

Eduardo Souto (1882–1942)

Hino a João Pessoa

Marcha patriótica

Marcha

Texto: Oswaldo Santiago

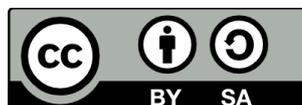
Editoração: Thiago Rocha

voz, piano
(*voice, piano*)

4 p.



9790696516794



MUSICA BRASILIS

Hino a João Pessoa

Marcha patriótica

Poesia de
Oswaldo Santiago

Eduardo Souto

Introdução Tempo de marcha



Canto

Piano

5

Lá no

9

Nor - te um He - roe al - ta - nei - ro, Que da
ce - dro que tom - ba na ma - ta, Sob o
hy - ba, oh! rin - cão pe - que - ni - no, Co - mo

13

Pa - tria o_a - môr con - quis - tou, Foi um
 rai o que_em chei - o_o fe - riu, As -
 gran - de_es - se ho - mem te fez, Ho - je_em

17

vi - vo pha - rol que, li - gei - ro, Ac - cen -
 sim el - le an - te_a do_o fu - ria_in - sen - ti - sa - ta De_um
 ti ca - be to - do_o des - ti - no, To - do_or -

21

Estribilho

deu e de - pois se_a - pa - gou João Pes -
 fe roz i - ni - mi - go ca - ca - ti - vez. ca - ti - vez.

25

sô - a! João Pes - sô - a! Bra - vo

29

Fi - lho do ser - tão, To - da a Pa - tria

The musical score for measures 29-33 features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a half note 'Fi' followed by quarter notes 'lho', 'do', and 'ser', then a half note 'tão,' with a slur extending to the next measure. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with some notes beamed together.

34

es - pe - ra um di - a, A tu - a re - sur - rei -

The musical score for measures 34-38 continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'es', quarter notes 'pe', 'ra', and 'um', then a half note 'di', followed by a half note 'a,' with a slur. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, including some beamed eighth notes.

39

ção! João Pes - só - a! João Pes -

The musical score for measures 39-42 shows the vocal line starting with a half note 'ção!' followed by quarter notes 'João', 'Pes', and 'só', then a half note 'a!' with a slur. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, including some beamed eighth notes.

43

sô - a! O teu vul - to va - ro -

The musical score for measures 43-46 shows the vocal line starting with a half note 'sô', quarter notes 'a!', and 'O', then quarter notes 'teu', 'vul', and 'to', followed by a half note 'va' and a quarter note 'ro'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, including some beamed eighth notes.

47

nil, Vi - ve_a - in - da, vi - ve_a -

51

in - da, No co - ra - ção do Bra -

D.S. al Coda

⊕

55

sil. Co - mo um hui. Pa

59

Hino à João Pessoa

Lá no Norte um Heroe altaneiro,
Que da Patria o amôr conquistou,
Foi um vivo pharol que, ligeiro,
Accendeu e depois se apagou!

Estrilho:

João Pessôa! João Pessôa!
Bravo Filho do sertão,
Toda a Patria espera um dia,
A tua resurreição!
João Pessôa! João Pessôa!
O teu vulto varonil,
Vive ainda, vive ainda,
No coração do Brasil.

Como um cedro que tomba na matta,
Sob o raio que em cheio o feriu,
Assim elle ante a furia insensata
De um feroz inimigo cahiu.

Estrilho

Parahyba, oh! rincão pequenino,
Como grande esse homem te fez,
Hoje em ti cabe todo o destino,
Todo orgulho da nossa altivez.

Estrilho