

皇清經解卷六百五十上

學海堂

說文解字注

金壇段大令

玉裁

著

馬怒也武也

以疊韻為訓亦門聞也戶護也之例也象馬頭

髦尾四足之形

古籀文皆以多象髦石建奏事事下建讀之日

莫下切古

凡馬之屬皆从馬

影

古文

影

籀文

馬與影同有

影

音在五部

說文各木籀文古文皆作影無別據玉篇古文作影籀文作

髦

影是古文从布加髦籀从彡加髦故云二者同有髦也毛髦

覆於頸故

象覆形

執陟攻駒陟騶古今字謂之騶者陟升也牡能乘此月令所謂

累牛騰馬皆乘匹之名月令三月遊北小正四月執騶事實相

因也若釋詁曰騶陞也郭注引方言騶衛之閉曰騶洪範惟天

陰騶下民馬融曰騶升也升猶舉也舉猶生也漢五行志引經

服虔曰騶音陟應劭曰騶升也此等騶字皆登陟字之假借爾

雅以釋詩書者也故陟騶並列而統曰陞也方言躡郅跂格躡

論登也魯衛曰郅郭注爾雅引之郅作騶蓋郭當日所从馬陟

見不誤後人或用其音改其本字耳方言與爾雅同義

段大令說文解字注

聲 鉉本此下有讀若郢三字此必後人羈入非許原文也陟聲  
古音在今職韻郢聲古音在今質韻相隔甚遠諸家訓登子  
慎音陟驚之為之翼切無可疑矣蓋自偽孔安國解尚書云驚  
定也意謂為質之假借而陸德明乃曰之逸反師古乃音質尤  
而效之者且改方言之驚為郢增竄讀若郢三字  
於許書世有善讀書者必能心知其意矣一部  
也从馬一絆其足 絆其足三字蓋衍文祇當云从馬一而已一  
讀若弦 小徐曰若環今玉篇有為韻一  
疑非是不當从十也 讀若弦之本也集韻類篇又收入哈  
切集韻類篇收入耕韻皆讀若絃之本也  
韻未詳又按絃蓋譌字弦是也釋詁元駒音義曰元字林作駮  
音同廣韻駮胡涓切馬一歲語必  
本諸字林蓋字林始變馬為駮也 駮馬二歲曰駒三歲曰駮  
周禮廋人教駮攻駒鄭司農云馬三歲曰駮二歲曰駒月令曰  
犧牲駒犢舉書其數犢為牛子則駒馬子也小雅老馬反為駒  
言已老矣而孩童慢之也按詩駒四見而漢廣株林皇皇者華  
於義皆當作駒乃與毛傳說文合不當作駒依韻讀之則又當  
作駒乃入韻不當作駒深思其故蓋角弓用字之本義南有喬  
木株林皇皇者華則皆讀者求其韻不得改駒為駒也駒未可  
駕車故二詩斷非用駒本義駮字既見周禮何以連類言之不  
錄此篆也曰疑周禮故書本作兆或借羊部眺為之許解中駮

字蓋非許君原文後人依周禮改之耳不當如玉篇擅增也 从馬句聲 舉朱切古

歲也 初學記引何 从馬八入亦聲 合二徐本訂博按 駮馬一

目白曰駮 一字賸目部曰駮戴目也爾雅釋文引倉頡篇駮目

白曰駮 駮即从駮省 二目白魚 二當作一按釋詁曰一日白駮

爾雅釋詁駮作駮 二目白魚 釋文木作一日白魚以理覈之蓋陸本是孔本

非毛傳是爾雅誤傳言一日者以別於二日也假令二目白則

傳不言二許本毛則必上一句言目白下句言一日白毛本爾

雅則知爾雅轉寫失其真也魚字林作駮許無駮字類言之

馬閱聲 戶閱切十四 駮馬青驪文如綦也 如綦各本作如博

七發注元應書卷二卷四卷八 凡馬言色者如下文深黑色

淺黑色全體之色也其言某處黑某處白發白色發赤色一而

之色也言襍毛者謂其毛異色相錯非比異色成片段者也其  
曰文者獨此而已謂異色成枝條相交如文之錯畫然下文青  
驪馬為駮謂其全體青黑色此云青驪文如綦謂白馬而有青  
黑紋路相交如綦也綦系部作縹白蒼文也綦者青而近黑秦  
風傳曰駮綦文也魯頌傳曰蒼駮文也正義作綦文顧命駮弁鄭  
綦也曹風其弁伊駮傳曰駮駮文也

注曰青黑曰駮木作从馬其聲渠之切

綦弁古多段駮為綦从馬麗聲呂支切

日驪按引伸為凡黑从馬麗聲十六部

也魯頌有駮曰駮彼乘駮从馬肩聲

釋書毛傳皆曰青駮曰駮漢舊儀有天地大變丞相上病使者奉策

承相有他過使者奉策書駮駮馬即時布衣步出府免為庶人

出府乘棧車牝馬歸按乘駮者取無色之意从馬鬼聲十五部

身黑鬣赤馬黑髮尾也之長者稱鬣鬣之馬鬣曰鬣魯頌傳曰赤

日駮从馬亦聲經文字玉篇廣韻正力求切三部

赤白襍毛襍毛者謂異色之毛襍亂相廁也或作襍色非从馬

段聲乎加切古謂色似鰕魚也此當作色似鰕魚四字系襍毛

魚謂今之蝦亦魚屬也蝦畧有紅色凡段聲多有紅雜馬蒼

義是以瑕為玉小赤色此六字蓋舊注之僅存者

黑襍毛黑者也白毛與蒼毛相闕而生是為青馬雖深於青白

襍毛之駮未黑也若黑毛與蒼毛相闕而生則幾深黑矣釋言

日茨騅也王風傳曰茨藪也崔之初生者艸部曰菊者崔之初

生一日騅此以同色名之觀崔葦之初生之色則知蒼白从馬

之不可易矣六書故云徐本作白正謂唐本不作白也

佳聲職追切

黑髦鬣尾也然則許正同樊孫木矣魯頌毛傳亦曰白馬黑鬣

日駮按今毛詩有駮有駮有駮有駮有駮有駮有駮有駮有駮有駮

白身黑鬣日駮互異正義曰定本集注及徐音皆作駮釋文亦

云維本或作駮然則本二物相似而同名淺人惑之乃妄改字

从馬各聲盧各切

馬深黑色魯頌傳

謂深黑色

而戴青色

詩曰駮彼

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

駮

也釋詁毛傳皆曰驪馬白跨曰驪 皇許無驪字字林乃有之此驪後人所改耳 詩曰有驪有騶 按毛詩作

韻會作有皇是也爾雅作黃白驪亦是俗本 也而者顏前也釋詁曰面頰皆白惟駮按言惟者以別於上文 的頰白顛白達素縣也而頰白其他非白也故从龍周禮駮

車借為龍 從馬龍聲 九部 莫江切 頰黃馬黑喙 釋詁曰白馬黑唇 駮如爾雅

之文則是白馬黑喙也秦風傳曰黃馬黑喙曰駮許本之 豈今爾雅尊黃馬二字與郭云今之淺黃色者為駮馬 從馬

高聲 似禍改从瓜遂於古音不合 籀文 駮 在十七部 音正同也 一曰白髦尾也 謂黃馬而 從馬與聲 毗召切

黃白裸毛也 各本作黃馬白毛今正六書通引唐本作黃馬白 釋詁毛傳皆曰黃白 從馬平聲 古作丕字中直貫下或作丕是

乃作駮敷悲切古音一部 驪 馬赤黑色 此與青驪馬句法同 謂黑色而帶赤色也

驪不見爾雅秦風駮駮孔阜傳曰駮駮也駮者深黑色 許說小異漢人或段鐵為之前書地理志段戴為之 從馬

聲 他結切 詩曰四驥孔阜 秦風駮駮文今詩四作駮駮乃作駮駮 一乘也故言馬四則但謂之 驪 馬頭有白發色 大徐作馬頭

非是篇韻皆云馬白頰至唇集韻曰馬流星貫唇則為馬頭 發白色矣廣韻曰駮駮馬行此今義也按東京賦作半漢 從

馬岸聲 五肝切 駮 馬白頰也 秦風有馬白顛傳曰白顛的頰 馬也說卦傳曰為的頰虞翻曰的白頰頰也 從馬勺聲 舊作的

聲亦勺聲也今非都 一曰駿也 駿 馬之 易曰為駒頰 駮 馬色 歷切古音在二部 一曰駿也 駿 馬之 易曰為駒頰 駮 馬色

不純 純同醇崔觀曰不純曰純釋詁曰駮白駮邠風毛傳同謂 日駮引伸之為 從馬爻聲 北角切古音在 駮 馬後左足白也

凡色不純之稱 從馬爻聲 北角切古音在 駮 馬後左足白也 左當作大釋詁毛傳皆曰後左 從馬二其足 謂於足以二為記

足白曰驪說卦傳曰震為驪足 從馬二其足 識如馬於足以一 為記識也非一二字變象為隸馬既作 讀若注 之成切古音在

馬則馬作驪與象大乖矣石經作馬 讀若注 三部讀如祝 是青經 卷之五十一 段大令說文解字注

四

驪馬黃魯頌有驪有魚釋詁曰驪馬黃魯曰驪爾雅音

異體許於此篆用爾雅不用毛傳也毛傳曰豪駢曰驪是則字林豪駢

之文或驪篆後有重文作驪之篆皆不可定後人乃以兩義分配兩形耳

驪之古音如淫其入聲則如曆古音又如尋其入聲則如習故

驪必一字鳥之鷓鴣蟲之趨耀其理一也許此下當有一日豪駢

馬豪駢五字又出一驪篆解云驪或从習廣韻二十六緝驪字

亦可證二義分甘嶽馬白州也上海經曰乾山有巽其州在尾

龍隄史漢貨殖傳之馬駁皆此也蜀志周羣傳諸毛縵涿居著

駁同音字也釋詁曰白州驪从馬燕聲於旬切馬豪駢也

駢謂駢上有脩豪也魯頌傳曰豪駢曰驪正義本作豪駢白

駢从馬習聲似八切七部按此篆宜刪正玉駢馬毛長者也

駢字依文選長楊賦注補此謂馬毛長者名駢也多借駢字為

之翰行而駢廢矣尚書大傳之西海之濱取白狐青翰注曰長

毛也文選長楊賦翰林主人注引說文毛長者曰翰曲禮雞曰

翰音注曰翰猶長也常武詩如飛如翰箋云鳥中豪俊蓋其字

皆當作翰引伸从馬軌聲侯肝切駢馬逸足者也者字今補

假借之字也廣韻曰駢兔馬而兔走玉篇曰駢兔古之駿馬也呂氏春秋高

注曰飛兔要褻皆馬名也日行萬里馳若兔之飛因以為名也

从馬飛會意飛亦聲甫司馬法曰飛衛斯輿司馬法今佚此傳

意也駢駿馬句絕謂駢馬之名也大射禮公入駢注曰駢夏亦

尚書蔡可為尚豪字也呂壬申曰死乘馬忌之忌此从馬敖

驪馬黃魯

駿馬之良材者引伸為凡大之稱釋詁毛傳皆曰从馬交聲

子峻切駿良馬也周禮良馬與駑馬為對文良馬兼上文種

逐逐左傳云以其良馬二亦精駿之稱按上文云駿馬之良材

也引伸為从馬堯聲古堯切詩曰驍驍牡馬陸氏德明所見說

勇捷之稱从馬堯聲二部類相去甚遠無南相涉大雅崧高

駟說文作驍按堯聲同聲之類相去甚遠無南相涉大雅崧高

四牡躋躋傳云躋躋壯兒魯頌泮水傳云躋躋言疆盛也蓋古

本說文堯聲下有詩曰四牡驍驍六字乃崧高之異文或

轉寫譌作驍驍牡馬而陸氏乃有駟說文作驍之語矣

馬小兒从馬垂聲讀若箠之壘切按常依廣韻之累切驂

文从叅從狗馬高六尺為驕漢廣言秣其馬言秣其駒傳曰六

駒字釋文不為音陳風乘我乘駒傳曰人夫乘駒箋云馬六尺

以下曰駒此駒字釋文作驕引沈重云或作駒後人改之皇皇

者華篇內同小惟我馬維駒釋文云本亦作駒據陳風小雅則

知周南本亦作驕也蓋六尺以下五尺以上謂之駒與萑蒹

別三詩義皆當作驕而俗人多改作駒者以駒與萑蒹

韻駒則非韻知駒其本字音在二部於四部合韻不必易字

執節而乘義平降氏於三詩無定說彼此互異由不知古義也

毛云大夫乘驕以此推之當是天子乘龍諸侯乘駟卿乘馬

从馬喬聲舉喬切詩曰我馬維驕皇皇魯華二章也可一曰野

馬凡驕恣之義當是由此引伸旁義行而本義廢矣女驕馬

七尺為駮八尺為龍周禮凌人曰馬八尺以上為馬風駮牡三寸毛傳

馬七尺以上曰駮鄭司農以月从馬來聲洛哀切詩曰駮牡

合駕蒼龍說周禮龍俗作駮駮牡三寸毛傳曰駮牡駮馬與

牝下牝字各本作牡今正詩曰駮牡駮牡三寸毛傳曰駮牡駮馬與

从馬交聲

周禮良馬與駑馬為對文良馬兼上文種

也周禮良馬與駑馬為對文良馬兼上文種

陸氏德明所見說

勇捷之稱从馬堯聲

二部類相去甚遠無南相涉大雅崧高

駟說文作驍按堯聲同聲之類

相去甚遠無南相涉大雅崧高

四牡躋躋傳云躋躋壯兒魯頌泮水傳云躋躋言疆盛也蓋古

本說文堯聲下有詩曰四牡驍驍六字乃崧高之異文或

轉寫譌作驍驍牡馬而陸氏乃有駟說文作驍之語矣

馬小兒从馬垂聲讀若箠

之壘切按常依廣韻之累切

驂

文从叅從狗馬高六尺為驕

漢廣言秣其馬言秣其駒傳曰六

尺以下曰駒此駒字釋文作驕引沈重云或作駒後人改之皇皇

者華篇內同小惟我馬維駒釋文云本亦作駒據陳風小雅則

知周南本亦作驕也蓋六尺以下五尺以上謂之駒與萑蒹

別三詩義皆當作驕而俗人多改作駒者以駒與萑蒹

韻駒則非韻知駒其本字音在二部於四部合韻不必易字

執節而乘義平降氏於三詩無定說彼此互異由不知古義也

毛云大夫乘驕以此推之當是天子乘龍諸侯乘駟卿乘馬

从馬喬聲

皇清經解

引伸為凡大之稱釋詁毛傳皆曰

駿良馬也周禮良馬與駑馬為對文良馬兼上文種

馬戎馬齋馬道馬田馬言也周易曰良馬

也魯頌傳曰駟驍良馬腹幹肥張

詩曰驍驍牡馬陸氏德明所見說

勇捷之稱从馬堯聲

二部類相去甚遠無南相涉大雅崧高

駟說文作驍按堯聲同聲之類

相去甚遠無南相涉大雅崧高

四牡躋躋傳云躋躋壯兒魯頌泮水傳云躋躋言疆盛也蓋古

本說文堯聲下有詩曰四牡驍驍六字乃崧高之異文或

轉寫譌作驍驍牡馬而陸氏乃有駟說文作驍之語矣

馬小兒从馬垂聲讀若箠

之壘切按常依廣韻之累切

驂

文从叅從狗馬高六尺為驕

漢廣言秣其馬言秣其駒傳曰六

尺以下曰駒此駒字釋文作驕引沈重云或作駒後人改之皇皇

者華篇內同小惟我馬維駒釋文云本亦作駒據陳風小雅則

知周南本亦作驕也蓋六尺以下五尺以上謂之駒與萑蒹

別三詩義皆當作驕而俗人多改作駒者以駒與萑蒹

韻駒則非韻知駒其本字音在二部於四部合韻不必易字

執節而乘義平降氏於三詩無定說彼此互異由不知古義也

毛云大夫乘驕以此推之當是天子乘龍諸侯乘駟卿乘馬

从馬交聲

周禮良馬與駑馬為對文良馬兼上文種

也周禮良馬與駑馬為對文良馬兼上文種

陸氏德明所見說

勇捷之稱从馬堯聲

二部類相去甚遠無南相涉大雅崧高

駟說文作驍按堯聲同聲之類

相去甚遠無南相涉大雅崧高

四牡躋躋傳云躋躋壯兒魯頌泮水傳云躋躋言疆盛也蓋古

本說文堯聲下有詩曰四牡驍驍六字乃崧高之異文或

轉寫譌作驍驍牡馬而陸氏乃有駟說文作驍之語矣

馬小兒从馬垂聲讀若箠

之壘切按常依廣韻之累切

驂

文从叅從狗馬高六尺為驕

漢廣言秣其馬言秣其駒傳曰六

尺以下曰駒此駒字釋文作驕引沈重云或作駒後人改之皇皇

者華篇內同小惟我馬維駒釋文云本亦作駒據陳風小雅則

知周南本亦作驕也蓋六尺以下五尺以上謂之駒與萑蒹

別三詩義皆當作驕而俗人多改作駒者以駒與萑蒹

韻駒則非韻知駒其本字音在二部於四部合韻不必易字

執節而乘義平降氏於三詩無定說彼此互異由不知古義也

毛云大夫乘驕以此推之當是天子乘龍諸侯乘駟卿乘馬

从馬交聲

曰吉皇之乘各本名曰之下有媽字今刪正海內北經曰犬封

量之乘量一作良郭注引周書六韜大傳說其狀略周成王時

犬戎獻之成各本作文誤今正許引成王時周成王時

也王會篇又言犬戎文馬是其事矣或因尚書大傳散宜生

大戎取美馬駿身朱鬣雞目者獻紂乃改此成王為文王而不

顧其从馬文文亦聲無分切十二部大春秋傳曰媽馬百駟見

文義徐在馬右女作駟春秋傳曰媽馬百駟見

二年左傳作文馬按許書當作文馬此言春秋

傳之文馬非周書之駟也恐人惑故辯之

也杜注亦云書馬為文四匹孔西伯獻紂以全其身此八字

尚書大傳事箋記於此遂致誤入正文文理

不貫當刪要自春秋傳以下恐皆非許語

支聲章移切駟馬飽也魯頌有駟曰有駟有駟傳曰駟馬肥

則能安國按許義小別鄭箋亦云此言僖公用

臣必先致其祿食祿食足而臣莫不盡其忠也

二詩曰有駟有駟今依廣韻訂从馬光聲切十

音在詩曰駟駟牡馬各本作四牡駟駟陸氏德明所見作駟駟

古本作駟馬傳言牧之野自當是牧字周禮凡馬特居四之

一又作駟同作駟又三字當刪云說文作駟同玉篇亦曰駟古

切駟同則知說文作駟駟牧馬而讀古熒反十部十一部之音

轉也今攷之實則毛詩作駟駟許偁駟駟而後人謗亂作駟

駟陸所見說文不誤今本說文則誤甚耳毛傳曰駟駟良馬腹

肥張从馬光會意而光亦聲馬盛也也當从馬旁聲旁傳

舉形聲包會意薄詩曰四牡騶騶小雅北山四牡彭彭傳曰彭

庚切古音在十部詩曰四牡騶騶彭彭然不得息大雅蒸民四牡

彭彭箋云彭彭行兒大明四騶彭彭然不得息大雅蒸民四牡

鄭風清人駟介旁旁蓋許偁此而駟介轉寫譌四牡耳許所據

旁作騶毛傳本有騶騶盛兒之語後逸之二章曰鹿鹿

武兒三章曰陶陶驅馳兒則知首章當有騶騶盛兒矣

駟馬怒兒从馬印聲吾則切十部駟馬之低仰也低當作氏

或仰謂之驥吳都賦四音韻平聲駟馬之低仰也馬之或免

駟龍驥古多段襄為驥从馬襄聲息更切皆馮上馬也吳都賦

駟上馬必捷故引从馬草聲音在五部跨馬也謂之騎因

仲為倅倅之偁

皇清經解

卷六十三

段大令說文解字注

七

之人在馬上謂之騎今分平去二音曲禮曰前有車騎正義曰  
古人不騎馬故經典無言騎者今言騎當是周末時禮按左傳  
左師展將以昭公乘馬而歸此必謂騎也然則古人非  
無騎矣趙旃以其良馬二濟其兄與叔父非單騎乎  
聲在十七部 象馬在軌中也 毛傳曰軌鳥喙也鳥喙即釋  
馬頸上其扼馬頸者曰鳥喙下向又馬頸似鳥

開口向下啄物時也駕之言以車加於馬也 人馬加聲 古  
部 籀文駕 部與十七部相舍如春秋傳以輅為訝是其理  
也 非 駮也旁馬也 各本無上也字不可通今補攷禮記正義

旁馬也四字正由有二也字而奪一耳 駮馬經典皆謂之駮故  
曰駮也下文云駕三馬田駮許意古為駕三馬之名後乃駕四  
駕六其旁馬皆得駮名矣故又中之曰旁馬旁者蒙上在軌中

言之不當衡下者謂之駮亦謂之駮駕三駕四所同也若小雅  
傳曰駮駮行不止 从馬非聲 甫微切 駮駕二馬也 曰詔光祿

之見別為一義 大夫劉歆等禱定婚禮四輔公卿大夫士郎吏家屬皆以禮娶  
立輅併馬服虔曰立輅小車也併馬驪駕也按驪讀同伉儷非  
馬深黑色木部楛下曰讀若驪駕是也併馬謂之儷駕亦謂之

駮併駮皆从并謂並二馬也左傳渾良夫乘中佃兩牡蓋是駕  
二毛詩說士駕二禮王以記亦言士駕二物并曰駮 从馬非聲

夏后氏駕兩謂之麗駮之引伸凡二物并曰駮 从馬非聲  
切古音在 駮 駕三馬也 馬五之良馬六之傳曰四之御四馬

也五之駮馬五轡也六之四馬六轡也然則毛公有駕三之說  
矣王肅云古者一轅之車駕三馬則五轡其大夫皆一轅車夏  
后氏駕兩謂之麗般益以一駮謂之駮周人又益以一駮謂之

駮本從一駮而來亦謂之駮經言駮則三馬之名五經異義天  
子駕數易孟京春秋公羊說天子駕六詩毛說天子至大夫同

四士駕二詩云四駮彭彭武王所乘龍旂承祀六轡耳魯僖  
所乘四牡駮駮周道倭遲大夫所乘謹按禮王度記曰天子駕

六諸侯與卿同駕四大夫駕三士駕二庶人駕一說與易春秋  
同駮曰元之間也周禮校人掌五馬之政凡頒良馬而養乘之

乘馬一師四圍四馬為乘此一圍者養一馬而一師監之也尚  
書顧命諸侯入應門皆布乘黃朱言獻四黃馬朱鬣也既實周

天子駕六枝人則何不以馬與周以六為數顧命諸侯何以不  
獻六馬易經時乘六龍者謂陰陽六爻上下耳豈故為禮制王

度記云天子駕六者自是漢法與古異大夫駕三者於經無以  
言之依鄭駮則古無駕三之制孔晁云馬以引重左右當均一

轅車以兩馬為服旁以一馬駮之則偏而不調非人情也株林  
曰乘我乘駮傳曰大夫乘駮則毛以大夫亦駕四也且殷之制

亦駕四故王基云商頌約軛錯衡八鸞鏘鏘是則殷駕四不駕  
三

是青經解 卷之三 段大合說文解字注

八

三也按詩箋曰駉兩駉也檀弓注曰駉馬曰駉蓋古者駕四兩  
 服馬夾軛在中左右各一駉馬左右皆可以三數之故謂之駉  
 以其整齊如翼言之則謂之駉駉本非謂駕三也顧王度記曰  
 大夫駕三故訓傳亦言駉馬五轡則是古有其說故許釋駉為  
 駕三然許不偁王度記天子駕六以下云云於駉下亦云駉為  
 也是說文晚成不堅執異義之說其說經非不與鄭合矣

**馬參聲** 倉含切古四一乘也 周禮校人鄭司農注云四匹為  
 日乘馬必四故四馬為一乘不必已駕者也引仲之凡物四曰  
 乘如乘矢乘皮乘車乘壺皆是駉者馬一乘之名鄭清人箋云  
 駉四馬也按詩言四牡言四駉言四駉言四駉言四駉言四駉  
 皆作四下一字皆馬名也言駉介言駉皆作駉謂有所以加  
 乎駉者也今詩作駉鐵駉駉而于旄疏引 从馬四聲 息利切  
 異義公羊隱元年疏說文駉字下皆不誤 从馬四聲 息利切  
 駉副馬也 駉者武也漢百官公卿表奉車都尉掌御乘輿車  
 之師古曰駉副馬也 从馬付聲 符遇切古一曰近也 附近字今  
 非正駕車皆為副馬 从馬付聲 音在四部 一曰近也 附近字今  
 作傅依此 一曰疾也 與赴音義 駉和也 和當作蘇孫卿曰  
 當作駉 一曰疾也 與赴音義 駉和也 和當作蘇孫卿曰  
 不能以 从馬皆聲 戶皆切 駉駉 駉駉 駉駉 駉駉 駉駉  
 致遠 从馬皆聲 戶皆切 駉駉 駉駉 駉駉 駉駉 駉駉

駉於類 从馬皮聲 普火切 駉駉 駉駉 駉駉 駉駉 駉駉  
 俄皆近 从馬皮聲 普火切 駉駉 駉駉 駉駉 駉駉 駉駉  
 解各本論舛今依全書 从馬行兒 此當曰駉駉馬行兒淺人  
 通例及玉篇所載訂正 从馬行兒 刪之也 牛徐行曰棧棧馬  
 徐行曰駉駉今 从馬百聲 土刀切古音在三部按篇韻皆左百  
 人俗語如是矣 从馬百聲 右馬作鶴初學記引何承天纂文作  
 駉 从馬行頓遲也 頓如頓首以頭觸地也馬行箸實而遲緩  
 竺厚也篤行而竺 矣釋詁曰篤固也又曰篤厚也毛詩椒聊  
 大明公劉傳皆曰篤厚也凡經傳篤字固厚二訓是也毛詩椒聊  
 篤竺並列皆訓厚釋名曰篤築也築堅實也 从馬竹聲 冬毒切  
 也厚後也有終後也蓋篤字之代竺久矣 从馬竹聲 冬毒切  
 也厚後也有終後也蓋篤字之代竺久矣 从馬竹聲 冬毒切

**駉** 馬行威儀也 馬行上當有駉駉二字詩三言四牡駉駉采  
 彭彭也各隨文解之許彙枯之 从馬癸聲 渠追切 詩曰四牡駉  
 云馬行威儀兒於 韻取義也 从馬癸聲 渠追切 詩曰四牡駉  
 駉駉 今補 馬行徐而疾也 从馬與聲 此篆各本作駉解  
 今正玉篇駉弋魚大庶二切馬行徐而疾次駉下駉上正與說  
 文同然則古本與玉篇同可知矣廣韻平聲九魚駉以諸切馬  
 行兒去聲九御駉羊迦切馬疾行兒集韻九魚駉下曰說文馬  
 行徐而疾引詩四牡駉類篇駉羊諸羊茹二切說文馬行徐

皇清經解 卷之五十五 段大令說文解字注



馬疾步也 馬之行疾於風故 从馬風聲 此當云从馬風風亦聲

奪扇不可知也符嚴切廣韵符咸扶汎切七部按今有帆 風

字船上慢以使風者也自杜注左傳已用此字不必借 風

驅馬也 各本作馬馳也今正此三字為一句騶為篆文此三字

字以注之也驅馬自人策馬言 从馬區聲 豈俱切古音在 人

之革部曰鞭驅也其義也 从馬區聲 四部俗作騶 區

古文驅从支 支者小擊也今之井字鞭筆策所以於於馬而

以靈鼓毆之以炮士之鼓毆之孟子為淵毆魚為叢 支

為湯武毆民皆用古文其實指可作驅與毆部之毆義 支

大驅也 詩每以馳驅並言許穆夫人首言載馳載 从馬也 聲 直

切古音在 支 亂馳也从馬攷聲 亡遇切古 部 次

成行列之馳 力制切十五 部 直馳也 節商幽傳 从

也故从列 部玉篇作騶 騶 直馳也 日騶 騶也 从

馬粵聲 丑郢切 騶 馬行疾來覓也 大雅縣曰混夷 騶 傳曰

走奔突入 十一部 从馬兌聲 他外切 詩曰昆夷 騶 矣 今詩昆作混 按昆

柞械之中 十五部 詩曰昆夷 騶 矣 今詩昆作混 按昆

混 騶 馬有疾足也 奔軼絕塵字當作騶今人用後逸字當作

从馬失聲 大結切十二部 按 騶 馬突也 騶之言悍也淮南書

也 徒弄切 從馬旱聲 侯肝切 騶 馳馬洞去也 洞者疾流也 从馬同聲

九部 驚與警義別小雅徒御不警 从馬敬聲 舉

切十部 驚也 从馬亥聲 侯楷切古音在 一部 經典亦 騶 馬

奔也 奔者 从馬荒聲 呼光切 荒 右馬作 騶 馬腹墊也 墊各

紮自篇韵已然小徐作熱則更誤今正 士部 曰墊者下也引春

秋傳墊隘馬腹墊正俗所云肚腹低陷也仲尼弟子列傳閔損

字子騶是其義矣考王記小體騶腹謂之羽屬詩無羊天保傳

皆曰騶虧也干部曰虧者氣損也按詩騶裳字木用此見詩左

傳釋文謂樞衣不使盈滿也俗借 从馬寒省聲 去虔切 騶 馬

腹下聲也从馬學省聲 於角切三部 按許書不必有 山 騶 馬立

也 人立曰 倂俗作 从馬主聲 中句切古 騶 馬順也 古馴訓順

佳馬立曰駐 音在四部 騶 馬順也 三字互相

皇清經解 卷六十五 段大令說文解字注 十一

段借皆川聲也古文尙書五品不繇史記殷本紀及兩漢書及  
周禮地官注繇皆作訓而五帝本紀作五品不馴馴之本義為  
馬順引伸為 **從馬川聲** 此舉形聲包會意

今依玉 **馬載重難也** 俗本重難下有行字非 **從馬參聲** 張人切  
篇補 **馬** 謂馬所負何者重難也 **從馬參聲** 周易屯六二屯

**尙** 如會俗作遭宋時經典釋文不誤許所據易 **尙** 如直如乘馬班  
蓋上句作駢如驢如乘馬二字當為誤文 **尙** 如直如乘馬班

家患公馬驚不行即左傳晉戎馬還渾而止今本史記作驚譌  
字也而奈本紀作馬驚不誤非部也 **尙** 如直如乘馬班

莊子馬蹄篇闕枕驚曼洋云拒枕頓遲也今刻釋文亦譌从鳥  
而集韻類篇不誤車之重口體上 **尙** 如直如乘馬班

駢駢止也 **從馬執聲** 各本執譌執象體上 **尙** 如直如乘馬班

駢即駢 **從馬執聲** 矣今皆正陟利切十五部亦利利切 **尙** 如直如乘馬班

**馬曲脅也** 勺部曰割者曲 **從馬鞠聲** 巨六切三部 **尙** 如直如乘馬班

牛部曰轄者犍牛也 **從馬乘聲** 食陵切 **尙** 如直如乘馬班

其事一故其訓互通 **從馬乘聲** 六部 **尙** 如直如乘馬班

結馬尾廣韻作馬尾結也結即今之髻字大元曰車輪馬駢可  
以周天下范注輪轄繫駢尾結也釋文駢音介馬尾髻也按遠

行必髻其馬尾駢與髻音義同詩曰駢 **從馬介聲** 古拜切 **尙** 如直如乘馬班

**摩馬也** 各本摩馬上有擾也一曰西字淺人所增也今刪正人  
為駢動大雅常武傳曰駢動也是也檀弓注曰駢駢爾大疾若

屈原列傳曰離騷者猶離憂也此於騷古音與憂同部得之騷  
本不訓憂而擾動 **從馬蚤聲** 馱遭切古 **尙** 如直如乘馬班

則生憂也故曰猶 **從馬蚤聲** 馱遭切古 **尙** 如直如乘馬班

外傳曰其馬佚而 **從馬展聲** 張扇以十四部按各本無此篆藝  
騷吾園而食吾葵 **從馬展聲** 文類聚引說文有之今依玉篇列

字次第 **從馬展聲** 足字依約會補系部曰絆者馬繫也是  
補於此 **從馬展聲** 足字依約會補系部曰絆者馬繫也是

客箋同莊子連之 **從馬展聲** 失其意矣陟立切七部 **尙** 如直如乘馬班

以羈帶即此字 **從馬展聲** 失其意矣陟立切七部 **尙** 如直如乘馬班

**曰韓厥執馬前** 前當作舟語見成公二年左傳今左作執繫馬  
物馬是人用物據 **讀若輒** **馬** 或从糸執聲 **尙** 如直如乘馬班

傳文則謂絆為馬 **讀若輒** **馬** 或从糸執聲 **尙** 如直如乘馬班

銜者馬勒口中者也脫當作挽解也馬銜不在馬口中則無以  
控制其馬崔實政論曰馬駢其銜是也銜脫則行遲鈍廣雅曰  
駢駢是也又引伸為寬大之意 **從馬台聲** 徒哀切一部 **尙** 如直如乘馬班

壯馬也 壯各本作壯今正李善文選注引皆作壯齒論仲達引唐

部曰壯者大也介部樊者駟大也釋言曰樊駟也郭云今江東

呼為大駟而猶羸也按駟本大馬之稱引樊駟也郭云今江東

駟大許書義例之精密如此 一曰駟會也

傳下文別一義之音也 一曰駟會也

說文駟會也謂合兩家之買賣如今之度市也下十三字蓋系

舊注駟會如今之牙行會俗作會史記節駟會漢書作節駟會

漢書音義云駟亦是會也後漢書王君公會牛自隱徐廣曰駟

音和朗切馬會也廣韻引音命會賣者皆當管中白帙頌言所

會賣及姓名一足白履一足黑履蓋駟者本平會買賣馬

之備因以為平會凡物之備呂氏春秋段干木晉國之駟

廢御也 按駟之段借作趣周禮詩周書之趣馬月令左傳謂之

阜阜一趣馬三阜為駟駟一馭夫六駟為駟駟一馭四圍三乘為

贊正良馬而齊其飲食掌駕說之頌鄭曰趣馬趣養馬者也按

趣者疾也掌疾養馬故曰駟其字从芻馬正謂養馬也左傳程

鄭為乘馬御六駟屬焉使訓羣駟知禮杜注云六駟六閑之駟

月令季秋命僕及七駟咸駕鄭云七駟謂趣馬主為諸官駕說

者也周禮趣馬統於馭夫馭夫統於廢之僕夫故約言之曰廢

馭漢書材官駟發蘇林 从馬芻聲 此舉形聲包會

言騎以別於車也駟為傳車驛為置騎二字之別也周禮傳遽

注曰傳遽若今時乘傳驛驛而使者也蓋乘傳謂車騎驛謂馬

無二析言則傳遽分車馬亦可證單騎從古而有非經典所無

許傳下云遽也遽下云傳也此薄言也驛下云置騎也 从馬翠

聲 羊益切古 和 傳也 各本傳上有驛字淺人所增今刪正

日駟傳遽也許用釋言文左傳文十六年襄廿一年昭五年國

語晉語韋杜注皆曰駟傳也爾雅舍人注曰駟尊者之傳也呂

覽注曰駟傳車也按駟為尊者之傳用車則遽為卑者之傳用

駟字可知舍人說與許合俗字用駟為驛故空傳文十六年傳注

宗注曰傳驛也驛亦駟之譌 从馬日聲 人質切十二部从日

也 上文駝馬謂之驟則是騰為驟也 从馬朕聲 徒登切 一曰駝馬

也 有段騰為乘者如月令索牛騰馬讀乘匹之乘 從 苑名也

苑見下文駝苑蓋漢 一曰馬白頤 與駟音義皆同鳥之 从馬雀

是青徑解 卷之五十一 段大令說文解字注 三





去惡也方  
乏切八部  
今文省  
許書無言今文者此蓋隸省之字許書  
本無或增之也如艸部本有斲無折

文四 重二

鹿獸也  
鹿字今補三字  
象頭角四足之形  
虛谷切  
鳥鹿足

相比从比  
依韵會訂說从比之意也上言鹿皆二足相距密不同他獸相距寬故

鳥从匕鹿从比比密也古匕  
凡鹿才屬皆从鹿  
鹿與段牡鹿也

與比通用故槩之曰从比  
古牙切古音在  
呂夏至解角  
月合仲夏之月

日鹿  
从鹿段聲  
五部俗作麋  
力珍切  
鹿皆取生息蕃多之意

大鹿  
麋篆為麋  
麋經用仁  
从鹿麋聲  
力珍切

獸字多作麋  
蓋同音段借  
从鹿麋聲  
力珍切

日鹿  
牝鹿小雅吉日傳曰鹿牝曰鹿  
按引仲為凡牝之備大雅

靈臺傳曰鹿牝也左傳思其鹿  
牡曲禮父子聚鹿皆謂即牝字

也詩一言駮牝三言鹿  
從鹿牝省  
會意按牝本从匕聲讀其死

鹿皆取生息蕃多之意  
從鹿牝省  
反鹿音蓋本同後人以鹿聲

作鹿耳於此切三部  
或从幽聲  
按上二象鉉本在部未

本奪而未補鉉本則補  
各本麋上有鹿字今依李善

而綴於後也今更正  
刪吳都賦翳蒼無麋鷄李善

麋音須引說文麋也按廣韻麋入十一  
虞廣入二十九換以許

讀若便訂之是許本从奐而  
从需者乃轉寫譌俗也古音需聲

在十四部  
奐聲  
從鹿奐聲讀若便弱之便  
奴亂切

日鹿子麋字亦作麋  
論語麋裘即麋裘國語注曰鹿

子曰麋麋子曰麋  
按麋王制祗作天注云少長曰天

莫兮切十六部  
麋鹿之絕有力者  
釋文

兒聲同部也  
麋鹿之絕有力者  
釋文

雅作麋  
鹿獸也  
各本無麋  
麟二字今依初學記補公羊

戴肉設武備而不為害  
所以為仁也麟者本精毛詩傳曰麟信

而應禮左傳服虔注麟中央王獸土為信  
信禮之子修其母致

其子視明禮修而麟  
王思睿信立而白虎擾言從父成而神龜

在沼聽聰知正而名川出龍  
貌恭性仁則鳳皇來儀此左氏毛

氏說與公羊說不同也  
五經異義許慎謹案禮運云麟鳳龜龍

謂之四靈龍東方也虎西方也鳳南方也龜北方也  
麟中央也

是異義謂麟為信獸  
從左毛說矣而此云仁獸何也異義早成

說文解字晚定此云仁獸  
用公羊說以其角端戴肉不履生蟲

皇清經解  
卷六十五上  
段大令說文解字注

不折生艸也鄭駁異義曰五事言作從從作又言於五事屬金  
孔子作春秋故應以金獸性仁之瑞鄭說與奉德侯陳欽說略  
同鄭云金獸性仁許云仁獸與鄭駁無異但鄭君黨銅事解箋  
毛詩信而應禮乃依毛說與駁異義相違是知學固與年而徒  
矣麋身牛尾一角爾雅釋从鹿其聲渠之切一部以鼻為麒

麒也張揖注上林賦曰雄曰麒雌曰麟其狀以鼻為麒  
麋身牛尾狼題郭璞曰麒似麟而無角从鹿各聲力珍切  
古音在十三部經典麒麟無作麋者惟爾雅从各而亦云本又

作麟許書別麟麋為二又別麒麟之壯北未知許書古本固如  
此不玉篇廣韻皆麟麋為一字許書蓋本無麋字淺人所增今

於麒篆下補麒麟一字於麒麟之上而刪麋篆併解說則於古  
經傳及爾雅皆無不合單評麟者大牡鹿也評麋米鹿屬从鹿

麒麟者仁獸也麒麟可單評麟者大牡鹿也或字麋米鹿屬从鹿  
米聲武悲切麋冬至解角夏月仲冬日短至麋角解麋居北麋

也釋獸曰麋牡麋牝麋吉曰其禘孔有箋云禘當作麋麋麋牝  
也大司馬注鄭司農曰五歲為慎後鄭云慎讀為麋麋牝曰

麋按麋在漢時必讀與禘音同故後鄭得定詩之禘為麋字林  
麋讀上尸反徐音同沈市尸反皆本古說也爾雅音義引字林

上尸反宋本不誤俗改為上从鹿辰聲植鄰切麋和麋牡者  
刃反蓋古書之難讀如此

从鹿咎聲其久切大麋也大鹿也木誤麋今正釋獸曰鹿  
似猓而大猓毛狗脚狗足从鹿旨設居履切麋或从几

中山經善也釋獸曰麋牡麋牝其子麋許書从鹿困省  
如此作善也皆無其字蓋鹿旁比後人所著也

聲益小篆省困為禾也居善籀文不省今詩如善章麋屬也  
伏侯古今注曰麋有牙而不能噬考記緝人山以章鄭云章

讀為獐獐山物也齊人謂麋為獐陸機詩疏云麋麋也青州人  
謂之麋按麋異从鹿章聲十部善大麋也牛尾一角麋各

於麋者無角从鹿章聲十部善大麋也牛尾一角麋各  
鹿誤今正釋獸云麋大麋牛尾一角所本也史武帝紀漢郊

祀志皆曰郊雍獲一角則謂之麋當从鹿更聲舉卿切古善京或从  
無角大麋有一角附會為麟也

時有司因一角附會為麟也善京或从  
京蜀都吳都二賦如此作善京或从

此與鱷或从京正同善京或从  
麋者麋屬也韋昭曰楚人謂麋為麋其鹿似麋而

無角陸機詩疏曰四足之美有麋罔之之美有鷓从鹿栗省聲  
薄交切二部詩鄭風駟介鹿鹿善生麋屬說文自麋至麋皆說

傳云武兒益儻儻之段借字也善生麋屬麋屬乾隆三十一年  
皇清經解 卷之五十五 段大令說文解字注

鹿誤今正釋獸云麋大麋牛尾一角所本也史武帝紀漢郊

祀志皆曰郊雍獲一角則謂之麋當从鹿更聲舉卿切古善京或从

無角陸機詩疏曰四足之美有麋罔之之美有鷓从鹿栗省聲  
薄交切二部詩鄭風駟介鹿鹿善生麋屬說文自麋至麋皆說  
傳云武兒益儻儻之段借字也善生麋屬麋屬乾隆三十一年  
皇清經解 卷之五十五 段大令說文解字注

純皇帝日驗 御園塵角於冬至皆解而麋角不解 較改  
時憲書麋角解之麋為塵臣因知今所謂塵正古所謂麋也吳  
都賦注云旄塵 從鹿主聲 音在四部 麋與 狻麋獸也 麋如號貓  
有尾故翦之

食虎 從鹿兒聲 五雞切 十六部 按此象與 狻麋 山羊而大者細  
角 此七字文理不順疑有 從鹿咸聲 胡鏡切 七部 按釋  
誤當作山羊而大角者

羊而細角 釋獸曰麋大羊山海 從鹿雷聲 郎丁切 一  
鹿主聲 古攜切 十六部 黃齋如小麋臍有香 釋獸曰麋父麋  
神夜切 古 從鹿與聲 羊茹切 鹿與聲 五部

音在五部 禮鹿馬一圍八鹿一師注曰鹿耦也 禮之鹿皮左傳之  
旅行也 此鹿之本義其字本作兩旅行之象也後乃加鹿耳周  
仇儷說文之驪駕皆其義也 兩相附則為麗易曰離麗也日月  
麗乎天百穀艸木麗乎土是其義也 麗則有耦可觀爻部曰麗

亦曰麗離卦之一陰麗二陽是也 鹿之性見食急則必旅行  
此說從鹿之意也見食急而猶必旅行者義也小雅呦呦鹿鳴  
食野之苹傳曰鹿得萍呦呦然鳴而相呼懇誠發乎中以興嘉

樂賓客當有懇誠相招呼以成禮也 北史裴安祖問講 從鹿兩  
鹿鳴而兄弟同食古文祇作兩後乃加鹿之意如是 禮麗皮  
各本兩下有聲字今正從鹿五經文字作從鹿省蓋張

氏所據如是故隸書多作麗少一畫 郎計切 十五部 禮麗皮  
納聘蓋鹿皮也 聘禮曰上介奉幣麗皮士冠禮主人酬賓束帛  
為兩許意麗為鹿其意實相 麗古文麗字 篆文麗字 古本皆

通士冠注曰古文麗為離 麗古文麗字 篆文麗字 古本皆  
毛刻作籀文集韻類篇曰古作兩兩玉篇又乖異不同廣韻則  
麗兩各字疑兩者古文麗者籀文而小篆也然小篆多用麗

聲為形 麗兩各字疑兩者古文麗者籀文而小篆也然小篆多用麗

文二十六 今刪 重六

按此部各本慶下麋上有麋篆云鹿迹也从鹿速聲桑谷  
切無論橫互合上下二篆不相接釋獸曰麋其跡躑鹿其  
迹速又作躑麋其迹解免其迹速廣雅總之曰躑躑解充  
迹也躑曹憲匹迹反是部以證古爾雅之作速不作速即  
加鹿亦當作麋不從速是部曰速籀文迹速無妨專為鹿

迹之名即作麋亦必匹迹切在十六部不得從速桑谷切  
在三部也許書有麋篆必是淺人據誤本爾  
雅所釋入今刪正集韻疎或迹字資昔切

又按麒麟作麒麟而麟為別一字求之古文往往不合麇為牝何以經傳不評麒麟但評麟且又何不言牡曰麒麟也鳥部以鳳居首此亦當鹿象之下出麒麟象解云麒麟獸也麇身牛尾一角从鹿其聲又出麇象解云或从各聲以下乃麟聲一曰麟大牡鹿也又出麇象解云或从各聲以下乃次麇象乃合今本恐非古本耳 改麇象為麇象次於麗

鹿速速籀文迹乃合

鹿善驚躍故从二鹿引伸之為鹵莽之偁篇韻

鹿行超遠也云不精也大也疏也皆今義也俗作鹿今人繁

用粗粗行而麇廢从三鹿也鹿之性相背而食慮人獸之害也

矣粗音祖古切从三鹿也鹿之性相背而食慮人獸之害也

故从三鹿楊氏與許乖凡麇之屬皆从麇漢書鹿行揚土也

則揚土甚引伸為凡揚土之偁土部曰埃塵也歷塵也坩塵也

釋詁塵久也即桑系傳之填久也東山傳杰賓也箋云古者聲

文二 重一

同塵陳皆从麇土不入土部者重麇也直珍切十二部

鹿脚青色音綽按鼻乃昆之象形頭與兔同足與鹿同為一形

俗體耳集韻別為兩字非也象形頭與兔同足與鹿同為一形

也丑略切按言部曰諺凡昆之屬皆从昆久籀文兔兔狡兔

讀若昆則古音在二部兔之駿者才者也从兔兔則為兔之

也小雅巧言傳曰兔兔狡兔也按狡者少壯之意兔之駿者才者也

類土成兔善獸名从兔吾聲讀若寫音在五部兔兔狡兔

句入部兔善獸名从兔吾聲讀若寫音在五部兔兔狡兔

文四 重一

兔兔獸也各本作獸名象兔踞兔字今補踞俗後其尾形其

象兔之蹲後露其尾之形兔頭與兔頭同凡兔之屬皆从兔

也湯故切五部俗作菟兔頭與兔頭同凡兔之屬皆从兔

兔失也此以疊韻為訓亡逸者木義从兔兔會意夷質兔謾

是青徑解 兔字今補 兔字今補 兔字今補

善逃也

說从彡兔之意謾訛皆欺也謾音蠻訛言部作詔音大和切兔善逃故从兔彡猶佳善飛故奪从手持佳

而失之皆

亡逸之意屈也亦段宛為寃从口兔也於袁切十四部

兔在口下不得走益屈折也

意取此兔疾也此上當有从女兔

按女部曰嬖生子齊均也此云嬖兔疾也一日二字

子也則二字義別矣郭云俗評曰嬖疾也玉篇廣韻皆

芳萬切十四部按爾雅音義匹萬反又兔疾也

匹附反恐當前一音為是後一音非

作起少儀曰毋拔來毋報往注云報讀為赴疾之赴

拔赴皆疾也按赴趨皆即趨字今字趨趨皆廢矣

馬三鹿三犬三羊三魚取意同兔善走闕也然其音固傳矣

三之則更疾矣芳遇切古音蓋在三部

兔自是會意

文五 今補兔篆 則為文六

首山羊細角者从兔足从苜聲

苜部下曰从苜从目苜从苜胡官切十四部苜在十五部

合音取近 俗作獯

凡菟之屬皆从菟讀若丸寬字从此 寬用 為聲

文一

犬狗之有縣蹠者也

有縣蹠謂之犬吠謂之狗皆於音

之豬謁尾謂之豕同明一物異名之所由也莊子曰狗非犬象

司馬彪曰同實異名夫異名必由實異君子必貴游藝也

形苦泣切孔子曰視犬之字如畫狗也

時古文也觀孔子言凡犬之屬皆从犬

犬即狗矣渾言之也吠以當作以吠許書有扣無叩扣訓牽馬也疑古本

氣吠曰守有叩字而許逸之叩獨也从口聲叩氣者出其氣

按釋獸云未成豪狗與馬二歲曰  
駒熊虎之子曰狗同義皆謂稚也  
名犬瘦瘦也 瘦瘦疊韻字南越人名犬  
犬之多毛者 釋器毛傳皆曰龍狗也此渾言之許就字分別言  
黑襍毛曰梳襍語 犬犬多 會意多以言其多 詩曰無使危也吠  
曰嘍皆取以會意 犬犬多 伯大淮南傲真訓狻狗之死也割之有  
召南野有 犬犬多 伯大淮南傲真訓狻狗之死也割之有  
死稟文 犬犬多 伯大淮南傲真訓狻狗之死也割之有  
濡高注狡少也引伸為 犬犬多 伯大淮南傲真訓狻狗之死也割之有  
狂也滑也疾也健也 犬犬多 伯大淮南傲真訓狻狗之死也割之有  
而黑身 注周書王會解匈奴狡犬匈奴狡犬者巨身四尺果顏  
犬惡毛也 兩雅旄毛郭 犬犬多 伯大淮南傲真訓狻狗之死也割之有  
奪此二字今依全書 短喙犬也 見釋器 犬犬多 伯大淮南傲真訓狻狗之死也割之有  
通例補雙聲字也 短喙犬也 見釋器 犬犬多 伯大淮南傲真訓狻狗之死也割之有  
爾雅又作徽今爾雅釋文作徽乃轉 詩曰載獫狁獫狁秦風四 爾  
寫譌字也詩釋文曰說文音火邊反 詩曰載獫狁獫狁秦風四 爾  
雅曰短喙犬謂之獨獫 釋器文此引詩又引爾雅可以證不狻

俗獨獫也 犬犬多 伯大淮南傲真訓狻狗之死也割之有  
曰黑犬黃頭 別一 犬犬多 伯大淮南傲真訓狻狗之死也割之有  
廣雅說犬 犬犬多 伯大淮南傲真訓狻狗之死也割之有  
屬有住 犬犬多 伯大淮南傲真訓狻狗之死也割之有  
中例云犬也狎之 犬犬多 伯大淮南傲真訓狻狗之死也割之有  
言卑也言罷婚也 犬犬多 伯大淮南傲真訓狻狗之死也割之有  
羊曰羴言之不妨通互耳有用為歎音者齊風傳曰猗嗟歎辭  
商頌傳曰猗歎辭是也衛風傳曰猗猗美盛兒檜風傳曰猗猗  
柔順也節南山傳曰猗猗長也皆以音段借也 有段為兮字者魏  
風清且漣猗清且直猗清且淪猗是也 有段為兮字者魏  
于畝丘是也 有段為兮字者魏  
者小雅有實其猗是也 犬犬多 伯大淮南傲真訓狻狗之死也割之有  
从犬目 古閱切古十六部 犬犬多 伯大淮南傲真訓狻狗之死也割之有  
鼓動也故槩 犬犬多 伯大淮南傲真訓狻狗之死也割之有  
之日須屬 犬犬多 伯大淮南傲真訓狻狗之死也割之有  
部 犬犬多 伯大淮南傲真訓狻狗之死也割之有

犬暫逐人也 段借為大靜穆 犬犬多 伯大淮南傲真訓狻狗之死也割之有  
犬从艸暴出逐人也 段借為凡猝乍之僂 犬犬多 伯大淮南傲真訓狻狗之死也割之有  
犬卒聲 切十 犬犬多 伯大淮南傲真訓狻狗之死也割之有

犬卒聲 切十 犬犬多 伯大淮南傲真訓狻狗之死也割之有  
犬卒聲 切十 犬犬多 伯大淮南傲真訓狻狗之死也割之有  
犬卒聲 切十 犬犬多 伯大淮南傲真訓狻狗之死也割之有

犬卒聲 切十 犬犬多 伯大淮南傲真訓狻狗之死也割之有  
犬卒聲 切十 犬犬多 伯大淮南傲真訓狻狗之死也割之有  
犬卒聲 切十 犬犬多 伯大淮南傲真訓狻狗之死也割之有

犬卒聲 切十 犬犬多 伯大淮南傲真訓狻狗之死也割之有  
犬卒聲 切十 犬犬多 伯大淮南傲真訓狻狗之死也割之有  
犬卒聲 切十 犬犬多 伯大淮南傲真訓狻狗之死也割之有

犬卒聲 切十 犬犬多 伯大淮南傲真訓狻狗之死也割之有  
犬卒聲 切十 犬犬多 伯大淮南傲真訓狻狗之死也割之有  
犬卒聲 切十 犬犬多 伯大淮南傲真訓狻狗之死也割之有

犬卒聲 切十 犬犬多 伯大淮南傲真訓狻狗之死也割之有  
犬卒聲 切十 犬犬多 伯大淮南傲真訓狻狗之死也割之有  
犬卒聲 切十 犬犬多 伯大淮南傲真訓狻狗之死也割之有

犬卒聲 切十 犬犬多 伯大淮南傲真訓狻狗之死也割之有  
犬卒聲 切十 犬犬多 伯大淮南傲真訓狻狗之死也割之有  
犬卒聲 切十 犬犬多 伯大淮南傲真訓狻狗之死也割之有

犬卒聲 切十 犬犬多 伯大淮南傲真訓狻狗之死也割之有  
犬卒聲 切十 犬犬多 伯大淮南傲真訓狻狗之死也割之有  
犬卒聲 切十 犬犬多 伯大淮南傲真訓狻狗之死也割之有

犬卒聲 切十 犬犬多 伯大淮南傲真訓狻狗之死也割之有  
犬卒聲 切十 犬犬多 伯大淮南傲真訓狻狗之死也割之有  
犬卒聲 切十 犬犬多 伯大淮南傲真訓狻狗之死也割之有

犬卒聲 切十 犬犬多 伯大淮南傲真訓狻狗之死也割之有  
犬卒聲 切十 犬犬多 伯大淮南傲真訓狻狗之死也割之有  
犬卒聲 切十 犬犬多 伯大淮南傲真訓狻狗之死也割之有

五部 猩 猩 犬 吠 聲 遠 間 犬 吠 聲 從 犬 星 聲 桑 經 切 十 一 部 按

字 下 亦 不 言 獸 名 豈 以 形 作 如 犬 因 之 得 名 故 與 犬 吠 不

止 也 從 犬 兼 聲 讀 若 檻 七 部 胡 黯 切 十 日 兩 犬 爭 也 於 兼 犬 取 意 犬 吠 不

犬 吠 從 犬 設 聲 荒 檻 切 南 陽 新 野 有 獾 鄉 野 各 本 作 亭 今 正 南

志 郡 國 志 今 河 南 南 陽 府 也 犬 吠 聲 此 本 義 也 廣 韻 從 犬 畏

新 野 縣 南 有 漢 新 野 故 城 也 犬 吠 聲 曰 鄙 也 今 義 也 從 犬 畏

聲 鳥 賄 切 犬 吠 聲 曰 鄙 也 今 義 也 從 犬 畏 聲 犬 吠 聲 曰 鄙 也 今 義 也 從 犬 畏

嬰 聲 女 交 切 古 羽 切 犬 吠 聲 曰 鄙 也 今 義 也 從 犬 畏 聲 犬 吠 聲 曰 鄙 也 今 義 也 從 犬 畏

三 犬 容 頭 進 也 也 當 作 兒 漢 書 從 犬 參 聲 此 字 集 韻 類 篇

皆 云 疏 簪 切 犬 容 頭 進 兒 一 曰 賊 疾 也 有 誤 喉 犬 厲 之

不 言 出 說 文 小 徐 無 此 象 一 曰 賊 疾 也 有 誤 喉 犬 厲 之 凡 相 被 飾 亦 曰 獎

從 犬 菱 聲 初 版 切 十四 部 犬 門 聲 犬 各 本 作 吠 今 依 宋 本 及 集 韻 正 門 各 本

廣 韻 又 犬 門 聲 犬 各 本 作 吠 今 依 宋 本 及 集 韻 正 門 各 本 平 聲 犬 門 聲 犬 各 本 作 吠 今 依 宋 本 及 集 韻 正 門 各 本

從 犬 艮 聲 五 還 切 古 音 犬 門 聲 門 字 今 正 從 犬 番 聲 附 袁 切

徐 語 某 一 曰 犬 難 附 附 各 本 譌 得 今 依 集 代 郡 有 彳 氏 縣 地 理

切 非 也 國 志 同 孟 康 曰 讀 又 若 銀 上 文 云 示 聲 則 在 脂 微 而 又 讀 入 文

斤 聲 犬 吠 聲 九 辨 猛 犬 信 而 迎 吠 王 注 讀 若 銀 在 下 文 從 犬

之 下 犬 吠 聲 九 辨 猛 犬 信 而 迎 吠 王 注 讀 若 銀 在 下 文 從 犬

謂 相 驚 曰 獺 方 言 曰 獺 驚 也 宋 衛 南 楚 凡 讀 若 愬 式 略 切 五 部

獺 犬 獺 獺 不 可 附 也 呂 氏 春 秋 荆 文 王 得 茹 黃 之 狗 說 苑 作

典 釋 文 作 楚 獺 實 一 字 也 引 伸 為 從 犬 廣 聲 古 猛 切 古 漁 陽 有

凡 麤 惡 兒 之 稱 漢 書 曰 獺 獺 亡 秦 從 犬 廣 聲 古 猛 切 古 漁 陽 有

是 青 經 解 卷 六 百 五 十 七 段 大 合 說 文 解 字 注 三

獷平縣地理志郡國志同服虔曰音鞏狀犬形也引伸為形狀如類从犬引

聲鋤亮切犬妄彊犬也从犬壯壯亦聲祖朗切數犬知人

心可使者知一作如公羊傳曰靈公有周狗謂之獒何注周狗志或譌作害狗不可為據从夫敖聲五牢切春秋傳曰公喉夫

也釋詁曰犬高四尺曰獒从夫敖聲二部

癸宣六年怒犬兒从犬需聲讀若檇或作便者譌字也

犬食也爾雅平曰齧羊曰齧麋鹿曰齧鳥曰嗉寓鼠曰噉

鼻傳曰狝棟及米史記作地見舌部以舌取食也食爾

反狝讀如答異字異音而同義顏注云狝古地字乃大誤从犬

舌小徐衍讀如此曰魚鰈之鰈魚部不收鰈字而此有之爾雅

他合切入神犬可習也引伸為凡相習之稱古段甲為之从

犬甲聲胡甲切犬性怏也怏大徐作快非快習也怏即快之譌也

狃本謂犬性之怏引伸段借為凡怏習之稱鄭風从犬丑聲久女

狃狃狃狃狃也狃狃从犬會聲謂之剝或曰蹶鄭曰為或曰婚又

性獮也郭云獮古狃狃字从犬會聲蓋本謂犬段借之言人

大徐本在狃獮二篆間非是今依小徐及玉篇次於此起侵也本謂犬段从犬已聲險

切七恨賊也本謂犬段从犬青聲倉才切古健犬也

段借為凡健之稱从犬孟聲莫杏切古健犬也本謂犬引伸謂人

从犬亢聲苦浪切犬多畏也借謂人从犬去聲音蓋在五

部犬杜林說狃从心今字皆用狃健也廣韻引犬健也从

犬犛聲力珍切詩曰盧犛犛齊風文毛詩作合令纓疾跳

也跳者一曰急也狃狃狃狃狃也狃狃从犬夬聲古縣切犬悉疾也忽然之詞或段儵字為

非狃从犬攸聲讀若叔式竹切犬行也廣韻作从犬亘聲胡

切十周書曰尙狽狽訓曰桓桓威也魯頌傳曰桓桓威武兒然  
四部狽狽者桓桓之段借字此亦以致為訓曰桓桓威也魯頌傳曰桓桓威武兒然  
好以莫為篤以聖為疾以圍為繹之例訓曰桓桓威也魯頌傳曰桓桓威武兒然  
但云犬過廣韵但云拂取訓曰桓桓威也魯頌傳曰桓桓威武兒然  
疑當合之日犬過拂取訓曰桓桓威也魯頌傳曰桓桓威武兒然  
從犬冰聲讀若字訓曰桓桓威也魯頌傳曰桓桓威武兒然  
篇韻皆步內切訓曰桓桓威也魯頌傳曰桓桓威武兒然

楊犬張耳兒從犬易聲陟革切  
讀又若銀又字行魚僅切  
犬張斷怒也本也  
從犬

來聲此從犬來會意  
聲字衍當刪讀又若銀  
古音在十二部犬走兒  
依

訂從犬而ノ之曳其足則刺友也行兒刺音辣友與此音義同  
刺友行兒刺音辣友與此音義同  
訓為來訓為止訓為待訓為定皆見釋詁毛傳皆於曲  
引伸之曲必有所至故其引伸如是釋言曰疑休戾也從犬出

戶下會意即計  
犬出戶下為戾者身曲戾也各本少犬出戶下  
為五字今補正戶

下猶戶間戶之下必有闕闕高則犬出必曲身又或戶闕犬擠出亦必偏曲其身此說戾字會意本義段借用廣而本義廢矣

也門各本作闕今正凡爭門字許作門闕者  
也門各本作闕今正凡爭門字許作門闕者

從犬蜀聲徒谷切  
羊為羣犬為獨犬好門好門則獨而不羣引  
正月傳曰獨單也孟子曰老而無子曰獨周禮大司寇注曰無子孫曰獨中庸大學皆曰慎其獨戾獨等字皆段借義行而本

義廢矣  
一曰北鄙山有獨狽獸如虎白身豕鬣尾如馬山海經曰北

鄙之山有獸焉其狀如虎而白身犬首馬尾鬣鬣名曰獨狽郭圖贊亦云虎狀馬尾號曰獨狽  
獨狽獸也獨狽獸也

從犬谷聲此蒙上文言獨狽而終之依全書之例則  
獨狽獸也獨狽獸也

也釋天曰秋獵為獮鄭君章詔薛綜杜預皆曰獮殺也釋獮為  
殺者以疊韵為訓古音獮與靈同也若明堂位段省為獮取

其雙從犬  
取載獮獸靈聲  
各本篆作靈云靈聲非是依左傳釋

聲耳從犬  
取載獮獸靈聲  
各本篆作靈云靈聲非是依左傳釋

切古音在福  
或从示宗廟之田也故从示此篆文及解

能遠定姑放獵逐禽也  
會作效效疑校之譌校獵見吳都

仍其舊放獵逐禽也  
會作效效疑校之譌校獵見吳都

賦蓋即孟子之獵較也較獵二字連以逐禽釋之蔡邕月令章

句曰獵捷也白虎通曰四時之田總名為獵毛詩不狩不獵箋

云冬獵曰狩宵田曰獵此因經文重從犬獵聲  
良涉切犬獵

言而分別之也引伸為凌獵為捷獵從犬獵聲  
良涉切犬獵

也 許渾言之釋天析言之曰宵田 从犬寮聲 力照切 狗 火田

也 為獠管子四稱篇獠獵畢弋 傳火各本作犬不可通今依韻會正釋天曰冬獵為狩周禮左

不傳冬獵而傳火田者火田必於冬正制曰昆蟲未蟄不以火

田故言火以該冬也孟子曰天子適諸侯曰巡狩巡狩者巡所

守也此謂六書段借以守為狩有段守為狩者 从犬守聲 切三

如明夷于南狩天王狩于河陽省或作守是也 易曰明夷于南狩 明夷九

猶言逐氣犬能行路蹤迹前犬之所至於其氣知之也故 从犬

其字从犬自自者鼻也引伸段借為凡氣息芳臭之稱 从犬

自 尺救切 獵所獲也 故从犬引伸 从犬夔聲 胡伯切 古

亦作犬斃蓋許時經書斃多作斃 斃 宗廟犬名羹獻犬肥者

秋傳曰與犬犬斃 傳四年左傳文引此證从犬之意也斃本因

弊字遂改其字作弊訓困也 斃 斃 或从 从 經書頓 皆作此

惡也此與改獎為弊正同 斃 斃 宗廟犬名羹獻犬肥者

中與一人俱斃是也今左傳犬斃 斃 宗廟犬名羹獻犬肥者

以獻 此說从犬之意也曲禮曰凡祭宗廟之禮犬曰羹獻按

按論語鄭注曰獻猶賢也獻得訓賢者周禮注獻讀為儀是以

伏生尚書民儀有十夫古文尚書作民獻谷繇謨古文萬邦黎

獻漢孔宙碑費鳳碑斥彰長田君碑皆用黎儀 从犬虜聲 許建

字皆用伏生尚書也班固北征頌亦用民儀字 从犬虜聲 切十

部 斃 斃 犬也 从犬斃聲 五部 斃 斃 犬也 从犬斃聲 切十

諱 斃 斃 犬也 从犬斃聲 五部 斃 斃 犬也 从犬斃聲 切十

國狗之瘦無不噬也杜云瘦狂也按 从犬斃聲 斃 斃 犬也 从犬斃聲 切十

也北各本作赤誤今正赤狄乃錯居中國狄之一種耳許書蟲  
 部曰南蠻曰東南閩越大部曰東方夷羊部曰西方羌豸部  
 曰北方貉則此必言北狄狄與貉皆在北而貉在東北狄在正  
 北釋地曰九夷八狄七戎六蠻謂之四海八蠻在南方六戎在  
 西方五狄在北方李巡云五狄者一曰月支二曰穉貊三曰句  
 奴四曰筭于五曰白屋王制明堂位皆言東夷南蠻西戎北狄  
 本犬種此與蠻閩本地種貉末狄之為言淫辟也此與孔子曰  
 惡也一例惡與貉辟與狄皆疊韻為訓風俗通云狄父子姦叔  
 同穴無別狄者辟也其行邪辟其類有五按辟者今之僻字  
 从犬亦省聲徒歷切十六部按亦當作束李陽冰云蔡中郎以  
 狄二字言迹籀文作速狄之古文籀文亦必作狽是以詩瞻印  
 狄與刺韵屈原九章怨與積擊策蹟適蹟益韵古音在十六部  
 也若从亦聲則古音在五部而非其韵然自李斯變古籀為  
 篆文其形已誤而其聲至今不誤聖人論書名之澤長矣  
 後麀如魏苗食虎豹苗各本作貓今依虎部正魏苗謂  
 麀也全書之例如此凡合二字成文者其義詳於上字同部異  
 部皆从犬非犬而從犬者猶或行或飛或毛  
 然或羸或介或麟皆从虫也以下同

雅獮 大母猴也各本無大今依爾雅釋文元應書廣韻補釋  
 蒼黑能攫持人善顧盼按張揖善攫持人好顧盼七字依元應

注上林賦曰攫似獮猴而大善攫持人好顧盼補攫俗作攫  
 誤从犬翼聲俱縛切爾雅曰攫父善顧各本此下有攫持人也

此今 獮屬 釋獸曰猶如鹿善登木許所說謂此也曲禮曰  
 屬此二獸皆進退多疑人多疑惑者似之故謂之猶按古有

以聲不以義者如猶豫雙聲亦作猶與亦作允豫皆遲疑之兒  
 老子豫兮如冬涉川猶兮若畏四鄰騷心猶豫而狐疑以猶

豫二字兒其孤疑耳李善注洛神賦乃以猶多豫狐疑多疑  
 對說王逸注離騷絕不如此禮記正義則又以猶與豫二獸對

說皆郢書燕說也如九歌君不行吟夷猶王逸即以猶與豫之  
 要亦是雙聲字春秋經猶三望猶朝于廟猶釋今謂可以猶解之

已者曰猶即猶豫夷猶之意也釋詁曰猷謀也釋言曰猷圖也  
 召南傳曰猶若也說文圖者畫也計難也猷謀也釋言曰猷圖也

酷肖其事而後有濟故圖也謀也若也為一義周禮以猶鬼神  
 示之居猶者圖書也則皆從遲疑艱重之意引伸之魏風毛

傳猷可也之義與庶幾相近庶幾與今語猶者相近也釋詁  
 又曰猷道也以與由音同秩大猷漢書作大猷可證从犬會

釋詁又云猷已也謂已然之言亦即猶三望之類也  
 皇清經解 卷之五十五 段大令說文解字注

聲以周切三部今字分猷謀字犬在一曰隴西謂犬子為猶此

一義益證 从犬之意 狙 猥屬 莊子狙公賦芋司馬彪云狙一名獠

狽 狽狽反 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽

狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽

狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽

狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽

狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽

狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽

狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽

狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽

狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽

狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽

狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽

狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽

狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽

狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽

狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽

狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽

狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽

狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽

狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽

狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽 狽狽

皇清經解



有如斯矣方謂之耕鼠耕即犁一曰偃鼠此一日猶一名也

字自其揚起若耕言之則曰犁鼠偃之言隱也俗作

飲河止於滿腹鼠分聲文引說文舊音扶問反

分作蚤鄭司農云多蚤鼠也

从鼠平聲薄經切鼠也三字句見从鼠虎聲息移切

部 𧔖 竹鼠也如犬莊子作雷又作猫从鼠亦聲今正力求切三

谷 三句能穴不能掩身能走不能先人二句此之謂五技依詩

碩鼠正義補釋獸鼠屬有鼯鼠孫炎云五技鼠也舍人樊光同

而窳詩魏風碩鼠無食我黍鄭箋云碩大也不言五技是

詩碩鼠非鼯鼠碩鼠今注乃云螻蛄一名鼯鼠有五能而

謂螻蛄則此篆必次於部未如鼯部之蠅蝥馬部之羸驢駒

等字从鼠石聲音在鼠部

匹按文選注藝文類聚皆引竇氏家傳載此事系之光武時

首虎瞻大如拳職方辛怡諫謂之鼯鼠而賦之若虛曰非也此

許慎所謂終鼠文而形小一坐盡驚王裁謂他人讀爾雅皆

句虛若虛從之其是非訖難定也

省 文終 鼠屬从鼠益聲於革切

也 何休公羊傳注云鼠皆不痛今之甘口鼠也

六 有螫毒食人及鳥獸皆不痛今之甘口鼠也

部 音精劬據爾雅从鼠句聲音在四部

食 从鼠兼聲七部

部 如鼠乃俗貂字貂鼠屬也赤黃色尾大食鼠者見小正

之黃鼠 鼠由聲三部 胡地風鼠 郭注爾雅鼠云形

毛青黃色好在田中食粟豆關西呼為鼯鼠見廣雅音雀按廣雅云鼯鼠歸鼠與景純皆合鼯為一物以說文正之鼯與鼯迥非一物也蓋俗語  
 有移易其名者耳  
 而隴切九部按此字或讀  
 余救切要與鼯非  
 五十  
 六部  
 皮王氏引之云昆子即鼯子也後漢書解卑傳云鮮卑有貂獬  
 如揮鬣皆  
 木軍聲  
 從鼠軍聲  
 長白毛侶握版之狀類蟻雌之屬  
 作獬胡或作獬  
 獬或作鼯  
 從鼠胡聲  
 重三

文二十 重三

熊屬  
 左傳國語皆云晉侯夢黃能入於寢門章注曰足侶  
 鹿故皆从比也  
 從肉  
 呂聲  
 而人於哈則為奴來切由

一登切其義則一也  
 能獸堅中故偁其能  
 賢古文作  
 而彊壯  
 偁能傑也  
 此四句發明借之偁賢能之義行而本義幾  
 廢矣子下曰十一月陽氣動萬物滋人以爲偁亦此  
 列也章朋來西鳥五  
 凡能之屬皆从能  
 篆下說解皆此例

文一

熊獸偁豕山尻  
 俗作  
 冬蟄  
 見夏  
 小正  
 从能炎省聲  
 按炎省聲則  
 部今音羽弓切雜詁始能從漢書作庸庸淮南書東北曰炎  
 風一作融風皆古音之證左傳正義曰張叔反論云賓爵下革  
 田鼠上騰牛哀虎變鯨化爲熊久而爲燐積灰生蠅或疑熊當  
 爲能王劭曰古人讀雜與熊皆于陵反張叔用舊音傳罔潛通  
 賦與終韻用新音也王裁謂熊不妨古反于陵要之反論必  
 是能字春秋左氏敬嬴公穀作頃熊蓋炎熊羸三字雙聲  
 熊之屬皆从熊  
 爲切古音  
 在十七部  
 重一

**火焜也**焜各本作焜今正下**南方之行炎而上**與木曰東方

方之行水曰北方**象形**大其下銳其上呼果**凡火之屬皆从火**之行相儷成文

**焜**上諱漢章帝名也伏侯古合在曰焜之字曰著按許書本

玉篇曰爆也廣韻曰火起也諱後人補書之次於此者尊上也

从火旦聲當割切十四十五部**焜**火也**从火尾聲**許偉切

詩曰王室如焜**焜**焜說文曰焜火也詩釋文曰焜音毀齊人謂

火曰焜郭璞又音貨字書作焜說文同焜一音火尾反夫曰焜說

文作焜則說文之有焜無焜可知矣曰焜猶齊言焜也焜焜實一

音焜可知矣方言曰焜爾雅郭注之齊曰焜也俗乃強分為二字二

字方言齊曰焜即爾雅郭注之齊曰焜也俗乃強分為二字二

於說文別增焜篆陸德明所據不如此**焜**火也**从火毀聲春**

秋傳曰衛侯焜**焜**許偉切按此篆**豸火也**韻會引字林

聲**焜**蘇典切**然火也**物曰然**从火交聲**子寸切又倉

遂齧其焜**焜**周禮垂氏曰凡卜以明火藝燠遂齧其焜契以授卜

謂炬其存火三字當依士喪禮注作所以然火者也**焜火在**

謂之禮也**焜**謂之禮也**焜**謂之禮也**焜**謂之禮也

謂之禮也**焜**謂之禮也**焜**謂之禮也**焜**謂之禮也

謂之禮也**焜**謂之禮也**焜**謂之禮也**焜**謂之禮也

謂之禮也**焜**謂之禮也**焜**謂之禮也**焜**謂之禮也

謂之禮也**焜**謂之禮也**焜**謂之禮也**焜**謂之禮也

謂之禮也**焜**謂之禮也**焜**謂之禮也**焜**謂之禮也

謂之禮也**焜**謂之禮也**焜**謂之禮也**焜**謂之禮也

謂之禮也**焜**謂之禮也**焜**謂之禮也**焜**謂之禮也

火曰燔貫之加于火曰烈商頌曰如火烈烈引伸為光也業也  
又方言曰餘也按烈訓餘者盛則必盡盡則必有所餘也又鄭  
風火烈具舉傳曰烈烈也此謂烈烈也  
即列之段借字列者古通字也  
也類篇作火不光集韻六術曰燭燼煙兒類篇同又九迄  
出聲職悅切商書曰予亦燭謀每為桓桓段莫為竹茂同壁中  
古文段燭為拙也今尚書作拙讀若巧拙之拙其同音也  
者蓋孔安國以今字讀之也

燁燁火兒水部之畢沸如从火卑聲十二部  
盛兒廣韻从火聲聲十五部切  
云鬼火廣韻从火聲聲十五部切  
也此蒸之本義引申之則蒸進也如詩信南山甫田傳泮水箋  
傳曰蒸竇也常棣傳曰蒸填也皆是鄭云古聲竇填塵同是也  
眾之義如東山蒸在栗薪傳蒸民傳是也又引申之則君也釋  
詁及文王有聲傳是也又厚也泮水傳曰从火香聲仍切六  
段蒸為也詩生民蒸之浮浮釋訓曰焯焯也毛傳曰  
之者

焯焯也詩生民蒸之浮浮釋訓曰焯焯也毛傳曰  
也此蒸之本義引申之則蒸進也如詩信南山甫田傳泮水箋  
傳曰蒸竇也常棣傳曰蒸填也皆是鄭云古聲竇填塵同是也  
眾之義如東山蒸在栗薪傳蒸民傳是也又引申之則君也釋  
詁及文王有聲傳是也又厚也泮水傳曰从火香聲仍切六  
段蒸為也詩生民蒸之浮浮釋訓曰焯焯也毛傳曰  
之者

从火丙省聲 丙見門部 讀若舜 良刃切 隹火色也 韓子齊伐

以其鴈往齊人曰鴈也 魯人曰真也 鴈蓋即獲之段 从火雁聲

借字如今之作偽古物曰燒 癩貨是也 俗作眞贗 从火雁聲

讀若鴈 五晏切 火光也 不得出於光明之道 按火光者字

之本義 傳不言火但言从火頃聲 古迴切 火光也 光各本

先者其引申之義也 从火頃聲 十一部 火光也 作飛今

依文選琴賦景福殿賦注元應書卷九正西都賦震震爍爍雷

奔電激震震謂雷爍爍謂電也 李善引字指曰儵爍電光也 按

此字或借為燿字或借為 从火俞聲 二部 一曰藝也 又

燿字或作燿者俗體也 从火俞聲 二部 一曰藝也 又

燿火飛也 元應引三蒼云燿逆火也 呂氏春秋云突 从火與

聲讀若標 甫遙切 二部 當必遙切 按同部票燿二字同音司義

一然李善元應所引皆有燿 燿火熱也 大雅板傳曰皜皜然

字玉篇亦分載未容改併 燿火高聲 火屋切 古詩曰多將皜皜

鄭云苦熱之意是皜即燿 从火高聲 音在二部 詩曰多將皜皜

字也 釋文曰劉作皜皜 从火交聲 古巧切 羊火小

燿交木然也 交皎疊韻玉篇曰交 从火交聲 二部 羊火小

燿也 燿或作熱 誤節南山釋文正義引作說亦誤 節南山曰夏

火曰燿 許曰燿也 燿加火也是毛訓作燿 許則別 从火羊聲

之云小燿耳 方言廣雅曰美明也 此引伸之別一義 从火羊聲

羊各本誤作干 篆體亦誤今正 干部曰人一為干 入二為羊 羊

讀若飪 美从羊聲 故古音在七部 郭璞曹憲音淫人鹽韻則直

廉切 今各書 詩曰憂心如美 如美各本作美 今正 節南山

所已然持火也 持火者人所持之火也 少儀執燭抱燿凡執之

大燿即大燭也 大燭樹於地 燿則執於手 人所持之火以燿然

之燿皆苜蓿為之 下燿之用燿其一端也 士喪禮注曰燎大燿

東注云楚荆也 荆燿所以鑽灼龜者 燿也 所以然火者也 周

禮垂氏凡卜以明火燿燿遂炊其燿契以授卜師 杜子春云明

火以陽燿取火於日也 按以苜蓿然契即楚 从火焦聲 二部 字

燿以楚燿灼龜而作其也 是下之次第也 从火焦聲 二部 字

約反 周禮曰已闕火熱燿也 从火燒木未灰 徐作餘 也从火

聲 各本作岸省聲 今依小徐本 从火束炭也 从火垂省聲

讀若齏 齏齒部作齏 恐誤 楚上 交灼木也 从火教省聲 讀若

皇清經解 卷六十五 段大令說文解字注

狡 按玉篇廣韻皆曰狡同狡必本諸說文不知今本說文何以

必上聯炭發二篆間 煖 煖火氣也从火友聲 十五部

餘 漢書曰死灰 又 手也火既滅可以

執持之意 又 灰 哀 煤也 通俗文曰積煙曰哀煤玉篇曰哀

从火台聲 徒哀切 一 部 按本部無煤土部 燧 盆 中 火 玉篇作

煇 廣韻曰煇者理物灰中合熱也 通俗文曰煇灰謂之煇 从火

畏聲 烏灰切 煇 畜 火 也 畜 當 从 艸 積 也 从 火 息 聲 相 即 切 亦

曰滅火 息也孟子曰王者之迹熄而詩亡詩亡然後春秋作

炷 行 竈 也 从 火 圭 聲 古 支 清 韻 讀 若 同 同 汲 古 閣 作 回 誤 炷

炷 也 小雅白華曰樵彼桑薪印烘于熉釋言曰熉炷也毛傳曰

不以炊爨養人反以燎於炷竈用炤事物而已然則行竈非為

即 焜 字 也 漢 書 人 表 又 作 卑 焜 从 火 甚 聲 氏 任 切 七 部 詩

焜 焜 也 从 火 單 聲 充 善 切 春 秋 傳 曰 焜 之 曰 薪 左 傳 昭 公

者 燔 柴 之 義 之 引 伸 也 小 雅 白 華 印 从 火 其 聲 呼 東 切 詩 釋 文

凶 二 詩 曰 印 烘 于 熉 印 焜 舖 疾 也 舖 日 加 申 時 食 也 晚 飯 恐

反 為 凡 疾 之 用 離 騷 曰 反 从 火 齊 聲 在 誦 切 喜 吳 炙 也 炙 者 抗

信 讒 而 廢 怒 王 注 云 疾 怒 从 火 齊 聲 在 誦 切 喜 吳 炙 也 炙 者 抗

也 此 熹 之 本 義 引 申 為 疾 怒 从 火 齊 聲 在 誦 切 喜 吳 炙 也 炙 者 抗

諱 出 杜 曰 諱 諱 熱 也 此 同 音 段 借 也 又 與 熨 相 段 借 从 火 喜

聲 許 其 切 熹 熹 也 汗 而 乾 謂 之 煎 東 齊 謂 之 鞮 凡 有 从 火 前 聲

子 仙 切 熹 乾 煎 也 之 類 自 山 而 東 齊 楚 以 往 謂 之 熬 从 火 敖

聲 五 牢 切 熹 麥 熬 或 从 麥 作 熹 毛 炙 肉 也 炙 肉 者 貫 之 加 於

去 毛 炙 之 也 瓠 葉 傳 曰 毛 曰 炮 加 火 曰 燔 闕 官 傳 曰 毛 魚 豚 也

日炮者以塗燒之為名也禮運注曰炮裹燒之也按裹燒之即  
 謂連毛燒之曰炮為許所本六月韓奕皆曰包鼈箋云包以火  
 孰之也鼈無毛而亦曰包則毛與炮二事鄭說為長矣包與魚  
 皆炮之或體也韓奕之魚徐仙民音甫九反大射篇注炮鼈或  
 作魚或作焠是知包魚為古今字通俗文曰燥煑曰魚燥煑謂  
 不過濡也裹燒曰炮燥煑亦曰炮漢人燥  
 煑多用魚字缶聲包聲古音同在三部  
 交心炮炙也得曰裘也  
 温肉者嫌炮炙為毛燒故又足之言不必毛燒也微火温肉所  
 謂魚也今俗語或曰烏或曰煨或曰燜皆此字之雙聲疊韻耳  
 从火衣聲烏痕切干羊部  
 事與烝从火會聲作滕切  
 相類  
 之出於江淮也此當作稷室中稷乾之漢書貨殖傳注引作於  
 廩室乾之可證煨即稷字小顏不解稷字故刪之耳糗者熬米  
 麥也引申為凡熬之稱語亦可通稷室漢時有此制賈公彥云  
 榻土為室非也陸德明云皮逼反與周禮毛詩榻音福音逼不  
 同與師古榻音蒲比反合然則陸本當亦作榻今釋文乃轉寫  
 作榻非是榻方言作夔凡以火而乾五穀之類自山而東齊楚

以往謂之熬關西隴冀以往謂之煨秦晉之閒或謂  
 之聚省作榻又或作焙而異其音玉篇作榻無煨  
 臣鉉等曰榻聲當是榻省聲之誤  
 符逼切一部按符逼當為蒲逼  
 也謂火飛从火暴聲蒲木切三部廣韻  
 余亮切十部論法好內  
 遠禮煑去禮遠衆煑  
 孰也此火字依節南山生民二正義補方言自河以北趙魏之  
 仲之凡淹久不堅皆曰榻食餼也餼則火候到矣引  
 可燦然陳列故以引伸為榻榻  
 或从闕此如詩  
 答客難至則糜耳从火糜聲糜為切古音  
 皆用段借字也  
 柳也百官公卿表應劭注曰自上安下曰尉武官悉以為傅張  
 釋之傳曰廷尉天下之平也車千秋傳尉安黎庶師古曰慰安  
 之字本無心  
 後俗所加  
 合二徐本訂說手持火之意也於胃切十五部  
 申之為凡自上按下之侮通俗文曰火斗曰尉  
 是青經解  
 卷之五十一  
 段大令說文解字注  
 寗  
 寗火灼龜不

兆也从龜火从韻會此春秋傳曰卜戰龜不兆左傳哀二年

不兆二字按許所據蓋有不兆與下文以故兆詢相貫而焦作

龜則淺人所改也焦者火所傷也龜焦曰變許引傳說龜火會

意如引豐其屋讀若焦音義皆南即消切古音在久火灼也

艸木麗于地同讀若焦三部讀如擊故穰以爲聲久火灼也

艾灼體曰灸是其一尚也引伸凡柱竈曰灸考工記廬人灸諸

牆注云灸猶塞也以柱兩牆之閉輓而內之本末勝負可知也

古文作久許引周禮久諸牆土喪禮皆木桁久之注云久當爲

灸灸謂以蓋案塞其口按久灸皆取附箸相拒之意凡附箸相

拒曰久用火則曰灸鄭从火久聲舉形聲包會意灼灸也灸

用方言許說造字本意从火久聲也舉友切三部灼灸也灸

本作灸誤今正此與上灸篆爲轉注灸謂炮肉灼謂凡物以火

附箸之如以楚焯柱龜曰灼龜其一尚也七諫注曰點汚也灼

灸也猶身有病入點灸之醫書以艾灸體謂之壯壯者灼之語

轉也淮南注曰然也廣雅曰燕也素問法曰燒也其義皆相近

凡訓灼爲明者皆由經傳段灼爲焯桃夭傳曰灼灼其華之盛

也謂灼爲焯之段借字也周書焯見三有後心今本作灼見

火勺聲二部焯樂治金也治毛本作治誤今依宋本鑱治

戰國策曰練濯治絲也此加鑱者正爲字从火

焯庭燎大燭也燎當作奈大各本爲作火今正若韻會庭燎

則庶子執燭於阼階上司官執燭於西階上甸人執大燭於庭

闕人爲大燭於門外周禮司烜氏凡邦之大事共墳燭庭燎之

云墳大也郊特牲曰庭燎之百由齊桓公始也鄭云庭燎之

之閒曰蓋或曰子从火聿聲臣鉉等曰聿非聲疑从律一曰薪

也方言自關而東秦晉燂堅刀刃也王褒傳清水燂其鋒郭

堅也燂子妹切堅工練切師古去燂謂燒而內水中以堅之也

火與水从火卒聲七內切燂屈申木也傳考工記皆作揉蓋

非古也手部無揉字漢从火柔柔亦聲人从切

火林無焚焚符分切至集韻類篇乃合焚燂為一字而集韻計

二元固單出燂字符袁切竊謂燂聲在十四部焚聲在十三部

份古文作彬解云焚省聲是許書常有焚字况經傳焚字不可

校舉而未見有燂知火部燂即焚之譌元應書引說文焚燒田

也字从火燒林意也凡四見然則唐初本有焚無燂不獨篇韻

可證燂火燂車网絕也此為考工記作注也輪人曰凡揉牙

之善注曰廉絕也挫折也腫痲也按廉者燂之段借絕謂火絕

記文之外謂火內謂正當火處旁謂不當火處燂之不善則當

火處燂減而不當火處暴起畏此二病或絕火而更燂假台火

未嘗少絕而無此二病是真善用火也車网即牙也牙木部作

楊玉篇曰燂燂火不此義與火絕相輔从火兼聲力臨切

周禮曰燂牙外不燂

燂放火也此與兼聲別盤庚曰若火之燎于原大雅曰悉彼

方揚箋云火田曰燂元應引說文有火从火燂聲力小切二部

田為燎王制曰昆蟲未蟄不以火田

說文燂力小反燂火飛也此與燂音義皆同玉篇廣韻亦然

與用犬注謂地之輕肥者也漢有票姚校尉票騎將軍票姚荀

悅漢紀作票鷄服虔音飄搖小顏二字皆去聲非古也平聲者



本葉抄本作熠燿王伯厚詩攷異字異義條舉說文熠燿宵行而文選張華勵志詩涼風振落熠燿宵流注引毛傳熠燿燄也疑皆熠燿之誤當依詩音義為

正小徐本熠燿下無宵行二字燿燿也此以雙聲為訓从火昱聲六切古音在七部昱从立聲燿从昱聲本者燿燿照也从火翟聲

皆在七部廣韻廿六緝燿為立切古音也燿燿也燿燿照也从火翟聲

二部燿燿也燿燿照也从火翟聲

其燿燿也燿燿也燿燿照也从火翟聲

名謂巨為輝日中為光燿燿也燿燿照也从火翟聲

史記斷戚夫人手足去燿燿也燿燿照也从火翟聲

眼輝耳此假輝為重也燿燿也燿燿照也从火翟聲

層旂箭是燿燿也燿燿照也从火翟聲

也俗作輝燿燿也燿燿照也从火翟聲

凡光之盛曰燿燿燿也燿燿照也从火翟聲

燿也燿燿也燿燿照也从火翟聲

故引唐本說文火燿燿也燿燿也燿燿照也从火翟聲

燿燿也

今通曰火見也从火日 古迥切按此篆義不可知廣韵作光也

用煖如西部有聖之比廣韵十二霽曰後漢大尉陳球碑有城陽吳

橫漢末被誅有四子一姓吳一姓秦一姓阮儒改姓香其孫改爲

畫集韻桂氏譜曰桂貞爲秦博士始皇阮儒改姓香其孫改爲

吳弟四子改爲焮是則有肌製吳爲姓者恥其不古羸入許書

非無證也廣韵云四字皆九畫然則當云四字皆入畫也

益六朝木旁多作才圭作五畫然則當云四字皆入畫也

焮乾也謂以水乾之也五行志曰君炕陽而暴虐師古曰凡

槐葉畫晶宵炕郭云从火亢聲若浪切燥乾也溼火就燥从

書日晶合而夜炕布从火亢聲十部燥乾也溼火就燥从

火臬聲蘇到切威滅也小雅正月曰赫赫宗周威滅也

文引有聲字許火死於戌於午死於戌陽氣至戌而盡作易氣

劣切十五部此二句說詩曰赫赫宗周褒姒威之

會意之惰略从火告聲若沃切音義

同从火告聲若沃切音義音在三部燿取火於日官名

作燾按左傳亦云如天之無不燭社注燭覆也蓋燭是假借字

燾訓禪帳帳主覆也燾从火故訓爲溥覆照周禮司几筵注敦

讀曰燾也从火壽聲徒到切古燿取火於日官名

燾覆也掌行火之政令四時變國火以救時疾季春出火季秋內火鄭

司農說以鄴子曰春取榆柳之火夏取棗杏之火季夏取桑柘

之火秋取柞櫛之火冬取槐檀之火是取火於木之事也若秋

官司烜氏以夫遂取明火於日以鑿取明水於月與司燿所職

不同淮南子汜論訓注燿火取火於日之官从火霍聲十四部

禮夏官司燿

周禮曰司燿掌行火之政令舉火曰燿

徐本訂呂覽本味篇湯得伊尹爇以燿火高注云周禮司燿掌

行火之政令燿火者所以祓除其不祥置火於桔槔燭以照之

燿讀曰權衡之權又贊能篇桓公迎管仲祓以燿火高注略同

亦曰燿讀如權字攷史記封禪書漢書郊祀志皆曰通權火又

曰權火舉而祠張晏云權火燿也狀若井挈臯其法類稱火故

謂之權火欲令光明遠照通於祀所也漢祀五時於雍五里漢

火如淳曰權舉也按如云權舉也許云舉

火曰權高云權讀曰權然則燿權一也

氏注云讀如衛侯燿之燿故書焮爲垣鄭司農云當爲焮按依

許則焮卽燿字巨聲聲聲同在十四部也許木與先鄭說同

燿燿燿各本無燿字今依文選候表也

注補燿各本作燿今正候表也

燿燿燿各本無燿字今依文選候表也

燿燿燿各本無燿字今依文選候表也

燿燿燿各本無燿字今依文選候表也

燿燿燿各本無燿字今依文選候表也

燿燿燿各本無燿字今依文選候表也

燿燿燿各本無燿字今依文選候表也

燿燿燿各本無燿字今依文選候表也

燿燿燿各本無燿字今依文選候表也

燿燿燿各本無燿字今依文選候表也

火 孟康曰：蓬如覆米，箕縣著挈，臯頭有寇，則舉之。燧積薪有寇，則燔然之也。裴駟：顏師古取其說，張揖曰：晝舉蓬，夜燔燧。李

善取其說，廣韻：夜曰燧，晝曰燧。蓋有誤。按孟張說，蓬燧為二許，韻部曰：墜塞上亭守，蓬火者也。則為一。蓋許以燧從隸，除釋曰：善上。

塞上 从火逢聲 敷容切 燧 荈火被也 之祭也 呂覽本味篇湯

得伊尹 祓之於廟 燭以燧 火贊 从火爵聲 子肖切 呂不韋曰：湯

能篇 桓公迎管仲 祓以燧 火贊 从火爵聲 子肖切 呂不韋曰：湯

得伊尹 燭以燧 火贊 从火爵聲 子肖切 呂不韋曰：湯

字乾音干 賈誼傳曰：日中必焚 顏之推云：此語出大公六 从火

也 火即日也 彗聲 于歲切 从火 从火 从火 从火 从火 从火

也 火即日也 彗聲 于歲切 从火 从火 从火 从火 从火 从火

也 火即日也 彗聲 于歲切 从火 从火 从火 从火 从火 从火

文一百一十二 重十五

火 火光上也 洪範曰：火曰炎上 其本義也 雲漢傳曰：炎炎也

从重火 會意于廉 凡炎之屬皆从炎 火行微燄燄也 微當

從漢書 梅福傳 引書作庸庸 此篆與光爛字 別始者俗爛字也

从炎 炎聲 以拜切 炎光也 大徐作 从炎 丙聲 各本篆體作

鉉疑當是 甜省聲 非也 此與木部之栝皆从丙之誤 今正谷部

曰丙舌 兒讀若三年 導服之導 一曰讀若沽 古音在七八部 導

服即禪服也 鉉曰：以并 炎 燭火也 火者有畏意 从炎 向聲

讀若桑 甚之甚 力荏切 火 火行也 廣韻也 从炎 占聲 舒瞻切

燂 坎於湯中 燂肉也 燂當作燂 五篇韻會作 燂則俗用字也 燂

徹乃 燂尸 俎 鄭注：燂溫也 古文燂皆作 燂 或作 燂 春秋傳若

可尋也 亦可寒也 按燂者 正字尋者 同音 燂 借字云：記或作尋 尋

者 郊特牲 血腥 燂祭 注云：燂或為尋 是也 燂亦段借字也 所引

春秋傳 哀公十二年 左傳 文賈注云：尋溫也 服注云：尋之言重

也 溫也 寒歇也 郊特牲之注云：燂或為尋 見有司徹 疏今本禮

記作燂 或為脂 誤也 有司徹注中 尋字 唐人譌作燂 亦非也 論

語注溫尋也又中庸溫故而知新注  
從炎從熱省小徐下有聲  
日溫讀如尋溫之溫尋本皆無火旁  
從炎從熱省字誤也此會  
意徐鹽火或从炎作廣韻曰說文同上此古  
切七部火或从炎作本說文之異也  
此與又部又持炎辛  
切八部蘇  
變篆義別又持炎辛  
金剛味辛此說从辛之意也廣韻曰燮孰也文  
字指歸从辛又炎按文字指歸蓋用許說耳炎  
馬之血為焮張注此皆一形之內自變化也淮南論訓曰老  
槐生火久血為焮許注兵死之士血為鬼火見詩正義高注血  
精在地暴露百日則為焮遙望炯炯若然火也又說林訓曰抽  
簪招焮有何為驚高洋焮似野火招之應聲而至而灑汗人  
以簪招則不至博物志戰鬥死亡之處有人馬血積年化為焮  
焮著地入草木皆如霜露不可見有觸者著人焮  
體便有光拂拭便散無數又有吒聲如燭豆焮  
耀宵行傳曰燭焮也焮熒火也熒火謂其火熒熒閃爍猶言  
鬼火也詩正義引陳思王螢火論曰燭焮宵行章句以為鬼火  
或謂之焮章句者謂薛君章句是則毛韓古無異說毛詩字本  
作熒或乃以釋蟲之熒火即焮皆謂之熒熒  
大非詩義古者鬼火與即焮皆謂之熒熒  
火絕無螢字也焮者鬼火故从炎焮

謂其能相背而行  
良刃切十二部

文八 重一

熒火 北方色也  
四字各本無依青赤白三部下云東方色南方  
色西方色黃下亦云地之色則當有此四字明

矣今 火所熏之色也  
熏者火煙上出也  
從炎上出困會意困古

補 屋曰囟大徐本此下增困古窓字  
凡黑之屬皆从黑熒齊謂

許本無之呼北切部隸作黑  
黑為 驢 借也旅弓旅為之或借旅為之皆同音段  
借也旅弓旅為之或借旅為之皆同音段

切五 燠 黑色也  
漢引申之義為肥美沃黑者光潤之黑也  
燠女部曰始女黑色也按沃黑者玉篇廣韻皆

作淺黑疑沃從黑會聲  
字誤淺字長惡外切熒深黑也其引申之義  
黑音聲乙減切熒中黑也謂黑在中也大學注厭讀為黧  
黑厭聲於琰切熒小黒子師古漢書注曰黒子今中國通呼

黑 雙 從黑殿聲鳥雞切熒白而有黑也从黑旦聲當割切十

聲 從黑殿聲鳥雞切熒白而有黑也从黑旦聲當割切十

聲 從黑殿聲鳥雞切熒白而有黑也从黑旦聲當割切十

聲 從黑殿聲鳥雞切熒白而有黑也从黑旦聲當割切十

五原有莫黜縣黜雖哲而黑也哲者人色白也从黑箴聲古切七

古人名黜字哲仲尼弟子列傳曾歲字哲奚容箴字子哲又狄黑字哲歲箴皆黜之省論語曾哲名

黜則同音黜赤黑也从黑易聲讀若燭餘亮切从黑參聲七感切大申

色也淺青之黑也通俗文曰暗色曰黜从黑參聲七感切大申

青黑色也謂青色从黑奄聲於檻切微青黑色也

微輕於淺矣黜古多段幽為之不雅隲桑有阿其葉有幽傳曰幽黑色也周禮牧人陰配用幽性先鄭云幽讀為黜黑也守祧

其祧則守祧幽聖之先鄭亦云幽讀為黜幽黑也今本皆轉寫

幽黜誤為矣玉藻一命緼鞞幽術再命赤鞞幽衡鄭云幽讀為

黜黑謂於糾切爾雅曰地謂之黜釋宮文又釋器曰

云黜黜黃濁黑也謂黃濁之黑也廣雅云黜黑也黜黃也蓋

青黑黜黃濁黑也二字音義同偏旁異耳檀弓有黜字廣韻

曰魯公子名亦黃色他哀切从黑屯聲十三部黜黜小黑也今俗所謂

也然則黜字亦同黜淺黃黑也淺黃之黑與黃濁之黑

或作黜从黑占聲多忝切黜黜讀若染繪中東緹黜句

郡黜水作此字許水巨淹切讀若染繪中東緹黜句

有譌字黜黃黑也謂黃色之黑玉篇曰記林切黃色从黑金

未聞黜黃黑也如金也廣韻居吟切淺黃色也从黑金

聲古咸切黑有文也从黑冤聲讀若節登字豆部曰登豆

節米槩煎也於月切十四十五部亦作黜按周禮染人夏纁元

注云故書纁作黜黜也唐宋人詩詞多用黜字如韋莊淚

沾紅袖黜之類王氏念孫曰淮南時則訓天子衣苑黃高注

云苑讀登節之登春秋絲露民病心腹宛黃皆字異而義同

芥為齋名曰芥荃也艸部曰荃芥胞也是其物也胞荃从黑吉聲胡八

皴也皮部無皴字見於此戰國策墨子百舍重繭往見公輸般

也淮南書申包胥累繭重朕七日七夜至於秦庭皆借繭為

也從黑干聲古典切黜堅黑也黑之堅者也石部曰砧石堅

也偁貨殖列傳云桀黜奴謂其性堅而善藏也方从黑吉聲胡八

言曰慧自關而東趙魏之閒謂之黜或謂之鬼从黑吉聲胡八

二黎黎也黎履黏也與驪雜字同音故借為黑義者下日老

部黎黎也人面凍黎若垢謂凍黑也俗作黎小徐本作黎乃

段大令說文解字注

用俗字 从黑今聲 巨淹切 秦謂民為黔首謂黑色 秦始皇本紀

改許也 名民曰黔首應劭曰黔亦黎黑也祭義明命鬼神以為黔首則

正義云此孔子言非當秦世錄記之人在後變改之耳按本紀

刻石三言黔首之 大雅雲漢禮記大學黎民皆訓眾民釋詁曰黎

也 周謂之黎民 眾也詩桑柔傳曰黎齊也宋人或以黑色訓黎

民殊誤許言此者證秦以前無 易曰為黔喙 按黔鄭作黠喙

黔首之稱耳非謂黎黔同義 易曰為黔喙 按黔鄭作黠喙

以道呂東萊所據釋文作象蓋喙之 黔火滓垢也 滓者澱也垢

轉寫異體或古段彙為喙之故與 黔火滓垢也 滓者澱也垢

曰人心譬如槃水正錯而勿動則湛濁在下而清明在上楊倞

曰湛濁謂沈泥滓也按湛即默之段借字文選注引魏文帝愁

霖賦曰元雲默其四塞借 从黑尤聲 都感切 尚火不鮮也 新

默為黑兒引申之義也 从黑尢聲 都感切 尚火不鮮也 新

作蠱屈賦遠遊篇時曖曖其曛莽王注曰日月晦黜而無光也

然則黨曠古今字方言曰黨知也楚謂之黨郭注黨朗解寤兒

此義之相反而成者也釋名曰五百家為 从黑尙聲 多朗切

黨黨長也一聚所尊長也此謂黨同尚 从黑尙聲 多朗切

火 握持垢也 垢非可握持之物而入於握持是辱也古凡言

書辱亦 从黑賣聲 徒谷切 易曰再三黷 蒙卦辭古字多段借通

作瀆雀隈曰瀆古黷字也王裁按鄭注云瀆褻也瀆褻許女部

作嬖媮若依鄭義則黷為段借字嬖為正字也黷訓握垢故从

黑吳都賦林木為之潤黷劉注 黔火 大污也从黑詹聲 當敢切

日黷黑茂兒其引申之義也 黔火 大污也从黑詹聲 當敢切

從炎中久雨青黑也 楚辭九歌顏徽黎以沮敗淮南說 从黑微

省聲 武悲切十五部集 黔火 貶下也 玉篇云貶也下也按當作

黜陟之義也下色也古體 黔火 貶下也 玉篇云貶也下也按當作

黑張本也古或段詘紉為之 从黑出聲 丑律切 黔火 畫眉墨也

色也 也當依玉篇作 从黑般聲 薄官切 黔火 畫眉墨也 依小徐

玉篇作黑瞻者婦人畫眉之黑物也釋名曰黛代也滅眉毛去

之以此畫代其處也通俗文曰點青石謂之點黛服虔劉熙字

皆作黛不與許同漢人用字不同之徵 从黑朕聲 徒耐切按朕

也黛者瞻之俗楚辭國策遂無作瞻者 从黑朕聲 徒耐切按朕

六部合音轉入一部又變其體 黔火 青黑繪發白色也 古亦段

為黛如螟蠓字古亦作螟蠓 黔火 青黑繪發白色也 古亦段

字又釋訓黛蠓字古亦作螟蠓 黔火 青黑繪發白色也 古亦段

釋小弁跋周道鳴蜩嘒嘒也 从黑攸聲 式竹切 黔火 羔裘之

皇清經解 卷六十五上 段大令說文解字注

縫也 召南羔羊之革素絲五絨傳曰革 從黑或聲 干通切 燹

黜謂之迄 土部曰迄澌也水部曰泔澌也澌泔塗也是澌黜 燹

澔也 黜泔垢也異 從黑殿省聲 當作泔聲堂 燹

也 桑甚見艸部甚黑曰黜故泔水即以其色名之毛傳曰黜桑 燹

申為凡黑之稱方言云 從黑甚聲 他感切 燹

私也亦引申之義也 從黑奔聲 鳥感切 燹

荀卿子黜然而雷擊之注 黜 從黑奔聲 七部 燹

然卒至之兒此段借字也 黜 從黑京聲 渠京切古 燹

也 此刑亦謂之墨周禮司刑注曰 從黑京聲 音在十部 燹

墨黜也先刻其面以墨窒之 從黑京聲 音在十部 燹

從刀作之也而墨 黜者忘而息也 方音廣雅皆曰黜忘也 燹

也故從黑今人所用 從黑敢聲 於檻切 燹

也 故字即此字之變也 從黑多聲 鳥雞切古音 燹

木古今注烏文木出波斯國南方艸木 從黑多聲 鳥雞切古音 燹

狀文木樹高七八丈色正黑如水牛角 從黑多聲 鳥雞切古音 燹

丹楊有黜縣 地理志本作黜師古所據作黜乃誤 燹

補炮注 詩言炮者謂瓠葉關宮是也言魚者二六月韓奕是也 燹

之燔之傳曰毛曰炮說文曰炮毛炙肉也鄭注禮記曰裹燒曰 燹

炮禮運以炮以燔以烹以炙內則炮者取豚若非刲之刲之實 燹

棗於其腹中編菹以苴之塗之以壘塗炮之塗皆乾擘之蓋炮 燹

也包乃蒸煑之名其異體作魚服虔通俗文曰燥煑曰魚六月 燹

韓奕皆言魚鼈鼈無毛非可炮者於蒸煑宜鄭注禮經大射儀 燹

言焜鼈贈鯉宋嚴州本不誤宋本單行儀禮疏不誤內則言濡 燹

鼈濡同晒晒爛也鼈斷不可言炮毛詩作魚與炮異體蓋古本 燹

相傳如此乃魚之古字也魚之語如今言煨俗語如鳥炮字火 燹

在旁故魚火在下以別之說文有炮無魚蓋本兼有二字如衰 燹

袍蠶蛾棗棘東泉杏之例而刪其一包或變為魚又變為焜包 燹

聲於韓奕正義得之廣韻集韻四北四有魚無二形同俯九切 燹

蓋於韓奕正義得之廣韻集韻四北四有魚無二形同俯九切 燹

經典釋文魚字不作音如誤說文表下云炮炙也以微火溫肉 燹

此炮必魚之說魚炙者以包法為炙非炮也炮炙下云毛炙者連 燹

毛燒之以為炙非燒肉之多也炙下云炮肉者炮肉非炮毛也 燹

自說文失去魚篆誤認炮魚一字而其義晦久矣肉加於火上 燹

曰燔貫肉加於火曰炙生民作烈煑之鑊曰烹凡炮燔炙燔燔 燹

不用鑊魚鵠烹烹用鑊。陳煨曰大射儀羞庶羞注有炮鼈膾 燹

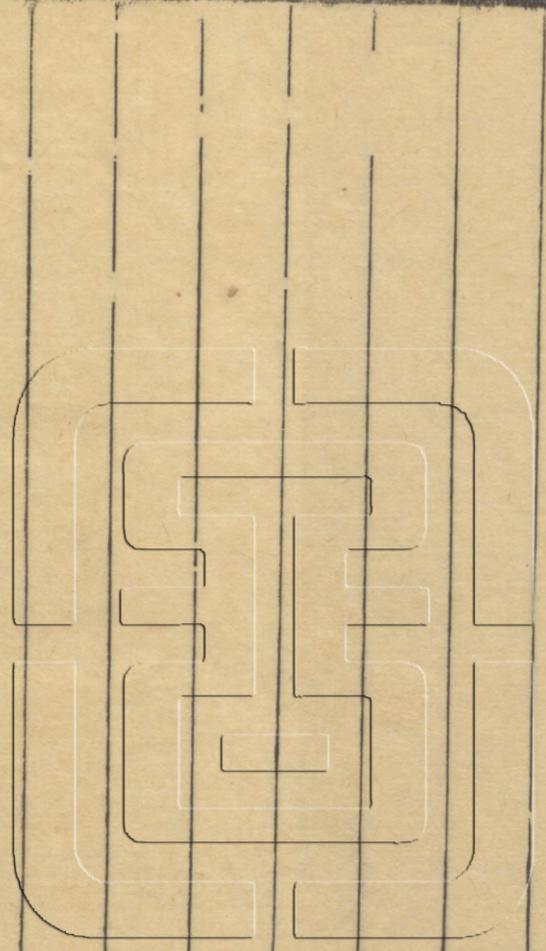
鯉雉免鵠駕釋文炮薄交反或作焜音同音缶此陸本作炮而 燹

皇清經解 卷之五十七 段大令說文解字注 燹

附焮魚字也賈正義曰知有焮鼈膽鯉者按六月詩云吉甫燕  
 喜既多受祉又云飲御諸友魚鼈膽鯉故知有此也此賈本作  
 焮而釋以六月之魚也賈疏單行宋本今現存黃氏丕烈所今  
 注疏則焮譌炮魚亦譌炮矣六月字作魚毛燒肉也此非炮也  
 韓奕包鼈鮮魚正義曰按字書魚毛燒肉也此非炮也魚烝也  
 服虔通俗文曰燥煑曰魚然則魚與魚以火孰之謂烝煑之也據  
 此疏則魚別於炮而音與魚同字賈云音皆作缶者必據漢  
 魏六朝相傳舊音而言陸氏於二詩不云魚音缶於禮別魚魚  
 為二字疏矣孔正義引字書炮毛燒肉也魚烝也所謂字書即  
 說文蓋說文本有  
 魚字而今佚之

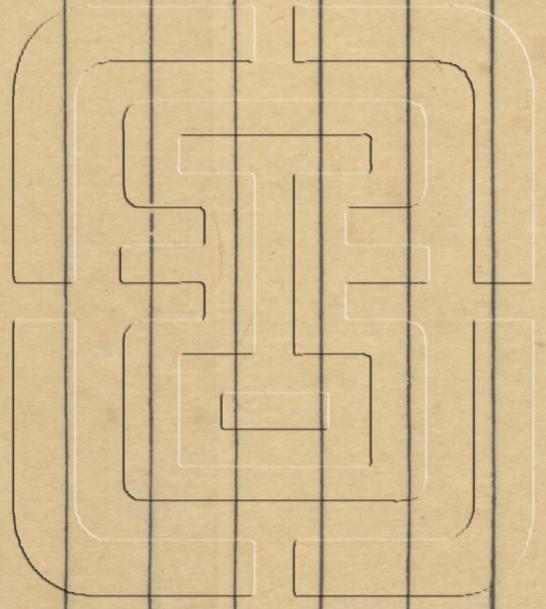
文三十七 重一

靈川舉人秦培璠對字



皇清經解卷六百五十一上終

皇清經解 卷六百五十一 段大令說文解字注



皇清經解卷六百五十下

學海堂

說文解字注

金壇段大令 玉裁 著



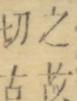
在牆曰牖 以木為交窗也

在屋曰囟

屋在上者也

象形

此皆以交木為

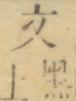


之故象其交木之形外城之也楚江切古音在九部今讀向讀倉紅切

凡囟之屬皆从囟



古

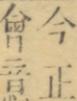


今正从囟从心者謂孔隙既多而心亂也故其字从囟

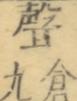


多遽恩恩也从囟从心

各本作



會意不入心部形聲段合人心部則當為心了悟之解矣



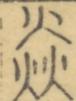
倉紅切

文二

重一

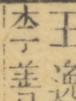
各本因篆上有窗篆解云或从穴按廣韻

窗作窗於此刪窗故



火藝也

古書焱與焱二字多互譌如曹植七啟風厲焱舉



王逸曰焱去疾兒也

从三火

凡物盛則三之以冉

凡焱之屬皆

皇清經解

卷六百五十下

段大令說文解字注

一

从焱焱屋下燈燭之光也

燈者錠也。焱以膏助然之燭。以麻蒸然之其光熒熒然在屋之下。故

其字从一。一音覆也。熒者光不定之兒。今江東人俗語如役高注淮南每云熒惑是也。沛水出汲不常故尚書泂為熒。作此字周禮其川熒。維左傳閔二年宣十二年杜預後序熒澤庸風箋熒澤左傳杜注熒陽玉篇熒字下口亦熒。陽縣漢韓勅後碑劉寬碑陰鄭烈碑皆云熒。陽唐盧藏用紀信碑亦作熒。陽隨書王劭傳上表言符命曰龍闕於熒。陽者熒字。二火明火德之盛也。然則熒澤熒陽古無作熒者。尚書禹貢釋文經宋開寶中妄改熒為榮。而經典史記漢書水經注皆為淺人任意竄易。以為水名。當作榮。不知沛水名榮自有。从焱口。會意。戶扁切。焱不盛兒。木部。彙字下曰。衆。从焱在木上。會讀。堇詩曰。莘莘征夫。讀如此。盛也。此與同意。从焱在木上。會讀。堇詩曰。莘莘征夫。讀如此。今毛詩皇皇者葍。駢駢征夫。馬部。駢下不引詩。而此引作葍。葍招蒐引作旣旣亦作葍。葍音相近也。厥臻切。十二十三部。古文。文。一曰疑。此六字譌。一曰役也。讀若二字。

文三

以物貫之而舉於火上以炙之。抗扞也。方言曰。抗。縣也。是也。瓠葉言炮言燔。言炙。傳云。毛曰。炮加火曰燔。抗火曰炙。燔炙不必毛也。抗火不同。加火之逼近也。此毛意也。箋云。凡治兔之首宜鮮者。毛炮之柔者。炙之乾者。燔之此中毛意也。然則鳥鷺楚茨行葍燔炙並言。皆必異義。生民傳曰。傳火曰燔。貫之加於火曰烈。貫之加於火上曰炙。貫之火上之烈。即炙也。禮運注曰。炮。裹燒之也。燔。加於火上。也。炙。貫之火上也。三者正與瓠葉傳相合。然則炙與炮之別。異又可。知矣。許宗毛義。故炙下云。炙肉也。用楚茨傳為文。卽瓠葉傳之抗火曰炙也。不用瓠葉而用楚茨者。其字从肉。故取炙肉之文也。火部曰。熹。炙也。炮。毛炙肉也。裘。炮炙也。實。置魚筒中炙也。皆是其引申之義。為。逼近。熏炙如桑柔。傳曰。赫炙也。是。火上有弗貫之加。火上。也。此。可以得抗火之意。之石切。古音在異。其形長。孫。訥。言。曰。差。之一。畫。誰。惟。千。里。見。炙。从。肉。莫。問。厥。由。輒。意。形。聲。固。當。从。夕。及。其。晤。矣。被。乃。垂。斯。若。靡。馮。焉。他。皆。倣。此。據。此。知。小。徐。本。火。部。有。炙。字。云。炙。也。凡。炙。之。屬。皆。从。炙。宗。廟。火。孰。肉。傳。多。作。文。徐。儲。曰。今。東。京。文。有。此。字。豈。謂。東。宗。廟。火。孰。肉。傳。多。作。燔。作。燔。惟。許。書。作。燔。火。部。燔。下。云。藝。也。是。詩。作。燔。為。段。借。字。他。經。作。燔。乃。俗。耳。許。稱。左。傳。作。燔。左。傳。釋。文。云。燔。周。禮。又。作。燔。皆。是。青。經。解。

以物貫之而舉於火上以炙之。抗扞也。方言曰。抗。縣也。是也。瓠葉言炮言燔。言炙。傳云。毛曰。炮加火曰燔。抗火曰炙。燔炙不必毛也。抗火不同。加火之逼近也。此毛意也。箋云。凡治兔之首宜鮮者。毛炮之柔者。炙之乾者。燔之此中毛意也。然則鳥鷺楚茨行葍燔炙並言。皆必異義。生民傳曰。傳火曰燔。貫之加於火曰烈。貫之加於火上曰炙。貫之火上之烈。即炙也。禮運注曰。炮。裹燒之也。燔。加於火上。也。炙。貫之火上也。三者正與瓠葉傳相合。然則炙與炮之別。異又可。知矣。許宗毛義。故炙下云。炙肉也。用楚茨傳為文。卽瓠葉傳之抗火曰炙也。不用瓠葉而用楚茨者。其字从肉。故取炙肉之文也。火部曰。熹。炙也。炮。毛炙肉也。裘。炮炙也。實。置魚筒中炙也。皆是其引申之義。為。逼近。熏炙如桑柔。傳曰。赫炙也。是。火上有弗貫之加。火上。也。此。可以得抗火之意。之石切。古音在異。其形長。孫。訥。言。曰。差。之一。畫。誰。惟。千。里。見。炙。从。肉。莫。問。厥。由。輒。意。形。聲。固。當。从。夕。及。其。晤。矣。被。乃。垂。斯。若。靡。馮。焉。他。皆。倣。此。據。此。知。小。徐。本。火。部。有。炙。字。云。炙。也。凡。炙。之。屬。皆。从。炙。宗。廟。火。孰。肉。傳。多。作。文。徐。儲。曰。今。東。京。文。有。此。字。豈。謂。東。宗。廟。火。孰。肉。傳。多。作。燔。作。燔。惟。許。書。作。燔。火。部。燔。下。云。藝。也。是。詩。作。燔。為。段。借。字。他。經。作。燔。乃。俗。耳。許。稱。左。傳。作。燔。左。傳。釋。文。云。燔。周。禮。又。作。燔。皆。是。青。經。解。

古文之存焉者也異義左氏說脈社祭之肉盛之以屬宗廟之  
肉名曰膳說文作禘膳用左氏說脈下曰社肉盛以屬故曰禘  
天子所以親遺同姓膳下云宗廟火孰肉也天子所以饋同姓  
古本當如此今本為寫者舛誤耳必云炙孰者為其字从火

天子所曰饋同姓也各本作以饋同姓四字在有事禘焉之下非  
以賜同姓之國同福祿也兄弟有共先王者鄭與許同用左氏  
說也若傳所云賜齊侯胙又云宋先代之後天子有事膳焉有  
喪拜焉是亦有从炙毛公曰傳火曰燔又由加番聲附哀切春  
歸膳異姓者从炙火曰燔其事與炙相類也番聲十四部春

秋傳曰天子有事禘焉禘不燔又見有歸膳異姓之禮  
燔炙也其義同炙从炙齊聲讀若喫燎力漢時蓋有此語  
燔炙也其音同燎从炙齊聲讀若喫燎力漢時蓋有此語

文三 重

赤南方色也爾雅一染謂之緇再染謂之皂三染謂之纁鄭  
注易曰朱深於赤按赤色至明引申之凡洞然从大火南方  
昭著皆曰赤如赤體謂不衣也赤地謂不毛也从大火南方

之行故赤為南方之色从大者言大凡赤之屬皆从赤炎土古  
明也昌石切古音在五部俗借為尺

文从炎土火生 赤色也管子地員篇其種大苗細苗赤  
赤蟲省聲知以虫為蟲自古有之也徒冬切九部赤炎

赤也从赤殺聲按古本篆文當是上體从殺下體从火  
赤也而字依韻會趙注孟子曰赧赧面赤心不 从赤反聲反或  
非也女版切十四部隨王劭周失天下於赧王 尚書中候赧為  
曰古音人扇反今音奴板反 然鄭注云然讀

報赤人赤色也謂之赧三染謂之纁郭曰纁今之紅也纁再染  
也纁絳也按糸部云纁帛赤黃色也絳大赤也糸部引爾雅正  
作經周禮注引爾雅又哀十七年左傳作纁段借字也土喪禮  
經作 从赤空聲勅貞切詩曰訪魚經尾今詩作纁 大赤或

从貞 貞聲 或从丁 丁聲 棠棗之汁也从赤水 各本轉寫舛  
經音雖同而義異別為一字非即棗字也棠 正 赤或从正 正

棗汁皆赤故从赤水會意勅貞切十一部 赤土也 丹古秦風毛亦作渥赭是以韓詩作沼沼與赭音

皇清經解 卷之五十一 段大令說文解字注 三



政治此可以證桓即查之段借字檀弓桓楹注亦云大楹周禮桓圭同解周書益法辟土服遠曰桓辟土兼國曰桓皆是大義釋訓曰桓桓威也泮水傳曰桓桓威武兒詩序曰桓講武類禡也蓋此等桓字亦查之段借字大之義可以兼武也桓之本義為亭郵表自經傳皆借為查字乃致桓行查廢矣非許書尚存孰能識其本始非長發傳尚存何以觀其會通漢人乃易長發傳云桓武撥治是謂桓必無訓大之理而不知周公之六書有段借也又按洪與傳曰桓威儀容止宣著也亦謂桓即查之段借宜著者光大之意也許書曰部咍有本義漢人作傳注不外轉注段借二者必得其本字而後可說其段借欲得其本字非許書莫由也 从大亘聲 十四部 忒大也 此謂窳下 从大瓜聲 瓜切古音 忒空大也 此謂虛中之大與 豁義 从大歲聲讀若詩

地理志四 从大戔聲讀若詩戔戔大猷 小雅巧言文戔戔當作驥作四戔 从大戔聲讀若詩戔戔大猷 秩秩今毛詩正作秩秩傳曰秩秩進知也呈在十一部秩在十二部 从大卯聲 此謂虛張

日也 从大卯聲 各本作卯聲今正按漢書與甯通用其字當釀也 从大卯聲 力救切古音在三部 說文解字注

大也 此謂樹 从大云聲讀若 籀作 而誤耳魚吻切

十三 大也 此謂根 从大氏聲讀若 籀作 而誤耳魚吻切

分畫之大方言曰奈大也東齊海岱之閒曰奈或曰撫按經傳多段介為之釋詁曰介大也詩生民小明傳皆曰介大也士冠禮注易晉虞注左傳費介弟介藥注吳語介福 从大介聲讀若注孟子不以三公易其介 籀作 介注同

蓋古拜切 从大瞋聲也 各本無瞋字今依玉篇廣韻補瞋大千人皆廢也疑瞋下奪目字又按瞋張目而大瞋若言暗噤此也目也瞋大史公所謂目皆盡裂也 从大此聲 火戒切

大也 此謂矯拂之大周頌佛時仔肩傳曰佛大也此謂佛即大也此謂廢即棄 从大弗聲讀若子遠汝 臯陶謨文謂讀若此也此謂廢即棄 从大弗聲讀若子遠汝 臯陶謨文謂讀若此也

十五部玉篇 从大屯聲讀若 鷓當切音在十

三 劫大也 約取纏束之義周禮有司約大約劑書於宗彝

云書契謂出予受入之凡要凡簿書之最目獄訟之要辭皆曰

契引春秋傳王叔氏不能舉其契按今人但於買賣曰文契經

皇清經解 卷之五十五 段大令說文解字注

五

傳或段契為契如爰契我龜傳曰契開也是也又段為挈字如  
死生契闊傳曰契闊勤苦也又契契寤嘆傳曰契契憂苦也皆  
取提挈勤從大劫聲苦計切十五部易曰後世聖人易之曰書契世各  
苦之意也代遼唐諱也今書人東方之人也从大从弓各本作平也从大  
正易說辭傳文淺人所改耳今正韻會正如是羊部曰南方蠻閩从虫北方狄  
頗有順理之性惟東夷从大大象人形而夷象仁者壽有君子不  
死之國按天大地大人亦大大象人形而夷象仁者壽有君子不  
殊夏者中國之人也从弓者肅慎氏貢楛矢石弩之類也以脂  
切十五部出車節南山桑柔召旻傳皆曰夷平也此與君子如  
夷有夷之行降福孔夷傳夷易也同意夷即易之段借也易亦  
訓平故段夷為易也節南山一詩中平易分釋者各依其義所  
近也風雨傳曰夷悅也者平之意也皇矣傳曰夷常也者謂夷  
即彘之段借也凡油家云夷傷也者謂夷即瘻之假借也周禮  
也尸陳也其他訓釋皆可以類求之

文十八

火人之臂亦也

玉篇今作掖按手部掖者以手持人臂段地也一日臂下也一日臂下之語蓋淺人據俗

字增之耳徐鉉等曰亦今別作腋按廣韻肘腋作此字俗用亦  
為語習乃別造此肉部曰膂亦下也肱亦下也今禮記深衣格  
之高下注云格衣袂當腋之縫脊腋乃皆俗字人臂兩垂臂與  
身之閒則謂之臂亦臂與身有重疊之意故引申為重累之書  
公羊傳大火為大辰伐為大辰北辰亦為大辰何注云亦者兩  
相須之意按經傳之亦有上有所蒙者有上無所蒙者論語不  
亦說乎亦可宗也亦可以弗畔亦可以為成人矣皆上無所蒙  
皇侃曰亦猶重也此等皆申重費美之書亦之言猶大也甚也  
若周頌亦有高廩亦服爾耕鄭箋云亦大也是謂亦即從大象  
奕奕之段借也六部曰奕大也又或段為射或段為易從大象  
兩亦之形謂左右兩直所以象無形凡亦之屬皆从亦亦入盜  
竊裏物也从亦有所持兩亦下有物盜竊而俗謂蔽人俾夾是  
也蔽人俾夾蓋漢時有此語蔽人者人所不見人部俾下曰門  
持人也手部挾下曰俾持也曹大家用陝輸趙壹傳作陝掄  
疑陝即漢宏農陝縣在令河南陝州从夾  
夾字

文二

宏農陝字从此

漢宏農陝縣在令河南陝州从夾

人傾頭也

人部曰傾者矢也矢象从大象形象頭不直也沮  
頭傾因以為凡傾之佩力切十一部

凡矢之屬皆从矢。造大頭傾也。玉篇引蒼頡云：佻佻也。从矢吉聲。讀若子。

古屑切。大頭，表獸戾態也。頭表者，頭不正也。戾，戾也。左傳：齊有慶戾，即慶繩蓋以

頭邪為名，以繩直為字，名字相應。从矢圭聲。胡結切。古音

大言也。大言之上，各本有姓也。亦那也。一曰：吳八字，乃妄人所

不吳傳箋皆云：吳諱也。言部曰：諱者，謹也。然則大言，即謂諱也。

孔冲遠詩正義作：不娛。史記：孝武本紀作：不虞。皆段借字。大言者，吳字之本義也。引伸之為：凡六之，偁方言曰：从矢口，大言非

故从矢口，五平切。五部。何承天注：齊舉大權。从矢口，大言非

改吳作吳，音胡化，反其繆甚矣。廿八古文如此。从口

文四。小徐本有吳字作交，五非是。廼已見日重一

大屈也。从大象形。象首大屈之形也。隰有萋楚，傳曰：天少也。

天盛兒也。月合注曰：少長曰天。此皆謂物初長可觀也。物初長者，尚屈而未申。段令不成，遂則終於天而已矣。故左傳：國語注曰：短折曰天。國語注又曰：不終曰天。又曰：天折也。孟康注：五行志曰：用人不以次弟為天，皆其引申之義也。論語：子之燕居申

申如也。天，天如也。上句謂其中，下句謂其屈。不申，不申之閒。斯為聖人之容乎。於兆切。二部。按亦於喬切。古平上無異義。後

人之乃。凡天之屬皆从夭。夭，高而曲也。爾雅釋詁：詩伐木時，邁

上句曰：喬句如羽。喬，漢廣傳曰：喬上疎也。按：喬不專謂木，淺人

以說木則作橋如鄭風山有橋松是也。以說山則作嶠。釋山：銳

而高嶠是也。皆俗字耳。許云：高而曲，即爾雅。从夭，从高，省。會

之上句如羽，木有如是者，他物亦有如是者。从夭，从高，省。會

曲故从夭。巨，矯切。二部。依小夭，中吉而免凶也。吉者善也。凶者

徐本無詩曰：南有喬木，六字。夭，中吉而免凶也。惡也。得免於惡

是為从夭，从夭，之，事，會，意，胡，秋，切，十一部。夭，逗，死，之，事。謂天札

不終其天死謂之不幸。依韻會本：死為不幸。不夭，忤也。夭者，趨也。釋官曰：室

年者也死謂之不幸。幸則免死為幸。不夭，忤也。夭者，趨也。釋官曰：室

中路謂之時堂上謂之行堂下謂之步門外謂之趨中庭謂之走

大急曰奔。凡出亡曰奔。其字古或段賁或从夭，奔聲。大徐作賁

音博昆切。十五部。合與忤同意。俱从夭。此說从夭之意。夭者，屈其

同也。凡行疾則屈腳疾。





从心从欠所謂持其志無暴其氣美在其中而暢於四支也壹亦聲者國語衛武公作懿戒以自儆章注懿讀曰抑大雅之抑詩也大雅懿厥哲婦箋云有所痛傷之聲也金滕對曰信懿馬云猶噫也小雅抑此皇父箋云抑之言噫古懿抑同用懿抑壹三字同音可證古音讀如一十二部今乙冀切

文二

忒十所曰驚人也从大从干 各本作从羊五經文字曰說文从大从干音干今依漢石經作幸

又曰執者說文執者經典相承凡報之類同是則張氏所據說文與今本迥異如是今隸川石經體且改說文此部皆作幸非也皆正于者犯也其人有大干犯而觸一曰大聲也此別罪故其義曰所以驚人其形从大干會意

卒之屬皆从卒一曰讀若瓠 五字未詳疑當作一曰一曰俗語讀若執在讀若箭之下

曰盜不止為卒 亦無此語十字恐後人所沾大徐本疊卒字讀

若箭 尼輒切 果卒司視也 司者今之伺从目 各本作从橫目今

但言从目 从卒 會意字卒者罪也羊益切古音在 今吏將目捕

辜人也 今各本譌令今正此以漢制明之故曰今漢之吏人帶眼目捕罪人如虞翻合能縫者備作賊衣以采線縫

是也辜各本作罪今依廣韻 卒亦聲 之入切七部 卒

凡持守之僱 从尹卒 意卒亦聲 今隸作執 卒

曰拘辜人 卒為罪人口為拘之故其字作圍他書作囹圄者同音相段也圍者守之也其義別說文宋本作囹圄者

非是月令仲春命有司省囹圄孟秋命有司繕囹圄注曰囹圄所以禁守繫者若今別獄矣蔡邕云囹圄也固止也所以止出

入皆罪人所舍也崇精問曰獄州曰圜土殷曰羑里夏曰均臺

曰司空是也按蔡說囹圄皆罪人所舍云皆則不必一地 从口

是以口部曰囹圄也 不連圍言此言囹圄錯見以明之 从口

卒 會意魚舉切五 一曰圍垂也 義見左傳 一曰圍人掌馬者義

左傳周禮注禮記注按小徐本無此十二字當是古本如此邊垂者可守之地養馬者守視之事疑皆圍字引申之義各書段

圍為 執也 引而擊 从卒支見皿也 會意張流切三 扶風

有盤屋縣 說者曰山曲曰盤水曲曰屋按卽周旋折旋字之段借也在今陝西西安府盤屋縣東三十里地名終南

鎮元和郡縣志終南縣城即朝當皇人也廷尉掌平獄奏當

漢整座故城也庭俗作屋非朝當皇人也廷尉掌平獄奏當

所應凡人犯罪當罰金又曰廷尉當是也又路溫舒上書曰奏當

之成司馬貞引崔浩云當謂處其罪也按當者漢人語報亦漢

人語漢書張湯傳曰訊鞠論報蘇林注蘇建傳曰報論也斷獄

為報是則處分其罪以上問曰奏當亦曰報也引申為報白為

報復又段為赴疾之赴見少儀喪服小記今俗云急報是也

从卒从段會意博考切古音段返服皇也見又部音服治也

此說从段之意以音福窮沽皇人也治各本徐作反音展誤甚

今字今言通之也音福窮沽皇人也治各本徐作反音展誤甚

今依廣韻正文王世宗注曰讀書論法曰鞠正義云讀書讀囚

人之所犯罪狀之書用法謂以法律平斷其罪周禮小司寇讀

書用法先鄭云如今讀鞠已乃論之漢書功臣侯表坐鞠獄不

實如淳云鞠者以其辭決罪也張湯傳訊鞠論報張晏云鞠一

吏為讀狀論其報行也刑法志遺廷史與郡鞠獄如淳云以囚

辭決獄為鞠謂疑獄也按鞠者俗籍字為作鞠古言鞠今言供

語之法轉也今法具犯人口供於前具鞠語擬罪於後即周之讀

書用法漢之以辭決罪也鞠與窮一語之轉故以窮治罪人釋

鞠引申為凡窮之解谷風南山小弁傳曰窮也公劉傳曰究也

節南山傳曰盈也究盈亦窮之意蔘義傳曰養也養與窮相反

而成如亂可訓治祖可訓存皆可訓快若采芑傳曰鞠告也此

則謂鞠即告之段借字文王世子告於甸人亦是段告為鞠也

从卒人言會意卒人言者竹聲居六切三部按此字隸作鞠

犯罪人之言也竹聲經典从之俗多改為鞠大誤

文七

重一

此部入篆俗寫

奢之屬皆从奢奢者施弓也引申為凡充从大者聲式車切古凡

威心志多溢體安驕泰也未嘗云參即侈字李善引聲類云參

侈字也疑李登始為此說初非許意平子文章用籀文奢也廣

韻讀陟音同富音同籀音同兒音同丁音同可音同正音同如音同重音同而音同垂音同也音同毛音同詩音同桑音同扈音同那音同

者一切殆非是與朵同音故小徐云謂重而垂也毛詩桑扈那

二傳皆曰那多也釋詁同國語富都那豎章注那美也那不知

其本字以許書折衷之則籀為本字那為段从奢單聲丁可切

文二

重一

人頸也

史漢張耳列傳乃仰絕亢而死韋昭曰亢咽也蘇

晏曰亢喉嚨也按釋鳥曰亢鳥隴此以人頸之

脈形

亦胡郎切此字見於經者耶風曰燕燕于飛頤之毛

頤

或从頁傳曰飛而上曰頤飛而下曰頤轉寫互譌久矣頤與頁

玉裁謂當作飛而下曰頤飛而上曰頤轉寫互譌久矣頤與頁

同音頁古文韻飛而下曰頤飛而上曰頤轉寫互譌久矣頤與頁

斷無飛而下曰頤者若楊雄甘泉賦柴虎參差魚頤而鳥肝李

善曰頤肝猶頤頤也師古曰頤肝上下也皆以毛詩頤頤為訓

魚潛淵鳥戾天亦可證頤上矣俗本漢書肝論從目作肝

集韻人諸唐韻謂即燕燕之頤字俗字之不可問有如此者楊

雄解嘲鄒衍以頤亢而取世資漢書作亢文選作頤正亢頤同

字之證頁部曰頤者直項也亢者人頤然則頤亢正謂直項淮

南修務訓王公大人有嚴志頤頤之頤亢亦正謂鄒衍強項傲物

其色矣此正用直項之訓解朝之頤亢亦正謂鄒衍強項傲物

而世猶師資之也亢用字之本義東方朔畫贊云苟出不可以

直道也故頤頤以傲

世亦取直項之義

行頤即頤字也

頁部曰頤直項

胡朗切十部按大徐篆左亢右爰

文二

重一

進趣也

疾也凡本之屬皆从本讀若滔

之意言其進之疾也

如兼十人之能也

上林賦劉益卉歛又卉然興道而遷義郭璞曰卉猶勃也西

京賦奮筆歸息沸再斬訇薛綜曰奮迅聲也卉皆奉之段借

本卉聲呼骨切

出本升之皆殊而今隸不別此篆主謂疾故為本之屬暴主謂

日晞故為

中之屬

中之意也

允聲十三部

易曰執升大吉

升初六爻辭鄭曰升上

是青經解

卷之百五十一

段大令說文解字注

三

允然俱升九家易曰謂初失正乃與二陽允然合也  
志俱升允然者升之兒不訓信蓋古本作斡升也  
之未進也 六月傳曰奏為也 从本从升 竦手也 从中 則候切 中

上進之義 說執奏皆 古文亦古文 白用氣舉白之進

也 當作舉氣白之進也 舉者復舉字之末刪者也 舉謂氣白之

也 進故其字从白 本氣白之進者謂進之見於白氣 滃然者也

舉與臭同音 臭訓大白 日部 舉訓暗 暗者白兒也 舉皓字

俗寫多从白 頁部 顯訓白兒 舉有訓 澤者小雅 鶴鳴傳曰 舉澤

也 澤與舉析言則二 統言則一 如左傳 馮鳩數百 沆瀣晶滌皆白氣

也 故曰舉又引申為 凡進之稱 則如禮祝曰 舉是也 或段舉為

囊如伏注 左傳 舉比即樂記之建 囊或段為 高如明堂位 舉門

注云 舉之 从白 本 會意 古勞切 禮句謂禮 祝曰 舉 一人外自前

言高也 東榮中屋北而招以衣曰 舉某復三注曰 舉長聲也 禮運亦云

泉某復按 聲長必緩 故左傳 魯人之舉注云 緩也 召旻 舉舉釋

訓曰 刺素食也 毛曰 頑 登 訶曰 奏 禮或歌字也 登歌堂上歌也

不知道也 皆緩之意也 祝也 登歌也 皆有進意 周禮曰 詔來 鼓 舉

實也 故 舉 奏 皆 从 本 說 舉 奏 二 篆 从 本 之 意 周 禮 曰 詔 來 鼓 舉

奏也 故 舉 奏 皆 从 本 說 舉 奏 二 篆 从 本 之 意 周 禮 曰 詔 來 鼓 舉

奏也 故 舉 奏 皆 从 本 說 舉 奏 二 篆 从 本 之 意 周 禮 曰 詔 來 鼓 舉

奏也 故 舉 奏 皆 从 本 說 舉 奏 二 篆 从 本 之 意 周 禮 曰 詔 來 鼓 舉

奏也 故 舉 奏 皆 从 本 說 舉 奏 二 篆 从 本 之 意 周 禮 曰 詔 來 鼓 舉

奏也 故 舉 奏 皆 从 本 說 舉 奏 二 篆 从 本 之 意 周 禮 曰 詔 來 鼓 舉

奏也 故 舉 奏 皆 从 本 說 舉 奏 二 篆 从 本 之 意 周 禮 曰 詔 來 鼓 舉

奏也 故 舉 奏 皆 从 本 說 舉 奏 二 篆 从 本 之 意 周 禮 曰 詔 來 鼓 舉

奏也 故 舉 奏 皆 从 本 說 舉 奏 二 篆 从 本 之 意 周 禮 曰 詔 來 鼓 舉

奏也 故 舉 奏 皆 从 本 說 舉 奏 二 篆 从 本 之 意 周 禮 曰 詔 來 鼓 舉

奏也 故 舉 奏 皆 从 本 說 舉 奏 二 篆 从 本 之 意 周 禮 曰 詔 來 鼓 舉

奏也 故 舉 奏 皆 从 本 說 舉 奏 二 篆 从 本 之 意 周 禮 曰 詔 來 鼓 舉

奏也 故 舉 奏 皆 从 本 說 舉 奏 二 篆 从 本 之 意 周 禮 曰 詔 來 鼓 舉

奏也 故 舉 奏 皆 从 本 說 舉 奏 二 篆 从 本 之 意 周 禮 曰 詔 來 鼓 舉

奏也 故 舉 奏 皆 从 本 說 舉 奏 二 篆 从 本 之 意 周 禮 曰 詔 來 鼓 舉

奏也 故 舉 奏 皆 从 本 說 舉 奏 二 篆 从 本 之 意 周 禮 曰 詔 來 鼓 舉

奏也 故 舉 奏 皆 从 本 說 舉 奏 二 篆 从 本 之 意 周 禮 曰 詔 來 鼓 舉

奏也 故 舉 奏 皆 从 本 說 舉 奏 二 篆 从 本 之 意 周 禮 曰 詔 來 鼓 舉

奏也 故 舉 奏 皆 从 本 說 舉 奏 二 篆 从 本 之 意 周 禮 曰 詔 來 鼓 舉

奏也 故 舉 奏 皆 从 本 說 舉 奏 二 篆 从 本 之 意 周 禮 曰 詔 來 鼓 舉

奏也 故 舉 奏 皆 从 本 說 舉 奏 二 篆 从 本 之 意 周 禮 曰 詔 來 鼓 舉

奏也 故 舉 奏 皆 从 本 說 舉 奏 二 篆 从 本 之 意 周 禮 曰 詔 來 鼓 舉

奏也 故 舉 奏 皆 从 本 說 舉 奏 二 篆 从 本 之 意 周 禮 曰 詔 來 鼓 舉

奏也 故 舉 奏 皆 从 本 說 舉 奏 二 篆 从 本 之 意 周 禮 曰 詔 來 鼓 舉

奏也 故 舉 奏 皆 从 本 說 舉 奏 二 篆 从 本 之 意 周 禮 曰 詔 來 鼓 舉

奏也 故 舉 奏 皆 从 本 說 舉 奏 二 篆 从 本 之 意 周 禮 曰 詔 來 鼓 舉

奏也 故 舉 奏 皆 从 本 說 舉 奏 二 篆 从 本 之 意 周 禮 曰 詔 來 鼓 舉

奏也 故 舉 奏 皆 从 本 說 舉 奏 二 篆 从 本 之 意 周 禮 曰 詔 來 鼓 舉

奏也 故 舉 奏 皆 从 本 說 舉 奏 二 篆 从 本 之 意 周 禮 曰 詔 來 鼓 舉

奏也 故 舉 奏 皆 从 本 說 舉 奏 二 篆 从 本 之 意 周 禮 曰 詔 來 鼓 舉

奏也 故 舉 奏 皆 从 本 說 舉 奏 二 篆 从 本 之 意 周 禮 曰 詔 來 鼓 舉

奏也 故 舉 奏 皆 从 本 說 舉 奏 二 篆 从 本 之 意 周 禮 曰 詔 來 鼓 舉

奏也 故 舉 奏 皆 从 本 說 舉 奏 二 篆 从 本 之 意 周 禮 曰 詔 來 鼓 舉

奏也 故 舉 奏 皆 从 本 說 舉 奏 二 篆 从 本 之 意 周 禮 曰 詔 來 鼓 舉

奏也 故 舉 奏 皆 从 本 說 舉 奏 二 篆 从 本 之 意 周 禮 曰 詔 來 鼓 舉

奏也 故 舉 奏 皆 从 本 說 舉 奏 二 篆 从 本 之 意 周 禮 曰 詔 來 鼓 舉

奏也 故 舉 奏 皆 从 本 說 舉 奏 二 篆 从 本 之 意 周 禮 曰 詔 來 鼓 舉

奏也 故 舉 奏 皆 从 本 說 舉 奏 二 篆 从 本 之 意 周 禮 曰 詔 來 鼓 舉

奏也 故 舉 奏 皆 从 本 說 舉 奏 二 篆 从 本 之 意 周 禮 曰 詔 來 鼓 舉

奏也 故 舉 奏 皆 从 本 說 舉 奏 二 篆 从 本 之 意 周 禮 曰 詔 來 鼓 舉

奏也 故 舉 奏 皆 从 本 說 舉 奏 二 篆 从 本 之 意 周 禮 曰 詔 來 鼓 舉

奏也 故 舉 奏 皆 从 本 說 舉 奏 二 篆 从 本 之 意 周 禮 曰 詔 來 鼓 舉

奏也 故 舉 奏 皆 从 本 說 舉 奏 二 篆 从 本 之 意 周 禮 曰 詔 來 鼓 舉

奏也 故 舉 奏 皆 从 本 說 舉 奏 二 篆 从 本 之 意 周 禮 曰 詔 來 鼓 舉

奏也 故 舉 奏 皆 从 本 說 舉 奏 二 篆 从 本 之 意 周 禮 曰 詔 來 鼓 舉

奏也 故 舉 奏 皆 从 本 說 舉 奏 二 篆 从 本 之 意 周 禮 曰 詔 來 鼓 舉

稱蒼天李巡孫炎郭璞木爾雅及劉熙釋名皆作春蒼夏吳許  
君五經異義鄭君駁異義所據爾雅及歐陽尚書皆作春吳夏  
蒼鄭君云春氣博施故以廣大言之許君尚書堯典義和以吳  
天總勅四時故知昊天不獨春也許君作異義時是毛傳非爾  
雅歐陽尚書鄭君駁之而許造說文於吳下是下皆  
用爾雅參合毛傳略同鄭說說文解字為定說也  
从日太意

太亦聲 胡老切古音 驚走也 一曰往來兒 兒大徐从太亞

聲 各本無聲字今周書曰伯樂 孔壁多得十六篇古文尚書有

僕正作罔命周本紀曰穆王閱文武之道缺乃命伯樂申誠大

僕之政作罔命蓋罔古通用也許此引周書或系書序或系

文五

籀文大改古文 謂古文作大籀文乃改作亦也本是一字

書乃不得不析為二部猶人儿本一字必析為二部也顧野

象人形 亦者亦古文也大象人形此亦象人形其字同則其音

不分凡今去聲之字古皆入聲人讀人聲者今惟有會稽大

亦聲 羊益切古詩曰奕奕梁山壯矣駟大也 馬部駟下曰壯馬

也與壯音同與駟義同釋言曰奕从亦壯亦聲 祖朗切

白大白也 故非經典即有此物孰別其大小乎全書之例於

形得義之字不可勝計矣以白大篇意則訓之曰大白也猶下

又大在一上則為立耳淺人妄增玉篇廣韻仍之說石鼓文者

又引為證古來即大白不八白部者重大也古老切二部凡

書燕說類多如此 大白 皦皎皦皦皦皦皦皦皦皦皦皦皦皦皦皦

音部但與字廣韻又昌石切集韻又古文曰為澤字 此說古文

借多取諸同音亦有不必同音者如用臭為澤用巧為亏用中

進也舉臭義 大白 大腹也 奚猴通用周禮職方氏養子春

讀猴為奚許 从大絲省聲 胡雞切 絲籀文系 見十二 而亦稍壽

大也稍者出物有漸也稍前 大者前較大於後也從大而聲讀若畏倅 謂若倅也而

古凡奕聲字皆在四部後人多亂之 聲字皆在四部後人多亂之 或曰拳勇字即捲勇字許稱之也 倅大兒从大盪聲盪讀若書卷

讀若偽鉉本上一日二字 讀若偽鉉本上一日二字 讀若偽鉉本上一日二字 讀若偽鉉本上一日二字

為翼翼各本作三日為翼益大也 為翼翼各本作三日為翼益大也 為翼翼各本作三日為翼益大也

之不正如此眉見尸一日迫也別七 讀若易慮義氏今易說辭

孟氏京氏作伏戲許作虛義鄭大十注應氏風詩曰不醉而怒

謂之奕大雅蕩曰內奕于中國毛傳曰不醉而怒謂之奕於壯

於木易曰井者法也不言易說也

文八

夫丈夫也从巾一與天同也天之 夫丈夫也从巾一與天同也天之 夫丈夫也从巾一與天同也天之

文三

夫丈夫也从巾一與天同也天之 夫丈夫也从巾一與天同也天之 夫丈夫也从巾一與天同也天之

立 亘也

亘各本作住今正人部曰亘者立也與此為互訓淺人易為住字亦許書之所無

从宀在一

之上

也一地也會意力入切七部

凡立之屬皆从立 隸臨也

臨者監也經典茲字或作淋注家皆曰臨也道德經釋文云古無茲字說文作隸按茲行而隸廢矣凡有正字而為段借字所

效者从立隸聲 力至切音辛 磊嶂 疊韵字今俗類此

聲 丁罪切

直也

用為發端端緒

从立端聲

多官切音端

也 正也謂先等其本以正其末按孟子曰不揣其本而齊其末

揣蓋樽之段借字焉聲專聲同部趙注云揣量似失之木部揣

下曰一曰度也孟子正當久木作揣韵書謂稱量曰故綴丁兼

丁括切即樽 从立專聲 音沈切十四部按字苑

今本傳 樽本肇末 端敬也 敬者肅也商頌傳曰疎懼也此謂

手謂手容之恭上其手也 从立从束 會意息拱 束自申束也

多言申束韓非引周書曰申之束之申俗 亭安也 亭考民

也故安定曰亭安其字俗作停亭與靜疊 韵凡安靜字宜作靜靜其段借字也靜者審也 从立爭聲

一曰細兒 古文尚書截截善論言伏生今文作譏譏善淨言見

通用靖言謂小入巧言戈部引周書多巧言亦謂秦誓也

待也 段侯為之俟行而疾廢矣俟大也 从立矣聲 牀史切

或从巳 巳聲矣聲 健也 淮南人聞訓室始成詢然善

訓一曰匠也 方音曰詢治也吳越飾兒為詢或謂之巧 从立句

聲讀若鬪 若煖廣韵慶厚韵兼收古音在四部 周書有詢匠

周書七十一篇也 不正也 从立豸聲 火畜切古音在十

詢匠之文俟攷 負舉也 凡手不能舉者負而舉之禮運五行之動迭相竭

木氏海賦壯則壯矣然首尾負竭 从立曷聲 渠列切音曷

狀若文章亦將由未成而然也 段大令說文解字注

待也 依韵會補立而二字今字多作需作須而須廢矣雨部曰

皆同樊遲名須須者須之段 从立須聲 相俞切古 或从芻

借須字僅見漢書翟方進傳 从立須聲 音在四部 或从芻

須聲芻聲 台 痿也 从立羸聲 力臥切 七部 或从居也 各本作

同在四部 說者謂卽僱徐今正尸部曰居踣也足部曰踣居也郭注山海

經徐廣史記音義皆曰踣古踣字許書之竣蓋與踣音義皆同

也居譌僱僱譌僱僱乃復舉字例於下遂爲僱竣矣古書之譌

舛可正者類如此固在好學深思心知其意也廣韵曰僱也此

居譌僱 从立爰聲 七倫切 國語曰有司已事而竣 於事幸注竣

之證 退伏也按毛詩云不皇啓 怵 見鬼魁兒 从立从景 會 景 籀文

尻故已於事而後卽安 怵 見鬼魁兒 从立从景 會 景 籀文

彪 見鬼 讀若慮 義氏之慮 彪聲在十五部必聲在十二部音相

也 从立 管聲 七雀切 短人立 痺 痺兒

痺 痺短兒 痺之字或作罷 周禮典同注跛讀爲人短罷之罷司

弓矢庫矢注鄭司農讀爲人罷短之罷或作罷皮買反惟苦買反今

也 桂林之中謂短罷郭注言罷雅也 按罷皮買反惟苦買反今

本方言惟譌作殆 典同釋文惟譌作矮 依集韵類篇宋余仁仲

周禮所載釋文明 藥林宗所寫釋 从立卑聲 傍下切 按當薄

文正之雉从矢佳聲 非雉字也 从立卑聲 傍下切 按當薄

也 此增之始也 从立曾聲 土耕切 按當依廣韵

禮運本又作增 从立曾聲 作滕疾陵二切六部

增 北地高樓無屋者 北地郡也 高樓上不爲覆曰增 禮運曰

也 此增之始也 从立曾聲 作滕疾陵二切六部

文十九 重二

併也 人部併下 曰竝也 二篆爲轉注 鄭注禮經古文竝今

傍字者 从二立 十一 蒲迥切 是二字音義皆同之故也 古書亦多用爲

傍附也 今補廢者 卻屋也 卻屋言空 一偏下也 此又爲一義 相竝而

屋人所不居 故替廢同義 漸而然 故曰履霜 堅冰 有 从竝白聲 他計切 古音 竝 白 或 从

日 糞 白 或 从 狝 从 日 也 狝 猶 从 竝 八 篇

文二 重二

頭會 齒蓋也 首之會合 處頭體之覆蓋 元應引蓋下有額

空二字 額空謂額腔也 內則注曰夾凶曰角

象形 內則正義引此云因其字象小兒腦不合也按儿部兒下

隸變作凶鬣腦等字从之細思等字亦从之攻夢英書偏傍石

刻作凶宋刻書本皆作凶今入楷字譌凶又改篆體作凶所謂

象小兒腦不合者不可凡凶之屬皆从凶 𠂇 𠂈 𠂉 𠂊 𠂋 𠂌 𠂍 𠂎 𠂏 𠂐 𠂑 𠂒 𠂓 𠂔 𠂕 𠂖 𠂗 𠂘 𠂙 𠂚 𠂛 𠂜 𠂝 𠂞 𠂟 𠂠 𠂡 𠂢 𠂣 𠂤 𠂥 𠂦 𠂧 𠂨 𠂩 𠂪 𠂫 𠂬 𠂭 𠂮 𠂯 𠂰 𠂱 𠂲 𠂳 𠂴 𠂵 𠂶 𠂷 𠂸 𠂹 𠂺 𠂻 𠂼 𠂽 𠂾 𠂿 𠃀 𠃁 𠃂 𠃃 𠃄 𠃅 𠃆 𠃇 𠃈 𠃉 𠃊 𠃋 𠃌 𠃍 𠃎 𠃏 𠃐 𠃑 𠃒 𠃓 𠃔 𠃕 𠃖 𠃗 𠃘 𠃙 𠃚 𠃛 𠃜 𠃝 𠃞 𠃟 𠃠 𠃡 𠃢 𠃣 𠃤 𠃥 𠃦 𠃧 𠃨 𠃩 𠃪 𠃫 𠃬 𠃭 𠃮 𠃯 𠃰 𠃱 𠃲 𠃳 𠃴 𠃵 𠃶 𠃷 𠃸 𠃹 𠃺 𠃻 𠃼 𠃽 𠃾 𠃿 𠄀 𠄁 𠄂 𠄃 𠄄 𠄅 𠄆 𠄇 𠄈 𠄉 𠄊 𠄋 𠄌 𠄍 𠄎 𠄏 𠄐 𠄑 𠄒 𠄓 𠄔 𠄕 𠄖 𠄗 𠄘 𠄙 𠄚 𠄛 𠄜 𠄝 𠄞 𠄟 𠄠 𠄡 𠄢 𠄣 𠄤 𠄥 𠄦 𠄧 𠄨 𠄩 𠄪 𠄫 𠄬 𠄭 𠄮 𠄯 𠄰 𠄱 𠄲 𠄳 𠄴 𠄵 𠄶 𠄷 𠄸 𠄹 𠄺 𠄻 𠄼 𠄽 𠄾 𠄿 𠅀 𠅁 𠅂 𠅃 𠅄 𠅅 𠅆 𠅇 𠅈 𠅉 𠅊 𠅋 𠅌 𠅍 𠅎 𠅏 𠅐 𠅑 𠅒 𠅓 𠅔 𠅕 𠅖 𠅗 𠅘 𠅙 𠅚 𠅛 𠅜 𠅝 𠅞 𠅟 𠅠 𠅡 𠅢 𠅣 𠅤 𠅥 𠅦 𠅧 𠅨 𠅩 𠅪 𠅫 𠅬 𠅭 𠅮 𠅯 𠅰 𠅱 𠅲 𠅳 𠅴 𠅵 𠅶 𠅷 𠅸 𠅹 𠅺 𠅻 𠅼 𠅽 𠅾 𠅿 𠆀 𠆁 𠆂 𠆃 𠆄 𠆅 𠆆 𠆇 𠆈 𠆉 𠆊 𠆋 𠆌 𠆍 𠆎 𠆏 𠆐 𠆑 𠆒 𠆓 𠆔 𠆕 𠆖 𠆗 𠆘 𠆙 𠆚 𠆛 𠆜 𠆝 𠆞 𠆟 𠆠 𠆡 𠆢 𠆣 𠆤 𠆥 𠆦 𠆧 𠆨 𠆩 𠆪 𠆫 𠆬 𠆭 𠆮 𠆯 𠆰 𠆱 𠆲 𠆳 𠆴 𠆵 𠆶 𠆷 𠆸 𠆹 𠆺 𠆻 𠆼 𠆽 𠆾 𠆿 𠇀 𠇁 𠇂 𠇃 𠇄 𠇅 𠇆 𠇇 𠇈 𠇉 𠇊 𠇋 𠇌 𠇍 𠇎 𠇏 𠇐 𠇑 𠇒 𠇓 𠇔 𠇕 𠇖 𠇗 𠇘 𠇙 𠇚 𠇛 𠇜 𠇝 𠇞 𠇟 𠇠 𠇡 𠇢 𠇣 𠇤 𠇥 𠇦 𠇧 𠇨 𠇩 𠇪 𠇫 𠇬 𠇭 𠇮 𠇯 𠇰 𠇱 𠇲 𠇳 𠇴 𠇵 𠇶 𠇷 𠇸 𠇹 𠇺 𠇻 𠇼 𠇽 𠇾 𠇿 𠈀 𠈁 𠈂 𠈃 𠈄 𠈅 𠈆 𠈇 𠈈 𠈉 𠈊 𠈋 𠈌 𠈍 𠈎 𠈏 𠈐 𠈑 𠈒 𠈓 𠈔 𠈕 𠈖 𠈗 𠈘 𠈙 𠈚 𠈛 𠈜 𠈝 𠈞 𠈟 𠈠 𠈡 𠈢 𠈣 𠈤 𠈥 𠈦 𠈧 𠈨 𠈩 𠈪 𠈫 𠈬 𠈭 𠈮 𠈯 𠈰 𠈱 𠈲 𠈳 𠈴 𠈵 𠈶 𠈷 𠈸 𠈹 𠈺 𠈻 𠈼 𠈽 𠈾 𠈿 𠉀 𠉁 𠉂 𠉃 𠉄 𠉅 𠉆 𠉇 𠉈 𠉉 𠉊 𠉋 𠉌 𠉍 𠉎 𠉏 𠉐 𠉑 𠉒 𠉓 𠉔 𠉕 𠉖 𠉗 𠉘 𠉙 𠉚 𠉛 𠉜 𠉝 𠉞 𠉟 𠉠 𠉡 𠉢 𠉣 𠉤 𠉥 𠉦 𠉧 𠉨 𠉩 𠉪 𠉫 𠉬 𠉭 𠉮 𠉯 𠉰 𠉱 𠉲 𠉳 𠉴 𠉵 𠉶 𠉷 𠉸 𠉹 𠉺 𠉻 𠉼 𠉽 𠉾 𠉿 𠊀 𠊁 𠊂 𠊃 𠊄 𠊅 𠊆 𠊇 𠊈 𠊉 𠊊 𠊋 𠊌 𠊍 𠊎 𠊏 𠊐 𠊑 𠊒 𠊓 𠊔 𠊕 𠊖 𠊗 𠊘 𠊙 𠊚 𠊛 𠊜 𠊝 𠊞 𠊟 𠊠 𠊡 𠊢 𠊣 𠊤 𠊥 𠊦 𠊧 𠊨 𠊩 𠊪 𠊫 𠊬 𠊭 𠊮 𠊯 𠊰 𠊱 𠊲 𠊳 𠊴 𠊵 𠊶 𠊷 𠊸 𠊹 𠊺 𠊻 𠊼 𠊽 𠊾 𠊿 𠋀 𠋁 𠋂 𠋃 𠋄 𠋅 𠋆 𠋇 𠋈 𠋉 𠋊 𠋋 𠋌 𠋍 𠋎 𠋏 𠋐 𠋑 𠋒 𠋓 𠋔 𠋕 𠋖 𠋗 𠋘 𠋙 𠋚 𠋛 𠋜 𠋝 𠋞 𠋟 𠋠 𠋡 𠋢 𠋣 𠋤 𠋥 𠋦 𠋧 𠋨 𠋩 𠋪 𠋫 𠋬 𠋭 𠋮 𠋯 𠋰 𠋱 𠋲 𠋳 𠋴 𠋵 𠋶 𠋷 𠋸 𠋹 𠋺 𠋻 𠋼 𠋽 𠋾 𠋿 𠌀 𠌁 𠌂 𠌃 𠌄 𠌅 𠌆 𠌇 𠌈 𠌉 𠌊 𠌋 𠌌 𠌍 𠌎 𠌏 𠌐 𠌑 𠌒 𠌓 𠌔 𠌕 𠌖 𠌗 𠌘 𠌙 𠌚 𠌛 𠌜 𠌝 𠌞 𠌟 𠌠 𠌡 𠌢 𠌣 𠌤 𠌥 𠌦 𠌧 𠌨 𠌩 𠌪 𠌫 𠌬 𠌭 𠌮 𠌯 𠌰 𠌱 𠌲 𠌳 𠌴 𠌵 𠌶 𠌷 𠌸 𠌹 𠌺 𠌻 𠌼 𠌽 𠌾 𠌿 𠍀 𠍁 𠍂 𠍃 𠍄 𠍅 𠍆 𠍇 𠍈 𠍉 𠍊 𠍋 𠍌 𠍍 𠍎 𠍏 𠍐 𠍑 𠍒 𠍓 𠍔 𠍕 𠍖 𠍗 𠍘 𠍙 𠍚 𠍛 𠍜 𠍝 𠍞 𠍟 𠍠 𠍡 𠍢 𠍣 𠍤 𠍥 𠍦 𠍧 𠍨 𠍩 𠍪 𠍫 𠍬 𠍭 𠍮 𠍯 𠍰 𠍱 𠍲 𠍳 𠍴 𠍵 𠍶 𠍷 𠍸 𠍹 𠍺 𠍻 𠍼 𠍽 𠍾 𠍿 𠎀 𠎁 𠎂 𠎃 𠎄 𠎅 𠎆 𠎇 𠎈 𠎉 𠎊 𠎋 𠎌 𠎍 𠎎 𠎏 𠎐 𠎑 𠎒 𠎓 𠎔 𠎕 𠎖 𠎗 𠎘 𠎙 𠎚 𠎛 𠎜 𠎝 𠎞 𠎟 𠎠 𠎡 𠎢 𠎣 𠎤 𠎥 𠎦 𠎧 𠎨 𠎩 𠎪 𠎫 𠎬 𠎭 𠎮 𠎯 𠎰 𠎱 𠎲 𠎳 𠎴 𠎵 𠎶 𠎷 𠎸 𠎹 𠎺 𠎻 𠎼 𠎽 𠎾 𠎿 𠏀 𠏁 𠏂 𠏃 𠏄 𠏅 𠏆 𠏇 𠏈 𠏉 𠏊 𠏋 𠏌 𠏍 𠏎 𠏏 𠏐 𠏑 𠏒 𠏓 𠏔 𠏕 𠏖 𠏗 𠏘 𠏙 𠏚 𠏛 𠏜 𠏝 𠏞 𠏟 𠏠 𠏡 𠏢 𠏣 𠏤 𠏥 𠏦 𠏧 𠏨 𠏩 𠏪 𠏫 𠏬 𠏭 𠏮 𠏯 𠏰 𠏱 𠏲 𠏳 𠏴 𠏵 𠏶 𠏷 𠏸 𠏹 𠏺 𠏻 𠏼 𠏽 𠏾 𠏿 𠐀 𠐁 𠐂 𠐃 𠐄 𠐅 𠐆 𠐇 𠐈 𠐉 𠐊 𠐋 𠐌 𠐍 𠐎 𠐏 𠐐 𠐑 𠐒 𠐓 𠐔 𠐕 𠐖 𠐗 𠐘 𠐙 𠐚 𠐛 𠐜 𠐝 𠐞 𠐟 𠐠 𠐡 𠐢 𠐣 𠐤 𠐥 𠐦 𠐧 𠐨 𠐩 𠐪 𠐫 𠐬 𠐭 𠐮 𠐯 𠐰 𠐱 𠐲 𠐳 𠐴 𠐵 𠐶 𠐷 𠐸 𠐹 𠐺 𠐻 𠐼 𠐽 𠐾 𠐿 𠑀 𠑁 𠑂 𠑃 𠑄 𠑅 𠑆 𠑇 𠑈 𠑉 𠑊 𠑋 𠑌 𠑍 𠑎 𠑏 𠑐 𠑑 𠑒 𠑓 𠑔 𠑕 𠑖 𠑗 𠑘 𠑙 𠑚 𠑛 𠑜 𠑝 𠑞 𠑟 𠑠 𠑡 𠑢 𠑣 𠑤 𠑥 𠑦 𠑧 𠑨 𠑩 𠑪 𠑫 𠑬 𠑭 𠑮 𠑯 𠑰 𠑱 𠑲 𠑳 𠑴 𠑵 𠑶 𠑷 𠑸 𠑹 𠑺 𠑻 𠑼 𠑽 𠑾 𠑿 𠒀 𠒁 𠒂 𠒃 𠒄 𠒅 𠒆 𠒇 𠒈 𠒉 𠒊 𠒋 𠒌 𠒍 𠒎 𠒏 𠒐 𠒑 𠒒 𠒓 𠒔 𠒕 𠒖 𠒗 𠒘 𠒙 𠒚 𠒛 𠒜 𠒝 𠒞 𠒟 𠒠 𠒡 𠒢 𠒣 𠒤 𠒥 𠒦 𠒧 𠒨 𠒩 𠒪 𠒫 𠒬 𠒭 𠒮 𠒯 𠒰 𠒱 𠒲 𠒳 𠒴 𠒵 𠒶 𠒷 𠒸 𠒹 𠒺 𠒻 𠒼 𠒽 𠒾 𠒿 𠓀 𠓁 𠓂 𠓃 𠓄 𠓅 𠓆 𠓇 𠓈 𠓉 𠓊 𠓋 𠓌 𠓍 𠓎 𠓏 𠓐 𠓑 𠓒 𠓓 𠓔 𠓕 𠓖 𠓗 𠓘 𠓙 𠓚 𠓛 𠓜 𠓝 𠓞 𠓟 𠓠 𠓡 𠓢 𠓣 𠓤 𠓥 𠓦 𠓧 𠓨 𠓩 𠓪 𠓫 𠓬 𠓭 𠓮 𠓯 𠓰 𠓱 𠓲 𠓳 𠓴 𠓵 𠓶 𠓷 𠓸 𠓹 𠓺 𠓻 𠓼 𠓽 𠓾 𠓿 𠔀 𠔁 𠔂 𠔃 𠔄 𠔅 𠔆 𠔇 𠔈 𠔉 𠔊 𠔋 𠔌 𠔍 𠔎 𠔏 𠔐 𠔑 𠔒 𠔓 𠔔 𠔕 𠔖 𠔗 𠔘 𠔙 𠔚 𠔛 𠔜 𠔝 𠔞 𠔟 𠔠 𠔡 𠔢 𠔣 𠔤 𠔥 𠔦 𠔧 𠔨 𠔩 𠔪 𠔫 𠔬 𠔭 𠔮 𠔯 𠔰 𠔱 𠔲 𠔳 𠔴 𠔵 𠔶 𠔷 𠔸 𠔹 𠔺 𠔻 𠔼 𠔽 𠔾 𠔿 𠕀 𠕁 𠕂 𠕃 𠕄 𠕅 𠕆 𠕇 𠕈 𠕉 𠕊 𠕋 𠕌 𠕍 𠕎 𠕏 𠕐 𠕑 𠕒 𠕓 𠕔 𠕕 𠕖 𠕗 𠕘 𠕙 𠕚 𠕛 𠕜 𠕝 𠕞 𠕟 𠕠 𠕡 𠕢 𠕣 𠕤 𠕥 𠕦 𠕧 𠕨 𠕩 𠕪 𠕫 𠕬 𠕭 𠕮 𠕯 𠕰 𠕱 𠕲 𠕳 𠕴 𠕵 𠕶 𠕷 𠕸 𠕹 𠕺 𠕻 𠕼 𠕽 𠕾 𠕿 𠖀 𠖁 𠖂 𠖃 𠖄 𠖅 𠖆 𠖇 𠖈 𠖉 𠖊 𠖋 𠖌 𠖍 𠖎 𠖏 𠖐 𠖑 𠖒 𠖓 𠖔 𠖕 𠖖 𠖗 𠖘 𠖙 𠖚 𠖛 𠖜 𠖝 𠖞 𠖟 𠖠 𠖡 𠖢 𠖣 𠖤 𠖥 𠖦 𠖧 𠖨 𠖩 𠖪 𠖫 𠖬 𠖭 𠖮 𠖯 𠖰 𠖱 𠖲 𠖳 𠖴 𠖵 𠖶 𠖷 𠖸 𠖹 𠖺 𠖻 𠖼 𠖽 𠖾 𠖿 𠗀 𠗁 𠗂 𠗃 𠗄 𠗅 𠗆 𠗇 𠗈 𠗉 𠗊 𠗋 𠗌 𠗍 𠗎 𠗏 𠗐 𠗑 𠗒 𠗓 𠗔 𠗕 𠗖 𠗗 𠗘 𠗙 𠗚 𠗛 𠗜 𠗝 𠗞 𠗟 𠗠 𠗡 𠗢 𠗣 𠗤 𠗥 𠗦 𠗧 𠗨 𠗩 𠗪 𠗫 𠗬 𠗭 𠗮 𠗯 𠗰 𠗱 𠗲 𠗳 𠗴 𠗵 𠗶 𠗷 𠗸 𠗹 𠗺 𠗻 𠗼 𠗽 𠗾 𠗿 𠘀 𠘁 𠘂 𠘃 𠘄 𠘅 𠘆 𠘇 𠘈 𠘉 𠘊 𠘋 𠘌 𠘍 𠘎 𠘏 𠘐 𠘑 𠘒 𠘓 𠘔 𠘕 𠘖 𠘗 𠘘 𠘙 𠘚 𠘛 𠘜 𠘝 𠘞 𠘟 𠘠 𠘡 𠘢 𠘣 𠘤 𠘥 𠘦 𠘧 𠘨 𠘩 𠘪 𠘫 𠘬 𠘭 𠘮 𠘯 𠘰 𠘱 𠘲 𠘳 𠘴 𠘵 𠘶 𠘷 𠘸 𠘹 𠘺 𠘻 𠘼 𠘽 𠘾 𠘿 𠙀 𠙁 𠙂 𠙃 𠙄 𠙅 𠙆 𠙇 𠙈 𠙉 𠙊 𠙋 𠙌 𠙍 𠙎 𠙏 𠙐 𠙑 𠙒 𠙓 𠙔 𠙕 𠙖 𠙗 𠙘 𠙙 𠙚 𠙛 𠙜 𠙝 𠙞 𠙟 𠙠 𠙡 𠙢 𠙣 𠙤 𠙥 𠙦 𠙧 𠙨 𠙩 𠙪 𠙫 𠙬 𠙭 𠙮 𠙯 𠙰 𠙱 𠙲 𠙳 𠙴 𠙵 𠙶 𠙷 𠙸 𠙹 𠙺 𠙻 𠙼 𠙽 𠙾 𠙿 𠚀 𠚁 𠚂 𠚃 𠚄 𠚅 𠚆 𠚇 𠚈 𠚉 𠚊 𠚋 𠚌 𠚍 𠚎 𠚏 𠚐 𠚑 𠚒 𠚓 𠚔 𠚕 𠚖 𠚗 𠚘 𠚙 𠚚 𠚛 𠚜 𠚝 𠚞 𠚟 𠚠 𠚡 𠚢 𠚣 𠚤 𠚥 𠚦 𠚧 𠚨 𠚩 𠚪 𠚫 𠚬 𠚭 𠚮 𠚯 𠚰 𠚱 𠚲 𠚳 𠚴 𠚵 𠚶 𠚷 𠚸 𠚹 𠚺 𠚻 𠚼 𠚽 𠚾 𠚿 𠛀 𠛁 𠛂 𠛃 𠛄 𠛅 𠛆 𠛇 𠛈 𠛉 𠛊 𠛋 𠛌 𠛍 𠛎 𠛏 𠛐 𠛑 𠛒 𠛓 𠛔 𠛕 𠛖 𠛗 𠛘 𠛙 𠛚 𠛛 𠛜 𠛝 𠛞 𠛟 𠛠 𠛡 𠛢 𠛣 𠛤 𠛥 𠛦 𠛧 𠛨 𠛩 𠛪 𠛫 𠛬 𠛭 𠛮 𠛯 𠛰 𠛱 𠛲 𠛳 𠛴 𠛵 𠛶 𠛷 𠛸 𠛹 𠛺 𠛻 𠛼 𠛽 𠛾 𠛿 𠜀 𠜁 𠜂 𠜃 𠜄 𠜅 𠜆 𠜇 𠜈 𠜉 𠜊 𠜋 𠜌 𠜍 𠜎 𠜏 𠜐 𠜑 𠜒 𠜓 𠜔 𠜕 𠜖 𠜗 𠜘 𠜙 𠜚 𠜛 𠜜 𠜝 𠜞 𠜟 𠜠 𠜡 𠜢 𠜣 𠜤 𠜥 𠜦 𠜧 𠜨 𠜩 𠜪 𠜫 𠜬 𠜭 𠜮 𠜯 𠜰 𠜱 𠜲 𠜳 𠜴 𠜵 𠜶 𠜷 𠜸 𠜹 𠜺 𠜻 𠜼 𠜽 𠜾 𠜿 𠝀 𠝁 𠝂 𠝃 𠝄 𠝅 𠝆 𠝇 𠝈 𠝉 𠝊 𠝋 𠝌 𠝍 𠝎 𠝏 𠝐 𠝑 𠝒 𠝓 𠝔 𠝕 𠝖 𠝗 𠝘 𠝙 𠝚 𠝛 𠝜 𠝝 𠝞 𠝟 𠝠 𠝡 𠝢 𠝣 𠝤 𠝥 𠝦 𠝧 𠝨 𠝩 𠝪 𠝫 𠝬 𠝭 𠝮 𠝯 𠝰 𠝱 𠝲 𠝳 𠝴 𠝵 𠝶 𠝷 𠝸 𠝹 𠝺 𠝻 𠝼 𠝽 𠝾 𠝿 𠞀 𠞁 𠞂 𠞃 𠞄 𠞅 𠞆 𠞇 𠞈 𠞉 𠞊 𠞋 𠞌 𠞍 𠞎 𠞏 𠞐 𠞑 𠞒 𠞓 𠞔 𠞕 𠞖 𠞗 𠞘 𠞙 𠞚 𠞛 𠞜 𠞝 𠞞 𠞟 𠞠 𠞡 𠞢 𠞣 𠞤 𠞥 𠞦 𠞧 𠞨 𠞩 𠞪 𠞫 𠞬 𠞭 𠞮 𠞯 𠞰 𠞱 𠞲 𠞳 𠞴 𠞵 𠞶 𠞷 𠞸 𠞹 𠞺 𠞻 𠞼 𠞽 𠞾 𠞿 𠟀 𠟁 𠟂 𠟃 𠟄 𠟅 𠟆 𠟇 𠟈 𠟉 𠟊 𠟋 𠟌 𠟍 𠟎 𠟏 𠟐 𠟑 𠟒 𠟓 𠟔 𠟕 𠟖 𠟗 𠟘 𠟙 𠟚 𠟛 𠟜 𠟝 𠟞 𠟟 𠟠 𠟡 𠟢 𠟣 𠟤 𠟥 𠟦 𠟧 𠟨 𠟩 𠟪 𠟫 𠟬 𠟭 𠟮 𠟯 𠟰 𠟱 𠟲 𠟳 𠟴 𠟵 𠟶 𠟷 𠟸 𠟹 𠟺 𠟻 𠟼 𠟽 𠟾 𠟿 𠠀 𠠁 𠠂 𠠃 𠠄 𠠅 𠠆 𠠇 𠠈 𠠉 𠠊 𠠋 𠠌 𠠍 𠠎 𠠏 𠠐 𠠑 𠠒 𠠓 𠠔 𠠕 𠠖 𠠗 𠠘 𠠙 𠠚 𠠛 𠠜 𠠝 𠠞 𠠟 𠠠 𠠡 𠠢 𠠣 𠠤 𠠥 𠠦 𠠧 𠠨 𠠩 𠠪 𠠫 𠠬 𠠭 𠠮 𠠯 𠠰 𠠱 𠠲 𠠳 𠠴 𠠵 𠠶 𠠷 𠠸 𠠹 𠠺 𠠻 𠠼 𠠽 𠠾 𠠿 𠡀 𠡁 𠡂 𠡃 𠡄 𠡅 𠡆 𠡇 𠡈 𠡉 𠡊 𠡋 𠡌 𠡍 𠡎 𠡏 𠡐 𠡑 𠡒 𠡓 𠡔 𠡕 𠡖 𠡗 𠡘 𠡙 𠡚 𠡛 𠡜 𠡝 𠡞 𠡟 𠡠 𠡡 𠡢 𠡣 𠡤 𠡥 𠡦 𠡧 𠡨 𠡩 𠡪 𠡫 𠡬 𠡭 𠡮 𠡯 𠡰 𠡱 𠡲 𠡳 𠡴 𠡵 𠡶 𠡷 𠡸 𠡹 𠡺 𠡻 𠡼 𠡽 𠡾 𠡿 𠢀 𠢁 𠢂 𠢃 𠢄 𠢅 𠢆 𠢇 𠢈 𠢉 𠢊 𠢋 𠢌 𠢍 𠢎 𠢏 𠢐 𠢑 𠢒 𠢓 𠢔 𠢕 𠢖 𠢗 𠢘 𠢙 𠢚 𠢛 𠢜 𠢝 𠢞 𠢟 𠢠 𠢡 𠢢 𠢣 𠢤 𠢥 𠢦 𠢧 𠢨 𠢩 𠢪 𠢫 𠢬 𠢭 𠢮 𠢯 𠢰 𠢱 𠢲 𠢳 𠢴 𠢵 𠢶 𠢷 𠢸 𠢹 𠢺 𠢻 𠢼 𠢽 𠢾 𠢿 𠣀 𠣁 𠣂 𠣃 𠣄 𠣅 𠣆 𠣇 𠣈 𠣉 𠣊 𠣋 𠣌 𠣍 𠣎 𠣏 𠣐 𠣑 𠣒 𠣓 𠣔 𠣕 𠣖 𠣗 𠣘 𠣙 𠣚 𠣛 𠣜 𠣝 𠣞 𠣟 𠣠 𠣡 𠣢 𠣣 𠣤 𠣥 𠣦 𠣧 𠣨 𠣩 𠣪 𠣫 𠣬 𠣭 𠣮 𠣯 𠣰 𠣱 𠣲 𠣳 𠣴 𠣵 𠣶 𠣷 𠣸 𠣹 𠣺 𠣻 𠣼 𠣽 𠣾 𠣿 𠤀 𠤁 𠤂 𠤃 𠤄 𠤅 𠤆 𠤇 𠤈 𠤉 𠤊 𠤋 𠤌 𠤍 𠤎 𠤏 𠤐 𠤑 𠤒 𠤓 𠤔 𠤕 𠤖 𠤗 𠤘 𠤙 𠤚 𠤛 𠤜 𠤝 𠤞 𠤟 𠤠 𠤡 𠤢 𠤣 𠤤 𠤥 𠤦 𠤧 𠤨 𠤩 𠤪 𠤫 𠤬 𠤭 𠤮 𠤯 𠤰 𠤱 𠤲 𠤳 𠤴 𠤵 𠤶 𠤷 𠤸 𠤹 𠤺 𠤻 𠤼 𠤽 𠤾 𠤿 𠥀 𠥁 𠥂 𠥃 𠥄 𠥅 𠥆 𠥇 𠥈 𠥉 𠥊 𠥋 𠥌 𠥍 𠥎 𠥏 𠥐 𠥑 𠥒 𠥓 𠥔 𠥕 𠥖 𠥗 𠥘 𠥙 𠥚 𠥛 𠥜 𠥝 𠥞 𠥟 𠥠 𠥡 𠥢 𠥣 𠥤 𠥥 𠥦 𠥧 𠥨 𠥩 𠥪 𠥫 𠥬 𠥭 𠥮 𠥯 𠥰 𠥱 𠥲 𠥳 𠥴 𠥵 𠥶 𠥷 𠥸 𠥹 𠥺 𠥻 𠥼 𠥽 𠥾 𠥿 𠦀 𠦁 𠦂 𠦃 𠦄 𠦅 𠦆 𠦇 𠦈 𠦉 𠦊 𠦋 𠦌 𠦍 𠦎 𠦏 𠦐 𠦑 𠦒 𠦓 𠦔 𠦕 𠦖 𠦗 𠦘 𠦙 𠦚 𠦛 𠦜 𠦝 𠦞 𠦟 𠦠 𠦡 𠦢 𠦣 𠦤 𠦥 𠦦 𠦧 𠦨 𠦩 𠦪 𠦫 𠦬 𠦭 𠦮 𠦯 𠦰 𠦱 𠦲 𠦳 𠦴 𠦵 𠦶 𠦷 𠦸 𠦹 𠦺 𠦻 𠦼 𠦽 𠦾 𠦿 𠧀 𠧁 𠧂 𠧃 𠧄 𠧅 𠧆 𠧇 𠧈 𠧉 𠧊 𠧋 𠧌 𠧍 𠧎 𠧏 𠧐 𠧑 𠧒 𠧓 𠧔 𠧕 𠧖 𠧗 𠧘 𠧙 𠧚 𠧛 𠧜 𠧝 𠧞 𠧟 𠧠 𠧡 𠧢 𠧣 𠧤 𠧥 𠧦 𠧧 𠧨 𠧩 𠧪 𠧫 𠧬 𠧭 𠧮 𠧯 𠧰 𠧱 𠧲 𠧳 𠧴 𠧵 𠧶 𠧷 𠧸 𠧹 𠧺 𠧻 𠧼 𠧽

疾息也喘為息之疾者析言之此云息者喘也渾言之人之氣  
 急曰喘舒曰息引伸為休息之稱又引伸為生長之稱引伸之  
 義行而鼻息之義廢矣詩曰使我不能息兮傳曰憂不能息也  
 黍離傳曰壹憂不能息也此息之本義也其他詩息字皆引伸  
 之義也許書隸臥息也咽息也肩臥息也歇咽中息不列也  
 從飲食而氣不得息也咽部覿見雨而比息也皆本義也  
**心自** 自者鼻也心氣必從鼻出故心自如心思上凝於因故  
 自聲在十五部非其聲類此與思  
 下云因聲皆不知詢理者所為也  
 情者人之欲也人欲之謂情情非制度不節禮記曰何謂人情  
 喜怒哀懼愛惡欲七者不學而能左傳曰民有好惡喜怒哀樂  
 生於六氣孝經援神契曰性生於陰以繫念  
**於陽以理執情生於陰以繫念**  
 氣性句善者也論語曰性相近也孟子曰人性之善也猶水之  
 於陽以理執情生於陰以繫念  
**从心生聲** 息正切  
 也補此為十九文之一原作从心之聲今又增二字依大徐次  
 於此志所以不錄者周禮保章氏注云志古文識識記也哀公問注曰  
 無識小篆乃有識字保章注曰志古文識識記也哀公問注曰  
 志讀為識識知也今之識字志韻與職韻分二解而古不分二

音則二解義亦相通古文作志則志者記也知也惠定宇曰  
 語賢者識其大者蔡邕石經作志多見而識之白虎通作志左  
 傳曰以志吾過又曰且曰志之喪禮志矢注云志猶擬也今人分  
 目也尚書曰若射之有志士喪禮志矢注云志猶擬也今人分  
 志向一字識記一字知識一字古祇有一字一音又旗幟亦即  
 用識字則亦可用志字詩序曰詩者志之所之也在心為志發  
 言為詩志之所之不能無言故識从言哀公問注云志讀為識  
 者漢時志識已殊字也許心部無志者蓋以其即古文識而識  
 下失載也職 **音志** 志訓測者如論語毋意毋必不逆詐不億  
 吏切一部 **音志** 志訓測者如論語毋意毋必不逆詐不億  
 不信億則屢中其字俗作億訓記者如今人云記憶是也其字  
 俗作憶大學曰欲正其心者先誠其意誠謂實其心之所識也  
 如惡惡臭如好好色此之謂自謙鄭云謙讀 **从心音** 會意於記  
 為嫌嫌之言厭也按厭當為厭厭足也 **从心音** 會意於記  
 音入聲 **察言而知意也** 說从音 **音** 意也 皆非本字也許序曰  
 於力切 **察言而知意也** 說从音 **音** 意也 皆非本字也許序曰  
 曉學者 **从心旨聲** 職惟切 **直** 外得於人內得於己也 此當依  
 達神信 **从心旨聲** 職惟切 **直** 外得於人內得於己也 此當依  
 論作內得於己外得於人內得於己謂身心所自得也外得於  
 人謂惠澤使人得之也谷字段德為之德者外也古字或段得  
 為 **从直心** 直亦聲多則一切一部 **直** 古文 **直** 當也 也引伸為  
 之 **从直心** 直亦聲多則一切一部 **直** 古文 **直** 當也 也引伸為



心二字今依玉篇从心亢聲 苦浪切又口朗切十部俗作慷戰

及文選注補正 一曰易忼龍有悔 誤淺人所改也忼之本義為抗

忼有異體而 一曰易忼龍有悔 忼龍則取忼為亢之引申之義為高子夏

慨而周易乾上九亢龍則取忼為亢之引申之義為高子夏

傳曰亢極也廣雅曰亢高也是今易作亢為正字許所據孟氏

曰圍皆是淺人以忼龍與忼慨義殊乃妄改為一日矣

忼慨也依全書通例正忼慨雙聲也 从心既聲 苦既切

幅 運至誠也依玉篇廣韻後書章帝 从心困聲 困一本作困篆

聲在真文韻音變遂入寬韻非困聲在真 幅 悃悃也 誠志也

今依全書 从心畝聲 芳逼切一部 原心謹也 愿而恭 从心原

聲 魚忽切 慧也 方言愈或謂之慧或謂之僚僚皆意精明按

也 獨無倏乎趙注倏快也快即僚義之引申凡明僚者必快於

也 从心交聲 孟子集韻類篇則平聲引說文作倏上聲引倏出

疑古本 靜也 寫誤為應洞籀賦曰清靜厥應神女賦曰澹

清靜其惛惛李善引韓詩曰惛悅也引答頤篇 从心疾聲 疾

日瘵密也引曹大家列女傳法曰瘵深窵也 从心疾聲 疾

聲苦也或曰古音讀如邑 敬也 義殊曰部云哲或从心作

合音也或曰古音讀如邑 敬也 義殊曰部云哲或从心作

聖哲字或从心而合之也 从心斷聲 義殊曰部云哲或从心作

詩感戚 从心宗聲 藏宗切 安也 莊子曰以恬養

各本篆作恬解作恬省聲今正谷部丙下曰舌兒从谷省象形

他念切按許書木部栢及此恬字本从百聲轉寫从舌乃改為

兼切七部 大也从心灰聲 苦同切 肅也 肅者持事

書曰恭作肅此以肅釋恭者析言則分別渾言則互明也 从心

論語每恭敬析言如居處恭執事敬貌思恭事思敬皆是 从心

共聲 九部 敬也 敬之在 从心敬敬亦聲 居影切 仁

皇清經解 卷之三十一 段大令說文解字注 三



力部曰飭致堅也。械與戒義同。警也。釋言曰：械，編急也。許言部。諱字下曰：飭，讀若械。蓋械音紀力，反與苟戒棘亟音義皆同。而方言曰：械，革老也。此又從心戒聲。居薤切。古司馬濩曰：有虞氏械於中國。中國，國中也。今司馬法：天子至心謹也。从心雪聲。

於靳切。行賀人也。賀，下曰：以禮相奉慶也。是二篆為轉注。十三部。謂心所喜。从鹿省。此三字今補上。竟切。古音在。云：行，从心，夂而。行也。鹿省。禮聘禮儷皮。鄭注：兩鹿皮也。故从鹿省。說。

禮以鹿皮為摯。鹿部曰：禮聘禮儷皮。鄭注：兩鹿皮也。故从鹿省。說。从鹿省。禮部曰：禮聘禮儷皮。鄭注：兩鹿皮也。故从鹿省。說。

反。从心宜聲。況晚切。詩曰：赫兮咺兮。衛風：淇奥。文毛詩作。非其義。作宜顯也。許作。咺而義亦異。孫心順也。訓順之字。作孫。古書用字如此。凡遜。行而遜廢矣。學記：不陵節而施之。謂遜。劉向書：作孫。此未經。改竄之字也。論語：孫以出之。惡不孫。以為勇。皆孫之段。借。心孫聲。蘇困切。唐書曰：謂堯典也。五品不遜。孫者順也。故尚書。

大傳作五品不訓。五帝本紀。實也。此風其心。寒淵毛傳。今以許書繩之。作實為是矣。詩：秉心寒淵。王賦：允寒皆同。鄭箋。云：塞充實也。今文尚書：文寒晏晏。鄭注：老寒。耀云：道德純備。謂之塞。道德純備充實之意也。咎繇謨：剛而寒。夏本紀：作剛而實。按：丑部曰：穽，空也。穴部曰：穽，穽也。實穽也。穽，穽而俗。多川塞。隔也。非其義也。至若燕燕定之方中。堯典：咎繇謨諸塞。从心窶字。又皆當作窶。即曰：段借亦當。段借而不當。以窶也。从心窶。

聲。各木作塞。省聲。今正窶室也。虞書曰：剛而窶。信心也。詩：毛。段洵字為之。如洵美。且都洵。詩：且樂鄭箋：皆云洵信也。釋詁曰：詢信也。注引方言：宋衛曰：詢皆段洵為恂也。至若論語：恂恂如也。王肅注：溫恭兒。漢書：李將軍恂恂如也。史記：从心句聲。論。作悛悛如鄙人。此皆遠。巡字之段借。而非正字也。从心句聲。論。切十部。誠也。誠者信也。詩：大剛曰天。難。斯毛曰：枕信也。言。近通。从心尤聲。氏任切。詩曰：天命匪忱。命。雅。蕩曰：天生烝民。其。用。忱是亦可徵。忱。凡思也。方音曰：惟思也。又曰：惟凡思也。慮。二字互用也。惟。凡思也。謀思也。願欲思也。念常思也。許本。之曰：惟凡思也。念常思也。懷念思也。想冀思也。念常思也。許本。凡許書分部遠隔而文理參五。可以合觀者。視此凡思謂浮泛。

是詩經解。卷之五。下。段大令說文解字注。

是詩經解。卷之五。下。段大令說文解字注。

是詩經解。卷之五。下。段大令說文解字注。

是詩經解。卷之五。下。段大令說文解字注。

是詩經解。卷之五。下。段大令說文解字注。

之思生民載謀載惟箋云諷謀其日思念其禮按經傳多用為發語之詞毛詩皆作維論語皆作唯古文尚書皆作惟今文尚書皆作維者漢石經殘字可證也俗本匡謬正俗乃互易之大誤又魯詩作惟與毛詩作維不同亦見漢石經殘字從心佳聲十五部煉心念思也念思者不忘之

思也釋詁方言皆曰懷思也詩卷耳野有死麕常棣傳同若終風傳曰懷傷也釋詁曰至也匪風皇矣傳曰歸也皇皇者華板傳皆曰和也皆引申之義可以意從心襄聲戶垂切古音

欲知之兒廣韵混韵注曰從心侖聲盧昆切相心覲思也覲各

冀今正欠部曰飲黍也見部曰覲飲黍也從心相聲息兩切

覲思者覲望之思也周禮既禮十日想從心相聲十部

心物深也深當作矣許書深為水名突為突淺字穴部突下曰

皆同从穴者為室之深從心豕聲徐醉切起也邶風谷風

也起與與義同今木傳作養者非也小雅蓼莪從心畜聲詩六

箋云畜起也此謂捐我畜我之畜乃怡之段借從心畜聲切三

部詩曰能不我情許所據如此與能不知能畜滿也方言

滿也廣雅曰臆滿也漢蔣君碑從心畜聲於力切一曰十萬曰

餘悲馮億皆意之段借字也從心畜聲於力切一曰十萬曰

意詩楚茨傳萬億曰億豐年傳數萬至萬曰億鄭箋云十萬曰

萬為億今數也後鄭十萬為億古數也其詳在辛心籒文省上

說文解字讀經傳皆作億無作意者段借字也從心籒文省上

省自心息也息各本作憂今正廣韵廿四緩引詩傳意意無所

也今詩板釋訓皆作灌灌按憂無告從心官聲古玩切慘

之訓正字作憊見下文不當作意從心官聲古玩切慘

然也三字句慘然猶了然也類篇曰力求切賴也且也按聊者

民無所聊凡聊從心參聲洛蕭切古音在敬也釋詁商頌

賴可作慘賴聊從心參聲洛蕭切古音在敬也釋詁商頌

恪敬從心容聲當作從心容容亦聲若春秋傳曰曰陳備三窻

也左傳襄廿五年文按不引商頌而引此者以證從心容會意也

五經異義公羊說存二王之後所以通夫三統之義禮戴說天

子存二代之後猶尊賢也古春秋左氏說周家封夏殷二王之

後以為上公封黃帝堯舜之後謂之三恪許慎謹案云治魯詩

丞相韋元成治易施彖等說引外傳曰三王之樂可得觀乎知

王者所封三代而已不與左氏說同鄭駁之云所存二王之後

畫青經解 卷之五十一 段大令說文解字注



自勉疆也 各本少自勉二字韻會之與篇韻合大雅疊疊文

志恣之 王毛傳曰疊疊勉也疊即覺之俗覺分分聲疊疊即

設借也 从心文聲 武巾切 周書曰在受德恣 立政文今尚書作

所據古 讀若旻 勉也 勉者疆也釋訓曰 从心其聲 莫故切

爾雅音義云亦作慕 令說文 勉也 釋詁曰 勉也 勉也 勉也 勉也

外曰薄努自關 而東周鄭之開口 勉也 言曰 勉也 勉也 勉也

韓詩作密勿爾雅作 爾雅釋文云 勉也 勉也 勉也 勉也 勉也

之勉為正字而作 勉也 勉也 勉也 勉也 勉也 勉也 勉也 勉也

也今則不知有 勉也 勉也 勉也 勉也 勉也 勉也 勉也 勉也

此象各本 作 勉也 勉也 勉也 勉也 勉也 勉也 勉也 勉也

林愧習也 倉頡篇 勉也 勉也 勉也 勉也 勉也 勉也 勉也 勉也

淺人用字 林改說文 勉也 勉也 勉也 勉也 勉也 勉也 勉也 勉也

快篆狃快之見 於經傳 勉也 勉也 勉也 勉也 勉也 勉也 勉也 勉也

時設反字 林作 勉也 勉也 勉也 勉也 勉也 勉也 勉也 勉也

避諱於偏旁 世字多改 勉也 勉也 勉也 勉也 勉也 勉也 勉也 勉也

集韻類篇皆 愧世為重 勉也 勉也 勉也 勉也 勉也 勉也 勉也 勉也

部 虞書曰 虞當作唐 勉也 勉也 勉也 勉也 勉也 勉也 勉也 勉也

或曰憺 从心交聲 勉也 勉也 勉也 勉也 勉也 勉也 勉也 勉也

切十五部 廣 勉也 勉也 勉也 勉也 勉也 勉也 勉也 勉也

正相類漢書 長倩與 勉也 勉也 勉也 勉也 勉也 勉也 勉也 勉也

也馬注曰與 與威儀 勉也 勉也 勉也 勉也 勉也 勉也 勉也 勉也

安氣 从心與聲 余呂切 勉也 勉也 勉也 勉也 勉也 勉也 勉也 勉也

言久也皆引 申之義也 勉也 勉也 勉也 勉也 勉也 勉也 勉也 勉也

賦曰憺安也 音義皆同 勉也 勉也 勉也 勉也 勉也 勉也 勉也 勉也

自勉疆也

志恣之

設借也

所據古

爾雅音義

外曰薄努

韓詩作密

之勉為正

也今則不

此象各本

林愧習也

淺人用字

快篆狃快

時設反字

避諱於偏

集韻類篇

部 虞書曰

或曰憺

切十五部

正相類漢

也馬注曰

安氣 从

言久也皆

賦曰憺安

自勉疆也

志恣之

設借也

所據古

爾雅音義

外曰薄努

韓詩作密

之勉為正

也今則不

此象各本

林愧習也

淺人用字

快篆狃快

時設反字

避諱於偏

集韻類篇

部 虞書曰

或曰憺

切十五部

正相類漢

也馬注曰

安氣 从

言久也皆

賦曰憺安

按許以為訓母猴偽訓作也是許書作為字皆當作偽也今  
 本人部偽下曰詐也淺人所改耳子虛賦曰怕乎無為澹怕俗  
 也澹作淡尤俗借从心白聲又葩亞切按匹白者今音之轉葩  
 亞者用雅字為俗字之俗音也  
 今人所云怕懼者乃迫之語轉也  
 傳皆曰恤憂也按曰部曰卹憂也此部引周書無於于卹收也  
 今尚書作恤恤與卹音義皆同又疑古祇有卹恤其或體  
 當依玉篇从心皿聲平聿切  
 作救也  
 皆略从心干聲古寒切  
 同釋訓文懼懼卽大惟之老夫灌灌傳曰灌灌猶款款也懼木  
 也訓喜歡而惠者款款然之誠亦與喜樂之款款同其誠切許  
 說其本義爾雅說懼懼也懼象而云也  
 其引申之義也琅邪朱虛見地理志汝城在今山東  
 四部此與愚各字也琅邪朱虛青州府臨朐縣東六十里有悒亭  
 猶慕與悒各字也  
 按漢時縣道國邑千五百八十七鄉六千六百二十二亭二萬  
 九千六百三十五其名皆著於籍故許氏得解鄉亭之名班氏

例舉縣道國邑之名也  
 怒心飢餓也宿不食之飢也周南傳曰怒飢也李巡云怒

為許从心叔聲奴歷切古一日息也息各本作憂今正釋詁及

怒志而不得之思也方言曰怒淫憂也自關而西秦晉之間凡

志而不得欲而不獲高而有墜得而中亡謂之淫或謂之怒按

思與惠義詩曰怒如朝飢朝各本作朝誤今依李仁甫本訂毛

略同也周南汝勞也此與人部懈音義皆從心卻聲其虐切古

填文儉諛也儉蓋險之字諛諛也儉利於上佞人也立政曰國

政用儉人馬融从心僉聲息廉切也息此休息之息上文

日儉利佞人也从心僉聲息廉切也息此休息之息上文

義凡訓休息者引申之義也釋詁及甘棠傳皆曰息也憩者

此揭字乃歇之段借如左傳玩歲而惕日許引作玩歲也  
 而歇日公羊傳不及時而葬曰惕惕急也亦即歇字也  
 聲去例切毛心精慤也未聞玉篇廣从心毳聲骨切十五部  
 疾惡也謂疾惡利口之人也般庚相時懋民猶  
 疾惡也謂疾惡利口之人也般庚相時懋民猶  
 胥顧于箴言謂惟憎惡利口之人尚能相與稍

皇清經解 卷之五十一 段大令說文解字注

願清議女部嫺訓誹也小徐作冊聲誤按當讀如刪

漢書嫺笑與嫺義略同詩無此語尚書般庚上曰相時儉民集韻

久矣詩曰相時憇民引說文作商書相時憇民豈丁度等所見

不誤與王篇廣韻集韻類篇皆不言憇憇為一字矣而憇從冊蓋從刪省

聲如嫺嫺字之比漢石經尚書棗碑此字作散散即散疑古文

殷庚作憇今文般庚作散異字同音憇訓疾利口與儉訓詁邪

異字異音異義不知者乃混而一之般庚或作儉民立政或作

惡人皆淺者所為耳無容同字而許異訓也凡釋文云本又作

之下往往出古字序內所云兼采說文字詁以示同異者此云

本又作憇正用說文仍襲舊說未定般庚有憇而立政無憇

也乃心褊也謂之褊釋言曰褊急也居立切

也憂今正從心辨聲方沔切一曰忍也此義少見左傳曰邾

蓋辭之段借字杜云弁躁疾也玉藻弁心忍性也各本作疾

行刻刻起履釋文正義皆曰弁急也也忍性也也今依韻

會正釋言曰懺褊急也釋文懺本或作極又作亟同紀力反按

極正極之誤極與急雙聲同義極字不見於經有段亟為之者

如詩經始勿亟箋云亟急也是也有段戒為之者如鹽鐵論引

六月我是用戒謝靈運撰征賦作用棘是也有段懺為之者如

釋言懺急也是也有段棘為之者如素冠傳六月出車文王有

臂箋皆曰棘急也是也有段革為之者如禮器非其稱檀弓

夫子之病革矣注皆曰急也也心亟聲舉形聲關會意一曰謹

是也傳箋注以段借法釋經也心亟聲也已力切一曰急

重兒此義之相反而相成者也急則懺也忍也也此與義音同

論語猶孟子作其當作懺也齊風子之還兮也從心巽聲讀若

傳曰還便捷之兒走部曰懺疾也其義皆近也從心巽聲讀若

古縣切也恨也其而道以懺也釋之又引論語悻悻然見於

人哉今論從心亟聲胡頂切也忍也按人性從心弦性緩首

語作經經從心亟聲胡頂切也忍也按人性從心弦性緩首

急弦亦聲胡田切河南密縣見地理志故城在今河南有慈亭

切二部而介鴛弱也也上本有者今刪鴛當作奴從心真聲乃

切十四部此篆各本作儒從心需聲人朱切乃淺人所改今正

乃過二切皆訓弱也此自古相傳不誤之字也因形近或譌為

皇清經解 卷三十五下 段大令說文解字注

儒再譌為儒其始尚分慎儒為二字二音故玉藻注云舒慎者  
 所畏在前也釋文曰慎乃亂反又奴臥反怯慎也又作懦人于  
 反弱也皇云學士是其分別井然而轉寫慎為懦故五經文  
 字曰懦人于反又乃亂反見禮記注於是懦無慎而以慎之  
 反語入於懦下廣韻虞韻懦字下人朱切又乃亂切其誤正同  
 又考慎二年左傳慎字穀梁傳慎字釋文轉寫皆譌作懦凡經  
 傳慎字皆譌作懦不可勝正慎通作慎亦或借慎漢書西南夷  
 傳選與後書章帝入王傳西羌傳選慎史記律書選慎方音注  
 慎撰今無不作懦者蓋需與二聲古分別畫然需聲在古音四  
 部人于切與聲在古音十四部乃亂切而自張參以來改與為  
 需不能謂正說文心部之慎非部之慎皆經淺人任意竄改  
 以合里俗世有好學深思心知兵意者必以愚言為然也

**怔** 下齋也 注引說文怔念也當用引曰亦宜勤怔旅力李賢  
 韻玉篇亦曰念也怔念為疊韻廣雅又怔心任聲李善如深切  
 云怔弱也則與詩荏染同音通用月

**怔** 失常也从心代聲 他得切一部此 怔 驕也 此與女部嬌  
 乃驕之俗字耳 从心且聲 子去切 怔 不安也 終身守此怔怔  
 盧注憂念也蒼頡篇曰怔怔不惕之兒也其字古 从心邑聲 邑  
 通作邑俗作怔爾雅云怔怔也謂憂而不得息也

人所聚也故凡鬱積之 念 忘也 此義未開 譫也 含深意  
 義以之於汲切七部 甚也淮南修務訓高注云憚餘貪欲也賈誼新書勸學篇  
 無餘憚養心而顛一視之何奴篇一國問之者見之者垂  
 相告人餘憚其所自按譫憚念餘皆古今字餘憚猶憚餘  
 廣雅曰餘憚懷憂也此則其引申之義凡求得未有不患失  
 从心余聲 五部 周書曰有疾不念 據者壁中古文今本則  
 安國以今文 念喜也 喜者樂也此引書而釋之必釋之者以書  
 字易之也 念喜也 義與字木義別也凡引曰圍而釋之曰  
 外雲半有半無引布重莫席而釋之曰織藉席引如虎如貌而  
 釋之曰貌猛獸引沃聖說說行而釋之曰聖疾惡也皆此例  
 心 憂也 从心 弋聲 他得切 一 部 按 人 部 代 憂 也 弋 聲 志 與 音  
 皆一義之區別也左部曰差者忒也參差也瞻尔導曰忒差也  
 更改之意凡人有過失改常謂之忒本無忒不相值也不相值即  
 云失常也从心代聲代亦弋聲則音義皆同此蓋淺人妄增如  
 貝部賞外沽貸中郎墳改爲贖皆其類忒篆宜刪廣韻無忒為  
 是也忒之引申為已甚俗語用之或曰大他佐切 忒 愉也 廣  
 或曰太或曰忒俗語曰忒殺忒之段借或作資 忒 愉也 廣  
 曰惻心靜然則今人所用閒靜字當作此字許 从心閒聲 戶  
 云愉者即下文愉愉如也之愉謂愔伯之樂也 从心閒聲 戶  
 是詩經解 卷之五 下 段大令說文解字注



聲也徒果 **春秋傳曰執玉惰** 僖公十一年左傳曰天王使召武

切十七部 **春秋傳曰執玉惰** 公內史過賜晉侯命受玉惰許受

卑蓋或二書相涉之故 **惰** 惰或省自 **如** 此俗皆 **如** 古文書

章元成傳無婚爾儀張微傳被輕婚之名若 **如** 驚也从心從

方音嬌美也南楚之外曰婚則方俗殊語耳 **如** 驚也从心從

**聲讀若悚** 悚當作竦許書有 **如** 驚也从心從 **如** 驚也从心從

為凡柳鬱之稱 **如** 驚也从心從 **如** 驚也从心從 **如** 驚也从心從

**鬱** 今柏冬日弗者佛之借字 **如** 驚也从心從 **如** 驚也从心從

**心介聲** 呼介切 **孟子曰孝子之心不若是念** 萬章篇文今本夫

心為不若是 **如** 驚也从心從 **如** 驚也从心從 **如** 驚也从心從

張古黠切 **如** 驚也从心從 **如** 驚也从心從 **如** 驚也从心從

**勿聲** 呼骨切 **如** 驚也从心從 **如** 驚也从心從 **如** 驚也从心從

切十 **如** 驚也从心從 **如** 驚也从心從 **如** 驚也从心從

**菡聲** 母官切 **如** 驚也从心從 **如** 驚也从心從 **如** 驚也从心從

**放也** 與懷音義同方言姪惕遊也 **如** 驚也从心從 **如** 驚也从心從

羊 一曰平也 **如** 驚也从心從 **如** 驚也从心從 **如** 驚也从心從

慎意未定也 **如** 驚也从心從 **如** 驚也从心從 **如** 驚也从心從

說與許同 **如** 驚也从心從 **如** 驚也从心從 **如** 驚也从心從

矣東京賦曰惺繆公於公室李注惺猶朝也 **如** 驚也从心從

一 **春秋傳有孔惺** 衛孔圉之子也見左傳哀公十五 **如** 驚也从心從

部 **春秋傳有孔惺** 年許稱此者蓋惺字漢人少用也 **如** 驚也从心從

釋詁曰惺憂也又曰瘳病也蓋憂與病相因惺瘳同 **如** 驚也从心從

字耳詩悠悠我里傳曰里病也是則改借里為惺 **如** 驚也从心從

也 此與言詭譎音義皆 **如** 驚也从心從 **如** 驚也从心從 **如** 驚也从心從

誤人 **如** 驚也从心從 **如** 驚也从心從 **如** 驚也从心從 **如** 驚也从心從

乃不知古音者所改 **如** 驚也从心從 **如** 驚也从心從 **如** 驚也从心從

今正許往切十部 **如** 驚也从心從 **如** 驚也从心從 **如** 驚也从心從

六 **如** 驚也从心從 **如** 驚也从心從 **如** 驚也从心從 **如** 驚也从心從

部 **如** 驚也从心從 **如** 驚也从心從 **如** 驚也从心從 **如** 驚也从心從

垂帶悸兮傳曰垂其紳帶悸然有節度也此未知以悸為何

字之段借凡若此類思而未得者可姑置之但心知其必是段

借斯 **如** 驚也从心從 **如** 驚也从心從 **如** 驚也从心從 **如** 驚也从心從

可矣 **如** 驚也从心從 **如** 驚也从心從 **如** 驚也从心從 **如** 驚也从心從

從心季聲 十五部 **如** 驚也从心從 **如** 驚也从心從 **如** 驚也从心從

段大令說文解字注 **如** 驚也从心從 **如** 驚也从心從 **如** 驚也从心從

三 **如** 驚也从心從 **如** 驚也从心從 **如** 驚也从心從 **如** 驚也从心從

倖微倖皆非也凡傳言微  
福者皆當作微福為正  
意也引補許書無拒距即今拒字  
女懸懸 般庚上篇文馬云拒善自用之意許同之鄭云難告之  
讀如聒耳之聒竟改經文作聒聒開成石經從之學者取以  
改孔氏正義陸氏釋文至宋人乃有訓聒聒為諛諛多言者  
也 旡與玩旡  
義皆略同 从心元聲 五換切 春秋傳曰旡歲而湫日  
曰旡歲而愒日習部引之國語作旡且而湫歲韋曰旡偷也  
遲也此所僣疑用外傳文然杜注旡愒皆貪也釋文曰旡字又  
作旡則許所 河內之北謂貪曰旡 內字所小徐作河之北  
據左傳如是 音義同賈注左傳曰旡嗜也 从心林聲 盧含切古  
方言曰旡殘也陳楚曰旡 从心夢聲 夕部夢不明也此舉形 過也 過者度也凡人  
有不可經過 从心衍聲 去虔切六部 或从寒省 寒隱籀文 言

儻聲過在 疑也 疑者惑也故下文受之以惑今字多作  
言故从言 儻 疑也 疑者惑也故下文受之以惑今字多作  
不平於心為嫌之正義則嫌疑字作嫌為正今則嫌行而嫌廢  
且用嫌為歛非是又或用嫌為懸尤非是大學此之謂自謙注  
曰謙讀為嫌嫌之言狀也凡云之言者皆就字之本音本義而  
轉之狀足非嫌之本義也至若鄭本周易為其嫌於陽故解龍  
焉鄭注云嫌讀為羣公謙之謙古書篆作立心與水相近讀者  
失之故作嫌謙也陰謂此上六也陽謂今消息用事乾也上  
六為蛇得乾氣謙以龍此鄭注則 从心兼聲 戶兼切 或亂也  
易嫌為謙皆不用字之本義也 从心或聲 胡國切 亂也  
亂者治也疑則當治 从心或聲 胡國切 亂也 大雅民勞毛傳曰愒  
切按古音當在十二部讀若 亂也 愒也 从心民聲 呼  
民如今音則與愒無別矣 詩曰民謹愒愒 愒各本作愒今正民勞釋文  
心奴聲 女交切古 詩曰民謹愒愒 愒各本作愒今正民勞釋文  
本作說文作愒誤也愒愒為連綿字說文古本當是愒 亂  
篆下云愒愒亂也愒愒下云愒愒也而引詩在愒篆下 亂  
也从心瞢聲 尺九切 春秋傳曰王室日蹙蹙焉 昭二十四年左  
室實蠢蠢焉 一曰昂也 別一 愒不僚也 僚慧  
杜注動蠢兒 段大令說文解字注

也 旡與玩旡 義皆略同 从心元聲 五換切 春秋傳曰旡歲而湫日  
曰旡歲而愒日習部引之國語作旡且而湫歲韋曰旡偷也  
遲也此所僣疑用外傳文然杜注旡愒皆貪也釋文曰旡字又  
作旡則許所 河內之北謂貪曰旡 內字所小徐作河之北  
據左傳如是 音義同賈注左傳曰旡嗜也 从心林聲 盧含切古  
方言曰旡殘也陳楚曰旡 从心夢聲 夕部夢不明也此舉形 過也 過者度也凡人  
有不可經過 从心衍聲 去虔切六部 或从寒省 寒隱籀文 言

儻聲過在 疑也 疑者惑也故下文受之以惑今字多作  
言故从言 儻 疑也 疑者惑也故下文受之以惑今字多作  
不平於心為嫌之正義則嫌疑字作嫌為正今則嫌行而嫌廢  
且用嫌為歛非是又或用嫌為懸尤非是大學此之謂自謙注  
曰謙讀為嫌嫌之言狀也凡云之言者皆就字之本音本義而  
轉之狀足非嫌之本義也至若鄭本周易為其嫌於陽故解龍  
焉鄭注云嫌讀為羣公謙之謙古書篆作立心與水相近讀者  
失之故作嫌謙也陰謂此上六也陽謂今消息用事乾也上  
六為蛇得乾氣謙以龍此鄭注則 从心兼聲 戶兼切 或亂也  
易嫌為謙皆不用字之本義也 从心或聲 胡國切 亂也  
亂者治也疑則當治 从心或聲 胡國切 亂也 大雅民勞毛傳曰愒  
切按古音當在十二部讀若 亂也 愒也 从心民聲 呼  
民如今音則與愒無別矣 詩曰民謹愒愒 愒各本作愒今正民勞釋文  
心奴聲 女交切古 詩曰民謹愒愒 愒各本作愒今正民勞釋文  
本作說文作愒誤也愒愒為連綿字說文古本當是愒 亂  
篆下云愒愒亂也愒愒下云愒愒也而引詩在愒篆下 亂  
也从心瞢聲 尺九切 春秋傳曰王室日蹙蹙焉 昭二十四年左  
室實蠢蠢焉 一曰昂也 別一 愒不僚也 僚慧  
杜注動蠢兒 段大令說文解字注

儻聲過在 疑也 疑者惑也故下文受之以惑今字多作  
言故从言 儻 疑也 疑者惑也故下文受之以惑今字多作  
不平於心為嫌之正義則嫌疑字作嫌為正今則嫌行而嫌廢  
且用嫌為歛非是又或用嫌為懸尤非是大學此之謂自謙注  
曰謙讀為嫌嫌之言狀也凡云之言者皆就字之本音本義而  
轉之狀足非嫌之本義也至若鄭本周易為其嫌於陽故解龍  
焉鄭注云嫌讀為羣公謙之謙古書篆作立心與水相近讀者  
失之故作嫌謙也陰謂此上六也陽謂今消息用事乾也上  
六為蛇得乾氣謙以龍此鄭注則 从心兼聲 戶兼切 或亂也  
易嫌為謙皆不用字之本義也 从心或聲 胡國切 亂也  
亂者治也疑則當治 从心或聲 胡國切 亂也 大雅民勞毛傳曰愒  
切按古音當在十二部讀若 亂也 愒也 从心民聲 呼  
民如今音則與愒無別矣 詩曰民謹愒愒 愒各本作愒今正民勞釋文  
心奴聲 女交切古 詩曰民謹愒愒 愒各本作愒今正民勞釋文  
本作說文作愒誤也愒愒為連綿字說文古本當是愒 亂  
篆下云愒愒亂也愒愒下云愒愒也而引詩在愒篆下 亂  
也从心瞢聲 尺九切 春秋傳曰王室日蹙蹙焉 昭二十四年左  
室實蠢蠢焉 一曰昂也 別一 愒不僚也 僚慧  
杜注動蠢兒 段大令說文解字注

三 癡兒 癡不慧也故 从心气聲 許既切 十五部 衛 寢言不慧也

哀二十四年左傳曰是德言也釋文曰字林作 从心衛聲 切十歲

五 憤亂也 大雅召旻憤潰回遙傳曰潰潰亂也按 从心貴聲

胡對切 為義忿以 从心分聲 敷粉切 十三部 憤也 同憤以氣盈

猶急為義 从心月聲 於緣切 十四部 一日息也 今正息愁也

愠也 从心黎聲 郎尺切 十五部 一日怠也 志也从心死聲 於願

正義正下文曰怒 从心圭聲 於避切 十六部 志也从心死聲 切十

四 念 古文 類此篆體蓋有誤集韻類篇云古作 又班馬字

史記無有如此者 益 从心奴聲 乃故切 五部 按古 今

古字日即於亡矣 徒對切 古音 周書曰凡民罔不斃 康詁文今作

怨也从心鼓聲 在十三部 怨也 从心亞聲 鳥各切 憎惡也从

心會聲 六部 切 惛怒也 小雅白華念子燥燥視我邁邁毛

說文皆作怖怖韓詩云意不悅好也許云很怒也今說文作恨

似宜依很邁者 怖之段借非有韓許則毛詩不可通矣 許宗毛

三家詩 从心亦聲 蒲味切 詩曰祝我怖怖 从心刀各

作刀聲 今刪正 从心刀 謂心中含怒如懷刀也 讀若穎 魚既切

李陽水云當从列省聲 非是 本部固有念篆矣 各本誤作彖彖體誤

疑亦本從彖聲 怨也 从心豎聲 胡良切 對 怨也 今與

故同在十六部也 今俗作蠡 像此 豕部 下所謂今世字誤以彖

皇清經解 卷之五 段大令說文解字注

義皆同謂為一字許不心對聲大淚切十五部悔悵也按悔乃

之未刪者韻會無當心每聲荒內切古愷小怒也心豈

聲充世切按廣韻愷在十三祭引說文少怒也尺制切恒在四

有韻愷悒二同匹九切類篇從之而無恒字蓋恒愷悒三字同

以說文音或作政及說文恒字廣韻作愷求之定為一字異體

古音豈對樹豎皆讀近受悒斷不讀充世切也音悒悒不服對

也按當作不服也對也奪一也字邈不可解矣集韻作不服對

也尤非快蓋倔強之意方言曰鞅倅對也集韻於陽韻曰快

然自人之意攸王逸少蘭亭序曰快然自足自來石刻如是本

非快字而學者勉知之或段鞅為之方言是也周亞夫傳曰此

鞅鞅非於亮切滿煩也煩者熱頭痛也引申之凡

少主臣於亮切滿煩也煩者熱頭痛也引申之凡

志懣氣盛古於亮切滿煩也煩者熱頭痛也引申之凡

亦段滿為之於亮切滿煩也煩者熱頭痛也引申之凡

房吻切悶懣也心門聲莫困切懣失意也苟卿子惘然

逝賦心惘焉而自於亮切滿煩也煩者熱頭痛也引申之凡

傷廣雅曰惘痛也於亮切滿煩也煩者熱頭痛也引申之凡

之心長聲丑亮切懣大息兒大各本作太兒各本作也皆

之也口部嘆下曰大息也大息者呼吸之大者也呼外息也吸

內息也曹風下泉愾我寤嘆嘆或作歎者誤箋云愾嘆息之意

許云大息者謂嘆云兒者謂愾也祭義曰八戶而聽愾然必有

安也當依韻會本作懣懣愁也懣訓愁慘訓毒音義皆殊而寫

且毛傳曰懣懣憂不樂也懣懣猶威威也正為許說心榮聲

所本而陸氏三者皆云七惑反其懣亂有如此者心榮聲

七早切詩曰念子懣懣小雅白懣懣傷也懣訓傷猶創訓傷也

也按上章傳曰切切憂勞心懣懣懣傷也懣訓傷猶創訓傷也

或从心在旦下詩曰信誓旦旦衛風氓傳文按詩曰信誓旦旦

段借字箋云言其懇惓款誠是也許傳詩傳而云詩曰者此詩

下當有然字 **憇** 痛也从心替聲 七感切古音在七部 **憇** 毒也 毒害也 **从心參**

聲 七感切古音在七部 **憇** 痛也从心妻聲 七感切古音在七部 **憇** 痛也 大雅思齊傳曰憇痛

也康誥 **憇** 从心同聲 九部 **憇** 痛也 他紅切 **憇** 痛也 一曰呻吟也 **憇** 痛也 呻吟見口部匡謬正

謂呻吟為通喚周書痲痲是其義江南謂呻吟喚關中 **憇** 痛也 府眉切 **憇** 痛也 府眉切 **憇** 痛也 府眉切

者痛之深者也 **憇** 痛也 各從其聲而得之 **从心非聲** 十五部 **憇** 痛也 府眉切 **憇** 痛也 府眉切 **憇** 痛也 府眉切

也 **从心則聲** 初力切 **憇** 痛也 从心管聲 思積切古音在五部 **憇** 痛也 思積切古音在五部 **憇** 痛也 思積切古音在五部

與閑 **从心改聲** 十三部 **憇** 痛也 日隱痛也此謂隱即憇之段 **憇** 痛也 日隱痛也此謂隱即憇之段 **憇** 痛也 日隱痛也此謂隱即憇之段

借痛憂猶重憂也 **憇** 痛也 問傳斬衰之哭若往而不反齊衰 **从心殷聲** 於 **憇** 痛也 於 **憇** 痛也 於

謂憂之切者也 **憇** 痛也 之哭若往而反大功之哭三曲而 **从心殷聲** 於 **憇** 痛也 於 **憇** 痛也 於

切古音在十三 **憇** 痛也 之哭若往而反大功之哭三曲而 **从心殷聲** 於 **憇** 痛也 於 **憇** 痛也 於

部樊光於謹反 **憇** 痛也 之哭若往而反大功之哭三曲而 **从心殷聲** 於 **憇** 痛也 於 **憇** 痛也 於

俛注曰一舉聲而三折也 **憇** 痛也 之哭若往而反大功之哭三曲而 **从心殷聲** 於 **憇** 痛也 於 **憇** 痛也 於

竭而息聲不委曲 **从心依聲** 於豈切 **孝經曰哭不愆** 此許所學 **从心依聲** 於豈切 **孝經曰哭不愆** 此許所學 **从心依聲** 於豈切 **孝經曰哭不愆** 此許所學

非痛之至者也 **从心依聲** 於豈切 **孝經曰哭不愆** 此許所學 **从心依聲** 於豈切 **孝經曰哭不愆** 此許所學 **从心依聲** 於豈切 **孝經曰哭不愆** 此許所學

也作依 **憇** 簡簡在也 各本作簡存也三字今正釋訓曰存 **憇** 簡簡在也 各本作簡存也三字今正釋訓曰存 **憇** 簡簡在也 各本作簡存也三字今正釋訓曰存

者俗字 **憇** 簡簡在也 各本作簡存也三字今正釋訓曰存 **憇** 簡簡在也 各本作簡存也三字今正釋訓曰存 **憇** 簡簡在也 各本作簡存也三字今正釋訓曰存

在也郭云未見所出音武 **憇** 簡簡在也 各本作簡存也三字今正釋訓曰存 **憇** 簡簡在也 各本作簡存也三字今正釋訓曰存 **憇** 簡簡在也 各本作簡存也三字今正釋訓曰存

朋反字或作藹 **憇** 簡簡在也 各本作簡存也三字今正釋訓曰存 **憇** 簡簡在也 各本作簡存也三字今正釋訓曰存 **憇** 簡簡在也 各本作簡存也三字今正釋訓曰存

部引爾雅存藹 **憇** 簡簡在也 各本作簡存也三字今正釋訓曰存 **憇** 簡簡在也 各本作簡存也三字今正釋訓曰存 **憇** 簡簡在也 各本作簡存也三字今正釋訓曰存

按藹與藹相似而竹 **憇** 簡簡在也 各本作簡存也三字今正釋訓曰存 **憇** 簡簡在也 各本作簡存也三字今正釋訓曰存 **憇** 簡簡在也 各本作簡存也三字今正釋訓曰存

簡之譌竹誤而為 **憇** 簡簡在也 各本作簡存也三字今正釋訓曰存 **憇** 簡簡在也 各本作簡存也三字今正釋訓曰存 **憇** 簡簡在也 各本作簡存也三字今正釋訓曰存

心作萌而郭反以武 **憇** 簡簡在也 各本作簡存也三字今正釋訓曰存 **憇** 簡簡在也 各本作簡存也三字今正釋訓曰存 **憇** 簡簡在也 各本作簡存也三字今正釋訓曰存

施乾反以莫登廣韻 **憇** 簡簡在也 各本作簡存也三字今正釋訓曰存 **憇** 簡簡在也 各本作簡存也三字今正釋訓曰存 **憇** 簡簡在也 各本作簡存也三字今正釋訓曰存

書何難正其形說其 **憇** 簡簡在也 各本作簡存也三字今正釋訓曰存 **憇** 簡簡在也 各本作簡存也三字今正釋訓曰存 **憇** 簡簡在也 各本作簡存也三字今正釋訓曰存

从心簡省聲讀若簡 **憇** 簡簡在也 各本作簡存也三字今正釋訓曰存 **憇** 簡簡在也 各本作簡存也三字今正釋訓曰存 **憇** 簡簡在也 各本作簡存也三字今正釋訓曰存

謂騷即慄之段借字 **憇** 簡簡在也 各本作簡存也三字今正釋訓曰存 **憇** 簡簡在也 各本作簡存也三字今正釋訓曰存 **憇** 簡簡在也 各本作簡存也三字今正釋訓曰存

字義相近騷行而 **憇** 簡簡在也 各本作簡存也三字今正釋訓曰存 **憇** 簡簡在也 各本作簡存也三字今正釋訓曰存 **憇** 簡簡在也 各本作簡存也三字今正釋訓曰存

古禪切古 **憇** 簡簡在也 各本作簡存也三字今正釋訓曰存 **憇** 簡簡在也 各本作簡存也三字今正釋訓曰存 **憇** 簡簡在也 各本作簡存也三字今正釋訓曰存

音在七部 **憇** 簡簡在也 各本作簡存也三字今正釋訓曰存 **憇** 簡簡在也 各本作簡存也三字今正釋訓曰存 **憇** 簡簡在也 各本作簡存也三字今正釋訓曰存

尤聲讀若祐 **憇** 簡簡在也 各本作簡存也三字今正釋訓曰存 **憇** 簡簡在也 各本作簡存也三字今正釋訓曰存 **憇** 簡簡在也 各本作簡存也三字今正釋訓曰存

與咎音同義別古書 **憇** 簡簡在也 各本作簡存也三字今正釋訓曰存 **憇** 簡簡在也 各本作簡存也三字今正釋訓曰存 **憇** 簡簡在也 各本作簡存也三字今正釋訓曰存

咎字為之咎行而 **憇** 簡簡在也 各本作簡存也三字今正釋訓曰存 **憇** 簡簡在也 各本作簡存也三字今正釋訓曰存 **憇** 簡簡在也 各本作簡存也三字今正釋訓曰存

皇清經解 **憇** 簡簡在也 各本作簡存也三字今正釋訓曰存 **憇** 簡簡在也 各本作簡存也三字今正釋訓曰存 **憇** 簡簡在也 各本作簡存也三字今正釋訓曰存

卷之五 **憇** 簡簡在也 各本作簡存也三字今正釋訓曰存 **憇** 簡簡在也 各本作簡存也三字今正釋訓曰存 **憇** 簡簡在也 各本作簡存也三字今正釋訓曰存

段大令說文解字注 **憇** 簡簡在也 各本作簡存也三字今正釋訓曰存 **憇** 簡簡在也 各本作簡存也三字今正釋訓曰存 **憇** 簡簡在也 各本作簡存也三字今正釋訓曰存

切三 息兒 以下息字廿二見併上文四見各本皆作憂淺

此形彼義牛頭馬脯以自為矛盾者息者愁也憂者和行也如

今本則此廿餘篆將訓為和行乎他書可用段借許自為書不

可用 从心員聲 王分切 息兒 从心幼聲 於切 息也

从心介聲 此與上介下心之字 羊心息也 古相問曰不恙曰从

心半聲 余亮切 息懼也 釋訓毛傳皆曰惴惴懼也許从心

端聲 之端切古音 詩曰惴惴其慄 轉寫之誤也古戰栗堅栗皆

作栗戰栗及禮經栗 金息也 从心鈞聲 常倫切十二 丙息

階皆取栗駭之意 也 釋訓曰惴惴也毛傳曰惴惴憂盛滿 从心丙聲 兵永切古

也 也 釋訓曰惴惴也毛傳曰惴惴憂盛滿 从心丙聲 兵永切古

讀如 詩曰憂心惴惴 从心炎聲 意徒甘切八部 詩曰

憂心如炎 節南山憂心如惔許所據作憂心如炎引之以明會

亦如炎之誤毛傳曰惔惔之也 惔息也 釋詁毛 从心炎聲

陟劣切 詩曰憂心惔惔 召南草 一曰意不定也 怡息也 周

十五部 傳曰傷思也此傷即傷之段借思 从心傷省聲 各本作傷省聲

與憂義相近也 羊切見廣韻 惔息也 或借為擊字鄉飲酒義 从心焮聲 士允

弱聲讀與怒同 音在二部 惔息困也 从心自聲 苦感切 惔

息也 釋訓曰悠悠洋洋思也小雅悠悠我里傳曰悠悠憂也按

悠悠蒼天傳曰悠悠遠意此謂悠悠 从心攸聲 以周切 論十息

也 傷即傷字 从心卒聲讀若易萃卦同 秦醉切 困也 息也 昭

賓杜云恩惠也 从心困聲 胡困切 一曰擾也 禮記儒行不恩

吁也此謂吁即吁之段借也于部曰吁驚詞也本義不訓憂何人斯曰云何其吁都人士曰云何眇矣眇亦吁之段借毛無傳疑卷耳本亦作吁也吁張目从心亏聲讀若吁况于切

也釋詰吁憂也吁本或作吁  
息也按也當作兒釋訓曰仲憂  
仲仲召南草息也按也當作兒釋訓曰仲憂  
切二詩曰憂心悄悄邶文息也迫也又曰自詒伊戚傳曰戚

戚憂也按下傳謂戚即戚从心戚聲倉歷切古音在  
上文云愁息也此云息愁也二象互訓不知何時淺人盡易許  
矣又引詩布政憂憂於此知許所據詩惟此作憂其他訓愁者  
皆作息自段憂代息則不得不段優代憂而商頌乃作布政優  
優優者饒也从心頁銛本下行息心形於顏面故从頁此九字

一曰倡也從心頁聲銛本下行息心形於顏面故从頁此九字  
之錯本有韻會引同今汪啓淑所刻錯本息象奪去憚篆已下  
又奪一葉少憚至忘三十三篆惟姑蘇顧氏黃氏所臧舊抄不  
少此會意如息从心自由心達於鼻思

从心囟由心徹於囟也於求切三部  
忠也从心上貫也

叩亦聲此八字乃淺人所改竄古本當作从心卅聲四字卅  
从卅或橫之作卅而又折爲二中之形蓋恐類於申也春秋繁  
露曰心止於一中者謂之忠特二中之形蓋恐類於申也春秋繁  
者也董氏所說固非字之本形矣古卅多作卅廣韻曰卅穿也  
親串卽親卅貫習也大雅串夷載路傳曰卅習也蓋其字本作  
卅爲慣貫字之段借也廣韻又謂炙肉之器爲卅初浪

切亦卅字之變體也患胡非切十四部舊多讀平聲  
文从關省以關省爲聲也關从糸聲糸亦古文患

也犬部曰法多畏也杜林作法素問尺虛者行步恒从心匡匡  
然王注恒然不足樂記眾不匡懼此段匡爲恒也

亦聲去王切十部衍亦思兒从心夾聲苦叶切憚失氣也  
失氣言从心聶聲八部十日心服也心字依憚忘難也

則曰驚從心聶聲八部十日心服也心字依憚忘難也  
憚憚而難之也詩亦段爲从心單聲徒案切一曰難也當作難

庫字大東哀我憚人是也  
讀去聲今本奪之字凡畏難曰憚以難相恐嚇亦曰憚昭十三  
年左傳曰憚之以威周禮暴內陵外則壇之壇書或爲憚大鄭  
讀從憚之以威之憚西  
京賦曰驚蚺憚蛟蛇

是青經解 卷之三十三 段大令說文解字注



無聲如血出而九家虞翻注易乃云血流出口未知勿心能也孰是惠如易作連如連者瀾之或字蓋許所據為長能者熊屬能獸堅中故賢者侮能而彊壯侮能傑凡敢於行曰能今俗所謂能幹也敢於止亦曰能今俗所謂能耐也能耐本一字俗殊其音忍之義亦兼行止敢於殺入謂之忍俗所謂忍害也敢於不殺人亦謂之忍俗所謂忍耐也其為能一也仁義本無二事先王不忍人之心不

**从心刃聲** 十三部 而軫切 屬也 蓋厲之一曰止也 左傳弭兵之弭周禮彌災兵之彌郊 从心弭聲 意 讀若沔 彌充切 按弭在弓部亦作規 古音在十六部 讀若沔者音之轉耳 用艾為之 从心艾聲 十五部 讀若沔者音之轉耳 而忞廢矣 从心艾聲 十五部 讀若沔者音之轉耳

**徵聲** 直陵切 从心 覺悟也 从心 景聲 俱永切 詩曰憬彼淮夷 文按 上文云悟覺也憬當與悟為鄰且毛詩作應故訓遠行兒憬 蓋出三家詩 淺人取以改毛許書 蓋本無此篆或益之於此

文二百六十三

重二十三

心疑也

魏都賦曰

从三心

今俗謂疑為多心會意今花凡

禁字當作此藥藥皆俗字也

凡

凡

凡

心之屬皆从心 讀若易旅瑣瑣

旅初六爻辭

讀如此項也

按

按

切是

也

也

也

也

也

也

也

服飾備也

按

然垂意左氏

从心

各本下

有聲字

今剛此會

也

也

不入系部者

重也

也

也

也

也

也

文二

四十部

文八百一十

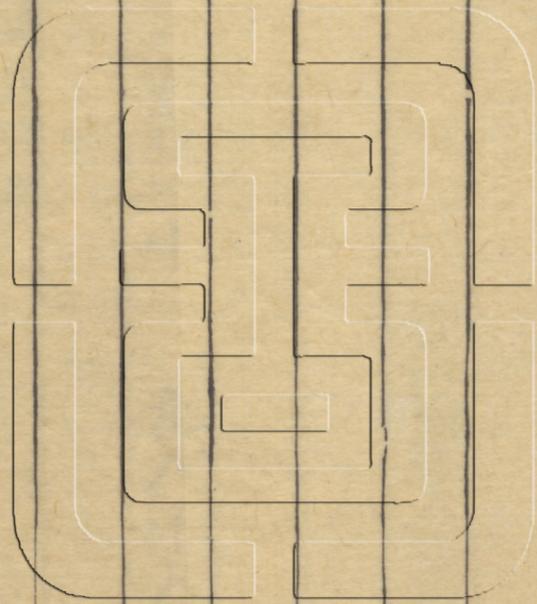
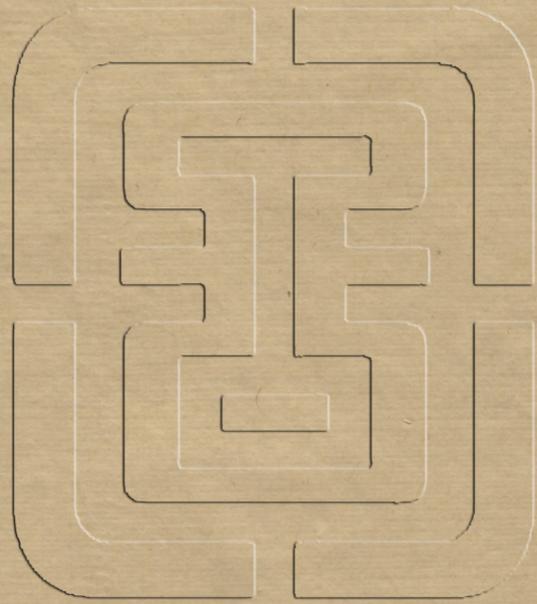
重八十八

宋本作

凡萬四字

此第十篇分部及篆

靈川舉人秦培璠對字



皇清統角

卷之五十一

五

