



# HIMNO A SARMIENTO

PARA VOCES INFANTILES

*EDICION TRANSPORTADA Y CORREGIDA POR SU AUTOR*

*LEOPOLDO CORRETJER*

## Himno a Sarmiento

Fué la lucha, tu vida y tu elemento;  
La fatiga, tu descanso y calma,  
La niñez, tu ilusión y tu contento,  
La que al darle el saber, le diste el alma.

Con la luz de tu ingenio iluminaste  
La razón, en la noche de ignorancia  
Por ver grande a tu patria tú luchaste  
Con la espada, con la pluma y la palabra.

En su pecho la niñez de amor un templo  
Te ha levantado, y en él sigues viviendo.  
Y al latir, su corazón va repitiendo  
¡“Honor y gratitud al gran Sarmiento”!

¡Gloria y loor! ¡Honra sin par  
para el grande entre los grandes,  
Padre del aula, Sarmiento inmortal!

# HIMNO A SARMIENTO

LEOPOLDO CORREJER

CON MAJESTAD (♩ = 76)

CANTO

PIANO

*ff*

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line (CANTO) is on a single staff with a treble clef, showing rests. The piano accompaniment (PIANO) is on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The piano part begins with a forte (*ff*) dynamic. The first measure has a quarter note in the right hand and a half note in the left. The second measure has a quarter note in the right hand and a half note in the left. The third measure has a quarter note in the right hand and a half note in the left. The fourth measure has a quarter note in the right hand and a half note in the left, with a fermata over the notes.

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with rests. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with triplets in measures 6 and 7. The left hand provides a steady accompaniment. The dynamic remains forte (*ff*).

Fué la lu - cha, tu 'vi - da y tu e - le - men - - -

*ff sonoro*

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The vocal line has lyrics: "Fué la lu - cha, tu 'vi - da y tu e - le - men - - -". The piano accompaniment continues with the melodic line in the right hand. The dynamic is marked *ff sonoro*. The system ends with a fermata over the final notes.

to: La fa - ti - - - ga; tu des - can - so y

cal - - - ma, La ni - ñez, tu j - - lu -

sión y tu con - ten - - - to. La que al dar - - le el sa -

ber le dis - te el al - - - ma Fue la - ma Con la

luz de tujn-ge - noi - lu - mi - nas - - - - - o te La ra -

zón en la no' - che de jg - no - ran - - - - - cia. Por ver

gran - - - dea la Pa - tria tu lu - chas - - - - - te Con laes -

*tutta forza* *p*

*Poco piú mosso*

pa - da; con la plu - ma y la pa - la - - - - - bra.

En su pe - cho la ni - ñez, de a - mor un tem - plo Te ha le - van -

ta - do, y en él si - gues vi - vien - do Y al la - tir —

su co - ra - zón va re - pi - tien - do Ho - nor y gra - ti - tud al gran Sar -

mien - to Ho - nor y gra - ti - tud y gra - ti - tud —

Glo - ria y lo - or! \_\_\_\_\_ Hon - ra sin par \_\_\_\_\_

*ff*

pa - rael gran - - - deen - tre los gran - des - Pa - dre del

*pp cresc.*

1 2  
au - la Sar - mien - to in - mor - tal. mien - to in - mor - tal.

*f*

Glo - ria y lo - or! \_\_\_\_\_ Hon - ra sin par \_\_\_\_\_

*ff allarg. ff*

**EL CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION**

**RESUELVE:**

*Art. 1° -- Adóptase para ser cantado en las escuelas el Himno a Sarmiento del Inspector Técnico de Música Don Leopoldo Correjer.*

*Art. 2° -- La inspección técnica tomará las medidas necesarias para el cumplimiento de esta resolución.*

*Art. 3° -- Comuníquese, etc.*

*JOSE MARIA RAMOS MEJIA  
ALBERTO JULIAN MARTINEZ*