

扶桑隱逸傳

下

庫文閣内			
五	八		和
函			書
一	三	四	
架	冊	號	類

内閣文庫	
番號	和 7840
冊數	3 ( 3 )
函號	158193



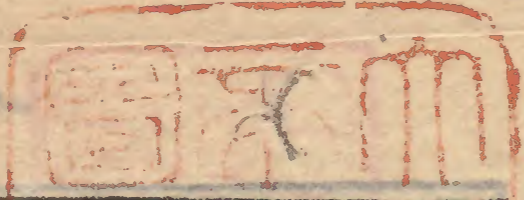
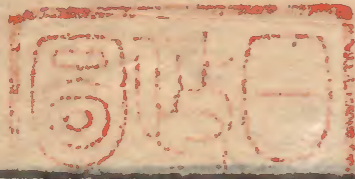
A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM: Kodak





寂室 兼好 藤藤房 盛親

明慧

證真 明遍 西行

扶桑隱逸傳下卷



宗久 七百歲 頓阿 平惟繼 證月 解脫 鴨長明 心戒



紀俊長

福可

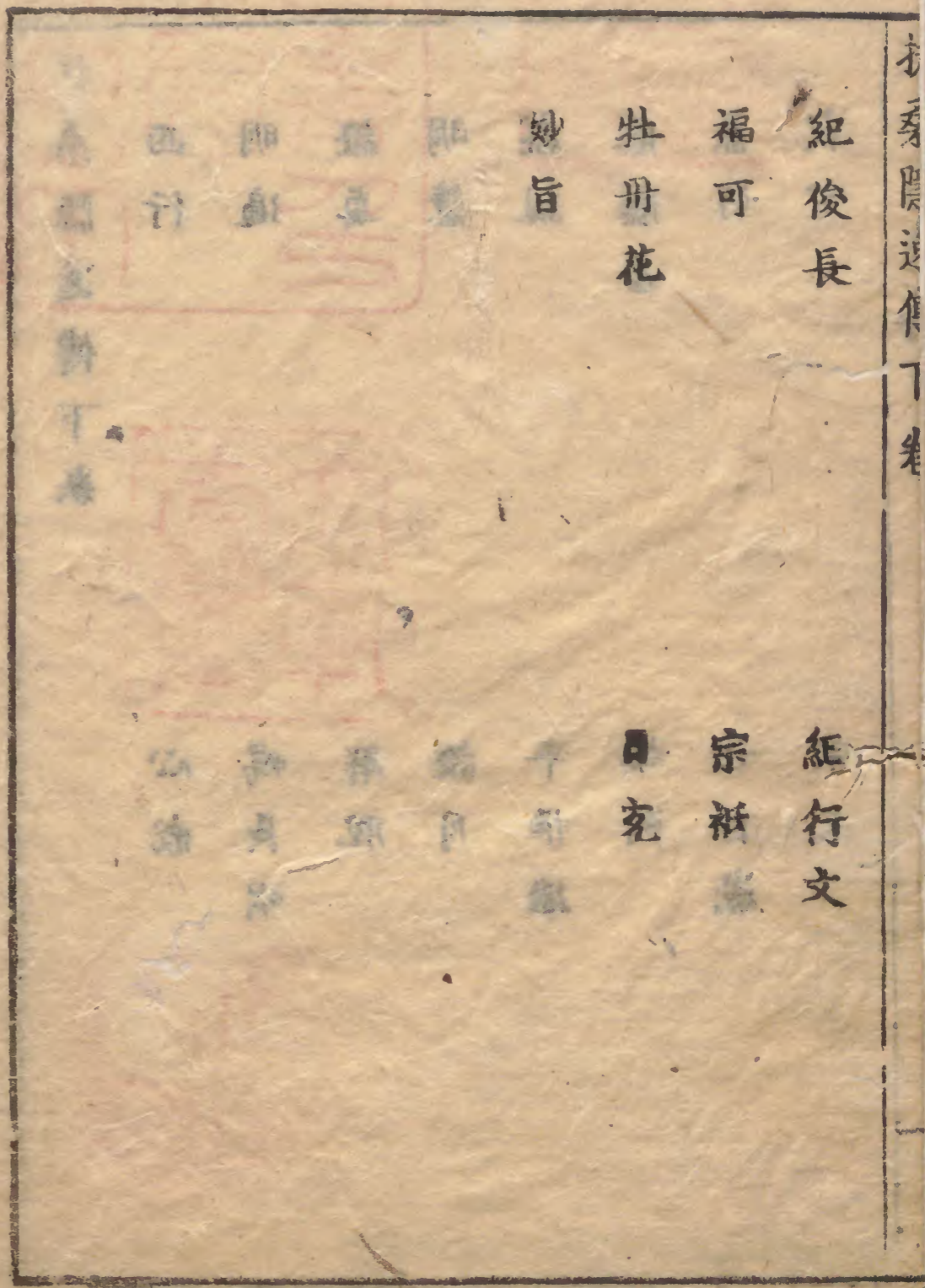
牡丹花

妙旨

紀行文

宗祇

日克



扶桑墨苑傳下卷  
西行

西行

西行者。武律校尉康清子。藤秀鄉九世孫也。俗諱憲清。少而讀書。習管絃。最精弓馬。特達和歌。嘗出奧州。仕天仁上皇。每應制獻和歌。恩遇日溼。西行素有出樊籠之心。保延三年。終遂志。自與周遊天下。文治二年。秋。偶赴奧州。路歷鎌倉。而過鶴岡。八月望。賴朝詣鶴岡祠。有一老僧立華表下。賴朝怪而使問之。西行答以實。賴朝疾還。而延西行。因談而問和歌。及予馬之道。西行

對曰。其俗時雖承箕裘。逃世後。悉廢置了。和歌者。遇花月。感催成三十一字耳。無知其奧旨也。賴朝怒問弗措。於是西行告以予馬之事。乃命俊兼記之。款話盡夕。明日至午而退。賴朝頗留不止。臨歸。賜以銀猫。西行拜而受之。及出營門。便與遊。見而去。高雄文覺。恒聞西行為人。而嫉之。謂道世之士。當一於道。易事咏歌。浮遊於四方。平可憎。倘或相見。吾擊頭破而已。徒弟懼之。相語曰。西行者。天下之聞人也。設有及此。我其

當如之何。一日西行遊高雄山。日暮矣。叩文覺之房而乞宿。文覺悅甚。以為得遂夙志也。乃張幕啟戶而熟視。肅然歛手迎接。既而曰。久聞芳名。今日相見為幸甚。欣然共語。不覺更聞翌日進齋而西行既歸。徒弟進曰。上人盍踐言乎。文覺曰。汝等不見彼眼狀乎。彼豈殿於我乎。返殿我者也。西行嘗曰。和歌者禪定之修行也。又曰。我由和歌得佛法也。常願佛涅槃。日於花下死。仍作和歌記之。果以建久九年三月十五日卒。

贊曰。好名之人。不受千金。歛利之士。不捨一針。西行之於銀猫也。輒受焉。即捨矣。可見其無名利之心也。文覺之強直也。一見望風焉。又可見其厭養之淡也。孔子曰。振也。慤焉。得則吁。非無名利之心。豈得厭養之淡也哉。

卷之三

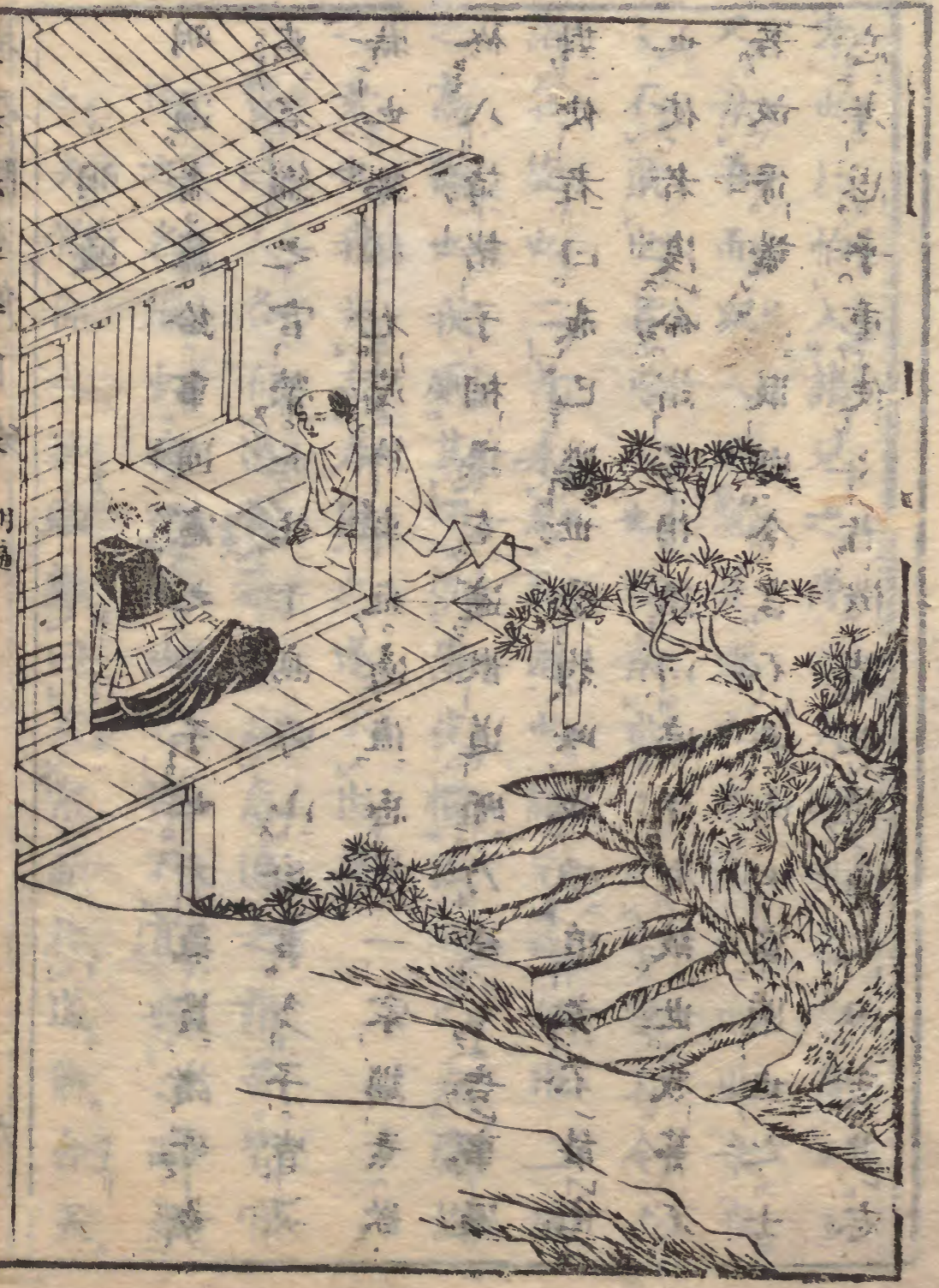


一心戒

心戒。傳名宗親。為河州刺史。壯年避世。居紀之高野。後惜重源。跨海入宋。既歸。厭京畿繁喧。往東奧壺碑。居處無常。寄跡風雲。天王寺有理圓。居本建禮門院。官女戒之妹也。常懷戒之事。而不知棲止。一日有僧來。弊衣縷縷。破笠在肩。居怪而熟視。則戒也。相語。悲喜交集。乃謂曰。兄年高。德劬。今何難之有。願罷行。脚居止。有處。因擇地。山崎為結小廬。一以汝為役。一夕與僧話。戒

曰。行李如<sub>レ</sub>此。猶不<sub>レ</sub>無事。不<sub>レ</sub>如<sub>レ</sub>科<sub>レ</sub>搜<sub>レ</sub>林<sub>レ</sub>野。萬事無  
心也。數日之後。戒忽不見。沙弥涕泣。迹之至<sub>レ</sub>波  
州。偶見<sub>レ</sub>戒。不<sub>レ</sub>悅。沙弥白<sub>レ</sub>言。吾師何<sub>レ</sub>棄<sub>レ</sub>我<sub>レ</sub>去<sub>レ</sub>。我  
歎<sub>レ</sub>相<sub>レ</sub>送<sub>レ</sub>其<sub>レ</sub>頭<sub>レ</sub>陀。戒苦<sub>レ</sub>謝<sub>レ</sub>之。遂拂<sub>レ</sub>袖<sub>レ</sub>而<sub>レ</sub>去<sub>レ</sub>。莫<sub>レ</sub>知<sub>レ</sub>所<sub>レ</sub>往<sub>レ</sub>。  
往<sub>レ</sub>笑<sub>レ</sub>戒。平日躡<sub>レ</sub>居<sub>レ</sub>。或問<sub>レ</sub>其<sub>レ</sub>故<sub>レ</sub>。答<sub>レ</sub>曰。三<sub>レ</sub>界<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>中<sub>レ</sub>。無  
所<sub>レ</sub>安<sub>レ</sub>處。

贊曰。曩有<sub>レ</sub>一<sub>レ</sub>僧。客來<sub>レ</sub>說<sub>レ</sub>世<sub>レ</sub>事。僧掩<sub>レ</sub>耳<sub>レ</sub>口<sub>レ</sub>唯<sub>レ</sub>今  
有<sub>レ</sub>火<sub>レ</sub>急<sub>レ</sub>事。既<sub>レ</sub>返<sub>レ</sub>。且<sub>レ</sub>慕<sub>レ</sub>笑<sub>レ</sub>古<sub>レ</sub>人<sub>レ</sub>與<sub>レ</sub>戒<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>躡<sub>レ</sub>居<sub>レ</sub>併  
索<sub>レ</sub>烏。



明通

明通者。藤給事通憲之季子也。才氣貫諸哥。母疾。名緇之官。榮而住于高野山。給事多子。皆英特也。緇林尤茂。給事死。適值忌景。一家緇素。欲修八誦。諸子相議。充通散道師。乃使告事。通對使者曰。戒已逃世。隱約此地。雖追孝不能出也。使者復命。諸兄相語曰。通才智被世。我等不若。故得議為敬師。今言不能出也。豈遁世之士。忘孝思乎。重使。者微詰。促歸。通又曰。戒非忘

孝也。只怕入諸兄之隊耳。夫避世者。吾棄世。又棄吾。而衆人不齒。是避之全者也。而世棄我。不棄世者。吾人。我棄世。不棄我者。今之諸名德也。二者未為真避也。諸兄咸南北二都之高德也。我願其間。効薄伎。慣孤鳴。已失隱約之素也。我非忘孝思也。遂不出矣。

贊曰。人各有道。職務之為急。通之諸哥。皆官達之名。緇也。適以隱約之姿。不宜與之混雜也。夫當務之務。則雖曰反常。而於道能合矣。



昔佛自初利下。率土爭先拜之。獨須菩提坐  
石室而不起。佛言。須菩提。先得見我也。遍之  
坐修追養也。吾恐觀之先覺之乎。

昔佛自初利下。率土爭先拜之。獨須菩提坐石室而不起。佛言。須菩提。先得見我也。遍之坐修追養也。吾恐觀之先覺之乎。



鴨長明

鴨長明者。河合宮之氏人也。好和歌。愛絲竹。嘗  
 觀鯉為社司。而不許。因此息交。蕭然杜門。偶見  
 蔡詠歌。述懷。元曆上皇。采錄于勅。撰為一朝歌  
 世住大原山。又名蓮胤。於後上皇降命。召於和  
 歌所。長明不肯起。詠歌以見志。建曆元年。藤原  
 經所催。赴鎌倉。屢謾將軍實朝。會詣賴朝。廟作  
 和歌一首。題於法華堂柱。示其感懷。明年之春  
 在日野。外山著方丈記。長明常作一室。縱橫十

勢。高不盈七尺。鈎鎖自在。而東而南北。隨意  
 通移之。其具僅載兩車也。外山有石床。俗名  
 方丈石者也。上皇再徵幸于石床云。

贊曰。蓮胤以隱居之服。往見大樹。可疑為蓋  
 實朝堪和歌也。彼以其所耽自遺乎。但如上  
 皇之徵不起。亦可謂知其所止者也矣。



證真

證真者。台嶺之徒。居東塔花王院。宏才博識。此  
 所推服也。常居窮素。資用不給。偶有遺乾柿一  
 束者。真把之。入洞檢經論。十許日矣。生平苦學  
 類如此。永萬中。州三大部私記。屢感瑞夢。嘗閱  
 大藏十六遍。自謂佛壘十五遍。吾尚加之。智者  
 大師。忽現形。言汝十六遍。不如我一遍。一夕夢  
 踏。遇十禪師。神儀衛甚嚴。喜色靄然。真因憶母  
 之寔。就求其福。神遽變色。如憂。真悟之。乃白神

夫矣。集逸傳下卷。證真

言。老母不幾願助彼善提。於是神復欣然微笑。真自此善提心陪加焉。

大贊曰。經云。父母其補處菩薩等。故應供養。律云。凡佛弟子。持減衣鉢之資。而養父母。真之求之也。豈為無道乎。而神尚憂之。况非禮之。待爾哉。



夫家景逸傳下卷 解脫

解脫

解脫者。尚書左丞滕貞憲之子。諱貞慶。而世同明慧。以字稱焉。出家投興福寺。名聲籍甚。偶應寂勝論。詔素居貧乏之資。借乘僕於人。以故。後于會也。會衆先坐堂上。莊服嚴麗。解脫弊衣而至。官僚緇伍皆匿笑。解脫謂言。方令釋子不率法儀。只競浮誇。我不可與。以凌為等伍。官諱五日。猶覺其久如也。諱已。不還南京。止于山州。箕置窟元曆上皇。好楊柞遊。能射麻。暮年悔懺。營佛

宇。薦鹿福。開解脫。德望召為落慶導師。解脫破笠瘦節。凌步入宮。意氣自若。君臣貴其朴素。既而登座。詞辯婉暢。因譬莊嚴。交以鹿苑事。一會無不感嘆。建曆三年二月三日逝。年五十九。贊曰。為厭浮誇。去入林藪。因薦鹿福。來作獅吼。如水歸壑。如雲出岫。於賦解脫之為。亦其素所不厭。



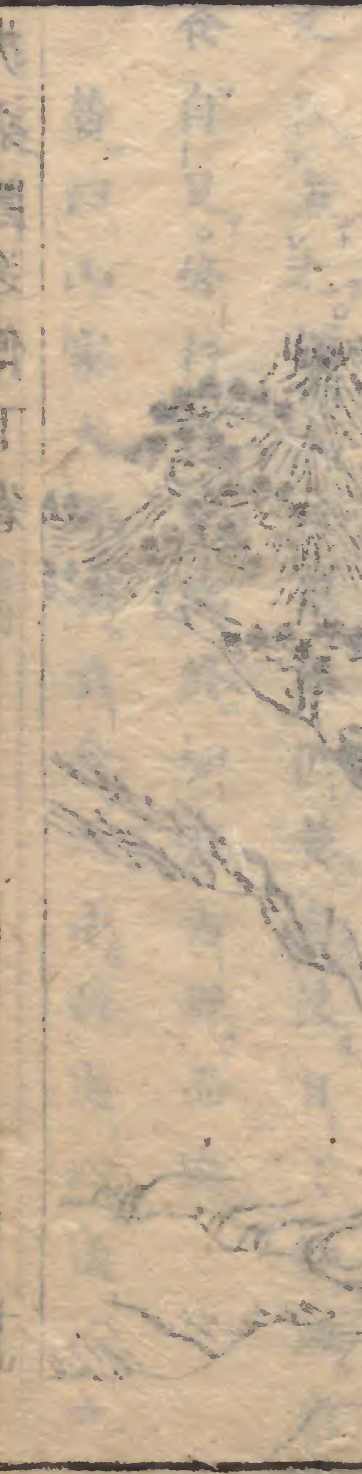
明慧

明慧。姓平氏。諱高辨。幼依高尾。文覺出家。聞密  
 乘。習雜華。覺常謂人曰。身子目連。實慧神通。固  
 然。高潔優柔。恐不過於明慧之心操。壯年居梅  
 尾。盛唱賢首宗。平泰時。遠聞德風。仰慕久矣。承  
 久之亂。泰時在京師。時流言梅尾山中多。匿敗  
 軍之士。軍吏入山搜索。不得。卒將明慧來。泰時  
 矍然避席。恭謝來儀。明慧曰。梅尾者。不殺之地  
 也。因是禽獸之類。亦逃于此。我本師。救馮飼虎

我雖弗逮而適逃命未者依吾可免則袈裟之下亦能藏之我縱嬰難寧忍提出乎自今已後亦可然若是妨政道速賜吾死而已泰時感泣拭涕于後屢詣梅尾受教乃謝大莊寄之明慧辭謝曰僧以法為食實行之處衣食自足若有封給放逸之本也聚童兒事飲燕及蓄甲兵莫不由以此天如是則雖有衣食寧續法命乎終不受明慧善詠和歌動讚佛乘與而行忘年友梅尾而谷有盤石名定心石有松名繩床得明

慧常禪坐其上。一日春寒風烈向曙起定。偈由中。畏電因感衣珠警作歌。乃入竹初樹之中。其餘和歌多見撰集云。

贊曰。人能高潔則優柔也。能優柔則高潔也。明慧上人。天資若斯。况成定慧之匠。薰乎。使平帥感生者。則以此也。





證月

證月者。不知何許人也。慕三井教法。道心堅誠。行業勇烈。忽謂言。生涯不幾。法存何益。吾當如說修行。畢命為期。即入松尾。與邃唯齋。七日之齋。假結州廬。日夜勤修。人無知者。食已盡矣。少餘野蔬。乃歎煮而茹焉。會樵夫見之。送食。明日又歎煮之。樵夫又見而供養。自後日。如此齋食自足。修行積年。臨終如意吉祥而逝。

贊曰。山家大師云。衣食之中。無道心。道心之

扶桑隱逸傳下卷 證月

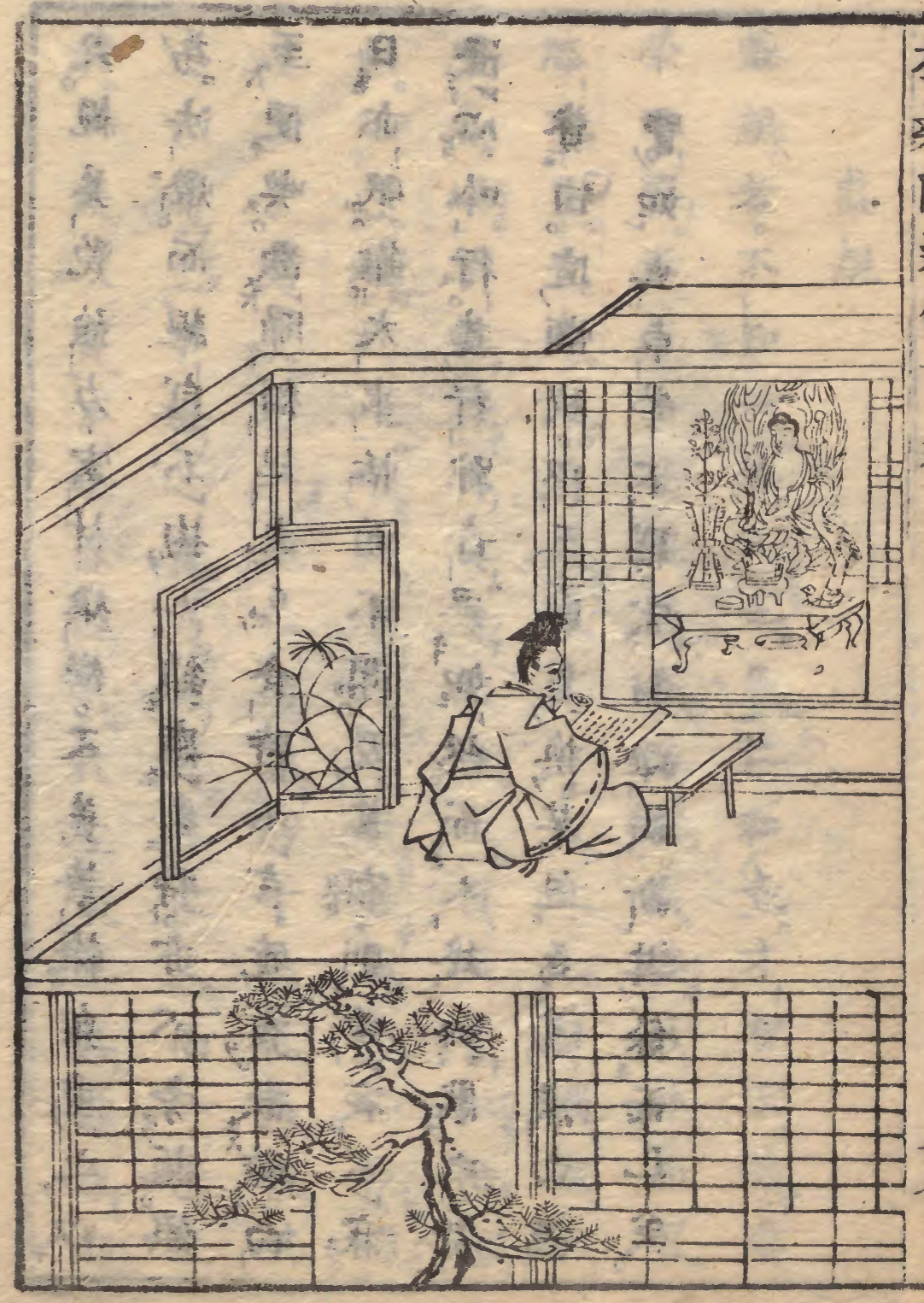




盛親

盛親者。不知何地人也。居仁和寺。才智宏贍。卓犖不羈。常好食芋魁。若在講席。高盛巨鉢。而置膝下。且食且談。若疾。或七日。或二七日。獨處幽房。多煬芋魁。擇其美者而啖之。百病皆以得愈也。不啻啗於人。唯獨啖之耳。素極貧。其師死。遺錢二十萬。及坊一。親以坊易錢十萬。而後併其三十萬。充芋魁之費。乃託之在京人。而一次且取一萬。以買芋魁。亦無用於它事。而其錢畢。殫

矣。親美貌強力。宏材雄辯。又善華翰。衆重之。以為法燈。而親自不拘也。雖應齋時。亦不旁顧。餓至便喫。欲歸獨起去。久食時不言。曉夜欲睡。白日亦眠。雖大事恬而不聞。及其寤。則重夜不寐。澄心吟行。其行踪奇異如此。而人終無厭之者。贊曰。這懶殘。以三百貫換芋魁為其潔白。鶴鷺如也。卓犖不羈。宏材雄辯。斷其餘而已矣。



平惟繼

惟繼。姓平氏。光祿大夫高兼之子。仕至黃門侍郎。補文章生。才富風月。尤善和歌。雖在塵中。未嘗缺齋。而常讀誦經典。晚年遂出家矣。嘗與三井園甲共住僧舍。文保中三井寺火。凡我朝不存。其名直稱寺者。唯三井而已。故呼三井僧。曰詩猶。亦榮之。且誇耳。惟繼逢僧曰。公等尋常稱寺僧。而今寺既亡矣。自今之後。只稱僧而已。人故為奇語。若云云。

持身隱逸傳下卷 平惟繼

入贊曰。在愛欲之中。而如蓮花者。唯阿惟顏之  
人。能之。惟繼一生清齋。如有髮僧。矧其善終  
乎。滑譽之。風人。亦有京意。...



藤房

藤房者。藤亞相宣房之子也。幼好讀書。博學強記。早為黃門侍郎。建武帝命。尚書侍臣通者。鮮矣。藤房能解肯綮。帝大悅。元弘之變。帝在空置窟。平族環而攻之。師敗。帝潛出。藤房送之。後藤房為上卿。會女謁行。乃稱疾而免。帝新造大內。建馬場殿。逸遊太甚。時雲州獻龍馬。帝問侍臣於吉。凶。會曰吉也。藤房對曰。臣謹案。文帝不受千里馬。而漢家方興。穆王愛八駿。而周室始

衰。臣伏以。由來尤凶也。惟天未棄君。故降此妖災。而示戒也。幸陛下監之。帝不寤。其後藤房驟諫。帝不聽。逸遊加甚。藤房退而言曰。吁。已矣哉。遂去之北山之下。帝驚。詔宣房追之。竟不待。藤房為僧。嗣關山之法。授翁宗。是也。年八十卒。

贊曰。藤房進則忠於君矣。退則忠於佛矣。皆所以陶斯民也。祇知一忠之間也。存其人焉。



頓阿

頓阿者。亞相能實六世孫也。少逃世居睿山。修  
 學惜畧。後去台嶺入高野山。性能和歌。而遂其  
 道。時有淨辨慶運兼好之輩。皆以和歌相稱。世  
 謂之四天王。一日席上分題。各得六首。頓阿偶  
 有。事起。席慶運取頓阿之題。易其自。得者  
 各歌已就。而頓阿方歸。即發題。歌書皆非前題。  
 頓阿縱容而廢。墨授筆疾書。其歌六首。悉佳矣。  
 慶運曰。吾謀不亦善乎。如此而後。可以見奇才。

而已。藤公良基。與頓阿慨歎歌道。荒穢乃設問  
答。著書一卷。名愚問賢註。時頓阿七十餘歲矣。  
先是自締艸庵於西行<sup>カ</sup>之舊隱。準林寺。庵已成  
日。乃咏和歌而述<sup>下</sup>追慕<sup>在</sup>彼二月花下春之意。卒  
年八十四。

贊曰。遂和歌者。借尚遺世况斯人乎。其  
宗非<sup>レ</sup>  
隱阿



夫吳隱逸傳下卷 兼好

兼好

兼好者。卜部兼頭之子。大織冠之苗裔也。博覽  
 無<sub>レ</sub>厭<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>窺。能<sub>レ</sub>綴<sub>レ</sub>和語。巧<sub>レ</sub>作<sub>レ</sub>和歌。時論為<sub>レ</sub>少有<sub>レ</sub>俳  
 體。嘗<sub>レ</sub>仕<sub>レ</sub>建治帝。為<sub>レ</sub>武衛次將。正中元年。帝升<sub>レ</sub>隱  
 兼好乃<sub>レ</sub>削<sub>レ</sub>髮。入<sub>レ</sub>修學院。後<sub>レ</sub>上<sub>レ</sub>橫川。淡<sub>レ</sub>匿<sub>レ</sub>影<sub>レ</sub>迹。兼  
 好居<sub>レ</sub>常清。貧<sub>レ</sub>雅<sub>レ</sub>與<sub>レ</sub>頓阿善。嘗<sub>レ</sub>乞<sub>レ</sub>米及錢於頓阿。  
 因<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>折<sub>レ</sub>句歌見<sub>レ</sub>意。頓阿亦不<sub>レ</sub>眠。答<sub>レ</sub>又以<sub>レ</sub>歌<sub>レ</sub>而少  
 饋<sub>レ</sub>錢<sub>レ</sub>而已。其貧交可想見也。兼好與<sub>レ</sub>清閑寺道  
 我為<sub>レ</sub>友。又每<sub>レ</sub>遊<sub>レ</sub>高師直之家。皆以<sub>レ</sub>和歌交。一日

師直託<sub>レ</sub>兼好作<sub>レ</sub>豔簡。兼好便書其不<sub>レ</sub>拘也。如<sub>レ</sub>此。  
 偶<sub>レ</sub>一<sub>レ</sub>月。望<sub>レ</sub>夜來乘<sub>レ</sub>月。詣<sub>レ</sub>千本釋迦堂。潛<sub>レ</sub>入<sub>レ</sub>堂。後  
 而獨聽<sub>レ</sub>遺教經。有<sub>レ</sub>美婦人忽然而來。傍<sub>レ</sub>兼好之  
 側。膏粉如<sub>レ</sub>移。蘭麝襲<sub>レ</sub>人。兼好即避<sub>レ</sub>席。婦人慕<sub>レ</sub>來  
 兼好。即起<sub>レ</sub>席而去。蓋<sub>レ</sub>宮女之知<sub>レ</sub>兼好者。欲<sub>レ</sub>見<sub>レ</sub>其  
 節操。而相謀<sub>レ</sub>為<sub>レ</sub>之也。嘗<sub>レ</sub>論<sub>レ</sub>心友之難<sub>レ</sub>得。而曰。獨  
 坐<sub>レ</sub>燈<sub>レ</sub>下。讀<sub>レ</sub>書。友<sub>レ</sub>古<sub>レ</sub>人。樂<sub>レ</sub>莫<sub>レ</sub>過<sub>レ</sub>於<sub>レ</sub>此。為<sub>レ</sub>好<sub>レ</sub>讀<sub>レ</sub>文選。  
 百氏文集。老莊之書。又愛<sub>レ</sub>本朝之古<sub>レ</sub>文。所<sub>レ</sub>慕<sub>レ</sub>寂  
 寞<sub>レ</sub>州。住<sub>レ</sub>示<sub>レ</sub>已<sub>レ</sub>志。初兼好有<sub>レ</sub>童兒。善<sub>レ</sub>誦<sub>レ</sub>和歌。且



知萬葉。古今之事。兼好出家之後。今川了俊招  
 之。令侍左右。兼好曰。兼好以師直為友。且筆其  
 艷書。若物我相忘。然及遇姪女之魅惑。則秋霜  
 烈日。凜然不可侵也。可謂和而介者矣。或曰。可  
 學焉乎。曰。柳下惠者。百世之師也。然其迹或  
 不可學。為。無兼好之介。而學兼好之和。則其  
 不失者。幾希矣。



七百歲

七百歲者。不稱姓名。又不知何鄉人。常乘破車。在四衢道。傍群兒。隨其所欲。推之。輓之時。語以七百歲事。而曰。自歷試。因呼七百歲。亦名為破車。一夏在篔簹之管時。坐禪於松樹上。夏了。往謁直翁。侃。侃。今夏樹上。禪坐。是否。歲曰。是。侃曰。如何。是。歲上。羅。歲。上。下。也。時。楹。上。蟻。行。上。下。侃。指。曰。這。箇。亦。能。坐。禪。歲。笑。而。出。於。後。祝。髮。入。手。山。階。山。中。稱。溪。山。禪。師。

替曰。三界輪轉。孰非車宅。其歷試也。曷止。七百年也。已。六趣顛倒。孰非巢居。其上下也。曷止。蠟子往還也。已。破車子併之。蹋破而去。入於溪山。吾私見行。蓋有以示耶。豈非散聖之游。戲于人間乎哉。



其奈隱逸傳下卷



寂室

寂室者。作州人。姓藤氏。少小出家。性儉約。翁學離文字法。壯年。驗海參天。中峯。遍歷諸老。泊東。痛中峯。及一時名宿。皆有贈言。同舟人見而珍愛之。乃殫散此為。既歸。跡於備作之際。殆三十年矣。晚遊江州。太守某。欽其道。行歌寄卓錫之地。寂室觀雷溪林。極欣然。愜懷。遂卜居會。有天龍詔不就。又有建長命。寂室潛避。往勢州。事寂復歸。每恐煨芋之烟出戶。而四方風靡。

參。凌日。臻常。示門人曰。汝頂去溪邊林下。旋縛  
 尖頭。茹廬。形影相吊。隨分修持。謀終以生。余有  
 緊要。一訣。寶祕之。今當付汝。每日晨興。先  
 頓引手。自摩頭顱。亦以目觀身上。袈裟。心念口  
 演。吾是釋迦文佛。遠裔。縱使喪身失命。誓不壞  
 毘尼軌範。  
 贊曰。佛言。我滅後。比丘當師。尸波羅。况夫溪  
 邊林下。除毘尼軌範。又依誰也。寂室之示。法  
 意在于斯歟。



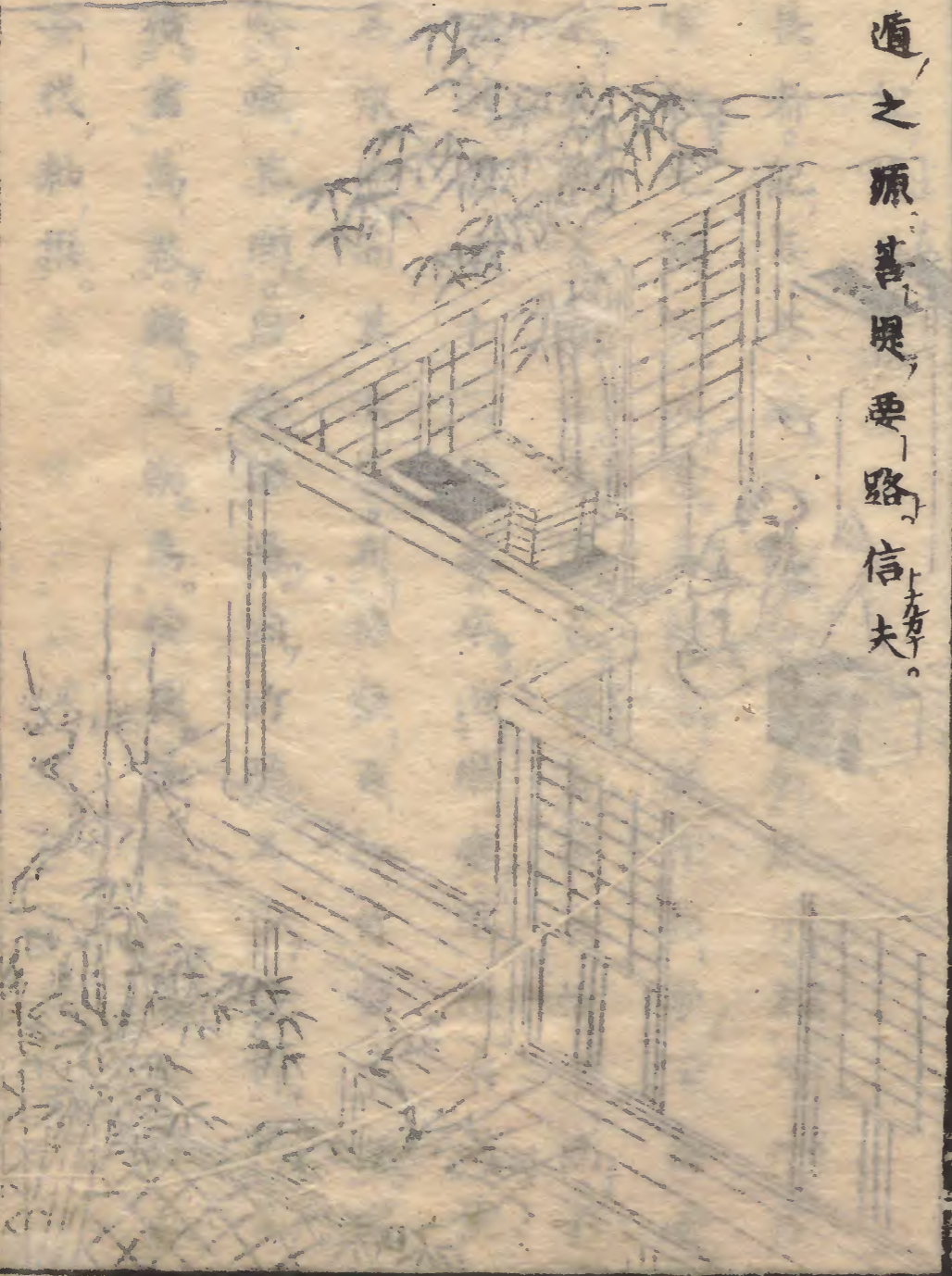
法苑珠林卷之...

宗久

宗久者。平吉氏。築紫人也。性好和歌。吟風弄月。遂厭世。為僧。乃辭九州。萬里雲遊。六十餘州。足跡殆遍。嘗寓止于大江山之下。觀應中。又出丹陽。行。至東奧。松島。自記所游。歷為一卷。藤公良基讀之。嗟嘆之餘。為之跋尾。又詠和歌。見于新拾遺。而三代撰集。

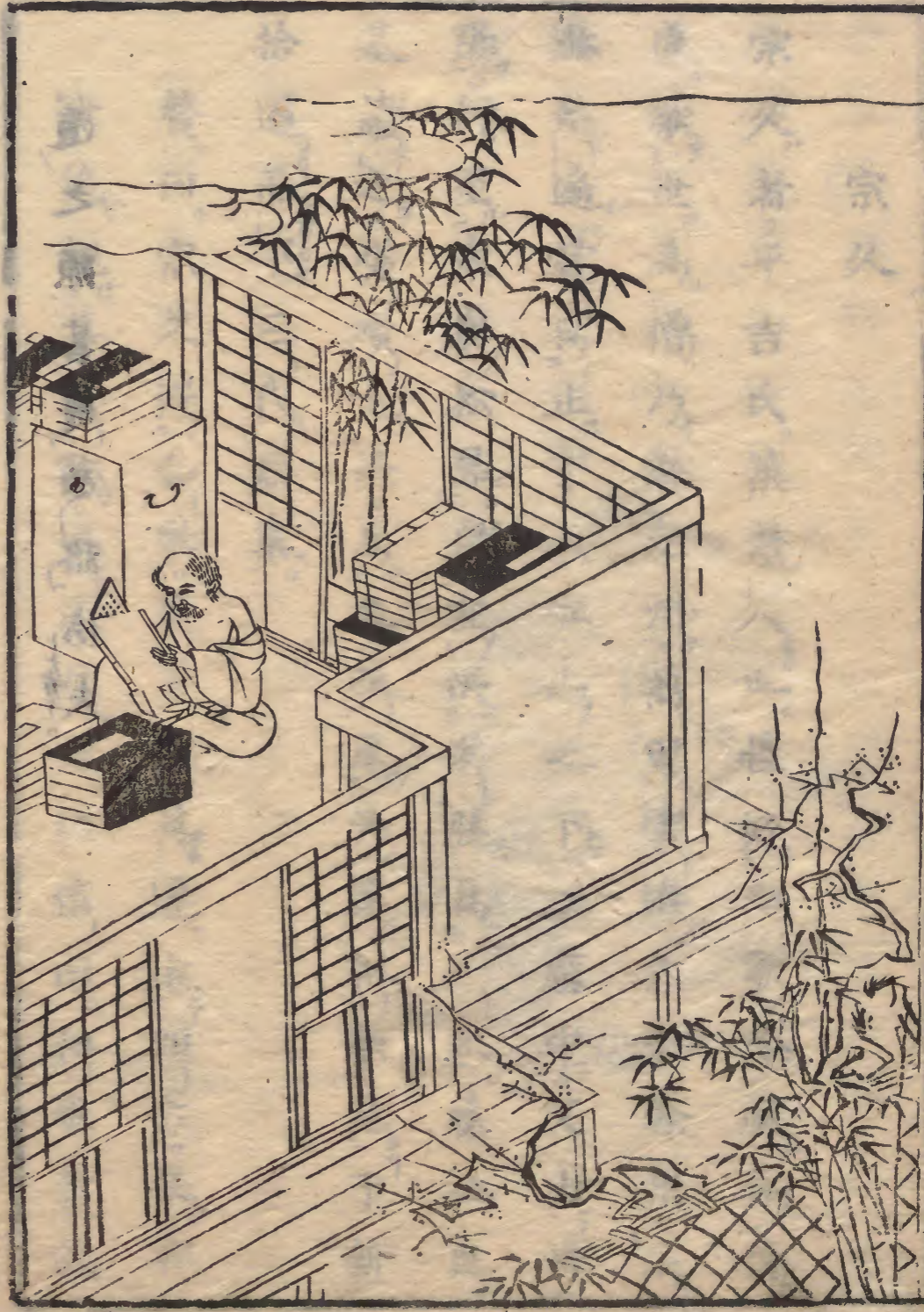
贊曰。宗久好和歌。吟弄風月。遂遊四方。長與世絕。觀其心跡。風清月潔。經信曰。和歌者。隱

遁之源。善。堪。要。路。信。夫。



夫。隱。遁。傳。下。卷。

紀俊長傳下卷



紀俊長

俊長者。紀長谷雄之後也。世居紀州。為名州官。神官。叙光祿大夫。常喜讀書。能作和歌。至德帝詔采其歌百餘章。每遣召宴。俊長性清高。不榮此。遇應永十二年。春。卒。出倍塵。退。避。平。南。紀。易名宗條。而其。所。居。有。梅。數。百。株。竹。數。千。挺。俊長吟哦其間。自稱梅隱。曰。竹隱。又。以。梅。竹。揚。其。軒。積書萬卷。讀且樂焉。俊長詠歌。載于至德永享二代勅撰。

夫樂隱絕傳下卷 俊長

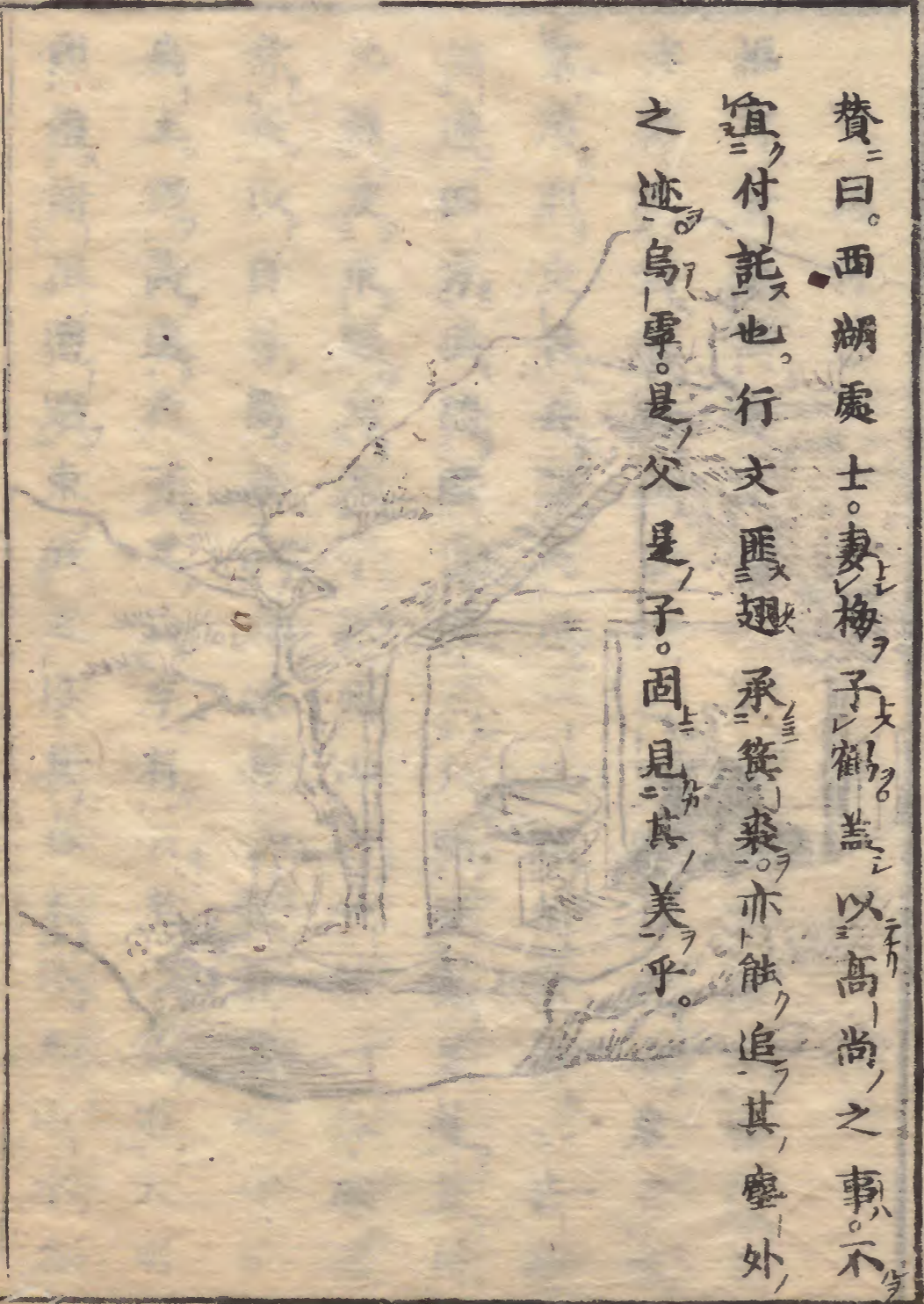
贊曰。林家。楊。王家。竹。清隱樂事。只斯而已足矣。况軒頭。蒲萬軸耶。况復和歌之承於神世。而國之好風。倍耶。



紀行文

行文者。紀俊長之子也。顯父階位。承日前之神  
 職。能繼家風。以和歌聞。永享之間。嘗進卅坪賦。  
 和歌三首。帝賜寶劍一。後見者莫不歎豔焉。既  
 而返于南紀。長處寂寞之濱。而繼俊長之志緒。  
 羣僚皆惜別。詠歌而餞之。于時東山僧東沼送  
 之。序曰。梅亭竹閣。出於琴浦暮烟之上。而中  
 有詩書。然誦聲者。定其公之廬乎。予某。鞋竹杖。逝  
 以問之。行文。詠歌。見新續古今集。

贊曰。西湖處士。妻梅子鶴。蓋以高尚之事。不  
 宜付託也。行文匪翅承箕裘。亦能追其塵外  
 之迹。烏。是父是子。固見其美乎。







福可

福可者。姓河野氏。豫州人也。自壯歲斥聲色。每  
 其禪。招對焉。嘗知泉州之事。賦不侵境。農不廢  
 業。居則吏畏。去則民思。一旦謝坐累。楮衣芒鞋。  
 徧遊四方。偶隨國信使。入大明。歷覽吳楚。直趨  
 北燕。及東歸。乃入于作州山村。一餅一鉢。破鐺  
 煮菜。以自喜焉。東山天隱者。可之。看識也。一日  
 扁上題詩。送於可。其詩序有云。老人嘗遊大明  
 國。禮諸祖遺蹟。東皈之後。其志未休。凡山水各

者。無<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>印<sub>レ</sub>足<sub>レ</sub>跡<sub>レ</sub>。以<sub>レ</sub>故<sub>レ</sub>談<sub>レ</sub>笑<sub>レ</sub>有<sub>レ</sub>味。胸<sub>レ</sub>次<sub>レ</sub>空<sub>レ</sub>如<sub>レ</sub>也。其  
 為<sub>レ</sub>人<sub>レ</sub>也。可<sub>レ</sub>想<sub>レ</sub>見<sub>レ</sub>鳥。  
 贊<sub>レ</sub>曰。坐<sub>レ</sub>客<sub>レ</sub>謂<sub>レ</sub>余<sub>レ</sub>曰。好<sub>レ</sub>坐<sub>レ</sub>俗<sub>レ</sub>者<sub>レ</sub>徇<sub>レ</sub>欲<sub>レ</sub>樂<sub>レ</sub>閒<sub>レ</sub>曠<sub>レ</sub>者<sub>レ</sub>  
 徇<sub>レ</sub>境<sub>レ</sub>高<sub>レ</sub>卑<sub>レ</sub>雖<sub>レ</sub>殊<sub>レ</sub>所<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>誘<sub>レ</sub>於<sub>レ</sub>外<sub>レ</sub>一<sub>レ</sub>也。可<sub>レ</sub>老<sub>レ</sub>斥<sub>レ</sub>聲<sub>レ</sub>  
 色<sub>レ</sub>而<sub>レ</sub>溺<sub>レ</sub>乎<sub>レ</sub>山<sub>レ</sub>水<sub>レ</sub>彼<sub>レ</sub>意<sub>レ</sub>為<sub>レ</sub>物<sub>レ</sub>所<sub>レ</sub>勝<sub>レ</sub>乎<sub>レ</sub>余<sub>レ</sub>曰。吁<sub>レ</sub>嗚<sub>レ</sub>  
 哉。夫<sub>レ</sub>道<sub>レ</sub>人<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>視<sub>レ</sub>物<sub>レ</sub>也。其<sub>レ</sub>凡<sub>レ</sub>庸<sub>レ</sub>異<sub>レ</sub>矣。何<sub>レ</sub>哉。山<sub>レ</sub>者  
 吾<sub>レ</sub>心<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>靜<sub>レ</sub>也。水<sub>レ</sub>者<sub>レ</sub>吾<sub>レ</sub>心<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>動<sub>レ</sub>也。何<sub>レ</sub>惟<sub>レ</sub>山<sub>レ</sub>與<sub>レ</sub>水<sub>レ</sub>  
 乎。其<sub>レ</sub>於<sub>レ</sub>雪<sub>レ</sub>月<sub>レ</sub>花<sub>レ</sub>也。亦<sub>レ</sub>然<sub>レ</sub>。雪<sub>レ</sub>者<sub>レ</sub>吾<sub>レ</sub>心<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>潔<sub>レ</sub>也。月<sub>レ</sub>  
 者<sub>レ</sub>吾<sub>レ</sub>心<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>明<sub>レ</sub>也。花<sub>レ</sub>者<sub>レ</sub>吾<sub>レ</sub>心<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>和<sub>レ</sub>也。心<sub>レ</sub>與<sub>レ</sub>境<sub>レ</sub>相

發<sub>レ</sub>則<sub>レ</sub>樂<sub>レ</sub>莫<sub>レ</sub>大<sub>レ</sub>於<sub>レ</sub>此<sub>レ</sub>矣。客<sub>レ</sub>唯<sub>レ</sub>一<sub>レ</sub>。



宗祇



宗祇

宗祇者。紀州人。姓飯尾氏。少好和歌。以風月為生涯。最長連歌。素聞心敬之名。慕蘭之久。遂去南紀。來于洛陽。親炙心敬。有年矣。東野州常綠能傳和歌道。常綠者。下野守益之。子。謫在關左。文明三年。宗祇出京師。赴東關。就常綠。問和歌。乃傳古今集。而返。宗祇常無定居。旅泊為家。以故。西究九州。東至奥州。晚年偶遊北地。止越後州。二年。又過東方。到處和歌連歌之徒。景從。

宗祇

宗祇喜焚香。又自愛鬚。每以香而薰。有問之。對曰。吾非愛鬚也。愛香氣之常在焉。爾。文龜二年七月。會病。卒于逆旅。年八十二。宗祇稱自然齋。呼種玉菴。

贊曰。和歌之有道也。猶孔釋之有道然。而今之言和歌者。惟和歌而已。何足語道也。宗祇旅泊為家。風月為生涯。歌人之事。蔑以加焉。夫香令人幽。和歌之道。莫善於幽。其有梅昌言之癖。豈徒風流也已邪。



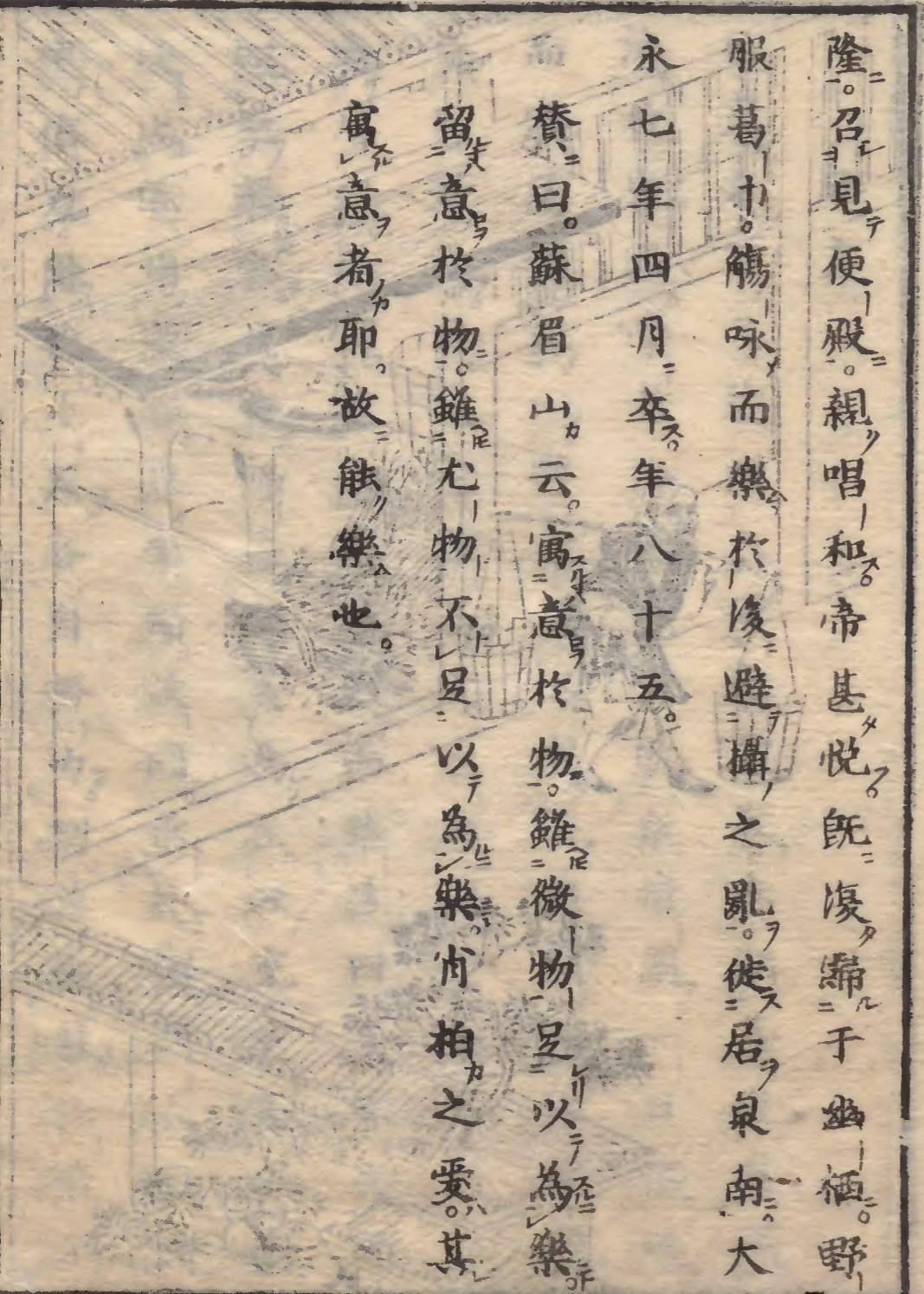
牡丹花

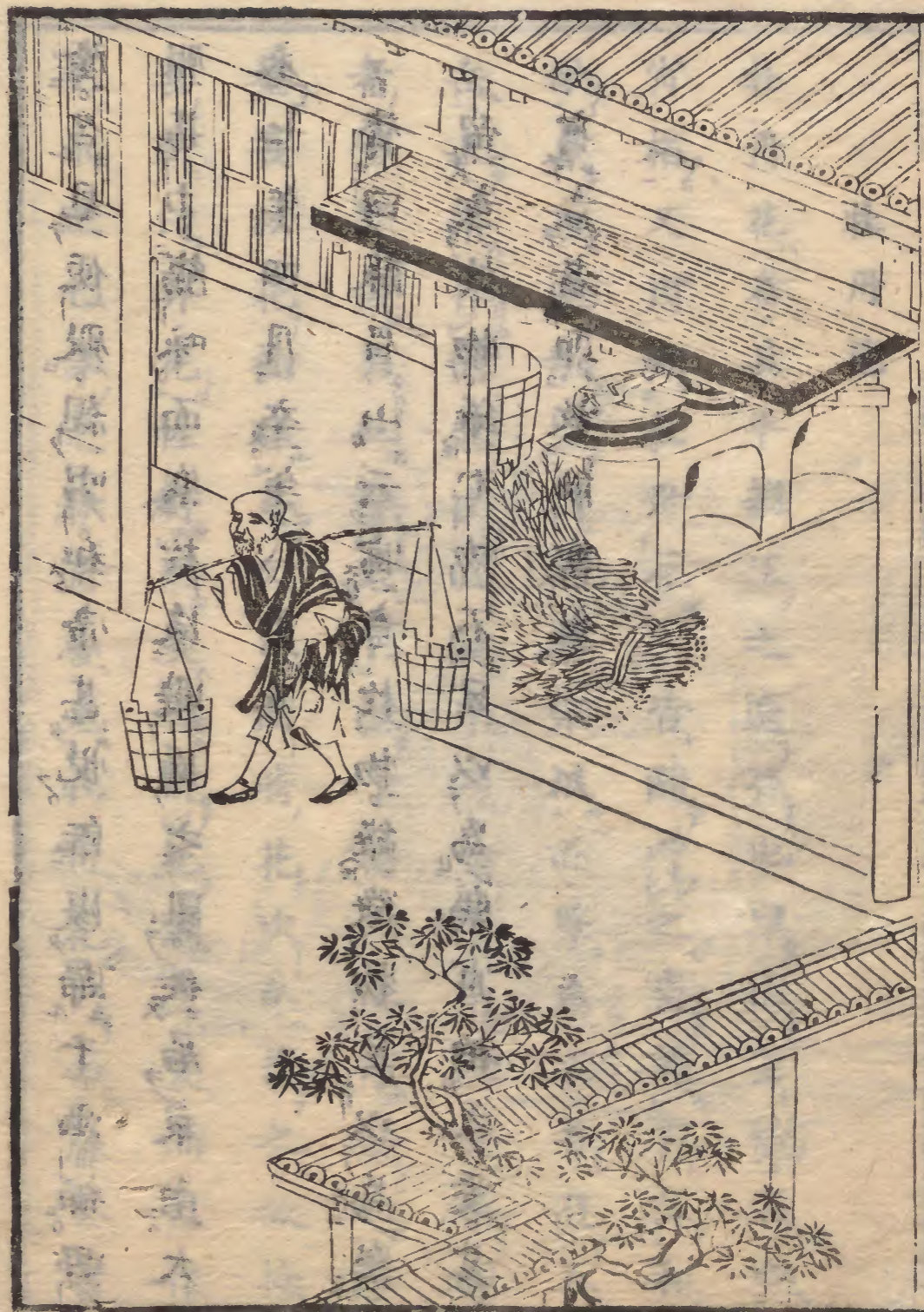
牡丹花

牡丹花者。具平親王之遠孫也。早出坐借名。以  
 肖栢。又自稱牡丹花。人皆隨呼之。喜讀書。詠和  
 歌。兼善連歌。後自然齋宗祇而學焉。又每遊五  
 岳。且解作詩。其出必騎牛。乃塗牛角為金色。觀  
 者怪笑。自若也。垂老卜隱于攝州池田。顏曰。夢  
 菴。長松花樹環簷。又以四時花次第栽之。故榜  
 其軒曰。弄花。性好酒。愛香。侏花為三愛。而自作  
 記。永正七年之秋。帝夢見牡丹花。乃命藤公實

隆。召見便殿。親唱和。帝甚悅。既復歸于幽栖。野  
 服葛巾。觴咏而樂於後。避攝之亂。徙居泉南。大  
 永七年四月卒。年八十五。

贊曰。蘇眉山云。寓意於物。雖微物足以為樂。  
 留意於物。雖尤物不足以為樂。肖栢之愛。其  
 寓意者耶。故能樂也。





日克

日克者。下之總州人。研究台教。志期菩提。嘗開講於岩邊。學者海。轉。克常默。衆憤。開。一日。潛逃。而適尾州。託一弊寺。運水。搬柴。暇則唱法華。題念。壽量。偈。無復它業。居之三年。偶一弟子。行化。造尾州。而寓彼寺。見克。駭而悲。泣曰。我等失師。如兒離乳。日夜怨慕。師奚為在此。克笑而不對。後止。餓州。瀧谷。暮年。歸故國。垂終。謂門人曰。吾依信力。得無生。忍各自努力。切莫棄。暴汝若不

信。看送葬時。一棺昇天。以是為驗。果如其言。既  
 為人質素。慈心及物。衣服弊朽。不為。人或見垢  
 膩。請澣濯。克躬曝之。苦拾蟻。氣容以楮葉。後悉  
 放之。縫中矣。異迹尚多。不遑備。此。  
 贊曰。余曩在龍華院。一夕侍吾師。談及克公  
 之事。吾師少而在總也。尚有一二古老。親見  
 克師者。說彼旛之冲空。允總之上。下。無見其  
 落處者矣。此雖出乎一時之譚。而所傳若斯。  
 故取梗概。載于茲云。



妙旨

妙旨者。不知何許人也。偕老母居若州小濱。清貧。無所貯。亦無常家。雅善筆翰。人爭求書。則日書小簡二。買米二升。而躬自負母。以是託人之家。或一日二日。任意所適。曾不吝去留。母死後。日唯書一帖。人強索之。不應。偶寓一寺。清素淡薄。甚愜意。妙旨曰。是處可終生居。二歲而死。臨終。端坐瞑目。一僧在側曰。子無辭世句乎。妙旨大開眼。叱曰。此一大事之時。遂閉目。

贊曰。妙旨之生。淡乎水。輕乎雲。只知有母而已。末後一句。可謂離門上一鍼也。我以是見其常所照矣。



扶桑隱逸傳 下卷

三九

Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like 扶桑, 隱逸, 傳, 卷, 下, 三, 九.

扶桑隱逸傳引用書目

- |      |      |       |       |      |        |       |        |
|------|------|-------|-------|------|--------|-------|--------|
| 續日本紀 | 元亨釋書 | 性靈集   | 經國集   | 三代實錄 | 後賴口傳集  | 和歌色葉集 | 曉筆鈔    |
| 百因緣集 | 懷風藻  | 日本往生傳 | 續日本後記 | 禪林十因 | 古今集歌人傳 | 百人一首抄 | 本朝法華驗記 |

扶桑隱逸傳 下卷 引書目

抄本隱逸傳下卷

本朝文粹

無名抄

東齋隨筆

後撰和歌集

古今和歌集

古今集序註

今昔物語

江談

古今著聞集

皇胤紹運錄

菅家文州

清原氏系圖

間居友

金龍寺緣起

發心集

續本朝往生傳

故事談

榮花物語

大鏡

本朝歷史

善隣國寶記

撰集鈔

十訓鈔

東州紙

時代不同歌合

心敬私語

續故事談

藤原氏系圖

八雲御抄

寶物集

歌仙落書

源平盛衰記

千載和歌集

西行繪詞

東鑑

井蛙抄

天長卷尾傳下卷

引用書目

四十一

新撰遺傳下知

三五記

明慧傳記

山家集

一言芳談

方丈記

新古今和歌集

新後拾遺和歌集

日本先德記

證真私記

沙石集

新勅撰和歌集

寂寞州

作者部類

宗門正燈錄

藤房傳

野槌

徹書記物語

愚問賢註

州巷集

東野州聞書

十部系圖

近來風體

兼好家集

續州巷集

落書露顯

渡山禪師傳

寂室錄

寂室行狀

續作者部類

年中行事歌合

都土產

點雲集

宗祇詠州

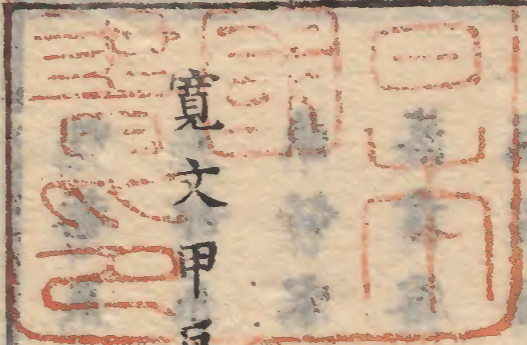
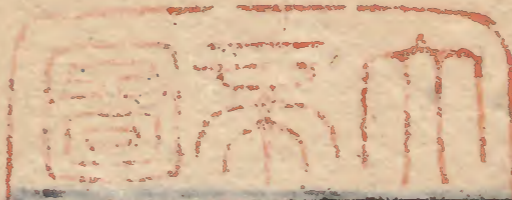
古今集註釋

宗祇終焉記

春夢州

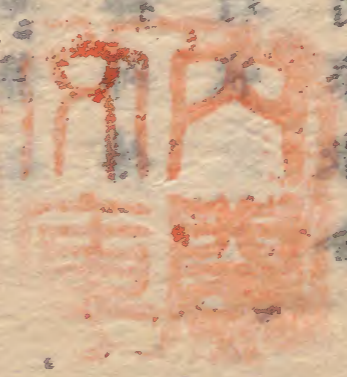
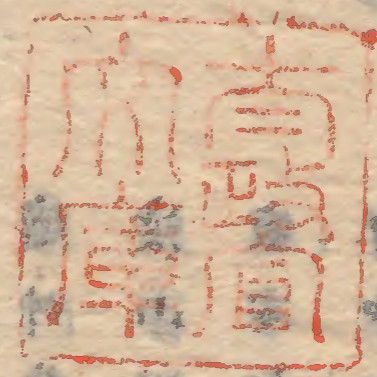
古今集註釋

抄本  
...



寬文甲辰仲冬中津

書肆梅村三郎兵衛



...

