

# El Mosquito

PERIODICO SEMANAL, SATIRICO Y BURLESCO DE CARICATURAS

DIRECTOR PROPIETARIO: ENRIQUE STEIN.

ADMINISTRACION: Calle del Parque 73—BUENOS AIRES

SUSCRICION MENSUAL

por las Agencia

Buenos Aires. . . 12 \$ mje  
 Campaña . . . 12 " "  
 Provincias y  
 Uruguay. . . 0,50 C's fs.

POR EL CORREO

Campaña. . . 16 \$ mje  
 Provincias y  
 Uruguay. . . 0,70 C's fs.  
 adelantados.

**PUNTOS DE VENTA**

EN BUENOS AIRES  
 LIBRERIA DEL COLEGIO  
 Bolívar 33, 51 y 56  
 LIBRERIA INTERNACIONAL  
 Bolívar 103  
 SALA DE AVISOS, Rivadavia 111  
 LIBRERIA DE CANEDO, Victoria 195  
 ALMACEN DE PAPEL  
 Piedad 53, 55 y 57  
 LIBRERIA NUEVA, Cangallo 89  
 LIBRERIA EUROPA, Florida 178  
 PERISSE Esquina Cuyo y Suipacha  
 LIBRERIA de Ure, Perú, 111.

PUNTO CENTRAL DE VENTA  
 73-PARQUE-73

En la oficina Parque 73, se paga por cada número siguiente de EL MOSQUITO:

N.º 504— 8 de Setiembre 1872 pesos 25  
 N.º 557— 7 de Setiembre 1873 " 25

**PERMANENTE**

Invitamos á los agentes y ex-agentes siguientes se sirvan remitir á esta administracion las suscripciones depositadas entre sus manos para sernos entregadas:

J. D. Brovyn.....	Mendoza	13 meses
M. Miranda.....	Corrientes,	11 id.
F. Valetti.....	Paisandú,	6 id.
O. Arteman.....	Pergamino,	10 id.
Rossi.....	Saladillo,	9 id.
P. A. de Morales.....	25 de Mayo	10 id.

## EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, 11 DE ABRIL DE 1875

### Maniobras de la caballeria volante para amazonas.

Estamos en un salon en donde se hallan reunidas varias señoras que conversan entre ellas pero á media voz como si temieran que las paredes pudieran oír y repetir lo que dicen:

*Enriqueta*—A mi no me gustan nada esas indiscreciones de la Prensa. Qué necesidad tenía de divulgar la existencia de nuestro círculo mitrista mujeril?

*Albertina*—A mi me gusta, al contrario; me complazco en ese papel de media conspiradora y la notariadad no me asusta.

*Luisa*—Bueno será para vd. cuyo marido es mitrista convicto y confeso pero entre nosotras hay algunas que por su posicion ó la de sus maridos tienen que ser discretas y guardar consideracion.

*Antonia*—En cuanto á mi, no me importa un bledo, mi marido es tan mitrista como yo.

*Mercedes*—Pero recuerde que aquí somos muchas que nos hemos afiliado á este círculo sin haber consultado á nuestros esposos que se hallan en el campo opuesto.

*Camila*—Gracias á Dios! si mi marido fuera del mismo partido que yo, creo que me quitaria la mitad del entusiasmo.

*Dolores*—En cuanto á mi, no soy mitrista sinó porque mi marido es Alsinista; si cambiaba de opinion creo que yo.....

*Albertina*—¿Cambiaría tambien?

*Dolores*—No digo eso, pero no me ocuparia mas de política activa.

*Enriqueta*—En nuestro círculo falta una cosa señoras, vds. lo habrán notado como yo.

*Luisa*—¿Que cosa?

*Enriqueta*—Faltan niñas solteras; la gran mayoría de nosotras somos casadas y eso no favorece tanto el proselitismo como el estado del celibato; una niña puede tener mas influencia, poner mas insistencia en hacer volver un hombre estraviado en la buena senda política.

*Mercedes*—¿Porqué?

*Antonia*—La pregunta! porqué! porqué! Mujer, porque una niña tiene mas .... atractivo, mas poder, mas.... gancho; como dicen en el teatro Alegria.

*Mercedes*—¿Quién sabe?

*Albertina*—Siempre, con razon ó sin ella, una niña puede dejar entrever mas esperanzas que una mujer casada.

*Camila*—Hum!

*Mercedes*—Qué?

*Camila*—Nada; estoy tosiendo; estoy algo resfriada.

*Dolores*—Yo por ejemplo, con un marido tan ridículamente celoso como el mio ¿cómo quieren que emprenda la conversion política de un hombre?

*Camila*—Pero todos los maridos no son ridículos como el suyo.

*Dolores*—Es verdad, los hay demasiado celosos y los hay que pecan por el exceso contrario.

*Camila*—¿Debo entender eso como una alusion directa.

*Dolores*—No te dé mas mala intencion que la que ha tenido vd.

*Albertina*—Basta, señoras, lo que ha querido mi amiga, no es decir que una mujer no casada no deba ni pueda hacer

propaganda con el otro sexo á favor de nuestro candidato, lo que ha querido decir es que una niña puede emplear medios mas eficaces.

*Camila*—Pero eso es precisamente lo que niego yo ¿que puede hacer una niña que no pueda hacer mujer casada? Jóvenes solteras tenemos entre nosotros ¿han traído mas adhesiones á nuestro partido y mas conversiones que las casadas? bien saben vds que no! Una mujer casada puede tanto como una soltera, sin salir se estiendo de los medios confesables.

*Luisa*—De esos solos se trata; aquí no hay ni una mujer que no sea un modelo de honestidad y de honradéz.

*Camila*—Hum!

*Mercedes*—Qué?

*Camila*—Nada, es la toz.

*Antonia*—Trátase de saber si los diarios deben ó no continuar á revelar la existencia del Club mitrista mujeril.

*Albertina*—Yo creo que si.

*Luisa*—Pero sin nombrar á nadie.

*Dolores*—Por supuesto; esas cosas hacen un gran bien al partido.

*Enriqueta*—Yo no sé; esos diarios que cuentan las fuentes de huevos quimbos q' se mandan á D. Bartolo, que toman nota de los obsequios que le mandan las familias me parecen muy indiscretos.

*Antonia*—¿No es mejor que se sepa el cariño que le tiene el pueblo?

*Enriqueta*—Temo que esa preferencia de parte de las mujeres le quite un poco de la aureola del martirio que lo hace tan interesante.

*Dolores*—Al contrario vea Vd. el evangelio. ¿Acaso Jesucristo es menos interesante en razon del cariño que le manifestaban las santas mujeres, Marta, Magdalena, Maria, la Samaritana? Creo que le dá mas bien un tinte mas poético.

*Camila*—Ya vamos lejos, si comparamos Mitre á Jesucristo.

*Mercedes*—Y por que nó ¿no tiene aspecto triste y suave, su ojo languido, su cabeza inclinada á un lado bajo el peso de un constante pensamiento como el Nazareno.

*Luisa*—Se parece á él; si fuera rubio seria identico.

*Camila*—Es un Jesucristo moreno y un poco canoso.

*Enriqueta*—Entonces queda convenido que los diarios pueden revelar las simpatias del bello sexo para el general y sus manifestaciones de simpatia para el mitrismo.

*Luisa*—Si, pero nombrando solo á las que quieren ser nombradas; á mi no me conviene que se publique mi nombre, porque mi marido es alsinista.

*Antonia*—A mi no me importa, porque mi marido es mitrista acérrimo. Pueden nombrarme si quieren.

*Dolores*—Y á mi tambien, mi marido es avellanista y por eso mismo me gustaria ser designada como miembro del círculo mitrista, para hacerlo rabiar.

*Enriqueta*—La discusion sobre ese punto está agotada; queda convenido que los diarios pueden hablar del círculo mitrista mujeril no nombrando si quieren algunas miembros cuyos nombres se les remitirá.

*Albertina*—Otra cuestion ¿No les parece algo ridículo que los noticieros cuenten ó inventen pequeños incidentes ridículos como la pretendida ovacion al jóven defensor de Mitre en un teatro en donde dicen que un grupo gritó: Viva Mitre, viva su defensor!

*Dolores*—¿Porqué ridículo? no señor, verdad ó nó esas cosas son favorables y predispone bien el espíritu público.

*Camila*—Yo estaba en ese teatro esa noche y vi al defensor de Mitre; es un muchacho muy jovencito.

*Dolores*—Que mono será, vestido de oficial.

*Camila*—Muy bien.

*Mercedes*—No lo has visto de cerca?

*Camila*—Nó.

*Mercedes*—Es picado de viruela.

*Todas*—¿Que lástima!

*Albertina*—El otro dia me lo mostraron en el Paseo de Julio, me pareció bastante insignificatito, me parece que Mitre hubiera podido elegir un defensor mas elegante, mas poético. Cuando pasó cerca de mi hablando con otro muchacho hablaba de un modo que indica una educacion muy descuidada.

*Antonia*—Pero Vd. sabe que eso se tolera en los militares.

*Mercedes*—Es un muchacho ridiculo; Mitre lo ha elegido á propósito para burlarse de sus jueces.

*Enriqueta*—¿Y entonces para que lo exaltan y lo poetisan?

*Albertina*—Es lo que digo yo; que los diarios de nuestro partido hablen de nuestro círculo; pero que se dejen de cuentitos sobre su defensor.

*Dolores*—Tanto mas cuanto que el defensor no hará la tal defensa; mi marido me ha asegurado que el Consejo de Guerra no tendrá lugar y que perdonarán á los prisioneros.

*Enriqueta furiosa*—¿Perdonar! y con qué derecho?

*Antonia*—¿Perdonar! ¿se figura el célebre Taquito que nuestro protegido necesita su perdon?

*Mercedes*—Para hacerse el grande! el generoso! insolente!

*Albertina*—No queremos perdon! queremos salvarlo de sus garras y no que nos lo entregue por compasion.

*Camila*—Esa falsa clemencia, esa apariencia de perdon, es un nuevo acto de odiosa tirania.

*Antonia*—No aceptamos ese perdon; es preciso que le impidamos perdonar.

*Camila*—Pero ¿cómo?

*Enriqueta*—Así; vamos á su casa so pretexto de pedirle ese perdon; pero se lo pedimos de tal modo y con tanta arrogancia poniéndolo como un suelo, que tendrá que negarlo.

*Dolores*—¿Magnífica idea! vamos todas.

*Todas*—Vamos.

*Luisa*—Yo voy tambien! y si mi marido no está contento, que reviente.

### Ad majorem dei gloriam!

PERSONAJES.

El canónigo Cafañote.

El padre Fañon.

Fray Zotencelda.

Benito Acibar, periodista religioso.

El canónigo Cafañote.

Una ajitada sesion del Senado, nos demostró hace algun tiempo que el brazo seglar no habia suficientemente protegido y apoyado el clero en los acontecimientos deplorables del 28 de febrero.

El padre Fañon.

Felizmente que la fé que cria milagros no necesita del brazo seglar para inutilizar los esfuerzos de los impíos.

Benito Acibar.

Las aulas de San Salvador están abiertas otra vez á la estudiosa, y los padres que piensan bien pueden otra vez mandar á sus tiernos infantes á ese asilo de devocion á mamar los sanos principios del Catolicismo, enriquecido de todas las invenciones y descubrimientos modernos, como inmaculadas concepciones, infalibilidades papales y otras yerbas que en otro tiempo no formaban artículo de fé, y que hoy hacen parte del dogma, como para probar á los liberalotes que el catolicismo tambien progresa.

El padre Fañon.

La última pastoral de nuestro ilustrísimo arzobispo, es un monumento; un santo desafio á la cara de los impíos. Es el grito provocador del Fénix renaciendo de sus cenizas, ó mas bien para emplear una imágen menos pagana, diré la repeticion de la palabra del Señor á San Pedro: "Sobre esa piedra edificaré mi iglesia y las puertas del infierno no prevaledrán contra ella."

Fray Zotencelda.

Que bien habla ese padre Fañon.

Benito Acibar.

Si, es orador; naturalmente ¡un predicador de oficio! pero si el habla bien, no escribo mal yo; y creo que mis escritos han hecho algo en la cuestion.

El padre Fañon.

No lo niego, ha sido V. inspirado de Dios.

Benito Acibar.

Me alegraré que V. tenga la misma franqueza de opinion ante quien corresponde. cuando se ofrezca la ocasion de hablar de mi.

El canónigo Zotencelda.

Lástima que los artículos de nuestro amigo Acibar, salgan á luz en periódicos enemigos de las divinas instituciones ó por lo menos indiferentes, producen menos efecto, relegados así en las solicitudes.

Benito Acibar.

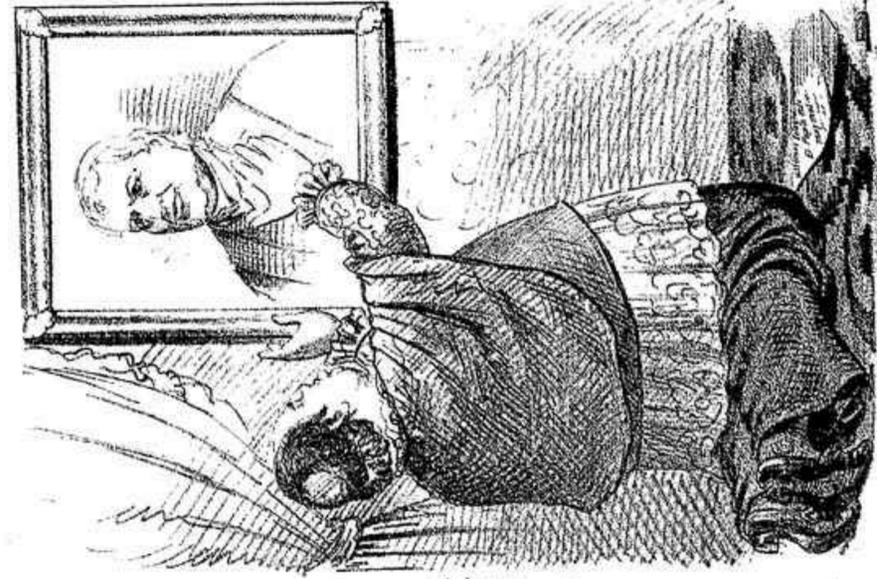
Es lo que digo yo; es preciso, es indispensable crear un diario, no un periódico como el Católico Argentino, sinó un diario político, que al mismo tiempo defenderá las cuestiones religiosas. Tengo el presupuesto listo.

Yo no me pongo en él sinó tres mil pesos de sueldo como redactor y seis mil como administrador director.

Fray Zotencelda.

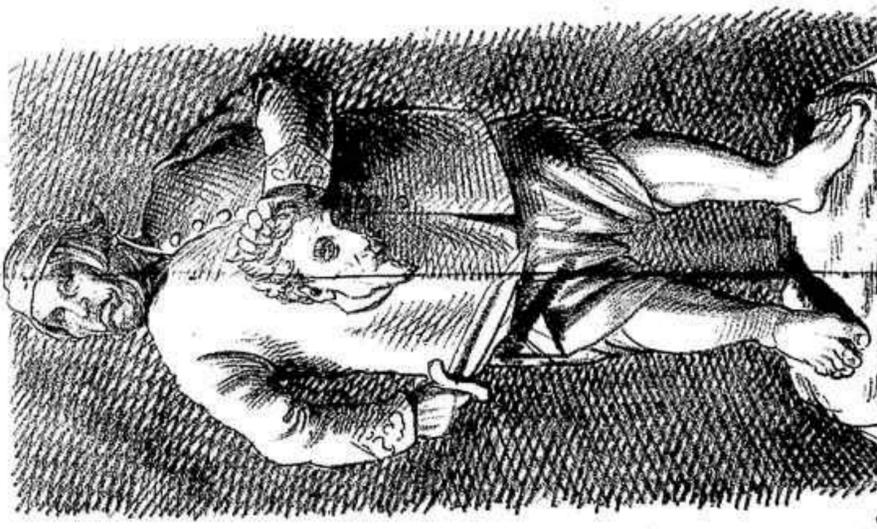
¡He! nueve mil pesos, no es tan poco.

EL MOSQUITO

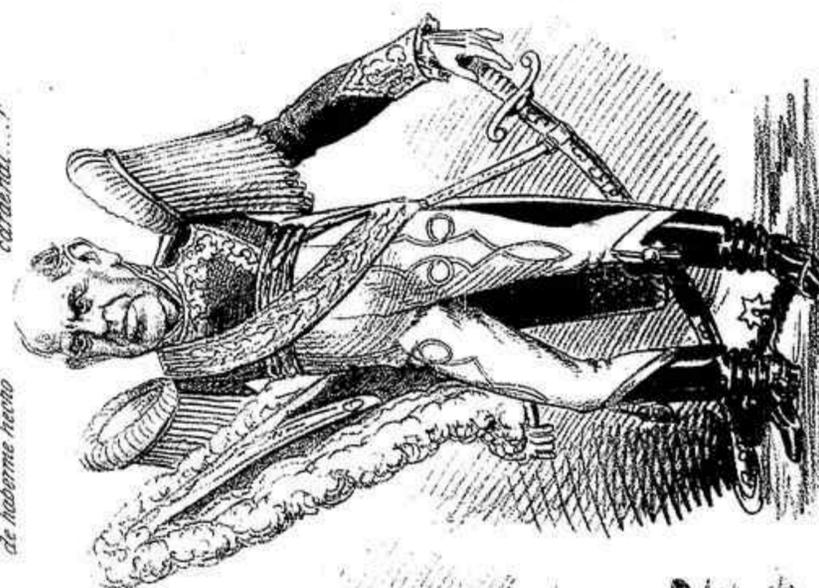


El MIRABEAU americano.... Farcour, ya!

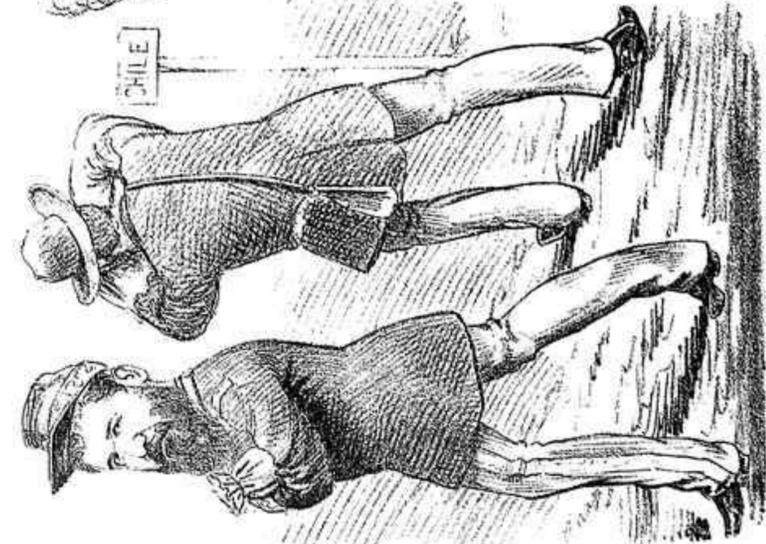
— ¡Oh Sr. Padre, muérase cuarento quiera, pero no antes de haberme hecho cardenal...!



AL ILUSTRE FILANTROPICO  
CARIEL  
EL CELFEBRE INCOLLADOR DE CRISTIANOS  
LOS AYRES AGRABECIDOS  
Proposición de la estatuca a Calatrá.



— Con este Anjerigo varé cinco generales mejos. Espero que el Sr. Nicolás me sea a despacharalora.



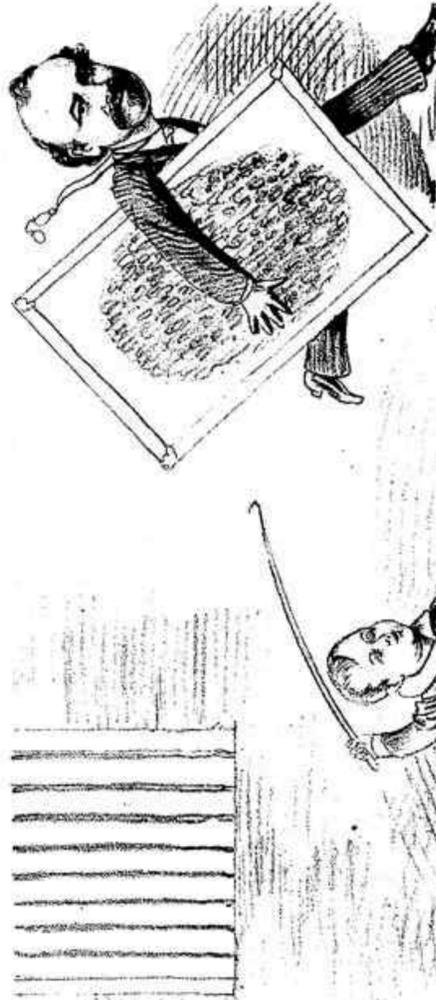
Los Taboada se van... poco a poco se limpia la República.



— ¡Que lastima que calatrano me haga mojarlo el día de su nacimiento! Manuel A. Morales de Oca?



CARRERA DE OBSTACULOS



El segundo Paso con un girato en fotografía. ¿obsequiarlos oñuantes va a conquistar una medalla a Filadelfia.



Para que tenga paciencia su delegado, Barón lo adinere un poro.

Benito Acibar.

¿Qué tiene que decir V.? se encarga de hacerlo por el doble? sabe V. dirigir una publicación? Es V. capaz de escribir de un modo persuasivo y de dar vuelta a una alma timorata como á un calcetín?

Fray Zotencelda.

¡Yo, no! pero....

El canónigo Cafañote.

Acibar tiene razon, en cuanto venga una oportunidad, será bueno que lo apoyemos para una publicación diaria, no solo para recompensar su mérito con un buen sueldo, sino para....

El padre Fañon.

Para la mayor gloria de Dios; queda entendido, pero no por eso nuestro querido don Benito, dejará de colar de vez en cuando una que otra noticia en los diarios enemigos que la tragarán sin notarla como atier el Nacional.

Fray Zotencelda.

¿Qué dice el Nacional?

El padre Fañon.

Ya sabe que un diario habia dado á entender que todos los jesuitas iban á ir á Córdoba; que no querian mas quedar aquí, que tenían miedo, etc.

Fray Zotencelda.

Si, ya sé.

Canónigo Cafañote.

Pues bien, en contestacion á esa noticia nuestro amigo Acibar ha dado la noticia siguiente á un amigo de un noticiero de El Nacional que á su turno le ha dado á su compañero:

—Muy pronto van á darse principio en el Colegio del Salvador, á los trabajos de reconstruccion.

—Una comision de personas piadosas, correrá con esos trabajos.

—En estos dias deben llegar del Brasil algunos jesuitas entre los cuales viene un padre eminentísimo por sus conocimientos y que tiene un alto grado en la asociacion á que pertenece.

—La suscripcion levantada aqui ha dado excelentes resultados, los padres jesuitas no pueden quejarse del desagravio que se les ha hecho."

Fray Zotencelda.

¿Y qué tiene eso? es una noticia insignificante.

El Padre Fañon.

No tal; V. no nota bastante las insinuaciones y las indirectas que se deslizan en un simple hecho local; la llegada del Brasil de un eminentísimo padre de vastos conocimientos, anunciada así, en un diario que pasa por ser en oposicion con las ideas jesuíticas nos va á hacer un bien inmenso.

El Canónigo Cafañote.

¡Vaya! me alegro! (tatateando.) Pum! pum! pum! pororum! pororum!

El Padre Fañon.

¿Qué canta V.? qué tono es este?

El Canónigo Cafañote.

Es una ária del Guillermo Tell, de Rossini.

El Padre Fañon.

Es muy bonita; si tenemos tiempo lo harémos arreglar por el organista para cantar sobre ese tono el Adoramus in eternum, el día de la ceremonia expiatoria; hará muy buen efecto.

PICOTONES

Un ladrón muy raro, muy excéntrico, muy estrafalario, penetró días pasados en casa de Don Juan Aldao *dómine* del barrio San Cristóbal y se llevaron un azucarero, unos cuantos cuadernos de los niños y una cachucha vieja del maestro.

Yo creo que era un ladrón honrado, un hombre que tenia frio en la cabeza y dolor de barriga; no se esplica de otro modo el robo de la cachucha y de los cuadernos.

El tramway de San José de Flores descarriló el miércoles pasado á consecuencia de un choque con una piedra gruesa que unos mal intencionados habían puesto en la via.

Los pasajeros tuvieron que bajar, pero en el momento en que lo hacian, una lluvia de piedras lanzadas por los mismos mal intencionados les cayó encima.

Una mujer que se encontraba en el tramway, gritó entonces á los apedreadores:

—Que aquel de vds que no ha pecado nunca me tire la primera piedra!

Los apedreadores dispararon al instante.

El 11 del corriente principia la Esposicion Rural Argentina. Si todos los animales que creen merecer un premio se presentan al concurso, no habra sitio para el público y los curiosos.

Mañana pronuncia sus votos la señorita de Conlazo que se mete á monja en las Catalinas.

Para mí, esta mujer es indigna de su apellido. Si hubiera estado con lazo, no se metería á monja.

Y sinó que lo digan las muchachas que por algun lazo tienen al mundo.

A aquellas, ni con lazo se las haria entrar en un convento.

El retrato del Joven defensor de Mitre se halla segun afirma un diario en el album de todas las señoras de Buenos Aires.

¡Caracoles! si lo colocan en su album por el mero hecho de haber sido elegido por el general ¿en donde lo pondrán cuando haya presentado su defensa?

Un diario asegura que la profunda conmocion del pais no puede desaparecer, porque el Señor Alsina ha reunido algunos amigos en su casa.

¡Diablos! eso es terrible!

¿Como podriamos hacer para que el doctor Alsina pudiera gozar del derecho que tiene todo ciudadano de reunir sus amigos sin que eso impidiera la desaparicion de la profunda conmocion del pais?

¿Si en lugar de reunirlos en su casa, los reunirá en otra parte?

Para bien del pais el Mosquito ofrece sus vastas oficinas.

La Prensa del Jueves dice:

“Rumores—Dice El Nacional de ayer:

“Desde hace tres dias, circulan rumores referentes á disturbios en la Provincia de Entre Rios.

“Hoy se han recibido noticias de Entre-Rios y no hay la menor novedad.

“El Gobierno Nacional, ha tomado sus precauciones.

Hasta aqui el cólega.

Si no hay nada ¿para que toman precauciones?

¡Oh! ingénuo cólega!

¿Porque se lava vd. la cara todas las mañanas y no espera para esa operacion que la tenga sucia?

Cuando no hay nada, se toman precauciones para que no suceda algo.

El señor Frías rechazó la cartera de Relaciones Exteriores. Con ese motivo las relaciones interiores entre el Gobierno y dicho señor han quedado *frías*.

En Melincué ha habido una invasion de indios cerca del fortin de Mercedes. Se llevaron muchos caballos y yeguas y dos cautivos.

El comandante Barrant se puso en su persecucion.

Hasta allí llega la noticia; pero no necesitamos mas; el resto como siempre, se cansaron los caballados y no fué posible alcanzar á los salvajes, que nos alcanzan siempre tan bien.

La indiada de Catriel se amotinó en Olavarria. Es para recompensar al difunto cacique, del esmero con que enseñó á sus indios el arte de amotinarse, que se reunen fondos para levantarle un monumento.

Anoche hubo en el Alcázar una representacion á beneficio de los presos políticos. La funcion se componia de:

La Rue de la Lune, (la calle de la Luna.)

La Corde Sensible, (la Cuerda Sensible.)

En Manches de Chemises, (en Mangas de Camisa.

Como se vé, el programa es alegórico y el título de cada pieza encierra un símbolo. Mlle. Dage cantó el himno Nacional; es muy probable que lo que la hizo preferir para ese canto patriótico es el *chic* especial con el cual ha cantado en varias ocasiones la linda habanera: *Me lo atracaron, etc.*

Los diarios anuncian que el ministro del Brasil ha recibido la orden de suspender la concesion de los pasajes gratuitos de aqui para el imperio vecino.

Parece que se ha percibido que no les es muy ventajosa la inmigracion que adquiere por ese medio.

No tardaremos en aprender que el Brasil paga el viaje de regreso á los que quieren volver.

—En el Circo van á representar esta noche el Flauto Mágico.

—¿Cuál Flauto Mágico? el de Mozart?

—No, el otro flauto mágico, ó sea el talisman de amor.

—¡Ah! sí! sí! entiendo y la policia no se opone?

—Habrán cortado lo que habia de más.

—Al Circo entonces.

Un vigilante ha tenido la feliz ocurrencia de esgrimirse á sabrazos contra un coche de tramway Ciudad de Buenos Aires. Al esgrimirse contra el inofensivo vehiculo exclamaba:

—¡Ah! si fueras mi sargento?

En aquel momento se aparece el sargento y le pregunta:

—Y bien? si fuera el sargento que haria V?

—Lo seguiria en el acto á la policia.

Los demás teatros deben seguir el ejemplo del Alcázar, y dar tambien un beneficio á los presos políticos, y sobretodo elijir un programa tan emblemático como aquel.

Por ejemplo, en Variedades podrian representarse *Les Saltimbanques*, *L' Ours et le Pacha*, etc., y en el Circo Guillaume *La derrota del terrible Orocco* y el *mono del Brasil*.

La Prensa nos cita un raro ejemplo de valor cívico. El Presidente de la República pasaba por delante de la Imprenta, y un edecan de S. E. tuvo el valor de decir, dirijiéndose á dos jóvenes que se hallaban en el umbral de la puerta:

—Adios muchachos.

La Prensa dá publicidad á ese hecho para agradecer debidamente la heroica manifestacion del edecan de S. E.

En Santiago del Estero una mujer llamada María Chinfo,

ha parido tres hijos de una sola vez; pero tres hijos robustos y hermosos.

El diario que dá la noticia atribuye ese parto extraordinario á la emocion causada á esa mujer por los acontecimientos políticos que acaban de desarrollarse en esa provincia.

¿Es decir, que si esos acontecimientos no hubiesen tenido lugar, en vez de parir tres hijos hermosos hubiera parido uno solo, y feo?

DIVERSIONES PUBLICAS

Teatro de la Alegria

Compañia dramática española dirigida por el eminente primer actor don Leopoldo. Buena Gran funcion para el sábado 10 de abril de 1875 9.ª funcion del primer abono se pondrá por primera vez en escena el magnifico drama en cuatro actos, EL PRINCIPE HAMLET y la peti-pieza, RONCAR DESPIERTO dirigida por el Señor Gonzalez.

Domingo 11.

10.ª funcion del primer abono, el popular y aplaudido drama en tres actos, LA HEREU y la peti-pieza escrita por el Sr. Perillán y Buxó. LA GUIA DE FORASTEROS dirigida por el Sr. Gonzalez.

A las ocho.

Téatre de la Victoire.

Dimanche 11 Avril 1875.—Par les artistes de la compagnie française et pour cette fois seulement. LE BATARD, comédie en 4 actes de A. Touroude. Suivi de: MAITRE DE CHAPELE, opéra-comique en 1 acte, chanté par MM. Grillon, Dubois et Mme Armand.

Entrée générale 10 s.—A 8 h. ½

Teatro de la Opera

Nueva empresa para el año de 1875

COMPANIA LIRICA ITALIANA

Queda abierta una temporada lirica; el abono sera de 60 funciones. Los antiguos abonados y accionistas tendrán preferencia durante los ocho primeros dias sobre las localidades que tenían antes y que no hayan sido adjudicadas ya.

A los señores abonados se les hará una rebaja de 10 p.º

Se ruega á los señores que encargaron aposentaduras para la presente temporada se sirvan ocurrir al escritorio del Teatro, calle Corrientes, desde la una hasta las cinco de la tarde, á contar del día 8 á todo el día 20 del corriente, para que despues de esta fecha en adelante la Empresa pueda atender á los pedidos de los demás señores que quieran abonarse.

ARTISTAS PRINCIPALES DE LA COMPANIA

Primera dama absoluta soprano. . . . . Sra. Giovannoni Zacchi Ginevra.  
 “ “ media “ . . . . . “ Veratti Virginia.  
 “ “ “ . . . . . Sres. Aramburn Antonio.  
 Primeros tenores... { . . . . . “ Ferrari Cincomo.  
 Primer baritono. . . . . “ Antonio Francesco.  
 Primer bajo. . . . . “ Atry Giorgio.

NOTA En la presente temporada de 60 funciones no se darán menos de 5 óperas nuevas elegidas entre las siguientes, sin contar otras que se crean dignas para este ilustrado público.

Contessa di Mons. . . . . del maestro Rossi.  
 I Lituani. . . . . “ Ponchielli.  
 I Promessi Sposi. . . . . “ id.  
 La Parisina. . . . . “ Donizetti.  
 Lohengrin. . . . . “ Wagner.  
 Stella del Nord. . . . . “ Meyerbeer.  
 Gustavo Wasa. . . . . “ Marchetti.  
 Otello. . . . . “ Rossini.  
 Fra-Diavolo. . . . . “ Anber.  
 I Gotti. . . . . “ Gobatti.  
 Romeo e Giulietta. . . . . “ Gounod.  
 La vita per lo Czar. . . . . “ Clinka.  
 Lorenzo de Medici. . . . . “ Pacini.  
 Le Educando di Sorento. . . . . “ Usiglio.

La compañía llegará con el vapor POITOU á mediados del mes de Mayo. En la Secretaría se darán los informes sobre el personal de los demás artistas de la Compañia ya contratada en Europa.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

Palcos, ps. 250—Palquitos de Cazucla, 150—Tertulias altas de Balcon y de Orquesta, 40—Lunetas de Plinca, 25—Lunetas de Cazucla, 15—Entrada de Cazucla, 15.

Entrada general..... 25 pesos

Real Compañia Ecuestre Italiana. Calle Corrientes, esquina Paraná, dirigida por el caballero David Guillaume. Funciones todas las noches á las 8 y media, los domingos y dias de fiesta habrá una funcion extraordinaria á las dos de la tarde.

AVISOS

Pildoras Holloway

La experiencia ha demostrado que en muchas enfermedades, el uso de las Pildoras Holloway ha producido mas alivio en cuarenta y ocho horas, que no hubiese sido posible conseguir con procedimientos ordinarios durante el término de seis meses, así es que este notable remedio ha recibido por parte de muchas celebridades del arte médico, la mercedida denominacion de infalible tanto para la cura radical de numerosas enfermedades, como en particular para las malas digestiones y afecciones biliosas cuyos males alij. con rapidez sorprendente.

El poder purificativo de estas pildoras que restablecen la sangre impiándola de toda clase de humores, hace que la flojedad, debilidad ó languidez, males que tanto afligen á gran número de personas, sean prontamente suscitadas por la más perfecta salud y robustez.

Las peligrosas afecciones invernales como la toz, los constipados catarrros, fluxiones, pulmonías ó anginas, son igualmente don nadas con facilidad, usando dichas pildoras y auguento en conformidad á las instrucciones adjuntas y las personas que padecan de estos afecciones un grande alivio en las pildoras Holloway, las cuales son constantemente recomenadas á todos los que sufren de este mal. Ningun paciente debe dudar á la de-esperacion sin haber apelado al poder de este notable medicamento, que tanta fama ha adquirido en todas las partes del mundo.

Unguento Holloway

El agradecimiento expresado por militares de personas de todas las naciones, es el mejor testimonio de la virtud de este maravilloso unguento y nos prueba que, á él solo deben la cura radical de sus cuerpos, despues de haberlo buscado vanamente en muchos otros medicamentos, los efectos que produce son incomparables y particularmente en la curacion de males de piernas úlceras, mal de pechos, escrófulas, abscesos, mal de garganta, tumores y pruriones del cutis.

Para asegurar la curacion rapida y permanente de las enfermedades, conviene siempre que se tomen las pildoras al mismo tiempo que se emplea el unguento. Amplias instrucciones en español relativas al uso de dichos medicamentos envuelven las cajas de pildoras y botas de unguento.

Se venden en las principales farmacias del mundo entero y en el establecimiento central del profesor Holloway. 533 Oxford street Londres N. 10.

Imp. de El ORDEN, de W. Muntoner y Ca. Calle Perú, 215 y 217.