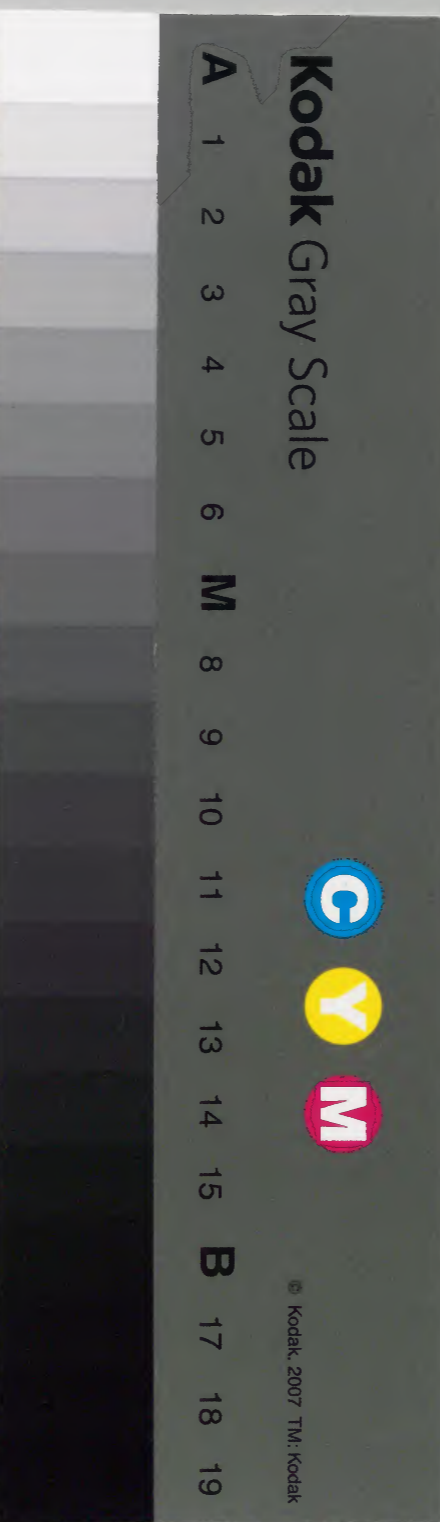




漢書門			
二	六	二	類
冊	架	函	號
一	〇	九	〇

庫文閣内			
二	六	二	漢
函	〇	冊	書
九	〇	架	類

内閣文庫			
番號	漢	158	2
冊數	160	(158)	
函號	274	73	

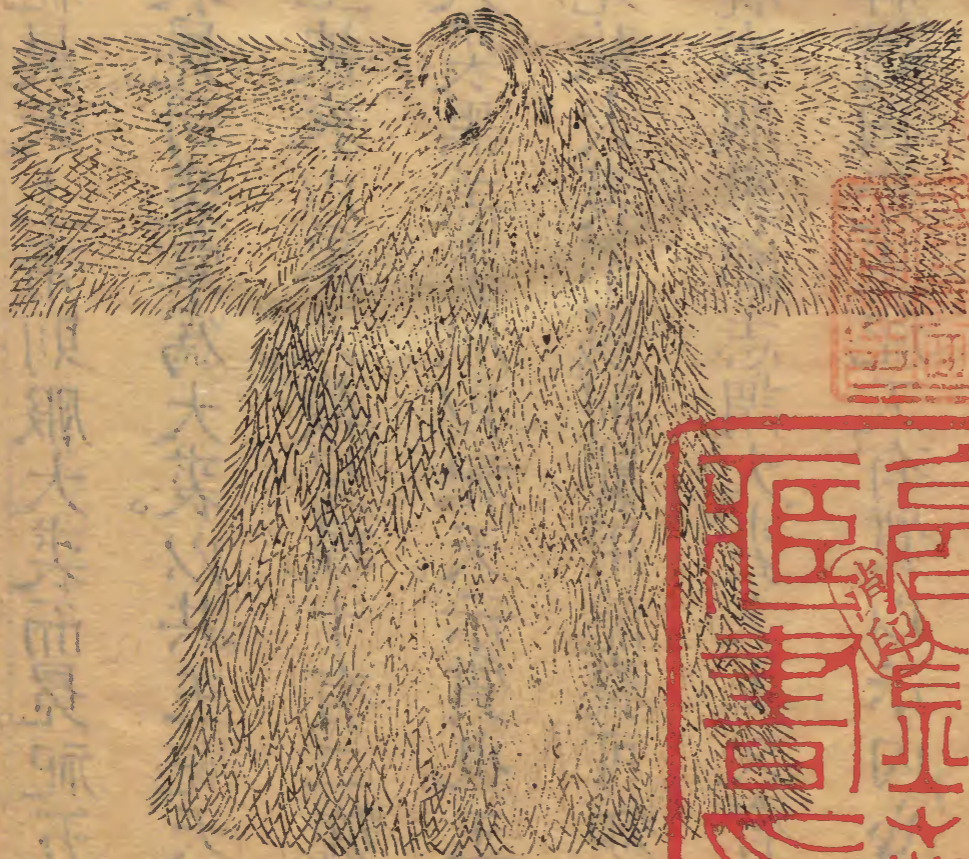
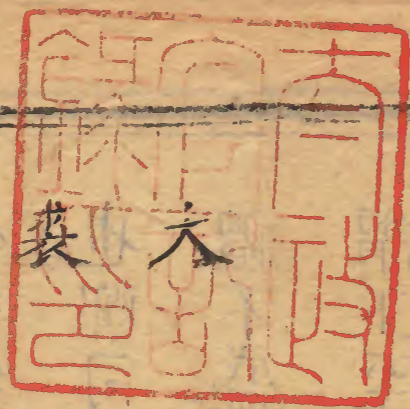


綴じ部(喉部分)の文字等が開きが不鮮明な場所あり

欽定禮記義疏卷第七十九

禮器圖二十一

消印



欽定禮記義疏

卷七十九

禮器圖二

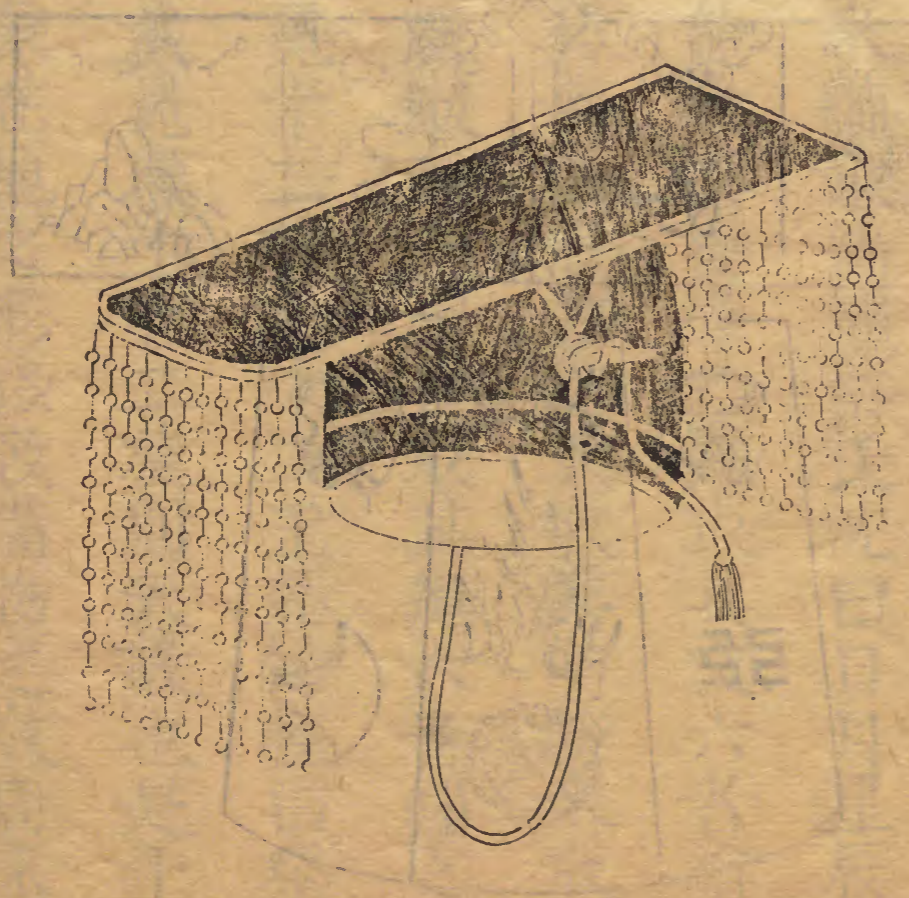
周官司服。祀昊天上帝。則服大裘而冕。祀五帝。亦如之。享先王。則衮冕。司裘掌爲大裘。以共王祀天之服。郊特牲。祭之日。王被裘以象天。戴冕璪。十有二旒。則天數也。鄭司農曰。大裘黑羔裘。服以祀天。示質也。玉藻又曰。禮不盛。服不充。故大裘不裼。則襲用龍裘可知也。張融謂王至泰壇。脫裘服裘。鄭志謂大裘之上。又有玄衣。此皆無據。陳氏祥道曰。先王祀天。有質以示內心之敬。有文以示外心之勤。內服大裘。以因其自然。外被龍裘。戴冕璪。以致其文飾。不以內心廢外心。不以自然廢文飾。然後事天之禮盡矣。



周官司服祀昊天上帝則服大裘而冕祀五帝亦如
 之享先王則裘冕司裘掌為大裘以其王祀天之服郊
 特牲祭之日王被裘以象天戴冕璪十有二旒則天數
 也郵司農曰大裘無異裘服以祀天示質也玉藻又曰
 禮不盛服不充故大夫不楊則要用裘裘可如也先儒
 謂王至泰壇脫裘服采郵志謂大夫裘之上又有玄衣此
 然於事天之斷蓋矣 王祀天有質以示內心之敬有
 冕璪以冠其文禮不以內心為靈也亦不以自恭為文禮

裘

冕



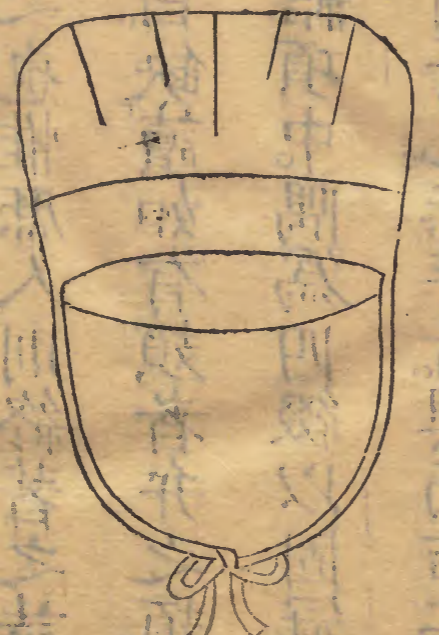
服 袞



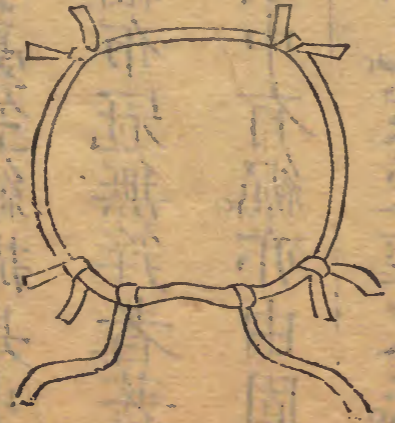
案虞書稱舜觀古人之象作服曰。月。星辰。山。龍。華蟲。作繪。宗彝。藻。火。粉米。黼。黻。絺。繡。蔡氏沈曰。日月星辰。取其照臨。山。取其鎮。龍。取其變。華蟲。雉。取其文。六者繪之於衣。宗彝。虎。雌。取其孝。藻。取其潔。火。取其明。粉米。取其養。黼。若斧形。取其斷。黻。兩已相背。取其辨。六者繡之於裳。所謂十二章也。冕。十二旒。旒。十二玉。郊。特牲。曰。祭之日。王被袞。以象天。戴冕。璪。十有二旒。則天數也。是十二章者。殆合在天之象。在地之形。以致備物之敬。周末嘗異。

周禮弁師掌王之皮弁會五采玉璫象邸玉笄士冠
 禮皮弁服素積緇帶素鞶爵弁服纁裳純衣緇帶鞞
 又有韋弁者以韪韋爲之則兵服也周禮於王及諸侯
 卿大夫之皮弁會上有五采三采二采玉璫象邸之飾
 唯不言士弁之飾則無飾可知矣鄭注又謂爵弁制同
 於冕但無旒爲異或又謂爵弁卽韋弁抑知弁以合手
 爲象固與冕殊形而韋弁施之武事又與爵弁異用也
 哉

緇布冠



項缺



禮器圖二

儀禮。士冠禮。緇布冠。缺項。青組纓。屬于缺。緇纒。廣終
 幅。長六尺。記曰。始冠。緇布之冠也。冠畢即不復著。所謂
 冠而敝之也。惟庶人則終著之。詩云。臺笠緇撮。是也。鄭
 氏康成曰。缺。讀如有頰者。弁之頰。緇布冠無笄者。著頰
 圍髮際。結項中。隅為四綴以固冠。項中有繩。亦由固頰
 為之。屬猶著也。無笄者。纓而結其條也。案後經文云。右
 手執項。則此項乃冠之項。因項而得名也。云缺項者。蓋
 以此結補項間之缺耳。鄭乃改缺為頰。夫頰乃著弁之

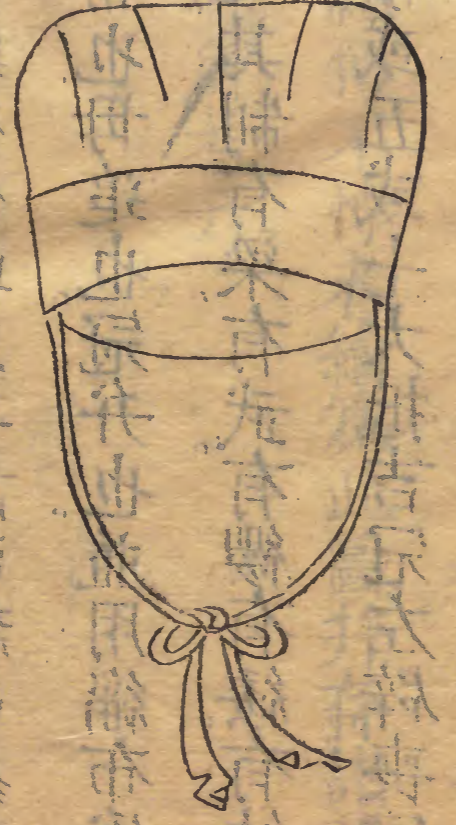
貌豈得為首服之名乎。是說也存疑可也。

冠



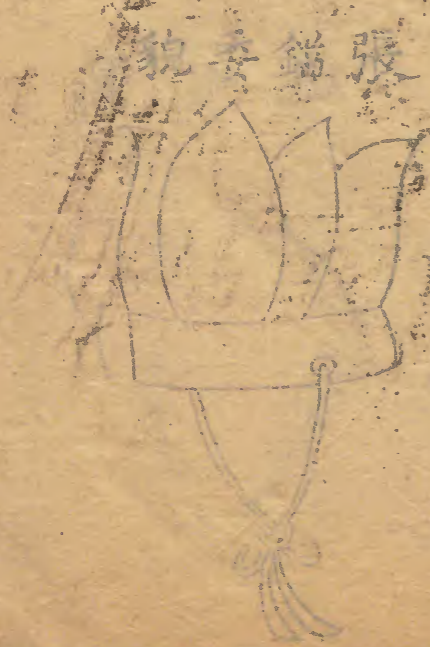
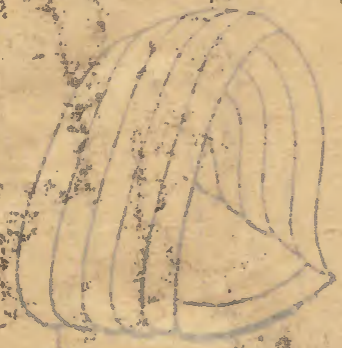
圖儀禮士冠禮緇布冠。缺項青組纓。屬于缺。緇纒廣終
 幅長六尺。記曰始冠緇布之冠也。冠畢即不復著。所謂
 冠而敝之也。惟庶人則終著之。詩云。臺笠緇撮。是也。鄭
 氏康成曰。缺讀如有頰者。弁之類。緇布冠無笄者。者頰
 圓髮際結項中。隅為四綴以固冠項。中有緇亦由固頰
 為之。屬猶著也。無笄者。纓而結其條也。案後經文云。右
 手執項。則此項乃冠之項。因項而得名也。云缺項者。蓋
 膠豈。豈為首邪之。豈乎。最為也。豈豈何也。

士冠禮。士冠。緇布冠。缺項。青組纓。屬于缺。緇纒廣終
 幅長六尺。記曰始冠緇布之冠也。冠畢即不復著。所謂
 冠而敝之也。惟庶人則終著之。詩云。臺笠緇撮。是也。鄭
 氏康成曰。缺讀如有頰者。弁之類。緇布冠無笄者。者頰
 圓髮際結項中。隅為四綴以固冠項。中有緇亦由固頰
 為之。屬猶著也。無笄者。纓而結其條也。案後經文云。右
 手執項。則此項乃冠之項。因項而得名也。云缺項者。蓋
 膠豈。豈為首邪之。豈乎。最為也。豈豈何也。



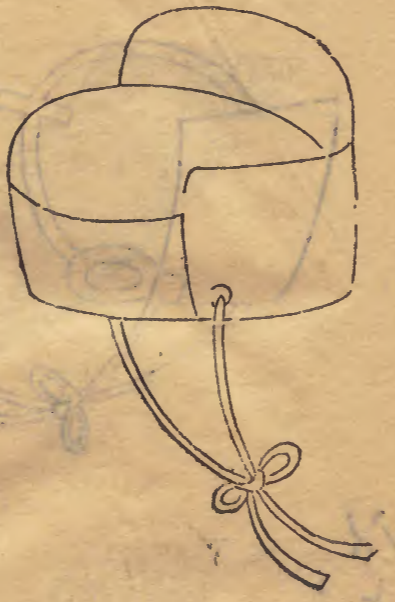
士冠禮有玄冠。鄭氏注云。玄冠。委貌也。周官司服有冠弁服。注又云。委貌也。聶氏崇義述舊圖。謂夏曰毋追。殷曰章甫。周曰委貌。後代轉以巧意改新而易其名耳。然則委貌也。章甫也。毋追也。冠弁也。並用緇布爲之。故皆可以玄冠名之。其制有梁。有武。有纓。有綏。有純。有縮。縫。有橫。縫。有襞。積。或五。或七。大抵吉冠左辟。喪冠右辟。吉冠內畢。喪冠外畢。吉冠圍。喪冠厭。吉冠玄。喪冠素。吉冠不條。屬。喪冠條。屬。吉冠綏。喪冠不綏。吉冠緣。喪冠不

緣。居冠屬武。非居冠不屬武。此其大畧也。又案古之冠制。不可及見已。言禮者各自爲圖。少所可據。今姑取其適人情。而於經傳不悖者。繪爲此圖。并存諸舊圖於左。俾後之學者有所考云。

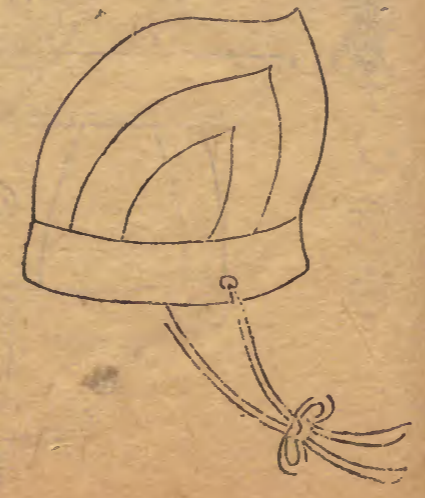


冠禮有玄冠鄭氏注云玄冠委貌也周官司服有
 冠弁服注又云委貌也鄭氏崇義述舊圖謂夏曰毋追
 殷曰章甫周曰委貌後代轉以巧意改新而易其名耳
 然則委貌也章甫也毋追也冠弁也並用緇布為之故
 注軒裳之變皆有其制存。采有武有纓有綉有純有緇
 其飾入制而於軒裳不制者會為此圖并其舊圖以
 示備不阿及見也言軒裳各自為圖少知不制今故
 懸以圖左非司衣不圖左此其大畧也

太古冠一



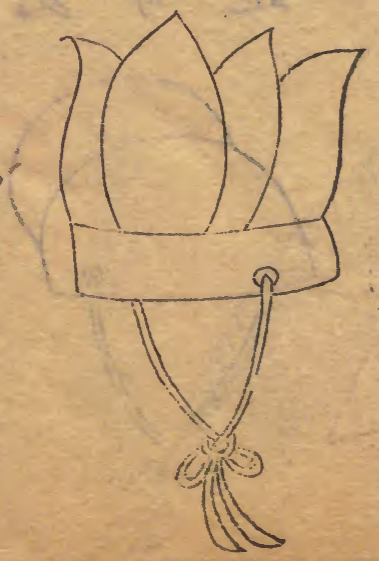
太古冠二



緇布冠



張鑑委貌



本圖並繪其形以觀於

禮記卷之三

禮記卷之三

禮記卷之三

禮記卷之三

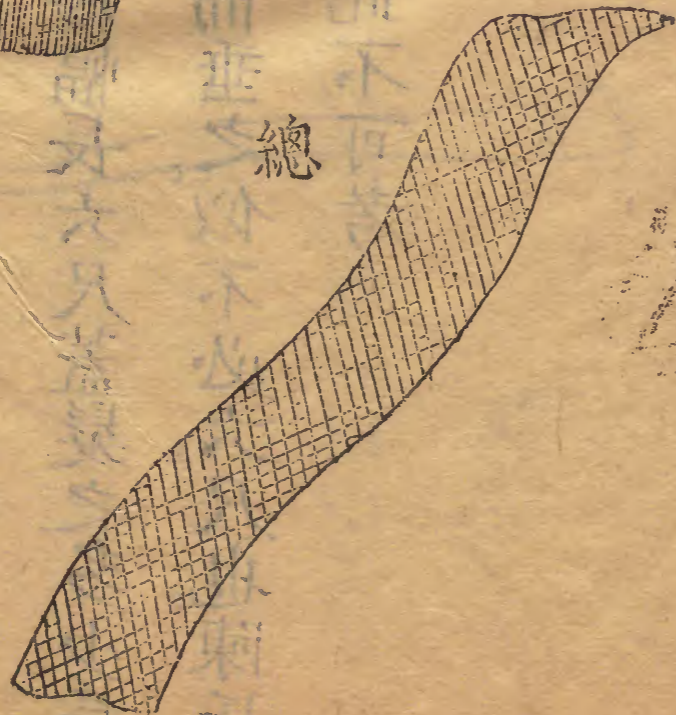
禮記卷之三

禮記卷之三

縱



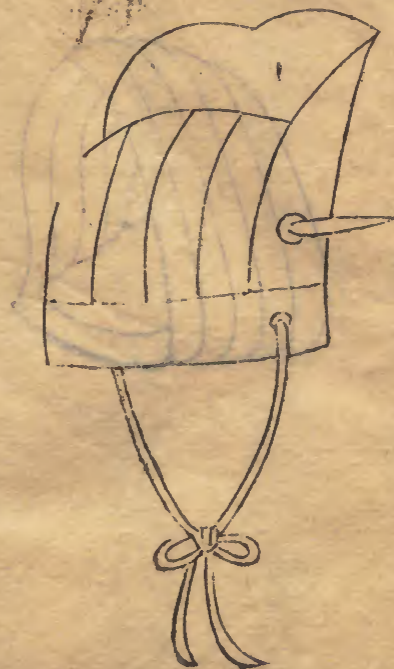
總



甫章殷



貌委正梁



以上八舊圖存以備考

弁周



追母夏



內則。子事父母。婦事舅姑。皆笄。又女子十五而笄。周禮弁師。掌王之五冕。玉笄。士冠禮。皮弁。爵弁。皆有笄。士喪禮。用鬻笄。喪服。傳曰。喪笄者。櫛笄也。吉笄者。象笄也。然則笄也者。固統男女。通吉凶。合冠弁。而皆未可闕者。與。制長尺二寸。或以玉。或以象。惟鬻笄則以桑為之。長四寸。

角
獸也



羈



鬣有二。兩角夾凶曰角。三角縱橫午達於頂上曰羈。亦有以男女分左右者。總謂之鬣。蓋子生三月。剪髮留髦於首。髮既畢長。又以他髮作髦而著之於首。父母俱歿。乃去之。內則子拂髦。是拂塵乃著之也。未冠笄者。男女皆然。惟婦不言拂髦。蓋自笄後用髻首時已去之。據雜記。女二十而笄。燕則髻首。蓋許嫁則去之。則去髦之期可知矣。

巾

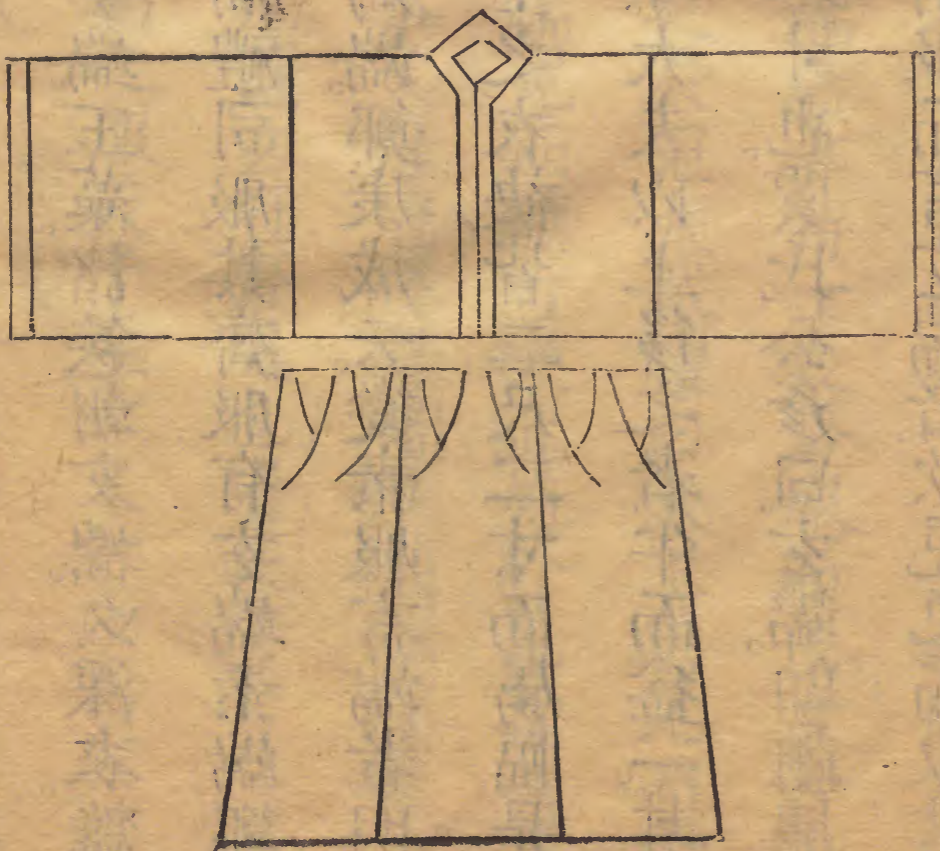


巾者。大戴禮。巾。婦人。自。首。布。也。謂。其。上。下。左右。皆。有。也。中。言。之。謂。之。巾。謂。其。上。下。左右。皆。有。也。巾。者。大。戴。禮。巾。婦。人。自。首。布。也。謂。其。上。下。左右。皆。有。也。巾。者。大。戴。禮。巾。婦。人。自。首。布。也。謂。其。上。下。左右。皆。有。也。

巾以拭物。朱子小學圖。女人巾。蒼艾色。亦曰紛。悅。陳氏祥道曰。以巾言之。謂之紛。與帨同義。以拭物言之。謂之悅。與帨同義。男女皆佩之。櫛。梳也。以理髮。玉藻。櫛用櫛。髮晞用象櫛。櫛。白理木。澁木也。象櫛則滑矣。詩。其比如櫛。則密可知。



玄端



儀禮。士冠禮。玄端。玄裳。黃裳。雜裳。緇帶。爵韠。特牲饋
食禮。主人冠。玄端。玉藻。諸侯朝。玄端。夕深衣。雜記。端衰
喪車皆無等。周禮。司服。其齊服有玄端。素端。鄭司農云。
衣有襦裳者為端。鄭康成云。變素服言端者。明異制。端
者。取其正也。士之衣袂。皆二尺二寸。而屬幅。是廣袤等
也。其袂尺二寸。大夫以上。侈之者。半而益一。其袂三尺
三寸。袂尺有八寸也。賈氏公彥曰。玄端。即朝服十五升
布衣也。不言朝服而言玄端者。欲見色而取其正也。陳

氏祥道曰。司服言諸侯。孤。卿。大夫。士之服。而繼之以齊
服。玄端。則玄端者。非特士之齊服而已。古者端衣。或施
之於冕。或施之於冠。大戴禮曰。武王端冕而受丹書樂
記。魏文侯曰。端冕而聽古樂。此施於冕者也。冠禮。冠者
玄端。內則。子事父母。冠。綏纓。端鞞。紳。公西華曰。端章甫。
此施之於冠也。蓋玄冠。齊服也。諸侯與士。以為祭服。大
夫士。以為私朝之服。天子至士。又皆以為燕服。然則端
衣所用廣矣哉。

夫士以爲... 天子至士又皆以爲... 蓋之... 大夫士之... 齊... 禮器圖一

深衣前圖



深衣後圖



深衣交領圖



衣之制同而名異者。純之以采曰深衣。純之以素曰長衣。純之以布曰麻衣。著在朝服祭服之內曰中衣。而深衣則最為簡便者。其制應規矩繩權衡。袂圓以應規。曲袷如矩以應方。負繩及踝以應直。下齊如權衡以應平。衣身方二尺。用布幅二尺二寸之廣。而削其二寸也。袂方二尺。廣與衣身相等也。袷廣尺二寸。殺其八寸也。裳則上狹而下闊。以布六幅斜裁為十二幅。皆寬者居下。狹者居上。合六幅計之。下畔一丈四尺四寸。則要縫

半之為七尺二寸。所謂要半下。齊倍要也。續衽鉤邊者。鄭注云。續屬也。衽在裳旁者也。屬連之。不殊裳前後也。玉藻疏曰。衽有殺而下者。謂喪服之衽。廣頭在上。狹頭在下也。有殺而上者。謂深衣之衽。寬頭在下。狹頭在上也。衽屬衣。則垂而放之。則喪服及朝祭之服也。屬裳。則縫之以合前後。則深衣之衽也。蓋續衽者。乃聯屬其裳際兩旁之衽。而鉤邊者。縫既畢。又將其有幅之一旁。覆掩其去幅之一旁。而鉤縫其所裁之邊也。大抵深衣之

異於凡服者有六。凡服衣裳不相連。而深衣則連衣裳。一也。凡服幅前三後四。深衣則斜裁六幅為十二幅。二也。凡服之帶三分帶下而紳居二。深衣則帶當無骨者。三也。凡服上下殊名。深衣則名通上下。四也。凡服吉凶異用。深衣則通乎吉凶。五也。凡服男女殊制。深衣則男女制同。六也。此所以無適不宜。而為善衣之次也。



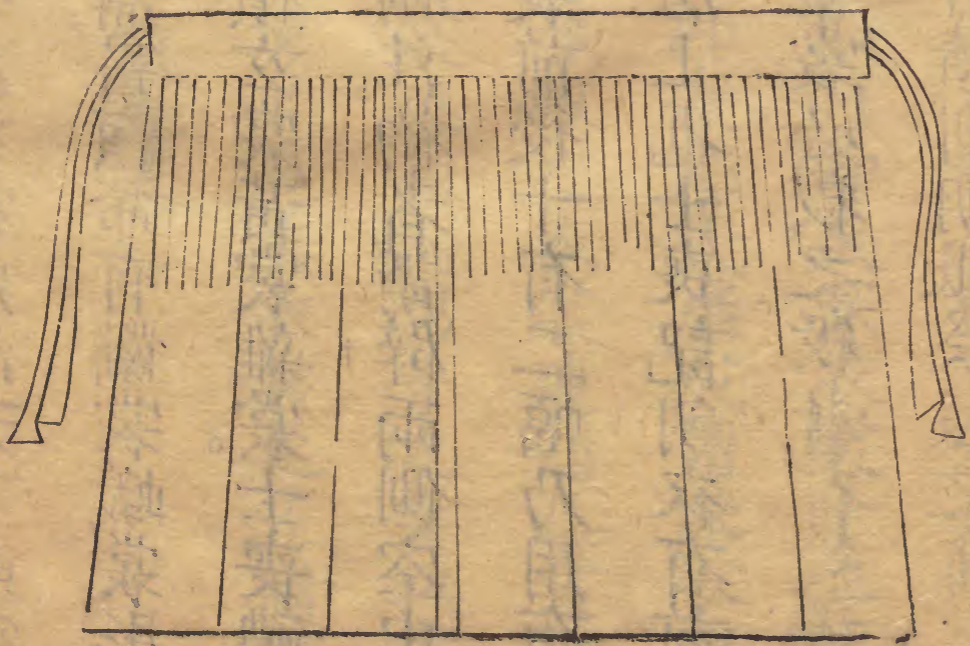
玉藻曰唯君有黼裘以誓省鄭注黼裘者以黑羊皮雜狐白為黼文作裘也陳氏澔曰國君可衣黼裘以誓軍旅省耕斂又案羔裘麕裘鹿裘狐白裘狐青裘虎裘狼裘熊羆裘犬羊裘裘名不一要皆隨事異服則文武吉凶之用不一也隨色異名則玄黃純雜之施不同也良裘則其質美功裘則其功多周官有掌皮有裘氏有司裘所以制章身之具酌文質之宜者不亦詳乎

童子緇衣錦緣



童子不衣裘及裳則其衣制如袍錦緣雖以示文亦
 冠衣不純素之義居士錦帶童子縞帶用生絹此云錦紳
 則帶縞而紳錦也士冠禮言采衣紵玉藻言緇布衣錦
 緣錦紳并紐錦束髮皆朱錦文有詳畧其制一而已

裳



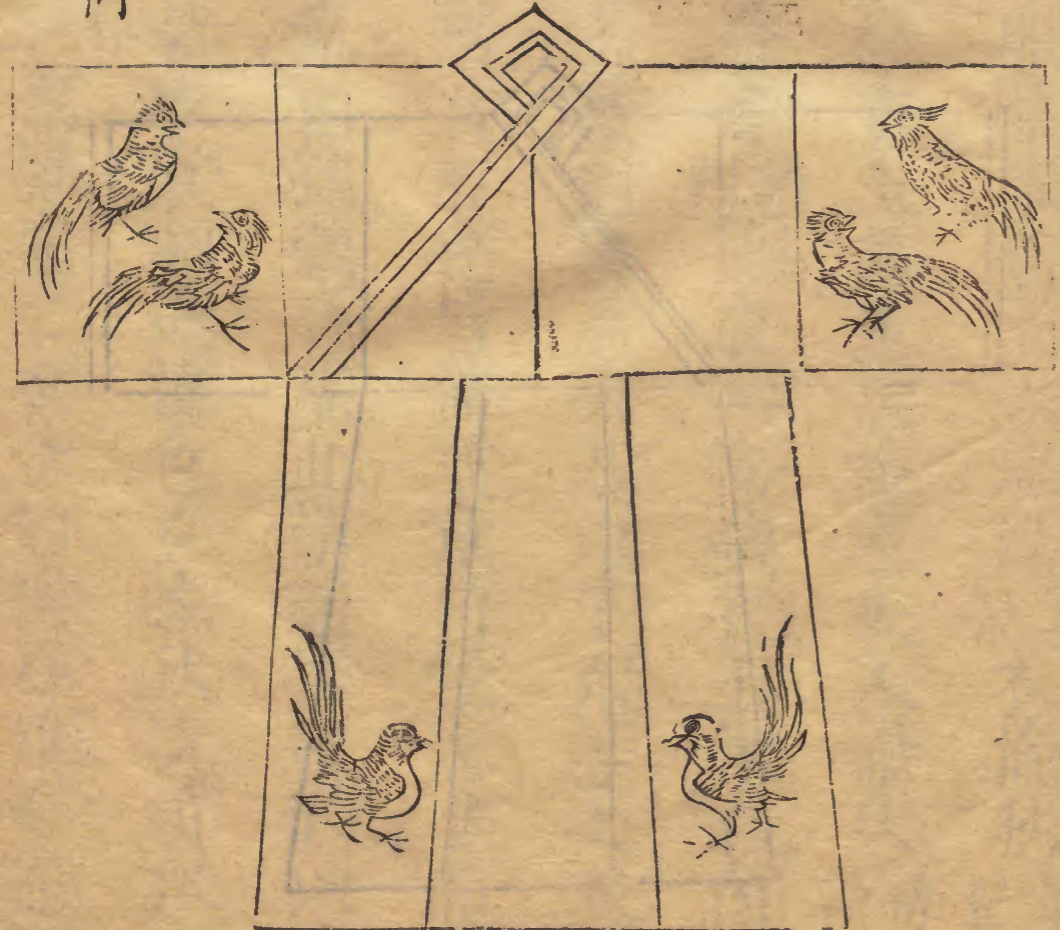
古聖人取諸乾坤。垂衣裳以治天下。則裳已與衣並
作。至周而裳制大備。書顧命有黼裳。蟻裳。彤裳。士冠禮
爵弁服。纁裳。又素積。玄裳。黃裳。雜裳。士喪禮。凡衰外削
幅。裳內削幅。幅三衽。注。衽者。謂辟兩側。空中央也。裳前
三幅。後四幅。深衣裳前後十有二幅。乃用布六幅。斜裁
之。寬者居下。狹者居上也。士喪記。明衣有前後裳。不辟
長及。穀論語曰。非帷裳。必殺之。殺者。有殺縫。而無辟積
也。夫非帷裳。斯無辟積。則朝服祭服之有辟積。可知矣。
衰之裳三衽。則吉裳不特三衽。可知矣。明衣裳之長及
穀。則凡裳不止及穀。可知矣。深衣裳十二幅。則凡裳之
幅。皆前三後四。可知矣。鄭氏康成謂深衣連衣裳。又婦
人服衣裳同色。夫深衣之衣裳連。則凡裳之不與衣連。
可知矣。婦人之衣裳色同。則男子之裳與衣殊色。可知
矣。玉藻曰。衣正色。裳閒色。夫衣裳之正閒異色。此古人
貴上體賤下體之意也。夫

貴上顯類不歸之意也夫

夫正氣曰衣五色裳謂曰夫衣裳之五間異色也古入
而味矣敬六之衣裳曰同限異于之裳與衣者色下味
入則衣裳同色夫衣衣之衣裳與限且裳之不與衣與
則音節三舒四可味矣禮刃氣氣階階衣與衣裳又敬
禮限且裳不土及禮可味矣衣衣裳十二副限且裳之
裳之裳三飾限吉裳不林三飾可味矣明衣裳之具及

衣 禕

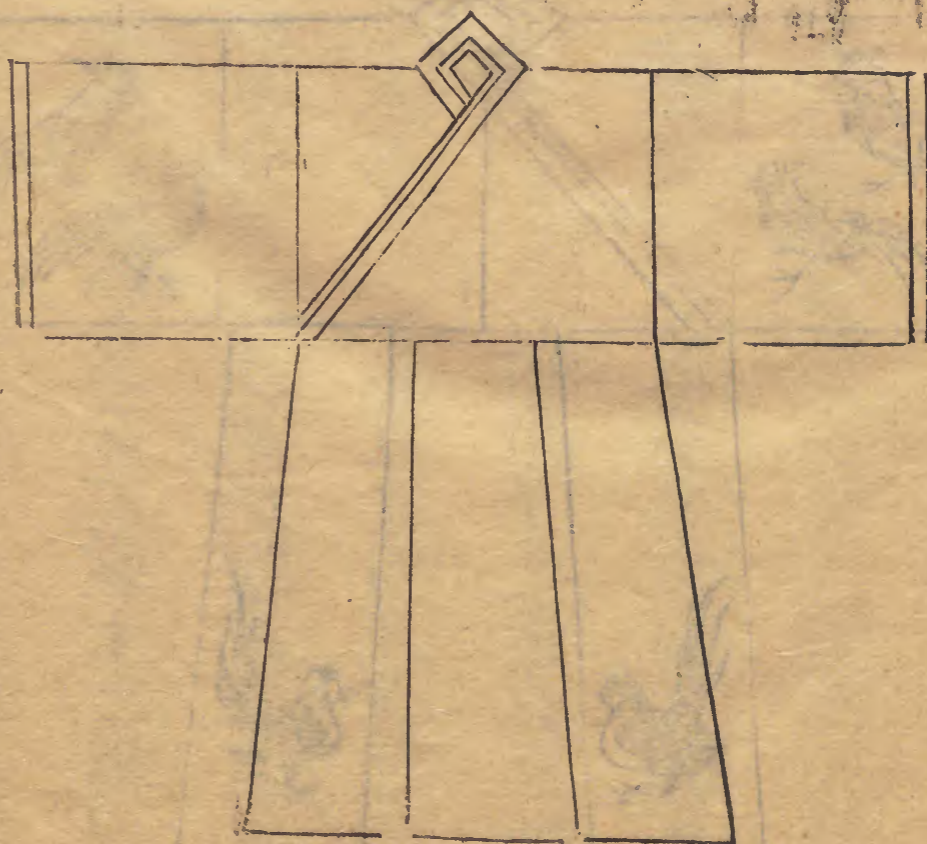
揄狄屈狄同



鞠

衣

展衣緣衣同



周禮內司服掌王后之六服。禕讀搖衣。揄狄讀搖。闕狄讀搖。

鞠衣。展衣。緣衣。玉藻。王后禕衣。夫人揄狄。士緣衣。內司服專讀同。

命屈讀狄。再命禕讀為衣。一命禮衣。士緣衣。內司服專讀同。

言后之六服。玉藻則言后夫人以下六等之服也。爾雅

云。伊洛而南。素質五色皆備成章曰翬。江淮而南。青質

五色皆備成章曰鷩。鷩音搖。此謂刻畫雉形以為后夫

人服也。六服皆衣裳相連。禕色玄。揄狄青。屈狄赤。鞠衣

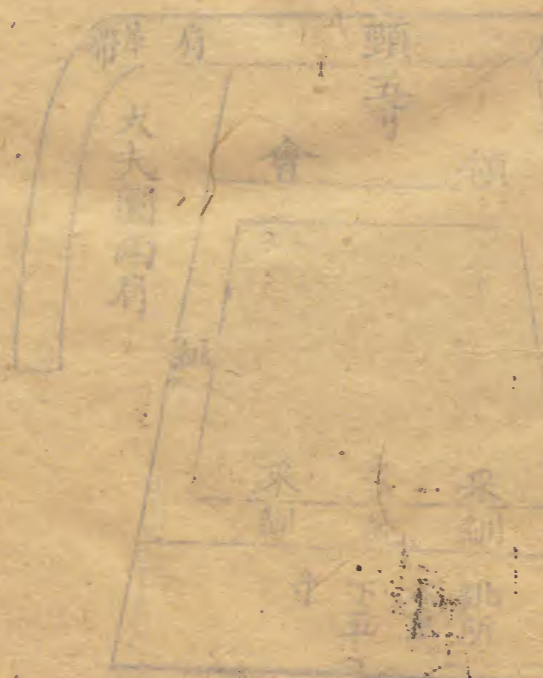
黃。禮衣白。緣衣黑。翬揄二衣。皆刻畫為雉形。而玉采畫

欽定禮記集說

禮記圖

之闕狄則刻形而不畫。蓋禕衣。后祭先王之服也。上公之夫人亦服之。揄狄。后祭先公之服也。三夫人。三公之妻。侯伯之夫人及王姬。王姬嫁於諸侯者亦服之。闕狄。后祭羣小祀之服也。子男之夫人亦服之。鞠衣。后告桑之服也。九嬪。公之孤之妻。侯伯子男之卿之妻亦服之。展衣。后禮見王及賓客之服也。公之卿大夫之妻。侯伯子男之大夫之妻亦服之。緣衣。后進御於王之服也。女御。及公侯伯子男之士之妻亦服之。其祭服止於三。以婦人無外事也。其衣裳連而不殊。以婦人之德本末純一故也。其服裏而不禪。以陰成於偶。不若陽成於奇也。其諸侯之臣之妻皆以次受服者。夫尊於朝。妻榮於室也。

其按鉢給略同



之闕狄則刻形而不畫蓋禕衣后祭先王之服也上公
 之夫人亦服之儉狄后祭先公之服也三夫人三公之
 妻儉伯之夫人及士之妻亦服之闕狄后
 祭羣小祀之服也子男之夫人亦服之鞠衣后告桑之
 服也九嬪公之孤之妻儉伯子男之卿之妻亦服之服
 爵對之曰之妻皆以次受則皆夫會亦服其室也
 其亦其鄉裏而不許以刻狄亦許不許則如亦許也其
 人無後事也其亦其室也而不殺以婦人之斷本末絲一

鞞鞞鞞略同



次定豐已義記

卷三十一

禮器圖二

三

天子子韞



諸侯韞



大 夫 鞞



禮記玉藻鞞。君朱。大夫素。士爵韋。圖殺直。天子直公

侯前後方。大夫前方後挫角。士前後正鞞。下廣二尺。上廣一尺。長三尺。其頸五寸。肩革帶博二寸。鄭注。此玄端服之鞞也。鞞之言蔽也。凡鞞以韋爲之。必象裳色。則天子諸侯玄端朱裳。大夫素裳。士玄裳黃裳雜裳也。皮弁服皆素鞞。圖殺直。目鞞制也。直者四角直無圖殺也。前後方者殺四角使之方。變於天子也。所殺者去上下各五寸。前方後挫角者。圖其上角。變於君也。鞞以下爲前。

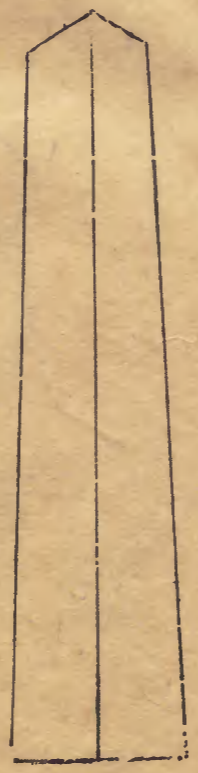
以上為後。前後正者。士賤與君同。不嫌也。正直方之間也。天子之士則直。諸侯之士則方。頸五寸亦謂廣也。頸中央肩兩角皆上接革帶以繫之。肩與革帶廣同。凡佩繫於革帶。孔疏曰。知此鞶非祭服鞶者。若其祭服則君與大夫士無別。同是赤色。何得云大夫素士爵韋乎。且祭服之鞶。大夫以上謂之鞞。士爵弁謂之鞞。鞞不得稱鞶也。陳氏祥道曰。鞶之作也在衣之先。其服也在衣之後。其色則視裳而別。以其第前則曰鞞。以其一巾而足則曰鞶。以色則曰縕。以質則曰鞞。鞞。貴者以朱芾。賤者以鞞。鞞。長三尺。以象三才。頸五寸。以象五行。下廣二尺。以象地。上廣一尺。以象天。詩曰。庶見素鞶。是祥祭有鞶也。劉熙謂婦人蔽膝亦如鞶。是婦人有鞶也。鞶之為用廣矣哉。

案一巾巾字或作巾

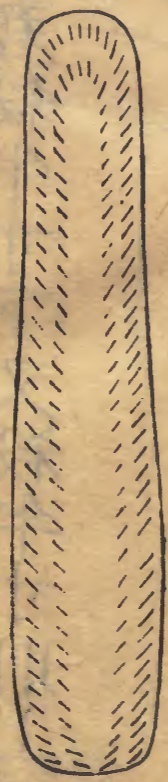


Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like '諸侯' and '大夫'.

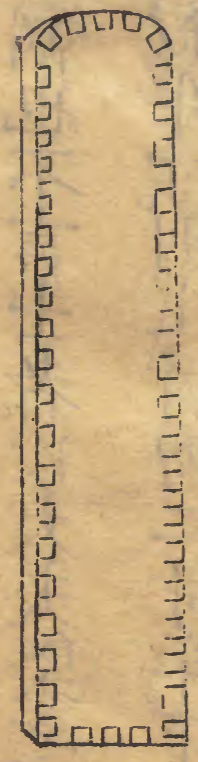
諸侯茶



大夫笏

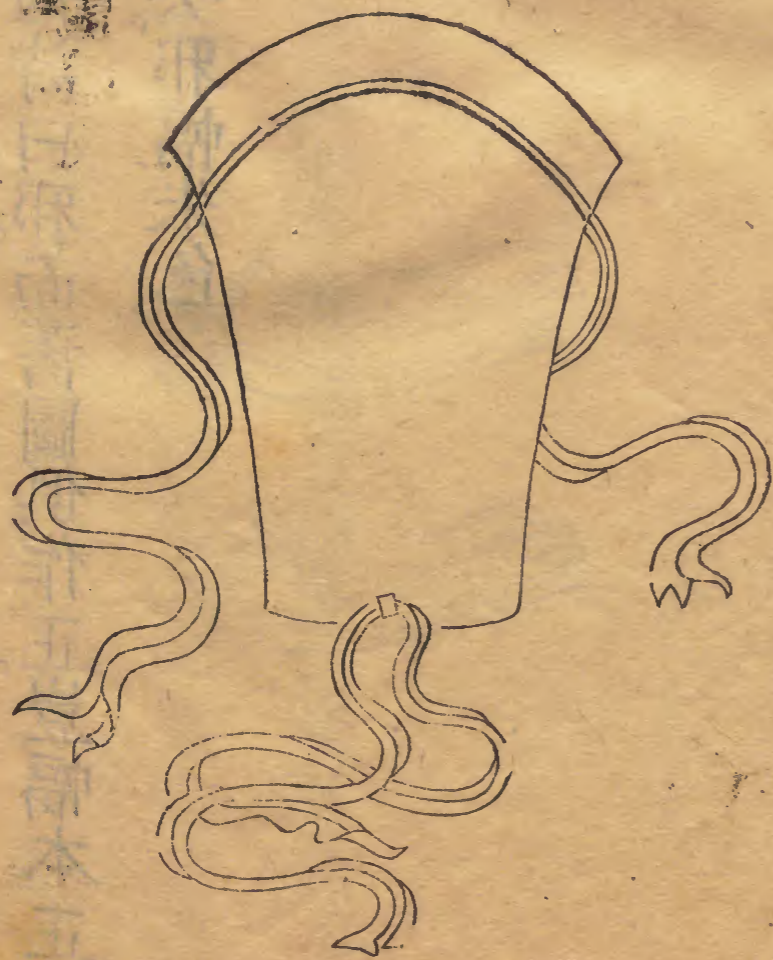


士竹木

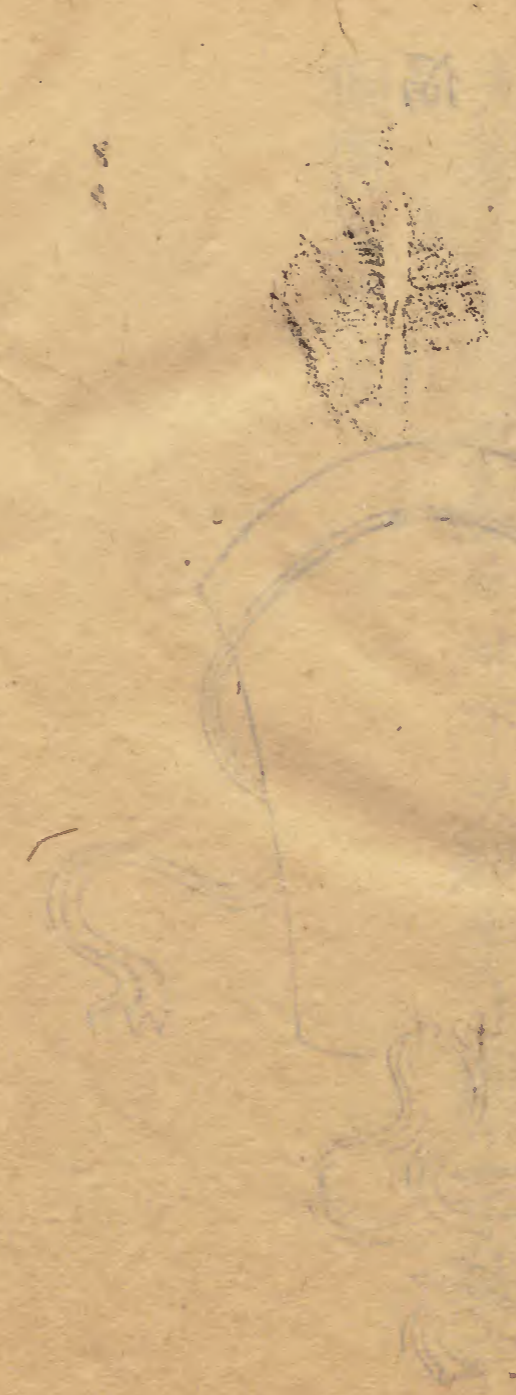


案笏制。諸侯前詘後直。是圍上而方下也。大夫前後俱
 詘。則上下俱圍也。不言士者。以大夫槩之也。中博三寸。
 諸侯中以上殺半寸。則上首博二寸半。下首仍三寸。大
 夫笏上首從君殺半寸。下又殺半寸。則上下皆窄。而中
 獨博三寸也。

福



案偏。行滕也。詩作邪幅。鄭氏康成曰。偏束其脛至膝。則取偏束之義。但詩曰邪。而舊圖俱作正。豈幅本正而邪著之與。禮書云。邪幅。朱色。



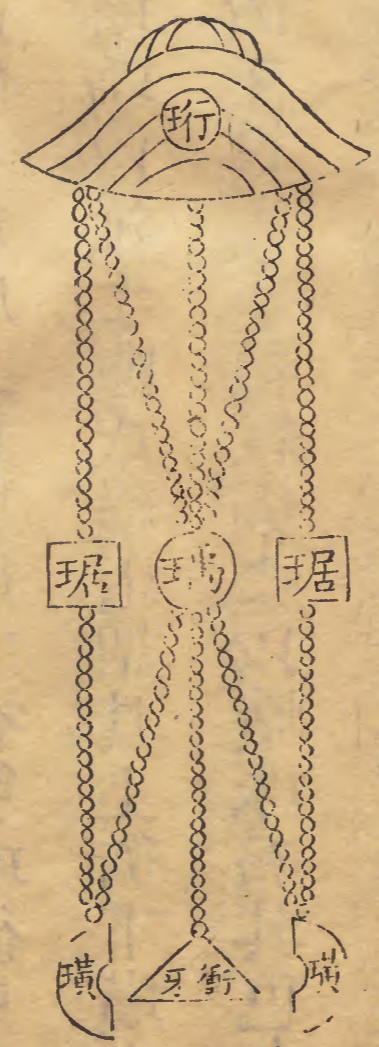
屨

不似齊履其形以似... 文曲雖主素心... 禮書云... 豈幅本正而邪...

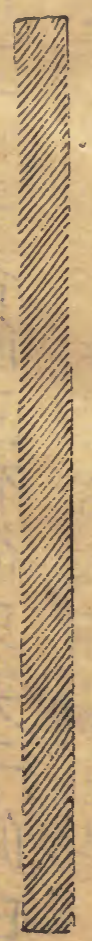


士冠禮屨夏用葛冬用皮其色有黑有白有纁其制有纁有絢有純士相見鄉飲酒燕禮俱有取屨脫屨之文曲禮玉藻少儀俱言脫屨納屨之節蓋古人於屨以不脫者致其敬以脫者盡其歡所謂一舉足而不敢苟者如此

佩



組綬



案禮記玉藻曰古之君子必佩玉右徵角左宮羽又曰凡帶必有佩玉惟喪否佩玉有衝牙天子佩白玉而玄組綬公侯佩山玄玉而朱組綬大夫佩水蒼玉而純組綬世子佩瑜玉而綦組綬士佩孺玟而緼組綬大戴禮曰下車以佩玉爲度上有雙璜下有雙璜衝牙玼珠以納其間琚瑀以雜之陳氏祥道謂其上衡下璜中有琚瑀下有衝牙貫之以組綬納之以纈珠而其色有白蒼赤之辨其聲有角徵宮羽之應其象有仁智禮樂忠信

道德之備或結或垂所以著屈伸之理或設或否所以適文質之儀此所以純固之德不內遷非僻之心無自入也蓋衡以平其心璜以中其德琚欲其有所安牙欲其有所制右徵角所以象事與民左宮羽所以象君與物趨以采齊行以肆夏所以比於樂周旋中規折旋中矩所以比於禮則佩之爲物奚適而非道也

禮記玉藻曰古之君子必佩玉若微角左角羽又曰

凡帶必有佩玉惟喪否佩玉有衝牙天子佩白玉而玄

纁纁以出依懸佩則之為纁纁纁而佩也

纁纁以深衣者以纁纁佩以出於樂個中與於中

其有佩帶古纁纁佩以象事與具古宮佩佩以象事與

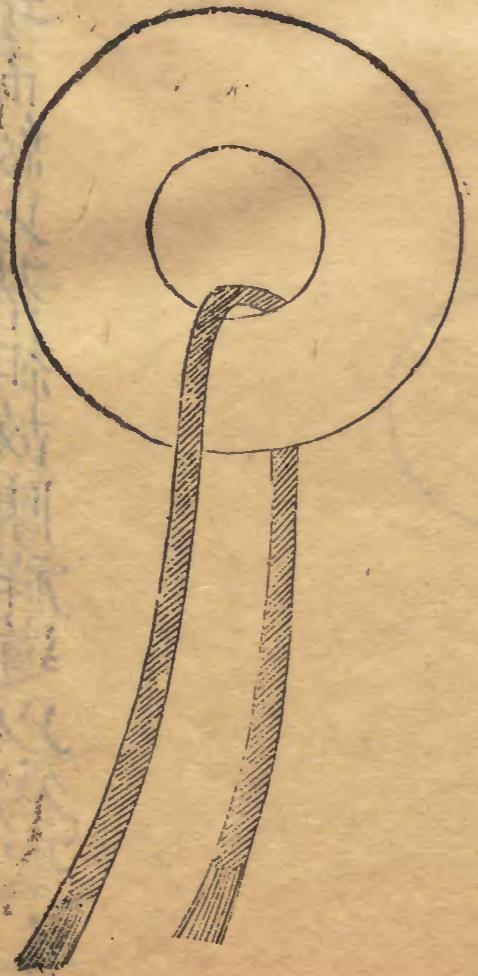
人必謹所以平其心黃以中其氣黃必其首也安平俗

與大黃之類出佩以絲同之黃不內也非禮之心無自

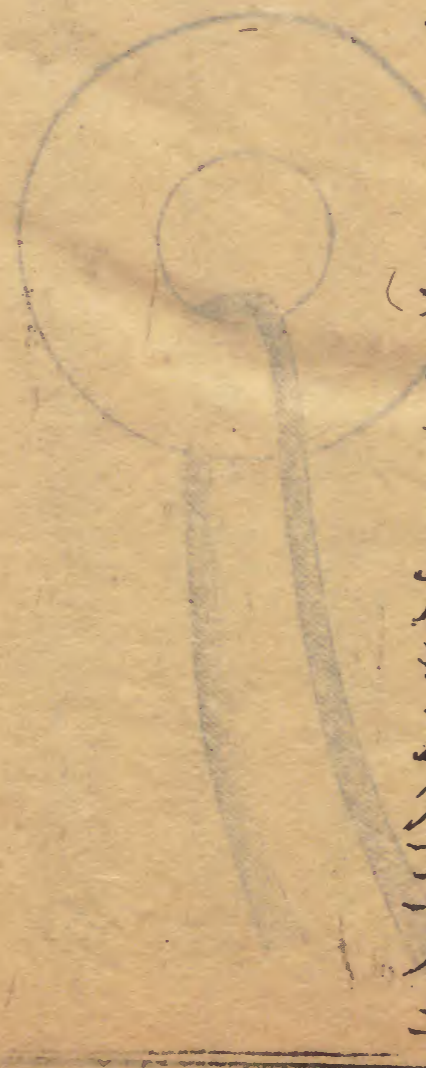
能言之許如絲如垂佩以春佩用之許如如如如如如

象

環



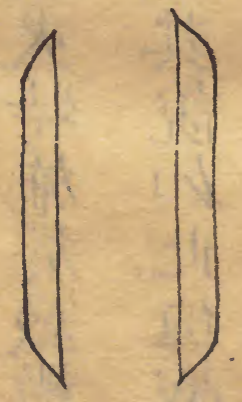
爾雅肉好若一謂之環。綦組蓋以青黑色之組為綬也。孔子從大夫之後應德佩。所謂大夫佩水蒼玉而純組綬也。乃佩象環而綬以綦組。故陳祥道以為聖人之謙德。



金燧



木燧



案陳氏祥道曰。夫燧。圜先儒謂晴取火於金燧。陰取火於木燧。然金燧以取明火。特施於致嚴之時。凡取火皆木燧。豈有閒於陰晴耶。其說如此。但燧言鑽。則木燧當銳。舊圖首尾皆銳。則首尾皆可鑽也。

燧



燧之也。凡取火。必以燧。燧有金燧。有木燧。其燧有大小。其燧有曲直。其燧有銳鈍。其燧有長短。其燧有厚薄。其燧有輕重。其燧有堅脆。其燧有燥濕。其燧有陰陽。其燧有風雨。其燧有寒暑。其燧有燥濕。其燧有陰陽。其燧有風雨。其燧有寒暑。

朱子小學圖說曰。觸狀如錐。角銳。可以解結。是以角為之也。鄭氏康成曰。以象骨為之。觸有大小。其制一也。



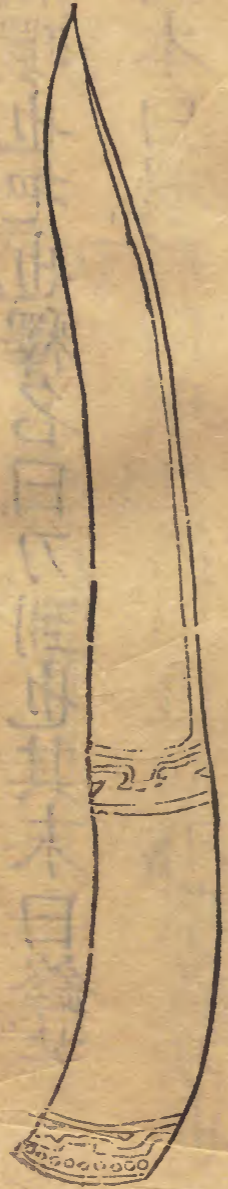
礪



朱子小學圖說曰。礪狀如錐。角銳。可以解結。是以角為之也。鄭氏康成曰。以象骨為之。礪有大小。其制一也。

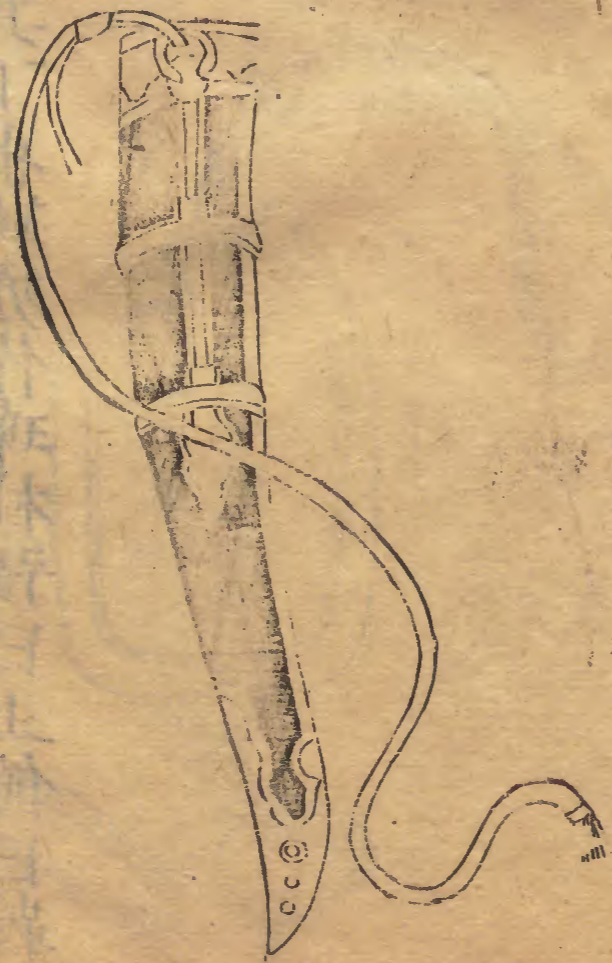
朱子小學圖說曰。礪磨石也。陳氏禮書礪亦謂之砥。
 孔氏安國曰。砥細於礪。

刀

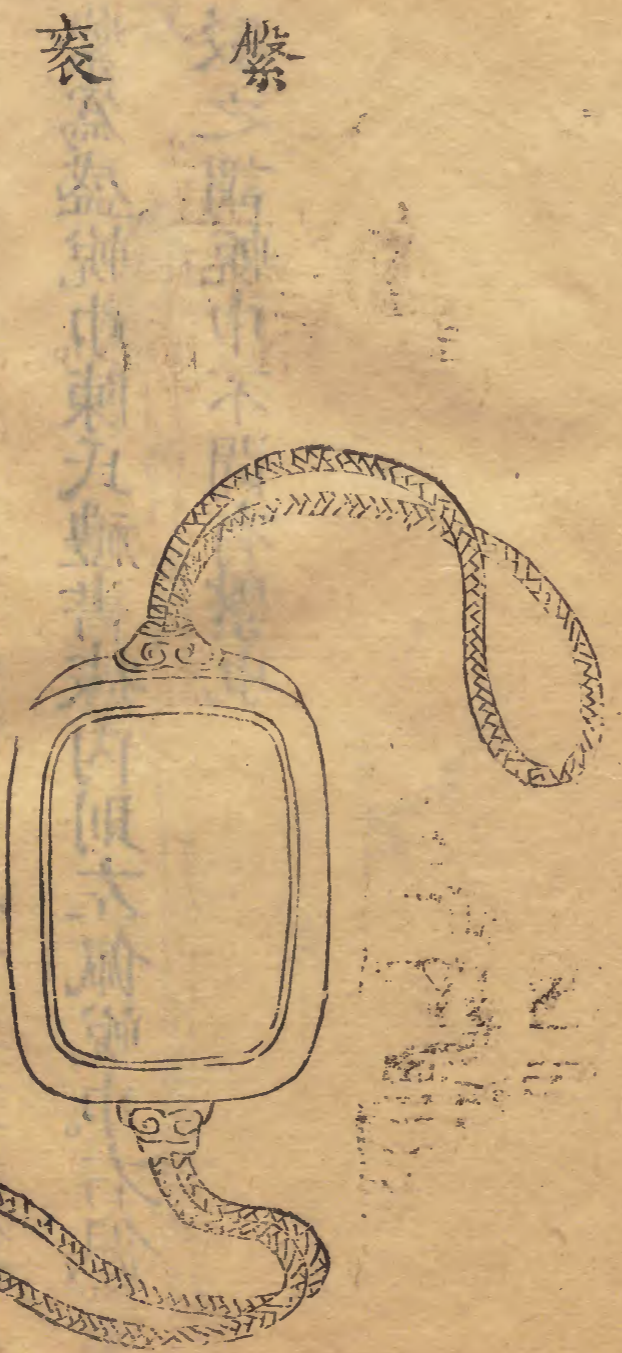


陳氏祥道曰。築氏爲削。長尺博寸。合六而成規。桃氏爲刃。鄭氏曰。刃。刀劍之屬。削。今之書刀。書曰。赤刀。大訓。孔安國曰。赤刀。赤刀削。少儀曰。刀。卻刃授穎。削授拊。鄭氏曰。穎。環也。把也。釋名曰。刀。到也。其末曰鋒。若鋒刺之利也。其本曰環。形似環也。然則直而本環者。刀也。曲而本不環者。削也。據此。則內則之刀。當爲書刀。書刀則削耳。蓋對文。則曰刀曰削。散文。則削亦曰刀也。

鐔



禮記內則。子事父母。右佩管帶。注。帶。刀鞞也。詩曰。鞞琫有珌。又曰。鞞琫容刀。陳氏祥道曰。鞞。琫。珌。皆刀削之飾。而鞞尤在其下也。鞞亦作琕。杜預曰。上飾曰鞞。下飾曰鞞。



繫

袞

繫袞為貯物小囊。內則謂佩箴管線續。施繫袞。箴管
 線續皆在矣。士昏禮。又有衿繫。熊氏以袞為刺。鄭氏以
 衿為帶。蓋刺袞為繫。以帶繫之。其實一耳。又鄭氏以衿
 繫為盛帨巾。陳氏禮書據內則左佩帨巾。右佩繫袞。以
 駁之。謂帨巾不聞有繫也。

杖



杖者。其六十寸。其下。其十寸。其八十寸。其十寸。其
 杖八寸。其十寸。其十寸。其十寸。其餘未聞。王歸。其十
 杖。其十寸。其十寸。其十寸。其十寸。其餘未聞。王歸。其十

杖長六尺。續漢書禮儀志。杖端飾鳩。鳩。不噎之鳥。欲
老人不噎也。周禮伊耆氏杖有函。其制未聞。王制。五十
杖于家。六十杖于鄉。七十杖于國。八十杖于朝。

鼓
量
大於

槩



量

耳齊

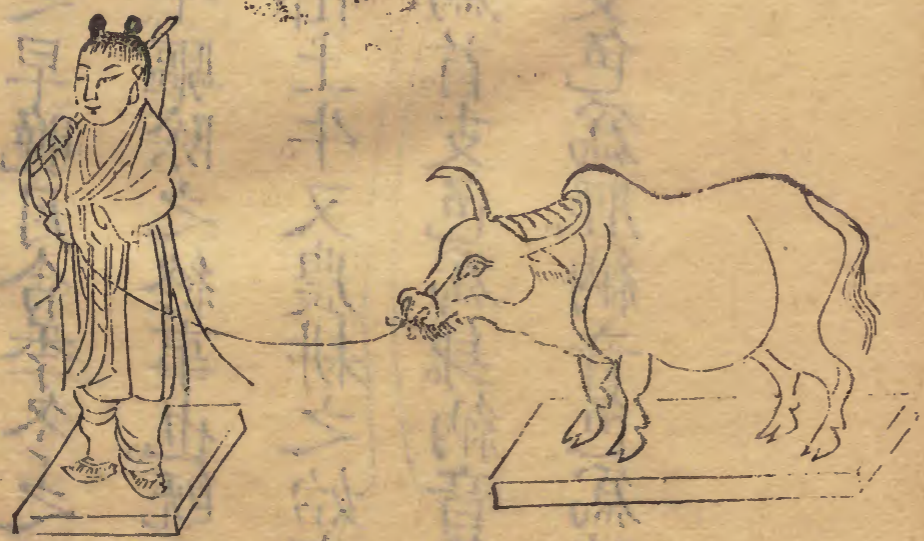


陳氏祥道曰。棗氏升豆。黼止於三。漢律歷志。五量起於黃鍾之龠。以子穀秬黍中者。千二百實其龠。以井水準其槩。十龠為合。十合為升。十升為斗。十斗為斛。其法用銅。深凡六寸。方尺而圍其外。旁有鹿量之耳。其上為斛。其下斛底為斗。左耳為升。右耳為合。龠其狀似爵。其重一鈞。又曰。鼓容十二斛。槩以竹木為之。五量資之以平也。又聶氏崇義曰。棗氏疏云。黼六斗四升。晏子曰。齊舊四量。四升為豆。四豆為區。四區為釜。四釜為鍾。然則

輔即釜也由二說推之則升合斗之制大槩可見矣。

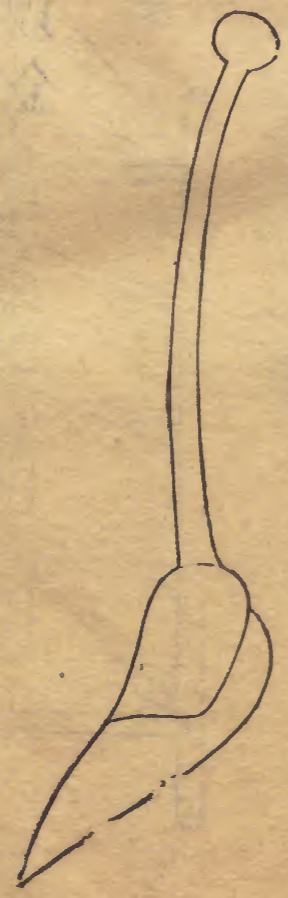
平出又稱曰崇善曰與為瓶云瓶六十四其受千曰春
重一合又曰與容十二瓶粟以竹木為之正量資之以
險其下瓶為十之百其合其合其合其合其合其合其
瓶其瓶其六寸式以而圍其水考其瓶量之凡其土為
擊其粟十合為升十升為斗十斗為石十石為石其志
或黃鐘之論以千鐘亦中者千二百實其論以共水
圖利及物首曰與刃長豆兩五分三刻制烈志正守慎

白鐘與為瓶在氣文可為...
之志以效之神...
牛與持...
此出士...
狀如河...
此利刃...
禮器圖二



陳氏祥道曰。土勝水。牛善耕。勝水故可以勝寒氣。善
 耕故可以示農耕之早晚。月令季冬之月。大難。旁磔。然
 後出土牛。則出土牛。驅除之終事也。既乃告民出五種。
 命農計耦耕事。則出土牛。又農耕之始事也。後世土牛
 之法。以歲之幹色爲首。支色爲身。納音色爲腹。以立春
 日。幹色爲角耳尾。支色爲脛。納音色爲蹄。其說蓋有所
 傳然也。

耒耜



案耒狀若曲杵柄。耒下前曲接耜者曰庇。庇長尺一寸。中直者三尺三寸。人手執之處。二尺二寸。自庇至首六尺六寸。耒耜頭也。古以木。後世以金。



曲

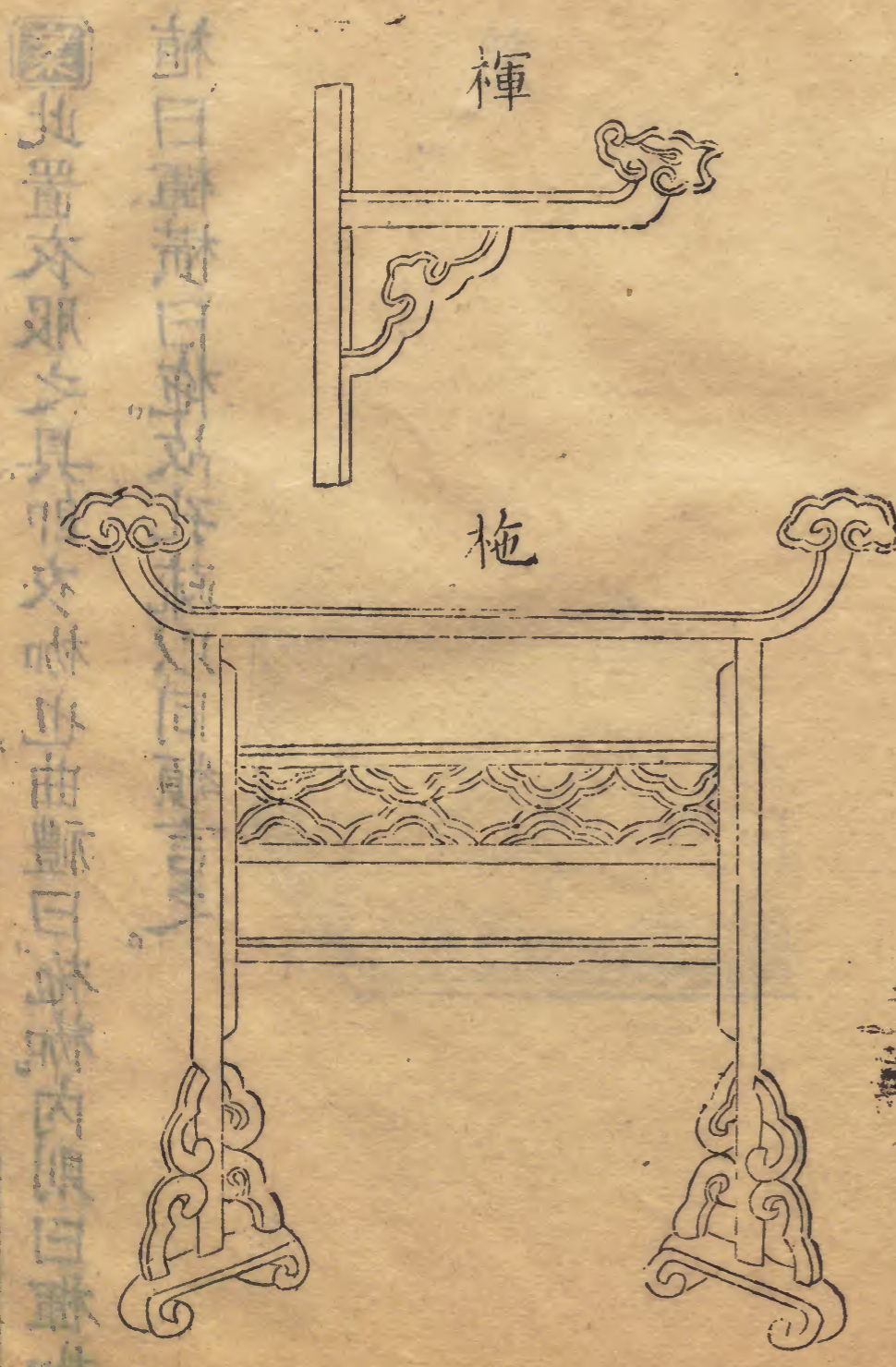


植



案崔葦取於八月。至此乃具植。不必歲造。飭之亦曰具也。陳氏祥道曰。曲。薄也。植。槌也。正義曰。案方言云。宋魏陳江淮之間謂之曲。或謂之趨。自關而西謂之薄。故云曲。薄。方言注。槌。懸蠶薄柱也。宋魏陳楚江淮之間謂之植。自關而西謂之槌。齊謂之泮。

曲



禪

植

蘇曰。禮記曰。植。案。崔葦。取於八月。至此。乃具植。不必歲造。飭之亦曰具也。陳氏祥道曰。曲。薄也。植。槌也。正義曰。案方言云。宋魏陳楚江淮之間謂之曲。或謂之趨。自關而西謂之薄。故云曲。薄。方言注。槌。懸蠶薄柱也。宋魏陳楚江淮之間謂之植。自關而西謂之槌。齊謂之泮。

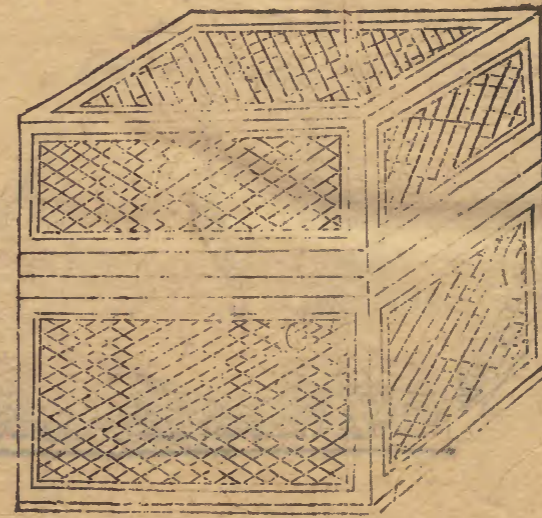
案此置衣服之具。即衣枷也。曲禮曰：施枷。內則曰：揮枷。
 植曰：揮，橫曰施。故孔疏以同類言之。



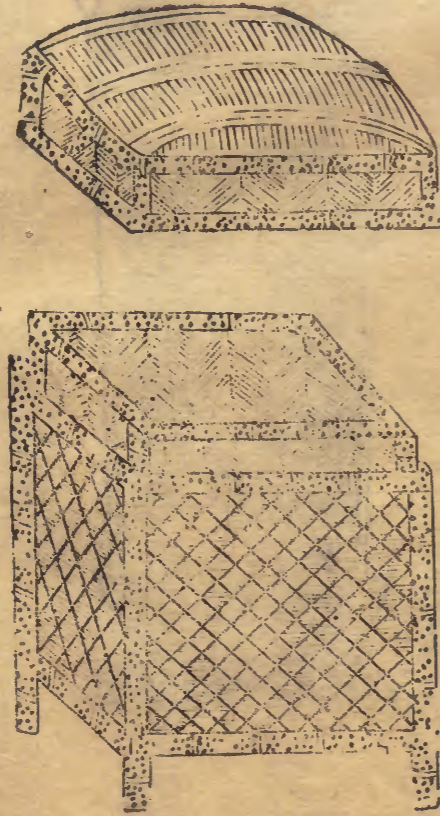
篋



筥



籠



篚



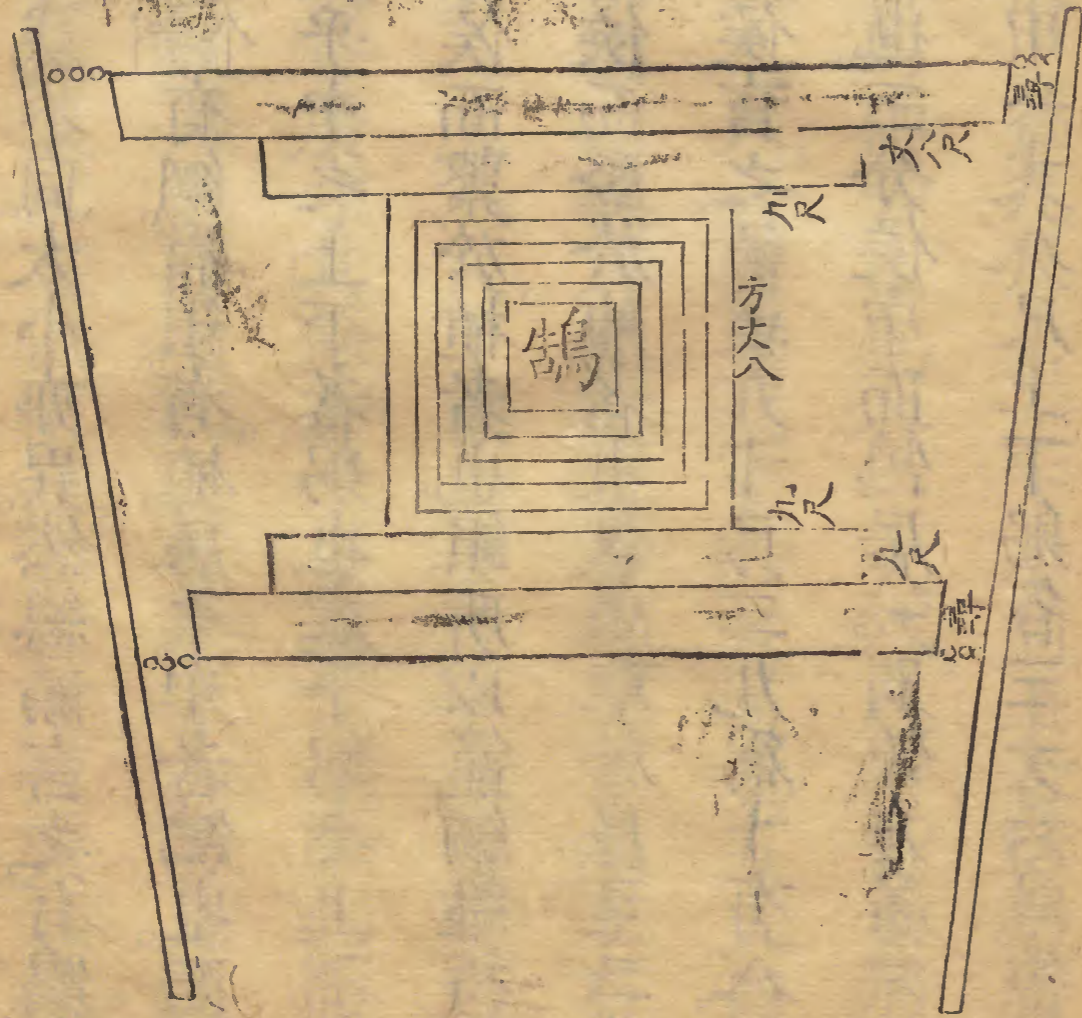
案士冠禮。士喪禮。俱有篚。禮記亦言入學鼓篚。篚者以盛物。亦以受書也。書曰惟衣裳在笥。禮記亦云藏於篚。笥是笥。亦以盛衣者。鄭氏謂隋方曰篚。方曰笥。隋者狹而長也。廣長之制未聞。篚以竹為之。長三尺。廣一尺。深六寸。足高三寸。士冠禮。鄉飲酒。少牢。俱有篚。且有上篚。有下篚。有膳篚。有玉幣之篚。有飲食之篚。其用不同。而其制則一也。篚用於聘禮。燕禮。喪禮。其形則方。其所容則五斛。其用則以盛黍稷米粟居多焉。此皆禮家日

用之小物也

凡用之小物也

而其備一也... 而身也... 而身也... 而身也...

侯



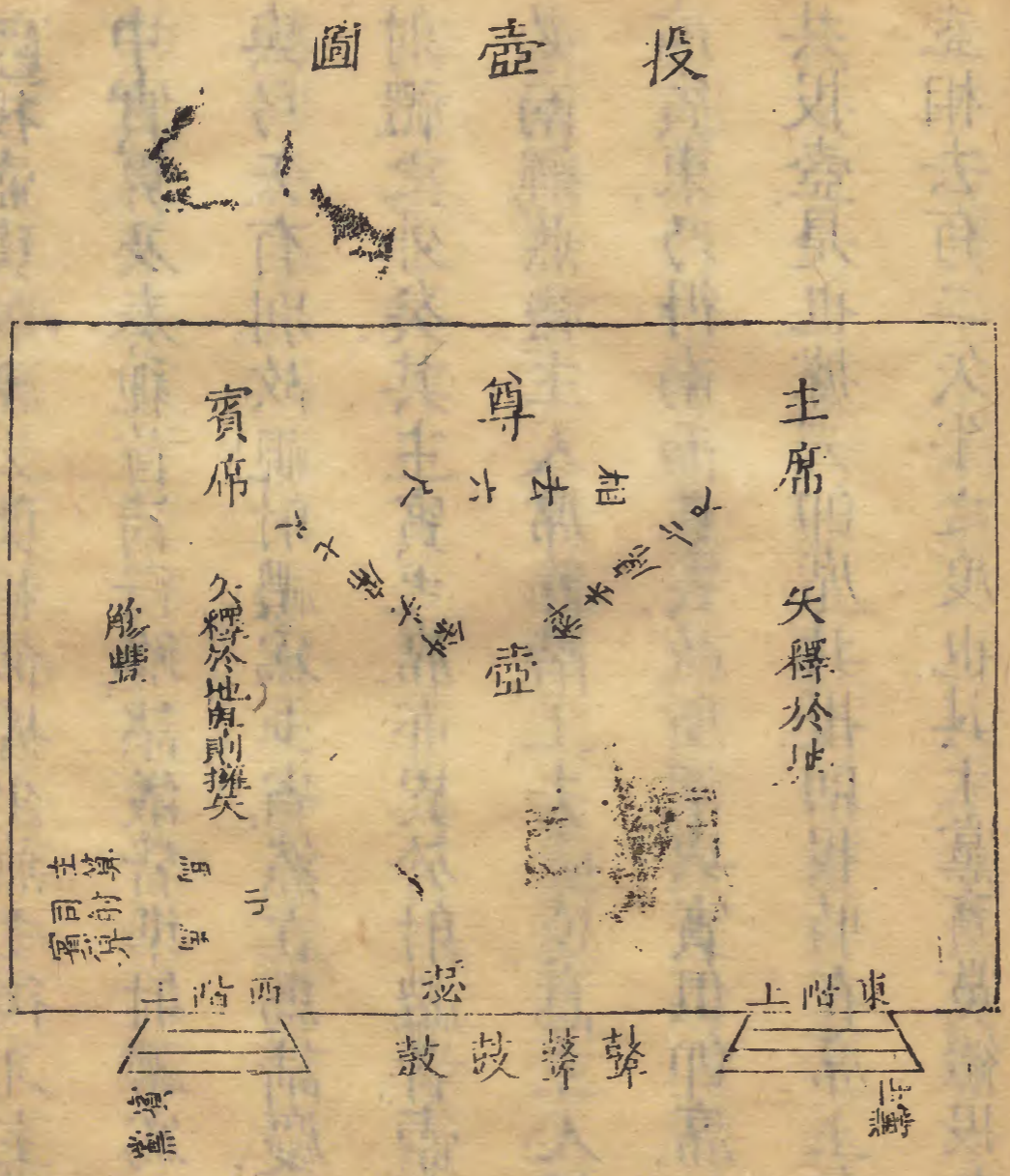
侯制等威不同。大小亦異。然總而言之。有鵠。有中。有躬。有舌。又謂之介。有綱。有緝。有植。居乎中者鵠也。而周乎鵠者中也。處乎中之上下者躬也。處乎躬之上下者舌也。綱所以持侯而繫於植者也。緝所以籠綱維持侯者也。植所以繫侯而豎於地者也。侯道取於弓。弓二寸以爲侯中。以大侯言之。侯道九十弓。二九爲十有八。則侯中丈有八尺也。三分侯中而鵠居一。則鵠方廣六尺也。躬倍中。大侯中一丈八尺。上下躬各三丈六尺。半當侯中兩旁。出侯中各九尺。舌上下不同。上舌倍躬。廣七丈二尺。以半當躬。兩旁出躬各一丈八尺。下舌出躬半。上舌左右各出九尺。合當躬三丈六尺。通廣五丈四尺。舌上下各有綱。綱以繩爲之。韜於舌中。上下綱左右各出舌尋。上綱廣八丈八尺。下綱以下舌半。上舌計之。廣七丈。持綱之緝各廣寸。其餘七十弓。五十弓。準此而減。其各侯去地之數。與總高之數。各有差等。所謂見鵠于參。見鵠于干也。凡侯用布。俱橫設。古者布幅廣二尺二寸。約

凡侯用布。俱橫設。古者布幅廣二尺二寸。約



以二寸為縫。故諸幅以二尺計。大侯中一丈八尺。宜用布九幅。其舌及躬。俱高二尺。餘倣此。大射用皮侯。燕射用獸侯。鄉射賓射用正侯。此則諸侯之總式也。

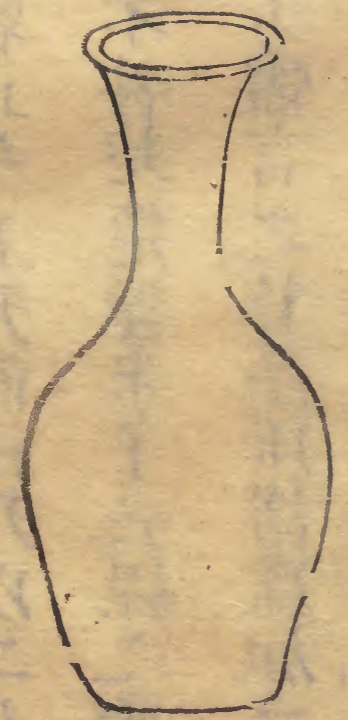
大射用皮侯。燕射用獸侯。鄉射賓射用正侯。此則諸侯之總式也。大射用皮侯。燕射用獸侯。鄉射賓射用正侯。此則諸侯之總式也。大射用皮侯。燕射用獸侯。鄉射賓射用正侯。此則諸侯之總式也。



圖投壺與射禮大槩相似。據坐燕之後，凡主請賓從，設中實算。及奏狸首，請行觴，諸儀皆準射禮爲之。惟壺矢與弓矢有別，故視射禮爲少省。然立馬請慶，則又增於射禮之外矣。其主賓之席，亦異於射禮者。壺在南，投者必南鄉。燕禮主人席阼階上，去壺遠，意主人請後。當徙席賓東，乃得南面並賓。疏所謂與賓俱卽席，相對爲偶。共投壺是也。據云卽席共投，則投時在席上矣。故席與壺相去有二矢半之度也。其主黨賓黨繼投者，記謂算多少視其坐，則兩黨亦有席在堂，其上壺亦當七尺，但無文可考耳。至射禮之算，皆釋獲者主之。此卽主之以司射。又射禮釋獲者皆在堂下。此注謂司射在阼階上者，射侯在堂下。近門故釋獲必近其所。壺在堂上，則亦當於堂上釋算也。此皆其禮之異者。若狸首奏以瑟，據射禮瑟工在西階上之東，此亦當然。舊圖在堂下，誤也。瑟及工數，亦當有隆殺，但無可考。故圖僅以一瑟旣之。魯薛二鼓，俱有鼓有鼗，其位及數，亦無文可據。圖準大

射置之階閒。兩鼓兩鼙。鼙俱在鼓東。又飲有爵。有豐。有尊。鄉射兩壺在賓席之東。大射尊於東楹之西。此以士鹿中準之。故設之賓主之閒。豐則依射禮在西階上。中馬之北云。

壺



壺尊皆無耳。禮記亦不言耳。舊圖有無耳者。亦有有耳者。意古制無耳。有耳。則係後人所增。圖不加耳。以從古也。又經言其所容止斗五升。而注乃以二斗釋之。其異同之處。疏說亦不甚楚楚。據朱子云。經之所言者。圓壺之實數。注乃借方體言之。算法所謂虛加之數也。若據方體所虛加以為實數。遂定為圓壺腹徑九寸。而圍二尺七寸。則為失之。是當就此方形規而圓之。去其四角。虛加之數。四分之一。則二斗之量積實三百二十四

寸者言。但為二百四十三寸。每高一寸。為廣六十四

寸八分者。亦以方言。但為四十八寸六分。則壺之高。雖不減

於五寸。其廣雖不減於八寸五釐。而其外圍。則僅為二尺四寸一分五釐。所受僅為斗五升。如經之云。無不合矣。其說甚明。故以正之。



突其筵甚間茲以五之

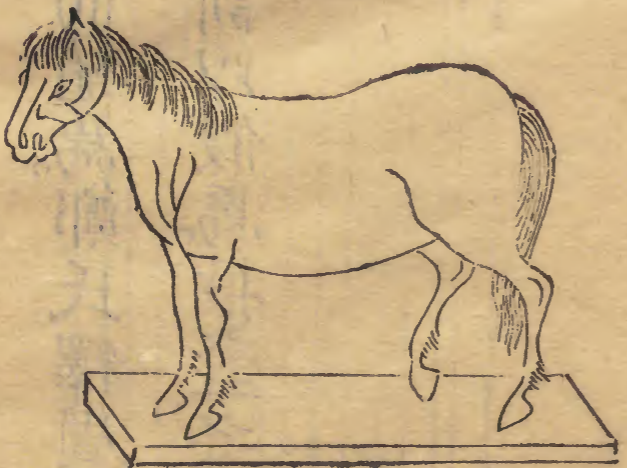
只四十一分正蠶池受蠶為半正其收蠶之云無不合

然正十其實蠶不減然八十五蠶而其小圍限蠶為二

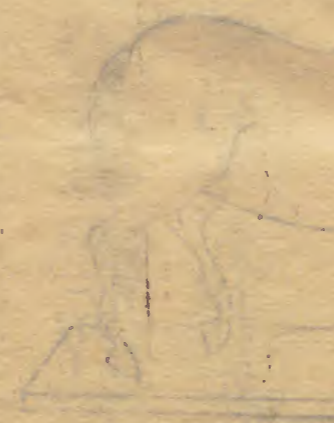
十八分者亦言也為四十八十六分限壺之高蠶不減

亦言也為二百四十三寸高寸為蠶六十四

馬



立馬之節。射禮所無。其數以三為節。則投壺禮止於
 三如射禮矣。馬制未聞。據陳氏禮書云。漢人格五之法。
 有功馬散馬。皆刻馬象而植焉。鄭氏釋周禮火弊獻禽。
 謂旌弊爭禽而不審者。罰以假馬。投壺之馬。蓋亦如此。

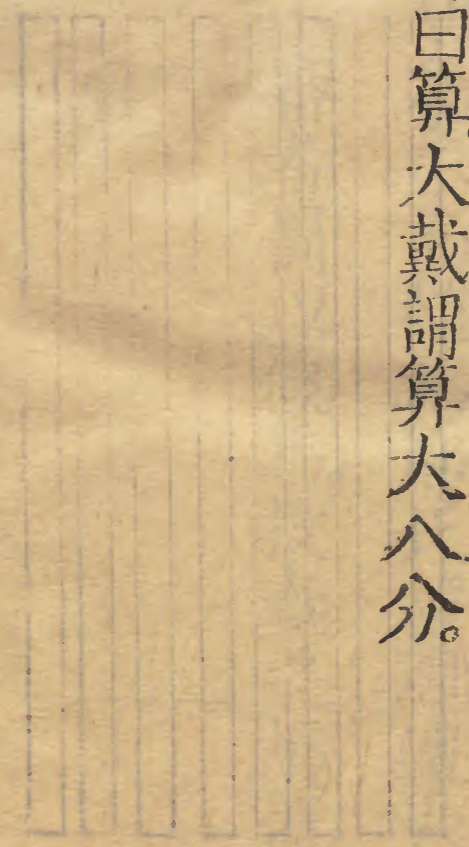


算



凡日... 四... 則... 只...

陳氏祥道曰。投壺算長二尺。射箭籌長尺。有握。握布四指。則射籌長如算矣。然射矢不曰籌。故箭算曰籌。投矢曰籌。故箭籌曰算。大戴謂算大八分。

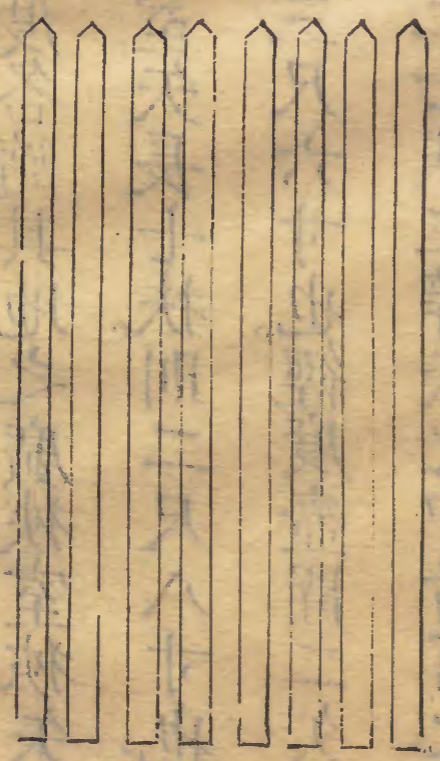


鹿 中



鄉射禮。射用鹿中。鄉射記曰。鹿中。髡。前足跪。鑿其背容八算。注云。前足跪者。象教擾之獸受負也。疏云。服不氏教擾猛獸。有堪受負。有不合受負者。若今駝受負。則四足俱屈。又投壺禮。孔疏云。中之形。剋木爲之。狀如鹿兕而伏。鑿背盛算。舊圖云。士之中長尺二寸。首高七寸。背上四寸。穿之。容算深尺二寸。

籌



此圖之形。狀如鹿兕而伏。鑿背盛算。舊圖云。士之中長尺二寸。首高七寸。背上四寸。穿之。容算深尺二寸。

籌。矢也。聶氏圖。投壺之地有三。日中則于室。日晚則于堂。太晚則于庭。各就日光為之。矢以扶計。四指曰扶。廣四寸。其長短之度。各隨其地之廣狹。室狹。矢長五扶。則二尺也。堂寬于室。矢長七扶。則二尺八寸也。庭又寬于堂。矢長九扶。則三尺六寸也。經度壺間二矢半。注以爲七尺者。蓋據堂上七扶三等矢之中者言之。則室中當五尺。庭中當九尺也。矢又謂之籌。算之多少如籌。經言八算。則二偶各四矢也。經言矢以柘若棘。毋去皮。注

謂取其堅且重。其制可知矣。又案經言毋去皮。是矢制惟截之成筈而已。若加雕琢如射矢。則去皮矣。今依禮書圖之。

