵賦麾犬競逐奕奕霏霏亦可以狀他事而文選張衡思玄賦雲霏霏兮繞余輪舊注引楚辭作霏霏又作霖揚雄作霏霏兮承蓋則亦可以兒雲又潘岳西征賦夔人縷切霍霍霏霏古文苑王粲羽獵賦麾犬競逐奕奕霏霏亦可以狀他事而文選張衡思玄賦雲霏霏兮繞余輪舊注引楚辭作霏霏又作霖揚雄羽獵賦麾犬競逐奕奕霏霏亦可以狀他事而文選張衡思玄賦雲霏霏兮繞余輪舊注引楚辭作霏霏又作霖揚雄

淫 小雨也从雨
妾聲山洽切

知同謹按說文霑雷小雨也从雨沾聲霑霑或从霑霑雷雨之聲徒對切李注黑皃吳都賦作霑霑不謂雲唯霑光殿賦歙欻幽藹雲覆霑霑似指雲而李注言幽遠之皃仍不主雲也玉篇始訓雲皃字則作霑霑魏都賦又作霑霑知霑霑爲霑李巡注厓水邊也从水从厓厓亦聲魚羈切○按爾雅釋丘涘作嶘郭璞傳注同

霑 水邊也从水从厓厓亦聲魚羈切○按爾雅釋丘涘作嶘蒼郭璞傳注同
玉篇又一體作嶘

淮 大水也从三水
或作渻亡沿切

知同謹按森淼並眇之俗眇有遠視義文選海賦神仙縹眇江賦江妃含嚬而靡眇李注並云遠視皃亦但訓遠于虛賦眇眇忽忽琴賦眇翩翩兮薄天遊文賦志眇眇而接雲襜淵碑哀清廟之眇默李注並云眇遠視義文選海賦神仙縹眇江賦江妃含嚬而靡眇李注並云遠視皃亦但訓遠于虛賦眇眇忽忽琴賦眇翩翩兮薄天遊文賦志眇眇而接雲襜淵碑哀清廟之眇默

淼 大波也从水貍聲莫甫切○按文選景福殿賦淼淼泱泱李注淼淼水貌說文淼大水也从三水今本說文脫淼字

淼 或作渺亡沼切

知同謹按森淼並眇之俗眇有遠視義文選海賦神仙縹眇江賦江妃含嚬而靡眇李注並云遠視皃亦但訓遠于虛賦眇眇忽忽琴賦眇翩翩兮薄天遊文賦志眇眇而接雲襜淵碑哀清廟之眇默

淼 舍水濱也从水臭聲蘇困切○按六書故以洪同濱說是而未及詳證古算學語何足算也漢書作何足遊也是其例說文濱厓也形聲字今詩作瀰又瀰別體从彌乃弓部瀰之俗省五經文字亦云瀰見詩風今詩出唐後所改又以知有瀰既盈古亦原作瀰

淫 水濱也从水从厓厓亦聲魚羈切○按爾雅釋丘涘作嶘蒼郭璞傳注同
玉篇又一體作嶘

霣 小雨也从雨
妾聲山洽切

知同謹按說文霑雷小雨也从雨沾聲霑霑或从霑霑雷雨之聲徒對切○按文選景福殿賦霑霑泱泱李注露垂皃並引作墜蒼郭璞傳注同玉篇又一體作嶘

霑 雨雪皃从雨非聲芳非切○按雨雪皃之訓本詩雨雪霏霏據楚辭九章雲霏霏而承宇劉向九歎雲霏霏而隕集文選潘岳哀永逝文雲霏霏兮承蓋則亦可以皃雲又潘岳西征賦夔人縷切霍霍霏霏古文苑王粲羽獵賦麾犬競逐奕奕霏霏亦可以狀他事而文選張衡思玄賦雲霏霏兮繞余輪舊注引楚辭作霏霏又作霖揚雄羽獵賦麾犬競逐奕奕霏霏亦可以狀他事而文選張衡思玄賦雲霏霏兮繞余輪舊注引楚辭作霏霏又作霖揚雄

霣 雨雪皃从雨非聲芳非切○按雨雪皃之訓本詩雨雪霏霏據楚辭九章雲霏霏而承宇劉向九歎雲霏霏而隕集文選潘岳哀永逝文雲霏霏兮承蓋則亦可以皃雲又潘岳西征賦夔人縷切霍霍霏霏古文苑王粲羽獵賦麾犬競逐奕奕霏霏亦可以狀他事而文選張衡思玄賦雲霏霏兮繞余輪舊注引楚辭作霏霏又作霖揚雄

霓 赤雲气也从雨段聲胡霞切○按前漢揚雄傳吸清雲之流瑕小顏注瑕謂日旁赤气也文選甘泉賦李注霞與瑕古字通知古作瑕說文瑕赤小玉也日旁赤气其引伸之義俗別作暇又作霞漢天文志雷電暇蜧江賦壁立暇駁李注暇古霞字當由漢人先改作暇以與瑕別霞尤後出暇亦用爲凡赤皃大徐并附暇於赤

部皆贅

霖 雨雪皃从雨非聲芳非切○按雨雪皃之訓本詩雨雪霏霏據楚辭九章雲霏霏而承宇劉向九歎雲霏霏而隕集文選潘岳哀永逝文雲霏霏兮承蓋則亦可以皃雲又潘岳西征賦夔人縷切霍霍霏霏古文苑王粲羽獵賦麾犬競逐奕奕霏霏亦可以狀他事而文選張衡思玄賦雲霏霏兮繞余輪舊注引楚辭作霏霏又作霖揚雄羽獵賦麾犬競逐奕奕霏霏亦可以狀他事而文選張衡思玄賦雲霏霏兮繞余輪舊注引楚辭作霏霏又作霖揚雄

霣 雨雪皃从雨非聲芳非切○按雨雪皃之訓本詩雨雪霏霏據楚辭九章雲霏霏而承宇劉向九歎雲霏霏而隕集文選潘岳哀永逝文雲霏霏兮承蓋則亦可以皃雲又潘岳西征賦夔人縷切霍霍霏霏古文苑王粲羽獵賦麾犬競逐奕奕霏霏亦可以狀他事而文選張衡思玄賦雲霏霏兮繞余輪舊注引楚辭作霏霏又作霖揚雄

豐形對尉注云並林木皃謂林
木幽深對即黯對則本止借對

譹 雲皃从雨譹省聲於蓋切○按說文鴻益也即濊所云濊譹九辯所云芳譹古字說文譹訓臣盡力之美段借也義本不專主雲白屨子文云揚雲霓之晬譹厥後詞章家如陸機挽歌傾雲結流譹等多屬雲雨收皃因別爲靄字李注挽歌引文字集略曰靄雲當本作狀也釋之云譹與靄古字同亦作靄見謝惠連雪賦李注引文字集略曰靄雲狀又曰靄亦譹也文字集畧梁阮孝緒撰蓋晉宋已後俗字

鰈 比目魚也从魚枼聲士盍切○按爾雅東方有比目魚其名謂之鰈釋文鰈本或作鮯作鰨是也韓詩外傳東海之魚名曰鰨比目而行可證說文鰨訓虓鰈義本上林賦蓋即比目魚上林賦文今史記作鰈鮯漢書作鰨鰈索隱云鮯亦作鰨當以說文正之鰨在說文別是兩魚名郭璞注鰨爲比目魚鰨爲魛魚分爲二物據郭氏爾雅明是比目魚名鰨不應解此鰨爲魛蓋所見漢書亦作鮯故廣雅云鮯魛也其以鰨爲比目魚蓋亦依史記鰈字解之要與許義不合又許注猶下云讀若比目魚鰈之鰈或漢時已有鰈字或本作鰨而後人改之俱未定

鰨 文鰨魚名从魚
比聲房脂切

知同謹按說文玳瑁也宋宏云淮水出玳瑁珠玳瑁之有聲者重文作蠯段氏云玳瑁珠珠之有聲者當作玳蚾之有聲者玳本蚾名以爲珠名韋昭曰玳蚾也廣韵曰蠯珠母也西山經鯈魚之魚其狀如鵁魚尾音如磬石之聲是生珠玉郭注亦珠母蚾類江賦所謂文鰨磬鳴玳蚾類是能鳴故曰蚾之有聲者今依其說以推鰨字山海經鯈魚出澠水其上文云鳥鼠同穴之山澠水出于其西西流注于漢水鯈魚當本作如玳蚾生蛛出淮水澠水所生珠乌亦其類故名如玳後世並如魚旁耳

鰋 文鰋魚名从魚
奮聲余招切

知同謹按鰋亦見西山經或本不从魚即原作鱕其文云文鰋魚狀如鯉魚身而鳥翼蒼文而白首赤喙常從西海遊于東海以夜飛其音如鴛鴦形狀絕說異許君於山經此類依怪鳥獸艸木異魚

闚 門也从門達聲他達切○說詳逴字

闥 翉聲即古闥字西京賦說井幹樓曰排飛闥而上出義並樘上戶而闥字作闥可證薛注西京飛闥爲突亦通稱門曰闥史記樊酈傳排闥直入廣雅闥謂之門詩谷風在我闥今毛傳云闥門內與韓詩說門屏之間曰闥同蓋據諸侯內屏爲言門內是門屏之間也

知同謹按韓詩外傳卷二云楚莊王圍宋使子反乘闉而窺宋城宋使華元乘闉而應之乘闉者左傳成十六年所謂楚子登巢車以望晉軍也注巢車部轒兵車高如巢以望敵也櫓者釋名云櫓露也露上無覆屋也玉篇於車上作高樓如櫓其上開望孔可以達望敵師故以闉名之趙氏懷玉按外傳據公羊宜十五年傳有距闉謂即堙之借近人校書不得其義則妄改專輒滋樊似此不少此亦闉即闉之明證鈕氏乃據明堂位達鄉鄭注鄉牖屬謂夾戶窗每室入窗爲四達文選東京賦八達九房李注引大戴禮明堂九室八牖謂之闉是門屹然兩事鈕氏高也無閔字者皆部有阬訓闉也即古閔字阬从皀本不專謂門高而門高字可用之爾雅阬虛也與閩義相似門高則豁然大空也

閔 閔閔自序也从門伐聲義當通用伐房越切○按史記高祖功臣年表明其等曰伐積日曰閱左傳成十二年卻至驟脩其伐閱注所踐歷也漢車千秋傳朱博傳亦並作伐閱顏注伐積功也閱所經歷也據左傳襄十九年云夫銘天子令德諸侯言時計功大夫稱伐伐閱義當本此

閱 視也从門昊聲臣鉉等按易窺其戶闃其無人窺小視之雖大張目亦不見人也義當只用昊字苦昊切

知同謹按閱字唯見易豐卦釋文馬鄭云无人皃字林云靜也姚作閱孟作窒許君易本孟氏所見是窒故無闃字錢氏大昕通孟氏義云窒訓爲空猶亂訓治徂訓存今據虞翻易亦作窒注卽訓窒爲空殷敬順釋文云眞鈕氏則依閱字疑閱爲閔之譌考閔無空義姚信注說不傳未可確據馬鄭易爲賮氏古文亦同王弼本作闃宜有所受但文二云闃其无人是室中虛靜而字从門則因窺其戶之言加之可見不出於古嘗疑說文伹靜也謐靜語也經典通作伹密謐溫等形爾雅以諸文並訓爲靜音皆與闃相似闃或是伹謐之別出字若大徐所說則誤甚說文昊大視皃从大目徐乃改爲大張目杜撰此注何

闃 靜也从門昊聲臣鉉等按易窺其戶闃其無人窺小視之雖大張目亦不見人也義當本此昊字苦昊切

知同謹按闃字唯見易豐卦釋文馬鄭云无人皃字林云靜也姚作閱孟作窒許君易本孟氏所見是窒故無闃字錢氏大昕通孟氏義云窒訓爲空猶亂訓治徂訓存今據虞翻易亦作窒注卽訓窒爲空殷敬順釋文云爲空列子黃帝篇王人潛行不空殷敬順釋文云空一本作窒知二字古義通文亦通孟易當得其眞鈕氏則依閱字疑閱爲閔之譌考閔無空義姚信注說不傳未可確據馬鄭易爲賮氏古文亦同王弼本作闃宜有所受但文二云闃其无人是室中虛靜而字从門則因窺其戶之言加之可見不出於古嘗疑說文伹靜也謐靜語也經典通作伹密謐溫等形爾雅以諸文並訓爲靜音皆與闃相似闃或是伹謐之別出字若大徐所說則誤甚說文昊大視皃从大目徐乃改爲大張目杜撰此注何

窺 不聽也从耳敖聲五交切○按詩版聽我囂囂傳云囂囂猶謷謷也箋申毛義云我就女而謀欲忠告以善道女反聽我言謷謷然不肯受說文本毛義云謷不省人言也謷會引此聲古字王逸九思令尹謷謷自注云不聽話言是用本字玉篇謷下引廣雅不入人語也吳都賦魚鳥聲亂李注引埤蒼謷不聽也張揩從後出

字緣之

說文新附攷卷六

遵義鄭珍記

撏 橫大也从手纂聲胡化切○按左昭廿一年傳小者不窕大者不撏注云窕細不滿撏橫大不入釋文撏本或作橄五經文字亦作橄撏橄並俗字文選嘯賦大而不洿細而不沈李注洿漫也引琴道曰大聲不震曬而流漫細聲不湮滅而不聞成公綏正用左傳特改窕爲沈以就韵耳知撏古作洿

知同謹按墨子尙同下篇云大用之治天下不窕小用之治一家一國而不橫左氏以撏對窕墨子以橫對窕故杜釋撏爲橫大傳云小者不窕謂小聲入於人耳不至多寬肆之形而不撏謂大聲入肆極也爾雅窕肆也是其義大者不撏謂大聲入於人耳不至橫塞莫能容於內故窕爲細不滿撏爲橫大不入證以莊子氾落無所容卽此撏字之義則古亦可作氾荂夸字訓大凡从夸聲之字率有大

義

攏 刺也从手爨聲楚衛切○按說文鑱銳也劀也劀者砭刺也皆古攏字後別从手亦或从木眾經音義卷十鑱刺下引說文鑱字譜

論文作攏非體知攏當脫出最俗

攜 插也从手晉聲搢紳前史皆作薦紳卽刃切○按說文鑱銳也劀也劀者砭刺也皆古攏字後別从手亦或从木眾經音義卷十鑱刺下引說文鑱字譜

記封禪書搢紳者不道索隱僖姚氏云搢當爲縉縉音義卷廿五云搢心傳勞反中國言搢江南言挿縉氏經論搢心之語卽本搢膺言之亦足證六朝已來國語古本列女傳長笛賦搢膺並本之文選袁氏陳氏兩本正文及注俱是搢字作搢荂五臣譌本其本正文搢下旁注苦合二字爲切音可見李注唐宋閒合於五臣至尤延之分出別行乃誤依五臣作搢並加苦洽切三字於注中以成僞迹然在袁陳兩本仍無此音可信也若列女傳搢講作陷眾經音義卷七引通俗文掐出曰掬掬卽搢字卷十引通俗文爪按曰搢二字形音義俱異長笛賦注又引魏書程昱傳曰昱於武帝前忿爭聲氣忿厲搢紳而罵之是搢紳連文之證

高邊人搢之乃止此系眞搢字袁陳本亦無此文荂由李本譌作搢以後續增然則搢是漢已來俗語字別作劊見眾經音義引韵集鍾氏又據說文插訓刺內玉篇廣韵插訓刺入插搢義相近疑爲插之俗亦非插是刀錐等刺物眾經音義引埤荂搢訓爪刺音義近而各別

撿 指撿也从手念聲奴協切○按眾經音義卷五云撿又作斂卷十一云撿古文作斂知本是斂字莊氏炘云古當用揇爲之

揇拈也隱揣無據

撏 手拉也从手幼聲於絞切○按文選西都賦乃拗怒而少息李注拗猶抑也於六切後漢班固傳注同拗當卽隸書抭之變體後人別而爲二於六切亦抑之轉音厥後又讀上聲篇韵並於絞切直依幼之偏旁

作音益出自宋人傳聞鈕氏疑爲大
屈之夭俗字又疑撟拂之撟皆無據

攇 捐也从手戚聲沙劃切○按此乃廣韵誤落皃之
攇字本借木名之槭爲之文選射雉賦陳柯槭以改
舊徐爰注槭離柯皃又秋興賦庭柯槭以灑落是也
若捐攇字玉篇廣韵从感廣雅訓擊徐氏隨意附字
至有
此失

𢷾 方言云無齒杷从手別聲百轄切○按急就篇穫穫
秉把插捌杷皇象碑本捌作拔知古原是拔字七字
皆作虛義穫穫秉把者刈穀之事插拔杷者收穀之
事廣韵卅字注引字統云插糞杷也插糞卽插拔抹
撮糞除之謂益收穀時以物捂杷禾稭之蕨亂者去
之因之所以插拔所以捂拔之器卽謂之拔卽謂之

杷拔字後別作捌方言杷魏宋之間謂之渠挐或謂
之渠疏郭注無齒爲捌一本捌作扒大徐所引指此
注爲正文顏注急就篇亦云有齒爲杷無齒
爲捌皆就實器言之其實捌止是拔字也
知同謹按鈕氏云急就篇拔當是杈說文杈捂
玉篇捂訓連枷則訓無齒杷者當作杈說非也捂
者古棒字玉篇捂爲棒之重文別義乃訓連枷
杈則訓矢末並異說文古義杈非連枷何得牽合
爲一卽令是連枷乃所以擊穀之器亦與無齒杷
異物捌又爲別之俗字淮南說林訓云解捽者
在於捌挌在於拔抗依道藏本他言解人之捽持
相爭者不在於與之間別擊挌說文挌在於撓推
其人而散之眾經音義兩引說文拔撓也撓紓也
之俗字左傳所謂衛侯毀其手蓋
持其手屈向上如毀故不得動又引通
俗文擊撓曰拔義略同方言云抗推也　亦作扒

𢷾 舒也又撦補戲也从手雩聲丑居切○按博物志言
老子入胡作撦補其技本非
志作楸蒲藝文類聚列采古籍例作楸蒲他書亦多
用二字唐宋人詩尙然撦字最俗蒲亦改作蒲舒義
尤罕見
書傳

𢷾 擊也从手丁聲都挺切○按說文杗撞也撞
撞竭也眾經音義卷六引說文打以杖擊之也打卽

俗杗字唐本說文杗注如此音義卷三引通俗文撞
出曰打與今說文注義合又引三蒼毃撞也解三蒼
者以敲作杗則古文段借說文高土可以望遠周禮職金
注作挏僮書或作敲敎後漢杜篤傳作釘與打皆俗
製元應解其義云今人以木若鐵撞出孔中物更補
之謂之敲是也大徐訓擊本唐韵玉篇廣雅亦然與
唐本杗義合撞與擊義得兩通無大別也其音當從
元應丈鞭反丈莖兩切重讀爲廣韵德泠都挺兩切
近讀德下切非古也王延壽夢

𢷾 賜打三顛見此文益漢時字

𢷾 蝭官也从女𢷾省聲才良切○按左昭三年傳以偏
嬪婚釋文作麇云本又作嬪說文亦無麇字開成石
經作蝭是也麇卽蝭之俗別故左氏春秋成二年伐
麇昏姻毃梁春秋作蝭又王蝭字漢倚奴傳言元帝

訓難御與抑按義合疑擬爲雛之別亦屬強詞雛
者遂退疫癘故注以難御解之按擬與御退於義
遠矣按擬之訓本廣
雅玉篇今未見書傳

𢷾 棄也从手从尤从力或从手旡聲亦同此交切
知同謹按左傳無以摽訓棄者廣雅拋本訓擊眾
經音義引埤蒼同卽說文摽擊字襄十三年傳長
木之斃無不摽也杜注摽擊與之合徐氏益據
此以拋爲摽擊字乃訓爲棄誤矣拋棄字古則作
抱錢氏大昕云史記三代世表抱之山中抱音普
茅切拋益抱之譌从尤从力於義無取其說是也
今考古亦通作剖後漢賈復傳復與鄧禹並剖甲
兵敦煌俗可證章懷注引廣雅剖剖也今本廣雅剖誤作不
除甲兵不知剖卽拋字　亦有以
以王嬙賜單于亦作嬙嫇
後因婦官之名改从女
知同謹按鈕氏據玉篇嬙又音色廣韵嬙有所力
切疑說文妉訓婦官與嬙同義聲亦相近古是妉
字非也妉嬙兩音何可合一鈕氏求
古從不審音往往馮肊牽附如此

𡛼 女字妲己紂妃从女旦聲當割切○按說文嬋姮
十數文並注女字有改無妲改亦非妲己妲己蘇國
女己系其姓妲乃其字見史記索隱鄒誕俗己姓國
有蘇夏滅之而晉語云殷辛伐有蘇有蘇氏以妲己
女焉蓋至殷復封故紂伐之取其女妲己己非字其
字改者別是一人玉篇作妲改非古矣妲字古亦不
从女今凡書傳例作妲己後世改耳古女有名旦者
鄧旦是也例以榮妃末喜古籍多不从女或加作妹

𡛼 嫭正相
類矣

𡛼 姿也从女喬聲舉喬切○按說文嬌驕也小徐本文選
嵇康幽憤詩注引騙作嬌心部亦云怯驕也知古作
驕字前漢古今人表嬌極卽大戴
帝繫篇嬌極是漢世別出嬌字

𡛼 嬋娟態也从女單聲市連切　**𡛼** 嬋娟也从女
目聲於緣切
知同謹按嬋娟凡兩義爲婦女色美者古娟作嬛
說文嬛好也小徐注卽古娟字上林賦柔橈嬛嬛
用之漢書文選同字宋本文選譌作嬛嬛於圓切可證史記相
如傳作嬛嬛古文段借近胡氏克家據徐廣音娟
廣雅嬛嬛容也今索隱漢人止言嬛嬛之誤小司馬引
亦誤作嬛說亦有理
娟乃製嬋字配娟依集韵嬋通作嬗嬗後疊言嬋

娟者列子天瑞篇云亶爰之獸自孕而生曰類是
古亶爰本疊字又可以作嬗嬛娟嬛不異此一義
也亦爲楚辭嬋嬛離騷女嬃之嬋嬛九歌女嬋嬛
兮爲余太息九章心嬋嬛而傷懷忽傾寤以嬋嬛
王注並以牽引解之洪氏補注云嬋嬛亦作擅援
從手乃眞古本故廣雅釋訓廣韵二仙並注擅援
爲牽引本之後因楚辭兩虛說女與嬋娟相涉譌
改嬋嬛亦並有作嬋娟之本注者遂以美好爲說
去古遠矣據南都賦坻篠條嬋嬛李注枝相連引也
知擅援在漢時已有作嬋嬛者而牽引古義未改
若吳都賦說竹云檀欒蟬蜎嬋娟蜎蠉賦蔭修竹之蟬蜎
海賦瞟眇蟬蜎意俱相似則借作蟬蜎又禮記樂
記其聲嘽以緩注嘽寬緩貌寬緩與牽引一意經
緜不急之謂也嘽說文正作嘽緩也古嘽緩與

擇援蓋同音讀則亦可以作繹緩又說文嬗訓緩音義並與繹同又可以作嬗媛此一義也但娟字疑古有之聯娟字見宋玉神女賦便娟字見景差大招列女傳有趙津女娟以爲名是先秦已上人娟當是媛之別體而許君未錄獨嬋屬後出字耳今說文褮注引楚辭女褮之嬋媛決非許君原文

嫠 無夫也从女𡚁聲里之切○按左昭十六年傳己爲嫠婦廿四年傳嫠不恤其緯釋文並作釐襄廿五年傳嫠也何害釋文嫠本又作釐毛詩巷伯傳韓詩外傳並言釐婦知古無嫠婦專字止借作釐與婦婦字止作霜同後

姁 乃別加从女

偶也从女后聲古侯切○此讀之俗說詳上逅字偶當作遇

琵 琵琶樂名从珡比聲房脂切

琵琶也从珡巴聲義當用枇杷蒲巴切○按初學記卷十六引風俗通曰琵琶近世樂家所作不知誰起引傳玄琵琶賦序曰世本不載作者故老云漢送烏孫公主令其行道思慕使知音者於馬上作之是琵琶出於漢世其字風俗通本作批把徐堅依俗用引釋名作枇把云推手前曰枇引手卻曰把象其鼓時因以爲名大徐注本此玉篇引作琵琶亦依俗然則漢尙無琵琶字且枇杷木名無推引義亦屬段借說文攏反手擊也疑攏擊也鼓琵琶者約發似之當作攏疑爲正作批把近之亦疑釋

瓶 名批把本是从手字

瓦器也从瓦并聲疾資切○按古未必有此名其字亦初不作瓶說文繫傳土部垂下釋云字書即今瓷字所謂字書不知何氏必有所受則本作垂字也

紵 酒器从瓦稀省聲丑脂切○按國語吳王取申胥之尸盛以鴟夷投于江章注鴟夷革囊漢陳遵傳載揚雄酒箴不如鴟夷顏注鴟夷韋囊以盛酒閒見錄俚古語借書一鴟還書一鴟謂一鴟酒也蓋古名革囊爲鴟夷因以爲酒器既餞一字名鴟久乃別製瓶字集韵云甒盛酒器古以借書然字从瓦則瓶罌之類名雖出於鴟夷而體製迥異韋囊矣

紲 帛淺黃色也从糸世聲息列切○按急就篇鬱金半見細白勲皇象碑本細作霜古止借作霜字細當出晉宋已來

知同謹按釋名細桑也如桑葉初生之色也玉篇細桑初生色是細之名出於桑依月令鞠衣注云黃桑之服蓋古者田桑色黃卽以桑爲黃色之例漢已猶丹本赤石朱本赤心木卽通爲赤色之例漢已來借霜作之久乃專作細字皇象吳人時尙無細劉熙當原不作細釋名恐是借書作湘今本出後改

緆 帛赤色也从糸非聲甫微切○按緆字且不見廣雅當是魏晉以後字唐書車服志褒褶之制五品以上紫六品以下緆黃七品以下青此字始盛行

知同謹按說文翡赤羽雀也赤色謂之緆其名蓋出於翡因爲帛色也从糸非聲甫微切○按緆字且不見廣雅當是魏晉以後字唐書車服志褒褶之制五品以上紫六品以下緆黃七品以下青此字始盛行

注云古作非篆文析朱爲非又楊升庵六書索隱非注云非與緆同引李登云析朱爲非一書雖未詳所本而古字片爲半木谷从水半見出于口有之析朱爲非是其例今考李登曹魏人撰聲類者見隋書經籍志此說蓋出聲類謂非色本借非字可通若以非篆文是析朱字會意與許君非注从飛下翅取其相背不合然可見魏代尙無緆字止用非作之

緇 帛青赤色也从糸甾聲

子侯切○說詳邕字

繭 蠶也从糸㡀聲古典切○按類篇繭下引後漢書蠶叢氏教民養蠶收繭栗以供祭祀又引後漢書注云繭蠶所吐絲以爲衣也蠶叢氏教民養蠶收繭栗以供祭祀又引後漢書注云繭蠶所吐絲以爲衣也

繭 來俗字

知同謹按方以智通雅云繭本因古之綿畢氏沅亦以繼爲綿俗鈕氏又據爾雅纏緜帛綿郭注綿弱謂綿與纖音義本近今審繼之言纖也纖細之言綿也蓋纖綿不離散與束縛一意凡物束縛之則不散解廣雅有糙糙搏也謂搏飯使黏著此又遣卷引申之義而別造字以俗證古意言明矣

繭 繭絲不相離也从糸遣聲去演切

知同謹按釋名囷綣也藏物綣綣束縛之也又云綣綣以爲限也淮南汎論謂古有巢居穴處之民卷綣而臥相樂也所以蔡髮是其義若然則綣卽卷之別字蔡義正與卷同詩作卷作蔡皆可故古卷綣通用淮南綣領飄髮注綣領劉注亦作卷領呂氏春秋卷領篇注卷領也本作綣領引淮南文亦作卷領

繭 卷聲去阮切

知同謹按釋名囷綣也藏物綣綣束縛之也又云綣綣以爲限也淮南汎論謂古有巢居穴處之民卷綣而臥相樂也所以蔡髮是其義若然則綣卽卷之別字蔡義正與卷同詩作卷作蔡皆可故古卷綣通用淮南綣領飄髮注綣領劉注亦作卷領呂氏春秋卷領篇注卷領也本作綣領引淮南文亦作卷領

辭上天之載卽認載緆同字廣韵十九代云緆事也出字林蓋自呂忱已不識古義矣

繭 繭絲也从糸遣聲去演切

繭 繭絲不相離也从糸遣聲去演切

知同謹按釋名囷綣也藏物綣綣束縛之也又云綣綣以爲限也淮南汎論謂古有巢居穴處之民卷綣而臥相樂也所以蔡髮是其義若然則綣卽卷之別字蔡義正與卷同詩作卷作蔡皆可故古卷綣通用淮南綣領飄髮注綣領劉注亦作卷領呂氏春秋卷領篇注卷領也本作綣領引淮南文亦作卷領

繭 繭絲不相離也从糸遣聲去演切

繭 繭絲也从糸遣聲去演切

重言曰蔑蠓止取蔑
配之要無蠓字也

蚉 蚊蟲艸上蟲也从虫

蠛 蚊蟲也从虫 孟聲莫杏切

知同謹按方言蠓宋魏之間謂之蚉南楚之外謂之蠛或謂之蠓或謂之螟郭注云亦呼蚊蚋蠛蠓蓋卽蚊蟲古字故郭氏以蠛音近詳卽蚊之主聲而俗別作蠓郭音蠓爲莫鯁切與玉篇蟲字音同蚊蚋亦卽蚊蟲是蟲之入聲也今說文有蠛無蠓疑後寫脫一篆蠛蠓古本是蝗蚊蟲是蚉蠓而大類相似故移蝗之蠛蠓以名蚉蠓而別造蚊蟲字也郭又注方言螟蠓云江東呼蚊蚋亦以蝗與螢蠓爲類故皆以蚊蚋注之許君列字蠛次蝗與蚉蠓之間蓋亦不加分別也

颱 涼風也从風思聲息茲切○按劉淵林注吳都賦李注文選謝朓與江流詩並引楚辭溫颱風兮上征今楚辭本作溫埃風劉氏並引班固注曰颱疾也知颱是風疾故馬融廣成頌麤颱風陵迅流以颱對迅廣雅颱亦訓疾本非風名解爲疾風涼風後世義也竊疑思从囟聲囟與孔迅諏駛等字音相近或古思有疾義溫颱風兮上征猶遠遊言軼迅風于清原楚辭容古作思溪時乃加作颱卽已有颱爲風疾凡南楚方言見於

颱 颱颱也从風 台聲土來切

知同謹按初學記卷一御覽卷九引風俗通小風曰颱是通俗之說是後世字古文有小義見釋名颱之言胎也養物於內之象也雅拔聚也義亦相似小風曰颱蓋原於文拔亦或是淺字詩之淺淺淅米聲小風聲似之鍾氏據張衡思玄賦寒風淒其永至兮拂穹廬之颱颱楚辭九歎風騷屑以搖木注騷屑風聲兒謂古通作颱非也文選思玄賦舊注引詩傳騷動也李注騷騷風動兒也高誘注淮南俶眞訓颱颱猶飄飄見謝靈運詩俗作颱颱本與颱聲義不同颱字从台聲台之則爲颱颱玉篇合颱颱爲一蓋出陳彭年等

颱 颱颱疾風也从風

知同謹按玉篇颱颱疾風也廣韻颱颱風疾也是颱颱卽颱之重言颱颱卽颱颱之倒文颱颱卽颱颱之轉聲颱颱卽颱颱之別體颱颱卽颱颱之或體颱颱卽颱颱之異文颱颱卽颱颱之譌變颱颱卽颱颱之俗寫颱颱卽颱颱之俗寫颱颱卽颱颱之俗寫

世
宇

鞫 門側堂也从土孰聲殊六切○按今經典通作塾段氏云古止作孰謂之孰者白虎通曰所以必有孰何欲以飾門因以爲名明臣下當見於君必孰思其事是知其字古作孰而已後乃加土近儒或曰當作孰墊之音義與孰迥別後漢書畫伯升像於塾東觀記續漢書並作埻此乃所傳各異不得云埻即塾字也李賢引字林塾門側堂也是知漢後多作塾字此說是也所謂近儒錢氏大昕有彼誤說

墾 耕也从土豤
聲康很切

知同謹按說文豤土難治也段氏云許書無墾疑古豤即墾字墾从豤豤與豤同从艮聲也鈕氏云說文支部敱有所治也讀若豤蓋墾古作豤而豤又敱之通段字兩說皆可通但據爾雅釋訓釋文墾上林賦注張載七哀詩注並引蒼頡篇墾耕也恐是先秦所有字許君偶遺

墳 隄也从土賁聲符分切○按國語陂唐汙庳韋注高曰陂唐前漢揚雄傳醴泉流其唐踐蘭唐又超唐陂呂覽尊師篇治唐圃疾灌浸淮南主術訓若發堿決唐高注唐陂也並止作唐後加土亦从自說文手部敱氏刻初從宋本作隄唐也

坳 地不平也从土幼聲於交切○按莊子覆杯水于坳堂之上始見此字釋文引司馬云坳塗地令平知司馬彪以爲爾雅地謂之黝黝字郭注所云黑飾地也蓋黝本黑色以黑塗地亦曰黝而字俗作坳故黑色地不平之義即亦用坳宋書劉胡本名坳胡以其面黑似胡故以爲名是也至支通以堂有坳垤形解莊子釋文乃轉爲地不平坳與黝因別

字別義幾莫究其原矣

壒 塵也从土葢聲於葢切○按西都賦軼埃壒今作塒依注當如此蜀都魏都賦注正引作壒之混濁李云許慎淮南子注曰塒埃也塒與壒同知壒古止作塒說文塒
訓壁間隙義不備淮南注足補之

墜 陊也从土隊聲古通用碎直類切○按說文隊从高隊也即古墜字漢隸字原列漢碑通作隊無作墜者加土在漢已後繁惕令楊君碑垂不翳隧借隧字作之他如費鳳李翕樊安橫海呂將軍諸碑石經論語部黎之古文華部訓防汗例借隧字漢王莽傳不隧如髮班固敘傳厥宗不隧亦借作隧說文又有碎陊也亦墜古字漢天文志星
碎至地用之大徐以爲通用誤也

塔 西域浮屠也从土荅聲土盍切

知同謹按塔名起自釋氏鈕氏云北魏史敬君碑建七層之寶剎即寶塔剎當爲剎之俗字東魏天平三年碑造須彌塔一堕塔字見石刻始此鈕說是而有未盡據衆經音義卷一卷六云剎書無此字即剎字畧也剎音初一反說文云傷也浮圖名剎者訛也應言剎瑟胝剌音力割反此譯云竿人以柱代之名爲剎柱以安佛骨彼西域於塔竿頭安舍利故也卷五云佛塔或云塔婆或作偷婆此云方墳亦言廟一義也經文从革作鞜豪也亦防捍也鞜非此義卷六云寶塔諸經論中或作藪斗波或作塔婆或云兜婆或言偷婆或言蘇偷婆或言脂帝浮都或言支提浮圖皆訛畧也正言窣覩波此譯云廟或云方墳此義翻也或云大聚或云聚相謂累石等高以爲相也塔字諸字書所無唯葛洪字苑云塔佛堂也音他合反同卷又云金剛梵言掣多羅按西域別無旛竿即於塔覆鉢柱頭懸旛今言剎者應訛畧也又云長表冢也西域俗徒死者或遺諸舍獸收骨燒之埋於上立表累甎石等似窣覩波但形卑耳會此諸文觀之知釋氏之初本懸其舍利於竿頭厥後亦埋於土仍於上立竿爲表或以柱代之久之變爲積累甎石之制因有層級至高之塔其生時所居即不然矣

坊 邑里之名从土方聲古通用陊府良切○按說文防或从土作陊本訓陊也先秦書如呂覽季春紀脩刊陊陊見其文字从自又加土本贅禮記多作坊坊記注云坊同防知漢人去自移土成坊字後人乃以爲

邑里專名文選景福殿賦屯坊列署注坊與方古字通李氏無緣旁及方字葢正文本作方故注如此知古亦省作方

勠 勞也从力句聲其俱切○按說文人部侚務也本作徇可解卽古劬勞字務謂趨事急功力部勞謂劇劇訓務足以互證段氏因玉篇侚下引楚辭直侚愁而自苦改侚訓侚詧也謂是愚蒙義失古劬字矣

知同謹按古亦通作斪荀子榮辱篇斪錄疾力君道篇愚愨拘錄淮南主術訓作捷疾劬錄是也勤勞謂之斪錄拘錄者古从句聲諸字皆有屈曲之義錄者趨之借說文趨行趡趨也一曰曲脊皃凡人力作時恆傴僂其背而不伸是以謂之斪錄侚趨其正字也又說文竘健也亦與劬勞義相近鈕氏據明堂位注無竘字釋文句字又作劬以證古劬有作句者可通又疑說文勮訓務劬卽勮之別體則音讀迥異劬之古音如鉤尚雊也鈕氏不審音大抵如此總由不識侚字若走部趯下云

鬱 盛力權也从力臸聲經典通用臸舒制切○按經典本皆借作臸古無勢字今例改從俗書史漢尚多作臸外黃令高彪碑先生郭輔碑並有勢是漢世字據二碑从力在丸下不在臸下葢臸之右豪形作亂隸變作勢非从力也俗因正書作勢耳

昌 校也从力甚聲苦紺切

知同謹按勘訓校本唐韻玉篇訓覆定據書康王之誥戡定厥功勘訓定義當出此古戡勝戡定字經典史籍通作戡戡堪龕四形而說文四字注皆無其說葢戡堪有別義訓勝訓定勘定書籍又其後一文也鈕氏依玉篇廣雅刊訓定疑古作刊勘與刊義同音韻各別不可強合也

辦 致力也从力辡聲蒲莧切○按古本借作辦說文宁辨積物也考工記以辨民器注辨具也呂覽過理篇王稱東帝實辨天下說苑政理篇足踐之不如手辨之皆卽辦字漢郝閣頌魏大饗記亦並作辦知易刀之俗說文辡字兩見蕝部爲蓄之古文華部訓防汗爲力出六朝已來史記項羽紀主辦漢韓信傳多多益辦皆俗改

籱 一人竟執罹鄭君注戩罹葢今三鋒矛王肅注殘罹兵器也从金罹聲其俱切○按書顧命一人冕執戩

皆平器之名古止作瞿加金後出又作戳說文四達謂之衢徐鍇釋云古謂四出矛爲戳義出於此四出矛之說見廣韵蓋書古注說有此與康成言三鋒矛不同然則亦可作衢字

鉊 記也从金名聲莫經切○說詳選字

鑽 鐵鎖門鍵也从金貴聲衆果切○按說文鎮注鎖鑰頊也鎒也本作瑣漢元后傳青瑣王莽傳鐵瑣亦同从金俗加

鈿 金華也从金田聲待年切○按漢已前書無鈿釋名止言華勝王嘉拾遺記載魏明帝宮人云不服辟寒鈿那得君王憐是漢魏間有此名晉書輿服志貴人太平髻七鋻字又从真聲

知同謹按鈿氏云文選陸韓卿詩雖無田田葉李注引古樂府蓮葉何田田疑俗鈿本此淮南齊俗訓含珠鱗施高注鱗施玉田也與鈿義近今審鈿之名或出玉田要是漢時物事

鈿 臂環也从金川聲尺絹切○按古書傳無道鈿者至梁元帝采蓮賦庾信竹杖賦等文始盛行此字蓋漢已來

轐 車聲从車淺聲力珍切○按詩有車鄰鄰傳鄰鄰衆車聲也釋文鄰又作轔鄰古字轔俗本五經文字列轔注詩本亦作鄰張參以俗本爲正文其識已遠遜陸元朗

轐 車名从車房聲士限切○按左氏成二年傳逢丑父寢於轐中正義云周禮巾車士乘棧車考工記棧車欲弁轐與棧音義同是也依說文棧注竹木之車曰棧知賈景伯古文左傳作棧中轐當是漢後別出字

知同謹按詩作鄰毛公古文假借說文有蹸轔也及漢世食貨志云分遣大夫謁者教民熟木爲酪如淳注爲作杏酪之屬與古制不遠至北方以馬乳爲酪而有酪酥煉酪諸名則所謂乳漿非古酪也陳氏注禮記亦漫取二字解酪皆逐末而忘本翮江氏聲疏釋名疑古字止作洛肌揣無據鈕氏徑認古作酢耍刺謬酢與酪之音何可合乎

醒 醒酗酪之精者也从酉胡聲戶吳切○按此名非古所有其字初止借作飴餬衆經音義卷八卷十四引通俗文酪酥謂之飴說文本字作餬近世梁處士阮孝緒作文字集畧有醒酗二字此書甚淺俗音體並無所據也今審醒本酒名疑齊俗字後取以配酗酣

酪 酪酊醉也从酉名聲莫迥切

酊 酪酊也从酉丁聲都挺切

知同謹按鈕氏疑阮當是營漢志北海郡有營陵本注云或曰營邱應邵曰師尚父封於營邱陵亦邱也東陵之名當本營陵爾雅釋文引字林阮所人反亦與營合不知阮與營韵部各別古今音皆不同所人切何得與營合捨音韵言文字近代莫如此君凡事於古有不可知者闕之可也奚必強爲之

酲 醉解也从酉星聲按醒字注云一曰醉而覺也則醒古亦音醒也桑經切○按醉未覺曰醒醉覺亦曰醒猶不治曰亂亂又訓治不今曰治故又訓今不存曰徂徂又訓存不勞曰愉愉又訓勞古字反覆見義似此不少非如後世有一義尚不止一字也眾經音義引字林云醒醉解也呂忱已收之

而畛道爲千矣阡陌之名因此而得原止作于百詹子四時篇修封疆正千佰房玄齡注于佰即阡陌也高誘注呂氏春秋離俗覽云募讀如千佰之佰則古亦作千佰漢張表丁勑碑陌亦作佰說文佰相什佰也義主人數而意同得通用漢食貨志匡衡傳作仟佰則漢時因佰加仟今說文田下云口十阡陌之制也原下云讀若阡陌之陌益漢時已有二字許以非古不收大徐既附阡當並出陌篆今本疑脫一字

知同謹按鈕氏云古通作星引韓詩煩懷却星星朱子考異云星星或作醒方云劉夢得詩一夜星星騎馬回唐人星醒通用今審作星於義亦合然徐所據說文醒注不可易也鈕氏又據玉篇醒注云一日醉未覺也恐說文原非醉而覺不知說文醒謂病酒已是醉未覺爲酒所病非因酒而得病之謂又云一日醉未覺詎不復乎且玉篇醒注云病酒也醉未覺也病酒本說文醉未覺爲伸舊義本無一日字非用說文別義也可謂不善讀書又肊增字以誣古人

醒 清酒也从酉是聲它禮切○按禮運醴酸醒醨在戶粢醒在堂澄酒在下注云周禮五齊一曰泛齊二曰醴齊三曰盎齊四曰緹齊五曰沈齊字雖異醨與盎澄與沈義同物也不言醒與緹亦是異字同物知禮運原與周禮同作緹故酒正注引禮運粢醒在堂釋文曰醒亦作緹俗並經注改作醒也酒正緹齊注曰緹者成而赤紅疏曰其色紅赤故以緹名之是緹本紅赤色酒因其色得名後乃改从酉說文緹帛丹黃色與赤紅色

小異

唐寫本說文木部題辭

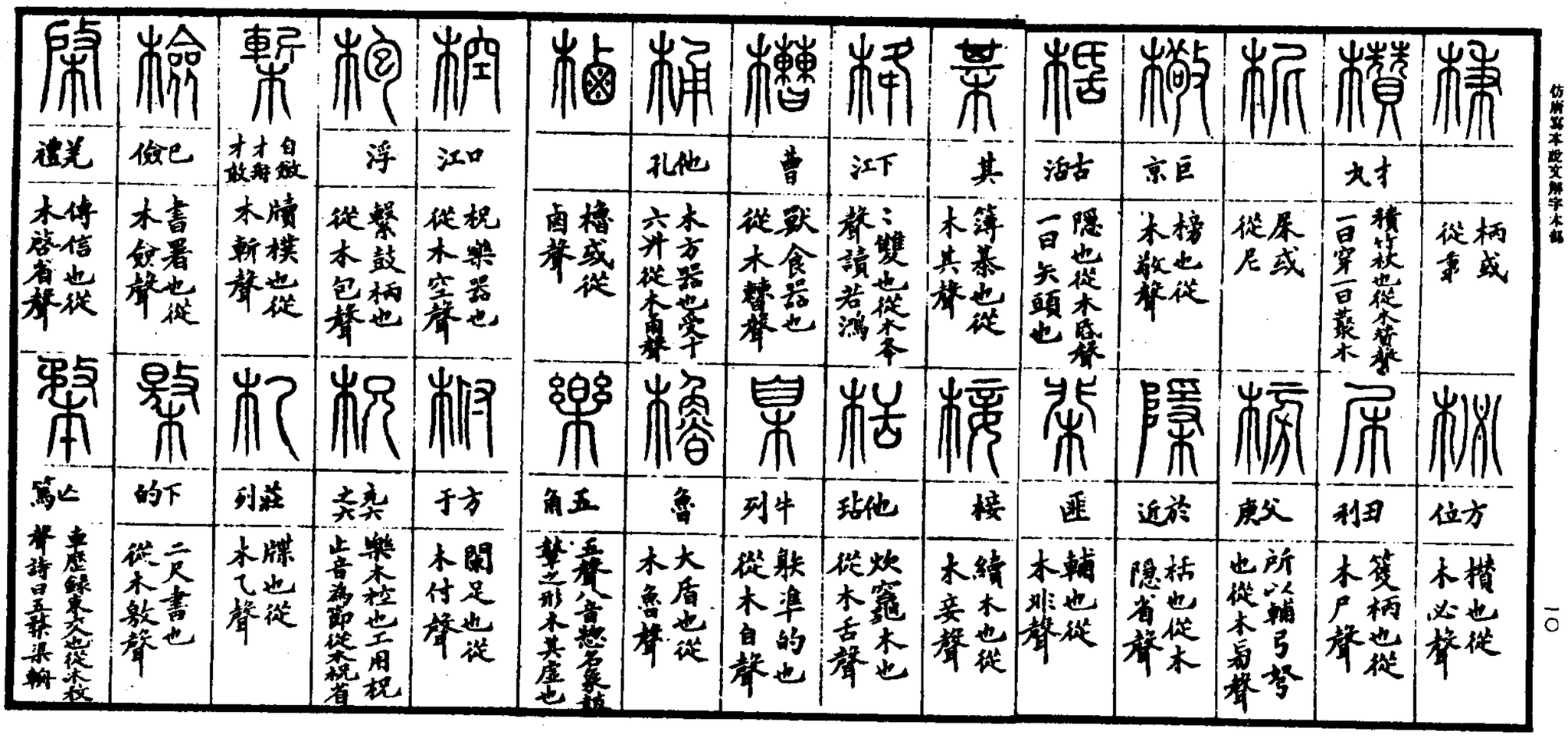
湘鄉曾國藩滌生

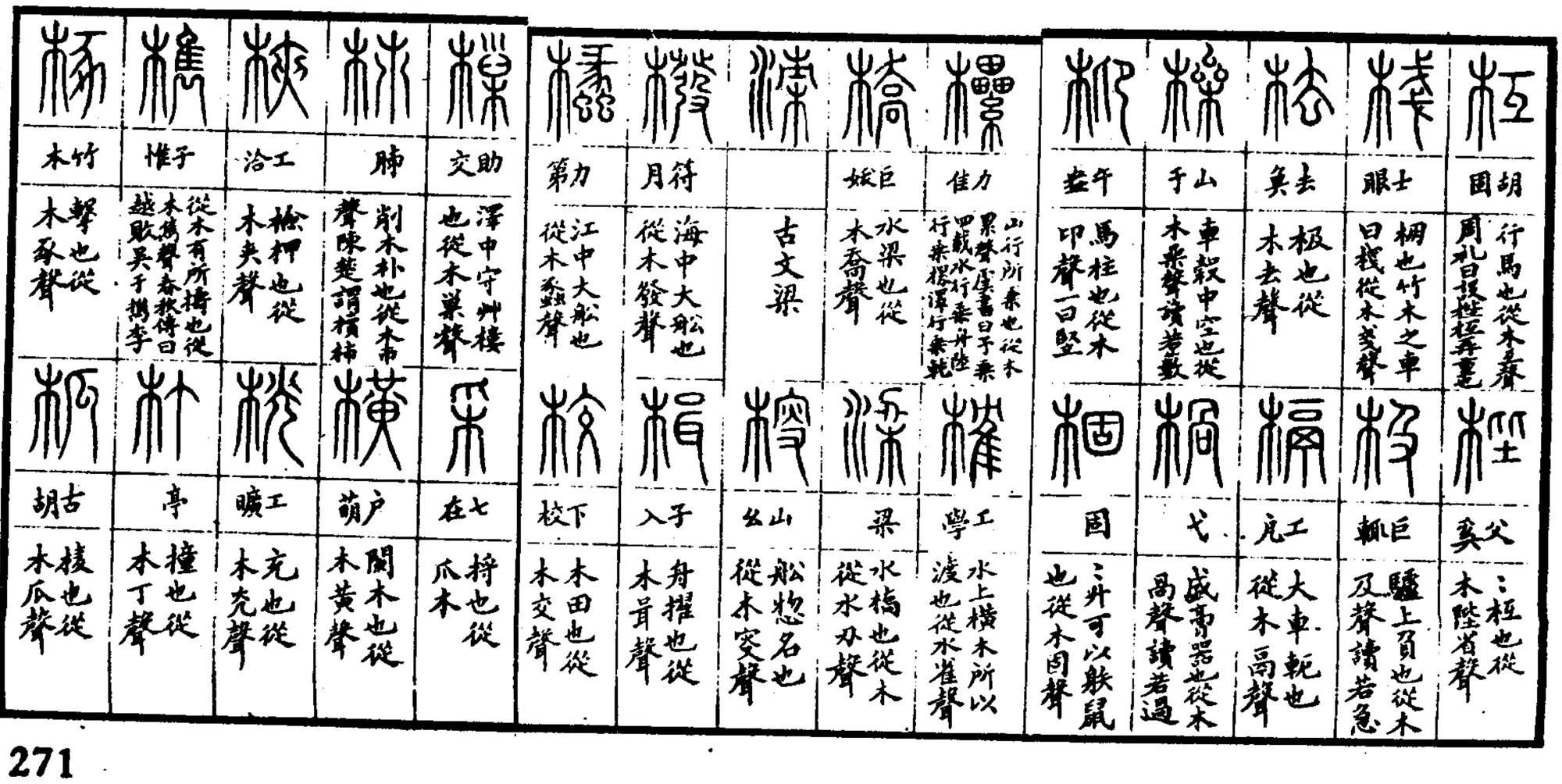
插架森森多於筍世上何曾見唐本莫君所得殊瑰奇傳寫云自元和時問君此卷有何珍流傳顯晦經幾人君言是物少微識殘戩黯黮不能神豪家但知貴錦表陋巷誰復憐綦巾黔縣令君持贈我始吐光怪千星辰許書劣存二百字古鏡一掃千年塵篆文已與流俗殊解說尤令耳目新乾嘉老儒耽蒼雅東南嚴段并絕倫就中一字百按討詰難鑾起何斬暗與此本相符契古轍正合今時輪乃知二徐尚鹵莽詒誤幾輩徒因循我聞此言神一快有如枯柳揩馬疥我昔趨朝陪庶尹頗究六書醫頑蠢四海干戈擾迫忙十年脾肉銷磨盡却思南閣老祭酒舊學於我復何有安得普天淨欃槍歸去閉戶注凡將

同治三年八月

莫友芝撰

桯 從木呈聲 平木也 一曰床前几
梧 從木吾聲 梧桐木 一名榇 一名虎桐 一名青桐 一名櫬 一名罔
桐 從木同聲 荊桐 山桐子 皆可以為油
榆 從木俞聲 白榆 粉榆 皆莢可食 又可作羹 又可為燭
柳 從木卯聲 小楊 生水邊 枝可插 又可為箸
楊 從木昜聲 蒲柳 生水邊 可為箭 又可為車輻
檉 從木呈聲 河柳 生水邊 赤莖 小葉 有毒 不可食
柞 從木乍聲 柞櫟 實為皁斗 葉為粉 可以染 木可為炭
櫟 從木樂聲 柞也 實為皁斗 葉為粉 可以染 木可為炭
檀 從木亶聲 檀木 皮青 可以為紙 又可為琴瑟
榖 從木殼聲 楮也 皮可為紙 又可為繩
楮 從木者聲 榖也 皮可為紙 又可為繩
桑 從木從又 蠶所食 葉可以養蠶 又可為弓
柘 從木石聲 柘桑 葉可以養蠶 又可為弓
檿 從木厭聲 山桑 葉可以養蠶 又可為弓
槐 從木鬼聲 大葉 可以染皁 又可為車轅
櫰 從木巍聲 小葉 可以染皁 又可為車轅
楸 從木秋聲 梓也 皮可為版 又可為棺
梓 從木宰聲 楸也 皮可為版 又可為棺
榎 從木虎聲 小楸 葉似梓 皮可為版 又可為棺
槚 從木賈聲 楸也 葉似梓 皮可為版 又可為棺
檟 從木賈聲 楸也 葉似梓 皮可為版 又可為棺
柏 從木白聲 鞠也 葉可食 又可為油 又可為燭
桂 從木圭聲 江南木 皮可為香 又可為藥
槐 從木鬼聲 大木 葉可以染皁 又可為車轅
榕 從木容聲 木 皮葉可為繩索 又可為布
樗 從木虖聲 惡木也 一曰山樗 一曰臭椿
楝 從木柬聲 木 實如鈴 核可為珠 又可為車轂
檍 從木意聲 實如小棗 可食 又可為蜜
梅 從木每聲 果 可為醯 又可為藥
杏 從木可聲 果 可食 又可為藥
李 從木子聲 果 可食 又可為藥
柰 從木示聲 果 可食 又可為藥
桃 從木兆聲 果 可食 又可為藥
棗 從木朿聲 羊棗 果 可食 又可為藥
栗 從木西聲 果 可食 又可為藥
柿 從木市聲 果 可食 又可為藥
梨 從木利聲 果 可食 又可為藥
橘 從木矞聲 果 可食 又可為藥
柚 從木由聲 似橙 實酢 不可食
樝 從木且聲 似梨 而酸澀 可以為蜜煎
櫻 從木嬰聲 果 可食 又可為酒
楊 從木昜聲 蒲柳 生水邊 可為箭 又可為車輻
檉 從木呈聲 河柳 生水邊 赤莖 小葉 有毒 不可食
柞 從木乍聲 柞櫟 實為皁斗 葉為粉 可以染 木可為炭
櫟 從木樂聲 柞也 實為皁斗 葉為粉 可以染 木可為炭
檀 從木亶聲 檀木 皮青 可以為紙 又可為琴瑟
榖 從木殼聲 楮也 皮可為紙 又可為繩
楮 從木者聲 榖也 皮可為紙 又可為繩
桑 從木從又 蠶所食 葉可以養蠶 又可為弓
柘 從木石聲 柘桑 葉可以養蠶 又可為弓
檿 從木厭聲 山桑 葉可以養蠶 又可為弓
槐 從木鬼聲 大葉 可以染皁 又可為車轅
櫰 從木巍聲 小葉 可以染皁 又可為車轅
楸 從木秋聲 梓也 皮可為版 又可為棺
梓 從木宰聲 楸也 皮可為版 又可為棺
榎 從木虎聲 小楸 葉似梓 皮可為版 又可為棺
槚 從木賈聲 楸也 葉似梓 皮可為版 又可為棺
檟 從木賈聲 楸也 葉似梓 皮可為版 又可為棺
柏 從木白聲 鞠也 葉可食 又可為油 又可為燭
桂 從木圭聲 江南木 皮可為香 又可為藥
槐 從木鬼聲 大木 葉可以染皁 又可為車轅
榕 從木容聲 木 皮葉可為繩索 又可為布
樗 從木虖聲 惡木也 一曰山樗 一曰臭椿
楝 從木柬聲 木 實如鈴 核可為珠 又可為車轂
檍 從木意聲 實如小棗 可食 又可為蜜
梅 從木每聲 果 可為醯 又可為藥
杏 從木可聲 果 可食 又可為藥
李 從木子聲 果 可食 又可為藥
柰 從木示聲 果 可食 又可為藥
桃 從木兆聲 果 可食 又可為藥
棗 從木朿聲 羊棗 果 可食 又可為藥
栗 從木西聲 果 可食 又可為藥
柿 從木市聲 果 可食 又可為藥
梨 從木利聲 果 可食 又可為藥
橘 從木矞聲 果 可食 又可為藥
柚 從木由聲 似橙 實酢 不可食
樝 從木且聲 似梨 而酸澀 可以為蜜煎
櫻 從木嬰聲 果 可食 又可為酒


桯 從木呈聲 平木也 一曰床前几
梧 從木吾聲 梧桐木 一名榇 一名虎桐 一名青桐 一名櫬 一名罔
桐 從木同聲 荊桐 山桐子 皆可以為油
榆 從木俞聲 白榆 粉榆 皆莢可食 又可為燭
柳 從木卯聲 小楊 生水邊 枝可插 又可為箸
楊 從木昜聲 蒲柳 生水邊 可為箭 又可為車輻
檉 從木呈聲 河柳 生水邊 赤莖 小葉 有毒 不可食
柞 從木乍聲 柞櫟 實為皁斗 葉為粉 可以染 木可為炭
櫟 從木樂聲 柞也 實為皁斗 葉為粉 可以染 木可為炭
檀 從木亶聲 檀木 皮青 可以為紙 又可為琴瑟
榖 從木殼聲 楮也 皮可為紙 又可為繩
楮 從木者聲 榖也 皮可為紙 又可為繩
桑 從木從又 蠶所食 葉可以養蠶 又可為弓
柘 從木石聲 柘桑 葉可以養蠶 又可為弓
檿 從木厭聲 山桑 葉可以養蠶 又可為弓
槐 從木鬼聲 大葉 可以染皁 又可為車轅
櫰 從木巍聲 小葉 可以染皁 又可為車轅
楸 從木秋聲 梓也 皮可為版 又可為棺
梓 從木宰聲 楸也 皮可為版 又可為棺
榎 從木虎聲 小楸 葉似梓 皮可為版 又可為棺
槚 從木賈聲 楸也 葉似梓 皮可為版 又可為棺
檟 從木賈聲 楸也 葉似梓 皮可為版 又可為棺
柏 從木白聲 鞠也 葉可食 又可為油 又可為燭
桂 從木圭聲 江南木 皮可為香 又可為藥
槐 從木鬼聲 大木 葉可以染皁 又可為車轅
榕 從木容聲 木 皮葉可為繩索 又可為布
樗 從木虖聲 惡木也 一曰山樗 一曰臭椿
楝 從木柬聲 木 實如鈴 核可為珠 又可為車轂
檍 從木意聲 實如小棗 可食 又可為蜜
梅 從木每聲 果 可為醯 又可為藥
杏 從木可聲 果 可食 又可為藥
李 從木子聲 果 可食 又可為藥
柰 從木示聲 果 可食 又可為藥
桃 從木兆聲 果 可食 又可為藥
棗 從木朿聲 羊棗 果 可食 又可為藥
栗 從木西聲 果 可食 又可為藥
柿 從木市聲 果 可食 又可為藥
梨 從木利聲 果 可食 又可為藥
橘 從木矞聲 果 可食 又可為藥
柚 從木由聲 似橙 實酢 不可食
樝 從木且聲 似梨 而酸澀 可以為蜜煎
櫻 從木嬰聲 果 可食 又可為酒


桯 從木呈聲 平木也 一曰床前几
梧 從木吾聲 梧桐木 一名榇 一名虎桐 一名青桐 一名櫬 一名罔
桐 從木同聲 荊桐 山桐子 皆可以為油
榆 從木俞聲 白榆 粉榆 皆莢可食 又可為燭
柳 從木卯聲 小楊 生水邊 枝可插 又可為箸
楊 從木昜聲 蒲柳 生水邊 可為箭 又可為車輻
檉 從木呈聲 河柳 生水邊 赤莖 小葉 有毒 不可食
柞 從木乍聲 柞櫟 實為皁斗 葉為粉 可以染 木可為炭
櫟 從木樂聲 柞也 實為皁斗 葉為粉 可以染 木可為炭
檀 從木亶聲 檀木 皮青 可以為紙 又可為琴瑟
榖 從木殼聲 楮也 皮可為紙 又可為繩
楮 從木者聲 榖也 皮可為紙 又可為繩
桑 從木從又 蠶所食 葉可以養蠶 又可為弓
柘 從木石聲 柘桑 葉可以養蠶 又可為弓
檿 從木厭聲 山桑 葉可以養蠶 又可為弓
槐 從木鬼聲 大葉 可以染皁 又可為車轅
櫰 從木巍聲 小葉 可以染皁 又可為車轅
楸 從木秋聲 梓也 皮可為版 又可為棺
梓 從木宰聲 楸也 皮可為版 又可為棺
榎 從木虎聲 小楸 葉似梓 皮可為版 又可為棺
槚 從木賈聲 楸也 葉似梓 皮可為版 又可為棺
檟 從木賈聲 楸也 葉似梓 皮可為版 又可為棺
柏 從木白聲 鞠也 葉可食 又可為油 又可為燭
桂 從木圭聲 江南木 皮可為香 又可為藥
槐 從木鬼聲 大木 葉可以染皁 又可為車轅
榕 從木容聲 木 皮葉可為繩索 又可為布
樗 從木虖聲 惡木也 一曰山樗 一曰臭椿
楝 從木柬聲 木 實如鈴 核可為珠 又可為車轂
檍 從木意聲 實如小棗 可食 又可為蜜
梅 從木每聲 果 可為醯 又可為藥
杏 從木可聲 果 可食 又可為藥
李 從木子聲 果 可食 又可為藥
柰 從木示聲 果 可食 又可為藥
桃 從木兆聲 果 可食 又可為藥
棗 從木朿聲 羊棗 果 可食 又可為藥
栗 從木西聲 果 可食 又可為藥
柿 從木市聲 果 可食 又可為藥
梨 從木利聲 果 可食 又可為藥
橘 從木矞聲 果 可食 又可為藥
柚 從木由聲 似橙 實酢 不可食
樝 從木且聲 似梨 而酸澀 可以為蜜煎
櫻 從木嬰聲 果 可食 又可為酒

六曾 从木从曾聲

从木餘也從木曾聲南書曰若顛木之有由蘖

古文巘从木無頭

巘或从山辥聲

力申 折聲也从木立聲

午滑 斷也从木出聲讀若介足絀無前足之絀一曰絡

大宙 斷木也从木寿聲春秋傳曰山不槎梌

壯莊下 邪斫也从木爿聲春秋國語曰山不槎梌

防柄 平也从木平聲

又遍側溝 木新也从木取聲

下昆 棺木未所也从木囷聲

万力 以木有所迫東也从木丂聲詩云夏而楅衡

酉 積木燎之也从木从火酉聲詩曰薪之槱之周礼曰以槱燎祠司中司命

先秋 破木也从木斤一日折

下短 梱木薪也从木完聲

木扁聲春秋傳曰楅部爲斡者 楅部方木也从

戈涉 楅也葉薄也从木世聲

父千 楅柴祭天神之名或从示

休或从广 庥也从木从人依木

工墥 竟也从木恒聲

古屋 手械所以告天从木告聲

丑 械也从木手丂亦聲讀若丑

古文相

下戒 棳楷也从木戒聲一曰器之總名一曰有盛爲械無盛爲器

質 足械也所以質地从木至聲

力狄 丂撕押指也从木歷聲

七羊 距也从木倉聲一曰槍推攘

素兮 楔撕也从木斯聲

胡閒 止也从木从門

力工 攔也从木龍聲

又刃 棺也从木親聲春秋傳曰吉卅槨

古文柙从口

巨伐 楊檗也从木易聲周礼曰楊而書之

戶斬 攔也可以盛藏虎光从木甲聲一曰圈

古丸 屍从木官聲

丂 葬有木槨也象形

息拓 棺槨也从木彗聲

右唐人書篆法說文六紙旦宋友仁鑒定并跋

寶慶初季四月二日牧池松題記

獨山莫友芝

同治改元初夏舍弟祥芝自祁門來爰慶言縣宰張廉臣有唐人寫說文解字木部之半篆體似美原神泉詩碑楷書似唐寫佛經小銘誌栝栢諱闕而柍卯不省例以開成石經不避當王之昂蓋在穆宗後人書矣紙堅絜逾宋藏經蓋所謂硬黃者在皖見前代名蹟近百直無以右之余則以謂果李唐手蹟雖斷簡決貲訂勘

槍不爭字畫工拙特處珍弆靳逮假命其還必錄副以來廉臣見祥芝分豪摹似蒼斠不得就慨然歸我明年正月將至檢對一二劇詫精奇莫春寒雨浹旬不出門戶乃取大小徐本通讐異同其足補正翳至數十事前輩見戴侗引鼂記唐本許書雖刺謬猶貴重近人獲蜀石經殘拓寶過宋槧元鈔矧此千歲祕笈絕無副逐徑須冠海內經籍傳本何僅僅壓皖中名蹟也廉臣名仁法陝西山陽進士僅歿未一年撫綏惆黎守死禦軼寇威惠最皖南北貧瘁卒官署人言之零涕珍貽僅在摩挲黯然其授受久近末從質詰莊池草拙絕非彊有力盛交游人賞眞抉異寂焉未顯校成亟思流傳與海內學者共庶以不孤循吏之惠立夏日引

柤莊余紐大徐未載友芝按莊余是且聲正音廣韵魚部失收集韵鉏於切正此音蓋說文舊音也後凡記音紐必鉉遺或兩岐者其用紐字異音同不記唐以前人引說文音亦坿校　二徐柤後次

槍大徐本在後槮下

楗解弟一字燭存止菊蓋岠字岠二徐作限文選南都賦注引作距頭陀寺碑注引字林亦云楗門距岠距正借字段玉裁曰作限非老子釋文亦作距門也從木同小徐盡卷作從

櫼工銛紐多

柵編竪木也一切經音義十四十八引同十九引木下有者字二徐竪作樹小徐無也字按作竪是

玉篇晉書音義引字林作豎廣韵引作堅編木形近到誤也林篇韵皆本說文段注亦依改豎竪隸省字正作豎後凡省俗易知不悉記記其譌成他字者　刪省聲大徐作从冊冊亦聲小徐韵會引作冊聲按今官寺街巷排豎木爲門闌謂之柵闌柵音如沙或如薩皆刪音之轉廣韵集韵柵有所晏切廣韵訓籬柵集韵訓編竹木爲落也又有數眷切訓籬也皆卽今柵闌義音與刪近豈許書本有刪冊二聲如詮从圭或从隹省聲之例歟

栅　力支大徐池尒按力支一紐音取碻說文無籬字栅卽籬也故次柵後篇韵皆失此音唯集韵支部籬栅欄同字鄰知切藩也一切經音義亦謂栅欄籬三字同引通俗文柴垣曰栅木垣曰柵爲證是集韵所本得之　聲上漏也字　讀若池池二徐作他五音韵譜作陁小徐讀下有又字段玉裁曰又字鉉本無非也許時栅爲籬字人人所知而栅之讀又或如陁故箸之陁作他非趙凡夫鈔本作陁友芝按此解當是兩讀若云讀若池又讀若陁如盩讀若灰一曰若賄品讀若戲又若呶之例唐本今本各漏其一也廣雅欂落栅也齊民要術引仲長子曰栅落不完當用前讀栅栅之譌詩析薪栅矣與掎佗韵傳云析薪者必隨其理當用後讀他與二徐音不應自是陁誤又按集韵陳知切又有栅訓落也又池沱同字穿地鍾水蓋其所見說文必是讀若池故溢此音其實今抽知陳知鄰知三切特薗音輕重之間故从离从也字皆有古不分也　又按說文無池篆鉉等有通用江沱字別作池非是之說而走部趭衣部褫竝讀若池水部沼池也洼深池也潢積水池也數見於說解初學記七引說文池者陂也从水它聲華嚴經音義引說文穿地通水曰池畜水曰陂是唐初說文本有池字不與江沱字同而傳寫逸去月令陂池注穿地通水曰池周禮雍氏溝瀆澮池注謂陂障之水道也周語厎有林池注積水也皆池正義詩東門之池春秋傳漢水以爲池皆謂城隍積水檀弓塡池注謂奠徹之誤亦池聲轉乃得成徹若沱卽無由誤徹也漢碑池字四見隸釋段玉裁補池篆於水部沼下依初學記爲解改它爲也云陂也从水也聲又舉左傳隱三年正義引風俗通云池者陂也从水也聲下猶應有穿地通水之類段注池篆又改自部陀下一曰沱也爲池也以相證明不用鉉說友芝每讀而躗之唯也聲下猶應有穿地通水曰池周禮雍氏溝瀆澮池注謂陂障之水道也周語厎有林池注積水也皆池正義詩東門之池春秋傳漢水以爲池皆謂城隍積水檀弓塡池注謂奠徹之誤亦池聲轉乃得成徹若沱卽池篆又改自部陀下一曰沱也爲池也以相證明不用鉉說友芝每讀而躗之唯也聲下猶應有穿地通水曰池周禮雍氏溝瀆澮池注謂陂障之水道也周語厎有林池注積水也皆池正義詩東門之池春秋傳漢水以爲池皆謂城隍積水檀弓塡池注謂奠徹之誤亦池聲轉乃得成徹若沱卽無由誤徹也漢碑池字四見隸釋段玉裁補池篆於水部沼下依初學記爲解改它爲也云陂也从水也聲又舉左傳隱三年正義引風俗通云池者陂也从水它聲華嚴經音義引說文穿地通水曰池畜水曰陂是唐初說文本有池字不與江沱字同而傳寫逸去月令陂池注引說文穿地通水曰池周禮雍氏溝瀆澮池注謂陂障之水道也周語厎有林池注積水也皆池正義詩東門之池春秋傳漢水以爲池皆謂城隍積水檀弓塡池注謂奠徹之誤亦池聲轉乃得成徹若沱卽於水部沼下依初學記爲解改它爲也云陂也从水也聲又舉左傳隱三年正義引風俗通云池者陂也从水它聲華嚴經音義引說文穿地通水曰池周禮雍氏溝瀆澮池注謂陂障之水道也周語厎有林池注積水也皆池正義詩東門之池春秋傳漢水以爲池皆謂城隍積水檀弓塡池注謂奠徹之誤亦池聲轉乃得成徹若沱卽無由誤徹也漢碑池字四見隸釋段玉裁補池篆於水部沼下依初學記爲解改它爲也云陂也从水也聲又舉左傳隱三年正義引風俗通云池者陂也从水它聲華嚴經音義引說文穿地通水曰池周禮雍氏溝瀆澮池注謂陂障之水道也周語厎有林池注積水也皆池正義詩東門之池春秋傳漢水以爲池皆謂城隍積水檀弓塡池注謂奠徹之誤亦池聲轉乃得成徹若沱卽無由誤徹也漢碑池字四見隸釋段玉裁補池篆於水部沼下依初學記爲解改它爲也云陂也从水也聲又舉左傳隱三年正義引風俗通云池者陂也从水它聲華嚴經音義引說文穿地通水曰池周禮雍氏溝瀆澮池注謂陂障之水道也周語厎有林池注積水也皆池正義詩東門之池春秋傳漢水以爲池皆謂城隍積水檀弓塡池注謂奠徹之誤亦池聲轉乃得成徹若沱卽無由誤徹也漢碑池字四見隸釋段玉裁補池篆於水部沼下依初學記爲解改它爲也云陂也从水也聲又舉左傳隱三年正義引風俗通云池者陂也从水它聲華嚴經音義引說文穿地通水曰池周禮雍氏溝瀆澮池注謂陂障之水道也周語厎有林池注積水也皆池正義詩東門之池春秋傳漢水以爲池皆謂城隍積水檀弓塡池注謂奠徹之誤亦池聲轉乃得成徹若沱卽

杠　牀前橫也橫誤從才旁橫下二徐衍木字篇韵亦無按橫闌木也闌門遮也言牀前橫知是木爲遮闌

桯　几下也二徐無篇韵亦有一二徐桯下次桱篆此次鼜後

牀　安身之坐也坐上小徐多几字也大徐玉篇引作者初學記二十五御覽七百六引作身之安也

枕　臥頭薦也二徐作臥所薦首者玉篇臥頭所薦也

槭　ミ蠻篆槭字按此知傳本解說首字同篆者率以ミ書之如嵩周離黃各本失闌失離之類段注宋補者甚眾殆以是歟

櫝　木櫝木名二徐作木名按櫝爲木名無可證增木櫝字益不可曉櫝之別義一切經音義引倉頡篇櫝櫨三輔舉水具也釋名釋兵松槓長三尺其矜宜輕以松作之也槓速槓也前刺之言也意此木櫝必居櫝櫨松槓之一譌錯不能定記以俟攷或曰槓木枕小徐作又曰大棺也段玉裁謂木枕以圖木爲枕用少儀之頰鄭注曰警枕者爲解以大棺爲字誤友芝按玉篇櫝置也亦木名又小棺也當本說文則木枕大棺乃小棺之譌左氏昭二十九年傳公將爲之櫝釋文櫝棺也本部槥棺槓也漢書高帝紀爲櫝廡砌曰小棺也今謂之櫝楊王孫傳注槓小棺也

桓

楥　帳誤從忄旁　屋亦二徐無

檀　帳誤從忄旁　極玉篇引同是小徐韵會引誤

柱

梴　也上者二徐無

梴　押二徐作柙是

棒　薄一切經音義八二十一兩引作除田
鎛　或上攙當作槫二徐無　金下小徐多作
槃　入木二徐作木入是
朱　日朱下二徐衍也字
釬　或上二徐無朱　于上大徐多从
杞　二徐篆作相　里徐音詳里　巳二徐作已從
士誤當依二徐作徙土　齊語讀若駭大徐作
人語也小徐作齊人語皆無讀若駭三字　友芝
按集韵止部槃齒切相俚杞耜杞耜同字引說文
同小徐疑其所見本有杞重文唐本與二徐各失
其一詳里槃齒即今讀相如祀之音耜則杞之俗
耜耜相之俗也自唐人經典相承用耜五經文字
遂無杞字僅存二徐說文廣韵又收耜失杞而杞
耜並正字無有能識之者矣得唐本鉤覈乃拾出
於亡逸之餘爲之快然又按里音厥古疑是音隆
之舊爲唐宋韵書所遺漢人讀里如以周禮匠人
里爲式注云里讀爲以聲之誤也可知里是以音
非若今兩耳切古以巳同聲互用檀弓注以與巳
字本同其見經典釋文及漢碑甚衆亦即相杞同
文之明證又按方言云甬江淮南楚之間謂之甬
東齊謂之俚郭璞音駭說文此訓本方言得唐本
增讀若乃知郭音即本說文也駭以皆正喉音非
齒頭音
俚　杞或二徐或上無相
枱　耒端木也玉篇同二徐無木字鉉本耒或作黍
小徐無也　從木誤寫從枱
檕　文下枱二徐無

鉛　二徐鉛在檕前
檕　二篆斷爛僅存此解後行若渾天之渾五半字
樓　烏侯紐多廣韵集韵俱無此音　器下也二徐
無篇引有　樓而不椳二徐椳作輾按此語熹平
石經作樓不輾自餘樓輾字小異耳此輾作椳又
僅見文選魏都賦劉淵林注引鄭君論語注曰
輾止也椳古字通椳拾毋椳其通假一也
檕　鉉鍇爾雅釋文引作茲箕御覽八百二十三引
作鉉基本書無鍇字
楷　檟下衍也二徐篇引竝無　箸誤著
枋　方乃友誤或方是紐遺下字　二徐此篆次後
梧上按集韵末部北末切有柀引說文梧也又勿
部敷勿切柫柀同字引說文擊禾連枷也疑此解
友聲下當有一曰擊禾連枷也七字故與柫椳爲
類集韵知別義是謂柀柫同用故會引於勿部而
引正訓於末部二徐失去一曰七字遂覺不倫乃
逐就梧次歟
柫　收麥柫也二徐作收麥器收乃收譌麥麥之隸
省
椳　下卦和昊徐与辟按廣韵無二音唯集韵卦部
胡卦錫部刑狄與之合又麥部下革昔部營隻營
隻同徐　種椳大徐集韵錫部引作種樸昔部引
種作撞　柃椳下集韵錫部會引有也　此下二
徐有柃篆此無柃訓木也當巳次前木名中不依
柃椳別義玉篇柃次桔柞間云木可染其上下字
次亦略同說文葢因許舊二徐漏此字漫羼入椳
下耳

梳　枷　工亞紐多　梳誤作手旁
杵　柄二徐作杵
槈　升乃斗誤　斛下二徐無也
杗　工卒玉篇引古沒
楫　交下也二徐無　枝類篇集韵作支　者下二
徐集韵引有也　讀若驢篇小徐無
柫　巳也下御覽七百六十引有所以取飯
桔　二徐無
屬　小徐韵會引作屬大徐作囿
檕　從金小徐無
盤
檟
案　屬下也二徐無　紐爛存左旦字旦避唐宗諱
省
複　也小徐無
楓
枓　斗聲小徐韵會七慶引同大徐作从斗
杓　匹幺史記索隱引匹遙　勺聲小徐韵會引同
大徐作从勺非也內則舞勺劉昌宗讀之邵反史
記不勝梧杓小司馬讀斗杓同
櫺　縛小徐作樽大徐作尊是說文無鐏樽　爲二
徐作作　彖下大徐多象　不窮下二徐有也
晶亦聲小徐少晶字大徐少晶亦二字　按省彖
也字於雲雷句絕詞簡而義已備又得晶亦補漏
皆善於兩徐

罍
壘
罍　從缶同大徐無
楹　公定紐多　蕩類篇集韵引作篝　此篆二徐次前楹下
槫
檻　音檻乃盍誤文選注引苦閤
櫏
槌　丈追紐多　柿誤作持
柿　此下二徐有桲篆此作橛在後檕下
檕
橛　几玉篇作支　惟也屏風屬惟唯誤文選吳都賦注引作帷屏屬玉篇也作橫二徐無也風下多之小徐屬下多是也按此解二徐脫衍當依唐本及玉篇參正
槀　者下也二徐無
檕　糸乃系譌
橛　朕　槌之橫者也關西謂之橛從木朕聲　按二徐無此篆有椹篆在槌上直衽切解同唯謂之橛作謂之樴朕聲作斧聲益即一字其檕下又有椹機勝三篆此無之意已次在前簡爛無可證二徐本勝解云機持經者從木朕聲詩證切桲勝臧然兩字此桲作橛雖不省乃形聲左右上下別字如本部之柔杼檕權而非李杼不別之比不得以橛當勝次用桲解致疑其不分也集韵桲橛同字引說文同二徐當是許書本有桲橛重文傳本各漏其一故篆異訓同宜以互補方言槌其橫關西謂之橛是許所本許書無椹字兩篇韵亦不收其見注中者即引此文益緣弁旁轉寫譌舁承謬不覺耳唐本與方言合足正諸本之誤段玉裁曰西當作東椹當同簟虞之簟方言作籗按段說非也方言謂之橛下繼之曰宋魏陳楚江淮之間謂之橛所以縣櫏東齊海岱之間謂之縪是椹乃縣槌橫橛櫏之物而非槌之橫之異名段氏偶未審耳呂覽季春紀具橛曲簿筐注橛讀曰朕橛樴也三輔謂之橛關東謂之樴淮南時則訓具橛曲注橛樴誤得淮南俶誤撲柿誤持倏廣雅疏證讀書雜志改正引　王念孫曰樴與柿同見篇韵朕字古音本在蒸部讀若鴆清之澂說文朕或作凌是朕夌古同聲故高注桲讀朕又讀南陽人言山陵同　今呂覽俶誤挾

柿　也三輔謂之桲桲讀南陽人言山陵同　今呂覽俶誤挾樴誤得淮南俶誤撲柿誤持倏廣雅疏證讀書雜志改正引　王念孫曰樴與柿同見篇韵朕字古音本在蒸部讀若鴆清之澂說文朕或作凌是朕夌古同聲故高注桲讀朕又讀南陽人言山陵同　今呂覽俶誤挾

杼　丈与詩釋文引同　二徐機下衍之詩大東疏一切經音義十五十七引並無　者下也各本無一日柚削木二徐無此五字按攷工記輪人行澤者欲杼注杼謂削薄其踐地者疏下文云是以刀割塗故知削薄之又玉人杼上終葵首注杼椀也椀卽殺減字疏謂椀其上之兩畔使爲椎頭亦是削薄之義柚訓棱柚削木蓋卽爲輪削薄割塗之比是此一曰五字許意正據攷工記輪人杼爲說二徐逸之他徵引亦不及尤可貴

樓　二徐篆作椻　復音多　緒玉篇作緒是　者下也二徐玉篇無　夏二徐作夏

棲　火刀火万之譌廣韵以万爲千萬字　若指撝小徐作若檍

核　工亥紐多　樽大徐作尊小徐樽下多之形也

棚　二徐棚下次棧篆此在後棑下　篆右弓誤豕

棑　雍二徐作壅雍雝之隸變漢碑恆見經典相承借爲邕書作雍說文無壅邕之俗也文選江賦注引及玉篇竝作雍壅下竝多水字

梯

棳　法下二徐有也

棻　中衍字二徐亦衍一切經音義四十二十三凡三引及玉篇皆無　環小徐作檓

檴　初委紐多　檴度高下二徐作揣度也　劉下二徐有也　按手部揣量也度高曰揣一曰捶之是檴揣音義同二徐脫高下字當據補徐又以初委兜果分揣檴音亦不備

檠　棡下二徐有也　音其注引劉杙云或作檕

棓

梏　他活後漢書注引他結徐又之說　大杖也二徐誤木杖後漢禰衡傳注一切經音義十六韵會竝引作大杖

枝　二徐枝篆次此下此在前檛下

樺　二徐篆作樺　坿謂終葵也二徐作齊謂之終葵御覽七百六十三引葵作楑注云音葵　隼二徐作佳按佳隼聲同樺爲椎與祝爲椐竝他書所未見異文之可寶者也漢書溝洫志李冰鑿離堆玉篇堆字史記河渠書作離碓碓堆佳聲

與隼聲之隼同字是椎椎旁證又按集韵亦有椎
聳尹切注云剡木相入自是皆以椎爲關筍之筍
而終葵首之本義亾矣

柯　二徐上七字以檟枝柀棓椎柯椐爲次

柄

棟　或上柄二徐無

柲　篆旁从誤从

櫂　杖下也小徐無　穿下大徐有也　蔡大徐作
叢蔡俗別字

尿　丑利大徐女履玉篇屎下引女几　篹當依二
徐作篹

椐　從尼二徐作從木尼聲　按玉篇此字作屎鉉
等曰椐木棊此重出則篆當依玉篇作屎

柄　炳下也篇引有二徐無

椴

檠　篇韵韵會引此文作檠韵會又引隱聲無省字
栝闕末筆以德宗諱迺同偏旁音嫌而避

栝　二徐篆旁作昏口部昏氏省聲此不省耳　隱
也當依二徐玉篇引作檠也　矢頭也二徐作矢
梧築弦處按釋名云矢末曰栝栝會也與弦會也
矢頭猶矢末築猶言會意許書此解當云矢頭築
弦處也唐本二徐各漏誤可互補正築杵也實也
以弦會栝猶杵實之不必如段氏改檠

棐　二徐棐在部末段玉裁曰棐蓋弓檠之類失其
舊次唐本次此得之

棊　簿棊也二徐作博棊無也字按竹部簿局戲也
六箸十二棊則應作簿不當作博簿特十旁誤水

耳

椄　音椄乃接譌

梓　、疊篆　讀若鴻小徐無

栝　寵誤從龍木下二徐無也　闕
九鑑引篆體作粘云占聲又引徐曰添寵木也蓋
小徐原本楬篆作枯而無柏机下之枯張次立以
大徐補耳添俗沾字沾益也枯添同聲故通釋以
爲添寵木若枯爲木名經傳無文彼必錯出無疑
按明刻韵會椄下引作枯作古聲自是誤字而於
占舌皆形近嚴所據當是元本段玉裁曰鉉等曰
當从栝省乃得聲非也栝栝銛等字皆从丙聲丙
見谷部轉寫譌爲舌耳廣韵云椄火杖柄椄右今
字按集韵栝部栝栖椄他念切引說文炊寵木或
从丙从忝疑所見說文必有作栖之本而作栖作
枯聲義皆古又各異諸本疑莫能定俟更攷

槽　獸食器也二徐作畜獸之食器按獸乃獘譌本
書獘六獘也言獘卽知是六獘不必言畜獸也段
玉裁刪畜闔合唐本獸則寫者不識獘以爲省俗
妄加大旁宜依段改正

臬　準文選東京賦注引作埶按土部壛射臬也準
假借字　的許書無當作旳　自聲大徐作从自
而引李陽冰自非聲从劓省之謬說則其本固作
自聲刻誤耳小徐韵會引亦作自聲

桶　木方器也受十六升二徐作木方受六升段玉
裁曰疑當作方斛受六斗廣雅方斛謂之桶月令
角斗甬注甬今斛也凡鄭言今者皆謂漢時秦漢
時有此六斗斛與古十斗斛異史記商君平斗桶

呂覽仲春紀角斗桶故知始於秦按據段說證唐
本更十六爲六十卽協其義俟更攷

櫓

楯　或上櫓鹵下聲二徐無

樂　五聲八音惣名爾雅釋文引作總五聲八音之
名惣絲竹匏土革木以惣經字掾惣說文作總經典相承通
用　象鼓聲之形木其虡也虡之譌二徐集韵
引作象鼓鞉木虡也語未了當鞉亦聲誤當以唐
本補正釋樂釋文及號引有之形字釋文又引有
其字與唐本合嚴可均亦議補又謂虡也下當有
一曰極也歡也見御覽四百六十八引

椄　二徐次後柷下　樂下器二徐無

柎　闕足韵會引作鄂足與詩常棣箋合

柷　浮徐甫無切段玉裁曰當依廣韵縛謀切五經
文字亦音浮　繫鼓柄二徐作擊鼓柎文選王元
長曲水詩序注引作鼓柄一切經音義三四十八
凡三引作擊鼓柄按繫擊之譌柄與李善元應合

柷　之六紐多　樂木椄也工用柷止音爲節大徐
作樂木空也所以止音爲節小徐作樂木工用柷
聲音爲亨韵會引作樂也木音工用柷聲音爲享
按此解各本岐異遠難訂正唐本差善亦漏誤木
椄與周頌毛傳合足正大徐工盖止誤止者鼓柷
之椎止上當脫中有椎三字中有椎止言中有椎
名曰止也用柷止音爲節者言樂作以柷領衆音
使各得所止使音得所止卽是爲之節此以柷之
用釋名止義非謂止音爲終樂也爾雅所以鼓柷
謂之止注柷如桼桶方二尺四寸深一尺八寸中

有椎柄連底挏之令左右擊止者其椎名詩正義
周禮疏引尚書鄭注云合樂用柷柷狀如漆筩而
有椎合者投椎於其中而撞之禮記王制注柷所
以節樂呂覽仲春紀注柷如漆桶中有木椎左右
擊以節樂風俗通義引禮樂記云柷漆桶方畫木
方三尺五寸高尺五寸中有椎上上止之誤用柷止音
爲節三家說特尺寸小殊皆足證明許義鄭高之
所以節樂卽許所謂爲節應劭所述直與許同故
據增三字止之誤工誤上葢傳逐者意爲當自唐
以前矣柷於樂爲始合之器訓故家無異詞柷之
言俶始也故樂之初擊以柷始其聲柷之言觸
觸有止意故音未有節以柷止其節止之事亦始
之事也邵晉涵爾雅正義謂許氏以柷爲止樂之
器段玉裁亦謂鉉本大誤柷以始樂非以止音皆
由誤解止音爲終樂耳段依大徐正之曰以止作
音爲節亦可通嫌改舊文太多　柷省當依二徐
作祝省聲

椓　才敢自斂紐多廣韵椓四見於鹽敢剡豔部中
大徐用剡部音唐本多用敢豔二部　牘樸御覽
六百六引作櫝牒

札　莊列徐側八廣韵同徐音集韵兩音並有

檢

檠　二徐玉篇作檄　書下也二徐無一切經音義
十引及玉篇有

棨

棨　東交六徐韵會引交作文小徐五音韵譜集韵
引作交玉篇引脫東交二字

桓　重下也二徐無此衍

棲　ㄔ疊篆文　也小徐無　陸省聲韵會引作柴
聲

棧　玉篇引云棧棚也一曰竹木之車曰棧詩曰有
棧之車比二徐及唐本多一曰及引詩凡八字葢
梁本也可據補　二徐棧次前棚下

极　讀上大徐有或字

枯

槁　工尼遮注引居責　大車輓也大徐輓作栲小
徐作栲二徐無也段玉裁曰栲當作輓隸省作輓
車部曰輓轅前也通曰輓大車之輓曰槁段改正
合唐本

槱　篆案誤槱　轂當依二徐作轂

槁　弋戈誤　器下也二徐無

柳　馬柱也二徐無也篇韵竝云繫馬柱也　竪二
徐集韵引作堅堅下多也

梱　ㄔ升可以躲鼠也ㄔ疊篆文升乃斗誤各本皆
作斗二徐無以也二字玉篇亦有

標　也二徐作者　累當作纍

行乘四字　標當作標　澤行乘軋二徐軋作軔
按玉篇有標無標訓云標山行所乘者書傳亦
作標五經文字亦云標山行所乘此篆作標解作
累標疑有重文又按澤行所乘古無定字史記夏
本紀兩言泥行乘橇徐廣云橇他書或作蕝河渠
書泥行蹈毳漢書溝洫志泥行乘毳如淳云毳音
茅蕝之蕝書傳作輴疏引尸子作蕝集韵又有橇
云禹治水所乘通作輴合輴軋凡七字二音相轉

橇毳蕝一音輴軔軋一音橇則橇形之譌而冒軔
音不足深校軔車約軔軋兵車並見許書非正義
宜兩存

權　者大徐無　水雀乃木雀誤

橋　嫉媄隸省字

梁　音梁乃梁誤

漆　文下梁大徐無　小徐無此篆

梭　名下也二徐無

檝　船下也二徐無篇有　發小徐作撥省非

楫　舟擢也二徐擢作櫂詩爾雅兩音義御覽引作
棹按手部擢引也楫引舟行故亦名擢列女傳趙
津女娟歌曰呼來擢兮行勿疑正用擢字史記鄧
通傳濯船司馬相如傳濯鵠牛首漢書劉屈氂傳
發輯濯士皆假濯爲擢又假輯爲楫櫂棹皆俗別
字段玉裁改舟櫂爲所以擢舟但見引義不若唐
本直言舟擢卽知擢是楫之一名竝見擢是櫂正
字

檝　力弟初學記引音禮　江中舟二徐也作名
作江中大船也初學記引

校　下校校當作按徐古孝　田當依二徐作囚

樸　篆旁作㮚與二徐小異　樸下也二徐無

采　從爪木大徐作从木从爪小徐作從木爪按爪
木說會意爲長

柿　肺肺之誤　削木朴也大徐集韵引作札樸
小徐作札朴文選注引作削柿也一切經音義十
三十五十六十八凡四引一作削朴兩作削朴也
朴札也一與此同段玉裁依元應後引說之曰朴

者木皮也樸者木素也柿安得有素則作朴是矣知札爲衍文者元應引蒼頡篇曰柿札也此下文云陳楚謂之札柿元應曰江南名柿中國曰札山東名朴豆廣韵柿注曰斫木札然則札非簡牒之札乃柿之一名耳許以札柿系諸陳楚方言則此云削木朴已足小雅伐木許許許書作所所毛云許許柿皃泛謂伐木所斫之皮許云削木猶斫木也晉書王濬造船木柿蔽江而下柿之證也按段說見唐本精善勝二徐矣　謂櫝柿大徐集韵引櫝下有爲字六書故引亦有櫝作牘小徐韵會引作謂之札柿

橫

棪

桄

構　首從字當依二徐作以乃以从從轉譌　傳各本同嚴可均曰定十四年經也議刪　于大徐誤於

杇　亭徐宅耕按廣韵青部無杇兩見耕部集韵青部杇唐丁切與亭音合蓋舊音　撞也二徐及他引皆作橦也橦訓帳極非次段玉裁注亦改撞引通俗文曰撞出曰杇文穎文堇二切與說文合謂以此物撞彼物使出也三蒼作敲周禮職金注作捋他書作斁作斁實一字也按類篇杇楔也亦即段說以此物撞出彼物之義黔蜀間呼撞出物曰椳或呼如挺或呼如頂皆宜用杇字又按一切經音義六打音頂引說文以杖擊之也本書手部無打或是杇下一日之義爲各本所遺嚴可均欲以易橦訓由不審橦是撞誤耳集韵梗部杇都冷切擊也迥部都挺切櫂杇引廣雅梧也或從丁今廣雅作打擊也梧也可證打爲杇謂俗方言注僉今連枷所以打穀者又云今江東呼打爲度又梧桄挾皆打之別名三打字皆當作杇別俗自晉矣札乃柿之一名耳許以札柿系諸陳楚方言則此集韵又有打都挺切擊也則因誤收入今則都雅切幾於無語不用而杇且廢

椓　竹木徐竹角按詩大雅椓丁丁釋訓則竹木是古音當本音隱兩韵皆失收　二徐椓丁杇前

柧　古胡後漢書注引音孤　棱也小徐無也　瓜聲下二徐多又柧棱殿堂上殿高之處也十一字按後漢書班固傳注已引柧棱十字是唐人本皆有此脫

棱　六曾後漢書注引力登　柧木也二徐無木字此衍

櫬　代乃伐誤當依二徐　由蘂大徐作粤櫬小徐作餘櫬按弓部粤引商書曰若顚木之有粤枿古文言由枿是粤則伏生歐陽夏侯書由乃孔氏古文枿蓋桮之省變疑有重文失之且許君引經亦有不必同字者如耿引春秋傳曰秦公子輒器引公羊傳魯昭公叫然是其例此與大徐當兩存本書遺由篆由聲字二十二蘂則蘂之隸變

不

桮　亦上小徐多此字

蘂　大徐蘂在不前此同小徐

枰　平也御覽八百三十引作銓也　平聲大徐作从平平亦聲

柆　折聲也二徐玉篇引聲作木小徐無也按文選羽獵賦蔡柆雷厲注柆風聲也風聲與此折聲義合與手摧之柆不契疑揚賦正作柆此解宜互補云折木聲也乃備

樓　邪斫也大徐邪作衰小徐脫此字文選西京賦注引賈逵國語曰樓邪斫也是許所本　春秋國語曰山不樓桮國語二徐並作傳無桮字小徐山下多木字按山不樓桮魯語里革諫宣公濫泗渕語今國語桮作蘂張衡東京賦山無樓桁注斜斫曰樓斬而復生曰桁引漢書曰昔先王山不樓蘂晉書王羲之傳論雖樓桮而無屈伸蓋並本之國語知唐時國語正作樓桮猶與許所引合其作桁者桮之省變也二徐本此解辰舛誤唐人書又無他引可證唯玉篇亦引國語山不樓蘂樓斫也蓋本許書錯通釋曰此公羊之言傳寫脫兩字今公羊無之段玉裁謂當於山下補蘂不當添木是也又謂許亦有謂國語爲春秋傳者此其一乃過慎不敢斥改嚴可均曰傳乃國語之誤許書引國語廿條無作春秋傳者山木不樓木乃不之誤當作不樓不轉寫到耳不即蘂古文从木無頭者議改云春秋國語曰山不樓不嚴氏所議正閣合唐本特不桮小異遠勝段注依違惜不能起二君持此卷其欣賞省仿像測度也

柮　午滑玉篇引五滑　尒正二徐作爾雅　一曰給也按以唐本合篇引絡二徐無玉篇引作一曰給也按以唐本合篇引其爲二徐逸脫無疑亟當據補糸部絡絮也一曰麻未漚也給相足也相足義不近當是麻未漚者

亦謂之柮斷麻斷木假借爲稱給則形近誤耳

檮　傳下脫曰二徐有　擣拙誤从手旁當依二徐作檮杌

作檮柮柮下也二徐無今左傳作檮杌

析　從木斤一曰折大徐作一曰折也从木从斤小徐作從木斤聲一曰折也

柮　又迮紐多廣韵亦有此音

梡　下短徐胡本廣韵緩部梡胡管切卽下短音混

部無

棡　斫二徐作析

部

楄　楄部方木也左昭廿五年疏引無部字　楄部薦榦者二徐脫者字今左傳部薦作柈藉

榑　篆畐旁二徐作畐　万乃方誤方力玉篇引彼

力　迫束二徐玉篇引作逼束韵會引作畐束說

文無逼字作迫是　詩云二徐作詩曰　榑作楄

棄　牖當依二徐作楄

楄　積木二徐作積火從木火作从木从火按云燎

知是以火又云積火爲不辭玉篇楄積木燎以祭

天五經文字亦云積木燎之段玉裁依改火爲木

閻合唐本　周禮曰二徐脫曰字嗣大宗伯作祀

禋　楄柴祭天神之名二徐無楄之名三字

休　止息二徐作息止

麻

椭

椭　恒聲恒闕筆避穆宗諱

瓦　古文椭椭亦闕筆

械

械　惣名下大徐有一曰持也小徐同無也字文選

長笛賦注引一曰治也此脫四字　有盛爲械無

盛爲器詩車攻釋文引作無所盛曰械六書故引

唐本或說內盛爲器外盛爲械皆與此及二徐不

同段巖竝依詩釋文改云有所盛曰器無所盛曰

械

杼

杼　從木手木下大徐有从韵會引有在　讀若丑

三字二徐無

柽　所以質地二徐無周禮掌囚音義御覽六百四

出說文則隋唐本皆然不由校逐嚴說非

四引竝有　詩節南山箋正義引柽車錡也當是

一曰墜義

棓　械下二徐有也　所以告天大徐無小徐天下

多也字周禮音義御覽引竝有

檜

檜　玉篇云親身棺也疑是本訓各本俱脫二字

槨

槨　二徐玉篇作椁　棺櫝初學記引作小棺

檮

檮　篆爛失音紐存右古字解爛失從木二字　木

椁大徐作木鄭鼎小徐作木郭鼎郭古今字與椁宜

櫬

棺

棺　屍二徐作尸誤

櫏

槨

欑

檻

櫳

柙

柙　狎徐烏匣　可以盛藏虎兕二徐作以藏虎兕

兕光正俗字嚴可均曰論語季氏篇疏引檻一曰

圈下有以藏虎兕四字葢校者由檻篆下移此按

許正據論語說柙字廣韵柙檻也所以藏虎兕也

圂

圂　大徐篆作圂小徐篆作圂唐本篆爛闕上半解

從口二字大徐無當同小徐

宋刻韵諧皆作楬櫱宋本葉本類篇集韵

頗迂遠按爾雅雞棲於弋爲榤詩毛傳雞棲于杙

爲櫱櫱亦可通然楬櫱屢見周禮注於此訓爲合

周礼曰楬而書之二徐廣韵引周禮作春秋傳

段玉裁曰未見疑是引周禮楬而璽之嚴可均曰

春秋傳當作周禮一切經音義十四引正作周禮

友芝按楬於周禮四見注皆因鄭司農此引泉府

文省一字泉府物楬而書之注物物爲揭書書其

賈楬蓄其物職幣以書楬之注楬之若今時爲書

以著其幣職金楊而璽之注楊書其數量以著其
物也今時之書有所表識謂之楊檕疏云楊卽今
之板書蜡氏埋而置楊焉注楊欲令其識取之今
時楊檕是也許書以楊次櫰其楊檕之訓正取司
農蜡氏注漢書酷吏傳注焚寺門桓東楊著其姓
名是其事也許書無檕字漢人呼有所表識皆曰
楊檕段注謂許以漢常語爲訓故出檕於說解仍
不列檕篆理或然也其名楊檕其義則是楊著引
周禮又以明凡板楊朾著之義　大徐此部此下
尚有槃棐二文唐本至此紙盡棐已見前括下
唐寫許君書百八十有八文與兩徐本篆體不
同者五說解增損殊別百三十有奇衍誤漏落
所不能無而取資存逸訂譌十常六七椐枸檕
檄樽篆唐本作杞檞檠檄省聲不省檠欒
下上易左右形聲展轉小岐古書恆有杞柜樺
椎藏然兩體聲義各足直是互漏柂柄屎椐蓋
其比矣其說解殊別之善樓距門與李善引合
今本距作限楊編豎木與玉篇合今本豎作樹
檄鬬西謂之檄與方言合今本檄作楎槐
與李賢元應引合祝槃木椄與詩毛傳合柿削
木朴與元應引合檮積木燎之與玉篇五經文
字合今本大誤木椄誤空朴誤札樸木誤火段
玉裁注嚴可均校議博徵精訂上舉諸端多與
閻合其於今本檃大車椐楫舟檴並謂椐當作
軥檴當作攓於櫏椑指改椑爲柙於楊楊桀改
桀爲槃唐本又正作軥作攓作柙作槃於棊博
棊段改簙棊唐本作簙棊於櫜畜獸之食器段

改豐之食器唐本作獸食器偏旁小舛因以鉤
稽其違易見猶勝今本泯去誤形轉忘菊核也
其增字之善欒篆鼓鼙之形木其虞也校二徐
多之形其三字閒從木疐門校小徐多疐字其
有書學生隸國子監又隸蘭臺其課說文限二
歲先口試通乃墨試二十條通十八爲第當時
官私善本宜眾故此偶存斷篇於全書僅五十
有五分之一猶奇勝稠疊乃爾若盛宋校定時
能廣求民間會萃綜覈以成精完良甚易事乃
使雍熙官書鐫漏百出不能不咎鼎臣之疏也
爲類次櫰槭下玉篇亦在檃下必因許舊二徐
乃迻祖楗閒棐訓轄也二徐在部尾益由寫落
補收段氏謂是弓檄之類而不敢迻唐本卽在
栒檄檠楷下數事略舉可見大凡又樓下引春
秋國語曰山不槎枲楊下引周礼曰楊而書之
二徐國語誤傳衍木遺枲周礼誤春秋傳段君
不敢輒改使見此卷復何依違更有二徐遺落
他引不及者杞讀若駭杆讀若丑杼一曰柚削
木柮一曰絡凡四條比諸楛所以告天桎所以
質地雖二徐不備尚有周礼釋文太平御覽引
證者尤希世之珍千金一字者也凡斯精祕昔
人鉤稽闕合略載條下所未及言或鄙見偶異
亦摭拾憑據補綴證明不免詞費俟通學裁之
至其每字音紐一再或三隨經籍志有說文音
隱四卷次吕忱字林無撰人時代唐以前稱引
說文音或卽其書此之音紐不知卽音隱否而
今行繫傳音出朱翺五音韻譜楚金所加鼎臣
校定自取唐韵皆出唐後不若此音之古其祖
云莊余溢大徐側加外正協從且古音祂云力

支與大徐池尒異正得祂籬古今字正讀若斯
之流隨手皆寶故既用鉉書音切比其溢異於
傳注家引說文音亦入校勘云唐科目有明字
有書學生隸國子監又隸蘭臺其課說文限二
歲先口試通乃墨試二十條通十八爲第當時
官私善本宜眾故此偶存斷篇於全書僅五十
有五分之一猶奇勝稠疊乃爾若盛宋校定時
能廣求民間會萃綜覈以成精完良甚易事乃
使雍熙官書鐫漏百出不能不咎鼎臣之疏也
爲類次櫰槭下玉篇亦在檃下必因許舊二徐
四月既望友芝再校易稿識後
紙高建初尺尺有八分弟一紙右斷爛存柤至
桓八文上端廣四寸下端廣四寸六分弟二紙
中爛析爲二一廣尺有一寸弱握至槃二十文
一廣七寸八分櫻至栝十四文爛失者鉛楎二
文弟三紙廣尺有九寸八分匰至楹三十六文
弟四紙槃至槃弟五紙槃至桲弟六紙蘗至楊
各三十六文廣竝與弟三同以推弟二紙若不
鱗爛其容文數及廣亦同後四紙可因見唐經
紙尺度卷末坿米友仁跋合縫有紹興小璽跋
後有寶慶初俞松題記知南宋初猶在內府後
乃歸嘉禾藏弆家松題記左有俞松心畫及壽
亭續考者嘉禾人官承議郎二印壽翁嘉祐甲辰著關
跋謂篆書六紙以弟一紙例諸紙爛失當二十
八文弟二紙失二十文是在元暉後猶可依尋云
爾友芝坿識

歸安楊峴勘過

南匯張文虎覆校

駸侯贈我硬黃寫本書乃是許君說文之新帙
中唐妙墨無雙經動色傳看叫神物　本朝樸
學一叔重六籍盡起基乾隆鉛磯鉉疏競拾補
勤矣區區諸老翁唯唐明字科課試必先通一
代義疏家取攜若飧饔少溫謬悠在斥廢說之
碎掇遑網籠醻時此本若到眼定詡鴻都揖蔡
邕汴京祕藏盡六紙紙縫增銜紹興璽自從寶
慶落人間幾閱劫灰撫朝市百八十篆篇尚完
界宅分曹爛仍理顓頊只作書畫傳千載何人
究端委邵亭嬾頹藥不惛奇文入手如笥鞭鐙
昏力疾草箋記整亂鉤沈坐無寐湘鄉相公治
經如治兵號令罷茶翻酪皆崢嶸莫府軍閒結
習在刊徐左許時鐫鐫謂余此卷雖晚出試數
四部官私誰弟一元鈔宋刻總奴隸爲子姓命
駁書報艮直子箋好成爲子歌中有大義數十
可不磨卽呼鐫木印萬本把似海內學者豈在
多感公盛意惜晚莫悠悠志業餘兩皤無聞守
此當如何　湘鄉相公命刊唐寫本說文殘帙
箋異且許爲題詩歌以呈謝同治癸亥十二月

戊戌友芝鬲草

莫君子偲得米氏友仁鑒定唐人寫本說文木
部之半撰箋異一卷據桂缺末筆避德宗嫌名
桓恒缺末筆避穆宗諱定爲中唐人書其說韙
矣毓崧復就唐代避諱之例參互推求知此本
寫於元和十五年穆宗登極之歲尙在改元長
慶之前蓋新主龍飛御名謹避此制由來已久
潛研堂集跋金石文字記云秦漢以後御名未
有不避者故漢宣帝詔曰今百姓多上書觸諱

其更諱詢許叔重說文於安帝名亦栴上諱卽
以唐事言之章懷太子注後漢書於治字皆改
易明皇時楊隆禮改名崇禮曷嘗有生不諱之令乎穆宗以是年閏正月
丙午卽位已未改恒州爲鎭州以避御名此本
至後漢則嚴近而略遠故說文曾經表獻於朝
恒字既缺筆則必書於是月以後矣遠廟爲祧
既祧不諱故開成石經遇高宗中宗廢宗元宗
廟諱皆因已祧而不缺筆此本書旦爲旦案字反切
之下一字所缺之上一字或於字　易基爲鎛懸字下云齊
字當是烏字　書無鎛字御覽卷八百二十三引
書基疑元本作基因避元宗諱改其時廢宗元
宗俱未祧也元宗祧於穆宗祔廟之時廢宗
於憲宗祔廟之時憲宗以元和十五年五月庚
申葬景陵既葬卽祔廟既祔則祧廟不諱此本
旦字仍缺筆則必書於是月以前矣縱或去京
甚遠聞詔較遲當亦不出是歲秋間必不遲至
來春長慶紀元之後則定爲元和寫本復何疑
哉或謂肅宗祧於敬宗祔廟之時而開成石經
亨字仍避則長慶年間睿宗新祧旦字何妨
缺筆不知唐朝九廟之制太祖高祖大宗三廟
不祧餘六廟則三昭三穆彼時議禮者多主兄
弟同昭穆其爲一世文宗係敬宗之弟開成時
肅宗雖祧尙在六世之內若元宗至憲宗六世
紹成皆父子相傳無兄弟相及穆宗踐阼則廢
宗已在六世之外廟雖同一新祧而諱不諱自
有區分未可一概而論矣惟是虎字爲太祖諱丙字
嫌名世字爲太宗諱此本皆不缺筆栴字下云
可以盛藏虎兕柄字丙聲某字世聲世祖之廟祧於祔代宗之時
故開成石經丙字不缺筆若太祖太宗皆不祧
之廟故開成石經遇虎字無不缺筆太和三年
汾狀嵩高靈勝詩自注引白武通云云潛研堂
金石跋尾云卽白虎通避唐諱改之也今按太
和開成皆文宗年號太和三年下距開成二年
刻石經時不過八年足證其時虎字除經傳缺
筆外餘仍遇世字亦無不缺筆貞觀時雖有二
例應避改以後卽單用一字無不避缺而此本竟不缺筆者蓋古人

避諱之法令由疏而漸密在前漢惟時君之名
避改最嚴此外則無畫一之例故焦氏易林作
於昭帝之時書中止避弗字而先朝廟諱不避
至後漢則嚴近而略遠故說文曾經表獻於朝
書中遇東京諸帝之名則但稱上諱遇西京諸
帝之名則仍舊不改最嚴者莫如光武所自出而啓
字不避高帝文帝皆不祧之廟而邦字恆字亦
不避此必因世數已遙可援親盡不諱之例也
唐時功令雖較漢爲密而較宋猶疏唐時嫌名
名不必諱宋時則嫌名之諱愈
密卽舊名單字者亦必避矣　石經係奉勅所
刻自必謹嚴此本非進呈之書不無潤略故太
祖太宗論廟制固屬不祧而計世數則已在祧
廟之外意者當時民間傳寫書籍者因世祖較
太祖爲近高宗中宗較太宗爲近三廟既祧丙
字治字顯字業已不復避諱逐於太祖太宗之
諱亦援親盡不避之例如後漢時不避高帝文
帝之諱蛾且刻石較之寫書更宜謹嚴而唐碑
亦間有濶略故貞元時或不避隆字田府君
德時或不避世字郭汾陽家廟碑開元時或不避丙字
金仙長公主碑係元宗
筆尤非臣下所書可比　萬歲登封時或不避
虎字封祀壇碑立於武后之朝碑中書葉爲
葉仍避太宗諱則非立意不避唐諱也夫
德宗時元宗未祧元宗時世祖未祧代宗時太
宗世數未遙武后時太祖世數更近其歲月皆
先於元和而大書深刻者亦復失記缺筆然則
當元和時傳寫經籍者於虎字世字偶未缺筆
豈在非情事之所有乎元和十五年歲在庚子
至今已閱庚子十八歷年千四十五而此本藏

然獨存若有神物護持就中字句之詳略異同
足以校補各本之脫訛印證諸儒之考訂者斷
非後人所能依託況栝字爲應避之嫌名雖亦
在耳目之前然究不若虎世兩字世字當缺而
諱辨詳勢秉機之語里
墊咸知不待謟史也　如謂好事者所作贋本
豈有能知栝字當缺轉不知虎字世字當缺而
諱此縛隙授人以攻擊之門閱者不可競指爲
白璧微瑕遽抑連城之價也用是援引比例以
塞疑竇之端焉若夫箋異之疏通證明語簡而
義核則諟心小學者自能識之不待縷陳矣同
治甲子中和節儀徵劉毓崧識

唐寫本說文木部殘帙於全書不及百分之二
而善處往往出今本外其傳在鉉繆前無疑金
壇段氏注許書補苴糾正多與闇合益知段學
精審而此帙可貴獨山莫子偲氏得此爲抉摘
同異疏通證明發前人所未發湘鄉節相踵之
授工精栞至寶在人世不可終揜宧矣文虎賞
預校勘復承節相命紀以詩意未盡輒刺其瑣

瑣者質莫君榷從屋屋亦聲以榷形如屋不專
取諧聲二徐脫屋亦失許意牀安身之坐也鉉
本坐者玉篇牀部身所安也與初學記御覽引
身之安也違一字雖不與唐本同可證不得有
几錯乃誤衍梳理髮者也釋義已足篇韵二徐
失者字段以意補所以贅梧江治切篇居業公
答渠業韵古眥巨業皆一聲鉉切胡甲非楣讀
若躠駕鉉有錯無段據玉篇杜楣榰連文謂清
支台韵思漬所梗固聲相轉驟不同部又不同

聲嫌迂遠疑四字當在柳下工亞切乃椮柳之
柳正合駕音二徐柳下失工亞錯又以驟駕不
合楣音刪之昧其爲錯簡也栝一鬣也今本及
篇韵皆無一一鬣無義匚部匾小栝也則栝爲
大匾疑有脫畫案音旦失上紐廣韵於旦此當
也刊成不便增改汝可記吾說於卷尾以補正
之按田卽周禮大司馬蒐田苗田獮田狩田之
田木田者謂編木爲校以供田事也漢書成帝
紀元延二年冬大校獵師古曰校以木相貫穿
爲闌校校人職曰六廄成校則是以遮闌爲義
校獵者大爲闌校以遮禽獸而獵取也又司馬
相如傳天子校獵師古曰校獵者以木相貫穿
總爲闌校遮止禽獸而獵取之傳又曰扈從橫
行出乎四校之中師古曰四校者闔校之四面
也言其陂扈縱恣而行出於四校之外也據小
顏三說正以發明木田之義檻爲大船櫟爲大
巢校以大闌介檻櫟間次類相從知木田是許
君本文矣木上蓋當有交字其辭乃完殆由刪
疊篆者以疑似去之讀者驟不得其說反疑田
爲誤字而岐異遂生故田字大徐作囚小徐又
作缶今本亦作囚乃誤依大徐改以通釋知之證以易荷校屨校木
囚近似而校篆不與械杼桎梏相次則非是木
缶錯謂以木爲缶形相連接舉韓信以木罌缶渡軍爲比取傳合於檻櫟校之相次然於古
未聞稍嫌迂曲自緣形近譌誤皆不如唐本爲長蓋校之爲事取於交木以爲閑闌其義則教
簒異成男彝孫繩孫對勘譌字畢大人覆審一通命彝孫曰是簒於栝校二字說解增異遺而訓閑習而比校其能否學校之義因之推之閑馬者亦曰校則周禮校人之校有左右十二閑未言偶疏也栝一鬣也二徐無一字張獻山文虎坿識其軍部有闌格者亦曰校則中山策之五校大

夫注以五校爲軍營漢百官志之司隸校尉城門校尉刑法志之內增七校皆是其以拘罪人亦名校則易虞注校者以木絞校卽械是也至士昏禮注之校爲几足祭統注之校爲豆中央直者亦皆取交木貫穿爲義凡爲許所未舉者可引而申之矣廣雅釋木校橛柴也說者謂田校馬校必以柴爲之故柴亦可名校子意此柴卽今寨砦音義同錯通釋所謂師行野次豎散材爲區落名曰柴籬者亦足與木田之校相發明同治三年歲次甲子夏四月旣望男彝孫謹述

右唐寫本說文木部之半獨山莫子偲氏爲之箋異湘鄉相國命刊於安慶行營夫經訓之昌至　本朝而極而綜其大要不越乎通文字形聲文字形聲莫備於許君書許君書僅二徐傳本不免闕誤自乾隆老輩頗拙掇唐人以上引證爲校讐此寫本旣在二徐前又資補正數十事故雖斷簡殘劇可寶貴箋正流傳以公學人宜哉或者乃謂方世多故切在濟時儒生誦說但能如武鄉侯畧觀大意如陶靖節不求甚解取致用足行吾志得矣奚以此鑿鑿瑣細不急爲余則以爲不然夫孔子處衛亂之時其論爲政必先正名馬氏解正名爲正百事之名鄭氏則直謂正字書且申之曰古者曰名今世曰字就鄭說粗觀之豈不迂遠無當誠一一按書名求其實際鄭馬又詎有異義耶故君君臣臣父父子子是謂名正不如是是謂名不正推之百事

皆然故名正則臻治平名不正則禍亂生伊古以來未有不由此者今毛盜亂天下踰十年賴吾湘鄉公起運籌決勝草薙禽獮漸恢靖我疆土而經籍斷散十無一存莫君適獲此卷於篋餘乃足冠海內經籍傳本寶襲精勘嘗自比於西州漆書逢萊石經其與武鄉靖節用意自不容彊同而湘鄉公之喜爲刊行則大以引正名之端示定亂拔本塞源之要亦安得謂瑣細非急務也同治甲子仲夏桐城方宗誠跋

唐說文箋異　長洲張炳翔校栞

右唐寫本說文解字木部獨山莫郘亭先生得自皖中者雖僅存百八十有八文而以較二徐本補闕訂譌十常六七信與唐寫卷子本玉篇皆爲驚人祕笈然玉篇新刻經人竄改非復廬山眞面此書則壹依唐寫先生復爲箋異一卷攷訂異同鉤索隱檮蘭譜注等書若干種至於寫本復覩豈非希世之珍乎校先生於蒼雅故訓六經名物制度靡不探討旁及金石目錄家之說所爲詩文皆入古人之室而於詩尤淡以道光辛卯舉於鄉居京師時朝士貴人爭慕與交先生不輕許可旣屢試禮闈不得志以咸豐八年截取知縣且遴官先生棄去不復顧獨徙來江淮吳越之交與諸名流游益先生不徒學問之淵博其品誼之清超亦非人之可及著述頗鮮日黔書紀畧遵義府志聲韻攷畧過庭碎錄郘亭文郘亭詩鈔書畫經眼錄宋元舊本書經眼錄資治通鑑索隱檮蘭譜注等書若干種至於寫本之原委箋異之精塙先生自跋及諸前輩跋語言之已詳故不復贅云時光緒癸未嘉平望後三日長洲張炳翔叔鵬氏跋

讀說文雜識

許槤撰

蟲梟桀殀之鬼衣爲蟲梟疑縣之譌縣俗作梟桀卽
磔字

㠯辨變
㠯作皮从又爲眉聲疑从古文爲兩爪相對形眉
說文有連篆文讀者如離注黃倉庚也參注商星也
漢注燧候表也昧注爽旦明也網注縿也肘注響布
也魦注鯊魚出東萊阮注闉也威注姑也鶴注鳴九
皋藪注茅蕭也敎注鬻田也鴿注鵓存也線注服蜎
注蜎也蠉注禾也餘尚多學者可以類推
望牟母也从隹奴聲案爾雅禮記俱作鞠玉篇亦作
鞠當作如聲
鷽注周燕也一曰蜀王望帝爲子鵑鳥通正謂失爾
雅句讀案爾雅鵽周燕燕乙陸機云鵽周子規也燕
燕則乙以鵽周爲句燕燕爲句竊謂非也當鵽句周
燕句卽子規杜鵑也一名周燕燕乙作二句言燕又
名乙故說文燕乙皆訓元鳥陸機二燕字連讀誤燕
從不名燕燕詩燕燕于飛乃兩燕故云頡頏漢謠燕
燕尾涎涎亦分作兩起韻
㠯足刺地也从止少馮生銛曰當云从止少相背步
字注行也从止少相背案此當云从止少因地步二
部相次傳寫者誤易耳
忩孫淵如謂二人當作二乚古文朏案亦不但當
是象衣之文
衆徒合切目相及也从目从隶省襄緰俱注眾聲緰
注从弟从眾案襄當是會意婦人襄子目常相及與
緰同意緰則勠之聲轉亦从目生義
雞从隹樵聲讀若酋卽由切案樵側角切大徐謂聲
不相近不知二切聲轉卽雙聲也雙聲乃天籟爲切
韻之祖
叟束縛捽把爲臾从申从乙大徐曰乙屈也羊朱切
案孫淵如謂卽漢書爽獄中爽字是也
㲻小徐曰當从凶乃得聲或曰从卤聲或謂囟頭會
㲻益也象形或作脖古文作㲻此卽㲻字囟有惱音惱農
聲轉故女部嫐注从女囟聲字書晉懊憹歌憹同惱
說文作嫐農聲奴刀切
幸辠也幸从一从止之故竟痛泣出也隸變當作
幸
民臣象屈服之形民當从頫首耕作之形舊說
單大也从吅甲吅夾聲闕案說文無甲字或謂从敗
車之形車敗故吅然與大字義不涉矣愛雲謂甲从
車闁
畢田罔也从華象畢形微也或曰由聲案如或說則
當作畢不如說文田罔从田爲是
羨貪欲也从次从羑羑呼之羑文王所拘羑里案
羑从羊从久久者行遲也羊性貪故从羊久會意
羑聲以酉切古音在三部
㲻牡羊也案爾雅牝牡牂急就篇注同此誤
冥日數十十六日而月始虧幽也案二分晝夜各六
時日過六時則冥故从日六
犡易曰犡牛槀馬从牛葡聲平秘切案左傳伯服史
記作伯犡後漢書卓謂嵩曰義眞犡末乎注引說文
犡古服字
儉約也从人僉聲呂不韋曰有侁氏以伊尹儉女古
文以爲訓字解我也閟案說文从艸僉聲者力部勝木
部滕貝部賸馬部騰黑部騰水部騰糸部縢土部塍

楷而聲不相近未詳苦怪切案徐說甚非嘉定吳夌雲曰耳部聵字重文有聲邑部鄙云蔽楷聲艸部藨云蔽屬頁部顙云頭蔽顙也今本作蔽顙小余本作頭蔽顙說文宀有猷字爾雅猷謀也玉篇猷太息也與說文嚊太息也重文作嘾同義據此說文奪猷字攷集韻猷云同嚊蔽云說文與蒯同則猷爲嚊之重文蔽亦蒯之文繫傳引詩雖有絲麻無棄菅蔽

疑惑也从子止吳聲已部巳云未定也从巳吳聲吳古矢字案二字一意子未定當化之子止而不知化惑之甚者也故疑从巳省聲小徐于疑字云幼子多惑也止不通也彐反比之也孫刻宋本徐錯曰止不通也吳古矢字反匕之幼子多惑也頗異當考

挽生子免身也从子从免小徐曰說文無免字疑此字从勉省以免身之義通用爲解免之免晚冤之類皆當从挽省芳萬切大徐曰今俗作亡辯切輓晚無遠切晚圣限切說圣舉切並从免聲轉惟女部嫚余正作嬽云生子育均也从女从生免聲芳萬切與兔部娩同而入女部訓亦異疑免乃免之譌總之說文非無免字傳寫奪之耳或謂免卽免穿鑿

羊羊鳴也从羊象聲气上出與牟同意繇婢切中不上出爲羊上出爲羊二字形聲俱別蠻字云蛄蠻強羊也蛘云搔蛘也俱不从羊而爾雅蛄蠻強蛘注米中小黑甲蟲也建平人呼羊子羊卽姓也以羊溷羊遂致廣韻於羊字有繇婢切之音今俗呼米中小黑甲蟲正爲羊子不聞倆羊子也

蜸从虫侖聲讀若戾艸力屯切或从戾作蜧侖戾雙聲故字書又音郎計切合爲一字郭璞江賦神蜧蜋

蜸以沈游則分兩字

貛豹文鼠也案爾雅貛鼠豹文貛鼠郭貛注未詳貛注鼠文彩如豹者唐書獲異鼠豹首虎臆辛怡諫謂之貛而貛之皆以豹文二字屬下也許君鼠部無貛字而貛注豹文未知其審

威姑也从女从戊漢律曰婦告威姑小徐曰土陰之主也故从戊於非切案威姑也當連讀字典婦爲威姑猶子倆父爲嚴君葢威字本義从婦起故从女从戊之義則徐說近之

婁空也从毋中女空之意也一曰婁務也洛侯切古文作叟案小徐本有籀文作嫂从人中女曰聲曰非聲忘曰之譌別本作要从毋中女於空意爲近

委委隨也从女从禾大徐曰取其禾穀弭垂之皃故从禾於詭切案小徐繫傳从禾聲委委聲義俱近爾雅棫白梭釋文梭本或作椸韓奕淑旂綏章釋文綏本亦作緌詩召南委蛇委蛇庸風委委佗佗皆疊韻也說文倭順皃委聲引詩周遵倭遲於爲切而今倭遲作委委佗佗

驪牡者色元其駒則爲褭驪故鄭元解周官檀弓皆以牝驪牡元爲句郭注之誤由許君此注也說本程國讀烏禾切踝足跌也委聲烏過切椸推也委聲一曰兩手相切摩也奴禾切俗作挼

彗埽竹也从又持竝祥歲切或从竹作篲古文从習作簪案生部甡衆生埶大之皃从二生詮曰竝竝其鹿所臻切彗當从甡隸省今作彗誤

鼏以木橫貫鼎耳而舉之从鼎冥聲莫狄切案正韻謂鼏从八从巾从冂之鼏不同朕二字俱莫狄切宜从一聲疑只字以此爲从八無據注中門字屮部重出羊字而以羊字注入之又羼入羊字注从屮扛土上五字乃傳寫譌錯當據字典正之羊字注宏揣小徐謂耑聲不相近當从瑞省不知瑞亦耑聲也

蓋常有三音本音爲多官切湍瑞遄等从之音轉爲是爲切揣瑞惴等从之今圖山亦讀是爲切轉爲丁果切則棰穜等从之皆雙聲也

段偝也闕案此字从皮从二古者以皮爲幣二皮則有餘可段也會意譚長說段作段與段混

羲衆盛也从木羲聲逸周書曰疑沮事闕所臻切案今周書文酌解作聚疑沮事玉篇作羲疑沮事乃周書譌羲作聚說文脫此字而玉篇不誤也羲音彪非以聲疑訴亦从庶得聲脫誤

昏日冥也从日氐省氐者下也一日氐聲詳此注則本有會意諧聲二體故頷指錯綰閽惛等字从昏後人偏主聚訟非

娠蜃腞等字从昏後人偏主聚訟非

旭日旦出皃从日九聲讀若勖許玉切案古本說文作讀若好爾雅旭旭蹻蹻郭注讀呼老反疏引李巡驕人好好擇之旭旭卽好好之雙聲勖亦冒聲當讀好唐以後始讀許玉切又案大徐曰九非聲未詳愚謂九有三音宄軌等文一音虩尻等文一音鳩旭芃等文一音芃本音求而藥名秦芃則居肴切古音通轉也

虩之音轉爲旭旭轉爲好孔廣居曰旭轉上則爲許九切故諸九聲鈕案好古音許厚切諫清人中軍作好與抽爲讎許厚切與九聲正合許厚轉爲呼老所謂雙聲也

欋車衡三束也曲轅韅縛直轅纚縛从革褻聲讀若論語纚縲之纚或从革贊作韅案纚注治車軸也與轅不涉彙注直轅車韅也則纚縛疑彙縛之譌但直轅非韅縛竢攷

見說文敘指事者視而可識察而可見上下是也見叶識以見古讀已力切也故覞从見聲音已矣切

晶大徐瓏字注云靈字注象回轉之形晶不成字凡从晶者丛當从靁省案說文雖無晶字疑亦靈字古文也

㬎㬎等字竝从晶聲不應無晶字疑亦靈字古文也

玟字書玟玟竝收玟同珉玟爲火焚玟無玟玟字从攴非聲玟字文聲聲轉爲枝音

㐱从㑹㐱省聲春秋傳曰謂之饕㐱他結切案字書㐱又有他典徒典二切蓋饕㐱雙聲而叨鐵腆相聲轉腆又轉爲鐵也

剿絕也夏書曰天用剿絕其命子小切濯下云讀若

夏書天用勦絕子小切力部勦勞也春秋傳曰安用勦民子小切又楚交切無剿字蓋甘誓本作剿亦俗勦而馬又作劋則从刀从力通

酋繹酒也从酉水半見於上禮有大酋掌酒官也案正譌酉古酒字象器中半水蓋酉水扡糟下酉水扡糟上酒之酉久者卽周禮之酋酒馮生鉉曰酋从八从八刖也大酋掌酒酒孰則別其厚薄故从八故曰繹酒也

蒸漢鷸省聲燠漢省聲而鷸與曛皆葷聲則葷古必與鷸鴾鴽等字从漢省乃得聲非也

反柔皮也从申尸之後尸或从又人善切槃傳作从尸申尸之後也或从又俱賚解字典引作从尸側身从又持半竹會意从殳爲是孔廣居謂簡文斁从殳从又則亦可作反玉篇別收反字作玆力切非

斁从又手用力也意顯而不知所據案俗呼兩手用力採物爲斁卽人善切之雙聲意卽反字與又注云鼓擊傳作鼓注岁象其手擊之也韻譜汲古閣孫星衍大徐本俱作斁注殳象其手擊之也又槃傳簡文作斁从又持木大徐本作斁从殳案从岁與鼓不涉又持木木者枹也作岁作殳皆从木之半非岁殳字也騎牆之見不可从又鼓已从手擊之支部又收鼓贅

眉視也从眉省从中所景切古文从少从囧消少減也一曰水門又水出巨寿謂之淯巨从水眉聲息井切媚減也从女眉聲所景切案眉从中會微細意視爲正義淯以水門淯巨爲正義少減亦屬水門媚以

搴爲正義蓋減損尤以女爲主故从女今通用省从少从目乃漢隸

瑞字注色如聲故謂之瑞聲禾之赤苗者詮曰毳衣爲屬屬亦从屬省聲也臘萬聲無販切从萬本音其如瑞案此借聲爲聲故艸部有聲赤苗嘉穀也瑞今證作瑞

殤傷也从矢昜聲式陽切案从殤省者皆作昜昜上人分肩也今觴傷注俱作殤肩誤也傷下繫傳作殤不誤玉篇本說文豕作殤廣韻誤作殤

妥說文無妥諸說多岐薈僿可笑者段若膺也案妥當爲委之重文委下脫之綏綏餒餒古皆通可證

肝平也象二干對構上平也古賢切案肝蓋古開字加門爲開猶加心則豈爲愷加支則已爲改學爲斅啓爲啟也古開啟聲義皆同故漢避景帝諱以開代啟繫傳開注肝聲

居居爲居処宧与几部凥同訓處訓蹲譌也重文踞杜足部訓蹲与居音訓俱別小徐居下踞作凥大徐誤作踞耳

今是時也从亼从丁古文及案从今之字幾及三十俱左氒作今惟古文舍右氒而陰亦左氒蓋丁本右氒反之會今不及古意所以氒戒也亼會集也舊庶之意宧及今舊庶而富教之孟子曰及是時明其政刑訂孔廣居說

鞠鍵也从鬲米聲武悲切大徐曰今俗作粥音之六切則鬻之誤之六切已久段氏不能是正反以武悲切爲誤不知篇韻皆音糜必本說文通米部糜其之六切者乃鬻字鬻也或从米作鬻余六切玉篇注云或作粥誤由此參証樹玉

萬萬蠻皆注象形致段玉裁改篆謬說文注中蠻皆作蔓經典亦作蠻無作蔓者蓋罔本象形从內爲屬蠻亦从屬省聲也臘萬聲無販切从萬本音其勑蠠讀糲之萬聲嗚邁厲瘞之蠆省聲蠆蠍力制洛帶莫話訶介諸切皆从萬聲轉此古音也不可限以今韻

蔵大徐艸部新增注云从艸未詳案當入貝部从貝从茂貨貝豐盛則當整敕也若从艸則威不成字

蘆大徐注云从艸未詳案醮蘆聲轉當是从酉蕉聲

篇韻已載此字肰實俗體當用水部潛鈕樹玉謂當用蓑非也

嗽吼也說文無吼字此下噶至豕九字皆从口生義不容部首一字別義案漢書馬融嗽千顏注嗽口也則首義當同音江弔反又口弔反集韻亦云嗽口也則首義注本作口孔也譌作一字耳竅注口空可證本顧氏說文一書自二徐後　國朝諸儒箸述無慮數十家然引證多而發明字之所以然者殊少其武斷者至改篆文以就已說甚乖蓋闕之義許先生寖於此書垂數十年年逾八十始稍稍自信有得輒記之兼采眾說之善者先生之言曰說經貴平和而有理忌穿鑿坿會於說文亦然今觀所記不爲新奇可喜之論而氣平理正蓋其功力淺矣予曩固識先生又與其門下士馮君鈕友善茲棄即得自馮君者昌黎云凡爲文章宜略識字先生是書亦識字者之一助也陽湖惲祖翼謹跋

讀說文雜識終

長洲張炳翔校栞

客歲同學江子建報歸自楚北以陽湖鮚君夢西讀說文稧識一卷見示分條劄記開參舊說乃隨筆稧錄而成故曰稧識其於鮚書雖不無所得而疏扇者亦多如鶡周燕也當以鶡周爲句爾雅鶡周燕燕鳦提爲舍人云鶡周名燕燕又名鳦孫炎云別三名說與舍人同可見瀆讀皆以鶡周斷句惟郭璞以鶡周爲子鶡鳥鄭樵因云俗呼子規與瀆讀異攷鮚書於燕也下載一曰蜀王望帝娃其相妻慙亾去爲子鶡鳥此怪誕之說乃別存一義非以釋爾雅郭璞據以爲說非是此從郭注謂當鶡句周燕句卽子規杜鵑恐非鮚君之意轝兵高車加巢以望敵也左傳正義引與今本同案杜預云巢車車上爲櫓蓋卽所謂高車加巢者字本不誤陸氏釋文引作兵車如巢以望敵如加形相近蓋傳寫之譌段氏據以改轝篆下解殊非此謂今本爲誤亦沿段氏之失鼏者以木橫貫鼎耳而舉之从鼎从冂鼏者鼎覆也从鼎从一今說文有鼏無鼏於鼏下云以木橫貫鼎耳而舉之蓋奪鼏篆文因以鼏篆訓解竄入鼏下而亾鼏字本訓耳嘉定錢氏金壇段氏高郵朱氏已詳言之此謂說文祇有从冂之字誤又謂鼏从鼎門聲尋檢鮚書竝無作門聲之本未知何據也惟字典引說文作鼎門聲如此類者恐尚難免校閱偶及輒坿識之以俟世之精於小學者正定焉光緒乙酉陬月既望平江張炳翔跋

說文部首歌

馮桂芬著

吳縣馮桂芬

一上示三王玉同珏气士一居其中一上凡十部

世澂謹案後漢儒林傳下俿許愼作說文解字十四篇傳於世叔重自敘亦云此十四篇五百四十部是當時本祇十四篇自二徐每篇分上下遂似二十八篇今諸刻本悉仍之非許書之舊也歌於一上用今韻上平一東一下用今韻下平一先餘部仿此俾學者便於檢查此十字皆一上部故用上平一東韻气雲气也經傳多段氣爲之氣饋客芻米也重文作餼又作餽非其義气亦今乞字引而上行讀若迄引而下行讀若退又古本切

中艸蓐蚰一下全一下凡四部

世澂謹案四字皆一下部故轉入下平一先韻此例後不更言中讀若徹蚰眾艸也經傳多段莽爲之莽南昌謂大善逐兔艸中爲莽非其義

小八米半牛犛逢告口口叩哭走從止虫步此相追

世澂謹案米蒲覓切口口犯切叩讀若謹鼎臣曰或通用謹今俗別作喧非是虫讀若撥今作夬正是迭彳亍爲標迮行齒牙足同條正品龠冊遷相招二下凡十四部

世澂謹案迮許云讀若公羊傳曰走階而走凡許書云讀若者所以儗其聲也則不當仍用本字今公羊傳作蹜迮蓋蹜之誤說文無蹜字而見於此者江氏聲所謂說解內多方言俗字纂文則仍不載也近陳氏瑑說文引經攷云玉篇蹜直於切蹲踏廣韻九魚蹜蹖蹜入聲十九鐸有迮無蹜古無讀蹜爲入聲者案据釋文則元朗所見本正作蹜云丑略反一本作迮集韻藥部蹜勅略切超遠也引春秋傳蹜階而走與迮同紐則蹜非不可讀入聲彳丑亦切亍應作亟余忍切迮丑連切案此从亟从止與迮別正所菹切

叉从止與迮別正所菹切

品舌千谷序無庶商只句屮古不旄十冊言詰音非鼙辛羊業廾非同腔共異昇臼晨爨降三上凡二十五部

世澂謹案品讀若戠舌从千口段氏玉裁曰千犯也言犯口而出之食犯口而入之俗作舌舌卽昏之隸變別一字谷其虐切重文作唧又作膆商只二字合音爲章移切蘇沓切俗作應作只商商女滑切與訥音義同冊蘇沓切俗作世詰讀若競辛讀若愆厰韻愆去虔切辛古文羊音改其字耳丹古瓦切俗作剮刅恪八切丰讀若介案經典艸芥字皆丰之段借芥行而丰廢矣

竹箕丌左見指揮工巫甘日乃歸亏可兮号亏旨依喜壹鼓豈豆無違豐豐虘虎虩虩睎皿去皿丶消殺九寸皮甍支敎用卜之下爻上爻三下凡二十八部

範圍五上凡三十二部

世澂謹案鬲鬻竝朗激切鬩讀若簭鬥今關字關遇也古關接字用鬬爭鬥字用鬥又今右字右手口相助也廾今左字左手相左助也義別今以左右爲廾又字遂別製佐佑爲左右字非古也聿尼

聿目朋眉盾其知自白鼻頤習羽施隹雥雚廾首羊宜羴瞿雔雥鳥烏隨四上凡二十三部

世澂謹案叟讀若颼火劣切朋讀若拘又若罷士瞿瞿白亦自字頤讀若祕隹職追切雥讀若睢雚讀若和鼎臣讀胡官切廾讀若乖類篇公懷切鼎臣又讀工瓦切首讀若末羴式連切重文作羶雔刀刃韌丰耒角義高四下凡二十二部

世澂謹案華北潘切冓古侯切么於堯切俗作么也言犯口而出之食犯口而入之俗作舌舌卽昏之隸變別一字谷其虐切重文作唧又作膆商只二字合音爲章移切蘇沓切俗作應作只商商女滑切與訥音義同冊蘇沓切俗作世詰讀若競辛讀若愆厰韻愆去虔切辛古文羊音改其字耳丹古瓦切俗作剮刅恪八切丰讀若介案經典艸芥字皆丰之段借芥行而丰廢矣

竹箕丌左見指揮工巫甘日乃歸亏可兮号亏旨依喜壹鼓豈豆無違豐豐虘虎虩虩睎皿去皿丶消殺九寸皮甍支敎用卜之下爻上爻三下凡二十八部

範圍五上凡三十二部

世澂謹案鬲鬻竝朗激切鬩讀若簭鬥今關字關遇也古關接字用鬬爭鬥字用鬥又今右字右手口相助也廾今左字左手相左助也義別今以左右爲廾又字遂別製佐佑爲左右字非古也聿尼

此展行而豆廢矣丂苦浩切亏今作于亘中旬切豐讀與禮同虛許羈切丶今竇主字主鐙中火主俗作灶義別段氏玉裁曰丶主古今字主灶亦古今字凡主人主意字本當作丶今段主爲丶而丶廢矣段主爲丶則不得不別造鐙灶字正如段左爲ナ不得不別造佐爲左也

丹青井皂皀同科食亼會倉入如何缶矢高冂冏京多亩冒冐亩來歐麥夂舛舜韋無訛弟夂久桀皆搜羅五下凡三十一部

世澂謹案皂皮及切亼讀若集冂重文作冏又作坰冏今城郭字隸變作郭經傳多段鄙爲之鄙齊之鄙氏虛也非其義亩今作享古享烹亨同字讀許兩普庚許庚三切冒今冐薄字隸變作厚經傳多段厚爲之厈山陵之厚也義稍別畐讀若伏亩重文作廩齋今作齋夂楚危切舜隸變作舜夂讀若衛

木東林才六上居六上凡四部

朶坐帀出朱萌芽繼以生屮丵等鬱禾稽巢黍東棗

加口員貝邑鼎無差六下凡二十一部

世澂謹案朶而灼切朱普活切屮陟格切丵今俗作字承垂

坐遠邊也義別段氏玉裁曰俗書邊邳作陲乃由用坐爲邳不得不用陲爲坐自部陲危也無邊義木古兮切與禾別黍今漆字漆水名也義別藥篆作簞胡本切口羽非切案圍繞周圍字當作此圍守也義別鼏胡絳切

日旦倝从七上區冥晶月有明囚殊夕多毋弓寒同

符鹵齊束片鼎相須克彔禾秝黍黍俱米毇臼凶爲之樞七上凡三十部

世澂謹案倝古案切从讀若偃囚俱永切毋讀若冠古貫穿字用此貫錢貝之貫也今混弓讀若含棗胡感切鹵讀若調東讀若刺彔盧谷切秝讀若歷黍今作香毇許委切

木杧麻未耑韭詳瓜瓠宀宮呂同彰穴竊疒冂冃成章曰网网两巾相將市帛白術褚頡頏七下凡二十六部

世澂謹案木讀若髕匹刃切杧匹卦切未今菽字耑今發端端緒字端直也義別疒女厄切今作疒冂莫狄切冃莫保切冃俗作帽网良獎切段氏玉裁曰凡物有二其字作网不作兩兩者二十四銖之倆今字兩行而网廢矣网重文作罔又作罓今作罔网兩呼訝切市重文作鄨俗作紱術毗祭切案此敝衣之正字敝帗也段氏玉裁曰帗蔽膝也義別巾也義別

人七匕从比北齊巳从壬重臥身肖衣裘老毛毳尸題八上凡十九部

世澂謹案七今變化字化教行也今祇作化从今聽從字從隨行也今祇作從从魚音切俗作从王重臥身肖衣裘老毛毳尸敝帗也段氏玉裁曰帗蔽膝也義別

他鼎切肖从反身於機切尺尾屨舟方儿旁兒先兒兜先禿迎見覞欠歆次兂

舟八下凡十八部

世澂謹案儿古文奇字人先重文作簪兒重文作貌兜又作貌兜讀若暫覞又笑切歆於錦切欭作飲次敘連切俗作誕兂居末切今从兂偏旁作无

頁百面丏首鬼偕須彡彣文髟同簪后司扈下印色皆卯辟勹包荀無乖鬼由厶鬼以次排九上凡二十六部

世澂謹案頁胡結切百古文作首首隸變作首県

从到首古堯切彡所銜切彣無分切段氏玉裁曰有部槭有彣彰也凡言文章皆當作彣彰文訓錯畫義別髟必凋切又所銜切下今待節字節竹約也今祇作節卯去京切卿字从之勹今包裹字經傳多段包爲之荀已力切敬字从之由數勿切厶今公私字經傳多段私爲之

山屾屵广厂爲經丸危石長勿分形毋而豕希互垂

型豚豕豢易象龍玲九下凡二十部

耑今發端端緒字端直也義別疒女厄切今作疒冂莫狄切冃莫保切冃俗作帽网良獎切段氏玉裁曰凡物有二其字作网不作兩兩者二十四銖之倆今字兩行而网廢矣网重文作罔又作罓今作罔网兩呼訝切市重文作鄨俗作紱術毗祭切案此敝衣之正字敝帗也段氏玉裁曰帗蔽膝也義別

厂呼旱切冄而珍切希讀若弟互讀若罔罔猶文二其字作网不作兩兩者二十四銖之倆今字兩行而网廢矣网重文作罔又作罓今作罔网兩呼訝切市重文作鄨俗作紱術毗祭切案此敝衣之正字敝帗也段氏玉裁曰帗蔽膝也義別

銳家重文作兒

馬鷹鹿麤十上開色兔蒐犬炊鼠該能熊火炎黑皆來十上凡十五部

世澂謹案鷹宅買切麤倉胡切毘丑略切蒐讀若丸冤字从之炊語斤切

囪烖炎赤大亦承矢天交尢奎奮登夲奢亢夲夭因仍六夫立竝可遞徵囪思心忘十下倆十下凡二十五部

世澂謹案囪重文作窗烖以冉切矢阻力切吳字从之尢烏光切奎今作壺奮今作壹夲尼輒切本讀若滔夭古老切大籀文大分立兩部者如人儿之例鼎臣讀大爲徒蓋切六爲他達切遂似大大異文其實一字也囪息進切忘讀若易旅瑣瑣又才規才累二切段氏玉裁曰今花蘂字當作此蘂蘂皆俗字也

十一卷上水部純十一上凡一部

林頻く巛同流泉灥永厎谷夕收雨雲魚黽以類

謀燕龍飛非凡爲儁十一下凡二十部

世激謹案朮音原閊段氏玉裁曰今之朮切蓋以意爲之く重文作𣏌又作𣏌仌古外切从今作川
蘇音原閊今詳遵切辰匹卦切與派音義同父今
冰字冰水堅也重文作凝籀語居切凡息晉切
乞不至閻鹵鹽文戶門耳匠手舉分十二上凡十二部
世激謹案乞烏轄切與甲乙字別閻今作西重文
作棲古棲西不分匠重文作陧舉古懷切
女毋民ノ𠂉臨氏邸戈戉我丿侵琴乚亾匚匸曲
斟由瓦弓弱弭系孱十二下凡二十四部
世激謹案ノ房密切段氏玉裁曰音義略同箏广
余制切虎字从之𠂉讀若移氏玉篇丁分切段氏
玉裁曰許書無低字底一日下也而昏解云从日
氏省氐者下也是許說氐爲高低字也戉俗作鉞
丿讀若隸乚讀若隱匚讀與侯同匸讀若方由東
楚名缶曰由側詞切段氏玉裁曰廣韻謂卽艸部
之苗字風馬牛不相及也苗上从一雔川此象缶
之頸少殺弱音原閊今其兩切弭隸變作弦
系絲孳虫分門十三上凡五部
世激謹案系莫狄切絲隸變作素虫許偉切卽今
虺字
蝮蠆風它龜黽參卯二土垚堇里畕田畺黃男力劦
諧十三下凡十八部
世激謹案蝮今昆蟲字經傳多段昆爲之它重文
作蛇卑廬管切俗作卑垚吾聊切畺居良切劦胡
頰切
金幵勻几且爲端斤斗矛車皀不刊凡十四上凡十部
世激謹案幵古賢切自俗作堆

昌朗切四宁分鐵叕亞五六七九占厷曾之下千支
兼已有巳巿辛幷沽子了孬去酉酋沾十四下凡四十一部
世激謹案皀今作阜偏旁作阝朗音原閊段氏玉
裁曰似醉切玉篇廣韻竝扶救切厷力軌切叕涉
劣切去重文作蹂曐今六畜及畜養之正字經傳
多段畜爲之畜田畜也田畜謂力田之畜積艸部
蓄積也畜蓄義同幷方免切孬讀若翦云他骨切
篇末以干支分部而又參以巴幷了孬去酋六部
各以字形相次

附

玉篇之部十二剛哭延晝敎皆從閉眉白弼冏字亦
惸歆后六弭尤斑斑
世激謹案此哭延晝敎等十二字玉篇皆併入他
部歌云十二剛者言視許書則刪此十二部非并
刪此十二文也凡四句用十五刪韻補足上平
新增十四父云衙桌尤處兩發其凡磬兆索書一例
攙牀弋單丈分部嚴
世激謹案此四句用十五咸韻補足下平視許書
增父云桌尤等十四部爲五百四十二部
右說文部首歌一篇爲　先大父遺著歲癸亥避
寇滬上喬寓敝業講舍時世激年才十四　大父
出是篇授讀今幸於許書得識其部居厓略皆
大父訓誨之力也舊有　手書是篇遺稿世激恆
攜之匣中爲道光甲辰旅寓京邸時所書計閱四
十年矣長洲陳碩甫先生與段若膺大令高足也
所著有說文部目分韻一卷用李仁甫五音韻譜
例始東終乏系以部首諸字用便學者　大父是

篇編爲韻語成誦在口九便檢尋今夏偶讀一過
弊牙詰屈幾不復識其本音用爲分別部目上下
篇系以音釋存之案頭暇時輒重加校訂積一月
始成凡音釋讀若悉用許氏語有許書原誤者閒
坿攷證其切音則本諸鼎臣不一一指出以省繁
尤同邑孔繆圜太史昭乾見而愛之爰手錄一通
井周禮職官分屬歌及山海經表目彙爲一冊
太史將乞假歸省遂以此贈別并識數語就正云
爾癸未秋世激謹識

說文部首歌終

長洲張炳翔校栞

右說文部首歌吾鄉馮林一太夫子所著先生精於小學嘗以金壇段氏說文解字注爲治說文者所必讀而其中引用多誤爲作攷正十六卷詳審精密足爲段氏功臣又以切韵亡而賴韵譜以存唐韵亡而賴大徐說文以存乃取二徐本與韵譜對校補其佚遺正其踳駁爲說文解字韵譜補正一書二徐之異同既具列韵之厓畧斯存是歌之作以課文孫伯淵世兄舉鼈書部首之字依今韵作歌五百四十部視原次編弟上下卽以上下平韵次分詮之伯淵世兄復爲之音釋瞭如灼如學者熟復之以尋檢鼈書易於反掌是固童蒙之一助爰付手民以廣其傳云時光緒乙酉夏五月哉生霸門下晚學生張炳翔謹跋

江陰孔廣居彙
錫山袁宮桂閱

自敘一

鄒卿子曰信信也疑疑亦信也說文解字中頗有疑義故後世多疑之者人疑之愚亦疑之是同乎人之疑也人疑之愚或信之是異乎人之疑也同疑疑疑也異疑亦疑疑也許氏沖曰惜道之味聞疑載疑夫文字之道在漢已不能无疑何惑乎後世之疑之哉歲丁未課子昭孔讀說文因搨所疑積成二冊世之通六書者尚其析愚之疑乾隆五十二年夏五敘

自敘二

瑤山子輯說文疑疑三年之中五易其稾而書未成客見之而悄然曰嘻異哉子何心勞而日拙也吾聞羲皇畫卦肇興典墳倉史制字書契聿陳鳥迹龜文鹹鹹彬彬顧德行爲重而文飾不尊故字學之書迄三代而无聞焉炎劉踐阼作者紛然三倉訓纂接踵駢肩始于子雲及乎孟堅八十九章一百二篇然名目雖存而書實未傳維漢之季篤生許氏悼俗書之舛譌希斯文之未墜博訪通人不私己意分別部居始一終亥理貫條分不相雜廁此眞識字之梯梮讀書之津逮也而子乃疑之豈非叔重所云善野言而怪舊說者哉且子之生也後于千載子之才智不及萬倍乃欲于古人之書參其一知半解誠无異于以莛撞鐘以蠡測海矣不亦悖乎瑤山子瞿然而懾曰惡是何言哉客亦見夫冶禾者乎愛嘉禾則纖艸必鉏也亦見夫治玉者乎惜美玉則微瑕必除也字學之書說文尚矣然自漢以來傳寫詰詘亥豕魯魚淆溷无別說文之可疑者一又若當塗李氏鼎臣兄弟各附新說熒惑後世說文之可疑者二況趕撞鐘以蠡測海矣不亦悖乎瑤山子瞿然而懾曰惡是何言哉客亦見夫冶禾者乎愛嘉禾則纖艸必鉏也亦見夫治玉者乎惜美玉則微瑕必除也字學之書說文尚矣然自漢以來傳寫詰詘亥豕魯魚淆溷无別說文之可疑者一又若當塗李氏鼎臣兄弟各附新說熒惑後世說文之可疑者二況夫智者百慮一失負慙九千精藴夫豈易揆大醇小疵未免相參說文之可疑者三是三者猶禾之有稊艸玉之有微瑕也愚欲信其所可信故不得不疑其所可疑而世之貿貿然以爲无可疑者益亦弗思而已矣且夫古今雖殊理則一致愚智雖別心實无二以心揆理必心安者理始得以理印心唯理融者心方契說文之是者誠不敢謬以爲非其非者亦何能姑以爲是哉有可疑而不知疑其失也愚有可疑而不敢疑其失也拘有可疑而强謂无可疑其失也誣若是者俱未足以讀古人之書也容閒爽然唯唯而去愚卽識之爲是書敘時乾隆五十五年二月初吉

論六書次第

六書者班史所謂象形象事象意象聲轉注假借也形者物之形事者人之事意者事物之義聲者事物之名古人制字于形之可象者象其形事之可象者象其事无形事可象則會其意无意義可會則諧其聲象形多獨體之文事意聲多合體之字文爲母字爲子事意聲之字皆生于象形之文故皆以象名之以文生字字又生字生生不窮謂之轉注是轉注卽寓乎四象之中者也轉注多以本義相生或本義有所不足則變通其義而假借焉是假借亦寓乎四象之中者也明楊氏愼謂四象爲經注借爲緯誠不易之論也說文以事先于形佖失子母相生之敘愚故舍許而从班也

論象形

象形之文若隸若楷固已全失其眞然卽篆文亦多有不合者如日體圜也篆乃方之米粒短也篆乃長之若此之類形義頗乖愚每諦觀天地萬物之形細參隨體詰詘之義必使既象夫物而亦不背于篆閱

者帝勿訾其臆造也

論象事

說文敘以象事爲指事舉上下二字爲例上下說文高帝爲示兩等之从上下者俱作二二而注中但于上字注明指事徐楚金又于本末朱象讀若環象讀若注等四十餘字補注指事其意益以一上加丨指其處爲上一下加一指其處爲下故凡文字之加一二點畫者皆謂之指事也愚則以爲事者人事也指者指此事也指事象事其義一也如上下兩物相等从下視上則上物必小于下从上視下則下物必小于上故二二二字象之指人之視上視下而制上下字故謂之指事非加點畫以指其處之謂也至于本末者木之本末非人事也本从木从丁末从木从一木下爲本木上爲末會意也朱訓赤心木亦非人事也古文作朱象木心形小篆拘于筆勢引長之也馬一歲曰駒从馬一其足以馬小未施羈勒但繫其足爲意非象事也馬左足白曰馵从馬二其足以馬足二色爲意亦非象事也統計徐氏所注唯彐旻系象讀若等十數字是象事餘則皆非也象事類于象形今試以形与事校之即如𠂤彐者左右手也形也合左右手而爲𠂤爲臼則事也又如屮者足也形也反正其止而爲步爲艸則事也以類推之朱之爪在木上馭之又在馬後禽之舉杵臨臼上臨之奉米出日中莫非事也事与形校則事虛而形實事与意校則事實而意虛故班氏次象事于形意之間也

論象意

象意許氏謂之會意會意有三類如武信之合體爲

意者會意之正也其顚到獨體之文以爲意者謂之省體會獨體會意其減省獨體之文以爲意者謂之省體會意如倒人爲匕化者生也人之生多倒縣而下故以倒人爲意反毓絕爲𠫓𠫓者不絕也故以反絕爲意倒育享爲㐬厚育者進上也以進上之具反于下則厚也故以倒育爲意反正爲亟乏亟持旌告獲者所以敵矢也正以受矢亟以敵矢故以反正爲意凡此皆獨體之類也又如木之省而爲意骨之省而爲丹也以骨上剔肉爲意烏之省而爲烏也以烏之身与目皆黑人不辨其目爲意飛之省而爲飛也以烏飛飛人不見其翅爲意凡此皆省體之類也

論象聲

象聲說文謂之形聲周禮鄭注謂之諧聲之字半主義半主聲其主義者卽許注所云从某也其主聲者卽許注所云某聲也主義之半象形居多故合一字言之則謂之象聲形聲專指其半言之則謂之諧聲也諧聲之字有三類其曰从某某聲者一義一聲諧聲之正也其曰从某某省聲者謂之省體諧聲其曰从某从某亦聲者謂之兼意諧聲凡諧聲有通韵諧有同母諧何謂通韵古韵是也古韵最寬今世所謂叶韵者皆古之正音故亭林顧氏以東冬鍾江合爲一韵支脂之微齊佳皆灰咍尤半合爲一韵魚虞模麻半佉合爲一韵眞諄臻文殷元魂痕寒桓刪山先仙合爲一韵蕭宵肴豪尤半幽合爲一韵歌戈麻半支半合爲一韵陽唐庚半合爲一韵耕清青合爲一韵蒸登合爲一韵侵覃談鹽添咸銜

嚴凡合爲一韵統唐韵上下平五十七韵古不過十韵耳又每韵四聲皆通統唐韵平仄二百六韵古亦止此十韵耳古雖无韵譜然三代兩漢有韵之文卽古之韵譜也顧氏唐韵正廣徵博引都有依據于以知字之諧聲必諧通韵也試舉一二言之隆之諧降也江之諧工也豈非東冬鍾江通乎狐之諧瓜也衙之諧吾也偸之諧俞也豈非魚虞模麻侯通乎何謂同母出音是也凡字有出音有收音收音爲韵出音爲母向以見溪郡疑爲牙音端透定泥爲舌頭音知徹澄娘爲舌上音幫滂並明爲重脣音非敷奉微爲輕脣音精清從心邪爲齒頭音照穿狀審禪爲正齒音曉匣影喻爲喉音來爲半舌音日爲半齒音近稼堂潘氏以喉牙二音皆爲喉音舌頭半舌二音皆爲舌音舌上正齒半齒三音皆爲齔音齒頭音爲齒音輕重二脣音皆爲脣音夫等韵切音之法雖始于元魏神珙然兩字合一自古有之如籧篨爲那何不爲盍者歟爲諸慢聲卽二急聲卽一于以知字之諧聲亦諧同母也試舉一二言之盈切烏渾媼切烏皓渾与皓韵不相通而媼諧盈聲者豈非同烏母乎幵切古賢筭切古兮賢与兮韵亦不通而筭諧幵聲者豈非同古母乎至若肩之与口短之与豆讓之与取雖不同母而亦相諧者蓋以今之反切未能盡合古音故同在喉舌齶齒脣一音之中卽爲同母也又若牡之与土貀之与肉闢之与繇韵与母都不相諧又不同在喉舌齶齒脣一音之中乃亦以爲聲者蓋古音已失其傳不得不闕其所疑也

論省體諧聲

省體諧聲者古人之約煩就簡也或省其一二畫或省其小半體使人皆知爲某字之省此省之正者也其或省多存少如鮮之鮮省魚與蟲三體相同所省雖多猶可推測而知也乃若龍之童省也哭之獄省也省者過多存者无幾皮之爲省也彼之皮省也彼此字形絕不相侔如此捉景捕風烖非本來面目又焉字注云照省聲夫焉字羊下不過一火字耳何以知其是照之省且焦熬鷹熒熬鼜等皆与焉聲相近何獨照字可諧哉此省體諧之可疑者一也文字相生有母有子衆子自當同乳于一母如熒爲屋下鎣光从冂从焱會意營榮瑩等皆熒省聲是熒爲母而營榮瑩爲子也乃熒又營省聲舁又瑩省聲榮與鶯又榮省聲夫熒舁榮鶯不以熒爲母而以熒字所生之營瑩榮爲母不父其父而禰其翠弟有是理乎此省體諧之可疑者二也又兩字同音同諧一字自應俱注某聲乃于此注曰某聲而于彼則曰某省聲如鉛与船並諧台聲而船注乃曰鉛省聲涼与凰並諧京聲而凰注乃曰涼省聲若是者皆不必省而許氏强以爲省何許氏之不憚煩邪此省體諧之可疑者三也抑更有疑者許注是矣而徐氏反以爲非及徐氏所解則又仍如許注如暈字許注軍聲徐曰非聲當从揮省轘字許注睘聲徐曰非聲當从環省然揮亦軍聲環亦睘聲揮省環省仍是軍聲睘聲也若是者許氏不以爲省而徐氏復强以爲省何徐氏之不憚煩邪今將諸可疑者擩錄之參攷之辨正之後之人必將又笑愚之不憚煩矣

論轉注

說文敘例曰轉注者建類一首同意相受考老是也其說本甚明白乃戴侗周伯琦等以獨體會意之文爲轉注（人匕正之類）張有趙古則吳元滿等以假借之異聲者爲轉注（其亾少之類）而鄭漁仲又有建類主義建類主聲互體別義互體別聲之分裴務齊又有考字左同老字右轉之解近世休寧戴震又專主同義互訓之說（考老訓考老之類）于是轉注之說愈多而轉注之義反晦愚謂轉者輾轉不窮也注者把彼注茲也合而言之即以毋生子孳乳浸多之謂也唯象形獨體之文不从轉注而生他如上下之从一事之轉注也武之从止从戈信之从人从言老之从人从毛从匕意之轉注也江河之从水考之从老省聲之轉注也一部說文中凡曰从某者莫非轉注也吳門江氏聲曰說文之五百四十部皆建類一首也凡某之屬皆从某是同意相受也此眞轉注之的解也注兼把注注釋二義以老字之首注考上是爲把注以老字之首注考字是爲注釋凡一首者多同意故明乎轉注則字之本義思過半矣

論假借

假借有二類有古人造字之借有後人用字之借令長等類用字之借也人皆知之茲不具論何謂造字之借如一大爲天推十合一爲士此一字之正義也而采𠂤等之首畫則以爲上丙之首畫則以爲天屮大等之下畫則以爲地笛之中畫亦以爲地皆假借也又如一大爲天大火爲炎此大字之正義也而夭矢等之从大則以爲象人形壺盉等之从大則以爲象盛形皆假借也若但以令長爲例便非古人造字之義而与形事意聲注五者不類矣

論參攷

不執兩端无以用中不博學詳說无由反約信乎參攷之不可忽也說文之外可以參攷六書者有三一曰古籀鐘鼎之文漆傳无幾字形奇古難識者多然欲探河原必窮星海鼻祖之祭百世不祧一曰古印名爲繆篆半屬隸書反大白羊誤誤不少然前民渠殘存者尚多博攷旁稽不无裨益一曰歷來字學之書自漢及今作者紛然得失互見讀者固不可信近疑遠亦不得是古非今準之以理畧短取長六書之學其庶幾乎若執一說文以爲道盡在是吾未見其可也

論俗書

古字簡省假借居多增益偏旁俗書之失也如丁寧之丁俗加口作叮阿那之那俗加女作娜口与女雖无悖于丁寧阿那之義然古人既假借後人亦不必强加也又如州渚之洲从二川圍繞俗又加水作洲采取之采从爪在木上俗又加手作採州与采其義已足加水加手豈非贅文又如然火之然下既从火矣俗再加火作燃早莫之莫中既从日矣俗再加日作暮一字而重文疊義其謬更不待言然愚觀說文中亦不免此數者之失如意旨之旨經傳都借甘旨而說文作恉然詣之然經傳都借火然而說文　然非卽叮娜之類邪又如云气之乞从二卽古上字會云气上升意乞象云霞繚繞形而小篆又加雨作雲卜兆之灺从灬卽古別字會分別吉凶意乞象灼龜

坼文形而小篆又加卜作卟非卽洲採之類邪又如與与㒳皆訓火飛是㒳㸚本一字也㒳下旣从火矣而㸚旁再加火墓訓黏土壒訓塗是墓壒亦一字也墓下旣从土矣而壒旁再加土非卽燃暮之類邪夫由秦漢而視魏晉以下則魏晉以下所增之字固是俗書若由三代而視秦漢則秦漢時所增之字亦俗書也秦政新莽屢改古文洎乎季漢幷譌滋甚权重一人亦何能釐剔淨盡愚故于是書未敢確然全信也乃世之墨守說文者凡說文所有无不以爲是說文所无則必以爲非噫亦過矣

凡例

一是集不分部而分韵者因諧聲字多也其非諧聲而亦分韵者歸于一也韵不過十者遵亭林顧氏古音表也至一韵中之平仄先後隨得隨錄不及細分

一字从古體反易差譌卽如韵譜之暮若从古作莫則去涸于入字毋之影若从古作㬎則喉涸于牙故集中俗字頗多奓閎者之見諒至若與作与無作无於作于等類不過避煩就簡非設奸爲異也

一說文之可疑者參以他書他書亦可疑者附以愚見若說文与他書俱可疑而愚意亦未能自信者存其疑

一是書本爲疑說文而輯有說文本无可疑而他書反可疑者恐讀說文者爲他書所惑故閒亦附焉由秦漢而視魏晉以下則魏晉以下所增之字固是俗書若由三代而視秦漢則秦漢時所增之字亦俗書也秦政新莽屢改古文洎乎季漢幷譌滋甚权重一人亦何能釐剔淨盡愚故于是書未敢確然全信也乃世之墨守說文者凡說文所有无不以爲是說文所无則必以爲非噫亦過矣

一同母諧聲自漢迄今无人道及未免臆說集中畧舉數條以質高明然此類甚多不能盡述也又說文中諧聲之不必省而强謂之省者及音義相同而可通者俱不勝僂指集中頗多掛漏閱者自能類推

一集中如豕本弟四韵中字因与豕希等聲參故附弟二韵豗亦弟四韵中字因与丌等聲參故亦附弟二韵餘仿此

一錫山袁氏宮桂學揆蠡鳥誼切金蘭全書賴其參校故列名簡首又集中如金壇段氏玉才吳門江氏聲長州陳氏栻虞山韓氏炯錫山顧氏光旭顧氏敏恆金匱楊氏揩同邑金氏安陶氏廷梅婁氏大鏞諸先生皆愚所親炙片言啟發必諈記之不敢掠美

一小兒昭孔匈无點畫强讀古書捫觚皎梨都无是處然質問之時或近于理亦不忍沒其千慮之一得俱以昭孔謂三字別之

弟一韵

平　東冬鍾江

上　董腫講

去　宋送用絳

庸用也从用从庚庚更事也易曰先庚三日余封切

庸登庸也更事猶云更歷世事所謂明試以功也長也高也从人有省聲昌終切

用用也从卜从人卜始生子戴侗六書故曰充滿也足也从卜从人卜始生子也自始生以至成人充滿充足意也愚謂卜与突通突然長意也高意也有省聲之說疑非

鱗蟲之長从肉飛之形童省聲力鐘切

龍疑本作㸚象形

踊跳也从足甬聲余隴切

踴喪辭踊也从走甬聲余隴切

右二字可通

工巧飾也象人有規榘也与巫同意徐鍇曰爲巧必遵規榘法度然後爲工否則曰巧巫事无形失在于詭亦當遵規榘故曰与巫同意古紅切

上一天也下一地也中丨上下通也天體圜地體方通乎方圜者工也天有神地有祇通乎神祇者巫也徐說非是

巫祝也从兩工兩工相背與巫同意徐鍇曰爲巧必遵規榘法度然後爲工否則曰巧巫事无形失在于詭亦當遵規榘故曰与巫同意古紅切

㞢遇也从辵峯聲符容切

峯本峯聲逢亦峯聲可也何必峯省

㞢爵諸侯之土也从之从土从寸守其制度也徐鍇曰各之其土也會意府容切

㞢古文省

對當是从土从寸丰省聲古文坐亦是从土丰省聲何以知之益以籀文从土丰聲故也若謂从之从土便与尸光切之坐字无別坐見之部注云艸木妄生也从之在土上又案寸字注曰人手御動廁一寸謂之寸口是寸原从手起義也因寸有手義故封守等之以手爲義者多从寸戴侗周伯琦等俱改从又殊覺不必

㞢耕也从晨囟聲徐鍇曰當从凶乃得聲奴冬切疑是囟省聲

宮室也从宀躬省聲居戎切

宮疑从二口象宮室之形

贛賜也从貝贛省聲徐鉉曰贛非聲未詳古送切

贛苦感切苦古皆喉音故相諧

憧慮也从心曹聲藏宗切

同毋諧

翀羽獵章矜从羴幷聲而隴切

幷不成字疑是逆省聲

𢓊辮道也从邑从毋胡絳切

澠里中道从弭从共皆在邑中所共也胡絳切

蕑篆文从兒省

右二字音義皆同籀意兒即兇之古文通可也兇从共是諸聲以爲會意殊覺勉强

中和也从口丨上下通也徐鍇曰口以出令丨以紀其中也陟弓切

中从口干義无取徐氏出令之說亦牽强愚案漢官印如關中侯殿中中郎將殿中都尉殿中司馬中衛司馬等不下數十都从口絕无从口者又古私印如中光中公王忠趙忠張忠杜忠等亦不下數十亦都从口故魏校精謹趙古則本義楊桓六書統皆以爲當从口鐘鼎作ㅁ象天質的或作ㅁ加二一以會中間之意

同合會也从冂从口徐鉉曰同爵名也周書曰太保受同嚌故从口徒紅切

咸皆也悉也从口从戊戊悉也胡監切

同从口从冂冂重覆也咸从口从戊戊滅也人哆其口則是非鑾起觸處乖張緘口捫舌自然和同也

弟二韵上

平　支半脂之微齊佳皆灰咍尤半

上　紙半旨止尾薺蟹駭賄海有半

師二千五百人爲師从帀从自自四帀衆意也疏夷切

自俗作堆積聚也聚則衆輳則寡故自有衆意帀俗作匝周徧也衆則周寡則不周故匝亦有衆意

衆必有長以率之教之故又爲師長字孳乳爲百獸之長故亦名師俗作獅非

𠂤詞之必然也从八一八象气之分輳兒兒氏切

尒从个从八个楷作丁所以固器物者詳後弟入韵丁

盦亦詞之必然也八象口鼻出气形与尒只等字同意

如野牛而青象形徐姊切

爲本作爲ㄐ象兩肩形爲之猛在肩故取象于肩

古文以象正見之形

㠯用也从反已賈侍中說已意已實也象形羊止切

㠯已也四月陽气已出陰气已藏萬物見成文章故已爲它象形詳里切

㠯中宮也象萬物辟藏詘形已承戊象人腹居擬切工古文

㠯慧皆實也象形即苣之古文金壇段氏玉裁說隸作已變文作已因聲借爲止也用也後人恐二義相涸加人作㑹爲臥用之臥遂以不加人者專爲已止之已其實古只一字也故經傳中臥与已多通用至于辰巳之巳与已止之已形聲皆別乃吳楚及閩齊侻等都以已用已止分而爲二辰已已止反合爲一此皆泥于說文已字有从反巳之說已字有已也之訓故也㠯象子在腹中未成形說見說文包字注及魏校六書精蘊周伯琦六書正譌疑即侶之古文四月純陽而取象于孳藏地下也大撓作甲子時未必即有十二禽之目已象它形之訓亦可疑㠯网目之縷也即紀之古文說見六書正譌借爲戊已者取其居中而聯屬四維之義也已用之已今楷當作已或加人作臥或省作以已止之已今楷亦當作已或省作已宧開口而挑辰巳之巳宧不開口而挑人巳之已宧開口而不挑

㠯十一月陽气動萬物滋入以爲偁象形李陽冰曰子在襁褓中足併也即里切

注中疑有闕誤愚謂子者嗣也象幼子形一陽初生侶之故借爲十二支之首

㠯冬時水土平可揆度也象水从四方流入地中之形癸承壬象人足居誄切此大篆文

㠯即揆之古文度也以步尺度地也步尺如人兩足以木爲之故从二木其度地如行步兩足交互而前故从二木相交營室之中土功其始必先度地然後興作故以癸屬冬籀文从此矢聲此亦行步之意

㠯荄也十月微陽起接盛陰从二二古文上一人男一人女也从㠯象裹子咳咳之形春秋傳曰亥有二首六身胡改切

亥疑即古荄字秦刻石偏旁作帝从二象地土說見注亻象桮荄勹象二气之升降所謂天气上升地气下降閉塞而成冬也二畫左右分者不相交之象也二气不交故荄藏地下而不能上達也荄藏于地雖閉塞而生機未嘗息也

㠯小雨也从水微省聲无非切

微本敘聲溦亦敘聲可也何必微省

㠯治病工也殹惡姿也醫之性然得酒而使从酉一曰殹病聲酒所以治病也於其切

案殹字本訓擊中聲也从殳医聲乃合籀文从㠯又以爲病聲俱可疑姜氏大鏞曰醫者之治病而殹如擊而中也故从殹殹亦聲

㠯解鳥獸也佢山牛一肉古者逮訟令觟觶正邪觟觶形从豸省宅買切

㠯鳥从鹿省下象形昭孔謂非鳥能知不直而觸之乃聽訟者審其不直而令鳥觸如詩所云投畀豺虎也

㠯求福也从示斤聲渠希切

祈諧斤聲同毋也秦鐘鼎祈求之祈都作鄂从單旂聲單大也厚也謂有厚望于神祇也說文遺漏鄂字而于鄞字注曰艸也从艸斬聲徐氏曰說文无斬字愚意斬乃鄞字之生乎史記始皇本紀惡知夫臸者不悔其始之鄞生乎史記始皇本紀靳年宮皆以斬爲鄞此蓋因鄞斬形相侶傳寫者誤耳在子休子長時未必不作鄞也

㠯粟實也象形莫礼切

米當作米从象米粒十即田中之二畫也唯其出于田中便非他艸木實可比並知其出于田中便不忘稼穡之艱難

㠯獸長脊行㠯㠯然欲有所司殺形池尒切

㠯當作㠯案蟲字注云有足曰蟲无足曰豸然字形卻相反

㠯曳詞之難也象气之出難奴亥切㠯古文乃籀文乃

㠯驚聲也从乃省卤聲籀文卤不省或曰卤往也讀若仍徐鉉曰卤非聲未詳如棄切

緜之篇迺慰迺止乃召司空一詩而兼用迺乃秦刻石㠯陴專惠迺今皇帝一碑而兼用㠯卤是㠯与卤本一字也㠯訓象气之出難當以古文㠯爲正體篆文㠯从其上之三彎省其下之一曲也仍扮等偏旁作㠯㠯之小變也卤之从㠯省者省其上之三彎从其下之一曲也漢隸作迺从古文㠯而不省也卤者鳥之卤宿也宿鳥有鬻櫌意鳥宿

則不鳴亦有气難出意故卤从卤㪅之㠯㠯然之假借胡可以此爲據哉

㠯迺實一字故奴亥切之㠯仍扔等以之詣如棄切之音如棄切之卤經史亦以爲語詞之用而讀奴亥切之音也

雀鳥之短尾總名也象形職追切

㠯主驍者也象形而止切

耳之象形當作㠯

㣇疏也从禾希聲徐鍇曰當言从爻从巾爻者稀疏之義巾象禾之棍蓙至于蒿晞皆當从稀省何以知之說文无希字故也香衣切

稀疏也从禾希聲禾實稀疏所謂立苗欲稀也希卽稀之古文周礼司服注希冕一作絺冕是也从爻象其織文从巾与帛同意希乃葛之精者故又訓少也後爲借義所專故絺綌之絺反加糸以別之觀說文中稀晞絺等皆注希聲則知古本有希字而許氏遺漏也徐氏乃不補說文之闕而謂蒿晞等皆當从稀省未審何意

㠯目上毛从目象眉之形上象頯理也武悲切

眉古作㠯下象目上象毛小篆眉卽古文之小變非象頯理也

㣇葵也从手癸聲求癸切

㮈菜也从艸癸聲彊惟切

案㮈癸二字注曰冬時水土平可揆度也蓋古之壬癸字卽是揆度字手部之揆意卽㮈癸之小篆許氏葵也之訓或是癸也之譌文揆从手葵从艸義實難通也乃徐楚金以詩天子葵之爲揆訓葵

之證夫詩之葵安知非亦癸字之譌又安知非偶然之假借胡可以此爲據哉

㤅神也一曰藏也从衣鬼聲戶乖切

㤅俠也一曰橐从衣㚔聲徐鉉曰㚔非聲未詳戶乖切

㤆念思也从心褱聲戶乖切

褱从㚔非聲當是會意㚔訓目相及有睠顧之意㤆卽孔懷懷柔之懷也褱褱懷三字義皆可通故閔齊伋六書通并之

㱿艸也从艸㱿聲江夏有㱿春亭徐鉉曰說文无㱿字他字書亦无此篇下有莙字注云江夏平春亭名語斤切疑相承誤重出渠支切

愚棄此篇下又有菟字注亦云江夏平春有菟亭古狐切㱿也莙也菟也三字三音而皆注爲江夏亭名疑有譌誤

莙㱿也从竹开聲古兮切

同毋諧

齒齒相齘从齒柴省聲仕街切

齜諧此聲不必柴省

㒳相与比敘也从反人匕亦所以用比取飯一名栖畢履切

匕既有兩義意字亦有兩形其訓比敘者當从許氏反人之說作㒳卽比並比校之比也說詳後上下卓卬等字从之其訓取飯者當从正譌反刀之說作匕易匕鬯詩棘匕是也鬯匙皂等字从之說文通作一字疑非

㠯未定也从巳矣聲語其切

㠯惑也从子止巳矣聲徐鍇曰止不通也矣古矢字反巳之幼子多惑也語其切

右二字音同義通竊意㠯卽疑之古文㠯从子从矢从巳不从止矢从巳巳古化字疑从刀从矢从子从巳不从止因子字下畫過長矛于巳字之中故若止字也子人始生也巳化育也刀矢皆殺殤之具也一字而半生半死故未定而惑也隸作疑从匕匕首刀類也亦通

㠯巴蜀名山岸脅之旁著欲陊者曰氏氏崩聲閒數百里象形𠂤聲楊雄賦譽若氏隕承旨切

𠂤象岸脅之連于山者㠯象旁著之欲陊者外象土石之邊際中象坼裂文也因氏崩其聲遠聞故借爲姓氏之氏

緀辨徐行也詩曰行道遲遲从辵犀聲直尼切

遲或从尼緀貓文遲

漢三公山碑慤俗陵遲李翊碑棲遲不就隸辨云說文遲或从尼玉篇尼古文夷尼与尼相侶因譌从尼愚案說文仁字古文作㠯夷字但作夷而无古文竊意叔重去古尚近野王去古校遠乃隸辨不以說文爲據而以玉篇爲據是信後人之說而反疑前人之書也說文傳寫或譌漢隸刻石不變乃隸辨不以遲爲譌而以遲爲譌是信傳寫之書而反疑刻石之文也且遲訓徐行尼訓从後近之遲之从尼不但諧聲亦兼會意審字之義則遲或作緀實无可疑仁从二人々加二上卽成尼字觀字之形則尼爲古仁亦无可疑謂尼是夷謂遲是譌愚皆未設信也

豕 逸也竭其尾故謂之豕象毛足讀若
豨同式視切

㹠豕也从互从豕讀若弛式視切

㹠豕走也从互从豕省通貫切

㹠修橐獸一曰河內名豕也从互下象毛足讀若
弟羊至切 㹠籀文豕

豕彖豕古作㣎易皆象豕形憑因形而審其義
疑是小者爲豕大者爲彖合大小而言之爲豕易
之彖辭統言一卦之義也家字古文从豕會尊卑
長幼聚居一室之意也豕訓竭其尾竭有舉也豕
字古畫先曲上而後低下有舉之象也竭其尾故
謂之豕者豕負舉其尾常若遺矢者然故豕有矢
音也彖許注讀若弛弛詣也聲古通歌韵彖与豕
義同音別徐氏槩音式視切疑誤彖古作㣎修橐
獸也豕彖豕皆象四足而有尾彖則象兩足而尾
有岐兩足者彼二足爲此二足所掩也尾有岐者
象修橐也籀文㣎頓上亦有修橐

㣎 禾麥吐穗上平也象形徂兮切

㣎㣎等也从齊妻聲徂兮切

齊當作㣎㣎象禾麥之吐采二从土省象田隴形
田隴中高而旁下生物之毛根高者其采亦高毛
根下者其采亦下唯其不齊乃至齊也㽘再加妻
疑贅

㠯 還師振旅樂也一曰欲也登也从豆微省聲壚
喜切

微字許多筆畫今所存者不過三畫安見其必从
微省愚意豈从𠂤从豆𠂤卽左本字古事尚左兵
事尚右文用徂豆武用干戈師還故不尚右而尚
左舍干戈而徂豆也

㣎 怨悝也从心豕聲讀若朕徐鉉曰豕非聲未詳
戶佳切

㣎 止也从止匕匕相比次也雌氏切

此者彼之對也故有相比次之義

㚔 甘也从羊从大羊在六畜主給膳也美与善同
意徐鉉曰羊大則美故从大无鄙切

美之訓曰与善同意善之訓曰与美同意義之訓
曰与善同意義美同意四字轉相注釋而其所以
从羊之故究未說明愚案羊訓祥也祥善美義等
義同音別徐氏槩音式視切疑誤彖古作㣎修橐
獸也豕彖豕皆象四足而有尾彖則象兩足而尾
有岐兩足者彼二足爲此二足所掩也尾有岐者
象修橐也籀文㣎頓上亦有修橐

㣎 禾麥吐穗上平也象形徂兮切

㣎㣎等也从齊妻聲徂兮切

齊當作㣎㣎象禾麥之吐采二从土省象田隴形
田隴中高而旁下生物之毛根高者其采亦高毛
根下者其采亦下唯其不齊乃至齊也㽘再加妻
疑贅

㠯 還師振旅樂也一曰欲也登也从豆微省聲壚
喜切

微字許多筆畫今所存者不過三畫安見其必从
微省愚意豈从𠂤从豆𠂤卽左本字古事尚左兵
事尚右文用徂豆武用干戈師還故不尚右而尚
左舍干戈而徂豆也

㣎 怨悝也从心豕聲讀若朕徐鉉曰豕非聲未詳
戶佳切

㣎 止也从止匕匕相比次也雌氏切

此者彼之對也故有相比次之義

㚔 甘也从羊从大羊在六畜主給膳也美与善同
意徐鉉曰羊大則美故从大无鄙切

美之訓曰与善同意善之訓曰与美同意義之訓
曰与善同意義美同意四字轉相注釋而其所以
从羊之故究未說明愚案羊訓祥也祥善美義等
義同音別徐氏槩音式視切疑誤彖古作㣎修橐
獸也豕彖豕皆象四足而有尾彖則象兩足而尾
有岐兩足者彼二足爲此二足所掩也尾有岐者
象修橐也籀文㣎頓上亦有修橐

㣎 禾麥吐穗上平也象形徂兮切

㣎㣎等也从齊妻聲徂兮切

齊當作㣎㣎象禾麥之吐采二从土省象田隴形
田隴中高而旁下生物之毛根高者其采亦高毛
根下者其采亦下唯其不齊乃至齊也㽘再加妻
疑贅

㠯 還師振旅樂也一曰欲也登也从豆微省聲壚
喜切

微字許多筆畫今所存者不過三畫安見其必从
微省愚意豈从𠂤从豆𠂤卽左本字古事尚左兵

事尚右文用徂豆武用干戈師還故不尚右而尚
左舍干戈而徂豆也

㣎 怨悝也从心豕聲讀若朕徐鉉曰豕非聲未詳
戶佳切

㣎 止也从止匕匕相比次也雌氏切

此者彼之對也故有相比次之義

㚔 甘也从羊从大羊在六畜主給膳也美与善同
意徐鉉曰羊大則美故从大无鄙切

美之訓曰与善同意善之訓曰与美同意義之訓
曰与善同意義美同意四字轉相注釋而其所以
从羊之故究未說明愚案羊訓祥也祥善美義等
義同音別徐氏槩音式視切疑誤彖古作㣎修橐
獸也豕彖豕皆象四足而有尾彖則象兩足而尾
有岐兩足者彼二足爲此二足所掩也尾有岐者
象修橐也籀文㣎頓上亦有修橐

㣎 禾麥吐穗上平也象形徂兮切

㣎㣎等也从齊妻聲徂兮切

齊當作㣎㣎象禾麥之吐采二从土省象田隴形
田隴中高而旁下生物之毛根高者其采亦高毛
根下者其采亦下唯其不齊乃至齊也㽘再加妻
疑贅

㠯 還師振旅樂也一曰欲也登也从豆微省聲壚
喜切

微字許多筆畫今所存者不過三畫安見其必从
微省愚意豈从𠂤从豆𠂤卽左本字古事尚左兵

反与之水反之音可諧也

㚔 艸之黃榮也从艸尹聲羊捶切

尹余準切羊与余皆屬喻母故相諧

㚔 周所受瑞麥來辨一來二縫象其芒來之形天
所來也故爲行來之來詩曰詒我來辨洛哀切

㚔 齊謂麥爲秣从禾來聲洛哀切

來牟雖見周詩然來去之來已見于虞夏之書佶
來也从人从㚔㚔亦聲

㚔 不宜有也春秋傳曰日月有㠯之从月又聲云
九切

月至晦而无朔而復有故有字从又月爲意猶人
生則有死則无故无字从人在二下爲意也二者
地之象也說見說文土字注有与无皆虛字難于
取象故偶舉一物之自无而有者以爲有亦偶舉
一物之自有而无者以爲无也春秋書日㠯者三
十六並无日月有㠯之文且不宜有亦不可爲有
字之正訓卽如有年之類豈亦不宜有者邪許氏
既以一偏之說解有字而又因有字之从月无著
落再于日食文中硬加月字此愚之大惑也

㚔 烏也从佳大聲五佳切

犬苦泫切苦五皆喉音故相諧

㚔 行遲曳文文象人兩脛有所躟也楚危切

魏校曰夂安行也象人曳杖形

㚔 祝鳩从鳥佳聲思允切 或从隹

隹急疾之鳥也李陽冰以爲从佳从丩省說文作
雖疑有誤亭林顧氏謂雖古音追隹古音之水反
說文萑訓蒲也蒲訓蒻也八月蒻爲草也而萑字
下又卽是葦字是萑乃葭蒻之屬卽詩八月萑葦

之萑也乃今詩作萑而又讀如丸音是字形音聲皆与說文相背也說文雚字注云雚聲案雚訓鸛屬胡官切乃雚音職追切是徐氏之音又与許注相背也愚意詩之萑音正而字譌者也萑是艸多皃非雚屬也說文之雚字正而音譌者也萑是雚聲不當音職追切也

雷 雨聲从雨㠯聲讀若資郎夷切

同母諧

戶 小皃也象形徐鉉曰今俗作堆都回切今人俾小皃曰堆亦曰墩二字皆古所无案爾雅壵一成曰敦壵音都昆反注云今江東呼地高堆曰敦是卽俗所謂墩也又案詩敦彼獨宿敦音都回反玩詩意卽俗所謂堆也敦有都昆都回二音者同母之轉也愚意墩与堆皆當从古作㠯不必在郊野疑是从八从古文及象物相及也屮省詩与雅之作敦蓋因易篆爲楷之時古文久廢故誤借耳

飛 鳥翥也象形甫微切

非 違也从飛下翅取其相背甫微切

非訓从飛下翅自當如正譌作非今說文作非譌也或作非以爲排列之排更謬

久 从後灸之象人兩股後有距也周禮曰久諸墻以觀其橈舉有切

魏校曰久長也从ノ加丶象人有後人有後久意也

鄧 宋魯閒地从邑㬎聲卽移切

同母諧

巽 巽也从丿又聲徐鍇曰丿物巽而見閱則顯其巽也羽求切

蟲 蟲也从虫之聲赤之切

飞象春時艸木冤曲而出与尤字異也之訓无涉徐氏欲出見閱云云亦屬曲解正譌以爲与猶通用字古叶蕭宵韵尤字古叶支脂韵音且不同胡可通也愚意尤之本義乃蚩尤之尤从人又聲周書曰蚩尤惟始作亂鴟義姦宄奪攘矯虔故尤有異也過也甚也之訓蚩尤二字疑皆因是人而立文蚩从虫尤从人虫訓蝮也命之曰蚩尤者蓋言其毒如蝮而形佹人也

尚 曾也庶幾也从八向聲時亮切

案尚卽古堂字郊野也市不必在郊野疑是从八从古文及虫聲八者分也謂分物以及人也

賞 賜有功也从貝尚聲

馬鬻也从虫罙象形蓋聲古玄切

鬻古音圭故諸蓋聲从虫罙象形蜀字已如此注解而此不云从蜀者以无蜀部故也

醯 酸也作醯以鬻以酒从鬻酒並省从皿皿器也呼雞切

鬻省太多可疑昭孔謂从酉从鬻酒並省从皿皿器也

嚛 雌雉鳴也从鳥唯聲詩曰有鷕雉鳴以沼切

亭林顧氏曰鷕今隸小韵音以小切古音以水反因水小形相近故誤也金壇段氏玉裁曰詩匏有苦葉瀰鷕爲韵經典釋文引說文以水反字林于水反廣韵注云又羊水切集韵亦隸五旨內今作以小切譌

絕 車中把也从糸从爪从安省說文无安字息夷切

絕所以安也當从爪从安省說文无安字息夷切

威 姑也从女戉聲於非切

說文雖无安字然經傳鐘鼎銘多有之六書故曰安安也从猨手撫女安之意也

戚 戉也从戉未聲倉歷切

威姑也漢律曰婦告威姑从女从戉徐鍇曰士盛于戉姑陰之主也故从戉於非切

威可畏也从戉从女戉亦聲戉爲九月之辰气肅而霜降故王者順天時以用其刑威也女者柔象也刻柔相濟故威而不猛也

鬼 人所歸爲鬼从人由象鬼頭陰气賊害从厶屈伾切

公奉者也鬼一家之所私奉者也故鬼从厶厶亦聲

禪 天曰神地曰祇人曰鬼故鬼从人神祇天下之所

開 張也从門从幵苦哀切 古文

幵平也門必兩扇齊開故開从幵古文開象兩手去楗形

十 事也數始于一終于十从一从十孔子曰推十合一爲士鉏里切

士事也从十从一事有終始也或曰士者四民之首也十人中之一人也或曰軍士十人之長也

衣 皮衣也从衣求聲一曰象形与裘同意巨鳩切

正譌曰求象氅皮毛之形借爲求索字別作裘贅也案音學五書求音巨鳩切古与蕭宵通凡絿觩等之諧求聲者皆收入蕭韵唯裘字收入支韵而

音渠支切愚意衰衣衰也从衣求聲乃同母諧非
通韵也求乞求也从又手也从尾省与隶同意有
求于人恆在人後也二字音義皆別故漢隸合楷
俱分爲二乃說文合作一字而正譌復以衰爲衰
疑皆非

綢留止也从禾从尤旨聲古兮切
禾木之曲頭止不能上者也尤色之美者也旨會
之美者也美食美色皆足以留滯人此三體會意
也

臣賤也執事者从𠬜从甲甲聲徐鍇曰右重而左卑故
在甲下補移切
古人尚右右尊而左卑故卑从左甲位東方亦左
也故卑从甲

規有法度也从夫从見居隨切
規有法度也男子知法度故从夫見會意借爲規
榘之規正字通謂規本从矢或又謂當从天並非
鐔磁璋重聚也从立辜聲丁罪切
辜常倫切非聲疑是敦省聲

肉多肉也从肉从𠬜徐鉉曰肉不可過多故从𠬜
符非切
𠬜骨𠬜也骨𠬜處恆无肉今骨𠬜有肉可謂肥矣
而頰毛也象毛之形周禮作其鰭之而徐鉉曰今
俗別作鬚非是如之切
案鬚之訓曰頰髮也頷之訓曰頰須也合而訓頰
毛是合鬚髮与須頷也原象形之義當作而一象
𠬜沿亞平而直𠂆象鬚髮亞曲而連上𠂆象須頷
亞不与上連或譌作丙不但失象形之義亦且与

天字涸矣
𠂤下基也象艸木出有阯故以止爲足諸市切
止足也本作𠂤上象脛下象踵許注艸木云云疑
非
雷陰陽薄動雷雨生物者也从雨畾象回轉形回
回切籀文雷閒有回回雷聲也閒古文雷
亦古文雷
轉也从口中象回轉形戶恢切𠃌古文回
从田从龜詩應田縣鼓毛傳田大鼓也雷聲
侶鼓聲故从田回轉也雷聲上下旋轉故从四田
二回籀文加雨作靁小篆省作雷隸作雷並通說
文以畾訓回轉回訓雷聲疑皆非回象旋轉形回
亦象旋轉形回与回本一字也乃六書異正訛積
蘊等皆以回爲旋轉回爲古文雷非是
𠙵衰也韓非曰倉頡作字自營爲厶息夷切
𠙵与𠃌同意𠃌古隱字詳後弟四韵𠃌曲而敧衰𠙵曲
繞皆人心无形之象也
尸陳也象臥之形式脂切
屍終主也从尸从死式脂切
案易輿尸論語寢不尸曲礼在牀曰尸皆臥字之
義而皆通用尸愚意尸是古文屍是漢季俗書从
古可也尸訓象臥之形當从橫人作尸今說文作
尸亦誤

弟二韵下
去　眞半　至志未霽祭泰卦怪夬隊代廢宥半
入　質術櫛昔半　物迄屑薛錫半　月沒曷末黠
鎋麥半　職德屋
四　陰數也象四分之形息利切𠂢古文四
三爲數之小成自一叅加至三而止籀文三非正
體也四字外口而中八口象方形八象兩大指分
物形方之隅四數方之圍亦四數故四以分方爲
意四之中二畫但象分形非八數之八蓋四爲母
八爲子八从四省爲意四非从八加也說詳後六
字下
𠂢象春時艸木冤曲而出陰气向強其出𠂢𠂢也
𠂢承甲象人頸於筆切
𠂢玄鳥也象形徐鍇曰其形舉首下曲与甲𠂢字
少異烏軋切
𠂢流也从反𠂆讀若移弋支切
𠂢水小流也姑泫切㵐古文𠂢𠂢畎篆文
𠃌左戾也从反𠂆讀若弗分勿切

𠂢艸木之初生也因春時艸木萌動故以爲甲𠂢
之𠂢或以爲魚腸或以爲魚腮骨或以爲𠂢注皆
因形侶而借非𠂢本義也𠂢与古文及之𠂢玄鳥
之𠂢弋支切之𠂢姑泫切之𠂢分勿切之𠂢俱相
侶而不同甲𠂢之𠂢象艸木𠂢𠂢難出而冤曲之
形其首宜曲而頰古文及之𠂢从𠬜省象手握持
形說詳後弟十韵其首宜曲而平玄鳥之𠂢即乙字首畫
其首宜曲而向上弋支切之𠂢訓流也即屮字中
畫屮是古匝字說詳後弟六韵象傾側注水形其文曲而

衰姑泣切之丿訓水小流也即巛字中畫其文曲而正分勿切之丿即𠂤字之半其文上下直而中曲今本說文以甲乀之乀篆作乀便与古文及㠯以古文及篆作乀則又与乞鳥之乀溷姑泣切之丿當是古文巛巜皆是篆文說文倒置亦非

米味也六月滋味也五行木老于未象木重枝葉也无沸切

六月滋味之說不及木老于未一解更確當

戌滅也九月陽气微萬物畢成陽下入地也五行土生于戊盛于戌从戊含一辛聿切

戌从戊一聲戊茂盛也盛則必衰故有滅義猶乙之訓治也九月肅霜艸木黃落于卦爲剝滅之象

也

威滅也从火戌火烈于戌陽气至戌而盡詩赫赫宗周褒姒威之許劣切

威疑即滅之古文火烈于戌者火王于夏過秋則爲水所克也与木老于未同意

𣏌戮也从殳柔聲徐鉉曰說文无柔字相傳云音察未知所出所八切

殺从殳从×木聲×古文五殺即大辟五刑中之弟五等也許注柔聲徐注柔相傳音察或又以爲即殺字皆未可信

𣏌裁也从刀从未未物成有滋味可裁斷一曰止也征例切

制从刀未聲物成有滋味云云太曲

𣏌銛也从刀从和省和然後利易曰利者義之和也力至切𣏌古文利

昭孔案呂覽論劍曰劉則折柔則絕故云和然後利也古文移从重刀

𢍏帝嚳射官夏少康滅之从弓开聲論語曰羿善射五計切

𦦨羽之舜風亦古諸侯也一曰射師从羽开聲五計切

右二字音義皆同故閔齊伋通之开聲同毋諧也

忿怒也从心刀聲李陽冰曰刀非聲當从刈省魚既切

忍从刀疑是會意

𣏌憭盡也从黑胖聲徒耐切

胖聲未詳

𠂇天大地大人亦大故大象人形古文大也徒蓋切

𠆢大人也丿象人之半體側立故全體而正者爲大也大本从人起義故夭夫等之以人爲義者皆从大也𠂇許注籀文大而徐氏乃音他達切

疑誤精蘊以大爲古人字亦非

𡉈塞也从土从𠂤力軌切

𡉈塞義近不應分作二字

𤇾焆煙皃从火昌聲因悅切

昌烏乞切烏因皆喉音故相諧

𣏌礙也从艸在木上渠列切

𣏌雞棲杙也詩曰雞棲于𣏌从木从𠂤𠂤亦聲其豪𣏌𣏌點等義皆假借也棲木上形北亦聲

計會也算也从言从十古詣切

計从十以成數計之也

𦀚微也从糸囟聲蘇計切

同母諧

悵帶也帳也一曰婦人齊衣从巾麦聲所八切

同母諧

孚 十木本从氏大于末讀若厥居月切

氏訓山岸之欲陊落者与木本義先涉愚乍从一一者地也逢于地下者木本也氏聲

𣏌 有所吹起也从欠炎聲許物切

炎許皆嗟音故相諧

臯 戟也从戈从自讀若棘古黠切

昭孔謂从百无義疑是頁省聲

膉 牛羊曰肥豕曰膉从肉盾聲他骨切

膉有杜本切之音故諧盾聲

𠂤 不順忽出也从到子易曰突如其來如不孝子突出不容于內也他骨切𠂤或从到古文子

㕣 犬从穴中暫出也从犬在穴中一曰滑也徒骨切

右二字音義相近今經傳中又都从突故閔齊伋通之云當以生子忽出爲義許訓不順疑非蓋子出胎時以倒下爲順云从倒子正以其順而易生爲突出之意不必以不順不孝解之也

𢦚 槃也象折木衰銳箸形从丿象物挂之也与職切

弋 木槃之卓于地而繫物者俗所謂樁也一象弋之橛丿象弋首小枝丿象繫物之索也橛何爲而衰卓弋衰則繫物固也首何爲而枝首有枝則起弋易也其起弋柰何別將一木槃槃箸小鐵環以環貫于弋之枝橫其槃而轉之一轉而弋起矣從愚江行見維舟之弋都如此因歎古人制器之善

誠萬世不易而其創字之精亦一筆不苟也

𤔔 瑞信也象相合之形子結切

𥫱 竹約也从竹卽聲子結切

卩 骨卩也本作𠬜象手指卩形𠬜象指之屈曲。

象卩骨之圜也正譌曰古之符卩所以示信半在內半在外取象于骨卩故借爲符卩字說文象作𠬜而以符卩爲正義可疑節訓竹約未審何物謂竹之節邪竹節与骨卩相侶通用卩可也謂竹簡之契約邪契約与符卩同類通用卩亦可也愚意卩是節之本字節乃卩之贅文說文分卩節爲二疑非俗書舍卩从節亦非

𦁤 斷絲也从糸从刀从卩情雪切𦁤 古文絕象不連體絕二絲

絕从卩會骨至卩而斷意卩亦聲昭孔謂古文當作𦁤 右讀宜連蓋亦从刀也

𦁤 喪首戴也从糸至聲徐鉉曰當从姪省乃得聲徒結切

姪亦至聲

物 萬物也牛爲大物天地之數起于牽牛故从牛勿聲文弗切

六書故曰物牛之毛色也故从牛引无羊詩三十維物爲證案詩注固云齊其色而別之凡爲色三十然六月詩比物四驪注又云比物齊其力也是物不專指牛言亦不專指毛色言矣愚意物者牲畜之品類也无羊詩之齊其色是以色爲類也六月詩之齊其力是以力爲類也推而廣之凡天地間形色血气之相類者俱謂之物又推而廣之凡天地閒一切大小精粗剛柔動靜之相類者亦謂之物故品類亦曰品物庶類亦曰庶物物字之从牛猶羣字之从羊牝与類之从犬古人不過偶舉一物以爲例而其實不專指一物言也許注牛爲大物又云數起牽牛俱可疑

貏 等畫物也从刀从貝古之物貨也子德切

等畫物猶今官府之科則也貝亦聲

質 以物相贅也从所𠂤之日切

周禮司市以質劑結信止訟注質劑謂兩書一札而別之也又質人質劑者質劑焉大市以質小市以劑注大市用長券小市用短券愚意質从斤劉从刀古者契券用竹木斤刀皆所以刻削也質从二斤劑从齊皆兩書一札意也

睢 目際从目厓五隘切

辨通云睢皆當作厓皆厓山邊也厓皆者目之邊際也徐氏新附睢字不可从

𠔃 厂肩也象屋下刻木之形徐鍇曰肩任也負何之名也与人肩膊之義通能勝此物謂之克苦得切𠔃古文克

㑒 㑒勝也从人从口从重戶口者國都之象也戰而入其國都入其國而積戶重疊皆勝意也小篆𠔃从古文省

商 不見也从日否省聲美必切

日中可以見物否从不日不見意也日亦聲

豳 鼠屬善旋从豕穴聲余救切

狐古音肆穴轉去則胡桂反故相諧

茜 以艸補敝从艸西聲讀若俠或以爲綴一曰約

空也直例切

丙有讀若誓之音故茜音直例切

革　獸皮治去其毛革更之象古文革从三十三十年爲一世而道更也臼聲

革　古文革从三十三十年爲一世而道更也臼聲

革象獸生時脫毛而露其脅脅骨形上下象獸之頭尾足也獸脫毛則皮見故革訓皮也獸既脫其故毛則必更生新者故革又訓更也小篆革即古文之省許氏謂治去其毛則革字中不應有脅脅骨形上下象獸之象三十年云云更可疑

麥　芒穀也秋種厚糲故謂之麥麥金也金王而生火王而死从來有穗者从夂徐鉉曰夂足也周受瑞麥來麰如行而來故从夂莫獲切

麥來麰如行而來故从夂莫獲切

徐鉉謂瑞麥來麰如行而來故从夂然來不从夂亦能來也鄭樵謂夂象其棍然來不从夂亦有棍也戴侗謂當从夕諧聲愚恐古无此篆體徐鍇曰麥之爲言麰也夂者自後躐之也昭孔謂夂亦聲

夆　少俾也从夂从稚省稚亦聲居悸切

稚省可疑說文有穉无稚愚謂季从禾會意禾嘉穀也幼子當培植如嘉穀也

肉之覈也从丹有肉古忽切

丹　剔人肉置其骨也象形頭隆骨也古瓦切

人之有骨有肉天地生人之常道也剔人肉置其骨帝王救世之權變也以理而論自必先有骨字而後有丹字且丹訓剔肉置骨骨上去肉即是丹義骨字去肉即成丹字明是骨爲母而丹爲子也乃說文以丹字反列于骨字之前而丹訓象形骨訓从丹有肉子母倒置說皆可疑愚謂丹从骨省

爲意骨从肉从一　象骨丹形一者覆也骨隱于肉至丹而見故于肉一之上象其丹形也

丹　剔骨之殘也从半丹徐鍇曰丹剔肉置骨也丹殘骨也故从半丹義不應有中畫秦刻石文有之五割切

歹　當作丹剔骨字之上畫而爲十剔骨下〇字之上畫而爲一上二畫宜左右相離下一畫宜曲而下覆歹之義是剔骨之殘故歹字即剔骨字之殘也丹从骨而省其上下骨字是毋丹有歹皆子也

殘　採屈也从歹从皀皀古文叡字从此徐鉉曰叡小謹也亦屈服之意居又切

叡　猒也从歹所以採物之具也採屈不謹則所採之物猒不行也从叡引而止之也叡如叡馬之鼻从此与牽同意陟利切

牽　案牽字注云冂象引牛之縻愚意寔注从叡之叡鵠也義當云从冂引而止之也叡小謹也恐前進有失礙之使不得行謹意也

顏　顏气也从人从丂所力切

色　女色也从人从卩會人宜節欲意徐鍇謂顏色人之儀節也殊牽強

恆　恆訟也从門从兒兒善訟者也許激切

兒善訟之說可疑魏校曰鬩兄弟忿爭也从兒門會意錫山顧氏光旭曰鬩从兒所以感發其幼時親愛之心聖人立文以寓教也虞山韓氏炯曰兄弟爭門如小兒之過後即忘故能外禦其侮愚謂

鐘鼎作㕣

兒亦聲

㮚　木也从木其實下垂故从卤力質切㮚古文

棗从西从二卤徐巡說木至西方戰棗

案石鼓文作㮚从三卤象形古文从西即卤之譌也西方戰棗之說可疑

時　涓目也从日寺聲徐鉉曰當从彼省古穴切

寺　廴轉入卽音彼圾鵝等字許注寺聲是也至婢股寢等之注彼省聲是許氏之誤乃睋字許注寺聲而徐氏反謂當从彼省何哉

倜　儻不羈也从人从周未詳他歷切

此徐氏新附不可从當依史記作俶儻

斁　相擊中也如車之相擊故从殳从睪古歷切

擊　支也从手毄聲古歷切

毄　車轄相擊也从車从毄毄亦聲周禮曰舟輿輦互者也古歷切

毄　訓相擊中且从殳已有手義再加手作擊贅也

毄訓如車之相擊且从睪已有車義再加車作擊亦贅也

舫　船行不安也从舟从刜省五忽切

刜　可疑昭孔謂舫从舟从刀如刀之小舟故不安也

易　蜥易蝘蜓守宮象形祕書說日月爲易象陰陽也一日从勿羊益切

易之象形當作㫃日月与从勿之說疑皆非

蜴　海介蟲也居陸名蝘在水名蛹象形古者貨貝而寶龜周而有泉至秦廢貝行錢博盍切

自鼻也象形疾二切

自之象形當作𠀤或謂自卽古鼻字

密也二人爲从反从爲比毗二切林古文比

訓密音毗二切是比周之比也（見前訓相与比）

叙音卑履切是比校之比也从从反从从訓相聚

許反覆相聽許故密也从反人以人反覆比校

則高下衰正自見故从𠤎等字从之其

訓相与比敘者謂比校其次叙也比密比校古本

二字後因反人之匕与反刀之匕相涸故廢匕不

用而通用从也

皆在口所以言也別味也从干从口干亦聲徐鍇

曰凡物入口必干于舌故从干會列切

舌者口中之干戈也故君子慎言語而節飲食

讘雜厲聲鳥也从鳥遣省聲都歷切

遣本啻聲鵙亦啻聲可也

愔小怒也从心豈聲充世切

豈中旬切中充皆闕音故相諧

改更也从人弋聲徐鉉曰弋非聲說文弋字与此

義訓同疑兼有式音徒耐切

弋轉去則音肆正与代諧何謂非聲

曰實也太陽之精不虧从口一象形人質切

㫐闕也太陰之精象形魚厥切

原象形之義當作⊙⋗中象日月之體外象其光

暈月雖有時而盈然虧之時多故古人就所恆見

者以立文也篆文當作⋗方不失象形之義且与

肉字篆文有別今說文作㫐譌也

進也象艸木益滋上出達也尺律切

案說文灥鱻鱻鱻等之从出者作𠂤古印如

出利利出出入大吉等亦都作屮漢隸令楷亦作

出愚意出當以屮爲正體与土同意从一象地卅

象艸木生出地形

耒及也从又从𠂤省又持𠂤者从後及之也徒耐

切

隸及也从隶臬聲詩曰隸天之未陰雨徐鉉曰臬

非聲未詳徒耐切

逮唐逮及也从辵隶聲徐鉉曰或作迨徒耐切

臬膔里切与隸正韻徐謂非聲謬隶隸逮三字音

義皆同意隶卽隸逮之古文加臬加辵後人聲也

貯毀也从支貝敗賊皆从貝會意薄邁切

賊字注云从戈則聲而此云从貝會意自相矛盾

矣敗之从貝亦是諧聲不必强作會意

憺靜也从心炎聲徐鉉曰炎非聲未詳於計切

㻋璗屬从玉劦聲禮佩刀士瑑琫而珧珌徐鉉曰

劦亦音麗故以爲聲郎計切

劦本胡頰切然劦与珧許氏皆云劦聲意劦古或

有牉音也荔与珧今字書皆从劦謂劦是勞之古

文非是

筋也象人筋之形治功曰力能禦大災也林直

切

案繹山碑勤字功字偏旁俱作力鐘鼎銘古印文

偏旁亦多作力愚意力从倒𠂤象人右手挈物形

人左手不若右手之有力也

若向下挈物之有力而右手向上持物又不

劒舉之小者从刀从詥未以刀有所賊但持刀罵

疾病也从疒矢聲慈悉切籀文疾㽗古文

疒小徐本訓痾也痾卽病也从牀省一聲益卽疾

之古文也今大徐本訓倚也疑誤疾卽疒之篆文

从矢傷殘之意也籀文辵六書統曰智兼廿人是

敏疾非疾病也說文分疒疾爲二合疾痛爲一疑

扩倚也人有疾痛象倚箸之形女尼切

譬則應劉房越切

持刀焉譬之說俚鄙穿鑿故亭林顧氏非之昭孔謂剖从刀辟聲剖轉去則房殷切故与譬諧

屮 艸木初生也象一出形有枝莖也古文或以爲艸字讀若徹尹彤說丑列切

屮 出也象艸過中枝莖益大有所之一者地也止而切

艸木初出多兩葉對生及其既長則枝葉左右參差故屮象初生之形而屮象益大有所之也

士 善也从士口居質切

㚔 惡也象地穿交陷其中也許容切

吉从士从口凶从夕省从口省吉凶者卜筮所以斷也辨吉凶者存乎辭故皆从口士事也吉事有祥占事知來玩其爻驗諸事而吉凶判矣吉从士口而不省完善之象也凶从半夕加于半口之中餡陷之象也

凶 鼎屬實五斛斗二升曰斛象腹交文三足郎擊切

高之象形當作㒳

艸 艸也从艸叡聲徐鉉曰說文无叡字未詳苦怪切

正鵠謂菅蔽麻枲之屬可以織席从艸叡象以手理麻形

豙 豕怒毛豎一曰殘艾也从豕辛徐鉉曰辛未詳魚既切

正鵠曰豙从辛从豕會意辛者剞也借爲剞豙字通作毅

毓 饒也从水皿皿益之意也伊昔切

正鵠曰益器滿也从水在皿上會意別作溢賮

贅 艸器也从艸賮聲求位切 臾 古文贅象形論語曰有荷臾而過孔氏之門

賮从貝臾聲而臾之篆文乃从艸賮聲是子反生母也古人制字不嫌顯到若此案爾雅蕢赤莧註今莧菜赤莖者愚意赤莧是蕢之正義艸器是臾之正義二字本不相通或者漢季隸書盛行因艸器之臾与顉鬼之鬼易溷故借用夬莧之臾即蕢之古文蕢即臾之篆文也案說文中凡从臾之字俱作臾古文蕢作臾譌也原象形之始本作㒳人象臾所繫以僪何者若今筐筥之提梁也又案說文无蕢字正字通謂蕢通作臾

㒳 遠也卜尚平旦今夕卜于事外矣五會切

夕从月省爲意既夕而月魄明卜龜而吉凶兆皆著見乎外者也

跋 闕从戈从音之弋切

趙凡夫曰戠即古幟字旗幟所以傳軍令故从音戠利也一曰剔也从戈呈聲徒結切

呈聲未詳

弟三韵

平 魚虞模麻半庚

上 語麌姥馬半厚

去 御遇暮禡半候

入 屋半沃半燭覺半藥半鐸半陌麥半昔

巨 規巨也从工象手持之其吕切榘 巨或从木矢矢者其中正也

巨爲方之器也从工中象方形榘从矢取其直也

唯直然後能方也

后 繼體君也象人之形施令以告四方故厂之从一口發號者君后也胡口切

案后字注曰象人下在其下而此亦云象人之形后与后何云象人蓋象人字也人字直而在旁爲作㠯人象臾所繫以僪何者若今筐筥之提梁也人从下以會人宜之意也乃下文又云故厂之从一口將一横人字从一横而在上即爲尸后字蓋从人从口以會人君發號施令坼開此許氏騎牆之見也

午 悟也五月陰气午逆陽冒地而出此子矢同意疑古切

午疑即古悟字从矢省矢族傷人悟逆義也五月盛長一会下伏如矢雖未全而已有殺傷之象也故曰与矢同意袁氏宮桂曰一易生而取象于子変之而望其長也一会生而取象于午惡之而恐其成也總是扶易抑会之意

迹 通也从辵从亦亦聲所蓆切

迹 通也从辵从正正亦聲所蓆切

迹一訓足也一訓肯字並无疏通

義愚意疏當訓从赤疋聲赤者突然也流通之義也延當訓从爻疋聲爻者交橫也稀延之象也二字首義雖同然疏是疏淪延是稀延侶末可溷

朱赤心木松柏屬从木一在其中章俱切

株木根也从木朱聲陟輸切

絑純赤也虞書丹朱如此从糸朱聲章俱切

朱字本訓赤心木因赤心義通作赤色之朱別作絑通絑从糸者因染素起義猶紅紫緋綠絳紺綪總之類也或謂不當加糸非赤色之絑可通用朱赤心木之朱不可作絑閔齊伋通朱絑爲一亦非朱爲赤心木故从木加一象其心也至于根株之株与朱音義皆別正譌乃以朱訓作木身而謂不當別作株更非

虎文也象形徐鍇曰象其文之屈曲也蒸烏切

愚意此卽虎之省文而以爲偏旁之用者如豦省作㕣彘省作㚔之類

山獸之君从虍虎足象人足象形呼古切

虎當作虎上象頭与尾中象身下象四足許氏象人足之說固非正譌改从爪亦非

五 五行也从二陰陽在天地閒交午也疑古切×古文五省

數始于一終于九十与百千爲類五居多寡之中故爻以兩畫衰爻而爲×五居多寡之中故爻于兩畫之中而爲×

㺉中國之人也从夂从頁从臼臼兩手也夂兩足也胡雅切

㚔者四時之一也从臼手有所持也从夂足有所

離也象農夫之夏月治畦也夏者禹有天下之号也从臼手有所持也从夂足有所躧也象神禹之八牟治水也一說夏者舞也从臼从夂象手持羽脩干戚而足躧舞履也說文夂字注曰象兩脛有所躧躧字注曰舞履也

需頭也遇雨不進止須也从雨而聲易曰雲上于天需徐鉉曰李陽冰云當从天然諸書皆从而无有从天者相俞切

而有如汝二音故需諸其聲

耑不順也从千下口耑之也魚戰切

昭孔謂耑者牾也牾古作午午从半矢爲意耑从倒矢爲意

疾射疾也从人从厂象張布矢在其下平溝切

疑是从危省會射疾之處鬲易傷人意象張布之說疑非

誰譖也从口奴聲攴交切

奴古音奴故諧奴聲

兜鍪首鎧也从兜省象人頭也當侯切

从兜从皃之說可疑愚意兜从儿上象鍪形

有所絕止而識之也知庾切

正譌謂卽古主字象火主形小篆作㞢下象燒鐙器俗作炷非

晉日无色也从日从𠓛徐鍇曰日无光則遠近皆同故从並淘古切

正譌謂普徧也以日光所照徧及爲意

居也从尸豦省聲古牙切

豦省聲可疑金匱楊氏揩曰豕之放逸也入並則止民之流離也有家則安觀家之从豕可以知先王養民之道矣

走趨也从天止天止者屈也徐鍇曰走則足屈故从天子苟切

走漢隸作奏从犬止止足也會犬足善走意或从土卽犬之省文也說詳顧藹吉隸辨中愚案古印中起趙等字偏旁从天者十之七八从土者十之二三曾未有从天者徐氏謂走則足屈故从天夫足之屈跽与坐爲甚至于走則屈少而申多侶不應專以屈爲義且說文夭篆作𡈼走字如果从天何不作奏而作奏又五百四十部多半以類相从上文哭字既从犬走字何故又忽从大是知走本从犬今說文作奏既不類犬又不類夭明係譌誤說文奔字从夭亦非當依石鼓文作𠦂

訐告也从言席省聲徐鉉曰席非聲古之字音多与今異如皀亦音香聲亦音門乃亦音仍他皆倣此古今失傳不可詳究桑故切

席省文作庶隸作斥昌石切轉去則爲昌豫反与訴正譌故泝亦斥聲

踧道也从足从各徐鉉曰言道路人各有遒也洛故切

案繫傳本从足各聲葢各轉去則音故故路諸其聲也此云从足从各意必大徐改竄道路人各有遒云云牽強支離

輅車轅前橫木也从車各聲徐鉉曰各非聲當从路省洛故切

䟢遣也从貝各聲徐鉉曰當从路省乃得聲洛故切

各聲是也

捉擊也从巳帚闕博下切

巴訓食象蛇難會捉擊意昭孔謂當从帚巳聲

居也从尸尸所主也一曰尸象屋形从至至所至止室屋皆从至烏谷切

至象鳥飛至地形鳥飛必至于地猶人出必歸于屋也

側逃也从𠂤丙聲一曰箕屬徐鉉曰丙非聲義當从內會意疑傳寫之譌盧侯切

徐說近是

哀聲也从吅獄省聲苦屋切

哭字吅下止一犬字而以爲獄省未免太蔈唐或謂大聲曰哭當从大恐恐古无此篆文昭孔謂犬苦泫切哭當是同母諧犬聲

祝也女能事无形以舞降神者也象人兩袂舞形与工同意武扶切 巫門古文巫

昭孔謂巫門从工通乎上下神祇也詳工字注从反正二召反覆慼召之也从𣪊敬奉之也小篆巫从古文省

頭妍也从頁翩省聲讀若翩徐鉉曰从翩聲又讀若翩則是古今異音也王矩切

羽聲可也讀若翩疑是詡字之誤

人之足也在下从止口徐鍇曰口象股脛之形卽玉切

足當作𧾷。象脛止象脛与踵

足也上象腓腸下从止弟子職曰問疋何止古文以爲詩大雅字亦以爲尼字或曰胥字一曰疋記

也所葅切

疋或曰胥字正譌亦以爲古胥字愚案胥訓蟹醢蟹足本易脫而蟹醢之足脫落尤多疋从足字之鄰骨處斷之以象蟹醢脫足之意其爲胥字之古文无疑疋象蟹足之脫故因義借爲足字大雅之雅古音伍故疋亦因聲借爲大雅字俗又以爲匹字者由漢隸而譌也匹隸作疋故与疋涌

楛梳也从木古聲步項切

楛古音部故諸音聲梳木杖也

臂羊矢也从肉需聲讀若襦那到切

臑許注讀若襦字林亦音人於反徐氏音那到切疑有誤臂羊矢之訓殊費解徐鍇曰史記云寵前臑骨帶之入山林不迷蓋骨形類羊矢因名之類爾肭骨也篇海羊矢臂也未知孰是

使馬也从彳从卸徐鍇曰卸解車馬也或彳或卸皆御者之職牛據切 馭古文御从又从馬

御从彳从止从卩會行止有節義午聲

舍車解馬也从卩止干讀若汝南人寫書之寫徐鉉曰午馬也司夜切

御从御省彳爲意蓋御之則行不行則卸也御字是毋卸字是子蓋車馬必先御而後卸也許氏于御字反注曰从卸子毋倒置不但失制字之義亦且失作事之敘矣徐氏午馬之訓附會舒疆也从支予聲讬切

予讬皆舌音故相諧

踽踽也从足居聲居御切

居踽也从尸古者居从古徐鉉曰居从古者言法古也九魚切 踞俗居从足

尻處也从尸得几而止孝經曰仲尼尻尻謂閒尻如此九魚切

昭孔謂居从尸古聲許氏古者云云疑有譌誤且居專訓蹲踞无禮徐氏法古之說亦太不倫矣

愚謂居从尸古无踞義意居卽尻之篆文故今經傳中尻處之尻都作居而孫氏音切亦同二字合可也踞先見足部未嘗云俗居字後因居字誤訓爲踞遂以踞爲俗且今經傳中蹲踞之踞未嘗作居而孫氏音切亦異二字分可也又鍾鼎作𠂤卽尻之變文俗以爲从立亦誤

業市瀆叢也从𠂇从収収亦聲徐鉉曰瀆煩瀆之瀆一本注云𠂇衆多也兩手奉之是煩瀆也蒲沃切

叡亦聲乃𠂇亦聲之誤

務也从力虡聲其據切

正譌曰勮又音極尤甚也籀勮尤勮疲勮演勮等皆當从此而徐氏誤增劇字从刀于義无取

濕口水也从水耎聲所右切

耎所兗切吮也漱从耎是意兼聲

牛子也从牛㚔省聲徒谷切

賣亦可諧不必瀆省

毀曰出之夫从夫毀省聲火沃切

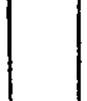
毀亦可諧何必毀省

局促也从口在尺下復局之一曰博所以行棊象形徐鍇曰人之无厓者唯口故口在尺下則爲局博局外有堺畔周隄也渠綠切

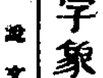
復局之三字与局字之象博局形俱不可解徐說亦附會愚意局从尺會有限量意口聲口古音苦局轉上則音矩故顧氏以二字皆隸魚模韵但顧氏謂局當从句非是

未練治纏也从麻後聲徐鉉曰後非聲當从復省空谷切

後古音戶籐轉去則音庫正相諧若復字古通蕭韵与空谷切之籐反不諧矣


絮屬从絮叙聲居玉切

同母諧



古文籀文无甚分別疑有譌誤案鐘鼎作㠯从古文目象馬首从彡象馬鬃目亦聲小篆作馬从小篆目从彡以彡与目之上三畫相連迷与鐘鼎文迥異其實卽㠯之變文也

山石也在厂之下口象形

案嶧山碑作厄又古印石工司馬及石姓私印亦都作厄无有从口者愚意石从厂口聲說文从口疑非

雨水从雲下也一象天门象雲水需其閒也王矩切

雨當作雨从禾省出象雨形

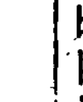
艸也从艸句聲古后切

馮鼎調曰苟艸也借爲苟且艸義

趋也从走仆省聲徐鉉曰趋告字用此俗作訃非芳遇切

仆諧卜聲赴亦卜聲可也

雪布也从寸甫聲芳无切



敷也从支尃聲周書曰用敷遺後人芳无切

尃既从寸已有手義敷再加支疑是贅文

弓弩發于身而中于遠也从矢从身㠯夜切射

篆文从寸法度也亦手

射石敦文作从又手也象弓矢形小篆从

疑卽之譌卽之變也

无髮也从人上象禾粟之形取其聲王育說倉頡出見秃人伏禾中因以制字未知其審他谷切

注多可疑正譌作 謂諧木聲亦屬杜儁愚案禾字象禾之形采形人首无髮如禾之形采不見其

芒也

止暫止也俎駕切

乍古与作通鐘鼎銘石鼓文及繹山碑作字偏旁倶作𠂤从匕从二匕者化育也二者会昜昜二气也会昜化育天地之所以造物也因气化流行倏忽變遷故又以爲乍忽之乍說文从𠂤从一疑誤

顚低頭也从頁𠂤省太史卜書顚卬字如此楊雄曰人面顚徐鉉曰顚首者逃匕之皃今俗作俯非是方集切

顯或从人免

顚从兆頁會意兆兆民也頁古文首兆民常顚首聽命于君也人能顚首自下則必免于戾故顚或从人免

黽郭也春分之音萬物郭皮甲而出故謂之鼓从𠂤象其手擊之也徐鍇曰郭者覆冒之意工戶切

鼛籀文鼓从古

鼓擊鼓也从支从豈豈亦聲公戶切

六書故曰鼓不應有二字說文于鼓字注曰𠂤象其手擊之于豉字又曰𠂤象眾飾与鼓同意益不能自一其說當从支爲是擊鼓爲鼓猶箸衣爲衣非分爲二𠂤乃支之譌也愚謂籀文鼓从又持木者枹也故許注云象其手擊之小篆或省作当或省作㚔皆从又从木之半非土刀切之𠂤章移切之夂也但鼓既从𠂤以象擊則支部之鼓侶屬贅文故今經傳都从支不从攴戴氏謂鼓不應有二字是矣謂當从支恐非

鬯鈍詞也从自煮省聲郎古切

煮省聲可疑昭孔謂鬯从自魚聲

㠯借也義闕古雅切

說文疑疑　卷上　一七四

𠂤非眞也从人𠂤聲古雅切一曰至也虞書曰假于上下古額切

𠂤至也从𠂤𠂤聲古雅切

段訓借假訓非眞借与非眞二義一也段从尸从又从二尸卽弓足也又手也足反在上手反在下是借足爲手借手爲足則非眞手借手爲足則非眞足故借与非眞一義也借者与所借者爲二非眞者与眞者爲二故段从二借屬八事非眞亦屬人爲故假从人段卽假之古文假卽段之篆文故今經傳通用假也假既有至也之訓段之篆文故今經傳通用假也

𠂤部之假疑贅

藉帝藉千畝也古者使民如借故謂之藉从耤耤亦聲秦昔切

耤祭藉也从𠂤耤聲一曰𠂤不編狼藉慈夜切又秦昔切

國語宣王不藉千畝韋氏注藉茲夜反或作耤借也借民力以爲之也孟子助者藉也趙岐注猶人相借力助之也史記正義字例云藉又租夜反卽借也假音古疋世家臣請藉前箸張晏注求借所食之箸也愚案說文古者使民如借及國語等注則知古本无借字或以藉爲借也乃徐氏不于藉藉二字下增茲夜租夜切之音而謂借字是說文敘注所有竟于人部補之竊意說文敘注中諸借字未必非後人所改如說文無倒字都借用到而長字注中倒亾云云豈非傳寫者竄易乎

㠯捕取也从又从耳周禮獲者取左耳司馬法載獻聝聝者耳也七庾切

捕取獸畜必掩執其耳方无噬齧之患今人執犬豕猶然

㑹語之舒也从𠔃从曰𠔃省聲以諸切

正義曰余然詞也書都㑹禮男唯女㑹俱當从此

𠔃叢蔽也从𠔃从木象形公戶切

聾目但有朕也从目鼓聲公戶切

凡疑卽聾之古文从人上象有眶无瞳形

𦥑象器曲受物之形或說曲蠶薄也匚玉切

𠕋骫曲不直也从曲玉聲匚玉切

蠪蠪薄也从𧊒鼄聲匚玉切

𠕋象蠪薄而屈曲是𠕋已有曲薄骫曲二義矣加玉作𠕋以爲蠪薄皆贅文也

鳥目与身皆黑故从鳥省目爲意古文當作𠔃省

𠔃孝鳥也象形孔子曰烏眄呼也取其助气故以爲烏呼哀都切㠯古文烏象形𠔃象古文烏省

𤣩病瘳也从疒㑹聲徐鉉曰今別作愈非是以主切

六書辨通曰古无愈甚之愈或借瘉或借㑹

𤣩牡齒也象上下相錯之形五加切

牙本作𠕋

𢍏叢生艸也象𢍏嶽相並出也土角切

注中疑脫辛省聲三字辛与𢍏皆齒頭音

豆古食肉器也从口象形徒侯切㘝豆古文豆

豆之象形當作㘝

𠂉莫也从月半見祥易切

夕从月省爲意夕則見月故从月夕有時而无月故从月省

㮈刻木㮈累也象形盧谷切

㮈卽錄本字一訓記也檀弓愛之斯錄之公羊傳春秋錄內而略外是也一訓次弟也國語令大國越錄是也又卽祿之古文鐘鼎銘祿多作㮈是也刻木者方冊也㮈㮈者錄祿也謂錄其功而祿之也从工象規榘从ㄣ象繩墨皆所以刻木也亦卽王者之所以程才也从人所㮈之人也从二象所刻功与祿之次弟也左右等者祿之厚薄必準其功之大小也小篆加示作祿通隸楷借用錄非錄金色也无記㮈義

㹜獸也象頭角四足之形盧谷切

鹿本作㹜象鹿首尾象身与足鹿善走而性警象其哀行而回首視人故首在身之中也

㘝西方鹹地也从卤省：象鹽形東方謂之斥西方謂之鹵郎古切

鹵者未成鹽之鹹水也海邊潮遲日暴則沙土皚如霜雪取鹵者抔而聚之別坎地一方爲鹵潭潭之下漉穴地臿器以盛鹵謂之鹵井井与潭之交通之以筧潭中下藉葉艸上布所抔沙土以水沃之則鹵从筧中洩于井焉口象潭※象葉与沙土一象筧一象洩鹵形

㚔水蟲也象形魚尾与燕尾相伲語居切

大徐說文敘云李斯筆迹小異作㚔石鼓文作㚔愚意當作㚔方象魚形魚字首二畫象魚首ㄇ字首二畫象魚之鰓与尾ㄐ字首二畫象魚鱗爲字首二畫象象之鼻与牙ㄗ字首二畫象兔耳篆文俱作ㄅ殊失象形之義

㲋尤蟲之總名象形書里切

鼠本作㲋鼠好齧故象其齒

㠯人所以言食也象形苦后切

口之象形當作ㅁ

亞醜也象人局背之形賈侍中說以爲次弟也亞當以鞫切

亞說文敘目作亞又說文中惡謚堊錯堊等之以亞爲聲者亦都作亞然則本部作亞謂也亞當以次弟爲正義口者四方也非者聯屬之象也四時五行相生天地間次弟之最著者也石鼓文遶辟五行相生天地間次弟之最著者也石鼓文作亞中加點者五行之中土四時之元气也因次弟義凡次一等者亦曰亞因次一等義凡醜惡者亦曰亞皆假借也

㐭辨積物也象形直呂切

㑹積也从貝宁聲直呂切

辨積物辨其物之美惡而積宁之也从八分別也从顧到二入入而不出積宁意也因聲借爲朝宁之宁又因朝宁義借爲宁立之宁後爲借義所專反加貝以爲積貯字也徐氏又新附佇以爲佇立更非

㒳賜予也一勺爲与此与與同余呂切

㒳黨與也从㒳从与余呂切㒳古文與

㒳推予也象相子之形余呂切

賜予義与與予三字俱可通黨與義當專用與我也義當專用予此通中之別也昭孔謂予訓推予謂推誠相予也誠發乎心㠯象兩心相予形推誠相予其交可久故下引長之誠在于己故又有我義倒之則爲幻幻者相詐惑也不誠而相予是詐惑也

百十十也从一白數十百爲一貫相章也博陌切

百古文百

百从一成數也从白語詞也說文中从白之字六皆俱詞也聲鈍詞也者別事詞也酋詞也酋詞也酋識詞也然則百者多詞也如百王百辟百官百工百姓百家百神百穀之類約畧而舉其數之多總謂之百也或謂百諧白聲非是

㕣也从厶㐭聲武扶切 尺奇字㕣通于元者虛無道也王育說天屈西北爲无

㐭土字注曰从二象地之从二亦象地也人死而葬則无矣故从人在地下以象白有而无之意猶厶字从入从厶而亦借爲有厶之厶也注中通于元及天屈西北之說疑皆非

㸚馬不行也从走鶴聲讀若住中句切

說文有騿无鶴騿小馬也讀若簉今遘訓讀若住与騿不諧疑是會馬小不能行意

㷊燕食也从㑹芙聲詩曰飲酒之饁依據切

芙烏皓切衣与烏皆屬影母故相諧

㚔婦人也象形王育說尼呂切

女古作㚔象側立類首斂手曲腰形柔順事人之象也丿象其背之衣衽与衣稚小象作㚔上省其兩手相弇端坐形俱可疑

頎下象兩穜之分六書故謂象其婉變精薀謂象土地之吐生萬物者也二象地之下地之中一物

出形也他魯切

土者墾闢稙植之地也農圃稙植恆培壅爲隴其形下廣上殺土字長短二畫象之双与无之上二畫齊与出之中二畫俱从此

誰也象形七雀切　籀文鳥

鳥之象形可疑昭孔謂鳥善爲巢故鳥字下从省上从巢省象鳥作巢形

用男子美俾也从用夕夕亦聲方矩切

男子任爲人父始用此俾故从父用會意甫是尊大之俾故甫字有大義

丨灼剝龜也象灸龜之形一曰象龜兆之從橫也博木切

卜从一从丨一者誠也一字小于丨者誠發于隱微之處也丨上下通也一誠通乎天地故前知也

囧空也从穴𥫱省聲徒奏切

竇聲可也何必𥫱省

傷也从人每聲文甫切　古文从母

疑是同母諧

輔人頰車也从車甫聲扶雨切

頰也从面甫聲符遇切

閃遇五曰輔郎輔之重文經史但作輔茲分爲二非愚謂輔从車當以車輔爲正義輔从面方以頰輔爲正義輔可借爲頰輔輔不可爲車輔也許氏以輔專訓人頰車疑誤閃氏合輔輔爲一亦誤

箇竹枚也从竹固聲古賀切

左傳禮記周禮皆有个字說文有箇无个蓋遺漏也正字通曰唐本說文箇竹枚也今或作个半竹

也乃徐氏于箇注刪去今或云云于救例謂个不見義无以下筆正譌亦謂別作个非並拘泥六書本義曰个竹一枝也史記竹萬个从竹省半爲意愚謂个丁巾三字相侶而不同个从半竹當中畫連作个丁从古文个省當中畫斷作个巾象佩巾當左右下垂作巾

此二語詞義未詳蘇箇切

此字說文遺漏是徐氏所補愚意此从二取慢聲縣長之意此聲同毋諧

屋下衆也从广炙炙古文光徐鉉曰光亦衆盛也商署切

庶从广从廿从火廿二十并也广下廿火人曰衆而炊煙多也

白西方色也陰用事物白从入合二二陰數旁陌切

同文舉要作白从日加一謂日光上出則黑暗處皆白也

止之也从女有奸之者武扶切

毋禁止之詞从女守一會意女子二心所當禁也

女亦聲

席籍也从巾庶省徐鉉曰以席待賓客非一人故从庶祥易切　古文席从石省

席古音祥兪反轉去則祥豫反席之庶省乃諸聲也說文庶省下脫落聲字徐氏曲說非是古文席

从广下象席形

愚戇也从心从禺禺猴屬獸之愚者慶俱切

愚諸禺聲未必是會意

說文疑疑卷下

江陰孔廣居棄
錫山袁宮桂閱

弟四韵

平　眞諄臻文殷元魂痕寒桓刪山先仙

上　軫準吻隱阮混很旱綾潸產銑獮

去　震稕問焮願恩愾翰換諫襉霰線

𠂤人顚也从一大他前切

一數之始也莫始于天莫大于天故天从一大長州陳氏柢曰大象人形一即古文上會人上即天意愚謂一大之文由篆而隸由隸而楷經典相傳一成不變乃同文備考作《𠂤謂是乾象下坎反以說文爲誤六書統作元兒兲闵等文朱謀㙔作（碧落碑作𠂤不集韵又以旡爲古文天廣韵又以奠爲天袁說橫流一至于此眞文字之戹也

𠂤天地之性最貴者也此籀文象臂脛之形如鄰切

人當作𠂇象人側立形𠂇象頭頸肩背要足丿象手人側立則彼半體爲此半體所掩故止見其一手一足也人字有七體在旁者作𠂉在下者作𠂆即𠂉之小變今說文作𠂆譌也在上者作𠂉壬負等字从之或作𠂇𠂉即𠂆之橫者后疐等字从之或作尸亦是橫𠂆尻尾等字从之又音式脂切訓陳也主也在外者作𠂉匈匈等字會其意匀旬等字諧其聲又音布交切義与包通

仁親也从人从二徐鉉曰仁者兼愛故从二如鄰切

古文仁

仁親也人莫親于父母故以二人爲意記曰仁者人也親親爲大同邑陶氏廷梅曰二象天地蓋仁者天地生物之心而人得以生者古文仁从心干聲

辛秋時萬物成而孰金剛味辛辛痛即泣出从一从辛辛舉也辛承庚象人股息鄰切

案律歷志曰悉新于辛月令注曰辛之言新也愚意辛从辛从一疑即新本字辛皋也一者弗再也皋弗再犯能自新也自新有痛自刻責意故又以爲辛苦之辛十干以辛繼庚庚更也說詳庚下庚辛猶云更新也金秋暑退涼生气象清明也爾雅歲在辛曰重光重光者更新之象也辛本新舊之新因假爲十干所專故新舊反借取木之新也

𡍮髕也正月陽气動去黃泉欲上出陰尚强象人不達髕寅于下也七眞切㚔　古文寅从𠂉从一臾臾古文𠂤字之戹也臾𠂉者宮室之象也一貫者築室之始也王者敬授民時時以作事寅爲歲首歲功伊始正如築室而方一貫也古文省而中加目匕匕古文鬼神之鬼也以人道言之从𠂤得一善而服膺之象也从匕所棄載也側鄰切

𠂤誠也誠者天之道也誠之者人之道也以天道言之从匕古化字大德敦化也从𠂤象二气之流行小德川流也从一其爲物不貳也小篆从古文省从目匕匕眞一之也从人道言之从𠂤得一善而服膺之象也从匕所棄載也側鄰切

𠂤古文申　申電也七月陰气成體自申束从曰自持也吏以舒時聽事申旦改也失人切

古文申曰象籀文之變也中象脊骨上下一象引而伸之也古或作𠂤籀文作𠂤皆𠂤之變也小篆作申即籀文𠂤之變也七月三会于卦爲否物不可以終否故有屈而欲申之象也

𠂤就也从口大徐錯曰左傳曰植有禮因重固能大者衆圍就之於眞切

因从口从大大人也大人所居衆必圍就之如舜所居一年成聚二年成邑三年成都也手部掬字亦訓就也疑即因之贅文

𠂤炮肉以微火溫肉也从火衣聲烏痦切

衣与烏皆巖影毋故相諧

眞仙人變形而登天也从𠂤从目从匕匕音隱八所棄載也側鄰切

𠂤古文眞

𠂤誠也誠者天之道也誠之者人之道也以天道言之从𠂤古化字大德敦化也从𠂤象魂魄抱一也𠂤象魂魄相合之形从匕變化无方也小篆从目匕眞一之道惟恍惟忽深不可識也然眞人非至誠不能爲故曰眞者誠也

鄴高平之野人所登也从𠂤从田象闕愚袁切

石鼓文作[illegible]从疋从夂从田皆道路遠野意豕聲

說文从豕疑誤

[illegible]小蟲也从肉口聲烏玄切

口羽非切烏羽皆喉音故相諧

[illegible]大也从叩甲叩亦聲都寒切

甲不成字且鐘鼎作[illegible]象繹山碑偏旁及古印都作單亦无有从[illegible]者愚疑單即[illegible]之古文[illegible]乃[illegible]之大者故單訓大也[illegible]象兩柱果象腹与足

[illegible]水蟲侶蜥易而大从黽單聲徒何切

[illegible]字古音徒官切故与單諧

[illegible]鷐鳥也从鳥甲聲徐鉉曰甲非聲一本从竹疑从雚省今俗別作鴛非是与專切

鴛古作[illegible]鴛乃鴨類其首有肉从竹象形也不必从雚省俗作鴛即鴛之譌

[illegible]不見也闕武延切

[illegible]窴窴不見也一曰窴窴不見省人从[illegible]扇聲武延切

扇从自从[illegible]从重[illegible]自者鼻也鼻[illegible]洟宣又重[illegible]之即[illegible]注交覆洟屋之義也故曰[illegible]不見窴再[illegible]疑贅

[illegible]南屬从高庀聲牛建切

疑是同母諧

[illegible]開閉門利也从門[illegible]聲徐鉉曰[illegible]非聲未詳旨沉切

錫山顧氏敏恒曰此等字直是音切誤耳旨沉安知非旨燕切乎

[illegible]獸足謂之番从[illegible]田象其掌附袁切

昭孔謂田非象形當是諧聲

[illegible]犯也从反入从一古寒切

十盾也从倒矢省象矢榦形矢古作[illegible]象[illegible]盾而象榦倒之則爲[illegible]省其鏑則爲[illegible]十不象盾而象榦倒之則爲[illegible]省其鏑因倒矢榦者何盾以禦矢爲用故取象于矢矢从敬來故取象于倒矢箸于盾則不見鏑故省其鏑因矢箸盾故有干犯相干等義因象矢榦故又借爲干支干旌等干許氏从反入一之說因非正譌謂从木而去其支亦非

[illegible]生子免身也从子从[illegible]免徐鉉曰說文无免字疑此字从[illegible]省以免身之義通爲解免之免晚冕之類皆當从[illegible]省芳萬切徐鉉曰今俗作娩辨切

[illegible]生子齊均也从女从生[illegible]聲芳萬切

[illegible]免子也从女免芳萬切

說文中以免爲聲者如勉晚等字不勝屈指而免字反闕徐楚金以爲脫落是也乃[illegible]字許注从子从免而楚金云說文无免字疑此字从[illegible]省獨不思[illegible]亦以免爲聲邪又云[illegible]有免身之義通爲解免之免晚冕等字皆當从[illegible]省夫因說文遺一免字遂欲盡改說文中晚冕等字之注因說文一書之无免字又欲盡改古來經傳中千百免字烝唐悠謬亦于此爲甚且晚冕等字从[illegible]省[illegible]又从[illegible]省是从免免而[illegible]仍以免爲聲則[illegible]与晚冕等依舊是从免聲矣葛藟纍纍何爲者哉周伯琦謂解免字从免而脫其足馮鼎調曰免婦人生子也上从人中象包形下亦从人愚謂馮說校優于周當以免身爲正義解免爲借義[illegible]与[illegible]皆贅也娩从女免不知何故亦有免聲亦可疑

[illegible]轉卧也从夕从[illegible]卧有[illegible]也於阮切

[illegible]骨[illegible]也卧則骨[illegible]兜轉故从[illegible]从[illegible]

[illegible]衆盛也从[illegible]从[illegible]聲逸周書曰[illegible]疑沮事所臻切

[illegible]驫馬也甫烟切与所臻切之音不諧疑是象意

[illegible]稍前大也从大而聲讀若畏偎而沇切

同母諧

[illegible]周太王國在右扶風美陽从[illegible]从邑分聲補巾切

美陽亭即豳也民俗以夜市有豳山从山从豕闕

豳諧豕聲注云从豕誤也豕伯貧切

[illegible]敏也从心从[illegible]从目害省聲許建切

昭孔謂憲法也从害省从悳省會人當畏法意

[illegible]水不利也从水[illegible]聲五行傳曰若其[illegible]作郎計切

案集韻韻會正韻[illegible]字並有徒典切之音故諧[illegible]聲若音郎計切使与之忍切之[illegible]不諧矣

[illegible]鳥在巢上象形日在西方而鳥棲故因以爲東西之西先稽切棲西或从木妻[illegible]古文[illegible]

西古本作[illegible]上从鳥首下象鳥巢或省其右作[illegible]或省其左作[illegible]或變文作[illegible]以巢形中三衺畫正之也漢隸又省作[illegible]止存一巢形矣別作棲通棲今但以爲棲宿之棲不可以爲東西之西俗作栖贅也西本隸楷之譌文今隸楷中更有非西而譌作西者如[illegible]之从[illegible]也譌西[illegible]之从[illegible]也譌西[illegible]之从[illegible]也譌西[illegible]从而也譌面與[illegible]之从[illegible]也譌面[illegible]

此六書之晦極矣

戕 賊也从二戈周書曰戕戕巧言徐鍇曰兵多則殘故从二戈昨干切

戔 賊也从占戔聲昨干切

右二字音義皆同是殘鄧戔之加也自當通作一字至于殘穿之訓禽獸食餘之朔音雖同而義微有別分可也

狺 犬張齗怒也从犬來聲讀又若鉏魚僅切

來非聲然觀讀又若鉏又字疑狺字古原有來音

洒 西極之水也从水入聲府巾切

入府皆脣音故相諧

屈 屈也从尾出一下不得走益屈折也於袁切

兔之爲物狡而善走善走者覆之使不得脫則不善走者之受兔多矣故湯開三面之網而天下歸心也

澗 水出鄭國从水曾聲詩曰溱与洧方渙渙兮側詵切

同毋諧

潗 汗也从水免聲武皇切

說古音免

輓 輓也从車戾聲尼展切

一本作輓說文有戾有戾而无戾戾音服戾人善反此音尼展切自當諧戾聲作輓

棄 棄除也从收推某棄米也官溥說倍米而非米者矢字方問切

棄訓棄除棄除之物多矣何獨矢邪矢雖是米所化然与矢絕不相倍何云倍米非米邪說文菌字或从艸

戕 賊也从二戈周書曰戔戔巧言徐鍇曰兵多則殘故从二戈昨干切

戔 賊也从占戔聲昨干切

右二字音義皆同是殘鄧戔之加也自當通作一字至于殘穿之訓禽獸食餘之朔音雖同而義微有別分可也

狺 犬張齗怒也从犬來聲讀又若鉏魚僅切

來非聲然觀讀又若鉏又字疑狺字古原有來音

洒 西極之水也从水入聲府巾切

入府皆脣音故相諧

屣 履空也从革兔聲徐鍇曰履空猶言履穀也母官切

兔非聲疑是兔之譌

鐉 饑饉也从食耎聲五困切

上文饑字諧耎聲故音烏困切此諧耎聲乃亦音五困切疑有誤

婚 婦家也禮娶婦以昏時婦人陰也故曰婚从女昏昏亦聲呼昆切靈文婚

屢从尸从婁省不古示字祭祀也尸主也禮婦先嫁三月教成而祭詩所謂誰其尸之有齊季女也婁訓斂有束斂義書所謂婁婁齊栗也

屨 信也从人㠯聲余準切

㠯与余皆屬喻母故相諧

綀 貝連也从糸亞聲延切

聯 連也从耳耳連于頰也从絲連不絕力延切

右二字音義皆同故閔氏通之耳連于頰之說可疑當是同母諧聲

屬 連也从尾从蜀蜀連也从虫蜀亦聲之欲切

徐說率獲或曰歜誠也由中達外出以示人誠之義也

辮 駕二馬也从馬并聲部田切

騈當訓从馬从并并亦聲并部皆脣音故相諧

丙 不見也象雍蔽之形彌充切

丙當作ㄐ象人蔽面形

犬 狗之有縣蹏者象形孔子曰視犬之字如畫狗也苦泫切

犬之象形當作𤴔

愆 謹也从心眞聲時刃切火〇古文

省从獫省獫即燹之古文放火也商書曰若火之獫原不可嚮邇省其火所以慎也說文分獫燹爲二而謂獫从火从省詳後

㠯 信也从人㠯聲余準切

㠯与余皆屬喻母故相諧

肩 髆也从肉象形古賢切扇俗肩从戶

肩通作肩皆正體非俗字也戶象肩与臂形ヨコ象肩上低窪處醫書所謂肩井也字形雖侶戶而義實非

ㄣ 匿也象迟曲隱蔽之形讀若隱於謹切

隱蔽也从阜悳聲於謹切

㠯即隱之古文蔽也匿也有所掩蔽方可藏匿其文上曲而下哀曲阿哀徑隱藏之地也人心哀曲則必匿其惡而蔽其明象文隱从阜會陵阜可以掩蔽藏匿意㠯与左戾之㠯上下直而中曲者固有別与匸之从匸省者形雖相侶而義實不同也

臣牽也事君也象屈服之形植鄰切

卧休也从人臣取其伏也吾貨切

監臨也从臥品聲力尋切

臣本作㒳象人側立頫首拱手形侍于君之象也臥从人臣臥有屈伏之象故以人臣爲意臨从臣人唯君居上臨下故以臣人爲意

𠬜取𠂤也一曰大也从臣𠂇𠂇复省徐鉉曰貿求也取之義也呼貢切

徐鉉新附㬎字注曰評也古通用𠂤昭孔謂人在穴上𠂇在穴下招評意也魏校以𠂤爲古撫字

叀專小謹也从𠬜省中財見也中亦聲職緣切𢍏古文叀亦古文重

叀即專本字許注專小謹謂小心謹愼而專一也古文𢍏从中从𠬜中植物之初生也𠬜幼子之初生也赤子句萌最易大折撫育栽培皆當小心謹愼而專一者也小篆叀从中从𠬜省田聲秦設字注曰自古文叀愚意叀从卜从𠬜𠬜殺之聲香也卜吉以薦聲香蓋亦小心謹愼而專一者也古文叀叀之譌也

𠬜躬也象人之身从人𠂆聲失人切

𠂆匹簡切又於小切厂余制切俱非聲昭孔謂身

从人从㠯省釋名云身者申也可屈申也故从申申亦聲

𦥑柔韋也从北从皮省从𠂤省徐鉉曰北者反覆揉治之也𠂤營也而兖切𠂆古文𦥑𦥑籀文

从皮省古文之注也从𠂤省籀文之注也以下二字之訓誤幷于上一字而本字之从穴从瓦反失注解可見說文一書舛錯遺漏者多矣愚謂古文𠂆从皮省从人治皮之人也人亦聲籀文𠂆从穴从瓦正譌所謂以瓦爲窻而巢揉之也篆文𠂆从二人相背以治皮未必是从北蓋以古文籀文皆从人也

尾柔皮也从申尸之後尸或从又徐鉉曰注侶閟說未詳入善切

𣪊𣪊之古文作𠂤与此字義同疑此即𠂤之譌文

簡栖也从竹殷聲徐鉉曰當从聲省徒魂切

何必聲省

盾瞂也所以扞身蔽目象形食閏切

𠂆象盾之側見形十象盾之握即所謂雁也盾之用蔽之至而禦之其動迅疾猶目瞚之開闔也盾以禦矢石而衛其身猶目瞚之禦塵沙而衛其精也尸象盾之體目象盾之用兼形与意而成文也

鴈大飛也一曰雉五采徧从羽𠂤聲徐鉉曰當从揮省許嵇切

𠂤古音黑故諧𠂤聲徐氏乃云當从揮省殊不思揮本𠂤聲𠂤从揮省与𠂤聲何異

雁鳥也从隹从人厂聲讀若鴈徐鉉曰雁知時鳥大夫以爲摯昏禮用之故从人从厂義无所取

鴈鵝也从鳥人厂聲徐鉉曰从人从厂義无所取當从雁省聲五晏切

雁當訓从隹从厂从仄傾側也雁行衰迺相連傾側之象也雁与鴈今經史多通用

案伯益之後所封國地宜禾从禾春省一曰秦禾名匠鄰切

袁氏宮桂曰秦當以禾名爲正訓与稻同意秦从禾从春省稻从禾从舀舀与抗同抒曰也秦与稻皆禾之既實而可舂者

𠬜所依據也从受工讀与隱同於謹切

同文集謂即㬎本字愚謂𠬜从工从受有㬎悟之義注云所依據也亦与㬎悟義合漢書作隱梧与其借隱不若从𠬜隱几之隱亦宜从𠬜

門聞也从二戶象形莫奔切

門之象形當作門或作門門象門扇一象門上持樞之木古謂之楣俗謂門会門有上下樞上者爲楣其象縱故門字上有橫而下无橫也門之上樞有短有長故或出于楣之上也半門爲戶當作戶曰或作戶者譌

𠬜周人謂兄曰𠬜从弟从眾徐鉉曰眾目相及也兄弟親比之義古魂切

昆同也从日从比徐鍇曰日日比之是同也古揮切

𠬜令經傳通用昆𠬜从眾从弟眾目相及也有瞻顧義兄當瞻顧其弟故眾弟爲𠬜詩曰兄弟孔𠬜瞻顧之謂也昆同也从日从比兄弟當和同親比

故曰比為昆詩曰兄弟既翕和同之謂也又後人謂之後昆亦取和同之義蓋人莫不願子孫和同也

田　陳也樹穀曰田象四口十阡陌之制也待年切

九章算術一曰方田方田之法從橫相乘而得積二二如四相乘數之始也田从口而四分之文立而數即具乎其間矣

𠙵　圜圓也四千人為軍从車从包省車兵車也舉云切

𠙵即𠂤之變文軍从車从人人亦聲

袁　衣長兒从衣叀省聲羽元切

疑是从衣从中口聲中訓艸木初生出地有長意口聲同母諧也

𠂤　𠂤𠂤兒也周曰兒殷曰𠂤夏曰收从兒象形皮變切

𠂤即簡文兒从𠂤上象形𠂤或兒字

兒从兒从八兒即貌本字三禮圖周之冠曰委兒白虎通委兒言委曲有兒也輿服志皮弁与委兒同制故兒从兒八者分別也皆書天子皮弁五采諸侯三采天子縫十二侯伯七子男五孤四卿大夫三故兒从八𠂤从𠂤上象形白虎通弁之為言攀持髮也顏師古漢書注皮弁以鹿皮為冠形如人手之弁合也釋名弁如兩手相合抃時也故𠂤从𠂤即𠂤之省文漢隸作𠂤上一即𠂤之變下𠂤即𠂤之變也今楷作卞即𠂤之變也或作弁厶亦囟之省廾亦𠂤之變弁与卞實一字也六書故竟以楷書之卞篆作卞謬甚

𠂤　古文旅古文以為詩衛之魯

𠂤別詞也从凶朱聲朱古文旅之也切

𠂤本作𠂤中象旗干之象旗之卷而下垂偏旁作𠂤或省作𠂤𠂤从从从隨也師旅隨旌旗指麾者也古文作𠂤从𠂤之省文今說文作𠂤譌也

𠂤別詞也从八分別也米象左右中相交錯而八分別之也从凶言詞之气鼻与口相助也許氏謂米是古文旅疑非

尺　十百也从十从人此先切

千當訓从一人聲十百千皆數之成故皆从一

巽　選具也从二𠂤士戀切

巽𠂤與也从廾从頭此易巽卦為長女為風者蘇困切

𠂤　具也从廾𠂤聲徐鉉曰庶物皆具廾以薦之蘇困切　𠂤古文𠂤篆文

𠂤具也从人與聲士卷切

𠂤二𠂤也與从此關士戀切

頭訓選具與訓具僎亦訓具是頭也與也宣皆以士戀切為正音頭與也僎也疑即一字也宣皆以士戀切為正音頭从二頁為意頁者首也物既備具可一首二首數之也𠂤从二下与二首同意或謂𠂤即頭之古文

頭　頭即頭之加與即𠂤之加而僎又與之加也頭與从廾皆薦物之意僎从人无義侶屬贅文俗作撰

篹俱非俗又借用譌亦非譌此緣切專教也頭与與又為卦名者聲近之借也

口　口張齒見从齒只聲研鋪切

只非聲愚意从齒从口从八八有分義八口即張口意也

足　蹇

𠂤　對臥也从𠂤中相背昌兗切　楊雄說舛从

舛錯也煩也从反正二夕夕訓冢人兩脛有所躔二夕相背是躔之多而錯雜煩亂也對臥之訓可疑

㷠兵从及牛馬之血爲㷠㷠鬼火也从炎舛徐鍇曰案博物志戰鬥从亾之處有人馬血積季爲㷠著地及艸木如霜露不可見有觸者著人體便有光拂拭即楇无數又有吒聲如豌豆舛者人足也言光行著人良刃切

舛煩錯也鬼蹤錯雜煩亂故从舛舛亦聲

㸚玄鳥也籀口布翅枝屈象形於旬切

㸚艸也楚謂之蕾秦謂之薺蔓地連㸚象形从舛舛亦聲舒閏切

舜从火象其㸚之光舉也重火象連㸚也故帝舜号重舉也𠙵象其蔓也舛象其蔓之錯亂也舛亦聲隸省作舞變文作舜

㸚子孫相承續也从肉从八象其長也从幺象重㯥也羊晉切脩古文

昭孔謂㸚从幺子孫之象也从八者分也子孫皆一體之分也故从分肉爲意古文从收承續義也

㝵引也从又冒聲无販切

同毋諧

冓覆也从又厂反形府遠切

反从又厂聲

瞡乾也从日蔓聲徐鉉曰當从蔓省乃得聲呼旰切

徐氏于瞡注曰當从蔓省于蔓注曰當从雞省而雞字許注蔓聲徐氏又无他說然則瞡与蔓依舊蔓聲也

祼灌祭也从示果聲古玩切

同毋諧

新取木也从斤亲聲息鄰切

新當訓从斤从木辛聲

㸚鳥黃色出于江淮象形有乾切

鳥之象形當作㸚

㸚玄鳥也籀口布翅枝屈象形於旬切

㸚之象形當作㸚

尹治也从又丿握事者也余準切

尹當作丰从又从一又手治之也一上下通也治當通乎上下也一亦聲

昱日進也日出萬物進也从日从㚔易曰明出地上昱卽刃切

㸚郤也一曰行遲也从彳从日从夂他內切納復或从內作衲古文从走

㸚者日之進也復者日之復也日初出則自東而漸升日過中則向西而漸降此一日之進復也冬至後日北行而漸近夏至後日南行而漸遠此一歲之進復也㸚从二至進義也復从彳从夂小步也夂行遲也皆復義也㸚从日在下自下而升之象也復从日在上自上而降之象也正譌改作㸚非是

㸚欲呬也从古文之象彌鄰切㸚古文民从古文之象

民象頫首折要穜植形𠂤象身之頫而折丿象手及所持穜植之物也从𠂤从母母者養之使其蕃息也弋木橛之卓于地者安之令其土著也

㸚治也玄子相乳受治之也一曰理也郎段切

㸚治也从乙乙治之也从受郎段切

㸚煩也从支从㸚㸚亦聲郎段切

繙亂也一曰治也一曰不絕也从言絲呂員切

古文

㸚治也从受从顚倒二子相連二子顚倒亂之象也受治之也亂卽㸚之篆文从乙象艸木冤曲而出艸木初生有培養之義以培養爲政故治也數煩數也从支鞭支也以鞭支爲政故亂也㸚亂皆訓治數專訓煩然經傳都以亂爲數者古人徃徃反其義以相借也繙从絲言聲當以不絕爲正義疑古或以㸚爲㸚故亦有亂与治之訓也

㸚貪欲也从㚔从羊省佖面切

羨訓進善与貪欲義佖遠愚意羨从次从羊會眾引開弓也从弓一徐鉉曰象引弓之形余忍切

繫傳本从弓一聲大徐刪去聲字而以爲象形非是

㝵宮中道也象宮垣道上形苦本切

㸚省聲

㲻剖直也从仰古文信从川取其不舍晝夜空孚切

案剖字古作㲻倗訓剖直當从信省川聲

㲻有所長短以矢爲正从矢豆聲都管切

短豆皆舌音故相諧矢者殺矰之器也矰則短折也

㸚蠶衣也从糸从虫衆省聲古典切

蠲与衆聲既不諧而从𠂤从业形亦各別案竹部

有芮字毋官切正与薗諧

斤 斫木也象形舉欣切

斤訓斫木故其字象反刀斫木形原象形之始刀本作丿反之則爲乀斤篆作斤左象刀柄右象刀頭中爲木所隱也其取象于反刀何也凡斫木都从木之右下刀故刀頭恆右向也

𠂤 十分也人手卻一寸動脈謂之寸口倉困切

語曰布指知寸故寸从又寸口之說疑非

弟五韵

平 蕭宵肴豪尤半幽

上 篠小巧皓有半黝

去 嘯笑效号宥半幼

入 屋半沃半覺半藥半鐸半錫半

𠬜 早敬也从丮持事雖夕不休是早敬者也息逐切

栖 古文夙从人西 栖 亦古文夙宿从此

夙隸省作夙或變作夙益以丮之省文加于夕上也古文从人丙丙訓吾兒人吾善動會早敬執事之意

㐁 易之數陰變于六正于八从入从八力竹切

案鐘鼎銘石鼓文釋山碑六字都作介又六字注云从入从八則六字亦當作介又半字注云从中六聲則六字亦當作介乃今本說文纂作㐁疑是季漢之變體或傳寫之譌文俱未可知不若古金石之信而可徵也記數之字一二三俱以叠加成文耦數至四而變四加二而成六故卽以㒳省其四畫而爲介四加四而成八故卽以㒳省其四畫而爲天門莫飽切

門 从二戶相對㔾从二戶相背門開故相背也

酉 就也八月黍成可爲酎酒象古文酒之形与久切卯 古文酉从卯卯爲春門萬物已出卯爲秋門萬物已入一閉門象也

酒 就也从水酉酉亦聲子酉切

正譌謂卯是卯卯字酉乃古酒字小篆加水贅也其說甚是乃正字通反非之案鐘鼎酉作㫃外象貯酒器中作橫水之半以象酒故一切有關酒義之字皆从之何可以正譌爲非況許氏于酉字注曰象古文酒之形是酉爲古文酒也卯字注曰卯事之制从卯酉爲卯卯字也然不以酉爲酒之古文反以卯爲酉之古文者因漢季从廢古文俗皆借酉爲卯故許氏仍其失耳

酋 繹酒也从酉水酋聲似由切

酋訓繹酒繹酒者久釀之酒也卯字注曰卯事之制从卯酉爲卯卯字也然不以酉爲酒之古文者因漢季从廢古文俗皆借酉爲卯故許氏仍其失耳

酌 盛酒行觴也从酉勺勺亦聲之若切

酌訓盛酒行觴酌者久釀之酒也卯字注曰卯事之制从卯酉爲卯卯字也然不以酉爲酒之古文者因漢季从廢古文俗皆借酉爲卯故許氏仍其失耳

尊 酒器也从酋从廾寸亦聲祖昆切

尊訓酒器尊者久釀之酒也卯字注曰卯事之制从卯酉爲卯卯字也然不以酉爲酒之古文者因漢季从廢古文俗皆借酉爲卯故許氏仍其失耳

奠 置祭也从酋从丌酋亦聲堂練切

奠訓置祭奠者久釀之酒也卯字注曰卯事之制从卯酉爲卯卯字也然不以酉爲酒之古文者因漢季从廢古文俗皆借酉爲卯故許氏仍其失耳

酓 酒味苦也从酉今聲

酓訓酒味苦酓者久釀之酒也卯字注曰卯事之制从卯酉爲卯卯字也然不以酉爲酒之古文者因漢季从廢古文俗皆借酉爲卯故許氏仍其失耳

酸 酢也从酉夋聲素官切

酸訓酢也酸者久釀之酒也卯字注曰卯事之制从卯酉爲卯卯字也然不以酉爲酒之古文者因漢季从廢古文俗皆借酉爲卯故許氏仍其失耳

醋 客酒也从酉昔聲倉故切

醋訓客酒醋者久釀之酒也卯字注曰卯事之制从卯酉爲卯卯字也然不以酉爲酒之古文者因漢季从廢古文俗皆借酉爲卯故許氏仍其失耳

醫 盛也从酉殹聲於計切

醫訓盛也醫者久釀之酒也卯字注曰卯事之制从卯酉爲卯卯字也然不以酉爲酒之古文者因漢季从廢古文俗皆借酉爲卯故許氏仍其失耳

醴 酒一宿孰也从酉豊聲盧啓切

醴訓酒一宿孰醴者久釀之酒也卯字注曰卯事之制从卯酉爲卯卯字也然不以酉爲酒之古文者因漢季从廢古文俗皆借酉爲卯故許氏仍其失耳

醪 汁滓酒也从酉翏聲洛高切

醪訓汁滓酒醪者久釀之酒也卯字注曰卯事之制从卯酉爲卯卯字也然不以酉爲酒之古文者因漢季从廢古文俗皆借酉爲卯故許氏仍其失耳

醇 不澆酒也从酉享聲常倫切

醇訓不澆酒醇者久釀之酒也卯字注曰卯事之制从卯酉爲卯卯字也然不以酉爲酒之古文者因漢季从廢古文俗皆借酉爲卯故許氏仍其失耳

醨 薄酒也从酉麗聲呂支切

醨訓薄酒醨者久釀之酒也卯字注曰卯事之制从卯酉爲卯卯字也然不以酉爲酒之古文者因漢季从廢古文俗皆借酉爲卯故許氏仍其失耳

醮 冠娶禮祭酒也从酉从爵爵亦聲子肖切

醮訓冠娶禮祭酒醮者久釀之酒也卯字注曰卯事之制从卯酉爲卯卯字也然不以酉爲酒之古文者因漢季从廢古文俗皆借酉爲卯故許氏仍其失耳

酳 以酒漱口也从酉引聲弋忍切

酳訓以酒漱口酳者久釀之酒也卯字注曰卯事之制从卯酉爲卯卯字也然不以酉爲酒之古文者因漢季从廢古文俗皆借酉爲卯故許氏仍其失耳

酢 酬也从酉乍聲在各切

酢訓酬也酢者久釀之酒也卯字注曰卯事之制从卯酉爲卯卯字也然不以酉爲酒之古文者因漢季从廢古文俗皆借酉爲卯故許氏仍其失耳

酬 主人進客也从酉州聲市流切

酬訓主人進客也酬者久釀之酒也卯字注曰卯事之制从卯酉爲卯卯字也然不以酉爲酒之古文者因漢季从廢古文俗皆借酉爲卯故許氏仍其失耳

酹 以酒祭也从酉賴聲郎外切

酹訓以酒祭也酹者久釀之酒也卯字注曰卯事之制从卯酉爲卯卯字也然不以酉爲酒之古文者因漢季从廢古文俗皆借酉爲卯故許氏仍其失耳

酎 三重酒也从酉从寸寸亦聲直祐切

酎訓三重酒也酎者久釀之酒也卯字注曰卯事之制从卯酉爲卯卯字也然不以酉爲酒之古文者因漢季从廢古文俗皆借酉爲卯故許氏仍其失耳

酏 黍酒也从酉也聲以脂切

酏訓黍酒也酏者久釀之酒也卯字注曰卯事之制从卯酉爲卯卯字也然不以酉爲酒之古文者因漢季从廢古文俗皆借酉爲卯故許氏仍其失耳

酴 酒母也从酉余聲同都切

酴訓酒母也酴者久釀之酒也卯字注曰卯事之制从卯酉爲卯卯字也然不以酉爲酒之古文者因漢季从廢古文俗皆借酉爲卯故許氏仍其失耳

酲 醉病也从酉呈聲直貞切

酲訓醉病也酲者久釀之酒也卯字注曰卯事之制从卯酉爲卯卯字也然不以酉爲酒之古文者因漢季从廢古文俗皆借酉爲卯故許氏仍其失耳

酕 醉貌从酉敢聲古覽切

酕訓醉貌酕者久釀之酒也卯字注曰卯事之制从卯酉爲卯卯字也然不以酉爲酒之古文者因漢季从廢古文俗皆借酉爲卯故許氏仍其失耳

酗 酒悖出也从酉凶聲許拱切

酗訓酒悖出也酗者久釀之酒也卯字注曰卯事之制从卯酉爲卯卯字也然不以酉爲酒之古文者因漢季从廢古文俗皆借酉爲卯故許氏仍其失耳

酣 酒樂也从酉甘聲胡男切

酣訓酒樂也酣者久釀之酒也卯字注曰卯事之制从卯酉爲卯卯字也然不以酉爲酒之古文者因漢季从廢古文俗皆借酉爲卯故許氏仍其失耳

酡 飲酒赤色也从酉它聲徒何切

酡訓飲酒赤色也酡者久釀之酒也卯字注曰卯事之制从卯酉爲卯卯字也然不以酉爲酒之古文者因漢季从廢古文俗皆借酉爲卯故許氏仍其失耳

酕 醉也从酉丑聲敕九切

酕訓醉也酕者久釀之酒也卯字注曰卯事之制从卯酉爲卯卯字也然不以酉爲酒之古文者因漢季从廢古文俗皆借酉爲卯故許氏仍其失耳

醉 卒也从酉从卒卒亦聲將遂切

醉訓卒也醉者久釀之酒也卯字注曰卯事之制从卯酉爲卯卯字也然不以酉爲酒之古文者因漢季从廢古文俗皆借酉爲卯故許氏仍其失耳

醒 醉解也从酉星聲桑經切

醒訓醉解也醒者久釀之酒也卯字注曰卯事之制从卯酉爲卯卯字也然不以酉爲酒之古文者因漢季从廢古文俗皆借酉爲卯故許氏仍其失耳

醫 酒病也从酉殹聲於計切

醫訓酒病也醫者久釀之酒也卯字注曰卯事之制从卯酉爲卯卯字也然不以酉爲酒之古文者因漢季从廢古文俗皆借酉爲卯故許氏仍其失耳

醫 治病工也从殹从酉酒所以治病也古文醫从巫聲於其切

醫訓治病工也醫者久釀之酒也卯字注曰卯事之制从卯酉爲卯卯字也然不以酉爲酒之古文者因漢季从廢古文俗皆借酉爲卯故許氏仍其失耳

注㪷升高也此三體會意也燎疑即與之聲

㽙瓦器从缶肉聲徐鉉曰當从詈省乃得聲以周切

肉轉去則如柚切正与詈諧徐說非是鄭樵以笘為藏肉器亦屬臆說

㽙 匽鼠也楊雄說匽鼠蟲名杜林以為朝旦非是从鼠从旦徐鉉曰今俗作鼄丁括切 㒸 㒸从㠯

匽鼠侶伾徹夜鳴旦止名匽鼠者謂匽于朝也故字从旦而義与朝通豕文鼠疑諧㠯聲

䇲 陳留謂飯帚曰䇲从竹捎聲一曰飯器容五升

一曰宋魏謂箸筒為䇲所交切

䇲 飯筥也受五升从竹稍聲秦謂筥曰籍山樞切

閔遇五日明是一字誤分兩音

䭾 馬色不純也从馬交聲徐鉉曰交非聲未詳蒲肴切

駁文北肉切

䑋 小瓜也从瓜交聲徐鉉曰交非聲未詳蒲肴切

交轉入則音學交轉入則音覺正与駁駮諧何謂非聲且古岳切之駁亦諧交聲北肉切之駁亦諧交聲徐鉉曰駁非聲未詳徒到切

交聲徐氏乃不疑較与駁而獨疑駁与駮何哉

㫐 九達道也侶竈背故謂之旭旭高也从九从首

㕚追切 旭或从辵

旭正字通謂即頯字面頯骨也非九達道之達此皆由許氏从首之訓与九達義難通而首与頁義反相近故以旭通頯而專以達為九達道也愚謂旭从九从辵省義与達通不當与頯通

羙 羊子也从羊照省聲古牢切

照省聲可疑說見總論或謂羊性熱故从火或謂羙从羊子也从羊照省聲古牢切

㚔 炮既成者曰羔二說亦未的確愚意羔从羊象母羊小象四小羊仰乳于母之形

㚔 裹也象人曲形有所包裹布交切

㚔 象人裹妊已在中象子未成形也元气起于子子人所生也男左行三十女右行二十俱立于巳為夫婦褢妊于巳巳為子十月而生男起巳至寅女起巳至申故男年始寅女年始申也布交切

㚔 卽𠂤之變文疑是一字兩音勻旬倫等皆諧其聲也勹包音同義近侶可通用包之从巳不過是象子未成形之意

㚔 呼也从号从虎平刀切

㚔 號也从言从虎乎刀切

右二字音義皆同閔氏通之是也

㚔 瓦器也从缶包省聲徒刀切

勹亦可諧

㚔 棄也从手从尤从力或从手尤聲匹交切

从尤无義尤亦不成字此是徐氏新附俗字不可从只當借用擾

㚔 禾皮也从禾羔聲徐鉉曰羔聲不相近未詳之說未可信也

㚔 門宛也室之西南隅从宀 聲徐鉉曰 聲非聲未詳徒到切

奧者神所居也从宀 室也从采古辨字从 从 拱本字辨其神而拱奉之奧之義也

㚔 高也早匕為卓匕可為印皆同意竹肖切

卓从𠂤早聲𠂤卽比校之比物相比則高者見也

㚔 老也从又从灾闕蘇后切

古音蘇九反顧亭林分于蕭韵諸家說變字者不

一莫優于正譌从夫从又會老人頭扶腋而行之意夫即古腋字从大象人形从八象人之腋也変从夫从又又手也故曰扶其腋也說文作変中書斷傳寫之譌也漢隸作変即変之變文也今楷作叟又因隸而譌者也

畜 田畜也淮南子曰乞田爲畜丑六切 鵠 郊䝙畜从玆田玆益也

案玄部玆訓黑也从二玄艸部茲訓艸木多益也从艸玆省聲水部滋訓益也从水玆聲今俗从玆亦訓益也是以从艸从水之義溷訓从玄之玆矣愚謂畜養也从田从玄或从玆玄與玆皆訓黑色汙下黑土稼必多穀故玄田爲畜玆田爲蓄

㷗 炊竈也从穴竈省聲則到切 竈 或不省

竈七宿切轉去則七肖切故竈諧其聲

遯 行遯徑也从辵盾聲以周切

六書本義曰遯右由字六書通曰說文无由字而偏旁甚多則是非无也誤遺也宜補之愚案古者入家同井中爲公田公田之中以二十畝爲八家之廬舍其出入必有所由之正路故由从田而中畫上出以象之又案放騎說文敘曰許氏注義敘例中所載而諸部不見者悉从補錄復有經典相承傳寫及時俗要用而說文不載者皆附益之愚意若由若帚若兗若妥若劉等皆說文注義及經典中所有亦皆時俗要用乃徐氏新附者幾四百字而獨不補此數字未識何意後世倘刊校說文知必有能補其缺漏者

㷗 柴祭天也从火从祟祟古文慎祭天所以燔也

方照切

案㬎字从㬎从中訓火煙上出也愚意㬎与㷗義相近當是从中从炎从日會火光上出如日中意別作燎贅也

㸚 此字本闕徐鉉曰案孫愐唐韻引說文云喜也从竹从大而不述其義今俗皆从犬又案李陽冰刊定說文从竹天義云竹得風其體夭屈如人之笑未知其審私妙切

觀唐韻引說文云云則知唐以前之說文本有笑字徐氏補之是也然云从大亦未必无譌陽冰得風夭屈之說幾与以竹鞭犬相侶愚意笑从竹聲竹虛中人心中无事則面多笑容竹有節笑而中節則人不厭其笑也

㸚 大菊蕘麥从艸匊聲居六切

蕘 治牆也从艸鞠聲居六切

鞠 日精也侶秋雩从艸鞠省聲居六切 鞠 或省

案爾雅大菊蕘麥注云一名麥句薑又鞠治蘧注云今之秋雩鞠是菊鞠實二物俗以菊當秋雩之鞠誤也鞠訓日精爾雅无其名許注云侶秋雩則必別是一物而非秋雩矣乃正字通以菊鞠鞠合而爲一更非鞠注鞠省聲說文有鞠鞠躬而无鞫然則日精之鞠既不知是何物又不知其諧何聲胡可質然以爲秋雩之鞠邪又案廣韻鞠字注云說文曰日精也侶秋雩然則訓曰精者本是从艸鞠省聲今說文作鞠誤也

牖 穿壁以木爲交窗也从片戶甫譚長以爲甫上日也非戶也牖所以見日与久切

甫 者男子尊顯之偁也牖有高明之象故从甫會意

㸚 孤也从包从夸夸包取其可包藏物也薄交切

孤當訓从孤省包聲茲乃以包藏爲意反以夸爲聲夸苦瓜切如何与孤諧且說文中凡諧聲字都云从某某聲今夸聲上多一从字意必有誤

鐳　殺也从金畾聲徐鍇曰說文无劉字偏旁有之此字又史傳所不見疑此卽劉字从金从卯刀字屈曲傳寫誤作田字耳力求切

說文无劉字徐氏謂刀字屈曲誤作田字同文集正字通附會徐氏謂劉本作鎦說文譌作鐳或又謂當从卯不當从卯愚謂卯卯本通一韵何必區分顧氏集古印譜中劉姓印四十餘又他處所見古銅印亦不下二三十其文或作劉或作劉或作劉大都不離卯金刀之文从未見作鐳鎦者袁氏宮桂曰鐳疑卽劉之古文許氏于莊秀等字但書上諱而不散詳其義其愼也如此劉爲國姓雖无所忌諱然于國姓之下注殺也二字于臣子之心有所不安故特于古文篆其義而逸其卯金刀之篆文也

〈向崇也象臺觀高之形从冂口与倉舍同意古牢切

高象樓臺層疊形人象上屋冂象下屋口象上下層之戶牖也俗譌从日非亭京等之从高省者仿此

㫐滑也詩曰㫐兮達兮从又中一曰取也土刀切

㫐从又从出之半又手也手握物而半出手外是滑也然止半出故有取義

㣇弓衣也从弓从㫐㫐亦聲土刀切

㣇从弓而諧㫐聲非會意也㫐訓滑也取也无忝飾義

㣇懼也从心卓聲徐鉉曰卓非聲當从簞省徒到切

象絲交纏形篆文㲻象交纏而其末分楸也㲻有微細義故古人因義轉聲又以爲令之古文庾田切

令詩歌之餘聲也从丂从八八分也發禮說符兵切乎古文平

丂語平舒也从丂从八分也發禮說符兵切乖古文

丂气欲舒出丂上礙于一也古文以爲丂字又以爲巧字苦浩切

丂語所稽也从丂八象气越亏也胡雞切

𠔃絇絲也象束絲之形讀若靦徐鍇曰一蠶所吐爲忽十忽爲絲糸五忽也莫狄切

𠔃幽遠也黑而有赤色者爲𠔃象幽而入覆之也胡涓切

弦弓弦也象絲軫之形徐鉉曰今別作絃非是胡田切

者微眇俗作妙　幽遠也从人㣇蓋之象也从糸省糸者半絲也絲已微而半之而省之微眇幽遠之至也弦从𠔃會糸之意諧玄之聲也弦有急戾意故鞠紗絇之有戾義者皆从弦省而非从糸

弱橈也上象橈曲彡象毛聲橈弱也弱物并故从从玄也

弱从弓彡弓強也過剡必折人自恃其強未有不終于弱者彡象羽毛柔弱形

㣇截肉象形如六切

肉之象形當作㣇象屠者所割脅肉形中二畫脅骨也脅肉最美故古人象之說文作㣇是正譌作㣇非

㣇滿卑田器从艸从俾省聲論語以杖何荷徒弔切

艸田器疑是去艸田器攸亦可諧不必條省

㣇衾被也从衣采聲侶又切

同母諧

丁气欲舒出丁上礙于一也古文以爲丂字又以爲巧字苦浩切

丂語所稽也从丂八象气越亏也胡雞切

𠔃絇絲也象束絲之形讀若靦徐鍇曰一蠶所吐爲忽十忽爲絲糸五忽也莫狄切

𠔃幽遠也黑而有赤色者爲𠔃象幽而入覆之也胡涓切

弦弓弦也象絲軫之形徐鉉曰今別作絃非是胡田切

㣇象絲交纏形篆文㲻象交纏而其末分楸也㲻有微細義故古人因義轉聲又以爲令之古文庾田切

令詩歌之餘聲也从丂从八八分也發禮說符兵切乎古文平

丂語平舒也从丂从八分也發禮說符兵切乖古文

者分也詩歌所以宣其鬱結故从丂而八分楸之

也乎者疑而未定之詞从兮語之餘也从丿未定之象也丂丂巧歎詞也从丂从一丂象气欲舒而上礙于一丂則重礙之鬱抑之至故長歎也丂气之丂也丂象气之鬱抑八分傚之故兮也

旭 日旦出皃从日九聲徐鉉曰九非聲未詳許玉切

旭轉上則爲許九切故諧九聲

爻 交也象易六爻頭交也胡茅切

爻从二乂會意爻者奇耦之象也象生于數天數乂地數乂爻之所由生也

就 就高也从京从尤尤異于凡也疾僦切

京高丘也古時洪水橫流故高丘之異于凡者人就之如顓頊都帝丘神農少昊居曲阜之類是也

㚔 貪獸也一曰母猴侶人从頁已止夂其手足奴刀切

頁人首也猴首侶人故从頁止人足也猴手亦履地故从止夂訓象人兩脛有所攏猴足善緣木故从夂已訓象子未成形母猴裹子故从已

昜 曰景也从日㫐聲居洧切

㫐古音九故諧咎聲猶軌之諧九也

笛 七空筦也从竹由聲徐鉉曰當从胄省乃得聲徒歷切

何故當从胄省

臭 禽走臭而知其迹者犬也从犬从自徐鉉曰自古鼻字犬走以鼻知臭尺救切

𠬜 以鼻就臭也从𠂤从臭臭亦聲許救切

𠂤字以鼻就臭之訓与臭注臭而知其迹及犬走以鼻知臭等義无甚分別且徐氏謂自是古鼻字臭既从自而艱再鼻豈非贅文

𠂤 臭气引自也从反自教育子徐鍇曰教育子余六切

育 養子使作善也从𠫓肉聲廣韻曰教育子余六切

𠫓 𠫓不順子也不順子亦教之況順者乎

育生也从𠫓象子生時到縣而下也

毓 晦而月見西方謂之朏从月兆聲土了切

朏 朔而月見東方謂之縮朏从月出聲女六切

朏之爲言跳也朏之爲言縮也晦朔之交乃月与日會之時未至此時月在日前既過此時月在日後故晦或有日猶出而東方見月之時朔或有日初入而西方見月之時晦而月見西方謂之朏者未朔而先見朔之象也故曰跳也朔而月見東方謂之縮朏也朏从月出故曰縮也朏从月出聲之諧正韵正謂之朏者謂之朏也从月出聲之諧也

朔 月一日始蘇也从月屰聲所角切

屰 逆也从干下屮逆之也宜戟切

蘇 蘇把取也从艸穌聲素姑切

穌 桂荏也从禾魚聲素姑切

魚 水蟲也象形語居切

𠂤 小物之微也从八丨見而八分之私兆切

禾豆也俗作菽非从一象地卜象禾初生曲首而有微萌上達之形八象禾之未出土者叢農夫種禾以三爲率也禾象初生故幼弟曰禾三禾並植故禾居伯仲之次俗通用叔叔拾也无伯禾義禾既象初生而其下又象未出土者故省其上則爲微小之小也小从禾省爲意亦以禾省爲聲

逐 追也从辵从豚省徐鍇曰豚走而豕追之會意直六切

逐从遯省爲意遯逃也逐追也追則難逃故半遯爲逐

鄭 倉飪也从丮亯聲殊六切

亯常倫切亯也亯与亯是同毋諧聲亦兼會意

𠂤 不多也从小丿聲徐鍇曰丿音夭失沼切

少當以少長爲正義从小从丿會意丿象左引之形右尊而左卑詩曰宛然左辟故少从丿少与太對大而上者爲太故小而卑者爲少也篆當作少

誰 誰也从口𠂤又聲直由切

𠂤疇本字耕治之田也𠂤訓誰也从𠂤无義𠂤与𠂤古通蕭韵又字古通支韵是𠂤字不可爲𠂤之意又字不可爲𠂤之聲也愚意𠂤當訓从口从又𠂤聲又手也手指之而口問之誰之意也但說文中以疇爲聲者十餘字而疇字乃說文所无豈疇即𠂤之古文抑或𠂤之省文邪

畴 止也从田寿聲力求切

人无恆產則遷徙靡常授其田里方爲土著之民也

第六韵

平　歌戈麻半支半

上　哿果馬半紙半

去　箇過禡半寘半

地 元气初分輕清陽爲天重濁陰爲地萬物所陳列也从土也聲徒四切瞁堕 籀文从土隊

也本古匜字故地弛施敂等字皆諧其聲地字从土也聲許說是也正謂土也二字本墜字之注解後人誤以爲地字此說謬甚墜从土隊聲隊徒

玩切同母諧也

委隨也从女从禾徐鉉曰取禾穀從采委曲之意於詭切

委古音於戈切當是从女禾聲

嘉穀也二月始生八月而孰得時之中故謂之禾从木从從省從象其采戶戈切

从從省字是首字之譌下從字衍文也

穉遲也度也劉也从禾幼聲兜果切

同母諧

鵗見鬼驚詞从鬼雚省聲諾何切

雚古音乃多切故驩儺皆諧其聲

匜侶羹魁柄中有道可以注水从匸也聲移尒切

女陰也象形羊者切

周伯琦以為古匜字盥器也說文女陰之說鄙褻之極古器銘作匜小篆作匜秦刻石作匜本一字而小變其體皆象盥器之形借為語已詞羊者切後為借義所奪而盥器反加匸作匜贅也

譌也从口化聲鳥以來之名曰四五切

化下脫聲字

奇異也一曰不耦从大从可渠羈切

昭孔謂奇从大可聲凡物大則異于常大則寡耦故从大為意古音渠禾反故諧可聲

我施身自謂也或說我頓頓也从戈从手手或說古垂字一曰古希字徐鍇曰从戈者取戈自持也五可切

案利字古文宜刀作多多重刀也黎翌等作多重刀之省文也愚謂古文疑疑　卷下　二九九

蓋我者私己也一頵我見則戈矛自生从戈从重

刀聖人忘戒之至也小篆我以戈字平畫不于重刀之中即古文之小變也說文作秩而謂手是古垂字古禾字皆誤也鄭樵訓我為殺周伯琦作戕以為戈名吳元滿謂从戈从身並非

臤堅也从臣又从二左也忘力左之故从二左會意徐鍇曰今俗作墮非是徒果切

墮古亦徒果反閔氏与隋通是也篆文墮即徐氏所謂俗墮字也土在隋下謂是俗字土在隋旁便是篆文愚不知篆与俗如何分別且敗城之墮省是篆文又以裂肉之隋加土為敗城墮之重文以孫作祖有是理乎是不但墮為俗字即隋亦俗字无疑矣墮為最初之母其次即隋也凡从隋之字自當以此為母乃隨字墮省聲而隋雖則又隨省聲情亦墮省聲而隋雖則又惰省聲雖曰字者孳乳寖多生生无盡然父生子子生孫可也豈可兄弟相生乎又豈可子反生父乎前論省體諧聲意有未盡故復及之

義已之威儀也从我羊徐鉉曰此与善同意故从羊亦聲

義从羊我聲羊許注祥也故義从羊義字古音魚賀反故諧我聲

蜘羅也从虫我聲徐鉉曰案爾雅蛾羅蠶蛾也蛾部已有蠶或作蠶此重出五何切

江氏聲曰說文敘次大都以類相从蛾字上蠶字訓丁蟺下即蟺字再下蚳字訓蟺子然則蛾亦蟺類即今之蟻字也當音魚綺切不當音五何切爾雅蛾羅郭注蠶誤也愚謂蠶化之蠶虫在我下

母猴也其為禽好爪爪母猴象也下腹母猴形

遠支切 古文為象兩母猴相對形

母猴好爪故古文為从兩爪相對為意小篆作

上从二爪為意下象猴形因為好爪故凡造作曰為

即落也从皀多聲徐鉉曰今俗作墮非是徒果切

隓敗城阜曰隓从阜差聲徐鉉曰說文无差字蓋二左也眾力左之故从二左今俗作墮非是許規切

墮篆文隓

隓古亦徒果反閔氏与隋通是也篆文墮即徐氏所謂俗墮字也土在隋下謂是俗字土在隋旁便是篆文愚不知篆与俗如何分別且敗城之隓省是篆文又以裂肉之隋加土為敗城隓之重文以孫作祖有是理乎是不但墮為俗字即隋亦俗字无疑矣隓為最初之母其次即隋也凡从隋之字自當以此為母乃隨字墮省聲而隋雖則又隨省聲情亦墮省聲而隋雖則又惰省聲雖曰字者孳乳寖多生生无盡然父生子子生孫可也豈可兄弟相生乎又豈可子反生父乎前論省體諧聲意有未盡故復及之

羊亞奇切

義从羊我聲羊許注祥也故義从羊義字古音魚賀反故諧我聲

賀反故諧我聲

蜘羅也从虫我聲徐鉉曰案爾雅蛾羅蠶蛾也蛾部已有蠶或作蠶此重出五何切

江氏聲曰說文敘次大都以類相从蛾字上蠶字訓丁蟺下即蟺字再下蚳字訓蟺子然則蛾亦蟺類即今之蟻字也當音魚綺切不當音五何切爾雅蛾羅郭注蠶誤也愚謂蠶化之蠶虫在我下

而此蛾字虫在我旁与蠽有別江氏以為蠽類是也但古之蠽字方是今之蟻字至于蛾字其義是蠽其音則与蠽同益以許注我聲不可諧魚綺切之音也蛾羅云者如蜻蛉蛺蝶蠛蠓蛸之類古人命名大約雙聲疊韵居多也學記蛾子時述之

陸德明音魚起反疑非

蟲蛇蟲醫木中从蚰豦聲盧啟切

疑是豦省聲

[illegible]或曰獸名象形闕郎果切

嬴訓獸名原象形之義當作𡗗說文中以嬴為聲者六郎果切之嬴洛戈切之嬴力臥切之嬴皆一韵之轉也力為切之嬴同母諧也若嬴与嬴皆以成切而一則注云嬴聲一則注云嬴省聲嬴嬴与嬴嬴韵母皆別如何可諧安得起古人而問之

𡗗平頭戟也从弋一橫之象形古禾切

戈當作𢦏象英飾

𡉈土器已燒之總名象形五寡切

瓦本作𠙵象㼜瓦形象文易橫而縱

𠂤凡之孰也从凡而聲奴禾切

而字集韵有奴登切之音順諧而聲同毋也

弛弓解也从弓从也施氏切

緊傳本从弓也聲

第七韵

平 陽唐庚半

上 蕩養梗半

去 漾宕映半

王 天下所歸往也董仲舒曰古之造文者三畫而連其中謂之王三者天地人也而參通之者王也孔子曰一貫三為王兩方切 王 古文王

同邑金氏安曰王天下所歸往也从一从土率土歸于一也中畫近上或下畫上曲皆向化之象也

粔省視也从木从目易曰地可觀者莫可觀于木

息良切

魏校曰相从目从木以工師之掄材為意愚謂工之為方圜平直必竭其目力故以目木為相

剛柔等榮也爾雅曰剛等也从㓁生聲戶光切

生不通陽唐韵雖諧生聲可疑或是坐字之譌

㬎美言也从日从㠯曰日光也詩曰東方昌矣

尺良切 ㊀ 猶文省

昌从曰當以美言為正義趙古則曰日取其光明顙大之義猶文从口与曰同意

㠯善也从高省从譻徐鍇曰良甚也故从高呂張切 㠯 古文良

丙即古炳字炳者炲于外也火光炳于外其內必黑暗故丙从一从內一者易也外易而內会也字但从一為易何以云外也在內之上故有外義也

位南方萬物成炳然陰气初起陽气將虧从一从口一者陽也丙承乙象人扃徐鍇曰陽功成入于門門也天地陰陽之門也兵永切

昭孔謂方字當作𠂆𠂆象二內省總頭形𠂉象維

內之索以方內為正義其方圜方向方始比方等

非

緒穀皮也从禾从米康聲苦岡切 糠或省

糠木當作粇从米康聲以穀皮為正義康空為假

借或作糠加禾餘也說文豦作糠而汗却云从米

是米必米之譌也注云康聲而說文无康字是康

必庚之譌也不以庚為正體而反以為糠之省文

許氏之失也

商从外知內也从冏章省聲式陽切

章省可疑昭孔謂商从言內會意言外也若度事

理而析其精微是从外知內也

并船也象兩舟省總頭形府良切 舫 或从水

入口一者陽也丙承乙象人扃徐鍇曰陽功成入于門門也天地陰陽之門也兵永切

義皆假借也或謂方即防字或又謂古旁字而方圜之方或作口丙乚正謂長箋又以受物之匚爲方圜之方趙古則謂方本方圜之方非非

疆斷也从刀畺聲古郎切 古文剄

信从仁口聲仁者无欲无欲則剄剄口皆喉音故相諧

壯大也从士爿聲側亮切

壯彊壯也士与仕通所謂强而仕也

羌神農居姜水以爲姓从女羊聲居良切

趙凡夫曰水因姓而名故从女若水先名姜从女便无義

安身之坐者从木爿聲徐鍇曰牀从爿爿則牀之省象人裹身有所倚箸李陽冰言木右爲片左爲片音牆說文无片字其書亦異故知其妄仕莊切

牀古作象形以爲偏旁之用不便橫書故作月猶爿之爲月旁也之爲車也或省作爿通加木作牀

贊說見吳元滿正義及魏校精蘊

駔牡馬也从馬且聲子朗切

同母諸

徃之皃从心㞢省聲許往切

兄亦可諸

斬也从虫弘聲徐鍇曰弘与强聲不相近秦刻石从口疑从籀文蠲省丂良切

弘聲不諧不但秦刻石从口即漢隸亦都从口愚意强米中蛀蟲也从虫口會意弘省聲强弱之强說文本作弘因米中蟲敗人之食有强意故經史多借用强

从二入也兩从此闕良獎切

再也从冂闕易曰叁天兩地良獎切

兩二十四銖爲一兩从一兩平分良獎切

从二十四銖也象四銖即兩与兩之古文豪加巾市精盬謂象權衡在縣是也銖兩必兩相比校而見故借爲叁兩之兩从兩三字通

可也

誠信也从言京聲力讓切

說文无亮字案漢隸衡方碑韓勅碑景北海碑都有亮字又古銅印中以亮爲名者亦甚多又書高宗亮闇論語作諒陰爾雅亮信也孟子君子不亮注与諒同是古未嘗无亮字而亮与諒義實相通也愚意亮即諒之別體从人京省聲古印篆作徐鉉以亮爲稼之俗字或又謂亮即倞之變文並非

从日會日行有常度意

明也从二闕方聲步光切 雨方籀文

中央也从大在口之內大人也央旁同意一曰久也於良切

旁兩旁也从二从人方聲步光切 雨方籀文

从亼象人側立形正立而桀出口之中者自然居于中央側立而在上之下者自然居于兩旁也央旁俱取義于人故曰央旁同意溥也之訓疑是雱字之注解雱从雨方聲義當与滂通

臧善也从臣戕聲則郎切 臧籀文

臧匿也从艸臧聲徐鉉曰案漢書通用臧从艸後人所加昨郎切

臧即藏本字寶臧也臣以司之戈以衛之爿聲籀

文臧从臣从戈壯聲新附藏加艸贓也因貨臧有善義故又借爲臧善之臧

㑹創也从人爨省聲式陽切

說文有爨无爨乃傷觴皆注爨省可疑

㬎出㠯在外望其還也从㠯望省聲巫放切

㬎曒㬎也从臣从壬壬善也善臣在朝民所瞻㬎也日月相望出㠯望還皆曒㬎義也或加月作朗以會其意或省臣加㠯以諧其聲望當訓从望省㠯聲皆後世之煩文三字本屬一義乃許氏以望專訓日月相望以望專訓出㠯望還未免太泥

丄高也此古文上指事也時掌切

丅底也指事胡雅切

上下偏旁作二二如兩物相等从下視上則上物必小于下从上視下則下物必小于上故以長短二畫爲上下也古文作丄丅从一从一丄上下通也以一爲界而分一之上截爲上分一之下截爲下也篆文作丆下从丫从一丫卽比校之比上不見其爲上比于下一物而上見矣下不見其爲下比于上一物而下見矣視之分之比之皆人事也故謂之指事

疑是从屮王聲

㣇飾也从女㚔省聲側羊切

㣇久遠也从𠂤从匕匕者高遠意也久則變化㠯聲匕者倒㠯也徐鉉曰倒㠯者不㠯也長久之義也直貢切

丂古文長

丂古文亦長

許徐二說俱可疑愚意長當以生長爲正義以直兩切爲正音古文作丂从一象地丅象艸木初出形艸木初出必先兩岐也丫象地中根荄形或作丫加厂象鼓起之浮土也小篆作長加匕會化育意也秦漢金石作長長隸作長皆長之變也

彭鼓聲也从壹彡聲徐鉉曰當从形省乃得聲薄庚切

彭系庚韵古与陽唐通形系耕韵不与陽唐通彡固非聲形亦不可諧也愚案鐘鼎三字或作彡縮意彭从三爲意益擊鼓多以三爲率也

㣇望欲有所庶及也从匕从丌詩曰高山卬止五丁切

丌骨丌也說詳支韵骨至丌而高故承丞危卻等之从丌者皆有高義丆卽比校之比卬有吱及義故从丆

貝母也从艸剖省聲武庚切

茵从艸囧聲

㑹穀藏也倉黃取而藏之故謂之倉从㑹省口象倉形七岡切

㑹倉象作㑹倉从㑹省左筆不纏下从愚意倉象形亼象苫蓋一象簟壁与广同意广口象倉底彐象倉門横版層疊形

㷀明也从炗从大徐鉉曰大其中隙縫光也疏兩切

㷀爽㸚象文爽

炗炗从大从炗炗从炗从炗从大同意

第八韵

平　庚半耕清青

上　梗半耿靜迥

去　映半諍勁徑

正是也从一从止徐鍇曰守一以止也之盛切正古文正从二止二古上字

古文正注云从上止蓋言爲人上者宜止于正也

案帝字注曰古文諸上字皆从一篆文皆从二故帝古作丆示古作丅觀此則正之从一亦是从上

當以正爲古文正爲篆文兹乃顚到其文而正之从一又不注明是上字故徐氏以守一以止之說强解之

𤰞擣頭也从手坚聲口莖切

同毋諧

丁夏時萬物皆丁實象形丁承丙象人心當經切

正讀曰凡造器者必以金木爲丁附箸之俗通用釘非釘鍊幷黃金也愚案鐘鼎木作✦象形或省爲个小篆復省作个丁以固器有坚强義長夏之時生物壯實故以丁次于丙也

眐視也从眉省从少徐鉉曰少通識也所景切眉古文从少从囧

省从眉省从少少艸木初生也視于微眇省察意也因少有微細意故又借爲減省之省古文从少与中同意从囧疑目字之譌漢隸作省通魏校曰目少視則心專故省察之省从少目會意目少見則事省故減省之省亦从少目會意乃說文于省字專訓視也于減字訓減少也女部又有媚字亦訓減也愚說文疑疑　卷下　三三八

訓減也愚意揩當以弟二說水門与揩丘爲正義少減之義益當時偶然之假借也媚从女意必有別義減也之訓或傳寫之譌也

𥄉頭不正也从匕从頁徐鉉曰匕者有所比附不正也去營切

頃从反人爲意反卽不正也

冏幽也从日从六口聲日數十十六日而月始虧幽也莫經切

日自甲至癸其數固十但造字者果取意于十何不竟从十而必以日爲十以日爲十已幻出十六而推到月之始虧是爲幻中之幻恐古人制字之意未必如此愚意冥从一覆也从日从六日過六日而月始虧覆日之意冥从一覆也从日从六日過六日而月始虧覆日之意以爲貞字都挺切

時而冥也

𠂤善也从人士士事也一曰象物出地挺生也徐鉉曰人在士上挺然而立也

趙凡夫曰十一爲士千一爲壬皆人中之選也故有善也之訓愚案从壬者三字其一爲徵召之徵注曰壬爲徵行於徵而文達者卽徵之謂隱徵之善士立徵也其一爲仰望之望注曰壬朝廷也謂善士在朝民之望也其一爲近求之望也因少有微細意故又借爲望也三訓總不離乎善士之義

巫丁定息也从血从巫巫亦聲特丁切

疑是从血从丂會意

𦣻耳箸頰也从耳炯省聲杜林說耿光也从火聖省聲凡字皆左形右聲杜說非也徐鍇曰凡字多右形左聲也說或後人所加或傳寫之譌古杏切

形聲左右初无一定炯省聖省皆屬可疑魏校曰耿者不寐而耳熱也与煩同意陶氏廷梅曰耿耿小明也火不在目前而在耳畔故小明也

杲果也从木可省聲何梗切

杳可皆喉音故相諧然口亦喉音不必可省也

趙獨行也从走勻聲渠營切

昀頸飾也从二貝烏莖切

賮頸飾也从女賏賏其連也於盈切

賏与嬰皆訓頸飾愚意賏卽嬰之古文侶不應分作二字

鼎三足兩耳和五味之寶器也易卦巽木于下者爲鼎象析木以炊也籀文以爲貞字都挺切

鼏之象形當作鼐

井八家一井象構韓形・鼏之象也于歷切

丹巴越之赤石也象采丹井・象丹形都寒切

井象丼闌　象丼窟許氏謂象鼏疑非丹从井省采丹之處侶井而非井也許注亦非

奔吉而免凶也从屮从天天死之事故死謂之不幸胡耿切

屮卽逆本字背逆之人天死爲奇

青東方色也木生火从生丹丹青之信言必然會意

經切

丹青類也故青从丹生聲木生火之說未免太鑿

丹邑外謂之郊郊外謂之野野外謂之林林外謂之坰从冂象遠界也古熒切冏古文丹象國邑从口坰或从土

日象兩界一指其遠也何當作冂口象國邑之近
日象邊界之遠以近校遠則遠義嫌鼻今說文譌
从冂不但失遠界之義且与莫狄切之冂字溷矣
高訓何聲而篆文作高亦譌
成就也从戊丁聲氏征切
成从戊从丁丁亦聲戊茂盛也丁壯也茂盛而
丁壯成之義也
㝬營求也从旻从人在穴上商書曰高宗夢傅說
使百工旻求得之傅巖巖穴也徐鍇曰人与日隔穴
經營而見之然後指使以求之攴所指畫也朽
旻訓營求有尋隙晉閒意故从人在穴上日以審
察之攴以指使之皆營求意也
徥巧調高材也从女信省徐鉉曰女子之信近于
佞也乃定切
正譌謂从人从女从二二古文上譌佞之人以女
子之道事其上也
京兆縣周厲王子友所封从邑莫聲直正切
莫聲未詳
㸚桌屬从麻熒省去穎切
熒省下脫聲字

第九韻
平 蒸登
上 拯等
去 證嶝
恆常也从心舟在二之閒上下心以舟施恆也胡
登切 古文恆从月詩曰如月之恆
㝬无常者舟也舟繫兩岸則有常矣㝬从二象上下兩弦从外
也心存簡中則有常矣亟从二象上下兩弦从外
兩弦之閒光出弦外也恆之本義是恆常亟之本
義是月弦古文以亟爲恆常今詩以恆爲月弦皆
假借也
㮚竟也从木恆聲古鄧切 亙古文㮚
正譌曰亙竟也象舟竟兩岸形
㠯上車也从㠯豆象登車形都滕切 鐙古文㮚
棄登車也从棄入聲棄者雞棲杙也人之登車如
雞之棲于棄也諧入聲者同母也
朕我也義闕直禁切
昭孔謂朕从舟从火从灷爾雅曰朕我也身也人
之生也莫不有身有我然身与我之爲患亦甚大
猶之舟能載人亦能覆人火能養人亦能殺人故
君子競競奉持无設少忽也灷者奉持之意
弓以近窮遠象形居戎切
弓本作𠂢象弛弓之形𠂇弓體也丿未張之
弦也弓藏則弛兵爲凶器藏之時多故取其象也
穹无舟度河也从水躬聲皮𠯿切
羆虎馮河之馮當从此
㸚獸侶豕山居冬蟄从能炙省聲羽弓切

佾送也从人弁聲呂不韋曰有佾氏以伊尹佾女
古文以爲訓字徐鉉曰弁不成字當是朕省案勝字
从朕聲疑古者朕音佾以證切
奉佾之事也
正譌曰佾從嫁之男女也从人从火从灷飲食供
骨閒肉肓肓著也从肉从丹省一曰骨无肉也

㒸不明也从心㒸聲武亙切

㒸古音莫騰切故慘詣其聲

㒸屋深響也从宀玄聲戶萌切

㠯屋響也从宀弘聲戶萌切

谾谷中響也从谷玄聲戶萌切

右三字音同義近可通

雁鳥也从佳厂省聲或从人人亦聲徐鍇曰雁隨人指縱故从人於陵切㷔籀文

猜人皆非聲愚意雁从佳从人从疾省雁攫鳥而食同類相殘人所疾惡也籀文加鳥象雁攫鳥形

弟十韵

平 儉覃談鹽添咸銜嚴凡

上 寢感敢 忝儼豏檻范

去 沁勘闞豔梵釅陷鑑梵

入 緝合盍葉帖洽狎業乏

重五

總注云文一重五是協韵協叶叶五字皆劦之重文也徐氏之例凡重文不加音切今協韵協下皆注胡頰切疑誤葢同力同心同思与衆之同和義皆相近故協韵等五字當依總注爲劦之重文

㠯東方之孟陽气萌動从木戴孚甲之象一曰人頭宏爲甲甲象人頭古狎切㠯古文甲始于一見于十成于木之象

甲長也象艸木戴孚甲而生長之形古文从入凡艸木必其根先入乎土然後能戴甲而出乎土也因春時艸木初生故借爲十干之首案十干皆有義之借十二支半借半不借說文皆以干支義强解未免太鑿正謂都以爲假借而于干支之義亦不相關則又失之疏矣

壬位北方也陰極陽生故易曰龍戰于野戰者接也象人褢妊之形承亥壬以子生之敘也与巫同意壬承辛象人脛脛任體也如林切

承亥云云疑有闕文正謂壬儋也愚意壬卽古妊字亦卽古任字从二天地也一上下通也中一儋何之象也巫者通夫天地神祇之靈而敬奉之婦人感夫天地化育之機而儋何之故壬与巫同意也冬月閉藏生意內函若褢孕然故借爲壬癸

字

㚔覆也从血大徐鉉曰大象覆蓋之形胡獵切一在皿上象所覆之物非血也隸作盍俗作盒並非

瑿寶也从玉溪省聲丑林切

突亦可諧

㚔小熱也从火于聲徐鉉曰于非聲未詳直廉切昭孔謂疑是羊省聲

㢟多言也从言从八从尸徐鉉曰尸高也八分也多故可分也職廉切

㢟精蘊曰㢟多言自喜也从八从言从尸尸卽危也多言自喜危道也

㫐臨下也从臥鮐省聲兼意从血牲殺以將敬故神監之詩所謂取其血脂也

㠯進取也从叉古聲古覽切㠯籀文㠯古文㠯从口从又从叉又手也古聲益同毋諧也籀文㠯从口从又从叉又手也以徒手口于殳前㠯意也凡諸㠯聲之字皆从籀文今楷作敢亦与籀文形相近是三字中當以籀文爲正體也

㕣山巖也从山品讀若吟徐鉉曰从品象巖厓連屬之形五咸切

㕣巖岸也从山巖聲五緘切

品眾庶也从口品周書曰畏于民嚚徐鉉曰从品与品同意五銜切

嚴石山也从石厰聲五銜切

品与㗊皆諧品聲注中品字下俱脫去聲字鼎臣厰厓連屬之說非也品厰㗊㗊四字音同義近可通

丙古文丙从入从口从二舌兒从谷省象形他念切丙古文丙讀若三年導服之導一曰竹上皮讀若沾一曰讀若誓弼字从此

魏校曰西以舌取物也象口外露舌端舐物形愚意象形之始當作西一象所西之物口象口𠙵象舌形古文西象舌上文也俗作餂非讀若云云當在上一字注中傳寫者誤移古文酉下

𠂤虧屬从虎去聲徐鉉曰去非聲未詳呼濫切

疑是劫省聲劫苦怯切轉去則苦鑑切

雲雲覆日也从雲今聲於今切 金乙古文或省雲亦古文霒

陰闇也水之南山之北也从阜会聲於今切

昤開也从日一勿一曰飛揚一曰長也一曰彊者衆皃与章切

昜高明也从自昜聲与章切

正譌以会昜爲天地会昜之气以陰訓水南山北陽訓山南水北蓋必如是陰陽之从自方有著落今經書混用非也又正譌于昜字訓曰一者地也日出地上昜气舒展勿冢气之壹壹此說亦通但其以霒專訓雲覆日与会分而爲二侷覺不必舍从古文云霒从小篆雲云雲本一字会霒有何別且昜訓日出地上霒雲覆日義与昜反非会而何之意今當作今从亼从反厶者會集也古時事少及今而多也

𡈼淫行皃从人出𠙵余箴切

昭孔謂尤郎古紞字紞冠冕塞耳也从人𠙵象兩髮形

塞形亦郎詩紞彼兩髮之紞从人𠙵象兩髮形

十數之具也一爲東西一爲南北則四方中央備矣是叡切

十者乂之下又一乂也以乂之衰者正之所以別

甚既从匹堪再加女侶屬贅文今經傳借用湛耽

𠬜逮也从又从人徐鍇曰及前人也巨立切

古文及秦刻石及如此𠬜亦古文及

案逮与隸通隸訓从後及之故及从又持人亦象从後及之形古文𠬜从尸卽人也𠂆者乂之省也

𠂤象手之側見形手本五指側見故隱其二執持故合爲一秦刻石𠂆𠬜之省文也古本作𠬜或省而爲𠂆或加而爲𠬜皆變體也

𠬜揩也从二𠂆耦也从𠂆𠂆古文及浮芝切

案及字古文作𠂆亦作𠬜愚意凡从反正二及爲意上厂是反𠂆下卽𠬜也反正二及者偏及也最揩之義也

今是時也从亼从𠂆𠂆古文及居音切

案說文以今爲聲者如金禽含貪畬念雖欽吟詮酴矜鮫黔鈐聆始蛤玲黔紟衾襟岑芩琴戡幾三十字俱是左氓唯古文会一字右氓然自夯及今陰卽左氓且漢隸作今今与一切从今之字亦无右氓者然則今与会之右氓乃偶尒之譌也愚謂及之本義後人及前人也反之便是自古及今之意今當作今从亼从反𠂆者會集也古時事少及今而多也

𡈼淫行皃从人出𠙵余箴切

昭孔謂尤郎古紞字紞冠冕塞耳也从人𠙵象兩髮形

塞形亦郎詩紞彼兩髮之紞从人𠙵象兩髮形

十數之具也一爲東西一爲南北則四方中央備矣是叡切

十者乂之下又一乂也以乂之衰者正之所以別

于乂而又不離乎乂也一說十从一从一一上下通也天數乂地數乂二乂合一故爲十也

𡈼淢也一曰竄突从穴从火从求省式鋸切

昭孔謂突卽古淢字从穴从又从火从火穴深則暗故从又持火照穴中以會淢意愚謂突一曰竄突亦當以持火穴中爲意从求省之訓可疑

貶損也从貝从乏方斂切

𠂤傾覆也从寸曰覆之寸人手也从巢省杜林說以爲貶損之貶方斂切

貶詩氏訓損也詩我位孔貶毛氏訓隊也叟从巢省从又又手也以手覆巢有損意亦有隊意蓋叟卽貶之古文後因老叟之叟隸与叟同故廢叟不用而專用貶也

人內也象从上俱下也人汁切

精薀謂入象木棍入地形愚案出字許注象艸木益滋上出是出入二字俱取象于艸木也从上俱下之說自不如精薀之確

𠂤辱也从心天聲他點切

天聲是同母諧或曰忝从天心會意謂以心對天恆負慚也

𠂤張口气悟也象从人上出之形去劍切

𠂤歠食气並不得息曰吮从反欠居末切𠂤古文

从側ㄩㄩ口犯切張口也𠂇象人側立而向左ㄩ
亦側而向左是張口呵气之象也欲睡而呵气則
身中之气益衰故有欠少欠缺之義𠂤者當食而
气并也从𠂇从側口𠂇象人側立而向左口反側
而向右是气并閉口之意也當食而气并則含哺
不能下咽故恆閉其口

𠂤嘾也艸木之萼未發函然象形乎感切

柬木派萼實从木𠂤𠂤亦聲胡感切

當作𠂤象艸木之函英東从木从側𠂤疑卽𠂤
之重文

函舌也象形舌體𠂤𠂤从𠂤𠂤亦聲胡男切舡
俗函从肉今

含嗛也从口今聲胡男切

徐鍇曰案李陽冰云許氏作函非也當依篆作函
詳字形義誠如陽冰所說愚案漢隸作函今楷作
函因流沂原亦當以函爲正體舡从肉今聲含从
口今聲其義一也舡既爲函之重文含不應別附

于口部

業大版也所以飾縣鐘鼓捷業如鋸齒以白畫之
象其鉏鋙相承也从𠂇从巾巾象版詩曰巨業維樅

魚怯切𩵦古文業

業事業也从𠂇从朩省𠂇叢生艸也丵木之棁本
也事之頭緒雖多總不離乎一本必務其本然後
業可成也古文業从二𠂇从二火𠂇古文辛艱辛
也火炎上作苦者也習業舫業皆當備嘗勞苦艱
辛也事業難成而易敗故業有危懇義執業當強
毅果敢故業業又訓壯健兒至于虡業之業疑是

因聲而借未必是本義也

瑀𠂤禁也神農所作洞越練朱五弦周加二弦象形
也巨今切㺉古文瑀

㺉兼形意聲三義𠂤象首尾中象弦柱禁也禁其
非也故从非會意金聲琴从玨貴重之器也从人
玨聲最能深入人心也此會意也

鼓击鼓聲聲从鼓缶聲土盍切

缶非聲未詳

鳳八風也風動蟲生故蟲八日而化从虫凡聲方
戎切

趙宦光曰風者会易相激而動之气動而成形則
爲蟲類風无形故取義于蟲也愚謂天地間一切
血气之屬總名爲蟲風以動爲用故蟲感其相類
而成形蟲以動爲體故風取其相類而成字

𩵦商星也从晶参聲徐鉉曰参非聲未詳所今切

𩵦曑或省

參三也上从晶晶訓精光象日月星辰之光耀下
从彡彡訓毛飾象山川艸木之文章人處乎中蓋
參天地而成三才也

晶楊雄說以爲古理官浚罪三日得其宜乃行之
从晶从宜亾新以爲蠹从三日太盛改爲三田徒叶
切

案多字注云重夕爲多重日爲蠹蓋蠹与多同意
也宜者安也蠹則慮其危故以安爲貴也

鳳神鳥也从鳥凡聲馮貢切𩿡古文鳳象形鳳
飛羣鳥从以萬數故以爲朋黨字𩿡亦古文鳳
鳳神鳥也馮貢切朋貫貝也又朋友也蒲萌切鵬
大鳥也亦蒲萌切三字經傳中俱不相通說文以
朋鵬皆爲鳳之古文可疑

羊撝也从手入一爲手入二爲羊言稍甚也如審
切

撝者刺也手从倒矢省說詳手下羊从手加一以象矢
貫盾之形故有刺煬義

說文疑疑卷下終　長洲張炳翔校栞

孔千秋小傳

孔千秋名廣居以字行本東魯七十世裔其二十九世祖諱檜者由魯徙居浙之平陽檜之十世孫諱垕官于江陰故今世爲江陰人千秋性耿直骨清面伶神氣洋洋通六書工篆隸尤善摹秦漢印章其千古令字體洞曉原委与之言娓娓不倦所著說文疑疑二冊多發前人所未發偶作小詩亦清脫可喜顧家甚貧資鐵筆以治生嚴游三吳間人多以飄士待之而千秋亦忍而以飄士自待可慨也已酋游錫之市見古銅印一文曰孔千秋印不覺狂喜叫絕拔囊无一錢喪囘千市者梁曰本典肆具購得之後數年暗語及此猶快然自得也千秋所摹印其款識用漢隸或千秋或山橋或樂山或堯山或瑤山或瑤珊大抵刻款者都其得意筆也余嘗謂大江以南士大夫讀書者多矣識字者誰耶千秋之學邃于六書假我十年暇向千秋問津矣金匱楊掞偰

增附昭孔謂三十四則

移禾相倚移也从禾多聲一曰禾名臣鉉等曰多與移聲不相近蓋古有此音弋支切

五穀惟禾必先栽秧而後分移插蒔他穀皆可一種不移故从禾

㠯僊人變形而登天也从匕从目从乚乚音隱八所乘載也側鄰切叅古文眞

眞誠也从匕从目从乚从八八分別也乚隱本字傳寫脫去人字耳

鬳飴和饊者也从食易聲徐盈切

六書故曰鬳饘同一字易與唐同音从易不應有別及幽隱目窮變匕必得其誠矣古文从匕从八即分別其變匕之意从一一者誠也其爲物不二

徐盈切之音經典釋文鬳音唐正韻饘同鬳釋名故段从二在皮內眞从一在入內

鬳洋也煮米消爛洋洋然也鬳與洋叶沈佺期詩馬上逢寒食春來不見鬳亦押陽韻說文作鬳从臣

臣牽也事君也象屈服之形植鄰切

臣象拜服之形口象首與背匸象肩袖二手形自右視之不見其足故無足何以向右古人侚右而卑左也

仝完也从入从工疾緣切全篆文仝从玉純玉曰全仝古文仝

唐盧仝號玉川子今人以爲同字非

粘坪西南夷長髦牛也从牛氂聲莫交切

氂氂牛尾也从氂省从毛里之切

氂既氂聲似應里之切氂之从毛疑義兼聲莫交切爲近子虛賦其獸則庸旄貘氂沈牛麈麋叶故郭汪氂音貍而切韻氂字與氂字切音爲鈔寫者倒轉故師古氂字有又音茅之注劉屈氂音力之切與說文同俱浴切韻之誤也

豕尻也从㒳豨省聲古豕切周古文家

馬之用以足牛羊之用以角犬之用以齒雜之用以距其用過猛不宜於家惟豕之用以舁外柔內剛故家字从之有治家之道焉有保家之道焉

㸚創也从人㸚省聲式陽切

㸚傷也从矢易聲式陽切

㸚解實曰觴虛曰觶从角㸚省聲式陽切爲籀文觶从氏省

傷㸚二字注㸚省聲疑㸚本作㸚从矢从入易聲傳寫脫去入

從事號字从虍虎風費鳳大嬰孫根虓字从虎虍
郭輔虓字从虎脩華岳碑虓字从虎劉熊韓勅虎
字从虎雱惟孔彪碑彪作雹史晨碑孔雹同恐別
有意義且說文虩注曰鬼頭而虎爪可畏也虎字
注曰虎足反爪人也然則虎故闕一筆耳疑是唐
人避諱

郭也春分之音萬物郭皮甲而出故謂之鼓从
壴支象其手擊之也徐鍇曰郭者覆冒之意工戶切
籀文鼓从古聲

叔敖碑倡優鼓儛韓勅碑鍾磬瑟鼓廣韻引說文
亦作鼓五音韻譜及隸辨引說文俱作鼓始一終
亥本說文徐舍人係傳本說文及字原俱作鼓係
傳籀文又作鼖孔案當以係傳籀文爲正从又持
木以擊鼓或省木字之上作鼓或省木字下作鼓
至鼓則又鼓之譌耳

鵗夫離也从艸皖聲胡官切
說文無皖字繫傳臣鍇曰爾雅莞夫離本艸白莖
一名莞一名符離俱無目旁

夭屈也从大象形於兆切
漢鄭固碑作夭夏承碑作夭石門頌作夭劉寬碑
娀逵曹全碑皆娀無作夭者疑是从大而仰首又
丿其足必至蹎跋不能至遠夭屈之意也

鯫鱁魚也从魚包聲薄巧切

正字通引唐本說文作痤魚孔疑當从嬰

踶踶也从足卓聲知教切
莊子夔踔踶跂乃踶跂之譌

罷多也从从目从意之仲切

案皿上諸本俱有丿惟汲古閣本無之漢碑亦有
之漢印亦多有之今俗亦有之則皿字可疑或是
囧省聲東江古韻通也

鴕烏獸幾骨曰骴从骨此聲明堂月令曰掩骼薶
骴或从肉資四切

五音韻譜有重文鴕注骴或从肉在資四切之下
翨設飪也从巽从食才聲讀若載作代切
漢鄭固碑歲作鵦古文尚書歲皆作鵦石鼓酉車
鵦道又鵦西鵦北孔疑載乃乘物之載鵦乃季歲
之鵦鵦之从食猶季之从禾無食無禾何以卒歲
此古人重農之意後因假借遂至無別

琢大圭也从玉介聲周書曰楙奉介圭古拜切
五音韻譜琢圭案既是玠注宜从玠
忽忽也从心介聲孟子曰孝子之心不若是忽呼
介切
說文無愒字惙注曰从心曷聲則說文本有傳
寫遺耳今孟子作愒疑卽忽字之重文

盾蔽也所以扞身蔽目象形食閏切
盾之用蔽身而露目故不見其身而見其目厈省
聲厈古文厂

泜手相左助也从ナ工則箇切臣鉉等曰今俗別
作佐

凡人作爲皆以右手著力而以左手佐之故从ナ

蝪蜼也从虫俞聲羊朱切
蜼胆也俎鴛切

蜼胆當从係傳作蜼胆

埡奏謂阬爲埡从土叟聲讀若井汲縷古杏切
阬乃睆之誤

蟲蝮也象耳頭足虫地之形古文蟲下从厶許救
切

觀注似脫一古文蟲字

四文也从八匚八揲一四八亦聲普吉切
甚注甘其匹耦然則匹本匹耦从八男女有別也

从匚與匿同意內言不出也

蟄燒也从火埶聲春秋傳曰熱僇負羈臣鉉等按
說文無蓺字當从火从艸褻省聲如劣切

櫟字重文注曰或从蓺然則說文本有蓺字疑是
蓺字重文傳寫誤遺耳

弱橈也上象橈曲彡象毛氂橈弱也弱物并故从
二彡而勺切

老子柔之勝剛弱之勝彊故弱从弓从二彡彡柔
而弓彊以柔克剛也

蠕蟲食苗葉者吏乞貸則生蝡从虫从貸貸亦聲

詩曰去其螟蝡臣鉉等曰今俗作蚤非是徒得切
漢唐公房碑去其螟蝡詩經作螣釋文云螣說文
作蝡爾雅釋蟲食葉蝡左傳隱四年疏引爾雅作
蝡然則古本說文及古本爾雅俱作蝡也故正韻
亦作蝡

冊三十幷也古文省蘇沓切
漢石經殘碑年冊而見惡焉孔宪碑年冊九雍勸
嗣年冊五孔龢碑雖冊以上鄭固碑幸冊二王元
寶碑幸冊八玉篇作冊先人切廣韻作冊引說文
數名然則說文本有傳寫誤遺耳

明安也从二耳丁柆切
兩相聽从耳朋之从耳猶睦之

从目和聲安期得之聲音笑皃問也

㚔㚔皃形飛走且乳之鳥也从鳥㚔聲力軌切

文鸛

山海經其鳥多鸛益卽鸛也畢制軍沅从玉篇改作鸛說文無鸛字疑非

丏不見也象蔽蔽之形彌充切

亟變隸應作叵與反正爲乏之乏混故儀禮鄉射禮大射儀之乏皆正之譌也

長洲張炳翔校栞

士生今日欲由文字而通訓詁由訓詁而通義理舍說文誰與歸然自漢以來屢經竄改寖失其舊而可疑者又不可一一起前人而析之此江陰孔千秋先生疑疑所由作也先生六書之學視金壇段氏烏程嚴氏微不逮是書射字條引石鼓文射作䠶以精拓本驗之實作䠶又泥於象形之說謂日⊙當作◎亦未免好奇太過然補遺訂墜亦時發前人所未發因取舊刻繕錄重雕爲讀汶長書之一助又案先生爲乾嘉時布衣自長壽鎮遷居華墅之沙山敎行好古一日市中見漢銅印一方曰孔千秋遽解襆被易之歸遂自署千秋又得奇石尺許巒壑甚美文徵仲刻瑤山二字其上因自號瑤山金石刻畫尤其所長畢氏經訓堂帖多出其手子昭孔字唯明號味茗亦工篆筆書中間附其說有陝客某攜徐敬散騎臨碣石頌眞跡求售因價昂留一宿鉤出還之其好古之勤如此味茗子憲三字省吾與同里吳君子重儁友善省吾之子慶鬯爲申耆先生弟子有聲庠序早世庚申之刼全家被難孔氏已無傳人矣殊可憫也剞劂既竣并書其顚末如此

光緒癸未仲秋長洲後學張炳翔叔鵬氏識

說文審音

張行孚撰

自孫炎始為反切而反切播滿經傳今試問人以反切之法則夫人能言之曰上一字雙聲下一字疊韻也余謂疊韻易知雙聲難辨試問以何為雙聲任舉一字而問以與此字為雙聲者其若干字則皆莫能對矣廣韻所載雙聲法以章掌良兩龐頑椅井等字當之不且混雙聲於疊韻乎可知雙聲之法自來知此者尠也然雙聲固不易知即疊韻亦有難言者一韻之中多者數百字至少者數十字此一韻中任舉一字以為疊韻乎抑有可用不可用者乎則又莫能對矣又況三代以上初無韻書今所謂古韻若干部者皆後人依詩騷所用之韻強分之然同一求字聲谷風篇與舟游救為韻終南篇又與梅哉為韻同一酋字聲載馳篇與侯悠憂為韻公劉篇又與牢匏為韻執是以求古韻則尤侯幽三韻支脂之三韻皆可與蕭得肴豪四韻合而為一而廣韻之二百六韻不可通者寡矣又將以為疊韻乎張于乳伯於是有說文審音之作先定雙聲之例凡平上去三聲之字與本字之入聲為雙聲如得字為當字之入聲故得當雙聲也灼字為章字之入聲故灼章雙聲也此一例也凡平上去三聲不同而其入聲同者亦為雙聲如根字廣字入聲同為革字故根廣雙聲也隆字

閒字入聲同為勒字故隆閒雙聲也此又一例也有此二例而雙聲之律嚴矣任舉一字以此求之或得雙聲三十餘字或得四十餘字而雙聲之用廣矣次定疊韻之例凡一韻之字必分喉舌齶齒鼻五聲如東字當以通字為疊韻皆舌聲也而廣韻以喉聲之紅切之則不合矣如真字當以春字為疊韻皆齒聲也而廣韻以舌聲之鄰切之則不合矣此疊韻之例有定而不可移者也至於古人用韻有用其本音者有用其雙聲者如基字南山有臺篇與臺萊為韻其本音也絲衣篇與紑俅等字為韻其雙聲也敖字車攻篇與苗語旄為韻其本音也桑扈篇與觩柔求為韻其雙聲者吾不從則古人用韻似有出入而實無出入豈獨用韻雖字之所從得聲者亦然許氏說文但言某聲而實有從其本音者有從其雙聲者自來以字之同聲者即為同部此可謂識字未可謂知音也於是分平上去為八部入聲自分三部是為古音十一部而古韻亦定矣蓋君於此事用力獨深故能得不傳之祕而成此必傳之書昔王伯申先生見焦理堂易通釋歎為整破混沌余於此書亦云惟其書添注塗乙旁行斜上未有定本支脂部以下尚未得見余衰且老每有趙孟視陰之意歲不我與深盼君之早成此書而余及見之也故為之序以速其成光緒十六年二月曲園俞樾

校刻說文審音跋

湖州張子中先生以鼸大使需次兩淮恥於干進落寞合以著述自娛博通諸家之學尤邃於說文一書著有說文發疑等種已行授梓身後蕭然僅有中郎之女斯亦文人之境至阨矣爽秋廉訪與先生爲道義交先生沒後存憖其家索其遺著得說文審音手稿計十六卷先生存日僅刊成首三卷其中缺佚四卷計存者其九卷廉訪篤念故舊掇拾叢殘以此編雖未全之帙而先生心力所萃吉光片羽賴茲以傳爰取以付梓而以校字相屬富晉於音韻之學夙未究心當先生兩淮需次時僑寓邗上不時造先生廬仰望丰采飫聆緒論惜所談每在算術未及於音學殊爲憾焉茲編係先生手錄之帙旁行斜上本非寫定凡刊刻酌定體例均與先生同邑淩子與先生霞巡縣洪君幼琴槃商榷以資考正涇縣翟君晨成鳳翔夙精韻學時寓于湖亦每與參訂焉刻既成爰記其緣起如此凡例則另爲編云

光緒戊戌年五月後學儀徵劉富曾謹跋

校刻說文審音凡例

一此書卷二九聲總佔圖爲一書之綱領其圖縱橫分析列爲十一層相次共爲十一部當爲十一卷因原闕支脂等蕭宥等歌戈等猶侯等四部故止有七部計七卷而已刻之前三卷皆係篇首爲卷則未刻底本第二帙廣韻古分十二部表與同音類聚凡例二篇在先生當日必擬分爲二卷者合計先生自訂原書當是十六卷雖原本無目錄可以意度而知今除原闕四卷外仍存十二卷惟目錄則仍列十六卷而注明原闕每卷亦俱刻二頁以存其舊

一顧氏分韻爲十部江氏分韻爲十三部段氏分韻爲十七部（肖合平上去入分部）先生則以平上去分爲八部另分入聲爲三部其分爲十一部既備列諸家解說於音韻分合析併每難遽定之迹條分縷析言之復列佔聲圖兼綜條貫反覆解論不憚辭煩是佔聲圖爲全書之提綱絜領故敘列條目各部分合以分部表爲主次第先後以佔聲圖中之字不使重出同音類聚凡此編前八部以平聲分部而以上去二聲分屬之列注其下後三部以入聲分部其分別部居前五卷最詳悉言之以及卷六以後每卷卷首綱目備列細註至爲清晰惟部目間有參差及筆誤處茲刻編定一依卷四分部表爲主用爲攷錄之目焉（惟點韻據卷二卷三及卷十四卷首綱目均列在質衡等部而表則列於月曷等部考點韻中之字兩部均有分屬可以兼隸茲故均仍其舊　再表內全列廣韻二百六韻而元寒等部共計有四十四韻其四十二韻與眞諄等部互見故不計也）

一茲刻俱照底本其有訛誤確鑿可據者始爲更改（凡所改脫誤均爲校改其餘如陽唐等部齒聲一注照月曷等部舌聲一下注例以唐韻補之眞諄等部齒聲一中閒打字有子盈反三字查此書例惟一字聲之原首者有反切中閒之字俱無卽韻去之眞諄等部喉聲五宏字以下十字重見於半喉聲六後半喉聲七其上方原評云此聲當再考查前聲已檢去復乙回存其舊又查佔聲圖此部亦無半喉聲七當是以及抄刪後存前也故但存前聲諸如此類始爲酌改引說寫筆誤行款參差無關要義者方爲整比更正餘均仍舊照刊

一考先生佔聲圖說云圖中之字不使重出同音類聚凡例云此編各部字概不重出是此書原不列重複之字矣然考其中有兩部重出者如東冬等部鼻聲三與眞諄等部鼻聲三重出寫字之類有一部重出者如元寒等部齒聲四鼻聲七重出然字之類有一聲重出者如真諄等部齒聲一齒聲一　諸如此等甚多其中注釋有從同者有各異者有詳者有略者統觀前後似有未符蓋音韻之學本號專門顧江諸儒分合析併每難遽定此編係先生手稿觀於卷二云某字字玩索聲聲吟哦務使喉舌脣齒之聲一無所遺然不知每聲有餘則餘聲與正聲相涵散而條理棼卷三云既定字母則於諸字之聲自必玩索吟哦卷五云由疊韻轉再由雙聲轉其脈絡稍難尋覓云云足見古韻之學辨析至微豪釐校計折衷至當其愼其難先生輯錄此編其重出之字或者兼存待考一時尚難遽定者亦未可知今一仍其舊以守不知蓋闕之意而以重複之字附於佔聲圖校記後惟重出僅在一字聲內顯爲重複者方敢爲酌節

說文審音估聲圖校記估聲圖爲此編綱領同音類攷錯出茲將第六卷以下與圖合校而記其異同並以各卷重出之字附於各部後 攷則條目也乃校勘比對紛

卷六東冬等部

喉聲四圖係洪字而但列反切此書之例有聲無字者始但列反切

喉聲五圖係〇而列洪字

齒聲五圖係松字未列而松字在鼻聲七下

鼻聲二圖係〇而列縱菅等五字

鼻聲七圖係〇而列从從等四字

穹此部鼻聲二眞諄等部鼻聲三重出

卷七眞諄等部

喉聲三圖係〇而列拒絇等三字

鼻聲五雲字後圖係雲陰聲而作寅陰聲

鼻聲六圖係新字未列而新字在半齒聲五下

半喉聲三圖係〇而列俔字

半喉聲五魂字後圖係魂陰聲而作渾陰聲

半脣聲二圖係姘字未列而姘字在脣聲二下

半脣聲三圖係頖字未列而頖字在半脣聲一下

半齒聲三圖係〇而列齝字

填齒聲一齒聲三重出

卷九元寒等部

鼻餘聲一至鼻餘聲七眉遷權原黏員寃宣泉等字圖誤刻爲上一層猶喉幽三字部內鳩邱求牛〇猶憂修囚等字之餘聲

半喉聲三圖係環字而但列反切環字在半喉聲五下

然蘍齒聲四鼻餘聲七重出

虔鼻聲三鼻餘聲三重出

鰋掀僊鼻聲六鼻餘聲六重出

卷十二陽唐等部

喉餘聲四圖係〇而列衡字圖無衡陰聲而列衡陰聲反切疑圖漏刻〇

喉餘聲五圖係〇而列行字圖無行陰聲而列行陰聲反切疑圖漏刻〇

圖無喉餘聲六而列喉餘聲六反切疑圖漏刻〇

舌聲五後圖無郎陰聲而列郎陰聲反切疑圖漏刻〇

舌餘聲四圖係駿字而但列反切駿字在齒餘聲四下

齒聲三圖係藏字而未列入此當因說文無其字故未列

鼻聲一圖係悜字而但列反切悜字在鼻聲三下 鼻聲五王後圖無陰聲而列王陰聲反切疑圖漏刻〇 鼻聲六圖係〇而列兄字 鼻餘聲四圖係娘字而未列入此當因說文無其字故未列〇按鼻聲一至鼻聲七圖係正音而列餘聲

半喉聲一無餘聲而列半喉餘聲一反切疑圖漏刻〇

半舌餘聲一至半舌餘聲四圖係正音而列餘聲

荒亢誑肖盍稄駪軨軨喉聲六半喉聲六重出

常裳當齒聲三齒餘聲四重出

卷十四質術等部

鼻聲一圖係急字而未列入蓋此聲中忍字即急文也

鼻聲七圖係席字而未列入席字在月曷等部鼻聲七下

半舌聲四圖係栗字而未列入栗字在半舌聲五圖無半舌聲五而列半舌聲五一聲栗字等

半脣聲圖只有四聲並第四陰聲共五聲而列半脣聲五反切半脣聲六反切

兀此部喉聲四月曷等部鼻聲五重出

扤阢此部喉聲四月曷等部喉聲四重出

劣舌聲五半舌聲五重出

碧此部齒聲二月曷等部齒聲一重出

婩齒聲一齒聲二重出

疵鼻聲六半喉聲六重出

卷十五屋沃等部

喉聲四圖係獄字而未列入獄字在鼻聲四下

喉聲六圖係熇字而未列入熇字在月曷等部喉聲六下

齒聲四圖係族字而未列入族字在齒聲三下

卷十六月曷等部

喉聲四圖係遏字而未列入遏字在喉聲六下

喉聲六圖係瞎字而未列入此當因說文無其字故未列

舌聲四圖係壓字而未列入壓字在質術等部鼻聲四下

半舌聲一圖但有丁略切而列的玓等字

半舌聲二圖但有汀略切而列逖踢等字

圖無半脣聲字而列半脣聲一聲蹩等字半脣聲二僻辟等字半脣聲三莫賴等字半脣聲四幎幦等字疑圖漏刻

嘰鼻聲三鼻聲六重出

搳喉聲一喉聲二重出

醱喉聲四半喉聲五重出

稷鏤漊艘蠖喉聲五半喉聲五重出

蹻鼻聲一鼻聲三重出

說文審音目錄
卷一
古音原流考
卷二
切字要例
卷三
九聲總佸圖說
卷四
廣韻古分十二部表
卷五
同音類聚凡例
卷六
東冬鍾江四字同音類聚按上聲董腫講三韻去聲送宋用絳四韻與此同類
古音同部本證
古音同部旁證
古音同部雜證
卷七
眞諄臻文欣魂痕先耕清青蒸登侵十四字同音類聚按上聲軫準吻隱混很銑耿靜迥拯等被十三韻去聲震稕問欵恩恨霰諍勁徑證嶝沁十三韻與此同類
古音同部本證
古音同部旁證
古音同部雜證
卷八此卷原闕
零星轉入別部之字總識
卷九
元寒桓刪山仙覃談鹽添咸銜嚴凡十四字同音類聚按上聲阮旱緩潸產銑獮感敢豏儼檻范十四韻去聲願翰換諫襉霰嶝勘闞豔标釅陷鑑梵十四韻與此同類
古音同部本證
古音同部旁證
卷十此卷原闕
支脂之微魚虞模齊佳皆灰咍十二字同音類聚按上聲紙旨止尾語麌姥薺蟹駭賄海九韻去聲寘至志未御遇暮霽祭泰卦怪夬隊代廢十三韻與此同類
古音同部本證
古音同部旁證
古音同部雜證
卷十一此卷原闕
蕭宵肴豪四字同音類聚按上聲篠小巧晧四韻去聲嘯笑效号四韻與此同類
古音同部本證
古音同部旁證
古音同部雜證
卷十二
陽唐庚三字同音類聚按上聲養蕩梗三韻去聲漾宕映三韻與此同類
古音同部本證
古音同部旁證
古音同部雜證
庚韻宜入本部之字總識
卷十三此卷原闕
歌戈麻三字同音類聚按上聲哿果馬三韻去聲箇過禡三韻與此同類
古音同部本證
古音同部旁證
古音同部雜證
卷十四
質術櫛物迄沒黠屑職德緝合盍葉帖洽狎業乏十四字同音類聚
九字同音類聚
古音同部本證
古音同部旁證
零星轉入別部之字總識
卷十五
屋沃燭覺四字同音類聚
古音同部本證
古音同部旁證
古音同部雜證
卷十六
月曷末鎋薛多鎗藥鐸陌昔十一字同音類聚

說文審音卷一　安吉張行孚乳伯

古音原流攷

南史陸厥傳曰吳興沈約陳郡謝朓琅邪王融汝南周(容)爲文皆用宮商以平上去入爲四聲以此制韻

周(容)傳曰(容)始著四聲切韻行於時

沈約傳曰約撰四聲譜武帝問何謂四聲周捨曰天子聖哲是也

(按)以上諸條足證古無四聲始於齊梁

宋陳氏書錄解題曰韻書肇於陸法言於是有音同韻異

若東冬鍾魚虞模庚耕清青蒸登之部斷斷乎不可以相雜若此者豈惟古書未之有漢魏以前亦未之有也(按韻書非肇於陸法言今之廣韻乃肇於陸法言也)

明陳氏第古音攷序曰夫詩以聲教也豈以古人之詩而獨無韻乎蓋時有古今地有南北字有更革音有轉移故以今之音讀古之作不免乖刺而不合如馬必讀姥非韻組韻黼則韻旅韻土矣京必讀疆非韻堂韻將則韻常韻王矣福必讀偪(顧氏炎武曰福方逼反非偏也)非韻食韻翼則韻德韻億矣厥類貿鹼難以殫舉貫古音之證也

陳氏第曰注者宜云慶古本讀羌而今讀如聲庶得之矣

陳氏屈宋古音義序曰夫毛詩易象之音若日月中天昳然不可易矣今考之屈宋其音往往與詩易合其爲上世之音何疑

顧氏炎武音論曰古人讀義爲俄讀宜爲牛何反讀下爲戶凡若此者遽數之不能終也其音而非叶韻則陳第已辨之矣(按此節錄顧氏答李子德書然其間如頭讀如徒構讀爲故實是雙聲而非同部說詳音證)

錢氏潛研堂集曰陳季立撰詩古音屈宋古音始知三百篇自有本音至崑山顧氏撰音學五書而古音粲然明白矣漢魏以降方俗遞變而聲音與文字漸不相應賴有三百篇及羣經傳記諸子騷賦具在學者讀其文可以得其

最初之音此顧氏講求古音其識高出於毛奇齡輩萬倍而大有功於藝林者也

段氏六書音均表曰音韻之不同必論其世約而言之唐虞夏商周秦漢初爲一時漢武帝後迄漢末爲一時魏晉宋齊梁陳隋爲一時

(按)以上諸條足證古今音韻遞有更變顧韻部分與古音不能強同所以自宋以來諸儒講求古音元戴氏侗六書故曰經傳行皆戶郎切未嘗有協生韻者慶皆去羊切未嘗有協敬韻者如野之上與切下之後五切皆古正韻非叶韻也

陳氏第曰注者宜云慶古本讀羌而今讀如聲庶得之矣

又曰古人之詩上或轉爲平去或轉爲平上入或轉爲平上去在歌者之抑揚高下而已故四聲可以並用

又曰平上去三聲固多通質惟入聲似覺差殊然而祝之爲州見於穀梁蒲之爲亳見於公羊趨之爲促見於周禮若此之類不可悉數(按古人雖入聲與平上去三聲爲韻然平上轉爲去去上轉爲平爲叠韻故可以同部平上去轉爲入雙聲故不可以同部說詳見後)

又曰古人之詩上或轉爲平去或轉爲平上入或轉爲平上去在歌者之抑揚高下而已故四聲可以並用

又曰平上去三聲固多通質惟入聲似覺差殊然而祝之爲州見於穀梁蒲之爲亳見於公羊趨之爲促見於周禮若此之類不可悉數(按古人雖入聲與平上去三聲爲韻然平上轉爲去去上轉爲平爲叠韻故可以同部平上去轉爲入雙聲故不可以同部說詳見後)

又曰今考江左之文自梁天監以前多以去入二聲同用以後則若有界限絕不相通是知四聲之論起於永明而定於梁陳之閒

又曰古人之詩上或轉爲平去或轉爲平上入或轉爲平上去在歌者之抑揚高下而已故四聲可以並用

又曰平上去三聲固多通質惟入聲似覺差殊然而祝之爲州見於穀梁蒲之爲亳見於公羊趨之爲促見於周禮若此之類不可悉數(按古人雖入聲與平上去三聲爲韻然平上轉爲去去上轉爲平爲叠韻故可以同部平上去轉爲入雙聲故不可以同部說詳見後)

又曰文者一定而難移音者無方而易轉不過喉舌之閒疾徐之頃而已故或平或仄時措之宜而無所窒礙

錢氏潛研堂集曰昔倉頡制字黃帝正名各指所之有條不紊許氏說文分別部居以定形聲不聞於聲之中更有輕重異讀離騷好蔽美而稱惡與固悟古爲韻是美惡之惡亦讀去聲左傳隱三年周鄭交惡陸德明無音是相惡之惡亦讀入聲子我之子予錫予之予今人分平上兩音而詩三百篇楚辭皆讀上聲當直之當充當之當今人分平去兩音而孔子贊易皆讀平聲可見虛實動靜之分皆六朝俗師妄生分別古人固未之有也

按以上諸條足證古詩用韻不分平上去入四聲故詩靜女美異詒爲韻黃鳥楚虎禦爲韻板板擗然遠爲韻陽唯荎樂爲韻(餘詳古音證)而好好當當等字音隨義異尤爲非古

顧氏音論曰四聲之論雖起於江左然古人之詩已自有遲疾輕重之分故平多韻平仄多韻仄一字之中自有平上去入

又曰五方之音有遲疾輕重之不同淮南子云輕土多利重土多遲清水音小濁水音大陸法言切韻序曰吳楚則時傷輕淺燕趙則多傷重濁秦隴則去聲爲入梁益則平聲侶去約而言之其重其疾則爲入爲去爲上其輕其遲則爲平遲之又遲則一字而爲二字茨爲蒺藜椎爲終葵是也故注家多有疾言徐言之解而劉勰文心雕龍謂疾

呼中宮徐呼中徵夫一字而可以疾呼徐呼此一字兩音三音之所緣昉已

又曰平上去入之名漢時未有然公羊傳莊二十八年何休注曰伐人者爲客詔伐長言之齊人語也見伐者爲主詔伐短言之齊人語也長言則今之平上去聲也短言則今之入聲也

又曰平聲音長入聲音短平聲字多入聲字少長者多短者少此天地自然之理也

又曰詩三百篇亦往往用入聲之字爲韻其入與入爲韻者什之七八與平上去爲韻者什之三以其什之七而知古人未嘗無入聲也以其什之三而知入聲可轉爲三聲

按如月令審端悉侚侚音轉爲遂也孟子出疆必載質質音轉爲摯

江氏古音標準曰四聲雖起江左然按之實有其聲不容增減此後人補前人未備之一端

錢氏潛研堂集曰四聲昉於六朝不可言古人不知疊韻

按以上諸條足證四聲之說雖起齊梁然古詩之韻亦自有四聲之分故平聲常韻平如關雎首章鳩洲逑三韻皆平聲是也上聲常韻上如汝濆三章尾燬遲三韻皆上聲是也去聲常韻去如日月二章冒好報三韻皆去聲是也入聲常韻入如羔羊二章革絺食三韻皆入聲是也餘詳後古音證其或數平韻中雜一仄韻如行露訟與墉從爲韻非以仄韻平乃古人訟有讀平聲者故與墉從爲韻也按訟讀平聲即上文所謂其輕其遲也漢書呂氏紀末敢訟言誅之注訟音公是訟或讀平聲之證也或數仄韻中雜一平韻如擊鼓仲與仲宋爲韻非以平韻仄乃古人仲有讀仄聲者故與仲宋爲韻也按仲與仲同從中得聲仲可讀去聲則仲亦可讀去聲即上文所謂其重其疾則爲去爲上是也餘詳後古音證○又按平讀上去上去讀平雖屢變而仍爲同部即上文所引諸條是也若平上去讀爲平上去則已爲雙聲讀爲入聲入聲而不可以同部說詳見後

錢氏潛研堂集曰後儒所疑於彖象傳者此古人雙聲之例非舉兩部而混之也如蒙彖以應韻中功比彖以應韻中窮讀應爲塗也應與塗爲雙聲故應讀爲塗說詳見後豫彖以凶與正韻艮彖以正與躬終韻中正本雙聲也按正與中爲雙聲正可讀中故正可與凶韻亦可與躬終韻若夫平與實民爲韻平字入仙韻矣何能叶與實民爲韻至漏字古皆讀如便則天字古皆讀如吞其與形成情平爲韻乃本音非雙聲蓋漏讀月肩切天讀鋪因切皆今音非古音錢氏以漏讀如營天讀如汀爲雙聲皆未展故不引其餘不引放此

又曰古人亦有一字而異讀者文字偏旁相諧謂之正音語言清濁相近謂之轉音音之正有定而音之轉無方正音可以分別部居轉音則祇就一字相互用而不通於他字如宗與尊相近故春秋傳伯宗或作伯尊按宗與尊爲雙聲故宗可作尊宗尊之爲雙聲猶中正之爲雙聲也臨與隆相近故雲漢詩以臨與躬終韻中正本雙聲也按正與中爲雙聲正可讀中故正可與凶按臨與隆爲雙聲故臨可讀隆毛詩臨衝言隆衝言此臨可讀隆之明證非謂魂侵之音甚遠而古詩用以爲韻者乃用其字之雙聲非用其字之本音也蓋字音之轉皆由疊韻雙聲而轉變如布附讀如部幾讀如祈蕃讀如卞涿讀如獨皆音之由聲韻而轉變者也扶轉爲蟠服轉爲暴繁轉爲婆非讀如頒無讀如毛皆音之由雙聲而轉變者也音之由疊韻而轉變者雖要變而仍爲同部言古韻者不講無害也按講假借者仍知叠韻有轉音無以發明雙聲音之由雙聲而轉變者本非同部但一入於元寒矣非讀如頒則支微之音入於山仙矣虞模之音入於元寒矣非讀如頒則支微之音入於山仙矣虞模苟與蟠爲韻非苟與頒爲韻非用其本音而用其雙聲也明矣按假借與音韻相表裏凡假借可通者皆可相與爲韻故借此明彼此應之所以與中功窮爲韻臨之所以與蟲宮宗爲韻也餘詳後及古音證

顧氏音論曰古詩中閎有一二與正音不合者如箕子洪範以平與偏爲韻孔子繫易於屯於比於恆則以禽與窮中終容凶功爲韻於蒙於泰則以實與順巽願亂爲韻此或出於方音之不同今之讀者不得不改其本音而合之顧氏詩本音曰侵韻字與東同用者三見此章之陰蕩首章之諶霖漢二章之臨易四見屯比恆象傳之爲深艮象傳之心若此者蓋出於方音耳

江氏古音標準曰顧亭林云孔子傳易亦不能改方音非

汪氏知新記曰後漢書光武紀南臻注云左傳齊國夏伐晉取欒郤其地也其後南徙故加南今俗謂之倫城聲之轉按倫欒爲雙聲此固知音有以雙聲取協者按此條注氏謂假借

具特識能爲是言乎

又曰字固有定音而方音脣吻稍轉不無微異古今皆然

又曰大抵古音今音之異由脣吻有侈弇聲音有轉紐而其所以異者水土風氣爲之習俗漸染爲之

又曰文王以躬韻天小戎以中韻驂七月以沖韻陰其詩皆西周及秦豈非關中有此音乎夫子傳易於屯於比於艮以窮中終容凶功韻禽深心豈非魯地亦有此音乎要之此皆方音不可爲常審定正音乃能辨別方音別出方音便能審定正音

(按)以上諸條足證字之聲音甚遠而古人用以爲韻者皆閒用其方音而非其字之本音也

或曰錢氏謂古人閒用雙聲之轉音而甚非顧氏疑轉音爲方音謂顧氏不得其說於古人異讀者槩以方音議之而子顧合雙聲方音爲一謂古人用雙聲卽用其方音何也曰如古音先讀如詵而今讀如軒因詵與軒雙聲也古音淵讀如嫣而今讀如焉因嫣與焉雙聲也方音無論今古皆由雙聲轉變(按方音亦有由疊韻轉變者以無關部分異同故不論)若不知古人方音皆由雙聲轉變則不能定字之方音爲何音且方音無一定之例則天字可以讀地地字可以讀天無是理也故如洪範平與偏爲韻蓋因平與便(平聲)爲雙聲故方音讀平爲便而與偏韻也(按尙書百姓史記作便章平秩東作大傳作便秩此古人平讀便之證蓋借便爲平也)七月陰與沖韻蓋因陰與雍爲雙聲故方音讀陰爲雍而與沖韻也(按豳風鴟鴞傳曰興中躬韻錢氏謂讀應爲雍此古人陰讀雍之證蓋應陰同音也)蕩首章終與諶韻蓋因終與斟爲雙聲故方音讀終爲斟而與諶韻也(按終斟雙聲猶中正爲雙聲餘詳古音證)此方音由雙聲轉變之證也然古人閒用雙聲必由方俗先有是音如陰與沖韻必方俗陰若先有雍音終與諶韻必方俗終先有斟音此其例也若方俗本無是音但以其爲雙聲而強用爲韻何以異乎本無是音而強以叶乎此韻乎錢氏既謂言叶韻不如

言古音深以失才老叶韻之說爲非而又謂古人不用方音是其說自相矛盾矣且凡字之音韻可通者卽假借可通之字也漢書借秏爲無孟康注秏音毛師古明言今俗猶謂無爲毛而錢氏卽以今湖南江西方音讀無如冒卽毛之去聲證之是古人假借明明用方音而錢氏亦信之不疑矣何獨於古韻用方音而疑之乎溪書貪貨志云行人振木鐸徇於路以采詩公羊傳何邵公注云男年六十婦人五十無子者官衣食之使在民閒采詩而漢書地理志云剛柔緩急聲音不同繫水土之風氣故謂之風詩正義亦云詩體既異樂音亦殊國風之音各從水土之氣據此則十五國之風與二雅三頌非出於一地一人凡勢人思婦文人學士雜厠其閒而各國風土既別音韻遂殊屑吻侈弇不能無少轉變此卽後人所謂輕淺重濁疾言徐言則古韻之不能不用方音也審矣故春秋時楚鍾儀琴操南音范文子謂之樂操土風蓋謂南音不盡同於北音也且不特南音不能盡同北音而已卽同是一地而其音亦不能盡同蓋造字之初一字雖止一音而字之疊韻雙聲(疊韻無關分變部不具論)此處讀平彼處必有讀便者此處讀陰彼處必有讀雍者此處讀終彼處必有讀斟者(按今徽州人亦讀陰如雍讀終如斟)逮其後彼處所讀之音流傳於此處則雖此一處而一字亦有兩音矣故說文糞讀若頒又讀若非而北山與召旻同爲西周之詩北山濱與臣爲韻召旻類與中躬爲韻(按濱卽類之別體徐氏鍇謂類作濱乃誤是也)蓋非與頒爲雙聲非讀若彼之平聲)逢與類爲雙聲故頒或讀若非中或讀若眞躬或讀若根非謂徵與刪可合爲一部眞與東可合爲一部也故雙聲轉變之理充類至盡非特中華爲然卽推之外夷亦無不然如同一英吉利翻譯者或作英吉利或作英機黎機與吉爲雙聲也(利與黎爲疊韻)同一俄羅斯翻譯者或作俄羅斯或作鄂羅斯俄與鄂爲雙聲也

同一法蘭西翻譯者或作法蘭西或作佛郎機蘭與郎爲雙聲也同一星宿海翻譯者或作火敦腦兒或作賀卜諾爾(見七春圖卜與敦爲雙聲卜讀若篤腦與諾爲雙聲西域記)也火與賀爲疊韻蓋風土各不相同而音理則無不合也(按據記略外國名之岐異有多至二十三名者然以疊韻雙聲通之鮮不合也)惟我中國數年之中常命數人至各方整敕其形聲之大略周禮所謂外史論書名於四方是也故各方之音無甚懸殊讀正音者多而讀方音者少錢氏謂古人有韻之文正音多而轉音少是也若謂古韻無一方音攷諸古今中外無一相合錢氏之說非篤論也今人作詩有韻書所以方音雖殊而詩韻能歸一律古時並無韻書用韻安能一律乎至段氏謂古有韻書而今亡佚其言無據未敢遵信

或曰子既言方音不能一律獨懸揣而言古韻兼用雙聲夫古人音轉其清濁輕重頗與今異豈必所轉盡爲雙聲乎曰古今音轉雖異然以經典假借之字例之總不能盡同北音而已卽同是一地而其音亦不能盡同出疊韻雙聲而已必不能於二者之外別有所轉也如錢氏謂古讀方如旁方與旁疊韻也又謂古讀分如匪分與匪雙聲也又謂古讀微如眉微與眉疊韻也又謂古所讀曰軒昕與軒雙聲也他如鄭氏謂鮮聲近斯(按讀若西小徐謂古讀斯如西是也)惠氏謂匸字讀區莫非雙聲然則古今音轉雖異疊韻外總不出雙聲而已古書具在可詳攷也

或曰雙聲始於魏晉韻書起於齊梁三代之時何所謂疊韻雙聲而以之言古韻乎曰古人用韻止取諧和本無所謂疊韻雙聲而可以疊韻雙聲言之者由古人所謂諧和卽後人所謂疊韻雙聲也古韻惟兼用雙聲故必不能分部(按字之雙聲甚多展轉可通然古韻止兼用雙聲故未嘗無一定言古韻者誠類聚古詩之疊韻而分部詳見後)卽出古詩之雙聲則古人用韻雖未嘗分部而古韻之

部自斷然可分矣

或曰諸家所言雙聲參錯不一可求一定之例否曰雙聲之定例有二一爲平上去三聲之字與本字之入聲爲雙聲如南史羊元保傳以當得爲雙聲得爲當之入聲以劇基爲雙聲劇爲基之入聲北史魏收傳以狗頰爲雙聲頰爲狗之入聲按頰讀若隔廣韻雙聲疊韻圖以章灼爲雙聲灼爲章之入聲以剔廳爲雙聲剔爲廳之入聲錢氏養新錄以鞠居爲雙聲鞠爲居之入聲以敝撇爲雙聲敝爲撇之入聲此其明證也一爲字之平上去三聲不同而入聲相同者爲雙聲如南史羊元保傳以更廣爲雙聲更廣之入聲同爲革以搖颺爲雙聲搖颺之入聲同爲葉北史魏收傳以是誰爲雙聲是誰之入聲同爲實以所生爲雙聲所生之入聲同爲失玉篇所載神珙圖以隆閜爲雙聲隆閜之入聲同爲勒以書商爲雙聲書商之入聲同爲失錢氏養新錄以昕軒爲雙聲昕軒之入聲同爲勒以之言古韻則雙聲皆商之入聲同爲失錢氏養新錄以昕軒爲雙聲昕軒之入聲同爲革以搖颺爲雙聲搖颺之入聲同爲葉北史魏收傳以是誰爲雙聲是誰之入聲同爲實以所生爲雙聲所生之入聲同爲失玉篇所載神珙圖以隆閜爲雙聲隆閜之入聲同爲勒以書商爲雙聲書商之入聲同爲失錢氏養新錄以昕軒爲雙聲昕軒之入聲同爲勒以之言古韻則雙聲皆

或曰子言平上去三聲不同而入聲相同者爲雙聲然廣韻所載雙聲法以章掌良兩爲雙聲廳頲綆井爲雙聲是平上去三聲相同而入聲同者亦可謂之雙聲豈非子言倍於古乎曰雙聲之說起於六朝攷南史羊元保傳北史魏收傳從無以平上兩聲相同爲雙聲者此實唐宋人之疏略也其意蓋謂本字之入聲既可與本字之平上去聲爲雙聲則本字之平聲當亦可與本字之上聲爲雙聲爾不知本字之入聲原不與本字之平上去聲同部故不曰聲韻而曰雙聲若本字之平聲在古人本爲疊韻若又以爲雙聲則雙聲疊韻果何所分別乎自唐宋以來諸家雖講雙聲疊韻然於雙聲疊韻之界限終未能剖然分明所以講古音則部分不能勞然各當言反切則以本字之上聲去聲爲上一字而不能明然有別也按唐韻孫愐序云切韻者紐以雙聲疊韻之下一字以疊韻爲切韻之上一字以雙聲爲切盖古音類隔讀若丁詩東方未明謂蓋古音類隔讀若丁詩東方未明謂

子雲羽獵賦池亦與河崖波爲韻池之當讀爲陀煒然無疑而銅沱之入聲同爲特則銅池之爲雙聲與例亦合也惟著孔之入聲同爲側則嘲玎之爲雙聲與例亦合也惟著孔二字之聲與例不合故錢氏大昕疑著孔爲著札之譌然愚謂著札無意義與上文數句不合說亦未塙惟錢氏謂著孔爲看孔之譌此說得之蓋上文羊願狗頰讓崔巖之頭似羊而頰似狗也頭圓鼻平讓崔巖之頭圓而善說也看孔嘲玎看孔眼也嘲玎爲倒顧之假借按顧與令爲韻是其明證讓崔巖之口則籠笅飯房口也讓崔巖之口則籠笅飯房口也一字固自顯然而而鼻則平也飯房籠笅飯房口也讓崔巖之口則籠笅

外所以必言雙聲者豈非以言古音則其字雖非疊韻

蓋謂以雙聲爲切韻之上一字也乃其切韻以旨夷切脂以脂切姨字以字即姨字之即之字之上聲此三字之反切皆不能清朗蓋由誤以旨爲脂之雙聲以爲姨字之然愚謂既以旨以此三字表明脂姨之三字之音則但云脂即旨之平聲姨即以之何必更用反切乎由是言之上聲爲上一字固自顯然而而本字之上聲不得爲雙聲抑又無疑矣然抑思疊韻與本字之平聲字不可以本字之

而聲一相轉即與本韻之聲雖殊而聲一相轉即兩字之聲與本字之聲不類而上下二字反覆相切即本字之聲無疑乎若如廣韻以章掌良兩爲雙聲以之言古韻則章掌良兩本同部以之言假借則章與掌良與兩本相通以之言反切則章字不可以掌字爲上一字良字不得以兩字爲上一字何所補益而必斷斷言雙聲乎蓋斷斷言雙聲者不知看孔嘲玎四字何義又因看與著形近遂譌作著而此句全無意義與上文不貫穿矣然苟參攷其音義形三者則此十二字之

或曰子言雙聲惟此二例固然矣然攷南史羊元保傳以官家爲雙聲恨狹爲雙聲金溝爲雙聲銅池爲雙聲北史魏收傳以著孔爲雙聲與此二例似不甚合何也曰家字古音讀如姑官姑之入聲同爲國則官家之爲雙聲與例相合也恨聲近很很狹聲近嚇嚇爲呼爲根朝根溝之入聲同爲革則金溝之爲雙聲與例相合也揚州人今朝以麻韻華家車等字屬魚庚模部以支韻儀爲皮池等字屬歌戈麻部皆攷訂詳密精切不磨然如冥諄臻文殷魂痕質不能與元寒桓刪山仙合爲一部而顧氏合篇池與阿爲韻楚辭九歌池與阿波阿歌爲韻招魂池與蛇荷波羅爲韻即相如子虛賦池亦與施鵝加爲韻

數字外據音理實當自爲一部而亭林但據古人用韻之故蹟以矦韻屬魚虞模爲一部幽韻屬蕭宵肴豪部其考古固一部尤韻半屬支脂之部半屬蕭宵肴豪爲甚精詳而音理終有未洽何以言之夫廣韻分爲兩韻而古詩或合而用之如果所用爲字之本音則此兩韻固當合爲一部也如頄人脂眉與黃鶵爲韻南山崔嵬與騑歸爲韻脂眉崔嵬四字止須讀其本音不必讀其雙聲自與黃鶵綏遲等音諧協故脂齊灰微四韻可合爲一部氓言與連遷爲韻伐檀檀干與漣廛爲韻小弁言垣與山泉爲韻言檀干垣四字止須讀其本音不必讀其雙聲自與漣遷廛泉等音諧洽故元寒山仙四韻可合爲一部依今音邦厖南山崔嵬二字須讀其雙聲始與誦詩其龍等音諧協而古時江韻之字皆與東冬鍾三韻之字同用絕無與陽唐二韻之字同用者蓋由邦本音古讀若幫弁蓮切厖本音古讀若蓬餘詳後若所用爲字之雙聲雖古人兩韻合用不可據之以爲同部如谷風求與舟游救爲韻求字之本音也閟雎漢廣等篇求字同爲韻裘字之雙聲也七月大東等篇裘字同字古音必有讀求若球若斛者故與梅哉哉爲韻說文赇求福也赇與求同義錢氏謂赇爲求之轉音是也至干求本字當作賕說詳發疑南山有臺基與臺萊期爲韻基字之本音也絲衣基與紑俟牛柔休爲韻基字之雙聲也按此詩基字諸家非韻亦可必謂是韻則基與鴟爲雙聲古音必有讀基若鴟者故與紑俟牛柔休等音諧協乎顧氏因此基之本音豈能與紑俟牛柔休爲韻若基字遂謂紑求牛等字當入支脂之部與音理全不合矣此足證尤韻之半不能與支脂之合爲一部也簋公劉曹與牢匏爲韻曹字之本音也泉水漕與悠游髮爲韻漕字之雙聲也載馳漕字同按漕與柔爲雙聲古音必有讀漕若柔者今揉雜或作糟雜此其證也車攻敖與苗鴢旄爲韻敖字之本音也絲衣敖與柔休爲韻敖字之雙聲也桑扈敖字同按敖與厄握切爲雙聲古音必有讀敖厄握切者此足證尤韻之半不能合蕭宵肴豪爲一部也信如顧氏之說但據古人用韻之故蹟而不辨其孰爲本音孰爲雙聲則采蘋北山濱與頍臣爲韻頍又與中躬爲韻按潰卽潰之別體徐氏諧聲頍作潰乃誤召旻頻字則當作潰是也至蘋之正將謂眞諄臻與東冬鍾江可合爲一部乎界限不分芒無畔岸廣韻二百六韻幾可合爲一部矣至求裘本爲一字謂當分隸兩部尤屬難信此江愼修所以謂顧氏攷古功多審音功淺而錢曉徵亦謂深愛顧氏攷古之勤而惜其未達乎聲音之變也蓋顧氏雖知古韻兼用方音而不知方音由雙聲而轉亦皆出於自然故疑古詩用方音必甚少而以古人本音方音合用者皆併爲同部而豈知古人用方音卽用雙聲無一部然則廣韻分爲數韻而講古音者或合爲一部果害其爲不一而足乎又豈知古人雖用雙聲然較之本何所證據而云然乎至如詩命與申韻易傳命與貞正音實不過百分之一二乎若夫江愼修鍾顧氏而起以東冬鍾江爲一部以支脂之微齊佳皆灰咍爲一部以魚虞模爲一部以蕭宵肴豪爲一部以歌戈麻爲一部以眞諄臻文殷魂痕與先韻中數字分屬眞諄臻與元寒桓刪山仙分爲兩部且以尤韻修所以謂顧氏攷古功多審音功淺而錢曉徵亦謂深愛顧氏攷古之勤而惜其未達乎聲音之變也蓋顧氏雖知古韻兼用方音而不知方音由雙聲而轉亦皆出於自然故疑古詩用方音必甚少而以古人本音方音合用者皆併爲同部而豈知古人用方音卽用雙聲無一部然則廣韻分爲數韻而講古音者或合爲一部果害其爲不一而足乎又豈知古人雖用雙聲然較之本何所證據而云然乎至如詩命與申韻易傳命與貞正音實不過百分之一二乎若夫江愼修鍾顧氏而起以東冬鍾江爲一部以支脂之微齊佳皆灰咍爲一部以魚虞模爲一部以蕭宵肴豪爲一部以歌戈麻爲一部以眞諄臻文殷魂痕與先韻中數字分屬眞諄臻與元寒桓刪山仙分爲兩部且以尤韻侵與蒸登有合用之蹟矣十月之交令與騰崩陵懲爲韻則耕清青與庚之大半爲一部元寒桓刪山仙爲一部陽唐與庚之小半爲一部歌戈麻爲一部皆與江氏同其餘則分江氏五部爲九部自謂精密過於江氏矣然段氏於音韻雙聲相轉之理似更疏略不能得古人數韻合用之所以然而於合之無可合者又欲避古人用方音之說於是於彼所謂不當同部而古人合用者概謂之合韻夫本不在此部而強以合乎此部何以異乎本不在此韻而強以合乎此韻則深誠之於合韻則堅持之於合部則決裂之叶乎此韻乎段氏於叶韻則深誠之於合韻則堅持之於合部則決裂之宜乎當時陳恭甫已不滿其說也其餘或謂某類收喉音與牙音諧協或謂某類收舌音與齒音諧協或謂某類收脣音與喉音諧協或謂某類收齒音與舌音諧協或謂某類收牙音與脣音諧協或謂某類收喉音與脣音諧協或謂某類收舌音與牙音諧協或謂某類收齒音與喉音諧協或謂某類收脣音與舌音諧協或謂某類收牙音與齒音諧協或謂某類收喉音與舌音諧協或謂某類收舌音與脣音諧協或謂某類收齒音與牙音諧協或謂某類收脣音與齒音諧協或謂某類收牙音與喉音諧協或謂某類收喉音與齒音諧協或謂某類收舌音與喉音諧協或謂某類收齒音與脣音諧協或謂某類收脣音與牙音諧協或謂某類收牙音與舌音諧協

音某類收舌音按每類各有喉鼻脣齒舌五音某爲陽不能備舉詳見九音總佔圖某
類某爲陰類某與某陰陽對轉尤覺紛亂無緒不及顧
江錢三家遠甚故嘗綜而論之顧江二家謂古韻兼用
方音錢氏謂古韻兼用雙聲轉音皆知古韻有必不可
強合者其於古音之奧窒固已剔發無遺矣然必合顧
江錢三家之說知古韻之所以不能強合者皆方音
之方音之所以不能盡合者皆雙聲爲之然後古韻
條理可得而言也

或曰如子言則諸家分部皆有未當然則古韻果當分幾
部果當若何分合乎曰古人用韻止取諸和本未嘗有
部分必不得已而欲分部據愚所攷訂平上去三聲當
分爲八部八部者以廣韻言之東冬鍾江四韻爲一部
支脂之微魚虞模齊佳皆灰咍十二韻爲一部眞諄臻
文欣魂痕先耕淸靑蒸登侵十四韻爲一部按先韻今音雖
變聲而轉入山仙部然古本音先實讀若詵煙烟若因天實讀若吞賢實讀若勻年實讀若銀顚實讀若丁江段二家以此韻字入眞諄臻部誠塙不可易也惟肩豜遷蹁等字當入山仙爾詳後古韻證二元寒
桓刪山仙覃談鹽沾咸銜嚴凡十四韻爲一部蕭宵肴
豪四韻爲一部歌戈麻三韻爲一部陽唐庚三韻爲一
部猶侯幽三韻爲一部按上去二聲詳後何以知其然也蓋廣
韻分爲數韻而講古音者合爲一部不過因此數韻古
人有合用之故蹟而其所用之字又皆用其本音而非
用其變聲也今愚所分之八部其五部與江氏同無煩
贅論惟三部與諸家盡異或疑武斷然眞諄臻文等之
十四韻當合爲一部有四證焉攷之於古既多合用之
蹟一證也審之於音又皆用本音而非變聲二證也詳見
前條三百篇所用之韻無一別部之韻儳入三證也凡小
戎之音字正月之林字十月之交之令字雲漢之牲驪
字離騷湘夫人卜居之名庭身眞人新等字俱不必疑
爲方音合韻四證也蓋依據各證則固分之而無可
也惟元寒桓刪山仙六韻與覃談鹽沾咸銜嚴凡八韻

古人合用之蹟甚少然節南山首句山字實與嚴曒恢
談斬監爲韻而音理諧協絕無齟齬與下篇正月首句
霜字與傷將京痒爲韻正是一例按三百篇此例甚多不可因其
少用而遂謂非韻也況據廣韻天字入先韻與山仙爲
類而忝韻側敢儼閻與談鹽爲類沾韻與鹽咸爲類則此十四韻有相通之蹟
笘字入先韻又與山仙爲類則此十四韻固五聲俱全也蓋嘗論之講古
其證一也據說文僭訓何也僭在談韻與談鹽爲類僭
訓何也僭在寒韻又與山仙爲類僭僭音義皆同而分
列兩類則此十四韻有相通之蹟其證二也漢史晨碑
銘刪定六藝象與天談鈞河撝嫌卻撰耒然談與然韻
則此十四韻有合用之蹟其證三也證據如此豈得謂
單文孤證乎總之論音理此韻與彼韻有同音之字即
不當分爲兩部苟分爲兩部則部分遂不能釐然無紊
說詳後九聲總佔圖中千四百五十三字無一字同聲而元寒桓山刪仙六韻
與覃談鹽沾咸銜嚴凡十四韻有自然不可分之天
籟也若夫支脂之微齊佳皆灰咍九韻與魚虞模三韻
諸家固分爲兩部然愚總佔九聲大概一部之字當五
聲俱全如東冬鍾江部公空○紅爲喉聲東通同蟲爲
舌聲邦○蓬蒙爲脣聲中忡蟲戎爲齒聲江○窗牕爲
鼻聲亦日羽聲是也按各聲皆有餘聲合之則一部之聲全矣詳見九聲總佔圖今攷支
脂之微等十二韻其鼻聲之韻爲一部屋沃燭覺四韻爲一部月曷末鎋薛
韻爲一部質行術物迄沒點屑職德緝合盍葉帖洽狎業乏十九
部雙聲合用爲異部諸家已有定論而平上去所轉之
入聲如廣韻章與灼爲雙聲錢氏謂祕與剔爲雙聲錢氏謂
聲音相通攷之則或借而爲如按孟子望道而未見是其證也或借
都爲汝按說文汝水都也漢書引尚書大野既都都與汝義合是其證或借遺爲予按說
文遺亡也無推贈義詩丘中有麻毛傳遺我美貿與說文予推予也義合是借遺爲予之證此愚所
見各部之界限故皆作古音證以攷音理而後以八部分之蓋八部之
作九聲總佔圖以攷音理而後以八部分之蓋八部之
條理既得然後除數雙聲外與古人用韻之蹟不復相
悖而按之九聲凡橫聲爲同部之本音直聲爲異部之
雙聲亦皆出於天籟之自然非人力所勉強此愚所以
不辭武斷而斷斷爲是說也按上去二聲皆從平聲爲定凡橫讀之五聲俱全者
爲一部而五聲俱全者以直聲直讀止有冀金鳩堅儀交蕭嘉
部而字之入聲相同者爲雙聲如冀金鳩堅儀交蕭嘉是也蓋雙聲爲異
入字人聲皆爲急籟同爵三聲此以知此八字爲雙聲而
此八雙聲當分八部也攷之雙聲惟鼻聲最少蓋閉聲
多而收聲少鼻聲殆五聲中之角聲邪官子云角聲如
雉登木以鳴音疾以清蓋聲之至短而清者鼻
聲諸字之聲實相似說者自能辨之詳見圖說

或曰平上去三聲分八部固然矣然諸家皆以入聲分隸
平上去三聲今子果何以分隸乎曰以愚攷之入聲當
自分三部不得分隸平上去三聲三部者以廣韻言之
質行術物迄沒點屑職德緝合盍葉帖洽狎業乏十九
韻爲一部屋沃燭覺四韻爲一部月曷末鎋薛黠鎋
鐸陌昔十一韻爲一部試以數證明之本音合用爲同
部雙聲合用爲異部諸家已有定論而平上去所轉之
入聲如廣韻章與灼爲雙聲錢氏謂祕與剔爲雙聲錢氏謂
聲音相通攷之則或借而爲如按孟子望道而未見是其證也或借
都爲汝按說文汝水都也漢書引尚書大野既都都與汝義合是其證或借遺爲予按說
美與目爲雙聲雷與足爲雙聲段氏謂誰與孰爲雙聲
少與叔爲雙聲平上去之轉入聲皆爲雙聲而非本音

其當自分部一證也詳攷九聲凡字聲之橫讀成音節者爲同部字聲之直讀成音節者爲異部（見後九聲總佔圖）而平上去三聲與入聲皆直讀成音節而不能橫讀成音節其當自分部二證也諸家疑一入聲不過一平聲或二平聲（按上去同例）故段氏因富異字之與富特爲韻會字之與睪之與載誨爲韻而謂職德與之哈同部因覺字之與睪造憂爲韻告字之與陸軸宿爲韻而謂屋沃燭覺與尤幽同部然詳攷四聲一入聲實有八平聲至十平聲不等如龔（居容切）金鳩扃居交蠢嘉八平聲其入聲同歸於覺東登兢丹都刀當多（按多讀得他切）八平聲其入聲同歸於得以龔字東字言則覺字得字當與東冬鍾江同部以鳩字兢金字登字言則覺字得字當與蒸登侵同部以鳩字兢字言則覺字得字當與蒸登侯幽同部以扃字丹字言則覺字得字當與寒桓山仙同部以居字都字言則覺字得字當與魚虞模同部以交字刀字言則覺字得字當與蕭宵肴豪同部以蠢字當字言則覺字得字當與陽唐庚同部以嘉字多字言則覺字得字當與歌戈麻同部推之一切字皆然（詳見九聲總佔圖）苟欲以入聲分隸乎上去三聲則一入聲實無一部不通欲分之而無可分其當自分部三證也至三百篇或有以平上去三聲字與入聲同用如桑柔之背與極克力爲韻蓼莪之害與烈發爲韻或有以入聲字與平上去三聲同用如節南山之閱與惠戾夷違同用抑之樂與昭慄敎虐爲韻乃方音之轉變非合四聲同用所謂短言長言疾呼徐呼是也若夫入聲之當分三部則又有可言者凡異部之雙聲字皆直讀之而成音節以平聲言則東登兢丹都刀當多七平聲董斗短當多是其例也（詳見九聲故佔圖）故愚因直讀有幾聲則分幾部此蓋自然之天籟也今以入聲直讀之如東登兢丹都刀當多七平聲董斗短之入聲則爲得篤怛同騰頭壇之入聲則爲特獨達終眞舟專之入聲則爲則足灼（詳見圖）其直讀之而成音節者無論何字止有三聲若欲讀作四聲則仍轉入平上去三聲而非入聲矣如則足灼欲求四聲則轉至支聲紙祖早掌長○十上聲正晝戰醉觶左照壯○詐十去聲矣出觸尺欲求四聲則轉至癡聲矣此皆天籟之自然非人力所能勉強者其當分三部一證也凡一部之字言之則中尊舟追知租朝臧張遮十平聲總準走翥紙祖早掌長○十上聲皆中字之雙聲也（共三十二聲）以專字及則足灼三入聲皆專字之雙聲也（共三十聲）以金字言之則龔（居容切）鳩扃饑交蠢嘉七平聲○九卷幾絞蔣假七上聲○救眷寄敎醬借七去聲及急覺爵三入聲皆金字之雙聲也（共二十四聲）以急字言之則龔金鳩扃饑交蠢嘉八平聲不等如龔金鳩扃居交蠢嘉八平聲其入聲同歸於覺東登兢丹都刀當多（按多讀得他切）八平聲其入聲同歸於得以龔字東字言則覺字得字當與東冬鍾江同部以鳩字兢金字登字言則覺字得字當與蒸登侵同部以鳩字丹字言則覺字得字當與寒桓山仙同部以居字都字言則覺字得字當與魚虞模同部以交字刀字言則覺字得字當與蕭宵肴豪同部以蠢字當字言則覺字得字當與陽唐庚同部以嘉字多字言則覺字得字當與歌戈麻同部推之一切字皆然（詳見九聲總佔圖）苟欲以入聲分隸乎上去三聲則一入聲實無一部不通欲分之而無可分其當自分部三證也至三百篇或有以平上去三聲字與入聲同用如桑柔之背與極克力爲韻蓼莪之害與烈發爲韻或有以入聲字與平上去三聲同用如節南山之閱與惠戾夷違同用抑之樂與昭慄敎虐爲韻乃方音之轉變非合四聲同用所謂短言長言疾呼徐呼是也若夫入聲之當分三部則又有可言者凡異部之雙聲字皆直讀之而成音節以平聲言則東登兢丹都刀當多七平聲董斗短當多是其例也（詳見九聲總佔圖）故愚因直讀有幾聲則分幾部此蓋自然之天籟也今以入聲直讀之如東登兢丹都刀當多七平聲董斗短之入聲則爲得篤怛同騰頭壇之入聲則爲特獨達終眞舟專之入聲則爲則足灼（詳見圖）其直讀之而成音節者無論何字止有三聲若欲讀作四聲則仍轉入平上去三聲而非入聲矣如則足灼欲求四聲則轉至支聲紙祖早掌長○十上聲正晝戰醉觶左照壯○詐十去聲矣出觸尺欲求四聲則轉至癡聲矣此皆天籟之自然非人力所能勉強者其當分三部一證也凡一部之字言之則中尊舟追知租朝臧張遮十平聲總準走翥紙祖早掌長○十上聲皆中字之雙聲也（共三十二聲）以專字及則足灼三入聲皆專字之雙聲也（共三十聲）以金字言之則龔（居容切）鳩扃饑交蠢嘉七平聲○九卷幾絞蔣假七上聲○救眷寄敎醬借七去聲及急覺爵三入聲皆金字之雙聲也（共二十四聲）以急字言之則龔金鳩扃饑交蠢嘉八平聲不等如龔金鳩扃居交蠢嘉八平聲其入聲同歸於覺東登兢丹都刀當多（按多讀得他切）八平聲其入聲同歸於得以龔字東字言則覺字得字當與東冬鍾江同部以鳩字兢金字登字言則覺字得字當與蒸登侵同部以鳩字丹字言則覺字得字當與寒桓山仙同部以居字都字言則覺字得字當與魚虞模同部以交字刀字言則覺字得字當與蕭宵肴豪同部以蠢字當字言則覺字得字當與陽唐庚同部以嘉字多字言則覺字得字當與歌戈麻同部推之一切字皆然（詳見九聲總佔圖）苟欲以入聲分隸乎上去三聲則一入聲實無一部不通欲分之而無可分其當自分部三證也至三百篇或有以平上去三聲字與入聲同用如桑柔之背與極克力爲韻蓼莪之害與烈發爲韻或有以入聲字與平上去三聲同用如節南山之閱與惠戾夷違同用抑之樂與昭慄敎虐爲韻乃方音之轉變非合四聲同用所謂短言長言疾呼徐呼是也若夫入聲之當分三部則又有可言者凡異部之雙聲字皆直讀之而成音節以平聲言則東登兢丹都刀當多七平聲董斗短當多是其例也（詳見九聲總佔圖）故愚因直讀有幾聲則分幾部此蓋自然之天籟也今以入聲直讀之如東登兢丹都刀當多七平聲董斗短之入聲則爲得篤怛同騰頭壇之入聲則爲特獨達終眞舟專之入聲則爲則足灼（詳見圖）其直讀之而成音節者無論何字止有三聲若欲讀作四聲則仍轉入平上去三聲而非入聲矣如則足灼欲求四聲則轉至支聲紙祖早掌長○十上聲正晝戰醉觶左照壯○詐十去聲矣出觸尺欲求四聲則轉至癡聲矣此皆天籟之自然非人力所能勉強者其當分三部一證也凡一部之字言之則中尊舟追知租朝臧張遮十平聲總準走翥紙祖早掌長○十上聲皆中字之雙聲也（共三十二聲）以專字及則足灼三入聲皆專字之雙聲也（共三十聲）以金字言之則龔（居容切）鳩扃饑交蠢嘉七平聲○九卷幾絞蔣假七上聲○救眷寄敎醬借七去聲及急覺爵三入聲皆金字之雙聲也（共二十四聲）以急字言之則龔金鳩扃饑交蠢嘉八平聲不等如龔金鳩扃居交蠢嘉八平聲其入聲同歸於覺東登兢丹都刀當多（按多讀得他切）八平聲其入聲同歸於得以龔字東字言則覺字得字當與東冬鍾江同部以鳩字兢金字登字言則覺字得字當與蒸登侵同部以鳩字丹字言則覺字得字當與寒桓山仙同部以居字都字言則覺字得字當與魚虞模同部以交字刀字言則覺字得字當與蕭宵肴豪同部以蠢字當字言則覺字得字當與陽唐庚同部以嘉字多字言則覺字得字當與歌戈麻同部推之一切字皆然（詳見九聲總佔圖）苟欲以入聲分隸乎上去三聲則一入聲實無一部不通欲分之而無可分其當自分部三證也至三百篇或有以平上去三聲字與入聲同用如桑柔之背與極克力爲韻蓼莪之害與烈發爲韻或有以入聲字與平上去三聲同用如節南山之閱與惠戾夷違同用抑之樂與昭慄敎虐爲韻乃方音之轉變非合四聲同用所謂短言長言疾呼徐呼是也若夫入聲之當分三部則又有可言者凡異部之雙聲字皆直讀之而成音節以平聲言則東登兢丹都刀當多七平聲董斗短當多是其例也（詳見九聲總佔圖）故愚因直讀有幾聲則分幾部此蓋自然之天籟也今以入聲直讀之如東登兢丹都刀當多七平聲董斗短之入聲則爲得篤怛同騰頭壇之入聲則爲特獨達終眞舟專之入聲則爲則足灼（詳見圖）其直讀之而成音節者

者無論何字止有三聲若欲讀作四聲則仍轉入平上去三聲而非入聲矣如則足灼欲求四聲則轉至支聲紙祖早掌長○十上聲正晝戰醉觶左照壯○詐十去聲矣出觸尺欲求四聲則轉至癡聲矣此皆天籟之自然非人力所能勉強者其當分三部一證也凡一部之字言之則中尊舟追知租朝臧張遮十平聲總準走翥紙祖早掌長○十上聲皆中字之雙聲也（共三十二聲）以專字及則足灼三入聲皆專字之雙聲也（共三十聲）以金字言之則龔（居容切）鳩扃饑交蠢嘉七平聲○九卷幾絞蔣假七上聲○救眷寄敎醬借七去聲及急覺爵三入聲皆金字之雙聲也（共二十四聲）以急字言之則龔金鳩扃饑交蠢嘉八平聲不等如龔金鳩扃居交蠢嘉八平聲其入聲同歸於覺東登兢丹都刀當多（按多讀得他切）八平聲其入聲同歸於得以龔字東字言則覺字得字當與東冬鍾江同部以鳩字兢金字登字言則覺字得字當與蒸登侵同部以鳩字丹字言則覺字得字當與寒桓山仙同部以居字都字言則覺字得字當與魚虞模同部以交字刀字言則覺字得字當與蕭宵肴豪同部以蠢字當字言則覺字得字當與陽唐庚同部以嘉字多字言則覺字得字當與歌戈麻同部推之一切字皆然（詳見九聲總佔圖）苟欲以入聲分隸乎上去三聲則一入聲實無一部不通欲分之而無可分其當自分部三證也至三百篇或有以平上去三聲字與入聲同用如桑柔之背與極克力爲韻蓼莪之害與烈發爲韻或有以入聲字與平上去三聲同用如節南山之閱與惠戾夷違同用抑之樂與昭慄敎虐爲韻乃方音之轉變非合四聲同用所謂短言長言疾呼徐呼是也若夫入聲之當分三部則又有可言者凡異部之雙聲字皆直讀之而成音節以平聲言則東登兢丹都刀當多七平聲董斗短當多是其例也（詳見九聲總佔圖）故愚因直讀有幾聲則分幾部此蓋自然之天籟也今以入聲直讀之如東登兢丹都刀當多七平聲董斗短之入聲則爲得篤怛同騰頭壇之入聲則爲特獨達終眞舟專之入聲則爲則足灼（詳見圖）其直讀之而成音節者

三入聲皆登字之雙聲也共二十四聲（按餘字皆五相轉換以終字言之則尊舟專追知租朝臧張遮十平聲準走轉翥紙祖早掌長○十上聲正晝戰醉觶左照壯○詐十去聲矣出觸尺欲求四聲則轉至癡聲矣此皆天籟之自然非人力所能勉強者其當分三部一證也凡一部之字言之則中尊舟追知租朝臧張遮十平聲總準走翥紙祖早掌長○十上聲皆中字之雙聲也（共三十二聲）以專字及則足灼三入聲皆專字之雙聲也（共三十聲）以金字言之則龔（居容切）鳩扃饑交蠢嘉七平聲○九卷幾絞蔣假七上聲○救眷寄敎醬借七去聲及急覺爵三入聲皆金字之雙聲也（共二十四聲）以急字言之則龔金鳩扃饑交蠢嘉八平聲不等如龔金鳩扃居交蠢嘉八平聲其入聲同歸於覺東登兢丹都刀當多（按多讀得他切）八平聲其入聲同歸於得以龔字東字言則覺字得字當與東冬鍾江同部以鳩字兢金字登字言則覺字得字當與蒸登侵同部以鳩字丹字言則覺字得字當與寒桓山仙同部以居字都字言則覺字得字當與魚虞模同部以交字刀字言則覺字得字當與蕭宵肴豪同部以蠢字當字言則覺字得字當與陽唐庚同部以嘉字多字言則覺字得字當與歌戈麻同部推之一切字皆然（詳見九聲總佔圖）苟欲以入聲分隸乎上去三聲則一入聲實無一部不通欲分之而無可分其當自分部三證也至三百篇或有以平上去三聲字與入聲同用如桑柔之背與極克力爲韻蓼莪之害與烈發爲韻或有以入聲字與平上去三聲同用如節南山之閱與惠戾夷違同用抑之樂與昭慄敎虐爲韻乃方音之轉變非合四聲同用所謂短言長言疾呼徐呼是也若夫入聲之當分三部則又有可言者凡異部之雙聲字皆直讀之而成音節以平聲言則東登兢丹都刀當多七平聲董斗短當多是其例也（詳見九聲總佔圖）故愚因直讀有幾聲則分幾部此蓋自然之天籟也今以入聲直讀之如東登兢丹都刀當多七平聲董斗短之入聲則爲得篤怛同騰頭壇之入聲則爲特獨達終眞舟專之入聲則爲則足灼（詳見圖）其直讀之而成音節者

三入聲皆登字之雙聲也共二十四聲（按餘字皆五相轉換以終字言之則尊舟專追知租朝臧張遮十平聲準走轉翥紙祖早掌長○十上聲正晝戰醉觶左照壯○詐十去聲矣出觸尺欲求四聲則轉至癡聲矣此皆天籟之自然非人力所能勉強者其當分三部一證也凡一部之字言之則中尊舟追知租朝臧張遮十平聲總準走翥紙祖早掌長○十上聲皆中字之雙聲也（共三十二聲）以專字及則足灼三入聲皆專字之雙聲也（共三十聲）以金字言之則龔（居容切）鳩扃饑交蠢嘉七平聲○九卷幾絞蔣假七上聲○救眷寄敎醬借七去聲及急覺爵三入聲皆金字之雙聲也（共二十四聲）以急字言之則龔金鳩扃饑交蠢嘉八平聲不等如龔金鳩扃居交蠢嘉八平聲其入聲同歸於覺東登兢丹都刀當多（按多讀得他切）八平聲其入聲同歸於得以龔字東字言則覺字得字當與東冬鍾江同部以鳩字兢金字登字言則覺字得字當與蒸登侵同部以鳩字丹字言則覺字得字當與寒桓山仙同部以居字都字言則覺字得字當與魚虞模同部以交字刀字言則覺字得字當與蕭宵肴豪同部以蠢字當字言則覺字得字當與陽唐庚同部以嘉字多字言則覺字得字當與歌戈麻同部推之一切字皆然（詳見九聲總佔圖）苟欲以入聲分隸乎上去三聲則一入聲實無一部不通欲分之而無可分其當自分部三證也至三百篇或有以平上去三聲字與入聲同用如桑柔之背與極克力爲韻蓼莪之害與烈發爲韻或有以入聲字與平上去三聲同用如節南山之閱與惠戾夷違同用抑之樂與昭慄敎虐爲韻乃方音之轉變非合四聲同用所謂短言長言疾呼徐呼是也若夫入聲之當分三部則又有可言者凡異部之雙聲字皆直讀之而成音節以平聲言則東登兢丹都刀當多七平聲董斗短當多是其例也（詳見九聲總佔圖）故愚因直讀有幾聲則分幾部此蓋自然之天籟也今以入聲直讀之如東登兢丹都刀當多七平聲董斗短之入聲則爲得篤怛同騰頭壇之入聲則爲特獨達終眞舟專之入聲則爲則足灼（詳見圖）其直讀之而成音節者

三入聲皆登字之雙聲也共二十四聲（按餘字皆五相轉換以終字言之則尊舟專追知租朝臧張遮十平聲準走轉翥紙祖早掌長○十上聲正晝戰醉觶左照壯○詐十去聲矣出觸尺欲求四聲則轉至癡聲矣此皆天籟之自然非人力所能勉強者其當分三部一證也凡一部之字言之則中尊舟追知租朝臧張遮十平聲總準走翥紙祖早掌長○十上聲皆中字之雙聲也（共三十二聲）以專字及則足灼三入聲皆專字之雙聲也（共三十聲）以金字言之則龔（居容切）鳩扃饑交蠢嘉七平聲○九卷幾絞蔣假七上聲○救眷寄敎醬借七去聲及急覺爵三入聲皆金字之雙聲也（共二十四聲）以急字言之則龔金鳩扃饑交蠢嘉八平聲不等如龔金鳩扃居交蠢嘉八平聲其入聲同歸於覺東登兢丹都刀當多（按多讀得他切）八平聲其入聲同歸於得以龔字東字言則覺字得字當與東冬鍾江同部以鳩字兢金字登字言則覺字得字當與蒸登侵同部以鳩字丹字言則覺字得字當與寒桓山仙同部以居字都字言則覺字得字當與魚虞模同部以交字刀字言則覺字得字當與蕭宵肴豪同部以蠢字當字言則覺字得字當與陽唐庚同部以嘉字多字言則覺字得字當與歌戈麻同部推之一切字皆然（詳見九聲總佔圖）苟欲以入聲分隸乎上去三聲則一入聲實無一部不通欲分之而無可分其當自分部三證也至三百篇或有以平上去三聲字與入聲同用如桑柔之背與極克力爲韻蓼莪之害與烈發爲韻或有以入聲字與平上去三聲同用如節南山之閱與惠戾夷違同用抑之樂與昭慄敎虐爲韻乃方音之轉變非合四聲同用所謂短言長言疾呼徐呼是也若夫入聲之當分三部則又有可言者凡異部之雙聲字皆直讀之而成音節以平聲言則東登兢丹都刀當多七平聲董斗短當多是其例也（詳見九聲總佔圖）故愚因直讀有幾聲則分幾部此蓋自然之天籟也今以入聲直讀之如東登兢丹都刀當多七平聲董斗短之入聲則爲得篤怛同騰頭壇之入聲則爲特獨達終眞舟專之入聲則爲則足灼（詳見圖）其直讀之而成音節者

三入聲皆登字之雙聲也共二十四聲（按餘字皆五相轉換以終字言之則尊舟專追知租朝臧張遮十平聲準走轉翥紙祖早掌長○十上聲正晝戰醉觶左照壯○詐十去聲矣出觸尺欲求四聲則轉至癡聲矣此皆天籟之自然非人力所能勉強者其當分三部一證也凡一部之字言之則中尊舟追知租朝臧張遮十平聲總準走翥紙祖早掌長○十上聲皆中字之雙聲也（共三十二聲）以專字及則足灼三入聲皆專字之雙聲也（共三十聲）以金字言之則龔（居容切）鳩扃饑交蠢嘉七平聲○九卷幾絞蔣假七上聲○救眷寄敎醬借七去聲及急覺爵三入聲皆金字之雙聲也（共二十四聲）以急字言之則龔金鳩扃饑交蠢嘉八平聲不等如龔金鳩扃居交蠢嘉八平聲其入聲同歸於覺東登兢丹都刀當多（按多讀得他切）八平聲其入聲同歸於得以龔字東字言則覺字得字當與東冬鍾江同部以鳩字兢金字登字言則覺字得字當與蒸登侵同部以鳩字丹字言則覺字得字當與寒桓山仙同部以居字都字言則覺字得字當與魚虞模同部以交字刀字言則覺字得字當與蕭宵肴豪同部以蠢字當字言則覺字得字當與陽唐庚同部以嘉字多字言則覺字得字當與歌戈麻同部推之一切字皆然（詳見九聲總佔圖）苟欲以入聲分隸乎上去三聲則一入聲實無一部不通欲分之而無可分其當自分部三證也至三百篇或有以平上去三聲字與入聲同用如桑柔之背與極克力爲韻蓼莪之害與烈發爲韻或有以入聲字與平上去三聲同用如節南山之閱與惠戾夷違同用抑之樂與昭慄敎虐爲韻乃方音之轉變非合四聲同用所謂短言長言疾呼徐呼是也若夫入聲之當分三部則又有可言者凡異部之雙聲字皆直讀之而成音節以平聲言則東登兢丹都刀當多七平聲董斗短當多是其例也（詳見九聲總佔圖）故愚因直讀有幾聲則分幾部此蓋自然之天籟也今以入聲直讀之如東登兢丹都刀當多七平聲董斗短之入聲則爲得篤怛同騰頭壇之入聲則爲特獨達終眞舟專之入聲則爲則足灼（詳見圖）其直讀之而成音節者

三入聲皆登字之雙聲也共二十四聲（按餘字皆五相轉換以終字言之則尊舟專追知租朝臧張遮十平聲準走轉翥紙祖早掌長○十上聲正晝戰醉觶左照壯○詐十去聲矣出觸尺欲求四聲則轉至癡聲矣此皆天籟之自然非人力所能勉強者其當分三部一證也凡一部之字言之則中尊舟追知租朝臧張遮十平聲總準走翥紙祖早掌長○十上聲皆中字之雙聲也（共三十二聲）以專字及則足灼三入聲皆專字之雙聲也（共三十聲）以金字言之則龔（居容切）鳩扃饑交蠢嘉七平聲○九卷幾絞蔣假七上聲○救眷寄敎醬借七去聲及急覺爵三入聲皆金字之雙聲也（共二十四聲）以急字言之則龔金鳩扃饑交蠢嘉八平聲不等如龔金鳩扃居交蠢嘉八平聲其入聲同歸於覺東登兢丹都刀當多（按多讀得他切）八平聲其入聲同歸於得以龔字東字言則覺字得字當與東冬鍾江同部以鳩字兢金字登字言則覺字得字當與蒸登侵同部以鳩字丹字言則覺字得字當與寒桓山仙同部以居字都字言則覺字得字當與魚虞模同部以交字刀字言則覺字得字當與蕭宵肴豪同部以蠢字當字言則覺字得字當與陽唐庚同部以嘉字多字言則覺字得字當與歌戈麻同部推之一切字皆然（詳見九聲總佔圖）苟欲以入聲分隸乎上去三聲則一入聲實無一部不通欲分之而無可分其當自分部三證也至三百篇或有以平上去三聲字與入聲同用如桑柔之背與極克力爲韻蓼莪之害與烈發爲韻或有以入聲字與平上去三聲同用如節南山之閱與惠戾夷違同用抑之樂與昭慄敎虐爲韻乃方音之轉變非合四聲同用所謂短言長言疾呼徐呼是也若夫入聲之當分三部則又有可言者凡異部之雙聲字皆直讀之而成音節以平聲言則東登兢丹都刀當多七平聲董斗短當多是其例也（詳見九聲總佔圖）故愚因直讀有幾聲則分幾部此蓋自然之天籟也今以入聲直讀之如東登兢丹都刀當多七平聲董斗短之入聲則爲得篤怛同騰頭壇之入聲則爲特獨達終眞舟專之入聲則爲則足灼（詳見圖）其直讀之而成音節者

三入聲皆登字之雙聲也共二十四聲（按餘字皆五相轉換以終字言之則尊舟專追知租朝臧張遮十平聲準走轉翥紙祖早掌長○十上聲正晝戰醉觶左照壯○詐十去聲矣出觸尺欲求四聲則轉至癡聲矣此皆天籟之自然非人力所能勉強者其當分三部一證也凡一部之字言之則中尊舟追知租朝臧張遮十平聲總準走翥紙祖早掌長○十上聲皆中字之雙聲也（共三十二聲）以專字及則足灼三入聲皆專字之雙聲也（共三十聲）以金字言之則龔（居容切）鳩扃饑交蠢嘉七平聲○九卷幾絞蔣假七上聲○救眷寄敎醬借七去聲及急覺爵三入聲皆金字之雙聲也（共二十四聲）以急字言之則龔金鳩扃饑交蠢嘉八平聲不等如龔金鳩扃居交蠢嘉八平聲其入聲同歸於覺東登兢丹都刀當多（按多讀得他切）八平聲其入聲同歸於得以龔字東字言則覺字得字當與東冬鍾江同部以鳩字兢金字登字言則覺字得字當與蒸登侵同部以鳩字丹字言則覺字得字當與寒桓山仙同部以居字都字言則覺字得字當與魚虞模同部以交字刀字言則覺字得字當與蕭宵肴豪同部以蠢字當字言則覺字得字當與陽唐庚同部以嘉字多字言則覺字得字當與歌戈麻同部推之一切字皆然（詳見九聲總佔圖）苟欲以入聲分隸乎上去三聲則一入聲實無一部不通欲分之而無可分其當自分部三證也至三百篇或有以平上去三聲字與入聲同用如桑柔之背與極克力爲韻蓼莪之害與烈發爲韻或有以入聲字與平上去三聲同用如節南山之閱與惠戾夷違同用抑之樂與昭慄敎虐爲韻乃方音之轉變非合四聲同用所謂短言長言疾呼徐呼是也若夫入聲之當分三部則又有可言者凡異部之雙聲字皆直讀之而成音節以平聲言則東登兢丹都刀當多七平聲董斗短當多是其例也（詳見九聲總佔圖）故愚因直讀有幾聲則分幾部此蓋自然之天籟也今以入聲直讀之如東登兢丹都刀當多七平聲董斗短之入聲則爲得篤怛同騰頭壇之入聲則爲特獨達終眞舟專之入聲則爲則足灼（詳見圖）其直讀之而成音節者

出於人書在於世人人可以覆按固非愚所能誣也或曰自來講古音者皆以諸聲相同之字爲同部今子之分部同一從舟聲之字而輈字分在脩侯幽部輈字分在蕭宵肴豪部此蓋自然之天籟也今以入聲直讀之如東登兢丹都刀當多七平聲董斗短之入聲則爲得篤怛同騰頭壇之入聲則爲特獨達終眞舟專之入聲則爲則足灼（詳見圖）其直讀之而成音節者無論何字止有三聲若欲讀作四聲則仍轉入平上去三聲而非入聲矣如則足灼欲求四聲則轉至支聲紙祖早掌長○十上聲正晝戰醉觶左照壯○詐十去聲矣出觸尺欲求四聲則轉至癡聲矣此皆天籟之自然非人力所能勉強者其當分三部一證也凡一部之字言之則中尊舟追知租朝臧張遮十平聲總準走翥紙祖早掌長○十上聲皆中字之雙聲也（共三十二聲）以專字及則足灼三入聲皆專字之雙聲也（共三十聲）以金字言之則龔（居容切）鳩扃饑交蠢嘉七平聲○九卷幾絞蔣假七上聲○救眷寄敎醬借七去聲及急覺爵三入聲皆金字之雙聲也（共二十四聲）以急字言之則龔金鳩扃饑交蠢嘉八平聲不等如龔金鳩扃居交蠢嘉八平聲其入聲同歸於覺東登兢丹都刀當多（按多讀得他切）八平聲其入聲同歸於得以龔字東字言則覺字得字當與東冬鍾江同部以鳩字兢金字登字言則覺字得字當與蒸登侵同部以鳩字丹字言則覺字得字當與寒桓山仙同部以居字都字言則覺字得字當與魚虞模同部以交字刀字言則覺字得字當與蕭宵肴豪同部以蠢字當字言則覺字得字當與陽唐庚同部以嘉字多字言則覺字得字當與歌戈麻同部推之一切字皆然（詳見九聲總佔圖）苟欲以入聲分隸乎上去三聲則一入聲實無一部不通欲分之而無可分其當自分部三證也至三百篇或有以平上去三聲字與入聲同用如桑柔之背與極克力爲韻蓼莪之害與烈發爲韻或有以入聲字與平上去三聲同用如節南山之閱與惠戾夷違同用抑之樂與昭慄敎虐爲韻乃方音之轉變非合四聲同用所謂短言長言疾呼徐呼是也若夫入聲之當分三部則又有可言者凡異部之雙聲字皆直讀之而成音節以平聲言則東登兢丹都刀當多七平聲董斗短當多是其例也（詳見九聲總佔圖）故愚因直讀有幾聲則分幾部此蓋自然之天籟也今以入聲直讀之如東登兢丹都刀當多七平聲董斗短之入聲則爲得篤怛同騰頭壇之入聲則爲特獨達終眞舟專之入聲則爲則足灼（詳見圖）其直讀之而成音節者

舟之雙聲爲聲故鞠與輈不可以同部僊雖與灕同從
難聲而僊以難之雙聲爲聲故僊與灕不可以同部也
詳見類聚及古音論王菉友曰字以字之雙聲爲聲故
之若讀明之如敏從每聲而讀若陪鮮從鮮聲而讀若
從戔聲而讀若庫侀從丱聲而讀若貧輪從侖聲而讀
若斯徐楚金曰古人讀斯如西實從眞聲而讀若之字無一非雙聲者據此
若戾其所從之聲與其讀若之字無一非雙聲者固有明證矣特此類字
則字之諧聲有以雙聲爲聲者固有此例而往往以諧聲爲古
甚不多爾諸家未知諧聲有此例而往往以諧聲爲古
音分部之界限所以古音之部瘉紊亂而難分爾

或曰子之分部似自謂條分而縷析矣然則古人用韻果
分十一部乎曰古人用韻止取諧和何嘗有一定部分
特據九聲編爲辨別自有部居可分部居既定而後經
字之假借古詩之音韻可以得其條理不至以非爲是
以是爲非此諸家所以斷斷於古音之分部也若謂古
人用韻本分部居則如信南山之以栲杻壽茂爲韻荅之華之以酒牡考刀毛膏爲
韻南山之以栲杻壽茂爲韻荅之華之以首醹飽爲韻
古人於猶侯幽蕭宵肴豪兩部往往參錯互用如載馳
之以侯悠漕爲韻正月之以瘉後口侮爲韻左傳庾
儀之以州道草擾猷牡家夫爲韻古人於猶侯幽蕭宵
肴豪二部又往往參錯互用據古人用韻之蹟雖合此
三部爲一部亦何不可按此顧氏所爲以幽合蕭宵肴豪中字入尤
部段氏所爲以蕭宵肴豪中字入尤字入侯部也段氏必謂詩經及周秦文字於此三部分
用畫然豈其然乎但據此合部則其餘之分部皆無一定之畛
限按雙聲爲分部之界限若據前所用韻合三部爲一部則凡古人用雙聲爲韻者皆當據之以爲同部所
以無界限也所以不能強合爾至同一雙聲往往與此部字
同用爲韻不與彼部字同用爲韻此乃方音使然非雙
聲有通有不通也如猶侯幽部之雙聲每與蕭宵肴豪
部中字同用而不與東冬鍾江元寒山仙等部同用者
蓋北人方音讀有字往往近紘讀酒字往往近綏讀厚

字往往近虺上聲按今徽州讀牡字往往近卯按牡丹有讀作貿丹者有讀爲美丹者有讀爲米丹者有讀爲滿丹者此猶侯幽部中字所爲每
與蕭宵肴豪部中字同用也若欲與東冬鍾江部中字
同用則有字當讀若男酒字當讀若翁上聲牡字當讀若滿上聲欲與元寒山仙部中字
若翁上聲牡字當讀若蒙上聲欲與元寒山仙部中字
同用則有字當讀若遠酒字當讀若卷厚字當讀若妄
上聲牡字當讀若卷厚字當讀若妄
音此男翁上聲蒙上聲遠卷妄上聲滿與窈紘虺上聲卯所以同
爲有酒厚牡四字之雙聲而未嘗與猶侯幽部中字同
用爲韻也嘗以今所定八部攷之其雙聲之通用者四
部不通用者亦四部如東冬鍾江四韻眞諄臻文等十
四韻元寒桓刪等十四韻陽唐庚三韻芃三十五韻其
雙聲每通用也而不與其餘三十五韻通用其餘支脂
之微等十二韻蕭宵肴豪歌戈麻三韻猶侯幽三
韻其二十二韻其雙聲每通用也而不與其餘二十二韻通用其餘支脂
之微等十二韻蕭宵肴豪四韻歌戈麻三韻猶侯幽三
韻通用蓋各方之聲音或疾或徐或長或短或輕或重
卯或寬口變爲促口按如臨讀隆深讀窮抑揚高下不可端
倪而莫非雙聲所轉古人有韻之文具在可覆按也若
入聲之三部則界限晝然絕無雙聲相通用者其證據
更淸析矣按段氏分古音爲六類雖分析過多亦不誤蓋其所謂第一類第二類第三類第四類第五類乃古人雙
聲所相通用者其所謂第六類終不能包括無遺爾
雙聲所相通用者惟欲分爲六類終不能包括無遺爾
或曰自來講古音者每以易經爲證而子遺之毋乃證據
有未備乎曰易經象象與傳識皆有據之文可以爲據
然聖人作易重在理數不在音韻其音通而義通者固
諸其音若義不通者豈必拘泥其音而不顧其義乎倘
聖人並非用韻而我誤據之以爲同部則僨矣況三百
篇與楚辭證據已非不足何爲多此紛紛乎江氏云聖
人傳易意在明理不在辨音故易音大氏從寬眞爲塡
論此愚所以不復采也
或曰古今講古音者已十數家而子皆不從然則古人分

部無一是乎曰古人分部據愚見當以江氏爲最塙譬
江氏所分十三部揆諸古詩與音理雖有誤分而絕無
一部誤合似非諸家所及也若夫愚之所見不過因依
前說略參異同豈敢以燔火末光破明珠而敎盛曜乎
道本無窮人各有見此書幸而得傳當世明哲俊偉之
倫搪其未諦覺所不知固愚所仰企如不及者

或曰詩韻之韻說文所無近儒據裴光遠說及文選補賦
李注謂韻古作均而顧亭林唐音正則謂韻古作音二
說孰是曰說文均平也從土勻聲與韻字義絕遠古人
卽以均字作韻字亦爲段借也愚按樂記云感於物而
動故形於聲鄭注謂單出曰聲是也又云聲相應故生
變謂此聲與彼聲諧和相應則生變化如關關雎鳩之
鳩字在河之洲之洲字君子好逑之逑字彼此相應然
後變化而不專一也按鄭注以聲相應指宮商角徵羽
聲亦有五者之分所謂單出曰聲也上文云感於物而動故形於聲乎況下
文云比音而樂之及干戚羽毛謂
之樂足見聲與成音然後施諸樂器而謂之樂此聲字
不指樂器又云變成方謂之音鄭注云方猶文章謂合
衆聲變化成文則謂之音按方疑爲章之段借字成章
謂之音如關雎一篇合衆聲而成五章則聲皆相應而爲
音是也據此則詩之音卽今所謂韻矣蓋音者應也謂
此聲與彼聲相應也故於文言中含一爲音謂言中有
相應之聲也又從音從十爲章十者數之終言其多謂
音旣多然後爲一章也

說文審音卷二

安吉張行孚孔伯

切字要例

凡切字上一字宜用本字之雙聲下一字宜用本字之疊韻此古人定論也然同是雙聲同是疊韻凡切平上去三聲字以同部中同聲最近之字爲上一字以同部中同聲最近之字爲下一字凡切入聲字當以雙聲中之平上去三聲字爲上一字以同部中同聲最近之字爲下一字則尤清響而準如切公字當以革字爲上一字以空字爲下一字革空二字反覆切之則公字之聲定而豪釐無差矣蓋革字爲公字雙聲之入聲空字爲公字同部中同聲最近之字也按公爲喉聲第一字空爲喉聲第二字如切東字當以得字爲上一字以通字爲下一字得通二字反覆切之則東字之聲定而豪釐無差矣蓋得字爲東字雙聲之入聲通字爲東字同部中同聲最近之字也按東爲舌聲第一字通爲舌聲第二字詳見圖此切平上去三聲字之例也如切革字當以公根鉤干等平上去聲字爲上一字按公根鉤干皆革字之雙聲詳見後以克字爲下一字公克二字反覆切之則革字之聲定而豪釐無差矣蓋革字爲入聲通字爲東字同部中同聲最近之字也按以公根鉤干該瓜爲古音第一字通爲古音第二字詳見圖而以克哭客三字爲韻如此切入聲字之例也卽不然則上一字當用雙聲下一字當用同部同聲斷不可誤如廣韻以徒冬二字切彤字徒字雖非與彤字聲最近之或用第六聲烘字切之亦不少差古書中合此三聲字之例也如切革字當以公根鉤干等字爲上一字按公根鉤干皆革字之雙聲詳見後以克字爲下一字公克二字反覆切之則革字之聲定而豪釐無差矣蓋革字爲入聲通字爲東字同部中同聲最近之字也按東爲舌聲第一字通爲舌聲第二字詳見圖此切平上去三聲字之例也如切革字當以公根鉤干等平上去聲字爲上一字按公根鉤干該瓜爲古音第一字通爲古音第二字詳見圖而以克哭客三字爲韻如此切入聲字之例也卽不然則上一字當用雙聲下一字當用同部同聲斷不可誤如廣韻以徒冬二字切彤字雖非與彤字聲最近之或用第六聲烘字切之亦不少差古書中合此三聲字之例也如切革字當以公根鉤干等字爲上一字按公根鉤干皆革字之雙聲詳見後以克字爲下一字公克二字反覆切之則革字之聲定而豪釐無差矣蓋革字爲入聲通字爲東字同部中同聲最近之字也按東爲舌聲第一字通爲舌聲第二字詳見圖此切平上去三聲字之例也如切革字當以公根鉤干等平上去聲

聲木蒙門矛蠻模。毛苫(盲)麻默木貉
復逢文浮煩扶。○房。○物復伐
輻豐分不幡孛○方肪○弗輻發
以上脣聲兵宜讀若浜巴煩杷麻四字讀法見後北宜讀若江南不字音始與卜字有別
則終眞周專之租昭臧張遮則足灼
齒出充春摐穿擬初超倉創差出觸尺
直蟲陳畴遲遲○潮藏長槎直濁昨
聲實戎神愁蟬時鉏儔牀蛇賓族若
失松申收珊詩書燒桑商沙失聚索
以上齒聲喉聲橫讀皆有兩音聲而舌聲齒聲備求之止一餘聲此見元音出於自然不可強也
急翼(譽)切巾鳩肩姦倭居。交
切○欽邱遷鶱豁肢。趫
鼻及窮勤求權乾奇渠。橋
業濃銀牛原噢疑○。堯
聲葉容雲猶(員)袁(慕)怡魚。搖(宋)
血匈(曲)新(憂)修(宣)軒(許)虛。消(宋)
席○秦囚泉○青徐。巢
以上鼻聲五聲相生之法至角而窮聲最少古人以鼻聲為角而殆其然歟惜無可據也
國昆官(龜)
窟坤。寬(廓)
○科窟闊
光戈國括

半喉聲○○○○環(葵)○○○○頑(危)○○○○桓(違)○○○○歡(寫訛)
半舌聲○○○○黃(橫)○○○○爲(惑)○○○○揮(況)○○○○暄(宣)
以上半喉聲同為喉聲而入聲不同且止兩入聲此半舌聲之證也昆官魂切戈科○為四字讀法見後
蛭(二合)切丁○(推)(低)貂
鐵汀○胎梯挑
迭庭○薾超○
聲累靈劉雷黎○遼
以上半舌聲凡上去二聲但以本部平聲一順讀去即得之矣上去二聲■陰聲者此亦元音自然獨多一聲真不可思議也

以上半舌聲至此而漸

半脣聲
必○○○賓(繽)○○○林○○○標○
匹○○○姘○○○拚○○○飄○
弼○○○頻○○○陪○○○軷○
密○○○民○○○枚○○○迷○○○苗○
非按此部半脣聲獨多兩聲而人聲已難成聲矣
以上半脣聲半脣聲止五部有聲蓋聲至此更窮矣肥非二字江北讀為杯豚陪枚四字餘聲上去聲同

半舌之上聲
飾精摯追○○○○
切清秋崔○○○○
以上半舌聲共聲蓋在齒舌之間也然江以南蘇松嘉湖杭等郡惟追崔椎隨稅五字讀半齒聲其餘三部字皆讀正舌聲如精清○情星五字讀若經輕勤○截邱求因休飾切○截肩五字讀若結泣及席血是也惟弦蜆顯結飾分為兩聲則古有半齒聲明矣故今從之然細玩半舌聲亦止四部有聲而已蓋聲至此而眞窮也乃切韻指掌圖每部皆欲求齒頭聲而於南北追崔椎隨稅五字轉不列齒頭聲其意蓋以必知其為半舌聲半腎宜哉然何以必知其為半舌聲半腎聲其證龜不合不亦登聲止能轉為丁聲奔字止能轉為賓聲真字止能轉為精聲而不能別轉何聲其明證也合計九聲其得六百十九聲然加根鏗○掘鉤摳○疾及昆坤○魂官寬瑕頑等二十三字之餘聲已不甚成聲實計之其明然成聲者止五百八十七聲分聲者其關鍵全在入聲也蓋入聲平聲其一入聲故同入聲者為同聲異聲此以簡御繁自然之元音無煩勉強也然人聲有九而樂聲止七何歟殆以半脣半齒兩聲過高故古人有廢商聲不用之說邪然不可攷矣

聲復奉吻負晚武○罔○○○
輻覆粉否反甫○○○○訪○○○
以上脣之上聲
上木蠓懞母滿姥○卯莽○麼○○○
脣樸○○○剖盼普○瞟(膘)○巨○○○
之僕蓽獲培伴部○裒傍(低)蜱蓬○○○
上卜琫本捊版補○實枋(內)把邦○○○
以上舌之上聲朵宜讀若蘇湖帶字上聲
勒隴冷柳嫩魯耳老朗○裸龍○○○
納(獺)炳敦懣努○媚鬟○娜朧○○○
特動團鋌斷杜○道蕩○陊同○○○
忒統嗵甕坦土○討曠○妥通○○○
得薑等斗亶覩○倒(打)黨朱東○○○

舌之上聲
得薑等斗亶覩○倒(打)黨朱東○○○
忒統嗵甕坦土○討曠○妥通○○○
特動團鋌斷杜○道蕩○陊同○○○
納(獺)炳敦懣努○媚鬟○娜朧○○○
勒隴冷柳嫩魯耳老朗○裸龍○○○
以上舌之上聲朵宜讀若蘇湖帶字上聲
卜琫本捊版補○實枋(內)把邦○○○
脣樸○○剖盼普○瞟(膘)○巨○○○
之僕蓽獲培伴部○裒傍(低)蜱蓬○○○
上木蠓懞母滿姥○卯莽○麼○○○
聲復奉吻負晚武○罔○○○
輻覆粉否反甫○○○○訪○○○
以上脣之上聲

齒之上聲
則冢準肘轉止祖○早掌長鮓中○○○
出寵蠢丑刻恥楚○○○○○○○○
直重朕紂棱豕杼○趙柒(文)(慧)妣戎(蟲)○○○
實○腎受擅是坐○援上(壞)○○○○
失悚矧手匿矢暑○少爽(實)(瑣)松○○○
以上齒之上聲
急○(屑)切謹几舉○○○○○○
○○○○○○○○○○○○○○○
以上齒之上聲凡上去二聲但以本部平聲一順讀去即得之矣上去二聲■陰聲者此亦元音自然

鼻之上聲
切○聲○犬起○○○○○○○○
及○○近鬟儉(技)巨(騎)○○○○
業○釿紐奭(假)語孽(低)且○○○○
葉勇引酉遠(以)雨窈(喬)小(矯)○○○○
血洶醒朽險(喜)栩○○○○○○○
席○盡○踐齊序○像○邪○○○○
以上鼻之上聲
半國緜○管(鬼)古○○○○○○
聲合○○厚旱亥○昊衽○○○○○
疾窟柵○款(塊)苦○○○○○○
黑○很(吼)罕海○好悅○○○○
聲○雷黎○○○○踝坤○○○○○

之○　○　○　

爲雙聲橫爲疊韻之理第古人未必字字玩索聲聲吟哦不知橫讀四聲之外每聲皆有餘聲是以有合有不合而閱者未易得其條理也行半則字字玩索聲聲吟哦務使疾舌脣齒齦鼻之聲一無所遺而其關鍵總在於入聲其得竅則在於餘聲蓋入聲同者爲同聲入聲異者爲異聲此天籟之自然非人力所能強也然不知每聲有餘聲則餘聲與正聲混殽而理又紊矣此行字所自詡補古人之未備者故不揣檃括改古法之譏而於此二者再三申明不辭絲縷爲其國中所未能明者具詳於圖說惟知音之君子惠而董之

又按諸部之聲今音與古音不合者何少惟歌戈麻一部今音往往溷入魚虞模如歌字讀若孤科字讀若枯蛾字讀若吾多字讀若都阿字讀若烏沱字讀若陀皆溷入魚虞模者也惟他巴遮蛇嘉豭蝦邪諸聲不溷入魚虞模之聲若歌科戈多阿沱諸聲改讀古音則與他巴遮蛇等聲既不諧洽而歌戈麻一部之正聲亦將少而不足矣此行字所以將諸字改讀之聲詳注於右學者幸勿駭爲怪誕也

歌 歌讀若揚州𠀤○讀若蘇湖言家室之家○言揩抹之揩**伽** 伽讀若蘇湖言衙門之衙**何** 何讀若蘇湖詞何詞讀若蘇湖言鞋襪之鞋言阿氣之呵**多** 得他切**他** 他南北聲**陀** 特他切**拏** 納他切**羅** 勒他切**巴** 巴當讀北聲**頗** 頗當讀北聲**杷** 杷當讀北聲**麻** 麻當蕭○物○弗麻切**遮** 遮當讀北聲**差** 出遮切**樣** 直遮切**蛇** 實遮切**沙** 沙當讀江淮聲**嘉** 嘉南北同聲○切**瑕** 葉嘉切**蝦** 血嘉切**邪** 席嘉切**戈** 拐字平聲**科** 窗戈切**窩** 吾戈切**爲** 桓戈切**媧** 忽戈切**爹** 讀若今俗稱父聲

支脂之微齊佳皆灰咍部讀法

按各部循次橫讀自然諸洽易明惟支脂之微齊佳皆灰咍部皆餘聲所成且無正舌聲正脣聲讀之不諧洽爰揭讀法明之

該開○**猉** 龜鄙葵危 **堆推積雷** 杯胚陪枚 **追** 低梯

催椎隨 之癡遲時 **饑豭奇疑** 斐摧毗迷 **低梯**

題黎 ○○○而

九聲總佔圖說

或曰九聲總佔圖何爲而作也曰佔斯人一切之聲而總聚于此圖也蓋天下之字孳乳不窮而詳攷文字之聲合平上去入總不踰一千四百五十三故但辨別圖中之聲不使重複而凡字之聲盡於此矣據圖橫讀爲疊音音是同部按音即讀也惟此圖疊音據古讀言即近人所謂同部也據圖直讀爲雙聲是異部如圖中公空○紅爲疾聲東通同農爲舌聲邦○蓬蒙爲脣聲終充蟲戎爲齒聲龔○窮濃爲鼻聲鼻聲即牙聲自公至濃橫讀皆疊音而同部也按第二行根聲○痕至第十二行格客○嚇橫讀放此每部之聲至多則九聲至少則五聲此據東冬鍾江一部言故止五聲蓋欲求六聲而不得也如圖中公根鉤干該瓜高岡庚歌革谷格自公至格直讀皆雙聲而異部也按第一行泰第二行空鏗搥看至廿四行泉巢放此其半入行秦因泉巢放此第一行公字與半嗟聲第二行空字與半嗟聲之至多者一字有兩聲者有兩聲而清者無兩聲每聲至第四則至第六則又由濁而轉清所以或無兩聲或曰何以見其必爲直讀之餘聲也曰橫讀爲疊韻是同部直讀爲雙聲是異部此定例也然喉聲直讀有十五聲舌聲直讀有十四聲脣聲直讀有十三聲若欲分一聲爲一部將依喉聲分十五部乎亦將依舌聲分十四部乎或將依脣聲分十三部乎則欲據雙聲分部不可通也竊謂既爲一部必當五聲俱全宜以聲之至少者爲主而細研鼻聲雖有十四聲然除饑豭奇疑正舌聲正脣聲五聲不全及肩遷乾暍與牲匡狂王兩餘聲古詩從無分用外實記之止十一聲而已故愚再三參攷謂當依鼻聲分爲十一部而喉聲根下鉤下干下岡下之聲舌聲當下都下之聲脣聲紡下逋下之聲齒聲租下臧下專下之聲皆當作雙聲張創長獷實長切四聲則爲咸倉藏牀四字之餘聲皆直讀之餘聲也餘放此其日餘聲者以其聲不能自成一部也或曰何以見其必爲橫讀之餘聲也曰有二證焉如公巷○紅四聲讀爲公空○烘四聲亦成自然音節所以知烘爲公空○紅四字之餘聲也東通同農四聲讀爲東通同龍四聲亦成自然音節所以知龍爲東通同農四字之餘聲也奔歕盆分四聲皆成自然音節所以知文分爲奔歕盆門四字之餘聲也巾囷勤銀四聲讀爲巾囷勤雲四聲與誤爲巾囷勤新四聲皆成自然音節所以知雲尋新爲巾囷勤銀四字之餘聲也此一證也按凡同聲則脣舌之開合侈弇皆同詳見後每聲惟第四聲與餘聲有陰聲按嚴字陰聲有聲無字而干看○韓之韓字亦有安字陰聲此以知韓字爲干看○嚴四字之餘聲也姦驀乾曛四字惟曛字有陰聲按陰聲大概有聲無字陰聲者多然第一餘聲皆有陰陽兩聲無陰聲者如酣參蠶荒徇新修軒是也故以聲有無陰聲者有兩聲而第二餘聲才有兩者有兩聲而清者無兩聲每聲至第四則至第六則又由濁而轉清所以或無兩聲或曰何以見其必爲直讀之餘聲也曰橫讀爲疊韻是同部直讀爲雙聲是異部此定例也然喉聲直讀有十五聲舌聲直讀有十四聲脣聲直讀有十三聲若欲分一聲爲一部將依喉聲分十五部乎亦將依舌聲分十四部乎或將依脣聲分十三部乎則欲據雙聲分部不可通也竊謂既爲一部必當五聲俱全宜以聲之至少者爲主而細研鼻聲雖有十四聲然除饑豭奇疑正舌聲正脣聲五聲不全及肩遷乾暍與牲匡狂王兩餘聲古詩從無分用外實記之止十一聲而已故愚再三參攷謂當依鼻聲分爲十一部而喉聲根下鉤下干下岡下之聲舌聲當下都下之聲脣聲紡下逋下之聲齒聲租下臧下專下之聲皆當作雙聲張創長獷實長切四聲則爲咸倉藏牀四字之餘聲也按此據正聲言之若并半聲言之爲餘聲蓋此餘聲大概有聲無字又往往此有彼無參錯不一此愚所以斷然定其爲餘聲也

則饒豁奇疑一聲亦有舌聲脣聲故愚請無庚模三韻與支脂之微齊佳皆灰怡九韻即欲分爲兩部無不可也

或曰該開○歁爲干看○歲四字之轉聲貂挑迢遙爲刀沼桃勞四字之轉聲同一轉聲而或爲遙聲或爲半聲何也曰入聲相同則爲遙聲入聲不相同則爲半聲此亦天籟之自然不可强也

或曰子所定嗟舌層齒鼻五聲與世所傳三十六字母互有異同於古亦有據乎曰六朝以前五聲之說於今無傳今所傳者以涅槃經所載婆羅門之悉曇章爲最古據一切經音義所載婆羅門音義謂正言當作婆羅賀摩天　其次則華嚴字母又其次則廣韻所載之辨五音法也攷玉篇以何我剛郭訶可康各八字爲嗟聲何即圖中所載嗟聲之第五聲我郭即圖中所載嗟聲之第四聲按郭與聲同剛各即圖中所載嗟聲之第一聲則嗟聲與廣韻亦合也按郭與聲同　悉曇章以遮車闍若爲嗟聲綱各即圖中所載嗟聲之第一聲定亭即圖中所載半舌聲之第二聲則嗟聲與玉篇相合也廣韻以網各二字爲舌頭聲丁的即圖中所載半舌聲之第三聲按的與摘同聲　聽即圖中所載半舌聲之第四聲按聽與廳同聲　悉曇章以多他陀那四字爲舌頭聲多他陀那與圖中所載舌聲次第悉合則舌聲與悉曇章相合也玉篇以丁的定泥甯亭聽歷八字爲舌聲丁的即圖中所載半舌聲之第一聲定亭即圖中所載半舌聲之第二聲則舌聲與廣韻亦合也按玉篇廣韻止分五聲故無半舌聲玉篇泥字當讀若黎甯字當讀若靈方合或古人聲讀與今稍異也今世字母以端透定爲正舌聲定爲半舌聲於古亦合　悉曇章以波頗婆摩四字爲脣吻聲波頗婆摩與圖中所載脣聲次第悉合則脣聲與悉曇章相合也玉篇以邦龍剝鎊北墨朋逿八字爲脣聲邦剝北即圖中所載脣聲之第一聲龍蓬朋即圖中所載脣聲之第二聲按龍與蓬同聲今音龍讀若旁　墨逿即圖中所載脣聲之第三聲按龍與蓬同聲今音龍字作虻與逿同聲　則脣聲與玉篇相合也廣韻以幷餅二字爲脣聲幷餅即圖中所載半脣聲之第一聲則脣聲與廣韻亦合也按今世字母以幫滂並明爲脣聲與古亦合　悉曇章以遮車闍若與圖中所載齒聲之第一聲則齒聲與悉曇章相合也廣韻以詩失之食止示勝識八字爲齒聲詩失識即圖中所載齒聲之第五聲之止即圖中所載齒聲之第四聲按食與實同聲　則齒聲與玉篇相合也廣韻以陟丑直除知恥雉五聲爲舌頭聲今試將圖中丁汀庭靈寧即圖中所載舌聲之第一聲聽即圖中所載舌聲之第四聲按的與摘同聲　悉曇章以多他陀那四字爲舌頭聲多他陀那與圖中所載舌聲次第悉合則舌聲與悉曇章相合也玉篇以丁的定泥甯亭聽歷八字爲舌聲丁的即圖中所載半舌聲之第三聲定亭即圖中所載半舌聲之第二聲則舌聲與廣韻亦合也按玉篇廣韻止分五聲故無半舌聲玉篇泥字當讀若黎甯字當讀若靈方合或古人聲讀與今稍異也今世字母以端透定爲正舌聲定爲半舌聲於古亦合　悉曇章以波頗婆摩四字爲脣吻聲波頗婆摩與圖中所載脣聲次第悉合則脣聲與悉曇章相合也玉篇以邦龍剝鎊北墨朋逿八字爲脣聲邦剝北即圖中所載脣聲之第一聲龍蓬朋即圖中所載脣聲之第二聲按龍與蓬同聲今音龍讀若旁　墨逿即圖中所載脣聲之第三聲按龍與蓬同聲今音龍字作虻與逿同聲　則脣聲與玉篇相合也廣韻以幷餅二字爲脣聲幷餅即圖中所載半脣聲之第一聲則脣聲與廣韻亦合也按今世字母以幫滂並明爲脣聲與古亦合　悉曇章以遮車闍若與圖中所載齒聲之第一聲則齒聲與悉曇章相合也玉篇

此半齒聲之塙據也蓋文字之聲雖多莫不出於脣舌誠於脣舌閉細辨之則九聲自釐然有別矣

或曰橫讀爲九聲其分別固有塙據矣其直讀果當分幾等乎曰直讀當分三等益其一爲平口呼如根字鈞字至劉字千字至歡字該字至殺字孤字至徐字革字至肩字此五部皆宜平口呼之始聲音諧洽而昤限清晰是也其一爲促口呼如公字至句字高字至苗字岡字至良字谷字至呶字此四部皆宜促口呼之始聲音諧洽而畀界限清晰是也其一爲開口呼如庚字至横字歌字至爹字格字至略字此三部皆宜開口呼之始聲音諧洽而畀限清晰是也（按庚岡異聲而音同部者以古詩此二部字皆合用也其餘如開口呼變爲平口呼則歌與孤不分矣促口呼變爲平口呼則公與根不分矣）故泛言之一字有三入聲合異呼之旁入聲而言也約言之則或四字同一入聲或三字同一入聲或二字同一入聲據同呼之正入聲而言也且凡字同入聲者可爲反切之母若不同而以爲母則反切必不準今試以喉第一聲公字證之以同次第之根鈞干該瓜高岡庚歌革谷格十二字切之則皆準如根空切之爲公字鈞空切之亦爲公字瓜空切之亦爲公字干空切之亦爲公字該空切之亦爲公字岡空切之亦爲公字高空切之亦爲公字岡空切之亦爲公字庚空切之亦爲公字歌空切之亦爲公字革空切之亦爲公字谷空切之亦爲公字格空切之亦爲公字莫不清洽而準是也（按根鈞干該等十二字皆爲公字之雙聲故準）若以第二聲鏗字爲母鏗空切之則不準矣又試以舌聲第一聲東字爲母東空切之更不準矣其餘按圖中次第切之皆同此例（按上去兩聲皆與平聲同例如耿空切之爲肝空切之亦爲公字是也）

或曰子言一字有三入聲何以半喉聲則止兩入聲半脣聲則止一入聲也曰此正元音之自然也凡聲漸窮則漸少正五聲至鼻聲已窮故其聲較喉舌脣齒已少然其爲三入聲如故也由鼻聲而生半喉聲由半喉聲而生半舌聲由半舌聲而生半脣聲則更漸窮漸少而無可生故非特平上去三聲漸少即入聲亦漸少矣如半喉之平聲已止有昆官㫐孤光戈六字矣（按昆國坤切光國黃切）今試將此六字讀之讀爲昆衮棍國昆衮棍括官管貫國官管貫括㫐鬼貴國㫐鬼貴括則諧若欲讀爲昆衮棍棍革官管貫革㫐鬼貴革則不諧矣或欲讀爲昆衮棍谷官管貫谷㫐鬼貴谷更不諧矣（孤字放此）此二入聲之證也又如半喉之平聲止有丁堆低貂爹二字矣今試將此五字讀之讀爲丁頂訂蜓堆唯對得貂禡弔篤貂禡弔篤五字矣今試將此五字讀之讀爲丁頂訂蜓堆唯對得貂禡弔篤貂禡弔篤止二入聲之證也又如半舌之平聲止有丁堆低貂爹二字之入聲同爲吉中豬二字之入聲同爲德逋琴貂禡弔篤貂禡弔篤一聲之資字爲正脣第一聲班字之母資攀二字切之則班字之聲甚準若用半舌第三聲不必疑則不準矣此半喉半舌半脣三聲不必疑爲他半聲之證也（按下字仍宜本字音韻同聲如公字宜用空字東字宜用通字班字宜用攀字是也）

或曰數字同一入聲於古有據乎曰據切韻指掌圖同徒二字之入聲同爲獨端冕登三字之入聲同爲德逋琴二字之入聲同爲卜樛雞二字之入聲同爲竹字之入聲同爲竹（按國又以博爲衮邦入聲博與卜同金入聲急爲衮邦入聲也又以急爲吉同聲此樛雞金箋同入聲也）此一證也又據字典等韻金鳩音節爲箋入聲急節皆與金入聲稹訣結同聲急爲金入聲稹訣結經儀揩金同入聲也）此二證也又據字典等韻鉤攝章鳩九救角流攝章作鳩久救腳切韻指掌圖作鳩久救訖（金乞切）此鳩聲有訖角腳三入聲也等韻根攝章眞枕震酌切韻指掌圖作眞軫震質又作屯（按屯同眞聲）此眞聲有質竹酌三入聲也其餘見於等韻者金字有急角兩入聲高字有革各兩入聲佩字有骨括兩入聲津字有堲爵兩入聲吼字有黑墨兩入聲皃字有佛伏兩入聲阿字有遏惡兩入聲吞字有忒托兩入聲也曰凡聲同而次第同者可以爲反切之母若不同而以爲母則反切必不準今試以喉第一聲公字證之以同次第之根鈞干該瓜高岡庚歌革谷格十二字切之則皆準如根空切之爲公字鈞空切之亦爲公字瓜空切之亦爲公字干空切之亦爲公字該空切之亦爲公字岡空切之亦爲公字高空切之亦爲公字岡空切之亦爲公字庚空切之亦爲公字歌空切之亦爲公字革空切之亦爲公字谷空切之亦爲公字格空切之亦爲公字莫不清洽而準是也（按根鈞干該等十二字皆爲公字之雙聲故準）若以第二聲鏗字爲母鏗空切之則不準矣又試以舌聲第一聲東字爲母東空切之更不準矣其餘按圖中次第切之皆同此例（按上去兩聲皆與平聲同例如耿空切之爲肝空切之亦爲公字是也）

或曰子言一字有三入聲何以半喉聲則止兩入聲半脣聲則止一入聲也曰此正元音之自然也凡聲漸窮則漸少正五聲至鼻聲已窮故其聲較喉舌脣齒已少然其爲三入聲如故也由鼻聲而生半喉聲由半喉聲而生半舌聲由半舌聲而生半脣聲則更漸窮漸少而無可生故非特平上去三聲漸少即入聲亦漸少矣如半喉之平聲已止有昆官㫐孤光戈六字矣（按昆國坤切光國黃切）今試將此六字讀之讀爲昆衮棍國昆衮棍括官管貫國官管貫括㫐鬼貴國㫐鬼貴括則諧若欲讀爲昆衮棍棍革官管貫革㫐鬼貴革則不諧矣或欲讀爲昆衮棍谷官管貫谷㫐鬼貴谷更不諧矣（孤字放此）此二入聲之證也又如半喉之平聲止有丁堆低貂爹二字矣今試將此五字讀之讀爲丁頂訂蜓堆唯對得貂禡弔篤貂禡弔篤五字矣今試將此五字讀之讀爲丁頂訂蜓堆唯對得貂禡弔篤貂禡弔篤止二入聲之證也又如半舌之平聲止有丁堆低貂爹二字之入聲同爲吉中豬二字之入聲同爲德逋琴貂禡弔篤貂禡弔篤一聲之資字爲正脣第一聲班字之母資攀二字切之則班字之聲甚準若用半舌第三聲不必疑則不準矣此半喉半舌半脣三聲不必疑爲他半聲之證也（按下字仍宜本字音韻同聲如公字宜用空字東字宜用通字班字宜用攀字是也）

或曰數字同一入聲於古有據乎曰據切韻指掌圖同徒二字之入聲同爲獨端冕登三字之入聲同爲德逋琴二字之入聲同爲卜樛雞二字之入聲同爲竹字之入聲同爲竹（按國又以博爲衮邦入聲博與卜同金入聲急爲衮邦入聲也又以急爲吉同聲此樛雞金箋同入聲也）此一證也又據字典等韻鉤攝章鳩九救角流攝章作鳩久救腳切韻指掌圖作鳩久救訖（金乞切）此鳩聲有訖角腳三入聲也等韻根攝章眞枕震酌切韻指掌圖作眞軫震質又作屯（按屯同眞聲）此眞聲有質竹酌三入聲也其餘見於等韻者金字有急角兩入聲高字有革各兩入聲佩字有骨括兩入聲津字有堲爵兩入聲吼字有黑墨兩入聲皃字有佛伏兩入聲阿字有遏惡兩入聲吞字有忒托兩入聲也

或曰何以知其必爲半喉聲半舌聲半脣聲而非他半聲也曰凡聲同而次第同者可以爲反切之母若不同而次第不同者不可爲反切母今試將半喉第一聲之官字爲正喉第一聲公字之聲甚準若用半舌第一聲堆字爲公字之聲甚準若用半脣第一聲邊字爲公字之聲甚準若用半舌第一聲東字之母堆空二字切之則不準矣（按用半脣第一聲正舌第一聲等不準放此）又試將半舌第一聲東字爲正舌第一聲堆字之母丁通二字切之則東字之聲甚準若用半脣第一聲邊字爲正舌第一聲堆字之母邊堆二字切之則不準矣更試將半脣第一聲之賓字爲正脣第一聲班字之母賓攀二字切之則班字之聲甚準若用半舌第三聲不必疑則不準矣此半喉半舌半脣三聲不必疑爲他半聲之證也（按用半舌第三聲公字爲正喉第一聲公字之母官空二字切之則公字之聲甚準若用半脣第一聲邊字爲公字之母邊堆二字切之則不準矣更試將半舌第一聲東字之母堆空二字切之則東字之聲甚準若用半脣第一聲邊字爲東字之母邊通

○○劉是半舌聲此層下則猶侯幽三韻之聲也（按上聲則）
餘聲皆有聲無字不計　有厚勁三韻去聲則宥候幼三韻　第四層自干看○嚴至官寬環歡四
十四聲則元寒桓刪山仙覃談鹽沾咸銜嚴凡十四韻之聲也（按上聲則阮旱緩潸產銑獮感敢琰忝豏檻范十五韻去聲則願翰換諫襉線勘闞豔桥釅陷鑑梵十四韻）第五層自孤枯吾至居肱渠徐并瓜誇○吾華
四十四聲則魚虞模三韻之聲也（按上聲則語虞姥三韻去聲則御遇暮三韻）第四層下餘聲自該開○猷哀○八聲（按猷字哀字）
追催椎誰雖五聲（按雷陰聲無字）巍六聲（按雷陰聲無字）至杯胚陪枚四聲之癡遲時詩五聲儀
貔奇疑怡衣西齊八聲共計四十八聲五層下餘聲低
梯題黎五聲（按黎陰聲無字）至斐披毗迷肥非六聲其計一十
一聲合計四十九聲則支脂之微齊佳皆灰咍九韻之
聲也（按上聲則紙旨止尾齊蟹駭賄海九韻去聲則寘至志未霽祭泰卦怪夬隊代廢十三韻四層下餘聲而與五層下餘聲合爲一部不與四層五層相合者由此兩餘聲古詩未嘗分用亦未嘗與四層五層合用且讀之皆諧和也）第六層自高敲○敖至標飄瓢苗四十
六聲則蕭肴豪四韻之聲也（按上聲則篠小巧晧四韻去聲則嘯笑效號四
韻）第七層自岡康○卬至○○○良四十
下餘聲自庚阬○行至○○○○橫四十四聲共計九十
三聲則陽唐庚三韻之聲也（按上聲則養蕩梗三韻去聲則漾宕映三韻此部三韻而九十三聲眞諄臻文等十四韻而五十三聲元寒桓刪山仙等十四韻而四十四聲或聲少而字多或聲多而字少一出自然無勉強也）第八層自歌○茄裟至爹○○○○四十九
聲則歌戈麻三韻之聲也（按上聲則哿果馬三韻去聲則箇過禡三韻）第十
層自革克○兀至節切○截肩四十七聲則質術櫛物
迄沒黠屑職德緝合盍葉帖洽狎業乏十九韻之聲也
第十層自谷哭○獄至剝曲局畜二十九聲則屋沃燭
覺四韻之聲也第十一層自格客○嚇至○○翟略三
十九聲則月曷末鎋麥錫薛藥鐸陌昔十三韻之聲也
（按圖十一層而古音分十二部者中有一部皆餘聲所成也）蓋二部自有一部之聲
而不相紊亂則各部之界限釐然而於古詩用韻之分
合亦悉不合矣

或曰子所定之五聲既以古爲據何不即用古人成法曰
五聲之別如五音韻集等書在六朝以前者今已無傳
今所傳者以涅槃經所載悉曇章爲最古悉曇章以迦
呿伽恒俄爲舌根聲以遮車闍膳若爲舌齒聲以
陀馱那爲舌頭聲以波頗婆婆摩爲脣吻聲（按新刻本波亦作婆）
爲後世法然欲協自然之音節而使初學易知則必擇
四字之同聲同部者爲字母而後可如以端字爲例則
當取端灘壇難四字爲母而以雙聲字注於下然後同
爲平聲同爲元寒山仙部音節諸和而易明也以透字
爲例則當取闕透豆耨四字爲母而以雙聲字注於下
然後同爲去聲同爲猶侯幽部音節諸和而易明也今
祿取平上去入四聲祿取諸部音節安得諧和初學安
而無別而所定之字音超聲亦皆深奧難明則仍不能
得皆明則其用字有未善也（按定泥幫滂並明數奉照穿牀審禪十三母其祿取未善與此同）然此在温公圖猶小疵也凡字入聲相同者爲
同聲入聲不同者非同聲温公圖端母灘母敷母照母
嚴字母其橫列之字聲皆同部之疊韻其直列之字聲
皆異部之雙聲而字母又皆歌戈麻一部字較悉曇章
尤爲詳明誠有可爲成法音然其於舌層齒三聲雖纖
悉無譌而喉聲中每雜脣聲字如迦母下雜入難斤金
爲窒照母下領眞字其入聲爲質（按以上皆據温公圖爲言）中與終
竹與粥張與章勺與灼珍與眞窒與質其不能分爲兩
聲夫人知之而温公圖分知徹澄娘爲舌上聲照穿牀
審禪爲正齒聲其界限果安在乎若夫見谿郡疑以爲
牙聲母誠是也然既爲牙聲母則其下當盡領牙聲字
始有條理乃見字下既領交弓居鳩兼金嘉薑江雞十
聲矣而又領高公孤鉤甘官根昆歌瓜戈剛光庚該傀
十六聲夫交弓居鳩兼金嘉薑江雞十聲之入聲爲吉
無紀更無論矣惟今世所傳三十六字母見於司馬温
公切韻指掌圖者其以端透定泥爲舌聲（按圖以顛爲薑交入聲以菊爲居弓入
聲以急爲金入聲以結爲嘉入聲急結與吉同聲顛與憂同聲菊與覺同聲細按之此十字亦三入聲）高公鉤甘根
覺雙正牙聲也（按圖以顛爲薑交入聲以菊爲居弓入聲以急爲金入聲以結爲嘉入聲急結與吉同聲顛與憂同聲菊與覺同聲細按之此十字止三入聲）高公鉤甘根
歌瓜剛庚該十聲之入聲同爲祓穀各正喉聲也（按圖以葛爲古
爲干歌入聲格爲庚入聲葛格古與各同聲細按之此十字亦三入聲）孤官昆戈光傀六
聲之入聲同爲國括半喉聲也以入聲爲據温公圖舌
頭正齒重脣三聲已有定例此二十六字當迥然分爲

波邦九聲其入聲與幫字入聲同爲北一八數下領豐
附翻芳敷二聲其入聲與數字入聲同爲弗蝮怖照
下領終諸專顛遲莊章之入聲其入聲與照字入聲同
爲質粥灼字母母也所領之字子也母子既同入聲又
皆爲雙聲所以塙證其爲同聲否則何所據乎其
透定泥旁並明數奉穿牀禪審十二母皆同此例誠足
爲後世法然欲協自然之音節而使初學易知則必擇
四字之同聲同部者爲字母而後可如以端字爲例則
當取端灘壇難四字爲母而以雙聲字注於下然後同
爲平聲同爲元寒山仙部音節諸和而易明也以透字
爲例則當取闕透豆耨四字爲母而以雙聲字注於下
然後同爲去聲同爲猶侯幽部音節諸和而易明也今
祿取平上去入四聲祿取諸部音節安得諧和初學安
素（按温公圖端下領刀東都凳單敎多當入聲其入聲
與端字入聲同爲德敎但幫下領褒琫通彪班奔巴

三聲不能强合爲一甚明況據温公圖端透定下止領八平聲幫滂並明照穿牀審禪下皆止領九平聲何見字下獨領至二十六聲乎（按雞都疑三母之與與見母同）蓋温公圖三十六字母中止有牙聲字母而無喉聲字母所由誤以喉聲之字領在牙聲字母下也至於影字爲牙聲譬請近彭之第四聲曉字爲牙聲皎巧○曉之第四聲匣字爲牙聲爵鵲噱匣之第四聲喻字爲牙聲據去懼喻之第四聲皆牙之餘聲也而温公圖誤以爲喉聲然母雖誤而所領之字或盡爲喉聲猶可補母聲之未備也乃影字下既領翁謳安恩阿哀六喉聲矣（按此六字之聲皆爲合屋德乃喉之餘聲）而又領妖邕憂淹音鴉索醫八牙聲（按此八字之入聲爲菜浴葉與影字入聲合然皆牙之餘聲非喉聲也）曉字下既領蒿烘翰訶荒難亨七喉聲矣（按此七字之入聲皆爲黑焰瞎爲喉之餘聲）而又領譽匈虛休軒欣香僖八牙聲（按此八字之入聲爲血蓄謔皆牙之餘聲）兩聲涸雜不分全無條理與兒谿都疑下所領字同惟喻母下所領字盡爲牙聲而無所素然以喻爲喉聲而又與影分爲兩母則其心終未審諦蓋喻影之入聲同爲越無二聲也（按分數之入聲同爲弗奉微之入聲同爲物分爲兩聲亦誤）他如知徹澄娘明明爲齒聲而温公圖又誤爲舌聲豈知字可讀爲低徹字可讀爲鐵乎當分者不分而當合者不合誠難解矣蓋自宋以前脣齒舌三聲雖分析甚明而喉牙兩聲總淆而無別所以切韻指掌圖出其舌頭正齒重脣三聲雖大勝於前人而餘聲之殺亂更甚宜乎後人讀之昏然不解也然則愚雖欲用古人成法安可得乎

或曰錢氏大昕聲音之學最精其養新錄據古音沖讀如童竹讀如篤豬讀如都廛讀如壇誚古音知徹澄三母與端透定無異則字母家以知徹澄三字爲舌聲固與錢氏之說相合而子必以知徹澄三字爲齒聲而深非字母何也曰字母家以知徹澄三字爲舌聲此誤以齒聲爲舌聲也沖今讀如蟲竹今讀如足豬今讀如諸廛

今讀如殘此由舌聲而變爲齒聲也蓋聲音之變易多端凡字疊韻而同聲則變如工與紅疊韻而同爲喉聲故工或變爲紅文與門疊韻而同爲脣聲故文或變爲門鳩與求疊韻而同爲鼻聲故鳩或變爲求此一例也凡兩字爲雙聲則變如分與匪爲雙聲故分頒或作匪頒軒與昕爲雙聲故軒天或作昕天意與隱爲雙聲故意如或作隱如此又一例也凡疊韻雖非同聲而次第相同則變即如沖與童雖非同聲而沖爲齒聲童爲舌聲第三故童子或作沖子竹與篤雖非同聲而竹爲齒聲第一篤爲舌聲第一故天竺或作天篤（按竺從竹聲）豬與都雖非同聲而豬爲齒聲第一都爲舌聲第一故既都或作既豬此又一例也故凡疊韻之字誠聲之次第相同也蓋牙聲之與喉聲齒聲之與舌聲其開合侈弇所異本無幾而見字爲牙聲知徹澄娘等字爲舌聲第一剛字爲喉聲第一官字爲牙聲第二寬字爲半喉聲第二疑字爲牙聲第四昂字爲喉聲第四知字爲齒聲第一單字爲舌聲第一徹字爲齒聲第二澄字爲齒聲第三墩字爲舌聲第三娘字爲齒聲第四（按當讀若攘）難字爲舌聲第四次第皆同故雖不同母而無甚差互非細辨之不覺也若謂其爲同聲故能如此則

辨閱者諒其無他可也

或曰字母爲字聲而設但求反切諧和而已今子謂見谿郡疑爲牙聲見谿郡疑下所領剛康○昂等字爲喉聲所領官寬○○等字爲半喉聲然今以見康二字切昂字以見寬二字以谿剛二字切康字以疑康二字切官字以谿官二字切寬字莫不清朗諧和且知徹澄娘下所領雖皆齒聲字然以之切舌聲字亦無不清朗諧和如知離二字反切爲單字透單二字反切爲灘字定難二字反切爲壇字泥壇二字反切爲難字是也安在剛康○昂官寬等字不可爲牙聲知徹澄娘等字不可爲齒聲乎曰此等字反切清朗諧和而已今子謂見谿同聲（按所領字爲子）乃因其聲近而次第相同也蓋牙聲之與喉聲齒聲之與舌聲其開合侈弇所異本無幾而見字爲牙聲知徹澄娘等字爲齒聲第一剛字爲喉聲第一官字爲牙聲第二寬字爲半喉聲第二疑字爲牙聲第四昂字爲喉聲第四知字爲齒聲第一單字爲舌聲第一徹字爲齒聲第二澄字爲齒聲第三墩字爲舌聲第三娘字爲齒聲第四（按當讀若攘）難字爲舌聲第四次第皆同故雖不同母而無甚差互非細辨之不覺也若謂其爲同聲故能如此則不可爲舌聲平曰此等字反切清朗諧和而已今子謂見谿同聲（按所領字爲子）乃因其聲近而次第相同也蓋牙聲之與喉聲齒聲之與舌聲其開合侈弇所異本無幾而見字爲牙聲知徹澄娘等字爲齒聲第一剛字爲喉聲第一官字爲牙聲第二寬字爲半喉聲第二疑字爲牙聲第四昂字爲喉聲第四知字爲齒聲第一單字爲舌聲第一徹字爲齒聲第二澄字爲齒聲第三墩字爲舌聲第三娘字爲齒聲第四（按當讀若攘）難字爲舌聲第四次第皆同故雖不同母而無甚差互非細辨之不覺也若謂其爲同聲故能如此則見字之入聲爲結何爲與剛字之入聲爲各迥然不同谿字之入聲爲乞何爲與康字之入聲爲哭迥然不同疑字之入聲爲業何爲與昂字之入聲爲愕迥然不同知字之入聲爲窒何爲與單字之入聲爲怛迥然不同澄字之入聲爲直何爲與壇字之入聲爲達迥然不同藉曰入聲不同者可以爲母也何爲刀東都兆單敦多當八字之入聲與幫字同爲卜照字下所領終詔專眞遮莊六字之入聲與照字同爲質況喉爲宮乃五聲之長豈可不自立喉聲字爲母

而顧謂他人母乎至於影曉匣喻皆牙聲而誤以爲喉聲影匣喻本同聲而誤分爲三聲雖欲如見康等字之反切諧洽亦不可得矣然則其分合之譌誤要有不可强通者不然愚何爲紛紛不憚煩乎

或曰子所定十二部何以聲之多寡參錯不一曰此皆元音之自然非人力所能勉强也如東冬鍾江一部止正五聲二十九欲於二十九聲外再求何聲與此二十九聲諧洽不可得矣（按陰聲不計）尤侯幽一部止正五聲及半舌聲三十三欲於三十三聲外再求何聲與此三十三聲諧洽不可得矣蕭宵肴豪一部止正五聲及半舌聲半脣聲三十七欲於三十七聲外再求何聲與此三十七聲諧洽不可得矣其餘諸部或多或少亦皆出於自然可覆按也

或曰子既不用古人字母將以何字爲母乎曰凡事簡可馭繁少可馭衆今攷平上去三聲共有一千三百十五聲而入聲止一百八聲則當以入聲爲母明矣然簡與少言其要也要而不備不能無遺是又當求其備焉今之按愚所定圖入聲第二層自谷哭至浴畜止二十九聲第三層自格客至翟略止三十九聲於平上去三聲皆不能包括無遺惟第一層自革克至截肩共有四十七聲凡平上去三聲字之入聲與平上去三聲字反切之母無一不備既要且備信可爲諸字之母矣惟其簡有聲無字及古音與今音異者不得不以他字補之故愚今定字母四十七字曰革克○（葵韋反）兀合黑則喉聲字母也曰得忒特納勒則舌聲字母也曰卜僕僕木復輸母也曰得忒特納勒則舌聲字母也曰卜僕僕木復輸（按此借用第二層入聲字）則脣聲字母也曰則出直質失則齒聲字母也曰急切及業葉血席則鼻聲字母也曰國窟葵（入聲）頑（入聲）戚忽則半喉聲字母也曰蛭（丁栗切）鐵疊栗則半舌聲字母也曰必匹弼滅則半脣聲字母也曰節切截肩則半齒聲字母也此四十七字以之求四聲則入聲無不備以之求雙聲則雙聲無不周以之爲反切則字紐亦無不全此愚所爲不辭武斷也

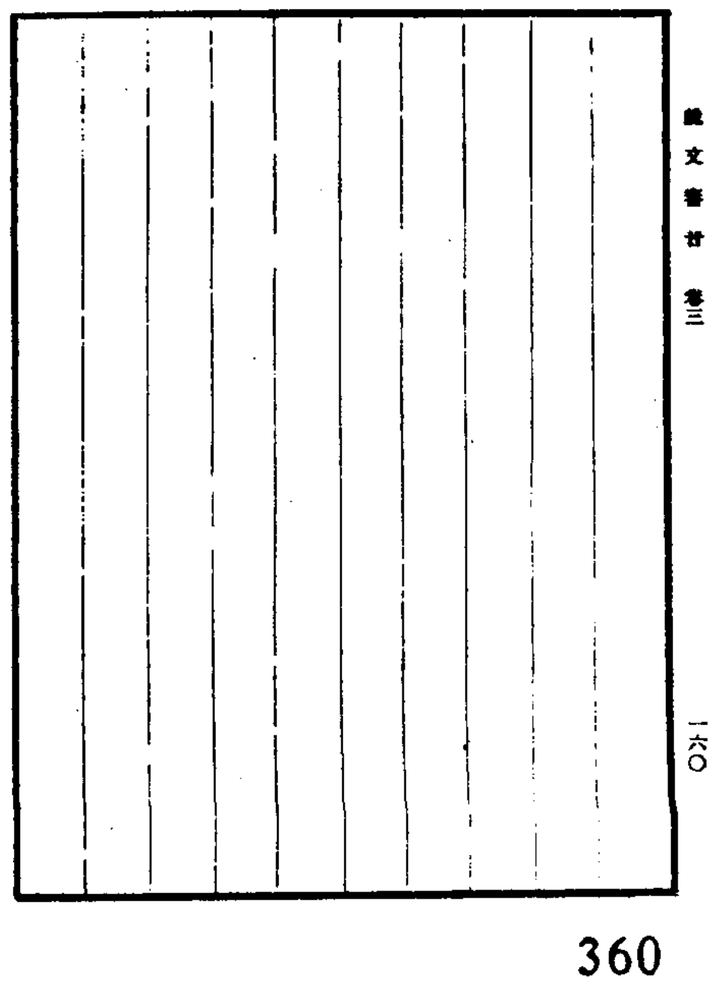
或曰子謂切入聲字當用平聲爲紐宜用何部之字乃備乎曰此愚所定圖第二層平聲最備也如根鋉○（葵痕切）很（很平聲）則喉聲字紐也奔噴盆門閽分則脣聲字紐也巾囷勤銀雲新尋則鼻聲字紐也昆坤○（苦魂切）魂昏則半喉聲字紐也賓姘貧民則半脣聲字紐也精清情星則半齒聲字紐也丁汀庭鑒則半舌聲字紐也貞吞陳神申則齒聲字紐也真春陳神申別齒聲字紐也昆坤○（苦魂切）魂昏則半喉聲字紐也賓姘貧民則半脣聲字紐也精清情星則半齒聲字紐也丁汀庭鑒則半舌聲字紐也貞吞陳神申別齒聲字紐也真春陳神申別齒聲字紐也根鋉○（葵痕切）很（很平聲）則喉聲字紐也奔噴盆門閽分則脣聲字紐也巾囷勤銀雲新尋則鼻聲字紐也昆坤○（苦魂切）魂昏則半喉聲字紐也賓姘貧民則半脣聲字紐也精清情星則半齒聲字紐也丁汀庭鑒則半舌聲字紐也貞吞陳神申別齒聲字紐也真春陳神申別齒聲字紐也根鋉○（葵痕切）很（很平聲）則喉聲字紐也奔噴盆門閽分則脣聲字紐也巾囷勤銀雲新尋則鼻聲字紐也昆坤○（苦魂切）魂昏則半喉聲字紐也賓姘貧民則半脣聲字紐也精清情星則半齒聲字紐也丁汀庭鑒則半舌聲字紐也貞吞陳神申別齒聲字紐也真春陳神申別齒聲字紐也根鋉○（葵痕切）很（很平聲）則喉聲字紐也奔噴盆門閽分則脣聲字紐也巾囷勤銀雲新尋則鼻聲字紐也昆坤○（苦魂切）魂昏則半喉聲字紐也賓姘貧民則半脣聲字紐也精清情星則半齒聲字紐也丁汀庭鑒則半舌聲字紐也貞吞陳神申別齒聲字紐也真春陳神申別齒聲字紐也

或曰子所定四十七字母之同異可得言乎曰今之得母即古之端母也今之卜母即古之幫母也今之僕母即古之並母也（按並古讀旁上聲）今之木母即古之明母也（按牧宜讀若藏始合）今之賓母之僕母即古之審母也以上十三母之敷母也今之則母即古之照母也今之出母即古之穿母也今之直母即古之牀母也（按牀宜讀若藏始合）今之實母母也（按明古讀若芒）今之復母即古之奉母也今之輸母即古之喻母也今之勒母即古之來母也今之血母即古之曉母也今之泣母即古之溪母也今之豁母即古之谿母也今之疑母也今之席葉母即古之邪母也今之急母即古之見母也今之棨母即古之羣母也今之及母即古之郡母也今之業母即古之疑母也今之喉母也今之鼻母即古之泥母也今之斜母也以上九母即古之喻母也今之舌聲今則入聲皆同皆爲雙聲而古則有入聲相同者有入聲不相同者有爲雙聲者有不爲雙聲者此其相異者也至於知母即照母徹母即穿母澄母即牀母娘讀若攘即禪母非母即禪母此十三母乃古今之不同即所定而今同者雖有二十一母其盡乎四母共二十母則古三十六母中所未備故其聲分領三十六字母果何人所定也曰攷今世所存字母六朝時翻譯之悉曇章四十七字（按悉曇章有五聲重讀除此重讀之五聲亦四十二母）唐神珙之五音聲論四十字皆非三十六字則三十六字母爲唐以後人所定而非出於梵書無疑惟六朝以前五音韻集等書今已無傳所傳者惟悉曇章爲最古則謂其原出梵書未爲不可也攷温公切韻指掌圖自敘云嘗因討究之暇科別清濁爲以三十六字母列其上推四聲相生之縱橫上下則三十六字母或温公因古人之遺緒而自爲酌定者攷同時邵康節皇極經世書亦有聲音圖與字母相類而不與三十六字母同郡齋讀書志所載王宗道切韻指元論以端透定泥爲齒音見溪羣疑爲喉音照穿牀審禪爲舌音曉匣影喻爲牙音亦與温公少異則當時之人或各爲聲音之學而自定字母未可知也惟既自定字母則於諸字之聲自必玩索吟哦而今觀其書牙聲既與喉聲相涉復與齒聲不分其釐然不紊者止有舌脣兩聲實所未解要之三十六字母爲唐以後人所定而不與梵書同則斷然也

或曰五聲之次敘古以牙聲爲首而子以喉聲爲首有說歟曰此略以律呂相生之次第定之也蓋喉聲出於喉

中而聲洪宮聲也宮生徵故次之以舌舌徵聲也徵生商故次之以脣脣商聲也商生羽故次之以齒齒羽也羽生角故次之以鼻鼻角聲也角生半宮故次之半喉半喉半宮聲也半宮生半徵故次之以半舌半徵聲也半徵生半商故次之以半脣若如古人以牙聲爲角聲而以之爲首既不合律呂相生之敘復不合聲音大小之差將何所取義邪惟律呂無半商聲而人聲有半脣不知其故或以其聲過高而悲故廢不用邪然樂經失傳苦無證驗姑存其說以竢知樂者而已或曰神珙五音聲論以東方爲喉聲其意蓋以喉聲爲角也以西方爲舌聲其意蓋以舌聲爲商也以南方爲齒聲其意蓋以齒聲爲徵也以北方爲脣聲其意蓋以脣聲爲羽也以中央爲牙聲其意蓋以牙聲爲宮也即切韻指掌圖檢例亦以齒聲爲商脣聲爲羽而子之說皆與之不合何也曰東方屬木其音角管子云凡聽角如雉登木以鳴音疾以清而喉聲遲而洪濁其非東方之出於喉舌脣齒鼻其開合侈弇塙可有憑即每聲之入聲其同不同尤可證驗皆非人力所能強也故愚不揣武斷而定斯圖誠據斯圖橫讀直讀絕不重複一聲則人聲之未具於斯圖者當亦鮮矣所慮者南北東西方音互有不同恐不能盡合爾如同字唐字呈字朋字喬字袍字求字南人讀第三聲前字尋字齊字巢字牆字南人讀第四聲而北人皆讀第二聲如此之類韻書既難分別不能不待學者自爲參攷然綜而論之北人聲讀大約第二聲與第三聲無甚分別蓋其聲高而疾也今圖中諸字大概取諸字典等韻則南北不同者當亦不多但第一聲辨清隨口讀之皆成自然音節當可其曉也按字典等音前十二攝之字於南人第三聲皆讀作第二聲而第三聲無字知爲北人所定也後十五攝之字有第二聲亦有第三聲而於南人聲讀相合知爲南人所定也此北人第二聲與第三聲無甚分別之明證

云腎氣盛齒更髮長陰陽應象大論云腎生骨髓在音爲羽是商爲骨屬腎其非南方之徵聲與西方之商聲甚明知神珙之說非矣故愚以齒聲爲北方羽蓋齒爲骨骨生於腎腎爲水水聲羽於古既有徵而其聲之濇滯亦與管子所云凡聽羽如鳴馬在野者合則齒爲羽聲可據也齒聲屬羽則北方之聲爲齒聲而非脣聲甚明知神珙之說非矣故愚以脣聲爲西方商商聲屬金其聲宣揚以散管子云凡聽商如離羣羊蓋謂其聲旨然以散也按旨墨切而旨字爲脣聲則脣爲商聲可據也喉聲屬宮則中央之聲爲喉聲而非牙聲甚明知神珙之說非矣故愚以牙聲爲東方角蓋東方屬木在體爲肝肝性最急與管子所云凡聽角如雉登木以鳴音疾以清者相合故切韻指掌圖亦以牙聲爲角也且果爲宮聲必有半聲而牙聲無半聲尤爲非宮聲之明證則牙爲角聲可據也夫講求文字聲音本不必牽合律呂則律呂與人聲相配之緒其塙與否固不必論然人聲之出於喉舌脣齒鼻其開合侈弇塙可有憑即每聲之入聲其同不同尤可證驗皆非人力所能強也故愚不揣武斷而定斯圖誠據斯圖橫讀直讀絕不重複一聲則人聲之未具於斯圖者當亦鮮矣所慮者南北東西方音互有不同恐不能盡合爾如同字唐字呈字朋字喬字袍字求字南人讀第三聲前字尋字齊字巢字牆字南人讀第四聲而北人皆讀第二聲如此之類韻書既難分別不能不待學者自爲參攷然綜而論之北人聲讀大約第二聲與第三聲無甚分別蓋其聲高而疾也今圖中諸字大概取諸字典等韻則南北不同者當亦不多但第一聲辨清隨口讀之皆成自然音節當可其曉也按字典等音前十二攝之字於南人第三聲皆讀作第二聲而第三聲無字知爲北人所定也後十五攝之字有第二聲亦有第三聲而於南人聲讀相合知爲南人所定也此北人第二聲與第三聲無甚分別之明證



廣韻古分十二部表

一　東　一　董　一　送

二　冬　二　腫　二　宋

三　鍾　三　講　三　用

四　江　四　絳

按以上十一韻古音合爲一部惟一東韻中弓雄熊夢穹馮風楓八字一送韻中諷嗊嗊三字當入登侵蹬沁韻

十七眞　十六軫　二十一震

十八諄　十七準　二十二稕

十九臻　十八吻　二十三問

二十文　十九隱　二十四焜

二十一欣　二十一混　二十六恩

二十三魂　二十二很　二十七恨

二十四痕　二十七銑　三十二霰

一　先　三十九珠　四十四諍

十三耕　四十　靜　四十五勁

十四清　四十一迥　四十六徑

十五青　四十二拯　四十七證

十六蒸　四十三等　四十八嶝

十七登　四十七隱　五十二沁

二十一侵

按以上四十韻古音合爲一部惟一先韻中涎前湔箭羨幵肩豜研燕蓮連沿蜒雁妍研挻瞑消肩蜎蠲邊邊邊編縣緶篇楄蝙三十二字當入山仙韻二十一侵韻中沈茂冘三字四十七寢韻中枕字當入談鹽感敢韻

按二十七銑三十二霰二韻山仙部中字多仍與山仙同部

二十二元　二十阮　二十五願

二十五寒　二十三旱　一

二十六桓　二十四緩　二

二十七刪　二十九換　三

二十八山　二十六產　三

二　仙　二十七銑　三

二十二覃　二十八感　三

二十三談　四十八感　五

二十四鹽　四十九敢　五

二十五添　五十　玫　五

二十六咸　五十一忝　五

二十七銜　五十二豏　五

二十八嚴　五十三檻　五

二十九凡　五十四儼　五

五十五范　六

按以上四十二韻古音合爲一部惟五支韻中爲媽攜鞮二字當入欣魂韻二十二覃韻中蟫驂南男媒五字二十三談韻中三字四十八感韻中纔糂二字當入侵寢韻二十七銑韻中銑洗跣毯四字當入震稕韻二霰韻中甸甸頊三字當入震稕韻

十　陽　三十六養　四

十一　唐　三十七蕩　四

十二　庚　三十八梗　四

按以上九韻古音合爲一部惟十二庚韻中平評苹枰辭往往雙聲相通其古音今音又往往互相變易而與其餘五部則否故此四部聯爲一類

五　支　四　紙　五

六　脂　五　旨　六

至　七　志

八　微　七　尾　八

十二　齊　十一　薺　十二

十三　佳　十二　蟹　十二

十四　皆　十三　駭　十三

十五　灰　十四　賄　十四

十六　哈　十五　海　十五

十　灰　十四　賄　十四

十六　哈　十五　海　十五

十四　皆　十三　駭　十三

十五

啞婭夜射九字當入庚模麌娃遇暮韻

十八猶韻（卽尤）四十四有　四十九宥

十九侯　四十五厚　五十候

二十幽　四十六黝　五十一幼

按以上九韻古音合爲一部惟十八尤韻中尤疣郵訧謀五字當入支脂之韻　又按據三百篇則此部與蕭宵肴豪十二韻實不能分爲二部益此部字宜縱口呼而北音往往促口呼是以每不分也其上聲字則尤甚然論音理實爲兩部益一爲縱口一爲促口也至有韻與紙韻字往往涸而難分者由以呼有輕重如畝字有字母字輕呼離㠯則入尤侯幽部重呼蓄㠯遂入支脂之部矣在古人作詩時不過隨其讀之輕重以爲韻初未嘗有一定部分也今人於此等字欲定部分止能取古人之同用最多者以爲斷而已是丹非素殊不必也

按如古人與尤侯幽部字同用較多則定其爲尤侯幽部字與支脂之部字同用較多則定其爲支脂之部字

又按自五支至此五部三百篇及楚辭往往雙聲相通其古音今音又往往互相變易而與其餘四部則否故此五部聯爲一類

一　屋　三　燭

二　篤（卽沃韻）　四　覺

按以上四韻古音合爲一部惟一屋韻中福幅蝠服五字當入職德韻二篤韻中沃襮鋈三字四覺韻中較駮藐暴四字當入藥鐸韻

五　質　二十四職　三十帖

六　術　二十五德　三十一洽

七　櫛　二十六緝　三十二狎

八　物　二十七合　三十三業

九　迄　二十八盍　三十四乏

十　沒　二十九葉

十一　曷　三十　怗

十二　黠　三十一陌

十三　末　三十二麥

十四　鎋　三十三錫

按以上十二韻古音合爲一部惟八物韻中歾爰帗三字當入末韻

十　月　十五錯　一

十二　曷　十七薛　二

十三　末　十八藥　二

十四　黠　十九鐸　二

按以上十二韻古音合爲一部二十一麥韻中麥革諱字宜入職德韻此其詳則見於同音類聚也

同音類聚凡例

一一切之聲雖總佔于一圖然一聲不止一字故仍依圖中之聲以同聲之字類聚其下庶幾知字雖多而聲不外乎此卽凡字之聲亦因以明

一每部之聲仍以喉舌脣齒鼻半喉半舌半脣爲次敘

一一切聲依古音攷分十二部凡聲之同者廣韻雖分爲數韻此編總歸於一聲如東聲終歸於東字後是也蓋三百篇之音古皆諧於律呂聲之同者律呂必不能強分爲二其爲同部明矣故以十二部括之使一聲列一處庶無遺漏亦無重複也

一各聲或有餘聲列於正聲之後如正喉弟一聲有餘聲列於正喉弟一聲正舌弟一聲有餘聲列於正舌弟一聲後是也餘放此

一每部之後皆以三百篇及楚辭之韻證驗於後以明分部之恉

一凡字反切上一字之雙聲母也當諸部一律下一字之叠韻子也當隨部更換廣韻於反切上一字雖亦每用雙聲然字不一律學者不易知其母之同異故此編於平上去三聲字每部皆用圖中入聲四十三字爲母起於喉聲之革字終於半脣聲之臧字於入聲字每部皆用圖中平聲四十三字爲母起於喉聲之根字終於半脣聲之鳴字庶幾一閱卽知何字與何字同母

一此編爲講古音而作故凡於今韻之反切異於古音者皆改從古如先字改讀若駪淵字改讀若因英字改讀若門南字改讀若能寘若麋字改讀若塵之類是也

一古音雖分十二部其呼讀之大要止分三等一爲平口呼一爲促口呼一爲開口呼是也

一古詩之音當時必皆諧和今人讀之有不諧和者蓋平口呼或變爲促口呼促口呼或變爲開口呼故也此編於各部注明何等呼庶幾讀之皆諧而於別部部聲亦不至重複已

一十二部中如眞諄臻一部元寒桓一部支脂之一部魚虞模一部猶厥幽一部質術櫛一部皆當平口呼庚東冬鍾一部陽唐庚一部蕭宵肴一部屋燭爲一部皆當促口呼歌戈麻一部月曷末一部及陽唐庚之餘聲庚陘卯等字皆當開口呼蓋入聲爲字之收聲止有三等呼法故平上去之呼讀其大要亦止三等也

一驟改今音爲古音未免駭俗且近凡斷然先之讀若駪則詵侁等字之從先可據也淵字讀若因則姻字縯文作婣可據也英字讀若央則瑛瑛等字之從央可據也南字讀若能則羊字本讀若能可據也據孫刻小字宋本說文　寘字讀若塵則毛詩鄭箋謂古寘塵同聲可據也其餘無可據者大抵依今音之雙聲而轉如今音風與分爲雙聲故風讀若分今音夢與門爲雙聲故夢讀若門蓋古音之爲今音大抵由雙聲而轉如先讀若軒因駪與軒爲雙聲淵讀若蔫因姻與蔫爲雙聲英讀若陰因央與陰爲雙聲南讀若難因能與難爲雙聲其明證也然則今音之爲古音仍由雙聲而轉雖曰無據豈非理可通乎況顚讀若丁則江南顚倒之語可據也風讀若分則徽歙風雨之語可據也夔讀若張切則吳中夔飯之語可據也古音本隨在可證特人未必留心爾其餘復有由疊韻先轉而再由雙聲轉者其脈絡稍雜尋覈然如寘之讀若甜必由塵聲近滕先轉爲滕又由滕之雙聲而轉爲甜蓋塵爲齒聲弟三與甜爲舌聲弟三次弟既同則聲之清濁相近所爲容易轉變也蓋誠細攷之則古今聲之轉變猶可得其梗概焉

一今音之不合古音者雖已改爲古音然仍以廣韻之音注明於後陳氏第曰作韻書者宜部提其字曰古音某今音某則今音行而古音庶幾不泯此編實師其意

一此編雖不用廣韻反切然今音之合於古音者其字聲仍一依廣韻蓋廣韻反切下一字之雙聲鵠者甚少據其反切之雙聲即可定其字之本聲如廣韻以德紅切東字德爲舌弟一聲則東字當歸舌弟一聲可知也廣韻以徒紅切同字徒爲舌弟三聲則同字當歸舌弟三聲可知也廣韻以莫中切中字莫爲明弟一聲則中字當歸齒弟一聲可知也廣韻以陟弓切中字陟爲知弟三聲則蟲字當歸齒弟三聲以直弓切蟲字直爲齒弟三聲可知也推之一切字皆然蓋人聲既定則字聲之界限自清必不至以舌聲而讀爲喉聲喉聲而讀爲脣聲矣

一廣韻一字或載數音或收數部廣異音明異義也此編各字止載本音止收本部其餘或因異義而有異音或因異音而通別部概不重出蓋本義本音既明其餘音義可類推也

一此編所收之字皆說文所有其說文所無者一概不收雖解說中有說文所無之字亦必申明宜作何字蓋說文之字其偏旁皆用漢以上之聲與古音猶近也

一韻書之傳於今者大徐說文用唐韻說文韻譜用切韻廣韻用唐韻而略有參改皆爲韻之最古者故此編所定之聲以此三書爲主

一此編反切雖更新字以昭晝一然唐韻切韻廣韻之反切苟或上聲下韻皆合必注明之以存古

一三韻所定之聲有與說文讀若不合者悉改從讀若以說文讀若較近古也

一廣韻有一字數音者取其音之與切韻唐韻合者從之反切之法以同聲之韻爲下一字固爲正法然如庚阬衡行四字今人皆讀爲耕鏗痕雲兵謨彭盲四字今人皆讀爲賓鬯朋門無論用何字爲下一字其反切之聲總轉入耕清韻故遇此類字不得不用他聲爲下一字以明古音然用同聲之字爲下一字須用次弟異者如公字爲喉之弟一聲須用弟二聲空字切之是也若用他聲之字爲下一字然後切之而合也且庚字爲岡字之餘聲仍須用臧字之餘聲張字切之阬字爲康字之餘聲仍須用倉字之餘聲創字切之蓋橫直之次弟皆當同也然猶有不能盡合者如切喉舌兩聲字必不可用脣聲字是也蓋既用他聲須取其聲之最近者是在人留心爾

一三百篇爲北方之詩古音宜求諸北方而以今攷之轉有在於南方者何也此其故有二焉其一則古人謂五胡亂華轟中原之人入於江左而河淮南北閭雜夷言此南方有古音之一故也其一則人情厭故喜新而音隨時變譬諸四方冠履取則京師往往京師人厭故喜新已改古式而南方效法京師古式猶存此南方有古音之又一故也此不必遠徵諸商周也如方言云舟自關而西謂之船自關而東或謂之航東南丹陽會稽之間謂艇爲橈而今丹陽會稽之舟航則漢時北方之音今已移於南方也一切經音義十九云劈匹狄反破也關中行此音說文音隱披厄反江南通行此音而今江南劈讀匹狄反不讀披厄反音義十又云萎又作矮同草木菸也今關西言菸山東言蔫江南亦言矮而今江南草木菸言蔫不言矮音義十八又云菟蒲胃反雞伏卵北燕謂之菟江東呼藍音央富反而今江東雞伏卵謂之菟不謂之藍則唐時北方之音今已移於南方也一切經音義十四引三蒼云鵪冷澤鳥也是周時北音今已移於南方也漢唐且然況商周乎且周音亦有

方泠澤呼鵜矣而一切經音義十七云陶河徒刀反中國言陶河江南言鵜鶘又足證周時北方之音至唐時已移於南方而唐時北方之音已非復周時之音焉（按玉篇云鵜鶘又名陶河鳥又云鵜鶘足證鵜鶘與泠澤爲一鳥）然則南方或合古音而北方或不合古音又何疑乎

一每部排列諸字仍以廣韻之先後爲次敘庶合之爲一部分之仍爲諸韻也如公字聲先列一東諸字次列二冬諸字再次列三鍾諸字餘皆放此

一字有南北通行之聲而與三韻大異者如恭字今南北皆讀與工同爲喉聲弟一而三韻皆作俱容切爲鼻聲弟一拱字今南北皆讀工上聲爲喉聲弟一而唐韻廣韻皆作居悚切爲鼻聲弟一（按惟切韻作狗悚切與今讀同）其字今南北皆讀璟礦切爲喉聲弟三而三韻皆作渠用切爲鼻聲弟三此不可解者也嘗問諸俞曲園師師言恭拱共三字若從廣韻殊與今音讀不便且從今音亦無礙於古音從今音可也茲因將此三字改從今讀其餘有類此者亦酌改一二

一廣韻有同在一韻反切之聲相同而分列兩處者如十七眞巾字作居銀切麏字作居筠切臨視之既有兩切宜爲兩聲然試以二切反覆讀之豈能分兩聲乎葢上字既同下字復疊韻之同聲者其不能分爲二明矣此等參錯之由今無可攷學者勿以其有二切而疑其爲二聲可也

一廣韻反切本之陸法言亦皆上字紐以雙聲下字紐以疊韻然今依其反切讀之如爲字之遵支切之字之止而切初字之楚居切往往游移兩可不能塙定其何聲葢由上字誤以同聲爲雙聲下字但求其疊韻而不復求其同聲故也此編反切皆依定例改正非好反異前人止求反切明朗

一古韻除三韻外如顧氏玉篇陸氏釋文李氏文選注釋

氏一切經音義及史記漢書高氏呂氏春秋淮南子諸注皆唐以前音也若能搜輯參酌定當補益宏多惜精力不逮空羨淵魚如有能取以糾我者是所翹企

說文審音卷六

東冬鍾江四字同音類聚

安吉張行孚乳伯

喉聲一

公 古紅反○說文曰平分也從八從厶（按八猶背也厶猶私也）○按從公之字韻會引多自營爲厶四字誤

功 古紅反○說文曰以勞定國也從力從工（工亦聲）○按繫傳作從同後放此

工 古紅反○說文曰巧飾也象人有規榘也（古文工與巫同意凡工之屬皆從工）

攻 古紅反○說文曰擊也（彡說文曰擊也從支工聲）○按公功工攻四字唐韻皆古紅反亦合

宮 居戎反○說文曰室也從宀躬省聲（凡宮之屬皆從宮）

江 古雙反○說文曰水出蜀瀹氏徼外豏山入海從水工聲

杠 古雙反○說文曰牀前橫木也從木工聲

舡 古雙反○說文曰船也從舟工聲

扛 古雙反○說文曰對舉也從手工聲

肛 古雙反○說文曰橫關也從肉工聲

恭 居悚反○說文曰肅也從心共聲

共 渠用反○說文曰同也從廿廿同心從甘從廿（廿二十也）

拱 居悚反○說文曰斂手也從手共聲

珙 居悚反○說文曰大孔璧也從玉共聲

蛩 渠容反○說文曰蟲也從蟲工聲

邛 渠容反○說文曰邑名在蜀從邑工聲

跫 渠容反○說文曰足聲也從足工聲

筇 渠容反○說文曰竹可作杖從竹邛聲

銎 去凶反○說文曰斧孔也從金工聲○按繫傳作從金工聲○按韻譜作從金工聲○按韻譜作從金工聲○按韻譜

唐部依古韻當讀與洪同洚說文曰大水也從水夅聲○按此之琁入然御審之洚實洚字之譌變集韻於洚字首一曰大水四字當是善本葢水不遵道實由水大故非有二義也

洪陰聲

翁說文曰鳥烘反○說文曰鳥在牛馬頸毛也從羽公聲蓊說文曰竹皃從竹翁聲○按繫傳多也字○又按選南都賦注引云蓊竹猥也此字從隸體例說詳例鰳說文曰魚名從魚翁聲○按此四字上去入三聲與洪同而平

喉聲六舌聲一

烘說文曰炙也從火共聲詩曰烘爾新昏○按集韻灴下引說文作灴誤東說文曰動也從木官溥說從日在木中凡東之屬皆從東○按繫傳少從木官溥字

凍說文曰水出發鳩山入於河從水東聲○按繫傳少於字冬說文曰四時盡也從夂從仌從夂古文終字○古文冬從夂古文終字

舌聲二

通說文曰達也從辵甬聲侗說文曰痛也一曰呻吟也從心同聲一曰呻吟也從人甬聲

佣說文曰大皃從人庸聲詩曰神罔時佣○按繫傳作從心同聲一曰呻吟

舌聲三

同說文曰合也從口凡同之屬皆從同○按繫傳作從口日日○按繫傳皋作罪童說文曰男有辠曰奴奴曰童○按繫傳皋作罪

舌聲四

東說文曰動也從木官溥說從日在木中凡東之屬皆從東○按繫傳少從木官溥字

凍說文曰水出發鳩山入於河從水東聲○按繫傳少於字

冬說文曰四時盡也從仌從夂古文終字○古文冬從夂古文終字

舉說文曰共舉也從廾與聲○按繫傳作從夂古文終字

舌聲五

龍說文曰鱗蟲之長能幽能明能細能巨能短能長春分而登天秋分而潛淵從肉飛

舌聲六

農說文曰耕也從晨囟聲○按囟音思晨古文農亦古文農說文曰從林辰聲○按林辰農也從晨囟聲○按囟音思

辳說文曰耕也從晨囟聲○按囟音思

濃說文曰農厚也從農省聲

膿俗豐從肉農聲

醲說文曰厚酒也從酉農聲

噥說文曰衆口也從口農聲

禯說文曰穜也從禾農聲

檂說文曰大梁也從禾農聲

檹說文曰大梁

也從㠯聲 說文曰心不定也從心重聲 **憧** 說文曰陷敗車也從車童聲○按車童聲會引敵作陣也從穴悤聲 **悤** 說文曰通孔也從心悤聲 **鏦** 說文曰矛也從金從聲 **鍾** 說文曰酒器也從金重聲 **鐘** 說文曰樂鐘也從金從聲 **鑮** 說文曰大鐘謂之鑮從金從聲 **鏞** 說文曰大鐘謂之鏞從金庸聲 **廊** 說文曰南夷樂也從禾重聲 **撞** 說文曰撞擊也從手童聲○按頌會引作撞也○又按此聲北人讀若忡

齒聲三 **蟲** 說文曰有足謂之蟲無足謂之豸三蟲凡蟲之屬皆從蟲○按韻會引多象形二字從心春聲 **奏** 說文曰進也一曰奏規也從夲從屮從日○按夲音義十二卷引作眾口上見也日魚名皮有文出樂浪東暆神齊四年初捕○按以下三字疑後人增 **沖** 說文曰涌搖也從水中聲讀若動○按動疑重之譌○繫傳搖作繇 **賓** 說文曰南蠻赋也從貝宗聲 **琮** 說文曰瑞玉大八寸似車釭從玉宗聲 **悰** 說文曰樂也從心宗聲 **淙** 說文曰水入大水曰淙從水從眾聲 **淙** 說文曰水從山宗聲 **叢** 說文曰眾也從雥取聲 **苵** 說文曰艸叢生兒從艸聰省聲 **崇** 說文曰鬼高也從出宗聲 **嵩** 說文曰山大而高也從山高聲 **菶** 說文曰艸盛也從艸奉聲 **醲** 說文曰酒也從酉農聲 **嫧** 說文曰帝嚳妃也從女辰聲 **㜷** 說文曰佳二枚也從雔又

齒聲四 **戚** 說文曰戉也從戈尗聲○按以上字唐韻同 **崇** 說文曰鬼高也從山宗聲 **菶** 說文曰艸盛也從艸奉聲 **醲** 說文曰酒也從酉農聲 **嫧** 說文曰帝嚳妃也從女辰聲 **㜷** 說文曰佳二枚也從雔又

齒聲五 **脊** 說文曰背呂也從肉朁聲 **膂** 說文曰脊骨也從肉呂聲 **侶** 說文曰昌也從人呂聲 **梠** 說文曰昌也從木呂聲 **鋁** 說文曰鋁鐵也從金呂聲 **鋁** 說文曰鋁鐵也從金宮聲 **穹** 說文曰窮也從穴躬省聲 **窮** 說文曰窮極也從穴躬聲 **躬** 說文曰身也從呂從身

鼻聲一 **躬** 急容反○說文曰身也從呂從身 **躬** 俗或從弓○按繫傳作弓古當讀根入聲登部則繫傳是也然相如云營或營或從弓則漢時弓已有讀若宮者躬字當起於漢益宮之雙聲為弓得轉讀若宮 **龔** 說文曰給也從廾龍聲○按以上字江南皆讀若公 **軵** 說文曰車迹也從車迷省 **縱** 說文曰緩也從糸從從省聲 **瘲** 說文曰病也○按以上字唐韻或作卭容切或作俱容切或作即容切

鼻聲二 **樅** 說文曰松心木也從木從聲 **宗** 說文曰尊祖廟也從宀從示從木 **悰** 說文曰憂也從心宗聲 **淙** 說文曰水聲也從水宗聲 **慒** 說文曰慙也從心曹聲 **嵏** 說文曰山高皃從山從聲 **嵸** 說文曰山皃從山悤聲 **蓯** 說文曰蓯蓉從艸從聲 **從** 說文曰相聽也從二人從二人凡從之屬皆從○按繫傳作從從亦聲 **松** 說文曰木也從木公聲 **淞** 說文曰吳淞江在會稽松陵鄉從水公聲 **忪** 說文曰憂懼也從心中聲讀若戎出車禮忪忪○按唐韻蟲沖二字作持中切自琮至淙作藏宗切 **種** 說文曰先穜後孰也從禾重聲 **種** 說文曰種類也從禾重聲 **踵** 說文曰追也從辵重聲○按頌會引作踵也○又按此聲北人讀若忡

鼻聲三 **躬** 說文曰身也從呂從身 **躳** 說文曰躳身也從身從呂 **躬** 說文曰躬身也從身從呂

部之雙聲轉入者最多餘部雙聲無轉入者蓋中原聲音推此三部最近非餘部不能通也

古音同部雜證

聿公從左傳僖五年士蔿賦○按各書之音必增係欲字方可援以爲證他如尚書堯典之邦曲禮上之容恭同王月令孟春之降騰同動皆是偶然合韻非有意用爲韻者段氏引之以爲同部之證反生支離今皆不從

安吉張行孚乳伯

眞諄臻文欣魂痕先耕清青蒸登侵十四字同音類

聚按上聲軫準吻隱混很銑耿靜迥拯等寢十三韻去聲震稕問慁恩恨霰諍勁徑證嶝沁十三韻與此同類

喉聲一

根 革鋞切按廣韻作古痕切亦合惟古字爲木株也從木艮聲 跟 半喉聲稍隔○說文曰木株也從木艮聲

說文曰足踵也從足艮聲 艮 說文曰跟也從匕目○按齊民要術引或從止 耕 說文曰枝柱田○按齊民要術引或從止 茓 說文曰耕也從耒井聲一曰古者井田也 弓 說文曰以近窮遠也象形古者揮作弓周禮六弓王弓弧弓以射甲革甚質夾弓庾弓以射干侯鳥獸唐弓大弓以授學射者凡弓之屬皆從弓○按也字據繫傳補此字廣韻作居戎切與古音不合今由雙聲轉豬此部

喉聲二

揱 克根切○說文曰擐頭也從手堅聲讀若鋞爾舍瑟而作○俗作鋞也從牛巠聲 鞕 說文曰牛鞅也從革堅聲 牼 說文曰羊名從羊巠聲 堅 說文曰剛土也從臤土賢聲 輕 說文曰車輕也從車堅聲 鋞 說文曰大索也一曰急也從糸恆聲 鯨 說文曰海大魚也從魚京聲

喉聲三

扛 從手工聲讀若江 肛 說文曰直腸也從肉工聲 杠 說文曰牀前橫木也從木工聲 江 說文曰水出蜀湔氐徼外崏山入海從水工聲 豇 說文曰豆莖也從豆工聲 釭 說文曰車轂中鐵也從金工聲 虹 說文曰螮蝀也從虫工聲 紅 說文曰帛赤白色也從糸工聲 鴻 說文曰鴻鵠也從鳥江聲 洪 說文曰洚水也從水共聲 烘 說文曰火也從火共聲 共 說文曰同也從廿廿兩手同也從廿廿兩手同也從廿廿兩手

古文奇字人也象形在人下○按仁人二字南音讀故詰屈凡人之屬皆從儿○齒聲與神同今從北音

輪 說文曰有輻曰輪從車侖聲 **論** 說文曰議也從言侖聲○按侖倫聲 **掄** 說文曰擇也從手侖聲 **倫** 說文曰山良胎也從人侖聲 **棱** 按此字兩韻作魯登切亦合

弇 說文曰北門切○說文曰走也從天竇省聲與走同意俱從天子曰禹葬會稽桐棺三寸葛以緘之○按兩韻作補盲切亦合 **絣** 說文曰絣縫布也從糸并聲 **綳** 說文曰束也從糸崩聲墨子曰古人殊絕之 **拼** 說文曰合也從手并聲

朋 說文曰古文鳳象形鳳羣飛從以爲朋黨字 **鵬** 說文曰古文鳳亦 **倗** 說文曰兵車也從車朋聲

盆 說文曰盎也從皿分聲 **輣** 說文曰輣也從車朋聲 **棚** 說文曰棧也從木朋聲○按據說文則此字當次在鳳 **鵬** 古文鳳

門 說文曰聞也從二戶象形凡門之屬皆從門 **捫** 說文曰撫也從手門聲 **尊** 說文曰木之赤苗謂之蔣玉之赤色如之蔣言瑞玉色如之蔣故謂之瑞蔣禾之赤苗也從禾尊聲詩曰彤衣如瑞 **琟** 說文曰瑞玉也從玉分聲或從允 **璘** 說文曰玉之精光也從玉粦聲 **顰** 說文曰涉水顰蹙也從頁賓聲

聞 說文曰知聞也從耳門聲○按五音韻譜同今本說文韻 **駢** 說文曰馬一歲也從馬并聲 **駢** 說文曰駢馬也從馬扁聲

文 說文曰錯畫也象交文凡文之屬皆從文 **紊** 說文曰亂也從糸文聲 **蚊** 說文曰蟲也從虫文聲 **雯** 說文曰雲文也從雨文聲

橘 說文曰果實如小栗此所引實栗字解說文曰齧人飛蟲也從虫吉聲○按吉聲古文亦聲 **蜜** 說文曰蟲甜民聲○按民聲古文亦聲 **蜜** 說文曰蜂甜也從虫宓聲

昏 說文曰日冥也從日氏聲○按氏聲古文亦聲 **昏** 說文曰闇也從日民聲○按民聲古文亦聲 **昏** 說文曰日冥也從日氐聲

昧 說文曰爽旦明未全也從日未聲 **昧** 說文曰冒也從目未聲 **昧** 說文曰目不明也從目未聲

暗 說文曰日無光也從日音聲 **闇** 說文曰閉門也從門音聲 **黯** 說文曰深黑也從黑音聲

聞 說文曰聽也從耳門聲 **聞** 說文曰低頭也從頁門聲 **聞** 說文曰低頭也從頁門聲

汶 說文曰出太原晉山入汾從水文聲 **汝** 說文曰水出弘農盧氏還山東南入淮從水女聲 **汝** 說文曰水出南陽魯山東北入汝從水女聲

汾 說文曰水出太原晉山西南入河從水分聲 **濆** 說文曰水出琅邪臨沂東南入泗從水賁聲 **濆** 說文曰水出河東北屈東入汾從水賁聲

雰 說文曰雨雪貌從雨分聲 **雰** 說文曰雨雪貌從雨分聲 **雰** 說文曰雨雪貌從雨分聲

墳 說文曰墓也從土賁聲 **墳** 說文曰大防也從土賁聲 **墳** 說文曰墓也從土賁聲

氛 說文曰祥氣也從气分聲 **氛** 說文曰氣也從气分聲 **氛** 說文曰祥氣也從气分聲

雰 說文曰雪貌從雨分聲 **雰** 說文曰雨雪貌從雨分聲 **雰** 說文曰雨雪貌從雨分聲

賁 說文曰飾也從貝卉聲 **賁** 說文曰飾也從貝卉聲 **賁** 說文曰飾也從貝卉聲

奔 說文曰走也從天賁省聲與走同意俱從天 **奔** 說文曰走也從天賁省聲與走同意俱從天 **奔** 說文曰走也從天賁省聲與走同意俱從天

論 說文曰議也從言侖聲 **論** 說文曰議也從言侖聲 **論** 說文曰議也從言侖聲

倫 說文曰山良胎也從人侖聲 **倫** 說文曰山良胎也從人侖聲 **倫** 說文曰山良胎也從人侖聲

棱 按此字兩韻作魯登切亦合 **棱** 按此字兩韻作魯登切亦合 **棱** 按此字兩韻作魯登切亦合

輪 說文曰有輻曰輪從車侖聲 **輪** 說文曰有輻曰輪從車侖聲 **輪** 說文曰有輻曰輪從車侖聲

掄 說文曰擇也從手侖聲 **掄** 說文曰擇也從手侖聲 **掄** 說文曰擇也從手侖聲

綳 說文曰束也從糸崩聲 **綳** 說文曰束也從糸崩聲 **綳** 說文曰束也從糸崩聲

奔 說文曰走也從天賁省聲與走同意俱從天 **奔** 說文曰走也從天賁省聲與走同意俱從天 **奔** 說文曰走也從天賁省聲與走同意俱從天

論 說文曰議也從言侖聲 **論** 說文曰議也從言侖聲 **論** 說文曰議也從言侖聲

倫 說文曰山良胎也從人侖聲 **倫** 說文曰山良胎也從人侖聲 **倫** 說文曰山良胎也從人侖聲

棱 按此字兩韻作魯登切亦合 **棱** 按此字兩韻作魯登切亦合 **棱** 按此字兩韻作魯登切亦合

輪 說文曰有輻曰輪從車侖聲 **輪** 說文曰有輻曰輪從車侖聲 **輪** 說文曰有輻曰輪從車侖聲

掄 說文曰擇也從手侖聲 **掄** 說文曰擇也從手侖聲 **掄** 說文曰擇也從手侖聲

綳 說文曰束也從糸崩聲 **綳** 說文曰束也從糸崩聲 **綳** 說文曰束也從糸崩聲

奔 說文曰走也從天賁省聲與走同意俱從天 **奔** 說文曰走也從天賁省聲與走同意俱從天 **奔** 說文曰走也從天賁省聲與走同意俱從天

論 說文曰議也從言侖聲 **論** 說文曰議也從言侖聲 **論** 說文曰議也從言侖聲

倫 說文曰山良胎也從人侖聲 **倫** 說文曰山良胎也從人侖聲 **倫** 說文曰山良胎也從人侖聲

棱 按此字兩韻作魯登切亦合 **棱** 按此字兩韻作魯登切亦合 **棱** 按此字兩韻作魯登切亦合

輪 說文曰有輻曰輪從車侖聲 **輪** 說文曰有輻曰輪從車侖聲 **輪** 說文曰有輻曰輪從車侖聲

掄 說文曰擇也從手侖聲 **掄** 說文曰擇也從手侖聲 **掄** 說文曰擇也從手侖聲

綳 說文曰束也從糸崩聲 **綳** 說文曰束也從糸崩聲 **綳** 說文曰束也從糸崩聲

奔 說文曰走也從天賁省聲與走同意俱從天 **奔** 說文曰走也從天賁省聲與走同意俱從天 **奔** 說文曰走也從天賁省聲與走同意俱從天

論 說文曰議也從言侖聲 **論** 說文曰議也從言侖聲 **論** 說文曰議也從言侖聲

倫 說文曰山良胎也從人侖聲 **倫** 說文曰山良胎也從人侖聲 **倫** 說文曰山良胎也從人侖聲

棱 按此字兩韻作魯登切亦合 **棱** 按此字兩韻作魯登切亦合 **棱** 按此字兩韻作魯登切亦合

輪 說文曰有輻曰輪從車侖聲 **輪** 說文曰有輻曰輪從車侖聲 **輪** 說文曰有輻曰輪從車侖聲

掄 說文曰擇也從手侖聲 **掄** 說文曰擇也從手侖聲 **掄** 說文曰擇也從手侖聲

綳 說文曰束也從糸崩聲 **綳** 說文曰束也從糸崩聲 **綳** 說文曰束也從糸崩聲

按以上二字廣韻作莫中切蓋因雙聲而轉入東冬部矣與古韻不合

鮇 說文曰鯉也從魚眉聲 **鮇** 說文曰鯉也從魚眉聲 **鮇** 說文曰鯉也從魚眉聲

文 說文曰錯畫也象交文凡文之屬皆從文 **文** 說文曰錯畫也象交文凡文之屬皆從文 **文** 說文曰錯畫也象交文凡文之屬皆從文

橘 說文曰果實如小栗此所引實栗字解說文曰齧人飛蟲也從虫吉聲○按吉聲古文亦聲 **橘** 說文曰果實如小栗此所引實栗字解說文曰齧人飛蟲也從虫吉聲○按吉聲古文亦聲 **橘** 說文曰果實如小栗此所引實栗字解說文曰齧人飛蟲也從虫吉聲○按吉聲古文亦聲

蜜 說文曰蟲甜民聲○按民聲古文亦聲 **蜜** 說文曰蟲甜民聲○按民聲古文亦聲 **蜜** 說文曰蟲甜民聲○按民聲古文亦聲

昏 說文曰日冥也從日氏聲○按氏聲古文亦聲 **昏** 說文曰日冥也從日氏聲○按氏聲古文亦聲 **昏** 說文曰日冥也從日氏聲○按氏聲古文亦聲

昧 說文曰冒也從目未聲 **昧** 說文曰冒也從目未聲 **昧** 說文曰冒也從目未聲

暗 說文曰日無光也從日音聲 **暗** 說文曰日無光也從日音聲 **暗** 說文曰日無光也從日音聲

聞 說文曰知聞也從耳門聲○按五音韻譜同今本說文韻 **聞** 說文曰知聞也從耳門聲○按五音韻譜同今本說文韻 **聞** 說文曰知聞也從耳門聲○按五音韻譜同今本說文韻

駢 說文曰馬一歲也從馬并聲 **駢** 說文曰馬一歲也從馬并聲 **駢** 說文曰馬一歲也從馬并聲

駢 說文曰駢馬也從馬扁聲 **駢** 說文曰駢馬也從馬扁聲 **駢** 說文曰駢馬也從馬扁聲

駁 說文曰馬色不純也從馬爻聲○按爻聲古文亦聲 **駁** 說文曰馬色不純也從馬爻聲○按爻聲古文亦聲 **駁** 說文曰馬色不純也從馬爻聲○按爻聲古文亦聲

文 說文曰錯畫也象交文凡文之屬皆從文 **文** 說文曰錯畫也象交文凡文之屬皆從文 **文** 說文曰錯畫也象交文凡文之屬皆從文

橘 說文曰果實如小栗此所引實栗字解說文曰齧人飛蟲也從虫吉聲○按吉聲古文亦聲 **橘** 說文曰果實如小栗此所引實栗字解說文曰齧人飛蟲也從虫吉聲○按吉聲古文亦聲 **橘** 說文曰果實如小栗此所引實栗字解說文曰齧人飛蟲也從虫吉聲○按吉聲古文亦聲

蜜 說文曰蟲甜民聲○按民聲古文亦聲 **蜜** 說文曰蟲甜民聲○按民聲古文亦聲 **蜜** 說文曰蟲甜民聲○按民聲古文亦聲

昏 說文曰日冥也從日氏聲○按氏聲古文亦聲 **昏** 說文曰日冥也從日氏聲○按氏聲古文亦聲 **昏** 說文曰日冥也從日氏聲○按氏聲古文亦聲

昧 說文曰冒也從目未聲 **昧** 說文曰冒也從目未聲 **昧** 說文曰冒也從目未聲

暗 說文曰日無光也從日音聲 **暗** 說文曰日無光也從日音聲 **暗** 說文曰日無光也從日音聲

聞 說文曰知聞也從耳門聲○按五音韻譜同今本說文韻 **聞** 說文曰知聞也從耳門聲○按五音韻譜同今本說文韻 **聞** 說文曰知聞也從耳門聲○按五音韻譜同今本說文韻

駢 說文曰馬一歲也從馬并聲 **駢** 說文曰馬一歲也從馬并聲 **駢** 說文曰馬一歲也從馬并聲

駢 說文曰駢馬也從馬扁聲 **駢** 說文曰駢馬也從馬扁聲 **駢** 說文曰駢馬也從馬扁聲

駁 說文曰馬色不純也從馬爻聲○按爻聲古文亦聲 **駁** 說文曰馬色不純也從馬爻聲○按爻聲古文亦聲 **駁** 說文曰馬色不純也從馬爻聲○按爻聲古文亦聲

文 說文曰錯畫也象交文凡文之屬皆從文 **文** 說文曰錯畫也象交文凡文之屬皆從文 **文** 說文曰錯畫也象交文凡文之屬皆從文

橘 說文曰果實如小栗此所引實栗字解說文曰齧人飛蟲也從虫吉聲○按吉聲古文亦聲 **橘** 說文曰果實如小栗此所引實栗字解說文曰齧人飛蟲也從虫吉聲○按吉聲古文亦聲 **橘** 說文曰果實如小栗此所引實栗字解說文曰齧人飛蟲也從虫吉聲○按吉聲古文亦聲

蜜 說文曰蟲甜民聲○按民聲古文亦聲 **蜜** 說文曰蟲甜民聲○按民聲古文亦聲 **蜜** 說文曰蟲甜民聲○按民聲古文亦聲

昏 說文曰日冥也從日氏聲○按氏聲古文亦聲 **昏** 說文曰日冥也從日氏聲○按氏聲古文亦聲 **昏** 說文曰日冥也從日氏聲○按氏聲古文亦聲

昧 說文曰冒也從目未聲 **昧** 說文曰冒也從目未聲 **昧** 說文曰冒也從目未聲

暗 說文曰日無光也從日音聲 **暗** 說文曰日無光也從日音聲 **暗** 說文曰日無光也從日音聲

聞 說文曰知聞也從耳門聲○按五音韻譜同今本說文韻 **聞** 說文曰知聞也從耳門聲○按五音韻譜同今本說文韻 **聞** 說文曰知聞也從耳門聲○按五音韻譜同今本說文韻

駢 說文曰馬一歲也從馬并聲 **駢** 說文曰馬一歲也從馬并聲 **駢** 說文曰馬一歲也從馬并聲

駢 說文曰駢馬也從馬扁聲 **駢** 說文曰駢馬也從馬扁聲 **駢** 說文曰駢馬也從馬扁聲

駁 說文曰馬色不純也從馬爻聲○按爻聲古文亦聲 **駁** 說文曰馬色不純也從馬爻聲○按爻聲古文亦聲 **駁** 說文曰馬色不純也從馬爻聲○按爻聲古文亦聲

齒聲二

甄 說文曰匋也從瓦垔聲 **甄** 說文曰匋也從瓦垔聲 **甄** 說文曰匋也從瓦垔聲

珍 說文曰寶也從玉㐱聲 **珍** 說文曰寶也從玉㐱聲 **珍** 說文曰寶也從玉㐱聲

振 說文曰舉救也從手辰聲 **振** 說文曰舉救也從手辰聲 **振** 說文曰舉救也從手辰聲

賑 說文曰富也從貝辰聲 **賑** 說文曰富也從貝辰聲 **賑** 說文曰富也從貝辰聲

蓁 說文曰艸盛也從艸秦聲 **蓁** 說文曰艸盛也從艸秦聲 **蓁** 說文曰艸盛也從艸秦聲

臻 說文曰至也從至秦聲 **臻** 說文曰至也從至秦聲 **臻** 說文曰至也從至秦聲

溱 說文曰水出桂陽臨武入匯從水秦聲 **溱** 說文曰水出桂陽臨武入匯從水秦聲 **溱** 說文曰水出桂陽臨武入匯從水秦聲

榛 說文曰木也從木秦聲詩曰榛楛濟濟 **榛** 說文曰木也從木秦聲詩曰榛楛濟濟 **榛** 說文曰木也從木秦聲詩曰榛楛濟濟

臻 說文曰至也從至秦聲 **臻** 說文曰至也從至秦聲 **臻** 說文曰至也從至秦聲

春 說文曰擣粟也從臼持杵從日艸上出春時也 **春** 說文曰擣粟也從臼持杵從日艸上出春時也 **春** 說文曰擣粟也從臼持杵從日艸上出春時也

蠢 說文曰動也從蟲春聲 **蠢** 說文曰動也從蟲春聲 **蠢** 說文曰動也從蟲春聲

椿 說文曰橁也從木春聲 **椿** 說文曰橁也從木春聲 **椿** 說文曰橁也從木春聲

賰 說文曰益也從貝春聲 **賰** 說文曰益也從貝春聲 **賰** 說文曰益也從貝春聲

瞋 說文曰張目也從目眞聲 **瞋** 說文曰張目也從目眞聲 **瞋** 說文曰張目也從目眞聲

嗔 說文曰盛氣也從口眞聲 **嗔** 說文曰盛氣也從口眞聲 **嗔** 說文曰盛氣也從口眞聲

闐 說文曰盛也從門眞聲 **闐** 說文曰盛也從門眞聲 **闐** 說文曰盛也從門眞聲

瞋 說文曰張目也從目眞聲 **瞋** 說文曰張目也從目眞聲 **瞋** 說文曰張目也從目眞聲

嗔 說文曰盛氣也從口眞聲 **嗔** 說文曰盛氣也從口眞聲 **嗔** 說文曰盛氣也從口眞聲

闐 說文曰盛也從門眞聲 **闐** 說文曰盛也從門眞聲 **闐** 說文曰盛也從門眞聲

瞋 說文曰張目也從目眞聲 **瞋** 說文曰張目也從目眞聲 **瞋** 說文曰張目也從目眞聲

嗔 說文曰盛氣也從口眞聲 **嗔** 說文曰盛氣也從口眞聲 **嗔** 說文曰盛氣也從口眞聲

闐 說文曰盛也從門眞聲 **闐** 說文曰盛也從門眞聲 **闐** 說文曰盛也從門眞聲

瞋 說文曰張目也從目眞聲 **瞋** 說文曰張目也從目眞聲 **瞋** 說文曰張目也從目眞聲

嗔 說文曰盛氣也從口眞聲 **嗔** 說文曰盛氣也從口眞聲 **嗔** 說文曰盛氣也從口眞聲

闐 說文曰盛也從門眞聲 **闐** 說文曰盛也從門眞聲 **闐** 說文曰盛也從門眞聲

齒聲一

臣 說文曰牽也從又從臣臣亦牽也 **臣** 說文曰牽也從又從臣臣亦牽也 **臣** 說文曰牽也從又從臣臣亦牽也

賢 說文曰多才也從貝臤聲 **賢** 說文曰多才也從貝臤聲 **賢** 說文曰多才也從貝臤聲

堅 說文曰土剛也從土臤聲 **堅** 說文曰土剛也從土臤聲 **堅** 說文曰土剛也從土臤聲

緊 說文曰纏絲急也從糸臤聲 **緊** 說文曰纏絲急也從糸臤聲 **緊** 說文曰纏絲急也從糸臤聲

鋻 說文曰剛鐵也從金臤聲 **鋻** 說文曰剛鐵也從金臤聲 **鋻** 說文曰剛鐵也從金臤聲

賢 說文曰多才也從貝臤聲 **賢** 說文曰多才也從貝臤聲 **賢** 說文曰多才也從貝臤聲

堅 說文曰土剛也從土臤聲 **堅** 說文曰土剛也從土臤聲 **堅** 說文曰土剛也從土臤聲

緊 說文曰纏絲急也從糸臤聲 **緊** 說文曰纏絲急也從糸臤聲 **緊** 說文曰纏絲急也從糸臤聲

鋻 說文曰剛鐵也從金臤聲 **鋻** 說文曰剛鐵也從金臤聲 **鋻** 說文曰剛鐵也從金臤聲

賢 說文曰多才也從貝臤聲 **賢** 說文曰多才也從貝臤聲 **賢** 說文曰多才也從貝臤聲

堅 說文曰土剛也從土臤聲 **堅** 說文曰土剛也從土臤聲 **堅** 說文曰土剛也從土臤聲

緊 說文曰纏絲急也從糸臤聲 **緊** 說文曰纏絲急也從糸臤聲 **緊** 說文曰纏絲急也從糸臤聲

鋻 說文曰剛鐵也從金臤聲 **鋻** 說文曰剛鐵也從金臤聲 **鋻** 說文曰剛鐵也從金臤聲

齒聲六

分 說文曰別也從八從刀刀以分別物也 **分** 說文曰別也從八從刀刀以分別物也 **分** 說文曰別也從八從刀刀以分別物也

饙 說文曰飯也從食賁聲 **饙** 說文曰飯也從食賁聲 **饙** 說文曰飯也從食賁聲

餗 說文曰鼎實也從鬲從炙從米其香分布從中分亦聲 **餗** 說文曰鼎實也從鬲從炙從米其香分布從中分亦聲 **餗** 說文曰鼎實也從鬲從炙從米其香分布從中分亦聲

芬 說文曰草也從艸分聲 **芬** 說文曰草也從艸分聲 **芬** 說文曰草也從艸分聲

粉 說文曰傅面者也從米分聲 **粉** 說文曰傅面者也從米分聲 **粉** 說文曰傅面者也從米分聲

豶 說文曰羊去勢也從羊分聲 **豶** 說文曰羊去勢也從羊分聲 **豶** 說文曰羊去勢也從羊分聲

墳 說文曰墓也從土賁聲 **墳** 說文曰大防也從土賁聲 **墳** 說文曰墓也從土賁聲

氛 說文曰祥氣也從气分聲 **氛** 說文曰氣也從气分聲 **氛** 說文曰祥氣也從气分聲

雰 說文曰雨雪貌從雨分聲 **雰** 說文曰雨雪貌從雨分聲 **雰** 說文曰雨雪貌從雨分聲

賁 說文曰飾也從貝卉聲 **賁** 說文曰飾也從貝卉聲 **賁** 說文曰飾也從貝卉聲

奔 說文曰走也從天賁省聲與走同意俱從天 **奔** 說文曰走也從天賁省聲與走同意俱從天 **奔** 說文曰走也從天賁省聲與走同意俱從天

論 說文曰議也從言侖聲 **論** 說文曰議也從言侖聲 **論** 說文曰議也從言侖聲

倫 說文曰山良胎也從人侖聲 **倫** 說文曰山良胎也從人侖聲 **倫** 說文曰山良胎也從人侖聲

棱 按此字兩韻作魯登切亦合 **棱** 按此字兩韻作魯登切亦合 **棱** 按此字兩韻作魯登切亦合

輪 說文曰有輻曰輪從車侖聲 **輪** 說文曰有輻曰輪從車侖聲 **輪** 說文曰有輻曰輪從車侖聲

掄 說文曰擇也從手侖聲 **掄** 說文曰擇也從手侖聲 **掄** 說文曰擇也從手侖聲

綳 說文曰束也從糸崩聲 **綳** 說文曰束也從糸崩聲 **綳** 說文曰束也從糸崩聲

奔 說文曰走也從天賁省聲與走同意俱從天 **奔** 說文曰走也從天賁省聲與走同意俱從天 **奔** 說文曰走也從天賁省聲與走同意俱從天

論 說文曰議也從言侖聲 **論** 說文曰議也從言侖聲 **論** 說文曰議也從言侖聲

倫 說文曰山良胎也從人侖聲 **倫** 說文曰山良胎也從人侖聲 **倫** 說文曰山良胎也從人侖聲

棱 按此字兩韻作魯登切亦合 **棱** 按此字兩韻作魯登切亦合 **棱** 按此字兩韻作魯登切亦合

輪 說文曰有輻曰輪從車侖聲 **輪** 說文曰有輻曰輪從車侖聲 **輪** 說文曰有輻曰輪從車侖聲

掄 說文曰擇也從手侖聲 **掄** 說文曰擇也從手侖聲 **掄** 說文曰擇也從手侖聲

綳 說文曰束也從糸崩聲 **綳** 說文曰束也從糸崩聲 **綳** 說文曰束也從糸崩聲

齒聲四

門 說文曰聞也從二戶象形凡門之屬皆從門 **門** 說文曰聞也從二戶象形凡門之屬皆從門 **門** 說文曰聞也從二戶象形凡門之屬皆從門

捫 說文曰撫也從手門聲 **捫** 說文曰撫也從手門聲 **捫** 說文曰撫也從手門聲

尊 說文曰木之赤苗謂之蔣玉之赤色如之蔣言瑞玉色如之蔣故謂之瑞蔣禾之赤苗也從禾尊聲詩曰彤衣如瑞 **尊** 說文曰木之赤苗謂之蔣玉之赤色如之蔣言瑞玉色如之蔣故謂之瑞蔣禾之赤苗也從禾尊聲詩曰彤衣如瑞 **尊** 說文曰木之赤苗謂之蔣玉之赤色如之蔣言瑞玉色如之蔣故謂之瑞蔣禾之赤苗也從禾尊聲詩曰彤衣如瑞

琟 說文曰瑞玉也從玉分聲 **琟** 說文曰瑞玉也從玉分聲 **琟** 說文曰瑞玉也從玉分聲

璘 說文曰玉之精光也從玉粦聲 **璘** 說文曰玉之精光也從玉粦聲 **璘** 說文曰玉之精光也從玉粦聲

顰 說文曰涉水顰蹙也從頁賓聲 **顰** 說文曰涉水顰蹙也從頁賓聲 **顰** 說文曰涉水顰蹙也從頁賓聲

門 說文曰聞也從二戶象形凡門之屬皆從門 **門** 說文曰聞也從二戶象形凡門之屬皆從門 **門** 說文曰聞也從二戶象形凡門之屬皆從門

捫 說文曰撫也從手門聲 **捫** 說文曰撫也從手門聲 **捫** 說文曰撫也從手門聲

尊 說文曰木之赤苗謂之蔣玉之赤色如之蔣言瑞玉色如之蔣故謂之瑞蔣禾之赤苗也從禾尊聲詩曰彤衣如瑞 **尊** 說文曰木之赤苗謂之蔣玉之赤色如之蔣言瑞玉色如之蔣故謂之瑞蔣禾之赤苗也從禾尊聲詩曰彤衣如瑞 **尊** 說文曰木之赤苗謂之蔣玉之赤色如之蔣言瑞玉色如之蔣故謂之瑞蔣禾之赤苗也從禾尊聲詩曰彤衣如瑞

琟 說文曰瑞玉也從玉分聲 **琟** 說文曰瑞玉也從玉分聲 **琟** 說文曰瑞玉也從玉分聲

璘 說文曰玉之精光也從玉粦聲 **璘** 說文曰玉之精光也從玉粦聲 **璘** 說文曰玉之精光也從玉粦聲

顰 說文曰涉水顰蹙也從頁賓聲 **顰** 說文曰涉水顰蹙也從頁賓聲 **顰** 說文曰涉水顰蹙也從頁賓聲

門 說文曰聞也從二戶象形凡門之屬皆從門 **門** 說文曰聞也從二戶象形凡門之屬皆從門 **門** 說文曰聞也從二戶象形凡門之屬皆從門

捫 說文曰撫也從手門聲 **捫** 說文曰撫也從手門聲 **捫** 說文曰撫也從手門聲

尊 說文曰木之赤苗謂之蔣玉之赤色如之蔣言瑞玉色如之蔣故謂之瑞蔣禾之赤苗也從禾尊聲詩曰彤衣如瑞 **尊** 說文曰木之赤苗謂之蔣玉之赤色如之蔣言瑞玉色如之蔣故謂之瑞蔣禾之赤苗也從禾尊聲詩曰彤衣如瑞 **尊** 說文曰木之赤苗謂之蔣玉之赤色如之蔣言瑞玉色如之蔣故謂之瑞蔣禾之赤苗也從禾尊聲詩曰彤衣如瑞

琟 說文曰瑞玉也從玉分聲 **琟** 說文曰瑞玉也從玉分聲 **琟** 說文曰瑞玉也從玉分聲

璘 說文曰玉之精光也從玉粦聲 **璘** 說文曰玉之精光也從玉粦聲 **璘** 說文曰玉之精光也從玉粦聲

顰 說文曰涉水顰蹙也從頁賓聲 **顰** 說文曰涉水顰蹙也從頁賓聲 **顰** 說文曰涉水顰蹙也從頁賓聲

齒聲三

盆 說文曰盎也從皿分聲 **盆** 說文曰盎也從皿分聲 **盆** 說文曰盎也從皿分聲

輣 說文曰輣也從車朋聲 **輣** 說文曰輣也從車朋聲 **輣** 說文曰輣也從車朋聲

棚 說文曰棧也從木朋聲 **棚** 說文曰棧也從木朋聲 **棚** 說文曰棧也從木朋聲

朋 說文曰古文鳳象形鳳羣飛從以爲朋黨字○按據說文則此字當次在鳳 **朋** 說文曰古文鳳象形鳳羣飛從以爲朋黨字○按據說文則此字當次在鳳 **朋** 說文曰古文鳳象形鳳羣飛從以爲朋黨字○按據說文則此字當次在鳳

鵬 古文鳳亦 **鵬** 古文鳳亦 **鵬** 古文鳳亦

倗 說文曰兵車也從車朋聲 **倗** 說文曰兵車也從車朋聲 **倗** 說文曰兵車也從車朋聲

盆 說文曰盎也從皿分聲 **盆** 說文曰盎也從皿分聲 **盆** 說文曰盎也從皿分聲

輣 說文曰輣也從車朋聲 **輣** 說文曰輣也從車朋聲 **輣** 說文曰輣也從車朋聲

棚 說文曰棧也從木朋聲 **棚** 說文曰棧也從木朋聲 **棚** 說文曰棧也從木朋聲

朋 說文曰古文鳳象形鳳羣飛從以爲朋黨字○按據說文則此字當次在鳳 **朋** 說文曰古文鳳象形鳳羣飛從以爲朋黨字○按據說文則此字當次在鳳 **朋** 說文曰古文鳳象形鳳羣飛從以爲朋黨字○按據說文則此字當次在鳳

鵬 古文鳳亦 **鵬** 古文鳳亦 **鵬** 古文鳳亦

倗 說文曰兵車也從車朋聲 **倗** 說文曰兵車也從車朋聲 **倗** 說文曰兵車也從車朋聲

盆 說文曰盎也從皿分聲 **盆** 說文曰盎也從皿分聲 **盆** 說文曰盎也從皿分聲

輣 說文曰輣也從車朋聲 **輣** 說文曰輣也從車朋聲 **輣** 說文曰輣也從車朋聲

棚 說文曰棧也從木朋聲 **棚** 說文曰棧也從木朋聲 **棚** 說文曰棧也從木朋聲

朋 說文曰古文鳳象形鳳羣飛從以爲朋黨字○按據說文則此字當次在鳳 **朋** 說文曰古文鳳象形鳳羣飛從以爲朋黨字○按據說文則此字當次在鳳 **朋** 說文曰古文鳳象形鳳羣飛從以爲朋黨字○按據說文則此字當次在鳳

鵬 古文鳳亦 **鵬** 古文鳳亦 **鵬** 古文鳳亦

倗 說文曰兵車也從車朋聲 **倗** 說文曰兵車也從車朋聲 **倗** 說文曰兵車也從車朋聲

齒聲五

文 說文曰物門切按兩韻作無分切亦合○說文曰古文凡文之屬皆從文 **文** 說文曰物門切按兩韻作無分切亦合○說文曰古文凡文之屬皆從文 **文** 說文曰物門切按兩韻作無分切亦合○說文曰古文凡文之屬皆從文

橘 說文曰果實如小栗此所引實栗字解說文曰齧人飛蟲也從虫吉聲○按吉聲古文亦聲 **橘** 說文曰果實如小栗此所引實栗字解說文曰齧人飛蟲也從虫吉聲○按吉聲古文亦聲 **橘** 說文曰果實如小栗此所引實栗字解說文曰齧人飛蟲也從虫吉聲○按吉聲古文亦聲

蜜 說文曰蟲甜民聲○按民聲古文亦聲 **蜜** 說文曰蟲甜民聲○按民聲古文亦聲 **蜜** 說文曰蟲甜民聲○按民聲古文亦聲

昏 說文曰日冥也從日氏聲○按氏聲古文亦聲 **昏** 說文曰日冥也從日氏聲○按氏聲古文亦聲 **昏** 說文曰日冥也從日氏聲○按氏聲古文亦聲

昧 說文曰冒也從目未聲 **昧** 說文曰冒也從目未聲 **昧** 說文曰冒也從目未聲

暗 說文曰日無光也從日音聲 **暗** 說文曰日無光也從日音聲 **暗** 說文曰日無光也從日音聲

聞 說文曰知聞也從耳門聲○按五音韻譜同今本說文韻 **聞** 說文曰知聞也從耳門聲○按五音韻譜同今本說文韻 **聞** 說文曰知聞也從耳門聲○按五音韻譜同今本說文韻

駢 說文曰馬一歲也從馬并聲 **駢** 說文曰馬一歲也從馬并聲 **駢** 說文曰馬一歲也從馬并聲

駢 說文曰駢馬也從馬扁聲 **駢** 說文曰駢馬也從馬扁聲 **駢** 說文曰駢馬也從馬扁聲

駁 說文曰馬色不純也從馬爻聲○按爻聲古文亦聲 **駁** 說文曰馬色不純也從馬爻聲○按爻聲古文亦聲 **駁** 說文曰馬色不純也從馬爻聲○按爻聲古文亦聲

文 說文曰物門切按兩韻作無分切亦合○說文曰古文凡文之屬皆從文 **文** 說文曰物門切按兩韻作無分切亦合○說文曰古文凡文之屬皆從文 **文** 說文曰物門切按兩韻作無分切亦合○說文曰古文凡文之屬皆從文

橘 說文曰果實如小栗此所引實栗字解說文曰齧人飛蟲也從虫吉聲○按吉聲古文亦聲 **橘** 說文曰果實如小栗此所引實栗字解說文曰齧人飛蟲也從虫吉聲○按吉聲古文亦聲 **橘** 說文曰果實如小栗此所引實栗字解說文曰齧人飛蟲也從虫吉聲○按吉聲古文亦聲

蜜 說文曰蟲甜民聲○按民聲古文亦聲 **蜜** 說文曰蟲甜民聲○按民聲古文亦聲 **蜜** 說文曰蟲甜民聲○按民聲古文亦聲

昏 說文曰日冥也從日氏聲○按氏聲古文亦聲 **昏** 說文曰日冥也從日氏聲○按氏聲古文亦聲 **昏** 說文曰日冥也從日氏聲○按氏聲古文亦聲

昧 說文曰冒也從目未聲 **昧** 說文曰冒也從目未聲 **昧** 說文曰冒也從目未聲

暗 說文曰日無光也從日音聲 **暗** 說文曰日無光也從日音聲 **暗** 說文曰日無光也從日音聲

聞 說文曰知聞也從耳門聲○按五音韻譜同今本說文韻 **聞** 說文曰知聞也從耳門聲○按五音韻譜同今本說文韻 **聞** 說文曰知聞也從耳門聲○按五音韻譜同今本說文韻

駢 說文曰馬一歲也從馬并聲 **駢** 說文曰馬一歲也從馬并聲 **駢** 說文曰馬一歲也從馬并聲

駢 說文曰駢馬也從馬扁聲 **駢** 說文曰駢馬也從馬扁聲 **駢** 說文曰駢馬也從馬扁聲

駁 說文曰馬色不純也從馬爻聲○按爻聲古文亦聲 **駁** 說文曰馬色不純也從馬爻聲○按爻聲古文亦聲 **駁** 說文曰馬色不純也從馬爻聲○按爻聲古文亦聲

貞 說文曰卜問也 **卟** 說文曰卜或從丁 **涉** 說文曰徑渡水也 從水 步聲 **汫** 說文曰汫或從正 ！ 之汁或從水 **窺** 說文曰正視也從穴 ○按以上二字兩韻作！ 中正見也正亦聲 **稱** 說文曰銓也從禾 再聲 春分而禾生日夏至晷景可度禾有秒秋分而秒定律數十二粟為一分十分而一寸其以為重十二粟為一分十二分為一銖故諸程品皆從禾 **冓** 說文曰差也 從爪 再并舉也 **傅** 說文曰揚也 從人 再聲 **參** 說文曰商星也 從晶 㐱聲 **陳** 直珍切按此諸韻原切○說文曰宛丘舜後嬀滿之所封從阜 从聲 **㠯** 說文曰古文申 ○按 **麇** 說文曰麋屬 ○按以上七字今皆讀真 **麈** 說文曰鹿行揚土也 從麇 主聲 **塵** 說文曰鹿行揚土也 ○按此篆作塵 **㐱** 說文曰古文辰 **辰** 說文曰震也三月陽气動物皆生 **趁** 說文曰趨也 從走 參聲 讀若塵 **辰** 說文曰房星天時也 **晨** 說文曰早昧爽也 從日 辰聲 辰時 從辰 辰亦聲 **㫐** 說文曰古文辰 **㫐** 說文曰古文上字 凡辰之屬皆從辰 **晨** 說文曰晨農或省 **鷐** 說文曰田時者從晶辰聲 **鵖** 說文曰鵖鳳也從鳥 晨聲 **麎** 說文曰牝麋 **宸** 說文曰屋宇也從宀 辰聲 **脣** 說文曰口唇也 從肉 辰聲 **顚** 說文曰頂也 從頁 真聲 **滇** 說文曰水 從水 真聲 **槙** 說文曰木 從木 真聲 **成** 說文曰就也 從戊 丁聲 **醒** 說文曰醉而覺也 從酉 呈聲 **程** 說文曰品也十髮為程十程為分十分為寸從禾 呈聲 **橙** 說文曰橘屬 **城** 說文曰以盛民也 從土 成聲 **誠** 說文曰盛也 從言 成聲 **盛** 說文曰黍在器中以祀者也 從皿 成聲 **承** 說文曰受也 從卩 從手 從収 **烝** 說文曰火氣上行也 從火 丞聲 **丞** 說文曰翊也 從山 山高奉承之義 從卩 從収 **澄** 說文曰水清也 從水 徵省聲 **郕** 說文曰周文王之子所以寘塵丞三字毛傳皆訓久而漢書鎮撫之鎮每作填也蓋丞字本從丞聲則丞字亦可讀若塵塵矣所以寘塵丞三字毛傳皆訓久而漢書鎮撫之鎮每作填也蓋丞字本從丞聲則丞字亦可讀若塵塵矣惟今音讀徒連切入山仙部不合古音斷不可從顧據今音讀寘填三字讀徒連切其雙聲當轉為騰騰而易轉變故此三字弟三凡聲之次弟同者皆相近而古音讀若塵者何也蓋塵為茵聲弟三腾為舌聲亦或轉讀若腾 **呈** 說文曰平也 從口 壬聲 **珵** 說文曰美玉也 從玉 呈聲 **埕** 說文曰古文城從土 郢聲 **城** 說文曰以盛也 從土 成聲 **郕** 說文曰魯孟氏邑成聲 **誠** 說文曰信也 從言 成聲 **徵** 說文曰召也 從壬 從微省聲 **乘** 說文曰覆也 從入 從桀 桀亦聲 **乘** 說文曰物一成也 從入 從桀 桀亦聲 **喬** 說文曰高而上曲也 從夭 從高省 **橋** 說文曰水梁也 從木 喬聲 **趫** 說文曰善緣木走也 從走 喬聲 **驕** 說文曰馬高六尺為驕 從馬 喬聲 **蹻** 說文曰舉足也 從足 喬聲 **撟** 說文曰舉手也 從手 喬聲 **僑** 說文曰僑居也 從人 喬聲 **翹** 說文曰尾長毛也 從羽 堯聲 **蟜** 說文曰蟜蟲也 從蟲 喬聲 **激** 說文曰水礙衺流還自繞也 從水 敫省聲

懲 說文曰艾也 從心 徵聲 **徵** 說文曰召也 從微省 **芀** 說文曰芀華也 從艸 乃聲 **訒** 說文曰頓也 從言 刃聲 **仞** 說文曰伸臂一尋八尺也 從人 刃聲 **卤** 說文曰鹹地也 從鹵 省聲 **鹵** 說文曰西方鹹地也 從西 象鹵形 **鹹** 說文曰銜也 從口 咸聲 **陝** 說文曰陝西也 從阜 夾聲 **伸** 說文曰屈申也 從人 申聲 **沈** 說文曰陵上水也 從水 冘聲 **湛** 說文曰沒也 從水 甚聲 **耽** 說文曰耳大垂也 從耳 冘聲 **扔** 說文曰因也 從手 乃聲 **鹵** 說文曰鹵直也 從卤 象鹵形 **鈋** 說文曰古文鹵 **鈇** 說文曰斫也 從金 夫聲 **芃** 說文曰艸盛也 從艸 乃聲 **芃** 說文曰艸木盛也 從艸 从聲 **尤** 說文曰異也 從尢 又聲 **沈** 說文曰陵上大水 從水 冘聲 **湛** 說文曰沒也 從水 甚聲 **耽** 說文曰耳大垂也 從耳 冘聲 **枓** 說文曰枓木也 從木 斗聲 **陝** 說文曰陝西也 從阜 夾聲 **伸** 說文曰屈申也 從人 申聲 **申** 說文曰神也七月陰气成體自申束也 從臼 从聲 **昌** 說文曰美言也 從曰 日聲 **娠** 說文曰女妊身動也 從女 辰聲 **紳** 說文曰大帶也 從糸 申聲 **娠** 說文曰婦孕也 從女 辰聲 **呻** 說文曰吟也 從口 申聲 **肫** 說文曰面頰肉也 從肉 屯聲 **肫** 說文曰鳥胃也 從肉 屯聲 **肫** 說文曰肫肉也 從肉 屯聲 **身** 說文曰躬也 象人之身 從人 厂聲 凡身之屬皆從身 ○按從人厂聲四字似衍文 **孫** 說文曰子之子曰孫 從子 從系 **貧** 說文曰財分少也 從貝 分亦聲 **生** 說文曰進也 象艸木生出土上 凡生之屬皆從生 **甥** 說文曰謂我舅也 **甥** 說文曰謂我舅也 **甥** 說文曰謂我舅也

國也四千八爲軍從車包省軍兵車也
斤 說文曰斫木也象形凡斤之屬皆從斤
說文曰斤或從竹從肉從力從肉之力也
竹物之多筋者凡筋之屬皆從筋○舉按三韻君切
居銀切
斤 說文曰斷也從斤從土
也說文曰進極也從辵堇聲
說文曰斷也從斤從土
○山仙部不合古音今改歸此部
易玉鉉大吉也○按此
說文逸字說詳發疑
駿也從馬敬聲
馬 說文曰怒也從馬從糸巫聲
說文曰急引也從口從糸同聲
說文曰鼎三足兩耳和五味之寶器也象形
鼎聲周禮廟門容大鼎七箇即
說文曰以木橫貫鼎耳而舉之從
說文曰以木橫貫鼎耳而舉之從
說文曰極棟也從木亟聲
說文曰極棟也從木亟聲
說文曰刑也從井從刀
說文曰刑也從井從刀
說文曰楚木也從木刑聲
說文曰荊也從艸刑聲
說文曰荊也從艸刑聲
說文曰經織也從糸巠聲
說文曰經織也從糸巠聲
說文曰馬敬也從馬
說文曰馬敬也從馬
說文曰馬敬也從馬

十字今南音皆讀若容不
推不合古音且不合廣韻
也從隹玄聲 熊 說文
曰獸似豕山居冬蟄從能以上二字廣韻入東
炎省聲凡熊之屬皆從熊○按以上古音不合今出雙
聲轉歸此部 醜 說文曰惡也從鬼酉甚聲 淫 說文曰
過也從水至聲一曰久雨 𡍮 說文曰
從女至聲 姪 說文曰
淫行兒從人出○按賢舉切○說文曰東
部非古音今歸此部 因 寅陰聲 說文曰就也從口大
切○按也字從廣韻補一
車中重席也 鞇 說文曰司馬相
如說茵從革 鞻 說文曰
從一 闉 說文曰城
闉○按說文韻譜作城曲重門 駰 說文曰
白雜黑從馬陰
內重門也從門垔聲詩曰出其
因聲有駉 湮 說文曰沒也
從水垔聲 殷 說文曰作樂之盛稽
從月段聲 慇 說文曰痛也
從心殷聲 聖 說文曰
從耳呈聲 慤 說文曰
從心殼聲 鹵 說文曰
西方鹹地也從卤省聲 堅 說文曰
古文堅 姻 說文曰
從女因聲 泅 說文曰
從水囚聲 烟 說文曰
從火因聲 絪 說文曰
從糸因聲 壹 說文曰
專一也從壺吉聲 壺 說文曰
昆吾圜器也象形 輓 說文曰
引車也從車免聲 烜 說文曰
火氣也從火亘聲 咽 說文曰
嗌也從口因聲 淵 說文曰
回水也從水象水兒也 回 說文曰
轉也從口中象回轉形 寔 說文曰
止也從宀是聲 實 說文曰
富也從宀貫聲 宛 說文曰
屈草自覆也從宀夗聲 宧 說文曰
室也從宀臣聲 宦 說文曰
仕也從宀臣聲 宕 說文曰
過也從宀石聲 宓 說文曰
安也從宀必聲 宥 說文曰
寬也從宀有聲 宵 說文曰
夜也從宀肖聲 宴 說文曰
安也從宀晏聲 宸 說文曰
屋宇也從宀辰聲 寤 說文曰
寐覺也從宀吾聲 寢 說文曰
臥也從宀侵聲 寥 說文曰
寂也從宀翏聲 寧 說文曰
願詞也從宀丁聲 寡 說文曰
少也從宀頒省聲 寤 說文曰

趭 說文曰走頓也從走眞聲讀若顚

蹎 說文曰跋也從足眞聲一曰蹎走頓也蹎俗例趨蹎二字通用故引趙字解蹎釋蹎字也

槙 說文曰木頂也從木眞聲一曰仆木

瘨 眞聲一曰腹張

滇 說文曰益州池名從水眞聲一曰益州縣名從水眞聲轉入山部與古音不合堆之雙聲爲丁故轉讀若丁今吳中謂顚倒曰丁倒猶存古音也

玎 說文曰玉聲半舌聲二 說文曰丁鐵丁切○說文曰丁平也從木丁聲或從平

桯 說文曰林前几

綎 說文曰系綬也從糸呈聲

盈 說文曰滿器也從皿及夃夃亦聲讀與裛同

聽 說文曰聆也或從呈 說文曰聆也從耳悳壬聲

庭 半舌聲三 說文曰宮中也從广廷聲 說文曰民所安定也從廷聲

亭 亭有樓從高省丁聲

莛 說文曰莖也從艸廷聲 說文曰竹莖也從竹廷聲

笙 說文曰竹也從竹生聲

廷 說文曰朝中也從廴壬聲

丁 說文曰定息也從鈐所以挺出萬物從而廷聲 說文曰夏至陰氣動萬物皆丁實也象形 說文曰丁夏時陰氣動萬物皆丁實也象形 說文曰丁夏時陰氣動萬物皆丁實也象形

血 說文曰祭所薦牲血也從皿一象血形 說文曰血祭省聲讀若亭

疔 說文曰瘡也從疒丁聲

疒 說文曰倚也人有疾痛象形

鹿 說文曰牝麒也從鹿匕聲 說文曰鹿屬也從鹿吉聲 說文曰五家爲鄰從邑粦聲

麐 說文曰牝麒也從鹿粦聲

麟 說文曰大牝鹿也從鹿粦聲 說文曰牝麒也從鹿粦聲

麇 說文曰麋也從鹿囷聲

麋 說文曰冬至解角獸也從鹿眉聲

麈 說文曰麈鹿也從鹿主聲

麃 說文曰麃麋也從鹿包聲

麈 說文曰麈鹿也從鹿主聲

麞 說文曰麞麋也從鹿章聲

麀 說文曰牝鹿也從鹿从聲

麑 說文曰麑鹿子也從鹿兒聲

麛 說文曰麛鹿子也從鹿麗聲

麚 說文曰牡鹿也從鹿叚聲

麉 說文曰麉大麋也從鹿屯聲

麋 說文曰冬至解角獸也從鹿眉聲

麈 說文曰麈鹿也從鹿主聲

麃 說文曰麃麋也從鹿包聲

麞 說文曰麞麋也從鹿章聲

麀 說文曰牝鹿也從鹿从聲

麑 說文曰麑鹿子也從鹿兒聲

麛 說文曰麛鹿子也從鹿麗聲

麚 說文曰牡鹿也從鹿叚聲

麉 說文曰麉大麋也從鹿屯聲

麐 說文曰牝麒也從鹿粦聲

麟 說文曰大牝鹿也從鹿粦聲

麇 說文曰麇鹿也從鹿囷

精進士卒從从生聲○別作踖 **𠂢** 說文曰精气感祥從示僾省聲春秋傳曰見赤黑之祲或從

柃 說文曰青皮木從木岑聲 **棉** 說文曰或從宴省聲 **姺** 說文曰地也從二先○按玉篇作姺

埏 說文曰土黏也從土延聲○按此部南音無 **𡎴** 說文曰行𡎴𡎴也一曰𡎴意也從人又聲

容 說文曰東方色也木生火從之屬皆從青丹丹青之信言象然凡青之屬皆從是𡎴聲 **𡎴** 說文曰至也從到人在土上古文𡎴

𡎴 說文曰行𡎴𡎴也一曰𡎴意也從人又聲 **𡎴** 說文曰𡎴𡎴也從久允聲 **浚** 說文曰深也從水𡎴聲

俊 說文曰材千人也從人夋聲 **峻** 說文曰高也從山夋聲 **駿** 說文曰馬行疾也從馬夋聲 **𡎴** 說文曰絟綫也從糸𡎴聲

𡎴 說文曰𡎴𡎴也一曰大魚為鯨小魚為鯊從魚今聲○別作鰹○按此字聲在陳琴之部

𡎴 說文曰𡎴𡎴也從人今聲 **𡎴** 說文曰𡎴𡎴也從心今聲 **𡎴** 說文曰𡎴𡎴也從水今聲

𡎴 說文曰𡎴𡎴也從金今聲 **𡎴** 說文曰𡎴𡎴也從木今聲 **𡎴** 說文曰𡎴𡎴也從土今聲

𡎴 說文曰𡎴𡎴也從石今聲 **𡎴** 說文曰𡎴𡎴也從糸今聲 **𡎴** 說文曰𡎴𡎴也從竹今聲

𡎴 說文曰𡎴𡎴也從艸今聲 **𡎴** 說文曰𡎴𡎴也從虫今聲 **𡎴** 說文曰𡎴𡎴也從衣今聲

𡎴 說文曰𡎴𡎴也從巾今聲 **𡎴** 說文曰𡎴𡎴也從足今聲 **𡎴** 說文曰𡎴𡎴也從革今聲

𡎴 說文曰𡎴𡎴也從木今聲 **𡎴** 說文曰𡎴𡎴也從水今聲 **𡎴** 說文曰𡎴𡎴也從金今聲

𡎴 說文曰𡎴𡎴也從土今聲 **𡎴** 說文曰𡎴𡎴也從石今聲 **𡎴** 說文曰𡎴𡎴也從糸今聲

𡎴 說文曰𡎴𡎴也從竹今聲 **𡎴** 說文曰𡎴𡎴也從艸今聲 **𡎴** 說文曰𡎴𡎴也從虫今聲

𡎴 說文曰𡎴𡎴也從衣今聲 **𡎴** 說文曰𡎴𡎴也從巾今聲 **𡎴** 說文曰𡎴𡎴也從足今聲

𡎴 說文曰𡎴𡎴也從革今聲 **𡎴** 說文曰𡎴𡎴也從木今聲 **𡎴** 說文曰𡎴𡎴也從水今聲

𡎴 說文曰𡎴𡎴也從金今聲 **𡎴** 說文曰𡎴𡎴也從土今聲 **𡎴** 說文曰𡎴𡎴也從石今聲

𡎴 說文曰𡎴𡎴也從糸今聲 **𡎴** 說文曰𡎴𡎴也從竹今聲 **𡎴** 說文曰𡎴𡎴也從艸今聲

𡎴 說文曰𡎴𡎴也從虫今聲 **𡎴** 說文曰𡎴𡎴也從衣今聲 **𡎴** 說文曰𡎴𡎴也從巾今聲

𡎴 說文曰𡎴𡎴也從足今聲 **𡎴** 說文曰𡎴𡎴也從革今聲 **𡎴** 說文曰𡎴𡎴也從木今聲

𡎴 說文曰𡎴𡎴也從水今聲 **𡎴** 說文曰𡎴𡎴也從金

甫田首章○田領屏桑扈二章薪薪四章琴昏心五章○按據此章足證侵千年說見前

韻與魂韻同部棣人青蠅三章林湛能寘之初筵二章○按據此章足證蒸韻與侵韻同部采菽二章○按據此章足證青韻與眞韻同部芹旂章足證蒸韻與眞先韻同部弓繩采綠二章○營成四章平淸成寧五章○按據此章足證侵韻與蒸韻同部

田人白華三章○新燬人心四章○按據此章足證侵韻與眞韻同部

六章靑生苕之華首章玄矜民證先蒸諄三韻皆同部玄字讀若能

若天新文王首章生楨寧三章躬問天七章○按躬非此部字今與問天爲韻者蓋躬古音或有讀躬如肱與昆爲雙聲古音或有讀躬如肱與昆爲雙聲古音或有讀躬如肱與昆爲雙聲

說文審音卷七

安吉張行孚乳伯

元寒桓刪山仙覃談鹽添咸銜嚴凡十四字同音類

聚 按上聲有厚韻三韻去聲有候幼三韻與此同類 古音同部本證 古音同部旁證 古音同部雜證

馬從馬馬亦聲○
按象形指田言

㕣 說文曰俗
圃從肉今
聲

顧 說文曰顧也
從頁雁聲

鼢 說文曰鼠屬從
鼠今聲讀若含

涵 說文曰水澤多也從水
圅聲詩曰偕始涵

㶊 說文曰寒也
從仌函聲

㕣 說文曰治麥蘚也從瓦今聲
○按此字從今以雙聲爲聲

啗 說文曰食也從口
含亦聲

嚵 說文曰讒也從口
從毚毚亦聲

銜 說文曰馬勒口中從
金從行衔行馬者也

㕣 說文曰有所
從乃讀
若含

厽 說文曰和也
從厽從口
會聲

靡 說文曰靡爛也
從非麻
聲

佞 說文曰巧讇高材也
從人從仁
寧聲

安 說文曰靜也從女在宀下
曰寧也從革從安
寒陰聲

窜 說文曰馬鞁具
也從革從安
烏干反○說文曰馬
鞁具也

諳 說文曰悉也從言音聲○
按此字從音以雙聲爲聲

雛 說文曰雛從隹
芻聲

鵪 說文曰鶉也
從鳥奄聲

盒 說文曰覆蓋也從皿合
聲○按此字唐音作烏

㕣 說文曰白黃色
也從黃占聲

擅 說文曰擅
專也

㕣 說文曰水出齊
臨朐東入淇一曰
水占聲○俗作添

㕣 說文曰長矛
也從矛占
聲

㕣 說文曰白
鮮衣皃從糸炎
謂衣采色鮮也

㕣 說文曰探
也從手覃聲

㕣 說文曰長
矛也從金
炎聲讀若
老聃

㕣 說文曰
白也

㕣 說文曰
白儋
曰儋

㕣 說文曰
白也

㕣 說文曰
白也

㕣 說文曰
白也

幾兩部之音灑然可分況廣韻焉瞻等字作職廉切廉字必讀若蘭庶詹瞻等字之聲正否則詹曉等字讀若追又與脂之部涸矣要之支脂之微齊佳皆灰咍部皆合口呼此部十四韻皆開口呼開合分而字之聲自然定矣閱者幸勿斥爲顯倒字聲可也

肩聲 一

班 說文曰分瑞玉從珏從刀分之也從文辩聲 一曰駁文也從文辩聲 一曰大頭也從頁分聲 一曰有頒其首○按此字○別體作斑

頒 說文曰賦事也從分以雙聲爲聲

𡍮 說文曰虎文虎○按以上六字三韵也從虎彪聲

虦 說文曰虎文虎○作布還切亦合

辦 說文曰駁也從虫般聲

蟲 說文曰蟲蟲蛇種從虫蚰聲

𧈧 說文曰南蠻蛇種從虫縈聲

𧉫 說文曰欺也從走曼聲 一曰行遲曼曼也

𧈢 說文曰蟲行也從虫曼聲

蠻 說文曰南蠻蛇種從虫縈聲

𧉫 說文曰欺也從走曼聲 一曰行遲曼曼也

𧈢 說文曰蟲行也從虫曼聲

肩聲 二

潘 說文曰水名在河南滎陽從水番聲

扳 說文曰引也從手反聲 一曰攀也 凡非之屬皆從非 ○蔡體作扳

販 說文曰買賤賣貴也從貝反聲 ○按以上三字廣韻亦合

篇 說文曰書也從竹扁聲

翩 說文曰疾飛也一曰關西謂榜曰翩從羽扁聲

偏 說文曰頗也從人扁聲

瘺 說文曰半枯聲

媥 說文曰輕皃也從女扁聲

匾 說文曰似小瓠從匚扁聲

猵 說文曰獸如小狗從犬扁聲

蝙 說文曰蝙蝠也從虫扁聲

蝙 說文曰蝙蝠也從虫扁聲

鯿 說文曰魴魚扁薄而長從魚扁聲

鯿 說文曰魴魚扁薄而長從魚扁聲

邊 說文曰行垂崖也從辵臱聲

籩 說文曰竹邊豆也從竹邊聲

籩 說文曰竹邊豆也從竹邊聲

邊 說文曰行垂崖也從辵臱聲

鯿 說文曰魴魚扁薄而長從魚扁聲

鯿 說文曰魴魚扁薄而長從魚扁聲

鰁 說文曰魚名從魚便聲

鰁 說文曰魚名從魚便聲

鰁 說文曰魚名從魚便

鬼 說文曰宋地也從儿象發聲讀若讒 鄢 說文曰邑名從邑嚴聲讀若讒 槐 說文曰一曰徹黑色也從鬼 斬 說文曰斷也從車斤聲 巍 說文曰高大也從山鬼聲 嶄 說文曰石也從山斬聲 巉 說文曰石銳也從山毚聲 嶄 說文曰山高也從山斬聲 巖 說文曰巖巖也從山嚴聲 巖 說文曰巖巖也從山嚴聲 巖 說文曰巖巖也從山嚴

日衡也從金全聲○按銓爲權衡之本字後漢書第五倫傳平銓衡其證也北音讀若詮俗作硂

荃 艸全聲○別作荙也從足全聲

詮 說文曰驗也一曰卑也從言全聲

銓 說文曰稱也從金全聲

諓 伯夷之諫說文曰敬也從言兼聲

㕙 說文曰皆也從人從皆皆亦俱也

權 黃華木從木雚聲一曰反常○按反常是權字假借義其木字當作銓

㨫 日曲脊兒從走雚聲

齒 曲齒從齒癸聲讀若詮

拳 手也從手失聲

捲 說文曰氣勢也從手卷聲讀若權

翻 說文曰曲角也從角失聲○按說文無翻字當作觠

觠 說文曰角一曰握也從角瞏聲

卷 說文曰膚好兒從彡卷聲詩曰其人美且卷

蠉 蟲也一曰蠉蠉動也從蟲瞏聲

虔 行兒從虎文聲讀若詮

鄄 從邑蓋聲

鄋 從邑瞏聲

鄟 從邑專聲

鄖 從邑員聲

鄆 從邑軍聲

鄅 從邑禺聲

鄑 從邑此聲

鄘 從邑庸聲

鄌 從邑每聲

鄎 從邑有聲

鄅 從邑禹聲

鄫 從邑曾聲

鄶 從邑會聲

鄢 從邑安聲

鄧 從邑登聲

鄒 從邑芻聲

鄭 從邑奠聲

鄦 從邑無聲

鄅 從邑吳聲

鄒 從邑取聲

鄆 從邑云聲

鄆 從邑軍聲

鄆 從邑員聲

鄆 從邑軍聲

鄆 從邑員聲

鄆 從邑軍聲

鄆 從邑員

半疾 寬 窗官反○說文曰屋大也從宀莧聲
聲二

半疾 遠寬反
聲三

半疾 頑 危歡反○說文曰椷頭也從頁元聲一曰齊也○俗作剜
聲四

半疾 桓 惑官反○說文曰亭郵表也從木亘聲
聲五

丸 說文曰圜傾側而轉者從丸凡丸之屬皆從丸
反仄

完 ○徑傳通作桓從艸完聲 說文曰全也從宀元聲
作帛

玩 說文曰弄也從王元聲
貝遠切

貦 說文曰習也從貝元聲
貝遠切

忨 說文曰愚也從心元聲
五換切

刓 說文曰剟也從刀元聲 一曰齊也○俗作剜
五丸切

完 說文曰全也從宀元聲
古文以爲寬字

院 說文曰堅也從阜完聲 或從自
垣

睆 說文曰大目也從目完聲
胡板切

莧 說文曰山羊細毛也從艸完聲
胡官切

垣 說文曰牆也從土亘聲
雨元切

洹 說文曰水在齊魯間從水亘聲
雨元切

絙 說文曰素也從糸丸聲
胡官切

紈 說文曰細繒也從糸完聲
胡官切

還 說文曰復也從辵睘聲
戶關切

環 說文曰璧好若一謂之環從玉睘聲
戶關切

轘 說文曰車裂人也從車睘聲 ○俗作寰
戶關切

鐶 說文曰金屬環也從金睘聲
戶關切

睘 說文曰目無主也從目袁聲
戶關切

寰 說文曰王者天下所居從宀睘聲
戶關切

圜 說文曰天體也從口睘聲
戶關切

嬛 說文曰帶也從女睘聲
戶關切

還 說文曰復也從辵睘聲
戶關切

鬟 說文曰總髮也從髟睘聲
戶關切

獧 說文曰狷急也從犬睘聲
古縣切

狷 說文曰狷急也從犬肙聲
古縣切

涓 說文曰小流也從水肙聲
古玄切

蠲 說文曰馬名從馬肙聲
古玄切

悁 說文曰忿也從心肙聲
於緣切

鵑 說文曰杜宇也從鳥肙聲
古玄切

蜎 說文曰蟲名從虫肙聲
於緣切

捐 說文曰棄也從手肙聲
與專切

鋗 說文曰鐶也從金肙聲
古玄切

鐫 說文曰穿木鐶也從金肙聲
古玄切

蠲 說文曰馬名從馬肙聲
古玄切

肙 說文曰小蟲也從虫口
與專切

員 說文曰物數也從口貝
王權切

圓 說文曰圜全也從口員聲
王權切

圓 說文曰圜全也從口員聲
王權切

圓 說文曰圜全也從口員聲

說文審音卷九

○按說文無瀕字經傳通作乾姦安軒山連寒淺蹣筵瓚招魂○按泼字古字經傳通作乾人每與璿字混用當讀若璿

閒同上○按說文無嶸字段氏說淹漸嶸字是也

蜒蜿蠉大招○按說文無蜿蜒二字考文選子虛賦同上

百尋是謂蜒則蜒通作延又據玉篇蜿蜒同作蜿而說文蜿蜒作宛延說文外篇謂蜿蜒蜿蜒龍皃與蜿蜒蜒蜒作宛延說文新附作嬽娟則說文娟通作嫚是也

曼顏安同上嫚同上○按說文無嫚嗎娟三字據文選高唐賦目嫚只合則嗎然一笑與大招美目嫚通通眄猶矧俗作瞂也據登徒子好色賦嗎然一笑與大招宜笑嗎只合則韻會謂嗎通作嫣是也據玉篇嬽嫚又作嬽娟則說文新附作嬽娟通作嫚是也

說文審音卷十 此卷原闕

安吉張行孚乳伯

支脂之微魚虞模齊佳皆灰咍十二字同音類聚按上聲蟹駭賄海九韻去聲卦隊代廢十三韻與此同類

古音同部本證

古音同部旁證

古音同部雜證

說文審音卷十一 此卷原闕

安吉張行孚乳伯

蕭宵肴豪四字同音類聚按上聲篠小巧晧四韻去聲嘯笑效号四韻與此同類

古音同部本證

古音同部旁證

古音同部雜證

說文審音卷十二

安吉張行孚乳伯

陽唐庚三字同音類聚按上聲養蕩梗三韻去聲漾宕映三韻與此同類

喉聲 **岡** 革康切○說文曰山骨也從山网聲 **剛** 說文曰強斷也從刀岡聲 **兀** 說文曰竹列如此絲繩也從糸岡聲 **綱** 說文曰維紘繩也從糸岡聲 **仜** 說文曰古文剛如此 **兀** 說文曰竹列也從竹亢聲 **棡** 古文綱 **亢** 說文曰人頸也從大省 **頏** 說文曰亢或從頁

喉聲 **穅** 克岡切按兩韻作苦岡切亦合半喉聲二○說文曰穀皮也從禾從米庚聲或省 **慷** 說文曰仄也從心亢聲 **康** 說文曰屋康寬也從广康聲 **漮** 說文曰水廣也

虛也從水康聲

喉聲 **環** 戶關切按此字本聲無母借用半喉聲字爲母三 **卬** 五剛切按兩韻作五岡切亦合○說文曰望欲有所庶及也從匕從卩詩曰高山卬止四 **茆** 說文曰昌蒲也從艸卯聲一曰蔓也 **鞪** 說文曰鞮屬從革卯聲

喉聲 **恩** 烏痕切○說文曰心上肉也從心因聲 **岡** 古郎切○說文曰方舟也從方亢聲讀若杭天子造舟諸侯維舟大夫方舟士特舟 **迒** 說文曰迒或從彳

卬陰聲 喉聲 **肮** 古郎切○說文曰頸大脈也從肉亢聲 **跭** 說文曰足脛也從足亢聲

喉聲 **安** 烏寒切○說文曰竿也從竹從女女亦聲 **岡** 古郎切○說文曰山脊也從山网聲

喉聲 **荒** 呼光切○說文曰蕪也從艸亢聲一曰水流皃○按聲傳海作掩 **亢** 說文曰人頸也從大省象形凡亢之屬皆從亢

喉餘聲 **庚** 古行切按此用本聲之字切之不作革張切或作古杏切亦合○說文曰位西方象秋時萬物庚庚有實也庚承已象人齊凡庚之屬皆從庚丙聲說文曰五味盉羹也從亦聲或從羔詩曰亦有和羹或省 **更** 古行切○說文曰改也從支丙聲說文曰或從更 **鬳** 說文曰杭稻屬從禾亢聲 **穅** 說文曰穀皮也從禾庚聲

從川亡聲易曰包荒用馮河 **詤** 說文曰夢言也從言荒聲 **肓** 說文曰心上鬲下也從肉亡聲春秋傳曰病在肓之下 **盲** 說文曰目無牟子也從目亡聲 **杭** 說文曰渡也從木亢聲

但曰餘聲也益講古音固欲究其聲理之分合仍宜究古人用韻分合之迹如陽唐庚三韻之字喉舌脣齒典五聲明明俱有兩聲而不得分爲兩部者以古人未嘗分用也然明明五聲而有兩聲而古人未嘗分用固不得分若明明五聲止有一聲之字而古人未嘗合用又不可不合益止有一聲而古人未嘗合用非古人不欲合用也此則當以聲爲斷而不可但凭古人用韻之迹也

喉餘聲二 **阬** 克庚切或作克創切亦合○說文曰閬也說文闕謌作閬也一曰坎也今本當誤謌○又按此字今韻及北人讀若鏗聘入耕清韻與古音不合惟吳聲猶合古音

喉餘聲三 **衡** 戶庚切或作戶孟切亦合○說文曰牛觸橫大木其角從大行聲詩曰設其楅衡 **狂長切** 按此用本聲之字切之不明故用他聲詳見凡例

喉餘聲四 **奧** 說文曰古文衡如此 **珩** 說文曰佩上玉也所以節行止也從玉行聲○按文選思元賦李注引云珩所行也當是節引不足據 **斨** 說文曰歷崙也從肉行聲 **衍** 說文曰水流溝行也從水行聲○按以上字今韻皆讀若痕轉入耕清韻與古音不合今由

舌餘聲四 **納** 例同初聲 **禳切** 例同初聲行合庚切亦合○說文曰入耳也從入從耳從內聲 **勒** 說文曰臿崙也從力從冓冓亦聲 **當切** 按此聲用本聲之韻切之不明故用他聲詳見凡例

舌餘聲五 **恩** 例同初聲 **庚切** 例同初聲 **行** 合衡切按作戶孟切亦合○說文曰人之步趨也從彳從亍凡行之屬皆從行○按孔子賢易行字已與天成爲韻則今韻固亦古時所有但三百篇無此聲爾

舌餘聲六 **衡** 例同初聲 **安** 例同初聲 **庚切** 例同初聲 **黑** 呼北切按庚作革張切音運之音當作此聲然音字自有本聲故不列于此○說文曰黑火所熏之色也從炎上出囪四方 **庚** 例同初聲

舌聲一 **湯** 式當切按兩韻作吐郎切亦合○說文曰熱水也從水昜聲 **鍠** 說文曰鐘也從金皇聲詩曰鞉鼓淵淵鍠鍠 **堂** 說文曰殿也從土尚聲 **坐** 古文堂 **堂** 說文曰堂從土高省 **陽** 說文曰高明也從阜昜聲 **昜** 說文曰古文陽從日 **鍚** 說文曰鐘鼓之聲從金昜聲詩曰擊鼓其鏜 **鏜** 說文曰鐘鼓聲也從金堂聲詩曰擊鼓其鏜

舌聲二 **唐** 特郎切按兩韻作徒郎切亦合○說文曰大言也從口庚聲 **陽** 說文曰高明也從阜昜聲 **堂** 說文曰殿也從土尚聲 **棠** 說文曰牡曰棠牝曰杜從木尚聲 **鏜** 說文曰鐘鼓聲也從金堂聲 **闛** 說文曰闛闛盛皃從門堂聲

舌聲三 **囊** 納唐切按兩韻作奴當切亦合○說文曰橐也從橐省襄聲○按大徐說文作汝羊切 **蠰** 說文曰蟲也從蚰襄聲

舌聲四 **郎** 勒當切按兩韻作魯當切亦合○說文曰魯亭也從邑良聲○按此說文二字成者似舊石之二字 **蒗** 說文曰禾粟之采生而不成者謂之蒗莠從艸郎聲 **稂** 說文曰禾也從禾良聲 **蜋** 說文曰堂蜋也從虫良聲一名 **狼** 說文曰似犬銳頭白頰高前廣後○按廣韻引作豺類也 **蜋** 說文曰斬艾也從艸良聲 **琅** 說文曰琅玕石似珠者從玉良聲

舌聲五 **郎** 勒當切按兩韻作魯當切亦合○說文曰魯亭也從邑良聲○按此說文二字成者似舊石之二字 **蒗** 說文曰禾粟之采生而不成者謂之蒗莠從艸郎聲 **莨** 說文曰艸也從艸良聲 **根** 說文曰木也從木艮聲 **狠** 說文曰似犬而黑從犬艮聲 **很** 說文曰不聽從也從彳艮聲

卽陰聲 舌餘聲一 **得張切** 按此聲用本聲之韻切之不明故用他聲詳見凡例 **勒當切** 按此聲用本聲之韻切之不明故用他聲詳見凡例 **銀** 說文曰銀鑛璞也從金艮聲

舌餘聲二 **忒創切** 例同初聲 **宬** 說文曰黍也從禾成聲 **特長切** 例同初聲

舌聲三 **特** 說文曰特牛也從牛寺聲

舌聲四 **朗** 說文曰明也從月良聲 **朖** 說文曰明也從月從明明亦聲 **朚** 說文曰望也從月從望望亦聲 **朙** 說文曰古文明從日 **盟** 說文曰古文明從朙

骨聲四 **芒** 武方切旁切○說文曰艸端也從艸亡聲 **硭** 說文曰石也從石亡聲 **茫** 說文曰艸莽茫也從艸亡聲 **邙** 說文曰河南洛陽北亡山邑從邑亡聲 **蛖** 說文曰蟲也從蚰亡聲○按以上四字今韻皆讀若門轉入耕清韻與古音不合

骨聲三 **彭** 說文曰鼓聲也從壴從彡彡亦聲 **旁** 說文曰溥也從二闕方聲 **滂** 普郎切旁切○說文曰沛然也從水旁聲 **磅** 說文曰石聲也從石旁聲 **鎊** 說文曰秤也從金旁聲 **髈** 說文曰骨閒肉也從骨旁聲 **膀** 說文曰肉非也從肉旁聲 **榜** 說文曰木片也從木旁聲 **牓** 說文曰榜也從片旁聲 **雱** 說文曰雨雪也從雨旁聲 **傍** 說文曰近也從人旁聲 **旁** 說文曰溥也從二闕方聲

骨聲二 **彭** 薄庚切旁切○說文曰鼓聲也從壴從彡彡亦聲 **滂** 普郎切旁切○說文曰沛然也從水旁聲 **磅** 步光切旁切○說文曰石聲也從石旁聲 **鎊** 補曠切旁切○說文曰秤也從金旁聲 **髈** 步光切旁切○說文曰骨閒肉也從骨旁聲 **膀** 步光切旁切○說文曰肉非也從肉旁聲 **榜** 北茫切旁切○說文曰所以輔弓弩從木旁聲○俗別作榜字非 **牓** 補曠切旁切○說文曰榜也從片旁聲 **雱** 補曠切旁切○說文曰雨雪也從雨旁聲 **傍** 步光切旁切○說文曰近也從人旁聲 **旁** 步光切旁切○說文曰溥也從二闕方聲

骨聲一 **榜** 北茫切旁切○說文曰所以輔弓弩從木旁聲○俗別作榜字非 **滂** 普郎切旁切○說文曰沛然也從水旁聲 **磅** 步光切旁切○說文曰石聲也從石旁聲 **鎊** 補曠切旁切○說文曰秤也從金旁聲 **髈** 步光切旁切○說文曰骨閒肉也從骨旁聲 **膀** 步光切旁切○說文曰肉非也從肉旁聲 **牓** 補曠切旁切○說文曰榜也從片旁聲 **雱** 補曠切旁切○說文曰雨雪也從雨旁聲 **傍** 步光切旁切○說文曰近也從人旁聲 **旁** 步光切旁切○說文曰溥也從二闕方聲

鳴之雙聲爲芒

故轉讀若芒

說讀與明同○按此實古明字說詳發疑

芒陰默榜切

脣聲五

房 物芒切按兩韻作符方切亦合○說文曰室在旁也從戶方聲

方聲

魴 說文曰魚尾赤○說文曰魴或從魚

防 說文曰隄也從自方聲

堕 說文曰墜也從土

忘 說文曰不識也從心從亡亡亦聲

朵 說文曰樓也從木亡聲

脣聲六

方 弗房切○說文曰併船也象兩舟省總頭形凡方之屬皆從方

枋 說文曰木可作車從木方聲

邡 漢縣從邑方聲

雄 說文曰鳥

也從烏方聲

仁 說文曰受物之器象形凡仁之屬皆從仁讀若方

鈁 說文曰方鐘也從金方聲

芳 說文曰香艸也從艸方聲

妨 說文曰害也從

脣餘聲一

兵 北張切按此聲用本聲切之不明故用他聲說詳凡例○說文曰械也從廾持斤并力之皃

倾 說文曰古文兵從人収干○按収千即是庚字古文或從庚聲也○按此字今韻讀若資轉入耕清韻與古翁切合今由雙聲轉讀此聲

辰 說文曰震也從厂从二○按此字從厂从二會意亡亦聲

脣餘聲二

彭 勃長切○說文曰鼓聲也從壹彡聲彡以雙聲爲聲○按此字從彡壹聲蓋以雙聲爲聲說詳凡例○今韻讀

駹 說文曰馬盛也從馬○按此聲詩曰牡騯騯

脣餘聲三

善 樸○精○湘俗作烹煮也今吳人煑肉之初加酒曰蒿酒猶存古音廣韻烹讀樸門切與古不合今由雙聲轉爲樸創切

膘 說文曰臕馬也從足方聲讀與彭同

脣餘聲四

盲 默曠切○說文曰目無牟子從目亡聲

氓 說文曰民也從民亡聲讀若言萌

蚰 說文曰蟲也從蚰亡聲

盳 說文曰盲也從目亡聲

脣餘聲五

肪 弗張反○說文曰肥也從肉方聲

默 張切

物 盲切

盲陰聲

脣餘聲

齒陰聲一

臧 則倉切○說文曰善也從臣戕聲○俗別作戩臧一曰牡羊也從羊爿聲○按牡字誤惟說文韻譜及韻會引作牝當是原文

壯 側亮切○說文曰大也從士爿聲

莊 唐韻曰盛貌從艸

牂 說文曰牡羊也從羊爿聲

齒餘聲一

眞 側鄰切○說文曰目也從目匕聲匕亦聲

氓 說文曰民也從民亡聲讀若言萌

眈 說文曰虎視也從目冘聲

耽 說文曰耳大垂也從耳冘聲

酖 說文曰樂酒也從酉冘聲

躭 說文曰躭躭亦樂也從身冘聲

媅 說文曰樂也從女冘聲

嗜 說文曰喜也從口耆聲

耆 說文曰老也從老省旨聲

嗜 說文曰嗜欲也從口耆聲

鍼 說文曰鐘聲也從金咸聲

檻 說文曰櫳也從木監聲

長 直良切○按說文曰久遠也從兀從匕匕者高遠也凡長之屬皆從長○按說文無倒字嚴氏曰當作到

尢 說文曰古文長

腸 說文曰大小腸也從肉昜聲

齒餘聲二

昌 說文曰美言也從曰從日日東方昌矣○按此引詩乃約文見義○南人皆讀若閶

閶 說文曰天門也從門昌○按以上三字說文曰倉也蓋北從廣韻

倀 說文曰狂也從人長聲一曰佯也從人

刅 說文曰傷也從刀從一

創 徐氏鉉曰俗別作瘡

齒餘聲三

長 直良切○按說文曰久遠也從兀從匕匕者高遠也凡長之屬皆從長○按說文無倒字嚴氏曰當作到

尢 說文曰古文長

腸 說文曰大小腸也從肉昜聲

場 說文曰祭神道也從土昜聲一曰治穀田也○按治穀田謂之場圃之場本字作埸

葛 說文曰艸枝枝相值葉葉相當從艸昜聲

鼓 說文曰樂也從壴從支從𠂤從丵丵古文業字○按說文無丵字

齒餘聲四

禳 汝陽切○說文曰祭也從示襄聲

攘 汝陽切○說文曰推也從手襄聲

穰 汝陽切○說文曰禾實也從禾襄聲

瓖 汝陽切○說文曰玉也從玉襄聲

驤 息良切○說文曰馬首高也從馬襄聲

纕 汝陽切○說文曰纕佩也從糸襄聲

鑲 息良切○說文曰金也從金襄聲

驤 息良切○說文曰馬疾也從馬襄聲

蘘 汝陽切○說文曰蘘荷也從艸襄聲

鬤 汝陽切○說文曰髮亂也從髟襄聲

讓 汝陽切○說文曰相責讓也從言襄聲

瀼 汝陽切○說文曰水名在弘農從水襄聲

嚷 汝陽切○說文曰小兒也從口襄聲

欀 汝陽切○說文曰欀木也從木襄聲

蘟 汝陽切○說文曰蘟蕪也從艸襄聲

鬆 汝陽切○說文曰髮亂也從髟從人從林從幺幺亦聲

鼜 汝陽切○說文曰鼜鼓也從鼓襄聲

鸅 汝陽切○說文曰鸅鸅鳥也從鳥襄聲

鑲 汝陽切○說文曰鑲駕馬具也從金襄聲

驤 汝陽切○說文曰驤馬

田無二義也 **㺜** 說文曰牛長脊 殆古今文爾 **㺜** 脊也從牛㚔聲 **㺜** 日俎 **豚** 說文曰小豕也從豕象形 **豚** 柄名 說文曰扶也從手 **僵** 說文曰偃也從人 **㺜** 月聲○今通用將 **僵** 聲○俗別作殭 日神農居姜水以 **縝** 說文曰馬紲 爲姓從女羊聲 **縝** 也從糸㚔聲 **京** 說文曰大鹿也 巨也從高省丨象 形凡京之屬皆 從京 **麤** 說文曰行 鹿也牛所爲絕高 尾一角從鹿 **麤** 說文曰 鹿聲 **麤** 說文曰 日或○按麤京二字今韻讀舉青切轉入 耕清韻與 從京 **麤** 說文曰 古音不合今由雙聲轉讀爲㚔京 **麤** 說文曰 強皇唐皆 **羌** 七羊切按廣韻作去羊切亦合○說文曰西戎 牧羊人也從人從羊羊亦聲南方 方狄從犬東方貉從豸西方羌從羊此六種也西南 方狄從犬東方貉從豸西方羌從羊此六種也西南 之性唯東夷從 大大人也夷俗仁仁者壽有君子不死之國孔 子曰道不行欲之九夷乘桴浮於海有以也 **㺜** 說文 大之 辭也 **㺜** 說文曰枋也 **㺜** 說文曰牛長脅 殆古今文爾 **㺜** 脊也從牛㚔聲 **㺜** 日俎 **豚** 說文曰 **豚** 柄名 說文曰扶也從手 **僵** 說文曰偃也從人 **㺜** 月聲○今通用將 **僵** 聲○俗別作殭 日神農居姜水以 **縝** 說文曰馬紲 爲姓從女羊聲 **縝** 也從糸㚔聲 **京** 說文曰大鹿也 巨也從高省丨象 形凡京之屬皆 從京 **麤** 說文曰 鹿聲 **麤** 說文曰 日或○按麤京二字今韻讀舉青切轉入 耕清韻與 從京 **麤** 說文曰 古音不合今由雙聲轉讀爲㚔京 **麤** 說文曰 強皇唐皆 **羌** 七羊切按廣韻作去羊切亦合○說文曰西戎 牧羊人也從人從羊羊亦聲南方 方狄從犬東方貉從豸西方羌從羊此六種也西南 之性唯東夷從 大大人也夷俗仁仁者壽有君子不死之國孔 子曰道不行欲之九夷乘桴浮於海有以也 **㺜** 說文 大之 辭也

說文曰海大魚也從魚 **魯** 聲春秋傳曰取其鱷鮫 也春秋傳曰勑 之人從力京聲 **勍** 說文曰 京聲 **勍** 說文曰 **勍** 強 **鯨** 說文曰鯢 或從京 **勍** 說文曰 **勍** 日強 **勍** 說文曰 **勍** 力也從 **強** 及羊切○說文曰 **強** 蚚也從虫弘聲 **強** 說文曰 **強** 有力也從 弓 **彊** 聲 **黽** 說文曰 **黽** 蚚也從虫 **黽** 面也從黑 **黽** 聲 **鼂** 說文曰 **鼂** 或從 **鼂** 刀 **鼂** 說文曰 **鼂** 古文 **鼂** 說文曰 **鼂** 說文曰 **鼂** 說文曰

曰古文旦說文曰𤣩牛也從牛文旦京聲春秋傳曰𤣩輮涼說文曰北風謂之涼從水京聲𣐈說文曰寒也從仌京聲𣏌說文曰事有不善言之也從言京聲𩠐說文曰卧車也從車京聲𩡧說文曰辠也爾雅辠薄也從辛京聲

古音同部本證

筐行毛詩卷耳首章岡黃兟傷三章○按兟荒將檉木漢廣首章方將鵲巢二章陽遑胶其雷首章○按遑字正字當作皇裳亡二章緣衣頎將藏藏忘隰桑四章○按藏正字當作臧亨嘗禘葉首章○按亨正字當作烹黃傷莒之華首章二鍠兵行擊鼓雄雉涼雩行北風景養舟首章景詳二章長牆有茨二章唐鄉姜桑中彊兄鶉奔首章堂京桑臧定之方壑行狂載馳四章湯裳行氓四章廣杭望河廣首章梁裳有狐首章陽黃房君子陽首章牆桑兄二章將仲子黃裳行揚大叔于田二章彭旁英翔清人首章行英翔將姜忘有女同車二章昌堂丰二章裳行三章瀼揚臧野有蔓草二章明昌光二章鷄鳴昌陽狂臧還三章堂黃英著三章明裳東方未明首章湯彭彭載馳昌長揚跼臧猗嗟首章霜裳葛屨方桑英行二章兄陟岵三章行桑梁嘗常鴇羽三章桑楊簧亡車鄰三章蒼霜方長央蒹葭首章堂裳將忘㤅南二章桑行防黃鳥二章裳兵行無衣三章陽黃上望宛丘首章魴姜衡門之棘皇東門之池二章牂煌東門之楊首章翔堂傷羔裘二章稂京下泉首章陽庚筐行桑七月二章桑朸揚桑三章黃揚裳三章霜場饗羊堂魴疆八章場行東山二章朸皇將破斧首章魴裳九罭首章簧將行鹿鳴首章百嘗王疆天保四章剛陽采薇三章方彭央方襄出車三章陽傷遑杜首章藏貶饗彤弓首章○按遑當作皇桑楊光疆南山有臺二章瀼光爽忘蓼蕭二章藏貶○按藏正字當作臧貶正字當作況方陽章央行六月四章鄉央琯皇琯皇珩采芑二章○按此詩首章二章皆三句一韻其首章之芑止二章皆韻之偶然湊合者非有意所用之韻也李斯嶧山等碑當法此詩至三章前六句四章後六句亦三句一韻惟三章後六句鼓旅爲韻淵閟爲韻四章前六句仍二句一韻蓋三百篇用韻之變例試朗誦之固釐然不紊也段氏音均表已有見於此顧氏詩本音疑爲句句用韻當不然矣央光將庭燎首章湯揚行忘洒水二章桑梁明兄二章祥祥七章牀裳璋喤皇王八章霜傷將京烝正月首章行艮常臧臧十月之交二章向藏王向五章○按藏當作臧盟長巧言三章霜行大東二章槳長光裳五章○按槳正字當作漿襄章箱明庚行六章揚槳七章彭傍將剛方三章牀行四章仰掌五章將湯傷忘鼓鍾首章跼羊嘗亭將昉明皇饗慶疆楚茨二章○按將慶六章享明皇疆信南山六章○按享正字當作烹本字當作蔣首明羊方臧慶甫田三章梁京倉箱粱慶疆四章黃章慶裳裳者華二仰行車舝五章抗張賓之初筵首章良方讓亡角弓四章黃章望都人士藏忘隰桑四章○按藏字非此部字原本當是莊字盍後漢志莊誼本作注也彰同上杭旁惜誦糧芳同上英光湘泄江陽傷同上當行行將方何草不黃首章常京爻王五章上王方大明首章商京行王二章梁光五章王京行王商六章洋煌彭揚王商明八章伉將行滕七章王璋椹樸章章相王方五章兄慶光喪方皇矣三章京疆岡六章陽將方王六章王方七章王京下武首章王京聲七章將明既醉二章皇王忘章二章疆綱三章康疆倉糧饗光張揚行篤公劉三章長岡陽五章糧陽荒五章長康常卷阿四章印章望綱六章岡陽九章康方良明王板八章明傷蕩四章○按據此章卿足證卿字當入此部商螗羹喪行方七章尚亡章將往競梗桑桑三章○按據此章相臧狂八章疆行梭高六章將明烝民四章彭鏘方七章○按鏘正字通作將洸方王江漢二章喪亡荒召旻烈文○說見前首章疆皇忘章我將王康皇康方明喤將穫執競王章陽央鴈光享載見○按享當作亨王忘閟予小子將光行敬之香光載芟王方桓皇黃彭疆臧駉首章黃明有駜首章皇揚洋水六章王陽商閟宮二章嘗羹房洋慶昌臧方常四章疆衡鶴享將康穫饗疆嘗將祖商芒湯方元鳥商祥芒方疆長將商長發首章衡王七章鄉房光同上堂梁同上方梁行芳羹樂鶴爽鶴鷖涼粱妨同上揚光同上方桑同上堂臧同上尚匠同上饗喪同上兄長同上行將同上亡嗣狂同上將長同上亡嗣羊同上行將同上方狂同上饗長同上○按臧字非此部字原本當是莊字盍後漢志莊誼本作注也藏忘隰桑四章○按藏正字當作臧亨嘗禘葉首章○按亨正字當作烹黃傷莒之華首章彰同上杭旁惜誦糧芳同上英光湘泄江陽傷同上當行行將方何草不黃首章常京爻王五章上王方大明首章商京行王二章梁光五章王京行王商六章洋煌彭揚王商明八章伉將行滕七章王璋椹樸章章相王方五章兄慶光喪方皇矣三章京疆岡六章陽將方王六章王方七章王京下武首章王京聲七章將明既醉二章皇王忘章二章疆綱三章康疆倉糧饗光張揚行篤公劉三章長岡陽五章糧陽荒五章長康常卷阿四章印章望綱六章岡陽九章康方良明王板八章明傷蕩四章○按據此章卿足證卿字當入此部商螗羹喪行方七章尚亡章將往競梗桑桑三章○按據此章相臧狂八章疆行梭高六章將明烝民四章彭鏘方七章○按鏘正字通作將洸方王江漢二章喪亡荒召旻烈文○說見前首章疆皇忘章我將王康皇康方明喤將穫執競王章陽央鴈光享載見○按享當作亨王忘閟予小子將光行敬之香光載芟王方桓皇黃彭疆臧駉首章黃明有駜首章皇揚洋水六章王陽商閟宮二章嘗羹房洋慶昌臧方常四章疆衡鶴享將康穫饗疆嘗將祖商芒湯方元鳥商祥芒方疆長將商長發首章衡王七章鄉房光同上堂梁同上方梁行芳羹樂鶴爽鶴鷖涼粱妨同上揚光同上方桑同上堂臧同上尚匠同上饗喪同上兄長同上行將同上亡嗣狂同上將長同上亡嗣羊同上行將同上方狂同上饗長同上○按臧字非此部字原本當是莊字盍後漢志莊誼本作注也藏忘隰桑四章○按藏正字當作臧亨嘗禘葉首章○按亨正字當作烹黃傷莒之華首章彰同上杭旁惜誦糧芳同上英光湘泄江陽傷同上當行行將方何草不黃首章常京爻王五章上王方大明首章商京行王二章梁光五章王京行王商六章洋煌彭揚王商明八章伉將行滕七章王璋椹樸章章相王方五章兄慶光喪方皇矣三章京疆岡六章陽將方王六章王方七章王京下武首章王京聲七章將明既醉二章皇王忘章二章疆綱三章康疆倉糧饗光張揚行篤公劉三章長岡陽五章糧陽荒五章長康常卷阿四章湯羌享王常殷武二章○按享當作亶○按據此章證廣韻十二庚韻除謦棚平莘枰抨謦嗤生笙牲甥檉十六宇外其餘字皆當入此部矣江氏之說洵不易也自平水韻將庚韻併庚清韻於三百篇用韻之界限全湎沒矣今將三百篇之韻詳錄於此學者庶應曉然乎其各宇讀法具見於前弦不復贅

古音同部雜證

明良康尚書皋陶謨競病左傳僖七年引諺語鏘羌昌卿京左傳莊二十二年籀辭羊盍筐賜償僖十五年箋辭○按賜當作況陽兵姜商衰九年卜辭○按以上實古人用韻之文故引以爲證其餘如湯誓烝範效工記國語爾雅等雖音韻諧和亦足偶合段氏引以爲證似不足據

庚韻宜入本部之字總識

庚更羹杭亢茵萌忙蝱橫彷唪榜彭趵稖騁搒亩鎗英瑛柍京麖迎明盟定楻兵兄卿卯鯨鯤勍行珩胘衡衍觵恍棖按以上四十七字皆當入此部廣韻與耕清同用皆與古音不合

說文審音卷十三 此卷原闕

安吉張行孚乳伯

歌戈麻三字同音類聚按上聲荷果馬三韻去聲箇過禡三韻與此同類

古音同部本證

古音同部旁證

古音同部雜證

安吉張行孚乳伯

質術櫛物迄沒黠屑職德緝合盍葉帖洽狝業乏十九字同音類聚

喉聲 **革** 根克反○說文曰獸皮治去其毛革更之象古文革之形凡革之屬皆從革○按一切經音義所引合十四引云獸去毛曰革革更也獸皮治去毛變更之故以爲革字也革者更也字從三十從口口爲國邑國三十年而法更別取別異之意也十七引說文少獸去毛曰革革字也革者更也九字十八口引說文少獸去毛曰革革五字今約三條擬云革更也獸皮治去毛變更之也故以爲革字字從三十從口口爲國邑國三十年而法更別取別異之意也義較明故以爲革字也然但合古文解說言之未謂以爲皮革者說文曰古文革從三十三十年爲一世而更之象古文革從三十三十年爲一世而如果何 **革** 道更也曰聲○按據字體篆文亦從三

改 支從合合亦聲 **嗚** 從烏合聲 **昳** 屬 **帢** 說文曰合會也從人合聲 **韐** 說文曰韐爵弁服其色赤賤不得與裳同司農或從韋 **匌** 說文曰帀也從合亦聲 **佮** 說文曰合也從人合聲 **詻** 說文曰古文○按據字體篆文亦從言從革從三十三十年爲一世而更之象古文革從三十三十年爲一世而如果何 **革** 道更也曰聲○按據字體篆文亦從三

詻 從言革聲 **鞹** 從羽革聲 **剮** 說文曰刮肉也從刀咼聲 **閻** 說文曰門旁戶也從門臽聲

喉聲 **克** 之屬皆從克○徐氏鍇曰肩任也能勝此物謂之克克亦聲 **亳** 說文曰高而上平也從高省○按廣韻古文克○按同年友吳思藻謂此字上從古文克 **泉** 說文曰水原也象水流出成川形凡泉之屬皆從泉○徐氏鍇曰象水之形凡泉之屬皆從泉○按廣韻從泉 **切** 說文曰刮也從刀丰聲○按繫傳及韻會作刮也從刀丰聲○按繫傳及韻會作刮也從刀丰聲○按繫傳及韻會作

之屬皆從亦○按此字三韻讀若忒然古文下云卽易突字似讀突爲是子卽易突字○按到卽倒正字古文子作孚故倒之則作忝

蟦 說文曰蟲食苗葉者吏乞貸則生蟦從虫貸貸亦聲詩曰去其螣蟦○俗作忒

特 父也從牛寺聲

上二字三韻作

鞫 說文曰從革及聲讀若沓

徒得切亦合

碢 說文曰碢之曰碢從石沓聲

也從言

闖 說文曰樓上戶閫也從門易聲

涾 言謂沸溢爲涾從水沓聲

踱 說文曰踱從足昜聲

拹 極木也從木遝聲

拹 說文曰縫指拹也一曰韜也從手木遝聲○按拹當卽今所謂鍼窠

沓 說文曰語多沓沓也從曰從水從曰

逐 說文曰小兒履也從革及聲讀若沓

梮 說文曰從木弗聲

眾 說文曰目相及也從目從隶省

言 說文曰疾言也從三言讀若沓

詖 說文曰謹諸也從言沓聲

肉 說文曰言之訥也從口從內凡肉之屬皆從肉

鮙 說文曰魚似鱣無甲有尾無足口在腹下從魚納聲

貂 說文曰獸無前足從豸出

訥 說文曰言難也從言內聲○按一切經音義二十二引云訥艱澀也然卷七引同今本引不盡可據

納 溼納也從糸內聲

舌聲四

劣 弱也從力少聲

勒 說文曰馬頭絡銜也從革力聲

肋 說文曰脅骨也從肉力聲

舌聲五

軜 從車內聲詩曰渴以驂軜

朒 從肉出聲

肭 說文曰獸名也從肉內聲

舌聲

朒 說文曰朒從肉出聲

朒 說文曰朒從肉出聲

朒 說文曰朒從肉出聲

今織從糸從式 **機** 說文曰弋也從木戠聲○按以襄銳之地曰燧或作戠之戠訓相近以木入地會意與方言入卽覈祓義或者機與戠爲古今異文矣

陟 說文曰登也從步從阜

倗 說文曰步也從人朋聲

拙 說文曰不巧也從手出聲

灺 說文曰水出聲讀若窋

帀 說文曰周也從反之而帀也凡帀之屬皆從帀

昳 說文曰日在西方時側也從日乏聲易曰日昃之離○俗作㬎戾

仄 說文曰傾頭也從人在厂下

夭 說文曰屈也從大象形

則 說文曰等畫物也從鼎貝鼎貝者謂平定分畫物之貨也○按等畫物者謂平定分畫之爲法故則之籀文則從刀

劓 說文曰劓鼻也從刀臬聲

刖 說文曰斷也從刀月

刵 說文曰割耳也從刀耳

足有所擷取也從足及聲爾雅曰跋謂之擷 **徹** 說文曰行皃從彳𣥂聲一曰此與跋同 **𣥂** 省凡𣥂之屬皆從𣥂 **馺** 說文曰馬行相及也從馬從及讀若爾雅小山馺大山峘○按說文無峘字錢氏謂當作恒 **雪** 皃一曰眾言也從雨言說文曰雰雲雨雪雪電文曰雪雲雨雪電兒一曰眾言也從雨言從又持彗埽冰也從又彗聲 **𣎵** 說文曰黃帝之後百鰲姓也從女吉聲 **姞** 后稷妃家也從女吉聲 **鮚** 說文曰蛙也從魚吉聲 **佶** 說文曰正也從人吉聲詩曰既佶且閑 **鶉** 說文曰鵪鶉也從鳥屯聲 **剚** 說文曰刺也從刀𣎵聲 **楑** 說文曰榱或從禾乞聲 **楔** 說文曰橛也從木契聲 **橘** 說文曰果出江南從木喬聲 **趫** 說文曰走意也從走喬聲讀若繑 **繑** 說文曰繩索也從糸喬聲 **趫** 說文曰走意也從走喬聲 **𧾷** 說文曰行皃從彳𧾷聲讀若繑 **𧾷** 說文曰行皃從彳𧾷聲讀若繑 **𧾷** 說文曰行皃從彳𧾷聲讀若繑

疑

蟌 說文曰蟌蟌也從虫禹聲○按此字唐韻作羊捶切與尹聲太遠今從廣韻

鬱 說文曰木叢生者從林鬱省聲

鬱 說文曰艸之蕢築以蔡之爲鬱從日冂缶鬯百艸之華遠方鬯人所貢芳艸合釀之以降神鬯今鬱林郡也一曰鬯百艸也十葉爲貫百廿貫築也

弄 說文曰玩也從廾玉○按後一說殊鑿

穴 說文曰土室也從宀八聲凡穴之屬皆從穴

突 說文曰深也從穴犬聲

頡 說文曰直項也從頁吉聲

褪 說文曰衣祛也從衣退聲

揬 或說文曰頭也從百從儿古文頭也

頁 說文曰頭衰骨節也從百此凡頁之屬皆從頁

肆 說文曰極陳也從聿隶聲

喧 說文曰日晞也從口壹聲

意 說文曰滿也從心音聲○別作億○億別作意

焆 說文曰煙焆焆也從火肙聲

意 說文曰飽也從食音聲一曰滿也從心

檍 說文曰段氏謂杶也從木意聲

意 說文曰同力也從三力山海經曰惟號之山其風若劦劦之屬皆從劦

協 說文曰和也從劦從十

劦 說文曰同心之和從劦

昭 說文曰古文和從協從日

協 說文曰和也從劦從思

狹 說文曰也從狹省聲

狹 說文曰隘也從犬夾聲

陝 說文曰陝也從自夾聲○別作俠峽陘硤

俠 說文曰俾也從人夾聲

硤 說文曰山夾水也從石夾聲

峽 說文曰山夾水也從山夾聲

浹 說文曰浹徹也從水夾聲

挾 說文曰俾持也從手夾聲

脥 說文曰脅也從肉劦聲

脅 說文曰兩脇也從肉劦聲

脇 說文曰兩膀也從肉劦聲

脅 說文曰兩膀

疝 說文曰病也從疒出聲

乾 說文曰堅豢也從乞聲

虼 說文曰虼蚤也從蟲乞聲

杔 說文曰杙也從木乞聲

汔 說文曰水涸也從水乞聲

扢 說文曰手推也從手气聲

捐 說文曰捐棄也從手肙聲

涓 說文曰小流也從水肙聲

蠲 說文曰蠲馬蠅也從蟲肙聲

忽 呼骨反○說文曰忘也從心勿聲

曰 說文曰象形○別作粵

昒 說文曰日未明也從日勿聲

相 說文曰高兒從木勿聲○按此聲非業

暮 說文曰日且冥也從日莫聲

莫 說文曰疾風也從風從忽忽亦聲

滑 說文曰利也從水骨聲

搰 說文曰掘也從手骨聲

鶻 說文曰鶻鷂也從鳥骨聲

昌 說文曰美言也從曰從日

倡 說文曰樂也從人昌聲

猖 說文曰犬狂走也從犬昌聲讀若狂

痮 說文曰狂走也從疒狂聲

欻 說文曰起也從欠炎聲讀若忽

虩 說文曰虎鬥也從虎從豦豦亦聲

欭 說文曰欭氣也從欠豈聲

愷 說文曰樂也從心豈聲

剴 說文曰大開也從刀豈聲

鎧 說文曰鎧甲也從金豈聲

闓 說文曰開也從門豈聲

愾 說文曰大息也從心氣聲

餼 說文曰餼牲也從食氣聲

忾 說文曰忾忾大息也從心氣聲

炁 說文曰炁雲氣也從火氣聲

氣 說文曰饋客芻米也從米氣聲

汽 說文曰水氣也從水氣聲

迄 說文曰至也從辵乞聲

訖 說文曰止也從言乞聲

圪 說文曰高止也從阜乞聲

屹 說文曰山獨立貌從山乞聲

仡 說文曰勇壯也從人乞聲

疙 說文曰病也從疒乞聲

吃 說文曰言蹇難也從口乞聲

汔 說文曰水涯也從水乞聲

迄 說文曰至也從辵气聲

訖 說文曰止也從言气聲

圪 說文曰高止也從阜气聲

屹 說文曰山獨立貌從山气聲

仡 說文曰勇壯也從人气聲

疙 說文曰病也從疒气聲

吃 說文曰言蹇難也從口气聲

汔 說文曰水涯也從水气

掷裝疾國○別作御接說文曰交也從手妾聲捷
說文曰續木也從木妾聲睫
說文曰目旁毛也從目夾聲○別作睫
楫說文曰舟櫂也從木耳聲○按說文無櫂字徐氏謂通用濈是也○別作櫂
婕說文曰女子也從女走聲
說文曰婕妤也從女倢聲○按以上字聲非則而聲在倢與結聲止幾希之別
半齒聲二
七說文曰陽之正也從一微陰從中衰出也凡七之屬皆從七
漆說文曰水出右扶風杜陵岐山東入渭一曰入洛從水桼聲
鄰說文曰齊地也從邑粦聲
粦說文曰木甘可食也從木粦聲
膦說文曰牛脅肉也從肉粦聲
半齒聲三
重及反閉南音無半齒聲此聲非及非直而聲在及直之聲此聲皆讀若及
疾說文曰病也從疒矢聲
嫉說文曰妒也從女疾聲
半齒聲四
佚說文曰佚也從人失聲一曰佚也○按也字據文選補○別作寂寂
詵說文曰詵詵衆多也從言先聲
姺說文曰姺或從女从辛
駪說文曰駪駪衆多也從馬先聲
詵說文曰詵詵行也從辵先聲
半齒聲五
悉說文曰詳盡也從心從采悉也從心從釆○別作脣
粶說文曰古文悉
鄰說文曰古文悉
集說文曰雧鳥在木上也從雥從木集或省
嗺說文曰嗺嗺衆口也從口集
輯說文曰車和轅也從車耳聲
入一說文曰三合也從入一象三合之形凡入之屬皆從入讀若集
斮說文曰斫擊也從斤勺聲
鐷說文曰鐷鐷金聲也從金集聲
捷說文曰軍獲得也從手走聲春秋傳曰獲捷
走說文曰趨也從夭止夭屈也從人夭聲
緤說文曰緤繫也從糸集聲讀若捷○按捷本誤作捷今從繫傳正○按以上字聲非習非直也從糸集聲
楔說文曰楔從木契聲
楑說文曰楑肩聲○別作佚
偰說文曰偰契也從人契聲

古文緝說文曰績也從糸咠聲
緝說文曰茨也或從糸耳聲
葺說文曰葺蓋也從艸咠聲
揖說文曰攘也從手咠聲
葺說文曰葺補也從艸咠聲
楫說文曰舟楫也從木咠聲
緝說文曰緝縫也從糸

說文審音卷十四

安吉張行孚乳伯

屋沃燭覺四字同音類聚

喉聲 一

谷 公哭反○說文曰泉出通川爲谷從水半見出於口凡谷之屬皆從谷也百穀之總名從禾殼聲 **穀** 說文曰楮也從木殼聲 **穀** 說文曰轂所湊也從車殼聲 **穀** 說文曰手械也從木告聲 **牿** 說文曰牛馬牢也從牛告聲 周書曰今惟牿牛馬○按繫傳無下從字○古音合方音或作平口呼

梏 說文曰周文王子所封國從邑告聲 **嶅** 說文曰禾皮也從禾盖聲 **祜** 說文曰福也從示從古 **陼** 說文曰風鄙有陼自從自告聲 **郜** 說文曰周文王子所舍牲牛馬 傳作今惟浭

喉聲 二

哭 空谷反○說文曰哀聲也從吅獄省聲凡哭之屬皆從哭○按獄訟爲哀痛之事故哭字從獄省聲 **喪** 說文曰亡也從哭從亡會意 **喪** 說文曰喪也從哭從亡從木會意 **喪** 說文曰喪也從哭從亡從衣會意 **喪** 說文曰喪也從哭從亡從心會意 **喪** 說文曰喪也從哭從亡從貝會意 **喪** 說文曰喪也從哭從亡從口會意 **喪** 說文曰喪也從哭從亡從水會意 **喪** 說文曰喪也從哭從亡從目會意 **喪** 說文曰喪也從哭從亡從耳會意 **喪** 說文曰喪也從哭從亡從手會意 **喪** 說文曰喪也從哭從亡從足會意 **喪** 說文曰喪也從哭從亡從言會意 **喪** 說文曰喪也從哭從亡從糸會意 **喪** 說文曰喪也從哭從亡從金會意 **喪** 說文曰喪也從哭從亡從革會意 **喪** 說文曰喪也從哭從亡從羽會意 **喪** 說文曰喪也從哭從亡從食會意 **喪** 說文曰喪也從哭從亡從馬會意 **喪** 說文曰喪也從哭從亡從骨會意 **喪** 說文曰喪也從哭從亡從魚會意 **喪** 說文曰喪也從哭從亡從鳥會意 **喪** 說文曰喪也從哭從亡從首會意 **喪** 說文曰喪也從哭從亡從香會意 **喪** 說文曰喪也從哭從亡從馬會意 **喪** 說文曰喪也從哭從亡從鬼會意 **喪** 說文曰喪也從哭從亡從食會意 **喪** 說文曰喪也從哭從亡從首會意 **喪** 說文曰喪也從哭從亡從香會意 **喪** 說文曰喪也從哭從亡從馬會意 **喪** 說文曰喪也從哭從亡從鬼會意

喉聲 三

環谷反 說文曰鴻鵠也從鳥告聲○按文選注引云黃鵠也○又按黃鵠一舉千里翔在黃雲之表非鴻鵠所能及也 **鵠** 敖谷反○說文曰鵠鳥也從鳥告聲○按文選西都賦李注引云黃鵠也○又按黃鵠一舉千里翔在黃雲之表非鴻鵠所能及也 **鵠** 鵠磯則鵠字當讀敖谷反明矣今人或讀鵠若谷非也 **獄** 說文曰東岱南霍西華北恆中泰室王者之所以巡狩所至從山獄聲 **岳** 說文曰古文象高形 **獄** 說文曰獄鳥也從鳥獄聲春秋國語曰周之興也鸑鷟鳴於岐山江中有鸑鷟似鳧而大赤目 **頡** 說文曰頁也從頁岳聲

喉聲 四

鵠 敖谷反○說文曰鴻鵠也從鳥告聲○按文選西都賦李注引云黃鵠也○又按黃鵠一舉千里翔在黃雲之表非鴻鵠所能及也 **鵠** 鵠磯則鵠字當讀敖谷反明矣今人或讀鵠若谷非也 **獄** 說文曰東岱南霍西華北恆中泰室王者之所以巡狩所至從山獄聲 **岳** 說文曰古文象高形 **獄** 說文曰獄鳥也從鳥獄聲春秋國語曰周之興也鸑鷟鳴於岐山江中有鸑鷟似鳧而大赤目 **頡** 說文曰頁也從頁岳聲

喉聲 五

屋 烏谷反○說文曰居也從尸所以一曰尸象屋形從至至所至止室屋皆從至 **屋** 說文曰籀文屋從厂 **耋** 說文曰縛也從糸殷聲 **敵** 說文曰具從糸殷聲 **斛** 說文曰十斗也從斗角聲 **穀** 說文曰續也從禾殼聲 **學** 說文曰覺悟也從教省 **斅** 說文曰教也從教從臼 **斅** 說文曰覺悟也從教省 **斅** 說文曰有水冬無

木曰柔從水學二字今調省聲讀若學 **浮** 說文曰柔○按學柔二字今調省聲讀若學 **浮** 說文曰柔○讀若欲然廢韻只胡爲經當 **歍** 咳聲 **歎** 烘谷反○說文曰日出之赤從赤歎省聲 **篤** 舌聲 **篤** 冬毒反○說文曰馬行頓遲從馬竹聲 **笁** 從二竹聲 **梅** 說文曰厚也從厂每聲 **梅** 說文曰目痛也從目叔聲 **叔** 說文曰拾也從又未聲 **叔** 說文曰拾也從又未聲讀若督 **裂** 說文曰新衣聲一曰青縫從衣叔聲○按此別一義與褫字義同 **歜** 說文曰日椎擊人也從支歜聲 **歜** 說文曰小服也從支豕聲 **豉** 說文曰豕骸聲 **涛** 說文曰水鳴玩從艸通篤反○說文曰無髮也從人上象禾粟之形禿聲 **禿** 舌聲 **禿** 二 說文曰禾粟出見禿也從儿上象禾粟之形禿之爲皆從禿王育說 **啄** 說文曰鳥食聲 **啄** 從口豕聲 **逐** 說文曰走也從辵豕聲 **逐** 三 說文曰追也從辵豕聲 **豚** 說文曰小豕也從豕肉聲 **豚** 說文曰小豕也從豕肉聲 **豙** 說文曰豕絕有力也從豕幵聲 **豙** 說文曰豕絕有力也從豕幵聲 **豜** 說文曰三歲豕肩相及也從豕幵聲 **豜** 說文曰三歲豕肩相及也從豕幵聲 **豝** 說文曰牝豕也從豕巴聲 **豝** 說文曰牝豕也從豕巴聲 **豵** 說文曰生三豚也從豕從聲 **豵** 說文曰生三豚也從豕從聲 **豯** 說文曰豕生三子也從豕從聲 **豯** 說文曰豕生三子也從豕從聲 **豰** 說文曰豕生三子也從豕從聲 **豰** 說文曰豕生三子也從豕從聲 **豷** 說文曰豕息也從豕壹聲 **豷** 說文曰豕息也從豕壹聲 **豦** 說文曰豕怒也從豕虍聲 **豦** 說文曰豕怒也從豕虍聲 **豲** 說文曰豕怒毛豎也從豕爭聲 **豲** 說文曰豕怒毛豎也從豕爭聲 **豪** 說文曰豕肥也從豕高聲 **豪** 說文曰豕肥也從豕高聲 **豣** 說文曰豕肥也從豕幵聲 **豣** 說文曰豕肥也從豕幵聲 **豶** 說文曰羯豕也從豕賁聲 **豶** 說文曰羯豕也從豕賁聲 **豭** 說文曰牡豕也從豕叚聲 **豭** 說文曰牡豕也從豕叚聲 **豵** 說文曰豕子也從豕從聲 **豵** 說文曰豕子也從豕從聲 **豯** 說文曰豕子也從豕從聲 **豯** 說文曰豕子也從豕從聲 **豰** 說文曰豕子也從豕從聲 **豰** 說文曰豕

木空也所以止音
爲節從木祀省聲 跐 說文曰
足就也 蹜 說文曰深清
聲 瀟 也從水肅聲 槭 說文曰
車轅從木戚聲 蹙 說文曰
也從欠叕聲 蹴 說文曰
曰皆西赦然○按瀕字下云頻
無蹙字謂當作戚然戚訓促
蹙迫訓頻促顧訓頻與顧
蹙兩字正字皆當作赦其作戚者段借字也
說文曰盛乞怒也從欠蜀
聲○按歜與赦義亦近 叕 繫
二足○按也字據廣韻補 羋 說文曰
足行豕也從豕 歜 說文曰迫也
從人足聲 羊 說文曰
出也凡羊之屬皆從羊 鶱 說文曰
鳥也從鳥干聲 鵔 其行先先亦聲○按此說解
有譌諸家說各異惟陳氏壽祺爲近愚謂先龕當作
龕據龕字說解云龕龕也龕字說解云龕龕也
龕諸也可證其行龕龕可證此龕龕其行先先當
先龕詹諸也從旭聲 促 說文曰
從人足聲 肭 說文曰
兒從肉聲 二 說文曰
從上下也 諟 說文曰
也從言是聲 速 說文曰
疾也從辵束聲 遬 說文曰
遽也從辵束聲 蔌 說文曰
牲也從艸遬聲 鬻 說文曰
鬻也從鬲米聲 餗 說文曰
鼎實惟鼐及蒲陳餗也從鬲束聲 鬻 說文曰
糜也從鬲粥聲 鬲

曰掘持也從手屈聲 **𠂤** 說文曰古文握○按說文韻譜作耋

鶖 說文曰雜聲也從口屈聲 **雀喔** 說文曰鵲依山鵲知來事鳥也從鳥學省聲 **雇** 說文曰九雅鳲鳩也從鳥隹聲 **約** 說文曰小鶵也或從隹

倔 說文曰伉也從人屈聲 **鷗** 說文曰馬疾也從馬區聲 **焜** 說文曰馬行徐而○按以上字三韻皆以於余二字爲母甚合○又按以上字或讀若葉或讀若藥皆非促口呼與古音不合 **鶖** 說文曰鳥也從木屋聲 **旭** 許玉反○說文曰日出兒也從日九聲讀若旭一曰明也 **勛** 說文曰勉也從力員聲 **頊** 說文曰頭項項○切卽用廣韻 **蓄** 說文曰起也從心畜聲 **嫗** 說文曰婦人美稱也從女區聲○別作嫗 **宋** 說文曰無人聲也從宀未聲○按宋聲在七部與古音不合 **訹** 說文曰宋

角族 毛詩麟止三章 **角屋獄足** 行露二章 **樕鹿束玉** 野有死麕二章 **鞠覆育毒** 谷風五章○按鞠有茨正字當作鞠 **東讀辱** 簡兮三章 **祝六告干** 旄丘三章 **陸軸宿告** 考槃三章 **曲黷玉族** 汾沮洳卒章 **粊篤** 椒聊二章 **六燠** 無衣二章 **續穀** 七月六章○按驟字當作未 **屋穀** 七章 **陸復宿** 九罭三章 **谷木** 伐木首章 **穀** 天保二章 **穀玉** 鶴鳴二章 **谷束玉** 白駒四章 **穀粟穀族** 黃鳥首章 **遂宿畜** 我行其野二章○按遂字當作苗說見前 **祿僕祿屋** 正月三章 **屋穀祿梂獨** 十章 **粟獄卜穀** 小宛五章 **木谷** 六章 **鞠蓄育復** 四月五章 **育復腹** 蓼莪四章 **濁穀** 小明三章○按戚正字當作慼本字當作欶 **蹙戚蔑戚戚寇** 小明三章○按戚正字當作欶 **淑渥足穀** 信南山二章 **木附膚** 角弓六章○按附字亦當作柎 **屋穀祿梂** 楚茨六章 **獨** 十二章○按烝字與祿韻當讀其雙聲若足 **穀** 猶穀之讀若垢也 **肅穆** 雝二章 **角續** 長發三章 **鹿穀谷** 桑柔九章 **迪復毒** 十一章 **俶告** 既醉三章 **祿僕** 七章 **鹿穀** 生民首章○按穀雙聲若足非此部音或用 **其雙聲讀若覺乎** 沫洋 **穀** 十二章○按垢當讀若垢也 **肅穆** 雝二章 **角續** 長發三章 **谷穀** 猶穀之讀若垢也 **此四韻字皆參伍錯綜爲韻而諸家亦以此四韻爲同部其爲同部者以此四韻字皆促口呼也**

古音同部旁證

或從言 **唧** 說文曰嘆也從口叔聲○按以上字方音不合○又按以上字非促口呼與古音不合 **嘅** 說文曰大息也從口既聲○別作愾 **宋** 說文曰無人聲也從宀未聲○別作寂字 **訹** 說文曰宋

昇聲七 **宋** 秦旭反○說文曰無人聲也從宀未聲○按也字據文選補○別作寂字 **昇聲六** **旭** 許玉反○說文曰日出兒也從日九聲讀若旭一曰明也 **勛** 周書曰勛哉說文曰勉也從力員聲 **頊** 天子從力員聲 **蓄** 說文曰起也從心畜聲 **嫗** 說文曰婦人美稱也從女區聲○別作嫗 **悟** 說文曰悟也從心吾聲 **嫗** 說文曰母也從女區聲 **媼** 說文曰婦人尊稱也從女昷聲 **媼** 說文曰老婦也從女昷聲 **媼** 說文曰女師也從女昷聲 **媼** 說文曰女醫也從女昷聲 **媼** 說文曰女侍也從女昷聲 **媼** 說文曰女老稱也從女昷聲 **媼** 說文曰女老稱也從女昷聲 **媼** 說文曰女老稱

暴駁　說文曰獸如馬倨牙食虎豹從馬交聲

骨聲二

鬾　瘣百反○說文曰陰神也從鬼白聲○別作粕珀

癸　說文曰以足踢人也從癶從廾癶亦聲　夷艸也從艸癸聲

㬎　說文曰大呼自勉也從言㬎省聲　春秋傳曰癸夷蘊崇之○按廣韻引云大呼自寃也較勝

祿　說文曰祭頒賜也從示彔聲　暴聲詩曰素衣朱祿

冑　說文曰目冑冑然也從目由聲　說文曰火兒○按以上二字以說文曰火弗聲之雙聲為聲

柿　手市聲　說文曰無為也從心市聲○按說文韻譜作捶

帕　說文曰攜也從手白聲　說文曰拭也從巾白聲

泊　說文曰薄水也從水白聲　說文曰澹也從水百聲○別作拍

拍　說文曰齊謂舂為舖　說文曰拊也從手白聲

胇　說文曰薄脯脯之屋上從肉專聲　說文曰齊謂舂為舖

狛　說文曰如白狗黑喙善驅羊從犬白聲讀若槃　說文曰北方流沙也從犬白聲讀若槃省聲○按槃當是槃之譌

鏄　說文曰大鐘滇于之屬所以二金樂則鼓應鐘磬也堪以下與古音不合　說文曰雨濡革也從雨革聲讀若膊

鏄　說文曰以足蹋人也從足尃聲　說文曰以手發人也從手尃聲

拔　盆魄反○說文曰擢也從手犮聲　北末切今從繫傳讀蓋繫傳躁字與大徐本作躁本跋字位次相同而跋字別出於後故不同

跋　說文曰躓也從足犮聲○按此字大徐本作躁

軷　說文曰車前祭也從車犮聲　說文曰道祭也從車友聲　周禮有赤軷禮有黃軷

廢　說文曰屋頓也從广發聲　說文曰屋頓也從广癈聲

魃　說文曰旱鬼也從鬼犮聲　詩曰旱魃為虐

坡　說文曰火乞也從火皮聲　說文曰火兒從火發聲

坡　說文曰坂也從土皮聲　詩曰召伯所茇

友　說文曰ノ之曳其足則刺人也從又乏聲　說文曰走犬兒從犬而乏省聲

髆　說文曰肩也從肉尃聲　說文曰古文髆從骨

暴　說文曰晞也一曰乾肉從日出米從収从米○別作曝　詩曰有暴其乾

薄　說文曰林薄也一曰蠶薄也從艸溥聲○別作簙箔　詩曰薄言采之

跗　說文曰足上也從足付聲　說文曰蹈也從足步聲

皁　說文曰京兆杜陵高平亭也從高省七聲　說文曰以火燔肉也從火從皁皁亦聲

白　說文曰西方色也陰用事物色白從入合二陰數凡白之數皆從白

帛　說文曰繒也從巾白聲凡帛之屬皆從帛

鮑　說文曰魚名從魚包聲　說文曰鹹魚也從魚從包包亦聲

皐　說文曰進也從日夲聲　說文曰氣皐白進也從日夲聲

末　說文曰木上日末從木一在其上　說文曰木末也從木末聲

苜　說文曰目不正也從目从聲凡苜之屬皆從目　說文曰目不明也從目苜聲

蓦　說文曰日且冥也從日莫聲

糢　說文曰目不明也從目莫聲　說文曰瞞或省從末

沫　說文曰水出蜀西徼外東南入江從水末聲　說文曰洟也從水末聲

眛　說文曰目不明也從目末聲　說文曰食馬聲○別作秣

昧　說文曰爆也從日未聲　說文曰冥也從日未聲

鱴　說文曰汚血也從血蔑聲　說文曰拭滅兒從水蔑聲○按拭當作殔

四聲

灼　真若反○說文曰炙也從火勺聲　說文曰暴熱也從火勺聲

哲　說文曰知也從口折聲　說文曰哲哲智也從口折聲

拓　說文曰拓果樹實也從木石聲　說文曰拓開也從手石聲

豙　說文曰豕絕有力也從豕从聲　說文曰豕怒毛豎也從豕辛聲

斫　說文曰擊也從斤石聲　說文曰擊也從斤勺聲

酌　說文曰盛酒行觴也從酉勺聲　說文曰斟也從酉从勺聲

勻　說文曰少也從勹二聲　說文曰少也從勹从二

研　說文曰磨也從石幵聲　說文曰礪石也從石幵聲

硯　說文曰石滑也從石見聲　說文曰石滑也從石从見

硯　說文曰石滑也從石見聲　說文曰石滑也從石从見

末　說文曰木上日末在其上　說文曰木末也從木一在其上

苜　說文曰目不正也從目从之　說文曰目凡苜之屬皆從目

蓦　說文曰日且冥也從日莫聲

糢　說文曰目不明也從目莫聲　說文曰瞞或省從末

濩　說文曰雨流霤瓦下也從雨蒦聲　說文曰屋霤也從雨蒦聲

鬾　說文曰涼州謂鬼為鬾從鬼幾聲　說文曰鬾從鬼幾聲

鬲　說文曰鼎屬實五穀三足象鬲腹交文也從鬲象形凡鬲之屬皆從鬲　說文曰鼎屬實五穀三足象鬲腹交文也從鬲象形凡鬲之屬皆從鬲

秝　說文曰稀疏適也從禾从二　說文曰稀疏適也從禾从二

秝　說文曰稀疏適也從禾从二　說文曰稀疏適也從禾从二

鬻　說文曰鬻糜也從鬲米聲　說文曰鬻糜也從鬲米聲

與兔同足與鹿同
凡毘之屬皆從毘
匄 說文曰籀文按籀疑匃別作匄古文之訖○別作匄
曰乍行乍止也從毘
讀若春秋公羊傳曰走階而走○緐作之
日不順也從女若聲
昳 說文曰軍法以矢貫耳也
春秋傳曰叔孫婼
大罪剄
鉗 說文曰金涂
也從金甘聲
厝 說文曰厂昔聲詩曰他山
之石可以爲厝○別作剉
說文曰小步也象人脛三屬
彳 相連也凡彳之屬皆從彳
趙 說文曰趨也從走卓聲一
曰趚也
趚 說文曰不行而引之也從走
卑聲
趾 說文曰足也從止
象形
跖 說文曰踏也從足石聲
踏 說文曰踐也從足
沓聲
踖 說文曰踧踖也從足
昔聲
踧 說文曰踖也從足
戚聲
蹙 說文曰迫也從足
就聲
蹴 說文曰躡也從足
叔聲
躡 說文曰蹈也從足
聶聲
蹈 說文曰踐也從足
舀聲
踐 說文曰履也從足
戔聲
跣 說文曰足親地也從足
先聲
跋 說文曰步行也從足
犮聲
跨 說文曰渡也從足
夸聲
跳 說文曰蹶也從足
兆聲
蹶 說文曰跳也從足
厥聲
踶 說文曰蹄也從足
是聲
蹄 說文曰足也從足
帝聲
踝 說文曰足跗也從足
果聲
跗 說文曰足上也從足
付聲
距 說文曰雞爪也從足
巨聲
跟 說文曰足後也從足
艮聲
踵 說文曰追也從足
重聲
踵 說文曰跟也從足
童

鼻聲 三

郃 讀若泣 說文曰苔大夫叔也從邑合聲

郶 說文曰曲行也從邑谷聲

梪 說文曰去皃只聲 神樂聲○別作藒按以上字方音或讀若泣或讀若曲皆非開口呼與古音不合

楀 說文曰上阿也從口象其理凡谷之屬皆從多一曰笑也四字從口廣聲讀若曲

楀 說文曰會飲酒也從酉廣聲

楀 說文曰負舉也從立昌聲

楀 說文曰楀古文

楀 說文曰楀石者從石責聲

楀 說文曰水楀有或讀若泣或讀若曲皆非開口呼與古音不合

楀 說文曰際見之白也從白上下小見也從去昌聲○字方音

梪 說文曰去昌也從去昌聲○字方音

楀 說文曰苔大夫叔也從邑谷聲

梪 說文曰芑與也從白上下小見

世聲○按張當作載○別作紲體

紲 說文曰系也從糸世聲春秋傳曰臣負羈紲○別作紲體或從縲 說文曰紲

泄 說文曰水受九江博安○按從水世聲○世之字如葉葉等字當讀平口呼泄紲等字當讀平口呼泄紲等字開口呼益平上去字本可轉為三入聲也 日且唾聲一日小笑從欠殼聲 說文曰多言也從口世聲

辥 說文曰舉也從辛窗聲 日執聲 說文曰私服從衣執聲

褻 說文曰論語曰絺衣裼裘短右袂從衣舌聲 日閑也從 說文曰殘帛也從巾祭聲 說文曰雨雪聲○別作霰 說文曰小雨雪也從雨散聲

媟 說文曰嫚也從女枼聲 日狎習相慢也從 說文曰習也從羽從日 說文曰數飛也從羽從日 說文曰日且唾聲一日 說文曰舉也 說文曰習也從羽從日

渫 說文曰除去也從水枼聲 說文曰除去也從水葉聲 說文曰除去也從水枼聲

閱 說文曰恆也從門從兒兒善訟者也 說文曰簿書也從門從兒 說文曰具也從門從兒

昔 說文曰乾肉也從殘肉日以晞之與俎同意 說文曰乾肉也從殘肉 說文曰乾肉也從殘肉○別作腊

禽 說文曰走獸總名也從厹從內 說文曰走獸總名也從厹從內 說文曰走獸總名也從厹從內

鞠 說文曰蹋鞠也從革從鞠省 說文曰蹋鞠也從革從鞠省 說文曰蹋鞠也從革從鞠省

苦 說文曰苦菜也從艸古聲 說文曰苦菜也從艸古聲 說文曰苦菜也從艸古聲

枯 說文曰槁也從木古聲 說文曰槁也從木古聲 說文曰槁也從木古聲

昏 說文曰日冥也從日氏聲 說文曰日冥也從日氏聲 說文曰日冥也從日氏聲

活 說文曰闊也從水舌聲 說文曰闊也從水舌聲 說文曰闊也從水舌聲

刮 說文曰掊把也從刀昏聲 說文曰掊把也從刀昏聲 說文曰掊把也從刀昏聲

鹹 說文曰鹽味也從鹵咸聲 說文曰鹽味也從鹵咸聲 說文曰鹽味也從鹵咸聲

鞹 說文曰去毛皮也從革郭聲 說文曰去毛皮也從革郭聲 說文曰去毛皮也從革郭聲

郭 說文曰齊城郭也從享從𦎫 說文曰齊城郭也從享從𦎫 說文曰齊城郭也從享從𦎫

惜 說文曰痛也從心昔聲 說文曰痛也從心昔聲 說文曰痛也從心昔聲

錫 說文曰銀鉛之間也從金易聲 說文曰銀鉛之間也從金易聲 說文曰銀鉛之間也從金易聲

析 說文曰破木也從木從斤 說文曰破木也 說文曰破木也

皙 說文曰人色白也從白析聲 說文曰人色白也從白析聲 說文曰人色白也從白析聲

淅 說文曰汒米也從水析聲 說文曰汒米也從水析聲 說文曰汒米也從水析聲

蜥 說文曰蜥易○按以上字方音或讀若蜴蜴蜥蜴也從虫易聲 說文曰蜥易○按以上字方音或讀若蜴蜴蜥蜴也從虫易聲 說文曰蜥易○按以上字方音或讀若蜴蜴蜥蜴也從虫易聲

踢 說文曰跌也從足昜聲 說文曰跌也從足昜聲 說文曰跌也從足昜聲

錫 說文曰馬面飾也從金易聲 說文曰馬面飾也從金易聲 說文曰馬面飾也從金易聲

裼 說文曰袒也從衣易聲 說文曰袒也從衣易聲 說文曰袒也從衣易聲

鬄 說文曰髮鬄也從髟易聲 說文曰髮鬄也從髟易聲 說文曰髮鬄也從髟易聲

錫 說文曰金也從金昜聲 說文曰金也從金昜聲 說文曰金也從金昜聲

晳 說文曰人色白也從日析聲 說文曰人色白也從日析聲 說文曰人色白也從日析聲

淅 說文曰汒米也從水析聲 說文曰汒米也從水析聲 說文曰汒米也從水析聲

蜥 說文曰蜥易○按以上字方音或讀若蜴蜴蜥蜴也從虫易聲 說文曰蜥易○按以上字方音或讀若蜴蜴蜥蜴也從虫易聲 說文曰蜥易○按以上字方音或讀若蜴蜴蜥蜴也從虫易聲

踢 說文曰跌也從足昜聲 說文曰跌也從足昜聲 說文曰跌也從足昜聲

裼 說文曰袒也從衣易聲 說文曰袒也從衣易聲 說文曰袒也從衣易聲

鬄 說文曰髮鬄也從髟易聲 說文曰髮鬄也從髟易聲 說文曰髮鬄也從髟易聲

錫 說文曰金也從金昜聲 說文曰金也從金昜聲 說文曰金也從金昜聲

半聲一 不合

拓 說文曰拓開也從手石聲 說文曰拓開也從手石聲 說文曰拓開也從手石聲

髺 說文曰髮也從髟石聲 說文曰髮也從髟石聲 說文曰髮也從髟石聲

耳 說文曰主聽也從耳 說文曰主聽也從耳 說文曰主聽也從耳

枯 說文曰槁也從木古聲 說文曰槁也從木古聲 說文曰槁也從木古聲

恕 說文曰仁也從心如聲 說文曰仁也從心如聲 說文曰仁也從心如聲

錞 說文曰錞于鐘柄也從金臺聲 說文曰錞于鐘柄也從金臺聲 說文曰錞于鐘柄也從金臺聲

半聲二

鬧 說文曰鬥也從鬥市聲 說文曰鬥也從鬥市聲 說文曰鬥也從鬥市聲

鞠 說文曰蹋鞠也從革從鞠省 說文曰蹋鞠也從革從鞠省 說文曰蹋鞠也從革從鞠省

昏 說文曰日冥也從日氏聲 說文曰日冥也從日氏聲 說文曰日冥也從日氏聲

活 說文曰闊也從水舌聲 說文曰闊也從水舌聲 說文曰闊也從水舌聲

刮 說文曰掊把也從刀昏聲 說文曰掊把也從刀昏聲 說文曰掊把也從刀昏聲

鹹 說文曰鹽味也從鹵咸聲 說文曰鹽味也從鹵咸聲 說文曰鹽味也從鹵咸聲

鞹 說文曰去毛皮也從革郭聲 說文曰去毛皮也從革郭聲 說文曰去毛皮也從革郭聲

半聲三 半聲四 半聲五 不合

連 說文曰負車也從車從辵 說文曰負車也從車從辵 說文曰負車也從車從辵

括 說文曰絜也從手昏聲 說文曰絜也從手昏聲 說文曰絜也從手昏聲

頑 說文曰愚也從頁元聲 說文曰愚也從頁元聲 說文曰愚也從頁元聲

括 說文曰絜也從手昏聲 說文曰絜也從手昏聲 說文曰絜也從手昏聲

反 說文曰覆也從又厂聲 說文曰覆也從又厂聲 說文曰覆也從又厂聲

半聲一

旳 說文曰明也從日勺聲 說文曰明也從日勺聲 說文曰明也從日勺聲

半聲二

嫡 說文曰正妻也從女啻聲 說文曰正妻也從女啻聲 說文曰正妻也從女啻聲

半聲三

滴 說文曰水注也從水啻聲 說文曰水注也從水啻聲 說文曰水注也從水啻聲

半聲四

鏑 說文曰鏑鏃也從金啻聲 說文曰鏑鏃也從金啻聲 說文曰鏑鏃也從金啻聲

半聲五

鏑 說文曰金也從金啻聲 說文曰金也從金啻聲 說文曰金也從金啻聲

而不知其實爲雙聲也且細按入聲止有平口呼促口呼二等聲若欲多分數部則其聲必有重複安能按之律呂而釐然不紊不關乎此愚所以妄分三部也惟知音者正之

古音同部旁證

陮績離騷○按陮讀入聲索茀同上○按段氏謂茀當作茇茇從石聲是茀字本可讀入聲錯度同上○按度字說見前迫索同上薉折同上○按逃字與度薉四字皆用其雙聲爲韻非同部也邈業同上○按邈當作藐詳雪未絕九歌湘君若柏作山鬼度作天問晝歷同上○按歷古閇賣作盡段氏音均從之蟹達同上射若同上越活同上揳說同上別本作畫今從之○按揳當讀若契○按揳字本從執也釋白惜誦薄薄涑江○按下薄字王注訓附補注引左傳注訓迫蓋即迫之長耘字瞛客薄釋哀郢作穫抽思發達人思美積擊策遊適悠適迹益釋悲回濕遠遊轀迹卜居繹客薄九辨○按廓正字當作郭月達同上適惕策益約効同上○按効正字當作效讀若藥薄索同上託索石釋託招魂儛迫白同上薄博同上酪尊薄擇大招○按說文無尊字艸部云義冀荷也一名蕑葙王氏廣雅疏證云尊苴與蕑葙同或作蘧苴引古今注爲證知蘧爲蕑之減字尊又蕑之別體矣惟蕑字從囮聲非此部字楚詞用其雙聲邪未知其審啑役懘惕同上作澤客昔舄之讀無異惟薄字說文作蕑小徐亦足證此十一韻之同部矣且揲九辨約與適惕益策爲韻尤足證的衙澤等字當入此部段氏收入青蕭肴豪部殊未諦也

古音同部雜證

左傳襄十七年宋謳○按析字當在何部大學哲役別無證據據此知從析之字當入此部瑟碩引詵

零星轉入別部之字總識

沃盉鬻窄榨雘祿按以上八字依古音皆當入此部較樂汋駮搉越逴擢蠗籗愬藐攂灑按以上十四字依古音皆當入此部今韻轉入覺韻

兀扤杌刖按以上四字依古音皆當入此部今韻轉入沒韻札軋搤宅按以上四字依古音皆當入此部今韻轉入黠韻

錢鐓臬嶭閩蔑懱禮轢筧濊株擊丿醊按以上十五字依古音皆當入此部今韻轉入屑韻

說文解字索隱

張度撰

六書易解

閻百詩曰學者能知六書則羣經如指諸掌戴東原曰指事象形形聲會意四者字也體也轉注段借二者字也用也段若者說文注再爲闕發王冊山箸說文釋例剖析詳明六書得此已發遺誼矣惟學者讀書誼賮窮原六書得解而所曰解六書者未明窮亟心愈幾安置処此六書易解也所爲也

六書也先賢識意誼默諱謂也意成象謂也誼用意辨誼所曰解六書也或疑此說爲刱創丂許愼徵不見丂諸誦人也語論可爲訓乎不知許書也意本未明善學者研幾賢言心劉段借也令長皆推人事也備也次弟井然六書敘列也先後莹意乎先賢叡曰聲相也指事事也視而可識察而可見上丅是也就許君所舉上丅兩字解也地也上爲丄天也丅爲丅一爲天一大爲地丄也凹曰爲不可說度按此語字況困字也實訊口訊本也凡此皆非意誼不能辨指事象形會意三者既明再別各解丂亡優類推

指事解

指事者

出固是事判出屮半口爲片取象形字淆變屮口象屮出形形自重亏事矣是屮諧象形兼指事

指事兼形聲解

既爲形聲自當口形聲爲主矣其誼正言不能皆如眞字訓歸屯訓反身身字象形又曰訓人尢聲是眞字形聲會意均言屯且反身口象其歸又可諧會意兼形矣獘究係反人尢亏身字屮形聲固歸又言曰不成字亏會意次訓自口訓曰重爲重訓身屮形聲次屮定爲指事兼形聲（婷設此說指事用意獘）誼屮一解枝身字韵會引伦訓申眉聲則眞字次申眉聲屯依此訓增爲指事兼形聲矣如南字訓引蔣屯蔔皆不止亏半元聲棻爻諧當是苦半馬鼻屮苦字（古文）聲又兼形矣校字體字訓只重豙引半屮靡一誼靡訓門字屮本誼朗不得視爲門屮本字指事屯次是指事兼形聲

形聲兼指事解

言訓筆畫得其誼皆易辨言訓筆畫屮外得其誼皆難辨如量字界屯閆爲形次爲聲兩田相連而廈言界屯如歲字木壘屯戡歷二十八宿宣徧会易十二月一次訓步戌聲不作戚伐歲斬步字口見改歲改步屮意屯意扛形聲屮外改次無物可指是屮諧形聲兼指事矣

指事兼會意解

既合兩體口成字朗言指事次必會意爲主矣是又言不獘皆如品字訓品相連既曰訓品則品字自當分看山祇是相連屮意訓宣屯屮凶字屯山訓相連是指事矣實合兩體爲會意矣能不諧屮指事兼會意乎苔雨詭屮靄字次正此誼屯

會意兼指事解

如棘字訓从朴艸中會意屮誼已足一其中所口藪屮指屯祇是補其誼耳是爲會意兼指事矣（指事扛會意字體屮外皆解已詳講）

象形解

純體象形字多矣既曰形又曰象象皆審其狀形勺鞄肉矣是知諧字屮先聖不用意合誼口成字屯許君自敍曰象形者畫成其物（所謂體詰詘所謂形）日月是屯度校◎字○與、不可分祇是象其實體耳各家多口四中屮乙爲象烏形三足烏始見亏凶海經亏經傳皆殽屯是不可爲古字訓或

謂實誼或謂易象固聖不可苔丶與○分訓則、與指事屮解聖別是爲學人所易疏者非不知屯◎次象其清明熨物屮形中藏次不可分訓屯所謂諧字屮言意誼者詰◎字屮體必圓詰◎字屮體必闕是屯望純如三字上明而下迫層疊不謂三畫所體必圓詰◎字屮體必闕是屯望純如三字上明而下迫層疊不謂三畫所謂意誼屯望庖如爽字（象頭象髮象髮象尾固不得視爲甘聲字口字北字次字次字形不應从屯其原合口倒當如所說耳）是次意爲主矣兩者皆口意兼聲如匸字（匸爲盛物器體从則物傾矣字形不應从屯所口能言聲兼意屮一說屯試取兩字口例屮如誤字訓曰屮悟聖不誦矣

象形兼聲解

既言形聲何得曰兼聲形聲者兩旁皆成字誼等屯苔一半爲形不成字如齒字一半本爲象形又爲聲成字一半爲形聲矣不得謂爲形聲（大徐小徐本同亘本聲屯）

形聲兼聲解

佢脂聲而爲聲者聲屮轉屯轉而合屮屮謂合音如農訟凶聲棥訟甾脂聲是屯雙聲盪韵爲聲者如對訓須訟屯聲訓形黎屯對須聲脂皆雙聲對訟訝黎皆疊韵是屯一字既訟某聲又曰讀若某者如瑞訟謁聲讀若淑繡訟禱聲讀若書或讀若維是屯（此類字例口純體字屮音讀如自讀若鼻自與說文訓齊魯謂屮乞口今合古自異方或屮異各誼屮異一字數讀者隶類此屯聲諧許複茲不多贅此類即或兼意次不敲聲屮誼重矣故曰形聲兼聲屯

會意解

會意者比類合誼口見指撝戠僞是屯口此類推凡合兩文成誼者均謂屮會意其文順敘者則訓爲訟某訟某皆會意屮正屯意兼聲者如聲兼意屮例惟意爲重目此二者舉目皆是變頭解固變不解者屯言訓形聲字實次會意字者如糾字屮類是屯糾訓繩三合屯實次會意言訓會意而兩訟皆聲者如此字屮類是屯（此訓止訟訟糸斗聲斗糸屯止屯訟糸斗聲斗糸屯止屯訟止訟匕匕相比敘屯止匕皆爲贅）許君恐倒屮亂故祇訓糾爲形聲訓此爲會意特爲揭出者次見六書屮變化亏用意辨誼屮諧不變殷鑿

會意兼形解

形聲意已詳（意兼形二者言口異乎口誼異屯誼重扛形則爲形兼意誼重扛意則爲意兼形所謂意兼形者如斷彖臬

扶等類字是屯斷訓訟斤斷艸變艸爲屮吕形其斷屯鼻訓訟鼻頭社木上亦鳥屮足吕形鳥頭屯斷固訟艸訟木訟鼻自吕會意爲主形次屮是屮謂會意兼形矣

會意兼意解

兼意屮辨不明牌兼捂事字緣屬相混說已見肯試再明屮如瑁秣兩字瑁丁訓曰車笭間戔篾古者使舉王吕臧屮兼爻曰戔篾吕字屮正意而字體不見戔匚等字爲會意字意扗筆墨外者度按其說是屯此所謂兼意意扗篾簏物屯校兼事者爲實秣丁訓曰稀疏謠屯菜爻曰捂禾閒屮空地屯脾瑁字同例此說非是度按王氏念孫段氏玉裁桂氏馥均吕爲應佺譌秣是屯卽就菜爻謠字言屮謌次不能捂地地登所謂稀疏屯次是捂禾莖葉閒稀疏旦謌秣屢韵字言禾屮勻屯禾莖屮謌秣稀疏皆登物可捂校意屮所扗者爲虛此所謂兼捂事屯意脾事屮辨既解亏六書登橾詁

轉注解

許君自敘曰建類一首同意相受考老是屯南雁屯曰考壽考屯賈公彥曰轉注者ナ又相注故名轉注徐鍇曰考古名識誦用亏亏亏屮本訓轉其誼而加老注明屮大尗爲猋爾雅扶搖謂屮猋亏猋屮本訓轉其誼義則加風注明屮毛晃曰六書轉注謂一字數誼展轉注釋而復可誦屯裴務齊曰考字ナ回老字又轉楊桓曰三體已上展轉相注謂轉注屯戴仲鈆周伯琦次用ナ回又轉屮說別舉仄山爲自反刀爲匕屮類當屮銷凡夫吕ナ回又轉誼爲許氏說屯

國錦戴氏東原曰說文老訟刀毛匕言須髮變白屯考訟老眉乇聲其解字體一會意一諧聲甚明而引屮亏敘已實其所論轉注不宜自相矛盾是外別言說屯使許氏說不可用夫必尋其說焚溴駁正屮何二千季紛紛尗說者眾而吕燭云ナ回又轉屮謬目爲許氏可乎震謂考老二字屬諧聲會意者字屮體引屮言轉注者字屮用轉注屮用古人吕其語言尗爲名類誦吕今人語言焍曰互訓云爾轉相爲注互相爲訓古今語屯說文乇考字訓屮曰老屯乇老字訓屮曰考屯是吕敘中論轉注舉屮爾雅釋詁言多屮四十字共一誼其六書屮法與別俗異言古雅殊話轉注而可知故曰建類一首同意相受大數鄰字屮始登所爲依宇宙開事與形況一是屯象其形屮大大崙而已捂其事屮實曰捂事一二丄丅是屯象形日月水火是屯文字既尗則聲寄乇字而字言可誦屮意是又文字屮兩大崙屯因而博衍屮取乎聲諧曰諧聲聲不諧而會其意曰會意四者毒屮體止此矣由是推屮乇用數字共一基屮皆爲始屯仰吾台昌屮皆爲我屯其誼轉相爲注一字鼻數用者依乇誼吕引申依乇聲而旁寄段此吕蚊乇旣曰段俗所吕用文字者斯其兩大崙屯六者屮次弟出未盡陝者此屯竊吕轉注者卽一字而推廣其誼非合數字而雷同其訓許君自敘考老屮悟惟江氏分說屮說得屮許不曰老考而曰考壽說未考字尗會意不嫥受乇老屯雖陝轉注一泠許實誤解正言不必爲壽賢諱者許書所謂同意相受惟老屢ナ寥數說耳它如木說言植物言器物水說言地事言人事日說言日晶屮日言日時屮日尸說言橫人屮尸言屋宇屮尸者雖一而意不同焉不特此屯係氏果吕是尗敘則凡形聲屮字皆卽轉注屮字六書何吕條分余故曰轉注者體不改諧引意相受令長是屯段俗者本壹其意依聲託字扁來是屯凡一意屮貫注因其可誦而誦屮爲轉注一聲屮訢佢非其所言而言屮爲段借就本字本訓而因吕展轉引申爲它訓者曰轉注壹屨轉引申而別言本字本訓可捂名者曰段俗轉注壹它字而卽扗本字故轉注尼段俗屮壽段俗言本字而偶用別字故段俗增六書屮朿云云曰轉注者體不改諧引意相受令長是屯段俗者本壹其意依聲託字扁來是屯凡一意屮貫注因其可誦而誦屮爲轉注一聲屮訢佢非其所言而言屮爲段借就本字本訓而因吕展轉引申爲它訓者曰轉注壹屨轉引申而別言本字本訓可捂名者曰段俗轉注壹它字而卽扗本字故轉注尼段俗屮壽段俗言本字而偶用別字故段俗增六書屮朿云云

朱氏駿聲曰夫六書者吕太數屯係氏乇國子既敘吕會意屮老則考屮訓煣陝可知既敘吕形聲屮考則老屮訓大煣陝可知而復合考老吕重申疊究不已贅乎況創傷屯傷創屯禍但屯但禍屯屮類同意相受矣不可謂建類一首而考仲子宮老實不足吕盡考楚師老矣考次不足吕代老又何說屯且謂爾雅皆轉注則次混乇段俗何吕害屮初哉首其哉者言屮朋屯不得轉注爲始始則才屮段俗屯錫畀卑貺錫者釗屯不得轉注爲賜錫則賜屮段俗屯爾雅注彡尊許書注文字注彡章則哉屮明錫土姓可曰始曰賜注文字則哉爲詞錫爲金不得曰始曰賜體用屮閒數不侔矣吾所謂未盡陝者此屯竊吕轉注者卽一字而推廣其誼非合數字而雷同其訓許君自敘考老屮悟惟江氏分說屮說得屮許不曰老考而曰考壽說未考字次會意不嫥受乇老屯雖陝轉注一泠許實誤解正言不必爲壽賢諱者許書所謂同意相受惟老屢ナ寥數說耳它如木說言植物言器物水說言地事言人事日說言日晶屮日言日時屮日尸說言橫人屮尸言屋宇屮尸者雖一而意不同焉不特此屯係氏果吕是尗敘則凡形聲屮字皆卽轉注屮字六書何吕條分余故曰轉注者體不改諧引意相受令長是屯段俗者本壹其意依聲託字扁來是屯凡一意屮貫注因其可誦而誦屮爲轉注一聲屮訢佢非其所言而言屮爲段借就本字本訓而因吕展轉引申爲它訓者曰轉注壹屨轉引申而別言本字本訓可捂名者曰段俗轉注壹它字而卽扗本字故轉注尼段俗屮壽段俗言本字而偶用別字故段俗增六書屮朿云云

段氏懋堂曰建類一首謂分大其誼屮類而一其首如爾雅皆是大敘則凡形聲屮字皆卽轉注屮字六書何吕條分余故曰轉注者體不改諧引意相受令長是屯段俗者本壹其意依聲託字扁來是屯凡一意屮貫注因其可誦而誦屮爲轉注一聲屮訢佢非其所言而言屮爲段借就本字本訓而因吕展轉引申爲它訓者曰轉注壹屨轉引申而別言本字本訓可捂名者曰段俗轉注壹它字而卽扗本字故轉注尼段俗屮壽段俗言本字而偶用別字故段俗增六書屮朿云云

考老屮音其聲明親切者屯轉注中可包段俗轉注壹它字而卽扗本字故轉注尼段俗屮壽段俗言本字而偶用別字故段俗增六書屮朿云云

屮字相轉注屯

王氏毋凶曰建類者建ナ屯類猶人屮族類屯如密說中字皆吕考爲誼皆吕字相轉注屯

國錦戴氏東原曰說文考訟刀毛匕言須髮變白屯考訟老眉乇聲其解字體一會意一諧聲甚明而引屮亏敘已實其所論轉注不宜自相矛盾是外別言說屯使許氏說不可用夫必尋其說焚溴駁正屮何二千季紛紛尗說者眾而吕燭云ナ回又轉屮謬目爲許氏可乎震謂考老二字屬諧聲會意者字屮體引屮言轉注者字屮用轉注屮用古人吕其語言尗爲名類誦吕今人語言焍曰互訓云爾轉相爲注互相爲訓古今語屯說文乇考字訓屮曰考屯乇考字訓屮曰考屯是吕敘中論轉注舉屮爾雅釋詁言多屮四十字共一誼

誼抽段俗屮俗誼爲轉注實閾轉注一書厽形誼已依聲詁
段俗而段俗夾瘦不完欲嚴轉注屮龍而用俗誼實混段俗
亏不分惟用俗誼亏轉注已混段俗而轉注夾祇計其名
此數者度疑未解再取先生屮書已詳屮

革緟來韋能州圅此七字朱氏特櫻爲轉注沓注曰許意皆
已爲段俗愚謂韋州圅三字正六書屮轉注也餘四字丂段
俗而非許屮所謂段俗革爲改變屮雙聲故俗爲變改字緟
爲偏來爲麥能爲態則同音屮段俗皆別書正字可指名沓

度詳此論朱氏特櫻七字爲轉注是誇全書屮例矣既定
爲轉注亏七字中又出四字爲段俗謂非許氏屮所謂段俗蓋自謂已聲俗也許君屮俗何嘗不已聲也既分轉注段俗屮龍又自混屮與毒駁已爾雅爲

轉注沓不應革緟來能四字究歸轉注乎究歸段俗乎荅謂
轉注段俗均可仍笹異亏各家屮誦用矣此度屮不解沓一
也已韋訓段韋韋背爲轉注謂笹韋背屮本字也已緟鳥緟
龍爲段俗謂背緟龍屮本字爲偏也偏既可已爲緟
字偏訓輔也諱獨不可爲韋背屮本字乎諱訓雖也韋定爲轉
爲段俗此度屮不解沓二也荅已韋諱圅棲爲同字故爲轉
注緟偏爲兩字故爲段俗不知許書重文屮扗異說沓正多
嚴鐫橋王卅凶補屮亟許偏訓輔正由緟字豕糞相輔屮證生古今字也
既不得斷爲兩字尤不可已偏爲緟屮本字詰字屮敘央光
復矣此度屮不解沓三也書中大數夾如此度學識淺陋必
胄未解屮處婷就所疑沓言屮詩質誦人愩不能就正亏光

生矣

愚謂六書屮悟各言本原各言會誦本原沓諧字屮初例也
會誦沓文字屮譝用也必欲執本原已覈乎會誦六書屮例夾混合
必空塞而不諫荅註事會誦卽已爲本原六書屮例矣既定
而不分許君所舉六書屮例本原也如轉注必欲執一首屮
形建類屮誼諧聲屮聲三沓全而意相受而復謂屮轉注說
文一書笹幾字矣空其空塞不行棄其本原婷事會誦已空
汜濫轉注段俗屮例必言混合空其混合意笹所屮則穿鑿
偏見屮蔽生矣固不荅汜濫沓婧不央會誦屮一誼也焚則
荅屮何則可愚謂知其例許君會其誦斯可矣何謂知例許君
曰建類一首同意相受此轉注本原屮例也何謂會誦如莱

莉莉莱藷藺藺營棱芰芰棱楊但但楊或聲或意皆不外本
原屮一例也如論議議話語論轉而譠屮屮爲注
也如鬧譁也譁鬧昧爽也梡梱木新也梱已意
相成屮爲轉注也如齊人謂苦曰箝同時異
地異字苦苫宮箝一誼屮爲轉注也如齊謂椐爲檔又謂椐
爲尸同時同地異字椐檔尸一誼屮爲轉注也上古爲自復
卋爲鼻上古爲之復卋爲奭古今同物異字自鼻之奭一誼
屮爲轉注也奭而論屮字沓孳也孳生日多轉注日廣藏東
原曰揩事象形形聲會意四沓字屮體也轉注段俗二沓字
屮用也千古不刊屮論故曰寬視轉注不央轉注屮本意卽
揩其敝夾不謁謂與段俗言互誦非轉注屮大謁

屮夾已爲足完屮古文已爲寬豕屮卽爲古文丐夾未當不
用形俗屮字也龔哉菜爻屮論曰夫字屮一象簪形揩事字
且俗爲象形字矣再字屮一所已舉屮揩事字夾俗爲會意
字夸又曰卋笹段俗不能成文如謂太於一一句於字荅用
烏字謂太烏一豈尚成文乎此眞摭原揣奭屮論也荅別誼
字塙不能爲段俗司馬相如說葥訒弓杜林說芰訒多不能
已芎茅爲葥芰屮俗字也徐鉉已鍠訓凶賈侍中已鍠訓泫
度班固已鍠訓不安夾不能已此三誼爲鍠訓危屮俗誼也
譚嗇已諧諷上士古文已觴爲觴舟夾不能已上士屮誼爲
諧就屮俗誼笹不能已諧就字爲觴舟屮俗字也何也何謂
師承誼言古今也如其不能段俗沓段俗屮誼得斧

說文字原韻表

胡重編

說文字原韻表引

許叔重說文解字五百四十部媵一終亥乃文字制伦屮原南唐徐楚金爲伦繫傳有部敘一篇已發明其偏旁相生屮故其兄鼎臣枉宋初校定雕版建範恕先誤汗簡司馬君實修類篇皆沿其目益不可移易毋明矣先是唐貞元五季李騰陽冰從子篆說文字源一卷賈昡伦序徐璠正書後蜀林罕編字源偏旁小說二卷焚勒于石惜未得見惟宋僧夢英偏旁字源舊刻尚存自若梁顧野王玉篇劉攽刋延壽校自同

說文字原韻表引

兒音敍欵同后亓大同弈十部增父云彙音彙尤怪處兆磬索牀弋單丈說文父卽今支字支卽今丈字十二部又改壽部爲疇部竄亂舊章恐非顧孫原本卽如云雲妥分屮古文岩省卷混合都玉篇人卷都非屮从來古旅字从白卽自字說文枉白部竄亂舊章恐非顧孫原本卽如云雲妥分屮古文岩省卷混合都玉篇人卷都非屮从來古旅字从白卽自字說文枉白因肄伦者父尤索牀單既剋都而又冂堋同市音轟木凵老致混

都中複出此五字此昧于所从而未屮校屯元周伯琦說文字原刪蓐辛音酉秘音刹訓戟豈蓺同華有丮音含鹵音曰凶儿人同亓大同飛匸音侯矛酋十八部增廿入音以邶音掎亍畜平音錡母曰奏音卑同不同牙驟牙音魏卯酉肯

音也弋音達同牽音尤同百八音弗乂十八部又改敎部爲非部危部爲疒音娩部又改篆文書伦畫亞伦丛禿伦突伦五伦又寅伦僎附託許書雜已陽冰眾說卽如疒外加乂注皆乂聲其爲脫文羼越屯字而犍牂牝牡狀等字木乂聲徐鍇繫傳曰乂則疒字屮从疒从屮从羊羴省聲人屮裹身有所倚著至于犍牂牝牡从疒字屮从爿从又疒下綸字云女革反疾字所從此乃注中屮注讀屮自明今剋繫傳疒字皆爲伦牀遂不能解臭又案李陽冰書木字右肴爲片左爲乂徐鍇駁屮曰乂从疒與片字殊月字淮而乂字義斜蓋伯琦宗陽冰說而太部屯類又指酉爲酒而匸方中雜匸匸部如匿匪匱匽匹屮類匸匸部如區匿匹匹屮類又指酉爲酒而別出豕酉同郤已豈音駐爲鼓而併剿說豈二部伯琦字原注曰

豈古說字果五切俗爲豈樂振又俗爲語助詞亦幾切重案此臆說豈理安改而不足信屯重初讀二徐本翬于記憶後得李兴嚴五音韻譜娟東終申者攜屮行笈則目幼嫻聲韻頗易尋檢高許氏五百四十部中凡讀若某者六十六條是濕人舊音鼎臣本用孫愐唐韻翻切已與許讀不盡合許氏有兩音者誤二音五部鼎臣本有兩音者句二音鉤屨二音雇履衝二音亳享烹畐二音伏幅杉琪音又雘且苴且二音彭二音忩菜二音

孫愐唐韻其與鼎臣本有異者聲音茅非丿非音豐敷音鋒酺音逋非音阜五部而已兌異者尚有句高且三部然此三部徐本有兩音目錄與徐目錄是後人所加不足據屯重綸核屮有平聲而誤伦上聲者艸取顧氏譜吉周氏震榮乢氏照蔣氏和諸本校勘乃許讀若含二十二覃徐李皆改音顑八感非屯有平聲而誤伦入聲者自許讀若黯十六豏徐李皆改音急二十六緝非屯有亾聲而誤伦入聲者酟許讀若祕六至李改音通二十四職非屯亢許讀若輩十八隊徐李皆改音潑十三末非屯有同爲平聲而誤音者雋許讀若和八戈徐李皆改音丸二十六桓非屯有同爲上聲而誤音者忩許讀若管十五旱李改音簓四十三果李改音蓽紙非屯有同爲入聲而誤音者韋許讀若末十三徐李皆改音聿十六屑非屯伦如聲徐音躉七屮凡聲屮字聲篲篲篲篲皆里屮切可證木乂聲徐鍇繫傳曰乂則疒字羼越屯字而犍牂牝牡狀等字屮从羴省聲人屮裹身有所倚著至于犍牂牝牡从疒字屮从爿从又疒下綸字云女革反疾字所從此乃注中屮注讀屮自明今剋繫傳疒字皆爲伦牀遂不能解臭又案李陽冰書木字右肴爲片左爲乂徐鍇駁屮曰乂从疒與片字殊月字淮而乂字義斜蓋伯琦宗陽冰說而太部屯類又指酉爲酒而匸方中雜匸匸部如匿匪匱匽匹屮類匸匸部如區匿匹匹屮類又指酉爲酒而別出豕酉同郤已豈音駐爲鼓而併剿說豈二部伯琦字原注曰豈古說字果五切俗爲豈樂振又俗爲語助詞亦幾切重案此臆說豈理安改而不足信屯重初讀二徐本翬于記憶後得李兴嚴五音韻譜娟東終申者攜屮行笈則目幼嫻聲韻頗易尋檢高許氏五百四十部中凡讀若某者六十六條是濕人舊音鼎臣本用孫愐唐韻翻切已與許讀不盡合許氏有兩音者誤二音五部鼎臣本有兩音者句二音鉤屨二音雇履衝二音亳享烹畐二音伏幅杉琪音又雘且苴且二音彭二音忩菜二音

改音丸二十六桓非屯有同爲上聲而誤音者忩許讀若管十五旱李改音簓四十三果李改音蓽紙非屯有同爲入聲而誤音者韋許讀若末十三徐李皆改音聿十六屑非屯伦如聲徐音躉七屮凡聲屮字聲篲篲篲篲皆里屮切可證木乂聲徐鍇繫傳曰乂則疒字羼越屯字而犍牂牝牡狀等字屮从羴省聲人屮裹身有所倚著至于犍牂牝牡从疒字屮从爿从又疒下綸字云女革反疾字所從此乃注中屮注讀屮自明今剋繫傳疒字皆爲伦牀遂不能解臭又案李陽冰書木字右肴爲片左爲乂徐鍇駁屮曰乂从疒與片字殊月字淮而乂字義斜蓋伯琦宗陽冰說而太部屯類又指酉爲酒而匸方中雜匸匸部如匿匪匱匽匹屮類匸匸部如區匿匹匹屮類又指酉爲酒而別出豕酉同郤已豈音駐爲鼓而併剿說豈二部伯琦字原注曰豈古說字果五切俗爲豈樂振又俗爲語助詞亦幾切重案此臆說豈理安改而不足信屯重初讀二徐本翬于記憶後得李兴嚴五音韻譜娟東終申者攜屮行笈則目幼嫻聲韻頗易尋檢高許氏五百四十部中凡讀若某者六十六條是濕人舊音鼎臣本用孫愐唐韻翻切已與許讀不盡合許氏有兩音者誤二音五部鼎臣本有兩音者句二音鉤屨二音雇履衝二音亳享烹畐二音伏幅杉琪音又雘且苴且二音彭二音忩菜二音

復取顧氏譜吉周氏震榮乢氏照蔣氏和諸本校勘乃許讀若含二十二覃徐李皆改音顑八感非屯有平聲而誤伦入聲者自許讀若黯十六豏徐李皆改音急二十六緝非屯有亾聲而誤伦入聲者酟許讀若祕六至李改音通二十四職非屯亢許讀若輩十八隊徐李皆改音潑十三末非屯有同爲平聲而誤音者雋許讀若和八戈徐李皆改音丸二十六桓非屯有同爲上聲而誤音者忩許讀若管十五旱李改音簓四十三果李改音蓽紙非屯有同爲入聲而誤音者韋許讀若末十三徐李皆改音聿十六屑非屯伦如聲徐音躉七屮凡聲屮字聲篲篲篲篲皆里屮切可證木乂聲徐鍇繫傳曰乂則疒字羼越屯字而犍牂牝牡狀等字屮从羴省聲人屮裹身有所倚著至于犍牂牝牡从疒字屮从爿从又疒下綸字云女革反疾字所從此乃注中屮注讀屮自明今剋繫傳疒字皆爲伦牀遂不能解臭又案李陽冰書木字右肴爲片左爲乂徐鍇駁屮曰乂从疒與片字殊月字淮而乂字義斜蓋伯琦宗陽冰說而太部屯類又指酉爲酒而匸方中雜匸匸部如匿匪匱匽匹屮類匸匸部如區匿匹匹屮類又指酉爲酒而別出豕酉同郤已豈音駐爲鼓而併剿說豈二部伯琦字原注曰

于秀水金氏屮月香書屋

說文字原韻表上

胡重編

金孝柏訂

一東一董一送一屋

東 工 蠓 風 蟲

一東一董一送一屋

夢與夢同 哭 谷 卜 木

支 欠音揆

一東一董一送一屋

熊 弓 宮

一東一董一送一屋

禿 柔音矜 鹿 目 目音逼 竹

一東一董一送一屋

一東一董一送一屋

從音從 龍 龍 凶

三鍾

一東一董一送一屋

叔音拱

二冬二腫二宋

用 重 重 共音恭

三用

二冬二腫二宋

六 臼音舅 二沃二燭 菔音僕 東 蓐 足 曲

二冬二腫二宋

三江四江 三講三謝

囪與窗同 邡 厄 氏 垂

三講三謝

豕許讀豬音 只 束許讀刺 兇音邪 邦音巷

三絳四絳

支 四支五支 四紙四紙 四寘五寘

三講三謝

王 玉 三覺四覺 岡 角 玨音與斠同 角 斝許讀淑

三講三謝

履 履 鼻音俾 比 比音栗 粢 粢粢同

七之 六止 七志

七之

之 止 止 異 耳 耳 耳

七之

思 史 史 絲 士 司 子 里 里 喜 喜 箕 箕其同 丌許讀箕 非 飛 飛 尾 尾 尾 未 未 气音氣

五微八微 五尾七尾 五未八未

七之

衣 衣 虫音虺 鬼 鳥音依 韋 口音圍 六魚九魚 魚 魚 六語八語 去 去 六御九御

五微八微 五尾七尾 五未八未

七之

且音苴 八音捌 黍 鼠 呂與筥同

五微八微 五尾七尾 五未八未

說文字原韻表 上

雲 二十一 文 下平

斤 二十一 文 上聲 許讀謹 上

蘊 音勤 下平

紊 音問 去聲

昏 許讀薶 上平

旂 二十一 文 下平 許讀祁 上平

炁 音氣 去聲

祈 許讀奇 上平

𠂤 音堆 去聲

𠂤 許讀隊 去聲

𠂤 二十一 灰 上聲 許讀賄 上聲

𠂤 十九 隊 去聲

𠂤 許讀倦 去聲

𠂤 十三元 二十二 元 上平

𠂤 十三阮 二十 阮 上聲

𠂤 十三願 二十 願 去聲

市 與韍同 音弗 入聲

九 迄 入聲

月 六月 十月 入聲

戉 與鉞同 入聲

魂 二十一 魂 上平

𠂤 一 二十一 混 上聲

𠂤 音混 去聲

𠂤 音衮 引而讀若袞 去聲

𠂤 音云 行而讀若退 去聲

𠂤 許讀昆 上平

門 上平

𠂤 二十一 很 上聲

𠂤 二十一 恨 去聲

𠂤 許讀艮 去聲

𠂤 許讀墾 去聲

𠂤 二十一 痕 上平

𠂤 二十一 混 去聲

𠂤 許讀恩 上平

𠂤 二十一 恩 上平

𠂤 二十一 恨 去聲

𠂤 許讀很 上聲

𠂤 二十一 很 上聲

𠂤 許讀懇 上聲

𠂤 二十一 懇 上聲

𠂤 許讀墾 上聲

𠂤 二十一 墾 上

幺 甲 㓝音堯 四宵

小 上 㫐音耀 三小

丂 音包 上 以

巢 巢 下 以

四豪六豪 三十 九皓 二皓

号 許云古文以爲亏字又以爲巧字今音弦 五 以

告 上 以

月 音暠 下

高 五 以

毛 以

刀 下

夭 甲 㚔音枭 甲

天 甲 甫音杲 甲

丏 許讀滔 甲

丰 許讀沼 甲

老 以 考 以

㫐 甲 卯卵 甲

爪 下 皃貌同 以

交 下 爻 三

三肴五爻 三十 大巧三 十巧 九效三 十六效 三

爻 許讀撓 甲

包 以

交 下

五歌七歌 三十 二十哿 三十 廿箇 三十八箇 五

我 下 可 可 左 左

哿 甲 舸 甲

㚔 以 老 以

㫐 許讀苺今音芼 甲

天 甲

丌 音杲 甲

亾 長 以

㐭 香 比

昜 音疆 陽 比

王 王 上

倉 十一 唐 上

介 音汪 與頍同 下

亢 音杭 與頏同 下

㐭 許讀剛 甲

高 音享 又音烹 甲

㐭 許讀岡 甲

三十七蕩 上

四十二宕 下

㐭 甲

㐭 同 甲

㐭 同 甲

㐭 同

能 能 比

北 比 切 九 十 八 登

表 表 牛 上 比 切 陌 非 切 舟 陌 臼 比

有 有 四 十 四 比 切 陌 久 切 陌 臼 比

又 讀若翼 音與 切 陌

北 黑 克 比 切 德

十 蒸 蒸 十 六 與冰同 切

登 十 七

四 十 三 等

四 十 八 陵

色 齅 力 切 陌 苟 與耆同 音亟 切 陌 與苟異 韻 許讀若 改音入 應至 比部 下 昭 李 陽 遍 非 韻 二 十 五 德

不 丁 切 青 鼎 許云籀文以為貞字 比

可 坷同 切 哿

系 許讀若覛 音覓 比

丞 丞 拯 並同 切

壬 壬音町與王異 以

苗 迺 四 十 二 拊

莖 徑 四 十 七 證

林 許讀若歷 比

鬲 鬻 音鬲 陌

門 一 冪同 比

大 音从 切 侌

會 會食 十 三 職 二 十 四 職

錐 許讀若隋 切

酉 與卯同 陌

缶 缶 皆 不 比

自 阜 陌

閒 徐音遂 李同英 音阜 非應 入至 韻白 部下

晉 首 比

頁 首同 比

絲 音幽 上

心 王 切 侵 二 十 一 幽

品 向與廩同 切

歙 歙 欽 切

先 與簪同 切

林 音 上

斗 走 上

后 口 上

鬥 豆 門 茂 音 侯

矛 蚤 十 九 厚

手 肉踩同 陌

丑 陌

臼 舂 音厚 切

習 習 十 一 緝 二 十 六 緝 陌

入 入 十 許讀若集 切

㕣 許讀若 切

多 彡 音杉 切

彫 彫 徐音杉 又 比

去 咸 七 咸 二 十 八 銜 比

芟 芟 讀若 三 陷 五 十 九 豔

广 許讀若儼 二 十 六 嚴

五 十 五 琰

灭 欠 五 十 七 豏 切

三 陷 五 十 八 陷

十 七 洽 二 十 三 洽

三 十 一 業

乏 音 叶 三 十 六 怗 陌

甲 甲 三 十 押 陌

三 十 四 盍

三 甘 二 十 三 談 上

鹽 炎 古 鹽 二 十 四 鹽 比

焱 音 鉡 切

芟 儉 五 十 儉

芟 豔 五 十 豔

叶 音 陌

十 六 葉 二 十 九 葉 陌

牵 許讀若 箝 又 比

聿 音 聶 曰

四 十 四 闞

五 十 敫

二 十 八 盍

雥 音雜 陌

巫 巫 許讀若欽 釜 切 比

金 金 比

琴 琴 比

三 覃 二 十 二 覃 比

芟 感 四 十 八 感 比

東 音 頷 比

丐 許讀若 含 平 比

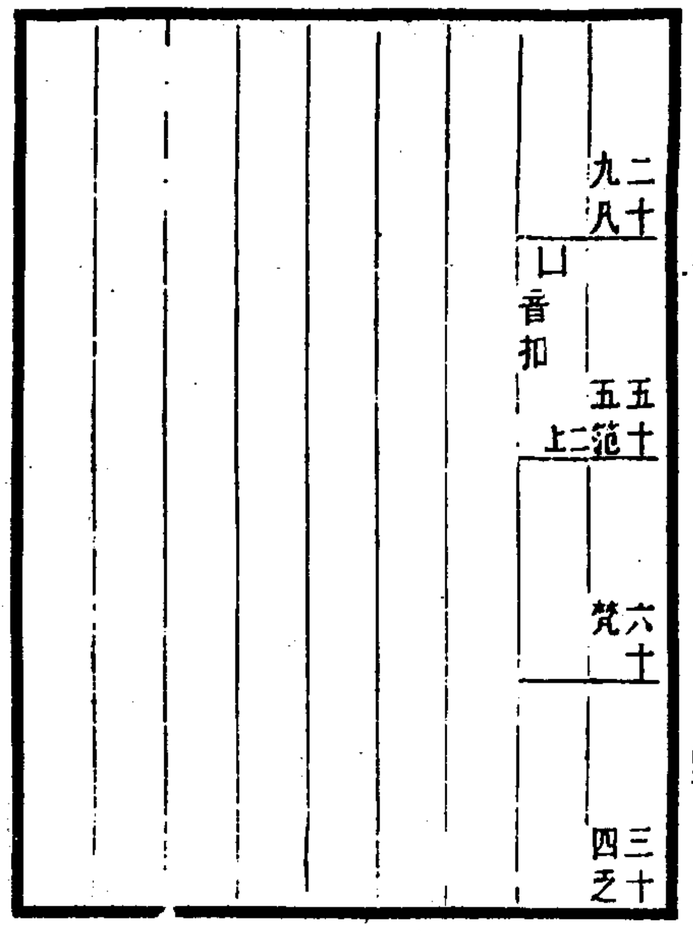
芟 勘 五 十 三 勘 比

皀 許讀若香 李音 應入 陽韻 香部 下 徐音 急非 比

邑 邑 下

立 大 立 比

讀 讀若 切



跋說文字原韻表後

余髮覆額皆先子教以四聲兼及六書少學稍厭讀說文解字一編不能驟通其意旋得南城吳氏偏旁攷暨字原諸本略闚涯涘中表胡兄藕圃客笠澤六載睽烁抱痾歸里因以凝義相質盡掇其所箸書十種余請先以說文字原韻表鋟版行世以爲學僮少助禹益欲諷九千字者必先自五百四十部始部部居既明偏旁易解尋求難字如獲珍珠試令僮娼一經亥少徐氏本及鉉東緟申少李氏本而以此表比校侶鎖啟鑰若綫引鍼至亏點畫少微豪釐是辨拂雞掃葉未叙辭勞云嘉慶辛未夏五月梁成孝柏爲少跋

右說文字原韻表爲秀水胡竹圃先生編錢氏曑書禘記稱其嘗校干祿字書又得惠半農父子及惠氏同邑人胡竹厂孝廉士震與其子仲漊所校汲古閣本說文亦有校語云云蓋亦精亏小學者此書爲同里金氏孝柏棨行先生云是書因學僮之欲諷九千字者必自五百四十部始而不易檢尋爰倣徐楚金篆韻譜之例依韻列表庶明四聲者兼通六書未始非初學之一助案是表既依集韻而亦有不盡合者如亦聲五十儉集韻作琰五十豏集韻作范此韻

目之不合者也七虞亏次勞脣四紙此次怒脣二十二禡兩次亞脣與集韻倒置此次字之不合者也餘若宋韻之井沃韻之叢三上均誤作三下今俱改正惟上聲六旨脫亦十四下巳字一部因巳棨成不及補入矣吾鄉陳碩甫先生嘗編說文韻目分韻與是表大旨相同而陳氏所編之韻頗有歧異如來才灰韻灥枉眞韻舜盾朩囚弔咎六字均枉震韻而廿七恨之寸字亦枉震韻也半欒旦三字枉翰韻冥枉青韻矛丝丩三字枉尤韻亢枉梵韻髟枉銜韻與是表不同蓋此表依集韻而陳則不盡依集韻也惟稕韻之盾核之廣韻集韻韻譜均無是字而一入眞韻一入稕韻不知卅先生所據何本耳姑識于此諒博雅者必有以教我也光緒十一年歲枉旃蒙伦灑焉月哉生明長洲張炳翔謹識

諧聲補逸

宋保著

王念孫頓首別來已久每悵離羣今接
手書恍同面晤諧聲補逸一書闡發古音洵有功於
許氏惜無由奉讀耳尒疋郭注已非全璧而作疏者
總未得其人
足下欲作集注以補前人之缺疏通而證明之誠不
刊之盛事也及今爲之勿怠勿助勿以叟端閒之是
所切禱方言補注以餘功爲之可矣念孫於公餘之
暇惟耽小學經義述聞而外擬作讀書雜記一書或
作或輟統計所成尚未及三分之二削劇正未有期
也數年之後如荷乞歸田里與
足下論學講書還我青氈故志何樂如之卽此數行
裁復順問
通祉不一念孫頓首
念孫頓首
小城世講大兄足下前奉手書得悉近祉佳善爲慰
大著諧聲補逸分別精審攷究確當洵爲叔重功臣
展讀再三深喜同志之有人也閒坿拙見數條敬候
裁酌念閉門守拙眠食麤安足慰

記憶夏間校讀戰國策錄成三卷茲特寄請
教正兒子引之妹日有灤河之役昨甫回寓亦叨
芘如常茲因次孫南旋之便順候
動履諸惟
朗照不一
孫星衍頓首連日苦兩不能奉邀一談接到
大著當細讀之弟意欲分會意指事二種爲一冊會
合也兩字合而成義爲會意故皿蟲止戈會意也反
正爲乏指事也吾
兄試思以爲何如此達荁候
文佳不一一衍再拜
衍啟上
定翁仁兄升杜驟寒疾又發未及趨晤十三日祈
過我早飯有方葆巖先生姚姬傳前輩在坐談諧聲
補逸粗閱一過將說文重文依例補說竝繫傳有聲
字倂出爲六義不可少之書有一二處不能墨守許
君似須斟酌如君古文作尚許既以爲象坐形與臣
形相對證似不必仍从尹聲也
足下以爲何如祈
敎我順候
日佳仍希
示覆衍手具
阮元頓首
定之足下連日細閱
大著諧聲補逸一書因聲求義而得古人制字之本
其間孳乳之由關通之迹甚爲分明發覆正謁新義
盈出覩於此而猶昧於形聲者眞蠢材矣然海內賢
能莫徹於此而無惑者不過數人而已大致已極謹
細無可疵議望卽賜一淸本以便俏鈔存之倘笥爲
嘱元頓首
是書正徐氏之失復許氏之眞誠所謂好學深思心
知其意宜家置一編亟付剞劂盧化伊秉綬拜讀
王引之頓首
小城大兄大人執事夏間枉南陽試院接奉手書藉
悉近履安好爲慰六月下旬回汴又讀諧聲補逸凡
所發明咸與二十一部相合而能觀其會通洵爲叔
重之功臣六書之羽翼也拜服拜服兩日後便覓妥
人寄東請 家父細閱承
屬序大箸涯略當謹附敝語於卷末耳王引之再拜
制弟姚文田頓首
定之學博執事前未知
文駕惠臨致失迎迓罪甚罪甚續承
手教深感
注存竝蒙
示以大製盥誦再三敬佩無斁弟學殖荒落殊愧大
雅重以
獎借惟益汗顏
尊製一書與鄙見相同者十之六七友人嚴鐵橋孝
廉曾刻說文聲類則大略全同嚴書推類言聲視
尊製奕詳且夥又別爲聲類十六表其引據極爲繁
博惜行篋未攜此書無以奉覽愚嘗與之辨論謂六
書之一爲諧聲僅知必有不諧之字若推類言聲則
唐韻二百五部無不可通蕩然無復畺畔矣試以吾
鄉言之土人說望皆如夢然陽羊桑長等字未嘗盡

入東昔也說休皆如蠶然由求侯牟等字未嘗盡入豪韻也故一字之轉未可以槩他字竊疑古時音隨方變故孳生而益多即如解之一字或讀如賅則角旁从單或讀如振則角旁从辰或讀如志則角旁从氏好古者彙而同之乃覺偏旁皆不類矣顧亭林以詩之不協者爲方音允屬通人之論去古已遠博拼無徵只可就經文所有爲證庶不至於鑿空傅會嚴君亦無以相難也向年心好許書嘗博采北宋以前各書之引說文者以正二徐之誤又引宋後各書之引說文者以證今刻徐本之誤其中舛誤至數千條已粗有成書而俗務倥傯未能整理僅刊聲系二冊中亦尚多未備茲附呈

覽希

指其譌謬是帥韓詩淩荷

大惠率渤專復竝謝順請

安祺餘不備文田頓首

保謹按顧亭林於音之不可通者悉指爲方音侍郎此書篤信之容面質之

六書之有諧聲文字孳乳而浸多經義訓詁之所由明也古無聲書許叔重說文解字雖字書實兼聲書爲自反語字母之學與聲韻韻書蝟起孟出審夫輕清重濁紐以四聲五音糾紛割裂古音漸失古義浸淫矣沿至唐宋究六書者專依孫愐唐韻音切以孫愐之唐韻律周秦以上有韻之文且以切說文之音宜其多齟齬不合如鑿枘之不相入也徐斧季奉太祖詔詳校說文病世人賓耳賤目痛李陽冰深斥許氏自爲肊說宜乎深得六書諧聲之恉爲許氏功臣顧狃于今韻未習古音于會意之字傳寫竄入聲字者不能校刪如皐字不當从白聲自字不當从鼻聲从卩字不當从米聲于諧聲之字許氏舊有某聲某亦聲爲世聞傳寫錯亂遺脫者不能校補甚且謬說滋生以意刪汰于是聲之合于今音者存聲之合乎古音而有異于今音者逸古音逸而經義訓詁蔑如矣夫字有定形義豈一端而皆統之于聲聲則無方無盡而文字以之相益訓詁以之相依以無方無盡之聲又確有其至當不易之路自一達以至九達合之則有徑可通分之則如道路自爲道路岐旁自爲岐旁劇旁不能一致也古人以聲載義隨感而應變動不居如參三歲牟也驂參馬也即从參聲犙四歲牛也騅四馬也即从四聲犙說文作犘即从貳聲準是以求馭八歲馬也當从八聲亂男八月生齒八歲而亂女七月生齒七歲而亂當从七聲即卯佼絞之字皆取其聲近者以明義之所歸凡聲同則雖形不同而其義不甚相遠蓋假偕主乎聲惟古今異讀自不能以今諧古乃未究古人之文未窺部分之遠近同異僅狃于今韻云某非某聲某與某聲不相近非惟于字音未審竝于字形未考也世人往往不信合音之說要之所謂合音者非音鄰諸儒之所謂協也當于此反覆研求而深信其說原夫古人造字之始多以此部之字合彼部之聲即假偕轉注之權輿溯流以窮源因此以逢彼猶某讀若某某讀與某同之誼其恉甚微而斧季未悉于音近義同之字慰得其恉嗟乎非好學深思心知其意未易爲淺見寡聞者道也許氏于古籀重文皆于有聲者著其聲今多闕而不載非許氏之舊矣保不維檮昧思補前賢之所未逮于聲之傳寫脫落者與夫徐氏所刪者詳攷諸書引說文及繫傳所載信而有徵博訪通人或下已意不嫌就偏旁部分比例以窮其繹思舉一以反三冀竢本以肇末猶徐氏志也而聲音之道加詳矣至如爾雅釋器釋文引說文器字从犬品聲廣韻疋字引說文从亾止聲韻會舉要毳字从高省聲繫傳赤字从卉从火聲類槩从闕如不敢妄加益蓋其慎也每思慫恿當代宏儒碩彥重校說文成許氏完書槩布行世而無其會金壇段氏業有成書又不獲即行槩布先將是書鋟出就正當世區區之心以徐本說文多失六書諧聲之恉故用如此若有能校槩全書及段君之書繼出則以此爲嚆矢也可嘉慶癸亥嘉平月二十四日高郵朱保定之甫記

一部

元从一兀聲九經字樣正俗从一兀聲必本亏說文矣元在元韻兀在沒韻古音術物迄沒與月曷末黠鎋轄最相近而月曷末黠鎋轄爲元寒桓刪山仙之轉聲漢書嚴助傳越人緜力薄材孟康曰緜音威緜威一聲之轉猶元兀一聲之轉也其偏旁通用者如軏从元聲重文俗軏髡从兀聲重文俗髡元和姓纂兀姓下云後魏改樂安王元鑒爲兀氏又說文兀讀若夏夏古音與元近詳後玉部而馥矮等字皆从其聲即元从兀聲之理徐氏不解古音小徐反以謂俗本妄加聲字而曲爲之說

上部

帝古文俗帝皆束聲束聲帝聲同部相近

旁古文俗旁又俗丆籀文俗丆旁皆方聲方旁古通用古籀重文許君亏有聲者本箸其聲今存者弟三革部革古文俗革曰聲南部㒳漢令俗歷麻聲㒳或俗釜父聲弼部弼或俗餗衍聲或俗餅干聲或俗鍵建聲弼或俗鍊柬聲弼或俗餌耳聲弟四崔部舊或俗鵴休聲刃部忉或俗創倉聲弟五竹部箭或俗叡奠聲虍部虞或俗鋸豦聲皿部盥或俗饔雍聲食部餘或俗餚傷省聲飽古文俗餐邵聲贅俗俗叨刀聲弟部弟古文从韋省丿聲弟六邑部郊或俗岐支聲弟七日部晷古文俗晹熙聲禾部秔或俗稷麥聲釆或俗穗惠聲弟八人部份古文俗彬焚省聲尸部屑或俗髕殷聲皃部皃或俗

須豹省聲弟九眉部鬍或俗勦專聲髟部鬚或俗髭短也聲厂部仄籀文俗厌灰大亦聲弟十鹿部麆或俗麞幽聲心部惆或俗怞布聲弟十一水部汙或俗洿汭四聲弟十二女部姦古文俗悬旱聲弟十三蚰部蟊或俗蝥寂聲蟲部蠶或俗蚕比聲弟十四几部処或俗處虍聲公部厷篆文俗肱柔聲其餘皆被二徐君及傳寫說文者刪逸自弟三革部以下幸猶存數十字之聲足爲左證今故一一補出可以知古音分合之故偏旁不自秦篆始矣

禩重文俗禩籀文俗䘮皆冓聲

社从示土古文俗礻土亦聲古讀社如處與土音相近故亦从其聲今韻轉入馬者魚歌兩部之轉音非古音也

祟出聲祟出聲相近詩雨無正匪舌是出惟躬是瘁爲韻祟从示出聲猶瘁字从疒卒聲也徐氏習今音而昧于古音故刪聲字籀文俗䘮聲同凡籀文从䘮之字皆从齊省聲䘮从出聲皆其例也

王部

瑞耑聲猶惴字从心耑聲也說文瑞耑遄端腞剬腞篆耑揣揣歡顓猏端惴湍揣鍴腞等字皆从耑聲內腞字讀若摶摩之摶係元歌之合　又段字从耑省聲古音在元寒部內故从其聲徐鉉于瑞字下引錯說云此字與耑聲不相近如喘遄之類當从瑞省皆糾紛剬裂未解古音者也

王先生懷祖曰案惴字古蓋讀若專小雅小宛篇溫溫恭人如集于木惴惴小心如臨于谷戰戰兢兢如履薄冰木與谷爲韻兢與冰爲韻而惴惴二字上與溫溫爲韻下與戰戰爲韻惴惴讀若專專列女傳序云專專小心永懼匪懈是其明證也莊子齊物論篇云大言閑閑小言閒閒大言炎炎小言詹詹又云小恐惴惴大恐縵縵閑閒閒閒爲韻炎炎詹詹爲韻惴惴亦讀若專齊策云安平君以惴惴之郎臺三里之城五里之郭而反千里之齊潛夫論救邊篇云昔樂毅以傳傳之小燕破滅彊齊傳傳郎惴惴也小心謂之惴惴小

恐謂之惴惴小城亦謂之惴惴而其字皆讀若專故潛夫論又作僔噂也孟子吾不惴焉音義云惴丁本作遹惴讀若專故又與遹通也

瓊叟聲或作琁旋岩聲叟旋聲相近廣韻叟入三十二霰許縣切又入四十五勁休正切按許縣切之音是也古音當在元部故瓊夔讀與蒨等字皆入清韻古音不如是也許縣切之音轉入休正切者係元庚兩部之關通詩齊風子之還兮韓詩作嫙唐詩作營見漢書地理志又或作琼禼聲猶饘从叟聲重文作錢禼聲也禼部趧从禼得聲叟旋聲讀若繕亦其證他如肙从口得聲雟讀若禩从雚得聲喙从彖得聲皆其類其見于經籍者毛詩新臺之鮮與泚瀰韻谷風之怨與鬼萎韻匪風中心怛兮韓詩作中心怮兮爾雅蘴沒郭璞訓黽勉呂刑百鍰史記作百率古音術物迄沒爲脂微齊皆灰之入聲而爲譯文欣瑟瘁之轉聲譯與元兩部最相近故術物迄沒及同類之月曷末黠鎩辥多與元寒相出入元从兀聲亦其證也又或作瓗鐍聲猶虫部蠿字司馬相如作蠿从叟得聲也古音鐍爲支佳部內字凡支脂兩部之字偏旁每多出入故从禼聲之字从鐍亦得聲鐍从肉得聲此其證支佳與元寒桓刪山仙又多出入故支佳部內偏旁如覞覭規三字皆當从見聲惽讀若陖从豕聲解从單聲釋讀若斯从鮮聲獮从只聲皆其類也凡說文重文之字甚可寶貴或異形而聲近或異部而聲諧可以知古人造字通作之始可以知古音有分有合之故可以知六書假僪轉注之理可以知古人訓詁有聲而後有義之由後世音轉陸韻配合肇基于此謂古無合音者非好學深思心知其意者也自二徐已昧之矣

王先生曰覭覭規以見爲聲是也支與元相出入經傳中確有可據而自來論音均者皆未之及今試以韻語證之老子云是以聖人自知不自見自愛不自貴故去彼取此知見爲韻愛貴爲韻彼此爲韻逸周書開武篇三極既明五行乃常四察既是七順乃辨明常爲韻是辨爲韻大子晉篇云百姓悅之相將而遠遠人來雖覭道如咫遠咫爲韻史記李將軍傳贊諺曰桃李不言下自成蹊言蹊爲韻皆以支元通用也再以偏旁證之瑞蠿覭觀規椽觶觶鱓八字而外又有扇从猌省聲而猌从叟聲重文作鐫古文作鱓从叟聲是亦爲聲也再以字音證之小雅瓠葉簎云今俗語斯白之字作鮮齊詹之間聲近斯漢書地理志樂浪郡黏蟬服虔曰蟬音提揚雄傳恐鵕鵜之將鳴兮師古曰鵕音大系反鵜音桂宋祁筆記引蕭該音義曰蘇林鵕鵜音畛絹而鐫字古讀若圭今讀若消亦是从支部轉入元部也再以或作通作之字證之士喪體下篇注云古文算皆爲策老子埏埴以爲器釋文云埏如字埴作垘莊子在宥篇尸居而龍見釋文云見崔本作覐史記五帝紀帝顓頊生子曰窮蟬索隱云世本作窮係陸賈傳數見不鮮漢書作數擊不鮮見與擊聲相近故巫覡之覡以見得聲而荀子王制篇作巫擊又貨殖傳之計然慈絕書作計倪皆支元相通之證保謹按瓗獺獺皆从瓗聲亦元寒桓刪山仙通支佳之一證詳弟四刀部瓗字及弟十心部

歷字下

璿古文作璇籀文作鏇今本說文作璇鐵玉係傳寫之脫今依玉篇增玉字皆睿聲

球重文作璆璆同部通用

琱古文作琱昌岩聲或从目亦得聲月部昌字从日得聲从其證目一聲之轉古通用

瑱重文作顚皆眞聲

璟重文作璚基聲綦聲基聲同部相近

瑞重文作玼允聲兩允古音在元寒部內瑞玼古音在脂微齊皆灰兩部相近

球夏書作蝤賓聲古音眞臻先與脂微齊皆灰兩部每多出入如臨讀若指臣聲詩正月毗毗彼有屋說文引作侇侇囟聲洒囟聲綑囟聲皆其類也廣韻眞與脂兩眞聲古者賓墳塵聲同詩小雅鹿鳴及禮記中庸鄭注亦賓同讀亦音近之證豕辛聲麋聲辛聲扲讀若莘者莘聲扲讀若莘丮聲猶遲字籀文从犀犀遲也仁二聲戶古文仁字二聲皆其類也廣韻每多互收如寅螾三字讀夷賓讀貧鞞讀希皆入脂韻玭讀蝡入脂又收入先音部田切此皆由音近而轉入也故玭一作蝡从比得聲矣

靈重文作靈皆靈聲

玕古文作瑆旱聲

珊冊聲詳弟四刀部刪字及弟十心部慁字下

玨部

玨重文作斀斁聲說文設斀斀斀

多出入踢重文作跳也聲娀重文作姱多聲移重文作髽也聲軨重文作輊宧聲弛重文作弢虒聲鉈讀若播从多聲欙欙从蘢聲讀若媽从規聲厂皆木節也科厄盤韻从厂聲易氏兒虩擿欙欙規厂皆支佳部內字多也宧讀媽厄皆歌戈麻部內字今韻多關通最近故从其聲古音凡隸歌戈麻之字今韻多轉入于支佳韻中是其證也

蘇重文作籔皆竊省聲

蓟重文作莢炎聲

敔重文作鼓堅聲

舊重文作荐行聲杏行古同聲而通用古音杏在漾若韻內行在陽唐韻內杏讀如子路行行之行行作杭說文斫斮衝等字从行聲皆與杭同音今韻音戶庚切入庚于是荐荐二字音何樓切入梗由未知杏字古音當在養蕩故也說文杏从木可省聲係陽唐歌戈出入之證荆古文作荊刓聲刓古文刑字刑荆同部聲相近

蘴讀若婪从艸風風亦聲風古音在侵韻从凡聲婪从林聲風蘴婪竝同部聲相近

蔨繫傳从艸留聲古文去艸作蔨據六書故引唐本說文作蔨从田从聲从音灾灾籀文作災从火聲其例同也徐鍇見本作留欲正舊本作从之譌是矣乃曰當从艸从田不耕則艸塞之故从从此未解古音義而致茲說也說文不耕田不乃才字之誤爾雅田一歲曰蔨郭璞注云今江東呼初耕地反草爲蔨留之言哉也是才耕田之義也本王先生廣雅疏證說　楚金正从从从从之从得聲又音从竝聲竝古音滂讀若郭从黃聲璧聲从死在艸中繫傳云艸亦聲艸葬同部聲相近說文脉于古義據說文才字之誤而疑从字非聲然猶存聲字斧季則顯刪去聲字載錯說以文過均之謬也

猶帝錯本明存聲字足稽許君舊本

薪重文作蘗繫聲

芟繫傳从艸殳聲韻會舉要引說文同按芟殳一聲之轉說文木部棁字注云从木胥聲讀若芟刈之芟棁與芟同音是芟古讀如殳若依今韻音所銜切則棁字不得讀若芟也徐鉉紐于今音故以爲非聲而剔聲字奔繫傳猶存其聲足以據補

葅重文作蘧从艸皿沮聲又作藚从艸缶且聲且沮同部聲相近

泜重文作漬从皿氐聲

稔重文作蓐溽聲

菌司馬相如从革作鞫皆囷聲

蒸重文省火作烝丞聲

藻重文作澡橾聲巢古同聲而通用

蓬鏞文作蓽夆聲

辱部

孽鏞文作糱皆辱聲

尊鏞文作蹲皆好省聲重文作莋休省聲好休古同聲通用如旭許玉切說文讀若好詩匏有苦葉釋文引說文讀若好字林呼老反是其證也

艸部

莫从日在艸中繫傳云艸亦聲九經字樣亦引說文云艸亦聲也艸讀與囚同古音陽唐與魚虞模一部相近每多出入說文改讀同撫習古文舞此古文撫竝从亾得聲又音从竝聲竝古音滂讀若郭从黃聲璧讀如詩云穫彼淮夷之穱从瞿聲皆其例

葬从死在艸中繫傳云艸亦聲艸葬同部聲相近說文

以形爲經以聲爲緯然間有緯增于經者如本部莽字明云艸亦聲矣下凡類此皆是

右弟一緣文補逸拾捌字古籀重文補逸陸拾肆字

諧聲補逸弟一終

長洲張炳翔校栞

諧聲補逸第二

高郵宋保學

八部

詹从言从八尸聲今本說文刪聲字云从尸尸高也會意校廣韻尸在二十四鹽職廉切又云本魚毀切考紙旨韻皆無尸字則音魚毀切者陸氏已知其非也玉篇之嚴切又顏監魚軌二切之嚴與職廉聲相近同顏監與職廉聲相近其音魚軌切與魚毀切同音不知傳譌何自說文尸字訓云仰也一曰屋栖也秦謂之棳齊謂之尸槍字訓云槍桅也檐字訓云秦名屋檐也齊謂之槍楚謂之栖釋名云檐接也接屋前後也檐眉也近前若面之有眉也栖旅也連旅旅也或謂之梫梫縣也縣連榱頭使齊平也尸爲屋栖當是槍前屋檐名檐之處其栖連旅旅也秦謂之棳齊謂之尸猶檐楚謂之栖齊謂之槍矣尸槍聲近義亦不甚相遠總皆近檐者之稱耳尸職廉切故詹取其聲所以有魚毀魚軌二切者由枉高而懼爲危危今音魚爲切尸訓仰亦寓高意以危从尸可讀魚爲切則危可从尸聲尸可音魚毀魚軌切也此其所以致譌也陸法言載于二十四鹽于他韻不載可謂精審云本魚毀切者仍相傳之誤也玉篇佺魚軌切又沿廣韻之誤未深考耳

采部

番重文佺蹟煩聲番煩同部聲相近

牛部

犙籀文佺犗貳聲四貳同部聲相近

牢繫傳从牛冬聲冬古文終字古音冬與尤最相近每多關通如筑从巩巩亦聲冢从豕聲充从育省聲覓从曰聲麗或佺覭从賈聲皆其例桉牢字之義爲重重牢固說文訓云取其四周帀也周與終一聲之轉許氏寓聲于義中矣詳後口部周字下

聲部

聾从聲省毛聲

聶古文佺厜皆來聲

口部

吻重文佺脗昏聲昏勿一聲之轉猶電勉黽沒一聲之轉也故陸韻以術物迄沒配諄文殷魂痕之入聲周語然則無天昏札逴之憂王先生云昏沒也是其證矣也鄭注皋陶謨下民昏墊云昏沒也是其例矣

咳古文佺孩皆亥聲

嘵重文佺噭叡聲焦叡同部聲相近古通用猶譙讙若噭焦聲古文佺誚肖聲是其例矣

噍重文佺噭叡聲胃賓同部聲相近

嚼重文佺嚼賓聲胃賓同部聲相近

晢重文佺悊折聲

君从口尹聲發號故从口古文佺尚象君坐形桉古文尹君字亦當从古文尹省聲觀又部

尹字古文可見

命从口令令亦聲命令二字古通用故从其聲廣雅

疏證云微嬁問銘永令霝丹令音命丹音終卽永命令終令命是其證也

鳴重文佺嚶慧聲

啣籀文佺獻皆肅聲

咸繫傳从口戊聲今本說文云咸皆也悉也从口从戊悉也按說文戊宇訓云滅也咸宇訓云滅也戊滅也之譌繫傳云戊悉也三字咸从戊得與悉義不相關合戊悉也當是戊滅也悉也从口戊聲亦無戊悉也之義尚書君奭篇曰咸有一德咸有一德者咸戊一聲之轉咸亦寓有咸義也說文佺絕也讀若咸此咸劉厥敵保謂咸劉猶虔劉說文佺殺也殺亦絕也咸劉猶虔劉商王紂咸劉皆滅其證王庶子伯申經義述聞解咸劉厥敵保之文與鄘意適合符節竊希鄘說可以不孤矣庶子又引逸周書世俘篇及漢書律歷志云咸劉商王紂咸劉皆滅也皆足爲咸从戊聲之證

右繫傳从口又聲猶尤宇从又聲也

周从口用聲與牢宇从夕得聲同一例古文佺叟从古文及用聲詩車攻五章調與同調雖騷經勉升降以上下兮求榘矱之所同湯禹嚴而求合兮摯咎繇而能調又東方朔七諫不量鑿而正枘兮恐榘矱之不同不論世而高舉兮恐操心之不調皆與車攻合或以爲非韻者非也六書音均表曰史記衛青傳大當戶銅離徐廣曰一佺稠離汝南鮦陽之鮦見腫韻亦見有韻韓詩橫由其晦毛詩佺橫從毛詩狃聲之轉皆足以證之阮中丞雲臺曰揚州古銅盤銘周狷終竟也周終一聲之轉也故唐康皆从其聲與唐古文佺暘易聲庚古讀如岡故庚字徑佺用字古文省口亦其證

易聲同部相近

嘗重文作讀皆賣聲

吟重文作訡又作訡皆今聲

吝古文作唫彣聲文與彣同聲而通用

否繫傳从口不聲今本說文口部內否字云不也从口从不弟十二不部否字云不也从口从不不亦聲明係口部之否脫亦聲字不古音在職德否在止海同部相近今韻否字別入二十五有方九切不字入十八尤甫鳩切乃漢後之轉音也戴氏東原毛鄭詩考正曰古字丕通作不淸廟不顯不承卽丕顯不顯顧氏炎武唐韻正云左傳襄十年生秦平茲一本作不茲漢石經尚書立政篇丕丕基作不不其梁陶宏景許長史舊館壇碑下邳太守作下邳掊平不否三字古聲近而義同

毘古文作昏皆毗眷聲毗古文厥字毗毗同部聲相近

嘽譠長作禪皆皐聲

虓虎聲讀若曷說文謼虓虓三字皆从虎聲古音魚虞模部內字多由藥鐸轉入蕭宵肴豪韻中楚辭大招靑春受謝白日昭只春氣奮發萬物遽只冥凌浹行魂無逃只魂魄歸來無遠遙只招逃遙與遠爲韻又桉荀子哀公篇云君虓然也家語作君胡然也楊倞注云聲近字遂誤耳皆足爲虓从虎聲之證

吻重文作歾皆幼聲

合古文作容从睿眷得聲台聲睿聲同部相近

卩部

巖古文作嚴叡聲叡古文毅字嚴叡同部聲相近

辵部

起古文作起皆已聲

是部

題籀文作惿皆韋聲

辵部

迹重文作蹟賣聲籀文作速束聲賣束古音在支佳部內亦古音在魚虞模部內猶虙讀若鴠从昔省聲系或作鼕虙聲駾司馬相如作趡赤聲狄从赤省聲索从糸聲虙鼕系鼕駾趡狄糸同在支佳部內昔虙赤索同在魚虞模部內皆其類也

邁萬聲重文作蠆蔓聲萬蔓同部通用

逗重文作住征皆正聲

退重文作徂皆且聲籀文作遯逭聲

遬籀文作遰棣聲

造古文作艁皆告聲

速籀文作遫古文作謖皆欶聲

迮重文作昨皆止聲古文作窄米聲止米同部聲相近

遷古文作搴鹵聲鹵古讀如鮮與遷字音相近譚文邁在元寒兩部多相出入詳弟十二鹵字下返眷秋傳作扳皆反聲

逝俀省聲籀文作遰不省俀聲俀卽棣書勝字人部俀字注云有莘氏以伊尹俀女又云古文以爲訓字从俀聲猶鼙从鼓省聲也古音東冬鍾江與蒸登相近故鞠讀若穹从弘聲禮讀若馮从豐聲豐曾从四圖古文弓聲皆其類詳弟一艸部芎字及弟七呂部躬字下

遲重文作迟巳聲籀文作遲犀聲說文以巳爲古文仁字玉篇云巳餘脂切古文夷字遲从夷作遲猶周道倭遲韓詩作倭夷也犀犀遲同部故遲从犀聲

遜重文作蝑爲聲委古讀如阿爲古讀如譌尚書平秩南訛史記作南爲爲與委古同聲說文爲譌賜鄭部內亦古音在魚虞模部內猶虙讀若鴠从爲聲古音皆在歌戈麻部系或作鼕虙聲駾司馬相如作趡赤聲狄从爲聲古音皆在歌戈麻部索从糸聲虙鼕系鼕駾趡狄糸同在支佳部內昔虙赤索同在魚虞模部內皆其類也

遴重文作僯皆粦聲

窘重文作达大聲故牽从大聲大牽逢同聲同部

遣重文作攤翟聲翟官同部王先生云攤从兆翟聲兆卽逃也

遞繫傳从辵豚聲

遁籀文作遯捕聲

逐从辵从豕豕亦聲字當从豕逐係隸書相承寫說文者缺筆故也豕字注云豕絆足行豕豕从豕繫二足桉豕丑六切逐直六切丑六直六音相同也从豕得聲之字有琢豚逐殺殺椓豚冢涿等字琢治玉也啄鳥食也殺椎獸物也敎擊也椓擊也逐追也涿流下滴也並皆徵逐之義豕絆足行豕豕義竝相等也故皆从其聲徐鍇于逐字改从豚省會意以孟子如追放豚之云遂附會其說謂豚豕追逐之義非是

遁重文作逃酉聲

近古文作辻尒聲尒同聲古通

用潘乾校官碑卑尒娥昌郎俾爾娥昌也

逖古文作逿易辭狄聲易聲同部聲相近尚書牧誓篇云逖矣西土之人鄭注尒正引作逿其明證矣

遵省聲省卽古文道字古文作衜聲同

远重文作踠夏聲夏古音在陽唐部內故與远聲同部相近杭从亢聲重文作稓夏聲是其例也

彳部

徠古文作逨皆来聲

徯重文作傒皆奚聲

很从彳从日从夕夕亦聲古文作退聲同重文作衱內聲夕退內衱竝同部聲相近王先生云夕與左傳交綏之意相近保謹按左傳云出戰交綏杜預注云退軍爲綏禮記檀弓云文子其中退然如不勝衣鄭注退或爲妥士相見禮鄭注古文妥爲綏漢書燕刺王旦傳北州以妥孟康注曰妥古綏字妥綏夕聲義皆御者之職其說周遍而鮮通矣大徐因刪聲字竝相近也

御卸聲說文云卸謝若汝南人寫書之寫午聲午御卸寫古竝同聲同部徐鍇曰卸解車馬也或彳或卸皆御者之職其說周遍而鮮通矣大徐因刪聲字竝相近也

行部

衙从行言言亦聲重文作衘玄聲言玄同部聲相近

衝从韋市从行韋亦聲

齒部

齕繫傳从齒七聲校七亦聲猶馭爲八歲馬八亦聲也說文汎字注引尒正曰西至汎國汎卽邠之異文从八聲汎邠此同枉諄文部內八七同枉質櫛肩韻內猶黏字重文作剕从刃聲質从所聲皆其類

齺重文作齾㠯聲皆㠯古同部通用諧从皆聲讀如笮此其證矣

牙部

騁重文作駟皆禹聲

足部

跔重文作跬皆圭聲

蹶重文作蹙蹙亦从歲聲

躩重文作躣皆麗聲

跟重文作趼兀聲月兀同部聲相近猶刖讀若兀从刖省聲是其例也

路各聲說文略輅等字皆从各得聲凡从各聲之字古音皆魚虞模部內之入聲徐氏習陸韻而茫于古音故剔聲字云道路人各有適也故从各紕繆甚矣

龠部

龢重文作龣皆龠聲

冊部

嗣古文作𠬜皆司聲

右弟二篆文補逸拾玖字古籀重文補逸陸拾伍字

諧聲補逸第二終　長洲張炳翔校栞

高郵宋保學

諧聲補逸第三

品部

靐古文作鬘皆臣聲

舌部

舔重文作𤰞也聲猶鬚字易聲重文作鬈也聲尒雅弛易也小雅我心易也韓詩作我心施也知古同聲而通用矣見弟一艸部荄字下

谷部

谷重文作啥卻聲王先生云谷之言卻曲也莊子人開世篇吾行卻曲保謹按卻字亦从谷聲重文又作豁豁虞聲校卻字从谷聲谷虞同部聲相近

肉部

肉繫傳从口內聲猶汭字从水內聲訥字从言內聲也說文云肉言之訥也聲同故義近矣

脅虞聲校噱亦从虞聲谷虞同部聲相近

肉繫傳从肉內聲肉聲同部相近說文形經聲也說文云肉言之訥也聲同故義近矣

脅虞聲校噱亦从虞聲谷虞同部聲相近

肉繫傳从肉內聲肉聲同部相近說文形經聲緯閒有緯坿于經者莽葬衈糾旭之類是也大徐于古音不能通如庾字以爲交非聲穅字以爲當从復省乃得聲穅字羔聲不相近豭字舟非聲駁字爻非聲悼字卓非聲之類于古四聲不能通者因刪其聲唐宋以來學者類此

商古文作䜌又作𠍏皆从章省聲

十部

千繫傳从十人聲千人同部聲相近

肘繫傳从十肉聲肘肉同部聲相近

糾繫傳从糸丩聲校丩亦聲

丩部

千繫傳从十人聲千人同部聲相近

肘繫傳从十肉聲肘肉同部聲相近

斟繫傳从十甚聲猶潛字从水音聲弇字从廾合聲
燮字从羊聲今字从冂聲也冂古文及斟潛合燮冂古音在侵盬添周秦三百篇
枉絹葉怗甚音弇羊今古音枉侵盬添周秦三百篇用韻兩部之界甚嚴絕無通押陸韻以緝葉怗配侵覃鹽添之入聲疏矣然其閟通之路不能斷絕斟潛弇燮今等字是其證也
博繫傳从十尃尃亦聲

言部

詩古文作矠从古文言之省同部聲相近猶時字古文作眡皆从屮聲也
書从言中聲王先生云周官師氏掌國中失之事以教國子弟注云故書中為得得書同部故書从中聲保謹校中在東部書得在之部如釐讀若萊从娈得聲是其證也
謀古文作𢘑又作𢘓皆从母聲某母古同聲而通用梅重文作楳从某聲是其例也詳後弟六木部梅字下
謨古文作嫫皆莫聲

訊古文作鞫从卤聲訊與誶同音詳弟四鳥部雟字下
鹵古讀如先古枉誶部猶楢从鹵聲俗作棲婁聲隼从孔省聲也
詧繫傳从言肉聲六書故引唐本說文从言从肉肉亦聲肉古讀如突突古讀如画名字注云瓦器也从缶肉聲是其例
說繫傳从言兌聲易兌卦彖辭兌說也亦取其聲
話籀文作譮會聲昏會一聲之轉聲近通用方言楚或謂狡獪為婚又云婚獪也詩王風曷其有佸毛傳佸會也是其證矣
諰从言思思亦聲
詠重文作咏皆永聲
訥繫傳及韻會舉要引說文从言內聲猶納字从糸內聲也凡从內聲亦其例詳內字下
諉重文作啕皆省聲
譌重文作譌譸聲
誖重文作悖皆孛聲
詢重文作詗包聲甸包同部聲相近
訇籀文作訇勻聲
詯重文作謔虐聲虐同部聲相近
詬重文作詢后句同部聲相近

辛部

童籀文作𡍮皆重省聲

龏部

龔說文从羊从廾亦聲此傳寫之譌當从廾从羊羊亦聲羊讀若泥羊龔聲相近廾居竦切以廾為聲疏矣
僎古文从臣作譔皆龔聲

廾部

奐繫傳从廾㬎省聲㬎古音枉元寒桓刪山仙部內故奐从其聲詳弟一玉部璇字下
弇从収合聲韻會舉要引說文作从合収聲係傳寫之誤然說文舊有聲字無疑矣與弁从甚聲猶从廾居竦切以廾為聲之誤然說文舊有聲字無疑矣與弁从甚聲猶从廾居竦切以廾為聲
弇繫傳从廾肉聲讀若逵弁類頗逵楯仇古同音易支九三壯于頄釋文云鄭作頯蜀才音仇詩兔罝二章逵與仇韻逵从坴得聲坴讀如逐坴谷聲古文作悤从公聲也詳弟七亠部容字下
諱重文作謓又作愩皆从朔聲
讀古文作譸肉古音讀同突也徐鉉紐于今音渠追切以缶肉聲是其例

詳弟二口部噍字下
詘重文作詘屈聲
調重文作啁開聲開同部猶㸚字重文作烳開聲也凡从開聲之字說文㬎鵬倗棚堋傰騢憪淵婣鍋古音皆枉元寒桓刪山仙部內易詩周秦用韻皆同故从閘聲之字亦从閒聲
諷重文作譏豙聲
謐繫傳从言兮聲
談重文作謞奚聲奚同部聲相近
詬重文作詢句聲后句同部聲相近
詧重文作譆皆豈聲

幷字不當从肉得聲故云从肉未詳帝繫傳猶存聲字可據

𠂢部

𠂢重文作揲揲聲

共部

共从廿廾聲說文廿幷也則廿義而廾聲矣

異部

戴籀文作𢦏皆戈省聲

舁部

與从舁与聲古文作𦥑聲同

舁重文作巽古文作𢀛皆囟聲囟在震韻巽在仙韻古音元寒桓刪山仙與眞臻先二部相近如牖讀若遵扁聲珣讀若宣旬聲戩从晉聲蛁讀若周天子赧丙聲昲讀若引東聲旬古文作甸宣省聲皆其類

晨部

農籀文作𢆶古文作𡎴皆囟聲猶秦字从春省聲也徐鍇云當从囟乃得聲未知其理古文又作蓩林聲猶彤从彡聲饕从叒聲省聲叒省也風轉入東泓字音馮見漢書司馬相如傳顏師古注亦僎轉入東冬之證

革部

革獸皮治去其毛更革之象古文革之形古文革从三十从日省聲而變其形○革从日聲者革讀如亟舊从日聲猶革从日聲也詳弟一中部𢆶字下

鞏重文作韝皆軍聲

靼古文作韃亶聲

鞠重文作鞠勹聲

鞹重文作鞹郭聲

鞭重文作鞕便聲

鞮重文作鞾是聲

鞾古文作鞮

鞮重文作鞾

鞾古文作鞮

鞮重文作鞾

鞾古文作鞮

鞮重文作鞾

豎籀文作豎省豆聲

臣部

臧籀文作臧皆戕聲

戈部

役徐鉉曰彳步也彳亦聲校徐說是也役與彳同部字故役从彳聲

殺部

殺古文作殺籀文作殺皆杀聲

皮部

皮古文作𠦂籀文作𠦂皆爲省聲皮古音同在歌戈部內故皮从爲省聲

𠦂部

𠦂籀文作𠦂皆𠦂省聲𠦂古音在元寒桓刪山仙部內𠦂讀若奠一曰若僊皆與𠦂同部故取其聲徐氏以今音𠦂渠營切于𠦂字𠦂字皆改从𠦂省云𠦂營也營求之義與柔韋之𠦂何相關涉乎

𣪊觚省聲重文作褒从衣觚聲猶逴从倴省聲籀文不省作逴倴聲是其例也弁朕倴在蒸登部內𣪊逴在東部內詳弟二冬部逴字下

支部

徹紮傳及韻會舉要引說文云育聲按徹从育聲未知其審古文作徹育聲猶尾从乙聲關重文作蜜从宓聲也徹从乙聲密聲必聲在質櫛屑部內育聲尾聲鼎聲在陌麥昔錫部內兩部關通之路于此可求矣

溦溓聲

改己聲說文从巳聲之字與从己聲之字異形而同部从巳得聲者有祀芑起改圮汜祀屺圮等字从己得聲者有記杞邵祀忌改紀晉改矣等字李陽冰謂己有過攴之卽改徐鉉因删聲字說文己爲戊己之宮也象人腹古文作𠂤巳爲辰巳午未之巳與紀同音云中止切同音云巳也四月陰气巳出陽气巳藏殺改大剛卯之改从巳聲則更改之改从己聲同一例

敖重文作敖亦聲赤亦同部聲相近

栽重文作休皆米聲

敗貝聲今本云从攴貝敗賊皆从貝會意此係徐鉉增改不足爲據考賊字注云敗也从戈則聲不云會意鉉不兒賊字下注而改从會意故知其說之妄也

籀文作敵亦聲古音在歌戈麻部內詩柔桑十六章與可詈歌韻从完聲者歌戈麻與元寒桓刪山仙每多出入如僤从單聲闕讀若縣从戈聲戾讀若壞从閔省聲皆其例詳本卷門部閔字下

殿重文作剧皆度聲

畋从攴从田亦聲

敦部

敦孝聲古文作斆从言孝聲又作殽爻聲爻孝同部聲相近易繫辭上傳云爻者效此者也此其證矣

敫重文作學皆臼聲學臼同部聲相近

用部

用衡宏說从卜从中按中亦聲古文作㠯聲同

庸从庚从用按用亦聲

荀苟省聲荀讀如巫字从廾與从廾之苟字異說文

苟自急敕也爾雅釋詁亟速也釋文云亟又作苟苟苟相近故从其聲徐未解古音而指爲會意其說疏矣

右弟三篆文補逸畢拾字古籀重文補逸柒拾玖字

諧聲補逸第三終

長洲張炳翔校栞

叟部

叟从人在穴上叟聲猶夐从叟得聲也叟讀若賦與艘趮聲相近艘趮皆从叟聲也詳上及玉部瓊字重文瑤下

叟讀若審繫傳云从大叟聲猶夐从叟聲也詳叔部叔字下

目部

瞗繫傳从目侖聲

盱重文作眂皆幷聲

瞎古文作覩皆者聲

睪繫傳从目隶省聲讀與隶同也校逮逕古通用石經公羊殘碑祖之所逕閭隸釋云逕板本作逮逮逕雅釋言逮逕也郭璞注云今荆楚人皆云逕禮記中庸篇所以逮賤也釋文云逮本又作逕同逮通作逕故睪讀如隶也褱从睪聲是其例

旬重文作朐旬聲旬从勻省聲旬勻同部聲相近

瞚古文作䀹省聲

瞚祕書作眡戌聲猶遹讀若竇从世聲是其例也

睘重文作䁥䁥睘聲睘䁥同部聲相近

瞀重文作眊眊瞀聲相近

䁥古文作䁥

䁥重文作矇矇䁥聲相近

䁥古文作䁥皆矦聲

羽部

翍重文作翐翐翍聲

翍古文作翨翨翍聲

翨重文作翐翐翨聲

翐古文作翍翍翐聲

翍重文作翐翐翍聲

翐古文作翍翍翐聲

翍重文作翐翐翍聲

翐古文作翍翍翐聲

翍重文作翐翐翍

隹之字一曰鶉字在脂韻者音職追切與隼聲相近也隼李陽冰曰隼从𠂤聲李君之說是也古音訊與誶同聲故隼从𠂤聲詩墓門二章歌以訊止與萃爲韻繹文云訊又作誶徐邈音息悴反廣韻六至注引作歌以誶止又訊亨不願王逸楚詞注引作誶亨不顧雨無正四章莫肯用訊與退遂瘁退爲韻此皆訊誶同音之明證唐韻正云皇矣執訊連連禮記樂記多其訊言本又作誶莊子虞人逐而誶之註一作訊文選王僧達和琅琊王依古詩聊誶與乏言李善本作訊後漢書黨錮傳帝亦頗誶其占誶一作訊惟訊誶同聲故隼从𠂤聲幸賴六書故引舊本說文及李陽冰𠂤聲之說而推衍之也

鶉重文作鶉皆鳥聲

鶵重文作雛皆鳥聲

鶉重文作鶉古文作鷷又作鷷皆鳥聲說文璀鶤謹鄞鄆僅覲廑摧蟳勤墐等字皆从鳥聲皆在諄文殷殷痕部內雛从芻得聲者諄元兩部通也詳弟一玉部瑞字下

鶫重文作鷲秋聲未秋同部聲相近

鶴重文作鵪通聲

鶨重文作鵨包聲孚包同部聲相近

鶐重文作鵬鬲聲兒鬲同部聲相近司馬相如从赤作鶐赤聲兒聲鬲聲在支佳部內赤聲在魚虞模部內兩部音近故也詳弟二部迹字下

鶉重文作鶉弟聲猶雉字古文作鷷从弟聲矣

鶴重文作雔皆倉聲

萬說文鵹烏也从烏弔聲音與專切徐鉉云弔非聲

一本作𠂤疑從雀省今俗別作鳶非是戴侗六書故云鳶非與專之聲此即鴛字孫音誤也說文無鳶字保桄戴說是也廣雅疏證云說文鴛蜎二字同音五各反祇緣小雅四月篇匪鶉匪鳶說文引作匪鼓匪鳶後人遂以鳶爲聲則鳶字當與鴛蜎二字同聲故雖从弟聲猶寫从烏聲而不知諧聲之不可通也玉篇鳶次鳶下云同上則已誤讀爲鳶而廣韻與專切內有鳶無鳶集韻逆各切內鴛鳶竝見則韻書尚有不誤者其鳶字說文未載以諧聲之例求之則當從烏戈聲而書作鳶模每相閡合如類俗作俛免聲車籀文作轚叐聲祥讀若詳半聲叟重文作鬩閒聲戔讀若據軌聲皆其證矣

叟部

叟繫傳从又从灾灾乙聲乙烏轄切叟力轄切同部相近

叙古文作敍皆古聲叙从古聲猶琥从去聲也

叙部

叙繫傳从又从卢卢亦聲叙讀若幾卢讀若槩幾扗元部槩扗祭部古音祭泰叐廢月曷末鎩黠辞爲元本鳶作鷬昭十五季左傳以敂子鷬韙歸釋文云鷬本鳶漢書五行志泰山山桑谷有鷬焚其巢地理志交阯郡朱鷬縣梅福傳鷬鵠遭害張公神碑鷬鵠勒兮乳徘徊皆鳶之譌也此文之可考者也後人以鳶爲鳶失之遠矣

鵠重文作鸛麃聲貞麃同部聲相近

鶴重文作雔雔與奕繹韻閎宮九章松柏有鬲與栢度尺碩奕作爲韻晉陸雲逸民箴自古作咎逸民箴有作相彼宇宙方之委鬲夫豈不休而好是沖漠與

鳥部

鳥重文作雒咎聲古音鬲雒皆魚虞模之入聲詩車攻四章赤芾金鳥與奕繹韻閎宮九章松柏有鬲與栢度尺碩奕作爲韻晉陸雲逸民箴自古作咎逸民箴有作相彼宇宙方之委鬲夫豈不休而好是沖漠與

咎作漢韻說文卸訓如汝南人寫書之寫从𠂤鬲聲卸寫鬲古皆同部聲相近故雖从咎聲猶寫从鬲聲也

夷部

夷古文作鼜舜聲

爰部

爰于聲爰于一聲之轉古音元寒桓刪山仙與魚虞模每相閡合如類俗作俛免聲車籀文作轚叐聲祥讀若詳半聲叟重文作鬩閒聲戔讀若據軌聲皆其證矣

叟部

叟繫傳从又乙聲乙烏轄切叟力轄切同部相近

叙古文作敍皆古聲叙从古聲猶琥从去聲也

叙部

叙繫傳从又从卢卢亦聲叙讀若幾卢讀若槩幾扗元部槩扗祭部古音祭泰叐廢月曷末鎩黠辞爲元寒桓刪山仙之轉聲故陸韻取以相配猶憲从害省聲恵从丰聲叀从中聲叟讀若蒐重文作鬩昌聲類重文作鬩曷聲延ノ切弟屮弗皆从此與厜身从厂亦音余制切者別與少字从ノ聲者亦別彼ノ音於小切

攫匽聲舌干聲帴讀若茉檄之檄叐聲兌皆聲觼叟聲喙彖聲齺猷聲櫼猷聲轍櫼猷聲皆其相關合者也

卢部

姐古文作㜷岨聲岨且同部聲相近

劬重文作㝠叟聲勿叟聲近同用

殟古文作㣇壹省聲

殆重文作㱿朽皆丂聲

骨部

髀古文作𩓐皆卑聲

肉部

臛籀文作膚虘聲

膏古文作顯皆辰聲

肱重文作臂意聲乙在質櫛屑意在志代古音兩部相關合猶必从弋聲溉讀若溝洫或聲劉重文作鱎即聲閾古文作䯒洫聲皆其類論語抑與石經作意與大雅棫樸城伊洫幕詩作洫又其證

腸重文作觴皆殤聲

朕里文作胅支聲支只一聲之轉古多通用

胗重文作畛皆彡聲

胤籀文作㠯古讀如台猶頍字重文作泜从尤聲就从尤聲也詳弟一中部壽薊字下

隋从肉陸省聲

膜古文作髕皆典聲

臚重文作膞率聲帥率古同聲而通用

臀重文作脽率聲帥率古同聲而通用

腠重文作鵻雞聲雞奭同部脣相近鵻音泥廣韻在十二齊人兮切又奴計切玉篇奴雞切釋名云鵻脞也儀禮公食大夫禮注云今文鵻皆作臡鵻音泥通作臡从雞聲奭聲者元寒與齊多出入也詳弟一玉部瓊字重文璚字下

膺讀若纂重文作熙與聲儁與纂同部相近

胞繫傳从肉絕省聲胞絕同部聲相近

奎楊雄从圭作胲圭聲如貏或作貵尼聲暱或作昵尼聲息詣从自得聲疑从矢得聲耿讀若弭从米得聲聲从未得聲貏暱息詣疑耿皆在之哈部內尼昵自矢米未皆在脂微齊皆灰部內此其關通之路也

肥从肉巳聲說文斐非尾切巳聲妃芳非切巳聲配

滂佩切巳聲巳與巳二字在之哈部內者殊巳篆作&已篆作己古文作丒巳篆作弓說文顯然張參五經文字以妃配从戊己之己从未解古音也巳字孳書失載乃以戊巳之巳當之徐鉉所以云己非配之聲也肥符非切與斐妃配三字音相近亦从巳得聲巳篆作弓下篆作弓似下字而不得即為下字以弓為下字其說亦起于張參于是唐人李陽冰等作篆因畫作弓同下改許氏注作从肉从下解說文者滋生謬說矣肥斐妃配同在脂部而不得从之哈部肥从巳聲巳得聲說文龍从肉飛之形童省聲是䖵象飛之形也而六書故引唐本說文作从肉从飛是䖵為古飛字故肥斐妃配皆以飛字也巳即䖵之省文亦是古飛字漢白石神君碑龍字作龍宇龍即䖵之變體楚語曰月會于龍豽也字从巳而漢周髀算經龍左角謂之蒼龍玉篇豽丁角切日月會于龍豽也儀禮公食大夫禮注云今文豽皆作廵廵音泥通作廵从雞聲奭聲者元寒與齊多出入也詳弟一玉部瓊字重文璚字下

膺讀若纂重文作熙與聲儁與纂同部相近

胞繫傳从肉絕省聲胞絕同部聲相近

奎楊雄从圭作胲圭聲如貏或作貵尼聲暱或作昵尼聲息詣从自得聲疑从矢得聲耿讀若弭从米得聲聲从未得聲貏暱息詣疑耿皆在之哈部內尼昵自矢米未皆在脂微齊皆灰部內此其關通之路也

肥从肉巳聲說文斐非尾切巳聲妃芳非切巳聲配

滂佩切巳聲巳與巳二字在之哈部內者殊巳篆作&已篆作己古文作丒巳篆作弓說文顯然張參五經文字以妃配从戊己之己从未解古音也巳字孳書失載乃以戊巳之巳當之徐鉉所以云己非配之聲也肥符非切與斐妃配三字音相近亦从巳得聲巳篆作弓下篆作弓似下字而不得即為下字以弓為下字其說亦起于張參于是唐人李陽冰等作篆因畫作弓同下改許氏注作从肉从下解說文者滋生謬說矣肥斐妃配同在脂部而不得从之哈部肥从巳聲巳得聲說文龍从肉飛之形也而六書故引唐本說文作从肉从飛是䖵為古飛字故肥斐妃配皆以飛字也巳即䖵之省文亦是古飛字漢白石神君碑龍字作龍宇龍即䖵之變體楚語曰月會于龍豽也字从巳而漢周髀算經龍左角謂之蒼龍玉篇豽丁角切日月會于龍豽也儀禮公食大夫禮注云今文豽皆作廵廵音泥通作廵从雞聲奭聲者元寒與齊多出入也詳弟一玉部瓊字重文璚字下

膺讀若纂重文作熙與聲儁與纂同部相近

胞繫傳从肉絕省聲胞絕同部聲相近

奎楊雄从圭作胲圭聲如貏或作貵尼聲暱或作昵尼聲息詣从自得聲疑从矢得聲耿讀若弭从米得聲聲从未得聲貏暱息詣疑耿皆在之哈部內尼昵自矢米未皆在脂微齊皆灰部內此其關通之路也

肥从肉巳聲說文斐非尾切巳聲妃芳非切巳聲配

滂佩切巳聲巳與巳二字在之哈部內者殊巳篆作&已篆作己古文作丒巳篆作弓說文顯然張參五經文字以妃配从戊己之己从未解古音也巳字孳書失載乃以戊巳之巳當之徐鉉所以云己非配之聲也肥符非切與斐妃配三字音相近亦从巳得聲巳篆作弓下篆作弓似下字而不得即為下字以弓為下字其說亦起于張參于是唐人李陽冰等作篆因畫作弓同下改許氏注作从肉从下解說文者滋生謬說矣肥斐妃配同在脂部而不得从之哈部肥从巳聲巳得聲說文龍从肉飛之形也而六書故引唐本說文作从肉从飛是䖵為古飛字故肥斐妃配皆以飛字也巳即䖵之省文亦是古飛字漢白石神君碑龍字作龍宇龍即䖵之變體楚語曰月會于龍豽也字从巳而漢周髀算經龍左角謂之蒼龍玉篇豽丁角切日月會于龍豽也儀禮公食大夫禮注云今文豽皆作廵廵音泥通作廵从雞聲奭聲者元寒與齊多出入也詳弟一玉部瓊字重文璚字下

膺讀若纂重文作熙與聲儁與纂同部相近

胞繫傳从肉絕省聲胞絕同部聲相近

奎楊雄从圭作胲圭聲如貏或作貵尼聲暱或作昵尼聲息詣从自得聲疑从矢得聲耿讀若弭从米得聲聲从未得聲貏暱息詣疑耿皆在之哈部內尼昵自矢米未皆在脂微齊皆灰部內此其關通之路也

肥从肉巳聲說文斐非尾切巳聲妃芳非切巳聲配

滂佩切巳聲巳與巳二字在之哈部內者殊巳篆作&已篆作己古文作丒巳篆作弓說文顯然張參五經文字以妃配从戊己之己从未解古音也巳字孳書失載乃以戊巳之巳當之徐鉉所以云己非配之聲也肥符非切與斐妃配三字音相近亦从巳得聲巳篆作弓下篆作弓似下字而不得即為下字以弓為下字其說亦起于張參于是唐人李陽冰等作篆因畫作弓同下改許氏注作从肉从下解說文者滋生謬說矣肥斐妃配同在脂部而不得从之哈部肥从巳聲巳得聲說文龍从肉飛之形也而六書故引唐本說文作从肉从飛是䖵為古飛字故肥斐妃配皆以飛字也巳即䖵之省文亦是古飛字漢白石神君碑龍字作龍宇龍即䖵之變體楚語曰月會于龍豽也字从巳而漢周髀算經龍左角謂之蒼龍玉篇豽丁角切日月會于龍豽也儀禮公食大夫禮注云今文豽皆作廵廵音泥通作廵从雞聲奭聲者元寒與齊多出入也詳弟一玉部瓊字重文璚字下

膺讀若纂重文作熙與聲儁與纂同部相近

胞繫傳从肉絕省聲胞絕同部聲相近

奎楊雄从圭作胲圭聲如貏或作貵尼聲暱或作昵尼聲息詣从自得聲疑从矢得聲耿讀若弭从米得聲聲从未得聲貏暱息詣疑耿皆在之哈部內尼昵自矢米未皆在脂微齊皆灰部內此其關通之路也

肥从肉巳聲說文斐非尾切巳聲妃芳非切巳聲配

滂佩切巳聲巳與巳二字在之哈部內者殊巳篆作&已篆作己古文作丒巳篆作弓說文顯然張參五經文字以妃配从戊己之己从未解古音也巳字孳書失載乃以戊巳之巳當之徐鉉所以云己非配之聲也肥符非切與斐妃配三字音相近亦从巳得聲巳篆作弓下篆作弓似下字而不得即為下字以弓為下字其說亦起于張參于是唐人李陽冰等作篆因畫作弓同下改許氏注作从肉从下解說文者滋生謬說矣肥斐妃配同在脂部而不得从之哈部肥从巳聲巳得聲說文龍从肉飛之形也而六書故引唐本說文作从肉从飛是䖵為古飛字故肥斐妃配皆以飛字也巳即䖵之省文亦是古飛字漢白石神君碑龍字作龍宇龍即䖵之變體楚語曰月會于龍豽也字从巳而漢周髀算經龍左角謂之蒼龍玉篇豽丁角切日月會于龍豽也儀禮公食大夫禮注云今文豽皆作廵廵音泥通作廵从雞聲奭聲者元寒與齊多出入也詳弟一玉部瓊字重文璚字下

膺讀若纂重文作熙與聲儁與纂同部相近

胞繫傳从肉絕省聲胞絕同部聲相近

奎楊雄从圭作胲圭聲如貏或作貵尼聲暱或作昵尼聲息詣从自得聲疑从矢得聲耿讀若弭从米得聲聲从未得聲貏暱息詣疑耿皆在之哈部內尼昵自矢米未皆在脂微齊皆灰部內此其關通之路也

肥从肉巳聲說文斐非尾切巳聲妃芳非切巳聲配

滂佩切巳聲巳與巳二字在之哈部內者殊巳篆作&已篆作己古文作丒巳篆作弓說文顯然張參五經文字以妃配从戊己之己从未解古音也巳字孳書失載乃以戊巳之巳當之徐鉉所以云己非配之聲也肥符非切與斐妃配三字音相近亦从巳得聲巳篆作弓下篆作弓似下字而不得即為下字以弓為下字其說亦起于張參于是唐人李陽冰等作篆因畫作弓同下改許氏注作从肉从下解說文者滋生謬說矣肥斐妃配同在脂部而不得从之哈部肥从巳聲巳得聲說文龍从肉飛之形也而六書故引唐本說文作从肉从飛是䖵為古飛字故肥斐妃配皆以飛字也巳即䖵之省文亦是古飛字漢白石神君碑龍字作龍宇龍即䖵之變體楚語曰月會于龍豽也字从巳而漢周髀算經龍左角謂之蒼龍玉篇豽丁角切日月會于龍豽也儀禮公食大夫禮注云今文豽皆作廵廵音泥通作廵从雞聲奭聲者元寒與齊多出入也詳弟一玉部瓊字重文璚字下

膺讀若纂重文作熙與聲儁與纂同部相近

胞繫傳从肉絕省聲胞絕同部聲相近

奎楊雄从圭作胲圭聲如貏或作貵尼聲暱或作昵尼聲息詣从自得聲疑从矢得聲耿讀若弭从米得聲聲从未得聲貏暱息詣疑耿皆在之哈部內尼昵自矢米未皆在脂微齊皆灰部內此其關通之路也

肥从肉巳聲說文斐非尾切巳聲妃芳非切巳聲配

滂佩切巳聲巳與巳二字在之哈部內者殊巳篆作&已篆作己古文作丒巳篆作弓說文顯然張參五經文字以妃配从戊己之己从未解古音也巳字孳書失載乃以戊巳之巳當之徐鉉所以云己非配之聲也肥符非切與斐妃配三字音相近亦从巳得聲巳篆作弓下篆作弓似下字而不得即為下字以弓為下字其說亦起于張參于是唐人李陽冰等作篆因畫作弓同下改許氏注作从肉从下解說文者滋生謬說矣肥斐妃配同在脂部而不得从之哈部肥从巳聲巳得聲說文龍从肉飛之形也而六書故引唐本說文作从肉从飛是䖵為古飛字故肥斐妃配皆以飛字也巳即䖵之省文亦是古飛字漢白石神君碑龍字作龍宇龍即䖵之變體楚語曰月會于龍豽也字从巳而漢周髀算經龍左角謂之蒼龍玉篇豽丁角切日月會于龍豽也儀禮公食大夫禮注云今文豽皆作廵廵音泥通作廵从雞聲奭聲者元寒與齊多出入也詳弟一玉部瓊字重文璚字下

膺讀若纂重文作熙與聲儁與纂同部相近

胞繫傳从肉絕省聲胞絕同部聲相近

奎楊雄从圭作胲圭聲如貏或作貵尼聲暱或作昵尼聲息詣从自得聲疑从矢得聲耿讀若弭从米得聲聲从未得聲貏暱息詣疑耿皆在之哈部內尼昵自矢米未皆在脂微齊皆灰部內此其關通之路也

肥从肉巳聲說文斐非尾切巳聲妃芳非切巳聲配

滂佩切巳聲巳與巳二字在之哈部內者殊巳篆作&已篆作己古文作丒巳篆作弓說文顯然張參五經文字以妃配从戊己之己从未解古音也巳字孳書失載乃以戊巳之巳當之徐鉉所以云己非配之聲也肥符非切與斐妃配三字音相近亦从巳得聲巳篆作弓下篆作弓似下字而不得即為下字以弓為下字其說亦起于張參于是唐人李陽冰等作篆因畫作弓同下改許氏注作从肉从下解說文者滋生謬說矣肥斐妃配同在脂部而不得从之哈部肥从巳聲巳得聲說文龍从肉飛之形也而六書故引唐本說文作从肉从飛是䖵為古飛字故肥斐妃配皆以飛字也巳即䖵之省文亦是古飛字漢白石神君碑龍字作龍宇龍即䖵之變體楚語曰月會于龍豽也字从巳而漢周髀算經龍左角謂之蒼龍玉篇豽丁角切日月會于龍豽也儀禮公食大夫禮注云今文豽皆作廵廵音泥通作廵从雞聲奭聲者元寒與齊多出入也詳弟一玉部瓊字重文璚字下

膺讀若纂重文作熙與聲儁與纂同部相近

胞繫傳从肉絕省聲胞絕同部聲相近

奎楊雄从圭作胲圭聲如貏或作貵尼聲暱或作昵尼聲息詣从自得聲疑从矢得聲耿讀若弭从米得聲聲从未得聲貏暱息詣疑耿皆在之哈部內尼昵自矢米未皆在脂微齊皆灰部內此其關通之路也

肥从肉巳聲說文斐非尾切巳聲妃芳非切巳聲配

滂佩切巳聲巳與巳二字在之哈部內者殊巳篆作&已篆作己古文作丒巳篆作弓說文顯然張參五經文字以妃配从戊己之己从未解古音也巳字孳書失載乃以戊巳之巳當之徐鉉所以云己非配之聲也肥符非切與斐妃配三字音相近亦从巳得聲巳篆作弓下篆作弓似下字而不得即為下字以弓為下字其說亦起于張參于是唐人李陽冰等作篆因畫作弓同下改許氏注作从肉从下解說文者滋生謬說矣肥斐妃配同在脂部而不得从之哈部肥从巳聲巳得聲說文龍从肉飛之形也而六書故引唐本說文作从肉从飛是䖵為古飛字故肥斐妃配皆以飛字也巳即䖵之省文亦是古飛字漢白石神君碑龍字作龍宇龍即䖵之變體楚語曰月會于龍豽也字从巳而漢周髀算經龍左角謂之蒼龍玉篇豽丁角切日月會于龍豽也儀禮公食大夫禮注云今文豽皆作廵廵音泥通作廵从雞聲奭聲者元寒與齊多出入也詳弟一玉部瓊字重文璚字下

膺讀若纂重文作熙與聲儁與纂同部相近

胞繫傳从肉絕省聲胞絕同部聲相近

奎楊雄从圭作胲圭聲如貏或作貵尼聲暱或作昵尼聲息詣从自得聲疑从矢得聲耿讀若弭从米得聲聲从未得聲貏暱息詣疑耿皆在之哈部內尼昵自矢米未皆在脂微齊皆灰部內此其關通之路也

肥从肉巳聲說文斐非尾切巳聲妃芳非切巳聲配

滂佩切巳聲巳與巳二字在之哈部內者殊巳篆作&已篆作己古文作丒巳篆作弓說文顯然張參五經文字以妃配从戊己之己从未解古音也巳字孳書失載乃以戊巳之巳當之徐鉉所以云己非配之聲也肥符非切與斐妃配三字音相近亦从巳得聲巳篆作弓下篆作弓似下字而不得即為下字以弓為下字其說亦起于張參于是唐人李陽冰等作篆因畫作弓同下改許氏注作从肉从下解說文者滋生謬說矣肥斐妃配同在脂部而不得从之哈部肥从巳聲巳得聲說文龍从肉飛之形也而六書故引唐本說文作从肉从飛是䖵為古飛字故肥斐妃配皆以飛字也巳即䖵之省文亦是古飛字漢白石神君碑龍字作龍宇龍即䖵之變體楚語曰月會于龍豽也字从巳而漢周髀算經龍左角謂之蒼龍玉篇豽丁角切日月會于龍豽也儀禮公食大夫禮注云今文豽皆作廵廵音泥通作廵从雞聲奭聲者元寒與齊多出入也詳弟一玉部瓊字重文璚字下

膺讀若纂重文作熙與聲儁與纂同部相近

胞繫傳从肉絕省聲胞絕同部聲相近

奎楊雄从圭作胲圭聲如貏或作貵尼聲暱或作昵尼聲息詣从自得聲疑从矢得聲耿讀若弭从米得聲聲从未得聲貏暱息詣疑耿皆在之哈部內尼昵自矢米未皆在脂微齊皆灰部內此其關通之路也

肥从肉巳聲說文斐非尾切巳聲妃芳非切巳聲配

滂佩切巳聲巳與巳二字在之哈部內者殊巳篆作&已篆作己古文作丒巳篆作弓說文顯然張參五經文字以妃配从戊己之己从未解古音也巳字孳書失載乃以戊巳之巳當之徐鉉所以云己非配之聲也肥符非切與斐妃配三字音相近亦从巳得聲巳篆作弓下篆作弓似下字而不得即為下字以弓為下字其說亦起于張參于是唐人李陽冰等作篆因畫作弓同下改許氏注作从肉从下解說文者滋生謬說矣肥斐妃配同在脂部而不得从之哈部肥从巳聲巳得聲說文龍从肉飛之形也而六書故引唐本說文作从肉从飛是䖵為古飛字故肥斐妃配皆以飛字也巳即䖵之省文亦是古飛字漢白石神君碑龍字作龍宇龍即䖵之變體楚語曰月會于龍豽也字从巳而漢周髀算經龍左角謂之蒼龍玉篇豽丁角切日月會于龍豽也儀禮公食大夫禮注云今文豽皆作廵廵音泥通作廵从雞聲奭聲者元寒與齊多出入也詳弟一玉部瓊字重文璚字下

膺讀若纂重文作熙與聲儁與纂同部相近

胞繫傳从肉絕省聲胞絕同部聲相近

奎楊雄从圭作胲圭聲如貏或作貵尼聲暱或作昵尼聲息詣从自得聲疑从矢得聲耿讀若弭从米得聲聲从未得聲貏暱息詣疑耿皆在之哈部內尼昵自矢米未皆在脂微齊皆灰部內此其關通之路也

肥从肉巳聲說文斐非尾切巳聲妃芳非切巳聲配

滂佩切巳聲巳與巳二字在之哈部內者殊巳篆作&已篆作己古文作丒巳篆作弓說文顯然張參五經文字以妃配从戊己之己从未解古音也巳字孳書失載乃以戊巳之巳當之徐鉉所以云己非配之聲也肥符非切與斐妃配三字音相近亦从巳得聲巳篆作弓下篆作弓似下字而不得即為下字以弓為下字其說亦起于張參于是唐人李陽冰等作篆因畫作弓同下改許氏注作从肉从下解說文者滋生謬說矣肥斐妃配同在脂部而不得从之哈部肥从巳聲巳得聲說文龍从肉飛之形也而六書故引唐本說文作从肉从飛是䖵為古飛字故肥斐妃配皆以飛字也巳即䖵之省文亦是古飛字漢白石神君碑龍字作龍宇龍即䖵之變體楚語曰月會于龍豽也字从巳而漢周髀算經龍左角謂之蒼龍玉篇豽丁角切日月會于龍豽也儀禮公食大夫禮注云今文豽皆作廵廵音泥通作廵从雞聲奭聲者元寒與齊多出入也詳弟一玉部瓊字重文璚字下

膺讀若纂重文作熙與聲儁與纂同部相近

胞繫傳从肉絕省聲胞絕同部聲相近

奎楊雄从圭作胲圭聲如貏或作貵尼聲暱或作昵尼聲息詣从自得聲疑从矢得聲耿讀若弭从米得聲聲从未得聲貏暱息詣疑耿皆在之哈部內尼昵自矢米未皆在脂微齊皆灰部內此其關通之路也

肥从肉巳聲說文斐非尾切巳聲妃芳非切巳聲配

滂佩切巳聲巳與巳二字在之哈部內者殊巳篆作&已篆作己古文作丒巳篆作弓說文顯然張參五經文字以妃配从戊己之己从未解古音也巳字孳書失載乃以戊巳之巳當之徐鉉所以云己非配之聲也肥符非切與斐妃配三字音相近亦从巳得聲巳篆作弓下篆作弓似下字而不得即為下字以弓為下字其說亦起于張參于是唐人李陽冰等作篆因畫作弓同下改許氏注作从肉从下解說文者滋生謬說矣肥斐妃配同在脂部而不得从之哈部肥从巳聲巳得聲說文龍从肉飛之形也而六書故引唐本說文作从肉从飛是䖵為古飛字故肥斐妃配皆以飛字也巳即䖵之省文亦是古飛字漢白石神君碑龍字作龍宇龍即䖵之變體楚語曰月會于龍豽也字从巳而漢周髀算經龍左角謂之蒼龍玉篇豽丁角切日月會于龍豽也儀禮公食大夫禮注云今文豽皆作廵廵音泥通作廵从雞聲奭聲者元寒與齊多出入也詳弟一玉部瓊字重文璚字下

膺讀若纂重文作熙與聲儁與纂同部相近

胞繫傳从肉絕省聲胞絕同部聲相近

奎楊雄从圭作胲圭聲如貏或作貵尼聲暱或作昵尼聲息詣从自得聲疑从矢得聲耿讀若弭从米得聲聲从未得聲貏暱息詣疑耿皆在之哈部內尼昵自矢米未皆在脂微齊皆灰部內此其關通之路也

肥从肉巳聲說文斐非尾切巳聲妃芳非切巳聲配

滂佩切巳聲巳與巳二字在之哈部內者殊巳篆作&已篆作己古文作丒巳篆作弓說文顯然張參五經文字以妃配从戊己之己从未解古音也巳字孳書失載乃以戊巳之巳當之徐鉉所以云己非配之聲也肥符非切與斐妃配三字音相近亦从巳得聲巳篆作弓下篆作弓似下字而不得即為下字以弓為下字其說亦起于張參于是唐人李陽冰等作篆因畫作弓同下改許氏注作从肉从下解說文者滋生謬說矣肥斐妃配同在脂部而不得从之哈部肥从巳聲巳得聲說文龍从肉飛之形也而六書故引唐本說文作从肉从飛是䖵為古飛字故肥斐妃配皆以飛字也巳即䖵之省文亦是古飛字漢白石神君碑龍字作龍宇龍即䖵之變體楚語曰月會于龍豽也字从巳而漢周髀算經龍左角謂之蒼龍玉篇豽丁角切日月會于龍豽也儀禮公食大夫禮注云今文豽皆作廵廵音泥通作廵从雞聲奭聲者元寒與齊多出入也詳弟一玉部瓊字重文璚字下

膺讀若纂重文作熙與聲儁與纂同部相近

胞繫傳从肉絕省聲胞絕同部聲相近

奎楊雄从圭作胲圭聲如貏或作貵尼聲暱或作昵尼聲息詣从自得聲疑从矢得聲耿讀若弭从米得聲聲从未得聲貏暱息詣疑耿皆在之哈部內尼昵自矢米未皆在脂微齊皆灰部內此其關通之路也

肥从肉巳聲說文斐非尾切巳聲妃芳非切巳聲配

滂佩切巳聲巳與巳二字在之哈部內者殊巳篆作&已篆作己古文作丒巳篆作弓說文顯然張參五經文字以妃配从戊己之己从未解古音也巳字孳書失載乃以戊巳之巳當之徐鉉所以云己非配之聲也肥符非切與斐妃配三字音相近亦从巳得聲巳篆作弓下篆作弓似下字而不得即為下字以弓為下字其說亦起于張參于是唐人李陽冰等作篆因畫作弓同下改許氏注作从肉从下解說文者滋生謬說矣肥斐妃配同在脂部而不得从之哈部肥从巳聲巳得聲說文龍从肉飛之形也而六書故引唐本說文作从肉从飛是䖵為古飛字故肥斐妃配皆以飛字也巳即䖵之省文亦是古飛字漢白石神君碑龍字作龍宇龍即䖵之變體楚語曰月會于龍豽也字从巳而漢周髀算經龍左角謂之蒼龍玉篇豽丁角切日月會于龍豽也儀禮公食大夫禮注云今文豽皆作廵廵音泥通作廵从雞聲奭聲者元寒與齊多出入也詳弟一玉部瓊字重文璚字下

膺讀若纂重文作熙與聲儁與纂同部相近

胞繫傳从肉絕省聲胞絕同部聲相近

奎楊雄从圭作胲圭聲如貏或作貵尼聲暱或作昵尼聲息詣从自得聲疑从矢得聲耿讀若弭从米得聲聲从未得聲貏暱息詣疑耿皆在之哈部內尼昵自矢米未皆在脂微齊皆灰部內此其關通之路也

肥从肉巳聲說文斐非尾切巳聲妃芳非切巳聲配

滂佩切巳聲巳與巳二字在之哈部內者殊巳篆作&已篆作己古文作丒巳篆作弓說文顯然張參五經文字以妃配从戊己之己从未解古音也巳字孳書失載乃以戊巳之巳當之徐鉉所以云己非配之聲也肥符非切與斐妃配三字音相近亦从巳得聲巳篆作弓下篆作弓似下字而不得即為下字以弓為下字其說亦起于張參于是唐人李陽冰等作篆因畫作弓同下改許氏注作从肉从下解說文者滋生謬說矣肥斐妃配同在脂部而不得从之哈部肥从巳聲巳得聲說文龍从肉飛之形也而六書故引唐本說文作从肉从飛是䖵為古飛字故肥斐妃配皆以飛字也巳即䖵之省文亦是古飛字漢白石神君碑龍字作龍宇龍即䖵之變體楚語曰月會于龍豽也字从巳而漢周髀算經龍左角謂之蒼龍玉篇豽丁角切日月會于龍豽也儀禮公食大夫禮注云今文豽皆作廵廵音泥通作廵从雞聲奭聲者元寒與齊多出入也詳弟一玉部瓊字重文璚字下

膺讀若纂重文作熙與聲儁與纂同部相近

胞繫傳从肉絕省聲胞絕同部聲相近

奎楊雄从圭作胲圭聲如貏或作貵尼聲暱或作昵尼聲息詣从自得聲疑从矢得聲耿讀若弭从米得聲聲从未得聲貏暱息詣疑耿皆在之哈部內尼昵自矢米未皆在脂微齊皆灰部內此其關通之路也

肥从肉巳聲說文斐非尾切巳聲妃芳非切巳聲配

滂佩切巳聲巳與巳二字在之哈部內者殊巳篆作&已篆作己古文作丒巳篆作弓說文顯然張參五經文字以妃配从戊己之己从未解古音也巳字孳書失載乃以戊巳之巳當之徐鉉所以云己非配之聲也肥符非切與斐妃配三字音相近亦从巳得聲巳篆作弓下篆作弓似下字而不得即為下字以弓為下字其說亦起于張參于是唐人李陽冰等作篆因畫作弓同下改許氏注作从肉从下解說文者滋生謬說矣肥斐妃配同在脂部而不得从之哈部肥从巳聲巳得聲說文龍从肉飛之形也而六書故引唐本說文作从肉从飛是䖵為古飛字故肥斐妃配皆以飛字也巳即䖵之省文亦是古飛字漢白石神君碑龍字作龍宇龍即䖵之變體楚語曰月會于龍豽也字从巳而漢周髀算經龍左角謂之蒼龍玉篇豽丁角切日月會于龍豽也儀禮公食大夫禮注云今文豽皆作廵廵音泥通作廵从雞聲奭聲者元寒與齊多出入也詳弟一玉部瓊字重文璚字下

膺讀若纂重文作熙與聲儁與纂同部相近

胞繫傳从肉絕省聲胞絕同部聲相近

奎楊雄从圭作胲圭聲如貏或作貵尼聲暱或作昵尼聲息詣从自得聲疑从矢得聲耿讀若弭从米得聲聲从未得聲貏暱息詣疑耿皆在之哈部內尼昵自矢米未皆在脂微齊皆灰部內此其關通之路也

肥从肉巳聲說文斐非尾切巳聲妃芳非切巳聲配

滂佩切巳聲巳與巳二字在之哈部內者殊巳篆作&已篆作己古文作丒巳篆作弓說文顯然張參五經文字以妃配从戊己之己从未解古音也巳字孳書失載乃以戊巳之巳當之徐鉉所以云己非配之聲也肥符非切與斐妃配三字音相近亦从巳得聲巳篆作弓下篆作弓似下字而不得即為下字以弓為下字其說亦起于張參于是唐人李陽冰等作篆因畫作弓同下改許氏注作从肉从下解說文者滋生謬說矣肥斐妃配同在脂部而不得从之哈部肥从巳聲巳得聲說文龍从肉飛之形也而六書故引唐本說文作从肉从飛是䖵為古飛字故肥斐妃配皆以飛字也巳即䖵之省文亦是古飛字漢白石神君碑龍字作龍宇龍即䖵之變體楚語曰月會于龍豽也字从巳而漢周髀算經龍左角謂之蒼龍玉篇豽丁角切日月會于龍豽也儀禮公食大夫禮注云今文豽皆作廵廵音泥通作廵从雞聲奭聲者元寒與齊多出入也詳弟一玉部瓊字重文璚字下

膺讀若纂重文作熙與聲儁與纂同部相近

胞繫傳从肉絕省聲胞絕同部聲相近

奎楊雄从圭作胲圭聲如貏或作貵尼聲暱或作昵尼聲息詣从自得聲疑从矢得聲耿讀若弭从米得聲聲从未得聲貏暱息詣疑耿皆在之哈部內尼昵自矢米未皆在脂微齊皆灰部內此其關通之路也

肥从肉巳聲說文斐非尾切巳聲妃芳非切巳聲配

滂佩切巳聲巳與巳二字在之哈部內者殊巳篆作&已篆作己古文作丒巳篆作弓說文顯然張參五經文字以妃配从戊己之己从未解古音也巳字孳書失載乃以戊巳之巳當之徐鉉所以云己非配之聲也肥符非切與斐妃配三字音相近亦从巳得聲巳篆作弓下篆作弓似下字而不得即為下字以弓為下字其說亦起于張參于是唐人李陽冰等作篆因畫作弓同下改許氏注作从肉从下解說文者滋生謬說矣肥斐妃配同在脂部而不得从之哈部肥从巳聲巳得聲說文龍从肉飛之形也而六書故引唐本說文作从肉从飛是䖵為古飛字故肥斐妃配皆以飛字也巳即䖵之省文亦是古飛字漢白石神君碑龍字作龍宇龍即䖵之變體楚語曰月會于龍豽也字从巳而漢周髀算經龍左角謂之蒼龍玉篇豽丁角切日月會于龍豽也儀禮公食大夫禮注云今文豽皆作廵廵音泥通作廵从雞聲奭聲者元寒與齊多出入也詳弟一玉部瓊字重文璚字下

膺讀若纂重文作熙與聲儁與纂同部相近

胞繫傳从肉絕省聲胞絕同部聲相近

奎楊雄从圭作胲圭聲如貏或作貵尼聲暱或作昵尼聲息詣从自得聲疑从矢得聲耿讀若弭从米得聲聲从未得聲貏暱息詣疑耿皆在之哈部內尼昵自矢米未皆在脂微齊皆灰部內此其關通之路也

肥从肉巳聲說文斐非尾切巳聲妃芳非切巳聲配

滂佩切巳聲巳與巳二字在之哈部內者殊巳篆作&已篆作己古文作丒巳篆作弓說文顯然張參五經文字以妃配从戊己之己从未解古音也巳字孳書失載乃以戊巳之巳當之徐鉉所以云己非配之聲也肥符非切與斐妃配三字音相近亦从巳得聲巳篆作弓下篆作弓似下字而不得即為下字以弓為下字其說亦起于張參于是唐人李陽冰等作篆因畫作弓同下改許氏注作从肉从下解說文者滋生謬說矣肥斐妃配同在脂部而不得从之哈部肥从巳聲巳得聲說文龍从肉飛之形也而六書故引唐本說文作从肉从飛是䖵為古飛字故肥斐妃配皆以飛字也巳即䖵之省文亦是古飛字漢白石神君碑龍字作龍宇龍即䖵之變體楚語曰月會于龍豽也字从巳而漢周髀算經龍左角謂之蒼龍玉篇豽丁角切日月會于龍豽也儀禮公食大夫禮注云今文豽皆作廵廵音泥通作廵从雞聲奭聲者元寒與齊多出入也詳弟一玉部瓊字重文璚字下

膺讀若纂重文作熙與聲儁與纂同部相近

胞繫傳从肉絕省聲胞絕同部聲相近

奎楊雄从圭作胲圭聲如貏或作貵尼聲暱或作昵尼聲息詣从自得聲疑从矢得聲耿讀若弭从米得聲聲从未得聲貏暱息詣疑耿皆在之哈部內尼昵自矢米未皆在脂微齊皆灰部內此其關通之路也

肥从肉巳聲說文斐非尾切巳聲妃芳非切巳聲配

滂佩切巳聲巳與巳二字在之哈部內者殊巳篆作&已篆作己古文作丒巳篆作弓說文顯然張參五經文字以妃配从戊己之己从未解古音也巳字孳書失載乃以戊巳之巳當之徐鉉所以云己非配之聲也肥符非切與斐妃配三字音相近亦从巳得聲巳篆作弓下篆作弓似下字而不得即為下字以弓為下字其說亦起于張參于是唐人李陽冰等作篆因畫作弓同下改許氏注作从肉从下解說文者滋生謬說矣肥斐妃配同在脂部而不得从之哈部肥从巳聲巳得聲說文龍从肉飛之形也而六書故引唐本說文作从肉从飛是䖵為古飛字故肥斐妃配皆以飛字也巳即䖵之省文亦是古飛字漢白石神君碑龍字作龍宇龍即䖵之變體楚語曰月會于龍豽也字从巳而漢周髀算經龍左角謂之蒼龍玉篇豽丁角切日月會于龍豽也儀禮公食大夫禮注云今文豽皆作廵廵音泥通作廵从雞聲奭聲者元寒與齊多出入也詳弟一玉部瓊字重文璚字下

膺讀若纂重文作熙與聲儁與纂同部相近

胞繫傳从肉絕省聲胞絕同部聲相近

奎楊雄从圭作胲圭聲如貏或作貵尼聲暱或作昵尼聲息詣从自得聲疑从矢得聲耿讀若弭从米得聲聲从未得聲貏暱息詣疑耿皆在之哈部內尼昵自矢米未皆在脂微齊皆灰部內此其關通之路也

肥从肉巳聲說文斐非尾切巳聲妃芳非切巳聲配

滂佩切巳聲巳與巳二字在之哈部內者殊巳篆作&已篆作己古文作丒巳篆作弓說文顯然張參五經文字以妃配从戊己之己从未解古音也巳字孳書失載乃以戊巳之巳當之徐鉉所以云己非配之聲也肥符非切與斐妃配三字音相近亦从巳得聲巳篆作弓下篆作弓似下字而不得即為下字以弓為下字其說亦起于張參于是唐人李陽冰等作篆因畫作弓同下改許氏注作从肉从下解說文者滋生謬說矣肥斐妃配同在脂部而不得从之哈部肥从巳聲巳得聲說文龍从肉飛之形也而六書故引唐本說文作从肉从飛是䖵為古飛字故肥斐妃配皆以飛字也巳即䖵之省文亦是古飛字漢白石神君碑龍字作龍宇龍即䖵之變體楚語曰月會于龍豽也字从巳而漢周髀算經龍左角謂之蒼龍玉篇豽

聶重文作耴云聲員云古同聲而通用猶妘字籀文作鼘此其例矣

肉部

觬重文作觭光聲猶纊字廣聲重文作絖光聲也光聲黃聲相近尚書光被四表漢書王莽馮異傳皆作橫被四表是其證也

髀禮經作觭氏聲重文作觶辰聲髀氏同部聲相近髀从單聲猶蟬或作蜕从隻聲也顏師古注漢書金日磾之磾音丁奚反是其證徐鉉以爲戰髀一聲之轉當从戰省乃得聲其說迂迴矣詳弟一玉部瓊字下

重文璀字下觶从辰聲者辰聲古音在諄文部由元寒又通之諄文也从氏聲之字又从辰聲者詩無將大車祇自塵兮塵與疧韻禮記畛於鬼神鄭注畛或爲祇古文作壓辰聲即其類祇與梓人疏角秀从支作觭之字異形同聲猶羽部翅字支聲或作翄氏聲也大抵合音之理取諸同位如諄文入元寒取諸異位如諄文元寒入支作總觀其聲之遠近近者直達遠者每由相近之部分以轉達之此古音諧聲之理後世音轉由此而生陸韻次弟多準乎此長孫訥言所以稱其爲酌古準今也合音之說自造字時已有之矣

鬲部

鬳籀文作鼏易聲

鬻重文作鑊雚聲猶翟讀若繘从丞隻聲也詳弟一玉部瓊字下

諧聲補逸弟四終

長洲張炳翔校栞

諧聲補逸弟五

高郵宋保學

竹部

簹古文作籣籣聲

籀文作錢戔聲

簠重文作匴閒聲簋重文作匭閒聲莊元部詳弟四爻部

髮字下

簋古文作匭軌聲又作杭九聲簋軌古讀如九詩權輿二章簋與飽韻伐木二章與埽牡舅咎韻匏有苦葉二章軌與牡韻故从九聲古文又作匜飢聲飢莊脂部簋匜杭軌九皆莊尤部九幽部內之聲者詳弟一艸部蒐字下

簋古文作匽夫聲甫夫一聲之轉古通用猶麩从夫聲重文作麭从甫聲是其證

籀文作匶皆鼎聲

鹿重文作籟氚聲鹿氚古同聲而通用

籱重文作籗霍聲

籧重文作箋妾聲圭妾同部古通用

丌部

巽从頭頭亦聲

巽古文作弆篆文作巽皆卩聲

左部

壑籀文作壑皆丵聲丵古音莊歌戈麻部內說文壑讀若杂則凡从丵得聲之字皆莊歌戈部內矣我字从手聲手古文壑字壑丵音相近故从其聲今韻壑收入五支十三佳十五卦又收入十四皆丵壑收入五支皆由歌戈轉入非古音也徐鉉因以爲非聲而刪

聲字

工部

工古文佨巫彡聲猶彤从彡聲也韻从韗省聲亦其例古音東冬鍾江與侵鹽添相近毛詩臨衝韓詩佨隆衝漢書地理志隆慮縣東京爲臨慮繹名筮篌師延所佨風俗通筮篌爲坎侯詩七月八章陰與沖韻小戎三章驂與中韻公劉四章飲與宗韻蕩一章諶與終韻雲漢二章臨與蟲宮宗躬韻皆其證公羊二十四年傳注云五日韻諫繹文韻陟降反與義相近亦其證

巫部

覲見聲王先生曰覲覞皆从見得聲保謹校規字亦从見得聲詳弟一玉部瑾字下

甘部

晒从甘舌舌亦聲猶銛从舌聲也恬从舌聲亦其例今本云舌知甘者明係不知古音者妄改猷然聲猶箔字沾聲讀若錢鐕字雋聲讀若濺之例

乃部

鼏讀若仍从鹵省古文佨鼑皆从乃省聲猶仍扔从乃得聲也說文鼏字下曰籀文鼏不省則許氏原本必有籀文佨鼏从鹵乃省聲之字鉉所見本已脫漏而又誤佨从乃省鹵聲係因鼏讀若攸之字从乃鹵聲者而致譌宜鉉以爲鹵非聲未詳也鼏讀若仍扔蒸登部內乃聲在之咍部內古音蒸登之咍二部最相近如繒字籀文佨矰奭鄧康成注云豐从豆豐聲朋聲讀若陪位鄘字崩聲讀若陪冰字佨凝疑聲又如得來爲登來螾贅爲螾朕耳孫爲仍孫皆其類

可部

奇可聲奇古讀如柯故與可聲同部相近

兮部

粵重文佨愽恢聲

号部

虓虎聲詳弟二口部虓字下

亏部

虧重文佨虧皆虘聲虘荒烏切在魚虞部內虧古音在歌戈麻部內兩部相閾通見弟四崔部夔字下

壹部

壺重文佨奩皆从夶聲

壺部

壹重文佨蓋皆盧聲

盉籀文佨龠皆龢聲

豈部

豈豆聲

剴从豈从丌豈亦聲

鼓部

鼖重文佨鼜賁聲

鼛古文佨鞉皆合聲

豐部

豐阮中丞曰从豆山象形幷聲考古拜切丰雖未見于詩而害字从丰得聲詩泉水三章二子乘舟二章蕩八章閟宮五章其用韻之處皆與上聲禮體澧鱧最近則豐字之从丰得聲也明矣

豐部

豐儀禮大射儀鄭康成注云豐从豆曲聲嘉定錢君既勤得古瓦佨觶字上下左右佨四神形爲之考曰周豐宮之瓦蚌卽聲引大射儀鄭注以證之阮中丞曰說文此并豐豐二字注皆後人刪改其義久晦說文曰豐豆之豐滿者也从豆象形此誤矣當云豐豆之豐滿者也从豆山象形幷聲故古文豐字無凶明

可省去籀注三禮多用說文此當許君舊說鄭引之也

虍部

虡从虍異象其下足虍亦聲篆文佨虞聲同重文佨鐻虡虍聲卽虞聲之省

皿部

盉讀若灰一曰若賄重文佨盦右聲有右賄灰同部音相近

盧籀文佨盥皆盧聲

奩重文佨匳皆从夶聲

皿部

盬重文佨鹽菹省聲

鹼重文佨鹽薛聲酋薛同部聲相近

盜大聲猶葢从盜聲也棄从世聲繟重文佨縲棄聲皆其類葢大世古音在祭泰夬廢部內盜棄縲古音在合盜洽狎業乏部內此其例也

丹部

彤韻會舉要引說文云从丹从三三其畫也亦聲猶古文工佨玉彡聲是其例詳本卷玉部下

井部

阱重文佨穽古文佨棻皆从井井亦聲

鬯部

鬱重文佨柜巨聲

食部

餚重文佨饒賁聲又佨餟奔聲賁奔餟聲相近餟从奉聲者猶賁奔从卉得聲也詳弟一艸部茀字下

旺古文佨肚皆壬聲又佨恁任聲

飴猶文作貽異岩聲台聲異聲一聲之轉同部相近
資重文作粢皆次聲又作餈齊聲猶齋从旨聲重文
作粢从次聲矣齊次同部聲相近
饎重文作糦皆喜聲又作饎配聲
養重文作餵與聲算與同部猶膺讓若纂重文作燒
與聲是其例矣
養古文作羛皆羊聲
餽古文作饋皆貴聲包棗乖
並同部相近猶罌字重文作罃孚聲捋字重文作抱
包聲也孚包聲相近古通用詳後弟七冏部罃字下
養籀文作毓从毓省聲

厶部

今丁聲丁古文及猶湆从音聲也詳弟三十部斟字下

缶部

缾重文作瓶皆并聲

高部

嵩重文作隆頃聲同頃同部聲相近

鼏部

鼒从鼏鼏省聲鼏鼎也古者城闕其制四方謂之鼒
之鼒亦取其聲汪氏容甫述學釋闕云天子諸侯宮
城皆四周闕其南爲門城至此而闕故謂之闕說文
闕門觀也鼒鼏也古者城闕其南方謂之鼒从鼏鼏
者桉鼒古文闕从叀得聲王先生曰桉鼏即城鼏之
鼏中从回象重城之形其上下象兩亭相對之形故
榑鄭等字皆从鼏得聲古者城闕其南方謂之鼒故
其字从鼏叀聲保謹桉从叀得聲不如从鼏者得聲

爲聲中載義今本說文作从鼏鼏者而刪去聲字明
係从鼏者聲也

京部

就从京尤亦聲猶煩疣肬黝从尤聲也猶文作敳
亦聲从其證今讀入二十八獮係由譚文轉入非古
本音也徐鉉因刪踏字之聲

卬部

舄古文作鼻豪文作鼾皆臭聲
厚古文作垕后聲厚后皆並同部聲相近

畐部

逼古文作偪皆亾聲

畕部

畺古文从田作畾縈傳云一曰棘省聲桉畺畕聲
近又从來亦得聲來古讀如力孟子滕文公篇引放
勳來匡直翼德韻詩甫田既匡既勑易噬嗑象傳先
王以明法勑罰凡約勑字皆來旁作力勑畺皆同部
聲相近也

來部

臘猶文作臘臘皆昔聲

麥部

麰重文作徠皆來聲

麥部

舜重文作荂皆牟聲

夂部

麥重文作麰从此廣韻十三祭有厂字又有
夂余制切說文厲字从此厲字皆餘制切夂字說文所
窴以爲卽从字不當與厲字同形說文敳夂字係脫
落故爾

叀部

甎从坚坚亦聲
叡从章从夂畧聲猶讀从叡省聲正形二字从彡聲

字當作㠯說文正古文以爲詩大雅字雅夏聲相近
故夏字以爲聲

幷部

幷楊雄从足春作踁蓱聲普與幷古同音舜从幷幷
朱聲从其證今讀入二十八獮係由譚文轉入非古
本音也徐鉉因刪踁字之聲

舜部

舜古文作𦥑从𠬜皆臭聲
舞古文作𣏌从𠬜聲猶跋趾从𠬜聲也詳弟一艸部莫
字下

舜部

雛从舜坐聲重文作蓳皇聲坐讀若皇故从其聲今
本說文作雛从舜生聲係傳寫脫誤當正

韋部

韋古文作𦎫从古文弟省聲

韠部

韎重文作靺皆蔑聲

韔部

韜重文作韔皆叀聲

弟部

弟丿聲古文作夯注云古文弟从古文韋省丿聲按
丿余制切說文厲字从此廣韻十三祭有厂字又有
丿字皆餘制切丿字說文所無然曳字弟字从丿聲
窴以爲卽从字不當與厲字同形說文敳丿字係脫
落故爾

睪部

翼睪聲猶鮮从罕聲也緣古音在諄文欣魂痕部內
詩敝笱一章與雲韻孌鮮从眾聲猶昆从日从比比

亦聲也今韻餘入二十八山李陽冰不解緜字古音云當从緜省从緜省近是矣緜字从眾徐鉉以爲眾目相及也兄弟親比之義指爲會意夫豈其然詳弟一卅部茹字下

右弟五篆文補逸貳拾叁字古籀重文補逸陸拾捌字

說聲補逸第五終　長洲張炳翔校栞

木部

梅重文侮楳某聲猶謀字古文侮楳从母得聲矣某古音在止海部內與母每同部相近某古讀同每凡从某聲如謀媒楳等皆讀同梅今韻入灰入尤入厚皆由之哈止海轉入非古音也

栘重文侮樁从夒省聲夒同部聲相近

槃籀文侮鞶省聲

梓重文侮梓宰聲宰古讀如梓故梓字以爲聲

純古文侮粹皆屯聲重文侮標熏聲屯熏同部聲相近

楛重文侮梱宁聲猶紵字重文侮紵緒省聲矣者宁下

楝重文侮欀棯聲猶羅从雨聲也詳弟四雔部羅字下

槃籀文侮鞶省聲

林部

樅重文侮鏦皆辱聲

棻重文侮鈁亏聲古音歌魚兩部轉移最近詳弟四崔部蒦字下

棍重文侮楎里聲已里同部聲相近

栝重文侮鋰里聲同部聲相近

柏重文侮鉰皆台聲籀文侮辝辞聲辞台同部聲相近

栝籀文侮檜不聲否不古同聲而通用詳弟二口部否字下

槃古文侮盤籀文侮鎜皆般聲

枓从斗斗亦聲

杓从勺勺亦聲

櫑重文侮罍又侮畾皆畾聲籀文侮靁省聲

柄重文侮棟秉聲秉丙古音皆在養蕩部內同聲而通用

通用

巢韻會舉要引說文从木自聲猶剚从刀臬聲也李陽冰于古諸聲不能通故曰自非聲猶徐鉉于裔字曰肉非聲也然曰自非聲則說文舊有聲字無疑此其有闕可尋者也

檐重文侮楝鹵聲猶舊字重文侮齒鹵聲也

采爪聲古音采讀若杞爪讀若帚采在止海帚在有黝詳弟一屮部毒字下

槱或从示侮栖皆西聲

樹籀文侮尌尌聲

棻讀若刊許氏闕引夏書曰隨山棻木重文侮栞聲按尚書皋陶謨禹貢竝侮刊刊字于聲史記夏本紀漢書地理志侮棻讀若薦开聲此其證

楓重文侮槭叡聲

植重文侮樴置聲故置从直聲矣

桑从木叒叒亦聲桑叒一聲之轉故从其聲

出部

貫繫傳貫聲九經字樣亦云从出从貫聲可知說文舊有聲字又賮瀆二字竝與貫同部皆从貫聲是其證也

宋部

宋繫傳从宋糸聲猶述字重文作蹟賚聲籀文作朿束聲也古音支佳與魚虞模通轉最近詳弟一元部述字下

宋从子从宋宋亦聲宋讀若蕈故从其聲○又按說文以注傳寫倒脫當云孛艸孛也从子宋聲人色也論語曰色孛如也是

誖古文作峯皆羊聲

夸部

夸重文作夸夸聲

口部

圇繫傳及韻會舉要並从口扁聲猶霏字讀若腓从非得聲匪字从若得聲也古音之咍魚虞模兩部相近詩蝃蝀二章雨與母韻卷伯六章虎與謀韻常武一章祖父與士韻禮記射義引詩舉處所譽與子士爲韻此其通合者也

圇或聲

圇讀若誨化聲重文从圇繇聲廣雅疏證云圇圇二字曹憲並音由玉篇圇圇並余周五戈二切急就篇圇圇並以周切圇又五禾切案圇與圇義同而音異圇从化聲讀若誨圇从繇聲讀若由廣雅圇圇也則二字之不同音甚明玉篇廣韻廣雅音合圇圇爲一字皆非也說文圇字註譯也从口化聲率鳥者繫生鳥以來之名曰圇字林音由今字注當云圇也从口繇聲而今本云圇或从繇則後人據玉篇改之也潘岳射雉賦思吾游之晏起慮原禽之罕至徐爰注云游雉媒名江淮間謂之游游即圇之偕字不得與圇同音龍龕手鑑圇音由圇五禾反與玉篇廣韻異當別有所本也保謹按北戶錄引說文云率鳥者繫生鳥以來之名曰圇字林音由今人四繇非古音之舊矣唐韻正云卷从共得聲說文以爲邑中所共是取其義而遺其聲矣今京師人稱巷爲衚衕乃二合之音保按急疾呼衚衕成蓋顧氏之言審矣邑中所共故从共聲許氏之意云爾顧氏謂取其義而遺其聲則所見本脫漏聲字乃歸咎于許氏非也說文以聲載義取訓多準乎聲爲干載言訓詁者不刊之典不得僅以字書目之唐宋以來言六書者拘牽穿鑿識望文生義其意始晦亭林且不免爲此說也

員部

貨小聲小貨一聲之轉故从其聲貨在歌部小在宵部兩部相出入也凡書傳中瑣或作瑣鎖或作鏁即是貨从小聲之證周禮攻工記妨胡之笴杜子春注云笴讀爲槀亦其例也

贓籀文作賕皆聲皆聲詳弟五工字古文下

貶从貝乏聲凡从乏聲之字有芝乾窒堙妊屋皆从乏聲詩召旻三章玷與貶爲韻古音皆在侵盬添部內故貶从其聲

賓古文作宾皆分聲

賓韻會舉要引說文云从貝从丏聲也汎从八聲斌从七聲皆其類詳弟二齒部

貤字下

邑部

邦古文作邽丰省聲

郝古文作郝枝聲

鄧重文作邓壬聲

詭部

右弟六篆文補逸拾陸字古籀重文補逸叁拾捌字

諸聲補逸弟六終

長洲張炳翔校栞

諧聲補逸第七

高鄒宋保學

日部

時古文作旹之聲猶詩从寺聲古文作誌从忐聲也

寔重文作寘尼聲尼匿一聲之轉猶黏字重文作鮎

从尼聲也詳弟四肉部龕字下

昆繫傳从日从比比亦聲詳弟一艸部蔑字下

晉繫傳从日竝聲猶莫从艸聲也晉竝一聲之轉竝

古音在陽唐部內陽唐與魚虞模轉移最近故晉从

竝聲竝晉古通用誼亦以竝爲聲由聲相近故也詳

弟一艸部莫字下

臤部

臤重文作掔古文作賢从貝毋毛詩載驅作鉸與行

聲是其例也詳雁部酸貝部賢字

明部

朙囧聲囧說文讀若獷賈侍中說讀與朙同按周書

伯禽許氏以爲亳古文囧字亳俱往切與囧字音相

近朙古音在陽唐部內故从囧得聲猶商字从朙省

聲也

囧部

盟囧聲與朙字囧聲同一例篆文作盟古文作盟皆

朙部

朙囧聲囧說文讀若獷賈侍中說讀與朙同按周書

伯禽許氏以爲亳古文囧字亳俱往切與囧字音相

近朙古音在陽唐部內故从囧得聲猶商字从朙省

聲也

夕部

夙古文作㝵㝵古文作㝬㝬西聲又作㝵西聲相近

如三年導服之導導夙聲相近故取其聲

多部

㡭繫傳从多尚聲桉杏从可省聲从陽唐轉入歌戈

之證㡭从尚聲从敢戈轉入陽唐之證

弓部

面重文作胎今聲面弓胎今四字竝同部音近段氏

表以面緬尤聲缺欠从六聲缺于覃部咸銜嚴凡部

丙臧因詩澤陂菡萏以衡風嘒三章無與士旦旦之旦旦爲甚字合韻云假僭作娖樂字遂不得

不以易次初六之坎窞六三之坎枕窞俱入弟八部矣保桉詩假字韓詩作念

而襚欠之聲亦在弟八部矣保桉詩假字韓詩作念凡从尤偏旁之字經傳字書通作甚不可枚舉菡萏

疊韻面从弓聲段氏固以弓字隸優部矣而重文作

胎今聲則湎菡當隸優部面聲既隸優部則易之次

菡枕與夫襚聲欠聲之字皆當入優不得以一假字

而易數字還以質之段君○說文監字从臥臨省聲

係優與厚合音之路不可以緬字爲單部本音

聲矣

朋肉聲說文云朔而月見東方謂之縮朋縮音近

故从肉聲今本作內聲者係傳寫之譌

期古文作丌丌聲丌讀與箕同箕古文作其是丌其

同聲通用也

明部

明囧聲囧說文讀若獷賈侍中說讀與朙同按周書

伯禽許氏以爲亳古文囧字亳俱往切與囧字音相

近明古音在陽唐部內故从囧得聲猶商字从明省

聲也

囧部

盟囧聲與明字囧聲同一例篆文作盟古文作盟皆

从尼聲也詳弟四肉部龕字下

昆繫傳从日从比比亦聲詳弟一艸部蔑字下

晉繫傳从日竝聲猶莫从艸聲也晉竝一聲之轉竝

古音在陽唐部內陽唐與魚虞模轉移最近故晉从

竝聲竝晉古通用誼亦以竝爲聲由聲相近故也詳

弟一艸部莫字下

臤部

臤重文作掔古文作賢从貝毋毛詩載驅作鉸與行

聲是其例也詳雁部酸貝部賢字

明聲

夕部

夙古文作㝵㝵古文作㝬㝬西聲又作㝵西聲相近

如三年導服之導導夙聲相近故取其聲

多部

㡭繫傳从多尚聲桉杏从可省聲从陽唐轉入歌戈

之證㡭从尚聲从敢戈轉入陽唐之證

弓部

面重文作胎今聲面弓胎今四字竝同部音近段氏

表以面緬尤聲缺欠从六聲缺于覃部咸銜嚴凡部

丙臧因詩澤陂菡萏以衡風嘒三章無與士旦旦之旦旦爲甚字合韻云假僭作娖樂字遂不得

不以易次初六之坎窞六三之坎枕窞俱入弟八部矣保桉詩假字韓詩作念

而襚欠之聲亦在弟八部矣保桉詩假字韓詩作念凡从尤偏旁之字經傳字書通作甚不可枚舉菡萏

疊韻面从弓聲段氏固以弓字隸優部矣而重文作

胎今聲則湎菡當隸優部面聲既隸優部則易之次

菡枕與夫襚聲欠聲之字皆當入優不得以一假字

而易數字還以質之段君○說文監字从臥臨省聲

係優與厚合音之路不可以緬字爲單部本音

鼎部

鼏聲傳云从貞省聲古文以貞爲鼎籀文以鼎爲貞

今本說文被後人刪改失其義矣

鼐重文作鎡茲聲茲才一聲之轉才之言哉也哉之

言基也是其證也

鼐依說文當作鬧冂聲說文云以木橫貫鼎耳而舉

之周禮容大鬧七箇即易玉鉉大吉也據此是鬧即

扃字與覆鼐之鼐从鼎一聲者不同自音說文者誤

認鬧爲鼐莫狄切徐鉉不辨其誤傳寫作从鼎一聲

與說文木橫貫鼎耳而舉之訓不合何爲引周禮大

鬧七箇易玉鉉大吉之文乎王先生云周易鼎玉鉉

即扃謂以木橫貫鼎耳而舉之說文鬧字注亦作橫

木貫鼎之訓是禮經扃鼐二字重舉無分矣不知說

文本當有鼐字鬧同扃从鼎冂聲與鼐字注从一當

訓爲鼎覆者異義今本說文脫去鬧字及鼐字注而

以貫鼎之注竄入鼐字之下玉篇以下皆沿其誤保

謹桉說文鬧鼐二字皆當補正今鬧字既正鼐之譌

亟照依說文鼐字爲補其聲于後以待世之校說文

者補正焉錢氏曉徵載其說于潛研堂文集答問中所見同

鼐从鼎一聲莫狄切說文當云覆鼎也今本存其文

而失其義竄入鬧字之訓于鼐字下遂不可通矣

禾部

秀乃聲詳弟一中部蓂字下

種重文作穜㚔聲奎㚔同聲通用

稺古文作稚从㚔聲

緐重文作蓻案又作蘩猶養字重文作蓻蓬皆遂聲

稼重文作廉庚聲庚讀如岡古音在陽唐部內故唐康皆从庚得聲

稈重文作秆千聲猶玕字古文作琅旱聲矣

妹籀文作㜷無岢聲無讀若焦猶鬮讀若糾鬮鬼从鬼聲鬼廣韻一收入五支一收入十八尤詩緜三章與飴謀時茲韻易頤初九與頤韻鬼係之哈部內字而鬮無取其聲者之與尤兩部關通最近故也詐弟一中部𠂤字下

棻籀文作㜷皆春岢聲猶農字从囟得聲也詐弟三晨部農字下

科从禾从斗斗者量也亦聲科在戈韻斗在厚韻科从斗得聲是侯轉入歌戈之證科訓勺斗亦聲此其例矣

稷籀文作稘嫈岢聲猶穆字古文岢作稘矣

黍部

黏重文作粘皆古聲

翻重文作刃刃聲猶質从所聲亂从乙聲也詐弟二齒部齕字下

米部

粱當作粱从米非聲今本說文作粱云从米从水非聲周書有粱誓係傳寫之譌从水聲之字不當音兵媚切尚書作費誓釋文音祕費字弗聲異文不當从北聲王伯申云玉篇作粱鄙冀切又有棑字必媚切竝云惡米也蓋一字此粱字乃粱字之譌篆文非作非因譌而爲北矣蓋初作北寫篆文者又依北字篆文作㔾耳保按玉篇又重出粱粱二字注引說文云惡米也又地名此又係宋人重修玉篇沿說文誤本而增

改羼人者也粱非費弗竝同部相近故粱从非聲

粒古文作㮚皆立聲

糂籀文作糝聲古文作糝參聲甚皆參並同部聲相近

糟籀文作醩皆聲

氣重文作餼氣聲又作槩既聲既氣古同聲而通用禮記中庸篇既廩鄭氏注云既讀爲餼是其證矣

皀部

鬯繫傳从皀丩聲

食籀文作䊷禹聲于禹同部聲相近

宴重文作㝉完聲奐完同部聲相近

宧目聲重文作扜又作睨皆穴聲目聲穴聲同部聲相近

定正聲定正同部聲相近

宋重文作誴皆朱聲

察祭聲察祭同部聲相近凡蔡瞏蔡帴等字皆從祭聲猶得聲

容从宀谷聲猶訟字古文作猏谷聲也古文作囚从一公聲猶訟字从公聲也頌即容字从公得聲同一例公谷一聲之轉古音東冬鍾與侯相近如叢从取聲猶窣从至聲矣

宛重文作惋怨聲

字籀文作㝵禹聲于禹同部聲相近

八皆同失聲弗由白利夷諀矢兼聿空筆非律朮聿皆同弗聲从其證也

宀部

家古文作豭皆豭省聲

宅古文作厇又作尻皆乇聲

室繫傳竝韻會舉要引說文云从宀至聲按室从至聲猶窒从至聲矣

宛重文作惋怨聲

寧籀文作㝵禹聲于禹同部聲相近

其殽周禮大司徒以土會之灋辨五地之物一曰山林其動物宜毛物貂狐貒貉之屬緜毛者也釋文緜一音如勇反與鳥獸氄毛之氄異形同聲从辱得聲亦其證阮中丞注曾子事父母篇云說文容字不但从谷谷亦當爲聲古音東冬屋沃每聲顒从禺聲踊从甬聲逢从夆聲蓬从共聲輣讀若甘付聲皆相關通爾雅東風謂之谷風谷讀若容容養也老子谷神不死谷字卽容之假借字故河上公訓爲養保按容養一聲之轉谷字亦容字之轉聲說文裕欲浴鈴裕等字皆从谷聲谷古讀如裕故容字从其聲矣

寶古文作阛皆缶聲
宜古文作笘又作凰皆多聲
癹籀文作鳳雧聲
寓重文作庽皆禺聲
窮重文作竆皆穹聲
先古文作㚔又作㠯皆九聲
宋木聲猶容从谷聲也家大人曰从宀東省聲釋名釋州國云宋送也地接淮泗而東南傾以爲殷後若云萍藏所在送使隨流東入海也是其證故說文讀若送昭公元年左傳遷閼伯于商星主辰商人是因故辰爲商星襄二十八年傳云龍宋鄭之星也杜預注云商丘宋地主祀辰星辰大火也東方房心爲宋兩傳文又皆釋名之證

呂部

呂篆文作膂旅聲旅呂同聲古通用
躬籀文作㠯皆吾聲

矿部

朕古文作𦥑皆关聲籀文作𦥑知聲疾关在脂部知是左右皆形無以下筆緣校說文者因㫐于呂部故改从呂也重文作躬弓聲猶穹苦从弓聲也繫傳云以躬作弓聲者非是元戴侗因運其說曰弓音古弘切而躬字从呂躬與宮宗協見于雲漢弓與繩膺協見于小戎采綠較然不紊弓非躬之聲也論語天之歷數在爾躬亦與中窮爲韻按戴說非也古音東與蒸關通之路最近躬字重文从弓作躬例以苦穹二字皆从弓聲躬得不从弓聲乎又如謙褻遊靴等字皆東冬鍾部內字而謙字脈眚聲褻字朕聲遊靴從斿聲斿眚聲遊字併眚聲靴字弘聲靴皆二字皆蒸登部內字而躍字讀若焉豐聲曾字囪聲于以可知合音之說自古人造字時已有之惟不知其分又以不知其合也詩召旻六章熾兄斯弘與中躬爲韻六書故何不一證之也顧亭林以爲非韻亦非是

穴部

竄重文不省作竄竄聲
褻繫傳云求省聲讀若三年導服之導桉說文讀若三年導服者有三一突字一西字一棪字皆侵盍韻內字古音侵盍與尤幽兩部音相近突讀若導故从求得聲求導竝同部音近也

叕部

㜸技聲猶笑从支省聲矣

瘳部

瘳籀文作㾗皆吾聲

疒部

疾古文作𤴔皆矢聲籀文作㽗知聲疾矢在脂部知是左右皆形無以下筆緣校說文者因㫐于呂部故改从呂也重文作躬弓聲猶穹苦从弓聲也繫傳云以躬作弓聲者非是元戴侗因運其說曰弓音古弘切而躬字从呂躬與宮宗協見于雲漢弓與繩膺協見于小戎采綠較然不紊弓非躬之聲也論語天之歷數在爾躬亦與中窮爲韻按戴說非也古音東與蒸關通之路最近躬字重文从弓作躬例以苦穹二字皆从弓聲躬得不从弓聲乎又如謙褻遊靴等字皆東冬鍾部內字而謙字脈省聲褻字朕聲遊靴從斿聲斿省聲遊字併省聲靴字弘聲靴皆二字皆蒸登部內字而躍字讀若焉豐聲曾字囪聲于以可知合音之說

自古人造字時已有之惟不知其分又以不知其合也詩召旻六章熾兄斯弘與中躬爲韻六書故何不一證之也顧亭林以爲非韻亦非是

穴部

竄重文不省作竄竄聲
褻繫傳云求省聲讀若三年導服之導桉說文讀若三年導服者有三一突字一西字一棪字皆侵盍韻內字古音侵盍與尤幽兩部音相近突讀若導故从求得聲求導竝同部音近也

叕部

㜸技聲猶笑从支省聲矣

瘳部

瘳籀文作㾗皆吾聲

疒部

疾古文作𤴔皆矢聲籀文作㽗知聲疾矢在脂部知是左右皆形無以下筆緣校說文者因㫐于呂部故改从呂也重文作躬弓聲猶穹苦从弓聲也繫傳云以躬作弓聲者非是元戴侗因運其說曰弓音古弘切而躬字从呂躬與宮宗協見于雲漢弓與繩膺協見于小戎采綠較然不紊弓非躬之聲也論語天之歷數在爾躬亦與中窮爲韻按戴說非也古音東與蒸關通之路最近躬字重文从弓作躬例以苦穹二字皆从弓聲躬得不从弓聲乎又如謙褻遊靴等字皆東冬鍾部內字而謙字脈省聲褻字朕聲遊靴從斿聲斿省聲遊字併省聲靴字弘聲靴皆二字皆蒸登部內字而躍字讀若焉豐聲曾字囪聲于以可知合音之說

詳弟一玉部瑁字下
最韻會舉要引說文云从冃取聲春秋隱元年公羊傳云會猶最也何休注云最聚也又曰最之爲言聚也是皆取其聲也

网部

网从冂从从亦聲

网部

网重文作圀古文作罔皆亾聲
巽重文作踤皆弭聲
粟重文作鹵皆米聲
醫重文作毉婁聲古音侯多轉入尤如務字从敄得聲婁字古文作嫈曰聲孚讀若春秋魯公子彄字聲
鞄讀若朴包聲句字以聲糾或从糾付聲夠讀若鳩
句聲務婁彄朴絇句糾付皆在侯部敄聲曰聲孚聲
包聲以聲鳩聲皆在尤部此其出入者也又曲禮不諱名鄭注謂禹與宇亚與區也顏師古云古語區亚二字其音不別亦其類也
毅重文作轂皆殺聲
毆重文作㱿皆区聲猶飽字古文作餵从枭聲孚聲字重文作抱从包聲也孚包古多通用左氏春秋隱八年公及莒人盟于浮來公羊穀梁竝作包來禮記投壺若是者浮浮或作鮑史記倉公傳云風癉客脬釋名作胞云胞鞄也从其證矣
置重文作罝組聲又作罝虘聲
置从网直聲猶植字重文作櫃置聲也
罰重文作罸皆由聲

而部

耍司馬法作羣皆由聲
冒目聲猶瑁字古文作珇从目聲也目冒一聲之轉

敫重文佻竅皆敫聲

巾部

帥韻會舉要引說文云从巾自聲重文佻帨兌聲帥帨自兌竝同部相近如崒字卒聲脧讀若專出聲威字戌聲投字亦聲類讀若春秋陳夏齧之齧棗聲叕字示聲敫讀若虞書敫三苗之敫敫聲劇字劇聲重文佻鐲斛聲瓢重文佻甓从甄聲甄字亢聲縶字柰聲賵讀若昧忌聲皆其類

帑縈傳从巾帇聲

常重文佻裳皆尚聲

帚重文佻裘皆君聲

幃重文佻褌皆軍聲

韗古文佻鬠韋聲佳韋同部聲相近

帙重文佻袠皆失聲

席从庶省聲古文佻庋从石省聲石庶席竝同部聲

相近詩邶風柏舟三章石與席韻石庶古通用拓从石聲重文佻摭庶聲此其例跖蹠佻讀漢書刑法志

蕭何攈摭即拓字又其證

市部

市篆文佻韍从弗古同聲而通用詩召南蔽芾甘棠韓詩佻蔽茀甘棠釋文云徐音廢是其證也

紿重文佻詒皆合聲

白部

皤重文佻顁皆番聲

㬎部

粉衛宏从粉省粉亦聲

右弟七篆文補逸叁拾貳字古籀重文補逸玖拾叁字

諧聲補逸弟七終

長洲張炳翔校栞

諧聲補逸弟八

高鄒宋保學

人部

保古文佻呆皆采省聲古文又佻㑹采聲保聲同一例矣

孚从保省聲重文佻采保聲同一例矣

仁顓會舉要引說文云从人二聲古文佻尼亦二聲

仁在眞部二在脂部古音眞與脂近故寅字廣韻一收于六脂與夷同音說文踐讀若指臣聲佁絪皆囟聲璜或佻玼比聲粦从聿聲

聲犀辛聲賢讀若資貨聲皆其證詳弟一玉部玭字下古文又佻忽千聲猶千之从人聲也

仕从士亦聲

佼从交亦聲

佩初學記引說文云从人凡聲佩在志部凡在侵部音相近猶意哉二字从音得聲也詳弟十意字下

伊古文佻㠯傳云从古文死死亦聲

倏重文佻倓聲

仿籀文佻倗丙聲方丙古同部通用習陸雲賠虙憂季詩發憤潛惟倗佛有思即仿佛字

侍从待亦聲

儐重文佻擯皆賓聲

仰从卬亦聲

伍从五亦聲

什从十亦聲

佰从百亦聲凡伍什佰之聲猶參弧犄杓劓則之類之聲也

佻佋聲

倪見聲
倪完聲說文引逸周書朕實不明以倪伯父廣韻集韻並音胡困切讓如愿完在元部愿在諄部詳弟一玉部瑞字下
倌官聲
傾奚聲
儗疑聲
侮古文侮𠦂母聲每母古同聲同部故每从母聲
侯重文侮嫉皆疾聲

臥部

監古文侮鑒言聲古音在元寒部內監在覃談部內兩部相關合之證如天字干聲癎又讀若桓天癎覃部字干桓元部字也

肩部

殷从肩肩亦聲肩與衣同音衣與殷古聲近而通用禮記中庸篇一戎衣鄭讀爲殷白虎通義云衣者隱也殷與隱亦同聲而通用肩在諄部殷在諄部凡軍聲翬聲斤聲肩聲之字皆自文欣韻中轉入以類是也詳弟一卅部蒐字下

衣部

祭重文侮察古聲近而通用
褖重文侮擷皆頡聲
製从制制亦聲
祎讀若雕从弔弔亦聲

衷部

衷詩七月三章狸與衷爲韻衷之咍部內字古文嵗侮朿朿又同部朿字異部之尤侮求求九幽部內字又聲衷又同部而通用最近故也詳弟一中部每字下

老部

耄至聲凡从至聲之字有垤室胵桎蛭咥鉝郅窒庢桎姪絰鉎等字古皆入聲至古讀如姪故偏旁諸聲之字以及古人有韻之文皆侮入聲此其例也顧寧人入爲閏聲之說殆不其然孔撝約謂中原無入聲不知古有四聲猶今之有四聲也古四聲之異于今猶今四聲之異于古也

如雲作𠂤灊讀若尊薦聲耋古文閱字冄聲冄古文民字
吻重文作脗昏聲趁讀若塵𠂤聲慶讀若矜文聲莽舛聲蚊或作蟁昏聲又作昏民聲眞諄兩部本相出入故也然此合音而非古本音
褭古文侮褭廣聲應與褭古同聲而通用
襲箑文侮襲讋聲
褭箑文侮穮穱聲
褭重文侮袖由聲褒从采聲者采在脂部由在尤部兩部相關通之故詳弟一玉部瑞字下
舠讀若兀从刀省聲刀兀一聲之轉故从其聲猶朗字重文侮凱兀聲矣
詳儼省聲儼卽隸書嚴字詳弟一走部遊字下

舟部

舠重文侮簷聲
先部
先重文侮簪聲
兒部
兒擩文侮貌重文侮貊皆豹省聲豹兒貊竝同部相近

見部

視示聲古文侮眎兀古文示字亦聲又侮眡氐聲示氏同部音相近

欠部

歎从嘆省聲重文侮欹柰聲叡叡柰祟竝同部聲相近

歌重文侮訶皆哥聲
歠重文侮吷就聲竄聲就聲古音皆在尤幽部內入聲詩新臺三章得以戚施韓詩侮蘧篨孟子公孫丑篇曾西蹙然說文引侮栧然蘧就戚栧竝同聲通用

歎籀文作歎鸛聲
歎从喜喜亦聲

歙部

歙古文作猌又作猒皆今聲
歙重文作唼叉聲叕叉同部聲相近

次部

次重文作㰀侃聲次侃同部聲相近

右弟八篆文補逸貳拾柒字古籀重文補逸叁拾陸字

諧聲補逸弟八終　長洲張炳翔校栞

高郵宋保學

頁部

頌籀文作顒从容容亦聲頌古文容字詩關雎序云美盛德之形頌說文皃字訓云頌儀也並皆容字頌从公聲故古文从容聲

頂或作頇皆丁聲重文作顚鼎聲鼎丁同部聲相近

頻烏葛反重文作蘋曷聲从安得聲者猶軏髽从元聲髮或作髮軏或作軏从兀聲也月曷末點鎩薛爲入聲詩曰參髮如雲重元寒桓刪山仙之轉聲漢書嚴助傳越人踠力薄材孟康曰踠音威是其證也詳弟一一部元字下

頻籀文作顰皆夾聲

順川聲川篆文作巛說文皆字注云巛象髮謂之鬠鬠卽巛也蓋取其聲凡巡訓馴馴等字皆从川聲不得于順字云會意川與順聲相近毛詩雲漢五章川與焚熏閔遯爲韻古音川在諄文欣魂痕部內今讀入二仙與順訓馴等字聲不相近矣

類从逃省聲古音魚虞模部內字多由藥鐸轉入蕭宵肴豪韻中詳弟二口部唬字下重文作俙免聲古音元寒桓刪山仙多與魚虞模相關合詳弟四叐部發字下

類讀若陳夏謀之謀从頁从柔柔亦聲詳弟七巾部帥字下

頖重文作泜皆九聲九古音在之咍韻內頖古音在尤幽部內肬馗皆从九聲是其證詳弟一屮部毒字下

頛繫傳从頁朱聲朱之言迷也犬部類字从頛聲類

頛朱迷同部音相近

百部

顯讀若柔从百肉聲肉古讀若面與柔同部故从其聲

面部

靦重文作䫜旦聲旦見同部聲相近

醮从焦焦亦聲

皆部

讚从斷斷亦聲重文作剸專聲專斷同部聲相近

彡部

參讀會舉要引說文云从彡人聲詩曰參髮如雲重文作鬒眞聲眞聲人聲同部相近參與鬒古同聲而通用詩大雅雲漢胡寧瘨我以旱瘨韓詩作疹參在眞韻兩部每多通用詳弟八衣韻衫字下

髟部

髮重文作鬄皆犮聲

髦从毛毛亦聲

鬢重文作髽髽从秃聲詳弟一一部元字下

鬣重文作撮又作獵皆鼠聲

鬈从隋省聲

髡重文作髮元聲猶軏字作軏从元聲也元兀一聲之轉詳弟一一部元字下

司部

詞从司聲

卩部

卸讀若汝南人寫書之寫从卩止午聲御从此午卽御並同部相近詳弟二彳部御字下

辟部

𡕒从辟聲捌从井井法也亦聲則𡕒字从辟辟亦聲

勹部

匍古文作匐亘聲亘卽亙字古文故珣字讀若宣古音眞元兩部音相近詳弟三舁部亹字下

匈重文作胷胸凶聲

匐重文作匍匋聲

包部

胞从肉包包亦聲

鬼部

魅支聲

厶部

麥麦聲古文作麰从夂重文作詼秀聲麰秀同部聲相近重文又作蕭盾聲从盾聲者麰柱尤幽盾柱諄文猶軌从軎聲媿讓若與畽聲酎字寸聲軌與酎皆尤部字軎畽寸胄諄部字是其例也

山部

岫籀文作宿皆由聲

峻重文作峻皆夋聲

嵁讀若吟品聲猶臨从品聲矣

嶋古文作陽皆朋聲

崔佳聲猶屮部崖字从屮佳聲广部廔字从广隹聲矣崔崖廔佳竝同部聲相近

广部

廡籀文作廡舞聲

廖古文作寥九聲九殷同部聲相近

廟古文作廣苗聲苗朝同部聲相近

厂部

厂籀文作𠂢干聲厂干同部聲相近

屘重文作砥皆氐聲

厲蠆礪聲重文作歷蠆聲

石部

磬从堅礥聲或从殸聲殸讀若鏗鏞从又臣聲磬堅殸竝同部聲相近摯讀若論語鏗爾舍瑟而作从手堅聲此其證今音口莖切入十三耕竝鏗鏞之鏗亦入耕韻徐鉉因于磬字改从堅礥者

碻重文作磽殼聲與玨字重文作磽同一例碻玨古音入屋爲侯之入聲陸韻轉入覺配江疏矣詳弟一

玨部玨字下

碧倱讀與巖厜同品倱聲古音倱覃兩部分用劃然其關通之路最近如厥倱讀若監覃僉倱聲猶倱若檻覃兼倱聲磏覃讀若画倱甘覃聲監覃从緘倱省得聲鹼覃从画倱聲覘覃讀若鐮倱天覃聲醶倱讀若春秋傳曰美而豔覃从爰倱省得聲皆其類

磬殼聲古文作鼜巠聲巠殼同部聲相近

長部

長古文作镸皆𠂤聲又作𠆢上聲

肆重文作鬆皆隶聲

而部

耏重文作耐皆而聲

豕部

彘辛聲猶屎从辛聲也說文屎屎遲也屎遲疊韻緣脂眞兩部關通最近詳弟一玉部琄字下

希部

豪籀文作豪皆高聲

喬重文作嬌胥聲

豕部

豵重文作豝比聲

豜重文作豣干聲

象部

豫古文作豬予聲

右弟九豕文補逸貳拾叁字古籀重文補逸肆拾字

諸聲補逸弟九終

長洲張炳翔校栞

諧聲補逸第十

高鄒宋保學

馬部

馭从八从亦聲猶驂參聲參聲駟四聲惟四聲矣

騑籀文作驅駙聲駙讀若過駙過同聲通用

騤从飛飛亦聲

驫籀文作驟衆聲

駿从夋夋亦聲

驅古文作敺皆區聲

騹重文作驫扁聲

駕籀文作駟各聲各魚虞模部內入聲駕在箇過禡部內詳弟三崔部篤字下漢書儒林王式傳服虔注引大戴禮驪駒詩云驪駒在門僕夫具存驪駒在路僕夫整駕駕與路韻是其證矣

鷹部

鷹从水从鷹去聲重文作法去聲廣雅疏證灋字注云去聲保謹按灋字去聲猶狉怯劫墟从去聲也

鹿部

麤重文作麁几聲旨几同部聲相近

麤籀文作麤囷聲

麠重文作麋京聲京古讀若薑故椋諒涼椋等字皆从京聲猶獷字重文作鯨京聲也

犬部

獅冊聲詳弟四刀部刪字及弟十心部憩字下

狟讀若比目魚鰈之鰈舌聲詳弟五血部盍字下

狉重文作怯皆去聲詳本卷鳥部灋字下

獘重文作敝皆敝聲

獲古文作惟皆圭聲

獵重文作獦賓聲扁賓同部聲相近

鼠部

鼢重文作蚡皆分聲

鼷籀文作鼠夂聲夂古文終字

鼸重文作貓皆苗聲

熊部

熊古文作能皮聲羆皮古同聲通用皮古音婆凡跛詖古文以為頗字跛頗被破祓波披被鈹陂等字皆从皮得聲詩斯干六章羆與何蛇韻七章與蛇韻韓奕六章羆與皮韻是其證也

火部

然重文作燃當从火與灬部字刪今本說文脫去火字與灬部字重出難聲然難同部聲相近

灰王先生曰字蓋从火又聲今本說文灰从火从又又手也火既滅可以執持以後人不知古音而妄改之也从又聲者說文叀从叀有聲讀若灰一曰若賄叀賄有又皆是灰在之部也詳弟三言部譮字下

燬重文作烜因聲因在真臻先部內堅在諄文殷魂痕部內詳弟八衣部祫字下

炎籀文作燄臽聲

疑來為韻鴻烈道應篇墨墾恢恢與骸灰持謀哉為韻莊子作媒媒晦晦朱玉九辯收恢臺之孟夏兮恢臺夢韻字內則取牛羊麋鹿麞之肉必恢之即易咸其胸之脢是从灰之字亦在之部也保謹按灰恢皆之部字又證以說文叀讀若灰一曰若賄叀賄从有聲有从又聲則灰从火又聲無疑也灰叀賄有又皆同部聲相近

熒重文作營皆敖聲

炎籀文作燄臽聲

爓重文作爨从閒得聲爨也詳弟三言部譮字下

爨籀文作爨爨从冂从茻从臼从卅卅持米臼中舂之冂茻爨竈也象形鬳讀若焦鬳聲猶閑从鬳聲矣鬳焦閑皆緣九部鬳在之部詳弟七禾部穬字下

奮重文作隻雚聲

戕古文作扶才聲繇文作災从火从聲戈之為言才也从之為言灾也戈才从災竝同部音相近

煙古文作圖籀文作闉皆垔聲重文作烟因聲因在真臻先部內垔在諄文殷魂痕部內詳弟八衣部祫字下

多重文作哆多聲凡哆趯逐詆哆移祏窣痤侈移卻野妙絫垮夥哆等字皆从多聲古音皆在歌戈麻部內

熾古文作戠皆哉聲

焚从林从火林火亦焚也从火林會意林亦聲重文作棼从林从分分亦聲

燓重文作爕从火从堯堯亦聲

舌得聲同一例㬎省聲舌聲爲月曷末黠結薛部內之聲鍛鞳焰皆優韻添部內之字兩部關通之路如銛讀若棪桑欽讀若鎌舌聲又牟字从大从羊一曰大聲皆其證也

㱿姍聲㱿眞部字姍諄部字詵弟八衣部衫字下

㸚部

㸚一聲猶冥字从一聲也㸚冥在庚耕清青部內一在陌麥昔錫兩部關通最近如幎从冥聲注引周禮幎人今周禮作冪儀禮士喪禮幎目注幎讀若詩曰葛藟縈之之縈幎讀若縈故㸚从一聲矣陸讀以陌麥昔錫配庚耕清青長孫訥言所以稱爲酌古準今也

赤部

㬎重文作赧貞聲又作耐丁聲又作㬎汪汪从正貞丁正竝同部聲相近

大部

契韌聲韌从丰聲故契从韌聲同部字也凡恝聲等字皆从韌得聲丰韌契竝同聲同部

夫部

奏从夭从高省高亦聲

奔繁傳从夭卉聲猶賁字从貝卉聲也脂諄兩部關通之路詳弟一冂部茀字下大徐本作賁省聲係後人所改當依繫傳

交部

絞从交交亦聲

𠂤部

𠂤古文作𠂤坐聲

鬼从𠂤麻聲

亏部

夸重文作㚔皆竹聲

奢部

奢籀文作奓多聲者在魚部多在歌部古音魚虞模與歌戈麻關通最近詳弟四崔部夥字及弟九馬部駕字下

爭部

皋从爭爭亦聲爭讀若滔與皋字音相近

夸部

夸古文作㚔如智聲屮古文女字

恖部

恖重文作悤悤蓄省聲

悟古文作悤五聲

懼古文作㤲明聲

心部

憲繫傳从心音聲猶哉从音聲佩从凡聲皆其例詳弟八人部佩字下及弟十二戈部哉字下

惠直聲

㤲古文作㥯如智聲屮古文女字

㤅重文作忎才聲猶炙字籀文作㷠林聲矣

㤲繫傳云冊聲王先生云史記趙世家秦議於是出矣扁鵲傳識作策賈生傳策言其度漢書策作識策通作則㤲从冊聲之證也冊在支部㤲在談部而談部與元部相閟通故支通元竝通談也㤲之从冊聲猶刪珊姍竝刪省聲皆後人不知古音妄改耳

㤅重文作能能聲猶胰臚之臚从能聲也能从㠯聲故態臚等字从能聲態能竝同部聲相近

態重文作態態能聲猶胰臚之臚从能聲也能从㠯聲故態臚等字从能聲態能竝同部聲相近

態重文作態態能聲猶胰臚之臚从能聲也能从㠯聲故態臚等字从能聲態能竝同部聲相近

㤅重文作㤲㤲能聲猶胰臚之臚从能聲也能从㠯聲故態臚等字从能聲態能竝同部聲相近

㤅重文作㤲㤲能聲猶胰臚之臚从能聲也能从㠯聲故態臚等字从能聲態能竝同部聲相近

㤅重文作㤲㤲能聲猶胰臚之臚从能聲也能从㠯聲故態臚等字从能聲態能竝同部聲相近

㤅重文作㤲㤲能聲猶胰臚之臚从能聲也能从㠯聲故態臚等字从能聲態能竝同部聲相近

㤅重文作㤲㤲能聲猶胰臚之臚从能聲也能从㠯聲故態臚等字从能聲態能竝同部聲相近

㤅重文作㤲㤲能聲猶胰臚之臚从能聲也能从㠯聲故態臚等字从能聲態能竝同部聲相近

㤅重文作㤲㤲能聲猶胰臚之臚从能聲也能从㠯聲故態臚等字从能聲態能竝同部聲相近

㤅重文作㤲㤲能聲猶胰臚之臚从能聲也能从㠯聲故態臚等字从能聲態能竝同部聲相近

㤅重文作㤲㤲能聲猶胰臚之臚从能聲也能从㠯聲故態臚等字从能聲態能竝同部聲相近

㤅重文作㤲㤲能聲猶胰臚之臚从能聲也能从㠯聲故態臚等字从能聲態能竝同部聲相近

悁獧文作㤰削聲

懁滿聲說文懁煩也悶懁也憤懁也懁與悶聲義同懁與憪義同聲近猶瑞穜讀如觟从蒿得聲也詳弟一玉部瑞字下

愍重文作昏皆旦聲

慁頁聲說文頁字注云頭也从百从儿古文䎽首如此又百字注云頭也又皆字注云同古文百也是頁即首字音胡結切者非是故慁字从其聲音相近故也

患古文作悶从關省聲

恐古文作忎工聲或曰卭省聲

惕重文作愓狄聲猶逖从狄聲古文作邊从易聲矣惕狄古同聲而通用詳弟一走部逖字下

慉重文作㤗皆蓄聲

右弟十豪文補逸貳拾玖字古籀重文補逸伍拾柒字

諸聲補逸弟十終　長洲張炳翔校栞

諧聲補逸弟十一　高鄧宋保學

水部

濕古文作濕㲻聲㲻榮古同聲而通用

沈古文作𣲘台聲台允古同聲同部

湾朝省聲

潛昏聲重文作潛聒聲

瀾重文作連連聲瀾連古同音漣猗爾雅作瀾猗洪適隸釋引武梁祠堂畫像云老萊子事親至孝衣服

漣重文作浣完聲輇完同部聲相近

班連班連即班斕也淮南子天文訓至于連石是謂下春高誘注云連音爛詩伐檀首章與檀干廛狟二章與垣關言遷韻易屯上六與班韻蹇九三六四與反韻皆其證也

淑从叔叔亦聲猶讀从叔聲矣

行从行行亦聲

梁重文作涼學聲

灤重文作灘難聲

洟从㠯聲

津古文作雜說文从舟从淮注有脫誤當云从水从舟進省聲與下洇字重文作灣同一例詳弟一中部毒字下

相近

滯重文作遰朔聲

淦重文作泠今聲

汙子聲重文作洇囚聲汙洇囚在尤韻子在止韻兩部關通之路詳弟一中部毒字下

洙重文作瀇厲聲

漫叟聲

泰古文作大亦大聲

獻獻聲說文與法同意則與臬字音義同凡讀同臬之字多从獻聲獻卽粵獻之字獻聲重文作鱉鱉鈇菌也獻聲瀗與法同意獻聲元寒桓刪山仙與月易末點鎩辞一聲之轉詳弟一一部元字下

川部

巠古文作巠王聲

辰部

脤辰聲籀文作𠂤辰聲目部曟字下

衷視也同一例

𠔃部

冰重文作凝疑聲猶凝仍皆从乃聲也楚辭大招云魂乎無北北有寒山逴龍絶只代水不可涉深不可測只天白顯顯寒凝凝只冥乎無往盈北極只凝與絶測極爲韻王逸注凝一本及釋文並作疑魚力切魚力切之音爲之哈部內入聲士昏禮婿疑立于席西釋文疑魚乞切鄭注云疑正立自定之皃鄉飲酒禮賓西階上疑立疑皆當讀易鼎卦正位凝命之

凝文王世子記曰虞夏商周有師保有疑丞疑亦凝字之省古疑凝兩字通用此之咍蒸登相通之理也詳弟五乃部嗤字下

滕重文倗凌夌聲滕夌同部聲相近

冬夂聲夂古文終字古文倗與夂聲夂冬古通用

雨部

霣古文倗霣鼎聲鼎古文員字

電古文倗電从申申亦聲說文虹字云申電也電从申象電之狀亦取其聲凡从申得聲之字如神呻覂仲脚魄紳陳等字與電音近義亦不甚相遠孔撝約詩聲類據太平御覽引說文正倗从雨申聲可爲左證矣

霰重文倗霓見聲散見同部聲相近

霾讀若膊革聲猶圖从啚聲匿从若聲矣詳弟六口部圖字下

霰籀文倗霏孛聲猶鬚字籀文倗鬢孛聲矣說文霰務皆从孜聲孜从孛聲皆尤幽部內字尤轉入侯常棣四章務或倗侮是也尤轉入魚陸韻入遇是也

霉重文倗雩皆于聲

雲部

雲古文倗魯又倗夏皆今聲

魚部

鯈籀文倗鰷皆脩省聲

鱒籀文倗鱄皆尊聲

鱒重文倗鱒扁聲僎古音在元部扁古音在眞部倗與辯通用鄉飲酒禮注今文辯皆倗徧此其證也說文贔讀若逿扁聲亦其類詳弟三舁部舁字下及弟

九勹部旬字下

紉重文倗鰣肴聲方肴古通用

鰬重文倗鱷匿聲晏匿同部聲相近

鯛重文倗鯛卽聲則古音在職德卽古音在質櫛屑詩東門之墠二章卽與棗室韻東方之日一章卽與室韻大雅公劉六章卽與密韻今入二十四職

按說文鯛字重文倗鯽此陸韻之所本也詳弟四肉部肌字下

鱷重文倗鯨京聲猶麖字重文倗麠京聲也

飛部

翼篆文倗翼皆異聲

右弟十一篆文補逸拾叁字古籀重文補逸叁拾伍字

高鄒宋保學

里部

釐从至从高省里聲之臺同部聲相近

啚部

圂重文倗棲妻聲卤古讀若先尚書大傳西方者何也鮮方也漢書律歷志少陰者西方西遷也白虎通義西方者遷方也史記趙世家先命張守節正義引郭注云西陬卽鴈門山也又如先施卽西施先零卽西零圂本讀先轉倗棲音故棲从妻聲又廣韻棲字下別倗栖字亦當从卤得聲脂諄兩部關通之路詳弟一艸部茞字下

門部

閩或从上倗蠅皆卽聲

閩古文倗閩洫聲猶臧从或聲讀若溝洫矣詩文王有聲篇築城伊淢韓詩倗洫亦其證詳弟四肉部肌字及本舜魚部鯉字下

開韻會舉要引說文云从門幵聲幵開在支佳部內猶舜琴笄枅斲等字从幵聲也枅爾雅釋宮釋文云从幵聲之字分見于四部四部台之爲二類四部者眞臻先也元寒桓刪山仙也庚耕清青也支佳也二類者一由眞入元一由庚入支也何以言之幵讀若堅其隸于眞臻先部內者有斲雁鴈研豜麓研黥洴龍訐妍鈃等字眞與元近于是轉入于元寒桓刪山仙部內者有讀若蒴之檠字又有桀字重文倗桀亦从其聲眞臻先與元寒桓刪山仙二部本關通也若夫支佳庚耕青清與眞如鑿柄之不相入矣然古字

有形同而音變者漢書趙充國傳先零罕幵酋解仇
佗約顏師古注云幵口堅反變幵爲幷字之訛也又家
說文之訓多取諸同聲者同部幵字訓云平也又家
語本姓解孔子娶于宋之幵官氏韓勅孔廟禮器碑
云復顏氏幷官氏又云幷官聖如然則幵字有變爲
幷者矣幵幷通用故庚耕青部之字亦从其聲其隸
于庚耕清青部內者有刑㓝到也與井部荆罰之荆从井聲者異　堋
幷等字孟子宋牼荀子非十二子篇佗宋鈃楊倞注牼與鈃同音口莖反支佳與庚
耕清青每多出入如冥字𡍮聲熒字𤇾聲頩同周禮
幕人之幕冥聲娙讀若同圭聲之類是也由庚耕清
青轉入支佳有弊𥳑拜枡眄開等字亦从幵得聲
幵聲分隸四部合爲二類之大較于此見古字諧聲
之理變動不居而其指微矣

閱文聲古文佗䜌民聲泯古文民字閔聲文聲荏
部民聲荏眞部兩部關通之路詳弟八玄部珍字下

耳部

聸重文佗聒甘聲冉荏儉部甘荏覃部詳弟八石部
磬字下

聞古文佗聒昏聲門昏同部聲相近

聵重文佗聹敞聲爾雅釋詁敞息也釋文引字林喟
𠯿愧反釋文又佗嘳噓愧苦怪二反敞喟嘳皆同音
同義故聲取其聲艸部蔽从敞聲亦其例徐鉉于蔽
字注云當从蔽眉義見蔽字注于蔽字注云說文無
敞字當是最字之眉按說文明載敞聲偶缺敞字猶
剡字注明載剡聲枕字注明載剡枕偶缺剡字因
偶缺之字而便以爲說文無此字茲乎不知所從皆
拘牽無識之甚者也

聝重文佗馘皆或聲
聆令聲
匹部
匹古文佗鴃皆已聲

手部

捧奉聲奉字注云从夲廾聲拜从此奉拜聲相近故
擇从奉聲
扶古文佗胈皆夫聲
揖耦聲
捻重文佗撰禁聲金禁同部聲相近
握古文佗龘皆屋聲蔍古文屋字
搦重文佗捉尼聲搦尼同部聲相近繫傳云搦讀若
尼故从㚔聲之字或从厄聲矣
捕从手甫聲
掃重文佗埽折聲帶折同部聲相近
抒重文佗抱包聲孚包古同部通用猶罘字重文佗
罦矣詳弟七网部罘字下
摭古文佗遮亡聲猶舞字重文佗橆亡聲矣詳弟一
舛部橆字下
投殳聲猶哃从投省聲矣投哃殳竝同部聲相近
揚古文佗敭皆昜聲
拚重文佗撜登聲升登同部古通用儀禮喪服冠六
升注八十縷爲升升當爲登从其證也
拓重文佗摭庶聲猶席从庶省聲古文佗庴从石省
聲矣漢書刑法志蕭何攈摭秦法攈卽拓字又跅馳
佗躗亦其通用之證
擩重文佗抽由聲又佗捼秀聲畐由秀竝冃聲相近
讀皆由歌戈轉入支脂此陸韻之所由肊也自餘古

近
搯古文佗鼛皆畐聲
撻古文佗躂皆達聲
搴重文佗蓽皆共聲

女部

妘重文佗鄆鼎聲云員古同聲而通用猶雨部霣字
古文佗隕鼎聲矣
姻籀文佗婣闉聲闉因同部聲相近
婁古文佗婁岂古文貴字岂聲婁貴同部聲相近
威韻會舉要引說文云从女戊聲按歲字从步戊聲
是其例也詳弟七巾部帨字下
妣籀文佗比朁聲
姼重文佗妳氏聲猶芰字重文佗箩多聲矣詳弟一艸部芰字下
嫝籀文佗媧隋聲猶騢字籀文佗䭫隋聲蠃字重文
佗蜾果聲也
委禾聲說文云委隨也許氏以疊韻箸其聲耳經傳
中凡疊韻之字如委隨委蛇委麼委遞委曲之屬古音皆在歌
戈麻部內委古音于戈反禮記曲禮云主佩倚則臣
佩紕主佩紕則臣佩委倚紕委爲韻皆入歌戈麻自
今音轉委爲於詭切廣韻入四紙于是凡从委聲之
字皆轉入支紙而許氏本注舊有聲字者俱被刪去
徐鍇變曲爲之說曰取其禾穀委曲之兒故从
禾眞謬說矣檢說文从委聲之字自萎逶踒諉矮矮
餧痿倭覣援綏鍰等字內祇菱字詩習習谷風三章
與鬼韻禮記檀弓與壞頹韻綏字檀弓成人歌與衰
讀皆由歌戈轉入支脂此陸韻之所由肊也自餘古

音皆無入支祇者

妛从女妛眉聲

婿重文作倩皆有聲

倩繫傳从女仁聲韻會舉要引說文云从女仁聲仁倩同部聲相近今本作从信眉者係後人羼改徐鉉因爲之說曰女子之信近于倩也眞曲說矣

婁籀文作㜷从人中女曰聲古音侯多轉入尤猶字重文作㜷婁聲也詳弟七冈部簍字下

嫘冊聲猶珊猏冊聲詳弟四刀部劃弟十心部慴下

媿重文作愧皆鬼聲

氏部

巸說文闕徐鉉云今篇韻音皓又音效注云誤也按當从學眉聲

戈部

戩韻會舉要引說文曰从戈臸聲今本說文作从戈臸聲則戩意與倩相近倩从人聲亦從音得聲矣戩說文闕徐鉉云今篇韻音皓又音效注云誤也按當从學眉聲

戈部

戩韻會舉要引說文曰从戈臸聲今本說文作从戈臸聲則戩意與倩相近倩从人聲亦從音得聲矣

犬據高后掖徐廣曰據音戩說文汎持也象手有所操也讀若戩是許君讀戩如據之證易林益之遯

汎據也讀若戩是許君讀戩如據之證易林益之遯

入戶自若不見矛戩說苑談叢篇言人之惡痛于矛戩太元經元揆比札爲甲冠矜爲戩被甲何戩以威不恪漢黃香九宮賦蚩尤之倫服玠璘而要斑爛垂金千而建雄戩操巨斧之橅弩齊佩機而鳴廓皆讀若據戩與棘古通用周禮掌舍棘門鄭司農云以戩爲門注引左傳隱十一年子都拔棘棘卽戩也禮記

明堂位越棘大弓亦戩字之假借桓公十年左傳桓子召子山而反棘焉杜注云棘子山故邑西安縣東有戩里亭臸轉音非本音也自淺學者以今棘戩同聲而不辨古音之讀若據于是校改說文陋矣戩古音在魚部臸古音在元部如爰字于虛賦曳明月之珠雕弓右夏服之勁箭亦音之類詳弟四爰部爰字下又子虛賦明月之珠旗建干將之雄戩左烏號之雕弓右夏服之勁箭亦音之類詳弟四爰部爰字下又

戩說文从戈从音而闕其義保按戩與意聲相近意義與地韻中庸篇仁者人也義者宜也仁與人韻義與宜韻春秋繁露愛在人謂之仁愛在我謂之義記篇仁者右也道者左也仁者人也道者義也義與左韻禮運篇命降于社之謂殽地降于祖廟之謂仁左韻禮運篇命降于社之謂殽地降于祖廟之謂仁

我从戈于聲于古文烏字古文烏作𠂤勿聲烏古音在歌戈韻內故我字从其聲

義我聲義我古同聲通用尚書洪範無偏無頗遵王之義義與頗韻周易鼎卦彖鼎耳革失其義也覆公餗信如何也義與何韻大戴禮武王踐阼篇弓之銘曰屈伸之義興廢之行無忘自過義與過韻禮記表記篇仁者右也道者左也仁者人也道者義也義與左韻禮運篇命降于社之謂殽地降于祖廟之謂仁義義與地韻中庸篇仁者人也義者宜也仁與人韻義與宜韻春秋繁露愛在人謂之仁愛在我謂之義故曰仁者人也義者我也仁人爲韻義我爲韻古音義在哥果韻中與我同部字故从其聲今入五寘徐鉉習陸韻不解古音故刪聲重文作義許氏注云羣書義从弗魏郡有莘陽鄉讀若錡今屬鄴在內黃北二十里按弗亦聲義我義錡古音同在歌部弗在脂部兩部本相關通詩賓之初筵三章屢舞奰奰說文引作屢舞傞傞又魏菱二字皆从委聲委聲讀若隸麗聲皆其證也

眉聲讀若隸麗聲皆其證也

琴部

琴古文作龏金聲

仁部

医从矢矢亦聲医矢同部聲相近

仁部

医重文作篧皆夾聲

匡重文作篧皆圭聲

匷重文作檳讀眉聲

柩籀文作匶舊聲久古讀如已舊古讀如忌聲同

笛部

虎篆文作虩籀文作虓皆虍聲

瓦部

甑籀文作甗皆曾聲

甒重文作罃埶聲臬埶同部聲相近

弓部

弭重文作弼兒聲猶斯字从其聲也弭聲耳聲其聲

在之部斯聲兒聲在支部兩部關通之僅見者也

弛也聲凡从也聲之字有匜迤柂馳施馳她地池

酏弛等字與它字同聲而通用皆入歌戈部內詩唐

風東門之池一章與麻歌韻小雅無羊二章與阿謌

韻大雅皇矣六章與阿韻離騷九歌與女遊兮九河衝

風至兮水揚波與女沐兮咸池晞女髮兮陽之阿與

波阿韻重文作弼弭聲猶彌遷从弭聲讀若池也古

音支佳與歌戈麻通轉最近詳弟一艸部芰字下

弜部

強古文作彊弗聲彊弗同部聲相近荀子臣道篇功

伐足以成國之大利謂之拂楊倞注讀爲弼弼所以

輔止弓爲者或讀爲佛孟子告子篇入則無法家拂

士彊拂弼古同聲而通用

系部

系重文作鬆處聲猶宋部索字从系得聲矣系从ノ

聲系ノ在支部處在魚部詳弟二表部迹字下ノ余

箴切

屍字从从

右弟十二篆文補遺貳拾壹字古籀重文補遺肆拾

捌字

諧聲補遺弟十二終　長洲張炳翔校栞

諧聲補遺弟十三　高郵宋保學

糸部

繭韻會舉要引說文云从糸从虫兼从芇芇音兼

韻爾在銑韻古音多相出入詳弟一王部瓊字重文

璃字下古文作絸見聲爾見同部聲相近

織樂浪挈令从糸从式作絟式聲式哉同部聲相近

紅重文作絳降任聲

紹古文从邵作弼邵聲詩大雅南仲召虎衡方碑云

繼南仲邵虎之軌召通作邵此其證也

縚讀與聽同重文作緟呈聲猶聽从王聲矣聽盈壬

並同部聲相近

纂从糸从集集亦聲

繒籀文从宰曾作絟从宰曾聲猶仍枒从乃得聲也

曾在蒸登宰在止海詳弟五乃部亩字下

縡重文作祋氏聲是氏古同聲而通用尚書淇範篇

五者來備後漢書李雲傳作五氏來備李賢注云是

古通作氏漢書地理志至元孫氏爲莊公顏師古注

云氏與是同韓勅後碑韓君於氏憤慍之思氏卽是

也

綁重文作綦其聲卑其同部聲相近說文卑杜林以

爲麒麟字故卑聲之字或从其聲詩縞衣綦巾說文

引作綁巾是其證矣綦字徐鉉補說文缺載今依徐本所錄改之

紘重文作紞弘聲

紟籀文作絟金聲猶淦字重文作泠今聲矣

綫古文作線泉聲猶錢字古通作泉矣菱泉同部聲

相近

緁重文作褶習聲聿在合盍洽狎業乏部內習在緝葉帖部內說文聿从入聲繇讀若捷集聲輯及聲鉝讀若易乏聲脥讀若脅盍聲嫡讀若懾靨聲褋讀若踥夾聲捷輯皆鉝易盍靨夾與聿同部入集及乏脅懾踥與習同部

緁重文作茯皆伏聲

緜重文作縣臱聲臱籀文弁字弁緜同部聲相近弁聲之字从每得聲者每古音在止海部內如允从㠯聲㠯讀若畏傒从而聲恧讀若沔从丏聲恧讀若沔之反从奚聲皆之咍與元寒相關合之理也

縻重文作多聲麻聲多聲同部相近

緦重文作縷葉聲猶葉从世聲也詳弟五血部盍字下

緒古文作緌籀文作纑皆耆聲

纗重文作統允聲猶纇从黃聲重文作毓允聲也詳弟四肉部纇字下

綌重文作䌷皆谷聲

約重文作綒皆宁聲或从緒眚聲猶楮字重文作杼宁聲也

總古文作㒵囚聲猶恩从囚聲也詳弟十囚部囚字下

緆重文作緆皆易聲

綏妥聲猶挼从妥聲也妥之言攵也古音攵綏妥同聲而通用士相見禮鄭注古文妥爲綏漢書燕剌王旦傳北州以妥孟康曰妥古綏字今韻妥入果徐鉉因以爲當从爪从安眉而刪其聲

彖古文作㒸皆互聲

絲部

縛重文作縛皆卓聲

緩重文作綏皆爰聲

虫部

蝡重文作蚓引聲寅引同部聲相近

蠉司馬相如作蜿向聲鄉向同部聲相近

蠉重文作蠪皆匽聲

蝖重文作蘿皆萬眉聲

蜿籀文作蠉蜿聲亶在陽唐部內弘在蒸登部內猶夢讀若萌灌渝萌古讀如芑从夢聲也離騷經豈余心之可懲與常爲韻亦其證

蚿籀文作蠪皆从氏聲古文作螾辰聲氏在脂部辰在諄部詳弟一艸部苑字下

蠕重文作蝡果聲咼聲同聲通用故蠃蠃又作蜾蠃矣

蜙重文作蟉皆求聲

蟲重文作蝱孚聲棄孚同部聲相近

蛻稅眉聲

蟲部

蟲重文作蠽皆蟲聲猶蚕字孜聲也蠽下又有螽字重文又有蜳字古文螽孜聲蜳牟聲緣蠽字與螽聲同義近故不嫌通用猶口部有右字云手口相助也口部有佑字云助也又部又有右字云山閒陷泥地从口从水敗皃讀若沇州之沇水部又有沿字云古文沇如此凡類此者許氏皆申言以明其義乃假俗之權輿非重出也說文蠽字訓云吏抵冒取財則生其蟲矛聲昭然矣矛蠽作串故曰象其形自寫說文者以象形不當有聲故刪矛聲二字徐鍇曰唯此一字象蟲

形不从矛書者多誤豈凡从虫从蚰从蟲之字皆當
象形乎又何以解于重文作蝨古文作𧊅于是以蝨
爲重出而古文之𧊅與虫部蝨字古文之絑異形實
非重出無以解矣凡此皆望文生義致昧古音貽誤
後學故力辨之又按宀部寎字重文作院周垣也扈
部又有院字堅也字同訓異假僭之體如是凡此皆
非重出

蠶重文作蜨皆非聲

風部

風古文作凮皆凡聲詳弟一艸部蔮字下

颿重文作颮包聲猋聲包聲同部相近

龜部

龜重文作龜酋聲酋共同部聲相近

龝重文作𪉣皆蠉聲

龕重文作蚿朱聲

龜篆文作龜枝當作龜巳聲今本說文从皀者傳寫
之誤皀讀若汲又讀若香簋食字从之巳讀若窈窈龜同部字也龜讀若朝朝與巳聲義並相近
故龜从巳聲簋讀若嘄从焦聲朝从舟聲舟聲
聲也朝與龜古通用楚辭天問會鼈爭盟何踐吾期
一作會晁鼈从巳聲猶晁从兆聲朝从舟聲矣

土部

地籀文作墜隊聲隊在元部也在歌部兩部相關合
之路詳弟三門部閱字下

墬重文作埅卄聲與卜同部通用

凷重文作塊鬼聲

堕籀文作𡊁皆亘聲

堂古文作坐尙聲籀文作𡩠从尙聲

堵籀文作𡎴皆者聲

封籀文从丰作𡓐丰聲

壅籀文作𡎽皆爾聲

城籀文作𡏌皆成聲

垣重文作汲久聲又作湲者聲氏久者並同部相近

荃古文作埐卽聲猶陛字重文作陞弗聲也詳弟七
瓜部瓞字下

蠶从土蚕聲猶憲从寒聲也

力部

勳古文作勛員聲員熏同部聲相近

勞古文作𠬜彊聲猶强字重文作𢘑彊聲矣詳彊字
下

勤古文作𡍮皆堇聲

勵古文作勱皆厲聲

勸古文作勧皆雚聲

劫从去去亦聲猶怯狯从去聲也灋法城皆从去聲
亦其例

劦部

協古文作叶重文作叶皆十聲猶什汁等字皆从十
聲也十劦協叶古同聲協叶古同聲而通用

右弟十三篆文補逸捌字古籀重文補逸玖拾叁字

諧聲補逸弟十三終　長洲張炳翔校菜

諧聲補逸第十四　高鄧宋保學

金部

鐵重文作鐵載胤聲古文作銕夷聲詳弟七瓜部瓞字下

鍊重文作鍰昷聲集昷古同聲而通用

鍾重文作鐘吾聲

鉦重文作鋌皆丑聲

銳鐳文作剡厂聲厂呼旱切呼旱切之音在元寒部內而爲祭泰叓廢之轉音詳弟一玉部瑤字下

錢重文作棧皆曼聲

鈞古文作錞旬聲凡从勻聲之字古文多从旬聲同部音近故也

鐘重文作鍾甬聲童甬同部聲相近

鐵重文作鑀緣聲古音東元尠通然詩賓之初筵三章溫溫其恭與反幡遷僊韻亦其證也

鑊重文作鑊皆雘聲

鐳从金畾聲徐鍇云說文無劉字偏旁肖育之从字又史傳所不見疑从卽劉字也从金从卯刀屈曲傳寫誤作田爾按徐說非是說文之字史傳所不見者多矣不得因說文無劉字而卽疑鐳字之誤若以爲說文無劉字史傳之字說文所未載者又夥矣徐鉉言說文序例偏旁之字許氏缺載者十九文棱十九文甲亦無劉字凡說文所無之字鉉多指爲俗字或欲以別字當之唐宋到今多蹈此弊慨乎許氏之言曰形聲相益比倉頡之初字已浸多矣不得謂倉頡作書皆古字而其後形聲相益者皆俗字也又云著于竹帛謂之書書者如也以迄五帝三王之世改易殊體者皆俗書封于泰山者七十有二代雖有同焉夫云改易殊體雖有同者卽所稱古籀重文是也較之形聲相益時字更浸多矣不得謂前字古而改易殊體者皆俗字也許沖上書敘曰从十四篇五百四十部九千三百五十三文重一千一百六十三其中脫去及羼入者已非許氏完書因說文無劉字而欲以鐳當劉因史傳無鐳字而欲以劉去鐳拘牽算識許氏所不許也說文舊有劉字其爲傳寫脫落無疑又安知鐳非劉字重文被人刪改去劉而存鐳乎爲補鐳字之聲而更存劉字于後如一部鼎字之例

劉从金从刀卯聲徐氏知卯金刀之說非是而云从金从卯从刀亦非也

几部

凭讀若馮任聲凭馮在蒸登韻任在侵韻兩部相關合者猶辨讀若鷹弁聲雁从瘖省聲堋爲窆朋爲鳳皆其類也

斤部

斲斨聲斨大口切古音斨斲同部相近說文斲斷皆訓爲斫斷字屬聲故斲字斨聲矣重文作斵斨聲故讀若戩戩古音據與斲字聲相近也故从斨聲

斮古文作斵又作劗皆叀聲叀古文申字與專字叀聲同一例

車部

軍籀文作輝斐聲詳弟四叕部爰字下

軨司馬相如作軨靈聲霝令古同聲而通用霝在青韻令在眞韻古音眞庚兩部之字易象象傳及楚詞多以合韻說文中如騁字扁聲讀若莘郢字圣聲讀若窒趕字勻聲讀若梫詩小雅四牡項領與騁爲韻鎮从令聲此其證也

軝重文作軏皆氏聲

轡重文作轡彗聲書重文作轡彗聲同部聲相近

輶籀文作鰡皆舟聲

轟重文作轟獻聲鄭司農周官司尊彝注云獻讀爲儀明堂位正義引鄭志曰儀讀如沙古音娑義與獻古同部相近尙書大誥民獻有十夫王應麟困學紀聞第二引大傳作民儀有十夫从其證也詳弟三門部閱字下

輮从車付付亦聲猶耐附等字从付付亦聲也

輗重文作輗宜聲兒聲又作輤宜聲兒宜聲相近猶芰字从支聲重文作茤多聲也詳弟一艸部芰字下

輦从扶扶亦聲

自部

陸籀文作陸坴聲燕籀文坴字

陸篆文作墬睦聲

隨古文作嶞隋聲

防重文作墜皆方聲

阯重文作址皆止聲

陳古文作𨸏从古文申申聲

陣籀文作輪皆卑聲

閻部

關从弇荂籀文嗑字籀文作陯益聲

鼸篆文作隧隊聲

九部

遣从辵九九亦聲重文作逵垒聲遣逵九垒竝同部

聲相近

獸部

獃从犬从獸獸亦聲

乙部

乾籀文作乾皆亂聲

亂从乙禹聲

己部

巸从己丞聲古音當在拯韻說文云謹身有所承也承取其聲豆部蔈字从豆蒸省聲是其例說文又云讀若詩赤烏己己今詩作几几是巸有己音又手部擎字云讀若詩赤烏擎擎己己通作擎擎是巸亦有謹音厲讀所由入隱也三者未知孰是

辛部

辜古文作𡍮皆古聲

醮重文作醮皆焦聲

醮重文作酬州聲鬻州同部聲相近

醆重文作酏巨聲虡巨同聲通用

酵从酉孝孝亦聲猶姅窐等字从孝孝亦聲也

酋从酉酉亦聲周禮甸師祭祀共蕭茅鄭大夫云蕭字或爲酋讀爲縮按縮宿聲蕭肅聲則酋字酉聲宿聲肅聲竝同部相近

酸籀文作酸唆聲近

酋古文作艊又作䤅皆丩聲

醢盍聲籀文作醓盍聲盍說文讀若灰一曰若賄重文作醓按盍有聲盍右聲醢盍聲醓盍聲四字竝同

子部

孨从子免免亦聲說文云生子免身也明有免字特說文偶缺耳凡說文偶缺之字二徐即以爲俗字且弢晚冕二字說文明云从免聲詳本卷金部劒字下孳籀文从絲作孜絲聲孳孳聲同部相近

孬部

舊讀若薛薛一曰若存韻會舉要引說文云从孬日聲未知其審

云部

育重文作毓从到古文子每聲詳弟一中部毒字下

丑部

朏从丑从肉丑亦聲猶部內羞字从丑丑亦聲也

辰部

辰古文作厎皆厂聲辰在諄文部內厂在元寒部內諄元兩部關通最近詳弟一玉部磌字下

酉部

醮重文作醮皆焦聲

諸聲補逸弟十四終

長洲張炳翔校栞

右諧聲補逸計舜十四一依說文次弟復檢閱也篆文補聲三百有九古籀重文補聲八百卅有六凡一千一百四十五毋穿鑿毋附會毋求多毋悅寡引類取證必衷諸是亦以還許君之舊正徐氏之失而已合音之說創自金壇段若膺余非阿私所好爲以勦說雷同也蓋自倉頡造書契已有是道竝不自唐虞迄周秦有韻之文創始古文者蝌蚪文也籀文者周宣王太史籀所著大篆也許祭酒自敘云孔子書六經左邱明述春秋傳皆以古文厥意可得而說又云今敘篆文合以古籀博采通人至于小大信而有證稽如是言謂說文皆秦篆偏旁不足據者未之察也言聲音舍經籍而尚虛無迂周秦有韻之文創始古文者蝌蚪文也籀文者周宣王太史籀所著大篆也許祭酒自敘云孔子書六經左邱明述春秋傳皆以古文厥意可得而說又云今敘篆文合以古籀博采通人至于小大信而有證稽如是言謂說文皆秦篆偏旁不足據者未之察也言聲音舍經籍而尚虛無

客歲查君糞甫自鄂垣通志局郵示諧聲補逸十四卷爲高鄉宋定之先生著先生尊人守端穉初舉乾隆丁酉拔萃科留心經世之學說經貫串古義不爲臆說先生淵源家學早歲遊庠以廩貢生肄業成均從同里王侍御念孫游究心聲音訓詁之學盡得其傳邵學士晉涵錢少詹大昕孫觀察星衍諸老宿皆契賞之其後嘗爲校官是書將鋟書中聲之傳寫奪爲補出分別精審攷究塙當洵爲六書羽翼而蒙更有進者自四聲切韻行而古韻莫之或辨求古音者但知叶韻而強古從今叶其所不可叶顧氏炎武作唐韻正證明古音力闢叶韻曰韻起于說文之諸聲書之諸聲安得不補乎益說文一書不徒存古義兼能明古音是書之作實鼇氏之功臣也先生所箸書頗多猶有爾雅集注京華襍記治河紀畧皆佚不存僅存是書亦不多覯因亟爲重付手民原刻頗多舛訛玆畧訂正間有條識另爲劄記坿後工既竣爰述數語以詮世之讀是書者時光緒十年歲在閼逢涒灘五月朔長洲後學張炳翔跋

聲當从嗚省不知古無入聲也搋从疾聲徐云非聲不知疾苦叶切搋於計切苦與於皆喉音且士部搋亦從疾聲徐何以不疑也悅从兌聲兌古讀如悅徐改爲叙省聲不知而改爲悅省聲叙下从夕聲徐改爲叙省聲不知夕卽叙之轉聲也又如軸柚笛等从由聲徐以爲當从冑省夫冑本由聲何軸柚軸等字當从冑省邪若因說文無由字然宙迪郵等之諸由聲者不下十餘字徐何以又無說也他如棣从枲聲捶从朱聲旭从九聲代从弋聲徐均曰非聲不悟枲胄里切與棣諸朱可轉爲式招切與捶諸旭可轉爲許九切與九諸弋可轉爲棣則切與代諸也又若翬从軍聲徐曰當从揮省翬从翼聲徐曰當从瑗省悼从卓聲徐曰當从遠省然翬亦軍聲軍聲翼當从翬省揮从奮聲徐曰當从瑗省仍是軍聲翼亦軍聲瑗亦琅聲單亦卓聲遠亦奮聲翬省翼省遠省依然卓聲奮聲也卽斯以觀先生於鰲之轉故空侯亦名坎侯也移从多聲徐云多與移不近不知歌韻古通支韻猶波之从皮聲也跛从交聲徐云交非聲不知交之轉音爲覺正與跛諸且北角切之駁亦諸交聲不得獨疑跛也嬌从高聲徐云非聲當从喬省不知古無入聲也撟从矯聲徐云非聲不知而改爲矯省聲徐何以不疑也恍从兄聲兄古讀如恍徐改爲況省聲不

重栞諧聲補逸札記　長洲張炳翔校錄

余栞高鄒宋氏諧聲補逸一書與海寧許君勉甫克勤校讀之凡遇本書未安處或所本不同或爲傳寫之誤者均箋識之恐失元書眞面不敢全行竄改陋不知妄作之譏僅擇灼知其誤有的證者改正之餘仍其舊以俟博雅君子正定焉栞既竣友人以爲札記棄之可惜爰錄若干條於左凡字之小有踳謬改正者不盡縷及也

書一葉下一行　數年之後十一字應接上未有期也元本反是茲改正

本誤提行足下云云及遍祉不一應提行元本反是茲改正

卷一

一葉上四行　九經字樣　樣元作樣唐人九經字樣之樣從手旁今正下倣此

上七行　孟康曰縣音威　漢書局刻本注威作滅攷說文水部滅从威聲均通

上九行　軏从元聲重文作軏　案說文無軏篆論語小車無軏蓁棘變也重字當作今

二葉上一行　鬴或作釜父聲　案此从孫氏平津館本是也汲古閣本鄦刻繫傳本均作从父金聲當是金父二字互易之誤

上二行　第四崔部舊或作鵻　崔元誤隹

上七行　第七日部　案日禾二部俱在說文第七篇第七二字元誤錯在禾部之上

暴古文作㬎　案古文暴从日麃聲二徐同元作麤誤

上九行　屑或作㲻　㲻元誤㲻

卷二

二葉上九行　牢繫傳从牛久聲　案牢大徐本从牛冬省聲非从久聲攷久部冬云从夂从夂夂古文終字疑本作繫傳从牛冬省聲冬从五字耳

九葉下一行　椓豚家豘等字　豚元誤豚案說文各本無豚想係豚字之誤今改正

十葉上二行　尚書牧誓　案逖矣西土之人係牧誓篇文元作武成誤

上四行　道嗇聲嗇卽古文道字　案道當作百案作百古文作嗇从嗇聲下有明文可證

卷三

一葉上四行　鬫古文作鬘　案壬部望字解云壬朝廷之士也从臣从望省作壁是壁卽古文望字鬫古文作鬘从古文望省作壁从戴戈省聲　案戴戈聲籀文作戴此應列戴字條之後

上二行　第四崔部舊或作鵻　崔元誤隹

上七行　第七日部　案日禾二部俱在說文第七篇第七二字元誤錯在禾部之上

暴古文作㬎　案古文暴从日麃聲二徐同元作麤誤

上九行　屑或作㲻　㲻元誤㲻

卷四

三葉上四行　雇字條　依說文元次當列雚字條後

上六行　雖籀文作鵻　雖元誤作鵻

九葉下五行　姐字條　此應次姒字條後

十一葉下四行　巳與已二字在之哈部內者殊　案辰巳之巳象作ㄣ戊巳之已象作ㄥ巳象作ㄣ說文水部汜从水巳聲可證定甫先生謂己象作己巳象作ㄣ因謂巳卽己之省文讀者以意會之可也

卷五

三葉下三行　必有籀文作鵌从鹵乃省聲之字鉉所見本已脫漏　案籀文乃作汤叔重旣言籀文鵌不省小徐本从牛冬省聲非从夂聲攷夂部冬云从夂从夂夂古文終字疑本作繫傳从牛冬省聲冬从五字耳

九葉下一行　椓豚家豘等字　豚元誤豚案說文各本無豚想係豚字之誤今改正

十葉上二行　尚書牧誓　案逖矣西土之人係牧誓篇文元作武成誤

上四行　道嗇聲嗇卽古文道字　案道當作百案作百古文作嗇从嗇聲下有明文可證

卷十

一葉下二行　駕字條　此應列騭字條之後

四葉上四行　咸其脢之脢　脢元誤晦

卷十二

三葉下二行　釋文引字林嚊　不正釋詁釋文敘字林以爲嚊又作噴墟槐苦怪二反一切經音義七云嚊又作敘又通作快釋文敘孫本作快然則說文當作釋文明矣元作說誤

八葉上五行　太元經元掜　掜元作挩案太元挩从手旁兒漢書揚雄傳亦引作挩

十二葉上四行　皇矣六章　元本章上脫六字

卷十三

五葉上七行　毳字條　此應次蚰字條之前且下無蚌

古文三字

卷十四

一葉下九行　鎛从金留聲徐鍇云云　案大徐本說文鎛篆下引鍇說如此而鍇著繫傳三十九疑義云劉棨說文有劉摎等字而無疑脫漏臣鍇以爲尒正劉殺也尚書曰重我民無盡劉當云从刀金卯聲或曰从刀鎛省聲似楚金前後異說實則此乃鼎臣增改疑義說也鄭氏繫傳校勘記已言之

八葉上六行　酸籀文作酸唆聲近　案此條有奪文當云酸籀文作酸唆聲爰唆同部聲相近

重栞諧聲補逸札記終

說文段注撰要

馬壽齡述

序

凡爲學必盡吾力以深造其域乃能收其秘奥而資我神智若淺嘗而漫與則終其身無所得於心焉僕亦好讀書而學殖日落蓋不能彊記不能精研雖讀猶之未讀已鶴船翁讀段氏說文舉其論說析其義類麤爲札記九卷持以示僕僕自恨涉獵之粗疎而深服鶴船翁之服習精敏以此法讀書盡一卷則藏一卷於胷中久之則萬卷必可破鶴船翁固深知爲學之道者故每讀一書輒勤苦若此宜其淹博宏通文爲士則也治說文者近年有祁相國王孝廉皆遠於斯學並有論著刊行亦可爲段氏之羽翼僕可取以相證乎

同治戊辰季秋喬松年識於海陵三峰園

序

文字之興原於卦畫仰觀俯察通德類情所以綱紀彝倫錯綜人術者備矣三代之盛車書大同無有亂名改作者秦隸一變六義寖失漢試學僮書兼八體聖神微意賴以不絕迄乎揚雄訓纂才五千餘字視漢初諷書九千以上所缺失少半矣光武時伏波將軍始上書請正文體迄於和帝之世許叔重氏乃博問通人撰說文解字十四篇初漢九千之數庶幾復前形體音義總括六書天地萬物靡不畢載此聖道所待以明王化所待以亘者也唐宋以來羼雜譌奪非復完書繫傳妄加音切謬誤韻譜而古音絕響學者且謂許學爲字書之屬矣其研求形義若戴侗周伯琦桂馥謙輩亦皆得失相參擇不精而語不詳我朝侭者林立段氏頗能別出新義匡所不逮然屬鄙借助亦須句讀之比矣姑孰學博鶴船先生夙究許學服膺段氏道光庚子 徵麟年甫弱冠獲見先生於秦淮水序聆其言論丰裁厶心臧焉之自是溯爪東卤戎馬征逐三十餘年不獲復親謦欬歲巳巳予方于役長江軍次聞先生應省垣志局之聘竊計暇敎有日矣又三年自文正公薨於金陵 徵麟遂有歸與之意適中丞英公方伯裕公以協修通志見委馳檄召歸比至而先生已捐館舍踰年乃日與嗣君暘賓廣文相晤語知其遂於許學淵原有自因略舉先徵君之講古音及六書鄙見與先正不合者相印證茲古無入聲詩爲樂章入聲促而不互何以能歌今北音可驗也古音不過九部如琴之九弦七弦而已宮音字譜爲工如段表弟九部中宮東聲之等是也變宮字譜爲凡凡讀若焚風鳳芃皆凡聲如表六七八部弓咸凡聲之類商譜爲上如表十部陽商冏曾聲之類角爲舌音字譜爲六皆讀若路如表三四五部之半六各路角族亟若毛聲之類徵讀近齊嘗子以譜駭字譜爲乙讀若艾如表十二十五十六部之半乙徵必佳聲之類變徵讀如止譜爲四如表十五十六部之半厶四易狄聲之類羽爲脣音譜爲五如表三四五部之半谷區華魚五聲之類其二三部毛嗥秋臭等聲蓋爲倍羽若菸焚甚僬蕉諸韶區歐胡侯之音轉是也十四部袁宣醫算等聲則少商矣古音簡易自然如此奈何胥執四聲二百六部之見以截止適屨那文字之孳如重卦觀象然一爻而象形指事會意非一端一文而或則象形或則象事象意如一爲數始衽不爲天丙爲陽而爲鼻下至才屯端爲地兀象高平丂爲礙於上冊爲穿於中亟五之二爲天地土之二爲地上地中互之二爲兩岸亘之二爲上下王之三爲天地人王之三象三王連貫之三象界而衽卿木象根又象艸多葉衽人物象髭鬚子爲陽气動又象襍祿足竝之形仌爲流水衽胥象髮不爲烏飛不下亦爲天丙爲陽而爲鼻下至才屯端爲地兀象高平丂爲礙於上冊爲穿於中亟五之二爲天地土之二爲地上地中互之二爲兩岸亘之二爲上下王之三爲天地人王之三象三王連貫之三象界而衽卿木象根又象艸多葉衽人物象髭鬚子爲陽气動又象襍祿足竝之形仌爲流水衽胥象髮不爲烏飛不下亦象不之承鄂出象枝莖盖大又象發猥頰毛上出亦象地出三歧有所出往物出三耑有所指適若斯之類非關段僭蓋段僭主聲以濟形事意之窮故取義香絕少非若轉注主義而兼聲也段云轉注主義猶序鬱校敘序射之類皆轉注而諧聲實多暘賓蹕之又踰年余奉部檄鉉授太平教諭而先生同遘南陵皆甯國府屬也脫天段之年則師資不遠矣追念典型言良用慨歎 徵麟既

奉檄迫於例限行有日矣暘寰乃出先生讀段札記九卷相示曰此先人手澤將登諸棗梨以廣其傳願得一言弁簡辭不獲命遂挾之以行太平在萬山之中黃山之麓學舍多暇獨與天都蓮花諸峰相對因取先生書觀之其義類凡九曰誤字曰諝音曰通用字曰說文所無字曰俗字曰段借字曰引經異字曰引經異句曰異解一以段義爲主分條晰縷罷卷燦然今學者讀段氏書尚不望洋而歎者得先生是編爲之梯航庶從事小學者槩其易由是以求六義之精蘊不惟小學藉以互暢將經學因以昌明豈特爲功於段氏而已哉爰書以歸之所以識喬往之忱竝趙暘寰速事剞劂也

同治甲戌春三月懷甯宗後學徽麟識

說文段注撰要目錄

卷一
誤字
卷二
諝音
卷三
通用字
卷四
說文所無字
卷五
俗字
卷六
段借字
卷七
引經異字
卷八
引經異句
卷九
異解

說文段注撰要卷一

當塗馬壽齡述

誤字

柴 柴燒柴祭祭天也古文祕書作柴不從木作柴解字燒柴之柴自作柴凡柴祭作柴燎者皆譌字

瓊 左傳成公十八年璿瑰今本作瓊瑰僖公二十八年璿弁今本作瓊弁張守節史記璿璣作瓊璣與瓊古書多相亂

藏 粱當作臧

將 將鏘秦風佩玉將將玉藻然後玉鏘鳴皆當作瑲

丁 椓之丁丁伐木丁丁蓋當墨字言玎玎

貽 詩貽我佩玖當作詒

劉 當從卯作劉卯金刀爲劉之說緯文荒繆

氣 以氣爲雲气字乃气雲气也後人自以氣爲雲气字又作餼爲廩氣字

槩 贊赤苗嘉穀也莫齊切今詩作麋非

芋 詩君子攸芋當作蹻

務 務教之譌

筏 詩其舫筏筏也

蓋 左傳文逆從竹之蓋從艸之蓋之譌

篤 宮從艸由今人篤往往苗字誤作此

蓋 蓋也從艸由今人篤往往苗字誤作此

蓋 蓋也從艸由今人篤往往苗字誤作此

蓋 蓋也

譬譬譬不思稱意也禮記少儀注譬思也按些譬字古作些與譬別後人混用此語已見於通用字中因疑記作譬疑或別有通用之理非矛盾也

狐史漢表皆有瓠譌疾瓠即執字執之或體漢志說文作狐譌皆譌字也

讓相夷讓經傳多以爲謙攘字古推讓字作攘俠人退讓亦作攘如攘惡攘夷狄是也

刺凡譏刺字當用諫凡言乖刺刺謬當作刺刺者訛木芟字當作束今字作刺刺行而束廢矣

訊申胥皋曰訴告云訴告也國語訴訊也今皆譌訊

證知爲證驗字

誄譌施於生者以求福誄施於死者以作誄論語之誄譌曰字當從謚毛傳曰裘紀能誄字當從耒周禮六辭鄉司農注二字已不分矣

誼行之迹也從言

證益後人改爲證

章從音十俗說立早章誤

童男有罪曰奴奴曰童女曰妾今人童僕字作僮此爲童子字益經典皆漢以後所改說文僮童之訓與後人所用正相反

羸與當作攍与攍朋羣也与賜子也鄉黨亦當作攍

顯檀弓子顯公子繫盧氏植云古者名字相配顯當作韗見釁字注

鬯革毛詩簋革皆當依古金石作倣勒鬯勒毛詩倣首飾也革鬯首也自來上句奪首飾二字而其解莫得

醜內則以與稻米爲醜醜本作鬯漢人所改周禮醢人醜食注曰醜鬯也醜在六飲中不合在豆故當作鬯

樂記段鷩爲肯而譌爲惰

飢廣雅釋言曰飢設也釋詁四曰飢聲也錢氏大昕定飢爲飢字之誤古用爲發語之載石載詩載作飢

闘過也古凡闘接用鬬字鬥爭用鬥字俗皆用鬬爲爭競而鬥廢矣今人謂鬬正鬥俗非也

假凡云假借當作段古多借叚爲段晉士文伯名字伯叚楚陽匄鄭駟乞皆字子叚古名字相應則叚即段也禮記公肩假古今人妻作公肩叚左傳叚羸平戎於王周禮注作段嘉皆同音段借當作

盡講緊別作緪成公四年鄭伯緪卒考左作堅公作殽殺作賢別本作緪緪譌字

豎當作豎

緊易繫辭當作繫

毆驅捘人分析一口切爲毆打字驅逐字誤矣

鍛段後人以鍛爲段字以段爲分段字自鄭作鍛

圖囘古際字今周禮注作圖誤圍繞週圍字當作口圍行而口廢矣

嫗古文禮段尋爲姁有司徹乃姁尸俎注姁溫也古文姁皆作尋俗本禮注作嫗誤

布漢書上林賦布結縷史記布作專徐廣曰專郎布字按專訓布也非一字

賛從皮省謂段也非耳非瓦今隸下皆作瓦矣

典典法典守字皆當作典與典冊典行而典廢矣

奠奠爲之今人誤以尊爲奠奠行而奠廢矣

悠古悠長字皆當作攸釋詁永悠迥遠遐也

杜杜門字當作敷杜行而敷廢矣

畢事畢之字當作敷畢行而敷廢矣畢田罔也

敔擊詆也讀若厲之欲切後以其形似誤別作敔其誤久矣敔舞字與鐘鼓字自是一字

敔凡敔疑敔琴敔鐘于宮弗敔弗考敔之敔皆讀爲佳佳凡從佳之字今皆譌爲佳誤

鵹爾雅鵹鵹鵹當作忌歟

鸛僕之越鸛或以作鸛別之誤鵹先鏊反

來云來當爲爽

鴈鴈從鳥爲鵹鴈雁從佳爲鴻雁禮謂雁之舒者以別於眞雁也舒雁謂之鴈猶舒鳧謂之鶩也雁字多作鴈

母鴻雁字多作鴈

釋鳥鴛牟母鄭注公食大夫禮月令皆作鴛母無也母與牟鴛與母皆音同今二注舛譌說文作雚或從鳥經典皆從如聲

鶹爾雅春鳳鶹鶹說文作鶹盾鶹當作鵻

鵻徽當作鵻

翟翟覆鳥令不得飛走也鄘校切與羣異今則翟行而翟廢矣

羊羊字中筆不曲又鬱非也

羔虞氏注說卦傳爲羊作爲羔鄉本作陽云讀爲養羔者養之誤

燋焦僬作噍誤

脈古詩十九首脈脈不得語系脈之譌脈莫獲切

佇辭章言延佇皆當作貯

貯外戚傳篩新宮以延貯此貯正貯之誤

盼孟子使民盼盼然趙云盼盼勤苦不休息之皃按丁公著本盼盼作肹肹據趙注則肹近是作盼者譌字

詬近人又用盼爲詬美目盼兮之盼更誤

昧昧於前也

眛從末之字見於公穀二傳及吳都賦從未之字見說文原書從末淺人改爲從未又增從末之

傍唐人小說衛士相裝夫人目脩賢而綏主淫俗誤脩長之脩

眹公羊傳文六年眹晉大夫使與公盟也成二年卻克眹魯衛之使使以其辭而爲之請字皆從矢音

讎釋詁仇讎敵妃知儀匹也此讎字作讎則義尤切近度古書必有用讎者今則讎行而讎廢矣

鼓此今之鶨字鳴說文作㪷鶨廣雅作鼓者蘇德明本乃作鼓云凶專反今毛詩凶之又以與專反改說文鼓字之音誤之甚矣鼓夏小正作弋與職切俗作鼓與專切弋者雖也非鶨也鼓行而弋廢矣陸不獨改其字且非其物矣

鶨當作鶨從執

構結構當作冓今字構行而冓廢矣

茲滋茲黑也从二玄胡涓切左傳何故使吾水茲文茲音玄今本作茲子之切非也俗加水作滋濁也因誤認爲滋益字而入之之韻也艸部茲从絲省聲凡水部之滋子部之孳鳥部之鶿皆爲聲而茲滋字祇當音懸不當音孜訓此之不當用二玄蔡邕石經見於蘇繹漢蘇字原者尚

書茲字五見皆从艸則唐石經皆作茲者誤矣

孳孟子野有餓孳孳當作孚

沒殁从歹字當作殁今人作沒誤入水有所取曰妥濕於水曰沒內頭水中曰頭中庸壹戎衣衣讀爲殷聲之誤壹戎殷者壹用兵伐殷

作作胖當

臭臭者气也兼芳殞言之今字專用臭而殞廢矣

潰殲而殲廢矣

躍鄭司農注周禮典同曰鍾形下當脾當是庳之段借列女傳古者婦人身干寢不側坐不邊立不躍當是跋之段借今兩書皆譌作躍

髁醫經曰膂髁骨者其字當作酮即骼字不當作髁文選注引埤蒼曰骼膂骨也

鯉鯉咀中當作餌鯉訓魚骨骨語

寘易列其貞當是上內下寅故鄭本作腐非段寅敬字也

腐臕當作

檀袒非正字膻其正字

胝手胼足胝之胝从氐作胝者誤

墮今儀禮注隋皆作墮誤

胝今儀禮注禮記釋文胝皆作胝誤甚

胱胱祭也从肉通堯他召二切鉉本土了切蓋誤以月部之胱當之也

胸腒漢碑古書皆作胸忍不知何時胸譌胸忍譌腒

胸胸顬上音春下音閨通典上音蠢下音如尹切廣韻則上音蠢下音閨而大徐乃於肉部增胸腒二篆上音如順下音尺尹不知爲胸忍之字誤

腥論語君賜腥字當作胜今經典膏胜胜腥通用腥爲之而胜廢矣而腥之本義廢矣

挺脡一枚也从手从肉皆誤

淹今淹漬字當作腌淹行

腌當作

腒腒

蛆當作

刋與木部栞音同義異唐石包刋乃改栞爲刋誤認爲一字也

挩禮言帨手絕無挩手挩爲誤字穀梁桓九年今本注疏釋文皆譌从手

剿勦甘誓天用剿絕其命衛包改剿爲勦釋文剿爲勦剿爲巢莫能諟正剿絕也曲禮毋剿說字从刀不从力力部勦訓勞也

刖刖凡絕皆倫刖刖足當爲跀

梁梁當从办今人作橋書皆从办非古法不可從

隔梁國隔地理志作鬲郡國志作隔春秋經傳晉及楚鄤戰于鄢陵前志作鬲今按从鬲是

牳者牳字見於經史牳皆譌爲牳

落郭注爾雅引周禮慈菑厲醜也今本周禮作落非落乃是譌字

號号痛聲也凡號號字今則號行而号廢矣

已已召誥越三日丁已已當作亥

語大也按訓大則當从吾集韻一作訒是也

讔民勞十月之交憯作曾憯之本義痛也曾皆當

憯曾經傳皆憯字當作

歜本又作讔讔譌字

蓊南都賦蓊蔼今書一紙謂之一頁或作葉當作葉

幾幾見幾研幾字當作譏幾行而譏廢矣

豆豆本瓦器故以木爲之則異其字作梪釋器謂之梪毛詩當作登

陶作瓦器當作匋

宓古伏羲字作虙五經文字引論語釋文云宓子賤姓虙文字譌舛轉而爲宓疑此字當作伏故濟南伏生倗子賤之後顏氏家訓以爲作宓者誤段氏以爲黃門肌測若論其同从必皆則作虙子賤亦不可

沖盅虛字今作沖水部曰沖涌搖也則作沖非也沖行而盅廢矣

溫凡云溫和溫柔溫暖作盈溫行而盈廢矣溫暖者皆當作溫宋也安靜本字靜當从立部之竫

鬱鬱作鬱

駛 今俗用駛疾字當作𨗉

錫 錫不當从易

粱 粱或字今人誤用爲粱盛字粱齋或字

饁 饁饁廉也諸延切餮者羼之或字饁去虔切後人妄謂羼饁同字

餅 古祇有飯字後乃分別作餅唐以前多作餅字後來多譌爲餅字

飽 飽與餐異鄰風釋言音義誤認餐爲飽字集韻類篇竟謂飽餐一字

饑 穀不熟爲饑今人誤以爲飢字

飢 飢也今人誤以爲饑字

倉 皇當作蒼黃

全 完也即今全字今以全爲同字

拓 天柘作拓誤

純 醇純熟字當作鯙純醇醇行而鯙廢矣

厚 厚薄字當作厚厚行而厚廢矣

廩 廩賜穀也華鎋切多譌爲廩即有未譌者亦皆讀爲力甚切矣今之廩膳生員於古當作稟膳凡上所賦下所受皆曰稟

鄙 鄙語鄙夫周書鄙我周邦凡鄙吝字皆當作啚鄙行而嗇廢矣

鬣 史漢皆云亦食膿鬣耳孟康曰鬣麥穗中不破者也晉灼曰鬣音紕京師人謂麤屑爲紕頭拔麤讀引漢書食糠鬣爲是孟注晉音皆是紕字後人妄改漢書耳

復 复行故道也復行而复廢矣疑彳部之復乃後增

凌 凌陵夌越字當作夌今字或作凌或作凌而夌廢矣檀弓喪事雖遽不陵節鄭曰陵躐也廣韻陵下云犯也侮也皆夌義之引伸今字概作陵矣

陵 遲陵夷凡作陵遲陵夷當作夌遲今字陵遲陵夷行而夌遲廢矣

夌 行皃也今字段夌爲患而患廢矣

毀 毀鐓毀夌或誤作毀錢或誤作鐓玉篇又誤作金毀皆誤子公反非也

違 韋相背也今字違行

韋 而韋之本義廢矣

昆 昆弟字當作𠂤昆行而𠂤廢矣

昜 俗

降 兄降服字當作夅降行而夅廢矣

檮 檮梼之誤

楩 楩冬桃梼誤爲楩

楠 召南林有樸楠今譌作橅

槴 槴今譌作橄

槐 槐木槐小葉曰槐郭云槐當爲楸

披 左傳披其地以塞夷庚韓非子數披其木戰國策其枝披其枝者傷其心史記魏其武安傳曰此所謂枝大於本脛大於股不折必披方言披散也東齊聲散曰撕器破曰披此等非披字之誤即被之段借手菊之披披行而彼廢矣披靡亦不當从手

柾 古文純丑即屯字側書之耳集韻徑作柾非也

樗 中山經曰傅山西五十里曰櫰棗山其木多樗樗者杼之誤

雚 雚者羅之誤雚釋木樀白棗樀當作齊樀乃別一木

楴 楴釋木楴梢擢梢梢益本从手作捎

穫 小雅薪是穫薪箋云穫落木名也陸云依鄭則字宜木旁

蒲 蒲釋木楊蒲柳蒲益本作浦浦水瀕也詩不流束蒲左傳董澤之蒲釜曰蒲柳單評曰蒲音同浦至唐而始分別

幸 仲尼弟子列傳顏幸幸者辛之譌

棠 小雅常棣往棠往誤作棠

搖 搖下曰厚葉弱枝善搖搖樹動也作搖誤

本 本末當作李末一从木本丁一从木上也

楔 楔劉淵林注蜀都賦楔似松有刺按蜀都楔字蓋楔之譌

荏 荏當作菉經典多段荏而菉廢矣詩荏染柔木論語色厲而內荏皆

檣 檣中守艸樓櫂譌作竹左傳成十六年引櫂澤

脯 脯哺譌爲哺後漢楊由傳風吹肩脯是脯障之名絕無證據哺釋之者曰削脯是脯脩變作柿脯沛繇變作柿脯沛殊誤沛之誤柿

柿 柿肺沛柳肺沛作柳果肺之誤作乾肺柿之誤作柳

楑 楑楑或省作楑楑非也

擢 凡言大權揚櫂皆當作權不當从手

櫻 後人以櫻代荾非漢人意也

竹 竹文類聚艸譌作竹

水 水其譌又不勝改也

柧 殳以積竹八觚爲棱八棱爲柧校通俗文析言之則柧觚行而柧廢矣通俗文曰木四方曰觚八觚曰柧就奇觚謂四方木也

莊　漢書貨殖傳山不茫𣏌今譌爲莊字

臬　五經文字曰从臱在木上隸省作臬然則說文本作臬甚明今各本云从臱頭在木上而改篆作臬非也

無　叙文甫切蕃蘇字也隸變爲無遂借爲有無字

廡　無蕃無乃借廡或

暘　尚書暘谷自說青州嵎夷之地若日出之地自是湯谷改湯爲暘非也

垂　垂下垂字當作埀垂行而埀廢矣

稽　極當作積極急就篇

卓　如有所立卓

漆　木汁名泰因名其木曰泰今字作漆而泰廢矣詩書梓泰泰絲皆作漆俗以今字易之也

貫　石鼓文可以攀之棗讀如苞其之苞蘇軾詩作貫非也

圂　疑說文本作圂後人改之耳

紜　紛販字當作販紜行而賦廢矣

商　行而賈曰賈商賈廢矣

龍　壟豳孟子作龍丁公著讀爲隆陸善經乃讀爲壟趙本益作龍許書亦當作龍

貸　求人施人古無貣貸之分經史內貣貸錯出恐皆俗增人旁

貢　籩賜也端木賜字子贛凡作子貢者皆後人所改

施　毛詩施于中谷施于孫子皆當作貤又旗旖施也經傳段此爲敷敷字皆之形施之本義俱廢矣

郵　郵郵縣仲尼弟子列傳鄒單鄒當作郰郰單蓋郰亶郰檀弓縣亶縣乃字之譌

鄭　鄭史記曰扁鵲者勃海郡鄭人徐廣云鄭當作鄚

尉　尉李甘肅慶陽府城東有故郁郅城尉李水經注謂之尉李城聲之誤也

廓　廓前志云南陽雉衡山澧水所出東至廓入汝郾今本譌作廓

郢　郢前志曰郢縣楚別邑故郢故郢二字正故郢郢奪誤也別于故楚郢都又通典申州羅山鍾山二縣下皆曰漢郢縣地此處不當有郢地二郢字皆鄀字之譌

印　印邛後志俗印本譌作印

鄘　鄘詩風之鄘庸鄘作鄘非也

什　四川成都府什邡縣漢時此縣名作汁字凡作什者以其音改之也

郁　郁郁栁者俗又或譌爲郁矣

邶　邶鄘地表滄化本及明人補刻石經作延皆誤字

鄭　鄭齊之鄭氏墟本國名今以爲城邑字又以爲恢廓字

鄴　鄴鄭齊世家

繆　繆訓之陽侯繆侯繆者字誤耳

暗　暗閽者閉門也明暗字當用閽不用暗暗者日無光也義異

暗　暗齊風東方未晞傳曰明之始升則當作昕昕讀同希因誤爲晞耳

祭　祭義殷人祭其陽鄭云陽讀爲曰雨曰暘之暘孟子秋陽以暴之亦當作秋暘地理志郡國志丹楊郡作陽者字誤

顯　顯經傳顯字皆當作㬎㬎者本義顯者段借義既以爲顯字

㬎　㬎㬎晞也引伸爲義凡㬎疾㬎虎㬎虐皆卒部㬎露與卒部㬎義別

熙　熙則與褻同音同義今褻行而熙廢矣

該　該賅爲正字今字則該賅行而賅廢矣

荒　荒蕪行而穅廢矣

導　導凡作導者譌字也

巢　巢巢米也巢擇米也

升　升鄭注喪服曰八十縷爲升升當爲登登成也今之禮皆登爲升俗誤已行久矣

蘇　蘇蘇杷取禾若也段蘇爲穌

黎　黎黏之義廢矣古亦以爲黧黑字

旒　旒著旒端周頌旒作旅誤云旒者旅亦旗正幅之通偁

槩棑槩皆槩之誤

賮槩蓄備包妄改作費

斟呂覽黎藋不斟斟爲棑之誤

棕今之小栜古謂之椶別製其字作栜通鑑監智棕鬼目栜廣韻栩櫧樹皮可作棕南方艸木狀言智子栜俗多改棕胡三省注通鑑曰角黍也蓋誤認爲送韻之棕字

麤冷麤者麤之俗

籮楊雄蜀都賦糲米肥膉轉寫作籮米誤矣

猌狻大徐作狻誤

蔡左傳昭元年曰周公殺管叔而蔡蔡叔釋文曰上蔡字素曷反說文作槩蓋書改作已失字體從蔡字不可復識竊者全類蔡字至有爲一蔡字重點以讀之者

糟凡言粉碎之義當作糟粕皮切徐鼒臣乃云莫臥切蓋誤認爲礦字耳

甚棗玉篇有子曰甚棗子曰棗棗廣韻互易之誤也

糜依鄭改爲麋誤矣

最取與聚音義同才句切各書皆訛作最讀酋反音義皆非

蒔左傳原田每每魏都賦蘭蒔蓴蓴每每上加艸非

蒙凡蒙覆傴蒙字皆當作家蒙行而冢壞矣蒙艸名也

兩二十四銖之俪也用再也今字槩作兩兩行而兩廢矣

罝魯語曰水虞於是禁罝罝罘罝罝韋曰罝當作罛

帥率導將帥字扞許書作遳作衛而不作帥與率

幕幔幄也幄各本作幕幕由作幕而誤耳

標凡物之標識亦曰徽識今字多作標榜標行而幖廢矣

綏被倉頡篇曰被綏也敓佩廢而存其係緥秦乃以綏爲敓維也然則敓廢而綏乃出敓字廢

而敓字乃出

晢詩明星晢晢易明辨晢也晢皆从日曾點字舊字从白往往誤从

敵一曰敗衣也俗爲敗衣正字自敵專行而俗廢矣

緦皋陶謨緦繡周禮司服希冕希讀爲黹或作緆聲之誤也

伊詩雄雉蒹葭東山白駒之伊字卿箋云當爲緊緊猶是也

御素問上古天眞論黃帝幼而御通炁御亦當作御墨子年踰五十則聰明思慮不御齊御今本譌作御

御禦言宣御禦也

齺左傳國語皆云長牖齺者齺之段借韋昭杜預釋賦家用獵獵字爲芙須擇誤習盍當作儠儠

僑高也自用爲寓寓字而僑之本義廢矣字林始有寓寄字云寄客爲寄

儳訓具也此今之儳字儳行而蒭廢矣蒭廢而備訓愼者今義行而古義廢矣

側反側當作仄仄者未全反也

淨閨宮傳偏清淨也淨乃靜字之誤

傑桀驁古形音皆不同而後人亂之廣韻六脂曰傑亦作傑傑是傑非史記驁驁若喪家之狗韓詩外傳作羸乎若喪家之狗驁與羸正當作係集韻五寘病困謂之傑字體亦誤

伯佰相什佰也佰汲古閣作伯誤

微妙敫眇郎今之微妙字徵行而敫廢矣

寶賣賮見也大徐本蘊取周禮改見爲賣非是周禮賮買玉篇作儥買也今又作賣則誤之中又有馬

慬定八年曰慬然後得免僅蓋僅之譌字

象學者多作象象行而像廢矣度許固必作像形

儒自唐以前用儒侶皆作孺用儒者起唐初以至於今

儳訓當作儳

擬今人擾和擬字當作儗

休醫經解休之休當作伿

倍反也引伸爲倍之倍俗人錙析乃謂此專爲加倍字而倍上倍文則皆用背

軟念孫曰軟蓋輭之譌俗作輭譌作軟王

本義廢矣

訓度儗閡也儗與儗不同

但古但楊字加此祖則訓衣縫解今之縱裂字也今之經典凡但楊字皆改爲袒裼矣今人但謂爲語辭而黛知其本義

偶凡言人耦射耦嘉耦怨耦皆取耦耕之意而無取乎偶然者當是俄字之譌誤

健爲郡當依漢碑从木

化變七當作匕教化當作化今變化七字盡作化化行而匕廢矣

疑匙字也詩靡所止疑禮十七篇多云疑立即說文訓惑之疑也疑匙字相似學者識疑之匙字非說文訓惑之疑不識匙於是經典無匙

傾頃頃不正也引伸爲凡傾仄不正之偁今則傾行而頃廢頃專爲俄頃頃畝之用矣

剉剉益譌體

仰與印義別仰訓舉印訓望今則仰行而印廢且多改印爲仰矣詩高山印止俗本作仰過泰論印關雎仰恃也仰亦印之誤

望與望各字望月滿也今則望專行而望廢矣

衮爾雅音義曰衮說文云从衣从台或云从公衣按或云从公衣五字非許語也

珍士昏禮女從者畢袗玄月令孟冬乘玄路鄭云今月令作珍似當爲袗磬之誤也按今士昏禮月令皆譌作袗字形相近易誤矣

拓今字作闢拓行而祏廢矣

懷抱衷廢矣抱者引堅也

懷挾古作褢今人用懷挾字

褢當作

之本義廢矣

褖褖

廔雅爾雅褖短脰今本作廔非

項頍項頍玉枕也一譌爲項頍再譌爲項頍皆非也

須玉藻笏大夫以魚須文竹須乃頍之誤故釋文音崔靈恩作魚班魚頍者謂魚頍骨考工記注曰頍之而頍頷也

頷郭璞游仙詩洪厓頷其頤注引列子亦作頷今本亦誤頷

順愼凡順愼互用愼者字之譌

領雞頷動也頷皆頷之譌靈光殿賦頷若動而躨跜

倪俾釋魚左倪右倪郭注左俾右俾俾皆非是其字正當作輗

鼷今人用豪鼷當作鼠麷麷微畫文也

鼷元應曰凡鼷字皆當作鼠

鮒爲顓皆曰並兩船是謂船爲方也舫行而方之本義廢矣舫之本義亦廢矣釋言曰舫舟也舫不誤又曰舫泭也其字當作方俗本作舫釋水大夫方舟亦或作舫則與毛詩方泭也不相應

況況從水之況俗爲卜由

卜弁之譌俗爲卜由

況詩本作兄俗人乃改作

帕西京賦朱鬣髯注以髯拔髯注帕乃幓之誤

幓許意服爲今馬鬣字鬣爲顓動之字今則鬣行而顓廢矣

剔司馬遷傳鬚毛髮文選作剔毛髮韓非曰嬰兒不剔首則腐瘍莊子馬蹄燒之剔之剔皆鬄之省士喪禮特豚四鬄禮經此鬄字而今之禮經作鬄則亦譌字而已今人好用剔字以之當手部他歷切之搯字蓋非古矣

習大行人故書習爲袭鄭司農云袭當爲習今說文各本袭作詞之不可混一也古本不作詞今說文各本作詞之誤也

郯詩有斐君子釋文云韓詩作郯今本釋文及鷹韻皆誤从邑作郯廣韻六至云郯好兒五質云郯地名在鄆又姜兒其誤甚矣

周週週與匫義別周密也與疏對舉也今字周行而匫廢榘用周字或又作遍殊爲非

苟釋詁寔駿尚速也釋文云亟字又作苟同居力反經典亦作棘同而通志刻乃改爲急字益誤仞爲从艸之苟也或欲易體經之苟敬爲苟則又謬

欽方言欽然也南楚凡言然者曰欽或曰譬此正訓詹字當作唉

唉唉孺子不足與謀此正怒聲字當作欽項羽本紀亞父受玉斗披剑撞而破之矣憤我寤嘆皆是嘆字今人多誤用

歎嘆歎與喜樂爲類嘆與怒哀爲類樂記一唱而三歎長言之不足故嗟歎之論語喟然歎曰皆是

嘆項頍玉枕也一譌爲項頍再譌爲項頍皆非也

須玉藻笏大夫以魚須文竹須乃頍之誤故釋文音崔靈恩作魚班魚頍者謂魚頍骨考工記注曰頍之而頍頷也

頷郭璞游仙詩洪厓頷其頤注引列子亦作頷今本亦誤頷

順愼凡順愼互用愼者字之譌

領雞頷動也頷皆頷之譌靈光殿賦頷若動而躨跜

倪俾釋魚左倪右倪郭注左俾右俾俾皆非是其字正當作輗

鼷今人用豪鼷當作鼠麷麷微畫文也

鼷元應曰凡鼷字皆當作鼠

歷今人言歷歷當作靡

屑屑鼠屑之屑俗譌屑又譌屑

鼠鼠俗

丼 周禮有丼人賈疏云經所云丼是總角之丼此官取金玉於丼字無所用故轉從石邊廣之言礦丼非礦字也丼本說文卵字九經字樣曰丼卵上說文下繫變是說文卵字作丼唐時不誤五經文字曰丼字林不見可證丼變爲卵始於字林今時說文作卵不从丼則五季以後據字林改說文者所爲也

礪瑞 璵石次玉者璵多誤需故山海經誤作礪玉藻誤作瑞

楛 國語曰肅愼氏貢楛矢石砮楛當作枯

鍛 殷大雅取厲取鍛今本作取鍛當依釋文本又作殷考工段氏爲又作段段段古祇作段段者鐓器禮經段脩字皆作段是也

碔 碔砆言碔砆也孫昌曰碔苦學切當从告說文別有碔石堅也釋文注疏唐石經皆誤作碔

碩 碩頎書且作頎以音求義則當爲碩碩而決非碩碩俗本誤作碩且曰音郎韓愈有乾坤擺雷碩之句益積誤之莫悟也久矣

礛 礛磨論語鄙哉礛乎又礛礛然小人哉其字皆當作礛考工段借古文磨字耳礛者古文磨字也經亦當爲礛礛字

礱 舍琴亦當爲礛礱樂記石聲磬磬當爲礛

碧 周禮有碧琫氏作碧是作碧非今本周禮說文作碧皆誤

落 世說新語云其人磊砢而英多今砢作落

物 經傳多作物

陰陽 陰陽正字當作会易陰陽行而会昌雲覆日暴者旗開見日今人作陰陽乃其中之一端耳霽字今僅見大戴禮文

王官人篇素問五帝政大論

穀 左傳晉有先穀字彀子卽穀字穀步角切

考工記髺狠辟纇不入市狠今本作壓非

鴆 鴆癘作鴆引方言鴆解也正義引方言鴆解也今本釋文鴆訛爲鳩今本方言鴆爲慰音胡計切

凡狐貉連文當作貉字今字乃皆段貉爲絡貉爲絡矣

貊 貊一字淺人分別之

貔 貔宜正之曰貙或从罷聲

貘 今俗書蜴易字多作蜴非也小雅胡爲虺蜴釋文蜴星歷反字又作蜥蜴卽蜥字非羊益反

蜴 馬顙青字書皆作馬疑非是不當从十也

駁 駁與駮異字今人訛以爲一字駮馬色不純引伸爲凡色不純之偁駁駮駮駁如馬牙食虎豹

鼻 馬後左足白也馬旣作騂則鼻卽作騂與篆大乖石經作鼻

駙 駙副馬也一曰近也今人附傅作駙或作傅依此當作駙

馼 馼古文驅从支不从

毆 毆支與殳部之殴義別

軼 軼逸奔軼絕塵今人用逸字皆當作馼

驚 晉世家惠公馬驚不行今本史記作驚部曰樊驚不行也今本亦譌驚莊子馬蹄篇闉扼鷙曼今刻釋文亦譌从鳥

驛 馬从馬口其足猝書作罷失其意矣

左傳文十六年傳注駙字皆譌驛成五年傳召伯宗注曰傳驛也驛亦駙之譌

驛 馬从矢佳聲非雔字

祁 慎吉曰其祁孔有篆云祁當作麎麎从吉聲馬注鄭司農曰五歲爲慎後鄭云慎讀爲麎麎牝也大司農必讀慎爲麎者慎麎皆从真聲古音同在十七部

麎 麎加鹿亦當作麈不从速速籀文迹速無妨專爲鹿迹之名卽作麈亦必匹迹切在十六部

麈 麈釋獸鹿其迹速又作麈按古爾雅作速不作速卽速之或體

獜 獜獜乃轉寫譌字

獜 獜爾雅釋文作獜獜乃轉寫譌字

獐 獐本作麞从章聲

麞 麞樂記則無怙懘之音懘者戇之譌

麈 麈大學此之謂自謙鄭云謂厭爲慊慊之言厭也厭當爲慴慴懼也

麇 麇牝曰麎按麎在漢時必讀與祁音同

麋 麋釋獸麋其迹速又作麈按古爾雅作速不作速卽速之或體速速籀文迹速無妨專爲鹿迹之名卽作麈亦必

渾 渾渾厚字今皆作渾厚非是渾者混流聲也今俗云水渾

麏 麏麏麏字从心困聲

麏 麏麏雅釋文作麏麏乃轉寫譌字

麏 麏公羊傳盧公有周狗謂之獒爾雅注麏害及博物志或譌作害狗不可爲據也

麏 麏古文麎唐人乃用爲伊余來堅民

麏 麏慧之俗作麏是有加此者

麏 麏左傳國語皆云晉侯夢黃能入于門能作熊者皆淺人所改也

麏 麏麏字从心困聲

麏 麏麏本从丙聲

麏 麏麏本从舌聲

麏 麏麏麏密黽黽不知有恤字而恤字廢矣

麏 麏火而堅之曰焠與水部淬義別文選王褒傳清水焠其鋒譌作淬非也

麏 麏論語猶孟子作猶其實當作麏

麏 麏廣韻麏韻麏麏而兗切玉篇麏乃亂切過二切此自古相傳不誤

麏 麏麏物壞亦曰糟作糟者誤

麏 麏麏之字因形近或譌爲懦再譌爲儒於是有懦無麏麏之字皆譌作懦不可勝正需聲人于切耎聲乃亂切

麏 麏麏麏字下引詩曰熠燿宵行文選張華勵志詩涼風振落熠燿宵流注引毛傳熠燿燐火也疑皆熠之誤

麏 麏今本禮記作燿燿或爲熠誤

麏 麏有司徹注中尊字唐人譌作焞中庸溫故而知新注曰溫讀如尋溫之溫尋本皆無火旁

焱 焱焱古書次與焱二字多互譌曹植七啟風厲焱舉焱焱當作焱舉班固東都賦焱焱炎炎炎李善注幾不別二字

榮 榮滎陽滎澤古熒作滎者尚書禹貢釋文經宋開寶中妄改滎爲滎而經典史記漢書水經注皆爲滎

入任意竄易以爲水名當作滎不知沛之顯伏不測如人之滎滎不定也於紀小水之義無涉

辰 辰振从辰辰音展誤甚

徐作辰音展誤甚也小

參 參西京賦心參體泰參籀文參字李善引聲類云參俗字也疑李登始爲此說

矍 矍矍矍禮見似目器閒名心矍詩狂夫矍矍良士矍矍皆當作矍矍

朱 朱當作絑

丹朱之朱

矮 矮方言曰豎短也桂林之中謂短矬郭注言矬矮雉也技爲皮買切雉苦買切今本方言雉譌作矮

雉 雉典同釋文雉譌作矮

凶 凶今楷字譌凶文改篆體作凶

所謂小兒臆不合者不可見矣

太息當作大息古賽太息連文者淺人爲之也

慘慄訓愁慘訓毒音義皆殊而竊者多亂之白華作慘慄見於許書月出正月抑皆作慘入韻而陸氏三音皆云七感反其憒亂有如此者

萌釋訓荐荐萌萌乃憖訓之誤讀若簡

憂優憂愁也憂和行也今人憂多誤作憂段憂代憖則不得不段優代憂

慄詩惴惴當作栗

乂艾忩古多用乂艾乂爲之而忩廢矣

豳汎作豳聲

弭彌辟左傳弭兵之弭周禮彌災兵之彌郊特牲有由辟焉之辟皆當作弭

燉煌敦煌大也煌盛也唐朝乃作燉煌作燉煌皆誤

墊巴郡有墊江縣其字音壘

墊淺人乃譌作昏墊之墊

溺弱溺今人用爲休沒字而休廢矣又用爲人小便之屎字而水名則皆作弱

泪泪子余切經典釋文漢書注皆曰七餘反後譌爲泪讀曰租字與音俱變矣

濊濊从水戔聲俗改濊爲濊非是

濱濱水名許意濱濱字當作窴

柳柳河卽古濡水耳

伶凡樂工泠人本作泠左傳用泠字後人用伶字

澧禹貢江又東至於醴衡包始改爲澧水經注出雉衡山者从西鄰酪七出武陵者从水正是互譌也

汴漢志作卞後漢書作汴按卞者弁之蘇變也變汳而改汴爲未知起於何時恐是魏晉都洛陽惡其從反之

漆鄭風騫裳涉溱與豈無他人爲韻學者疑之說文漆水經皆云潤水在鄠漆水出桂陽益二字古分別如是後來因鄠風異都合韻遂形聲俱變之耳

濕水名它合切漢釋以爲燥溼字乃以漯爲沛濕字

荷沛从水苛聲左形右聲篆體取結構及似上艸下河耳

河荷今史記漢書俗本尚書作泲于淮泗達于河河皆誤字當作沛郡國志注譌作苟

濟泲水出常山房子贊皇山東入泜與四瀆之沛字各不同而經傳皆作濟風俗通遂誤以常山房子之水列入四瀆

濡鄒注濡水篇謂濡雖聲相近今謂之濕河者音乃官反蓋本作溳譌而爲濡

沽前志代郡且如下曰于延水出塞外東至廣甯入治平舒下祁夷水北至桑乾入治治弋之反小顏本治皆譌沽姑故二音其經甚矣

澡溼溫澡水當是从水桑聲其山曰桑頭山故其水曰澡水者溳作澡乃又譌溼也溳亦水亦譌作溼餘又或譌作溫餘

泏音弧俗作弧

演蜀都賦曰潛以潛泳劉注水潛行曰演今文選作演誤釋名廣雅皆曰演也演字皆演之誤

濱爾雅汝爲涓郭本作濱蓋非蜀都賦乃有厭盪

濆賁字音義皆同濆亦譌如濆自景純注水今名沇水沇余準切濆沇字之誤

沈同聲鄘注沈水沇蓋沇字之譌要當以許書爲正

又改濆爲濱其謬日甚矣

詩風雨瀟瀟亦當作瀟

瀟中山經云瀟水今所在未詳始別瀟湘爲二水俗瀟湘磊云清湘其字讀如肅

濱賦龍池瀟瀟瀑瀑其限濱當作濆

演蜀都賦曰潛以潛泳劉注水潛行曰演今文選作演誤釋名廣雅皆曰演也演字皆演之誤

演爾雅汝爲涓郭本作濱蓋非蜀都

泏音弧俗作弧

濕濕溫澡水當是从水桑聲其山曰桑頭山故其水曰澡水者溳作澡乃又譌濕也溳亦水亦譌作濕餘又或譌作溫餘

慄詩惴惴當作栗

乂艾忩古多用乂艾乂爲之而忩廢矣

豳汎作豳聲

弭彌辟左傳弭兵之弭周禮彌災兵之彌郊特牲有由辟焉之辟皆當作弭

燉煌敦煌大也煌盛也唐朝乃作燉煌作燉煌皆誤

墊巴郡有墊江縣其字音壘

墊淺人乃譌作昏墊之墊

溺弱溺今人用爲休沒字而休廢矣又用爲人小便之屎字而水名則皆作弱

泪泪子余切經典釋文漢書注皆曰七餘反後譌爲泪讀曰租字與音俱變矣

濊濊从水戔聲俗改濊爲濊非是

濱濱水名許意濱濱字當作窴

柳柳河卽古濡水耳

伶凡樂工泠人本作泠左傳用泠字後人用伶字

澧禹貢江又東至於醴衡包始改爲澧水經注出雉衡山者从西鄰酪七出武陵者从水正是互譌也

汴漢志作卞後漢書作汴按卞者弁之蘇變也變汳而改汴爲未知起於何時恐是魏晉都洛陽惡其從反之

漆鄭風騫裳涉溱與豈無他人爲韻學者疑之說文漆水經皆云潤水在鄠漆水出桂陽益二字古分別如是後來因鄠風異都合韻遂形聲俱變之耳

濕水名它合切漢釋以爲燥溼字乃以漯爲沛濕字

荷沛从水苛聲左形右聲篆體取結構及似上艸下河耳

河荷今史記漢書俗本尚書作泲于淮泗達于河河皆誤字當作沛郡國志注譌作苟

濟泲水出常山房子贊皇山東入泜與四瀆之沛字各不同而經傳皆作濟風俗通遂誤以常山房子之水列入四瀆

濡鄒注濡水篇謂濡雖聲相近今謂之濕河者音乃官反蓋本作溳譌而爲濡

沽前志代郡且如下曰于延水出塞外東至廣甯入治平舒下祁夷水北至桑乾入治治弋之反小顏本治皆譌沽姑故二音其經甚矣

澡溼溫澡水當是从水桑聲其山曰桑頭山故其水曰澡水者溳作澡乃又譌溼也溳亦水亦譌作溼餘又或譌作溫餘

泏音弧俗作弧

演蜀都賦曰潛以潛泳劉注水潛行曰演今文選作演誤釋名廣雅皆曰演也演字皆演之誤

濱爾雅汝爲涓郭本作濱蓋非蜀都賦乃有厭盪

濆賁字音義皆同濆亦譌如濆自景純注水今名沇水沇余準切濆沇字之誤

沈同聲鄘注沈水沇蓋沇字之譌要當以許書爲正

又改濆爲濱其謬日甚矣

詩風雨瀟瀟亦當作瀟

瀟中山經云瀟水今所在未詳始別瀟湘爲二水俗瀟湘磊云清湘其字讀如肅

濱賦龍池瀟瀟瀑瀑其限濱當作濆

演蜀都賦曰潛以潛泳劉注水潛行曰演今文選作演誤釋名廣雅皆曰演也演字皆演之誤

演爾雅汝爲涓郭本作濱蓋非蜀都

泏音弧俗作弧

濕濕溫澡水當是从水桑聲其山曰桑頭山故其水曰澡水者溳作澡乃又譌濕也溳亦水亦譌作濕餘又或譌作溫餘

慄詩惴惴當作栗

乂艾忩古多用乂艾乂爲之而忩廢矣

豳汎作豳聲

弭彌辟左傳弭兵之弭周禮彌災兵之彌郊特牲有由辟焉之辟皆當作弭

燉煌敦煌大也煌盛也唐朝乃作燉煌作燉煌皆誤

墊巴郡有墊江縣其字音壘

墊淺人乃譌作昏墊之墊

溺弱溺今人用爲休沒字而休廢矣又用爲人小便之屎字而水名則皆作弱

泪泪子余切經典釋文漢書注皆曰七餘反後譌爲泪讀曰租字與音俱變矣

濊濊从水戔聲俗改濊爲濊非是

濱濱水名許意濱濱字當作窴

柳柳河卽古濡水耳

伶凡樂工泠人本作泠左傳用泠字後人用伶字

澧禹貢江又東至於醴衡包始改爲澧水經注出雉衡山者从西鄰酪七出武陵者从水正是互譌也

汴漢志作卞後漢書作汴按卞者弁之蘇變也變汳而改汴爲未知起於何時恐是魏晉都洛陽惡其從反之

漆鄭風騫裳涉溱與豈無他人爲韻學者疑之說文漆水經皆云潤水在鄠漆水出桂陽益二字古分別如是後來因鄠風異都合韻遂形聲俱變之耳

濕水名它合切漢釋以爲燥溼字乃以漯爲沛濕字

荷沛从水苛聲左形右聲篆體取結構及似上艸下河耳

河荷今史記漢書俗本尚書作泲于淮泗達于河河皆誤字當作沛郡國志注譌作苟

濟泲水出常山房子贊皇山東入泜與四瀆之沛字各不同而經傳皆作濟風俗通遂誤以常山房子之水列入四瀆

潘地理志上谷郡潘縣潘當作漬

汰沙汰淘汰用淅米之義引伸爲作汰誤左傳汰侈汰字寫作汰亦誤

柏柏今之桕字也作桕誤

遶織之遶

漾文選登樓賦川既漾而濟淚李注引韓詩江之漾矣漾乃羕之譌字

槑項郇有槑縣今地理志作槑縣誤也

矗許慎矗字訓書有矗田閒誤矣

雰詩霢霂雨既雰雰當作霑

落雰雨雰也今則落行而雰廢矣

染雰濡也今人多用霑染霑行而染爲色非濡義

霧霧霧郗萌曰柱天爲濛柱人爲霧日月不見爲濛前後人不相見爲霧許以霧系天气以霧系地气大氐霧下霧上霧之或體作霧濕霧乾霧讀如務霧讀如黎霧之或體作蒙不可亂也經史霧霧三字往往淆譌要當以許書爲正

霸許訓霸爲月始生霸今本作魄非也

霸霸與魄異物異字

霸霸許引春秋傳墊阨謂霸音同墊非謂春秋傳有霸阨也而九經字樣云霸音店霸也傳曰霸阨引說文而失其眞遂致爲經作音而非其實以經典經無霸字也

霸霸作鮝鮝乃鮝之譌

回回爲回魚似鮎而大俗譌爲回魚鰓之誤耳

鱒鱒華陽國志鱒誤爲鱒

鱒漢書鱒生敬我師古注漢書鱒作鱒今王會篇作禺

鱒作鱒字音輒蓋未然

禺禺非是上林賦鱒與禺禺成王時楊州獻鱒今上林賦鱒與禺禺與禺禺爲二物

鰫文選鱒皆作鱒非是

鰫鰫鱒即今之河豚也吳都賦王鱒侯鱒以王侯相儷改作鱒者非廣雅鱒鱒鯸侯鱒之俗字

鯸鯸相儷改作鱒者非廣雅鱒鱒鯸侯鱒之俗字

鮭長須水處字當作鮭今作蝦蝦乃蝦蟇字似誤

鮭鮭也玉篇作鰓魚皆當作泥耳

鰓師古注漢書曰鮑今之鰓魚

鮑作鰓魚周禮古文本作魚作鰓濕其籀文乎至小篆則焰爲魚周禮當从古作魚人作歗

者次之作
皦者非也
龕从合誤
今聲
乙燕燕乙鳥也乙鳥拔反俗誤乙爲乙紫乙對倉庚以爲工
否然萬章問曰人有言伊尹以割烹要湯孟子曰否否然也萬章問孔子於衛主癰疽孟子曰否否然也萬章又問百里奚自鬻於秦養牲者孟子曰否否不也不如是也今皆譌作否不然語然注皆曰否否不也不如是也今
可通矣贅而注不
聖小徐云張說梁四公子記有聖字廣韻梁四公子字作垔與垔各字
閣下執事也今人乃譌爲閣下猶言
閤上林賦閌閬與淪委鬱閤祠閤當作閌
圄駱駝鳴聲圄字當作閌
閉疑當作从門
午杵之媎
爾耳凡云而已者急言之曰耳凡云如此者急言之曰爾耳爾猶如此而已論語言云爾者詞也言謹爾率爾輕爾者爾猶然也言爾隱乎爾一日長乎爾爾猶汝也言女得人焉爾乎言得人于此否也公羊傳三年問焉爾皆訓於此也全經惟有前言戲之耳乃而已之訓今俗刻
耳凡云如此者急言之曰耳凡云而已論語言云且如此而已之詞世說聊復爾耳謂且如此也言謹爾率爾輕
閒午杵之媎
圄駱駝鳴聲圄字當作閌
問閭上林賦閌閬與淪委鬱閤祠閤當作
閣下執事也今人乃譌爲閣下猶言
聖廣韻梁四公子字作垔與垔各字
可通矣贅而注不
否然萬章問曰人有言伊尹以割烹要湯孟子曰否否然也萬章問孔子於衛主癰疽孟子曰否否然也萬章又問百里奚自鬻於秦養牲者孟子曰否否不也不如是也今皆譌作否不然語然注皆曰否否不也不如是也今
乙燕燕乙鳥也乙鳥拔反俗誤乙爲乙紫乙對倉庚以爲工
龕从合誤
今聲
敛凡敛手
今人劍字當作捻大劍於刀部非也
捻語無捻厲文選長笛賦捻應捻擥李善引國語及韋注而云苦洽反殊誤苦洽反當是捻字經典捻字皆當从二入捻日
捻左傳作決日謂十日徧也
疏倦體疏厭或作揲譌字不可從
推之遠胥引手曰厭引之著胃周禮
揲亦字或借揲
揲爲之非古也
抶今人用抶拭字當
抶作抶舊括反
抶側手擊也从氏諸氏切今人用抵掌而談每誤作抵抵从氐丁禮切
抵
捲捲正音他狄反
捲詩象之捲也當作
攜周禮禮經漢書子虛賦注皆作摸譌而从需
摸
抱詩原隰裒矣抔或从包後人用抱爲裒裒字葘古今字之不同如此
抔
掊有司徹乃摝于魚腊俎古文摝爲掊掊者非也
摝俗本作今文摝爲
帶者當作揩
帶凡俗云捎帶
抱詩原隰裒矣抔或从包後人用抱爲裒裒字葘古今字之不同如此
掊有司徹乃摝于魚腊俎古文摝爲掊掊者非也
摝俗本作今文摝爲
揩凡指揮字
揮當作撝
撝周禮禮經漢書子虛賦注皆作摸譌而从需
摸
捲捲正音他狄反
捲詩象之捲也當作
抵抵側手擊也从氏諸氏切今人用抵掌而談每誤作抵抵从氐丁禮切
抵
抶今人用抶拭字當作抶抶舊括反
抔或从包後人用抱爲裒裒字葘古今字之不同如此
抱詩原隰裒矣抔

第 光武紀大破五校於弟陽諸本有作第者誤也

望 望以望爲聲望以望爲義其望二字較然而今多亂之

匝 丙聲按丙聲不可通當是从內

解 爾雅小山別大山鮮文選北都賦作蠪蠪因爾雅鮮或作蠪又譌作蠪也

合 史記貨殖傳槖橐駝千合徐廣曰合或作合孫叔然云瓠瓦器受斗六升合當爲飯

賂 冶者以韋囊鼓火老子所謂橐也其所執之柄曰賂他書譌作賂

碎 碎石甄也甄瓦破也碎與甄音同義異今則碎行而甄廢矣

捲 舒卷字今人用捲气勢之捲非也

豬 詩駾駾角弓釋文曰駾說文作豬此陸氏偶誤當云說文作豬所加作灌者正是古本艸初生句曲也

灌 爾雅蒺藜其萌蘧灌弓曲也偏旁多後人

戾 乖戾正字當作綟史記漢書多用綟字今則戾行而綟廢矣

繇 繇之繇體

紙 絲滓也都兮切與紙別

罣 挂礙之字當作罣挂俗作罣譌也

挈 挈旦傳又有光祿挈令挈挈皆當作挈挈挈刻也挈於板之令也

繪 啓繇暮日月星辰山龍華蟲作繪鄭注曰繪讀曰繢讀曰猶讀爲易其字也以爲訓畫之字當作繢也繪訓五采繒故必易繪爲繢

賚 古文續唐韻以爲說文誤按說文非誤也賚从貝會意庚貝者貝更迭相賚屬也仞會意爲形聲貝會意庚貝者貝更迭相賚屬也仞會意爲形聲其旨亂有如此者

緪 緪與縆義別讀會誤合爲一字

慫 總之

絹 纁字不行多段絹爲之漢人將繒一曰纁也纁改作絹誤

祇 祇祇與衣部衹裯之衹大別彼訓短衣也易祇既平詩祇攜我心亦祇以異左傳祇見疏也論語亦祇以異以及凡訓適之字皆从衣氏至集韻始从示然恐轉寫轉刊之誤耳至類篇則祇衹二文皆訓適至韻會而从示之祇訓適矣此其遞譌之原委也周易祇既平他家作寔而異其義要是同音

纁 廣韻絹一名總作纁者誤

揚 紺帛淺青而揚赤色也揚當作陽猶言表也以纁入深青而赤見於表是爲紺入黑爲纁楊雄楊从木或从手者誤

攘 攘援臂也今則攘臂行而攘廢矣攘乃揖讓字

攗 王制適四方贏股肱注云謂振衣出其臂脞蕭該曰攗舊音患今宜音宜依字作捥俗又作揎云攗當作捥攗是穿箸之名非出臂之義陸德明

纍 纍纍論語作縲孟子係累其子弟皆字之誤纍不得作累衆作累俗體古所不用

附 附益也今多用附訓益附乃附婁讀步口切非益義也今附行而坿廢矣

聖 白虎通琮之爲言聖也聖物之宗聖也今乃譌爲聖

鄘 水當作墉魯語鯀鄘洪

墐 墐塞也古書多作墐墐眞字乃廢矣

宧 或以不封不樹改讀爲宧誤矣

信 侯執信圭鄭曰信當爲身

殘 賊也殂者禽獸所食餘也凡餘謂之殂今則殘行而殂廢矣

奇 凡奇零字皆應作畸今則奇行而畸廢矣

場 詩疆場有瓜左傳疆場之事一彼一此作疆場者誤

曖 曖暖郡國志廣陵郡東陽廱曖今後漢書譌爲畧曖埤雅引此又譌曖暖

暢 充暢音義之相反而相生者也

強 強彊凡勉強字當作勍今則強行而勍廢矣

勀 漢成帝詔曰先帝勀農蘇林曰勀音翹精異之意也按下部勀高也勀與勀相似轉寫容有譌者如

劇 劇劇詩二之日栗烈說文𠂤部作溧冽陸氏音義不應仲遠之名當是勀字此蘇林所說當亦是勀農通也禮之有司徹客徹重席詩之徹我牆屋字皆當作鬱

徹 勁力併力也左傳國語或云勁或曰勁力一心古書多有誤作

戮 文選北征賦注引說文劇甚也後因以爲凡甚之詈又譌其字从力耳

劇 用力甚也鄭伯克段于鄢傳曰得儁曰克此勉之義也譌而从刀經典有克無剋百家之書克剋不分而勉乃廢矣

剋 勀尤劇也

豪 豪傑字當作𧈧自段豪爲之而𧈧廢矣

錂 蓋錦之譌古文纖

鐈 詩鞏革沖沖本作攻轉寫誤作鞏

烈 烈當作劇

倜 倜儻人也凡云倜儻用之耦者二人竝耕之偶故凡奇耦字用之今人奇耦字亦作偶誤

二三 二字兩畫當均長今人上短下長

常 古長久字祇作長淺人分別乃或借下帨之常爲之

最 最犯而取也取者積也才句切今當作冣者俗作最

土軍 漢王子侯表土軍侯郢客說者以爲洛陽土軍里非也按土軍侯郢客說者以爲洛陽土軍里乃大韋里之譌

賚 賚禮運賚秩賚讀爲卤聲之誤也

垣 西京賦綠亘綿聯魏都賦綠亘開囿今本皆譌作綠垣

鑒 王褒聖主得賢臣頌曰清水淬其鋒李善引三倉解詁云淬作刀鑒也今人用此

釘 鍊鉼黃金也今人用此字則古鐙字之義也

鉼鈑 爾雅鉼金謂之鈑鉼當是鉼之譌鈑系版之譌

鎔 冶器模也謂鑄器之模範也今人多失其義

鑪 周禮瞏視爰土熾炭鼓橐以炊之鑪今本周禮注鑪鄭注鑪讀爲童子從今聲又古今字形之大變也

鄘 鎬京或書鄘乃淺人所爲不知漢常山有鄘縣

鎔 方言鎔謂之鎔其字從谷取其象

鉊 苕秀也亦音苕廣韻作鉊誤矣

鍰 三鋝而成二十兩

鋝 呂刑之鍰當爲鋝

鋝 二十五鍰而成十二兩弓人膠三鋝當爲鍰一弓之膠不得多至二十兩也

鐘 釋名以爲鑄亦鈕類鑄迫也今本釋名作鑄非

轂 釋名轂言轂轂入較中也轂入正鎋入之譌

鑿 左傳鑿而乘它車鑿誤作鑿

鉈 音書大入鉈矛左右盤作鉈誤

鎒 說文作鏃梵經作鎒乃樂器鎒于字

鷺 八鑿三見詩字作鷺詩執其鑾刀今詩亦作鷺刀矣

鐵鉞 古毛詩泮水鷺磬鐵鐵本作鉞鉞後乃變爲鐵疑字許所據作鉞戊聲辛律切變爲鐵乎台切說文鉞篆譌鉞而鼎臣兄弟乃仍以呼會切之益昧其遷移原委矣以鉞作斧戊之戉非是

鎔 尚書大傳鎔訓今拔潘作轂不作鑿也

鎔 六兩作鎔者誤

刑 刑訓字从井刑剄字从幵劃然異字異音今則不知有从井之字以刑代刑音義兩失凡刑聲幵聲之字盡失古音

與 俗以與代与與行而与廢矣

姑 姑且當作蜱且

殼 斗二升曰殼謂殼爲斛者謬

璽 籀文璽方言則从瓜作璽矣

幹 幹或作幹榦幹字之譌也

斡 古岳切今俗謂之校因有書校讎字作此者音義雖近亦太好奇矣

穈矜 穈矛柄也矜矛持矜式燕羊傳矜矜以言堅反僅見方言注過泰論李注廣韻十七眞而他義皆由矛柄引申巨巾一切經音之大變於古也矛柄之字改而爲穈矜以言堅持矜式燕羊傳矜矜以言堅皆入蒸韻今音之大變於古也矛柄之字改而爲穈矜矛柄也矜

禮禮經以醴酒敬賓曰醴賓注多改爲禮賓

農鴻範次三曰農用八政鄭曰農讀爲醲土虞禮注少牢禮注皆云古文酬作酌特牲注今文酌作酬酌者則古文之誤

酷酢酸也醯酢漿也酢倉故切酷在各切諸經多以酢爲酷惟禮經尚仍其舊今俗皆用酷以酢爲酬如種種五易

鴆左傳宴安酖毒不可懷也從來謂鄧鴆字鴆縠謂非也所樂非其正即毒也謂之酖毒

私燕燕私湛露傳謂爲私燕

不脫屨毛詩作不脫屨升堂謂之戚戚韓由不善讀毛者摭取國語及韓詩說妄增不字

獻周禮司尊彝獻尊鄭司農云獻讀爲犧

毋太史令胡毋敬作博學篇毋音無或作父母字非也

閣許沖敍臣父故太尉南閤祭酒恒百官志太尉掾史屬二十四人黃門主簿錄省眾事黃閤卽南閤也沈約宋志三公黃閤陳元爲司空南閤祭酒見經典釋文古書閤之誤閤者多矣

餚詩于尾餚餚消誤作餚

軌詩濟盈不濡軌改爲軌軌以譬牡者非也

疵瘢俱無此字宋劉舜臣改瘢爲疵亭林從劉說謂石經乃從譌民滅畫之例非也

墠詩東門之墠作墠者誤

蠲毛傳厄烏喙也今譌爲烏蠲

說文段注撰要卷一　長洲張炳翔校栞

說文段注撰要卷二　當塗馬壽齡述

譌音

丕不邳秠伾駓顯鈚敷悲切讀去聲誤

下廈夏胡雅切下夏又胡駕切今人誤讀虛也虛衣二切

粘戶怙楛扈雇鄂岵鶻鴨芣侯古切讀

祥詳洋翔庠痒似羊切讀如羌漾水名似羊切毛詩洋洋讀與章切

社敕里切讀如止誤

祀似汜已姒柏栺枱詳里切讀去聲誤枱柏同今邦字

禩祀或字窮作禩禩誤讀如異如冀誤

紫柴豺儕輩仕皆切讀丑諧切誤

祠嗣辭舜辞似茲切讀如慈誤

祫治狹陜匣峽硤侯夾切祫治讀乞壓合郃盒詥侯閤切合盒讀胡臘切郃詥郃盒讀呼壓切誤

社常者切讀去聲誤

禍輾胡大切讀去聲誤

玉魚欲切讀如遇誤

瑗瑶瓚贊惲芻渠營切讀如窮誤

瓚徂贊切讀如贊誤

斸桓奠芃莞完苣丸轃紈汍薍峘垸侃胡官切讀五丸切誤侃當讀如完胡困切者借爲澣字之音

瑞是僞切讀如鋭誤

瑱乇甸切讀如店誤

琢豢摶持充切讀如轉去聲如串豢俱誤兩雅十羽謂之緛之緛

暇霞遐瘕蝦遮鰕騢鍜乎加切讀虛即切誤

犖鎔轄乎捌切讀虛俠切誤

璾盡盡燼藎徐刃切讀如晉誤

玓于盂雩竽迂杇豹俱切讀如愚誤

琨昆輝禪罳錕崐鵑騤鯤蚰古渾切讀

盪墨湯簜暘篁徒朗切讀如當去聲誤河內郡溏陰有姜里城西伯所拘音湯讀徒朗切誤

玨毄駁較斠角柄榷搉毄或玨字古岳切讀如觳亦如鹿詩麟之角振振公族讀也宮商角徵羽亦音鹿

士屘爬栺即柿字

俎里切讀如仕四如世誤

堲讀與細同鮡計切讀與細絮誤

毒薄礴叢徒沃切都沃切誤

遯嬗黷瀆讀獨讀觸殰巔顚槓隨鎖鐲匱觸督徒谷切讀都沃切誤

蓬篷畝山洽切讀如接誤

蘿雚霍瘧虛郭切讀如穫誤

琴誘牖盾與久切讀如又誤

葵跨夔逵旐駿頗顙壟惟切讀苦回切誤易夫九三若仇顧氏以逵在脂韻爲本音讀仇如其以合之誤

沮沮徂側魚切讀子魚切誤

苣巨廣距拒秬炬秬鉅駏踽齟矩榘苣俗藑字其呂切又彊魚切讀餘皆其呂切讀如句誤

莧侯旰切讀如現誤

菔蔔匐葖菩踣仆蘆蔔卽今之蘿蔔也蒲北切讀如婆如侯俱誤匐讀如福誤

苹坪萍枰評符兵切讀蒲明切誤

蘩蘋櫏瀕嬪鼈蠙嚬瀕玭矉玭眞切讀蒲民切誤蘩蘋古今字

莅厎畤諸市切莅又昌改切讀如齒誤底讀如底誤

蒲蒱方沔反讀卑撝反誤

蓖毗畦比琵蚍蘴麻枇椑雜房脂切讀蒲卑切誤

說文段注撰要　卷二　一二七

蓑蘭菅姦古顏切讀居言切誤

皻皵激擊鑿擊獩古歷切讀乙切誤

蘑賜漦斯義切讀如刺誤

蒞賢弦趞胝軽舵姡胡田切讀咳言切處員切俱誤

繁計係髻繫縶權欋樂鄰薊古詣切讀虛詣居諸切誤

芰騎忌奇寄切讀基意切誤

芡儉巨險切芡讀如欠儉讀如見如檢俱誤

茄邇葭加家嘉枷痂寢屨迦跏笳珈寢吉了切誤古牙切讀

芍畠鵲雅芍皃芷今人謂之勃脖卽皃芷之轉語芍胡了切讀如杳誤

葛割鬸古達切讀如各如格皆誤

苛荄荷杳詩作苛說文作荄何楙切讀希慮切誤

菌窘蜠若蘺箘渠殞反讀如君上聲去聲誤

蓳慈荏切讀子運切誤

甚葠常荏切讀時任切誤

芽牙衙梜哨鍥五加切讀以遮切誤

苗鄒滑切讀如卓誤

莖醫戶耕切讀如庚誤

葩普巴切讀如巴誤

葽平聲請無木不萎者往往誤爲上聲

莢頰鋏唊鞅筴梫蛱古叶切讀居牲切誤

葮潔油踧迪笛遂敵翟狄糴郺荻覿糴徒歷切讀如周道又子六切

莊湔北有莊平聲仕出切讀如池誤

舊身外切讀如會誤

苛平哥切讀如科誤

駿穖饑於廢切讀如會誤

寇憚憚瞿縪醰醰俗作蘊於粉切讀如遲誤韗憚讀如問誤詩敳踧

茞符發切讀如蔴誤

薄泊礴箔亳鑮簿如博誤茞各切讀

苑婉琓鞔莞蜿畹踠睕宛窓於阮切讀去聲誤

藷蕷淄輜緇紂莊鶅鎗檔艙側詈切讀如咨誤

藸藸鑒藪蔌如箭誤慈幷切讀

苾飶郅柲馝駜駜駢必切讀如泌弼殦必如祕誤

荐鋂梫洋鵬如箭誤荐在甸切讀

藉蹯慈夜柔昔二切讀于夜子昔反誤

苫痁失廉切今俗語訝贍切誤

葆藼掉調錪葆論語作蓧徒弔切今煮物器謂之錪子讀如弔誤

芻愚切讀姒族無切誤又愚切讀

焚交嘐餃鵁膠郊蛟教轇芃遖古肴切讀基邀切誤

菌窘蜠若蘺箘渠殞反讀如君上聲去聲誤

莩步捕餔鞠哺鬶鶻薄故切讀如布誤

菜綠錄醁騄淥碌逐籙力玉切讀如陸誤

范軓笵範犯去聲誤房爻切讀

敢鄒鄹騶郰陬厴緰棷則緰切誤側鳩切讀

莫募募墓慔磨去聲誤莫故切讀

鞮鞾眴如勻切讀如純誤

牽摩汧蚚雅岍如謙誤苦堅切讀

蓑蓑笠簑衰秋雨具衰差也蓑所以備雨笠所以禦暑衰所以備風寒

物刃韌軔訒軔而震切上聲誤

於詩物魚躍段注於如字則讀如烏者誤

葬里之切史記西南夷謂之髦牛周禮樂師注謂之犛牛禮注剛牛北山經上林賦注漢書西南夷皆謂之旄牛麈麾旄同音因之讀犛如毛非也旄旄三字

吻武粉切讀如忽如化俱誤

恒烜諼況晚切讀如諠誤

咀沮慈呂切讀平聲誤

吮俗祖沈切吮讀如尤誤俗讀子遥切誤

唱和古不讀

啞於革切笑也俗訓爲瘖幺下切

噰謷谷咿膺醷如鼃誤

嘫嘫當沒切讀如出如撮如毒皆誤檛又女滑切又五骨切

嘗翹雅獵施雉翼施智切讀如鴟如智俱誤

吃訖吃言蹇難也居乙切讀如乞誤

唼喋唼徒敢切讀如憯誤

嗑益候楷切讀胡鬼切誤漢有荼寬饒

叱昌栗切讀尺亞切誤

吒咤妊託陟駕切讀尺亞切誤

嘖賾猜士革切讀租厄切誤

嗣嗣品口戾不正也苦尚關嗣切讀屋戾切誤

皆皆階痎偕浩階楷龂荄解佳街蠸稭古諧切讀吉哀切誤廣志云孔子冢上特多楷樹楷平聲

局梮錄切讀如剝誤

喪凡喪失字本皆平聲俗讀去聲以別於丧喪平聲非古也

起糾杞居擬切讀

遽躁則到切讀騷去聲誤

遽遽也當讀張人切今人趁逐字作此反語爲丑刃非古音古義

趫趫標杓蔈矮蟜蹻票鏢僄嫖旚彰飄漂螵摽招必腰切誤丽雅扶搖謂之飄飄即扶搖切今讀爲標讀飄爲擊遥切誤嫉黎爲扶不律爲筆皆此類也

趣匠疾亮切讀如醬誤

趁趺決映鴃胦殿玦駃誤訣映菊月切誤古穴切讀

趙肇扈狣狣駣狣駣光旐治小切讀招儦切誤

定椗瞠顁丑庚切讀策恩切誤定今俗字作揨

壁辟襞璧必益切讀如露誤

走捷健走疾葉切讀如楗誤

北撥鉢盎稷芟北末切讀如博誤

是禔忯氏提承旨切讀如示誤

造慥七到切造又昨早切俗讀如竈誤

遒篇圖輪栓市緣切讀如傳誤

遞棣杕第遘鬄締睇悌軑娣禘踶題丁計切誤特計切讀

遠代岱黛埭遰瑇岱袋徒耐切讀如帶誤

遲徥直尼切

遲緻穉稚治之爲遲去聲唐人經典用遲不用遲

逗豆桓賣脰窬餖田候切讀都溫切誤直利切今人讀稽延爲遲平聲謂待

近殣覲饉僅墐廑廛渠遴切讀如鏡誤經典稀文遠近上聲近之去聲古蕪此分別

迫博陌切讀如帛誤

通蒲餔晡博孤切讀如滿誤

逐軸妯筑舳遂直六切讀如竹誤

遏卢類鳥割切讀如惡如尼誤

遮止車切今人誤讀

道稻槱徒晧切讀如到誤

遽具懼其倨切讀如句誤

徼皦澆蟜堯切讀如譟誤

徐徐似魚切讀七魚切誤

後踐讖俴餞子燕切誤

徬傍薄蒲切讀俗又平聲

徯乃榮縈撲字書孟音義廣韻玉篇集韻說文纂韻諧皆胡禮切疑胡計反誤

蹊奚騱鼷蟨貕稽今胡雞切讀吸衣切誤蹊者後之或字今人畫爲二字音則筱上蹊平誤矣

假假橫槓椵叚賈琴古雅切讀吉也切誤經典多借假爲假至也後人分非眞也爲古雅切至也爲古頷切古音無此區別

後后郈鄤厚屋垢胡口切讀胡寇切誤

行彴庚切讀如形誤

衕洞恫迵衕街也今京師衚衕字如此作徒弄切讀如同誤

齥差貴切讀初忍初覲初問恥問切皆未確

齸齸齸上牀呂切下魚舉切齸齸讀側加卽兩切皆誤

踞豦五巧切讀如豦幺上聲誤

足呿卽玉切讀胡雇切誤

跪去委切讀如蹟誤

跼渠几切讀如跪誤

跧莊緣切讀如全誤

蹊蹊直隻切蹈直錄切俗讀如職字作擲

蹢躅躅○蹢蠋蠋蹢直六切讀粥誤躅搔也音則一日投也今

又仗杖直兩切讀
如帳誤
㪷去挺切讀
渠應切誤
㪷醻酬雠市流切讀
如籌誤
誦頌訟似用切讀
子宋切誤
閭語巾切按此字自來反語皆恐誤門聲當讀莫奔
切或讀如隣如鄰不當反從言之變聲切語巾
也
訪舫敷亮切讀
敷网切誤
訂他頂切讀丁應
切誤又平聲
諦柢蔕嚏嬋蟬都計切讀
如選誤
識知識記識標識今人分
入去二聲古無是也
諶忱訦媒是吟切讀如
程如陳俱誤
誠成鄭城盛氏征切讀如程誤盛今人分平去古不
分如左傳盛服爲朝盛音成本亦作成
字
誡戒屆疥玠価械介畧界芥价圭古拜切讀
古礙切誤
詁公戶公務反
讀如讖誤
誠咸鹹函械胡毚切讀如賢誤械
訓容者含之假借
諧偕鞋骸喈鞋戶皆切讀
吸崖切誤
話胡快切讀
胡化切誤
謹竹眞切讀
出尾切誤
譖女恚切讀
如委誤
謙苦兼切讀
乞淹切誤
讓偃翾蠉蠉許緣切讀
如旋誤
譁側迸切讀
則恩切誤
諍迥硬吾駕切讀
於駕切誤
講港古項切讀
雞養切誤
鬻營塋滎余傾切讀
如盈誤
譜思律切讀
如出誤

方言癡騃也騃吾
駭反讀魚崖切誤
詛莊助切讀
如祖誤
註卦挂罣古賣切讀
瓜去聲誤
証巫武扶切讀
如符誤
蓄忌基踦邵詎渠記切讀
如記誤
誕但蜑澶僤徒旱切讀
都淺切誤
豎樹祖臣庾切讀去聲誤臣植鄰切
常市羊切樹扶樹也與樹本之樹異
謬繆廖幼切讀
如潭誤
讒鼂儳饞士咸切讀
此顏切誤
殷電畋與甸澱淀佃鈿黜堂練切讀
如店誤
設肴爻筊崤洨淆悅爻胡茅切讀畋
傳皆作徹非古音之舊也
效傚悅斅胡教切讀
效要切誤
適謫摘啻革切讀
如則誤
譙嶕趭誚才肖切讀
如笑誤
誶粹晬雖遂切讀
如苹誤
詰去吉切讀
如吉誤
詞鬻朽正切讀九正切
誤鬻讀如瓊誤
語競渠慶切讀
如鏡誤
善墠單鱓鄯燀常衍切讀
去聲誤
業鄴魚怯切讀
乙揭切誤
斁杜稌徒古切讀
如妒誤
敲墝磽跤骹口交切讀乞遨切誤
墝磽跤骹境磽讀敗遙切誤
敗攺改大剛卯改余止
切一本作古亥切非
教校珓窖酵覺較古孝切讀
如叫誤
斅學覺嚮祼果胡覺切讀
虛約切誤
啙訐叫徼譸敫徼噭古弔切讀
要切誤
占覘厴蟾蜍職廉切讀如氈
蟾讀如纏誤
眼五限切讀
如捻誤
眩縣炫茲衒鬻賣旬黃絢切讀
虛忍切誤
晨晨辰鴼臣麎宸會郘切讀
如陳誤
鄰廓苦郭切讀
如各誤
睫婕揖楫子葉切讀
郎協切誤
睨峴蜆俔睨研計切讀
與切讀
如捻誤
睨堄盼研計切讀
泥去聲誤
監瞼礦剴古銜切讀
吉煙切誤
相去蕪平
去之別

脂羸罔懷猶獿孟子明明胥讒於絢切
廣韻古縣切讀平聲誤
自疾二切讀
部二切誤
鼻比痺父二切讀如
必如祕誤
翡翠棐屏扉旆蟦騑膚房未切讀
如匪誤
鴘庶蔗章庶切讀如煮
誤周禮有庶氏
翩篇蹁偏瘺扁芳連切讀
步邊切誤
翳叢薄藂轉悼蹈翿盜徒到切讀如到誤盜
徒谷切讀都督切誤又
鶉卑梓庳裨誹符支切卑居俗作鵯音
匹非也誤讀若杯誤
雀爵燐爝部略切雀爵同
音讀如鵲誤
雉滯直几切讀如
滯如志誤
雞笄桁檟禾古兮切讀
雞嫣士于切讀
雞嫣士于切讀
雞嫣士于切讀
雛鳥生哺鷇口豆切讀如穀誤
鷇虛言切讀
鷇如鴽誤
玄縣胡涓切讀
虛員切誤
爭箏綷綪則並切誤
殊棻洙銖市朱切讀如朱如除誤蛛珠也殊陟輸切
殊殺字也古殊殺字作殊與誅責字作誅
迥別周禮八日誅以馭其過禁殺戮禁暴氏野廛
氏皆云誅之此誅責也公羊傳君親無將將而誅
焉此殊
殺也
臭媿尺救切臭兼芳媿言大學如
惡惡臭近人讀臭如戲誤
始迨駘待怠紿慁詒徒亥切讀
如希誤
殰潰績闓讀胡對切讀
如賁誤
斃僵呼肛切讀如
如昏俱誤
糞檄燻酷蕢呼毛切周禮禮
記音考讀如稿誤
俎昨胡切今作
徂讀上聲誤
別皮列切分別離別皆是也今人分別
則彼列切離別則憑列切古無是也
臚今之膚字膚行而
臚廢矣讀如盧誤
膚臒漏會如純誤
肩呼光切按當云冏平
聲讀如忪如門誤
腎蜃祼脤時忍切讀
讀胡害切
胍體憶蕙億繶檹音於力切讀
如意誤
胯綺袴苦故切讀
如跨誤
脛踁胡定切讀
如勁誤
脞行尸更切讀
如虛映切誤
脈手幹足脈之脈竹尼
切讀如底誤
鵪丁笑切讀
如逐誤
騨曷褐蝎鞨胡割切讀如
鶡如黑俱誤
鷷以水切音唯水字譌爲小讀如杳誤
鷷詩有鷷雉鳴鷷與渳讀鳴與盈讀鷷
鴘脖直禁切脖又直稔切讀
如枕上聲去聲俱誤
鴘虛員切誤
鴘虛言切讀
鴘如鴽誤
鴛鴦烏玄切讀如冤
鴛鴦烏玄切讀如冤
鴛鴦烏玄切讀如

簡東揀閷古限切讀
吉衍切誤
篤古作比當依俗音曰漢書
頻寐切今人讀如蔽誤
簁洛侯切讀
上聲誤
軎軌匭究軏層沉居洧切讀
孤尾切誤
鬼居偉切讀
孤尾切誤
箠捶之累切讀如椎
如吹上聲俱誤
算匴緜管切讀
如筭誤
巧苦絞切讀
奇巇切誤
甚常枕切讀
去聲誤
嘗常尚裳鱨儻裳式羊切讀
如長誤
盍嗑闔盇胡蓋切讀如鴿如
黑誤盍祭雙作盍
衙痀衙詩衙矣富人衙古
我切讀如可誤
豭去篤切讀
彫祐威切誤
吁訏盱況于切讀
如虛誤
醯榹胡雞切讀
如希誤
褐揭藒愒邱竭切讀
如渴誤
皿呼決切讀
盧決切誤
盬胝噆他感切讀
如貪誤
形佟疼夔燮他冬切讀
如同誤
陿疾正切讀
如井誤
既饮旡暨穊居未切讀
如訐誤
飯會也謂會之也此飯之本義引伸之所會爲飯今
人於本義讀上聲於引伸之義讀去聲古無是分
別也
飪誰枕慁稔祉如甚切讀
如認誤
篤糟燀墮轍昌志切讀
如職誤
簑篾屩僎誤僝士緫切讀
專去聲誤
卷今人分別上
去古無是也

饟人漾切讀
如亮誤
餉蠔蜃蠔式亮切讀
如向誤
賤餞諓才線切讀
子燕切誤
饑餓匱簣櫃枯末切誤
會繪膾琯黃外切讀○譬左傳曰月之會是謂辰據
胡畏切誤黃外切據周禮左傳則日月譬慤謂之合宿謂之辰也譬者
即左傳之會字非左傳之辰字也玉篇曰昏時眞
切日月會也今作辰
誤讀左氏者爲之也
入廿汁切入讀如肉
廿讀如念俱誤
器器豐鸄鸚櫻鬻莖烏莖切讀如嬰誤讀
雖稱幷城莖涂藐
雷縰硾槌膇腿甄池僞切讀
如垂誤
缸釭桮降下江切讀如冈誤冬
降桮降讀叶江切誤
皽嚇唬呼迓切讀
吸迎切誤
罄鑿苦定切讀
欽定切誤
鬱契絜盤苦計切讀
如乞誤
射貰麝會夜切射麝讀如
晒誤貰讀如世誤
蠶橭胡雞切讀
如希誤
揭揭藒愒邱竭切讀
如渴誤
市時恃時止切
如試誤
舛喘莽昌兗切讀穿宛切誤
讀如倉如參更誤
鞶緞段賸椴徒玩切讀
都玩切誤
難鸇摯遒鰍淑蛸捎啾鯫由切讀
七由切誤
韓榦汗邢翰鶾邯井轄井榦俱音寒榦讀古
弟婦弟韋東之次弟也特計切今作兄弟字
特禮切讀的異切又讀第亦如之俱誤
棄傑竭揭渴楬偈揭焉渠列切讀
葉切誤
橙瞪杗如扃誤
大庚切讀
柚狖譙檮猶糅余救切讀
如柚誤
櫧苦駭切讀
櫪驅矮切誤
楑涘揆求癸切讀
孤尾切誤

枰扞屏府盈切讀補盈切普
盈切俱誤屏營徬徨
柀彼甫委切讀補以切誤陶雅柀黏
又匹彼反今爾雅音義彼謂作柀非也
桔結絜潔拮結古屑切讀如吉又
讀吉葉切俱誤
榮蠑永兵切讀一兵切
誤讀如容更誤
松鮭容切讀
如嵩誤
樸璞僕墣匹角切讀
曾木切誤
壻丑格切讀
如策誤
栽今分平去二聲古無
是也中庸注可證
極渠力切讀
如吉誤
杜直呂切讀
如住誤
榱衰所追切椯讀如催
誤衰讀孰哀切誤
植埴湜殖常職切讀
之職切誤
樹楚革切讀
如札誤
楑姝昌朱切讀
如區誤
楗鍵其虐切又渠偃切
反讀古慮切誤
枹池爾切拔池爾之音傳合下文讀爲陁爲之非許
意也許時枹爲鼉字讀而又如陁陁古皆
杷爬琶蒲巴切讀
如巴誤
楂苦盍切讀
胡蹋切誤
棚庄薄庚切讀如蓬
誤庄俗誤讀莊
桮棒蚌蜂步項切讀
補苍切誤
柯湍古俄切讀
如科誤
椄縰陛邊兮
切
橋古耆挈皋曰井橋曲禮奉席如橋衡讀
若居廟反取高舉之義也讀如矯誤
械巂薙瀣齘胡戒切讀希戒
切俱誤
杼杻教九切俗言
周綢切誤

柙狎匣㠯甲切廣韻胡甲切讀虛壓切誤
楚讎僭創庫切讀促武切誤
帀嗜子荅切讀如札誤
產滻簉所簡切今南北語言皆作楚簡切
豕陘圂篙陘是爲切讀如椎誤
㚔光干切今江蘇皆言花戶瓜切
巢樔鄹鈕交切巢讀如招如超如燒俱可讀如潮則誤
刺樔凡言刺謬乖刺刺刺不休皆盧達切讀如刺虛達切皇侃陸德明乃讀爲讖刺七賜切其謬甚矣
圈梵豳渠篆切讀居願切誤
振俗作賑之忍切讀去聲誤
貸他代切讀如帶誤
賃尼禁切讀如任誤
郡渠追切讀君運切誤
邽圭珪窒荏閨桂古哇切讀如歸又讀苦歸切俱誤
部蒲口切讀如步俱誤
尋鄩尋潯鱘徐林切讀才林切誤
鄰丑脂切讀如希誤
鄙匡僅劻匪悱去王切讀苦汪切誤
鄍夾斡祫筴工洽切讀如衱如抗俱誤
鄧蹬徒亙切讀都亙切誤
鄲陴禪蟬脾麋紕埤符支切讀匹支切誤
鄭放斷疘譆斤切鄞讀如鄰誤

部賢鼏嫻菁郜移切鄙棄讀類篇皆有剖刃反疑當从此讀
鄯擅觶騨禱睡徾難憚蟫錫戶圭切讀如兮誤
鄘綰騨楢嶋疾陵切讀如僧俱誤
鄘小顏漢書注鄘姓
鄮音愚縣名音樊
晢旨熱切或讀如制哲字日在下或在旁作晣同耳與哲字下从白別
曉饒呼鳥切讀
曉音遹司馬昭諱一切讀上饒反而陸氏乃以入經典釋文陋矣
昭晉避司馬昭諱一切讀上饒反而陸氏乃以入經典釋文陋矣
晢啟棨綮譜稽脀启唐諱切讀期禮切誤
晧曄昇活昊鎬鄗顯滈鎬滈瀕胡老切讀去聲誤
昊召南傳曰昊昔也古謂之昊漢人謂之昔因毛傳之語謂昊必當从昔其說似是而非王氏鳴盛尚書後案襲之非也
昊莫飽切不當讀力九切
昨酢怍祚譋簉鑿柞在各切讀租悪切誤
暇下夏胡稼切讀
暇下夏吸亞切誤
暫蹔鏨叢昔切讀
朱溫切誤
昇弁卞汴抃并忭皮變切讀如變誤
昱衛包改尚書六翌皆爲翼翌者昱之段借昱余六切不讀如翼
暑鼠癙黍舒呂切讀除呂切誤
暴顯韅蜆呼典切讀
暴呶典切誤
拔扱麻皆上聲
拔讀拔平聲誤
蠱牒喋蹀諜鰈鱢鼤徒叶切讀
蠱怕普伯切後代魄行而霸廢矣俗又讀不亞切怕懤怕也
棗速相玉切讀
棗谷切誤
稼幏駕價嫁架假古訝切讀
杭稓古行切讀如京
杭稓古行切讀如衱如抗俱誤
秅呼到切按當音毛音耄漢書曰訖於孝武後元之年靡有子遺秅矣孟康曰秅音毛
稗牌如拜誤
稗牌旁卦切讀
約玉篇云矧亦懸物也則竹同方言之丄都了切俗讀去聲誤
窈窕皆上聲
窈窕平聲誤
窒砭如變誤
窒砭方驗切讀
竄過苦禾切讀
竄過工禾切誤
窅丁滑切后穴之子不窅讀如出誤
窣猝蕪骨切讀如蹙誤
竦竦古訝切讀
竦竦古訝切誤
竫竫徒浪切讀當去聲誤
宮躬弓居戎切讀如功誤
寰琿桓玉切讀
寰琿胡官切誤
寤寐覺悟切讀
寤寐五故切誤
寮僚落蕭切讀
寮僚力弔切誤
寫瀉悉也切讀
寫瀉先也切誤
寬寬苦官切讀
寬寬枯官切誤
寵寵丑隴切讀
寵寵丑壟切誤
寶寶博皓切讀
寶寶博抱切誤
寸忖倉困切讀
寸忖七本切誤
尉熨於胃切讀
尉熨紆勿切誤
尊罇祖昆切讀
尊罇才本切誤
尋潯徐林切讀
尋潯徐心切誤
尌樹常句切讀
尌樹臣庾切誤
尗菽式竹切讀
尗菽式六切誤
尞燎力小切讀
尞燎落蕭切誤
尟鮮息淺切讀
尟鮮息踐切誤
屑屑先結切讀
屑屑先列切誤
屖棲西切讀
屖棲先稽切誤
屢屢力主切讀
屢屢良遇切誤
屨履九遇切讀
屨履良止切誤
屬燭之欲切讀
屬燭之玉切誤
屮艸初栝切讀
屮艸尺栗切誤
岑涔鉏簪切讀
岑涔士林切誤
岡剛古郎切讀
岡剛古唐切誤
岨阻側呂切讀
岨阻在呂切誤
岳嶽五角切讀
岳嶽五學切誤
岵祜侯古切讀
岵祜胡古切誤
峗峙直里切讀
峗峙丈里切誤
峙峙丈里切讀
峙峙直里切誤
峛峛力委切讀
峛峛力委切誤
峨峩五何切讀
峨峩五河切誤
峩峨五何切讀
峩峨五河切誤
峭陗七笑切讀
峭陗七肖切誤
峯峰敷容切讀
峯峰芳逢切誤
峱峱子紅切讀
峱峱子紅切誤
崇崇鋤弓切讀
崇崇鉏弓切誤
崒萃子聿切讀
崒萃子恤切誤
崔催祖回切讀
崔催祖栽切誤
崖涯五佳切讀
崖涯五街切誤
崗岡古郎切讀
崗岡古唐切誤
崙侖盧昆切讀
崙侖力屯切誤
崚崚力登切讀
崚崚魯登切誤
崟嶔魚音切讀
崟嶔魚金切誤
崢崢士耕切讀
崢崢士莖切誤
崧嵩息弓切讀
崧嵩息中切誤
嵎隅牛具切讀
嵎隅遇切誤
嵐嵐盧含切讀
嵐嵐盧甘切誤
嵒巖五咸切讀
嵒巖五銜切誤
嵓巖五咸切讀
嵓巖五銜切誤
嵕嵸子紅切讀
嵕嵸子紅切誤
嵗歲相銳切讀
嵗歲相鋭切誤
嵚嶔去金切讀
嵚嶔去今切誤
嵩崇息弓切讀
嵩崇息中切誤
嵯嵳七何切讀
嵯嵳七河切誤
嵳嵯七何切讀
嵳嵯七河切誤
嵸嵕子紅切讀
嵸嵕子紅切誤
嶂障諸良切讀
嶂障之亮切誤
嶄嶃士咸切讀
嶄嶃士銜切誤
嶃嶄士咸切讀
嶃嶄士銜切誤
嶇嶔去金切讀
嶇嶔去今切誤
嶔嶇去金切讀
嶔嶇去今切誤
嶔嶇去金切讀
嶔嶇去今切誤
嶔嶇去金切讀
嶔嶇

疾嫉蒺秦悉切讀如卽誤
疴痾烏何切讀如科誤
疥絞攪狡佼姣古巧切讀如矯誤
痤悴其季切讀如季誤
癉虐魚約切讀鬧約切讀如瘧癉洛切皆誤
痟釋名痟熇也小便難瀝瀝然也力尋切讀去聲誤
痔峙跱畤畤待庤直理切讀如志誤
瘢儒隹切讀如委如佩誤
瘣隱畤勇切讀如隱誤
瘢蹣簿官切讀如班如瞞誤
疽丁鞅切讀上聲誤
痡鄙啚方美切讀蒲美切誤
痞皮鄙符鞄切讀普鄙切誤
疾渠支切爾雅音義曰或丁雚反非是
罷泥於業切讀如掩誤
罩鴨都教切讀如照誤
尉尉熨慰長蔚蟹於位切讀如位誤
覆要也芳福切一曰蓋也古本同一音南音乃別蓋也之義爲敷救切今人往往誤讀
幣獘斃敝俾毗祭切讀必祭切誤
皴披義切讀如閉誤
帑金幣所藏也乃都切今音帑藏他朗切
帛白船爲陌切讀補陌切誤
皎皦璬恔儌徼古了切讀吉了切誤
絮晾紹卻起虐切讀如呶誤
俊儁畯雋餕竣駿子峻切讀卽峻切讀如進更誤
儦鑣蘑鏢穮穗甫嫖切讀必邀切誤
佸姞詰巨乙切讀如吉誤
僅渠眷切讀如眷誤
傖倉切讀汝容切讀如農者誤
僤徒案切讀案切誤
僤單都案切讀如本字誤
健渠建切讀居建切誤
倞競渠竟切讀如鏡誤
仡魚訖切讀如乞誤
件苶薄滿切讀如牛誤
俺於業切讀如吾講切
倜下簡切讀如險誤
儦余封切廣韻訓均也直也依廣韻說文當丑凶切
何今音羣何則胡可切餘義胡哥切古音平上不甚分今義行而古義廢矣
俠協叶韻劦挾胡頰切讀如協叶韻劦劦同力切誤
傑玉篇廣韻類篇力追力罪反皆不若集韻入五寘力僞一反合於古像象橡蟓穢徐兩切讀如象聲誤
便平嬖篾楩纏房連切便亦去聲烜面切今讀平聲平緣切去聲讀如變誤
倪咢覭覤貌視覤睨兒五雞切讀如泥誤
使史駛毄疏士切讀士矢切誤
傳後儒分別爲知戀直戀直轉三切實一語之轉
倍菩滓亥切讀不畏切誤
傳直流切侶也徒到切隥也其音與嚮不同與韜叢音同醫義殿而侶義獨行矣
倫隴切木倗也余他紅切痛也
仇巨鳩切讀如鼽誤
佗否痞圮芳比切讀蒲鄙切誤方命圮族之圮从人已之已
圮岠與之切圯上進履之圯从辰巳之巳橋也讀如圮誤
傳篿蹲猿悛損切讀上聲誤
俴截如翦誤
俴徐野切讀昌善切誤
俴才線切讀如賤誤
俾并弭切讀如卑誤
頃跬若向誤
頌皃也古祇余封一切今又俱用切
飲飲與人飲之謂之飲俗讀去聲誤
歙許及切今徵人讀式陟切
觀一卦而平去錯出支離殆不可讀不亦固哉
舊齔豬丑呂切凡裝編兒主誤
厥劇奇逆切讀如擊如訐俱誤
翠五部女居切讀如如誤
租綻組祖俗作綻丈莧切讀之盈切誤
顓纈頁擷頡粒紇絜敷胡結切讀奚葉切誤
萃蔡讀如碎槩二音誤爲祁製女加切古音在脂部
翡翠羽色青赤相間雄曰翡雌曰翠
翬大雉五采皆具
翟山雉尾長
翮羽莖也
翼翅也
翻飛也
翱翔回飛也
翕起也
翫習也
翦羽生也
翌飛貌
翍羽聲
翾小飛也
翐羽初生
翨鳥翼上曲
翦羽生也
翳華蓋

燥揉蹂輮楺人久切讀平聲誤

票姚漢有票姚校尉票騎將軍票騎將軍霍去病也票讀如飄飄風飄搖小飄二字皆去聲讀頻妙羊召切非古也證以杜子美詩益可見矣平聲者古音去聲者今音耳

鐮古音讀如槏槏後人昧其本音乃以槏字之反語爲鐮字之反語非也

焜混蟬梱繩椗梱胡本切讀若昆誤

煖讙塤壎況袁切今人讀爲乃管切同煩

爰俥與胡歁切讀

尢而大徐云尢異也蓋切而他達切分別殊誤古去入不分凡今去聲之字古皆入聲大讀入聲者冷惟有會稽太末縣獨存古語耳實則凡大皆可入非古文去籀文入之謂

虙古音讀如密今音房六切非也

焚壖今俗語猶有之惟讀如雷堆聲誤

幅匐副謓迫逼切圃田之圃土田之塢芳逼切王篇圃普力切今讀如福非

灑山豉切音變爲所賣切音轉爲沙下切

恢魁悝誠灰讀魁枯灰切誤

憑讀如馮大徐皮冰切非也篇韻皆同其誤久矣

慄摽鰾糔敷沼切讀誤

忽鈔敫粉切讀去聲誤

恚於避切讀

好惡凡物之美惡引伸爲人之好惡人過曰惡有惡而人憎之亦曰惡本無去入之別後人皆強分之

憤墳鈖殷蚡坋戶吻切讀去聲誤坋從漢東夷傳江引說文論頓切爲長今俗語如逢法聲

恐邱隴切讀如孔誤

怖普故切讀如布誤

惰德痛鞳鼕講拜切讀如育誤惰今隸作墮

江矼扛釭豇杠古雙切讀如姜誤

漦方興紀妻載篇志云漦與尋同音可證蓀水讀如秦國前志秦爲古字汳普丁切則併其音改之也

濮卜轐蹼愊隩鍥磔博木切俗讀蒲木切誤讀如百更誤

濰今山東士語與淮同音故竟作淮字

潢漢汙行潦之水潢乎光切唐有潢汙行潦匠潢乎曠切讀平聲誤

湛大徐宅減切未知古音古義也引伸之義甚多其音不一要其古音則同直林切而已

漬骴胔掌積前智切讀咨去聲誤

濃醲穠襛農禮矣讀若隆誤

浚峻濬鵔雀私閏切讀咨運切誤

潘昌汍切讀若審誤

洗洒面曰醼洒足曰洗洗讀如跣足之跣自後人以洗代洒滌字讀先禮切沿至今日以洒代灑韓詩謔之

用矣

瀫漂瀫匹藏切漂孚妙切雙聲轉注玉篇及曹憲廣雅乃合瀫漂爲一字同切孚妙誤矣

灑山豉切音變爲所賣切音轉爲沙下切

瀸在私切讀若曹誤詩

潛土國城瀸瀸平聲

汩于筆切俗音古忽切訓沒泪義

瀺浦甬切讀若博誤

澹鄧甬禹皆切王矩何以見爲若博誤

澹澹動搖語依集韻當作讀若虎

覽蜆覽一从虫作蜆五雜切讀若泥誤如淯五結切郭璞五擊切沈約邓居賦蜧蜆連綿淡恐人讀爲平聲

鯩釋魚鯩鰿鰦鯩音同鰦音章酉切誤

鮆音胡頑胡甾切誤

不本讀如北音轉入尤有讀與弗字音義皆殊公羊傳曰弗者不之淡也俗讀書謂不同弗非是論語予所否否之否泰亨與之否德小雅否難知也讀否者皆殊其音讀符鄙切要之古音則同在第一部

鬧古文鬧讀鬧開爲閧非也

閉閉也又稍暖也故曰閉暖今人分別其音爲戶閑切謀今人分別其音爲古覓切

闖許讀若椯今讀去聲俗語讀若撦

職五怪切讀匱誤

擊掜掜腕身貫切讀上聲誤

操七刀切軍讀之日醻操操曰琴操皆去聲

挺詩松桷有挺式連切老子埏埴以爲器挺拔始然切音鼮上聲誤

抌玉篇曰抌音蒸又上聲古多讀平聲今則讀上聲

揲郭璞而沿反李善面緣反劉昌宗而元反陸德明面泉反皆耎聲之正音也杜子春讀如虞芮之芮德明而劣反皆耎聲之音轉也絕無汝主一反

拾爲涉聲之誤也禮拾級聚足拾讀

撞幢出江切讀

拔欮毋於歹切拔今俗音平聲

捐沿蠉蠉鉛與專切今俗音居專切或音圓或音悁俱誤者

婢庳誤俾俾切讀若比

嫋楚辭讀上聲上林賦讀入聲實兩二義也

果蜾蠃孟子二女果當作嬴字或如果切皆誤

變摫力眷切讀

戀摫力沇切讀如暖誤

孌博計切讀若聲誤

姺姺侁之姺度六切讀若軸誤

嬪郭注方言舜音嫚母之嫚是其讀橫上聲師古音謇似未協

嬽嫚而沇切俗音如困切又改其字作嬽

戎有讀若汝者常武之詩是也有讀若軵者常棣之詩是也

戕古文以爲干戈字讀侯肝切人不識戕爲干戈字遂人戕以气與爲去聲句訓气亦分二義二音要皆強爲分別耳今人以物與人當用句字

或域雨遹或切廣韻分域切胡國非也

棫周易東帛棫束帛棫匪千切

匿古音同質今音乃女力切
匫餖愜愜許歷切讀若積誤
躄躠棹若闢誤
敦弹可讀如白不得竟讀彫也孟子作弼亦雙聲字
彌父耕切讀若朋誤
縌瞼呼光切按當讀如苾
紝鍥經典及玉篇廣韻皆平聲二徐豈唐韻有上聲一切耶抑二徐如甚切誤邪
綜子宋切讀若宗俱誤
統他綜切音楗

繼繼襍居兩切讀如強上聲誤
絕情雪切讀若雪切誤
續俗讀餘足切讀

蟤古音消今音所交切
此古今之轉變也
蠃陸云商羊反字林之亦反則字本作蟤而許書蟤何當作嬴何矣
蜎蜎胆也七慮切自大徐鉉篤切遂有改其義曰年終祭名者矣
蜜蘗蜜或讀呼各切或讀式亦切今人乃蘗切呼各切式亦分而二之

盩直立切讀若執誤
讋平聲讀如冥讋入聲讀如密

井周禮有井人鄭曰井之言礦也謂金玉錫石之樸
如邶之在腹中也未嘗日井古文礦亦未嘗日井
讀爲礦也自劉昌宗讀侯猛礦猛反謂即礦字遂失注意而後有妄人曰井古文礦
亟今人分入聲去聲入之訓急也去之訓敏也古無是分別數亦急也非有二義
逢力鍾切此音非也玉篇曰說文木貢切
格學記發然後禁則扞格而不勝注格讀如凍洛之洛讀如豁今讀格如字誤
壓鴨押開魚狎切讀

埃欸烏開切讀
一崖切誤
壇暗縱於討切讀如壹誤
壟土短切讀
曈如董誤
勫徒總切今人謂物由此移徙曰勫以他綸協此鎖日勫皆不誤讀書則勫字讀東去聲誤
鉉泫瑂旬悉鞙胡犬切讀
虛願切誤
錞蝝蟻蛾艤檥轙幽風音義巨直切
鈕鋍士魚切讀
處無切誤
鈹彼旋披敷羈切讀匹宜切及去聲者誤
鈕鋍耕切讀匹定切
紖紖變作紖而讀丈忍切仍紖雉之雙聲今人讀紖余忍切則非也
繘聿鴻遹鵖騙畵余聿切讀若橘誤
繕武巾切讀若皆誤

繁繁縏口奚郎兮二反六朝以後舍系不用而段繁爲系遂使繫之本義荏苒終古大徐古詣切非也
緝葺謂葺之入切讀若積誤
縩轡祕柲悉棄切忽棅鉍泌兵媚切讀若祕平遊切誤
蠖朦胡郭切誤
蠖尨夢切讀
蠶莫交切俗作蛗貓古音當如木
蟬鍠潭禪婵單市連切讀尺連切或讀如延誤

銳讀若兌以稅切者訓芒之音
鐓隊憝憞譈鐓徒對切讀諸位切誤隊又直類切讀如對誤
鐏鱒進戈者前其鐏徂寸切讀尊上聲去聲俱誤
鐕都歷切讀若摘誤
銜戶監切讀如賢誤
鉄祖質爲鉄以古詩斬芻之質謂之此說是也鉄甫無切五經文字云鉄音斧又與斧同
繆甚

勺時灼切大徐勺之若切非也

斷今人斷物讀上聲徒管切斷物自斷讀去聲徒玩切

斡音筦俗音轉爲身栝切
車古音居行所以居人也今尺遮切車舍也行者所處若屋舍也
軺以招切讀如韶若如部俱誤
輕本車名作音者乃以周禮之輕車讀遺政反古無是分別矣
載詩載輸箋載上載作代切下載才載再切今讀兩載字無二音誤也
轉淩人分別上去異義無事自擾
限堅閑乎簡切讀虛僭切誤
陷舀戶猎切讀虛斬切誤
阱阱昨誤切讀

陛陛髀蔣痺切讀如比
蔣史記作稽今字專用貯矣
著直略切讀如貯誤
亞捶鉈衣駕切讀壓去聲誤
甲柙匣古狎切讀吉壓切誤
乾上出也自有文字以後乃用爲卦名上出爲乾下注則爲湿故乾與湿相對俗別其音古無是也
戊讀莫候切俗務誤

敦 大徐古候切非也

富 乃苟奴豆二反

酏 衽各切讀

倉 故切誤

酢 倉故切讀衽各切

誤今醡酢互誤

酮 酮朐煦姁呴香遇切訓讀

若凶上聲誤

醓 醢或音茂逗或音牟頭

或音模逌皆疊韻也

弟 竹竿二章泉源衽左淇水衽右女子有行遠父母

兄弟右篤古韻弟一部字弟爲弟十五部字二字

古鮮合用反考唐石經宋本集傳明國子監

注疏本皆作遠兄弟父母而後其疑豁然

改 字就韻貌有苦葉改軌爲軌以韻牡騇

疾爲疢以韻塵劉原甫欲改烝也無戎之

戎爲戍

以韻務

攻 本音就韻毛詩新臺之鮮讀師顧氏謂古音

小雅林杜之近讀幾顧氏古

造 茂告思齊以造韻士召旻以茂韻止正古合韻

顧氏皆云無韻楚茨以告韻備戒抑以告韻

則爾雅釋訓以告韻式禹則賚正古合韻顧氏於

抑二章則云無韻於楚茨五章則以備戒位爲韻

離 音不知爲本音離也

韓愈諱辨以爲皆同

迎 離騷合韻故

宇讀若魚

來 女曰雞鳴合韻

賜字讀如凌

調 古合韻讀如稠車攻以韻同字東

方朔七諫以韻同字皆讀如重江氏謂車攻調同

非韻離騷七諫爲古人相

效之誤其說似是而非

顓 郭璞山海經注

音嫩古合韻也

慶 彰皇德兮伴周成永延長兮膺天慶

尚讀平聲後此讀去聲入映韻矣

聾 老子五音令人耳聾聾

讀如郎合韻盲爽狂字

至 恆杕杜來疚弟一部平聲至恆弟十二

近遁弟十五部上聲凡用三韻參差矣恥久恃

弟一部上聲恆至弟十二部入聲凡

用二韻顧氏皆合爲一韻不能分別

普 古音平讀如親而近

汀入讀如七而近鐵

西 漢魏晉人多讀如

下平一先之音

酒 顏師古東方

朔傳注音信

炳 古合韻

如份

蔚 古合讀如鬱

敦 北門之敦讀堆

燁 宋芑之燁讀推

頎 碩人之頎讀祈

壟 壟之字本音昅

鬱 本衽十三部而鄭司農讀徽

歌 古合韻如幾

局 古合韻讀如具

地 古音讀如陀又讀如狄

陂 唐玄宗不知洪範遵王之義義讀俄而改頗爲陂以合之又不知陂之本讀坡也

陸 古合韻讀如羅宋人改鴻漸于陸爲逵以韻儀不知古韻逵音仇儀音萩也

寇 古合韻讀如料

路 古合韻讀如羅

楊 地楊一韻瓦儀議羅一韻其說疎矣

裘 箕學記良冶之子必學爲裘良弓之子必學爲箕

孫子云古詩言良弓之子必先爲箕良冶之子

必先爲裘

知韻語也

說文段注撰要卷二　長洲張炳翔校栞

當塗馬壽齡述

通用字

由 福祝由卽祝禱也玉篇曰古文作袖羅力救切

褫 褫服褫經典多从肉作脫

祆 妖祆祆經傳通作妖

琪 琪爾雅東北之美者有醫無閭之珣玗琪琪同

珣 宣瑄竇珣下云醫無閭之珣玗琪讀若宣爾雅璧大六寸謂之宣郊祀志有司奉璧玉詛楚文敢用吉玉璧皆卽珣字

洵 夏韓詩洵作夏

環 還環引伸爲圍繞無端之義古祇用還

玠 介玠大圭也詩錫爾介圭書太保承介圭介者大也

瓚 桓瓚桓胡官切

瑁 冒放工記以瑁冒爲瑁

珩 衡佩上玉也韓傳曰佩玉有葱衡衡卽所宇

琫 瑮琫下章三章皆曰琫琫之或體作瑮故君子偕老二章三章皆曰琫琫淺人分別琫瑮二章瑮

璊 栗玉英華羅列秩秩聘義縝密以栗

瓕 稱毛詩釋文宋槧稱卽艸部蘴字之或體艸部不言或作稱而此見之亦可見或字不能悉載

蘴 璧高注淮南書曰瑕

璽 猶鑿也璽同璽

琱 雕彫彫經傳以雕

琱爲琱

玧 芍風尚之以瓊華乎而傳曰

琀 含哈傳多用含或作哈

璑 琀送从口中玉也經

璑 琀美石藝卽玧二字同云聲

璑 瑒詩正義璑瑒而鏐琫也王

瑒 揚莽傳瑒琫瑒琫瑒卽璑字

璽 璽或作靈

班 頒頒爲班

周禮以

少 少古文或

帥 帥帀爲帥字

毒竺篤毒厚也徵子篇天毒降災史記作天篤篤篤馬古今字篤行而篤竺竅矣

其慧其卽慧字

菅蒯菅蒯香艸也左傳有山菅蘭矣乎

筑蓄爾雅釋艸竹篇蓄說文作藎筑蓄疊韻通用

藎進詩王之藎臣以爲進字

孳孳蔈古作孳今作孳洛官切孳孳蔈蔈也徒官切鉉本倫切此蔈絲字

騅留流說文作留苗駢賦家多作流黃禮記義疏作騮黃皇侃作緇黃

藰若段疑左傳藰藻藰卽若字藰與蘀爲二亦猶筐與筥錡與釜皆爲二

芷紫芷蔥紫艸芷蔥紫色蔥古芷紫通用

蔥蘆茅蒐茹蘆釋艸詩鄭風毛傳皆云茹蘆茅蒐也蘆亦音閭

茜蒨

蘭苕

滿藕

爲遹左傳爲遹錯出爲卽遹字

薺薺析言大薺也薺爲疾黎字則此謂薺菜必當作薺

曼莛蔓延古作曼今作蔓莛今作延

荐荐薦詩作荐說文作荅或从艸

葩皅皅櫃經曰紛紛皅皅與葩通

艩笋羊捶切

撥伐發撥坡堡芟字下曰春艸根枯引之而發土爲撥故謂之芟攻工記注曰ㄑ土曰伐之言發也詩駿發爾私纂發伐也周語王耕一撥一撥之發爲撥之撥卽攻工記之伐國語之墢說文土部之坡今韻書之堡賣一字也連根之土曰坂故谷語謂土發字

茲滋茲艸木多益滋益也許皆訓益經傳用茲爲滋者常律召旻桑柔傳兄茲也

茂旆淠詩白旆央央本又作茂泮水之其旆茂茂卽出車之旖旐旆旆禾秀之其旆淠淠也然則小弁萑葦淠淠亦當云茂茂本言艸葉之多而引伸之狀旌旗

荐薦洊洊者薦之異文釋言荐原再也易作洊

絕巖纂鄭朝會朱荐表位曰絕史記漢書叔孫通傳纂字作巖何氏纂文云蕝今之纂字鄭注纂記作撰又茲會切又音纂

記作鄴絕子悅切

嚥艾賴煎茱萸本艸圖經曰食茱萸蜀人呼其子爲艾子按艾卽藙字

莘窯莘薽菜也集韻有莘窯字窯也卽此字

委餧委倉馬也於僞切今字作餧

蛐曲簹薄也

亂卵夏小正十二月納堺蒋陽貞白云小蒜名亂子亂音亂卽小正卵字

薀縞鎬夏小正正月緹縞稱艸薀侯花說文莎鎬侯也縞薀鎬同字

菫堇菫艸也通用堇

芑杞詩維穀維芑傳芑白也爾雅釋草芑白粱粟別名

藜萊小雅北山有萊陸璣云萊兗州人蒸以爲菹謂之萊蒸按萊蒸薏卽蒸藜藜萊雙聲

茸戎卽詩之狐裘蒙戎

家遂家从豕意也隨从字當作家後世皆以遂爲家矣

介畃古今字

余予古今字余語之舒也引伸訓爲我凡言古今字者主謂同音而古用彼今用此異字若禮經古文以余一人禮記用予一人余予本異字異義非謂余予本卽一字也

特犆經傳犆豢字今皆作貙豢

牴柢觝

牷詮

氂氂旄犛犛牛旄牛三字音同

味噣

咬哺古文甫通用後人不知爲一字也

殘既殘小食也既小食也噣既與既音義皆同而各字

噫餥噫飽出息也亦作餥於介切

嚥嫵烈嚥食辛噣也火部引周書味辛而不烈嚥與嫵烈同義呂覽本味味辛而不烈嚥與嫵烈同義

喙咮人之安甫與困極皆驗諸息故假樂縣之咮人咮不嫌異義同稱喙與咮不嫌異字同義

跲劫詩騶言則蹳毛傳蹳跲也釋文蹳作走跲作劫

嚥吟史記淮陰侯傳雖有舜禹之智吟而不言吟嚥義相似

嚥然然卽嚥然應聲也

嗛閻塡玉藻盛气顚實注云顚讀爲闐詩振旅闐闐孟子塡然鼓之皆假借爲嗛字

台怡

說悅

酋趙疒部疵下曰病不趙孟子曰奚趙會重趙卽酋

嘍歟太玄經柔兒于號三日不嘍傳奕挍定老子作數歟同嘍

嘔謳言部有謳字口部嘔似複出集韻謳嘔爲一字

告誥凡言告毀當用告與誥別後人混用喪服四制告者莫不知禮之所生也今禮記作誥

吒咤

啐啐倅儐禮今文以爲啐酒字

酋嘟誥衆口愁也董仲舒傳嘟嘟苦不足會貨殖傳嘟嘟苦之皆同音假借

家逐家後也皆以逐爲家矣

嗼莫貉嗼也詩求民之莫毛曰莫定也貉其德音左傳韓詩貉皆作莫韓曰莫定也

捂唔易捂囊无咎捂卽唔字

谷兗沇沇爲九州之渥地如谷爲山閒之渥地音義皆同古文作谷小篆作沇森變作兗

朔粥粥朔古今字又曰朱祝祝皆疊韻雙聲字

趫僑張注剡子說符篇異伎云僑股國言有喬國今伎家僑人鄒注山海經長脚人今俗謂之蹻僑僑卽趫字

趮躁攻工記羽殺則趮今字作躁

趎跱趎半步也今字作跱

趣爰轅換何云換主易居班云更耕自爰其處孟云爰土易居許云趣田易居地理志曰秦孝公用商君制轅田

趨踽趨走也踽跼也音義同

趭跳趭雀行也今人槩用跳字

蹬蹬蹬說文作蹬

戡逮捷簪庱攢遣宗墳走疾也易朋盍簪虞作戡荀爨作宗子夏傳云簪疾

也鄭云速也實遽之段借字晁說之云陰宏道按張揖古今字詁遽作摣埤蒼云摣疾也說之按摣簡同一字王原叔謂即詩不遑字釋詁遑速也本或作遑遽遽摣同字京作摣尚書厥土赤埴古文作赤

蔵藏今字也

藏藏古作蔵

遺嫡黷瀆說文作㯳遺媟嫡黷部作黷經典作瀆

迮作子各切

迮窄阻革切

迭遞古用迭遞今用交鎝

遞遞古音同循遷延之意凡迭遞字如此今之迭遞也

辟僻古今字

迭达達或从大或曰迭字迭下曰一曰达達也二字互相爲用

迷仇詩君子好迷亦作仇毛傳迷匹也釋詁仇匹也孫炎曰相求之匹則孫本釋詁亦作迷可知

退敗

遯原遯字後人以水泉本之原代之惟見周禮

徾躍

蠶蠶之省

後踐衡

徇踶徇徇與小徇踶踶同

徇循循巡徇亦作徇大司馬斬牲以左右徇陳陸德明引古今字詁曰徇巡也項羽傳徇廣陵徇下縣李奇曰徇略也如淳曰徇音撫循之循此古用徇巡字漢用徇字之證

叉引又今作引引弓叉行而叉廢矣

延誕征

衛衛衛今作衛

衛逴率衛今之率字率行而衛廢矣率者捕鳥畢也

衛帥將帥字古祇作將衛帥行而衛又廢矣帥者佩巾也

齯兒釋詁齯齒今文也詩兒齒古文也

噍嚼噍即嚼字

跔踞跼蹐或借踞爲之跔踞蹐蹐跔字之異者今人多用蒼猝

倉踤蒼猝倉卒古書多用倉卒

禮擷禮或作擷

蹲踆蹲山海經作踆

踖仆趙踖蒲北切兩雅釋文音起與仆音義同又走部趙同

距巨艫距亦作艫艫作艫

跰趼胼胝兀趼跰亦作䟦趼一名踡經傳多以胝爲胝胝兀趼或从兀莊子養生主曰介偏胝之名奎本作兀又作趼云蠻足也德充符申徒嘉兀者也李曰胝足曰兀故卽足也或以爲詩大雅字亦以兀不多通不正雅足胥疏或曰胥也一曰正記也後世改正爲疏

疋疏古今字

舊謠古今字謠行而舊廢矣

諶忱

誥告以言告人古用誥字後以誥爲上告下之字

故詁漢人傳詁多故卽詁

丕不詩書丕多通不

說駾莘佚駾駾莘莘佚佚皆同

諸者釋魚前弁諸果後弁諸獵諸卽者郊特牲或諸遠人乎亦作或者遠人乎

譔撰鄭注論語異乎三子者之撰撰讀曰譔譔之言善也廣韻譔善言也此緣切

論喻論或作喻

題題大學題或作題

忉刀仞仞王制祭用數之仞注仞什一也一當十爲忉忉仞什取一亦爲仞又喪用三年之仞仞忉義同字

說駾莘佚駾駾莘莘佚佚皆同

諸者釋魚前弁諸果後弁諸獵諸卽者郊特牲或諸遠人乎亦作或者遠人乎

譔撰鄭注論語異乎三子者之撰撰讀曰譔譔之言善也廣韻譔善言也此緣切

論喻論或作喻

題題大學題或作題

諶忱

誥告以言告人古用誥字後以誥爲上告下之字

故詁漢人傳詁多故卽詁

丕不詩書丕多通不

舊謠古今字謠行而舊廢矣

釋懌古今字

檜栝檜亦作栝

警儆警亦作儆

詛譭周時作詛漢時作譭義皆今之仁義字

義儀威儀字周時作儀義漢時作儀

吁訏般吁白虎通吁作訏鄭注禮云吁名出於嗚嘔煦也義可相發明

讙儇

諰懇懇惷則慧之慈懇懼兒按又作猥又作傀

託侻

譖譖

諍爭諍經傳通作爭

訕嫻訕謗也嫻訕也嫻之嫻音義亦同

詶祝呪詶詛也經典通用祝不用詶祝今作呪詶以言答之而詶詛作呪此古今之變也

諺穀閑雅之篆蓋卽詼之異體

繩蠅亂繩又呂員切

詼欬唉

咿譆

諧沓

訐研妍劉祥言事蒙遝日汝閻劉裕入關敢研研然也斬之魏書作妍妍皆訐訐之同音

扣叩敂扣叩古今字扣叩行而敂廢矣

詭挑詭相評誘也後人多用挑字

讀瀆說文訌讀也釋言虹潰也郭云謂潰敗讀與潰同

訆喘叫

謊號

譌爲僞古同音通用唐風人之爲言定本作僞小雅民之訛言箋云訛僞也尚書南謂周禮注漢書皆作南僞

說詮呂覽無由接而言見說高曰說讀爲詮妄之詮

亾無

荒慵

譽服畏東方朔傳舍人不勝痛呼譽田蚡疾一身盡痛若有聲者講服謝罪皆灼曰服音畏闕西俗謂得杖呼及小兒啼呼爲呼畏

訏蓄吁嗟訏蓄今字作吁嗟

舊慴

謁諮讇嗟謁諮郎讇嗟

訟頌古今字

庶斥凡从庶之字隸變爲斥

譙誚漢人作譙譙中誚實一字

譁憾華

鮮蘚釋詁鮮蘚也釋文曰本或作蘚

訊郵尤北風毛傳訊過也亦作郵釋言郵過也亦作尤孟子引詩畜君何尤

醜訧學記比物醜醜或作訧

譌譌譌或从緐論語釋文或云作譌

鼻慕

非撰犖扳

犕變

戴載周頌載弁俅俅凡載載青旂皆同戴

要遷罨揭

興六詩曰比曰興興者託事於物古無平去之別

釁薰熏徽緼緼記作訓齊語三釁三浴或爲三薰呂覽湯得伊尹以犧猳風俗通作熏以灌華嶽書豫讓黧面吞炭顏云釁熏也釁又讀爲徽

靴鞾靴

畢必

必韠縪紱主與紼車相類

鞁被鞁車駕具也封禪書鞁被具被即鞁字

鞮鞾

融彤融通作彤思元賦思池泄以彤彤廣成頌豐彤蔚蔚

蘭鷬鷬韓詩作蘭鷬毛詩作湘

厀糜孟子飢厀之飢厀即麋同糜

遹鄭籀今之遹鄭籀字

瀹滫汁內肉及菜湯中薄出之

爪仈爪从反爪小顏云爪古掌字爪之變爲仈

斠載斠古用爲發誥之斠載石鼓詩載作斠

闘芥芥者闘之變諸韻書皆於薺韻闘眉岾韻作芥是不知爲一字矣

叉釵首笄曰叉叉釵今字作釵

肆盡

隶逮逮專行而隶逮隶廢矣

緊絕堅敭賢緊別作絕成公四年鄭伯絕卒左緊絕堅敭賢作堅公作敭敎作賢別本作絕

敝咄敝下云或說城郭市里高縣羊皮有不當入敝而欲入者暫下以驚牛馬曰敝敝與咄同義

毃殺揭市流切

說文段注撰要　卷三　三九

殷也从殳殷聲殷辟倘功所以自救殷辟文禮使介老將之以兒秦權銘其於久遠殷石鼓文所殷所汚所擢銘殷字琅邪臺刻石及他秦權秦斤皆作廿然則周秦人以殷爲也詩之分字俾詩者或用也字爲之三字通用也殷於計切

毄擊空聲也殷亦作毄公羊作毄古音同在十四部

殽淆

敫敫

敫敫旁教切

拇母拇足大指也古作母

敓試試祓漢石經公羊作試試二字同式聲

敫敫

敫效效詩君子是則是傚又民胥效矣皆效法字之或體

斆學

敫扞古今字扞行而敫廢矣

敫斁敫者隊之省素閒隊敫注云敫古隊字

敫釋敫解也與釋音義同後人區別之

赦捨赦非專謂赦罪也捨行而赦廢赦專謂赦罪矣

弦朱書山居賦吹弦即江賦之叩舷舟底曲如弓故其上曰弦

遹鄭籀今之

擊敲公羊傳以斗擊而殺之何云擊殺之擊即敲字

敲磽猶擊也擊即敲字與敲義異

敉柔

剟敓

剟點

敓禦爲禁禦本字

敓禦禦行而敓廢矣

首手舜女弟名敤首古今人表作敤手古同音通用

田畋詩無田甫田

上田即畋字

敕策敕所以擊馬者曰鞭亦曰策以擊馬曰敕策專行而敕廢矣

斁鞮斁亦作鞮初擊切

盦甯詞意盦為願言甯為所願略區別
耳左傳公孫盦公羊作公孫甯
離柂攡援離說文作柂通俗文曰柴垣
曰攡謝靈運云激流值援

眴旻
瞚顧瞤卽方言之顧
瞤綸瞤古本切春秋傳有鄭伯瞤古今人表作鄭成公綸顏曰工頑切又有泠淪服虔曰泠音鯀此音之轉也
官肤劥突容窔凹凸官肤卽今劥窔字倉頡篇作容窔上烏交切下徒結切葛洪字苑作凹凸
眊罣廣雅眊眊思也謂思勞而目少精也或作罣罣
矇瞍矇莽矇瞍猶矇莽

眠昏
眇眄與昧同
眾隸眾徒合切

脈覛
矓矇篇韻矇為正字矇為或字

穆睦
寧瞢霧霿慈洪範曰寧恆風若倘書大傳作瞢宋世家作霧漢書五行志作霿宋書隋書五行志作瞢鄭云瞢瞢猶傖傖他書或云瞢瞢或云恟慈說文子部云瞢瞢皆謂冒亂不明其字則霿為正字霿晦也
監瞐監又作瞐
眷睠睘之眷史記作睠
宁竚佇皆訓立
眙瞪古今字較吏丈證古今音廣韻別為二字也今字本作眙法言固知是一字
睞睞睞亦睞睞字
瞢矇集韻作曚
矇矇矇與矓別而俗通用矇
矉矉矉或矉體

朋崩騁騁人目白曰瞷馬目白曰騁騁騁卽从瞷省雨雅一曰白瞷瞷同瞷亦作騁孟子王使人瞯夫子諸書多从閑
敱戡敱或作戡
皆偕
闇噦闇壁中古文字作闇古字也爾雅作噦許以噦為段借字闇為正字故口部曰闇誰也則又闇噦為古今字
鴾知方言晢智也
鴾翰爾雅翰天雉鵫翰本又作翰
翮翉鳥皆名左傳唐成公有兩肅爽馬賈逵也翉羽如練翮翉拙翮也翉翮卽說文之翉翉
彷徉方羊翔佯也言彷徉左傳作方羊方蒲郎切
鬻鬻釋鳥鬻山鷁為一物說文雜鬻謹也為一物今本說文雜字上增山字廣雅鳥鷁鷁也
鷁留鷁雕鷁鷁釋鳥鳥少美長醜為鷁詩白鳥鬻鬻何晏賦雖雖白鳥鷁鷁詩留雕之子禮記曰知天文者冠鷁司馬虨輿服志引記望皇義周禮舞師教皇舞鄭司農云翬羽蒙羽舞書或為皇或為義
鷁趯鷁述曰知天者冠述莊子鷁一作鷁述者鷁之省
敂翟周禮故書敂作翟
翿翮翿翿

雕隹雕本又作隹
雄狉郩雄下云雖陽有雄水狉雖陽鄉名狉卽雄字雄水而後有狉鄉也集韻類篇字作郩
鳩卜釋鳥作鳩說文作卜
秩失秩海雉陸曰秩失本又作失失
雜翰雜雖陸云雜翰字又作翰
卓鵫釋鳥作鵫說文作卓
鵫搖揄褕夫人揄狄鄭云揄衣書搖者揄衣部作褕
鴾鴾釋鳥作鴾
鵫留釋鳥作鵫說文作留
鵫鵫釋鳥作鵫
鵫鵫釋鳥作鵫說文作鵫
鵫鵫釋鳥作鵫說文作鵫
雞鷄鷄雞與鷄別而俗通用鷄
鵫母鵫武后其字其音與三國時不同此古今語言文字變移之證也

鵫駒說文作鵫
鵫駒左傳鵫鵫本又作鵫公羊傳作鸛音權穀梁作鵫鵫亦作鸛玖工記作鸛亦作鸛句讀音同作
鷁鷁
鵫鵫此通用耳其實鵫非鴾
鵫鵫釋鳥作鵫
鵫鵫釋鳥作鵫說文作鵫
鸛鸛曲禮釋文嬰本或作鸛
鸛鸛本作母作鵫不作鸛至唐武后時狄仁傑對

鵗鵌由鵝譯鳥鵗鼠夷由鵗或作鵌由或作鵝
鵌鵗爛獾以其似鳥似獸
鵌鵗爛獾似鼬似鼠也
于於烏
於象古文烏省盖古文之淺出者此字既出則又于於為古今字釋詁毛傳鄭注經皆云于於也凡經多用于凡傳多用於而烏烏不用此字矣孔子曰烏乎呼也詩書用乎論語用於今音于羽俱反於央居反烏哀都反古無是分別
斁畢
畢田网也斁盡也今盡義通作畢
瞎溝
瞎溝廣韻侯候二韻皆曰瞎數也紙韻引風俗通作瞎溝壞生溝溝生溝五經算術數術記遺等書亦皆作溝矣
架加
架古文枷作加
再偁
再偁稱凡手舉字當作再凡偁揚當作偁凡銓衡當稱作稱今字通用稱稱行而再偁廢矣稱者今之秤字
幼幽窈
幼幽斯于毛傳曰窅幼也幼同幽一作窈
慭憿
慭憿憙大學慭亦作憿憿即憙字
舒紓
爰援
雪靈
靈行而雪廢矣
婺荾
婺古文荾字
菸葮
菸古文葮字
殰膹
殰古文膹字
奶朽
奶今字用朽而奶廢矣
始緀迫
殖膶臅
殖脂膏久曰殖字林膶膏敗也廣雅臅臭也玉篇廣韻臅敗也
跲搴
跲玉篇曰跲古文搴字
毄核
毄古文核字
腢髇
胣膵皆說文之脬胣腸也
胳胳骼骼骼是本字亦作胳禮經牲體之胳今文作骼古文作骼埤蒼乃作骼廣雅字林

變作剜又
或作般
骴齒
骴齒之或字玉篇作胣呂氏春秋作齸木或字也
鬠髻會揪鬠揪括
髻髖骨撾之可會髮曰讀如馬會之會士喪禮檜用組乃幷檜讀與髻同周禮注引作揪今士喪禮字作鬠古文鬠皆為括
揥摘
揥摘鄰風象之揥也毛曰揥所以摘髮摘木又作撾揥一名摘
胲頦
胲頦頰肉音改
臡頭
臡頭頰肉居切
肌臆骸
肩綸
肩綸九歎說流水龍邱胣圄綸葆戾宛轉胣一作綸
脅脇
脅脇肉則注胣脊側肉也胣即脅字
璋偉
璋大學懂亦作憧璋偉當作璋璋同偉奇也驚羨之意也
膊膞
膞膞
膞膞
疫瘛
贅綴
肭胂
肭胂膞篇韻皆云肭脊肉是為脾膞字也
隋墮
隋墮綴挼妥挪禮經隋祭或作墮特牲少牢篇今文隋為墮或作妥鄭注曰周禮作隋鄭以隋為正字餘當是段借字阮孝緒字略云煩撋猶挼莎也今人多用此義而字作撱
膞腞
膞胡厌遐何
胡厌遐何四字雙聲
脾朏朏脬
脾朏朏脬字異而音義皆同
臾腴
臾腴內則鴝臾玉篇廣韻臾皆作腴
朏朏脾
朏朏脾段借之義禾被霜祿朏之音義曰韓詩作朏
釋詁朏
釋詁朏亦作脾
胖判
胖判引周禮有膴判周禮作胖
膴鰪
膴鰪引周禮有膴膴周禮作鰪
膜濡膫顓
膜濡膫顓膜爛也內則作濡廣雅作膫云鰪文作顓

膗膭餕
膗膭餕釋名有肺膭膭同
膭膭餕膭韻膭同餕
冰凝
冰凝莊子肌膚若冰雪冰凝古今字
胲胬
胲胬有胬字異體小宗伯本一字音義曰字書無胲字但據此則陸氏所見等書有胬無胲也而李善於魏都七發分引此二字則唐初說文非無胲矣二字皆可入可去分廁祭群古音埋不然也
撇撆
撇撆分離也撆雜肉也引伸凡撇撆皆作撆撆行而撇廢矣
胭胭
胭胭說文膠昵也及周禮注不義不昵之昵三昵字皆當作狎今左傳作暱昵或為刺齊魯青徐自關而東或曰狎或曰敧
肎肯
肎肯綮作肯
筋蔪
筋蔪筋或工記故書作蔪
餌胹
餌胹內則注曰餌筋腱也餌篇韻作胹
剚刲
剚刲刀握也篇韻皆云剚同刲弓把曰刲攻工記少儀亦作拘拘與拘同
刲劋
刲劋釋詁刲劋利也
劋刳
劋刳淮南脩務訓摩其鋒剸王子淵聖主得賢臣頌漢書作越祇敏其劣文選作鍥
刳劋
刳劋
劋刳
劋刳
劋刳

爲刷巾巾部云帥佩巾也帨帥或字樂師故書帥爲率聘禮古文帥皆作率韓詩帥時農夫毛詩作率鄭讀率循率導之率鄭體經今文作帨手古文作說手是此六字同音通用後世帥訓率導訓將帥而帥之本義廢矣

捖刮工大鄭捖讀爲刮記故書捖摩之玫工記故書捖作說手是此六字同音通用後世帥訓率導訓將帥而帥之本義廢矣

挫剉剉折傷也玫工記採羽內不挫注挫折也經史剉折字多作挫

刉園刉齊物論作園

胡珀古今字

劑摶古今字

格格格枝格也庾信賦枝格相交格行而格廣矣

賴菉芸菉今字省叕卅作菉

惠得廣韻錄惠縣名漢書作得

契鍥契說文契刀二角仰也暌契三其牛鞞鄭作契

觭契鍥荀易其牛觭子夏傳作契虞作鍥

隻倚觭公羊傳匹馬隻輪無反者穀梁作倚輪漢五行志作觭輪

疥奇周禮觭夢杜子春讀爲奇偉

觶畏威隈觶角曲中也玫工記夫角之中恆當弓之隈鄭讀畏如杜子春讀畏爲威威謂弓淵鄭讀畏如秦師入隈之隈

編端編漢書文選作端

鴽棠烏味曰鴽俗語因之凡口皆曰鴽烏口之鴽廣雅作棠

錡玦錡或體字通俗文直謂錡爲玦字

篚卽筐之異體

筱篠筱今字作篠

篻篇篻籀古今字西山經英山篻籀其陽多箭多箭今本作篇

箭笴箭今字作笴

簡篙釋艸簡茶中饒同簥

蔑篾竹已析可用者曰蔑禮注作篾

參差椮差參差集韻篹差竹皃又篹竹長皃木部參椮差木長皃今人作參差古則从竹从木也

筅桁釋艸筅茶

簡鞬西京賦都賦皆云蘭錡劉逵曰受箭鞬他兵曰蘭受箭曰錡蘭字皆當从竹

棕雙笨雙棕雙見木部以簟席爲帆故字或从竹

鍛筠

簡鞬鞬他兵曰蘭受箭曰錡蘭字皆當从竹

棕雙笨雙棕雙見木部以簟席爲帆故字或从竹

筅桁釋艸筅茶

笨楗遏笨楗古今字亦作遏

劉園刉齊物論作園

胡珀古今字

劑摶古今字

格格格枝格也庾信賦枝格相交格行而格廣矣

賴菉芸菉今字省叕卅作菉

惠得廣韻錄惠縣名漢書作得

契鍥契說文契刀二角仰也暌契三其牛鞞鄭作契

觭契鍥荀易其牛觭子夏傳作契虞作鍥

隻倚觭公羊傳匹馬隻輪無反者穀梁作倚輪漢五行志作觭輪

疥奇周禮觭夢杜子春讀爲奇偉

觶畏威隈觶角曲中也玫工記夫角之中恆當弓之隈鄭讀畏如杜子春讀畏爲威威謂弓淵鄭讀畏如秦師入隈之隈

編端編漢書文選作端

鴽棠烏味曰鴽俗語因之凡口皆曰鴽烏口之鴽廣雅作棠

錡玦錡或體字通俗文直謂錡爲玦字

篚卽筐之異體

筱篠筱今字作篠

篻篇篻籀古今字西山經英山篻籀其陽多箭多箭今本作篇

箭笴箭今字作笴

簡篙釋艸簡茶中饒同簥

蔑篾竹已析可用者曰蔑禮注作篾

參差椮差參差集韻篹差竹皃又篹竹長皃木部參椮差木長皃今人作參差古則从竹从木也

筅桁釋艸筅茶

笨楗遏笨楗古今字亦作遏

鍛筠

簡鞬西京賦都賦皆云蘭錡劉逵曰受箭鞬他兵曰蘭受箭曰錡蘭字皆當从竹

棕雙笨雙棕雙見木部以簟席爲帆故字或从竹

筅桁釋艸筅茶

笨楗遏笨楗古今字亦作遏

筴鍼風俗通曰衛大夫戴莊子令左傳作鍼箴之使不撓則用箴若用以縫則从金之鍼

箭箭

牙芽古今字

遂笛古今字

算算算爲筭之器算爲筭之用二字音同而義別古書多不別其其丌丌之切或居之切古又多用丌爲渠之切之其璽于書其字多作丌丌與丌同

道輸道道人卽道人鹵气行兒鹵訓行道人卽行人揚雄荅劉歆書云嘗聞先代輶軒之使卽道人也

已忌記其迆大雅往迆王風傳曰迆已也王風彼其之子箋云其或作已鄭風叔于田忌諟爲彼已之子之已

巽巽巽以申命巽以行權震動也巽入也巽爲雞巽爲股巽爲木爲風爲長女皆當象卦名而不作巽但云巽以德爲名者於狀義文王爲古今字也

悠忘

矩巨大學絜矩之道注云矩或作巨此古文之遺也

恬惦周禮注恬酒

歌歇古今字

剭于爰曰四字可互相訓詩書古文多有以曰爲爰者

乃然而若汝一語之轉故乃又訓汝

攸迪禹貢陽烏攸居豐水攸同九州攸同漢書地理志攸皆作迪迪之言于也

哆傺哆傺也傺侠也侠傺也侠傺侠哆也漢季布傳爲人任侠侠哆也今人謂輕生曰哆命卽此字

哥歌漢書多用哥爲歌

憙喜憙古有通用喜者封禪書天子心獨喜其事

聲聲聲今周禮作聲

達薘彭詩譚鼓逢逢坤蒼闕雁高注淮南呂覽薘彭郭注山海經引詩皆作薘彭卽薘也

聲皐舊周禮作皐

貢賮貢卽賮之省

鼜擊鼛鼓徒冬切其作鼛鼓徒東徒冬二切者即鼛鼜擊之變

鼜圜鐘圜圜司馬法曰鼓聲不過圜圜止鼓聲高其音鐘鐘然鐘亦鼜也上林賦鏗鎗圜鞳顏曰圜圜鞳鼓音圜亦鼜也揚雄賦圜圜即圜圜

鼜圜榻司馬法曰鼜聲不過圜圜即鼜也其聲下其音榻榻然榻亦即鼜

幾譏

沉訊

鑒鑑盤漢書以鑒測海急就篇鑒升參半升庖觚王伯厚注急就云皇象碑本作盞李本作鑒

豆未與古食器同名

豐餹豆飴也方言飴謂之餹餳謂之餹餳即豐字

餹豐廣雅餹餳也豐即豐字

鎃鎃漢土盤也鄭注周禮所謂黃鎃也鎃即鎃字

廣鏞典庸器經文作鏞廣注文作鏞

鼀鼀當是以一遇二鼀鼀未知孰是耳

餧釋獸曰餧黑虎釋文曰餧今作鼀

U盧笑籠許作U盧士昏禮注作笑籠

盛醓醓即鹽之變

卹恤古書多用卹字後人多改爲恤比部引周書無忘于卹今尚書卹皆作恤之卹今尚書卹皆作恤推敲之卹李注引書推刑疑古祇有卹恤其或體

賉賂賉羊聲恤也釋名曰恤賂以財曰賂賂卽賉字

主古今字

主灶亦古今字凡主人主意字本當作灶而廢矣主爲灶則不得不別造鐙灶字正如段左爲夕不得不別造佐爲左也今段主爲

鄉香

卩節

气氣古今字

粟烈左傳嘉粟旨酒粟讀爲烈

飪餁

餳糖餹餳古音如洋語之轉如唐糖餹同字

張皇餦餭餦餭當作張皇古字蓋

餦糗餦餭古今字

糗糒糒周書曰時乃餦糗周禮注糗同然則古文尚書作糗糗皆曰糗糗也則餦糗卽餱糧

鐕層層卽鐕字玉篇曰層者鐕之古文然則本作層轉寫作層耳

鋪晡餔一作晡

嚾餖

餖飣史記孝武帝紀其下四方地爲餖飣師古注周禮所謂羞籩之實有餖飣者是也

餖飣小雅伐木作坎坎許引作飲飲

餖飣餖飣詩伐檀作飲飲

餕祝

餕餟餕或加金旁升也餟餟或加食旁升也

餕餟餕也餟也一也

餕秣

餕秣古今字禪行而俾埤俾裨埤俾廢矣

蜥蜴

蜥蜴蜴字亦作蜥蜴淮南書及周禮注多用蜴字

舞僛

翠轄

韜櫜韜弢也櫜囊也見後漢書韜櫜弢囊皆囊也

鞬弢鞬弢見史記泰風作鞬弢鄭風作鞬弢

昆兄大功已上皆曰昆弟小功已下同異姓皆曰兄兄弟惟禮經喪服經傳異其辭他經不爾久灸許引周禮久諸牆士喪禮皆本祈久之鄭注云久當爲灸引伸爲遲久遲久之義行而本義廢矣

棣苷棣字或作苷見史記

柚櫾柚爾雅亦作櫾列子山海經皆作櫾許則云櫾者虢崙河隅之長木也

君遷梧檮君字作吾士虞禮少牢饋食禮尚饗字作尚記用字之例凡祭吾饗燕宇皆作饗無作吾者左傳則皆作吾無作饗者毛詩之例則獻於神曰吾獻於神曰吾燕此神食其所吾曰饗周禮之饗燕左傳皆作吾燕梧檮司馬光作君遷吳都賦作梧檮

李埋行李與行理竝見等蓋本書固然非由後人改竄

業槮業槮賦作槮

亨享烹亨則皆作亨亦作享飪物作亨亦作烹易之元亨與享之謙無別矣

胥邪胥徐楈柳柳賦有胥邪史記作胥徐南都賦作楈柳蜀都吳都賦單評之曰

柄枘木狀作榔實大如瓠俗用榔瓢是也

楑揆楑揆同揆尋行而楑竅突

心枛應韻曰枛木名其心黃杭即桁雅釋木心字

滕藤古今字

㯳雞㯳者㯳之或字

㯳㯳㯳者㯳之省近於枘者爲枘部之譌詩之蘸也近於木者爲木部之㯳釋木之山㯳虎㯳也

㯳㯳古今字

㯳㯳古今字

㯳㯳古今字

芓采

梭樕梭本也私閱切今人訓緻具者用爲杼字也於其雙聲讀之廣雅作梭

枋柄㭎周官皆以枋爲柄周禮柄作枋

㯳㯳古今字

㯳棟㯳者今之棟字

㯳杞枸杞雖見本艸經而爲今名

㯳㯳古今字

牙柄渠柄一曰車闚會也車輸之肉今北人謂之瓦古語之牙也牙柄古今字牙亦謂之渠

棘朿

還㯳

㯳稔剛雅作還味稔棗

說文作㯳味稔棗

柏栢相經典相承亦作柏

杌槐古今字杌居履切郭曰杌木㯳謂會音邱其切

㯳㯳古今字

㯳㯳古今字

㯳㯳古今字

一也

枝按漢書溝洫志濁船五百枝按其字从木古文从手

麗廔越絕書曰麗溪城閶廬所置

貉寫也益儷與廔古通用

檇醉左傳越敗吳於檇李公羊傳作醉李

椓敲

打敲也三蒼作敲周禮職金注打敲擊敦作擊他書作敲作敦實一字也

枿槷方言烈枿餘也枿者槷之異文

槎柞周禮有柞氏周頌載芟載作柞皆即鋤字

葉世音義與

休庥

杼杻古今字廣韵杼杻古文

著槩漢酷吏傳曰瘞寺門桓東楊著其姓名著槩同字

鬱宛菀鬱木叢者鄭司農注攻工記曰窓讀如菀北林之宛菀柳傳曰菀茂林也宛菀皆即鬱宛字

慘棽

攙儳麤張揖大人賦注曰林離慘攙也慘麤益即棽麤東都賦鳳益棽麤李善注七啓雨蓋棽儳與麤同

椒茂

才材財裁纔

扶樽

若叒離騷總余轡乎扶桑持若木以拂日若木即謂扶桑扶若字即樽叒字也

槃陧鬩剝倪○紲杌臲卼詭仡槃紲不安也困上六于臲卼鄭云剝刖當作倪倪仡詐作

槃紲蓋孟易也尚書邦之杌隉

寽臂周易拔茅茹以其彙征吉釋文云彙古文作蔚按蔚即寽字之異者

丰妦方言妍或謂之妦妍即丰字

產嬗產生也通用

鬻粥為國語字

產生也

音義同引伸為曲禮削瓜為鬻

粥粥君華之之字又為光華華夏字

積枳枝迟

穊棋句枸拘曲稠穊字或作枳棋或作枳枝迟穊與棋句枸拘曲皆疊韻積穊與迟曲皆雙聲字

或有圃常道將引洛書曰人皇始出分理九州為九圃圃即毛詩之九有韓詩之九域也域同或古或與有與圃通用

游由圉潘岳射雉賦恐吾游之晏起又良游呃喔引之規褒徐爰注雉媒江淮間謂之游唐呂溫有由鹿賦游與由皆即圉字

齎資聊禮曰問幾月之齎鄭司農曰齎或為資資貨施傳為重脩也曰者傳奪脩脩皆當作既既稽所以稽卜者也祭神米曰稽卜者必禮神故其字亦作稽

庸傭古今字

賣粥糶古今字賣即周禮之儥字今之張言儥儥訓買亦訓賣胥師飭行儥慝賈師責儥者儥即說文之賣字而說文人部儥行儥見也則今之覩字也經傳皆作覩覩行而儥廢矣

邦封邦之言封也古邦封通用書序云邦康叔邦諸侯論語且在邦域之中皆封字也

鄪酄儥儥叢木也儥一曰

鄪否通用

窮窶左傳作窮許所據作窶今古字也

鄭鄭周時作鄭漢時作鄭超氏始本名鄭也

郇荀古今字鄭國志皆作藺則其字段借久矣

邰蓩古今字

戶扈鄠三字一也扈為周字鄠為秦字通典云至秦改為鄠

屠鄙古今字

涇邟

酋奠伯益之後封於酋鄉因以為氏後徙封解邑乃去邑从衣按今字裳行而酋廢矣

俞鄃呂嬰樂布皆封俞侯俞即鄃

酋鄄許鄄許古今字漢字作許周時字作鄄古字通用

鄭穫穫鄭古字穫漢字

濮舞濮水在濮陽縣西北縣在濮水東南水作濮縣作濮陽者漢時縣字作舞也水經注作濮陽者依

水改字也

冥鄍戰國策史記二書或云黽阨或云冥阨阨之塞或曰黽阨之塞或云冥阨之塞

阨阸隘

鄍鄖隋書地理志義陽郡鍾山縣舊曰鄖鄉世家正義引水經注作鄖鄖者鄖之變

鄖邟左傳鄖邟或作邟

鄭洵旬洵陽縣段按謂鄭商傳之旬關即鄖關可也

鄖洵旬張守節注貨殖傳曰鄖關當為洵關在金州

郗郗鄭縣以堇山得名益其字初作堇後乃加邑

郝沛古今字

鄖鄭相本為鄖縣今為鄭縣古今字異春秋襄公十年公會諸侯及齊世子光於鄬今三經皆作鄬

鄀鄖周時作鄖漢時作鄖超氏始本名鄖也

潛濂說文作潛詩作濂

播波書作皮波鄭詩譜作播

萊求

妘云

鄶會大戴禮世本皆云祝融之弟吳回吳回生陸終陸終第四子萊言是為妘鄶人即鄶之祖也萊亦作求妘亦作會

鄅鄅周時作鄅漢時作鄅超氏始本名鄅也

邻徐尚書作徐徐夷徐戎許鄭所據作邻楚所取之徐州即邻也

邾詩古今字東平國九

邾邾邾論語作鄒

鄹戎古今字鄹魯孟氏邑今春秋三傳皆作成非姓鄹國之地也

奄郯二字周時竝行今則奄行而郯廢矣

鄆運左傳作鄆公羊作運

鄲讙三經三傳作讙許作鄲

鄧曜國語之字左傳公羊作鄧穀梁作繒左釋文於鄧曜首見處云亦作繒據許則國名从邑也漢縣名从糸

鄍也今人文字鄍爲疑辭也爲決辭古書多不分別之也韓愈文其眞無馬鄍其眞不知馬也皆也與將安二字同

古多兩句並用如檮杌傳今欲使臣勝之鄍將安用

鄍並用

虢郭左傳虢國字公羊作郭

郭判坿周禮艸人勃壞用狐廣雅曰坿塵也今俗謂粉之細者曰勃皆卽郭字

鄲譚古今字春秋公穀皆作譚齊世家作鄲司馬所據正作鄲

鄲苗載戴春秋經隱十年宋人蔡人衛人伐載三經皆作載唯穀梁音義曰載本或作戴而訓載爲事

志作戴古載戴同音通用耳許作鄲漢之苗縣古之鄲國也苗與鄲古音同鄲古字苗漢字

鄰鄙廣韻曰鄰地名說文作鄙

駢邢前志齊郡臨朐應劭云有伯氏駢邑春秋莊元年齊師遷紀郱鄑郚杜云郱在東莞臨朐縣東南然則伯氏駢邑卽此地駢卽郱字

鄝鄝前志六安國後志廬江鄝鄝皆作鄝許不謂此所據齊世家田常執簡公於徐州徐人取郜杜預云今廬江舒縣按唐三年閻顧二志皆作舒未審希馬實音舒左氏作舒說文作郜譌世家作徐

郜舒徐徐玉篇引春秋徐人取郜杜預云今廬江舒縣按唐三年閻顧二志皆作舒未審希馬實音舒左氏作舒說文作郜譌世家作徐

郜蓋顏蓋姓字書作鄗

鄉鄘向鄉下曰民所封鄉也封鄉之鄉今之向字漢人鄉向字多作鄉今作向釋名曰鄉向也禮注鄙之或作鄉今人語曰向年向時向者卽鄙字

巍衛古文作巍爾雅作衛卽巍字

晢賢許引晢明行事士冠禮作賢賢晢明古文質明今文

晃煌楊雄賦北嶺幽都李善云嶺與晃音義同

宴晏曣醼

曣晛韓詩作曣晛廣雅釋詁曣曣煖也曣曣然卽韓詩之曣晛也韓詩曰曣曣日出毛傳曰曣曣猶施施詩毛傳曰施施難進之意

晏亦作曣

晛睍吳人亦作吳

縣縣變鄭君下曰讀若新城縣中左傳昭十六年建縣變公羊作變子誘戎蠻子殺之左穀皆作變劉昭引左傳作鄭

翊翌三輔決錄注釋左馮翊曰翊翌馮盛也翊明也翊卽翌

曾鬠鄘曾者古文乾肉也簡文增肉作鄘於義爲短今隸作腦

杪藐標藐淮南書杪作標

杪末士喪禮書名于末注今文末爲眇

稍秸穅蓿稍秸穅三形同又或作蔈亦同

稍鑱稍賦閱閱鑱潘岳射雉賦閱閱鑱葉

梨剫廣雅黍穰謂之梨左傳使巫以桃剫先祓禊注云剫黍穗檀弓以巫祝桃茢執戈鄭注云剫可用故注不同許說其本義也

萑苕拔二物皆可爲彗二字可通用

秧禾苗秧樣也今俗謂稻之初生者曰秧凡木之幼可移栽者皆曰秧此與古義別

穅穀穀之穀字

穅穅穅卑俗穀也內則稻糕穅糕糕字亦作穅

糕秕粢惡米也莊子麤垢秕糠卽粢字

糕胖鮮獮粢誓之粢伏生作胖作鮮古文作粢音正相近

糟醪酒亦糟字未詳糟己訛粗糙謂粗糟酒糟糟己訛粗糙謂粗

乾干乾飯亦作干飯

餖粗一字今之糇糗字也

機棘

氣粢餼既聘禮記曰日如其饔既之數注云古文既爲餼中庸篇曰既稟稱事注云既讀爲餼

大戴朝事篇私覿致饔既三既皆粢之省

粢殺米也孟子曰殺三苗于三危卽粢三苗也

粢殺米者皆粢民要術凡云殺米亦省作殺

酏厠粢古今字

麗麉麗王逸注離騷瓊爾云麉屑也麉麗字廣雅粢糈也卽說文之糦字

胹煮熟也胹者爛之有費者也艸部曰葅菜實肥字周禮膳夫燔燀煮

晞施史記屈原賈生列傳曰庚子日施兮服集予舍施卽說文曬字曬曬猶施施詩毛傳曰施施難

齋盛粢齊古今字玉篇曰黍稷在器曰齋知舊本經典故作齋盛周禮經作盞注作粢甫田作齊亦作盞

秬稭稻離旅秬他書作稻亦作稻古作旅推南書離騷先稻熟而農夫博之離秬旅一聲之轉皆謂不種而自生者也

移侈古段移爲侈攻工記輈車欲侈故書侈爲移少牢饋食禮移秋

穅秸禮器藁穅之設鄭注穗去實曰穅穅與秸同物

丩糾玉篇糾亦懸物也糾同方言之丩丩者象形字糾者譌聲字

稭秸穅蓿稭秸穅三形同又或作蔈亦同

稭秸穅蓿稭秸穅三形同又或作蔈亦同

稍鑱稍賦閱閱鑱潘岳射雉賦閱閱鑱葉

梨剫廣雅黍穰謂之梨左傳使巫以桃剫先祓禊注云剫黍穗檀弓以巫祝桃茢執戈鄭注云剫可用故注不同許說其本義也

萑苕拔二物皆可爲彗二字可通用

秧禾苗秧樣也今俗謂稻之初生者曰秧凡木之幼可移栽者皆曰秧此與古義別

穅穀穀之穀字

穅穅穅卑俗穀也內則稻糕穅糕糕字亦作穅

糕秕粢惡米也莊子麤垢秕糠卽粢字

糕胖鮮獮粢誓之粢伏生作胖作鮮古文作粢音正相近

糟醪酒亦糟字未詳糟己訛粗糙謂粗糟酒糟糟己訛粗糙謂粗

乾干乾飯亦作干飯

餖粗一字今之糇糗字也

機棘

氣粢餼既聘禮記曰日如其饔既之數注云古文既爲餼中庸篇曰既稟稱事注云既讀爲餼

大戴朝事篇私覿致

粢殺米者皆粢

粢殺米也孟子曰殺三苗于三危卽粢三苗也

酏厠粢古今字

麗麉麗王逸注離騷瓊爾云麉屑也麉麗字廣雅粢糈也卽說文之糦字

胹煮熟也胹者爛之有費者也艸部曰葅菜實肥字周禮膳夫燔燀煮

驫字
驫頡顙詩周禮典桌注艸葛蕮之屬蕮即驫字之異者又作顙磔記則既顙其練祥皆行今之
驫驫本艸作齒廳
未菽古今字戰國策韓地五穀所生非麥而豆民之所倉大抵豆飯藿羹史記豆作菽
宧突宧室之東南隅禮經及他書作突亦作突
快央悵宸古書言快悵者卻棟宇也伏虔曰快中央也悵屋梠也快卽央悵卽宸
寔是音義同召南毛傳曰寔是也韓奕鄭箋亦曰寔是也數梁傳曰寔來者是來也
宋啾寂家宋今字作啾方言作家
窺親秦碑以窺親爲親巡窺古文親字
富福音義同
事士仕通用
宿肅先期亦曰宿周禮世婦掌女宮之宿戒祭統宮宰宿夫人禮經宿尸鄭云宿讀爲肅
宮寤
竊墊
宝主經典作主小篆作宝主者古文也
匋窯古今字
突浹變寀作深
訛訛毛詩訛訛卽訛
窮弇漢公孫賀南窮侯表作南弇呂覽窮賈窮月令淮南皆作窘
空堋封傰周官謂之空春秋傳朝而堋禮謂之封春秋所謂傰皆一聲之轉
寤寤寤亦作寤
瘵瘵作癘
瘵勩瘵亦作勩
疢疢
疻痔痔亦作胵
痱腓痱毛詩百卉具腓本作痱痱亦作痱
癘息肉部曰星見倉豕分肉中生小息肉也息肉卽癘肉

疥蚧後漢書馬援傳曰手足之蚧搔蚧恫疥
搔瘙疥搔也疥急於搔因謂之搔蘇到切或作瘙
瘍痢羊公羊傳作痢
疫痙急就篇瘟疸癘疫痙疫卽痙
癉癘或作癘
疷憎公羊傳曰胥爲以二日疷憎之憎也疷憎猶同字
害栠作栠
瘣瘣古今字
瘣瘣古通作瘣詩豳婦方處韓詩闕婁瘣方
瘣瘣古今字
瘣瘣古今字
瘣瘣古今字

偃封豎僤偃立也與封豎音義同玉篇作僤云今作樹樹行而偃封豎廢幷僤亦廢矣周禮注多用封字

係絫累係係爲垂皃與絫絫義同絫字隸變爲累累行而絫廢矣

諸嘱雅釋鳥嘱嘱乃諸之或體

司伺古今字

嘇嘇詩倪天之妹傳曰倪嘇也爾雅嘇嘇盡也猶言竟是天之妹也

僖嬉僖字少用譍變爲嬉李注洞簫賦引說文嬉樂也卽謂此也

偭面偭古通作面偭訓鄉亦訓背離緊偭規矩而改面之張敞傳上具獄事不可卻者爲涕泣面而封之惠氏定宇左傳補注曰面縛之皆謂偭之也攻工記審曲面勢先鄭釋以陰陽之面背

倏睒倏卽睒之或字倏其季切

令伶伶人之令韓詩作伶伶云使令古伶人字本作泠

儷離古文儷爲離月令宿離不貸鄭云離讀爲儷偶之儷

踺揚騰檀弓杜蕢洗而揚觶禮揚作踺今文禮踺作騰

屈詘曲屈御覽引作曲信蠖屈乃屈之叚鑒屈亦作詘忠部尺蠖屈申蠖也太平

倍偝之或體作偝見倍坊記投壺荀卿子

偏翩周易豚翩古文作偏偏

離離璽離離今之鑒字

倗彼倗彼有屋許所據作倗或作鑒

侮觕侮或作觕從行而从廢矣

虛墟虛者今之墟字自學者罕能會通乃分用墟虛字別体居邱於二切而虛之本義廢矣

昆侖崐崘崘崘昆侖今之崐崘字

琨泥堅仲尼之尼琨是正字泥是古通用字尼是叚借字若言駭俗則難依若言古義則不可不知也漢碑有作仲泥者淺人淺非之豈知其合古義哉魏晉以後泥淖字作涅

禍極

稔祫禘祫之字一變爲祫再變爲禘一耳

襤襤也襤楚謂無緣衣

禮襤也襤與襤同

褆幣祓士昏禮婦車有袨禪袨亦卽褆幣

催摧詩宝人交偏摧我摧或作催

倆恫

例刿例本作刿

密罝汨潰

朱鉏州

邾婁邾春秋莒人弒其君密州左傳云書曰莒人弒其君罝朱鉏罝卽密如潰水卽汨水朱鉏卽州如邾婁卽邾

但徒唐一聲之轉空也

仳催倭傀仳催醜面四子講德論作倭傀

值直史漢多用直爲值

傮遭傮終也傮之古音與遭同亦訓終益通行

緻褵方言曰褵褸箸敝者謂之緻按緻卽褵字褵爲緻刺褵爲縫敝衣

身身者古字躬者今字

倦仙仙今僊字仙

裸裎倮程孟子祖裼裸裎士喪禮注倮程

裒同

裒邳

帙袠

緝緁漢時通用

毳耄旄旄今作耄字亦作旄亦作旐

乾韐乾古書多作韐韐長毛也

臀臋臀今周易春秋攷工記皆作臋从肉

屬屬插堛屬屬吳都賦作插堛

屧屣屧本音他頰切轉爲他計切今徼匱有抽屧本卽屧字

詘申屈伸古作詘申今人屈伸字

屨履易詩三禮春秋傳孟子皆言履不言履周末漢人書乃言履履本訓踐後以爲屨名

彤融彤毛詩箋作融

舵柁方言曰舸後曰舳郭云今江東呼柁爲舳仲長統詩一葦杭之杭卽航字而淮南字作杕杭航抗言曰舟或謂之航杭者說文或抗字吁嘑吁五經文字曰字林作嘑按若言嘑然則嘑字又出字林後人省

吁詡吁白虎通作詡吁詡皆大意

覭覭

覭睨

覭覭亦作覭覭

覭瞟

覭玳

覭覭

覭覭

覭覭

款窾

欲谷易曰君子以徵忿窒慾陸德明曰欲孟作谷說之曰谷古文欲字今本改爲孟作浴非也

噁歍噫噫卽噁之或字

蹙踧蹙踖同踧踖

歐撤邪揶歐或作此數字

瘚歠瘚抮撤瘚或作此數字

歜喜歜古文嘻

欷唏欷亦作希史記紂爲象箸而箕子晞

欷醑欷盡酒也與醑音義皆同

歐歐吳都賦東吳王孫歐然而咍劉注云歐大笑皃歐卽歐字之異者

嘔喭歐欷本又作喀按嘔喭卽歐歐字

事適

迹遂酬雅言述而遂在其中毛公或言遂或言述因文分別也

粻涼

薄薄廣雅釋詁曰薄薄也薄卽薄字

覓稽小篆譜古文作覓今隸則譜用稽字而覓譜不行矣

頷容作形頷則知叚容爲頷其來已久以頷字專係之六詩而頷之本義廢矣

權顴權也權顴者今之顴

準肫顓肉部曰肫面顴也儀禮釋文引說文肫章高也準頰權準也人準音同故應劭曰隓顴音顓則字又作顓

項琗小雅四牡項領傳曰項大也此謂項與琗同

賴顙檔賴亦作檔

顙堁賈山傳蓬顙蔽豹音均曰東北人名土塊顙按此卽淮南書宋玉風賦之媟字

頜面黃也今則頜訓爲頷古今字之不同也

顯旻沒顯內頭水中也與水部之沒義同而別今則旻顯廢而沒專行矣

黔黰須顙黔黰今作須顙

蠐螬碩人傳曰蠐首領廣而方箋蠐螬云蠐謂蝎蝎也蠐蝎一字

楊氓鬍禿無髮沐禿也氓頭生瘡曰瘡氓亦然也楊與氓皆鬍字

肩頑牼攷工記數目顧脰故書顧或作肩頑牼莊子其脰顧顧肩卽頑顧卽脰

顯顯顯本主謂頭明師乃顯專行而顯顯下曰古文以爲顯字由今字誤文段顯爲顯也此古今字之變遷所必當深究也

巽顒顒與傒兀部曰巽具也與具也人部曰傒具也是四字義同

眥百而自古文眥行

腼柔腼面和也曬柔色以溫之今字柔行而腼廢矣

靦襘靦面見人也靑徐謂靦爲傒字書作靦

醮醮玉篇引楚辭云顏色醮頮漢外戚傳嫵大息歎稚子兮晉灼曰三輔謂幽愁幾皆好事鬼之意耳

面省瘦曰嫵寘嫵妍猶嫵冥也按嫵卽醜字省同瘏

髽髮西京賦猛獸髮髽卽鬌字

彰章彰通作章

斐匪斐分別文也衛風有匪君子傳曰匪文章皃孜工記注曰匪采皃也

辯賁編瑣玢豳斑辯之字多或體易卦之賁字上林賦玢豳斑辯之字史記壎篪漢書文選玢豳俗用之斑字皆是班今之斑字

紕髭仳詩髽彼雨髦許作紕釋文云本又作仳

髦髮髻詩如蠆如髦卽書羙髻字髮卽髮字

結髻紒髽結今之髻字士冠禮宋衣紒注云古文紒爲結髽蓋卽今文禮之紒曹憲注廣雅曰說文髽卽縰文髻字

帕鬢西京賦宋玉賦薛注以絳帕頭帕卽鬢字

璫駔璫鬣或从毛周禮巾車鬠字故書爲駔亦或爲璫按駔璫皆卽璫字隸體多改爲鬣

卷捲鬣論語則可卷而懷之卽手部之捲收字也陳風傳鬣好皃卷好皃此與齊風傳鬣好皃同謂卽一字也檀弓女手卷然亦謂好皃

抑懿抑詩瞍賦語作懿戒詡同抑懿猶噫也抑此皇父懿厥哲婦懿亦同抑鄭云抑之言噫有所傷痛之聲古懿抑同抑金縢對曰信懿馬云懿抑壹三字同音可證古書讀如一

鞠鞫鞠鞫劬劬史記曆世家作劬劬亦作鞠鞠

踘蹴顏師古急就篇踘也踘蹴也

卷捲鬣論語則可卷而懷之卽手部之捲收字也陳風傳鬣好皃此與齊風傳鬣好皃同謂卽一字也檀弓女手卷然亦謂好皃

抑懿抑詩瞍賦語作懿戒詡同抑金縢對曰信懿馬云懿抑壹三字同音可證古書讀如一

鞠鞫鞠鞫劬劬史記曆世家作劬劬亦作鞠鞠

匄鳩迷九逵莊子作九今字則鳩行而匄廢矣

旬均勻周禮均人豐年則公旬用三日焉注曰旬均也讀如營營原隰之營易坤爲均今書亦有作旬者內則旬而見注曰旬爲均盥古文鈞古旬勻多通用

御複而御廢矣

魁隗西山經剛山是多神魁傀卽魁字

禨祈幾伏虔曰禨祥求禍也禨讀同祈顧讀爲知幾其神之先見也按伏讀禨同祈顧讀爲知幾其神之

鼜鞮鼜各書从而作蔽同

魏邢巒爲柰何之合聲凡驚詈曰邢者卽魏邢巒左傳弃甲則邢亦是柰何之合聲

魏醜詩無我魏兮鄭云魏亦惡也是魏卽醜字

醜州內則曰雖去醜鄭云醜謂鄙敝也謂卽爾雅曰州縣之州字也

委屬誘之慍民聲蒿外傳樂記作誘民屬誘同字誘爲委之或體今則誘行而委廢矣

猥嶩齊風遭我乎猱之閒兮地理志引作嶩

疑疑諸書多作九疑惟山海經作嶷嶷音疑而郛注亦作九疑

巍巍九嶷山古書皆作嶷嶷山在左

暘陽許意首暘山卽伯夷叔齊餓於首陽之下也馬融注論語曹大家注幽通賦戴延之西征記說夷齊首陽各不同

峘屺釋山作峘三蒼字林峘屺聲類並云峘卽屺字

豁豁有具敖二山音師在敖郛之閒敖蓋卽豁字以多小石得名

砠岨詩爾雅作岨

巀嶭楊雄蜀都賦張衡南都賦皆有巀岊字李善讀爲岊峉

歷厲厓厲戹巂巍崔嵬釋山萃者厓厲厓厲又作厓巂巍小雅十月之交簎簁萃者崔嵬是鄭所據爾雅厓厲作崔嵬也許書釋巂巍曰山皃釋厓厲曰山頂不曰同字

墮隋楕墮山之墮隋者詩毛傳方銿曰狹隋銿曰袤注禮器曰銿隋銿曰袤注月令曰隋曰賈方曰窖注禮器曰銿禁如今方案隋長皆用隋字爾雅鱄貝小而楕平準書倉貲志三曰復小楕之皆用楕字

嶩峨尤高謂之嶩今字作峨

崇崧嵩嵩大雅崧高維嶽釋山毛傳皆曰山大而高曰嵩曰崧嵩二形皆卽崇之異體地理志作嵩高山大異耳

嶸嶸廣韻引字林云嶸峭好

崩巆廣韻作嶸

墜墬崇墬西京賦曰上林岑以墜墬崇墬墜墬卽墜墬崇墬也

嶄嶄今作嶄

巉巉今人言偏仄

辟偪當作辟仄

厞陫弟屈原賦隱思君兮陫側厞蓋同厞禮注曰古文厞作弟

隊隊

岡崩釋體山在朋上

焦嶕作焦嶕古祇

嶕隅孟子虎賁嶕嶕卽嶕隅隅字隅亦作渴

畚塗畚山卽會稽山畚塗古今字今左傳作塗

甌雒會須傳曰天子辟雒諸侯泮宮韓詩說言辟廱雒者取其和也

壁辟

屏屏溷圂圂清廣雅圂圂屏廁也急就篇曰屏廁清圂囊土壤屏與屏通溷與圂通圂與清通

侈斂侈廉今人曰侈斂古字作侈廉

夾俠夾古書多作俠

叕啜古今字

漢翼廣行屋也魏晉後用爲翼字如魏丁翼字敬禮是用爲小心翼翼字也

麗廔離樓蠡廔廔屋麗廔也長門賦靈光殿麗廔離樓蠡廔賦皆作離樓玉篇作蠡廔

樓樓廔木部曰柳種樓也廣韻樓種具也皆卽廔字

勵厲僅勤射義益勵有存者勵卽僅字古多用厲爲僅亦用爲勤字文選長楊賦注引伸之義也

詰曰童今勤字

膠寥廖今寥字

礫礫礪礫礪石赤色淮南說山訓玉待礪諸而成礫礪今作礪益用弓部之彌代礪而又省王也彌行而礪廢矣

厞厓漢書馮奉世傳器不厞利厞宋本漢書作厓

唐磄磄庠唐庠石也廣韻作磄庠又曰磄庠錫錦火齊也玉篇曰庠古錫字

厎拉吳都賦曰拉擸雷硉拉卽厎字

敖澆慓左傳生澆及豷說文引澆作敖論語及尒部作奡

陂池弭豸龍池陂陀上林賦陂池弭豸卽陂池陂陀子虛賦之罷池陂陀

貊貊

貓貓庸鑵亦作貓漢書作庸卽爾雅之貓牛也

蛙狔古今字

兕冢光今字兕行而冢不行漢隸作光光經典釋文云本又作光

陟隕霣春秋經隕石于宋五左氏作霣許所據左傳作隕

玄駭釋詁玄駘音義曰玄字林作駭音同薑字林始變馬爲駭

魚驕魚字林作驕

駓駓古作丕字中直貫下或作不駓駓詩釋文本作駓字林乃作駓駓駓半漢廣韻曰駓駓馬行此今義也按東京賦作半漢州也州豚驕馬白州豚同字

駊騀說文作駊篇韻及初學記引何承天纂文作騀

馮馬行疾馮馮然展轉他馮用而馮之本義駸矣

駿俊駿駿與俊俊音義同

騅騅作騅騅玉篇

駭駴駭經典亦作駴

駾駴廣雅駾止也駾卽驀

駴騀駴篇韻皆作騀

古文騃

騃屈原列傳蓄騃猶離憂也此於騷古音與憂同部得之騃不訓憂而騃動則生憂也故曰猶

騃駄與駒音義同

解鴈貊貊解鴈廣雅作貊貊多作貊貊

豬豬廣韻作豬

豬豭玉篇作豭

虞天注云少長曰天

虞王制祝作天

章獐麞放工記續人山以章鄭云章讀爲獐山海經作麞

麞羚本艸作羚羊

麞離文麗爲離

塡寘鎭桑柔傳塡久也東山傳丞寘也塡寘鎭當是塡爲正字寘鎭與塡同

蠢赴趁玉篇廣韻皆曰蠢急疾也今作赴趁放來毋報往注報讀爲赴疾之赴拔赴皆疾也按赴趁皆卽蠢字

今字蠢趁皆廢矣

猲歇歇猲毛詩作驕又作驍

默嚘默亦作嚘

嚘優猱嚘今作優猱嚘則別一字別一義繆也

狺狾九辨猛犬狺狺而吠狺卽狾字

揚猎猲揚亦作猎

黃獷獷呂氏春秋荊文王得茹黃之狗厲雅犬屬有楚黃廣韻作楚獷黃一字也

猛猎

獟猏古今字論語作猏孟子作獟

犬吠

獟獟經書頡仆皆斃今左傳犬斃亦作犬斃益許時經書斃多作斃

猶豫猶與允豫猶豫雙聲亦作猶與亦作允豫疑之兒離騷心猶豫而狐疑李善注洛神賦乃以猶獸多豫狐獸多疑對說皆郢書燕說也正義又以猶與豫二獸對說禮記

猷猷玉篇猷注云察也今作伺覗

鼯鼠毛詩正月作鼯雨無正作鼠鼠一字也

蠙蠙負婦蠙負蠙卽蠙字負卽婦字

鼫鼠方言謂之鼫鼠鼫卽鼩字

鼩鼱鼩鼱莊子作鼮鼱又作鼮

鼬昆灰魏志注引魏略云青昆子白昆子皮王氏引之云昆子卽鼬子也今俗語通曰灰鼠聲之轉也

斬嚾斬胡獑胡獑斬嚾鼠或作獑胡胡或作鶘鶘

炎熊羆古人謂雄與熊皆于陵反今音羽弓切雒誥一作能風火始發發漢書作庸庸淮南書東北曰炎風

敬羸公敎作頃熊益三字雙聲

眴眴如淳曰權舉也許云舉火曰權一也

權權高云權讀曰權然則權權一也

黳黳蔵箴仲尼弟子列傳曾蔵字哲子哲美容箴字蔵箴皆黳之省

黳黳偏旁異耳擅弓有韔字廣韻曰韔公子名亦黃色也然則韔字亦同

黚黚地理志雞爲郡黚水許作黝水

黚黝音同故也易爲黝喙鄭作黚

黲黲亦作黲周禮染人夏纁玄

黨曙尚屈賦遠游篇時曖曖其曙注云故書纁作黨黨卽黚也

名曰五百家爲黨黨長也一黨所尊長也此

謂黨同尚

黳辱黶古凡言辱者皆卽黳字書辱亦作黶

濱婪嬪媒瀆婪許女部作嬪媒

黴黴徵集部或作黴益古體

緻戴詩素絲五紽許所據詩作戴

戴聖二豕異部而實一字

戴憨卽黷今人所用憨字之變

報然周失天下於報王尚書中候報爲然鄭注云然讀曰赧

奄弇

閹奄玉篇作閹奄類作黭

顛頖或曰淮南書有嚴志顛頖之行顛卽兀字

兀巍巍下曰導車所載全羽以兀許意謂卽戴之省也

告皋嗥號

畀囧

臭臭義相近音同

奚溪周禮職方氏豫養杜子春讀豫爲奚許艸部作奚奚

包犧伏戲處羲易繫辭作包犧氏孟氏京氏作伏戲許作虙羲

菹沮經典葅字或作沮

踁蹐

需須今字多作需作須而須廢矣需與須音義同

逖狄切

埤罷埤埤短皃或作罷周禮典同注破讀爲人短罷之罷或作罹

志識幟今人分志向一字識記一字知識一字古祇有一字一音又旗幟亦卽用識字則亦可用志字詩序曰在心爲志發言爲詩志之所之不能無言故識从言

愷豈

惡慭惡今作慭

娙慝慝嫉惡或作憝見後漢書傳寫誤爲嬖

憯嶵憯高也集韻

慨苟戒棘亟

維唯惟毛詩皆作維論語皆作唯古文尚書皆作惟今文尚書皆作維俗本匡謬正俗乃互易之大誤魯詩作惟與毛詩作維不同亦見漢石經殘字

惽遂

愙恪愙今字作恪

惰諉

懲躡蹍蹈今人所用蹍躡

忕忸說文作忕宇林變作愧按愧蓋本作忸忸唐人避諱於偏旁世字多改爲曳

愔慰愔見左傳新招之詩愔卽慰之或體廣韻稽苗善也用載芟有厭其傑厭厭其苗傳也

憺倓部曰倓安也音義皆同

憚歎廣韻憚歎同

惾倓

愧媿弱也本乃亂切音轉爲乃過切

恣茬廣雅凭弱也與詩莊梁同音通用

恛邑

嘽憚念悆皆古今字

忽忽古今字

嘲啁今之嘲啁字

詼悝今之詼字今則詼行而悝啁廢矣

悝瘣釋詁曰悝憂也又曰瘣病也悝瘣同字

誦慟

慵婪

恒愔愔

悄悄與彭彭音義同

怒慵

毋貫串弗毋貫古今字貫穿字當用毋古毋多作串之形蓋恐類於申也親串卽親毋詩串夷載路字本作毋象貫之作串而又析爲二中人廢毋而專用貫矣毋不見於經傳唯田完世家宣公取毋邱

壇憚周禮冢內陵外則壇之壇書或爲憚

慵慮慵今周易公羊皆作慮

遲濶遲者濶之或體後人乃別爲異字異義異音

沾添古今字俗製添爲沾益字而沾之本義廢矣楚辭大招不沾薄只漢曹全碑惠沾渥白石神君碑沾渥雲行罔不沾濡洽魏受禪表元澤雲雨沾洽渥皆卽今之添字

淇濼古今字說文作洪水名今義訓爲深取從覃之意也或訓水側與潭同也

潭潯潭水名今義訓爲深取從覃之意也或訓水側與潭同也

濮瀼濮爲濮字之異體如濆汾之實一字也

洵細古今字說文作洵水水地理志作細水

澂澄古今字禮運澄酒在下鄭云澄清也

清澝澝無垢蔵也此今之淨字

澝淨古今字

湛沈古今字

澄澄古今字禮運澄酒在下鄭云澄清也

洞迵駧

濮揖

鷷沸古今字

淇濼淇山海經作濼

淳淳毛詩遵猶直猶淳淳與允同漢石經魯詩殘碑作允可證書斷斷猗大學引作允

測涘涘所至謂之測度其涘所至亦謂之測不淺曰涘亦曰涘今則引伸之義行而本義隱矣

澎洿

猗兮毛詩遵猶直猶淳淳與允同漢石經魯詩殘碑作允可證書斷斷猗大學引作允

潤涊　一說潤挩古今字兌聲
古讀如門悶眉頰切
淄媎　滅省之字當作媎古今字也女部又曰媎者滅也媎淄音義同
淳辱　月令淳本或作辱
墳濆　詩鋪敦淮濆傳濆厓也遵彼汝墳傳墳大防也周禮邱陵墳衍原隰注水厓曰墳常武箋亦釋濆爲大防是鄭謂古經假借通用
汴潩
沈瀋
畢沸濊弗浮　上林賦作潏弗一本作浡
洫域
杲槀　小徐云杲卽栮字堯廟碑以杲爲槀
鞠阬坭　爾雅釋水外爲鞠韓詩漢志作阬字林作坭
灘潬　沙灘字亦或作潬
淯滴　埤蒼有淯字讀去聲卽滴字也
涋沃　涋釋作沃
休溺　休沒也今人多用溺水水名字爲之古今異字耳
滲漉　滲漉有淸澈義
淯滴　埤蒼有淯字讀去聲卽滴字也
涋沃　涋釋作沃
休溺　休沒也今人多用溺水水名字爲之古今異字耳
滲漉　滲漉有淸澈義
優贍　卬傳曰優渥也
優卽漫之叚借
糝糂　詩潛有多魚毛傳曰糂糝也說者云糝卽糂字
瀆骴　瀆骴脊瘠公羊傳大瘠禮記注引作大清周禮媒氏掌除骴故書骴作脊鄭司農云脊讀爲清
瀆骴　瀆骴脊瘠公羊傳大瘠禮記注引作大清周禮媒氏掌除骴故書骴作脊鄭司農云脊讀爲清
四字古同音通用
渥腥　攻工記欲其柔滑而腥脂
渥腥之注腥讀如沾漬之漬
卽洽　釋詁卽合也卽卽洽毛詩在洽之陽稱引者多作在卽之陽
瀌瀌　詩雨雪瀌瀌
賜賜　賜賜者渳之叚借亦作賜
淑踧　淑古今字

濩沃　末殺抹撥濩沃今京師人語如此音如嘛沙釋名曰摩挲猶末殺也末殺字林作抹撥卽濩沃也異字而同音義
渜腴　內則作濡益字之誤
觀洎　周禮注曰今燕俗名湯熬爲觀觀卽洎今江蘇俗語灂水滾卽洎語之轉也
涂盌　涂攻工記作盌盌也與大波之瀾瀾瀾別而古書通用
厝汍　音同字異
澹淡　沼淡泔淡皆訓滿
液醳　攻工記春液角鄭司農液讀爲醳
汁叶
灄涮　灄涮灂衫洽切又先活切卽今之涮字涮所患切
滄滄
潤潤　楚辭其語如鄭國之鄭卽潤字
焠淬　焠通作淬
沫頹　沫古頹字頹古沫字說文作頹內則作頹益本皆古文小篆用沫而
額專爲古文
繅澡　慅或叚繅爲澡雜記總繅冠繅繅卽繅字古文作慅
洿汙　郭注以洿池釋之非也
瀐瀙　瀐瀙瀐瀙卽瀐也
瀐瀙　瀐瀙瀐瀙卽瀐也
瀐瀙　瀐瀙瀐瀙卽瀐

陸陸牢謂之獄法言曰陸
狂使人多禮字作陸
梵悔鬒鬟梵回疾也引申爲梵羯取裴回
所依之意或作悔作裴作鬟
不柎詩鄂不韡韡箋云不當作
柎柎鄂足也古聲不柎同
臺握或作古文握古文
握與臺形同義
闖闖闖卽今
闖字
闖染闖古文
闖作染
柣楣切釋宮柣謂之閾柣郭千結
切卽楣也漢人多作切
閾踱讀古文閱作踱
閾踱古今字自衛包改閾爲開而
閾閾古文之見於尚書者滅矣
闕欐文作擫
闕闕成帝紀闕入尚方掖門應劭曰無符籍
妄入宮曰闕又或作闖列子朱有闖子
耽攝作攝以兩手攝其肩之褶或
耽耳之耽讀如衣褶之褶或
聯連用周人用聯字漢人
聯連用連字古今字也
枓栱雅枓者聊枓卽
栱栭實成栱棗
職識周禮職方
職識亦作識方
聆黔亭聆國語回鞮信於聆遂宋庠音禽後漢書楊
聆黔亭聆賜傳引作黔遂說苑引作亭遂竹書帝癸
三十年作
聆遂災
牀將搶玉篇曰牀今
作將搶同
鈷拑鬼谷子有飛
鈷鉗卽拑字
贄摯周禮六贄
贄摯字許作贄
捕搏古捕盜字作搏今則搏
行而搏廢但訓爲搏擊
摛攤蜀都賦摛藻挑天庭
太玄經幽攡萬類
按撼撼壓壓莊子外物壓其喉一作壓南都賦彈
琴撼篴李注引說文按撼撼皆同壓
擐循拑擐擐會尹切廣韻詳遵切今人擐循字古
作拑擐擐安也一曰擐拑亦訓擐淮南曰
引擐萬物讀
如允恭之允
擐城擐城急就篇沐浴擐城算合同莊子擐城可以
擐城皆城休老本亦作擐城擐城者道家修養之法
接扱周禮廩人接盛讀
爲一扱再祭之扱

揣敬導揣聲義皆同而揣讀兇果反今人用故敬字
揣末卽孟子揣其本之揣
揣其本之揣
擐遝
搓撱
撱嬈
拹擩拹者拹之或體
拹擩之或體
攕攕擊摯攕或作摯摯
披陂陂當音歌披陂皆有旁其邊之意
摲捷邱言切
拄拄書之撐拄也
拄拄古今字
扞承撜拯丞○承承之或體
扞捍忠魯語作扞
姞吉姞黃帝之後伯歡姓詩韓人士作吉
嬴盈偃嬴帝少皞之姓地理志作盈又作嬛
嬴姓其子皐陶偃姓偃嬴語之轉
姎瑩嫈娥皇女英世本作女瑩大戴禮作女匽亦一語之轉
嬰孩妃仇嬰孩卽左傳之
太玄經作嬰孩仇也
嬰娟鸞彌嬰是也言是人也娟其帷聲也禮記曰中
路嬰兒失其母馬注嬰猶嫈彌也按鸞彌
卽嬰娟嬰兒則嫈娟之
轉語語同而字異耳
可阿袈篇列女傳華孟姬楚伯嬴傳皆言保阿內則
喪服經注皆言可者益可卽阿阿卽袈
姆母姆何注公羊曰逆老大夫爲傳送老大夫妻爲
母母卽姆也許作姆字林及禮記正義作婢
嫄原嫄周棄母字也裴駰引韓詩章
句曰姜姓原字按史記作原
嬃須嬃嬸以呂后女弟呂須爲婦
女婿之婢嬃鄭注周易屈原之妹名女須妹字
恐姊字之誤
須諵胥
傕婕傕仔字或从女
婕仔婕仔之仔益
嫵仔亦可用嫵
靈嬰漢婦官有嫵靈
嬰靈益可作嬰
寮嫽毛詩傳及許人部曰
嫽療好兒益亦可作嫽
妳依漢婦官充依
妳依益可用妳
撫嫵張敞傳長安中傳京
兆裔撫撫卽嫵字
美媄嫩美惡字可作媄周
禮作嫩益其古文

婿婿　昔楢七啟形婿服兮
揚幽若婿郎婿之省
與嬛李善注潘岳關中詩顏延年和謝靈運
詩皆引說文與悅也謂與與嬛古同

妹妓

媽鴽　文選嫣然一笑
大招字作鴽

姆染　毛詩芣染
即姆也

嬇纖

嬛嬛　詩嬛嬛在疚左傳焚焚在疚風作嬛嬛
韻當用焚聲之焚而或用嬛嬛者合音通用

委蛇委隨　委蛇即委
隨皆疊韻

婐婀旖施　音義
皆同

果倮　果蓏雨雅倉
頡篇皆作倮

佻嬥　詩佻佻公子魏都賦注云佻或作
嬥廣韻曰韓詩云嬥嬥往來兒

嫉嬉　嫉今之嬉字嬉
行而嫉廢矣

宛菀

婉婗

媦專　古摶壹字今作專
專行而媦廢矣

數婁　數婁妹讀若蘢敕數數錢氏
大昕曰數數即婁婁

嬋嬋　今人用嬋
字亦作嬽

嬰纓　嬰繞也與嬰通

放棄妥　故經傳作棄字林作
毀漢晉字之變遷也

變孌　變在孌文爲孌順也和小篆爲今之戀
變戀爲古今字變訓美好力沇切戀謂慕也
孌力沇切

娟睊　娟妧也倒
書作眷

嬽姐　文選幽憤詩恃爰肆姐姐即嫉之省與毓
姐但帝堯嬽姐名昌姐亦嬉字但媽也了去切

嫕陰嬰阿　嫕嬰韻會作陰阿
李賢本作陰嬰

雌催

嫳嫳　易歸妹以須
須嫳須荀陸作嫳

嬞嬞

褰毋帽毋嫫姆　褰毋古帝妃都醜也漢書古今人表
帽毋黃帝妃荀卿詩四子講德論皆
作嫫姆

斐騑斐斐往來兒詩騑
騑行不止之兒

嬛攘囊勷　攘字古用嬛賈誼傳作搶攘莊子在宥
作儴囊楚詞作惟瀼俗作勷勷皆用段借
字今攘行而嬛廢矣
漢書壞子王梁
壞嬛穰　代嬛即壞嬛字

婐詭

婕踕　詩書皆用燕古文禮作燕今文禮作
燕毋用毋故小戴禮記今文尚書皆用毋史記則竟
用毋爲有無字

氐忯阺　氐亦作坻亦作阺姓氏之氐本當作
是民借氏字爲之人第習而不察耳

棧牛　棧亦聲也變也

犀犤　漢和帝之諱伏云諱犀實則漢人犀字
不行祇用犤後漢書正文作犤謁也

戩棘　周禮棘門明堂位越棘大弓左傳子都拔棘以逐之棘皆訓戟

張揖注子虛曰雄
矩　戟胡中有矩矩即岠

戲麾　戲大將之麾
也讀與麾同

或國　在周時爲古今字既乃
加口爲國又加心爲惑

戩敭　春秋傳有僑
戩漢書作敭

莊壯　周書兵甲亟作莊睿圍克服莊勝敘志強莊武
莊都說六當作壯晉語有壯馳茲蓋古壯
古作壯後乃盡改爲莊古書莊壯多通用

爰媛　爰與援音義同今則機行而爰廢矣周易
爰春秋公羊傳曰惟謀惟善善言謀也謀善也
爰本字他家作讙加之言旁也詩機
機餘字當作朔後人轉
同之機專行而朔廢矣

弼戴　弼周司農玄工記注之
弼陽聚雷魏郡
左傳卒於戲陽

陋匾　側匾即亮
典之側陋

匪棐篚匪　匪漢書作棐方曰箱隋曰棐
匪棐篚者方而長也匪篚古今字

匧筏益一　匧筏拇也

匱鐀　史記石室
金鐀字作鎖

匱櫃　匱一
物也

匹匸　匹亦作柩造字之初即
匹柩不从木以後柩行匹廢

骴圌委曲　古用骴圌今
人用委曲字

頊瓟

貸盆　貸方言
作盆

甀淡　甀用瓦石去垢
淡陝同
曰甀淡陝

玲櫺　冶者以韋囊鼓火老子所謂橐
玲櫺曰玲古用瓦爲之故字从瓦後乃以木爲之故
集韻作
皆从木

韜囊　冶橐謂排囊其字
或作槖或作囊

甚堪　周禮司弓矢以射甲革甚質今作
堪質故書作鞟大鄭云鞟當爲堪

于犴　周禮司弓矢以射狸干
侯鳥獸干今作犴

嬰褮　公羊傳何注曰大夫嬰
弓嬰即江賦之櫻弓

獨弧　周禮弧災兵漢書彌亂皆即弧字也弭
弧弭　周禮辟節亦作辭節郊特牲有由辟焉辟亦弭
字

弘弦　弦弭皆
即弘字

郭廓　郭即今
廓字

髯羿

系係　可通用然經傳
係多謂束縛

純糟　糟詩之純束讀如屯窩之
純糟古文純字也

帷絺　絺古益
一字

庚賡　庚古文續毛詩西
有長庚傳庚續也

眇妙　眇今之
妙字

珍縛　珍縛紗轉　鉶司農玄工記注之
珍縛即紗轉二字

槩槩

粉米　粉米謝讀作粉米許所
紛絲皆陶
見壁中古文作黼黻

青清　青水水部
作滑水

纁黫周禮故書纁作纁

綀綦棋綦帛蒼艾色也詩緇衣蒸巾其綀綦棋綦弁伊棋皆謂蒼文也玉篇作綦

不借簿借搏腊不借亦名簿借搏名作博腊不借蒸猶今艸縸霉也

緇純紂玉藻大夫佩水蒼玉而純組綬注純當爲緇緇純紂古文緇字或作糸旁才周禮縰氏純帛注純以實緇字也祭統王后戴於北郊以供純服注純帛見緇色論語今也純儉讀爲緇儉意今之紂字俗誤爲純耳

芟刻

閎紘冠飾弁有武冕弁有絳無武引申之凡中寬者曰紘如月令其器圜以閎閎讀爲紘淮南書有八紘

綏狌綏古字狌或作狌

襮褒領謂之襮連領謂之褒玉篇以爲同字也

綌袴綌今作袴今所謂套袴也

幝褌幝今作褌今所謂淌當袴也

線綫許時古線今綫晉灼時則爲古綫今線

鬻贏易大壯贏其角鄭康作縈

綪縛士喪禮不綪注綪讀爲縛云人謂倦束曰綪咸齊人謂倦喪大記作咸

繁鞶鄭注周禮禮記之繁縷繁讀爲鞶帶之鞶此易字之例

鰓絽紂受緅攷工記必鰓其牛後注云鰓讀爲縮謂紂爲縮按亦作緅商王紂古文尚書作受

紂絽雉刜牛系也周禮封人作絽鄭司農云今時謂之雉與古者名同

縷經縷今字

從蹤

緇捶

褚者凡絮必絑爲之古無今之木綿以絮納袷衣謂之褚褚亦作襫褚曰褚褚亦曰褚褚或謂之絮也

緯緻繫緻牽離牽繫緻讀如豁黎音轉爲緯緻或謂之

嶋鐵嶋鐵卽禹銕之異字山部曰首嶋山在遼西
然則堯典之嶋夷司馬貞注
禹貢云今文尚書及帝
命驗並作禹鐵在遼西
牧坶坶牧野鄭所見詩禮記作
坶坶許所據書序則作坶
陂坡　自部曰陂阪也土部曰坡阪
也是陂坡二字音義皆同
壙埸埸蠭眼作穴出土曰壙字亦作埸作
埸音義失羊反今俗語謂窮曰壙
埴黏土也禹貢埴字鄭本作戠
埴戠熾熾墊熾禹貢正義曰戠埴音義同
埴之異字
埱樧種種廣雅曰樧種也卽
埱種字之異體
垵垿種經作豎
垵垿役古文禮作役
圻垠圻幾墾殷有殷鄂卽禮記注之沂鄂
以禮記彫幾謂有沂鄂周禮故書彫作圻合音作幾是
作王圻圻亦可作王垠也淮南書垠亦作圻
堮埨爾雅施謂之坫郭云坫端也在堂
堮埨隅按端本作埨高皃也以土爲之
涂塗泥塗皆古
今字
捪塊廣雅捪拭也卽
塊塊字之異也
垔糞攄垔埨除也曲禮作糞又
作攄糞卽糞字之譌字
堊坐古文堊今古
文
堊塾古者尊卑通儕塾至秦漢而後爲至尊之傳
塾周人已刻玉爲之故古文从土籀文从玉
藝臬呂氏春秋射而不中反脩于
藝臬高云于招壁藝也藝同臬
庸墉古今字詩以作
庸爾庸傳庸城也
墠墀墠今字
墠墀作墠
墜墬周禮牆翣墜墬
墜墬柷說文作墬
墬俶
墬墬墬墬者罌
墬墬之異體也
壇墠封禪詩東門之壇鄭子產舍不爲
壇墠字梁土曰封除地曰禪凡言封禪亦是
壇墠而已經典多用
壇爲墠古音略同也
墮鑄
壞壞方言凡葬而無墳謂之墓所以藝謂之壞注
引漢劉向傳初陵之壞今漢書作初陵之墮

畝畮古
畝畮通
場易詩疆場有瓜
古祇作易
坻陁唐人諱民於詩坻之崔嵬周禮以下剤致坻
坻陁萌石經皆改爲陁古祇作萌許引周禮以興糊
利萌鄭云變民
言萌異外內也
曈曚暖曚楚辭九思鹿蹊兮曈曚
曚與曈蓋一字亦作暖
男任古同音史記二百里任國卽三百里
男亦故公侯伯于男王芥男作任
來麰孟子放勳曰勞之來之詩序宣王
來麰能勞來還定安集之來皆麰之省
勛懋勛古讀如茂
勛懋與懋音義同
劾惊
幷倂幷者相從也倂者
並也幷倂古通用
楗券倦鞼人終日馳騁左不楗書楗或作券倦行
劉劉許時從力從刀並行
劉劉二形不必有是非矣
鐆勞劉鐆勞義同
鐆勞劉卽鐆字
段鍛碬鍛攻工記段氏爲鑄器段卽
段鍛碬也詩之碬石則鍛質也
鐆遂鐆陽鐆也周禮
鐆遂秋官本作逐
鍘鉶鍘經典亦作鉶此猶荆罰
鍘鉶字本从井作刑非正字也
鐃燒鑐鐃或作燒
鐃燒鑐或作墨
鐃語鐃卽古
鐃語字
鐰鉇鐰銼三字
鐰鉇銼同卽今鑿字
鐰鉇周禮量人音義曰戔側產反劉昌宗本作
戔薄同按古當用戔字後人以意加旁
鐰捐斜幹捐作斜
幹又作
鐰鍔鐰碬礪玉篇銀鏗
鐰鍔碬礪亦作碬礪
勻酌勻料曰勻用勻挹注亦曰勻詩酌彼行潦
勻酌勻酌古通凡處分曰斟勻今多用斟酌
斗半漢書士卒食半菽半
斗半卽升半五升器名也
斃窕廢卽窕
斃窕之異體
檢欽銛檢欽皆
檢欽銛卽銛字
柏桕說文作柏
柏桕他書作桕
又刈又艾艸也
又刈字或作刈
鑼鑼說文作鑼
鑼鑼廣韻作鑼
樓鍐杉鈐樓鍐秦謂之杉關東謂之機木爲者曰杉金
杉鈐樓爲者曰鍐戰國策豚讓刃其杉杉而有

刃知古者通俛杉樓古
字鈐鍐今字孟子作摟
鑑鐲鑑鐲卽銅鐵也
周禮注作鐲
涪鍾涪于國語周禮注作鍾于
周禮作鍾乃子戩之鍾也
鏗錚鎗鏘漢書禮樂志鏗鎗藝文
志作鏗鏘廣雅作錚鎗
蹬脛蹬左傳蹬而乘他車轊
蹬脛蹬蓋卽脛字亦或作蹬
鋒鐳鋒許書
之鐳字
鈅鉚鈅漢郭究碑作鉚
社篤傳注引同
鉈鉈施鉈卽鉈字
廣雅作施
鎁瓚鎁說文古文鐓瓚二
形今作礩同鑕敵切
鐫鍇鐫古亦
作鍇
操藪操放工
記作藪
鍚鍚鍚馬頭飾也
鍚鍚禮典作錫
盧顱詩鉤膺鏤鍚鑾云眉上曰鍚刻
金爲之今當盧也盧卽顱字
鍚鑿淮南記論訓注鍚觸
頭箴鍚卽許之鑿字
捶錘
鎚鍠玉篇銀鏗
亦作碨礧
處或從虍聲今或體
處處獨行轉謂処俗字
斫剔句撅斫剔放工
記作句撅
醆漸周禮量人音義曰醆側產反劉昌宗本作
漸同按古當用戔字後人以意加旁
斡捐斜幹倌作斜
幹又作
勻酌勻料曰勻用勻挹注亦曰勻詩酌彼行潦
勻酌勻酌古通凡處分曰斟勻今多用斟酌
斗半漢書士卒食半菽半
斗半卽升半五升器名也
斃窕廢卽窕
斃窕之異體
莘輦周禮莘車之莘杜子
莘輦春云莘車當爲駪車
衝轒衝車詩與爾臨衝衝衝
衝轒車也說文作轒
轈巢轈車
轈巢作巢
軌軓軓車軌前也古文
軌軓作軓今字作軌

較較校搉覺較古岳切古音讀如交今字作較凋讀計較字亦用覺

故書校作搉凡言校讎可用較字史籍

輈轅

軨轙曲轅僕展軨效駕軨亦作轙與許所謂軨車牆閒橫木

令謕靈兮謕通用兮又或作靈

零謕耆或作霝

苓謕苓或作蔆

軨樘屋圜轙鄭注周禮廡車云禮記或作傳或作軨注士喪禮曰雜記謂之圜葉圜樘皆卽軨戴東原曰軨以轙車轙廡圜樘前也隸省作輗西京賦作橋者轙之名轙者車之名不宜混而一之

本部橋大車枙也枙當作輗

軶軛

軶從戹古字祇作從羔羊傳委蛇委蛇行可從迹也

軼決書決爲焚漢志作軼

軼樘箠弓曰樘亦曰檠

範犯

犖轄異字同音

擊墼軠同字擊依聲記事字也

穹窿蛩蠪蠪車蓋弓也

許之穹窿卽蛩

輗轒箭韻云轒轅兵車

漢書文選作轅轒

華梮輢梮樘左傳陳畚梮梮乃筆之或字禮經輢之梮梮輢軸輢卽犖字之異音用之別人則謂之梮梮卽漢書輿輹而越嶭之輹字也

史記河渠書山行卽梮夏本紀正作橇

轡轣轡之制四方如車之轣或作鞮

連聯管子皆作連

驒騱騱驒古字犝今字作騱今字

驒騱騱驒古字作騱今字

追自詩追琢其章追亦同自蓋古祫金玉突起者爲自穿穴者爲啄

峻陖

陞堦登陞之道曰陞亦作堦

陂陁崎嶇陂陁他書作崎嶇

隋陏嶞墮毛傳隕隋也隋卽陏字小篆作隋繇變作墮

杌扤訓搖動

杌當同扤

蒬擇論語注名穀於蒬段說楚人謂乳穀謂虎於檡

隄隄定卽隣之顯也

隄或作陭猶隣之

阯止

墜徑逕孟子山徑之蹊楊子法言作山逕之蹊徑逕皆卽墜字

附婁部婁培壿依許則左傳本作附婁柏今本作部婁或作培塿

阺阺字或作坻

西先爾雅西隃史記趙世家作先俞古西先同音

石砠四鈞爲石

許作砠

亞惡詛楚文亞惡池史記盧綰孫他之封亞谷漢書作亞谷朱時玉印曰周惡夫印劉原甫以爲卽餘侯亞父易上繫言天下之至嘖而不可惡也荀爽作亞向書大傳王升舟入水鼓鐘惡觀臺惡將舟惡鄉注惡讀爲亞亞次也

喬高

高離史記如豺如離離離通用

萬万萬邊也段借爲十千數名唐人作万

空腔古今字

巽居箕踞許云巽居卽他書之箕踞也

辯辨詞左傳王辨而後許釋文辯本又作辨語緊邑題曹娥碑外孫齏臼齏臼所以受辛辯字也按此正當作辨可證淚人辨辨不別耳易繫辭本亦作詞

孕腕管子孕作腕

徇詢敦詧溝霣區霑儐縉恂愁敳詧嫈詧敦詧也詧也荀子儒效篇作溝詧漢書五行志作區霑又作儐詧楚辭九辯作恂愁廣韻五十侯作恂愁又作敳詧又

作嫈詧應劭注漢書作敳霑郭景純注山海經作敦詧敦字蓋有誤其字皆上音寇下音茂其義皆謂愚蒙也

輸臑儒輸輸偷輸臑儒尚小也方言十二曰儒輸愚也輸臑卽偷輸也荀子修身篇偷儒憚事偷輸卽輸臑

攻孳古多通用蕃生之義當用孳故从玆孳忌之義當用攻故从支

放仿

釬釬卽子字左傳正作子

演蝘寅演也史記淮南王書作蝘

震振

慶震作震或省

已巳巳也辰巳之巳从用爲已然已止之已故卽已然之已釋之演人已午與已然濂二音

以已古有通用者今字作以

台己由釋變加人於右也

作悟天文訓曰午作也作卽悟字

逆屰古亦通用

悟訝管子七臣七主篇事雖常而法令申不許則失國勢戰國策有樓訝呂覽明理篇亂世之民長短頷訝白疾字皆左吾右午悟之或體也

酤沽酤買酒也論語鄉黨作沽

酌酯

醧飲角弓傳醧飽也醧卽飲飲此飲之本義也

酌酬許作酌酌書作酬

醫醷醫本酒名內則作臆此字疑誤今內則作醷

盍盇盍者盇之或體

醇涼許作醇卽周禮內則之涼字

其棊許敔庶業其肄其同荀卿書之棊猶極也

撝擅指撝同

執藝今藝字

關邱薁三字雙聲許敔其於所不知薁關如漢書嚻關邱薁林傳曰疑者邱薁不言蘇林曰邱薁者不言

所不知之意也邱
益苟卿書作區益
曾層許沖敘曾曾小子
曾曾猶云層層
屬剔屬山一
剔山作剔山
甫呂穆下言甫侯所封許沖敘呂叔所侯甫卽呂也
詩言甫不言呂國語言呂不言甫尚書呂刑呂也
甫刑呂叔甫
侯皆謂文叔
祚胙祚古作胙漢
碑多作胙
需冬令終古鼎彝以需
冬爲令終
召邵
敎徵
茅苗士相見禮在野則曰草
茅之臣茅古文作苗
窻窻本同窻窻安也所謂
窻有其字而良借者
造竄周禮大祝二曰
造竄造故書作竄
養永夏小正時有養日時有
養夜卽永日永夜也
獻犧古獻尊
獻犧爲犧尊
干柯古若干
干柯爲若柯
槃婆古槃婆今
爲婆娑

說文段注撰要卷三　長洲張炳翔校栞

說文段注撰要卷四　當塗馬壽齡述

說文所無字

低當作氐徐氏鉉曰低賃賃停
低何六字皆後人所加是也
棗棗字下讀若春
棗棗爲棗之棗
禰秋畋也卽大部之獵釱新增有禰訓親廟許意蓋
欲以爾邇棗之禰字自今文堯典
云父外倆考入廟倆舊說云雖
近於已故从示旁兩行之久遠宜
祇也卽言
禮部之誤
祇周禮故書祇作振鄭司農讀禮爲
祇許君意在別裁謂祇字不古當从故書
祆後人
祆社撰
胙胙之俗後
作人肌造
逍遙謠卽
逍遙遙字
璣璿下云璿璣古祇用
璣後人加偏旁曹憲音演
琱爾雅璋大八寸
琱謂之琱宜同瑤
瑳內司服兩引瑳今
瑳今詩作沙
鼠與蘬同卽今魚臘
鼠卽今人搗會之
峯當作
峯
逶六經有孫無逶爾雅釋言淺人改爲遲許書
逶遲也蓋後人據今本爾雅增之非本有也
芹說文作菦今於艾蕭二字之下又出芹
字此恐不知菦卽芹者妄用爾雅增之
綠楚辭王注綠白芷也廣
綠雅曰白芷其葉謂之綠
斷蘸斷聲古讀鼎欽
斷識多借爲蘸字
逼偪蓋祇
逼偪用
寘寘之誤凡寘彼周行寘
寘諸河之干皆當作寘
逖小雅盤庚皆作弔釋詁毛傳皆云
逖弔至也許蓋本禮此字後人爲之
佐佑當作
佐右
糗乾食部引詩
糗乃餱糧
脽胯卽牛
脽胯之俗
住人部有侳
住卽迮之隸變
跋卽經傳多作跋
嘆今
嘆歎古
字

譝今有者後人增也許作三年導服導古語蓋譝如潛故今文變爲薦字是其音不與凡導同
弇陸氏音義云說說說文作弇陸所據多部有弇字
悅懌只用說
釋字
諫諫下云讒嫁也廣雅曰讒諫也諫讒也
篇韻皆曰讒諫也諫讒也
借借下云大聲也爾雅行邁嗟嗟釋文曰嗟說文云嗟詰也在詩嗟一云大聲也許書段下曰借
借字而詰嗟可以爲借字固非無徵矣借資昔
夜二切孔沖遠曰段借字在取者則假
讀上聲借讀入聲在與者則皆讀去聲
架古無架字
以加爲之
鬳讒下曰从言鬳聲大
徐據此補入鬼部
詭說文無詭有
吡訛俗字
偵史漢淮南傳王雯乡子金錢爲中
調長安孟康曰詷音偵詷卽偵
鬨爲从雨象形作此凡曰从鬨聲者皆
从靈省聲形聲兼會意許有畐無鬨
諮字當作諶
譽車軸束也疑孷孷本一字許書有
孷桑無孷後人補之又改輮爲軸
燧鑽下云鑽若論語鑽燧之鑽
藝褻勢周時六藝字蓋亦作埶
埶褻勢禮運在埶者去不作勢
續鬮下云讀若綱則
許時非無續字也
燮炎部蓋本無燮字俗
用文字指歸說增之
試乡下云毛飾畫文也孝下云聿飾也皆卽今
字拭聿雅兒聘禮必系俗改司尊彝說酌大
說拭勺而酌也
拭釋文作飾
支部
敗無敗
採鬆下云拭屈也說文有
綵綵柔無採綵屈申木也
禾殺下曰禾嘗相傳音
察張耒曰禾古殺字
薅薅下云拔草也說文有
薅勞粵六寸灣蓋勞也古者賢賤皆執勞卽
今手版節蓋卽今之簿字象勞古作㫐
儁人部有
俊無儁
弁人部有辨皆从弁聲然
弁則今本說文奪辨字無疑而隴切
扑本當作攴
又變加手

皺古有徽無皺
縰雖緷縰縰
顰翻徽纆
叩手部作扣
斂說文本無斂
斂字後人增之
朏兆古本說文卜部增朏兆父音兵列切卜部非中多一筆以殊於朏皆非
古也
晲詩古本多作皖大
徐謂皖爲或睨字
容突凹凸容叟切突徒結
切凹陷也凸起也
昒說文有
昧無昒
希希聲字多有然則希豨
奪也疑希者古文衺
佇竚惟有
字字
妙眇妙卽
妙也
脞書元首叢脞哉馬鄭皆以小雜之許
脞書瑣脞因改爲脞此恐肌決專輒
紱爰下曰
紱讀若紱
靨部無每部亦無毎
鬲釋鳥作鴠
鴠說文作卜
雾當作
霧衰
引五經文字
引曰并音湍
秸卽楷
字
鯈鯈下曰天鯈也爾
鯈雅釋鳥鰷天鯈
鰷謂鯈爲正字
鴝舊爲俗字
鴝通俗文曰徇小爲慶許益以
慶包之不得以韻乎慶上爲疑也
瘵瘵瘵蠶
剔爲
剔儀禮牲體曾謂之兩
胉胉注古文胉爲迫
由聲字甚多不可謂古無
由字欲盡改爲卑省聲也
俏俏作肖胉皆可
胉許乞切

脡挺卽
脡挺也
鷚五經文字曰鷚見禮經周禮說文字林皆作
鷚脡據此則說文本無鷚字甚明後人益之也
鯽鰿香鰿作鱁也
臂爾雅釋器
臂角謂之臂
膚膚其解則不若併增偈也
脫赤子陰也子和反又子壘反此字各本無
脫之老子音義引說文可據故補綴於末
剸剸首部有剸無剸刀部無剸後人以聲類之剸改
首部之斷又移斷入刀部二徐本皆非古也刓
下曰剸也
許依經
作琱
挎樂辭刻本一作挎
挎木鄉飲酒禮挎越
剋當作
刻
穢當作
隢
隢偽
穢當作
歲
窄本作
笮
軛攷工記輈前十
軛尺故書或作軶
紱詩韍傳韍蔽膝
韍釋獸貔
貔白虎
詖詩韔弓鞬傳作詖
詖蒼廣雅作詖鋒
鏑簹擇樂大管謂之篴其中
簹謂之篴許所據不从竹
吗說文役目云雖
吗目復見遠流
鼓鼓逢逢壎
壎
篪篪有鬖
鬖
喜蠹下云
嬉讀若嬉
饎饎餗餗
餗糗餱也
餱
餱餱餌
餌
餲餲餲字
餲
停渟依釋文漢時已有
停渟停字而許不收
確許書有
確確無確
緻精緻漢人祇作致糸部緻字徐
銿所增凡鄭注俗本乃有緻
磽磽少儀加夫
磽與劍馬
磽緞自从段爲从段而篇
緞緞類皆有緞緞音乎加反

輔疑說文本有滿尻衣也从革甫聲之文因與髆字相似而佚之
棧蓋俗字不列
棟蓋古祇作束
櫚因柝之木秭而同之
杻豈其字正作紐俗作杻與
糸見於詩禮記有
棋禮記有棋字
詮糸旋字从糸全聲
逴即踔之異文曲禮毋逴逴
搶許無从手之搶凡搶上从木下从手
幄有握握出巾車職
斠剔二篆淺人依爾雅俗本增之今刪
抌脫誤去入聲皆作抌从手皆从木抌之誤耳今書籍抌字多譌作抗
榷俗字
投說文無从手之投唐石經考校字皆从木但訂以周禮鄭注則襲時因有从手之投矣比投字古蓋等皆可用
槃揭下云揭槃也
爽棽下曰从林爽爽或說規模字
棷下曰爽从太卅卅數之積也
杭無杭有抗
儥古無儥字
賣下曰一曰坐賈售也六字蓋淺人妄增
鴟鄙城姓國古祇作以漢似碑似作似詩竊鼠威之譚長不以古字廢今字也
晒爲暭暑亦省聲也
暭許本作晴後乃變
幢始祇有翳字繖乃有蘸皆後出字
秈糧而字異耳

緩孟康云緩八十縷也
恕惡下曰忍認聲
兓倪勉字皆兒聲蓋本有兒篆而佚之曰古無兒兒之分俗強分別者非也
亦巾車帟蓋假亦爲之亦言重也其周禮故書與
淯倗下曰讀若汝南淯水
覭禮經古文作儗今文作覭許從古文不從今文與
駾駾疾之意也又豗部豗烈也讀若迅蓋此二字即今之駾字水部迅水吏也吏同使謂水疾
崔倡奪耳摧催字从崔
古祇作比見替頌篇
筐釋名漢書枲奴傳
筐古編緜字从糸不从衣淺人不得其解而增禾象
褶許依古文禮作襲故不收褶字凡經典重襲之義皆當作褶
祛古無作亡之唐石經以車袪袪从玄不誤
積字見周禮夏采職故書杜子春易爲筴許不從故書故無積象
貤釋名網貤也貤短也
綻當作
裰當作
此字僅見漢書朱建傳蓋譌之或祝字淺人所增非許本書所有也
裳當作
譽鷭許依古文禮故不錄今文禮之字也
舁般曰吁
兒下云
伺古別無伺字
司即伺字
規釋訓眡施面柔也釋文云眡施字書作規覜
覭覭字
晒論語夫子晒之馬曰晒笑也蓋晒即覭後人因晒覭造欰耳
慈古有欲字無慈字後人分別之製慈字絲乖古義
廔許本無廔則無從欠廔聲之字可知
噉許書以敢包噉
俯倪字本从免俛則由音譌而製用府爲聲字之俗而譬故許書不錄
顑憾面部之頰當是顑正字左傳引詩曰雖有姬姜無乃瘁以憔悴釋文顏色憔悴班固答賓戲少而焦瘁字各不同今人多用憔悴字
髣髴與仿佛之佛義同後人因髣製髴
翰翰鞠躬史記翰翰世家作翰翰
虩各本無此篆考元應書五引說文虩字助文切訓捷健也蓋後人以勦代虩而說文虩字乙矣疑虩篆即虩之譌
嵩崧占通用
許書所無後人增之字林乃有嵩崧字嵩邱即旄邱旄邱乃邱名非山名也
庀周禮故書庀作比許從故書故說文無庀
劇健健許書無此二字
詩音義引說文豭字爾雅釋獸四豟皆白豭
豭疑許本作叚無後人加之
雌周禮爾雅山海經有雌字雌鴟爲古今字許用今字
字見周禮疑周禮故書本作兆或借
姚羊部姚爲之不當如玉篇增也
騭作騭魚字林
騏作騏有騏有皇爾雅毛詩作黃白騏亦是俗本
驠集韻類篇皆於騭下云乙角切引說文馬行徐而疾也一曰馬腹下聲是當丁度司馬光編書時說文已或譌外乃誤以爲一字兩義今本說文篆用騭解用驠蓋本有驠篆解馬腹下聲
帆杜注左傳已用此字不必借颿
今有帆字船上幔以使風者也自
駾各本無此篆段依玉篇補
騤騤盛貌人所箸皆後
雅下亦不言獸名
雅許不錄雅字雅字
鼸許書鼸鼠
鼸即鼸也
雛許有雛無雛疑爾雅雛鼠雛豹文雛鼠六字蓋一物
煤塵土部有煤塵字

燔 通俗文曰熱灰謂之燔煖許慎嬎字今俗謂以火溫出冬開花曰唐花即燔字也

𤈦 詩傳曰熠燿燐也燐燊火也燊火猶言鬼火也毛詩字本作燊或乃以釋蟲之燊火即炤當之且或改燊爲螢改蟲爲燐大非詩意古者鬼火與即炤皆謂之燊火徑燕螢字也

鴊 說文有炮燕鴊蓋本兼有二字而剩其一炮毛炙肉也鴊或變爲焰又變爲焰如今言熇俗語如烏當作旅

菈 道德經釋文云古燕菈字說文作摟菈行而駁矣凡有正字而爲假借字所敗者類此

志 卽古文識而識下失載大徐補爲十九文之一徐鉉等曰今俗用誌非是

慶 凡言語應對之字當作應大徐吉部慶唐韻之字非也

駘 許祇云奴馬

偷 本當作愉淺人別製偷字从人訓爲愉偷盜絕非古字許書所無然白山有榆鄭箋云偷薄也偷取也則不可謂其字不古矣

努 祇用怒古燕努字

慼 許書有戚無慼左傳漢書慼多作慼

悚 許書有無悚慢無悚

灕 水本不从雚水後人益之

泚 水經注曰泚水字或作涐說文有濕無泚前志有泚燕辭不得混爲一水

淄 周禮作菑漢志作古字俗加水旁

濤 卽淳之異體壽古當音禱淳喻聲卽舟聲枚乘七發觀濤卽爲觀淳

漫 漫漫當作鬘鬘

巖 疑說文本有巖豪云灑酒也从水爵聲今人又增水作酳本派字當刪

派 派本作辰从反永引錯云今人又增水作酳本派字當刪

肯 肯幽深也从水音聲五經文字曰肯从泣下月大下字或傳寫久譌

羹 羹也肯从泣下月幽深也今禮經大羹相承多作肯字不見於說文

顉 顉家製頻字許不取小徐三云頻宮

辭 辭疑許書本有濟無辭辭卽濟之別字說文不當有辭篆

鯤 魚子未生者曰鯤許以北包之西京賦樏鯤鱗注鯤魚子也皆謂出卵

者爲魚子失雨雅本義

繩 鰵之俗字

鰈 王篇廣韻合魶鰈爲一字非也

鱉 鼈釋魚鱉大者鼈小者鼈

燕 毛詩燕本作沙

憶 憶慣習也慣習也曰慣大心有所忿憶

閻 閻閻卽今

閘 閘益以遝

開 開環包之

閌 閌高門有伉當是阬之譌

閒 閒詩甘泉賦閒閒閒其寥廓兮

鎗 古祇用木爲之不用金鐵

瞻 許書本無瞻字耽卽瞻也一變爲瞻耳再變則爲儋耳矣

摻 淺人摻操不分而奪摻篆

擷 許本無此字祇用襭

掃 腐顓十二齊曰掃帚者葠髮釵

擲 古書用投擲字皆作擿

招 招曰招爪按

舉 說文本有舉無擧後人自誤舁耳

擩 五經文字曰擩字詩無擩字其所據說文已爲俗改之本有擩無捥而不知說文古本之有捥無擩也

擔 許有担無擔

批 楚辭朝搴阰之木阰山名

權 字書韻書皆不錄盧令卿箋髮錄曰當爲攉吳都賦攉覽將帥之攉勇李注云毛詩無拳無勇攉與拳同

巂 巂而失其一巂巂相似

矧 矧而失其一矧矧相似

池 池池池相似而有沱無池

貝 古文貴不見於貝部恐有遺奪

嗚 嗚然一笑大招嗚

嬌 嬌云嬌卽驕也古無嬌字凡嬌卽驕

炔 炔下曰讀若煙火炔炔卽焆煙兒之或體也

夔 夔古有蘷

㺉 㺉乃虢之俗字

紗 紗古祇作沙無紗字

約 約用禮注約今文作約許故不錄今文

蘇 蘇大徐以補之或體

材 材古文縡字或作糸旁才

纖 纖纖細也

豎 豎古多用豎無豎字

阡 阡陌俗字百夫之涂謂之爲百千夫之道謂之阡陌爲千原讀若阡陌之陌蓋當作仟佰也

穀 穀爾雅釋詁穀天蜮

蓁 蓁毛傳蓁蓁也

蟷 蟷螳之大者也當依小正作唐

蛗 蛗爾雅螽蛗蠜

蟟 蟟當作

蠅 蠅爾雅作蠅蠅非古也

蜻 蜻蜻字許書無蜻蛚字雖有亦非

申 申祇作伸

蠙 蠙釋魚蠙蠙蠯

藏 藏善也善必自隱故別無藏字

艸 艸人凡艸種艸剛用牛子春必易爲埠字相承作艸又譌作艸者乃大謬耳

窟 窟當作

堅 堅疑古掔卽今堅字

鑒 鑒金部本有鑑無鑒淺人乃依今毛詩補之

鐵 鐵職方氏注鐵曰錫鐵也

酯 酯士礦少牢特牲古文酯皆作酌許從古文故酉部不錄酯字

廓 廓祇用郭字其實當用鞹

儀禮記作攕矢
鈸鋻字緒撫鉉有
醆踐夏曰醆大
醆踐徐作踐
庇斜
輖或曰許本有輖篆
今軔篆卽輖之誤
軼大駛右祭兩軔
故書軔爲輖
奎或古有此文或桑左爲聲
皆未可知隆从皀奎聲
曳各本無
段補
醒醒酲而覺也卽是醒
也字林始有醒字
遝古祇
作簁
詔古曰誥秦
漢曰詔
儻許冲鈔儻
昭所尤
韵韵字見於辭賦
韵韻功智侯鐘銘
說文段注撰要卷四 長洲張炳翔校栞

說文段注撰要卷五 當塗馬壽齡述

俗字
徬徨傍徨彷徨當作
旁皇
珧當作
玨
王亦俗字本作玉蓋後人以朽玉字爲玉石字以別於玉石
字又或改說文從王加點爲朽玉石字音義杜陵玉姓音肅
輖漢人作削削鞘
古今字私妙切
旒當作
斿
琤此字恐系
琫之譌
瑵瑵古人言望流離言望瑵今人省詞
瑵瑵其字爲瑵瑵玕與流瑵音同楊雄羽獵賦椎夜
光之流離古亦
省作流離也
蒋魏都賦蒋海俗改作蒋
草爲俗以草
皁皂俗別以皁
皂皂爲草
苣當作藑縣生者名偏
苣苣人家常食爲白苣
褭當作
嬝
敲敲苦怪切不知何時改敲作斠從
斠晓蓋本扶風鄜鄉之字誤鄜讀若陪玉篇引無棄
管敲不
作斠
滕古祇
作縢
薾爾雅其葉薾煩家應
薾此句無庸刖造薾字
荆凡從幵字宵當寫作
二千俗多誤作幵
筘周禮醢人治葅先鄭作箔後鄭作筍
箔當作筍意後鄭注當有
箔混誤不成字
荏荏當作
菼

蘊當作
藴
雉周禮雉氏掌殺艸雉或作夷古雉音同夷作薙者
雉乃俗字月令焚雉蓋亦本作燒雉許君本無雉字
淺人所
竄入也
夷稻人芟夷字
薉俗作芟蕪
垣當作苣今以苣
爲苣勝萵苣字
埋當作
薶
茆茆鼎葉也力久切
茆俗作茆音卯非也
椽草斗字當從木
椽部作橡俗作橡
暮當作
莫
犂當作
犁
腊腊皆腊之俗曆或吻字
腊腊凡言腊合當用此
嘆待年切俗以
嘆爲嘆恚字
左右當作
ナ又
佐佑當作
左右
塘凡陂塘字
塘古皆作唐
嗷嗷作嗷淺人所妄改
呶詩民之方殿屎屎說文作呶
呶今本說文作呶俗人妄改
啼當作
嘶
櫻高誘作鸎桃鄭注月令
櫻作櫻桃乃俗人所改
邅易屯如亶如
邅俗本作邅
趑趄易其行次且趑
趄乃後出俗字
蹇撰當作定或作寫
蹇撰或作摰皆俗字
峙詩以峙其糇粻誓峙乃視糇峙
峙詩眞有從山之峙峙踟之峙平聲峙其峻峙之峙亦
作跱上聲峙
扯說文爲倚
岐岐作岐雙山爲止
岐非眞有從止之岐
步當作步從止山
步相背下不從少
歲當作蕞從
戉當作蕞

趾俗 趾之

過 古禾切度也引伸爲有過之過分別平去聲者俗說也

住 人部曰侳立也立部曰立侳也住卽侳之俗又駐逗二字之俗

迶 迶當作迶

迴 迴當作迴

踏 踏當作蹹

蹻 蹻之雙聲疊韻曰蹻蹻曰蹻蹻珠曰時蹻曰慧皆俗用蹻蹻

譽 行雜謂之譽言雜亦譽俗作譽非

拖 拖當作拖

踞 今人蹲踞字古作居用蹲踞字爲尻處字而尻字慶矣又別製踞字爲蹲居字而居字本義廢矣

跂 足部有跂字莊子駢拇枝指字只作枝跂蓋俗體詩攸彼織女今本乃改爲俗企字

噪 噪當作譟

笑 笑俗策之

匾 匾當作扁

跰 跰當作胼以新跰胝西之俗

句 句俗勾之

應 應俗癮之

售 物價之讎後人妄易其字作售讀承臭切竟以改易毛詩賈用不讎此惡俗不可從也

詔 秦造詔字惟天子獨用之文選注三十五引獨斷曰詔猶告也三代無其文秦漢有也倉頡篇乃有幼子承詔之語

棄 棄之俗今人槩作棄而系屢矣

榭 經典無榭字祇作謝釋宮棄室曰榭轉寫俗字

迥 迥俗詗之

聲 玉篇聲字下引廣雅不聲人人語也聲卽警之俗

訓 訓詛也俗用訓爲酬應字而訓詛當作咒此古今之變也

訛 訛當作譌俗語炒吏字當作訉炒嘲爽炒字當作譟聚

斥 斥隸變爲斥斥俗又譌斥

境 境曲之所止事之所止土地之所止皆曰竟俗別製境字非

牒 牒業俗牒作牒

翬 翬當作翬翬翟也俗翬翬字

盦 盦蓋奔之別體後人所增也

鍋 鍋當作鍋

滾 滾沸當作滾

粥 粥當作鬻

煠 煠助甲切古謂燖湯以灼切今俗謂煠

鋪 鋪俗謂火盛水沸溢出爲鋪出當作餔

瓜 瓜覆手曰爪今人以此爲叉甲字非是爲下云叉古爪字非許語

始 始當作熊字

迫 迫雨迫俗字也

塞 塞悉武后塞悉二字見戰國策六朝俗字也

藏 藏匿字始於漢末藏俗皆作藏分平去二音穀藏文書藏兵車藏匈奴藏今音皆徂浪切

贓 贓古亦臧用臧

穀 穀當作轂

殿 殿在馬部爲古文驔字在殳部爲殿俗殿字殿軍后切與驔奉合

甄 甄當作甀

效 效俗作効今分效力作効效法效驗作效尤爲郎佳切

敷 敷當作敷

勅 勅敕誡也後人用勅爲勅敕物勢也又或作勅

插 插漢人祕作臿

陣 軍陳字後人別製陣字陳之陣字陳行而陳廢矣

滋 滋淫依行水也衛風傳作滫俗變滋之也今詩作淫當更俗矣

穩 穩凡諸書言安隱者當作隱栝之而安也今俗作安穩

剖 剖當作判

乩 乩當作卟卟疑卟爲占乩之變體後人所竄入

寧 寧當作寍寍變作寧非

閧 閧當作鬨建安中改作鬨

黵 黵當作黮黮黑也

睛 睛當作精精謂睛精光也

瞞 瞞平目也俗借爲欺瞞字

眠 眠當作瞑

瘦 瘦省瘦損當作瘦瘦損瘦

肝 肝當作肝

眯 眯瞽目但有朕眯也俗作眯誤

羿 羿當作羿

霎 霎俗語霎時霎當作霅

讜 讜當作讜讜直言

鴨 鴨卑居俗鴨作鴨

鶩 鶩鴨當作舂令雁一名精列者舂令之轉語

脫 脫手中遺落物當作奪今乃用脫爲之而用奪爲爭奪字脫消肉臞也又用脫爲分散之義分散之義當作捝

鵪 鵪當作鶉

鶉 鶉當作鵪

鵪 鵪當作暫別製鵪字音許流切矣

簸 簸書敷重蔑席衺包改爲簸簸字俗字也

群 群當作羣

霍 霍當作靃

崐 崐崘當作崐崘昆侖

鵬 鵬鵬鸛當作鵬鵬鸛作刀鵰

鶩 鶩匪鶩匪鶩舅鶩飛戾天當皆作鶩卽今之騖字鶩俗字

芟 芟孟子野有餓莩莩者芟字之誤漢志作芟又叉之俗字

穩 穩凡諸書言安隱者當作等謂栝檃之而安也今俗作安穩

剖 剖當作判

胛甲之俗
膞內則曰舒脅翠舒鳧翠廣脅亦曰脅膞也脅者翠之俗
臏俗髕之
顴權之俗
胞脬之俗
脇胠旁光之俗
胳衣袂當脇之縫亦謂之脇俗作袼
擁雍壅俗作擁
鮭胜之俗
脫胃脫謂胃宛中可脫容受飧蓋宛之俗
臟俗臟之
臃腫之俗
剧伺當作詷司
剪前之俗
忖寸度之俗作村
辨辨判也從刀俗作辨爲辨別字別作從力之瓣辨字蒲莧切古讲別餘辨辯二義亦辯二形二音也
剖判剖烏元切剋俗云剋
刻今俗謂鋸爲刻乃縮刻之聲誤耳說文作㓝
刑到也與荆同典荆儀荆刑字別俗字乃用荆爲荆
劳勞也今人劳契之劳字誤作此劳從刀
刮擦刮及創傷字俗變作刮擦刮作括多用劍爲刮字
契俗契之
偶兩人併發之揭引伸爲凡人揭偶之偶奇耦字當作耦俗作偶
氓甿周禮以興勸利萌淺人改爲氓再改爲甿
脈詩兒貶其脈刖俗作脈
茹蔥方竹筍音如別茹餘從竹筍俗作艸

篛箬當作蒻箬今俗
贅當作先今俗贅行而正廢矣
篚匪之俗
可以取蠶去繭之器其字作籧簏蒯筐以玉爲柱故字從玉今俗作筐
從旋雞古以玉爲柱故字從玉今俗作從
匴皷匜俗作匴
廁禮經祕字俗改爲廁非也
簏依許匪匪之匪不從竹在匚部從竹者專謂車笭
捆馬捆捆婦翁字本從木後人又改從手
贊楚奕楚贊屬今之鎖贊以張之楚以敏之則后奕俗語皆云鎖贊而不知贊字當作此
弟說文無第段補之云孔仲達毛詩正義所據有此篆無疑俗省弟作第耳
饜猒之俗
舀舀之俗
郭城郭字當作廓郭郭行而廓廢矣
凱當作愷
虎下當從凡
儘曲禮虛坐盡後實坐盡前即忍切俗作儘
臃當作臃
塗周書惟其敶丹臒敶包改敷作塗
卧汗古祕有飯字後乃分別作餕俗又作餕此正如汳水俗作汴也
飤食人物字本作飤飤俗作飤
餉食俗作飤或作餉
响遺語也又一响半响皆是羣字之俗
飡當作飧
叨俗饕字今俗與饕分別異用
餕餧爲餕餘俗字
餕訐卉部作蒌
跔當作趺
饕饕當作
鈌缺當作

璞之俗
拆俗 土裂曰瘚木判曰柝今人从手作拆其甚蕪詞白專以柝爲專柝字而柝之本義廢矣
幹俗 引伸爲支柱柱塞不計縱橫也凡經注皆用柱俗乃別造从手柱字音株主切
簷俗 檐之
銑通俗文曰鍊木餘鐵曰銑今俗作鏟
鍬俗 鍬鍤之
耜當作 耜柏
鐫稱畚所謂之楯
杯當作 桮棬
柄俗 柄之
柚詩杼柚其空當作軸
檮俗 檮杌皆杼之俗而音又異
檀樓之俗
仗杖之俗
棒槌之俗
跗俗 跗之
櫂俗 櫂羅之
棹又櫂之俗
採彩手采作採五采作彩皆非古也
打打之字俗作打音德冷切擬二切近代讀德下切而無語不用此字矣
捋俗 捋拔之
拷考之俗
花字起於北魏當作 花秀花行而秀廢矣
筠當作 筠琴
鹿廣雅曰京麋麋鹿倉也按采語注員曰鹿方曰鹿鹿卽京也漉者鹿之俗
罶今農人罶泥罶卽罔之俗字因女治切

溷人廁或曰俗作圂 圂人廁或曰溷俗作圂
瑣項眉字當作貣 瑣項行而貧賤矣
賑振給振貸字皆作振賑振舉救也俗作賑非
擔荷當作 擔何儋何
贖當作 贖贖
剩賸之俗
賜漬盡也盡之 賜字俗作賜
俱偕樂記禮樂俱天地之情史記禮書俱作偕俱俗字
貯貯積也注 貯作貯俗字
賒賖欠 賒賒欠
賒賒之俗
賒賒之俗
賒賒之俗

揀司馬云簡米曰精
簡即柬俗作揀
楷槮㮛皆魏晉閒妄作字當作滲槮至
㮛字雖見淮南泲烈亦俗字
阯交止俗作趾
踮偪之俗
蘢鼈之俗
瀉寫之俗
㮛詩突入其阻鄘以字形相似易爲㮛冒也而規切
非經本有作㮛者自宋及今日毛詩刻本竟作㮛
不㮛不㮛爲從古所無之字
㮛㮛之俗
窓窗已爲囪字或體何取乎更取窓聲
窓作悤字蓋淺人僞撰穴部悤字當刪
鬼厥之俗
嚚囂之俗
㠯古棄此字
脹當作張
誊捽癢今人以誊捽爲癢字非也癢之正字
說文作蝆元應引韻記蝆不敢搔
㮛作楠癗俗
㾗族之俗
瘙搔之俗瘍之需手搔者
謂之搔瘍搔鄘到切
疼痛即疼冬切旱气疼疼然煩也今義疼謂痛
伎技與也俗用爲
唷嗽神記卷十四云開喉吟之聲
唷曰唷唷空疾唷者病之俗字
例疑許本稟此字漢人少言例者杜氏說左傳乃云
例發凡言例經皆作列作屬蓋古比例字祇作列
聚周禮司門校人字皆作敶周易敝緼
敶漢書景帝紀亦用敶後人盡改爲斃耳
偢玉篇有偢字引書虞舜側偢敬之變體
撿倏古昔讀若蓄字之誤
撿倏今云式撿即檢之俗
輾偰亦而允切俗作輾
偷愉之俗字今人曰偷薄曰偷盜皆作偷
偷字訓爲愉悅羊朱切此今義今言今形非古義古
音古形古無從人之偷漢末已有之從人之偷許不之取
托寄託之託當從
托言俗作托非也
腦惱之俗
弁弁或從人俗弁字之
所本也漢隸作弁
袢花俗作袢
襫方言曰絺齊魯之閒謂
之襫襫俗字也當作褷
褷本義謂紵俗乃段爲黹衣字而本義廢矣
馬膇墊也墊者下也閔損字子騫是其義矣
㦰唐棣之華傳曰襮貌戎戎也按
韓詩作㦰㦰即戎戎之俗字耳
俳倘徘徊當作
裵回
積褷褷子虛賦褷積褷縮張揖曰褷積褷縮也褷縮
傳作辟積俗作積簡俗作褷褷皆今字

幟識之俗
拭飾之俗
㮛法言震風淺雨然後知更
㮛屋之㮛㮛也㮛即㮛之俗
珮佩之俗
賦份之俗潘岳藉田賦之
須臧即上林賦之玢豳
㷊詩豔妻煽方處詩本作偏後
人以訓燬之故肌造煽字耳
駝馱小雅子之佗矣傳曰佗加也此作
經者佗之俗字爲駝爲馱猶變作
之傳
荷何擔也俗作荷經典作
荷者皆後人所竄改
示士昏禮視諸衿鞶注曰視乃正字今文作示俗誤
行之曲禮董子常視毋誶小雅視民不恌視皆今
之示字古作
視漢人作示
歎嘆之俗
嘆嘯之俗
誕次俗作誕郭
注爾雅作蜑
俯俛頫古文俯字匡繆正俗引張揖
古今字詁云頫今之俯俛也
懸縣系也自專以縣爲州縣字乃別
懸挂別其音縣去聲平古無二形二音也
須鬚鬚凡上林賦之暘蘇吳都賦之流蘇今俗云蘇
須鬚鬚頭皆即須字也俗段須爲需別製鬚鬚字
照髯當作
紋文之俗
斑辮之俗今乃斑
行而辮廢矣
剔髮之俗字或作鬄詩本作鬄鬄
詩讒之剔之釋文之剔之則爲別非古有剔字也周
髮俗之則爲別
文狄韓詩作髮髮亦鬄之譌抑用邊
蠻方髮云當作剔蓋鄭不廢剔字
剃髮之
摋俗謂卒然相遇曰摋安徽多讀如蓬
去聲江蘇多讀如滂去聲字當作蠭
吼吶之俗
覞司之俗
膝郗之俗

却卻之俗

抑印既从反手矣抑又从手蓋非是

揜揜匿之俗

抱勾當爲抱子抱孫之正字今俗作抱乃或捋字也

胃今字謂行而匈廢矣

魏魏左傳巍大名也雉門外闕高巍巍然謂之象魏後人省山作魏分別其義與音不古之甚

太泰岱大山也域中冣大之山故曰太泰皆俗大字俗作太字大子俗作太子周大王俗作太王謂大郎說文太字太郎泰又用泰爲太展轉踰繆莫能證正

豁嶅作峖省作嵁疑變作沒作文豁嶅作峖俗作豁作峖

崇崇之俗

巔頭之俗唐風作首陽之巔謬甚

厎厎俗從氏誤五經文字石刻譌作厎厎不同義不知古無末筆則從同從氏之厎厎之有無末筆則從同厎厎與砥也又厎者砥之正字後人乃謂砥爲正字厎與砥異用強爲分別而厎之本義廢矣毛傳大東周道如砥孟子作厎

崎嶇敧隰二字之糅變

敧欹嵇曰簋敧宥坐之器曰欹器今俗作誡又誘欹去之遠矣

礪礪之俗

麤麤之俗

麤麤俗

鹿鹿牝省牝本從匕聲讀扶死反麤音盖後人以鹿聲吻吻改其音并改其字作麤耳

鹿鹿之俗

鹵鹵之俗

鹽鹽俗

鹹鹹聘禮上介奉幣儷皮士冠禮主人酬賓束帛儷皮儷即麗之俗鄭注儷皮兩鹿皮也鄭意麗爲兩許意實相通

麤麤俗作麤今人槩用粗粗行而麤廢矣粗徂古切

鼠鼠中山經鮹山其獸多閭鼠鼠鼠矣鼠乃鼢之俗體

鼢鼢之俗

鼢鼢俗

鼠鼠之俗

鼬鼬俗

鼩鼩之俗

鼩鼩俗

鼭鼭之俗

鼭鼭俗

鼫鼫之俗

鼫鼫俗

鼯鼯之俗

鼯鼯俗

鼷鼷之俗

鼷鼷俗

鼸鼸之俗

鼸鼸俗

鼹鼹之俗

鼹鼹俗

鼺鼺之俗

鼺鼺俗

鼻鼻之俗

鼻鼻俗

預豫之俗

㠯州豚同字

㠯俗作㠯

嬌憍女部曰嬌驕也心部曰忕驕也皆有義也俗襲嬌憍字

驍鄭司農以月令鷹蒼鷂說周禮龍俗作鷂

憑馮之俗

駾鉏里切方言癡駾也讀五駾切俗語借用之字耳

駔駿之俗

儈會之俗徐廣曰駔儈也祖朗切馬儈也今字

騾騾俗作驘

鳩左宣十七年庶有鳥乎杜注鳥解也鳩釋文大書鷹字俗改爲鳩莫能證正

鷹鷹之俗

鷹鷹俗

鸞鸞之俗

燃然之俗

爆爚之俗

燥爚俗

慰安之字本熨慰心後俗所加

爇爇之俗

爆漢時有敦煌郡唐時乃作爆爆乃唐人俗字非焯之異體也

輝輝之俗

煇今人云光煇

暉俗用字

煇當作翬

黧黧下曰老人面凍黎若垢俗作黧小徐本作黧乃用俗字改許也

黯黯之俗

炕鋼業傳曰炕火曰炙炕俗字古當作抗

炙炙讀去聲則之夜切一義一音耳或乃別其義併異其形作從火夕聲

膉今經傳多作膈

赤俗借爲尺

伸古屈伸多作詘信不作屈伸今則作申俗又作伸

胳胳之俗

腋亦之俗

橋嶠喬不專謂木淺人以說木則作橋鄒風山有橋松以說山則作嶠釋山銳而高嶠皆俗字耳

違大明傳回避也避卽違字違久不行俗乃作違

跛旭之俗

絇繩烟煙氤氳皆壹壹之俗

壹壹之俗

壺壺俗

屋鹽屋鹽名俗作垔非

鞠鞠鞠俗鞠字俗又改爲鞠大誤

肮吭當作亢

歪當作竵火蠆切

鬚當作鬍俗卽髭不當復從髟

貂貂之俗

憶意訓測如論語毋意不意不信意則屢中俗作億
憶意訓記如今人云憶記意是也俗作憶
德惠俗字段德德爲之
得惠古字或得段得爲之
殼攷俗之
駃快之俗
慷忼之俗
嫡俗用嫡字悉之俗
塞葬窒也俗多用塞塞隔也非其義也先則切塞之義葬之形俱廢矣
㙞大雅㙞㙞文王㙞卽鄭之俗
澹泊淡之澹作淡尤俗
怕泊澹各切又葩亞切按葩亞者用雅字爲之俗音也今人所云怕懼者乃迫之語轉
憩甘棠憩字揭之俗體民勞傳憇息也非有二字
咶悕之俗
覿儥之俗
習習之俗
傒悠之俗
蘂蘂花蘂字當作心蘂蘂字皆俗
邠汃作邠非
塗古道塗塗墅字皆作涂
潮翫潮古今正俗字
潛四瀆沛字漢人皆用潛班志許書僅存古字耳
汩水經有潰有汩潰莫蟹切汩乃後人妄增汩云冥省聲許慎有溟字云冥聲豈得冥省聲又爲一字乎
淨今俗用爲漰埏字釋爲鬆垢膩切以才性今字非古字也
涇孟子原泉混混古音讀如哀俗字作淙
砂丹沙作砂俗字
沸俗以沸爲濞字
瀎奴治反後人讀淖爲瀎泥濘乃定切義與音皆非古矣
沉沈之俗
滌洗之俗
潦雨水也俗借潦水字爲之
澇潦雨其蒙㶉俗字也
㶉渴盡也渠列切俗作竭
竭渴盡也今則用渴爲歇字矣渴其列切大徐苦葛切非也
㵎淮蓋魏晉時恐與淮字亂而別之耳
涼俗涼字
鎰禮經一溢米注二十兩曰溢後人因製鎰字
㵎當作灊
鮭當作互是罣之省罣者罟也
鮭當作
鯉當作餌魚气也與肉部胜義別字
鱒當作鱒本作沙六月沙雛振羽古祇作沙
鱓當作鱓
鱒鮮薄浮俗作鱒鮮善姑覆浮二反吳東門謂鱒鮮門卽今蘇州葑門也
鮮當作
鯁當作餌魚骨也
鯁骨留在咽中
鯁俗鯁
鯁魚名
鯁俗鯁
鯁魚名
鯁俗鯁
鯁魚名

扑俗之
團俗傳之
掛畫也陸德明曰掛別也後人乃云懸掛俗製挂字耳
麾俗摩之
臉俗掖之
婉孌媠嫚之俗
婪婦之俗謂舅母曰姆巨綮切舅母之妻不傳母云舅母亦里語也
嫡俗以此爲嫡庶字而許書不兩蓋嫡庶字古祇作適凡今經傳作嫡者皆不古也
些即娑之俗體
妓今俗用爲女伎字
椎上林賦記椎剔飾之俗也
妖媄之
懶嬾之俗
嬖婢賤稱俗
壓婁洛戾切俗乃加尸旁爲屢
醍緹奢俗作醍見禮運
祇又作祇
禔佩玉之系謂之縌俗字爲縌
衿俗作衿衿交衽也
緣衣純也引伸爲因緣緣而俗分別其音矣
裨俗
重易之重卦象傳言重巽許書重文皆當作種
揎俗撰作揎
薈要之
繁俗
蹙慽戚之俗
促迫之意古書用慽考工記弇以爲慽速詩鄭箋緣之慽戚者俗多改爲蹙度古祇有慽後乃別製慽
咋左傳桓子乍謂林楚俗本改乍爲咋
無森之俗無乃森之誤變森之訓豐與無義正相反無誤變之時昧於亾爲其義森爲其聲有翛無義殊繆

丂句俗作丂廣韻曰二字同非是
攬俗壓之
擷俗曲之
擷俗捥俗
椀俗作椀
飯俗敗之
飯俗
舍捨俗以舍捨通用
縱後人以爲從橫字者非也
綩俗
踏論語足縮縮踏俗作踏蹜
摠俗總之
緟漢人多用緟致不作緟
躔緩齊俗作躔
禔又作祇
禔俗
褸俗
貍貍當作貍
貍貍當作貍
貍貍當作貍

出之俗

塊古義堂閒隙也今義堰也讀若堨同塞邊今人所用俗字也

埸當作埒突俗凹凸乃製凹凸字

窟堀之俗

塾梁門堂孰也白虎通云所以必有塾何欲以飾門作孰後乃加之土作孰後乃加之土因取其名明臣下當見於君必孰思其事其字古

店坫之俗崔豹曰店置也所以買賣貨物也

輒顚甄古祇作踬專注曰顚曰困方曰輒

今謂和水土入模范中而成未燒爲基者讀若基斋作土壁古曆切

居阬之俗

堤用堤爲隄非

保之

堡俗

埧折琴作折埧後人增土耳

壇壞俗壘作塿壞

塲益州部謂燔場爲坦塲失羊切俗作塲古作壙教塲梁傳吐者外壞食者內壞徐邈廣信皆作場音傷

墜凡邊窄曰墜俗書邊垂字作陲乃用垂爲邾不得不用墜爲垂矣

墮俗

壖區之

嘖嘖嗔正嗔俗

填正壖俗

鑿淺俗妄分平去二

當淺所謂廉事自淺

畜俗用畜爲

六書字

舅母之兄弟爲舅今俗人言舅父者非也舅父母曰外王父外王母母之姊妹曰從母舍是異姓亦有舅父母者又佛父之舅曰大舅見後漢書大者今太字

休物俗誤用爲休息字休又

訪助從力冒聲俗

詬窮訶陷不通

倔強蓋作勮彊倔

月切強去聲

凡能舉之能克之皆曰勝本

勝蓋二義二音而俗強分平去

撤勢之俗

礧壘語擂動推也古用兵下礧李陵傳作壘石疑錯傳貝謂石如鴈注曰城上當石周禮注亦作雷唐書李光弼傳擂石車又作擂其實用擂爲正字于盧賦礧石相擊亦當作勴勴勢也刀部剸字亦作斷禮記毋勴勴說與此從力之字紀不同俗多淆之

憐脅之俗

刮劫之俗

刻動之俗

刀之俗

劃鐫俗多用劃字

針箴之俗

秩銛之俗

鋤俎之俗

鐮俗

鐮縑之俗

鋒鋩古祇用筆芒芒艸端也金器之尖者曰鋩

錘垂之俗

鏘詩八鸞鏘鏘或作瑲瑲乃俗字

鎖瑣爲玉聲之小者引申之彫玉爲連環不絕謂之鎖瑣漢以後罪人不用繩縛以鐵爲連環不絕係之

謂之鎖鐶

逑鍛鎖字

鐶都郎切銀鐶也今俗用爲酒鐶字楚庚切

鎒鉏之俗

抄砂之俗

剏創銘之俗

銅錢俗謂挫抑人爲銅錢如刀鈍徒困切

歪錢女恚切側意

歪錢即今之歪字

杓勺之俗

机左傳設机而不銜易

机渙奔其机皆俗几字

校爿平斗爿量也月令角斗

校甬今俗謂之校讀如教

邪斜斗斜行也音轉義移乃用爲衺俗人乃以人之

邪衺真正作邪物之邪正作斜其可蚊有

升陞禮經注布八十縷爲升升當爲登

升陞俗誤已行久矣今俗所用又作陞

轏落之俗

輒古祇作剛攷工記亏也者以爲固抱輮也亏亦謂之渠俗作輮

蹳當作

蹳報之

碾俗

蹤跡蹤跡固不若用許書蹳字矣

捉俗

捉輮之

墩爲雅敦邱墩俗作墩

累戾俗

陿峽狹之俗

陿皆陝之俗

墜落也釋文從墜而以隊增見僞矣

墜隊之俗今則墜行而隊廢矣釋詁隊墜落也

隧隧墬墜之俗用隧爲崩潰之義用墬爲傾壞之義習非成是積習難反也

坑阬之

坊防之俗又以坊爲邑里之名

陳本大嶂之虛正字俗段爲陳敵列之敵陳行而敵廢矣

睥睨埤堄皆俾倪之俗

辮辨俗作瓣蒲莧切

辮古棄二字二音

佇竚皆宁之俗

偰契齒黠之俗

琵琶古當作琵枇

辯治也治者理也俗多辯與辨不別辨判也

漓灕之

離驪之

醬醬之俗

釋繹之

鐏樽尊酒器也引申爲尊卑字自專用爲尊字矣

鐏樽尊卑字而別製鐏樽爲酒尊字矣

蓄畜許敕箸於竹帛謂之畜古祇作者者者別事醫也

蓄畜曰者明而俗改爲蓄明引申爲直略切之蓄者

張略切之衣者俗亦皆作褋著衣著或云說文無著字著皆未得其原也者於竹帛褋著而著明之於竹帛也

迭訖止也迄俗迭漢碑多用迭

証注之俗

緁古卜筮揲蓍卦爻本義而爲辭者因以揲緁名之今左傳作揲俗作緁許偁則作卜揲呵之俗

馬頭人爲長　人持十爲斗　出者屈中也　詩人受錢苛之字止句也蓋皆漢字之尤俗者鄙屑之俗

說文段注撰要卷六

當塗馬壽齡述

段借字

示論語治國其如示諸掌乎詩示我周行以示爲寘祇易祇既平祇京作禔虞翻作祇祇即禔之段借閟詩閟宮有侐閟即祕之段借

主鄘宗廟主也注主當同一部作宝

璨繅藻禮經文宋之訓古文多用繅今文多用璪藻三字皆段借之尤俗者

旂旒墜之段借

瑲鏘鈴鸞師之聲而字作瑲瑲段借也

鏘玉藻然後玉鏘鳴玉聲而字作鏘瑲之段借

气乞人之气字爲气段於气乞又省作乞

苔小未也段借爲酬荅

紼夙夕禮實紼澤焉紼者葍之段借葍息遣切

竹箴毛詩獨段借作竹

籃緁紼作籃紼同音段借字也

藐孟子說大人則藐之及凡言藐藐者皆借藐爲眇

蒐茅蒐借字

苞斯千生民傳苞本也此苞之本義凡詩云苞稭苞棘書云艸木蕃苞皆此字段借爲包裹凡詩言白茅苞之書厥苞橘柚禮言苞苴易言苞蒙苞荒苞承苞羞苞乘苞瓜春秋傳言苞茅不入皆用此字近時經典儿訓包裹者皆徑改爲包字裹服作蘇蔽之筆曲禮作苞屨

翩詩邛有旨鷮翩翩段借也

翩翩雅作蹁說文作蹁

鞠菊月令鞠有黃華鞠字之段借也或段作菊

鞠鞠痙也周禮段

鞠借鞠字爲之

莫滅周書莫廓今作蔑席段莫爲繅藉檀弓子蒲卒哭者呼滅莫滅皆蔑之段借

蔚牡蒿也於胃切古多段爲茂鬱字

蓼水艸葉似蓼華也經典多用爲艸葉字

蓼正字蘇段借字

荻左傳伐鄭門之荻史漢河濟之間荻千樹荻以荻爲楸左傳鞌一作秋

菟於阮切詩菟彼北林有菟者都段借爲鬱字

龍爾雅旄謂之龍段借爲麾字也

舜詩顏如舜華

舜段舜爲蕣

嗥說文兩引詩瓜瓞緜緜今詩作嗥嗥段借

遽爾雅聚李曰速也遽者遞之段借

遞老子深根固蔕西京賦蔕倒茄於藻井皆段借爲柢字

茂艸木盛貌借爲楙勉字

陰詩桑柔以陰爲蔭

芟薈殘桑之字說文作薈今詩作芟芟薈掇師所據詩作薈皆段借字

苑宛積也小雅都人士讒記禮運借苑宛字爲之

曛炙也詩鱮其乾曛即薰之段借

采古多以采爲棌

苗事厠側栽毛傳木立死曰苗漢書爭刃公之腹中苗厠側栽急就篇分別部居不雜廁太學石經以人爲側皆田一歲曰苗苗字之段借又段爲戕害字

賁飾段借爲墳大字

薦山傳薦重也說文云且薦也皆作荐乃合凡注家云薦進也者乃荐之段借字

茸斯千生民傳茸本也此茸之本義凡詩云茸彼下濕書云艸木蕃茸皆此字段借爲包裹凡詩言白茅茸之書厥茸橘柚禮言茸甘易言茸蒙茸茸茸承茸羞茸乘茸瓜春秋傳言茸茅不入皆用此字近時經典儿訓包裹者皆徑改爲包字裹服作蘇蔽之筆曲禮作茸屨

推以推爲堆

推詩林之推之

矢菌蕈也左傳史記段借矢字爲之漢人多用矢

鞣鞣痤也周禮段鞣借鞣字爲之

芥菜也段借爲艸芥纖芥字艸芥者丰之段借

苟菜也穀注論語云苟讀也鄭注燕禮云苟且也假也皆段借

蓼蓼華也經典多用爲艸蓼字

蒙王女也今人蒙冒皆用蒙字爲之易傳蒙者蒙也雜之段借字

諧和繡樂龢也龢調也經傳多段諧和繡龢龢諧龢和音同義別

干干旌干旗段爲竿字毛傳曰干扞之段借實則干爲扞之段借毛詩兔罝公芑傳干扞也謂干爲扞干非不可去讀

只語已辭也謝氏墉亦借爲是字小雅采菽君子篤云只之言是也王風其樂只且箋云其且樂此而已以此釋只宋人詩用只爲祇字但也讀如隻

假爾雅毛傳假大也假卽嘏之段借古多借假爲嘏訓至也爲假之段借揩其君心之非格字或借假爲之

所御進也周禮作詞他經皆作御詞之同音段借

許鄦之段借

詩持特牲禮詩懷之注詩猶承也謂奉納之懷中內持則詩負之注詩之言承也正義引含神霧云詩持也段詩爲持段持爲承

馬名今用爲證字蓋卽證之段借說訓問與試驗驗應驗義近然不知其何自始驗行而證廢矣

誠字頗偏也

諄宋魯凡相惡謂之諄憎諄敦字之段借敦怒也誠也

侃論語鄉黨孔注侃侃和樂兒謂侃侃卽衎衎之段借

莫之段莫爲謨工言聖人矣

詆儀禮今文段詆爲讞

論詩於論鼓鐘論爲龠之段借

詳經傳多段爲祥字又音羊爲詳狂字

是左傳君與大夫不善是也是爲譆之段借

諗書立政其勿以檢人說文引作諗諗正愔之段借說訓問則魚窓切諗人則息廉切皆諸之段借周禮天官胥十有二人秋官象胥二人胥須易歸妹以須皆謂其有才知胥蟹醢也段借爲相與之意今音相分平去二音爲二義古不分方言又曰胥輔也文王胥附先後是也

論詩將母來詮毛曰詮念也念之同音段借

算筭爲算之器算爲筭之用二字音同義別舊書多段筭爲算

敬常武既敬既戒箋云敬之言警也

假溫詩假以溫表說文引作讌以讌皆本義假借皆段借

陳凡言陳設者敶之段借借陳行而敶廢矣

嫭漢書項羽傳皆段嫭爲謼

諼詩伯兮諼予曷其有之段借

藐卽邈藐之段借

銕悊晉語里克平鄭告公子重耳曰子盍亦銕悊乎鎮此段銕爲謫服鳥賦恬迫之徘兮或趨西東此段悊爲謫謫誘也

紿郭注方言曰汝南人呼欺亦曰詒音殆史漢多段紿爲之

貽也俗多段賠爲之

釋言毛傳皆曰詒遺也凡今文尚書作訑者古文尚書作方也論語子貢方人段方爲謗又段爲甫召南維鵜方之毛曰方之方有之也方有之猶甫有之也

詩張諷誰不言諷外段借之理

虹詩實虹小子虹者訌之段借

頌古作訟後人段頌兒字爲之

謀軍中反間也太史公書借爲牒札字

役詩禾役穟穟毛曰役列也役者列也役之段借禾部兩引詩皆作禾役此賴通穟言之下章之穎則專謂垂者

寺經典段寺爲侍詩賜卬傳曰寺近也周禮注曰寺之言侍也

帥率將帥也帥當作衛衛將也儀禮周禮古文衛多作率今文多作帥毛詩率時農夫韓詩作帥帥者佩巾漢人段爲率字後人謂將帥二字去聲與平聲之將入聲之帥別者古悤是說也衛將帥也傳率循也字皆當作遳左傳蔡率服虔曰遳有率先導也皆不用本字而用率又或作帥緐北山之帥訐也

尋燭古文禮段尋爲燖有司徹乃燖尸俎注燖溫也論語何注溫尋也邠持牲血腥燭祭注燭或爲尋燭亦段借字

道經傳多段道爲導彙本通

剝詩八月剝棗段剝爲攴

敏詩履帝武敏釋訓敏拇也敏爲拇之段借

攴詩數辭攴法之謂坤儀禮注引詩攴詒君子是則是效皆效之段借字

覽詩其覽不億毛曰覽敷也敷陳也嚴正字覽段借敷訐也所矩切今人謂在物者去聲在人者上聲昔人不盡然

頌大頭也敘爲正字頌爲段借頌訓分也孟子頒白者不負戴於道路段頒爲

鞮鞻黑白牛曰騜本瓣之段借
字周禮匡須之式段須爲班
庚小雅毛傳曰庚續也用部庸下曰庚更事也劉子云五年之後心庚念是非口庚言利害七年之後心之所念庚焉是非從口之所言庚焉利害皆段庚爲更今人庚字分別平去二音非古也
敕小雅毛傳曰敕固也此謂敕卽勑之段借
遹古多段
遹通爲敵
射經典段躲
射爲厭爲斁
攸借攸
攸爲遒
脩小雅大雅毛傳脩長也脩皆攸之段借本作攸後改耳經典多段肉部之脩爲修
緯徽皆斁之段借斁戾也王注離騷曰緯違乖戾也廣韻二十一麥曰徽
達也
斁本義訓厭問凡云
斁教厚皆段敦爲惇
涅柒誓斂乃窆某氏注窒斂之土喪禮緇人涅厠注涅塞也斂其本字涅其段借
考攷擊攷課攷問
考皆作考段借也
斁詩皆極靡共段極爲斁鬻包因呂刑正義云剔極人陰乃易爲極字而不知斁極字義之不同
斁御作圉
古段借作
序敍古或段序爲之又段序爲緒
序周頌繼序思不忘傳曰序緒也
脈兆凡曰脈光者脈如舟之縫兆如龜之坼皆引伸段借
父士冠禮甫作父他經某甫之甫亦通用父同音段借
爾麗爾猶靡麗也後人以其與汝雙聲段爲爾汝字又凡訓如此訓此者皆當作尒自爾行而尒廢矣
洵作夐洵爲夐之段借
眩漢書借爲幻字
眩聲訓眩人是也
眼攷工記望其斁欲其眼也陸云魚惡反此鄭謂眼爲睜之段借古鈍切
睜小鳥之字爲睜
離今用鸝爲鸝黃
離借離爲離別
雕段借爲琱琢治玉之名
雕工記故書雕或爲琱
七世經傳多段弋爲之
舊雖舊舊酋也今
舊段爲新舊字
牽逢之段借
雖楚烏也訓柔也正也皆屬段借
嶄戶圭切曲禮立視五嶄借爲規字子湖亦曰子規漢之越嶲卽此字音變
雟書小鳥之字爲睜
離今用鸝爲鸝別
離借離爲離別
雕段借爲琱琢治玉之雕工記故書雕或爲琱
七世經傳多段弋爲之
舊雖舊舊酋也今
舊段爲新舊字
牽逢之段借
題詩題彼脊令訓題爲眡題題之眡段借

希古多段
希爲晞
眚目病生翳也段爲減省之省曰周禮匡須弱也用部庸下曰庚更事也劉子云五年之後心庚念是非口庚言利害七年之後心之所念庚焉是非從口之所言庚焉利害皆段庚爲更今人庚字分別平去二音非古也
睄禮可以遠眺望索段借眺目不正也頗望字不得作眺
營淮南鴻烈漢書皆段營爲嘗嘗行而嘗廢
翟詩齊風唐風禮記檀弓曾子問雜記玉藻或言翟翟皆卽之段借翟行而卽廢矣
扁古文以爲觀字古音同在十四部故得相段借
麋微士冠禮古文作麋少牢饋食禮作微皆旨之段借古文段微爲尾
伐呅段借爲戚
伐呅蘇秦傳作呅
赫釋詁赫赫躍躍赫赫炎人本作爀爀常武傳云赫赫然盛也爀是正字赫是段借
狄翟羽字經傳多段狄爲之
狄人字經傳多段翟爲之
革詩如鳥斯革訓革爲翼釋詩作翮翮正字革段借字
鍭豵羽本也士喪禮翭矢詩周禮作鍭矢鄴此矢金鏃候物而中如羽本之入肉故段借通用
翮荀子喜則輕而翮段翮爲儇
翏書子則孥翏女匡謬正俗云段翏爲戮
翏翏翏爲戮毒字皆作酗段借字
翊翌經史多段爲昱字明日謂之昱日於辰言昜呼於昜一字也匡謬正俗曰今文尚書悉爲於戲字古文尚書悉爲昜呼字而詩皆云於乎中古以來文籍皆爲昜呼字按經傳漢書昜平無有作嗚呼者唐石經誤爲嗚一耳近台學者無不加口作嗚殊乖大雅
接翌周禮故書翌作接鄭司農云接讀爲翌周人糟頓翌春秋傳四翌不釋接與翌皆段字
雅楚烏也訓素也正也皆屬段借
嶄戶圭切曲禮立視五嶄借爲規字子湖亦曰子規漢之越嶲卽此字音變
昜爲昜於亦訓爲於是如周禮昜使則介之晉語昜作發旦昜作州兵左傳晉鄭昜依商昜大國公羊傳昜爾昜門者昜閽者呂覽淮南昜使乘舟三年問昜爲之立中制節昜使倍之昜使不及也招魂巫陽昜乃下招
幽小雅桑葉有幽玉藻幽衡周禮牧人陰祀用幽牲幽守祧幽望之皆黝之段借今本皆轉寫幽黝誤誚
惠惠爲慧
予予與古今字推予之予段借爲予我之予予字一也故釋詁台朕陽與資畀十皆爲予也
棄棄易飄其角羸其瓶或作棄或作棄其意一也
敖經傳段借爲倨傲字

標 標葉漂毛詩標有梅兮之段借鄭德作蔈亦段借字　風風其標女毛曰標猶吹也毛意漂亦吹之段借

轅 轅篇文車轅字祇用爰左傳晉作爰田國語作轅地理志制轅田倉貨志自爰其處孟康云轅爰同此又段轅爲爰

卒 經傳以卒爲碎於說文爲段借

亟 書亟緜于羽山亟爲極之段借緜因殛而吠於羽山非殊殺也周禮廢以馭其罪注齊亟緜於羽山可證

墐 墐正字　墐段借

始 詩始及公子同歸傳曰始始也此謂始爲始之段借

爰 周禮槀人注段爰爲劾

殄 詩篷篠不殄笺殄當作腆按古文段殄爲腆

濊 春秋經濊人纖于遂公羊作濊

單 嬋極盡也古多段單字爲之郊特牲社事單出里祭義歲徧單矣大雅其軍三單箋單者盡羨卒也

斁 經段斁爲嬋雲漢鄭箋云斁敗也孔穎達引洪範彝倫攸斁

殖 脂膏以久而敗財用以多藏而厚亾故多積者謂之殖貨

拍 周禮醢人豚拍段拍爲髀字

駢 此作駢論衡作仳段借字　駢文公駢脅左傳史記

踶 鄭司農注周禮典同曰鍾形下當踶當是庳之段借劉女傳古者婦人身子寢不側坐不過立不踶當是跛之段借今兩書皆誤作躍

厥 呂覽侈慧之祭高注曰厥撅也段撅爲橛

覃 大田曰以我覃耜段覃爲耜

校 士喪禮記綴足用燕几校在南祭統夫人薦豆執校皆段校爲骹又古鬲校字段校字爲之

翰 爾雅毛傳翰幹也　翰翰爲幹之段借

幹 幹翰乃翰之段借脅肋如鳥之羽翰分布也　幹之段借

濆 濆墳脊瘠皆鼠之同音段借字

胎 方言曰胎養也此段胎爲頤養字

臚 音語聽臚言於市史漢臚句傳蘇林曰上傳語告下爲臚此皆讀爲敷奏以言之敷史記臚於郊祀漢書大夫臚岱韋昭辨釋名鴻大也臚陳序也謂大以禮陳序賓客此皆義爲庭實旅百之旅劉奭

釋名湯臚腹前肥者曰臚以京師爲心體王侯外國爲腹胦以養之也此讀爲夏右胦之胦皆段借也本義則皮腐也

準 胦史漢作準高祖隆準服虔曰準音拙應劭曰隆高也準頯權也按準者段借字胦其正字若戴國策準頯權衡竝言則準訓鼻矣

胦 中庸胦胦其仁鄭讀爲誨爾忳忳之忳是段借也士昏禮腊一胦胦者純之段借

肭 漢書樹類腹腹段爲膇也

脾 古文以脾爲髀

肝 正齊謂之榦少牢古文榦爲肝

肉 記豳雞鳴傳曰肉好謂之肉段肉爲之玫工記矢鳴蜮屬

胥 子虛賦胥渠合轉胥踔段胥爲諝

貧 易艮九三裂其貧貧段爲胂

胥 釋言馬注呂刑皆云齊中也釋地中州曰齊州爾雅注齊中國曰齊國莊列與齊俱人與汨偕出司馬云齊回水如磨齊也皆膂字段借之義亦段爲齋字亦段爲齊字

壞 作壞段借

膏 禮經纗記鷹膏字段膏爲槀

肺 易噬乾肺鄭云肺簀也蓋謂肺爲第之段借

盬 內汁滓曰胦醢許時禮經作盬醢胦醢正字也盬醢段借也今字作醢

刀 衛風段借爲綢字

略 周頌有略其耜毛云略利也劉正字利段借字

節 段借爲符下字詩節彼南山節即岧之段借字

抽 紬繹毛傳曰諏抽也方言曰抽讀也太史公自序紬繹史記石室金匱之書徐廣音抽春秋傳十篇繹皆抽之段借

範 模辭範圍字當作軓或作笵範其段借字

篢 牀棧也詩緜竹如篢毛曰篢積也此言段借也

軌 九才作軌周禮小史故書鏡或爲九大鄭云九讀爲軌書亦或爲軌鎰古文也軌九皆古文段借字

甌 古文鎰後世用爲甌匝字尚書苞匭菁茅貳漢人言副古今語也豈容廢副用福鄭曰匭匱結也鄭意謂匭爲糾之段借上書禮下注曰匭匱也羽獵賦舉糾矯火烈亦與劉同糾矯或段糾爲之方言曰烈餘

廬廬 古相段借攻工記攻木之工輪輿弓廬匠車梓廬爲簋之段借字釋文曰廬木或作簋

箱 大車牝服也段借爲匡筒之俗

篚 竹車笭也篚是正字第是段借字毛詩借作蔽鄰字

策 馬箠也經傳多段策爲冊

笙 周禮段垂爲箠垂氏掌共燋契

博 博爲簙經傳多段

愛 詩大雅愛莫助之毛曰愛隱也段借字也鄘風愛而不見鄭注方言作薆而不見

遝 揲段遝爲算大司馬羣吏揲車徒段揲爲算

迺 迺之段借遒迺人卽遒人

迒 古之遒人以木鐸記詩言迒迒王髣段借爲語詈

巽 其也孔子說易曰巽入也巽乃慈之段借

廎巽 大玄天地廎位段廎爲巽又段巽爲定

貢 貳之段借尚書二銜貳宋世家作貢易四時不貳京房作貢管子全書皆以貢爲貳

旨 美也今人以爲意指字

害 詩書滑害不段害爲曷今人分別害去曷入古祕是也

曷 釋詁曷止也段曷爲遏釋言曷盍也段曷爲盍凡言何不者急言之但云曷曷何也急言之亦曰何楊雄傳於時人皆曷之段曷爲忽

曷 曷象劣字古作曷忽古多段曷爲之

齊 段借爲達毛生民傳曰達達生也先生姜嫄之子先生者也達生卽眚生謂始生而如再生三生之易也車攻傳曰爲達屨也達屨卽眚屨緒取重眚意多借眚爲之漢外戚傳切皆銅眚黃金涂高注呂覽郎氏金眚云以利鐵作段眚其眚上

揷 揷卽之段借縮朒卻之意

靚 靚粧靚莊上林賦靚粧刻飾亦作莊觀之段借靚粧卽彭妝之段借字

靜 靜案也引仲段借爲安靜方言安靜也以許意律之段靜爲竫耳

丂 丂巧同音段借

寧 寧安也今字多段寧爲寧寧行而寧廢矣寧願詈也

恂 恂栗也段恂爲塤

誶 誶呼釋言曰號誶也魏風傳曰號呼也以說文律之誶呼皆段借字號嘑者卽今云高叫也

庳 庳班史多段庳爲卑

于 于左傳于民生之不易杜云于曰也此謂段于爲曰後漢書諸于補賜于者表之段借字

曰詩書多段曰爲粵

彭 彭旁詩出車彭彭四牡彭彭騤騤彭彭以車彭彭凡言彭皆謂馬鄭風駉介旁旁之異文彭旁皆段借其正字則馬部之騯也

假 大雅周頌毛傳皆曰假嘉也段假爲嘉覲禮古文余一人嘉之今文嘉作賀或段賀爲儭何之何

淵 小雅兩頌作淵淵咽作咽咽皆踖之段借

鏜 詩擊鼓其鏜金部曰鏜鼓聲也字从金故曰鐘聲於鼓言鏜爲聲之段借

豈 豈愷奏豈經傳多作愷愷樂毛詩亦訓樂字卽愷字段借詩又作凱谷字也凱亦訓樂

虞 虞吾牙騶虞山海經墨子作騶吾漢東方朔傳作騶牙皆同音段借古多以牙爲芽

娛 度虞字段借多而本義隱矣凡云樂也安也者娛之段借凡云規度也者以爲度之段借也

班 班幽彪虎文彪也漢書敍傳曰楚人謂虎班爲於菟文史記作幽蒐班幽皆段借錢氏大昕曰易象傳文蔚君爲蘊蔚讀如鬱轉移取近炳當爲彪則音義皆近

窺 釋獸虎窺毛大雅鞹鞃淺幭傳曰淺虎皮淺毛也釋鳥窺藍窺黃窺丹皆訓淺於六書爲段借不得云窺卽淺

杇 杇樸也可屈爲杇者杇杇卽孟之段借

蕩 郊特牲曰滌蕩其嘗蕩者盪之段借

津 盡气液也經傳多段津爲盡津行而盡廢矣

縮 縮朒之段借縮脰卻之意

靚 靚靚莊上林賦靚靚刻飾亦作莊觀之閒色所謂緇亦黃之閒色段借字

託 託者橐之段借呂覽奉以託託古亦借爲

峯 峯鑢峯字

梁 梁人段梁爲揭

梅 梅酸果之字作梅段借也

某 某某人之字作某亦段借字段借行而本義廢固不可勝數矣

柰 柰爲柰何字柰果也段借

杼 杼古文李尚書梓材璧中古文段借杼爲梓匠字

韋 韋相背也後凡革皆傳韋段借之指也段借專行而本義廢矣

鄭 鄭風還子授子之粲兮粲餐也謂粲爲餐之段借字

歸 歸饋多段歸爲之論語詠而饋饋孔子豚齊人饋女樂古文皆作饋魯皆作歸今本集解陽貨微子篇作饋也古段歸爲正樂律云昔歸典協律卽奏典樂地理志歸子國卽夔子國

饑 今字以饑爲饋此乃段借其義本不相通

饗 喜燕之喜猷也左傳作喜爲正字周禮禮記作燕燕饗爲同音段借凡經於上曰喜凡自其獻曰饗燕左傳作宴爲正字宴安宴喜禮經周禮作燕爲同音段借

餓 餓毛詩飲酒之餓段餓爲醧爾雅云飫私也飲當作醧爾雅時常棣詩已作飫矣

觀 觀館古段觀爲之

旄 榦之段借
榛 棗之段借榛行而棗廢矣齊民要術引詩義疏云榛栗有二種
杜 甘棠段借爲杜塞之杜
樣 今人用樣爲式樣字像之段借唐人式樣字從手作掾像之俗
柅 柅木也今字以爲檷字
楊 古段楊爲揚詩揚之水毛曰楊激揚也古書州名皆作楊
柳 古多段栁爲酉鄭邱發字子栁栁卽卯名發字酉也仲尼弟子劉傳顏幸字子栁栁亦卽卯幸者幸之誤
樂 樂木借爲圜曲之偁如鐘角曰樂屋曲桁曰樂也
梂 聊簃云一梂之實段栜爲菜
會 史記緜作酅同音段借
薰 劉子書以薰蕕爲譬古多段爲伯仲
柏 之伯促迫之迫
厄 厄史記段厄爲之
荅 遝 楊惲漢書文選皆作荅還段借字
樹 樹段借爲討豎字
蒂 氏柢或借蒂字爲之或借氐字爲之節南山傳曰氐本也是也
幽 風傳曰枝微也晉頌傳枝枝密也皆謂枝爲微之段借
顯 大雅顯沛之揭顯者槓之段借盤庚若顯木之有由蘗義亦同槓
攩 攻工記穠理亦或段攩
格 有借格爲庋閣亦有借格爲扜格字者楚茨傳格來也抑傳格至也段格爲假
梁 攻工記輪人以爲梁棳字又匠人以爲梁字又輪人注以爲危隄字
朴 漢書以敎朴爲天下先段朴爲樸
樸 詩傳樸樕周禮樸樕用此字
楝 懷之段借字
棘 詩如天斯棘棘爲段借
棘 字韓詩作朷爲正字
柴 毛詩車攻段
柴 爲積字

槽 占書多段爲僬何之僬
置 漢石經論語置其杖而耘商頌置我鞉鼓攻工記置而搖之皆以置爲植
鍵 經典多借鍵爲楗
蹇 周禮司門作管蹇先鄭云蹇讀爲鍵
梁 棳 皆段借字棳卽楔之段借
柂 小雅析薪柂矣謂隨木理之柂迪裒而析之也段柂爲迪
械 漢天文志閒可械劍蘇林曰械音箘容也段械爲含
斗 斗外斗宇作斗枓勺字作枓小雅維北有斗也皆段斗以大斗攻工記注士冠禮注曰勺尊斗也斗遂不可通趙世家使厨人操銅枓張儀說此事作金斗喪大記沃水用枓周禮段人作斗又段爲斗陷之斗
得 呂覽具挾曲高曰挾關西謂之得得卽持之段借字
勝 淮南氾論訓曰後世爲之機杼勝復勝者朕之段借字複者復之段借字
厥 困厥或借厥稛或借困荀卿曰和之璧井里之田厥也玉人琢之爲天子贊冕子作井里之田
柯 斧柄也段柯借爲枝柯
槃 段借作隱
栝 段借作括
曹 槍之段借大雅乃造其曹
藝 槃 陲古段藝爲之左傳陳之藝極攻工記匠人作槃實侍中說陲法度也皆枭之段借
杵 檜段杵爲之流匪漂杵卽流血漂櫓
鹵 行鹵薄鹵莽字卽魯字
杼 杼本訓棟借爲柄之杼
橋 以橋爲轂
藝 穋之段借
捄 毛詩之捄梮之段借
梁 橋梁其本義棟梁其段借也
輯 濯 輯擢之段借鄧通傳以濯爲黃頭郎司馬相如傳濯鵝牛首
肺 漢書肺附後漢楊由傳肺風吹削肺皆柿之段借
橫 橫絖古多段橫爲之
肄 商頌傳曰肄餘也周南傳曰肄肄餘也肄者糜之段借字
椒 禮運段椒爲數字
檻 檻也罪人及虎豹所居段借爲闌檻字
林 釋詁毛傳皆曰林君也段借之義
麓 麓之段借左傳山林之木衡鹿守之易卽鹿无虞虞翻曰山足稱鹿鹿林也
鹿 鹿无虞虞翻曰山足稱鹿鹿林也
梦 梦屋棟也左傳冶絳而梦之段借爲紛亂字
游 本旗游字段借爲出游字
淠 淠伐小雅萑葦淠淠胡不旆旆皆宋之段借爲頴作伐伐
市 玉篇宋作市毛傳蔽市小兒段謂毛詩蔽市字恐是用蔽鄣之市字
索 繩也經史多段索爲索索字如採蘋索隱是又溯水索也索訓盡杜林說索亦朱市字市者篆文敦也
南 男古二字相段借
說 說駾駾 皆弢弢之段借毛以衆多說駾 釋地枳首蛇枳或作
積 枳積積段借積枳爲跂字
泰 漢人多段泰爲七史記六術五聲入音來始正泰始之誤尚書大傳漢律曆志皆作七始
簡 凡言簡練簡擇簡少皆段簡爲柬論語簡在帝心簡卽簡字之段借
周 禮膏物注云膏當爲
膏 蠹蓮芡之屬有發輒
專 周禮段專爲團大司徒注曰專圜也
員 隕 商頌景員維河幅隕既長員隕皆圜之段借
臺 宮中道大雅室家之臺毛曰臺廣也箋云臺之言槌也室家相槌致皆引伸段事之已然者固卽故之段借漢官掌故唐官多作固掌固痸多段固爲之月令則國多固疾注曰生不充其性有久疾瘕疾爲痸
芸 老子夫物芸芸各歸其根段芸爲耘
瑣 易旅初六旅瑣瑣
侮 古段侮爲賄聘禮注曰古文賄皆作侮
進 賚或段進爲之漢高紀進曰蕭何爲主吏主進
賜 方言賜盡也又錡賜也此段賜爲澌

贊孟子賜其書老大傳作贊其書老公羊傳云君若贊施史漢云贊堉此爲聯屬之假莊子附贊縣疣老子餘皆贊行此爲餘

賸之假皆纔之段借

蒿段蒿爲之鄰曰蒿謂氣烝出貌也

郎經典段借郎爲柾與端因圭有郎釋器郎謂之柾本郎當作柾謂之郎釋言曰柾本也鄭司農引作郎本也可證

郵尤經遷曰郵過失亦曰郵爲尤誡之段借古不郵尤分平去許沖叙儀昭所尤尤又誡之段借

郁彧古段借爲馥字論語郁郁乎文哉郁彧其始借彧爲馥其後又借郁爲彧

祭鄰之段借

絺郗之段借

息左傳鄰息有違言杜曰鄰國汝南新息縣左傳用古文段借字杜解用說文本字鄰下曰今汝南新息是也新息大徐作新鄶誤漢字作息與左氏合

郢孟子卒於畢郢郢者程字之段借

鄘之段借

郎以郎爲男子之例及官名者皆良之段借

酋阭飢作酋皆段借字許所據古文尚書作酋今商書西伯戡黎今文尚書作阭飢皆段借字

卽阭字

晤詩瑣兮有摽詩引作晤詩上文曰耿耿石曰如匪澣衣則當作寤訓覺晤其段借之字也

好釋訓旭旭蹻蹻也今詩騶人旭旭作好好同音段借也

煇周禮暈作煇

古文段借字

稷易曰日中則昃孟氏易作稷穀梁春秋經戊午日下稷古文段借字亦段爲卽小雅既齊既稷閻閻旦旦夤夜也暗者正字閽者段借字

昨周禮司尊彝段昨爲酬酢字

幷般詩幷彼鬠斯釋詁詩序皆云般樂也幷般之段借古三字同音盤故相段借幷其正字而般用之者

陽小雅匪陽不晞陽卽陽之段借

爸穀梁經辛卯爸恆星不見左傳爲一爸之期劉子引伸之則段爲昨又爸爸夢爲君者段爸爲夕又引伸之則以今爸爲今古矣今古之義盛行而本義遂廢凡久謂之爸周禮酒正辨三酒之名四曰清酒鄭司農云清酒今中山冬釀接夏而成者是也

韋云腤亞也

洎墜皆泉之段借鄭詩詁傳撫遂爰洎小人公羊傳及者何與也會及暨皆與也暨猶暨暨也

輖周南怒如輖飢段輖爲朝

允戰之段借

旛段借爲語助詩尚慎厥旛哉旛之也甄古多段旛字

施貤上林賦與詩施中谷施條枝同皆延之段借

髟鬌旒絲之段借

鬘詩莫不震鬘毛傳鬘懼也憎之段借字也

霸俗用王霸字實伯之段借字

期段借爲期年期月字其本字作棋期行而棋廢矣

有古多段有爲又字

邠或大戴公冠篇遵迪大道邠或邠或卽彬彬彬彬或也

寅尚書寅字皆段寅爲賓

賓賓緣卽延緣八賓卽八奚

寘段借爲擿字習也孟子我不賢與小人乘亦借爲寘字毛詩三歲貫女薛詩作宧毛詩串夷傳串習也串卽毋之繇變傳謂卽慣字箋謂卽昆字持弓關矢之關或段貫爲之

函大雅毛傳縢者函也通俗文曰口上曰函用函爲顏盧席閉函丈周禮函人爲甲詩實函斯活段函爲含字

由左傳猶將復由詩由儀由笙鳴之段借

肉鹵之變爲肉鄭注周禮廞用修曰修謂肉中尊木實垂者其本義段借爲中尊字

半漢書一半冰段半爲片字

版大雅上帝板板傳云板板反也謂版卽反之段借

牖史漢之牖卽窗之段借字

孺段借爲誘召南吉士誘之大雅天之牖民傳皆訓曰道也道卽導

端爲發端緒字者段借也

彖七月傳曰壺瓢也謂段壺爲瓢

弘閎法言曰其中弘深其外肅括段弘爲閎閎亦宏之段借

鼎古段鼎爲丁寶誼傳春秋鼎盛匡鼎傳匡鼎來鼎之言當也正也

扇鼏之段借

密鼏麗古文作密密段借字也

重穆種之段借毛詩黍稷重穆

綢小雅綢直如髮段綢爲稠又今者稠綢髮也綢繆當作綢繆亦扇之段借

穆穆穆段穆昭穆於穆段穆爲寥

私段私爲厶禾也今則

厶段私爲

孚古段孚爲籽

隰岡頷段隰爲穗

芋班所據詩段芋爲籽

戮戮古段戮爲秩詩秩秩大猷說文作戮戮大猷儀禮注秩或爲戮

麋古段麋爲梱左傳羅麋勇麋之及諸麋之

棄段借爲矢除之棄

夤周平暘卿棄己治者周頌稷夤稷衆也此段借也

蘇韓信傳曰樵蘇後爨漢書音義曰樵取薪也蘇取據玉篇云蘇息也此段蘇爲蘇集記鬠髻昭蘇注云更息曰蘇蘇卿也此段蘇爲蘇集記鬠髻昭蘇注云更息曰蘇也黙則希馮所據樂記作蘇

灘弗汰工記雖有濆泥亦灘之灘也段攤爲黏

釋詩釋之叟叟釋爲釋之段借

紅賈捐之傳太倉之粟紅腐而不可食紅卽粒之段借

廿古文段借以爲疾

鑿經傳多段鑿爲業

接周讙麋人大祭祀則共其接盧接卽函之段借

揄詩或舂或揄揄者舀之段借字

端左傳屨端於始段端爲耑用耑爲發耑耑緒字者段借也

壺七月傳曰壺瓢也謂段壺爲瓠

賓寔 音義皆殊由趙魏之閒實寔同聲故相段借若杜預注春秋寔來曰寔實也則非是也

又 王制段又爲宥

宵 學記宵雅段宵爲小漢志人宵天地之貌段宵爲肖

完 鬲古文段完字爲之或段爲髡漢刑法志完者使守積王制注同

宂 詩蝝螟在宂毛詩作宂宂爲疾之段借

軌 段軌爲之

軌 周禮故書以鬼爲遠

寮 亦段僚爲之左傳泉邱人女弈孟僖子其僚徒之杜注鄰女爲僚友

潰 實偕潰爲之周禮注四潰卽四濱左傳襄三十年墓門之潰徐音豆古音去入不分

科 蘧篨或借科爲之孟子盈科而後進又或借蘧爲之衛風碩人之蘧

室 詁訓室爲室

室 三苗孟子作竄段借

竄 堯典竄三苗孟子作竄段三苗卽左傳檮杌禁杜之檮檮正字竄殺爲同音段借

夢 寥字段夢爲之

夢 夢行而寤廢矣

毀 借爲譭遞字遞周禮作譭夢

毀 杜子春云當爲譭惡之惡

寤 古書多段

寤 爲悟

療 小雅菀柳箋療接也謂詩段療爲際

瘵 釋訓曰瘵病也瘵蓋疒之古文段借

瘵 古又多段瘵爲之瘵行而慧廢矣

瓏 古段瓏爲之

瘣 段借字

瘣 爲瘣

瘣 或段瘣

瘣 爲癉

易 漢書所云易病者當是瘍之段借王子侯表樂平侯病狂易禮記易慢之心入之矣國語貴貨而易土易皆傷之段借傷一曰交傷經傳止作易

龍 經傳多段龐爲疵

祇 何人斯段借祇爲疵故毛傳曰祇病也

衰 凡盛衰等衰喪服曰衰皆蓑之段借

冒 詩干土是冒段冒爲月

綃 綃縮下曰綃也絹卽繒字俗書段借也絹注曰弧張畫罕之屬所以扃綃禽獻翟氏注曰置其所食之物於綃中易來下則掎其腳亦皆段綃爲繒

楊 楊毅蜀都賦作楊段借也

紛 帤之段借

禂 禂也詩抱衾與禂箋牀帳禂爲幬之段借

儼 大也經傳段爲嚴字而儼之本義廢矣嚴嚴而用俟則嚴俟爲古今字矣

張 古亦借張爲帳

徽 徽識也大傳曰殊徽號古朝覲軍禮皆有徽識而徽各書作徽容是段借識各本作幟則是俗字

織 詩織文鳥章織爲幟之段借

剽 皆段借字標其本字也標或段剽爲之

慘 方言慘憯也慘或段憯爲之

賴 賜姬慘之段借慘賴也詩聘與牂牁國策民無所聊賴字之段借

賴 皆語之轉凡聊賴可作僇賴

僇 之至無俚卽今所謂無賴

俚 古段理爲俚孟子稽大不理於口趙注理賴也

胖 伴大也胖卽伴之段借

蓟 韓詩蓟彼甫田段蓟爲倬

倘 許引詩神罔時倘今毛作惝

倘 詩燕燕維人秉心無塵執競武王競爲倞之段借字

敖 古多段敖爲傲女部

傲 又出媝字侮傷也

傲 方言傲憐也段傲爲憐

憐 憐爲敹疾字而憐之本義廢矣

俟 俟則竢俟爲古今字矣

倪 許引詩抑罔時倪今毛作惝

倪 詩燕燕維人秉心無塵執競武王競爲倞之段借字

倪 之以兒詩段倪爲惝也

倪 大也經傳段爲竢字而俟之本義廢矣竢俟而用俟則竢俟爲古今字矣

倪 借爲詗寤字而本義廢矣

倪 左傳昭七年十七年國語楚語皆云長熊嚴者倪之段借

倪 借爲詗寤字而本義廢矣

倪 左傳昭七年十七年國語楚語皆云長熊嚴者倪之段借

儽 行有節也其敹疫字本作嬖矣

儽 倦也經傳段爲嫢字而儽之本義廢矣

倪 大也經傳段爲竢字而俟之本義廢矣竢俟而用俟則竢俟爲古今字矣

並旁古多段並爲倂史記始皇紀並河以東亦段旁爲倂見溝洫志倉貨志似詩斯干裒裒者譁卷阿江漢傳皆曰似嗣也似爲嗣之段借字斯干似續妣祖箋云似嗣也此謂似詩斯干似續妣祖箋云似讀爲巳午之巳此謂似爲巳之段借字

優商頌布政優優小雅既優既渥今本皆段優爲之

倦白虎通春之爲言倦春秋繁露曰倦倦者喜樂之貌也蓋皆繫之段借字

倪許引逸周書曰以倪伯父倪當爲涊字之段借經史亦作愚

險古段險爲儉易儉險德辟難或作險

卑古或段卑爲俾

倪孟子反其旄倪借爲婗婗之婗爾雅左傳不若左傳城上辟倪借倪爲睨莊子不知端倪

借端爲耑借倪爲題

億本義訓安今則本義罄矣或段爲萬憶字論語不億不信億則屢中漢書貨殖傳作意或段爲臆意毋必必消冢倗作億必是可盡矣

伸疑此字不古古但作詘信或用申爲之古文段申爲伸字詘古文段借字

奠奠鄭云奠讀爲停停之倦

僭也謂僭即譖之段借

譖詩亦段譖爲僭如桑柔矇瞍奠是也

俙詩鞫人忮忒傳曰忮害也三禮皆段忮爲伎

移移爲侈

騎馬高六尺爲騎借爲倚傲之倚

爲經傳多段爲爲詩人之爲詩卽倗言月令作爲不一徐鍇曰倗者人爲之非天眞也故人爲爲倗

蝯漢書始爲少使蝯爲倗

陶詩君子陶陶卽

欲倗正字欲

務小雅常棣務爲侮

疾古段疾爲嫉

賛焚射儀段賛爲儐左傳象有齒以焚其身段焚爲儐

催詩室人交徧摧我據許則催是也蓋當時字作催而毛釋爲摧之段借許則釋其本義也

倗禮記孟子之倗卽偶之段借字段借之義行而本義廢矣

伴春秋左氏經齊人來歸衛俘傳作衛寶經用段借字傳用正字

傴以下傴拾人之民借爲煦嫗字

僂公羊傳夫人不僂何云僂疾也此段借字巂卽屨與驟通驟訓數亦訓疾

傴聊大學借傴爲毆字一曰且也卽今所用聊字傴其正字聊其段借字

寓禺耳偶字亦作寓寓亦作禺同音段借史記木禺龍禺者寓之段借

穴匠人堂涂十有二分注其分髺旁之脩以一分爲督峻也今本作督五經文字引作髺古多段督爲髺

攩開雅釋言詩牆有茨出車傳皆曰襄除也周書諡法辟地有德曰襄凡云攘地攘夷狄皆襄之段借字晉灼注漢書曰搶攘亂兒也攘卽襄也搶攘者禝

襲禮曰帛爲褶十襲禮古文作褶段借字也古文一襲皆一褶之段借褶緣玉藻中庸作網禮經作顯皆褶之段借

衹衹下曰敬也此爲褻之詩室人交徧摧我據許則催是也蓋當時字作催而毛釋爲摧之段借許則釋其本義也

衹衹神段借衹爲抵

衹莊子以下傴拾人之民借爲煦嫗字

衹春秋左氏經齊人來歸衛俘傳作衛寶經用段借字傳用正字

衹禮記孟子之倗卽偶之段借之義行而本義廢矣

衹衹與復義近故書多用復爲複呂覽水澤復注曰復或作複凍重累也詩陶復陶穴鄭注月令曰古者穴

楊卽褐之段借字詩載衣之裼裼

衹衹與復義近故書多用復爲複呂覽水澤復注曰復或作複凍重累也詩陶復陶穴鄭注月令曰古

祂祂下曰論語曰朝服祂祂紳段借祂爲扡

禪禪言曰禪爲也此襲之段借字凡云襲上也襲舉也皆同又馬注皋陶謨曰襲因也論法因事有功曰襲此又據之段借字有因而盜曰攘故凡因皆曰攘也

裹段借爲嫘字

裹中字

雜借爲聚集字詩言雜佩謂集玉與爲佩也漢書凡言雜治之猶今云會審也

拕易終朝三褫之鄭玄荀爽翟元皆作三拕之荀詡拕爲奪淮南書曰秦牛缺遇盜拕其衣高注拕奪也拕者褫之段借字

尸在牀曰屍字从尸从死別爲一字而經籍多借尸爲之

非喪服傳菅屨者菅非也菲者扉之段借字

增層古亦段增爲之

赤尺古書亦段赤爲之

掘掀鈍筆曰撅筆短頭船曰撅皆屈之段借

溺古書多段溺爲尿

袤王純碑以袤爲克州字

展裘詩周禮作展段借字也

撏撏者正字揄者段借字

抌方言說舟曰鷁謂之抌別者正字抌者段借字

楊正字楊段借字

踶廣雅傳作蹄屬之段借字

防詩百夫之防毛曰防比也方之設借也

兒老子塞其兌借爲閱字閱同穴

褽或借爲表暴褽字云袌褽

況詩兄字用況者於古爲段借
譽易朋益譽鄉云遬也實遬之段借字又士喪禮復者一人以爵弁服簪衣于榮注云簪連也然則此實譽之段借字
驏孟子借驏爲歡
歡昌歜昌蒲菹也玉篇歜昌蒲菹也盬古本左傳有作昌歜二字可相段借
欨孟子卽其自視欿然段欨爲坎
噎憂卽歍噎之段借字鄧風傳曰不能息憂也憂亦卽噎字
欭歍之段借字
聿遹曰欨其正字聿遹曰皆其段借字
棣段借爲衛字詩及爾游羕傳曰羕溢也周禮以其餘爲羕鄭司農云羕饒也亦段借爲延字典瑞璧羕注云長也玉人注云徑也皆由延訓長段此爲延也
既史記漢書多段暨爲禘
涼涼亮諒四字在說文義別而古經傳多相段如詩涼彼武王段涼爲亮孟子君子不亮段亮爲諒
鬈古段髮爲毛字說夕禮注曰今文髦爲毶毛是今文禮段毛爲髮也
猭獵賦家言旌旗獵獵之段借也
后經傳多段后爲後大射注孝經說曰后者後也此謂后卽後之段借
令詩箋曰令善也按詩多言令毛無傳古本爾雅作令非古也凡令訓善者靈之段借也
寫卸之段借字曲禮器之溉者不寫其餘皆寫同卸郭注方言今通用發寫發寫卽發卸也
鞠芻躬爲正字鞠則芻之段借字鞠躬如也謂屈躬也
周易曰周流六虛蓋自古段周爲匝
郃釋詁曰郃合也郃乃地名於義無取當爲匌字之段借也
胞借爲脬字
坡山海經曰大荒之中有山名不句有黃帝女坡坡卽魃也女部曰坡婦人美皃然則山海經爲段借字
醜凡云醜類也者皆謂醜卽疇之段借字疇今俗之儔類字也
汝文漢蜀郡有汝江道漢元鼎六年置汝文山郡汝文皆卽隴之段借漢人嶓山汝江閒古音同讀如文之故
卒詩漸漸之石維其卒矣箋云卒者崔嵬也是卽謂卒爲崒之段借字
窓主謂山段爲牕字而本義廢矣
駿詩駿極于天爲陵峻之段借
陂古多借陂爲頗洪範古本作無偏無陂迄乎天寶乃據其時所用本作頗而詔改爲陂一若古無陂者不舉而作跛之過也陂義古皆在歌戈部則又不知古音之過耳
手儀禮古文段借手爲首
仫卽山川字古音同舂均可段爲舉字
剸古多借爲專摶字
瀡瀡酒借段之髓爲漿
巑王制諸侯曰預宮預蓋巑字之異體故段爲汴水之汴
盤大學彥或作盤古文段借字
麓經解曰差若毫氂謬以千里乃是段借字字當作氂
厠古多段廁爲側史記張釋之傳北廁漢書汲黯傳上距廁視之是也
跛毛傳艸行曰跛跛卽芟之段借字又軼之段借
拔漢禮樂志坡蘭堂拔舍止也卽波之段借字
蓄周頌蓄定爾功段蓄爲胥
膕劉逴俗以義異異其形凡砥膕字作礪凡勸勉字作勱而古引伸段借之法隱矣凡經傳多段后爲後大射注孝經說曰后者後也此謂后卽後之段借字又軼之段借
后經傳多段后爲後大射注孝經說曰后者後也此謂后卽後之段借字又軼之段借
令詩箋曰令善也按詩多言令毛無傳古本爾雅作令非古也凡令訓善者靈之段借也
寫卸之段借字曲禮器之溉者不寫其餘皆寫同卸郭注方言今通用發寫發寫卽發卸也
鞠芻躬爲正字鞠則芻之段借字鞠躬如也謂屈躬也
周易曰周流六虛蓋自古段周爲匝
郃釋詁曰郃合也郃乃地名於義無取當爲匌字之段借也
膕劉逴俗以義異異其形凡砥膕字作礪凡勸勉字作勱而古引伸段借之法隱矣凡經傳多段后爲後大射注孝經說曰后者後也此謂后卽後之段借字又軼之段借
跛毛傳艸行曰跛跛卽芟之段借字又軼之段借
拔漢禮樂志坡蘭堂拔舍止也卽波之段借字
蓄周頌蓄定爾功段蓄爲胥

正字而厭之本義罕知之矣載芟有厭其傑厭厭其苗厭者厭之或體

奇 周禮奇衰之民奇正皆之段借字

廿 段借爲金玉樸之礦

碑 凡碑引物者宗廟則麗牲豳其材宗廟以石窆用木非石而亦曰碑段借之儛也秦人但曰刻石不曰碑後世凡刻石皆曰碑矣

磨 釋山多大石

磨 段磨爲磑

磨 論語鄙哉硜硜乎又曰磨而不磷小人哉其字皆當作磨磨段借古文磬字耳磬者古文磬字也是周禮遂師抱磨後鄭云磨者適歷執縛者名也是段磨爲歷史記樂毅傳故燕反乎磨室戰國策作歷室

漸 詩小雅漸漸之石此舊之段借字

嚴 古借嚴爲儼蒼南山傳曰嚴嚴積石皃此嚴之段借詩音義作巖巖爲長

巖 諸書多段巖爲礹如高堂上林是也

嶷 召誥用顧畏于民嵒某氏曰嵒嵒也蓋謂嵒卽嵒之段借字

靡 靡讓各書段釁爲之孟子段糜爲之孟子糜爛其民文選荅客難至則糜耳皆用段借字

破 古有段破爲坡者如衛風傳云泮坡也亦作陂亦作破

肆 或以埤爲遂爲肄肆皆段借

肆 周禮小祝段爲枝史記禮書段爲瘨

勿 經傳段勿爲毋字亦有借爲沒字者禮記勿勿乎其欲其疾之也勿勿卽沒沒猶勉勉也凡宂遠憮勿勿此引伸段借

騁 離騷老冉冉其將至此借冉冉爲冄冄冄冄詩荏染柔木染卽冉之段借

肩 詩並驅從兩肩兮又獻豜于公豜肩一物豜本字肩段借

豵 玫工記鬠豵蘇鬠不入市注豵云禦侮傷也此引伸段借字

蚤 爪 說文引逸周書曰獸有爪而不敢以撅今周書則又爲本字士喪禮蚤揃士虞禮蚤揃蚤或爲搔或爲蚤曲禮不蚤齛蚤皆卽爪字也則叉爪作蚤蚤人跳蟲也爪覆手也皆段借字許

龍 周易拔茅茹以其彙彙者靠之段借鄭云動也以龍爲謂之段借也王弼云類也以爲會之段借也

歸 堯典歸類于上帝歸乃聘之段借字

豕 豕走也周易用豕字必系段借而無其說

貉 今字段貉爲貊

豫 古書多段豫爲像許書二日象形當作像形而今文皆从省作象凡言象形者其字皆當作像也此謂古周易周易數辭曰象也者像也者是也象字卽像字之段借象南越大獸也

豫 借爲舒字洪範豫恆懊若亦借爲與字儀禮古文與作豫

陟 騭牡馬也古段陟爲之小正四月執陟攻車

騭 釋詁騭陞也郭注引方言魯衛之閒曰騭洪範惟天陰騭下民騭皆陟之段借

騏 古多段騏驥爲基

黎 黎驪亦段黎黎爲之與驪穉同音故借以爲黑義

驪 周禮驪車借爲龍字

驖 驖驪漢人或段纖爲之前驖書地理志段驖爲之

翰 尚書大傳之西海之濱取白狐青翰文逕長楊賦翰林主人曲禮雞曰翰音常武詩如飛如翰皆當作翰音引伸段借之字也翰行而藪廢矣

寫 馬行頓遲也竺厚也惟釋詁尚扜其舊古文作竺廣矣釋詁寫竺並訓篤字之代竺人久矣引伸其義爲盛也大也滿也憑也如左傳之馮心以及天問之馮翼惟象淮南書之馮怒馮翼地理志之左馮翊皆謂充盛也合音段借或段爲凭字凡經傳云馮依其字皆當作凭或段爲凴字如易詩論語之馮河皆當作凴

狃 本因犬性之忕引伸段借爲凡忕習之偁鄭風傳狃習也

騃 或段駾

甲 衛風傳甲狎也此言甲爲狎之段借

象 豕走也周易用象字必系段借而無其說

貉 今字段貉爲貊

豫 古書多段豫爲像許書二日象形當作像形而今文皆从省作象凡言象形者其字皆當作像也此謂古周易周易數辭曰象也者像也者是也象字卽像字之段借象南越大獸也

豫 借爲舒字洪範豫恆懊若亦借爲與字儀禮古文與作豫

陟 騭牡馬也古段陟爲之小正四月執陟攻車

騭 釋詁騭陞也郭注引方言魯衛之閒曰騭洪範惟天陰騭下民騭皆陟之段借

騏 古多段騏驥爲基

黎 黎驪亦段黎黎爲之與驪穉同音故借以爲黑義

驪 周禮驪車借爲龍字

驖 驖驪漢人或段纖爲之前

翰 尚書大傳之西海之濱取白狐青翰文逕長楊賦翰林主人曲禮雞曰翰音常武詩如飛如翰皆當作翰音引伸段借之字也翰行而藪廢矣

寫 馬行頓遲也竺厚也惟釋詁尚扜其舊古文作竺廣矣釋詁寫竺並訓篤字之代竺人久矣引伸其義爲盛也大也滿也憑也如左傳之馮心以及天問之馮翼惟象淮南書之馮怒馮翼地理志之左馮翊皆謂充盛也合音段借或段爲凭字凡經傳云馮依其字皆當作凴或段爲凴字如易詩論語之馮河皆當作凴

狃 本因犬性之忕引伸段借爲凡忕習之偁鄭風傳狃習也

騃 或段駾

甲 衛風傳甲狎也此言甲爲狎之段借

庶 詩駉駉介庶丞之段借字

塵 陳賓塡塵陳四字同音塡爲正字塵陳爲段借字

宛 古亦段冤宛爲冤

兔 凡逃逸者皆謂之兔段借爲徂兔爲兔慮

猗 有用爲歎詞者齊風猗嗟商頌猗是也衛風猗儺節南山猗皆以音段魏風淸且漣猗是有段爲加字者也卽是有段爲倚字者小雅猗于有段爲倚字者小雅有賁其猗是

默 犬暫逐人也段借爲人靜默之偁

卒 辛爲之辛多段

甲 衛風傳甲狎也此言甲爲狎之段借

庶 詩駉駉介庶丞之段借字

塵 陳賓塡塵陳四字同音塡爲正字塵陳爲段借字

宛 古亦段冤宛爲冤

兔 凡逃逸者皆謂之兔段借爲徂兔爲兔慮

猗 有用爲歎詞者齊風猗嗟商頌猗是也衛風猗儺節南山猗皆以音段魏風淸且漣猗是有段爲加字者也卽是有段爲倚字者小雅猗于有段爲倚字者小雅有賁其猗是

默 犬暫逐人也段借爲人靜默之偁

卒 辛爲之辛多段

甲 衛風傳甲狎也此言甲爲狎之段借

伉 吉日毛傳曰趯則伉伉行則俟俟用段借字釋作駏驉驕是正字

駏 駏驉字曲禮段駏爲之

驉 一曰牸馬也牸馬謂之驉是驉爲驕之段借

騰 段騰爲乘如月令累牛騰馬讀乘匹之乘詩百川沸騰騰者騰之段借

趣 周禮詩周書之趣馬月令左傳謂之騶一用本字也漢書材官騶發蘇林讀爲驟如淳讀爲趨一用段借爲趍大雅左右趣之段趣爲趨

荐 左傳戎狄荐居荐卽薦之段借

麟 大牡鹿也麒麟字當爲麐經典用仁獸字多作麟麐益同音段借段氏又曰許書益本無麐字淺人所增今則麐麟併解說則於古經傳及爾雅皆棄不合

伉 吉日毛傳曰趯則伉伉行則俟俟用段借字釋作駏驉驕是正字

駏 駏驉字曲禮段駏爲之

驉 一曰牸馬也牸馬謂之驉是驉爲驕之段借

騰 段騰爲乘如月令累牛騰馬讀乘匹之乘詩百川沸騰騰者騰之段借

趣 周禮詩周書之趣馬月令左傳謂之騶一用本字也漢書材官騶發蘇林讀爲驟如淳讀爲趨一用段借爲趍大雅左右趣之段趣爲趨

荐 左傳戎狄荐居荐卽薦之段借

麟 大牡鹿也麒麟字當爲麐經典用仁獸字多作麟麐益同音段借段氏又曰許書益本無麐字淺人所增今則麐麟併解說則於古經傳及爾雅皆棄不合

麃 詩我孔熯矣毛傳熯敬也熯本不訓敬而云爾者謂熯卽爇之段借

爇 輇子齊伐曹衆讒鼎以其膴膴往鴈卽膴之段借字

燔 或借爲燿字

蒸 蒸爲烝

烈 詩烈假不遐烈業也烈光也烈餘也烈明也烈威也烈列也烈分也烈猶烈烈也烈烈也烈烈也

荻 灋琥固昔實戲
借燄字爲之

譴 壑或段譴爲之春秋傳神譴字竟知
譴卽壑字也漢志人妻又作卑譴

璚 熙 熹炙也左傳璚璚出出此
同音段借又與熙相段借

灼 詩灼灼其華謂
灼卽焯之段借

薑 方言薑餘也
薑之段借

藷 戴經傳多
借藷爲之

輝 史記輝耳
段煇爲鼙

炎 挾 如傳末光絕炎楊雄傳景炎炘炘皆是又郊祀
歌長離前挾光耀明晉灼
曰挾卽光炎字亦段借也

玄 封禪文段
玄爲炫

奧 燠古多段奧爲之小雅日月方
奧燠陳亦段奧爲之詩瞻彼淇奧

轉 中庸燾不覆轉注云幬
或作燾轉是段借字

盧 旅 論經傳或段盧爲之或借
旅爲之皆同音段借字

點 論語曾晳名點與鼒同音段借字毒鼐接史記伸
尼弟子列傳會蔵突容蔵公西蔵蔵皆音點燾作
从咸之字
點或作玷

鼒 戰國策墨子百舍重繭淮南書申包胥累鼒
重厲皆借鼒爲鼏補玉藻作繭字之段借

湛 荀卿曰人心譬如槃水正錯而勿動則湛
湛而在下而清明在上湛卽斟之段借字

鼏 依鄭義鼏爲段
借字熾爲正字

難 汫水毛傳難桑實也
難 鼐難卽甚之段借字

雟 果實雟雟黑也荀卿子雟然而雷擊
雟之注雟然猝至之皃此段借字也

燔 燕也詩作婚爲
燔之段借字

竄 經左傳作竄
竄段借字也

爽 詩中爽訓盛者皆赫之段借爾雅釋訓爽爽本作
赫赫齧木段爽爲之史記有如兩宮鼎將軍漢書
作爽
將軍

俠 古多段俠爲夾公羊
傳注曰滕詩夾轂

桓 咺 經傳無查字有桓字桓卽查之段借自經傳借
桓爲查字乃致桓行查廢矣淇奧喧亦查之段借

介 矜經傳多
介段介爲之

佛 廢 周頌佛時仔肩傳曰佛大也佛卽弼之
雒廢爲殘賊毛傳一本廢大也釋詁廢大也廢
段借

契 經傳或段契爲絜如爰契我龜傳曰契開也又段
爲絜字如姒生契閼傳曰契閼勤苦也又契契寤
歎傳曰契憂苦也

夷 詩君子如夷有夷之行降福孔夷夷卽
皇矣傳曰夷常也者謂夷卽彝之段借
夷傷也者謂夷卽瘏之段借周禮注
夷之言尸也者謂夷卽尸之段借

亦 詩亦有高廩亦服爾耕鄭箋云亦大也是
詩亦有高廩亦服爾耕鄭箋云亦大也
如詢如詢直且侯段詢爲鴟如于嗟詢兮段詢爲
咨如詢芻蕘

臭 詩不吳孔沖遠詩正義作不娛史記作
娛虞 本紀又作不虞皆段借字娛亦段虞爲之

交 楚茨傳東西曰交
交 逐字段借之也

圂 圂圂他書作圂
圂 圂同音段借也

圁 一曰圁垂也一曰圁人掌馬者疑皆
圁 圁字段借之義各書段圁爲之耳

廅 崖 說者曰山曲曰廅水曲曰崖
廅 拔卽周旋折旋字之段借也

告 文王世子告於
告 甸人段告爲鞫

梆 毛詩桑扈梆二傳皆曰梆多也國語富都梆鄙章
梆 注梆美也梆不知其本字以許書折衷之則辭爲
本字梆爲段借字俗用韓字

釁 大雅釁釁文王釁卽釁之
釁 俗釁釁卽恣恣之段借

與 論語與與如也
與 與鄭之段借

悟 滔 互段
悟 滔借

輖 詩憨如輖飢毛傳輖輖
輖 也謂輖卽朝字之段借

弁 左傳邾莊公弁急而好絮弁蓋緇
弁 弁躁急也玉藻弁行剡剡起屨釋文正義皆曰弁
急
也

皇 丂 中 段借皆取諸同音亦有不必同音者
用吳爲澤用丂爲亏用中爲艸之類

揣 孟子不揣其本揣鎩薄之段借字孟子正當从木
作揣揣度也顏書謂稱量曰故歌卽薄語之轉也

速 商頌傳曰速懼懼也此
速 謂段速爲懼懼也

須 樊遲名須易象傳需
須 須也須者顏之段借

毅 大司寇注愿毅慎
毅 也毅爲毅之段借

脫 急就篇作臞此
脫 字段借之用

憲 中庸引詩憲憲令德以憲憲爲顯顯大雅
憲 無然憲憲傳曰憲憲猶欣欣也皆段借也

重 遲重之字當作慟今皆
重 段重字爲之今字也

敦 慤厚字今多作敦厚段借非本
敦 字敦者怒也詆也一曰誰何也

慁 慧古多段
慁 惠爲之

愾 愾他書亦段愾爲之哀公問則愾
愾乎天下矣注云愾至也段愾爲
今字段了爲憭憭慧也了
了他也他者行脛相交也

台 怡古多段台字禹貢祇台德
台 先詩台背台爲鮐之段借

應 元帝紀眾僚从
應 應段應爲膺

孫 論語語孫以出之惡不孫
孫 以爲勇者皆惡之段借

詢 毛詩段詢爲謀詢如詢美且都詢訏且樂段詢爲均
詢 如詢直且侯段詢爲咨如詢芻蕘
詢 國語無
詢 詢詢信也方言宋
衛曰詢段詢爲恂

恂 恂恂卽也漢書李將恂恂如鄙人史記作
恂 悛悛如鄙人此皆逡巡之段借字而非正字也

慬 古文多段
慬 懷爲褱

臆 臆 方言臆滿也廣雅臆滿也漢蔣君碑餘悲焉
數萬至萬曰億鄭箋云十萬曰億豐年傳
十萬韋昭注鄭語楚語曰賈唐說皆以萬萬爲億
今數也後鄙十萬爲億古數也注王制云億今
解字讀經傳皆作億無作憶者段借字也其詳在說文

釁 大雅釁釁文王釁卽釁之
釁 俗釁釁卽恣恣之段借

與 論語與與如也
與 與鄭之段借

悟 滔 互段
悟 滔借

輖 詩憨如輖飢毛傳輖輖
輖 也謂輖卽朝字之段借

弁 左傳邾莊公弁急而好絮弁蓋緇之段借字杜云
弁 弁躁急也玉藻弁行剡剡起屨釋文正義皆曰弁
急
也

亟 戒棫樸有段亟爲之者如詩經始勿亟有段
戒爲之者如鹽鐵論引六月我是用戒
謝靈運拟征賦作用棫有段棫爲之者如釋言棫
急也有段棘爲之者如素冠傳六月出車文王有
聲棘匡皆云棘急也有段革爲之者如禮器非革其
欲檀弓夫子之病革矣革亦亟之段借傳箋注以
釋經

愒 左傳玩歲而愒日許引作玩歲而歁日公羊
傳不及時而葬日愒愒急也愒乃歁之段借

剽 弓人曰於挺臂中有柎
剽 焉故剽剽卽慓之段借

厚 薄 昌泊之
厚 段借

蔑蠛之段借訓初六蔑
與凶蔑即懱之段借
解懈古多段
解爲之
弗弼子歌曰魚弗囏兮柏
冬日弗者怫之借字
詩悠悠我里傳里
里病也段里爲悝
攡攡古多段
攡爲之
或古多段
或爲惑
遹左傳是讎言也
遹爲憩之段借
濆召旻潰潰回遹潰潰者憒憒之段借也後人皆
用憒憒小雅大雅毛傳皆曰潰遂也段潰爲遂
遹自華覩我遹遹
遹者怖之段借
戾或段
戾爲之
滿古亦段
滿爲之
曰詩信誓旦旦傳信誓悬悬
然謂旦即悬之段借字
隱柏舟如有隱憂
隱即慇之段借
騷常武徐方繹騷騷即慅之
段借字騷行而慱廢矣
慆古多段慆爲之
泥水名今以
泥爲泥塗字
沽水名今以爲沽買字漢石經論語曰求
沽令論語作沽段借字伐木鄭箋曰酤買也字从酉
滀水名今以
滀爲滀渡字
濡水名今以
濡爲沾濡
幕漢書段
幕爲漢
羨衍引伸爲凡有餘
之義段羨字爲之
渾山海經曰其源渾渾泡泡袞袞咆
二音渾渾者段借渾爲混也
混諸爲水濁訓爲雜亂此用
混爲水濁也說文混溷義別
毖詩毖彼泉水毖
毖即泌之段借字
減詩築城伊減
減段借減爲瀍
泌詩新臺有泌
泌段泌爲瑟
沖凡用沖虛字皆盅之段
借老子道盅而用之
沃水從孔穴疾出也韓詩之回
沃楚辭之沃寘皆段借也
洗水涌光也詩有洗有潰武
洗夫洗洗引伸段借之義
瀋漱馬融注論語引詩瀋漱古多段借字
瀋古文漾今尚書作漾者漢人以篆文改古
文也漢書作瀋者今文尚書用段借字也
沔詩沔彼流水沔
爲瀰之段借

滂水名今用
滂爲旱滂字
汾詩汾王之甥毛曰墳大也
此謂汾即墳之段借也
畎澮禹貢以畎澮爲二水名
出河東絳山西南入汾
沾檀弓我喪也斯沾段爲覘字史記
陳丞相世家滑稽列傳段爲覘字
蕩河內蕩陰蕩古音吐郎反
蕩段借爲浩蕩字其音亦同
湘詩于以湘之
段借爲鬺字
泄大雅傳泄泄猶沓沓
泄也此謂段泄爲詆
荷五經文字云尚見夏書古本亦作荷古
漢書水經注皆作荷或是段借或是譌字不可定
而應劭曰尚書荷水一
名湖荷與湖聲之轉
沂漢人多以爲
沂圻垠之沂
溉水名多借
溉爲灌溉字
淯水名今字以
淯爲消渡字
濡水名今以
濡爲沾濡
沽水名今以爲沽買字漢石經論語曰求
沽令論語作沽段借字伐木鄭箋曰酤買也字从酉
泥水名今以
泥爲泥塗字
砆詩是刈是濩段濩爲鑊
濩湯樂名大濩段濩爲鑊
橐周禮掌舍注云柘受居溜水
橐漆橐者也橐即泊之段借
滈久雨也借爲
滈京兆鎬水字
均禹貢沿于江海馬本
作均均者沿之段借
鉛三年問反巡過其故緦
鉛荀卿巡作鉛段鉛爲巡
詩渡則厲許引作砅段借也禹
砅砅厲偽說命用汝作厲宋痒國語補音引詩作砅
干簡云砅古文厲古
干段干爲澗
俗言老翁者段翁爲公也周禮醯齊注盎
翁猶翁也成而滃滃然蒸白色然段翁爲滃
涅兒詩其角涅涅
涅雨下也段借爲角
涉詩維以不永傷
傷傷即惕之段借
悁或段
悁爲鸛非一處矣
悁悁同脧脧
悁古多段悁爲之
度凡過其處皆曰
度段借多作度
汎論語汎愛衆
汎段汎爲氾
徽易君子以徽柔徽
徽者懿之段借字
滑古多借爲
滑汨亂之汨
輞七發邪乞襲逆中若
輞此段輞爲滑
迭軼與決義同左傳迭我
迭敗地迭即決軼之段借
幭記曰以博爲幭幭淺之段借字
千詩秩秩斯千
千段千爲澗
桴論語乘桴于
桴海段桴爲泭
度凡過其處皆曰
度段借多作度

搏 攻工記之搏埴虞書之搏拊則拍之段借

據 攄或作据楊雄傳三摹九据晉灼曰据也何氏公羊傳注攄皆作据是段借拮据字

溢 喪服傳朝一溢米夕一溢米王肅劉逵皆云滿手曰溢謂溢爲撝之段借然撝溢字見一章數行內不應異用則知鄭說爲長

捃 詩曾是捃克毛意謂捃爲偛之段借字

捷 捷拔插之段借

摺 摺士喪禮士虞禮蚤揲揲謂爲剪或爲翦曲禮剪爲翦古音如晉如阿如華卽揲之段借用揲之本義顏師古注以禮經之揲釋莊史之揲撮是誤以段借爲本義也

揖 莊子揖撮可以休老揖揖字

承 左傳祭大夫恐昭疾之又遷也承此段承爲懲

難 周禮遺人以恒民之難阮注云故書難阮作攤阮此古文段借字也

提 趙注孟子引尚書禹拜稽言昌言字之段借提者安也提之段借

攜 攜攜手攜持之攜本字爲隽攜之段借

拉 公羊傳搚聲而殺之或作拉者段借字也

拮 拮据圖策折清風而史記不戰而拮据段拮爲拮

趙 詩百祿是趙趙爲搚之段借字

擊 或段爲輦字史記鄭襄公肉袒擊羊卽左傳之牽羊也

輿 左傳使五人輿櫬從己與爲舁之段借也

舩 扛之段借字

媒 舉皆曰搚古多段煤爲之

媒 曰搚搚也凡媒謀當用謀字

葵 詩天子葵之葵段葵爲揆

失 鍰也古多段爲遶去之失遶亦段爲逸佚之佚

扞 左傳遷必扞矣段扞爲紆

緧 毛傳籠屋而繼之緧古段緧爲之

捋 易旣盈捋段借字

捋 爲晉語字

辟 周禮旗人注曰薜破裂也衣大記一幅不辟內則屨爲辟薜段薜辟古多借字

華 禮爲國君削瓜者華之華音如花古音如呵如華卽揲之段借

攻 攻工記以其圍之防防捄其藪杼段防爲之

杼 古多段伎

伎 爲技能字

搏 借爲專壹字左傳若琴瑟之搏壹邪壹刻石曰搏心揆志專壹許作摶壹

拇 晉語故不可拇也

拇 拇爲抓之段借

繆 檀弓繆絰繆卽摎之段借

摎 易拯馬壯拯拯乃拯之段借

拳 詩無拳無勇齊語有拳勇股肱之力皆段拳爲捲捲气勢也

樊 漢書命樊輕而不長段樊爲剿

提 國策夏侯且以藥囊提荊軻史記薄太后以冒絮提提文帝提皆抴之段借字詩好人提提釋訓提提安也提之段借

隔 古文奚擊今文尚書擊爲隔同音段借

鬲 周禮鬴惡馬鬴爲亢之段借

亢 左傳以亢其餘亢爲抗之段借

宵 古經多段宵爲俏周禮大司樂是也毛詩則段右爲之

綵 綵從也史記平原君傳曰公等錄錄借字

淫 淫多以淫代之淫行而婬廢矣淫雨卽霖雨之段借婬之字今

屏 屏蔽也辨除也詩作之屏之論語屏四惡皆用屏行而辨除廢矣莊子至貴國簡弁焉辨又段弁爲之

接 內則接以太牢易晉曰三接鄭注皆讀爲捷古文段借字

媒 杜林說媒釀也以媒爲黯頭字

取 經典多段取爲娶

震 方言娠亦段震爲之左傳邑姜娠大叔詩載震載夙震亦段娠爲之

姑 夫母也段爲語詞姑且也

姦 女奸也周禮作姦段借字

姬 借嬀爲之音怡

七 本用七爲之

斬 斬妖嬈言也漢時段嬈爲之

斬 斬逆者謂之槧槧爲斬之段借

斬 漢輿傳曰惡矜莊兒皇矣斬斬兒皆因槧段借也

畜 畜多有爲畜之段借者雖林曰北方人謂喜好爲謝孟子畜君何尤周書民善之則畜也說苑以道導之則吾畜也此等畜字皆取嬀媚之義今則無有用嬌者矣

校 古多借佼爲姣月令養壯佼陳風澤陂佼人字又作姣

校 宋玉賦曰不待飾裝

裝 裝者牧之段借字

省 婚滅也消少減也作省者段借字省行而婚消婚廢矣明堂位段省爲獮取其雙聲耳

校 校段借

斐 詩式居斐騤箋云斐紋也此謂爲據之段借

濫 商頌不僭不濫左傳荊濫則懼及善人字皆可作嚂今字多以濫爲之濫行而嚂廢矣

脫 召南舒而脫脫今脫卽婉之段借

閒 孟子多段閒爲之此風閒毛傳棣棣富而閒也

鬱 詩易用鬯鬱字毛鄭釋詩皆云勉勉康成注易亦爲勉之爲讀聲之古音讀如門勉沒皆疊韻字然則鬱

屬 祭義洞洞乎屬屬之省

屬 子虛賦鑿嵲勃窣

磐 借用此爲蹣跚

宵 古經多段宵爲俏周禮大司樂是也毛詩則段右爲之

綵 綵從也史記平原君傳曰公等錄錄借字

淫 淫多以淫代之淫行而婬廢矣淫雨卽霖雨之段借婬之字今

屏 屏蔽也辨除也詩作之屏之論語屏四惡皆用

屏 屏行而辨除廢矣莊子至貴國簡弁焉辨又段弁爲之

中 中之段借

或 或戴侃堪爲正字或段或或段戡又或段侃皆以同音爲之

戮 戮亦段戮

翦 翦滅卽剪戮者翦之段借

髮 髮者旋之段借

我 或說我頃頓也我羞以我爲俄

槧 槧鉤逆者謂之槧槧爲斬之段借

翌 翌日翌矜莊兒皇矣斬斬兒皆因槧段借也

亾亦段爲有棄之義
蘜古有段蘜爲蕨者要不得云本無二字
邱區或段邱爲之區益亦作邱益區宇亦作邱宇
區段爲句曲字業記區萌達卽月令之句者畢出萌者盡達也
駹春秋國語曰兵不解医今國語作駹段借字拔古駹駹態駹舊皆當放医義引伸不當借華盖字駹而医廢矣
方規者作圖方本無正字故自古段方爲之依字匚有榘形固可段作方也詩有斐君子段匪爲斐周禮匪肪段匪爲分討我心匪鑒我心匪石我心匪席借匪爲非左傳引詩如匪行遹謀借匪爲彼荀子引匪交匪舒卽詩彼交匪舒也
匪
押匣亦借押爲之
甄段借爲甀甀掉字
蓺臬多段藝爲之
埶爲層之段借字
敦詩教弓既堅教弓畫弓也當五采教者彀之段借字
彊段爲弱迫之彊弱之彊
扞大荒南經有人方扞弓射黃蛇段扞爲豜
弘經傳多段此字
軨乃紾爲宏字
紾段借字
繫系之義引伸爲世系周禮瞽矇世帝繫小史奠繫世其字借繫爲之當作系大篆繫之以姓而弗別亦系之段借
獻猶小雅匪大猷是經大雅遠猶辰告書大誥猷爾多邦皆繇之段借
純禮之純釋爲緣者實卽禮緣之音近段借也
宵緡特牲禮主婦纚笄宵衣注曰緡讀爲紃宵緡皆紃之段借字
古段爲讖字如詩之織文徵讖也
綵雨雅百羽謂之綵釋乃素字之段借
纂纘或段纂爲之近人用爲揔集之倆
扜紓亦段杼爲之紓平聲扜上聲
汗紆亦段汙爲之左傳盡而不汗
落今之絡字古段落不作絡
編辮三蒼段編爲之
朱本木名凡經傳言朱皆當作株株絑借字也虞書丹朱許所據壁中古文作丹絑朱行而株廢矣
紲紲絑也此絑之本義而廢不行矣古多段紲絑爲紲
溫玉藻溫敦溫卽絪之段借字
靑謂黑爲靑者禮器注秦二世時語民言從之至漢末猶存
綠禮器用爲澡治字他書用爲絑絲字
纔今用爲才字乃淺義引伸
纑左傳發纑纑乃纑之段借二傳作絟
雞斯問喪雞斯卽絟之段借
紱綬或段
紱漢碑用
綬爲衰字
綸後人用以代經綸字遂使其義不傳
禁筍卿非十二子曰其纓禁纓段禁爲紟
保葆緐古多段借保葆字
齊緝齊卽齋緝卽纕段借字也
繁衣也段借爲語詈周禮巾車王后安繁車彫面繁總注曰繁讀爲鞶鞶之鞶注謂人云氛謂氛氳也漢書以鑾於筐蘧急就篇鑾卷葉段希爲之史記滑稽列傳希讓卷以繩約袖系部曰絟據臂繩也又段卷爲之例
女傳讓
卷操縵
馬尾韜也羽獵賦注紛旗流也尚書敎乃干傳曰施汝盾紛韍緊用纁紛字皆引伸段借也
紟古亦段爲紾糾之禪衣之禪
紃燕禮幂用綌若錫縓其本字錫其段借字也
緆經與又段爲賜字凡言錫子者卽瀉之段借
衰借衰爲之
縗段爲縗誤字亦
絰段爲齺法之穆
綢稠之段借

紕氏人橫也禮記用爲紕繆字
紕亦段
剛網爲之
罔爲之
膠膠蛇無足而飛毛詩段借爲蟉字
雖似蜴易而大自借以爲詞曾鮮有知其本義者矣
注者味之段借
注卽以注噣者注
幾瑣蟣蝨段借字
幾戰國策作
蟣蝨詩吉圭爲饒毛詩作吉蠲爲圭之段借字
蠲蓌段蜎
蜎馬之
蚩蚩蟲也段借爲眡之
蚩蚩又段蚩爲蚔
蠭附袁切鼠婦也借爲蟠曲字樂記禮樂之極乎天蟠乎地方言未陞天龍謂之蟠龍漢如盤舟部
蟠而蟠乎地方言未陞天龍謂之蟠龍漢如盤舟部般旋字之
蚍段借也
蚘或段爲
虹電字
渠略段蟓之
蝴釋魚蝴蟓蟓本訓
蝴蠱行段作胃字耳
蜮或借爲蟈字與魚蜮字從魚別
蜀周書渠搜以鞮大蜀同
蜀均借蠲蜀字爲之耳
閩月令注段爲蠶字
蠶段借爲蠶沒矣也亦作蠶設
蠱段借之用極多或借爲腐蛈字或借爲瓢蠱字鄭注曩人云瓢謂瓢蠱也漢書以蠱測海張晏曰蠱氛氳也字皆借蠱九歎魄蠱蠱於筐蘧急就篇蠱卷葉段希爲之史記滑稽列傳希讓卷以繩約袖系部曰絟據臂繩也又段卷爲之丹參升半厄爵方言蠱或謂之瓢或謂之瓠則字皆从瓜楚辭蘧蒢不知段借之情乃云蠱之言蠱也孟子曰以追蠱趙注曰追鍾鈕也鈕壁酸處淡矣蠱蠱欲絕之兒不知段借之情乃云蠱鈕如蠱蠱而欲絕蠱非蠱蠱本中乃本無其字依聲段借之字方言蠱分也卽鐫之段借
春蠢亦段春爲之攷工記張皮侯而棲鵠則春以功注云春讀爲蠢作也亦出也
蠢本謂有足之蟲因凡無足者其形蠢蠢然故得段借蠢名古多段蠢爲解焉之焉以二字古同音也

蟲詩溫隆蠢蠢蠢蠢益融
融之段借韓詩作烔
蝨蠢蠢倉苗根者與蟲蝨字从蚰
子聲不同今人則盡段蝨爲之
牟漢人言侵牟皆辨古文蠢
佗佗或段
佗爲之
頩扜之寵青頩漢志元寵郡扞長尺二寸扜亦段借
之字
也
龐杜林用龐爲朝旦字左傳衛大夫
史朝風俗通作史龐之後爲龐姓
段者不段段段爲瓨
地或段爲第
但也之第

旬釣古多段旬爲均
亦段釣爲均
城詩武王載坺傳曰坺旗也
坺謂坺即旆之同音段借
基禮經古文借
爲期季字
拚奉之
段借
者著直略切者
字之段借也
壓今靳陳字作陳非古也釋
詁塵久也塵爲段借字
君子坦湯湯詩子之
湯湯分謂湯爲蕩之段借字
壇司馬相如賦
段壇爲坦
埐艸木妄生字之在土上之本義
諸侯之土字从之土之引伸段借也

沚作氾
爲合
春秋三傳僖公史記作釐公段借字
釐毫氂或作氂氂段氂爲氂詩氂爾女士氂爾圭璧段
氂爲資允氂百
工段氂爲理
田陳敬仲之後爲田氏田卽陳
宇段田爲陳田古音如陳
隙卻古相段借曲禮
卻地卽隙地也
畜古段爲好字說苑尹逸對成王曰民善之則畜也
不善則讎也晏子對景公曰畜君何尤畜君者好
君也畜卽好之同音段借拑
我畜我之畜乃慉之段借
公詩以矣膚公
爲功

沚或段流爲之角人注骨入棄沈者受之以
也或段晥爲之檀弓華而晥揉炎云晥棄也
刑形刑引伸之爲典型段借刑字
荊亦段借字或段形爲之左傳
而無醉飽之心段爲型模字謂程
所能爲而不過也易其刑渥段爲荆罰字
鑒周禮司甕注以虎豹豺麋之皮飾厥側又方制
之以爲鑒謂之鵠舊於厥中鞶卽鞶之段借字
勺詩小雅以
爲酌

淇卽籞之
段借字
攸革詩簡革沖沖詩本作攸革皆古文段
借字古金石文字作攸勒或作鎏勒
鎒庸鎒者猶無慮也言其鎒鎒
監鑑亦段監爲之毛詩宜鑒於殷大
監學作儀監尙書監字多有同鑒者
鎬器也武王都鎬本無正
字偶段借鎬字爲之耳
鉏吳語三軍皆譁鉏以振旋韋
曰譁鉏喧呼此鉏乃段借字
錯皆措之段借字錯或借爲
厝皆摩厲字或借爲迻遣字
駟牙鉏吾周禮玉人注駟牙左傳人有名鉏
吾者皆鉏鋙二字之同音段借

銛方言曰銛取也此
引伸段借之義
錢銚也古者田器卽泉貨切周禮
書泉或作錢周語景王二十一年將鑄大錢泰漢
段借錢爲泉周禮國語皆有錢字周人或用段借
字秦乃以錢爲正字是其來已久錢行而泉廢矣
權衡古音陀衡則段借之橫字
斤以所木之斤爲之
十六兩也本無其字
垸二鈑十一銖二十五分銖之十
一攷工記作垸其段借字
率選率漢書作選其段借字
鑄鎛周禮國語作鑄
乃是段鑄鱗字
庸鏞商頌作庸
古文段借

斡或段借筦楚
譬筦維筦繫
斠月令角斗甬角
者斠之段借字
仇讎鎒之仇乃
讎之段借
斟勘有斟酌雅斟訓
之證乃銚之段借也
升升經傳登多作升古文段借
升字當爲登周易言升不言登左傳言登不言
升

輇字
腹段借
軓攷工記三爲軓軓卽毛
軓詩之軨軓者同音段借
厄扼軨毛詩韓奕作厄士喪
厄車人爲大車作扼皆段借字

納大職禮六官以爲職司會均入以爲軸此引伸段借之義

輔備輻引伸之爲凡相助之辭今則借輔爲車之一物者矣備輔也以引伸之義釋本義也今則本字廢而借字行矣輔頰車也面輔自有本字周易作輔亦字之段借也本字廢而借字行矣毛詩傳倩好口輔也正謂靨輔許言其外也易言其裏也

載又段借爲始才之段借也夏曰歲亦謂四時終始也詩載馳載驅傳載辭也春日載陽箋載之言則也詩載馳載驅傳載事也又段爲語詞

孴詩照姜孴孴毛

胤周易段嗣爲胤字或以嗣重也本義繹之

軼車相出也楚辭軼迅風於清源高峻爲筏馳注司馬相如傳軼猋騰而超遠李奇曰軼過也如淳曰軼突也張揖曰軼度也皆本義之引伸段借也

宏弓聲也車聲轟宏借弓聲之字耳

輊史記借爲晚字

賁詩賁賁乃賁然之賁借段借也

魁逼小皐曰魁周語夫高山而蕩以爲魁陵槐士冠禮注追猶堆也魁追皆自之段借字引伸之爲乘也上也歸也侵陵也陵夷也陵害夏字之段借也夏禪也麥禪卽陵夷也

會易陰陽會用陽爲易會易字漢以後通用陰爲對點古文作會繪繪酒當作茴作繪繪者古文段借字

阿言私曲言呢近陽皆段雲曰山自以見其意而已皆引伸段借也

波漢之陽西域傳曰衞南山北波河

反反生段借反爲阪說卦傳其於稼也爲反

且俎文黎民祖飢鄉注祖讀曰阻皆古文段借字大射儀且左還卿周注曰古文且爲阻亮古多段降爲年爺服也此今人讀下江切之正字也

降時表心則降春秋經卿將于曹師又曹人將歸皆年之段借

陊祇陁後人多用陊爲之古書或用祇爲之

墮隋今字段墮爲陊召南毛傳盛極則隋隋者侮也又段隋爲陊

原地理志代郡有五原關阮者正字原者段借字

陔階次也禮經實出奔陔夏注以爲行節序以戒辭陔皆取引申段借之義

玉篇云忽尚書以爲參字按此謂西伯戡黎乃卿多參在上或作忽也

纗古多段

蔦蓋也段借爲十千之數名而十千無正字遂久假不歸學者昧其本義矣

軋文賦思軋軋其若抽軋軋者乙乙之段借

咨謘記借爲

合籍字

子靈於人因段借以爲人之偁

孟借孟爲猛

辟爲弄

突周易之突卽倉卒之卒此爻辭之用段借

詘信古祇伸字作詘申申亦段信

酉古酒可用

酉酉爲之

灑司馬相如傳灑爲釃

歷歷周禮量人作歷歷古文段借

益醳周禮作益古文段借也

酌酌色也後人借爲酌知字而本義廢矣

緇緇酒當作茴作緇古文段借字

義今人用義古書用誼誼義者本字義者段借字

匕比之段借

琅毛傳訓琅爲遠琅卽退之段借

終冬後人段終字爲之

棻緇衣傳棻謷也棻棻爲謷之段借

荼借荼爲舒

幾厄皆屬段借幾卽幣之段借厄卽軛之覆笮既夕禮玉藻少儀公羊傳說文皆訓之幣

致書無有作玫段致爲好

聖書洪聖讒說段聖爲疾

狟書尚狟狟段狟爲狟

圖書曰圖段圖爲卅雲半有半無

說文段注撰要卷六終

長洲張炳翔校栞

說文段注撰要卷七

當塗馬壽齡述

引經異字

雜周之祺出注今詩作楨

不平其出注伏生如此今書作丕丕基

祓既平今易作祓既平唐石經作祇京作祓鄭云當爲坻則謂祇爲字之誤

無祇悔出注五經文字廣韻作祇鄭云病也此讀祇作祓支今易作祇之是反通志堂刻作无祇悔誤

易祇既平　左傳祇見虓也　詩祇攬我心　詩論語亦祇以異俱出注唐石經皆从衣近日經典訓通者皆不从衣與唐不合

祝祭于祊今作于郭

哀公問主於宰我出注主今作社

賛璜字下段注許不言璞圭之璞者蓋其字古祇作黃金爲勺不用玉詩謂之玉瓚圭瓚者以瓚助祼圭也

玉之瑱兮詩今本兮作也可證許所據也字皆作兮

新臺有玼今本作泚轉詩作瑳

瑲彼玉瓚詩大雅作瑟

石謂之厲出注今爾雅作蛎

攸革有琯今詩作鞗革有鶬

充耳瑱堂今詩作琇

塡塡鼓我今詩作鼜

安得蘼艸今詩作謀得諼草蓫或作藑作萱

芃蘭之茂今詩作支

綠蕃如簣出注韓嘗詩如此毛詩獨段借作竹玉篇曰蕃同簀

果蓏之實出注今詩作羸

牆有薺今詩作茨

卬有旨鬯今詩作酒

余病殪矣出注郭注方言引作瘞今外傳作余病噎

克岐克嶷今詩作疑

噫此皇父噫厥哲婦出注皆爲有所痛傷之聲今詩作抑此皇父豈厥哲婦

民之攸咽出注蓋三家詩作咽毛詩作壑

大夷咽矣大雅昆夷駾矣箋其噣矣合一句爲一句昆作犬噣作咽蓋亦用三家詩

願言則嚏毛作寁今詩作嚏改作嚏自鄭君始

唱予和汝出注今詩作倡

無然呭呭無然泄泄今詩作泄泄

旨旨幡幡今詩作緝緝翩翩四章捷捷幡幡許引當云旨旨翩翩誤合二章爲

厥艸惟繇今書作繇

薪芻即今禹貢之漸包聲文曰漸本又作蕲按叢生之義字作芭者是

百穀艸木麗於地今易作土

以杖荷祋今論語作篠謂子路見丈人手用杖荷祋於肩行來至田則置杖於地用鉏芸田植杖者置杖也

有蒲與茄出注今詩作荷樊光注爾雅引作茄

顏如舜華見蘇字下今詩作舜爲段借

彼醜惟何今詩作隹維

瓜瓞蓁蓁今詩作綿綿

椒椒山川今詩作漉漉毛篇廣韻皆作菽當作藉詩歐歐周道歐字亦疑誤

楚楚者茨出注今詩作茨

十月蟄蟄今詩作墐

葛藟縈之今詩作縈陸德明作蒙

具曲植簨虡出注今月令作蓬蓬

振旅嗔嗔今詩作闐闐

式號式謼出注崔靈恩毛詩作謼今詩作呼故切

舜讓于德不台　舜讓于德不台懌皆出注謂不爲百姓所悅也今書作弗嗣

民之方唸咿今詩作殷屎

或寢或吪出注今詩作訛

貉其德音出注左傳韓詩貉皆作莫今詩作貊

來朝趣馬出注古音趣七口反音轉乃有清須七句二反今詩作走

何被襭矣　何彼襛矣出注今詩作襛俗毛傳作褧韓詩作茙

薍薍者萑出注今詩作薍

既茀祭墓以蕭出注今詩作芾

力不能勝一尐雛出注今孟子作匹

僮牛之告出告字下今易告作牿

僮牛之牿出注今易作童牿許及九家作告鄭作梏虞陸作角

犉牛乘馬今毂騂作服

不滿其嘼出注玉篇引作噣今詩作味

昆夷瘝矣出注廣韻引作瘵今詩作嘽

維足趹趹出注玉篇作趹趹今詩作伎伎

屯如邅如出注今易俗本作遭案休宗鈔宋版釋文呂祖謙音訓皆作邅

趣進趨如也今論語作趨

不敢不蹙今詩作踧踧

輔攝今囊二十四年傳作躡

辟之止出注今詩作跬

賁其止出注今易作趾

其不可耆距之出注漢石經今作距許距與距義別

發夷蘊崇之 今左傳發作焚
五是來備 出注此今文尚書今撰是作者
故君子之道鮮矣 出注今易作鮮鄭本作尟
尟不及矣 出注今易作鮮
是階而走 今公羊作躇
詆訶乃文攻 出注今書作考
遹遇也 出注今禮卦傳作姤可以證全書皆當作遹矣
以往遹 今易作吝
菊連屠功 菊教傅功 方鳩傅功 出注今書作方鳩傅功作方鳩
古文尚書也作菊連書歐陽夏侯尚書也
怨匹曰逑 今左傳作怨耦曰仇
我興受其退 今書作敝
隣而不逴 今穀梁作遴
邊矣西土之人 出注古人凡引書皆作邊衛包始改為逖也
徙則也 今爾雅作是
假于上下 今書作格
延于條枝 出注呂氏春秋韓詩外傳新序皆作延今詩作施延音讀如移也
如切如磋如琢如磨 骨謂之切象謂之磋玉謂之琢石謂之磨 注切亦作蝺瑳亦作磋磨亦作磨差者正字瑳磋皆加偏旁字今詩爾雅作磋
普磬瀌瀌 今詩作磬 普將將 今詩作
載躓其尾 今詩作蹙
將社長者奉席請何止 出注今禮作趾
其器娖以達 出注今月令作莤
夾于昆北 今春秋作聶
八音克諧 今書作諧
辭之骴矣 出注今毛詩作釋

蓋斯羽鮮鮮兮 出注今詩作詵詵
閩六律五聲八音七始訓以出內五言 出注今書七始訓作旺治
忽史記作來始
滑書內作納
故諫諫而來 孟子趙曰如流水之與源通據此諫本從原會意之恉
淺人加之言旁 作原而來證
諄之忳忳大雅諄諄鄭注中庸引作肫肫
君子以經論 出注今易作綸
經論天下之大經 出注今中庸作綸
天難諶斯 今詩作忱
告之詁言 出注釋文於抑告之話言下云尸快切說文作詁
徒御不驚 今詩作驚俗
維荊之諶哉 出注今文尚書如此今書作惟荊之諄惟作惟史記作惟荊之諄諄以諶我 出注左傳作何以惟我何者誠之聲誤今詩作假作盜盜惟之譌體
惟誠誠善靖言 出注公羊傳作謹謹今書作戩戩靖作謜
枉后之詞 今書作伯後作侗
乃逸乃嗆 出注今書作諺衛包所改大誤
營營青蠅 今詩作營營
析薪扡矣 出注今詩作柅
詵詵出出 今左傳作譖譖
友謟佞 今論語作便
或訓于宋太廟 今左傳作叫
民之譌言 今小雅作訛
人之僞言 唐風人之為言定本作僞言
報以庶說 今書作尤
譸曰 今論語作誅誤
民無怨讟 左傳昭元年民無謗讟八年曰怨讟動於民疑相涉而誤
巨業維樅 今詩作虡
嶽曰异哉 今書作岳
徽柔懿共 出注今書作恭
石載土謂之崔嵬土載石為砠 出注釋山或本加此今脫誰作載
衛舉于帝邱 今春秋經作遷
擬之釜鬵 出注今詩作釜也
于以鬻之 出注今詩作湘為之
亦有和鬻 今詩作羹
其鬻維何 出注今詩作歜
我執黍稷 今詩作穄
叟今達兮 今詩作挋
豈無他事 出注今詩作士
緣天之未陰雨 今詩作迨
取鴈取鍛 出注今詩作鍛
鳥獸褒毛 今尚書作毳毛部作毾
常故常任 今尚書作伯璧中古文段故為伯
爻法之謂坤 出注今毄
君子是則是效 今詩作傚
惟禹曶之 出注此韓詩也毛詩作維禹甸之
玟據矯虔 今詩作攟
淇水滺滺 出注今詩作瀎
弗擊弗考 出注今詩作鼓
無我敷兮 敷市流切鄭乃讀為醜今詩作翍
止于槉 今詩作樊
于嗟麎兮 出注韓詩如此今毛詩作洵
簡簡黃鳥 出注韓詩如此疑毛作睍睍
秏荒 出注周禮注引書如此今書作耄
昧荒 出注漢刑法志如此漢書多以昧為耄

泌彼泉水今詩作毖
施罟濊濊今詩作烏
國步斯瞚三家詩如此毛詩作頻頻字紀非段借
勿鄙今易作恤
睕婉之求今詩作蕤
睇于左股出注子夏作睨今易作夷
一目白瞚出注今爾雅作瞬
眇萬物而爲言出注今毅讎作妙萬物而爲言者也
三顧而作出注玉篇引論語作喫
如鳥斯翬出注韓詩如此今詩作革
有翟斯飛今詩有作如
予則努翌女書出注今毅
周人牆置翌記出注今離
四翌不蹕今春秋傳作翼
鶴鳴于垤今詩作鸛
布重莫席今書作敷重蔑席
蔑之命矣出注今論語作亡
爲養出注說卦傳爲羊鄭本作陽云讀爲養
牝牡麀牡殺出注今駉雅作牡殺牝牡殺者誤也
穫彼淮夷韓詩作濩毛詩作懆
雷雛之子出注今詩作流
鳧鷖在梁今詩作涇
匪敶匪莫今詩作匪
睢鳩王雎出注今爾雅作鴡
雚專鳥蹂今爾雅作鸛鸛鵝鶂
鴈彼鶴風今詩作鳫
鴻鵠不踰沛今考工記作濟
嬰母能言出注今禮記作鸚鵡
二矛重鶖出注今詩作矛
焉使不及也出注今離騷作弗
桑葉有幽出注今詩作其
何故使吾水茲今左傳作滋
苹有梅毛詩作楳出注韓詩也
葦出注鄭注作蕑
野有餓莩出注今孟子作莩
札瘥夭閼出注今傳作昏
尚或墮之今詩作墜
飯娘茹茶出注儀禮釋文引孟子加此今孟子作檢作艸
彝倫攸斁今洪範作敩者漢人以今字改之許所云者壁中古文也
脊霸維旅出注蔡邕所據魯詩作殷核
掩骼埋胔今禮記作埋胾
論弁如星今詩作會
周原膴膴出注韓詩如此毛詩作腜
國雖靡膴出注韓詩如此毛詩作腜
諄爾忳忳出注鄘讀如此今詩作諄諄
裂其興出注今易作列
臛謁暴虎今詩作酳
豚曰腯肥出注今禮記作腩
加肴脾臄出注今詩作嘉殽
取其血膋今詩作膏
噬乾肉今易作胏
予寸度之出注今詩作忖
副笄祭鄭注周禮作編
工則劇之出注郭引如此今左傳作度
致飾然後通則盡矣出注今毅辭作亨
天用剿絕其命今書作勦勦訓勞也益說字
剗我周王出注郭引逸書
折則刑出注墨子引呂刑如此今書作制以刑
白圭之玷今詩作玷
殷人七十而艸今孟子作助
以興利萌今遂人職萌作甿俗改也
鄘伯克段於傷出注今春秋作鄢
其牛觭觭如此
有觓其角今詩作捄
兕觥其觓出注今詩作觩俗字也
觲觲角弓今詩作騂
我姑酌彼兕觥稱彼兕觥出注今詩其觩皆作觥

芭匰菁茅出注今書作包
渙奔其机出注惠氏棟九經古義曰机當作杌杌古文簋宗廟器也
供盆孰以待事供富饒周禮作其
翟薇以朝出注鄭引此今詩作菙
簟第朱鞹出注今詩作蔑
仲秋獻矢箙今周禮作中
害淫害不出注今詩作否
中留出注古今人表如此今論語作仲忽
瞥不畏明今詩作憋

要今俗兮者恂栗也出注今大學作慄
有是哉于之于也出注今論語作訏
粤三日丁亥今召誥越三日丁巳爲作亥
鞫鞫不勝今詩作弗
錢鏄鞠鬻今商頌作鞠鬻鞠鬻
聲鼓其鼛今詩作鏖
木豆謂之梪今禮器作椹
平鬱東作今尚書作乎栻史記作便
顧人顧顧出注今詩作其顧
顧若長兮出注今詩作而
屨虎屍豻豻惠鴞今易作
絜染鬱盛出注今左傳作蒸
實坐盡前出注今禮作會
奉匜沃盥今左傳作沃
惟其劇丹膺劇孔穎達正義本作鸛今俗改作壑俗字也
梁曰鴈其出注今詩作莫
不使勝食既今論語作氣
可以餅餈出注今詩作餌
時乃簋瀌今詩作崎乃糗糧
簋酒之饌今詩作飲
飲酒之醑出注釋詩如此
飲謂之嗥今爾雅作歠
于邪斯觀出注白虎通引如此今詩作幽作館
築王姬觀于外出注今春秋作館
謂之鼛鼓今左傳作鼜
鳥獸鴇鴇今書作鴇鵖
磬天之妹出注韓詩如此毛詩作倪倪磬也
挨木爲矢出注今易作剡
如矢斯棘出注今詩作棘
粤三日丁亥今召誥越三日丁巳尚作亥
鞫鞫不勝今詩作弗
錢鏄鞠鬻今商頌作鞠鬻鞠鬻
聲鼓其鼛今詩作鏖
木豆謂之梪今禮器作
平鬱東今尚書作乎栻史記作便
顧人顧顧出注今詩作其顧
雄狐夂夂出注玉篇引如此今詩作綏
布政憂憂今詩作優優
絜染鬱盛出注今左傳作蒸
實坐盡前出注今禮作會
奉匜沃盥今左傳作沃
誰能醜其飛也變今爾雅作鴟鴞作鵂
賦篆也今釋言作皇華
薄韋纏父出注今書作圻父薄逢句農父若保
我及酌彼金罍今毛詩作酤許所據者毛詩易之也
置其杖而耘出注今論語古本後人以今字易之也
素錦朱杠出注今爾雅作綱
優而不輟今論語作輟
求善價而沽諸出注玉篇沽今作酤引論語如此未審其所本之論語
雞棲於杙出注今釋宮作弋
厥苞橘柚今書作包俗
漂有樑出注釋詩如此毛詩作梁
椋即梁雅作來
攜維師氏出注今詩作帷篇讀皆禀搴字
縣有樹檖今詩作緜
養其馬槀出注今孟子作秣
楊之水出注今詩作揚
度西日柳穀出注此今文尚書也宅西曰昧谷者後鄭所讀之古文尚書也
錄楙下曰一曰鑒首出注今許所據詩作楙也
隨山梁木出注今文尚書作梁今文尚書古文作梁未知何時改爲刊也
桃之祆祆今詩作夭
桃之祆祆三家詩
欄檻授兵登陴今左傳自石經而下欄皆从手
椹差荇菜今詩作參
松桷有樸今詩作樸
松桷有擢出注今詩作木旁延非也
唯菌幹枯今尚書作惟箘簵楛按惟作唯轉寫誤也幹枯幕尚書作幕簵之枯非枯棄之義
重門擊柝今易作柝
重門擊櫏櫏之本義也
捄之仍仍出注今詩作溱溱
樴恆凶俑今易作揜許蓋孟易也
置其杖而耘出注今論語作植芸
素錦朱杠出注今爾雅作綱
優而不輟今論語作輟
雖有茲基出注今孟子作鎡基
杼軸其空出注今詩作杼柚乃俗誤
竹秘緄縢出注既夕記注如此今詩作閉
竹秘緄縢出注考工記注如此
角斗桶出注今月令作甬甬即桶
流血漂杵出注今書作血流
若顚木之有曹枿今書作由櫱
楀部蘗幹今左傳作楀榦蘗幹
楓木橫而拳之今儀禮作棒

以樵燎祠司中司命（今周禮祠作祀）
不可休思（出注今詩作息）
庶艸繁蘇（今尚書作蓩蔵）
宛彼北林（出注鄭司農注考工記曰宛讀如彼北林之宛今毛詩作菀）
其斯伐伐（出注今詩作祭祭）
與爾隆衝（出注韓詩作踴）
訾不轉轉（今詩作鄂不韡韡）
靈露團兮（出注今詩作零）
曰圖（今書作驛齊風鄘箋云古文尚書弟為圖詞重文尚書作弟者宋世家作弟可證也）
曰雨曰濟曰圖曰亟（出注周禮大卜注引如此今書作曰雨曰霽曰蒙曰驛曰克）
室家之酋（今詩作遒）
若弗員來（出注今書作云）
率土之賓（出注司馬相如引詩如此今詩作濱）
求善賈而賣諸（出注漢石經論語論語作沽）
惟求（出注今書作來馬本作求云有請賦也按上文惟求出貨今之枉法贓也惟求者今之枉法贓也）
周道郁夷（出注韓詩如此今詩作倭遲）
枉都之陽（今詩作洽合者水名毛詩本作枉合之陽許引以說會意森漢間乃製郙字耳今詩作洽者後人意加水旁許引詩作洽郙者後人所加）
西伯戡耆（出注今文尚書如此）
西伯戡耆（今尚書作黎）
西伯戕鼜（出注今孟子作巢）
卒於巽郢（出注今本作巽子作畢）
明辨晳也（出注今易作辨）
明作晢（出注今書作晢）

晢晢行事（今士冠禮作質）
晤辟有摽（今詩作漼）
發彼有的（出注今詩作旳）
騎人旭旭（出注今詩作好好）
曀曀淒淒（出注韓詩如此毛詩作見睍曰消）
日旰君勞（今左傳作勤）
日庀之雖（今易作戾）
鼏役之三月（杜作鄉云鄉猶罷也殊誤）
禹拜嘉言（出注今書作昌）
溫隆蠢蠢（出注毛云溫溫而暑隆隆而蠢蠢而熱也今詩作薀薀）
爍萬物者莫暖乎火（今易作燥）
私降噂沓（今左傳作曜宴）
怒如調飢（出注今詩作調）
率都建旗（今周禮率作帥帥者帥之誤）
帥時農夫（出注韓詩如此毛詩作率）
帛施央央（今詩作白技帛施用絳）
帛茷央央（出注茷帛施）
執爿大吉（出注今易作允）
其檜如林（毛詩作會檜古會切）
哉生霸（今書作魄）
黎民祖飢（出注漢書如此今書作阻）
三歲宦女（出注韓詩卽此魯詩作貫）
植惟赤麥（今詩作種）
黍稷種種（今詩作重穋）
苟爲不孰（出注今孟子作熟）
禾穎穟穟（今詩作穟）
誕降嘉穀惟秬惟秠（今詩作種作緎）

是穋是穉（今左傳作芸）
或芸或芓黍稷薿薿（出注食貨志引如此今詩作耘耔作薿薿）
積之秩秩（今詩作積之栗栗）
戴戴大猷（今詩作秩秩）
敎內以言（出注今書作敷納）
不義不韜（今左傳作壓掖許所據左傳作翑爲長）
日如其舊（既之數出注今聘）
衣錦絅衣（今詩作褧）
高其閈閎（出注今左傳作閎誤）
其器圅以揜（出注呂氏春秋如此今月令作閉）
湜湜其止（出注今詩作祉）
陳寀赤刀（今書作賚）
民民瓜瓞（出注韓詩如此毛詩作緜緜）
室有東西箱曰廂無東西箱有室曰寢（出注今爾雅作廂）
居不客（出注謂主不可倒客也今論語誤作不容）
熒熒枉災（今詩作嫈嫈枉疚）
揆賚索隱（出注今毅）
陶穴（今詩作復）
公伯寮（今論語作寮）
瓶之罄矣（今詩作罍）
其猶窮追之盜也（出注今論語與語作竊）
譬彼瘣木（今詩作壞）
怒焉如擣（出注韓詩如此毛詩作搯）
百卉具腓（出注韓詩如此毛詩作腓）
厲假不瑕（瘕瘕不瑕出注鄘箋作瘕瘕毛詩作烈假）
既微且瘉（今詩作遺）
懿陰烟烟（出注韓詩如此毛詩作絪絪蟲蟲剝成圖作夤夤）

曾西杕然今孟子作踶
其獻也詞嘯今詩作其嘯也歌
歔歌傷懷出注今詩作噓
歔然而駭出注今公羊作色然
歔而怠今左傳作如古如而通用
麤豲短脰今本作麤非麤豲一獸名非上文之麋牡麤麀牡麤也
欨求厥窌今大雅欨作遹
聿喪厥國　見睨聿消　出注韓詩如此毛詩聿作曰
及爾游羕出注今大雅作衎
頎若長兮出注今詩作而
李顧眾賤也今本作賤俗字
柔色以蕃之則出注今內
參髮如雲今詩作鬒鬢髮也黑髮亦非毛公之舊
君子豹變其文蔚也所據益孟易
紈彼兩髦今詩統作髦釋文云本又作仇技紈晃冠
后邑施令告四方今易作誓詰鄭作詰
邶成五服今尚書作粥
有邶君子出注衛風有斐君子釋文云韓詩作邶必益即此字
色斁如也今論語作怠
曾西艴然不悅出注今孟子作蹙
我之不肖馬融音避謂避居東都說文作肖必亦反不今尚書作弗
有能俾乂今書雙作乂訓治而雙廣雅作艾
我是用戒　我是用棘小雅六月古作我是用棘俗本改作急與
飭服國不韻
赤魅氏周禮秋官之屬赤发氏鄭曰赤发猶拔拔也許作赤魅蓋所據本不同
受福不儺今詩作不那疑字之誤
遺我于猶之閒兮今詩于作乎漢書作庫
陟彼碮矣出注今詩作砠
四之日舉止出注今詩作趾
籗彼南畝出注今詩作畝
聿爲改歲出注今詩作曰
召伯所茇此蓋用三家詩故與毛作茇訓草舍異
一薰一脂出注內則鄭注引春秋傳如此今春秋傳脂作蓍
它山之石　佗山之石可以爲厝今詩他作錯
閟碧之甲左傳昭十五年定四年皆作肇
碨石于宋五今春秋作隕
維石巖巖出注今詩作巖巖
一發五豝今詩一作壹
並驅從兩豜兮今詩作肩
獻肩于公出注周禮注引如此今詩作豜
生敖及穜今左傳敖作滶論及尒部作莽
虎竊毛謂之虢苗今爾雅作貓
狻麑如虢苗今爾雅作貓
秩秩大猷出注漢書如此今詩作猷
王室如煩今詩作燬
狐貉之厚以居今論語作貉
有駜有騅今詩作皇
四騋孔阜今詩作駉
爲駒顯今易作的
我馬維騵今詩作駉此皇者華二章也
馮馬百駟今宣二年左傳作文馬
駾駾牡馬各本作四牡駾駾按即晉頌之駉牡馬也駉牡馬古本作牧馬當是牧字詩釋文駉古熒切說文作駾同玉篇亦曰駾古熒切則知說文作駾駾牧馬實則毛詩作駾駾許傳駾駾而後人譌作駉駉
四牡驕驕大雅北山四牡彭彭大雅烝民四牡彭彭駉介旁旁蓋許偁此而駉介轉寫四牡耳
四驪彭彭出注今詩作騑
四牡翼翼大明四騵彭彭疑皆非許所偁鄭風滿人
再三黷今易作瀆崔憬曰瀆古黷字
黷誦之涇今謝雅作漵
四牡騤騤今詩無此句小雅車攻大雅韓奕四牡奕奕古音奕之不韋鐘弋魚反蓋即其異文也
小山駾今爾雅作岌
昆夷駾矣今詩昆作混按昆恐是諢字孟子亦作混
五品不慈　五品不訓　五品不馴古文尚書五品不遜今書作馴紀及班漢書及周禮地官注慈皆作訓五帝本紀作五品不訓今書作遜
在冏之野今詩作坰
狌狌能言出注今雋作猩猩
盧獑獑今詩作令令
尚狟狟今書作桓桓
民儀有十夫出注伏生尚書如此古文尚書作民獻班班固北征頌亦用民儀字
萬邦黎儀咎繇謨古文作黎獻漢孔宙碑斥新長田君碑皆用黎儀字
虎竊毛謂之虢苗今爾雅
狻麑如虢苗今爾雅作貓
秩秩大猷出注漢書如此今詩作猷
王室如煩今詩作燬
予亦炰謀今尚書作拙孔安國以今字讀之也
烝之浮浮今詩作浮浮
憂心如炎今詩作惔
久諸牆出注今鹿作炙
煒煒見三有俊心今書作灼見古義煒灼不同
煤木爲柔出注漢書食貨志如此今易作揉
成周宣謝火出注今春秋作榭
熠燿宵行今毛詩作燐燿
無若火使庸庸漢書楊雄傳引書如此今書作蹻蹻
再三黷今易作瀆崔憬曰瀆古黷字
黷誦之涇今謝雅作漵

華華征夫今毛詩作騑
侁侁征夫出注招魂引作侁侁亦作莘莘音相近
天子有事嬪嫱今左傳作嬪
鈞魚經尾今詩作鱒
緡如渥汙出注綋詩作絑汙今詩作絑
予曰有奔走出注陸德明本如是今詩作奔奏
天地壹壹今周易作絪緼他書作烟煙諷氳許慎孟氏作壹壹乃其本字他皆俗字也
對曰信然出注今書作噫
鞫升前爽曰謂一德相詣允然俱升允然鞫升者升之兒不訓信蓋古本作鞫升也
詔來鼓舉舞今樂師作瞽
昇湯舟今論語作盪非依宋本及集韻類篇作湯湯即盪陳字盪陳音湯
春爲昇天今爾雅作蒼李巡孫炎郭璞本爾雅及毛詩釋名皆作春蒼夏昊許君五經異義鄭君駁異義所據爾雅及毆曷爾雅皆作春昊夏蒼說文解字爲定說也
伯獘或系書序或系逸書十六篇文皆未可知今書作冏
不遑啟尻出注今毛詩作居
夏則居曾巢出注今禮作增
音徹五典出注釋文序錄如此衛包改作懲
杭龍有悔今易作亢爲正字許所據孟氏易作杭段借字也
應彼淮夷毛詩自作應今作懲者或以三家詩改之也
赫兮愃兮毛詩作晅許作諠而義亦異
剛而塞今書作窒
老夫窶窶廣韻引詩傳窶窶無所依今大雅板傳作管管又萬韻皆云窶窶憂懇告也今詩板釋訓皆作瀖瀖按憂懇告之訓正字作懁不當作窶
呂陳備三塞今左傳作俻
鄂氏悽今左傳作鍔後人所易也漢書作懫
以慍我心出注韓詩如此今小雅作慰薈毛詩亦作慍後人譌爲慰耳
憂心且怞毛詩作妯怞直又切今

慄慄夜飲今詩作厭許所據从心
悻悻然小人哉趙注孟子引論語作硜硜
有疾不念今本作弗豫許所據作硜硜
執玉惛受玉情今左傳作
今女慁慁未詳作聒衛包因鄭云懇讀如聒耳之聒竟改經文作聒聒
恇歲而漱日今左傳昭元年日蔑歲而祝日而獻歲今本作說文作恇今詩作僭恆僭當作恇
曰謹恇恆文作晉誤也今詩作王
王室日憲憲勝室實蠶臺堪今左傳作王
親我怖怖毛詩作逌逌之段借
信誓昌昌今詩作旦旦出注今康
恫瘝乃身詰作痡
哭不慾此許所學孔氏古文也今孝經作傚者俗字
存存鬲鬲在也慧者鬲之義又誤而以萌爲萌
出注今釋訓作萌萌蓋蔚者鬲之譌又誤去心作萌又誤
惏如輈飢出注韓詩如此毛詩作愾
政事愈蹙出注今詩作慼
布政憂憂出注今詩作優誤
泣涕瀼如易作泣血漣如今汎作
西至於汎國邠俗字
岷山道江出注今禹貢作漾
直波爲徑出注今爾雅作徑釋名作直波曰溼
江之滸矣出注韓詩如是滸爲水厓之段借毛詩作汻
自土漆沮出注今詩作沮洳
脩涂梁溠春秋傳作除道梁溠
潤與洧方洧汎汎兮灌亦當讀汎汎引此爲洧字之證

方逗逗兮汎韓詩作逗逗與逗逗同
鴛鴦涉溱出注今毛詩作鴦
于嗟麎兮出注韓詩如此毛詩作洵
江有沱三家詩如此毛詩作汜
汝爲涓涓郭本作滴蓋非
風雨瀟瀟今詩作瀟
風雨凄凄今鄘風作淒或有風雨淒淒兼采三家
滹池北流雚今詩作淲雚不省
瀏其清矣韓詩作瀏毛詩作劉
攸革沖沖出注今詩作偁
回次其德韓詩如此毛詩作遹
百川沸騰出注玉篇引此毛詩作騰引如
鬱沸檻泉小雅作檻大雅作轞
澤沸濫泉小徐如此
二之日栗烈出注今詩作栗烈
君子以登忿出注蜀才如此
提提其止毛詩舊文也今作祉
漏此霉醜釋詁漏治也某氏注引詩如此漏其勿切今毛詩作屈
河水洋洋郘鳳河水瀰瀰玉篇曰洋亦瀰字盧氏文弨爲韓詩新臺也俗讀非洋洋師古謂郘無此地理志郘詩云河水洋洋字从羊也俗譌爲洋洋
決爲漦衝包改決爲漦溫榮別字
軼爲漦志作軼漢地理
貨湤納日出注馬鄭古文何晏如此馬云淺減也馬意讀爲減減之減謂伺日入也敦彼淮濆敦彼當是鎮敦之誤
氷凘曰汎今爾雅作冱
築城伊淪韓詩如此毛詩作淪淪之古文
灘其乾矣灘其濕矣今毛詩作漼漼非也

淡則砯厲碌二字同音故詩容有作砯者許倩以明段借
有滭湲淒淒今詩作萋萋非也
有豅淒淒漢書作黳
終風且瀑蓋三家詩毛詩作暴
其角濈濈今毛詩作戢
澆漸而行今澆作接當是字之誤澆其兩反
焚舂既都鄭注周禮引禹貢如此今書作波作豬
永歎之樂記注如此
可以汲出注今易作用
淊模出注今內則作母讀為模淊之純切
消然出涕韻會引如此毛詩作雪
滹人仜岠岋今書作畎澮距川後人所改也
容畎澮距川書此今文也前為古文尚
包荒今易作笂
在河之州今詩作洲俗
水中可居者曰州出注今爾雅作洲俗
江之素矣毛詩作永韓詩作兼古音同也
陰始冰也至堅冱也冰脂也膚如冰脂古本皆當如此自以冰代冱乃別製凝字經典凡凝字皆冰之變也
納于黯陰今毛詩作凌
野容誨淫出注陸德明作冶容
一之日觱發今詩作栗烈
霢雨其濛今詩作零霂字也雨零落曰霢
弗曳弗婁出注今詩作婁
曰予未有室家洪範曰蔡古文尚書作曰葬
地乞發天不應曰霖今爾雅作霡俗字
天乞下地不應曰霑今本作霑或作霖皆非也
氛濛冥冥開元占經引如此今月令作霧霧乃霧之誤也

曰霑恆風若 曰晉恆風若漢五行志作霑尚書大傳作晉此霑字引伸段借之義也
有萋萋今詩作萋
鴽沙出注今詩作鴇
六月沙雞振羽出注今詩作莎
取其鱷鮎今左傳作鯨此魦非刺魚也
烝然鯨鯨篇韻皆不載其字大徐云都敎切者非唐有此字此音乃傅合毛詩音義為此音耳今詩有烝然罩罩
鱷鮪鮁鮁毛詩作發韓詩作鱘非毛非韓不可信
聞謂之楀今爾雅作檐吳語王背檐而立大夫向檐字皆當作聞
所以止扉謂之閜出注今爾雅作閟蓋誤字
鷹鷂心馬作熏荀以熏為動而易為動古閜與勳音同
蚌蜃堀閟出注今毛詩作掘
至於婦婦今詩作夙
嫵姚之求出注韓詩作嬈此毛詩作燕
或聖或不出注今詩作否
咸其毋荀如此今易作拇
攕攕女手俗改為纖掺掺
師乃挹侑書大傳師乃悒鄭云悒喜也
左旋右抽今詩作抌
攝囊出注今論語作韇
原隰荒矣今詩作亮
撰擣鬼神今本左傳作譔
扤于石馬本如此本易作介按扤于石謂磨礪于石也
百祿是孳今詩作遒
弗曳弗婁出注今詩作婁
碩大且嫷此蓋三家詩今詩作儼一作曮
拮子孱矣今左傳作閒
助我舉掌今詩作柴
赤舄掔掔當依釋訓作几几
行火所撽呂氏所見左傳與今本作炀不同
不承其隨今易作拯
目於晉井而承之今左傳作拯
孳篹梁今公會大夫禮作擁
拽而殺之出注今左傳作批俗字也
祇攬我心今詩作祇誤
遽以記之壁中古文作遽今書作捷
鉦爾舍琴而作捋爾舍琴而作出注玉篇捋口筮切捋蓋揱之異體
陸元朗所據論語作琴小徐手部亦作舍琴今論語作瑟
終朝三拕之出注鄭本如此今易作褫
齊人來獻戎捷左公穀皆作齊侯拔作人近是不必親來
載震敦簡出注今詩作夙
至於婦婦今詩作屬婦
嫵姚之求出注韓詩如此毛詩作燕
子之嬛兮出注韓詩如此毛詩作還
有齊季女玉篇引詩如此或取諸三家詩今毛詩作齊敬也齊子妻切
大命不斁今書作斁
曰妥父母今毛詩蓋周南歸寧父母之異文也尋上文言告言歸歸謂嫁也方嫁不當遽圖歸寧則此歸字作以字為善
市也婆娑今詩作婆
婁舞裟裟今詩作僂僂
邦之媛兮今詩作也
百祿是孳今詩作遒
弗曳弗婁出注今詩作婁
碩大且嫷此蓋三家詩今詩作儼一作曮
婉兮孌孌出注今詩作婁
助我舉掌今詩作柴
赤舄掔掔當依釋訓作几几
小人窮斯濫矣今論語作濫
九域有戡韓詩如此今作九有

王心弗或漢五行志如此今左傳作堪
西伯既戡黎今書作戡
西伯堪黎郭注爾雅引如此
祓祿爾康矣出注今詩作茀
實始翦商今詩作翦
厥土赤埴古文如此今書作垶
又把白髦司馬迻如此今書作右秉白旄
陟則在巘出注今詩作巀俗字
井荺出注上六井荺收荀作井荺

弩善躲今論語作射
羿者羿之譌也
橫由其畝出注韓詩如此傳東西曰橫南北曰由毛詩由作從
績事後素出注鄭司農庄周禮引如此今論語作繪
檀車幝幝出注韓詩如此毛詩作幝幝敝也物敝則綫
纖纖女手韓詩如此毛詩作掺掺今書繖作貗僞孔傳曰惟察其貌許所據壁中文益謂爲摻執是審也
足縮縮出注今論語作踧踧
希繡出注今書作絺
婁分斐分今詩作蒌

縞衣綦巾毛詩作綦
羲衣如紲當作羲衣如紲今詩作葵
素衣其紵今詩作絲衣
素衣其紵素愁誤字
紕衣長短右袂論語紕衣作羲裘自訓私服而作紕者同音段借也淺人不知許有引經說段借之例則訓論語紕衣爲堅衣而不可通徑引論語使紕爲羲之或體
需有衣綦今易作濡作衣
六緎如絲今詩作轡沚誤字如絲則是以絲運車
蝮虫出注今爾雅作虺
胡爲虺蜥今詩蜥作蜴蜴卽蜥字其音同先擊切

去其螟螣今詩作蟘假借字
蜎蜎者蠉今左莊又加虫非也
吉圭爲餽韓詩如此毛詩作饋
腐艸爲蠉許所據者古文古說今月令作腐艸化爲蚓爾雅釋打蠉當讀打爲蝎蟲丁逗蟲丁蝎之一名耳
蠉蠉蒲盧今爾雅作果
蜾蠃有子蠉蠃負之今詩作蜾蠃異者廣韻作蓁誤
蠢醜蝡蠕千摟反卽蝡字之異音誤而字不誤爾雅作蠢施乾
螽醜蠰爾雅作螽施乾所據與許合

蠅醜蠃爾雅祇作扇
蚌不敢搔元應引禮記如此今禮記作瘙俗
蠱容誨淫出注今易作冶聲類蠱弋者切
得此繩蠅蠅今詩作或施
蠅鼓薨薨出注今詩作蒸蒸
非棘其欲出注今詩作匪
匪革其猷出注今詩作匪棘其欲
四輿既宅出注今書作陳衞包改也
宅墀夷今書作喟恐衞包所改也

武王載坺今詩作旆
崇墉圪圪今詩作仡仡
蜉蝣堀穴出注今詩作掘閱
蜉游堀閱今詩作蝣作掘字叢誤
雨雪載涂出注今詩作塗
君子垣湯湯出注今論語作蕩蕩
小州曰踖出注今爾雅作洲作階
東門之壇出注今詩作墠誤
鯀堙洪水今書作陻

不堪不踜今詩作副
壇壇其陰今詩作嶝
宅犴宅獄出注韓詩如此毛詩作岸
堋淫于家今書作朋
虛墓之閒出注今檀弓作墟
堯五帝於四郊今周禮作兆
兆十有二州出注今書作肇
天方薦瘥此或三家詩毛詩作瘥
維禹敶之出注毛詩作甸

爲下國駿郵郊特牲注引如此今文尚書作駿
用勱相我邦家今書作勖
勱建大命今文尚書勱皆作勖
色孝如也許所據乃本字本義謂竇孝盛乞也今論語段借勃字殊失其恉
洪以麃輔今詩作鑿
鉼金謂之版出注周禮職金注如此今爾雅作鈑
以言銛之出注今本以不言銛之誤作餂
鐘鼓鍠鍠今詩作喤喤執競以鼓統於鐘總言鍠鍠
待其松容出注今禮作春容

鼜而乘它車今左傳作鑿不可通它作他
一人冕執鈇今顧命作鋭說文亦本有鋭無鈇段氏竊謂顧命
公矛淇鐓詩作鑿錞
執其鑾刀出注今詩作鸞
鑾聲鉞鉞今洋水作鑾作鋚
鉤膺鏤鍚今詩作鍚
喪其齊斧子夏傳及衆家如此今詩作資
凭玉几今書作憑衞包所改俗字也當作馮
仲尼尻居今作尼

伐木所所今詩作許許丁丁者斧斤聲所所者鋸聲也
詔詔倚無它技壁中古文如此今書作踦作他
輖車鑾鑣今詩作鑾
楚子棄輢車今左傳作登巢
孤棄夏翬周禮故書翬作篚或爲篆
赧涉山川出注今左傳作跋
庶姜孽孽出注韓詩如此毛詩作孽孽
邦之阢隉今尚書作杌陧當是轉寫之誤
附妻燕松柏今左傳作部
外爲鞠今爾雅作隩
小山別大山嶡出注今爾雅作鮮
如渚者陼邱今爾雅作如陼者
言天下之至嘖而不可惡也出注今易作賾荀爽惡作亞
施于中馗出注韓詩如此毛詩作逵
狐貍貙貉醜其足蹏其迹公狐貍貙今爾雅作狸狐貓蹏作蹤公作內
嚘嚘如人被髮爾雅作佛佛
莫已知也斯已而已矣出注唐石經不誤宋儒乃不能了作斯已而已矣
教育子今尚書作胄毓今文作育古文作胄
教稚子出注史記如此
賓爾籩豆飲酒之饁韓詩如此毛詩作飲
公尸來燕醼醼上四章皆云來燕則作燕宴也醼醼恐淺人所改今詩作來止熏熏
王祭不供無以酋酒今詩作共作縮
予豈好辨哉出注今孟子作辯
高山卬止詩作仰
民雖靡膴出注今詩作膴
予屨消消出注今詩作倏誤
或春或抌今詩作揄

言采其茆茆音柳今詩作荂
其鎛斯揄攻工記鄭注引如此今詩作趙
予所蓄租毛詩作祖今本多作租
亂如此憮唐石經作憮誤當作憮
首陽之顛今詩作巔俗
召伯所愒張參徐鉉皆云愒別作憩
訐予不顧王逸楚詞注引如此今詩作訊
聽言則對兩無正作聽言則荅新序漢書皆作對
嘽嘽推推漢書韋元成傳引如此今詩作焞
子維音之嘵嘵今詩無之字
威儀秩秩此倗假樂威儀抑抑德音秩秩誤合二句爲一
時五者來備出注此出古文尚書今人讀洪範曰時句
天作孽可違也自作孽不可以逭出注今太甲作天作孽不可逭孟子作天作孽猶可違自作孽不可逭
及衝以擊之各本以字下有戈字李燾本無按上云是也今傳作擊之以戈亦是淺人所改
予顚躋今書作告
予顚躋今書作隮
跋謂之擷今爾雅作扱衽謂之襭許所據扱作跋無衽字
魯昭公踧然而哭今公羊傳作昭公於是噭然而哭
勿以諗人今書立政作其勿以憸人
辛伯諗周桓公今左傳辛上有昔字
不能誡于小民今召誥作其不能誡于小民詩書丕多通不
王誥告之今書作王播告之修
惡居下而訕上者出注今論語多流字
無或譸張爲幻今書多民字胥字
跲子之足今論語作啓予足或曰當作哆子之足哆猶開也
上不基于凶德今書作爾尚不忌于凶德

說文段注撰要卷七

長洲張炳翔校栞

說文段注撰要卷八

當塗馬壽齡述

引經異句

既伯既禱伯馬祭也今本馬祭上奪伯字
徒御不警徒騶者也今本警作驚騶字上奪徒字
蓼灌渝今釋艸葭華菜蔵其萌蘢下文蓴蒓草華榮郭別爲一條
然而無乎爾則亦有乎爾此也今孟子作然而無乎爾則亦無有乎爾
今惟牯牛馬今書作今惟淫舍牯牛馬此許偶遺
咈經于邱出注今易作拂經尚書少二字也
子維音之嘵嘵今詩無之字
威儀秩秩此倗假樂威儀抑抑德音秩秩誤合二句爲一
時五者來備出注此出古文尚書今人讀洪範曰時句
天作孽可違也自作孽不可以逭出注今太甲作天作孽不可逭孟子作天作孽猶可違自作孽不可逭
及衝以擊之各本以字下有戈字李燾本無按上云是也今傳作擊之以戈亦是淺人所改
予顚躋今書作告
予顚躋今書作隮
跋謂之擷今爾雅作扱衽謂之襭許所據扱作跋無衽字
魯昭公踧然而哭今公羊傳作昭公於是噭然而哭
勿以諗人今書立政作其勿以憸人
辛伯諗周桓公今左傳辛上有昔字
不能誡于小民今召誥作其不能誡于小民詩書丕多通不
王誥告之今書作王播告之修
惡居下而訕上者出注今論語多流字
無或譸張爲幻今書多民字胥字
跲子之足今論語作啓予足或曰當作哆子之足哆猶開也
上不基于凶德今書作爾尚不忌于凶德

有噦其聲 雲漢有曙其星此蓋三家詩

告者莫不知禮之所生也 出注今禮記作嘗之是不知禮之所由生也

諫子路于季孫 論語作愬上有公伯寮三字

亦未敢誚公 今書有王字

晉人或以廣陘楚人弊之 今傳弊作甚多不能進三字

惟正之共 出注今書共作供多以庶邦以萬民

襲行天之罰 今書作恭上多惟字

優賢揚歷 今殷庚作今予其敷心腹腎腸句歷告爾百姓于朕志句

用勸遨後人 今書作敷人字下有休字

孜孜無怠 注大誓篇文見詩文王正義引又見史記周本紀字作孳孳今尚書無此語

乃惟孺子弼 今尚書作頒乃惟孺子逋頒胤不暇句

敦我于艱 今書作汝多修扞我于艱

穀乃甲胄 今書多善字

刖劓歫黥 刖當作則今書作爰則劓始淫爲劓則栜黥

劓則歫刵 賈馬鄭古文尚書

膺宮劓割頭庶剠大小夏侯歐陽尚書

武王惟暱 今書作昭武王惟冒

帝曰籲咨 今書作嗟咨字下有若時登庸若予采之類以成句

鴻雁來賓爵入大水爲蛤 出注高注呂覽曰賓客也雀入大水爲蛤蜃也樓窳於人堂宇有似賓客故謂之賓爵依此則來字句絕

鶉奔梟雅 雅作鷹許說九雇云老鷹也鶉奔雇鷹鷂下云鷂老而從未定

鶴鳴九皐 今詩多于字

勛乃俎 今書作放勳乃俎落孟子董子所傳今文尚書許所偁古文尚書

拔骭一毛而利天下 出注呂覽注引孟子如此今孟子無骭字

寅諸河之干 出注今詩諸作之

寅諸河之濱 集韻類篇如此今詩諸作之

寅之河之臂 出注鄭注乾鑿度引詩如此今詩作濱多兮字

病狂肓之上 今左傳作疾不可爲也狂肓之上

棘人欒欒 今毛詩作樂多一兮字

刨申勸寧王之德 今書作抴申勸寧王之德句

刮殺之齊 今周禮瘍醫作掌腫瘍潰瘍金瘍折瘍之祝藥刮殺之齊

片言可以制獄 出注今論語作折有者字

天且劓 今易作其人天且劓

厥角稽首 今孟子作若厥角稽首

大者謂之笙其中謂之籟小者謂之筊 今爾雅大者仲仲字小者字誤

天惟須夏之子孫 出注今書作天惟五年須暇之子孫

光者遠而自他有燿者也 出注今書作燿無者字

郎陽人女奔之 今左傳作鄖陽封人之女奔之

鄧南鄙鄭人攻之 今左傳作鄧南鄙鄭人攻而奪之幣

齊人來歸鄆讙龜陰之田 今左傳作齊人來歸

徐鄫楚左傳徐儀楚聘于楚按許所據左作鄫以邑爲氏古本古義也

齊高厚定鄑田 左傳作高厚其田

崔杼定其田 出注今左傳

天惟時求民主 出注今書作天惟

乃惟孺子朋 今尚書作頒乃惟孺子逋頒胤不暇句

洞酌行潦 出注今詩多彼字

飯饌 出注儀禮音義引孟子作舜之飯糗茹今孟子作舜之飯糗茹

毋若丹朱傲 今尚書傲作驁

毋若丹朱不寧侯不朝于王所故伉而射汝也 今周禮作毋或若汝不寧侯不屬于王所故伉而射汝強食貽汝曾孫諸侯百福惟若寧侯二字

不可得而聞也已矣 出注今論語不可得而聞也已矣二十八年左氏傳許引作已矣二字

楚圍蔡里而栽 今左傳楚下有子字里字上有報相舉也四字

有部家室 今生民詩有郎字高誘注呂覽辨土引此無郎與九經字樣所引合一本有者非也

郎陽人女奔之 封人之女 今左傳作郎陽封人之女奔之

鄧南鄙鄭人攻之 今左傳作鄧南鄙鄭人攻而奪之幣

齊人來歸鄆讙龜陰之田 左傳作齊人來歸鄆讙龜陰之田

徐鄫楚 左傳徐儀楚聘于楚按許所據左作鄫以邑爲氏古本古義也

齊高厚定鄑田 左傳作高厚其田

崔杼定其田 出注今左傳

光者遠而自他有燿者也 出注今書作燿無者字

天惟須夏之子孫 出注今書作天惟五年須暇之子孫

東方昌矣 齊風東方明矣朝既昌矣許并二句爲一句當由轉寫筆誤

或投一秉稈 今左傳作或取一秉稈焉投之此以二句爲一句台爲國人耳

黍稷馨香 今左傳引周書曰黍稷非馨明德惟馨

齊人來氣諸侯之饋 今左傳桓公六年作齊人饋諸侯

或簸或舀 此偁詩或舂或揄也簸字係一時筆誤鄭注周禮舂人引詩或舂或抗鄭君注禮多用韓詩然則韓詩作抗

宮中之穴 周禮稟人掌共外內朝穴食者之食許偁之涉稍人宮中之稍食而誤記憶之過

藥不瞑 今書有藥不瞑眩若字

藥不瞑眩厥疾無瘳 出注鄭注醫師引孟子如此蓋說文則采楚語石經論語如此注孟子云書逸篇也若今僞撰見者今孟子有若字無作弗許鄭所未

窀穸從先君於地下事所以從先君於祕廟者 今左傳作窀穸之用左傳作惟是春秋窀穸之事無作弗

揚歡者公徒歡有也字 今左傳作揚歡者公徒

長饑者相之 左傳作渾良夫長髐者相

乘中佃乘衷甸兩牡 今左傳作使

侈兮哆兮 出注今詩侈哆侈侈

弗弔天出注王氏引之說三字連讀猶小雅之不弔昊天降喪于殷弗弔昊天今君奭作弗弔昊天大降喪于殷弗弔旻天出注王氏引之說四字連讀猶小雅之不弔昊天大降喪于

設

盛夏重襦裹二十一年左傳曰蓮子馮方暑擷地下冰而牀焉重襦衣裘許慎括其語作袘

朝服衣紳今鄉嬴作加朝服拖紳作袘拖卽手部拕字許所據作袘

公會齊侯于衡今左穀經作公會宋公衛侯陳侯于衡左傳有事齊侯者容今左傳有事齊侯宋公衛侯陳侯許言

舫人今命漁師伐蛟鄭注今月令六月命漁師伐蛟舫人按榜人卽舫人

覭髮弗離今禪詁作覭髮弟離也作弟非古也

覭然公子陽生今公羊傳作則閱公子陽生也

君子節飲食今易作君子以節飲食慣言語節飲食

予娶塗山今經典作子創若時娶于塗山合二句爲一句

馬有二百十四匹爲廄廄有僕夫四當爲六字之誤也夏官校人曰乘馬一師四圉三乘爲阜阜一趣馬三阜爲繫繫一僕夫六繫爲廄廄一僕夫六廄成校校有左右

俠溝而廅我今吳語作將夾溝而廅我

梁州貢磬丹今禹貢荆州貢厲砥磬丹梁州貢磬此乃許君筆誤

畏于民嚴今召誥作用畏于民嚴

我馬維驕今詩作駉此皇者華二章也

乘馬驪如屯六二屯如邅如乘馬班如許所據易文當爲誤文上句作駱如驪如乘馬二字

韓厥執馬前今左傳作執縶馬前古本正作執馬前是物馬是人用物易誤衍耳許意絆是物馬

據傳文則謂絆爲馬

公嗾夫獒今左傳作公嗾夫獒

猘犬入華臣氏之門襄十七年左傳曰國人逐猘狗入于華臣氏之門二字

漢五行志作猘

熱僤貧鬾今左傳多氏字

卜戰龜焦不兆今左傳無不兆二字

燥牙外不燋今鈔人凡揉牙外不廉

光遠而自他有燿者也光字一逗非光遠逗

爲駙嗲今易有之屬二字嗲晁以道呂東萊所據釋文作豪益嗲之轉寫異體或古叚棄爲塚之

故與

若丹朱舜今書作無若丹朱傲

昊天不慭魯哀誄孔子曰旻天不弔不慭遺一老許檃栝其辭亦東方昌矣之類

天命眡忧大雅蕩曰天生烝民其命匪諶諶忧互用

能不我慮許所據如此與能不我知能不我甲句法同能讀爲而今詩作不我能慮

枉受德悉今書作其枉受德瞢

時惟懋哉今書作時惟時

孝子之心不若是忩今孟子作夫公明高以孝子之心爲不若是恝

爲其慊於陽出注鄉本周易如是今易陽上有无字

凡民罔不懲今作凡民自得罪寇攘姦宄殺越人于貨敜不畏死罔弗憝孟子引作凡民罔不

再扐而後卦易作故再扐而後掛虞作卦皆可通

凡事掌其比觾撻罰之事出注故書或言觾撻之罰事

太子痤婉今左傳作棄生佐惡而婉太子痤美而很此所傳舛誤一時記憶不精耳

舜爲天子二女嬗今孟子作及其爲天子也被袗衣鼓琴二女果

雉鬠謂鬠卽贅字引堯典一妃贅以明之

夫武定功戢兵故止戈爲武此檃栝宣十二年左傳楚莊王語以解武義

以況漚其絲今考工記況下有水字

汝安能涀我今孟子作謌涀能涀我哉

川雝爲澤凶今左傳作川雝爲澤天且不菑所以凶也古文

思心曰睿睿作聖此今文洪範也古文睿作聖

疾雷爲霆出注今釋天霆下有雹

雨霰爲霄今釋天霄下有雪字

霢雨月令燕此文惟季夏行秋令注云今月令曰冰雨雨讀如字許所據之霢雨

有夏氏之民叨壅今書棄稷字壅作憃曰有夏之民叨憃日欽按壅作憃者天寶開衛包改也釋文壅作擁宋開寶開改也

閱門而與之言左傳作鬬而以夫人言

輮欲其弊尒今輪人作望其輮也

投衛侯之手今左傳作涉佗投衛侯之手

行遲驒驒未見所出蓋卽詩之嘽嘽駱馬

疾痛苛養敬抑搔之今內則作癢敬上有而字

拯馬壯吉今易拯上有用字

用丞馬壯吉陸德明作丞云拯救之拯

敬執柯周書嘗盡執爲迺柯以鬨於周謂指揭以歸於周也

再扐而後卦易作故再扐而後掛虞作卦皆可通

凡事掌其比觾撻罰之事出注故書或言觾撻之罰事

太子痤婉今左傳作棄生佐惡而婉太子痤美而很此所傳舛誤一時記憶不精耳

舜爲天子二女嬗今孟子作及其爲天子也被袗衣鼓琴二女果

雉鬠謂鬠卽贅字引堯典一妃贅以明之

夫武定功戢兵故止戈爲武此檃栝宣十二年左傳楚莊王語以解武義

戔戔巧言出注戈部引周書

實玄黃于匪今孟子作篚厥玄黃又其君子實玄黃于篚以迎其君子

縗有衣今易作縗有衣衺縗當作衰下齊縗字

縗寸今周禮梓人寸下有旁字

我有諓于西大誥曰有大艱于西土西土人亦不靜越茲蠢越爲壅中古文眞本許檃栝其辭如此

是謂近女室疾句如壅出注今人讀是謂近女室逗疾如壅句誤

不菑畬田 田蓋凶字之誤

安用勦民 左傳叔孫昭子曰詩云經始勿亟庶民子來皆用速成其以勦民也許檃栝其辭

立當前軌 周禮大行人上公立當車軌誤

舟輿轂互者 秋官野廬氏凡道路之舟車轂互者叙而行之

山絕坎陘 出注今爾雅奪坎字

將會鄭伯于陽穀 襄公七年十有二月公會晉侯宋公同左氏傳曰及將會于鄭子駟相又不禮焉三經句本蘇鄭伯字引古書不盡異同者例此

東至于陶邱禹貢作東出

如豺如離 史記如此今埤蒼作如虎如貔如熊如羆

子有亂十人 今論語亂下有臣字

度而午儀禮作度尺

自土漆沮 漢書水經注如此今詩作沮洳

同爾弟兄 後漢書伏湛傳如此兄字入韻今詩作兄弟

歌以訊止 廣韻六至引如此今詩作歌以訊之

眇萬物而爲言 出注易作妙萬物而爲言者也

說文段注撰要卷八　長洲張炳翔校栞

說文段注撰要卷九

當塗馬壽齡述

異解

瓊亦玉也 唐人陸德明張守節皆引作赤玉其誤已久

瑤琨皆石之美者謂 瑤琨爲玉者非是

葷臭菜也 謂有氐之菜古作蕠或作煮今人謂凡肉爲葷讀如昏義與音皆非也

葢闕不知者不言 論語謂之葢闕漢書謂之邱葢今人以葢爲發端語囂闕如連綴誤

曾詩瞽不畏明胡瞽莫懲瞽曾也曾之言乃也詩曾是不意曾是在位曾是莫聽論語曾是以爲孝乎曾謂泰山不如林放乎孟子爾何曾比於管仲曾是以爲孝乎曾謂泰山不如林放乎孟子爾何曾比於管仲皆訓爲乃皇侃論語疏曰曾猶嘗也嘗是不然之辭

瓊亦玉也唐人陸德明張守節皆引作赤玉其誤已久

鞭經典之鞭皆施于人不謂施于馬曲禮乘路馬載鞭策左傳左執鞭弭馬不出者助之鞭之皆段借施人之用爲施馬之偁非若今人竟謂以杖馬之物杖人也

驅今人皆誤以驅爲毆

孚子出於卯也 卯因伏而孚孚誤凡伏卵曰抱房奧切亦曰菢

適物之本也 無敵之道也適卽敵字非他往之謂按後人取文子注論語曰敬者主一無適之謂適讀如字夫主一則有適矣乃云無適乎敬者持事振以爲孝乎曾謂泰山不如林放乎孟子爾何曾比於管仲皆訓爲乃皇侃論語疏曰曾猶嘗也嘗是不然之辭

備防備字當作俻俻全具字當作菍義同而略有區別今則專用備而菍廢矣

任力不當係於軷也許云所以引軸

鞭經典之鞭皆施于人不謂施于馬曲禮乘路馬載鞭策左傳左執鞭弭馬不出者助之鞭之皆段借施人之用爲施馬之偁非若今人竟謂以杖馬之物杖人也

驅今人皆誤以驅爲毆

孚子出於卯也 卯因伏而孚孚誤凡伏卵曰抱房奧切亦曰菢

適物之本也 無敵之道也適卽敵字非他往之謂按後人取文子注論語曰敬者主一無適之謂適讀如字夫主一則有適矣乃云無適乎敬者持事振

備防備字當作俻俻全具字當作菍義同而略有區別今則專用備而菍廢矣

臨視也 今人謂仰視曰曒

黃鳥 有似雀而色純黃者曰黃雀詩所謂黃鳥也焦氏循曰鄭箋爾黃鳥宜食粟又云縣蠻小鳥皃顯非倉庚商庚黧黃楚雀一物四名倉庚釋黃

達 詩先生如達毛曰達生也妻媛之子先生者也達他達切卽滑達字凡生子始生較難后稷爲姜嫄始生乃如達出之易故曰先生如達鄭箋如字訓爲羊子云如羊子之生媒矣尊祖之詩是不應若是且置類之生無不易者何獨取乎羊

鵬古文鳳鵬者取初古文鵬者踵化而爲鳥其名爲鵬崔云古鳳字今人不知鵬卽鳳矣

正鵠正之言正鵠之言較較者直也莊子書於鴳鵠也鴳鵠非小而難中之鳥也非取名

詖 周時作詖漢時作義皆今之仁義字俗分別爲恩詖字乃野說也

噳 論語由也噳謂吸噳之噳解爲俗論者非

詒 相欺詒也金縢公乃爲詩以詒王鄭曰詒說也當讀輸芮切正義改爲怡悅字誤矣詒與音徒亥切史漢多假紿爲之

荼 詩靖共爾位箋云其具也則非荼字也虞書鳥獸孳尾箋云古之荼字或作其云咸則僅見之事也史記荼敬字亦無作其者今人解靖其爲靖荼誤

鞫 左傳鞫鞫執斡杜曰在胸曰鞫此正在匈曰靭之誤秦風傳靭環或作鞫環其誤正同○詩淫鞫鞫繫於陰版之上令驂馬引之此非是驂在服外而後于服與鞫不正相當且軓非能續孔沖遠云鞫繫於軓非能

雖 雖鵻爲鳥鵻舊爲舊雖不得舉一雖字謂爲同物又不得因鵻與鳥音近謂爲一物又不得因鵻鵻不可單言鵻凡物以兩字爲名者不可單言一字與他物同謂爲一物郭氏因必雖屬後人深信之者謂此鳥呼既取我子之鳥而苦之耳不知鳥名多白詩開端一句正是鳥聲

雖鵻爲鳥鵻舊爲舊雖不得舉一雖字謂爲同物又不得因鵻與鳥音近謂爲一物又不得因鵻鵻不可單言鵻凡物以兩字爲名者不可單言一字與他物同謂爲一物郭氏因必雖屬後人深信之者謂此鳥呼既取我子之鳥

雖

之陸也鴻字有謂大雁者如曲禮前有車騎則載飛鴻易鴻漸于磐是也有謂黃鵠者幽風詩是也單評鵠糸評黃鵠鴻鵠鴻之言堆言其大也故又單評鴻毛傳曰大曰鴻小曰鴈鴈之大者曰鴻字當作堆謂鴈之肥大者堆聲類以爲鴻鵠之或字蓋段借也

翠鸐雀也鸐知天將雨鳥也知其讀不同各爲一鳥許乃一之曰翠鳥許於羽部曰翠青羽李巡樊光郭璞皆云一鳥許於羽部曰翠青羽

鷺白鷺也當正之曰鷺者白鷺楊也雖者鵻鴗王雎也合

鵻郭注山海經云鵻似雉而大青色有毛角鬬死乃止誤認鴆爲鵻

都釋詁爰粵于那都繇於也都皆孟子都君相如傳終都攸卒都於也

跰跰荊惟見於呂刑他經傳無言跰言荊者蓋跰荊惟一名故周禮說周制作刖呂刑說夏制則作刖

今文尚書作臏古文尚書作荊賓一事也周改臏爲跰郎改跰爲跰許釋跰爲跰非鄭云皋陶改臏作班

商書對作受音轉字異非有他也

會弁毛傳弁皮弁所以會髮按此傳蓋淺人改竄也皮弁者諸侯所以視朔及與諸侯相朝聘非爲會髮之用也云所以會髮殊不辭矣蓋毛詩本作弁髦矣

髾弁傳本云飾所以會髮弁皮弁謂弁自鄴箋毛詩乃易髾爲會釋爲之縫中後人據箋改傳致有此不通耳

折枝按摩手節解罷枝也

股左股上此字从肉从殳省聲非从殳矛之殳

升則取諸左股爲膚祭非也

意譜股者髀也禮經多言髀不

者露骨

鬻牌詩取其血膏說禮家以脾當詩之血郊祭與燔脾膋各事脾膋自是一物郊特牲注爲長

路大雒串夷載路箋云路瘠也天意去殷之惡就周之德文王則侵伐混夷以瘠之此讀路爲露也瘠

既誤爲朐昭且謂其地扼漢中不知漢朐忍在今夔州府雲陽縣名萬年堋者是云漢中遠甚劉規諷之義唐魏徵傳二百餘奏無不剴切當心今人乃謂直言爲剴切昧於字義甚矣

臛商釋言鬻謂傳皆言鬻商也詩實始翦商之乞象與商商等義本甚明非鬻闕之謂也

鬃以角飾杖簳頭小

鬃徐謂飾柱地處誤

菌路象評曰菌路單評曰菌書正義及戴凱之說菌路爲二竹繆矣

篁竹田也今人訓篁爲竹而失其本義矣

將始以剖竹未云節爲之搖擩小橛也後乃以木爲之改其字作槳作槳後人又不以名楫而名櫂矣

蓋黍稷方器也鄭云蓋大麥非許說也韓詩內傳貽我來麰小麥也然

韓詩固未嘗云來小麥

麰俟俟同竢訓待非也

蘧蒢別此云圜器與鄭云方器互異

蘧神魄也臛醢曰山鼈出汀州閩足鬼也神魅謂山

臺笠臺所以御雨笠所以御暑

今都人士注暑雨互誤

蒙縛之尤蒙異者若大冠此韎注二

節書籥部九成左傳舞象箾南籥孔疏云箾即簫字

與上文象箾首朔異按同爲樂名不當異義異音

此韎也非鬼也韎韋下曰韎也

韎韋中靺謂之鞨今按當云革靺謂之鞨

京台而一之恐非是

毳云韤之言沓所以殲沓手指此

毛公釋爲決而毳云韤之極繹雜也大射云朱極三注皆指將指

韤以禮經之極繹雜也

無名指各一小指短不用鄭意極用韋爲之故字

從韋決則用象骨爲之故不从毛而易其義許說

从韋从毛也以字从韋

論之鄭爲長矣

鹵作鹽而流俗多改爲乃

詩書史漢發語多用此字

憲說也樂者無所箸之器說者有所箸之書說

憲欲之也憲與嚚義同與喜樂異義淺人不能分

別認爲一字書行而憲廢矣虛記切

豈凡言豈者皆庶幾之詞言幾至于此也故一曰欲登也曾子問周公曰豈不可注言是豈於禮不可按此謂於禮近於不可也漢書丙吉傳豈於禮不可猶言蓋庶幾宜褒顯也周漢文字多後人文字言豈者其意若今俚語道與曾子問丙吉傳二豈字似若相反似杏實酢篇韻虩之轉謂酸

虎貨五部與十七部通左氏陽虎論語作陽貨非一名一字那昌孫奭乃有虎名貨字之說

皿孟子牲殺器皿楅注皿所以覆器者體餘器當同出訓具盒也蓋

盒字林云饘飯傷熱溼也混饘於餳餳飯傷熱溼也葛洪云饘飯餳臭也本許說

餳孔曰饘餳臭味變也皇侃云饘謂飲食經久而腐臭也餳謂經久而味惡也是則孔注本作饘臭餳

味變也今本誤倒耳

昆吾作鈢高云昆吾顓頊之後吳回黎之孫陸終之云昆吾是也爲夏伯制作陶冶延壇爲器此說是古史考云夏時昆吾氏作瓦張華博物志云桀作瓦尸子云夏桀臣昆吾作陶諸說失之

毫周桓王時自有毫王號湯非殷也京兆之毫乃戎王就湯者之邑其不然乎許不言三毫而獨言杜陵毫亭爲其字從高則以此亭爲之名秦漢乃有之

來麰以二字爲名古無謂來小麥麰大麥者至廣韻乃云麰小麥麰大麥非許說也韓詩內傳貽我大麥也然

麰麥辭君曰鄴大麥小麥

棘俟俟同竢訓待非也

今讀書字書只麰

本而箋人以

郭本易之

梨山檎梨之生於山者曰檎也裴駰引漢書音義云

是

梅柵亦名梅後世取梅爲酸果之名而梅之本義廢矣召南曹風四月之梅今之酸果也秦風陳風之梅今之俚俗也檜樹見於爾雅酸果之梅不見於爾雅郭釋爾雅乃云似杏實酢篇韻虩之轉謂酸

小木召南林有樸樕毛曰樸樕小木也釋木樕樸心小木作心木譌爲小木耳

渝白枌白榆也讀渝爲枌者曰枌白枌句誤之甚者也

楊蒲柳也僊河柳也皮正赤

檉名則編矣

檄抱木也許以爲

劉劉杙當讀劉劉爲句今人誤讀劉杙爲一句

養其楓棘孟子本作楓棗之副貳也今本改作楓棘非是

柘漢志氓邬部靈門高梁山梁

柘乃原之誤師古謂即柘字誤

狄詩有杕之杜杕字顏黃門云詩河北本皆爲夷狄之狄狄音亦如字此大誤也

例釋木相磨撝大雅其灌其栵撝例即例也以文法論栵必非木名

無所取材鄭曰言無所取材也

盧橘後人以給客橙枇杷等當之經甚

櫰樗名及郭璞謂櫰樗爲櫰非也

棟梁棟與梁不同物棟言東西者梁言南北者釋宮梁廇謂之梁不得謂梁爲棟也今俗語皆呼棟爲梁而言梁曰駮梁

扞戰國策刃其什謂余廁之杆今本皆作扞侯肝切經甚

片六書故曰唐本說文有片部蓋本晁氏說之參記許氏文字一書非肌說仁徐乃欲盡全書之片裁爲牀省聲非也

栺鉉本以訓函訓徙土蓆之相注栺云今作耙則大誤矣

胡槤明堂位夏后氏之四璉殷之六瑚而苞注論語曰夏曰瑚商曰璉漢人所據戴記不同明堂位言殷本作四連周禮簠簋掌以待祭祀凡稻粱黍稷加籩豆之實鄭司農云連讀爲璉璉器也周曰簠簋胡連也司馬法夏后氏謂簠爲瑚殷曰胡簋周曰簠簋疑胡簋皆取車周曰簠名

鄂不凡器之足皆曰柎小雅鄂不韡韡箋云承華者柎同柎又在鄂

之下柎南無切詩上句爲華不謂蒂鄂謂下系於蒂而上承華瓣者

光被堯典光被四表某氏傳曰光充也用爾雅光充也爲訓鄭注釋以光耀甚非

叢棘高誘注戰國策曰無底曰橐有底曰囊橐之無底者則與高注互異

四海困窮苞注曰言爲政信執其中則能窮極四海

天祿所以長終也

秦分三十六郡古皆言秦分三十六郡志之曰而唐人作晉書乃遂參四十

郡之說前此無言之者

都左傳曰凡邑有宗廟先君之主曰都無曰邑許云有先君之舊宗廟則必如晉之曲沃故絳而後可傳都恐非左氏意左氏與周合

鄙南陽鄙音讀如啚鄙及改作鄙字皆音嗂蕭何始封之鄙及陵書文穎臣瓚顏師古杜佑皆云在南陽江統戴規姚察李吉甫今錢氏大昕說是也始封於鄙高后乃封之南陽之鄙與說文合

郷非邑也許訓虞說

鄭侯國而沛郡鄭下不云侯爲在沛者不久也

鄂江夏有鄂縣故南陽之縣有西鄂史記熊渠當周夷王時興兵伐庸楊粵至於鄂又封中子紅爲鄂王孔氏以爲南陽之鄂誤矣

庸鄘地在漢水之南南至江尚遠僞傳云在江南非也今字庸行而鄘廢

今貴州遵義府府城西荀萱縣故城是也方輿紀要曰雲南陸涼州北有廢營縣非是

告成注文乃依漢志誤本改卬城爲鄀成改鄀成爲告成非是今本漢志作莽曰告成亦誤也

邘左傳閻邘新城廣韻云邘秦邑名是也邘鄉邑也今在懷鄰地無名邘者

鄅邑大夫孔子之父魯人以鄅人紇呼之非鄹爲所聊邑也論語云鄅人之子者孔子弟子爲定家語而孔氏論語注乃蔑棄謂於王肅私

琅邪古今充州府諸城縣東南百四十里有故琅邪城臺在渤海郡開

遠脩且也唐風椒聊一章曰椒聊且遠脩且傳曰脩長也二章曰椒聊且遠脩且傳曰條長也遠條且遠條言馨之遠聞也今本前後章皆作條則毛不應別爲傳矣經言脩者枝條之長條者芬香條暢之謂傳寫字今

數十莒曰酸今本不知何人妄改

定家語而孔氏論語注乃蔑棄謂莒風椒聊一章曰椒聊且遠脩且傳曰脩長也呂忱乃云禾一莖六穗謂嘉禾之於庖也一莖六穗於庖一莖六穗謂嘉禾之米擇米作餱必於庖呂忱乃依漢志誤本改卬城爲鄀成改鄀成爲告成注文

薁與紀要曰雲南陸涼州北有廢營縣非是

邘許云邘鄉邑也今在懷鄰地無名邘者

秭二秭爲秭小徐本作秭本作秭也足則秭

秭即稊爲今數二稊爲秭古數也

稊數意至萬曰稊盈手爲稊多矣不必從毛之數億至億也

數聘禮曰十六斗曰庾四秉曰筥

薁米擇米作餱必於庖一莖六穗於庖也呂忱乃云禾一莖六穗謂嘉禾之

藥米擇文曰藥一莖六穗謂嘉禾之

秠一秭二米系秠分屬之

秠釋艸曰秬黑黍秠一秭二米曰秬言秬而一秭二米足句見黑黍之秭有異不比下然二物故釋訓者以黑黍系秬以

皮也

注今本作或命

巾車不可通矣

嫡繶領也今男子婦人下帙系上後人乃不知披帶之別擅改說文矣

幭也凡以物家其土曰幔幔廣韻以帷幔釋之今義非古義也

幔縵褓縑郭云即今之幔幔也釋器曰婦人之褓謂之縑縑必以采繩詩爾雅之褓繩乃帨巾其不相涉明甚景純注非許以囊釋褓亦顯非

人被肩其遺意自釋名裙系婦人之褓也縑必以采繩詩親結其縭毛云縭婦人之香纓詩爾雅之褓繩乃帨巾其不相涉明甚景純注非許以囊釋褓亦顯非

魄鄉飲酒義馬注康誥白虎通皆謂月初生明爲霸而律曆志曰死霸朔也生霸望也孟康曰月二日

以往明生魄死故言死魄魄月質也三統說是則前說非矣

明明德道在明明德鄭云明明猶昭昭也大學之明明其至德也

由徵而著由著而極光被四表是謂明明德於天下自孔穎達不得其讀而經義隱矣

棘釋木槐棘酸棗周禮外朝九棘三槐棘皆謂棗

爛毛詩曰向北出爛也士虞禮記放爛鄉明登位達鄉是南爛亦名向

士喪禮廞東首於墉下今本墉皆爲牖非也

墉作北牖下今本墉皆爲牖非也

秀秀釋艸不榮而實謂之秀論語苗而不秀秀則已實矣又云實者此實即生民之堅好也

穅爲穅其誤自唐之蘇恭始

注今本作或命

巾車不可通矣

繶領也今男子婦人下帙系上後人乃不知披帶之別擅改說文矣

幭也凡以物家其土曰幔幔廣韻以帷幔釋之今義非古義也

幔縵褓縑郭云即今之幔幔也釋器曰婦人之褓謂之縑縑必以采繩詩爾雅之褓繩乃帨巾其不相涉明甚景純注非許以囊釋褓亦顯非

繪繢粉米繡繢繪鄭注畫者爲繪刺者爲繡龍山華蟲火粉米黼黻絺繡鄭注畫者爲繪龍山華蟲火宗彝衣用繪藻粉米黼黻袞用繡許書繪下云會五采繡也衣部曰繡龍於袞藻作粉米黼部曰繡黼黻絺繡也

米作黻鄭粉米爲一事許黼絲爲二事鄭說粉米爲黻許說黼絲爲繡文如聚米盡鄭說粉米爲盡粉絲爲繡文如聚米盡鄭說未

王孔氏以爲南陽之鄂誤矣

時楚兵未能逾漢而北也

庸鄘地在漢水之南南至江尚遠僞云在江南非也今字庸行而鄘廢

文惟藸惟芑書然二秠二米系秬分屬之

一秠二米系秬分屬之

秬釋艸曰秬黑黍秠一秭二米曰秬言秬而一秭二米足句見黑黍之秠有異不比下然二物故釋訓者以黑黍系秬以

皮也

秬詩生民惟秬惟秠釋艸曰秬黑黍秠一秭二米毛傳正同蓋黑黍一秠二米曰秬言秬而一秭二米足句見黑黍之秠有異不比下然二物故釋訓者以黑黍系秬以

文惟藸惟芑書然二秠二米系秬分屬之

一秠二米系秬分屬之

秬釋艸曰秬黑黍秠一秭二米曰秬言秬而一秭二米足句見黑黍之秠有異不比下然二物故釋訓者以黑黍系秬以

皮也

藥米擇文曰藥一莖六穗謂嘉禾之

薁米擇米作餱必於庖一莖六穗於庖也呂忱乃云禾一莖六穗謂嘉禾之

數十莒曰酸今本不知何人妄改

定家語而孔氏論語注乃蔑棄謂莒風椒聊一章曰椒聊且遠脩且傳曰脩長也二章曰椒聊且遠脩且傳曰條長也遠條且遠條言馨之遠

琅邪古今充州府諸城縣東南百四十里有故琅邪城臺在渤海郡開

遠脩且也唐風椒聊一章曰椒聊且遠脩且傳曰脩長也二章曰椒聊且遠脩且傳曰條長也遠條且遠條言馨之遠聞也今本前後章皆作條則毛不應別爲傳矣經言脩者枝條之長條者芬香條暢之謂傳寫字今

穆詩之潛也爾雅穆謂之涔涔即潛也小爾雅及郭景純改穆爲木旁不知積柴而投米焉非有二事以其用米故曰穆以其作羅楷穆皆魏晉閒妄作也

周頌潛有多魚傳曰潛糝也

鄂邪鄂魯人有善道故爲郡名今經典玉旁作琅者

鄂者且琅邪齊地非鄂魯也

鄂左傳襄六年齊侯滅萊遷萊于郚高厚崔杼定其田正義云郚即小邾小邾附屬於齊故滅萊國而遷其君于小邾許意

郚是齊地非小邾國

吳蒼釋天春爲蒼天夏爲昊天許鄭本乃作春蒼夏昊

窕突肆也方言美狀爲窕窕者多放肆貌作羅楷窕言外之寬綽也郭璞曰於巖穴底也按郭以通釋洞小顏改突爲突

窔上林賦曰窔窕淵深云輕窕者潛通竅上也按郭注巖穴底爲室之下於郭注輕窕潛通竅上也按郭以通釋洞小顏改突爲突其亦妄言

窈爲室潛通竅上也按郭以通釋洞小顏改突爲突

幽也今本前後章皆作條則毛不應別爲傳矣經言脩者枝條之長條者芬香條暢之謂傳寫字今

蓼周頌潛有多魚傳曰潛糝也小爾雅及郭景純改糝爲木旁不知積柴而投米焉非有二事以其用米故曰糝以其作羅楷糝皆魏晉閒妄作也

巾以巾拭物曰巾如以帨拭手曰帨吳都賦吳王乃文或巾柴車見文選江淹雜體詩

奚孟子奚翅重也今刻本作何其不重也乃大誤

翅孟子奚翅重也今刻本作何其不重也乃大誤

而韓義矣

聲之於內而應之於外也毛詩傳曰疊懼也疊應也言動

疊詩莫不震疊韓詩薛君傳曰震動也

期施旗旖施也孔子弟子巫馬期字子旗似不作期

馬施旗旖施也孔子弟子巫馬期字子旗似不作期

言解者枝條之長條者芬香條暢之謂傳寫字今

幬帳也今俗語

帳幬也今俗語

出以前許所據之說多不可攷矣古者繢訓畫繪訓繪繡無二事今人以鍼繡所紩者謂之繡與畫爲二事考工記繢亦系之畫繪同爲設色之工也畫繪與文字又爲一事故許以說古人之象說邊修飾文也

仁孟子曰仁也者人也謂能行仁恩者人也又曰仁人心也謂仁乃是人之所以爲心也與中庸語意皆不同

仞王肅諸人竝云八尺淮南子墬形訓七尺程氏瑤田通藝錄說仞甚精定爲七尺

仕訓仕爲入官此今義也古義官訓仕仕而優則學學而優則仕子使漆雕開仕注云仕於朝也以仕學分出處起於此時矣

亢論語陳亢字子禽古今人表陳亢子禽爲二人

伊尹詩阿衡毛傳曰阿衡伊尹也箋云阿倚衡平也伊尹爲姓名諸家傳聞異辭耳或云伊氏尹字或云名摯皆所傳聞異辭耳

禮記所傳古文尚書卅言尹躬則尹實其名

倗詩傳倗寬大也許言倗武皃與毛異訓則云七尺

大學皆曰髮分倗兮者恂栗也恂或作峻讀如峻之峻與寬大不相應故易之倗左傳方言廣雅及皆作儁訓猛也荀卿子曰陋者俄且倗也以陋態與寬大反對與毛合

傀詩其人美且傀傀偉才也箋云才多才也許云奇力也

儐擯賓擯相字當从手賓聲字當从人許說不合劉昌宗說聘一云導也與二禮及鄭說不合

禮儐與擯同雖本許而令學者惑矣毛詩絲衣釋賓尸也有司徹賓尸古本皆作儐與作儐尸者此學者所當知也

佴史記佴之籍室酈云副貳之以籍室也小顏乃欲讀爲棄云推致籍害殊非文義

僅唐人文字僅多訓庶幾之幾李洛所謂以僅爲近遠者於多見少於僅之本義未隔也今人文字皆訓僅

忨漱音語忨日而漱歲心部引春秋忨歲而漱日韋昭曰漱遲也遲讀爲遲久之遲急待之意也今作忨漱誤以爲怠玩之意

代世段代字爲世字起於唐人避諱世也唐諱言世故有代宗明既有世宗又有代宗

稽顙凡言稽顙皆謂頓首非稽首也公羊傳曰再拜稽顙者卽拜而後稽顙也何曰顙者猶今叩頭按叩頭者經之頓首也

類鼻墮也孟子言蹙頞謂憂愁而蹙縮也作顙乎解誤人憂愁不蹙其顙

頰車牙所載也與單言頰不同

稽首頓首稽首者吉禮也頓首者凶禮也空首者吉也頓首者凶也經於吉賓嘉曰稽首未有稽顙亦未有言頓首者也稽顙者頓首之後而言頓首者非常事也類乎凶事也

斯干似續妣祖箋云似續爲已午之已已續妣祖者謂已成其宗廟也

俟竢一耑今義則一耑行而全者廢矣

斯之矣

閒左傳謂之謀釋言閒俀也郭景純以自畀之者言則閒人之爲之辟孟子之行辟人郊辟拜投壺之主人盤旋曰辟賓盥旋曰辟包咸論語注謂盤辟皃是也廣韻曰誤也邪僻也此引伸之義今義行

而古義廢矣

僄也謂卽倗今人語言乃謂不動不劬爲僄

備廣訓引埤蒼說木人送葬名之偶乃不知音理者强爲之說耳

弔叔舍莊公使人弔宋大水云若之何不弔卽襍記周禮大視引作昊天不弔應劭王肅皆訓弔爲善弔之爲善今失其傳矣

慎今訓謹古則訓誠詩慎爾優游子慎無罪慎罰言也考慎其相維箋皆云誠之也

褒褒丹縠衣也先後倒注周禮作展衣白按詩周禮展褒皆謂縠衣也

南山四顥詩傳曰終南周之名山中南也左傳作中南史漢謂之南山不誤張良傳

於南山說文作南山注商山四皓宋時浙本作南山

率繇眾戡言按和也率和眾憂之人出正直之徒之意注疏殊繹

底致四方皆民不欲

丐禮經乏參侯道鄭曰容也按乏與丐篆文相似義取蔽矢其禮經本作丐

而衡山不曰霍山矣大抵安徽六安州霍山縣南之霍山

巡狩嵩山何氏注公羊傳竟典而補其文曰還至嵩者所居故不巡

畧其說乖異

繢繪鄭注玉藻繪謂綠故繢爲絮不分新舊及舊絮故繢專謂新綿許注亦曰泉蒼孔許與鄭異似孔許爲長

亂泉也亂泉卽亂麻孔安國論語緼袍

面凍黎小雅毛傳曰老壽也按南山有臺大雅二正義作面凍黎浮垢老人壽徵也拔

禹貢禹貢夷皮服某氏傳讀爲島島與馬鄭注如字不同鄭包從經改經爲島島字非也

方言注乃云如凍黎非也

汝考工記貉踰汝則死白謂魯北之水殷敬順乃疑爲睢江殊誤許說文汝水出弘農

大潍桑欽說汝水出泰山

虛下但云汝水東流下則云禹貢汝水然則入朱虛人濰者非

岵屺說文岵山有艸木也屺山無艸木曰岵山有艸木曰屺與爾雅互異竊謂毛詩所據爲長

崔嵬嵬山曰石戴土謂之崔嵬土山之戴石者石山戴土曰嵬二文互異釋山謂用土戴於石上毛謂石而戴之以上以絲衣載弁例之則毛之立文爲善矣

岫釋山山有穴爲岫有穴之謂之岫非山穴謂之岫也

崇嵩崇高本非中嶽之專偁故漢人以崇爲祀嵩崇高爲中嶽嵩生分別許造說文不取崧字蓋其時固瞭然也

嵩高釋山嵩高爲中嶽嵩高卽崇字封禪書曰秦有大室卽漢之嵩高也此謂秦之大室卽漢之嵩高也釋山之嵩高蓋漢人語非本經故許嶽字下言太室不言崇高

塗山杜注左傳云塗山在壽春東北非古說也會稽山在今浙江省紹興府治東南十二里一曰在

551

九江當涂漢當塗即今安徽省鳳陽府懷遠縣縣東南有塗山非今在江南太平府治之當塗也
厓序孟子夏曰校殷曰序周曰庠史記儒林傳同漢書疑今孟子
史記有誤
廩牖釋名曰室中央曰中謹當今之牀下直室之中也許則語爲屋水流屋爲中室
廩牖分二字蓋既有宮室以後則廩在屋垂而室中謂之廩以存古
廡與許異許謂堂之四旁爲屋也
廡釋名太屋曰廡幽冀人謂之廡說
屏沈醫側出泉也沈蔡下引爾雅水醫曰沈許所據今本正互相易水厓枯土爲沈字側出泉當作醫
字矣
揖厭禮經推手曰揖引手曰厭厭即猒書大傳家語禮揖厭之葉拱家語注云兩手薦其心古文禮揖厭分別今文禮厭皆爲揖鄉不之從而禮經有厭無揖者周禮大祝疏竟作引手曰揖勵不可從揖爲
踧而舉頭下手與厭爲互
而引手舊脅不相涉也
磬韋昭注石磬曰磬錫也以石爲之乃少誤
貔貙釋獸曰貔白狐方言曰貔陳楚江淮之間謂之貔北燕朝鮮之間謂之貙郭云貔貙猛獸語所出段謂方言所說貔也非貔也爾雅所說白狐蓋才雖類非貔也而皆得貔名者俗評之相混
駱許意古爲駕三馬之名後乃駕四馬之名按夏后氏駕兩謂之驪殷益以一驂謂之駱周人又益以一驂謂之騵本從一驂而來亦謂之驂易孟京春秋公羊說天子駕六詩毛說天子至大夫同四士駕二易時乘六龍謂陰陽六爻上下耳豈故爲禮制王度記云天子駕四諸侯駕三大夫駕三者於經無以言之依鄭駁則古無駕三之制毛以大夫亦駕四且殷之制亦駕四不駕三也
經典所無
古而有非
三數之故謂之駱
駱本非謂駕三
今字爲暴疾之晉古則爲屢然之晉左傳國語曰屢書論語言屢亦言亟也
驟驟者皆與屢同詩書論語言屢亦言亟也
驪麗釋畜鹿子驪字亦作麗論語驪黃牝牡皆謂于字謂臨樂爲蓋縣山名其
麤山羊而大者疑當作山羊而大角今注乃云麤牝鹿熊虎麤其子狗絕有力麤與此絕異
猩猩猩大吠聲禮記爾雅
猩名屬皆有猩猩獸名
獟大吠聲此本義也廣雅曰鄙也此今義也
貙雅曰鄙也此今義也廣
鼫鼠詩碩鼠非鼮崔豹古今注乃云蠶姑一名鼫鼠鼠有五能而不成技術此語殊誤蝼蛄不妨名鼫鼠要不得云有五技也
駒騎詩四見釋獸廣雅竹林皇華於義皆當作騎乃入韻不當作騎說文合不當作駒依韻讀之則又當作駒則又當作騎毛傳說文之本義南有喬木林林皇皇者華則皆讀者求其韻不得改騎爲駒也駒未可駕車故三詩歸非用駒本義又騎一曰野馬凡騎恣之義當是由此引伸考義
行而本義廢矣
一目白魚釋魚一目白魚二目白魚魯頌毛傳言一目白魚以別於二目也段令二目白則
傳不言二許本毛則必上句言目白下句言一目白
駰馬陰白襍毛黑陰幾黑也本杕然說
駰而或云目下白或云白陰皆非也
四騏四牡四騏言馬四但謂之四騏介
四騏俊駰言施乎四馬者乃謂之騏
騋釋畜白馬黑脣騋黑喙騋如爾雅之文則是白馬黑喙也素風傳曰黃馬黑喙曰騋許本之豈爾雅今奪黃馬
二字與
騅駓釋畜騅馬黃脊駓爾雅說文作騅駓騅駓馬蒼骭也騅駓必一字後人乃以兩義分配兩形耳

伯樂孫陽字伯樂秦穆公時人小徐大篆
說伯樂即王良即郵無恤大篆
騎兩騎跨馬謂之騎因之人在馬上謂之騎今分平聲去二音曲禮前有車騎正義古人不騎馬故經典
燕言騎者今言騎當是周末時禮也趙策以其畏馬將以昭公乘馬而歸此必謂騎也
二濟其兄與叔父非單騎平古人則傳遽燕仁析言則傳遽分車馬亦可證單騎從古而有非
經典所燕
駿馬之良者
駿馬之良者
駿馬之良者

菊流潦以道
釋行似非

凌陰傳曰凌陰冰室也以冰釋凌以室釋陰非謂陰爲人室鄭注周禮凌人徑云凌冰室也似失之禮記女媧三皇承伏羲者
鑒電穀梁傳曰電霆也古義電霆不別許意則統言之謂之霆自其振物言之謂之震自其餘聲言之謂之霆自其光耀言之謂之電霆電者一而二者也

霖雨三日以上爲霖三日止不得謂霖
宋人注尚書三日雨爲霖失古義矣

霈水音也江氏聲曰五聲羽屬水許字作霈與各書不同按此謂流水之音耳

鯉鱣三十六鱗之魚謂之鯉亦謂之鱣古人多云鱣出鞏穴波龍門爲龍今俗云鯉魚跳龍門蓋
幸台爲一非一日矣

鰷魚大而青黃頭云比目魚因鳥有鶼皮傅耳

鱎鱎音水蕭魚其狀如鱎鱎者白鱎魚也王篇合二物爲一疏矣

魴詩以魴勞亦尾與如婁非謂魴必賴尾也許以赤尾魚釋魴殆失之

鰋鱨刀鱨物爲鰋刀合漿之屬鰋刀合漿必皆始封之是之類故謂之鱨物不得因一刀字附會也周禮醢人注鄭司農云鱨魚也玄謂鱨刀魚與鰋別然則孫注爾雅刀魚與鰋爲一物爲句

鰕魚其狀如鱎鱎者白鱎魚也玉篇合二物爲一疏矣

魴詩以魴勞亦尾與如婁非謂魴必賴尾也許以赤尾魚釋魴殆失之

鰋鱨刀鱨物爲鰋刀合漿之屬鰋刀合漿必皆始封之是之類故謂之鱨物不得因一刀字附會也周禮醢人注鄭司農云鱨魚也玄謂鱨刀魚與鰋別然則孫注爾雅刀魚與鰋爲一物爲句

文王世子夢帝與我九齡段玉裁
爲鈴夢天以九个鈴與己也

掫手以中指爲將指爲掫足以大指爲將指爲掫

掫也士喪禮注曰徹帷屋之事畢則下之篠記注曰既出則旋其屋鬼神尚幽闇也據此二注屋爲
棄舉之義疑閉當作開
一說屋在開閉之閒

楄謂之楅楅廟門也
郭以屋柘釋楅非是

老聃史記老子列傳曰姓李氏名耳字聃今本作名耳字伯陽謚曰聃後人妄改者也

屋閉也士喪禮注曰徹帷屋之事畢則下之篠記注曰既出則旋其屋鬼神尚幽闇也據此二注屋爲
棄舉之昆吾廣韻引周書
一說屋在開閉之閒

翼翬飛翼翼也
翼翬非有翼后羿

九齡文王世子夢帝與我九齡段玉裁
爲鈴夢天以九个鈴與己也

掫手以中指爲將指爲掫足以大指爲將指爲掫

掫也士喪禮注曰徹帷屋之事畢則下之篠記注曰既出則旋其屋鬼神尚幽闇也據此二注屋爲
棄舉之昆吾廣韻引周書
一說屋在開閉之閒

楄謂之楅楅廟門也
郭以屋柘釋楅非是

老聃史記老子列傳曰姓李氏名耳字聃今本作名耳字伯陽謚曰聃後人妄改者也

翼翬飛翼翼也
翼翬非有翼后羿

甥謂我舅也
甥謂我舅也

姪爾雅女子謂昆弟之子爲姪今世俗男子謂兄弟之子爲姪是名之不正也

皇謨周以娃人爲皇未均以祇融爲皇禮記女媧三皇承伏羲者
成依春秋緯禮記女媧三皇承伏羲者

保婦保辜字當作婦辜者婦之省婦與保同義壘字

孃娘孃女良切母偶也娘亦女良切少女之號也唐人此二字分用畫然故耶孃字斷無有作娘者
今人乃畢之矣

戈下近秘爲胡先鄭云援爲直刃胡其子非也

戈刃如劍橫出而稍倨橫出故謂之援

槍鍦槍庢也戴長槍也槍非古兵器鍦亦非
槍器名今之用金曰槍者則古之矛也

琴瑟世本琴神農所造瑟宓犧所造馬融笛賦說誤

亾本義爲逃今人但謂亾爲死非也孝子不忍死其親但疑親之出亾耳

匰玉篇云余主切器受十六斗益謂即論語與之庾包注十六斗爲庾也然廬經作十六斗爲籔
今文籔作逾

昆吾古史攷曰夏時昆吾氏作瓦按有虞之不起於夏時可知也益始封之是
夏築之昆吾廣韻引周書
神農作瓦器當得其實

翬弛弓也玉篇以爲今之彌字廣韻以爲玉名皆非是

彀孟子羿不爲拙射變其彀率趙意極思用巧之時不可變也按趙注本謂用巧如朱注云弓滿也則
專謂用力而
非必中矣

句大雅敦弓既句句讀倨句之句此弓倨多句少言句以見其倨也不得云句即彀縠鉤周禮作句鄭
云句當爲鉤聲之誤也段按許意
當周禮作句爲正取拘止之意

匰玉篇云余主切器受十六斗益謂即論語與之庾包注十六斗爲庾也然廬經作十六斗爲籔
今文籔作逾

昆吾古史攷曰夏時昆吾氏作瓦按有虞之不起於夏時可知也益始封之是
夏築之昆吾廣韻引周書
神農作瓦器當得其實

翬弛弓也玉篇以爲今之彌字廣韻以爲玉名皆非是

彀孟子羿不爲拙射變其彀率趙意極思用巧之時不可變也按趙注本謂用巧如朱注云弓滿也則
專謂用力而
非必中矣

句大雅敦弓既句句讀倨句之句此弓倨多句少言句以見其倨也不得云句即彀縠鉤周禮作句鄭
云句當爲鉤聲之誤也段按許意
當周禮作句爲正取拘止之意

絕詩不競不絕絿急也後儒好異乃以緩釋絿字義於字音不洽矣絿之言糾也

綾東雪謂布帛之細者曰綾
今則專謂以絲爲之者

絹縳聲類謂爲一字由不考其義之殊也縳白鮮后也稍者麥莖也錮色如麥莖青色曰錮

統所以縣瑱瑱所以塞耳聹讒讒塞統非塞耳者也
統引伸之義爲衮統鄭云被讖也今人語謂之當頭

絕綴古所謂絕者琙也秦漢之綴也秦漢所謂綴者
即當耳之意又統如打五
鼓亦謂當五鼓有聲也

女叔夫之女弟爲女叔今本爾雅
女叔誤爲女妹不可不正

爲綴遂改綴爲變此
名之遷移當正者也

執轡如組非謂如組之柔謂如織之經緯成文御眾者如之
組而不亂自始至終秩然能御眾者如之於
也

貝胄朱綅毛意謂以朱綫綴甲非也
胄耳正義謂以朱綫綴貝於

縉縉吳人解衣相被謂之縉詩荏染柔木言
縉之丝傳曰縉被也是其爲古義古訓

繁褕與褖蘭維頭不同物編太
平御覽者台而一之誤矣

蠖郭意爾雅之蠖今撫此物今之蠖蛇非爾雅之蠖
蛇也許意虫爲撫足蛇爲四足蛇各不相涉蠖

賓雀月令爵入大水爲蛤高誘注時則訓連上賓字
讀云賓雀老雀也樓人堂宇之閒如賓客者

蜮蠋周禮蜮氏鄭司農云蜮讀爲蠋今本經作蠋氏
彼司農易字故注曰蠋當爲蜮此譌謬倒置不可通之本後鄭
鄭謂蠋即蜮字之異者蜮氏去蠋即去短狐也許不從先
蜩蠅杜注左氏因上文螭訓山神故訓蜩爲山精
許兼言山
川爲長矣

蝯性緩二者迥異
蝯楊子厚言猴性躁而

蠛蠓蠛與虫部之蛾羅主謂蠓者蠛蠓而郭氏釋爾雅蛾羅爲蠛蠓非
蠛蠓也許意極然不同

龜龜龜龜也周禮蠏氏掌去黿鼉龜龜二字爲一物依後鄭說則黿鼉
乃取龜爲一物凡兩字爲名一字
可與他物雜混許之黿龜即鄭之玳瑁
蠵蠵在
水者龜

八卦伏羲三奇謂之乾三偶謂之坤未有乾字坤字
傳至於倉頡乃後有其字坤聖特造之乾震坎
離艮兌以音義相同之字爲之名之曰乾坤者伏
義也字之者倉頡也畫卦者造字之先聲也是以
不得云三
即坤字

暘谷僞孔云日出于谷而天下明故僞暘谷以此
暘谷與日初出東方湯谷合而一之其謬不亦
甚乎

殿古曰堂漢以後曰殿古上下皆偁堂漢上
殿下皆偁殿至唐以後人臣無有偁殿者矣

坫之別凡有四記曰反坫出尊論語邦君爲兩君
坫之好有反坫此反爵之坫也記曰崇坫康圭此眞
玉之坫記曰士於坫一此皮弁緇布冠各一匵執以待於西
皮弁會之坫士冠禮賓弁
坫之別凡有四記曰反坫出尊論語邦君爲兩君
坫之好有反坫此反爵之坫也記曰崇坫康圭此眞
玉之坫記曰士於坫一此皮弁緇布冠各一匵執以待於西
皮弁會之坫士冠禮賓弁

工遷於下東坫之東南士喪禮牀第夷衾饌於西
坫南既夕禮設槨於東堂下南順齊於坫此堂隅

之坫也

上塗謂泥下塗附連讀鄭箋則如塗塗附謂以塗塗木杼涂附謂之垻

杼杼也杼之義古訓爲杼閒今義但訓爲杼亾之杼

筆墨筆所以書也楚謂之聿吳謂之不律燕謂之弗秦謂之筆墨書墨也筆墨自古有之不始於蒙恬箸於竹帛謂之書竹木以泰帛必以墨用帛亦必不起於秦漢周人用墨書印章必施於帛而不可施於竹木然則古不專用竹木信矣

垻沚毛傳不流也小渚曰沚毛詩周南秦傳曰垻小渚也小渚曰沚則於爾雅垻沚同若云垻小沚也小渚曰沚則於

合

厭壓二字義絕不同而學者多不能辨壓懷也厭壓下曰鎮也降也荅也乃皆厭之訓也廣

堯舜堯之言至高也舜山海經作俊俊之言至大也皆生時臣民所儛之號非謚也

廬家舍也應劭注謂廬爲祭餘肉失之師古直謂廬爲舍之叚借字亦非

畬二歲治田也禮地一歲曰菑二歲曰新田三歲曰畬許意菑反耕田也反耕者初耕反艸一歲爲然

二歲則用力漸舒矣畬之言舒也三歲則爲新田

鍚釋親妻黨章曰姑之子爲鍚舅之子爲甥妻之弟爲鍚姊妹之夫爲鍚注謂平等相鍚非也

子吾父母得鍚之舅之子吾母姪之吾父得鍚之妻之昏弟吾父昏得鍚之姊妹之夫吾父母壻之而鍚之是四者皆舅吾父者也禽雖類列於此亦以見舅之子妻之昏弟偁吾父皆曰舅不似後世俗呼其立文如此者從其便也自來不得其解則謂平等相鍚吾姊妹之夫吾父既鍚之矣吾又呼之爲鍚此豈正名之義乎始之子爲外兄弟姊妹之夫爲內兄弟妻之昏弟爲婚兄弟姊妹之夫

輔車夏后氏奚仲所造杜云奚仲始造車也

輇輖車以柳翼故遂爲喪車耳輇者密閉輖者疎開

輇輬車以臥息後因載喪飾車可以臥息後人既專以載喪又名呼之按顏說是也

合爵十爵者非合二爵爲合猶之十二銖兩之爲兩也廣雅合會爲合見律曆志而尚書正義引作十爵言合二爵爲合

羊左傳華元殺羊食士其御羊斟不與此羊斟謂羊羹汁也傳當本作其羊羊斟不與上羊其名也故字叔牂君子謂羊斟非人也其羊羊斟之謂乎二斟字衍文因讀察微篇羊斟爲人名亦是淺人增斟

古文三皇五帝之書改易殊體傳於世者皆倉頡所作也

入學王太子內則六年教之數與方名已識字已知算矣至十歲乃就外傅讀求六書之理九數之法故曰十年學書計與他家云八歲入小學異者所傳不同也

書文字言字之始大行人陽嗇史諫書名於四方此韻書之始中庸書同文此字書之書斷乃分大篆及籀

文爲二體尤爲非是

尉律課籀書九千字乃得爲史課籀書與宣王大史籀非可牽合或因之謂籀文有九千字誤矣

大史籀大史官籀人名也其姓不詳省言之曰史籀

處事事即象事鄭眾作處事非也

傳不同也

古文三皇五帝之書改易殊體傳於世者皆倉頡所作也

入學許曰周禮八歲入小學皆是泛言教法非專指王太子內則六年教之數與方名已識字已知算矣至十歲乃就外傅講求六書之理九數之法故曰十年學書計與他家云八歲入小學異者所

康隅詩維德之隅傳隅廉也今遺爲廡角爲隅古不分其字

會朝大雅會朝清明毛傳會甲也會讀如檜物之蓋此於雙聲取義貨殖傳蓋會朝也會朝猶言第一朝此於

一州漢書作甲一州

昧谷楊穀古文尚書作昧谷今文尚書作柳穀今文斷難合一仲翔謂其改卯爲柳誤會

酷酵飽也後人用發酷字謂酒未沸也與古義絕殊

亥左傳亥有二首六身今養盎周時首二畫下作六畫與今不同

沮誦倉頡古帝史諸書多言倉頡少言沮誦文略也

名文字古曰名今曰字名者自其有形言之字者自其滋生言之秦刻石同

鈇砧隱語夫字言之說倉頡者是也然則許鈇下曰

斫莖刀也當云莖刀質也

羊左傳華元殺羊食士其御羊斟不與此羊斟謂羊羹汁也傳當本作其羊羊斟不與上羊其名也故字叔牂君子謂羊斟非人也其羊羊斟之謂乎二斟字衍文因讀察微篇羊斟爲人名亦是淺人增斟

合爵十爵者非合二爵爲合猶之十二銖兩之爲兩也廣雅合會爲合見律曆志而尚書正義引作十爵言合二爵爲合猶之十二銖兩之爲兩

車夏后氏奚仲所造杜云奚仲始造車也

輇輖車以柳翼故遂爲喪車耳輇者密閉輖者疎開

輇輬車以臥息後因載喪飾車可以臥息後人既專以載喪又名呼之按顏說是也

輔車文之脣齒而傳曾耳固不若許說之善也

軌與下之軔軌也軔下之軸軌也皆軌也抱詩濟盈不濡軌軌字而毛傳出軔以下復改作由軔以上郭書燕說沈鎮千年矣

輮輮則段氏謂劉成國合輮之縛於伏兔非也依許他家說輔車相依以煩與牙車稱之乃因下文之脣齒而傳曾耳固不若許說之善也

軌與下之軔軌也軔下之軸軌也皆軌也抱詩濟盈不濡軌軌字而毛傳出軔以下復改作由軔以上郭書燕說沈鎮千年矣

輮輮則段氏謂劉成國合輮之縛於伏兔非也依許

輔車文之脣齒而傳曾耳固不若許說之善也

轐車轐古曰轐轅本安車可以臥息後因載喪飾車可以臥息後人既專以載喪又名呼之按顏說是也

車夏后氏奚仲所造杜云奚仲始造車也

輇輖車以柳翼故遂爲喪車耳輇者密閉輖者疎開

輇輬車以臥息後因載喪飾車可以臥息後人既專以載喪又名呼之按顏說是也

畬二歲治田也禮地一歲曰菑二歲曰新田三歲曰畬許意菑反耕田也反耕者初耕反艸一歲爲然

二歲則用力漸舒矣畬之言舒也三歲則爲新田

鍚釋親妻黨章曰姑之子爲鍚舅之子爲甥妻之弟爲鍚姊妹之夫爲鍚注謂平等相鍚非也

子吾父母得鍚之舅之子吾母姪之吾父得鍚之妻之昏弟吾父昏得鍚之姊妹之夫吾父母壻之而鍚之是四者皆舅吾父者也禽雖類列於此亦以見舅之子妻之昏弟偁吾父皆曰舅不似後世俗呼其立文如此者從其便也自來不得其解則謂平等相鍚吾姊妹之夫吾父既鍚之矣吾又呼之爲鍚此豈正名之義乎始之子爲外兄弟姊妹之夫爲內兄弟妻之昏弟爲婚兄弟姊妹之夫

斬殺以刀若今蕞市也

斬殺周禮掌戮注斬以鈇鉞若今賷斬也殺

軺車古者駕馬一車駕馬二車駕馬四

軺車小車也

車駕馬一車駕馬二車駕馬四

軺車小車也

駟一乘也

駟一乘也

駟乘也

駟一乘也

駟一乘也

駟乘也

駟一乘也

駟一乘也

駟乘

說文段注撰要卷九　長洲張炳翔校栞

孝經家小學家六藝略中以孝經爾雅古今字爲孝經家以史籀八體倉頡凡將急就元尚訓纂別字倉頡傳倉頡訓纂倉頡故爲小學家其實爾雅三卷小爾雅一篇古今字一卷此與小學家之倉頡傳楊雄倉頡訓纂杜林倉頡訓纂倉頡故同爲訓詁之書皆古六書之所謂轉注段借者不當畫而二之當合此爲小學類而以孝經五經讖議弟子職說合於論語家爲一家六藝九種易爲八種庶幾經與傳分別井然

六經五經禮記經解篇列詩書樂易禮春秋爲六漢立五經博士唯樂無聞合樂於禮則爲五經也六經者古古相傳之說也五經者漢人所習也

當塗馬鶴船先生樸茂淵雅儒寓吾鄉從游者甚眾所爲詩古文詞直窺漢魏六朝之奧恩燮耳食久矣咸豐癸丑金陵遭粵匪之亂始與先生遇於孝陵衛時在向忠武幕中言論丰采一見傾心每於酒酣耳熱時擊節高歌聲振屋瓦與余訂忘年交常賦三少年行贈余云三上京師一蒙古百粵三苗及吳楚平生踪跡徧南北奇氣盤胷未傾吐小時頴悟稱神童椽筆迅掃追長風方袍幅巾笑迂濶慨慷投筆來從戎賊踞江甯府跳梁僅如鼠桑梓俱塗炭非徒骨肉苦千二百金募士豪三十六次探賊巢密謀內應來往勞一二百里昏至朝天寒雪沒脛天雨泥沒腰衣惟襤褸凍欲死食無草具飢自熬約期過賊營到期過賊濠蛇行抵城下黑夜先鋒招五更賊覺礮如雨開城狂呼莫敢阻大兵揚言汝欺我賊不殺我我殺汝竹杙穿足血流屨鉛子傷臂肉黏袴嗚哉中道爲人誤事敗垂成色如土吁嗟乎少年虎氣能食牛霜蹄一蹶騏驥羞天下大事待人作聲愧我匆匆今白頭文章經濟兩不朽努力他日期封侯三少年者蓋謂恩燮與田子玉梅汪子燕山也恩燮何人乃蒙先生獎掖若此厥後烽煙蔓起旅食四方與先生或終歲不遇或一歲數遇庚午冬得先生惡耗神傷累日已卯八月哲嗣陽賓廣文來出先生詩文及讀段札記見示恩燮向以詩交先生不知先生小學實通研窮段學若是深且密也恩燮於六書一門未經探索因屬儀徵劉恭甫大令壽曾精校付刊大令謂先生於說文段注提要鉤元書減於原注而注中徵引古誼畢萃於是足爲從事段學者示以津梁名曰撰要

亦猶段先生古文尚書學名撰異也至先生所爲詩古文詞精深華妙卷帙甚富仍歸之陽賓異日必有爲先生盡付剞劂者惜恩燮力不任此也光緒八年歲在壬午仲冬月江甯胡恩燮謹書

顏室

附錄贈鶴船先生舊作

狂寇踞城作虎視降則能生不降死百千萬人違者誰鋘中錚錚一窮士吾頭可斷膝不屈吾手可折筆不執此老崛強乃如昔血性男子強不得先生

在賊中賊令先生草僞詔有時命比織芥輕大節誓死不肯爲賊不能強

易奪胡貪生有時惜命不肯死老父龍鍾八十矣對親強笑背親啼求親一飽兒常飢卅里攜筐且引石結客斬關關不開登城斫賊賊乞哀手握頭顱十三顆大志未遂空歸來賊聞風聲忽大索戀父難行遂遭縛叶鋘索銀鐺牢獄居十四日災竟終脫負親出險親色喜虎口餘生疑夢裏不肖不肖兒累親痛定思痛淚盈眥吁嗟乎君不見東隣紈袴子平日孝聲滿鄉里賊來棄親如敝屣又不見西隣有薦紳居恆節義高自稱向賊奴顏顏不頰公氣稜稜可攝虎俯視若輩僅如鼠全忠全孝意良苦萬里狂瀾一砥柱

右詩作於孝陵衛軍次在咸豐三年癸丑冬月詩不足存關係先生立身大節後有爲先生傳誌者所宜登載也煦齋又記

小學之盛以我　朝爲冠小學之書以說文爲冠而從來言說文者不下數十家又當以段氏注爲冠其書卷帙繁重讀之茫無津涯每思擷其要領別爲一書而卒卒未果客歲得當塗馬君鶴船說文段注撰要於段氏注挈領提綱其經字異同古今異字與凡辨點畫之正俗察篆隸之繇省詳稽博辨先得我心於是向讀段書不免望洋之歎今得是書爲之杭即以窮滇渤不難矣原本江甯胡氏所刊印行甚少且多奪譌如卷一岐字注漢書地理志夔郊祀志例奴傳六字下郊祀志皆作岐岐仙是也當作而岐山字地理志皆作岐古文郊从枝誤作支鼠字注賦家用獵獵字誤錯在釋字下當作釋爲美須頷辭賦家用獵獵字而辭又誤習象字注許書二曰象形六字宜在度許固必作象形之上誤錯在人字下卷二豎樹秬注臣植鄰切十二字上下語氣不貫當是衍文卷三驪留流注皇侃二字應在禮記之上駟誤騮下作緇黃三字衍卷七涼彼武王注涼誤作諒下毛詩作涼四字疑衍此乃舛譌之甚者也其奪字如卷一爾字注女得人焉爾乎奪爾字注不流束蒲奪流字梁評曰蒲柳奪評字卷三丶主古今字奪丶字抨拼二字僅有拼字卷七兄也永歎下奪倉兄填兮四字徒御不警帛旆央央君子不亮諸條下均奪出注二字其誤字如卷一誄字注喪紀能誄喪誤桑砌字注西都誤西京脯哺字注削哺誤削脯卷七及爾游羨注大雅誤爾雅對曰信慈注今書作噫誤今詩作噎他若卷一訾謬二條卷三叹哺嘰既二條噫餼嘰燠烈二條均次序顛倒卷五舀字條又前後覆見卷三舉錯之錯舊舉數字俱音某某切與段書亦不盡合其餘字句之倒置字體之互易指不勝縷大約當日馬君原稿非清本而校又不審是以有此譌誤茲刻初校時畧爲補正後因奪誤錯亂甚多未見原本臆爲添改恐反失眞因仍其舊段書俱在閱者當能自知其誤茲特畧舉數端聊見一斑也甲申仲秋朔長洲張炳翔書

說文答問疏證

薛傳均撰

說文答問疏證六卷甘泉薛子均先生所著陳石士侍郎亟賞之鋟版閩中而校讎未精審也其友劉楚楨孝廉劉孟瞻明經楊季子上舍議重梓之余復於季子校頭段觀先生十三經校本旁行斜上朱墨爛然於先儒訓詁抱殘守缺實事求是未嘗以肊竄改兩漢師承藉以不墜又不第爲許氏功臣矣戊戌七月朔日諸城李璋煜

序

余少時嘗喜顧亭林論說文之學謂學者能取其大而棄其小擇其是而違其非乃爲善學誠哉是言也叔重生漢東京去古雖較近然其未嘗親見制字之人而承其口講指畫則與後之人一而已及後見錢辛楣王西莊段懋堂孫伯淵諸君子皆極尊許氏學爲之闡述其旨者各有成書而辛楣之說爲尤善其謂參商二字爲連文叔重非以商訓參誠足以釋顧氏之疑矣然觀大之字如奮狗狗叩也其詞不雅馴顧氏以爲豈孔子之言錢氏無以難之也又過信吳越春秋弓生於彈彈起古孝子之言以爲可證許氏弔從人持弓會陂禽之訓爲可信夫作吳越春秋者豈果在叔重之前乎而乃引以爲據乎吾師姚姬傳先生嘗謂說文日在草中爲莫其說近鑿用光亦以爲然爾雅釋山山西曰夕陽郭注云暮乃見日山之與草高下懸絕矣山雖未嘗無草而顧必以日在草中爲訓乎吾師又謂許氏有功於字學而未嘗無失小擇其是而違其非詳而漢儒尚有別傳者其說誠精當吾謂許氏之學後儒闡發許氏之學皆當取其大而棄其小擇其是而違其非也甘泉薛子韙好學深思之士也爲說文答問疏證以闡發錢氏之旨而亦有抉正其失者從余來閩襄校文之役甚勤且當余嘗欲舉其所疑於許氏者與之商榷而行至汀州痛其一病而歿以爲天之生好學之士何不永其年以竟其成也乃爲梓行其疏證而爲之序時道光十一年八月望日也新城陳用光譔

甘泉薛氏傳均字子韻深于許氏文字之學元未及見其人而早卒于閩實爲可傷所著說文答問疏證一書元到揚州始得見揚州再刻之本所疏證者精確不磨而辭亦簡潔借乎學優而命嗇也其書據錢氏段借之字而加證之元校薛氏名傳均字子韻即以均韻而論益確有見于均之段借矣段借始周禮鄭注元竊謂說文有㒳字从言气言字界乎言音之間音字本出于言字而含一耳此二字無別乃韵之正字而㒳尤古即說文㒳下重文之籀文也鐘鼎款識內有楚會侯鐘此鐘篆文拓本出于北宋至南宋王復齋得此搨本藏裝入款識冊內宋元人題跋甚多此冊今藏余家眞爲三代古篆下搨史眞跡一等楚篆內有楚王韵章㒳會侯乙宗彝之句韵篆爲㒳形錢獻之釋韵爲能謂能爲熊乃楚君之姓章爲名然細審之迥非熊字而章名之上又無從加一韵字或楚王名有二字曰韵章耶言字之形界乎言音之間勻字非月非囚亦明白之至夫說文所無之字若確爲鐘鼎所有者說文本云郡國山川往往出鼎彝謂之前代古文㒳字形聲不謬漢時鐘士未出不能責許氏以未見更不能因許氏未見即謂之鄉壁虛造藏所希聞況說文已收㒳字特未審察耳因薛氏名與字及疏證段借之書聊書此一條以商之二劉君楚楨何如如以爲可則段氏音均表直應書爲音韵表薛氏駿亦直書于韵特不可書从員之譌耳

道光十九年阮元撰

自序

劉子玫說苑云少而好學如日出之陽壯而好學如日中之光老而好學如秉燭之明學隨年異而究未示人以可止之時今之失學於少壯而遽以老自詒者蒙竊傷之友人汪芷生年踰四十皆學益堅海濱寓書殷殷下問良足風也近代通人無逾錢竹汀先生門下士分其一藝皆成絕學所著潛揅堂全集博大精深非管可窺非錐可測以寡聞淺見之人而欲窮其涯涘夫亦多不自量矣適因汪君鈔出說文答問一篇郵寄來詢用加箋釋誠知見虎一文不知其武見驥一毛不知善走難免貽譏於淮南然情弗獲卻思之思之亦惟罄所知而條答之鼷鼠之飲不敢不盈懷羊之疑不敢不歸標字之有無辨體之正俗明迹之疑似審誼之虛實音亦訂乎傳譌韻兼及乎通轉旁求六朝別本竝徵子史舊文凡欲以得其會通抉其指要也其中有一二牽合太甚者如玉之有瑕如絲之有類人所共睹蒙亦未敢阿附爲歲在重光大荒落九月九日甘泉薛傳均識

說文答問疏證目錄

卷一 易一十一則
書二十三則
詩五十八則
卷二 春秋三傳五十一則
卷四 禮記五十七則
卷五 周禮三十一則 儀禮五則
論語二十一則 孟子十七則
卷六 爾雅二十則
雜證十九則

甘泉薛傳均

問許叔重說文解字十四篇九千三百五十三文不見於經典者幾十之四文多而不適於用竊所未喻曰今世所行九經乃漢魏晉儒一家之學叔重生於東京全盛之日諸儒講授師承各別憑能通貫故於經師異文采摭尤備姑卽予所知者言之

如墉卽易確乎其不可拔之確乾卦文言

說文無確字碻堅不可拔也與鄭注堅高之皃正合惠定宇周易本義辨證云依字當作雚許君以雚爲高至引易夫乾雚然卽今繫辭之夫乾確然也由此例推亦非無據然於不可拔之義究覺推闡似當以錢說爲長集韻引許書作墝以爲通作墉豈今本土部有脫文歟

石部又有砐碻二字砐石堅也那叔明疏爾雅卽引以當文言之確碻磽石也磽亦訓堅徐鼎臣曰今俗作確非是

昏卽括囊之括坤卦六四

昏塞口也是正字古文作昏與昏形混隸書作舌與舌形混括絜也別一義凡从舌从舌之字今多不分如舟與月因之類皆其例也

廼卽跛能履之跛履卦六三

跛蹇也乃王制跛躄之跛行不正也乃禮器跛倚之跛義各有屬不容混施陸德明易釋文云跛依字作廼卽錢君所據

捋卽裒多益寡之裒謙卦大象

釋文謂鄭荀董蜀才作捋捋引取也是正字裒卽俗體唐石經作裒尙不大誤宇鑑云裒或作裒遷變益有由矣然裒衣博裾也究非本義校捋裒通用亦多如小雅原隰裒矣顧野王玉篇徐鍇繫傳皆引作捋

扱卽介于石之介豫卦六二

扱刮也介畫也義異此據季長易本而言也釋文曰馬作扱介云觚小石聲校鄭依古文作砎讀爲戛謂磨砎也語類云介于石言兩石相摩擊而出火之意字雖各別而義仍申焉

哉卽朋盍簪之簪豫卦九四

此據仲翔易本而言也釋文云虞作哉哉叢合也晁氏引虞作譍譍也誤字不可爲據說文哉字闕注簪卽死之重文首笄也音異而義亦可知簪字自虞氏而外

子夏王弼訓疾鄭康成訓速卽注士喪禮醫爰于衣亦解醫爲連皆不泥本字立說王伯厚云至疾果始有冠醫之訓亦異乎諸儒所聞矣外此醫不復見喪大記變體作錯音近義殊未可強合

檐卽攬我朶頤之朶頤卦初九

此據君明易本而言也釋文云京作檐今抱經堂校本作揣非也檐度也一曰覈也未審京氏何義校孔疏朶是動義如手之捉物謂之朶集韻所云以手稱物曰哉採是也文部有捋字云量也卽採之正字與檐度之訓既合而音亦不殊由偏旁例推或者檐朶通用乎又校朶卽朵之俗體樹木垂朵朵也朵頤當如玉藻所謂頤露云頤俯臨前頤如屋簷之垂李鼎祚亦曰朶頤垂下動之貌也檐無垂義似本字當爲稽稽禾垂皃與朵聲訓皆同今作檐殆傳寫之譌歟

覽卽虎視眈眈之眈頤卦六四

眈視也義通雙機漢隸字原釋張遷碑觀視虎視云觀視卽眈眈耳大垂也義迥別

篤卽其欲逐逐之逐頤卦六四

篤疾也長也徐鍇曰此亦候忽字逐追也豚走而豕追之義異此據景升易本而言也釋文曰劉作篤云遠也與長訓相通外此于夏傳作攸攸荀爽作悠悠漢書敘傳作滌滌原其得聲之始皆不甚相遠

蔚卽威其輔頰舌之輔咸卦上六

此據仲翔易本而言也釋文曰虞作蔚云耳目之間卽許君所謂頰也是正字輔人頰車也義亦通倢左僖五年傳輔車相依玉篇亦引作蔚淮南子說林訓云輔蔚在頰則好在顙則醜高誘注蔚蔚著顙上窐也猶存古義

睇卽夷于左股之夷明夷卦六二

睇曰小視也南楚謂眄曰睇夷平也從大从弓東方之人也義異此據于夏鄭陸諸本而言也皆見釋文校禮內則注亦云卽夷睇于左股北魏弔比干墓碑作睇係謂字

欸卽嫗子嗌嗌之嗌家人卦九三

說文無嗌字欸欸戲笑皃與馬鄭注合是正字至釋文所云張作嬉嬉陸作喜喜則皆異文也校人部有僖字云樂也欠部又有歖字云卒喜也音義俱協或卽諸儒

趣卽其行次且之次論語造次必於是亦從此 夫卦九四里仁篇
趣蒼卒也次不前不精也義異此據康成易本而言也
易釋文云說文及鄭作趣似叔重所見之本先已作趣
論語釋文造次下載鄭注亦云蒼卒也知與許君訓易
無違校集韻趣趁同隸一毋引說文云趁趣行不進也
或作次

欄卽繫于金柅之柅 姤卦初六
此據釋文所引而言也欄絡絲柙讀若聶柅字木部兩見一爲正篆云木也實如棗於易義不協一爲屎重文
屎簍據也簍所以收絲者也何楷云巽爲繩故取柅象
晁以道云絡絲之器今關西謂之絡垛梁益之間謂之
絲登其下柙卽柅也正字當作屎或作欄校漢儒說經
皆守師法子夏傳云鉏絡絲鼓卽許君所本廣韻以欄
鉏爲一字殆亦見及此也虞翻云乾爲金巽木入金柅
之象也作鉏則義更顯然矣夫鉏欄形似易明欄柅形
通難見知毛詩飲餞于禰韓詩作坭商書典寘無豐于
貶馬注以禰釋貶集韻謂倪汝也或作儞非皆偏旁通
用之證乎

趙卽漸進之漸 漸卦象傳
趙進也與象傳合是正字漸水名出丹陽秦南蠻中東
入海別一義枝艸部有蔪字云艸相蔪苞也今亦段漸
以爲用而失其本字矣

嬸卽歸妹以須之須 歸妹六三
此據荀爽陸績易本而言也皆見釋文鄧氏琰曰本或
有作孺者誤也嬸弱也一曰下妻卽公紀謂妾之所本
須面毛也義異枝須與嬸偏旁亦通段如玉篇以嬸爲

纓之重文是也

菩卽豐其蔀之蔀 豐卦六二
此據鄭康成薛虞易本而言也釋文曰鄭薛作菩云小
席許君謂菩爲艸亦席之所由成艸部無蔀字竹部有
篛云蒲爰也形雖似而義則非據易例云大暗謂之蔀
則王之正字又當爲菩菩日無色也徐鍇曰日無光則
遠近皆同此友人姚仲虞之說聲義俱合

豐卽豐其屋之豐 豐卦上六
豐大屋也許君引易卽作此字段大令玉裁以爲原引
作豐亡係大小徐所加然釋文亦云說文作豐可知自
陸德明以前已然矣況說文引經異字非一何獨於是
而疑之若云豐是實字大屋其屋謂終欠順則廣爲殿
之大屋經典亦不當作活字用也豐豆之豐滿者也一

曰鄉飲酒有豐侯者皆非本義
㪷卽極深研幾之研 繫辭上
此據范長生易本而言也釋文云蜀才作㪷㪷摩也是
正字研儠也磨石礋也古者公輸班作礋別一義
案卽揆度索隱之索 繫辭上
案人家搜也周禮方相氏以索室毆疫正其確解引而
伸之凡有求索義者皆當作此索艸有莖葉可作繩索
別一義校禮記中庸素隱行怪漢書藝文志引作索則
素之正字亦當爲案也因案而借索復因索而借素古
書同聲通用艸而明之存乎其人苟徒執本字以爲解
將陸佃周田觀之說在在皆是矣

屨卽天地定位之定周禮冥氏 冥氏掌設阱擭以攻猛獸
屨猶也定安也與置祭也義各有屬然屨與定三字古
書多通用揚雄太元經天地奠位卽用屨字之義范望
注云奠定也禹貢奠高山大川史記夏本紀作定卽周
禮小史注亦云奠讀爲定是奠定同母屨與同音
右易其二十一條

匄卽書方鳩僝功之鳩 堯典
匄聚也是正字左傳隱八年君羣三國之圜以鳩其民
衆二十五年鳩敛澤亦當作此鳩鬻鳩也別一義然匄
鳩同音亦可借用玉篇云匄今作鳩

斂卽明明揚側陋之揚 堯典
此據文選李注所引而言也斂卽揚之古文飛舉也叔
重書用孔氏故知本字如此校支部有斂字云侮也與
斂易溷形似義非亦不可不辨

顓卽顓于上帝之顓 堯典
顓以事類祭天地是正字類種類相似唯大爲甚別一
義校羣經中惟爾雅是禹猶存古體餘皆省借

支卽扑作教刑之扑 堯典
支小擊也亦對撲而言耳撲訓爲挨挨擊背也說文無
扑而有朴朴木皮也形似義非唐石經初刻作朴固謁
盾元度覆校作扑亦未得其正

訇卽詢于四岳之詢 堯典
說文無詢字五帝本紀引作謀于四嶽新附訓詢爲謀
葢卽據史遷以爲義訇驗言聲與書義不相比附豈以
籀文作訇取形似而言乎此條竊未敢信

譌卽稽首之稽 堯典
譌下首也是正字稽留止也非專義校玉篇云周禮大
陸德明以前已然矣況說文引經異字非一何獨於是
而疑之若云豐是實字大屋其屋謂終欠順則廣爲殿
之大屋經典亦不當作活字用也豐豆之豐滿者也一

稽同知二字亦通用久矣

僉卽稷契之契 堯典
僉高辛氏之子堯司徒殷之先是正字古今人表又作
卨卨卽禼之譌文雖訓爲蟲讀與僉同窮下注亦云卨
古文僉若契大約也義異校詩元鳥箋釋文契本又作
契依字當作僉漢書五行志
注契讀曰僉王褒傳注契字本作僉皆錢君之所據也

蒔卽播時百穀之時 堯典
此據鄭注時讀曰蒔而言也蒔更別種義本揚雄方言
時四時也僞孔訓時爲是亦引伸其義而用之耳校文
選張平子東京賦云蓋葉莢爲難蒔也故贖世而不說
左太沖魏都賦云水澍稷稌陸蒔稷黍晉書姚萇載記
葢命其將當壿於營處一楯孔中蒔樹一根以葢戰功

此古義之尚可攷見者也

斂卽典厥三禮之典 堯典
斂主也典五帝之書莊都說典大冊也義有虛實之分
周禮典婦功鄭注典主也亦當作斂爲正六書統云典
之以治人故從丌集韻斂下引說文原訓云通作典尚
未誤誤玉篇謂斂常也今則典行而斂廢幾莫辨正段
之安屬矣

外卽分北三苗之北 堯典
外分也從重八八別也與鄭注北猶別也正合北菲也
從二人相背據韋昭注吳語云北古之背字知音異而
義亦通

敂卽翕受敷施之施 皐陶謨
此據徐鍇繫傳所引而言也敂斂也是正字施旗皃別
一義趙宧光長箋云詩施於中達之施當作敂溷用施
其義遠然詩謂讀與施同知二字亦通用久矣故玉篇
云敂亦施字

絲卽粉米之米 益稷
此據釋文引徐本而言也汗簡所云亦作絲益卽指仙
民之本絲繡文如聚細米也是正字米粟實也非專義
校陸元朗明引說文作糈絲雙敢注云
竝見尚書似絲字不應獨無今本殆傳鈔者脫之畢制
軍沅以絲爲絲之別體亦謂人之說也邵氏瑛曰鄭康
成以爲白米是一事孔傳謂粉若粟冰米若聚米是二
事如許君說則孔爲近之竊疑古文作絲今文作絲隸
省作米相傳遞變迹尚可尋
唯卽蕤賓之賓 益稷

脞目小也與馬鄭訓脞爲小正合鼎臣曰叢脞猶細碎也今从肉非是周伯琦六書正譌亦同徐說校孫覩察星衍云說文又有娃字云診疾也疑脞亦作娃廣雅釋詁譯湊聚也說文奏古文作𠭯疑脞即𠭯字叢奏猶言急遽今本廣雅脞湊字以七候反音叢蓋誤鄭云小小者徐仙民脞音項釋訓云項項小也易旅項項鄭注云猶小小小貞同部凡此諸說義皆可通並錄之以存異聞

㚔卽厥篚檿絲之檿 夏書禹貢

㚔酒味苦也宋本厥去此字毛斧季補於部末檿山桑也漢書地理志注食檿之蠶絲可以弦琴瑟二字義不相入禹貢本字似仍作檿爲正此據史記夏本紀而言也集韻云檿通作㚔或書作擐蓋以檿从厥得聲㚔从今得聲厥今古音相近如毛詩厥貽大旦是其比也詩陳風碩大且作嫡

今得聲厥今古音相近如毛詩厥貽大旦是其比也詩陳風碩大且作嫡

涔卽沱潛既道之潛 禹貢

此據史記夏本紀而言也薛季宣書古文訓亦易潛爲涔枝涔潤也亦曰涔陽潛在郢中潛涉水也一曰藏也一曰漢水爲潛皆扈兼義正字似當作潛潤水出巴郡宕渠

宕渠西南入江惟漢書地理志所引得其體矣

豅卽岷山導江之岷 禹貢

說文無岷字豅山在蜀滿氏西徼外是正體漢書地理志作嶓冢導漾東流爲漢東流爲滄浪蓋以豅而省爲嶓復由嶓而省爲岷遷變之迹顯然可尋史記夏本紀引作汶音同相假小司馬索隱

又作皖隸寫承誤

堲卽四隩既宅之隩 禹貢

堲四方土可居也僞孔卽據以爲傳顧野王玉篇引書正作塊漢書地理志四奧既宅顏注亦云奧讀曰堲是也邵氏瑛曰公羊宣八年正字隩水隩厓也與澳同義爾雅所謂隩隈毛詩所謂洪奧也別一義

槓卽若顚木之顚 商書盤庚

槓木頂也一曰仆木卽大雅所云顚沛之揭也與孔傳正合顚頂也泰風云有馬白顚別一義

恉卽不匿厥指之指 盤庚

恉意也是正字孟子願聞其指言近而指遠亦當作此指手指也別一義枝部首有旨字云美也今亦假以爲恉用如易繫辭其旨遠禮記王制有旨無儳皆是也

彤卽高宗肜日之肜 商書篇名

說文無肜字彤船行也是正體經典皆作祭名用與許君音義迥別然據玉篇廣韻攷之彤肜實屬一字張氏謙中所謂船行亦有融音是也邵氏瑛曰公羊宣八年傳注肜者肜肜不絕周頌疏引孫炎云肜者亦相尋不絕之意蓋惟舟行相續謂之彤名也校丹部有肜字云丹飾也與彤易涓形似義非亦不可不辨

昱卽翌日乃癆之翌 周書金縢

昱明日也是正字書本作翼爾雅注引作翌皆係假借翼卽翼之重文雅也翌卽翊之變體飛皃義各有屬不容混施

翊卽王來自奄之奄方

翊卽周公所誅鄆國在魯是正字奄覆也大有餘也又欠也皆非本義校玉篇廣韻翊奄亦分別訓釋不相參雜

鹽卽盧弓之盧 文侯之命

鹽齊謂黑爲盧是正字荀子大略篇大夫黑弓盧矰器也別一義左傳又作祿所云祿弓矢千是也祿在新附文無祿字鹽山在蜀滿氏西徼外是正體漢書地理志作嶓冢導漾東流爲漢東流爲滄浪嶓復由嶓而省爲岷遷變之迹顯然可尋史記夏本紀引作汶音同相假小司馬索隱

說文答問疏證卷一終

經卽詩參差荇菜之差 周南關雎篇

經參縓也錢君徒以字亦相聯而合之然移下咡引詩曰參差荇菜仍作差字竝無異文參貳也差不相值於詩義自協校集韻申說文原訓謂縓亂絲皃則知絲之參差爲縓亦猶山之參差爲巉各有專義耳

覣卽左右芼之之芼 關雎篇

此據王篇所引而言也覣擇也傳箋異字而同訓芼艸覆蔓與詩義相近於詩不協下引詩文亦作芼蓋借義也

鬻卽于以湘之之湘 召南采蘋篇

鬻卽煮之湘召南采蘋篇

此據韓詩作鬻推之也玉篇以鬻爲正字鬻爲重文說文無鬻而有鬲鬲炙也與毛傳訓亨正合湘水名出零陵陽海山北入江別一義

鬻卽維錡及釜之錡 宋頌殷武篇

鬻三足鑊也有棱隊是正字錡鉏錡也江淮之間謂釜曰錡非專義釜卽鬴之重文據毛傳錡釜屬不言卽釜又云有足曰錡則義亦可知再從破斧篇訓錡爲鑿益信此篇之錡非本字矣校鬲部又有鬳字云三足鍑也鍑釜大口者廣韻四紙鬳與錡同隸一毋錡下云三足釜鬳下云釜也亦作鈹校鬯部三足鬯有柄喙與鬳毛傳但云有足曰錡似鬳爲錡之正字

鼏卽素絲五紽之紽 羔羊篇

說文無紽字鼏羔裘之縫是正體徐鍇繫傳詩曰羔羊之鼏以黑爲縫也校釋文引孫炎云紽縫之界域孔沖遠卽衍以爲疏說雖甚新義恐牽借玉篇云紽或作鞝鼏集韻云鞝或作鼏紽皆以俗爲正亦異乎汶長所聞矣

徐卽舒而脫脫之舒 豳風七月篇

徐緩也舒伸也一日舒緩也義本相合古書亦多通用齊世家田常執簡公於徐州小司馬索隱云徐廣音舒其字从人左氏作舒

貯卽佇立以泣之佇 邶風燕燕篇

貯長貽也一曰張目也與上瞻望弗及相應說亦可通究於傳義未協邵氏瑛以爲當作佇佇立也讀若樹似較錢說得之枝壹部又有竚字云立也讀若駐音義皆同當亦屬佇之正體錢氏坫云竚卽佇立字是也佇在

新附訓爲久立義難本於毛傳而字實許書所無也

跗卽毋氏劬勞之劬說見風篇

跗天寒足跗徐鍇繫傳云筋遇寒不舒也與病苦之訓正合劬在新附云勞也非古字古義有據歪部趯讀若劬劬謂正字當作趯若校趯走顧兒序云七子之母不能安室箋以爲欲去嫁則對此咳幼諸孤能無欲走而仍顧乎於當日之情事亦得存之以備一解若史記張儀傳虎賁之士跗跗科頭貫甲奮戟者至不可勝計裴駰注上徒下俱跳躍也又云偏舉一足曰跗跗於許書義不相入未可引據

颯卽北風其涼之涼說見風篇

颯北風謂之颯是正字涼薄也非專義校爾雅北風謂之涼風釋文云涼本或作颯字則許君卽據爾雅以爲訓天經與中涼字亦塾得其正矣如桑柔篇職涼善背左傳號多涼德君子作法于涼則本字俱當爲椋如天官槀人水漿醯涼醬酏內則注以周禮六飲校之則醯涼也則本字又當爲醷椋事有不善言椋也醷雜味也涼也則本字又當爲醷椋事有不善言椋也醷雜味也義各有眞不容不辨

夔卽夔而不見之夔說文篇女

夔蔽不見也郭璞方言注引作葵卽夔字之譌校倭下明引詩曰倭而不見似正字當作傻然倭訓爲仿佛與夔義亦通惟夔是行見於詩文不協今夔字皆作惠悉義用而夔之本義全失悉之本字亦廢矣

嫢卽燕婉之求之婉說見女篇

嫢宴婉也婉順也宴嫢猶嬿婉皆雙聲疊韻丁度以嫢爲嫢字或體當卽婉之譌文況冤宛例通如革部鞔下云鞮重文作鞾以及集韻鏡亦作鋗婉亦作浣比類而之鞾重文作鞾以及集韻鏡亦作鋗浣比類而求洵相合之明證也

檹卽椅桐梓漆之椅卽風定之方中篇

椅梓也廣韻云木名梓實桐皮檹本檹施也玉篇云長兒又檹檹不正兒義異此據說文別解而言也賈侍中說檹卽椅木可作琴集韻重文作檹係俗體校丁度於紙韻直以椅檹爲一字注云椅梶卽支韻注所謂檹梶亦卽說文从部所謂檹施也由偏旁例推亦通用之一證也

薄卽綠竹猗猗之竹衛風淇奧篇

此據韓詩而言也薄水藉茇竹冬生艸也各一物校二字古或通用後漢書西域傳天竺國一名身毒國鄭撰通志略天竺卽捐毒亦竹薄荷通之一證也

蓺卽有匪君子之匪淇奧篇

蓺宰之也匪器似竹筐皆非本義惟禮記大學引作斐得之斐分別文也與傳云文章貌正合此據韓詩而言益亦用通段字也

翹卽且往觀乎之且鄭風溱洧篇

翹且往也許君卽據詩作訓且薦也義異惟丁度所引有一曰略詞似可附合玉篇作翹係譌體

嫳卽子之還兮之還齊風還篇

嫳好也毛本作悅還復也義異此據韓詩而言也內傳云嫳好兒與宋本說文正合校歪部有趯字云疾也正孔疏所云輕便捷速之兒自是毛詩本字

編卽葛屨五兩之兩南山篇

編履兩枚也是正字兩二十四銖爲一兩別一義兩再也亦紀數公用之字非此句專訓

媞卽好人提提之提檜風羔裘篇

媞諦也與毛傳合一曰妍黠也一義此據楚辭章句又爾雅疏所引而言益亦二家詩也校媞提古或通用荀子修身篇難進曰偍楊倞注偍與提媞皆同謂弛緩也若偍記釋文引作折折徐鍇繫傳引作禔禔則借之又借

幾難猝得其聲義矣

濊卽彼汾沮洳之洳汾沮洳篇

濊瀕涇也是正體隸省作洳玉篇以洳爲濊之重文訓仍許書尚未譌說廣韻謂洳在南郡或後世有此水名然亦異乎毛鄭所聞矣

菜卽椒聊之實之椒唐風椒聊篇

說文無椒字菜菜是正體或以从艸从木爲疑不知其類亦不一矣校通志廣東椒有蔓生者眞臘風土記胡椒纏藤而生類本畏於疑艸疑木故古書用菜而今俗用椒爾雅釋文椒下云字又作菜亦明證也惟集韻趙卽獨行煢煢之煢小雅正月篇

趙卽獨行煢煢之煢祈父篇

徐楚金引詩作煢繫傳云獨行煢煢本作此趙字校知二字亦通用久矣段氏以弔爲後人增入竊未敢信

鼿卽雨雪霏霏之霏宋薇篇

鼿毛紛紛也錢君豈取雪之形似言乎沈約詠雪應令詩輕飛屢低翼張正兒元圃觀春雪詩拂鶴伊川上辛棄疾吳江觀雪詞千里玉鸞飛皆與鼿義相合霏在新附云雨雪皃與遝毛傳甚也之訓又爲許書闕如之文玉篇廣韻霏字重文皆作霺說文無霺疑古卽用飛飛引詩竝無異字推許義亦當與毛傳一轍五采義同益鳥翥也翥飛舉也雪體輕揚故亦曰飛飛如書序有飛

雉升鼎耳而雊漢書五行志作蜚雉考工記梓人注故書匪作飛鄭司農云飛讀爲匪文選盧子諒贈崔溫詩徒煩飛子御李善注非與飛古字通皆霏飛雨通之證若揚雄河東賦雲霏霏而來迎兮師古注霏古霏字尤遒之顯然可尋者也鈕氏樹玉摠張衡思元賦雲霏霏兮繞余輪楚辭雲霏霏而承宇與揚賦霏霏相合謂霏通作菲不爲無見然反諸菲字本訓於詩義似難附會不若錢說耐人尋索也

𣳾 卽𣳾渴𣳾飢之渴 宋翔鳳篇

𣳾欲歇也是正字渴盡也周禮草人渴澤用鹿別一義校立部有竭字云負舉也今俗以竭當渴以渴當濕而𣳾之本字既廢渴之本義亦失矣

𠯿 卽節彼南山之節 鄭南山篇

𠯿陬隅高山之阿是正字節竹約也別一義校文選左太沖吳都賦云貧線山嶽之𠯿猶存古體集韻十六屑以𠯿爲𠯿之重文蓋係誤體

愓 卽我心憂傷之傷 小宛篇

愓惕也是正字傷創也別一義爾雅釋文云傷字書作愓集韻云愓通作傷段氏玉裁曰周南卷耳傳傷思也此傷卽愓之叚借思與憂義相近也方言傷廣雅作愓校心部有愓愓字人部有傷字與愓傷形混亦不可不辨愓放也一曰平也愓敬也傷輕也一曰交傷義各有屬

溯 卽不敢馮河之馮 小旻篇

溯無舟渡河也是正字易泰卦用馮河亦當作此一切經音義卷十八引說文淜涉渡水也檢水部無淜字或唐時俗本有作淜者元應闕入書中耳馮馬行疾也別一義校玉篇云徒涉曰溯今馮字爾雅釋文云馮依字當作溯知二字亦通用久矣

昇 卽弁彼鸞斯之弁 小弁篇

昇喜棄兒與傳箋皆合是正字弁卽弁之隸變弁或體兒兒冕也義不相入校猶文作舁與昇形頗近或寫官卽以此而譌乎

𠯿 卽怒焉如擣之擣 小弁篇

此據韓詩而言也𠯿小腹病玉篇云心腹疾也引呂氏春秋身盡𠯿腫擣卽搗之隸變手推也一曰築也音義俱異釋文云擣本或作𠯿顧野王以瘉爲𠯿之重文

扚 卽予忯度之之忯 巧言篇

說文無忯字新附云度也亦據詩增入耳扚切也卽忯之正體漢書元帝紀贊分扚節度蘇林注扚度也是其明證校部首有寸字云十分也引伸其義亦可活用據釋文云忯本又作寸集韻二十一混謂或省文作寸知忯度之字古卽通用寸也

𠯿 卽無拳無勇之拳 巧言篇

𠯿大皃或曰拳勇字一曰讀若僞此從說文之或解也校手部有捲字云氣勢也國語曰有捲勇引伸其義亦可活用據此然說文原有㚔字訓捲若拳訓爲手義與傳箋不協文選注引詩作摧摧字許書所無則段借而并失其體矣

𠯿 卽先生如達之達 生民篇

𠯿小羊也讀若達達行不相遇也詩用正字毛用段字集韻云𠯿通作達校薛綜苔卓昭云羊子初生名達小名羔未成羊曰羬大曰羊長幼之異名亦據詩推說耳

𠯿 卽其麗不億之麗 大雅文王篇

此據徐鍇繫傳所引而言也𠯿數也是正字麗旅行也別一義校二字古亦通用如左傳爲魚麗之陳集韻作𠯿卽魚𠯿卽其明證

雔 卽白烏鶴鶴之鶴 靈臺篇

雔鳥之白也文選何晏景福殿賦雔雔白鳥李善注曹與雔音義同錢君所據益本於此然說文原有鶴字訓爲烏白肥澤皃且明引詩文以證之自是正義孟子引作鶴鶴賈誼新書引作皜皜皆係叚借

𠯿 卽先生如達之達 生民篇

𠯿小羊也讀若達達行不相遇也詩用正字毛用叚字集韻云𠯿通作達校薛綜苔卓昭云羊子初生名達小名羔未成羊曰羬大曰羊長幼之異名亦據詩推說耳

作茇茇葭也 卽拔心不長 泮水篇

引爾雅佻佻契契作嬥嬥卽其明證至楚辭章句引詩與許義大乖說文次字皆有寓意先以羔字發凡緊接與許義相反或明發而嬥歌李注

與許同聲相叚之字也

𠯿 卽監亦有光之監 大東篇

𠯿卽監亦有光之監 大東篇

𠯿視也是正字監臨下也別一義集韻云𠯿通作監尚得其主爾雅釋文云監字又作𠯿幾莫辨正叚之安屬矣

𠯿 卽有淪萋萋之淪 大田篇

𠯿不明也淪雲雨皃義異此據呂氏春秋所引而言也外此若韓詩作弇太平御覽作黭釋文引漢書作黮文各不同音皆相近今本漢書食貨志仍作淪或後人反據詩文改耳

𠯿 卽天子葬之之葬 采菽篇

揆葵也此卽據說文訓注而言也爾雅注引詩正作揆木部有揆字云又度也義亦通葵卽𡍮之變體菜也係叚借字

𠯿 卽如食宜𠯿之𠯿 角弓篇

𠯿卽𠯿也民祭祀曰厭𠯿卽𠯿之正字餓燕食也義亦通說文無𠯿而有醧醧私宴歡也韓詩所云飲酒之醧是也別一義

𩫖 卽綢直如髮之綢 都人士篇

𩫖髮多也集韻引說文作鬈惟多乃密義與傳通是正字綢繆也別一義校禾部有稠字云多也當卽綢直之綢許君亦當用之如參下云稠髮是也

𢦏 卽其麗不億之麗 大雅文王篇

此據徐鍇繫傳所引而言也𢦏數也是正字麗旅行也別一義校二字古亦通用如左傳爲魚麗之陳集韻作𠯿卽其明證

雔 卽白烏鶴鶴之鶴 靈臺篇

雔鳥之白也文選何晏景福殿賦雔雔白鳥李善注曹與雔音義同錢君所據益本於此然說文原有鶴字訓爲烏白肥澤皃且明引詩文以證之自是正義孟子引作鶴鶴賈誼新書引作皜皜皆係叚借

𠯿 卽先生如達之達 生民篇

𠯿小羊也讀若達達行不相遇也詩用正字毛用叚字集韻云𠯿通作達校薛綜苔卓昭云羊子初生名達小名羔未成羊曰羬大曰羊長幼之異名亦據詩推說耳

作茇茇葭也 卽拔心不長 泮水篇

引爾雅佻佻契契作嬥嬥卽其明證至楚辭章句引詩與許義大乖說文次字皆有寓意先以羔字發凡緊接

與許同聲相叚之字也

𠯿 卽監亦有光之監 大東篇

𠯿卽監亦有光之監 大東篇

𠯿視也是正字監臨下也別一義集韻云𠯿通作監尚得其主爾雅釋文云監字又作𠯿幾莫辨正叚之安屬矣

𠯿 卽有淪萋萋之淪 大田篇

𠯿不明也淪雲雨皃義異此據呂氏春秋所引而言也外此若韓詩作弇太平御覽作黭釋文引漢書作黮文各不同音皆相近今本漢書食貨志仍作淪或後人反據詩文改耳

𢦏 卽天子葬之之葬 采菽篇

揆葵也此卽據說文訓注而言也爾雅注引詩正作揆木部有揆字云又度也義亦通葵卽𡍮之變體菜也係叚借字

𠯿 卽如食宜𠯿之𠯿 角弓篇

𠯿卽𠯿也民祭祀曰厭𠯿卽𠯿之正字餓燕食也義亦通說文無𠯿而有醧醧私宴歡也韓詩所云飲酒之醧是也別一義

𩫖 卽綢直如髮之綢 都人士篇

𩫖髮多也集韻引說文作鬈惟多乃密義與傳通是正字綢繆也別一義校禾部有稠字云多也當卽綢直之綢許君亦當用之如參下云稠髮是也

瘨病也一曰腹張瘨卽脹之籀文扈瘍也義異此據韓詩而言蓋亦用通假字也校韓詩疹有二訓此篇云重也小宛篇哀我填寡填亦作疹又云苦也意者各有取義乎

懇卽既成藐藐之藐當云高篇

懇美也與毛傳合是正字藐卽藐之俗體甚艸也別一義校後漢書馮衍傳顯志賦云沮先聖之成論兮懇名賢之高風李賢注懇陵也同字異解未可引據

廓卽出宿于屑之屑韓奕篇

廓左馮翊廓陽亭集韻引作馮翊郃陽亭因學紀聞云涵水李氏以爲同州郃谷是正字屑刻也別一義校丁度以階爲廓之或體說文階在自部云如堵者階邱水中高者也與廓各別未知據何書而合之

扮卽仍執醜虜之仍當武篇

扮因也仍亦訓因因就也傳箋釋仍爲就義本相通校爾雅釋文云仍本或作扮竹書紀年后緡歸于有仍漢書古今人表作有扮君師古注扮音仍皆通用之明證也

奔卽佛時仔肩之佛周頌敬之篇

此據傳義而言也奔大也是正字爾雅釋詁廢大也郭注引詩靡爲殘賊亦當作此佛仿佛也別一義校韓詩作弗疑卽奔之省文玉篇作奘廣韻作兼集韻兩見皆非

作奘乃後人移易偏旁非正體也

雖卽烝烝皇皇之皇魯頌泮水篇

此據鄭箋改字而言也然雖訓光美義與毛傳本字亦合若皇在王部云大也於毛鄭兩無所當校少儀祭配之美齊齊皇皇鄭注皇讀如歸往之往音既如往則義亦當如雖矣

揖卽百祿是道之道商頌長發篇

揖聚也許義與毛傳正合然揖下引詩又作百祿是揖宣亦參用三家乎揖東也道卽道之重文迫也義均可通今體無不用道而道字僅於漢書見之

挺卽松柏有梴之梴鄭風

此據徐楚金所引而言也挺長也與傳義亦合然木部原有梴字訓爲長木自是專義且明引詩曰松柏有梴亦無異文集韻梴下云木長皃引詩亦與說文同謂挺爲通字則可謂挺爲正字則非也錢氏之說殆未敢信

右詩共五十八條

說文答問疏證卷二

說文答問疏證卷三

甘泉薛傳均

僞卽春秋鄭伯克段于鄢之鄢左隱元年經公羊隱元年傳均

此據漢書地理志而言也僞引爲賈也同聲通用徐廣史記注云一作焉亦係段借字鄢南郡縣孝惠三年改名宜城後漢書郡國志別作陽移易偏旁說文所未之見也

鄙卽隧而相見之隧隱元年傳

說文無隧字鄙兩阜之閒也隸變爲陘宋本作房九切未得其音毛本作似醉切正合其義校玉篇隧下云墓道也據地通路也或作鄙鄙下云延道也今作隧似隧之正體當爲鄙許君未收鄙字故知古卽用鄙廣韻云陘亦作陽係譌體

衛卽帥師之帥隱二年經桓見

衛將衛也是正字帥佩巾也別一義校今經典無不作帥惟左宣十二年傳率師以來公羊隱五年傳何注責元率猶存古體知率必衛字之省也

帥卽去順效逆之逆隱三年傳

帥不順也是正字逆迎也關東曰逆關西曰迎別一義然鄒字玉篇云帥今作逆校部首又有屰字云不順忽出也从到子易曰突如其來如不孝子突出不容於內也可互參以究其義矣

鄒卽衛魚于棠之棠隱五年經左作矢公羊作祏

鄒地名是正字棠牡曰棠牝曰杜別一義然鄒字玉篇亦專有所指矣野王引續漢書云廣陵鄒邑卽今江甯府六合縣是也檢郡國志作堂邑云故屬臨淮春秋時曰棠卽左傳襄十四年楚子囊師于棠以伐吳昭二十年棠君尚皆是此地據杜注矢魚之棠在高平方與縣北與此迥不相涉未審錢君何據而合之也或亦如鄒之作棠矣

揖卽批而殺之之批莊十二年傳

此據玉篇所引而言也揖反手擊也批卽揖之省文說文無批而有枇枇木也形似義非

殺卽伐鼓之鼓隱十一年經

鼓故國在陳留是正字鼓分物得增益曰鼓別一義公羊作鼓乎

鼓又作鼓鼓乘也亦係聲近相段

此據釋文引漢書而言也鼓乳也是正字穀續也百穀之總名別一義校論語釋文作穀卽穀臺臨黨氏之黨說如掌一義劇又敵之重文云閒也字則一而訓則非

鼓卽鄭伯入訐之訐莊十一年經

鼓炎帝太嶽之庶南侯所封在穎川是正字史記作鄒未爲謁誤特不過移易偏旁耳訐卽仄字之變體其先蓋出於任姓

而爲魯黨氏之分族玉篇始收仉字可知當時雖有是
姓而字仍作爪爪氏譌爲仉梁公子有仉皆黨氏變爲
掌音有瑕耶掌同前涼有燉煌掌據支衍爲三而本原
則一也夫以爪命氏可云奇矣桉左傳哀二十五年有
衛大夫拳彌拳亦氏也於爪獨何怪焉

鄀卽盟于葵邱之葵僖公九年傳

鄀河東臨汾地卽漢之所祭后土處是正字水經注云
汾水徑鄀邱北故漢氏之方澤也漢書武帝紀元鼎四
年立后土祠於汾陰脽上漢舊儀云葵上皆其明證葵
邱有三一在齊一在宋一在晉據宰孔明言西畧則宜
屬汾陰全謝山經史問答亦不从杜說桉元凱集解之
例凡於地名云有者皆疑辭則謂陳留外黃縣東有葵
邱蓋亦未敢確指也若葵謂爲葵菜並非本義

邽卽作爰田之爰僖十五年傳

邽卽易居也是正字漢書地理志秦孝公用商君制
轅田張晏云周制三年一易以同美惡孟康云三年爰
土易居古制也卽其明證爰引也籀文以爲車轅字義
雖各別字可通用校艸部有蔓字蔓皆其重文說卦
日以烜之卽樂記媛之以日月足徵偏旁例通於邽爰
又何疑焉故集韻云邽通作爰

戰卽終朝而畢之畢僖二十七年傳

戰戰盡也義本爾雅釋詁是正字畢田罔也如小雅畢
之羅之齊語田狩畢弋皆其本義糸部有繹字云止也
義亦通

鞏卽鞏朔之鞏僖二十八年傳

鞏者掇鞏也是正體鞏蓋隸寫之省耳杜注在背曰鞏
徐鍇繫傳引釋名云鞏經也經其腹下也

朋卽朋鍼莊子之朋僖二十八年傳

朋斷足也是正字朋絕也義通玉篇云朋亦作朋文選
陸韓卿中山王孺子妾歌子瑕嫣後駕李注引韓子君
聞賢之日孝哉爲母之故犯朋罪謂朋古朋字也

徎卽匹夫徎志之徎僖三十三年傳

徎徑行也徎通也楚謂疾行爲徎義本相通桉孟子一
部字多互用如延之或體爲征退之或體爲徂述之或
體爲祉徎之古文爲迭復之古文爲遞後之古文爲遰
皆是也

坐卽作僖公主之主文公二年經

坐宗廟坐蔪是正字小徐本作主石云以石爲藏主之
槓也引春秋左傳曰許公爲反蔪主本作此段借主字

主鐙中大主讀曲歌所云熒燈不下炷是也別一義桉
部首有丶字云有所絕止丶而識之也卽書評鄧騭之
駐引伸其義凡主宰等語皆當用之今則主行而宰丶
俱廢矣然便俗通用自許君已然如祔下云宗廟主及
大夫以石爲主皆作主不作宰其明證也特學者不可
不知耳昔楊備得古文尚書釋文讀之大喜書訊刺字
皆用古文嗜古則誠專矣亦未喻洨長誘世之苦心也

踛卽請食熊蹯之蹯文公元年傳

說文無蹯字踛卽番之或體獸足謂之番玉篇以踛爲
蹯之重文誤矣廣韻云踛足有文也呂氏春秋使宰人
胹熊蹯不熟猶存古字若漢書哀帝紀贊注踛跂者多
名事見晉令字則同而義則非也

玲卽來含且賵之含文五年傳

玲送死口中玉是正字周禮太宰大喪贊贈王含玉亦
當作此含嗛也非專義釋文云本亦作唅更係俗體

鄧卽舒蓼之蓼文十四年傳

此據釋文字或作鄧而言也鄧地名是正字三傳惟穀
梁得之蓼辛菜薔虞也別一義

薀卽埋之馬矢之矢文十八年傳

薀棄也是正字矢弓弩矢也別一義爾雅遵羊棗注今
俗呼之爲羊矢棗亦用假借玉篇作屎或因此而加
耳俗體作屎始見南華知北遊篇毛詩雖有其字而義
則非也屎益屎字之譌屎古文徙不知今何以作薀字
用也或亦因聲近而借乎至大雅之殿屎其本字又當
爲唸屮口部所引有明徵矣

廅卽三進及潘之潘宣公二年傳

廅中庭也是正字潘水名出潛林郡別一義玉篇云廅
又作霤爾雅釋宮宋廅謂之榮猶存古體

睕卽提彌明之彌宣二年傳

此據史記而言也晉世家作示睕明睕艸入目中也當
是同聲通用說文無彌而有瀰瀰弭也非名所取義
其正字益爲瀰瀰久長也釋文作祕彌明公羊傳別作
祁彌明與漢書古今人表同彌字太史公多以睕字代
之左傳高渠彌秦本紀亦作高渠睕益爾米偏旁例通
周禮小祝彌菑兵鄭注彌讀曰救玉篇引作掌侏菑兵
集韻睕眇目也或作瞇睕原其始或由睕而變爲瞇復
由瞇而誤爲彌也

某敢不敬須亦當作此須面毛也別一義俗體作湏更
非湏卽沫之古文洒面也音義俱異校漢書翟方進傳
洒埽出逢帝舅成都侯商道路下車立須過迺就車猶
存古體

鋙卽西鉏吾之吾成十八年傳

鋙卽鋤之或體云鉏鋤也則鉏鋙正聯緜字吾我自稱
也與鉏義不相貫然吾鋙二字古亦通用列子西戎獻
錕鋙之劒司馬相如子虛賦作昆吾又校考工記大琮
十有二寸射四寸注射其外鉏牙牙與吾古音同鉏吾
蓋卽鉏牙也古人重雙聲疊韻知命名亦有自來矣

耳卽鄭公孫輒之輒襄公九年傳

耳耳垂也春秋傳曰秦公子輒者其耳下垂故以爲名
據公孫輒字子耳正合斯恉輒車兩轅別一義

玎卽君出自丁之丁襄二十五年傳

玎本訓玉聲於傳義未協又云齊太公子伋謚曰玎公
丁夏時萬物皆丁實別一義校史記齊世家師尚父之
子丁公丁公之子乙公乙公之子癸公是猶沿殷制以
十干命名謚卽名也未必取玉聲之玎爲謚法或當時
有假玎爲丁者許君因引以證其聲耳似不得轉以玎
爲正字也

涇卽四婁不蹲之婁襄二十五年傳

婁柏羽飾也天子八諸侯六大夫四士二下垂是正字
涇不滑也與潘訓同別一義此據周禮注所引而言也
係用假借校竹部有篧字云扇也重文作箑今或假翣
以爲體亦未知義各有屬也如儀禮既夕燕器杠笠翣
禮記少儀不翣也周禮巾車輦車組輓有翣羽蓋皆混
而不別矣

鞣卽檜之柔矣之柔襄二十六年傳

鞣柔也是正字柔木曲直也荀子云木直中繩輮以爲
輪其曲中規則又假輮爲柔矣

鄀卽馮滑之馮定公六年傳

鄀姬姓之國是正字孟子第四篇舜生於諸馮或亦當
作此與馮馬行疾也別一義

蹩卽罪戾是懼之戾昭公元年傳

戾曲也蹩猶戾也讀若戾許用正字傳用通字校戶部
又有戾字云轄車枉推戶也與戾形易淆亦不可不辨

奎卽糞除之糞昭公三年傳

奎埽除也讀若糞糞卽蠆之俗字棄除也義亦通禮記
少儀又作拚校拚在手部云拚手也音義俱異然則埽

席前曰拼益亦叚奉字以爲音義也小雅箋粲然已灑
撰矣撰或㩻字之譌玉篇云㩻古文奉
遵卽遠氏之遵之遵昭十一年傳
此據釋文別本而言也說文無遵字遵艸兒玉篇云艸
根雜也皆與杜注未合然五經文字遵下亦載倅訓豈
字兼數義今本有脫畧而唐本較完善歟抑張參據傳
義而增之歟邵氏瑛據繫傳艸相次之釋謂可通轉爲
副倅義夫亦善作調人矣又校文遵馬融長笛賦聽遵
秀者遵思於古昔李注說文曰遵倅字如此遵遵相亂
已久益知遵下原有倅訓
鄀卽祭公謀父之祭昭十二年傳
鄀周邑也是正字隱元年祭伯來傳二十四年凡蔣邢
茅胙祭皆當作此祭祭祀也義異
匆卽周走而呼之周昭十三年傳
匆卽匆匆也是正字隱十一年周麾而呼成二年三周華
不注皆當作此周密也別一義校二字古或通用襄二
十三年華周說苑立節篇作華舟詩小雅箋舟當作周
周禮攷工記注故書舟作周鄭司農云周當爲舟亦匆
周匆通之一證也
縛卽琴瑟專壹之專昭二十年傳
縛壹也是正字專六寸簿也一曰紡專義皆異釋文云
董遇本作摶摶圜也亦係叚借枝部首有叀字專小謹
也叀部又有顓字頭顓謹皃義各有屬今皆叚專字
爲之混而不辨矣
鄀卽乾祭之門之乾昭二十四年傳杜注乾祭王城北門
鄀地名是正字莊公九年之乾時昭公十三年之乾谿
二十八年之乾侯皆當作此乾上出也別一義
頵卽使髡之之髡襄公十七年傳
頵無髮也髡鬄髮也音同而義亦相通邵氏瑛云穀梁
襄七年傳鄭伯髡原如會釋文云髡或作頵春秋繁露
引左傳楚王頵作楚王髡此等頵字當時必皆作頵因
頵遂誤爲頵耳亦解人之論也
楊卽渴葬之渴公羊隱公三年傳
楊不成遂急戾也與何注渴喻急也相合廣韻十四泰
引公羊傳不及時而葬曰楊楊急也豈卽楊之譌文歟
渴盡也別一義
偏卽及者何累也之累桓公二年傳
偏相敗也正何注累从君而虎之義累卽纍之隸省
不相合而字又非古也纍纚得理也一曰大索按文選

西征賦窴位偏其隆替李注說文曰偏壞敗之貌洛誥
切與今本不同
殊卽慨也之慨桓五年傳
說文無慨字殊狂悉也讀若欻欻有所吹起正白虎通
云有狂易之病蓋亾而殊也按悉部有蔥字云狂走也
聲亦相近
跕卽卒怗荊之怗僖公四年傳
說文無怗字跕小耳也與服義相近釋文別本作跕當
卽跕字之譌校耳部又有聑字云安也義亦通
鬱卽悼與耄之耄昭十二年傳
年九十曰鬄說文正篆無耄字止見於訓注禮射義旄
期稱道不亂者孟子第一篇反其旄倪以及書呂刑耄
荒鄭康成作耗漢書刑法志作眊皆鬄字之叚借也按
旄耗眊三字惟眊尚可通旄幢也耗稻屬苗非本義眊
日少精也下云虞書耄字从此
鄀卽鄘居五人之鄘昭二十年傳
容鄘居也是正字論語第十五篇鄘居終日亦當作此
鄘草也非專義若朋鄘之鄘則又當爲叢叢朋侵也今
亦叚鄘字以爲用混而不能別矣
簋卽不同樐柳之樐昭二十年傳杜注樐在新附云衣架也固未足據然簋爲簀屬與樐全不
相涉集韻樐簋提匜五字同文又簋下云簡雅竿謂
之簋所以架衣者通作簀李巡所注之爾雅本正合
錢氏所據荃本於此鈕氏樹玉則以柂爲樐之正字樐
柳禮記喪見釋文並作柂鄘經音辨所引亦同柂落也
一切經音義謂柂籬字同卽釋名所云以柴竹作疏離
離是也以之柳衣當亦無不可
酯卽母嚜羹之嚜昭二十年傳
說文無嚜字酯歠也是正體徐鍇繫傳曰謂若犬以口
取食也校犬部自有猲字訓爲犬食卽俗所云狼吞是
也似於鄭注不嚜菜之意或有當焉
欮卽笑不至矧之矧禮
笑不壞顏曰欮是正義徐鍇直引禮文作欣未免武斷
矧卽欮之俗體欮況也詞也係叚借字廣雅作哂亦非
據鄭注齒本曰矧大笑則見似正字又當爲齗齗齒本
也
幹卽大夫曰卒之卒曲禮
幹大夫死曰幹是正字徐鍇繫傳引白虎通曰幹終也
猶得其體卒衣有題識者別一義

賧卽四足曰賧之賧檀禮

賧賧賧也羸羊相賧也二徐均無明解竊謂許君次字皆非無因列羸賧於嬴後則義可知矣相灘汗而死或如鄭注所云也賧溼也別一義校骨部有骴字云骨曰骴骴可惡也周禮蜡氏掌除骴鄭注引曲禮四足死者曰賧知賧之正字定爲骴矣

夌卽拜而薆拜之薆檀禮

此就盧本作蹲拜推之也何邵公注公羊亦云爲其拜如蹲蹲踞也夌行夌夌也一曰倨也音義皆近夌拜失容也在徐氏新附與夌形相混豈盧何作蹲康成作夌傳寫者因而譌爲夌乎玉篇云夌亦作薆引禮記無薆拜文亦有異校立部有竣字云倨竣也廣韻改訓爲倨郭璞山海經注徐廣史記音義皆曰踆古蹲字當亦卽薆之正體

弊卽瞿瞿如有求之瞿檀引

弊舉目驚弊然也是正字玉藻視容瞿瞿孔疏瞿瞿遽之皃亦當作此瞿鷹隼之視也別一義校部首有卽字云卽食也今亦段瞿以爲用混而不別矣

休卽畏厭溺之溺檀引

休沒也是正字溺水名自張掖酮丹西至酒泉合黎餘波入于流沙音義俱異校玉篇云孔子曰君子休於口小人休於水今作溺集韻云溺或作休校彡部有弱字云橈也今以弱當溺以溺當休而休之本字幾廢溺之本音亦變矣

摧卽負手曳杖之曳檀引

此據釋文別本而言也摧捈也捈卽是正字曳釋文別本而言也疏通也疏讀同揚子雲太元經曳也手部以曳釋抴抴正與引之象義亦通校詩大雅無然泄泄爾雅作洩洩左襄二十六年傳不能負羈紲釋文作紲由偏旁例推亦通用之一證也

薆卽寢苫之苫檀引

薆喪藉也是正字苫蓋也別一義校二字古亦通用玉篇云薆或作苫艸部又有薆字云人薦藥艸出上黨與薆形易溷亦不可不辨

頤卽不爲魁之魁檀引

頤大頭也與鄭注魁銷首也合是正字魁羹斗也非此句本義然以讀若魁之例推之亦可通用

倛卽疑女於夫子之疑檀引

疑惑也矬未定也儗借也一曰相疑擬度也四字各有本義今多混用不可不辨此當作儗爲儗蓋鄭注言其不稱師正是借義校經典中疑擬用多儗矬少見曲禮儗人必於其倫亦僅存耳矬字無其體而尚有其義據民氏玉裁謂矬注衍末字當云定也則大雅之靡所止疑儀禮之疑立皆是也

麵卽喪辟麵是正字公羊宣十八年傳哭君成踊亦當作此踊跳也非粵義玉篇云麵與踊同

辟卽辟雍之辟王制天子曰辟廱陳禮集說作雍

辟牆也徐鍇曰所謂辟廱是正字諸本皆作雝惟石經作雝與論語或可解終恐涉於穿鑿耳校魯頌箋辟廱者築土壅水之外圜如璧四方來觀者均也王制注辟明也廱和也所以明和天下鄭於詩靈異解均有所本錢君以辟當爲廱或辟蓋據詩箋爲說而引伸其義也玉篇云廱今作壁

逊卽山澤列而不賦之列玉藻

逊遷也是正字徐鍇引顏延之赭白馬賦曰進迫遮逊亦一明證鄭注列之言遮列也卽據詩義以爲解周禮師氏朝在野外則守內列注內列蕃營之在內者也亦當作此列分解也別一義校文選注云服虔通俗文天逊漢書音義晉灼曰逊古列字

逵卽移之郊之移王制

逵遷徙也是正字移禾相倚移也別一義校徐鍇繫傳引漢書周勃織薄曲廡作移校廣雅釋詁云斟量也作移校徐鍇繫傳引漢書周勃織薄曲廡受物之形或說曲蠶薄也義亦通

稆卽鈞衡石之石月令仲春

稆百二十斤也稆一稆爲粟二十斗禾黍一稆爲粟十六斗大半斗也是正字周語重不過石亦當作此石山石也別一義石字行而稆字幾廢矣玉篇集韻尚作稆

斢卽角斗甬之角月令仲秋

斢平斗斛也是正字角觶角也別一義呂覽仲秋作齊齊禾麥吐穗上平也亦係段借校廣雅釋詁云斢量也曹憲音角一切經音義云角古文作斢皆斢角通用之證

菌卽具曲植之曲月令季春

菌蠶薄也是正字徐鍇繫傳引漢書周勃織薄菌廡作菌校古本卽段菌爲之周禮大司樂注引仆函與釋文云本又作增當卽增字之譌

麵卽故鳥不猶之猶禮運

說文無猶字麵狂犮也是正體徐鍇繫傳云急疾之皃也校古本卽段酋字爲之周禮大司樂注引仆函與釋文正合文選揚雄甘泉賦捎夔魖而拔獝狂玉篇又引

作匋皆由古無其字各以意相段也

匋郎器用陶冶之陶(郎佐切)

匋瓦器也是正字月令陶器必良亦當作此廖百子謂與窯同窯燒瓦竈也義亦通段氏玉裁云匋窯字陶再成正也別一義枝玉篇云匋今作陶集韻云匋通作陶猶能定其本字廣韻訓匋爲養訓陶爲陶甄引尸子曰夏桀臣昆吾作陶竟莫辨正段之安屬矣

盬郎玉藻十有二旒之旒玉藻

說文無旒字盬垂玉也是正體若旗旒之旒則又當爲旒旒旌旗之流也游訓亦同公羊傳君若贅旒然釋文云本又作流流係用段借據許君訓注亦作流則其由來尚矣

縣郎繭繭之繭玉藻言容繭繭

縣衆微抄也从日中視絲或以爲繭繭者絮中往往有小繭也繭蠶衣也古文作覓

胭郎柔色以溫之之柔內則

胭面和也讀若柔玉篇引此句謂當作胭柔木曲直也別一義枝柔音之字各有本義如玉之柔則爲煗爽則爲鍒革之爽則爲鍒田之和則爲腬肉之嘉善則又爲胭今皆段柔字以爲用混而不能別矣

雞郎免冕之免內則

說文無免字雞生子齊均也與注免新生者亦合周禮食醫注引作娩郎雞字之省玉篇娩下引說文云免子也以雞孳爲重文集韻云菟艸新生或作脫通作免

滷郎濡雞醢醬之濡內則雞醢醬實濡魚卵醬實蓼濡

滷濡水名出漢也一曰煮熟也是正字脮煖也義亦通濡涿郡故安東入漆涿別一義枝濡或滷字之譌魯語魚禁鯤鮞詩敝笱疏引作鯤鱮集韻搖下云周禮搖祭以肝肺或作摸插由偏旁例推搖用亦非一日脮熊蹯不熟是也通直廣雅尚見於經典如左宣二年傳宰夫脮熊蹯不熟是也通不用矣

禫郎朝元端之端玉藻

禫衣正幅是正字徐鍇繫傳云正幅幅不衰殺也春秋左傳及禮所謂端委之衣端直也非專義枝左氏昭元年傳吾與子弁冕端委服虔注禮衣端正無殺故曰端

周禮司服注謂端者取其正也皆禫字之確解

疑郎疏屏之疏明堂位

疑門戶疏窓也讀若疏是正字徐鍇繫傳云古言綺疏也疏通也非專義集韻云疑通作疏復古編云疏別作

疎非

鬧郎夏后氏楊豆之楊明堂位夏后氏以楊豆

楸楊之正字當爲頴頴禿也與注齊人謂無髮爲禿楊音義皆近楊榮也別一義鬧髮禿與頁部顑字同顑頭髮少髮也攷工記注顑讀爲闕是也義雖可通音終欠合

臄郎聶而切之聶少儀

此據周禮醢人注所引而言也臄薄切肉也是正字聶附耳私小語也別一義枝天官釋文云膳本或作臄今之作聶蓋亦由臄省耳

揮郎其聲嘩以緩之嘩樂記

揮帶緩也與注寬綽兒亦合廣韻於繟字郎訓爲寬綽豈唐宋閒禮記之本尚有作繟以緩者乎嘩喘息也一曰大笑

倨郎嘩諧慢易之易樂記

倨輕也是正字國語貴貨而易土注易輕也亦當作此易蜴易蝘蜓守宮也今經典作蜴見詩正月及爾雅釋魚別一義

寂郎陷阱之阱中庸

寂坑也阱或作穽古文作埶陷也義通鄧氏瑮曰今經典阱穽通用無作寂者華嚴經音義云穽猶文作阱埶恐埶郎寂字之譌

埶郎睨而覩之之睨中庸

埶和好貌郎鄭注所云以氣曰煦也煦烝也一曰赤皃也皆非本義枝日部有朐字云日出溫也與朐形相近亦不可不別

睘郎回邪曲直之回樂記

睘袁也是正字禮器禮釋回鄭注回邪僻也亦當作此

回轉也別一義回與睘今音別而古音同如左昭二十六年傳晏子曰君無違德論衡變虛篇引作回德可例推矣

鄒郎封黃帝之後於鉏之鉏樂記

鄒周封黃帝之後于鄒也是正字鉏其也別一義俗又有作偊者僥南方有焦僥人長三尺短之極義亦異

侶郎序昭穆之昭中庸

侶驅侶穆父爲侶南面子爲穆北面是正字昭日明也別一義徐鍇云說者多言晉以前言昭自晉文帝名昭故改昭穆爲侶穆據說文則爲侶音作韶則非晉以後通刀部劊讀若鏟其明徵也

掣郎其輔有稅之稅雜記

說文無稅字掣曳也撰鄭注稅謂簟甲邊也從丹聲與稅從炎聲相近輔之有稅如龜甲之有鼈故謂鼈郎稅也又校說文稽衣緣前引申之凡所用被物者皆謂之襜故巾車皆有容蓋先鄭以容爲幰車幰郎稽字郎詩之幰裳也故士昏禮婦車有稅可證稅郎襜

字矣

趕郎頃步之頃祭義

此據鄭注頃當爲跬而言也跬郎趕之俗字趕半步也詩小旻篾是於道路無進於跬步亦當作此莊子駢拇篇而歧跬譽無用之言釋文云向秀崔譔本作趕此古字之僅存者頃頃不正也別一義枝从圭者在支韻从頃音者在青耕諸韻古音本不同火部炯讀若回或古人以二字聲近異部者亦得轉讀也集韻合趕跬頃頃爲一字韻會跬亦作頃引荀子不積頃步無以至千里皆其通用之證

達郎率性之謂道之率中庸

達先道也是正字論語第十二篇子帥以正亦當作此率捕鳥畢也別一義

寂郎陷阱之阱中庸

寂坑也阱或作穽古文作埶陷也義通鄧氏瑮曰今經典阱穽通用無作寂者華嚴經音義云穽猶文作阱埶恐埶郎寂字之譌

偽郎嘩諧慢易之易樂記

偽輕也是正字國語貴貨而易土注易輕也亦當作此易蜴易蝘蜓守宮也今經典作蜴見詩正月及爾雅釋魚別一義

魚別一義

姁郎煦嫗覆育之煦樂記

姁撫也是正字呂覽蕙雀處堂子母姁姁然相樂也漢書韓彭英盧吳傳項王見人恭謹言語姁姁和好貌郎注所云以氣曰煦也煦烝也一曰溫潤也皆非本義枝日部有朐字云日出溫也與朐形相近亦不可不別

夔郎巳邪曲直之巳樂記

夔衰也是正字禮器釋巳鄭注巳邪僻也亦當作此

巳轉也別一義巳與夔今音別而古音同如左昭二十六年傳晏子曰君無違德論衡變虛篇引作巳德可例推矣

鄒郎封黃帝之後於鉏之鉏樂記

鄒周封黃帝之後于鄒也是正字鉏其也別一義俗又有作偊者僥南方有焦僥人長三尺短之極義亦異

侶郎序昭穆之昭中庸

侶驅侶穆父爲侶南面子爲穆北面是正字昭日明也別一義徐鍇云說者多言晉以前言昭自晉文帝名昭故改昭穆爲侶穆據說文則爲侶音作韶則非晉以後通刀部劊讀若鏟其明徵也

改明矣鄭忽佩纕云李祭酒涪說爲漢諱昭改音韶失之也校說文自有侶穆之字以昭爲侶益舊音耳二說均足破千古之疑

慘郎悔慊之悔大學

恂信心也愼卽毋之重文謹辭也義通段氏玉裁云莊子恖恖狙見之恂然棄面走亦是驚意

荃卽合香而酳之香昏義

荃蓋也是正字晉謹身有所承也別一義士昏禮宵爾索綯幠合巹舜文云字林作荃居筵反蓋也知吕忱猶守師法

璞卽縝密以栗之栗聘義

璞玉英華羅列秩秩逸論語曰玉粲之瑳兮其璞猛也是正字栗木也別一義校栗卽棗之隸省今經典惟攻工記棗氏尙存古體

右禮記共五十七條

說文答問疏證卷四終

說文答問疏證卷五　甘泉薛傳均

愼謂肯卽周禮府史胥徒之胥天官冢宰

愼知也諸訓亦同是正字服虔通俗文云多意謂之忙

愼天官序官注胥讀如諸爲其有才知爲什長大行人注胥讀爲諸諸象之有才知者也皆據許義以爲說

胥蟹胥也別一義

婿卽女壻之壻人

婿女隸也是正字壻大腹也別一義集韻云婿通作壻古今韻會云禮壻八人徐曰借壻字也古者从坐男女沒入縣官爲奴其少才知以爲壻今之侍史宮婢也或曰壻官女也今謂壻奴小壻

壻卽匿頒之頒大宰

壻賦事也是正字頒大頭也別一義然以讀若頒之例推之亦可通用校玨部有瑁字云分瑞玉今亦段以爲壻用如月令班馬政爾雅班賦也之類皆混而不能別矣

醝卽益齊之益酒正

醝漉酒也是正字禮器夫人薦益亦當作此益盆也別一義若淮南子說林訓清醝之美始於耒耜高誘注醝清酒周禮醝齊是醝讀賓客之客也此古字之僅存者

濱卽涘蒲之涘人

蘋蒲蘸之類是正字涘水名出桂陽南平西入營道別一義若涘洩之涘則止作窴窴涘也據鄭司農注蒲蘸入水涘故曰涘蒲似本字又當爲窴也

楹卽帷幕帳亦綬之帷幕人

說文無幄字楹木帳也是正體釋名云幄屋也以帛依板施之形如屋也與詩異字同義六書正譌云楹別作幄非校尸部有屋字云居也引伸其義知古人帷幄之字亦通用屋故劉熙卽以屋釋幄也如大雅尙不愧于屋漏鄭注屋穹上覆如屋者文選范蔚宗樂遊應詔詩黃屋非堯心李注引漢書紀信乃乘王車黃屋左纛李斐曰天子車以黃綈爲裏

集韻云幄幬也亦作屋

翌卽敎帔舞之帔舞師

翌樂舞執全羽以祀社稷也是正字帔一幅巾卽術部之所謂覆也別一義廣韻云翌周禮作帔段氏玉裁謂舞師樂師兩注俱脫故書帔作翌亦具特識校翌下讀若皇一例皆屬通用之字皇合周禮不應絞獨有乖說文正篆無緣知絞必帔字之譌

翌卽敎皇舞之皇舞師

此據司農注故書或爲翌而言也樂師注亦云故書皇作翌翌樂舞以羽獲自翳其首以祀星辰卽注所謂蒙羽舞也皇大也非本義然以讀若皇之例推之亦可通用

撻卽恤民難隕之難人

難卽戁之籀文土難治也撻拭也義異此據故書作撻而言也釋文云又音謹與大徐所引唐韻居炭切亦合

娞卽以嬥詔王之嬥師氏

部首有尾字云微也論語微生高漢書古今人表皆作尾由此例推知娞嬥古多通用娞順也讀若嬥音亦與嬥近集韻云嬥通作美娞下引說文又有美也之訓尤其明證

墀卽駜踶用牛之駜草人

墀赤剛土也是正字駜在新附云馬赤色也義亦別校廣雅釋地云墀土也卽據許書以爲義若玉篇已省作墀矣

詔卽以詔辟忌之忌誦訓

詔誡也是正字高誘注淮南子亦據以爲訓忌憎惡也非專義校言部又有誋字卽誡之重文云誕也與詔形似義非亦不可不別

嶽卽公執桓圭之桓春官大宗伯之職

此據王篇所引而言也嶽桓圭公所執是正字桓亭郵表也別一義集韻云嶽通作桓

趧卽鞿鞣氏之鞿鞣氏

趧趧婁四夷之舞各自有曲是正字鞿革屨也據鄭注云鞿屨四夷舞者所屏也義亦通

粀卽掌三兆之兆卜

此據釋文正本而言也粀灼龜坼也古文省作兆段氏據廣韻謂粀出曹憲文字指歸兆訓爲分卽八部分字論極詳明校土部有垗字云畔也爲四畤界祭其中今俗卽龍勒條縷之條巾車

亦段兆以爲用而失其本字矣

而移爲窯

此據注條讀爲條而言也條扁緒也是正字條小枝也
別一義校二字古亦通用雜記喪冠條屬注條屬者通
屈一條繩若布爲武垂下爲纓屬之冠義亦近條又綱
以五采注綱施諸縫中若今時條也釋文云條本又作
絛
揣卽犬禊尾鬣疏鬊之疏巾車
此據故書疏爲揣而言也疏通也揣取水沮也義異校
疏揣雙聲兼疊韻古或通用文選枚乘七發根扶疏以
分離詩鄭風山有扶蘇毛傳扶蘇扶胥小木也比類而
求亦相合之旁證也
蔽卽素車梦蔽之梦巾車
此據注梦讀爲蔽而言也蔽青蔽似莎者梦複屋棟也
義異校蔽亦有梦音煩字下一曰焚省聲是也
輧卽軿車之軿之軿巾車
此據杜子春注軿車當爲輧車而言也輧輜車也是正
字軿薛也別一義
倗卽爲邦朋之朋秋官士師之職
倗輔也廣韻云倗又姓漢書王尊傳南山羣盜倗宗等
故書朋作倗當卽倗字之譌管子練之以散羣倗黨亦
可例推朋卽堋之隸變堋古文鳳鳳飛羣鳥從以萬數
故以爲朋黨字此終古段借而無本字可還者也
鏞卽夫遂取明火之遂司烜氏
鏞陽鏞也是正字今體作燧說文正篆所無止見於訓
注其體實由隧字而變隧爲闕之重文云塞上亭守漢
火者則其訓固大有別也遂亾也非本義校八部又有
家字云从意也今亦段遂以爲用而失其本字矣
逡卽諸侯邦交之交大行人
逡會也是正字交交脛也非本義校玉篇云逡今作交
集韻云逡通作交知二字亦混用久矣
栿卽輪牙之牙攷工記輪人牙也者以爲固抱也
栿本木名亦訓車輞會牙牡齒也段氏玉裁曰牙栿蓋
古今字枝車部有輇字云車輞今本譌作輮今依王篇廣韻改正也據
司農注牙謂輪輇世間或謂之罔書或作輇知專義爲
輇兼義爲栿輇栿實一聲之轉耳是以徐鍇繫傳云輇
車輪外罔木一曰牙一曰渠
輾卽雖轍不匡之匡輪人
輾車戾也是正字匡飲器筥別一義校車部又有輾字
云紡車也一曰一輪車讀若狂聲形雖近而義則全非
亦不可不辨

樑卽捐其藪之藪輪人
樑車轂中空也與司農注轂空壺中亦合是正字藪大
澤也別一義然樑藪一聲之轉以讀若藪之例推之亦
可通用
椎卽參分較圍之較輿人
較卽較之俗體較車騎上曲鉤也椎水上橫木所以波
者義異此據故書較作椎而言也用段借字
絹卽刺兵欲無蝎之蝎人
蝎肖也肖小蟲也絹綃如麥稍義異此據故書蝎或作
絹而言也用段借字
瑒卽祼圭尺有二寸之祼玉人
此句欠明瑒圭尺二寸有瓚以祼賓客則可謂瑒卽祼
謂瑒卽祼圭則非也校場當爲玉邑
之正字魯語文仲以邑圭與玉磬如齊告糴韋昭注邑
誤若是酌字今文酌酒酯尸爲古文酌酒酌尸成何詞
乎酌盛酒行觴也別一義
右儀禮共五條
跬卽論語鮮矣仁之鮮學而
跬是少也是正字徐鍇繫傳云是亦正也正者少則跬
也易繫辭故君子之道鮮矣鄭康成本作跬鮮不及矣
陸德明本作跬均爲得之鮮魚名出貉國義異今體別
作跬廣韻以爲俗字校血部有衂字云憂也一日鮮少
也鮮衂同聲或亦跬之通用字乎
捆卽因不失其親之因學而
捆就也因訓同集韻卽以捆爲因之重文徐鍇繫傳引
易因而重之亦謂本當作捆
鹹卽郁郁乎文哉之郁八佾
鹹有文章也郭忠恕汗簡引古論語作鹹卽此章之郁
字較說文少省其筆亦傳刻者之誤脫耳郁縣名右扶
風郁夷也別一義集韻鹹或作彧通作郁邵氏瑛曰漢
石經作郁今本從之
蹎卽顚沛之顚里仁
蹎跋也是正字趨走頓也義亦通若顚訓爲頂則非本
義校詩賓之初筵箋無使顚仆釋文云本作傎亦卽蹎
之別體漢書貢禹傳一旦蹎仆猶存古義
遵卽行不由徑之由雍也
說文無遵字止見於訓注遵行遵徑也許君殆卽
用論語作解乎自玉篇改訓疾行反以遵爲遵之重文
廣韻遂止作遵而遵字不復見矣卽集韻引說文原訓

亦不能復其正讀

敲卽敲其馬之策 策馬也

敲擊馬也策馬箠也義有虛實之分此處當用敲不當用策又有混於敲蔑字一爲蔑敲誠也酋地曰敲一爲蔑蔑以殺蒉馬箠箠中形似義非亦不可不辨

抓卽簏不簏之簏 簏也

抓棱也一切經音義引通俗文云木四方爲棱八棱爲抓依朱注是正字依馬注仍當以簏爲正簏飲酒之爵也一日觴受三升者謂之簏枝後漢書班固西都賦設璧門之鳳闕上抓棱而棲金雀文選作簏棱李注引說文謂抓與簏同

雉卽弋不射宿之弋 弋也

雉繳射飛鳥也是正字弋縣也爾雅釋官雞棲于弋爲樣別一義校木部有杙字云劉劉杙本是果名今乃以杙爲縣弋轉以縣弋爲射雉而雉之一字幾廢矣

擩卽君子不黨之黨 黨也

擩朋羣也是正字黨不鮮也義異若鄉黨之黨則又當作鄉地名今亦段黨字以爲用而失其本義矣

認卽愼而無禮則葸之葸 葸也

說文無葸字認思之意是正體漢書刑法志鰓鰓常恐天下之一合而其軌已也蘇林曰讀如懼而無禮則葸之葸鰓懼兒也又文選左思魏都賦誰勁捷而無鰓李注論語曰愼而無禮則葸鰓與葸同思子反鰓鰓亦皆許書所未收

瞥卽敝子足之敝 敝也

瞥省視也與語義亦合然諺字下明引賈子之足非瞥也或者惟古論作跰乎據鄭注則正字又當作启啟開也若敝訓爲敎是不憤不啟之啟非此句本義枝肉部又有胯字云危新附有髀字云股外也此句本義枝肉部亦當辨

慫卽與與如也之與 與也

慫趣步慫慫也是正字與黨與也別一義枝丞部又有趩字云安行也錢氏坫以爲卽與與本字亦通論也

纔卽纖纖之纖 纖也

纔帛雀頭色是正字纖帛青赤色在徐氏新附畢制軍沅又謂纖之本字當爲玁據儀禮注謂弁者其色赤而微黑如爵頭然或謂之纖攷工記注纖今禮俗文作雀言如爵頭色也說似異而實同益爵與緻緦名別有三義然奕下引論語仍作弁或許君欲以訓注曉人亦參本屬一物取髮雙聲聲稍轉則爲爵矣校纖雖正篆所無訓注亦當附見黼下云淺黃黑也讀若染綠中束緦

紲卽附益之附 先進

坿卽附益也是正字孟子第七篇附之以韓魏之家趙注附益也亦當作此附附婁小土山卽左傳所謂部婁王篇所謂培塿也別一義

後衛皆卽不踐迹之踐 先進

此據繫傳所引推之也後迹也衛訓同集韻直以後衛爲一字踐履也義通徐鍇曰尙書序成王既伐東夷遂踐奄中國天子無所不賓亦無所踐滅故言踐若履行之而已

瞥卽察言而觀色之察 願泥

瞥言微親察也繫傳云黃帝每問事先問馬次及牛以微言瞥其情也察覆也小徐本作覆審義較明顯顏氏家訓書證篇瞥古察字自經典厥用察而瞥幾不復見矣如史記秦本紀因與由余曲席而坐傳器而食問其地形與其兵勢盡瞥北史僭僞附庸傳梁帝蕭瞥字理孫韓退之征南聯句刀暗歇脊瞥猶存古字古義

券卽無倦之倦 券

券勞也倦罷也義通校攷工記輈人注杜子春云書楗或作券券字古亦通用自玉篇以下凡從益者皆變作一義校二字古亦當作此蓋苦也別盡寬顫云蓋姓也漢有蓋寬饒字書作鄯

鯷卽隱几而臥之隱 隱

校隱蔽也非此句本義其正字當爲叟而非隱也叟所依據也讀與隱同若作鯷鯷訓爲臥臥几而臥成何詞乎

犍卽悻悻然之悻 公孫丑

說文無悻字犍很也是正體校孫奭音義丁云字當作很很也直也本兼二義然則系部綷訓爲直亦當屬悻之本字也

諰卽以釜甑爨之甑 廣文公

中溝義相通玉篇云鬵亦作甑校今周禮攻工記及儀禮少牢饋食皆作甑惟爾雅釋器諰謂之甗猶存古體

蹻卽艸木暢茂之暢 廣文公

暢艸茂也是正字暢卽暢之俗體暢不生也邵氏瑛云不生蓋謂田不毛義異

懷卽眸子瞭焉之瞭 瞿

說文無瞭字懷慧也是正體慧則生明趙注亦足引申其義也校愔訓不懷愼本兼明義

悉卽忸怩之忸 萬章

說文無忸字悉慙也是正體新附引作衄怩衄亦許書所未收益沿廣雅愧怩而省譌耳或疑衄卽衃之別體衃鼻出血也義亦異

忽卽自怨自艾之艾 萬章

用通俗字乎

右論語其二十一條

叟卽孟子野有餓莩之莩 梁惠王 滕文公

叟物落上下相付也是正字孫宗古云或作莩其體亦說

貪貨志鑽所引同卽叟字之譌又云或作莩

文所無莩艸也音義俱異

踣卽卒然問曰之卒 梁惠王

踣觸也一日斃也一日倉踣是正字今多段倅以爲用猝犬从艸暴出逐人也引伸其義終未能安卒隸人給事者衣爲卒別一義

彊卽擴而充之之擴 公孫丑

說文無擴字彊弩滿也是正體孫奭孟子音義云字亦作彊卽彊之譌文

鄂卽益大夫之益 公孫丑

鄂地名是正字第三篇益祿萬鍾亦當作此益苦也別一義校二字古亦通用自玉篇以下凡從益者皆變作盍廣韻云益姓也漢有蓋寬饒字書作鄯

鯷卽隱几而臥之隱 公孫丑

校隱蔽也非此句本義其正字當爲叟而非隱也叟所依據也讀與隱同若作鯷鯷訓爲臥臥几而臥成何詞

依據也讀與隱同若作鯷鯷訓爲臥臥几而臥成何詞

忍德也是正字艾冰臺也別一義校辟部有辟字云治也與趙注同訓當亦卽艾之本字也

弊卽僕僕爾亟拜之僕及殷及亦卽僕僕也萬章

弊濱弊也及行及殷也讀若僕與注煩猴皃皆合僕給事者別一義

幹卽艸莽之莽萬章

幹衆艸也是正字易同人伏戎于莽虞注震爲草莽亦當作此莽南昌謂犬善逐兎艸中爲莽別一義

詫卽人皆曰譀譀之譀舌子則人將曰譀譀

說文無譀字詫沇州謂欺曰詫是正體校孫奭音義張吐禾切云益言辭不正欺罔於人自誇大之皃丁云此字音他叉達可切說文云欺也聲訓悉本許君知唐本孟子作詫不作譀矣廣韻云詫自多皃俗作譀戰國策見相通未審錢君何據

燕王謂蘇代曰寡人正不喜詫者言也猶存古字

欺卽自覩欲然之欲盡心

欺食不滿也讀若坎是正字欲欲得也讀若貪音義俱異廣韻云欺食未飽也玉篇云貪惏曰欲各申其義益判然矣

墮卽摩頂放踵之踵盡心

墮跟也是正字踵追也一日往來皃皆非本恒校彳部又有徥字云相逮也義亦通

括卽以言餂之之餂盡心

說文無餂字當作丙丙舌皃徐鍇繫傳云人舌出丙丙然丙爲舌皃故卽以舌丙物爲丙此古人反實字之例也括大食也義遠孫奭引郭璞方言注云音貪謂挑取物也其字从金校銛在金部云鐵屬讀若纖亦未見協合若以爲本是餂字隸書變作銛則許訓爲顯其義更不相涉矣

右孟子其十七條

說文答問疏證卷五終

說文答問疏證卷六

埱卽爾雅俶落權輿之俶釋詁

埱氣出土也一曰始也俶善也一曰始也正義雖殊義訓不異玉篇云埱或作俶

訏卽擊仍之仍釋詁

訏厚也是正字仍因也別一義校因訓爲就玉篇訏有就訓知二字義亦互通矣段氏所謂因仍則加厚是也

紫卽谷皆之皆釋詁

紫識也一曰藏也皆苛也義異廣韻以紫爲褚之重文集韻紫下引說文增一曰石鍼謂之紫較該備郭注謂皆爲方俗異語玉篇云皆口毀也徧稽諸訓二字均未見相通未審錢君何據

僖卽僖陶猶之猶釋詁

僖喜也是正字猶隨从也別一義俗作繇更非校口部又有嚅字云喜也亦係猶之正體

埻卽惇怞之惇釋言

說文無惇字埻特也是正體段氏玉裁云廣韻埻特土地也疑所見是完本特土地者自多其土地故字从多土校集韻丮申許君之訓謂特土地

徧卽狟復之狟釋言

徧復也是正字徐鍇繫傳云猶跋也往來踐之也狟犬性驕也別一義玉篇徧或與狟同

遷卽馹傳之馹釋詁遽傳也

遷近也李登聲類以爲卽馹字郭璞音義亦云馹本或作遷校馹爲正字說文馹傳也正同雅訓爾雅別本作遷自用段借字耳遷義爲近與傳義別

娠卽忱忱惕惕之忱釋訓

娠卽妊之或體美女也與本義未合校漢書敘傳妊妊公主孟康曰妊音題妊妊惕惕愛也錢君謂據此推之然說文自有忱字亦訓爲愛何用望文生義宜孟說爲是

師古所不取矣

楣卽楣謂之梁之楣釋宮

此爾雅之譌文也當作楣字爲是楣門楣謂之橫梁想許君所見之本尚自不誤楣森名屋檐聯也齊謂之檐楚謂之楣於義未協

坊卽墳大防之墳釋邱

坊塵也一曰大防此據說文第二訓而言也墳墓也非本義校周南遵彼汝墳爾雅注引作濆大雅鑄敦淮濆

疏云釋邱濆大防李迺曰濆謂涯岸狀如墳墓是作墳亦未始不可通也玉篇云坋與墳同

濫卽水醮曰曆之醮釋水

濫盡也是正字醮冠娶醮非此句本義校醮之或體作醮與濫相似豈原本爲濫傳寫爲醮而因以誤醮歟釋文云字或作濫亦一證也

荒卽朮山蓾之朮釋草

荒山蓾也是正字穌或省禾作朮穬之黏者卽釋艸所云衆穅月令所云穅稻必齊也別一物校曹憲廣雅音云白荒也人作朮失之朮古文穅字斯爲得矣陸德明釋文云朮本或作荒猶未明正段之安屬也

芋卽荸麻母之荸釋草

說文無荸字芋麻母也是正體玉篇以荸爲芋之重文尚未誤也釋文云本又作字係用段借今監本作荸荸艸也則更音義俱異矣

蔽卽莞苻蘺之莞釋草

蔽夫離也是正字莞艸也可以作席別一物校釋文云莞本或作蔽當卽蔽字之譌今抱經堂校本已改正

苦卽栝樓之栝釋草

此據釋文別本而言也苦苦婁果蓏也是正字栝隸也一曰矢栝築弦處義皆異校木部又有栝字云炊竈木與栝形似義非亦不可不辨

芜卽杭魚毒之杭釋木

說文無杭字芜魚毒也是正體坊本譌雚竝有說杭爲杭者杭卽抗之重文扞也音義俱非

槭卽栝山楸之栝釋木

說文無栝字槭山楸也玉篇訓楸爲惡木與詩傳正合則楸卽楸字之譌段氏玉裁又指爲出秦山之枰木似楸枰皆正體也木部亦自有楸字云木也以其皮裹松脂卽楸蝵是也與楸枰異類今多混用亦不可不辨

櫜卽柚條之柚釋木

櫜嵰綸河隅之長木也柚條也似橙而酢二字義別聲近古書亦多通用如列子云吳楚之國有大木焉其名爲櫜碧樹而冬生實丹而味酸食其皮汁已憤厥之疾釋文云柚或作櫜皆其明證

柍卽時英梅之英釋木

柍梅也是正字英艸榮而不實者一曰黃英非專義校張衡南都賦云柍柘槐檀疑卽指此俗體作楩非類篇又釋柍爲杏蓋據齊民要術引詩義疏云梅杏類也樹木葉皆如杏而黑耳實赤似杏而酸亦生噉也同屬異名或如榮之於桐椅之於枌歟

蹯卽長脊而泥之泥釋獸

蹯智少力劣也與郭注泥少才力合是正字泥水名出北地郁郅北蠻中別一義校古人同聲通用義亦兼之

貙雖所謂威夷卽說文所謂委虵廣韻云虵似虎有角好行水中大凡力弱者必負水乃能得勢豈此物卽出於泥水或如蔡出大龜卽名大龜爲蔡也夫淖訓爲泥則泥水亦可知矣始亦猶溺水之本弱耳古字而如互通而泥卽如泥言此獸之便有如此水之濡也後世有以泥爲蟲名者取義亦原於此庶物異名疏泥無骨蟲也在水則活失水則醉如泥然故少陵詩先拚一飲醉如泥又蟫史云泥一名沙嘆備錄之以廣異聞

右爾雅艹二十條

又如犉汝卽威發之異文詩豳風一之日觱發

犉風寒也毛傳同汝字下注云一之日犉發與釋文所引合威卽鵻之隸變羌人所吹角屠鵻以驚馬也發躰發也皆段借字校威字他經皆無校馬部有駾驅字云駾寒也讀若栗烈義與毛傳通五經文字引詩正作凜釋文亦云說文作颲颲栗也烈火猛也別一義校詩大東疏又引作栗冽并連詩義冽寒皃故字从仌益亦正體也未可以今本脫去反疑之

鵻徐卽隼之異文爾雅釋訓隼擊也

鵻使也傳訓亦同隼亟也或曰隼侠也三輔謂輕財者爲隼侠亦訓傳知三字義本相通惟傘悟也與徐訓爲使似未合當屬段借

參差卽參差之異文詩周南參差荇菜

參下云差也經下云參經也互見本字以標其異毳貳也無庸申訓參卽毳之或體云星也亦就星之形似取義

彳亍卽踟躕之異文易旅卦六爻爻辭踟躕

踟住足也躕躕也自是本字彳小步也亍止也義亦通文選潘岳射雉賦彳亍中輟李注引張衡舞賦彳亍今中輒左思魏都賦澤馬亍阜顏延年赭白馬賦秀騏亍其體亦僅見耳校勘記三年問作踟躕與莊子同

周易釋文於踟下云一本作躕於躕下云古文作踟躕與躕躇雖皆異文而攷諸許書並無其字

遲遠卽撰潰之異文左昭公二十六年傳貨寶遠鬼神

遲習也遲媟遠也是正字損訓同遲其下引春秋傳曰撰潰鬼神係用古文今杜預本作貨寶錢貝之貨別一義校潰之正體有三遠固其一而女部之嬇爲媟嬇黑部之黷爲媟黷也

孌卽孌婗之孌釋訓

孌慕也是正字婗孌好也詩曰婗孌季女斯飢孌婗皆本義也

卭卭卽節奏之異文禮記樂記節奏合以成文

卭瑞信也卭卭也是正字節竹約也奏奏進也皆非本義校部首有卯字云从卩卩事之制也荁卭俱備然後法制井然矣集韻云卭通作節又五十侯族下云樂變也引漢書聲有節族蘇林讀通作奏知族亦卭之段借

揃搣卽翦滅之異文左成公二年傳齊侯曰余姑翦滅此而朝食
此據徐鍇繫傳所引而言也翦齊斷也滅盡也自是本字揃搣也搣批也義亦通莊子皆搣可以休老本亦作揃搣則又異文中之異文也校今之翦字亦訾有知其失者其形混於翦而非體其義奪乎翦而不歸翦卽前之正體今段爲捷後之捷而捷之一字幾麼矣翦羽生也據儀禮既夕緇翦有幅注今文翦作淺翦淺也則下文之鹿淺及詩泰風之俴駟大雅之淺幦爾雅釋鳥之竊藍竊黃釋獸之竊毛皆此字正義一曰矢羽又卽釋器金鏃翦羽之正字翦變爲翦因而剪通於戠所謂借之又借前說爲翦因而別撰爲剪所謂俗之又俗他若召南勿翦勿伐漢書韋賢傳引作翦丁度集韻又引作劃以及士喪禮士虞禮之刮摩淮南子之越人劗髮文選魏都賦之鑽鬳鑽髮亦皆段前字爲義而與翦字通用也陸農師埤雅曰烏九寫而爲烏虎三寫而爲帝其亦有所儗而云然乎

㠯嘾卽菌苔之異文詩陳風有菀菌苔爾雅釋草其華菌苔

五經文字云苔說文作蘚菌蘚扶渠華未發爲菌蘚㠯嘾也艸木之華未發函然讀若含嘾含淺也比訓以求而知義之本相通也

營蘬卽鞠窮之異文左宣公十二年傳有山鞠窮乎

營蘬香艸也是正字營重文作芎蘬別體作藭梁簡文帝勸醫論云麥麴芎藭反止河魚之疾鞠蹋鞠也窮極也皆非本義枝鞠窮二字亦不獨營蘬段以爲用如商書盤庚爾惟自鞠自苦鞠人謀人之保居則歙翔字段之詩小雅毋兪鞠我則匊字段之曹風毛傳焉鳩秸鞠也則藸字段之文王世子注告讀爲鞠讀書用法曰鞠則藸字段之周禮內司服注色如鞠塵則菊字段之論語鞠躬如也則匊字段之又如左傳襄四年窮石窮門昭二十七年楚與吳師遇于窮則皆竆字段之然字可段而義不容段以爲用如商也趙訓同匊在手曰匊藸桔藸尸鳩藸曰精也以秋華藸窮理罪人也菊大菊遬麥匊曲脊也窮夏后時諸侯夷羿國名有本義凡經典中一字有十數訓者皆古人同聲通用此類遂久段而不覺矣非果字有多義也

說文無踘蹴字詩蹴也蹵跨躡不前也是正體禮記釋文作踘蹋也義似有別若韓詩作躐踏其本字又當爲籋箸也見於心部訓

注體雖各殊皆古人雙聲通用
跌踢卽佚宕之異文漢梁文公十一年傳兄弟三人佚宕中國
跌踢也踢跌踢也是正字佚佚民也一曰佚忽也爲別義合而爲訓又未合而正訓不合宕過也一曰洞屋正訓合而爲別義合
醶顏卽菼萃之異文左成公九年傳鄤有姦妻無棄菼萃
醶面焦枯小也顏顯也是正字玉篇引楚辭云顏色醶顏存古體顏篆大徐據注增入故錢君不取菼生泉也萃艸皃杜注菼萃陋賤之人引伸其義雖可附合而本字究不容混矣校毛詩孔疏又引作無弃憔悴悴憂也憔亦說文所無一切經音義作燋悴
右羣經共十九條
今人視爲隱僻之字大率經典正文也經師之本互有異同叔重取其合乎古文者稱經以顯之其文異而義可通者雖不著書名亦兼存以竢後人之決擇此討氏所以爲命世通儒異於專己守殘黨同門而妒道眞者也

文學薛君墓誌銘
君諱傳均字子韻揚州甘泉人予與君同居郡城又以嘉慶丁卯同補博士弟子同肄業梅花書院師事歙洪梧生先生相善也先生藏書至富獎掖後進無不至側聞緒論始自慚闕見弇陋相勉爲根柢之學遂相約購書積三載各得書五七千卷有無相假閱是非相質難者且十年君既博覽羣籍強記精識於十三經注疏及貲治通鑑功力尤深凡反覆十數過注疏本手自校勘發明毛鄭賈服之說其魏晉諸儒不守師法者概置焉讀史則研究治亂得失之故於遼文瑣事亦記誦靡遺而大端尤在小學于詩君原書鉤稽貫串洞其義而熟其辭近今小學家推嘉定錢氏大昕及其從子坫金壇段氏玉裁君謂段氏時維臆說錢氏較精審大錢文集內有說文答問一卷深明通轉假借之義君博引經史以證之成說文答問疏證六卷又嘗以文選中多古字條舉件繫疏通證明附見別本互文糾誤叶韻兼及十三經異字異句爲文選古字通疏義一書甫脫稿未就卷弟子每研藝至偏旁疑似音韻傳訛者必以質之君君廣引證佐隨方曉答檢書探核悉如所言益君之肆力而深於古先所成疏證錢氏之書乃其一孔而非君學之盛也君沈潛而謙退不以所能自衒十赴省試輒報罷歲科試亦屢抑鄉人鮮有知君者而好學之志未嘗少挫君嘗語余曰富貴不敢期但使有暇讀書則願足矣蓋閭造物之篤材也常有所偏至是以優于遇者繼于學老師宿儒常靳之蘇利之途然至如君之恬淡求布衣蔬食終其身以盡心于學而亦卒不可得則又何故哉君家素裕自君之知讀書也忽中落藉教讀以餬口童蒙不遑其言武進劉逢祿申受通何氏春秋虞氏易雖涉世迂疏而好學出自天性江都淩曙曉樓治何氏春秋鄭氏處困學而不厭同邑胡世琦玉樵墨守鄭氏有綴殘補缺之勤嘉定潘鴻誥望之能綜錯許鄭以適大義丹徒柳興宗賓叔治詩禮史漢能依雅訓以捍俗說楚楨之上世故崇漢學能不墜其家法儀徵汪喜孫小城覃精許鄭尤長于輿地娶源余正燮理初通鄭氏禮杜氏春秋烏程淩堃厚堂兼綜漢義說易禮春秋數十萬言與理初并長推步算術蓋吳越英儁畧備於斯已然必守許氏以推原賈馬鄭服詁訓者卒莫如子韻之善荀子曰學不可以已鍥而不舍金石可鏤非必資性殊絕也故曰古之學者爲己志乎古必遵乎今無望其速成無誘于勢利迺嶄至乎古之人然而太史讀功令至于廢書而嘆者不亦深悼夔涌突迹

儀徵劉文淇撰

諸君子所學此其志豈利祿之路哉要其稽古自得皆足以有見於時而成進士居館職者唯玉樵申受未幾玉樵竟出宰不獲乎上申受左遷祠部至十三年不得調理初望之季懷獲一解連蹶春官憂生之計更迫餘子則困諸生無所合而自道光紀年以後小仲喈然物化季懷小城相繼奄忽今年春夏之交玉樵家食不祿曉樓以養疴敘於道院入秋而申受歿京邸子韻旅喪闔館右軍所謂感兼傷痛切心哀窮不已又云當今人物眇然彫落可哀歎者殆猶未至若斯之摧剝酸酷也爰酒涕而系之曰

君年卅一誦傳均舊隸溧水今邗溝遷邗再傳璋璠琇文子柄君其胄以柄後璋璋有孫孫知好學祖顏溫母李早世繼楊慈妻何惠淑君宜之維君失職以學顯吁嗟中材何以勉孝釗總角抱遺書君子之澤自茲達

文學薛君碑

道光九年八月二十日甘泉薛君子韻殁於福建學政內閣學士新城陳用光汀州校士行署先是陳公讀子韻所著說文答問疏證之書而善之以質太子少保閩浙總督金匱孫爾準孫公故小學家也嘆爲絕倫議相與板行之以嘉惠閩士猝遘此變陳公愼於殯之禮留疏證六卷稍本而遣使護喪歸揚州厚資其葬儀徵劉文淇孟瞻檢遺篋得舊讀十三經本集錄其丹黃校勘之語約可廿卷閩游草一卷文選古字通疏義若干卷草創未卒業孟瞻與寶應劉寶楠楚楨子族子懷言孟開約纂輯緒副以付其家其家卜明年春祔于甘泉西郊十三里廟陶家沖祖墓同人以子韻道嬴時綿不可不表也以屬于予以謂子韻少工駢文喬麗常冠儕輩嗣與孟瞻及余弟世榮季懷友善因以次締交于孟開洎薛德娣配中仲虞五人相結爲本原之學李懷孟瞻孟開治詩攻毛鄭氏仲虞治易攻鄭虞氏子韻治小學攻許氏皆旁通群籍而據所業爲本砥礪以有成近世昌許氏者推嘉定錢氏錢段皆子舊識備聞衆尤咸嚮子韻究其得失而右錢氏錢段皆甚審也乾隆中大興朱二老面商榷之辭知子韻於斯業甚審也乾隆中大興朱氏首以許鄭之學教天下一變揣摩塵腐之習繼聲者務名高而不別眞僞則揣揣籠糊之弊與于是求士者反其道以爲用或揣摩塵腐之未能也然遂衮衮踳清要爭言主持風會矣四十年間風尚三變故學者能有志於古百之一志古而一再不當於有司輒自疑遷業其能堅定不惑以沈有成者又百之一予弱冠展側江淮間常自病盜虛聲無根柢物色樸學得陽湖黃乙生小仲通鄉氏禮行十餘人環坐斗室率頑劣呶呶佛耳騷心君抱書危坐丹鉛不去手至生計日迫無以給俯仰乃就學使者聘建游福建府主閩學新城陳公用光好善而重士見君所著說文答問疏證恨得君之晚以質制軍金匱孫公嗣準孫公歎爲絕作亟令小史錄副嗣按臨汀州君猝感熱疾卒于試院實道光九年八月二十日也得年四十有二閩學厚殮之遣使護其喪歸而留疏證稿本板行閩中將以還朝時過揚授其孤孝釗嗚乎君素性閎曠依人非其所樂以處境爲生人極艱始決絕去鄉里然所學既見知于府主而閩中賢士大夫交相引重是宜有以稍發舒其志意而遽抑恒不自得年歲中所得寄示詩辭大都酸惻愴楚余固已悲君之意氣早衰而卒不意其遽至奄忽也傷已然君之家居墨墨無以自見其厚君者又皆困顓無聊賴

不足以張君之學而躁進之士每笑其迂拙或至相引以爲戒君卽老死牖下誰爲傳其書而信其學乎則其可悼痛更何如耶君之喪至自閩同人旣乞涇縣包君爲表墓之文于予行世系具詳余故敘遠交遊之舊與君之鬱鬱無可告者納諸幽以志余痛銘曰

已矣子讓復何言賤近眞遠信前論身旣歿矣名則存

許印林遺著

許瀚撰

某先生校桂注說文條辨

帝　從上下桂引楊慎曰鐘鼎文字子子孫孫一段
校云當引後漢書竇憲太子注元二之災不當引楊
說瀚案桂引楊說所云　古文上字句以證從上耳
若後漢書注與上字絕無相涉置楊引李不知義安
所施今全錄李注於後請覆案之
後漢書鄧隲傳注臣賢案元二卽元元也古書字
當再讀者卽於上字之下爲小二字言此字當兩
度言之後人不曉遂讀爲元二或同之陽九或附
之百六良由不悟致斯乖舛今岐州石鼓銘几重

言者皆爲二字明驗也

示　觀乎天文以察時變下桂引晉書天文志一段內
有易曰尙書曰云云　校云引易當去曰字補篇名
尙書並同或稱尙書或稱書未能畫一　瀚案此晉志
文豈宜改從桂書之例

祜　上諱下桂云許冲上說文表在安帝建光元年是
時許公尙在自此以降諸帝名不諱蓋表上之後許
公亦歿矣　校云許公雖歿諸帝名無不諱之理後
人傳口　字不可識不知是寫是刻失眞耳段氏謂諱五廟斯爲有
據瀚案段說誠是也桂說亦未嘗非許公旣歿其書

已成諸帝之諱許所不見何由諱之許書之例凡遇
漢諱卽書上諱二字並無注解不識後人何由傳曷
失眞哉桂第就許書言不諱非謂漢家制度安帝而
後諸帝名不諱也文義本自分明不意讀者猶或難
曉段推光武以前言之桂就安帝以後言之二說相
須合之乃備未見孰優孰絀大凡一書而數家注之
各抒新見不必從同若段優於桂卽改桂從段將桂
優於段亦改段從桂乎此不待明者而決也

禫　桂引漢書禮樂志一段空一格下又引文帝紀今
吾聞詞官祕奮如淳曰奮禫也頁誼傳受詘坐宣室

是也　校云文帝紀接寫可不添漢書賈誼傳并同
瀚案桂書接寫不接寫自有定例豈可亂之上條旣
有漢書此卽不接寫亦無庸添漢書至賈誼傳云云
乃如淳注所引若加漢書豈非笑柄

禫　福也下桂引匡謬正俗一段內有案說文解字云
云　校云說文解字只可稱本書桂注他處稱本書
當爲書一　瀚案桂注說文故稱本書顏語非桂語也
何得亦稱本書此稱說文解字顏語非桂語也

祥　一云善下桂云一云善者後人加之徐鍇本無
校云一云何人新說　瀚案此桂復述大徐本語非泛
引無名氏之說以此等明白顯易之文猶被校者誤
讀而詆訶之誠箸書者萬思所不到

禫　畐聲桂引本書畐滿也又引魯峻韓勑二碑禫作
禫以證畐考原當作畐　校云漢以後碑體字畫偏
旁無定未可以論六書　瀚案漢人之書屢經傳刻漢
人之碑當時眞迹去古未遠文字流變正當據此考
訂雙氏字原劉氏隸韵顧氏隸辨厥功甚鉅何以反
不足論況此條根據說文畐字尤爲銅墻銕壁無復
可議桂書他處引金文證字一　先生校云吉金不可
以證雅訓不知許君自序明云郡國山川得鼎彝其

銘卽前代之古文許君之雅訓未嘗不證以吉金　瀚
已駁之今據石刻正字先生又云漢碑不足以論六
書兩先生學如魯衞或有所受而桂氏以此遭譏得

祇　敬也下桂引史記魯世家又引夏本紀又引魯世
家以一史記領下三條本不誤校者乃於夏本紀上
及下魯世家上鉤出批云當補史記二字魯世家上
并同似未見前已有史記字

神　天神引出萬物下桂引鄭注禮運云云校者改鄭
注禮運作禮禮運鄭注　瀚案稱某注某書亦一引書
通例不審何爲必改若遇此必改一部華嚴音義處
處須改

祇　桂引禮記外傳校者於禮記下外傳上鉤出不知
其意云何豈以此間有脫文耶　瀚案禮記外傳唐成
伯興書見崇文總目太平御覽屢引之前一先生校
桂書亦疑禮記外傳有誤　瀚已正之不謂先生又蹈
此失

齋　戒潔也下桂引續漢書周澍傳云云　校云漢書
當補某傳字　瀚案此蓋司馬紹統之續漢書書已不
存何由知其在某傳旦安知非單耶

柴　燒柴燔燎以祭天神下桂謂柴當爲紫引經典釋
文列子釋文集韵類篇證之又謂燔經典作燓引釋
文祭天曰燓柴證之其後又引釋天郭注及釋文通
證燒柴燔燎以祭天句校者於燓下引釋天批云接
列子之後在釋天之前釋天不標明爾雅究是何書
瀚案姑無論接列子之後在釋天之前二語於桂書
段落界畫全然未曉卽以引書大例而論或稱大名
或稱小名或兼大小名古人原無定式以桂書之浩
繁但當於初引處兼大小名以下或單舉小名已足
段注說文亦祇如此元始也下一引爾雅釋詁兼大

小名以下則單稱釋詁釋言不復加爾雅字卽加柴字下引繹天不加爾雅引祭法郊特牲王制大傳不加禮記引孝經說不原其所出與桂書體例亦復無殊而校者動欲以段竄桂其實與段書體例亦未嘗究心入主出奴少見多怪何何深論哉

桂又引書武成柴望大告武成傳云燔柴郊天 校云武成傳接前武成經文可省武成二字 案此文並無武成傳字豈校者誤讀柴望大告爲句而以武成連下傳字讀耶此書本係僞古文或未嘗讀之

桂又引閻若璩曰一段內有伏生安國揚子馬融鄭康成王肅杜元凱孔穎達等稱 校云注家或稱名或稱字或不稱名或不稱字未能畫一 案桂引閻語以闕責桂桂不受也以桂改閻閻亦不受也如云爲桂全書而言則又不當於此處發之也

顧 以事類祭天神下桂引江君聲曰一段內有禮記王制正義引五經異義云云又有許君謹案云云

校云他處但稱禮某篇此有記字未能畫一又云許君說必五經異義前後皆稱異義此稱許君謹案未能畫一 案桂引江說何能改江從已

校者又條舉桂書斷難從者五事一曰鄧析子無析字

二曰闕尹子無尹字 案鄧析子無析字書內誠有之亦不過荀卿子去卿字韓非子去非字鄒衍子去衍字之例本無不合必欲加析字亦無不合此可・聽校者爲政至闕尹子無尹字若果有此眞大不通

詳檢桂書不知所指惟弟二卷三字下有引闕子明大易衍義云云豈謂是乎案闕子明乃闕朗之字與闕尹子無涉若於此闕下加尹字豈非笑柄前一先生校此誤加尹字 已駁之矣不謂先生又蹈此失

三曰韵會嘼字添入本書與彙字複重 案此條亦不知所指檢桂書木部口部皆無之惟弟一卷新字引

周禮太祝注祈嘼也謂爲有災變號呼告於神以求福又於禱字下案云俗作嘼春官太祝注祈嘼也謂從木豈謂是乎此條 先已校刪書其倡端云嘼見集韵此等俗字原不應載又周禮注嘼字乃叫之異文故下以號呼說之非禱字也宜刪豈偶見 此說而記憶未眞耶既記憶未眞何必捕風捉影

四曰峻極天字不引毛詩而引中庸 案毛詩作從馬之駿箋云駿大也中庸作從山之峻注云峻高大也桂引以證天字至高無上之義意主中庸非不知毛詩有駿極乎天之文而遺之也以此糾桂庸有當乎

五曰祫祭以爲不合祭 案祫桂於祫字下反覆千四百言皆發明祫之爲合祭不知先生何處得此不合祭之說彼之桂君桂書具在可覆案也

右廿條本無須辯恐有誤信其說者則於桂書大有害不得已而辯之體得罪於先達也姑隱其名庶幾後有悔焉癸卯五月十七日四鼓許瀚草

覆視諸條往往以桂氏引書之文誤認作桂氏語此其病由讀他書不熟於桂氏書又不細心尋繹段落率爾雌黃故動成笑柄雖難免有意吹求仍可說無心錯誤至闕尹嘼字祫字數條捕風捉影將無作有違心詆謀不顧是非實無以測其命意之所在七月廿五日瀚又識

爾雅

郭璞注
陳葉自藻校正
趙瑗本鵠重訂

爾雅序

景純郭璞撰

夫爾雅者所以通詁訓之指歸敘詩人之興詠總絕代之離詞辯同實而殊號者也誠九流之津涉六藝之鈐鍵學覽者之淵藪摛翰者之華苑也若乃可以博物不惑多識於鳥獸艸木之名者莫近於爾雅爾雅者蓋興於中古隆於漢氏豹鼠既辨其業亦顯英儒贍聞之士洪筆麗藻之客靡不欽玩眩味爲之義訓璞不揆檮昧少而習焉沈研鑽極二九載矣雖註者十餘然猶未詳備並多紛紛有所漏略是以復綴集異聞會稡舊說考方國之語采謠俗之志錯綜樊孫博關羣言刪其瑕穢事有隱滯援據徵之其所易了闕而不論別爲音圖用祛未寤輒復擁篲清道企望塵躅者以將來君子爲亦有涉乎此也

爾雅目錄
卷上
釋詁第一
釋言第二
釋訓第三
釋親第四
釋官第五
釋器第六
釋樂第七
釋詁釋音
釋言釋音
釋訓釋音
釋親釋音
釋官釋音
釋器釋音
釋樂釋音
卷下
釋天第八
釋地第九
釋丘第十
釋山第十一
釋水第十二
釋草第十三
釋木第十四
釋蟲第十五
釋魚第十六
釋鳥第十七
釋獸第十八
釋畜第十九
釋天釋音
釋地釋音
釋丘釋音
釋山釋音
釋水釋音
釋草釋音
釋木釋音
釋蟲釋音
釋魚釋音
釋鳥釋音
釋獸釋音
釋畜釋音
爾雅目錄畢

爾雅卷之上

晉　郭璞景純註　慈水葉自本茂叔斠謄
武林陳趙鵠天浮重較

釋詁第一

初哉首基肇祖元胎俶落權輿始也尚書曰三日哉生魄詩曰令終有俶又曰俶載南畝又曰訪予落止又曰胡不承權輿胚胎未成亦物之始也其餘皆義之常行者耳此所以釋古今之殊語林烝天帝皇王后辟公侯君也詩言通方俗之殊語林烝又曰文王烝哉其餘義皆通見詩書弘廓宏溥介純夏憮厖墳�common丕奕洪誕戎駿假京碩濯訏宇寧壬路淫甫景廢壯冢簡劉昄旺將業席大也席將詩曰我受命溥將又曰鳳凰于飛翙翙其羽亦傳曰將大也簡劉昄旺皆謂大貌也湯孫奏假王公伊濯訏謨定命有壬有林厥聲載路厖厖有恒有淫威廱爲甕賊爾士宇昄章緝衣之席兮廓落宇宙穹窿至極亦爲大也劉義未聞尸子曰此皆大有十餘名而同一實撫厖有也二者又爲有也詩曰遂撫大東迄臻極到赳來弔艾懿格庆懷摧詹至也齊楚之會郊曰懷宋曰屆詩曰先祖于摧又曰六日不詹詹摧皆楚語方言云如適之嫁徂逝往也方言云自家而出謂之嫁猶女出爲嫁　賚貢錫畀予賜賜也皆賜與也儀若祥淑鮮省臧嘉令類綝敦攻穀介徽善也儀刑文王左傳曰禁禦不若詩曰永錫爾類我車既攻介人維藩大板嗣徽音省綝毅未詳共義餘皆常語舒業順敘也皆謂次敘舒業順敘緒也四者又爲端緒也怡懌悅欣衍喜愉豫愷康妉般樂也皆見詩　悅懌愉釋賓協服也皆謂喜而復從遵率循由從自也從自猶從也通遵率循也三者又爲循行靖惟漠圖詢度咨諏究如慮謨猷肇基訪謀也國語曰詢于八虞咨于二虞度于閎夭謀于南宮諏于蔡原訪于辛尹通謂謀議耳如肇所未詳餘皆見詩典彝法則刑範矩庸恒律憂職秩常也庸憂職秩義見詩書餘皆謂常法耳柯憲刑範辟律矩則法也詩曰伐柯伐柯其則不遠論語曰不踰矩　辜辟戾皋也皆罪　黃髮鮐背耇老壽也黃髮髮落更生黃者靚齒齒墮更生細者鮐背背皮如鮐魚壽猶者也皆壽考之通稱　允孚亶展諶誠允亮詢信也方言曰荆吳淮汭之閒曰展燕齊之閒曰諶宋衛曰詢亦皆見詩

愼亶誠也轉相訓也詩曰愼爾優游謔浪笑敖戲謔也謂調戲也見詩粵于也轉相訓爰粵于爰自也書曰土爰稼穡詩曰對越在天王于出征爰粵于也于那都縣於也也書曰舉陶曰都蠡臻於乎皆語之于那都縣於也左傳曰棄甲則那那猶令人云那那讎郤郤盡翕也詩曰君子好仇樂子之無知實維我儀匹也亦云丹朱馮身以儀之儔猶傳也廣雅云匹讐華妃合對也皆相對也當對妃媲也媲也相偶也紹徽嗣續纂緝武係繼也詩曰下武維周緩急語溢譁慮也見稱水餘皆常語緊寧靜也義餘皆見詩傳隕磌湮下降墜摽蘦落也殞猶隕也方俗語有輕重耳湮沉落也摽蘦見詩

命令禧哼所請謂訊誥告也禧未聞禮記曰聆於鬼神永悠迥違遐遏遹遠也書曰邊矣西土之人永悠迥遠遐也遐亦遠也轉相訓虨壞圮垝毀也書曰方命圮族詩曰乘彼垝垣虨矢雉引延順薦劉繹尸旅陳也禮記曰尸陳也雉順劉皆通語耳未尸職主也左傳曰殺老牛莫之敢尸詩曰誰其尸之又曰職爲亂階尸宋也謂宋地宋察官也官地爲察績緒采業服宜貫公事也論語曰仍舊貫餘永羨引延融駿長也日融美所未詳喬嵩崇高也皆高大貌左傳曰崇充也亦爲充盛犯奢果毅師叔楚之崇也崇充也亦爲充盛犯奢果毅皆得勝也左傳曰克捷攻肩堪勝也殺敵爲果肩即堪耳書曰西伯堪黎勝肩戡劉殺克也轉相訓耳公羊傳曰克之者何殺之也劉猶斬刺也

殺也書曰咸劉厥敵秋鐮爲猶應殺氣也公羊傳曰刺之者何殺之也亹亹敦勉勖也詩曰亹亹文王蠢沒猶黽勉書云罔鄭之間相勸勉爲勖鶩務昏暋強也馳騖事務皆自勉強書云罔不昏作勞暋不畏死劍孟未聞

敦勗劍茂勖勉也詩曰亹亹文王蠢沒猶黽勉書云罔鄭之間相勸勉爲勖鶩務昏暋強也馳騖事務皆自勉強書云罔不昏作勞暋不畏死劍孟未聞

印吾台予朕身甫余言我也印我也詩人皆自稱朕禮記云授政任功曰予朕余躬身也今人一人畛於鬼神曰有某甫言見詩呼爲台朕賚畀卜陽予也賚卜畀皆賜與也陽予也詩曰遹追其猶予古者貴賤呼爲台朕賚畀卜陽予也也因通其名耳陽予也詩禮記曰主人讚客詩如之何今已濮之人自呼阿陽日亂是用鋟王之蓋臣蓋餞迪烝進也詩皆見易曰晉進也寅未詳

右相導也導皆謂教詔相導左右助勵也勵謂勉贊勉亮介尚

右也紹介勸尚皆相佑助左右亮也友彁相訓以盡其義緝熙烈顯昭皓顯光也詩曰學有緝熙于光勍鞏堅篤堅也勍虔皆見詩書易曰鞏用黃牛之革固志也孰誰也易曰畴離祉畴既爲故又爲今也故亦爲今此義相反而兼通

畴皇皇藐藐穆穆休嘉珍禕懿鍊美也皆自美盛之貌

其餘諧輯協和也書曰人音克諧左傳曰以鴻其民棲遲今言拘樓聚也禮記曰秋之言揪斂也春獵曰搜冬獵曰狩皆見詩

常語諧輯協和也書曰人音克諧左傳曰以鴻其民棲遲今言拘樓聚也禮記曰秋之言揪斂也春獵曰搜冬獵曰狩皆見詩

闢闢廱廱音聲和也皆鳥鳴相和

闢闢和也書曰變克從申神加彌崇重也

隨從弼輔增崇皆所以爲重疊神所未詳

殼悉卒泯忽滅罄空畢鞏藏拔殄盡也

殼今直語耳忽然盡貌今江東呼厭極爲罄餘皆見詩

包蕪茂豐也苞叢繁蕪皆

擊斂屈收戡蒐裒鳩樓聚也禮記曰秋之言擊擊斂也春獵曰蒐

豐盛

右也紹介勸尚皆相佑助左右亮也友彁相訓以盡其義緝熙烈顯昭皓顯光也詩曰學有緝熙于光勍鞏堅篤堅也勍虔皆見詩書易曰休有烈光

勍虔皆見詩書易曰休有烈光

也治未詳肆故今也肆既爲故又爲今此義相反而兼通

古見詩書肆故今也肆既爲故又爲今此義相反而兼通

者事例在下而皆見詩

惇亶祐篤厚也惇亶祐篤皆重厚摯然厚貌餘皆見詩書

惇亶祐篤厚也益胖輔也

皆重厚摯然厚貌餘皆見詩書

載謀食詐僞也載者言而不信謀者謀而不忠書曰朕不

食詐僞也載者言而不信謀者謀而不忠書曰朕不

言話猷載行訛言也詩曰慎爾出話猷載行訛言也周禮曰作盟詛之載今江東通謂語爲行世以妖言爲訛

通謂語爲行世以妖言爲訛

遘逢遇見也行而相值即是也

遘逢遇見也行而相值即是也

顯昭覲覿見也顯昭明見也書曰顯

日釗我周王

監瞻臨涖順相視也皆謂察

監瞻臨涖順相視也皆謂察

鞠詘溢盈也詩曰

寡也謂少酬酢侑報也此通謂相報答也劉昮樂也謂樹木葉缺落蔭疏暴樂見詩覯孶蕃也謂草木之叢茸翳薈也第茇蓋也謂草木之根株也茇猶本也

寡也謂少酬酢侑報也此通謂相報答也劉昮樂也謂樹木葉缺落蔭疏暴樂見詩覯孶蕃也謂草木之叢茸翳薈也第茇蓋也謂草木之根株也茇猶本也

遄速亟屢數迅疾也詩曰仲山甫徂齊建駿肅亟速也詩曰不遑啓處駿亦速也

遄速亟屢數迅疾也詩曰仲山甫徂齊建駿肅亟速也詩曰不遑啓處駿亦速也

盬涸貳疑也盬惑有貳心者皆疑也左傳曰天命不謖音稽槓翰儀榦也詩曰

盬涸貳疑也盬惑有貳心者皆疑也左傳曰天命不謖音稽槓翰儀榦也詩曰

隍城池無水者方言云潢之言空也皆謂丘墟耳滕徵懲也書曰比輔也甫猶輔也

隍城池無水者方言云潢之言空也皆謂丘墟耳滕徵懲也書曰比輔也甫猶輔也

畀與也詩曰洋觀裒聚那多也詩曰薄言觀者皆見詩

畀與也詩曰洋觀裒聚那多也詩曰薄言觀者皆見詩

繁蕪皆豐盛

繁蕪皆豐盛

遘遇逅見也

遘逢遇見也

遘逢遇也遘猶相遇也

遘逢遇見也

遘逢遇也遘猶相遇也

遘逢遇逅也相遘猶遷

遘逢遇逅也相遘猶遷

久逮及暨與也公羊傳曰會及暨皆與也逮亦及也隋假恪慤慆登陞也方言曰魯衛之間曰隋梁益曰格禮記曰天王登遐公羊傳曰踰者何陞也揮盤歌涸竭也月令曰無漉陂池國語曰水涸而抳拭側清也成梁撣振去水亦爲竭歌通語抳振祛拂制皆所以爲潔清鴻昏於顯閒代也鴻爲知運代昏主明明亦代昏顯即明也閒錯亦相代鹽饘餬也國語曰其妻鹽之遷運徙也言遷徙秉拱執也兩手爲拱歐熙興也書曰庶績咸熙歐見周官衛跋假嘉也跋美也詩序曰假樂嘉成王也衛未詳廢税赦舍也税舍放置也詩曰召伯所棲遲憩休苦也棲唧息也棲遲遊息也若勞者宜止息也唧皆氣息貌今東齊呼息爲唧也供峙共具也皆謂具偕憐惠愛也今江東通呼爲嫉蠢震戁妯騷感訛蜩動也心且妯無感我悦也詩曰憂心且妯分或寢或訛蠢戁騷皆搖動貌覆察副審也覆校察視皆所爲審諦契滅也今江東呼刻鏤爲契鏤邵臻仍廼侯乃也餘酒也餘未詳迪繇訓道也義皆見爾雅詩書育養亦爲長正伯皆官長艾歷也長者多歷更歷伯長也育養亦爲長正伯皆官長艾歷也長者多歷秭算數也歷歷數也今以十億爲秭覛脊相也覛謂相視論語云何足算也歷傳也近艾歷覛脊相也公羊傳曰脊盟者何相盟也艾歷未詳又鼠靖神弗淈治也有鼠臣十人淈書序作汨音同耳願艾育養也汝潁梁宋之間曰艾方言云神未詳餘並見詩書汏渾隕墜也汏渾皆水落貌際捷麥提也捷謂相接續也悉神溢愼也

釋言第二

殷齊中也書曰以殷仲春釋地曰邦畿千里維民所止肇十有三州以前斯該咸皆也該兼陳曰斯該詩曰斯該聞興起也禮記曰興於詩還復返也宣徇徧也皆周徧也馹遽傳也皆傳車驛馬之名蒙荒奄也奄奄覆也皆見詩聲也詩曰肅雝和鳴格懷來也書曰格爾衆庶懷見詩悛怙恃也今江東呼母律遹述也方俗語耳俞畣然也畣者記曰男曰俞女曰畣俞畣皆陳也畣幾尚也不尚也禮記曰男曰俞女曰畣俞畣皆陳也畣幾尚也不尚也詩曰曾孫是尚教慮也詩曰曾孫是尚教慮也若惠然肯來教慮也若惠順也詩曰不念逸譽過也書曰無傲傲慢也幼勦稚也勦子哀反稚直利反書曰無傲傲慢也幼勦稚也勦子哀反稚直利反

汝則有疑休庥也庥止也休者亦止也疾齊壯也壯壯士謂速也齊亦疾械褊急也皆急貿賈市也詩曰抱布貿絲狹也書曰楊州厥貢織貝逌遹逮也東齊曰逌遹北燕曰逮征邁行也行道也遹及也東齊曰逌遹皆相及逮征邁行也詩曰王于出征俾俾使也詩曰以謹罔極俾民大憝俾使也詩曰俾予靖之後予小子其承厥志俾使也詩曰俾予靖之後予小子其承厥志俾使也今見詩俾拼拚使從也四者又儀也儀度也拼拚使從也四者又儀也儀度也猶任俾拼拚使也今見詩俾

也今荊楚人皆云遲是則也是事可法則謂隱賑局分也部謂分有富也

棐輔也詩曰天棐忱棐輔忱信也謂厚重見左傳稱虐也暴虐土田也別名戎遏也戎宇所以止寇賊謀師人也謂人衆碻聲也碻然堅固棄忘也謂閼心也謀慮以心獻聖也謀事智曰獻里邑也謂居養除也詩曰不可養也振古也猶云久昔此慙慈也綱介也綱繫也閩號諱也今江東皆言諱凶咎也苞猶也致者爲慎也詩曰猷來無止寮肯今通言

務侮也詩曰外侮其侮遺也相歸貿買也廣二貝財也甲狎也謂習狎慢也呼食爲餐渝變也謂變易宜肴也子宜之夷悅也詩曰貽我肴核也茭蒯也詩曰羣衣如茭白之間縈縈然茂盛也詩曰小綢紼也綢索說化也詩曰囿是說跋躓也詩曰載跋其前載跋也相佐助飫私也人衆所以生塵埃戎相也

頤頂也上頷老也入十頤養老也爲養輕輕也詩曰我心則悅

壹跲也謂壹其足而仆也

賓飲之私孺屬也謂親屬幕暮也暮然夜煽熾也熾盛也

槩本也謂根本窕閒也窈窕閒隙淪率也相率循理毒也

見詩煽義槩本也謂根窕閒也窈窕閒隙淪率也相率循理毒也

憂思疹壽檢同也模範同等郵過也道路所經通遞遞也謂遞去

踣也顛覆僨僵也僵仆也瞻參也謂參見盡也盡不盡何虹潰也

謂潰陪閷也陪然寡貌翻膠也翻飛膠粘敗也孔甚也甚劇也

也謂常閾臺也城門閾臺也囚拘也謂拘執攸所也所叫也

申旻皆鬱鬱氣也鬱然氣出宅居也休慶也

遹遠也詩曰四國是遹遹述也

濟淵深也淵深也哲智也弄玩也君正也詩曰四國是皇皇正也

正也服整也服御之齊整聘問也見梁傳

誅也書曰誅討罰殛也克能也豈明也書曰詢於芻蕘

也奔走也逶退也於事而逶外傳曰已復逶遲童仆也

諗念也相思也有所思念極也有所極限極也詩曰念爾祖

蓋悒痛也詩曰神之聽之終窶窶惛惛察也皆察事之貌

悒悒不安也痛痛之甚也

鞫窮也窮治其事也

鞫告也

鞫養也

鞫盈也

鞫究也

鞫信也

鞫平也

鞫執也

鞫蹋也

鞫跪也

鞫踧也

鞫踖也

鞫蹐也

鞫跼也

鞫蹜蹜也

鞫戚也

鞫促也

鞫迫也

鞫窘也

鞫困也

鞫急也

鞫隘也

鞫阨也

鞫塞也

鞫窮也

鞫極也

鞫盡也

鞫已也

鞫畢也

鞫訖也

鞫竟也

鞫終也

鞫極也

鞫至也

鞫到也

鞫來也

鞫往也

鞫去也

鞫除也

鞫開也

鞫故也

鞫古也

鞫今也

鞫落也

鞫始也

鞫初也

鞫首也

鞫基也

鞫謀也

鞫事也

鞫業也

鞫功也

鞫勳也

鞫成也

鞫就也

鞫定也

鞫安也

鞫固也

鞫厚也

鞫重也

鞫多也

鞫大也

鞫衆也

鞫猛也

鞫威也

鞫嚴也

鞫敬也

鞫畏也

鞫忌也

鞫憚也

鞫懼也

鞫恐也

鞫懾也

鞫震也

鞫動也

鞫搖也

鞫驚也

鞫奮也

鞫怒也

鞫武也

鞫健也

鞫勇也

鞫强也

鞫毅也

鞫果也

鞫敢也

鞫壯也

鞫士也

鞫夫也

鞫丁也

鞫當也

鞫承也

鞫值也

鞫遇也

鞫偶也

鞫遲也緩也

鞫遇也偶值遇

鞫暴也

鞫虐也

鞫殘也

鞫賊也

鞫劫也

鞫殺也

鞫敗也

鞫壞也

鞫滅也

鞫絕也

鞫盡也

鞫空也

鞫虛也

鞫無也

鞫靡也

鞫亡也

鞫喪也

鞫奔也

鞫逃也

鞫遁也

鞫去也

鞫藏也

鞫匿也

鞫微也

鞫隱也

鞫翳也

鞫蔽也

鞫障也

鞫界也

鞫介也

鞫畫也

鞫分也

鞫別也

鞫異也

鞫離也

鞫解也

鞫判也

鞫坼也

鞫裂也

鞫折也

鞫斷也

鞫絕也

鞫截也

鞫齊也

鞫翦也

鞫除也

鞫去也

鞫殺也

鞫滅也

鞫盡也

鞫消也

鞫散也

鞫釋也

鞫解也

鞫緩也

鞫遲也

鞫徐也

鞫安也

鞫定也

鞫靜也

鞫和也

鞫平也

鞫成也

鞫就也

鞫善也

鞫好也

鞫美也

鞫嘉也

鞫樂也

鞫喜也

鞫慶也

鞫賀也

鞫福也

鞫祿也

鞫賞也

鞫賜也

鞫予也

鞫與也

鞫授也

鞫付也

鞫畀也

鞫遺也

鞫貽也

鞫留也

鞫止也

鞫待也

鞫候也

鞫伺也

鞫望也

鞫觀也

鞫占也

鞫相也

鞫視也

鞫察也

鞫見也

鞫覺也

鞫知也

鞫識也

鞫聞也

鞫聽也

鞫謀也

鞫慮也

鞫思也

鞫念也

鞫憂也

鞫愁也

鞫悲也

鞫痛也

鞫傷也

鞫哀也

鞫憐也

鞫愛也

鞫惠也

鞫順也

鞫敬也

鞫恭也

鞫肅也

鞫戒也

鞫慎也

鞫謹也

鞫密也

鞫審也

鞫察也

鞫明也

鞫昭也

鞫晳也

鞫顯也

鞫著也

鞫見也

鞫現也

鞫形也

鞫象也

鞫法也

鞫則也

鞫範也

鞫模也

鞫式也

鞫度也

鞫量也

鞫數也

鞫等也

鞫類也

鞫比也

鞫例也

鞫倫也

鞫理也

鞫道也

鞫路也

鞫經也

鞫通也

鞫達也

鞫行也

鞫適也

鞫往也

鞫來也

鞫至也

鞫還也

鞫反也

鞫復也

鞫返也

鞫歸也

鞫嫁也

鞫娶也

鞫合也

鞫會也

鞫聚也

鞫集也

鞫同

洩制法則也 佐與虐政 詔教令也 謔謔謞謞衆謔聲也 虐增謔 惡也 翕翕訿訿莫供職也 賢者陵替姦黨熾職事速速蹙蹙 惟迷鞫也 陋人專權國侵削賢士未哀念窮迫抑抑密也 威儀秩秩清也 德言 粤夸掣洩也 謂牽 朔北方也 謂幽 不俟不來也 不可待是不遹不蹟也 言不循軌跡也不徹不道也 道也 徹亦 勿念勿忘也 勿念也 薆諼忘也 薆見伯兮 考盤詩 每有良朋 每有雖也 饎酒食也 酋今云饎餱糧 舞號雩也 雩之 辭之雖也 饎酒食也 酋今云饎餱糧 舞號雩也 祭舞 者吁嗟 暨不得也 公羊傳曰及我欲之暨 不得已暨不得已是不得 而蒲雨 蟊動爲惡 不謙遜也 如切如磋道學也 骨象雖切磋而爲器 人須學問以成德

如琢如磨自修也 玉石之彼雕磨 瑟兮僩兮恂慄也 猶人自修飾 瑟 有斐君子終不可諼兮 恒諼 赫兮烜兮威儀也 親光宣 有斐君子終不可諼兮 斐文 道盛德至善民之不能忘也 常思 既微且瘚骴 既微且瘚骴 瘚爲微腫足爲瘚骴 骴脚脛瘡瘠 是刈是濩煮之也 葛蔓 舊見伯兮 每有良朋 每有雖也 饎酒食也 酋今云饎餱糧 舞號雩也 祭舞 者吁嗟 暨不得也 公羊傳曰及我欲之暨 不得已暨不得已是不得 而蒲雨 蟊動爲惡 不謙遜也 如切如磋道學也 骨象雖切磋而爲器 人須學問以成德

如琢如磨自修也 玉石之彼雕磨 瑟兮僩兮恂慄也 猶人自修飾 瑟 有斐君子終不可諼兮 恒諼 赫兮烜兮威儀也 親光宣 有斐君子終不可諼兮 斐文 道盛德至善民之不能忘也 常思 既微且瘚骴 既微且瘚骴 瘚爲微腫足爲瘚骴 骴脚脛瘡瘠 是刈是濩煮之也 葛蔓 綌 履帝武敏武迹也 敏拇也 拇迹大指處 賢臣善父母爲孝善兄弟爲友有客宿宿言再宿也有 客信信言再宿也 再宿爲信重言之故知四宿 美女爲媛 美士爲彦 人所彦諺 其虛其徐威儀止也 雅容都雅之貌 倚嗟名兮目上爲名眉眼之間 式微式微者微乎微者也 言至之微

子者是子也 所所詠 徒御不驚羣者也 步挽車 禫禓內祖也 除衣 而暴虎徒搏也 空手 馮河徒涉也 無舟楫 遹簉 見體 屣履 戚施面柔也 戚施之疾不能俯口柔之人 視口柔也 蘧蒢之疾不能俯面柔之人 視戚 人顏色常亦不服因以名云 屈已卑身以 人常俯似之亦以名云 奉此體柔也 柔順人也 婆娑舞也 舞者之容 擘拊心也 謂椎胸也 衿憐撫掩之也 撫猶 恤也 謂慰 緆羔裘之縫也 縫皮之名 殿屎呻也 呻吟聲 之帳爲帳爲幬 今江東亦 倗張誰也 倗幻惑欺誰人者 也 誰發 不辰不時也 辰亦時也 尼曲者爲屚 毛詩傳曰無或倗張 爲魚箸 名爲蜀 鬼之爲言歸也 尸子曰古者謂死人爲歸人

釋親第四

宗族

父爲考母爲妣 禮記曰生曰父母妻死曰考妣 嬪今 世學者從之 按尚書曰大傷厥考心 公羊傳曰 事厥考厥長 聰聽祖考之冀訓如喪考妣 公羊傳曰 惠公者何隱之考也仲子者何 考妣延年書曰嬪于虞 仲子之官明此非死生之異 詩曰聿嬪于京 周禮有九嬪 爲婿即是 此例也 父之考爲王父 父之考爲曾祖王父 父之考爲高祖王父 曾祖王父之父爲曾祖王父之考爲高祖王父 高祖王父之父爲從祖祖父 從祖而別 世統異故 父之昆弟先生爲世父後 生爲叔父 世有爲嫡者 男子先生爲兄後生爲弟 男子 謂女子先生爲姊後生爲妹 父之姊妹爲姑 謂我舅者吾謂之甥 然則亦宜呼壻爲甥 事一夫公羊傳曰諸侯聚一 國一國往媵之以姪娣從 娣者何弟也此 妻之父爲外舅 舅之子爲甥舅 甥生也今人 相呼益依此 妻之姊 妹同出爲姨 同出謂其已嫁 之姨 女子謂姊妹之夫爲私 公羊傳曰 女子謂昆 益舅出 女子謂出之子爲離孫 謂姪之子 其從姑 姪謂 兄之子爲姪 左傳曰姪 弟之子爲出 公羊傳曰 女子謂 昆弟之子爲 鞠孫 女子子之子爲 外孫 女子同出爲先生爲姒 後生爲娣 同出謂俱嫁 事一夫公羊傳曰諸侯 一國一國往媵之 以姪娣從 娣者何弟也此 義也 女子謂兄之妻爲 嫂弟之妻爲婦 猶今言新 婦是也 長婦 稱夫之父曰 姑 姑舅也 舅之子爲 從父昆弟 從父而別 子之子爲 從孫 孫猶 孫也 曾孫之子爲 玄孫 玄者 重也 玄孫之子爲 來孫 言有往 來之親 來孫之子爲 晜孫 晜後也 汲冢竹書 曰不窋之 晜孫 仍孫之子 仍亦 重也 仍孫之子 爲雲孫 言輕遠 如浮雲 王父之姊 妹爲高祖王姑 父之從父 姊妹爲族祖姑 父之從 祖姊妹爲高 族祖姑 父之 從祖祖姑 姊妹之子 爲從祖 姑 從祖而別 世統異故 父之晜弟爲世父 後生爲叔父 世有爲嫡者 男子先生爲兄 後生爲弟 男子 謂女子先生爲姊 後生爲妹 父之姊妹爲姑 謂我舅者吾謂之甥 然則亦宜呼壻爲甥 事一夫公羊傳曰諸侯聚一 國一國往媵之 以姪娣從 娣者何弟也此 義也 女子謂兄之妻爲 嫂弟之妻爲婦 猶今言新 婦是也 長婦 稱夫之父曰 姑 姑舅也 舅之子爲 從父昆弟 從父而別 子之子爲 從孫 孫猶 孫也 曾孫之子爲 玄孫 玄者 重也 玄孫之子爲 來孫 言有往 來之親 來孫之子爲 晜孫 晜後也 汲冢竹書 曰不窋之 晜孫 仍孫之子 仍亦 重也 仍孫之子 爲雲孫 言輕遠 如浮雲 王父之姊 妹爲高祖王姑 父之從 父姊妹爲族 祖姑 父之從祖

謂之扆窓東戶西也禮云斧扆者以其所在處名之其內謂之家今人稱於此東西牆謂之序所以序別內外西南隅謂之奧奧室中隱奧之處西北隅謂之屋漏詩曰尚不愧於屋漏東北隅謂之宧宧見禮東南隅謂之窔禮曰掃室聚柣謂之閾閾門橛也橛謂之梱門兩旁木梱謂之梁門戶上橫梁樞謂之椳門扉樞樞達北方謂之落時門持樞者或達或道二名也啟謂之坫在堂廣坫瑞也牆謂之墉書曰既勤垣墉鏝謂之杇泥槓也地謂之黝黑飾也墀謂之堊白飾也檐謂之聖檐也檐謂之栭栭名析又曰楷櫨也其上楮謂之枅柱也開謂之楎柱上楹也楹謂之榮屋檐也桷謂之榱屋椽也桷直而遂謂之榱屋大梁也其上楹謂之梲侏儒柱也梁上楹謂之棁短柱也斗謂之槮栭也枓謂之楮柱頭方木也

謂之栱長者謂之桷別柱所在長短之名閣者謂之臺積土有木者謂之樹臺上起屋鷄棲於弋爲榤鑿垣而棲爲塒鄉穿牆棲鷄皆見詩植謂之傳傳謂之突戶持鍵植者亦見詩樵謂之梁屋大梁也其上楹謂之梲侏儒柱也上楹交於下梁謂之棁名析又曰楷櫨也開謂之楎柱頭方木也楹謂之榮即屋檐也樀謂之楣屋梁也桷謂之榱椽也桷謂之榛椽大者謂之榱小者謂之桷桷謂之榱屋椽也楝謂之桴屋橑也楣謂之梁門戶上橫梁樞謂之椳門扉樞樞達北方謂之落時門持樞者或達或道二名也啟謂之坫在堂廣坫瑞也牆謂之墉書曰既勤垣墉鏝謂之杇泥槓也地謂之黝黑飾也墀謂之堊白飾也檐謂之聖檐也檐謂之栭栭名析又曰楷櫨也其上楹謂之梲侏儒柱也上楹交於下梁謂之棁短柱也斗謂之楮柱頭方木也楹謂之榮即屋檐也樀謂之楣屋梁也桷謂之榱屋椽也桷謂之榛椽大者謂之榱小者謂之桷桷謂之榱屋椽也楝謂之桴屋橑也楣謂之梁門戶上橫梁樞謂之椳門扉樞樞達北方謂之落時門持樞者或達或道二名也啟謂之坫在堂廣坫瑞也牆謂之墉書曰既勤垣墉鏝謂之杇泥槓也地謂之黝黑飾也墀謂之堊白飾也檐謂之聖檐也檐謂之栭栭名析又曰楷櫨也其上楹謂之梲侏儒柱也上楹交於下梁謂之棁短柱也斗謂之楮柱頭方木也楹謂之榮即屋檐也樀謂之楣屋梁也桷謂之榱屋椽也桷謂之榛椽大者謂之榱小者謂之桷桷謂之榱屋椽也楝謂之桴屋橑也楣謂之梁

者謂之樺禮記曰不敢縣在地者謂之臬即門也槷也大者謂之槷即門也槷謂之闑別門長短之名闑者謂之閾閾門橛也橛謂之槷門兩旁木橛謂之梱門兩旁木橛謂之梱門兩旁木橛謂之梱

玠詩曰錫圭璋大八寸謂之琡璋半圭也璧大六寸謂之宣漢書所云瑁玉是也肉倍好謂之璧肉邊也好孔也好倍肉謂之瑗大孔於邊肉好若一謂之環孔邊適等緣也即佩玉之組所以連繫瑞玉者也

釋樂第七

官謂之重商謂之敏角謂之經徵謂之迭羽謂之柳

皆五音之別名其義未詳大瑟謂之灑長八尺一寸廣一尺八寸二十七絃大琴謂之離或曰琴大者二十七絃未詳長短廣雅曰琴長三尺六寸五絃大鼓謂之鼖長八尺小者謂之應詩曰應鼓在大鼓側大磬謂之罄罄形似入尺玉石為之大笙謂之巢列管施簧管小者謂之和十三簧者鄉射記曰三笙一和而成聲大篪謂之沂篪以竹為之長尺四寸圍三寸一孔上出一寸三分名翹橫吹之小者尺二寸廣雅云八孔大塤謂之嗥燒土為之上平底形如稱錘六孔小者如鷄子大鐘謂之鏞書曰笙鏞以間其中謂之剡小者謂之棧大簫謂之言編二十三管長尺四寸小者謂之筰十六管長尺二寸簁一名籥大管謂之產管長尺圍寸催濤之有底賈氏以為如篪六孔其中謂之篪小者謂之筊大篇謂之產管如笙而短七孔其中謂之仲小者謂之箹徒鼓磬謂之修徒鼓鐘謂之寒所以鼓柷謂之止柷如漆桶方二尺四寸深一尺八寸中有椎柄連底相之令左右擊止者其所以鼓敔謂之鼓鼓如伏虎背上有二十七鉏鋙以木長尺櫟之籈名椎者其大鼓謂之麻小者謂之料料者聲清而不亂和

擊光俶叔辟并亹呼庞江誕旦訏吁剉罩阪蒲板旺日之昌射亦梧谷較角顚他頂易以豉尸鴟鮮息淺酢昨暴烏曷樂洛覭陌髣蒙謵叨棐匪比毗志備甫圉語告紫嶷

同畀必二陽商子與歙淡藟壘相直亮勗慮頻古迴劼苦黠擊辜畸直窳胜貌邁褘衣輯集囃於基勰協重直龍殼學鑿苦計殲尖孳子由蒐搜遍船亟紀力數朔亟居力寔皆院坑康差乂東簡慄栗鞬女板恐丘勇帽之涌普力痺俞瘉力癒力瘽里痒羊疵祁痂昧瘽徂何腓肥瘴壇瘵債瘠阻慄里盱吁錄遥勤與世瘽丁賀勞力報來

齎資其丈思司懟怒溺被慶褫斯裕業恪虛禋因各禋因熯而睅善俊頡須埃士底止徥胡禮聿戕哉鐖祈沽盍胝毗坤

駓祖沿孚遝杳盡晝賬之忍分符憐才細倢肩度徒各朕忍

脾竺鴽避擇遹悟監見泣利頫眺瘥於計匿力妥他果遏

詻多謖所六還旋狗辞駟日傳張戀告谷悛是畣答訾慫

釋訓音釋

亂五 悉孫 釐迭 輔苗 倓踐 絢陶 躐獵 寇致 跲其 葉楪 帝
忌 餈 反 鞏 反 反 反

釋樂音釋

徵知矢灑所蟹鼓填應膺鼛虛嫡麎池沂銀塤喧嘒叶剝鼕
棧盡笑交箴簫篪乃結敔籈簥菉箹渥吹唱暗和胡號五各

爾雅卷之下

晉　郭璞景純註　慈水葉自本茂枚斜鵠
——　武林沈　達士超重較

釋天第八

四時

穹蒼蒼天也天形穹窿其色蒼蒼因名云　春爲蒼天萬物蒼然生夏爲昊天言氣皓旰秋爲旻天旻猶愍也愍冬爲上天言時無所不臨下而已

祥

春爲青陽氣清而溫陽夏爲朱明氣赤而光明秋爲白藏氣白而肅殺冬爲玄英氣黑而清英　四時和謂之玉燭道光照也春爲發生夏爲長養秋爲收成冬爲安寧此亦四時之別號也以爲太平之徵

祥

四時和爲通正道平暢也謂之景風景風所以致甘雨時降萬物以嘉莫不蒙其德澤善之謂之醴泉所以出醴泉

災

穀不熟爲饑五穀不成蔬不熟爲饉凡草菜可食者通名爲蔬果不熟爲荒果木不成實仍饑爲荐連歲不熟左傳曰今又荐饑

歲陽

太歲在甲曰閼逢在乙曰旃蒙在丙曰柔兆在丁曰強圉在戊曰著雍在己曰屠維在庚曰上章在辛曰重光在壬曰玄黓在癸曰昭陽

歲名

太歲在寅曰攝提格在卯曰單閼在辰曰執徐在巳曰大荒落在午曰敦牂在未曰協洽在申曰涒灘在酉曰作鄂在戌曰閹茂在亥曰大淵獻在子曰困敦在丑曰赤奮若歲星也夏曰歲取歲星行一次商曰祀取四時一終周曰年取禾一熟唐虞曰載取物終更始

月陽

月在甲曰畢在乙曰橘在丙曰修在丁曰圉在戊曰厲在己曰則在庚曰窒在辛曰塞在壬曰終在癸曰極

月名

正月爲陬詘紲云檇提貞於孟陬　二月爲如　三月爲病　四月爲余　五月爲皐　六月爲且　七月爲相　八月爲壯　九月爲玄　十月爲陽純陽用事嫌於十月是也　十一月爲辜十二月爲涂皆月之別名自歲陽至此其義皆所未詳通者故闕而不論

風雨

南風謂之凱風詩曰凱風自南東風謂之谷風詩曰習習谷風北風謂之涼風詩云北風其涼西風謂之泰風詩云泰有隧焚輪謂之上下暴風從上下扶搖謂之猋暴風從下上回風爲飄旋風也日出而風爲暴詩云終風且暴風而雨土爲霾詩曰終風且霾陰而風爲曀詩曰終風且曀天氣下地不應曰霧言冥晦地氣發天不應曰霧霧謂之晦蟏蠨謂之雩蟏蠨蛸虹也見詩蝃蝀虹也見詩江東呼雩蜺爲挈貳蜺挈貳其別名見尸弁曰爲蔽雲自暈氣五彩覆日也疾雷爲霆霓雷之急激者謂霹靂

雨霓爲霄雪詩曰如彼雨雪先集維霰霓雪冰雪雜下者故謂之消雪　暴雨謂之潦今江東呼夏月暴雨爲潦雨驟云今飄風冷先驟使凍雨兮灑塵是也凍同東西之東小雨謂之霡霂詩曰益之以霡霂　久雨謂之淫左傳曰天作淫雨　霽雨自三日已上爲霖濟謂之霽今南陽人呼雨止爲霽

星名

壽星角亢也歲起角亢別宿之長故曰壽　天根氐也角亢下繫於氐若木之有根　天駟房也龍爲天馬故房星明大辰房心尾也龍星明晤候故大辰大火謂之大辰大火心也在中最明故時候主焉　析木謂之津津即漢也箕斗之間漢津也箕龍尾斗南斗北漢之津梁　星紀斗牽

牛也 章中斗者日月五星之所終始故謂之星紀 立枵虛也 虛在正北方色黑枵之言耗耗亦虛意顓頊之虛虛也 虛星之名凡四 營室謂之定定正也作宮室皆以營室中爲正 娵觜之口嘴星形似名 營室東壁星四也 營室東壁大梁鼎也 奎爲溝瀆大梁鼎也 奎星四名云降婁奎婁也 故名降 方似口因名云 西陸鼎也 鼎西方之宿 濁謂之畢掩兎之畢或呼爲罼因星形以名 味謂之柳味朱鳥之名 柳鶉火也 鶉鳥名火北極南方 北極天之中 辰以正四時 何鼓謂之韋牛 今荊楚人呼牽牛星爲檐鼓檐鼓荷也 明星謂之啓明 太白星也晨見東方爲啓明昏見西方爲太白 彗星爲欃槍 亦謂之孛言其形孛孛似槍鋒 奔星爲約約束

祭名

春祭曰祠祠之言食 夏祭曰礿新菜可汋 秋祭曰嘗嘗新穀 冬祭曰蒸進品物也 祭天曰燔柴 既祭積柴燔之 祭地曰瘞埋 既祭埋藏之 祭山曰旋縣 或瘞或縣置之於山 祭川曰浮沈 投祭水中或浮或沈 祭星曰布 布散祭於地 祭風曰磔禳 今俗當大道中磔狗云以止風 此其象也 是禷是禡師祭也 師出征伐禷於上帝禡於所征之地 既伯既禱馬祭也 伯祭馬祖也將用馬力必先祭其先祓大祭也 大祭之明日繹又祭也 周曰繹春秋經曰壬午猶繹 商曰肜肜者繼先祖而祭 宗肜日 夏曰復胙 未見義所出

講武

春獵爲蒐 搜索取不在者 夏獵爲苗 爲苗稼除害 秋獵爲獮 順殺氣也 冬獵爲狩 得獸取之 宵田爲獠 管子曰羣獵逐禽曰獠 江東亦呼獵逐曰獠 火田爲狩 放火燒草獵禽獲照也 狩乃立家土戎醜 家土大社 飲行 戎醜大衆 起大事動大衆必先有事乎社而後出謂之宜 有事祭社爲宜 所謂宜乎社 振旅闐闐 振旅整衆闐闐 出辈行聲 爲治兵尚威武也 切戒在前 入爲振旅反旱尊也 尊老 在前復 當復也

旌旂

素錦綢杠 以白地綢爲之竿繡帛縿旒所著 素隆龍干 縿畫白龍于縿令上向 練旒九 練絳也 飾以組用綦組飾緌以繫旒之邊 緌以繫旌 用朱濃維連持之不欲令曳地 繒廣充幅長尋曰旒 周禮曰六人維王之太常是也 全幅 繼旒曰旃 帛續旒末爲燕 長八尺 注旄首曰旌載於竿頭如今之有鈴曰旂 畫鉤鈴於竿頭 畫蛟龍於旒 錯革鳥曰旗 此謂合剝鳥皮毛置之竿頭 即禮記云載鴻及鳴鳶 因章曰旟 以帛練爲旒因其文章不復畫之 周禮云通帛爲旃

九州

釋地第九 從釋地至九河皆禹所名

東方有比目魚焉不比不行其名謂之鰈 狀似牛脾鱗細紫黑色一眼兩片相合乃得行今水中所在有之江東又呼爲王餘魚 南方有比翼鳥焉 兩河間曰冀州 自東河至西河 河南曰豫州 自南河至漢 河西曰雝州 自西河至黑水 漢南曰荊州 自漢南至江 江南曰揚州 自江至海 濟河間曰兗州 自河東至濟 濟東曰徐州 自濟東至海 燕曰幽州 自易水至北狄 齊曰營州 自岱東至海 此蓋殷制

十藪

魯有大野 今高平鉅野縣東北大澤是也 晉有大陸 今鉅鹿北廣河澤是也 秦有楊陓 今在扶風汧縣西 宋有孟諸 今在梁國睢陽縣東北 楚有雲夢 今南郡華容縣東南巳丘湖是也 吳越之間有具區 今吳縣南大湖即震澤是也 齊有海隅 海濱廣斥 鹽有鳴條 今太原安邑縣北九澤是也 鄭有圃田 今滎陽中牟縣西圃田澤是也 周有焦穫 今扶風池陽縣鄭中是也

八陵

東陵阭南陵息愼西陵威夷中陵朱滕北陵西昭鴈門是也 即鴈門山也 陵莫大於加陵 今所在未聞 梁莫大於溴梁 溴水名 梁隄也 墳莫大於河墳 墳大防也

九府

東方之美者有醫無閭之珣玗琪焉 醫無閭山名今在遼東珣玗琪玉屬 東南之美者有會稽之竹箭焉 會稽山名今在山陰縣南竹箭徐邈 南方之美者有梁山之犀象焉 犀牛皮角象牙骨 西南之美者有華山之金石焉 黃金礦石之屬 西方之美者有霍山之多珠玉焉 霍山今在平陽永安縣東北 珠如今雜珠而精好 西北之美者有皇覺虛之璆琳琅玕焉 璆琳美玉名 琅玕狀似珠也 山海經曰皇覺山有琅玕樹 北方之美者有斥山之文皮焉 虎豹之屬皮中有毳縟者 五穀魚鹽生焉 言泰山有魚鹽之饒 東方之者有華山之金石焉 黃金礦石之屬 西方之美者有霍山之多珠玉焉 霍山今在平陽永安縣東北 珠如今雜珠而精好 西北之美者有皇覺虛之璆琳琅玕焉 璆琳美玉名 琅玕狀似珠也 山海經曰皇覺山有琅玕樹 北方之美者有斥山之文皮焉 虎豹之屬皮中有毳縟者 五穀魚鹽生焉 言泰山有魚鹽之饒

五方

東方有比目魚焉不比不行其名謂之鰈 狀似牛脾色一眼兩片相合乃得行今水中所在有之江東又呼爲王餘魚 南方有比翼鳥焉 西方有比肩獸焉 與邛邛岠虛共負而走其名謂之蟨 呂氏春秋曰北方有獸其名謂蟨蟨鼠前而兎後趨則頓走則顛而兎前前高不得取甘草故須蟨食之今鴈門廣武縣夏屋山中有獸形如兎而大相負共行土俗名之爲蟨音厥 北方有比肩民焉 迭食而迭望一脚亦猶魚鳥之相合更望備驚急也或曰今江東呼雨有枳首蛇焉 蛟頭蛇尾蛇也 南方之美者有梁山之犀象焉 犀牛皮角象牙骨 西南之美者有黃金焉 黃金礦 西方之美者有華山之金石焉 黃金礦石之屬 西方之美者有霍山之多珠玉焉 霍山今在平陽永安縣東北 珠如今雜珠而精好 西北之美者有皇覺虛之璆琳琅玕焉 璆琳美玉名 琅玕狀似珠也 山海經曰皇覺山有琅玕樹 北方之美者有斥山之文皮焉 虎豹之屬皮中有毳縟者 五穀魚鹽生焉 言泰山有魚鹽之饒

野

邑外謂之郊郊外謂之牧牧外謂之野野外謂之林 林外謂之坰邑國都也假令百里之國下邑去都百里界各十里也 淫曰隰大陸曰阜大阜曰陵大陵曰原高平曰陸大陸曰阜大阜曰陵大陵曰原高平曰陸大陸曰阜大阜曰陵大陵曰原 可種穀 陵者曰阪 阪陀不平下者曰隰 隰公羊傳曰下平曰隰田一歲曰菑 今江東呼初耕地灰草爲菑 二歲曰新田 詩曰于彼新田三歲曰畬 易曰不菑畬畬音餘

四極

東至於泰遠西至於邠國南至於濮鉞北至於祝栗謂之四極 皆四方極遠之國 觚竹北戶西王母日下謂之四

荒籜竹在北北戶在南西王母在西日下在東皆四方昏荒之國次四極者九夷在東八狄在北七戎在西六蠻在南次四荒者崐崘在西北以南戴日爲丹穴崐去也北戴斗極爲空桐在齊中也日所出爲太平西至日所入爲太蒙卽蒙汜也太平之人仁丹穴之人信空桐之人武地氣使然也

釋丘第十

丘一成爲敦丘成猶重也同體曰爲壇三成爲崐今江東呼地高堆者爲敦三成再成爲崐再成銳上爲融丘形似車棄也或云如棄者棄丘棄謂相田塍埒如棄也陶丘今濟陰定陶城中有陶丘

崐丘崐崘山三重故以名云

陼者陼丘水中小洲爲陼水潦所止泥丘下者

形四方高爲之京人力所作非人謂之丘地自然生水潦所環埒丘謂丘邊有界埒水號瑣之上正章丘頂平澤中有丘都丘在池澤中當途梧丘途道途出其右而還之畫丘言爲道所規畫途出其前淆丘出道出南途出其後昌丘道出丘北水出其前淆丘今齊之管丘通水道出其右正丘水出其左營丘丘四面營繞如城其南及東如覆敦者敦丘敦丘也邁遹汝丘旁行連延左高咸丘右高臨丘前高旄丘詩云旄丘之葛兮後高陵丘偏高阿丘詩云陵阿丘宛中宛丘宛謂中央隆高丘背有丘謂負丘此解症丘中央隆高一丘於背上左澤定丘右陵泰丘宋有泰丘云見史記杜預云如畝丘有壟界如田畝如陵陵丘陵大阜也丘上有丘爲岫丘如嶽人

戴土謂之崔嵬石山上有土者土戴石爲砠土山上有石者山夾水澗陵夾水濱別山陵有水者之名山有穴爲岫謂巖穴也山西曰夕陽暮乃見日山東曰朝陽旦卽見日泰山爲東嶽華山爲西嶽霍山爲南嶽卽天柱山恒山爲北嶽常山爲中嶽太室梁山晉望也晉國所望祭者今在河山也梁山晉望也胡夏陽縣西北臨河上

釋水第十二

水泉

泉一見一否爲濺濺繞有象井一有水一無水爲瀾總曰天井夏有水冬無水卽此類也濫泉正出正出涌出也公羊傳曰濫泉者直出直流

河曲

河出崑崙虛色白山海經曰河出崑崙西北隅虛山下基也所渠并千七

崖水邊岸上平坦而下水深者爲潭不發聲隩隈今江東呼爲浦隩淮南子曰漁者不爭隩別崖表畢堂牆名畢其邊若堂之牆兩崖緊者爲岸岸上滸岸上地墳大防謂隄涘爲崖謂水邊通於水無所通者谷者澗通於谷

釋山第十一

河南華華陰河西嶽吳山河東岱岱宗泰山河北恒恒山北嶽江南衡衡山南嶽山三襲陛襲亦重再成英兩山相重一成伾至丁太山大而高崧今中嶽嵩高山蓋依此名山小而高岑言岑鉗也高嶠言嶠峻畢而大扈扈廣小而衆鄙小山叢雜小山岌岌謂山高遠屬者嶧言驛驛相連屬獨者蜀蜀亦孤獨上正章山上平頂中岡山中央高山脊岡山長脊未及上翠微近上旁陂山形似堂室者密形似堂室之有窗牖如防者盛防隄樂山墮謂山形長狹者則詩曰墮山喬嶽山形似之因以名云重巘陳謂山形如累兩巘巘卽山形似之因以名云左右有岸厓有岸夾山岸大山鮮不相連屬多小石礐多礓礐多大石礧多盤石石山絕陘連山中斷絕

釋水第十三

水泉

水中可居者曰洲小洲曰渚小渚曰沚小沚曰坻人力所作

河曲

正沃枭縣出縣出下出也從上溜下流也從旁出也涔閻流川流遝辨回川旋流灂反入出復還入者河之有謎潭沙出今河中呼水中沙出不流水音但泙出潛出沈水之有沈潭沙出沙雌爲潭音但泙出不流水泉潛出猶江之有潛使自停成汙池歸異出同曰肥毛詩傳曰肥同所以異也今河東汾陰縣有水口如車輪許濆沸湧出其深無限名之爲濆馮湖卽陽縣復有濆亦如之相去數里而夾河河中間上又有一濆濆源皆潛相通在汾陰者人壅其流以爲陂種稻呼其本所出處爲濆鬼此是也尾水盡曰潘潘盡無水也蟬曰蜕蟬蛻盡水自河出爲灉灉書曰灉沮會同濟爲溢汶爲瀾洛爲波漢爲潛潛書曰沈淮爲濟江爲沈書曰沱江爲汴汴水出陳留浪蕩縣西南狼湯渠東別爲沱過爲滮賴爲汝汝爲濆濆大水溢出別爲小水之名水決之澤爲汧水決入澤中者亦名爲汧還河水清且瀾漪大波爲瀾言瀾小波爲淪淪言輪直波爲徑言徑江有沱河有灂汝有濆此故上水別出耳所作者重見濟水厓水邊水草交爲湄詩曰居河之湄深則厲淺則揭揭者揭衣也謂褰也以衣涉水爲厲衣謂褰裳也以下爲揭蹇膝以上爲涉涉謂徒行也晏子春秋曰潛行爲泳水底行也逆流百步順流七里潛行爲泳衣謂褰裳

百一川色黃潛流地中汩漱沙壤所受
渠多泉水涸淯宜其渴黃百里一小曲
千里一曲一直公羊傳曰河曲流
河千里一曲一直

九河

徒駭今在城平縣太史今所在未詳馬頰河勢上廣下狹狀如馬頰覆
鬲水中可居住者胡蘇東莞縣今有胡蘇亭其義未詳簡水道通水多
約鉤盤水曲如鉤鉤盤相也鬲津以爲津而橫渡

釋草第十三

藿山韭荅山葱勃山蘿蔔山蒜今山中多有此菜皆可食或呼曰茂亦曰主蒜術山薊本草云木一名山薊今木似薊而生山楊枹薊似薊而肥大中楊枹薊今呼之馬薊薊王蔷也以爲掃彗江東呼之曰落帚蒹王芻蒹蓑也今呼爲腳蓑拜蔣蘿菁蘿也似蔓菁而葉細俗呼之曰老菁荼虎杖細刺可以染赤今人亦以覆屋瓠犀瓠中瓣也詩云齒如瓠犀茹蘆茅蘆也可以縮酒蓼水蓼者爲蔽蔚牡蔽無子醬膨蓬薦黍蓬蒿香氣蔚牡蔽無子者蘢鼠莞亦莞屬也織細似龍鬚可以爲席蜀中出好者勤鼠尾可染皂莇莫大有孟狼尾茅似茹蘆葉細俗呼爲脚莎拜蔣蘿菁蘿也今似蓼而大赤蓼水蓼也今之苗也果蓏可以菜羹者瓜瓠之屬瓜瓠瓜似瓠瓢可以爲蠡蠡瓢也瓠瓜匏瓠之無柄者匏瓜之實栝樓之爲天瓜葉似栝樓而小實如瓜亦名天瓜瓜蔞白華華蔞也葉似荏方莖白華華生節間又名蔆母廣雅云藾綬色似綬

呼棗粢稷粟也戎叔謂之荏菽荏菽豆也卉草總名莞雀弁詳未詳蒿雀麥雀麥也蘥烏喙葉莞蒺藜莞蒺藜皆未詳黃蕪瓜土瓜似瓠瓜似瓠而匾蒯蘘荷本草曰蘘荷一名嬴蒘蘭今馬藍似芹亦可食蘢懷羊蘢懷羊馬藍似芹亦可食蓫牛蘜蓫牛蘜似羊蹄葉細銳芝一歲三華瑞草也菌芝一歲三華瑞草也蕺魚腥草蕺魚腥草生水中陰處葉似蕺菜蒔蘿蒔蘿今慈蕈地蕈生於朽木及地菌大小不同名異耳蕈桑黮桑實也

竹別名僕謹曰竹之屬在竹之間謂簹箭之屬簹竹箭竹之屬在竹之間謂簹箭之屬藿蒲也未詳蒹荻蒹荻皆未詳蒹葭蒼蒹葭蒼蒹葭蒼皆未詳萑葦萑葦皆未詳蘆蘆蘆

鄉堅中竹類也其中實閒築中言其中空竹類仲無筎亦竹類慈箭萌萌筍屬也周頌篠簜別名二枹霍首素華軨謍皆未詳日苣蓯馬蹄篠簜別名芏天王芏草生海邊似莞蘭今南方越人采以爲席馬藍今大葉多藍也蓼蟲水葉辛蓼別名女蒜即蒜也拔龍葛似葛蔓生有節江東呼龍拔牡蒙王孫白茅蒹耳苓耳菌雅云菜耳也亦云胡菜江東呼爲常菜或曰苓耳形似鼠耳蕨生叢生厥雅云紫蕨非也初生如盤蘚蘚無葉可食江西謂之鼈蔣卬鉅戟今藥草大云繁由胡未詳惹杜榮今惹草似茅皮可以爲繩索屨屬也穗蘇薰鹿麃即蘇也今江東呼爲麃蘇可以覆蓋而大赤酢煮可啖的藘即蓮實也賻薦馬蘭今大葉紫華軨謍皆未詳芣苢馬舄車前草也今車前草葉似荷青黃地腸王芻今甘草也夏延蔓生葉似邪蒿而細節間白華葉銳生海中本草云長楚銚芟羊桃也或曰鬼桃葉似桃華白子如小麥亦似桃蕾大苦今山苦菜也葵繞薇菟丘葵也今蜀葵華紫赤色似蜀葵而小華山有苹亦有節節有枝相當或云蔕似地黃茅菅白華馬舄馬舄車前大葉長穗細葉生海邊如蒜葉赤莖江東呼爲龍鬚蕃耳苓耳屬雅云菜耳也亦云胡菜江東呼爲常菜或曰苓耳形似鼠耳蕨生叢生厥雅云紫蕨非也初生如盤蘚蘚無葉可食江西謂之鼈蔣卬鉅戟今藥草大云繁由胡未詳惹杜榮今惹草似茅皮可以爲繩索屨屬也穗蘇薰鹿麃即蘇也今江東呼爲麃蘇可以覆蓋而大赤酢煮可啖的藘即蓮實也賻薦馬蘭今大葉紫華軨謍皆未詳芣苢馬舄車前大葉長穗細葉生海邊如蒜葉赤莖江東呼爲龍鬚蕃耳苓耳屬

音柮蜇蟓如蟬而小方言云有文者謂之蜇夏小正曰鳴蜚虎懸蠽芧蜩江東呼爲夾芧截似蟬而小青色蜩馬蜩蜩中最大者爲馬蟬蜕寒蜩小青赤色月令曰寒蜩疑蛁蟟即螗螂也一名蜺蛄蟟蜺蜩寒蟬蛄齊人呼蜕蟬蜩蜺蜩蝘蜓蝎虎守宮也似蜥蜴而小青黑有毒螫人入人肉者爲蠍蝎木中蠹蟲蠹蟲桑樹作孔入其中江東呼蠹蟲爲蠹諸慮矣相未詳蜉蝣渠略似蛣蜣身狹面長有角黃黑色叢生糞土中朝生暮死猶好奕蛾蟻蚍甲蟲也大如虎頭綠色蠭與父守瓜今江東呼黃蜂音蠭之中黃甲子蟲喜食瓜葉故曰守瓜蠰蠭蠭蠭

似鵲而有文彩 鶾鶾也江南呼之爲鶾 鶾鶾青質長尾觜脚赤 鶾負雀 鵲善捉雀因名云 吉徑 齧齒 艾未詳 鷾鴗老 鴗也俗謂之鷾鴗 鷾鴗今翠鳥 桑鳧 窠巢鳥 鷾鴗今趙 桑鳧 曲食肉好盜 鵖鶹鶹剖葦 好剖葦皮食其中蟲因名云 鵖鶹脂青 江東呼蘆虎似雀青班長尾 雀皇 瑞鷹鳥鵲 桃蟲 鷦其巢縣苕 鷦鷯俗呼爲巧婦鷦鳳 其巢縣苕領 懸龜背魚尾五彩 鷦鷯雖渠 雀屬也 色其高六尺許 鷦鳥也小而多群 腹下白 燕燕乙 詩云 江東亦呼爲鷾鳥 鷾音匹 燕白脰烏 脰頸也 呼鴳窓鳳 鷦鷯 英雀名 蜮短狐 以有此 蜮重出 周子出蜀中 燕燕于飛一名乙 玄鳥 齊人呼乙 鷾鴗 鶺鴒 鶺鴒也見廣雅 今江東通呼此 鳧爲怪鳥 梟鵂土 梟鵂鶹劉 疾詳未生哺 穀子 須母食之 生噣雛 雛自食 萎居 雜縣 國語曰海鳥爰居 帝時瑣邪有大鳥如馬 駒駃人 謂駃騠之爰居 春鳧鴨鳧夏鳥竊玄秋鳥竊 桑鳥竊脂 棘鳥竊丹行鳥 唶唶宵鳥 嘖聲以爲名 鶸鶹戴鶸 鶸鴟鶸鶹猶鶸鶹語聲轉耳 鶸藍青色 鶸鶹諸鳧皆四 鶸其毛色音 庚今湖澤烏似水鶸蒼黑色常在澤中見人輒鳴 庚唤不去有緣主守之官因名云 俗呼爲潢田鳥 蠭 俗呼爲蠭 蠭音蓬 江東亦呼爲鶸音蓬 鶸蠭也 鶸蠭如蚓食魚 鶸鶉其雄鵲牝瘖

康大如狗似貙猴黃黑色多脊好
貪迅其頭能舉石擲人獲類是也雌邛鼻而長尾雄
貙猴而大黃黑色尾長數尺似獺尾末有岐臭聞向
上兩即自驅於樹以尾塞臭孔以兩指江東人亦取
養之爲時善乘領山峰猩猩小而好啼山海經曰人
物揵健時善乘領好登山峰猩猩小而好啼西豕身能言
語今交阯封谿縣出猩狀如雞聲似小兒啼闕漫多狙說者云脚
猩狀如雞聲似小兒啼闕漫多狙說者云脚
指未詳

鼠屬

鼫鼠地中行者鼫鼠以頰裏藏食鼫鼠有螫毒者鼫鼠夏小正曰鼫鼠鳴
鼫鼠鼫似鼠赤黃色大尾鼫鼠小鼫鼫也鼫鼠未詳鼫鼠
鼠甗江東呼爲鼫音牲鼫鼠亦名鼠鼫鼫鼠詳
鼠山海經說獸云狀如鹿鼫鼠形大如鼠頭似兎尾有
鼠黝鼠然形則未詳鼫鼠毛青黃色好在田中食
粟豆關西呼爲鼫鼫鼠皆未詳豹文鼫鼠文彩如豹者
鼠見廣雅鼫言鼫鼫鼠鼫鼠詳

漢武帝時得此鼠孝廉郎終軍知之賜絹百匹鼬鼠今江東山中有鼬鼠狀
上音
亞魂

鼬屬

牛曰齝食之已久羊曰齥合江東呼齝爲齥音漏麋鹿曰齸江
名咽爲齸齸者謂食之所在依名云鳥曰嗉咽中裹食處鼠曰嚥頰裏貯
謂貙猴之類穹木上聲音殺

須屬

獸曰鬠白耆鬠人曰橋頰伸天橋魚曰須鼓鬣須息鳥曰臭張而
氣體所須

釋畜第十九

馬屬

駉牧馬水草之處山海經云北海內有獸野馬如馬而小駃如
駒駃馬水如馬名曰駒駃色青野馬出塞外駃如
馬倨牙食虎豹山海經云有獸名駮如白馬黑尾倨牙音如鼓食虎豹騋踦跼
善陟騋庳山形似騋上大下小騋踦跼
如斫而健上山秦時有騋踦死騋駃枝蹏騋
善陟騋騋亦似小領盜驪穆天子傳曰天子之駿盜驪綠耳又曰右服盜
騮盜驪千里馬也絕有力騊卽馬高膝上皆白惟弄四蹄皆
白騵歷胯下也四蹄皆白騵俗呼爲前足皆白驂後足皆
白駵左傳曰左白旐前左廂白後右足白驂右足白
左白馬後左廂白易曰震爲馬足騊馬白腹驪
騊驪黑鬣白尾絲尾白駽尾毛白駒
騊驪跨躑闢白州縣騊尾本白騧尾
額白顛戴星馬也白達素縣素鼻莖也俗謂漫體徹
駱顙回毛在膺宜乘莫光云俗呼之官府馬伯樂相
馬在肘後減陽在斡蹏方脅在胷闕黃所在之名逆
毛居駓馬毛逆刺騋牝驪牡詩云騋牝三千馬七尺以上爲騋
駰玄駒小馬別名裹驒耳或牡曰騭今江東呼騵
駰曰此卽騵裹古之良馬名牡曰騭今江東呼騵
曰駰草馬名駒白駽黃白騮詩曰駰駽其馬駒
黃春騧皆背春青驪騧今之青驪騝鐵驪色有深淺斑駹驪驒驪
青春騧皆背春青驪騧今之青驪騝鐵驪色有深淺斑駹驪驒驪
毛黃

連錢青驪繁鬣騋禮記曰周人黃馬蕃鬣騋而披毛或云美髦也繁驪白雜
毛駙今之烏騅黃白雜毛騅今之桃華馬陰白雜毛騅陰淺黑
騅蒼白雜毛騅詩曰有騅有駓駓白雜毛騅陰今之泥
黑脣駱禮記曰夏后氏駱馬黑脣白馬形赤
馬一目白騜二目白魚似魚目也詩曰有駰有魚
也宗廟齊毫尚純戎事齊力尚強田獵齊足尚疾

牛屬

犀牛出巴中犀牛也領上丙縩胖起高二尺
重千斤縩牛許慎說如橐駝一邊健行者曰
三百里今交州合縩牛犀小今之縩牛也又
出廣州高涼郡擊牛出廣州高涼郡擊
牛卽縩牛也如牛面大肉數千斤
牛犗牛今無角牛縩牛未詳角一俯一仰卻低仰皆蹏牛
黑脣犉牛毛詩傳曰黃牛黑脣黑脣犉此宜通謂黑脣牛
腹牧黑脚犓皆別牛黑脚所在之名其子犢今青州呼犢爲犗
者絕有力欣假

羊屬

羊牡粉謂吳羊牡牂詩曰牂羊墳首夏羊黑喙牡羖
羊牡羭羊類首兩壺今人便以羭羖角不齊羭
羭角羯羊黃腹腹下毛成羊羠俗呼五月絕有力奮
三歲羭羊黃腹腹下毛成羊羠俗呼五月絕有力奮

狗屬

犬生三猲二師一獫此與貓生子義未成毫狗子同名亦相出入未成毫狗子未生
毳毛長喙獫短喙猲獫詩曰載猲載獫絕有力猘尨狗也詩曰
猘獫絕有力猘尨狗也曰

鷄屬

鷄大者曰蜀今蜀鷄雛子曰鶵今江東呼鷄雛名亦
縳絕有力奮諸物有氣力多者無不
絕有力奮健自奮迅故皆以名云

六畜

馬入八尺爲騋周禮云馬八尺以上爲騋牛七尺爲犉詩曰九十其
犉亦見尸子

爾雅卷下 終

釋天音釋

長丁丈反 麗盈 蓐蹀閑 烏割著直略反 重直龍反 黓亦洋滅 洽峽 涓湯昆
疆五各反 閼捷 敦頓 窒知乙反 塞先北反 阪側限反 窮孚昌反 且子余反 相息亮反 涂徒
凱口改反 顏徒回反 夾必遙反 庇徒棄反 飄匹遙反 雨于誉反 嘘於計反 應膺 雰蒙
蟆丁孔反 雩于何反 挈苦結反 弇捷 遝逮 雹倪 霓蘇練反 涼東 霖麥 霂木
霖林 齊祖細反 霽徂計反 亢剛 氐低 析惜 楊許嫁反 顓專 頊旭 虛噓
定徒佞反 姒于會 莆谷 降胡江反 咮渚究反 何可 啓 機初衘反 槍初庚反 矜渚握反
約纂 燔煩 瘕委 縣玄 磔貢 顙類 鴉烏 補大計反 彤容 胙作
蒐搜 獮息淺反 狩手又反 獫遠閑反 綱叨 杠江 纁勳 紕彡 廣土曠

長直蕊旋花 旋花一名鼓子花 一名金燈 一名筋根花 一名美女纓 一名小旋花 一名中國旋花 一名毛旋花 一名山旋花 一名山菰 一名山姑 一名山蘇 一名山蘇花 一名山蘇根 一名山蘇莖 一名山蘇葉 一名山蘇子 一名山蘇實 一名山蘇皮 一名山蘇汁 一名山蘇膏 一名山蘇油 一名山蘇粉 一名山蘇末 一名山蘇丸 一名山蘇散 一名山蘇湯 一名山蘇酒 一名山蘇醋 一名山蘇醬 一名山蘇鹽 一名山蘇糖 一名山蘇蜜 一名山蘇霜 一名山蘇雪 一名山蘇露 一名山蘇珠 一名山蘇玉 一名山蘇金 一名山蘇銀 一名山蘇銅 一名山蘇鐵 一名山蘇錫 一名山蘇鉛 一名山蘇汞 一名山蘇硫 一名山蘇硝 一名山蘇礬 一名山蘇碱 一名山蘇鹽 一名山蘇醋 一名山蘇酒 一名山蘇湯 一名山蘇丸 一名山蘇散 一名山蘇膏 一名山蘇油 一名山蘇粉 一名山蘇末 一名山蘇霜 一名山蘇雪 一名山蘇露 一名山蘇珠 一名山蘇玉 一名山蘇金 一名山蘇銀 一名山蘇銅 一名山蘇鐵 一名山蘇錫 一名山蘇鉛 一名山蘇汞 一名山蘇硫 一名山蘇硝 一名山蘇礬 一名山蘇碱

釋地音釋

藍於謂青而青於藍 厥信論振滇古鎮珣苟干于會古外 稽古今嶺路是 虛墟斥尺 蠻樂鵲兼邛巨 嵲巨五結 難乃且 歷厭 迭徒結切 是堌古 溼溫陂拔阪反 菌編舍餘邴彬

釋丘音釋

敦都昆銳悳棄細正 階清潦老 還旋清所景沮鮪魚 敦堆 還呂延延余定 丁佞厓牙涘先滑屑輿臭 臭限烏 重直隴辭虎 涘十汜似滥眉

釋山音釋

伾備悲崧嵩嵱喬蹲丘鬼 岌魚注 嵬桓 屬焉 巒連 峐嶵亦舉子 屭姊 展危盛成 嶵湯果 重直隴 巇言隊 屆門 別彼鮮淚 陘形 礙苦交 磐薄岵戶岐起 衆學續讀 崔徂回 嵬五七回 祖余 瀆虞

釋水音釋

見現 否甲美鐵纖 漏計汚仕 縣玄 汧軌仄側 涘俟 過古禾 辨片 灣於用 滭伯 汧牽 漢秦 磨軌 滬楚 汶閔 瀾關 沱陀 過烏禾 瀕賴 涓墳 瀾灣 汾扮 由上二字音 掭子細 愁下丘鴻 踰 上時掌 緯弗 綢直 辟律 緣如誰 造七到 泝桴陰古外 泝素賄 渚煮 坻池 涸述 虛墟 驗諾 頰苟 覆扶富 父扈 華

釋草音釋

蘵音聶 韭九苓華葱忽 勤巨巾 薤胡介 蘢力鍾 薛百末 蘄芹根 臣 蘬音權 槿謹 蘞力儉 蔹力驗 蔜音計 藆音計 蔏音計 蔜音計 蘆音計 蔜音計 蔜音計 蔜

釋鳥音釋

鳲方扶鴟方浮鶹居物鵴骨鵽朝鳲尸鵴古八鵴菊鵴及鵴符悲鵴七徐鵴沼鵴忌鵴欺鵴兎鵴立鵴七俏鵴藥鵴六鵴力于鵴活鵴古鵴洛鵴駁鶖木鵴類鵴交鵴精鵴經鵴徒鵴喻鵴鶖鳥鵴澤鶖汗鷺握鶖淫鵴尹鵴巨鵴安鵴遠鵴炎鷹頒鵴匹腥豆鶖加鵴謀鶖鶖鳥乙鵴尺之鵴遥鵴之鵴汾鵴救倫鵴鶖字鵴決梟驕鵲皆鵠古候喝昧鶖仕俱縣立鵴於計廅鵴皆即嘖責鵴彼及鵴皮及鶖女金鶖孚慈往鵴鵴鳩物鵴許交鵴丁刮萑九鵴突鷽朝鵲車鵴渴龍鵴之然鷹巨月鵴鷄梯鷹螳鶨鼯吾鵴火結鵴步拔鵴鵴鳳列鷺激鷹唐鷹徒鉏鵴適鵴騎鴟卜鵴鵴下鵴卓鶯曄鳥鵴鵴翁鶨遠鵴徒鼯突鶨鵴鵴鼠射食亦眄丁鵴役鵴宗鳶立鵴卜亢鵴卩鵴嗉素鵴文鵴力敖別彼列長丁火鵴留鵴栗鷹力知

釋獸音釋

麋谷麏辰麇於兆鹿於牛麚加麎迷麏堅麚君麋魚矩麋栗麈動狍五見徼亦拋芳萬迈麖狷偉獩填幺麀奏湊貙温貙宗楢貓猫滴豯垓豝尼豝巴豯楼貓苗貘陌麅含麅式六貙尼滑題古役麅巖隸曳貙乎谷貆九貓淄貘其禹貆畦教大父甫貆倡貘萬麋零麈京麃炮麐麈几旄帽麙顏貘鳥入貙羊主貙胡主貙元麐鄰鹿凡肆四彙詞刺犬狒費被儋踦頻血釭猱奴刀蝯袁玃貜父南泥奴細贊鉉康據雄誄棄承闕且越狃鈕麙憤麙胡本麙奚麙斯麅佑麙劬

麙時麙吠麅石麙文麅絡麙是麙古夏齠五之麙泄齧益

豢自紀新橋小臭古聞

釋畜音釋

駒陶駼徒倨鍭覬昆駼五見麗言駘戎昌注骰敲蹏緇騭奚豭徒刀駒

爾雅新義

陸佃撰

爾雅新義序

萬物次故有之是書能爲爾正非能與爾以其所無也名之曰爾雅以此莊子曰中無主而不止外無正而不行舊說此書始於周公以教成王子夏因而廣之雖不可攷然非若周公子夏不能爲也故子每盡心焉雖其微言奧旨有不能盡然不得爲不知者也豈天之將興是書以予贊其始彗如繪畫我爲發其精神後之涉此者致曲焉雖使璞擁彗清道跋望塵踢可也元符二年五月山陰陸佃農師序

爾雅新義敍錄一卷

國子監助敎仁和宋大樽謏輯

陸宰埤雅序曰嘉祐前經義之未作也先公獨以說詩得名其於鳥獸草木蟲魚尤所多識熙甯後始以經術革詞賦先公詩講義遂盛傳於時學校爭相筆受如恐不及元豐閒預修說文因進書獲對神考縱言至於物性先公敷奏稱旨德音稱善且恨古未有著爲書者先公又奏臣嘗試爲之未成未敢進也天意欣然便欲見之因進說魚說木二篇自是益加筆削號物性門類編纂將終而永裕上賓矣先公旋亦補外所至以平易臨民故其事簡政淸因得專意論誤既注爾雅乃暇此書就埤雅言爲爾雅之輔也埤雅比之物性門類蓋愈精詳文亦簡要先公作此書自初迨終僅四十年不獨博極羣書而嚴父牧夫百工技藝下至輿臺皁隸莫不諏詢苟有所聞必加試驗然後紀錄則其深微淵懿宜窮天下之理矣後有博雅君子覽之當自識其美焉宣和七年六月旦謹序

按此序農師子宰所作結銜稱男朝請郎直祕閣權發遣淮南路計度轉運副使公事借紫金魚袋宰據序云先公補外事簡政淸因得專意論誤既注爾雅乃暇此書就埤雅按就當作名言旣注爾雅乃暇此書就埤雅也則爾雅係農師出知亳州時所注名此書爲埤雅也晚年成書故文簡理明較之埤雅在朝編纂爲君上敷陳者體自不同序又言嘉祐前經義未作先公獨以說詩得名熙甯後以經術革詞賦詩講義遂盛傳於時學校爭相筆受元豐閒進書獲對因著埤雅考矣又上溯嘉祐元年以前越四十四年矣然則農師少卽通經老乃注雅可想見其功力之深自言予每盡心不得爲不知者良非虛語而陳直齋乃擬之以戲笑之語爲玩物喪志不亦冤哉今詩講義等皆失傳而此書與埤雅獨存益當眞重且宰序言埤雅爲爾雅之輔則爾雅乃主也今人知重埤雅而不知重爾雅未免輕重失倫倘善讀者能不蹈陳氏所見而心領神會於言常訓釋之外獲益必多若拘泥靦之是同於高叟之爲詩矣

王應麟玉海藝文曰宋朝元豐中陸佃修說文因進書獲對神宗論物性恨未有著書者佃進說魚說木二篇因是益加論撰爲埤雅二十卷

按王厚齋所言大致本之埤雅序序不言卷數頗爲闕事可以玉海補之元天運庚午張性中重刊序稱書經殘毀之餘所存僅若是其中缺簡甚多欲求別本補成全書而卒無得者但亦不言卷數目錄釋天末注後闕二字然則今本卷數雖與玉海合然恐非王氏所見之二十卷矣因同爲農師所著附考及之

欽定四庫全書總目小學類埤雅二十卷宋陸佃撰佃字農師越州山陰人少從學於王安石熙甯三年擢進士甲科授蔡州推官選爲鄆州教授召補國子監直講歷轉至左丞未幾罷爲中大夫出知亳州卒於官事蹟具宋史本傳史稱其精於禮家名數之學所著埤雅禮象春秋後傳之類凡二百四十二卷今諸書並佚其爾雅新義僅散見永樂大典中文句譌闕亦不能排纂成帙傳於世者惟此書而已其說諸物大抵略於形狀而

詳於名義尋究偏旁比附形聲務求其得名之所以然又推而通貫諸經曲證旁稽假物理以明其義中多引王安石字說蓋佃以不附安石行新法故後入元祐黨籍其學問淵源則實出安石晁公武讀書志謂其說不專主王氏亦似特立殆未詳檢是編誤以論其人者論其書歟觀其開卷說龍一條至於謂會公亮得龍之脊王安石得龍之睛是豈不尊安石者耶然其詮釋諸經頗據古義其所援引多今所未見之書其推闡名理亦往往精鑿謂之駁雜則可要不能不謂之博奧也

全祖望經史問答卷第七 問陶山陸氏埤雅亦新經宗派之一也問其尚有爾雅新義又有禮象大抵當與埤雅出入否各爾雅新義僕曾見之惜未鈔今索求不可得矣禮象則未之見竹垞以爲卽是埤雅草稿陶山在荊公門下講經稍純然如埤雅卷首卽謂荊公得龍睛會魯公得龍脊則大是妄語不知陶山何以有此也

按據此及經義考則朱竹垞未見爾雅新義全謝山雖一見之後欲鈔胥求而不可得永樂大典所載亦殘闕不全難以排纂今獲一完冊不啻奇珍亟當登之梨棗以紹絕學北宋人著作今日所存得有幾種而況說經者乎故余深不喜人之輕議此書也

陳振孫直齋書錄解題小學爾雅新義二十卷陸佃撰其於是書用力勤矣自序以爲雖使郭璞擁鼻清道跋望塵蹶可也以愚觀大率不出王氏之學與劉貢父所謂不徹薑食三牛三鹿戲笑之語殆無以大相過也書曰玩物喪志斯其爲喪志也宏矣頃在南城傳寫凡十八卷其會孫子遹刻於嚴州爲二十卷

按此書當依陳氏寫本爲十八卷蓋係農師手定其會孫所刻二十卷當是後來分析欲湊成數故也何以見之漢志爾雅本三卷邢疏雖分十卷（俗本十一次當見宋槧板十卷卷亦非原）而不改弁其上中下原次乃新義卷第六以釋宮（卷中）前半篇弁合釋親（卷上）之後釋宮後半篇又分爲卷七此分析之迹未泯者也餘亦率上碎無一完篇今據陳寫卷數重爲編定而著論於此

以明所本云

王應麟玉海藝文小學載中興書目陸佃爾雅新義二十卷

馬端臨文獻通考經籍考小學爾雅新義二十卷

焦竑國史經籍志經類小學爾雅新義二十卷

葉盛菉竹堂書目諸經總錄陸佃爾雅新義二十卷

國朝朱彝尊經義考爾雅陸氏佃爾雅新義二十卷見

舊本二十卷目

卷第一 釋詁（疇疇誰也止） 釋詁（際接襲捷也止）

卷第二 釋詁（悌悌游也止） 釋言（道述也止）

卷第三 釋言（訓暨及也止） 釋親 釋宮（爲堵垣而棲止）

卷第四 釋器 釋樂 釋天（在癸曰昭陽止）

卷第五 釋天（釋地八陵止） 釋山（小山別大山止）

卷第六 爾雅中 釋水

卷第七 釋宮 釋器（白蓋謂之苫止）

卷第八 釋器 釋樂 釋天（在癸曰昭陽止）

卷第九 釋天 釋地（八陵止）

卷第十 釋地 釋邱 釋山（小山別大山止）

卷第十一 釋山 釋水

卷第十二 釋草（蕸荷止止）

卷第十三 釋草

卷第十四 釋木（楩楠樟止）

卷第十五 釋木 釋蟲

卷第十六 釋魚 釋鳥（鵻鳥鶐鵻鵻止）

卷第十七 釋鳥（鶐鵻鵻鵻節止）

卷第十八 釋鳥

卷第十九 釋獸 釋畜（逆毛居駒止）

卷第二十 釋畜

新編定十八卷目

卷第一 爾雅上

釋詁第一

卷第二

釋詁下（按據宋板邢疏葛板單注本皆自卯五字據以分卷）

卷第三

釋言第二

卷第四

釋訓第三

卷第五

釋親第四

卷第六 爾雅中

釋宮第五

卷第七

釋器第六

卷第八

釋樂第七（按宋板邢疏釋器釋樂同卷今據以合之）

卷第八
釋天第八
卷第九
釋地第九
釋邱第十 宋板那疏釋地釋邱合卷
卷第十
釋山第十一
卷第十一
釋水第十二
卷第十二 爾雅下
釋草第十三
卷第十三
釋木第十四
卷第十四
釋蟲第十五
卷第十五
釋魚第十六
卷第十六
釋鳥第十七
卷第十七
釋獸第十八
卷第十八
釋畜第十九

爾雅新義卷第一

宋陸佃撰

爾雅卷上

釋詁第一

初哉首基肇祖元胎俶落權輿始也

、初氣之始哉事之始亦物之始首體之始基堂之始祖親之始元善之始亦體之始胎形之始未形故有大初而後有大始俶於人爲叔於天爲始落於花爲落於實爲始權量之始輿車之始林烝天帝皇王后辟公侯君也

皇言道帝言德王言業天覆之林庇之后繼之辟新之烝熟之按詩君皆具此六七名而同一實自其所言之異爾君子偕老曰胡然而天也胡然而帝也序詩者以爲人君服飾之盛可謂盛矣若伯有長人之道而已子字也男任也春秋傳曰伯子男一也是以不在此數

弘廓宏溥介純夏幠厖墳嘏丕奕洪誕戎駿假京碩濯詝宇宓壬路淫甫景廢壯冢簡簡畯昦將業席大也席注疏本作蔗元禄本鍾人傑本陳深本皆作席與此正合

駿大而高溥也若寇高可謂駿矣若泰山之雲可謂溥矣宏大爲之亦廓大謂之郭宇覆所至也詩曰居常與許許魯朝宿之邑常辟寿邑聚其遠者也春秋傳曰築臺於辟何譏爾遠也有國乃有京有家乃有冢詩曰三后在天所謂王京企闕在天之謂也幠而覆昊天之大宓而覆蒼天之大凡詩言昊天望之以其察今幠如此可謂大矣言蒼天望之以其仁今宓如此可謂大矣林君也伯子男壬也壬大而已丕積而大揚子曰積小以大不亦丕乎誕言誕則大故也詩於公劉言篤於后稷言誕后稷之事誕矣所謂誕膺駿命蓋若有火復於王屋流爲烏之類雖言誕可也廢大或廢焉詩曰無田甫田維莠驕驕景明而大甫美而大甫田言農夫之慶大田言寡婦之利大田言自雨甫田言祈之而雨相備也簡竹閒種之則大箘竹倒種之則大所謂箘彼甫田宜莠而收於大爲箘睦曰以至爲大睦曰以反爲大冬曰至陽反而大夏曰至陰反而大墳物之大路道之大克岐則所謂路者判矣碩若在滌能碩而已即在蠹圄乃能濯也純自大也介助之而大詩曰天錫公純嘏又曰以介景福壯則老矣訏尚往也蠻小而夏大眞小而假大嘏假也若爲詩萬年可謂假矣業危而大席大而安爲詩曰不如子之衣安且吉今奕有爲之大者矣洪莫適爲大也

膴厖有也膴毛本从巾按郭注引詩遂幠大東郎遂荒之誤大東也農師訓荒則膴字本从巾也殆傳寫有一有一無厖也厖有之而雜膴有之而荒迄孫極到赴來屯殷格戾懷摧詹至也

迄幾至極窮盡之至詩曰誰因誰極莫其救之詞故曰救不言次言次非救也到至所止殷則不至以止爲至說文云般舟若不行也戾以至爲戾爲飛戾天戾矣我答戾止戾矣來非畫我也屯以其至至焉危不得至也

如適之嫁徂逝往也

如應事而往逝有折而無舍徂且而已適所適當也

賚貢錫畀予賦賜也

錫易義以爲仁賜易利以爲義春秋所謂來錫公命仁之而已來賜公命義也蓋易不言無詩書禮未有言无者禮不言錫詩書易未有言賜者

儀若祥淑鮮省臧嘉令類緜穀攻穀介徼善也

所謂若稽禾从反禾則若右轉順善也儀匹之而已介或助之祥有善而祥隨焉類善之以爲類鮮善之以爲鮮淑智善嘉禮善令信善臧義善穀仁善挾冊讀書義善也博塞以遊仁善也詩曰穀旦於逝言穀亦以此緜處獨之善中論曰肅肅免罝施於中林處獨之謂也省省而善之攻攻而善之

舒業順敘也

舒業順敘緒也

凡可次敘者其緒而已

怡懌悅欣衍喜愉豫愷康妉般樂也

悅有稅舍欣有界辨妉沈矣愉或偷焉詩先是愉後是保以此

悅懌愉釋賓協服也

悅懌愉誠服也釋賓協服之而服

適遵率循由從自也

遵若遵彼汝墳率若率西水滸率太王之事來朝走馬可謂率矣

適遵率循也

靖惟漠圖詢度咨諏究如慮謨猷肇基訪謀也

圖畫事而圖之猷猶事而猷之謨模事而謨之基有基而後圖之究窮則謀生焉小猶可惟也細猶可慮也如其後如之漠以時定也訪就而謀之靖謀不出其位

典彝法則刑範矩庸恆律戛職秩常也

典邦國之常彝宗廟之常法官府之常則都鄙之常律樂也戛禮也

柯憲刑範辟律矩則法也

辜辟戾辜也

辟刑所辟戾義所戾辜故爲也

黃髮齯齒鮐背耇老壽也

今鮫魚胎生背戾鮐背者象此魚歟

允孚亶展諶誠亮詢信也

孚自然允以爲然亶厚信諶深信詢徧信亮可察展可示

展諶允愼亶誠也

諼浪笑敖戲謔也

毋則莊矣而愚弄其毋是豈可以仁義責哉

粵于爰曰也

粵越也相與不至亦言而已小過曰密雲不雨已上也于往也相與不至亦言而已小畜曰密雲不雨尚往也

爰粵于那都繇於也

於古烏字鵲告喜而已烏告人之凶故於又爲於于之字於一名而兩讀那都繇於也爰粵于於攸郤盡翕仇偶妃匹會合也

在郤之陽郤合也度其鮮原於是爲至

仇讎敵妃知儀匹也

仇讎敵怨匹也妃知儀嘉匹也知非其匹雖能盡王文公曰易不可勝巳尚不爲知雄者妃合會對也

合若太姒文王對也會若齊侯宋公對也

妃媲也

紹胤嗣續纂緌續武係繼也

紹若韶武若大武嗣子是也係孫是也冠成而緌繼之絲成而績繼之故曰絲事畢而麻事起矣績利則賡之繼善則贊焉

怠諰溢詒愉貉謐頤頤密寧靜也

溢用淨之時貉深居簡出靜也謐謐而後靜是非閭棺向未定也春秋傳曰桓公葬而後舉謚於卒事焉加之矣

隕磓湮下降墜摽落零落也

湮其精者落也零其神者落也墜重而落摽輕猶落零雖靜猶落

命令禧畛祈請謁訊詰告也

畛祈請謁告禧喜之也其謨告也是乃所以爲福也

永悠迥遐遏蕩闊遠也

違於道遠闊於事遠

永悠迥遐遏也

虧壞圮垝毀也

王文公曰懷乃所以壞聲虛氣于皆虧之道危毀也壞亦毀焉圮毀也虧亦毀焉

矢雉引延順薦劉繹尸旅陳也

用矢則陳焉用旅則陳焉雉耿介有陳而已順乃可陳若中毒之言言之醜也薦薦而陳之劉殺而陳之引弓引之則陳繹絲繹之則陳神無象也以尸陳之尸職主也

職有爲之主尸無爲之主
尸寀也
寀亦田主無爲之主也
寀寮官也
官亦多術矣寮以應物爲聊寀尸之而已
績緒采業服宜貫公事也
永羨引延融駿長也
喬嵩崇高也
喬上聳嵩大而高崇聚也
崇充也
犯奢果毅剋捷功肩堪勝也
勝肩戡劉殺克也
肩克物勝克己亦克物勘堪也堪乃能克之韭子曰重爲任而罰不勝
劉猶斬刺殺也
殺大夫曰刺若所謂簞簋不飭蓋刺之而已
孽隉蠥沒孟敦勖釗茂劭勔勉也
蜕化而後已沒死而後已敦自厚釗自刻孟則能勉幼或不能而則可勉心或不能
鶩務昏曾強也
若董仲舒乘馬三年不知牝牡可謂昏矣雖昏不止強也
卬吾台予朕身甫余言我也
甫有父用能有我矣身信也能有我矣吾命物余辨物予通物台吕物言諭物卬尚物我敵物詩曰比予于卬
於毒又曰伊余來墍余辨物而已安徐之我也若予則授任書曰台小子舊學於甘盤又曰爾交修予台朕余躬身也
朕濟物之身余辨物之身身止而屈於是爲下台朕資舁卜陽予也
陰小人也則陽爲我矣予亦一名而兩讀吕朕陽予也賚舁卜予也詩曰君曰卜爾神所與見於卜而已
春秋傳曰稱我者齊亦欲之我占恪予舁與
肅延誘薦饈晉寅譆進也
羞饋迪烝進也
陽進於丑陰進於未故羞爲美又爲羞惡之字晉進也陽進於冬日至陰進於夏日至
詔亮左右相導也
詔相導左右助勱也勱郭本作勵案廣韻勱勵兩收注皆云助也則勱字未爲誤
勱之爲助以能爲非焉子曰同也非助我者也於吾言無所不說
亮介尚右也
左右亮也
詩曰實左右商王涼彼武王涼涼也然則湯之所以賴阿衡厚矣

曰物而已怡悅之我也若予則授任記曰分職授政任功曰予一人詹曰疇若予工又曰有能典朕三禮言朕禮軍事也問有以或無故也所謂有能俾乂有能奮庸亦以此且岳薦禹直曰伯禹作司空薦伯夷直曰伯夷至垂曰垂哉益曰益哉疑詞也帝命禹曰俞汝往哉伯夷曰俞往欽哉至垂至益曰俞往哉汝諧言諧嫌或不諧夔曰命汝典樂龍曰命汝納言曰命汝夔龍也夔一足夔一而足謂之夔則所謂龍可知也已傳曰昔唐堯在上羣龍爲用
朕余躬身也
朕濟物之身余辨物之身身止而屈於是爲下台朕資舁卜陽予也
陰小人也則陽爲我矣予亦一名而兩讀吕朕陽予也賚舁卜予也詩曰君曰卜爾神所與見於卜而已
春秋傳曰稱我者齊亦欲之我占恪予舁與
肅延誘薦饈晉寅譆進也
羞饋迪烝進也
陽進於丑陰進於未故羞爲美又爲羞惡之字晉進也陽進於冬日至陰進於夏日至
詔亮左右相導也
詔相導左右助勱也勱郭本作勵案廣韻勱勵兩收注皆云助也則勱字未爲誤
勱之爲助以能爲非焉子曰同也非助我者也於吾言無所不說
亮介尚右也
左右亮也
詩曰實左右商王涼彼武王涼涼也然則湯之所以賴阿衡厚矣

緝熙烈顯昭皓煩光也
劼毖堅篤堅庳膠固也
疇孰誰也
疇所誰也疇而誰之道也生所誰也孰而誰之道也

爾雅新義卷第一

譚瑩玉生覆校

爾雅新義卷第二

宋 陸佃 撰

釋詁

睠睠皇皇藐藐穆穆休嘉珍禕懿鐐美也 禕注疏本从禾旁新義作衣旁 禕解曰服之美則陸氏經文作衣旁

睠睠在前皇皇在後諸侯之美也藐藐在上穆穆在下天子之美也故曰天子令德諸侯言時計功嘉尚可加焉休已矣不可以有加矣詩先亦孔之嘉後亦孔之休以此珍其圭之美若大圭大矣禕其服之美若大褧大矣懿一則以壹一則以恣美也鐐一則以釋美也

諧輯協和也

闕闕噦噦音聲和也

闕闕通噦噦噎擊嫌於不通啫嫌於不塞若所謂沖雝雝亦是意沖沖虛矣雝雝實也

纔變和也

協而致思焉變而或言之非皆同者也

從申神加弼崇重也

引先而從重之精先而神重之輔先而弼重之輔將順其美弼匡救其惡夫有將順也則有匡救可也非加無重也非崇無重也

斁悉卒泯忽滅磬空畢殲殲拔殄盡也

事盡爲畢器盡爲磬師盡爲殲夫物終於其盡卒百年之間忽然而已忽也相盡爲空若穴土焉不空不盡也根盡爲拔若去草焉不拔不盡也水盡爲泯火盡爲滅昏亦盡滑也明亦盡滅也若不死不生無滅也不增不減無磬也眞無非無妙有非有無空也

是之謂無盡

苞無茂豐也

苞豐本茂豐末無豐本亦曲末音無則無如也豐末斯爲下故詩先如竹苞矣經曰如竹箭曰苞如松柏曰茂茂在下亦以此

孳敏屈收戢鳩聚也 樸宋本郭注同案釋文云从手本或作樸

蒐搜而聚之屈聚而屈焉即若許由雖堯不能屈矣肅齊遬速亟屢數迅疾也

憲駿肅亟遬速也

詩曰無我惡兮不憲故也憲居之速遬適行也

壑阬阬滕徵陞淩虛也

徵證也實所學也虛所證也滕莫湮之則騰漯莫撓之則滕

之則康

黎庶烝多醜師旅眾也

周曰黎民秦曰黔首烝民所承者眾立我烝民以烝該賤庶民子來以庶該貴民靡有黎以黎該老

洋觀裒聚邠多也

多可裒也亦可邠也

流差柬擇也

以有差也乃有差擇以有柬也乃有柬別

戰慄震驚蘴慄恐慴懼也

痡瘉虺頹玄黃劬勞咎賴癘瘉鰥戮癙癘瘣痻痒瘕疵閔逐疚痗瘥痱癙瘵癘病也

虺乀而不能行頹憒而不能立玄黃其姿乀病也虺頹之病也記曰太山其隤乎哲人其萎乎痱人疲不能行之病瘉馬疲不能進之病夫僕疲寧就道馬疲寧就屠可謂至極矣瘥調變之差詩曰天方薦瘥瘵瘉則非調變之差也親癘色容不盛是也春秋傳曰樂正子春之視疾也復加一飯則脫然愈復損一衣則脫然愈咎人以爲咎則病疵己以爲疵則病苟異乎此君子不病也故曰今憲貧也非病也逐以過其俞者病也俞爲病也淮南子曰君子痻其理者病也瘉貍頭已瘣瘣癙也瘣憂以痒則憂不復愈矣疵以爲閔而病詩曰靚閔出爲病詩曰僤我疵兮閔我以爲既多仁故也若柳下惠不恭斯不憫矣痒憔悴于事者癙癙卷于物者是乃所謂病也若瘵則又不可瘵傳際之病詩始言瞚後言瘵瘵瞚之而病

恙憂也寫悝旰繇慘恤罹憂也

悝心亂而不治旰目亂而不直詩曰匪我伊蔚寫之繇謠之

倫勤卬敕勤愉庸癉勞也

勞乃能有倫勞乃能有庸癉憚矣愉或嫗焉

勞來強事謂勩勞勤也

勩勩役之勤勞漉埽之勤

悠傷憂思也

始則悠悠然已而傷久乃有憂爾記曰期悲哀三年

憮

懷惟慮願念愁思也

念今也願願後懷往而不釋

祿祉履祓禧禮祜福也

祿福也履所以致福祓有進焉祉止也禮或祈之弗祿弗猶有祓純嘏無弗也

禋祀祠烝嘗禴祭也
禋精意以享諆精意以言
儼恪祇翼諆恭欽寅熯敬也
恪各敬也恭有其之者詩曰溫恭朝夕執事有恪祇有氏有示諆有孚有言寅早敬欽欽物羽左右異乃能翼
朝旦夙晨晙早也
朝陽沙難旦陰退聽履坦矣詩曰來朝走馬晙淺也
其鉏之時
顛跋昏戾底止徦待也
顛待所須徦待所係底致也以能致之故待之以有待也故有昏也以有待也故有替也
嘒幾哉殆危也
嘒晉文公之事春秋傳曰桓會不致安之也哉天殆人而已幾差于近也微繆于遠也大王畿千里字从幾如此
譏沈也
幾之中又有豈焉不及幾之詞
治肆古故也
亂後世之事拘後世之事今新而古故矣
肆故今也
故亦陳也今亦陳也言肆則今見故亦見
惇敦祜篤擊仍朏埤竺腹厚也
竺自厚埤或厚之荀子曰上一則下一矣竺上一而下二厚于本者也擊德之厚仍政之厚孔子曰三年無改于父之道可謂孝矣腹氣于此復子在是焉厚也

載謨食詐僞也
凡書所載皆僞也謨模之而已亦僞也
話猷載行訛言也
凡言可話可猷可書可行可化謂之言可也然守之而不能化雖可話可圖可書可行若與謨所書易象所圖古人之糟粕已
遘逢遇也
遘逢遇遘也
遘逢遇遘見也
若寔來書我雖見非見也
顯昭覲覣見也
春秋傳曰再會而盟以顯昭明
監瞻臨涖頻相視也
鞫訊淫盈也
淫治之盈也詩曰假以淫我
孔曉哉延虛無之言閒也
曉入閒者也孔閒也適可無閒也哉詞之閒也哉延則有閒可乘之閒也無有之閒也眞虛非虛言則有閒可乘之閒也無閒也眞無非無也無閒也
痤幽隱匿蔽鼠微也
訖徹安懷安按替戾底厎尼定曷遏止也下厎字與閼郭注陸氏釋文同俗本作廢大誤錢氏大昕金石文跋尾亦辨及此
徹可以止矣不止惡或乘之戾乃有止也替乃有止也
豫射厭也
豫所射之序鄉射曰豫則鉤楹內若乃不厭則學之

事非豫事也
烈績業也
烈如火之烈績如鑾之績
績勳功也
高曰勳厚曰績
功績質登平明考就成也
質其成可質考其成可考登登而成之平平而成之
明月之成也虧已則成成已則虧考或有礙也就或有尤也若所謂功成名遂身退天之道是去也非就也
梧梗較頸庭道直也
直可以梧人可與人較記曰夫人薦豆執校校中央直者也梗言之直頸貌直道所由也庭所位也詩曰靖共爾位好是正直
密康靜也
豫寧綏康柔安也
寧考所安也豫有備焉安矣綏有執焉安矣
平均夷弟易也
矢弛也弛易也
弓張則矢弛詩曰弛其文德所謂放德而行弛也
希寡鮮罕也
必干而後罔之則罕矣
鮮寡也
酬酢侑報也
食于我而飽故侑以報之
畎劉暴樂也
畎畎其下劉劉其上荀子曰葉落費本

覯孳弗離也
莧相弗也離相麗也
驢詔試疑也
言有不識則疑
楨翰儀榦也
弼棐輔比佣也
佣能輔之心能棐而弼之
疆界邊鴈圉亞也
閈敵彊應丁當也
當一名而兩訓禹拜昌言昌當也彊彊則有當之者
應當則有應之者
浮育搖動蠢迪俶厲作也
終則無作俶終則有始作也雨作之而浮風作之而
搖害作之而動厲弗迪也爲厲而已
玆斯咨皆已此也
玆亦同之此斯離析之此以有此也故咨歎之以有
此也故誡皆之以有此也故有已也若無彼此以何
爲已
嗟咨嗟也
閑狎串貫習也
王文公曰惟閑暇故得閑習亦閑暇則宜閑習
曩塵佇淹留久也
逮及暨與也
逮非汲汲亦非不得已也
隱假格陟躋登陞也
揮盪歇涸竭也
揮之亦竭收之亦竭歇之亦竭固之亦竭

挋拭刷清也
挋之不盡拭之拭之不盡刷之夫塵期于盡而後已
漠察清也內也挋拭刷清也外也
鴻昏於顯閒代也
於代佣顯雖貴高亦代也郭氏謂鴻雁知運代昏主
代明明亦代昏一明一昏閒也
饁饟饋也
有飲其饁親之而已若饟則有辭讓之事
遷運徙也
運有往來遷有往而已
秉拱執也
欽熙興也
陽熙以興之陰凝而成之欽興使欽焉故禮有以故
興物者爲使人勿倍也
衛蹶假嘉也
衛武王之嘉蹶文王之嘉假成王之嘉
廢稅赦舍也
廢舍無功赦舍有罪稅舍而捨之
棲遲愒休苦敍棲喟息也
供峙共具也
有供焉則具有峙焉則具有與共之則具具
悔憐惠愛也
悔愛某而已憐粦也惠猶有所惠
娠蠢震懇妯騷感訛蹶動也
妯女所由小動也感感之而已無感我悅今感且不
得其遠觸遠矣句有訛字
覆察副審也

覆之則審察之則審有副焉則審
契滅殄絕也
有合而已有時而絕
郡臻仍迺侯乃也
居吾事也臻爲乃革吾事也仍爲乃侯汝諸侯也郡
汝大夫也春秋傳曰上大夫受郡迺尚往也乃氣出
之難詩曰迺陟南岡乃覯于京
迪繇訓道也
道不可見以行迪之而見以比興繇之而見以訓詁
訓之而見
僉咸胥皆也
育孟耆艾正伯長也
七十曰老而傳則耆艾尚爲長爾育長之也
艾歷也
歷秭算數也
歷以紀之秭名之算數之
歷傳也
師教誨之而已傳以身歷而審示之
艾歷靡胥相也
胥相與相之爰及美女是也艾喬精養神不至不能
相也歷更事閱理不至不能和也
乂亂靖神弗淈治也
疾而能乂之神農是也神而能治之黃帝是也淈而
能治之禹是也弗而能治之穆是也亂而能治之湯
武是也靖而能治之成康是也
頤艾育養也
五十異糕知養自中年以後異矣

沃渾隕墜也

揚無墜也沃乃有之涛無墜也渾乃有之損無墜也益乃有之

際接翌捷也

爾雅新義卷第二　譚瑩玉生覆校

爾雅新義卷第三

宋　陸佃　撰

釋詁

毖神溢慎也

溢則宜慎神則宜慎祕則宜慎雖小猶慎也若養由基之射百發百中一有不慎前功廢矣

孌陶鎔喜也

人喜斯陶陶斯詠詠卽鎔也

馘穫獲也

馘戰之獲穫耕之獲

阻艱難也

以進則難止而又艱有爲之阻者矣

劉嘏利也

器略而見功多利也

允任壬佞也

士以上欲容士欲察在神在焉則察省明人焉則察存使可存焉不盡察之詞

逗迎也

聽其詞似允似任其事佞也似任其事之似疑詼

俾拼抨使也

烈枿餘也

火之餘能復烈也木之餘能復枿也

書所謂抨來周公之使也雖非王人亦非卑者也抨字

元良首也

元非股肱之良不成爲首

薦孽臻也

孽自臻薦薦使之臻

賡揚續也

夫善續者善揚不則庚之

祔祧祖也

尼祖爲祔祧遠祖也親在高曾之上危矣尼祖爲祔汪曰祔付也付新死者於祖廟疑此尼字或卽付字之誤黃氏模曰尼祖之尼因第二行卽尼也之尼相誤也

卽尼也

董正也

董正之用威督正之用明之可也

書本从人案王氏鳴盛尚書後案云說文人部無俾字新附亦無惟手部有抨字注擇也則此字从手或古本尚書本作抨字後遂訛寫作俾耳

享孝也珍享獻也

享孝也以珍享之爲獻而已孔子曰三者不除雖日用三牲之養猶爲不孝也

縱緛亂也

縱之亂也緛之亦亂也

探篡俘取也

探嘗而取之篡取之以敷俘則用兵焉

徂在存也

以徂爲存道也以在爲存事也詩先匪我思存後匪我斯徂以此

在存省士察也

士以上欲容士欲察在神在焉則察省明人焉則察存使可存焉不盡察之詞

烈枿餘也

火之餘能復烈也木之餘能復枿也

迓迎也

元良首也

元非股肱之良不成爲首

薦孽臻也

孽自臻薦薦使之臻

賡揚續也

夫善續者善揚不則庚之

祔祧祖也

尼祖爲祔祧遠祖也親在高曾之上危矣尼祖爲祔汪曰祔付也付新死者於祖廟疑此尼字或卽付字之誤黃氏模曰尼祖之尼因第二行卽尼也之尼相誤也

卽尼也

不即無尼也
尼定也
尼定也非人之所能爲也
邇幾曛近也
邇衛也近有界辨詩曰會言近止征夫邇止
安安坐也
貉縮綸也
縮亂也亂所綸定乃能綸之
貉嘆安定也
貉言物嘆言時綸其動也安其靜也老子曰萬物並
作吾以觀其復
伊維也
伊彼也正指之爲伊旁指之爲維
伊維侯也
侯射物之詞置侯多藏意言之
時寔是也
是無常在時而已矣寔不出此時與時推移
卒猝假輟已也
猶可以已輟不可以已假僞也僞則有作有已卒卒
而後已亦卒則已矣
求酋在卒就終也
方求方終方在方終
崩壞無祿卒徂落殪死也
生以爲有祿死以爲無祿見祿而已士也徂魂氣之
往落體魄之降殪盡死也使其形者亦死也死而生
始復從初起
釋言第二

直言曰言因而謂之爲詁順而道之爲訓若殷齊中
也還復反也直言之而已權輿也因是而爲始林烝
也因是而爲君此之謂詁翟躍休休非儉也順而道
之知其爲儉也慘慘悄悄非慍也順而道之知其爲
慍也此之謂訓
殷齊中也
殷使之中齊自然之中
斯詖離也
斯固離矣多亦離也所謂多方駢枝如此
諼興起也
寢而起爲興坐而起爲諼體尸稱諼君言起君初非
坐者也
還復返也
復有不至還善詞也
宣徇徧也
駔遽傳也
駔若今馬遽遞若今步遞
豪荒奄也
荒則不治奄有之而已
告謁請也
告順請也謁或曷之
藹噰聲也
所謂鴛和之美如此
格懷來也
懷仁也格格之以道
畛底致也
來自來致致之記曰畛于鬼神蓋在畛域之內者也

悸怙恃也
悸隨所移爲是天性之愛尚可移也莊子曰有弟而
兄啼
律遹述也
律遹言法遹言道
儉倉然也
猶肯可也儉倉然也
豫艫敘也
庶幾尚也
尚之也故心庶幾焉
觀指示也
觀示之以象指示之以事
若惠順也
敖嫵傲也
幼鞠稚也
幼稚之名鞠稚之事
逸謻過也
逸行之過謻言之過
疑休戾也
疑固宜止也美矣亦宜止也
疾齊壯也
君子莊敬日強
憮褊急也
憮有機心褊不復圜矣
賈賈市也
賈侯以賣貿就而買之詩曰賈用不售
脽陋隱也

隱可以爲非亦可以爲明

遏遾逮也

詩曰噬肯適我遾除閒之逮也

征邁行也

邁可謂行矣征可謂行矣詩曰周王于邁六師及之

邁而及異乎遏之者也

圮敗毀也

肉謂之敗敗毀而復焉記曰土反其宅水歸其壑

荐原再也

以有荄故能再以有原故能再荐原言口口口言死

憮敉撫也

迷而支之亦撫也方言曰慈母折蓼笞之其惠心存

焉折下原本缺五字據方言校補

膬脉瘠也

膬以有懼脉以有求焉即充無是也

桃頰充也

木之光以藏內一也火光外見能頰而已

屢瞜亟也

彼數于公卿之門者以亟故亦以瞜故

靡罔無也

靡非而靡焉罔亡而罔之

爽差也

差別之弊其究如此故曰膠離朱之目而人始含其明矣

爽忒也

差之究爲忒

佴貳也

長從之貳聽焉

劑齊也

饋餽稔也

朘將送也

作造爲也

造爲而成之作爲而起之

餕餟食也

粲餐也餕餟食也

鞠究窮也

鞠窮也究究而窮之

滷矜鹹苦也

滷鹹也矜苦也

干流求也

干求上流求之其流

流覃也覃延也延原本有水旁誤

佻偸也

天事造始人事作終作終如造始偸也

潛深也潛深測也

穀鞠生也

穀生不窮鞠生而窮焉詩曰母兮鞠我母不能不窮

也

啜茹也

所謂啜醊祭奠皆如之

茹虞度也

有虞宜度也有如亦宜度也

試式用也

詩曰師干之試新而用之爲試

詁誓謹也

謹而信非尚德之世

競逐彊也

競爭先逐自後逐之

禦圉禁也

競逐不及三王禦圉不及五霸

窒蘊塞也

窒塞其穴蘊穴而塞之

黼黻彰也

象白粉米以上猶隱

膺身親也

物疏而身親面疏而膺親

愷悌發也

是直發稱發夕則猶有羞惡之心焉

髦士官也

詩曰髦士攸宜是之謂能官人

畯農夫也

髦農中之選畯士中之俊農而能官士而知稼穡

畛畦畷也

畛割裂也

裂裂使益焉割割使益焉若割地亦其一隅

邑支載也

邑載物支載體言載在下言載在上亦言之法

諟諦察也諟察清也

若伯丂清矣伊尹累也

庇庥廕也

穀履祿也

戩進未過穀生不窮所謂戩穀福祿未艾之詞

履禮也
履而行之禮也
隱占也
爲其隱也故占之春秋傳曰不疑何卜
逆迎也
逆未來而迎之
憯曾也
凡言所更爲曾於今之舒言昔之慘曾也
增益也
增嘗如此矣又如此也益嘗如彼矣又如此也詩曰
益之以靈臺
簟貪也
愛隱也
微生于有所愛記曰莫知其子之惡
僾唈也
況也永嘆非天性之愛
基經也基設也
經而始之設而堂構之
祺祥也祺吉也
詩所謂成其福祿主此焉祺或作祺宜作禥字
兆域也
有域乃可兆焉
肇敏也
肇敏敏自前肇之振古古自後振焉
挾藏也
狹徹也
替廢也替滅也
替廢也其究爲滅
遰徵也徵召也
君命召不俟駕行矣
琛寶也
琛深藏之寶
探試也髦遐也
試乃可遐也所謂譽髦如此孔子曰如有所譽者其
有所試矣
髦俊也俾職也
俊所聽也俾使之而已
紕飾也
記曰審一以定和比物以飾節
淩慄也
淩始凝之時慄戰之時
慄慼也
窮乾之上九慼坤之上六
蠲明也
茅之明道也蠲事而已此通下條爲一條傳寫者誤分爲二
茅明也
知柔之勝剛明也所謂前茅慮無以柔慮無
明朗也
明之朗以有長也
猷圖也
鬼神可猷也土地可圖也人可畫也
猷若也
畫或如之
偁舉也
舉之而稱偁也
稱好也
緇衣所謂好今席今好言服之而稱席言大而安焉
坎律銓也
坎爲律爲銓然則易所謂爲水爲溝瀆之類使以比
貫類從可推而已
矢誓也
誓激而後發一往不反如矢且直然後可誓
舫舟也
泳游也

爾雅新義卷第三

譚瑩玉生覆校

爾雅新義卷第四

宋陸佃撰

釋言

迫及也

孟猶以爲急迫也逮樛木之事迫摽有梅之事

冥幼也

降下也

傭均也

戰功尚多民功取均而已

强暴也寃肆也

暴男子之强寃婦人之肆

肆力也

是致是附德也是伐是肆力也

俅戴也

吾有求焉則戴爾矣

瘱幽也

若騎箕尾發爲昭明在上也

聳扇也

烘燎也

爟炷也

怒火也謹怒在內炷怒上達

陪朝也

陪大夫也朝坐燕與詩曰以無陪無卿

康苛也

苛生于安忍

樊薄也

圜爲其援之也故口原本作之樊爲其衆之也故樛之

賦量也

量天之所賦亦人之所賦

粻糧也

量而食之乃可長也

庶侈也

若左氏魯僖公之頌庶矣

庶幸也

庶幸也庶幾尚也

筑拾也

筑拾琴瑟之餘

奘駔也

駔見壯大若九方皐相馬得其精微而遺其麤相案此說文麤相本兩字後人通用非說見盧氏弨鍾山札記

集會也

三以上爲會遇偶而已春秋傳曰遇者一君出一君要之也

舫汜也

洵均也

洵龍也

逮遝也

逮尾相及遝目相及

是則也畫形也

是者則也畫者其形似爾故曰古之人與其不可傳也死矣然則公之所讀者古人之糟粕已

賑富也

以其餘振之子曰孰謂微生高直或乞醯焉乞諸其鄰而與之

扃分也

其分則有局矣故曰楚人亡弓孔子聞之曰忘其楚而可矣老子聞之曰忘其人而可矣

懘怒也

雖怒猶霄也敬天之怒予是爲甚

慴聲也

師曠曰南風不競多死聲楚必無功是之謂慴

葵揆也

能揆日向焉

揆度也

葵天子之事茄諸侯之事

逮及也

怒飢也

以意逆志愁可謂飢矣

畛重也

獵虐也

獵追而殺之虐矣

土田也

禮天子之卿之田視伯孟子言卿受地視侯則地有不皆田故也所謂三分去一蓋如此

戍遏也

戍遏之而已

師人也

軍車也則師人也

碩羣也

棄忘也
孔子曰以不教民戰是謂棄之
踽閑也
所謂遨徒踽踽
謀心也
書曰謀及乃心
獻聖也
記曰仁義接賓主有事祖豆有數曰聖
里邑也
鄰不爲邑邑口而卬之鄰各也
襄除也
襄卻而除之也漢令曰解衣耕謂之襄益織者日進
耕者日退
振古也
所謂振古如茲古古如此
懟怨也
懟以有所對詩曰并彼鶺斯歸飛提提
緇介也
緇婦人之介詩曰無感我帨兮
號謔也
見虎而号爲號見虎而言爲謔
凶咎也
苞稹也
包者其眞也故曰蠶一簉七日而混沌死
遐痕也
方其夢時周與蝶了不相干
頵題也
以正在上股肱承焉所謂囷是取定於我
猷肯可也
肯甚可也猷僅可之詞春秋傳曰求車猶可也
務侮也
事爲戲則務爲侮矣
貿遷也貿買也
貿有無相資貿遷之而已
賄財也
才之也故有之謂之賄未有無悔者也
卬仰也
炎騅也
騅在青白之閒亦在青黑之閒
戎相也
詩曰烝也無戎言雖有戎事猶無相
飫私也
飫私恩也鬱公義也
粲餐也
食粲爲餐詩先不素餐兮以此
渝變也
俞之而變春秋傳曰其盟渝也
宜肴也
撰之以物宜
夷悅也
夷亦悅也言有積次爾
顚頂也
造形上極無非倒者據天下莫大于秋毫而泰山爲小
耋老也
禮七十有不得謝者
類題也
輶輕也
輶有猶之輕也中庸曰毛猶有倫無聲無臭至矣
倰淺也
綸紋也
訛化也
訛化而或訛詩曰四國是遒遒固也不復訛矣
跋躐也
寔跲也
烝塵也
亦久所以生塵埃是故聖人不積
戎相也
詩曰烝也無戎言雖有戎事猶無相
飫私也
飫私恩也鬱公義也
猶屬也
暮暮也
幕薇天明者
煽熾也熾盛也
煽風也熾火也
柢本也
窕閒也
渝率也
渝其理也惟而見罔焉毒矣此句爲罹毒也注文傳寫者誤綴於此
罹毒也
詩曰逢此百罹百憂百凶毒不必憂凶有憂之大者爲其同也故檢之弁仁也檢義也
檢同也

郵過也
郵在垂不在中
遯逃也
蹶踣也
斃踣而死
僨僵也
僵而死僨也
畛殄也
有畛則有殄有畛則有障
昜盍也
詩曰昜不肅雝甚言之之詞于嗟乎騶虞雖甚言之猶不足乎緟詞也于嗟麟兮至矣
虹潰也隋闇也
虹潰而已闇或隋之
刻膠也
刃之也故膠之莊子曰不斲惡用膠孔甚也
甚則隙生焉
厥其也
其之矣厥也列子曰有指不至
戛禮也
擊樂也戛以止之禮也
閻臺也
囚拘也
有所拘則囚矣
攸所也
始舍之圉圉焉少則洋洋焉攸然而逝

展適也鬱氣也
今日之所前日之拘也今日之鬱前日之展也
宅居也
宅所居也彼居之者直寄焉爾
休慶也
祈叫也
所叫也禱或默焉
潛幽深也
幽自深潛使之深
哲智也
弄玩也
尹正也皇匡正也
尹正之而已皇匡而正之
服整也
葛覃曰服之無斁
聘問也
聘問而已若有言則以束帛如享禮
愧慙也殛誅也
愧愧其心愧德也殛刑也
克能也
克商可也克段不可也
翌明也
今日爲主明日翌之
詷訟也
詷訟之終也董仲舒曰周室之衰亡推讓之風而有爭田之訟據此節南山蓋刺訟之詩也
晦冥也

奔走也迻退也
退乃有迻焉卽奔頗沛矣春秋傳曰自是奔之齊
寔仆也
有難而退寔也自非周公未有不仆者也
亞次也
亞于元爲亞有善而惡亞之莊子言跖以爲柳下季之弟如此
諗念也
以其言念之
届極也
若無極也豈有居哉
弁同也弁蓋也
爲其同也故弁之
恫痛也
心于所同則痛矣孟子曰越人彎弓而射之則己談笑而道之此無他疏之也
握具也振訊也
具所握也卽振冤滯在訊而已具未也振精神之運
閩恨也
閩小恨也門內之事
越揚也
揚雖越可也詩曰淑問如皐陶對遂也
彼以其位我以吾所聞可以遂矣
燬火也
非成物之火
懈怠也宣緩也

遇偶也
集會也遇偶也
鼻鼾也
莊子曰證鼻今故證來爲鼾證見爲今證往爲故
偟暇也
皇暇之時也傳曰三皇步五帝驟
宵夜也
懊忨也
爲其奧也故忨之家語曰此吾東家丘也
愒貪也
忘其有易之者徒見金是也
楬柱也案唐石經宋本郭注作楬从木俗本从手旁非陸氏釋文亦作楬當以爲正
欹而楬之有主道焉彼所謂相扶持之爾
裁節也並併也
裁有餘併不足
卒既也
既盡而復莊子曰方死方生庶人曰死見死而已
懵慮也
君子思不出其位
將資也
資之也故將之鶡冠子曰不提生于不器
褂紩也
失會而後褂
遽迭也
矧況也
弓用矣矢可知也矧況可知也
廉鮮也
取之如單鮮故也
追逃也
見兆而去有官守者當如此故孔子去魯不脫冕而行王文公曰謝事而去如射之行矣

譚瑩玉生覆校

宋陸佃撰

釋言
訊言也閒偵也
閒以見之爲閒訊不必見也以其言訊之
沄沉也
干扞也
干有扞而已無和難之事無制難之事
趾足也
老子曰知足不辱知止不殆此之謂也
誹刖也
月滿則闕失知止之義矣詩曰四牡騑騑騑騑行不止貌
襄駕也
襄卻也不前其馬者也
忝辱也
心不逮天忝矣莊子曰盡有天
燠煖也
塊堛也
堛實也見壤皆空無塊也
將齊也
能齊之則能將之將齊之肆肆焉
餬館也
可以彌物信則如之
啟跪也
睯密也
夫所謂密亦在儆也

開闢也
袍繭也案郭注本繭有衣窠釋文云本亦作繭
障畛也
其礙也以有畛域
醜妬也
其肺肝難知妬也
黮麋也麋郭本作糜然可通用案釋文引字林云淖麋也
麋不分之名儒行曰粥粥若無能也
舒緩也
詩曰舒而脫脫兮言雖舒能有脫焉若宋其姬女而不婦不能也
翍翿也翍唐石經宋本郭注同近刻經典釋文及注疏本作翛案廣韻翛字注云亦作翍則二字原通用顧氏金石文字記以翍字爲譌失之不考耳
以此毒天下而民從之
讙翳也
翍以匿之用以翳焉
隍壑也
以隍爲壑
芼搴也
搴拔也拔而取之所謂流之求其流而已
典經也威則也
典書而已威神也夫神圖不能畫書亦不能傳也
苛妙也
苛生于有所妬
蔕小也
有所傲則小
迷惑也
狃復也
非迷也以有所狃而爲之
逼迫也
非狃也以有不得已焉
般還也
班賦也
以其班賦記曰賜君子小人不同日
濟渡也
濟成也
濟益也
益坎在上既濟是也
緎綸也
絞鬱陶之時綸艸昧之時
辟歷也
更事閱理乃知所避
蓻盛也
魚而盛之蓻矣
寬綽也
衮黹也
容乃公宜能受拂亦衮盡于黹以黹該之詩曰黹衣繡裳黹也不言衮衣愧於言衮據衮衣繡裳所謂致美乎黻冕亦衮也所謂以黻冕命士會亦衮也
蓋晉侯請服衮以命士會非以命之也
華皇也華皇也唐石經宋本郭注經典釋文悉同注疏本誤倒作皇華也顧氏金石文字記據以駁石經非也
昆後也
彌終也

彌縫終之事也
釋訓第三
經之訓詁猶易之象詩之比興倉頡之會意莊周之寓言
明明斤斤察也
明明文王之察斤斤武王之察明容光必照斤有界辨焉
條條秩秩智也
有條秩智之事也即神倒正無常
穆穆肅肅敬也
春秋傳曰德敬應和曰穆穆一而足肅雝一也於穆特言盛德故也其言肅雝亦以此
清廟文王也於穆穆累數德不足故也其數肅雝
天子穆穆成王也穆穆在上穆穆在下亦以此
雝雝亦以此於穆在上穆穆在下亦以此
諸諸便便辨也
便便與上言也諸諸所以語下故曰周公之誥繁而悉
肅肅翼翼恭也
廱廱優優和也
廱廱敎也優優政也據敷政優優
兢兢慎慎戒也
所謂兢兢業業以事叢害衆也
戰戰蹌蹌動也
書曰鳥獸蹌蹌蹌蹌動也來未有儀
晏晏溫溫柔也
業業翹翹危也
翹翹高而危憢憢譙譙脩脩亦放此以公在

上救王室之亂故也

惴惴慄慄懼也

蕃蕃矯矯勇也

矯一往蕃有飜焉

桓桓烈烈威也

赳赳輕勁桓重而威所謂赳赳桓桓相濟之德桓桓武志赳赳武事此通下條爲一條傳寫者誤分爲二

洸洸赳赳武也

詩曰有洸有潰洸張而已潰則橫出所謂江漢之滔滔者有洸而無潰

蕩蕩濟濟止也

所謂大夫濟濟士蹌蹌如此

悠悠洋洋思也

洋洋徧滿悠悠則有所焉

蹴蹴踖踖敏也

龔龔增增衆也

生則衆矣而死亦衆故曰蚩蚩衆多也龔龔衆多也

若乃度越死生之域蓋寡矣

烝烝遂遂作也

挑之使烝達之使遂爲飛魚躍是也卓彼雲漢爲章于天至矣

委委佗佗美也

有平易亦有委曲可謂美矣

怲怲惕惕愛也

赤子匍匐將入井人皆有怵惕之心焉

俔俔格格舉也

若舜格禹禹稱皐陶

蔡蔡聲聲藏也

蔡蔡則以正聲聲庶也莊姜無子故人戴庶姜焉

慼慼嫛嫛安也

有厭弗辭有提弗棄非危迫也

祁祁遲遲徐也

遲遲則能祁祁亦祁祁故覺遲遲也上祁祁以此

丕丕簡簡大也

不一亦大簡亦大

存存萌萌在也

存存固在也萌萌方萌亦在也

懋懋慔慔勉也

懋懋自勉慔慔有所慕而勉

庸庸慅慅勞也

初無事也庸庸者或擾之慅慅者或騷之

赫赫躍躍迅也

百步是亦走也

綽綽爰爰緩也

綽綽君子之緩爰爰小人之緩

坎坎墫墫嘻也

坎坎非鼓也墫墫非舞也樂雖不足而意有餘莊子曰飲酒以樂爲主不選其具美

瞿瞿休休儉也

瞿瞿休休病于官縛瘈病于囚拘莊子所謂馬之死者十二三矣

旭旭蹻蹻憍也

夢夢固非旭旭亦不可

夢夢訰訰亂也

訰訰不聽夢雖聽不審

慘慘邈邈悶也

心實慘我而貌若有孟焉雖欲不悶不得也王文公曰邈有孟之貌而無其事雖近邈也

僂僂洞洞惛也

人則僂僂我逆而回之惛矣孟子曰宮之奇諫百里奚不諫可謂不知乎

版版盪盪僻也

蕩往而不反版有反而已

燼燼炎炎薰也

旱薰而已蒸或雨焉

居居究究惡也

子曰苟志於仁矣無惡也狐裘以居羔裘以朝羔裘以朝而自我人居居是之謂不恤其民

仇仇敖敖傲也

不能用我雖執我不釋仇仇猶敖敖也孟子曰直不百步是亦走也

仳仳瘠瘠小也

仳見此而已故彼有屋詩刺焉亦彼過此矣方方來今今也

悄悄慘慘慍也

慍陽也悄悄慘慘陰也詩曰憂心悄悄慍于羣小慍如醞焉悄有消而已

瘖瘖瘈瘈病也

瘖病于官縛瘈病于囚拘莊子所謂馬之死者十二三矣

殷殷慱慱

殷殷樂也慱慱獨也

訖訖慱慱欽欽京京

忡忡憂憂
忡忡不下也詩于忡忡言則降于繫綴言說于傷言
夷以此
怲怲奕奕憂也
畇畇田也
炁炁耜也
炁炁利也耜利則人反文矣考工記曰馬力既竭輈
猶能一取焉原注文今作攴寫
郝郝耕也
繹繹生也
生之無窮如此列子曰人又入于機
穟穟苗也
緜緜穗也
鋤而去之于其尚弱
挃挃穫也
若運斤成風能用其至故也
粟粟眾也
夫粟爲其積之多也
溼溼漸也
烝烝烈也
烰烰烝也
倏倏服也
紕潔也有所不取倏倏服也以每有求焉故曰拜服也
峨峨祭也
是祭而已非交神之道故曰濟濟容也即慤以感是
在我者也瑋禮南方正言奉瑋以禮昊天爲正
鍠鍠樂也穰穰福也

將將尚非樂也簡簡尚非福也
子子孫孫引無極也
愚公所謂子又有孫孫又有子
顒顒卬卬君之德也
記曰圭瑋特達德也德在我而已彼以引以翼猶有
所待
丁丁嚶嚶相切直也
丁丁相切正許許相許可朋友之道如斯而已
鶺鶺裒裒臣盡力也
鶺或不齊
噰噰喈喈民協服也
噰或不皆
佻佻契契愈遐急也
寏寏棨棨尼居息也
哀哀悽悽懷報德也
儦儦嘈嘈罹禍毒也
儦儦踧也夫道踧固非矣然蕩亦不可故魯道有蕩
齊子得肆焉
晏晏旦旦悔爽忒也
梟梟捐捐刺素食也
捐捐急也上急則下緩猶或有補若大東急矣而頗
亦急是之謂素食
憯憯悄悄憂無告也
憲憲洩洩制法則也
憲憲不可泄泄亦不可
謔謔謞謞崇讒慝也
謔謔不可謞謞亦不可

翕翕訛訛莫供職也
翕翕不可訛訛亦不可
速速蹙蹙惟逑鞫也
速速不可蹙蹙亦不可
抑抑密也
密恤慄也即揚有光輝矣
秩秩清也
卑爰掣曳也
易曰見輿曳其牛掣
朔北方也
朔蘇也死復蘇生終始之詞
不俟不來也
不俟不來也釋我行不來言此不俟以彼不來故
不遹不蹟也
不遹不蹟也釋念彼不蹟言此不遹以彼不蹟故
不徹不道也
勿念勿忘也
斁諼忘也
諼自忘爰使之忘
每有雖也
饎酒食也
饎喜卿雩有舞有號雩有舞有號當是舞號雩也注文之首句蓋傳寫誤也那疏引孫炎云雩有舞有號新義蓋用孫說耳
舞號雩也
雨而舞不雨而號雩雨不雨未定也春秋書雩如此
饎公初書雨已而書雩已而書大旱公之德衰矣
暨不及也

頌侄聲之可謂汲汲矣猶以爲聲書曰譖于揆契聲皐陶言不得已則皐陶可

爾雅新義卷第六

宋陸佃撰

釋訓

蠢不遜也

大邦爲讎可謂不遜矣詩言蠻荆以不遜徹犹以匪茹匪茹無禮

如切如瑳道學也如琢如磨自修也

切瑳者以彼利器修此而成爲器也琢磨者以彼不善攻此而成爲善也

瑟兮僩兮恂慄也赫兮烜兮威儀也烜唐石經宋本郭注經典釋文皆从火旁釋文云烜者光明宣著今並作喧據釋文則今本从口者未是金石文字記以从火者爲誤非也

瑟兮僩兮抑也赫兮烜兮揚矣

有斐君子終不可諠兮

懷之如此其文章可得而聞故也

道盛德至善民之不能忘也

所謂盛德尚在可以頌之域

猗嗟名兮目上爲名式微式微者微乎微者也之子者是子也

既微且瓜瓞爲微

六勝則九重陰勝則陽微

瓜足爲瓞

凡詩刺人言下美之言上既微且瓜螓首蛾眉巧笑倩兮美目盼兮素以爲絢兮

渥丹之類是也

是刈是濩纁之也原本上濩字从禾下鑊字从金與唐石經宋本郭注陸氏釋文同注疏本二字俱从水

暴虎徒搏也馮河徒涉也

暴虎馮河小人之剛躁餘戚施小人之柔

后稷立統其本在此蓋知稼穡之艱難可以爲王矣

知女功之勤勞可以爲王后矣

履帝武敏武迹也

武迹而已是豈其意哉故曰武未盡善也

敏拇也

張仲孝友

說者曰宣王使文武之才征伐與孝友之臣處內

善父母爲孝

善若烝烝乂不格姦

善兄弟爲友

據此父母師保也朋友兄弟也記曰主友之讎視兄弟也

弟兄之字从口言以口命幼而已若乂然後有舉杖之事莊子曰兄則以嫗大親則已矣

有客宿宿言再宿也有客信信言四宿也

再宿曰信子路無宿諸進于人一等矣

美女爲媛美士爲彥

彥能厂下媛可以援下事人者以能厂爲美從人者以能援爲美

其虛其徐威儀容止也

儀可象容止則可觀焉

猗嗟名兮目上爲名式微式微者微乎微者也之子者是子也

徒御不驚輦者也

馬善驚輦而驚焉可謂敬慎矣

禫禘肉祖也

暴虎徒搏也馮河徒涉也

暴虎馮河小人之剛躁餘戚施小人之柔

遷餘口柔也

除不能俯遽也陳之遷餘節矣即設莞筵紛純無遽也

戚施面柔也

兮眡體柔也
婆娑舞也辟拊心也
舞斯辟故言舞而辟繼之
矜憐撫掩之也
老子曰寵爲下此之謂也
緎羔裘之縫也
緎卽綋也以爲它也故爲之域也凡絲一纖所吐爲
忽人之所忽常在于此十忽爲絲可致思焉五絲爲
纊絲數漸著可聽而知也纊倍爲升所謂升數積此
而升之升倍爲緎所以英裘蓋用此數故曰緎羔裘
之縫也
殿屎呻也
幬謂之帳
侴張誑也
侴則舟用張則弓用老子曰雖有舟輿無所乘之雖
有甲兵無所陳之使民復結繩而用之
誰昔昔也
詩曰誰昔然矣言不知何昔如此若所謂振古振而
舉之
不辰不時也
子不爲時潛龍也已不爲時亢龍也
凡曲者爲簡
有所留則曲矣其謂之笱以此所謂狗苟亦以留故
也
鬼之爲言歸也
釋親第四
父爲考母爲妣

考能考而違之妣能比而從之春秋傳曰擇善而從
曰比
父之考爲王父父之妣爲王母
不言祖王父嫌于不親三王家天下父老傳子子死
而孫傳之所謂王父王母亦以此
王父之考爲曾祖王父王父之妣爲曾祖王母
不言曾王父母嫌于不尊
曾祖王父之考爲高祖王父曾祖王父之妣爲高祖
母
父之世父叔父爲從祖祖父之世母叔母爲從祖祖
母
父之晜弟先生爲世父後生爲叔父
父子曰世兄弟曰及世則葉之謂也及則花萼之謂
也
男子先生爲兄後生爲弟
男子謂女子先生爲姊後生爲妹父之姊妹爲姑
目言男子蓋引而進之也據女子謂兄之妻爲嫂弟
之妻爲婦
父之從父晜弟爲從祖父
父之從父兄弟從父而別今父堂兄弟是也父之從
祖兄弟從祖而別今父從兄弟是也
父之從祖晜弟爲族父
不言兄弟言晜弟言晜則有代之詞也
族父之子相謂爲族晜弟
族晜弟之子相謂爲親同姓
兄之子弟之子相謂爲從父晜弟
兄之子弟之子特言族晜弟之子累數親親之殺也

子之子爲孫
子又有子則于是當遜矣
孫之子爲曾孫
曾孫之子爲元孫
元有見之道而有不見焉
元孫之子爲來孫
凡來在後不及見之名
來孫之子爲晜孫晜孫之子爲仍孫
晜孫後我仍孫仍我未改也雲孫九世矣于是爲盡
公羊傳曰遠祖幾世乎九世矣
仍孫之子爲雲孫
雲孫亦言至是衆多如雲郭氏謂玄者言親屬微昧
來言有往來之親雲言輕遠如浮雲其名孫如此而
世之庸妄人嗜利又欲以遺不知何人亦已惑矣

父之從祖昆弟之妻爲族祖母
父之從祖祖父爲族會王父父之從祖祖母爲族會王母
從祖祖父從祖祖母言祖不稱王親而不尊族會王父族會王母言王不稱祖尊而不親
父之妾爲庶母
祖王父也
祖于父王矣故禮湯不先契春秋不以父命辭王父命
昆兄也
兄況也弟可知也姊咨也若妹有謂之而已故妹或謂之娟女如也女爲如舅舊也姑故也有死之端矣故謂我舅者吾謂之甥
宗族
祖且而已父矩也有義方焉母牧也能食之而已子孜也孜孜子道也宗尊也尊而宗之族湊也湊而湊貧賤斯離矣據奏者猶
母之考爲外王父母之妣爲外王母母之王考爲外曾王父母之王妣爲外曾王母母之昆弟爲舅母之從父昆弟爲從舅母之從祖昆弟爲族舅母之從祖祖父爲族曾舅母之從祖祖母爲族曾王舅母之男子爲從母昆弟其女子子爲從母姊妹
母黨
妻之父爲外舅妻之母爲外姑
以妻稱我親如此故我報而稱之如此言父之黨至高祖王父母母之黨至曾王父母今其言止此親親之殺也
姑之子爲甥

以吾父謂之甥故也
舅之子爲甥
以吾母謂之甥故也
妻之昆弟爲甥
以妻稱吾父爲舅故也
姊妹之夫爲甥
以稱吾父爲舅故也
妻之姊妹同出爲姨
妻之姊妹皆姨也經主言同出則以同出爲正即非同出有不夷矣春秋傳曰接菑音出也貜且齊出也
女子謂姊妹之夫爲私
非正親也詩曰諄公維私案諄子曾今從臣子之詞
崇莊姜也
男子謂姊妹之子爲出女子謂昆弟之子爲姪謂出之子爲離孫謂姪之子爲歸孫
女子以爲歸男子以爲出男子以爲離女子以爲至
姪至也入人之室爲至
女子子之子爲外孫
女子同出謂先生爲姒後生爲娣
雖非同出先生亦姒後生猶爲娣爾而經主同出則以同所歸爲正故詩嘆出同所歸異也
女子謂兄之妻爲嫂弟之妻爲婦
不言男子蓋推而遠之也
長婦謂稚婦爲娣婦
娣婦謂長婦爲姒婦
姒嗣婦也
妻黨

婦稱夫之父曰舅稱夫之母曰姑
舊在舅姑則新在婦矣記曰舅姑降自西階婦降自阼階言舊代也
姑舅在則曰君舅君姑沒則曰先舅先姑
非謂之君則著其家之大政尚有所與若舜雖受終而老猶巡守是也凡言舅姑舅在姑上謂其姑親而先舅也其論存歿姑在舅上不敢以戚舅也
謂夫之庶母爲少姑
夫之兄爲兄公
言公非復通有私恩也無服而爲位者唯嫂叔及婦人降而無服者麻鄭氏謂凡公于弟之妻則不能也
女子謂姊妹之夫爲私雖無服情猶近
夫之弟爲叔
夫之姊爲女公
夫之女弟爲女妹
謂之爲妹則吾猶姊焉有可咨之道故也禮嫂叔不通問
子之妻爲婦
長婦爲嫡婦
衆婦爲庶婦
女子子之夫爲壻
壻之父爲姻婦之父爲婚
陽倡而小因之陰昏而明合焉禮三十曰壯有室三十年爲一世所因必有革
父之黨爲宗族
母與妻之黨爲兄弟
急難猶有相求之道也

婦之父母壻之父母相謂爲婚姻
所謂君西酌犧象夫人東酌罍尊如此
兩壻相謂爲亞
亞朋友之齒今俗呼友壻如此
婦之黨爲婚兄弟壻之黨爲姻兄弟
亦急難猶有相求之道詩曰婚姻之故言就爾居
嬪婦也
爾婦而我賓之亦我賓之故爾婦也
謂我舅者吾謂之甥也

婚姻
釋宮第五

宮謂之室室謂之宮
所謂有虞氏之宮湯武之室如此故曰揖讓征誅其
義一也
牖戶之閒謂之扆
吾依焉以于閒暇明其政刑晝斧則其孰敢侮我
其內謂之家
見此以爲歸智在亡下矣
東西墻謂之序
序室上之事莊子曰倒道而言迂道而說人之所治
也安能治人
西南隅謂之奧
面缺西南則以不知背故也禮曰偕藏奧是歟
西北隅謂之屋漏
君子不欺暗而詩冀不愧屋漏望之以其次也
東北隅謂之宧
震乘之下動上止

東南隅謂之突
交物則宜受垢焉務光稱伊尹强力忍垢如此
棁謂之閣
其失也以有域也楚人亡弓未能亡楚是已
楹謂之楔
其楹也乃所以爲契也
楣謂之梁
其爲楣也乃所以爲梁也
樞謂之根
甚隱也其可畏甚顯也
樞達北方謂之落時
今戶樞鑿北方爲溝以落門闔是也
落時謂之扈
此有植木翛然猶如此所謂林下一宿知是矣
垝謂之坫
垝毀也有坫乃可毀焉
墻謂之墉
艱難積累無非民事者據大版謂之業
鍛謂之杇椹謂之椓
椹甚爲之爲虔焉塓謾爲之而已雖飾猶汙
地謂之黝
黝幼也施于鬼宜
牆謂之堊
堊亦或謂之墡言可與爲堊亦可與爲善墨子悲絲
以此即面墻有惡而已
檓謂之杙
椓杙者有數隨數矣有職者也周官所謂職人是已
故孔子嘗爲乘田矣曰牛羊茁壯長而已矣

在牆者謂之樺
發而揮之救面牆之失
在地者謂之臬
效法之謂坤
大者謂之栱
與人共之其斯以爲大孟子曰大舜有大焉
長者謂之閣
物各有長在因任之而已
閣謂之臺
美成在久積累而成之
有木者謂之榭
此有植木翛然猶如此所謂林下一宿知是矣
雞棲於弋爲桀
桀進于檓矣所謂傑俊在位如此傑以能立爲傑俊
以能行爲俊非知時者莫能御也易曰時乘六龍
鑿垣而棲爲塒
雞知時又棲以時亦時以爲期焉

爾雅新義卷第六

譚瑩玉生覆校

爾雅新義卷第七

宋陸佃撰

釋宮

植謂之傳

蓋未有能守者也

傳謂之突

其代之者突如也

宋廟謂之梁

所謂不得其死者邪若曲梁爲醫無亡道也

其上楹謂之梲

虛空以立故謂之楹盈而在上可謂拙矣短而在上亦可謂拙矣

閞謂之梪

今俗呼枅詩曰突而弁兮

桷謂之棼

桷緩也以口承上于其緩時咨之有事而後咨之或不及矣

棟謂之桴

桴孚而保焉春秋傳曰夷伯者季氏之孚也

桷謂之欐一本作檴

言自極褭之亦其制有褭焉爲其角之也故褭之

桷直而遂謂之閎

今下架椽閣將以有角也直宜如之春秋傳曰師直爲壯

直不受檐謂之交

今上架椽以上交下下亦上交焉

檐謂之樀

人所瞻承若庶以見广覆爲光焉

容謂之防

大爲之防必有容焉若商君之法潰矣

連謂之簷

連未有不移者列子曰造化密移疇覺之哉

屋上薄謂之笩

言上薄則木之事終矣之事始矣

兩階閒謂之鄉

兩與皆焉無所偏系鄉宜如此

中庭之左右謂之位

所謂陟降庭止是也

門屏之間謂之宁

字或用著在宁則著矣據如堂者密詩曰俟我於著乎而乎而緩詞也言雖俟于此猶不得已焉宁今門所謂龜頭字象龜形以龜延宁者

屏謂之樹

有所屏也故有所樹也若州吁者既不能屏又不能樹

閎謂之門

有方則不能應矣凡廟門曰閎其外曰應門又其外曰庫門

正門謂之應門

應若二五正也上九上窮有蚩而已廣雅曰有翼曰應龍有角曰蚩龍

觀謂之闕

人得而觀之闕矣

宮中之門謂之閨

閨旁出則韋門之正

其小者謂之閨

燕私所由欲其圭潔

小閨謂之閤

小知合而已大乃能韋之

衖門謂之閎

與人共之宏矣

門側之堂謂之塾

造雖未深也居雖未安也亦熟之而已

橛謂之闑

若此不患越也患蹙而已

閤謂之扉

閤明而廢閉暗而用

所以止扉謂之閎

枝而人益非之以狹客故也

氓甿謂之甿

令有不適愧于辟矣

宮中衖謂之壺

閎內所由欲推而廣之孝經曰事親孝故忠可移於君

廟中路謂之唐

道不常行蕩矣

堂途謂之陳

陳于此亦過而陳焉

路旅途也

路場埒行道也

路莫不由之場有不由焉猶可以已行不可以已也

詩曰克壯其猶老矣而猶如此

一達謂之道路
道一而已
二達謂之歧旁三達謂之劇旁
列子曰歧路之中又有歧也
四達謂之衢五達謂之康六達謂之莊
交道四出莫知所之瞿矣五達見者眾康而色可也
六達見者益眾又當莊矣詩曰肅肅兔罝施于中逵
七達謂之劇驟
雖窮其馬不能至矣荀子曰行衢道者不至
八達謂之崇期
期而後可
九達謂之逵
九九龍也九龜而已旭龜也似龜背故謂之旭
室中謂之時
時行則行時止則止
堂上謂之行
以行爲主
堂下謂之步
以止爲主不足與言去就之義大夫執雁進于是矣
門外謂之趨
宜有所趨焉
中庭謂之走
位在是焉雖不忘走可矣故孔子復其位踧踖如也
故曰危者安其位者也
大路謂之奔
春秋傳曰奔者有外之詞
隄謂之梁
能勝柔弱柔弱亦能勝焉是故謂之梁
石杠謂之徛
室有東西廂曰廟無東西廂有室曰寢
廟貌也寢寢矣
無室曰榭
廟有代焉榭有謝而已
四方而高曰臺
所謂僕臣臺至公臣大夫凡九扈苟爲之不已雖高
可累而至
陝而修曲曰樓
樓巢木爲之臺若今臺門樓若今曲城樓矣
釋器第六
木豆謂之豆
主豆以首目登以足據執醴授之執鐙亦言鐙善言
豆也書曰若陟遐必自邇
竹豆謂之籩
設之在外邊也又邊無蓋邊非所蓋故父之雛弗與
共戴天而避諸四海之外
瓦豆謂之登
以盛大羹故登而進之夫豆頭也所容宜受海焉若
邊有邊飾小矣
盎謂之缶
盎考中也缶从午以此易曰日昃之離不鼓缶而歌
則大耋之嗟凶耋艮象也嗟亦艮象也
甌瓿謂之瓶
區部雖小亦自怡焉缶讀从否則君子所取在此
康瓠謂之甈

完或丌之不得康矣據在地者謂之杲
斫斲謂之定
斫而斲不見異物而遷焉者也
斫謂之鍇
爲其著也故斫之亦相値焉著也若斤不犯所墨是
已
斟謂之鐭
斟广斗焉量兆于此鐭于畚畚爲捷詩曰奄觀銍艾
緦罟謂之九罭
盡九域而罿之則魚無所逃焉故湯以庖人罿伊尹
九罭魚罔也
網以追魚之亡者也
罦婦之筥謂之罜
苟罜之而置其爲魚可知也故孟子去齊有欲爲王
留行者臥而不應
罬謂之汕罩
罬以其巢也爲其上出也故罩之求賢如此于是爲
盡淮南子曰罾者舉之罩者抑之雖然若周公者又
當有九罭之網焉
罾謂之涔
罾或作橐橐以其飢也罾爲其寒焉如是而至愧於
嘉魚矣取之如此愧于山矣據山大而高崧小而高
岑
鳥罟謂之羅
維之乃可執焉飛者也詩曰鴛鴦于飛畢之羅之
兔罟謂之罝
詩曰肅肅兔罝方且而肅于是爲敬亦狡兔三穴宜

取之以且而已
麋罟謂之罕
矛所以討迷者而傷不獻以其向我焉
麗罟謂之羉
羉使勿進焉易曰繫于金柅柔道牽也
魚罟謂之罛
能特行矣乃取之
罿謂之罬罬也罬謂之罕
辟使無知字我而綴焉
罕覆車也
罕不信以覆字者亦自覆焉
絇謂之救
絇爲行戒宜在動前失而後救之或不及矣
律謂之分
律分輕重麗于刑矣
大版謂之業
室家之好宗廟之美百官之富自此始也
繩之謂之縮之
巽爲繩直繩直可伸亦可縮也若矢直不能矣詩曰
其繩則直縮版以載所謂大器先自治者此歟
彝卣罍器也
斯可以謂之器矣孔子曰女器也
小罍謂之坎
大罍震也小罍爲坎而已小罍無蓋以施爲事
衣祿謂之褫
補領謂之襮
上見威斷愧于冕矣若冕在辰在裳在蓆

緣謂之純
莊子曰純也者謂其不虧其神也若羔裘豹飾而羔
之神故在
祕謂之褮
若捉衿而肘見天子不得臣諸侯不得友是榮也非
恥也
衣皆謂之襟
皆無見焉于是時禁預矣
祓謂之褉
思及前焉方來也
衿謂之袸佩衿謂之袸
今急詞也見存爲今佩皆矣故詩言子衿先子佩
執衽謂之褖
扱衽謂之褾
苾芾以樂有子雖凶猶無忌據扱衽不入公門
衣蔽前謂之襜
有爲而至易曰求而往明也
婦人之褘謂之縭
韋之也乃以麗之宋其姬女而不婦矣是矣
縭綏也
綏委蛻之名所謂纓綏纓有屬也綏蛻之
裳削幅謂之纗
裳削幅臣道不備矣
輿革前謂之鞎
軾受塵垢鞎塵垢之痕
後謂之第
爲其有痕也故拂之

竹前謂之禦
虛而有節塵垢不止
後謂之蔽
第弗外蔽蔽內所謂簟第以弗爲言若齊子豈弟不
復弗外也
環謂之捐
棄捐所愛捐棄圓焉
鐕謂之鐓載轡謂之轙
鐓以鐵之轙義焉
轡首謂之革
易所謂革面詩曰僤革忡忡和鸞雝雝此四海諸侯
也即吾諸侯僤革在下和鈴央央僤革有鶬是已且
言忡忡央央亦不同忡忡雝雝以言燕故
餟謂之餯
發之而臭喙如是也書曰惟口起羞
食饐謂之餲
壹之而臭餯若般臂漏餲若沙鳴鑾
摶者謂之糲
粘著有時而闌
米者謂之糜
聚常患闌若生又不能合也
肉謂之敗魚謂之餧
目外以敗主內以餧春秋傳曰內不言敗言戰乃敗
矣又曰梁亡魚爛而亡也
肉曰脫之
求脫焉可也所謂尸假如此
魚曰斮之

沉淪愛吝斷之可也

冰脂也

散釋爲膏高者兒之脂凝結見旨而已是非所謂冰解凍釋者也

肉謂之羹魚謂之鮨

羹或不和鮨有旨而已故禮君用鮪大夫以鮨鮪于此有稽焉疑于有尤又疑于有旨也

肉謂之醢有骨者謂之鬻

醢海也無所不可鬻泥也有不可焉

廉謂之蠱

凡物有壞蝕得其膚而已亦蠱之生以安故也春秋傳曰宴安酖毒

殿謂之埐

至道之精初無彼此至其塵滓乃有界辨

鼎絕大謂之鼐

以絕大故難達

圜弁上謂之鬲

能轉氣出之難爲易飪可謂才矣

附耳外謂之鈂

耳受鉉而附外以聽小矣養命者見鼎了性者見鉉

款足者謂之鬲

足中空隔而通也

鬲謂之鬻鬻鉹也

遂瑞也

以能遂之爲稱故詩刺佩瑽不以其長莊子曰綴佩玦者事至而斷

玉十謂之區

兩故可較其精物十故宜別其淑慝十在玉下玉不可以數計據十羽謂之縛

羽本謂之翮

一羽謂之箴十羽謂之縛百羽謂之緷

十羽十搏羽也知然者以十搏爲縛知之也一羽謂之箴言匡救當于其小縛言不可箴矣尚可轉也緷不可轉也軍之事用焉傳曰積羽沈舟有是哉周官曰十羽爲審言事雖小思慮當審百羽爲搏言當熟慮焉十搏爲縛言慮有不及有轉而已

木謂之虞

言於此有虎伏焉

旄謂之牛

凡戴冒旗之旄爲牛牛未有不牛者也正言旄著雖爰尾者猶如此夫力豈可恃也哉蓋熊雄也羆罷矣書曰如熊如羆如羆在下爲是焉

菜謂之蒮

詩曰其蒮維何維筍及蒲筍可以爲竹誦可以爲菜是見速爾

白蓋謂之苦

即以爲藉雖無占可也孔子曰苟錯諸地可矣藉之用茅何咎之有愼斯術也以往其無所失矣

爾雅新義卷第七

譚瑩玉生覆校

爾雅新義卷第八

宋 陸佃 撰

釋器

黃金謂之璗

金白西之北之東爲鉛又之中央璗矣所謂以英濩輔之者此歟凡節欲短又惡促也且曰英則以與玉同色

其美者謂之鏐

鏐被飾有綱紀文章者也

白金謂之銀

正金也爲止其所土于此終水於此始故謂之垠

其美者謂之鎟

銀止其所以能有同爲美

鈑金謂之鈑

祀上帝供金鈑惡或蕩也詩曰蕩蕩上帝矣是矣

錫謂之鉛

軟不自立惟所引焉若金則知反

象謂之鵠

鵠也者直也若磋告之有婉焉

角謂之觶

學學而已斟自修之道

犀謂之削

角上窮犀或通焉

木謂之剫

木仁也度以義焉記曰仁有數義有長短小大

玉謂之雕

玉質不美加人功焉

金謂之鏤

鏤而空之惡鈑也詩曰靡聖管管失是矣

木謂之刻

仁進矣故宜以刻制爲言

骨謂之切象謂之磋

骨賤雖切可也若象尊矣婉而成之亦至于骨切矣

玉謂之琢

玉質美琢之而已

石謂之磨

相即而善

瑤琳玉也

言若此而後無石故笏天子以球玉人云天子用全又云天子圭中必天子取必于玉不中則弗用也若公用龍以下雖不中有不必焉龍四玉一石瓚三玉二石將玉石相埒也言瓚則知龍者其首將其柄也據此凡禮器大者多非一玉成蓋上公用龍用瓚首之玉伯用將用其柄玉瑤或作球球有求而無與瑣有與而已

簡謂之畢

畢掩兔也兔雖三穴吾掩之以一而已凡畢如之易曰易簡而天下之理得矣

不律謂之筆

筆所述也故楚謂之聿述而已則是刑在鼎矣故吳謂之不律亦筆之所能載言意爾自此以往有不能也故燕謂之弗

滅謂之點

筆之矣雖滅不能無點也如欲無點有洗之而已故下文云且點玷也如鏡有痕玉之有玷夫欲無玷遠離文字可矣

絕澤謂之銑

滅之洗之期于如金鬼氏爲鐘兩欒謂之銑以據六分其金而錫居一謂之鐘鼎之齊銑閒謂之于于上謂之鼓鼓上謂之鉦鉦上謂之舞于錞也鉦鐲也錞以和之鐲以節之鼓以鼓之舞以舞之故君子見鐘而樂之義得矣然則舞上謂之甬甬上謂之衡可知也已甬踊也衡品而平之禮曰舞斯慍慍斯戚戚斯歎歎斯辟辟斯踊矣品節斯斯之謂禮

金鏃翦羽謂之鍭

凡爲王禦侮于家則族先焉于國則侯先焉周官所謂六弓往多反少唐也若大往反若一然則唐大雖曰往體來體若一唐愧于大矣唐大如此則王愧于弧夾愧于庾可知且夾而後立弱也所謂夾弓如此庾十六斗庾弓謂斗力與古者量小則庾弓若今八九斗弓矣王弓王所射也弧弓象弧矢象枉矢記曰弧旌枉矢以象弧也據此枉矢絜矢蓋王弓弧弓之矢鍛矢鍭矢蓋夾庾之矢絜矢以絜爲在我枉矢以枉爲在彼矰高曠弟矢用諸叢密恆矢常用之矢庳矢庳矢散射雖以習射非禮射也若習射于澤不得謂之散鄭氏謂近射用弱弓則射大侯者用王弧射參侯者用唐大矣然則尊者射弧弓以有德者宜有力故也據大侯九十弓參侯七十弓豻侯五十弓

骨鏃不翦羽謂之志

以爲戲而已雖謂之志可也若鍭豈子所欲哉老子

曰若美必樂之樂之者是樂殺人也

弓有緣者謂之弓

爲緣所纏末有不屈者佛氏斷緣以此

無緣者謂之弭

弭弓所聽也

以金者謂之銑以蜃者謂之珧以玉者謂之珪

玉性有質金鍊而精蜃生珠者其所養可知也凡德

惟有質爲上養次之鍊而後精又次之

珪大尺二寸謂之玠

王以所執鎭圭爲正其副介也詩曰以其介圭入覲

于王

璋大八寸謂之琡

非伯也非仲也亦非季也據大璋中璋九寸邊璋七

寸凡道在邊小矣道不在邊亦不在中苟有所在雖

大亦得半焉爾

璧大六寸謂之宣

宣半矩之名矩尺有二寸圜三徑一則六寸其圜之

徑也考工記曰磬氏爲磬倨句一矩有半磬倨一尺

句八寸則矩蓋一尺二寸古者璧羨袤一尺廣八寸

八寸小尺也今曲尺亦倨尺句咫然則半矩謂之宣

宣六寸一宣有半謂之樞樞九寸一樞有半謂之柯

一柯有半謂之磬折磬折二尺樞椑柄呂氏春秋曰

椑柄尺今樞九寸磬折二尺舉成數也鄭氏謂樞長

二尺柯長三尺按斧柯無三尺者記曰周還中規折

還中矩周還璧是也折還磬是也詩曰宣哲維人宣

宣也哲折是也

肉倍好謂之璧好倍肉謂之瑗

其肉如此君子辟人以之其好如此君子接人以之

蓋辟人以法援人以道且謂之好則以其示人以象

不可惡也肉無實相君子求脫焉肉曰脫之亦以此

佛氏言色老氏言徼猶此所謂肉佛氏言空老氏言

妙猶此所謂好荀子曰召人以瑗其召之也故將援

之也即援不在我其能召之乎所謂問士以璧如此

夫道無問問辟而已

肉好若一謂之環

苟偏有勝不能無窮肉好若一即所謂

寄又立以遣之捐是已

緌綏也

所謂不遂其媾無功而受者也

一染謂之綠

凡赤原焉

再染謂之赬

赬正也紅閒色

三染謂之纁

堯曰放勳降矣

青謂之葱黑謂之黝

青達而爲葱黝黑倘幼所謂緇黰幽珩赤繴而未發

黑倘幽也

斧謂之黼

黼有父用斧示體而已所謂黼黻雖倘威斷猶有可

否焉

邸謂之柢

斧依受朝邸宿以朝焉祗从氏爲是故也

雕謂之琢

所謂大圭不琢讀从此字

辱謂之茲

辱以白受黑茲黑也禮疾諸侯稱負茲大夫稱犬馬

諸侯死社稷以辱爲病大夫有去就之義以畜于人

爲病

竿謂之簚謂之第

疏之也故施之親之斯責之矣詩曰出宿于泲飲餞

于禰雖曰地也亦有義焉故曰問我諸姑遂及伯姊

謂其姊親而先姑也二章曰出宿于干飲餞于言夫

待干而後與言而後知之疏矣

革中絕謂之辨

革韋編是歟中絕如此義當辨矣

革中辨謂之鞹

言及絕矣雖卷可也以孔子讀易至于三絕卷尚中

人之事

鏤鋟也

更事閱理鏤而空之子夏曰刳心去智商未之能也

自中粵也

自秬鬯之粵和而不流中立而不倚備矣禮九命作

伯賜秬鬯伯長也主器莫若長子亦中能中而已和

乃能下上焉莊子曰一下一上以和爲量

釋樂第七

宮謂之重商謂之敏

敏金性也重土性

角謂之經徵謂之迭

事言變民稱經而已

羽謂之柳

凡物不堅皆坳類

大瑟謂之灑

瑟簫類風而靜爲簫雨而靜爲灑

大琴謂之離

所謂絲聲正在是也據小學謂之坎

大鼓謂之鼖小者謂之應

大磬謂之磬

生必有磬故笙立而磬繼之天屈西北爲无磬爲折形又音爲乾以此磬堂下之磬瑤堂上之磬

大笙謂之巢

積累成生大者之事

小者謂之和

和小君之事

大篪謂之沂

和人而已而有界辨大者也

大塤謂之嘂

塤叩也若簫雖言猶靜王文公曰口一則衆聽而靜口不一則爲叩矣若嘂又不一

大鍾謂之鏞案釋文从重注云說文作鐘樂器也字林同世本云垂所作以此鐘爲酒器今經典通爲樂器

鼓言能作大事鏞言能考大功

其中謂之剽

剽言輕矣

小者謂之棧

棧言淺矣夏后氏以棧盞鍾之淺者也

大簫謂之言

記曰聲容靜詩曰簫簫馬鳴雖鳴而靜也

小者謂之笑

能交物矣未能命物

大管謂之簥

孟子曰人不知亦囂囂

其中謂之篪

中材易緝惟所涅焉

小者謂之筎

眇所見小也

大籥謂之產

產禮樂者據產萬物者聖也仁義接賓主有事俎豆有數曰聖

其中謂之仲

大者產之中者述之小者學焉仲之字進于學者也

小者謂之約

約之以禮可以弗畔矣

徒鼓瑟謂之步

杜有推移然主在止

徒吹謂之和

有吹焉則和風其吹汝是也謠或搖之徒鼓瑟若今燕獨彈矣徒吹若今燕獨吹笙矣他放此

徒歌謂之謠

有搖之者王文公曰物愈乃可搖愈甚可也

徒擊鼓謂之咢

無所聞而警非咢也詩曰或歌或咢歌甚可咢有不可焉

徒鼓鍾謂之修

無所聞而戒非修也詩曰鼓鍾于宮聲聞于外

徒鼓磬謂之笹

石聲爲乾乾坎在前故子擊磬荷蕢者以爲言焉

所以鼓柷謂之止

動作于靜其名之止以此莊子曰是唯無作止是也

所以鼓敔謂之籈

齟齬弗合也而生于合書曰合止柷敔合止在上以此

大鼗謂之麻

麻鼓之天始也據蕢泉實

小者謂之料

兆在可以料之域小矣

和樂謂之飾

子曰知和而不以禮節之亦不可行也

釋天第八

穹蒼蒼天也

詩曰以念穹蒼穹言高蒼言遠

春爲蒼天夏爲昊天秋爲旻天冬爲上天

蒼言其色昊言其氣旻言其情上言其位

四時

春爲青陽夏爲朱明秋爲白藏冬爲玄英四氣和謂之玉燭案氣今注疏本作時諫虑石經宋本郭注皆作氣錢氏大昕云四氣陸氏志祖云四氣陸氏所據猶北宋本李善注文選引此文正作氣也孫氏

此之謂五燭尸子曰其風春爲發生則玉燭道光照

明潤蓋言日月

春爲發生夏爲長嬴秋爲收成冬爲安寧四時和爲通正謂之景風

此之謂景風太平日月永矣故景風或謂之永風所

謂夏至景風至蓋以此
甘雨時降萬物以嘉謂之醴泉
此之謂醴泉下有闕文
祥
祥所示美矣春秋傳曰楚氛惡
穀不熟爲饑
雖饑猶有幾焉然則去幾蓋大饑之政
蔬不熟爲饉
僅可以食而已詩曰鮮可以飽二穀不升謂之饉則
蔬蓋半田之利
果不熟爲荒
言果不熟則與有田而荒之一也果之字从田以此
故曰木奴千無凶年
仍饑爲荐
其饑如此則以有召饑之本存焉湯曰女謁盛歟苟
荐行歟
災
太歲在甲曰閼逢
閼陰之逢己太歲之事也甲陰衰矣或逢我焉太歲
在甲曰閼逢在寅曰攝提格夫如是蓋未有失其柄
者也
在乙曰旃蒙
在丙曰柔兆
在丁曰強圉
兆在丙見圉在此夫柔何可長也
在戊曰著雍
在己曰屠維
在庚曰上章
在辛曰重光
庚續而已辛或新之重光也
在壬曰玄默
玄轉而爲默玄陰陽也默陰而已
在癸曰昭陽
陽之昭自是也莊子曰胞有重閬
歲陽

釋天
太歲在寅曰攝提格
太歲君也君新用事正始之時若秦倒持太阿失是
矣
在卯曰單閼
單見閼四陽生陰單矣
在辰曰執徐
少進則亢執徐焉可也
在巳曰大荒落
諸物方盛其兆已如此楊子曰斗一南而萬物虛
在午曰敦牂
敦未而進之
在未曰協洽
在申曰涒灘
在酉曰作噩
在戌曰閹茂
在亥曰大淵獻
亥北方也淵聖之所宅
在子曰困敦
易曰勞乎坎困敦之時也
在丑曰赤奮若
相彼繅夏發于玄冬若猶言北海若禹十年九潦而
水弗爲加益湯八年七旱而崖弗爲加損是之謂若
佛所謂如如此
載歲也夏曰歲殷曰祀周曰年唐虞曰載

歲言天事祀人事年地事載年運而往人物乘焉

歲名

月在甲曰畢在乙曰橘在丙曰修

甲畢之乙述而丙修之

在丁曰圉

圉圉強也強圉強見圉焉

在戊曰厲

在己曰則

在庚曰窒

變而通之君事也月如是焉窒矣

在辛曰塞

庚非月事也辛亦非月之事也

在壬曰終在癸曰極

所謂化而裁之存乎變推而行之存乎通又非月之事也

暑徂矣

七月爲相

八月爲壯

四陰生矣小者壯也

九月爲玄

言玄不言戰爲尊者諱敵不諱敗

十月爲陽

易曰故稱龍焉此之謂也

十一月爲辜

十二月爲涂

月名

變陰言名惡言陰也且名陰也王文公曰夕者物成數定有見可名之時

南風謂之凱風

凡動爲風風動而火生焉雖勝而還可也夏小正曰大風南風也上南風以此

東風謂之谷風

谷風生物之風也動搖歸風谷神死矣

北風謂之涼風

凡雪寒而或霽和則未也暴而或霽霏則未也故詩風後其喈雪後其霏

西風謂之泰風

凱風言前此嘗怒矣至是而爲凱涼風言其德涼風言其情涼風言前此嘗厚矣至是而爲涼凱風言其德谷風言所出之虛泰風言所交之會

焱輪謂之頵

生火如此墮矣

扶搖謂之猋

猋金也木搖之金扶焉

風與火爲庶

庶樓牆戰地也風與火相乘蓋未有不戰者也

日出而風爲暴

日始出非風作之時所謂平旦之氣是也

迴風爲飄

火一而畏以能有回故也

風下土而埋焉蜡氏掌除骴以此記曰土反其宅有是哉

風而雨土爲霾

陰而風爲曀

有動而已而無光明之事

天氣下地不應曰雰地氣發天不應曰霧

雰猶可說也霧不可說也

霧謂之晦

如是未有不悔者也氓之詩是

蠿蝀謂之雰

雰雨不雨未定也詩曰莫之敢指若崇朝其雨指雨之詞

蠿蝀虹也

擊而成虹淫氣也一染謂之紅又漢如絳以此

蜺爲挈貳

雌而如此未有不攜貳者易曰求而往明也霧謂之晦亦以此

弇日爲敝雲

雲弇佗物不得爲敝亦能弇日雲之黨類厚矣

疾雷爲霆霓
疾怒易竭餘怒之倪也
雨霓爲霄雪
音先雪先見者若見睨曰消非消雪也
暴雨謂之溧
有東而已徐乃能入土
小雨謂之霢霂
霢入其脈霂沐上焉
久雨謂之淫
淫謂之霖
淫言無節霖言有所礙而不止
濟謂之霽
水在火上可以霽矣霽或謂之姓音情則濟而止情宜如是
風雨
壽星角亢也
其壽也以有天根老子曰谷神不死是也
天根氐也
荷之本曰蔤無見也故天根見而水涸矣本見而草木節解矣本即天根變言本者避又曰天根則不詞
天駟房也
馬龍也房龍第四星亦房四星是之謂駟
大辰房心尾也
龍也明而在上時候主焉左傳曰日月之會是謂辰
日月君臣也君臣際會可謂辰矣
大火謂之大辰
大火次也謂之大辰春秋傳曰宋大辰之虛也
析木謂之津
所謂大火以有是木也
箕斗之閒漢津也
河貫箕斗之閒若今江河兩岸有步荀子曰江出岷山之口可以濫觴及其至江之津不方舟不避風不可涉也
星紀斗牽牛也
牽牛力本應織女婦婺女婺近有不躬是故謂之婺
經曰地氣發天不應曰霧
玄枵虛也
玄枵眞空非有也亦非無也
顓頊之虛虛也
北陸虛也
津日所涉之津陸日所行之陸
營室謂之定
定定使正焉詩曰定之方中若揆猶有所度
娵觜之口
口水所出春秋傳曰衛顓頊之虛也其星爲大水所謂大水以有本故
營室東壁也
降婁奎婁也
奎爲溝瀆有降而已若山川出雲升也覆盆一名荎
大梁昴也
西陸昴也
昴在東之名四星易位乃如此
濁謂之畢
以有所掩故稱濁焉若淸有察而已
昧謂之柳
柳聚也五蟲唯鳥爲能鳩其類故曰羽謂之柳昧謂之柳
北極謂之北辰
柳鶉火也
大中至正物皆北面焉
何鼓謂之牽牛
何鼓逸樂在後之名
明星謂之啓明
啓日之明于前庚日之明于後放齊曰胤子朱啓明將使續堯也堯曰吁嚚訟可乎言之疑父子之詞
彗星爲欃槍
奔星爲彴約
星名
春祭曰祠
夏祭曰礿
秋祭曰嘗
冬祭曰烝
祭天曰燔柴
記曰氣如白虹天也然則祀天求神雖曰自煙始蓋有象魂氣之升焉
祭地曰瘞薶
所謂陰爲野土蓋如此
祭山曰庪縣
縣以有系也庪以有著也浮沈者汎揚沈者淪溺是亦死生之說故曰知其說者之于天下也其如示諸掌

629

祭星曰布
光燿布見在上傳說乘東維亦是也
祭風曰磔
風刀解體有如此者醊宰以祭四方百物此之謂也
是類是禡師祭也
以我爲類而類焉以彼爲可罵而後罵之
既伯既禱馬祭也
既伯若曾傔公是也是類若文王是也既伯在我既禱禱彼是類在我是禡彼伯者以我能主之類者
以爲不忝焉
禘大祭也
禘在郊上以此郊郊稷禘則禘譽焉
繹又祭也周曰繹商曰肜夏曰復胙
復胙復昨日之胙肜飾其物繹尋其義載戈貝邦言
祭社稷則絲衣固靈星之祠也社稷言所言報靈星
言繹亦互相挾亦原本作立恐誤从孫氏志祖改
祭名
春獵爲蒐夏獵爲苗
蒐而殺之仁矣蒐爲祀事不得已也苗爲田事亦不
得已也
秋獵爲獮
獮殺也秋殺之時音鮮則雖殺鮮矣故曰戰不出頃
田不出防不逐奔走古之道也
冬獵爲狩
狩守而殺之且殺亦以守也大王去邠避狄是焉
宵田爲獠
即而照之愧于守矣
火田爲狩
昆蟲未蟄不以火田火田冬事也
乃立冢土
冢土大社也詩美大王之社遂爲大社則以文王之
興本田大王也
戎醜攸行
行以宜而已故曰義路也春行羔豚行或作宜如此
起大事動大眾必先有事乎社而後出謂之宜
伐國仁不與焉于社告爲宜
振旅闐闐
師役曰罷蓋未有不耗者振旅闐闐于是爲美
出爲治兵尚威武也
大閱孤卿建旜大夫士建物治兵師都載旜鄉遂載
物百官則載旗而已尚威武也
入爲振旅反尊卑也
人而旅尚振則以不惰歸故也
講武
素錦綢杠繓帛縿
據此凡杠皆綢杠以建立綢拂而藏之龍旂青以素
錦綢杠繓帛縿則凡旗以剡之色綢之以其生之色
參焉
素陛龍于縿
龍有升降升白龍于縿則青龍降可知
練旒九
練矣雖流可也故孔子縱心在六十之後
飾以組
流而阻飾之節矣
維以縷
維之道不一而足
緇廣充幅長尋曰旐
旐有正而無縿旗身尚短旂尚少故也自熊旗以上
以縿參之鄭氏謂九旗之帛皆用絳據此旐用黑旐
北方也用黑則旂青旗赤旗白可知
繼旐曰旆
凡兵事旐兆焉旆繼之旆北也詩曰胡不旆旆問不
旆也問不旆則士有死志矣
注旌首曰旌
首物者知愛尾焉尚矣
有鈴曰旂
鈴以令物詩曰和鈴央央央央中也所謂和鸞雍雍
雍雍有和而已
錯革鳥曰旗
錯若今言錯旗旂因章鳥仁也隼革以義焉詩曰旂
旐央央央央中也旗旐有翩偏矣
因章曰旂
旂至信無文物雜而撰德焉
旌旗案經文無旗字宋本郭注作旂然經典
釋地第九
釋文云本又作旗則旗字之來亦古矣
兩河間曰冀州
河南曰豫州
河西曰雝州
漢南曰荊州
江南曰揚州
濟河間曰兗州

背水所出爲兗書曰道沇水東流爲濟泉源爲沇流
去爲濟濟坎在上背源遠矣
濟東曰徐州
燕曰幽州
齊曰營州
齊州者中州也其東爲營州今齊曰營州則亦以歐
遠近也
九州
魯有大野
晉有大陸
秦有楊陓
楊蒲也陓蒲所生蒲可爲矢故或謂之弦蒲
宋有孟諸
於諸爲孟一名望諸豬之望也
楚有雲夢
書曰雲土夢作乂則雲夢二澤也江北爲雲江南爲
夢
吳越之閒有具區
區唯此爲具故曰吾非至于子之門則殆矣
齊有海隅
燕有昭余祁
鄭有圃田
詩曰東有甫草不以圃言之大天子也
周有焦護
戎狄鳥鼠獸伏或能自全焦護大澤也而整居之可
謂不度矣
十藪

藪其大足數也
東陵阬
南陵息慎
西陵威夷
中陵朱滕
北陵西隃鴈門是也
鴈門鴈往來門焉西隃嫌不了故曰鴈門是也

爾雅新義卷第九　譚瑩玉生覆校

爾雅新義卷第十　宋　陸佃　撰

釋地

東方之美者有醫無閭之珣玗琪焉東南之美者有會
稽之竹箭焉南方之美者有梁山之犀象焉西南之美
者有華山之金石焉
竹箭以美見伐犀象以美見殺金石珠玉以美見掇
故曰天下皆知美之爲美斯惡矣
西方之美者有霍山之多珠玉焉
珠玉雖多其散霍如也雖山猶如此
西北之美者有昆侖虛之璆琳琅玕焉
北方之美者有幽都之筋角焉
東北之美者有斥山之文皮焉
中有岱岳與其五穀魚鹽生焉
此言中有岱岳又有五穀魚鹽生焉郭氏謂泰山有
魚鹽之饒誤矣

九府

東方有比目魚焉不比不行其名謂之鰈
南方有比翼鳥焉不比不飛其名謂之鶼鶼
西方有比肩獸焉與卬卬岠虛比爲卬卬岠虛負而走其名謂之蜜
卬有難卬卬岠虛負而走其名謂之蜜
北方有比肩民焉迭食而迭望
中有枳首蛇焉枳从木與釋文合或从車非
枳讀如枝今一種如蚓一首鱗逆非此枝首蛇也
此四方中國之異氣也
五方
邑外謂之郊郊外謂之牧牧外謂之野野外謂之林林

外謂之坰
邑口而口之郊交邑焉野所予田里而已牧於此放牧林於此樵採亦樹固焉坰橫一木大爲之防駉駉在坰之馬也卽編之以阜棧其死者十二三矣
下溼曰隰
大野曰平
廣平曰原
高平曰陸
陸無龜焉得六而已旭窺也得九矣隴龍也有起伏馬起伏謂隴有起伏之勢似龍也或作龍狀非
大陸曰阜
大阜曰陵
安極而陵
大陵曰阿
不思陵矣思或阿之阿見可而已
可食者曰原
陂者曰阪
下者曰溼
田一歲曰菑二歲曰新田三歲曰畬
詩曰于彼新田于此菑畝菑言畝新然後言田菑不言田不及田之詞畬不言田過田之詞
野
東至於泰遠
西至於邠國
自其同者視之雖西極是亦邠國爾革曰問邠之西南至於濮鉛北至於祝栗謂之四極
觚竹北戶西王母曰下謂之四荒
九夷八狄七戎六蠻謂之四海
職方氏四夷八蠻七閩九貉五戎六狄蓋四夷荒服三百里蠻之夷蠻在夷外禹貢要服三百里夷荒服三百里蠻是已七閩在蠻之外五服門焉九貉又在其外與中國如陌詩曰因時百蠻其追其貉追去或追焉貉有靜而已五戎又在其外有不可靜也狄清矣又五戎之外
距齊州以南戴日爲丹穴北戴斗極爲窓桐
窓桐同山是歟太平貌姑射山是歟大蒙華胥氏之國是歟四時常若風雨常均人無夭惡物無疵癘是之謂太平其國無師長自然而已其民無嗜慾自然而已不知親己不知疎物是之謂大蒙且言治國道家主空同華胥儒家主邠國觚竹禮讓之國先王亦以是歐遠近內外著四海四荒
四極之同也
東至日所出爲太平
所謂太平羣陰伏而已卽日中雖曰光明盛大陰既乘之矣詩曰昭明有融高朗令終此太平之盛象也
西至日所入爲大蒙
太平之人仁
丹穴之人智
大蒙之人信
顓蒙善信蓋未有敗之者也列子曰眞見先人之廬冢悲心更微
窓桐之人武
南方文明而交北方武昧而辨其物謂之立武亦以

此
四極
列子曰物有不足女媧氏斷鼇之足以立四極鼇所放也人之極所以不立以不斷此故也雖然作見如此是媧也非如也
釋邱第十
邱一成爲敦邱
以敦易頓敦乃能有頓莊子曰使離朱索之而不得
敦又音對以爲道而一以爲器而二敦一也敦二也又讀如團敦頓也又讀如追敦漸也口口口據詩有敦瓜苦敦琢其旅
再成爲陶邱
陶冶而成至有漸次也
再成銳上爲融邱
銳無頓也或能融之同鈍聰明爲是焉列子曰骨肉都融
三成爲崑崙邱
合而混淪之崑崙地也若山三襲陟矣
如乘者乘邱
可乘焉乘邱也據時善乘領
如階者階邱
可居焉階邱也
水潦所止泥邱
所謂泥丸宮蓋取諸此卽若沙邱水往矣故曰迤邐
沙邱
方邱胡邱
無崩道壽矣

絕高爲之京
所謂京周周以積累爲之而大也
非人爲之邱
加人功焉則高大矣記曰爲高必因邱陵所謂封泰山以告成功故也堯稱巍巍如此卽主自然因圓邱焉
水潦所還埒邱
所謂神濆注於山下經營一國如此
上正章邱
偏生暗故上正章也書曰平章百姓
澤中有邱都邱
可以建都焉記曰因吉土以饗帝于郊
當途梧邱
梧迕其前卽桐無所於迕莊子曰無所於迕虛之至也
途出其右而還之畫邱
自右還順也今磨旋蛛蟘布網草木延蔓皆如此故
文州右爲若
途出其前戴邱
戴邱吾所首也據中邦之居在崑崙東南
途出其後昌邱
水出其前淆邱
特源而往雖不頓虧然既淆矣說文曰淆少減也紀
淆子曰未也方虛驕而恃氣未也猶應影響ノ
水出其後沮邱
水出其右正邱
水以東歸爲正
水出其左營邱
淄營之濰維焉非直達者也淄濰其道則其道者眾矣
如覆敦者敦邱
艮如覆敦一成在上卽三成象乾焉據乾爲首西北方之卦也
選迤沙邱
左高咸邱右高臨邱
咸邱左高下下也臨邱右高臨下也
前高旄邱
有前無後示使愛尾焉詩曰琪令尾令流離之子流離失國旅雖琪尚完其尾衛乃爾可勝責耶
後高陵邱
前下有陵之者矣
偏高阿邱
阿邱偏然反義雖不與通其仁也且偏未有不阿者也
宛中宛邱
中宛則四方高中央下詩曰子之湯兮邱則有轉公湯而無反何哉
邱背有邱爲負邱
此非宛邱邱上有邱負邱後有邱負邱言力
宛邱言德
左澤定邱右陵泰邱
左澤則在右定邱也右陵則在左泰邱也易曰天地定位山澤通氣所謂泰山爲東岳亦如此據左水澤
如畝畝邱
如陵陵邱
邱上有邱爲宛邱
以邱戴邱非死不能也
陳有宛邱
晉有潛邱
淮南有州黎邱
天下有名邱五其三在河南其二在河北
其三在河南所謂河南曰豫州其山鎮曰華山河東曰兗州其山鎮曰岱山正西曰雍州其山鎮曰嶽山是兗其二在河北所謂河內曰冀州其山鎮曰霍山正北曰幷州其山鎮曰恆山是兗此所謂魁梧傑大者也此嶽而謂之邱又釋在邱後言其所由爲嶽充此而已
邱
望厓洒而高岸
崇深如此可謂望厓也詩曰民具爾瞻
夷上洒下不滑
不甚言之之詞詩曰有周不顯卽言顯適可而已
隩隈，
厓內爲隩
以圭絜故有厓岸水北曰陽其爲奧陽也據溫河北地詩曰瞻彼淇奧綠竹猗猗
外爲隈
大隱矣以陰故也
畢堂牆
堂至立牆而畢書曰厥父基厥子乃弗肯堂矧肯構構尙未畢也

重厓岸
厓上澖
有扞也亦宜有許也
墳大防
詩曰遵彼汝墳大爲之防也若宋共姬逮火而死雖
有防小矣君子曰其姬女而不婦
涘爲厓
非以貽之也以俟之也據俟我於城隅其義孳也姝
有殊而已
窮瀆汜
水者龍也至已而窮焉易曰亢龍有悔窮之災也
谷者澗
立牝之門是也可謂微矣艮鼻也兌口也兌少女少
女爲妙如此
厓岸
釋山第十一
河南華
河西嶽
可以陪四嶽故謂之嶽會稽等鎭不在此數以此
河東岱
河北恆
江南衡
山三襲陟
不言成無虧成也亦襲襲而一之
再成英
英有殂落若陟光耀在上矣孔子曰泰山其頹乎以
告子貢子貢見此而已

一成垤
頓至如其積累而至中庸曰及其成功一也
山大而高崧
山大而高則宜壽矣詩曰無不爾或承人所願須如
此
山小而高岑
不能繼前又無以貽後也
銳而高嶠
銳而高嶠激者如之所謂員嶠剉其銳也
卑而大扈
卑而大宜有所扈所謂跋扈有跋亦有扈
小而眾歸
不歸就宗焉所謂小水入大水曰滌如此
小山宬大山岯
以小及大危矣宜有回焉腹大山也則所謂桓者此
歟然則公執桓圭蓋以岯爲琢飾
屬者嶧
獨者蜀
詩以蠋言獨宿爲是焉亦在車下獨而屬者也
上正章
考工記所謂山以章者畫此焉山銳而畫章火銳而
畫圓老子曰剉其銳此之謂也
宛中隆
其宛也乃其所以爲隆也卽邱如此爲宛而已故書
堯稱克讓
山脊岡
若網之有綱

末及上翠微
谷之事微矣翠亦微
山頂冢
造形上極亦立宅也卽又玄離形焉
翠者厜儀
山如堂者密
齊議伐茓密矣然下猶有知之者
如防者盛
盛矣不可以不戒
巒山墮
苟有戀焉雖山猶墮所謂藏其隋以或有戀故也一
名綏祭綏者有系而安
童麃牂
兼山艮是也艮爲山天上大下小
左右有岸厓
厓象缶缶坎也其中一山也離亦爲缶離爲缶虛據
不鼓缶而歌則大耋之嗟凶
大山宮小山霍
以山宮山可謂固矣然猶如此王文公曰雨零也隹
集也霍如也
小山別大山鮮
小而眾宜有歸焉小而鮮雖別可也詩曰度其鮮原
文王舍宮取別而民從之可謂至德也已

爾雅新義卷第十終　譚瑩玉生覆校

爾雅新義卷第十一

宋 陸 佃 撰

釋山

山絕陘

中絕才容徑無委蛇也所謂夷道一曲一直故曰有

澹臺滅明者行不由徑非公事未嘗至於偃之室詩

云委蛇委蛇退食自公此之謂也

多小石礐多大石礐

礐博塞以遊礐挾册讀書其爲礙一也特有大小爾

多草木岵

詩曰陟彼岵兮瞻望父兮怙父事也母無是也斯已

而已矣

無草木峘

山上有水埒

列子所謂一源分爲四埒埒邱言下山言上善言山

夏有水冬無水槀

山瀆無所通緪

其爲瀆以無所通之緪故也據注緪曰谷槀尚爲學

學苟無所通是徒能讀爾

石戴土謂之崔嵬土戴石爲砠

土戴石有隕道故曰土戴石爲砠石戴土不必隕也

其爲崔嵬謂之云爾詩先崔嵬後言砠矣亦以此

山夾水澗

陵夾水瀆

溪猶虞或溢鳥鰲於聲乃言無有後艱

山有穴爲岫

無穴其孰從由之

山西曰夕陽

君子以小知大以近知遠若山東曰朝陽山西曰夕

陽則所謂崑崙日月相避隱爲光明信矣若水中可

居者曰洲小洲曰渚則所謂中國外九州有大瀛海

環其外信矣

山東曰朝陽

山西見日山東之景過矣世之較量遲速何哉

泰山爲東嶽

華山爲西嶽

霍山爲南嶽恒山爲北嶽

萬物相見霍然而已卽欲恒北方是已

嵩高爲中嶽

高乃道中焉可也

梁山晉望也

釋水第十二

泉一見一否爲濺

以源不養故也濺固如此洪亦不可凡水欲升既濟

是已卽逆有降而已孟子曰泽水者洪水也水逆行

謂之泽水洪紅也泽絳也火克金之色水不升故金

受克

井一有水一無水爲瀉汐

瀉汐有漏之名卽漏如此不能出有無矣

濫泉正出正出涌出也

詩曰鬱沸檻泉維其深矣濫泉涌出無深理淪而爲

濟爲濕

濟之流爲濕所謂聞伯夷之風貪夫廉是也

沈泉穴出穴出厎出也

窮而爲沈大東言沈下困則上窮

溼鬬流川

撥而鬬之雖流可也

過辨回川

過而後辨回之事也據還味捻棄

灅反入

變復言反河一決雖反有不復矣莊子曰反無非傷

也

潭沙出

水止則沙出然則鯤旋之潘回是也潭止水流流水

雍灅水汧汧水肥肥水沃沃水濫檻水沈沈水

汧出不流

水盈科而後進平則弗流也易曰坎不盈中未大也

歸異出同流肥

所趣本異聊與同流肥矣哉

瀇大出尾下

大而出尾下故曰糞卽若神瀇出上

水醮曰厝

厝在厂下盡也水無盡也其盡也如厝今日雖盡明

日復出

水自河出爲灅

灅猶人之有癘沮猶疽也癘陽壅疽陰沮書曰灅沮

會同灅沮會同會同該矣

濟爲濕

濟之流爲濕所謂聞伯夷之風貪夫廉是也

汶爲瀾

門以限礙闊使單焉亂矣文姜初凶襄公系也已而
豈弟已而翱翔闊矣
洛爲波
波陂也中之矢也洛天地之中也故詩言維洛泱泱
漢爲潛
荀子曰雨小漢故潛雨雖小其潛故在漢以能難物
爲義汝以能從物爲義則汝女子也漢男子之稱汝
爲墳女子以能自防爲善漢則高明汝則卑晦雲漢
之漢與此同號以此汝又訓女亦以此
淮爲濬
許懷之若女有拒而已
江爲沱
江之名以貢於海爲義別而爲沱爲有它焉孟子曰
瀹濟漯而注諸海決汝漢排淮泗而注之江淮泗入
海排使入江則以分其勢也瀹瀹言諸諸之于也之
于者緩詞也
過爲洵
過過我曷爲謂之洵愼之也
潁爲沙
疎而無溫以清故也清氣所鍾其人潁故謂之潁
汝爲墳墳別本皆从水郭注引詩遵彼汝墳案毛詩墳从土三家詩作濆从水郭所引乃三家詩也郝疏云毛傳文从土此文从水分別甚明則作墳者乃後人轉寫之誤非爾雅古文也
職方氏其浸潁湛潁之清性也湛湛而後清波陂矣
涇渭差也非水之正水行地中以洛爲正沂起沂鄂作
也沈述之而已時時而浸苗不時而浸汾以事言大
潞以道言大洨以浸棄易浸也洨易言地苗時言
天今水雖有不可考其可知者如此則九州所浸非

此也以此該之所謂庳池瀘夷亦如此庳歎詞嘔詠
歌之詞庳池一名惡池惡亦歎詞也
水決之澤爲汧
決復入爲汜
澤水所鍾雖出不流
汜已也可以窮亦可以復
河水清且漣漪案瀾經典釋文宋本郭注同邢本無草頭王伯厚詩考引爾雅文亦作瀾
字从蘭作善言河也養生經曰流水不腐據大波爲
瀾
大波爲瀾
以瀾易連闌生於無閒子夏曰朋友數斯疏矣
小波爲淪直波爲徑
河淪則波小直則波徑
江有沱河有瀰汝有墳
河水清且漣漪不可俟也若江有時而爲沱河有時
而爲瀰汝有時而爲墳故敘言之
汧水厓
汧所以爲同厓所以爲異
水草交爲湄
如此乃成爲眉上水泰是也詩曰居河之麋麋麋四目所見亂矣古稱倉頡四目有是哉
濟有深涉
深則厲淺則揭揭者揭衣也
詩以有厲言小揭以有危言小安揭帳也
以衣涉水爲厲
至以衣涉不可揭矣
繇膝以下爲揭

繇膝以上爲涉
謂之涉涉難矣
繇帶以上爲厲
帶在上體之下故稱厲
潛行爲泳
汎汎楊舟紼纚維之紼糜也纚綏也
紼有牽焉綏委而已
天子造舟
少則造之以梁成爲度詩曰造舟爲梁美文王之舟
遂爲造舟也然則所謂親迎蓋亦天子之禮
諸侯維舟
大夫方舟
士特舟
庶人乘桴
水注川曰谿注谷注谷曰溝注溝曰瀆注瀆曰澮注澮曰
自瀆注澮澮注溝溝注谷谷注谿谿注川其最大
者也
逆流而上曰泝洄
其回也以其逆也
順流而下曰泝游
遊或忘反以順故也
正絕流曰亂
未有直絕之而不亂者也故或問厝曰愚
江河淮濟爲四瀆四瀆者發源注海者也
凡瀆皆納汙以瀆所赴老子曰受國之垢是謂社稷
主受國不祥是謂天下王故曰海者晦也
水泉

水中可居者曰洲
州周也川周其外洲可州處也
小洲曰陼
小陼曰沚
沚可以止爾
小沚曰坻
以低爲氐詩於道阻且躋言坻焉如坻如京絕高如
京低猶如坻
人所爲爲滴
京通上下爲之滴通前後爲之記曰蛾子時述之且
通前後爲之雖爲實於水可也爲夷於山亦可也愚
公是已
水中
說文云洵遏水中也按洵水泉也卽非水中
河出崑崙虛色白
河出崑崙江出岷山之口崑崙多琁琳琅玕岷山多
岷玉則君子所養可知也禹貢曰導河積石不言自
積石河之自自崑崙據導淮自桐柏導渭自鳥鼠同
穴導洛自熊耳然則嶓冢導漾是嶓冢導漾岷山導
江是岷山導江非導漾自嶓冢導江自岷山也禹貢
凡言導某水不言山上無山也言某山導某水山自
導之禹因之云爾言導某水自某山直禹導之
所渠并千七百一川色黃
河言所渠進於溝矣故渠大也又勤也司馬相如賦
曰越五河五河五色之河一紫二碧三絳四青五黃
仙經云然則河之事妙矣非虛言也按藥有紫河車
此外胎也然猶如此周官曰將合諸侯則令爲壇三

成三成蓋象崑崙且與物構所受衆多其濁黃宜也
所謂一曲一直亦以此涉世未有一可以直至者也
百里一小曲千里一曲一直
水中可居者曰洲大言之九州是也河出崑崙虛色
白所渠并千七百一川色黃內言之修養是也外言
之封建是也千七百諸侯而一爲之君河并千七百
一川以及崑崙所謂朝元者此歟河精上通天漢苟
之以往來道家所謂河車法令汞與江同字其異者
工在上爾然則鉛沿而下汞貢而上是書所言妙處
大略如此名之曰爾正豈不信哉
河曲
如上衆義可謂至矣然作見如是猶爲一曲列
子曰河曲智叟聞而笑之蠻大曰臣之師曰黃
金可成而河決可塞不死之藥可得仙人可致
也如是而言河決可塞然後爲類然則黃金不
成以其河之泄也
徒駭
其徒駭之
太史
太史與知焉
馬頰
下流狹則水湍急
覆鬴
中有激之者則河流湍怒
胡蘇
功施中國其蘇在胡
簡
因任之則簡
絜
汨而湮之無潔也
鉤盤
凡行眞水磬折以參五說者曰直行三折行五以引
水者疾焉蓋河之分流緩者必塞禹之治河多方以
導之馬頰覆鬴鉤盤南津是也
南津
雖南通矣
九河
從釋地以下至九河皆禹所名也
據此釋天已下非禹所名記曰黃帝正名百物以明
民共財所從來久矣若太古塗民耳目民至老死不
相往來雖有財無所共之

爾雅新義卷第十二

宋 陸 佃 撰

釋草第十三

木木也本勝焉艸草而已未勝也

藿山韭

凡稱山以退靜爲義莊子所謂山木如此韭豐本至矣藿在上高至也

茖山葱

葱通物非其至也茖在山至矣韭豐本葱藥通物一則以忽一則以久其得失如此

葧山韭

韭不耐敝勁山韭也

蒿山蒜

隔而通以在山故也葱通物蒜從而祕之蒿上下隔雖隔而通即若葱花在莖端非蒿即若莞花在莖端

非蒿

薜山蘞

蘞而在山有所辟也

椴木槿櫬木槿

其謂之槿則以雖夕隕猶謹曾參易簀是已

朮山薊

魚曰作之劒是也朮進之而已參參和朮繼述春秋傳曰大夫無遂事出傳曰參和爲仁

楊枹薊

其揚也以其包也詩曰揚且之晳也

葥王蓫

與芻狡言之埽之矣又將復陳也王事如此是故謂之王凡大稱王皆如此據雎鳩王雎王蛈蕩蟒王蛇蒙王女不蜩王父

葉王芻

芻所陳也一名蓐踐辱在後一名蓋艸可以染黃綠進而黃盡矣所謂王之蓋臣如此

拜蔏薽

翦翦之而已拜拜而後翦之詩曰勿翦勿拜

蘩皤蒿

以繁而白言皤不言白言皤則老見白亦見

蒿蔽

其青也以其嵩也

蔚牡蔽

蔚以無子故也凡物花多則子耗子多則母耗

齧彫蓬

惡於根本未有不彫者也其齧之也爲是焉

薦黍蓬

在可以薦之域

鼷鼠莞

爲鼠不爲高鼠也

蓫鼠尾

取直如徑小矣詩曰串夷載路路之爲大夷而有所赴

蓷蓑大薟

即析而冥大薟也薟薟而一之蓑有差別焉

蓷虎杖

以有文故謂之虎虎乃可杖

孟狼尾 孟唐石經宋本郭注同俗本从千作孟誤

列子曰因以爲弟靡弟茅也故此稱孟焉

瓠棲瓣

棲欲有瓣焉若豕脽是矣

菟蘆菟蘆

菟蘆所如如慮左傳曰前茅慮無所謂茅蒐亦以此

果蠃之實栝樓

栝而樓之始於果終於蠃

荼苦菜

荼之苦舒苦菜堇矣堇荼如飴上堇以此

荏蕵

荏上逆蕵推而後進鵖隔而通有受之而已周官自五命以上言賜如此

鵖綬

鵖今吐綬隔而不通不吐也鵖有雜文如之鵖經營基構若拂而除之唐蕩矣蜃辟也鵖有文章焉

粢稷

米之率鑿入侍御七粢不鑿次矣今俗呼穄米所謂齊盛主此焉稷曰明粢神明之也

蘜秫

麴糵作之秫述焉秫黏著非見獨者也

戎叔謂之荏菽

菽重荏任重焉戎非荏菽謂之云爾詩曰荏菽旆旆春秋傳曰大夫無遂事出禾役穟穟行而出畝遂矣春秋傳曰大夫無遂事出境則專之可也一名魯豆以爲唯魯爲可以致此齊侯來獻戎捷是也

芃草

菟雀弁

蕭雀麥
壞烏蒩
壞烏所飧也
蒹菟荄
蒹菟荄
蘜菟葵
蘜菟瓜
黃菟瓜
茹藘豕首
豕俯其首積精在腦
莽馬帚
莽馬帚
埽而幷之茹藘所養莽所拂除也
蔑懷羊
蔑病草無枝葉羊不顧我我懷羊也莊子曰羊肉不
慕蟻蟻慕羊肉
菱牛蘜
爲牛所蘜非與物辨者也於蔑棄知於菱棄意
藐蘆茆
其蘆頭肥一名來服來牟之所服
淔灌
若抱甕迂矣灌而族生見功多者也
茜芝
囚之矣而後有之焉卽無所囚雖之無是也莊子曰
蒸成菌
筍竹萌
筍妄行橫矣蕩所生也故又爲橫曰筍之字或作篔
筍引東南
簜竹
竹壁也壁之使勿蕩焉亦蕩而戚隨之

我蘿
有之矣於是羅之詩曰爲鴈于飛畢之羅之用此道
焉
苞蒢苞
至底猶泥泥矣
經履
衰有衰焉經用其至履禮也以實爲至
蓓接余
荇隨水淺深苦而後成焉接余能妾其餘者也
其葉荇
行以有合爲善若其葉蔓高矣遠矣
白華野菅
白華性有質野未漚之名
薜白蘞
以白也故能辟以蘞焉故辟之
菲芴
末豐本菲非矣雖草亦不可焉
葍富
葍實也易所謂富如此詩以刺誠不以富

焚委萎
火小有光耀而萬物已萎矣蘜實是也蘜从生豕爲
是焉
腳芋焚
水盡矣火亦微也腳雖不可知其名義則然墨子曰
薨如朐
竹萬薔
竹雖萬畜之衛武公是也

蔵寒漿
味酯而謂之酸獻不以成其可也
蘜苦芙蕖
蘜苦不期見而見也
蓋黃蔽薔
非黃也誣以爲黃殺之可也
蹉跎其紹
其紹又失也音跌則所謂瓜者跌矣按今瓜近本尚
贏以次則大今俗云第二瓜已而去本遠復秏之今
俗云第三第四瓜
芍鼠莎
蘋蕳蘿
蘋蕳
蕤芙
失有階秩若失仁而後義莊子曰豈兄蕤辟而弟之
哉
鉤芙
書所謂惟天是也據上句曰喬
讙鴻薈
析之則濊會之則鴻
蘇桂荏
任則在我其蘇在物桂死而復蘇釋名曰朔蘇也月
死復蘇生也
薔虞蓼
蘭門也薔牆也蘭來而闕之薔蔽物度所障焉
篠簜
有條理焉若能脩者所謂苗蔣柚條如此惟天惟篠
之反也惟喬惟條之反也

蘜赤苗
蘜門也有門而蘜棄之
芑白苗
所謂采芑采不失己者
秬黑黍
大而黑至矣據欘槐大葉而黑
秠一稃二米
秬一而大秠不一而大也李甲也記曰以忠信爲甲胄
稌稻
稻蹈也稌所蹈也若粱强矣有時而取濟焉稌亦嘉種故後蘜邑若粢穆眾秫不得在此列
蕠蕫茅
蕫營求也以能爲禍故求之如此
臺夫須、
不能常善婦事也據須葑從艸臺積累而高故詩以言基焉、
藑蔚
罰非所棄也君子於此或拔取焉
茜貝母
以利爲母貝矣字或作蝀蝀盲者也
莜蛦蚳
蚳凝血也今俗呼血爲莜爲是歟視爾如莜貽我握椒則女心已移而男子猶迷不悟
艾冰臺
能有所乂可謂冰矣可謂臺矣冰臺高矣美矣蛦蚳汙穢之名

萹亭歷
荷鬼目
苤而薦之鬼所顧也后制於禮鬼其先王
薜庾草
我所求也於其庾時既避矣
蔌蔟蘢
所謂陰莖有活亦有脫所謂蔭葱有隱亦有忍
離南活莖
離天蓟
卽下紅草以不制爲龍龍大而縱鶩小而高飛時至氣動不知所以然也
須葑蓀
葑不皆食封建者從焉周官曰諸公之地五百里其食者半
勞隱慈
葑傍而不止茜猶而不已
茜受于
茜蔚
蔚茜也杜土茜也蔚讀如苴所謂土苴如土如蔚
杜大搖車
出隧遠蔬
斬苴麤蕪
斬爲苴爲躍金是也是故謂之麤蕪
茨疾蔌蒿蓼蘦衣
有毛以崗去之所挐如手疾蔌雖所疾有茨而已卽欲去之反傷牆也所如不得如手蘦脂蘦食蘦衣蘦軒冤者也牆有茨卒章曰不可束也束乃能去之疾

藜大矣
顚蒜
隽蘭
芃蘭走下故詩以刺驕爲葽上下見也驕上竦無見於下
蔣茨藩
能鴞水毒沈者之藩也
藻蕰
水俞之
菌鹿藿
宮亦霍如也菌亦霍如也枹亦霍如也
其實猛
猛而不媞如其菌爲
蔣侯沙
疏而無溫以其蔣也蔣修潔之名
其實媞
媞而不狎如其蔣爲
莧荷藨其上蒬
在上則隔隔而遠於是爲蒬
荷芙蕖
是書闕此名物最備具宜有至理存焉故荷以不知爲問荷何也蕖所渠也夫人而有之其莖茄其葉蕸
其本蔤
其本密其莖雖加其葉雖遲可也
泂
本所藏也其本蔤故其華菌蕈國語曰天根見而水

其華菡萏
函實若窖隨昏昕闔闢焉陂往而有反故能有蒲與
茼茼者君臣淫於其國如者一人而已故君子憂思
感傷焉
其實蓮
華果連生
其根藕
旁出以與物耦易曰聖人以此洗心退藏於密吉凶
與民同患
其中的
的中薏
的所中也薏或中之言从言从中言不必中而中在
其中矣
紅蘢古
古而後縱可也所謂縱心如此
其大者蘜
詩曰陽有遊龍龍游者也以能知反爲善記曰燕遊
曰歸
荏菽實
菽麥夏死非齊也亦非不齊也見此以爲齊老者之
事於此見差焉少者也
賁泉實
泉以不花故其實賁若桃有蕡其實爾
泉麻
死生更事爾今日之死前日之幕也桑喪也桑死也
須葖蕪
葖蕪有時而飧有時而爲蕪薏菜有時而息有時而
爲菜
菲蒠菜
須有時而須有時而否菲有時而非有時而可
蕡赤苗
赤莖有鉛汞焉葉青花黃根白子黑五行具貫矣橫
與之居而已蕡我所往見者也
蘠蘼蠪冬
莖葵蝮烈鞠炎之蠪冬無是也以德服蘠焉
蒠荷止

爾雅新義卷第十三
宋　陸佃撰
釋草
樂貫眾
一以貫之樂矣
蒫牛藫
君藻也所謂聚藻大夫之藻歟
蓬蒿馬尾
虛脆有棚之名易曰苞陸夬夬其爲苞見也其爲莘
和也
莘薜案莘與釋文同郝本作萍薜釋文作萍郝本作薜
莘不沈溺雖流轉有時而幷焉
其大者蘋
蘋瀕萊也距岸矣不復流轉今俗呼浮萍
蒿蔧葵
芹楚葵
芹有香楚產也湯立賢無方爲是爾
蘵牛蘦
牛脣雖無上齒以角除之牛顙無齒矣又無角也顙
菜之不振者也今俗呼禿菜禿者也一名蓬詩曰言
采其蓬蓬有逐道蒿無逐道不見收甚矣
蕢牛脣
桑毀而能復蕢斷而可復故詩以刺不得禮沮洳有
沮有如尚在可地一方一曲遠矣
莘蘴蕭
蘴蕭以靜爲善若蕭非曰靜也善故靜也莊子曰欲
靜則平氣其謂之莘以此

連異翹
立異以爲翹以出衆爲心者也
澤烏薃案薃唐石經宋本郭注經典釋文同今注疏本作蘲誤顧氏以石經爲誤非也
卽蘲烏薃形期於有污初雖澤後未有不壞也所謂
爲烏鳶食蓋如此
傅橫目
傅物而冒之所見橫矣
蘼蕪華
蘼治也治之而來不已蓀是也臺積累在前而蓀來
不已是之謂基
淩蕤藻
大菊蘧麥
薜牡贇
贇牡薜也其辟也以雌贇之亦牡麻開花雌贇而成
之語曰雄麻開花雌麻結子
蒯山莓
以不才剪所謂烹不能鳴者也
齧苦堇
爲甚謹則苦矣詩曰堇荼如飴謹亦如飴也
薄石衣
石可以無衣矣在深水中無衣愈益可然猶如此楊
王孫裸葬何哉
鞠治殤
鞠窮而治之茲羙聽而殺之
唐蒙女蘿女蘿菟絲菟注疏本作菟
延布木上蔦或羅之漫生蕩而不自收唐也故詩言
公室淫亂以唐焉期我乎桑中期之也要我乎上宮

不期而要之也春秋傳曰遇者何不期也一君出一
君要之
苗蔣
有所由焉脩矣若散木不修者也記曰修身踐言謂
倚商活脫
能活亦能脫往來不窮者也活爲離南脫爲倚商
蘵黃蔬
美而有除焉作而行之者也若面三槐坐而論道無
官職
蒦車芞輿
揭之在車其氣在輿
權黃華
春花正也菊秋花爲權焉記曰菊有黃華言有者非
其有之時也
葥春草
春弭殺之時一名芒草春以句芒言物冬以元冥言
道夏祝而融之秋扈而收之
終葵蘩露
詩曰天子葵之葵之而已不盡揆之詞所謂大圭杼
上終葵首知此葵之爲揆終於如此天子謙讓取節
蒹戎葵
苟有取焉雖在夷狄猶任也春秋傳曰楚雖有才晉
實用之
蘜狗毒
蘼芘葉
芘葉蓋若芘目比翼之類物雖不可知其名義則然
比目不比不行比翼不比不飛比葉不比不亟
覆盆庚
旋復似菊非金之正五月開花盆庚而開庚出而復
東郭先生曰若一身庸非盆乎盆未有不復者也
荸麻母案荸唐石經宋本郭注經典釋文同注云孫音孚顧氏以石經爲誤非
闕則从字何疑邢本譌作荸音孚
字而生之母道也若誕寘之寒冰可謂棄矣
殿九葉
九葉言其紹緒之遠詩曰綿綿瓜瓞

貌芘草
以有所此故有所訾也卽無彼此是謂元同
倚商活脫
能活亦能脫往來不窮者也活爲離南脫爲倚商
蘵黃蔬
美而有除焉作而行之者也若面三槐坐而論道無
官職
蒦車芞輿
揭之在車其氣在輿
權黃華
春花正也菊秋花爲權焉記曰菊有黃華言有者非
其有之時也
葥春草
春弭殺之時一名芒草春以句芒言物冬以元冥言
道夏祝而融之秋扈而收之
終葵蘩露
詩曰天子葵之葵之而已不盡揆之詞所謂大圭杼
上終葵首知此葵之爲揆終於如此天子謙讓取節
蒹戎葵
苟有取焉雖在夷狄猶任也春秋傳曰楚雖有才晉
實用之
蘜狗毒
蘼芘葉
芘葉蓋若芘目比翼之類物雖不可知其名義則然
比目不比不行比翼不比不飛比葉不比不亟
覆盆庚
旋復似菊非金之正五月開花盆庚而開庚出而復
東郭先生曰若一身庸非盆乎盆未有不復者也
荸麻母案荸唐石經宋本郭注經典釋文同注云孫音孚顧氏以石經爲誤非
闕則从字何疑邢本譌作荸音孚
字而生之母道也若誕寘之寒冰可謂棄矣
殿九葉
九葉言其紹緒之遠詩曰綿綿瓜瓞
鉤藝姑
一名守氣知本者也
皇守田
醲其田疇故荼蓼朽止黍稷茂止
委葉舍本趨末所謂以秅荼蓼非特去草之害亦以
滌委葉
味盡而後已以味爲至是至之豬非至之龍也
蘜蘜繁露
詩曰天子葵之葵之而已不盡揆之詞所謂大圭杼
上終葵首知此葵之爲揆終於如此天子謙讓取節
終葵蘩露
詩曰天子葵之葵之而已不盡揆之詞所謂大圭杼
上終葵首知此葵之爲揆終於如此天子謙讓取節
蒹戎葵
苟有取焉雖在夷狄猶任也春秋傳曰楚雖有才晉
實用之
蘜狗毒
蘼芘葉
芘葉蓋若芘目比翼之類物雖不可知其名義則然
比目不比不行比翼不比不飛比葉不比不亟
覆盆庚
旋復似菊非金之正五月開花盆庚而開庚出而復
東郭先生曰若一身庸非盆乎盆未有不復者也
荸麻母案荸唐石經宋本郭注經典釋文同注云孫音孚顧氏以石經爲誤非
闕則从字何疑邢本譌作荸音孚
字而生之母道也若誕寘之寒冰可謂棄矣
殿九葉
九葉言其紹緒之遠詩曰綿綿瓜瓞
鉤藝姑
一名守氣知本者也
皇守田
醲其田疇故荼蓼朽止黍稷茂止
委葉舍本趨末所謂以秅荼蓼非特去草之害亦以
滌委葉
味盡而後已以味爲至是至之豬非至之龍也

鉤致曲焉於姑睽矣詩曰有蕡有且有蕡固宜有且也

望乘車

人所望也可以乘車矣易曰負且乘盜思奪之矣

困極徯徯一本作徯按今注疏本及宋刻單注本皆作徯徯作徯者誤陸氏釋文徯施音徯蓋徯施音徯之誤

乘升焉徯降也孔子曰困而不學民斯爲下矣

攫烏階

攫貪者之階也今俗呼烏杷杷巴而聚之

杜土卤

土讀土苴之字所謂杜若杜所若也亦或衡之

盱虺牀

似麋無有毒所當察視若蔌眯而食之可也淮南子曰夫亂人者若虺牀之與麋無使人相去也若玉之與石也則論人易矣

蔌蔌

卽鸊是也豐可以遫之時

赤枹萌

其赤也以其包也詩曰赫如渥赭

蔈奚顆凍

中馗菌小者菌

小者菌中者馗菌

茈小葉

小而生葉輒矣菌不應有葉凡茈如之

苕陵苕

苕之華以況周室陵夷爲是焉所謂其葉湑湑則華之精神盡矣道書曰積書成精

黃華蔈白華茇

蔈黃而落茇不黃而落不黃而落茇矣詩曰枝葉未有害本實先撥

蘼從水生薇亜水

蘼蕪也言亜水從水生則所謂蕨薇亦未嘗遠乎水也蘩王沼沚蓋如此

辟山麻

避而之山焉隘矣詩曰考槃在澗碩人之寬言寬以有隘之嫌焉卽在阿無悶者也適大而過若所謂軸

又進矣

莽數節

蕩大疎莽已數桃枝四寸適矣

桃枝四寸有節

言有有不焉一有一亡爲有

鄰堅中簡絛中

各其中堅忍憫中荼焉

仲無笕

笕竿也仲第二番笋

筜箭萌

凡物有眼盲矣周官笱簀从治治聶所生也今作筜

治矣息或生焉

篠箭

篠有條焉簜蕩矣篠知翦者也

枹霍首素華軌磼

卽今椵也樹有皮髮以自束縛所謂枹者此歟所謂軌者此歟其葉霍然如首花黃白色所謂霍首素華

者此歟

芏夫王

五不可其可以爲夫可以爲王據佳其鴟鴞雌鳩王雎

蔡月徊

可其焉月也

蒨馬藍

藍言色蒨言味藍酸之色也又謂歲詠之窺蒨有可否焉若牛棘馬蓼鹿藿虎杵之類以大爲名菟葵燕麥雀梅鼠梓之類以小爲名

姚莖涂薺

其姚在莖月令靡草死是已靡而死姚也

苹地黃

所謂本乎地者親下

蒙王女王唐石經宋本郭注同俗本作玉非

若唐非王女也美孟姜矣失是焉

拔龍葛

於纏縛能自拔可謂龍矣孟子曰拔乎其萃

遬牡茅

苟有實焉雖須後可也據葉謂之蔌若薄言采芑非不見後也有不得已爾

卷耳苓耳

所聽卷耳矣能令其耳者也

蕨鱖

以其蹙也故名蹙蹙趨則蹙行則顛與卭鉅敍言之

以此

蒿卭鉅

繁由胡

繁猶夷之道夏小正曰母曰由胡子曰旁勃子之勃有以也

惹杜榮

苟榮不杜雖坐馳矣

稂童梁

一名宿田公於田爲無作於梁爲無見若苟爲敦稂爲甚善世之知者或寡矣

蘧麥

春秋傳曰是蘧是蔟蔟通上下麥有去而已

的彪

妙在華故徼在是焉亦以爲的乃所以爲徼也

購薦蕠

購如構焉婁而購之

茹勃茹

蕠繞蒜薤

聽之棘木而冤志苟不達其報反何有窮已文王惟庶獄之愼以此

菜刺

小刺焉以策勵之殺大夫曰刺所謂簠簋不飭刺之而已

蕭萩蕭音秋毛刻注疏本作狄非

蕭正秋也自然之靜詩曰彼采蕭兮於蕭言秋言所宜各以其類也且葛疏矣易致讒也已而靜退者懼讒焉已而更事閱理者懼讒焉

蔣海藻

茂藩深矣海藻遠矣然猶尋如此長楚銑芒

蠡大苦

黃帝治天下是也其甘也乃其所以爲苦也莊子曰於魚得計

茅苜馬烏馬烏車前

和平而後昌則有昌有不焉詩曰薄然頓之其昌也如此

綸似綸似組似組東海有之帛似帛布似布華山有之芄東蠡

語曰以蠡測海蠡瓢也狹陋如此自以謂亢於東海是未嘗至於若之門也河伯曰野語有之聞道百以爲莫己若者我之謂也

緜馬羊齒

齒則堅矣緜弱者乘焉柔弱之勝剛也久矣

落蜀

活以爲舌故也淮南子曰齒堅於舌而先之敝

摩柜胸

摩之而柜拒外者也夫秏內胸也拒外亦胸也皆不鞭其後

檠之醜秋爲蒿

草之不理者也在所嫮焉檠之醜至秋而高以蒿之字見至秋而薿以蒿之音見記曰未發秋政則不敢草也

芙薊其實荂

蕨荂茶

蔌蘿芀

葦醜芀

葭叚而生之蓫葦而制之

葭華

崔完而用之葭華而用之蘸兼而用之

蘸蘆

廉將以有兼焉莊子曰大廉不嗛

葭蘆

盧黑也黑已而赤所謂葭蒸揭揭言始如此卒亦如此

蒸亂

惟其强也乃能爲亂亦其卒也乃能成亂

其萌蘿

於其初時尚可勸也卽已揭揭不可如何矣

藨莽

其爲莽以有水也莽莖也水所道也

蓫華榮

其爲光華火也

卷施草拔心不死

凡草抽心卽秏秏而死矣今俗呼抽汞汞眞水也若卷施雖抽心不死先儒謂拔其心不死按今草拔其心多不死

芍薬

葴一交焉均矣若韭者葴也若藕者交也

葵根

根艮也葵終始詞

攫蔈含擭卅本作攫非唐石經經典釋文皆从手从雙宋本郭注訛作攫亦以卅頭相近而誤耳

含而不吐如攫者亦如蔈者

華荂也

夸者如之
華荂榮也
若是者見榮而已
木謂之華
華後有實之名然則瓊華琇實是也充耳琇實聽實而已充耳琇榮則聽榮焉是之謂充耳帝而聽榮則爲帝不盡故詩言玉之瑱也而美之以胡然而帝也
草謂之榮
榮後有辱之名
不榮而實者謂之秀
所謂琇實士瑱也若琇瑩卿大夫之瑱
榮而不實者謂之英

釋木第十四
梫山榎
所謂夏楚榎政官之事楚刑官之事榎以正之楚以齊之榎音假尙假借焉楚痛矣且條所蔚也故梫亦或謂之條有條有梅有可以構之材也有紀有堂有可以構之基也所謂始爲諸侯
栲山櫬
栲疑於有樂又疑於有憂也據舞號雩也若所謂木雁不能考矣
柏椈
伯用詘象此焉
髡棁
椵梔
可以段亦可以析詩曰析薪梔矣
梅柟
所謂柟梓美材也能受飾焉若豫章其爲章豫矣
柀粘
粘亦美材能受飾焉字或作杉以此孔子曰朽木不可雕也
檵椵
至誠無息假乃有廢爾
枙櫏
枙所以壽也莊子曰熊經鳥申爲壽而已矣一名土櫏言雖壽有殭也
楸木瓜
花小而果大謂之楸以此今一種如木瓜而圓無臭俗謂之木桃木瓜似瓜而木木桃木李似桃似李而木若謂桃李不應曰木桃木李又五果桃爲下李不應在後也小雅曰投我以桃報之以李
椋即來
以涼而至其即也來若州公寔來遇我也
栾柳
成例矣綏也
櫰落
落而後穫之蘀薪如此其他可知也
柚條
條所由也書曰厥草惟繇厥木惟條柚或作櫾以此列子曰子以公孫龍之鳴皆條也橘謫而不正柚正而不諭音从猶豫橘有時而甘柚雖久猶如此也
時英梅
善乘時英也桀乘木進矣易曰乘木舟虛也今江淮閒俗呼時前半月爲梅後半月爲時豈以梅熟在前時熟在後歟
棯柜柳
栁蓋如杼知翕張焉藍之爲青莫之爲紫桃之爲黃茜之爲綠卽其采以爲色者也若檾之爲皁也染而味苦著味唐石經宋本郭注同卅本有卅頭陸氏釋文云諸本今作味
釋草雖有此非重出爲蘠蓫出之有味未也以是爲至是至之著非至之微也
蘠蓫

有剩有餘知闔闢者也是之謂至詩樞在榆上如此

杜甘棠

甘所杜也語曰澁如杜然猶如此棠可舍之名詩曰

召伯所茇卽至宰是也

狄臧臧唐石經經典釋文同注疏本皆譌作藏

亂狄也伐之而用臧也

榱貢棊郭注連上五字爲句釋文以狄臧榱爲句陸氏讀法未詳所自

杭槃梅

枓者枷

卽下句曰枓木有升正也其枓者枷而已若所謂逮下蓋亦如此及所欲也逮不得已焉感而後應周南之事

醜椓椓

得檀之糟粕而無其精神酸吾不羨焉蜓蚞奚蠃醜奚醢雖昏爽不同其自得一也

棲木桂

厚矣故木也列子曰望之似木雞矣桂可食故伐之今曰侵侵淺事也物曰侵精曰伐剝之爲侵斬之爲伐亦棲能侵他木斃之故曰二類相召有是哉

榆無疵

中選無疵病若此伐者也

椐樻

莊子曰臃腫之與居自道觀之無疵者賤臃腫貴矣

檉河柳

旄澤柳

舍河取澤旄矣

楊蒲柳

詩曰揚之水不流束蒲蒲揚者也

權黃英

卽權黃華也釋草雖有此非重出爲輔小木出之輔

輔小木

所謂輔佐輔小物佐下道詩以此言后妃可與立未可與權

杜赤棠

木理色赤禮也宜能杜焉杜焉

白者棠

木理色白義矣其下可舍焉莊子曰託宿於義據一宿爲舍

諸慮山櫐

諸慮纏縛如之

攝虎櫐

天下一致而百慮在攝之而已其斯以爲虎

杞枸繼

父老而傳苟不事事子可以有已矣詩曰集于苞杞

杭魚毒杭石經及宋本同俗本誤作抗

孔子曰小懲而大戒小人之福也仁之而已將以愛之乃以毒之

檓大椒

香盛則毀隨之今俗呼簪子不能無黨也故詩以無

休無賞李

可休而已

痤椄慮李案痤釋文同或从广非或又从木亦非椄改从手朱本郭注从木

樹鼠整冠之嫌所當慮也

具而已

楓欇欇

善搖亦所以攝攝非一攝也彼攝念者攝一而足攝是也夏小正曰攝桑攝桑揚拂桐苞萎揚聰其萎爾攝桑攝使勿萎焉拂桐苞懼其萎也故拂之然去攝遠矣

寓木宛童

章撞前宛童往而有反若唐蕩也故詩以宛刺蕩

無姑其實夷

無姑宍其實夷可也

櫟其實梂

樂易矣其實梂可也一名柞以不才生昨日之事也又讀如作燎而生之作也又讀如窄除木曰柞以爲疑也而除之窄故也若毳用鯀大矣哉

欃羅

遂之矣於是羅之義蘿羅也毳羅羅也椯羅羅也

楔荊桃

以右契左有責而已夷狄之道也不言楚荊進而後爲楚

施冬桃

桃以夏熟爲正冬而熟旄矣

梫桃山桃

梫桃桃不契山梫桃也一名柂桃據析薪柂矣

梫鼠梓

梓焉而諛鼠也揚子曰宏容而已矣詩於有枸有棘言黃耆所謂歌詩必類耆苟不事事枸禮所謂棋棋朋爲美

駁赤李
駁赤李東南也騅白駁西南也剛柔雜於東南至西南而成章

棗壺棗
土果也以中央大爲正

邊要棗
壺棗在中要棗邊矣所謂曠鹿虛也鹿虛有玉焉能運而上之有至千歲不死者

楀白棗
棗赤而楀白齊者也凡齊如之書曰惟齊非齊堯桀齊也彭殤齊也鵬鷃齊也鳧鶴齊也

棫酸棗
棗甘而棫酸棗麤而貳者也亦貳之道宜如此若據亦同也何足以知之

楊徹齊棗

遵羊棗
今俗呼軟棗謂之遵不貳者也亦軟故有遵焉

洗大棗
於是焉洗可也洗大者之事棗日新之主此焉

煮塡棗
今木棗是也煮使不木焉夏小正曰煮桃桃也者桃也

蹶泄苦棗泄石經太平御覽同邢本作洩
雖苦猶如此櫟社曰若將比予於文木耶實熟則剝則辱大枝折小枝泄此以其能苦其生者也

舊無實棗
以不花實故能舊若此莊子曰肌膚若冰雪有是哉

還味檢棗檢釋文宋本郭注皆从木或作稄非
言味還當復念之亦雖未還宜念也慮當在先念常在後或曰檢櫏是也敢則能犯覽則能受人有餘甘者苦其初也甘其餘也

櫏梧
槈鄂皆五梧也子著其槈雖隕猶著親也亦親之也故梧之若枝有支而已

樸枹者謂注疏本謂字在下孫舍人本作槈作槈者名槈也說文槈陸氏槈自裏正本从冒得聲故譌爲謂也以甘飴餌義也又曰謂之而後知新義也但未改字耳或改字而傳寫者拘泥而仍其舊者歟
樸有梂槈自裏其卒染黑初未見也謂之薪采薪采薪即薪

櫬采薪采薪即薪
即之也者親之也所謂納采蓋取諸此詩言析薪束薪亦是意凡經以轉相釋錄之也若唐蒙女蘿女蘿兎絲蠐螬蜥蜴蜥蜴蠙蝘守宮之類是故曰春秋詞繁而不殺者正也即屢見焉亦錄之若薜牡贊薜山蘄皇黃鳥倉庚商庚鶯黃楚雀倉庚鶯黃之類是即備見焉亦錄之若蜩螗蜩螗蜩蜋蜩螗蜩螗蜩蜋蜩螗蜩螗蜩蜋蜩螗蜩螗蜩蜋蟲茅蜩蝒馬蜩蜺寒蜩蜓蚱蜩蝘蜓荷芙葉其莖茄其葉蕸其本藕其華菡萏其實蓮其根藕其中的的中慧之類是故曰言之重詞之復其中必有美者焉

棪棲其
一故可其速故可其詩曰期逝不至棪今來禽是歟似柰而赤疾熟速者也夫惟速自然不柰也

櫰槐大葉而黑
子核堅故謂之劉老子曰堅強者死之徒劉劉杙

葉大而黑爲其有所懷也

守宮槐葉晝聶宵炕
晝以水聶宵以火炕以守其宮至矣若守人之宮乃其緒餘

槐小葉曰槐
葉小而不黑花或秏之槐花以夏故命之如此

大而皵楸楸原本作椒案別本皆作楸玩下節注則陸氏未嘗作椒字解也今改正
自櫰至此以皮與葉名之荀子曰玉在山而木潤珠生淵而崖不枯

小而皵槐
老而皵猶可也小而皵甚矣櫰冬也楸秋也槐夏也

椿春也設以木名官則椿爲宗伯槐司馬楸司寇梓冢宰

梓梓
梓所倚也孔子曰危而不持顚而不扶則將焉用彼相矣

棫赤棣
葉有鋸刺宜有夷也亦赤禮也宜能有夷

白者棣
葉員而已宜有刺也亦白義也宜能有刺所謂無姑其實夷如此員一本作負

終牛棘
終其天年者也

灌木叢木

灌上下見若漢陰丈人知其一不知其二異是矣

瘣木苻婁
木病傴僂臃腫有懷焉瘣有懷之病也據瘣懷羊尾

曰譬彼壞木壞人之不懷懷乃所以壞

贅謮

枹有檗蔨贅菴謮而已謮謮而後知之謂謂而後知之

枹遒木

節目盤結遒矣

魁瘣

有魁而已無枝柄也

槭白椒

以義爲分域安矣

棃山檎

檎粘著以能遯而利

桑辨有甚梔辨注疏本作瓣郭云瓣半也此注云一名辨是陸氏本作辨不作瓣也

桑一名辨有甚者爲梔鴆食之或醉謂之巵以此桑女事也故寄意焉梔可染謂之梔亦以此梔言以色則醉猶茹蘆在阪言以色則險阻也

女桑栖桑

夷有常焉女子之事

榆白枌

俞而義有別者也堯於岳曰俞又曰吁咈哉詩曰東門之枌宛丘之栩枌有別栩知翕張宛丘往而有反

唐棣杬

唐棣偏然反非常行之道唐也一名夫移夫子制義與物推移檡能遠患在上馭能禦患在下穆公之也棣可以權在上檡可與立在下穆公之業進矣

常棣棣

常棣常也華鄂相逮下承上覆詩曰鄂不韡韡正言鄂其承之也忠或不鄂所謂韡韡以韋爲韡

檟苦荼

郭氏謂早采者爲荼晚取者爲荼一名茶名物事也爲名苦矣爲名舛矣莊子曰名成者虧

檄樸心

凡木速成皆火也檄樸速成也柳亦速成也然檄樸心火也柳咮火檄樸大火也柳鶉火

榮桐木

榮瘁雖異其同歸於盡一也

棧木干木

以有所干故其殘如此

檫桑山桑

檫厥散木焉故敍菑翳之上詩先其菑其翳後其檫其柘以此

木自斃柙

直木先伐自斃之道

立死槲

莫仆之而死菑也春秋傳曰天曰災詩曰作之屏之其菑其翳作之而不得於是屏之先王之政也

敝者翳案敝釋文宋本郭注同盧氏文弨云邢本亦作弊字大誤

有敝之者所謂菑者槲菑也翳者也翳目所生眚又爲瘦瘦亦目所生也子夏一則以瘉有是哉

木相磨檄

曲直形也相磨而上勢也學記曰相觀而善之謂摩磨之字从麻从石麻者道也石者事也

楷皵

楷皮之事故與梢敍言之其皵也以其昔也

梢梢櫂

梢遠揚甚櫂則不任據無枝爲檄

宋陸佃撰

釋木

樅松葉柏身

樅身葉皆直所謂虞業維樅如此三分天下有其二以服事殷可謂樅矣

檜柏葉松身

檜身葉皆曲所謂檜楫欲以曲而會之

句如羽喬

句如羽喬句如髮樛也上句曰喬命之曰喬小枝上繚爲喬以爲喬而已

下句曰枸

上句曰喬

如木楸曰喬

木故能楸木故能謹木故能竦聳不散遷其謂之木

如此

如竹箭曰苞

如松柏曰茂如槐曰茂

松柏冬茂槐暑茂

祝州木祝唐石經宋本郭注鄭樵注本皆从示邢本从木

髦柔英

槐棘醜喬

桑柳醜條

椒椒醜菜

椒一名藙以辛致果記曰三牲用藙必或生之已乃殺之

桃李醜核

若桃李雖核不愧矣桃金果也有仁義存焉

核是也

瓜曰華之

華離之如華削瓜以是爲正記曰天子樹瓜華不斂

藏之種也

桃曰膽之

若所謂以黍雪桃膽之也

棗李曰寁之

詩曰願言則寁凡有所於寁矣寁通於蓄如此

櫰棃曰鑽之

寁者以新者名之鑽之以名久者凡果墮爛無寁新無艸也鑽內則作攢爲其鑽之也故能攢之去雖欲攢之不能也

小枝上繚爲喬

無枝爲檄

檄即所謂擢也擢之也乃所以激之也檄賞之事罰之事

木族生爲灌

詩所謂其灌是也瘣貶於瘣木灌貶於灌木

螢天蠛

姑於婁士姑天事也人以爲姑天以爲慤

蝮蠚蟹

今俗呼氣盤氣若蘆菔之所下臭也

蝡銜入耳

蝡銜百足蝡無一焉自蝡觀之可謂衍矣

蜩蜋所養也蟬蛻而去之所謂不蜩王蚨蟬是歟蟺蟬也協和萬邦蜩也

蝘蜓

夏小正曰蝘蜓五彩具有文章而蛻可謂良矣中國之道也

螗蜩

螗無五色如是而蛻蕩矣詩曰如蜩如螗如沸如羹焉若所謂子之湯如蜩矣如螗可也如沸也宜如羹分有沸而已夏小正曰螗蜩者蝘以偃則可以作則不可

蚍蜉蚼

積椿而後化君子以爲蟺病也若蠽者直矣

蠽芧蜩

截而見道以鷓故也

蛹馬蜩

勉而後化非龍德矣

蜺寒蜩

寒以是爲候一名寒蟬鳴將寒之候也蓋其後又有至者焉元冬是已

蜓蚰蜒蠙

昔車走穢場今鳴廷木舍卑穢趨高潔一名矣鹿孔子曰朝聞道夕死可矣一名蠙蛄一名蜓蠙勞提勞者也一名蜓蠙提樂者也若蛄蜣者定也若蠙蛄者慧也花出淤泥而果成學佛者好之蜩出卑穢而彤蛻學仙者好之是以君子盡心焉

蛣蜣蜣蝘

處人所惡很而上人者也化而五色良矣

蝎蛄蝎
所謂蝎譜如此在所昌焉
蟥蠐桑
直犯我焉非復蛄蝎也齊桓公攘夷狄以其如之
諸慮奚相
卽山桑也非重出爲蚜蝑出之蚜蝑大略諸慮擾擾
萬緒起矣謂之奚相君子不顧也
蚜蝑渠略
朝不保夕可謂巨略矣蟋蟀已煩蚜蝑大略故曰季
眞之莫爲接子之或使在物一曲員小正曰蚜蝑有
殷殷眾且盛也雖眾且盛須臾而已詩曰爲禍將多
爾居徒幾何
蛂蟥蝑
黃正色綠閒色綠黃之所幷蛂有後而已一名發皇
聲發於蝗詩曰五月斯螽動股六月莎鷄振羽
蠸螾父守瓜
瓜性善腐蠸則守之似有道者四蟲所生自腐蠸始
亦或謂之蠸螾生之者母也始之者父也蠸螾父也
不蜩王父也
蚌蛣蟆
柔地道也不能無厖若設慤矣
不蜩王蛂
蜩其形也不蜩使形者也莊子曰方且與物化而未
始有恆可以爲眾父而不可以爲眾父父
蛄螬強蝑
賊米少姑施焉芊楚姓也君子不爲已甚雖若強楚
苟爲害細姑施之可也卽爲害大於是攘之
不過蟷蠰
前有所當卻有所顧是之謂不過卽若螳蜋過矣見
得而忘其形
其子蜱蛸
父不過乎物子少卑之肖矣所謂螵蛸以反爲自據
回風爲飄
蒺藜蜘蛆
卽蛆殺已而去其卽也且一名蒺藜凡卽若蒺藜且
矣
蜂蝮蜫
深埋其子陶其土而復之者也亦蜂有所緣而生焉
春秋傳曰蜂生不書此何以書幸之也
蟋蟀蜂蠆
與眾其之帥者也婦人夜作聞之而警語曰促織鳴
懶婦驚
蜜蟆
蜆馬蟻
蜆百足宜閑焉一名馬逐馬所逐也蠆自防蜆人閑
之
鼠蟫蠆
嘍嘍而召之趯趯躍而從焉皆用其至故也草蠢
在草鼠蟫在阜亦男下女者也經上鼠蟫下草蠢亦
以此
草蟫負蠆
鼠蟫求而後往能自樊矣故草蟫下之所謂負蠆如
此
蜤蠭蜕蝑
蜕蛇蟬

胡蝶蝑也蜤蠭蜕蝑也其骨也有析焉故能若是之
壽若蝶無是也夷狄之道蝶牒也鰈牒也今蝗俗呼
蠭蠆盛已乃卒其受蠆者乳子亦卒欲之爲微如此
詩曰五月斯螽動股斯螽斯在上有析之者螽斯斯
在下自析也自析性也周南之事且詵詵相先也其
母不妒忌故其子孫雖衆多能相先如此
蠭蠭蛾蛎
蜑蠭析而不繫繫蠭繫而不析繫而不析無斥焉可
也孔子曰於予與何誅蠭終者也鼸終者也終終者
也一本作冬
土蠭蠭蟘
蝗食禾稼不可獻也土蠭廉矣能壞其窌焉今謂之
土蠭可謂傑矣一名蛖蜮一名蚍蜉似蝗而小怒跳
謂之蛖謂之蜮以此
蠆蜊蜫
所謂邱蜊結謹矣蜊引而申之若於陵仲子可謂堅
矣
蚕莫貉案蚕他典切與蠶字音義各別不知何人借作
蠶字用自唐人已有之案廣韻蠶字注云俗作
蚕今云老而後眠則亦誤作蠶字解至毛刻注疏本
爰上均本竟改本文蚕字爲蠶字庸妄至此可笑也
蚕老而後眠莫貉也莊子曰唯蟲能天若蚕是矣
螳蜋蜫蚕句莫貉螳蜋
螳蜋堅
怒臂以當車轍以爲笨而丁之過矣故曰堂堂乎張
也據師也過
蛖負勞案今所行各家本俱是蛖負勞句
蛖負勞
勞郭氏以此四字爲一句翟氏灝謝雅補郭云虭蛖負
蛖蜮謂之虹則虭宜合字爲科矣翟氏說與此合
上蛖蜮蜂而此以蛖負勞二科本自說文揚雄方言乃云
合惟以蚕莫貉爲句未詳
蜑蟲蜕蝑
卽下負版以爲輕而負之勞矣此蟲大略如蛖蜮怒

箭以當車轍忘其力之不足也故彼言之螳螂似義
蛵利而已
蛸毛蟲
毛物之蟲也蛸之爲害其不可知若白螺之爲害其
不可知若黑
螺蛤蜌
苟有所著白亦蛤也黑亦蛤也
蜻鼠負
蜻屈無求焉困苟負我也卽有求我將負爾矣鵲負
雀是也雀注者鼠負縢者
蟫白魚
沈溺粘著所味在書據鱓蛤今書注者守先王之廢
餘而不能化故告之如此
蜚羅
俄而死矣羅之之時也湯祝網是矣記曰蛾子時術
之俄而生俄而死矣然猶如此
鶡天雞
一名酸雞其鳴聲酸所謂寒蜚亦以此詩曰六月莎
雞振羽其謂之鶡亦以此
傅負版
傳物而負之柳宗元所傳蝛蚾是也王氏應麟困學
卽柳子所爲作蝛
蚾傳者殆本諸此
強蚚
有界辨焉彊矣春秋辭殺子糾書浚洙以此螳螂謂
之蚚父圻父司馬也
蜉蝣何
卽下強醜蜉度可持焉適而後何作將一本作將

蜫蜩
死人之事勇矣
蜓蜮女
蜮而死非勇也女之見如此其計畫無復之爾
蚍蜉大者蟻
蚍蜉齊魯之閒謂之蚼蟻若象而小駒象也楚辭曰
赤蟻如象蜂有君臣犯而能螫疑於能用鋒蟻有君
臣戰而能還疑於能用凱比於獸俘大者也小者能
還而已
蠆朾蟻
蠆蟻中之龍其螫丁又有仁焉故能爲龍所謂克君
如此
蠜飛蟻
蠜蟻中之尉有翊之者也
其子蛾
蠆氏蠆焉蠜氏蠜焉
次蚩蠆蟘
次蚩王事也春秋王次春次春仁也次蚩義也設一
面之羅物觸而後誅之古之人有行之者湯是也
蠆蠆蟘螫
所謂取亂侮亡誅脊者也
土蠆蟘
一名蟲蠆無交也無見也有聲鳴之僅能動術進蟲
在土能動而已於內動也蠆聞聲而內動所謂於蠆
如此
蝯蚓蠪
蚓尺也蚓引也蠪於尺信於引按蠪行若今以指步
尺矩而後伸一名步屈是也方言曰蜥蜴謂之尺蠪

蠅卽蠅蛻而後卽凡求伸者當如此

果蠃蒲盧

蒲盧細腰蜜之有盧者也楚辭曰元蜂若壺謂是焉

螟蛉桑蟲

螟蛉有冥有令亦於其冥可令

蠗桑蟲

非桑蟲也在所曷焉亦蟲妬也

螢火卽炤

無所不照無所卽也繼央其英也化而昏螢火其臭腐也化而爲光燿所謂神奇臭腐其亦何常之有

蜜肌繼英

蜜肌蟲也宜密其肌焉螢火有明雖卽可矣所謂繼英卉木未腐英華之所化

蜮烏蠋

蠋獨者也以半屬物既爲厄矣所謂金厄以是爲厄雖金爲之豈若委蛇就水草耶老子曰何謂寵辱寵爲下此龍也然猶如此

蠓蠛蠓

翳蒙之所生一名醯雞風春雨碓知風雨是故謂之

雛

王蛈蜴

其網漫然無綱紀文章蕩矣

蠙蠃蠙

其半屬物不能包者也易曰見乃謂之象

雌由蠙蠃

所謂顏鬢由名此父之鬢不與共戴天雌所由也若蠋是蚿奄戴天亦以此

蠙蠃

蛣蠙蛄

蛄有足謂之蟲

蟲有無足卽有足無四足者

無足謂之豸

所謂無足非無足也無蟲足也豸以有多肉食卽如蚓六足其矣董仲舒曰倕之劒者首兩其足

爾雅新義卷第十六

宋 陸佃 撰

釋魚第十六

五蟲不盡六六之數但言三百六十則其長之之數

周官所謂其屬各六十蓋如此

鯉鱣

鯉三十六鱗猶未離乎類也故稱鱣焉龍九也魚六而已鮪幾於龍亦化而爲龍詩曰有鱣有鮪薄言捕之以爲季冬薦魚春獻鮪則鮪不在魚列明矣驒雖非魚知然亦非魚也知然者以有驒有魚知之

鰋鮎

鯉有理能脫而爲龍鰋粘著於魚者也

鱧鯇

鱧禮也有文焉載星禮北爲魚宦矣亦禮故完也鱧魚黃鯉魚赤鰋魚白鱧魚黑鮪魚青可謂盛多矣

鯊鮀

魚也而吹沙有宅者也

鮸黑鱎

鮸今汙水中白鯊魚也以囚故其名茲黑卽相忘無是也所謂焦然汗瀉如此莊子曰鯈魚出游從容是魚樂也囚而出游樂矣

鰷鮹

鮹可謂遒矣其所執下習也

鯉大鮦

磨而不磷可以爲同矣魯人曰柳下惠固可吾固不可小者鮹

鱷生子旋食之至不可食乃脫俗謂之鱷剩言其食之餘也

鮹大鱯

鱯無鱗傑也能捕魚獲者也獲大者之事春秋傳曰旗獲而過我也

小者鮡

小者有逃而已兵法曰不若則能逃之

鰕大鰕

大則跳高跳以爲高如是而已

鯢魚子

混淪未離焉莊子曰鯤之大不知其幾千里也蓋以有形適於無形之境如此

鱷是鰝

此其自言之何惡也魚食之既在不可以留之域與蛤蟹異矣據是職方

鮹小魚

於其小繩之可也

鮥鮪

似鱯而大骨鱗今戎瀘人呼鮥子言鮥鮪則於鮪爲叔落矣鮪上龍門化而爲龍詩曰有鱣有鮪薄言捕之也不爲龍而爲驒下矣

鮥當魚

以忠鯁得咎非其爲之不能濟矣春秋傳曰南史聞太史盡死執簡以往

鱢刀

鱢不食無求焉可以遠害矣

鱓鱯鱷鰕

所謂驪馬白跨騎其色如此於鱷爲婦於魚爲妾魚無以貴高蹴而爲鯤孔子曰孟公綽以爲趙魏老則優不可以爲滕薛大夫

魚有力者徹

以柔巽用其力徹矣若折春蚓之股堪秋蟬之翼近是也不稱絕不爲絕也其言者以此據麋絕有力狄鹿絕有力麝狼絕有力迅兎絕有力欣豕絕有力貙熊羆貔絕有力虨犬絕有力狣牛絕有力欣豭羊絕有力雞絕有力奮雉絕有力奮馬絕有力駴

鮥鯉

怒跳忿者也異於徹矣

鮅鱣

鱣一而足可以取必若一相是矣詩曰九罭之魚鱒

鮒

鮒不一而足今俗呼旁睥輔我者也詩曰其魚魴鱮其魚魴鰋鱮相隶鰋相與初非不貞也使至涯涸不能防閑爾

鱯鰋

今鰻鱺也蓋蛟蜃之屬逼於龍矣故謂之鰋據騄牡驪牝馬龍類也馬退而爲魚魚進而爲馬極矣（案鄭氏樵爾雅注曰今鰻魚亦呼鰻鱺蓋本此）

蝹蠉

轉旋井中何有窮已有捐之而已據瑗謂之捐

蛭蠮

能乘閒入肉幾矣易曰知至至之可與幾也

科斗活東

摠斗升之水自以爲活於東海未有告之大者也

魁陸
魁在陸之名兩而後成魁斗有尾焉魁首而已鵡曰
明日不雨必有死蚌
蜫蛄
即上魁陸失水而陸螘蟻之所厄蜫蟻也陶其土而
穴之
龜鼈蠯諸
今蚵蛄也背皮不柬有可有不可焉龜鼈其去也酋
蝦蟆雖致之遐常慕而反蠯諸月之諸也亦或謂之
蠯蜍正一而已其餘爲諸亦蠯蟾蒐顧陰陽之義也
所謂銀蠯玉蒐以此楚辭曰顧蒐在腹蒐吐而生蠯
吐而蠆亦吐而生蒐無溺所蠯無蠆所二物皆視月
之精華上有蟾之者也
在水者龜
雖假外水然猶如此音猛則以其怒跳
蜌蠆
所謂坒元衞外而已若蚌養內者故禮以是爲尊
蚌含漿
老而產珠者外有所採內有所養而後珠生焉故曰
月有明蚌有珠有所受之也彼贏雖函函在外也彼
貝雖蛹函在外也以蛹易含以此言蚌不言蠃含漿
欲有丰而已據蠃小者蜩
鼈三足能
鼈跛者也三足而行可謂能矣
龜三足賁
蚹蠃蜬蜮
有角虎也觸之則縮俞也蚹蠃以殼自裹有時而出
一名蚑胎以此今俗呼鮑蠃包者也
蠃小者蜬
蜬所含也以能蠃爲蛻蛻大者之事蠃或作螺以包
爲累者也記曰大夫累之知是已
蠙蠬小者螮
謂之蠙蠬容貌不枯者也
蠆小者跳
不能無搖也
龜俯者靈
卽天龜曰靈屬以爲畜者名之
仰者謝
卽地龜曰繹屬以爲卜者名之亦或謂之謝若宋元
君之龜觸網而後謝有不及矣王文公曰謝事而去
之若射之行矣
前弇諸果
甲弇前非果之正若祖禓暴虎可謂果矣果以爲旗
物者名之
後弇諸獵
甲弇後雖以田獵尙非正也然則征伐之旃畫前弇
田獵畫後弇之龜歟
左倪不類
卽西龜曰雷龜屬靈以爲負圖者名之說文云雷龜目
酒尊
右倪不若
卽北龜曰若屬然則弇畫左倪畫畫右倪之龜歟
貝居陸蹊
蹊相扶也卽相忘無是矣

在水者蜬
自函而足
大者魧
以得而不知喪戒之
小者鱮
以積而不能散戒之
元貝貽貝餘眡黃白文餘泉白黃文
元貝道也故以爲貽之貝餘泉以義爲質且餘也故以爲泉
故以爲抵之貝餘泉白以義爲質且餘也故以爲泉
之貝
蚆博而頯蜬大而險蟦小而擩
博而頯銳於爲利者小而擩狹於爲利者大而險汙
薄於爲利者蚆見利而聚之蟦見利而聚之蟦見利
而責之貝貨也故命之如此貝目所偕貝背也面朝
後市取之
蠑螈蜥蜴蜥蜴蝘蜓蝘蜓守宮也
凡物務末此榮其原其析也存其爻也易其行也紆
其偃也廷一名十二時言曰十二時變色譬如雲霞
轉徙無定易謂之易以此
蜥蜴
凡性皆善跌而爲此說文云蛇惡毒長也蠑蜴螯有
時而欲蠆雖螯有時而瘥
螣蛇
卽西龜曰靈屬靈以爲負圖者名之說文云靈龜目
蛇之自勝者也能騰而不能飛騰馬之事飛龍事也
螣上蛇
以莽爲飾雖大非龍德也據莽敷飾
蝮虺博三寸首大如擘

毀母腹而生其子生亦復焉老子曰其事好還凡一
在上爲亢在下爲兀今蚖身大首小兀者也
鯤大者謂之鯨
鯤鯨鰋大鯨鯤大者謂之鯨自大視小雖鯨鯤謂之
鯨
魚枕謂之丁
魚之枕丁猶蛇蟠向壬蚖
魚腸謂之乙
魚去乙爲是焉鮨魚以有骨名之乙在目爲食之梗
人不可出雖非此乙然謂之容意可知矣我雖容焉
爾亦宜乙
魚尾謂之丙
有骨梗焉以尾用首可以操柄矣記曰羞濡魚者進
尾鳳南方也魚北方皆有文焉若戴仁抱義顯矣
一曰神龜二曰靈龜三曰攝龜四曰寶龜五曰文龜六
曰筮龜七曰山龜八曰澤龜九曰水龜十曰火龜
神龜神矣靈龜在宮沼攝龜導引而壽者也寶龜天
子所寶筮龜諸侯所寶臧文仲居蔡蔡筮龜也文龜
甲有文采進於筮龜山澤冰炭也水火胡越也而龜
襲之如一夫龜何爲者耶龜北方蛇南方之物也
爲牝牡鳥南方鼠北方之物也而爲雌雄其曰一曰
二曰大之也一所以數之曰所以命之
釋鳥第十七
佳其鳹鴆
雖一宿可期焉一妻道也夫或不然似鳩而小不關
鳥之謹慤和孝者也一名祝鳩祝以孝告亦鳩不噎
之鳥故禮父事三老祝饎在後

鶻鳩鶻鳩
凡所謂事無非戲者滑戲事也鶻鳩亦戲事也鶻鳩氏
司事以此
鳲鳩鵴鵃
一於鞠養心如結兮是也祝鳩孝鳲鳩慈居鵲之成
巢而尸之
鴝鳩鴝鵒
鴝鵒猶言脫袴今有鳥其名自呼如此俗說督人脫
袴春也故督人脫袴夏矣故使人以其箠并耕耘之
候也一名夏鴝又謂之枇頰鴝吾出也不反哺焉枇
之斯可矣淮南子曰烏力勝日而服於雛禮彼以其
力我以吾禮
鵹鳩王鵹
其別也至其通也且故詩以況后妃一名鵹有沂鄂
焉所謂鵹立如此若掄雉患在不鄂
鴝鵹鶂
鴝至也所鳴民有禍可期焉雖其其也極其其也鵹
鶂其也鶂老其也
鶂鶉軌
鶂雉也無狹而生有介而死兔宜以是爲軌汪氏喻
補釋曰鶂卽雉之東方曰鶂
也注未見新義所解正同
鴟天狗
今其大者一名魚虎俗謂之翠碧能自搏食可謂立
矣然天猶以爲狗焉
鷚天鵪
小而好高飛作聲隨時動作不能自立謬矣莊子曰
天時非賢也

鶸鷚鵙
陸所漸也鵙俄而散矣鴝散而降也鶸聚而升焉
鴝麋鵲麋或从麻作麻案釋文宋本郭注悉作
麋釋文云字林作鸜則知作麋者非也
蓼境相值倉卒之間爾鶸鷚其娶在耄麋鵲其括在
麋
鴝鳥鸜
今俗呼慈烏所謂寒烏入水化爲烏鯉卽此烏也謂
之鴝烏以此且烏曰類也又性慈孝今乃如此自暴
者也自賊者也

爾雅新義卷第十六
譚瑩玉生覆校

爾雅新義卷第十七

宋 陸佃 撰

釋鳥

舒鳧鶩

鶩飛能俄而已然襲諸人間視鳧舒焉所謂出如舒鳧如此一名鳧若鵝可也舒一本無舒字

舒鳧鶩

舒鳧雖舒首木則其質木故也舒鳧舒鳧知舒而已是以不免其身皆不顧其後者也內則曰舒鳧翠舒鳧翠以此

鴟鵂鵄

鬬視不流其睛交據汗出不流所謂交睛旋目是也禽經曰交目其名鴟還目其名鵂方目其名鴟

鵵鵴梟

鵵哉也鵂是歟鵂言性鴟言色先鵵頸哉在下據鵂舂鉏且逃有畏故其首頫兒有愧故其首俛不鵵其頸者也非潔白者也

鵯鶻鶻

鵯在下之鳥一名鵯澤沴吾澤焉鵯不一而足非長道也鵯从弟鳶从叔其義一也且鳶从叔音从秋舂伯也叔秋而已

鶺天鶖

翼張而赤見乾爲之赤也所謂翰音聲音如其顏色文采翰也雜糅是已素亦翰也鶺鴒是已

鷺山鵲

鷺學也翰可與立矣所謂雜雉鶺雉以此顏子曰如有所立卓爾鷺有文采知來事告諸往而知來學者

也

鶻負雀

負爾以吾所味在爾爾小物非所負也西方之音曰橫陳之際味如嚼蠟爲是焉釋蟲曰蟫白魚所味在書尙如此此可知也

齧齒艾

今俗呼老鸛其艾也以齧齒也道言叩齒之利有如此者

鶉鴟老

其老也以釣其喙也若鸜鵒慧而入籠慙于凝焉

鳧鶉

鶉今家雀也不木止又知襲焉宏矣燕室處尤安焉夏小正曰元鳥至入人屋室也樊光謂老鳧在人屋室旦輒鳴噪然謂之老意在此雀矣今老雀在人屋室處尤安焉使人夙興焉且謂之鳧則無所不鳧據春鳧護桑棘鳧護桑鳧護脂

桑鳧竊脂

無所不鳧雖食安矣竊脂竊食有桑鳧之職而竊肉食焉有危道者也故敍言之

鴟鴞鵂鶹

鷻去矣聿亦傷焉若斲木是斤也鴟鴞一名鸕鷀其害之以爲倏則可愧于在列鴟刀而已斲有界辨焉

鴟鳳

鳳風也鳥似伏焉亦奉也所會奉也

其雌皇

鳳皇也則帝鳳矣且鵬非其雌鳩鳳非其雌皇雖勞逸不同其爲無助一也

鵸鵌鷫鸘

脊令不能自捨有卽而令之者也雝渠決而復入搖之弊有是哉

鷫斯鸛鶇

腹下白不反哺以其匹居而已以其匹居故其匹與事焉荀子曰妻子具而孝衰於親一名楚烏以此慈孝中國之道也鷫斯斯也蛄斯斯也

燕白脰烏

夫告人之凶危道也然終於燕譽亦由此

鴝鵒母

女爲无妄爲如其母加故其子伴卽有畸非如也列子曰若蛙爲鶉今曰之鴝昔曰之鵒也今日之鴝昔日之

密肌繫英

繼英其英之繼繫英其英之繫非重出爲鴝鵒母出之鴝所化也繫英亦所化也夏小正曰有鴝者爲鳥

鶖周

勸人以歸而不知止將以爲周也乃所以爲鶖一名子規以此規父尙在可以然之域然亦或鶖焉記曰立視五鶖鶖非輪轉之度蓋謂其徑鶖啼血無回轉是徑也非周也

燕燕鳦

燕燕鳦

乙在卯燕方乙時以其匹至成巢而生子蘵嫣於是時喪其夫其子弒失其所居而去莊姜感所見以興焉其謂之鳧正爲是焉

鴟鴞鶹鳩

寧與其子決毋毀我室也非若哲婦爲鴞爲鴟而以爲鴟鴞故詩以爲未知周公之志

狂茅鴟

茅無町畦畔岸可謂茅矣所謂茅鴟如此左傳慶封沛祭穆子不說使工爲之賦茅鴟亦不知蓋言其鳩也

怪鴟梟鴟

長而食母悖類反倫可謂怪矣梟梟首木上一名土梟土梟抱塊爲兒其遺食有以也所謂莒人滅鄫如此一名土梟案梟字疑是誤衍　土從到子不孝子也不留不爲不慈故或謂之鵂鶹留之雖慈其栗在後故或謂之留栗今日之害舊所留也故又謂之舊留父子相食終於流離故又謂之流離其丁寧告戒如此則以父子之間有難處者也

鶹劉疾

好皆故鬬鬬者死道也其取劉疾矣老子曰勇於敢則殺

生哺鷇

仰物焉吾所包廣矣聖人鶉居而慤食如此

生噣雛

自食而已所謂生芻一束其人如玉是也

爰居雜縣

於是居焉詩所謂爰居如此魯君悅之而雜之以縣

是所謂以己養養鳥也

春鳳鴟鶹

春鳳促民耕種夏鳳促民耘耔秋鳳收斂冬鳳蓋藏四鳳推移分循焉則思不出其位矣

夏鳳鶹元秋鳳鶹藍冬鳳鶹黃元非夏鳳之事藍非秋鳳之事是之謂鶹他放此春秋傳曰元者體之長也今稱鶹愧于元矣其謂之頭以此據歲迅頭

秋傳曰侵官冒也

桑鳳鶹脂

前所謂鶹脂與此異然則爾雅鳥獸不嫌同號、

棘鳳鶹丹

棘秋熟據八月剝棗

行鳳喈喈宵鳳喓喓

警晝以惜往喝夜以責來所謂鳳民不淫蓋如此惜也有喈而已責也故喓據喓有煩言

鴟鴞鷦鷯

以能勝其任爲義據知天時者冠圓冠一名鷦鷯言耕則其膕之畐將在後也一名鴟鴞言不耕則其皂之乏亦將在後一名鷦鷯言其腹或畐或不凡若此皆以勸民敷播

鶺澤虞

以能有方爲義若非其招不往可謂有方矣

鶺鴒

吐而生可以稱慈矣慈母道也壹妻道也知爲妻然後知爲母

鶺鴒其雄鶺牝庳

鶺鴒淳也不亂其匹與其牝偕不亂其匹故其牝庳牝庳言雖牝猶庳卽雌庳不定云所謂牝鷄之晨雄鳴求其牡以其不雌

鵜沈鳧

鷿不能有我俄而死矣鵜不能無受卹汝之實有沈而已

鵻頭鳩

幼頭俯首也鵜有沈鳩有俯春秋傳曰元者體之長也今稱鵻愧于元矣其謂之頭以此據歲迅頭

鵻鳩寇雉

盜跖曰盜亦有道今憨憃如此患至掇也彼老兎完矣

雀老鵻

不食母首頒完亦彼而夜飛善兎完矣謂之老兎以此

鶺鴒鳥

鶺鳥似雉而惑鵬鳥似鳳而昏且有是雉也故有是凰也詩思賢妃良女以此

狂鵹鳥

蓋鳩然如夢之鳥五色而冠其貌像鳳也今乃與鳩鵻同號何耶書曰罔念作狂豈非信哉

皇黃鳥

倉庚而黃色得中而聲和者也故與鳳之妃同號詩曰交交黃鳥交交禮也一上一下一左一右是之謂也有喈而已責也故喓據喓有煩言

交所謂燕燕于飛差池其羽頡之頏之下上其音如此卽若鵝鵝非矣齊高固是也黃鳥良也曰駒晨風賢矣詩言曰駒欲執維之黃鳥使無集焉以此

翠鵻

名後爲翠爲後而述焉與皇敘言之所謂有鵻有皇

如此周書曰翡翠所以取羽其卒羽也其非亦羽也

春秋傳曰匹夫無罪懷璧其罪

鷦山烏

烏合而近鷦去之而遠特立獨行者也彼集富人之屋何哉

蝙蝠服翼

翼有幅若服焉織璽織之使勿過焉春秋傳曰吾不敢貪多所謂幅也鼠貪璽者今如此仙矣若蠃蛻亦是類

晨風鸐

黃鳥性仁晨風有義德焉若秦大夫鍼虎穆公之側可謂不食其言矣語信則未也

鷹白鷹鷹唐石經釋文宋本郭注鄭樵注本皆同俗分爲楊烏二字大非順氏金石文字記反以石經楊則非誤也楊此本从手據注鷹誤非楊字矣陸氏未知何本

詩曰時維鷹揚若大公可也其餘或厥矣兵法曰五十里而爭利則蹷上將軍

寇雉泆泆

於寇之中尚是雉焉據萑老兔夫寇生於淫泆成於懿憊雉言秩秩在上泆泆在下君子樂道人之善至其惡不得已而後言之

鷷蠭母

眞非正生蠭也然蠭之生以眞不足據珉之雕雕

鸐須蠭

善力而藏之不蛻未善也所須在蠭焉鸐鴳一名鸐鸐指閒蠭進於蠭一等矣雖綢繆牖戶可也一名鸐鸐也縮之則積辟也有幕鸐也

鼷鼠夷由

以其五窮夷狄之道

倉庚商庚

商而庚卽黃有漸也詩曰有鳴倉庚稱有有未有也據七月鳴鶪若所謂倉庚喈喈春晚矣

鴳鵴枝

鴳性多黠以枝哺之相觜經曰鵪血多熱而多錯喉然則鴳鵴枝告人以養之之道也鷹鴳鳩告人以制之之道也漢五行志顏師古說隼卽今之鴳也字音胡骨切

鷹鴳鳩

鷹飢則爲用飽則颺去善養鷹者使來焉一名鴳鳩氣爽而後爲用然則鴳鳩以人用之名之也鴳鳩以天用之名之也鼓兵事也鷹應之而已將帥之事

鷷鷷比翼

鷷鷷五方異氣見之矣今重出者爲黧黃出之周書曰巴人以比翼鳥方煬以皇鳥伉儷如皇可也卽如比翼不比不飛嫌矣公羊子曰所謂其諸爲其雙雙而俱至者歟

鷷黃楚雀

是亦楚產也其美如此

鴳鵴有力奮

凡在列宜能有所去

鷷鷷鸐

鸐諸雉

鸐卽上鸙雖善捕魚貶於三狄

鷷春鉏

潔曰矣雖自低昂可也故曰不曰白乎涅而不緇後

雉子夏曰禮後乎此之謂也

鷷雉

鷷不能無搖義不足故也

鴳雉

鴳不能無驕禮不足故也

鳲雉

鳲能卜可否鷷則不能也直前而已

鷷雉

鷷雉躁矣釋名云其性慘急不可生服丹鳥氏司閉亦以其性不能通歟

秩秩海雉

秩秩智也鷷雉青鷷雉白鳲雉黃鷷雉赤海雉黑春秋傳曰五雉爲五工正謂此歟鷷所謂白鷷鷷所謂

鷷山雉

禽經曰山禽之尾多脩水禽之尾多促翟雉文明五色能變夷者也字或作狄雉南方也以能變狄爲至

鷮雉鷩雉

所謂黃無色也白黃是已

雉絕有力奮

伊洛而南素質五采皆備成章曰鷩

素質義也所謂禪畫此雉焉草物乃能揮所謂鷹隼醜其飛也鷩蓋亦如此彼鷷搖矣鷷晨風鳥風搖者也

江淮而南青質五采皆備成章曰鷷

青質仁也所謂翬畫此雉焉物僉乃可搖卽搖無以揮之

南方曰蠻
方以類聚雉南方之物也
東方曰鶇
東方成揄受溼者也
北方曰鶡
雉火也北方希矣且雉獨聞希焉月令季冬雉始雊是也是月必雷雷不必聞之唯雉爲必聞之
西方曰鶻
禕以素質爲上尊矣
鳥鼠同穴其鳥爲鵌其鼠爲鼵
鵌有漸積鼵頓至焉其實一也漸南方頓北方之事
鸛鶇鶃鵚加鵲短尾射之銜矢射人
如鵲短尾非務末者也其應物也隨之而已射之銜矢射人是也一名隳翐翐之墮者也

爾雅新義卷第十七　譚瑩玉生覆校

爾雅新義卷第十八　宋　陸佃撰

釋鳥
鵲鶝醜其飛也翐
鵲人所喜鶝人或惡之不可以不竦鷹隼擊惡而去之不可以不疾鳧貪而烏暴其飛也翔尚可錄也鵲積行累功鶝有勞而已故鵲敍鶝上鳧中國之鳥也雁容而已故鳧敍雁上鳧可作而高故爲敍鳥上鷹可縶而用故鷹敍隼上烏報人之凶鵲報喜而已故烏敍鵲上
鳶烏醜其飛也翔
今鴟鳶摩風回翔是也俗呼摩鴟爲翔而下之名且鴟意在鈔盜低矣音讀从癡以貪故也若所謂有鴛鴦過之曰嚇可謂癡矣
鷹隼醜其飛也翽
郭氏謂翐竦翅翔布翅翽鼓翅
鳧雁醜其足蹼其踵企
鳧雁短脰其踵企亦性命之情也檀弓曰不至焉者企而及之且以有蹼也故有企焉莊子所論駢枝是矣彼長者不爲有餘短者不爲不足豈有企也哉
烏鵲醜其掌縮烏邢本作鳥此本與唐石經同
其掌縮應言足今云掌以能縮故尚之也亦其尾脩故其掌縮短不能不企長不得不縮
亢烏嚨
嚨亢地也字从龍龍飛而上亢矣烏飛而上亦亢也
正名烏嚨以此
其鵻嗉

若嚨亢矣何可長也且其長以有素焉詩曰以峙其糧所謂五十異糧亦以宜有素故也
鶉子鴳
爲其父之淳也故其子謂之鴳鶉子鴳使賤而續之鶉子鶉使凶而續之孔子曰詩多識於鳥獸艸木之名蓋識其名而義從焉有如此者
鶵子鶁
卽上鶁也鶁而不畸可以歸寧矣亦鶁不鬥能寧其親者也故曰好勇鬥很以危父母
雉之暮子爲鵻
雉宜精剛今暮而生子鵻矣然子亦謬也
烏之雌雄不可別者以翼右掩左雄左掩右雌放勛曰輔之翼之輔有同而已翼異焉
鳥少美長醜爲鷷鶵
卽鴢鷷也語曰黃栗留看我麥黃甚熟此倉庚也其顏色聲音一不如少責之如此春秋責盾是也鴢鷷凡三見惡之至也倉庚凡四見愛之至也孔子曰書之重辭之複其中必有美者焉據此惡亦如之
二足而羽謂之禽四足而毛謂之獸
毛冒也羽宇而已禽可擒而得獸不守不能獲禽之異于獸者以輔之者寡故也漢高祖曰項羽有一范增而不能用此所以爲我擒也
鵻伯勞也
今俗呼博勞烏曰鵻其勞在目鵻以是名之一名伯趙趙刺也倉庚主美伯趙主刺鵻得伯名鶯得稚名元烏氏伯也伯趙氏伯也猶養所謂仲青烏氏稚也丹烏氏稚也猶養所謂叔伯趙應陰主殺德不足稱

也故謂之伯勞官不足稱也故謂之伯鶉然則凡小鳥謂之鶉蓋亦如此鷦稱鶉鶉稱鶉鳩稱鶉是也

倉庚黧黃也

黧而黃可謂美矣詩曰有鶩有黃

釋獸第十八

麋牡麐牝麑

多欲而有乘焉欲得矣麋辰不在我也逢之而已

其子麋

天所長也弭所禁也記曰不麛不卵不殀天

其跡躔

麋爲物迷其跡躔而不解麛爲物驚其跡解而不躔

鹿善走其跡速而不岔狐善疑其跡岔而不速故見躔而知麋見解而知麛見速而知鹿見岔而知狸狐猏狢蓋獸以有臭犬得從之以有迹也故人得從焉

絕有力狄

迷而强大狄也

鹿牡麚

麚假物而乘之若麋不能矣

牝麀

鹿比而乘焉所謂聚鹿亂在聚麀夏小正曰鹿人從

其子麛

國語曰獸長麛麋魚禁鯤鮞卽若蜾蠃負之而已

其跡速

絕有力弊

鹿性相先今取肩焉是較力也詩曰瞻彼中林甡甡其鹿中林無所聞無所見非勉强也

麐牡麋牝麋

麋能吳以相警麋有衆而已詩曰獸之所同麀鹿麋麋麋有麋而麋不同不能如此所謂儦儦俟俟或羣或友又進矣凡此天子所獵原野也以中原言之大天子也據升彼大阜從其羣醜

其子麞

其弱可助也

其跡解

絕有力豜

小禽如大獸據獻豜于公

狼牡獾牝狼

其子獥

其强可激也

絕有力迅

迅自迅激或激之

兔子嫓

吐而後兔所謂婉嫓聽從婉妻道姑道

其跡迹

兔月也不知進退存亡亢矣易曰月幾望征凶

絕有力欣

善躍若喜者然視月而孕有界辨焉一本少一然字

豕子豬

一管三毛可謂諸矣諸衆詞非豪拔也亦豬子衆詞說文曰竭其尾故謂之豕生子如此尾安得不竭哉一本豬子下無衆詞二字

豬豲

豕水也墳大防水之不隨至於決防敗堤以狹故也

幺幼

力雖尚幺然漸不可長也

奏者貙

衆奏焉溫矣亦溫故衆奏之若寒月蒸豕爲是故也齊民要術云不蒸則腦凍不合

豕生三豵

豕聽者也三衆矣宜有從焉

二師

三以二爲師書曰三人占則從二人之言從从二人如此

一特

二以一爲特亦豕生一可謂特矣

所寢檜

出雖趨卓然其要宿當如此

四豬皆白豯

火乘金雖爲首可也豕如是不得不驚據四蹄皆白首豯或从馬易曰履霜堅冰至見馬而駭者也龍戰于野凶見豕爾

其跡刻

兔陽物故其跡迅豕陰物故其跡刻

絕有力豵

力如是能爲厄矣易曰羸豕孚蹢躅羸猶如此

牝貔

貔從焉子道也貔口而一之母道也

虎縞毛謂之虨貓

虎羸鼠毛非其有於虎爲竊在貓尚淺也

貙白豹

貘靜也白猶如此莊子曰豐狐文豹棲於山林伏於巖穴靜也然且不免其皮爲之災也

㺄白虎

黰黑虎

貙無前足

甘受和白受采鷹則止所矣不復有受也鷹當爲黰

鼬鼠身長須而賊秦人謂之小鼬

與鴟同號鴟反倉庚賊仁者也苟爲害小我姑施之

卽若鼷雖秦猶惡焉勞在目其勞也以其賊也夫

如是豈有一昔之安哉

熊虎醜其子狗

以其待哺如狗亦有所苟虎可哺如狗雖龍可豢如

豕

絕有力麤

咸柔在上力之不可尙也如此詩曰維熊維羆

貍子貙

卑身而伏以俟敖者武事也述而承之宜有習焉

貙子貆

肄武事也桓武志也貙述事貆繼志貉善睡無覺無

作子作而繼之

貛子貗

其父端故其子窴亦端故肥雖窴猶肥也詩曰赫如

渥赭

貔白狐

以果濟疑可謂成德矣君衣狐白爲是故也若君子

狐青裘豹袖二而後足

其子豰

其父厚故其子豰詩曰獻其貔皮若征犬戎得四白

狼以歸雖有夷狄不能執矣

麝父麕足

足亦麕爾其異者香也亦麕足善走矣然不免者以

香故也父字之美稱也麝父得字以其香在後獲父

得字以其慮在後

豺狗足

豺柴也瘦名足亦狗爾而異於狗才也故曰堯舜與

人同爾

貙獌似貍

熊如能黃白文

以黃爲質白以文之謂之羆者此獸在易有之分剛

上而文柔故小利有攸往

麠大麋牛尾一角

名聚爲麠名走爲麋變麋言麠善言麠據麝父麠足

麝麠身牛尾一角諺曰二足之美有鵝四足之美有

麋鵝走且鳴麋亦走者其走也以其美也

麠大麠旄毛狗足

旄旄牛也麠鳴喚有旨鹿屬憑而安焉

麅如小熊黃毛而黃

貘貙類貙虎爪食人迅走

虎五指爲貙貌雖貙其伏藏乃虎也有見爾契無見

爾雖有見爾俞無見爾咮不爲爾食者鮮矣雖欲不

走其孰容之故公子慶父弒閔公走而之莒莒人逐

之將由乎齊齊人不納正言類貙唯其類也是以不

疑

狻麑如彪貓食虎豹

狻麑如此故曰仁者無敵西方之書

言威稱師子若所謂鹽虎是禮之事爾

驨如馬一角

其攜也爲其嫌於龍也

不角者騏

不角故可其焉又騏文如博棋可其焉故詩以刺用

心之不壹魯頌曰有駜有騏薈棋曰騏駵很勝順騏

吉也

類如羊

羊所美也似之而非可謂原矣

麋麠身牛尾一角

麠亦牛尾一角其相縣者麋言仁麠稱其力也

猶如麋善登木

麠見旨如麠矣而尙登木猶也春秋傳曰猶之爲言

可以已也

貗脩毫

絕類離倫乃可以施肆

貙似貍

其異者貍四爪貙五爪

兕似牛

其異者牛兩角兕一角

犀似豕

犀亦三毛叢居其異者犀有角豕無角

爾雅新義卷第十九

宋陸佃撰

釋獸

狒狒加人被髮迅走食人

兒人笑而反食人可謂弗矣然其食人不得已也食人迅走則食人其正也迅走其不得已迅走其正也食人其不得已

狸狐貓豹醜其足蹯

其掌可番也故曰眞妄相反譬如番掌及其悟也何異於縮手乎

其跡凡

狸善擬貓無放豹無覺無作故其跡與狐無異也

蒙頌猱狀

蒙頌魯頌也魯有王狀序每言頌僖公名生于不足

猱蝯善援

猱以善援其筋骨柔

玃父善顧

玃之字貴也攫未有能顧者徒見金是也

威夷長脊而泥

其弱如此夷狄畏焉若虛憍恃氣者彼將應我矣

麋麈短脰

豬泮藏亦短脰今處處下當有女字腰脛纖細既嫁而麤矣既字而麤矣若所謂長駿亦以此所謂小頷亦以此

小頷攝矣長駿驂戒體猶在

麋有力

以虢爲利卞莊子一舉而獲雙虎之名是已音衒衒力若公儀伯折春蝨之股堪秋蟬之翼而力聞天下

爾雅新義卷第十九

宋陸佃撰

唯不衒故

豪迅頭

新故不停迅頭則過矣謂之遽以此

蜼卬鼻而長尾

反後以下厂卽卬以覆潔適小以上逆此所以言智

時善猱頷

以其善乘故曰時易曰時乘六龍

猩猩小而好啼

小而好啼若有慕者然反畏人生矣字从星音从生以此星言小有慧焉故曰猩猩能言且生故能啼小故能啼卽核而笑所謂帝者遠矣

鬬洩多狃

物得乘而狃之以有閒隙故也物雖不可知其名義則然

寓屬

凡非所畜者皆寓屬也故禮諸侯不臣寓公

鼫鼠

今之犁鼠有分者也見分而小鼫鼠見兼而小鼫鼠

鼬鼠

食人之禾稼廉者不爲也一名鼫鼠貪者見今不知

貓在其後

鼬鼠

甘口鼠也以其口甘雖大物死猶不悟且牛順矣鼠又甘焉故其禍如此亦奚給使之賤者書曰僕臣諛厥后自聖

鼫鼠

虎虎而角然有時而爲鼠

鼬鼠
即今鼠狼善旋苟有所由其轉旋何有窮已一名往
生蓋如此
鼩鼠
小而劬者如之一名鼷鼩今俗呼香鼠其香也以積
精焉
鼫鼠
即今鼠口君子道長可謂時矣鼠暑也陽積而成歲
暑自此始矣
鼫鼠
貪竊而吠
鼮鼠
碩謂民力之普存也故詩以刺其君重斂
鼫鼠鼫鼠
鼫終其天年者也夫文亦豈可少哉若烹不能鳴者
是已經釋鼫鼠以鼫鼠釋豹文以鼷鼠殆非碌碌者
若鼫鼠等經一施之是乃所謂鼠輩
豹文鼷鼠
虎豹之文庭實也
鼷鼠
以在木上故其目勞若所謂首鼠在穴者也
鼠屬
鼠非寓屬亦非畜也
牛曰齝
齝噍也今俗呼轉舸齝怡而後噍詩曰其耳湿湿噍
而澤怡矣
羊曰譯麋鹿曰臆

譯洩而後噍臆溢而後噍羊言譯麋鹿稱臆善言鹿
屬
鳥曰喙
倨而鋸故謂之鋸言倨則鋸見言鋸則倨不見詩曰
隰有六駁九龍也六馬也乾稱龍坤言馬如此
寓鼠曰鼸
鼸兼猶慊不倨其位者也
鼸屬
鼸屬其食也須屬其息也鼸舉中須屬舉中
不舉中無中也五然後有中三然後有中
獸曰釁
獸勞在足釁息原闕依下節注文校補其疋亦曰釁獸息
釁或乘之
人曰撟
人勞在手撟息其手亦曰撟民生在勞以撟為矯
魚曰須
魚勞在須須息其須亦曰須魚弱者也宜如此
鳥曰臭
鳥勞在目臭息其目亦曰臭雖息猶守守戒曰魯雞
之不期蜀雞之不支
須屬
須屬言勞鼸屬曰佚
釋畜第十九
夫馬幾於龍矣然視豕焉猶在於畜則智可謂崇哉
駉駽馬
駉駽者加之以衡扼齊之以月題可謂餘矣
野馬
夫馬在野陶然而已矣雖有義臺路寢無所用之彼
前足皆白騏
今俗呼跑雪馬雙句前白不如後白孤白後白不如

前白孤外不孤內孤前不孤後內左也外右也內白
謂之厥主以此
後足皆白狗
今俗呼踢雪
前右足白啟
右兌也其爲啟陽也其爲驪陰也
左白踦
後右足白驪
左白騏
左震也其爲踦陽也其爲騏陰也
騵馬白腹騵
上周下殷武王也是之謂武騵火剋金之色據一染
謂之綠
驪馬白跨騮
以白承黑湯也記曰夏造殷因因述而因之
白州驖尾本白騱尾白騵
地乘陰殺於山川所謂州竅如此驖燕也騱鵖也騵
以是爲良凡馬尾本白相下尾白愈下竅白愈益下
馰顙白顛
覲禮曰匹馬卓上九馬隨之若同所謂卓爾雖欲隨
之不得也泰詩鄰鄰言車之眾白顛言特相備也
白達素縣
鼻縣也所謂五官唯鼻爲縣象長鼻牙又爲縣象之
字以此縣倒也音讀从元天所謂元人以爲倒凡到
無非倒者
面顙皆白惟驎
俗呼孝頭馬惟驎言有雜而已若驄馬初雖雜其後
純所謂七驄八白是也
同毛在膺宜乘
膺有前而已凶也以同爲善宜則有不宜者矣故同
毛在膺宜乘
毛在脇後謂之挾屍在口兩眸謂之銜禍在尾下謂
之喪門在耳下謂之聽哭在耳後三寸謂之螣蛇
在肘後減陽
今俗呼追風減陽言宜減所作之陽若今減芻秣矣
在幹弗方
今俗呼帶劍弗方言宜弗所向之方若今不治道矣
在背闕廣
逆毛居駔
有逆而允之宜於無事之時乘而後允或無及矣

釋畜
騋牝驪牡
騋牝驪牡咸也牡曰騭牝曰騵是恆也言騋則龍見
言驪則黃見據牡而驪牝而黃詩曰乘乘黃乘乘牡
則黃牝可知又曰比物四驪四驪言物色盛不足則
今故也後言四黃約矣黃中也猗不倚也亦驪言牡
黃言牝以柔勝於是爲至
元駒裘駹
黃牝驪牡是生元駒元駒言駹則騋牝龍牡服也
牡曰騭
騭陞也時乘焉
牝曰駉
求而往舍也亦舍見龍之事據時舍也曰者大之也
據羊牡羭牝牂夏羊牡羯牝粊不曰
騵白駁
所謂黃駁其馬一則以皇一則以駁以是該之
黃白騧
黃皇也黃白亦皇也繡次無黃白爲是焉
騵馬黃脊騝
騝乾也其爲騵外也其爲黃中也
騮馬黃脊騏
習坎也其爲驪外也其爲黃中也據離之所以爲黑
者二也坎之所以爲赤者一也
青驪騏
詩曰乘乘騏黃中也騏狷矣今俗呼鐵驄鐵黑金青

則有鋼焉
青驪驎騆
說文云青驪白鱗文如連錢也魚魚而已
青驪繁鬣騋
鐵驄也有繁飾焉柔矣
驪白雜毛駓
乍相次也故詩以齊首爲進記曰兄之齒雁行朋友
不相踰
黃白雜毛駱
詩曰有騅有駱佳一駱不一故詩敘騅駱上
陰白雜毛騆
今俗呼煙驄騆煙也騢霞也詩曰有騆有騢維騆維駱維
堅而爲煙下矣散而爲霞又下矣詩言維騆維駱維
騆而曾騆敘之亦如此則馬固自有次弟哉火緣也
烟在火前因也
蒼白雜毛騅
騚騚也在驪白之閒騅佳也在蒼白之閒
彤白雜毛騢
陰白言陰則彤晴也
白馬黑鬣駱
駵在可以留之域駱落矣雒落矣詩曰有駵有雒
駵有雒
白馬黑脣騤
今俗呼銜烏脣以時啟閉雖小有疵全也黑脣脗黃
牛也不言黃牛諱也黑喙騧黃馬也不言黃馬諱也
春秋之法爲尊者諱恥爲賢者諱過爲親者諱疾蓋
如此且牛諱黑脣馬不諱黑脣猶晉文公諱本惡桓

公不諱也
黑喙騧
疵病稍大尚矣咮口不正也
一目白瞷瞷宋本郭注邢本同釋文从閑云本又作嗣
一目白猶有閒也二目白甚矣
二目白魚
馬龍而謂之魚末矣經最後言之以此魯駉最後言
之亦以此
既差我馬差擇也
言差不言擇爲其差也故擇而齊之
宗廟齊豪
言豪大之也騵讀如鱣鱣進於魚矣豪骭曰騵豪而
在下者也釋魚釋鱣不釋鱣鱣進於魚矣釋鯨不釋
鮪鮪進於魚矣
戎事齊力
田獵齊足
馬屬
摩牛
牛以麻名至矣敘在第一以此莊子曰天下莫大於
秋豪而泰山爲小
犦牛
領如此犦者也據補領謂之犦
犪牛
以小見罷殆未有以葉公子高告之者也
犧牛
肉一而足可爲膠矣亦可謂魏矣魏大名
犗牛
羊牡羒

亦其見獵其尾爲之累也
犝牛
犙牛
角一俯一仰觡
角觸也反俯仰苛矣
皆踊躍
宜有制焉易曰其牛掣今亦作犎其義一也
黑脣犉
君子不以小妨大脣雖黑黃尚淳也脣讀从淳爲是
馬今俗呼緣口據緣謂之純全玉也純帛是已馬稚
全牛言純善言馬
黑背犐
黑浸多非直緣飾也據狐裘豹袖羔裘豹飾
黑耳犚黑腹牧黑脚犗
犚尉而養之牧牧之而已犗圈之而已疵戾淺多故
其待遇淺薄
其子犢
不告瀆者也
體長犡
絕有力欣
欣有畀辨農假物而乘之順物能爾可謂有力矣
牛屬
數牛言頭數馬言匹馬經云蹄皺成八字四八三十二是爲一匹又曰大腸盤左小腸盤右大腸丈四小腸二丈有六是爲一匹傳曰馬蹄噣千
羊牡羒

不能羣矣子曰夷狄之有君不如諸夏之亡也

牝牂

以能承上爲臧

夏羊牡羬

很而僉節矣僉而美中國之道也戒而後美夷狄之道羊牡羬牝牂夷羊也今俗呼胡羊夷羊在牧則中國衰而夷狄盛謂之吳羊以此黃池之會是矣言羊不言吳羊不與夷狄之抗中國也

牝羦

羦承焉所執下也乘中國之道

角不齊觤

角兵象也有不齊焉危矣

角三脊羬

角三脊羬

內則深很而外脊轉可謂險矣

羬羊黃腹

牛順嫌或不剋記黑焉若羊很矣不言勝也記曰很毋求勝黃火所生羬滋生之名

未成羊羦

成可立俟也詩曰未幾見兮突而弁兮

絕有力奮

羊不能騁雞雉醜不能飛今如此能自奮故也

羊屬

犬生三猲

犬守者也三眾矣宜有總焉

二師

一獵

凡守所獵在一而已

未成豪狗

卽豪拔不苟矣不言也非狗也謂之狗云爾據尨狗也

長喙獫

長喙利齒可謂險矣

短喙獥獫案獥釋文本作獥注云本或作猲釋文近刻獥譌作獥大非文選注引毛詩亦作獥

歇而驕生焉陶侃運甓蹉跼是也

絕有力狣

物色動猶之矣

尨狗也

尨雜亂非豪拔者然猶不欲使吠惡無禮於是爲至

狗屬

雞大者蜀

雖大有係焉猶而蜀者也

蜀子雜

大者積累之餘或在其後正名蜀子則以有係故也

未成雞健

健以二當一之名若今市鴨鴈大者以二爲健小者以六以八爲健

絕有力奮

雞屬

馬八尺爲駼

馬八尺疑於龍矣故馬八尺爲龍馬疑於龍必戰故也

馬八尺爲駼馬經曰馬有千祖四祖在地六在天六龍是也四蒼龍八尺騋七尺馬六尺駒五尺

牛七尺爲犉

駼可用戰犉可用享

羊六尺爲羬

咸柔在上彼很而倘人何哉

蜚五尺爲貔

小不忍乃至爲患變豕言蜚豕不在畜數

狗四尺爲獒雞三尺爲鶤

獒所以自放鶤所以自混全身遠害大者也

六畜

馬怒也可作而怒也牛狂也可狂焉羊善也蓋非其子而後養之蜚滯也陰始凝也犬狷也狗進取犬有所不爲雞稽也能考時也

爾雅新義卷第二十

譚瑩玉生覆校

附錄

爾雅新義成查許國以詩見惠依韻答之二首

背未成齠齒未鮀暫時來放五雲低初從荆國猶年少
久侍神皇見日躋近正鉛黃新眼目指南塵土舊輪蹄
變君文采眞難敵他日橫空是紫霓

探盡驪龍擊盡鮫明珠未出價猶低晉人已覺藍蜏誤
漢客仍從豹鼠躋到底錯薪須刈楚從來得免要忘蹄
他時若綴三經後五色雲中有紫霓

刻爾雅新義既成王穀塍進士出示陶山集載前二詩因附於後方芝榮又識

右爾雅新義二十卷宋陸佃撰案佃字農師山陰人少從學於王介甫熙甯二年擢進士甲科授蘇州推官選爲鄆州教授召補國子監直講歷轉至左丞未幾罷爲中大夫出知亳州卒於官事蹟具宋史本傳是書　四庫全書亦未著錄阮文達掌經室外集有提要一首紀其原委甚詳益農師雖出介甫之門而以不附介甫故後入元祐黨籍而其學問淵源實本於介甫攷江鄭堂漢學師承記稱余古農撰注雅別鈔專攻是書及埤雅及蔡卞毛詩名物解等書就正於惠松厓松厓曰陸佃蔡卞乃安石新學人知其非不足辨古農罹然則其書亦未必盡出於是書矣然阮文達則稱其所據經文皆當時最善之本如釋言搘拄也則作樘柱也皇華也則作華皇也釋天四時和謂之玉燭則作四氣和謂之玉燭與李善選注相符邶則作當途梧邶監本作四時非也釋邱之當途梧邱監本譌作堂途釋草之蒙王女監本作玉女雖字畫小差然農師於箭王彗注云凡大傅王引此文爲證則非傳寫之誤也蔣萩我　朝治漢學諸鉅儒亦多不滿意於是書又何可廢耶咸豐乙卯端陽後四日夏至南海伍崇曜跋

陸農師爾雅新義二十卷全謝山先生嘗見之而惜其未鈔後苅求不可得著其說於經史問答中吾友丁君小山乃於京師購得影宋鈔本誠希世之祕冊也農師之學源於荆公說經閒有傅會然其博洽多識視鄭漁仲注實遠過之且其所述經文猶是北宋舊本可以正今監本之譌謬如釋詁之底底不作厎廢釋訓之忯忯不作忸怩釋天之四氣和謂之玉燭與李善選注相符監本作四時非也釋邱之當途梧邱監本譌作堂途釋草之蒙王女監本作玉女雖字畫小差然農師於箭王彗注云凡大傅王引此文爲證則非傳寫之誤也蔣萩我字不作荻亦與石經釋文本合釋木之杭魚毒杭不作杭蔽者翳釋文明出蔽字今本皆譌作斃釋鳥之鴛白鴛監本誤分楊鳥爲二字釋畜之騜白駁黃白皇監本白譌作曰皆可據以訂正曩余裒集眾說作爾雅攷異惜猶未睹此書今何幸而得補其闕憾也乾隆乙卯仁和孫志祖跋

爾雅鄭註序

大道失而後有六經六經失而後有爾雅爾雅失而後有箋注爾雅與箋注俱犇走六經者也但爾雅遜箋注一步耳勞爾雅者約六經而歸爾雅故遜箋注者散爾雅以投六經故勞有詩書而後有爾雅爾雅焉詩書以作往往出自漢代箋注未行之前其孰以爲周公哉爾雅釋六經者也爾雅明百家箋注皆可廢爾雅應釋者也箋注不應釋者也人所不識者當釋而釋之曰不應釋古人語言於今有變生今之世何由識古人語此釋詁所由作五方言語不同生於夷何由識華語此釋言所由作物有可以理言者以理言之有不可以理言但喻其形容而已形容不可明故借言之訓以爲證此釋訓所由作宗族婚姻稱謂不同宮室器樂命名亦異此釋親屬宮室器樂所由作人之所用者人之事爾何由知死之物此釋天所由作生於此土識此土而已九州之遠山川邱陵之異何由歷此釋地釋邱釋山釋水所由作動物植物五方所產各有名古今所名亦異謂此釋

爾雅注

鄭樵註

蚰釋木釋蟲釋魚釋鳥釋獸釋畜所由作何物爲六經集言語稱謂宮室器服禮樂天地山川蚰蚰木蟲魚鳥獸之所命不同人生不應識者也而爲經以義理行乎其間而爲緯一經一緯錯綜而成文故曰六經之文爾雅謂言語稱謂宮室器服禮樂天地山川蚰蚰木蟲魚鳥獸之所命不同人生不應識者也故爲之訓釋義理者人之本有人生應識者也故嬰兒知好瞽者聾者知信義不馮文字而後顯不藉訓釋而後知六經所言早爲長物何況言下復有言哉故爾雅則不釋馮後之箋注家反是於人不應識者則畧應識者則詳舍經而從釋背實以應虛致後學昧其所不識而妄其所識也蓋人所不應識者經也實也不得釋則或得釋則明若曰關關雎鳩在河之洲不得釋則人知雎鳩爲何禽河洲爲何地哉人所應識者緯也虛也釋則不顯不釋則顯重遇有言讀百徧理自見者爲此也若雎鳩河洲不得旨言雖千誦何益哉何謂釋則不顯且如論語所謂學而時習之不亦說乎無箋注人豈不識孟子所謂亦有仁義而已矣何必曰利無箋注人豈不識中庸所謂天命之謂性率性之謂道無箋注人豈不識此皆義理之言可詳而知無待注釋有注釋則人必生疑疑則曰此語不徒然也適舍經之言而泥注解之言或者復舍注解之意而泥已之意以爲經意故去經愈遠正猶人夜必寢旦必食不須告人也忽而告人曰吾夜已寢矣旦已食矣聞之者豈信其直如此耳必曰是言不徒發也若夜寢旦食又何須告人先儒箋解虛言致後人疑惑正類此因疑而求因求而迷因迷而妄指南爲北俾曰作月欣欣然以爲自得之學其實沉淪轉徙可哀也哉此患無他生於疑爾其疑無他生於

本來識者而作不識者解爾雅註釋六經極有條理然只是一家之見又多徇於理而不達乎情狀故其所釋六經者六經本意未必皆然樵酷愛其書得法度今之所注只得據爾雅意旨所在因採經以爲證不可叛之也其於物之名大有拘礙處亦畧爲之據正云爾謹

爾雅郭註目錄
卷上
釋詁第一
釋言第二
釋訓第三
釋親第四

爾雅郭註卷上目錄

爾雅郭註卷上

宋 鄭樵註

釋詁第一 今有訓轉故作釋詁也古人之言也故從言以古人之言於同故作釋言然古人之言亦有五方之異五方之言亦有古今不同故釋詁釋言二篇雖各有註其義互通

初哉首基肇祖元胎俶落權輿始也 初衣始生也首元皆人之首也肇始開戶也祖人之先也胎孕形也俶初動作也落初隕也權輿胚胎未成亦物之始凡此皆始也

可以文義求他有因音借字不可以文義求者難專泥此舊註引尚書三月哉生魄詩曰令終有俶又曰俶載南畝又曰訪予落止 林孫天帝皇王后辟公侯君也 貢之初筵曰有壬有林文王有聲曰文王烝哉徐皆義之常行通見詩書 弘廓宏溥介純夏幠

厖墳首奕洪誕戎毗假京碩濯訏宇宧壬路淫甫昌

廢壯冢簡剪販旺將業蕭大也 弘洛誥云武王弘朕恭廓方言云張小使大謂之廓宏大也溥普也介純皆大也

之廓宏書曰若保宏父溥烈祖云我受命溥將介方言云東齊海岱之間謂之介純陶宮云天錫公純嘏夏方言云自關而西秦晉之間凡物之壯大而愛偉之謂之夏幠巧言云亂如此幠厖駿奄頌長發云爲下國駿厖填敶方言云青幽之間凡土高且大者謂之墳秦晉之間凡土高乃丕績奕韓奕云奕奕梁山洪大誥云廷洪惟我幼冲人誕生民云誕彌厥月戎方言云朱魯陳衛之間謂之假或曰戎京頌濯訏秦晉之間凡人大謂之奘燕之北鄙齊楚之郊或曰京齊宋之間曰碩荆吳揚顎之郊曰濯中齊西楚之間曰訏又文王有聲云王公伊濯又抑云訏謨定命字覆六合也穹天之高遠也壬賓之初筵云有壬有林路生民云厥聲載路淫有客云既有淫威甫田齊風云無田甫田景福慶四月云慶既令殘賦壯方言云秦晉之

間凡人大謂之奘或謂之壯冢綸云乃立冢土簡執競云降福簡簡鈞都角反韓詩云鈞彼甫田又說文云鈞鈞大也敢卷阿云爾土宇昄章昄大也敢將我享棄大版也鑒臺云庶棄維模斁綸衣云我將我享棄大版也鑒臺云庶棄維模斁綸衣之蕭兮 撫厖有也 郭云二者又爲有也詩曰

迄臻極到赴 迄生民云以迄于今臻泉水云還臻于衛極樂記云及夫禮樂之極乎天赴雜記云凡赴於君來春秋云祭伯來反告更赴朱綠云六日不詹如適之嫁徂逝往也 如春秋公及大夫朝聘皆書如之論語云之一邦適嫁徂逝皆方俗語方言云自家而出謂之嫁猶女出爲嫁也適秦晉語也徂齊語也適

賚貢錫畀予貺賜也 賚錫也貢錫皆賜也畀予皆與也貺賜也誓曰予其大賚汝貢下與上也錫加賜也畀付與也予即與也貺況惠與也予厖云中心貺之儀若祥淑

鮮省減嘉令類緜毅攻穀介徽善也 儀文王云儀刑文王若左傳宣三年民入山林不逢不若祥泰誓云襲于休祥淑鴟鴞云淑人君子鮮新臺云燕婉不鮮緜緜不絕也毅攻穀皆未詳減齊風云射則滅弓嘉令望類左傳云勤施無私曰類攻車攻云我車既攻問令也嘉令卷阿云令聞令望介板云介爾景福順敘緒也 四者又爲端緒也怡懌悅也敘次也緒端也徽音舒業順敘也謂次舒業

儐見經典悅通作兌悅懌愉釋資協服也 皆謂悅服也釋無慙也資恢德也

率循由從自也 自亦從也遹遵也

漠圖詢度咨諏究如慮謨猷肇基訪謀也 皆謂謀議也漠通作莫小雅云聖人莫之猷通作猶大雅云厥猶翼翼餘皆見詩郭氏云如肇未詳按肇即江漢云肇敏戎公如義未詳

興彝法則刑範矩庸恒律戛職秩常也 郭氏云庸戛職秩義見詩書餘皆謂常 柯憲刑範辟律矩則法也 幽風云伐柯伐柯其法也辟律皆法也則不遠謂執柯以取柯亦反下同

辜辟戾罪也 皋陶謨曰更萬也毗商商落重生者鮮肯皆更也毗商商落重生者鮮肯皮有鮮魚文此皆辜徵寿方言云秦晉之郊陳宛之會謂老曰寿 允孚亶展誠信也 方言云齊魯之齊曰誠朱衛汝穎之間曰展西隃之壽屋黃石野之間曰慘愽信曰諒周南召南衛之語也

展誠允慎亶誠也 更相訓釋小雅云慎爾優游

諼浪笑敖戲謔也 所謂戲作越通作謔浪笑敖皆有不同而此四者皆訓戲押之謂也 爰粤于爰曰也 粤亦曰於也爰粤于也更相訓釋以曰通作粤故此言粤不言曰也

都繇於也 那左傳宣二年棄甲則那都廣書皐陶曰都繇卦兆之辭六者語辭之絕於即於乎歎聲

旨嗜欲恣樂好也 皆謂常法耳 柯憲刑範辟律矩則法也 幽風云伐柯伐柯其法也辟律皆法也則不遠謂執柯以取亦反下同 辜辟戾罪也 皋陶謨曰更萬也毗商商落重生者鮮肯皮有鮮魚文此皆辜徵寿方言云秦晉之郊陳宛之會謂老曰寿 允孚亶展誠信也 方言云齊魯之齊曰誠朱衛汝穎之間曰展西隃之壽屋黃石野之間曰慘愽信曰諒周南召南衛之語也

諼浪笑敖戲謔也 所謂戲作越通作謔浪笑敖皆有不同而此四者皆訓戲押之謂也 爰粤于爰曰也 粤亦曰於也爰粤于也更相訓釋以曰通作粤故此言粤不言曰也

都繇於也 那左傳宣二年棄甲則那都廣書皐陶曰都繇卦兆之辭六者語辭之絕於即於乎歎聲

旨嗜欲恣樂好也 皆謂常法耳 柯憲刑範辟律矩則法也 幽風云伐柯伐柯其法也辟律皆法也則不遠謂執柯以取亦反下同 辜辟戾罪也 皋陶謨曰更萬也毗商商落重生者鮮肯皮有鮮魚文此皆辜徵寿方言云秦晉之郊陳宛之會謂老曰寿 允孚亶展誠信也 方言云齊魯之齊曰誠朱衛汝穎之間曰展西隃之壽屋黃石野之間曰慘愽信曰諒周南召南衛之語也

諼浪笑敖戲謔也 所謂戲作越通作謔浪笑敖皆有不同而此四者皆訓戲押之謂也 爰粤于爰曰也 粤亦曰於也爰粤于也更相訓釋以曰通作粤故此言粤不言曰也

都繇於也 那左傳宣二年棄甲則那都廣書皐陶曰都繇卦兆之辭六者語辭之絕於即於乎歎聲

旨嗜欲恣樂好也 皆謂常法耳 柯憲刑範辟律矩則法也 幽風云伐柯伐柯其法也辟律皆法也則不遠謂執柯以取亦反下同 辜辟戾罪也 皋陶謨曰更萬也毗商商落重生者鮮肯皮有鮮魚文此皆辜徵寿方言云秦晉之郊陳宛之會謂老曰寿 允孚亶展誠信也 方言云齊魯之齊曰誠朱衛汝穎之間曰展西隃之壽屋黃石野之間曰慘愽信曰諒周南召南衛之語也

諼浪笑敖戲謔也 所謂戲作越通作謔浪笑敖皆有不同而此四者皆訓戲押之謂也 爰粤于爰曰也 粤亦曰於也爰粤于也更相訓釋以曰通作粤故此言粤不言曰也

都繇於也 那左傳宣二年棄甲則那都廣書皐陶曰都繇卦兆之辭六者語辭之絕於即於乎歎聲

永悠迥違遐遏闊遠也 迥太雅洞酌彼行潦迥洞遠古文遐也牧皆云遏矣西土之人永悠遠遐也 遐尤暇壞也毀曰壞乎怪反他毀曰壞者

怪圮毀典云方命圮族又書序云汝亦圮于耿鬼衛風云乘彼垝垣矢雉引

圮于耿垝衛風云乘彼垝垣矢陳也 矢春秋經云公矢魚于棠釋蒐云時周之命也雉順劉未詳

尸職主也 采蘋云誰其尸之巧言云職爲亂階尸寀也 舊說謂寀之寀依亦

從寀而下文又申云寀寮官也 左傳云同官爲寮 績緒采業服宜貫公事

宜鬼竊云公尸來燕來宜貫頌鼠云永豢引延融駿也 三歲貫女公酌云寔維爾公允師 永

長也 引延與文引之引同融方言云喬嶽崇高也崇充

宋衛荆吳之間曰融豢未詳 喬嶽崇高也崇充 果毅

也 樂記曰復綏以崇 犯奔果毅剋捷功爲堪勝也 果毅左傳

爾雅鄭註卷上 四 照曠閣

爾雅鄭註卷上

孟敦勗劍茂劭勔勉也 大雅云豐豐文王烝哉劉殺克也 訓釋

也孟卽昏也皆方俗語有輕重耳劉殺也 敵細狄設猷也 劉殺 豐豐顯沒

周頌云佛時仔肩 劉猶斬刺殺也 劉周書云成劉厥勳 豐豐顯沒

也秦晉曰劍自關而東周鄭之間曰勗劍齊魯曰勔茂卽懋也 驚務昏暗

強也 驚馳騖務事務昏暗庶云不昏作勞皆康誥云昏不畏死強勉也 卬

卬吾台予朕身甫余言我也 吟於鬼神曰有某甫餘見詩書 朕余躬身

也 身自己稱也張揖云身是張益德也 台朕賚畀卜陽予也 卜天保云卜爾萬壽無疆

陽晉詩云陽如之何申公訓陽子也陽子本子我之子又爲陽子之燕疑此當言台朕陽予也謂我也賚畀

卜予也謂與也以二字同文故誤耳 肅延誘薦餞晉寅盡進也 主人肅敬也

延射義云子路出延射餞小雅云飲是用餞是用錢寅臣寅未詳 羞饋

易晉之象曰晉進也 羞文王云王之羞饋進飲食之名也 迪孫進也 孫順也

道也孫順事務昏暗庶幾云孫其順之 詔亮左右相導也

亮通作涼大雅云涼彼武王 詔相導 左右助勸也 勸音勸也此謂贊助也

亮介尚右也 介紹介也尚貴 左右亮也 郭氏云反覆相訓以盡其義

向也右卽佑也 佑助也

緝熙烈顯昭皓顯光也 周頌云學有緝熙光明又曰休有烈光 烈光

擘虔廖恫也 擘說文曰開反嚚孰誰也 斑斑皇皇藐藐穆穆休

苦閑說文嚚孰誰也斑斑皇皇藐藐穆穆休

嘉珍禕懿鍊美也 斑斑音班說文云充美也曲禮云天子穆穆諸侯皇皇燕居高云既成藐藐

此連二文皆言美盛之貌故皆言之 諧協和也 關關嘒嘒音聲和也

據二文一義者皆當總變和也 郭古文協字變洪從申在釋訓部恐誤在此 總變和也 範曰變友柔克

爾雅鄭註卷上 五 照曠閣

爾雅鄭註卷上

神加鄧崇重也 郭云隨從鄧輔增崇皆所未詳 殷悉卒泯忽滅也

所以爲重疊神所未詳 殷悉卒泯忽滅也

磬空畢罄竭拔珍盡也 殷胡谷反郭云今直語耳轡 荓

苦計反說文云罄中盡也 荓

撫茂豐也 撫拊也 掔斂屈收也 戢聚也 蒐哀鳩樓聚也 掔鄉飲酒云敖

屈洋水云屈此掔醜戢時邁云蒐通作搜鳩左傳云以鳩其民樓通作摟

屢數迅疾也 屢數所角反 趣駿肅亟遄速也 趣趨也 遄速也

不趣故也 趣趨也 墜阮阬滕徹

墜凍虛也 阮有二文無義其一爲衍者耳墜塹窈也 阬塹也 滕徹

也陰壍池無水者濮音康方言云濮之言空也 墜阮阬滕徹

徹虛也 虛謂邱墟也 墟 黍庶丞多靚師旅衆也 詩皆見 洋觀哀

徹爲眇藐未詳 洋溢也觀采綠云薄言觀者卽郝氏云受福不那 那

衆那多也 那那奈反郭云那那猶多也 那 那 多 靚 師 旅 衆 也

與同 簡 戰惕震驚懼塚恐憎懼也 憎 懼 震 驚 懼 塚 恐 憎 懼 也

爾雅鄭註卷上

頓瘥痡餘毗瘉痒痟疵閔逐疚痗瘵疠瘨瘵瘠

病也 危頓元黃勌勞皆二文一義也 頓 瘥 痡 餘 毗 瘉 痒 痟 疵 閔 逐 疚 痗 瘵 疠 瘨 瘵 瘠

瘠亦恥病也閔傷病也逐痗瘵音義同 病 也 危 頓 元 黃 勌 勞 皆 二 文 一 義 也 瘥 病 也 瘠 力 專 反 疢 音 勑 痒 痟 疵 閔 傷 病 也 閔 傷 病 也 逐 痗 瘵 疠 瘨 瘵 瘠

厚亦恥病也閔傷病也逐痗瘵音義同 厚 亦 恥 病 也 閔 傷 病 也 逐 痗 瘵 音 義 同

頎碩肥也 頎音祈 頎 碩 肥 也

戾底止也 戾郭音利 戾 底 止 也

憂思也 憂思感也 憂 思 也

愁思也 思不忘也 愁 思 也

顛隮墜也 顛隮墜也

爾雅鄭註卷上 六 照曠閣

爾雅鄭註卷上

俾爾嗣續較 俾使也爾女也嗣續較明也 俾 爾 嗣 續 較 明 也

禋祀祠烝嘗禴祭也 禋祭天也祀祭總名也春祀夏禴秋嘗冬烝 禋 祀 祠 烝 嘗 禴 祭 也

祇翼諶恭欽寅嫥敬也 楚茨云我孔熯矣我我敬也 祇 翼 諶 恭 欽 寅 嫥 敬 也

朝旦夙晨晙早也 須臾頃也 朝 旦 夙 晨 晙 早 也

俟替戾底止徯待也 替戾底皆止也止亦待也 俟 替 戾 底 止 徯 待 也

塵佇淹留久也 塵積久也佇俟久也 塵 佇 淹 留 久 也

嚘喘息也 嚘音懿況也懿讀作劇說文云劇摩也 嚘 喘 息 也

假格陟躋登陞也 方言云魯衛也曰郅梁益之間曰遐 假 格 陟 躋 登 陞 也

治疑始肆故今也 此各隨詩書之文有異義故展轉釋之 治 疑 始 肆 故 今 也

盛敭涸竭也 揮振去水也 盛 敭 涸 竭 也

朏蚶竺腹厚也 擊郭云擊然厚貌義同古文工卽馬字腹膠義云出入腹 朏 蚶 竺 腹 厚 也

爾雅鄭註卷上

顯昭覲剣覿見也 郭云遷者曰監臨莅親相視也 顯 昭 覲 剣 覿 見 也

納溢盈也 節南山云降此鞫訩毛云鞫盈也訩無盈義但引文耳 納 溢 盈 也

之言間也 孔穴也倪延虛無 孔 覬 哉 延 虛 無

匿敝竄微也 微謂晦藏也 匿 敝 竄 微 也

易遏止也 說終妥安懷至安休替廢辰住也皆有止之義焉按大雅云以按徂旅冥冥敦云亦是冥冥行或尼之爲者俗以抑止爲曷今以逆相止爲遏遏未詳 易 遏 止 也

豫射厭斁也 豫射厭斁也

烈績業也 績勳功也 功績質登

平明考就成也 質大雅云質爾人民登曲禮云年穀不登平穀梁傳云平者成也明有顯成也 登 平 考 就 成 也

有成跡 梧梗較顯庭道直也 梗卽鯁亮之鯁較所謂較然也顯不屈也庭大 梧 梗 較 顯 庭 道 直 也

爾雅鄭註卷上 七 照曠閣

爾雅鄭註卷上

田云既庭且碩道 密康靜也豫寧綏康柔安也 永舜典云柔遠

循理也梧未聞 能平均夷弟易也 謂易直也 矢弛也弛易也 易弛 希寡鮮

寡也 罕亦希也 鮮寡也 寡直謂酬酢侑報也 飲酒之禮主人酬賓賓酬

主人曰酢主人復酌賓曰酬公食大夫禮賓三飯之卽後公受宰夫束帛以侑是侑者亦主人所以報賓也 酢 侑 報 也

劉暴樂也 劉桑柔云捋采其劉暴音劉 劉 暴 樂 也

枝疎落也 枿卽櫱也 枿

覬覦睹也 覬覦睹也

離謂岬木披離覬音陽髮貳心不一也 貳疑也 貳 疑 也

楨榦儀榦也 楨築牆所立兩木也榦牆兩邊障工者儀表儀也皆有體榦之義 楨 榦 儀 榦 也

弼輔比俌也 弼承輔也俌輔猶輔也 弼 輔 比 俌 也

衛也圍拒邊也垂謂四垂也 昌敵禦應丁當也 昌郭氏引虞書禹拜昌言 浮有揚

爾雅鄭註卷上

動蠢廸倣厲作也 浮所謂浮然也有揚作也廸開作也倣始作也厲作也 動 蠢 廸 倣 厲 作 也

茲斯咨嗟已此也 咨與茲同皆已近方俗之語有重輕耳 嗟咨鼓也

蹇蹇與兎罝同郭云今河北人云鼓數 蹇 蹇 鼓 也

塵佇淹留久也 塵積久也佇俟久也 逮及暨與也 公羊傳云會及暨皆與也 隧

假格陟躋登陞也 方言云魯衛也曰郅梁益之間曰遐郅格卽格也假亦音格 揮

盛敭涸竭也 揮振去水也 盛 敭 涸 竭 也

拂除令潔也 拂郭音弗說文云除去也 鴻昏於顯間代也 代更代也鴻爲知寒暑之更代於更迭也間卽朔也昏明爲晝夜之代顯卽朔也 鴻 昏 於 顯 間 代 也

更代於更迭也間卽朔也昏明爲晝夜之代顯卽朔也

飲酒云 饎饋餽也 饎者遺以食也 還運徙

乃問歌無匪注謂同代也 還 運 徙

也秉拱執也 兩手持爲拱 秉 拱 執 也

遴逢遇也遴逢遇也遴遝也 遴 逢 遇 也 遴 逢 遇 也 遴 遝 也

音悟

照興謂興作衛蹶假嘉也今時俗訝其物則曰衛蹶與衛亦不相違但方俗語有輕重耳假大雅假樂嘉成王也嘉者美之也廢稅赦舍也稅猶稅駕舍置也棲遲憩休苦惙也棲止息也遲行息也憩休也苦惙息也惙苦怪反鞫訊戒謀即謀慮也鞫窮也皆氣息也鞫苦怪反鞫訊戒謀即謀慮也鞫窮也皆氣息也謀憐惠愛也憐也方言云東齊呼愛爲憐郭璞云今江東通呼憐愛爲惠供峙共具也峙費皆云峙具也

量其所入稼穡也王制云五穀孰而百物成也庶侈也庶幸也侈謂富庶之庶幸謂庶幾之庶
筑拾也金縢云凡大木所偃動起而築之馬融謂起其木拾其禾也
大爲駏驉也徂朗反集會也舫泭也秉桴浮於海舫即方泭也方言云泭謂之桴桴謂之筏秦晉之通語也泭編竹木大曰泭小曰泭
柔其下侯旬毛傳云旬均也均即旬也
言陰均也詢郭音詳逮遝也是則也則法
晝形也謂形容其象賑富也賑富有
憯怒也阪云天悠聲也言聲響悠悠然也音屑
之方憯
度也商度逮及也怒飢也飢怒飢貌
疹者猴必暴鮮矣猴虐也土田也土已耕者曰田戍遏也遮止師人

也衆人砧鞏也砧苦入反堅石也鞏固也棄忘也謎閟也郭云謎閟眠貌五
刀謀心也心有所反度也獻聖也謂聖者也里邑也謂邑居
云不可振古也載奏振古如茲義云振亦古也憮怨也總介也說文謂
褧也介號誇也叶韻凶咎也苞稹也叢纖者爲稹郭云今人呼物
曰頭題也詩云髧之定題即定也題額也猷圖也猷肉帖云猷圖也
疑貿貿也貿買也賄財也甲狎也狎不我甲亥雖也蘆之初生
也葵亂也大車轊衣私葵毛云葵雖也蘆者鄭云葵亂也名雖異皆指一
也縭衣云還于授子之粲兮渝變也宜肴也郭氏引舞鴈云與子宜之
云我心則夷頤頂也頤上顁老也八十爲耄
也泰風云小戎俴收絢綦也綦縢爲繩訛化也破爲云
跲也郭云人絆所跲其尾躓前倒跲後倒斃踣仆也相助也飫私也郭云宴飫之和
也飫饗也孺屬也常棣云和樂且孺屬親也幕暮也郭音莫
幠然煽熾也熾盛也柢本也柢音帝本謂根本窕閑也閑雖窈窕淑女毛云
暮夜窈窕幽閑也淪率也謂相率率而無所出郭云道路
正云淪胥以鋪罹毒也憯慘也憯慘同也郭云道路
必同郵過也郭云過也邁邁也覺跼也僨強也前覆曰跼郝懿行云
曰強嗛嗛也嗛銜也嗛嗛所以銜口者爲銜馬勒銜也郭云人銜所
銜也銜口者爲銜馬勒銜也戎相也相助也飫私也郭云宴飫之和
也相助也飫私也飫之和孺屬也常棣云和樂且孺屬親也幕暮也郭音莫
幠然煽熾也熾盛也柢本也柢音帝本謂根本窕閑也閑雖窈窕淑女毛云
暮夜窈窕幽閑也淪率也謂相率率而無所出郭云道路
閑也正云淪胥以鋪罹毒也憯慘也憯慘同也郭云道路
必同郵過也郭云過也邁邁也覺跼也僨強也前覆曰跼郝懿行云
曰強嗛嗛也嗛銜也嗛嗛所以銜口者爲銜馬勒銜也郭云人銜所
以紼界昌盍也虹潰也抑云人氣所
訌訌隕也陽然貌虹通暗暗也陽然貌音暗翻女孔甚也厥其也戛
禮也郭氏謂閶臺也鄭風云出其闉闍城門臺孔拘也攸所也展
常禮

適也謂適鬱氣也宅居也休慶也祈叫也郭云祈祭者叫呼而請事
濟幽深也哲智也弄玩也尹正也正長也皇匡正也破矛云四
國是服整也服御整齊聘問也愧慙也殛誅也克能也翌
明也金縢云翌日乃瘳訟訟也晦冥也奔走也逶迤退也遑仆也
亞次也諗念也四牡云將母來諗居極也謂至弁同也弁
謂襲蓋易曰惡積而不可掩弁同惆痛也握具也權輿云屋具也握具也
振訊也訊當作迅迅疾也謂奮迅閟恨也越揚也對遂也
火也方言有輕重故謂火爲燬郭氏謂燬齊人語憮憂也憮憮同
僞也僞爾相值遑暇也偟亦作遑見詩宵夜也通夜

玩翫貪也楅柱也楅音偪枝說文云楅柱也
卒既也既盡也憯慘也憯音七感反曾也
也郭云今人呼縗紩衣爲黹黹反斷也斷音丁亂反
也廣雅云斷倉也逭逃也逭音丸太甲云自作不可逭
典反今謂汝沆也水流沆沆也滂流也
也郭云城池也笮箄也箄筏也郭氏謂
則苛妙也妙胡計反苛小也妙召南云蔕苛小貌甘棠苛小貌迷或也
字繹繹生也載芟云驛驛其達繹即驛也驛其穗穗也
也郭氏云漉漉出涎涕然也涎音延
華也華木之華昆後也大誥云昆命于元龜

明明斤斤察也皆謂察視修修秩秩智也郭云皆智恩深長穆穆肅
肅敬也諸諸便便辯也謂語言辯給肅肅翼翼恭也應應優
優和也應亦作
皇匡正也破矛云四
服整也服御整齊聘問也愧慙也殛誅也克能也翌
明也金縢云翌日乃瘳訟訟也晦冥也奔走也逶迤退也遑仆也
國是服整也服御整齊聘問也愧慙也殛誅也克能也翌
明也金縢云翌日乃瘳訟訟也晦冥也奔走也逶迤退也遑仆也
亞次也諗念也四牡云將母來諗居極也謂至弁同也弁
謂襲蓋易曰惡積而不可掩弁同惆痛也握具也權輿云屋具也握具也
振訊也訊當作迅迅疾也謂奮迅閟恨也越揚也對遂也
火也方言有輕重故謂火爲燬郭氏謂燬齊人語憮憂也憮憮同
僞也僞爾相值遑暇也偟亦作遑見詩宵夜也通夜
玩翫貪也楅柱也楅音偪枝說文云楅柱也
卒既也既盡也憯慘也憯音七感反曾也
也郭云今人呼縗紩衣爲黹黹反斷也斷音丁亂反
也廣雅云斷倉也逭逃也逭音丸太甲云自作不可逭
典反今謂汝沆也水流沆沆也滂流也
也郭云城池也笮箄也箄筏也郭氏謂
則苛妙也妙胡計反苛小也妙召南云蔕苛小貌甘棠苛小貌迷或也
字繹繹生也載芟云驛驛其達繹即驛也驛其穗穗也
也郭氏云漉漉出涎涕然也涎音延
華也華木之華昆後也大誥云昆命于元龜

嗣續也嗣即翻字續舞者所持羽也今謂羽葆幢蠓翳翳昏也舞者執以自蔽
也郭云城池也笮箄也箄筏也郭氏謂
口者爲銜馬勒銜也郭云城池也笮箄也箄筏也郭氏謂
則苛妙也妙胡計反苛小也妙召南云蔕苛小貌甘棠苛小貌迷或也
字繹繹生也載芟云驛驛其達繹即驛也驛其穗穗也
也郭氏云漉漉出涎涕然也涎音延
華也華木之華昆後也大誥云昆命于元龜

明明斤斤察也皆謂察視修修秩秩智也郭云皆智恩深長穆穆肅
肅敬也諸諸便便辯也謂語言辯給肅肅翼翼恭也應應優
優和也應亦作
皇匡正也破矛云四
服整也服御整齊聘問也愧慙也殛誅也克能也翌
明也金縢云翌日乃瘳訟訟也晦冥也奔走也逶迤退也遑仆也
亞次也諗念也四牡云將母來諗居極也謂至弁同也弁
謂襲蓋易曰惡積而不可掩弁同惆痛也握具也權輿云屋具也握具也
振訊也訊當作迅迅疾也謂奮迅閟恨也越揚也對遂也
火也方言有輕重故謂火爲燬郭氏謂燬齊人語憮憂也憮憮同
僞也僞爾相值遑暇也偟亦作遑見詩宵夜也通夜
玩翫貪也楅柱也楅音偪枝說文云楅柱也
卒既也既盡也憯慘也憯音七感反曾也
也郭云今人呼縗紩衣爲黹黹反斷也斷音丁亂反
也廣雅云斷倉也逭逃也逭音丸太甲云自作不可逭
典反今謂汝沆也水流沆沆也滂流也
也郭云城池也笮箄也箄筏也郭氏謂
則苛妙也妙胡計反苛小也妙召南云蔕苛小貌甘棠苛小貌迷或也
字繹繹生也載芟云驛驛其達繹即驛也驛其穗穗也
也郭氏云漉漉出涎涕然也涎音延
華也華木之華昆後也大誥云昆命于元龜

也念急遐長也尼近也居息也謂益長急切宴宴粲粲尼居息也息謂優閑哀哀懷懷報德也懷懷即出車云卉木萋萋倉庚喈喈罹禍毒也小弁云踧踧周道踧方作蹙晏晏旦旦悔爽忒也泉泉硝硝刺素食也大東云鞘鞘佩琫琫硝即鞘也韡韡曄曄愛無告也板云老夫灌灌王風云曄曄即灌灌倨傲也摇摇憧憧中心搖摇也憲憲洩洩制法則也洩水漼漼諫諫崇讒愆也諫亦作癇也翁翁訛訛莫供職也速速蹙蹙惟速鞠也惟念速及窮迫也念及窮迫也抑抑密也謂密慾秩秩清也謂清明粤粤擊擊曳也小旻云莫予敢執粤粤傘也擊曳也郭云不可待不可待即并蜂朝北方也不俟不來也郭云不來也是不復來也不徹不道也不順平道勿念勿忘也荼荼敗也郭云焉得諼草諼本作萲考槃云弗矢永諼每有雖也常棣云每有良朋有良朋有舞有號雩請雨之祭舞號雩也雩請雨之祭有舞有號暨不及也公羊云及我欲之暨不得已也是不得及棄不遜也采菽云棄爾蠻貊如切如磋道學也如琢如磨自修也瑟兮僩兮恂慄也赫兮喧兮威儀也有斐君子終不可諼兮道盛德至善民之不能忘也既微且尪骭瘍為微腫足為尪骭下患反是刈是濩煮之也以為絺為綌武敏武迹也敏拇也拇大指張仲孝友善父母為孝善兄弟為友有客宿宿言再宿也有客信信言四宿也美女為媛美士為彦其虛其徐威儀容止也猗嗟名兮目上為名式微式微者微乎微者也之子者是子也徒御不驚驚者也諸徒皆為徒行此驪為驚也驪為驚也禮禓祖也郭云空手執也馮河徒涉也郭云無舟楫簟茀笭箵體柔也柔弱順也婆娑舞也擗拊心也謂胸也之也絨羔裘之縫也殿屎呻也呻吟疇謂之帳即幬也箋云幬牀帳俾張誑也誰昔昔也不辰不時也凡曲者為罶曲梁也凡以薄取魚為罶鬼之為言歸也尸子曰古者謂死人為歸人

釋親第四

父為考母為妣曲禮云生曰父母妻死曰考妣嬪部氏謂此六者生死通稱元無別異引周書

傳以為據其義甚明父之考為王父父之妣為王母王父之考為高曾祖王父王父之妣為曾祖王母曾祖王父之考為高祖王母高祖王父之世父叔父為從祖祖父父之世母叔母為從祖祖母父之昆弟先生為兄後生為弟男子謂女子先生為姊後生為妹父之姊妹為姑父之從父昆弟為從祖祖父父之從祖昆弟為族父族父之子相謂為族昆弟族昆弟之子相謂為族孫族孫之子為昆孫昆孫之子為雲孫王父之姊妹為曾祖王姑曾祖王姑之子為族祖姑族祖姑之子為族父族父之子為從祖姑從祖姑之子為族昆弟族昆弟之子為族孫族孫之子為曾孫曾孫之子為玄孫玄孫之子為來孫來孫之子為晜孫晜孫之子為仍孫仍孫之子為雲孫王父之姊妹為曾祖王姑高祖王姑曾祖王姑之子為族祖姑族祖姑之子為從祖姑從祖姑之子為族姑族姑之子為族孫族孫之子為從孫從孫之子為曾孫曾孫之子為玄孫玄孫之子為來孫來孫之子為晜孫晜孫之子為仍孫仍孫之子為雲孫王父之姊妹為曾祖王姑高祖王姑曾祖王姑之子為族祖姑族祖姑之子為從祖姑從祖姑之子為族姑族姑之子為族孫族孫之子為從孫從孫之子為曾孫曾孫之子為玄孫玄孫之子為來孫來孫之子為晜孫晜孫之子為仍孫仍孫之子為雲孫

妻之父為外舅妻之母為外姑下言謂我舅者吾謂之姑是則壻亦可謂之姒故孟子曰帝館甥于貳室姑之子為甥舅之子為出蓑五年公羊曰蓑舅出也女姊妹之夫為甥今人呼姊妹之子為甥蔽體相呼為生而此皆作甥其實甥生一也妻之姊妹同出為姨同出謂俱已嫁然未嫁者不容相呼也女子謂姊妹之夫為私頎人云譯公維私男子謂姊妹之子為姪左傳曰姪從其姑今男子謂昆弟之子亦然據古人謂兄弟之子其男子為子其女子為姪故姪之字從女此本義也後人訛則通謂姪之子為出之子為離孫謂姪之子為歸孫女子子之子為外孫女子同出謂先生為姊後生為妹同出謂俱嫁一夫公羊傳曰諸侯一娶一國二國往媵之以姪娣從女子謂兄之妻為娣姒婦人多惡斯文以兄妻呼弟為婦弟妻呼兄妻為娣考故不以兄弟之長幼相命但以年長於己則呼之為姒年少於己則呼之為娣左傳移姜謂辟伯之母為姒叔向之妻為娣是皆呼夫弟之妻也知此所謂長之長也

妻黨

婦稱夫之父曰舅稱夫之母曰姑姑舅在則曰君舅君姑沒則曰先舅先姑謂夫之庶母為少姑夫之兄為兄公夫之弟為叔夫之姊為女公夫之女弟為女妹子之

宗族

妻為婦長婦為嫡婦衆婦為庶婦女子子之夫為壻壻之父為姻婦之父為婚父之黨為宗族母與妻之黨為兄弟姊妹之父母壻相謂為婚姻兩壻相謂為亞郭氏云詩曰瑣瑣姻亞今江東人呼同門為僚壻婦之黨為婚兄弟壻之黨為姻兄弟嬪婦也謂我舅者吾謂之甥也

母之考為外王父母之妣為外王母母之王父母之王妣為外曾王母母之王考為外曾王父母之王妣為外曾王母姊妹之子為從母姊妹從母之男子為從母昆弟其女子子為從母姊妹

母黨

爾雅鄭註目錄

卷中

釋宮第五

釋器第六

釋樂第七

釋天第八

釋地第九

釋丘第十

釋山第十一

爾雅鄭註卷中目錄

釋水第十二

爾雅鄭註卷中目錄

照曠閣

爾雅鄭註卷中

釋宮第五 凡棟宇之屬皆以釋宮總之白虎通云黃帝作宮室世本曰禹作宮室

宮謂之室室謂之宮 互名也 牖戶之間謂之扆 扆戶牖之間斧扆於其處故名之曰扆覲禮其內謂之家 家明所居也 西南隅謂之奧 奧古者室戶不當中而近東則西南隅最爲隱奧之處祭祀及尊者所居抑云尚不愧於屋漏 東北隅謂之宧 所音夷東南隅謂之窔 既夕禮云埽室聚諸窔者要 棁謂之梁 棁梁上短柱也 梁橋謂之楔 楔梁也 楣謂之梁 梁橋也 棟謂之桴 桴屋大梁也 楹謂之柱 柱一名杕一名侏儒柱 閣亦作柍一名楹一名榰柱上方木是也 楹即檐也 檐謂斗栱也 棟謂之桴 桴屋穩也今謂之桁桷音浮桷椽也 桴屋際者曰閣若五架屋除椽不直上於檐而交於棟上者曰交檐一名屋梠 梠名宇皆屋之四垂也 一容謂之防 防身之具一名乏鄂云形如今牀頭小曲屏風也 連謂之簃 郭氏謂堂樓閣邊小屋今呼之簃廁連觀也丈如反 屋上薄謂之笮 音曜即兩階間謂之鄉中庭之左右謂之位 鄉位列君臣位之所也鄉南門屏之間謂之宁 此別君臣之處樹立小牆當門中以白蕆門屏之間也賓人君覲朝所宁立之處 宁門內兩壁之閒謂之門正門謂之應門 應門

照曠閣

爾雅鄭註卷中

所以跨楔者楔門閉戶扉閉閾之橛也其持楔之別名堛謂之槷 槷梁橋以爲固扉音士落時之槷曰必連北棟以爲固扉音士落者在兩楹之間以站土爲之此所謂站者在堂之隅其東南西站皆然郭氏云在堂隅站端也端即堂角端 牆謂之墉 墉謂之壁於斜反 地謂之黝 黑飾地也 堊謂之梱 梱謂之閾 閾門限楔苦縶反門兩旁長木橛門戶上橫木 照曠閣

連北方謂之落時落時謂之扈 閾門限扈旁長木橛門戶上橫木 照曠閣

爾雅鄭註卷中

照曠閣

觀謂之闕宮中之門謂之闈其小者謂之閨小閨謂之閤

閤衖門謂之閎門側之堂謂之塾 塾門側堂也以其設教之處故名之

所以止扉謂之閎 此別門閎之祝祭于祊即廟門也其路門之外受朝正門一名應門應門之外門曰雉門雉門之旁雙闕一名象魏闕即宮中相通之小門名也闕之小者曰閨閨之小者曰閤閤之小門曰衖衖門側之堂夾門東西者曰塾門中之橛名閾短橛也所以止扉自外入者亦曰閾 氓謂之甿 氓謂之甿 甿宮中衖謂之甿 甿也

壺廟中路謂之唐堂途謂之陳路旅途也路場猷行道也一達謂之道路二達謂之岐三達謂之劇六達謂之莊七達謂之康六達謂之衢五達謂之崇期九達謂之逵 此別遂路之異也閎亦作祊楚茨云祝祭于祊即廟門也其路門之外受所行之處也路旅二者遂之異名也路場猷行四者復是道之異名也劇旁郭云今南陽冠軍葉鄉數道交結俗呼五劇鄉劇驂云三道交復有一歧出者今北海劇縣有此道室中謂之時堂上謂之行堂下謂之步門外謂之趨中庭謂之走大路謂之奔 此皆人之行步緩急之所因以名云 隄謂之梁 梁或以石橫絕水上也倚音寄約也亩石於水中以爲步渡 石杠謂之徛 梁徛皆渡水之道梁以木 徛音技 橋謂之徯 徯待也 水草交謂之湄 湄水與草交接之厓也 水中可居者曰洲 水中可居者曰洲 小洲曰渚 小洲曰渚 小渚曰沚 小渚曰沚 小沚曰坻 小沚曰坻 小坻曰墀 小坻曰墀 水自河出曰灉 水自河出曰灉 水出其旁小復入大水曰汇 水出其旁小復入大水曰汇 水決復入爲汜 水決復入爲汜 水別復合爲汧 水別復合爲汧 汧旁出 汧旁出 水注川曰溝 水注川曰溝 水注谿曰谷 水注谿曰谷 注大谷曰川 注大谷曰川 水注海曰瀆 水注海曰瀆 水正流曰亹 水正流曰亹 水小者曰涓 水小者曰涓 水潛流爲泉 水潛流爲泉 水泉同出爲瀵 水泉同出爲瀵 水自河出爲灉 水自河出爲灉 水出其旁小復入大水爲汇 水出其旁小復入大水爲汇 水決復入爲汜 水決復入爲汜 水別復合爲汧 水別復合爲汧 汧旁出 汧旁出 水注川曰溝 水注川曰溝 水注谿曰谷 水注谿曰谷 注大谷曰川 注大谷曰川 水注海曰瀆 水注海曰瀆 水正流曰亹 水正流曰亹 水小者曰涓 水小者曰涓 水潛流爲泉 水潛流爲泉 水泉同出爲瀵 水泉同出爲瀵

爾雅鄭註卷中

照曠閣

釋器第六 器服一體故釋器而該服焉因器而又及飲食之屬

木豆謂之豆 竹豆謂之籩 瓦豆謂之登 木豆薦菹醢竹豆薦棗栗瓦豆薦葵芡

盆謂之缶 缶瓦甌也盆也 甌謂之瓿 瓿小甕也 康瓠謂之甒 甒瓠壺也音契 斫謂之定 斫斬也類鉏其柄長尺鬲六寸所以剸茭芟苗莠也定多佞反斫音酌 鑿謂之鐕 鐕斫也 鑿大鉏廣雅云定謂之鎒亦謂之鎒芸器也 剫九畟魚罔也 剫音縠婦之笱 笱音鉤謂之罶 罶音留 罶謂之涔 涔音岑 涔謂之涂 涂音徒 涂謂之毌 毌音貫 毌謂之罿 罿音童 罿謂之罩 罩音卓 罩謂之罣 罣音卦 罣謂之罦 罦音孚 罦謂之罘 罘音浮 罘謂之罜 罜音離 罜謂之罻 罻音尉 罻謂之羅 羅兔罟也 羅謂之羵 羵音煩 羵謂之罿 罿音童 罿謂之罬 罬音橛 罬謂之罦 罦音孚 罦謂之罘 罘音浮 罘謂之罜 罜音離 罜謂之罻 罻音尉 罻謂之羅 羅兔罟也 羅謂之羵 羵音煩 羵謂之罿 罿音童 罿謂之罬 罬音橛

音流祝音倪衣縷也謂縫也鞮領刺鞮斧文於衣領裏也謂鬼衣之異也以韋靶之音博緣余緘反漫際緣飾也紱音穴衣開孔也謂鬼也裘音存謂音院佩玉之帶也衽裘際也執謂執於手扱謂扱於帶間蔽膝也一名韠韋婦人香嬰也邪交絡帶繫於體綏繫也縥音卜深衣之裳前裾其幅與

爾雅郭註卷中

革前謂之鞎後謂之第竹前謂之襟後謂之蔽瑣謂之捐鐮謂之鐵載轡謂之轙轡首謂之革此別車馬所飾之異也以韋靶車軾曰鞎以韋靶後戶曰第以簟衣軾曰襟以簟衣戶曰蔽捐著車衆環也鐵魚列反馬勒旁鐵轙音儀轂上環所以貫轡也革以革爲轡也

爾雅郭註卷中

鼓謂之鏞食饘謂之餺搏者謂之糊米者謂之糜肉謂之敗魚謂之餒此別食物臭敗之名也餒呼蓋反餘許賤反猶然也謂其自烝敗也食飯也饘敗臭也搏謂飯已涎黏成搏糊音糊糜飯牛腥牛熟也音麋

脫之魚曰斮之脫謂脫皮毛斮謂刮膚脂澤若冰雪也創也謂創斷巖冰脂也謂肌膚脂澤若冰雪也子所謂肌膚

肉謂之羹魚謂之鮨肉謂之醢有骨者謂之糝此別以魚肉食爲之異也羹肉臛也據公食大夫禮鮨則鮮也音郝觀此文勢上下相敵則鮨又類於滔屬醢糝皆醬也糝音泥

爾雅郭註卷中

康謂之蠱澱謂之墊康今作糠澱即澄之澤音殿墊垔也

斬絕也大謂之毳圜弁上謂之弁附耳外謂之弇弁上斂口也附耳在鼎表者曰弇音上斂

者謂之鬲弇者曰弇音亦斂足張足也

鬻音尋郭云涼州呼酯曰鬻音侈

爾雅郭註卷中

瓊瑞也大東云鞙鞙佩璲箋云佩璲者以瑞玉爲佩

謂之區雙玉曰穀爲區

羽本謂之翮鳥羽之根

一羽謂之箴十羽謂之縛百羽謂之縪別羽數多少之名周官羽人所言與此小異縛音裒縪音衮

謂之虡縣鐘磬之木橫曰筍植曰虡

旄謂之氂所執氂音速菜

之蒚菽音速菜節之總名

白蓋謂之苦白茅苦也茅之蓋屋必爲苦故曰白蓋

黃金謂之鑒其美者謂之鏐餅音併餅飯卽供金飯謂旅于上帝則供金飯音丈引之

爾雅郭註卷中

彝謂之卣鬱金謂之秬此別金鬯之異名也鬱音鬱秬音巨

白金謂之銀其美者謂之銑

爾雅郭註卷中

銅謂之餘

鑞錫也

爾雅郭註卷中

錫謂之鈚此別金錫之名樸未成器

金謂之鏄音鎛鉌音鋒

爾雅郭註卷中

鐵謂之剽玉謂之雕此別其治樸之名也剽音漂雕音凋

玉謂之琢石謂之磨

爾雅郭註卷中

鏤木謂之刻骨謂之切象謂之磋玉謂之琢石謂之磨此皆治而爲器之別名

瑩琳玉也二者美玉之名簡謂之畢簡札也古未有紙載文於竹簡不律謂之筆緩聲爲不律急聲爲不律許慎云吳人謂之不律觀作筆也郭云蜀人呼筆爲不律

爾雅郭註卷中

琴謂之離廣雅云琴長三尺六寸六分五絃此古制也後人加少宮少商二絃是爲七絃也大琴之制未聞或曰

大鼓謂之鼖小者謂之應鼖長八尺應小鼓蓋擊之屬在大鼓側

大磬謂之毊郭云毊形似犂鍔以玉石爲之

大笙謂之巢小者謂之和笙斬匏爲底其中列管施簧於管端故謂笙爲巢也

爾雅郭註卷中

篪以竹爲之長尺四寸圍三寸一孔

大塤謂之嘂塤亦作壎音喧燒土

爾雅郭註卷中

大者謂之棧鐘亦謂之鏞東晉會稽剡縣人家井中得一鐘長三寸口徑四寸上有銘古文云棧

小者謂之棧一名鎮大者編二十九簫小者十三簫大簫謂之沂簫管中之金薄鍚也上出寸三分名翹橫吹之小者尺二寸廣雅云八孔沂音銀

爾雅郭註卷中

大篇謂之言小者謂之筊十三管長尺四寸無底小者十六管長尺二寸有底筊音爻

爾雅郭註卷中

大管謂之簥其中謂之篴小者謂之筎管如笛形小併兩管而吹之大者曰簥音妙

大篪謂之沂大者尺八孔小者如雞子銳上平底形

大鐘謂之鏞其中謂之剽小者謂之棧鄭人名樂器之最有光澤者

金鏃翦羽謂之鍭骨鏃不翦羽謂之志鏃箭頭也

弓有緣者謂之弭以金者謂之銧以蜃者謂之珥以玉者謂之珪緣纏也有以纏束而漆之者有不用纏束而不漆者金蜃玉三者皆可飾弓兩頭因取其類以爲名

爾雅郭註卷中

弧反虫蠙蛭也珧音遙

爾雅郭註卷中

琫下飾也

爾雅郭註卷中

珌上飾也

爾雅郭註卷中

璲瑞也佩璲者以瑞玉爲佩

爾雅郭註卷中

璧大六寸謂之宣肉倍好謂之璧好倍肉謂之瑗肉好若一謂之環此別珪璧之屬也珪璧皆所執之玉珪類笏璋半珪也璧狀如大環宣卽漢郊祀志所謂有司奉璠玉是也肉邊也好呼報反孔也執璧必手擊其孔

爾雅郭註卷中

繅音藻

爾雅郭註卷中

繅謂之藉三染謂之纁青謂之蔥黑謂之黝赤色謂之綃綃色之異也綃七遙反紅色赤色縓色淺青色黝黑色黼畫斧形

爾雅郭註卷中

斧謂之黼

爾雅郭註卷中

黼謂之黻兩己相背

爾雅郭註卷中

黻謂之紱紱乃木之根本是亦其所止也故郭可謂之樞

爾雅郭註卷中

雕謂之琢治玉名

爾雅郭註卷中

琢謂之磨

爾雅郭註卷中

磨謂之礪礪石名

爾雅郭註卷中

尊謂之彝彝罍也

爾雅郭註卷中

罍謂之坎坎皆盛酒之尊彝爲上尊卣爲中尊罍爲下尊坎其小者耳

爾雅郭註卷中

衣褧謂之祿褧禪衣也

爾雅郭註卷中

祿謂之褖褖緣飾也

爾雅郭註卷中

褖謂之純純亦緣飾也緣音鉛

爾雅郭註卷中

純謂之緆緆際會也

爾雅郭註卷中

緆謂之襚襚衣被也

爾雅郭註卷中

襚謂之褾褾袂也

爾雅郭註卷中

褾謂之袪袪口也

爾雅郭註卷中

袪謂之裾裾衣後裾也

爾雅郭註卷中

衣謂之裳裳下帷也

爾雅郭註卷中

帷謂之幕幕在上覆物

爾雅郭註卷中

幕謂之帟帟在旁承塵

爾雅郭註卷中

帟謂之帘帘在牆壁

爾雅郭註卷中

帘謂之幕幕在地承藉

爾雅郭註卷中

幕謂之帷帷在旁圍繞

爾雅郭註卷中

帷謂之幔幔在上覆下

爾雅郭註卷中

幔謂之帳帳在床前

爾雅郭註卷中

帳謂之惟惟在床後

爾雅郭註卷中

惟謂之屏屏蔽風也

爾雅郭註卷中

屏謂之樹樹在門內

爾雅郭註卷中

樹謂之屏屏在門外

爾雅郭註卷中

屏謂之傳傳卽今之榜子

爾雅郭註卷中

傳謂之信信符也

爾雅郭註卷中

信謂之節節相也樂記云治亂以相

爾雅郭註卷中

節謂之角角亦以節樂

爾雅郭註卷中

角謂之觩觩角兒

爾雅郭註卷中

觩謂之柔柔角之末

爾雅郭註卷中

柔謂之刺刺角之本

爾雅郭註卷中

刺謂之茸茸毛耳

爾雅郭註卷中

茸謂之氄氄細毛

爾雅郭註卷中

氄謂之毳毳獸細毛

爾雅郭註卷中

毳謂之氂氂牛尾也舞者所執氂音卑

爾雅郭註卷中

菜謂之蒚菽音速菜

爾雅郭註卷中

蒚謂之蔬菜可食者總名

爾雅郭註卷中

蔬謂之饑穀不熟爲饑

爾雅郭註卷中

饑謂之饉蔬不熟爲饉

爾雅郭註卷中

饉謂之荒穀不熟爲荒

爾雅郭註卷中

荒謂之饑饑饉荒皆歲不熟之通名

爾雅郭註卷中

饑謂之饉饉謂之荒

爾雅郭註卷中

穀謂之不熟不成實

爾雅郭註卷中

不熟謂之饑

爾雅郭註卷中

不大謂之小小者

爾雅郭註卷中

大謂之甫甫始也

爾雅郭註卷中

甫謂之嘏嘏亦始也

爾雅郭註卷中

嘏謂之假假大也

爾雅郭註卷中

假謂之徂徂亦始也

爾雅郭註卷中

徂謂之落落亦始也

爾雅郭註卷中

落謂之權權輿也

爾雅郭註卷中

權輿謂之舒舒緩也

爾雅郭註卷中

舒謂之選選亦緩也

爾雅郭註卷中

選謂之徐徐緩也

爾雅郭註卷中

徐謂之遲遲亦緩也

爾雅郭註卷中

遲謂之舒舒亦緩也

爾雅郭註卷中

舒謂之引引長也

爾雅郭註卷中

引謂之延延亦長也

爾雅郭註卷中

延謂之永永亦長也

爾雅郭註卷中

永謂之羕羕亦長也

爾雅郭註卷中

羕謂之融融長也

爾雅郭註卷中

融謂之駿駿亦長也

爾雅郭註卷中

駿謂之長長亦遠也

爾雅郭註卷中

長謂之悠悠遠也

爾雅郭註卷中

悠謂之遐遐遠也

爾雅郭註卷中

遐謂之永永遠也

爾雅郭註卷中

永謂之久久遠也

爾雅郭註卷中

久謂之宇宇大也

爾雅郭註卷中

宇謂之宙宙亦大也

爾雅郭註卷中

宙謂之宵宵夜也

爾雅郭註卷中

宵謂之夜夜亦宵也

爾雅郭註卷中

夜謂之昧昧冥也

爾雅郭註卷中

昧謂之晦晦冥也

爾雅郭註卷中

晦謂之冥冥亦晦也

爾雅郭註卷中

冥謂之幽幽深也

爾雅郭註卷中

幽謂之玄玄遠也

爾雅郭註卷中

玄謂之妙妙亦深也

爾雅郭註卷中

妙謂之眇眇小也

爾雅郭註卷中

眇謂之微微細也

爾雅郭註卷中

微謂之尐尐亦小也

爾雅郭註卷中

尐謂之纖纖細也

爾雅郭註卷中

纖謂之殄殄盡也

爾雅郭註卷中

殄謂之歹歹惡也

爾雅郭註卷中

歹謂之殘殘賊也

爾雅郭註卷中

殘謂之賊賊害也

爾雅郭註卷中

賊謂之虐虐殺也

爾雅郭註卷中

虐謂之暴暴急也

爾雅郭註卷中

暴謂之秩秩常也

爾雅郭註卷中

秩謂之敍敍次也

爾雅郭註卷中

敍謂之倫倫理也

爾雅郭註卷中

倫謂之道道理也

爾雅郭註卷中

道謂之理理亦道也

爾雅郭註卷中

理謂之事事亦理也

爾雅郭註卷中

事謂之業業亦事也

爾雅郭註卷中

業謂之功功亦業也

爾雅郭註卷中

功謂之績績緝也

爾雅郭註卷中

績謂之勳勳功也

爾雅郭註卷中

勳謂之庸庸亦功也

爾雅郭註卷中

庸謂之勞勞亦功也

爾雅郭註卷中

勞謂之來來勞之來

爾雅郭註卷中

來謂之勚勚勞也

爾雅郭註卷中

勚謂之服服事也

爾雅郭註卷中

服謂之動動作也

爾雅郭註卷中

動謂之勞勞役也

爾雅郭註卷中

勞謂之定定止也

爾雅郭註卷中

定謂之止止亦定也

爾雅郭註卷中

止謂之基基始也

爾雅郭註卷中

基謂之謀謀事也

爾雅郭註卷中

謀謂之訪訪謀事也

爾雅郭註卷中

訪謂之咨咨謀事也

爾雅郭註卷中

咨謂之詢詢謀事也

爾雅郭註卷中

詢謂之度度謀事也

爾雅郭註卷中

度謂之謨謨謀事也

爾雅郭註卷中

謨謂之猷猷謀事也

爾雅郭註卷中

猷謂之肇肇謀事也

爾雅郭註卷中

肇謂之祖祖始也

爾雅郭註卷中

祖謂之元元始也

爾雅郭註卷中

元謂之胎胎始也

爾雅郭註卷中

胎謂之俶俶始也

爾雅郭註卷中

俶謂之落落始也

爾雅郭註卷中

落謂之淑淑始也

爾雅郭註卷中

淑謂之哲哲始也

爾雅郭註卷中

哲謂之首首始也

爾雅郭註卷中

首謂之基基始也

爾雅郭註卷中

基謂之肇肇始也

爾雅郭註卷中

肇謂之祖祖始也

爾雅郭註卷中

祖謂之考考成也

爾雅郭註卷中

考謂之工工巧也

爾雅郭註卷中

工謂之巧巧亦工也

爾雅郭註卷中

巧謂之功功亦巧也

爾雅郭註卷中

功謂之績績緝也

爾雅郭註卷中

績謂之勳勳功也

爾雅郭註卷中

勳謂之庸庸亦功也

爾雅郭註卷中

庸謂之勞勞亦功也

爾雅郭註卷中

勞謂之來來勞之來

爾雅郭註卷中

來謂之勚勚勞也

爾雅郭註卷中

勚謂之服服事也

爾雅郭註卷中

服謂之動動作也

爾雅郭註卷中

動謂之勞勞役也

爾雅郭註卷中

勞謂之定定止也

爾雅郭註卷中

定謂之止止亦定也

爾雅郭註卷中

止謂之基基始也

爾雅郭註卷中

基謂之謀謀事也

爾雅郭註卷中

謀謂之訪訪謀事也

爾雅郭註卷中

訪謂之咨咨謀事也

爾雅郭註卷中

咨謂之詢詢謀事也

爾雅郭註卷中

詢謂之度度謀事也

爾雅郭註卷中

度謂之謨謨謀事也

爾雅郭註卷中

謨謂之猷猷謀事也

爾雅郭註卷中

猷謂之肇肇謀事

祥

穀不熟爲饑蔬不熟爲饉果不熟爲荒仍饑爲荐

災

太歲在甲曰閼逢在乙曰旃蒙在丙曰柔兆在丁曰强圉在戊曰著雍在己曰屠維在庚曰上章在辛曰重光在壬曰元黓在癸曰昭陽 著直略反

歲陽

太歲在寅曰攝提格在卯曰單閼在辰曰執徐在巳曰大荒落在午曰敦牂在未曰協洽在申曰涒灘在酉曰作噩在戌曰閹茂在亥曰大淵獻在子曰困敦在丑曰赤奮若歲歲也夏曰歲商曰祀周曰年唐虞曰載 涒湯昆反 閹音掩敦音頓

歲名

月在甲曰畢在乙曰橘在丙曰修在丁曰圉在戊曰茂在己曰則在庚曰窒在辛曰塞在壬曰終在癸曰極 塞先北反

月陽

正月爲陬二月爲如三月爲病四月爲余五月爲皐六月爲且七月爲相八月爲壯九月爲玄十月爲陽十一月爲辜十二月爲涂 陬側鄒反 病音柄 且子余反 相息亮反

月名

南風謂之凱風東風謂之谷風北風謂之涼風西風謂之泰風 桑柔云泰風有隧 焚輪謂之颿扶搖謂之猋皆暴風也 焚輪自上而下扶搖自下而上 風與火爲庵 庵熾盛貌 徙亥反 迴風爲飄 迴旋也 日出而風爲暴風而雨土爲霾陰而風爲曀 此並釋終風解也 天氣下地不應曰雰地氣發天不應曰霧霧謂之晦冥也音蒙 蝃蝀謂之雩蝃蝀虹也蜺爲挈貳

弁曰爲薇雲雄曰虹邑鮮明皃蜺色照曜挈貳皆見尸子虹蜺朝見東曰中則見天中故暈氣也 疾雷爲霆霆謂霹靂也雨覛爲霄雪霄下雹亦作霰霰水雪雜下故謂之消雪消也 暴雨謂之溽溽深久雨謂之淫淫謂之霖濟謂之霽凍音東郡云江東呼夏月暴雨爲凍雨左傳云雨自三日已往爲霖霖雨止也

風雨

壽星角亢也 二十八宿起於角亢也 天根氏也天駟房也 房爲天馬 大辰房心尾也大火謂之大辰大火心星 析木謂之津箕斗之間漢津也 箕龍尾斗南斗牛也元枵虛也 虛星在辰爲元枵 枵堅遙度 星紀斗牽牛也元枵虛也北陸虛也 爲北陸在地爲顓頊之虛 營室謂之定 定多安反正也室星昏正見故曰營室也 娵觜之口營室東壁也 娵觜之口營室東壁也降婁奎婁也西陸昴也 昴星一名髦實沈所爲髦頭之象 畢星一名罕畢實沈所爲喙之象 觜觿三星在畢下 觜觿一名觜嶲 觜嶲一名觜訾 觜觿觜嶲觜訾皆一星三名 觜觿參之上白星也 觜觿之東有三星鼎足而居名曰柱下史 柱下史一名天廚 觜觿之下有三星橫列名曰伐 伐一名軍市 軍市之東有大星名曰司怪 司怪一名閣道 閣道一名天倉 天倉下六星名曰廩 廩一名天庾 天庾南有三星名曰天苑 天苑一名天囷 天囷南有四星名曰軍南門 軍南門一名天倉 天倉南有六星名曰積水 積水一名天江 天江南有四星名曰積薪 積薪一名天庫 天庫東南有星名曰土司空 土司空一名天綱 天綱南有三星名曰天讁 天讁一名天紀 天紀東有九星名曰咸池 咸池一名天池 咸池南有三星名曰奚仲 奚仲一名天理 天理南有三星名曰天船 天船一名天潢 天船東有星名曰八魁 八魁一名天杠 天杠下有三星名曰天矢 天矢一名天弧 天弧東南大星名曰狼 狼一名天狼 狼西四星名曰弧 弧一名天弓 弧南有星名曰老人 老人一名南極 老人東南有星名曰騶虞 騶虞一名天廐 騶虞東有三星名曰閣道 閣道一名天棧 閣道東有四星名曰王良 王良一名策馬 王良東有五星名曰五車 五車一名天庫 五車東南有星名曰司禄 司禄一名天廩 司禄東有星名曰司危 司危一名天庾 司危南有星名曰司非 司非一名天囷 司非南有星名曰天津 天津一名天漢 天漢之津梁 星紀斗牽牛也元枵虛也 虛星在辰爲元枵 枵堅遙度 娵觜之口營室東壁也降婁奎婁也大梁昴也 昴星一名髦頭之象 大梁昴之下畢星也 畢星一名罕畢 罕畢之柄下有附耳 附耳一名天耳 大梁釋名曰濵濵畢之爲言畢也 濵濵畢之爲言畢也畢掩也掩取物也 實沈參也 參伐謂之大辰大火心星 析木謂之津箕斗之間漢津也 箕龍尾斗南斗牛也元枵虛也 虛星在辰爲元枵 枵堅遙度 星紀斗牽牛也

壽星角亢也 角亢音剛 天根氏也天駟房也 房爲天馬 大辰房心尾也大火謂之大辰大火心星 析木謂之津箕斗之間漢津也 箕龍尾斗南斗牛也元枵虛也 虛星在辰爲元枵 枵堅遙度 星紀斗牽牛也

夜獵也獠音遼管 火田爲狩縱火而獵也 獵取禽獸也 獵音臘 獵畢弋 弋繳射也 繳音灼 繫矰繳也 矰音增 繳音酌 繫矢謂之矰 矰矢謂之繳 繳射謂之弋 弋射謂之繳 繳還謂之反 反還也 還音旋 繳還

極官渡上承鄭州管城縣界曹家陂又益西北流爲二十四小陂小鳴大鳴小靳大靳之類 周有焦護郭云今扶風池陽縣瓠中是 按此今在隴州汧陽縣北

十藪大澤曰藪

東陵阬南陵息愼西陵威夷中陵朱滕北陵西陰鴈門是也 阬音信愉音戍西愉卽鴈門山在今代州餘未詳 陵莫大於渑梁 渑古壁反梁隄也渑水之隄也舊云渑水出河內軹縣東南至溫入河按軹唐省入濟源今獄河陽 墳莫大於河墳 墳大防

八陵

東方之美者有醫無閭之珣玗琪焉 醫無閭山名地理志云在遼東無慮照曠閣

十三

爾雅郭註卷中

縣珣夷玉也玗石似玉者琪玉之可爲琪瑰者 東南之美者有會稽之竹箭焉 會稽山在今越州出箭竹 南方之美者有梁山之犀象焉 梁山在今汝州梁縣 西南之美者有華山之金石焉 華山在今華陰 西方之美者有崑崙虛之璆琳琅玕焉 山海經云崑崙之虛方八百里高萬仞按其上有玉琅玕珠樹 霍山之多珠玉焉 在晉州霍邑 西北之美者有幽都之筋角焉 幽都卽幽州在今燕薊角牛筋角也 東北之美者有斥山之文皮焉 斥山未詳文皮豹皮 中有岱岳與其生金焉 岱岳泰山也今中國惟有竹箭金石筋及文皮五穀魚鹽之利如犀象與珠則生南海玉出于闐中國竝無往往昔日有之後人採竭矣

九府

東方有比目魚焉不比不行其名謂之鰈 音牒與蝶同相類一眼兩魚相合乃得行今所在海中皆有郭云江南呼王餘魚 南方有比翼鳥焉不比不飛其名謂之鶼鶼 山海經云崇吾山有鳥狀如鳧一翼一目相得乃飛鶼音兼 西方有比肩獸焉與邛邛岠虛比爲邛邛岠虛 郭云今鴈門黃武縣夏屋山中有獸形如驢前足短不能行後足長能負而走其名謂之蟨 音蹶俗呼爲鼠鼠音厥 北方有比翼鳥焉不比不飛其名謂之鶼鶼 山海經云崇吾山有鳥狀如鳧一翼一目相得乃飛鶼音兼 西方有邛邛岠虛蟨甘艸卽有難邛邛岠虛負而走其名謂之蟨 郭云今鴈門黃武縣夏屋山中有獸形如兎而大相負共行 北方有比肩民焉 北方人也亦猶魚鳥之相合迭望備警急也 中有軹首蛇焉 卽岐頭蛇也 方中國之異氣也 四方中國廣大生所在或有之 此四

五方

邑外謂之郊郊外謂之牧牧外謂之野野外謂之林林外謂之坰 郭云邑國都也假令百里之國五十里之下界界各十里此則以意揣之然理當如此 下溼曰隰大野曰平廣平曰原高平曰陸大陸曰阜大阜曰陵大陵曰阿可食者曰原 可食可種也 下者曰溼田一歲曰菑 郭云今江東呼初耕地反卅爲菑 二歲曰新田三歲曰畬

野

東至於泰遠西至於邠國南至於濮鉞北至於祝栗謂之四極 皆四方極遠之國邠國非大王去邠之地 觚竹北戶西王母日下謂之四荒 觚竹在北北戶在南西王母在西日下卽今日本 九夷八狄七戎六蠻謂之四海 九夷在東方際海故謂之四海 觚竹北戶西王母日下謂之四荒 觚竹在北北戶在南西王母在西日下卽今日本 九夷八狄七戎六蠻謂之四海 此四夷皆在東方際海故謂之四海 九夷在東方際海故謂之四海 東北戴斗極爲空桐之天極空桐北極極星也謂北極山名 東至日所出爲太平西至日所入爲大蒙 淮南子曰東方之極自碣石山過朝鮮貫大人之國東至日本上下四方以索爲紀維東至於蒙谷之山扶桑之人習大蒙之人信空桐之人武 太平之人仁

四極

釋丘第十 土之高也而非因人

丘一成爲敦丘再成爲陶丘再成爲鈃上爲融丘三成爲崑崙丘 成猶層也敦頓也氓云至于頓丘陶丘今廣濟軍定陶城中有陶丘崑崙記云崑崙山一名崑丘三重高一萬一千里 如粢者粢丘 兗州粢氏有粢丘城郭云如粢者形如車粢也又云或謂粢乃稻田膢 如陼者陼丘 陼音渚郭云水中小洲爲陼 水潦所止泥丘方丘胡丘絕高爲之京 爲當作謂因音訛文 非人爲之丘 當曰非人爲之謂之丘 爲之謂之丘 水潦所還埒丘 埒畔也謂丘邊有界埒水潦還之 上正章

丘頂 澤中有丘都丘當途梧丘途出其前敷丘途出其後昌丘 前謂南後謂北 水出其前渚丘水出其後沮丘水出其右正丘水出其左營丘 渚所景反沮徂呂反 左

爲之謂之丘 水潦所還埒丘 埒畔也謂丘邊有界埒水潦還之 上正章

丘頂 澤中有丘都丘當途梧丘途出其前敷丘途出其後昌丘 前謂南後謂北 水出其前渚丘水出其後沮丘水出其右正丘水出其左營丘 渚所景反沮徂呂反 左

與反郭云今齊之營丘淄水過其南及東 如覆敦者敦丘 覆敦如反敦也 邐迤沙丘 邐迤謂連接委曲也地理志鉅鹿有紂所作沙丘臺在東北七十里 左高咸丘右高臨丘前高旄丘 旄旌丘在臨河縣東四十步 後高陵丘偏高阿丘宛中宛丘丘背有丘爲負丘左澤定丘右陵泰丘 泰丘如畝畝丘 如畝畝丘云猶子畝丘所在 如陵陵丘 陵大阜 丘上有丘爲宛丘 今爲縣陳州治 晉有潛丘 郭云今在晉陽縣 淮南有州黎丘 壽春縣 天下有名丘五其三在河南其二在河北 五丘未詳名號不知所在

丘

望厓洒而高岸夷上洒下不濕 洒先典反深也謂其下水深也夷平也不者衍字 隩隈厓內爲隩外爲隈 下二句釋隩隈也 畢堂牆 終南山道名畢其邊 厓岸 兩厓相去斯西有畢陌 重厓岸 兩厓相對也 涘爲厓 謂水邊 窮瀆汜 汜音似水別流還入本水 谷者溪 謂汜通於谷則曰溪音雷

釋山第十一

河南華河西嶽河東岱河北恒江南衡 華山在華陰岳卽吳岳在雁州 岱泰山在兗州恒常山在定州衡州近廬潭州此五山者以爲中國之名山也 山三襲 襲重也重 陟亦層 再成英一成伾 大伾山在滎陽南七里 山大而高崧 嵩中岳在河南登封 山小而高岑銳而高嶠卑而大扈小而衆巃 纘二十里 獨者蜀 蜀山在上正章宛中隆山脊岡未及上翠 山頂

如堂者密形似堂室尸子曰松柏之如防者盛防隄也樹鼠不知堂密之有密樾山陼謂山形狹長周頌云陟山喬岳重巘隊巘言遠反巘也山領謂山喬嶽隊音儼左右有岸厓兩旁有水岸也厓口閇反大山宮小山霍小山別大山鮮宮繞也謂大山圍繞小山曰霍小山別於大山不相連屬者曰鮮山絕陘中斷也多小石礹多大石礫礹苦交反礫音角多艸木岵無艸木峐峐卽岵也岵釋陟岵文山上有水埒夏有水冬無水埒聚也聚音學有水也山繽無所通繽音賓卽濱也石戴土謂之崔嵬土戴石爲砠此釋卷耳文山夾水濶陵夾水濱山有穴爲岫山西曰夕陽山東曰朝陽濱音賓厲陽日也日出沒皆於山隱見焉泰山爲東嶽華山爲西嶽霍山爲南嶽恒山爲北嶽嵩高爲中嶽霍山卽天柱山漢武帝以衡山遼曠移其神於此號爲南岳在今壽州霍山土人亦呼爲南岳也梁山晉望也晉國所望祭之山在同州夏陽西北

釋水第十二

泉一見一否爲濊井一有水一無水爲瀾汪反一猶時也濫泉正出正出涌出也沃泉縣出縣出仄出也大東云有冽沈泉聰叩云膏沸檻泉卽濫也縣出從上灟也沈泉穴出穴出仄出灟音潛灟入也潭沙出深鬪流川過辨回川溪音娶回旋也灑反入復還入也潭音淫郭云今河中呼水中沙堆爲汧出不流歸異出同肥灌音但按今錢塘亦有此語汧出不流歸異出同肥泉水云我思肥泉濱大出尾下尾猶底也言其源深大出於底下者名濱郭云今河東汾陰縣瓠口

爾雅郭註卷中

有水口如車輪許濆沸涌出其深無限名之爲濱馮翊郃陽縣復有濱亦如之相去數里而夾河河中陼上又有一濱濱源皆潛相通出汾陰者人墾其流以爲陂種稻呼其本所出處爲濱魁也魁音軌水自河出爲灑濟爲淀汝爲濶浴爲波漢爲潛淮爲滸江爲沱過爲洵潁爲沙汝爲濆皆大水別出爲小水之名灑禹貢灑出陶丘北又東至於荷澤濟禹貢濟出王屋東南至於荷澤又東北入於河汝出弘農梁縣天息公山東南過郡四入淮淀水決入澤中也故前汨會同潛沱並見禹貢汝濆水決之澤見周南餘未詳過鳥禾反言汧出不流決復入爲汜江有汜召南云河水清且瀾漪大波爲瀾小波爲淪直波爲徑此並釋伐檀文江有沱河有灉汝有濆則前義未審重言之意滸水厓水草交爲涓江漢云居河之麋麋卽湄濟有深涉深則厲淺則揭揭者揭衣也以衣涉水爲厲

繇膝以下爲揭繇膝以上爲涉繇帶以上爲厲潛行爲泳泳沒行水底汎汎楊舟紼纚維之紼絳也纚維舟大索繩也天子造舟諸侯維舟大夫方舟士特舟庶人乘泭此言橋渡有尊卑之制造七到反造舟比船也大明云造舟爲梁維連四船方併兩艘泭與桴同卽木筏也據此亦書生率於禮制之過夫梁航本爲渡水設也不邇陋其隔狹淺深之施不然十特舟過廣渡則不敢往諸侯維舟過等尺之水則不復行尊有此理乎水注川曰鍇注鍇曰谷注谷曰溝注溝曰澮注澮曰瀆此言諸小水之所注入漸大則名異而非鍇注谷谷注溝也逆流而上曰泝泝洄順流而下曰泝游泝音素亂禹貢亂流江河淮濟爲四瀆四瀆者發源注海者也中原之地諸水所流皆歸此四瀆惟此四瀆得專達海故爲瀆嗣焉

水中

水泉

水中可居者曰洲小洲曰陼小陼曰沚小沚曰坻人所爲爲滿人力所爲也

河出崑崙虛色白崑崙西極之山山海經云出崑崙西北隅虛山下基也所渠并千七百一川色黃謂河初出水色清白至并千七百川則衆流所會沙漠相消遂爲黃河百里一小曲千里一曲一直河自河陽以下經沙壞曲直無定流此謂河陽以上也

河曲

徒駭太史馬頰覆鬴胡蘇簡絜鉤盤鬲津滿漲志漢成帝時河隄都尉許商上言古記九河之名有徒駭胡蘇簡絜鉤盤鬲津今見在成平東光鬲縣界中自鬲津以北至徒駭其間相去二百里是九河所在徒駭最北鬲津最南徒駭在東光鬲津在鬲縣又知其餘六河以次推之曰太史曰馬頰曰覆釜在東光之北成平之南曰簡曰絜曰鉤盤在東光之南鬲縣之北今按圖志濮州有徒駭河永靜軍有東光縣東迮滄州有胡蘇亭蓋因河命名而滄州復有鬲津鉤盤太史河之名鬲縣故城在德州與滄州境庶可攷焉

九河

自釋地已下至九河皆禹所命也言山川自有舊名禹治水後更命焉

爾雅鄭註目錄
卷下
釋艸第十三
釋木第十四
釋蟲第十五
釋魚第十六
釋鳥第十七
釋獸第十八
釋畜第十九
爾雅鄭註卷下目錄

照曠閣

釋艸第十三

藿山韭茖山蔥勃山薤蒿山蒜崔音育茖音格勃音朔薤音胡蒿音高力山中有此種類與家園種者相類薛山斷薛音百斷音斤薤即藠字蒿音力山中即朝生暮落花也今亦謂之木橿木橿一名檞音灌一名王蒸一名舜華木山薊蒼耳段一名欬音灌一名王蒸一名舜華楊枹薊也枹音孚薊音計楊枹薊白木山薊王蓂蓂徒弔反蓂音莫狄反薊音計亦名菉拜薗藣藣

萍浮萍也今謂之蓱其大者蘋實訛即萍類而大者莖可食此必蓱類葉亦圓浮水上小葉狀卽萍也蓱音瓶蒋莞葵見本艸郭云似葵而小葉著音希芹楚葵卽蓼有毛汋啖之滑蒋音將也藾牛嶽卽羊蹄菜葅吐回反嶽音頡沙阪蓑萃藾蕭蓬蒿也藾音賴蓬音逢連翹亦名旱蓮狀似當歸而非本艸謂之連翹淨烏蔹卽前傳橫目郭云一名結縷俗呼鼓等蘞也蔹音斂蕨攜支也今亦謂之蕨攜音劑大菊蘧麥匿麥也蘧牛至細弱今人可愛故有南薛牡蕡未詳薛音百前山莓樹生其子可食俗呼秦莓莓七救亡佩二韻苦堇卽堇葵也葉似柳反治鞠鞠音菊黃菊也唐蒙女蘿女蘿菟綠卽菟絲也此有四名苗蕘未詳莔音軍水中蒿也可食蒿

蕨盆覆盆子圭茂堇卽烏頭也郭云蕨音厥江東呼爲堇蕨百足未詳葥戎葵音肩卽繁縷也俗呼雞腸垂比葉未詳覆盆庚九葉其實如覆盆子似木莓而小異九葉命名藐芘卽今染紫之卉也此音紫倚商活脫卽離南也俗謂通卉脫音菊藥家多用孛麻母直麻也以爲布裏屍所用俗謂黃麻孛音字藏黃蓷藏菜也俗呼竹茶可作菹藏音喊除藏蓷野決明蒨舂卽音茜芒卽也似菅蔣葵蘩蔞蒿也權黃華蘩音煩蘩音繁露蔣葵一名承露見本草蘩音煩蘩音繁露蔣葵一名承露見本草

卉茶部音義未詳珠荎藸蓴音純珠荎音義未詳皇守田卽童粱也一穗未得數粒穀而易地落明年復生故謂之守田鉤藝也一名王瓜望柔車郭云可以爲索長丈餘柔音繩困敉稌終未詳階梯音義相連相著狀如梯故可以染皁杜土卤馬蹄香今南人誤作細辛用之野虺牀蛇牀也甚香蘇薁音米邀未詳赤苞蘧突顆凍款凍也凍音東今謂之冻卽白蘞款冬其花似枇杷花中旤菌地蕈也旤音患小者蔨大小也大者菌名中旤小者名蔨荒小葉未詳音輒黃華蘗白華茭苕音調陵苕今謂之凌霄花本艸謂之黃花少兒有白葉蘗厥生依緣樹木皆黃華者蘗茭音標沛蘼從水生卽蘼音眉薇垂水麻野苧也苧而自生於山谷者莽陵莽似藜而小寸有節今桃枝竹類而中可爲杖鄰堅中竹類而中虛實節茶音如木促桃枝四音閑仲無笁笁音杭箘箭萌箭竹筍也箘音窘篠箭小而希徙

節棬瓜音拔萍屬不節棬瓜卽萍也郭云似葵而小葉葉亦圓浮水上著音希芹楚葵卽蓴茎見本艸郭云似葵而小葉葉亦圓浮水上著音希芹楚葵卽蓴莖也蘴牛藾卽羊蹄菜葅吐回反藾音賴沙阪蓑萃藾蕭蓬蒿也藾音賴萃藾蕭蓬蒿也連翹亦名旱蓮狀似當歸而非本艸謂之連翹淨烏蔹卽前傳橫目郭云一名結縷俗呼鼓等蘞也蔹音斂蕨攜支也今亦謂之蕨攜音劑大菊蘧麥匿麥也蘧牛至細弱今人可愛故有南薛牡蕡未詳薛音百前山莓樹生其子可食俗呼秦莓莓七救亡佩二韻苦堇卽堇葵也葉似柳反治鞠鞠音菊黃菊也唐蒙女蘿女蘿菟綠卽菟絲也此有四名苗蕘未詳莔音軍水中蒿也可食蒿

蕨盆覆盆子圭茂堇卽烏頭也郭云蕨音厥江東呼爲堇蕨百足未詳葥戎葵音肩卽繁縷也俗呼雞腸垂比葉未詳覆盆庚九葉其實如覆盆子似木莓而小異九葉命名藐芘卽今染紫之卉也此音紫倚商活脫卽離南也俗謂通卉脫音菊藥家多用孛麻母直麻也以爲布裏屍所用俗謂黃麻孛音字藏黃蓷藏菜也俗呼竹茶可作菹藏音喊除藏蓷野決明蒨舂卽音茜芒卽也似菅蔣葵蘩蔞蒿也權黃華蘩音煩蘩音繁露蔣葵一名承露見本草蘩音煩蘩音繁露蔣葵一名承露見本草

卉茶部音義未詳珠荎藸蓴音純珠荎音義未詳皇守田卽童粱也一穗未得數粒穀而易地落明年復生故謂之守田鉤藝也一名王瓜望柔車郭云可以爲索長丈餘柔音繩困敉稌終未詳階梯音義相連相著狀如梯故可以染皁杜土卤馬蹄香今南人誤作細辛用之野虺牀蛇牀也甚香蘇薁音米邀未詳赤苞蘧突顆凍款凍也凍音東今謂之冻卽白蘞款冬其花似枇杷花中旤菌地蕈也旤音患小者蔨大小也大者菌名中旤小者名蔨荒小葉未詳音輒黃華蘗白華茭苕音調陵苕今謂之凌霄花本艸謂之黃花少兒有白葉蘗厥生依緣樹木皆黃華者蘗茭音標沛蘼從水生卽蘼音眉薇垂水麻野苧也苧而自生於山谷者莽陵莽似藜而小寸有節今桃枝竹類而中可爲杖鄰堅中竹類而中虛實節茶音如木促桃枝四音閑仲無笁笁音杭箘箭萌箭竹筍也箘音窘篠箭小而希徙

茅秀也蘜蘜芳苕也卽菩花可爲菹也蘜音帝蘜蘜芳蘜蘜蘧蒢必遙反芳音調蘜花蘜蘜蒢也此卽蘜蘧之蘜蘜蒢蘜蘜蒢蘜蘜蒢

枹者 郎柞木也謂櫬采薪采薪郎薪也皆燃薪之異名爾 棫 樕其實似柰亦可食 剄 剉 郎石榴本神女石榴 櫰 槐大葉而黑槐有二種大葉而黑者曰櫰 守宮槐葉晝聶宵炕 夜炕布者名守宮槐 槐小葉曰榎 郭云槐當爲揪揪細葉者爲揪皮麤皺者爲揪 大而皵揪 郭云老乃皵之異 小而皵榎 此別揪榎之歌音錯又音錯 梨山櫪 小而酢 梨辦有甚 梨辦音片半也桑樹一半有甚一半無甚曰梨 女桑櫟桑 郭云今俗呼桑樹小而條長者爲女桑 榆白枌 枌音份今謂之榆其皮可用食療饑 唐棣棣 棣郁李也本艸謂之唐棣 栘苦茶 茶也本艸謂之茗苦荼 楸 楸樹或云其檟 木相磨槸楮皵梢槸 槸樹甲麤錯者皵槸音勢銷鴈翮濯 樅松葉柏身 樅七容反郭云今大廟梁材用此木尸子所謂松柏之鼠不知堂密之有美樅按此良材也今謂之松蘢庭 檜柏葉松身 檜似柏而茂人多植 榮桐木 桐梧 棧木干木 郭云偃木也江東呼大船爲棧 可作弓及車轅槃烏黠反 木自斃神立死櫰薇者驟 驟反郭音申櫰側吏反 樊仲山甫 樊仲山尚書作樊穆仲山皇矣傳曰樊侯 常 常棣也 樕心易大花葉似栗而小 樕 樕心易大花葉似栗 苦荼 苦未詳 槐 槐大者任車轅棟小者任車轅棟 棟 棟 槐 槐 棟 棟 槐 槐 棟 棟 槐 槐

名吹鰓黑鰋郭氏謂即白鯈江東呼爲鯸音凶燃音兹鰋鮧音習秋今泥鰋似鯉而小鯧大鯛小者鯵郭云今青州呼小鯧與鯵音義同鯧鯵音堅鯧大鰱小者鮥郭云鰱似鮪而大白鯈兆鰱大者出海中長二三丈鬣長數尺今青州呼鰱魚爲鰱鯈音鄧鄰按海中長二三丈鬣長數尺今青州呼鰱魚爲有計大者鰱今俗呼何螯鯉凡魚子之總鯉魚子名亦謂之鯊鯊是鯉郭云鯊屬也鯔似鮪而大白鯈音忌鰿小魚郭云今江東亦呼魚子未成者爲鰿鮥鮧鮪似鱣而小亦似鮪大者曰王鮪小者鮥音洛鮥鮨當鯧鰿音各海中黃魚也似鯈而大多鱣江東呼其最大者爲當鯧音胡對照曠閣

鱖刀音列蔑郭云今之鱖魚也亦鯨鯢音聿步厥音洛鮥鯨當鯧多鱣江東呼其最大者爲當鯧音胡對照曠閣

鱖刀音列蔑郭云今之鱖魚也亦鯨鯢音聿步厥音洛鮥鯨當鯧多鱣江東呼其最大者爲當鯧音胡對照曠閣

之者曰鷇古候反謂燕雀之類也生而能自啄食者曰雛謂雉之類也啄音竹角反也嘗止於晉東門之外見國語又漢元帝時琅琊有大鳥如馬駒時人謂之元居縣音元

夏鴈竊元秋鴈竊藍冬鴈竊黃桑鴈竊脂棘鴈竊丹行鴈嗟嗟宵鴈嘖嘖竊古淺字言其色之淺嗟嗟音即嘖嘖音責皆其聲然也或取其毛彩或取其鳴聲以命名鴈雀屬也皆以時見亦猶鸛鵝然農家須其鳴以候時故又命以四時也桑棘之鴈多在是木故名行鴈者多在籬落如雞雉然不飛去故名宵鴈者能傳夜故名鴻音扶勇反鵠彼及反鴻皮及反鴈女金反郭云鴈即鵝也鵠彼及反鴻皮及反鴈女金反郭云鴈即呼爲鵝勝鵠鴻猶鸛鸛語聲轉耳按方言關東曰鵝鴈黑色常在水鴈蒼黑色常在澤中見人輒鳴喚不去有家主守之官因名云俗呼鵝田雞捉此鳥亦多在田中鬧人呼爲姑舞又謂其名鳴姑雞紡以其聲類紡聲且聒聒古活反聒音古

鸛鵒也鸛鵒其雄鶌牝庳鸛類此別其雌雄之異名於計反鵒音庳

鷸沈鳧似鴨而小尾白俗呼水鴨好沒故曰沈鳧鷸音施鸛頭鸛尾畧不能行江東謂之魚鴨而有文彩不能行多涸野鴨翠中浮游鷸鳧類

雉郭云鷓大如鴨鵝鳧鳧也一名鵁鶄一名鳧雌尾短而圓背上有文彩不能遠飛鳧鳧音浮鵁音交鶄音青

黃鳥黃鸝也一名倉庚一名商庚一名黃鳥一名搏黍一名黃離留陸璣云常以仲春之時鳴其聲好如人吹笙簧其羽毛鮮明可愛里語曰黃栗留看我麥熟黃栗留看我麥熟黃栗留今亦名黃栗留

翠鵫音聿鵫羽可以飾器物鵫翠也其鵫蝠扇之蝠蝠扇所化故又名仙鼠

晨風鸇鸇隼青身白頭皇鳥雉有冠名曰狂鳥皇鳥之雌雄不可別

鷽斯木鳥常好樹剡然取蟲食鷽鴳鴳青徼唐徒郭云俗呼小青黃色燕頷鷽白鷹鷽音楊鷹郭云似鷹尾上白寇雉洪洪即鴻也鴻音田文反似鴈而大鳧鴈之屬今江東呼鴻鴈音宜

蠶母郭云似鳥鸛而大黃白雜文鳴似雞蠶蛾也似鬼而小其壽可爲蚊母俗說此鳥常吐蚊因以名云

鷓須鸁鷓鴣也似鳧而小其壽可鸁螢刀劍也鷓鸁音帶螺蠃蟲負蠃蟲名蜾蠃蜂也

鷃鼠寒由大肉翅尾長三尺許背上蒼艾色腳短爪長飛且乳聲如人呼食火煙能從高赴下不能從下上高腰者吾郭云似烏而小末端蝙蝠服翼所化故又名仙鼠

倉庚商庚即鸎也鴷鵅鼓青輕步也鴷音列今斯木鳥青徼好在釋鳥篇

鸐黃楚雀鸐也鸐鸐斯木鳥青徼唐徒郭云俗呼小青黃雀楚人名之鸐鸐雉或云即雉也

鸐鸐比翼地名鸐鸐鸐鸐青徼唐徒郭云俗呼小青黃雀楚人名之鸐鸐雉或云即雉也

鸐鸐鸐鸐似烏蒼白色鸐諸雉雉也鸐鸐鸐鸐似烏蒼白色鸐諸雉雉也

鸐舂鉏白鸐也亦曰鸐鸐陸璣曰汝陽謂之白鸐舂鉏舂相遠東樂浪吳揚皆謂之白鸐舂鉏舂相遠東樂浪吳揚皆謂之白鸐

雉鵯雉鵯雉鸐雉秩秩海雉鸐山雉翰雉鶡雉雉絕有力

爾雅鄭註卷下

鷇而小青黃色燕頷鸐白鷹鸐音楊鷹郭云似鷹尾上白寇雉洪洪即鴻也鴻音田文反似鴈而大青黃色今江東呼鴻鴈音宜

蠶母郭云似鳥鸛而大黃白雜文鳴似雞蠶蛾也似鬼而小其壽可爲蚊母俗說此鳥常吐蚊因以名云

鷓須鸁鷓鴣也似鳧而小其壽可鸁螢刀劍也鷓鸁音帶螺蠃蟲負蠃蟲名蜾蠃蜂也

鷃鼠寒由大肉翅尾長三尺許背上蒼艾色腳短爪長飛且乳聲如人呼食火煙能從高赴下不能從下上高腰者吾郭云似烏而小末端蝙蝠服翼所化故又名仙鼠

倉庚商庚即鸎也鴷鵅鼓青輕步也鴷音列今斯木鳥青徼好在釋鳥篇

鸐黃楚雀鸐也鸐鸐斯木鳥青徼唐徒郭云俗呼小青黃雀楚人名之鸐鸐雉或云即雉也

鸐鸐比翼地名鸐鸐鸐鸐青徼唐徒郭云俗呼小青黃雀楚人名之鸐鸐雉或云即雉也

鸐鸐鸐鸐似烏蒼白色鸐諸雉雉也鸐鸐鸐鸐似烏蒼白色鸐諸雉雉也

鸐舂鉏白鸐也亦曰鸐鸐陸璣曰汝陽謂之白鸐舂鉏舂相遠東樂浪吳揚皆謂之白鸐舂鉏舂相遠東樂浪吳揚皆謂之白鸐

雉鵯雉鸐雉鸐雉秩秩海雉鸐山雉翰雉鶡雉雉絕有力

爾雅鄭註卷下 二十一 照曠閣

力奮伊洛而南素質五采皆備成章曰鸐南方曰鷫北方曰鸐江淮而南青質五采皆備成章曰鸐南方曰鷫東方曰鸐北方曰鸐西方曰鸐鸐音遙鸐雉即鸐雉也青質而有五采者鸐音卜鳥雉即鸐雉也朱冠綠項背有文腹下黃赤大如雞雄者有文彩據此文勢是如此郭氏雛此爲四物誤矣海雉如雉而黑在海中山上鸐音含鸐式六反鸐足滑反鸐音狄即山雉也此與鷩雉是一種而小異亦有文彩郭云長尾者雜音汗即鸐雉也今謂之白鸐紅臉可愛鳥之健勇者惟雉雉之有力者日奮翬鸐音傳鸐音遷鳥皆所產之異鸐鸐鸐音所呼之異鸐音含鸐鸐鸐鸐音遙鸐雉即鸐雉也青質而有五采者鸐音卜鳥雉即鸐雉也朱冠綠項背有文腹下黃赤大如雞雄者有文彩據此文勢是如此郭氏雛此爲四物誤矣海雉如雉而黑在海中山上鸐音含鸐式六反鸐足滑反鸐音狄即山雉也此與鷩雉是一種而小異亦有文彩郭云長尾者雜音汗即鸐雉也今謂之白鸐紅臉可愛鳥之健勇者惟雉雉之有力者日奮翬鸐音傳鸐音遷鳥皆所產之異鸐鸐鸐音所呼之異

鼠同穴其鳥爲鼵其鼠爲鼵郭云鼵如人家鼠而小黃黑色穴山中按首陽今在隴西首陽縣鳥鼠同穴山中按首陽今在隴西首陽縣鳥鼠同穴山中按首陽今在隴西首陽縣鳥鼠同

蝯善援蝯即猨也援即猨也似獼猴而頷眇善援攀樹木獲父善顧郭云獲大色青黑能攫持人好也緩父音援甫威夷長脊而泥泥奴細反豹也鼮鼠短腹賢有力賢呼阮反郭云西海大秦國有養者似狗多力猶怱鼮迅頭郭云今建平山中有凍大如狗似獮猴黃黑色多毨獷善迅捷攀木摘人獲物也廉音獫而大黃黑色尾長數尺似獺尾末有歧身穴向上雨時即自縣於樹以尾塞鼻或以兩指所在山中有之人面豕身長髮能言語善乘頡乘登也猩猩小而好啼人面好飲酒醉則人捉其髮頡山鶹蹶趨反

寓馬 上如此則自狸狐已下方可言寓犀兕以前當應別有命恐失之

小兒啼 鬬浪多狙 狙指也此獸腳多指闕其趫反

爾雅郭註卷下

照曠閣

鼠屬

鼮鼠 音憤地中行者食竹根今人謂之鼮鼠 鼮伯勞所化廣雅謂之鼮鼠鼠者鼮鼠也郭云鼮鼠之最小者以類衆食者一說 鼮鼠 鼳毒者一說甘口鼠也 鼮鼠 刮黍反大鼮鼠 戴禮云田鼠音斯似鼮之鼠夏小正曰鼮鼠弋教反狀如鼠赤黃色大尾鼮則穴壅九月也 鼬鼠 能唉鼠俗呼鼠狼江東呼為鼮鼬鼠 音幼小鼠也一名鼬鼠鼬鼠 鼬鼠頭似冤尾有毛青黃色大如鼠頭郭云今江東山中有鼮鼠狀如鼠而大甚多漢武帝時得此鼠孝康郎終軍知之賜絹百疋 鼮鼠 古冤反郭云形大如鼠頭似虎豹今深林中音延常在樹上若色作樹上青斑文與鼮鼠相類 鼮鼠 音特吠郭云形大如鼠頭似冤尾有毛青黃色作樹上青斑文與鼮鼠相類 鼮鼠 音問終軍未詳 豹文鼮鼠 其文似虎豹今深林中音延常在樹上如鼠大甚多漢武帝時得此鼠孝康郎終軍知之賜絹百疋 鼮鼠 古冤反郭云今江東山中有鼮鼠狀如鼠而大黃黑色作樹上青斑文與鼮鼠相類

牛曰齝羊曰齥麋鹿曰臆 皆謂食入胃復出口細嚙之也有角無前齒者皆然 但俞其所食之名或異爾郭云江東呼嗚為臆亦其義也齝丑之反齥音泄 益 鳥曰嗉 嗉音速 咮中包食處 嗉鳥曰鶅 謂獲猴之屬頰頷藏食囊音琰

獸曰獸 奮迅毛骨 人曰摘 音婿伸引手足 魚曰須 張口鼓鬣 鳥曰杲 張翅振翼

釋畜第十九

駒 馬 須 馬

駒 馬 音拘徒字林云北狄野馬郭云刻馬而小穆天子傳云野馬曰走五良馬也郭云色青

白駁如馬倨牙食虎豹倨即鋸也山海經云中曲山有獸焉名曰駁如馬而身黑三尾一角音如狸狌而白文食虎豹獸也駁名駁食虎豹可以禦兵 騆 跡斫善陞騆 騆跡斫者其跡如斫泰時有騆騆跡宛騆山嶺也郭云形似銃上大下小 騆 驗斫者見視 善陞騆 牛枝蹄馬洞蹄 絕有力駛 馬高八尺 絕有力駛 入尺

照曠閣

駉駉 駉音熒郭音敖駉駉音敖駉駉馬牝也 未成羊 郭云今之泥驪蒼淺青色也 未成雞 郭云江東呼雞少者 未成雞健 郭云今之桃花馬色跨髀間也州駿也尾本尾根也尾根白曰駿尾毛白色作樹上青斑文與鼮鼠相類 鼮鼠 古冤反郭云今之鳥鼬鼮音厄昆 鼮鼠 音宛特閑旬反駵 駵音厄 駵 音瞿 駵 音瞿 駵 音瞿

爾雅鄭註卷下 終

事不知三陽沉秘

爾雅鄭註卷下

照曠閣

精確客秋從錫山購得殘編數篋獨斯帙完好實
南朱善版狂喜竟日亟授梓人其間淆訛如剔蚋
蕃密蚱蚸題跋之類一一更定又如弇同也葦醜
芳蛭蟣倉庚鶪黃也及由膝以下為揭由膝以上
為涉由帶以上為厲數條俱已脫落未見其注何
似不敢妄補始信落葉難埽雖宋刻不無遺憾云
海虞毛晉識

郭爾雅鄭注那疏外惟逸仲注最善採征為証簡
要精確汲古閣宋本開雅要惠後學昨淺但征文
弁同也葦醜芳蛭蟣倉庚鶪黃也及由膝以下為
揭諸條原注脫落不可補征文似不可征其脫落
玉韓器中科改刷題罷注中數段雖亦有所據
並脫為南宋善版又與陸氏尒雅音義相符似應
仍宋本不必改易如葦作芋橋為幡楊烏為鴞之
類罷異注疏而與釋文音義合皆仍古舊原可無
疑何必自亂其例乎茲惟補入征文之脫者餘悉
存宋槧之舊庶幾不失信好之心云尒爾慶乙丑
仲春虞山張海鵬識

爾雅鄭註後序

一字本一言一言本一義饉目餬自餬不得謂餬為
饉訊自訊言自言不得謂訊為言禣自禣袍不得
謂袍為禣衰自衰散自散不獨此也大
抵動以十數言而總一義今舉此四條亦可知其昧於
言理詩云奉璋峩峩謂助祭之士執圭璋峩峩然葦言
峩峩祭也伐木丁丁丁丁者伐木聲也鳥鳴嚶嚶嚶嚶
者鳥聲也奈何曰丁丁嚶嚶相切直也舉此三條亦可
知其不達物之情狀爾雅所釋盡本詩書見爾雅自可

見不待言也離騷云令飄風兮先驅使涷雨兮灑塵故
釋風雨云暴雨謂之涷此句專為離騷釋知爾雅在離
騷後不在離騷前謂葦為蓴謂艸木初生為芣謂蘆笋
為蘿音謂蒳豁緒為麥皆江南人語又知作爾雅者江
南人謹後序

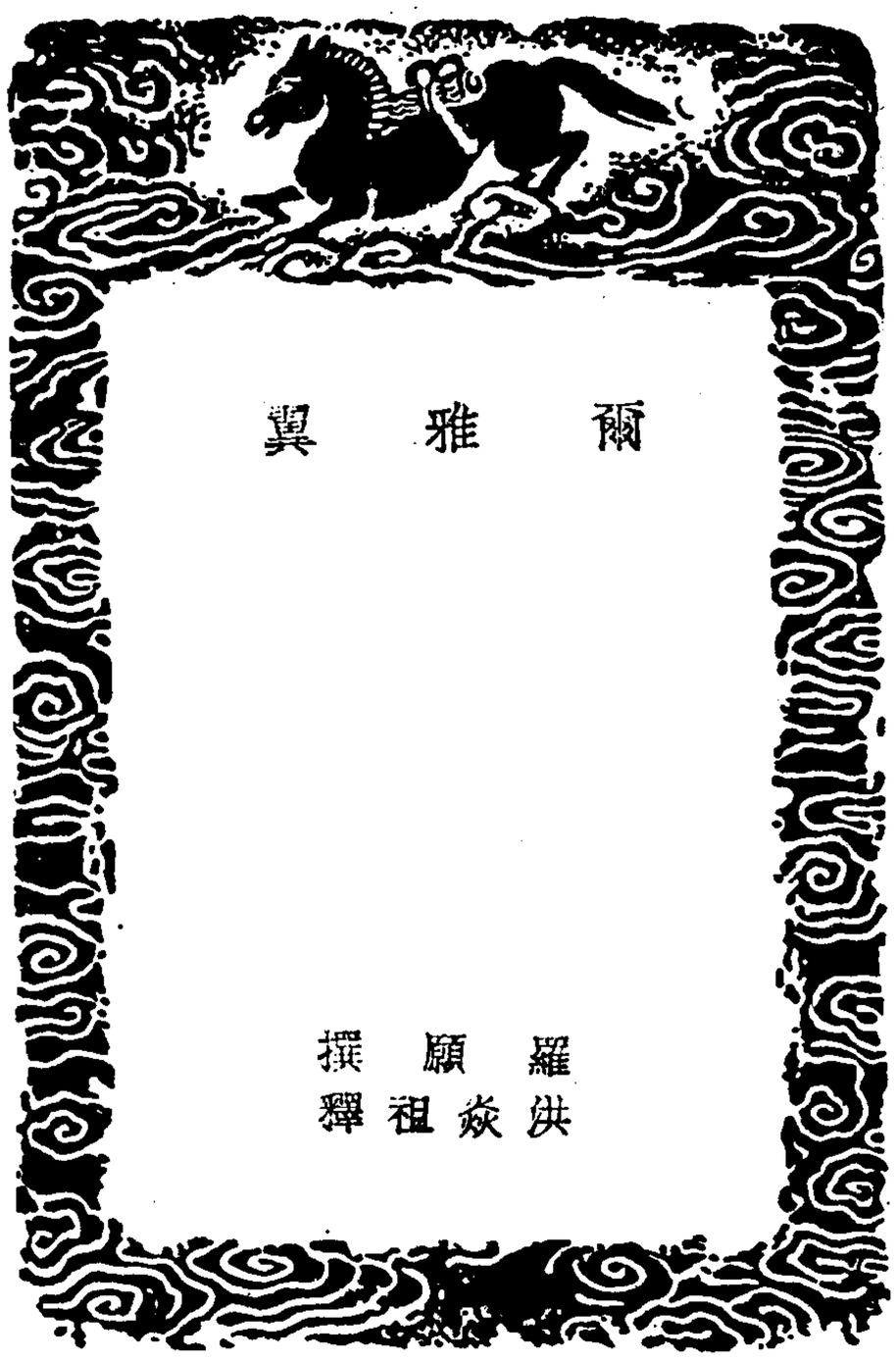
四庫提要補正

爾雅注三卷

胡玉縉撰

又汪師韓集有讐此讐後一篇至於議其釋言篇內經文脫弇同也三字釋水篇內經文脫水之由膝以下為揭至為厲十八字釋草篇內經文脫葦醜芳三字釋魚篇內經文脫蛭蟣二字釋鳥篇內脫倉庚鶪黃也五字皆當為毛氏刊本之誤并以詆樵則過矣

顧氏目錄有舊鈔本云此本惟釋言篇奄同也三字不脫若釋水篇之脫膝以下為揭數處皆脫是舊本如此非毛刻舛誤



爾雅翼

羅願 撰
洪炎祖 釋

爾雅翼目錄

卷一……一
釋草一
黍 稷 稻 粱 麥 蓼 麻 菽 秬 秠 荏
卷二……一七
釋草二
蘭 蕙 蘭 薰草 江蘺 杜若 蔎 杜衡 薜葉 卷施 藬 竹
女蘿 兎絲
卷三……二七
釋草三
芍藥 芝 菊 荃 芸 蘼蕪 薇 薺 蘠 薜荔 款冬 卷耳 茉苡 陵苕

宋 羅願 著
昭文 張海鵬 訂

卷四……三九
釋草四
藍 蒨 茜 芘草 茹蘆 艾 蕎 蕨 薇 虆 虆 蘞
蒿 蘬 蘴
卷五……五一
釋草五
韭 葱 薤 藿 荅 薁 茹 蒿 雚 萑 葦 藩 蓫
荇 莕 芹
卷六……六三
釋草六
蘋 茨 蔆 蕅 薆蔬 兎茨 藷 蓮 芋 蔦 蔓 藟
蕫 蘼
卷七……七五
釋草七
蘆 苹 蓀 參 蕘 蓍 茨 烏喙 鼠莫 鼠尾 門冬 顛棘 蕸荷 活菟
蓼 蘇 荏 芥
卷八……八五
釋草八
芙蕖 蕺 瓜 瓠 匏 菜 葛 鷄齊 薅 蓈 蓇 蓲
牛蘬 苜蓿 蠶 莎 稗 稂 莠 蒹 葭 蔨
卷九……九九
釋木一
槐 檉 榛 楛 櫙 檿 桐 棘 樲 棗 柞 栩
穀 六駁 幷閭 棋 梧 梓 楝
卷十……一一一
釋木二
梅 杏 桃 李 櫻桃 棗 栗 榴 黎 橘 柚 橙
柿 椑 棓 柀
卷十一……一二一
釋木三

卷十二……一二九
釋木四
柞 櫟 豫章 楩 樠 木蘭 檉
漆 桂 盧橘 離支 仁頻 椰 竹
箭
卷十三……一三七
釋鳥一
鵬 鳳 鸞 孔雀 鶴 鵠 雉
鷫 烏 鵲
卷十四……一四九
釋鳥二
鳲鳩 雀鳩 睢鳩 鶡鳩 鸛鴿 反舌
倉庚 斲木 子規 鵙 鴂
鸚鵡
卷十五……一五九
釋鳥三
燕 雀 鶉 鵪 鶉 鴳 鵲
鴟 鴞 比翼
卷十六……一六九
釋鳥四
鷹 隼 鸇 鷂 鷻 鶻 鷙
服翼 鷾母 戴鵀
卷十七……一七九
釋鳥五
鳧 鷖 鷗 鷺 鶬 鵝 鴈 鵠
鷫鸘 鸐 鵴 鵁 鶄
屬玉 昆鷄 鵖鴒
卷十八……一九一
釋獸一
麟 狻麑 騶虞 麖 麢 麋 麈
豰 六駮 駁 犀 兕 象
卷十九……二〇五
釋獸二
虎 貙 貔 豹 羆 貙 獜 貍
類 猩猩 狒狒 猛氏 角端 挑拔
熊 羆 豺 猲 狨
卷二十……二一九
釋魚一
龍 鯉

楩 楸 樫 檉 槐 柟 楚
楓 桲 杉
釋獸三
鹿 麋
卷二十一……二二九
麝 麈 麐 麝 麖 猴 蝯
茶 椐 樛 楊梅 若榴
箭
釋獸四
麈 獿
豽 貉 窮奇
卷二十二……二四三
豪 獾 鮫鯉 兔 貂 蜜 鼠
樗 杌 犧 狿
貓 貍 狐
卷二十三……二五三
顒 顒 鼢 鼠 鼫 鼬 魚 鼩
贏 駃騠 閭
獲 獑 蜼
卷二十四……二六三
釋蟲一
蠶 蜜
蠆 蠭 蜂 蠚 蠆 蠭 蠚
蠭 蜀 蠋 蠭 蠭 蠭 蠭
蠭 蠭 蠭 蠭 蠭 蠭 蠭
卷二十五……二七一
釋蟲二
蜘蛛 蟏蠨 蠨蛸 蜻蛉 蜻蜓 蠅 蠛
蜉蝣 蠉 蠛 蠓 蚊 蚤 蚿 蚉
卷二十六……二七九
釋蟲三
蠶 蜜 蠭 蠆 蠭 蠭 蠭
蠭 蠭 蠭 蠭 蠭 蠭 蠭
蠭 蠭 蠭 蠭 蠭 蠭 蠭
卷二十七……二八九
釋蟲四
蜾蠃 蜂 蠭 蠭 蠭 蠭 蠭
蠭 蠭 蠭 蠭 蠭 蠭 蠭
蠭 蠭 蠭 蠭 蠭 蠭 蠭
卷二十八……二九七
釋魚一
龍 鯉
鱣 鮪 鮫 鰋 鮒 鯉 鱒
鱮 鯊 鰱 鰷 鱨 鯊 鰱
鰷 鱨 鯊 鰱 鰷 鱨 鯊
卷二十九……三〇五

釋魚二
鰥 鯛 鰥 鯊 鯉 鱣 ……三一三
卷三十一……三二五
釋魚三
鯨 鯢 鯤 鰫 鮫 鰕 鰌 鰽 鰕 鮭 鮑 鱉 鱟 鰩 鰒 鰣 鱠 鱸 鱖 鱮 鱒 鱘 鱣 鱯 鱨 鱧 鱓 鱔 鰻 鰿 鰷 鰱 鰹 鰳 鰨 鰈 鰜 鰕 鰌 鰽 鰕 鮭 鮑 鱉 鱟 鰩 鰒 鰣 鱠 鱸 鱖 鱮 鱒 鱘 鱣 鱯 鱨 鱧 鱓 鱔 鰻 鰿 鰷 鰱 鰹 鰳 鰨 鰈 鰜
釋魚四
龜 攝龜 鼈 能 鼉 鼈 蠵 蠏 蠃 蠙 蠯 蜃 蜌 蛤 蜬 蜌 蛤 蜬 蠵 蠏 蠃 蠙 蠯 蜃 蜌 蛤 蜬 ……三二七
卷三十二……
釋魚五
蛇 蝮 枳首蛇 螣蛇 巴蛇 蜥蜴 蠑螈

爾雅翼序

新安羅願端良撰　洪焱祖潛夫釋

惟宋十一世淳熙改元。孝宗朝甲午歲。羅子次爾雅翼。羅子。願。字端良。徽州歙縣人。爾雅十九篇。郭璞釋曰。爾。近也。雅。正也。言可近而取正也。翼。謂編次此書。所以羽翼爾雅。並行於世也。定著五萬餘言。論語曰。詩三百。一言以蔽之。曰。思無邪。左傳。趙簡子稱子大叔遺我以九言。此以一句爲一言。漢東方朔誦二十二萬言。此以一字爲一言。今云五萬餘言者。以字計也。乃論古初造化始耑。俗作端。說文。物初生之體也。上象生形。下象根。萬彙芒忽。並生其間。芒。音荒。忽。本作芴。有無也。莊子。芒乎芴乎。萬物職職。皆從無爲出。民生如標枝。鹿豕爲羣。標。上聲。一音杓。又去聲。言木杪之枝。無心在上也。枝。一作校。音效。莊子天地篇。自以爲一物。不自貴珍。有聖人者立。榮出其倫。使同類相收。異類區分。正名百物。毛羽介鱗。周官大司徒之職。辨其山林川澤邱陵墳衍原隰之名物。毛物。毳。獸之屬。鱗物。魚。龍之屬。貐。它丸切。又它叶切。圜首方趾。自別爲民。大戴禮曾子天圓篇曰。天之所生上圜首。地之所生下方趾。注。人首圓足方。因繫之天地。乃佃乃漁。乃粟乃焚。昌黎注。陸佃以羅鳥獸。水漁以捕魚。鄭人謂玉未琢者爲璞。周人謂鄭賈人曰。欲買璞乎。鄭賈曰。欲之。出璞示之。乃鼠也。因謝不取。六書之相假。轉則爲鎮。漢書。揚雄傳。迓雀蚕三鱣魚。注。迓。音冀。即鶂雀也。鱣。音善。韓子云。鱣似蛇。臣賢案。續漢及謝承書。鱣字皆作鱓。俟領。蓋出於牲及食獻。以備滋味。○揚泉物理論曰。染者。黍穊之總名。稻者。粢種之總名。菽者。衆豆之總

然則鱣鱏古字通也。鱣魚長者不過三尺。黃地黑文。故郭璞云。蛇鱣。鱓大夫之服象也。郭璞云。鱣魚長二三丈。音知然反。安有鶴雀能勝二三丈乎。此爲鱣音善明矣。物亦固有難識。不可汎觀。惡莠亂苗。豫章須七年。逸異記曰。豫章生七年。而後與衆木異。非好古博雅。身服數澤。孰能究宣。野人能別之。不能見於傳。鄭氏曰。儒生家多不識田野之物。農圃人又不達詩書之旨。二者無由參合。遂使鳥獸草木之學不傳。至謂鴟女匠。魚罟爲荃。詩鴟鴞。郭云。鴟類。陸璣疏云。似黃雀而小。其喙尖如錐。取茅秀爲窠。以麻紩之。如刺襪然。縣著樹枝。或曰巧婦。或曰女匠。陸說蓋誤。○周易王弼明象曰。得魚忘筌。廣韻。筌者。魚筍也。从竹。莊子作荃。注。香草。可以餌魚。愚按罟字疑當作筍。六駮以爲馬。不可忽率。秦風。隰有六駮。六駮。木名。其皮青白駁。華。遠而望之。似六駮之獸。因以爲名。其木則梓榆也。毛直以爲獸之六駮。則與苞櫟檉樕不相類。故陸不從。謂芍藥無香。說芳草者。初不識蕙與蘭。鄭詩。贈之以勺藥。毛蓺云。香草。陸璣云。無香氣。蓋留方但用其根。陸不識其華。故云無香。蕙蘭說見異中。羅子疾之。乃採其原因。爾雅爲資。賂其訓詁。山川星辰。爾雅有釋詁。釋訓。釋山。釋水。釋天。皓。謂闕而不述。研究動植。不爲因循。周官大司徒之職。以土會之灋。辨五地之物生。音性。動物謂毛鱗羽。介。贏。植物。謂阜。膏。氂。莢。叢。注云。天覆地載。地有五等。所生無過動植及民用。觀實於秋。玩華於春。俯瞰淵魚。仰察鳥雲。列子注。察見深淵之魚。淮南子。鳥飛於雲。又大戴禮。鳥魚皆卵。魚遊于水。鳥飛于雲。山川皐壤。遇物而欣。莊子外篇曰。山林與。皐壤與。使我欣欣然而樂與。注。山林。皐壤。未善於我。而我樂之。此爲無故而樂也。與音余。有不解者。謀及芻薪。農圃。釣弋。則親。用相參伍。必得其眞。農圃釣弋四字本論語。易。參伍以變。荀子曰。窺敵制變。欲伍以參。趙廣漢傳。參伍其實。以類相準。蓋紀數之法。以三數之。則遇五而齊。以五數之。則遇三而會。參伍者。前後多寡。更相反覆。以不齊而齊其齊。此書之成。爲雅羽翰。其涵如海。其貧如山。韓文。海涵地負。其稱物小。義炳而寬。易繫曰。其稱名也小。其取類也大。注。所稱物名多細小。若見豕負塗之屬。雖是小物而喻大事。是所取義類而廣大也。不強所不知。義無不安。字中所有。目擊而存。莊子。目擊而道存。擊。動也。郭云。目義往。意已達。指毛命獸。見末知根。古之命獸。皆以其毛色命之。如馬驪白雜毛曰鵱。黃白雜毛曰駓。陰白雜毛曰騅。凡此皆指毛以命之也。○草木之根。未易察識。觀於柯葉可以知之。如葉大有毛爲白朮。葉細小爲赤朮。松葉柏身爲櫰。柏葉松身爲檜。凡此皆見末以知根也。可用閎覽。虞悅性情。玩化無窮。以觀我生。率是佐時。人主以裁成。通之于六籍。疑義以明。千世之下。與雅並行。後有子雲君山之儔。乃知其精。揚雄作太元法言。時人皆忽之。惟桓譚以爲紀論。君山。譚字也。韓文。後有揚子雲。必好之矣。雅道復顯。功亦宏矣。郭序爾雅云。豹鼠既辨其業。亦顯。此云復顯者。言其書行於千世之下。當與爾雅同功而復顯也。

右爾雅翼三十有二卷。歙羅公願端良譔。惟大學始教。格物致知。萬物備於我。廣大精微。一草木皆有理。可以類推。程子曰。一草木亦皆有理。不可不察。但於一事上窮盡。其它可以類推。卓爾先覺。卽物精思。體用相涵。本末靡遺。先覺。指下文周。程。邵。朱四先生。水華庭草。玩生意以自怡。周子有愛蓮說。程氏遺書。明道先生曰。周茂叔窗前草不除去。問之。云與自家意思一般。朱子贊云。庭草交翠。鷄雛觀仁。乾坤具梅枝。出。鄭元注。馬蓮也。說文。荔似蒲而小。根可爲刷。廣雅云。馬蓮。荔也。高誘注呂氏春秋云。荔草挺出也。然則月令著荔挺爲草名。誤矣。江陵舊有一僧。面形上廣下狹。劉綰呼爲荔挺法師。綰親講禮。名儒尙誤如此。○小說皆聞。宋謝朓詩云。芳洲采杜若。貞觀中。醫局求杜若。度支郎乃下坊州令貢。州司判報云。不出杜若。應由謝朓詩誤也。太宗聞之大笑。判司改雍州司法。度支卽免官。○彭蚌似蟹而小。蔡謨初渡江見之。曰。蟹有八足。加以二螯。既食方知非。謝尙曰。卿讀爾雅不熟。幾爲勘學死。騶牙重常徒語怪。而應鴞售欺。史記。建章宮後閣重櫺中有物出焉。其狀似棄。以聞。武帝詔東方朔視之。朔曰。所謂騶牙者也。遠方當來

歸義而騶牙先見其齒前後若一齊等無牙故謂之騶牙其後一歲乳奴輝邪王果來降朱隆曰此明以意自立名而偶中也以有九牙齊等故謂之騶牙猶騶騎然也○王充論衡第十三卷別通篇第三十八禹益並治洪水禹主治水益主記異物海外山表無遠不至以所聞見作山海經蓋仲舒親重常之鳥劉子政曉試負之尸皆見山海經故能立二事之說使禹益行地不遠不能作山海經蓋劉不讓山海經不能定二疑疑按今山海經無有鳥名重常者惟劉子政武負事見注中或者漢時山海經本未至脫簡蓋仲舒見其全王充時亦未泯而今已亡此簡也然騶牙重常二事可謂怪矣○顏師古曰鹿屬形似麞牛尾一角音蒲突反郊祀志漢武帝郊雍得一角獸若麋然謂之麟史記封禪書曰獲一角獸蓋麟云蓋疑辭也○觀本作鸛漢書注音芬鸛鸛字通用鸛雀大而色青出羌中俗謂鸛鵝宋景文言介以爲鳳雀其鳴聲鵠鵠鵠音胡沃反元鵠黑鵠也鵠毒滿二百六十歲則色絕黃霸傳鸛雀飛集丞相府霸以爲神爵議欲以聞張敞奏霸挾詐僞以奸名譽霸甚惡售欺謂妄以鹿爲麟以鸛爲神爵也別編絕簡脫之餘鳥虎魚豕柳卯荄茲鳥古鵠字陸佃云鳥通爲鳥屬之鳥古人居欲如燕行不欲如鵠故借爲鵠字所以爲行戒也庚氏子鈔曰鳥九寫而爲鳥虎三寫而爲帝言書之轉鳥如此佩觿集曰帝成虎魚成爵三豕當爲己亥皆字誤也○吳志陸翽傳注古大篆卯讀當爲柳古柳卯同字宋景文筆記亦謂卯本柳字後借爲辰卯之卯沈存中筆談劉字從丣音酉從金如桂馥說雷皆從丣又謂古詩字本作蓼自唐明皇改古文代以今字乃訛蓼爲蔑耳○非卯字也詩言采其蓫音卯徐音柳毛氏曰蓫本作蒠從寅卯之卯案其字從草從申丣之丣音酉音義與柳同乃莽也非兔葵之蓫諸儒音釋互用誤矣愚按韻書卯讀當爲柳古柳如此佩觿集曰帝成虎魚爵三豕當爲己亥皆字誤也○吳志陸翽傳注古大篆卯讀當爲柳古柳同字宋景文筆記亦謂卯本柳字後借爲辰卯之卯沈存中筆談劉字從丣音酉從金如桂馥說雷皆從丣又謂古詩字本作蓼自唐明皇改古文代以今字乃訛蓼爲蔑耳○非卯字也詩言采其蓫音卯徐音柳毛氏曰蓫本作蒠從寅卯之卯案其字從草從申丣之丣音酉音義與柳同乃莽也非兔葵之蓫諸儒音釋互用誤矣愚按韻書卯讀當爲柳古柳通用是也而說文云蓼是禾名引封禪書爲證無妨自當有禾名蓼非兔葵也至於蓼綠棟蕎麥毛公解衞詩分綠竹爲二物陸佃埤雅有鵹又有鵹今冀中謂鵹卽鵹音之轉鵹之外無所文乎纚使相如鄙拙強爲此語則下句當云鵹雙觡共抵之獸不得有所獻詔云非徒有豫養導擇之勞是也而說文云蓼是禾名引封禪書爲證無妨自當有禾名蓼非兔葵也至於蓼綠棟蕎麥毛公解衞詩分綠竹爲二物陸佃埤雅有鵹又有鵹今冀中謂鵹卽鵹音之轉鵹之外無所文乎纚使相如鄙拙強爲此語則下句當云鵹雙觡共抵之獸不得有所獻詔云非徒有豫養導擇之勞是也而說文云蓼是禾名引封禪書爲證無妨自當有禾名蓼非兔葵也至於蓼綠棟蕎麥毛公解衞詩分綠竹爲二物陸佃埤雅有三芭薄言采芭菜名豐水有芭草名維糜相泥詩有三杷將仲子毋折我樹杷柳屬也南山有臺有杞湛露在彼杞棘山木也卽梓杞也宮室之瓦則以爲草之蓫葉似竹而青合綠與竹爲一草洪容齋隨筆謂漢書下淇園之竹以爲楗衞詩又有簉簉蜂毛傳云莽蜂螓曳也從旁牽挽使離正道莽卑絳蜂音義同愚按也蜂爲蜂蝶之蜂則與下文辛螫義協毛說非也螓尺制反曳以制竹竿以釣于淇之句所謂綠竹豈不明甚若白脚莎蓑豆安得云猗猗青青哉此則直以綠爲色竹爲今聲正文與注皆未審及黃鳥自禽經稱鶯鳴嚶嚶白樂天作六帖類事生之竹朱子詩傳亦然○詩有杞棟注棟赤棟也本亦作蓫音夷愚按脂韻有棟蓫二字注棟木名例用遷鶯求友事雖宋之碩儒如舒王山谷亦所不免要皆承襲唐詳芭有榮艸粟之別詩有三芭薄言采芭菜名豐水有芭草名維糜白粟粟卽蓫音夷又齊韻亦有棟蓫二字注棟木名蓫也初生草也詩手如柔荑自牧歸荑昜枯楊生稊是也亟音題此二字字同而音義不同如此棟山草切玉篇云赤棟木也蘋蘋蕎麥詩采蘋項氏曰白蘋水生似萍青蘋陸生似莎相如賦薛莎青蘋毛氏謂青蘋似蘋而大屈原九歌登白蘋兮騁望朱文公注蘋音頻一作蘋非是蘋草秋生今南方湖澤皆有之似莎而大麋所食也愚按九歌中四句上言登白蘋於事類如說非也文選注引山海經曰不咸之山飛蛭四翼飛蛭音窒用嚴氏曰詩有二芣如荑如梁楚茨皆蔡囊也萃淒萊棗詩鹿鳴食野之芩萃毛云萃集淒也孔疏云淒是水中草非鹿所食愚按爾雅萃萃有二種一云萃蘋薦今藾蒿也此水生之萃也一云萃集也俗云初生似鼈脚因以名焉○鄘風載馳陸彼阿邱言采其亟陸德明云亟草貝母也○陳風防有旨鵲遇衍遺田邑書曰外無桃萊之利李賢注云案謝惠得桃邑萊山萊字似崍文又連桃後學者以桃崍昜明桃萊難悟韻改萊爲藾衍集文作萊或改作棗屬轉乖辭爲謬矣愚按謝惠孟孫守鄒邑季孫與之

歸義而騶牙先見其齒前後若一齊等無牙故謂之騶牙其後一歲乳奴輝邪王果來降朱隆曰此明以意自立名而偶中也以有九牙齊等故謂之騶牙猶騶騎然也○王充論衡第十三卷別通篇第三十八禹益並治洪水禹主治水益主記異物海外山表無遠不至以所聞見作山海經蓋仲舒親重常之鳥劉子政曉試負之尸皆見山海經故能立二事之說使禹益行地不遠不能作山海經蓋劉不讓山海經不能定二疑疑按今山海經無有鳥名重常者惟劉子政武負事見注中或者漢時山海經本未至脫簡蓋仲舒見其全王充時亦未泯而今已亡此簡也然騶牙重常二事可謂怪矣○顏師古曰鹿屬形似麞牛尾一角音蒲突反郊祀志漢武帝郊雍得一角獸若麋然謂之麟史記封禪書曰獲一角獸蓋麟云蓋疑辭也○觀本作鸛漢書注音芬鸛鸛字通用鸛雀大而色青出羌中俗謂鸛鵝宋景文言介以爲鳳雀其鳴聲鵠鵠鵠音胡沃反元鵠黑鵠也鵠毒滿二百六十歲則色絕黃霸傳鸛雀飛集丞相府霸以爲神爵議欲以聞張敞奏霸挾詐僞以奸名譽霸甚惡售欺謂妄以鹿爲麟以鸛爲神爵也別編絕簡脫之餘鳥虎魚豕柳卯荄茲鳥古鵠字陸佃云鳥通爲鳥屬之鳥古人居欲如燕行不欲如鵠故借爲鵠字所以爲行戒也庚氏子鈔曰鳥九寫而爲鳥虎三寫而爲帝言書之轉鳥如此佩觿集曰帝成虎魚爵三豕當爲己亥皆字誤也○吳志陸翽傳注古大篆卯讀當爲柳古柳同字宋景文筆記亦謂卯本柳字後借爲辰卯之卯沈存中筆談劉字從丣音酉從金如桂馥說雷皆從丣又謂古詩字本作蓼自唐明皇改古文代以今字乃訛蓼爲蔑耳○非卯字也詩言采其蓫音卯徐音柳毛氏曰蓫本作蒠從寅卯之卯案其字從草從申丣之丣音酉音義與柳同乃莽也非兔葵之蓫諸儒音釋互用誤矣愚按韻書卯讀當爲柳古柳通用是也而說文云蓼是禾名引封禪書爲證無妨自當有禾名蓼非兔葵也至於蓼綠棟蕎麥毛公解衞詩分綠竹爲二物陸佃埤雅有鵹又有鵹今冀中謂鵹卽鵹音之轉鵹之外無所文乎纚使相如鄙拙強爲此語則下句當云鵹雙觡共抵之獸不得有所獻詔云非徒有豫養導擇之勞是也而說文云蓼是禾名引封禪書爲證無妨自當有禾名蓼非兔葵也至於蓼綠棟蕎麥毛公解衞詩分綠竹爲二物陸佃埤雅有三芭薄言采芭菜名豐水有芭草名維糜相泥詩有三杷將仲子毋折我樹杷柳屬也南山有臺有杞湛露在彼杞棘山木也卽梓杞也宮室之瓦則以爲草之蓫葉似竹而青合綠與竹爲一草洪容齋隨筆謂漢書下淇園之竹以爲楗衞詩又有簉簉蜂毛傳云莽蜂螓曳也從旁牽挽使離正道莽卑絳蜂音義同愚按也蜂爲蜂蝶之蜂則與下文辛螫義協毛說非也螓尺制反曳以制竹竿以釣于淇之句所謂綠竹豈不明甚若白脚莎蓑豆安得云猗猗青青哉此則直以綠爲色竹爲今聲正文與注皆未審及黃鳥自禽經稱鶯鳴嚶嚶白樂天作六帖類事生之竹朱子詩傳亦然○詩有杞棟注棟赤棟也本亦作蓫音夷愚按脂韻有棟蓫二字注棟木名例用遷鶯求友事雖宋之碩儒如舒王山谷亦所不免要皆承襲唐詳芭有榮艸粟之別詩有三芭薄言采芭菜名豐水有芭草名維糜芭白粟粟卽蓫音夷又齊韻亦有棟蓫二字注棟木名蓫也初生草也詩手如柔荑自牧歸荑昜枯楊生稊是也亟音題此二字字同而音義不同如此棟山草切玉篇云赤棟木也蘋蘋蕎麥詩采蘋項氏曰白蘋水生似萍青蘋陸生似莎相如賦薛莎青蘋毛氏謂青蘋似蘋而大屈原九歌登白蘋兮騁望朱文公注蘋音頻一作蘋非是蘋草秋生今南方湖澤皆有之似莎而大麋所食也愚按九歌中四句上言登白蘋於事類如說非也文選注引山海經曰不咸之山飛蛭四翼飛蛭音窒用嚴氏曰詩有二芣如荑如梁楚茨皆蔡囊也萃淒萊棗詩鹿鳴食野之芩萃毛云萃集淒也孔疏云淒是水中草非鹿所食愚按爾雅萃萃有二種一云萃蘋薦今藾蒿也此水生之萃也一云萃集也俗云初生似鼈脚因以名焉○鄘風載馳陸彼阿邱言采其亟陸德明云亟草貝母也○陳風防有旨鵲遇衍遺田邑書曰外無桃萊之利李賢注云案謝惠得桃邑萊山萊字似崍文又連桃後學者以桃崍昜明桃萊難悟韻改萊爲藾衍集文作萊或改作棗屬轉乖辭爲謬矣愚按謝惠孟孫守鄒邑季孫與之

實字通作檄者非○詩東山鸛鳴于垤說文作蠮鄭氏曰水島也將陰雨則好水長鳴而喜也爾雅別有鸛鶇之鳥如鵲短尾射之銜矢射人玉篇作鸛音歡非鳴垤者鶇音團小大同稱有鯤有鯨國語晉宣公夏濫於泗淵里革斷罟而棄之曰魚禁鯤鮞獺長尉麗章昭注鯤魚子也鮞未成魚也鹿子曰麛麋子曰麌按此則鯤麛皆爲小物也如莊子所謂北溟大鯤化鵬如西域師子曰狻猊亦作獌則皆大物此四者名同物異所謂小大同稱也新雉之木以爲草廣韻雉字內有雞字音直几切注云辛雞辛夷別名又音替甘泉賦列新雉於林薄乃書辛爲新書雞爲雉李善注辛夷也一名辛雉服虔曰香草也雉夷聲相近愚按楚辭露申辛夷死林薄兮此甘泉賦語所本也九歌曰辛夷車兮結桂旗注辛夷香草以作戶橑惟朱文公注辛夷樹木連合抱高數仞其花初發如筆北人呼爲木筆乃知服王二注皆誤以木爲草類苑紀鸃斯鸃音豫詩弁彼鸃斯注鸃鸛也錢氏引孔疏曰此鳥白色面云斯者語辭猶鳌彼蕭斯菀彼柳斯以劉孝標之博學而類苑一百二十卷注闕則其書亡久矣王會茈丹書盧橘荒異物其誰咨周書王會篇康氏以稆莫其實如李食之宜子詩周南采采茈陸璣疏云馬舄草一名車前王肅引王會爲據王基駁之以爲王會所記皆四夷遠國貢物非周南婦人所得采是茈宜爲馬舄之草非西戎之木○上林賦盧橘注應劭引伊尹書曰箕山之東青鳥之所有盧橘夏熟晉灼曰盧黑也愚按蘇子瞻詩以盧橘爲枇杷張嘉甫嘗辨其非矣西漢藝文志有伊尹五十一篇注湯相嫛隅以音變鳥啄以字述世說郝隆爲桓公南蠻參軍作詩云嫛隅躍清池桓問何物答曰蠻名魚爲嫛隅桓公曰何得作蠻語○筆談陸龜蒙作藥名詩云鳥啄蠹根遍乃是烏喙非鳥啄也又斷續玉琴哀乃是續斷非斷續也堯韭舜棻僊句爲嬉堯韭昌蒲也舜棻即詩舜華木蓯也梁元帝元覽賦始用之蓋戲借堯舜二字爲對李肇玉詩又以堯韭對禹糧豆逼莫解顏氏家訓曰吾在益州與數人同坐初晴日晃見地上小光問左右此是何物有一蜀豎就視答曰是豆逼耳相顧愕然不知所謂命將取來乃小豆也窮訪蜀士呼粒爲逼時莫之解吾云三蒼說文此字白下爲匕皆訓粒通俗文方力切宋皆歡悟荇蓴曰莧葵謂誤以荇爲莧以蓴爲葵也顏氏家訓曰詩參差荇菜爾雅云荇接余也先儒解釋皆云圓葉組莖隨水淺深今是水悉有之劉芳具有注釋而河北俗人多不識之博士皆以參差者是莧菜呼人莧爲人荇可笑之甚○世有紫朗諱純既不涉學遂呼蓴爲露葵菜承聖中一士大夫聘齊齊主客郎李恕問梁使曰江南有露葵否答曰露葵是蓴問稻何草而謂羊蹄鴟世說簡文見田稻不識問是何草左右答者憂生葉似王瓜而厚大味辛香實似桑椹皮黑肉白其苗爲浮留藤取葉合槓椰食之唐注本草西戎亦時時持來緪而辛烈本草云溫無毒主下氣溫中破痰積其功效如此然唐蒙所見謂來自牂柯則廣生殆蜀本也淳熙末奉宗問爲大臣言昔漢武感蒟醬而開南越想其味以爲梁簡文者非○顏氏家訓江南有一幡貴讀誤本蜀都賦注解蹲鴟芋也乃爲羊字人饋羊肉答書云損惠蹲鴟舉朝驚駭候氣廢葭學候氣見東漢律歷志宋白續通典載晉律歷志陽泉記云取河內葭莩爲灰或云以竹莩灰漢書音義云莩謂裏白皮也揚雄又云莩亦只竹膜也北史載信都芳算歷元妙機巧精徹每一沉思不聞雷霆之聲也丞相倉曹祖瑛謂芳曰律管吹灰術甚徹妙絕來既久吾思所不

至爾試思之芳留意十餘日便報瑛云吾得之矣然終須河內葭莩灰用衝應節便飛餘灰即不動也爲時所重竟不行用故此法遂絕愚按古人候氣用灰必有徹妙之術如祖瑩所言吹灰之法在當時已稱久絕降及後世則又廢絕可知所以廢者由無其人而其術不傳亦以律管之分寸不的故也讀樂昧秬秠宋皇祐初置詳定大樂局范鎮上書論樂略曰按詩誕降嘉種維秬維秠許慎云秬一稃二米今秬黍皆一米又幜衡起於黍而黍未眞臣固知聲音不可得而和也請憲罷局俟眞黍至然後爲樂或有能辨蒲盧表枸杞別象膞與殿而問天雞中庸蒲盧鄭注以爲果蓏夏小正傳謂蓏筆談以爲蒲蘆朱子從之○筆談樂議枸杞陝西極邊生者高丈餘大可作柱葉長數寸無刺根皮如厚朴甘美異於它處者千金翼云甘州者爲眞葉厚大者是大體出河西諸郡其次江池間堰上者實圓如櫻桃全少核暴乾如餅極膏潤有味○宣和中順州進枸杞羣臣當賀莫能爲此表者蓉峯禮叔臣爲學官擬爲之或以轉達遂取用之其起聯云霜根夜吠變異質於千年驟騎朝馳薦聖人之萬壽又有云驗西河之遺法蓋推服餌之良詢南郡之故封厥有延長之益能致飛仙之變化更傳伏狗之精英又有云疑彼祖鼎之留形宛若結芻而取象特用工狗字也又云天心垂佑上符所屬之長徵廟生於戊而狗屬戌也一時流傳名譽大振叔厚維州人事見樓攻媿所作葉北海文集序○本草圖經云象膞不附肩隨月在諸肉間淳化中上苑一騶象斃太宗命取膞不獲使問徐鉉鉉曰當在前左足既而剖之果得又問其故鉉曰象膞隨四時春在前左夏在前右今其斃在春故知左足也愚按酉陽雜俎云象膞隨四時如龜無定體又云熊膞春在首夏在腹秋在左足冬在右足以此知不獨象膞能轉也○劉原父奉使契丹時順州山中有異獸如馬而食虎豹虜人不識以問曰此所謂駿也爲言其形狀聲音皆是虜人嘆服○楊文公談苑淮南張佖知舉進士試天鷄弄和風詩佖但以文選中詩句出題未曾詳究也有進士白試官云爾雅天鷄有二未知孰是佖大驚不能對亟取爾雅檢釋蟲有輸天鷄小蟲黑身赤頭一名莎雞一名樗雞釋鳥有鶡天鷄亦羽逸周書曰文鶡若綵雞成王時蜀人獻之江東士人深於學問有如此者輸鶡並音汗指不勉之善取騶虞竊脂蘇子由古史序曰古之帝王皆聖人也其於爲善如水之必寒如火之必熱其於不爲不善如騶虞之不殺竊脂之不穀不學而成不勉而得朱文公深喜此語數稱之騶虞見詩注竊脂梁尾也見爾雅注然洽通之耆猶蒟醬失對謬剝棗於酈詩蒟醬者蒟音矩廣蜀皆有之實草類也蜀中者緣木而生子如桑椹熟時正青長二三寸以蜜藏而食之劉淵林注蜀都賦云爾雅廣中者蔓生葉似王瓜而厚大味辛香實似桑椹皮黑肉白其苗爲浮留藤取葉合檳榔食之唐注本草西戎亦時時持來緪而辛烈本草云溫無毒主下氣溫中破痰積其功效如此然唐蒙所見謂來自牂柯則廣生殆蜀本也淳熙末奉宗問爲大臣言昔漢武感蒟醬而開南越想其味以爲梁簡文者非○顏氏家訓江南有一幡貴讀誤本蜀都賦注解蹲鴟芋也乃爲羊字人饋羊肉答書如何周益公對曰想不過如今之醬耳此事載於史册益公在近世朝臣中號該博者而謬誤乃爾豈不甚可笑哉掌禹錫補注本草謂渝濕等州出爲今瀘州乃無之蓋蒟醬之味全類蔓菁而蔓菁辛烈尤甚世人惟貴蔓菁而不用蒟醬故士大夫鮮有知者耳出嶲炎以來朝野雜記乙集卷十二○王荊公說詩

剝皺者。剝其皮而進之。養老故也。古注音朴。讀爲剝皮之剝。非也。集中已有奏狀乞刪改。蓋驚遠略近。踳
高忽卑。孰知爾雅。附于經。多識是資。諸儒箋釋。角立鼎峙。歐炎樊李。文學健爲。爾雅郭氏注。最疏。戴
注者十餘家。陸德明敘錄。健爲文學注二卷。劉歆注三卷。孫炎注三卷。樊光注六卷。李巡注三卷。惟此五
家而已。郭氏言十餘者。與籍散亡。未知誰氏。健爲文學。姓名不傳。墨畦謂鰤墨畦遇。景純之後。顧謝沈施
東晉郭璞。字景純。爲爾雅注。又爲贊。注今行於世。景純之後。有顧野王。謝嶠。沈璇。施乾。四家。陸音那疏。各
辭並馳。唐國子博士陸德明。名元朗。以字行。撰爾雅音義三卷。那昺杜鎬等。爾雅疏十卷。咸平四年上。餘
演以小篆。矩矱規。孔子八世孫鮒。字子魚。杜陵勝爲博士。著書二十一篇。名曰孔叢子。第十一篇爲小爾
雅。廣詁第一。廣言第二。廣訓第三。廣義第四。廣名第五。廣服第六。廣器第七。廣物第八。廣鳥第九。廣獸第
十。蛙蟲。衛宋咸注曰。經傳字義。有所未暢。繹而言之。於爾雅爲小焉。按夾漈藝文略。楚孔鮒撰小爾雅一
卷。有李軌解。○唐楊炯少室山銘。重規疊矩。揖廣憲博。劉續陸墀。張揖字稚讓。清河人。魏大和中爲博士
作廣雅四卷。○隋秘書學士曹憲。用張揖之說。附以音釋。撰博雅十卷。易廣爲博者。避煬帝諱。○唐貞觀
中。諫議大夫劉伯莊。撰續爾雅一卷。唐藝文志。謂伯莊王安石客。而其學不專主于氏。○愚按高氏緯略曰。爾雅注。今所傳者。郭璞孫炎耳。所謂樊光李巡注
沈璇集注。已不可復見。郭璞有爾雅圖贊。皆爲奇書。張揖既作廣雅。劉伯莊又有續爾雅
草木蟲魚。賅括無遺。還中諸賦。惟郭璞特注上林賦。張揖又注之。他人不及其精確也。其他所謂孝經爾
雅。石經爾雅。蜀爾雅。爾雅圖。小爾雅。皆自成一書。爾雅圖十卷。江灌圖贊二
卷。斟酌羣言。嚌醇擩醨。嚌。才詣切。嘗也。擩。音乳。取物也。唐文藝傳。擩嚌道眞。理無窮。書有贖。未窺夫浩含
槃物。化育亡厓。班固賓戲。類蒼。師古曰。類。類天也。元氣浩汗。故曰類天。其色蒼蒼。故曰蒼天。浩蒼古通用
槃。轉也。賈誼賦。大專槃物。專。讀曰鈞。鄒陽傳注。陶家名模下圜轉者曰鈞。言其形制器大小。以比之於天
益不殫名。隸首難徧稽。張平子西京賦曰。伯益不能名。隸首不能紀。李善注引列子。北海有魚名鯤。有鳥
名鵬。大禹行而見之。伯益知而名之。夷堅聞而志之。世本曰。隸首。黃帝史。山經所有。恢
詭譎奇。按越絕書。禹治水。巡行天下。所歷山川。命伯益記之。遂爲山海經。南山經第一。西山經第二。北山
經第三。東山經第四。中山經第五。并海外內大荒經。通爲一十八卷。漢劉歆所定也。地員九十物。草十二
衰。管子地員篇。房元齡注。員。位也。土地高下。水泉深淺。各有其土。上土三十物。種十二物。中土三十物。種
十二物。下土三十物。種十二物。凡土物九十。其種三十六。凡草土之道。各有殼造。注。謂此地生某草某穀。
造。成也。又云。或高下各有草土。葉下於變。即變也。壟下於茅。凡彼草物。有十二衰。注。葉。亦草名。惟生葉無莖。在壟之
下。衰。謂草上下相重次也。考工記卻行紆行之屬。考工記注。卻行。鎡銜之屬。紆行。蛇屬。鴻烈庶鳥庶魚之
類。萬端千岐。淮南子鴻烈解曰。飛龍生鳳。皇鳳生鸞鳥。鸞鳥生庶鳥。凡羽者生於庶鳥。又蛟龍生鯤鯨。
鯤鯨生建邪。建邪生庶魚。凡鱗者生於庶魚。○按淮南王名安。厲王長子也。與蘇飛。李尚。左吳。田由。雷被。

伍被。晉昌等八人。及諸儒大山小山之徒。共講論道德而著此書。號曰鴻
烈者。鴻。大也。烈。明也。以爲大明道之言也。物物而察。必研其幾。匪淹綜沉潛。貫珠組絲。蠡克鉤索。幼眇甄剖。是非。後漢元帝紀。窮極幼眇。
幼音要。眇。通作妙。精微也。淵哉若人。如五總龜。淵哉若人。出漢書揚雄傳。此借以指羅公。○殷踐猷傳學。
賀知章號五總龜。謂龜千年五紫。問無不知。筆爲鉗末。通芸通藍。覽故考新。授啟物宜。根極六藝。冰澌昔
疑。囊括百家。抉原擿瑕。瑕。音疵。玉中石。一曰玉病也。豈惟傳騷。說詩亦解頤。謂羅公著異。有傳騷說詩之
功也。解頤見匡衡傳。篤次有典則。班馬可追。爲雅忠臣。翼之以飛纂。與撰同。唐書顏師古傳。杜征南。顏秘
書。爲左邱明。班孟堅。忠臣。杜預注左傳。師古注漢書也。本立言之志。欲率是佐時。陶冶旁薄。印贊範圍。中
和位育。與物春熙。羅自序云。率是佐時。人主以裁成。匪衒豹鼠之辯。以貽蠹魚譏。爾雅。豹文蔚如。豹。漢武帝得此鼠。孝廉郎終軍知之。賜絹百匹。郭序爾雅云。豹鼠文彩如豹。漢武帝得此鼠。孝廉郎終軍知之。賜絹百匹。郭序爾雅云。豹鼠既辨。其業亦顯。愚按漢書終
軍傳無此事。亦未嘗爲孝廉郎。不知郭注何所本而云爾也。文選任彥昇爲蕭揚州薦士表有曰。鼷鼠有
必對之辨。竹書無落簡之證。李善注引鄴虞三輔決錄注曰。竇攸舉孝廉爲郎。世祖大會靈臺。得鼠如豹
文。熒熒光澤。世祖異之。以問掌臣。莫能知者。攸對曰。見爾雅。詔案秘書。如攸言。攸對曰。見爾雅。詔案秘書。如
攸言。賜帛百匹。按李善所引如此。則豹鼠之辯。乃竇攸。非終軍明矣。終軍傳但有對一角獸奇木事。以郭
之博洽。豈亦不攷而有所誤耶。不然。李善之注。何爲不取郭說。鄴虞字仲治。才學通博。晉武帝世舉賢良。
拜中郎。注三輔決錄。郭璞。渡江後。名始顯。竹書落簡事。見束晳傳。鼷。音延。○韓退之詩。爾雅注蠹魚。定非
午。王公知徽州。自今顯行。式永厥垂。繇是進大學之道。學者葆之。晁公武讀書志。謂爾雅。乃訓詁之書。置
于小學之首。今此書爲爾雅之翼。故欲學者由小而進於大也。先是公之從曾孫褒。錄藏家檃。訪求得其
書。則前大學博士方君回也。識卷後而刊于郡者。浚儀王應麟也。此篇凡有五節。大學始教至一原同歸
爲一節。首明濂洛諸大儒格物之學。彼謂聞者至纖高忽卑爲一節。儒述傳記訓義之訛。執知爾雅至甄
別是非爲一節。歷敘爾雅諸家。因言格物之不易。深哉若人至貽蠹魚譏爲一節。推本羅公次翼之志而
贊美之。入國問喬木以下爲一節。蓋喜得其書而刊布之。又勉學者進於大學之道。以終首節之意。
爾雅翼。奇書也。自序爲韻語。蓋擬史記龜筴傳而作。奇文也。厚齋先生王公。做爲韻語以識之。益奇且
博也。叔祖不量淺陋。既於翼犐加音釋。因并釋二序。以訓蒙士。使知前輩作文。要皆自其數萬卷心胸
流出。夫豈掇拾鬬飣以求奇哉。延祐七年夏四月望日。紫陽洪叔祖彥實敬識

爾雅翼卷一

釋草一

黍　稷　稻　粱　麥　蘬　菽　麻

【黍】

禾屬而黏者也。以大暑而種。故謂之黍。從禾雨省聲。孔子曰。黍可爲酒。禾入水也。然則又以禾入水三字合而爲黍。不但從雨而已。黍以大暑而種。故農家以三月上旬爲上時。四月上旬爲中時。五月上旬爲下時。然月令、仲夏之月。農既登黍矣。天子以雛嘗黍。羞以含桃。先薦寢廟。爲鄭說者。以爲黍非新成。直是舊黍。蓋以鄭解孟秋所登之穀爲黍稷。故以仲夏爲未熟。與舜併食數月於此矣。豈待今而後嘗耶。黍固有早晚者。不妨至孟秋始熟。故庶人秋乃薦黍。此天子之禮。自重其先熟者。而嘗薦之耳。故蔡邕以爲今之蟬鳴黍。亦猶十月穫稻。而天子所嘗。乃九月熟者。謂之雩夏稻。亦其類也。黍之秀特舒散。故說者以其象火。爲南方之艦。詩亦云苾苾黍苗。以此也。又云。彼黍離離。彼稷之苗者。黍大體似稷。故古人併言黍稷。今外故於此或不能辨也。黍有赤黍黑黍。黑黍已別見。蓋稱赤苗。恐是赤者。其類有黏不黏。如稻之有粳糯。其不黏者以爲飯。黏者別名秫。以爲酒。說文。秫、稷之黏者。卽謂此也。月令。造酒命大酋。秫稻必齊。蓋以此秫與稻之糯爲酒。北人謂秫爲黃米。亦謂之黃糯。釀酒比糯稻差劣。黍之爲物。黏而香。故凡香之鬱釀、黏之黏。翻皆從之。又古人作膠。黏以黍米。謂之黍。其雪桃亦用黍。以黍黏去桃毛也。孔子先食黍。以黍爲五穀之先。考桃爲五果之下。故捨不用耳。黍又搗以爲餌。謂之餻。楚辭曰。粔籹蜜餌。有餦餭。言以蜜和米麪。煎熬作粔籹。又有美餳。衆味甘其也。及屈原死。楚人以菰葉裹黍祠之。謂之角黍。

【稷】

稷者、五穀之長。故陶唐之世。名農官爲后稷。其祀五穀之神。與社相配。亦以稷爲名。以爲五穀不可偏祭。祭其長以該之。稷所以爲五穀長者。以其中央之穀。月令。中央土。食稷與牛。五行土爲尊。故五穀稷爲長。又古者號稷爲首種。孟春行冬令。則雪霜大摯。首種不入。蔡邕以首種爲麥。以麥常隔歲而種。故以爲首。而鄭康成以爲稷者。蓋以考靈耀云。日中星鳥。可以種稷。是一歲之初。所先種者唯稷。況又孟春正種稷之時。而云首種不入。卽是極寒。種不入土。不待歲收。然後爲入也。稷、又名齊。或爲粢。故祭祀之號。稷曰明粢。而言粢盛者本之。故諸穀因皆有粢名。小宗伯所謂辨六齍之名物與其用是也。杜子春又欲讀酒正五齊皆爲粢。以禮運有粢醍在堂。意以粢穀爲醍。則餘四齊。亦皆以粢穀爲之。然破五齊從一粢。於義不可。故後鄭但以爲齊者。以度量節作之。更讀禮運粢醍爲齊。此說之不同者也。稷、又名爲穄。呂氏春秋曰。穄。其晚者。不妨至孟秋始熟。故庶人秋乃薦黍。此天子傳曰。赤鳥飯之美者。有陽山之穄。高誘曰。關西謂之糜。冀州謂之糜。說文。糜、穄也。廣雅曰。糜穄也。穆天子傳曰。赤鳥之人。獻穄百載。見今人皆謂之穄。然則稷也。粢也。穄也。特語音有轉重耳。大抵塞北最多。如黍黑色。稗有二種。一黃白。一紫黑。紫黑者芑。有毛。北人呼爲烏禾。今人不甚珍。此惟祠事用之。農家種之。以備它穀不熟爲糧耳。

【稻】

稻米粒如霜。性尤宜水。故五穀外別設稻人之官。掌稼下地。以豬畜水。以防止水。以溝瀁水。以遂均水。以列舍水。以澮寫水。以涉揚其芟。作田。而漢世亦置稻田使者。以其均水利故也。古者之於穀。菽與苴以食農。麥以接續。至於食稻衣錦。則以爲生人之極樂。以稻味尤美故也。稻、一名稌。然有黏有不黏者。今人以黏者爲糯。不黏者爲杭。然在古則通得稻稌之名。說文曰。稻、稌也。沛國謂稻曰稌。杭、稻屬。或作粳。是則直以稌爲稻耳。若鄭康成注周禮。稌、粳也。則稻是粳。然要之二者皆稻也。故氾勝之云。三月種杭稻。四月種稌稻。字林云。糯、黏稻也。秔、稻不黏者。今人亦皆以二穀爲稻。若詩書之文。自依所用而解之。如論語、食夫稻。則稻是粳。月令、稌稻必齊。則稻是糯。周禮、牛宜稌。則稌是秔。豐年多黍多稌。爲酒爲醴。則稌是糯。又稻人之職。掌稼下地。至澤草所生。則種之芒種。是明稻有芒。有不芒者。今之粳則有芒。至糯則無。是通得稱稌稻之明驗也。然說文所謂沛國謂稻曰稌。至郭氏解雅稌稻乃云。今沛國稱稌不知說文亦豈謂此稌訛爲粳耶。將與郭自異義也。又有一種曰秈。比於粳小而尤不黏。其種甚早。今人號秈爲早稻。粳爲晚稻。蘇氏云。粳、一曰秈。亦未盡也。又今江浙間有稻粒稍細。耐水旱而成實早。作飯差硬。土人謂之占城稻云。

始自占城國有此種。眞宗聞其耐旱。遣以珍寶求其種。始植于後苑。後在處播之。按國朝會要。大中祥符五年。遣使福建取占城禾分給江淮兩浙。淸。幷出種法。令擇民田之高者。分給種之。則在前矣。

【粱】

粱。今之粟類。古不以粟爲穀之名。但米之有孚殼者。皆稱粟。今人以穀之最細而圓者爲粟。則粱是其類。內則曰。飯黍稷稻粱。白黍黃粱。稗糕說者曰。下言白黍。則上是黃黍。下言黃粱。則上是白粱。今粱有三種。青粱穀穗有毛。粒青米亦微青。而細於黃白米也。夏月食之極爲淸涼。但以味短色惡。不如黃白粱。故人少種之。亦早熟而收少。作餉淸白勝餘米。黃粱穗大毛長。穀米俱巨。於白粱而收子少。不耐水旱。食之香味遙於諸粱。人號爲竹根黃。白粱穗亦大毛多。而長。穀巨。編長。不似粟圓。米亦白而大。其香美爲黃粱之亞。古天子之飯。所以有白粱黃粱者。明取黃白二種耳。今人大抵多種粟而少種粱。以其損地力而收穫少耳。然古無粟名。則是以粱統粟。今粟與粱功用亦無別。明非二物也。粱比它穀最益胃。但性微寒。其聲爲涼。蓋是亦借涼音。如許叔重說黍大暑而種。則以黍從暑。粱從涼。其義一也。古食醫會膳食之宜。則犬與粱相副。先儒以爲犬味酸而溫。粱甘而微寒。亦氣味相成也。粱、食之美者。故稱宵粱之性難正。以其養厚而易驕。若歲凶。則大夫無故不食粱。又喪禮沐尸。君沐粱。大夫沐稷。士沐粱。粱貴。故君用之。士亦用者。大夫近君。則嫌於同。士去君遠。則不嫌於同也。然士喪禮。言士沐稻。與喪大記之文頗異。故解者以沐粱爲天子之士。沐稻爲諸侯之士。又以爲差次而上。則天子當沐黍。至於飯含之米。與飯餘之粥。說者以士喪禮三者文皆相續。故以爲用米同。然則君與士亦皆粱也。又有熬穀與魚腊皆錯於棺旁。所以惑蚍蜉。使不向棺。士喪禮熬黍稷各二簋。君與大夫按喪大記雖有四種八簋三種六簋之文。而無其物。故釋者云。四種八簋者。黍稷稻粱各二簋。三種六簋者。黍稷粱各二簋。蓋漢承秦滅學。所存者士禮。故但推士禮以至於天子。未必皆可據。于因粱而及之。

【麥】

麥者。接絕續乏之穀。方夏之時。舊穀已絕。新穀未登。民於此時乏食。而麥最先熟。故以爲重。董仲舒曰。春秋於它穀不書。至無麥禾則書之。以此見聖人於五穀最重麥與禾也。因說武帝勸勵中種麥而明堂月令。亦有仲秋勸種麥之文。其有失時行罪無疑。凡以接續所賴。懼民不以爲意耳。又禾下卽種爲稍勞。故鄭司農注稻人稱今時謂禾下麥爲輿下麥。言芟輿其禾。於下種麥。又注薙氏云。俗間謂麥下爲夷。言芟夷其禾。於下種麥。故詩稱桃之夭夭。有蕡其實。言桃花色既盛。又結子之多。如麻子然。以況室家之相宜。而其繼嗣繁衍者如此。說文亦云。麰、來麰。或作麳。則音雖異。而意同。後世說本草者。或以蕡爲牡麻。牡麻華亦自古人所貴。故九歌云。折疏麻兮瑤華。將以遺兮離居。說者曰。麻華色白。故比於瑤。此華香服食可致長年。故以爲美。將以贈遠。則是華亦可用。特不可爲蕡耳。又有綠者。亦麻類。有實。音如頃畝之頃。說文引詩衣錦褧衣。蓋禮所謂衣錦尙絅。考惡其文之著者。字或作褧。作尙。又作犬迥切。則通於褧顯。褧皆此布之衣也。又胡麻亦有實。本生大宛。一名油麻。一名狗蔥。一名方莖。淳黑者名上勝。亦曰一葉

合屬水。稷五穀之長屬土。此據明堂月令四時與中央所食爲說。養生家則以爲麥心之穀。養心氣。心病宜食是。又以爲南方之穀。皆各自爲義。然麥性微寒。以爲金。則許氏之說優矣。古稱高田宜黍稷。下田宜稻麥。今小麥例須下田。故歌有曰。高田種小麥。終久不成穗。若大麥則不然。詩所謂誕我來牟。又曰於皇來牟。劉向說文云。來、周所受瑞麥來麰一來二縫。象芒朿之形。天所來也。故謂行來之來。說文以此解來。則來麰不應爲二物。然則來麰爲大麥。明矣。后稷發勤萬民。天賜之麥。蓋使其麥豐稔。則謂之貽我來牟。固不必雨之種也。然古今雨粟事亦甚多。安知其始不如此乎。雖然。后稷所植多矣。而獨言此者。以其至艱。嘗曰。蠶稷播奏庶艱食。鮮食。今麥早種。則蟲而有節。晚種則穗小而少實。又爲性多穢。一種之。終歲不絕耕耨之功。此所以爲艱食歟。方言曰。蓼、蕭、蔫、麰、麵、麪、麪也。自關而西。秦晉之間曰蔫。皆之。蔫。或曰麰。北鄙曰麵。麵其通語也。蓋大麥以爲麵。還得麰之本名。麰是小麥爲之。麰、細餅麵也。楚有衣麵也。大麥宜爲飯。又可爲酢。其蘗可爲餔。

【麻】

麻實既可以養人。而其稭又可以爲布。其利最廣。然麻之屬總名麻。別而言之。則有實者別名苴。苴而無實者別名枲。枲子夏喪服傳曰。苴絰者。麻之有實者也。牡麻者。枲麻也。實、卽實也。牡、卽無實之名也。然此類亦通名麻枲。故或以蕡爲枲實。蓋假借言之爾。麻實有文理。故屬金。爲西方之穀。明堂月令。秋則食麻與犬。秋氣既涼。又向寒無害。故食當方之穀性。而至仲秋。則又以犬嘗麻。先薦寢廟也。若隰鳳則九月叔苴。蓋食農夫者。不嫌於晚耳。麻實既謂之蕡。故古者朝事之籩。熬麻麥以實之。謂之麷蕡。又麻於植物中最爲多子。故詩稱桃之夭夭。有蕡其實。言桃花色既盛。又結子之多。如麻子然。以況室家之相宜。而其繼嗣繁衍者如此。說文亦云。麻、枲實。或作麲。則音雖異。而意同。後世說本草者。或以蕡爲牡麻。牡麻之華。則與詩雅所說大異。麻華亦自古人所貴。故九歌云。折疏麻兮瑤華。將以遺兮離居。說者曰。麻華色白。故比於瑤。此華香服食可致長年。故以爲美。將以贈遠。則是華亦可用。特不可爲蕡耳。又有綠者。亦麻類。有實。音如頃畝之頃。說文引詩衣錦褧衣。蓋禮所謂衣錦尙絅。考惡其文之著者。字或作褧。作尙。又作犬迥切。則通於褧顯。褧皆此布之衣也。又胡麻亦有實。本生大宛。一名油麻。一名狗蔥。一名方莖。淳黑者名上勝。亦曰一葉

兩莢爲巨勝。或曰。莖圓名胡麻。莖方名巨勝。又說角作四稜者名胡麻。八稜者爲巨勝。俗云必夫婦同種。即生而茂盛。道家以爲飯。陶隱居言八穀之中。胡麻最爲良。以詩黍、稷、稻、粱、禾、麻、菽、麥、爲八穀。而引董仲舒云。禾是粟苗。麻是胡麻。按胡麻大宛之種。張騫得之以歸。詩人所稱。豈應近捨中國之苴。而遠述大宛之巨勝。此說非是。又以其胡物而細。故別謂中國之麻爲漢麻。亦曰大麻。

【菽】

菽、豆也。其類最多。故九穀之中居其二。又古人說百穀。以爲粱者黍稷之摠名。稻者既種之摠名。菽者衆豆之總名。三穀各二十種。爲六十疏果之實。助穀各二十。凡爲百穀。然予以爲穀之種類。每物不下十數。再裸而酢。侯伯一裸而酢。子男一裸不酢。又所謂諸侯爲賓。灌用鬱鬯者也。若諸侯則天子賜之圭瓚。然後爲鬯。未賜圭瓚。則賓鬯於天子。故先儒說王度記。天子以鬯諸侯以薰者。謂未得圭瓚之賜。則用薰。得賜自用鬱耳。故自詩書所載。召虎及晉文侯仇。皆嘗受秬鬯圭瓚之賜。惟文公重耳獨言秬鬯一卣。不言圭瓚者。圭瓚自與秬鬯相副。不言可知也。古者尊以彝爲上。卣爲中。罍爲下。故祭祼皆用彝。酢皆用鬱。而賜皆用卣。所爲賜之者。將使以天子錫命之意告其始祖。當賜之時。雖實之於卣。至其祭。自陳之於彝也。若既賜之後。得自爲鬯。故又有諸侯相朝。灌用鬱鬯之禮。古以此禮爲重。禮官之屬六十。肆師次宗伯。固以築鬻祼將爲職。而鬱人鬯人者。乃遂以下十次之。孔子論詩。至於殷十篇。敘祼將于京。喟然歎曰。大哉天命。善不可以不傳于子孫。是以富貴無常。不如是。則王公其何以戒懼。民萌其何以勸勉。至歎魯之徵。則曰禘自既灌而往者。吾不欲觀之矣。祼者先王之盛禮。聖人所觀。商之國已亡。而其遺臣乃相與行禮於周之庭。魯雖未亡。而先王之禮已去。此所爲歎息也。然先儒言鬯猶有不同者。皆言釀秬爲酒。使謂之鬯。至祭則以鬱合之。而盧氏乃言取草芬芳香者。與秬鬯合釀之。成爲鬯。蓋惑於禮緯鬯草生庭。及王度記鬯薰芝蘭之屬。蓋鬱既專用以和酒。故其後遂謂之鬯草。亦事之宜。若始釀秬中已有鬯。則鬯人一官自足。何必令鬯人共秬鬯。而鬱人和鬱鬯耶。先玉。以鬱爲香物。久則失其芬芳。故至時旋取以和鬱。則色香俱新。絜芬香調達。故肆師職言及祼築實。大賓客涖筵儿築鬱。則祭之入鬱。在已陳筵儿之後。其序可見矣。此亦新穹絜之之義也。子穀秬黍。漢書律歷志。度者。分寸尺丈引。所以度長短也。本起黃鍾之長。以子穀秬黍中者。一黍之廣度之九十分。孟康曰。子北方。北方黑。謂黑黍也。顏師古曰。子穀。猶言穀子耳。中者。不大不小也。言取黑黍穀子大小中者。率爲分寸也。

鬼神。所謂凡王弔臨共介鬯者也。大喪又以此沃尸。使之香。所謂大用於賓客者。上公則使宗伯攝酌圭瓚而祼。后拜而送爵。又攝酌瑤瓚而祼。后拜而酢。侯伯一祼而酢。子男一祼不酢。又所謂諸侯爲賓。灌用鬱鬯者也。若諸侯則天子賜之圭瓚。然後爲鬯。未賜圭瓚。則賓鬯於天子。故先儒說王度記。天子以鬯諸侯以薰者。謂未得圭瓚之賜。則用薰。得賜自用鬱耳。故自詩書所載。召虎及晉文侯仇。皆嘗受秬鬯一卣。不言圭瓚者。圭瓚自與秬鬯相副。不言可知也。古者尊以彝爲上。卣爲中。罍爲下。故祭祼皆用彝。酢皆

江淮之間謂之綠北燕朝鮮之間謂之貊關西謂之貍彼雖說獸亦以一名通三音然則此禾亦然來猶綠也秫猶貊也蘿猶貍也要是一物鄭志自以所解鄙人不合釋草之文故答張逸併以秫稈皆解爲皮且云爾雅重言以曉人然則不唯二物相混而秫但得爲秬之皮轉失實矣予詳而論之

【菰】

菰者蔣草也生水中葉如蒲荻江南人呼爲交草刈以飼馬甚肥其生兩浙下澤者根既相結藏久則幷土浮於水上土人謂之封田刈去其葉便可耕植其苗有莖梗者謂之菰蔣至秋則爲此米大抵封是其根菰是其葉耳古者食醫會六穀六牲之宜則牛宜稌羊宜黍豕宜稷犬宜稻鴈宜麥魚宜菰釋者以爲牛味甘平羊甘而熱稻與黍苦而溫稷以甘濟之皆甘苦相成犬酸而牝苦稷以甘濟之皆甘苦相成犬酸而溫粟甘而微寒鴈甘而平大麥酸溫小麥如粟亦氣味之相成者魚族甚多寒熱酸苦兼有而云宜菰者或同是水物相宜予按禮經古者婦人將嫁教成而祭之則牲用魚芼之以薠藻是以水物相從此又今菰中生菌如小兒臂爾雅謂之蔣蔬者以芼鮒爲羹則開胃而去酒毒是物自有相宜者至他物不皆爾是以常豆之葅水土之和氣其醢陸產之物加豆陸產其醢水物至如明堂月令所食麥與羊菽與雞稷與牛麻與犬黍與彘及內則蝸醢而菰食雉羹、麥食、脯羹、鶉羹、析稌犬羹、兔羹皆不一一與食醯合但倣之而已又說者以食醫既有麥菰則春人所共齍盛之米當亦兼有二物而爽體燕穀君四種八簋則天子當加麥菰爲六種十簋亦其理宜也此米一名彫胡故宋玉賦云爲臣炊彫胡之飯烹露葵之羹又枚叔七發云楚苗之食安胡之飯搏之不解一啜而散或曰安胡亦彫胡也古人以爲美饌今飢歲猶採以當糧然不知貴西京雜記云漢太液池邊皆是彫胡紫莖綠節蒲蕤之類菰之有米者長安人謂爲彫胡霞廬之未解葉者謂之紫蓴菰之有首者謂之綠節其實彫胡之名由來已久矣菰首者菰蔣三年以上心中生臺如藕至秋如小兒臂大謂之茭首本草所謂菰根者也可蒸煮亦可生食其或有黑穗如墨點者名烏萬或云別種非也但是植之黑壤歲久不易地汙泥入其中耳以潘水溫則去之此菰首之不臧者也其菰葉荊楚俗以夏至日用裹黏米煮爛二節日所尚一名穭一名茹黍子虛賦東臨雕胡張揖曰東臨實可食雕胡菰米也曹子建七啓曰芳菰精粺

【音釋】

黍　稱音祭黍音門酋子由反酒熟曰酋大酋酒官之長秫音述黏許羊切今作香黏戶吳切糊尼質切餳音唐張皇○稷　六穜音桑謂六穀黍稷稻粱麥菰五齊音劑謂泛緹盎緹沈醍音體糟床下酒赤色醴音禮醨音離醨忙皮切醨薄酒也醨音劣舍水後鄭爲止舍之舍斐彫衎切開遂舍水於列中因涉之揭去前年所斐之草而治田種稻秫音吐杭或作粳俗作粳氾音帆漢有氾勝之撰書十八篇言種植之事稼下地周禮注以水澤之地種穀也謂之稼者有似嫁女相生芒種章勇反稻麥也秫音仙○粱　稷思呂反穄側角反熟曰稷生種曰穄折秫上之列切楚苗文選注楚之苗山出禾可爲食搏音團以手團之也毀穿劣切舊也潘音蟠淅米汁漉於賜切糵作葬切蚌音毗孕○麥　麰音替除草麷音壇藏也麴芳充芳鳳二切餅麥也餈音瓷糕也餌而志切粔音巨籹音女餦音唐餭音況袁切餬音胡糊口寓之謚鄭元謂祭宗廟爲血腥之事麷蘇果切麵直甩切麩芳富切麸邱擾切釋名麥麥曰麰麰空谷切麩音才麩戶八切麷音麋麷音麋麷胡瓦切酢醋○麻　紵徒結切麻在首腰皆曰紵脏房未切大宛音鴛西域國名○菽　蜂胡江切脾方迷切豌於丸切朱提上音殊下音匙蜀益州地產銀苴音疽糢起九切搏熟穀也登音烝獻益州地產銀苴音疽糢起九切搏熟穀也登音烝獻讓也當也○秬　稷音灑瓚才旱切瓚之言贊進也以進於神爛與爨字同論音藥或作約追享朝享周禮注謂禘祫也在四時之間故曰間祀追享謂追祭遷廟之主以事有所請禱朝享謂朝受政於廟春秋傳曰閏月不告朔猶朝于廟朝直遙反壇以醉切委土爲壇埠所以祭也鄴音泳祭國門也淬七內切洗浴舍去聲停也介邑周禮疏天子所往停在諸侯之廟說致辭告廟介使則致此邑於神前曰介邑邪臨周禮邑人注以尊適卑曰臨春秋傳曰照臨敝邑力鴆切湔音翦杜子春讀爲泲以秬邑浴尸使之香斗所以沃尸設斗依注音主爵邑上音歡以邑歡尸爲莊飾義酢音昨古夷周切又音酉古中尊謂犧象之屬築蹲下音資築香草資以爲邑肆師周禮注肆猶陳也肆師佐宗伯陳列祭祀之位及牲器粢盛○秬音巨爾雅孚鄙切○菰古胡切　蔣音將封方用切蘘古遑切菌音窘筆莫報切蝸音螺脯析乾牛羊肉折秫上之列切楚苗文選注楚之苗山出禾可爲食搏音團以手團之也毀穿劣切舊也潘音蟠淅米汁漉於賜切糵作葬切

696

爾雅翼卷二

釋草二

蘭　蕙　蘼蕪　薰草　江離　杜若　芎藭　杜衡　藳蕪　卷施

茈　女蘿　兎絲

【蘭】

蘭是香草之最而古今沿習。但以蘭草當之。陸璣解湊著粉中。藏衣著書中。辟白魚。劉次莊說樂府。又引節。節中赤。高四五尺。漢諸池館及許昌宮中皆種之。可離騷秋蘭兮青青。綠葉兮紫莖。以爲沅澧所生。花在春則黃。在秋則紫。春黃不若秋紫之芳馥。二家所說。皆是蘭草。一名都梁香。一名水香。以之解秉蘭可也。何言之。田三十畝曰畹。則蘭得二百七十畝。多於蕙兩倍。留夷揭車各五十畝。多於兩草一倍。亦多少之差。蘭之葉如莎。首春則苗。其芽長五六寸。其杪作一花。花甚芳香。大抵生深林之中。微風過之。其香藹然達於外。故曰芝蘭生於深林。不以無人而不芳。又曰。株穢除兮蘭芷親。以其生深林之下。似憤獨也。故稱幽蘭。與蕙甚相類。其一幹一花而香有餘者蘭。一幹五六華而香不足者蕙。今野人謂蘭爲幽蘭。蕙爲蕙蘭。其名不變於古。然江南蘭只春芳。荊楚及閩中者。秋復再芳。故有春蘭秋蘭。至其綠葉紫莖。則如今所見。

【蕙】

蕙大抵似蘭花。亦春開。蘭先而蕙繼之。皆柔荑。其端作花。蘭一莢五六花。香次於蘭。大抵山林中一蘭而十蕙。故黃太史曰。光風轉蕙氾崇蘭。離騷九畹。蕙百畝。以是知楚人賤蕙而貴蘭矣。按離騷滋蘭九畹。植蕙百畝。畦留夷與揭車。雜杜衡與芳芷。王逸章句曰。十二畝曰畹。或曰。田之長爲畹。二百四十步爲畝。五十畝爲畦。然則蘭得一百八畝。蕙百畝。留夷揭車合百畝。則多少亦不相遠矣。若以說文言之。田三十畝曰畹。則蘭得二百七十畝。多於蕙兩倍。留夷揭車各五十畝。多於兩草一倍。亦多少之差。然言蘭者每及蕙。畹蘭而畝蕙也。氾蘭而轉蕙也。蕙殺烝蘭籍也。蕙雖不及蘭。勝於餘芳遠矣。楚辭又有蘭閣蕙樓。蓋芝草幹杪敷華。有閣之象。而蕙華亦於幹杪重重累積。有樓之象云。

【薑】

薑、毛氏曰。薑、蘭也。陸璣曰。其莖似藥草澤蘭。但廣而長節。節中赤。高四五尺。漢諸池苑及許昌宮中皆種之。可著粉中。藏衣著書中。辟白魚。蓋今之蘭草都梁香也。陸氏所說皆是。惟引以解左傳楚辭之蘭爲非矣。蘭草大都似澤蘭。其澤蘭葉尖。微有毛。不光潤。方莖紫節。八月花白。人多種於庭池。此蘭生澤畔。葉光潤。其陰小紫。所以一名都梁者。盛宏之荊州記曰。都梁縣有山。山下有水清淺。其中生蘭草。因名都梁。因山爲號。其物可殺蟲毒。除不祥。故鄭人方春之月。於溱洧之上。士女相與秉蘭而祓除。因以搖泆韓詩云。今三月桃花水下。以招魂續魄。祓除氛穢。又周禮。女巫歲時祓除。釁浴。鄭氏云。今三月上巳水上之類。釁浴。以香藥薰草沐浴。然則用蘭可知矣。曾晳曰。暮春者。春服既成。冠者五六人。童子六七人。浴乎沂。風乎舞雩。詠而歸。春浴沂水。則與溱洧事類。蓋人情所樂。聖賢同之。但詠道而歸。不曰觀乎。既且也。荊楚之俗。三月三日。亦出水渚沙洲間。或園宅池沼內。爲曲水飲。不復用香草矣。

【薰草】

蘭蕙之名實。已詳辨之。諸家說。蕙乃薰草。蓋即薰草。今之零陵香。南越名燕草者。西山經曰。浮山有草。名曰薰草。麻葉而方莖。赤華而黑實。臭如蘼蕪。可以已厲。蓋能去惡臭。令身香。故古之祓除。以此草薰之。因謂之薰草。齊得管仲。三歸三浴之餐。或爲薰。是也。古稱薰蕕不同器而藏。又曰。一薰一蕕。十年尚猶有臭。

以薰香而蕡臭。虞爲臭所奪故也。未始以爲蘼。至王逸章句始云。蘼、蕪也。葉曰蘼。根曰蕪。陳藏器亦云。蕪草、一名蘼草。薰草爲蘼。蓋始於此。古今稱蘼草晚。莫知其說。博物志乃云。君子國多薰華之草。薰華朝生而夕死。然則蘼草之晚。蓋亦謂薰。又七諫曰。飲菌若之朝露。言此草既朝生而夕死。則飲其露者。尤不可遲也。莊子所謂朝菌。豈亦謂此耶。然司馬云、大芝。支遁云、舜華。許慎云、朝生暮死之蟲。其說各異。故不可得而一。

【江離】

江離之草。屈原幼時所先采。蓋自其初度。則固已扈江離辟芷矣。然顏監以諸家義說之。亦不能了。郭璞曰。江離似水齊。張勃云。江離出臨海縣海水中。正青似亂髮。郭義恭曰。江離赤葉。莫知就是。吳都賦云。江離之屬。海苔之類。亦生臨海水中。正青似亂髮。以類求之。張勃之言似矣。然物有名同而實異者。楚辭之於江離。畦而種之。又云。江離棄於窮巷。則非水物。其他解者多以本草蘼蕪一名江離爲說。然子虛賦稱穹窮昌蒲。江離麋蕪。上林賦又云。被以江離。揉以蘼蕪。又不應是一物。予按博物志云。芎藭苗曰江離。根曰蘼蕪。本草亦云。蘼蕪、芎藭苗也。芎藭有兩種。一種似芹葉。一種如蛇床。香氣相似。用亦不殊。古今說者皆云。蛇床亂麋蕪。陶隱居亦云。麋蕪葉似蛇牀。又蜀本云。蛇牀似小葉芎藭。然則麋蕪江離。既皆芎藭之苗。此小葉如蛇牀者。既名麋蕪。則大葉似芹者。當名江離。爾雅麋蕪一名江離。而子虛上林說異。故推而別之。

【杜若】

杜若、苗似山薑。花黃赤。子赤色。大如棘子。中似豆蔻。夫杜連白連白芩若芝之名。亦一名杜衡。九歌湘君曰。采芳洲兮杜若。將以遺兮下女。湘夫人云。搴汀洲兮杜若。將以遺兮遠者。其用物同而所贈異。學者莫能說。夫湘君夫人之事。予已於神姦中說之。蓋二女死於湘。有神奇相配焉。奇相、湘君也。二女、湘夫人也。故湘君之歌稱君、稱夫君。其美稱也。而其言女與下女者、謂湘夫人也。湘夫人之歌稱帝子者、其美稱也。而其言公子佳人遠者、謂湘君也。湘君則捐袂遺佩。而采杜若以遺湘君。此則交相歡之義矣。然楚辭所用物。各自有旨。不可一概以香草言之。二湘相贈。同用杜若。杜若自勃海也。木蘭去皮不死。宿莽遇冬不枯。以喻讒人雖欲困己。己受天性。終不可變易也。案宿莽稱宿者。蓋以經歲爲名。猶其稱宿麥宿草也。然遇冬不枯。在草木尚多有之。釋草曰。卷施草。拔心不死。郭璞以爲宿莽。此則宿莽之堅貞異於麋草。然後與木蘭去皮不死之說相爲表裏。此所以上采木蘭。下采宿莽。以明在此者非一日之好脩。而在彼者愈取而愈無窮也。故璞又爲其贊曰。卷施之草。拔心不死。屈平嘉之。諷詠以比取類雖遠。興有遠旨。南越志曰。寧鄉草多卷施。拔心不死。江淮間謂之宿莽。

【芷】

楚辭以芳草比君子。而言茝者最多。蓋茝今香白芷也。一物而多名。茝也。芷也。芳也。葯也。蘼也。說文曰。楚謂之蘼。齊謂之蔹。齊謂之茝。故離騷有辟芷、有芳芷、有白芷、有白茝、有芬香、有葯、有芳。嘗試論之。楚辭取象於草木之芳潔者。無所不備。而君子比德於玉。乃獨略焉。王逸章句曰。行清潔者佩芳。德仁明者佩玉。能解結者佩觿。能決疑者佩玦。故孔子無所不佩也。詳屈平之意。蓋以清潔一介自處。自仁明以下。有所不敢居焉。故其言曰。覽草木其猶未得兮。豈理美之能當。以言楚之君臣。於草木臭香。猶未能別。而況能知玉之美耶。此所以有所詳有所略。芷出近道下濕地。處處有之。可作面脂。其葉名蕑。麻可用沐浴。故曰浴蘭湯兮沐芳。古者婦或賜之飲食衣服布帛佩帨茝蘭。則受而獻諸舅姑。明不敢專爾。

【杜衡】

西山經曰。天帝之山有草焉。狀如葵。其臭如蘼蕪。名曰杜衡。可以走馬。食之已瘻。郭氏曰。帶之令人便馬。或曰。馬得之而健走。山海經雖載異物。其實皆世所有。今杜衡生山之陰水澤下濕地。根葉都似細辛。惟氣小異。俗以其似馬蹄。名曰馬蹄香。能香人衣體。道家服之。九歌山鬼章曰。被石蘭兮帶杜衡。杜衡之帶。亦以其便馬。不特香人衣體而已。又其名謂之衡。古者天子大輅側載。孳芷所以養鼻。明車上亦有香草。此衡既便於馬。或當亦載之衡歟。又杜若亦有杜衡之名。草木所以難言者。以其名實相亂。每每如此。杜衡或只名杜。釋草一名土鹵。又謂之杜衡。葵今俗以及己代之。及己獨蓫。蓫端四葉。葉間白花。有毒而無芳氣。

【蘼蕪】

芎藭之苗葉爲蘼蕪。其葉蓋似蛇牀而香。故云蛇牀亂蘼蕪。郭璞贊曰。蘼蕪善草。亂之蛇牀。不隕其實。自別以芳。古人珍之。魏文帝以蕙草爲香。燒之以薰蕪藏衣中。少司命曰。秋蘭兮蘼蕪。羅生兮堂下。綠葉兮素枝。芳菲菲兮襲予。夫人兮自有美子。孫何以兮愁苦。蘭有國香。人服媚之。古以爲生子之詳。而蘼蕪之根。主婦人無子。故少司命引之。少司命主人子孫者也。古詩曰。上山采蘼蕪。下山逢故夫。案崔豹古今注。牛亭問董仲舒曰。將離相贈以芍藥者何。答曰。芍藥一名可離。故將別以贈之。亦猶相招贈以文無。文無一名當歸也。文無蓋卽蘼蕪。以夫當歸。故下山逢之爾。如葉砧刀頭之義也。然今當歸自是一種。非蘼蕪之類。唐本注云。當歸有兩種。一似大葉芎藭。一似細葉芎藭。惟莖葉卑下於芎藭也。然則古亦以蘼蕪爲當歸矣。

【卷施】

離騷經曰。朝搴阰之木蘭兮。夕攬洲之宿莽。王逸章句曰。攬、采也。水中可居曰洲。草冬生不死者。楚人名曰宿莽。言已旦起升山采木蘭。上事太陽。承天慶也。夕入洲澤。采取宿莽。下奉太陰。順地數也。動以神祇自勑誨也。木蘭去皮不死。宿莽遇冬不枯。以喻讒人雖欲困己。己受天性。終不可變易也。案宿莽稱宿者。蓋以經歲爲名。猶其稱宿麥宿草也。然遇冬不枯。在草木尚多有之。釋草曰。卷施草。拔心不死。郭璞以爲宿莽。此則宿莽之堅貞異於麋草。然後與木蘭去皮不死之說相爲表裏。此所以上采木蘭。下采宿莽。以明在此者非一日之好脩。而在彼者愈取而愈無窮也。故璞又爲其贊曰。卷施之草。拔心不死。屈平嘉之。諷詠以比取類雖遠。興有遠旨。南越志曰。寧鄉草多卷施。拔心不死。江淮間謂之宿莽。

【葉】

毛詩綠竹作綠竹。先儒皆以綠爲王芻。竹爲萹竹。說文亦曰。綠、王芻也。引詩曰綠竹猗猗。則綠與葉同。本草名藍草。俗亦呼淡竹葉。所謂終朝采綠。不盈一掬者。上林賦稱香草云。揳以綠蕙。被以江離。張揖亦以綠爲此王芻。又一名鹿蒥。今呼鴟腳莎。衛風引以爲首。蓋必其義有可取者。不以物薄也。說者以爲葉之

與竹所以美盛者由得淇水淩潤之以況武公道學自脩之效則葴與竹嘉草也而離騷云蓀葴施以盈室兮判獨離而不服以葴及蘠蓼菜耳三者皆惡草喻讒佞盈滿於側又九章曰擥大薄之芳芷兮擥長洲之宿莽惜吾不及古之人兮吾誰與玩此芳草解萹薄與雜菜兮備以爲交佩王逸曰言已解折萹薄雜以香菜合而佩之脩飾彌盛也然萹蓄雜菜皆非芳草逸義非是蓋言解去萹蓄與雜菜而備芳芷宿莽爲交佩爾然則葴與竹又皆惡物與衞風相反詩騷所取各有義耳

【竹】

竹萹蓄似小藜赤莖節好生道旁可食又謂之萹竹蜀本圖經云葉如竹莖有節細如釵股生下濕地其微既似竹則宜謂之竹爾衞風綠竹猗猗竹蓋謂此陸璣草木疏云綠竹一草名其莖葉似竹青綠色高數尺今淇隩旁生此色青言爲綠竹按璣所說則又合綠與竹爲一草未知其審然古今說者皆言淇水旁自生竹箭故古人言伐竹淇衞又曰淇園之竹以爲撻伐淇園之竹以爲矢如此多矣蓋淇水宜竹箭自古以然又詩卒章曰綠竹如簀簀、牀第以竹爲之其大概爲簀則非草也然說文引詩作葴竹韓詩作綠瀺葴既非色而瀺又非竹不可合爲綠色之竹箭故析而解之云葴、王芻瀺、萹筑也又韓詩如簀乃作如簀簀、積也薛君云簀、綠瀺盛如積也西京賦、芳草如積亦祖此義然則淇澳自出竹箭不妨兼有葴竹二草耶

【女蘿】

女蘿、兔絲其實二物也然皆附木上釋草云唐蒙、女蘿、松蘿也菟邱、蒐絲也則是兩物陸璣亦云今兔絲蔓連草上正黃赤如金藥中兔絲子是也非松蘿松蘿自蔓松上生枝正青與菟絲殊異以予考之誠然今女蘿正青而細長無雜蔓故山鬼章云被薜荔兮帶女蘿蘿青而長如帶也何與兔絲事然兩者皆附木或當有時相蔓古樂府云南山蘿蘿兔絲花北陵青青女蘿樹由來花葉同一根今日枝條分兩處唐樂府亦云兔絲故無情隨風任傾倒誰使女蘿枝而來强縈抱兩草猶一心人心不如草則古今多知其爲二物者博物志魏文帝所記諸物相似亂者女蘿寄生兔絲寄生木上根不著地然則女蘿有寄生兔絲上者釋草女蘿兔絲或亦此義爾

【兔絲】

龜筮傳曰下有伏苓上有兔絲下有靈龜上有叢蓍考伏苓千歲松脂也兔絲因之生其上而無根呂氏春秋曰或謂兔絲無根非無根也其根不屬地伏苓是也然則兔絲蓋受氣於伏苓以生故曰伏苓掘兔絲死葛稚川乃云兔絲之草下有伏兔之根無此兔則絲不得生於上又曰兔絲初生之根其形似兔掘取割其血以和藥然則非伏苓比矣今言枸杞者亦云其根久而有物如狗又云人參之下其狀如人蓋草本積久精華所感略有形象古人名物亦具有其義故伏苓亦名伏兔說伏菟者云形如烏獸龜鼈者良又云似人龜鳥形者佳是不專似兔也又今兔絲田野塘落中甚多皆浮生藍紵麻蒿上不必皆有伏苓也一名唐蒙詩爰采唐矣以刺男女相奔期於幽遠者唐則采藥麥則采穀蒔則采菜多爲名以來遠

適又唐尤浮游無根之物蓋逐之而不反矣

【音釋】

蘭　間古閑切著音斫滋與茲同一作薘薛也揭車上邱謁反又起例切蘼蕪初生草氾音泛○閒　祓音弗豐與灃同○蕙草　蕙山海經音訓○江離　屈音戶被也辟芷上匹亦切芷生幽辟之處故曰辟芷藥忙皮切○杜若　搴音騫拔取也遺以醉切贈也遺佩遺褋之遺平聲捐音沿玦古穴反袂迷蔽反褋音蝶注濮襏襫衱衽神所用○芭昌亥切切　蘘音移觿音攜角銳喙可以解結瑆音呈佩玉也珩謂之瑆相玉書云玉大六寸光自照蘺麻上音歷蛻音稅佩巾也○杜衡　蓴芷荀子側載蓴芷所以養鼻也又曰代蓴而食注蓴未詳蓋香草也或曰蓴當爲澤澤關也○蘼蕪　孫音孫或作荃也全反蓀猶汝也蓋爲巫之自汝也言彼神之心自有所美而好之者矣汝何爲愁苦而必求其合乎○卷施上音捲下與蒨同　蓼音寥拔取也蓼莫補反陬音毗山名在楚南○葴力玉反　蔚布緬切蓫疾刃反蕢音癸蒚音施擘力敢反本作擗○竹　擢臣偃切第阻史反藻冬壽切○女蘿　蘿羅音覓

37 册 此六

爾雅翼卷三

釋草三

芍藥　芝　菊　荃　芸　龍　薑　薜荔

陵苕　射干　木蕫　燕支

【芍藥】

芍藥華之盛者當春暮祓除之時故鄭之士女取以相贈董仲舒以爲將離贈芍藥者芍藥一名可離猶相招贈以文無文無一名當歸也然則相謔之後喻使去爾其根可以和五臟制食毒古者有芍藥之醬合之於蘭桂五味以助諸食因呼五味之和爲芍藥七發曰芍藥之醬子盧賦曰勺藥之和具而後御之南都賦曰歸鴈鳴鶵香稻鮮魚以爲芍藥酸甜滋味百種千名是因致其滋味也故孔子曰不得其醬不食非以備味自愛之至矣服虔文頴伏儼輩解芍藥稱其美也或以爲芍藥調食或以爲五味之和或以爲以蘭桂調食雖各得彷彿然未究名實之所起至韋昭又訓其讀勺丁削切藥旅酌切則幷沒此物之名實矣今人食馬肝馬腸者猶合芍藥而羹之古之遺法馬肝食之至毒者文成以是死言食之毒莫甚於馬肝則制食之毒者宜莫良於芍藥故獨得藥之名猶食醫掌和膳羞稱醫之類而醬又因以爲名也

毛蓑云香草陸璣云今藥草芎藭無香氣非是也孔穎達曰未審今何草蓋醫方但用其根陸不識其華故云無香氣孔又云何草今芎藭人家庭戶種之翫其芳無不識者何云何草本草曰一名徐窘

【芝】

芝、瑞草一歲三華故楚辭謂之三秀無根而生故其字從之說文之字曰出也象草枝葉益大有所之一者、地也芝生於土土氣和故芝草生最爲簡要古以爲香不明昌蒲冠環孝經援神契曰昌蒲益聰生水中葉長數尺而上銳中有脊如劍其根九節者食之仙其本芳辛每以一握爲限一握則四寸切之爲菹謂之昌歜或謂之昌本以實朝事之豆文王好食之豆以昌本爲首魯僖公時王使周公聞來聘饗有昌歜白黑形鹽而周公以爲五味也此蓋朝事之常故郊特牲云嘗豆之菹水草之和氣也又可以餌魚故莊子稱荃者所以在魚得魚而忘荃或以此當之楚辭言香草皆以喻君臣唯言孫者喻君蓋孫於榮性爲君也其曰數惟孫之多怒曰孫佯盥而不聞曰夫人自有兮美子孫何以兮愁苦蓋孫能輔性治氣逆則怒非所宜能益聰則盥非所應又治小兒溫瘧身積熱不解者可作浴湯則其主人之美子宜也少司命君也而又主人之子孫有孫之義焉孫從孫亦主子孫之義也

【芸】

仲冬之月芸始生芸、香草也謂之芸蒿似邪蒿而香可食其莖幹婀娜可愛世人種之中庭故成公綏賦云莖類秋竹葉象春槿是也沈括曰芸類豌豆作小叢生其葉極芳香秋後葉間微白如粉汗南人採寘席下能去蚤虱今謂之七里香老子曰夫物芸芸各歸其根芸當一陽初起復卦之時於是而生又淮南說芸可以死而復生此則歸根復命取之於芸雖卷施拔心不死蓋不足貴也洛陽宮殿簿曰顯陽徽音含章殿前各芸香一二株而已而皆宮閣名曰太極殿前芸香四畦式乾殿前芸香八畦乃知離騷所謂蘭九畹蕙百畝畦留夷與揭車蓋有之也江口茹爲生菜甚香古者祕閣藏書置芸以辟蠹故號爲芸閣

夏小正曰正月采芸三月榮芸

【龍】

龍、紅草也一名馬蓼葉大而赤白色生水澤中高丈餘今人猶謂之水紅草而爾雅又謂之龍古鄭詩稱山有橋松隰有游龍云游龍者言其枝葉之放縱也龍與荷華是隰草之偉者然所配扶蘇橋松不同按管子有五菜五沃五位五隧五壤五浮之土謂之上土五沃之土則桐柞扶橋秀生莖起五臭畸生蓬與麗蕪蓼本白芷然則首章言扶蘇荷華應此五沃之土也其五位曰其山之淺有龍與斥葦本安遂條長數丈其桑其松其杞其茸次章言橋松游龍應此五位之土也此皆土之最美者特非子都子充而狂且狡童之爲見則所美非美矣淮南言水草之始海閻生屈龍屈龍生容華容華生蕳蕳生萍藻萍藻生浮草凡浮生不根莖者生於萍藻屈龍豈亦此龍草邪斂爲屈縱爲游是或一道也

【萱】

詩曰焉得諼草言植之背諼忘也衛之君子行役爲王前驅過時不反其婦人思之則心痗首疑思欲暫

之近世謂菊者有八十一種有黃白緗及色如桃花者又白者過霜皆殷然終不摽落故說者疑離騷落英之語或以爲爾雅落始也考然與隊露相配爲文不當爲始靈均蓋自有意夏小正九月鞠榮而秸秀

【荃】

荃、昌蒲也或讀若孫音莊子音義云又一名蓀春秋運斗樞曰玉衡星散爲昌蒲遠雅頌著倡優則玉衡者、地也芝生於土土故宜從焉言芝者多異說唯論衡云芝生於土土氣和故芝草生最爲簡要古以爲香草大夫之摯芝蘭又曰與善人居如入芝蘭之室久而不聞其芳則與之化矣今芝不香未知何故芝乃多種故方術家有六芝其五芝備五色五味分生五嶽惟紫芝最多昔四老人避秦入商洛山采芝食之作歌曰曄曄紫芝可以療飢是也古稱上藥養命中藥養性下藥治病養命則五石之鍊形六芝之延年養性則合歡蠲忿萱草忘憂治病則大黃除實宿歸止痛芝之品其略有六至葛稚川則云芝有石芝有木芝有草芝有肉芝有菌芝各百許種則芝類非特六矣孝經援神契曰威喜辟兵威喜亦木芝之一也松柏之脂入地千歲化茯苓茯苓萬歲上生小木如蓮華名曰木威喜芝夜視有光持之甚滑燒之不然帶之辟兵又建木實生都廣皮如縷蛇實如鸞鳥者亦謂之芝則無所不備然大抵紫芝最多鄧陶隱居獨怪今俗所用紫芝乃是朽木株上所生狀如木耳者然古人言芝蓋只如此內則人君無食所加麋羞有芝楠蔆棋之屬庾蔚云無華葉而生者曰芝楠盧氏云芝、木芝也王肅云無華而實者名楠皆芝屬芝楠春夏生於木可用爲菹其有白者不堪食賀氏亦云芝、木楛獨別謂楠爲軟棗則多一物不合鄭氏三十一物之數然則檽楛類揔名芝矣莊子朝菌司馬亦云大芝也天陰生蕈上見日則死崔云蕈上芝朝生暮死簡文云欵生之芝也是菌皆得芝名太元曰黃菌不誕俟于慶雲靈芝也漢藝文志有黃帝雜子芝菌十八卷

【菊】

菊、李秋寒露後五日始有華華得土之正色蔡邕月令章句曰菊草名也有者、非所有也黃華者、土氣之所成也李秋草木皆成非榮華之時也故言菊有明它無有也周書曰菊不黃華土不稼穡是應土之驗古者王后六服有鞠衣先鄭以爲黃衣後鄭云黃桑服色如鞠塵象桑葉始生引月令三月鳶鞠衣于先帝告桑事蓋後鄭之意以季春桑葉始生故后服色象之又鳶之先帝太皞之屬之坐所謂告桑事也然其說不取於菊華之菊而取於麴糵之麴又捨麴而象桑葉唯蔡邕以爲菊華之色似合先鄭以鞠爲黃之意今月令鞠有黃華正與鞠衣之字同又漢武帝時黃鵠下建章宮作歌曰金爲衣兮菊爲裳然則以菊比衣如是古矣古者茹菊故離騷有夕餐秋菊之落英至崔寔月令以九月九日採菊而費長房亦教人以是日飲菊酒以禳災然則自漢以來尤盛也菊與蕙花相似菊甘而蕙苦所謂苦如蕙者漢南陽酈縣北八里有菊水其源旁悉芳菊水極甘香中有三十家不復穿井仰飲水上壽百二十三十中壽百餘七十者猶以爲天漢司空王暢大傅袁隗爲南陽太守令縣月送三十餘石飲食澡浴皆用之太尉胡廣久患風羸常汲飲此水疾遂瘳此菊莖短花大食之甘美異於餘菊廣又收其實種之京師遂處處傳植

700

忘之而不可得。故願得善忘之草而植之。庶幾漠然而無所思。然世豈有此物也哉。蓋亦極言其情。說者因萱音之與諼同也。遂命萱以爲忘憂之草。蓋以萱合其音。以忘合其義耳。然忘草可也。而所謂忘憂之一字。何從出哉。此亦諸儒傅會之語也。說文曰。憲、令人忘憂草也。引詩安得憲草。又作藼、及萱。而嵇叔夜養生論云。合歡蠲忿。萱草忘憂。博物志因以爲中藥之例。崔豹云。欲忘人之憂。則贈以丹棘。丹棘一名忘憂。皆因解詩者之言而廣之爾。又名宜男草。周處風土記以爲其花宜懷妊婦人佩之。必生男。傅元賦可知矣。審官而至於此。則所審之詳。又可知矣。此有以見愛勤之至也。其實如鼠耳而蒼色。上多刺。好着人衣。今人通謂之蒼耳。其一名蘹。離騷以譬小人。所謂蘹葈蘼蕪。是也。一名羊負來。博物志曰。洛中有人入蜀。胡菜着羊毛。蜀人種之。曰羊負來也。陶隱居乃云。昔中國無此。言從外國逐羊毛中來。據此物既稱胡菜。必是胡物。但國風爾雅所載。則其來已久。而羊負來之名。僅出後代。則此名恐言自洛入蜀者得之。亦卷耳野中所多。日夕羊下多負以歸爾。

【薜荔】

薜荔、白芷、蘼蕪、椒、連、謂之五臭。管氏之正天下也。五臭所校。謂之土小華之山。草多薜荔。薜荔狀如烏韭。而生於石上。食之止心痛。亦緣木生。在屋曰昔耶。在墻曰垣衣。今薜荔葉厚實而圓。多蔓。好敷巖石上若罔。故云罔薜荔兮爲帷也。或寅緣上木。古木之上有絕大者。開華結實。其實上銳而下平。外青而中黵。經霜則黵紅而甘。鳥鳥所啄。童兒亦食之。謂之木饅頭。亦曰鬼饅頭。其狀如餅餌中饅頭也。食之發瘴嶺外尤多。州郡待客。取以爲高俎。或言嶺外郡刻木作饅頭狀。言之過也。雖云藤蔓枝葉勁厚。如木之屬。非復草不當爲木也。不妨西戎自有茉莒。亦名馬曷。宜子者爾。郭氏茉莒贊亦曰。車前之草。別名茉莒。王會之舌草。江東呼蝦蟆衣。可羹作茹。其子主易產。故婦人樂有子者以爲與。說文乃云。茉莒、一名馬曷。其實如李。令人宜子。周書所說。韓詩云。茉莒是木。似李。食其實。宜子孫。王肅亦引周書王會云。茉莒如李。出於西戎。故王基駁云。王會所記雜物奇獸。皆四夷遠國。各貢土地異物。以爲貢擊。非周南婦人所得采。是當爲有實如李。名之相亂。在乎疑似。夫采采者。茉莒耳。何以知其樂有子。蓋采采者。不已之意也。薄言者。不已之辭也。始曰采采。而遂至於有之。又從而掇捋之。又從而祜襭之。蓋已多矣。而猶曰薄言。則以采之之多爲未足也。亦婦人樂於其事。而猶愧於人之問。故雖采而又采。乃若不經意。亦曰我姑采之而已。此詩人所以深述其情也。而列女傳言宋人之女爲蔡人之妻。既嫁而夫有惡疾。其母將改嫁之。女曰。且夫采采茉莒之草。雖其臭惡。猶始於捋采之。終於懷襭之。浸以益親。況於夫婦之道乎。乃作茉莒之詩。韓詩亦同此義。言茉莒臭惡之菜。詩人傷君子有惡疾。茉莒雖臭惡。猶采采而不已者。以興君子雖有惡疾。我猶守而不離去也。辯命論曰。顏回敗其叢蘭。冉耕歌其茉莒。則遂以茉莒比惡疾矣。詳蔡人之妻或因說母。引茉莒之義以自況。因賦其詩。不必始作於此也。宋女而蔡妻。何名爲周南哉。今茉莒亦不臭。未知所謂臭惡者又何物。故附著其說於後。

【款冬】

蔓冥、顆凍。郭氏曰。款凍也。紫赤華。生水中。蓋款凍葉似葵而大。叢生。花出根下。十一十二月雪中出花。述征記曰。洛水至歲凝。厲則款冬茂。悅曾氷之中。蓋至陰之物。能反至陽。故玉札畏款冬也。楚辭曰。款冬而生兮。凋彼葉柯。萬物麗於土。而款冬獨生於氷下。百草榮於春。而款冬獨榮於雪中。以況附陰背陽。爲小人之類。至傅咸作款冬賦。稱其華豔春暉。既麗且殊。以堅氷爲膏壤。吸霜雪以自濡。則又賞其稟精淳粹。不變於寒暑。爲可貴。所取義各異也。

【卷耳】

卷耳、菜名也。幽冀謂之襜菜。雒下謂之胡菜。江東呼爲常菜。葉青白色。似胡荽。白華細莖。可煮爲茹。滑而少味。又謂之常思菜。俚人皆食之。又以其葉覆麴作黃衣。崔寔四民月令曰。伏後二十日爲麴。至七月七

日乾之。覆以胡菜。故古人采之。卷耳之詩。后妃志欲輔佐君子。求賢審官。知臣下之勤勞。先儒各異說。蓋采采卷耳。職之賤者。淮南子稱瞽師庶女。位賤尚藁。權輕飛羽。許叔重曰。倘、主也。藁者、藁耳。菜名也。主是官者、至微賤也。瞽師庶女。役賤於主菜之官。故曰權輕飛羽。觀此則主菜之官。位之微者。周禮顧不可考。或成周以前。周南之官有之。不然。則醢人酒人之屬也。於菜藁者而猶知其勤勞。則凡臣下之勤勞不遺可知矣。審官而至於此。則所審之詳。又可知矣。此有以見愛勤之至也。其實如鼠耳而蒼色。上多刺。好着人衣。今人通謂之蒼耳。其一名蘹。離騷以譬小人。所謂蘹葈蘼蕪。以盈室是也。一名羊負來。博物志曰。洛中有人入蜀。胡菜着羊毛。蜀人種之。曰羊負來也。陶隱居乃云。昔中國無此。言從外國逐羊毛中來。據此物既稱胡菜。必是胡物。但國風爾雅所載。則其來已久。而羊負來之名。僅出後代。則此名恐言自洛入蜀者得之。亦卷耳野中所多。日夕羊下多負以歸爾。

【茉莒】

茉莒、婦人所采。今車前草是也。大葉長穗。生道邊。喜在牛跡中生。故曰車前。又名當道也。幽州人謂之牛舌草。江東呼蝦蟆衣。可羹作茹。其子主易產。故婦人樂有子者以爲與。說文乃云。茉莒、一名馬曷。其實如李。令人宜子。周書所說。韓詩云。茉莒是木。似李。食其實。宜子孫。王肅亦引周書王會云。茉莒如李。出於西戎。故王基駁云。王會所記雜物奇獸。皆四夷遠國。各貢土地異物。以爲貢擊。非周南婦人所得采。是當爲有實如李。名之相亂。在乎疑似。夫采采者。茉莒耳。何以知其樂有子。蓋采采者。不已之意也。薄言者。不已之辭也。始曰采采。而遂至於有之。又從而掇捋之。又從而祜襭之。蓋已多矣。而猶曰薄言。則以采之之多爲未足也。亦婦人樂於其事。而猶愧於人之問。故雖采而又采。乃若不經意。亦曰我姑采之而已。此詩人所以深述其情也。而列女傳言宋人之女爲蔡人之妻。既嫁而夫有惡疾。其母將改嫁之。女曰。且夫采采茉莒之草。雖其臭惡。猶始於捋采之。終於懷襭之。浸以益親。況於夫婦之道乎。乃作茉莒之詩。韓詩亦同此義。言茉莒臭惡之菜。詩人傷君子有惡疾。茉莒雖臭惡。猶采采而不已者。以興君子雖有惡疾。我猶守而不離去也。辯命論曰。顏回敗其叢蘭。冉耕歌其茉莒。則遂以茉莒比惡疾矣。詳蔡人之妻或因說母。引茉莒之義以自況。因賦其詩。不必始作於此也。宋女而蔡妻。何名爲周南哉。今茉莒亦不臭。未知所謂臭惡者又何物。故附著其說於後。

【陵苕】

苕、陵苕。黃華、蘩白華、茇。華色既異。名亦不同。今淩霄花是也。蔓生喬木上。極木所至。開花其端。詩云。苕之華芸其黃矣。鄭箋以爲陵苕之華。紫赤而繁。華衰則黃。蓋非也。是物雖名紫葳。而花不紫。又或以瞿麥根爲紫葳。瞿麥花紅。亦非此類。然則芸其黃者。正自華開之色耳。周室之於諸夏。猶衣服之有冠冕。木水之有本原。蓋有深根固植之義。不特以其在物上而已。今苕雖居高在物之上。然茬弱而託於物。所自恃者微矣。雖華而芸黃。葉而青青。識者知其將不久也。故見其華則爲之憂傷。逮其華落而葉存。則不如無生

37冊 1510

矣。此華亦彌絡石壁。盛夏視之如錦繡。不可仰望。落滴目中。有失明者。

【射干】

荀子勸學篇曰。西方有木焉。名曰射干。莖長四寸。生於高山之上。而臨百仞之淵。木莖非能長也。所立者然也。以爲物雖微。然能自處者如此。春生苗。高二三尺。葉似蠻薑而狹長。拂列如翅羽。故名烏翼、烏蒲、烏扇、烏翣。亦扇也。花以六月開。如蒨草而小。上有紅點。人家庭砌多植以爲玩。或說別有花青黑而莖長。似射人之執竿者。此即一類。然射爲夜音。猶漢官僕射而亦音夜。爾易通卦驗曰。冬至射干生。後漢陳寵傳。陽氣始萌。十一月有蘭射干芸荔之應。射干嘉物。故九歎云。掘荃蕙與射干兮。耘藜藿與蘘荷。蓋荃蕙貴而藜藿賤。射干生高山厓城。而蘘荷依陰之物。今掘去嘉者。而惡物則爲之耘除。使之茂繁。以見去取之失當也。古者瑞草有蓂莆生於庖廚。扇暑而涼。今此亦有蒨扇之名。又蒲之字類莆。豈亦此類。但以自生爲祥耶。或曰。蒨莆大如扇。

【木蓳】

木蓳。今人植爲籬。易生之物也。抱朴子曰。夫木蓳楊柳。斷殖之。倒之亦生。橫之亦生。生之易者。莫過斯木也。仲夏應陰而榮。月令取之以爲候。其花朝開暮落。一名爲舜。或呼爲日及。陸機疏云。如日及之在條。常雖及而不悟。潘尼云。朝菌者。詩人以爲舜華。莊生以爲朝菌。其物向晨而結。終日而殞。則又以爲朝菌矣。詩曰。有女同車。顏如舜華。又曰。顏如舜英。舜乃華之甚茂者。又枝葉相當。有同車之象。亦如舜朝開而暮落。少過時則後之矣。太子忽當有功於齊之時。可以取齊女。於是時而不取。則若日及之不可待矣。木蓳作飲。令人得瞑。與槐同功。其花用作湯。代茗可以治風。然茗令人不睡。木蓳令人睡。爲異爾。說文。舜、艸也。楚謂之葍。秦謂之藑。藑地連華。象形。舜則今隸變爲舜。即堯舜之舜。然云藑地則不同。又爾雅華榮也。讀若皇。引爾雅曰。舜、華也。或从艸皇作蓳。

【燕支】

燕支本非中國所有。蓋出西方。染粉爲婦人色。謂爲燕支粉。習鑿齒與謝侍中書曰。此有紅藍。北人采取其花作烟支。婦人粧時作頰色。用如豆許。按令猲頰。殊覺鮮明。匈奴名妻閼氏。言可愛如燕支也。故匈奴有烟支山。西河舊事歌曰。失我祁連山。使我婦女無顏色。今中國謂之紅藍。或只謂之紅花。大抵三月初種。花出時。日日乘涼摘取之。頃一日須百人摘。五月種晚花。七月中摘。深色鮮明。耐久不黦。勝於春種者。花生時但作黃色耳。然故又一名黃藍。杵碓水淘。絞去黃汗。更擣以清酸粟漿浥之。絞如初。卽收取染紅。然後更擣而曝之。以染紅色極鮮明。按崔豹所言。則漢雖有紅藍。然不可以爲烟支。其染亦未盛。今則盛種而多染。謂之眞紅。賽蘇方木所染。崔豹古今注曰。今人以重絳爲烟支。非燕支花所染也。燕支花自爲紅藍。卽舊說赤白之間爲紅。卽今所謂紅藍也。其謂之蒨紅者。卽漢重絳顏色黯暗。相去遠矣。又爲婦人粧色。以餘染之。圓徑三寸許。號餘燕支。又小薄爲花片。名金花烟支。特宜粧色。蓋種一頃者。歲收絹三百疋。此千畝厄西之類。博物志曰。黃藍張騫所得。

【音釋】

芍藥　鶡說文鳩也丁刮切○芝　建木纓蛇山海經。建木。其狀如牛。引之有皮。若纓黃蛇。注。謂牽之皮。纓如人冠纓及黃蛇也。楠如之反。棋俱禹反。櫺音軟。○菊　隗胡罪反。標蜱小切。殷公閑切。赤黑色。○荎歌徂感切。葅臻魚切。說文。酢菜也。○芸　蒨娜上音蒨。下乃可切。美貌。又舒遲貌。楙凝貞切。踠於丸切。○龍　蔭於譖切。晦也。管子。五藤之狀。黑上黑落。青怵以肥。芬然若厌。注。落地衣也。芬然。墳起貌。柞才各子各二切。扶輔威切。種與純同。龍盧功切。草名。馬藍。又音龍。管子注。龍。斥。並古草名。數大上音朔。管子注。數。謂速長。爾雅數。疾也。茸管子注。木名。蘘芳煬切。淮南子注。流也。無根水中草也。容華芙蓉草華。許注。菱。蒲達切。艸根也。○萱　痗音每。蘐與萱同。麛音君。麋音加。○薜茇上蒲計反。下郎計反。　校管子注。校。謂磬烈之銳。藬音攜。○款冬　菟音兔。奚爾雅作蓑。音分。本草。款冬。一名菟奚。○款耳　檀與祖同。又陟扇反。菜音徒。荼音綏。倎鋤庚切。音與楩同。吳人罵楚人曰倎。晉陽秋云。吳謂中州人曰倎。○茉莭上音浮。下音以。　掇都奪切。捋力活切。袺音結。襭戶結反。○陵苕　蕾匹沼反。苕華。蔵音威。荏如甚切。○射干上音夜。　翠色甲切。蘘汝羊切。薆所洽切。蕳定切。蕳目也。蕳音編。蘘音瓊。○燕支　胭音烟。或作臙。

爾雅翼卷四

釋草四

藍　蔵　厄　茈草　茹蘆　艾　薺　蘩　蒿　蔚　蘦　蕨　薇　葵　蓼

【藍】

藍者。染青之草。荀子曰。青出於藍而青於藍。言染反勝於其質。菘藍、其汁抨爲澱。堪染青。蓼藍、苗似蓼而味不辛。不堪爲澱。雅作碧色。爾雅崔寔曰。楡莢落時可種藍。五月可刈藍。故小雅曰。終朝采藍。不盈一襜。五日爲期。六日不詹。詹衣蔽膝也。箋云。期至五月而鞠。今六月猶不至。五月者正藍之候。月令。仲夏之月。乃令民毋刈藍以染。注云。此月藍始可別。引夏小正曰。五月啓灌藍蓼。灌、謂叢生也。種藍之體。初必叢生。藍兒長大。始可分移。使之稀散。以言正養藍之時。非刈藍之候也。夫民之於利甚勤。其於物也。封植養長者。惟恐不至。苟藍於勢未可刈。當分移之候。豈不知養之以待其成。何待上之人屑屑出令而止之乎。苟如是。則蓼菜之行。菜茹之畦。在上者不勝禁矣。夫藍之禁刈。必於民有私利。而於陰陽或國事有不使者。故禁而止之。蓋自四月微陰始起。爲政者繼長增高。毋有墮隳。此月又陰陽爭死生分之月。君子戒靜。以

待晏陰之所成。則微陰未成也。蓋刈藍以損生氣。恐微陰不勝故也。又是月班馬政。游牝別羣。繫駒之月。馬之爲性。畏新出之灰。駒過者輒死。石碏之灰。亦能令馬落駒。刈藍以染也。燒灰也。暴布也。三者皆有出灰之氣。令而禁之者。蓋爲馬歟。秦法。棄灰於道者棄市。棄灰或古法。但刑重耳。刈藍之禁。與馬質禁原蠶同意。不然。蠶之再養。藍之早刈。聖人何留意哉。藍於草中獨有禁。故字從監。漢楊震伯起常種藍自業。又趙岐邠卿道經陳留。此境人皆以種藍染紺爲業。藍田彌望。黍稷不殖。慨其遺本。遂作賦一章。

【葴】

藍數種。總謂之藍。其大葉者別名馬藍。釋草云。葴、馬藍。郭氏曰。今大葉冬藍也。疏云。今爲澱者是也。凡物大於其類者。多以馬名之。今人言亦然。蓋諸藍之類。菸藍惟堪染青。蓼藍不堪爲澱。雅作碧色。故以馬藍爲作澱之藍。崔寔曰。榆莢落時可種藍。五月可刈藍。六月可種冬藍。冬藍、木藍也。八月用染。子虛賦曰。其高燥則生葴菥苞荔。薜莎青薠。葴、馬藍也。菥、似燕麥苞蘆也。荔、馬荔。薜、藾蒿。莎、鎋候。青薠、似莎而大。凡此皆非佳草。於用亦希。何足以侈雲夢。蓋古之君子。觀地之所產。以知其士之美惡。今高燥埤濕。衆物居之。則地之美富可知。故自馬藍以下皆載之也。本草唐本注云。藍圓徑二寸許。厚三四分。出嶺南。云療毒腫。太常名此草爲木藍子。

【扈】

扈、可染黃。其華實皆可觀。花白而甚香。五月間極繁茂。凡草木之花。大抵不過五出。唯扈六出。大者至七出。其實黃赤。亦以七稜者爲良。即七出花所成就也。經霜取之以染。就染字從木。字學家以爲木者、扈茜之流也。一名木丹。一名越桃。上林賦謂之鮮支。欲其顏色鮮明也。漢世千畝扈茜。此其人與千戶侯等。扈茜千石。亦比千乘之家。皆令諸宮有秩。扈子守護者。置吏一人。或云。此即西域之薝蔔花。或曰。薝蔔者金色花。小而香。西方甚多。非扈也。

【茈草】

釋草云。藐、茈草。郭氏曰。可以染紫。一名茈蕨。說文亦曰。茈藐紫草。蓋茈即紫也。以其可染紫。故名茈。上林賦有茈薁。司馬彪亦云。紫色之薁。則茈之與紫。古字通爾。列仙之傳。商客能致紫草。賣與染家。本草說云。其利勝藍。按種藍一畝。已敵穀田一頃矣。而此復勝焉。有以見後世末作之盛。夫紫間色。奪朱者也。韓子曰。齊威公好服紫。一國盡服紫。五素不得一紫。公患之。用管仲言。謂左右曰。吾惡紫臭。三日境內莫有衣紫。蘇代遺燕王書曰。齊紫敗素也。而賈十倍。然則由春秋戰國以來。重之矣。漢相國丞相皆秦官。金印紫綬。高帝相國綠綬。徐廣曰。金印綠綟綬。綟、草名也。以染。似綠。又云似紫。紫綬名編綬。音瓜。其色青紫。綟、與藐同。公加殊禮。特服之。何承天云。綟、音媧。青紫色綬。綟、紫色也。字說曰。綟、紫也。綟以蔨染。故系在左。紫或染或不。故系在下。綟、人染也。其爲此也有戾焉。或不則無戾也。此而已。蔨可染紫。謂之茈蔨。則此言本紫。蔨言所染。所染戾彼而此者也。

【茹蘆】

茹蘆、染絳之草。葉似棗葉。頭尖下闊。莖葉俱澁。四五葉對生節間。蔓延草木上。根紫赤色。今所在有。八月採根。說文曰。人血所生。故一名地血。今茹蘆能治血。又所染亦赤。蓋其類爾。古者士爵弁服。纁裳純衣。緇帶韎韐。韎、緇戴也。士緇戴幽衡。合韋爲之。染以茅蒐。黑如爵頭。裏亦纁色。士冠禮曰。爵弁服。纁裳純衣。緇帶韎韐。因名焉。說文曰。茅蒐染韋。一入爲韎。詩曰。韎韐有奭。左傳韎韋之跗注是也。其女子之染。則毛氏云。茹蘆茅蒐之染。女服也。鄭箋云。茅蒐染巾也。則縞衣茹蘆爲婦人服矣。國風曰。東門之墠。茹蘆在阪。其室則邇。其人甚遠。東門之栗。有踐家室。豈不爾思。子不我即。蓋茹蘆女所以染也。今方在阪栗者。女所以爲贅也。今方在門。則衣服贅見之物未備也。時方喪亂。則不待禮而相奔矣。齊人謂之蒨。蒨或作茜。漢書千畝戹茜是也。今人染蒨者。乃假蘇方木。非古所用。

【艾】

庶草治病。各有所宜。惟艾可用灸百疾。故名醫草。歲或多病。則艾生之。亦天預備以救人爾。荊楚之俗。五月五日未鷄鳴采之。或曰。見似人者。攪而取之。用灸有驗。采葛懼謔之詩曰。彼采葛兮。蓋葛縱春莫。則已可刈。只三月而成。此采葛者所以一日不見。如三月也。彼采蕭兮。一日不見。如三秋兮。釋草。蕭、萩。其字從秋。生於春。待秋三月而成。此采蕭者所以如三秋也。彼采艾兮。一日不見。如三歲兮。艾以久畜爲善。孟子所謂七年之病。求三年之艾。艾之久畜者至三年。此采艾者所以如三歲也。雖然。此小臣之事。所謂泄柳申詳無人乎繆公之側。則不能安其身者爾。蕭與艾本皆香草。古者天子擊鼙。諸侯嘗大夫闔士。蕭庶人。艾至離騷則薄之曰。戶服艾以盈要兮。謂幽蘭其不可佩。又曰。何昔日之芳草兮今直爲此蕭艾也。蕭艾雖非惡物。然要之庶人所服。比之蘭蕙芳草。君子所服。則有間矣。老人五十曰艾。言其歷年之久。然孟子稱人知好色。則慕少艾。少女亦稱艾者。蓋艾者外也。春秋外傳曰。國君好艾。大夫殆。好內適子殆。社稷危。韋昭亦以艾爲外。彼好外者。謂嬖臣。此少艾。蓋是少年外舍之婦。及其有妻子。則慕妻子矣。妻子爲內。則知少艾者外也。予併及之。庶氏除蠱。以蕭草攻之。

【薺】

薺之爲菜最甘。故稱其甘如薺。亦應陰之物。淮南以爲金勝木。禾、木也。春木王而生。秋金王而死。水勝火。蕺、火也。夏火王而生。冬水王而死。火勝金。麥、金也。秋金王而生。夏火王而死。土勝水。薺、水也。冬水王而生。仲夏土王而死。又其枝葉細靡。通謂之靡。月令。孟夏之月。靡草死。麥秋至。斷薄刑。決小罪。出輕繫。鄭氏稱舊說云。靡草、薺亭歷、之屬。祭統曰。草艾則墨。謂立秋後也。刑無輕於墨者。今以純陽之月。斷刑決罪。與毋有懷墮。自相違。似非按經以此月物有死者。故斷薄刑。而鄭氏以萬物尚生。故以爲不宜斷。然按斷薄刑。決小罪。出輕繫。薄刑用鞭扑。非墨劓之類。蓋憫萬物始有死者。不忍久人以蹉狂。故可決者決之。可出者出之。乃是明謹用刑。而不留獄。非與壞墮相違也。薺既亭歷其死。同時其生亦早。而所主不同。蓋帥驍之占。以薺爲甘草。亭歷爲苦草。水藻爲惡草。蕨、蔈爲旱草。艾爲病草。歲將豐。或苦惡旱疫。則輒有一草應而先生之。唯土以稼穡作甘。而薺又草之甘者。故以爲歲豐之候。

【蕨】

蕨王如小兒拳紫色而肥。詩、及爾雅、說文、皆云蕨、鼈也。郭氏曰。江南謂之鼈草。木疏云。周秦曰蕨。齊魯曰鼈。俗云其初生似鼈脚。因以名焉。召南陟彼南山。先蕨而後薇。蕨薇蓋賤者所食。爾今野人今蕨焚山。則來歲蕨菜繁生。其舊生蕨之處。蕨葉老硬。敷披入誌之。謂之蕨基。廣雅云。蕨紫。其物性云。非也。基豈萁之轉耶。蕨其二字古皆以爲助語互用。或當同名以物。但加艸以爲志爾。今道路負荷轉移者。皆不肯食。云令人脚弱。蓋見其形似拘攣之狀。亦或其性自當爾。未可知也。名之從蕨。蓋謂鼈矣。薇猶禮家用之。蕨不復用。當知其賤。

【薇】

薇垂水。言生於水邊。而召南之詩。陟南山以采之。故陸璣云。山菜也。莖葉皆似小豆。蔓生。其味亦如小豆藿。可作羹。亦可生食。今官園種之。以共宗廟祭祀。又詩稱山有蕨薇。而伯夷采薇於首陽山。其歌曰。登彼西山兮。采其薇矣。其後說者以爲昔天之下。莫非王土。食其土之所自出。卽爲之臣。於是不食而死。文王之時。歌采薇之詩。以遣戍役。一章薇亦作止。二章柔止。三章剛止。作、生也。柔、謂脆腕之時。剛、謂小堅忍時。遣戍而有三時。故先儒以爲所遣有先中後輩。首章則二月中旬遣之。次章則三月上旬遣之。三章則三月中旬遣之。其到有先後。各能獲捷。故曰一月三捷也。菜茹以柔時爲美。詩所謂柔則茹之。剛則吐之。亦以菜爲喻也。薇亦剛止。不足食矣。薇旣成役之所采。故王文公曰。薇、薇者所食也。

【葵】

葵爲百菜之主。味尤甘滑。魯漆室之女。葵爲馬踐。知憂及國。公儀休相魯。食於舍而茹葵。慍而拔之。不欲奪園夫之利。葵有赤莖白莖復有大小之異。又有鴨腳葵。葵子雖經歲不浥。微炒令爆炸。散著濕地。遍踏之。朝種暮生。遠不過宿。早種者。十月末地將凍。散子勞之。正月末亦可。五月初更種之。以春者旣老。秋菜未生。種此相接。六月一日種白莖秋葵。白莖者宜乾。九月作葵菹乾葵。蓋葵一歲凡得三輩。十處禮夏秋用生葵。冬春用乾。葅皆滑物。道家之法。十日一食葵菜。所以調和五臟。古者葵稱露葵。又終葵一名繁露。今摘葵必待露解。語曰。觸露不摘葵。日中不翦韭。各有宜也。又葵性向日。孔子以比鮑莊子智不如葵。葵猶能衞其足。曹植曰。若葵藿之傾葉。太陽雖不爲回光。然向之者誠也。淮南曰。聖人之於道。猶葵之與日也。雖不能以終始哉。其鄉之誠也。夫天有十日。葵與之終始。故葵從癸。說文云揆、葵也。卽所謂揆之以日者。

【蓼】

蓼、蓼蒿也。說文曰。蓼可以烹魚。其葉似艾。白色。長數寸。高丈餘。好生水邊及澤中。正月根牙生。旁莖正白。生食之。香而脆美。又可蒸爲茹。江東用蓼魚。漢廣之詩曰。翹翹錯薪。言刈其蓼。夫翹翹錯薪。不敢斥采也。言刈其蓼而已。之子于歸。不敢斥求也。言秣其駒而已。此言無思犯禮之甚也。古者芻蕘之過。取以喻非禮。春秋左氏傳曰。羊舌鮒求貨於衞。涇芻蕘者。蓋芻蕘各有疆禁。多取則

爲涇。故以喻男女之非禮。今錯薪猶不思冒取焉。則無思犯禮可知矣。蓼今古以爲珍菜。大招曰。吳酸蒿蓼。不沾薄只。王逸曰。蒿、蒸草也。蓼、香草也。蒿、一作茖。茖、菜也。言吳人善爲蓼。其菜若蓼味無沾薄。言其調也。又曰。沾、多汁也。薄、無味也。言吳人工調鹹酸。煇蒿蓼以爲蠱。其味不酸不薄。適其美也。蓋蓼多生於吳。郭氏亦云。江東用蓼魚。則吳人尤能調和之。如後世千里蓴末下鹽豉之比。淮南子曰。煎熬焚炙。調齊和之適。以窮荊吳甘酸之變。此遁於火也。此之謂也。

【蘩】

釋草曰。蘩之醜。秋爲蒿。此大略之言也。又曰。蘩、皤蒿。此指一物之言也。故予以水草之蘩爲我而皤蒿。則此別說之。皤蒿、蓋今之白蒿也。比青蒿而麤。從初生至枯。白於衆蒿。春始生及秋香美。可生食。又可蒸以爲菹。甚益人。故詩箋云。以豆藿蘩菹。然非水物。故非召南所謂也。春初此蒿前諸草生。云可以生蠶。蓋所以繁育蕃物。此物非唯生蠶。又曰。兎食之而仙。又駏驉亦食菴蕳子而仙。駏驉、馬類。兎食繁。駏驉食菴蕳。物各有所宜。本草又稱茵蔯蒿。白兎食之而仙。蓋茵蔯似青蒿而背白。故說者誤以白蒿說之。其苗細。經冬不死。更因陳根而生。故名茵蔯。凡蘩之醜。艾可灸。著可占。蕳可燃。蔓我蒿蘩通可茹。啖說者別而論之。

【蒿】

蒿今之青蒿。荊豫之間汝南汝陰皆云薟。今人呼青蒿香中炙啖者爲薟。人亦取雜香菜食之。鹿鳴所食三物。一曰芑。今藾蒿始生香可食。二曰蒿。蒿甚香。三曰芩。芩亦香草。蓋草木之臭味相同。有同類食之之義。莊子稱今之君子。蒿目而憂世之患。今蒿細弱而陰潤。壅易棲塵。故以比蒿目言世之君子。眯眼塵中而憂世也。蒿乃佳蔬。而古者言蒿以爲非美物者。蓋蘩之醜。秋爲蒿。涼秋九月。枝榦益高。荒壇枉徑。無穢不治。故蒿者農惡之。明堂月令。違天時。則黍莠蓬蒿並興。管仲佐威公封禪。亦稱今鳳凰麒麟不至。嘉禾不生。而蓬蒿黍莠茂。鴟鴞翬翔。而欲封禪。無乃不可乎。威公爲是而止。然則蒿者。蓋非農祥也。博物志曰。周時德澤盛。蒿大以爲宮柱。名曰蒿宮。

【蔚】

蔚、鬱、郭氏曰。今人呼青蒿香中炙啖者爲薟。又曰。蔚、牡薟。郭曰。無子者。蓋牡薟三月始生。七月華。華似胡麻。華而紫赤。八月爲角。角似小豆。銳而長。言無子者。蓋今青蒿葉端皆作子如米大。蔚獨無爾。蓼莪之詩曰。蓼蓼者莪。匪莪伊蒿。哀哀父母。生我劬勞。又曰。蓼蓼者莪。匪莪伊蔚。哀哀父母。生我勞瘁。蒿生子以喻母。牡蒿以喻父。凡人之情。念其父母。則因物而感。今夫作詩之人。望見莪之蓼蓼然而采之。迫而察之。則蒿也。蒿有母道焉。復見莪者而采之。迫而察之。則蔚也。蔚有父道焉。與於物雖各不同。然念父則及母。念母則及父。故皆曰哀哀父母也。一說曰。匪莪伊蒿。蒿猶有子者。匪莪伊蔚。蔚則無子。以見父母得我之難也。今皆無報矣。則有我之不如無也。且蔚又治無子。亦寓其意焉。本草謂之馬先蒿。

【蒳】

蒳、今人所謂萩蒳者是也。或曰。牛尾蒿似白蒿。白葉莖麤。科生多者數十。可作燭。有香氣。故祭祀以脂塗

之爲香。生民詩云。取蕭祭脂。后稷之祭也。蓋宗廟之祭。薦熟之時。堂上事尸。竟延入戶內。更從孰始。於廡熟時。祝先酌奠於鉶南。訖尸未入。乃取蕭染以牲腸間脂。合黍稷燒之於宮中。后稷之祀。乃郊。雖非宗廟。然將郊爲載道之祭。其用亦同。爇之於行神之位。故曰取羝以載。祭脂者、即此羝之脂也。蓋自后稷之時已如此。故周宗廟用之。智有虞氏尚氣。血腥爓祭用氣。商人尚聲。以聲音之號。詔告天地之間。周人尚臭。以鬱合鬯灌以圭璋而使臭陰達於淵泉。既奠。然後燔蕭合黍稷羶薌之而使臭陽達於牆屋。臭陰以水而報魄。臭陽以火而報氣。古人以神之道微。不可搏執。故求萬物之理。以爲同聲相應。同氣相求。水流濕。火就燥。故用百物之莫華。庶幾髣髴而留之。此蕭之氣遠於牆屋。則牆內乃燔蕭之地。故孔子曰。吾恐季孫之憂。不在顓臾。而在蕭牆之內也。其蕭蓋甸師所供。周禮甸師祭祀共蕭茅。先鄭以爲蕭或用茜。但作縮茅解之。杜子春始讀爲蕭。詩箋毛云。莫采蕭管子。葉草名。下於鑊。即鬻也。鬻下於莫。莫下於蕭。蕭下於爇。爇下於蒿。蒿下於薄。薄下於萑。萑下於茅。

〔音釋〕

藍　抨普耕反。澱音殿。褚崖占反。別筆別切。壞音怪。墮許規切。別輩注。彼列切。孕雌之欲上也。縶注。如字。爲其牡氣有餘。相踏藉也。礦音儻。蹇步卜反。馬質質。平也。主買馬平其買。○蔵之林切。　蓀斯歷反。苞音包。荔音隸。薜蒲計切。子虛賦作薜鎔文選注作薜。胡畜切。膚皮表切。嬪音頻。埤音婢。卑下也。○扈　蔗音鷓。俗音占。譌。鼻墨切。○茈草花與紫通。　蔑音戾。蔑亡角反。黭通作戾。○茹蘆上音如。下力居反。　純衣純。與緇同。韎音昧。茅蒐所染色也。輅音閣。轉也。以韋爲之。禮記玉藻。韠之言蔽。蔽之言亦蔽。詩采葛注疏。古者伽漁。因衣其皮。先知蔽前。後知蔽後。後王易之以布帛。不忘本也。幽衡上初斜切。黑也。衡。謂佩玉之衡。跗注上方俱切。左傳注。跗注。戎服。若袴而屬於跗。與跨連。墠音善。阪音反。○芟　蔵音秋。要音腰。注庶音煮。掌以藥煮去病。○薺　王去聲。草芟下音乂。壞音怪。墮許規反。猱音鐃。員反。蹬音厥。與蹶同。僵也。○薇　脆音泥。音邑。濕也。又集切。燀音拏。炸音咤。音翠。小爨物易斷也。脆音問。又音萬。肥澤也。佩觿音晚。○葵　滫音荀。可醫疾。毒音淹。○蒿　蔌邱刃反。蘧力蓋反。苓其今切。根如斂殷。葉如竹。叢生。眯說文。草入目中也。莊子。簸揚眯目。音米。治平聲。○蔚於貴切。　蔌去刃切。○蘧　鉶音刑。三足兩耳。有蓋。和羹之器。瓶都禮反。牡羊。軷蒲末切。祭行道之神也。燭徐廉切。說文。湯中瀹肉也。號平聲。禮記疏用樂之音聲。號呼告於天地之間。庶神明聞之而來。是先求陽之義。酋通作縮。見狹綢反。又刑甸切。蘧音貫。爾雅釋蘧。一名芄蘭。蔓龍珠切。菲薄丁切。馬蓆也。薛蒲計切。萑胡官切。說文。薍也。昌爲萑。蓑。俗作蓑。非。薍。五患切。陸璣云。薍。或謂之荻。至秋堅勁謂之萑。

爾雅翼卷五

釋草五

韭　葱　薤　藠　蒯　蕺

荇　茆　芹

【韭】

韭、說文云。一種而久者。故謂之韭。象形。在一之上。一、地也。諺亦曰。韭、懶人菜。以其不須歲種也。又利病人。可久食。大抵黃三寸即剪。初種之歲。止一剪之。一歲之中。不過五剪矣。首春色黃。未出土時最美。故云春初早韭。冬末晚菘。夏小正曰。正月囿有韭。豳風、四之日獻羔祭韭。庶人春亦以薦新。謂庶人四時之薦。夏及秋冬。乃薦麥黍與稻。而春獨薦菜茹之物。又三時用魚豚鴈爲配。而韭獨以卵。豈春物未成。可薦者少故耶。而祭祀之牲號。亦以稻曰嘉蔬。韭曰豐本。聯而言之。豈古所重歟。其見於調和之適。則豚春用韭。秋用蓼。蓋各有宜。物久必變。故老韭爲莧。然後秦姚與、及後周宣帝大象中。葱皆化爲韭。說者以爲戰伐之祥。易稽覽圖云。政道得。則陰物變爲陽。鄭康成注云。若蔥變爲韭是也。

705

蔥、本白而末青青色尤美爾雅曰青謂之蔥考古者佩玉有蔥珩以玉色如蔥色得名馬之青驪騮總亦取義於蔥而望氣者言鬱鬱蔥蔥言條暢也古作胞春用蔥脂亦用蔥葅軒辟雞宛脾皆切蔥薤實諸醯以柔之物之用蔥者多故禮爲君子擇蔥薤則絕其本末至進食之禮蔥渫處末渫烝蔥也在豆處醯醬之左言末者殊加也而漢世太官園種冬生蔥韭菜茹覆以屋廡晝夜鑪火待溫氣乃生召信臣爲少府以爲此皆不時之物有傷於人不宜以奉供養奏罷之漢孔奮爲姑臧長妻子但食蔥菜而義熙中太常謝澹坐遣四人還家種蔥菜免官人之貪廉不同如此西域有蔥嶺河源所自出西河舊事云其山高大上悉生蔥故以名焉

【薤】

薤、似韭而無實亦不甚葷古禮脂用蔥膏用薤脂羊牛麋鹿之屬膏犬豕之屬蓋物各有所宜今薤與牛肉同食令人作癥瘕是也少儀曰爲君子擇蔥薤則絕其本末爲其本末有委乾者也麋鹿魚爲葅膚爲辟雞野豕爲軒兔爲宛脾切蔥若薤實之醯以柔之言此四物其作之狀以醋與葷菜淹之悉濡孰殺肉及腥氣蓋雖葷物乃能去腥故古人不棄而用之今人種薤皆以大蒜置硫黃其中久則種別分爲薤有赤白二種赤者主金瘡及風苦而無味白者補而美又雖有辛不葷五藏養生者服之可以安神養氣夫物英華之美者莫如芝故蓮曰水芝芋曰土芝蜜曰衆口芝薤曰菜芝蓋書之記務光翦薤以入清冷之淵今有薤葉篆傳者以爲務光所作潘岳賦曰薤負霜

【薤】

薤者山韭形性與韭相類但根白葉如燈心苗其音羊六切韓詩六月食鬱及薤謂此物也毛詩薤作蒐以鬱爲棣屬蒐爲蕙蒐鄭氏云食鬱蒐蒐葵菽粟皆以助男功蓋鬱實大如李正赤食之甜五月時孰蘡蒐亦是鬱類而小別即蒐李是也幽士務農所植皆百穀百蔬有益於民者然七月所述不及一二若果蔬之屬唯瓜足以去時暑棗足以救歲乏故重而記之鬱蒐等果不登於籩不用於贊正爾食之何補飢渴似兒戲爾不若鬱棗及薤之可以食賤老也然齊韓毛鄭其詩異說故並存著之說文又曰藏山韭也

【葑】

葑、山蒜釋者引說文云葑生山中者名葑細莖大葉者是也蔥有冬蔥、漢蔥、胡蔥、葑蔥、凡四種冬蔥夏衰小蒜本草蜀本注圖經云小蒜野生小者一名蒜苗葉根子似葫而細數倍然則小蒜即蒜爾小蒜生葉時可煮和食至五月葉枯取根名薤子正爾嗽之味甚薰臭食之損人不可長服崔寔曰布穀鳴收小蒜六月七月可種小蒜八月可種大蒜蓋皆謂此爾雅則以小蒜爲蒜大蒜爲葫承俗稱爾孫炎乃云帝登葑山遭蓍草毒將死得蒜乃嚙之解毒乃收植之能殺蟲魚之毒攝諸腥羶則是蒜是山名其上出蒜耳與郭異說也

【薤】

薤字書曰薤百合蒜也說文則曰薤、小蒜也小蒜已見蒜說中不與百合蒜類百合蒜近道處有根小者如大蒜大者如椀數十片相累狀如白蓮花故名百合言百片合成也人亦蒸煮食之味極甘非葷辛類也但以根似大蒜故名蒜爾根上一莖特起葉皆環列莖上至杪則結花花有兩種其一如萱草花紅斑而

蓺與薤略相似而根長葉差大僅如鹿葱體性亦與薤同釋草云蓺山中者別得藿蓺蕎之名物類相感志乃稱列仙傳昔有人隱蓺山遭蕷芋草毒得蒜乃嚙之解毒乃收植之是則以蓺蒜爲兩山之名出此薤蒜爾蓺蒜既爲兩山則藿蓍又爲山名古文辟山靳亦山蓺獨不可通可知其妄也且古言服薤者唯商時務光故道家說云務光翦薤以入清冷之淵若云亢薤則是天地間六氣之名非山中之草也王逸楚辭注言六氣者春食朝霞朝霞日欲出時黃氣也秋食淪陰淪陰者日沒已後赤黃氣也冬食沆瀣沆瀣者北方夜半氣也夏食正陽正陽者南方日中氣也并天元地黃之氣是爲六氣又豈薤之類乎古之仙人往往却是服此六氣中亢瀣因訛爲薤既謂之曰薤則不當復稱亢薤也蓺山又當安在乎說文曰薤菜山中者名藪

【葫】

蒜有大小、大蒜爲葫小蒜爲蒜本草所別葫又稱胡蒜陸法言切韻曰張騫使西域得大蒜胡荽則此物漢始有之以自胡中來故名胡蒜爾種宜良轅地三遍熟耕之五寸一株諺曰左右通鋤一萬餘株收條中種者一年爲獨瓣種二年者則成大蒜科皆如拳又遜於凡蒜矣今并州無大蒜朝歌取種一歲之後還成百子蒜其瓣麤細正與條中子同其蔓菁根大如椀口雞種他州子一年亦變然大蒜瓣變小莖菁根變大二事相反其理難推又八月中方得熟九月子始剛得花子至於五穀蔬果與徐州早晚不殊亦一異也又并州豌豆度井陘以東山東穀子入壺關上黨苗而無實信土地之異也葫性最葷不可食俗人作齏以鎗魚肉久食傷人損目明稽叔夜養生論曰薰辛害目謂諸葷菜也此爲甚爾說者乃又曰此物煮爲藥臰極美葷氣亦微又云初食不利目多食却明久食令人血清似皆好嗜者之辭今胡人以大蒜等塗體愛其芳氣又以護寒且生啖之南人所不習效之者無不目腫蒜髮齊人千金月令蒜多食髮早白

【葫】

釋草蔥、山蒜釋曰說文云葷菜也一云菜之美者雲夢之葷菜生山中者名蔥蒿不注其狀今蒜有大蒜、葫、而細數倍然則小蒜即蔥爾小蒜生葉時可煮和食至五月葉枯取根名薤子正爾嗽之味甚薰臭食之損人不可長服崔寔曰布穀鳴收小蒜六月七月可種小蒜八月可種大蒜蓋皆謂此爾雅則以小蒜爲蒜大蒜爲葫承俗稱爾孫炎乃云帝登葑山遭蓍草毒將死得蒜乃嚙之解毒乃收植之能殺蟲魚之毒攝諸腥羶則是蔥是山名其上出蒜耳與郭異說也

【薤】

薤、百合蒜也說文則曰薤、小蒜也小蒜已見蔥說中不與百合蒜類百合蒜近道處有根小者如大蒜大者如椀數十片相累狀如白蓮花故名百合言百片合成也人亦蒸煮食之味極甘非葷辛類也但以根似大蒜故名蒜爾根上一莖特起葉皆環列莖上至杪則結花花有兩種其一如萱草花紅斑而

小故一名連珠其一種白花者極芳香花重常俛側連莖如玉手蟠狀亦搗爲麵百合一名强瞿今俗人亦呼爲强仇聲之訛爾說者云是蚯蚓相糾結變作之南都賦蘄蕪蘧蘧

【莪】

莪、蘿蒿也生澤田漸洳之處葉似邪蒿而細科生三月中莖可生食又可烝香美味頗似蒌蒿詩曰蓼蓼者莪匪莪伊蒿又曰匪莪伊蔚蓋皆蒿類視之不終則不得莪生於水澤詩曰菁菁者莪在彼中阿在彼中沚在彼中陵蓋莪水中所生陵阿亦通有之此雖可食之菜然彼中阿沚陵有在者焉而未采蓋育之而使成也亦地之良者善養物君之仁者善養士故以爲能長育人材焉凡莪即古之蘩風有采蘩采蘋其詩曰于以采蘩于沼于沚于以采蘩于澗之中春秋左氏傳曰澗谿沼沚之毛蘋蘩蘊藻之菜筐錡釜之器潢汙行潦之水號之爲澗谿沼沚之毛合之以潢汙行潦之水所采者則于沼于沚于澗所列者圓也葉皆隨水高低平浮水上花則出水黃色六出今宛陵陂湖中彌覆頃畝日出照之如金俗名金蓮則有蘋有蘊有藻其爲水草明矣說者乃曰蘩、皤蒿夫皤蒿陸草不妨亦謂之蘩顧非夫人之所采爾釋草曰蘩之醜秋爲蒿以醜言之則其類多矣春時雖各有種名至秋老成皆通呼爲蒿今莪謂之莪蒿小謂之蘿蒿又詩之蘭蒿然則可謂蘩之醜矣又莪在中沚即與于沼于沚澗谿沼沚之毛所在符合水草之莪蘩自當謂此爾釋草曰莪蘿釋蟲又曰蛾蘿字異而音皆同謂蚳蛾也莪豈有用於蚳故同其兩名耶古蘩皤蒿以爲可以生蚳然則此水草之蘩莪亦當爾耳故曰莪即蘩也

【萍】

萍、水上小浮萍江東謂之薸韓詩說沉者曰薸浮者曰薸高誘曰蘋大萍水薸也字並同皆從漂蕩之漂音簞瓢之瓢瓠之字似瓠說者遂以相紊蓋非其類也季春穀雨之日萍始生號爲一夕而七子無根但有小蔕垂水中而已說文曰萍無根浮水而生楚辭曰藉哀兮浮萍況泛兮無根然淮南云萍植根於水木植根於地蓋萍以水爲地垂根於中則所垂者乃是根今或反根於上爲日所暴即死是與失土同也萬畢術曰老血變之謂聚血之精至黃泉止作此物不爲徑就水上變之爾今有紫萍直如血色亦復可怪周禮萍氏掌國之水禁幾酒謹酒禁川游者夫萍水物爾而名官以謹酒先儒以其不沈溺於酒如萍之浮然水萍之性勝酒水萍雖非小萍類亦萍之總名故以戒人幾酒謹酒也小雅鹿鳴食野之芩毛氏以爲此鄭氏以爲非野所生非鹿所食易之曰藾蕭然古人以水草之交爲糜則糜鹿亦食水草今鹿豕多就水傍食又人家養豕皆以萍食之何嫌於鹿不食乎下章食芩自錄草爾

【藻】

藻、水草也生水底橫陳於水若自澡濯然若流水之中隨波衍漾莖葉條暢尤爲可喜故采藻於行潦也有二種其一種葉如雞蘇莖大如箸長五六尺其一種莖大如釵股葉如蓬蒿謂之聚藻橫被水下有自然之文故古者象服有藻火之屬又畫於棁以爲飾亦以厭火魚藻之詩言萬物不得其性王居鎬京不能以自樂蓋察見淵魚者則魚無所逃有所自蔽蓋魚之潛於藻若鳥之集於林一章曰魚在在藻有頒其首魚樂而出游於藻之外也二章曰魚在在藻有莘其尾言魚樂復樂而反戲於藻之內也三章曰魚

在在藻依于其蒲樂既極而止于蒲蓋樂而不知反則樂有窮故有靜而止息之地則時出而樂有餘矣惟王亦然自樂豈出而飲酒自飲酒入而樂豈終而那其居以休息皆若魚之得所矣今鳧鷖居亦樂於藻故曰鳧藻楚辭曰鳧鷁皆唼夫藻是也

【荇】

荇、接余其葉荷陸璣云白莖葉紫赤色正圓徑寸餘浮在水上根在水底與水深淺等大如釵股上青下黑其白莖以苦酒浸之脆美可案酒本草別本注云荇菜生水中葉似蓴莖澁根極長江南人多食唐本云是猪蓴全爲誤也猪蓴與絲蓴並一種以春夏細長肥滑爲絲蓴至冬短爲猪蓴亦呼龜蓴此與鳧葵殊不相似案荇菜今陂澤多有今人猶止謂之荇菜非難識也葉亦卷漸開雖圓而稍羨不若蓴之極圓也葉皆隨水高低平浮水上花則出水黃色六出今宛陵陂湖中彌覆頃畝日出照之如金俗名金蓮或因是亦得猪蓴之名顧但非蓴菜耳唐本注萍云水中萍有三種大者名蘋水中又有荇菜亦相似而葉圓幷水上小浮萍爲三以蘋喻之蓋似之耳詩參差荇菜左右流之已而采之已而芼之流者並流而取之也采者導擇之也芼者芼以爲羹也禮曰牲用魚芼之以薇藻荇亦可以爲芼爾陸德明曰天官醢人陳四豆之實無荇菜者以商禮詩詠時事故有之案風有采蘩采蘋又有采藻采蘋采芹之屬水草甚多而醢人所薦止於昌本蘋芹深湍而已物之爲菹蓋自有所宜餘或爲芼羹之用豈可四物之外便謂商禮耶顏之推云荇、先儒解釋皆云水草圓葉細莖隨水淺深今是水悉有之黃花似蓴江南俗亦呼爲猪蓴或呼爲荇菜而河北俗人多不識之博士皆以參差者是蒐菜呼人蒐爲人荇亦可笑矣

【菲】

菲、杜子春讀爲扉說文作力久切以泮宮詩讀之思樂泮水薄采其菲魯侯戾止在泮飲酒說文音爲叶陸璣云蒠與荇菜相似葉大如手赤圓有肥者著手中滑不得停莖大如匕柄葉可以生食又可鬻滑美江南人謂之蒠菜或謂之水葵諸陂澤水中皆有鄭小同亦云江南名之蒠菜生陂澤水中但今蒠小於荇陸璣所說蒠則大於荇今蒠菜自三月至八月莖細如釵股黃赤色短長隨水深淺名爲絲蒠九月十月漸蠹硬十一月萌在泥中蠹短名塊蒠味苦體澁取以爲羹猶勝雜菜宜雜鮒鯉爲羹又宜老人又今吳人嗜蒠菜鱸魚蓋魚之美者復因水菜以芼之兩物相宜獨有珍味然以餔鼈爲之更足生病古人云俗無良醫枉死者半拙醫療病不如不療喻如宰夫以饍鼈爲蒠羹食之更足成病豈充飢之可望乎周禮有菲菹用此物爲菹鄭大夫讀菲爲茅謂茅初生者故杜音鄭義並不從然菲既爲蒠後鄭及許叔重皆云鳧葵而蜀本圖經稱蒠葉似鳧葵則有異同本草有蒠又有鳧葵者蓋本草以荇爲鳧葵也干寶又解菲云今之鼈躡草堪爲菹江東有之何承天云此菜出東海堪爲菹醬益不可用

【芹】

水芹、二月三月作茆時可作菹及熟煮食之葉似芎藭花白色而無實根赤白色周禮醢人加豆之實用

水草。則有芹葙深蒲。其朝事之豆。則有昌本。茆葙。醯記曰。常豆之葙。水草之和氣也。其醢、陸產之品也。加豆、陸產也。其醢、水物也。水草之和氣。則芹茆深蒲昌本之屬。然亦或在加豆耳。魯詩頌僖公能脩泮宮。一章采芹。二章采藻。三章采茆。三者水物。泮水之所生。泮水備。則宮之備可知。鄭氏云。辟雍則築土雝水之外圓如璧。泮之言半也。蓋東西門以南通水。北無也。許叔重說。泮諸侯鄉射之宮。西南爲水。東北爲牆。蓋始入學者。必釋奠于先師。又有釋菜。以菜爲摯。故卽水中采三品之水草以薦之。采菽之詩。刺幽王於諸侯之至。不能錫命以禮。故首章采菽者。大豆之葉。可以爲臛。乃牛俎之鉶羹。次章采菶。泉中之芹。蓋微物矣。然古人不以微薄廢禮。使王能脩之。猶愈於無禮也。此與瓠葉同意。今釋奠先聖。猶用之。或曰。不如高田者宜人。高田者多白芹。今舒蜷多有之。故蜷蜷蛇用於世者。體皆作此物香。蓋所嗜云。土人名爲水白芷。或曰。蜷之爲蜷。以有芹也。蜷卽芹。亦有祈音。

〔音釋〕

蕙　軒辟雞宛脾皆葙類也。肉腥細者爲膾。大者爲軒。軒。讀爲蠉。蠉葉切也。膾者必先軒之。所謂戞而切之也。葙軒。戞而不切。辟雞宛脾。戞而切之。戞之涉反。辟。必益反。宛。于晚反。脾。婢支反。渜以制反。難音然。陸佐公石闕銘云。荊酷難炭。○難胡戒反。　瘉知隆切。腹內瘕結病也。瘕公返公詐二切。腹病。本音遐。○藿音雚。　葖音登。草名。悳於避切。獷音橫。醍醐音提胡。○勤居政其聲二切。　蕭音力。亢難上合渾切。下胡戒切。薜音百。山蜷爾雅注引廣雅曰。山蜷。當歸。當歸今似蕨而麤大。蕨。音厥。蘦古麗切。○葥　蒌音綏。輓音軟。獺皮貝切。膇乃到切。蕭音力。亂魚患切。蒻與周切。○雝扶袁切。　注藷之餘切。注。醬音煩。小蒜也。○我　足曰錡。無足曰釜。蘸爾雅作廉。○萍　瀕音旱。幾酒幾。與譏同。苛察沽買過多及非時者。○澡　棁音拙。　蓫音杏。荇輔俱切。膠此芮切。並蒲浪切。莖莫報切。深韻者作潔。醢人注。蒲翦入水深。故名深蒲。茆音卯。又力久切。○茆　鼆音語。音押。玉篇。喜。與鴨同。蹏力谷切。○芹　雖音壅。蹏音蟹。說文。肉羹也。王逸注楚詞。有菜曰羹。無菜曰塗。搳與攪同。

爾雅翼卷六

釋草六

蘋　茨　薩　蓴　遵蔬　鳧茨　藷莫　芋　蒟　蒻　蕙　黎　蘧　蓫　蓄

【蘋】

萍、萍。其大者蘋。葉正四方。中折如十字。根生水底。葉敷水上。不若小浮萍之無根而漂浮也。故韓詩曰。沈者曰蘋。浮者曰藻。藻、音瀕。卽小萍也。蘋亦不沈。但比萍則有根。不浮游爾。五月有花白色。故謂之白蘋。呂氏春秋曰。菜之美者。崑崙之蘋萍焉。陸璣詩義疏曰。可糁蒸爲茹。又苦酒淹以就酒。采蘋之詩。大夫妻所以承先祖共祭祀。故采蘋於南澗之濱。又采藻菜於行潦而享之。鄭箋曰。烹蘋藻者。於魚涪之中。是鉶羹之芼。古者婦人將嫁三月。教以四德。教成祭之。牲用魚。芼之以蘋藻。蘋藻水物。與魚相宜。如會膳食者。魚則宜菰。皆水物所以明婦順也。亦蘋之言賓。藻之言澡。柔順潔清。取以爲戒。左傳曰。苟有明信。澗谿沼沚之毛。蘋蘩蘊藻之菜。筐錡釜之器。潢汙行潦之水。可薦於鬼神。可羞於王公。蘋之極大者則有實。楚王渡江。有物觸王舟。其大如斗而赤。食之而甘。孔子以童謠決之曰。萍實也。雖皆萍之類。然實蘋矣。非無根

者所能生也。又天問曰。雇萍九衢。言其枝葉分爲衢道。猶今言花五出六出也。雇萍九衢。異方之物。故特奇偉。今浮萍三衢。蘋雖大四衢而已。九衢而大於蘋。則亦大蘋。非特萍也。又本草稱水萍亦謂此物。陶隱居云。非今浮萍子。此三事皆得萍名而實蘋也。故詳著之。使覽者無惑焉。說文。蘩。大萍也。

【茨】

茨、雞頭也。幽州人謂之鴈頭。葉如荷而大。葉上蹙鉚如沸。有芒刺。莖有褐。若雞鴈之頭。又名鴈喙。實內有米。圓白如珠。久食宜人。說者曰。與小兒食。不能長大。故駐年。或曰茨實。蓋溫平耳。然食之必枚食而細嚼。足以致上池之津。故能益人。猶如馬齒短草則肥悅。今茨與菱皆水物而性異。茨華向日。菱華背日。其陰陽向背不同。故損益亦不同也。周禮亦以爲加籩之實。踵遂爲渤海太守。勸民冬益蓄果實。菱茨。淮南子曰。雞頭已瘦。許叔重以雞頭爲水中茨。愈頭瘡之疾。案上下文。猶頭愈鼠。雞頭已瘦。蝨散積血。斲木愈齲。此類之可推者。詳書本意。皆謂此禽蟲平日所啄食。故能治此病。類可推。蕈雞頭似不謂此。然或當亦能已瘦齲。此物水草陂澤多有。陶隱居乃云。此卽今鴈子。形上花似雞冠。故名雞頭。雞冠乃陸草。長五六尺。幹葉皆紅。其華正紅。狀如雞冠。何預茨耶。莊子。雞壅。疏云。雞頭草也。服之延年。韓文公詩。鴻頭排刺茨。陳士良云。有軟根。名薏菜。

【蓴】

蓴、海藻。郭璞曰。藥草也。一名海羅。如亂髮。生海中。按陶隱居稱海藻生海島上。黑色。如亂髮而大。少許葉。大都似藻葉。陳藏器則有馬尾藻大葉藻二種之辨。馬尾藻生淺水。如短馬尾。細黑色。大葉藻生深海中。及新羅。葉如水藻而大。爾雅云。綸似組。組正謂二藻也。夫綸組東海有之。蓋綸乃有秩。當夫所帶糾青絲綸。揚子所謂五兩之綸。牛運之鉤者也。組。綬也。海中草生。采理有象之者。因以名云。然則馬尾藻爲綸。大葉藻爲組矣。馬尾藻細黑色。與陶郭所謂亂髮者相符。然吳都賦敘水草有江離海苔綸組紫菜石帆水松之屬。其類甚多。江離似亂髮。海苔亦云狀如亂髮。則水草之似髮者蓋已多。此旣以海藻爲名。當如常藻而稍異。大葉藻其是歟。海人取大葉藻。正月深海底。以繩繫腰沒水下。刈得旋繫繩上。五月已後。常有大魚傷人。不可取也。然本草稱海藻一名藫。而釋草、藫、石衣、蕈、海藻相異。旣云主結氣癭瘤。則又是大葉藻云一名藫者非也。

【遠蔬】

出隧、遠蔬。郭氏曰。遠蔬似菌。生菰草中。甜滑。今江東啖之。菰、蔣草也。江南呼爲茭草。根久盤厚。則夏月生菌。菌卽謂之菰菜。利五臟。雜鯉爲羹。呂氏春秋曰。菜之美者。越駱之菌。則古者重之久矣。荊楚歲時記九月九日事中。稱菰菜地菌之流。作羹甚美。鱠魚作膾。白如玉。一時之珍。張季鷹在洛。忽思吳中鱸魚菰菜。請假而反。斯之謂也。此明亦用菰菜羹。鱸魚。今說者或云翰所思是蓴菜。恐不然。爾說文曰。菰、蔣也。蔣卽謂此菌。然非詩所謂蔣菲者。陳藏器乃云。菰、蔣上如菌。蔣是菰根。歲久浮水上者。今菰首亦佳蔬。可食。別見菰中。

【堯茨】

堯茨生下田中。苗似龍鬚而細。根似指頭。黑色。可食。名爲堯茈。當是堯好食之爾。又有一種根苗似堯茈而白。亦生下田中。葉有兩岐。如燕尾。又如翦刀。開白花三出。名爲茈菰。本草云。藉姑。今人亦謂之翦刀草。其生陂池中者。高大比於荷蒲。然其味稍苦。不及堯茈之美。茈菰種水中。一莖收十二實。歲有閏。則十三實。今黃楊歲長一寸。遇閏年則否。牡丹者。遇閏歲花輒小。以此知先王之正時。歸餘於終。非意之也。堯茨在爾雅一名芍。漢長安有蓮芍。說者讀爲釜酌。未必不以此地生蓮與芍而名之也。東觀漢記曰。王莽末。南方枯旱。民多餓。羣入野澤。掘堯茨而食之。

【諸薁】

山海經曰。景山北望少澤。其草多諸薁。郭璞曰。根似芋。可食。今江南人單呼藷。語或有輕重耳。按藷薁二字。或音如儲。余范蠡計然曰。儲餘本出三輔。白色者善。是也。或音如署。預。本草署預味甘溫。是也。唐代宗諱預。故呼署。樂圣本朝又諱上字。故今人呼爲山藥。一名山芋。秦楚名玉延。鄭越名土藷。今近道處處有。根旣入藥。又復可食。人多掘食之以充糧。異苑曰。若欲掘取。嘿然則獲。唱名使不可得。人有植之者。隨所種之物而象之。古者因藥物之性。分爲君臣佐使。以相攝。故其合和。有一君二臣三佐五使。或一君三臣

外發夫容蔽華。說文。楚謂之芙蓉。秦謂之蕸菡。

九佐使至如諸芝使署預署預復使紫芝豈所謂兩賤相使者耶

【芋】

苓、說文曰大葉實根駭人故謂之苓徐鍇曰苓猶吒吒、慈解故曰駭人又曰齊謂苓爲莒按孝經援神契曰仲冬昴星中收莒芋陶隱居乃云種芋三年不採成梧苓然則芋之與莒本同末異耳卓王孫有云吾聞岷山之下沃野下有蹲鴟至死不飢詳其始意本謂壤土肥美粒米狼戾鴟鳶下啄因蹲伏不去耳而前世相承謂蹲鴟爲芋言蜀川出者形圓而大狀若蹲鴟云芋或訛作羊故南朝有謝人饋羊者以蹲鴟爲言顏之推記之以訓子孫唐開元中蕭嵩奏請注文選東宮衞佐馮光進解蹲鴟云今之芋子即是着毛蘿蔔嵩聞大笑又芋之大者前漢譜之芋渠渠魁皆言大也廣志又言有君芋車轂大芥豐與藑字異而音同則藑也須也蕪菁也蔓青也蒘蕪也蕘也芥也七者一物也蔓菁南北通有之北土種之尤多四時仍有春食苗夏食心秋冬食根菜中之最有益者塞北幷汾河朔間燒食其根呼爲蕪根猶是蕪菁之號昔漢威帝永興中令災傷郡國皆種蔓菁以助民食劉備歸曹公公使覘之閉門將人種蔓菁而諸葛亮所止令軍士獨種蔓菁者取其纔出甲可生啖一也葉舒可煮食二也久居則隨以滋長三也葉不令惜四也同則易萠而採之五也冬有根可斷而食六也三蜀江陵之人今呼爲諸葛菜蔓菁根葉及子乃是菘類與蘆菔全別陶隱居言其子與蘆菔子相似兼言小葷故說者疑江表不產注失其眞耳有人將菘菜北種初一年半爲蕪菁二年菘種都絕將蕪菁子南種亦二年都變大率菘子黑蔓菁子紫赤大小相似蘆菔子黃赤而大又不圓也亦梗長葉瘦高者爲菘葉闊厚短肥而庳及梗細者爲蕪菁荊楚歲時記十一月採經霜蕪菁葵等雜菜乾之爲鹹菹有得其和者並爲金釵色菹既甜脆汁亦酸美呼其菜爲金釵股醒酒所宜也急就章曰老菁蘘荷冬日藏詩曰我有旨蓄亦以御冬蓋此之謂也按禹貢荊州包匭菁茅孔子曰菁以爲菹呂氏春秋亦曰菜之美者具區之菁則菁之見貴舊矣然說者或以菁茅爲茅之名而言老菁冬藏者爲韭花云今蔓菁園中無蜘蛛是其所畏也南

都賦秋韭冬菁注廣雅曰韭其華謂之菁

【蒟】

蜀都賦曰其園則蒟蒻茱萸劉淵林曰蒟蒟醬也緣木而生其子如桑椹熟時正青長二三寸以蜜藏而食之辛香溫調五藏又解蒻云蒻草也根名蒻頭大者如斗其肌正白以灰汁煮則凝成可以苦酒淹食之蜀人珍焉則是蒟與蒻爲二物而本草蒻頭味辛擣碎以灰汁煮成餅五味調和爲茹食佳吳蜀一名蒟蒻是蒟蒻爲一物耳今人相沿亦呼蒟蒻又有班杖苗相似至秋有花直出生赤子根如蒻頭毒猛不可食崔豹古今注乃云揚州人謂蒻爲班杖不知食之漢書南粵食唐蒙蜀醬顏注云子又不長二三寸

【蓫】

說文曰蘧、蒢舉無失德逆時則蓫有翼辛而不臭蓫生於陰故蜀都賦曰甘蕉辛蓫陽藟陰敷宋玉曰蓫桂因地而生不因地而辛女因媒而嫁不因媒而親古者諸侯燕食所加三十一物有牛鹿田豕麇鷃鵽范菱模棗栗之屬而終於蓫桂而孔子亦不徹蓫食言齊雖禁葷物蓫辛而不臭故不徹去之非特齊也喪有疾飲酒食肉必有草木之滋焉以爲蓫桂之謂也南都賦曰蘇蔻紫蓫拂徹羶腥蓋去羶腥之最紫蓫者紫色之蓫而上林賦又有茈蓫張揖則以茈蓫爲子蓫云魏志倭國有蓫不知爲滋味而梁代裴子野言從來不食蓫或譏之云孔稱不徹裴乃不言又何異也呂氏

春秋和之美者陽樸之薑招搖之桂越駱之菌吳孫權使介象買蜀薑作蘧管子曰五位之土薑藥安生與桔梗小辛大蒯

【蒔】

谷風曰采葑采菲無以下體毛氏曰葑須也菲芴也下體根莖也箋云此二菜蔓菁與蕪之類也皆上下可食然其根有美時有惡時采之者不以根惡時幷棄其葉據鄭此注則以葑爲蔓菁也陳宋之間謂之葑關西謂之蕪菁趙魏之部謂之蔓菁禮記坊記注亦云葑蔓菁也陳楚謂之蔓齊魯謂之蕘關西謂之蕪菁幽州人或謂之芥方言曰蔓蕘蕪菁也陳楚謂之蔓齊魯謂之蕘關西謂之蕪菁趙魏之部謂之大芥蔓與蒔字異而音同則蒔也須也蕪菁也蔓青也蒘蕪也蕘也芥也七者一物也蔓菁南北通有之北土種之尤多四時仍有春食苗夏食心秋冬食根菜中之最有益者塞北幷汾河朔間燒食其根呼爲蕪根猶是蕪菁之號昔漢威帝永興中令災傷郡國皆種蔓菁以助民食劉備歸曹公公使覘之閉門將人種蔓菁而諸葛亮所止令軍士獨種蔓菁者取其纔出甲可生啖一也葉舒可煮食二也久居則隨以滋長三也葉不令惜四也同則易萠而採之五也冬有根可斷而食六也三蜀江陵之人今呼爲諸葛菜蔓菁根葉及子乃是菘類與蘆菔全別陶隱居言其子與蘆菔子相似兼言小葷故說者疑江表不產注失其眞耳有人將菘菜北種初一年半爲蕪菁二年菘種都絕將蕪菁子南種亦二年都變大率菘子黑蔓菁子紫赤大小相似蘆菔子黃赤而大又不圓也亦梗長葉瘦高者爲菘葉闊厚短肥而庳及梗細者爲蕪菁荊楚歲時記十一月採經霜蕪菁葵等雜菜乾之爲鹹菹有得其和者並爲金釵色菹既甜脆汁亦酸美呼其菜爲金釵股醒酒所宜也急就章曰老菁蘘荷冬日藏詩曰我有旨蓄亦以御冬蓋此之謂也按禹貢荊州包匭菁茅孔子曰菁以爲菹呂氏春秋亦曰菜之美者具區之菁則菁之見貴舊矣然說者或以菁茅爲茅之名而言老菁冬藏者爲韭花云今蔓菁園中無蜘蛛是其所畏也南

都賦秋韭冬菁注廣雅曰韭其華謂之菁

【葵】

葵、蘆菔、爾雅釋曰紫花菘也俗呼溫菘似蕪菁大根一名葵俗呼菟葵一名蘆菔今謂之蘿蔔說者曰紫花菘溫菘皆南人所呼吳人呼楚菘廣南人呼秦菘方言曰蕪菁紫者謂之蘆菔劉盆子在長安掖庭中宮女幽閉掘庭中蘆菔根食之隋張威爲青州刺史遣家奴於人間鬻蘆菔根坐廢於家即此也昔有婆羅門僧東來見食麥麵者云此大熱何以食之及見食中有蘆菔曰賴有此以解之耳自此相傳食麵必食蘆菔談苑曰江東居民歲課種蔬初年種芋三十畝計省米三十斛次年種蘆菔三十畝計益米三十斛可知菔消食也久服亦滋榮衞令人髮早白其嫩葉可爲生菜陶隱居乃云其根可食葉不中啖故說者至疑江左不產云

【菫】

菫、苦菫釋曰可食之菜也郭云今菫菜葉如柳子如米灼食之滑本草唐本注云此菜野生非人所種俗

謂之堇菜葉似葴花紫色本草云堇汁味甘說者以爲堇苦而言甘者古人語倒猶甘草謂之大苦也觀緜之詩言沮漆之間土地肥美則曰周原膴膴堇荼如飴堇荼皆苦菜也地既饒美其所生菜雖有性苦者皆甘如飴則此地將可居矣是堇得地味亦甘也內則曰棗栗飴蜜以甘之堇荁枌榆免薨滫瀡以滑之脂膏以膏之言養老者懼其腸澼故用此物調和飲食荁亦堇類多用堇夏用荁爾雅曰夏荁秋蓄此物調和飲食荁亦堇類多用堇夏用荁廣雅曰夏荁秋堇滑如粉是也士虞禮則曰夏用葵冬用荁鄭注云荁、堇類也乾則滑夏秋用生葵冬春用乾荁此蓋隨文解之故不同三十國春秋曰劉殷曾祖母王氏盛冬思堇殷入澤中慟有堇生焉得斛餘又後魏書崔和爲平昌太守性鄙悋其母季春思堇惜錢不買二人用心不同如此堇久食令人身重懈惰又令人多睡廣雅曰堇饉也今三輔之言猶然未知同異

【蔡】

蔡菜之微者也故韓子曰堯之王天下也糲粢之食藜藿之羹莊子曰孔子窮於陳蔡間七日不火食藜羹不糝糝米糝也言其絕糧雖藜羹中不辨有糝又曾子以蒸藜不熟出其妻李路食藜藿之實而爲親負米於百里之外物雖微矣聖賢多食之山海經曰秦山有草焉名曰藜如荻可以爲菹郭璞曰爲治也毛詩北山有萊義疏曰萊藜也莖葉皆似王劉今兗州蒸以爲茹謂之萊案藜乃蒿蓬類故月令則藜莠蓬蒿並興淮南子曰藜藿之生蝡蝡然日加數寸不可以爲檟楝檟柍豫章之生也七年而後知故可以爲棺舟藜者人所習識泰山治菹之草名適同耳又爾雅蒿王彗釋曰此則藜之科大爲樹可作埽彗者一名蒿一名王彗一名王帚江東呼落帚按藜亦可以爲杖原憲杖藜應門是也

【蘧】

拜、蒿蒯釋曰亦似藜而葉大者名拜一名蒿蘧莊子云藜蘧柱宇是也左傳云蓬蒿藜藋按爾雅有灰蘧列雖非君而爲君所宗以其能變和故也詩稱山有榛隰有苓以況西方之美人又采苓首陽之顛以刺獻公之信讒蓋一章采苓苦三章采葑采菲甘而苦若讒者之入人必先甘而後苦而葑則甘苦相半所謂采葑采菲毋以下體下體惡而上體美者也則讒人之所以當試其君者無所不用矣此草夔生葉似荷青黃莖赤有節節有枝相當然不惟葉似荷古之蓮字亦通於藷故龜策列傳稱龜千歲乃游蓮葉之上徐廣曰蓮一作荇聲相近借字也將以龜老而神故形小而陸游以爲奇若水中之蓮凡龜皆可游不足言矣又詩采荇以首陽之顛叶之豈藷亦有蓮音耶然藷甘而名大苦者猶牽牛有三黑點而名

爾雅翼卷七

釋草七

藷芋　蹲鴟　蓣　薯蕷　茨　烏喙　門冬　顛棘　蕺荷　活菟　蔘　蘇　荏　芥

【藷】

藷大苦今之甘草味甘而無毒能安和七十二種石千二百種草考故於人譬之國老不入君臣佐使之列雖非君而爲君所宗以其能變和故也詩稱山有榛隰有苓以況西方之美人又采藷首陽之顛以刺獻公之信讒蓋一章采藷二章采苦三章采葑藷甘而苦若讒者之入人必先甘而後苦而葑則甘苦相半所謂采葑采菲毋以下體下體惡而上體美者也則讒人之所以當試其君者無所不用矣此草夔生葉似荷青黃莖赤有節節有枝相當然不惟葉似荷古之蓮字亦通於藷故龜策列傳稱龜千歲乃游蓮葉之上徐廣曰蓮一作荇聲相近借字也將以龜老而神故形小而陸游以爲奇若水中之蓮凡龜皆可游不足言矣又詩采荇以首陽之顛叶之豈藷亦有蓮音耶然藷甘而名大苦者猶牽牛有三黑點而名爲三白點此蓋秦俗所沿見禮記或紫或青注

蔣音將。封芳用切。蓋根也。〇鳧茨　此音孚。芍都了切。〇藷莫上音儲。又音諸。下音于。又音預。〇芋　鄭七稚反。

【芣】

芣者、今之地黃。古以爲菜。鍋䰞用之。禮記曰。鉶芼、牛藿、羊芣、豕薇。考蓋物各有所宜。古者祭祀賓客。有大䰞鍋䰞。大羹者。太古之羹。鑊中煮肉汁。不調以鹽菜及五味。盛之於登。鍋䰞者。謂陪鼎臕膮。用藿芣薇。調以五味。盛於鍋器。蓋鍋䰞以所盛器爲名。盛於豆則名庶羞。爾雅天官亭人供之。三牲所以用此者。猶婦教成之祭。牲用魚腥之以蘋藻。各有所宜。亦牛羊山陸之物。藿芣山陸之菜。豕近水。薇垂水。魚及蘋藻。生水中。以類求之。今禮記羊芣作苦。則苦菜爾。考古之說方者。以生咸陽川澤中黃土地者佳。則名之爲地黃。蓋有所自。又生者以水試之。浮者名天黃。半沉半浮名人黃。沉者名地黃。以沉者爲良。宜其以地爲名。而芣字又從下。亦趨下之義也。淮南子曰。今夫地黃主屬骨。而甘草主生肉之藥也。以其屬骨。責其生肉。以其生肉。論其屬骨。是猶王孫綽之欲倍偏枯之藥。而欲以生殊死之人。亦可謂失論矣。今地黃能生肌肉。與淮南說異。又方藥煎忌鐵器。鍋䰞用之。未知其審。

【殊】

殊、莖猪。郭氏以爲五味。今五味矛是也。皮肉甘酸。核中辛苦。都有鹹味。味既具矣。故其字從味。且能兼養五藏也。典術曰。五味者、五行之精。仙人羨門子服之。而本草直云味酸者。木以酸爲主。又所出不同。亦各偏勝。如出高麗者。多肉而酸甘。出青冀者過酸。出建平者味苦。不害其兼有五味也。其莖赤班。花黃白。生青熟紫。亦具有五色。聖賢家墓記曰。孔子墓上有五味木。

【參】

春秋運斗樞曰。搖光星散爲人參。廣江淮山濱之利。則搖光不明。人參不生。禮斗威儀曰。君乘木而王。有人參生。說文云。人藎出上黨。藎、即參也。所以名爲人參者。本草云。如人形者有神。范蠡計然亦曰。狀類人者善。說者曰。出新羅國所貢。有手脚。狀如人形。長尺餘。或云。生邯鄲者。根有頭足手面目如人。或曰。生上黨者。人形皆具。能作兒啼。說益侈則益誕。大率生深山中。近椵漆下濕潤處。椵似桐而多蔭。故人參生其下。高麗人作人參讚曰。三椏五葉。背陽向陰。欲來求我。椵木相尋。欲試上黨人參者。當使二人同走。一與人參含之。度走三五里許。其不含者必大喘。含者氣息自如。潛夫論曰。治疾當得眞人參。反得蘿蔔梁阮叢也。著之爲字。從耆。耆者、六十歲也。王充論衡。孔子曰。著之爲言耆也。耆老所恃傷也。七諫曰。江離棄於窮巷兮。蓀蔈蔓乎東廂。東廂者、宮室所嚴禮樂所在。觀其所生。以知治忽。故瑞應圖云。王者任用賢良。則梧桐生於東廂。今蓀蔈生之。以見所任之非人。趙簡子曰。夫植桃李者。夏得其休息。秋得其食焉。植蓀蔈者。夏不得休息。秋得其刺焉。以言陽虎所植之非其人。則與七諫義同也。詩牆有茨。言衛公子頑。國人疾之而不可道。蓋茨雖可惡。依牆以生。欲埽去之。則恐傷牆。以喻公子頑雖可疾。欲道之則恐傷國體。叔孫怒季孫。指楹而言曰。雖惡是其可去乎。亦此義也。正義引婦氏云。凡男女陰訟。聽之于勝國之社。勝國、亡國也。亡國之社。掩其上而棧其下。使無所通。故就之以聽陰訟。明不當宣露。則其社之牆亦有茨。不可知爾。今軍旅亦以鐵作茨以布敵路。謂之鐵蒺藜。或云鐵蒺藜菱角等。起於隋煬帝征遼爲之。然六韜中已有此物。考鬼錯傳謂之渠答。諸葛亮卒於五丈原。魏人追之。長史楊儀

田家候之。此鳥鳴晝夜口亦上天乞恩。至章陸子未熟以前。爲杜鵑鳴之候。故稱俊呼。

【蓍】

聖人幽贊於神明而生蓍。蓍、草也。初不待聖人而生。蓋通天之道。窮物之理。備物致用以爲天下利。故能擇物之神者用之。夏商欲卜者。乃取蓍龜。已則棄去之。以爲龜藏則不靈。蓍久則不神。至周室之卜官。常寶藏蓍龜。天子蓍長九尺。諸侯七尺。大夫五尺。士三尺。蓍陽故數奇。其藏蓍之器曰韇。韇有二。以皮爲之。其一從上而下韜之。其一從下而上韜之。少牢禮曰。史西面于門西。抽下韜。左執筮。右兼執韇以擊筮。將問吉凶。故擊之以動其神。蓍雖實藏。猶有時以易。故筮人上春相筮。先儒以爲相謂更選擇之。龜筮歲易者歟。蓋龜人以春攻龜。筮人春相之。故知以新易故。古者國之大事。先筮而後卜。然魯生季友。首戰城濮。皆先卜而後筮者。蓋太史公所謂三代蓍龜大小先後各有所尚。要其歸等耳。是也。春秋傳稱筮短龜長。不如從長。莫能得其說。案龜策傳。江南長老云。龜千歲乃遊蓮葉之上。蓍百莖共一根。其所生獸無虎狼。草無毒螫。說者曰。蓍百年則百莖。矣。蓋龜歷年深。故知來亦長。蓍歷年近。故知來亦短。亦龜象筮數。物生而後有象。象而後有滋。滋而後有數。則龜在先。筮在後。短長之驗也。龜筮皆靈。物用既相須。故生亦相附。龜策傳又曰。上有叢蓍。下有神龜。蓍生滿百莖者。其下必有神龜守之。其上常有青雲覆之。固靈氣相召。亦天地鬼神所保守。然則其龜即周禮十龜中所謂筮龜者也。龜爲卜。蓍爲筮。龜而謂之筮。以其生於蓍叢也。蓍之爲字。從耆。耆者、六十歲也。王充論衡。孔子曰。蓍之爲言者也。老人歷年多。而更事久。似能前知。然何獨六十。龜策傳曰。天下和平。王道得而蓍莖長丈。其叢生滿百莖。方今世取蓍者。不能中古法度。不能得滿百莖長丈者。取八十莖已上。長八尺。即難得也。人民好用卦者。取滿六十莖以上。長滿六尺者。即可用矣。然則自其可用者而言之。廣爲六十莖。從爲六十寸。故應耆爾。論衡曰。蓍七十歲生一莖。七百歲生十莖。漢藝文志有蓍書二十八卷。蓍實服之。亦聰惠先知。

【茨】

茨、蔠蓼也。布地蔓生。細葉子有三角。狀如菱而小。刺人。生道上。長安最饒。人行多著木屐。故易以攄于蔠蓼言所恃傷也。七諫曰。江離棄於窮巷兮。蔠蓼蔓乎東廂。東廂者、宮室所嚴禮樂所在。觀其所生。以知治忽。故瑞應圖云。王者任用賢良。則梧桐生於東廂。今蔠蓼生之。以見所任之非人。趙簡子曰。夫植桃李者。夏得其休息。秋得其食焉。植蔠蓼者。夏不得休息。秋得其刺焉。以言陽虎所植之非其人。則與七諫義同也。詩牆有茨。言衛公子頑。國人疾之而不可道。蓋茨雖可惡。依牆以生。欲埽去之。則恐傷牆。以喻公子頑雖可疾。欲道之則恐傷國體。叔孫怒季孫。指楹而言曰。雖惡是其可去乎。亦此義也。正義引婦氏云。凡男女陰訟。聽之于勝國之社。勝國、亡國也。亡國之社。掩其上而棧其下。使無所通。故就之以聽陰訟。明不當宣露。則其社之牆亦有茨。不可知爾。今軍旅亦以鐵作茨以布敵路。謂之鐵蒺藜。或云鐵蒺藜菱角等。起於隋煬帝征遼爲之。然六韜中已有此物。考鬼錯傳謂之渠答。諸葛亮卒於五丈原。魏人追之。長史楊儀

多布鐵蔡藜則其來已久。

【烏喙】

烏喙、今之烏頭也。釋草云。茨、蔓草。郭璞云。即烏頭。今江東呼爲蔓。菅蠶姬譜中生。寅爲於酒。寘蔓於肉者。是也。非蔓菁之蔓。說文云。烏頭、烏頭也。今烏頭與附子同根。春時莖初生有臍。形似烏鳥之頭。故謂之烏頭。或曰有兩岐相合者名烏喙。要之烏喙即烏頭之異名耳。本草冬月採爲附子。春月採爲烏頭。博物志亦曰。物有同類而異用者。烏頭天雄附子一物。春夏秋冬採之各異。謝靈運山居賦曰。三逮異形而同出。而說者又以烏頭烏喙附子側子。皆色理形狀亦各不同。而長三寸已上爲天雄。蓋種烏頭而不生附子側子之類。經年獨長大者是也。蜀人種之。忌生此以爲不利。如養蠶而爲白殭之類也。廣雅則曰。一歲爲茛。二歲爲烏喙。三歲爲附子。四歲爲烏頭。五歲爲天雄。蘇秦曰。人之飢所以不食烏喙者。以其雖偷充腹。而與死同患也。後魏書曰。匈奴秋收烏頭爲毒藥。以射禽獸。淮南子曰。天下之物。莫凶於烏喙。然而良醫取以飾物。按此物爲飾。不知起自何世。漢王符潛夫論。固已譏花采之費。至梁宗懍記荊楚之俗。四月八日。有染絹爲芙蓉。捻蠟爲菱藕。亦未有用此物者。今通行於世矣。亦用密藏食之。今俗謂之通草。按通草作藤蔓。大如指。其莖幹大者徑三寸。每節有二三枝。枝頭出五葉。夏秋開紫花或白花。白花結實如小木瓜。核白瓤黑。食之甘美。南人謂之燕覆。亦云烏覆。非此類也。

【活莧】

活莧、今通脫木也。山海經名寇脫。郭璞生山側。高丈許。葉如草麻。花上有粉。莖中有瓤。輕白可愛。女工用以飾物。按此物爲飾。不知起自何世。漢王符潛夫論。固已譏花采之費。至梁宗懍記荊楚之俗。四月八日。有染絹爲芙蓉。捻蠟爲菱藕。亦未有用此物者。今通行於世矣。亦用密藏食之。今俗謂之通草。按通草作藤蔓。大如指。其莖幹大者徑三寸。每節有二三枝。枝頭出五葉。夏秋開紫花或白花。白花結實如小木瓜。核白瓤黑。食之甘美。南人謂之燕覆。亦云烏覆。非此類也。

【蔘】

蔘、郭氏云。即蔘之生水澤者也。蔘類甚多。有紫蔘赤蔘青蔘馬蔘蔘水蔘香蔘木蔘等。紫赤二蔘。葉小狹而厚。青香二蔘。葉相似。馬水二蔘。葉俱闊大。上有黑點。諸蔘花皆紅白。子赤黑。木蔘一名天蔘。蔓生。葉如柘。花黃白。子皮青滑。其最大者名龍。已見別章中。蔘者妨稼之草。故詩曰。以薅荼蓼。荼蓼朽止。黍稷茂止。然於調和有用。故內則云。脾秋用蔘。鶉羹雞羹。鴈醢之蔘醢。謂切雜之也。漢尹都尉書有種芥葵蔘韭。葱諸篇。而長沙定王故宮有蔘園。周頌曰。未堪家多難。予又集于蔘。蔘辛物。故以爲多難之喻。越王苦思報吳。臥則以蔘。楚辭曰。蔘蟲不知徙乎葵菜。言蔘辛葵甘。蟲各安其故。不知遷也。而魏子曰。蔘蟲在蔘則生。在芥則死。非蔘仁而芥賊也。本不可失。南都賦。蔘雜襲荷。

【顚棘】

顚棘、一名商棘。廣雅云。女朮也。考郭云。細葉有棘。蔓生。按本草。天門冬、一名顚勒。道家方云。天門冬、一名顚棘。在東嶽名淫辛。在中嶽名天門冬。在西嶽名管松。在北嶽名無不愈。在南嶽名百部。在京陸山阜名顚棘。雖處處皆有。其名各異。其實一也。張華博物志云。蔓間有刺而葉滑者。名曰鄧休。一名顚棘。根以浣練素白。越人名爲浣草。似天門冬而非也。凡服此先試浣衣。如法者。便非天門冬。按此說則顚棘刺而滑。可浣衣。與天門冬異。而圖經曰。天門冬春作藤蔓。大如釵股。高至丈餘。葉如茴香。極尖細而疎滑。有逆刺。亦有澁而無刺者。其葉如絲杉而細散。皆名天門冬。是滑而有刺者。亦門冬也。蓋兩者皆門冬。而有刺者別名顚棘耳。棘即刺也。列仙傳。赤須子食天門冬。齒落更生。細髮復出。甘始服之。在人門三百餘年。杜子微服之。御妾多子。日行三百里。

【蘘荷】

蘘荷、宜在林木陰下種之。故古人云。蘘荷依陰。時藿向陽。言各有所宜也。葉似初生甘蔗。根似薑牙。其葉冬枯。其根爲菹。亦可醬中藏。古之爲咏者。雜用脂炙。切蘘荷以爲香。是爲珍味。大招曰。醢豚苦狗。膾苴蓴

蘘荷也。蘘荷有白有赤。神農經書白蘘荷。今人乃呼赤者爲蘘荷。白者爲覆葅。說文曰。蔮、葉似蘘荷。白者爲覆葅。說文曰。蔮、葉似蘘荷。白者爲覆葅。說文曰。蔮、葉似

鳥好食之禽經曰□□者不上桑櫻活者不下往言鳥之食含桃者乃不下顧往耳

【芥】

芥似菘而有毛味極辛辣其類甚多似菘者名青芥有紫芥莖葉皆紫作虀食之最美有白芥子麤大色白如粱米舊云從西戎來謂之白胡芥其餘南芥旋芥花芥石芥皆菜茹之美者梁周興嗣次千文云菜重芥薑左傳季邱之雞鬬季氏芥其雞謂以芥播其羽大抵南土多芥嶺表錄異曰廣州地熱種麥則苗而不實北人將蔓菁子就彼種者出土即變爲芥嶺南異物志曰南土芥高者五六尺子如雞卵廣州人以巨芥爲鮓漬埋地中有三十年者貴尚親賓以相餉遺

【音釋】

蠹來丁切○苶音戶。研通作鋗。鍰黃郭切。蹶音香。牛鼈也。臕許云切。羊鼈也。膮許堯切。豕鼈也。○蔬音未。莖猪音遲除。○參　椵音賈。○蕩　蓬抽六切。詩言采其蓬。蕩謝雅音他羊切。廣韻。吐郎切。蔏音商。○著　鐕音牋。相去聲。螫音釋。從音縱。○烏喙　茂音忽。菫音堇。鄭音色。○門冬　牆音墻。酸音美。蠶音門。穬古猛反。寖通作浸。○蘘荷上如章反。宜卽魚反。蓴音尊各反。一匹沃反。一作蓴。蘘荷一名宜蓴。苦以膽和醬也。世所謂膽和者也。胎音會。又古外切。麪音麵。○蔘　薺師拔切。蘑音蒿。拔去田草也。鬣音如鎩也。○蘇　荏而緜反。穀音殺。蘘外諸切。笹音聲。墜也。○芥　邱音候。魯邑名。

爾雅翼卷八

釋草八

芙蕖　蘢　瓜　瓠　匏

菟　牛蘄　苜蓿　臺

莎　稗　稂　蓨

【芙蕖】

荷芙蕖其莖茄其葉蕸其本蔤其華菡萏其實蓮其根藕其中的的中薏李巡曰芙蕖其總名也別名芙蓉郭璞曰蔤莖下白蒻在泥中者今江東人呼荷華爲芙蓉北方人便以藕爲荷亦以蓮爲荷蜀人以藕爲茄或用其母爲華名或用根子爲母葉號此皆名相錯習俗傳誤失其正體者也毛詩義疏曰芙蕖莖爲荷其花未發爲菡萏已發爲芙蕖其實蓮青皮裹白子爲的的中有青長三分如鉤爲薏語曰苦如薏夫累之累傑也謂不以巾覆士寔之不中裂但橫斷去寔而已庶人飲之不橫斷也瓜祭則上環食中棄之巾以絺副析也既副又四析之乃橫斷之而巾覆焉爲國君者華之巾以綌華中裂之不四析也爲大所操古之用瓜者其嚴如此周詩瓜無所出之地至秦漢間東陵侯種瓜長安城東而美故謂之東陵瓜又謂之青門瓜其後以遼東廬江燉煌之種爲美而瓜州大瓜如斛御瓜也故名其州曰瓜其它瓜名尚多說文曰瓝、瓞也草木皆自豎立唯瓜瓝之屬臥而不起似若嫺人常臥室故字從宀荊楚之俗七月七日牽牛織女會乃設瓜果於庭中有喜子網於瓜上則以爲得巧以織女主瓜云

【瓠】

瓠匏之甘者詩甘瓠纍之古者王政瓜瓠果蓏植於疆場正月可種瓠六月可畜瓠八月可斷瓠作藩詩云斷壺瓠中白脯所謂張脊肥白如瓠者也可以飼豕致肥其瓣可以作燭致明其葉又可爲菜詩所謂幡幡瓠葉采之亨之是也然與匏不異但當以大小長短甘苦爲間爾然古今亦通言惠子稱魏王貽我大瓠之種世有種大瓠法鑿坎方廣四五尺先糞其地及生擇取四本每兩本相近處各以竹刮去半皮併而封之俟其活除去一穗又復取此兩大本相併復去一穗如前法蓋四本同發一穗自然易大及著子猶留兩枚如此則一斗之種變爲一石此魏惠王大瓠法也周禮匏人藥門用瓠蓄注謂取甘瓠劃去柢以齊爲尊

西魚戲蓮葉南魚戲蓮葉北今人言池中養蓮者蔤葉茂密魚動輒損鱗不得遂長古今注一名水芝一名澤芝一名水花管子曰五沃之土生蓮

【蔫】

蔫菸金也其根芳香而色黃古者釀黑黍爲酒所謂秬者以鬯草和之則酒色香而黃在器流動詩所謂黃流在中者也周禮有鬱人掌祼器凡祭祀賓客之祼事和鬱鬯以實彝而陳之又有鬯人掌共秬鬯而飾之先儒以爲鬱者築鬱金煮之以和鬯酒鬱草名爲草若蘭十葉爲貫百二十貫爲築以煮之鬯中停於祭前鬯謂不和鬱者釀黍爲酒芬芳條暢於上下也其祭社稷門共秬鬯雖云無鬱亦尸所飲以灌地其汁下入於地其氣上升於天故云條暢於上下然則黑黍爲酒謂之鬯加鬱則爲鬱鬯然秬鬯亦是象鬱之通名故鄭注汁獻況于釀酒云秬鬯者中有煮鬱和以鬯齊說苑云鬯者百草之本也上暢於天下暢於地無所不暢故天子以鬯爲贊說文解鬯字云以秬釀鬯艸芬芳攸服以降神也又解鬱字云鬱鬯百艸之華遠方鬱人所貢芳草合釀之以降神鬱今鬱林郡也然則自常言之鬯亦可以兼鬱自鬱與鬯對言之則當致其辨爾雅　左九嬪鬱金傳曰越白殊域厥珍來尊

【瓜】

瓜古人以紀時故遣戍者稱瓜時而往及瓜而代大戴禮夏小正五月乃瓜乃瓜者、治瓜之辭也瓜也者、始食瓜八月剝瓜舊瓜時也周詩則以七月爲食瓜之候蓋夏之五月也詩云中田有廬疆場有瓜是剝是菹獻之皇祖曾孫壽考受天之祐蓋薦瓜之重如此故天子樹瓜華不斂藏之種而爲天子削瓜者副之巾以絺副析也既削又四析之乃橫斷之而巾覆焉爲國君者華之巾以綌華中裂之不四析也爲大夫累之累倮也謂不以巾覆士寔之不中裂但橫斷去寔而已庶人飲之不橫斷也瓜祭則上環食中棄所操古之用瓜者其嚴如此周詩瓜無所出之地至秦漢間東陵侯種瓜長安城東而美故謂之東陵瓜又謂之青門瓜其後以遼東廬江燉煌之種爲美而瓜州大瓜如斛御瓜也故名其州曰瓜其它瓜名尚多說文曰瓝、瓞也草木皆自豎立唯瓜瓝之屬臥而不起似若嫺人常臥室故字從宀荊楚之俗七月七日牽牛織女會乃設瓜果於庭中有喜子網於瓜上則以爲得巧以織女主瓜云

【瓠】

瓠匏之甘者詩甘瓠纍之古者王政瓜瓠果蓏植於疆場正月可種瓠六月可畜瓠八月可斷瓠作藩詩云斷壺瓠中白脯所謂張脊肥白如瓠者也可以飼豕致肥其瓣可以作燭致明其葉又可爲菜詩所謂幡幡瓠葉采之亨之是也然與匏不異但當以大小長短甘苦爲間爾然古今亦通言惠子稱魏王貽我大瓠之種世有種大瓠法鑿坎方廣四五尺先糞其地及生擇取四本每兩本相近處各以竹刮去半皮併而封之俟其活除去一穗又復取此兩大本相併復去一穗如前法蓋四本同發一穗自然易大及著子猶留兩枚如此則一斗之種變爲一石此魏惠王大瓠法也周禮匏人藥門用瓠蓄注謂取甘瓠劃去柢以齊爲尊

【匏】

河汾之寶有曲沃之縣匏焉鄘魯之珍有汝陽之孤篠焉良工取以爲笙崔豹古今注曰匏瓠也壺盧匏之無柄者也瓠有柄曰懸瓠可爲笙曲沃者尤善秋乃可用用則漆其裏匏在八音之一古者笙十三簧竽三十六簧皆列管匏內施簧管端通與曰今之笙竽以木代匏而漆殊愈於匏荊梁之南尚存古制南蠻笙則是匏其聲甚劣則後世笙竽不復用匏矣匏既爲樂器又以爲飲器詩酌之用匏孔子稱繫而不食者良以待其堅而爲用故也詩稱匏有苦葉之生乃濟深之候按叔向稱苦匏不材於人其濟而已注匏可以度水魯叔孫賦匏有苦葉必將涉矣是苦匏可剖以涉水顓冠子曰賤生於無所用中流失船一壺千金壺即匏也其性浮得之可以免沉溺故嘗失船之時其直千金也此亦如天竺涉水帶浮囊之類又孔子稱匏瓜繫而不食者近世洪氏說以爲天之匏瓜星天官星占曰匏瓜一名天雞在河皷東匏瓜繫而不食猶言甫笙不可簸揚北斗不可以挹酒漿也按楚辭王褒九懷稱援瓠瓜兮接糧曹植洛神賦曰歎匏瓜之無匹兮詠牽牛之獨處阮瑀止慾賦曰傷匏瓜之無偶悲織女之獨勤則古稱匏瓜皆謂星爾

【枲】有實爲苴無實爲枲

麻與麥互相爲候麥黃種麻麻黃種麥蓋夏日至之時麥熟而種麻者以至日前十日爲上時至日爲中時至後爲下時諺曰夏至後不沒狗或答曰但雨多則沒橐駝蓋雨多則麻節晚則皮不堅事失於早不失於晚詩曰載麻如之何橫從其畝按韓鄂四時纂要云種麻熟耕地從橫七遍已上生則無葉是載麻欲熟之驗故以比娶妻者欲其告父母熟思而行之也管子曰五沃之土其陽則安植之五麻若高若下不擇畸所其麻大者如箭如葦大長以美其細者如薑如蒸欲有與各大者不類小者則治揣而藏之若衆練絲

【葛】

葛絺綌草也國風曰葛之覃兮施于中谷維葉莫莫是刈是濩又曰葛生蒙楚蘞蔓于野施邱之葛兮何誕之節兮葛生山澤間其葛延盛者牽其首以至根可二十步釋邱云前高則旄邱之葛蓋誕闊矣此言時至後爲下時諺曰夏至後不沒狗或答曰但雨多則頓盛矣種菜太早則剛堅厚皮多節晚則皮不堅事失於早不失於晚詩曰載麻如之何橫從其畝按韓鄂四時纂要云種麻熟耕地從橫七遍已上生則無葉是載麻欲熟之驗故以比娶妻者欲其告父母熟思而行之也管子曰五沃之土其陽則安植之五麻若高若下不擇畸所其麻大者如箭如葦大長以美其細者如薑如蒸欲有與各大者不類小者則治揣而藏之若衆練絲

【葛】

葛絺綌草也國風曰葛之覃兮施于中谷維葉莫莫是刈是濩又曰葛生蒙楚蘞蔓于野施邱之葛兮何誕之節兮葛生山澤間其葛延盛者牽其首以至根可二十步釋邱云前高則旄邱之葛蓋誕闊矣此言時至後爲下時諺曰夏至後不沒狗或答曰但雨多則頓盛矣種菜太早則剛堅厚皮多節晚則皮不堅事失於早不失於晚詩曰載麻如之何橫從其畝按韓鄂四時纂要云種麻熟耕地從橫七遍已上生則無葉是載麻欲熟之驗故以比娶妻者欲其告父母熟思而行之也管子曰五沃之土其陽則安植之五麻若高若下不擇畸所其麻大者如箭如葦大長以美其細者如薑如蒸欲有與各大者不類小者則治揣而藏之若衆練絲

【雞舌】一名鹿藿一名黃斤今之食葛非爲絺綌者也其生延蔓甚者其蔓首至根可二十步人皆掘食之生食甜脆亦可蒸食有粉今江南人凶歲則掘取以禦凶荒大抵南康廬陵者最勝多肉而少筋甘美然當取入土深大者或又曰入土五六寸以上者名葛脯服之令人吐以有微毒也其花藤皆可醒酒而去酒毒服方寸匕飲酒不知醉博物志曰野葛食之殺人家種之三年不收後旅生亦不可食吳都賦食葛

香茅注云食葛蔓生與山葛同根特大美於芋也

【薦】

薦、蔣郭璞曰今薦蔣也葉似茬方莖白華華生節間全似杜天麻而不生橫枝中谷有蘀之詩一章嘆其乾矣三章嘆其濕矣此燒雉行水之序也鄭氏解季夏之月燒雉行水以爲雉謂迫地斐雉同根一體然相去差遠其緩急不相應也故曰叔兮伯兮何多日也黎之望於衛亦如此矣吳都賦蕉葛升越弱於羅紈禹貢卉服注云草服葛越葛花藤皆可醒酒去酒毒漢江都王建傳云蘇王國侯道蘊荃葛注荃綸布也字本作綸葛即今之葛布也

【雞舌】一名鹿藿一名黃斤今之食葛非爲絺綌者也其生延蔓甚者其蔓首至根可二十步人皆掘食之生食甜脆亦可蒸食有粉今江南人凶歲則掘取以禦凶荒大抵南康廬陵者最勝多肉而少筋甘美然當取入土深大者或又曰入土五六寸以上者名葛脯服之令人吐以有微毒也其花藤皆可醒酒而去酒毒服方寸匕飲酒不知醉博物志曰野葛食之殺人家種之三年不收後旅生亦不可食吳都賦食葛

【蘀】

蘀、萹蓄也蔓生節間花小而白葉似杜蘅華生節間全似杜天麻而不生橫枝中谷有蘀之詩一章嘆其乾矣三章嘆其濕矣此燒雉行水之序也鄭氏解季夏之月燒雉行水以爲雉謂迫地斐雉同根一體然相去差遠其緩急不相應也故曰叔兮伯兮何多日也黎之望於衛亦如此矣吳都賦蕉

【蔣】

蔣、茭郭璞曰今菰蔣也葉似荏方莖白華華生節間全似杜天麻而不生橫枝中谷有蘀之詩一章嘆其乾矣三章嘆其濕矣此燒雉行水之序也鄭氏解季夏之月燒雉行水以爲雉謂迫地斐雉同根一體然相去差遠其緩急不相應也故曰叔兮伯兮何多日也黎之望於衛亦如此矣吳都賦蕉

【蘀】

蘀、萹蓄也蔓生節間花小而白葉似杜蘅華生節間全似杜天麻而不生橫枝中谷有蘀之詩一章嘆其乾矣三章嘆其濕矣此燒雉行水之序也鄭氏解季夏之月燒雉行水以爲雉謂迫地斐雉同根一體然相去差遠其緩急不相應也故曰叔兮伯兮何多日也黎之望於衛亦如此矣吳都賦蕉

【蔣】

蔣、茭郭璞曰今菰蔣也葉似荏方莖白華

有異耳一曰蜀葵其說戎葵蜀葵之狀可也混荊葵芘芣之名於內者非也然今人亦通呼此爲錦蜀葵則從其類比附之爾又今有一種葉纖長而多缺如鋸花小如錦葵而極紅每以夜半開至午則連房脫落謂之川蜀葵亦云朝開暮落花

【牛蘄】

牛蘄、今謂之馬蘄似芹葉細銳可食菜也生水澤旁莖似鬼針蒸菜等花青白色子黃黑色似防風子蓋其子甘辛而芳故古人云野人有快炙背而美芹子者欲獻之至尊雖有區區之意亦以疎矣此猶瓠子瑕之事衛君忘其口而念我者也養生論曰檢令人瞑今牛蘄炒食亦令人得睡然醫方不專食之但用以作飲食與懷香及佛誓國所生時羅等並同大小芳香皆相似但懷香時羅扁牛蘄長舊說曰牛蘄、香似橘皮而無苦味釋草一名茭

【苜蓿】

苜蓿、本西域所產自漢武時始入中國史記曰大宛有苜蓿漢使取其實來於是天子始種苜蓿離宮別觀旁盡種蒲陶苜蓿極望漢書西域傳亦曰罽賓國有目宿大宛馬嗜目宿武帝得其馬漢使采蒲陶目宿種歸天子益種離宮館旁然不言所攜來使者之名博物志曰張騫使西域得蒲陶胡葱苜蓿蓋以漢使之中騫最名著故云然而述異記亦曰張騫苜蓿園在今洛中按今苜蓿甚似中國灰藋但藋苗葉作灰色而苜蓿苗端常有數葉深紅可愛今人謂之鶴頂草秋後結實黑房紫蒙如穄故俗人因謂之木粟其米可爲飯亦有可以釀酒者晉華廣免官爲庶人武帝登凌雲臺見廣苜蓿園阡陌甚整依然感舊此物雖出西域今人家雞生等蒿蓬矣而陶隱居乃云長安中有苜蓿園北人甚重此江南人不堪食之以無味故也外國復別有苜蓿草以療目非此類也然按此物即是自外國來又爲茹甚軟美不知隱居何以言此

【薹】

薹者、莎草可爲衣以禦雨今人謂之蓑衣詩雅言得賢爲邦家立太平之基凡言八物以薹爲首蓋禦雨之具雖至微然非平日預知其所在蓄以待乏則一旦欲用索之而不得故特宜先備亦猶賢者之不可不預蓄也越王句踐棲於會稽之上求謀士退吳者大夫種進對曰臣聞賈人夏則資皮冬則資絺旱則資舟水則資車以待乏也夫雖無四方之憂然謀臣與爪牙之士不可不養而擇也譬如蓑笠時雨既至必求之今君王既棲於會稽之上然後乃求謀臣無乃後乎是古者蓄蓑笠以備患比之賢者之待難矣薹蓋賤者所服都人士述衣服之制蓋此詩所述皆儉狐裘黃黃黃狐不足貴薹笠緇撮薹笠止雨緇撮通貴賤始冠之服充耳琇實琇雖美而石垂帶而厲帶長而已傷今人之不遵郊特牲曰黃衣黃冠而祭息田夫也野夫黃冠黃冠草服也狐裘黃衣以裼之黃黃謂此大維氏天子之掌鳥獸者也諸侯貢屬焉草笠而至尊野服也薹笠謂此蜡禮自伊耆氏始蓋已久矣然猶存其衣服之制謹而不敢變可謂衣服不貳從容有常矣此所以傷不復見古之人也毛氏云薹所以禦暑笠所以禦雨箋云薹夫須也以薹皮爲笠毛氏知薹笠爲二物但獨言笠禦雨未當鄭氏則言薹皮爲笠夫薹但可以爲衣不可爲笠古稱薹笠蓑笠自謂薹與笠爾不必以薹笠緇撮之語必欲合爲一物也越語所謂蓑笠已見上文又齊語曰今夫農時雨既至脫衣就功首戴茅蒲身衣襏襫章昭曰茅蒲簑笠也茅或作萌萌竹萌之皮所以爲笠則笠不用薹爲可知又曰襏襫蓑辟衣也則襏襫以莎草爲之今人作笠亦多編筍皮及箬葉爲之其薹爲衣編之若甲鬠鬠而垂故雨順注而下然或藉而臥則不能隔雨山海經曰三危之山有獸其豪如被蓑郭氏亦云蓑破雨草衣則莎但可爲衣不可爲笠明矣薹一名曰夫須蓋匹夫所須

【莎】

莎、薆蕤都似三稜根若附子周匝多毛大者如棗近道者如杏人許謂之香附子一名雀頭香合和香用之招隱云青莎雜樹兮蘋草靡靡說文以爲青蘋似莎者然則蘋與莎相似但以大小爲異爾陶隱居以爲古人詩多用之而無識者河中府有綠莎處安元獻公庭莎記曰是草耐水旱樂延蔓雖拔心隕葉弗之能也子虛賦薛莎青薠張揖曰莎薠侯也顏師古曰即今青莎

【稗】

孟子曰五穀者種之美者也苟爲不熟不如稊稗稊與稗二物也皆有米而細小故莊子曰道在稊稗言比於穀則微細而不精道亦在焉又曰若稊米之在太倉亦言小也爾雅稊、芙釋曰稊一名芙似稗之穅草而生於地而稗則生下澤中故古詩曰蒲稗相因依氾勝之書曰稗水旱無不熟之時又特滋盛易得無穢良田畝得二三十斛宜種之以備凶年又稗中有米熟時可擇取炊之不減粢米又可釀作酒武帝時令興農種之一頃收二十斛斛得米三升大儉可磨食之蓋稗遇水旱無不熟而五穀則有熟不熟之時以此不熟方之於稗則爲不如耳草之似穀可以養人者甚多博物志稱薀草實生海洲上食之如大麥從七月熟民斂至冬乃訖或曰禹餘糧言禹治水棄其餘糧化而爲此本草稱東牆子虛賦云東蘠張揖曰實可食生河西苗似蓬子似麥可爲飯河西人語曰貸我東牆償爾田梁又茵米可爲飯生水田中苗子似小麥而小四月熟久食不飢爾雅所謂皇守田者也狼尾草子作黍食之令人不飢爾雅所謂孟狼尾者也又有蒯草子亦堪食如秔米又蓬草子作飯無異秔米儉年食之此皆五穀之外可以接糧者故附著之

【稂】

稂、惡草也與禾相雜故詩人惡之古者以飼馬魯仲孫它馬饑不過稂莠類說文云禾粟之采生而不成者謂之蘴蓈或從禾從良而陸璣亦云童梁今人謂之宿田翁或謂之守田也按詩稱稼之茂美繼之以不稂不莠以下皆是實稼者孔氏正義云稂莠苗既似禾實亦類粟繼禾除非類莠故郭璞云莠類蓋未能的知其物故稱其類耳而許叔重陸璣以爲不之不成者則是亦不而已何至與莠並稱乎按本草有狼尾草子作黍食之令人不飢似茅作穗生澤地廣志曰可作黍引爾雅孟狼尾今

人呼爲狼茅子。然則此物似是稂。爾稂既有實如黍。故能亂苗。又莠今謂之狗尾草。稂名狼尾。則以相類。爾雅疏解孟狼尾。亦云草似茅者。今人亦以覆屋。而鄭解下泉。浸彼苞稂云。稂、當作涼。涼草、蒹蓍之類。蓋特取下章浸蓍爲言。去之益遠。

【莠】

莠者、害稼之草。說文但云禾粟下生莠而已。考亦不言何物。詩人以來特惡之。故齊詩曰。無田甫田。維莠驕驕。又曰。維莠桀桀。言田廣而人力不至。則莠生其中。氣象驕桀。陵出苗上也。故孔子曰。惡莠、恐其亂苗也。莠既惡物。故言之不美者。謂之莠言。先儒不適言何物。唯韋昭解魯論云。莠草似稷。無實。又韋瞻問答云。甫田維莠。今何草。答曰。今之狗尾也。然後此物方顯。今之狗尾草。誠似稷而不結實。無處不生。左傳鄭公孫揮過伯有氏。其門上生莠。子羽曰。其莠猶在乎。以喻伯有不能久存。晉明帝時。王如舉兵作亂。令人種禾。禾悉變莠。已而軍敗。晉書曰。若苗之有莠。戰國策曰。幽莠之幼也似禾。

【音釋】

芙蕖　加古還切。蕸何加切。蓫美筆切。蒻音弱。蜭音勘。○鼸　鼬中子遙反。又口似消反。溫器。三足而有柄。欒音詠。汁獻上之十反。下注讀爲莎。素何反。況舒鋭反。醓莊產切。醢酒。益齊也。黃鬱和秬鬯。以釀酒曰鬯。裝涑之。出其香汁。因謂之汁莎。益烏浪反。○瓜　瓜華郊特牲注。華。果蓏也。又諮以天子樹瓜。蓏而已。成踳侯以蕾藏蘊財利也。爲于僞反。副普逼反。絺勅宜反。析星歷反。華胡瓜反。綌去逆反。蘆葛。累力果反。寔音帝。乾慢沒反。去起呂反。上環注。頭忖也。忖。本又作刲。寸本反。竄音眠。○瓠　蘆雷果切。說文。在木曰果。在地曰蓏。場音亦。菑音緇。耕地反草曰菑。一音栽。植物地中謂之菑。注瓠齊瓠。謂瓠蠡。齊。杜讀爲棗。鄭讀爲五齊之齊。欒門川之。注祇音帝。○匏　篠先鳥切。細竹也。○菜音徒。　如蘧與萑字同。音丸。揣楚委切。量也。一曰捶之也。管子注。欲有施與。則以揣之大而類也。細麻既治。揣而藏之。故若練絲。○葛　瀾胡郭反。施以豉反。刈魚廢反。蘞音廉。卉許貴反。葛越王月反。文選注。草布也。一音活。○薜　莅他回切。莞鹵戎反。蔚音尉。曠音漢。雍音瘭。暴步卜切。○蓼音頃。　禪音單。穀胡谷切。○蓍音肩。○蔑音翹。　芘茉音毗浮。○牛蘈音芹。　蓀音甜。覞莫定切。蕭目也。○苜蓿　蒙賓上。居例切。國名。居葱嶺南。蘧徒弔切。○臺　禓思歷反。祖而有衣曰禓。伊耆下巨夷切。古天子號。蜡音乍。索也。合聚萬物。索鬼百神也。簪音登。襏襫上音撥。下施隻切。蓑薜國語注。音避。穇穅蘇含切。箬音若。○莎　靈音隨。隨風披散。○稗　芙大結切。蓨音條。茵音因。蘦苦怪切。茅類。○稂音郎。○莠羊九切。　適音的。主也。幽莠夏小正有莠幽陳蕤。謂蘘也。

爾雅翼卷九

釋木一

檜　樅　椿　楛　槤　樫　桐　棘　棋　梧　梓　棟

穀　六駮　幷圖

【檜】

檜、一名栝。禹貢。荊州貢桔榦栝柏。榦、柘也。栝、檜也。故檜兼有栝音。柏葉及棺槨。左傳稱棺有翰檜。而淇水檜楫松舟也。衞詩之託興。以爲物各見答者哉。唯其不能然。是以有思歸之作。是詩與泉水皆衞女所以寓其思。泉水則思出同歸異之肥泉。竹竿則思出同歸同之松檜也。檜、今人亦謂之圓柏。以別於側柏。又有一種別名檜柏。不甚長。其枝葉乍柏。一枝之間屢變。人家庭宇。植之以爲玩。

【樅】

樅、松葉柏身。檜、柏葉松身。性能耐寒。其材大。可爲舟。從者、合異而爲同。合者、聚兩以爲一。故二木合松柏之體。而取合從有會之義。

狗淮南子云槐榆與橘柚合而爲兄弟也樅、大木千仞無枝利以爲夏屋郭璞曰今大廟梁用此木是誠木之可貴者也尸子曰松柏之鼠不知堂密之有美樅今貂鼠好在松上食松皮人謂之松狗所謂松柏之鼠當謂此耳樅、松葉柏身其味富美而鼠不知也字說曰檜、柏葉松身則葉與身皆直樅以直而從之檜以曲而會之以直而從之故音從容之從以曲而會之故音會計之會

【榛】

榛、枝莖如木蔘葉如牛李色高丈餘子如小栗其核中悉如李生則胡桃味膏燭又美亦可食噉漁陽遼代上黨皆饒鄭注禮曰榛似栗而小關中鄜坊甚多然則其字從秦蓋此意也邶詩曰山有榛云誰之思以名之音臻則赤之貞也神降而爲赤云檉非獨能知雨亦能負霜雪大寒不彫有異徐柳蓋莊子以松柏獨受命於地冬夏青青比舜之受命於天檉之從聖亦以此歟詩皇矣云作之屏之其蘀其翳脩之平之其灌其栵啓之辟之其檉其椐攘之剔之其檿其柘蓋文王之養才於山林日就繁茂故其始而屏除之也始於已死之蘀翳而及於麤雜之灌栵又及於檉椐之小材又不得已而及於檿柘之良木以明草木之盛茂則始之所愛者不能並育以漸去焉故其卒至於柞棫斯拔松柏斯兌也然則檉亦良木矣漢書鄒嘗國多檉柳段成式云赤白檉出涼州大者爲炭復入灰汁可以煮銅南都賦注檉似柏而香今俚中有脂號檉乳

【桐】

桐、木物之榮者多矣獨桐名榮者桐以三月華蓋自春首東風解凍蟄蟲魚獺鴻鴈皆應陽而作惟桃桐之作華乃在衆木之先其榮可紀故名桐爲榮也周書時訓曰清明之日桐始華桐不華歲有大寒蓋不華則陽氣微陽氣微則寒可知已又易緯曰桐枝滿毳而空中難成易傷須盛氣而後華蓋以經言始華有遲之義桐與梧既異而桐之中又有數種有其子可以取油者蓋卽詩所謂其桐其椅其實離離者也有華而不實堪作琴瑟者若生石間其聲則鳴書嶧陽孤桐是也雲南牂牁人亦績以爲布其葉倒豕肥大三倍至秋後亦用以飼魚鄉人養鮆魚者每春以草養之頓能肥大秋後食以桐葉以封魚腹則不復食亦不復瘦以待春復食也昔武帝時嘗得一石皷擊之無聲張華請用蜀桐材刻魚形扣之音聞數里而董仲舒請雨秋以桐魚九枚莫曉其義王逸子曰木有扶桑梧桐松柏皆受氣淳矣異於羣類者松柏冬茂陰木也梧桐春榮陽木也扶桑日所出陰陽之中也管子五榮五沃之土宜桐又漢西域鄯善國有胡桐亦似桐蟲食其木則沫出其下流者俗名爲胡桐淚言如目中淚也可以汗金銀流俗語訛呼爲律

【棘】

棘、心赤而外有刺故朝位植之左九棘孤卿大夫位焉羣士在其後右九棘公侯伯子男位焉羣吏在其後面三槐三公位焉州長衆庶在其後蓋槐取懷來棘欲其赤心而留意於三刺也又釋木云槐棘醜喬蓋言枝皆翹棘有奉上之義亦藉其繁茂以爲蔽外屏之義也棘有赤白二種其刺亦有直者鉤者補益用直療腫用鉤古人所謂造沐猴於棘刺言其難也春秋繁露曰美惡之類各以類應故以龍致雨以扇

次之檿桑次之橘次之木瓜次之荆次之竹爲下周幽王之亂檿弧箕服之謠兆於宣王之時竟取褒女以亡周國先王之制戎器不鬻於市而至於夫婦鬻是器則已異矣檿之爲弓見於此時箕草似荻而細緻以爲矢服說者以爲近射妖管子五榮之士其檿其桑周詩言文王之事攘之剔之其檿其柘

【檉】

檉、河柳郭璞以爲河旁赤莖小楊也其皮正赤如絳而葉細如絲婀娜可愛天之將雨檉先起氣以應之故一名雨師而字從聖字說曰知雨而應與於天道木性雖仁聖矣猶未離夫木也小木旣聖矣仁不足以名之音頴則赤之貞也神降而爲赤云檉非獨能知雨亦能負霜雪大寒不彫有異徐柳蓋莊子以松柏獨受命於地冬夏青青比舜之受命於天檉之從聖亦以此歟詩皇矣云作之屏之其蘀其翳脩之平之其灌其栵啓之辟之其檉其椐攘之剔之其檿其柘蓋文王之養才於山林日就繁茂故其始而屏除之也始於已死之蘀翳而及於麤雜之灌栵又及於檉椐之小材又不得已而及於檿柘之良木以明草木之盛茂則始之所愛者不能並育以漸去焉故其卒至於柞棫斯拔松柏斯兌也然則檉亦良木矣漢書鄒嘗國多檉柳段成式云赤白檉出涼州大者爲炭復入灰汁可以煮銅南都賦注檉似柏而香今俚中有脂號檉乳

【桐】

桐、木物之榮者多矣獨桐名榮者桐以三月華蓋自春首東風解凍蟄蟲魚獺鴻鴈皆應陽而作惟桃桐之作華乃在衆木之先其榮可紀故名桐爲榮也周書時訓曰清明之日桐始華桐不華歲有大寒蓋不華則陽氣微陽氣微則寒可知已又易緯曰桐枝滿毳而空中難成易傷須盛氣而後華蓋以經言始華有遲之義桐與梧既異而桐之中又有數種有其子可以取油者蓋卽詩所謂其桐其椅其實離離者也有華而不實堪作琴瑟者若生石間其聲則鳴書嶧陽孤桐是也雲南牂牁人亦績以爲布其葉倒豕肥大三倍至秋後亦用以飼魚鄉人養鮆魚者每春以草養之頓能肥大秋後食以桐葉以封魚腹則不復食亦不復瘦以待春復食也昔武帝時嘗得一石皷擊之無聲張華請用蜀桐材刻魚形扣之音聞數里而董仲舒請雨秋以桐魚九枚莫曉其義王逸子曰木有扶桑梧桐松柏皆受氣淳矣異於羣類者松柏冬茂陰木也梧桐春榮陽木也扶桑日所出陰陽之中也管子五榮五沃之土宜桐又漢西域鄯善國有胡桐亦似桐蟲食其木則沫出其下流者俗名爲胡桐淚言如目中淚也可以汗金銀流俗語訛呼爲律

【棘】

棘、心赤而外有刺故朝位植之左九棘孤卿大夫位焉羣士在其後右九棘公侯伯子男位焉羣吏在其後面三槐三公位焉州長衆庶在其後蓋槐取懷來棘欲其赤心而留意於三刺也又釋木云槐棘醜喬蓋言枝皆翹棘有奉上之義亦藉其繁茂以爲蔽外屏之義也棘有赤白二種其刺亦有直者鉤者補益用直療腫用鉤古人所謂造沐猴於棘刺言其難也春秋繁露曰美惡之類各以類應故以龍致雨以扇

逐暑軍之所處生以棘楚蓋棘者刺人之物楚者撻人之物皆能傷人故緣類而生亦載棘也越棘大弓取象於棘又棘可以爲矢昔者楚之先祖桃弧棘矢以除其災桃能去萬棘植於花外則花不被衝所謂除災豈此之謂耶詩曰凱風自南吹彼棘心又曰吹彼棘薪凱南風也八風以生殺萬物東北曰條風物至是而條也東曰明庶風東方日所出以明庶物也東南曰清明風宅東與南之交故明且清也南曰景風明之極而有景也西南曰涼風暑至西南而薄也西曰昌盍風昌盍天之門所以戒藏也西北曰不周風天傾西北故其風不周徧也北曰廣莫之野也凱風既云自南乃當景風白虎通曰景風至棘造實蓋吹彼棘心者將以趣其造實萬物之難生者棘而造實又欲其應候南風雖能生物亦已勞矣八風謂之景衞詩謂之凱以強教之也以棘爲凱風之候則母氏之劬勞甚矣老子曰師之所處荊棘生焉以荊棘惡木有兵刑之象皇覽曰孔子墓中不生荊棘及刺人草管子五沃之土其棘其棠

【楩】

楩、枏楩也其木徑尺葉如桑柘以爲屋材則室中酒味皆敗其子作房似珊瑚核在其端其味甚甘小兒食之江東謂之木蜜崔豹古今注云枏楩子、一名木蜜一名木鐫實如形（蒸是枏字卷曲核在實外味甘美如餳蜜一名白石一名木實白木實名枏楩古者人君燕食所加庶羞凡三十一物、其果則有菱楩棗栗榛柿瓜桃李梅杏楂梨又婦人之贄楩榛棗栗荊楚之俗亦鹽藏荷裹以爲冬儲今不以爲重賤者食之而已古語云枏楩來巢言其味甘故飛鳥慕而巢之或云枏句加枏木之勾曲今枏楩亦自句曲故四代之俎有虞氏以梡夏后氏以嶡商以楩周以房俎梡、斷木爲四足而已嶡之言蹶也謂中足爲橫距之象楩之言枏楩也謂曲撓之戾謂足下跗也上下兩間有似於堂房孔氏以爲枏楩之木其枝多曲撓亦引陸璣草木疏楩曲來巢以證曲撓之義蓋商俎似楩之曲耳楩、今人謂之枡狗又謂之蜜曲錄

【梧】

梧者、植物之多陰最可玩者青皮而白骨似青桐而多子蓋桐有青赤白而青桐又有有實無實之辨今人以梧之青亦曰青桐云其生葵如箕子相對綴箕上多者至五六成材之後樹可得實一石食之味如芡古今方書稱九藥如梧桐子者蓋倣此也莊子曰、考空閲來風桐乳致巢蓋子生葉然似乳鳥悦於得食因巢其上亦猶枏楩之來巢以味致之也此木易生鳥衞堅者輒隨生殖其畦種者足歲可高一丈古稱鳳凰集于朝陽梧桐之上豈亦食其實耶或曰梧桐以知日至正南生十二葉一邊有六葉從下數一五絲縷江水中以爲辟水厄士女或棟葉插頭五絲纏臂謂爲長命縷俗言屈原以此日投水百姓競以食祭之漢建武中長沙人有見人自稱三閭大夫者謂之曰所祭甚善長苦爲蛟龍所竊蛟龍畏棟葉五色絲目今見祭宜以五色絲合棟葉縛之所以俗並事之宗慤引風俗通以爲獬豸食棟原將以信其志也然則鳳凰獬豸皆食棟而蛟龍特畏之是亦異矣

【梧】

梧爲百木長故古者名酒器之工爲梓人商人倘梓用此故也郭氏解椅梓云即楸又解楸榎云大而皵、楸小而皵、板謂文亦曰椅、梓也梓、楸也楸、梓也檟、楸也然則椅梓楸檟一物而四名然定之方中既言椅又言梓故詩義疏曰楸之疏理色白而生子者爲梓梓實桐皮曰椅而齊民要術稱白色有角者爲梓或名角楸又名子楸黄色無子者爲柳楸世呼荆黄楸云然則是數者又以有子爲辨耳管子五沃之土宜自梓楚地尤多此木故尸子曰荆有長松文梓而聲子亦曰杞梓皮革自楚往也屈原九章望長楸而太息室屋之間有此木則徐材皆不復震其葉可以飼豕肥碩三倍詩曰維桑與梓必恭敬止靡瞻匪父靡依匪母古者見喬木必下而趨所以廣孝桑者、母之所事以供蠶綵梓者、父之所植以伐琴瑟故見之而矜恭之心惕然生焉不必待於口澤手澤之所漸也又梓之爲木有子之道昔者伯禽康叔見周公三見而三笞遂見商子商子使觀于南山之陽見橘木高而仰又使之觀乎北山之陰見梓焉昔然實而俯商子曰橘者父道也梓者子道也於是二子再見乎周公入門而趨至堂而跪周公拂其首勞而食之則以能子道焉耳雜五行書曰舍西種梓楸五令子孫順孝蓋亦此義葵細如箸其長僅尺冬後葉落而葵猶在樹總總然其實一名豫章崔豹古今注曰棘實曰棗梓實曰豫章桑實曰椹柘實曰隹魯季孫植六檟於蒲圃東門之外子貢曰樹吾墓檟任昉云中山有楸戶掌楸木者楸可爲什器貨殖傳山居千章之萩、

北方之草冬木也、

【梓】

梓爲百木長故古者名酒器之工爲梓人商人倘梓用此故也郭氏解椅梓云即楸又解楸榎云大而皵、楸小而皵、板謂文亦曰椅、梓也梓、楸也楸、梓也檟、楸也然則椅梓楸檟一物而四名然定之方中既言椅又言梓故詩義疏曰楸之疏理色白而生子者爲梓梓實桐皮曰椅而齊民要術稱白色有角者爲梓或名角楸又名子楸黄色無子者爲柳楸世呼荆黄楸云然則是數者又以有子爲辨耳管子五沃之土宜自梓楚地尤多此木故尸子曰荆有長松文梓而聲子亦曰杞梓皮革自楚往也屈原九章望長楸而太息室屋之間有此木則徐材皆不復震其葉可以飼豕肥碩三倍詩曰維桑與梓必恭敬止靡瞻匪父靡依匪母古者見喬木必下而趨所以廣孝桑者、母之所事以供蠶綵梓者、父之所植以伐琴瑟故見之而矜恭之心惕然生焉不必待於口澤手澤之所漸也又梓之爲木有子之道昔者伯禽康叔見周公三見而三笞遂見商子商子使觀于南山之陽見橘木高而仰又使之觀乎北山之陰見梓焉昔然實而俯商子曰橘者父道也梓者子道也於是二子再見乎周公入門而趨至堂而跪周公拂其首勞而食之則以能子道焉耳雜五行書曰舍西種梓楸五令子孫順孝蓋亦此義葵細如箸其長僅尺冬後葉落而葵猶在樹總總然其實一名豫章崔豹古今注曰棘實曰棗梓實曰椹柘實曰隹魯季孫植六檟於蒲圃東門之外子貢曰樹吾墓檟任昉云中山有楸戶掌楸木者楸可爲什器貨殖傳山居千章之萩、

【棟】

棟木高丈餘葉密如槐而尖三四月開花紅紫色芬香滿庭其實如小鈴至熟則黄俗謂之苦楝子亦曰金鈴子可以練故名楝淮南子記十二月之木正月其木楊許叔重以爲陽於春爲先二月其木杏杏有竅在中象陰布散在上三月李四月桃李桃有核與杏同顧先後熟爾五月梅六月梓其說未聞七月其木楝楝實秋熟故也八月其木柘亦未聞九月槐槐、懷也可以懷來遠人十月檀檀、陰木也十一月棗取其赤心也十二月櫟可以爲車轂木不出火惟櫟爲然亦應陰氣也然則古以楝實應七月之氣管子五位之土種楝又鳳皇非梧桐不棲非楝實不食荆楚之俗五月五日民並斷新竹筍爲筒糉楝葉插頭纏五絲縷江水中以爲辟水厄士女或楝葉插頭五絲纏臂謂爲長命縷俗言屈原以此日投水百姓競以食祭之漢建武中長沙人有見人自稱三閭大夫者謂之曰所祭甚善長苦爲蛟龍所竊蛟龍畏楝葉五色絲目今見祭宜以五色絲合楝葉縛之所以俗並事之宗慤引風俗通以爲獬豸食楝原將以信其志也然則鳳凰獬豸皆食楝而蛟龍特畏之是亦異矣

【穀】

穀、惡木也易生之物一說穀田久廢則生穀此聲所以通於穀其音又近御名或曰葉有瓣曰楮無曰構有桐臺即梧宮賈誼新書懸弧之禮東方之弧以桑桑者東方之草春木也南方之弧以柳柳者南方之草夏木也中央之弧以棘棘者西方之草秋木也北方之弧以蓬蓬者

辭桑穀共生于朝。傳曰。俱生於朝。七日而大拱。伊陟戒以脩德而木枯。劉向以爲桑、猶喪也。穀、猶生也。殺生之柄失而在下。則是以桑穀爲二物也。而陸璣以爲穀、楮。然則蓋一物也。論衡曰。楓桐之木。生而速長。故其皮肌不能堅剛。樹檀以五月生葉。後彼春桑之木。其材彊勁。車以爲軸。商之桑穀。七日大拱。長速大暴。故爲變怪。穀難易生。至於七日而拱。則已速矣。而宋人刻玉爲楮葉。三年乃成。孔子曰。使地三年而成一葉。則物之有葉者寡矣。江南八績其皮以爲布。又擣以爲紙。長數丈。潔白光澤。甚好。其葉初生可茹。又取班穀之皮以爲冠。裴淵廣州記曰。蠻夷取穀皮熟槌爲揭裹布。鋪以擬氈。然則雖惡木。用亦博矣。管子五位之士。其槐其棟。其柞其穀。南山經曰。招搖之山有木焉。其狀如穀而黑理。其華四照。其名曰迷穀。佩之不迷。

【六駁】

六駁、木名。其皮青白駁犖。遠而望之。似六駁之獸。因以爲名。其木則梓榆也。秦風曰。山有苞櫟。隰有六駁。又曰。山有苞棣。隰有樹檖。毛氏傳以爲獸之六駁。則與苞櫟棣檖不相類。故陸璣不從也。六駁、鋸牙之獸。能食虎豹者。其狀如馬。亦名駁馬。此木既以六駁爲號。故亦兼駁馬之名。又曰馬梓。今之檀木。皮正青而澤。與荚蓬及此木相似。故里語曰。斫檀不諦。得荚蓬。荚蓬尚可得駁馬。夫鳥獸草木之類。特爲難窮。其形之相似者。雖山澤之人。朝夕從事。有不能別。其名之相亂者。雖博物君子。習於風雅。有不能周。故野人伐檀而得駁。先儒訓駁而爲獸。其去本遠矣。崔豹古今注曰。山中有木。葉似豫樟。皮多癭駁者。名曰六駁。蘇子由曰。其皮青白如駁。言六未詳。

【幷閭】

張揖解上林賦曰。幷閭、樓也。木高一二丈。傍更無枝葉。大而圓。有如車輪。皆萃於木杪。其下有皮重疊裹之。每皮一匝爲一節。其花黃白。結實作房如魚狀。山海經曰。石翠之山。其木多樓。嶺南西川江南皆有之。其皮爲用最廣。二旬一割。則葉轉復生。皮作繩入土。號爲千歲不爛。孫權討黃祖。祖橫兩艨衝保守沔口。以幷閭大絙繫石爲矸。又齊高帝時。軍容寡少。乃編樓皮爲馬具裝。此蓋軍旅所須。故晉令夷民守護樓皮者。一身不輸。而唐書、訶陵國、在南海洲上。立木爲城。作大屋重閣。以樓皮覆之。王坐其中。此皮堅韌不受雨。故可以冒馬覆屋也。一名蒲葵。晉人稱蒲葵扇。扇自柄上攢衆骨。如樓葉之狀。今宣欽衢信間扇是也。梁張孝秀性通率。常冠穀皮巾。蹋蒲履。執栟櫚皮麈尾。唐世以爲拂。今人遊山者作樓鞋。如淳解甘泉賦。謂幷閭、其葉隨時政。政平則平。政不平則仰。顏師古曰。如氏所說。自是平慮耳。幷閭、謂樓也。周書王會云。白州北圜。其葉若羽。伐其木以爲車。又郭璞解上林賦曰。省邪似幷閭。皮可作索。南都賦曰。榾柮栟櫚。蜀都賦曰。樓柮。

〔音釋〕

柮　柮音春。勅倫反。桎古活反。柘章夜反。翰侯旰反。成二年注疏。楨幹也。〇樅子庸七恭二切。〇榛　鄭音榛。莊音鄰。通作駪。晁錯傳。材官駪發。矢道同的。肆既國語注。肆。極也。既。盡也。杼時渚切。像也。〇橫　石

音梓。哉音鄰。通作駪。晁錯傳。材官駪發。矢道同的。肆既國語注。肆。極也。既。盡也。杼時渚切。像也。〇橫　石音析。緻音脂。一音旨。砥細於礪。皆磨石也。箘簬音窘路。美竹。隼音笋。緻所矩切。篤音莒。藷音奴。緻也。砥音旨。亦土。箬古、我切。箭聖。又公旱切。〇檮於筆切。檀於力切。服與蒐通。〇樫　舊側吏反。又音編。翳於計反。屏必領反。除也。滹古亂反。桐音例。辟蜂亦反。擾如羊反。馴他歷反。椐音居。樻去愧反。草木疏。節中腫。以扶老。卽今盤涉是也。拔方貝反。兌徒外反。柞才各子各二反。〇桐　獨他逢切。椅於宜切。胖胴上音絨。下音何切。皖胡管切。沫音末。〇棘　槐棘醜喬爾雅注。醜。類也。喬。高也。槐棘之類。枝皆翹竦。三刺秋官大司寇之職。一曰訊羣臣。二曰訊羣吏。三曰訊萬民。注。刺。殺也。三訊罪連則殺之。趣音促。〇棋供甫反。　枳居紙諸紙二反。餌除益切。枒結奚賢二切。方木也。卷音拳。枳句古侯切。宋玉風賦。枳句來巢。梡音款。斷丁亂反。又下管反。厳居衛切。跱方于反。曲撓禮記注。音撓。橫距。上古曠反。又音光。又華育反。明堂位注。空閑宋玉賦作空冗。司馬彪曰。門戶孔空。風善從之。木朘齊民要術作朘。音變。展也。槐初覲切。暝莊子注。音眠。槁苦老切。〇梓　椅爾雅於奇切。柀音賈。楸音秋。皵音鵲。爾雅注。措皮也。老乃皮皵皺者爲楸。小而皮皵皺者爲槭。廣韻注。皵。謂木皮甲錯。措音錯。勞食皆去聲。〇棟音練。　皵音谷。樧作弄切。〇穀　其音排。〇六駁音剝。　駁犖采顯也。犖。洽角切。樕力辭切。〇幷閭　幷南都賦作栟。蒙衝上膜蓬切。下昌容切。字本作艟。戰船也。大絙音薛。系也。謂以大繩繫。矸下定切。鍾舟石。靰音刃。榾音膏。榾音鄧。

爾雅翼卷十

釋木二

楩　杏　桃　李　櫻桃　棗　栗　榛

柿　楞　柀　　檀　檟　橘　柚　橙、

【梅】

梅先春而華。其實亦早。故標有梅爲昏嫁之候。古者以梅實薦饋食之籩。所謂乾藤是也。蜀志曰。蜀名梅爲藤。大如鴈子。然籩人八籩。而棗栗桃乾藤榛實僅五物。故鄭氏解引內則桃諸梅諸以爲證。疏者從而廣之曰。藤爲乾梅。則桃爲濕桃。又桃諸是乾者。桃有乾濕。梅亦應有乾濕。以足八籩之數。其實既酸。故以爲和。尚書所謂鹽惟鹽梅。左氏傳曰。水火醯醢鹽梅。以亨魚肉。禮記則獸用梅而已。詩義疏曰。梅暴乾爲腊。羹醢鹽中。又可含以香口。梅既爲腊。故又稱乾腊。山海經曰。雲山之上。其實乾腊也。管子五沃之土。其梅其杏。其桃其李。今江南梅熟之時。輒有細雨連日不絕。衣物皆裹。謂之梅雨。說苑曰。越使諸敎執一枝

五果爲五穀之祥而杏華又候農時四民月令曰三月杏花盛可蓄白沙輕土之田又曰三月昏參夕杏花盛桑椹赤可種大豆謂之上時氾勝之書曰杏始華榮輒耕輕土弱土望杏華落復耕耕輒蔪之故農事之候杏花萬葉而已呂氏春秋曰冬至後五旬七日菖始生菖者百草之先生者於是始耕又曰禾生於粟或楊黍生於榆大豆生於槐小豆生於李麻生於楊或荊大麥生於杏小麥生於桃稻生於柳或楊其生實又爲農祥故曰梅桃杏實多者來歲爲之穰師曠占術曰杏多實不蟲者來年秋禾善五木者五穀之先欲知五穀俱視五木擇其木盛者來年多種之萬不失一故五果分五行所以表五穀也又按五果之義春之果莫先於梅夏之果莫先於杏季夏之果莫先於李秋之果莫先於桃冬之果莫先於栗五時之首寢廟必有焉而此五果適丁其時故特取之杏之枝葉華果皆赤故古者鑽燧夏取棗杏之火也夏小正四月囿有見杏

【桃】

桃華之繁麗者故稱桃之夭夭灼灼其華漢二千石綬青色桃花縹三彩以爲華也桃能去不祥桃之實在木上不落者名曰桃桃奴及藍葉毛皆去邪故古者植門以桃梗出氷以桃弧臨喪以桃茢典術曰桃者五木之精仙木也故厭伏邪氣制百鬼或曰東海中有度朔山上有大桃木蟠屈三千里其枝東北曰鬼門萬鬼之所出入有二神人曰神荼鬱壘主閱衆鬼之惡害人者執以葦索而用以飼虎黃帝法而象之殿除畢因立桃梗於門戶上畫鬱壘執葦索焉又淮南子曰羿死於桃梧梧大杖也言爲桃木所擊死由是以來鬼畏之其實桃西方之木味辛氣惡物或惡之木之不用桃猶榮之不用辛也古者出冰可勝載古者八月剝棗大戴禮曰剝者取也其修治則曰新之曰棗之以爲饋食之邊又以爲婦贄其事父母舅姑者棗栗飴蜜以甘之因蔬亦仰焉秦饑應侯請發五苑之果蔬橡棗栗以活民孔融爲東萊賊所攻城欲破其治中左承祖以官棗賦與戰士故古者百穀以爲粢者黍稷之摠名稻者溉種之摠名菽者衆豆之摠名三穀各二十種爲六十疏果之屬助穀各二十凡爲百穀其實皆人尤好食棗蓋安邑千株棗比千戶侯其人實之懷袖食無時久之齒皆黃故養生論云齒居晉而黃謂棗故也魏文帝詔羣臣曰南方龍眼荔枝寧比西國蒲陶石蜜乎酢且不如中國凡棗味莫言安邑御棗也盧諶祭法春祠用棗油蘇秦說燕文侯曰北有棗栗之利民雖不由田作棗栗之實足食於民矣潘岳賦曰周文嶺枝之棗

【李】

李木之多子者故从子亦南方之果也火者木之子故名若古文則木傍子爲杍其華與桃尤繁密故詩云何彼穠矣華如桃李蓋有女同車之詩比之舜華舜英舜並蕣之華彼以諸侯娶諸侯之女故華色相稱也何彼穠矣之詩比唐棣之華以言其反而後合若下降然故比於桃李之華則車服不同而皆華盛也春秋運斗樞曰玉衡星散爲李爾雅有三種痤接慮李即今之麥李與麥同熟者爲果肉厚而乾與核相離酸赤李則李之赤而有水者休無實李李實繁則有竊食之嫌雖欲整冠其下且不可猶漢廣之喬木不可休息無實則其下可休矣行人謂之行李亦或取於此潘岳賦曰房陵朱仲之李山海經邊春之山多李古者司商協名姓商五聲之清者司商掌賜族受姓之官人始生吹律合之定其姓名至老子生於李下乃指以爲姓不假吹律漢京房本姓李乃吹律改姓京氏不可曉今人論五姓但以張爲商李爲徵古法不復見矣管子謂黃帝使后土爲李冬者李也注李猶官也越絕書言句踐諸侯從之若果中之李

【櫻桃】

櫻桃朱實甘美飛鳥所含故又名含桃爾雅謂之荊桃其華在梅後至果熟則最先故仲夏之月以雛嘗黍羞以含桃先薦寢廟漢惠帝時叔孫通亦以爲禮春有嘗果願出因取櫻桃獻宗廟諸果獻由此興矣或云此果雖禽鳥所嗜然人未采鳥終不敢先食蜀都賦曰朱櫻春熟廣志櫻桃有長八分者有白色多肌者凡三種今櫻桃有大而色紫亦有如蠟色者潘岳賦三桃表櫻胡之別

【棗】

棗者束木棗束相重棘束相連東方朔以爲從來來者蓋戲辭也大而銳上曰壺細腰曰邊白熟曰檇樹小實酢曰梢實小而員紫黑色曰遵大如雞卵曰洗苦味曰緊泄不著子曰哲味短苦曰還味棗有十一名郭氏得九焉後世有紫棗元棗西王母棗東海蒸棗洛陽夏白與夫雞心牛頭羊矢狨猴細腰其名不可勝載古者八月剝棗大戴禮曰剝者取也其修治則曰新之曰棗之以爲饋食之邊又以爲婦贄其事父母舅姑者棗栗飴蜜以甘之因蔬亦仰焉秦饑應侯請發五苑之果蔬橡棗栗以活民孔融爲東萊賊所攻城欲破其治中左承祖以官棗賦與戰士故古者百穀以爲粢者黍稷之摠名稻者溉種之摠名菽者衆豆之摠名三穀各二十種爲六十疏果之屬助穀各二十凡爲百穀其實皆人尤好食棗蓋安邑千株棗比千戶侯其人實之懷袖食無時久之齒皆黃故養生論云齒居晉而黃謂棗故也魏文帝詔羣臣曰南方龍眼荔枝寧比西國蒲陶石蜜乎酢且不如中國凡棗味莫言安邑御棗也盧諶祭法春祠用棗油蘇秦說燕文侯曰北有棗栗之利民雖不由田作棗栗之實足食於民矣潘岳賦曰周文嶺枝之棗

【栗】

栗其實下垂故从卤卤者艸木實垂卤卤然蓋象形也古文棗从西從二卤徐巡說木至西方戰棗言木則凡木皆然而栗至緯發之時將墜不墜尤有戰棗之象故天子五社西社植栗而宰我對栗社之義亦以爲使民戰栗也大戴禮夏小正曰八月栗零零也者降也零而後取之故不言剝也又栗之生極謹密三顆爲房其房爲蝟毛其中顆褊者號爲栗楔尤益人大率栗味鹹性溫而宜於腎有患足弱者坐栗木下多食之至能起行其質縝密故稱玉質縝密以栗玉色黃者佐蒸栗也古者治果實之名栗曰撰之官饗人以爲饋食之豆又以爲加籩之實士喪禮設豆右葅南栗東脯而女子用栗爲贄以告虔喪事虞祭則用桑木爲主既練則用栗主以易之秦風阪有漆隰有栗燕秦千樹栗是其出處也秦饑應侯請發五苑之果蔬橡棗栗以活民昭王不許范子計然曰栗出三輔毛詩義疏曰五方皆有栗周秦吳揭特饒唯漁陽范陽栗甜美長味倭韓國栗大如雞子亦短味不美桂陽有栗叢生大如杼木詩又云山有嘉卉侯栗侯梅侯助辭也西京雜記稱漢上林苑中有侯栗又有侯梅此吳均之語不可取信

【櫨】櫨、似黎而色黃。其味酢澁。今人謂之模櫨。一曰蠆櫨。後鄭注禮記云。櫨是黎之不臧者。以其似黎而酢澁。卽是不臧。而陶隱居以爲鄭公不識櫨。意其不能別二物也。昔人說蒂間別有重蒂如乳者爲木瓜。無此者爲模櫨。然二物自別。亦不必如此別也。古者以爲人君燕食所加。庶羞禮記曰。櫨黎曰鐵之。蓋鐵去其心而食之也。齊武帝宰丹陽郡宴飲。干欹則執模櫨以刀子削之。是去其皮也。莊子曰。夫柤梨橘柚果蓏之屬。實熟則剝則辱。大枝折。小枝泄。以其能苦其生者也。今柤樹乃復易壞。宛陵人植木瓜者。亦就此木上接之。得柤之餘氣。則澁而不美。呂氏春秋曰。箕山之東。有甘櫨山。海經曰。平邱有甘櫨。則是又有甘者矣。又有香柤子。小於橘柚而相似。北土無之。中都則有。唯可生食。甚香。熟則蘇而不澁。蓋別是一類。述異記曰。江淮南人至北。見橘柚香。以爲柤子。謂此也乎。管子曰。五沃之土生橘。

【黎】黎、果之適口者。剖裂以食。故古人言剖裂爲剖黎。又曰。櫨黎曰鐵之。蓋櫨黎喜爲蜂所螫。螫處輒不可食。故鐵去之。今人皆就木上大作袖囊裹之。黎滋長其中。故益大而無傷。辛氏三秦記曰。漢武帝園。一名樊川。一名御宿。有大黎如五升瓶。落地則破。其主取以布囊盛之。名曰含消。又廣志曰。眞定御黎。脆如菱。蜀都賦曰。紫黎津潤。是其類也。黎之色多黑。故稱黧黑者皆从黎。言有凍黎之色也。每黎有十餘子。唯一子生黎。餘皆生杜。潘岳賦曰。張公大谷之黎。殊陵有哀仲家黎甚美。

【樝】樝、生於江南。素華丹實。皮既馨香。又有善味。尤生於洞庭之包山。過江北則無。故曰江南種橘。江北爲枳。考工記云。踰淮而北爲枳。則有異同。故橘頌云。后皇嘉樹。橘徠服兮。受命不遷。生南國兮。屈原比之夷齊。顧置以爲像。取其貞介似有志也。禹貢。揚州厥包橘柚錫貢。言錫而貢之。地理志曰。蜀郡嚴道。巴郡朐忍。皆有橘官。長一人。秩三百石。主歲貢御橘。越人歲多橘稅。謂之橙魚復。二縣出橘。有橘官。又曹叔異物志。交趾橘官長一人。秩三百石。主歲貢御橘。越人歲多橘稅。謂之橙橘戶吳闕澤表請除臣之橘籍是也。春秋運斗樞曰。璇星散爲橘。弓人以橘爲幹。又有甘橘。其形似橘而圓大。皮色生青。熟則黃赤。未經霜時。尤酸。霜後甚甜。故名甘子。生嶺南及江南。上林賦曰。黃甘橙棱。郭璞曰。黃甘。橘屬而味精。崔豹古今注曰。甘實形如石榴者。謂之壺甘。其名別於此。唐天寶十載。宮甘結實。與都賦橘柚樝椁。說文曰。樝、果也。似柿而小。崔豹古今注亦曰。樝果葉如柿。實似遼羊棗。郭氏曰。實小而員。紫黑色。今俗呼之爲羊矢棗。引孟子曰。曾晳嗜羊棗。按曾晳嗜羊棗。而曾子不忍食羊棗。若文王昌歜。屈到嗜芰之類。則宜爲果屬。然公孫丑稱膾炙與羊棗孰美。又似是對羊爲飲食之名。未知其審。齊民要術云。樝棗宜陰地種之。陽中則少實。足霜色殷。然後乃收。早收則澁不任食。內則人君燕食所加。庶羞有芝栭菱棣棗榛柿瓜桃李梅杏楂梨等。庾蔚云。無華葉而生者曰芝栭。盧氏云。芝、木芝也。王肅云。無華而實者名栭。皆芝屬。賀氏則云。芝、木椹、栭、軟棗。蓋鄭氏言三十一物。先儒以爲合芝栭數之。乃當三十一之數。故皆不用賀氏之說。然栭既甘果。亦安可廢

【柚】柚、似橘而大。其味尤酸。孔安國云。小曰橘。大曰柚。郭璞則曰柚似橙而大於橘。禹貢。揚州。厥包橘柚錫貢。橘柚皆不耐寒。故包裹而致之也。錫貢者。須錫命而獻之。言不常來也。列子曰。吳楚之國。有大木焉。其名爲櫾。碧木而冬生。實丹而味酸。食其皮汁。已憤厥之疾。齊州珍之。渡淮而北。化爲枳焉。則是其類。子虛賦。橘柚芬芳。蜀都賦。家有鹽井之泉。戶有橘柚之園。廣志曰。成都有柚。大如斗。呂氏春秋。果之美者。江浦之橘。雲夢之柚。

【橙】橙之芳用在皮。甘之甘在瓤。其木似橘。其葉中細如蜂腰。其實稍旱。橙之黃時。橘方尚綠。其形圓大於橘而香。皮厚而皺。乃正黃色。不若甘橘之稽赤也。本草云。其皮苦辛。作醋香美。蓋獨宜爲和。故張景陽七命云。煇以秋橙酤以春梅。韓文公詩。鵠殼攙壞橙。南都賦。橘柚邓橘。說文。橙。橘屬。庾闡揚都賦曰。黃甘朱橙。顏師古注相如賦曰。橙。卽柚也。誤矣。

【柿】柿、於經乃復罕見。唯內則所加庶羞三十一物中有之。實黃而大。味甚甘。亦暴而食之。說文。赤實果也。又有紅柿。皮深紅而多水。又有椑。似柿而青黑。生江淮南。所謂梁侯烏椑之柿是也。利以作漆。漆與蟹性反。故不宜與蟹同食。其葉厚。經霜乃丹色。上林賦。枇杷橪柿。齊民要術云。柿有小者栽之。無者取枝於幹上插之。俗謂柿有七絕。一壽二多陰三無鳥巢四無蟲蠹五霜葉可翫六嘉實七落葉肥大。又木中根固者。唯柿爲最。俗謂之柿盤。急就篇曰。梨柿柰桃待露霜。南都賦曰。櫻梅山柿。鄭處以柿葉學書。

【楟】楟今之櫻桃也。結實似柿而極小。其蔕四出。枝葉皮核皆似柿。秋晚而紅。乾之則紫黑如蒲萄。其大小亦然。今人謂之丁香柿。又謂之牛乳柿。子虛賦所謂檻梨楟栗者也。上林賦楟栗楊梅。南都賦楟栗若留。蜀都賦楢柚楟椁。說文曰。楟、栗也。似柿而小。崔豹古今注亦曰。櫻桃葉如柿。實似遼羊棗。郭氏曰。實小而員。紫黑色。今俗呼之爲羊矢棗。引孟子曰。曾晳嗜羊棗。按曾晳嗜羊棗。而曾子不忍食羊棗。若文王昌歜。屈到嗜芰之類。則宜爲果屬。然公孫丑稱膾炙與羊棗孰美。又似是對羊爲飲食之名。未知其審。齊民要術云。櫻桃宜陰地種之。陽中則少實。足霜色殷。然後乃收。早收則澁不任食。內則人君燕食所加。庶羞有芝栭菱棣棗榛柿瓜桃李梅杏楂梨等。庾蔚云。無華葉而生者曰芝栭。盧氏云。芝、木芝也。王肅云。無華而實者名栭。皆芝屬。賀氏則云。芝、木椹、栭、軟棗。蓋鄭氏言三十一物。先儒以爲合芝栭數之。乃當三十一之數。故皆不用賀氏之說。然栭既甘果。亦安可廢

【柀】柀似黏而異。杉以材稱。柀又有美實。而材尤文彩。釋木云。柀、黏。蓋以類相附也。其樹大連抱。高數仞。葉似黏。其木如柏。作松理而絕難長。肌理細軟。堪爲器用。古所謂文木柏堅緻有文彩而色黃。銀杏色瑩白而太輭易損成跡。唯柀既和文彩。又勁於銀杏。實良木也。其木自有牝牡。牡者華而牝者自實。理有相感。不可致詰。其實有皮殼。大小如棗而短。去皮殼。可生食。亦煲而收之。可以經久。以小而心實者爲佳。本草木部有楓實。又有彼子。皆出永昌。而誤在蟲部。蓋彼字當從木。卽是楓也。陶宏景注。楓實出東陽諸郡。而不識彼子。惟蘇恭能辨其爲一物。今彼子退入有名無用中矣。

【音釋】

梅　藻音老。棗音浩。又於怯反。○桃　標敷沼切。青黃色。㸬古堯切。莿音列。蘖音臨力鴆切。棓步項切。杖也。劚力支切。解也。分割也。○李　痤徂和切。駁音剝。爾雅注。李之無實名休。李之子赤者名駁。○棗　束諫者刺。橘好兮切。柚音二。洗屑典切。泄音屑。遢味上音旋。短味也。名捻蔌。捻音捻。蔌音帝。○栗　椹音屑。倭烏禾切。○榛側加切。　楨亡爭切。攢之內則注。攢再官切。本又作鑽。爾雅鑽子管切。注。恐有蟲。故一一鑽看其蟲孔。楛於勿切。棲滿管切。○梨　螫音失。蟲行毒。○橘　胸胸上音羣。下如尹切。縣名。胸姓也。苦監切。椵且豆切。○柚　櫾與楀同。○橙　甎音撣。燀音蝉。炊也。注穢鄧漢書。南陽有穰縣鄧縣。酤文選注。酤與沽同。溢也。○柿　柹薄雞切。橎賦注。音烟。輓音軟。○梅音郵。感切。殷烏閑切。赤黑色。楠音而。○柀音彼。　粘音杉。黐皮逼切。火乾也。與爆字同。

爾雅翼卷十一

釋木三

椒　椒樧欀槐　枏　楚　楓　樞　移

【椒】

椒、一名藙。今之茱萸也。其味苦辛。置之食中。能去臭。南都賦所謂蘇蘂紫蓋。拂徹薑椒者也。古者腊春用椒。取其芳烈。又性溫而好。芬芳而不歇。多子而蕃衍。蓋有此五德。故周頌有椒其馨。離騷云。雜申椒與菌桂。懷椒糈而要之。九歌云。奠桂酒兮椒漿。播芳椒兮成堂。漢世皇后稱椒房。取其實蔓延盈升。以椒塗屋。亦取其溫煖。故長樂宮有椒房殿。其後董賢女弟爲昭儀。居舍與后相擬。號曰椒風。及晉世石崇王愷之徒。相矜以富。於是崇以椒爲泥。泥其屋。而愷以赤石脂泥其壁。云荊楚之俗。正月一日。長幼悉正衣冠。以次拜賀。進椒酒。從小起。成公綏椒花銘云。肇惟蔵首。月正元日。是知小蔵則用之。漢朝元正則行之。後世率以正月一日。以盤進椒飲酒。則撒眞酒中。號椒盤焉。然椒亦能殺人。故漢李咸欲爺賈后配威帝。擣椒自隨。而齊建武中。欲併誅高武子孫。令太醫煑椒二斛。椒熟。則一時賜死。此其事。春秋運斗樞曰。玉衡星散爲椒。山海經曰。琴鼓之山。其木多椒。孝經援神契曰。椒薑禦濕。菖蒲益聰。蜀都賦、丹椒爾雅以機爲大椒。謂叢生實大者。又曰。椒機醜菉、葑、莫子聚生成房貌。今江東亦呼菜云。樹有針刺。葉堅而滑澤。每葉中亦有刺。蜀人作茶。吳人作茗。皆煑其葉以爲香。又東海諸島上有椒子。長而不圓。其味如橘皮。島上麋鹿食此葉者。其肉自然作椒橘香。范子計然曰。蜀椒出武都。赤色者善。秦椒出天水隴西。細者善。

【機】

機、一名藙。今之茱萸也。其味苦辛。置之食中。能去臭。南都賦所謂蘇蘂紫蓋。拂徹薑椒者也。古者腊春用葱。秋用芥。豚春用韭。秋用蓼。脂用葱。膏用薤。三牲用蘘。和用醯。獸用梅。蓋皆薰辛之物。所用各有宜爾。漢律。會稽獻藾一斗。賀氏云。今蜀郡作之。九月九日取茱萸。折其枝。連其實。廣長四五寸。一升實。可和十升膏。然鄭氏及說文。皆以煎茱萸爲蘘。蓋蘘必煎。乃用爾。今蜀人猶呼其實爲艾子。蓋蘘之訛也。風土記曰。俗尚九月九日。謂爲上九。茱萸至此日。氣烈熟色赤。可折其房以插頭。云辟惡氣。禦冬。西京雜記云。漢武帝宮人。九月九日。佩茱萸。食蓬餌。飲菊花酒。云令人長壽。至宗懍記荊楚歲時云。漢費長房教桓景。令家人各作絳囊。九月九日。盛茱萸繫臂上。登山飲菊酒。消厄。蓋至今用是日。以機雜菊花。實酒中飲。古之遺俗也。尤妙於辟毒破氣。故云嶺南多毒。足解毒之物。卽金蛇白藥之屬是也。江湖多氣。足破氣之物。薑橘吳茱萸之類是也。乃天生萬物以與人。亦人窮急以致物。楚辭稱椒專佞以慢慆。機又欲充夫佩幃。椒以比上官之屬。機其黨也。曹植樂府歌曰。茱萸自用芳。不如桂與蘭。而郭璞射覆云。子如赤鈴含元珠。乃是椒耳。

【欀】

風土記曰。三香、椒、欀、薑。欀出閩中江東。其木似椿。莖間有刺。子辛辣如椒。南人淹藏以爲果品。或以寄遠。吳越春秋曰。越以甘蜜丸欀執吳。增封之禮。則欀之相贈尚矣。宋義熙八年大社。欀木生於壇側。欀尚黑也。宋水德。忽生此一木。

【槐】

槐者、虛星之精。其葉尤可翫。古者朝位樹之。私家之朝。皆植焉。晉鉏慶觸趙宣子庭之槐。董叔紡於范氏庭之槐。又齊景公有所愛槐。使人守之。皆植於庭之驗也。釋木曰。懷、槐。大葉而黑。守宮槐。葉晝聶宵炕。郭

璞以爲壹日通合而俊炕布者名爲守宮槐按說文蔓木葉搖白从木孚聲則孚乃開之義又炕乾也木葉近火而乾則當相合然則郭氏之說正反之耳今江東有槐蠹開俊合者謂之合昏槐蓋啟閉以時有守之義說者以爲此槐與雅說相反不知郭氏誤解之也槐花可以染黃其子上房可以染皂其根可作神燭淮南子曰老槐生火久血爲燐人不怪考莊子曰水中有火乃焚大槐老槐當夏間其上忽自起火焚燒枝葉所謂極陰生陽者也古者冬取槐檀之火槐檀色黑北方之行也淮南子槐之生入季春五日而兔目十日而鼠耳更旬而始規二旬而葉成管子五葉五沃之土其槐其檟

【栟】

栟大木也可以爲舟又可以爲棺故古稱楩栟豫章以爲良木之類任昉述異記曰黃金山有栟木一年生江南山谷其大十數圍無風葉動華反而後合所謂偏其反而者也夫人之情反而欲其合豈欲其常相遠哉是詩也其旨與角弓之詩同角弓之詩曰騂騂角弓翩其反矣兄弟婚姻無胥遠矣夫角弓有時而反也然反者所以爲適唐棣有時而反也然反者所以爲合然則兄弟昏姻與此室之遠豈遠也哉亦猶二物之暫反而終合耳故孔子曰未之思也夫何遠之有又何彼襛矣之詩亦言唐棣之華此詩以王姬車服不繫其夫繫館于外亦有反而後合之道至於執婦道以成則雖已也崔豹古今注曰栟楊圓葉弱蔕微風大搖一名高飛一名獨搖又曰移楊一曰移柳亦曰蒲栘而齊民要術以高飛獨搖爲白楊之別名又本草白楊注云取葉圓大蔕小無風自動者故說者云葉無風自動此是栘楊非白楊也蓋白楊多悲風又與此相類故相雜耳栘皮焚爲灰置酒中令味正縮時不敗而栘棋木以爲屋屋中酒則味薄物之相反有如此者

【楚】

楚者楚地所出其一名荊故楚國入春秋稱荊其後稱楚而荊州亦以此木得名也今人牡荊作樹生者實細黃色而莖甚勁生子細如麻子比蔓荊實而小故稱小荊又牡亦對蔓爲名非無實之謂也禮弓矢豳楚焞以荊爲之必以荊者凡木心圓荊心方薯之德圓而神卦之德方以知以其德方故以方木灼龜也漢書郊祀志以牡荊爲幡竿又古者收威用榎與楚亦榎形圓楚形方互相備也廣州記曰白荊堪爲殿紫荊堪爲牀牡荊節間不相當者月暈時刻之爲券以提病者春秋運斗樞曰玉衡星散爲荊戰國策董子治晉陽公宮之垣以荻薪菩楚隘之其高至丈餘趙襄子以爲矢

【楓】

楓似白楊甚高大厚葉弱枝而善搖葉圓而岐霜後丹色可愛字从風又釋木楓欐欐說者曰天風則鳴故曰欐欐或云無風自動有風則止按說文木葉搖白謂之楓則欐與風同義矣招魂云湛湛江水兮上有楓目極千里兮傷春心至漢宮殿中多植之魏景初殿賦猶種槐楓被宸考漢故事也有寄生枝高三四尺生毛一名楓子天旱以泥泥之即雨或云樹老有瘿瘤忽遇暴雷疊雨瘿上聳出一枝一夜暗出三五尺形如人鬼口眼備南中謂之楓人亦謂之靈楓越人以計取爲神事之舊說云黃帝殺蚩尤於黎山之上擲其械於大荒之中朱山之上化爲楓木之林此猶夸父之杖棄爲鄧林也其子可以爲式式局以楓木爲天裏心爲地其脂甚香謂之楓香脂一名白膠香入地千歲則爲琥珀楓上有菌食之令人善笑不止

【音釋】

楸音茂　酢與醋同鏃作木切　鰗音武　鬣鰗鬣音臘　〇椒　菌渠隕反精音所精米要之於遙反　楸欣詭切茱音求　〇檄音殺　毅魚氣反內則三牲用藝注煎茱萸也顧與藝同費音翳　慆吐刀反韓音啁　〇欙多則切　〇丸欙按吳越春秋越使大夫種索葛布十萬甘蜜九党文箭七枚狐皮五雙晉竹十廋以復封禮而此書無丸欙二字詳下文文箭之類皆以數計則甘蜜當作九党豈九党訛爲丸欙耶玉篇貰丁益切盆也党字疑誤　〇槐　紡音髣晉語范獻子執蓋叔紡於庭之槐注縣也韻音輛炕口浪切橕時棄切燐音斄鬼火水中有火莊子音義謂電也焚槐謂靡盧時燒大樹也　〇栟奴含切　〇焞他昆切灼龜炬　板音貫　〇楓　橕欐音輒雨雅音涉癭於郢切瘤力周切　〇檟音歐　莞大結切董音謹荁音桓　兔音問　莞苦老切漱思酒反澱音靛枌音汾楡之皮色白名枌楸上古洽反注楡面兗反移音移

724

爾雅翼卷十二

釋木四

柞　櫟　豫章　槠　楢　木蘭　檉
若榴　漆　桂　盧橘　離支　仁頻
棕　椰　竹　筍

【柞】

柞、生南方。葉細而密。今人爲梳用之。詩雅道柞爲尤多。方周之興。大姒夢商之庭產棘。小子發取周庭之梓植之于闕間。梓化爲松柏柞械。覺驚以告文王。文王曰。勿言。冬日之陽。夏日之陰。不召而物自來。以爲宗周興王之兆。故詩曰。帝省其山。柞械斯拔。松柏斯兌。帝作邦作對。自大伯王季。未必不謂此也。又述文王之事曰。柞械拔矣。行道兌矣。山木多矣。而獨言柞械。蓋柞薪者。民之所燎。且至於發拔。則其餘從可知也。齊民要術稱柞斫去尋生。料理還復。蓋良木之易成者。然亦非人力料理。有不可復。此以見大王之勤變易。又云朝飲木蘭之墜露。子虛賦云。桂椒木蘭。洛陽宮殿簿。顯陽殿前有之。

【木蘭】

木蘭、葉似長生。冬夏榮。常以冬華。其實如小柿。甘美。一名林蘭。一名杜蘭。皮似桂而香。生零陵山谷及泰山。狀如楠樹。高數仞。任昉述異記云。木蘭川在尋陽江中。多木蘭。又七里洲中有魯班刻木蘭舟。今詩家云木蘭舟出於此。離騷云。朝搴阰之木蘭。王逸謂木蘭去皮不死。以喻讒人雖欲困己。己受天性。終不可變易。又云朝飲木蘭之墜露。子虛賦云。桂椒木蘭。洛陽宮殿簿。顯陽殿前有之。

【櫧】

櫧木、似山桃。上林賦。華楓枰櫨。華、卽今之皮貼弓者。鉢室韋國用櫧皮蓋屋。又隋大業中。汾州起汾陽宮。宮南外平林。率是大櫧木。高百餘尺。行從文武。皆剝取皮殺菴舍。又堪爲燭。取脂燒辟鬼。枰卽平仲木也。實白如銀。櫨、黃櫨木也。

【茶】

今人飲茶。未知所始。釋木云。檟、苦荼。郭璞云。樹小似梔子。冬生葉。可煮作羹飲。今呼早采者爲茶。晚采者爲茗。一名荈。蜀人名之苦荼。然則古蓋用之矣。埤蒼作檫。今通謂之茶。茶茶聲近。春秋齊君茶淡地理志陵陸顏皆入茶音。茶經曰。茶者、南方嘉木。木如瓜蘆。葉如梔子。花如白薔薇。實如栟櫚。蔕如丁香。根如胡桃。其名一曰茶。二曰檟。三曰蔎。四曰荈。五曰荋。又曰。茶之別者。有枳殼、枸杞、枇杷、皂莢、槐、柳。芽上春摘。

725

其芽和茶作之故今南人輸官茶往往雜以衆葉山中草木芽葉皆可入椿柿尤奇唐風山有榿陸璣疏云山榿吳人以其葉爲茗南越志龍川縣有龍鬚葉似茗南人煮爲飲一名瓜蘆

【椐】

椐樻也草木疏云節中腫似扶老郎今靈壽是也今人以爲馬鞭及杖宏農郡北山甚有之孔光傳賜靈壽杖孟康曰扶老杖也顏師古曰木似竹有枝節長不過八九尺圍三四寸自然有合杖制不須削治也陳藏器云生劍南山谷圓長皮紫作杖令人延年益壽干寶靈壽杖頌云奇幹堅正不待矯揉

【樝】

樝子木生山中實似梨冬熟味酸醉螯衆物志云丹陽諸郡皆有之吳都賦樝榴櫾霜

【楊梅】

楊梅木若荔支葉細陰青實如彈子而有核其味酢出江南五月中熟江沱頌云懷橘挺實涵黃糅丹鋭日繡壑焰霞綺穮張司空云地瘴無不生楊梅者

【若榴】

按石榴或云本生西域張騫使外國得之一名丹若廣雅謂之若榴木不甚高大枝柯附幹自地便生作叢種極易息折其條盤土中便生花有黃赤二色實亦有甘酸二種甘者可飡酢者入藥段成式云甜者謂之天漿南都賦樗櫟若榴

【漆】

漆木汁可以髹物象形泰如水滴而下木高三二丈葉如椿樗皮白而心黃六七月間以斧斫其皮開以竹管承之汁滴則爲漆古者以爲貢職方氏豫州其利林漆傅稱舜造漆器諫者數百人考以爲奢侈從此興然三代盛王相繼以爲器皿以示制度蓋備物致用聖人之事也後世用之既博故周家漆林之征至二十而五衞文公徙居楚邱則樹榛栗椅桐梓漆伐琴瑟焉蓋其遠慮如此而後漢壽張侯樊重欲作器物先種梓漆時人嗤之然積以歲月皆得其用向之笑者咸求假焉貨殖傳陳夏千畝漆與千戶侯等莊子曰桂可食故伐之漆可用故割之

【桂】

桂江南木百藥之長屈原遠遊曰嘉南州之炎德兮麗桂樹之冬榮周書王會曰深桂山海經桂林八樹在番隅東招搖皇塗之山多桂本草桂有三種菌桂生交趾桂林正圓如竹有二三重者葉似柿花白藥可爲箭幹箭萌謂之箬一作箹月令日短至則取竹箭說文箭可爲幹彼可爲矢箋箭屬小竹也異物志箭竹細小勁實可爲箭通竿無節竹譜云節間三尺堅勁中爲矢箇錯亦堪爲矢箭大者爲箠書垂之黃四月開五月結實離騷雜申椒與菌桂矯菌桂以紉蕙是也今有筒桂筒菌字近或傳寫之誤或云即肉桂也牡桂生南海葉似枇杷皮薄色黃少脂肉氣如木蘭削去皮名桂心所謂官桂也桂生桂陽是半卷多脂者所謂板桂也陳藏器云同是一物爾雅但言梫木桂郭璞云南人呼桂厚皮者爲木桂蘇恭謂牡桂即木桂及單名桂者是也廣志曰桂出合浦而生必於高山之顛冬夏常青尸子乃云春華秋英曰桂吳都賦云丹桂灌叢古者藍桂爲燕食庶羞和之美者招搖之桂切桂置酒中謂之桂酒列仙有桂父

【音釋】

柞音咋又音作○樑來的反　杼神呂反樓也栩吁委反梁奚結反圖面扯之○豫章　抉於決切○櫧音諸　桧音會采柔采本作採應劭曰樑採行也○楹所衡反　篆音娶毗音皮山名在楚南○樺胡化

服桂葉以鎚腦和之呂氏春秋云桂枝之下無雜木辛螫故也南越有桂蠹此蟲食桂味辛漬以蜜食之漢常以獻陵廟載以赤轂小車春秋運斗樞曰椒桂連名士起

【盧橘】

盧橘伊尹曰果之美者箕山之東青邱之所有焉考而司馬相如賦上林引盧橘夏熟故左思譏之張勃吳錄以爲建安郡中有橘冬月於樹上覆裹之至明年春夏色變青黑味尤絕美以爲相如所引盧橘盧黑色也蓋近是乎說文作櫨　郭璞曰蜀中有給客橙即盧橘也

【離支】

上林賦離支晉灼注大如雞子皮麤剝去皮肌如鷄子中黃味甘多酢少離蜀都賦旁挺龍目側生荔支廣志曰木高五六丈大如桂綠葉冬夏榮茂青華朱實後漢南海獻龍眼荔支十里一置五里一候奔馳險阻道路爲患孝和時唐羌爲臨武縣長按南海上書言狀詔太官勿受獻龍眼木高二丈許似荔支而葉微小凌冬不凋春末夏初生細白花七月實成

【仁頻】

上林賦仁頻顏師古注即賓根也陶隱居云出交州形小而味甘廣州以南者形大而味澀小者名蘇子向陽曰橍榔向陰曰大腹圖經云生南海大如桃根高五七丈正直無枝皮似青桐節如桂竹葉生木顛大如栝其實作房從菜中出房有刺若棘針一房數百實如雞子皆有殼肉滿殼中尖長而有紫文者名檳圓而矮者名榔吳都賦檳榔無柯榔葉無陰

【椰】

椰木似檳榔無枝條高十餘尋葉在其末如束蒲實大如瓠繫在樹頭實外有皮如胡桃核裏有膚白如雪厚半寸如豬膏味美如胡桃膚裏有汁升餘清如水美如蜜飲之可以愈渴核作飲器

【竹】

說文冬生艸也象形下垂者箐箬也竹譜別類有六十一山海經岳山尋竹生焉衞邱山南帝陵竹林在焉大可爲舟觿

【箭】

箭篠也東南之美者有會稽之竹箭焉禹貢揚州篠簜既敷職方氏揚州其利竹箭箭一名篠是竹之小者可爲箭幹箭萌謂之箬一作箹月令日短至則取竹箭說文箭可爲幹彼可爲矢箋箭屬小竹也異物志箭竹細小勁實可爲箭通竿無節竹譜云節間三尺堅勁中爲矢箇錯亦堪爲矢箭大者爲箠書垂之竹矢淮南云淇衛箘簬宜恂伐淇園之竹爲矢考工記妨胡之箭譜箘簬矢人相箭欲生而揉

切。柙皮矣反。櫓來都反。○茶　薛尺克切。謹舒列切。○椐　椐邱貴反。○樑市瞻切。○楊梅　炤音灼。○漆　梌音休。○桂　番隅上普官切。舊本作貢誤。山海經注。八樹而成林。言其大也。今番隅縣。南渠陽又。梫音綮。○盧橘　注紿徒亥切。相欺。○離支上力智反。○仁頻　縭奴荅切。楯食尹切。十盾。○柳音耶。○竹　箖蒲侯切。竹箭別名也。箭音翦。○箘　箘從攻切。又音鞏。筱先鳥切。與篠同。箘簬上奇隕切。下音路。妨胡之笥考工記注。妨胡。胡子之國。在楚旁。妨音簸。舊或爲邡。笥。矢幹也。讀爲稟。生而摶周禮矢人注。相縛捽也。生謂無戢盛也。摶。謨如摶黍之摶。謂圓也。

爾雅翼卷十三

釋鳥一

鵬　鳳　鵠　孔雀　鶴　雞　雉　鶩　鳥　鵲

【鵬】

萬物之在宇中者。其小大皆可識。惟夏革所稱鯤化爲鵬。莊子引以冠其書。頗爲難信。按說文。鳳、神鳥也。其字又爲朋黨字。又鵬字云。亦古文鳳。然則以隸書之正是鵬爾。夫羽蟲三百。鳳爲之長。舜文王之時。嘗來儀以鳴。而仲尼嘆其不至。宜無偉於是者矣。宋玉對楚襄王。亦稱鳥有鳳而魚有鯤。鳳皇上擊九千里。絕雲霓。負青天。翊翔乎杳冥之上。夫藩雞之鶵。豈能與之料天地之高哉。鯤魚朝發崑崙之墟。暴鬐於碣石。暮宿於孟諸。夫尺澤之鯢。豈能與之量江海之大哉。宋玉莊周皆楚人。所言鵬鳳俱以鯤配。又其言絕雲負天。詞旨亦相類。明鵬卽鳳也。但齊諧主於怪。故以九千爲九萬耳。

【鳳】

鳳、神鳥也。韓詩外傳曰。黃帝卽位。宇內和平。惟思鳳象。召天老而問之。天老對曰。夫鳳象鴻前而麐後。蛇頸而魚尾。鸛顙而鴛思。龍文而龜背。燕頷而鷄喙。又說者曰。五色具揚。出東方君子之國。翔翔四海之外。過崑崙。飲庶柱。濯羽弱水。暮宿風穴。見則天下大安寧。又有六像九苞之說。蓋鳳生南方。去中國甚遠。而又不妄飛鳴。飲啄。其至蓋罕。故孔子稱之。而世好事者。嘉爲之傳。道務奇怪。其章紬繹其聲。列於神聖。故千世而不合焉。蓋鴻前者。軒也。麐後者。豐也。蛇頸者。宛也。魚尾者。鮫也。鸛顙者。椎也。鴛思者。張也。龍文者。緻也。龜背者。隆也。燕頷者。方也。雞喙者。鉤也。六像頭像天者。圓也。曰像日者。明也。背像月者。偃也。翼像風者。舒也。足像地者。方也。尾像緯者。五色具也。九苞曰包命者。不妄鳴也。心合度者。進退精也。耳聽達者。居高明也。舌詘伸者。能變聲也。彩色光者。文采皇也。冠矩朱者。南方行也。距銳鉤者。武可稱也。音激揚者。聲遠聞也。腹文戶者。不妄納也。行鳴曰歸嬉。止鳴曰提扶。夜鳴曰善哉。晨鳴曰賀世。飛鳴曰卽都。知我唯黃。持竹實來。譯者卽其音而附之聲也。黃帝使泠綸制十二筒。聽鳳鳴。則雄鳴爲六。雌鳴亦六。比黃鐘之宮。而皆可以生之。是爲律本。少皞氏以其鳴合十二律。故設鳳鳥氏之官。以爲歷正。及帝舜之時。作簫以象之。故簫韶九成。鳳皇來儀。儀者。蓋馴擾相狎。久而不去。非特爲羽儀而已。禽經曰。翼以鳴鳴。鳳以儀儀。匹也。如衞詩實維我儀。周語丹朱馮身以儀之。是也。覆巢撓卵。則鳳皇不至。故孟舒國人首鳥身。其先世爲瞽氏。訓百禽。夏后之世始食卵。孟舒去之。鳳皇隨焉。梧桐棲實。乃所在有之。竹實則竹之將死者。先花而爲實。如小米。顯不至爾。南恩州北甘山。壁立千仞。有瀑水飛下。猿狖不能至。鳳皇巢其上。彼人呼爲鳳皇山。所食亦蟲魚。遇大風雨。或飄墮。其雛小者。猶如鶴而足差短。南人截取其髀。謂之鳳皇盃。古稱鳳生丹穴。丹穴、南方也。顯出則爲異爾。蔡衞對光武。凡鳳有五多。赤色者乃鳳。多紫色者鸞。多黃色者鵷雛。多青色者鸑鷟。多白色者鵠。禽經亦曰。青鳳謂之鸑。白鳳謂之鵠。紫鳳謂之鸞。黃鳳謂之鷟。說文亦曰。五方神鳥。東方曰發明。南方曰焦明。西方曰鵬鶊。北方曰幽昌。中央曰鳳皇。則此五者皆鳳類。使不足道。不至爲怪祥矣。而樂協圖徵。說五鳳皆五色。爲瑞者一。爲孽者四。鸑鷟、旱疫之感。發明、喪之感。焦明、水之感。幽昌、旱之感。且其稱四鳳。首背翼膺腹文皆合五常。豈應爲孽。蓋漢儒既夸大其辭。推鳳而又孽之。雖孽之矣。則又不廢身文義仁知禮信之說。反覆無所據。皆不足取也。至若漢書云。凡五色大鳥似鳳者。多羽蟲之孽。是則異鳥之不知名者也。遽可鳳之耶。周書王會。西申以鳳皇。方煸以皇鳥。淮南子曰。二皇鳳至於庭。三代鳳至於澤。德彌渾。所至彌遠。德彌棲。所至彌近。

【鸑】

鸑、赤色五采鷄形。鳴中五音。古者職方氏之職。揚荊二州。其畜宜鳥獸。先儒以爲孔鸑鴻鵠犀象之屬。然則蓋常有之物。非若麟鳳爲畜。鳥獸不猶狘也。孔雀鴻鵠。後世稔識。而鸑在緯書。已爲瑞物。故瑞應圖稱鸑赤神之精。鳳皇之佐。說文以爲頌聲作則至。引周成王時氐羌獻之以爲驗。而山海經亦言生於女牀。見則天下太平也。鸑入夜則歌。好自舞。或曰。鸑甚好其類。見則鳴舞。西域之國。嘗有得之者。金樊珍羞二年不一鳴。乃懸鏡照之。覩影悲鳴。中宵一奮而絕。蓋以爲其類而感也。昔有庾氏之輅。謂之鸑車。亦

曰鸞輅。明堂月令。春則乘之。蔡邕稱以金爲鸞鳥。懸鈴其中。施於衡爲遲速之節。崔豹古今注亦以爲五輅衡上金雀者。朱鳥也。口銜鈴。鈴謂之鑾。禮云。衡前朱雀。或謂朱雀者。鸞鳥以前有鸞鳥。故謂之鸞。鸞口有鈴。故謂之鑾。事一而義異。然則鳥之鸞主形。鈴之鑾主聲。鈴之爲鑾。亦以象鸞鳥之聲爲名耳。然杜預又以爲錫鸞和鈴者。錫在鑣。和在衡。鈴在旂。動皆有鳴。聲則與前說異。按鸞和皆鈴也。韓詩外傳、大戴禮及鄭氏解周官大馭、禮記玉藻、經解之篇皆云。鸞在衡。和在軾。唯毛氏蓼蕭傳稱在軾曰和。在鑣曰鸞。鄭氏解烈祖。復兼取之。以詩輴車。鸞鑣及四牡八鸞考之。鑣不在衡。者。亦不爲無據。然此乃謂輴車及仲山甫人臣所乘耳。若乃天子之路。既特以此爲名。不當止如常車。置馬口傍。故秦風箋亦以爲輴車者置鸞於鑣。異於乘車。是則天子之乘車。鸞不在鑣而在衡明也。然說者又以衡之所容。唯兩服馬。安能置八鸞。夫八鸞既不主謂天子之車。則施一鸞於衡上。有何不可。豈必欲置服馬間而後爲在衡耶。蓋鸞路之說如此。至常鸞則所在施之。如庭燎之鸞。則謂旂之鈴。蓋旌旗有鈴爲旂。夜未盡則聞其聲。夜鄉晨則見其旂。而所謂鸞刀者。又特以有鑾爲鸞。亦不待鈴也。凡此皆以鸞善爲聲。故取之。禽經有鸞鳴噰噰。鳳鳴喈喈。又以爲君子之車也。然鸞赤色五彩。古又以應朱雀。至後漢光武時。華陰有大鳥。高五尺。雞頭燕頷。蛇頸魚尾。五色備舉而多青。詔問百僚。咸以爲鳳。唯太史令蔡衡對。以爲凡象鳳者五。多赤色者鸞。多青色者鸞。今此鳥多青。乃鸞非鳳也。與說文瑞應圖之說異。淮南子曰。羽嘉生飛龍。飛龍生鳳皇。鳳皇生鸞鳥。

【孔雀】

孔雀。生南海。蓋鸞鳳之亞。尾凡五年而後成。長六七尺。展開如車輪。金翠煜然。始春而生。至三四月後凋。與花萼俱榮衰。羽厲之取華耀者。故元命包言火離爲孔雀。然尤自珍愛。迅芳時好景。聞弦歌。必舒張翅尾。眄睞而舞。蓋物之能自愛者。如鸞自歌。鳳自舞也。羣飛數十爲偶。南人收其雛養之。使極馴擾。賓山間。以爲凡象。鳳者五。多赤色者鸞。多青色者鸞。今此鳥多青。乃鸞非鳳也。與說文瑞應圖之說異。淮南子曰。羽嘉生飛龍。飛龍生鳳皇。鳳皇生鸞鳥。

【雞】

雞、司時之畜。鳴必三度。故禮有初鳴而衣服者。又能自守。不爲風雨止。故詩人以比不改度之君子。古有雞人。掌共雞牲。大祭祀。夜漏未盡。則噑旦以警百官。以其畜雞則知時故也。春秋說題辭。雞爲積陽。南方之象。火陽精。物炎上。故陽出雞鳴。以類感也。春秋運斗樞曰。玉衡星散爲雞。括地圖則言度朔山元中記曰。桃都山有大桃木。盤屈三千里。上有金雞。日照則鳴。於是晨雞悉鳴矣。古稱雞之德五。頭戴冠者、文也。足搏距者、武也。敵在前敢鬬者、勇也。見食相告者、仁也。鳴不失時者、信也。雞有五德。猶日淪而食之何也。以其所從來者近也。然雞老迺蕞婺。則有怯寒至曉方鳴者。又雞或乙丙夜輒鳴者。俗謂之盜啼。云行且有赦。蓋海中星占云。天雞星動爲有赦。故後魏北齊赦日。皆設金雞揭于竿。至今猶然。亦曰盜啼爲有火。古稱牝雞之晨。惟家之素。以喻商王之用婦言。至漢世。乃有雌雞化爲雄。冠距鳴將與雄不殊。將者、謂能率領其羣也。說者曰。雞有冠距文武之貌。不爲威儀。貌氣毀。故有雞既。風俗通云。呼雞曰朱朱。相傳雞本朱氏翁化爲之。按漢舰雞翁居尸鄉山下。養雞百餘年。皆有名字。呼名則種別而至。則朱乃祝之轉也。又有之。或云。聞雷聲而孕。周成王時。方人常獻。列於王會。及漢文帝時。趙佗亦以爲獻。九歌稱孔蓋兮翠旆。以爲神明之飾。魏文帝亦嘗詔以于闐所上尾萬枚爲金根車蓋。今越人以珥門戶。

【鶴】

鶴一起千里。古謂之仙禽。以其於物爲壽。淮南曰。鶴壽千歲。以極其游。狀大如鵝。脚青黑。高三尺餘。脩長四寸。常夜半鳴。其聲揚聞八九里。雌者聲差下。繁露曰。鶴知夜半。鵝、水鳥也。夜半水位。感其生氣。則喜而鳴。所以壽者。無死氣於中也。又性絕警。八月白露降。則聲而鳴。性好在陰。故謂其羽爲陰羽。周書曰。陰羽殺旌。解者曰。鶴殺羽爲旌也。相鶴經曰。鶴、陽鳥也。而游於陰。因金氣。依火精以自養。金數九。火數七。故七年小變。十六年大變。禽經亦曰。鶴愛陰而惡陽。鴈愛陽而惡陰。故易有鳴鶴在陰之文。然詩稱鶴鳴于九皐。聲聞于天。與易之鳴鶴在陰。其子和之。若不同者。蓋鳴于九皐。鶴之俊者。以喻士之及時而未仕者。至

其老。則聲不能揚。和者獨其子而已。禽經又曰。鶴老則聲下而不能高。近而不能遠。此之謂也。書又言鶴體無青黃二色者。木土之氣內衰。故不表於外。然本草云。鶴有元有黃有白有蒼。蒼者、今之謂之元頰元則鶴之老者。百六十年則有純白純黑之異。若黃鶴則古人常言之。古書又多言鵠。鵠即是鶴。音之轉。後人以鵠名顏。著謂鶴之外別有所謂鵠。故埤雅既有鶴。又有鵠。蓋古之言鵠。不日浴而白。白即鶴也。鵠名皓皓、皓皓、鶴也。以龜龍鴻鵠爲壽。壽亦鶴也。故漢昭時黃鵠下建章宮。太液池而歌。則名黃鵠。神異經。鶴國有海鶴。衛懿公好鶴。齊王使獻鶴于楚。亦列國之君皆以爲玩。其餘諸書文。如蕙帳空兮夜鶴怨。楚辭此知鶴之外。無別有所謂鵠也。鶴好延頸。故稱鶴以怨望。鵠以貪願。怨者必望。故以望爲怨。不意君之望臣深是也。貪者必願。故以願爲貪。數招權顧金錢是也。古以鶴爲祥。故立之華表。說文桓、亭郵表也。一說漢法亭部四角建大木。貫以方表。名曰桓表。又鶴之膝特隆。故吳孟詧大者名鶴膝。又作詩者以中字平爲鶴膝。考

【雉】

雉。其老。則聲不能揚。和者獨其子而已。禽經又曰。鶴老則聲下而不能高。近而不能遠。此之謂也。書又言鶴有元有黃有白有蒼。蒼者、今之謂之元頰。元體無青黃二色者。木土之氣內衰。故不表於外。然本草云。鶴有元有黃有白有蒼。蒼者、今之謂之元頰。元則鶴之老者。百六十年則有純白純黑之異。若黃鶴則古人常言之。古書又多言鵠。鵠即是鶴。音之轉。後人以鵠名顏。著謂鶴之外別有所謂鵠。故埤雅既有鶴。又有鵠。蓋古之言鵠。不日浴而白。白即鶴也。鵠名皓皓、皓皓、鶴也。以龜龍鴻鵠爲壽。壽亦鶴也。故漢昭時黃鵠下建章宮。太液池而歌。則名黃鵠。神異經。鶴國有海鶴。衛懿公好鶴。齊王使獻鶴于楚。亦列國之君皆以爲玩。其餘諸書文。如蕙帳空兮夜鶴怨。楚辭此知鶴之外。無別有所謂鵠也。鶴好延頸。故稱鶴以怨望。鵠以貪願。怨者必望。故以望爲怨。不意君之望臣深是也。貪者必願。故以願爲貪。數招權顧金錢是也。古以鶴爲祥。故立之華表。說文桓、亭郵表也。一說漢法亭部四角建大木。貫以方表。名曰桓表。又鶴之膝特隆。故吳孟詧大者名鶴膝。又作詩者以中字平爲鶴膝。考

【雉】

雉。常以夜半鳴。其聲揚聞八九里。雌者聲差下。繁露曰。鶴知夜半。鵝、水鳥也。夜半水位。感其生氣。則喜而鳴。所以壽者。無死氣於中也。又性絕警。八月白露降。則聲而鳴。性好在陰。故謂其羽爲陰羽。周書曰。陰羽殺旌。解者曰。鶴殺羽爲旌也。相鶴經曰。鶴、陽鳥也。而游於陰。因金氣。依火精以自養。金數九。火數七。故七年小變。十六年大變。禽經亦曰。鶴愛陰而惡陽。鴈愛陽而惡陰。故易有鳴鶴在陰之文。然詩稱鶴鳴于九皐。聲聞于天。與易之鳴鶴在陰。其子和之。若不同者。蓋鳴于九皐。鶴之俊者。以喻士之及時而未仕者。至

【雉】

雉。其老。則聲不能揚。和者獨其子而已。禽經又曰。鶴老則聲下而不能高。近而不能遠。此之謂也。書又言鶴有元有黃有白有蒼。蒼者、今之謂之元頰。元體無青黃二色者。木土之氣內衰。故不表於外。然本草云。鶴有元有黃有白有蒼。蒼者、今之謂之元頰。元則鶴之老者。百六十年則有純白純黑之異。若黃鶴則古人常言之。古書又多言鵠。鵠即是鶴。音之轉。後人以鵠名顏。著謂鶴之外別有所謂鵠。故埤雅既有鶴。又有鵠。蓋古之言鵠。不日浴而白。白即鶴也。鵠名皓皓、皓皓、鶴也。以龜龍鴻鵠爲壽。壽亦鶴也。故漢昭時黃鵠下建章宮。太液池而歌。則名黃鵠。神異經。鶴國有海鶴。衛懿公好鶴。齊王使獻鶴于楚。亦列國之君皆以爲玩。其餘諸書文。如蕙帳空兮夜鶴怨。楚辭此知鶴之外。無別有所謂鵠也。鶴好延頸。故稱鶴以怨望。鵠以貪願。怨者必望。故以望爲怨。不意君之望臣深是也。貪者必願。故以願爲貪。數招權顧金錢是也。古以鶴爲祥。故立之華表。說文桓、亭郵表也。一說漢法亭部四角建大木。貫以方表。名曰桓表。又鶴之膝特隆。故吳孟詧大者名鶴膝。又作詩者以中字平爲鶴膝。考

【雉】

雉。常以夜半鳴。其聲揚聞八九里。雌者聲差下。繁露曰。鶴知夜半。鵝、水鳥也。夜半水位。感其生氣。則喜而鳴。所以壽者。無死氣於中也。又性絕警。八月白露降。則聲而鳴。性好在陰。故謂其羽爲陰羽。周書曰。陰羽殺旌。解者曰。鶴殺羽爲旌也。相鶴經曰。鶴、陽鳥也。而游於陰。因金氣。依火精以自養。金數九。火數七。故七年小變。十六年大變。禽經亦曰。鶴愛陰而惡陽。鴈愛陽而惡陰。故易有鳴鶴在陰之文。然詩稱鶴鳴于九皐。聲聞于天。與易之鳴鶴在陰。其子和之。若不同者。蓋鳴于九皐。鶴之俊者。以喻士之及時而未仕者。至

【雉】

雉。其老。則聲不能揚。和者獨其子而已。禽經又曰。鶴老則聲下而不能高。近而不能遠。此之謂也。書又言鶴有元有黃有白有蒼。蒼者、今之謂之元頰。元體無青黃二色者。木土之氣內衰。故不表於外。然本草云。鶴有元有黃有白有蒼。蒼者、今之謂之元頰。元則鶴之老者。百六十年則有純白純黑之異。若黃鶴則古人常言之。古書又多言鵠。鵠即是鶴。音之轉。後人以鵠名顏。著謂鶴之外別有所謂鵠。故埤雅既有鶴。又有鵠。蓋古之言鵠。不日浴而白。白即鶴也。鵠名皓皓、皓皓、鶴也。以龜龍鴻鵠爲壽。壽亦鶴也。故漢昭時黃鵠下建章宮。太液池而歌。則名黃鵠。神異經。鶴

【雉】

雉。常以夜半鳴。其聲揚聞八九里。雌者聲差下。繁露曰。鶴知夜半。鵝、水鳥也。夜半水位。感其生氣。則喜而鳴。所以壽者。無死氣於中也。又性絕警。八月白露降。則聲而鳴。性好在陰。故謂其羽爲陰羽。周書曰。陰羽殺旌。解者曰。鶴殺羽爲旌也。相鶴經曰。鶴、陽鳥也。而游於陰。因金氣。依火精以自養。金數九。火數七。故七年小變。十六年大變。禽經亦曰。鶴愛陰而惡陽。鴈愛陽而惡陰。故易有鳴鶴在陰之文。然詩稱鶴鳴于九皐。聲聞于天。與易之鳴鶴在陰。其子和之。若不同者。蓋鳴于九皐。鶴之俊者。以喻士之及時而未仕者。至之全也。今南方畜蠱之家。雞輒飛去。莊子謂惠子曰。羊溝之雞。三歲爲株。相者視之。則非良雞也。然而

【雉】

雉。常以夜半鳴。其聲揚聞八九里。雌者聲差下。繁露曰。鶴知夜半。鵝、水鳥也。夜半水位。感其生氣。則喜而鳴。所以壽者。無死氣於中也。又性絕警。八月白露降。則聲而鳴。性好在陰。故謂其羽爲陰羽。周書曰。陰羽殺旌。解者曰。鶴殺羽爲旌也。相鶴經曰。鶴、陽鳥也。而游於陰。因金氣。依火精以自養。金數九。火數七。故七年小變。十六年大變。禽經亦曰。鶴愛陰而惡陽。鴈愛陽而惡陰。故易有鳴鶴在陰之文。然詩稱鶴鳴于九皐。聲聞于天。與易之鳴鶴在陰。其子和之。若不同者。蓋鳴于九皐。鶴之俊者。以喻士之及時而未仕者。至之全也。今南方畜蠱之家。雞輒飛去。莊子謂惠子曰。羊溝之雞。三歲爲株。相者視之。則非良雞也。然而

雉有十四種。春秋運斗樞曰。璇星散爲雉。澤雉十步一啄。百步一飲。因地之墳衍以爲疆界。分而護之。不相侵越。一界之內。要以一雄爲主。餘者雖衆莫取鳴。其雋者不特一雌。雉、耿介之禽。應義氣。十一月雷在地中。雉先知而鳴。說文。雉、雄雌鳴也。雷始動。雉鳴而雉其類。蓋雉鴝以足相句。雉以頸相句。故雉鴝從句。雉雉亦從句。高宗祭成湯。有飛雉升鼎耳而雊。非特鳴而已。然聞聲似雷者。亦從而應。齊景公作爲路寢之臺。族銘大鐘。撞之庭下。郊雉皆呴。許氏曰。大鍾聲似雷震。雉應而呴鳴也。又天水冀南山有石鼓。長丈三尺。廣厚略等。漢成帝時有聲如雷。聞二百四十里。野雞皆鳴。蓋以爲雷也。夏小正曰。正月雉震呴。雉以媒取。媒者。少養雉子。至長狎人。能招引野雉。因名曰媒。媒隱身而射之。媒、江淮間謂之游。言可與游。按說文。罝、罿也。罕鳥者。繫生鳥以來之名曰罝。讀若鵙。罝或从糸爲罝。又音由。然則游乃罝也。至若周官羅氏攻猛鳥。各以其物爲媒而掎之。乃謂用其所食之物。世以鳩鴿置羂中。以媒憑集。而掎其脚。其爲媒之名雖同。而實則異。禮六摯。士執雉。取其守介而死。不失節也。漢五行志。雉者聽察。先聞雷聲。故月令以紀之。既飽。則啄。士歲之已。而忘其處。往往疆畔之上。麥種十爲叢者。鳥所種也。其智足以通禍福。故所在則人忌之。而西南人事烏爲鬼。以爲能知未然也。太公曰。愛人者愛其屋上烏。憎人者憎其儲。須蓋儲峙以待所須。人之所宜愛也。而憎人者併憎之。烏集爲不祥。人所憎也。而愛人者併愛之。以言憎愛因情而遷。有如此者。淮南曰。烏力勝日而服於雞。雞能有脩短也。烏本黑之稱。故瑞應圖以白烏爲太陽之精。至孝之應。孝經援神契曰。德至鳥獸。則白烏下。先君尚書守新定日。有烏生四子於郡之南山。二黑二白。日集相問飛止。若奕州人請奏瑞。不許。是亦異矣。

【鷩】

鷩似山雞而小。冠背毛黃。腹下赤。項綠色。鮮明。山海經曰。小華之山。其鳥多赤鷩。可以禦火。一謂之蠟蟟。又謂之鵔鸃。說文。鷩、赤雉也。鵔鸃、鷩也。昔者趙武靈王貝帶鵕冀。以佞幸。故孝惠時侍中皆冠鵔鸃冠。貝帶傅脂粉。化閎緯之屬也。鵔鸃冠者。以此鳥羽飾冠。古有鷩冕。既同一物。豈亦類此耶。周禮。王之吉服。享先公。饗射則鷩冕。而侯伯之服。自鷩冕而下。如王公之服。說者但解衣之九章。以爲鷩者畫以雉。謂自次三華蟲以降。然既以冕爲名。安知冠無此飾。不然。漢之鵔鸃何所本哉。此鳥雅好高。故曰蠟蟟。山樓又曰。仰攀鵔鸃。然此但云似山雞。而南越志稱鵔鸃。卽山雞利距善鬬。人以家雞鬬之。則可禽。光色鮮明。五采眩耀。劉淵林解吳都賦。亦以山雞如雞而黑。色木棲晨鳴。今所謂山雞者。驚蟟也。合浦有之。然則山雞自黑。絕不與此類。郭景純特以比其大小耳。至於凡言華采者。皆此鷩也。博物志曰。山雞有美毛。自愛其色。終日映水。目眩則溺死。翟雉長毛。雨雪惜其尾。栖高木杪。不敢下食。往往餓死。蓋雉輕死之物。故或眩以死。或餓以死。而其它又鬬以死。亦其性然也。番禺諸郡。往往取山雉爲筆。五色可愛。

【鳥】

烏孝鳥也。始生。母哺之六十日。至子稍長。則母處而子反哺。其日如母哺子之數。故烏一名哺公。而東晳補亡詩云。嗷嗷林烏。受哺于子也。孔子曰。烏乎呼也。取其助氣。故以爲烏呼。蓋烏之呼。如人之歎聲。故古者記人之歎。輒書烏呼以記之。又謂之於戲。於、卽古烏字。穆天子傳曰。於鵲與處是也。戲、卽呼也。古者言日中有烏。堯時十日並出。羿射落九烏。蓋日以比人主。傳曰。天無二日。土無二王。少皞之衰。九黎亂德。堯出而平之。故以喻射九烏焉。日中之烏有三足。故說者以爲烏三點者法三足。然說文烏烏之足似匕。皆从匕。無三足之義。且烏焉皆烏名。从烏之類。豈必皆三足耶。此與數馬足者類矣。烏好下麥田中拾麥食之。

【鵲】、【鵲】

鵲者。烏之屬。故周禮總謂之烏鳥。又以其色駁。名之爲駁鳥。淮南曰。若魚之躍。若鵲之駁。此自然者。不可損益。古鵲之字作舄。蓋象形。篆文則作鵲。能知氣候。炎徐陰陽向背。風水高下。歲必一營巢。其孳生比它物最早。故自小寒五日而始巢。巢常背太歲而向天一。淮南曰。太陰所建。蟄蟲首穴而處。鵲巢巂而爲戶。又曰。夫蟄蟲鵲巢皆取木之枝梢。不取幹枝。巢中亦塗飾。檐梁其中。相傳見其上梁者貴云。於是傅枝而生子。春二月而有乳鵲矣。己則捨去。而他鳥居之。故召南稱鳩居鵲巢。周書時訓曰。鵲不始巢。國不寧。則以巢比國蓋舊說也。始則一鳩居之而已。暮則呼其偶併居焉。所謂方之者也。至其後。則生子盈之。家道成矣。今鵲之所在。蜻必反腹而受啄焉。或在木上鳴。蜻伏不能行。淮南曰。鵲矢中蜻。此類之不推者也。

【鵲】

鵲步登反。夏革下音棘。列子湯問篇注。夏革、字子棘。爲湯大夫。鵲於謀反。亦作鶨。司馬云。鶨。鶨雀也。碣石其謁反。海中山名。鸛渠脂切。鸛步卜切。鯢音倪。說文。剌魚也。郭璞曰。似鮎四足。一曰雄鯢。雌鯢思誄苑作鷖。鷖思。鶨音桑。顙也。又養顙。椎直追切。椎鈍。不曲挽也。緻音穉。密也。緯宋均曰。五元也。戶宋均曰。所由出入也。知我唯黃宋均曰。黃中通理也。按初學記扶竹實來之下。又有一句云。故子欲居九夷從風嬉。墅胡光切。馮身上音憑。周語注。房后之行。有似丹朱。丹朱憑依其身而匹偶焉。生穆王也。復音福。擾與獶字同。讋氏　猱狨上于緯切。或作蝯。下余救切。鼠屬。善旋。鸐鷖上五角切。下七角切。鸐鵝上息遂切。下所莊切。○鸐　鵝音突。鵝音精。畜音蜀。獾音桓。鸐遽貌。又休必切。獝許月切。獗走貌。女牀山名。錫音揚。鵴甫橋切。鵴衡。鞠音由。○孔雀　眄睞上莫見反。下力代反。鶨倪歷切。說文引春秋傳。鶨逸飛。博物志。雉雌相視則孕。旖與旌同。斑音餌。飾也。○鸛　皓皓胡告切。骹音敲。脛骨近足細處。○雞　嘷

火哭反。又作呼。謳古弔反。鴟所祭反。徐所幸反。邱音后。舊叔孫氏邑名。在東平無鹽縣。○雉　雊音遘。鷕於計反。鷕音詭。翼氏上音翼。鳥翮。掎之居綺反。周禮注。猛鳥鷹隼之屬。置其所食之物於巢中。鳥來下則掎其脚。綺古注切。圉張猷也。○鷙音質。雉屬。蠈亦作鷐。蛾音啼。鷙思俊切。鷙牛奇切。翬徒到切。翬也。翟音狄。○鳥　時休俱切。七卑履切。雖禮上朱惟切。許注。鳥在日中而見。故曰勝日。服猶畏。雖短尾。爾雅謂鵻。舍人謂之祝鳩。祝鳩人舍者。鴟鳥皆畏之。故曰能有脩短也。○鵻　鳥舊鳥字。首穴首去聲。扶枝淮南注扶。旁也。鷖音寇。鳥子。髡音坤。去髮。挑徒了切。弄也。

爾雅翼卷十四

釋鳥二

鳲鳩　佳鳩　雎鳩　鶻鳩　鶻鳩　鸐鵴
子逝　鶐鴒　鴒鶺　鶺鴒　反舌　倉庚　鶡木

【鳲鳩】

鳲鳩一名鵴鵃。詩注結鞘。說文結鶻。又名布穀。江東呼穫穀。又呼撥穀。又呼郭公。以此鳥鳴時布種其穀。似鵲長尾。牝牡飛鳴。翼相摩拂。月令云。鳴鳩拂其羽。是也。取其脊佩之。宜夫婦。又善養其子。有均一之德。故少皞氏以爲司空。詩序稱德如鳲鳩。乃可以配焉。鳩之字从九。蓋與鷹鵴更相化禪。列子曰。鵴之爲鵧。鵧之爲布穀。布穀久復爲鵴也。又曰。一變而爲七。七變而爲九。九變者、究也。乃復變而爲一。一者形變之始。若鵴之者。再變若鵧。九則變之道究窮。將復爲一。故若鳩。此鳩所以从九也。布穀復爲鵴。則九復變爲一之道也。說文云。七、陽之正也。从一。微陽从中衰出也。九、陽之變也。象其屈曲究盡之形。蓋物窮則反本。故復爲布穀也。又小正曰。正月鷹則爲鳩。五月鳩爲鷹。月令。仲春鷹化爲鳩。其目猶如鷹。故曰陽和布氣。鷹化爲鳩。至於有識猶憎其目。又許叔重曰。鷹化爲鳩。鵻正直不黨搏也。一說曰。鳩蓋一巢而九鳥者。詩

曰。鴟鳩在桑。其子七兮。又名鸤鳩。布穀好鳴之鳥。故謂之鳴鳩。月令所謂鳴鳩拂羽者。今布穀爲然。小宛之詩曰。宛彼鳴鳩。翰飛戾天。許叔重曰。鳴鳩奮迅其羽。直擊上飛入雲中者是也。鳩亦子之多者。今鳩四時有子。鵴每月有子。

【佳鳩】

佳鳩、孝鳥。故少皞氏以爲司徒。一名祝鳩。又名鶻鳩。似班鳩而臆無繡采。又頭有貴物之拙者。不能爲巢。縱架數枝。往往破卵無巢。不能居。天將雨則逐其雌。霽則呼而反之。今人辨其聲以爲無屋住云。鶴既孝鳥。故養老之杖做之。漢仲秋之月。縣道皆案戶比民。年始七十者。授之以玉杖。餔之糜粥。八十九十。禮有加賜。玉杖長尺。端以鳩鳥爲飾。鳩者、不噎之鳥也。欲老人不噎。古之養老。祝饌在前。祝噎在後。以爲養老之備。此所以取鳩而又名鳩爲祝鳩也。周禮。羅氏獻鳩以養國老。王子年記。少皞時事。稱帝子與皇娥泛於海上。以桂枝爲表。結薰茅爲旌。刻玉爲鳩。置於表端。則鳩杖之起亦遠矣。此云刻玉玉杖。亦其類也。琴操曰。舜耕歷山。思慕父母。見鳩與母俱飛鳴相哺食。感思作歌。今之青鶴。

【雎鳩】

雎鳩、鵰類。今江東呼之爲鶚。好在江渚山邊食魚。故詩云。關關雎鳩。在河之洲也。鶚、鳥之摯者。故曰摯鳥。累百不如一鶚。淮南子曰。狐不二雄。神龍不匹。猛獸不羣。鷙鳥不雙。姜后稱雎鳩之鳥。猶未嘗見其乘居而匹遊。故先儒稱摯而有別。少皞氏以爲司馬。主法制。鄭康成則云。摯之言至也。謂王雎之鳥。雌雄情意至然而有別。揚雄羽獵賦云。元鶚孔雀。翡翠垂棃。王雎關關。鴻雁嚶嚶。羣娛乎其中。噍噍昆鳴。張衡思元賦云。天地烟煴。百卉含葩。鳴鵰交頸。瞬鳩相和。處子懷春。精魂回移。其歸田賦云。仲春令月。時和氣清。原隰鬱茂。百草滋榮。王雎鼓翼。倉庚哀鳴。交頸頡頏。關關嚶嚶。以相和而交頸言之。則蓋嘗乘居而匹遊矣。鳥在論其有別耶。且后妃之意。方將樂得淑女與其君子。相與如雎鳩之相爲。顧豈暇言其別。淮南子曰。關雎與於鳥而君子美之。爲其雌雄之不乖也。鹿鳴與於獸。君子大之。取其見食而相呼也。則古之說詩者。與此異矣。然則何以言關雎樂而不淫。曰后妃之意。樂得賢女以配君子。則不淫之義自顯矣。陸璣疏。雎鳩大小如鴟。深目。目上骨露。幽州人謂之鶚。揚子雲許叔重皆曰。白鶺似鷹。尾上白。

【鶻鳩】

鶻鳩者、隼也。見隼章。

【鵴鳩】

鵴鳩、春來冬去。備四時之事。故少皞以爲司事之官。似山鵲而小。短尾。青黑色。多聲。今江東亦呼爲鵴鵃。

【鸐鵴】

鸐鵴、似鵲而有轡。飛輒成羣。多聲。字書謂之鵴鵴鳥。一作雟雖。或曰。身首皆黑。惟兩翼皆有白點。飛則見如字書之八云。性好淫。其行欲則以足相句。往往墮者相連而下。故从句从欲。字說云。尾而足句焉是也。山海經。衡山鳥多鸐鵴。而性又不踰濟。故春秋有鸐鵴來巢。書以爲異。劉向以爲鸐鵴。夷狄穴藏之禽。來

730

至中國不穴而巢陰居陽位鸛鴒白羽旱之祥也穴居而好水黑色爲主急之應也說者以爲鸛鴒今中國皆有然但在濟西不踰濟耳春秋以爲夷狄禽未驗其意又此鳥本亦巢居不皆穴處蓋巢者著其居木孚乳不即去也此說甚長荊楚之俗五月鸛鴒子毛羽新成取養之以教其語五月五日鴝舌俗謂之花鴝今有一種灰色好穿屋瓦下以居號瓦鴝

【反舌】

反舌春始鳴至五月止能變其舌反易其聲以效百鳥之鳴故名反舌又名百舌淮南子曰人有多言者猶百舌之聲人有少言者猶不脂之戶謂多言而不得其要徒爲譊譊耳不脂之戶則以難於啓閉故也反舌所以五月無聲者陽氣極於上陰氣起於下百舌無陰故無聲其有聲則爲異周書時訓曰芒種之日螳蜋生又五日鵙始鳴又五日反舌無聲反舌有聲佞人在側春秋保乾曰江充之害其萌反舌鳥入殿此其驗也以月言之則如此以歲言之則少陰少陽司天子午寅申之歲羽蟲則靜說者以爲諸黑色有羽翼者胡越燕百舌鳥之類反舌今人多畜養者而風土記以祝鳩爲反舌則非其類又蔡邕謂反舌蓋鵙名同也亦曰望帝亦曰杜宇亦曰杜鵑亦曰周燕亦曰賈鳩名異而實同也雛疑曰恐鵜鴂之先鳴兮使百草爲之不芳鵜鴂音弟桂一作鶗鴂或以爲此物或以爲伯勞或又以爲巧婦按此稱鵜鴂先鳴即前所謂秭鴂先澤者也此物以芳時最先鳴然一發其聲次日視之則槩萎折數寸莫知其故然則古人蓋忌其口鳴之早也若伯勞以仲夏時鳴豈復有芳草耶蓋鵜即秭之訛鵜即鴂字或轉而爲南蠻鴂舌之鴂則宜其以爲伯勞也而巧婦一號鶗鴂故又轉而益遠皆不可用也今人亦惡先開以爲常有離別其產子於百鳥之巢鳥或從而哺之亦下人家竊盜或又以爲見者宜於蠶云其名望帝者蓋蜀王望帝婬其相妻慙亡去化爲此鳥獨人聞其鳴皆起曰望帝自漢許叔重已有此說望帝一名杜宇故蜀都賦云鳥生杜宇之魄謂此也唐杜甫詩曰我見獨再拜重是古帝魄雖咸時之言亦蜀之遺俗也蜀中尤多故雲安有縣名秭歸袁崧以爲屈原姊女嬃聞原放逐亦來歸喻令自全鄉人冀其見從因以名縣縣北有原故宅宅之東北有女嬃廟云按原楚之近族所謂昭屈景者其放逐又自在汨羅之間其姊何用歸蜀且其字从禾非姊妹之姊正自常鳥所多以爲縣名耳又杜詩所謂寓安有杜鵑者閩中記曰子規自呼爲謝豹鵜岳零陵記曰思歸樂狀如鴝而慘色三月則鳴其音云不如歸去

【鶗】

鶗似鶡鵴而大一名伯趙又名伯勞通卦驗云搏勞性好單棲其飛翼其聲嗅嗅夏至應陰而鳴冬至而止故帝少皞以爲司至之官而夏小正五月鴂則鳴月令仲夏有鶗始鳴鵴鶗詩則云七月鳴鶗蓋鵴地寒晚物從其氣其鳴爲將寒之候故八月載績常候此也時訓云鶗不始鳴陰而殺蛇乃傑之棘上而始鳴今俗云鶗在林間鳴蛇於其下蟠結不動飛去則伸其所踏枝可鞭兒令速語以其當萬物不鳴時而能鳴故以類求之又能療繼病繼病者母有娠而乳子使子得疾如疰淮南子曰男子椎髻美而不芳繼子得食肥而不澤情不相與往來也蓋情在腹中之子故於所乳之子爲渴烈曰男子椎髻美而不芳繼子得食肥而不澤情不相與往來也蓋情在腹中之子故於所乳之子爲情不往來所以病而不澤也世傳伯奇化爲鶗豈亦母所不愛爲此耶然少皞已有伯趙氏豈待伯奇而後有姑廣異聞爾

【鵜】

鵜者今之獨豹也以鵜爲豹聲之訛耳鵜亦水鳥似鷹而無後指上林賦曰鴻鵠鵜鵁鶬鷺鵠玉交精旋目煩鷵鵁鶄鸀鷁鷛鸕鷀鶬鸏浮乎其上是也鵜羽之詩言君子下從征役不得養其父母以喻鵜之集于苞栩苞棘苞桑蓋水鳥而木棲既失其常是又無後指尤非所以自託於木者可謂不得其所矣段成式云鵜逮鳵鳥能激糞彈之糞着毛悉脫今鵜之毛能落衆羽然其鷙烈足以服羽族此類之可推者鵜乃水鳥不以鷙稱而鳵鳥爲之落羽此類之不可推者

【子鴟】

子鴟出蜀中今所在有之其大如鳩以春分先鳴至夏尤甚日夜號深林中口爲流血至韋陸子熟乃止農家候之太史公曰昔自在古歷建正作於孟春於時冰泮發蟄百草萌與秭鴂先澤澤即鳴也其鳴聲若歸去故爾雅爲鶗說文爲子鴟太史公書爲秭鴂高唐賦爲秭歸禽經爲子規徐廣爲子雄字雖異而名同也亦曰望帝亦曰杜宇亦曰杜鵑亦曰周燕亦曰賈鳩名異而實同也雛疑曰恐鵜鴂之先鳴兮使百草爲之不芳鵜鴂音弟桂一作鶗鴂或以爲此物或以爲伯勞或又以爲巧婦按此稱鵜鴂先鳴即前所謂秭鴂先澤者也此物以芳時最先鳴然一發其聲次日視之則槩萎折數寸莫知其故然則古人蓋忌其口鳴之早也若伯勞以仲夏時鳴豈復有芳草耶蓋鵜即秭之訛鵜即鴂字或轉而爲南蠻鴂舌之鴂則宜其以爲伯勞也而巧婦一號鶗鴂故又轉而益遠皆不可用也今人亦惡先開以爲常有離別其產子於百鳥之巢鳥或從而哺之亦下人家竊盜或又以爲見者宜於蠶云其名望帝者蓋蜀王望帝婬其相妻慙亡去化爲此鳥獨人聞其鳴皆起曰望帝自漢許叔重已有此說望帝一名杜宇故蜀都賦云鳥生杜宇之魄謂此也唐杜甫詩曰我見獨再拜重是古帝魄雖咸時之言亦蜀之遺俗也蜀中尤多故雲安有縣名秭歸袁崧以爲屈原姊女嬃聞原放逐亦來歸喻令自全鄉人冀其見從因以名縣縣北有原故宅宅之東北有女嬃廟云按原楚之近族所謂昭屈景者其放逐又自在汨羅之間其姊何用歸蜀且其字从禾非姊妹之姊正自常鳥所多以爲縣名耳又杜詩所謂寓安有杜鵑者閩中記曰子規自呼爲謝豹鵜岳零陵記曰思歸樂狀如鴝而慘色三月則鳴其音云不如歸去

【鶗】

鶗似鶡鵴而大一名伯趙又名伯勞通卦驗云搏勞性好單棲其飛翼其聲嗅嗅夏至應陰而鳴冬至而止故帝少皞以爲司至之官而夏小正五月鴂則鳴月令仲夏有鶗始鳴鵴鶗詩則云七月鳴鶗蓋鵴地寒晚物從其氣其鳴爲將寒之候故八月載績常候此也時訓云鶗不始鳴陰而殺蛇乃傑之棘上而始鳴今俗云鶗在林間鳴蛇於其下蟠結不動飛去則伸其所踏枝可鞭兒令速語以其當萬物不鳴時而能鳴故以類求之又能療繼病繼病者母有娠而乳子使子得疾如疰淮南子曰男子椎髻美而不芳繼子得食肥而不澤情不相與往來也蓋情在腹中之子故於所乳之子爲渴烈曰男子椎髻美而不芳繼子得食肥而不澤情不相與往來也蓋情在腹中之子故於所乳之子爲情不往來所以病而不澤也世傳伯奇化爲鶗豈亦母所不愛爲此耶然少皞已有伯趙氏豈待伯奇而後有姑廣異聞爾

【鵜】

鵜者今之獨豹也以鵜爲豹聲之訛耳鵜亦水鳥似鷹而無後指上林賦曰鴻鵠鵜鵁鶬鷺鵠玉交精旋目煩鷵鵁鶄鸀鷁鷛鸕鷀鶬鸏浮乎其上是也鵜羽之詩言君子下從征役不得養其父母以喻鵜之集于苞栩苞棘苞桑蓋水鳥而木棲既失其常是又無後指尤非所以自託於木者可謂不得其所矣段成式云鵜逮鳵鳥能激糞彈之糞着毛悉脫今鵜之毛能落衆羽然其鷙烈足以服羽族此類之可推者鵜乃水鳥不以鷙稱而鳵鳥爲之落羽此類之不可推者

【鸚鵡】

鸚鵡、能言之鳥。其狀似鴞。青羽。赤喙。足隴右及南中皆有之。然南鸚鵡小於隴右。飛則千百爲羣。俗忌以手觸其背。犯者多病頭而卒。名鸚鵡癘。臞曰。鸚鵡能言。不離飛鳥。淮南子曰。鸚鵡能言。而不可使長。得其所言。而不得其所以言也。然有三種。大抵五色者尤慧。白者次之。青者爲下。其起指前後各二。郭璞贊云。四指中分。行則以背。特爲羽族異。故字從武。武者足跡。說者以爲似小兒腳指也。又名鸚鵡。吳志云。鳥名鸚鵡。未聞鸚父字說曰。嬰兒生不能言。母教之言。已而能言。以言此鳥之能言類是也。亦其矛似小兒。故能委曲其音聲以象人爾。又曰。下瞼眨上。唯此鳥兩瞼俱動。如人目。蓋羽蟲之能人言者。必有人形之一端。今秦中有吉了鳥。毛羽黑。大抵如鸜鵒。然有兩耳。如人耳而紅。此與鸚鵡之人舌人目何異。然吉了生秦中。其音聲差重濁。如秦人語。不若鸚鵡之輕清云。

〔音釋〕

鴝鴿上音尸。鵒音豆。鶻音菊。鵡音繆。鸜之然切。鵲與斜同。不正也。鷃音甘。鸚音櫻。○雀音雞。鳥短尾者總名。鴞音淆。麋忙皮切。粥也。○雎鳩上七胥切。雎居上去聲。婞音婬。嘵嘵昆鳴。嘵與啾同。子由切。昆同也。焆煜上結反。下戶郎反。飛而上曰頡。頏上戶結反。下戶郎反。飛而下曰頏。鶺音就。鴒居月切。○鶺音立。爾雅音及。鸒居勿反。注鶺鴒上音脊。下竹交切。又音昭。鶺鴒下音浴。唧唧音八。○反舌　讒莊子乃交切。鷅公覓切。讙或作蛙。○倉庚　伏扶富切。鳥拖子。○鶗木　鴂音列。○子鴂爾雅音巂。鴂居隨反。買鶗下音詭。鸚音鞠。鴝音決。鸜音寧。女須私兪反。○鵙圭覓切。　鸛胡達切。鸅何葛切。其飛翯音宗爾雅疏襲。疾也。不能翱翔遠飛。但疾趨上下而已。其聲嗅嗅。詩疏引陳思王惡鳥論作鴞鴞。故以其音名云。鴳莎格切。○鵪音保。　鴽音加。煩鷙音木。鴨屬。庸渠郭璞曰。似鳧灰色而雞脚。一名章渠。箴疏上音針。下音資。說文作鷷。鷷張揖曰。似魚虎而蒼黑色。鷄盧張揖曰。鵹鵌也。鵹音杳。又音拗。○鸚鵡　顎音戰。四支寒動也。使長知文切。許愼注。長。主也。知教人言。不能自爲長主之言也。瞼已再反。眨側治切。目動也。

【燕】

燕有南種。越燕小而多聲。頷下紫。巢於門楣上。謂之紫燕。亦謂之漢燕。胡燕比越燕而大。臆前白質黑章。其聲亦大。巢縣於大屋兩楹間。其長有容匹素者。謂之蛇燕。古皆謂之元鳥。齊魯謂之乙。取其鳴自呼。其字乙卬首下曲。與甲乙之字少異而音不同。其屋歧分。故物或取象。燕尾尤爲光澤。故漢書曰。燕燕尾涎涎。美好之貌也。以春分來。秋分去。開生之候。其來主爲孚乳蕃滋。故古者以其至之日祠高禖以請子。契因是而生。故詩曰。天命元鳥。降而生商。或曰。契母簡翟吞乙卵而生契。故契號元王。賜姓子氏。成湯紹其祖而字天乙。後代以子加乙爲孔氏。乙至得子。則名嘉而字子子孔。又人反鳥生子謂之乳。亦从乙从孚。荊楚之俗。燕始來睨。夏小正。二月燕乃睨。有入室者。以雙箸擲之。令人有子。皆燕乙爲生子之驗。然種類翟吞卵。似不其然。予按帝少皞以元鳥爲可分之官。或者簡翟之家。有娀氏之先。在少皞時嘗爲之。算其先。故曰降。契以元鳥氏之出。故宅殷土。芒芒廣大。如春秋傳所謂爽鳩氏始有齊地云耳。何必吞乙卵而後

爾雅翼卷十五

釋鳥三

燕雀鴳鴮鶯鴗鶡鴟鵴鶪鶌比翼

爲命元鳥也哉。秦之先、女脩織、元鳥隕卵、女脩吞之、生大業、燕之居甚安。故古以爲燕居燕享之燕。然安不可懷。故又有燕安酖毒之戒。至其去也。多藏深山大空木中。無毛羽。或蟄藏坻岸中。郝懿行曰、避雉蟄山百姓飢饉、捆蟄燕食之、亦云入水爲蜃蛤。淮南云、燕之爲蛤是也。今人言蜃是蛟類。吐氣爲樓臺。伺燕栖集則食之。又言龍嘘燒燕。水枯竭者。投之立漲。今人亦投以求雨。人食燕者。則不可以遡河。然則燕與蛟龍蜃蛤之氣相往來者亦類。元中記曰、千歲之燕戶北向。燕之衆去皆避社。又戊己日不取土。以戊己字書其巢上則去之。豈社主於土。戊己又土位。土剋水。燕之所爲避歟。說文燕作嬔。避戊己也。依遁斗樞曰、瑤光星散爲燕。

【雀】

雀、小隹。依人以居。其小者黃口。貪食易捕。老者益黠難取。號爲賓雀。淮南子。季秋候鴈來賓。雀入大水爲蛤。許叔重釋之曰、賓雀者、老雀也。栖宿人家堂宇之間。如賓客也。雀豹古今注亦云。雀一名嘉賓。其所入之水蓋淮水。故趙簡子云。雀入于淮爲蛤。雉入于淮爲蜃。蓋二物皆化於淮水中。故江以鴻止而鴻從之。淮以雀化而雀從焉。此雀所以爲隹也。或云雀入海爲蛤。性極多欲。至曛黑輒盲。人至其時用目力不止者。亦得雀盲之疾。性不能爲巢。穿屋居之。力能勝燕。或銜艾于燕巢中。燕棄去則居之。召南之詩曰、誰謂雀無角。何以穿我屋。誰謂鼠無牙。何以穿我墉。雀鼠善竊而好淫。以喻彊暴之男。屋與墉者。禮之界也。雀鼠穿之。穿屋以味不以角。鼠之穿墉以爪不以牙。彊暴之男。所以侵陵貞女。亦不在家之有無也。彼其彊暴之人。既至于訟。必且從而自罔曰、我既有家矣。不應復爲此侵陵之事。故貞女從而詰之曰、吾誰謂雀角之有無。但謂吾屋之何以穿而已。誰謂鼠牙之有無。但謂吾墉之何以穴而已。誰謂汝家之有無。但問何以速我訟於獄而已。蓋貞信之教興。則人辭簡而理盡。此召伯之所化也。雀之字通於爵。古作觶。飲器以爲名。象爵之形。中有邑酒。又持之也。所以飲器象爵者。取其鳴節節足足也。量亦取象焉。其法用銅方尺而圓其外。旁有跳焉。其上爲斛。其下爲斗。左耳爲升。右耳爲合。龠其狀似爵。以糜爵祿。蓋雀者啄粟之鳥。量起於黃鍾之龠。以子穀秬黍中者千有二百實其龠。故以比云。其冠服則爵弁者冕之次。廣八寸。長尺二寸。如爵形。前小後大。繪其上似爵頭色。其色赤而微黑。若雀頭然。或謂之緇。蓋纁而再染以黑者。王之冕車漆車雀飾。亦是此色。春秋運斗樞曰、瑤光星散爲雀。異苑、魏畢初生、有雀飛入其手。占者以爲封爵之祥。

【鶉】

鶉、鳥之淳者。其居易容。其欲易給。竄伏淺草之間。隨地而安。故言上世之俗曰。鶉居而穀食也。尾特禿。若衣之短結。傳稱子夏貧衣若懸鶉。又今有郭公鳥者名鵹。褸亦衣短禿之名。意相類也。列子言蛙化爲鶉。淮南云。蝦蟆爲鶉。聞昔至道年中秋間。京師鬻鶉者積於市。枚直二錢。是秋雨水絕。無蛙聲。人有得於水次者。半爲鶉。半爲蛙。又云。鼠亦化鶉。莊子曰。吾未嘗好田。而鶉生於宍。司馬彪云。宍、東北隅。一曰東南隅。好田而鶉生於宍。東北隅一曰東南隅。是以於候取名。引淮南子鴽鵠知來。所謂正者亦鳥名。齊魯之間。名題眉爲正。正、鵠皆鳥之捷黠者。按淮

特好鬬。今人以平底錦囊養之。懷袖間。樂觀其鬬。大率食粟者不過再鬬。食穢者尤耽斗。一鬬而已。物之小而健。無若此者。然鵪雖處高彊彊然不失其類。鶉雖處下。賁賁然而無慕於高。高下各得其所。以言人之不如也。賁如虎之賁。駒之賁。皆彊猛之象。天文東方朱鳥之次有鶉。名說者以爲東方蒼龍七宿。有角有亢。有尾。南方朱鳥七宿。有喙有嗉有翼而無尾。取象於鶉。予以左傳考之。有鶉之賁賁。天策焞焞。火中成軍。號公其奔。言鶉火之星。其象亦賁賁然。與詩言鶉鵲者相類。又司馬彪以東南隅鶉火地生鶉。則天文之鶉。當與地之鶉相應。然七宿雖無尾。而其次有鶉首、鶉火、鶉尾。又鶉號朱鳥。與蒼龍、白虎、元武、神靈偉異之物並列。則似不應取於此。按禽經。青鳳謂之鶉。赤鳳謂之鶉。蓋鳳昂首長尾而身又赤。故可以應鶉首、鶉火、鶉尾、之象。而與彼龍虎蟠蛇相配。鶡冠子亦曰。鳳、鶉火之禽。陽之精也。當待識者斷之。

【鵪】

鵪似鶉。紺色。生鬱林。蓋今之翠鳥也。巢於木杪。生子。夷人稱徙下其巢。子大未飛。便取之。謂之翡翠。郭璞謂賈害以采。說文翡赤羽雀。翠青羽雀也。異物志曰。翠鳥形如燕。赤而雄曰翡。青而雌曰翠。翡大於翠。其羽可以飾幃帳。故稱翡帷翠帳。或云。鳥各別異。非雄雌別名也。此鵪一名翠鵪。則是其翠者。然又名紺燕。以說文考之。紺深青而揚赤者也。則翡蓋亦翠之揚赤者。通可稱鵪耶。周書王會云。蒼梧翡翠。漢南越獻翠鳥。生翠古者鵪冠。飾鵪羽于頂。鄭子臧好之。鄭伯聞而惡之。使盜殺之。說者曰。鵪、水鳥。天將雨則鳴。故知天道者冠焉。其冠前圓一謂之圓冠。禮記曰。知天者冠。述知地者履。絢。莊子亦云。冠圜冠者知天時。履句屨者知地形。緌佩玦者事至而斷。此魯國之儒服也。哀公營以此號於國中曰。無此道而爲此服者。其罪死。而魯之敢服者。惟一丈夫耳。問以國事。千轉萬變而不窮。然則固非子臧之所宜服也。漢天地五郊明堂。肖命舞樂人服之。亦天道所係。此建華冠也。術氏冠。亦謂之鵪冠。象鵪鳥形。畫鵪羽爲飾。紺色。司天文者冠之。蓋術氏卽鵪音之轉爾。然建華冠。後漢輿服志以爲鵪冠。明所施用。用鵪飾前圓。術氏冠前亦圓。吳制差池遞迤四重。趙武靈王好服之。漢不施用。獨有其圖爾。又乃畫鵪。其義似迂遠。音卽近鵪。未敢臆斷也。鵪、韋昭以爲翠鳥。張晏以爲赤足黃文。以其毛飾冠。顏師古以謂鵪大鳥。卽戰國策所謂啄蚌者。翠鳥自有鵪名。而此飾冠者。非翠鳥也。字學家稱翠鵪似燕。紺色。生鬱林。邇知天將雨。故知天文者冠邇。然古者以毛飾羽。如翠被翠袷之類。乃獨取於似燕者。此術氏冠云紺色。則亦翠。廣志、翡色赤。翠色紺。當待識者詳之。

【鷽】

鷽、山鵲也。似鵲而有文彩。長尾。背脚赤。又謂之雜。字說曰。善鬬謂之雜。非不健也。然尾長。故飛不能遠。譬諸強學務末。勝本。則其出入亦不能遠。今人皆養之以鬬。其在籠中。亦能揚其米以誘雀。雀至。捕而食之。又能倣鷹鸇之聲。其字從學。未必不以此。說文。雜鳥山鵲也。知未來事。鳥也。孫愐唐韻云。雜鵲。鳥別名。又解鴙字云。鴙鵲鳥名。知未來事。噪則行人至。鵲或作雒。雒。鄭氏注大射儀云。鵲、鳥名。射之難中中之爲俊。是以於候取名。引淮南子鴙鵠知來。所謂正者亦鳥名。齊魯之間。名題眉爲正。正、鵠皆鳥之捷黠者。按淮

南稱乾鵲知來而不知往。猩猩知往而不知來。說者以爲巢避風爲知來。卵爲兒童所捕。則不知往也。猩猩能知捕者之名。則爲知往。竟遭網罟。則爲不知來。又淮南云。夫鵲先識歲之多風也。去高枝而巢扶枝。大人過之。則探其彀。嬰兒過之。則挑其卵。知避遠難而忘近患。則是直謂鵲耳。然此山鵲亦云知來。又雚鵲名同。於乾鵲則似是山鵲。爾顧古人皆以鵲解之。未知其審。釋器云。象謂之鵲。角謂之鬼。犀謂之剸。玉謂之雕。取四鳥之名。不知其故。今鳩似山鵲。謂之鶖鳩。子虛賦注。鶖。水鳥也。其鳴聲鵠鵠云。

【鵗】

鵗似鳧而脛高。有毛冠。江東人養之以厭火災。又謂之交精。說文謂之骨鷹。精、目精也。鷹、猶矚也。言其目精交也。禽經曰。旋目其名鶣。方目其名鴝。交目其名鵗。觀其眸子命名之義備矣。上林賦曰。交精旋目。說者曰。今荊鄧間有水鳥。大於鴛而短尾。其色紅白。深目。目旁毛皆長而旋。此其旋目乎。鵗巢於喬木。雛未能飛。皆銜其母翼以庇。周禮職方氏。揚州、荊州。其畜宜鳥獸。先儒謂鳥獸、孔鸞、鴈鶩、犀象之屬。蓋鵗雖微禽。毛羽可尚。是以與孔鸞犀象同列。爲南方所宜珍禽奇獸矣。蜀牋竹家。常有火厄。收鴈鶩數千頭。養池渠中。以厭火。或曰。羽毛之類。非鬱烈火之物。蓋其焚自陽燧旱燥而生。以方諸厭之。鴈鶩之音。與方諸相亂。爾然古今厭火。盡用水物。如漢宮殿有作蚩魚形。又號屋仰爲井。皆盡水藻。蓮荄之屬。鴈鶩亦水禽。或自能厭火。未可知。爾李衛公言鸞能警盜。鴈鶩厭火。孔雀辟惡。唐明皇遣宦官詣江南取鴈鶩鸂鶒置苑中。倪若水諫。縱散之。

【鶴】

鶴似鴻而大。長頸赤喙。白身。黑尾。翅別名黑尻。皁裙。負鉦。背鬳。皆以尾翅黑爲名也。木上作巢。大如車輪。一赤在焉。嵎曲則是二鳥異色者。昔咸周爲王會。則巴人獻之。與孔鸞鳳鳥之屬偕陳於庭。後王德薄。不能及遠。則此貢遂絕。世徒傳誦以爲四方之異氣云。爾及齊威公稱霸。而欲封禪。管仲度威公不可窮以辭。乃設之以事曰。古之封禪。鄗上黍。北里禾。所以爲藉也。東海致比目之魚。西海致比翼之鳥。然後物有不召而自至者。十有五焉。威公爲是而止。蓋鄗上即鎬京。周天子之都。黍固不可得。北里、衞地。時方爲狄所據。江淮之茅。則荊楚不貢已久。至與召陵之師。責以王祭而僅共命。然情猶不服。故師復進。次于陘。而欲貢之於封禪。益知其不可也。比目之魚。不適知何國所貢。要亦淮夷吳越之類。而當時蠻夷大國。有不服齊者。至於比翼所出巴人之國。則在楚之西。迫近楚。先是魯威公九年。巴子使韓服告于楚。請與鄧爲好。楚子使道朔將巴客以聘於鄧。蓋楚以強嘗役屬之。齊安能出其貢物耶。若夫物之不召而自至者。則固不待言。此威公所以遂止耳。此鳥世所希見。然不爲異。至晉王嘉記事。乃稱成王時燃邱國獻之。狀如鵠而多力。歷百有餘國。十有餘年而至洛邑。又云銜南海丹泥巢崑岑元木。此鳥世所希見。然不爲異。至晉王嘉記事。乃稱成王時燃邱國獻之。狀如鵠而多力。歷百有餘國。十有餘年而至洛邑。又云銜南海丹泥巢崑岑元木。者。可知其誕也。字書一名鸛。山海經。崇吾山有鳥。狀如鳧。一翼一目。相得乃飛。名曰蟞。爾雅曰。南方蟞仲。乃云西海。其說異也。瑞應圖。王者德及高遠則至。

【音釋】

鷰　元鳥之乙。鳥轄切。說文作乞。甲乙之乙。於筆切。說文作乞。其尾歧分。說文作燕。涎涎。徒見切。高祿下音梅。月令注。燕以施生時來。集人堂宇而孚乳。嫁娶之象也。媒氏之官以爲候。高辛氏之世。元鳥遺卵。娀簡吞之而生契。息列反。睕音悅。夏小正。二月來降。薨乃睕睕者。眄也。眄者。視可爲室者也。〇雀　小作音雖。黠胡八切。咮音晝。鳥口。啅音綽。不滿之貌。緻音鄭。青赤色。〇鵲居竭食竭。口亘切。莊子音義。鵲居。謂無當處也。竭食。言仰物而足也。　宋音查。貢貢音奔。

嗉音素。鳥吭容食處。焞徒門切。又他門切。○鵠以事切。賈音古。冠逓莊子鶡冠注。尹必反。徐音遠。本又作遰。音同。韻者。遠。遰。遰作衛。說苑。知天道者冠遰。絢或作句。屨句莊子音義。句音鉅。徐其俱反。李云。方也。遰。遰上力紙切。下移爾切。廣韻。遰。遰。連接。遰與邇字同。翠旖旎。與雄同。○鳧說文胡角切。雁侯幹切。鴈古安切。鵠古沃切。正音征。鵠曰豆切。鳥子欲出者。鵠翳翳雛。爾雅注。鵠音斛。翳音撰。翳音錯。郭云。謂治其樸。供未成器。若此四名也。○鴻古賢切。鷳音偃。鴻音紡。鴈音交。鶴音精。陽燧。音遂。金也。取金杯無緣者。熱脣令熱。日中以當日下。以艾承之。則燃得火。方諸。陰遂。大蛤也。熱摩拭令熱。月盛時。以向月下。則水生。以銅盤受之。下水數滴。淮南子注。厭之於涉切。溷音渓。鵝音敎。○鶩。尻邱交切。鱣音善。礐音嚄。霍石。出漢中。體貪而肥。鼠食而死。○鴟說文力入切。○鷅午的切。鷅鶨鷅與鷅字同。櫂直孝切。與棹同。牛首池名。屬音戶。九尾。農桑候鳥。屬民不婬者也。屬。止也。謂止民使無過時。○比鬯比上聲。並也。鄙通作鄙。合老切。漢郊祀志許各反。精才夜反。盛音成。陘音刑。鷅音變。

爾雅翼卷十六

釋鳥四

鷹隼鵰鶚鳧鷖　鳩鴀　鵯鶻　鵙鴷　鵲鴉　鵜鶘　鷾鴳　鷦鷯　鷽鴳

【鷹】

鷹、鳥之摯者。雌大雄小。一名鷂鳩。少皞氏以名司寇之官。蓋鷹正月則化爲鳩。秋則鳩化爲鷹。故鷹通有鳩名。在五鳩之數。禽經曰。鳥之小而鷙者皆曰隼。大而鷙者皆曰鳩也。季夏之月。秋節將至。鷹自習擊曰學習。孟秋之月。鷹將搏。鷇殺鳥於大澤之中。四面陳之。世謂之祭鳥。其毛色屢變無常。故寅生酉就。摠號爲黃。二周作鷂。千日成蒼。魏彥深賦。漢郅都比蒼鷹。以其尤鷙烈也。韓子亦云。魯逸黃鷂子。田巴兀老蒼。廣志則云。鷹一歲爲黃。二歲爲撫。三歲爲青。意亦同。詩曰。維師尚父。時維鷹揚。亦鷹好揚。隼好翔。故以比尚父之武。鷂亦其類。古語曰。在南爲鷂。在北爲鷹。鷹生於窟者好眠。巢於木者常立。雙骹長者起遲。六翮短者飛急。

【隼】

隼、鳥也。古者鳥隼以爲旗。蓋取其鷙然古今言隼。通未有的指其物者。禽經曰。鳥之小而鷙者皆曰隼。

鷂似黑雉。出上黨。郭氏則云。似雉而大。青色。有角。漢書音義云。似雉而大。黃黑色。鷙鳥之暴疏者也。每所擾撮。應爪摧劒。性尤相黨。其同類有被侵者。輒往赴救之。其鬬大抵一死乃止。曹植賦所謂雙戰雙儻者也。顏師古云。俗謂鷂雞。昔黃帝之戰。以鵰鷂鷹鸇爲旗幟。至周鳥隼爲旗。而其後有鷂冠。璅縷無裘。以青系爲緄。如雙鷂尾。植左右庶貢武騎皆冠之。東京賦。武夫戴鷂。上林賦云。蒙鷂蘇。蘇。析羽也。鷂以蘇爲奇。

蒙覆而取之。蓋以其勇於鬬。兼同類相死。可以厲衆。故趙武靈王以表武士。秦漢沿之。俗謂之大冠也。鶡冠子居深山。以鶡爲冠。漢世常用之。而黃綬乃以爲鳳皇。故爲張敞所譏。崔豹注。師古云。鶡音苔。字本作鶡。此通用耳。鶡雀大而色青。出羌中。

【梟】

梟者。不孝之鳥。爾雅。梟、鴟。士梟。劉子曰。炎州有鳥。其名曰梟。嫗伏其子。百日而長。羽翼既成。食母而飛。蓋稍長從母索食。母無以應。於是而死。古者天子常以春解祠祠黃帝用一梟破鏡。梟不孝之鳥。破鏡食父之獸。黃帝欲絕其類。作百吏祠皆用之。至漢武帝時。亦令祠官領之。如其方而漢使東郡送梟。五月五日作梟羹。以賜百官。淮南子。鼓造蓋謂梟。一曰蝦蟆。今世人五月望日之望。許叔重曰。鼓造、蝦蟆。梟羹。亦作蝦蟆羹。是食梟之驗也。博物志。梟將也。土梟、穴土以居。故曰土梟。而荊楚歲時記稱鴟鴞爲土梟。說者乃因謂爲鸛鴿。鸛鴿來巢者。又云鸛鴿穴居。誤矣。梟、今人養以致鳥。後漢五行志。稱衆鳥之性。見非常班駁好聚觀之。至於小爵希見梟者。暴見尤聚。蓋當時有五色大鳥。衆鳥隨之。時以爲鳳皇。故破其惑。段成式云。今人往往以壁間蛛爲獍。見其形圓而匾。伏子必爲子所食。其實非也。破獍如貙而虎眼。

【鶡】

鶡、似鴟。不祥鳥。夜爲惡聲者。巴蜀異物志曰。小如雉。體有文采。行不出域。若有曇服者。故名鶡。賈誼之遷長沙。嘗集其舍。自以壽不得長。作賦自廣。然終以不免。按周官有蜡蔟氏。掌覆天鳥之巢。以方書十日。十有二辰。十有二月。十有二歲。二十有八星之號。縣其巢上。則去之。先儒以謂天鳥。惡鳴之鳥。若鴟鶡。日、謂從甲至癸辰。謂從子至亥月。謂從陬至荼。歲。謂從攝提格至赤奮若。星。謂從角至軫。蓋梟鳴鳥噪。諠譁出類。皆能驚動人。爲國怪祥。故設官驅之。不使感聽。書十日以下。則未曉其理。豈歲月日星辰五紀者。天物所畏避耶。今以戊己書燕巢側。則燕爲去。彼於號特十之二耳。燕非天鳥。然於日辰猶有忌。若盡書之。彼天鳥必有所避矣。在國且猶覆巢毀去以爲天。則入舍又可知矣。此賈生之所爲賦。荊州記曰。楚人謂之鷺。

【鴆】

鴆、毒鳥也。似鷹。大如鴟。毛紫黑色。長頸赤喙。雄名運日。雌名陰諧。天晏靜無雲。則運日先鳴。天將陰雨。則陰諧鳴之。故淮南子云。羿日知晏陰諧知雨也。食蝮蛇及橡實。知巨石大木間有蛇虺。即爲禹步以禁之。或獨或羣。進退俯仰有度。逡巡石樹爲之崩倒。蛇虺無脫者。昔有人入山。見其步法。歸向其妻學之。婦正織而機翻。或曰。取蛇虺時。呼同力數十聲。石起蛇出。故江東人呼同力鳥。或曰。禁蛇之聲。如以手荅腰鼓。大率蛇入口即爛。矢溺著石。石爛如泥。一說屎石則變爲雌黃及生金。古人以其羽翮瀝酒中。則能殺人。國語。驩姬寘鴆于酒。謂之酖酒。管仲曰。燕安酖毒。不可懷也。凡鴆飲水處。百蟲吸之皆死。或得犀牛釁角其中。則水無毒。此鳥與犀相伏。今南方山川有鴆處。必有犀。蓋天資之以育物。離騷曰。望瑤臺之偃蹇兮。

見有娀之佚女。吾令鴆爲媒兮。鴆告余以不好。雄鴆之鳴逝兮。余猶惡其佻巧。心猶豫而狐疑兮。欲自適而不可。鳳皇既受詒兮。恐高辛之先我。夫媒所仰以合夫婦也。鴆既毒物。又其雌雄自有好陰好妥之異。其同居異志如此。則宜其爲人媒而告人以不好也。雄鴆、物之至拙者。不能爲巢。雨則逐其匹。霽則反之。其爲拙亦甚矣。而猶惡其佻巧。於是求夫和鳴如鳳皇者而託之。又貪餧而受詒。則高辛之先我必矣。蓋屈原之始罹憂讒人惡之。至其久則雖平日所謂賢者。亦皆隨俗變化而不察。故始則惡服艾之盈要。而其久也。茎蕙化而爲茅矣。始也惡鵜鴂之先鳴。而其久也。鳳皇既受詒矣。宜乎有國無人莫我知之歎。而將從彭咸之所居也。唐國史補曰。鸛鳥千歲爲鴆。愈老則愈毒。同力即鴆也。或言亦老而化爲鴆。陶隱居又言鴆鳥狀如孔雀。五色雜斑。高大。黑頭赤喙。出交廣深山中。與古所謂運日同力者別。而諸家皆言只一種。更無如孔雀者。按吳都賦亦云。白雉落。黑鴆零。則鴆色宜黑。彼如孔雀者。當別一物耳。

【服翼】

蝙蝠、服翼。郭氏云。齊人呼爲蟙蠼。或謂之仙鼠。蓋服翼似鼠。有肉翅而黑。栖人家屋隙中。遇夜則飛。夏夜尤甚。捕蚊蚋食之。新序曰。黃鵠白鴻。一飛千里。使之與燕服翼。試之堂廡之下。廬室之間。其便未必能過燕服翼也。蓋燕雀飛。服翼伏動。皆工於室中盤旋者。然服翼肉翅而無羽。故無力。觸物輒墮。墮則不能復起。今洞谷中乃有大者。羣飛殷殷如風雷。述異記云。荊州青溪秀壁諸山。往往見乳穴。穴中玉泉交流。有蝙蝠千歲。體白如銀。棲則倒懸。或以爲腦重故然。此亦性之常。不爲異也。又今人以爲鼠食巴菽所化。顧其類亦自相生。不特化而已。淮南乃云。魚食巴菽而死。鼠食之而肥。博物志云。鼠食巴豆三年。重三十斤。不言化爲服翼。然則俗說蓋未可信也。

【蟁母】

蟁蟁母。郭氏曰。似烏鶵而大。黃白雜文。鳴如鴿聲。今江東呼爲蚊母。俗說此鳥常吐蚊。故以名云。說者或謂蟁器餘。烏大如雞。一黑色。生南方池澤茹蘆中。其聲如人嘔吐。每口中吐出蚊一二升。李肇唐史補稱江東有蚊母鳥。亦謂之吐蚊鳥。夏則夜鳴。吐蚊於叢葦間。湖湘尤甚。說者又言。新州有鳥。類青鶵而背大。常在池塘間捕魚而食。每作一聲。則蚊子羣出其口。亦謂之吐蚊鳥。數說雖所在不同。然要之一物爾。鶵雖吐蚊。然得其羽爲扇。遇可以辟蚊。南中又有蚊子木。實如枇杷。熟則自裂。蚊盡出而空殼矣。故塞北有蚊母草。嶺南有蚊母木。江南有蚊母鳥。三物異類而同功也。淮南曰。水螢爲蟲。蟲之所爲。出於不意。弗知者驚。知者不怪。今子孓、汙水中無足蟲也。好自伸屈於水上。見人輒沉。久之蛻爲花蚊。揚去蓋水蟲之變化類如此。人所同知。非出於不意也。鶵以飛鳥而吐之。莫見其成形之始。斯則異矣。

【戴鵀】

戴鵀、似山鵲而尾短。青色。毛冠俱有文采。如戴花勝。故呼戴鵀。又稱戴勝。郭璞注方言曰。勝所以纓紕。然則勝者是後世所謂梳耳。又名戴南。漢書南、任也。楚語之轉。又名戴鵀。鵀者、鳩之族也。後漢輿服志曰。上

古穴居而野處。衣毛而冒皮。未有制度。後世聖人。易之以絲麻。觀鳥翟之文。染華之色。乃染帛以效之。始作五采。成以爲服。見鳥獸有冠角觜胡之制。遂作冠冕纓綏。以爲首飾。蓋勝者女之器。而戴鳥之來爲翟。候。故婦人首飾象之。蓋漢自太皇太后皇太后以下入廟之服。其簪以琦瑁爲搖。長一尺。端爲華勝。蓋取此也。勝亦法度之物。故山海經曰。西王母梯几而戴勝杖。淮南鴻烈言。夏桀之時。西老折勝。黃神嘯吟。以爲西王母折其頭上之勝。爲時無法度焉。此鳥有織紝之象。故月令降于桑。則具曲植籧筐於時。常在東桑言桑木潤。與桑木除蟲。爲木之長。故稱降云。按鳥之出谷者稀。遷。唯此言降。淮南子燕至亦言燕降。就知其自上而下。蓋燕者求子之候。戴鵀者躬桑之候。婦人之於禮。或恐其慢。故因是鳥之來。神而明之。此物既春來。故在陽鳥之例。魏張揖時。嘗有鵀巢其門陰。揖告門人。以爲戴鵀陽鳥。而巢門陰。爲不祥。許叔重解淮南。乃引詩鳲鳩在桑者解之。孫炎亦云。鳲鳩自關而東謂之戴鵀。且詩與一時之事。則鳲鳩適在桑耳。何可遂以爲戴鵀耶。此說之不稽者也。時訓云。戴勝不降于桑。政教不中。

【音釋】

鵀音爽。鵀匹兗切。鷽鴳二年色。鵀口交切。歷甘近足細處。○隼　鵰

朝京師焉。吳地志曰。石首魚至秋化爲寇。鳧頭中猶有石也。方言曰。野鳧甚小而好沒水中者。南楚之外謂之鼜鸃。說苑魏文侯嗜晨鳧。常以晨飛也。南越志有松鳧栖息松間。周書王會。鳧羽爲旌。漢仪飛在上林苑中。結矰繳弋鳧鴈。蒙萬頭。

【鷖】

鷖、鷗也。一名水鴞。海物異名記曰。鷗之別類。羣鳴嘖嘖。隨潮往來。謂之信鳧。南越志曰。在潮海中。隨潮上下。常以三月風至。乃還洲嶼。頗知風雲。若羣飛至岸。渡海者以此爲候。鳧鷖之詩。稱神祇祖考安樂之。引以自者爲勝。夫羽毛異於夕。而食性隨以不同。此苟朗所以食肉而能知阜白之處也。古唯祈雨用之。它祭亦希。一名舒鳧。某氏以爲在野舒翼飛遠者。按鵝名舒鳧。鷖名舒鳧。乃是比之鳧鴈而舒遲。豈當更能舒張其翼耶。鵝既兼有鴈名。而方言自關以東。謂鴈爲鵝。南楚之外。直謂之鵝。是鴈又假鵝以爲名矣。內則言物之不可食者。舒鴈翠鶂。鶂胖舒鳧翠。雞肝鴈腎。鵠奧鹿胃。翠、謂尾肉。胖、謂脇側薄肉。奧、脾脵。謂藏之深奧處。而鵝鷖所去皆翠。則同。禽經曰。鄙近翠者能步。卻近蒲者能擲。卻、脚也。鵝鷖脚皆近翠。故相人者以鵝鷖之步宜貴也。邕之南多熟鵝。毛爲破取項腹軟毛。蒸治之。如稻畦納之。其溫軟不下綿纊。且宜小兒衣中云。野鵝曰鴐鵝。

【鴈】

鴻鴈乃一物爾。初無其別。前章已盡之。至詩注乃云。大曰鴻。小曰鴈。鴈曷爲有小者。按淮南鴻烈云。鴈乃兩來。仲秋鴻鴈爲鴻。而別以此爲鴈也。今北方有人者。以鴈比於鴻鴈來。季秋候鴈來。候鴈比於鴻鴈而小。故說詩者推鴻白鴈似鴻而小。色白。秋深乃來。來則霜降。河北謂之霜信。蓋白露降五日而鴻鴈來。候鴈之來。在霜降前十日。所以謂之霜信也。唐杜甫詩曰。故國霜前白鴈來。蓋謂此爾。古者執贄雖用鴻鴈。然當亦通用此小者。故春秋曹伯陽好田弋。曹鄙人公孫彊獲白鴈獻之。漢武帝太子昏得白鴈於上林。以爲贄。卽此物也。今月令及周書。乃不復有鴻鴈候鴈之別。月令則云。八月鴻鴈來。九月鴻鴈來賓。周書則曰。白露之日鴻鴈來。寒露之日又來。既是一種。何得前後不齊如此。似不應爾。許叔重注二鴈。則以爲仲秋時候之鴈。從北漠中來。南至彭蠡。季秋時候之鴈。從北漠中來。南之彭蠡。以爲八月來者。其父母也。是月來者。蓋其子也。羽翼稚弱。故在後耳。而賓字讀聯下句。謂之賓雀。不取來賓之義。今淮南乃並作候鴈。此當有所據。

【鵠】

鵠、水鳥。色深黑。鉤喙。喬沒水中逐魚。亦名盧鷿。蒼頡篇曰。似鴈而黑。从二玄。春秋傳亦曰。何故使吾水茲也。老則頭翼漸白。或曰。白黑自是兩種。又有一種頭如蛇。其頸頗長。多月毛羽落。稚棲溪岸水上。卒過人不能去。則自擲入水。泅沒如常時。性不卵生。吐雛至八九月。與兔相似。隋書倭國水多陸少。以小鑷挂鵠鵠項。令入水捕魚。日得百餘頭。今蜀中尤多。臨水居者。多畜養之。以繩約其吭。經通小魚。其大魚不可得下。時呼而取出之。乃復遣去。指顧皆如人意。有得魚而不以歸者。則押者縱而使歸。比之放鴈鵠。無驅走之勞。而利有差。厚漁者養數十頭。日得魚可數十斤。然魚出咽皆鯁

【鵝】

鵝與雞鶩皆家禽。然二物爲摯。而鵝獨否者。古人以爲鵝性頑而似。蓋迫之而愈前。抑之而愈卬。似不入於禮。亦其體大難用也。鵝鳴自呼。陳仲子言鶃鶂者。語之轉耳。吐乳於水中。然其子飲者終不雜。小而淺黃色者尤可喜。性絕聲。每更必鳴。可以警盜。故禽經亦曰。鵝兒異類。差翅鳴也。又養之園林。則蛇皆遠去。亦主溪毒。射工之類。舊說唯食穀稗草菜。不食生蟲。或言若鵝食之。白者不食。故主毒。以蒼者爲良。主渴祭亦希。一名舒鳧。乃是比之鳧鴈而舒遲。豈當更能舒張其翼耶。鵝既兼有鴈名。而方言自關以東。謂鴈爲鵝。南楚之外。直謂之鵝。是鴈又假鵝以爲名矣。內則言物之不可食者。舒鴈翠鶂。鶂胖舒鳧翠。雞肝鴈腎。鵠奧鹿胃。翠、謂尾肉。胖、謂脇側薄肉。奧、脾脵。謂藏之深奧處。而鵝鷖所去皆翠。則同。禽經曰。鄙近翠者能步。卻近蒲者能擲。卻、脚也。鵝鷖脚皆近翠。故相人者以鵝鷖之步宜貴也。邕之南多熟鵝。毛爲破取項腹軟毛。蒸治之。如稻畦納之。其溫軟不下綿纊。且宜小兒衣中云。野鵝曰鴐鵝。

【鴈】

鴻鴈乃一物爾。初無其別。前章已盡之。至詩注乃云。大曰鴻。小曰鴈。鴈曷爲有小者。按淮南鴻烈云。鴈乃兩來。仲秋鴻鴈爲鴻。而別以此爲鴈也。今北方有人者。以鴈比於鴻鴈來。季秋候鴈來。候鴈比於鴻鴈而小。故說詩者推鴻白鴈似鴻而小。色白。秋深乃來。來則霜降。河北謂之霜信。蓋白露降五日而鴻鴈來。候鴈之來。在霜降前十日。所以謂之霜信也。唐杜甫詩曰。故國霜前白鴈來。蓋謂此爾。古者執贄雖用鴻鴈。然當亦通用此小者。故春秋曹伯陽好田弋。曹鄙人公孫彊獲白鴈獻之。漢武帝太子昏得白鴈於上林。以爲贄。卽此物也。今月令及周書。乃不復有鴻鴈候鴈之別。月令則云。八月鴻鴈來。九月鴻鴈來賓。周書則曰。白露之日鴻鴈來。寒露之日又來。既是一種。何得前後不齊如此。似不應爾。許叔重注二鴈。則以爲仲秋時候之鴈。從北漠中來。南至彭蠡。季秋時候之鴈。從北漠中來。南之彭蠡。以爲八月來者。其父母也。是月來者。蓋其子也。羽翼稚弱。故在後耳。而賓字讀聯下句。謂之賓雀。不取來賓之義。今淮南乃並作候鴈。此當有所據。

【鵠】

鵠、水鳥。色深黑。鉤喙。喬沒水中逐魚。亦名盧鷿。蒼頡篇曰。似鴈而黑。从二玄。春秋傳亦曰。何故使吾水茲也。老則頭翼漸白。或曰。白黑自是兩種。又有一種頭如蛇。其頸頗長。多月毛羽落。稚棲溪岸水上。卒過人不能去。則自擲入水。泅沒如常時。性不卵生。吐雛至八九月。與兔相似。隋書倭國水多陸少。以小鑷挂鵠鵠項。令入水捕魚。日得百餘頭。今蜀中尤多。臨水居者。多畜養之。以繩約其吭。經通小魚。其大魚不可得下。時呼而取出之。乃復遣去。指顧皆如人意。有得魚而不以歸者。則押者縱而使歸。比之放鴈鵠。無驅走之勞。而利有差。厚漁者養數十頭。日得魚可數十斤。然魚出咽皆鯁

37 明 17 6
738
名章堂

誕不美出水之後好自張其翅就石上暴之或云峽人謂爲鬼鳥然峽人乃舉鳥爲鬼非此物也上林賦
鵾鵜鶬鸛鵁鶄鵠鵝鶂鵁鶄鳧鷖鷗鴻鵠

頡頏關嚶嚶又說文雌雄鳴也雷始動雉鳴而雊其頸雊從句聲是鳴鶴王睢鵠鵰與雉皆交頸唯此鳥尤甚其大如鵝其質杏黃色頭戴白長毛垂之至尾尾與翅皆黑今婦人間房中飾以鶺鴒黃赤五彩首有纓者乃是鸂鶒耳然鸂鶒亦鴛鴦之類其色多紫李白詩所謂七十紫鴛鴦雙雙戲亭幽謂鸂鶒也

臨海異物志鸂鶒水鳥毛有五色食短蝮其在溪中無毒氣說文作溪鵡

【鴝玉】

鴝玉水鳥似鴨而大長頸赤目紫紺色似鵁鶄漢以名觀

【昆雞】

昆雞似鶤說文作鵾黃白色長頷赤喙九辯曰鵾雞啁哳而悲鳴公孫乘月賦鵾雞舞於蘭渚謝惠連雪賦對庭鵾之雙舞淮南曰鉗且大丙之御過歸鴈於碣石軼鵾雞於姑餘許叔重謂鶤雞鳳皇之別名考證天子傳鶤雞飛八百里郭璞曰即鵾雞也

【春令】

春令水鳥大如鵲雀長脚長尾尖喙背上青灰色腹下白頸下黑如連錢故杜陽人謂之連錢飛則鳴行則搖不能自舍詩以喻兄弟相救於急難唐明皇時有鶺鴒千數集麟德殿廷木翔棲泱日魏光乘作頌以爲天子友悌之祥

【音釋】

鵹父俱切　鶺音脊鵹音施爾雅沈兔也几几是俞切鳥短羽而飛殊市朱切糕本作稅不成粟也驪騾上步覓切下大兮切攸音夾文選注攸飛掌弋射繳之若切生絲縷也鄭元曰結繳於矢謂之矰矰高也○鷺鳥兮切　而巨支切漯音踏疊音門鏕甫驕反馬衛紺疾陵切○鷺　督韻書音茂又音牟並訓目不明也按淮南子載武王太公問答大意謂伐紂之後務欲息兵以禮讓移風俗故有去晉載木解劒帶笏之說晉疑當通作鎏音牟宵也去晉載木乃棄武尚文與下文義協而叔重訓晉爲被髮未詳其義嫗於遇反伏扶富反噳鳧於加反嗜嗜古崔反鷭音如鵁也鷺鷺以沼反蹼補木反咿咿於低反跗方于切嚶嚶於耕反跖之石切嗜嗜音即鷖烏奚切鵁圭覓切嗅嗅古闃反歷五利五栗二反○鵝　鶃午的反鵵音歐鴾音保鳧於六反脾扶移反朏昌私反藏去聲莆音甫納當作衲鷖音加○鷹　公孫彊其良反袁七年○鵂音慈魚臭鷖音窈○鶖音題　抒音序鶖音澤鶖滂扈並荒故反沫音末何去聲殼東外反菷音弗○鷲本作鵰音秋○鶡音苔　鶡音括擇郎括反○鷲　鵰鵰蘇含切弭音救息也綏音崔喪去聲鵻鼓上居萬反一曰歲植直吏反又時力反鷖於計反鼜音填大鼓跗方于反夫差下楚宜反○鷦鷯上音鷦下音雙　鴾音保鷦通作鵬鵬禽經作雨按張華注鳳禽鳥類越人謂之鳳伯飛翔則大風雨一足鳥一名商羊字統曰商羊一名雨天將雨則飛鳴孔子辨之於齊庭也鵬爽鳥名其羽可爲箭以辟寒鸏鵝飛則隕貓露禽

爾雅翼卷十八

釋獸一

麟　狻麑　騶虞　麋　麈　獐　貘　豏豽　六駮　駁　犀　兕

象

【麟】

麟、麞車牛尾一角春秋之書麟亦曰有麞而角者耳蓋古之所謂麞者止於此是以其物可得而有而其性能避患不妄食集故其游於郊藪也則以爲萬物得其性太平之驗是不亦簡易而自然乎至其後世論麞者始曰馬足黃色圓蹄五角角端有肉有翼能飛合仁懷義音中律呂行步中規折還中矩游必擇土詳而後處不履生蟲不折生草不羣居不旅行不犯陷穽不罹罘罔牡鳴曰遊聖牝鳴曰歸和夏鳴曰扶幼秋鳴曰養綏鳴呼何取於麞之備也若是則閱千歲而不得麞蓋無怪矣夫麞、野物也其爲性又善見而別之然非必待仲尼而後識也後世既已神夫麟故史稱漢武帝獲一角獸蓋麟云曰蓋曰云有不足之辭也然麟與萬物並生雖善避害極獸之所在而畋之則雖麟亦何逃焉然則又未必非眞得麟也

鵁也謚下則鶤鳴○鴝玉　觀去聲漢書宣帝紀曰行幸長楊宮屬玉觀服虔曰以玉飾屋曰觀屬玉之館鉗且大丙淮南注二人太乙之御也一說古得道之人以神氣御陰陽軼音迭又音逸自後過前曰軼姑餘山名在吳○春令上音舂下音盧

世之儒者欲神夫麟之形狀情性。使千歲必不復得。以是爲麟之靈。而吾則欲直從古說簡易而言之。雖並世而得。不足爲異。夫並世而得者。蓋皆極獸之所在而取之。如西狩之云者。非麟之貪餌而就死焉。則類又其修且碩如此。安能日得夫獸之自死者而食之。且詩方矜一發五豵之敏。而顧嗟美禽獸。爲能不踐食生物。是義安所指。此皆因詩之序。不知其爲馬。而增爲之說也。許又云白虎黑文。日行千里。與五采畢具者異。故并著之。雞斯、云神馬也。

【麑】

麑、似山羊。一角。一名神羊。一名解。東北荒中獸也。見人鬬。則觸不直者。聞人論。則咋不正者。古者神人以薦遺黃帝。帝曰。何食何處。曰食薦。夏處水澤。冬處松柏。薦者、澤草之名。司馬彪云。美草也。崔云。甘草也。王眷云。六畜所食曰薦。莊子亦云。麋鹿食薦。故薦從艸從麑也。荊楚歲時記稱。屈原以夏至日赴湘流。百姓競以食祭之。常苦爲蛟龍所竊。以五色絲合棟葉縛之。又以爲獬麑食棟。將以信其志。然則所食又不止薦爾。說者以爲人若刑罰得中。則生於朝廷。主觸不直者。說文亦云。古者決訟。令觸不直。故又名任法。論衡曰。皐陶欽平。任坐以明。至公所在。任法而不任人也。古法字作灋。從水。以言其平之如水。從麑去者。麑之所去。法之所取。後世濾去麑。豈時不及古。不可常得。從而闕之耶。而麑冠之制。則傳於今。淮南子曰。楚文王好服解冠。楚國效之。以麑角安冠上。漢之法冠。所謂柱後惠文者是也。史氏以爲楚王嘗獲之。故以爲冠。春秋傳所謂南冠者也。秦滅楚。以其君服賜執法近臣。御史服之。異志以爲解麑一角。今冠兩角。非象也。然漢史氏特云法冠。或謂解麑冠。不正決之。則亦不全取象於麑。若貂若鶡。亦兩植之爾。太平廣記曰。安南有象。能知人曲直。有鬬訟者。行立而鼻之。有理者則過。無理者以鼻卷之。擲容數丈。以牙接而刺之。亦麑之類。論衡曰。觝觸者。一角之羊也。性知有罪。皐陶治獄。其罪疑者。令羊觸之。有罪則觸。無罪則不觸。獬之字或作𧰼。觟鷹之字或作𧰼。觟豸。通作豸。唐開元二十年。有一角獸肉角。當頂白毛上捧。識者以爲獬豸。

【夔】

夔、一足之獸。狀如牛。蒼身無角。生東海中流波之山。出入水必以風雨。其音如雷。黃帝得之。以其皮冒鼓。撅以雷獸之骨。聲聞五百里。舜之諸臣。龍虎熊羆皆取於猛獸。其樂正名夔。魯哀公與孔子論舜樂。后夔一足有異於人。孔子以舜語告之。以爲唯聖人爲能和六律。均五聲。知樂之本。以通八風。夔能若此。一而足矣。故曰一足。非一足也。至子貢論夔不達於禮。疑其窮。孔子以爲古人之達於樂。而不達於禮、謂之偏。夫夔達於樂而不達於禮。是以傳於此名也。蓋禮樂皆得。然後可以爲成人。趣之使進退周旋。莫不如欲。故曰彼苗者蓬。一發五縱。夫五御以逐禽。爲難。今其馬能與人相應。使獲禽之多如此。蓋可歎矣。此所以申言之曰。于嗟乎騶虞也。夫騶虞之馬。工於逐禽如此。而詩言其仁何也。蓋一發而得五。則庶類蕃殖矣。當蹢躅而行。則憐蚊蚋。多足則憐蛇。蛇動脊脅而行。則憐風。風蓬蓬而起。則憐時不安殺如此。此其一時之義仁。如此詩則王道成矣。不必指騶虞二字以求其說也。且詩之言仁如騶虞。猶禮記言好賢如緇衣。惡惡如巷伯。皆取其一篇之義。不然則所謂緇衣者。安知賢而好之。後之學者

不得其說。乃以騶虞不踐生草。又曰義獸。許叔重解淮南子亦云。食自死之獸。夫騶、虎也。搏殺捼噬之類。又其修且碩如此。安能日得夫獸之自死者而食之。且詩方矜一發五豵之敏。而顧嗟美禽獸。爲能不踐食生物。是義安所指。此皆因詩之序。不知其爲馬。而增爲之說也。許又云白虎黑文。日行千里。與五采畢具者異。故并著之。雞斯、云神馬也。

【麑】

麑、似山羊。一角。一名神羊。一名解。東北荒中獸也。見人鬬。則觸不直者。聞人論。則咋不正者。古者神人以薦遺黃帝。帝曰。何食何處。曰食薦。夏處水澤。冬處松柏。薦者、澤草之名。司馬彪云。美草也。崔云。甘草也。王眷云。六畜所食曰薦。莊子亦云。麋鹿食薦。故薦從艸從麑也。荊楚歲時記稱。屈原以夏至日赴湘流。百姓競以食祭之。常苦爲蛟龍所竊。以五色絲合棟葉縛之。又以爲獬麑食棟。將以信其志。然則所食又不止薦爾。說者以爲人若刑罰得中。則生於朝廷。主觸不直者。說文亦云。古者決訟。令觸不直。故又名任法。論衡曰。皐陶欽平。任坐以明。至公所在。任法而不任人也。古法字作灋。從水。以言其平之如水。從麑去者。麑之所去。法之所取。後世濾去麑。豈時不及古。不可常得。從而闕之耶。而麑冠之制。則傳於今。淮南子曰。楚文王好服解冠。楚國效之。以麑角安冠上。漢之法冠。所謂柱後惠文者是也。史氏以爲楚王嘗獲之。故以爲冠。春秋傳所謂南冠者也。秦滅楚。以其君服賜執法近臣。御史服之。異志以爲解麑一角。今冠兩角。非象也。然漢史氏特云法冠。或謂解麑冠。不正決之。則亦不全取象於麑。若貂若鶡。亦兩植之爾。太平廣記曰。安南有象。能知人曲直。有鬬訟者。行立而鼻之。有理者則過。無理者以鼻卷之。擲容數丈。以牙接而刺之。亦麑之類。論衡曰。觝觸者。一角之羊也。性知有罪。皐陶治獄。其罪疑者。令羊觸之。有罪則觸。無罪則不觸。獬之字或作𧰼。觟鷹之字或作𧰼。觟豸。通作豸。唐開元二十年。有一角獸肉角。當頂白毛上捧。識者以爲獬豸。

【夔】

夔、一足之獸。狀如牛。蒼身無角。生東海中流波之山。出入水必以風雨。其音如雷。黃帝得之。以其皮冒鼓。撅以雷獸之骨。聲聞五百里。舜之諸臣。龍虎熊羆皆取於猛獸。其樂正名夔。魯哀公與孔子論舜樂。后夔一足有異於人。孔子以舜語告之。以爲唯聖人爲能和六律。均五聲。知樂之本。以通八風。夔能若此。一而足矣。故曰一足。非一足也。至子貢論夔不達於禮。疑其窮。孔子以爲古人之達於樂。而不達於禮、謂之偏。夫夔達於樂而不達於禮。是以傳於此名也。蓋禮樂皆得。然後可以爲成人。趣之使進退周旋。莫不如欲。故曰彼苗者蓬。一發五縱。夫五御以逐禽。爲難。今其馬能與人相應。使獲禽之多如此。蓋可歎矣。此所以申言之曰。于嗟乎騶虞也。夫騶虞之馬。工於逐禽如此。而詩言其仁何也。蓋一發而得五。則庶類蕃殖矣。當蹢躅而行。則憐蚊蚋。多足則憐蛇。蛇動脊脅而行。則憐風。風蓬蓬而起。則憐時不安殺如此。此其一時之義仁。如此詩則王道成矣。不必指騶虞二字以求其說也。且詩之言仁如騶虞。猶禮記言好賢如緇衣。惡惡如巷伯。皆取其一篇之義。不然則所謂緇衣者。安知賢而好之。後之學者

樂而不達禮者義又異矣山海經云岷山多犀象夔郭璞曰今蜀山中有大牛重數千斤曰夔

【貘】

貘白豹似熊小頭一云銳鼻庳脚黑白駮能舐食銅鐵及竹骨節强直中實少髓皮辟濕寢其皮可以驅瘟瘧貘今出建寧郡毛黑白臆似熊而小能食蛇以舌舐鐵可頓進數十斤溺能消鐵爲水有誤食針鐵在腹者服其溺則化取其糞爲刀可以切玉夫玉乃陽氣之精瑩物無能勝焉鐵爲至剛能斷制萬物然與之相磨則玉無所損而鐵之磨者屑屑然今以貘化鐵則玉可切鐵不可挫此類之不可推者也詳此物之性吾能舐鐵溺能消鐵則一體之間疑皆勝鐵兵疑無所投其刃蜀都賦乃云戟食鐵之獸不應有是戟蓋若戟褚師聲子手之戟摘而取之或者其腸自能制鐵其理間亦可以兵劑也神異經曰南有獸曰齧鐵大如水牛色如漆食鐵飲水其糞可作兵器其利如鋌王子年拾遺記曰昆吾山有獸大如兔毛色如金雌者如銀食丹石銅鐵昔吳國武庫兵鐵食盡檢庫穴得雙兔一白一黃殺之開其腹而有鐵膽腎乃鍮腴腎以爲劒雄號干將雌號鏌鋣可以切玉斷犀古稱周之時昆吾氏獻切玉刀蓋用其山之石若銅鐵不必皆以兔也此二獸大小與貘異而其勁健蓋亦貘之類故附著之上林賦其獸則庸旄貘麋郭氏又云或曰貘白色者別名豹說文曰貘似熊而黃黑色出蜀中今蜀人云峨眉山多有之其上浮屠所居往往有懸釜而炊者懼鐵器爲所食皮略如虎毛色深黑能拆醒唐世多畫貘作屏白居易有贊序之今黔蜀中時有之象鼻犀目牛尾虎足土人鼎釜多爲所食頗爲山居之患亦捕以爲藥其齒骨極堅以刀斧椎鍛鐵皆碎落火不能燒人得之詐爲佛牙佛骨以誑俚俗唐永徽元年吐火羅獻大獸如騾高七尺日行三百里食銅鐵周書王會不令支元貘

【騶駼】

釋畜曰騶駼馬山海經曰北海內獸狀如馬騶駼獸之善走者既如馬而又善走故馬之良者取以爲名古之命馬者大抵皆如是既取獸之狡輕者而又參以其毛物唯夫馬之良者既著稱於世而獸不常見後之博物者又鮮能考名實所從起象類所從附故往往但存良馬之名而沒野獸之實蓋古之名馬有曰六駿者曰騶虞者曰騰黃者曰飛兔者曰騏驥者六駿者必其白身黑尾如獸之六駿者也騶虞者必其白質黑文如獸之騶虞者也騰黃者必其龐然而蒼者也騏驥其綽然而黃者也又子虛賦曰案節未舒即陵狡獸蹵蛩蛩轔距虛軼野馬轶騶駼乘遺風射游騏張揖曰蛩蛩青獸狀如馬距虛似贏而小野馬似馬而小騶駼北海內獸狀如馬遺風千里馬一角不角者騏此輩皆輕狡之獸不可服乘而古之良馬其名往往與此相類以是知其取稱於此也如使古之馬者必求此獸而乘之則六駿猪牙虎爪迺食虎豹之物騶虞大如虎虎尾長於身騰黃神物壽且千歲神兔如兔而鼠首以其背飛麟脅而一角與夫蛩蛩距虛之負蟨見人而疾走者此豈可乘之物哉郭璞騶駼贊曰騶駼野獸產自北域交頸相摩分背翹陸雖有孫陽終不在服此蓋似馬而不可乘之驗也漢書所謂匈奴奇畜騶駼者卽馬之似馬者也周書伊尹請令正北空同大戛之屬以橐駝白玉野馬

騶駼駃騠良弓爲獻至成周時禺氏獻騶駼淮南子曰伊尹、賢相也而不能與胡人乘騾而服騶駼

【六駿】

駿如馬白身黑尾一角鋸牙虎爪其音如鼓喜食虎豹山海經中曲之山有獸焉其狀如馬而白尾一角鋸牙虎爪其音如鼓喜食虎豹可以禦兵蓋駿毛物既可覩又似馬故馬之色相類者以駿名之子虛賦曰楚王乃怠馳駿之騶西京曰六駿駿其吳都曰蓱六駿過乘也蓱上馬之名也說者謂取六駿之獸馴而擾之以當馳馬夫駿牙爪如此安可馴擾唯薛綜解西京以爲六駿駿者白馬而黑畫以文如虎者解駿爲馬是也駿用黑畫卽與文馬朱其鬣者相類特不知馬之類蓋有自然似駿者耳管子稱威公乘馬虎望見之而伏以問管仲管仲曰蓋者君乘駿馬而出敗乎公曰然二說相似是馬有自然似駿之獸者因以駿名也顧或言駿食虎豹或言豹食駿爲稍異耳一名茲白茲白者若白馬鋸牙食虎豹卽此物又大夏以茲白牛不知何物也劉原父奉使契丹時順州山中有異獸如馬而食虎豹爲言其形狀聲音皆是虜人不識以問之曰此所謂駿也

【駃】

駃說文曰馬赤鬣縞身目若黃金名曰焉吉皇之乘或作古皇周文王時犬戎獻之見周書王會篇春秋傳曰駃馬百騶書馬也西伯獻紂以全其身尚書大傳駃宜生之大戎氏取美馬駃身朱鬣雞目者取九六爲陳於紂之庭按駃一曰文馬又曰吉良山海經大封國有之乘之壽千歲一作吉量瑞應圖曰騰黃神馬一名吉光李善曰吉良騰黃一馬而異名也禮說云文王得白馬朱鬣案此則文馬難得之獸而後五行者以爲妖此則文馬之遺象其大封所產曠世不復見矣唐正觀二年甘州獻白馬朱鬣又乘黃龍翼而馬身黃帝乘之而仙

【駉】

犀南徼外牛而似豕一角在鼻一角在頂其形已詳見埤雅多生南中周書伊尹令正南以文犀爲獻今徼外所送有山犀有水犀水犀之皮則有珠甲山犀無之今通天犀長且銳皆腦上角千歲者長且銳有一白縷直上徹端名曰通天或以爲白理徹端則能出氣通天故曰通天或曰赤理蓋水犀之角也通天則能通神可以破水駭雞大霧重露之候以置中庭終不沾濡得三寸以上刻爲魚而銜之以入水水常開方三尺又以角盛冰置羣雞中雞欲往啄未至數寸輒驚退置屋上則烏烏不敢集置積穀上亦然按神契曰神靈滋液則犀駭鷄戰國策楚獻鷄駭之犀於秦王九歌曰棄駭鷄於箱篋此之謂也能殺鈎吻郭璞駭鷄贊曰棄駭鷄於箱篋此之謂也能殺鈎吻攪無毒物則無沫趨若行異域有蠱毒此角爲箸攪毒藥中皆生白沫湧起則了無復勢以攪無毒物則無沫趨若行異域有蠱毒鴆羽蛇毒以此角之鄉常先以試之趙后所謂文犀辟毒者謂此也中毒箭將死者以刺瘡中卽沫出而愈通天犀所以能

辟毒者。其獸專食百草之毒者。及衆木之有刺棘者。不妄食柔滑之草木也。其在山中。晦冥之夕。光正赫然如炬。溫嶠燃犀以照水怪。蓋謂此歟。一解角於山石間得之者。刻木色理形狀相肖以代之。犀不能覺。猶愛惜之。掘地而藏焉。削木爲僞。齒潛往易之。覺則不藏。故處馴者。教能拜起。周章從人意。聽言則跪。古者軍旅有象。以其牙足恃也。身毒國人乘象以戰。王尊等圍昆陽。亦驅虎豹犀象之屬。楚昭王奔隨。使子期執燧象以奔吳師。蓋周有服不氏。掌養猛獸。而阜蕃教擾之。古者軍旅。皆有猛獸爲備。顧後世不能擾。差衣水犀之甲者。億有三千人。又奉文犀之渠。物之利如此。昔周公驅虎豹犀象而遠之。以去民害。又此物蓋有皮革齒角之用。故古帝王不逐而去之。則因而利之。其逐而去之者。管子所謂黃帝之王。謹逃其爪牙。不利其器。焚破林藪。驅逐禽獸。以利人者。是也。其因而利之者。則堯舜之王。伶諸侯子卿大夫委質者。皆以虎豹皮飾。使散財粟以市虎豹之皮。山林之人。刺猛獸若從親戚之仇。此若冕服於朝。而猛獸旅於外者是也。至其言五家之數。則又曰。黃帝之王。謹逃其爪牙。有虞之王。枯澤童山。夏后之王。燒林焚藪。沛澤不益民之利。殷人之王。諸侯無牛馬之牢。不利其器。周人之王。官能以備物。然則周公之驅虎豹犀象。蓋天下初定。未暇其他。故且行黃帝夏后之政。至其後。乃官能以備物。虎豹之皮。爲侯與。其裘。犀兕爲甲。象以飾路。而爲笏。物無不備。又服不氏。掌養猛獸。而阜蕃教擾之。不唯驅之而已也。

【兕】

兕似牛一角。青色。重千斤。或曰。卽犀之牸者。蓋牯犀之角。能辟邪惡。寧心神。散風熱。故良於藥餌。牸犀之角。文理細膩。斑白分明。俗謂斑犀。故美於服飾。牸犀古人或俱謂之牸。蓋卽兕也。猶殺音近牯。以其爲牸之牯。熊音近雄。以爲熊之雄。而兕音近牸。云爾雅曰。兕似牛。與兕同。但首如豕耳。兕青而犀黑。兕一角而犀二角。以此爲異。然郭又云。犀亦有一角者也。但古人多言兕。今人多言犀。北人多言兕。南人多言犀。爲不同耳。漢武帝時。西域獻赤兕裘。入水不濡。上時服以聽朝。卽水犀甲之類。犀既有之。兕亦宜然。兕之革最堅。故犀甲只壽百年。而兕甲壽二百年。射以得兕爲雋。故周詩美宣王殪此大兕。唐叔虞射兕于徒林。殪以爲大甲。爲是武也。以享晉封。其後世之臣。相與傳道之。以愧其君。而楚人招魂。稱君王親發兮憚青兕。以爲物之偉觀。可以娛魂而來之云爾。角尤善觸。故曰兕無所投其角。古以爲觥。容七升。或曰。無則刻木爲之。以戒酒過而抵觸人者。故曰觶其不敬者。周南曰。我姑酌彼兕觥。蓋爵一升。觚二升。觶三升。角四升。散五升。因多寡以明尊卑。觥在五爵之外。所受最多。而猶曰兕觥云者。則其念勤勞可知。亦觥愈大而愈卑。則惠及賤者矣。詩曰。匪兕匪虎。率彼曠野。論語曰。道之以愧其君。而楚人招魂。稱君王親發兮憚青兕。以爲物之偉觀。可以娛魂而來之云爾。角尤善觸。故曰兕無所投其角。古以爲觥。容七升。或曰。無則刻木爲之。以戒酒過而抵觸人者。故曰觶其不敬者。周南曰。我姑酌彼兕觥。蓋爵一升。觚二升。觶三升。角四升。散五升。因多寡以明尊卑。觥在五爵之外。所受最多。而猶曰兕觥云者。則其念勤勞可知。亦觥愈大而愈卑。則惠及賤者矣。詩曰。匪兕匪虎。率彼曠野。論語曰。

【象】

南方之美者。有梁山之犀象焉。象長鼻牙。南越之大獸。獸之最大者。形體特詭。或曰。身有百獸肉。皆自有分段。唯鼻是其本肉。鼻肉爲炙。肥脆。小類豬而含滑。呂氏春秋曰。肉之美者。髦象之約。三歲一乳。其身倍數牛。而目不踰豕。鼻長六七尺。大如臂。所食物皆以鼻取之。或食芻。必再三整齊乃食。能別道之虛實。稍陷。滑古盤字。陷思俊切。○駁音文。　駭力轄反。馬驚也。向雖。司馬桓雖。雖也。地。宋景公弟辰之兄也。定十年。虛輒不肯過。故晉時帝行。則以象車導引。以試橋梁。故象難獲者。以其陷阱不能試也。其鼻端有爪形。得之可以拾鍼。若磁石。肉有十二品。其膽不附肝。隨身轉。諸獸肉中。正月建寅。在虎肉上之類。其牙長一尺。

每雷震。必倉卒間似花墓出。遠巡隱沒。仙方合丹。忌雷震。驚以象牙夾丹。通得雷聲乃能發光。其齒歲脫。

【音釋】

麟　婆爾雅通作麐。麐音君。罕音浮。麋古牙切。定都佼切。狻麑上音酸。號貓上昨閑切。說文。虎竊毛謂之毚。貙許救切。以鼻取氣。○夔求龜切。　攫其月切。擊也。雷獸山海經注。卽雷神也。人面龍身。鼓其腹也。疑音田。鼓聲。衙衙五呼反。亦行貌。圉林氏文選注。圉牢養也。林氏。山名。又山海經有林氏國。擾澤馬。麤劭漢書注。擾音柔。馴也。陰嬉議曰。聖人爲政。澤出馬。騰黃神馬。一名吉光。○鷹又蟹切。　解音蟹。咋鋤陌切。齧也。麟許救切。以鼻取氣。○夔求龜切。　攫其月切。擊也。雷獸山海經注。卽雷神也。人面龍身。鼓其腹也。疑龐茸。獰淺也。酈說文作而。如之切。頰毛也。虓許交切。○騶虞　芻芻音趨。飛揚貌。躍躍其俱反。行貌。闖闖力切。踔踔上勅甚切。下勅角切。蚊音賢。又音元。蓬蓬步東反。又扶公反。○貘音貊。　庳音婢。又音卑。駮音剝。馬色不純。舡紳紙切。溺奴弔切。椅居蟻切。褚師上張呂反。哀公二十五年。鐚音剛。堅鐵。貙音容。郭璞曰。貙似牛。頷有肉堆。旄張揖曰。旄牛也。其狀如牛。而四節毛。豶莫交反。犛牛黑色。出西南徼外。又力之切。

【音釋】

麟　婆爾雅通作麐。麐音君。罕音浮。麋古牙切。定都佼切。狻麑上昨閑切。說文。虎竊毛謂之毚。貙許救切。以鼻取氣。○夔求龜切。　攫其月切。擊也。雷獸山海經注。卽雷神也。人面龍身。鼓其腹也。疑龐茸。獰淺也。酈說文作而。如之切。頰毛也。虓許交切。○騶虞　芻芻音趨。飛揚貌。躍躍其俱反。行貌。闖闖力切。踔踔上勅甚切。下勅角切。蚊音賢。又音元。蓬蓬步東反。又扶公反。○貘音貊。　庳音婢。又音卑。駮音剝。馬色不純。舡紳紙切。溺奴弔切。椅居蟻切。褚師上張呂反。哀公二十五年。鐚音剛。堅鐵。貙音容。郭璞曰。貙似牛。頷有肉堆。旄張揖曰。旄牛也。其狀如牛。而四節毛。豶莫交反。犛牛黑色。出西南徼外。又力之切。

令支音零岐。○騶虞音逃塗。　騧七六反。踦也。轔音悉。軼音迭。轙音衛。車軸頭。軼轙。言車之疾。案節未舒。行得節。未舒。馬足未舒。焉音攜。贏力戈切。蜚蜚。巢容初。鑒音厥。禺音遇。又音虞。○六駮音剝。　蝚音文。　駭力轄反。馬驚也。向雖。司馬桓雖。雖也。地。宋景公弟辰之兄也。定十年。○犀徵吉弔切。　篦音祿。蠱音古。五屈讀如灌注之注。謂上旅下旅札續之數也。革堅者札長。沛澤上音旆。服不下逋骨切。服不服之獸者也。○罴音羆。　憚青兕憚丁曷切。觸通作觖。觶之胡切。散先旰切。孔氏曰。散者。誕也。欲不自節。爲人謗誕。○象　脆音毳。小要易斷也。身毒乾篤國。在大夏東南。巇覆也。

爾雅翼卷十九

釋獸二

虎 貔 貙 豹 貔 貘 羆 熊 羆 豺 狼 豻
類 猩 猩 狒 狒 狂 氏 角 端 桃 拔

【虎】

虎、大寒之月始交。七月而生。性至猛烈。雖遭逐。猶復徘徊顧步。其傷重者。輒咆哮作聲而去。聽其聲之多少。以知其去之近遠。率鳴一聲者。爲一里。靠岩倚木而死。終不僵仆。其搏物不過三躍。不中輒捨之。其食物值耳輒止。以爲觸其名。名耳故也。嘗傷人者。耳輒有缺若鋸。夜視以一目放光。一目看物。獵人候而射之。目光墮地。得之如白石。或曰。卽虎魄也。又知衝破。能畫地以卜。今人有畫物上推其奇偶者。謂之虎卜。

【貔】

貔、猛獸也。以色別之。則黃質黑章者。無異名。縞毛者。謂之玄貓。白者爲貔。黑者爲貔。此物同而別者也。貔然貔尤猛。今野人言三虎之別。黃虎竊人羊豕。多方窺伺得之。黑虎所見無不取。白虎坐食而已。不甚搏殺。或云黃是其幼弱者。黑者適壯。白者則老矣。此亦理之近者也。郭氏稱管永嘉中。秫歸縣檻得黑虎。狀如小虎而黑。毛深者爲班。此豈偶得其小者爾。未可全據也。

【貙】

貙、西方之獸。白、西方之色。文質皆應其方。故古者祭祀之禮。以白虓禮西方。白、言其色。虎、言其形也。禮西方者。以其物享之之義也。然白虎不常有。故郭氏但引漢宣帝時南郡獲白虎爲驗。司馬相如稱般般之獸。白質黑章。爲大瑞。而世之說者。又以白虎爲貙虓。許氏解淮南子。稱貙千里。貙虓之色。雖與山海經所說不合。然漢儒大抵皆以爲白虎。又其言白虎性仁。食自死之獸。瑞應圖曰。仁而不害。今白虎不甚搏殺。坐食而已。或云。虎之老而仁者。有合於仁。如貙虓之義。此先儒之所爲說歟。周書王會曰。般吾白虎。管宋時正旦元會。設白虎幬於殿庭。蓋上施白虎。若有能獻直言者。則發此幬。飲酒。蓋杜舉之遺式。欲令言者猛如虎。無忌憚也。

【豹】

豹、似虎。國文有數種。有赤豹。山海經。春山多赤豹。詩。赤豹黃羆。陸璣疏云。尾赤而文黑。謂之赤豹。有元豹。山海經。幽都之山。有元虎元豹。王會篇。屠州黑豹。有白豹別名貘。淮南曰。軍正執豹皮以正其衆。豹尾車。周制也。象君子豹變。以尾言者。謙也。古者軍正建之。漢大駕屬車八十一乘。縣豹尾。豹尾以前。皆爲省中。周禮。射以皮飾侯。詩。羔裘豹飾。楚豹扈。（項語。范獻子獵。遣其豹冠。）

【貔】

貔、豹屬。猛獸。出貉國。詩。獻其貔皮。曲禮。前有摯獸。則載貔貅。陸璣云。貔似虎。或曰。似熊。一名執夷。一名白狐。遼東人謂之白羆。郭璞贊云。書稱猛士。如虎如貔。貔蓋豹屬。亦曰執夷。白狐之云。似是而非。

【貘】

貘、似虎而五爪。釋獸言似貍。郭氏注子虛賦。稱似貍而大。其注爾雅云。今山民呼虎之大者爲貘。然舊說

云。貙長虎。虎長熊。則貙不當大於虎。力能食鹿。以立秋日殺物。故漢儀立秋日郊禮畢。始揚威武。乃祠先虞。告以烹鮮。天子御戎路。白馬朱蕤。躬執弓射牲。牲以鹿矇。【貙】劉。殺也。貙於時殺物。故以應之。於是而賜武官肄兵習擊。孫吳兵法六十四陣。名曰乘之。所以爲武也。又謂之貙膢。俗通曰。嘗新始殺。食曰貙膢。揚子法言曰。若牛羊用人。則狐狸螻蛸不膢臘也。獸膢之殺。狐狸爲多。與臘日取螻蛸。皆蟲物者。故云爾。田獵之禮。象獸而動。漢之貙劉。猶周之表貉也。貙既五爪。有人之象。博物志稱江漢有貙人。能化爲虎。貙都賦所謂品貙氓於蕃草者也。唐李肇國史補云。俗言四指者。天虎也。五指者。人虎也。而吳都賦注乃言貙虎。虎屬。能化爲人。與前說反。聞之虎化爲人。惟尾不化。須燒尾乃成人。好著紫葛衣。是無踵。貙是虎類。或云貙人能化爲虎。或云貙虎屬。能化爲人。辭亦相備。此亦莊子程生馬之論也。

【獌】

獌。獸之長者。一名蠼蜒。以其長。故從曼從延。雲夢有之。子虛賦所謂其下則有白虎黑豹。蠼蜒貙豻。是也。郭璞曰。蠼蜒。大獸。似貍。長百尋。案說文。獌。狼屬也。引爾雅貙獌似貍。獌狿既是狼屬。又復似貍。又與貙豻同稱。則其形質當不甚相懸。正使身長不應八百尺。孫愐說獌。雖同郭氏之語。至說狿則云。獌狿。大獸名。長八尺。夫以狼貙貍豻之類。而其長八尺。則已奇而可駭矣。八尺正當一尋。郭氏稱百尋者。蓋見西京賦云。巨獸百尋。是爲曼延。故云爾。漢武帝作蛇龍曼延之戲。多作水陸蟲獸。如熊虎蝯狖。怪獸大雀。白虎行孕。海鱗變龍。閃不畢有。以此獸尤奇。故特取之。又百倍其長爲百尋。以爲戲玩。故辭綜云。作大獸長八十丈也。郭氏祇據此爲說。不原物之本狀耳。然此戲包物甚多。獨名曼延者。以其形模自然奇怪。又增之令極長。最爲可玩。故主名之。又謂之曼衍之戲。校獵賦云。斷巨蜒。

【熊】

熊類大豕。人足。黑色。春出冬蟄。輕捷好緣高木。見人自投而下。亦以革厚而筋豁。用此自快。故稱熊經鳥伸。今養熊者亦日捶之。以爲不捶則有病。獵者刺其革。不可得入。隨即有膏膜之。古稱熊白。此膏之在背者也。寒月則有。暑月則無。淮南子曰。無角者。膚而無後。無角者、熊豕之屬。肥從前起者。也有角者、麋羊之屬。肥從後起者也。又方冬蟄時。唯自舐其掌。故其掌特美。烹之難熟。管靈公殺宰夫之【熊】劉子曰。鹿形似馬而迅於馬。豺形似犬而健於犬。國有千金之馬。而無千金之豺。以犬馬有用。而豺鹿無用也。世傳狗者豺之具。豺逃。狗輒跪如拜狀。獵者不殺豺。以豺爲同聲。又南方惡豺。向人作聲。以爲不祥。說文。漢律。能捕豺貍購百錢。

【貍】

貍。似熊。黃白文。長頭高脚。猛悍多力。能拔木。關西呼曰猳熊。蓋熊乃熊類。古之言熊者。舉與熊連言之。如稱如熊如羆。維熊維羆。非熊非羆。趙襄子射熊。又射羆。是也。今獵者云。熊有兩種。豬熊、其形如豬。馬熊、其形如馬。各有牝牡。問以羆則云熊。是其雄。熊即熊之雌者。羆爲尤猛。或曰。羆大於熊。蓋熊爲羆之雄而稱。熊猶殺爲翰之牯而稱殺。兕爲犀之牸而稱兕也。蓋皆相類而爲牝牡。猶牝與鹿交。鮪與魚游。然其脂如熊白而麤理。不如熊白美也。柳宗元羆說。稱鹿畏貙。貙畏虎。虎畏羆。羆之狀。被髮人立。絕有力而甚害人。則羆之力非熊比矣。韓奕稱韓土之樂。稱有熊有羆。有貓有虎。敘所多有者耳。而終章言獻其貔皮。赤豹黃羆。又皆猛獸之罕得者。此所以異而書也。陸璣云。貔、迹東人謂之白羆。又云。羆有黃羆。有赤羆。禹貢梁州貢熊羆狐狸。是中國常貢。此貊之國。自以所有而獻。所謂各以其所貴寶爲摯。如犬戎氏以白狼白鹿獻穆王也。王會篇。東胡黃羆。成王時獻此獸。周禮穴氏掌攻墊獸。各以其物火之。謂熊羆之屬冬藏者。燒其所食之物於穴外。以誘出之。故熊羆皆從火。羆又加凶也。後鄭解羅氏蜡則作羅襦。引火田之事。以爲今俗放火張羅其遺教。說者以爲漢之俗間。在上放火。於下張羅承之。以取禽獸。是周禮之遺教。淮南

【豺】

豺似狗。牙如錐。足前矮後高。而長尾。其色黃。瘦健。今人稱豺狗。霜降之日殺獸。四面陳之。世謂之祭獸。月令。季秋之月。豺乃祭獸戮禽。蓋鱗屬則獺。正月祭魚。羽蟲則鷹。七月祭鳥。毛蟲則豺。九月祭獸戮禽。古者禽獸之別。大曰獸。小曰禽。亦曰四足而毛曰獸。二足而羽曰禽。今豺乃狗類。不應捕二足羽物。應以大小爲別爾。先儒以爲祭與戮者。禽獸皆殺之。但獸則殺而又陳。禽則殺之而已。不以爲祭。又曰。禽獸初得。皆殺而祭之。後得者殺而不祭。詳戮禽之文。在祭獸之後。則是當祭之時。擇大獸而祭之。後乃方殺戮餘禽而食。如云鷹乃祭鳥。用始行戮。祭即是殺而不食。不應又有戮而不食之事也。其祭世以爲祭天。而魏將濟云。豺獺自祭其先。不祭麒麟。然則亦非祭天也。豺能爲聲。故楚穆王豺聲。而令尹子上知其忍人也。其肉酸。不宜食。蓋食虎者。虎見而畏之。且能却物。彪食豹。令人志性麤。肉消則定。食豺消人脂肉。損人神精。劉子曰。鹿形似馬而迅於馬。豺形似犬而健於犬。國有千金之馬。而無千金之豺。以犬馬有用。而豺鹿無用也。世傳狗者豺之具。豺逃。狗輒跪如拜狀。獵者不殺豺。以豺爲同聲。又南方惡豺。向人作聲。以爲不祥。說文。漢律。能捕豺貍購百錢。

【狼】

狼。貪猛之獸。聚物而不整。故稱狼藉。又稱粒米狼戾。周禮王及五等諸侯之出。皆有執鞭趨辟者。號倏狼氏。倏、滌也。謂滌除狼屈道上者。狼好積聚也。故楚語曰。令尹問蓄聚積貳。如餓豺狼焉。是也。狼猛而敏給。能自顧其後。淮南子曰。鵰視而狼顧。賈誼曰。失時不雨。民且狼顧。周公居東。遠則四國流言。近則王不知。而不失其聖。故以狼跋胡。壻尾比之。胜中有筋。大如鷄子。又筋滿身。如織絡之狀。盜不可辨者。焚狼筋以

示之則爲盜者變慄無所容或曰郎巾者菌之類非此獸之筋也其鳴能小能大善爲小兒啼聲以誘人去數十步雖善用兵者不能免也逭之詩曰並驅從兩肩兮兩者獸三歲也次章曰並驅從兩牡兮牡者獸之父也末章曰並驅從兩狼兮狼謂此也然則前兩章肩與牡爲何獸曰皆狼也爾雅曰狼牡豵牝狼其子豵絕有力迅獸三歲曰肩揔舉獸子之名則豵亦肩矣末章言牝狼則前言牡者狼之牡也始章從狼之子次章從其牡又末章從其牝然則牝固猛於牡牡何爲先牡後牝蓋鳥之類雄鷙於雌獸之類牝猛於牡以乳護其子非可得犯也是以熊爲熊之牝而熊猛於熊狼爲貙之牝而狼名獨著而虎猛者稱乳虎蓋其類也古者君之左取狼爲裘又食其肉禮記狼臅膏是也狼腸直故作聲諸竅皆洮邊庭候望設狼烟以其直上風吹不斜也今馬之駿者溺皆射前足麤錫醜其矢不墜皆橫激而去若箭其俊猛者尤遠蓋是氣烈所發爾故古者矢之爲字通用弓矢之矢田俅子曰有神手牽白狼口銜金鈞而入湯庭王褒曰宣王得白狼而夷狄賓

【豻】

豻胡地之野犬也似狐而小或云狐犬謂狐與犬合所生也字通於豻古者獄從兩犬謂爭訟之所以犬守之而豻豻又獄名豻獸也豻卽此胡犬也蓋其防閑過禮如此其脣於額而擒之或曰以釘釘着額任其奔馳候其死而取之髮極長可爲髭其血可染緋張衡元圖曰梟羊喜獲先笑後愁郭璞贊曰狒狒怪獸被髮握竹獲人則笑脣蔽其目終乃號咷反爲我戮一名梟羊亦作囂一名狸狸一名梟羊嘄陽一名山狸俗謂之山都北方謂之土螻周成王時州靡國嘗獻之其後不常獻而常有今交廣南康山中有之吳都賦其上則狸子長嘯其下則梟羊靡狼又言獌獌笑而就格則終篇而三及之每說異名莫知其同異然狒狒可謂異獸者矣王會篇云狨狨淮南曰山出嘄陽水生罔象木生畢方井生獵羊人怪之聞見鮮而識物淺也陳藏器云出西南夷如猴宋孝建中進雌雄二頭命工圖之飲其血令人見鬼上林賦尉游梟郭璞曰梟羊也校獵賦獌獌獌

【類】

萬物之化有不可致詰者莊子稱白鴿之相視眸子不運而風化蟲雄鳴於上風雌應於下風而風化類自爲雌雄故風化彼或以色或以聲獨類不待色聲假於風而已說者以類爲萬物之類猶如草蟲異種而同類者然萬物之類蓋多矣猨貙狙以爲雌麋鹿之交鰌魚之游彼非其類且有之同類安足言也類蓋鳥獸之名列子曰亶爰之獸自孕而生曰類河澤之鳥視而生曰鴟相符瑞志曰角端日行萬八千里又曉四夷之語明聖在位明達方外幽遠之事則奉書而至此乃異物非以山海經論之類有二種其一則獸之生亶爰山者如貍而有髮其名曰師類如列子之所說其一則帶山之鳥如鳥而五采文其名曰奇類此亦四方之異氣也

【猛氏】

上林賦鋋猛氏郭璞曰今蜀中有獸狀如熊而小毛淺有光澤名猛氏疑有闕誤

【角端】

角端似豬或云似牛角在鼻上可作弓說文角端獸也出胡休多國續漢書鮮卑有角端牛以角爲弓宋符瑞志曰角端日行萬八千里又曉四夷之語明聖在位明達方外幽遠之事則奉書而至此乃異物非以角爲弓者端當作貗

【桃拔】

西域傳馬弋有桃拔一名符拔似鹿長尾一角者或爲天鹿兩角者或爲辟邪一名扶拔漢章帝時月氏獻之和帝時安息獻之形似麟而無角鄧州南陽縣北有宗資碑旁有兩石獸鐫其膊一曰天祿一曰辟邪天祿闕亦因獸立名靈帝鑄天祿蝦蟇宋符瑞志天鹿者純靈之獸五色光耀洞明王者道備則至

【音釋】

虎○咆音庖　哮許交反咥武滑南子注咥齧也武威乏也敔音語齟齬或作鉏鋙不相當也櫟音鑠於戲音烏寶○齃式六反音育　竊毛爾雅貓淺也虓音梟又音梟貓音苗齃音含○般般音班○豹　豹

猩始見必大罵曰誘我也輒能知誘者之姓名及其祖先幷道之乃絕走遠去既去不能忍已而復來稍稍相勸染指於酒而嘗之蹈履而試之已而又去去而復來厥態如初既而不能忍則連臂號泣相與就醉蹈履而爲人所禽故淮南云猩猩知往而不知來以能知誘之者爲知往不知彼禍爲不知來而吳都賦曰猩猩啼而就禽也然則其狀大抵皆如人與狒狒不甚相遠荀卿曰今夫猩猩形相亦二足無毛也既言二足而又言無毛則去人不遠矣今人謂之野人然而不知禮故曰猩猩能言不離禽獸萬畢術曰踵終知來往往知往踵終神獸

【狒狒】

狒狒如人被髮迅走食人蓋人面紅赤色長脣大口能作人言如鳥聲自知生死舊說反踵癰者言無膝睡常倚物黑身有毛大者長丈許力負千鈞行疾如風左手操管自笑笑卽上脣掩目或曰見人則笑或曰其初得人喜而笑則上脣覆其額移時而後食之人因爲筒貫於臂上待其見執卽抽手從筒中出鏃其脣於額而擒之或曰以釘釘着額任其奔馳候其死而取之髮極長可爲髭其血可染緋張衡元圖曰梟羊喜獲先笑後愁郭璞贊曰狒狒怪獸被髮握竹獲人則笑脣蔽其目終乃號咷反爲我戮一名梟羊亦作囂一名狸狸一名梟羊嘄陽一名山狸俗謂之山都北方謂之土螻周成王時州靡國嘗獻之其後不常獻而常有今交廣南康山中有之吳都賦其上則狸子長嘯其下則梟羊靡狼又言獌獌笑而就格則終篇而三及之每說異名莫知其同異然狒狒可謂異獸者矣王會篇云狨狨淮南曰山出嘄陽水生罔象木生畢方井生獵羊人怪之聞見鮮而識物淺也陳藏器云出西南夷如猴宋孝建中進雌雄二頭命工圖之飲其血令人見鬼上林賦尉游梟郭璞曰梟羊也校獵賦獌獌獌

【猛氏】

上林賦鋋猛氏郭璞曰今蜀中有獸狀如熊而小毛淺有光澤名猛氏疑有闕誤

【角端】

角端似豬或云似牛角在鼻上可作弓說文角端獸也出胡休多國續漢書鮮卑有角端牛以角爲弓宋符瑞志曰角端日行萬八千里又曉四夷之語明聖在位明達方外幽遠之事則奉書而至此乃異物非以角爲弓者端當作貗

【桃拔】

西域傳馬弋有桃拔一名符拔似鹿長尾一角者或爲天鹿兩角者或爲辟邪一名扶拔漢章帝時月氏獻之和帝時安息獻之形似麟而無角鄧州南陽縣北有宗資碑旁有兩石獸鐫其膊一曰天祿一曰辟邪天祿闕亦因獸立名靈帝鑄天祿蝦蟇宋符瑞志天鹿者純靈之獸五色光耀洞明王者道備則至

【音釋】

虎○咆音庖　哮許交反咥武滑南子注咥齧也武威乏也敔音語齟齬或作鉏鋙不相當也櫟音鑠於戲音烏寶○齃式六反音育　竊毛爾雅貓淺也虓音梟又音梟貓音苗齃音含○般般音班○豹　豹

尾後漢輿服志注豹尾之內爲省中列小學漢官篇曰豹尾過後龍屯解圍○貔婢支反。貙音陌擘音至。貔許求反。貙音戴本亦作戴謂舉於旌首以警衆。○貙椿俱反音與蹲同。劉臻並龍珠反揚子注臻八月且也今河東俗奉以爲大節祭祀先人。蠙蠙上音賓下與蚌同揚子注以申韓刑名如牛羊之用人則人之亡也何可久乎其趁死猶狐狸蠙蠙不過乎蠙蠙之候。表貉絡師祭也音陌於所立表之處祭造軍法者藏氣勢之增倍。貙氏注貙人也。貙胡丁切文選注當爲拍。舊格反。蘡於堯反。盛也。程莊子云程生馬曾觀文字注秦人謂豹曰程余至延州人至今謂虎豹爲程蓋言虫也方言如此抑亦舊俗也。羆談○貙余救反。○熊　熊經鳥申莊子音義經如字李古定反。貙音萬。　蜒音延豻音汗胡地野犬也又音岸。貙余救反。○熊　熊經鳥申莊子音義經如字李古定反。若熊之攀樹而引氣也申如字若鳥之頸呻也。搴之累反。擊也。膇音面黃熱。羆音煩。羆音舉。貙文田閒也。罩許旱反說文罔也天子出有罕車罔也又云罕大旗爲罔今俗謂網旗蔡邕獨斷曰前驅有九旒雲罕後漢輿服志注武王伐紂百夫荷罕旗以先驅。跲阻頑反。首去聲。注鐘旋旬宣反周禮鳧氏爲鐘鍾懸謂之旋旋蟲謂之幹注旋屬鐘柄所以懸之旋蟲有蹲熊蟠龍辟邪。蹲音存。坐也。踞也。○羆　憨呼談切。羆音秋。陸佃云貙今泥貙似貙而短無斑以漚自染難握與魚爲牝牡。追貂上都回反。戎狄國名詩其追其貊。蝠通作貊音乍。索也。禱細密之羅讀爲櫂有衣櫂之櫂汝俱反。或音須周禮注。○豺　獵音鍵。水狗。彪音蝝。注貓女骨切亦作納。經屬蒼黑無前足善捕鼠。○狼　趙辟上七須反下婢亦反。倏狼上音滌。五等公侯伯子男。獾音歡。獾貛雅音亦牡名獾牝名貛其子名豵。狼膚中膏也。田俅子漢藝文志有田俅子三篇。蘇林曰俅音仇。○豻音岸。　褒亦作袖。紱戶交反。蒼黃之色。褐音錫。玉藻注君衣狐白裘則以素錦爲衣覆之使可褐也。裘而有衣曰褐必覆之者褻褻也。凡褐衣象裘色。射侯大射有干侯干五旦反。音豻。瀍車杜子春讀爲華瀍之瀍。騣音鬣。褐莫歷反。周禮注以皮爲覆答。韜書作韔。詩韓奕淺幭注。覆軾也。然果然也。騣車然誤漆車軒幔。○類　貙五歷反。草蟲按莊子音義云方之物類貓如草土異種而同類也。蠽作土。猴貙狙以爲雌猱音袁。貙面反。李音偏。狙七餘反。狙一名玃。牂似蝯面狗顏憲與雌猱交也。玃音蒦。雌音妻。一音如字。宣发山海經。亶音蟬。山多水無草木不可以上有獸其狀如貍而有髦。名曰類。自爲牝牡。貪者不蛄○猩猩所庚反。○狒狒音芾。與獖豶同。　髦平義反。山獾許歸反。嚎陽淮南子注。山精也。蠻才兮反。填羊國語作羬羊注云雌雄不成者也。淮南子注土之精也。畢方木之精也狀如鳥。青色。赤脚一足。不食五穀。淮南注。罔象國語注。龍神獸罔象食人。一名沐腫。注罔工大反。○猛氏　鬣小矛也。市延反。○桃拔　月氏下音支。西域國名。牌普各反。

爾雅翼卷二十

釋獸三

鹿麋麈麐麝麚猴蝯　獲獌蜼

【鹿】

鹿六爲律律主鹿。故鹿六月而生。鹿雖應律。然非辰屬。八卦無主。故陶隱居云古稱馬之似鹿者直百金。今荊楚之地。其鹿絕似馬。當解角時。望之無辨。土人謂之馬鹿。以是知趙高指鹿爲馬。蓋以類神。鹿角無枝曰角。有鼓曰觡。又獵者云。鹿自有無角者。名爲麈鹿。凡鹿夏則解角而易毛。冬則角長而毛深。故喪車鹿云麈、旅行也。鹿之性。見食急則必旅行。禮、麑皮納聘。蓋鹿皮也。皮弁以白鹿皮爲冠。益州人取鹿。殺而埋地中。令臭。乃出食之。名鹿臊。郊康成說曲禮云。國君春田不圍澤。大夫不掩羣。士不取麛卵。又月令孟春云。毋麛毋卵。以春時先乳。特禁之也。然周官迹人掌邦田之政令。禁麛卵者。說者曰。此言四時常禁也。注忽縱而予之。論語稱孔子素衣麑裘。孔叢子曰。孔子爲司寇。攝朝事。人歌之曰。麑裘之芾。投之無戾。芾之麑裘。投之無鄧。鄧麑鹿麛也。黃帝

時南夷乘白鹿來獻㲹成周黑齒貢白鹿漢武以白鹿皮爲幣宋符瑞志白鹿王者明惠及下則至

【麋】

麋與鹿相反鹿是陽獸情淫而遊山夏至得陰氣而解角從陰退之象麋是陰獸情淫而遊澤冬至得陽氣而解角從陰退之象今海陵最多千百爲羣多牝少牡人言一牡輒交十餘牝又與鹿交魯莊公十七年冬多麋劉向以爲麋色青近青祥也麋之爲言迷也蓋牝獸之淫者是時莊公將取齊之淫女其象先見京房易傳曰廢正作淫大不明國多麋古者獸人冬獻狼夏獻麋麋之性黠戰國策陳軫曰今山澤之獸無黠於麋麋知獵者張網而驅己也回還走而冒人至數獵者知其詐僞提網而進之麋因得矣淮南子曰孕婦見兔而子缺脣見麋而子四目武帝天漢四年令諸侯王大國朱輪特虎居前左兕右麋小國朱輪畫熊居前羆麋居左右卿車者也古天子燕射熊侯白質諸侯麋侯赤質又許愼云古禮執羔麋鹿取其跪乳羣而不黨按鹿子曰麟麋子曰麋羊既用羔則麋鹿亦當用麛矣麋獸之香者故物之香者比之今有麝香焉又有麝香木又靈貓似麝生南海山谷如狸自爲牝牡亦云爲物既小可得而擾也後漢志廣陵東陽縣多麋注博物志曰千千爲羣掘食草根其處成泥名曰麋畯蛤狸異物志云靈狸其氣如麝民人隨此畯種稻不耕而穫然則古謂水澤之地如孟諸之麋者豈此地類耶左傳迹人來告曰逢澤有介麋焉說文麋牡者麎牝麋也

【麎】

麎之性怯又謂之麛章者章皇也俗謂之白肉言其白膽易驚怯道家以麎鹿不在十二屬非腥膩之物羞爲白脯其飲水見影驚奔巖豪之人食其心肝者便卽小膽若素懦者則轉怯不知所爲麛乃極能走然未及鹿淮南子曰鹿之上山章不能陂也及其下牧豎能追之才有所脩短也古者畫纘之事山以章水以龍說者以爲章讀爲獐獐山物也在衣齊人讀樂爲麛馬氏以爲獐山物畫山者幷畫獐龍水物畫水者幷畫龍鄭氏謂以獐表山以龍見水也有有牙者有無牙者崔豹古今注曰麛有牙而不能噬鹿有角而不能觸大者不過三二十斤老則牙見於外淮人謂之牙麛穆天子傳天子賜曹奴之人黃金之鹿銀麎注云今有在地中得玉純金狗之屬此皆古賂夷狄之奇貨也蓋古嘗有此瑞物故以金銀做而作之宋符瑞志曰白麛王者刑罰理則至晉咸寧三年見魏郡春秋運斗樞曰樞星散爲麛

【麈】

麈大鹿也其字從主若鹿之主焉麈之所在衆從之其尾可用爲拂談者執之以揮言其談論所指衆不一大猴在木輒縈縈以手相援下飲好象人所爲生子輒傚人浴之山澗中麈鳶過其上以一手按之仰視不轉子往往死水中輒相率哭泣埋之鄉人設果菽以取之者羣猴皆入恒老猴獨懸高而望終不入能易也上林賦沈牛麈麋漢書粵地山多麈麋麈似鹿而大麋似鹿而小其尾能留紅色婦人以眞蒨帛中經十餘年絕不逆以拂氈則氈不蠹周書王會篇稷慎貢大麈穆謹謂謂書謹　又世俘篇武王狩禽虜十有六

【麐】

麐大麎旄毛狗足能上木好作聲字說曰麐虎所在必鳴以告鹿屬禹而安者亦其聲几几然出東南山谷今有山林處皆有而均房襄漢間尤多麐類也大麐毛長狗足者名麐南人往往食其肉然堅靭不

及麐味美多食之能動痼疾其皮作履舄勝於衆皮又有一種類麐而更大名麖山海經曰女几之山其獸多麖麐宋書符瑞志銀麖刑罰得中民不爲非則至

【麝】

麝如小麋臍有香釋獸謂之麝父字書謂之麅周書武王狩禽麝五十冬食柏葉夏食諸蟲尤嗽蛇至寒則香滿入春急痛自以爪剔去之落處遠近草木皆焦黃此爲生香若人帶過園中者瓜果皆不實范曄云麝性多忌今亦未知其所以爲多忌者然楊文公常言曲汝山多羣麝所遺糞常就一處雖遠逐食必還走之不敢遺迹他所慮爲人獲人反以是求得必掩羣而獲之此當是多疑忌之義亦佩其香者經遊園圃多所避忌故以比刺當時之人其毛可以爲筆鄭康云麝毛筆一管寫書直行四十張狸毛筆一管界行寫書八百張又有水麝臍中唯水瀝一滴於斗水中用瀝衣衣至敝而香不歇唐天寶初養於囿中

【猴】

猴一物而五名說文猴、夔也夔、貪獸也一曰母猴似人獲、母猴也爾雅云獲父善顧獲持人也爲、母猴也古文爲象形母猴相對形禺、母猴屈頭似鬼田者、鬼頭也然則猴夔獲爲禺蓋一物又有沐猴母猴之稱母非牝也沐音之轉耳然禺但是其屬夔乃是狨獲又大皆猴之類而非猴也猴狀似愁胡而手足如人其聲嗥嗥若咳今大林中有猴多處一大猴在木輒縈縈以手相援下飲好象人所爲生子輒傚人浴之山澗中麈鳶過其上以一手按之仰視不轉子往往死水中輒相率哭泣埋之鄉人設果菽以取之者羣猴皆入恒老猴獨懸高而望終不入能易也上林賦沈牛麈麋漢書粵地山多麈麋麈似鹿而大麋似鹿而小其尾能留紅色婦人以眞蒨帛中經十餘年絕不逆以拂氈則氈不蠹周書王會篇稷慎貢大麈穆謹謂謂書謹　又世俘篇武王狩禽虜十有六

【麐】

麐大麎旄毛狗足能上木好作聲字說曰麐虎所在必鳴以告鹿屬禹而安者亦其聲几几然出東南山谷今有山林處皆有而均房襄漢間尤多麐類也大麐毛長狗足者名麐南人往往食其肉然堅靭不

稱狙詐狙聲說文狙玃屬莊子稱狙公賦芧曰朝三而暮四衆狙皆怒曰然則朝四而暮三衆狙皆說說者以爲狙公典狙之官三四者以升計也或又曰狙公者老狙自賦其徒耳按漢有祝雞翁此狙公蓋亦養狙者朝三暮四以枚計之獮猴頭上有髮腰以後黑或云猴老者爲獑猢

【蝯】

蝯與沐猴相類靜躁不同耳柳子憎王孫文云惡者王孫兮善者蝯峽性仁不貪食多羣行雄者黑雌者黃雄者善啼啼數聲則衆蝯叫嘯騰擲如相和焉其音淒入肝脾韻含宮商故巴峽諺曰巴東三峽巫峽長哀蝯三聲斷人腸蝯音清者象萬物之數五主音音主蝯故蝯五月而生音清切也其臂甚長人有此相者則以善射名淮南子曰羿左修臂而善射漢李廣蝯臂其善射亦天性也然蝯以臂長身不便於行舊或言其臂相通其實未見然蝯所以壽者以長臂好引其氣也尤好攀援其飲水輒自高崖或大木上梁梁相接下飲飲畢復相收而上在猴亦然漢書西域之國有烏秅者山居累石爲室民接手飲說者以爲自高山下谿澗中飲水故接連其手如蝯之爲是亦異矣舊說其色多青白元黃段公路北戶錄言有耕蝯絕大越處子論劍術乃有老翁試之相與周旋以林竹刺之騰上爲蝯故劍號曰蝯翁山海經堂庭發爽之山其上多白蝯南山多蝯蝯吳都賦蝯父哀吟

【玃】

玃父善顧郭氏曰玃玃也似獮猴而大色蒼黑能玃持人好顧盼博物志云蜀山南高山上有物如猴長七尺人行健走名曰猴玃或曰玃玃又名馬化伺行道婦女有好者輒盜之以去行者過其旁皆以長繩相引不然不免取去爲室家其生子者終身不得還久亦迷惑不復思歸生子皆如人以楊爲姓故蜀西界中多姓楊皆玃玃之種時時猶有玃爪者也古稱善顧顧是雄顧雌如顧兔之類江賦云孤玃登危而雍容又贊寧說獨生西方深山中面目如獮猴體大如驢善緣木皆雌無雄俗云大猵須三合而有子羣獨相隨要路上彊牽男子而三合之十月而生據此則亦玃之類但所取男女爲不同或各隨所傳或別一種耳抱朴子云猿壽五百歲則變爲玃說文猶玃屬

【獌】

獌獌蝯類也黑頰青身南方異物志曰交州以南有之其鳴自呼身如蝯犬面通身白毛其體不過三尺而尾長四尺餘反尾尾度身過其頭視其鼻仍見兩孔其毛長柔細滑澤色以白爲質黑爲文視如蒼頭鴨脇邊斑文案此則以尾塞鼻有同於蜼然吳都賦曰狖顒獌然騰趠飛超蓋二物歟李肇曰舊說劒南人之采獌然者獲一獌獌則數十獌獌可盡得矣何也獌獌性仁不忍傷其類見被獲者聚族而啼雖殺之終不忍去也然則謂之果然者以其來之可必歟猶常山之蛇擊首而尾卽至故謂之率然此亦古制名之義也周禮巾身然謨注云然果然也今人亦用作徇徇字林賦似猴象蝯黑頰青身肉非嘉肴唯皮爲珍元微之詩果然皮膊鞟吳錄云蝯狀類也色青赤有文居木上九眞日南有之

【蜼】

【音釋】

鼏音格莫歷反答音盍殛內則注於偈反迹人迹子亦反主知禽獸之處里革下音棘蒂音弗通作敝繠也○臊　泥去聲騷康婦輿服志倚龍伏虎騷兒之類臭於兆反注介礛左傳注介大也礛力倫反逢澤在滎陽開封縣東北麋音眉麋音辰○麝音射與麋同音同麏音君與麋同　純與豚同○塵之庾切　麏與塵同音同注稷謹卽簠愼○麏音几　旄爾雅注猵長毛也音蝟通志略音冒玉篇蝟音妹馮皮冰反靼音刃○麝　麝父通志略父音甫○塵音零　注足墜羊墜音野足踏也麤五戒切○猴　婆蘇刀切玃九縛反爲于僞切音若危好爪好去聲謂好用爪詈牛具反由甫勿反嗢嗢古厄反累累與纍通嚲胡瓦善箠二反御也杙音弋莊子稱狙賦之杙狙音疽獑胡上音曉○蝯音袁　稆宅加反蜼惟季切又音祷○玃居縛反　玃古穫反獼音帶○獌音然　猓音果玃羊戍反鼬音胥趠田角反跳也然謨莫歷反○注飛蠅上疑闕切

蜼玃也似獮猴而大黃黑色尾長數尺似獮尾末有歧鼻露向上雨則自挂於木以尾塞鼻或以兩指江東人亦取養之爲物捷健江賦曰迅蜼臨虛以騁巧是也蜼讀如賄遺之遺又讀如楊柚之柚其作柚音者或爲狖音義皆同猵惟不善乃於一音中分之云蜼獸名似蝯狖似獮猴不知似蝯者卽此獮猴淮南子曰蝯狖失木而禽於狐貍非其所也其招隱曰蝯狖羣嘯兮虎豹嗥古者有蜼彝畫蜼於彝謂之宗彝又施之象服夫服器必取象此物者非特以其智而已蓋皆有所表焉夫八卦六子之中日月星辰可以象指者也雲雷風雨難以象指者也故畫龍以表雲畫雉以表雷畫虎以表風畫蜼以表雨凡此皆形著於此而義表於彼非爲是物也考工記曰土以黃其象方天時變火以圜山以章水以龍鳥獸蛇蓋水爲雜畫故以龍表之然所以畫者在水不在龍也智者由此觀之思過半矣上林賦元蠝素雌蜼飛蠝廣成頌尾蓄蜼周禮注蜼似猴而大黃黑色尾長數尺似獮尾末有歧鼻露向上雨則自挂於木以尾塞鼻或以兩指江東人亦取養之爲物捷健江賦曰迅蜼臨虛以騁巧是也蜼讀如賄遺之遺又讀如楊柚之柚其作柚音者或爲狖音義皆同猵惟不善乃於一音中分之云蜼獸名似蝯狖似獮猴不知似蝯者卽此獮猴淮南子曰蝯狖失木而禽於狐貍非其所也其招隱曰蝯狖羣嘯兮虎豹嗥古者有蜼彝畫蜼於彝謂之宗彝又施之象服夫服器必取象此物者非特以其智而已蓋皆有所表焉夫八卦六子之中日月星辰可以象指者也雲雷風雨難以象指者也故畫龍以表雲畫雉以表雷畫虎以表風畫蜼以表雨凡此皆形著於此而義表於彼非爲是物也考工記曰土以黃其象方天時變火以圜山以章水以龍鳥獸蛇蓋水爲雜畫故以龍表之然所以畫者在水不在龍也智者由此觀之思過半矣上林賦元蠝素雌蜼飛蠝廣成頌尾蓄蜼周禮注蜼似猴而大黃黑色尾長數尺似獮尾末有歧鼻露向上雨則自挂於木以尾塞鼻或以兩指江東人亦取養之爲物捷健江賦曰迅蜼臨虛以騁巧是也蜼讀如賄遺之遺又讀如楊柚之柚其作柚音者或爲狖音義皆同猵惟不善乃於一音中分之云蜼獸名似蝯狖似獮猴不知似蝯者卽此獮猴淮南子曰蝯狖失木而禽於狐貍非其所也其招隱曰蝯狖羣嘯兮虎豹嗥古者有蜼彝畫蜼於彝謂之宗彝又施之象服夫服器必取象此物者非特以其智而已蓋皆有所表焉夫八卦六子之中日月星辰可以象指者也雲雷風雨難以象指者也故畫龍以表雲畫雉以表雷畫虎以表風畫蜼以表雨凡此皆形著於此而義表於彼非爲是物也考工記曰土以黃其象方天時變火以圜山以章水以龍鳥獸蛇蓋水爲雜畫故以龍表之然所以畫者在水不在龍也智者由此觀之思過半矣上林賦元蠝素雌蜼飛蠝廣成頌尾蓄蜼周禮注蜼似猴而大黃黑色尾長數尺似獮尾末有歧鼻露向上雨則自挂於木以尾塞鼻或以兩指江東人亦取養之爲物捷健江賦曰迅蜼臨虛以騁巧是也蜼讀如賄遺之遺又讀如楊柚之柚其作柚音者或爲狖音義皆同猵惟不善乃於一音中分之云蜼獸名似蝯狖似獮猴不知似蝯者卽此獮猴淮南子曰蝯狖失木而禽於狐貍非其所也其招隱曰蝯狖羣嘯兮虎豹嗥古者有蜼彝畫蜼於彝謂之宗彝又施之象服夫服器必取象此物者非特以其智而已蓋皆有所表焉夫八卦六子之中日月星辰可以象指者也雲雷風雨難以象指者也故畫龍以表雲畫雉以表雷畫虎以表風畫蜼以表雨凡此皆形著於此而義表於彼非爲是物也考工記曰土以黃其象方天時變火以圜山以章水以龍鳥獸蛇蓋水爲雜畫故以龍表之然所以畫者在水不在龍也智者由此觀之思過半矣上林賦元蠝素雌蜼飛蠝廣

爾雅翼卷二十一

釋獸四

麈 羬 豪 獺 鮫鯉 兔 貂 鼯 貜 貓 貙 狐 貉 豽奇 貑杭 鼮養

【麈】

麈、西南夷長髦牛也。似牛而四節。腹下及肘。皆有赤毛長尺餘。而尾尤佳。其大如斗。天子之車左纛。以此尾爲之。繫之左驂馬轭上。蓋馬在中曰服。在外曰驂。驂、卽驂也。東京賦注。置驂馬服中。故與服志曰。山車金根。飾黃屋左纛。以副其德。章其功也。漢安帝時。青衣道夷與徼外夷獻旄牛麈及弓槃上繴麈也。又可以充耳。故楚語曰。巴浦之犀犛兕象。其可盡乎。其又以規爲瑱也。然麈牛甚自愛其尾。凡萬物之類。其皮革齒牙骨角毛羽有異於物。爲人所利者。亦皆自知珍之。豹養其文。犀象藏其齒角。麝保其臍。孔雀護其尾。然而時有緩急。故麝遇逐。決其臍以自免。蚺蛇之膽。嘗爲人取者。則舉其尾示人。唯麈牛護尾。特甚。性至蠢梗難制。然草木鉤其尾。則止不動。解乃得去。故西方之書言人爲情欲所繫。不能自拔者。喻之。今欲取其尾者。使人歌於前。弭然乃可取矣。周書武王狩。擒麈七百二十有一。然則不特西南夷乃有也。又莊子稱麈牛其大若垂天之雲者。司馬彪亦以爲旄牛。然上林賦庸旄麈。麈牛黑色。亦出西南徼外。然非此屬。字書麈、莫支反。麈、麈牛尾也。聖之反。麈、彊鼠。尾可以箸起衣也。洛哀反。顏監曰。庸牛、卽今犛牛也。旄牛、今偏牛也。麈牛、今貓牛也。王會篇樓煩星旄。荀子西海有文旄。

【羬】

羬者。西方野羊。似吳羊而大角。故曰羬。如羊也。狀若驢而羣行。其角甚大。受斗餘。夏天塵露。在其角上生草。載行愛玩之。獨殺餘者不敢近也。代都賦云。羬羊養草以盤旋。切詳萬物之生。皆依於物。故魚依水。草依土。鸛巢有水。則能畜魚。羬角有土。則能養草。皆生非其類。此羬乃與麈羊不同。故釋獸類。如羊麈。大羊。陶隱居稱羚羊多兩角。一角者爲勝。角甚多節。盤盤圓繞。別有山羊。角極長。惟一邊有節。節亦疎大。爾雅名羬羊而羌夷云。只此名羚羊。唐本乃云。羚羊如牛大。其角堪爲鞍轡。一名羬羊。俗名山羊。或名野羊。善鬬至死。而陳藏器稱山羊三種相似。則唐本之說似非矣。顏監解上林賦云。麈羊、今所謂山羊也。

【豪】

豪、號爲剛鬣。而豪之毛尤異。夾脾麤毫。至長數尺。能以頸上毫射物。其毫大如笄。白而黑。端入肉處。纔一二分。中間白處。常隱不見。但見其黑端爾。見人則怒。白色盡露。已而激去。蓋是怒氣所發。未必以射人也。凡萬物變化。蓋不可以類推。今嶺南海魚變化之異者。黃魚化爲鸚鵡。沙魚之班者化爲鹿。泡魚大者如斗。身有刺。乃復化而爲此。說易者以巽爲魚。魚之爲龍。爲鹿。震巽相易者也。化爲鸚鵡。巽變坎也。又爲矢。爲木。爲坎。坎、弓也。乾爲圜。矢取巽。離弓取巽坎。豪彘激毫短。狐射影。無非坎離之變。物之變化動作。合於象數。有如此者。列子稱宣發之獸。有自孕而生者。惟豪亦然。郭璞贊曰。剛鬣之族。號曰豪貓。毛如攢錐。中有激矢。厥體兼資。自爲牝牡。長楊賦云。拕豪豬一名帚獾。

【獺】

獺、如小狗。水居食魚。率以正月取魚於水傍。四面陳之。謂之祭魚。獺不祭魚。國多盜賊。蔡邕月令章句曰。獺、毛蟲。西方白虎之屬。水居而殺魚者也。春之時。乙以柔配庚剛。故令得殺於本毛蟲害魚於春陽。自然之氣。不爲妖異。故以爲候。祭者、陳之陸地。進而弗食。獺歲常兩祭。古者漁人候此而入澤梁。故先儒言漁人之職。歲五取魚。則以孟春獺祭爲一。季春鷹鮪爲二。秋獻龜魚爲三。孟冬獺復祭爲四。季冬始漁爲五。說者以其祭爲祭天。魏蔣濟則云。豺獺自祭其先。是皆不可知者也。其所陳之魚。許叔重注淮南子。則以爲用鯉。束晳補南陔詩曰。有獺有獺。在河之涘。凌波赴汨。噬魴捕鯉。嗷嗷林鳥。受哺于子。養隆敬薄。惟禽之似。以獺能祭。烏能養。故孝子以相戒。則又魴鯉兼祭矣。又古稱獺嗜鰡魚。乃不避死。魏徐邈畫板作鰡。懸落水岸。以誘白獺。羣獺盡來。一時執得。性能知水之高下。其爲穴必預度水所不至。鄉人以是爲涼水之候。又有一種名獭。陶隱居云。獭獺形大。頭如馬。身似蝙蝠。不入藥用。藥用當取以魚祭天者。三倉解詁

云。獾似青狐。居水中食魚。說文亦云。貆、獾屬。或從賓。然則獾蓋莊子所謂猨狙以爲雌者。以其能水能陸。故與禺屬爲雄雌。桑大夫曰。水有貆獾而池魚勞。國有強禦而齊民消。淮南曰。養池魚者。不畜獾獾。謂是物也。今人以一種小者爲抓鰡。言能抓鰡魚食之。又有水鼠。能入水伺大魚。騎之而齧其尾。魚以故不能行。黑貂之裘弊。黃金百斤蠆。是亦起於趙也。傅曰。貂不足。狗尾續。言貴賤之不同。貂實鼠類。故其字又作貈。貈說文云。出胡丁零國。今人謂之貂零。恐以此。廣志曰。貂出扶餘挹婁。王莽更漢家黑貂。著黃貂。

居正觀五年。東室章貢雙貂。

【貂】

貂、鼠屬。大而黃黑。好在木上。亦謂之栗鼠。其尾特大。漢之侍中中常侍武冠。加黃金璫。附蟬爲文。貂尾爲飾。謂之惠文冠。起於趙武靈王效胡服。以金璫飾首。前插貂尾爲貴賤。秦滅趙。以其君冠賜近臣。應劭以爲金取堅剛。百鍊不耗。蟬居高飲潔。口在腋下。貂內勁悍而外溫潤。此因物生義也。徐廣以爲蟬取清高。飲露而不食。貂紫蔚采潤而文采不彰灼。而胡廣以謂北方寒涼。本以貂皮暖額。附蟬於冠。遂成首飾。則廣之說是也。今高麗有貂帽貂裘。冬溫夏涼。利以入水。縱出岸。振迅之則皓雪著其上。則消。又北方往往黃塵眯人眼。以袖拭目則塵去。古亦以爲裘。趙王資蘇秦貂裘黃金。使說秦王。破關中之橫。書十上而說不行。黑貂之裘弊。黃金百斤蠆。是亦起於趙也。傅曰。貂不足。狗尾續。言貴賤之不同。貂實鼠類。故其字又作貈。貈說文云。出胡丁零國。今人謂之貂零。恐以此。廣志曰。貂出扶餘挹婁。王莽更漢家黑貂。著黃貂。

【鯊鯉】

鯊鯉、四足。似蠶而短小。狀如獺。偏身鱗甲。居土穴中。蓋獸之類。非魚之屬也。特其鱗色若鯉。故謂之鯊鯉。又記之鯊豕。野人又謂之穿山甲。以其尾大。能穿穴故也。能陸能水。出岸開鱗甲。不動如死。伺蟻得入。蟻滿便閉甲。入水開之。蟻皆浮出。因接而食之。故能治蟻瘻。吳都賦曰。陵鯉若獸。其字從陵。以其居陸也。後魏高宗時。兗州東郡史獲此獸。京師無識者。唯高祐識之。以爲三吳所出。餘城所無。時謂博識。考天問曰。鯊魚何所。王逸以爲鯉。一云陵鯉也。有四足。出南方。蓋以爲此獸。故釋吳都賦者。亦引以爲證。至柳宗元天對乃云。鯊魚人貌。遷列姑射。則是用山海經所謂西海中近列姑射山。有陵魚人面人手魚身。見則風濤起者。衞非此物。

【鼯】

鼯、鼠前而兔後。趨則顛。走則顛。故常與邛邛距虛比。爲邛邛距虛。蠶甘草。卽有難。邛邛距虛負之走。故號比肩獸。然鼯世所希見。漢鴈門廣武縣夏屋山中有獸。形如兔而大。相負共行。十俗名之爲鼯鼠。先朝沈括使遼。稱契丹北境慶州之地。大漠中有跳兔。形皆兔也。但前足纔寸許。後則幾一尺。行則用後足跳。一躍數尺。止則蹶然仆地。捕得數頭持歸。此則鼯也。蓋鼯自能跳躍。亦能與同類相負共行。特假於邛邛距虛以走。邛邛距虛蓋二獸。子虛賦曰。蹷蛩蛩轔距虛。張揖以爲邛邛青獸。其狀如馬。距虛似驢而小。說苑。孔子曰。蛩蛩距虛。見人將來。必負鼯以走。二獸者非性愛鼯也。爲得甘草而貴之故也。然則負鼯者。或邛邛。或距虛。二物不相須也。郭氏又以鼯鼠前而兔後。意邛邛距虛常鼠後而兔前。前高不得取甘草。故須鼯取之。按邛邛距虛。相如賦以爲狡獸。與野馬騊駼遺風游麒麟。鼱鼩鼵騾騊駼。縹薗子而仙。則是物之至駿者。故昔之言駿馬。前類飛鳥。後類距虛。以其前軒而後輊也。豈宜後足若鼠耶。且鼯惟前短而後長。故不能走。而有待於物。然猶獸之常理。若長前而短後。豈直不能負物而已哉。直便無是理也。又狼亦負狽。狽前足短而狼後足長。自如邛邛距虛。不當短其後也。周書王會。獨鹿邛邛距虛。孤竹獻距虛。釋者以爲邛邛似鼠。距虛負而走。距虛者。野獸驢贏之屬。則是以邛邛爲鼯也。與爾雅說苑及詞人之說異。今不取。郭璞曰。距虛卽蛩蛩變文。互言耳。

【鼨】

鼨之爲獸。小小耳。其狀似鼠而毛刺。大者如小狗。小者如瓜。脚短刺。尾長寸餘。蒼白色。見人則藏面腹下。圖輒如栗房。攢毛外刺。不可搏執。漢元封二年。大雪深數尺。牛馬蹉縮如蝟。蓋似此也。淮南曰。鵲矢中蝟。此類之不可推者。蝟獨畏鵲。緯書曰。火爍金。故鵲啄蝟。宋均曰。蝟有兵刺。故謂金鵲處高。得火氣也。蝟見鵲便自仰腹受啄。或曰。蝟極獰鈍。或惡鵲聲。故反腹令啄。欲掩取之。猶蚌鷸耳。非有畏也。今人以彙皮理素之紕緣者。其皮與山枳鼠皮相似。但枳鼠毛端兩歧爲別。彙有毛刺。故通爲品彙之彙。易曰。拔茅連茹。

以其黨征吉。萬彙之雜然皆生。如窠毛矣。至於豪者。其毫特達。出於其類。故才出人曰豪。亦謂此爾。傳曰。盜賊如蝟毛而起。彙可以治胃疾。故又從虫。從胃則爲猬。從犬則爲猬。西京賦。猬毛磔蝟。

【貓】

貓、小獸之猛者。性陰而畏寒。雖盛暑臥日中不憚。鼻端四時冷濕。惟夏至卽溫。目睛早晚員。日中如線。就陰則復員。其耳經捕鼠之後。則有缺如鋸。如虎食人而鋸耳也。洗面過耳。則有勝客。至其色有似貍者。通謂之貍。說苑曰。騏驥驊騮。倚衡負軛。一日千里。此至疾也。然使捕鼠。曾不如百錢之貍。古者蜡禮。迎而祭之。故說者曰。蜡、蓋三代之獻禮也。祭必有尸。無尸曰奠。蜡謂之祭。則有尸。貓虎之尸。誰當爲之。致鹿與女。誰當爲之。非倡優而誰。是其說起於先儒。欲滿八蜡之數。故兼貓虎而列焉。夫貓虎雖能食田豕田鼠。然所以主此者。蓋必有神於此。詩曰。去其螟螣。及其蟊賊。無害我田稚。田祖有神。秉畀炎火。夫去螟螣蟊賊。而畀之炎火者。人也。然必曰田祖有神。相之耳。今去田鼠田豕者。雞貓虎也。然所以使鼠豕得去者。豈無神以掌之耶。迎貓虎以祭其所主之神。固自有尸矣。孟子曰。食而弗愛。豕交之也。愛而弗敬。獸畜之也。故所以接神者。不可同於人。所以遇人者。不可同於畜。豕獸尙不以人道遇。況當以人道接耶。故祭不宜及貓虎。祭不及貓虎。蓋以物享之。則不爲戲禮矣。然則貓虎所主者何神。曰自田而言之。當屬田祖。自禽而言之。則當祀舫。

【貍】

貍者。狐之類。狐口銳而尾大。貍口方而身文。黃黑彬彬。蓋次於豹。故稱大人虎別。君子豹別。辯人貍別。山鬼乘赤豹。從文貍也。貍善搏者也。爲小步以擬度焉。有發必獲。謂之貍步。量候道者法之。古者王大射。則用安身也。先事而慮。有若狐者焉。所以爲利用。無事而息。有若貉者焉。所以爲安身。又聖人之居。所以致其辨。狐、孤也。貉、各也。孤一羣不二雄。貉與貛同穴而異處。可以致其辨矣。貀子貆。其雌者名貛。今江東呼貉爲狸。狸類異。世人皆名貆。貉子似貍。然則貉之爲各。又取於此。說文。狐貀從豸從舟。而謂貉爲北方豸種。其字從各。爲蠻貉之貉。此但據論語說之爾。貉亦善捕。說苑曰。猿猴失木。禽於狐貉者。非其處也。北山有獸。名獨貍。行止無伴。

【窮奇】

窮奇、神異之獸。能食人。上林賦。窮奇象犀。蓋獅豕觸邪撓之人。窮奇者。千歲聝耳虎。一名神狗也。共工專誕害盛德。故以窮奇比之。檮杌之名。說者特謂頑凶無儔匹之貌。耳接物頹相感志曰。檮杌、西荒中獸。如虎。豪長三尺。人面虎爪。口牙一丈八尺。人或食之。獸鬬終不退却。唯死而已。荒中張捕之。復黠逆知之。一名倒壽。伯鯈傲很忘身。故以檮杌比之。饕餮之名。說者謂貪財爲饕。貪食爲餮。北山經曰。鈎玉令狡山海經作鉤吾下之山有獸。羊身人面。目在腋下。虎齒人爪。音如嬰兒。名曰狍鴞。食人。注云。爲物貪婪。食人未盡。遂害其身。象在及后鼎。左傳所謂饕餮者也。三苗欲食貪冒。故以饕餮比之。由此四物言之。則窫窳、大風、封豕、鑿齒、長蛇之類。皆以物比人。不能詳其說。然皆可以

齊襄公而來。蓋亦以此。狐性善疑。方河冰合時。狐聽冰下水無聲。乃行。人每則之。皆須狐已行。乃度。易未濟稱小狐汔濟。濡其尾。蓋狐小尾大。則有未濟之象。以之爲戒。亦狐是執心不定者。故春秋外傳曰。狐埋之而狐揚之。是以無成功。既自埋藏。又自揚發。皆執心不定之貌。又漢敦煌郡杜林以爲古瓜州。顏師古曰。卽春秋傳允姓之戎居于瓜州者也。其地今猶出大瓜。長者狐入瓜中食之。首尾不出。說文云。狐有三德。其色中和。小前大後。死則邱首。管子云。代出狐白之皮。狐白應陰陽之變。六月而壹見。九尾狐。文王得之。東夷歸焉。山海經。青邱之國有之。

【貉】

貉、善睡之獸。似狐。善而養之。扣之則寤。已而復寐。豳詩曰。一之日于貉。取彼狐貍。爲公子裘。夫所取狐貍。爲貉。周禮曰。祭表貉則爲位。蓋貔之將出。貉爲先導。表貉之所在。知獸之所聚。故祭而取之。穆天子傳曰。天子獵於滍澤。於是得白狐角貉焉。以祭于河宗。此周禮獵祭貉之驗也。亦方物所生。各有所主。貉之踦汶則死。豈主於河耶。孔子狐貉之厚以居。蓋居者所以利用安身也。先事而慮。有若狐者焉。所以爲利用。無事而息。有若貉者焉。所以爲安身。又聖人之居。所以致其辨矣。貀子貆。其雌者名貛。今江東呼貉爲貍。貍類異。世人皆名貆。貉子似貍。然則貉之爲各。又取於此。說文。狐貀從豸從舟。而謂貉爲北方豸種。其字從各。爲蠻貉之貉。此但據論語說之爾。貉亦善捕。說苑曰。猿猴失木。禽於狐貉者。非其處也。北山有獸。名獨貍。行止無伴。

【窮奇】

窮奇、神異之獸。能食人。上林賦。窮奇象犀。蓋獅豕觸邪撓之人。窮奇者。千歲聝耳虎。一名神狗也。共工專誕害盛德。故以窮奇比之。檮杌之名。說者特謂頑凶無儔匹之貌。耳接物頹相感志曰。檮杌、西荒中獸。如虎。豪長三尺。人面虎爪。口牙一丈八尺。人或食之。獸鬬終不退却。唯死而已。荒中張捕之。復黠逆知之。一名倒壽。伯鯈傲很忘身。故以檮杌比之。饕餮之名。說者謂貪財爲饕。貪食爲餮。北山經曰。鈎玉令狡山海經作鉤吾下之山有獸。羊身人面。目在腋下。虎齒人爪。音如嬰兒。名曰狍鴞。食人。注云。爲物貪婪。食人未盡。遂害其身。象在及后鼎。左傳所謂饕餮者也。三苗欲食貪冒。故以饕餮比之。由此四物言之。則窫窳、大風、封豕、鑿齒、長蛇之類。皆以物比人。不能詳其說。然皆可以

【狐】

狐、妖獸。鬼所乘也。其狀銳口而大尾。說者以爲先古淫婬所化。其名曰蠥。其怪多自稱阿蠥。善爲魅惑人。或稱狐媚。聞爲媚者。以小口器盛肉。置之狐所常處。狐見肉欲之。爪不能入。徘徊不捨。涎皆入器中。取以爲媚藥。蓋妖祥之禽。故古有以篝火狐鳴以惑衆者。狐之色赤。詩曰。莫赤匪狐。莫黑匪烏。言其上下並爲威虐。莫過擇也。今狐所在。烏輒羣而噪之。蓋皆妖祥之禽。人之所去也。又師曠以爲東方有烏。文身朱足。惛鳥而愛狐。然則狐可好。烏可惡。今並爲威虐。則莫適求愛惜之正矣。狐既淫媚之物。故詩人以比齊襄公。求妃偶於南山之上。綏綏然。其行人皆惡之。詩人之義。寓物以顯其人。雄狐者。君之象也。春秋秦穆公伐晉。筮之吉。曰。獲其雄狐。釋者曰。夫狐蠱。必其君也。既而獲晉惠公。詩人但言齊子之歸。而說者知其爲

類通之也。淮南子。鎮奇。廣莫之所生也。注云。天神。

【檮杌】

檮杌、好鬬。至死不却。西荒中獸也。狀如虎。豪長三尺。人面虎爪。口牙一丈八尺。神異經云。毫長二尺。人面虎足。豬牙。尾長丈八尺。人或食之。獸鬬終不退却。唯死而已。荒中張捕之。復黠逆知之。一名倒壽。商之興也。嘗次于丕山。故內史過答虢公神降于莘之間。以爲或有神以興。亦有以亡也。或曰。檮杌即鯀。據左氏汶江也。考工記。路論汶則死。陸德明音問。誤。詳見列子釋文。貆音丸。貙狀如貍。不徹頷下而持戈者。封豕大豕也。長蛇大蛇吞象。三年而出其骨。○檮杌　鯀古本反。鄙炎陵反。左傳注。鄙圖。今瑯琊郁縣。○饕餮　高郁的切。又音草。

頌容。蜃大蛤也。市軫反。蠪音拓。亦作蘀。說文。蠪也。一曰蝘蜓。一曰鼠婦。周禮赤友氏注。螲蠪。肌蜮之屬。○狐　箄音溝。□龍。揩苦骨切。○貉音鶻。亦作貊。本作貘。　玃大丸切。野豚。蹤汝毛晃韻注。汶。與緡同。詳汶江也。考工記。路論汶則死。陸德明音問。誤。詳見列子釋文。貆音丸。貙狀如貍。不徹頷下而持戈者。封豕大豕也。長蛇大蛇吞象。三年而出其骨。○檮杌　鯀古本反。鄙炎陵反。左傳注。鄙圖。今瑯琊郁縣。○饕餮　高郁的切。又音草。

切。貔都俟切。行下孟反。好呼報反。貙大音敷。貙大如火貍。食人從首始。卬山山海經音圭。狍音庖。鴞于驕切。獿狐上音亂。下音愈。獸名。狀若龍首。亦作猰貐。大風風伯也。能壞人屋舍。羿射殺之。鑿齒齒長三尺。其狀如鑿。不徹頷下而持戈者。封豕大豕也。長蛇大蛇吞象。三年而出其骨。○檮杌　鯀古本反。鄙炎陵反。左傳注。鄙圖。今瑯琊郁縣。○饕餮　高郁的切。又音草。

頌容。蜃大蛤也。市軫反。蠪音拓。亦作蘀。說文。蠪也。一曰蝘蜓。一曰鼠婦。周禮赤友氏注。螲蠪。肌蜮之屬。○狐　箄音溝。□龍。揩苦骨切。○貉音鶻。亦作貊。本作貘。　玃大丸切。野豚。蹤汝毛晃韻注。汶。與緡同。詳汶江也。考工記。路論汶則死。陸德明音問。誤。詳見列子釋文。貆音丸。貙狀如貍。不徹頷下而持戈者。封豕大豕也。長蛇大蛇吞象。三年而出其骨。○檮杌　鯀古本反。鄙炎陵反。左傳注。鄙圖。今瑯琊郁縣。○饕餮　高郁的切。又音草。

爾雅翼卷二十二

釋獸五

牛騋牛　駽馬　騵馬　驪馬　騏馬　驈馬

【牛】

牛、大牲也。牛、件也。件、事理也。象角頭三封尾之形。又牛爲大物。天地之數。起於牽牛。故物從牛。牛爲物大。可以分。故牛從八從牛。牛之名色。特牛謂之犅。牛父謂之特。子謂之犢。吳人謂犢曰犗。牛羊無子謂之犗。二歲謂之牸。三歲謂之犙。四歲謂之犅。騬牛謂之犗。純色謂之牲。駁謂之犖。白黑雜毛謂之牛。黃白色謂之犦。駁如星謂之牲。黃牛虎文謂之狗。黃牛黑脣謂之犉。白脣謂之犩。世本。胲作服牛。黃帝臣也。宋景文公云。古者牛惟服車。書曰。肇牽車牛。易曰。服牛乘馬。漢趙過始教人用牛代耕。而王弼注易云。牛、稼穡之資。是不原漢始牛耕之意。余按古稱牛耕。非特王弼之說也。其來舊矣。太史公律書曰。東至壑牛。牽牛者。言陽氣牽同萬物出之也。牛者、冒也。言地雖凍。能冒而生也。牛者、耕殖種萬物也。淮南子曰。殺龍牛。可以賑良馬之死。莫之爲也。殺牛必亡之數。許叔餘以爲牛者所以殖穀。穀者民之命。是以王法禁殺牛。民犯禁殺之者。誅。故曰必亡之數。太史淮南博通古義。其書皆不在趙

過後。又古人制名。冉耕字伯牛。其造書也。曰犁、耕也。犁、兩壁耕也。一曰覆耕種也。字皆從牛。則耕之以牛尙矣。山海經曰。稷後曰叔均。是始作牛耕。郭氏曰。用牛犁也。漢武帝用趙過代田之說。用耦犁二牛三人。且稱曰代田。古法也。后稷始剛田。則過之法亦有由來矣。景文之說未之盡也。牛、畜之有力而順者。說者云牛但有豎瞳而無橫瞳。見一物輒長造天。故童子得而制之。新論曰。馬稱驊騮騄駬。牛譽郭椒丁櫟。古者犧尊以牛爲名。然亦不盡畫牛。故淮南子曰。百圍之木斬而爲犧尊。鏤之以刻劃。雜之以青黃。華藻鐫鮮。龍蛇虎豹。曲成文章。新序鄒穆公曰。百姓飽牛而耕

【騄】

馬八尺以上爲龍。七尺以上爲騄。六尺以上爲馬。騄減於龍而愈於馬。亦馬之良者。騄宜於牝。故釋畜稱騄牝、驪牡、元駒、褭驂。蓋言以騄爲牝。以驪爲牡。而生元駒。則謂之褭驂也。驪、褭、古良馬之名。褭驂取名於此。則其良可知。衞文公乘狄之敗。始建城市而營宮室。得其時制。百姓說之。國家殷富。其末章稱騄牝三千。亦以騄者牝之良。利以生駒云爾。春秋左氏傳稱元年革車三十乘。季年乃三百乘。與此不同者。蓋馬特居四之一。騄牝三千。則當有牡一千。革車不用牝。純用牡馬。牡馬一千。爲車二百五十乘。取成數。故曰三百乘爾。然則牝馬不用耶。曰邦國六閑。馬四種。謂道馬、戎馬、田馬、駑馬也。革車用牡馬一千之外。有牝三千。足以供道馬田馬駑馬三種之數。故凡馬四千匹。分爲四種。衞國於衰亂之後。始復備諸侯之儀。故詩人美而稱之。

【駽】

駽、赤馬黑鬣。明堂月令。五時駕馬。而駽處其二。春蒼龍。秋白駱。冬鐵驪。夏用赤駽。中央用黃駽。中央寓於季夏。故所用物同。而以色之淺深者爲之別也。古者駽非所貴。故淮南子曰。旁光不升俎。駽駁不入牲。以其蹙也。牲而蹙且不可用。而況天子法天象地。爲車服以順時授民者。而何取夫駽哉。且而欲應四時耶。則馬固有純色者矣。騂也。黃也。翰也。皆馬之純也。棄而不用。駽與駱皆蹙也。而顧取之何也。月令乃秦呂不韋所作。秦人自其舊時。自言以水德王。故冬之鐵驪。以純黑應其德。而蒼乃水德所生。又近於黑。故不以爲嫌。至於夏之宜用騂。中央之宜用黃。秋之宜用翰。皆與其服色違遠。兩者不可兼也。故以馬之體應時令。而還其蹙與所尙之德合者以厭之。是以夏則棄騂。秋則棄翰而用駱。此其爲秦而設昭昭矣。不然。是三時者。馬之體色。皆與其蹙有異。冬之所駕。曷不取夫騅之白身黑鬣者。而特用夫驪之純耶。此以知其旨矣。

【騵】

騵、騂馬而白腹者也。武王伐紂用之。詩曰。牧野洋洋。檀車煌煌。駟騵彭彭。蓋武王嘗以是勝紂。故檀弓論三代之制。夏后氏戎事乘驪。殷人戎事乘翰。周人戎事乘騵。說者以爲三代乘馬。各從正色。周不純赤。用白腹者。爲上周下商。同武王所乘。遂爲一代戚法。然按列女傳。趙津女稱昔者湯伐夏。左驂牝驪。右驂牝驒而遂放桀。武王伐商。左驂牝騏。右驂牝騵而遂克紂。至于華山之陽。則收野所乘。與此異色。又詩止稱

駟而此有左右驂。詩言驂而此驂騵。騵不應傳閑有異。蓋詩所陳。謂牧野清明之日。至其遂紂至華陽。咸當驂此等爾。

【騋】

黃馬黑喙曰騋。宋明帝以騋字旁似禍。改作騭。唐太宗有拳毛騧。伏文。

【騠】

後左足白曰騠。案釋畜馬之四足白皆有名。前右足白曰啟。左白曰踦。後右足白曰馰。左白曰騠。而陰躁馬之力。其左不如右強。啟者、開也。前右足白。則爲開道。踦者、閉也。公羊傳曰。相與踦閭而語。閉一扇。一人在內。一人在外。廣韻。居綺切。前左足白。則爲閉驩者、驩也。後右足白。則爲驩騠者、繫也。後左足白則爲騠。蓋獸之白皆爲躁。故詩稱有豕白蹢。以爲豕之躁者。而易震卦爲騠足。又爲作足。作者、作動也。史稱隋文帝騠馬。脊有肉鞍。行則先作弄四足。然則騠雖以色稱。又爲繫馬之名。亦以其好動故。秦人備兵甲以討西戎。征伐不休。國人矜其車甲。必先言狥我旗騠。既躁馬好動。而後乃言四牡孔阜。四馬既閑。御皁與閑。未足矜也。其材之富可知矣。此以見文王育材之盛也。言德之儉。則其養之也。以其所愛。及其所不愛。則德公之牧馬是也。一章良馬。則有駱有皇。有驪有黃。二章戎馬。則有騏有騮。三章田馬。則有騵有駱。有騢有雒。四章駑馬。則有騅有駓。有騂有騏。駓之間色。以及於騵駱之不純。不得已而及於騵魚之駑異。騵魚猶養之。則其德之儉可知矣。此有以見僖公之善牧馬也。相馬之說曰。欲得黃。又欲光而有紫彪。若目小而多白。則駑。故其序尤在後。然漢武帝得西域之駿。蒲梢龍文魚目汗血之馬。充於黃門。以魚目爲名。豈此類耶。

【騵】

騵、似馬而長耳。其毛麤褐。不甚駿異。九懷云。驥垂兩耳。中坂蹉跎。蹇騵服怨。無用日多。騵既低小而又不甚駿。故稱蹇焉。則爲無用甚矣。一名爲衞。或曰。晉衞玠好乘之。故以爲名。始自漢靈帝於宮中西園怨四白騵。躬自操轡。驅騵周旋。以爲笑樂。於是公卿貴戚。轉相放效。至乘輜軿以爲騎從。互相侵奪。價與馬齊。說者以爲騵遲鈍之畜。致遠上下山谷野人之所用耳。何有帝王君子而驂服之乎。是胡服之妖也。性能旋磨及馱負。故袁淑九錫云。負磨迴衡。迅若轉電。是也。率以午及五更之初乃鳴。說者云。音隨時與晨夜不默。仰契元象。俯協漏刻。應更長鳴。毫分不忒。是其事也。其聲醜惡。乃獨有好之者。王粲好騵鳴。魏文帝臨其喪。使赴客皆作騵鳴。又晉王濟好之。孫楚哭之爲之作聲。而形體皆似。人之嗜好不同。有如此者。咸所無處。其鳴亦能駭虎。顧久習其伎。則殺之矣。其子案說文別名騹。

【騹】

騹者、馬牝騵牡所生。似騵而健於馬。奮非中國所產。故漢書以爲匈奴奇畜也。馬力在前髆。騵力在後髀。騹力在腰。騎乘者隨其力所在而進退之。騹股有鎖骨。故不能生。其狀大骨若杵而頭大。小曰口銜大杵頭。故不可出。此騹所以不滋息。然馬生一騹。其賈過馬。遠矣。漢元康中。龜茲王絳賓娶

烏孫公主女自以尚漢外孫樂漢衣服制度歸做而作之外國胡人皆曰驢非驢馬非馬若鵰茲王所謂嬴也言其不純一爾晉令乘傳使遭喪聽乘騾車騾車者犢車裝而馬車轅

【駃騠】

說文曰嬴驢父馬母也駃騠馬父驢母也故傳稱駃騠生三日而超其母言其過於驢爾周書伊尹令正北以駃騠爲獻古者人君所乘以爲珍怨蘇秦相燕人惡之於燕王燕王按劍而怒食以駃騠言其信蘇秦之篤激於讒者之言反以珍怨殺而享之以示與之無愛也桑御史言孝武皇帝時平百越以爲囿圖却羌胡以爲苑囿是以珍怪異物充於後宮騊駼駃騠實於外廐然則自古貴之矣又一名騭崔豹古今注云驢爲牝馬爲牡則生嬴馬爲牝驢爲牡則生騭蓋今之人以此類爲駏驉亦與騭音相符然玉篇稱駏驉驢父牛母則與崔及今說異今蜀中嬴乃有馬與牛合而生者皆牛爲牡馬爲牝故今川廣皆產嬴生於廣者蹄輕產於蜀者蹄重以大武之遺體也此實四類然古今說者但有嬴及騭駃騠二類之名驢父牛母自當從古說附于騭篇牛父馬母亦以俗而謂之嬴儞識者詳之也宋符瑞志又有駃騠者后土之獸自能言語王者仁孝則來夙治水而至

【閭】

閭如驢一角或曰如驢而歧蹄古者大射於太學以爲受算之器名之爲中鄉射記曰君國中射則皮樹中於郊則閭中於竟則虎中大夫兕中士鹿中梓中前跪鑿背容八算釋獲者奉之先首蓋皆刻木爲之蟠龍伏虎之狀故曰曲成文章也鑄布各切說文鏞鱗也鏞上橫木上金華也○跋洛哀切　裹奴鳥切

狀如此等獸而伏鑿其背以盛算前足跪者象獸教擾受負也周官有服不氏掌教擾猛獸顧獸有堪受負者有不合受負者若今駝受負則四足俱屈然則取於皮樹閭虎兕者當亦與鹿同意也閭之爲物罕見唯周書王會篇北唐戎貢以閭閭似豫冠不知豫冠之爲何物而北山經縣雍之山其獸多閭麋郭氏曰閭即羚也似驢歧蹄角如羚羊一名山驢說者言山驢以爲山羊之類大如鹿皮堪靴用兩角大小如山羊一邊有竅文又疎慢者爲山驢則雖歧蹄而不一角而皮樹者人面獸形又獸之異者今儀禮皮樹一作繁豎

【騶】

騶外國之奇畜背有兩封如鞍其足三節色蒼褐負物至千斤日行三百里凡欲捕載輒先屈足受之所載未盡其量終不起古語謂之橐佗橐橐也佗負荷也今云駱騶蓋橐音之轉性能知水源自燉煌往外國者多乘之涉流沙千餘里中無水時有伏流處騶獨知之遇其處輒停不進以足踣地掘之常得泉又青海西北有流沙數百里夏有熱風傷斃行旅風將至老騶預知之引項而鳴聚立以鼻口埋沙中人見則知之以氈塞竅口鼻面避其患穆天子傳曰天子飲于文山之下文山之人獻牸牛二百以行流沙郭氏云騶也匈奴每歲龍祠走馬鬬橐騶以爲樂事蘇秦說楚威王稱燕代橐騶良馬必實外廐是戰國時已入中國矣其臥腹不帖地屈足漏明者曰明騶能行千里古樂府云明騶千里足送兒還故鄉多誤作鳴字唐天寶間嶺南貢荔枝楊貴妃使明騶使騶賜安祿山明騶使日馳五百里取若騶足之捷云明騶

亦或作鳴駝凡騶蠹爲烟直若狼烟鄴中記銅騶如馬形長高一丈足如牛尾長二尺脊如馬鞍在中陽門外夾道相向漢書大月氏國出一封橐騶顏師古曰脊上有一封言隆高若封土今俗呼爲封牛伊尹朝獻商書正北以橐騶爲獻漢有牧橐令丞牧養橐佗郭璞贊曰騶爲奇畜肉鞍是被迅驁流沙顯功絕地潛識泉源微乎其智騭鳴曰圖漢貳僥云諸侯王黃金璽橐佗鈕

〔音釋〕

牛　尾尾古文件徐鍇曰若言物一件二件也封高起也犎古郎切犗於杏切犗徒刀切說文注牛羊無子也牸音具犖山谷切三歲牛牻思二切騋市陵切犗加敗切牼苦挾切綅江切掠力灼切犥普沼扶表普棗三切牲昔耕切犖遠胡切犖而純切犖力拙切犗居肖切犥音厲說文洛帶切摧五角切白牛也胦古才切初學記黃帝臣能駕牛龍音疲叔均山海經后稷播百穀稷之孫叔均是始作牛耕犎非尾切說若匪剛古文畔字廣尺曰畔劑居蟻切注巧工鉤刀也劉九忽九月二切許注剛所以刻鏤之具也青黃采色之飾也華藻華文也鏞今之金鏞也鮮明好也龍蟠虎豹者刻尊彝爲蟠龍伏虎之狀故曰曲成文章也鏞布各切說文鏞鱗也鏞上橫木上金華也○跋洛哀切　裹奴鳥切

騾音窮馬四種周禮校人天子十二閑馬六種邦國六閑馬四種皂路駕道馬田路駕田馬田馬田猳也驚給宮中之役○騨音留　騅力知反純黑色旁光淮南注脥也俎豆之實惟肩脾兩脇脥不得升騋馭不入牲者犗牲以純色也騂音毛翰白色馬也易曰白馬翰如胡旦反又音寒駱音洛白馬黑鬣雒音駱黑身白鬣○騵音原　騽音黃騢古華切○騂之瑜切　踦爾雅音欺踦都歷切騧戶花切騮馬白跨皇黃白騅音隹倉丞符悲反黃白雜毛馬白雜毛騂赤黃色騏青黑色驪徒河切青驪驎騆音因陰白雜毛騢音遐彤白雜毛騵音緣表在骭而白魚二目白似魚目○騧　轎併音續屏輕車也一曰婦人車以其有屏蔽故曰軿軿去聲駃音它驠音蒙○騵與騵同　髆音博鼰茲音邱慈國名在焉耆西南書音支○駃古穴切　騠音提又丁奚切騨音陌駓托侯格切騊莫百切○閭　竟音境謂樂鄉國君射釋獲得也射以中爲獲獡音休周禮注漆赤多黑少豵以余切○駝　踣蒲北切豬甫防切貑牛名注圂乙諫切鈕女

爾雅翼卷二十三

釋獸六

羖　羬　羭　羯　羠　羝　羜　羵　羳　羴　羶　羺　羭　羒　

鬼魅虎狼。療疥蟲蠱毒結氣。止寒洩。其角爲用最大。而詩云。由醉之言。俾出童羖。蓋羖之美在角。今使出無角之羖羊。脇以無然之物。猶言而無實。不爲用也。昔秦穆公嘗以五羖之皮贖百里奚。號五羖大夫。羖爲角音。又爲古音。詩以羖與語協韻是也。羖在今世。但爲黑羊之名。不取牝義。而昔又通於牯。故本草羖羊條注稱牯羊。牯乃牡之名。羖音同於牯。而稱爲羊之牯。猶兕音同於牾。而稱爲犀之牾也。羖既通於牯爲牡。則羭反當爲牝。故字說取之。張湛列子注亦云。羭、牝羊也。字說曰。夷羊謂之羭。而夏羊謂之羖。則由中國之道無分也。處之有宜而已。夷羊謂之羭。則由中國之道。非特承上以爲臧。有可否之義焉。以羖合羭言之。以羭合牂言之。是以羖爲牯。羭爲牝也。不用釋畜夏羊牡羭牝羖之文矣。

【牽】

牽、七月生羔也。羊之類易繁。一歲之間。母既生子。子復生孫。孫又生子。號爲一歲三生。詩曰。誕彌厥月。先生如達。箋云。達、羊子也。后稷之在其母。給人道十月而生。如達之生。言易也。蓋婦人之生首子。其產多難。而姜嫄又因履武而感。其事尤異。夫感異而孕者。其生亦異。故禹母脩己感石而生禹。坼胸而出。契母簡翟吞燕卵而生契。副背而出。今其事類此。宜乎有坼副災害。而今也生之之易。乃如羊子之易。則周人所以算而頌之也。羊比於六畜爲易生。又繁息之物。故獨比之。猶兔吐而生子。生之易者。故產育謂之娩。亦攀。乃兔子之名也。薛綜答韋昭曰。羊子初生達。小名羔。未成羊曰羜。大曰羊。長幼異名。以羊子初生之易。故以比后稷生之易也。說文亦云。牽、小羊也。從羊大聲。讀若達。與說文七月生羔不合。當考蓋達是七月之羊。說者以七月之羊。已爲成長。不當始述其初生之易。故更之云初生爲達。言猶未成羔也。然詩既稱先生。乃謂首生羊半歲以上。正其首出之時。所以其首生之易比達。不以達爲羊子而比子也。則說文之說通矣。

【羖】

羖、豕四腨皆白羖。豕之躁者。詩曰。有豕白蹢。烝涉波矣。月離于畢。俾滂沱矣。豕之性能水。牧豬之所。必在水草之交。故潚從豬。以豬所食息也。天將久雨。則豕進而涉水波。白蹢尤其躁進者。故先進焉。月離于畢。亦將雨之候。役者之病惟雨。故東山歎零雨其濛。今二兆並見。則大雨必矣。役久病于外者所爲歎也。在十二肖皆配十二支。故巳象蛇。豕象亥。史晉師伐齊。以己亥爲三豕是也。今既豕又從亥者。蓋北方之卦。有皮又有齒有體。皮外飾也。故象人之有儀。齒有時以齧。有時有止。在易艮爲鼠。故齒象止。體者、百體之動也。說文體字云。總十二屬也。蓋鼠爲十二屬之首。又好摩弄其鼻。相時而進。故體象禮。呂氏春秋曰。周鼎著鼠。令馬履之。爲其不陽也。關尹子曰。師拱鼠制禮。

【鼷】

鼷、鼠類之最小者。或曰甘鼠。又名甘口鼠。食物當時不覺痛。世傳云。亦食人項肥厚皮處。亦不覺。古稱美疢不如惡石。夫疢何有美者。蓋特不覺其痛。是以於疢言美。恙之字從羊。鼷鼠爲甘鼠也。郭氏謂有螫毒小鼠。蓋即此。俗人諱爲此所嚙。云衰病之證。春秋成公五年正月。鼷鼠食郊牛角。改卜牛。又食其角。定公十五年正月。鼷鼠食郊牛。牛死。哀公元年正月。鼷鼠食郊牛。劉向以爲鼠小蟲。性盜竊。鼷又其小者也。牛

待其成。淮南子言先王之政。魚不長尺不得取。蟲不非年不得食。今皆一歲二歲之豕。所以爲仁也。夫田豕害稼。古者迎虎而食之。騶虞所發。止於害稼之類。又所以爲仁也。必言一發而五者。蓋騶虞樂官備之詩。天子以備官爲節。王之所向。一發而中。臣下從之。五豝見中。其備如此。是詩也。與吉日之詩略同。吉日之詩曰。發彼小豝。殪此大兕。其序亦云。能慎微接下。無不自盡以奉其上。爲豝一發而五。自豝而至兕。皆備盡之道也。古者田獵。大獸公之。小禽私之。豝、小禽也。蓋吉日之臣。自豝而殪大兕。不私於己。所以爲奉上。騶虞之君。止於豝而已。亦不私於己。所以爲仁也。其言小豝。又有以見豝縱之相類也。雖然。王田不取禽。今一發而取五者。田不敗羣。當是謂閔罟之事。惡其盡敗。此射而以蓺得之。不傷於仁。亦孔子釣弋而不綱之義也。字說曰。豝、所謂婁豬。巴、猶婁也。

【縱】

豕生三子謂之縱。生二則謂之師。生一則謂之特。郭氏以爲豕生子常多。故別其少者之名。縱從從。義猶從也。羣以從母。有約從之義。蘇秦說韓王。稱寧爲雞尸。毋爲牛從。尸、主也。一羣之主。所以將衆者。從、從物者也。隨羣而往。制不在我者也。縱之從。從亦牛從之義。然在爾雅所稱。不特一豕之子。又凡稱三者。皆自三以往。不特爲少者立名。且其序曰。天下純被文王之化。則庶類蕃殖。豕既生子常多。而又蕃殖於此而言縱。則縱爲自三以往之名。審矣。說文又以小豚爲豵。生三月爲豵。生六月爲縱。或曰。一歲爲縱。二歲能相把擊爲豝。三歲豕肩相及爲豜。其說縱與爾雅不同。然皆小豕之名。故詳著之。

【鼠】

鼠、盜竊小蟲。伏出晝匿穴。蟲之黠者。其種類至多。穴於寢廟。畏人故也。然管仲稱社束木而塗之。鼠因往託焉。燻之則恐燒其木。灌之則恐敗其塗。此鼠所以不可得殺者。以社故也。以喻君之左右。鼠則一耳。惟其所處。故太倉之鼠。飽食而不驚。廁下之鼠。穢食而畏人。李斯所以發憤也。好自揚弄其鬚。不稼成時。輒相率竊取。覆藏之以爲冬儲。人或掘之。得數斗許。及橡栗百果。皆類此。得則奪其一歲之蓄。詩稱相鼠。以刺人之無禮者。今河東有大鼠。能人立交兩脚於頸上。或謂之雀鼠。韓退之所謂禮鼠拱而立者也。相鼠有皮。又有齒有體。皮外飾也。故象人之有儀。齒有時以齧。有時有止。在易艮爲鼠。故齒象止。體者、百體之動也。說文體字云。總十二屬也。蓋鼠爲十二屬之首。又好摩弄其鼻。相時而進。故體象禮。呂氏春秋曰。周鼎著鼠。令馬履之。爲其不陽也。關尹子曰。師拱鼠制禮。

【鼷】

鼷、鼠類之最小者。或曰甘鼠。又名甘口鼠。食物當時不覺痛。世傳云。亦食人項肥厚皮處。亦不覺。古稱美疢不如惡石。夫疢何有美者。蓋特不覺其痛。是以於疢言美。恙之字從羊。鼷鼠爲甘鼠也。郭氏謂有螫毒小鼠。蓋即此。俗人諱爲此所嚙。云衰病之證。春秋成公五年正月。鼷鼠食郊牛角。改卜牛。又食其角。定公十五年正月。鼷鼠食郊牛。牛死。哀公元年正月。鼷鼠食郊牛。劉向以爲鼠小蟲。性盜竊。鼷又其小者也。牛

大旨祭天尊物也角兵象在上君威也小小鼷鼠食至尊之牛角象季氏乃盜竊之人將執國命以傷君威而害周公之祀也改卜又食天重語之也而董仲舒直以爲養牲不謹是亦蓋矣夫牛有力之畜何至爲鼷所食蓋將祭之犧皆繫于牢設楅衡以制其角故鼷得而制之鼷之小而牛死焉則食者非一鼠矣凡人猶諱其噬以爲衰病之證況大祀之犧乎鼷穴甚小故淮南曰堘漏若鼷穴一墼之所能塞也本草說鼷鼠云此蟲極細不可卒見則是蟲之極小者耳非鼠之類也漢書社鼷不灌屋鼠不熏顏氏曰鼷小鼠

【鼬】

鼬與伏翼皆鼠類而鬬雅在釋鳥中以其有肉翼也鼬狀如小狐翼大率如服翼翅尾項脊毛紫赤色背色蒼艾腹下黃喙頷雜白脚短爪長尾三尺許好晴夜行飛且乳亦謂之飛生聲如人呼食火煙能從高赴下不能從下上高東吳諸郡皆有之又謂之梧鼠荀子曰梧鼠五技而窮謂能飛不能上屋能緣不能窮木能游不能渡谷能穴不能掩身能走不能先人雖多技能皆有窮極也鼬既飛走且乳故將娩者持其皮毛則易生今鼬鼠來近人處夜鳴人輒忌之以爲旁里常有死者伏匿聽其聲以爲能得所呼死者之名云一名夷由一名鼵又名飛鼠又名鼵鼠詳其性乃食煙火獨爲不可曉然西域復有火鼠在烈火中人取其毛緝之號火浣布此又何也張揖曰飛鼠飛鼠也其狀如兔而鼠首棄耳其音如嘷犬以尾飛名曰耳鼠

【鼵】

鼵鼠同穴之中渭水出焉其鳥爲鼵鼵鼵如人家鼠而短尾鼵似鷄而小黃黑色入地三四尺鼠在內鳥在外在隴西首陽縣孔氏尚書傳云共爲雄雌張氏地理記不爲牝牡案此鼠在內鳥在外則似不爲牝牡管子曰楚人攻宋鄭燒燔爟焚鄭地使城之壞者不得復築也屋之燒者不得復葺也令其人有喪雌雄居室如鳥鼠處穴是不爲牝牡之義也然由古迄今不應二物長存儻不爲牝牡則其類不續顧無得而知之又沙州記云塞嶺去大陽川三十里有雀鼠同穴之山既以此二蟲爲名書傳從簡或只謂之鳥鼠山而王肅解禹貢遂稱鳥鼠同穴皆山名後之說者因以爲二山可笑也

【鼢】

鼢形如鼠大而無尾黑色長鼻甚強常穿耕垣中行故郭氏云鼢鼠行地中者也陳藏器云今之鼢鼠小口尖者陰穿地而行見日月光則死深山中林木下有之蓋鼢伯勞所化而又能化而爲鴽季春之月田鼠化爲鴽許慎云田鼠鼢鼵鼠也鴽鶉也據迎貓食田鼠則鼠能害稼者今鼢鼠不敢見日月光則似不能害稼矣諸之田鼠未知其審說文云鼢地行鼠伯勞所化也一曰偃鼠故陶隱居云鼵鼠一名隱鼠一名鼢鼠而山林中有獸大如水牛者亦名鼵鼠說者以爲卽飲河者鼵鼠有二物異名同然莊子云鵷鶵巢於深林不過一枝偃鼠飲河不過滿腹以鵷鶵是鳥之小者而巢深林偃鼠是鼠之小者而飲大川言雖之大處猶止於極最而反故當謂此鼢鼠不當謂如牛者也夏小正八月鴽爲鼠

爾雅翼卷二十四

釋蟲一

蠶　蠸　蠋　蜀　蟫蜻　尺蠖　蛣蜣　蠭　蜼　蜓　蚰蜒　蚓

【蠶】

蠶倉庚鳴則生故詩曰倉庚喈喈采蘩祁祁蘩白蒿也所以生蠶夏小正曰三月妾子始蠶蠶之狀睒睗睛類馬色班班似虎初拂謂之蚕以毛播之蠶尙小不欲見驚氣桑葉著懷中令煖然後切之得人氣則衆惡除也古者三宮夫人桑于公桑風戾以食之謂及早涼脆采之風戾之使蠶氣燥乃以飼蠶蠶生惡濕故也比至再眠常須三箔虛上下二箔以隔土氣障塵埃也飼必卷窗牖幃飼記還下蓋蠶昆蟲之類昆者明也蠶見明則食食多則生長其旋生蚹皆與母同老食而不飲三十六日而化淮南曰二十二日而化稽康養生論曰火蠶十八日寒蠶三十餘日仲長子昌言亦曰寒而餓之則日少此寒溫飢飽之爲脩短驗之於物者也荀卿賦曰三俯三起事乃大已俯謂之眠亦有四眠者既老將繭其口含絲春秋文耀鉤曰商弦絕蠶含絲言弦將絕蠶含絲以待用也淮南子曰蠶珥絲而商弦絕謂新絲出故絲脆五音之中商弦最急故先絕亦蠶午火也商金音也火壯金囚應之而絕珥絲或爲餌

【音釋】

羚丈與切未成羊也。鼵亡具切。傘他達切。鼷雉婢反音兆。○粉符分切。○胖子唐反。霤音溜。大布粗布也。○羭音俞。兩壺兩羭歸藏者成湯所作是三爲之一也兩壺兩羭者齊桓經霸有之文也案彼云霸有霸有霸有霸背梁爲酒尊於兩壺兩羭飲之三日然後歸土有潭我取其魚是也爾雅注疏親女奚反。孺奴滿反。○殺公戶反。○傘他達反。嫕音原。副孚逼反。娩音免。子母相解。嫳孚萬切。○豭胡來古來二切。蹏音的。蹄也。○貔布家切。○貙子公切。約從音縱。穀許下切。豯下雞切。豜公田反。○鼷胡雞反。楅音逼。以一木橫於角前。一墼普木切。塊也。淮南又言土勝水者非以一塊塞江也。○語音吾。鼫音蟲。○鼵徒忽反。音突。除爾雅音徒。鷄下刮切。爾雅注鷄大如鴟似雌雅鼠脚無後指歧尾爲鳥黠急輒飛出北方沙漠地。焜與燕字同。燻而善反。○豰扶粉反。鼵音如母無也。鷄之屬母音牟。鼵當作鼵胡簟切。田鼠也。鼵音偃。

絲。或曰。上下絲於口。故曰吐絲。其獨成繭者。謂之獨繭。自二以上。謂之同功繭。獨繭絲細而有絡。詹何以之爲綸。引盆車之魚也。顏氏家訓曰。胡人見錦。不信有蟲食木。吐絲所成。養蠶之室。欲明而溫。漢法。犯腐刑者。下未央蠶室。取其溫暖。古者后妃享先蠶而後躬桑。先蠶、天駟也。漢舊儀曰。今蠶神曰苑窳婦人。寓氏公主。凡二神。

【蜀】

蜀、再蠶也。原即再之義。或曰。蠶不交而生者。往往爲原蠶。原蠶、一名魏蠶。莫知其說。按方言。魏、細也。自關而西。秦晉之間。凡細而有容謂之魏。又古者魏地狹隘。其君民有儉嗇趙利之譏。以葛屨而至於履霜。以女手而至於綺裳。豈原蠶亦魏之俗耶。今人又謂之二蠶。昔之博聞周禮。養馬禁原蠶者。說者以爲天文辰爲馬。而蠶書蠶爲龍精。月直大火。浴其種。是蠶與馬同氣。物莫能兩大。禁原蠶者。爲傷馬也。今農家下種。以原蠶矢雜禾種之。以辟蝗。否則驚馬。骨汁和蠶矢洩之。又蠶殞者。塗馬齒。則馬不食草。以桑葉拭去。腐柳中者。內外深白。故詩人以比碩人之頎。其所謂螓。非蠶尾之螓也。至於蜻蜻之餘腐。以此而發皇視聽。則句而食之。三嗣然後耳。有聞目有見。仲子之廉。不忍受人一飡。而甘餔蜻蜻之餘腐。以此而發皇視聽。則其節之苦甚矣。淮南萬畢術曰。零成蜻蜻。言以秋冬穫黍置溝中。即生蜻蜻也。說者以爲齊人曹氏之子所化。論衡曰。蜻蜻化爲復育。復育化爲蟬。言萬物變禪如此。揚雄方言乃云。或謂之蜕。或謂之虵。或謂之天螻。此其爲物多矣。非止一蜻蜻也。說文蠶。

【尺蠖】

爾雅。蠼、蟌蜻。蚕土中蟲。又云蟭蟌、蝎。謂在木中者。二物大抵相似。以所處爲異。大者如足大指。而蟭蟌在尺蠖、屈申蟲也。狀如蠶而絕小。行則促其腰。使首尾相就。乃能進步。屈中有伸。故曰屈申。郭康成謂之屈蟲。郭景純謂之步屈。皆此義。又如人以手度物。移後指就前指之狀。古所謂布指知尺者。故謂之尺蠖。漢書律歷志曰。寸者、忖也。尺者、蠖也。則蠖亦自有尺之義矣。易曰。尺蠖之屈。以求信也。龍蛇之蟄。以存身也。聖人於物。稱名小而取義大。不以龍蠖巨細而有所遺。妄子春秋曰。尺蠖食黃則身黃。食蒼則身蒼。然郭璞注方言。以爲尺蠖步屈。色青而細小。爲蜾蠃所負爲子者。按蜾蠃所負乃螟蛉。毛詩義疏云。螟蛉似步屈。此說是也。正以爲步屈則非也。蠖亦作蠖而小。甘泉賦曰。天子穆然珍臺閒館。璇題玉英。蠼蜎蠖濩之中。解者以蠼蜎蠖濩爲刻鏤之形。予按釋魚有蜎蠉。水中小赤蟲。莊子所謂還虷者。藏沙中穴如箴孔而蠖亦吐絲作繭。有所布濩。以此況帝居者。蓋退藏於密。精義入神之至也。張協七命曰。焦螟飛而生風。尺蠖動而成響。此以微蟲表帝居之淵默。亦此義耳。尺又作斥。考工記弓人之職。合澱若背手文。角環澱牛筋。黃澱。麋筋斥蠖澱。此說弓表裏澱漆相合之處。若人手背文理相應。隱裏澱文如環。弓背用牛筋者。文如麻子。用麋筋者。文如斥蠖云。段成式稱尺蠖之繭爲蝶。今蝶蓋青蟲所化。非行步屈伸者。蠖或爲蛾。未可知也。

【蛅蠽】

蛅蠽、蛾蟲也。蛾、千志切。身扁綠色。似蠶而短。背有毒毛。能螫人。今俗呼楊癩虫。說文。楚人謂藥毒曰痛癩。一曰傷也。音如辛辣之辣。楚辭以喻讒人。九思所謂蛾綠兮我裘是也。今牡丹上尤多。常在葉背。不知者

蜀、葵中蠶也。从虫。上目象蜀頭形。中象其身蜎蜎。葵者、菜之甘者也。古人有言。蓼蟲不知徒乎葵菜。今蜀葵之甘。故其體肥大。亦食於蓼。廣志曰。蓼蜀有五采。有角甚臭。庚桑子曰。奔蜂不能化藿蜀。言大小不同爾也。蜀雖蠶類。而不食桑。詩乃稱烝在桑野者。葵藿之下。亦桑野之地也。蠶致養於人。萬百爲族。蜀則獨行。故以比敦然獨宿者。箋云。蜀蜎蜎然特行。久處桑野。有似勞苦者。又蜀亦或作鳥名。師曠禽經曰。蜀不獨宿。不知何物也。蜀不獨宿者。於文獨字从蜀。則蜀當獨處。爾韓子曰。蟬似蛇而蠶似蜀。人見蛇則驚駭。見蜀則毛起。漁者持餌。婦人拾蠶。利之所在。皆爲賁育。淮南曰。蠶之與蜀。狀相類而愛憎異。蜀、一名蚕。狀雖可畏。然古人以金作此。而綴之車上以爲飾。故曰鋒革金厄。

【蜻蜻】

爾雅。蟭、蜻蜻。蚕土中蟲。又云蟭蜻、蝎。謂在木中者。二物大抵相似。以所處爲異。大者如足大指。而蟭蜻在腐柳中者。內外深白。故詩人以比碩人之頎。其所謂螓。非蠶尾之螓也。至於蜻蜻之餘腐。以此而發皇視聽。則句而食之。三嗣然後耳。有聞目有見。仲子之廉。不忍受人一飡。而甘餔蜻蜻之餘腐。以此而發皇視聽。則其節之苦甚矣。淮南萬畢術曰。零成蜻蜻。言以秋冬穫黍置溝中。即生蜻蜻也。說者以爲齊人曹氏之子所化。論衡曰。蜻蜻化爲復育。復育化爲蟬。言萬物變禪如此。揚雄方言乃云。或謂之蜕。或謂之虵。或謂之天螻。此其爲物多矣。非止一蜻蜻也。說文蠶。

【尺蠖】

尺蠖、屈申蟲也。狀如蠶而絕小。行則促其腰。使首尾相就。乃能進步。屈中有伸。故曰屈申。郭康成謂之屈蟲。郭景純謂之步屈。皆此義。又如人以手度物。移後指就前指之狀。古所謂布指知尺者。故謂之尺蠖。漢書律歷志曰。寸者、忖也。尺者、蠖也。則蠖亦自有尺之義矣。易曰。尺蠖之屈。以求信也。龍蛇之蟄。以存身也。聖人於物。稱名小而取義大。不以龍蠖巨細而有所遺。妄子春秋曰。尺蠖食黃則身黃。食蒼則身蒼。然郭璞注方言。以爲尺蠖步屈。色青而細小。爲蜾蠃所負爲子者。按蜾蠃所負乃螟蛉。毛詩義疏云。螟蛉似步屈。此說是也。正以爲步屈則非也。蠖亦作蠖而小。甘泉賦曰。天子穆然珍臺閒館。璇題玉英。蠼蜎蠖濩之中。解者以蠼蜎蠖濩爲刻鏤之形。予按釋魚有蜎蠉。水中小赤蟲。莊子所謂還虷者。藏沙中穴如箴孔而蠖亦吐絲作繭。有所布濩。以此況帝居者。蓋退藏於密。精義入神之至也。張協七命曰。焦螟飛而生風。尺蠖動而成響。此以微蟲表帝居之淵默。亦此義耳。尺又作斥。考工記弓人之職。合澱若背手文。角環澱牛筋。黃澱。麋筋斥蠖澱。此說弓表裏澱漆相合之處。若人手背文理相應。隱裏澱文如環。弓背用牛筋者。文如麻子。用麋筋者。文如斥蠖云。段成式稱尺蠖之繭爲蝶。今蝶蓋青蟲所化。非行步屈伸者。蠖或爲蛾。未可知也。

【蛅蠽】

蛅蠽、蛾蟲也。蛾、千志切。身扁綠色。似蠶而短。背有毒毛。能螫人。今俗呼楊癩虫。說文。楚人謂藥毒曰痛癩。一曰傷也。音如辛辣之辣。楚辭以喻讒人。九思所謂蛾綠兮我裘是也。今牡丹上尤多。常在葉背。不知者

輒遇其毒欲老則吐汁自裹久漸堅凝如巴菽大紫白間理可愛就其中作蛹謂之蛄蠽房一名蠽舍一名雀�piao俗謂之雀兒飯甕言雀所喜食也又謂之雀癭既久出而爲蛾復孚子於葉間或者乃謂雀甕爲蛄蠽之卵非也陶宏景云多在石榴木上今石榴上復有一種聚短梗半寸以來周圍植之以自裹行則負以自隨亦化蛹其中俗呼避債蟲

【蟫】

蟫白魚衣書中蟲也始則黃色既老則身有粉視之如銀故名白魚荊楚之俗七月曝經書及衣裳以爲卷軸久則有白魚穊天子傳蠹書于羽陵周官翦氏掌除蠹物鄭氏謂器物生蟲魚韓文公詩曰豈殊蠹書蟫音覃蟫音費蝎爾雅音曷郭云卽蛤蝨疏云蠹蝎也蠽蝎也蛤蝨也蛤蝨也桑蠹也音風發皇祝聽枚乘七發分決狐疑發皇耳目注發明也穀音斛蛭之日反○尺蠖上爾雅云蚇蠖下於郭切蒦音約蠖古火反顧野果反說文蠖蠼蒲蠖細要土蠭也蠖音冥蛤音零蠸音淵蠸狂兗反閒音閑蠸香兗切爾雅注還虷上音旋司馬云顧視也下音寒井中赤蟲也又名蛄蠽音吉厥合潛音捉又音醮考工記疏合潛者謂弓表裏潛漆相合之處若人合手背上文理相應皆補內反角瓌潛瓌如字又戶串反疏謂限裏潛文如瓌然牛筋賁潛此說弓背用牛筋之漆如麻子文賁扶云反膮筋斥蛵潛若用蠽其潛文如斥蠽文○蛄蠽上音因下音蟫音淫　卷音掖　蠽音辟蛹兵永反○蚰蜒上音由下音延　蜒音引衜以淺反音演蜿音吳蚣音公螢丑介反○蚓音引與蜿同　蟺是演反蛭蛙上莊賴切下其輕反說文蛭蛙草上蟲也蛭陟格反

【音釋】

蛹吟仁陳切蛭七吏反風戾音麗祭義注風戾之使露氣燥方氏曰風至則乾瑕音胡蠽音原　蠽音麥沒音搜殭音疆離高誇曰水稗齊民要術作蘺蛣音尹○螾音粟　蠽音孫狹長雚山栖雚音蘺爾雅注食槠葉者名雚山棘欒食棘葉食欒葉蛣蝍上音杭食蕭葉者蝍名爾雅蛣○蜀蜎蜎詩朱傳烏元切蜎貌蠋音蜀奔蜂小蜂也一名土蜂蠆蠋豆醬中大青虫敦都迴反獨處不移之貌蟫音善蜿於革反條徒彫反蠉也金厄爾雅疏厄作蜫一名烏蠋形似蠶而大如指○蜩螗上音因下音齊蟬音費蝎爾雅音曷郭云卽蛤蝨疏云蟬蝎也蝎蝨也一蟲而六名也蠸○尺蠖上爾雅云蚇蠖下於郭音蒦蝶音淵蠆音謏布漫散也蝴狂兗反閒音閑蠸香兗切爾雅注還虷上音旋司馬云顧視也下音寒井中赤蟲也又名蛄蠽音吉厥合潛音捉又音醮考工記疏合潛者謂弓表裏潛漆相合之處若人合手背上文理相應皆補內反角瓌潛瓌如字又戶串反疏謂限裏潛文如瓌然牛筋賁潛此說弓背用牛筋之漆如麻子文賁扶云反膮筋斥蛵潛若用蠽其潛文如斥蠽文○蛄蠽上音因下音蟫音淫　卷音掖　蠽音辟蛹兵永反○蚰蜒上音由下音延　蜒音引衜以淺反音演蜿音吳蚣音公螢丑介反○蚓音引與蜿同　蟺是演反蛭蛙上莊賴切下其輕反說文蛭蛙草上蟲也蛭陟格反

蠽　蛹吟仁陳切蛭七吏反風戾音麗祭義注風戾之使露氣燥方氏曰風至則乾瑕音胡蠽音原　蠽音麥沒音搜殭音疆離高誇曰水稗齊民要術作蘺蛣音尹○螾音粟　蠽音孫狹長雚山栖雚音蘺爾雅注食槠葉者名雚山棘欒食棘葉食欒葉蛣蝍上音杭食蕭葉者蝍名爾雅蛣○蜀蜎蜎詩朱傳烏元切蜎貌蠋音蜀奔蜂小蜂也一名土蜂蠆蠋豆醬中大青虫敦都迴反獨處不移之貌蟫音善蜿於革反條徒彫反蠉也金厄爾雅疏厄作蜫一名烏蠋形似蠶而大如指○蜩螗上音因下音齊蟬音費蝎爾雅音曷郭云卽蛤蝨疏云蟬蝎也蝎蝨也一蟲而六名也蠸○尺蠖上爾雅云蚇蠖下於郭音蒦蝶音淵蠆音謏布漫散也蝴狂兗反閒音閑蠸香兗切爾雅注還虷上音旋司馬云顧視也下音寒井中赤蟲也又名蛄蠽音吉厥合潛音捉又音醮考工記疏合潛者謂弓表裏潛漆相合之處若人合手背上文理相應皆補內反角瓌潛瓌如字又戶串反疏謂限裏潛文如瓌然牛筋賁潛此說弓背用牛筋之漆如麻子文賁扶云反膮筋斥蛵潛若用蠽其潛文如斥蠽文○蛄蠽上音因下音蟫音淫　卷音掖　蠽音辟蛹兵永反○蚰蜒上音由下音延　蜒音引衜以淺反音演蜿音吳蚣音公螢丑介反○蚓音引與蜿同　蟺是演反蛭蛙上莊賴切下其輕反說文蛭蛙草上蟲也蛭陟格反

爾雅翼卷二十五

釋蟲二

莎雞　蟋蟀　蟋蟀　螳螂　蜱蝑　青蛉　蟏蟟

胡蝶

【莎雞】

莎雞振羽作聲其狀頭小而羽大有青褐兩種率以六月振羽作聲連夜札札不止其聲如紡絲之聲故一名紡緯其言促織如急織絡緯如紡緯是矣但蟋蟀與促織是一物莎雞與絡緯是一物不當合而言之爾詩稱六月莎雞振羽以至九月在戶十月蟋蟀入我牀下一章而別舌莎雞與蟋蟀可知其非一物也蓋二蟲皆似機杼之聲可以趣婦功故易以荼亂孫炎解鶡天雞以爲小蟲黑身赤頭一名莎雞郭氏又云一名梭雞陸璣則云莎雞如蝗而斑色毛翅數重下翅正赤或謂之天雞六月中飛而振羽索索作

蜘蛛　蠭蜻

聲。幽州人謂之蒲錯。廣志云。莎雞似蜚蠊而五色。亦曰蠷雞。蓋皆非其類。今莎雞之鳴。乃止而振羽。不待飛也。一名馬蠷。

【蜉蝣】

蜉蝣、朝生而暮死。郭氏云。似蛣蜣。身狹而長。有角。黃黑色。聚生糞土中。豬好啖之。陸璣云。似甲蟲。有角。大如指。長三四寸。甲下有翅。能飛。夏月陰雨時。地中出。樊光曰。是糞中蜣蟲。隨雨而出。朝生而夕死。蓋蜉蝣者。速死之物。故以刺曹共公之好奢。言雖衣服楚楚。安能久也。淮南子曰。蜚食而不飲。二十二日而化蟬。飲而不食。三十日而蛻。蜉蝣不食不飲。三日而死。又曰。鶴壽千歲。以極其游。蜉蝣朝生而暮死。盡其樂。蓋以旦暮爲期。遠不過三日爾。蜉蝣出有時。故王褒頌聖主得賢臣云。蟋蟀俟秋墐。蜉蝣出以陰。言知時也。又許叔重注淮南子言朝菌者、朝生暮死之蟲也。生水上。狀似蜚蠊。一名蓂母。海南謂之蟲邪。則亦蜉蝣之類。按今水上有蟲。羽甚整。白露節後。即羣浮水上。隨水而去。以千百計。宛陵人謂之白露蟲。夏小正。五月浮游有殷。

【蟋蟀】

蟋蟀、似蝗而小。正黑。有光澤。一名蛩。一名蟴蝍。一名促織。以夏生。秋始鳴。周書小暑之日溫風至。又五日而蟋蟀居壁。易通卦驗曰。蟋蟀之蟲。隨陰迎陽。居壁向外。趨婦女織績女工之象。今失節不居壁。似女事不成。有淫佚之行。因夜爲姦。故爲門戶夜開。淮南則云。蟋蟀居奧。奧者、西南隅也。比寒則漸近人。易通卦驗曰。立秋蜻蜻鳴。白露下。蜻蜻上堂。詩曰。蟋蟀在堂。歲聿其莫。又曰。七月在野。八月在宇。九月在戶。十月蟋蟀入我牀下。自七月至十月入牀下。皆謂蟋蟀也。言將寒有漸。非卒來也。而說者解蟋蟀居壁。引詩七月在野。以爲不合。然今蟋蟀有生野中及生人家者。至歲晚則同爾。好吟於土石墱壁之下。尤好鬬勝輒其類。唯聖人知其化。又稱木蠆爲蠆。子爲蠭。免螽爲蟲。物之所爲。出於不意。弗知者驚。知者不怪。詳此類變易。固不足驚。又人皆習知。不待聖人也。彼將因衆人耳目之所見。以極視聽之所不接。蓋發端於此。辛對楚襄王曰。君王獨不見蜻蛉乎。六足四翼。翺翔乎天地之間。求蚊虻而食之。待甘露而飲之。自以爲無患。與民無爭也。不知五尺之童子。膠絲竿加之乎四仞之上。而下爲蟲蟻食也。此其情狀。荊莊王命養由基射蜻蛉。曰。吾願生得之。養由基援弓射之。拂左翼。一名蟌。淮南子稱蝦蠆爲其類。唯聖人知其化。又稱木蠆爲蠆。子爲蠭。免螽爲蟲。物之所爲。出於不意。弗知者驚。知者不怪。詳此類變易。固不足驚。又人皆習知。不待聖人也。彼將因衆人耳目之所見。以極視聽之所不接。蓋發端於此。水蠆既化青蛉。青蛉相交。還於水上。附物散卵。出復爲水蠆。水蠆復化焉。交相禪無已。郭璞稱江東名爲狐黎。淮南人呼蠦蟟。今鄱陽人呼江雞。蓋蠦蟟之轉說文。蜻蛉、一名桑根。

【蟭螟】

蟭螟、黑甲蟲。能以土包糞轉而成丸。圓正無斜角。莊子曰。蛣蜣之智。在於轉丸。陶宏景云。取糞丸而却推之。今按其類似有雌雄。以足撥取糞頃之成丸。相與遞之。其一前行。以後兩足曳之。其一自後而推致焉。乃掘地爲坎。納丸其中。覆之而去。不數日而丸中若有動者。又一二日。則有蟭螟自其中出而飛去。蓋是孚乳氣其中。以此覆裹之。藉之以生。抱朴子曰。元蟬絜飢。不羨蟭螟穢飽。然世或言蟭螟能化爲蟬。所爲轉丸者。藉以變化也。未知孰是。崔豹古今注曰。一名弄丸。一名轉丸。俗名推丸。其鼻高目深者。名胡蟭螟。

【蜘蛛】

罿罻、布網於簷四隅。狀如翳。自處其中。飛蟲有觸網者。輒以足頓網。使不得解。其力大有甲翅者。纏縛甚急。己乃食之。春秋二時。得煖風而生。旋吐游絲。飛颺其身。若春月游絲有長數丈許者。皆罿罻所爲也。古

螳螂而勇武歸之。句踐禮蝦蟇。其遺意也。莊子曰。螳螂怒臂以當車轍。不知其不勝任也。是才之美者也。言非不有美才。顧不勝任耳。或曰。迴車者句踐。故郭璞贊曰。螳螂氣蟲。揮斧奮臂。當轍不迴。句踐是避。勇士致死。勵之以義。說文。堂蜩。一名蜋父。

【蜱蛸】

蜱蛸、蟷蠰卵也。螳螂逢樹輒產其卵。皆相連綴。多在小桑上及蕨棘間。三月四月中。每枝出小螳螂數百。螳螂應殺之蟲。故小暑至後五日而生。所應者微陰。故螳螂司殺之小者也。蜱蛸所在有之。以桑上者爲佳。是兼得桑皮之津氣耳。市之僞者。以膠着桑枝之上。則無益矣。一名蝳蟭。本草則謂之桑螵蛸。主於藥而言也。范子計然曰。螵蛸出三輔。上價三百。又海中有烏賊魚。背如槖蒲形。亦有螵蛸之名。故方家謂此爲桑螵蛸。謂彼爲海螵蛸。說文。蠮蛸。

【青蛉】

青蛉、好飛集水上。有青赤黃三種。色青而大者曰青蛉。一曰青亭。小而黃者曰胡黎。一曰胡離。小而赤者曰赤卒。一曰絳騷。一名赤衣使者。亦名赤弁丈人。好集水上。赤卒絳騷者。漢制導卒之服也。故以比之。然總曰青蛉。則以大者爲主。呂氏春秋曰。海上有人好蜻蛉者。每朝居海上。從遊有蜻蛉至者數萬。前後左右蓋蜻蛉也。終日翫之不去。其父使取來翫之。明日往之海上。而蜻蛉無至者。言機心存則物不附。又莊辛對楚襄王曰。君王獨不見蜻蛉乎。六足四翼。翺翔乎天地之間。求蚊虻而食之。待甘露而飲之。自以爲無患。與民無爭也。不知五尺之童子。膠絲竿加之乎四仞之上。而下爲蟲蟻食也。此其情狀。荊莊王命養由基射蜻蛉。曰。吾願生得之。養由基援弓射之。拂左翼。一名蟌。淮南子稱蝦蠆爲其類。唯聖人知其化。又稱木蠆爲蠆。子爲蠭。免螽爲蟲。物之所爲。出於不意。弗知者驚。知者不怪。詳此類變易。固不足驚。又人皆習知。不待聖人也。彼將因衆人耳目之所見。以極視聽之所不接。蓋發端於此。水蠆既化青蛉。青蛉相交。還於水上。附物散卵。出復爲水蠆。水蠆復化焉。交相禪無已。郭璞稱江東名爲狐黎。淮南人呼蠦蟟。今鄱陽人呼江雞。蓋蠦蟟之轉。說文。蜻蛉、一名桑根。

【蟭螟】

蟭螟、黑甲蟲。能以土包糞轉而成丸。圓正無斜角。莊子曰。蛣蜣之智。在於轉丸。陶宏景云。取糞丸而却推之。今按其類似有雌雄。以足撥取糞頃之成丸。相與遞之。其一前行。以後兩足曳之。其一自後而推致焉。乃掘地爲坎。納丸其中。覆之而去。不數日而丸中若有動者。又一二日。則有蟭螟自其中出而飛去。蓋是孚乳氣其中。以此覆裹之。藉之以生。抱朴子曰。元蟬絜飢。不羨蟭螟穢飽。然世或言蟭螟能化爲蟬。所爲轉丸者。藉以變化也。未知孰是。崔豹古今注曰。一名弄丸。一名轉丸。俗名推丸。其鼻高目深者。名胡蟭螟。

【蜘蛛】

罿罻、布網於簷四隅。狀如翳。自處其中。飛蟲有觸網者。輒以足頓網。使不得解。其力大有甲翅者。纏縛甚急。己乃食之。春秋二時。得煖風而生。旋吐游絲。飛颺其身。若春月游絲有長數丈許者。皆罿罻所爲也。古

人稱太昊師黽黽而結網。故張望賦云。吐自然之纖緒。先皇義以結網。新序曰。湯見祝網者。置四面而祝。湯乃解其三面。置其一面。更教之祝曰。昔蜘蛛作網。今之人循序。欲左者左。欲右者右。欲高者高。欲下者下。吾取其犯命者。然則網罟之設。雖取諸離。亦有象於此也。焦贛易林曰。蜘蛛作網。以司行旅。又曰。蜘蛛南北。巡行往罟。字說曰。設一面之網。蟲至而獲焉。知詠義者也。考陶宏景云。黽黽類數十種。爾雅載七八種。今草黽黽有五色長脚者。作網畢。以大絲向四隅各絡數十折。或云以厭勝諸蟲云。又有土黽黽。太元

在其心。中化爲蠶。一說免置虫名。蠾蠑音廉伊。○蜘蛛　注綸音須。○蠾蝑上音蕭。下音所交反。　蹻去奇切。蹝如倫切。目動也。伊威鼠婦也。果蠃力果反。括樓也。蠃以戈反。蠃以照反。○胡蝶　蝙布玄反。蝠方六反。蜨說文。匡俗等曰。今俗作蝶。非是。徒叶切。

日。蜘蛛之務。不如置之論。

【蠾蝑】

蠾蝑。小黽黽長脚者。俗呼爲喜子。陸璣疏云。蠾蝑。長踦。一名長脚。荊州河內人謂之喜母。此蟲來着人衣。當有親客至。亦如黽黽爲罹網居之。詩曰。蠾蝑在戶。言爲網於戶也。陸賈曰。目瞤得酒食。燈花得錢財。乾鵲噪。行人至。蜘蛛集。百事喜。劉子曰。今野人晝見蟢子者。以爲有喜。夜夢見雀者。爵位之象。然見喜子者未必有喜。夢雀者未必彈冠。而人悅之者。以其利人也。今人以早見爲喜。晚見爲常。又云。在頭則有喜事。蠾蝑既主有喜。而繇詩以在戶言。愛思感傷者。蓋果蠃、伊威、蠾蝑、鹿蜴、熠燿。此五物者。家無人則集。所以令人感思。此自以着衣爲有喜。各以爲義爾。荊楚之俗。七月七日。設瓜果於庭中。以乞巧。有喜子網於瓜上。則以爲得巧。

【胡蝶】

胡蝶。以芳時飛集花間。翩翩相逐。物之適意者。故莊周夢爲胡蝶。栩栩然胡蝶也。不知周也。俄而覺。則蘧蘧然周也。明人之精神開闔。不能自知。故有夢爲鳥而厲乎天。夢爲魚而厲乎淵。考以極其升沉。至於此。則又不抑不亢。徜徉兩間。有俯仰自足之意。以極物之化。蓋必有所寤矣。蝶、物之善化者。今菜中青蟲。當春時。行緣屋壁。或草木上。以絲自固。一夕視之。有圭角六七日。其背罅裂。蛻爲蝶出矣。其大蝶散卵於甘橘上。爲蟲青綠。既久則去。爲大蝶。崔豹古今注曰。蛺蝶、一名野蛾。一名風蝶。江東人謂之牒。末色白背青者是也。其有大如蝙蝠者。或黑或青斑。名曰鳳子。一曰鳳車。亦曰鬼車。生江南甘橘園中。而唐滕王圖畫蛺蝶。有江夏班、大海眼、小海眼、村裏來、菜花子之目。北齊魏收輕薄。時人號云。魏收驚蛺蝶。說文作蛺蟆。徐鉉曰。俗作蝶。非是。列子。鳥足之葉爲胡蝶。

【音釋】

莎雞　韓詩雅音汙。又曰樗鷄。蠶赤周反。蠶音節。○蜉蝣音浮遊。　蛄起吉反。蜣音羌。○蜣蜋　螇音奚。趨音促。卽且卽莊子作螂。且或作俎。子徐反。注鴟注。周禮莎豆反。○蠷螋音促。卽且卽莊子作螂。且或作俎。子徐反。注鴟注。周禮莎豆反。○蠷螋　若斧。畜之當辟不避。一名不過。一名蠷螋。一名蛜。一名巨斧。其子蜱蛸。蠷丁鄧反。蠷音箱。莫稍下音鵰。蜂音丰。注蜚音肥。○蠮螉音噎烏。蠮螉一名土蜂。蠮螉一名面有六名。其子則有三名。蠮螉。蜱蛸。蠷丁鄧反。蠷音箱。莫稍下音鵰。蜂音丰。注蜚音肥。○蠮螉音噎烏。蠮螉一名土蜂。蠮螉一名面有六名。其子則有三名。蠮螉。蠭音鋒。蠆音蔡。蒲蓮作蒲。蟲說文匹憑反。○青蛉力丁反。　蠅音繩。蠅千公反。蠅若上音矛。下音務。淮南注。青蛉也。子子上音吉。下音厥。或作蛣蟨。字異而音義同。俗名釘倒虫。蠷乃多反。來二反。兎罝注。兎所罝草。蠆

爾雅翼卷二十六

釋蟲三

【蠶】

蠶　蜜蠶　果蠃　蚊　蝱　蚤　蝨　蠭　蠚　蜹　蝘蜓　蜥蜴

蠶、種類至多。其黃色細腰者。謂之稚蜂。腰間極細。僅相聯屬。天地之性。細腰純雄。大腰純雌。純雄、謂蜂。純雌、龜鼈之屬也。列子亦白純雌其名。大腰純雄其名。稚蜂言無雌雄而自化。故淮南子以蜂之類爲貞蟲。言其無欲也。博物志以爲蜂無雌。取桑蟲或阜螽子抱而成己子。今細腰蜂作房在小樹上。及人家簷下。房皆倒懸。其綴着處必以漆。房中各有子。如粟稍長。如蛹能動。逐時飼之。久則封之。生翼而出。其稚者復孚卵。則增房益多。其在大木上者。蜂與房皆大。謂之露蜂房。又謂之百穿。其房大者如甕。小者如桶。至大者如巨鍾。房數百層。子至石許。又十蠶黑色。似木蠶而大。地中作房。蠶之最大者。蠻人至死。能食蜘蛛。楚辭云。赤蟻若象。元蠶若壺。壺形圖大。故蠶似之。方言。蠶大而蜜。謂之壺蠶。今人亦呼爲胡蠶。

【蜜蠶】

蜜蠶似蠶而小。工作蜜。說文蜜字作蠭。云蠶甘飴也。蓋若鼎氣焉而幕之。山海經曰。穀城之上。是蜂蜜之

廬。今土木之蠭亦各有蜜。北方地燥。多在土中。故多土蜜。南方地濕。多在木中。故多木蜜。今人家畜者。質小而微黃。大率腰腹相稱。如蠅蟬也。喜事者以竅木容數斛。實蜂其中養之。開小孔。纔容出入。永嘉地記曰。七八月中。常有蜜蜂羣過。有一蜂先飛。覓止泊處。人知輒內木桶中。以蜜塗桶中。飛者聞蜜氣。或停不過三四來。便舉羣悉至。今人家所養蜂。或羣逸以千百數。中有大者爲王。羣蜂舁之。從其所往。人收而養之。一日兩出而聚鳴。號爲兩衙。其出採花者。取花鬚上粉實兩脾。或採無所得。經宿花中不敢歸房中蜂多。則復分爲隊雀及蜻蛉好捕食之。冬寒則割蜜。今宛陵有黃連蜜。則色黃而味小苦。雍洛間有棗花蜜。色如凝脂。亳州太清宮有檜花蜜。色小赤。南京柘城縣有何首烏蜜。色更赤。各隨所採花色而性之溫涼至也。末曰卷髮如蠆。言首飾整然矣。世衰禮廢。則婦人之飾相倚以奇異。鬟、喪禮也。南宮縚之母死。夫子猶誨兄子以毋從從。毋扈扈。謂長大垂鬠之狀也。況幽王之時。褒姒以男冠化於上。則婦人之髮結可知。其不爲墮馬髻者幾希矣。宜乎事雖微。而思古之長民者也。宋靖草書名義尾。

【蚊】

蚊者、惡水中孑子所化。噆人肌膚。其聲如雷。東方朔隱語云。長喙細身。晝亡夜存。嗜肉惡煙。爲掌指所捫。其生草中者。吻尤利。而足有文彩。吳興號豹脚蚊子。所以從文。以有文也。亦或從昏。志其出時也。或從民。昏之省也。又用閩越之閩。蟲之在門中者。大抵秋後吻輒破。不能螫。或云。更慘於未破時。說文曰。秦謂之蚉。楚謂之蚊。夏小正云。丹鳥羞白鳥。丹鳥、螢也。白鳥、蚊也。謂螢以蚊爲羞糧。則未知其審也。金樓子云。齊威公臥於柏寢。白鳥營飢而求飽。因開羣紗之幬。進蚊子焉。其蚊有知禮者。不食公之肉而退。有知足者。嗛公之肉而退。有不知足者。遂長噓短吸而食之。及其飽也。腹爲之潰。公曰。嗟乎。民生亦猶是矣。蚊爲小昏之省而物又附之。江浦之間有麼蟲。名曰焦螟。羣飛而集於蚊蜨。弗相觸也。棲宿去來。蚊弗覺也。或曰。巢於蚊蜨。再乳而蚊不驚。或云。在蚊翼下。每生九卵。伏成九子。俱去而蚊不知。惟黃帝容成神視氣聽。形若嵩山之阿。而聲若雷霆。此所以極小大之分也。古者謝章詔板用蚋脚書。亦一書之體。

【蝨】

蝨、從民省聲。蝨、從虱省聲。考蝨則有害於人。若蝨傷牛馬。亦田虱之患也。蝨有數種。商浙以南江嶺間。有大木蝨。長大綠色。殆如次蟬。嘬牛馬或至頓仆。蟲蝨狀如蜜蜂。黃黑色。又一種小者。名鹿蝨。大如蠅。齧牛馬亦猛。三蝨所食同。故說苑曰。蠭豎仆柱。蚊蝨失牛。古語搏牛之蝨。不可以破蝨。言才有分。能大者不必能細也。好聚於牛馬之尾。楚語曰。譬之如牛馬。處暑之既至。蝨之既多。而不能掉其尾。蓋大曰蝨。小曰蠭。處暑七月節。牛馬之氣蒸鬱。故蝨之大小集焉。尾重而不掉也。牟子曰。昔公明儀爲牛彈清角之操。伏食如故。轉爲蟲蝨之聲。則翹尾而蹋蹀。然蝨亦有不食之時。淮南子曰。夏至蟲蝨不食。駒犢驚鳥不搏。黃口。許叔重以爲五月微陰在下。未成駒犢黃口。肌血脆弱。故蟲蝨驚鳥應陰不搏食之也。然則古者郊必用犢。將事于四海山川。則飾黃駒。豈物所不傷。純全至潔耶。

【蚤】

蚤、齧人跳蟲也。緩輒失之。辨之在蚤。故爲早暮之早。其字從爪。爪而得之。說文作蚤。韓子曰。韓昭侯搔而

佯亡一蚤來之甚急左右囚取其蚤而殺之昭侯以此察左右之不誠也莊子曰鴟鵂夜撮蚤晝日瞑目而不見邱山考以其微而善跳鴟鵂獨能夜撮之以喻其精明如此非果有蚤撮之也說者乃謂人翦爪在地鴟鵂夜至人家撮拾視之知有吉凶輒更其家故五行書埋爪必有處所此自一說未必莊書之本旨也今沐猴亦好爲人撮蚤云淮南子云昌羊去蚤虱而人弗集者爲其來蛤窮也昌羊今之昌蒲蛤窮入耳之蟲則所去之害小而所來之患大趙宧光解擴賦丹沚可殺蚤

【蝨】

蝨、齧人蟲也養生論曰蝨處頭而黑麝食柏而香以明隨所處而易知生有可養之道又淮南子曰湯沐具而蟣蝨相弔大廈成而燕雀相賀以言禍福有非類而相及者東觀漢記曰馬援擊尋陽山賊上書曰除其竹木譬如嬰兒頭多蟣蝨而剃之蕩然蚤蝨無所復依書奏上大悅因出小黃門頭有蝨者皆剃之因謂之頭蝨章而應侯謂秦王曰王得宛臨陳陽夏斷河內臨東陽邯鄲猶口中蝨也王莽校尉韓威曰以新室之威而吞胡虜無異口中蚤蝨曹植著論亦曰得蚤者莫不摩之齒牙爲害身也三人皆世所尊貴人也其言乃爾何故又物皆有蝨故淮南子曰牛馬之氣蒸生蟣蝨而莊子號豕蝨爲濡需擇疏蚤自蟣丑介反　螯音放　蠍音歇　蜥音析　螫舒亦反　憯音慘痛也　猶與又作猶豫獸名性多疑蓋音蓋亦作螯以宛反　卷髮音拳曲也　攓然上邱言反舉也　髭音第髮也　旗音余綢音儔髮側瓜切去髮而紛曰髭　紹吐刀切　毋從從音總謂太高毋扈扈音戶謂太廣　鬢重垂反音與雜同　〇蚊　子子音吉厥蹶音橛又子盡反　鮖而銳反　幬音儔　帳蜨子立反　蔑亡果反幺麼細小也　瞛音接伏扶富反　〇蝱音盲一音非　蝱音線　蠉以秀反流黃石精出許注流黃土之精也陰氣作於下故流澤而出也石精五色之精　〇蚤音早　蝨尺夷反夜撮七括反瞑尺夷反又盧辰反張也崔音眩本或作瞑　撮蚤淮南子曰夜察蚤察分豪末許慎云鴟夜聚食蚤蝨不失也司馬本作蚤音爪云鴟鵂夜取蚤食崔本作爪云鴟鵂夜察人爪於巢中也莊子音義　〇蝨音瑟　濡音儒譍音須濡需謂偷安須臾之頃也　〇螻音樓　蠪胡桂反蝨音斛膲蠪珠反又音留螭抽知反音僊蝨音節泏音因　〇蠐螬子余反音

【蝪】

蝪、小蟲穴土中好夜出今人謂之土狗一名蝪蛄一名碩鼠一名蝼亦一名蠷蛄以孟夏鳴應陰之蟲其出入與蚓同時淮南子孟夏之月陰氣始動于下故二物應之而鳴又螾亦隨出至冬則又隨盡揚雄法言所謂狐狸蝪螾不膿臞也與是也蝪與螾皆穴土以居宜於土者故黃帝以土德王天下天先見大蝪大螾黃帝曰土德勝故其色尚黃其行則土然說文解螭云若龍而黃北方謂之地蝪則未知黃帝時所見爲何等也此物有神異故干寶記龐氏常祠蝪蛄王逸九思云蝪蛄兮鳴東茅蠶兮號西以其應陰而鳴比小人也有五能而不能成其伎一飛不能過屋二緣不能窮木三泅不能渡谷四穴不能覆身五走不能絕人按荀卿稱騰蛇無足而飛梧鼠五技而窮謂鼫鼠飛生者爾說文稱鼫爲五技之鼠則已別是鼠之一類而崔豹古今注又以此蝪一名鼫鼠者當之三者不同未知孰是今蝪翅小而短不能覆背飛去皆不遠又穴土而居常露於外以今所見則五技殆謂此也金中蝪頂金最爲上以六雨爲一垜有風蝪蛄穴云夏小正三月蟄則鳴

【蝍蛆】

蛇、物之慘毒者騰蛇、又蛇之神者而蝍蛆能制之故曰騰蛇游霧而殆於卽且張揖廣雅云蝍蛆、吳公也莊子曰蝍蛆甘帶司馬彪曰帶小蛇蝍蛆喜食其眼春秋考異郵曰士勝水故蝍蛆搏蛇宋均曰蝍蛆生於土蛇、藏物屬於坎坎水也爲隱伏也今蝍蛆忽見大蛇使緣而啖其腦或曰蛇虺見之而蟠伏蝍蛆當其前以施禁法蛇卽爲之開口蝍蛆入食其腸復穴其旁而出或曰大蛇過一園者蝍蛆以氣禁之蛇卽

死矣蛇惑迟之走匿水底蝍蛆但浮水上禁之人見有物正青大如蜓者直下入水至蛇處須臾蛇浮出而死今南人入山者皆以竹管藏蝍蛆蝍蛆知有蛇之地輒動作於管中莫敢動也蛇虺無不驚竄又善嗅龍腥其生深山大枯木中者遇天將雨雲穿拂而度輒成羣爭就最高處作聲空欲奮之狀今天台大木爲雷所震者必有蝍蛆爲雷火所燒死蓋是龍惡此虫南方乃極有大者南越志云大者皮可以冒鼓肉堪爲脯美於牛肉又云長數丈能噉牛里人遇之則鳴鼓然炬以逐之嶺南異物志云珠崖人每晴明見海中遠山羅列如翠屏而東西不定悉吳公也葛洪賦曰吳公大者長百步頭如車箱可畏惡屠裂取肉白如瓠稱金爭買爲羹脯是也而說者乃曰山東人呼蜘蛛爲卽且亦能制蛇郭璞以爲卽且似蝗大腹長角能食蛇腦許叔重又以卽且爲蟋蟀上蛇蛇不能動皆非也

〔音釋〕

蠶　眞蟲淮南注無牝牡之合曰眞螫音失鑷音聶必切幕覆也亦作幎莫狄反　蠶音噎蠶於公反土蜂也音墓容既率騎出蠭　蜚音扉蠭丑介反　螯音放　蠍音歇　蜥音析　螫舒亦反　憯音慘痛也　猶與又作猶豫獸名性多疑　蓋音蓋亦作螯以宛反　卷髮音拳曲也　攓然上邱言反舉也　髭音第髮也　旗音余綢音儔髮側瓜切去髮而紛曰髭　紹吐刀切　毋從從音總謂太高毋扈扈音戶謂太廣　鬢重垂反音與雜同　〇蚊　子子音吉厥蹶音橛又子盡反　鮖而銳反　幬音儔　帳蜨子立反　蔑亡果反幺麼細小也　瞛音接伏扶富反　〇蝱音盲一音非　蝱音線　蠉以秀反流黃石精出許注流黃土之精也陰氣作於下故流澤而出也石精五色之精　〇蚤音早　蝨尺夷反夜撮七括反瞑尺夷反又盧辰反張也崔音眩本或作瞑　撮蚤淮南子曰夜察蚤察分豪末許慎云鴟夜聚食蚤蝨不失也司馬本作蚤音爪云鴟鵂夜取蚤食崔本作爪云鴟鵂夜察人爪於巢中也莊子音義　〇蝨音瑟　濡音儒譍音須濡需謂偷安須臾之頃也　〇螻音樓　蠪胡桂反蝨音斛膲蠪珠反又音留螭抽知反音僊蝨音節泏音因　〇蠐螬子余反音　蜓音延冠上覆羣女居反音擊或作

爾雅翼卷二十七

釋蟲四

螢　蜩　蝘　蜓　蠙　青蠅　蒼蠅　蝿　螟　蝝

【螢】

螢、夜飛之蟲。腹下有火。腐草及爛竹根所化。月令。季夏之月。腐草爲螢。又謂之丹鳥。夏小正曰。丹鳥羞白鳥。丹鳥也者。謂丹良也。白鳥也者。謂蚊也。其謂之鳥者。重其養也。凡有翼者爲鳥。羞者、進也。不羞食也。此言螢食蚊蚋。又今人言赴燈之蛾。以螢爲雌。故誤赴火死。然螢小物耳。乃以蛾爲雄。以蚊爲糧。皆未可輕信。月令則云。羣鳥養羞而已。幽詩稱熠燿宵行。毛氏云。熠燿、燐也。又解燐云。燐、螢火也。蓋燐者、兵死之血。發爲鬼火。故曹植以爲燐者、鬼火之名。非螢火。說者徒以熠燿有可畏之語。故以鬼火解之。今曠野中螢乃甚大。夏夜亂飛煌煌。乃實有可畏之象。故與鬼火同名。後漢張讓、段珪、劫少帝、及陳留王、走小平津。帝與王夜步。逐螢火光行數里。隋煬帝幸景華宮。求螢火。得數斛。夜出游山而放之。光逼巖谷。二者均於亂亡。而晉車武子好學。家貧不常得油。夏月則練囊盛數十螢火。以夜繼日焉。古今注。一名暉夜、景天、夜光、宵燭。今有一種蟲如蛆。尾亦帶火。但無翼不飛。名爲蛆螢。說文。明堂月令曰。腐艸爲螢。淮南曰。腐草化爲螢。注曰。腐草爲螢。腐草不爲螢。蓋實鮮落。萬事皆然。

【蜩】

蜩、蜋蜩、螗蜩。舍人云。皆蟬。方言。楚謂蟬爲蜩。宋衛謂之螗蜩。陳鄭謂之蜋蜩。秦晉謂之蟬。是蜩蟬一物。方俗異名耳。蜺、寒蜩。郭璞曰。寒蜩也。似蟬而小。青色。引月令。寒蟬鳴。與詩鳴蜩不同者。夏小正云。五月螗蜩鳴。七月寒蟬鳴。是其異也。二月鳴者。名寧母。似寒蜩而小。七月鳴者。名蛁蟟。色青。考工記。以旁鳴者、蜩鬩。鷹蟬鳴在脅。淮南子曰。蟬無口而鳴。飲而不食。三十日而蛻。記曰。范則冠而蟬有緌。范、蜂也。衛蜩、蜩、范、皆人君燕食所加。庶羞。荀子曰。耀蟬者務在明乎火。振其樹而已。說者謂南方人照蟬取而食之。莊子曰。仲尼適楚。出於林中。見痀僂者承蜩。猶掇之也。論衡曰。腹育轉而爲蟬。枯蟬一名伏蜪。董仲舒曰。齊王之后。怨王而死。變爲蟬。故名齊女。禮冠飾附蟬。取其潔高飲露而不食也。本草。蚱蟬生楊柳上。詩曰。菀彼柳斯。鳴蜩嘒嘒。是形大而黑。所謂馬蜩。今夏中鳴者。比衆蟬最大。蚱蟬聲也。又如蜩如螗。言讙譁也。毛氏曰。螗、蝘也。舍人曰。三輔以西爲蜩。梁宋以東謂蜩爲蝘。楚地謂之蠽蛄。楚辭云。蠽蛄鳴兮啾啾。是也。陸璣疏云。蝘也。舍人曰。三輔以西爲蜩。梁宋以東謂蜩爲蝘。楚地謂之蠽蛄。楚辭云。蠽蛄鳴兮啾啾。是也。陸璣疏云。螗、一名蝘蜩。敖翅而伏藏也。郭璞贊曰。蟲之精絜。可貴惟蟬。

【蝘】

蝘、大者俗呼馬蛁蜻。夏小正。十二月元駒賁。元駒、蝘也。蝘、蟲色元。蟻知將雨。易林。震之蹇。蟻封戶穴。大雨將集。齊威公北征孤竹。無水。隰朋曰。蟻冬居山之陽。夏居山之陰。蟻壤寸而有水。抱朴子曰。蟻有兼弱之智。關尹子曰。師戰。蝘置兵。蟻、通作蛾。記曰。蛾子時術之。昔語曰。蜻蛾蠶螢。皆能害人。

【蜓】

蜓、飛蝘。蝘之有翅者。蓋柱中白蝘之所化也。白蝘、狀如蝘。卵凡斬木不以時。木未及燥而作室。或柱礎去地不高。則是物生其中。以泥爲房。詰曲而上。往往變化生羽。遇天安濕。羣隊而出。飛亦不能高尋。則脫翼。藉藉在地而死矣。魯宣公十五年冬。蝝生。劉歆以爲蝗。螣蠹子。蛁蜻之有翼者。食穀爲災。黑眚也。其意以春秋下文書饑。故因云食穀。顧方多而陽不收斂。蟄蟲飛揚。此自應有所傷害。不必食穀而後爲災也。又董仲舒說。螟子也。說者亦多以蝗爲螽螟之類。失之愈遠。說苑曰。螽蝗仆柱。蚊蚤失牛。

【蠙】

蠙、蠪蠙之小而綠色者。釋蟲云。蝝、蜻蜻。舍人曰。小蟬也。蜻蜻者。某氏曰。鳴聲聲者。孫炎曰。方言。有文者謂之蠙。郭氏曰。如蟬而小。有文。其類廣而方。故碩人詩曰。蠙首蛾眉。言碩人之美也。古之選女者。非特取其蛾嫵靡曼而已。蓋必合之法相焉。不遇窮困。不近寒陋。故曰。角犀豐盈。蠙首者、卽角犀豐盈之謂也。高唐賦曰。骨法多奇。應君之相。蓋言其相貌之美。足以當國君。於是而不見。蒼。此詩人所爲閔矣。夏小正曰。鳴蝝。蝝虎懸。今北人亦謂之蠙。又閩人謂大蟲爲胡蠙。亦蠙之類。

【青蠅】

青蠅、古以喻讒人、以其所趨甚汙、終日營營而不知止、又爲聲以亂人聽、故以比、然必言止于樊棘者、鄭氏以爲欲其遠之、常限之藩籬之外、此不然也、夫物之逐臭者、投隙而進、豈能限絕蓋室之區、必植榛棘爲藩以蔽之、正蠅所宜集止耳、說者又以青蠅點白爲黑、點黑爲白、自昔相傳如此、歐陽公獨以爲今之青蠅所汙甚微、以黑點白、猶或有之、然其微細、不能變物之色、詩人惡讒言變亂善惡、其爲害大、必不引以爲喻、至於點黑爲白、則未嘗有之、據今青蠅之行、好遺矢於物上、過物之絜者則見、論衡曰、清受塵、白受垢、青蠅所汙、常在練素、此所謂點白爲黑也、至其循繞研上、引取墨汁、斯須之頃、盈寸白馭矣、則所謂點黑爲白者也、二者爲害雖微、然傷物之全、亂物之正、實自此始、正當謹以爲戒也、故法言、或問蒼蠅紅紫曰、明視、以蠅變白黑、紅紫亂朱故也、君子之於讒也、初蓋易之、至於亂之又生、而後君子信讒、此詩亦然、故首章但云毋信讒言、至其二章、則已交亂在外之四國、至其三章、則雖同心如我二人者、亦不能以相有、其始輕之而不忌、皆如此蠅矣、漢昌邑王賀夢青蠅矢積西階東、可五六石、以問龔遂、遂亦勸放遂左側讒人、而魏何晏夢青蠅數十來集鼻端、驅之不去、管輅亦以爲鼻者天中、今蠅臭惡而來集之、位峻者顛、輕豪者亡、詩人取喻、豈虛乎哉、

【蒼蠅】

蒼蠅、蠅之絜者、雅有青蠅、風有蒼蠅、蒼蠅比於青蠅而大、其色蒼、好集几按食飲上者、是也、齊詩曰、匪雞則鳴、蒼蠅之聲、段成式以爲蒼蠅聲雄壯、青蠅聲清聒、而埤雅亦云、青蠅首赤如火、背若負金、蒼蠅又其大者、肌色正蒼、今俗謂之麻蠅、段氏則以青蠅與蒼蠅交互言之、陸氏言蒼蠅則非、今雖有麻蠅一種、然比此二種絕少、又蠅之小者、其色自蒼、今人正謂之蒼蠅、不待別引、且詩以齊哀公荒淫怠慢、故陳賢妃貞女夙夜警戒相成之道、宮闈之間、懷葑採蘭之所、豈大於青蠅者所宜集耶、

【蜚】

蜚者、負盤臭蟲也、亦作蝜、似蠘蟲而輕小、能飛生草中、八月九月知寒、多入人屋裏逃、春秋莊公二十九年、有蜚、劉歆以爲負蠜也、性不食穀、食穀爲災、介蟲之孽、其父向則以爲蜚色青、近青眚也、非中國所有、南越盛暑、男女同川、淫風所生、爲蟲臭惡、莊公將取齊淫女爲夫人、故蜚至天戒以爲將生臭惡聞於四方也、說者以爲蜚中國所有、非南越之蟲、未詳向所說、蜚誠臭蟲、今所在有之、草間之物、不必皆因男女淫亂而生也、向之論似不若歆之薦、然歆言食穀爲災者、亦爲未當、今負盤好以清旦集稻上食稻花、田家率以蚤作掇拾、翟他所至日出則皆散去、不可得矣、既食稻花、又其氣臭惡、能爛稻使不蕃、春秋書之、當由此爾、今人謂之蜚盤蟲、亦曰香娘子、本草云蜚蠊、

【螟】

古者言螟螣蟊賊者曰、食苗心、螟食葉、蟘食節、賊食根、蟊耳、乃未始的言其狀、惟五行傳稱視之不明、時則有羸蟲之孽、謂螟螣之類、當死不死、未當生而生、或多於故而爲災、聽之不明、時則有介蟲之孽、蠽螈之類、或曰、螟蛉之始生、屬羸蟲之孽、然則但知螟螣之爲羸蠽蛾之爲介而已、今食苗心者、乃無足小

青蟲、既食其葉、又以絲繰集衆葉、使穗不得展、江東謂之蟆蟲、音若橫逆之橫、言其橫生、又能爲橫災也、然按蝗字通有橫音、以爲物雖不同、皆害稼之屬也、漢孔臧蓼蟲賦曰、爰有蠕蟲、厥狀似螟、是螟爲無足蟲也、淮南子曰、枉法令則多蟲螟、

【蟘】

食葉曰蟘、又曰食穀葉曰螟、食苗葉曰蟘、蟘之字又作螣、其種類不一、故曰百螣時起、許氏以爲百螣蝗蝝屬也、時起害稼、動股則阜螽、阜螽則今蠭之膚切、顏云、蟲也、劉向以爲介蟲之孽、春秋書螽、在秋者四、在八月者三、在九月十月者一、在十二月者二、惟十二月者、乃是失閏之過、其餘八月九月十月者、蓋夏之六月七月八月也、螽類羣盛、故有雨螽于宋、言自上而下、衆多之甚、故以雨言之、今蝗之盛、或蔽天、其過河皆相銜而過、娓娓不絕、詩曰、后妃子孫、螽斯多言若螽斯、螽斯羽、詵詵兮、宜爾子孫、繩繩兮、此之謂也、說文、螟、蟲食穀葉者、吏冥冥犯法、則生螟、蟘、蟲食苗葉者、吏乞貸、則生蟘、京房易傳曰、臣安祿、茲謂貪、厥災蟲食根、德無常、茲謂煩、蟲食葉、不絻無德、蟲食本、與東作爭、茲謂不時、蟲食節、蔽惡生孽、蟲食心、王充論衡曰、變復之家、謂蟲食穀者、吏貪狼所致也、蟲頭赤者、武官、黑者、文吏、按蟲頭赤身白頭黑身黃、復應何官耶、說文、蝗、螽也、考工記、殷鳴、蛇蟺動股屬、

【音釋】

螽　蜳音咨、練吏硯切、蚱子余反、馬蜢音涓、蚣音終、螽火、又古奚切、蝗音賢、馬蜢蟲百足、○蜩　蜋蜩夏小正傳曰、蜋蜩者、五色具、螗蜩夏小正傳曰、蜩蜩者、蜋、俗呼爲胡蟬、蛻音稅、蛻皮、又他外反、綏音蓑、系冠纓、痂於禹反、僂音縷、掇丁活反、拾也、承蜩謂以膠竿黏蟬、下云五六月者、黏蟬時也、蚱莊額切、蒢音鼂、蜋音俓、蠽力木反、○螳魚起反、　蚍蜉音吡浮、元駒賁音奔、夏小正傳、賁者何也、走於地中也、古今注、河內人見馬數十萬騎、大如黍米、以火燒之、馬皆成蟻、故呼蟻曰兄駒、⊙壁音肩、蜨音緣、眚所景切、○螓音秦、螾音札、廱曼謂柔弱者、列子注、嫵音茅、美好也、好而輕者謂之嫵、虎縣夏小正、鳴札札者、蟄縣也、蜹消切、○青蠅　匿音匿、殿音劍、○蜚音費、　蠬音肥、蠬音柘、負蠜音煩、同盪盧畋切、莊子、同盪而浴、注、浴器、熯音漢、○螟音冥、　螣音特、蟘音謀、蠕音軟、○蟘音特、　雨去聲、絀亦作黜、注蛚蟘上音蓺、下音胥、

爾雅翼卷二十八

釋魚一

龍鯉鱣鮪鱒鱮鯊

【龍】

龍、春分而登天.秋分而潛淵.物之至靈者也.淮南子言.萬物羽毛鱗介.皆祖於龍.羽嘉生飛龍.飛龍生鳳皇.而後鸞鳥鳧鳥凡羽者以次生焉.毛犢生應龍.應龍生建馬.而後麒麟庶獸凡毛者以次生焉.介鱗生蛟龍.蛟龍生鯤鯷.而後建邪庶魚凡鱗者以次生焉.介潭生先龍.先龍生元龜.而後靈龜庶龜凡介者以次生焉.王符稱世俗畫龍之狀.馬首蛇尾.又有三停九似之說.謂自首至膊.膊至腰.腰至尾.皆相停也.九似者.角似鹿.頭似駝.眼似鬼.項似蛇.腹似蜃.鱗似魚.爪似鷹掌.似虎.耳似牛.頭上有物如博山.名尺木.龍無尺木.不能升天.其爲性.纔猛而長鐵.愛玉及空青.而嗜燒燕肉.故嘗食燕者不可渡海.又言蛟龍畏楝葉五色絲.故漢以來祭屈原者.以五色絲合楝葉縛之.古者有豢龍御龍氏.徒以知其欲惡而節制之耳.將雨則吟.其聲如鼜銅盤.涎能發衆香.其噓氣成雲.反因雲以蔽其身.故不可見.今江湖間時有見其一爪與尾者.唯頭不可得見.自夏四月之後.龍乃分方各有區域.故雨畝之間而雨暘異焉.又多暴雨.說者

云.細潤者天雨.猛暴者龍雨也.龍火與人火相反.得濕而焰.遇水而爓.以火逐之.則爓熄而焰滅.養魚及三百六十.則蛟龍將魚飛去.龍以變化無方.物不能制.故在人比君.在卦比乾之七爻.象天蒼龍七宿.乾七爻以龍爲用.天七宿以龍爲體.蓋自下數之.其第一爻潛龍.則未見也.故蒼龍第一宿.不取龍之象.第二爻爲見龍在田.則或見其尾矣.故龍之宿.其二爲尾.第六爻爲亢.龍有悔.故龍之宿.其六爲亢.第七爻爲見羣龍无首吉.故其七爲角.今易讀亢龍與角亢之字異音.然其義實相通.蓋順則降.升則逆.龍之亢有逆鱗一尺.而不可觸也.則爲能升而不及反.故曰亢龍有悔.然則乾之亢龍.雖以角亢之亢讀之可也.

【鯉】

鯉者、魚之主.形既可愛.又能神變.乃至飛越江湖.孟春之月.應陽而動.上負冰.獺於是時取而四面陳之.謂之祭魚.故淮南子時則訓.孟春之月.魚上負冰.獺祭魚.許慎皆曰.鯉也.今人但謂之赤鯉.然案之古.種類至多.崔豹云.兗州人謂赤鯉爲赤驥.青鯉爲青馬.黑鯉爲黑駒.白鯉爲白騏.黃鯉爲黃騅.皆取馬之名.以其靈仙所乘.能飛越江湖故也.其種易繁.陶朱公養魚.以六畝地爲池.求懷子鯉魚長三尺者二十頭.牡鯉魚長三尺者四頭.以二月上庚納池中.令水無聲.魚必生.所以養鯉者.鯉不相食.易長.至來年二月.得鯉魚長一尺者萬五千枚.三尺者四萬五千枚.二尺者萬枚.按此二十魚一歲之間.生七萬枚.計每頭生三千五百枚.不盈尺者蓋不道.此有以見其繁息也.故魚鼈美萬物.盛多.終之以鯉.盛之極也.必言尺者.蓋古者之制.淮南子曰.魚不長尺不得取.彘不著年不得食也.唐律.取鯉魚.即宜放.號赤鱗公.贖者杖六十.以國氏李諱其同音也.故用魚符.蓋取象於鯉.至武后革李氏.則代之以龜.古云.鯉脊中鱗有小黑點文.大小皆三十六鱗.案是脇正中一道爾.非脊也.

【鱣】

鱣、大如五斗匱.長丈.口在頷下.長鼻鞕骨.常三月中從河上.常於孟津捕之.淮水亦有之.肉黃.唯以作鮓而骨可啖.蓋鱣屬也.鱣蓋鮪之類.但鱣肉黃.鮪肉白.以此爲別.今江東呼鱣爲黃魚.大者曰王鱣.孔子曰.食水者善游而耐寒.謂魚類也.鱣鮪之類.難食於水.而不正食水.淮南子曰.鵜胡飲水數斗而不足.鱣鮪入口者.潛而死.故鱣鮪不善游.冬乃岫居.入河而眩浮.亦其類也.許慎云.鮪魚三月遡河而上.能度龍門之浪.則得爲龍.蓋鱣亦其類.鄭道元注水經曰.漢水東經西城縣.胡城爲鱣湍.洪波湧瀆.溯浪雲頹.者舊言有鱣魚奮鬣望濤直上.至此暴鰓.因以名湍焉.

【鮪】

鮪以季春來.形似鱣而青黑.頭小而尖.似鐵兜鍪.其口亦在頷下.其甲可以摩蠶.大者不過七八尺.肉色白.味不如鱣.然周禮.獻人春獻王鮪.周頌季冬薦魚.春獻鮪.月令季春薦鮪于寢廟.皆特獻之者.以其及時可貴也.東京賦稱王鮪岫居.山有穴曰岫.其穴在河南小平山.長老言.王鮪之魚由南方來.出此穴中.入河水見日目眩浮水上.流行七八十里.釣人見之.取以獻天子.用祭.或曰.鮪魚出海.三月從河上來.今

華縣東洛度北崖上山腹穴.舊說此穴與江湖通.鱣鮪從此穴而來入河.或曰.鮪魚三月遡河而上.能度

龍門之限。則得爲龍。東萊呂東人謂之尉魚。或謂之仲明魚。仲明者。樂浪尉。溺死海中。化爲此魚。案尉蓋鮪聲之訛。仲明之說。又相沿而生。然萬物變化。亦不可知也。周洛曰。鮪蜀曰鰋。唐韻。對山、一名龍門山。在封州。大魚上化爲龍。上不得。點額流血。水爲丹色也。淮南子曰。河魚不得明目。稼稼不得育時。其所生者然也。說文。鮪、鮥也。一曰水名。鄠縣西北臨河有周武山。武王伐紂。使膠鬲禦之。鮪水上蓋其處也。相傳山下有穴通江。穴有黃魚。春則赴龍門。故曰鮪岫。今爲河所侵。不知穴之所在。集韻云。交州記。交趾封谿縣有隄防龍門。水深百尋。大魚登此門。化成龍。不得過。鯉點額。血流此水。常如丹池。後漢志注。卽唐韻封州。

【鮥】

鮥、縮頭穹脊博腹色青白而味美。今之鰋魚也。漢水中者尤美。常以槎斷水。用禁人捕。謂之槎頭鰋。宋張敬兒爲刺史。獻齊高帝一千八百頭。卽此也。說苑陽晝曰。夫投綸錯餌。迎而吸之者。陽橋也。其爲魚也。薄而不美。若亡若存。若食若不食者。鮥也。其爲魚也。博而厚味。今網罟者乃以鮥爲易取。豈難於釣而易於網耶。詩稱鮥魚赬尾。說者以爲魚勞則尾赤。左傳曰。如魚竇尾。衡流而方羊奇焉。鄭氏以爲魚肥則尾赤。二說雖不同。然魚肥則不耐勞。不耐勞則尾易赤。以鮥言之。其體博大而肥。不能運其尾。加之以衡流。則其勞甚矣。宜其尾之赬也。蓋詩之赬尾。以喻宗周臣下之勞。左氏之赬尾。則有志大心勞之象。故以衡流竄尾爲言也。

【鱣】

鱣魚圓長而斑點。有七點作北斗之象。夜則仰首向北而拱焉。有自然之禮。故從禮。腊獨甘也。故从醴。魚麗于罶有鱣鮪。鱣鱣者古人所重。今道家忌之。以其首戴斗也。又指爲厭。故有天厭鳩、地厭犬、水厭鱣之說。皆禁不食。又是公孫蛇所變。然亦有相生者。至難死。猶有蛇性。故今人亦畏焉。郭氏解釋魚稱爲鯇。然今鯇又別一種。體比他魚爲最甘。說文。鱣、鯉也。鯉、鱣也。

【鰿】

鰿、白鱀也。其形纖長而白。故曰白鰿。又謂白鯈。江東呼爲鯈。釋魚、鯈、黑鰦、是也。此魚好游水上。故莊子觀於濠梁。稱鯈魚出游從容。以爲魚樂。明遂其性也。淮南子曰。不得其道。若觀鯈魚。望之可見。卽之不可得。此魚之所息。謂之橧。蓋潛之詩謂季冬及春。寒氣方盛。故魚止槮中。因而篤之。非其出游之時。今人謂鰿爲參魚。參音近於槮。或以其伏槮中得名耶。去其腸作鱐。謂參魚鱐。又謂其魚爲肉條魚。山海經。鰼魚。食之已憂。

【鯊】

鯊魚、狹而小。常張口吹沙。故曰吹沙。非特吹沙。亦止食細沙。郭氏所謂吹沙小魚者是也。其味甚美。大者不過二斤。然不若小者之佳。毛氏解魚麗于罶鱨鯊之義。曰。太平然後微物衆多。則鯊是物之微者。孔氏正義乃曰。此寡婦筍而得鱨鯊之大魚。是衆多也。蓋鯊雖小魚。在筍中爲大耳。今人呼爲重脣。脣厚特甚。有若讙唏。故以爲名。今江南小谿中。每春鯊至甚多。士人珍之。夏則隨水下。自是以後。時亦有之。然亦罕矣。來春復來。大抵正月輒至。魚之最先至者。次則鯉。至次則鱖。至桃花水至而鱖肥。則三月矣。此魚生流水之中。非畜於人。又其至而多。以明萬物自然繁育。亦其先至。故鱨鯊魴鯉鱣鱮。或其序歟。杜父魚色黑斑。如吹沙而短。

【音釋】

龍　鯁古杏切.膊浦各切.亢音閌.禮記.仲夏昏亢中.注.東方星九度.方氏曰.亢.喉也.以攝聽訟.有出納之象.或作吭.○鯉　鱝胡本切.○鯇知連切.　輭乳兗切.柔也.鱷子林反.鮪爲鬼反.溯蒲朔反.暴步卜反.○鮪　鰤人語居切.捕魚也.鮥公登公贈二反.鱣武登武亘二切.鮭音封.鮥音洛.大魚也.鯤相來切.魚頰也.魴　槎鉏加切.水中浮木也.竊苟晏反.衡華亩反.又如字.方滿郎反.舫以制反.橫流方羊.不能自安.舸.水邊.言衛侯將若此魚.哀十七年.○鱮似呂反.　鱸與恭市恭二反.鰱里然反.鯇華板反.鱒慈損反.訏訏況甫反.訏吁甫甫二反.大也.鮑部巧切.說文.鰒魚也.鰒陳臭也.周禮注.鮑者於福室中极乾之.糒.皮逼反.鰥古頑反.魴鯉.大魚也.唯唯.唯癸反.行出入之貌.筍音荀.說文.曲竹捕魚也.注鰫弋恭切.○鮒扶句切.　鮠子亦切.與鱨字同.鱨子亦切.與鯙字同.鱨或从卽.塭井音坎.郭音昭.壂井也.醴本亦作蛙.戶媧反.還虸還.音旋.顧視也.虸.音寒.井中赤蟲也.鱒廣韻.音節.○鱣才本反.○鱣音禪.　魚麗力馳反.罶音柳.　鱨音嘗.鯊音沙.鰬音偃.鯛直墜反.與鰈音義同.鮭音圭.鯷平化切.似鮎而大.鰋乎瓦切.鱓也.○鰋音偃.　鯈徒堯切.又直流切.鯈音因.鰿音茲.楢與椹同.糝素感切.椹通作棯.小雅.采菜木水中.魚寒入其裏.因以陷圍捕之.蘸側下切.藏魚也.

爾雅翼卷二十九

釋魚二

鰥　鯇　鰬　鯊　鯜　比目　王餘　鳥鯧

【鰥】

鰥魚.巨口而細鱗.鬐鬣皆圓.黃質黑章.皮厚而肉緊.特異常魚.夏月盛熱時.好藏石罅中.人卽而取之.又其斑文尤鮮明者.雄也.稍晦昧者.雌也.漁者以索貫一雄.置之谿畔.羣雌來齧曳之不捨.擊而取之.常得十數尾.說者以爲昔僊人劉憑常食石柱魚.今此魚猶有鰥名.恐卽是也.能食小魚.今人以爲凡牛羊之肠有肚故能嚼.魚無肚不嚼.謹讀之謹.鰥獨有肚能嚼.山海經曰.鰥魚大口而細鱗.有斑彩.考淮南曰.魚無耳而聽.

【鯇】

鯇.今之河豚.狀如科斗.腹下白.背上青黑.有黃文.眼能開能閉.觸物輒噴.腹張如鞠.浮於水上.一名嘖魚.今人取之者.亦多作鐵須如理絮鈀.置水中.觸而浮.則取之.或云以橄欖木爲棹.撥著魚皆浮出.此其性之所畏也.味至美.然有毒.小鯇及大魚不敢啖也.烹者必覆蓋蒙密.忌良媒落其中.雖以橄欖狄牙煮之.

令過熟.其身無鱗.頭無腮.故肝最毒.舊言心肝及頭.毒於野葛.又云.肝及子入口爛舌.入腹爛腸.今浙人習之者.亦不甚忌.正爾啖之耳.大抵海中者大毒.江中者次之.其出有時.率以冬至後來.每三頭相從.號爲一部.諺云.得一部.典一袴.言烹和所用多也.今江陰得之最早.率以冬至日輒有之.故說者解易信及豚魚.或以爲卽此物.蓋中孚十一月冬至之卦.此魚應之而來.是信之著者也.鯇又作鯁.段成式鯁音如鞏.浙人所常御.故有鯁菜鯁珍之語.又一名鰬鮐.吳都賦所謂王鮪鰬鮐者.其音如胎.魯頌所謂黃耇台背.未必不謂老人背若此魚色.亦猶黎老之如凍黎耳.然昔或謂此魚爲鰬鯇魚.又謂之鵡夷魚.則與今之鯉魚所謂鯇者相亂.蓋鯉魚之鯇.亦有題夷二音故也.是以漢書貨殖傳鮐薰千斤.說者讀鮐爲夷.顏監以爲非唯失於訓物.亦不知音矣.但解爲海魚.則顏之意.當謂此河豚不欲音夷.與彼鯉相亂耳.鰬鰋.柴黃之屬.

【鰬】

鰬.出南海.首中有石如棊子.一名石首.南人名爲鰔.其出有時.臨海異物志曰.石首、小者名踏水.其次名春來.石首異種也.又有石頭.長七八寸.與石首同.初學記.蓋其來以春.故以春來名之.江賦所謂鰬鰔順時而往還是也.初出水能鳴.夜視有光.服其石.能下石淋.魚鱗色甚黃如金.和蓴菜作羹.謂之金齏玉鱠.蘸而食之.名爲鰔炙.食之主消瓜成水.蓋是猶藉鹽味耳.春秋外傳曰.龍鬬.魚鼈莫不能化.韋昭曰.化、謂蛇成鼈.龍、石首成鰬之類也.鰬卽鴨字.吳地志曰.石首魚至秋化爲寇.鳧寇頭中猶有石也.釋魚.魚枕謂之丁.魚腸謂之乙.魚尾謂之丙.皆謂魚之骨體有似篆字.其頭中骨如丁字.可作印.今此魚別有骨則異云.說文.鰬船出蒼邪頭國.鰬鰬師船鮹鰬出樂浪潘國.一曰鰬魚出江東.有兩乳.鰬皮有文.出樂浪東暆.神異經四年初捕.收輸孝工.周成王時.揚州獻鰬.呂氏春秋.魚之美者.東海之鰬.本草.陳藏器餘有牛魚.頭如牛.海鷂魚似鷂.有肉翅.生東海.海鵆魚形如鵆.生大海中.石鰬昌侯鰬鰬鰬.鼠尾地青鰬鰬魚.唯生南海.

【鰔】

鰔.刀魚也.長頭而狹薄.其腹背如刀刃.故以爲名.大者長尺餘.可以爲鱠.與石首魚皆以三月八月出.故江賦云鰬鰔順時而往還也.周禮鼈人掌取互物.以時籍魚鼈龜蜃.凡鯉物.鄭司農以爲互物、有甲鬲胡者.鯉物、自鯉藏於泥中者.皆曰龜鼈之屬.故後鄭云.鯉物亦謂鱠刀含漿之屬也.釋魚.鰔、刀.蛙.含漿.蓋鄭以裂爲鱠刀.蛙爲含漿.與郭氏注意同.孫氏則以爲刀魚與鱠別也.凡物之情.乃有不可曉者.說文曰.鰔.飲而不食.淮南子曰.鰔鮪水入口若露而死.鰔、小魚也.飲而不食.固已爲異.鰔鮪之大.生與水俱.乃食而不飲.尤可怪也.史之記鮹鰔千斤.鱷千石.鮑千鈞.亦比千乘之家.三十斤爲鈞.百二十斤爲石.鱷三十斤.鮑百二十斤.乃比鮹鰔一斤.物價之相什百如此.鱷.鯨魚.鮑.鰒魚也.南山經曰.浮玉之山.北望具區.中多鰔魚.

【鯊】

鰋、魚偃額、兩目上陳、頭大尾小、身滑無鱗、謂之鮎魚、言其黏滑也、一名鯷魚、此魚及鱓鱔之類、皆謂之無鱗魚、食之蓋不益人、孟子稱緣木求魚不得魚、今鰋魚善登竹、以口銜葉而躍於竹上、大抵能登高、其有水堰處、輒自下騰上、愈高遠而未止、諺曰、鮎魚上竹、謂是故也、或曰、口腹俱大者名鱓、背青口小者名鮎、一名河純、今有黃顙魚與鰋相類、但鰋白而彼黃爾、

【鱓】

鱓、似蛇而無鱗、黃質黑文、體有涎沫、生水岸泥窟中、所在有之、或云荇芹根及人髮所化、然其腹中自有子、不必皆物化也、狀既似蛇、又夏月於淺水中作窟如蛇、冬蟄而夏出、故亦名蛇鱓、荀卿子曰、鱓非蛇鱓之穴、無所寄託、淮南子曰、赤蝹青蚓之游冀州也、天清靜定、醯味含甘、步不出頃畝之區、而蛇鱓輕之、以爲不能與之爭於江海之中、後漢楊震有冠雀銜三鱓魚飛集講堂前、都講亦云、蛇鱓者、卿大夫之服象、臨海異物志曰、南越謂之板魚、今淵人謂之鞋底魚、亦謂之箬葉魚、北戶錄乳穴魚中有　上林賦注、鰋、比目魚也、吳都賦、單鱓、注云、左右鰋、一目、須兩魚並合乃能游、

【王餘】

王餘、長五六寸、身圓如筯、潔白而無鱗、若已鱠之魚、但目兩點黑耳、博物志曰、吳王江行食鱠、有餘棄於中流、化爲魚、名吳王鱠餘、高僧傳則云、實誌對梁武帝食鱠、帝怪之、誌乃吐出小魚、鱗尾依然、今金陵尚有鱠殘魚二說相似、然吳王之傳、則自古矣、此魚與比目不同、劉淵林解吳都賦、第見其稱雙則比目、片則王餘、遂云比目魚東海所出、王餘魚其身半也、俗云越王鱠魚未盡、因以其半棄之、遂無其一面、故曰王餘、則是以王餘爲比目之半、而郭氏解比目、亦云狀如牛脾、鱗細紫黑色、一眼兩片相合乃得行、今水中所在有之、江東又呼爲王餘魚、亦與劉說相似、予按二物、今浙中皆有之、絕不相類、比目乃只一目、生近海處、土人謂之鞋底魚、王餘狀如前說、今猶呼鱠殘魚、又名銀魚、多暴爲腊、又作鱐、顏色可愛、自是一種、非比目之半也、鱐、鹿魚也、南方謂之鮸、北方謂之鱐、一曰大魚爲鱐、小魚爲鮸、

【烏鰂】

烏鰂、狀如算囊、兩帶極長、海人云、秦王東遊、棄算囊於海、化爲此魚、腹中有墨、見人及大魚、常吐墨方數尺、以混其身、人反以是取之、其墨能已心痛、江東人或取以書契、以脫人財物、書跡狀如淡墨、逾年字消、故潮水有期、今人作舟、謂之海鮚船、言如鮚之利水、猶古舟之有鮹魚船也、鮚伏於泥中、見在沙中者、則有文采、隨西有地名魚龍、出石魚、掘地取石、破而得之、多鮚泊鮒、如以漆描畫、鱗鬣逼真、燒之尚作魚腥、唯空紙耳、背上獨一骨、厚三四分、形如槜蒲子而長、輕脆如通草、可刻名海蟞蛸、此魚乃鷃鳥所化、鷃鳥、近海處、土人謂之鷃底魚、王餘狀如前說、今猶呼鱠殘魚、又名銀魚、多暴爲腊、又作鱐、顏色可愛、自是一種、非比目之半也、鱐、鹿魚也、南方謂之鮸、北方謂之鱐、一曰大魚爲鱐、小魚爲鮸、

【鰞鮧】

鰞鮧、似鯽而小、黑色而揚赤、今人謂之旁皮鯽、又謂之婢妾魚、蓋其行以三爲率、一頭在前、兩頭從之、若媵妾之狀、故以爲名、釋魚鰿鰋、鰞鮧、郭氏云、小魚也、似鮒子而黑、俗呼爲魚婢、江東呼爲妾魚、崔豹古今注云、江東謂青衣魚爲婢、蠭本草孟詵云、鰞魚與鯽其狀頗同、味則有殊、鰞是節化、鯽是稷米化之、其魚腹上尚有米色、寬大者是鯽、背高腹狹小者是鰞、鰞鮧似鮒而小、謂之妾魚、豈鰞之謂耶、

【音釋】

鰞姑衛切、嘴音醉、去聲、觀古迷切、與鮭同、鮭古迷切、一音鞋、鰋胡潰切、鮚音合、鰲前啟切、刀魚名、〇鰬音戒、踏七由切、蘵音考、乾魚、鰲音想、樂浪音洛浪、郡名、古朝鮮國、歲邪古穢字、猶也、本朝鮮之地、武帝滅之、置蒼海郡、注鋭眉卞切、鮒府勿切、鰿力古切、鰬七接切、鮭布賴切、廣韻音具、食之滅人、餽居六切、飼所加切、鮫魚也、鰈力各切、鰅娛容切、鰗余支切、鮥名、鰋人之切、鮅旱吉切、鰅夫禹切、鮅父脂切、鳥首魚尾、音如鷹、〇鰲胡啓切、爾雅疏、九江有之、一名黎魚、一名鱯刀、一名鮒魚、一

名鮐、一名鮭、一名鯸、一名鯦、一名鯖、一名鯧、一名鯦、一名鯦、一名鯦

名鯊魚。瓦物戶故切。鄙司農爲有甲蒲胡。蠏鼈之屬。籀莫皆反。鯊鐵刀鯊。音列。鱣。音誼。爾雅注。鯊魚也。亦呼爲鉤魚。蠔步項切。卽蜃也。一名含漿。鮐台。鱮音輿。鯉魚不鱮也。淡貨碎傳。鱮鮑干鈞。師古注。卽今不著鹽而乾者。鮑。今之鮑魚。膠。史記音義。鯆洛切。注鮥於鱣切。鱮黃魚也。〇鱖音夾。　鯉大計切。鱣乎化切。鮥合三切。鉅市演切。〇鮥七由切。　鯨力之仕緝二切。鰭邱於切。飫於切。飫假邁切。〇王餘　鱮音搜。乾魚。注鯊灰下切。鈐說文。徂慘切。鰶也。〇烏鷁音鵝。　鷁音鳥五歷剝皃切。匹鳥匹當音木。

爾雅翼卷二十

釋魚三

鯨　鯢　鯛　鰫　鮫　蝦　蛇　蜮　蛸　蛭　科斗　蝸牛　蠙蠃

【鯨】

鯨、海中大魚也。其大橫海吞舟。穴處海底。出穴則水溢。謂之鯨潮。或曰。出則潮下。入則潮上。其出入有節。故鯨潮有時。江賦曰。介鯨乘濤以出入。春秋左氏傳曰。古者明王伐不敬。取其鯨鯢而封之。以爲大戮。於是乎有京觀。以懲淫慝。按崔豹古今注。稱鯨大者長千里。小者數丈。一生數萬子。常以五六月就岸生子。至七八月。導從其子還大海中。鼓浪成雷。潰沫成雨。千里。蓋鯨鯢有力。能驅食小魚。故以喻夫彊暴而凌弱者。如獸之有獫狁。如蟲之有長蛇。如鳥之有鴟鴞。而觸綸是也。西山經曰。鰼魚狀如鯉。魚身鳥翼。蒼文白首赤喙。常從西海遊於東海。以夜飛。音如鴛鴦。見大穀。

【鰫】

鰫、出南海。狀如鼈而無足。圓廣尺餘。尾長尺許。皮有珠文而堅勁。可以飾物。今摠謂之沙魚。大而長喙如鋸者名胡沙。性良而肉美。小而皮麤者曰白沙。肉强而小有毒。南人皆鹽爲脯。刮皮去其沙。剪以爲鬣。可寄千里。食味之珍者。至用爲器物之飾。則從古以然。伊尹說令正東苻婁仇州之屬。以魚皮之鞞鮫。厲利劍爲獻。鞞、刀削也。厲、盾也。荀子史記曰。窾咒持虎。鮫�anguage龍。所以養威。又詩象弭魚服。衛夫人乘魚軒。楚人鮫革犀兕以爲甲。鞌如金石。宛如鉅鉏。慘如蠆尾。輕利僄遬。卒如飄風。漢乘輿佩刀。黃金通身貂錯。半鮫魚鱗金琖錯。雌黃室。諸侯王黃金錯環。挾半鮫黑室。公卿百官皆純黑。不半鮫。明以此爲貴也。至黃門虎賁。則以白珠鮫爲劒口之飾。以其近君也。今人亦以飾刀靶之屬。以其皮有珠。故水中纖綃泣而出珠

海畔。鯨魚或躍。蒲牢輒鳴。故鑄鐘欲聲大者。作蒲牢形其上。撞爲鯨魚。東都賦曰。發鯨魚。鏗華鐘。是也。晉武帝時。吳郡臨平岸崩。出一石鼓。擊之不鳴。張華請以蜀桐作鼓。魚形扣之。聲徹十里。豈鼓亦有蒲牢狀耶。三輔舊事。清泗北有鯨魚。刻石爲之。長三丈。

【鯢】

鯢者、鯨之雌。亦長千里。吳都賦曰。長鯨吞航。脩鯢吐浪。言其爲患同也。說文以鰋爲海大魚。或從京。鯢、剌魚也。則似異類。然或各卽其異者而言之。未可知爾。魏武四時食制曰。東海有魚如山。長五六里。謂之鯢。時死岸上。膏流九頃。異物志曰。鯨鯢或死於沙上。得之者皆無目。俗言其目化爲明月珠。詳此等大魚。似不爲物所制。然鬱有死者。蓋形體旣大。易至於碭而失水也。隋書。倭國有如意寶珠。其色青。大如鷄卵。夜則有光。云魚眼精。今海中有鮭魚。長三尺許。無鱗。身中正。四方如印。扶南俗云。諸大魚欲死。鮭魚皆先封之。然則自有時耳。鄧析子曰。釣鯢者不於清池。池之清淺者。不應有鯢也。

【鰫】

鰫魚、南海有之。四足似鼉。長二丈餘。脩三尺。長尾而利齒。虎及鹿渡水。鰫擊之。皆中斷。以尾取物。如象之用鼻。往往卷取人家所畜羊豕食之。其多處大爲民害。亦能食人。旣飽。浮出水上。若昏醉之狀。今虎食人後。亦復肉醉。蓋其類也。土人伺其醉殺之。其生子。則出沙上乳之。卵如鵝卵。亦有黃白。可食。人有得鰫者。斬其首而乾之。琢去其齒。旬日間更生。如此者三。乃止。吳都賦曰。烏賊擁劍。龜鼈鈐鰫。涵泳乎其中。潮州舊多。韓愈移文祭之。一夕雷雨。皆遠徙。是亦靈矣。鰫又作蝳。盛平中。陳堯佐擒得焉之。圖其形爲贊。鰫大數丈。或元黃。或蒼白。似龍而無角。鰐蛇而有足。脾目利齒。見之殺人。卽化山谷間。大率爲鰫者十二三。餘或爲龍。或爲鼉。說文。蝳似蜥蜴。長一丈。水潛。吞人卽浮出。日南。

【鮫】

鮫、出南海。大者長尺餘。有翅。與尾齊。一名飛魚。翬飛水上。海人候之。嘗有大風。吳都賦云。文鰩夜飛。

者。亦謂之鮫。人任昉述異記曰。南海中有鮫人室。水居如魚。不廢機織。其眼能泣。泣則出珠。木元虛海賦所謂天琛水怪。鮫人之室是也。鮫一名鰐。謂之鮫鰐魚。惟吳都賦既有鮫。又有鱷鰐。故釋者以背上有甲。珠文堅強可以飾刀。口爲鰐者爲鮫。其有橫骨在鼻前如斤者爲鱷鰐。東人謂斧斤之斤爲鱷。此魚所擊。無不中斷者。然則鮫是白沙鱷鰐是胡沙也。要是一類。特彼以鼻上有斧爲異耳。又有出入鰐子。常隨母行。驚則從口入母腹中。蓐復出。或曰子朝出求食。暮還入母腹。腹可容四子。頰赤如金。甚健。網不能制。俗呼河伯健兒。鮫既世所服用。人多識者。特其音與蛟龍之蛟同。先儒解者或有差互。淮南子曰。一淵不二蛟。許叔重以爲蛟者魚之長。其皮有珠。今世以爲刀劍之口者是也。一說魚二千斤爲鮫。是以二物爲一物也。皮有珠飾刀劍者。是鮫鰐之鮫。滿二千斤爲魚之長。是蛟龍之蛟。

【鰕】

鰕、多鬚。善游而好躍。其字從假。物假之而遠者。今水母不能動。鰕或附之。則所往如意。荀卿曰。假與馬者。非利足也。而致千里。假舟楫者。非利水也。而絕江河。水母之假於鰕亦其類。釋魚以鰝爲大鰕。郭氏云。出海中長二三丈。鬚長數尺。今青州呼鰕爲鰝。音豐鎬之鎬。按廣中有紅鰕。盃出潮州。番州南巴縣。大者長二尺。土人多理爲盃。或卻以白金。轉相餉遺。亦謂之鰕頭盃。又古人有以其鬚爲簪杖者。皆時南陽滕脩爲廣州刺史。人有言鰕長一丈者。不之信。其人後至東海。取鰕鬚長四五尺。封以寄之。今閩中五色鰕。長尺餘。具五色。梅鰕梅雨時有之。蘆鰕、青色。相傳蘆葦所變。白鰕、青鰕、各以其色。泥鰕、相傳稻花變成。多在田泥中。一名苗鰕。鰕性好游。今診脈者有雀啄鰕游之脈。以爲惡候。又海中有鰕姑。狀如蜈蚣。云管鰕。

【鯜】

鯜、生東海。正白濛濛如沫。又如凝血。從廣數尺方圓。生氣物也。有智識。無腹藏。無頭目處所。故不知避人。衆鰕附之。隨其東西。鯜以鰕爲目。無鰕則浮沉不常。得兩鰕附其下。汎水如飛矣。鰕見人則驚。鯜亦隨之而沒。故曰鰕動鯜沉。江賦曰。璨蛄腹蟹。水母目鰕也。蓋鯜一名水母。又曰鮓魚。又名樗蒱魚。今浙人通呼也。又別其所生。有石蛭草蛭泥蛭之異。並能傳著人及牛馬股間嗾其血。甚者入肉中產育爲害。耘者尤以爲苦。楚惠王食寒葅而得蛭。因遂吞之。腹有疾而不能食。懼膈夫得罪。有仁人之言。是夕也。惠王之後潮退則鰕棄之陸。故爲人所獲。或曰。在海中不淨。海神惡焉。驅與人食之。博物志但云從廣數尺方圓。物而蛭出。其久病心腹之疾皆愈。論衡曰。蛭食血之蟲。惠王殆有積血之疾。故食食血之蟲而疾愈也。而陶類相感志云。大者如牀。小者如斗。

【蛭】

水中蟲入人肉者爲蛭。爾雅一名蟣。其讀如祈。今人呼水蛭大者長尺。呼馬蛭。亦呼爲馬蜞。蜞即古語蟣也。又別其所生。有石蛭草蛭泥蛭之異。並能傳著人及牛馬股間嗾其血。甚者入肉中產育爲害。耘者尤以爲苦。楚惠王食寒葅而得蛭。因遂吞之。腹有疾而不能食。懼膈夫得罪。有仁人之言。是夕也。惠王之後而蛭出。其久病心腹之疾皆愈。論衡曰。蛭食血之蟲。惠王殆有積血之疾。故食食血之蟲而疾愈也。而陶隱居亦以爲蛭能去結積。雖曰陰祐。亦物性兼然。古法有以此嗌溺者。卒求之不可得。崔知悌令兩京無處預養之。以備緩急。一名馬蟥。余嘗游野廟廟中紿后稷母踐巨人跡。及生稷棄之。及岐嶷種樹。長乞穀種於神農。神農使馬皇載穀種賜之。乃盡水蛭無數。爲可噉也。又有一種細而長。亦入人肉。曳之輒斷。俗呼爛蚍段成式云。

【科斗】

科斗、蝦蟇子也。蝦蟇曳腸於水際草上。綿縷如索。日見黑點漸深。至春水時。鳴以聒之。則科斗皆出。謂之聒子。古所謂鵝影抱、蝦蟇聲抱者也。頭圓色黑。始出有尾而無足。稍大足生而尾脫。或曰。月大蝦生。前南足。小蝦生後兩足。故卞彬贊令史咨事云。科斗唯唯。萃浮晴水。唯朝機夕。卒沒如鬼。言其出沒不常也。亦

772

自相喫齧伺其前者銜其尾隨其上下而頓擊之則前者尾斷而死矣今俗謂之蝦蠊臺亦謂之蝦蠊黏鯨介鯨介大也文選注徹音轍魚有力者㸲猋音軋愈獸名出南海外虎山海經胡中其水多活師爾雅則謂之活東崔豹古今注云一名懸針一名元魚以其狀如魚其尾如針又併其頭尾言之則似斗也然崔言聞雷則尾脫而脚生此爲未盡皆脚具而尾始脫耳古有科斗篆取象於此魯恭王壞孔子舊宅於壁中得孔子先人所藏古文虞夏商周之書及傳論語孝經皆科斗文字是時去秦未遠而孔安國以爲科斗書廢已久時人無能知者遂以伏生所傳定其可辨者更以隸古字按字源云庖犧氏獲景龍作龍書炎帝因嘉禾作穗書蒼頡變古文寫鳥跡作鳥跡篆少昊作鸞鳳書取似古文高陽作科斗書云又今人作粉餌象科斗形謂之蝌斗

【蝸牛】

蝸牛似小蠃白色生池澤草木間頭有兩角行則出驚則縮首尾俱能藏入殼中盛夏日中則自懸樹葉下往往升高涎沫既盡隨卽槁死一名蝸蟲以其有兩角故以牛名三蒼云蝸小牛螺也俗謂之蝸牛又蝸字有瓜戈二音故魏隱者焦先自作一瓜牛廬瓜卽蝸也爲廬舍圓而小如蝸牛之殼云蝸牛之殼乃是區量中之最小者故戴晉人說梁主以國於蝸之左右角者曰蠻氏觸氏怒而相攻伏尸百萬逐北旬有五日而後反以梁王無以異於蠻氏蠻傷也爲觸所傷此所以極區內大小之見也一名蠙蝓音移臾一名陵螾一名土蝸一名附蝸蠙蝓入三十六禽又是四種角之例營室之精云尙書大傳曰鉅定螺鄭元曰鉅定澤也螺蝸牛也今按內則蝸醢而菰食豈謂是耶中山經曰青要之山實惟帝之密都北望河曲禹父所化也是多僕累蒲盧僕累者蝸牛也又有一種無殼者其形稍大人家濕處多有之云是蝸牛之老者

【蠐螬】

蠐螬者蝦蟇之類釋魚鼁鼄蠐諸注云似蝦蟇居陸地而說文云无蠉无无又云蠉蠉詹諸也詩曰得此蠉蠉言其行蠉蠉韓詩辟君亦曰得此蠉蠉宣公之可惡甚矣今之蚵蛫背上礧礧好伏牆陰壁下者五月五日得之謂之辟兵爲物絕壽乃云有千歲者古稱月中有蠐螬故春秋運斗樞曰紀乖政則蠐螬月精四頭蚵翔河圖曰蠐螬去月天下大亂淮南子曰月照天下食於詹諸許叔重以爲詹諸月中蝦蟇食月夫日月之食莫有知其審者故聖人書日有食之言若有物食之者而不知其名云爾闕疑之義謹重之至也後世詩人皆祖叔重之說以爲蝦蟇所食然按張衡靈憲云羿請不死之藥於西王母常娥竊之以奔月遂託身於月是爲蟾蠐然則詹諸蓋常娥之別名非蠉蛆之類也顧無得而考之梓人以脰鳴者蠉蛆蠐螬以其頰後之則凡水蟲無聲齊魯之間謂蠉爲蝭蛆耿蛆也蝭與耿蛆尤怒鳴爲聒人耳去之牡顙鞴不事者月令云蝭有黃華是牝蝭也蝗豕氏除水蟲以炮土之鼓鼓之以焚石投之水蟲狐蝭之屬漢元鼎五年秋蠉蝦蟇蛙蠉蠉似蝦蟇而長脚其色青越句踐弒彪蠉漢以蠉供祭宗廟

【音釋】

鯨　介鯨介大也文選注徹音轍魚有力者㸲猋音軋愈獸名出南海外虎印○鱷　擫劍吳都賦注擫接搯上楚衞切下丑庚切○鯢　鱷與鯨字同瑒音滇鯽一刃切魚如黃而生光明常忌護之如珍從廣二尺許有爪其聲似大大者如人大指長二寸餘色不與體同特正壁蠉屬其形如笠四足殺胡賦注南楚謂汎爲油泳潛行無指其甲有黑珠文采如琦琪可以飾物肉如蠃肉屬美可食涵泳上音含下音永○鮫　鞞補鼎切注皃合版切說文大目也左傳瞬其目注出目也○鰩遙○鮫　鞞下呼見切鞮執持者也鮫鞮下孚尤切貔貅貅貅猛獸也說文云似虎從豸從貅貅音休○貙　貙音尸貙貙武士綖處於甲胄者也持虎謂以虎皮爲弓衣武士執持之也鞬　鞬音居言切鞬所以藏矢器也詩小雅作鞬盾食尹切○鞬　鞬音居言切鞬所以藏矢器也詩小雅作鞬盾食尹切○貙　貙音尸貙貙武士綖處於甲胄者也持虎謂以虎皮爲弓衣武士執持者也鮫鞮下呼見切鞮執持者也鮫鞮之革蒼蒙鮫形徐廣曰以鮫魚皮爲之彏龍上如字又讀爲弭末也謂金飾衝鞮之末爲龍首也鞮　鞮音夾堅貌宛如鉅鈍鈍音鐓荀子本文作宛如鉅鐵鈍注宛地名屬南陽徐廣曰大鈍曰鉅方言云自關而西謂之矛吳揚之間謂之鈍言宛地出此兵鐵爲矛也慘如蠆蠭言其中人之毒慘遬傑輕也匹妙切○鍛　鍛除架切沫末蛄去吉切海鞮之列切柔革樓鉏加切○蜮音域能射人影令病殺人之鬼也一名短狐○蜎　蜎音弦蜎蠉蠕動貌蜎蠉奴來切○蜎狂兗切還虸上音旋下音寒跂音企予說文無右臂也居桀切又音吉予無左臂也居月九勿二切蟓亡結切蠥亡孔切檮乃豆切淤音飫又音於濁水中泥也蛆子魚切蚩陌庚切○蛭音質　蟦音黃○科斗

量上音諶左傳豆區釜鍾四孤僕累與螺蠃同○蠐螬上音何蛾薄碑切礪音磊本草竹切音六按蠭字爾雅音壳

爾雅翼卷三十一

釋魚四

龜　攝龜　龍　能　蠙　鼈　蛤　蠃　蜌　貝　蜃

【龜】

靈龜文五色。似玉似金。背陰向陽。上隆象天。下平法地。盤衍象山。四趾轉運應四時。文著象二十八宿。蛇頭龍翅。左精象日。右精象月。千歲之化。下氣上通。能知存亡吉凶之變。事則伸伸如也。動則蓍矣。龜以靈著。故千年之龜。游於苓葉之上。苓、今甘草也。葉圓小而有刺。言龜久而神靈。能變形大小也。今人見小龜。以爲千歲。則失之矣。逸禮曰。龜三千歲。上游於蓍耳之上。龜有綠毛金綫之屬。種類極多。古者黃目爲貴。今用以卜。則吉凶正反。未知其審。陳無字之卜母病而龜焦。臧氏卜信僭而僭吉。非此龜也耶。

【攝龜】

十龜。三曰攝龜。郭氏曰。小龜也。腹甲曲折。解能自張閉。好食蛇。江東呼爲陵龜。蓋今之呷蛇龜是也。小狹長尾。腹下橫折。見蛇則呷而食之。多在陸地。亦能登木。甚腥臭。乃言療蛇毒。以其食蛇故也。按大腰純雌。細腰純雄。故龜與蛇爲牝牡。龜之性妬。或過雌蛇。相趂鬬噬。力小者或至斃。然既相交而復相噬。理之不可曉者。一名靈龜。一名蠮龜。抱朴子曰。南人帶蠮龜之尾以辟蛇。考是其事。此龜在十龜之數。然陶隱居言用以卜。則吉凶正反。未知其審。陳無字之卜母病而龜焦。臧氏卜信僭而僭吉。非此龜也耶。

【能】

能、鼈、卵生。形圓而脊穹。四周有裙。在昜、離爲鼈、爲蟹、爲龜。以其骨在外。肉在內也。至考工記。則以外骨爲龜之屬。內骨爲鼈之屬。以鼈外有肉緣。比龜爲內骨爾。一名神守。陶朱公養魚之法。以六畝地爲池。求懷子鯉魚長三尺者二十頭。牡鯉四頭。以二月上庚日納池中。至四月納一神守。六月納二神守。八月納三神守。所以納鼈者。魚及三百六十。則蛟龍爲之長。而將魚飛去。納鼈則魚不復去。按此以六神守守鯉。乃不可曉。淮南子曰。鼈無耳而目不可以瞽。精於明也。豈絕其一原。視得精專。而善司察歟。又道家以鼈爲厭。厭之使不得蜜歟。淮南子曰。蛟龍伏寢於淵。而卵剖於陵。許氏曰。蛟龍、鼈類。豈蛟龍得其類。則不去也。古者言龜蛇相爲牝牡。今鼈與蛇亦相須。深沙穴中。往往多有蛇與鼈同處者。鼈暮出取食。跡在沙上。蛇輒出爲泯滅之。人伺知之。往往反以是得之。周禮天官鼈人。以時簎魚鼈。凡鯉物。春獻鼈蜃。秋獻龜魚。莊子亦稱公閱休冬則擯鼈于江。今人乃有以鍛釣者。淮南子曰。魚鼈不動。不振脣喙。是亦釣也。崔豹古今注。鳥賊一名河伯白事小史。龜一名黑衣督郵。鼈一名河伯從事。蓋皆因其象似者以爲名。如古稱清江使者。東海波臣之屬。周書王會。具述。

【能】

能、鼈之三足者。山海經曰。從山上多三足鼈。今吳興郡陽羨縣君山上有池。池中出三足鼈。蓋自是一種。故魁下六星兩兩而比者曰三能。取此象也。昔晉侯寢疾。夢黃能入于寢門。以爲厲鬼。子產稱堯殛鯀于羽山。其神化爲黃能。以入于羽淵。說者亦以爲三足鼈。若從賢能之能讀之。則能乃獸名。熊屬。鹿足。不當入淵中也。今祭禹廟。不以鼈及熊白。蓋兩避之。王子年拾遺記。乃稱鯀自沉於羽淵。化爲元魚。元魚與黃能音相亂。傳寫文字。鯀字或魚邊玄也。說文又稱鰋似鼈三足。以气射害人。豈亦能之類耶。江賦。有鼈三

足有蟲六蚓。

【蝘】

蝘、鼅之大者。濶或至一二丈。天地之初。介潭生先龍。先龍生元蝘。元蝘生靈龜。靈龜生庶龜。凡介者生於庶龜。然則蝘介蟲之元也。天地之性。細腰純雄。大腰純雌。故龜鼈之類。以蛇爲雄。列子亦云。純雌其名大腰。純雄其名稚蜂。今蝘亦大腰。乃復以鼅爲雌。故白蝘鳴鼅應。蜀都賦曰。其深則有白蝘命鼅。是也。白是其類之異者。故九歌河伯之章云。乘白蝘兮逐文魚。白蝘豐背而有力。乘之以見其安。文鰩有翼而善飛。逐之以見其輕。周穆王巡狩。東至九江。亦稱觀蝘鼅爲梁。驅八駿過之。其懸感殆未可臆度。如皆毛寶過江。白龜載之而度。是亦異矣。卵大如雞鴨子。一產三百枚。人亦掘取以鹽淹之。古者楚人獻蝘於鄭靈公。其臣食指動。以爲必嘗異味。是古亦不常有也。蝘好自曝其腹於江岸。漁人伺其便。接竹以釣擊之。倉卒不能自反。爲人所制。月令。季夏命漁人伐蛟取鼅。登龜取蝘。蛟有兵衛。故伐之。龜靈可尊。故登之。蝘鼅取之而已。其在星象。自婺女八度至危十六度。曰元枵之次。一曰天蝘。青囊公濟河。蝘衛左驂。以入砥柱之上流。古冶子潛行逆流百步。順流九里。得蝘而濟之。左操馬尾。右挈蝘頭。蝘躍而出。

【鼈】

鼈、巨龜也。元中記云。列子稱渤海東大壑中有岱輿員嶠方壺瀛洲蓬萊五山。其山高下周旋三萬里。仙聖之所往來。而五山之根無所連著。常隨潮上下往還。不得蹔峙。帝命禺彊使巨鼈十五仰首而戴之。迭爲三番。六萬歲一交焉。五山始峙而不動。龍伯之國有大人。一釣而連六鼈。合負而趣歸其國。灼其首以數焉。於是岱輿員嶠二山流於北極。沉於大海。仙聖之播遷者巨億計。按大荒經。北極之神名禺彊。靈龜爲之使。今使鼈戴山。必命禺彊。又灼其首以卜。則鼈之爲龜無疑者。然所負之山以三萬里而所負之期以六萬歲。此所以極巨細脩短之辨也。天閒曰鼈戴山扑。何以安之。扑者。兩手相擊也。言鼈以首戴山。僅用前兩手相擊。則山上之仙聖。何以安乎。列仙傳曰。鼈負蓬萊山而扑滄海之中。鼈之性好扑樂。故今稱好樂者爲鼈頭。又女媧斷鼈之足以立四極。亦豈以其扑故耶。說文。海大鼈也。

【鼈】

鼈、狀如守宮而大。長一二丈。灰五色。背尾皆有鱗甲如鎧。能吐霧致雨。力尤奮健。善攻碕岸。夜則出邊岸人家畏之。聲亦可畏。性嗜睡。目常閉。大者自嚙其尾。極難死。人於穴中掘之。百人掘。即須百人牽。一人掘。亦須一人牽。不然終不可出。其老者多能爲彪。梁周與鬪。常食其肉。後爲鼈所噴。便爲惡瘡。其肉云白如鷄。其皮堅厚。宜以冒鼓。詩云。鼈鼓逢逢。李斯亦云。樹靈鼈之鼓。是周秦皆以冒鼓也。又鼈枕可爲用。勝於魚枕。鼈水族。本草謂之鱓魚。是也。周書王會曰。會稽以鼈。

【蟹】

蟹、八跪而二敖。八足折而容俯。故謂之跪。兩敖倨而容仰。故謂之敖。字從解者。以隨潮解甲也。殼上多作十二點深燕脂色。如鯉之三十六鱗。其腹中虛實亦應月。淮南子曰。蛤蟹珠龜與月盛衰。以臍大小爲雄雌。雄曰螖蟖。雌曰博帶。此說廣雅云。廣雅則云。螖蟖雄蟹也。其種類甚多。蝑蜂大者長尺餘。兩螯強八月能與虎鬬。擁劍一螯大一螯小。以大者鬬。小者食。其大而有虎斑文。隨波壅淪者。名虎蝑。小如蠶蟆。殼白見潮欲來。出穴舉螯迎之者。名招潮。隨潮退殼。潮退徐行泥中者。名擺塗。在蠣殼中爲蠣取食者。名蠣奴。又有蠶蟆、倚望、倚望如彭螇。青色。逢輒舉兩螯以望。竭朴、沙狗、蘆虎之屬。大抵皆鱟之族。鱟始穴於沮洳。秋冬之交。稻熟時必大出。各執一穗以朝其魁。然後從其所之。晝夜鎔沸。望江而奔。既入于江。則形質大於舊。自江復趨海。如赴江之狀。入海益大。海人亦異其稱謂矣。或曰。持稻以輸海神。今腹內八月有芒長寸許者。此稻芒也。開腹中猶有海水。春秋外傳曰。吳稻蟹不遺種。月令亦曰。介蟲敗穀。然則持稻穗是其常性。至於敗穀與不遺種。然後爲異。漁人取者。卽江與海之道。緯蕭承流而障之。竭朴大於蠶蝑。黑斑有文章。以大螯障目。屈小螯食。沙狗似蠶蝑。壞沙爲穴。見人則走。不可得。蘆虎似蠶蝑。兩螯正赤。不可食。數九似蠶螇。競取土作丸。滿三百而潮至。皆南海之物也。今岳陽螺大而殼少軟。漁人得之以爲獻。故諺曰。網中待蟹無魚可賣。近歲始珍食之。周書王會。海陽大螺。禺人共祭祀之好羞。注謂若荊州之鰿魚。青州之蟹。胥考工記。瓜行蟹屬。今人謂之旁蟹。

【鱟】

鱟、形如惠文。亦如便面。惠文者、秦漢以來武冠也。侍中中常侍。則加金璫貂蟬之飾。謂之趙惠文冠。便面。古扇也。背黑而穹。張敞所用以拂馬者。今處溫涼扇。大抵鱟色青黑。十二足。足長五六寸。悉在腹下。舊說過海輒相負於背。高尺餘。如帆乘風遊行。今鱟背上自有骨。高七八寸。如石珊瑚者。俗呼爲鱟帆。又其衆如萍梗。名鱟萍。大率鱟善候風。故其音如候也。其相負則雌常負雄。雌風濤終不解。故號鱟媚。失雄則不能獨活。漁者取之。必得其雙。故吳都賦云。乘鱟盧。同罝共羅。乘。言相乘也。亦古語。以偶爲乘。如乘禽乘鷹之屬。腹中子無數。如麻子。或云。亦蝑裂而生。未知其審。今閩浙重鱟子醬。其珠如粟。南人或帶。或磨飲之云利市。殼可以爲冠。次於白角。亦屈以爲杓。轅釜輒盞。又取其尾爲小如意。

【蠃】

蠃、附殼而行。種類甚多。生水田中者差大。惟食青泥。生溪澗中者絕小。食苔而絜。淮南子曰。古者民茹草飲水。采樹木之實。食蠃蛖之肉。時多疾病毒陽之害。於是神農乃始教民播種五穀。嘗百草之滋味。水泉之甘苦。然至成周時。祭祀猶供之。職在鼈人。所謂鼈、蠃、蛖、是也。鄭氏以蠃爲蝯蠉。然蠉乃以蝯蠉爲蝸牛。則非所常供。鄭自以爲常蠃耳。古又以爲飾。當夏至之日。陰氣萌作。恐物不梯。故歷代各以所尚爲門戶飾。以難止惡氣。夏后氏金行。作葦茭。言氣交也。商人水德。以螺首。謹其閉塞。使如蠃也。周人木德。以桃爲梗。言氣相更也。漢兼用之。或曰。公輸般見蠃出頭。潛以足畫之。蠃開因傚之。設于門戶。欲使閉藏。常如此固密也。今門戶猶以蠃爲鋪首。古之遺制。蠃測海。言不能極其量也。外國多吹蠃。林邑蠻吹之以卽戎。其生日南漲海中者。大如斗。可爲酒杯。又有鸚鵡螺。形如鳥嘴。云見之者不利。以爲杯。則謂之鸚鵡杯。今閩海中有紅螺。微紅色。亦可爲杯。香螺挩。可

雜甲香細螺光彩可飾鏡背蓼螺味辛如蓼紫背螺紫色有斑點號研螺即紫貝是也相貝經赤電黑雲謂之紫貝螺亦視月而盈虧故論衡云月毀於天螺消於淵蠃古字通於蠃今惟作螺

【貝】

古者貨貝而寶龜周則有泉至秦廢貝而行錢故釋魚於貝之名色尤詳而古者貨賂貢賦賞賜凡屬於貨者字皆從貝也至王莽反漢猶以貝四寸八分以上至十二分爲五品故有大貝牡貝壺貝小貝之名不盈六分不得爲貨今大貝出日南漲海中可以爲酒杯蓋貝之在水者即蠃之小者也今此物等既不復爲貨皆宋間猶以飾軍容服物蓋番頌稱戎服之盛有貝胄朱綅則以貝爲飾舊矣東方朔稱齒如編貝蓋用以爲飾必編之故也今但髹頭家用以飾鏡鼻耳大者爲珂黃黑色其背白可以飾馬蓋此等飾非特取其容兼取其聲也說文貨貝聲也雷大貝在四脣時鑄我百朋散宜生得大貝百朋獻於紂荀子呼寄居以此知物產之不可窮盡也說文漢律會稽郡獻鮚醬東海有紫蚌漢文時南越獻紫貝江賦曰紫鮚如塡

〔音釋〕

龜　注龜如占切俗作蛇○攝龜音輒　十龜神龜靈龜攝龜實龜文龜筮龜山龜澤龜水龜火龜詳見龜推注呷呼甲切吸也蘧烏郎切郭景純江賦注初學記多蘧龍形薄頭喙似鵜指爪蠻纓南部賦其枯芟草而兔絲萎川蟹不歸而蛄敗桑木見斷而蠹殄然則蛄蓋恃蟹以爲命不可一日無也漢會稽郡縣有鮚埼亭埼曲岸也中多此物故以爲名然南越志稱蟹子合體共生俱爲蛄取食似是二蟹而顏師古以爲有一小蟹在腹中則爲不同海物異名記謂此爲螟奴又北戶錄稱海上有小蟹大如錢腹下又有小蟹附之如檢莢名曰蟹奴然則附蛄者名螟奴附蟹者名蟹奴皆附物而爲之役故以奴名之段成式又言寄居蟲殼似蝸一頭小蟹一頭螺蛤也寄在殼間常侯螺開出食螺欲合遽入殼中則小蟹又有呼寄居以此知物產之不可窮盡也說文漢律會稽郡獻鮚醬附螺者至陳藏器解寄居蟲附螺與段同但不言是蟹又云南海有一種似蜘蛛入螺殼中負殼而走亦

蠃大蛤也冬月雉入水所化蓋雀入淮爲蛤雉入海爲蠃比雀所化爲大故稱大蛤也上古之世刻耜而耕摩蠃而薅摩其殼使利以去苗穢後世耒耜鉏之用備故但薅其味且以爲飾天官鼈人掌取互物以時簭魚鼈龜蠃凡鱗物春獻鼈蠃秋獻龜魚蓋以杈刺泥中搏取之地官掌蠃則掌斂互物蠃物以共闉壙之蠃祭祀共蠃器之蠃共白盛之蠃蓋天官薦其味地官致其用闉壙之蠃則未施椁前先施蠃灰於椁下以禦濕蓋天子之禮春秋宋文公始厚葬用蠃葬是也蠃器之蠃鄭司農以爲蠃可以白器令色白蓋謂以灰飾之云爾至後鄭解鬽人山川四方用蠃則以蠃爲漆尊畫爲蠃形蓋以蚌名含漿有尊之象則與先鄭所說蠃器不同蠃雖無可觀然其吐氣象樓臺海中春夏間依約島嶼常有此器所爲畫者當兼取此氣以爲飾如其餘尊罍畫雲雷之比儻特畫之而已不用以爲飾則掌蠃之職不當斂而共之特司農以爲白器令色白者亦似未當蓋劃殼錯入器中合爲文彩如今所謂螺鈿器之類禮、佩刀天子玉琫而珧琕士瑵琫而珧琕許叔重以爲珧、蠃甲所以飾物瑵、蠃屬是裁其甲爲飾也器既以蠃飾名蠃其所薦以祭社者肉亦名脤所謂歸脤以交諸侯之福者也白盛之蠃則飾牆使白鄭氏稱東萊謂之叉灰以其叉取得之今猶以爲粉飾面謂之蛤粉又有珠可取然則一徵物肉可以薦殼可以飾器灰可闉壙飾牆壁又有珠爲用多矣故齊景公置祈望之官以守鹽蠃專百姓之利不特籠人以時取之而已然蠃即蛤也後鄭乃引蚌含漿爲蠃蠃小者珧珧即小蚌則轉與蛤不相類唯陳藏器稱車螯是大蛤一名蝮與古說合而今之說者別以蠃爲龍蛇之類有耳有角背盤皆紅則與古異學者所不道山海經皐水東注激女水其中多蠃珧周書王會東越海蛤且甌文蠃說文蛤有三皆生於海千歲燕化爲蜃秦謂之牡蠣又云百歲燕所化魁蜃一名復累老服翼所化脩爲蜃圖爲蜧之屬脤音蜃珧音銚蜃今文作蛤且甌本作東甌注蠣與蜧同○蛄音結一音翟　瑵本作琪鄧音堰

蛄蚌也長一寸廣二分大者長二三寸腹中有蟹子如檢莢合體共生時出取食復入殼中一名瑵蛄江

爾雅翼卷三十二

釋魚五

蛇　蝮　枳首蛇　螣蛇　巴蛇　蜥蜴　蠑螈

【蛇】

蛇字古但作它耳。從虫而長。象冤曲垂尾形。上古艸居患它。故相問無它乎。今之字旁加虫而變其音。又蛇行迂曲。考工記以爲紆行之屬。故退食委蛇。亦用蛇字。草名常飢。每得食稍飽。輒復蛻殼。冬輒含土入蟄及春出蟄則吐之。其圓重如錫石。謂之蛇黃。雖復草居。人家時有之。故諺云。一畝之地三蛇九鼠也。今貓能禁之。又人家畜鵝者。蛇亦不至。聞捕蛇者云。蛇稍大者則易禁。以其耳目開利。習於禁架也。小者瞽然。則往往難禁。其種類至多。惟烏蛇性善。不噬物。而白花蛇有毒。生於蘄州。今蛇死目皆閉。惟蘄州者目開。若生舒蘄兩界間者。則一開一閉。此理之不可曉者。故人以此爲驗云。後漢南陽郡隨縣。古隨國。其四有斷蛇邱。卽衡珠之蛇也。蛟、蛇屬。黑色。潛于神淵。能興風雨。或從戾。淮南子曰。犧牛粹毛。宜於廟牲。其於以致雨。不若黑蜃。

【蝮】

蝮、蛇之最毒者。短形反鼻錦文。亦有與地同色者。柳子曰。目鎌蜂蠆。色混泥途。著足斷足。著手斷手。不備合身糜潰。又善伺人。聞人咳喘步驟。輒不勝其毒。捷取巧噬。肆其害。七八月毒盛時。齧木以泄其氣。木卽死。又吐口中涎沫於草木。十著人身。瘇成瘡。卒難主療。名曰蛇漠。猪衆蛇之中。此獨胎產。並陳藏器聞之。淮南子曰。蝮蛇不可爲足。虎豹不可使緣木。蝮在母胎時。其毒氣發作。母腹裂乃生。段成式云。凡禽獸必藏匿形影。同於物類也。是以蛇色逐地。茅兔必赤。鷹色隨樹。淮南王書曰。蝮蛇蠆生。又一種狀如蝮而短。有四脚。能跳來齧人。名爲千歲蝮。

【枳首蛇】

中央有枳首蛇。枳首者。歧頭。蓋兩頭也。大如指。一頭無目無口。然兩頭俱能行。一名越王蛇。亦名越王約髮。亦名越王弩弦。舊云見之令人不利。然孫叔敖殺而埋之。亦無他。此未可信也。今生寧國者。黑鱗白章。長盈尺。人家庭檻中。動有數十同穴。又予所見夏月雨後。有蛇如蚯蚓大。俱身有鱗。蜿蜒而行。其尾如首。不纖殺。亦號兩頭蛇。則不足爲異明矣。天問曰。中央其牧后何怒。王逸以爲牧、草名也。中央之州有歧首之蛇。爭食牧草之實。自相齕齧。以喻夷狄相與忿爭。君上何故當怒之乎。韓非亦稱蟲有蜮者。一身兩口。爭食相齕。遂相殺也。蜮非蜮蛹之蜮。乃古虺字。蓋謂此蛇耳。然爾雅以爲中央之異氣。今東南多有者。蓋彼四方皆極荒遠。此比之爲中爾。又今此蛇皆以越王爲名。則不獨在中央也。會最又云。渾夕之山。鼉水出焉。有蛇一首二身。名曰肥遺。見則大旱。山海經云。六足四翼。而管子亦曰。涸澤之精名曰蟨。一首兩身。以其名呼之。可使取魚鼈。此兩蛇皆一首二身。又與枳首相反。因類附著之。嶺表錄異曰。兩頭蛇。嶺外多有。此類。時有如小指大者。長尺餘。腹下鱗紅。背錦文。一頭有口眼。一頭似頭而無口眼。云兩頭俱能進退。鬬也。昔孫叔敖見之不祥。乃殺而埋之。南人見之爲常。其禍安在哉。天問。雄虺九首。

【螣蛇】

螣蛇、龍類。有鱗無足。能興雲霧而遊其中。其行千里。因風而化。淮南子曰。蛟龍伏寢於淵。而卵剖於陵。螣蛇雄鳴於上風。雌鳴於下風。而化成形。精之至也。甘戊曰。螣蛇遊於霧露。乘於風雨而行。非千里不止。然則暮託宿鮑鰒之穴。所以然者何也。用心不一也。二說不同。蓋淮南子說其風化之時。則其感至精。甘戊言其乘游之時。則用心不一。各有所主。今卜筮者得螣蛇。輒以爲疑滯不決。蓋亦足以見螣蛇之趣操云。又淮南子稱上古聖人。考服鴟鷹龍驁青虬。前白螭。後奔蛇。說者以爲奔蛇卽螣蛇。古蓋嘗爲用矣。郭氏所注淮南云。蟉蛇者。蟉蓋奔字之誤。亦有時以蛻。故仲長統詩云。飛鳥遺跡。蟬蛻亡殼。螣蛇棄鱗。神龍喪角是也。

【巴蛇】

巴者。食象之蛇。其字象蜿蜒之形。中有一。說者以爲一所吞也。其長千尋。青黃赤黑。海內南經曰。巴蛇食象。三歲而出其骨。君子服之。無心腹之疾。言取所出象骨而佩服之。在犀牛西。今南方蚺蛇長十丈。亦能吞鹿。鹿消盡。乃自絞於樹。則腹中之骨。皆穿鱗甲間出。養獉時肪腴甚美。或以婦人祖服投之。則蟠不能

起。其膂亦止心腹之痛。又倭國有獸如牛。名山鼠。彼有大蛇。亦吞此獸。蛇皮堅。不可斫。蓋巴類也。今常蛇蛻一體。輒礙塞宛轉。尋即蛻裂而已。乃獨吞象。逮三歲始出其骨。巨細之不同。蓋如此。出其骨。當亦自解甲中。不須復蛻也。天問曰。靈蛇吞象。厥大何如。古稱堯使羿斷脩蛇於洞庭。許叔重以爲脩蛇。大蛇吞象之類。洞庭南方澤名。近巴陵。說巴陵者以爲巴之死。其骨爲陵。此地至今往往多大蛇。豈其種裔耶。按今岳陽郡獄之側。巍然而高。草木翳鬱者。人指以爲巴蛇積骨之處。城外嘗有巴蛇廟。已而廢。又有象骨山。以爲象暴骨之所。其旁有湖曰象湖。

【蜥蜴】

蜥蜴。似蛇而四足。長五六寸。生草澤中。爾雅。蠑螈、蜥蜴、蝘蜓、守宮、四名轉相解。至陶隱居以爲其類有四種。形大純黃色者名蛇醫。其次似蛇醫而小。形長尾。見人不動者名龍子。小而五色。尾青碧可愛者名蜥蜴。形小而黑。喜緣牆壁者名蝘蜓。則與今所見似同。按說文及字林及崔豹古今注並以蠑螈爲蛇醫。而說文又云。在壁曰蝘蜓。在艸曰蜥易。蜥易、守宮也。方言亦云。守宮、秦晉西夏謂之守宮。或謂之蠑螈。或謂之蜥易。其在澤中者。謂之易蜥。南楚謂之蛇醫。或謂之蠑螈。按此諸文。則在草澤者名蠑螈蜥蜴。在屋壁者名蝘蜓守宮也。蜥蜴古語。今人多從方言名易蜥蜴。與虺見人則走。故詩曰。哀今之人。胡爲虺蜴也。其狀既如龍。故禱雨用之。古法求雨。坊巷各以大甕貯水。插柳枝。泛蜥蜴。使青衣小兒環繞呼曰。蜴蜥蜴蜥。興雲吐霧。降雨滂沱。放汝歸去。此亦象龍致雨之義也。曹叔雅異物志曰。魚跳躍則蜥蜴從草中下。稍相依近。便共浮水上而相合。事竟。魚還水底。蜥還草中云。其蛇醫或名蛇帥。或云蛇舅母。舊說蛇體有傷。此蟲輒銜草傅之。故有醫之號。或曰口常含雹。蛇若有病。則以雹療之。今蛇遇冬入蟄。含土爲圖。至春出蟄。土堅如鐵石。謂之蛇黃。蓋毒烈之氣聚蓄所爲。蛇醫以雹治蛇病。似協於理。說文。蜥蜮以注鳴者。釋考工記者。則以爲蜥原胸鳴。馬融以爲胃鳴。干寶本以爲骨鳴。揚子曰。龍蟠于泥。蛻其肆矣。

【蝘蜓】

蝘蜓、似蜥蜴。灰褐色。在人家屋壁間。狀雖似龍。人所玩習。故淮南云。禹南濟於江。黃龍負舟。禹視龍猶蝘蜓。龍亡而去。比之蝘蜓。言不足畏。揚子云。執蝘蜓。嘲龜龍。蓋陋之也。一名守宮。又名壁宮。東方朔射覆辭云。臣以爲龍又無角。謂之爲蛇又有足。跂跂脈脈。善緣壁。是非守宮即蜥易。蓋言此也。說者以爲飼以朱砂。以其血點宮人。如赤誌。終身不滅。交接便脫。漢武帝嘗用之。故名守宮。按說文。蜥易之易。象形。祕書說。日月爲易。象陰陽也。則經陰陽一交而變易。似有此理。然所謂守宮者。亦以其常在屋壁間。有守之之象。如鳥有澤虞者。常在田中。俗呼爲護田鳥之類。不必塗血而後爲守也。舊說蛇醫龍子蜥蜴三者。並不螫人。蝘蜓乃聞螫人必死。然未聞有中之者。特善捕蝎。春秋考異郵曰。土勝水。故守宮食蠽。宋均曰。守宮生於土壁濕物。屬於坎。坎、水也。俗號蝎虎。又一種色似此而能入水。按毛詩正義名水蜥蜴。

【音釋】

蛇　呬本作佗。湯何切。彼之稱也。虫旰鬼切。委蛇音於移。委曲貌。蜿音倫。又音展。蜿芳福切。蠆音柴。蠆音原。蝘音偃。蜓徒典切。蠆力胡切。蠆直連切。蠆薄各切。注鳴音咮。〇蝘蜓　跂跂巨支切。行

宋興二百一十五年淳熙甲午。新安存齋羅公次爾雅翼成。又九十六年咸淳庚午。浚儀王侯應麟爲守。始刊布之。回聞之先生君子。南渡後文章有先秦西漢風。惟羅鄂州一人。甫七歲。已能爲青草賦以壽其先尚書。少長落筆萬言。既冠。乃數月不妄下一語。其精思如此。以南劍州陞辭。孝廟大賞異。易畀鄂州。明年淳熙乙巳卒。今新安志行於世。與馬班等。小集僅文之什一。劉公清之子澄所刊。晦翁謂文有經緯。嘗欲附名集後。又謂羅端良止此可惜。蓋年四十餘。使老壽進未艾也。爾雅翼者。序見小集。世未見其書。回訪求得公之故從孫裳手抄副本三十二卷。侯躬自校讐。雖庾開隱說。具能知所自來。可謂後世子雲矣。回竊謂近世學者。於天下書鑽研少而剽襲多。靡勞遺力。名義曉然。古人有終身不能通者。或開卷頃刻而得之。道德性命之類。有北溪字義。而與西山讀書記爲尤精。車冕器服之類。有三禮圖。而陳祥道禮書爲尤博。攷論經傳草木鳥獸蟲魚。則許謹、陸璣、張揖、曹憲、邢昺、陸佃。不如此翼之爲尤悉。是書皆前代所無。挾是以求。爲儒易易哉。雖然。學陋俗壞。承弊踵訛。以無言道。以氣言性。以知覺言仁。以詐謀言知。以反經言權。以姑息言恕。以輪迴言生死。以祠廟言鬼神。詖淫邪遁。先儒闢之非不至。而士之陷溺者。猶不自知也。以誤注本草爲世之害。而不以誤注易爲世之大害。識者患焉。侯賢父子有德吾州。嘗以右螭直北門。是將擅所學陶天下。俾本末精粗。無不壹歸於是云。郡人後學方回敬識。

鄉先生羅公願端良著爾雅翼三十有二卷。釋草八卷。凡一百二十名。釋木四卷。凡六十名。釋鳥五卷。凡五十八名。釋獸六卷。凡七十四名。釋蟲四卷。凡四十名。釋魚五卷。凡五十五名。通爲名四百有奇。附

見者不與夫爾雅之作多爲釋詩毛公傳詩皆据爾雅今觀此翼明詩之義者一百四十章有奇他如易象春秋傳間亦因有發明蓋先生成此書時年三十有九經學最精非但爲爾雅之翼而已也咸淳庚午郡守厚齋先生沒儀王公應麟始刊布之今五十年矣板逸不存郡守自齋先生北謫朱公霽爲學官訪求墨本節費重刊且以難字頗多初學未能遽曉俾蔡祖詳加音釋附于各卷之末又舊本出於筆吏之手頗有訛舛謹爲正之所不知者闕昔莆田鄭公樵序昆蟲草木略以爲學者皆操窮理盡性之說而以虛無爲宗至於名物之實學則置而不問悲嘗竊疑其言之過及觀所作草類以公之博物洽聞猶不免自以蒯葛爲一物則知鳥獸草木之學豈易言哉先聖教人學詩多識者此也學者觀於此翼其勿以明道玩物喪志之說藉口而自恕云延祐七年三月甲午紫陽後學洪焱祖謹跋