

**EL TEATRO**

COLECCION DE OBRAS DRAMATICAS Y LÍRICAS

---

LA LOLILLA  
HA PARECIDO

Sainete cómico-lírico

**EN UN ACTO Y EN VERSO**

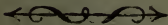
ORIGINAL DE

D. ENRIQUE SANCHEZ SEÑA

música del maestro

D. TOMÁS REIG

Estreñado en el Teatro de RECOLETOS el 27 de Julio de 1886.



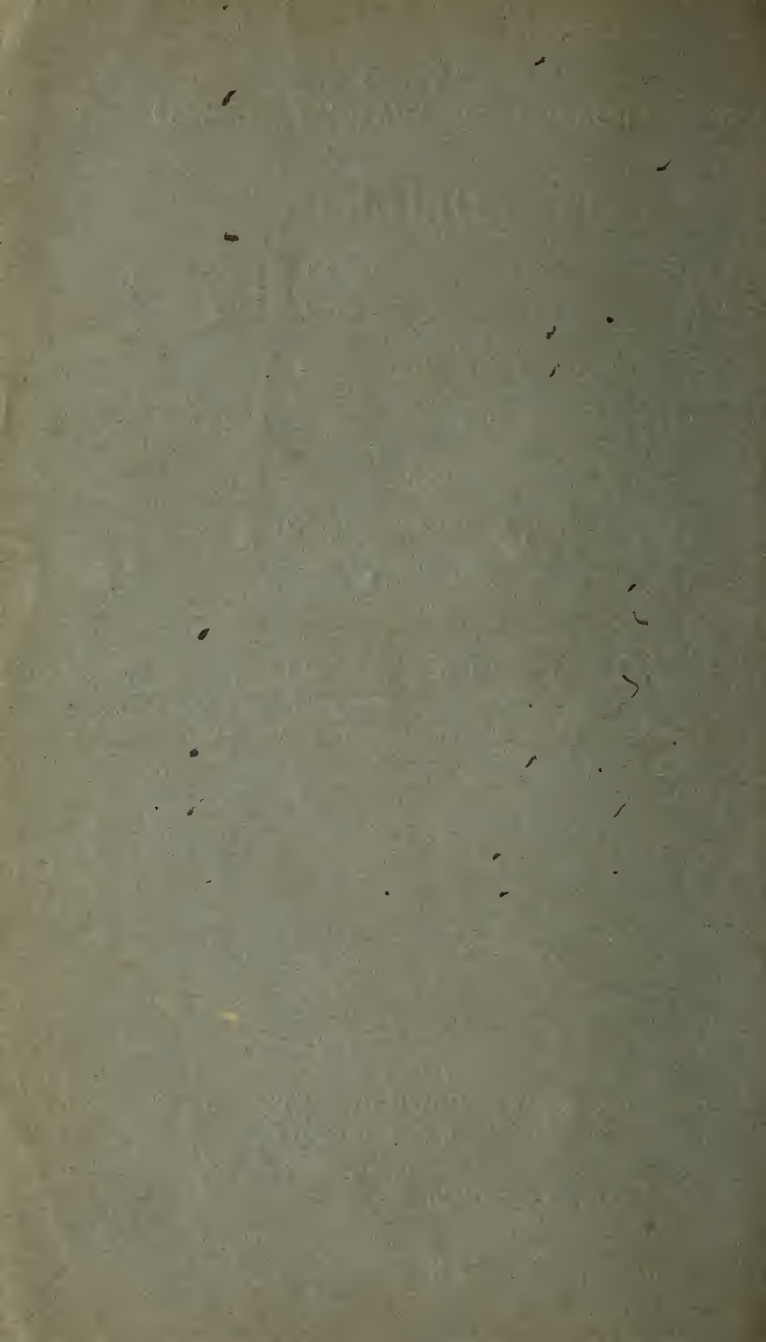
**MADRID**

FLORENCIO FISCOWICH, EDITOR

*(Sucesor de Hijos de A. Gullon)*

Pez, 40. — Oficinas, Pozas, 2, segundo.

1886.



LA LOLILLA HA PARECIDO



# LA LOLILLA HA PARECIDO

Sainete cómico-lírico

EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

D. ENRIQUE SANCHEZ SEÑA

música del maestros

D. TOMÁS REIG

Estrenado en el Teatro de RECOLETOS el 27 de Julio de 1886.



MADRID: 1886

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO  
DE M. P. MONTOYA Y COMPAÑÍA

Caños, 1.

PERSONAJES

ACTORES

LA LOLA.....	Sras. Ciudad de Navarrete.
LA GRIGORIA.....	» Ferretti.
LA BLASA.....	» Padrón.
LA JUANA (novia del Gatera).....	» Mendieta (J.)
SANGUIJUELA (barbero)...	Sres. Navarrete (J.)
SEBASTIÁN (el Chulo)....	» Prado (M.)
EL CARTERO.....	} » Delgado.
UN CIEGO.....	
EL GATERA (torero).....	» Campoamor.
EL SEÑOR JOSÉ.....	» González.
EL TÍO TACONES (zapatero)	» Martín (D.)
OJOS-LIMPIOS.....	» Arés.
CHULO 1.º.....	» Martínez.
IDEM 2.º.....	» Galán.

Chulos, chulas, vecinos, toreros. Coros de ambos sexos, bandurrias y guitarristas, etc.

La acción en Madrid: época actual. Derecha é izquierda, la del actor.

---

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados de la Galería Lírico-Dramática titulada EL TEATRO, de D. Florencio Fiscowich, son los exclusivamente encargados de conceder ó negar el permiso de representación, y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

A MI QUERIDO AMIGO

D. ROQUE CRESPO

*Admita usted querido amigo esta pequeña  
prueba de amistad con el mismo cariño y en-  
tusiasmo que se la dedica*

El Autor.







---

---

## ACTO ÚNICO.

---

Interior de una casa de vecindad con corredor á lo largo y escalera accesible al mismo, á la derecha. Varias puertas numeradas en el corredor y el patio practicables. Sobre la primera puerta del primer término derecha, habrá una muestra saliente que dirá «Barbería,» y pendiente de la misma una vacía dorada. Al levantarse el telón estará SANGUIJUELA sentado á la puerta de la barbería templando una guitarra y rodeado de varios chulos. Puerta al foro.

### ESCENA PRIMERA.

SANGUIJUELA.—CHULO 1.º y 2.º y varios.

CHULO 1.º      Vamos, canta Sanguijuela,  
que hoy es día de algazara.

TODOS.      Que cantel...

SANG.      Pero dejarme  
el que temple la guitarra,  
y antes echar de beber  
pá humedecer la garganta.

CHULO 1.º      (Dándole un vaso.)  
Atizandol...

CHULO 2.º      De un suspiro!  
SANG.      Chicos, el vino con calma,  
pues si me pongo *curdela*,  
es facil no me de maña

CHULO 1.º para *afeitarsus*, y en eso  
SANG. la conciencia ha de ser clara.  
TODOS. Pero no viene ese *cante*²  
SANG. Ahora mismo. Venga! Vaya!

**MUSICA.**

Yo me llamo Sanguijuela  
y mi oficio es afeitar,  
toco un poco la vihuela,  
canto y bailo sin cesar.  
Mi navaja es una seda  
imposible de arañar,  
y ninguno me ha ganado  
en cuestión de jabonar.  
CORO. Su navaja es una seda, etc.  
SANG. Yo corto el pelo  
con habil mano,  
peino cual nadie  
á lo gitano,  
y si es capricho  
de algún señor...  
le pongo cuernos  
con gran primor.  
CORO. El corta el pelo, etc.  
SANG. Hay mujer que se desvela  
por saberse bien peinar,  
y hay quien llama á Sanguijuela  
deseándose arreglar.  
Pero yo, que soy prudente,  
no las quiero contestar,  
pues hay cosas francamente  
imposibles de arreglar.  
CORO. Sanguijuela es muy prudente, etc.  
SANG. Yo corto el pelo  
con habil mano, etc.  
CORO. El corta el pelo, etc.

**HABLADO.**

CHULO 1.º Bravo! muy bien, Sanguijuela.  
SANG. (Levantándose.)

Compañeros, muchas gracias.

CHULO 2.º

Qué chirúmen!

CHULO 1.º

De primera!

SANG.

Si en igual de rapar barbas,  
me hubiera *enseñao* mi padre  
un poco las matemáticas,  
soy á estas fechas, de fijo,  
otro Calderón.

CHULO 1.º

De tanda?

SANG.

No, hombre, el que está sentado  
en la plaza de Santa Ana.  
Conque vamos, á qué hora  
teneis que estar en la plaza?

CHULO 1.º

A las tres y media en punto,  
tenemos que estar en casa  
del maestro.

SANG.

Pues amigos,  
mientras se calienta el agua,  
pasad á la barbería  
y allí hablaremos.

CHULO 2.º

Qué lástima

no se encuentre entre nosotros  
el mejor barbián de España!

SANG.

Y quién es ese? El Tarifa?...

Bastián?... El Zoca, ú el Rata?...

CHULO 2.º

*Naraquel*...

SANG.

Pues quién?

CHULO 2.º

El Chulo, el *gachó* de gracia  
que se *piró* con la Lola  
y nadie sabe *aonde* paran  
hace lo menos cinco años.

SANG.

El mozo de más agallas  
que he conocido en el barrio;  
y ella?... Vamos!... si dan ganas  
de llorar... Qué *retrechera*!...  
siempre de alegría estaba.

CHULO 1.º

Si ella viera hoy, que á su primo  
la alternativa le daban...

CHULO 2.º

Ya teníamos jaleo  
para dos ú tres semanas.

SANG.

Pero lo que á mí me choca  
es, que no se sepa nada

- si han aparecio ú no,  
porque es cosa bien extraña,  
el parecer la camisa,  
pero la Lolilla, ni agua.
- CHULO 2.º Oye, pero la camisa  
ha parecido, ú es camama?
- SANG. Sí, hombre, sí pareció:  
estaba empeñá en la casa  
del señor Crispulo.
- CHULO 1.º Es cierto.
- SANG. La sacó há poco á subasta,  
y aunque hubo compradores  
á porrillo, se pujaba  
tan alto, que todo el mundo  
se rechifló, pero un guaja  
extranjero, yo le ví,  
se la llevó en mil *beatas*.
- CHULO 2.º Extranjero había ser  
el que metiera la pata!
- SANG. La culpa no tuvo él.
- CHULO 1.º Pues quién entonces?
- SANG. España,  
y el gobierno, que consiente  
por un quítame esas pajas,  
que una gloria nacional,  
de extimación y de vália  
cual la camisa de Loia,  
se venda.
- CHULO 1.º Eso que tú hablas:  
y si en igual de venderla  
hubieran *llevao* á guardarla  
en el museo...
- CHULO 2.º U Atocha.
- SANG. U en la Paloma, caramba!  
que es lugar más aparente.
- CHULO 1.º El día que *haiga* jarana  
nus vengaremos.
- TODOS Bien dicho.
- SANG. Chicos, mientras tanto, en marcha,  
que es ya tarde.
- CHULO 1.º Mas quedamos,  
y que no sea de guasa,

que la camisa de Lola  
tenemos que reclamarla.  
(Entran todos en la barbería.)

## ESCENA II.

LA BLASA y la SEÑÁ GRIGORIA.—LA BLASA asomándose al  
corredor y llamando á la SEÑÁ GRIGORIA.

BLASA.           Señá Grigoriaaa!...  
GRIG.           (Dentro.)           Ya voy!...  
                  (Saliendo lateral izquierda.)  
BLASA.           Hola, vecinal  
GRIG.                        Qué hay, Blasa?  
BLASA.           Muchas cosas que contar.  
GRIG.           Estoy en *aspergis*.  
BLASA.                        Anda!  
GRIG.           Pero baje y hablaremos.  
BLASA.           Allá voy.  
GRIG.                        Ya tengo charla  
                  para un buen rato, con esta  
                  vecinita deslenguada.  
                  Mejor haría en coserse  
                  los pingajos en su casa  
                  y en atusarse las greñas,  
                  y en llevar limpias las chancas!  
                  Pues si viene con la idea  
                  de averiguar!..  
BLASA.                        Esta mañana  
                  he sabido que al Gatera  
                  la alternativa le daban  
                  esta tarde.  
GRIG.                        Sí, vecina;  
                  así es que estoy disgustada.  
                  Como su padre! Igualito.  
                  Qué afición más *arrastrá!*  
                  Mi difunto, usted no sabe,  
                  siempre jugó con las astas,  
                  y era tan aficionado  
                  á los cuernos, que almorzaba  
                  y comía caracoles  
                  siempre.



- BLASA. Lo que es la Juana  
loca estará de contenta.
- GRIG. Como usted vé, la muchacha  
tiene cariño á mi chico.
- BLASA. Ah! No sabe quién se casa?
- GRIG. Yo no, vecina! Quién es?
- BLASA. Esa viudita camama  
que habita el número dos.
- GRIG. Esa que dicen que plancha?...  
BLASA. Justamente; y que á creer  
á varios de lengua larga,  
plancha con mucha finura  
las camisas.
- GRIG. Vaya, vayal. .  
Y quién es el... agraciado?...
- BLASA. Uno de muy mala gracia  
que en todas las *prociiones*  
con un pendón siempre carga.
- GRIG. El?... (Señalando )
- BLASA. Ese mismo, vecina.
- GRIG. Pues entonces no me extraña  
que á otro pendón eche mano  
para llevarlo á su casa.
- BLASA. También sabrá que hay bautizo.
- GRIG. Yo no sé ni una palabra.
- BLASA. No lo sabe! .. (Qué embusteral!)
- GRIG. (Jesús y qué *chismografía!*)
- BLASA. Pues sí, querida Grigoria;  
esta tarde echan el agua  
al hijo de la maestra,  
que es más feo que una rana.  
Tiene un duro de cabeza,  
y un perro chico, de patas!
- GRIG. Dicen que no se parece  
á su padre.
- BLASA. Ni en la estampa!  
no me gusta *mermurar*,  
y que en paz lleve la carga.  
Diga usted, de su sobrina  
la Lola, no sabe nada...  
todavía?...
- GRIG. Ni un *pimiento!*

Quise decir, ni palabra.  
Pobre sobrina, quién sabe  
si se habrá muerto!...

BLASA. Anda, anda;

ó quién sabe si estará  
tan flamencona y tan guapa.

GRIG. Si es que vive no quisiera  
morirme sin abrazarla  
como se murió su madre.

BLASA. Qué Lola más enchulada!

TAC. (En el corredor, dentro )

Blasaaa!!

BLASA. Aspera, ya voy!...

Es mi marido que llama.

### ESCENA III.

DICHAS, el Tío TACONES, después el GATERA. El Tío Tacones  
se asoma al corredor y amenazando a Blasa con una horma.

TAC. Si bajo, vas á subir  
como si fueras elástica.  
Te parece *mu* decente,  
estar charla, que te charla,  
mientras estoy trabajando  
y estás haciéndome falta?

BLASA. (Con sorna.) Para hechar unos tacones?

TAC. Para cruzarte la cara.

No sabes que no hay cerote?

GRIG. Tío Tacones, tenga calma.

TAC. Usté se mete en sus cosas.

GRIG. No se *inrite!*...

TAC. Usté se calle!

GRIG. Pues hombre, es usté un *inciendo*.

Qué lástima se quemara  
aquel vecino bombero,  
que si no, ahora le llamaba  
pá que le aplicara á usté  
la jeringa.

TAC. Bajo, Blasa?...

BLASA. No des lugar á que suba...  
y cállate, ya, badanas,



- que estás haciendo *el colás*.  
(Sale el Gatera por la izquierda y se dirige á su madre.)
- GAT. La tengo á usted encargada que con algunas personas deben ahorrarse palabras.
- TAC. Y por qué?... señor maestro.
- GAT. Porque me da la real gana.
- TAC. Ay si bajo!...
- GAT. Por un bollo?...  
porque va á salir hornada.
- TAC. (Bajando.) Eso, ya sería menos.
- GAT. Lo *quíé usté* ver?...
- (Se abalanza sobre el zapatero; las mujeres gritan y tratan de separarlos.)
- BLASA. }  
GRIG. } Guardiaaas... guardiaaaaas!...

## ESCENA IV.

DICHOS y VECINOS que acuden de todos lados, y entre ellos, SANGUIJUELA, JUANA y CHULO 1.º y 2.º; después el CARTERO.

- SANG. (Poniéndose entre los dos.)  
Señores, qué pasa aquí?
- TAC. Una *custión* de palabras.
- SANG. Y no les parece á *ustés*,  
que es una cosa muy mala,  
y que no vá á ningún *lao*,  
el que se peguen por nada?
- TODOS. Tienes razón, Sanguijuela.
- TAC. (A Blasa.) Tú eres de esto la causanta.
- BLASA. Tú.
- TAC. No mientas, por que  
te arreo una *manguzada*.
- SANG. Vamos á ver, Tío Tacones,  
si hay de *esperencia miaja*.
- VOZ. (Dentro.) El cartero!...

MÚSICA.

Entra el CARTERO corriendo desde la puerta de entrada al patio, y se para en el centro del mismo, rodeado por los vecinos. Saca cartera colgada al brazo y un paquete de cartas en la mano.

CART. Vengo jadeante,  
vengo sin aliento,  
y de la alegría  
soy fiel mensajero,  
traigo en mi cartera  
penas y contentos,  
y no sé vecinos  
lo que yo me alegro  
cuando con noticias  
á esta casa vengo.

El cartero es el primero  
que mitiga la ansiedad  
de esos grupos que se llaman  
capas de la sociedad.

Entro, salgo,  
subo, bajo,  
corro, vuelo  
sin cesar,  
soy un tren  
en movimiento  
á mayor  
velocidad.  
Tres salidas  
hago al día!  
Tres salidas  
santo Dios!  
Salgo siempre  
á la carrera  
con peligro  
del pulmón.

Mas mi suerte es tan fatal  
estoy flaco de correr  
y al final me voy á ver  
cual esquelera funeral.

Petra, Juana,  
(Figurando que da cartas y recibe di-  
nero )

Sanguijuela,  
Cosme, Blasa,  
Luisa, Pepa,  
toma, daca,  
vaya, venga,  
voy de prisa  
por Valencia.

CORO.

Ni el viento le iguala,  
es un torbellino,  
no hay como un cartero  
cuando sale listo:  
veremos que dice  
el que nos ha escrito,  
y si manda algo  
sea bien venido.

(Mutis todos por diferentes sitios de la escena menos Juana y Gatera.)

## ESCENA V.

JUANA,—GATERA.

### HABLADO.

GAT. Es cierto lo que me has dicho?  
JUANA. Como yo me llamo Juana.  
GAT. Pues dile que ande con ojo,  
porque si le *dico!*...

JUANA. Calla.  
GAT. Que yo me calle? Te veol  
Si tan solo tengo ganas  
de que se venga al terreno  
ú de echármele á la cara,  
para decirle, sin voces!...  
y sí, con finura y calma,  
que el día que te requiebre  
sepa *mú* bien lo que habla.  
Porque yo jamás me *achico*,  
y le *diño* una guantada,  
que le rasgo la camisa.  
Tú me entiendes? Vaya, vaya!

Pues bonito genio tengo!...  
Mira, Gatera, ten calma  
y no te *precepites*.

JUANA.

GAT.

Eso.

Tengo en el pecho una fragua,  
y si no fuera por qué  
tengo que estar en la plaza,  
iba ahora mismo á buscarle  
y... Lo que se muere, es de rabia,  
porque no tiene mi escuela,  
ni mi muleta, ni nada;  
y en fin, que yo soy torero  
porque lo tengo en la masa.

JUANA.

Pues anda, que á presumir  
ninguno le mete baza.

GAT.

Pues mira que sus hechuras  
no tienen nada de gracia.

JUANA.

Es más feo que el gobierno.

GAT.

Además, ya tengo el alma  
cansada de aguantar más,  
y aun cuando sea una falta,  
me voy á echar un piropo  
que ya la modestia carga.  
Hoy entre *toos* los toreros  
hay que tocarme las palmas  
que en lo tocante á las reses  
y al modo de trastearlas,  
yo soy el número uno  
sin pamplina, ni *alabancia*.  
Me ciño bien á los toros,  
y les doy cada estocada  
á algunos, que y me entiendo;  
pues bicho dejé en la plaza  
pareció á un salchichón.

JUANA.

Un salchichón? .

GAT.

Hecho rajás.

No quiero decir con esto,  
que no haya estao en desgracia,  
y que así de en cuando en cuando  
me haya tomao una cornada...  
que mi cuerpo se parece  
*mape-mundilis* de España;

y últimamente; demuestro  
á ese, que tengo más gracia,  
y más coraje, y más moños,  
y un poco mejor la cara,  
y mejor puestos los tufos,  
más corazón y más alma,  
y algo de labia también  
al ser tú mi novia, Juana,  
que eres la mujer que tiene  
en todo el barrio más fama.  
Esto, lo digo muy fuerte,  
fuera y dentro de mi casa.

JUANA.

Jamás conocí, Gatera,  
el talento conque hoy hablas,  
y sabes lo que deseo?  
es que esta tarde bien salgas  
para dar en la cabeza  
á más de cuatro chulapas,  
que están palmando de envidia  
porque tú conmigo tratas,  
y por si gasto peineta,  
y salgo con sobrefalda,  
y me dan polvos... de arroz  
en casa de la Tomasa,  
que es la mejor *peinaora*,  
aunque también la más cara,  
y por si canto, ú si bailo,  
en fin, miles de *cosazas*  
que no te quiero decir  
porque no metas lá pata:  
pero ya las pagarán.

GAT.

Vaya, que sí nos las pagan.  
Adiós, Juanilla, hasta luego  
que es ya tarde.

JUANA.

Anda, anda.

(Gatera entra en su cuarto y Juana sube al suyo.)

## ESCENA VI.

UN CIEGO.—Sale El Ciego por el foro con una silla de tijera  
en el brazo y una guitarra.

MÚSICA.

Soy un pobrecito,



soy un ciegucecito  
que tan solo vive  
de la caridad  
Cuando me conviene  
no veo ni gota,  
nadie me lo nota  
en la vecindad.

---

Por las mañanas canto oraciones  
que los devotos pagan muy bien,  
y con tonillo muy afligido  
saco los cuartos como no hay quien.  
Yo sé la vida de muchos santos  
y no hay un ciego cual yo en decir  
cierto milagro que ha sucedido  
y que ahora mismo le van á oír.

(Abre la silla de tijera, y se se' sienta.)

San Antonio y San Mateo  
no tuvieron nunca unión,  
pero un día entre bellotas  
concluyó la indigestión.  
Yo no sé lo que trataron  
y en qué estriba su armonía,  
lo que sé es que se reparten  
ambos la pastelería.

---

San Cristino habló á Mateo  
con acento compungido,  
y le dijo: No ha quedado  
para mí algún pastelillo?  
Desde entonces, dos *colonias*  
de muy *güena arquitectura*,  
sostienen el *edifucio*  
de su *devina feruga*.

Soy un pobrecito, etc.

(Véase la última hoja del libro.)

(Vase el ciego por la puerta del foro pregonando  
historias, oraciones, etc.)

## ESCENA VII.

EL SEÑOR JOSÉ. Entra en el patio tambaleándose y cantando con el aire del vals de «Luces y Sombras.»

JOSÉ. De... las... chis .. pas...  
yo llevo la flor .. y... nataaa...  
(Hablando )  
Cómo se menea el patio!  
Oye, José, no te caigas.  
Buena estará mi mujer,  
viendo que no he vuelto á casa  
después de dos ó tres horas!  
Justo es, se bautizara  
antes el padre que el hijo,  
yo con *morapio*, él con agua;  
y es el caso, que el dinero  
que Ruperta me entregara  
para comprar unos pollos,  
me los he bebido. Ehl para!...  
Santa Tecla, qué cogorza!  
O soy, ó no, demo... tra... ca.  
Viva el pensamiento libre,  
y la igualdad fe... fu... nerarial!

## ESCENA VIII.

DICHO y OJOS LIMPIOS-después, CHULAS, CHULOS y VECINOS. Ojos-limpios en traje de luces baja del corredor sin reparar en el señor José.

OJOS. (Mirándose.)  
Voy á ver si está el maestro.  
Huy si la Pepa me viera!  
JOSÉ. Legaña, escucha un momento  
y no presumas conmigo.  
OJOS. ¡Oy Ojos-limpios, abuelo;  
se conoce que la chispa  
no le permite ver...  
JOSÉ. Bueno;  
Ojos sin legañas, dime  
lo que esto dice; el cartero



al venir me la entregó  
y como solo en lo negro  
me gusta el tinto, de Arganda...

OJOS.

Vamos, sí, ya le comprendo,  
quiere usted que se la lea?...

JOSÉ.

Si tú quieres...

OJOS.

Pero presto.

Atención: «Querido tío:

Hoy por la mañana llego

á esa corte con la Lola»...

JOSÉ.

Qué diablos estás leyendo?...

OJOS.

Toma, que es carta del Chulo  
y que ya pareció aquello!

Que hoy mismo estará en el barrio.

JOSÉ.

No me engañas!

OJOS.

Ni por pienso!

Escuche usted: «Tengo ganas

de abrazarle y dar un beso

á mi tía, á los vecinos

y á la nave de los cerdos.

Somos ricos, ya no hay penas,

estoy hecho un caballero

en el traje, que en lo otro

sigo siempre tan flamenco.

Conque, adios; á Sanguijuela

le escribo en este correo,

avise usted á los vecinos

que ya pronto nos veremos.

Es siempre de usted, el Chulo.»

JOSÉ.

Estoy loco de contento!

Vecinoos, vecinoos, salgan!

Pues no me he quedao sereno!...

Vecinoos!... vecinoos!...

OJOS.

Yo

voy á avisar al maestro.

Qué alegrón va á recibir!

(Salen los vecinos al corredor y al patio.)

CHULO 1.º

Pero, qué gritos son estos?

JOSÉ.

Que va á llegar mi sobrino  
el Chulo.

CHULO 1.º

Usted sueña, *agüelo*.

JOSÉ.

Mira, la carta lo dice.



- CHULO. Viva mi pueblo!  
JOSE. Sobrino del alma mía!  
Venga un abrazol...
- CHULO. Doscientos!  
GRIG. Lolilla del alma mía!  
no sabes bien los deseos  
que he tenido de abrazarte.  
Viene hecho un caballero!  
UNOS. Viene igual que una señora!  
OTRAS. Qué lujo!  
UNOS. Si esto es un sueño!  
OTRAS. Vecinos, *sus* quiero hablar.  
CHULO. Habla, Chulo, habla.  
TAC. Silencio!
- UNA. Que se calle ese cerote.  
CHULO 1.º Bachillera!  
SANG. Se hable menos.  
Una *mieja* de *prudiencia*,  
¿ estamos en el Congreso?  
CHULO. Pues bien; después de lo dicho  
francamente sus confieso,  
que os agradezco en el alma  
el honor que me habeis hecho,  
dando muestras de cariño,  
de lealtad y de aprecio.  
Aunque vestido de lana  
me *vis*, yo no soy borrego,  
quiero decir, que esta ropa  
por más que es de caballero,  
no es por presumir, *sabis?*  
pues yo siempre soy flamenco,  
pero en fin, las *cercunstancias*  
me han hecho obligar á ello  
pues ya formo parte, de la  
burguesía del matadero.  
SANG. Qué quiere decir burguesía?  
CHULO. Burguesía, *ice lo mesmo*  
que burgués, tú me comprendes?  
y burgués... de... Burgos... eso.  
CHULO 1.º Qué talento el del *gachó!*  
LOLA. Es un talento desecho.  
CHULO. En algo se ha conocer

- LOLA. que he andao por el extranjero.  
Toos los idiomas del mundo  
los *aprendío* al momento,  
mientras que yo, francamente,  
poco he metido en los sesos.
- TAC. Habrás estudiado mucho?
- CHULO. *Y pa qué?* Si eso es lo menos!  
y con un poco de *pesquis*  
se comprende al universo.  
El inglés?... Cosa más facil  
no hay nada en el orbe enterol  
Un *Lor* quiere *icir* un loro,  
un común... bien claro es estol...  
«Wery-Wel» cabeza buey,  
lo demás; como en flamenco.  
No hay nada comó viajar  
para instruirse, crearlo.
- SANG. Pués chicos, habeis llegao  
como llovidos del cielo.
- LOLA. Por qué?
- SANG. Pues porque esta tarde  
gana el arte del toreo  
el ciento por uno.
- CHULO. Cómo?
- SANG. El Gatera...
- GRIG. De maestro  
hoy le dan la alternativa.
- CHULO. No sabeis lo que me alegrol
- GRIG. No ha podido recibiros  
porque ya se está vistiendo.
- LOLA. No importa; yo voy á verle  
y á quitarme estos trebejos,  
porque quiero ir á los toros.
- CHULO. No tengas *cludiao*, iremos,  
y yo seré su padrino.
- LOLA. Voy á dejar al momento  
esta ropa, para ser  
la Lolilla de otros tiempos.
- UNOS. Muy bien dicho.
- OTRAS. Dices bien.
- LOLA. Ea, hasta luego.
- TODOS. Hasta luego.
- (Mutis Lola y la Grigoria por la derecha.)

## ESCENA X.

DICHOS menos GRIGORIA y LOLA.

- CHULO. Y tú vete á la taberna (A uno.)  
con este *puñao* de pesos,  
y te traes una *corambre*  
de buen moſto, porque quiero  
convidaros. (Se va el otro.)
- TODOS. Viva el Chulo!
- CHULO. Mil gracias, amado pueblo.  
(Reparando en todos.)  
Pero dime, Sanguijuela,  
y los vecinos aquellos?...  
Los antiguos; el señor Juan..
- SANG. Qué señor Juan?
- CHULO. El sereno;  
aquél de la *curda* crónica.
- SANG. Ah! Ya está muertol..  
Dejó el chuzo de la calle,  
por *mor* á que le ascendieron  
á ser sereno de *ocultis*.
- CHULO. Y qué quiere decir eso?
- SANG. Sereno de alcantarillas.
- CHULO. Pues dí que le descendieron  
entonces. De qué murió?  
de pulmonía lo menos.
- SANG. Que te calles! Pulmonía?...  
Que fué mala, ya lo creo!  
No sabes que el señor Juan,  
era gallego y sereno?  
Fué que agarró una *merluza*  
y al descender al Averno,  
—según decía con sorna  
aquel escribiente memo-  
rialista; el enamorado,—  
dió un resbalon, y *laus deo*,  
cayó al fondo, y se quedó  
tan sereno y tan gallego.
- JOSÉ. Si tomaría merluza,  
que al otro día dijeron,



- que en la plaza de Mostenses  
se dió á perro chico el fresco.
- SANG. Vamos, calle usted también,  
porque no es de los que menos...
- CHULO. Pero, y los otro vecinos?
- SANG. Se mudaron, ó murieron  
la mayor parte. Tú atiende:  
Machaca-chico, el herrero,  
tuvo una riña en el Rastro,  
total, por custión de celos:  
como tenía vergüenza,  
á su rival, dentro el cuerpo  
le metió, y *ustés* dispensen,  
así de largo, de acero.  
Vaya una navaja, chico!...
- CHULO. Toma, como que era herrero.
- SANG. El bombero se quemó;  
la Genara puso un puesto  
de carne con su marido  
en el Cármen, que hay que verlo;  
la zapatera, casó;  
el memorialista, preso,  
por haber firmao una instancia  
á nuestro Alcalde primero,  
y en vez de poner Godoy  
lo hizo con J el mastuerzo.  
En conclusión: sólo quedan  
los pocos que tú estás viendo,  
mi persona, la de Juana,  
tus tíos... ¡ah! y el casero.
- CHULO. Pues dí si ha pasado algo!
- SANG. Yo, chico, encontré ese hueco  
y ahí tienes pa lo que gustes  
mi gran establecimiento.
- CHULO. Por supuesto, que yo sé  
que me habrán echao de menos,  
sobre todo, de mis manos,  
en la Casa-matadero.
- TAC. Eso que tú has dicho, Chulo;  
aunque se alegraron de ello  
algunos.
- CHULO. *Cualos* han sido?...

*Cualos, dilol!...*

TAC. Hombre, los cerdos!  
Vamos, ahora dinos tú  
lo que en tanto tiempo has hecho  
con la Lola.

TODOS. Que lo diga.  
CHULO. Calma, señores! Silencio!  
Comprendan *perfectamente*  
que la pregunta de... eso,  
no la encuentro muy aparente,  
ni moral, ni de gobierno.  
Además, hay ciertas cosas  
que se comprenden sin verlo.

JUANA. No te vayas por las ramas;  
lo que nosotros queremos  
es que nos digas á dónde  
habeis estado este tiempo,  
y si habeis corrido mundo,  
ó en fin, algo...

TODOS. Eso, eso.  
CHULO. Comprendido ahora, señores;  
la Lola ha de complaceros.  
(Se acerca á la puerta de la Grigoria y llama.)

## ESCENA XI.

DICHOS.—LOLA y LA GRIGORIA.

LOLA. (saliendo.)  
Ea, vecinos, ya soy  
la Lolilla de otros tiempos.  
TODOS. Olé, por las buenas mozas!  
GRIG. Qué bien que la está el pañuelo!  
CHULO. No sabes que los amigos  
quieren saber lo que has hecho  
todo el tiempo que faltamos?  
LOLA. De veras? Vais á saberlo.

### MÚSICA.

CORO. Cuéntanos Lolilla,  
dinos sin tardar  
que esperamos todos  
lentos de ansiedad:



LOLA.

dinos lo que has visto  
de Madrid allá,  
porque deseamos  
saber la verdad.  
Atención, vecinos,  
os voy á explicar  
toda nuestra historia  
bufo-original.

Viendo que nos buscarían  
al momento se acordó,  
que en saliendo de la Corte  
estaríamos mejor  
En efecto, cierta noche  
llenos de satisfacción  
hacia la Coruña fuimos  
y después de allí al Ferrol.

Fué nuestra fortuna  
que un señor inglés  
que venía á España  
flamenco á escojer,  
quiso contratarnos  
para un gran café  
donde los ingleses  
sueltan el parné.

CORO.

Quiso la fortuna, etc.

LOLA.

Al compás de la guitarra  
tanto el Chulo como yo,  
él tocando, y yo bailando  
el inglés se entusiasmó.  
Tantos céntimos ganamos  
que solitos ya los dos,  
hemos recorrido el mundo  
enseñando el camisón.

Quiso la fortuna  
que el señor inglés  
escribiera á Rusia  
y á Pekín también,  
hasta China fuimos  
y hoy la moda es

que se cante el tango  
español-chinés.

TANGO.

Catachín, chín, chín,  
ponte el peluquín,  
vete de ahí bribón  
con el cornetín.

Hay Lolilla yo soy un chinito  
descendiente del gran Chin-lampin,  
el que al ver como bailas el tango,  
es capaz de olvidar á Pekín.

Vente conmigo  
te enseñaré  
preciosas telas  
y un rico Edén,  
y allí en tus brazos  
me dormiré  
soñando un mundo  
de dulce bien.

CORO. Vente conmigo, etc.

LOLA. Catachín, chín, chín,  
deja el peluquín,  
vete de ahí bribón  
con el cornetín.

CORO. Catachín, chín, chín, etc.

HABLADO

LOLA. Conque ya sabeis la historia  
y el por qué hace tanto tiempo  
no se sabía de mí.

CHULO. Y *cansaos determinemos*  
el volver á nuestra patria  
solamente para veros,  
y además, por convencer  
á algunos, de muchos cuentos  
que han corrido, y las disputas  
que por la Lola se han hecho.



que hoy trabaja el Gatera  
flor de los mozos.

Hoy las jentes de gracia  
dirán á coro

el que tenga salero  
vaya á los toros.

Viva la Lola

y el Chulo, que ha mirado  
por su persona.

(Hacen cuadro final en fila doble, marchando por  
la puerta de entrada al patio.)

TELON.

Otras oraciones por si se repite el  
número 3.

Al bendito San Mateo  
le produce irritación  
el que Santa Minoría  
á comer le dé *Salmón*.  
Y aunque pida á San Emilio  
que mitigue su pesar,  
el *Salmón* al fin y al cabo  
se lo tiene que tragar.

Para planchas, San Cristino,  
y San Pii... para verdades,  
y especial es San Antonio  
para las monstruosidades.  
Hoy devotos y devotas  
si rezais, hacerlo quedo,  
que de júbilo, San Carlos  
ya se está chupando el dedo.

San Jerónimo y San Victor,  
que son santos extranjeros,  
están los pobres que trinan  
pues los han echao del cielo.  
Y aunque en vano sus devotos  
han querido protestar,  
á los pobrecitos santos  
los mandaron á espigar.

Los devotos catalanes  
han querido protestar  
porque al mártir Segismundo  
lo van á santificar.  
Las razones que han expuesto  
sólo el mártir las sabrá,  
pues en su *modus vivendi*  
no he podido penetrar.







# PUNTOS DE VENTA

## MADRID

En las librerías de *D. José Gaspar*, calle de la Montera, núm. 3; de los *Sres. Viuda é hijos de Cuesta*, calle de Carretas, núm. 9; de *D. Fernando Fé*, Carrera de San Jerónimo, núm. 2; de *D. M. Murillo*, calle de Alcalá, núm. 7; de *D. Manuel Rosado*, Puerta del Sol, núm. 9; de los *Sres. Córdoba y Compañía*, Puerta del Sol, núm. 14; de los *Sres. Simon y Osler*, calle de las Infantas, núm. 18; de los *Sres. Gaspar*, editores, calle del Príncipe, núm. 4; *D. Saturnino Calleja*, Paz, núm. 7; *D. Eugenio Sobrino*, Santiago, núm. 1, y de *D. Miguel Guijarro*, Preciados, número 5.

## PROVINCIAS Y ULTRAMAR

En casa de los Corresponsales de esta Galería.

### PORTUGAL

Coimbra, *D. Antonio Duarte Areosa*.—Lisboa, *Juan Valle*.—Porto, *Joaquin Duarte de Mattos Superior*.

### FRANCIA

Librería de *Mr. Denné*.—15 Rue Monsigny, París.

### ALEMANIA

*Mr. Wilhelm Friedrich*, editeur, Leipzig.

Pueden tambien hacerse los pedidos de ejemplares directamente al EDITOR, acompañando su importe en sellos de franqueo ó libranzas, sin cuyo requisito no serán servidos.

Precio, UNA peseta.