

36  
N  
7153  
N45  
44  
912

# ALBERT WELTI

1862—1912

Gedächtnisausstellung  
im Zürcher Kunsthaus  
8. Sept. — 20. Okt. 1912





Digitized by the Internet Archive  
in 2016

[https://archive.org/details/albertwelti1862100welt\\_0](https://archive.org/details/albertwelti1862100welt_0)



SELBSTBILDNIS

TEMPERAVERSUCH

# ALBERT WELTI

1862—1912

Verzeichnis der Gemälde, Zeichnungen  
und Werke der angewandten Kunst in der  
Gedächtnis=Ausstellung, 8. September bis  
20. Oktober 1912, im Zürcher Kunsthaus

Vollständiges Verzeichnis der graphischen  
Werke des Künstlers nach ihren verschie-  
denen Platten=Zuständen und Drucken

Zwölf Abbildungen nach einem Selbstbildnis  
in Tempera und nach Zeichnungen aus dem  
— künstlerischen Nachlaß Albert Weltis —



Bei der Vorbereitung der Albert Welti-Gedächtnisausstellung sah sich die Zürcher Kunstgesellschaft auf vielseitiges wohlwollendes Entgegenkommen und wirkfame Unterstützung von Behörden und Privaten angewiesen. Beides haben ihr in reichem Maße zuteil werden lassen:

Das Eidgenössische Departement des Innern

Die Eidgenössische Kunstkommission

Die Eidgenössische Kommission der Gottfried Keller-Stiftung

Die kantonalen Regierungen von Basel und Zürich

Die Kunstmuseen von Basel, Genf und St. Gallen

Unter Privatleuten vor allem die Hinterbliebenen des Künstlers, Herr Rittergutsbesitzer F. Rose in Döhlau, Ostpreußen, und eine lange Reihe von andern Sammlern und Besitzern Weltischer Werke im In- und Ausland.

Die Herren Wilhelm Balmer und Ernst Kreidolf übernahmen die große Arbeit der Sichtung des gesamten künstlerischen Nachlasses und der Einrichtung der Ausstellung im Kunsthaus.

Die Zürcher Kunstgesellschaft spricht den genannten Behörden, Instituten und persönlichen Freunden Weltischer Kunst ihren aufrichtigen Dank aus,





# ÜBERBLICK

## I. GEMÄLDE

|   |          |
|---|----------|
| Tafel-Bilder mit zugehörigen Studien u. Entwürfen                                   | Seite 1  |
| Skizzen und Entwürfe zu nicht ausgeführten Bildern und selbständige farbige Studien | Seite 7  |
| Landchaftstudien  | Seite 10 |
| Zwei Bücher und zwei Rahmen mit Studien in Pastell                                  | Seite 12 |
| Verstreute Studien in verschiedener Technik   | Seite 14 |

## II. ZEICHNUNGEN

|  |          |
|--|----------|
| Schüler- und Jugendzeichnungen                           | Seite 19 |
| Kompositionen und Studien aus der Münchner Akademie-Zeit | Seite 20 |
| Freie Studien und Einfälle                               | Seite 20 |
| Gezeichnete Studien u. Entwürfe zu graphischen Werken    | Seite 22 |

## III. DEKORATIVE ARBEITEN mit zugehörigen Studien und Entwürfen. Wandgemälde, Miniaturen, Glasgemälde, Angewandte Plastik

Seite 27

## IV. GRAPHIK

|  |          |
|--|----------|
| Freikünstlerische Arbeiten. Tiefdruckradierungen und Versuche; Hochdruckradierungen und Versuche, andere Techniken | Seite 33 |
| Angewandte Graphik. Illustrationen, Festkarten, Plakate u. a.  | Seite 79 |

# ABBILDUNGEN

|   |              |
|---|--------------|
| SELBSTBILDNIS VON ALBERT WELTI,<br>Temperaverfuch, Kat. Nr. 55                  | Abbildung 1  |
| DIE FLEGELJAHRE,<br>Jugendzeichnung, Bleiftift, Kat. Nr. 400                    | Abbildung 2  |
| LANDSCHAFT MIT HIRSCHJAGD,<br>Entwurf, Sepia und Weiß, Kat. Nr. 75              | Abbildung 3  |
| ENTFÜHRUNG DER EUROPA,<br>Entwurf, Gouache, Kat. Nr. 29b                        | Abbildung 4  |
| WALPURGISNACHT,<br>Frühe Fassung, Kohle, Kat. Nr. 46g                           | Abbildung 5  |
| WALPURGISNACHT,<br>Frühe Fassung, Gouache, Kat. Nr. 46e                         | Abbildung 6  |
| MÜTTER UND KIND,<br>Entwurf zur Radierung, Kohle, Kat. Nr. 490                  | Abbildung 7  |
| STUDIE ZUR WALPURGISNACHT,<br>Letzte Fassung als Radierung, Kohle, Kat. Nr. 46o | Abbildung 8  |
| FAMILIENBILDNIS,<br>Früher Entwurf, Bleiftift und Kohle, Kat. Nr. 63a           | Abbildung 9  |
| EINFÄLLE,<br>Bleiftift, Kat. Nr. 460  | Abbildung 10 |
| STUDIE ZU DEN PENATEN,<br>Kohle und Weiß, Kat. Nr. 64h                          | Abbildung 11 |
| STUDIE ZUR RADIERUNG «RÜCKKEHR»,<br>Kohle und Weiß, Kat. Nr. 506                | Abbildung 12 |



DIE FLEGELJAHRE

JUGENDZEICHNUNG, BLEISTIFT



Die Zürcher Kunstgesellschaft wird Albert Welti ihr nächstes Neujahrsblatt widmen. So hat die Gedächtnisausstellung im Zürcher Kunsthaus nicht nur ihren Selbstzweck; sie vereinigt auch zu dem durch das Neujahrsblatt in Aussicht gestellten abgerundeten Lebensbild das gesamte künstlerische Material. Das vorliegende Verzeichnis der ausgestellten Gemälde und Zeichnungen und der graphischen Arbeiten Albert Weltis sucht den Überblick über die reichhaltige Ausstellung und das Gesamtwerk des Künstlers zu erleichtern und damit den Weg zum unmitttelbaren Genuß des einzelnen Werkes abzukürzen.

Albert Welti wurde am 18. Februar 1862 in Zürich geboren. Nach einer im elterlichen Hause, der Welti-Furrer'schen Fuhrhaltereierie, verlebten Kinderzeit kam er achtzehnjährig nach Lausanne zu einem Photographen, seinem Onkel, in die Lehre. Dem Drange nach dem Malerberuf entsprach ein Jahr später die väterliche Erlaubnis zur Übersiedlung nach München. Im Frühjahr 1882 wurde Welti Schüler der Münchner Akademie. Im Zeichnerischen machte er rasche Fortschritte. Nach dem Eintritt in die Malklasse von Professor Löfftz folgte indessen eine Zeit, in der Vater und Sohn an einem glücklichen Fortgang zu zweifeln begannen. Ein beruhigendes Gutachten von Arnold Böcklin über die Anlagen des jungen Künstlers half über die Entmutigung hinweg (1885). Welti kehrte 1886 noch einmal nach München zurück, schloß aber bald sein Akademiestudium ab und arbeitete im Winter 1887/88 selbständig in Venedig. Nach einem kurzen nochmaligen Aufenthalt in München trat er im Herbst 1888 bei Böcklin als Schüler ein. Er blieb bei ihm bis Ende 1890. Welti hatte unterdessen mit Radieren begonnen. In selbstgewählter künstlerischer Arbeit als Maler und Radierer verbrachte er die Jahre 1891 bis 1894 in Zürich, fand auch Gelegenheit zu einer Reise nach Paris mit kurzem Aufenthalt. Anfang 1894 verheiratete er sich mit Emeline Wildbolz und zog nach Höngg ob der Limmat bei Zürich. Das Anerbieten eines Gönners, Herrn F. Rose-Döhlau in Ostpreußen, veranlaßte ihn Ende 1895 seinen Wohnsitz dauernd in München zu nehmen. Herr Rose schlug ihm vor, drei Jahre lang gegen ein festes Gehalt für ihn zu arbeiten. Gern trat Welti auf diesen Vorschlag ein. 1897 reiste er mit seiner Frau und dem 1894 geborenen Sohn Albert nach Döhlau, 1899 nach Italien bis Capri. Den Sommer 1899 verbrachte er in Zürich; Herbst und Winter wieder in München. Im Frühjahr 1900 zog er nach Pullach im Isartal, 1901 nach Solln I. 1903 wurde ihm ein zweiter Sohn, Rudolf, geboren. Nach zwei längeren Aufenthalten in der Schweiz — Sommer 1906: Zürich und Berner Oberland, 1907: Zürich und Vättis — kam 1908 der Umzug nach Bern als Folge des Auftrages für den Ständeratssaal. An eine Herbstreise ins Tessin, 1909, schlossen sich 1910

## Nachtrag

Seit der Einrichtung der Ausstellung und dem Abschluß des Kataloges  
ist noch eingetroffen:

Nr. 65 I Temperastudie zu dem Bilde «Die Eremiten» 1908 Privatbesitz.

## Berichtigungen

- S. 5 ist die Jahrzahl bei Nr. 59, «Lebensabend», zu ändern in «1900».
- S. 13, zu Nr. 919 ist zu lesen «Muotatal».
- S. 20, zu Nr. 431 und Nr. 432 ist zu lesen «Amazonenkampf».
- S. 23 ist die Zeichnung Nr. 522 zu streichen.
- S. 40 ist in der obersten Zeile zu lesen: «Die Kaltnadelzeichnung von  
Zustand IV...»



LANDSCHAFT MIT HIRSCHJAGD

ENTWURF, SEPIA MIT WEISS





# GEMÄLDE



## Tafelbilder mit zugehörigen Studien und Entwürfen.

|    |  |    |               |                              |
|----|--|----|---------------|------------------------------|
| 1  | Selbstbildnis                                  | Öl | 1885          | Nachlaß                      |
| 2  | Frühmesse in der Frauen=<br>kirche zu München  | »  | 1885/86       | »                            |
| 3  | Selbstbildnis                                  | »  | 1885/86       | Privatbesitz                 |
| 4  | Ruhe auf der Flucht                            | »  | Frühling 1886 | Nachlaß                      |
| 5  | Jüngster Tag, Auferstehung                     | »  | 1886          | »                            |
| 6  | Schimmelreiter<br>a) Ölfkizze                  | »  | 1886          | Privatbesitz<br>Nachlaß      |
| 7  | Bildnis des Großvaters<br>Furrer               | »  | 1886/87       | Privatbesitz                 |
| 8  | Biwak  | »  | 1887          | Nachlaß                      |
| 9  | Melusine<br>a) Skizzen, Kohle und Weiß         | »  | 1887          | »<br>»                       |
| 10 | Königstöchter                                  | »  | 1887          | »                            |
| 11 | Jüngster Tag, Posaune des<br>Gerichts          | »  | 1888          | Nachlaß                      |
| 12 | Jüngster Tag, Wiedersehen                      | »  | 1888          | »                            |
| 13 | Bacchanal                                      | »  | c. 1888       | »                            |
| 14 | Festszene                                      | »  | c. 1888       | »                            |
| 15 | Liebesfest<br>a) Ölfkizze<br>b) Entwurf, Kohle | »  | c. 1888       | Privatbesitz<br>Nachlaß<br>» |

|    |                                   |           |            |              |
|----|-----------------------------------|-----------|------------|--------------|
| 16 | Alexander und Roxane              | Öl        | c. 1888    | Privatbesitz |
| 17 | Reiterkampf                       | »         | c. 1888    | »            |
| 18 | Amazonenschlacht                  | »         | c. 1888    | Nachlaß      |
| 19 | Raub der Sabinerinnen             | »         | c. 1888    | »            |
|    | a) Karton, Kohle                  |           |            | »            |
| 20 | Walkürenritt                      | »         | 1888/89    | Privatbesitz |
|    | a) Karton, Kohle                  |           |            | Nachlaß      |
|    | b) Entwurf, Bleiftift und Kohle   |           |            | »            |
| 21 | Amazonen, Pferde zähmend          | »         | c. 1889    | Privatbesitz |
|    | a) Karton, Bleiftift              |           |            | Nachlaß      |
| 22 | Reiterkampf am Wasser             | »         | c. 1889/90 | »            |
| 23 | Bacchantenzug                     | Tempera   | c. 1889    | »            |
|    | a) Entwurf, Sepia und Weiß        |           |            | »            |
|    | b) » Kohle                        |           |            | »            |
|    | c) » Kohle und Weiß               |           |            | »            |
|    | d) » Bleiftiftskizze              |           |            | »            |
| 24 | Hieronymus                        | »         | 1889       | »            |
|    | a) Pafellskizze                   |           |            | »            |
| 25 | Bildnis: Frau F. Welti=Heer       | Öl        | 1890       | »            |
| 26 | Madonna                           | Tempera   | 1890       | »            |
|    | a) Entwurf, Kohle, Sepia und Weiß |           |            | »            |
| 27 | Selbstbildnis, mit Brille         | Tempera   | c. 1890    | Privatbesitz |
| 28 | Selbstbildnis                     | Aquarell  | 1890       | Nachlaß      |
| 29 | Raub der Europa                   | Öltempera | 1891       | Privatbesitz |
|    | a) Temperaentwurf                 |           |            | Nachlaß      |
|    | b) Übermalte Zeichnung            |           |            | »            |
|    | c) Landschaft, Pafell             |           |            | »            |
| 30 | Selbstbildnis                     | Öl        | 1892       | Privatbesitz |
| 31 | Bildnis Dr. Kreyenbühl            | »         | 1892       | »            |
| 32 | Selbstbildnis                     | Öltempera | c. 1892    | Nachlaß      |
| 33 | Braut des Künstlers               | »         | c. 1892    | »            |

|    |   |           |         |              |
|----|---|-----------|---------|--------------|
| 34 | Morgendämmerung im Gebirg (Glöcklein d. Eremiten)     | Öl        | 1893    | Privatbesitz |
|    | a) Pastellskizze                                      |           |         | Nachlaß      |
| 35 | Bildnis F. Rose                                       | Öltempera | 1893    | Privatbesitz |
| 36 | Geigender Einliedler                                  | »         | 1893    | »            |
| 37 | Traum (zum ewigen Frieden)                            | Öltempera | 1893    | Nachlaß      |
| 38 | Sankt Sebastian                                       | Tempera   | 1894    | Privatbesitz |
|    | a) Pastellskizze                                      |           |         | Nachlaß      |
| 39 | Kybele  | »         | 1894    | Privatbesitz |
| 40 | Nessus und Dejanira                                   | Öl        | 1894    | »            |
|    | a) Karton, Kohle laviert                              |           |         | Nachlaß      |
|    | b) Karton, Kohle und Weiß                             |           |         | »            |
| 41 | Amazone ihr Pferd tränkend                            | Tempera   | 1894    | Privatbesitz |
|    | a), b) Pastellskizzen, andere Fassung                 |           |         | Nachlaß      |
| 42 | Nessus und Dejanira                                   | Öl        | 1895    | Privatbesitz |
| 43 | Bildnis Albertli, vor blauem Grund                    | »         | 1895    | Privatbesitz |
| 44 | Nebelreiter   | Öltempera | 1895/96 | »            |
|    | a) Karton, Kohle                                      |           |         | Nachlaß      |
|    | b), c), d) Ölskizzen                                  |           |         | »            |
|    | e), f), g), h), i), k) Pastellskizzen                 |           |         | »            |
| 45 | Bildnis Albertli (mit buntem Fries von 1905)          | Öl        | 1895    | »            |
| 46 | Walpurgisnacht  | Öltempera | 1896    | Privatbesitz |
|    | a) Ölskizze   |           |         | Nachlaß      |
|    | b) Erster Entwurf («ein Gärtchen wie beim Lindenhof») |           |         | »            |
|    | c) Turm und Dächer, Kohle                             |           |         | »            |
|    | d) Mit Landschaft, Kohle                              |           |         | »            |
|    | e) Mit Schläfer, Kohle Tusch und Weiß                 |           |         | »            |
|    | f) » » Pastell  |           |         | »            |
|    | g) Neue Fassung, Kohle                                |           |         | »            |
|    | h) Vorzeichnung für das Bild, Kohle                   |           |         | »            |
|    | i) Skizze, Kaminzene, Gouache                         |           |         | »            |
|    | k) Schläfer, Kamin, Kohle und Weiß                    |           |         | »            |

|    |   |           |         |                  |
|----|---|-----------|---------|------------------|
| 46 | l) Hexe, Kohle und Weiß                             |           |         | Nachlaß          |
|    | m) Befenreiterinnen, Kohle und Weiß                 |           |         | »                |
|    | n) Hexen, Aktstudie, Kohle                          |           |         | »                |
|    | o) Hexe, Kopf, Kohle                                |           |         | »                |
|    | p) Gewandstudie, Kohle                              |           |         | »                |
| 47 | Bildnis Frau Wildbolz                               | Öl        | 1896    | Privatbesitz     |
| 48 | Bildnis Frau Rose                                   | »         | 1897    | »                |
| 49 | Das Haus der Träume                                 | Öltempera | 1897    | Privatbesitz     |
|    | a) Pastellskizze                                    |           |         | Nachlaß          |
|    | b) 2 Pastellskizzen                                 |           |         | »                |
|    | c) Farbige Zeichnung                                |           |         | »                |
|    | d) Pastellstudie, liegende Frau                     |           |         | »                |
|    | e) Aktstudie, liegende Frau, Kohle und Weiß         |           |         | »                |
|    | f) Pastellstudie für die Landschaft                 |           |         | »                |
| 50 | Franzosenfee  | Tempera   |         | Privatbesitz     |
| 51 | Hodzeits-Zug  | »         | 1896/98 | Kunstmuseum Genf |
|    | a) Temperaentwurf                                   |           |         | Privatbesitz     |
|    | b) Ölentwurf, 1896                                  |           |         | »                |
|    | c) Großer Entwurf, Akte, Kohle                      |           |         | Nachlaß          |
|    | d) Mutter und Tochter, Kohle                        |           |         | »                |
|    | e) Tanzendes Paar, Kohle und Kreide                 |           |         | »                |
|    | f) Brautpaar, Kohle                                 |           |         | »                |
|    | g) Frau mit Korb, Rötel                             |           |         | »                |
|    | h) Pastellskizze, Brautpaar und Mutter              |           |         | »                |
|    | i) Temperaentwurf, andere Fassung                   |           |         | »                |
|    | k) Pastellskizze                                    |           |         | »                |
|    | l) Aquarellskizze                                   |           |         | »                |
|    | m), n), o) Ölskizzen, klein, gerahmt                |           |         | »                |
|    | p), q), r) » » ungerahmt                            |           |         | »                |
| 52 | Bildnis F. Rose vor orientalischem Tuch             | Tempera   | 1897    | Privatbesitz     |
| 53 | Badende Frau, stehend                               | Öltempera | 1898    | Nachlaß          |
| 54 | Badende Frau, sitzend                               | »         | 1898    | Privatbesitz     |
|    | a) Entwurf zum ganzen Bild, Kohle                   |           |         | Nachlaß          |
|    | b) Kleine Skizze zur sitzenden Frau, Kohle und Weiß |           |         | »                |
| 55 | Selbstbildnis                                       | Tempera   | c. 1898 | »                |

- |    |   |         |         |                            |
|----|---|---------|---------|----------------------------|
| 56 | Elternbildnis                                     |         | 1899    | Schweiz. Eidgenossenschaft |
|    | a) Farbige Zeichnung, Frau Welti-Furrer           |         |         | Nachlaß                    |
|    | b), c) Pastellskizzen                             |         |         | »                          |
| 57 | Bildnis Albertli, mit Apfel                       | Tempera | 1899    | Privatbesitz               |
|    | a) Kohlezeichnung                                 |         |         | Nachlaß                    |
| 58 | Lebensabend                                       | »       | 1902    | Privatbesitz               |
| 59 | Deutsche Landschaft                               | Tempera | 1900/01 | Gottfried Keller-Stiftung  |
|    | a) Temperaentwurf, klein                          |         |         | Nachlaß                    |
|    | b) Pastell, Landschaft                            |         |         | »                          |
|    | c) Pastellskizzen zu Blumentöpfen und Architektur |         |         | »                          |
| 60 | Die Königstöchter                                 | Tempera | 1901    | Privatbesitz               |
|    | a) Kohleentwurf                                   |         |         | Nachlaß                    |
|    | b) Pastellentwurf                                 |         |         | »                          |
|    | c) Pastellskizze                                  |         |         | »                          |
| 61 | Der Geizteufel                                    | »       | 1902/03 | Privatbesitz               |
|    | a) Farbige Zeichnung, 1. Fassung («Königskinder») |         |         | »                          |
|    | b) Pastellskizze                                  |         |         | Nachlaß                    |
|    | c) Öltempera, kl. Entwurf                         |         |         | »                          |
|    | d) Landschaft, Pastell                            |         |         | »                          |
|    | e) Schiffe, Pastell                               |         |         | »                          |
| 62 | Träumerei (Abend)                                 | Tempera | 1902/03 | Privatbesitz               |
|    | a), b) Pastellstudien                             |         |         | Nachlaß                    |
|    | c) Akt- und Gewandstudien, Kohle mit Weiß         |         |         | »                          |
|    | d) Gewand- und Händestudien                       |         |         | »                          |
| 63 | Familienbild                                      | Tempera | 1900/04 | Kunstmuseum Lausanne       |
|    | a) Karton, Kohle und Bleistift, erster Entwurf    |         | 1900    | Nachlaß                    |
|    | b) Farbige Zeichnung                              |         |         | »                          |
|    | c) Pastellstudie                                  |         |         | »                          |
|    | d) Tempera studie für die Landschaft              |         |         | »                          |
|    | e) Temperaentwurf, klein                          |         |         | »                          |
|    | f) Kinderstudien, Kohle                           |         |         | »                          |
| 64 | Auszug der Penaten                                | Tempera | 1905/06 | Privatbesitz               |
|    | a) Temperaentwurf auf Asbest                      |         |         | Nachlaß                    |
|    | b) Temperaentwurf, klein                          |         |         | »                          |
|    | c) Pastellskizze                                  |         |         | »                          |

- |    |                                      |                 |                   |
|----|--------------------------------------|-----------------|-------------------|
| 64 | d) Pastellskizzen für die Landschaft |                 | Nachlaß           |
|    | e) Pastellskizze mit Kohle           |                 | »                 |
|    | f) Knabe mit weinender Frau, Kohle   |                 | »                 |
|    | g) Gewandstudien, Kohle und Weiß     |                 | »                 |
|    | h) Akt- und Gewandstudie, Kohle      |                 | »                 |
|    | i) Gewandstudie, Bleistift und Kohle |                 | »                 |
|    | k) Frau mit Schale, Kohle und Weiß   |                 | »                 |
|    | l) Frau von hinten, Kohle            |                 | »                 |
|    | m) Figurenstudien, Kohle             |                 | »                 |
| 65 | Die Eremiten                         | Tempera 1907/08 | Kunstmuseum Basel |
|    | a) Karton mit Rahmenentwurf          |                 | » »               |
|    | b) Temperaskizze, I. Fassung         |                 | Nachlaß           |
|    | c) » letzte Fassung                  |                 | »                 |
|    | d) Kohle und Pastell, großer Entwurf |                 | »                 |
|    | e) Kohle und Weiß, » »               |                 | »                 |
|    | f) Pastellskizze                     |                 | »                 |
|    | g) Wildheuer, Tempera                |                 | »                 |
|    | h) Pastell, Alphornbläser            |                 | »                 |
|    | i) Aquarellentwurf, andere Fassung   |                 | »                 |
|    | k) Gewandstudie, Kohle und Weiß      |                 | »                 |
| 66 | Seiltänzer                           | Tempera         | 1911 Privatbesitz |



## Skizzen und Entwürfe zu nicht ausgeführten Gemälden, und selbständige farbige Studien.

|    |                                       |  |          |                        |
|----|---------------------------------------|--|----------|------------------------|
| 71 | Amazone zu Pferd                      | Öl, braun u. weiß  | 1886     | Nachlaß                |
| 72 | Sankt Markus in Venedig               | Ölstudie   | 1887     | »                      |
| 73 | Amazonenschlacht                      | Kl. Ölskizze   | 1888     | »                      |
| 74 | »                                     | Karton, Kohle  |          | »                      |
| 75 | Landchaft mit Hirschjagd              | ⟨ausgeführtes Gemälde in Privatbesitz⟩<br>Entwurf, sepia u. weiß | 1889     | Nachlaß                |
| 76 | »                                     | »  | »        | Kohleskizzen           |
| 77 | »                                     | »  | »        | Kleine Skizze, Tempera |
| 78 | König auf Thron                       | Tempera  | 1889/90  | »                      |
| 79 | Männlicher Akt, mit rotem Tuch,       | Tempera  | 1889/90  | »                      |
| 80 | Charon                                | Kohleskizze  | 1889/90  | »                      |
| 81 | »                                     | »  | »        | »                      |
| 82 | St. Martin                            | Entwurf, sepia u. weiß,  | ca. 1890 | »                      |
| 83 | Reiter am Abgrund                     | »  | »        | »                      |
| 84 | Frau Welti als Braut                  | Pastell  | 1892     | Privatbesitz           |
| 85 | Gang zum Hades und<br>Gang zum Himmel | Aquarellskizzen, ca.   | 1893     | Nachlaß                |
| 86 | Raubritterburg                        | Öl   | 1894     | Privatbesitz           |
|    | a) »                                  | Pastellstudie  |          | Nachlaß                |
|    | b) »                                  | »  |          | »                      |
|    | c) »                                  | »  |          | »                      |
| 87 | Friedhof                              | Pastellskizze  |          | »                      |
| 88 | Kriegerzug                            | Öl   | 1894     | Privatbesitz           |

|     |   |                           |           |              |
|-----|---|---------------------------|-----------|--------------|
| 89  | Sintflut  | Pastell                   | 1895      | Privatbesitz |
| 90  | Bergsteiger   | Öl                        | 1896      | »            |
| 91  | Ausicht durchs Fenster  | Tempera                   | 1896      | Nachlaß      |
| 92  | Mutter und Kind   | Pastell                   | 1896      | »            |
| 93  | Danaiden  | Öl                        | 1897      | »            |
| 94  | Selbstbildnis, mit Randnotizen,                                     | Tempera                   | 1897      | »            |
| 95  | Atelierstudie   | Öl                        | 1897      | »            |
| 96  | Liebesnacht   | Entwurf, Kohle und Kreide | ca. 1897  | »            |
|     | a) »  | » » » »                   |           | »            |
|     | b) »  | » Bleistift               |           | »            |
|     | c) »  | Temperaskizze             |           | Privatbesitz |
| 97  | Landchaft bei Steinfließ  | Tempera                   | 1897      | »            |
| 98  | Landchaft mit Reiterfchlacht  | Tempera                   | 1897/1909 | Nachlaß      |
| 99  | Begräbnis (Vorstufe zu Johann der muntere Seifenlieder und Penaten) |                           |           |              |
|     |   | Pastell                   | 1897      | Nachlaß      |
| 100 | »   | Kohle                     | 1897      | »            |
| 101 | Johann der muntere Seifenlieder                                     | Tempera                   | 1897      | »            |
|     | a)  | Pastellskizzen            |           | »            |
| 102 | Selbstbildnis   | Temperastudie             | 1898      | »            |
| 103 | Totenschiff   | Pastellskizze             | 1899      | »            |
| 104 | Knabenbildnis   | Pastell                   | 1900      | Privatbesitz |
| 105 | Amazone, sich kämmend   | Pastellskizzen            | c. 1901   | Nachlaß      |
| 106 | Kl. Selbstbildnis, mit Bart   | Tempera                   | 1902      | Privatbesitz |
| 107 | Reiter im Wald  | Kohle und Kreide          | ca. 1902  | Nachlaß      |
| 108 | Hexentanz im Wald   | Kohle und Kreide          | c. 1902   | »            |
| 109 | St. Georg   | Öl                        | c. 1902   | »            |
|     | a) »  | Kohle und Kreide          |           | »            |
| 110 | Knabenbildnis   | Aquarell                  | 1902      | Privatbesitz |
| 111 | Trudi   | »                         | 1902      | »            |



ENTFÜHRUNG DER EUROPA

ENTWURF, GOUACHE



|                         |  |                       |          |              |
|-------------------------|--|-----------------------|----------|--------------|
| 112                     | Mädchenbildnis   | Aquarell              | 1902     | Privatbesitz |
| 113                     | Die seligen Morgenträume                                 | Tempera               | 1902/03  | Nachlaß      |
|                         | a), b), c), d), e)                                       | Pastellskizzen        |          | »            |
|                         | f)   | Kohleskizze           |          | »            |
| 114                     | Bergriele  | Tempera               | ca. 1905 | »            |
| 115                     | Leben und Tod  | Öltempera             | 1910     | »            |
|                         | a) Blatt mit Pastellskizzen                              |                       |          | »            |
| 116                     | Unterwaldner Mädchen                                     | Tempera               | 1911     | Privatbesitz |
| 117                     | Nymphenspiele  | Öl                    |          | Nachlaß      |
| 118                     | Badende Nymphen  | Öl                    |          | »            |
| 119                     | Bögg   | Pastellskizze         |          | »            |
| 120                     | Postillon  | »                     |          | »            |
| 121                     | Familienbild   | Farbstiftskizze       |          | »            |
| 122                     | Mina   | Pastellzeichnung      |          | »            |
| 123                     | Sich schmückende Braut                                   | Pastell               |          | »            |
| 124                     | Reiter über Wolken                                       | Pastell               |          | »            |
| 125                     | Festlicher Zug von Frauen                                | »                     |          | »            |
| 126                     | Hochzeit   | Ölskizze              |          | »            |
| 127                     | Mann im Regenbogen                                       | Tempera               |          | »            |
| 128                     | Urmenschen in Waldlandschaft                             | Tempera               |          | »            |
| 129                     | Schlafende Mutter mit Kind                               | Pastellskizze         |          | »            |
| 130                     | Gastmahl   | »                     |          | »            |
| 131                     | Dichter in idealer Landschaft                            | Tempera               |          | »            |
| 132                     | Mädchenbildnis   | Tempera               |          | Privatbesitz |
| 133                     | Altarszene   | Pastellskizze         |          | Nachlaß      |
| 134, 135                | Verschiedene Bildideen                                   | Tusch, Kohle und Weiß |          | Nachlaß      |
| 136, 137, 138, 139, 140 | Verschiedene Bildideen                                   | Pastell               |          | »            |
| 141                     | Allegorische Darstellungen zu<br>einem Familienfest 1890 | Photographien         |          | Privatbesitz |

## Landschaftstudien

– Nachlaß –

- |          |  |     |  |
|----------|--|-----|--|
|          | 〈Aargau – Bern〉                                    |     | Kat. Nr.                                       |
| Kat. Nr. |  |     |  |
| 150      | Haus bei Aarau, Öl                                 | 172 | Tobelegg bei Höngg, Pastell                    |
| 151      | Eichen bei Blumenstein, Öl                         | 173 | » » » Kohle                                    |
| 152      | Muri, Pastell                                      | 174 | Nacht bei Höngg »                              |
| 153      | Allee bei Blumenstein, Öl, 1895                    |     | 〈Solothurn〉                                    |
| 154      | Waldrand bei Brugg, Öl                             |     | 1895   |
| 155      | Bei Aarburg, Aquarell, Privatbesitz.               | 175 | Ausicht vom Weißenstein, Pastell               |
|          | 〈Venedig〉  | 176 | Gegend von Solothurn, Pastell,<br>Privatbesitz |
|          | 1887/88  |     | 〈Umgebung von München〉                         |
| 156      | Inneres von St. Markus, Aquarell                   |     | 1895/1908                                      |
| 157      | Kuppel von Sta. Maria d. Salute,<br>Aquarell, 1887 | 178 | Solln, rotes Dach, Pastell                     |
| 158      | Murano, Öl   | 179 | Ifar bei Bayersbrunn, Öl, 1902                 |
|          | 〈Zürich〉   | 180 | Ostersee, Pastell                              |
|          | 1888/94  | 181 | Pullach, Tempera, 1904                         |
| 159      | Allmend bei Zürich, Pastell, 1890                  | 182 | Landschaft bei Pullach, Tempera,<br>1904       |
| 160      | Zürichhorn, Öl, 1895                               | 183 | Ifarlandschaft, Tempera, 1904                  |
| 160a     | Zürichhorn, Öl                                     | 184 | Ifarlandschaft, Pastell, 1904                  |
| 161      | Frühling am Greifensee, Öl                         | 185 | Tegernsee, Pastell, 1906                       |
| 162      | Waldbach am Zürichberg, Öl                         | 186 | Bei Grünwald, Pastell                          |
| 163      | Aus dem botanischen Garten, Öl,<br>1895            | 187 | Bei Schleißheim, Öl                            |
| 164      | Katzenlee, Pastell, Privatbesitz                   | 188 | Schloß Schleißheim, Pastell                    |
|          | 〈Höngg〉  | 189 | Pullach mit Ifar, Pastell                      |
|          | 1894/95  | 190 | Rehe am Ammersee, Pastell                      |
| 165      | Blumenwiese bei Höngg, Öl                          | 191 | Mondschein bei Grünwald, Pastell               |
| 166      | Apfelbäume bei Höngg, Öl, 1895                     | 192 | Bei Solln, Tempera                             |
| 168      | Frau im Garten, Höngg, Öl                          | 193 | An der Mang, Pastell                           |
| 169      | Blick aufs Limmattal, Öl 1895                      | 194 | Beim Gfchwandnerbauer, Pastell                 |
| 170      | Höngg, Pastell                                     | 195 | Römerschanze bei Grünwald, Pa-<br>stell        |
| 171      | Tobelegg bei Höngg, Öl                             | 196 | Waldrand bei Solln, Tempera                    |
|          |  | 197 | Schmiede in Pullach, Pastell                   |
|          |  | 198 | Ifartal im Herbst, Pastell                     |

Kat. Nr.

- 199 Ifarlandschaft, Pastell  
 200 In den Ifarauen, Pastell  
 201 Tegernsee, Pastell  
 202 Bei Wolfratshausen, Pastell  
 203 Römerchanze, Pastell

⟨Döhlau⟩  
 1897

- 205 Motiv bei Döhlau, Pastell

⟨Capri⟩  
 1899

- 206 Capri, Pastell  
 207 Anacapri, Öl  
 208 Trocknende Schiffe auf Capri, Öl  
 209 Strand auf Capri, Öl  
 210 Piccola Marina Capri, Öl  
 211 Felsen am Strand in Capri, Öl  
 213 Oliven am Meer, P.

⟨Bayrisches Gebirge⟩  
 Münchner Zeit, 1895/1908

- 214 Josephstal, Pastell  
 215 Blick in die bayrische Hochebene,  
 Pastell  
 216 Bauernhaus in Tirol, Pastell  
 217 Zugspitze im Winter, Pastell  
 218 Sojerberge, Pastell  
 219 Straße am Waldensee, Pastell  
 220 Kruzifix bei Kochel, Pastell, 1906  
 221 Wettersteingebirge, Pastell  
 222 Nebelmeer am Herzogstand, Tem-  
 pera  
 a) Pastellskizze

⟨Berner Oberland⟩

- 223 Stube zu Innertkirchen mit Ruedi,  
 Tempera, 1905  
 224 Wasserfall am Hasliberg, Tem-  
 pera, 1905

Kat. Nr.

- 225 Bauernhaus ⟨Grimfel⟩, Pastell  
 226 Am Hasliberg, Pastell  
 227 Am Thunersee bei Spiez, Pastell,  
 1911  
 228 Abendstimmung bei Thun, Öl  
 229 Gental, Tempera  
 230 Haus in Innertkirchen, Tempera  
 231 Urbachtal, Tempera  
 233 Ritzlihorn, Tempera

⟨Vättis⟩  
 1907

- 234 Kalfeufertal, Tempera

⟨Tessin⟩

- 235 Kapelle bei Morcote, Tempera  
 1910  
 236 Tanna bei Locarno, Tempera  
 237 Val Solda, Tempera

⟨Bern⟩  
 seit 1908

- 239 Blick auf den Garten ⟨Melden-  
 bühl⟩, Tempera, 1909  
 240 Belpmoos, Pastell

⟨Uri⟩  
 1904

- 241 Golzener Alp, Tempera, 1904  
 242 Kreuzlamfsock mit Daumen,  
 Tempera

⟨Unterwalden⟩  
 1910/11

- 243 Sarnen ⟨Nachmittag⟩, Tempera  
 244 Bei Sarnen, Pastell  
 245 Abend bei Sachfeln, Pastell  
 246 Am Sarner See, Pastell

## Zwei Bücher mit Pastellstudien, vorwiegend Landschaften

– Nachlaß –

Katalog Nr. 248

| Inv. Nr. |                                 | Inv. Nr. |                           |
|----------|---------------------------------|----------|---------------------------|
| 77       | Regenbogen                      | 822      | Feldeinfamkeit            |
| 798      | Sonnige Bäume                   | 889      | Waldlichtung              |
| 799      | Blick auf See                   | 890      | Herbstabend               |
| 800      | Tannenwald                      | 891      | Busch am Abhang           |
| 801      | Mädchen mit Hund                | 893      | Haus mit Flieder          |
| 802      | Hohes Haus mit Blick auf Kirche | 894      | Apfelbaumstudie           |
| 803      | Teich mit Bäumen                | 895      | Bergweide mit Felsen      |
| 804      | Waldinneres                     | 896      | Impression aus dem Gebirg |
| 805      | Hügel mit braunem Gestrüpp      | 897      | Dorfkinder                |
| 806      | Grüne Landschaft mit Fluß       | 898      | Herbstsonne im Wald       |
| 807      | Blick auf grünes Tal            | 899      | Fabrikkanal               |
| 808      | Seebucht mit Baum               | 900      | Dämmerung im Winter       |
| 809      | Winterlandschaft                | 901      | Abendsilhouette           |
| 810      | Höhle                           | 902      | Flußlandschaft            |
| 811      | Steinbruch mit Bäumen           | 903      | Baumgarten                |
| 812      | Herbst im Wald                  | 904      | Teichufer                 |
| 813      | See mit Bergen                  | 905      | Sonnige Ebene             |
| 814      | Blaue Berge mit See             | 906      | Rotes Haus                |
| 815      | Häuser mit Bäumen               | 84       | Freiburgerbrücke          |
| 816      | Aare                            | 98       | Motiv für Großheffelohe   |
| 817      | Abend (Dunkle Bäume)            | 91       | Waldwiese                 |
| 818      | Winterlandschaft mit Wald       | 131      | Motiv bei Solothurn       |
| 819      | Bach mit Pfahl                  | 157      | Frühling bei Blütenburg   |
| 820      | Düstere Landschaft              | 172      | Moerlbach                 |
| 821      | Blick aus Tannenwald            | 179      | Häuser in Soln            |

Katalog Nr. 249

| Inv. Nr. |               | Inv. Nr. |                 |
|----------|---------------|----------|-----------------|
| 471      | Herbst        | 475      | Gebirg im Regen |
| 472      | Sonne im Wald | 907      | Tanne am Abhang |



## Katalog Nr. 249

| Inv. Nr. |                                | Inv. Nr.    |                            |
|----------|--------------------------------|-------------|----------------------------|
| 908      | Am Forftenriederpark           | 933         | Wirtshaus mit Fahne        |
| 909      | Mädchen in Rot                 | 934         | Zell bei Ebenhausen        |
| 910      | Männl. Studienkopf             | 935         | Blaues Wasser              |
| 912      | Spaziergang am Wasser          | 936         | Oberalpstock               |
| 913      | Tischpredigt                   | 937         | Bäume in Ebene             |
| 914      | Raft unter der Tanne           | 938         | Nebelmeer                  |
| 915      | Italienische Kirche            | 939         | Waldrand                   |
| 916      | Wolkenhimmel                   | 940         | Weiher                     |
| 917      | Haus im Tal                    | 941         | Grünes Bergland            |
| 918      | Kühe im Stall                  | 942         | Sandiger Hügel             |
| 919      | Quelle bei Muatal              | 943         | Sommerfrischler            |
| 920      | Terrainstudie                  | 944         | Ostersee                   |
| 921      | Geftruppe auf Felsen           | 945         | Phantasielandschaft        |
| 922      | Mutter mit Kindern             | 946         | Dante                      |
| 923      | Blick ins Thal                 | 947         | Kornfeld am Wald           |
| 924      | Violett und Grün               | 948         | Baumgruppe                 |
| 925      | Waldsaum                       | 949         | Tauwetter                  |
| 926      | Landschaft mit Frau in Schwarz | 950         | Abendrot                   |
| 927      | Im Prättigau                   | 951         | Dämmerhimmel               |
| 928      | Berge in Abendsonne            | 952         | Waldfilhouette             |
| 929      | Mädchen im Wielengrund         | 953         | Neblige Berglandschaft     |
| 930      | Schiff                         | 954         | Föhren                     |
| 931      | Obstbäume                      | 955         | Winterlandschaft b. Zürich |
| 932      | Straße am Bergwasser           | 956         | Felsenhang                 |
|          | 957                            | Waldinneres |                            |

## Zwei Rahmen mit Studien in Pastell

– Nachlaß –

| Katalog Nr. 250 |                        | Katalog Nr. 251 |                 |
|-----------------|------------------------|-----------------|-----------------|
| Inv. Nr. 100    | Hardturm               | Inv. Nr. 112    | Abendfäimung    |
| 101             | Isar bei Ebenhausen    | 113             | Große Scheidegg |
| 102             | Siesta auf Waldwiese   | 114             | Bei Schöfflarn  |
| 103             | Franzosenlee           | 115             | Obstgarten      |
| 104             | Limattal mit Höngg     | 116             | Bei Sendling    |
| 105             | Birkenwäldchen         | 117             | Bei Olten       |
| 106             | Dorfteich              | 118             | Bei Rüfenacht   |
| 107             | Waldrand               | 119             | Feldweg         |
| 108             | Zell auf der Höhe      | 120             | Ebene           |
| 109             | Nymphenburg            | 121             | Waldfilhouette  |
| 110             | Schanzengraben, Zürich | 122             | Bei Amriswil    |
| 111             | Limmatkanal            |                 |                 |

## Verstreute Studien in verschiedener Technik

– Nachlaß –

| Kat. Nr. |                                  | Kat. Nr. |                                 |
|----------|----------------------------------|----------|---------------------------------|
| 253      | Männlicher Kopf im Profil, O.    | 269      | Bärtiger Kopf, O.               |
| 254      | Mann mit roter Weste, T.         | 270      | Ausblick aus dem Tannenwald, P. |
| 255      | Frau Welti in der Hängematte, P. | 271      | Männlicher Kopf, T.             |
| 256      | Luxembourg, Paris, P.            | 272      | Fels mit Erika, T.              |
| 257      | Frau auf sonniger Wiese, O.      | 273      | Hochebene, T.                   |
| 258      | Waldinneres, O.                  | 274      | Alp, P.                         |
| 259      | Waldlichtung, T.                 | 275      | Kanal, O.                       |
| 261      | Baumstrünke, T.                  | 276      | Abhang, P.                      |
| 262      | Buche, O.                        | 277      | Gebirgsmotiv, P.                |
| 263      | Vorfrühling, 1899, P.            | 278      | Waldweg mit Staffage, O.        |
| 264      | Föhre, P.                        | 279      | Abendhimmel, O.                 |
| 265      | Badende Kinder, P.               | 280      | Waldidyll, P.                   |
| 266      | Waldhang, P.                     | 281      | Vorfrühling, P.                 |
| 267      | Badende Frauen, P.               | 282      | Schlucht, P.                    |
| 268      | Villa, O.                        | 283      | Waldrand, O.                    |

Kat. Nr.

- 284 Haus mit Regenbogen, O.  
 285 Kinderakt, O.  
 286 Zwei Malerinnen, T.  
 287 Farbige Gewänder, O.  
 288 Zwei Köpfe, T.  
 289 Frauenkopf, T.  
 290 Bärtiger Kopf, T.  
 291 Dunkle Bäume, O.  
 292 Tanne, T.  
 293 Gebirgslandschaft, O.  
 294 Frauenkopf, T.-Studie  
 295 Laubwald, P.  
 296 Wald am Abhang, P.  
 297 Sennhütte, T.  
 298 Birkenwald, P.  
 299 Schnee im Wald, P.  
 300 Herbstbaum in Landschaft, P.  
 301 Vorfrühling mit Bach, P.  
 302 Villa in der Abendsonne, P.  
 303 Gebirge mit Wolken, P.  
 304 Beschneite Berge, P.  
 305 Tal mit Sennhütten, P.  
 306 Badende Knaben, P.  
 307 Bergkuppe, P.  
 308 Am Bergsee, P.  
 309 Blaue Berge, P.  
 310 Tal mit Fluß, P.  
 311 Birken auf der Höhe, P.

Kat. Nr.

- 312 Sonniger Abhang, P.  
 313 Ausblick aus Park, P.  
 314 Häuser am Wald, P.  
 315 Roter Horizont, P.  
 316 Nach dem Gewitter, T.  
 317 Frau mit Krone, T.  
 318 Frauenkopf, T.  
 319 Stadt im Mondschein, P.  
 320 Zwei Frauen am Fenster, P.  
 321 Färberei, P.  
 322 Bögg, P.  
 323 Auffstieg, P.  
 324 Reiter und Schloß, P.  
 325 Ruine mit Staffage, T.  
 327 Teich mit Bäumen, P.  
 328 Teich mit Badenden, P.  
 329 Waldstraße, P.  
 330 Waldfee, P.  
 331 Siesta am See, P.  
 332 Nach dem Gewitter, T.

## Privatbesitz

- 333 Parkwiese, P.  
 334 Gletscher, T.  
 335 Winterlandschaft, P.  
 336 Tannen am Wasser, P.  
 337 Kopf auf gelbem Grund, P.  
 338 Weiblicher Kopf, Profil, P.





WALPURGISNACHT

FRÜHER ENTWURF, KOHLE



# ZEICHNUNGEN





## Schüler- und Jugendzeichnungen

⟨Zürich⟩

ca. 1875—1879

- 350 Zug Suwaroffs durch das Klöntal
- 351 Zürcher Feldartillerie
- 352 Preussische reitende Artillerie
- 353 Die Roffe von Gravelotte
- 354 Friedrich der Große im Schloß zu Liffa
- 355 Auszug der helvetischen Regierung aus Bern
- 366 Körners Tod
- 367 Kampf der Unterwaldner gegen die Franzosen
- 368 Bilderrätfel ⟨«Lehr-, Wehr- und Nähr-Stand», «Gewitter im Anzuge», u. a.⟩
- 369 «Lieblich war die Maiennacht»
- 370 Kaiser Rudolfs Ritt zum Grabe
- 371 Bismarck auf der Jagd
- 372 Bilderrätfel «⟨Anhaltende Dürre», «Angesehene Familie» u. a.⟩
- 373 Napoleon
- 374 Karl XII
- 375 Reitertod
- 376 Dornröschen
- 377 Sieg der Schwizer bei Rothenturm
- 378 Artilleriematerial
- 379 Auffahren der Schweizer Artillerie
- 380 Rückzug
- 381 Zirkusgesellschaft
- 382 Überfall von Gothe durch Ziethen
- 383 Der Schwabenfreich

- 384 Das mutige Mädchen von Ems
- 385 Szene aus dem Krimkrieg
- 386 Aus der Belagerung von Zürich
- 387 Reiterüberfall
- 388 Pferde auf der Flucht
- 389 Abschied des Niklaus von Flüh
- 390 David und Abfalon
- 391 Belauchtes Liebespaar
- 392 Jäger und Jungfrau
- 393 Eroberung der Ütliburg

⟨Laufanne⟩

1880—1881

- 394 Osterspaziergang
- 395 Abendlied
- 396 Trunk am Brunnen
- 397 Markt in Laufanne
- 398 Strandwäsfche
- 399 Das Leben, I. Jugendliebe
- 400 «    «    ; II. Fliegeljahre
- 400a Komposition
- 401 Bacchus und Ariadne
- 402 Ruth und Naëmi
- 403 Zu Martin Uferis Erggel im Steinhus
- 404 Zu M. Uferis Erggel im Steinhus
- 405 Mittelalterliche Wegsfchenke
- 406 Kaiser Oktavian ⟨unmittelbar nach der Ankunft in München gezeichnet, s. Auffchrift von A. Welti⟩

## Kompositionen und zeichnerische Studien aus der Münchner Akademie=Zeit

1882 — 1887

- |  |   |
|--|---|
| 407 Zwei Akademiestudien, Köpfe,<br>(Gyfschule), Kohle<br>408 Italiener Knabe<br>409 Mädchenakt von hinten, Bleistift<br>410 Abend, Kohle<br>411 Schlittenfahrt, Karneval, Kohle<br>412 Beethovenkopf, Kohle | 413 Der Bäcker galgen, Kohle<br>414 Szene aus Faust II, Kohle<br>415 Metzgerzug, am Zürcher Sechse-<br>läuten, Kohle<br>416 Irrenhaus, Kohle<br>417 Szene aus Hamlet, Kohle<br>418 Nächtliche Prügelei, Tuch u. weiß<br>419 Des Teufels schwache Seite, Kohle |
|--|---|

## Freie Studien und Einfälle

- |  |  |
|--|--|
| 420 Pferde und Reiterinnen, Feder<br>421 Phantastische Skizzen, Bleistift<br>422 « In meines Vaters Haufe sind<br>viele Wohnungen », Feder<br>423 Flußübergang, Feder<br>424 Rückkehr der Eltern aus dem<br>Himmel<br>425 Kinderschiffen, Feder<br>426 Konzert, Bleistift<br>427 Manöverzene, Feder<br>428 Metzgersprung in München 1886,<br>Feder<br>429 Amazone zu Pferd, Kohle<br>430 Amazonenkopf, große Zeichnung,<br>Kohle<br>431 Amazonenkopf, große Zeichnung,<br>Kohle<br>432 Reiter vom Felsen springend, Kohle<br>433 Amazonen und Pferde, Kohlen-<br>skizzen | 434 Amazonen und Pferde, Kohlen-<br>skizzen<br>435 Amazonenschlacht, Bleistiftskizze<br>436 Amazonenschlacht und Pferde,<br>Bleistiftskizzen<br>437 Reiterkampf, Kohlen-skizze<br>438 Amazonenschlacht, Bleistiftskizze<br>439 Stürzende Amazonen, Kreide-<br>skizzen<br>440 Amazonen und Pferde, Kreide-<br>skizzen<br>441 Stürzende Pferde und Amazonen<br>442 Bacchusfest, Kohle und Weiß<br>443 Kentauren, Bleistiftskizzen<br>444 Kentauren, Vater u. Sohn, Bleistift<br>445 Inder und Elefanten, Bleistift<br>446 Zwei Tiger, Bleistift und Pastell<br>447 Löwe, Kohle<br>448 Pferde und Gewandstudien, Kohle<br>449 Pferde, Kohle |
|--|--|

- 450 Pferdekopf, Kohle  
 451 Elefant, Kohle  
 452 Löwenköpfe, Bleistift  
 453 Löwenköpfe, Kohle  
 454 Stier, Kohle  
 455 Löwe und Tiger, Kohle und Weiß  
 456 Tiger, Löwen und Affen, Kohle  
 457 Der «Züri-Leu», Tusch  
 458 «Technik», «Naturstudium», Bleistift und Kohle  
 459 «Technik», «Naturstudium», Kohle  
 460 Das streitbare Ehepaar, Bleistift  
 461 Kinder und Eltern, Bleistift  
 462 Der durchgebrannte Leichenwagen, lavierte Zeichnung  
 463 Jakob und Esau, lavierte Zeichnung  
 464 Johann der muntere Seifensieder, lavierte Zeichnung  
 465 Landschaftsskizze, lavierte Zeichn.  
 466 Befenreiterinnen, Bleistift  
 467 Mutter und Kind, Akt, Bleistift  
 468 Reiter und Sphinx, Kohle und Weiß  
 469 Die Kinderinsel, Bleistift u. Aquarell  
 470 Zeichnungen für d. eigenen Kinder:  
 a) Menagerie auf der Reife, Bleistift  
 b) Der Himmel=Ätti und das ungezogene Büblein  
 471 Landschaftstudien 1896/1906, Kohle und Weiß  
 a), b), c), d)  
 472 Sitzende Frau, Aktstudie, Kohle und Weiß  
 473 Kinderstudien, Köpfe, Kohle und Weiß  
 474 Kinderstudien, Akte, Kohle und Weiß  
 475 Landschaftsskizze, Kohle  
 476 Landschaftsskizze, Kohle



- 512 Erinnerung, Bleistift  
 513 Pferd, Studie für Hochdruckradierung, Tusch und Weiß  
 514 Gattin des Künstlers (nicht ausgeführt), Kohle  
 515 Federskizzen zu einer nicht ausgeführten Radierung

### B. zur Lithographie

- 516 «Die Lebensalter», farbiger Entwurf zur Lithographie nach dem Gemälde «Das Haus der Träume», Aquarell

### C. zu Illustrationen und Plakaten

- 520 Zeichnung als Illustration zu «Engelberg» von C. F. Meyer, Bleistift 1882  
 521 Zeichnung für die «Fliegenden Blätter» (nicht angenommen), Feder  
 522 Gustav Adolfs Tod, Kohleskizze zu einer Illustration  
 523 Bierzeitung der Abiturienten, Titelblatt, Bleistift  
 524 Schlittenfahrt auf dem Zürichsee, Studie zu einem Theaterzettel, Bleistift 1891  
 525 Chiron lehrt Bacchus reiten, Bleistift c. 1890/93  
 526 Firmentafel Welti-Furrer, Aquarellskizze 1890  
 527 Das Glöcklein des Eremiten, Zeichnung auf den Holzstock für Tonstich 1894  
 528 Skizzen für einen Kalender der Schweiz. Lebensversicherungs- und Rentenanstalt, Tusch »  
 529 Kopfzeichnung zum «Neuen Postillon», Kohle 1895  
 530 » » » » Tusch und Rot  
 531 Zwei Männer einen Kaktus pflanzend (Zeichnung für eine Festszeitung) Kohle  
 532 Zwei Männer einen Baum pflanzend (Zeichnung für die Zürcher Kunstgesellschaft) Feder  
 533 Volksbrausebad, für Sechseläutenzeitung, Kohleskizzen 1895  
 534 Titelblatt zum «Neuen Postillon», Aquarellentwurf 1899  
 535 Vignette zur eigenen Ausstellung bei Gurlitt, Tusch 1899  
 536 Plakat Welti-Furrer, Bleistiftskizzen 1900  
 537 » » Aquarellskizze  
 538 Spuk, Feder, getönt und mit Weiß gehöht 1904  
 539 Politik, Bleistift (nicht ausgeführte Skizze)  
 540 A la Bohème, Bleistift (nicht ausgeführte Skizze)  
 541 Elfenlied » » » »  
 542 Olaf, Kohle und weiß » » »  
 543 Tannkönig, Kohle und weiß (nicht ausgeführte Skizze)  
 544 Zauberlehrling » » » » » »





WALPURGISNACHT

FRÜHER ENTWURF, GOUACHE





# DEKORATIVE ARBEITEN



Wandgemälde, Glasgemälde, Miniaturen,  
Angewandte Plastik,  
mit zugehörigen Studien und Entwürfen

|     |   |             |              |
|-----|---|-------------|--------------|
|     | Springbrunnen, Entwurf für einen Wettbewerb,        |             |              |
| 551 | Federzeichnung                                      | 1886        | Nachlaß      |
| 552 | Federzeichnung getönt                               | »           |              |
| 553 | Kohle   | »           |              |
| 554 | Wandbrunnen in Majolika, Entwurf, Aquarell          | 1886        | »            |
| 555 | Bleistift   |             | »            |
|     | Das Haus der Zukunft, Fassadenentwurf,              |             |              |
| 556 | Aquarell  | 1887/88     | »            |
| 557 | Bleistift   |             | »            |
|     | Wandgemälde im Gebäude des Eidgenössischen          |             |              |
| 558 | Polytechnikums, Kohleskizze                         | 1890        | »            |
| 559 | Wandgemälde im Bundesgerichtsgebäude in             |             |              |
|     | Lausanne, Kohleskizze Helvetia                      | ca. 1890    | »            |
| 560 | »   | »           |              |
| 561 | »   | »           |              |
| 562 | »   | Gesetzgeber |              |
| 563 | »   | »           |              |
| 564 | Bleistiftskizze                                     | »           |              |
| 565 | Glückwunsch für Ernst Stückelberg, Bleistiftentwurf | 1901        | »            |
|     | Glasgemälde im Bundeshaus zu Bern                   |             |              |
| 566 | Großer Karton in Aquarell                           | 1902        | »            |
| 567 | Öltemperagemälde mit geschnitztem Rahmen            |             | Privatbesitz |
| 568 | Aquarellentwurf                                     |             | »            |
| 569 | »   |             | »            |
| 570 | Temperaskizze                                       |             | Nachlaß      |
| 571 | Pastellskizze                                       |             | Privatbesitz |
| 572 | Pastellskizze                                       |             | Nachlaß      |

|     |   |      |                        |
|-----|---|------|------------------------|
| 573 | Wappenscheibe Welti=Furrer, Glasgemälde   | 1903 | Nachlaß                |
| 574 | Farbiger Entwurf  |      | »                      |
| 575 | Pastellskizze   |      | »                      |
|     | Ehefries für das Zivilfandszimmer im Stadthaus Zürich   |      |                        |
| 576 | Großer Entwurf in Tempera   | 1904 | Privatbesitz           |
|     | a) b), c), d), e), f), g), Pastellskizzen   |      | Nachlaß                |
| 577 | Bemalter Schrank  | 1904 | »                      |
| 578 | Stammbuchblatt Aquarelltempera  | 1904 | Privatbesitz           |
|     | Glückwunsch für Ferdinand Avenarius   |      |                        |
| 579 | Aquarelltempera   | 1905 | »                      |
|     | a) Pastellskizze  |      |                        |
| 580 | Gepreßtes Lederfutteral zum Glückwunsch für Ferdinand Avenarius   | 1905 | »                      |
| 581 | Ledermappe mit Pressung, Radierer   | 1905 | »                      |
| 582 | Festwagen der Diana zum Schützenfest in München, Temperaskizze  | 1906 | Nachlaß                |
| 583 | Schaukelpferd, großer Entwurf, Kohle getönt   | 1906 | »                      |
| 584 | Grabmal, Mosaikentwurf in Öltempera mit geschnitztem Rahmen   | 1908 | Privatbesitz           |
| 585 | Kleines Modell für den ganzen Grabstein   |      | »                      |
| 586 | Pastellskizze   |      | Nachlaß                |
| 587 | Landsgemeinde, Wandgemälde im Ständeratssaal zu Bern (die großen Entwürfe und Studien zur Zeit in der Schweizerischen Nationalen Kunstausstellung in Neuenburg) | 1910 | Nachlaß                |
|     | a) Einzelfstudie, Kohle und Kreide  |      | »                      |
|     | b) » » » »  |      | »                      |
|     | c) » » » »  |      | »                      |
| 588 | Fahne der Zunft zur Waag, geflicktes Fahnentuch   | 1911 | Privatbesitz           |
| 589 | Großer farbiger Entwurf in geschnitztem Rahmen Aquarelltempera  |      | Kunstmuseum St. Gallen |
| 590 | Kleiner farbiger Entwurf »  |      | Privatbesitz           |
|     | Entwürfe für Rahmen zu eigenen Bildern  |      | Nachlaß                |
| 591 | I. Elternbild   |      | »                      |
| 592 | II. Penaten   |      |                        |

|     |                                       |         |
|-----|---------------------------------------|---------|
| 593 | III. Fahnenbild Zürcher Waagzunft     | Nachlaß |
| 594 | IV. Hochzeitsabend                    | »       |
| 595 | V. Entwurf                            | »       |
| 596 | Ofenkachel, Ton gebrannt und glasiert | »       |
| 597 | Siegelmatrize                         | »       |
| 598 | Skizze für Mosaik                     | »       |

600 Albert Welti im Atelier, Ölgemälde von Prof. F. Huber, Feldkirch

601 Büste Albert Weltis, Bronze von R. v. Niederhäusern

602 Hand Albert Weltis, Gipsabguß

605 Weiblein, Bronze von E. Zimmermann, nach der Radierung von  
Albert Welti.



# GRAPHIK







MUTTER UND KIND

ENTWURF ZUR RADIERUNG,  
BLEISTIFT UND KOHLE



# FREIE GRAPHIK

## Tiefdruckradierungen in Metall

1. **Einladung zur Schlußkneipe der Klinizisten.** Radierung, Zink, 1887. — Platte  $14,3 \times 9,5$ , Bild  $13,3 \times 8,6$ .

I. Einziger bekannter Plattenzustand. Schrift auf Vorhang: *Einladung zur Schlußkneipe der Klinizisten, Theaterfoyer 26. Febr. 1887. Beginn 8 Uhr.*

- |  |  |
|--|--|
| a) Druck schwarz, klar gewischt.   | Weiß Kupferdruckpapier.<br>Privatbesitz.                               |
| b) Druck schwarz, leichter Plattenton.<br>Bleistift r. unten: <i>A. W.</i>   | Weiß Kupferdruckpapier.<br>Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.        |
| c) Druck schwarz, Plattenton.<br>Bleistift r. unten: <i>Albert Welti.</i>    | China auf weiß Kupferdruckpapier.<br>Zürcher Kunstgesellschaft, Lager. |
| d) Druck braunschwarz, Plattenton.<br>Bleistift r. unten: <i>A. W.</i>       | Handjapan.<br>Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.                        |
| e) Druck sepia, Plattenton.<br>Bleistift r. unten: <i>A. Welti.</i>          | Handjapan.<br>Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.                        |
| f) Druck sepia, leichter Plattenton.<br>Bleistift r. unten: <i>A. Welti.</i> | Englisch Kunstdruckpapier.<br>Nachlaß.                                 |
| g) Druck rotbraun, viel Plattenton.  | Englisch Kunstdruckpapier.<br>Nachlaß.                                 |

2. **Fortuna.** Radierung, Zink, 1888. — Platte  $27,1 \times 9,4$ , Bild ca.  $26 \times$  ca. 8.

I. Vor der Schrift.

- |  |   |
|--|---|
| a) Druck schwarz, klar.  | Weiß Kupferdruckpapier.<br>Privatbesitz.                                    |
| b) Druck schwarz, mit schwachem Plattenton bis Bildrand.   | Weiß Kupferdruckpapier.<br>Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.                |
| c) Druck schwarz, starker Plattenton etwas über Bildrand.<br>Kreide r. unten zwischen Bild und Plattenrand: <i>A. W.</i> | Weiß Kupferdruckpapier.<br>Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.             |
| d) Druck schwarz, Plattenton bis Bildrand.   | Rosa China auf weiß Kupferdruckpapier.<br>Zürcher Kunstgesellschaft, Lager. |

II. Schrift r. unten zwischen Bildrand und Plattenrand: *A. Welti inv. 1888.*

- a) Druck schwarz, Plattenton bis Bildrand. Weiß Zeichenpapier. Privatbesitz.
- b) Druck schwarz, starker Plattenton etwas über Bildrand. Maschinenjapan. Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.
- c) Druck sepia, starker Plattenton bis nahe Plattenrand. Holländisch Handpapier van Gelder, Steg 3,4 cm. Nachlaß.
- d) Druck rotbraun, starker Plattenton bis Plattenrand. Englisch Kunstdruckpapier. Bleistift r. unten: *A. W.* Nachlaß.
- f) Druck warm braun, starker Plattenton bis Plattenrand. Engl. Kunstdruckpapier. Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

3. **Amazonenkampf.** Radierung, Zink, 1888. — Platte 29,3 × 29,0, Bild 27,6 × 21,5.

I. Schrift links unten im Bild: *A. Welti, Venezia 1888.* Im obern Plattenrand Ätzproben.

- a) Druck schwarz, mit Plattenton, Ätzproben im obern Plattenrand nicht mitgedruckt. Weiß Kupferdruckpapier. Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.
- b) Druck schwarz, Plattenton, Ätzproben mitgedruckt. Maschinenjapan. Bleistift l. unten: *Amazonenkampf (1888 radiert)*; r. *A. Welti, früher Abzug.* Nachlaß.

II. Außer der Schrift links auch Schrift rechts unten im Bild: *Amazonenkampf.* — Überdies zwischen Bildrand und Plattenrand noch sichtbar in kalter Nadel: *Amazonenkampf.*

- a) Druck rotbraun, Plattenton bis Plattenrand. Englisch Kunstdruckpapier. Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.
- b) Druck rotbraun, Plattenton bis Bildrand. Englisch Kunstdruckpapier. Bleistift r. unten: *A. Welti.* Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

4. **Der Krieg.** Radierung, Zink, 1888. — Platte 28,6 × 28,5, Bild 21 × 25,5.

I. Landschaft zwischen Vordergrund und Bergkämmen leer, nur Heer, Brücke und Burg eingezeichnet. Versteck der Furie, Himmel und Vordergrund fast ohne Kontrast in Tiefe.

- a) Druck schwarz, leichter Plattenton, Landschaft mit Ausnahme des Vordergrundes klar gewischt. Weiß Kupferdruckpapier. Bleistift r. unten: *A. Welti, I. Zustand.* Nachlaß.

II. Landschaft durch Schraffen modelliert und tiefer geätzt, mit Büschen und Bäumen durchsetzt, Burg nach rückwärts und rechts erweitert, Himmel mit schiefen Strichlagen stark belebt, Furie überarbeitet (z. B. Brust), Versteck der Furie als Mauerwerk ausgearbeitet und stark vertieft. I. Plattenrand Ätzproben.

- a) Druck schwarz, leichter Plattenton, Ätzproben nicht mitgedruckt, aber erkennbar. Weiß Kupferdruckpapier. Bleistift l. unten: *Der Krieg*; r.: *A. W.* Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung. Bleistift l. unten: *Nemesis*; r.: *Albert Welti, Alter Abzug.* Nachlaß.

III. Schrift zwischen Bild und Plattenrand, l.: *Der Krieg*; r.: *A. Welti*  
1888.

- |   |   |
|---|---|
| a) Druck rotbraun, Plattenton bis Plattenrand,<br>Ätzproben deutlich.           | Englisch Kunstdruckpapier.<br>Zürcher Kunstgesellschaft, Lager. |
| b) Druck rotbraun, Plattenton bis Bildrand.<br>Bleistift r. unten: <i>A. W.</i> | Englisch Kunstdruckpapier.<br>Zürcher Kunstgesellschaft, Lager. |

5. **Spuk um Mitternacht.** Radierung, Zink, 1888. — Platte 24,4 × 26,2,  
Bild 21,5 × 23,4.

I. Erster Ätzdruck. Ohne große Gegensätze von Licht und Schatten. Hintergrund kaum dunkler als Figuren. Im offenen Altarschrein Kreuzigungsgruppe erkennbar.

- |                                  |                                     |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| a) Druck schwarz, klar gewischt. | Weiß Kupferdruckpapier.<br>Nachlaß. |
|----------------------------------|-------------------------------------|

II. Alle Schattenpartien, auch die Figuren zum Teil, mit engen schiefen Strichlagen und Netzschraffierungen belegt. Altarschrein bis auf die Türe unkenntlich.

- |   |   |
|---|---|
| a) Druck warm schwarz, ganz wenig Plattenton.<br>Bleistift l. unten: <i>A. Welti</i> ; r.: <i>A. Minuit</i> . | Weiß Kupferdruckpapier.<br>Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.                          |
| b) Druck kalt schwarz.<br>Bleistift l. unten: <i>Spuck um Mitternacht</i> ; r.: <i>Albert Welti</i> .         | Rosa China auf weiß Kupferdruckpapier.<br>Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung, Lager. |
| c) Druck warm schwarz.<br>Bleistift l. unten: <i>Spuck um Mitternacht</i> ; r.: <i>Albert Welti</i> .         | Maschinenjapan=Karton.<br>Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.                           |
| d) Druck kalt schwarz.<br>Bleistift l. unten: <i>Spuck um Mitternacht</i> ; r.: <i>A. Welti</i> .             | Maschinenjapan.<br>Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.                                  |

III. Mit Schrift zwischen Bildrand und Plattenrand, l.: *Spuck* <so> *um Mitternacht*, r.: *Albert Welti*.

- |   |   |
|---|---|
| a) Druck schwarzbraun.<br>Bleistift r. unten: <i>A. Welti</i> , <i>Berliner Ausstellung</i> . | Handjapan<br>Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.                  |
| b) Druck grünlichschwarz.<br>Bleistift r. unten: <i>A. Welti</i> .                            | Handjapan.<br>Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.                 |
| c) Druck sienna.<br>Bleistift r. unten: <i>A. Welti</i> .                                     | Büttenkarton, grau.<br>Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.        |
| d) Druck sienna.  | Englisch Kunstdruckpapier.<br>Zürcher Kunstgesellschaft, Lager. |
| e) Druck warm braun.<br>Bleistift r. unten: <i>A. W.</i>                                      | Englisch Kunstdruckpapier.<br>Zürcher Kunstgesellschaft, Lager. |

6. **Unterwelt.** Radierung, Zink, 1888. — Platte 25,8 × 22, Bild 22 × 18,5.

I. Wasser mit großen Wellen, Kahn mit ganz niederem Seitenbord.

- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| a) Druck schwarz, wenig Plattenton.<br>Bleistift rechts unten: <i>A. Welti</i> , <i>erster Zustand</i> . | Weiß Kupferdruckpapier.<br>Nachlaß. |
|--|-------------------------------------|

II. Wasser geglättet, mit Spiegelung. Kahn mit hohem Seitenbord. Ruderer und Infassen überarbeitet. Im Dunkel der Felsenöffnung blinde Stellen. Tron noch freistehend.

- |   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| a) Druck schwarz, wenig Plattenton.<br>Bleistift: <i>A. W.</i> , <i>Alter Abzug</i> . | Weiß Kupferdruckpapier.<br>Nachlaß. |
|---|-------------------------------------|

III. Tron nach rechts bis zur Felswand verbreitert, helle Stellen der Felswand noch mit einfachen Strichlagen, nächste Umgebung der Personen im Kahn mit Schraffen von rechts oben verstärkt.

- |   |  |
|---|--|
| a) Druck schwarz, wenig Plattenton.<br>Bleistift l. unten: <i>Unterwelt</i> .     | Weiß Kupferdruckpapier.<br>Nachlaß.                  |
| b) Druck schwarz.<br>Bleistift l. unten: <i>Unterwelt</i> , r.: <i>A. Welts</i> . | Malchinenjapan.<br>Zürcher Kunstgesellschaft, Lager. |

IV. Die hellen Stellen der Felswand mit senkrechten und schiefen Strichlagen überarbeitet, ebenso die blinden Stellen in der Felsenöffnung.

- |  |  |
|--|--|
| a) Druck schwarz.<br>Bleistift, auf Unterlage l.: <i>Unterwelt</i> , r.: <i>Albert Welts</i> . | China auf weiß Kupferdruckpapier.<br>Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung, Lager. |
|--|--|

V. Schrift zwischen Bildrand und Plattenrand, l.: *Unterwelt*, r.: *A. Welts*, 1888.

- |  |   |
|--|---|
| a) Druck schwarz, leichter Plattenton.<br>Bleistift r. unten: <i>A. Welts</i> .<br>Ohne Bleistiftsignatur. | Handjapan.<br>Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.<br>» » »              |
| b) Druck warm schwarz, Plattenton.<br>Bleistift r. unten: <i>A. W.</i>                                     | Holländ. Handpapier van Gelder.<br>Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.  |
| c) Druck warm braun, viel Plattenton.<br>Bleistift r. unten: <i>A. Welts</i> .<br>Unsigniert.              | Engl. Kunstdruckpapier.<br>Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.<br>» » » |
| d) Druck bläulichschwarz, Plattenton.  | Engl. Kunstdruckpapier.<br>Nachlaß.                                   |

7. **Festkarte der Gesellschaft Patrontasche.** Radierung, Zink, 1889. – Platte 13,8 × 19,5; Bild 13 × 18.

I. Schrift im Bild: *X-jähriges Jubiläum der Patrontasche, 19. Jan. 89.*

- |  |
|--|
| a) Klar auf hellen Grund gedruckt.<br>Rückseite Speisekarte. Blauiertes weißes Schreibpapier auf Pappe aufgeklebt.<br>Nachlaß. |
|--|

8. **Urwaldidylle.** Radierung, Zink, 1889. – Platte 13,9 × 19; Bild 12,5 × 17,3.

I. Ziemlich matt geätzt, vom liegenden Weib nur Oberkörper sichtbar. Zwischen Bildrand und Plattenrand l.: *A. Welts* 1889.

- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| a) Druck schwarz.<br>Bleistift unten: <i>A. Welts. Probedruck.</i> | Weiß Kupferdruckpapier.<br>Nachlaß. |
|--|-------------------------------------|

II. Schatten tief schwarz geätzt; Weib mit aufgestelltem hellem Oberarm, der turnende Knabe mehr gestreckt hängend, linker Arm nicht mehr hinter, sondern neben dem Kopf, Oberkörper länger, linkes Bein kaum mehr gebeugt.

- |   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| a) Druck schwarz.<br>Unten Bleistift: <i>A. Welts, unveräußerlich, einziges Exemplar.</i> | Weiß Kupferdruckpapier.<br>Nachlaß. |
|---|-------------------------------------|

III. Das ganze Bild, ausgenommen Mutter und Kind und ein Stück Grasfläche, mit Aquatinte überarbeitet.

- a) Druck schwarz. Weiß Kupferdruckpapier.  
Unten Bleistift: *A. Welts. Aquatinterversuch verunglückt.* Nachlaß.

9. **Amazone auf der Lauer.** Radierung, Zink, 1889. — Platte 19,3 × 20,4, Bild 17 × 18.

I. Körper von Pferd und Reiterin an den lichten Stellen ohne Modellierung, Haarhkopf der Reiterin und lichte Stellen am Boden fast weiß. Kinn der Reiterin breit und vorgehoben.

- a) Druck kalt schwarz, Plattenton r. unten ausgeputzt. Weiß Kupferdruckpapier.  
Nachlaß.  
b) Druck warm schwarz, ganz leichter Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.  
Privatbesitz.  
c) Druck kalt schwarz. Maschinenjapan=Karton.  
Bleistift unten: *Amazone, A. Welts, scheußlicher Kopf.* Nachlaß.

II. Körper von Pferd und Reiterin wie auch die Lanze und die lichten Stellen am Boden mit kalter Nadel oder Diamant in feinen Linien modelliert. Ähnliche Überarbeitung auch im Hintergrund auf der rechten Plattenhälfte. Haarhkopf der Reiterin schwarz. Kinn und Mund verkleinert.

- a) Druck kalt schwarz. China auf weiß Kupferdruckpapier.  
Schw. Kreide, unten: *Amazone, A. W.* Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.  
b) Druck schwarz. Maschinenjapan.  
Bleistift: *Amazone (letzter Plattenzustand). Albert Welts.* Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

III. Schrift unten im Bild, l.: *Amazone, r.: A. Welts.*

- a) Druck warm schwarz, Plattenton. Holländ. Handpapier van Gelder.  
Bleistift unten: *A. Welts seinem lieben H. Emenegger.* Privatbesitz.  
b) Druck schwarz. Handjapan.  
Unten Bleistift: *A. W., erster Zustand.* Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.  
c) Druck braunschwarz. Handjapan.  
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

IV. Künstlernaame weggeschliffen.

- a) Druck olivbraun. Handjapan.  
Bleistift r. unten: *Albert Welts. Behalte den!* Nachlaß.

V. Körper von Pferd und Reiterin mit starken Strichlagen überarbeitet und weitgehender modelliert, ebenso das Gesicht der Reiterin. Auch Hintergrund und Boden stellenweise stark überarbeitet. Neu z. B.: Senkrechte Schraffen über dem Schlaghatten des Pferdes. Im untern Plattenrand rechts Nadelproben. (Gesichtsausdruck der Reiterin bei verschiedenen Drucken gelegentlich durch Wischen verändert.)

- a) Druck warm braun, starker Plattenton. Holländisch Büttenkarton.  
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

- |  |   |
|--|---|
| b) Druck rotbraun.<br>Bleifliss unten: <i>A. Wetti, späterer Zustand.</i><br>Unsigniert. | Holländisch Büttenkarton.<br>Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.<br>» » » |
| c) Druck rotbraun, Gesicht klar gewischt, Kinn mit<br>Wischen verkleinert.               | Holländisch Büttenkarton.<br>Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.          |

VI. Kopf der Reiterin geändert, Haare gelockt, bis fast zum Auge ins Gesicht fallend, Stirn nieder. Zwischen unterem Bild- und Plattenrand, Mitte: Ätzproben.

- |  |  |
|--|--|
| a) Druck sienna, starker Plattenton.<br>Bleifliss r. unten: <i>A. Wetti.</i>                   | Büttenkarton.<br>Nachlaß.                |
| b) Druck sienna, starker Plattenton.<br>Bleifliss unten: <i>Ein Zwischenzustand. A. Wetti.</i> | Ungeleimt Kupferdruckpapier.<br>Nachlaß. |

VII. Kopf der Reiterin geändert, Stirne hoch, Haare vom Gesicht zurückgestrichen, aber etwas länger, eine Locke über den Hals bis nahe zum Brustanfaß fallend.

- |   |  |
|---|--|
| a) Druck warm braun.<br>Bleifliss r. unten: <i>Albert Wetti, Zwischenzustand.</i> | Englisch Kunstdruckpapier.<br>Nachlaß. |
|---|--|

VIII. Körper von Pferd und Reiterin mit kurzen wagrechten Hieben überarbeitet, Hintergrund und Boden mit starken Schraffen belegt. Haare der Reiterin in schwarzen Locken Hals und Brust bedeckend. Gesicht schmal, fast halbmondförmig, Nase und Kinn gerundet. Das linke Vorderbein des Pferdes vom Gelenk an auswärts gedreht. Schrift auch unten links verschwunden. Im obern Plattenrand links Ätzproben. (Gesicht hie und da durch Wischen etwas geändert.)

- |  |   |
|--|---|
| a) Druck braunrot, starker Plattenton.     | Englisch Kunstdruckpapier.<br>Zürcher Kunstgesellschaft, Lager. |
| b) Druck warm schwarz, wenig Plattenton.   | Chamois Kupferdruckpapier.<br>Zürcher Kunstgesellschaft, Lager. |
| c) Druck warm schwarz, starker Plattenton. | Chamois Kupferdruckpapier.<br>Zürcher Kunstgesellschaft, Lager. |

IX. Gesicht der Reiterin überarbeitet, Nase schmal. Hintergrund um Kopf und Schultern mit Schraffen vertieft. Links unten zwischen Bild- und Plattenrand Nadelpöben.

- |  |  |
|--|--|
| a) Druck warm braun, starker Plattenton.<br>Bleifliss unten: <i>Albert Wetti.</i><br>Unsigniert. | Englisch Kunstdruckpapier.<br>Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.<br>» » » |
| b) Druck rotbraun.<br>Bleifliss r. unten: <i>Albert Wetti.</i>                                   | Englisch Kunstdruckpapier.<br>Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.       |

10. **Visitenkarte.** Radierung, Kupfer, 1890. — Platte 18,5 × 13,3; Bild ca. 18 × 12,5.

I. Zeichnung ziemlich locker und unruhig; Hintergrund fast so stark geätzt wie Vordergrund. Landschaft zwischen Vordergrund und hohen Bergen — See, Hügel mit Kirche — gut erkennbar. In der Luft Schriftband;



ALBERT WELTI, Maler, Zürich. Am Haus oben: *zum Schwyzer Hus*; auf der Firmentafel am Haus: *Schläuling, Geschäftlmacher*. Auf dem Stein Ecke r. unten: *AW 90*. Ätzproben l. unten im Bildrand.

- |   |  |
|---|--|
| a) Druck schwarz, leichter Plattenton.<br>Bleiftift l. unten: <i>Unicum</i> ; r.: <i>Albert Welti</i> . | Weiß Kupferdruckpapier.<br>Kupfertischkabinet Basel. |
| b) Druck schwarz, leichter Plattenton.<br>Spuren von Bleiftiftüberarbeitung als Entwurf zu Zustand II.  | Weiß Kupferdruckpapier.<br>Nachlaß.                  |

II. Ganze Platte etwas abgeschliffen. Viele feine Arbeiten, z. B. Landschaft mit See, Vogel auf Brunnenrohr, verschwunden. Andere Stellen mit neuen Strichlagen netzartig überarbeitet, z. B. Tannen, Steine vor den Tannen, Hügel, Kleider des Herrn im Zylinder und der Frau mit der Strahlenglorie; Giebelwand des Hauses. Ätzproben auch r. unten.

- |                               |                                     |
|-------------------------------|-------------------------------------|
| a) Druck schwarz, Plattenton. | Weiß Kupferdruckpapier.<br>Nachlaß. |
|-------------------------------|-------------------------------------|

11. **Walkürenritt.** Radierung, Zink, 1890. — Platte 29,8 × 39,5; Bild 27,3 × 37.

I. Reine Ätzung. Am l. Plattenrand Ätzproben.

- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| a) Druck schwarz.<br>Bleiftift r. unten: <i>Probedruck</i> . | Weiß Kupferdruckpapier.<br>Nachlaß. |
|--|-------------------------------------|

II. Feine Kaltnadelschraffen nach r. oben im untern Teil des Himmels r., im Gesicht der zweiten Walküre von r. oben, auch an Brust und Schulter der großen Walküre unten. Das untere, helle, und das obere, schraffierte, Stück Himmel l. durch eine harte Linie noch scharf getrennt. Ätzproben l. verschwunden.

- |                        |                                     |
|------------------------|-------------------------------------|
| a) Druck warm schwarz. | Weiß Kupferdruckpapier.<br>Nachlaß. |
| b) Druck warm schwarz. | Japanimitation.<br>Nachlaß.         |

III. Himmel l. unten mit weichen Kaltnadellinien belebt, Trennungslinie gegen den dunkleren Teil verschwunden.

- |  |  |
|--|--|
| a) Druck kalt schwarz, ganz leichter Plattenton.<br>Bleiftift r. unten: <i>A. Welti, alter Druck</i> . | Weiß Kupferdruckpapier.<br>Zürcher Kunstgesellschaft, Lager. |
| b) Druck warm schwarz.   | Weiß Kupferdruckpapier.<br>Nachlaß.                          |

IV. Gesicht und Hals der untersten Reiterin, Pferderücken, mit feinen Kaltnadellinien neu modelliert. Himmel zwischen und über den Figuren rechts stark überarbeitet und malerisch belebt (Kaltnadellinien mit Bart). Zwischen den flatternden Mantelenden ein Stück Himmel noch rein weiß.

- |  |   |
|--|---|
| a) Druck braunschwarz, wenig Plattenton.<br>Bleiftift r. unten: <i>A. Welti, Probedruck bei Gelegenheit einer Überarbeitung mit Diamant oder Schneidenadel</i> . | China auf weiß Kupferdruckpapier.<br>Nachlaß. |
|--|---|

V. Die Kaltnadelzeichnung fast verschwunden, die ursprüngliche Ätzung tritt wieder stark hervor. Das bisher noch weiße Stück Himmel zwischen den Mantelenden, rechts oben, ist zum Teil mit feinen Kaltnadellinien bedeckt. Leichte Überarbeitung mit flachgelegten Schraffen zeigt auch eine bisher nur senkrecht lose schraffierte Stelle im Himmel, 3 cm oberhalb dem Flügelhelm der vierten Walküre.

- a) Druck schwarz. China auf weiß Kupferdruckpapier.  
Kreide unten: *Walküren. A. W.* Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.
- b) Druck schwarz. Maschinenjapankarton.  
Bleifift r. unten: *A. Welts, guter früher Abzug, wegen unreinem Rand zurückgeblieben.*  
Nachlaß.

VI. Schrift unten zwischen Bild= und Plattenrand, l.: *Walkürenritt*;  
r.: *Albert Welts.*

- a) Druck braunschwarz. Handjapan.  
Bleifift r. unten: *Albert Welts, früher Abzug.* Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.
- b) Druck schwarz. Handjapan.  
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.
- c) Druck braunrot, viel Plattenton. Holländ. Büttenkarton.  
Bleifift r. unten: *A. Welts.* Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.
- d) Druck braunrot. Englisch Kunstdruckpapier.  
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

12. **Madonna.** Radierung, Zink, 1891. — Platte 32,6 × 26; Bild 30 × 24,1.

I. Vor der Schrift. Mitte unten, zwischen Bild= und Plattenrand, Ätzproben.

- a) Druck warm schwarz, klar gewischt. Weiß Kupferdruckpapier.  
Nachlaß.
- b) Druck warm schwarz, ganz leichter Plattenton. China auf weiß Kupferdruckpapier.  
Bleifift unten l.: *Madonna*, r.: *A. W.* Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.

II. Mit Schrift unten, zwischen Bild= und Plattenrand; l.: *Madonna*;  
r.: *Albert Welts.*

- a) Druck warm schwarz, ganz leichter Plattenton. Handjapan.  
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.
- b) Druck sienna, Plattenton. Büttenkarton, grau.  
Bleifift r. unten: *Albert Welts.* Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.
- c) Druck braunrot, Plattenton. Holländ. Büttenkarton.  
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.
- d) Druck braunrot, viel Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.  
Bleifift r. unten: *A. W.* Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

13. **Höfllgesellschaft,** Umschlag zu einem Festalbum. — Radierung, Zink, 1892. — Platte 23,1 × 15,5; Bild ca. 22 × 14,5.

I. Platten= und Bildgröße wie oben. Schrift auf Schriftband und Brücke: *Fest-Album der Mittwoch Höfli-Gesellschaft, 15. Mai 1892*; r. und l. unten im Bild: *A. Welts inv.*, l. unten Ätzproben.



STUDIE ZUR „WALPURGISNACHT“

LETZTE FASSUNG ALS RADIERUNG,  
KOHLE



- a) Druck schwarz, Plattenton.  
Bleistift im Bild unten l.: *Avers*, r.: *Revers*;  
r. unten: *Albert Welti*.
- b) Druck schwarz, Plattenton.
- c) Druck braun, leichter Plattenton.

China auf weiß Kupferdruckpapier.  
Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.  
» » Lager.  
Maschinenjapankarton.  
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.  
Handjapan.  
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

II. Platte und Druckfläche verkleinert,  $22,3 \times 14,6$  und  $21,1 \times 13,1$ ;  
Ätzproben verschwunden.

- a) Druck rotbraun, starker Plattenton.  
Bleistift r. unten: *A. Welti*.
- b) Druck rotbraun, starker Plattenton.

Holländ. Büttenkarton.  
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.  
Englisch Kunstdruckpapier.  
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

14. **Liebeswage.** Radierung, Zink, 1892. — Platte  $13,4 \times 18,2$ ; Bild  
 $12,4 \times 17,2$ .

I. Reine Ätzung. Unten zwischen Bild und Plattenrand, r. und Mitte,  
Ätzproben.

- a) Druck warm schwarz, klar gewischt.  
Bleistift unten: *Erster Probedruck. Albert Welti*.

Dünn weiß Kupferdruckpapier.  
Nachlaß.

II. Geldsack r. und l. mit Ätz- und Kaltnadelschraffen vertieft. Im  
Himmel, untere Hälfte, leichtes Gewölk.

- a) Druck kalt schwarz.

Dünn weiß Kupferdruckpapier.  
Nachlaß.

III. Gewölk auch im oberen Teil des Himmels. Landschaft mit kalter  
Nadel überarbeitet, z. B. der zweite Hügelzug hinter dem See, die Wiesen=  
halde l. vom Haus, die liegende Kuh, Gesichter und Arme des Pärchens  
und das Amornäblein, der ganze Baumstamm.

- a) Druck warm schwarz, klar gewischt.  
Bleistift unten: *Amörchen! Albert Welti*.
- b) Druck kalt schwarz, leichter Plattenton.

Gelb China auf weiß Kupferdruckpapier.  
Privatbesitz.  
Maschinenjapan-Karton.  
Nachlaß.

- c) Druck kalt schwarz, leichter Plattenton.  
Kreide l. unten: *Liebeswaage*, r.: *A. W.*

Gelb China auf weiß Kupferdruckpapier.  
Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.

IV. Schrift r. unten im Bild: *A. Welti*; l. unten zwischen Bild=  
Plattenrand: *Amor vincit*.

- a) Druck braunschwarz, Plattenton.  
Kreide r. unten: *A. W.*  
Unfligniert.
- b) Druck sienna, starker Plattenton.

Handjapan.  
Nachlaß.  
Englisch Kunstdruckpapier.  
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.  
» » »

15. **Menu Berchtoldstag 1894.** Radierung, Kupfer, 1893. — Platte  
 $18,2 \times 13$ ; Bild ca.  $17,5 \times 12,5$ .

I. Schrift r. unten zwischen Bild- und Plattenrand: *A. W. 1893*;  
l. Ätzproben.

- |                        |  |
|------------------------|--|
| a) Druck kalt schwarz. | Dünn weiß Kupferdruckpapier.<br>Nachlaß.                           |
| b) Druck schwarzbraun. | Englisch Kunstdruckpapier.<br>Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung. |
| c) Druck schwarzbraun. | Weiß Kupferdruckpapier.<br>Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.    |

**16. Menu Berchtoldstag 1894.** Radierung, Zink, 1893. — Platte 19,9 × 14; Bild 17,8 × 12,3.

I. Gleiches Bild wie Nr. 15, aber größere Platte. Speisenfolge mit humoristischen Wortspielen; unterer Rand des Vorhanges ganz. Landschaft im Hintergrund verschwunden, Hund schwarz, Feder auf dem Helm des Kriegers r. einfach. Links unten im Bildrand Ätzproben und Schrift: *A. W. 1893.*

- |   |  |
|---|--|
| a) Druck kalt schwarz.  | Weiß Kupferdruckpapier.<br>Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.        |
| b) Druck kalt schwarz.<br>Bleistift r. unten: <i>Albert Wetti.</i>                          | China auf weiß Kupferdruckpapier.<br>Zürcher Kunstgesellschaft, Lager. |
| c) Druck schwarz, wenig Plattenton.   | Maschinenjapan-Karton.<br>Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.            |
| d) Druck schwarzbraun, viel Plattenton.<br>Bleistift r. unten: <i>A. Wetti.</i>             | Maschinenjapan-Karton.<br>Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.            |
| e) Druck warm braun, viel Plattenton.<br>Bleistift r. unten: <i>A. Wetti.</i>               | Englisch Kunstdruckpapier.<br>Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.        |
| f) Druck sepia, leichter Plattenton.<br>Bleistift l. unten: <i>Menükarte, r.: A. Wetti.</i> | Englisch Kunstdruckpapier.<br>Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.        |

**17. Schlafende Kinder.** Radierung, Zink, 1893. — Platte 13,7 × 10; Bild bis Plattenrand.

I. Vor der Schrift.

- |  |  |
|--|--|
| a) Druck schwarz, wenig Plattenton.<br>Kreide r. unten im Bild: <i>A. W.</i> | Maschinenjapan-Karton.<br>Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung. |
|--|--|

II. Mit Schrift unten rechts im Bild: *A. Wetti.*

- |  |   |
|--|---|
| a) Druck sepia, starker Plattenton.<br>Bleistift r. unten: <i>A. W.</i><br>Unsigniert. | Handjapan.<br>Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.<br>" " "        |
| b) Druck rotbraun, starker Plattenton.   | Englisch Kunstdruckpapier.<br>Zürcher Kunstgesellschaft, Lager. |

**18. Menu Künstleressen.** Radierung, Zink, 1893. — Platte 11,8 × 15,4; Bild 10,7 × 14,3.

I. Einziger bekannter Zustand. Ätzung mit feinen Kaltnadelarbeiten.

- |   |  |
|---|--|
| a) Druck schwarz, leichter Plattenton.<br>Kreide r. unten: <i>A. W.</i> | Weiß Kupferdruckpapier.<br>Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.        |
| b) Druck schwarz.<br>Bleistift r. unten: <i>Albert Wetti.</i>           | China auf weiß Kupferdruckpapier.<br>Zürcher Kunstgesellschaft, Lager. |

- c) Druck warm schwarz.  
Bleistift l. unten: *Menukarte*, r.: *A. Welti*.  
China auf weiß Kupferdruckpapier.  
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.
- d) Druck schwarz.  
Bleistift r. unten: *Albert Welti*.  
Unfiguriert.  
Maschinenjapan=Karton.  
Nachlaß.  
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.
- e) Druck schwarzbraun.  
Handjapan.  
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

19. **Kinderkopf.** Radierung, Zink, 1893. — Platte  $6,8 \times 9,4$ ; Bild bis Plattenrand.

I. Vor der Schrift, l. und r. unten im Bild Ätzproben.

- a) Druck schwarz.  
Kreide r. unten: *A. W.*  
Weiß Kupferdruckpapier.  
Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.
- b) Druck warm schwarz.  
Holländisch Handpapier.  
Nachlaß
- c) Druck schwarz.  
Bleistift l. unten: *Studie*; r.: *A. Welti*.  
Maschinenjapan=Karton.  
Nachlaß.

II. Schrift Mitte unten im Bild: *A. Welti*.

- a) Druck schwarz.  
Bleistift r. unten: *A. W.*  
Maschinenjapan=Karton.  
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.
- b) Druck grünblau.  
Bleistift r. unten: *A. Welti*.  
Englisch Kunstdruckpapier.  
Nachlaß.
- c) Druck sepia, starker Plattenton.  
Englisch Kunstdruckpapier.  
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

20. **Bildnis, F. Rofe.** Radierung, Zink, 1893. — Platte  $34 \times 39,3$ ; Bild  $28,2 \times 33,6$ .

I. Vor der Schrift. Links unten zwischen Bild- und Plattenrand Ätzproben.

- a) Druck schwarz.  
Bleistift l. unten: *Probedruck*, r.: *A. Welti*.  
Weiß Kupferdruckpapier.  
Nachlaß.
- b) Druck schwarz. Dünnes graues Papier auf weiß Kupferdruckpapier.  
Privatbesitz.

II. Schrift links unten in kalter Nadel: *Albert Welti, März 1893*.

- a) Druck schwarz.  
Gelb China auf weiß Kupferdruckpapier.  
Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.
- b) Druck schwarz.  
Bleistift r. unten: *A. Welti, alter Abzug*.  
Holländ. Handpapier van Gelder, Steg  $3,4$  cm.  
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.
- c) Druck sienna.  
Bleistift r. unten: *Albert Welti*.  
Holländ. Büttenkarton.  
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.
- d) Druck sienna.  
Bleistift r. unten: *Albert Welti*.  
Englisch Kunstdruckpapier.  
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.
- e) Druck sepia.  
Bleistift r. unten: *A. Welti*.  
Englisch Kunstdruckpapier.  
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

21. **Bildnis, Schwiegervater des Künstlers.** Radierung, Zink, 1893.  
 – Platte  $16 \times 15,5$ ; Bild  $15 \times \text{ca. } 14,8$ .

I. Kopf ohne landschaftlichen Hintergrund, Stirn ungeteilt weiß; Scheitel, Barthaare und Rock nur wenig tiefer geätzt als Gesicht. Ätzproben unten am linken und rechten Plattenrand.

- a) Druck schwarz, ganz leichter Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.  
 Bleistift r. unten: *A. Welti, 1. Probedruck.* Kupferstichkabinet Basel.

II. Schädel an Stirn, Schläfen, Augenhöhlen, Nase mit feinen Schraffen weitermodelliert; ebenso sind Bart und Kragen überarbeitet. Haare und Kleider tiefer geätzt.

- a) Druck schwarz, Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.  
 Bleistift r. unten: *A. Welti.* Nachlaß.

III. Zu beiden Seiten des Kopfes Thunerseelandschaft mit Dampfschiff. Am Himmel nahe dem linken Plattenrand zwei Ätzflecken. Kragen kreuzweise schraffiert. Ätzproben ausgeschliffen.

- a) Druck schwarz, Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.  
 Nachlaß.

IV. Ätzflecken im Himmel ausgeschliffen; ebenso die feineren Arbeiten (Schraffen der Berge) in der Landschaft.

- a) Druck schwarz, Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.  
 Nachlaß.

V. Landschaft mit feinen Kaltnadelschraffen reich abgestuft. Im Himmel Wolken. Im See Spiegelungen.

- a) Druck schwarz, Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.  
 Bleistift r. unten: *Albert Welti.* Nachlaß.

VI. Schrift links unten zwischen Bild- und Plattenrand: *A. Welti.*

- a) Druck rotbraun, viel Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.  
 Bleistift r. unten: *A. W.* Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.  
 » » Lager.

22. **Bildnis, Adolf Welti.** Radierung, Zink, 1893. – Platte  $13,7 \times 19$ ;  
 Bild  $\text{ca. } 12,5 \times \text{ca. } 18$ .

I. Reiner Ätzdruck. Unten zwischen Bild- und Plattenrand links der Mitte Ätzproben.

- a) Druck schwarz, klar. Weiß Kupferdruckpapier.  
 Nachlaß.

II. Helle Stellen an Gesicht und Kleidern mit kalter Nadel weitermodelliert. Haare, Rock und Hintergrund mit Aquatinta vertieft.

- a) Druck schwarz. Weiß Kupferdruckpapier.  
 Nachlaß.

III. Hintergrund neben der rechten Schläfe mit schiefen Schraffen überarbeitet.

- a) Druck schwarz. Weiß Kupferdruckpapier.  
 Nachlaß.



23. **Festkarte, Waldfest Adlisberg.** Radierung, Zink, 1893. – Platte  $10,8 \times 12,5$ ; Bild ca.  $9,5 \times$  ca. 12.

I. Schrift auf Vorhang unter der Darstellung: *WALDFEST der Zürcher Künstler im Forsthaus Adlisberg Donnerstag den 19. August 1893, Abends 5 Uhr.* R. unmittelbar über dem Vorhang ganz klein: *A. Welti.*

- a) Druck schwarz, Plattenton bis Bildrand und Mitte Vorhang. Weiß Kupferdruckpapier. Nachlaß.

II. Erdboden zwischen Mufe und Girlande, zunächst der Girlande mit steilen Kaltnadelschraffen (l. oben nach r. unten) leicht überarbeitet.

- a) Druck schwarz, Plattenton bis Plattenrand. Weiß Kupferdruckpapier. Nachlaß.  
Bleistift r. unten: *A. Welti, Probedruck.*

III. Pegasus mit schwarzen Flecken. Gewand der Mufe weiter herabfallend und tiefer geätzt, wie auch die Flügel des Pegasus, der Mantel des Malers und die Umrandung. Unter der starken Überarbeitung und Vertiefung des Erdbodens ist die Schrift rechts unten im Bild verschwunden. Neue Schrift l. oben im Vorhang: *A. W.* Schrift auf dem Vorhang: *Waldfest 19/8/1894 Forsthaus Adlisberg.* Frühere Schrift des Vorhangs daneben zum Teil noch sichtbar, z. B. l. neben dem Datum: *der.*

- a) Druck schwarz, leichter Plattenton bis Bildrand und etwas über den obern Rand des Vorhangs. Weiß Kupferdruckpapier. Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.
- b) Druck schwarz, Plattenton bis Bildrand und obern Rand des Vorhangs. China auf weiß Kupferdruckpapier. Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.  
Bleistift r. unten: *Albert Welti.*
- c) Druck schwarz, leichter Plattenton bis Plattenrand. Maschinenjapan=Karton. Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.
- d) Druck schwarz, Plattenton bis Bildrand und ca. 1 cm über den obern Rand des Vorhangs. Handjapan. Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.
- e) Druck sepia, Plattenton bis Plattenrand. Handjapan. Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.  
Bleistift r. unten: *A. Welti.*
- f) Druck rotbraun, Plattenton bis Plattenrand. Handjapan. Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.  
Bleistift r. unten: *A. Welti.*
- g) Druck schwarzbraun, Plattenton bis nahe Plattenrand. Handjapan mit Steg 3,1 cm. Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.
- h) Druck schwarzbraun, Plattenton bis Plattenrand. Handjapan. Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.  
Bleistift r. unten: *A. W. alter Druck.*
- i) Druck sienna, starker Plattenton bis nahe Plattenrand. Holländ. Büttenskarton. Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

24. **Entführung der Europa, erste Platte.** Radierung, Stahl, 1891. – Platte  $49 \times 37$ , Bild  $47,5 \times 36$ .

I. Tiefe Schatten noch nicht geätzt. Uferboden fast so hell wie Wasser, ebenso Girlande, Gewand der Europa, und Baumgruppe im Hintergrund.

- a) Druck schwarz. Weiß Kupferdruckpapier.  
Bleistift l. unten: *Europa I. Arbeit vor der verunglückten Aquatinta.*  
r. unten: *A. Welti Probedruck.* Kupferstichkabinett Basel.

II. Gewänder, außer dem Kleid der Europa, durch Aquatinta=Überarbeitung fast kompakt schwarz, Himmel durch graue Aquatinta=Arbeiten etwas ruhiger als in I, Girlande, Beine des Stieres, Uferboden, Hintergrund mit kleiner Figur durch Aquatinta stark vertieft.

a) Druck schwarz.

Weiß Kupferdruckpapier.  
Nachlaß.

III. Kontraste von hell und dunkel im ganzen Bild gemildert. Aquatinta etwas aufgehellt, mit starken Ätzlinien überarbeitet. Feine Arbeiten an vielen Stellen verschwunden oder nur noch teilweise erhalten, z. B. an den nackten Partien der Figuren, in den hellen Stellen am Felle des Stiers. Daneben neue feine Schraffen, z. B. am linken Hinterfuß des Stieres und im Himmel, wo mit Aquatinta größere dunklere Flächen geschaffen werden.

a) Druck schwarz.

Bleistift l. unten: *Fehldruck.*

Bleistift l. unten: *Raub der Europa; r.: Albert Welti.*

Weiß Kupferdruckpapier.  
Privatbesitz.  
Nachlaß.

## 25. Entführung der Europa, zweite Platte. Radierung, Stahl, 1894. – Platte 49,5 × ca. 37; Bild 46,5 × 35.

Komposition wie Nr. 24, die einzelnen Figuren stark geändert. Statt des halbwüchsligen Mädchens mit langen Haaren ein Knabe mit kaum bis zu den Schultern fallenden Locken. Europa nicht mehr angstvoll vorgebeugt, sondern lächelnd zurückgelehnt, mit der Girlande spielend, Schultern und Busen entblößt, Rock ohne Ornament, Füße nebeneinanderliegend; das Mädchen an ihrer linken Seite nicht mehr rückwärts rufend, sondern vorwärts schauend. Bäume zarter, Himmel und Meer ruhig und glatt. Das ganze Bild ist viel zierlicher und enthält nichts mehr von der Aufgeregtheit und Wucht des ersten.

I. Ätzdruck nach der zweiten Ätzung. Ohne Tiefen und Schatten. Aquatinta im Meer; im Himmel noch nicht. Im Bildrand r. unten Ätzproben.

a) Druck schwarz klar.

Weiß Kupferdruckpapier.  
Nachlaß.

b) Druck schwarz.

Maschinenjapan=Karton.  
Kupferstichkabinet Basel.

II. Die meisten hellen Stellen mit Kaltnadel- und Ätzlinien überarbeitet, z. B. Meer mit senkrechten Schraffen, Figuren an Armen und Beinen, Stier, Erdboden; andere tiefer geätzt. Himmel mit großen Aquatintaflächen. Ganzes Bild mit tonigen Abstufungen.

a) Druck warm schwarz., viel Plattenton.

Bleistift r. unten: *Probedruck.*

Dünnes weißes Schreibpapier.  
Nachlaß.

III. Einzelne neue Kaltnadelarbeiten, z. B. in der hellen Stelle im Himmel zu beiden Seiten vom Horn des Stieres, in der dreieckigen von der Girlande eingeschlossenen Fläche.

- a) Druck warm schwarz. China auf weiß Kupferdruckpapier.  
Kreide und Bleistift r. unten: *A. Welts. Seinem lieben Gustav Welts,* Privatbesitz.
- b) Druck kalt schwarz. Maschinenjapan=Karton.  
Bleistift l. unten: *Entführung der Europa.* Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.  
r. unten: *Albert Welts, ganz früher Abzug.*

IV. Schrift, l. wenig unter dem Bildrand: *Entführung der Europa*,  
r.: *Albert Welts 1894.* Die Schrift rechts nur schwach sichtbar.

- a) Druck warm schwarz. Weiß Kupferdruckpapier.  
Privatbesitz.
- b) Druck warm schwarz. Holländ. Handpapier van Gelder mit 3,1 cm Steg.  
Bleistift r. unten: *Albert Welts.* Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.
- c) Druck warm schwarz. Handjapan.  
Bleistift l. unten: *L'enlèvement d'Europe*, r. unten: *Albert Welts.* Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.
- d) Druck kalt schwarz. Handjapan.  
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.
- e) Druck sienna, viel Plattenton. Büttenkarton, grau.  
Nachlaß.
- f) Druck sienna. Englisch Kunstdruckpapier.  
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

26. **Limmattal.** Radierung, Zink, 1894. — Platte  $14 \times 7$ ; Bild bis Plattenrand.

I. Schrift im untern Bildrand rechts neben Mitte: *Gruß aus dem Limmattal.* An der untern r. Ecke ganz kleine Ätzproben.

- a) Druck schwarz, leichter Plattenton. Dünnes weißes Schreibpapier.  
Unten in Tinte zwei Zeilen von Frau Welts geschrieben. Nachlaß.

II. Rechts unten im Bild: *A. Welts 1894.*

- a) Druck rotbraun, viel Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.  
Bleistift r. unten: *A. W.* Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.  
» » Lager.

27. **Negerkopf, Profil.** Radierung, Zink, 1894. — Platte beim I. Zustand  $10,7 \times 12,3$ ; Bild ca.  $10 \times 11,5$ . Nachher Platte  $10,7 \times 10,8$ ; Bild ca.  $10 \times 10,2$ .

I. Kopf mit Schulter und Rückenansatz. Hintergrund neben Schulter und Rücken schraffiert, weiter oben in leichter, zum Teil aufpolierter Aquatinta.

- a) Druck schwarz, Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.  
Bleistift r. unten: *A. Welts, Probedruck.* Nachlaß.

II. Kopf nur mit Hals, ohne Schultern; Platte und Bild verkleinert wie angegeben. Hintergrund ohne Zeichnung und Aquatinte.

- a) Druck schwarz, ganz leichter Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.  
Bleistift r. unten im Bild: *A. W.* Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.

III. Schrift r. unten im Bild: *A. Welts.*

- a) Druck schwarz, leichter Plattenton. Maschinenjapan.  
Bleistift r. unten: *A. W.* Nachlaß.
- b) Druck rotbraun, starker Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.  
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

28. **Mulattenkopf, von vorn.** Radierung, Zink, 1894. — Platte 18,2 × 21,2; Bild bis Plattenrand.

I. Mischung von breiter Zeichnung in weichem Grund, geätzten Nadel-  
linien und Kaltnadelzeichnung.

- a) Druck schwarz, Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.  
Bleistift r. unten: *Probedruck.* Nachlaß.

II. Gesicht und Hals mit feinen Kaltnadelschraffen überarbeitet, gut  
sichtbar z. B. an Nasenwurzel, Nasenrücken, Augenlidern, linker Schläfe,  
Kinn, Kehle.

- a) Druck schwarz, Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.  
Kreide r. unten im Bild: *A. W.* Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.  
b) Druck schwarz, Plattenton. Dünn Maschinenjapan.  
Bleistift r. unten: *A. Welti, alter Druck.* Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.  
c) Druck schwarz, Plattenton. Maschinenjapan=Karton.  
Bleistift l. unten: *Studie eines Mulatten*; r. unten: *A. Welti.* Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.  
d) Druck mehrfarbig. Kopf und Hals sienna, Hintergrund rotbraun als Plattenton;  
Kopfhare, Augenbrauen, Schnurrbart, Pupillen: schwarz.  
Chamois Kupferdruckpapier.  
Privatbesitz.

III. Schrift, r. unten im Bild: *A. Welti.*

- a) Druck schwarz, Plattenton. Holländ. Handpapier van Gelder mit 3,4 cm Steg.  
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.  
b) Druck mehrfarbig. Gesicht und Hals blau, Haare schwarz, Hintergrund im oberen  
Drittel blau, weiter unten gelb. Englisch Kunstdruckpapier.  
Nachlaß.  
Bleistift r. unten: *A. Welti*; ganz unten: *Viel blauer kann nicht mehr gedruckt werden, da  
sonst die Kupferdruckfarbe die Substanz verliert. Hier bei diesem Abdruck wurde die  
Farbe ganz trocken harzig auf kaltem Wege eingerieben, Ton stehen gelassen, der Hinter-  
grund mit Terpentin herausgeputzt, die gelbe Farbe aufgemalt (hell und dunkel Cadmium)  
und Lichter herausgeholt.*  
c) Druck rotbraun, viel Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.  
Bleistift r. unten: *A. W.* Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

29. **Der Weg zum Hades.** Radierung, Zink, 1894. — Platte bei Zu-  
stand I und II: 64,3 × 49,3; nachher 60,3 × 42,2; Bild ca. 56,3 × 37,2.

I. Himmel ganz hell, im oberen Teil mit leicht in den weichen Grund  
gezeichneten, wenig getönten Wolkenstreifen. Hinter dem Geiger eine auf  
dem Boden zusammengekauerte Frau. In der linken Ecke, neben Kreuz  
und Kreuzträger, Dorngefrüpp; zwischen diesem ein Buch, ein Lorbeer-  
kranz, eine Krone, ein Frauenhut, ein Szepter, ein Sack, dem Goldstücke  
entrollen, ein geöffnetes Schmuckkästchen, eine Perlenkette. Zwischen Bild-  
und Plattenrand, r. unten: Ätzproben.

- a) Druck schwarz. Holländisch Handpapier.  
Bleistift unten: *I. Zustand Albert Welti. I. Zustand am Kleide des  
Mädchens etwas mit Tusche übergangen.* Kupferstichkabinett Basel.  
b) Druck schwarz. Weiß Kupferdruckpapier.  
Mit Weiß gedeckt und übermalt im Sinne von Zustand II. Nachlaß.



FAMILIENBILD

FRÜHER ENTWURF, BLEISTIFT UND KOHLE



II. Himmel im obern Teil mit dichten Kreuzschraffen fast auf die Tiefe der Felslandschaft gebracht. Im hellen untern Teil ebenfalls neue, aber nur leichte Arbeiten. Die Frau hinter dem Geiger halb aufgerichtet, mit flatterndem Halstuch. Das Dorngeftrüpp links und die Symbole irdischer Freuden ausgeklüfft, Spuren noch sichtbar. Felspartien überarbeitet. Von den Ätzproben noch Spuren erkennbar.

- a) Druck schwarz, Weiß Kupferdruckpapier.  
Bleistift r. unten: *A. Welti, Probedruck, fertiger Zustand.* Nachlaß.

III. Platte verkleinert, wie oben angegeben. Leichte Arbeiten im Himmel zum großen Teil wieder verschwunden. Spuren des Geftrüpps und der symbolischen Gegenstände weiter geglättet und mit neuen engen Strichlagen zugedeckt, gut sichtbar z. B. am untern Ende des Kreuzstammes. Ätzproben vollständig verschwunden.

- a) Druck schwarz, helle Stellen im Himmel, an Kleidern, Kreuz und Felsen fast rein gewischt. Weiß Kupferdruckpapier.  
Bleistift r. unten: *Albert Welti. Künstlerdruck, einer der ersten oder vielleicht der erste fertige Druck.* Nachlaß.

- b) Druck schwarz, stellenweise viel Plattenton, helle Stellen weniger ausgedehnt. Maschinenjapan=Karton.  
Bleistift l. unten: *Der Weg zum Hades; r.: Albert Welti.* Zürcher Kuntgesellschaft, Sammlung.

- c) Druck schwarz, auf allen hellen Stellen grauer Plattenton. Holländ. Handpapier van Gelder, 3,1 cm Steg. Privatbesitz.

IV. Nach der mißglückten Entfählung der Platte, ganze Bildfläche verätzt. Zeichnung fast völlig zerstört. Bild schwarz und grau in grau. Geftrüpp und symbolische Gegenstände treten wieder etwas hervor. Unten zwischen Bild- und Plattenrand, nahe bei Bild, Schrift in kalter Nadel, l.: *Der Weg zum Hades; r.: A. A. Welti 1894.*

- a) Druck schwarz, Zeichnung in grau noch erkennbar. Weiß Kupferdruckpapier. Nachlaß.  
b) Druck schwarz, fast ohne Zeichnung und Abstufung zwischen Landschaft und Figuren. Weiß Kupferdruckpapier. Nachlaß.

V. An der Stelle des Dorngeftrüpps und der symbolischen Gegenstände leere helle Flächen. Köpfe der Figuren teilweise aufgehellt und überarbeitet. Übriges Bild durchaus unlesbar.

- a) Druck sienna, viel Plattenton. Chamois Kupferdruckpapier.  
Bleistift r. unten: *Abzug nach Weggotieren der tiefen Rinnen, als ich die Absicht hatte, die Platte wieder herzurichten, Frühling 1902. Gesicht des Mädchens mit dem Stichel überarbeitet, was nicht gelungen. Schuster bleib' bei deinem Leisten, kehr' zurück zum Ätzen und Radieren, dort ist dein Glück.*

Der Weg zum Hades, neue Platte, Stahl, 1911, s. unten Nr. 96.

30. **Frühling.** Radierung, Kupfer, 1895. — Platte  $14,8 \times 18,2$ ; Bild ca.  $14 \times$  ca.  $17,2$ .

I. Hauptfächlich Ätzdruck. Links unten nahe dem Plattenrand Ätzproben.

- a) Druck warm schwarz, ganz leichter Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.  
Nachlaß.

II. Kleid der jungen Frau am rechten Ärmel, auf der Brust, über den Knien und an der Schleppe mit feinen Kaltnadelschraffen überarbeitet. Ganz zarte Kaltnadellarbeiten auch an den Köpfchen und Leibern der Putten. Der kleine Grasbusch in der Mitte des untern Bildrandes von ca.  $\frac{1}{2}$ —1 cm auf  $1-1\frac{1}{2}$  cm vergrößert. Der blumenfuchende Putto hat ein Band im verstärkten Haarschopf. Zwischen ihm und seinen Gespielen sind im bisher durchweg nur zart angedeuteten Gras einige Büchel stärker hervorgehoben, sie stehen aber noch vereinzelt. Baum in der rechten Ecke oben überarbeitet.

- a) Druck warm schwarz, ganz leichter Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.  
Bleistift l. unten: *unverüssertlich*. Nachlaß.

III. Mit der kalten Nadel weiter ausgearbeitet. Im ganzen untern Teil des Bildes hohes Gras. Über das Laubwerk des Baumes am linken Bildrand, über die Tanne und über das bewachsene Gemäuer in der Mitte des Bildes sind von links oben lange Kaltnadelschraffen gelegt. Neben den Stämmchen am rechten Bildrand senkrechte Schraffen.

- a) Druck warm schwarz, ganz leichter Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.  
Privatbesitz.

IV. Schrift im Bild unten, l.: *Frühling*; r. neben Spuren einer ähnlichen Bezeichnung: *A. Welti 1895*.

- a) Druck braunschwarz, Plattenton. Handjapan.  
Bleistift r. unten: *Albert Welti*. Nachlaß.
- b) Druck rotbraun, starker Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.  
Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.  
» » Lager.
- c) Druck sienna, starker Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.  
Bleistift r. unten: *A. W.* Nachlaß.

31. **Kinderköpfe, Studien.** Radierung, Stahl, 1895. — Platte  $23,8 \times 17,7$ ; Bild bis Plattenrand.

I. Schrift rechts unten im Bild: *A. Welti 1895*.

- a) Druck schwarz, viel Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.  
Nachlaß.
- b) Druck sepia, viel Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.  
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.
- c) Druck braunrot, viel Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.  
Bleistift r. unten: *Albert Welti*.  
*A. W.* Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.  
» » Lager.



32. **Der Sintflut Anfang, erste Platte.** Radierung, Stahl, 1895. —  
 Platte 35,3 × 25; Bild 32,5 × ca. 21,5.

I. Faß reiner Ätzdruck. Schrift unten zwischen Bild- und Plattenrand, Mitte: *SÜNDFLUT ANFANG*. Rechts, zwischen Bild- und Plattenrand, Ätzproben.

- a) Druck warm schwarz, wenig Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.  
 Bleistift r. unten: *I. Sündflut, erster Zustand.* Nachlaß.

II. Schrift und Ätzproben weggeschliffen. Feine Diagonalschraffen im Mauerwerk über und neben den zwei Bogenöffnungen. Ähnliche Arbeiten (senkrechte Schraffen) im Mauerwerk unter dem Fries, der Gewölbe und Säulen trägt; im Wasser neben dem fliehenden Krieger; r. und l. vom Baumstamm; zwischen Baum und unterm Bildrand.

- a) Druck warm schwarz, wenig Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.  
 Bleistift l. unten: *Sündflut Anfang*; r.: *A. Welti, erste Platte, erster Zustand vor der Aquatinta.* Nachlaß.

- b) Druck kalt schwarz, wenig Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.  
 Bleistift l.: *Sündflut Anfang*; r.: *A. Welti.* Privatbesitz.

III. Platte wie oben, aber mit sehr starker dunkler Aquatinta faß völlig bedeckt.

- a) Druck schwarz. Weiß Kupferdruckpapier.  
 Bleistift l. unten: *I. Radierung Sündflut nach dem verfehlten Aquatintaversuch !!* r.: *Albert Welti.* Nachlaß.

IV. Aquatinta zum Teil wieder entfernt, die feineren Arbeiten von Zustand I und II ebenfalls verschwunden, z. B. am Kletterer, im Wasser unter der Maueröffnung. Dafür starke neue Überarbeitung; so ist über das ganze Mauerwerk unterhalb und rechts der Halle ein starker Schatten gelegt. Im Wasser zu beiden Seiten der fliehenden Frau zahlreiche senkrechte Schraffen. Beine der Frau und Arme des Gestürzten mit Spiegelung im Wasser. Kind vom Kleide der Mutter teilweise bedeckt. Der Gestürzte trägt Ärmel. Himmel mit engen schiefen Strichlagen verdunkelt.

- a) Druck warm schwarz, viel Plattenton. Japanimitation.  
 Nachlaß.

- b) Druck kalt schwarz. Weiß Kupferdruckpapier.  
 Bleistift l. unten: *Sündflut Anfang*; r. *A. Welti.* Nachlaß.

- c) Druck kalt schwarz. China auf weiß Kupferdruckpapier.  
 Bleistift l. unten: *Sündflut*; r.: *Albert Welti.* Nachlaß.

- d) Druck schwarz. Maschinensjapan.  
 Bleistift r. unten: *Sündflut Anfang, I. Sündflut nach dem verunglückten Aquatintaversuch*; r.: *A. Welti.* Nachlaß.

- e) Druck kalt schwarz. Dünn Maschinensjapan.  
 Bleistift l. unten: *Sündflut Anfang, I. Sündflut nach dem verunglückten Aquatintaversuch vor dem Abschleifen*; r.: *A. Welti.* Nachlaß.

- f) Druck schwarz. Maschinensjapan-Karton.  
 Nachlaß.

Bleistift l. unten: *Sündflut Anfang*; r.: *Albert Welti. Erste Platte, letzter Zustand nach einem verunglückten Aquatintaversuch. Ich machte die ganze Arbeit später noch einmal und viel besser.*

V. Schrift links unten zwischen Bild- und Plattenrand, nahe Bild: *Sündflut Anfang*; rechts: *Albert Welti inv.*

- a) Druck schwarz, viel Plattenton. Holländ. Handpapier van Gelder, Steg 3,6 cm. Nachlaß.

33. **Der Sintflut Anfang, zweite Platte.** Radierung; Stahl, 1895. — Platte 35,6 × 24,9; Bild 32,2 × 21,7.

Komposition im Großen wie Nr. 33. Im Einzelnen viele Änderungen. Mauerwerk und Säulen ruhiger und regelmäßiger angelegt. Die aufgestandenen Gäfte treten stark hervor. Die Figuren vor der Mauer zeichnen sich scharf von ihr ab. Der Gestürzte ist von gedrungener Gestalt und kein Greis, sein linkes Bein ganz sichtbar. Der Affe am Baum mit langem, gekrümmtem Schwanz. Die Baumkrone stark gebogen und zerrissen. Starke Verwendung von Aquatinta.

I. Kind neben der fliehenden Mutter unbekleidet; Schädel des Gestürzten kahl, Fuß nackt. Dudelsack des Kletterers hell. Links unten zwischen Bild- und Plattenrand ein Streifen Ätzproben.

- a) Druck schwarz, Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.  
Bleistift r. unten: *A. Welti. Probedruck von der zweiten Platte,* Nachlaß.  
*das Wasser mit Tusche übergangen.*

II. Kind neben der fliehenden Mutter mit Röckchen. Am Schädel des Gestürzten krauses, schwarzes Haar; am Fuß ein Pantoffel. Rechts neben dem erwähnten Streifen von Ätzproben zwei einzelne Köpfe.

- a) Druck schwarz, Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.  
Bleistift r. unten: *Probedruck der zweiten Platte.* Nachlaß.

III. Im Wasser links unten ein schwarzer Hund. Das Wasser in der linken Bildhälfte mit Ätzung stark überarbeitet; das Mauerwerk zwischen Wasser und Festhalle mit starken Schraffen vertieft, ebenso das weiße Pferd und der Tisch sowie einzelne Figuren des Festmahls; Wellenschaum unter der Maueröffnung mit Aquatinta und Nadel überarbeitet. Dudelsack des Kletterers dunkel, Pfeifen schattiert.

- a) Druck schwarz, Plattenton durch Aquatinta ersetzt. Weiß Kupferdruckpapier.  
Tinte r. unten: *Probedruck, rein gewischt, ohne Ton.*  
Bleistift: *Probedruck von der zweiten Platte.* Nachlaß.

- b) Druck bläulichschwarz, Plattenton. Maschinenjapan.  
Kreide l. unten: *Sündflut Anfang*; r.: *letzter Abdruck A. Welti.*  
Bleistift: *2. Platte.*

- c) Druck bläulichschwarz, Plattenton. Handjapan.  
Kreide l. unten: *Sündflut Anfang*; r.: *Albert Welti.* Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

IV. Ätzproben links unten verschwunden.

- a) Druck bläulichschwarz. Holländ. Handpapier.  
Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.
- b) Druck sienna. Chamois Kupferdruckpapier.  
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

c) Druck blau, klar.

Büttenkarton, grau.  
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

d) Druck blau, klar.

Kohle r. unten: *Albert Wetti*.  
Unfigniert.

Englisch Kunstdruckpapier.  
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.  
» » »

**34. Mondnacht.** Radierung, Kupfer, 1896. — Platte  $43 \times 32,5$ ; Bild  $37,4 \times 26,8$ .

I. Fast reiner Ätzdruck. Lager ganz hell, nur seitwärts am Kissen Schatten angegeben. Landschaft im Fenster an Boden, Bergen und Himmel vollständig hell. Auf dem Fensterbord ein einziger Blumentopf, ganz rechts.

a) Druck schwarz, klar.

In den hellen Stellen Spuren von Kohlevorzeichnung für Schatten.

Weiß Kupferdruckpapier.

Nachlaß.

II. Obere Hälfte des Lagers und Oberkörper der beiden Figuren beschattet und mit verschiedenen Strichlagen eingehender modelliert. Untere Hälfte des Bettes, zwischen Leintuch und Steinbrüstung noch fast völlig weiß. In der Landschaft der Himmel und der obere Teil der Berge mit Strichlagen verdunkelt, der Erdboden zu einer Wiese ausgearbeitet. Auf dem Fensterbord drei Blumentöpfe. Architektur mit Strichlagen und neuer Ätzung vertieft.

a) Druck schwarz, klar.

Bleistift r. unten: *A. Wetti* (so!). *2te Probedrucke Wetterroth.*

Weiß Kupferdruckpapier.

Nachlaß.

b) Druck schwarz, mit ganz leichtem Plattenton.

Bleistift r. unten: *A. Wetti*, *2te Probedrucke von Wetterroth.*

Weiß Kupferdruckpapier.

Nachlaß.

III. Oberkörper der Figuren, z. B. Frau am Hals, und Decke, mit kalter Nadel ausmodelliert, ebenso der untere Teil des Bettes zwischen Decke und Steinbrüstung, Landschaft, z. B. das helle Band am Berg, und Pflanze auf der Steinbrüstung.

a) Druck grünlichschwarz, ganz leichter Plattenton.

Bleistift l. unten: *Albert Wetti*; r.: *Mondnacht.*

Handjapan.

Nachlaß.

b) Druck grünlichschwarz, leichter Plattenton.

Bleistift r. unten: *Albert Wetti*.  
Unfigniert.

Englisch Kunstdruckpapier.

Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.

» » Lager.

c) Druck sienna, Plattenton.

Rötel r. unten: *S/l Herr Stiefel A. Wetti.*

Englisch Kunstdruckpapier.

Privatbesitz.

d) Druck blau, Plattenton.

Englisch Kunstdruckpapier.

Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

**35. Walpurgisnacht (Hexenabbat).** Radierung, Kupfer, 1897. — Platte  $45 \times 59,2$ ; Bild  $42,3 \times 56,6$ .

I. Das kleine Hexenvolk in der Ecke l. oben nur soweit überarbeitet, als zur Modellierung notwendig; Haare, Besen und Gewänder, soweit vorhanden, hell. Die große bekleidete Hexe an Gesicht und unbekleideten Körperteilen heller als die Haare, Strümpfe mit hellen Lichtern. Im Himmel rechts oben zahlreiche ganz helle Stellen, ebenso am Körper

der rücklings aufwärtsfahrenden Hexe und im Feuerfchein über dem Kamin. Die aus dem Kamin kommende Hexe an Gesicht, Schultern und Armen hell beleuchtet, Kontrast mit den dunkeln Haaren. Am Kamin die Kalkstreifen rein weiß. Am Dachgiebel Taubenschlag, Besen und Dachfensterchen ganz deutlich. Landschaft in allen Teilen heller als der über ihr stehende Himmel.

- a) Druck schwarz, reiner Ätzdruck, kein Ton. Weiß Kupferdruckpapier.  
 Bleistift l. unten: Hexen, I. Plattenabzug, der oberste Teil links später  
 Nachlaß.  
 abgeschliffen und neu gemacht; r.: I. Plattenzustand reingewischt. A. Welti.
- b) Druck braunschwarz, Plattenton. Chamois Kupferdruckpapier.  
 Bleistift r. unten: I. Plattenzustand, getont. A. Welti. Nachlaß.

II. Das kleine Hexenvolk l. oben mit Schraffen von r. und l. überarbeitet, Haare, Besen und Gewandteile ganz dunkel. Gesicht, Arme, Brust und Wade der großen Hexe eben so dunkel wie die Haare; im Rock die Kontraste von Hell und Dunkel durch vermittelnde Strichlagen gemildert, Strümpfe ganz schwarz. Himmel r. oben vollständig mit Schraffen von l. oben her bedeckt. Die nackte Hexe durch Ätz- und Kaltnadel-schraffen weich ausmodelliert, Arme, Hals und Wangen viel dunkler als die Brust. Im Feuer überall enge Parallelschraffen in der Richtung der Flamme. Gesicht, Schulter und r. Arm der Hexe im Kamin fast so dunkel wie die Haare. Dach und Kamin mit starken Netzschraffen gedunkelt. Hausgiebel besonders stark überarbeitet, Taubenschlag kaum mehr sichtbar, Besen netzweise eng schraffiert, Lucke und Fenster von der Umgebung nur wenig abgehoben. Die Berge am Horizont erheblich dunkler als der Nachthimmel, ebenso die Schatten der Felspartien, die Bäume am Fluß, die Dächer und Bogenöffnungen der Häuser im Städtchen. Die Häuser selbst mit senkrechten Schraffen gedunkelt. Auf dem hellen Platz vor dem Brunnen Kaltnadelarbeiten. Mitte unten, zwischen Bild- und Plattenrand, Ätzproben.

- a) Druck olivbraun, leichter Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.  
 Bleistift r. unten: II. Plattenzustand. Vorletzter Probedruck. Nachlaß.

III. In den lichten Stellen des Himmels r. oben neue steile Schraffen von l. oben.

- a) Druck olivbraun, Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.  
 Bleistift r. unten: letzter Probedruck Juni/97. Nachlaß.
- b) Druck oliv, Plattenton. Handjapan.  
 Bleistift l. unten: I. Zustand, r. Albert Welti 6/97. Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.
- c) Druck oliv, viel Plattenton, unterer Rand ganz rein, (Ätzproben und ganzer unterer Rand beim Druck mit Papier abgedeckt). Handjapan.  
 Bleistift l. unten: Walpurgisnacht; r.: Von diesem Zustand existieren  
 etwa 10 Abzüge. Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

IV. Strömung im breiten Teil des Flusses mit kalter Nadel eingehend neu gezeichnet. Ätzproben unten weggeschliffen.

- a) Druck warm schwarz, Plattenton. Handjapan.  
 Bleistift r. unten: Von diesem Zustand existieren etwa 10 Abzüge. Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

b) Druck braunschwarz, wenig Plattenton.

Handjapan.  
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

c) Druck braunrot, Plattenton.

Handjapan.  
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

V. Das Stück Himmel vom linken Bildrand bis gegen die Bildmitte ganz umgearbeitet. Auf mittelhellem Grund rechtwinklige Netzschraffur mit starker schiefer Strichlage von l. oben. Keine Sterne mehr. Wolkenlaum zwischen Himmel und großer Hexe verbreitert, stellenweise ganz hell. Körper der kleinen Hexen heller als der Himmelsgrund, Gewandstücke und Haare viel dunkler, kompakt schwarz. Die hell beleuchtete Fußsohle der untersten kleinen Hexe (mit Besen) senkrecht, parallel zum l. Bildrand, statt fast wagrecht wie auf den vorausgehenden Zuständen. Das r. Bein der großen nackten Hexe vom Knie bis zum Fuß auf der Vorderseite fast völlig weiß. Dach in der linken Bildhälfte aufgeheilt; Firstziegel ohne auffallende spitze Nase; Ziegeldicke schwarz, Rücken ganz hell. Kamin und Dachteil links davon bis zu völliger Klarheit in der Zeichnung aufgeheilt. Berge, Felsen und Bäume der Landschaft, wie schon in Zustand IV, nur wenig dunkler zum Teil sogar heller als der darüber stehende Sternenhimmel.

a) Druck rotbraun, wenig Plattenton.

Handjapan.  
Nachlaß.

b) Druck blau, Plattenton.

Feuerschein an Kamin und Hexe und in den Erkerfenstern im Städtchen mit gelb Wasserfarbe übermal.

Englisch Kunstdruckpapier.  
Nachlaß.

c) Druck rotbraun, viel Plattenton.

Bleistift l. unten: *Hexensabbat Fr. 50; r.: Albert Welti.*

Holländisch Büttenkarton.  
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

d) Druck rotbraun, Plattenton.

Bleistift r. unten: *A. Welti.*  
Unsigniert.

Englisch Kunstdruckpapier.  
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.  
» » Sammlung.  
» » Lager.

### 36. Landschaft mit Viehweide. Radierung, Stahl (?), ca. 1897. — Platte 15 × 9,8, Bild 14 × 8,7.

I. Einziger bekannter Zustand. Landschaft und Staffage in feiner Ätzung. Himmel und Flächen in der Landschaft mit engen Kaltnadellinien getont.

a) Druck kalt schwarz, viel Plattenton.

Bleistift r. unten: *S. I. Hans Emmenegger A. Welti 12/9/97.*

Chamois Kupferdruckpapier.  
Privatbesitz.

### 37. Exlibris Franz Rose Doehlau, groß, erste Platte. Radierung, Kupfer, 1898. — Platte 10,5 × 12,5, Bild 8 × 11.

Zu einem Festmahl trägt ein Küchenjunge einen gekochten Schweinskopf herzu. Auf der Treppe, die aus dem «Templum Fortunae» zum «Hortus Humanitatis» führt, ein Mann, der sich die Stirne wischt. Links oben am Bildrand ein Maler, den Hut in der Hand schwingend.

I. Falt ausschließlich Ätzdruck, ohne tiefe Schatten. Am l. Plattenrand unten 1 Figur, am r. Plattenrand oben 2 Figuren als Ätzproben. Auf dem Schriftband rechts: *NOBLESSE OBLIGUE*.

- a) Druck schwarz, ganz leichter Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.  
Bleistift unten: *I. Arbeit auf Kupfer. I. Probedruck.* Kupferstichkabinet Basel.

II. Figuren und Schatten vertieft. Alle hellen Stellen, auch der Himmel, zum Teil mit feinen Kaltnadellinien überarbeitet. Ätzproben links: 3 Figuren.

- a) Druck braunschwarz, leichter Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.  
Bleistift l. unten: *I. Exlibris Fz. Rose, Kupfer.* Kupferstichkabinet Basel.  
Unfiguriert. Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.
- b) Druck braunschwarz, leichter Plattenton. Handjapan.  
Bleistift r. unten: *A. Welti.* Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.
- c) Druck warm schwarz, leichter Plattenton. Handjapan.  
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

III. Mauerwerk zwischen Festtafel und Treppe vollständig mit feinen horizontalen Kaltnadellinien bedeckt. Schrift auf Band rechts: *NOBLESSE OBLIGE*, d. h. das U in ein E umgewandelt, das ursprüngliche E ausgehöhlt, Spur davon noch sichtbar. Ätzproben verschwunden.

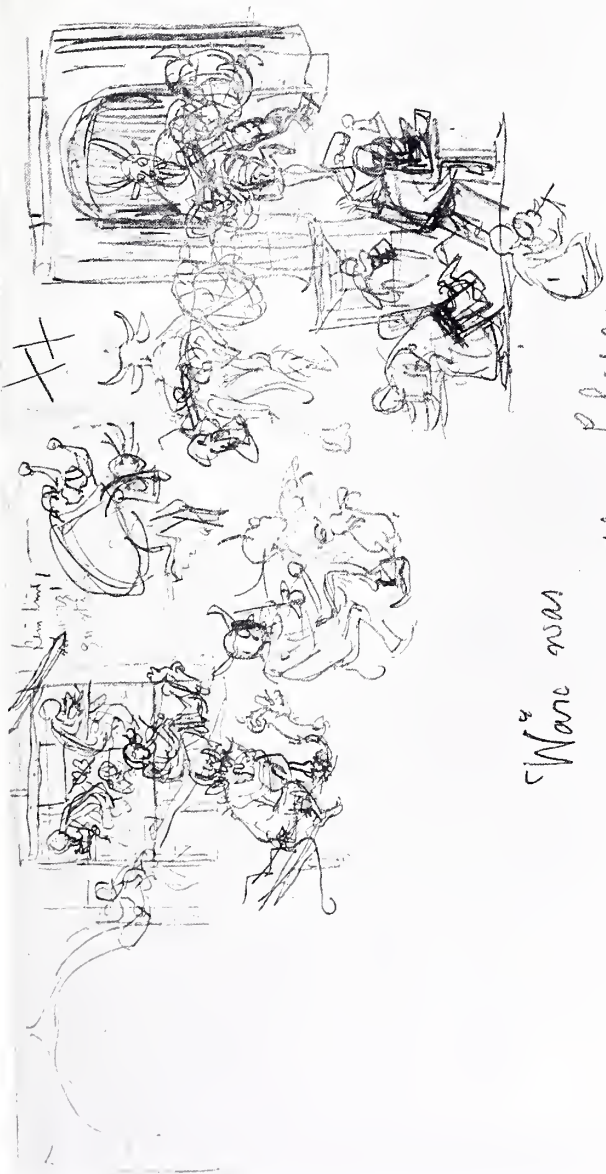
- a) Druck sepia, Plattenton. Exlibrispapier, Steg 2,8 cm.  
Bleistift r. unten: *Seinem lieben Hans, Albert Welti 6/98.* Privatbesitz.
- b) Druck rotbraun. Englisch Kunstdruckpapier.  
Bleistift r. unten: *A. Welti.* Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.  
Unfiguriert. » » »

### 38. Exlibris Franz Rose, groß, zweite Platte. Radierung, Stahl, 1898. — Platte 18,7 × 12,5; Bild ca. 8 × ca. 11.

Der Küchenjunge trägt eine Pastete mit hohem Aufbau. Mantel der Fortuna mit Füllhorn neben der Treppe bis auf die Knöchel, nicht bloß bis zu den Hüften fallend. Der Mann auf der Treppe reicht einer von oben kommenden Muse die Hand. Die weiblichen Gestalten im Eingang zum Hortus Humanitatis teilweise unbedeckt. Der Maler wirft die Mütze in die Luft. Springbrunnen breiter als in Nr. 37; in der Luft Putten und Vögel.

I. Ätzdruck. Frau links unter der Pforte zum Hortus Humanitatis ganz unbedeckt. Schrift auf Bänderrolle rechts: *NOBLESSE OBLIGUE*. Links seitwärts und l. unten, zwischen Bild und Plattenrand Ätzproben: Huhn, dicker Herr, zwei Putten, Christophorus, zwei Profile, Landschaft mit zwei Pferden und zwei nackten Frauen, die eine davon unter einem Wasserfall stehend.

- a) Druck schwarz, klar gewischt. Weiß Kupferdruckpapier.  
Nachlaß.
- b) Druck schwarz, Plattenton bis Bildrand. Weiß Kupferdruckpapier.  
Bleistift r. unten: *Probedruck Exlibris Franz Rose.* Nachlaß.



Ware was  
 als Cyclus das Kreibere  
 (ohne Pünkten haben auch nicht keine vorher einem Hand.  
 (ohne) zuletzt kriegen aus dem was bei die (Pünktlich)





II. Mit Kaltnadel oder Diamant überarbeitet, z. B. alle drei Schriftbänder, die dunkeln Gewandstücke der menschlichen Figuren, auch ihre Gesichter und sonstigen unbedeckten Körperstellen, die ganze Architektur, die Landschaft oben. Beide Frauen in der Pforte zum Hortus Humanitatis nur bis zu den Hüften unbedeckt. Schrift auf dem Schriftband rechts: *NOBLESSE OBLIG E*, d. h. das *U* ist ausgeschliffen, das ursprüngliche *E* bleibt an seinem Ort. R. unten zwischen Bild und Plattenrand neue Ätzproben: 3 Vögel und ein Mädchenkopf.

- |   |  |
|---|--|
| a) Druck schwarz, leichter Plattenton bis Bildrand.<br>Bleistift r. unten: <i>A. Welti</i> .<br>Unfiguriert.          | Maschinenjapan.<br>Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.<br>» » »        |
| b) Druck braunschwarz, Plattenton bis Plattenrand.<br>Bleistift r. unten: <i>Seinem lieben Hans(,) Albert Welti</i> . | Exlibrispapier mit Steg 2,9 cm.<br>Privatbesitz.                     |
| c) Druck schwarz, klar gewischt.  | Exlibrispapier mit Steg 2,8 cm.<br>Zürcher Kunstgesellschaft, Lager. |

### III. Alle Ätzproben verschwunden.

- |  |   |
|--|---|
| a) Druck rotbraun, Plattenton ca. 5 mm über Bildrand.<br>Bleistift r. unten: <i>A. Welti</i> . | Handjapan.<br>Zürcher Kunstgesellschaft, Lager. |
| b) Druck sepia, Plattenton etwas über Bildrand.<br>Bleistift r. unten: <i>A. Welti</i> .       | Handjapan.<br>Zürcher Kunstgesellschaft, Lager. |
| c) Druck rotbraun, Plattenton etwas über Bildrand.   | Englisch Kunstdruckpapier.<br>Nachlaß.          |

### IV. Links unten, unmittelbar am Bildrand, Druckschrift: *ALBERT WELTI FEC. 1898*.

- |   |   |
|---|---|
| a) Druck bläulich schwarz.<br>Bleistift r. unten: <i>A. Welti</i> .   | Maschinenjapan.<br>Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.  |
| b) Druck bläulichschwarz, leichter Plattenton.<br>Mitte unten gedruckt: <i>Ex libris Franz Rose-Doehlau</i> .<br>Radierung von <i>Albert Welti in München</i> . | Buchdruckpapier federleicht, Steg 2,7 cm.<br>Schweiz. Blätter für Ex libris-Sammler,<br>Nr. 6, I. Jahrg. 1901/02. |

## 39. Löwenkampf. Radierung, Zink, 1898. — Platte $27,5 \times 14,6$ , Bild $26,5 \times 13,9$ .

I. Aquatintaflächen fast so dunkel wie die tief geätzte Zeichnung. Helle Stellen, Himmel, Lichter auf den Leibern der Löwen und am Boden mit schiefen, zum Teil flach gekreuzten Strichlagen in Nadel- oder Bürstenlinien geritzt. Die hellen Flecken l. am Plattenrand mit wenigen wagrechten Kratzlinien.

- a) Druck blau-schwarz, Aquatintaton bis Plattenrand. Chamois Kupferdruckkarton.  
Nachlaß.

II. Aquatinta etwas aufgehellt. Schiefe Strichlage in den Lichtern fast durchweg verschwunden. Himmel l. mit ganz leichten senkrechten Schraffen überarbeitet. Übrige Lichter ganz leicht horizontal schraffiert. Die beiden hellen Flecken im l. Plattenrand mit steil von oben kommenden Schraffen verdunkelt.

- a) Druck olivbraun, Aquatintaton bis Plattenrand. Handjapan.  
Nachlaß.  
Bleistift r. unten: *A Welti. Ist in manchen Theilen zu malerisch unregelmässig behandelt besonders in dem Löwen zu äusserst links fehlt halt auch am Motiv, siehe Holzschnitt nach Guido Reni v. Bart Casiotenus. r. feilich: Auf Farbe ist es auch nicht behandelt sondern Helldunkel.*
- b) Druck sepia, Aquatintaton bis ca. Bildrand, mittelfarker Plattenton in den Lichtern.  
Bleistift r. unten: *A Welti.* Englisch Kunstdruckpapier.  
Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.
- c) Druck grünblau. Plattenton (bis Plattenrand), fast so tief wie Aquatinta, gleichmächtig über die ganze Platte. Chamois Kupferdruckkarton.  
Nachlaß.
- d) Druck grünblau. Aquatintaton bis Plattenrand. Plattenton in den Lichtern teilweise mit stumpfem Griffel weggeputzt. Chamois Kupferdruckkarton.  
Nachlaß.
- e) Druck grünblau. Aquatintaton bis Plattenrand. Himmel hell ausgeputzt.  
Bild zum Teil mit deckenden Wasserfarben übermalt, Löwen und Erdboden gelbbraun, Himmel zinnberrot, Berghorizont kobaltblau. Chamois Kupferdruckkarton.  
Nachlaß.

**40. Mutter und Kind.** Radierung, Kupfer, 1898. — Platte  $27,5 \times 33,3$ ,  
Bild  $26,2 \times 32$ .

I. Fast reiner Ätzdruck. In der Fensteröffnung über der Mündner Landschaft ganz leichte unbefimmte Kaltnadelzeichnungen. Lichter im Fenster und am Schränkchen hinter der sitzenden Frau ganz weiß. An Gesicht und Hals der Mutter und an Gesicht und Körper des Knaben größere reinweiße Flächen. Linker Unterarm der Mutter stark geschwellt. Kleid der Mutter von den Knien an abwärts nur mit Bezeichnung der Falten auf ganz weißem Grund. Füße unbekleidet. L. unten im Bildrand Ätzproben, r. Nadelproben.

- a) Druck schwarz, klar gewischt. Chamois Kupferdruckkarton.  
Nachlaß.  
Bleistift am r. Rand: *Rechten Arm etwas abnehmen.*
- b) Druck warm schwarz, Plattenton. Chamois Kupferdruckkarton.  
Nachlaß.

II. Ganzes Bild mit Ätzung und Kaltnadel grundiert und ausmodelliert, gut sichtbar am Schränkchen und am Fenster hinter der Mutter, an der Schulter der Mutter, wo die Schürze jetzt dunkel geworden ist, ebenso neben dem l. Unterarm, und von den Knien an abwärts. Der l. Unterarm schmaler, weniger breit als die Hand. Die Füße der Mutter stecken in dunkeln Pantoffeln. Haare, Gesicht und Körper des Kindes ebenfalls stark überarbeitet, jede bisher noch weiße Stelle ist von Kaltnadelfriden bedeckt. Kaltnadelzeichnungen in der Fensteröffnung ausgegliffen. Unten am Bildrand, r. von Mitte, Abdrücke vom Schraubenkloben.

- a) Druck bläulichschwarz, leichter Plattenton. Chamois Kupferdruckkarton.  
Nachlaß.  
Kreide r. unten: *Probedruck.*
- b) Druck bläulichschwarz, leichter Plattenton. Chamois Kupferdruckkarton.  
Nachlaß.  
Kreide r. unten: *II. Probedruck.*

III. Kratzer in der Landschaft, der eine vom höchsten Hügel nach r. oben, der zweite durch das Kamin auf dem Dache ganz rechts.

- a) Druck sepia, leichter Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.  
Nachlaß.

IV. Haare des Kindes oben und seitlich am Kopfe etwas geändert, oben ein schmaler Streifen weggenommen, im Gesicht die in die l. Wange fallende leichte Strähne entfernt.

- a) Druck sepia, viel Plattenton. Weiß Kupferdruckkarton.  
Bleistift r. unten: *Probedruck A.Welti.* Nachlaß.  
b) Druck rotbraun, Plattenton. Holländ. Büttenkarton.  
Bleistift r. unten: *A. Welti.* Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.  
c) Druck rotbraun, kräftiger Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.  
Kreide r. unten: *Albert Welti.* Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.  
Bleistift » » » » Nachlaß.

41. **Selbstbildnis, klein.** Radierung, Zink, 1898. — Platte  $9,8 \times 13,8$ ,  
Bild bis Plattenrand.

### I. Vor der Schrift

- a) Druck schwarz, leichter Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.  
Bleistift r. unten: *Probedruck. Versuch in Vernis mon.* Nachlaß.  
b) Druck schwarz, Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.  
Bleistift unten: *Weicher Grund/A. Welti.* Kupferstichkabinet Basel.

### II. Mit Schrift r. unten im Bild: *A. Welti se ipsum fec.*

- a) Druck sepia, viel Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.  
Bleistift r. unten: *A. Welti.* Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.  
Unsigniert. » » Lager.

42. **Köpfe und Figuren.** Radierung, Kupfer, 1898. — Platte  $11,6 \times 17$ ,  
Bild  $10,6 \times 15,8$ .

### I. Einziger bekannter Zustand.

- a) Druck blauschwarz, Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.  
Bleistift r. unten: *I. Probedruck mit Ton.* Nachlaß.  
b) Druck kalt schwarz, klar gewischt, immerhin doch noch leichter Plattenton. Holländischer Büttenkarton.  
Bleistift r. unten: *II. Probedruck ohne Ton.* Nachlaß.  
c) Druck sepia, Plattenton. Holländischer Büttenkarton.  
Bleistift l. unten: *Versuche; r.: A. Welti.* Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.  
Unsigniert. » » Lager.  
d) Druck rotbraun, Plattenton. Holländischer Büttenkarton.  
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

43. **Die Fahrt ins XX. Jahrhundert.** Radierung, Stahl, 1899. — Platte  
 $62,8 \times 39,2$ , Bild  $62,1 \times 38,3$ .

I. Im Rad ein Tier mit buschigem Schweif, Kopf fast am tiefsten Punkte des Rades. Von der Radachse zur Walze eine gekrümmte und

eine gerade Stange. Köpfe der Führer nicht höher als der höchste Punkt des Rades.

- a) Druck sepia, Plattenton. Weiß Kupferdruckpapier.  
 Bleistift l. unten: *I. Zustand A. Welti. I. (mit Ton gewischt)* Kupferstichkabinet Basel.  
*Zustand korrigiert. Bleistiftvorzeichnungen für Zustand II.*

II. Im Rad ein mehr teufelähnliches Wesen, Kopf ungefähr gleich hoch wie Hinterteil, Schwanz nackt. Triebwerk vereinfacht, nur eine gerade Stange vom Rad zur Walze. Führer auf erhöhtem Stande, Köpfe höher als Scheitel des Rades. Himmel noch in einem Mittelton mit hellen Streifen. Über Rad und Menschen eine ziemlich breite, ganz helle Fläche mit einfachen Ätzlinien als Zeichnung für Gewölk und Dampf. Rad und Teufel ziemlich hell vor hellem Hintergrund. Hintergrund der Riesen im untern Teil des Bildes hell mit nur ganz lockern Strichlagen, nirgends so dunkel wie Bart und Haar der Riesen. L. unten im Bildrand Ätzproben.

- a) Druck sepia, Plattenton. Chamois Kupferdruckpapier.  
 Bleistift r. unten: *Einer der letzten Zustände. A. Welti.* Nachlaß.  
 b) Druck sepia, wenig Plattenton. Maschinenjapan.  
 Bleistift r. unten: *A. Welti einer der letzten Zustände.* Nachlaß.

III. Himmel mit engen, tief geätzten Schraffen von l. oben, stark gedunkelt. Die hellen Streifen zugedeckt. Helligkeit über dem Rad und dem Menschenzug mit dunkeln Wolken durchsetzt und weniger ausgedehnt. Hintergrund von Rad und Teufel mit lockeren Schraffen belegt. Geleise vor und hinter dem Rad in ganz dunkeln Schatten. Unten schwere Schlag= schatten der Riesen, die helleren Stellen daneben mit lockeren Schraffen überarbeitet.

- a) Druck sepia, klar. Handjapan.  
 Bleistift l. unten: *Le passage au nouveau Siècle; r.: Albert Welti.* Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.  
 b) Druck warm braun, Plattenton. Holländ. Büttenkarton.  
 Bleistift l. unten: *Die Fahrt ins 20. Jahrhundert; r.: Seinem lieben* Privatbesitz.  
*Huns Emmenegger / Albert Welti Pullach-München 9. 3. 1901.*  
 c) Druck rotbraun, Plattenton. Chamois Kupferdruckpapier.  
 Nachlaß.

IV. Rad r. oben verbreitert, der rückwärtige Reifen stößt nicht mehr auf den Hut des gestikulierenden Mannes, sondern auf den untersten Teil des Führerstandes.

- a) Druck braunrot, viel Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.  
 Kreide l. unten: *Die Fahrt ins 20. Jahrhundert; r.: Albert Welti.* Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

V. An den Rändern des hellen Lichtkegels vor der Lichtkugel breite Strahlenbündel in kalter Nadel. R. Oberschenkel der nackten Frauengastalt nicht bloß auf der Rückseite, sondern auf zwei Drittel der ganzen Fläche schattiert.

- a) Druck sepia, wenig Plattenton, stellenweise ausgeputzt. Englisch Kunstdruckpapier.  
 Bleistift l. unten: *Die Fahrt ins 20. Jahrhundert; r.: Albert Welti.* Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.  
 b) Druck rotbraun, Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.  
 Kreide l. unten: *Die Fahrt ins 20. Jahrhundert; r.: Albert Welti.* Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

44. **Glückwunsch zum 20. Saeculum.** Radierung, Stahl, 1899. —  
Platte  $9 \times 5,7$ , Bild  $8,4 \times 5,3$ .

I. Einziger bekannter Zustand. Schrift l. oben: *Herzlicher Glückwunsch zu der Welt Lauf im 20. Saeculum von Albert Welti, Maler.*

- a) Druck schwarz, Plattenton. Weiß Exlibrispapier, Steg  $2,8$  cm.  
Bleifist r. unten: *A. Welti / 20 Exemplare gedruckt, abgeschliffen.* Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.  
Bleifist r. unten: *AW* Nachlaß.

45. **Wohnungsanzeige Pullach.** Radierung, Stahl, 1900. — Platte  $9,2 \times$   
ca.  $5,5$ , Bild  $8,4 \times 5$ .

I. Einziger bekannter Zustand. Schrift r. und l. im untern Bildrand:  
*ALBERT WELTI, PULLACH-MÜNCHEN.*

- a) Druck kalt schwarz, fast klar gewischt. Postkarte, gelblich Postkartenkarton.  
Als Postkarte beschrieben von A. Welti. Privatbesitz.  
Unbeschrieben, aber r. unten: *A. W.* Nachlaß.
- b) Druck kalt schwarz, Plattenton. Postkarte, gelblich Postkartenkarton.  
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.
- c) Druck kalt schwarz. Maschinenjapan.  
Nachlaß.
- d) Druck bläulichschwarz. Postkarte, gelblich Postkartenkarton.  
Nachlaß.
- e) Druck bläulichschwarz. Maschinenjapan.  
Bleifist r. unten: *A. Welti.* Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.
- f) Druck rotbraun, starker Plattenton. Postkarte, englisch Kunstdruckpapier.  
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.
- g) Druck sepia, Plattenton. Handjapan.  
Bleifist r. unten: *A. Welti.* Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.  
Unsigniert. Nachlaß.

46. **Selbstbildnis, groß.** Radierung, Zink, 1900. — Platte  $17,9 \times 25$ , Bild  
 $16,5 \times$  ca.  $23,5$ .

I. Einziger bekannter Zustand.

- a) Druck schwarz. Weiß Kupferdruckpapier.  
Bleifist l. unten: *Versuch mit dem Pinsel auf dem erwärmten Grund zu arbeiten und Aquatinta.* Kupferstichkabinet Basel.
- a) Druck braun, Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.  
Bleifist l. unten: *Versuch mit dem Borstenpinsel auf warmem Grund zu radieren; r.: Albert Welti.* Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.  
» » Lager.

47. **Exlibris Ernst Rose, Bergedorf.** Radierung, Stahl, 1901. — Platte  
 $15,2 \times 10,5$ , Bild ca.  $14,2 \times 9,5$ .

I. Ätzdruck, l. unten zwischen Bild- und Plattenrand Ätzproben:  
6 Figuren.

- a) Druck schwarz, ganz klar gewischt. Dünn weiß Japanimation.  
Nachlaß.

II. Feine Kaltnadelüberarbeitung an Himmel, Architektur, Figuren,  
Pflanzentöpfen und Schriftband.

- a) Druck blauschwarz, Plattenton. Maschinenjapan.  
Nachlaß.

## III. Ätzproben weggeschliffen.

- a) Druck schwarz, ganz klar gewischt. Maschinensjapan.  
Bleistift r. unten: *A. W.* Privatbesitz.
- b) Druck sepia, Plattenton. Handjapan.  
Bleistift r. unten: *A. Weltri.* Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.  
Unsigniert. » » Lager.
- c) Druck rotbraun, viel Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.  
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

## 48. Neujahrskarte, Fuhrwerk. Radierung, Stahl, 1901. — Platte 10,5 × 9,4; Bild 9,9 × 8,3.

I. Einziger bekannter Zustand. Schrift im Bild: *Beste Wünsche für 1901*; r. unten im Bild: *Albert Weltri, Pullach.*

- a) Druck schwarz, klar gewischt. Postkarte, gelblich Postkartenkarton.  
Schrift hochrot koloriert, Umrandung gold (Stäbe) und grün (Ranke).  
Korrespondenz mit Unterschrift von Albert Weltri. Privatbesitz.  
Ebenso bemalt, unbeschrieben, aber r. unten Bleistift: *A. Weltri.* Nachlaß.
- b) Druck rotbraun, Plattenton. Postkarte, englisch Kunstdruckkarton,  
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.
- c) Druck braunschwarz, klar gewischt. Maschinensjapan.  
Bleistift r. unten: *A. Weltri.* Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.
- d) Druck sepia, leichter Plattenton. Handjapan.  
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

## 49. Umzugsanzeige Solln, Zelt. Radierung, Stahl, 1901. — Platte ca. 13,5 × ca. 10; Bild 12,5 × 9,2.

I. Einziger bekannter Zustand. Schrift im Bild: *ALBERT WELTRI, Maler, nunmehr Solln I / München.* Über den Spitzbogen in feiner Kaltnadelschrift: *TEMPERA MUTANTUR*; darunter: *FELIX REGULA HEXEBRENTZ.* L. oben im Bildrand Ätzproben.

- a) Druck schwarz, klar gewischt. Postkarte, gelblich Postkartenkarton.  
Mit Korrespondenz und Unterschrift von A. Weltri. Nachlaß.
- b) Druck braunschwarz, leichter Plattenton. Postkarte, gelblich Postkartenkarton.  
Mit Korrespondenz und Unterschrift A. Weltri. Privatbesitz.  
Unbeschrieben. Nachlaß.
- c) Druck bläulichschwarz, Plattenton. Maschinensjapan.  
Bleistift r. unten: *A. Weltri.* Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.
- d) Druck bläulichschwarz, klar gewischt. Maschinensjapan.  
Bleistift r. unten: *A. W.* Nachlaß.  
Unsigniert. Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.
- e) Druck sepia, viel Plattenton. Handjapan.  
Bleistift r. unten: *A. Weltri.* Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.  
Unsigniert. Nachlaß.

## 50. Die Alten. Stichel-«Radierung», Kupfer, 1901. — Platte 9 × 11,9; Bild 8,4 × 11,1.

I. Einziger bekannter Zustand.

- a) Druck schwarz, klar gewischt. Lithogr. Überdruckpapier auf Whatmankarton.  
Bleistift unten: *I. Abzug von der unverstählten Platte. März 1901.* Nachlaß.

- b) Druck olivbraun, Plattenton.  
Bleistift r. unten: *A. Welti, alter Abzug.*
- c) Druck rotbraun, Plattenton.

Holländisch Büttenkarton.  
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

Englisch Kunstdruckpapier.  
Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.  
» » Lager.

**51. Exlibris F. Rofe=Doehlau, klein.** Radierung, Stahl, 1902. — Platte  
 $6 \times 9$ , Bild  $5,5 \times 8,5$ .

I. Einziger bekannter Zustand.

- a) Druck blauschwarz, klar.  
Bleistift r. unten: *A. Welti.*
- b) Druck rotbraun, Plattenton.
- c) Druck sepia, Plattenton.  
Bleistift r. unten: *A. Welti.*
- d) Druck olivbraun.  
Bleistift r. unten: *A. Welti.*
- e) Druck schwarzbraun.
- f) Druck warm braun.

Maschinenjapan.  
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

Chamois Kupferdruckkarton.  
Nachlaß.

Handjapan.  
Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.  
» » Lager.

Maschinenjapan.  
Nachlaß.

Englisch Kunstdruckpapier.  
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

Englisch Kunstdruckpapier.  
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

**52. Exlibris Dr. F. E. Welti, erste Platte.** Radierung, Stahl, 1902.  
— Platte  $9,4 \times 12,5$ , Bild  $8,1 \times 11,4$ .

I. Himmel zwischen den Gebäuden und hinter dem Spinnengewebe horizontal eng schraffiert, mit dem Spinnengewebe und dem Nebeldunst (unten) verschwimmend, viel heller als die Schatten an der Architektur.

- a) Druck olivschwarz, wenig Plattenton.  
Bleistift r. unten: *Exlibris Dr. Welti, erste Platte, Probeabzug.*
- b) Druck blau, Plattenton.  
Stellenweise mit Bleistift für Zustand II überarbeitet.

Maschinenjapan.  
Nachlaß.

Maschinenjapan.  
Nachlaß.

II. Himmel mit Aquatinta stark gedunkelt, vom weißen Spinnengewebe und dem hellen Nebel scharf abgehoben, fast so dunkel wie die tiefsten Schatten an den Gebäudeteilen.

- a) Druck schwarz, klar ausgeputzt.
- b) Druck bläulichschwarz, klar ausgeputzt.

Maschinenjapan.  
Privatbesitz.

Maschinenjapan.  
Nachlaß.

**53. Exlibris Dr. E. F. Welti, zweite Platte.** Radierung, Stahl, 1902.  
Platte  $10,9 \times 11,4$ , Bild  $9,6 \times 10,6$ .

Spinnengewebe dunkel auf hellem Grund.

I. Einziger bekannter Zustand.

- a) Druck schwarz, Plattenton bis Plattenrand.
- b) Druck rotbraun, dünner Plattenton.

Dünn lithogr. Überdruckpapier.  
Nachlaß.

Chamois Kupferdruckkarton.  
Nachlaß.







STUDIE ZU DEN „PENATEN“

KOHLE UND WEISS



- e) Druck kalt schwarz, leichter Plattenton. Maschinenjapan.  
Bleistift r. unten: A. Welti. Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.
- f) Druck sepia. Handjapan.  
Bleistift r. unten: A. Welti. Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.  
Unsigniert. » » Lager.
- g) Druck schwarzbraun. Englisch Kunstdruckpapier.  
Nachlaß.
- h) Druck warm braun. Englisch Kunstdruckpapier.  
Bleistift r. unten: A. W. Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.
- i) Druck rotbraun. Englisch Kunstdruckpapier.  
Bleistift r. unten: A. W. Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

56. **Geburtsanzeige Ruedi Welti.** Radierung, Stahl, 1903. — Platte  $9,8 \times 7,9$ , Bild  $8,6 \times 5,9$ .

I. Einziger bekannter Zustand. L. unten auf Schrifttäfelchen im Bild: *Ruedi Welti geb. 22. Juli 1903*; r. unten zwischen Bild- und Plattenrand Ätzproben.

- a) Druck schwarz, Plattenton. Chamois Kupferdruckpapier.  
Bleistift r. unten: A. Welti. Privatbesitz.
- b) Druck olivbraun, ganz wenig Plattenton. Maschinenjapan.  
Bleistift r. unten: A. Welti. Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.
- c) Druck schwarzbraun, Plattenton. Handjapan.  
Bleistift r. unten: A. Welti. Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.
- d) Druck sienna, viel Plattenton. Holländisch Büttenkarton.  
Privatbesitz.
- e) Druck warm braun. Englisch Kunstdruckpapier.  
Bleistift r. unten: A. W. Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.

57. **Die Walze.** Radierung, Stahl, 1903. — Platte  $14,5 \times 9,7$ , Bild  $13,4 \times 7,3$ .

I. Einziger bekannter Zustand. Auf der Firmentafel am Hauße 1.: *AW 1903*. L. unten zwischen Bild- und Plattenrand Ätzproben; r.: Zeichen der Graphischen Künstlervereinigung der Schweiz «Die Walze».

- a) Druck blau, Plattenton. Briefkopf, Maschinenjapan.  
Bleistift r. unten: *Einladungskarte des graphischen Vereines Walze*. Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.  
Helle Stellen mit Deckweiß gehöhlt. Nachlaß.
- b) Druck rotbraun, viel Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.  
Nachlaß.
- c) Druck sepia, Plattenton. Handjapan.  
Bleistift r. unten: A. Welti. Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.  
Unsigniert. » » Lager.

58. **Kybele.** Radierung, Zink, 1903. — Platte  $24,7 \times 21,8$ , Bild ca.  $23,5 \times c. 20,5$ .

I. Einziger bekannter Plattenzustand.

- a) Druck mehrfarbig. Löwe und Göttin gelblich, Chamois Kupferdruckkarton.  
Himmel weiß, obere Ecke r. locker schwarz, Nachlaß.  
Landschaft grün mit weißen Fellen.

Tinte r. Rand: *Dieser farbige Druck ist vom Drucker auf die hergebrachte Weise gemacht. Zuerst dick mit dem Wischer mit Farbe eingerieben, dann nachher wieder fast alle Farbe herausgewischt. Fast 3/4 Stund Arbeit. Ich arbeite auf meine Art, 25—25 Minuten. 1903.*

- b) Druck mehrfarbig. Löwe und Göttin gelbbraun, Himmel weiß, r. oben locker schwarz; Landschaft graugrün und weiß. Holländisch Büttenkarton. Nachlaß.
- c) Druck mehrfarbig. Löwe und Göttin gelbbraun, Himmel weiß, obere Ecke blau, Landschaft braungrün und weiß. Bleistift l. unten: *Beste brauner Abzug; r.: A. Wetti, Versuch farbige Radierung mit einer Platte.* Gelblich China auf weiß Kupferdruckpapier. Nachlaß.
- d) Druck mehrfarbig. Löwe und Göttin blaugrün. Himmel gelb, l. und r. oben, l. unten: blau; Landschaft blaugrün. Bleistift l. unten: *Beste gelber Abzug; r.: A. Wetti, Unigniert.* Englisch Kunstdruckpapier. Nachlaß.
- e) Druck mehrfarbig. Löwe und Göttin grünblau. Himmel bläulichgrün; l. und r. oben, l. unten: blau; Landschaft tiefgrün und blaugrün. Bleistift r. unten: *A. Wetti.* Englisch Kunstdruckpapier. Nachlaß.

59. **Der armen Sünder Einzug in den Himmel.** Radierung, Kupfer, 1903. – Platte 51,8 × 13,5; Bild 48 × 41,5.

I. Die große Wolke in der l. Bildhälfte über und unter dem Regenbogen in Aquatinta stark geätzt. Ebenso die Teilungslinien im Regenbogen. Gesicht des Jünglings (dritte Figur von r.) mit schmerzlichem Ausdruck zurückgelehnt.

- a) Druck mehrfarbig. Wolke schwer graugrün und rötlich, Regenbogen rot, gelb, grün; Landschaft im Schatten schwer dunkelgrün, heller Teil hellgrün; Berge blau, Himmel darüber weiß, obere Hälfte blau. Kleider überall grünlich für weiß. Grün auch in allen andern hellen und dunkeln Tönen. China auf weiß Kupferdruckpapier. Nachlaß.
- Bleistift l. unten: *Erster Versuch, nachher Aquatinta theilweise entfernt, Kopf, Sünder und Platte in anderen Winkel gesetzt; r.: A. Wetti Sept. 1903.*

II. Aquatinta der Wolke fast völlig verschwunden; ebenso die zwei Teilungslinien im Regenbogen. Die dritte Figur von r. hat ein zu Boden gerichtetes Knabengesicht erhalten.

- a) Druck sepia, klar gewischt. Ganz dünn Handjapan. Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung. Lager.
- Kreide l. unten: *Der armen Sünder Einzug in den Himmel; r.: Probedruck.* Bleistift r. unten: *Albert Wetti.* Unigniert.
- b) Druck sepia, klar gewischt. Handjapan. Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.
- c) Druck sepia, klar gewischt. Englisch Kunstdruckpapier. Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.
- d) Druck mehrfarbig. Wolke rötlichlila. Regenbogen rot, orange, gelb, grün, blau, violett, die innern Teilungslinien anscheinend auf der Platte in Sepia nachgezogen. Landschaft im Schatten braungrün und tiefgrün, in der Sonne hellbraun und gelblich. Berge graublau. Himmel darüber weiß, oben blau. In den Gewändern kommt überall braun zur Grundfarbe; Kind des Übeltäters in rotem Kleid. Englisch Kunstdruckpapier. Nachlaß.
- Bleistift l. unten: *I. gelungenen Abdruck Sept. 1903.*

60. **Neujahrskarte Bergübergang.** Radierung, Stahl, 1904. — Platte  $8,8 \times 11,3$ , Bild  $7,8 \times 10$ .

I. Flamme hell auf ebenso hellem Grund, der sich vom ersten Träger bis über das Liebespaar hinter dem zweiten ausdehnt und ca. 1 cm über den Köpfen der Personen unvermittelt in den dunkeln Fels übergeht. Unten am Bild Schriftband: *Glückwunsch für 1904 von Albert Welti*.

- a) Druck blau, viel Plattenton. Holländisch Büttenkarton. Privatbesitz.

II. Flamme hell auf dunklerem Grund. Die helle Stelle des Hintergrundes ist beschränkt auf den Raum zwischen den beiden Trägern und auch hier mit Schraffen, von I. oben, vertieft. Dieser Mittelton verläuft allmählig im dunkeln Fels.

- a) Druck warm schwarz, Plattenton. Bleistift r. unten A. W. Chamois Kupferdruckpapier. Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.
- b) Druck braunschwarz, Plattenton. Bleistift r. unten A. W. Chamois Kupferdruckpapier. Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.
- c) Druck blau. Bleistift r. unten A. Welti. Maschinenjapan. Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.
- d) Druck blau. Bleistift r. unten A. W. Postkarte, holländisch Büttenkarton. Nachlaß.
- e) Druck sepia, Plattenton bis Schriftband. Bleistift r. unten A. W. Unsigniert. Handjapan. Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung. » » Lager.
- f) Druck warm schwarz, Plattenton bis Schriftband. Bleistift r. unten: A. W. Englisch Kunstdruckpapier. Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.
- g) Druck schwarzbraun, Plattenton bis Schriftband. Englisch Kunstdruckpapier. Nachlaß.

61. **Der alte Geiger.** Radierung, Stahl, 1904. — Platte  $31,8 \times 26$ ; Bild  $23,8 \times 21,6$ .

I. Fast reine Ätzung. Himmel durchweg mit einfacher Strichlage. Wald, Halde und Bachufer mit großen weißen Flächen; ebenso der Grasboden zwischen I. unterer Ecke und Geiger. Die Steinplatte um das Rundbild herum ganz weiß. Hände des Geigers wenig modelliert. Schatten im Vordergrund in einfachen oder locker gekreuzten Strichlagen. L. unten zwischen Bild- und Plattenrand Ätzproben.

- a) Druck schwarzbraun, klar gewischt. Bleistift r. unten: *Probedruck I. Zustand*. Chamois Kupferdruckpapier. Nachlaß.

- b) Druck schwarzbraun, viel Plattenton. Mit Bleistift- und Tuftch-Überarbeitung für Zustand II. Bleistift r.: *Baumwand zusammenhalten / Kreuz dunkler ätzen / Baumpartie dahinter schaben, dergleichen hinter äusserer Cypressen, welche tief geätzt werden muss. Fleischpartien mit dem Stichel. Wiese und Halde hell heraus / dergleichen Grabstein am Berb . . . / Kreuz so lassen wie es war, höchstens stärker ätzen.* Chamois Kupferdruckpapier. Nachlaß.

II. Himmel I. oben durch eine zweite weniger flach liegende Strichlage verstärkt. Lockere, einfache Strichlagen auch an den Baumkuppen I., am Hang und im Tale zu beiden Seiten des Flusses. Der Busch in der

Ebene hat einen Schlagschatten. Die hellen Flächen im Grasboden mit Netzschraffen zugedeckt. An der Steinplatte mit feinen Schraffen einige Risse angedeutet; Mädchenkopf und Hintergrund auf dem Grabstein mit Stichel getönt. Geiger an Haaren und Kleidung überarbeitet und tiefer geätzt; Geige mit Schraffen getönt. Hände mit kalter Nadel oder Stichel ausmodelliert. Am Boden und in der Landschaft alle dunkleren Stellen mit mindestens einer neuen schiefen Strichlage. Der helle Waldstreifen r. oben am Grabstein ist bis zu größerer Tiefe als Horizont und Himmel gedunkelt. Zwischen den Ätzproben unten einige kleine Nadelproben.

- a) Druck schwarzbraun, Plattenton. Chamois Kupferdruckpapier.  
Bleifistf r. unten: *Probedruck.* Nachlaß.

III. Die bisher ziemlich hellen Stellen im Grasboden zwischen Geiger und Hut mit feinen Kaltnadelschraffen von l. oben getönt.

- a) Druck schwarzbraun, wenig Plattenton. Chamois Kupferdruckpapier.  
Nachlaß.

IV. Busch am Bach mit ununterbrochenem dunklem Schattenrand. Kopf und Brust des Gekreuzigten mit Kaltnadellarbeiten weiter modelliert.

- a) Druck schwarzbraun, wenig Plattenton. Chamois Kupferdruckpapier.  
Nachlaß.

- b) Druck sepia, viel Plattenton. Chamois Kupferdruckpapier.  
Bleifistf r. unten: *A. Wetti, Probedruck.* Nachlaß.

V. Neue Kaltnadellarbeiten, z. B. in den beiden weißen Bergen r. oben; in den Baumkuppen l.; am bisher ganz weißen Grabstein wagrechte Schraffen. Die Schraffen von Zustand III und IV im Grasboden wieder fast vollständig verschwunden.

- a) Druck sepia, Plattenton. Chamois Kupferdruckpapier.  
Nachlaß.

VI. Im Grasboden zwischen Geiger und r. unterer Bildecke mit geätzten bis ca. 1 cm langen Linien Graswuchs stärker ausgeprägt; ebenso zwischen r. Fußspitze des Geigers und Kreuz.

- a) Druck sepia, Plattenton. Holländ. Büttenkarton, Steg 3,1 cm.  
Bleifistf r. unten: *A. Wetti / einer der ersten Abzüge / wegen aufgerissenem Rand geblieben.* Nachlaß.  
Bleifistf r. unten: *A. Wetti.* »

- b) Druck sepia, viel Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.  
Plattenrand aufgerissen; Bleifistf r. unten: *A. Wetti / zum Verschenken an solche denen* Nachlaß.  
Unbezeichnet. »

VII. Am Fuß des Grabsteins statt des natürlichen Grasbodens ein scharf abgechnittener schwarzer Sockel; darüber ein leichter Schatten in schiefen Schraffen, dann der helle Stein wie bisher. Ätzproben auch r. unten am Bildrand.

- a) Druck sepia, klar geputzt. Weiß Büttenpapier, Steg 2,8 cm.  
b) Druck sepia, viel Plattenton. Weiß Büttenpapier, Steg 2,8 cm.  
Nachlaß.

- c) Druck sepia, Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.  
Bleifistf r. unten: *A. Wetti.* Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.  
Unbezeichnet. » » Lager.

62. **Das neue trojanische Roß.** Radierung, Stahl, 1905. — Platte 28,4  
 $\times 12,5$ ; Bild  $25,8 \times 9,3$ .

I. Reine Ätzung. Schrift unten Mitte, zwischen Bild- und Plattenrand:  
*Das neue trojanische Roß.* R. davon eine ganze Reihe Ätzproben.

- a) Druck braun, ohne Tiefen. Dünn lithogr. Überdruckpapier.  
 Bleifistf r. unten: *Selbstgedruckter Probeabzug.* Nachlaß.

II. Schatten tiefer geätzt. Neue Ätzarbeiten z. B. am Schulterblatt  
 des Esels, am Rock des Mannes auf der Brücke.

- a) Druck braun, Plattenton bis Plattenrand. Dünn lithogr. Überdruckpapier.  
 Am Haus links Bleifistfretüchen für Zustand III. Nachlaß.

III. Kaltnadelarbeiten an den Häufern links, an Fahnen, Esel, Bäumen,  
 in der Volksmenge, am Mauerwerk usw.

- a) Druck, braun, Plattenton bis Plattenrand. Dünn lithogr. Überdruckpapier.  
 Nachlaß.

IV. Horizontalfdraffen an den zwei obersten Steinlagen und am  
 Bogen der Brücke.

- a) Druck braunschwarz, Plattenton bis Bildrand. Englisch Kunstdruckpapier.  
 Bleifistf r. unten: *A. W. Probedruck.* Nachlaß.

- b) Druck sepia, klar gewischt. Englisch Kunstdruckpapier.  
 Nachlaß.

- c) Druck sepia, weicher Plattenton bis Plattenrand. Englisch Kunstdruckpapier.  
 Bleifistf r. unten: *Albert Welti.* Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

- d) Druck sepia, viel Plattenton bis Bildrand. Englisch Kunstdruckpapier.  
 Bleifistf r. unten: *Albert Welti.* Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

V. Ätzproben weggeschliffen, r. unten zwischen Bild- und Platten-  
 rand: *A. Welti.*

- a) Druck schwarz, klar gewischt. Weiß Kupferdruckpapier.  
 Nachlaß.

- b) Druck schwarz, viel Plattenton. Maschinenjapan-Karton.  
 Bleifistf l. unten: *Vor der Auflage*; r.: *A. Welti.* Nachlaß.  
 Unsigniert. Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

- c) Druck rotbraun, Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.  
 Bleifistf r. unten: *A. W.* Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.

- d) Druck rotbraun, viel Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.  
 R. oben außerhalb Plattenrand in rotem Buchdruck: *Schweiz.* Privatbesitz.  
*Vereinigung für Heimatschutz, Blatt I.*  
 Unten außerhalb Plattenrand: *Die Ratzenburg*, 2 Strophen von Gottfried Keller.

63. **Neujahrskarte Hecke.** Radierung, Stahl, 1905. — Platte  $8,7 \times 12,1$ ,  
 Bild  $8 \times 8,5$ .

I. Ätzdruck mit wenig Kaltnadelarbeiten. Ganz weiße Flächen, keine  
 tiefen Schatten. Schriftband über den vier Halbfiguren: *DAS VOLK  
 DER DENKER UND LICHTER WIRD IMMER DICHTER.*  
 L. darunter: *AW.* Unteres Schriftband: *PROST 1905.* Im untersten,  
 leeren Plattenteil Ätzproben, l. davon mit der Nadel geritzt: *verspätet.*

- a) Druck bläulich, ganz leichter Plattenton. Postkarte, gelblich Postkartenkarton.  
Bleistift r. unten: *Probendruck.* Nachlaß.
- b) Druck schwarz, leichter Plattenton. Postkarte, weiß Postkartenkarton.  
Nachlaß.
- c) Druck bläulich, leichter Plattenton. Postkarte, weiß Postkartenkarton.  
Bleistiftreißchen für Zustand II. Nachlaß.

II. Stellenweise tiefer geätzt und neu überarbeitet, z. B. Tannen r. und l. oben, Gewänder und Schlagschatten der 4 Halbfiguren; Plankenzaun. An den Bergen im Hintergrund, am Hügel und den Schriftbändern feine Kaltnadelschraffen. In der r. untern Ecke der Platte zwei kurze Schraffen als Nadelproben.

- a) Druck schwarz, Plattenton. Dünn lithograph. Überdruckpapier.  
Bleistift r. unten: *Probendruck.* Nachlaß.
- b) Druck braunschwarz, Plattenton. Postkarte, gelblich Postkartenkarton.  
Rückseite mit Adresse von A. Welti. Nachlaß.  
Unbeschrieben. »
- c) Druck rotbraun, viel Plattenton. Postkarte, holländ. Büttenkarton.  
Bleistift r. unten: *A. Welti.* Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.
- d) Druck braunrot, Plattenton. Postkarte, englisch Kunstdruckpapier.  
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.
- e) Druck kalt schwarz, fast klar gewischt. Maschinenjapan.  
Bleistift r. unten: *A. W.* Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.
- f) Druck sepia, Plattenton. Dünn chamois Kupferdruckpapier.  
Nachlaß.
- g) Druck sepia, Plattenton. Maschinenjapan.  
Bleistift r. unten: *A. W.* Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.
- h) Druck sepia, Plattenton. Handjapan.  
Bleistift r. unten: *A. Welti.* Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung,  
Unsigniert. » Lager.
- i) Druck braunrot, viel Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.  
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

## 64. Neujahrskarte, Kleiderwechsel. Radierung, Stahl, 1906. — Platte $14 \times 9,8$ ; Bild ca. $13 \times 9$ .

I. Das Tor l. mit einfachen Horizontalschraffen im Schatten, die Lichtseite fast rein weiß. Die dritte Figur von links völlig unbekleidet. Schlagschatten am Boden nur in der l. Bildhälfte dunkel, r. heller als z. B. die Hüte. Schrift, Fahne l. 1905, r. 1906; auf dem Schriftband: *Wirf ihn ab den alten Plunder | Zieh ein frisches Hemde an | Hol dir 'n neuen Hut herunter | Mit 'ner grünen Quaste dran*; im Ornament unten im Bild: *A. Welti geätzt den 12. Jan.*; r. unten nahe Plattenrand Ätzproben.

- a) Druck warm schwarz, leichter Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.  
Bleistift r. unten: *Probendruck.* Nachlaß.  
Unsigniert. »
- b) Druck kalt schwarz, leichter Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.  
Bleistift r. unten: *Papier muss noch kleiner sein, Postkartengröße.* Reißchen für Zustand II. Nachlaß.
- c) Druck rotbraun, Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.  
Nachlaß.



II. Im Tor I. die Schatten mit senkrechten Schraffen überarbeitet, die bisher helle Vorderseite mit einer wagrechten Strichlage getönt. Ähnlich auch Tor r. Die dritte Figur von I. trägt schwarze Hofen. Der Rock der Frau ist mit Kaltnadelschraffen gedunkelt; der Erdboden durchweg tief schwarz. In der Schrift die Worte *alten* und *frisches* mit gerader Linie unterstrichen.

- |  |  |
|--|--|
| a) Druck kalt schwarz, Plattenton.<br>Bleistift Mitte unten: A. W.<br>Unbeschrieben. | Postkarte, gelblich Postkartenkarton.<br>Nachlaß.<br>»                     |
| b) Druck bläulich schwarz, Plattenton.<br>Bleistift r. unten: A. Wetti.              | Maschinenjapan.<br>Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.                       |
| c) Druck bläulich schwarz, Plattenton.<br>Bleistift r. unten: A. W.                  | Englisch Kunstdruckpapier.<br>Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.            |
| d) Druck rotbraun, viel Plattenton.  | Postkarte, englisch Kunstdruckpapier.<br>Zürcher Kunstgesellschaft, Lager. |
| e) Druck sepia, wenig Plattenton.<br>Bleistift r. unten: A. Wetti.<br>Unfiguriert.   | Handjapan.<br>Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.<br>» » Lager.           |

65. **Der Ehehafen.** Radierung, Stahl, 1906. – Platte bei Zustand I, II, III, IV, V:  $43,5 \times 76$ ; nachher  $43,5 \times 64,3$ ; Bild  $40,8 \times 60,2$ .

I. Reine Ätzung; ohne Halbtöne zwischen ganz leeren hellen Flächen und tief geätzten Strichlagen. Die Schraffen meist nur in einer Richtung gelegt, Ausnahmen z. B. die Schiffe, die dunkeln Felsen r. Die Haare der meisten Schwimmerinnen und auch der Frau r. im Kahn, gleich vor dem Hafeneingang, erst in Strichen auf hellem Grund gezeichnet. Über den Dachziegeln am Vordach und Firstdach der Kirche eine einfache Strichlage von I. oben. Unten am Bild Gedicht in 4 Strophen von 7, 6, 4 und 6 Zeilen, Titel: *DER EHEHAFFEN*. Text (in Kapitalschrift):

- |  |  |
|--|--|
| <p>⟨1.⟩ <i>Der bekannte Ehehafen<br/>Liegt nicht weit von hier am Meere<br/>Drin die jungen Mädchen schwimmen.<br/>Und die Junggesellen fahren<br/>Kühn hinaus sich eine holen<br/>Mit ihr fahren sie hinein dann<br/>Durch das Hafentor der Ehe</i></p> <p>⟨2.⟩ <i>Drin die Paare glücklich landen<br/>Die Erwählte wird bekleidet<br/>Und zur Kirche geht der Brautzug<br/>Eine Hochzeit folgt der andern<br/>In dem heiligen Ehehafen<br/>Und die Taufen sind sehr häufig</i></p> | <p>⟨3.⟩ <i>Überall auf allen Bergen<br/>Sieht man Hüften sich erheben<br/>Wo das Eheglück gedeihet<br/>Und sich Kinder fröhlich tummeln</i></p> <p>⟨4.⟩ <i>Junggesellen, auf denn, wandert,<br/>Wagt die Fahrt und jagt ein Weibchen<br/>Wenn der Abend kommt so seid ihr<br/>Froh im Kreise Eurer Lieben<br/>Und die armen Weiberfrösche<br/>Kommen endlich mal ins Trockne</i></p> |
|--|--|

Die Schrift ungleichmäßig geätzt; z. B. in Strophe 1 *EHEHAFFEN*, in Strophe 3 *ERHEBEN* unvollständig. Unter der Schrift ein ganzer Fries von Ätzproben.

- |   |  |
|---|--|
| a) Druck schwarz, klar gewischt.  | Englisch Kunstdruckpapier.<br>Nachlaß. |
| b) Druck schwarzbraun, leichter Plattenton.<br>Bleistift r. unten: A. Wetti, Probedruck, erster Zustand vor der zweiten Ätzserie. | Englisch Kunstdruckpapier.<br>Nachlaß. |

II. Ätzung stellenweise verstärkt. Am Haus l. oben (mit Vorhang im Bogenfenster) auf der Schattenseite über die senkrechte Strichlage eine schiefe von l. oben gelegt. Dunkle Kleider und Schatten der Familie am Mittags-tisch und der Frau mit Suppenschüssel durch kurze, eng gelegte Schraffen erst jetzt bezeichnet; ebenso Kleider des Bauherrenpaares und der Arbeiter am Neubau. Haar der Schwimmerinnen gedunkelt, z. B. Schwimmerin l., zwischen Kahn und Bildrand, Frau r. im Kahn vor dem Hafeneingang. Ziegeldächer der Kirche mit neuen Strichlagen gedeckt, sehr dunkel. Der Fährmann der aussteigenden Braut hat dunkle Weste und Kopfbedeckung. Im Gedicht die undeutlichen Worte nachgeätzt.

- a) Druck sepia, Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.  
 Bleistift r. unten: *Der innere Hafen kann seicht sein, also kann die Sonne auf den Grund des Wassers scheinen; Kreide: Zustand nach der zweiten Ätzfolge und einigen Überarbeitungen mit Stichel und Schleifer.* Nachlaß.

III. Bergkegel und bewachene Bergkuppe l. oben mit feinen Schraffen von r. oben modelliert, die Kuppe auch mit senkrechter Strichlage auf der Vorderseite. An Gelände und Wäldchen l. oben, an der Halde zu beiden Seiten des Weges l. vom Neubau, ebenfalls Tönung mit Kaltnadelschraffen. Bauherr mit Kaltnadellarbeiten auch an den Rockschoßen. Erdboden zu beiden Seiten der kleinen Brücke vor dem Neubau getönt, die Tiefen der Brücke gemildert. Zaun unterhalb der speisenden Familie eingehend nachgezeichnet und modelliert. In den Felsen l. vom Schuster und weiter unten lange lockere Kaltnadelschraffen. Zuschauerin mit Korb, auf der Ufermauer hinter dem kleinen Knaben, mit senkrechten Schraffen gedunkelt. Haare der Frau r. im Kahn vor der Einfahrt die l. Schulter bedeckend. Kleine Figuren, wie Kinder und hinterster Mann mit hohem Hut auf der untern Brücke, Liebespaar, Gespann und Kutsche auf der obern Brücke, mit Kaltnadel- oder Stichelarbeiten getönt. Fensterwölbung oberhalb der Tauffzene r. mit neuer senkrechter Strichlage.

- a) Druck sepia, Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.  
 Bleistift r. unten: *gut.* Nachlaß.

IV. Im Giebel des Glockenturmes neue Schraffen von r. oben.

- a) Druck sepia, Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.  
 Retuschen in Bleistift und Weiß für Zustand V. Nachlaß.

V. Senkrechte Kaltnadelschraffen in den Felsen oberhalb der zweiten Galerie. Gefims zwischen beiden Geschossen, und Uferwellen l., heller aufpoliert. Hügel zwischen Kutsche auf der obern Brücke und steinernem Turm mit flach gelegten Kaltnadelschraffen von l. oben getönt.

- a) Druck rotbraun, Plattenton. Englisch Kunstdruckpapier.  
 Bleistift r. unten: *gut, A. Welli, Probdruck nach der 2ten Ätzserie und während der kalten Bearbeitung.* Nachlaß.

VI. In der Nische unter dem äußersten Fenster l. unten steile Kaltnadelschraffen von r. oben über die senkrechten gelegt. Im Wasser, l., zwischen



STUDIE ZUR RADIERUNG „RÜCKKEHR“

KOHLER UND WEISS



der an den Haaren gefaßten Schwimmerin und dem Ruder des aufrecht im Kahn Stehenden, senkrechte Kaltnadelschraffen.

Unterer Plattenteil mit Gedicht und Ätzproben abgechnitten, Platte verkürzt wie oben angegeben. Mitte unten, zwischen Bild- und Plattenrand, neue Ätzproben; l. davon in Spiegelschrift, kalte Nadel, *vollendet* 29. Oct. 1906.

- |   |  |
|---|--|
| a) Druck schwarzbraun, wenig Plattenton.<br>Kreide l. unten: <i>Der Ehehafen</i> ; r.: <i>Fertiger Probedruck Albert Wetti</i> .<br>Unbezeichnet. | Holländ. Büttenkarton.<br>Nachlaß.<br>»                            |
| b) Druck warm braun, wenig Plattenton.<br>Bleifitt r. unten: <i>Vorzugsdruck Albert Wetti</i> .   | Englisch Kunstdruckpapier.<br>Nachlaß.                             |
| c) Druck rotbraun, viel Plattenton.<br>Bleifitt l. unten: <i>Der Ehehafen</i> ; r.: <i>Albert Wetti</i> .   | Englisch Kunstdruckpapier.<br>Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung. |
| d) Druck schwarzbraun, Plattenton.  | Maschinenjapan.<br>Nachlaß.  |

### VII. Ätzproben und Schrift unten weggeschliffen.

- |   |  |
|---|--|
| a) Druck rotbraun, Plattenton.<br>Bleifitt l. unten: <i>Der Ehehafen</i> ; r.: <i>Albert Wetti</i> .<br>Unbezeichnet. | Englisch Kunstdruckpapier.<br>Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.<br>» |
| b) Druck warm braun.<br>Rötel l. unten: <i>Der Ehehafen</i> ; r.: <i>Albert Wetti</i> .                               | Englisch Kunstdruckpapier.<br>Nachlaß.                               |

## 66. Neujahrskarte, das hohe Roß. Radierung, Stahl, 1908. — Platte 12,9 × 8; Bild ca. 12 × ca. 6,5.

I. Einziger bekannter Zustand. Schrift l. *IM NEUEN JAHR DIE ALTE GESCHICHT*; r. *AUF HOHEM ROSS DAS KUNSTGERICHT*. In der Ecke oben, zwischen Bild- und Plattenrand Ätzproben.

- |  |   |
|--|---|
| a) Druck rotbraun.<br>Bleifitt r. unten: <i>l.</i>                                 | Dünn lithograph. Überdruckpapier.<br>Nachlaß.                           |
| b) Druck rotbraun, viel Plattenton.<br>Bleifitt r. unten: <i>A. W.</i>             | Postkarte, engl. Kunstdruckpapier.<br>Zürcher Kunstgesellschaft, Lager. |
| c) Druck sepia, Plattenton.<br>Bleifitt r. unten: <i>A. Wetti</i> .<br>Unsigniert. | Handjapan.<br>Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.<br>» » Lager.        |

## 67. Umzugsanzeige, Bern. Radierung, Stahl, 1908. — Platte 9,8 × 6,7; Bild ca. 9 × ca. 6.

I. Einziger bekannter Zustand.

- |  |  |
|--|--|
| a) Druck rotbraun  | Englisch Kunstdruckpapier.<br>Nachlaß.                           |
| b) Druck sepia.<br>Bleifitt r. unten: <i>A. Wetti</i> .<br>Unsigniert. | Handjapan.<br>Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.<br>» » Lager. |

## 68. Rückkehr in die liebe Heimat. Radierung (kalte Nadel), Gelatine, 1908. — Platte ca. 14 × ca. 10; Bild bis Plattenrand. Vorarbeit zu Nr. 69.

I. Einziger Zustand. Lockere Strichzeichnung. Schrift l. unten im Bild: *A.W.*; Mitte unten: *RÜCKKEHR IN DIE LIEBE HEIMAT 1908.*

- a) Druck braun, ganz leichter Plattenton, stellenweise Bart. Handjapan.  
Bleistift r. unten: *A. Wetti.* Nachlaß.

69. **Rückkehr in die liebe Heimat.** Radierung, Stahl, 1908. —  
Platte  $12,5 \times 7,5$ ; Bild c.  $12 \times c.7$ .

I. In den Rauchwolken am obren Bildrand einzelne noch ganz weiße Stellen. Oberkörper des Tellenbübleins vor dunkelm Nachthimmel. Das Tellenbüblein blickt nach dem Reisewagen links. Schrift unten, zwischen Bild- und Plattenrand: *RÜCKKEHR in die liebe Heimat 1908.*

- a) Druck sepia, klar geputzt. Dünn lithogr. Überdruckpapier.  
Bleistift r. unten: *I. Probedruck / hinteres Bein Pferd / Tellnabe wieder wegschaben.* Nachlaß.

II. Die hellen Stellen in den Rauchwolken am obren Bildrand mit feinen Schraffen von I. oben zugedeckt. Das Tellenbüblein ist rings von Helligkeit umgeben und blickt gradaus.

- a) Druck sepia, Plattenton. Dünn lithogr. Überdruckpapier.  
Bleistift r. unten: *I.* Nachlaß.  
b) Druck rotbraun, viel Plattenton. Postkarte, englisch Kunstdruckpapier.  
Bleistift r. unten: *A. Wetti.* Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.

III. Die kurzen Schraffen im Scheiterhaufen am Fuß der Stange weggeschliffen. Dafür neue Kaltnadelarbeiten. R. unten ein Kratzer vom Bild- zum Plattenrand.

- a) Druck warm braun, wenig Plattenton. Postkarte, englisch Kunstdruckpapier.  
Zürcher Kunstgesellschaft, Lager.  
b) Druck sepia. Handjapan.  
Bleistift r. unten: *A. Wetti.* Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlung.  
Unsigniert. Nachlaß.

## Nicht veröffentlichte Tiefdruckradierungen in Metall

— Versuche, nicht vollendete Platten. —

70 **Ehepaar**, Radierversuch, Zinkblech, 1885.

71 **Beduine**, Radierversuch, Zinkblech, 1885.

72 **Amazone ihr Pferd tränkend**, Pferd von r. gesehen; Amazone nackt, aufrecht sitzend, beide Beine nach r. 2 Zustände, 1885.

73 **Amazone ihr Pferd tränkend**, Pferd von r. gesehen; Amazone nackt, rittlings sich vorbeugend, 1885.

- 74 **Amazone ihr Pferd tränkend**, Pferd von l. gesehen; Amazone nackt, rittlings sich vorbeugend, 1885, 3 Zustände.
- 75 **Schiffe**, Aquatintaverfuch, Zink, 1885.
- 76 **Hügellandschaft mit Haus und Bäumen**, Aquatintaverfuch, Zink, 1885 (?).
- 77 **Affenszene**, Verfuch in Kupferätzung, 1891.
- 78 » » » » »
- 79 **Elefantenkopf**, » » » »
- 80 **Sitzender Löwe**, Zink, 3 Zustände, 1891
- 81 **Amazone ihr Pferd tränkend**, Pferd von l. gesehen; Amazone l. seitlich sitzend, vorgebeugt; ein Tuch um die Lenden. Kupfer, 1891, 3 Zustände.
- 82 **Mühlenruine bei Combremont=Le Grand**, Aquatintaverfuch, Zink, 1893.
- 83 **Frau mit Spiegel**, mehrfarbiger Einplattendruck, Zink, 1903. Auch einfarbig, als Briefkopf.
- 84 **Reiter mit Pferd**, mehrfarbiger Einplattendruck, Zink, 1903.
- 85 **Sich kämmende Frau**, » » » »  
Auch einfarbig.
- 86 **Selbstbildnis, Kl. Kopf, 2 Reiter**, Radierverfuch mit w. Grund, Zink (?) ca. 1893.
- 87 **Kopf, zwei tanzende Frauen, 1 kl. Frauenakt von hinten**, Zink (?) ca. 1893 (?).
- 88 **Studien für einen Kalender mit Vignetten**, Radierung und kalte Nadel, Stahl (?) 1894.
- 89 **Zwei Engel, den Tisch deckend**, nach einer Skizze zum Eremitenbild, 1. Entwurf. Stahl, 1908.
- 90 **Ätzversuche**, auf einer Stahlplatte mit der Ansicht des Hotel Baur au Lac, Zürich.
- 91 **Reiter**, Ätzverfuch, Kupfer (?).
- 92 **Reiter von Nr. 91, daneben Lokomotive mit Tender und Pferd an Luftballon**, Platte von Nr. 91.
- 93 **Briefmarke mit Tellenknabe, 4 kleine Motive**, Nähadel=radierverfuch, Zink.

- 94 **Kl. weiblicher Akt und sitzender Mann**, Ätzverfuch, Kupfer.  
 95 **Springender Löwe**, Ätzverfuch, Zink.  
 96 **Der Weg zum Hades**, neue Platte, Stahl. Vom Künfler 1911 begonnen; unvollendet. Geätzt von E. Anner, August 1912.

### «Radierungen» «Kalte Nadel» auf Celluloid

Die Drucke nach der Originalplatte und nach dem Galvano sind als verschiedene Plattenzustände nur da unterschieden, wo das Galvano neue Arbeiten aufweist.

- 101 **Neujahrskarte 1910, Knabe auf Pferd**, 1910; Zwei Zustände, mit und ohne Umrandung.  
 102 **Die I. Medaille**, 1910; mit Teufel am geöffneten Höllentor.  
 103 **Die I. Medaille**, 1910; Bloßer Höllenschlund, ohne Teufel; Zwei Zustände mit und ohne Modellierung in der Landschaft.  
 104 **Faunsjagd**, 1910; Zwei Zustände, mit und ohne Tiefen am Pferdeleib und in den Haaren der Faune.  
 105 **Veranda**, 1910.  
 106 **Am Langensee**, 1910.  
 107 **Jungfer Keller, ein alter Hausgeist**, 1910; Drei Zustände, ohne Schrift, mit verkehrter neben richtig gestellter Schrift, mit richtig gestellter Schrift allein.  
 108 **Kratzender Löwe**, 1910; Zwei Zustände, mit hellem und mit leicht gezeichnetem Boden.  
 109 **Löwenstudie**, 1910.  
 110 **Das Schloß des Don Juan** 1910; Drucke in sepia oder grünlich einfarbig, aber weiß oder bunt übermalt. Daneben Drucke in sepia, mit weiß aufgedruckten Lichtern, nach einer zweiten Platte.  
 111 **Hie Heimatschutz**, 1911; Zwei Zustände, Landschaft leer und schraffiert, Oberschenkel des Riefen glatt und behaart, Schrift unterstrichen und frei.  
 112 **Sankt Sebastian**, 1911.  
 113 **Landsgemeinde**, 1911; Pause nach einem Entwurf zum Wandgemälde, Landvolk.



- 114 **Begräbnis**, 1912; Zwei Zustände, der zweite mit kahlen schwarzen Bäumen l. vorn.
- 115 **Erinnerung an die verstorbene Gemahlin**, 1912; Frau Welti auf dem Totenbette von l. gesehen.
- 116 **Erinnerung an die verstorbene Gemahlin**, 1912; Frau Welti auf dem Totenbette, von r. gesehen. R. oben, auf Regenbogen, Frau Welti im Himmel bewillkommt.
- 117 **Bildnis, Gemahlin**, 1912.
- 118 **Großvater Welti**, 1912.
- 119 **Landschaft mit Löwenjagd** 1912.

## Nicht veröffentlichte Celluloidradierungen und Versuche

- 120 **Mutter mit Kindern**, 1911; Zwei Zustände, der zweite mit durch Kreuzschraffen vertieften Schatten.
- 121 **Weiblicher Akt**, 1911; Zweiplattendruck, Sepia und weiß.
- 122 **Jakob Furrer**, 1911.
- 123 **Landsgemeinde**, Landammannfitz mit Weibern, 1911.
- 124 **Zwei Köpfe und kleine Figuren**, Versuche 1911.

## Radierungen für Hochdruck

Einzel veröffentlichte, große Blätter

- 125 **Entführung**, Zink, 1901.
- 126 **Hochzeitszug**, Zink, 1901.
- 127 **Krieger zu Pferd**, Zink, 1901.
- 128 **Kinder und Eltern**, Zink, 1901.

Alle vier Blätter in Schwarz- oder «Rötels»-Druck auf weiß und gelblich Buchdruckpapier und auf weiß dünn Japan.

## Kleinere Blätter und Versuche

- 129 **Frau vor Landschaft**, Brustbild.
- 130 **Ehepaar in alter Tracht**, auf dem gleichen Blatt 1. ein **Pferd**.
- 131 **Geflügelhandel**, zwei **Köpfe**, **Pferd von hinten**.
- 132 **Aufsteigender Reiter**.
- 133 **Reiter mit Schild, vor dunkelm Grund**, r. Hälfte des Blattes: nackte Frau auf Geißbock stehend und allerlei schwach geätzte Versuche.
- 134 **Waldmenschen mit Reh, in Landschaft**.
- 135 **Hexensabbat**, frühe Fassung.
- 136 **Zwei Köpfe**, bärtiger Mann mit Hut, von vorn; Frau mit zerzaufem Haar, Profil.
- 137 **Zwei badende Frauen mit Kahn, drei Köpfe**, kl. Landschaft, Tierkopf, Inschriften: *Mehr Terpentin, P'amour*.
- 138 **Greifenkopf**.
- 139 **Männer-Kopf**, von r. unten.
- 140 **Dame im Straßenkleid**.
- 141 **Knabenakt, Krieger auf Esel, Hartshier**.
- 142 **Adam und Eva**, ganz schwache Umrissätzungen.
- 143, 144, 145 **Helldunkelversuche**, Tiefdruckabzüge von Nr. 128, 134, 136.

## Versuche in Linoleumschnitt

- 146 **Hexe auf Dachfirst**.
- 147 **Brennende Burg**.
- 148 **Profil**.

## Lithographie

- 150 **Die Lebensalter**, farbige Lithographie nach dem Gemälde des Künstlers, «Das Haus der Träume»; 1901.

# ANGEWANDTE GRAPHIK

---

## Illustrationen, Tischkarten, Plakate, in anderer Technik als Radierung

- 151 **Bierzeitung** der Abiturientenklasse des Gymnasiums (Zürich) Titelblatt, Schlußvignette, zwei Zeichnungen zu «Batleba», 1882; Lithographie.
- 152 **Tanzkarte**, Soirée danfante des Vereins junger Selnauer auf dem Zunfthaus zur Waag, 1883; Lithographie.
- 153 **Des Herrgotts Mittagschläfchen**, Zeugdruck, 1883; Zinkätzung.
- 154 **Zürcher Kolonie am Kongo, Sechseläuten 1885**, Sechseläutenalbum; Lithographie.
- 155 **Festprogramm**, Abendunterhaltung in der Tonhalle Lausanne, zu Gunsten des deutsch-schweizerischen Hilfsvereins, 8. März 1891; Lithographie.
- 156 **Druckprobe in Autographie**, Chiron lehrt Bacchus reiten, u. a.; c. 1890/93.
- 157 **Inferatklischee für J. Noës Hair Milk**, 1892; Holzschnitt.
- 158 **Der neue Postillon**, Kopf für die Zeitschrift, 1895; Zinkätzung mit Tonplatte.
- 159 **Chämifäger**, Sechseläutenblatt 1895; 10 Zeichnungen zu Text: «Die Verbrüderungsfeste in Mâcon», «Neue schweizerische Münze», «Frau Turika und ihre jüngsten Buben», «Das Riefenspielzeug», «Das Telldenkmal am Turm in Altorf», «Das Preisgericht, Erinnerung an die kantonale Gewerbeausstellung, 1894», «Das Volksbrausebad». Im Beiblatt: «Die Freiburger Lotterie» und «Frau Turica fin de siècle»; Zinkätzung.

- 160 **Beitrag zu einer Festszeitung:** Zwei Männer, einen Kaktus pflanzend, 1895; Autographie.
- 161 **Vignette für die Zürcher Kunstgesellschaft,** zwei Jünglinge, einen Baum pflanzend, 1895; Zinkätzung.
- 162 **Vignette zur eigenen Ausstellung bei Gurlitt, Berlin,** 1899; Zinkätzung.
- 163 **Tischkarte «Eheleiter»,** 1899; Zinkätzung mit Farbplatten in Holzschnitt.
- 164 **Orgelmann,** Illustration zur Jugendchrift «Froh und gut», 1899; Holzschnitt.
- 165 **Der neue Postillon,** farbiges Titelblatt zur Jahrhundertnummer, 1899; Zinkätzung mit Farbplatten in Holzschnitt.
- 166 **Plakat Welte-Furrer,** 1900; Lithographie.
- 167 **Briefkopf Welte-Furrer,** 1900; Zinkätzung mit Tonplatte in Holzschnitt.
- 168 **Der Geisterbeschwörer,** Illustrationsauftrag für den Kunstwart, 1904; Zinkätzung mit Tonplatte.
- 169 **Schweizer Briefmarke,** mit Tellenknabe, 1908; Buchdruck.
- 170 **Katalogtitel A. Wildbolz,** 1909; Zinkätzung.

Der vorliegende Ausstellungskatalog und Katalog des graphischen Werkes von Albert Welte wurde gedruckt durch die Druckerei Berichthaus in Zürich. Die Druckstöcke der Abbildungen wurden angefertigt in der Graphischen Anstalt Gebr. Bachmann, Zürich, nach photographischen Aufnahmen von Gebr. Link in Zürich.



GETTY CENTER LIBRARY



3 3125 00836 0113

