

卷八

書名 文心雕龍十卷 嘉靖中古歛余氏刊本
 撰者 梁 劉勰 撰
 卷八
 內容分類 集 詩文評 詩話文話 南北朝
 索書號 集部 詩文評 1
 編號 D8002300

彩色首頁1

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: D8002300
 東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 集部 詩文評 1
 漢籍善本全文影像資料庫本文 文心雕龍十卷 嘉靖中古歛余氏刊本
 版權所有: 東京大學 東洋文化研究所
 使用上的注意事項

文心雕龍卷一

梁 東莞劉勰著 張遂辰閱

原道第一

文之爲德也大矣。與天地並生者何哉。夫玄黃色雜。方圓體分。日月疊璧。以垂麗天之象。山川煥綺。以鋪地理之形。此蓋道之文也。仰觀吐曜。俯察含章。高卑定。故兩儀既生矣。惟人參之。性靈所鍾。是謂三才。自然之道也。傍及萬品。動植皆文。龍鳳以藻繪



文心雕龍卷八

比興第三十六

詩文弘奧、包韞六義、毛公述傳、獨標興體、豈不以風通而賦同、比顯而興隱哉、故比者附也、興者起也、附理者切類以指事、起情者依微以擬議、起情故興體以立、附理故比例以生、比則蓄憤以斥言、興則環譬以記諷、蓋隨時之義不一、故詩人之志有二也、觀夫興之託諭、婉而成章、稱名也小、取類也大、關雎有別、故后妃方德、尸鳩貞一、故夫人象義、義取其貞、無從

於夷禽德貴其別不嫌於鷲鳥明而未融故發注而後見也且何謂爲比蓋寫物以附意颺言以切事者也故金錫以喻明德珪璋以譬秀民螟蛉以類教誨蝸蟻以寫號呼幹衣以擬心憂席卷以方志固凡斯切象皆比義也至如麻衣如雪兩驂如舞若斯之類皆比類者也襄楚信讒而三閭忠烈依詩製騷諷兼比興炎漢雖盛而辭人夸毗詩刺道喪故興義銷亡於是賦頌先鳴故比體雲構紛紜雜選信舊章矣夫比之爲義取類不常或喻於聲或方於貌或擬於心

或譬於事宋玉高唐云織條悲鳴聲似竽籟此比聲之類也杪乘菟園云焱焱紛紛若塵埃之間白雲此則比貌之類也賈生鵬賦云禍之與福何異糾纏此以物比理者也王褒洞簫云優柔溫潤如慈父之愛子也此以聲比心者也馬融賦云繁縟絡繹范蔡說之此以響比辯者也張衡南都云起鄭舞靈曳緒此以容比物者也若斯之類辭賦所先日用乎比月忘乎興習小而棄大所以文謝於周人也至於楊班之倫曹劉以下圖狀山川影寫雲物莫不纖綜比義以

敷其華、驚聽回視、資此效績。又安仁螢賦云：流金在沙、季鷹襟詩云：青條若總翠、皆其義者也。故比類雖繁、以切至爲貴。若刻鵠類鶩、則無所取焉。

贊曰

詩人比興、觸物圓覽、物雖胡越、合則肝膽、擬容取心、斷辭必敢、攢雜詠歌、如川之渙。

夸飾第三十七

夫形而上者謂之道、形而下者謂之器、神道難摹、精言不能追其極、形器易寫、壯辭可得喻其真、才非短

長、理自難易耳。故自天地以降、豫入聲貌、文辭所被、夸飾恒存。雖詩書雅言、風格訓世事、必宜廣文、亦過焉。是以言峻則嵩高極天、論狹則河不容舠、說多則子孫千億、稱少則民靡孑遺、襄陵舉滔天之口、倒戈立漂杵之論、辭雖已甚、其義無害也。且夫鴟音之醜、豈有泮林而變好、茶味之苦、寧以周原而成飴、竝意深褒讚、故義成矯飾、大舜所錄、以垂憲章、孟軻云：說詩者、不以文害辭、不以辭害意也。自宋玉景差、夸飾始盛、相如憑風、詭濫愈甚、故上林之館、奔星與宛虹

入軒從禽之盛，飛廉與鷦鷯俱獲，及揚雄甘泉，酌其餘波，語環奇，則假珍於玉樹，言峻極，則顛墜於鬼神。至東都之比目，西京之海若，驗理則理無不驗，窮飾則飾猶未窮矣。又子雲校獵，鞭宓妃以釀屈原，張衡羽獵，困玄冥於朔野，變彼洛神，既非魑魅，惟此水怪，亦非魑魅，而虛用濫形，不其踈乎？此欲夸其威而飾其事，義睽刺也。至如氣貌山海，體勢宮殿，嗟峨揭業，熠燿焜煌之狀，光采煒煒而欲燃，聲貌岌岌其將動矣，莫不因夸以成狀，沿飾而得奇也。於是後進之才

獎氣挾聲，軒翥而欲奮飛，騰躑而羞跼步，辭入煒燁，春藻不能程其豔，言在萎絕，寒谷未足成其凋，談歡則字與笑竝，論感則聲共泣，借信可以發蘊而飛滯，披瞽而駭聾矣。然飾窮其要，則心聲鋒起，夸過其理，則名實兩乖。若能酌詩書之曠，肯剪揚馬之甚，泰使夸而有節，飾而不誣，亦可謂之懿也。

贊曰

夸飾在用文，豈循檢言必鵬運，氣靡鴻漸，倒海探珠，傾崑取琰，曠而不溢，奢而無玷。

事類第三十八

事類者蓋文章之外据事以類義援古以證今者也。昔文王繇易剖判爻位既濟九三遠引高宗之伐明夷六五近書箕子之貞斯略舉人事以徵義者也。至若胤征羲和陳正典之訓盤庚誥民叙遲任之言此全引成辭以明理者也。然則明理引乎成辭徵義舉乎人事。廼聖賢之鴻謨經籍之通矩也。大畜之象君子以多識前言往行亦有包於文矣。觀夫屈宋屬篇號依詩人雖引古事而莫取舊辭唯賈誼鵬賦始用

葛冠之說相如上林撮引李斯之書此萬分之_一會也。及揚雄百官箴頗酌於詩書劉歆遂初賦歷叙於紀傳漸漸綜採矣。至於崔班張蔡遂摭撫經史華實布濩因書立功皆後人之範式也。夫桂薑同地辛在本性文章由學能在天資才自內發學以外成有飽學而才餒有才富而學貧學貧者迤邐於事義才餒者劬勞於辭情此內外之殊分也。是以屬意立文心與筆謀才爲盟主學爲輔佐主佐合德文采必霸才學褊狹雖美少功夫以子雲之才而自奏不學及觀

文心雕龍 卷八
書石室乃成鴻采表裏相資古今一也故魏武稱張
子之文爲拙然學問膚淺所見不博專拾掇崔杜小
文所作不可悉難難便不知所出斯則寡聞之病也
夫經典沈深載籍浩瀚實羣言之奧區而才思之神
臯也揚班以下莫不取資任力耕耨縱意漁獵操刀
能割必裂膏腴是以將贍才力務在博見狐腋非一
皮能溫鷄蹠必數千而飽矣是以綜學在博取事貴
約校練務精捃理須覈衆美輻輳表裏發輝劉邵趙
都客賦云公子之客叱勁楚令歆盟管庫隸臣呵強

秦使鼓缶用事如斯可謂理得而義要矣故率得其
要雖小成績譬寸轄制輪尺樞運關也或徵言美事
置於閑散是綴金翠於足脛靚粉黛於胷臆也凡用
舊合機不啻自其口出引事乖謬雖千載而爲瑕陳
思羣才之英也報孔璋書云葛天氏之樂千人唱萬
人和聽者因以箴韶夏矣此引事之實謬也按葛天
之歌唱和三人而已相如上林云奏陶唐之舞聽葛
天之歌千人唱萬人和唱和千萬人乃相如接人然
而濫侈葛天推三成萬者信賦妄書致斯謬也陸機

園葵詩云。庇自同一致。生理合異端。夫葵能衛足事。譏鮑莊。葛藟庇根。辭自樂豫。若譬葛爲葵。則引事爲謬。若謂庇勝衛。則改事失真。斯又不精之患。夫以子建明練。士衡沈密。而不免於謬。曹仁之謬高唐。又曷足以嘲哉。夫山木爲良。匠所度。經書爲文。士所擇。木美而定於斧斤。事美而制於刀筆。研思之上。無慙匠石矣。

贊曰

經籍深富。辭理遐亘。皜如江海。鬱若崑鄧。文梓共採。瓊珠交贈。用人若已。古來無惜。

練字第三十九

夫文象列而結繩移。鳥跡明而書契作。斯乃言語之體貌。而文章之宅宇也。蒼頡造之。鬼哭粟飛。黃帝用之。官治民察。先王聲教。書必同文。輜軒之使。紀言殊俗。所以一字體。總異音。周禮保章氏。掌教六書。秦滅舊章。以吏爲師。及李斯刪籀。而秦篆興。程邈造隸。而古文廢。漢初章律。明著厥法。太史學童。教試六體。又吏民上書。字謬輒劾。是以馬字缺畫。而石建懼死。雖

云性真亦時重文也。至孝武之世，則相如誤篇及宣成二帝，徵習小學，張敞以正讀傳業，揚雄以奇字纂訓，竝貫練雅頌。總閱音義，鴻筆之徒，莫不洞曉。且多賦京苑，假借形聲，是以前漢小學率多瑋字，非獨制異，乃共曉難也。暨乎後漢，小學轉踈，復文隱訓，滅否大半。及魏代綴藻，則字有常檢，追觀漢作，翻成阻奧。故陳思稱揚馬之作，趣幽旨深，讀者非師傳不能析其辭，非博學不能綜其理。豈真才懸抑，亦字隱自管。來用字率從簡易，時竝習易人，誰取難。今一字詭異。

則羣句震驚，三人弗識，則將成字妖矣。後世所同曉者，雖難斯易，時所共廢，雖易斯難。趣舍之間，不可不察。夫爾雅者，孔徒之所纂，而詩書之襟帶也。蒼頡者，李斯之所輯，而鳥籀之遺體也。雅以淵源，誥訓頡以苑囿，奇文異體相資，如左右肩股。該舊而知新，亦可。以屬文。若夫義訓古今，興廢殊用，字形單複，妍媸異體。心既託聲於言，言亦寄形於字。諷誦則續在宮商，臨文則能歸字形矣。是以綴字屬篇，必須練擇，一避詭異，二省聯邊，三權重出，四調單複，詭異者，字體環。

文心雕龍 卷八
怪者也。曹摅詩稱豈不願斯遊，福心惡响，呶兩字詭異，大疵美篇。况乃過此，其可觀乎？聯邊者，半字同文者也。狀貌山川，古今咸用。施於常文，則齟齬爲瑕，如不獲免，可至三接。三接之外，其字林乎重出者，同字相犯者也。詩驗適會，而近世忌同。若兩字俱要，則寧在相犯，故善爲文者，富於萬篇，貧於一字。一字非少，相避爲難也。單複者，字形肥瘠者也。瘠字累句，則纖疎而行劣。二字積文，則黠黠而篇闇。善酌字者，參伍單複，磊落如珠矣。凡此四條，雖文不必有，而體例不

無。若值而莫悟，則非精解。至於經典隱曖，方冊紛綸，簡蠹帛裂，三寫易字，或以音訛，或以文變。子思弟子，於穆不祀者，音訛之異也。晉之史記，三豕渡河，文變之謬也。尚書大傳，有別風淮雨，帝王世紀云，列風淫雨，別列淮淫，字似潛移。淫列義當，而不奇。淮別理乖，而新異。傳毅制誅，已用淮雨，固知愛奇之心。古今一也。史之闕文，聖人所慎。若依義棄奇，則可與正文字矣。

贊曰

篆隸相鎔，蒼雅品訓。古今殊跡，妍媸異分。字靡異流，文阻難運。聲畫昭精，墨采騰奮。

隱秀第四十

夫心術之動遠矣，文情之變深矣。源奧而派生根，盛而穎峻。是以文之英蕤，有秀有隱。隱也者，文外之重旨者也。秀也者，篇中之獨拔者也。隱以複意爲工，秀以卓絕爲巧。斯乃舊章之懿績，才情之嘉會也。夫隱之爲體，義主文外，秘響傍通。伏采潛發，譬爻象之變互。體川瀆之韞珠玉也。故互體變爻而成化，四象珠

玉潛水而瀾表，方圓涼颺動秋草，邊馬有歸心氣寒。而事傷此羈旅之怨曲也。凡文集勝篇，不盈十一篇。章秀句裁，可百二竝思。合而自逢，非研慮之所果也。或有雕削取巧，雖美非秀矣。故自然會妙，譬卉木之耀英華，潤色取美，譬繒帛之染朱綠。朱綠染繒深而繁，鮮英華曜樹淺而煒燁。秀句所以照文苑，蓋以此也。

贊曰

深文隱蔚，餘味曲包。辭生互體，有似變爻。言之秀矣。

方寸小雅音

萬慮一交動心驚耳逸響笙匏





