

469

興

亞



10

日鏡

第十號

本期目錄

國慶紀念特輯

- 勇猛精進刻苦耐勞.....汪精衛
- 大亞洲主義的實現.....周化人
- 雙十節慶祝豐年.....郝鵬
- 紀念國慶再建中華.....閻家梅

論著

- 國民拒毒運動之意義.....閻家梅
- 美國國防之脆弱性.....柏竹譯
- 印度之騷擾與英國之危機.....泓波譯

漫畫

- ▲特寫▼ 曲阜參拜及秦岱觀光行程預記.....譚嘉良

文

- 古廟內.....文
- 小玉子.....秋泓
- 擊劍歌.....吐虹
- 泯滅了的星.....羅頻
- 信任、心音、申訴、在茫茫滄海裏、心、鏡.....徐流

藝

- 登泰山.....劉用銀
- 簡贈楊懿和、謝顧欽伯贈菊.....畏前
- 浪淘紗、浣溪紗.....王滙
- 書懷.....王抒
- 科長葉公步予書懷原韻.....王抒
- 移官有感.....奚作

詩與詞

長篇小說姊妹

奚作

—輯—特—念—紀—慶—國—

勇猛精進刻苦耐勞

汪精衛

國父於乙未年在廣州發起第一次國民革命，其時殉職者有陸皓東同志，自此以後，全國青年繼續不斷以其熱血，貢獻於國民革命，直至辛亥三月二十九日，七十二烈士，以最純潔的血，全國中最有智識最有人格的青年的最純潔的血，集合在一起，為中華民國植下了基礎，於是中華民國始得於同年八月十九日成立起來。中華民國成立以來多災多難，最近數年，幾乎亡國。從前中華民國的成立，靠著青年，現在中華民國的更生，自然也靠著青年。良心上總懷着一個問題，中國能否得救？具體些說，和平運動能否成功？中國能否在大東亞戰爭中得到解放？這些問題，其實只有一個答覆，全看青年自己怎樣，如果全國青年，萎靡不振，徘徊不定，那麼，答案只有悲觀，如果全國青年，有大覺悟，下大決心，將復興中華，保衛東亞的責任，一肩担起，那麼答案是事無不成。新國民運動所給與全國青年團及童子軍的口號是：「勇猛精進刻苦耐勞。」現在時局是容易使人頹喪的，我們反之以勇猛精進，認定了復興中華保衛東亞的偉大目的，以堅強的心志，進取不已，務底於成。現在時局是容易使人受不住痛苦的，我們反之，以刻苦耐勞認定了這些痛苦都是復興中華保衛東亞所必經的過程。我們體會出孟子所謂：

「生於憂患死於安樂」我們打疊起精神，逼歷了「苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，窮乏其身，行拂亂其所為，所以動心忍性，增益其所不能」的實境，以現在的苦，求將來的甘，以個人的苦盡甘來的日子，我們在這時局，特標出「勇猛精進刻苦耐勞」的八個字，來做新國民運動的口號，是有深意的。新國民運動的全體同志，務須明瞭此意，將此八個字，實行起來，三十二年的國慶日，較之今年，必然更樂觀，更有進步。

大亞洲主義的實現

周化人

各位同胞，今年的國慶與過去一年一度的國慶不同，其不同之點在那裏？過去是在英美勢力之下過着雙十節，現在英美勢力已被驅逐出東亞國外，此其一，過去東亞民族尚未能精誠團結，今則同心協力，共甘同苦以建設新東亞，此其二，過去東亞各地多半是英美的殖民地，現在已經一個一個獲得解放，獲得獨立自主，此其三，十八年前國父所提倡的大亞洲主義，過去沒有奉行，現在行將實現，此其四，在這種時代改變了，東亞歷史翻新了的今日，來過着我們的國慶，應該是歡欣鼓舞，特別覺得有意義的。

東亞之被侵略，是有其歷史的背景的，今日東亞之復興，也有其歷史的必然性的，十九世紀歐洲工業革命蓬勃起來，新興勢力風靡一時，因為機器之發明，把歐洲的社會基層改變了，把歐洲的市場分割了，把歐洲的原料用完了，於是不得不向歐洲以外的地方去奪取，首先為他們所注意的，就是非洲，其次因為交通的便利，他們越過蘇彝士運河而佔領西亞各地，更進一步便是追踪印度，掠取南洋，最後則駐足於東亞。我國最先為其所蹂躪的，則為華南之香港，次及上海和沿海沿江各埠，百年以來，受盡他們的威脅，榨取與束縛，而不能振拔，其原因在什麼地方？這很明顯的，我們缺

乏科學的智識與技能，歐美自工業革命後，具有強固的政治組織，新式的武器，雄厚的經濟，進步的科學。我們所有的，僅為千百年來不變的農業社會，手工業生產，和無為而治的政治機構，等於虛設的國防，以此抵禦西方的侵略，當然不能保守吾國的，所以一個一個被西洋擊破，一個一個被他們置為殖民地，這樣，東亞便變成非洲，西亞，印度的第二。但是物理學告訴我們，凡壓迫力愈大，而抵抗力亦愈大，我們東亞民族是具有悠久歷史的，有過高度文化的，對於西方所屈服，但因此警覺起來，急起直追，日本民族首先把西洋的科學知識學習過來，西洋所能的，日本也能了，自明治維新以後，一躍而為世界第一等強國，這不特是日本的光榮史，實在是東亞的光榮史，因為日本抵抗西洋的侵略成功之後，東亞的民族都恢復了自信心，一個一個跟在日本之後，起來抵抗，所以在三十一年前中國有辛亥革命，泰國維新，土耳其獨立，印度獨立等運動，這都是東亞民族自求解放的序幕。不過這幾十年來，東亞各國對西洋抵抗都是分別的單獨奮鬥，沒有組成聯合陣線，所以有的成功，有的失敗，有的被各個擊破，這種痛苦的經驗告訴我們，要東亞革命成功，要東亞民族解放，一定要整齊步伐，結成東亞軸心，用全

體東亞的力量，與英美侵略主義者奮鬥，這樣，才能夠事半功倍，才能夠解放東亞。達到保衛東亞的目的。自從去年十二月八日大東亞戰爭發生以後，所表現的事實怎麼樣？十個月以來，不但英美在中國的勢力為之肅清，香港，馬尼刺星加坡等地次第收復，南洋羣島，緬甸，荷印復歸東亞所有，而東亞革命的潮流，已席捲印度與澳洲。這種偉蹟，就是亞洲復興的歷史必然性。

三年前兄弟常常把以上的話告訴過同胞同志，其實在十八年前，國父已經在日本講演大亞洲主義時明白的指示出來了，國父為什麼有這樣先見之明？他是根據客觀的環境與事實：

第一，根據一般的原理論，國父知道大亞洲主義是必然實現者，中國人常說，「否極泰來，物極必反」又說，「日中則仄，月盈則虧」，這一類的理論，在中國思想中隨處可見，何以物極必反，何以否極泰來呢？他的解釋是「窮則變，變則通」，孟子對於窮通的解釋更為明確：「天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞而筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為，所以動心忍性，增益其所不能，……」這是中國的哲學，因為天地萬物都有求生存的本能，在艱難困苦至將不能生存時，他們便會動心忍性，增益其克服環境之知識能力，所以說窮則變，變則通，不獨理論是如此，事實也是如此。國父曾說，「三十年以前，我們亞洲全部

可以說沒有一個完全獨立的國家，到那個時候，可以說世界的潮流，走到了極端。但是否極泰來，物極必反，亞洲衰弱走到了這個極端，便另外發出一個轉機，那個轉機，就是亞洲復興的起點。」（大亞洲主義）因為亞洲民族與天地萬物同具有求生存的本能，當他們受到西洋極端的壓迫的時候，便會發生極大的變化，而生出一種適應困難環境的奮鬥能力，這個能力愈受壓迫愈加增大，結果便是促進亞洲的復興，這是大亞洲主義必然實現的基本原理。

第二，根據亞洲的文化論，國父知道大亞洲主義是必然實現的，亞洲在古代的文化是很高的，而且為世界文化的發源地，亞洲與非洲澳洲不同，非澳洲本來沒有文化，他們要和歐美爭衡，必須先建立一種文化出來，才能與之對抗，文化是人類長時間的產物，決非一朝一夕之功，所以非澳洲之興起，一時不易為力，亞洲民族的努力，不須從頭做起，祇要恢復亞洲固有的文化，把它發揚光大，同時吸收科學文化，便可以獨立生存，所以亞洲的文化，祇須要「再建」，非澳洲則須「創造」，換句話說，亞洲的文化已有良好的基礎，有了良好的文化基礎，恰如木本植物，到了春天自然會萌芽，而繁榮滋長了，觀於日本明治的維新，其吸收西方科學技術的迅速，便可證明。亞洲文化再建之成功，亞洲民族即可復興，也就是大亞洲主義的實現。

第三，根據民族的意識論，國父知道大亞洲主義是必

然實現的。亞洲的民族是有歷史有知識的民族，其素質與任何優秀民族相等。在古代亞洲民族曾稱雄於世界，即中古時期的蒙古民族也征服過歐洲，不過近數百年來，因為文化停滯，才顯露其衰弱，但一個民族在未受外來的刺激以前是安於環境的，有了外來的刺激便會加強其民族意識與團結的，近幾百年來，亞洲受外來的侵略日急，所以亞洲的民族意識日漸蓬勃，而亞洲民族的團結，更趨堅強，究其促成民族意識之覺悟與團結，則源於下述各種原因。

一、交通的發達，近代交通工具的進步，使世界的距離為之縮短，而各國之政治經濟的鬭爭更加尖銳化。東亞民族在英美帝國主義者壓迫之下，因為鐵路之修築，航路之開闢，電車航空等建設，交通日益便利，故亞洲民族間的來往應加密切，因之亞洲民族自覺的意識，也日益明顯。

二、知識的進步，英美帝國主義者因為要開發亞洲的富源，故對於科學技術的設備不能不積極提倡，而亞洲民族因為要圖謀獨立，亦加速的學習，加以亞洲民族原有其知識文化的基礎，故在極短的時間內，民族知識大有進步，因為民智的開明，便增進了民族意識的團結。

三、經濟的要求，英美侵略亞洲的目的是在經濟榨取，而榨取被掠奪的亞洲民族，處在相同的命運，因為經濟利害共同的關係，亞洲民族要求合作與團結，共同携手，與英美奮鬥，這是經濟關係，促進了亞洲民族意識的覺醒。

四、種族的觀念，世界人種的分野是有其天然的界線的。黃種人與黃種人之間，黃種人與白種人之間，是有其親疏厚薄，何況有色人種受到白色人種的欺凌與歧視，那有不「外禦其侮」之理！因為種族存亡的關係，黃色民族團結的意識便悠然而生。

有了上述四種原因，亞洲民族的意識是高漲的，亞洲民族的團結是必然的。國父根據中國的哲學，根據亞洲的文化，根據亞洲的民族意識，分析綜合，而推論判斷其所提出的大亞洲主義，在最近的將來一定是實現的，這種預言，在十八年後，今日，已由大東亞戰爭之勝利，而逐步出現了。我們是服膺國父遺教的人，對於行將成爲事實的理論，還不篤信奉行嗎！對於國父指示的亞洲民族的共同道路，還不努力實踐以促其成功嗎！兄弟今天重新把國父的遺教伸述一遍，就是希望我們同胞盡其一分子的責任，大家朝着國父所指示復興亞洲的目的走去，同甘共苦，不屈不撓，來完成東亞復興的歷史使命。

雙十節慶祝豐年

郝 鵬

今天是雙十節，也就是我們中華民族的國慶紀念日，我們現在趁這個紀念日，舉國騰歡歌聲中舉行慶祝豐年大會為國家為地方，我們都感到無上的歡欣慶幸，我想大家在這個節日中，在這個慶祝會裏，定可以一新耳目一暢心胸。

我們為什麼要慶祝豐年呢？第一要知道我們中國是以農立國的，農業生產，對於國民生活，國家政治經濟以及教育軍事等等，都有着極大的影響，試看歷史上每一個朝代，在太平時最重要的象徵，就是民殷國富，就拿漢代來說罷，漢文帝的時候，休養生息，勸民農桑，所以那時農業獨常發達，太倉中所貯藏粟米，至於紅腐不能吃，那時的人民是多麼的安閒，國家是多麼的太平，相反的一個國家在衰亂的時候，最重要的象徵，也往往是饑荒，譬如明朝崇禎時代兵荒馬亂，同時也就西早東荒，弄到

國事不可收拾，所以照這樣看來，我們蘇淮特區今年不但是豐年，而且還有麥穗雙歧穀類連支的嘉瑞，這也至少可以說是蘇淮人民之福，和太平的象徵了，此其應為慶祝者一。

上面說過，農業的生產盈歉，和國家的政治經濟等等有着密切的關係，我們縮小來說吧，蘇淮特區的豐收是對於本區的政治經濟等等，皆有密切的關係的，古語說「民食為天」，又說「倉廩實而知禮節，民不足而可治者自古及今未之嘗聞」，可見如要治民，第一是要養民了，如果衣食不足，那麼種種不安和奸邪的現象，都會自然而然的發生，這時的政治就會感到棘手，這時的禮義教育也無從收其效果，所以孟子游說諸侯以王道仁政，而他最基本的政策，就是五畝之宅樹之以桑那一段，他也認為治國的道理，總先要讓老百姓衣食肉

，不飢不寒，那麼政治教育就容易着手，現在蘇淮全區豐收，這是天福吾民，我們應該感謝，而我也更相信，蘇淮的人民在豐收的年成下，他們的生活一定相當改善，而我們負政治教育種種責任的官員更可利用此二機會推行盡利，此其應為慶祝者二。

再說我們致力田畝的農人，一年之中很少有休息的機會，他們實在是替人類盡了最偉大的責任，受了最重大的艱苦，在太平無事的時候，他們歲時伏臘，多少都還得些安慰，而在今日，他們的責任和艱苦都相當的加重，他們的收穫也就不一定都能順利，至於在農事閒暇的時候，尋些娛樂，確也是很稀有的事，所以我們對於一般農民盡力耕種，造成豐收的成績，一面固然要感謝，一面對於他們的艱苦，也不能不作相當的慰勞，雖然這個慶祝會並不能使蘇淮全區的農民都能夠參加，都能夠得一日之歡，可是為表示這種意思起見，我們必定要舉行這會，並且在各縣也預備繼續

舉行此其應為慶祝者三。

更要知道目今世界為什麼烽火瀰漫，不能和平？這原因，說來也極簡單，大都是為了食的問題，歐美的口號，不是這樣說嗎，拿大砲飛機去換牛油和麵包，為什麼牛油麵包要用大砲飛機來爭取呢。這就是因為世界上有那些資本主義帝國主義的國家，藉榨取弱小的民族

以全自肥，弱小的民族才起了抵抗，造成這個局面，再如大東亞的戰爭，其導因也由於歐美國家壓迫東亞民族，我們友邦才憤憤起來予以懲創，說起來友邦的偉大行動，固然有種種高尚的意旨和目的，可是從簡單方面說來，也可以說是謀東亞民族的解放，要使東亞人的飯給東亞人吃，以期將來達到含哺鼓腹的

太平景象，現在蘇淮豐收，這是天意，從無私的天意中，我們就發生了一種希望，希望從此東亞早日和平，使得我們有飯大家吃，或是大家有飯吃，這是在慶祝會中，無限殷切的一個願望，末了更賀蘇淮全區的人民在今天中得到無上的歡樂！

紀念國慶再建中華

閻家梅

在大東亞民族解放勝利的今日，我們來紀念今年的國慶節，當然是比去年更感到興奮了。

辛亥革命，不但是要使中國自強復興，同時更要將白色人種的侵略勢力剷除殆盡，回顧昔日，自十九世紀產業革命以後，產業發達的國家，紛向產業落後的國家

，實行侵略和壓迫，始非洲的瓜分，澳洲的占領，亞洲南部諸小國和南洋羣島吞併，南北美殖民勢力的伸張，都是白色人種對外侵略的結果，歐洲白色人種掌握了人類的命運，全世界有色人種的國家，除友邦日本，由維新革命而獲得了獨立發展之外，別的沒有一個國家不遭

受掠奪和榨取的，中國在這個漩渦裏尤感滅亡的危險，造成了政治的混亂與國家的貧弱，故促起國人的團結反抗，同時侵略者的政治，經濟及武力之欺凌和壓迫，更引起中國民族自覺。

辛亥革命爆發後，全國人民奮起，雖受許多阻碍，但也收獲了一部份的成功，例如第一是剷除了數千年遺留下來的阻碍民族國家進步的專制政體樹立共和民主政治，以互助之精神，共謀福利，而促進國內各民族的平等，故民國四六年時袁世凱的稱帝和民國六年時張勳的復辟，均皆曇花一現，旋即消滅。第二是民主共和政體成立，全國人民獲得解放，思想為之一新愚民政策下所養成的失却創造文化和組織能力的人民，才覺醒過來

恢復了原有的本能，對於近代科學文明，不知道急起直追，恢復了中華民族固有的精神與能力，但終因革命的組織不健全，對民衆缺乏訓練，而且一般軍閥政客，士豪劣紳參加其中，形式上範圍難見擴張，而精神上則完全失去了革命性，有此種種因素，辛亥革命遂不能澈底成功。結果徒然獲得中華民國的空招牌，而實際上則只將滿清政府的政權，移交於一般軍閥政客的手中，造成後日的兵連禍結黑暗紊亂局面。

但因辛亥革命的基礎不鞏固，在民國四五年後，直至民國十三年止，戰爭紛起，政見紛歧，在這走馬燈式的混戰下，不知銷耗了多少的民力及國力，直至民國十

六年北伐完成，國事穩定，十八年以後，黨政又由專政而入於個人獨裁，內政外交，同受影響，國家政治，精到不可收拾，但獨裁者統治權，仍是不能放棄。

歷史的演進是不可逆轉的，指示的方向，也是不可忽視的，我們應順着潮流，握着時機，爲新中國打算，在重新考慮下，應毅然順從歷史所演進的方法，再建中華這是辛亥年志士的苦心孤詣也是現在志士的孤詣，在這裏，我們且提出兩個簡單的目的，以做目前應該努力的方向：

一、以局部和平確保地方治安——我們目前祇能由局部和平，以求全部和平的實現。在局部和平狀態之下，我們惟一努力的方向，

便是以地方建設，謀局部和平的得有保障。近來所實施的治強運動和清鄉運動，都是直接間接爲着這個目標而努力，果能全國上下，都能向着這個方向努力，我們相信，局部的和平成功，則地方治安必能得到保障，而期預定全面和平的基礎。

二、以全面和平完成東亞永久和平——我們握住今年的雙十節，去回憶過去的雙十節，除掉民國元年及民國十六年貌似和平的局面尚值得我們回味外，其餘每度的雙十節紀念，都是在分崩擾攘中淡淡的渡過去了，追究其原因，當然不是一端，而最扼要的，還是和平與統一未臻完善，所以現在我們要以局部的和平爲根據，逐步走入全面和平，我們要深

切明瞭，惟有全部和平實現，然後國家才有復興建設的偉業，民衆才能解除痛苦，東亞的永久和平才可期待。

最後，更鄭重的說，今年的雙十節，是民國三十一年，的國慶紀念日，以往的是非成敗，功過得失，都像煙雲般的過去，馳在中國歷史上，所占的地位與社會上所造的功業都已昭昭在人耳目，從今後，一方面要認識過去，一方面要認識將來，對於前述「以局部和平確保地方治安」，「以全面和平完成東亞永久和平」的兩大目標去再建中華，復興東亞，這才能對得起辛亥革命的先烈們締造的苦心。

口論著口

國民拒毒運動之意義

閻家梅

溯自百年以前英帝國主義之魔手，已開始伸至東亞，印度既收入其鐵蹄之下，復積極侵略中國，乃以殺人不見血的鴉片輸入中國，來麻醉中國人的精神，消磨中國人的志氣，迨至清朝道光年間，鴉片煙毒已是整個彌漫了中國全部，以數千箱的輸入量，而增至數萬餘箱，當時有林則徐公說的好「煙不禁絕國日貧民日弱，數十年後，豈惟無可籌之餉，抑日無可用之兵」這確實是切中時弊沉痛至極之言，後來竟因為中國禁絕鴉片，而引起了鴉片戰爭，中國敗績而南京條約屈辱簽立，中國自此遂陷入帝國主義之蹂躪鐵蹄之下，鴉片亦公開蔓延全國遍行無阻中國遂有鴉片煙囫之綽號，而中國國民不入黑籍者亦幾希矣，並鴉片輸入中國來源為時已久，宋元以後罌粟又見於藥用，然尚不知吸食，迨至明正德年間，始由葡萄牙商人，將吸食方法傳入中國，嗣後經英人大量輸入，鴉片之為害，日深一日，在從前中國也曾有過多次的禁煙舉動，第一次的禁煙是在明崇禎時由朝廷下詔禁煙，後至明末清初，國內發生變亂，無暇再計禁煙，斯時英人因鑒於荷蘭商人因鴉片獲利甚厚，乃多方面加以競爭，在康熙年

間，大量的鴉片，輸入中國至雍正七年，再下詔禁煙，此為我國之第二次禁煙，嗣後經乾隆嘉慶道光屢有禁煙之舉，然鴉片為患日烈，考其禁煙失敗之原因，實有下列諸端：（一）由於禁令之過輕——中國之禁煙法令向來不重嚴厲，至乾隆以後，鴉片流毒極深，而政府所訂禁煙刑律，亦不過杖遣戍而已，刑罰之輕猶不如盜賊所犯刑律，故人民玩忽禁令，吸食者仍安然吸食，多不以政府法令為事，至於一般官吏士紳，因有勢力之存在，對於政府之禁令更可漠然而視了，（二）由於外人之掣肘——我國鴉片一部產自本國，一部則由外洋輸入，如印度波斯瑞士等處，每年皆有大量輸入，至於嗎啡海洛因，紅丸等麻醉品，則純係舶來品，在大東亞戰爭以前，上海猶在英美帝國主義勢力之下，所有一切毒品，皆由英美等外籍之運輸而轉入華人之手，於租界之內並設有多數棧行存在毒品，並由租界捕房保護，因為治外法權之故，中國當局雖思制裁，亦無權過問，然英美在南洋禁煙甚嚴，如本國人有嗜毒者，輒處以死刑，惟對華僑則加以獎勵誘引，由此足見英美之居心險毒必制我國於死地而後已也，如上

遞種種情形，即政府有禁烟之決心，然因阻力橫生，處處破壞掣肘，雖禁示等於不禁矣，且禁令日久，禁者忽職，吸者玩然，則烟禁已無形瓦解矣，(三)由於民國以來之內亂，中國自辛亥革命以後，內亂連年，軍閥各自為政，釀成羣雄割據之局面，復因為擴充各人地盤，維持各人勢力，乃不惜以國內勢力利益向外人抵押借款，更倒行逆施強迫人民種植鴉片，征收烟稅，以為購買軍火糧秣之資，軍閥既濫借於前，則有貪官污吏包攬於後，互相利用，是以內戰連年，無時或已，而污吏奸商，亦大享漁利，惟可憐一般農民以有用之地而遍植鴉片，以致歉歲連年，民食維艱，烟毒既不能禁，更由軍人污吏之提倡，嗜毒之風，更為熾烈。(四)由於公賣制度之倡行——中國以前禁烟之不果，尚由於法之不行，禁之不力，俟後政府之公賣制度倡行，而美其名曰「寓禁於徵」然不過「禁」徒具其名而「徵」為其實，政府既允鴉片公賣，則吸毒自可公開，因之政府已視鴉片為牟利之途，更何能談到禁烟拒毒，現自大東亞戰爭爆發以來，中國已脫離英美之羈絆，步入更生之途，中國為東亞共榮之一環，自應負起此巨大之時艱，協助友邦，同力建設東亞樂土，然回顧我國國民百餘年來，受煙毒之麻醉，生活萎靡達極點，處今非常之時局極應猛醒急起，決心掃蕩煙毒振作已頹之精神，已成建設東亞之偉大使命，故今日國民在拒毒運動具有極大意義(一)革新國民生活挽救既倒之狂瀾以應付目前之時艱，而

達成建設大東亞共榮圈之偉大使命(二)結算過去英帝國主義者侵略中國一筆總賬，(三)充實國本以有用之物資勿為害國害民之嗜好，上述數點禁煙之意義想吾人稍具知識者皆當十分明瞭其利害而亟於禁絕，近東亞聯盟中國總會蘇菲分會為喚醒我民提倡拒毒運動俾國家因之得更生，人民得由若海自拔而獲其已失之健康來召集本特高名流，幾經懇談，安具拒毒步驟，始於十月十七日成立拒毒委員會，想今後按已定步驟，逐步實行禁毒工作，行見蘇淮地區之毒氛當不日即可肅清而愈呈朗朗之天地。

美國國防之脆弱性

——譯 竹 柏——

美國是從第一次世界大戰的時候，因為產業界有着異常發達的原故，而居於世界金融界之首席，獲得援助聯合國家戰費，同時在戰爭的中途，以居於民主主義擁護的美名之下，加擔聯合國側之義務，在適當的時日中，派遣遠征軍，而從事於英法兩國，展開有利的戰況情勢，其結果則美國在政治上，金融上，軍事上，竟一躍而成爲世界之推進力，將此種時勢看得重的英國，放棄了日英同盟，爲着和美國作緊密提携，以圖有

利的場面，所謂華盛頓會議，就可以說是爲計化來強化此提携而生有的。在會議中，提議了爲何避戰爭的殘害，且欲制止三大海軍國間的無益建艦競爭，而有助於節國費的支出爲主旨，這的確是個良好的會議，然而，英國側固守自己在提案中的比率，幾乎以強制的手段來使日本接受此比率分配，因爲其將協同精神完全蹂躪，結果不但無益，反而激成了英美對立的化，恰當說爾賽條約時，美國在焦慮英法側對德國所企圖的不正當權利的確保上，反給德國一種刺激，所謂納粹黨的出現，以至延長到這次的大戰上，同可斷爲是這種原因誘導而成的。

當軍縮會議以後，美國的國際地位，在自他的兩方面，皆達到最高的位置，總而言之，在國際關係上，若沒有美國的助力，將不能有圓滿解決的希望，就是像那連自己提案，自己放棄的國際聯盟，美國也常常以第三者的地位，在其中表演着一種重要而不可缺少的角色

，因此，在這種狀態之下，各國對美國的獻媚，因此在防止日本進出的國家，不但是隣邦中國，他國也在防止着，在這軍縮會議影響下，就連美國的民間也瀰漫過和平空氣的事實，是不可輕易看過的，他們在教會和學校中，屢屢來講述戰爭之慘禍與無益，而倡和平運動，於是冀求如何來使子孫安泰的母親，以及純心的學童，都無條件的被這種講述所吸引，我們一想像即可全知道的，像這樣爲着防止戰爭發生的社會團體，隨之而誕生，此亦可稱爲是戰爭於遂造語出現。

在和平空氣中，和物質繁榮世界裏長成的美國青年，當然這次大戰開幕以來，他們皆不絕的在持續着冷靜的態度，所謂無忌彈的來公言對於歐洲戰爭的不介入，當然是不是奇怪的。尤其是背負着大代的責任，而立於現時代大學生間的，因他們有濃厚的冷淡態度，於是在指導階級者們，譏諷這些青年愛國心和勇氣之缺欠，則德憑這些青年，加增

於英國側而擁護自由，和民主主義的羣戰。可是青年加以叱咤的回答，以爲擁護自由和民主主義，亦不過是一種越出美國範圍外的空念佛而已，因此在他們的思想，忠誠誓願所謂自動的來分擔英國的國防，不是伴有道德的義務的。勿寧說他們的目的，是要將美國立在戰爭圈之外，於一旦緩急之際，總動員起來由世界產業界霸權而獲得的龐大自然资源，和絕大的製產技術，而担当防衛國土，如此他們對德憑者們辯護。

不論在如何的美名下，來實施援英撥蔣等，總之，是見到在歐洲東亞，因有新興勢力破壞了均衡，同時在美英方面，則於恐怖其權益之受侵略，而行強制政策，因此青年們是不來步那老猾的英美政治家的後塵。青年們對於戰爭，尤其是關於歐洲戰爭的印象，常常是：「戰爭是罪惡，非人道的事情，並且是該回避的東西，再者歐洲政界是陰謀外交的巢窟，歐洲是不絕的爲權力爭霸，而返復着戰爭。美國參加第一次世界大

戰，主要的也不過只是裨益於軍需產業的一種愚笨舉動。在禮讚着美國如救世主般的歐洲同盟國，是不能忠實的返還美國的戰債。又英國亦曾於昔之一八一四年，使華盛頓歸於灰燼的。並且他們的侵略印度，也正是文明史的恥辱。」這樣指摘當局的，像以這樣歷史所教訓出來的大學生，並側近於格動精勵的德國統系的美人實在見地上言時，他們發出一個很奇怪的思想，就是爲什麼美國的青年必須要爲英國而執銃槍呢？但是因爲美國的學生，和一般人，並沒有想像到這次的大戰，是持有淵源深遠的一種帶有世界的革命性質，所以美國是仍在固守着門羅主義，彼等只在思慮着戰爭之波，不要打進美國來。

隨着青年做反戰氣息的呼應者，是由家庭的立場，而出最多犧牲的善良父親母親，就是一般的成年人，在上次大戰，將可愛的兒子送上戰場的兩親記憶，每一追想，很鮮明的便完全映出，所以彼等只爲守護國土，不希望再將那哀戚的場面，來復重演，在前次大戰終了後，禮拜日的說教中，屢次來解述由戰爭所招來的飢饉，荒廢，悲慘，對此有痛切的體驗者爲數很多。因此之故，縱然美國政府當局就是極力的煽動，然觀察卡拉普博士的輿論調查，却沒有反映出美國的參戰動向，茲所謂參戰的呼聲，乃是以納粹德國爲目標，而向歐洲戰爭介入的事，至於像那日美交戰，在一般美國人眼中，正像晴天的霹靂一樣。

二

美國的東西兩側面，是被渺茫的大洋守護着，南北兩面是接壤着隸屬的聯邦，所以在戰略上，論屬是安泰的。尤其是太平洋上，有關島作爲前哨基地，以波里尼西亞右控夏威夷，在西南太平洋，扼有馬尼刺，新加坡等要港，正形成一鐵壁的陣形。美國的海軍戰略家黑格達爾伯賦德爾論：「日本對於美國，否，對於夏威夷，萬萬不能做大規模攻擊的。因爲這樣做法，會使日本浪費兵力，美國可以得手的……橫斷太平洋，而加以絕大的一擊之舉，正是瘋子的批評。」如此可保證太平洋是有絕大的武器的。然而，這種海洋鐵壁，僅僅是依存陸海表面軍力時代適用的代替物，可是加以空軍力的近代戰，它的適用就要發生困難，然而不管此種情形是如何的，美國軍事首腦部也對於外敵的侵入，是有從四週向內地做任何舊式寸土爭奪戰的心得，美國航空權威者薩巴斯歧，關於此事，有如次的說明。

「不論大陸，海洋，因爲皆能在數時間而橫斷，所以拿里數來測定空間，是不成意味的——我們是應該以時間爲單位來測定空間。近代航空衝到來的同時，所謂孤立，已早成爲欺人的單位之外，將無存在的意義，至於防禦不死身的幻想，是從我國歷史上初期傳來的佳話……」

將太平洋看成難以突難障壁的美國人，被這無敵和誇張的自國海軍所眩惑，而盲信美國的國防，是有完整安置的

。從華盛頓會議以來，美國海軍當局者仍在謀信着日英美的軍艦比率在無變化中，因此，彼以爲擁有在日本三對十的比率的美英海軍，並附加蘭印艦隊荷蘭艦隊等，以及威夷的真珠海、東洋第一要塞新加坡爲基地，比島，蘭印，印度，泰國等重要海港爲補助基地，活躍此等優秀艦隊，並且求諸飛行機的助力的時候，即很容易的構成了ABC D的包圍鐵環，得以對日本實行封鎖，而樹立了紙上計劃。

爲着例證這般事實，茲揭錄一節關於前美國海軍情報部長威廉阿姆，D，普魯斯頓，正前年末於有力的雜誌上，所發表的論文如左：

「面臨着大西洋太平洋，因爲我們是站在中間的地位，所以我們的海軍，對於那個大洋，都得以控制的先機。假若極東形勢一旦告急，美國艦隊急遽在馬尼刺出現，於彼處窺視利點，在日本側尚未將我方在馬尼刺，新加坡領域中的優勝艦隊擊破以前，是不得作更繼

續侵略的。」

「在我方艦隊擁護之下，可得到強馬尼刺和關島守備隊要塞的。援助中國和荷領印度，並免除蘇聯對日本的恐怖，以及改善在極東的英國地位。若是達到此等方策，我方艦隊才歸還夏威夷，如果大西洋有事要講時，可以續航加里比亞海的……」

「……我方艦隊歸還夏威夷諸島的時期，在滿洲，華北，華中，印度支那，非呂賓，荷領印度等地方，對於日本軍海外連絡的作戰上，是占有得勢的地步。換句話來說，在持有數劣勢艦隊的日本帝國海軍司令官，除掉將日本諸島的通路，繼續開放的基本任務外，更有確保佔領地駐屯大軍兵站線的責任，日本海軍就是有能力，將卒是勇敢，並且也很有訓練，可是是不得達到克服這至難的任務。」

美國被噸數和隻數的優勢所眩惑，關於日本軍艦隊的攻守能力，並乘員的訓練，敢圖精神，作戰頭腦等的研究，

竟忽略了，至於對純軍事方面，因爲筆者無此專門知識，所以在此略而不言，關於乘員方面，在日美間是有極端不同的地方，在以「入海軍而覽世界」式的廣告下，所應募的美國水兵，是很難有理解所謂滅私奉公日本精神的心境的，對於當如何來捨命爲君國努力的日本人，和願如何享樂海上生活的美國軍人相比時，便可以明白其間的戰鬥精神，發生最大的差異的，美國的水兵是生活程度高於一般的國家被備人，並且因爲在國家的構成人員中，含有幾多的異分子，而橫溢着個人主義的國家的海軍軍人，所以美國艦關於給與待遇娛樂衛生施設等，都很卓越，因此考慮他們，常常對於戰鬥力，連必要的面積，都被蠶食，若是一檢點美國軍艦的人員，可以由他們的頭髮上所表示的，證明了這種兵員是有着種種的雜多祖先所生的白種人，即司樂的是非呂賓人，司廚夫雜役的是中國人，其間有閃着猥賤眼光的可說是做一生下士官的黑人混血兒，因此

彼等在將兵的心底，所謂不絕瀟灑着人種意識的評語，也不會是不當的。尤其是因爲白人海員對於有色人，赤裸裸的表示着一種優越感，雖然東洋諸港巡歷的美國亞細亞艦隊，是有輕重之差，並且殘留些暴行事件，反面很多是受着諸港的款待，可以想見人間士氣的弛緩對於美國海軍的故事談。大東亞戰開幕以來，日本海軍是用盡忠，忍耐，精進，訓練等精神的優位，來補助物質上的劣勢，所以每當與英美海軍會戰，而能使其畏縮者，正是暗示着後者的（精神的）重大性。

三

作戰的變更，我們可以推想一定是必然的向着空軍增加上進展的。美國的海軍擴張案，雖然在紙上和預算表上，是很盛旺的，可是在實質上，並沒有大的進步。在一軍艦的建造裝備得需要三四年的現狀下，就是美國將造船技術動員到如何程度上，兩洋艦隊的設置，至少是需要四年的，可是一將酌在太平洋

週航的艦隊，幾乎全滅的現狀，則有效的兩洋艦隊實現，是近於至難的。但在火急防備攻擊下，關於建造長則半年乃至一年，大多數是更要在短日月中，完成大量製成的戰艦機和爆炸機，以作補充，然而就連對德國作戰，在日美開戰以前，即隨處可以見到指摘海軍依存的缺陷，而在絕叫空軍增強的議論。例如：富蘭遜士，V，獨列克（第一次大戰的英國航空士，現在歸化爲美國化學會社長）他考慮工作機械，材料，技師，航空士，飛行場等，而來推計美國的製作力如次：

| | 戰艦機 | 練習機 | 會計 |
|--------|-------|--------|--------|
| 昨年度後半期 | 七、〇〇〇 | 七、〇〇〇 | 一四、〇〇〇 |
| 本年 度 | 三、〇〇〇 | 八、〇〇〇 | 三〇、〇〇〇 |
| 關於爆炸機 | | | |
| 昨年度後半期 | 二、五〇〇 | | |
| 本年 度 | 九、〇〇〇 | 約百分之七十 | |
| | | 五爲長矩離爆 | |
| | | 炸機 | |

獨列克爲使敵方不能接近美國本土

起見，則論及在一年中，至少得產生一萬五千架重爆炸機的必要性，但是我們能想到關於熟練工，航空士，資材——尤其是依賴從東洋方面，所供給的錫，象皮，麻等——的缺乏關係上，將難以達到那種製產力的，可是同時關於汽車工業異常進步的美國，可以說是很容易轉換的，將其設備來充當飛行機製作的情形，想像是很必要的。現在只如亨利，福特公司，則公言每日可產一千架飛行機。莫說美國是在戰時體制的過渡期中，又因爲自國海軍的連敗，而在人的物的資源流用困難時期，所以要達到增產圓滿。在暫時想不可能的，可是美國是機械科學發達的國家，並且美國有從這次大戰前後，由歐洲逃避來的世界有權的科學者，同時美國對於飛行機的製作，是有自信和設備的尤其從日美會戰，則痛切體驗飛行機的偉力，若是由此看來，一部份憂國之士，急速實施強調空軍的增強情形，是很明瞭的。再有這長距離爆炸機的製產。想像是能很擴

使美國人技師的興味的。在過去美國傾注金力所製的旅客機，若是多少施以改造，便可以得到轉變為爆炸機的，一如此便宜的時候，則對以上的感覺，便深刻一層。

他那被稱為七八〇哩航空力，能搭載十八噸的炸彈的四發達哥拉斯B—13號的飛機，此一機的製作，大約需要一年的時間就可以作成，但是因為在速度，裝甲，備砲諸點上，被專門家批駁有缺陷的原故，所以當此緊急需要的現狀下，除在試驗以外，便不能多量製產，因此反而獨列克在主張着，使那因為航空士機關士的不足，所以乘員是三人左右，馬力為二〇〇〇乃至二五〇〇，時速三〇〇餘哩的前進B—26機，改造做為爆炸機，而使它有大量登場的可能性。我們可以想像到是等是利用在航空母艦上，和太平洋方面，從基地飛翔於二萬呎的上空，來作襲擊的。達哥拉斯B—19B至B—24的改造機，或者有比以上的飛機更有偉力，以趨乎

普通的爆炸機，來空襲日本，也在美國的計劃中。一個美國的專門技師說；因為相當現在二千馬力四倍的八千馬力發動機研究實驗成功，在五年後可由總計三萬二千馬力的發動機，能達於航續力二萬五千哩，現在對於B—19機，施以重大改善，使製作為超越爆炸機，並且極言若將此等實施的曉天中，由美國本土出發，不論到何處的世界重要都市，而爆炸後，復可悠悠然歸還美國本土的。

當然我們是不必要來受這樣的夢想

驅使的，美國再三再四的來宣傳自體艦艇，飛行機的優秀，並為着反樞軸國家，而將其幾部分輸出海外，可是要看一旦開戰，就是自國的防衛，也陷於不充分的狀態。然而，現今美國無敵海軍的美夢，是已經被破壞，美國感知在克服至難妄想的兩大洋飛躍和飛越的日德兩軍在執着攻勢的態度，所以彼等對於所有優秀的重工業技術和設備，相當的注意，因此，當此大東亞戰的結局以前，對於空襲，我們是一刻不可以疎忽的。

方偏小的鹽食用利

- 鹽食以；水酸吐胃（一）
 ○愈卽之飲水溫許少
 許少鹽食以；炎目（二）
 ○愈卽之洗水化
 入嗅鹽細以；痛腦（三）
 ○效有中孔鼻
 水化鹽食以；痛喉（四）
 ○痛止以可口漱，
 鹽食將可；痛氣胃（五）
 貼緊，中布入盛，熱極至炒
 ○愈卽胸
 炒鹽食將可；痛腹（六）
 間腰紮圍內袋布入盛熱極至
 ○愈卽
 水鹽以；髮脫後病（七）
 不可卽，之行日每。上頭擦
 ○脫
 嗅鹽食細以；胃感（八）
 有皆，之飲水化或，孔鼻入
 ○效特

印度之騷擾與英國之危機

泓波譯

一
昭和十七年八月八日的

大詔奉戴日，不但是日本國史上的紀念日，而且是能使印度不可忘記的一個歷史性的紀念日。

是日是繼續開催前日在孟買所招集的國民會議的日子，全印委員會以極盛的大多數人，開始決定了關於「英國政治勢力之即時撤退印度」的議決案，可是對此議決案的印度政府，決定出以空前未有之大彈壓的手段，於是將甘地，內爾，阿拉斯德以及國民會議主席部之人等，一齊檢舉起來，因為政府出以此項暴舉，竟激奮起

來印度民衆在各地果敢的開始了反英抗爭，因此在直面上，已經置英印關係於最惡化之事態中。

假如在他日能夠來做窮訪印度的獨立的一日時，也就是此日竟成爲一種富有光榮的向着這獨立一路來發足的日子，那麼這一日將成爲最可紀念的日子了。

緣於上述的史實，這次英印的正面衝突，其意味足爲表示了英國對印度政策整個的破綻與失敗。即英國在大東亞戰爭勃發以來，就以懷柔的手段，拿全力來傾注於印度，其中尤其是對於國民會議，費盡苦心，克里普

士，古羅斯達公的渡印，起始利用了美國重慶政權等之第三國，來狂奔於局面的打開，然而這壓打的手，當這壓打的手段使用窮盡的時候，於是遂不得不陷於成爲如今的破碎局面。再看印度政府的非形勢，譬如歪曲發表了甘地在孟買全印委員會開會以前，所起草的「對日交涉案」，其目的是爲甘地內爾間的離開案，並且藉此爲彈壓時候的口實，而由他們的苦心慮的魂膽中掙出來的，但是在結果，反而竟生出逆效果，而越法使印度側對英國不信，不能不感到是進一層助長了形勢惡化。

現今國際情勢在英國方面是日非一日，所以勿論英國在何種意義上，不僅是不能和印度鬭爭，就是假令解決的希望頗呈稀薄，少至最後的衝突，總得力求避免的。蓋是在東亞並北阿各戰線，屢遭失敗，現在大英帝國是正追逐於浮沉的危機，成爲英國抗戰力一大中樞的印度，陷於如今這樣的混亂狀態，不僅是在英國，就是在聯合國全體今後的作戰上，也要波及於致命的惡影響，因此就是在英國國內，也有出現對於印度政府過激行動的非難者，並且在重慶政權方面，對於遮斷印度，緬甸

路的危機，早已經起了悲鳴。這些都是亂彈英國政治失敗的實情。

印度政府當局，在孟買全印委會議決的結果，若是不服從運動的開始，則將甘地內爾等迅速逮捕起來，他們斷定這樣的實行，一定能比那放任不管的結果為有利的，可是逮捕的結果將怎樣了？沒想到事態的進展情形，未必就那樣的成爲事實。

元來因甘地等首腦都被逮捕，不能使彼等展開所企圖恒互全國組織的非暴力運動，而顯著的是碰到困難，可是在另一面，對於英國的暴虐，極度的激化起印度民衆的反感及憎惡，其結果反英運動的性質，便險惡起來，無疑的是向使用暴力的途

上進展了。

如果甘地若是在指導大衆運動，他是對於那極力暴力的行爲加以控制，對於民衆太趨於極端的情形，只要發出運動的停止命令就可以，可是在現在的状态下，是沒有那種希望的。

因此，反英運動，現在是移行於無軌道無統制的方向，同時流血的慘事，隨處擴大起來，其結果將更引誘民心要向兇暴化，則英國側對此。即在鎮壓收拾上，也感覺到多大的困難似的。

二 形成今次英印衝突的原因，是國民會議全印委員會的議決案，其議決文的內容爲；

一、國民會議爲要求英國支配力，從印度撤退，但

是這是爲企求英國政治的權力移讓，不是在企求英國軍隊乃至居留英人的撤退。

二、若准許印度獨立，得由印度人之手，來組織臨時政府，自由印度，是爲爭取自由，而參加共同戰爭，並舉全力與國家同時抵抗侵略。

三、然而假設英國若是拒絕這個要求時，國民會議必須擁護印度應當必得享有的自由與獨立的權利，而開始作大規模的大衆鬪爭。

以這三條爲主幹的決議，在形式上，也可以說是最後通牒，可是在國民會議首腦部的心地，想恐怕是以此作爲對英國握手的提案似的。就是因爲英國從來屢次對

印度人，闡明英國的戰爭目的，是在擁護恢復世界的自由，或者一檢討又合於義理，但是對此竟一蹴爲不及一議，並且出以一律檢舉的強壓手段，這種行爲，雖然可說是在狼狽間焦思苦慮的結果，但是有些是出於輕率。

就是從名分上說：雖然受國民會議的挑戰，而應保持如何的程度，是不知道的，可是無論如何，英國若是自動的來買衝突，則國民會議以外的印度各派並美國重慶等都會受到惡影響的，所以從這點上看來，不能不說是對於戰術上的一種最大悞算。

然而，由以上可知英國的對印態度，是如何的不誠意，並且這猜測的態度，已確然爲印度人所理解。

在國民會議的內部，雖然不能說是沒有尚有幾分期待英國誠意的人，可是現在英國在四億民衆的面前，很明顯的暴露出他的真相。所以就是從來比較對於英國抱着好意的一部分，但是看見如此情形，也不得不來從新反省的。

無論如何，因為國民會議是來作握手而被拆回，並且受到怒目橫視。所以終於切身的感到追隨所謂爲自由的英國空言是愚痴了。英國將國民會議的提案踢開，並且已經將國民會議在孟買開催的全印委員會的決議，返爲白紙，這不外是促其邁進英國政治勢力，並軍隊的全面撤退實現而已。

所謂自由，和英國妥協是絕對得不到的，並受到現

實的教訓，在這一點上，我想不如說國民會議並印度各派，對這次英國的暴舉是應該感謝的。

三

這回所勃發起來的英印抗爭，今後は能向如何方面的道程上發展去，是不允許吾人來輕加豫斷的，關於各地繼續蜂起的暴動，在加爾哥達城中，當然要更英官憲受有極度的苦惱。並加上傳來印度軍動搖的消息，以至使事態頗重大化起來。

英國從來是以西北方面的回教徒，古魯下，西克教徒等來編成印度人部隊，可是這次大戰物發以來，迫於必要的急激增大擴張印度軍的結果，遂不得已以至將印度教徒，多量的編入軍隊。此等多數的印度教徒，在現

今的情形下，不管在印度本身，且在北阿，西亞構成重要的抗戰兵力，所以它的動搖，是含有關於英國諸戰線上抗戰力崩壞的意味。並兼印度的動搖，是能使印度軍需工業機能弱體化的，因此怕是爲着對於東亞，西亞方面，成爲軍需中樞的印度價值，就要顯著的低下。

因此在英國方面，在沒有覺悟到將印度完全拋棄的限度內，到底是不容許將印度的現狀盡取放任態度的。

在此英國是處在內外情勢更一段惡化的情形下，不能不看出是應當從速改變態度，而着手對於印度懷柔態度，是比較有可能性的。可是在這樣的情形下，在英國方面，恐怕除了將國民會議的要求，幾乎全面的容受外

，是別無他道的。因爲如果能這樣，若是將印度人誘入聯合國的陣營，從敗戰的英國，確實是不能不看作是唯一的成功。

可是，印度側在這時候，實在是最需要警戒的。因爲縱然英國在今日對於印度加以如何的彈壓，可是以四億對二十萬人口之差，在物的方面來說，到底是很困難的。若沒有印度人的協力，連對於國內治安的維持，也是不可能的加之從客觀的立場上看，英國的沒落，若是既然是時期的問題，印度人只要在不屈服的限度內，盡力來忍耐，將必能取得自由印度到來的期望。結局在印度人的心目中，是知道英國不是彈壓而是懷柔。於是從今後勵行不合作主義，一定

不要再被英國將要拿出來的
謀略宥和政策所欺。更認識

英國了乃至彼所逼釀的美國
、重慶等對於自由印度的保

障，亦不過是一片的反古而
己。並且又澈底的覺悟，於

中途不變其志，乃是完成自
由印度的最捷徑。

春在堂之一段史實

清季之研究經學者，有番禺陳蘭甫，九江朱次琦，吳縣馮桂芬閩中王熙震，寶應成蓉鏡，湘潭王千秋，及德清俞樾等人，然學識之博，著述之富，聲譽之隆，尤以俞樾為最著。

俞樾，號蔭甫，晚號曲園老人，少讀書，極為聰穎，及長，博及經史百家，抱負甚大，惟素不工小楷，意無望於科名中之進士翰林也，蓋因清高宗乾隆以後，會試及殿試，不僅注重文章，並且注重小楷，故科甲之士，多半工書法，相沿既久，成為風氣。

曲園登宣宗道光甲辰賢書，負一時重名，都中賢士大夫，咸以一見為榮幸，甲辰，乙巳，丁未，三應禮部試，因書法稍差，致名落孫山，至庚戌年，始以二甲進士，授翰林院編修，時人頗為異之，後知為湘鄉曾文正公國藩所賞識。

文正在詞館中，負知人名，故衡文之役，咸參預其間，庚戌歲，以少宗伯充國祭官，得曲園文極稱賞之，復得詩，中有：「花落春仍在」之句，文正謂與小宋「將飛更作迴風舞，已落猶存半面妝」無異，他日所至，未可限量，遂拔置高第，賜宴畢，曲園往謁文正，感恩而已，執禮甚恭，及談其所學，有本有原，實非庸俗所能望其項背，文正更以善於知人自豪。

曲園尋以編修提督河南全省學政，至中州未久，旋被御史曹謙澤劾其命題割裂，褫職歸，專心著書立說，不作東山再起之想，穆宗同治乙丑年秋，曲園寓書於文正，述及前事，且云：「由今思之，蓬山乍到，風引仍迴，洵符落花之讖，然而窮愁著述，已及百卷，憶有一字流傳，或亦可云春在堂乎？因目顧所居曰：春在堂，不知以為然否？文正復書，極為贊美。

戊辰己巳之間，曲園主講杭州詁經精舍，辛未壬申之間，刻吳中唱和集，並著有羣經平議，諸子平議等書，文正為之題五言古詩一篇，內有：「願閣啓前旌，江戴紹休烈，迭與段與號，王大尤奇傑，大儒起淮海，父子相研悅，旁證通日泉，清辭皎初雪，九原如有知，前聖應心折，俞君亦何偉，跨步追韓愈，君昔趨承明，鳳鸞與頑鮑，茲為落吾手，吟覽安可厭」等句，足見文正對之，實屬推崇之至也。德宗光緒間，曲園往來蘇杭，門弟子偏天下，著書至五十餘種之多。時人以東南大老稱之，誠足當之而無愧。





特
寫

曲阜參拜及泰岱觀光行程瑣記

譚慕良

小
序

本年九月二十八日，恭逢大成至聖先師孔子二千四百九十三年之誕辰紀念，各省市縣率多組織參拜團，前往曲阜聖地參拜，本蘇淮特別區，由蘇淮行政公署教育處長陳升儒氏，及情報宣傳局長葉復荆氏，担負組織並為正副團長之任，於九月二十七日晨八時，率本特別區各機關學校之職員，計五十人，乘車北上，慕良奉派，得以瞻仰聖地，茲將行程瑣記謹載於後。

慕良謹識 三十一，十一，

(一) 津浦道上及曲阜的觀光

久已厭煩了機械式的生活，爲着要增添精神的食糧，旅行的貯意早已存在了心上，自從兩週前我奉派赴曲阜謁聖後，無意之中達到了我的志願，真使我喜出望外，更當這宜人的中秋，在這桂花香裏遠遊，是多麼一件美事呀！所以我每日盼望着行期的到來。

微明的早晨，寂靜的馬路，天上一鈎殘月還含笑的相送；我坐了一輛人力車衝着曉寒往車站上進發，到了車站，我們參拜團的旅伴早已有三四位在那兒

等候着了，彼此道過了名姓，約莫等有了二十分鐘的光景，各團員均絡續的到

齊。大家走過了天橋，因爲我們是團體並負有使命的旅行，和有東亞旅行社的招應，所以沒有檢票及檢查行李的麻煩，過了月台，看見那列火車，已升火待發，

喘喘開車的號令敲了，這個日行千里的怪物，吼了兩聲，便拖着了我們前進，我這時愉快的向徐州市作暫時的告別。

大概是鐵路當局特別優待我們參拜團的緣故吧！給我們有指定的坐位，這輛車上除去我們參拜團員乘坐外，是沒

有其他的旅客的，坐臥自在，到還舒適的很。

我眺望着車廂外的風景，田野間的秋禾是沒有了，除掉一些預備種麥在田間耕作的農人，來點綴這寂靜的平原外，道路上是沒有行人的，向這鐵路的近處都這樣的荒涼，離鐵路較遠的地方更要荒涼了。鐵路兩邊的護路壕溝是築的又深又高，隔不多遠便有茅草蓋的守望鐵路的小屋，這都是愛護村老百姓一手造成，所謂說：「一人護路萬衆享福，由」建設新中國第一個工作便是愛路，由

此可見，國家當局對愛路的工作向民間宣傳是特別重視的。

火車剛剛地過了柳泉車站，道傍有幾個日本兵士正在檢查道木，因為火車的過來，他們便揮手侍立，好像向火車敬禮的樣子，我看到了使我有無限的敬佩，和許多的感想，由此可見日本兵士的紀律化，和有良好的訓練。

再一轉眼間，中國警那樣隨便便的態度，又呈在眼前。

現在漸漸地走出了蘇淮地區，已踏上了山東省的境界，交了華北政務委員會的轄境，道傍的護路壕已不見了，但是守望小屋還依然存在，與津浦鐵路並行的公路，離相當的路程，便有用石築的砲樓，樓上插着鮮明的旗幟，樓上有持紅纜槍守望的壯丁。因氣候關係魯省秋天較晚了一些，田野間還有許多農夫正在忙着收割。

火車到了滕縣，上來了許多與我們同目的地乘客——滕縣曲阜聖地參拜團，我對面的坐位本是空閒着的，已被滕

縣的一位四十多歲的團員坐下了，我的坐位本是我一個人獨坐的，也被一位七十多歲蒼蒼白鬚的老先生坐下了，他們身上也佩着像我們同樣黃色參拜團的標識，我看見這位老先生慈祥可親的面貌，我不禁的向他談起了話來：

「老先生！你們也是往曲阜參聖去的麼？」

「是的，你們是什麼地方的參拜團？」老先生向我問。

「我們是徐州的。」

「啊徐州是好地方，你們那兒是江南。」我聽見了老先生誇獎了我的故鄉，我好像有了無限的光榮。徐州有江南的稱呼，已經是極老的名詞，大概是在清朝的中季吧！徐州稱為「江南徐州府」，徐州這江南的一稱，恐怕還有許多人不知道呢！後來這位老先生又向我問了徐州近來的情形，我一一的都告訴了他。

在滕縣北約二三十里的地方，有個名山叫做「一山」，野史相傳是梁山伯

讀書的地方，但是滕縣縣北的山很多，我始終也找不出那個山是一山呀！我才向老先生問了起來，那老先生慢慢的向我告訴：

「那一個獨峯與四山不接的山便是「一山」你看！上面的石頭長的又黑又怪，那東邊的山便是六峯山，連色山，九龍山，這都是滕縣城北的名勝，九龍山後面的那個山叫鳳凰山，古時有一個山賊領了數千嘍兵，在那裏佔山為王。」

那老先生說到這裏，我不禁的想起了山東所謂「響馬」的集地，是出綠林英雄的所在。

為着不能超過預算中的行程，在兗州下了火車，沒有停留便轉乘汽車，直發曲阜，曲阜開公路警備的非常嚴密，隔不到半里的路程，便有持鎗兵哨的設置，約四十分鐘的光景汽車便行駛至曲阜的南郊。曲阜縣公署為慶祝至聖誕辰，特開「慶祝至聖誕辰運動大會」，

會場便在南城門外。

我們下了汽車，由嚮導者領着我們進了城，卽下榻於省立師範學校，團長發表：「休息兩小時後要參拜至聖林。」我爲了旅行的日程短促，不能把時間拋費，卽同本團團員多君去往街市上遊覽，小小的縣城並沒有馬路洋樓，店舖住家都保持着古風，家家門上都懸燈結彩來慶祝至聖誕辰，我向店舖買了點吃食，店夥都很有禮貌和氣的向我說話，在我這瞬眼的一瞥間，便知道這個聖人之鄉小小古城裏的百姓，還不改舊有孔道的民風。

穿過了一條東西的市街，便望見北邊一帶紅垣，當時我問了警察「紅垣是什麼地方」，那警察告訴我「紅垣是復聖廟」，所謂「復聖廟，卽是顏子「陋巷」故址。廟中的一「陋巷井」還依然的存在，井上蓋了黃色瓦的亭子，井傍還有一株樹。大殿建築亦極其偉大，檐柱是透龍的石刻。因爲兩小時後我們還要赴至聖林參拜，所以復聖廟內並沒有詳

細的觀覽，卽匆匆的轉回了宿舍。

回到了宿舍正好趕上他們剛要出發，我們出了延恩門——卽曲阜縣城北門，夾道上都是古代的檜柏，以最細小的來說，也要在一千年以上，約走了有二公里的路程。便到了孔林，經過了一個黃瓦的聖林門，便是一條紅垣檜柏森嚴的甬道，進了二重門，有了許多歷代皇帝的駐蹕亭。南邊有一個小小的亭子，亭內有一顆乾枯的樹身，樹傍立着一碑，上刻「子貢手植楷」的字樣，不用說這個枯樹便是孔子的弟子子貢手植的樹了，距今已有二千多年之久，像這樣的古蹟是實難保存的。後面是享殿，也是雕樑畫棟，建築是非常的偉大，殿後爲孔子三代塋城，正面是孔子之墓，碑高二丈餘，上書「大成至聖文宣王之墓」，碑後是一個極大的墓壘，裏面卽常眠着精神不死道貫古今我們的至聖先師。

進了城來已十七時了我同多君又參觀了至聖府，是孔子直齋的住宅，孔聖後裔在漢代賜關內侯，宋代賜衍聖公，世襲公爵，相傳迄今，民國二十三年國民政府免去公爵，二十五年改稱至聖奉祀官，衍聖公府改稱爲至聖府，宅內面積很大，房屋均係古代官廳式，考其建築由明洪武十年奉勅重修，本代奉祀官，乃係至聖七十七代孫孔德成氏，事變前被蔣介石困在重慶，現以至聖七十六代孫孔令熈氏，代表奉祀官。

參觀過了至聖府，卽赴聖廟參拜，因爲正門不開，從東華門而入，至聖廟，卽闕里故宅，其制大成殿九間，深入間，前檐是透體盤的石柱，覆着黃色的瓦，前爲露台。四週繞着兩層石欄，這純粹誇耀着東方建築的偉大。殿內中一龕，奉安至聖神主，塑聖像，冕十二章，服十二章，兩傍各龕，係奉祀各先賢之神位，露台下爲杏壇，環植杏樹，卽先聖講道的遺址，當我立在杏壇上，不禁的回憶起一首詩來：

「杏壇教育至今長，禮讓雍容自一方，道氣尼山瞻講講，金聲泗水聽湯湯，冕旒貴且臨天子，巾幗

卑難拜素王，他日歸家誇弟妹，也曾親到聖人鄉。」

這首詩係一個女人所作，在中國古代的時候，女人是沒有謁聖的資格的，作者能夠謁聖，故作出這首詩來表示已謁聖的榮耀，可不像我現在所看到的一些時裝燙髮的女人，在廟內任意的遊逛吧！這實是女權提高了。

南面為大成門，內列戟二十四個，大成門的後面，是先師手植榆，明弘治三年燬於火中，尚存三尺根蒂，上覆小亭，榜立一碑曰：「至聖手植榆。」大成門外有碑亭十三座，再南有奎文閣，亦稱「藏書樓」，前面緊接着同文門，大中門，弘道門，兩傍皆有便門，外為壁水橋，前面仍有數門數坊，因天已至晚暮，所以沒有觀覽，最前面為櫺星門，左右有下馬石，又南踰小橋乃金聲玉振坊，再南即是縣城南門，這些在我們剛進城時已看過了。

三十一年九月二十七日誌於

山東省立曲阜師範學校

(二) 祀聖的觀禮：

白日間已與多君約好在夜半參觀孔氏家族的祭禮，多君將我從夢中推醒，我看看睡剛剛的一時，因為怕晚了觀禮，所以趕快的起床，同着多君還有幾位團員，重又赴了至聖廟，這時廟中的燈燭輝煌，已與白日間的面目為之一變，停不多時已上殿了，「孔氏家族人稱祭禮為上殿」，各門上的鐘鼓齊鳴，禮節的程序，與各地方的祭禮是差不多的，但是主祭官，陪祭官，及各執事人的服裝確有特別的古式樣，並露台上陳設着各種不同的古代樂器，歌樂章，並由舞樂生，舞蹈歌唱，但最缺點可惜者，就是這一些古代樂器的奏法，今已失傳，他們的奏樂並沒做出什麼調子，不過把牠敲響就是了，約二時半始禮成。

回到了宿舍，也沒有再睡，等到了天明，我到街上吃了些早點，隨便的看了城東的周公廟，該廟因多年沒有修葺，已荒蕪了。十時又參加了「至聖誕辰公祭典禮」禮儀與孔氏家族祭禮的程序

是差不多。主祭官係教育部部長李聖五氏，陪祭官係山東省長唐仰杜等氏，是用三鞠躬禮，不是夜間的三拜九叩禮了。並奏西樂，約十一時半禮成。

為着要遊覽我國五嶽之一的泰岱，於十二時半匆匆地登了汽車離了聖人之鄉的曲阜，轉回兗州，即轉乘火車北上。當我坐在車廂內想道：孔子學說，不獨國人尊崇，即東西各國學者，亦莫不景仰，堪稱為「萬世師表」。孔子生時遭逢干戈擾攘之時會，其遊說各國，志在息功利之戰爭，免生靈之塗炭，使天下人民享和平之歲月，故孔子是主張和平的一位古代的先進者，再說至今時國府還都後，中日兩大民族已真誠携手，實行善鄰友好之方針來調整邦交，即是尊崇孔道……。

三十一年九月二十八日誌於津浦車上

(三) 景色佳麗偉大險峻的泰岱。
昨日午後六時，火車方抵泰安，泰安縣公署已派員在車站上迎接我們，我們跟着他進了城，泰安縣城內的商業，

較比曲阜繁華了一些是因為地靠鐵路的原故吧！嚮導者——卽泰安縣公署之派員，在車站上已說領我們到師範學校（泰安師範學校）下榻，我聽到了師範學校的名字，我的頭就會痛了起來，因為我們在曲阜師範學校，是臥在地上放着草上過了一夜，又不乾淨，茶水也不便利。所以我已下了決心，如果這個師範學校再是那樣的話，我一定要到旅館內開房間了。那知到了這個師範學校一看，可與前大不相同，每人一個床，床上還有被褥的設置，茶水也便利的很，並招待膳食，也免得我再吃那不貫吃的飯盒，這些真在我的預料之外。

趁着黃昏，隨便的在街上轉了一轉，買了一些字帖，並參觀過了岱廟，岱廟的前半部是泰安道尹公署，後半部是廟宇，重修剛竣，廳門上的朱油還沒有純乾，大殿內環以壁畫，繪作精緻，我問了守廟的道士，才知道出於宋人的手筆，但不知道係何人所作。

回到了宿舍，同行的旅伴正在電燈

下聊天，我因為一日間的疲勞，即在床上躺下，漸漸地走入了詩人所說的：「夢裏不知身是客」的夢中故鄉。

今晨四時起床，輕裝飽食，準備自古負有盛名的岱宗（卽卽代，東方為萬物之始，交代之處。為羣嶽之長，故稱宗。）因為我們的行李師範學校不負責任，等我們將行李找好了一家住戶寄放下，天已不早，約有七時才開始登山。出了城門，便望見山勢雄峻，鬱鬱蒼蒼突兀的聳立着，山勢偉容盛概實負岱宗之名，而不相背。山轎都被東亞旅行社分配好了，除婦女及年老的團員優先乘坐外，其他均須徒步登山，相傳這四十餘里的山路，我實在有點兒害怕，況且更要一日間來回，誠恐足力不勝，更怕足力的遲慢，時間上的不夠，但是這樣的一個名山，遊歷的機會實在不多，我當時下了決心，用再接再勵苦幹的精神，預於十二時前無論如何都要登上山頂。

前行數百步，至岱宗坊，由此山道

漸行險峻，沿道多栢樹，蒼翠交加，漸入了佳境。過了岱宗坊，行不多遠，至玉皇閣，閣內奉安孫真人之化身入道後，右有老君堂，東都計有羣玉菴，王母池，呂祖洞，虬在灣，飛虹嶺，小蓬萊等勝，因為時間的有限，都沒有詳細的觀看。

與我同時開始登山的多君，因他身體的強健，竟先登了上去，連他的影子也看不見了，因一個人孤獨登山的難過，坐在石上稍示休息，等候着我後面的人，不多一時後面的人也追上了我，我一面行着一面與他們談話，好像是減少了不少的疲勞。

這時有一位友邦的老婦人，年約六旬的光景，也登了上來與我同行，我看見他這樣大的年紀，竟不畏崎嶇高遠的山路，那麼更鼓勵了我登山的勇氣，和必須登上山頂上的決心。

由玉皇閣前行至一天門，傳稱為「孔子登臨處」。由此山道皆有石階，並有多數廟宇，和山家數十，因建有紅樓

門，故此處稱為「紅樓街」沿著山崖前行里許，即萬仙樓，由萬仙樓通過了柏樹林，即達「斗母宮」我同着他們進去一看，原來是一個清淨的尼寺，在此可觀桃花淵之清流，確是一個清淨的所在。

由此山道越發的險峻了，但是風景也越發的好看了起來，山中樹木老幹紛披，蒼然錯落點綴在巨巖絕頂之間，極盡幽雅之妙，如此佳境，確應了「人在畫中行」的詩句。

因為經石驢離山路較遠些，也沒有去看，據說石表平坦，方廣數丈許，上刻金剛般若波羅密經一部，傍還有水簾洞等勝境。再前行，溪流之上東西橫架一橋，古名「登仙橋」，立於橋上遠眺，佳景盡收眼底沿溪流之右側，登絕崖，有柏樹叢生，殊覺山氣逼人，此處名稱「柏洞」，越過了柏洞，至壺天閣，此廟沒加修葺，今已荒廢，由壺天閣拾級而上，前達一坊，即「廻馬嶺」，古稱「石關」，為登山之第一難關。

登臨復登臨，越過了數十連盤之石階。而至中天門，景色為之一變便可遙望山底及展開廣漠無際的平野，汶水蜿蜒東流，太安城隱見於樹間，此處適當山途之半，並有茶亭，稍示休息後，復又上登。

山道又行險峻了，道的兩側形成了懸崖削壁，在盡頭處有一瀑布潺潺下瀉，名稱「御帳崖」，傍有酌泉亭，相傳宋真宗登山時，曾於此處休息，復轉海前行，有五大夫松，相傳秦始皇登此山，忽風雨驟至，避於此樹下，故封此松名為五大夫。經過了朝陽洞，對松亭，越過了泰山最難關峭險的繫十八盤，方到了「南天門」，此門在飛龍峯，翔鳳嶺之間恰形成了一個關口，此處之險，確有一夫當關，萬人莫敵之勢，此處也可算是到了山頂。我拿出錶來一看還需十分鐘不到十二時，確沒有超過了我登山的預算之外，門上懸着對聯，看了此聯便可知道此處景色之佳了：

「開闢九霄仰步三天勝蹟。

階崇萬級俯臨千嶺奇觀」。

從南天門到玉皇頂，也不過有五華里的路程，可是道路平坦了一些，我經過了「碧霞宮」。為泰山中心的廟宇，結構壯麗，丹碧輝煌，內奉泰山女王之神位。前行至玉皇頂，此處為泰山的極頂，又名天柱峯，上有玉皇廟，孔子「小天下處」亦在此間，東行數百步，至日觀峯，當我立在探海石上，俯瞰其下，時則雲海空溟，橫於足底，海中島嶼，露出雲表，恍然如同身出九霄之慨。但我這一管禿筆實在寫不出當時佳景的萬一，現在我把李太白的登太山詩錄在這裏，聊替我無能予寫景吧！

「平明登日觀，舉手開雲關，精神四飛揚，如出天地間，黃河從西來，窈窕入遠山，巖崖覽八極，目盡長空間，偶然值仙童，綠髮盈雲鬢，笑我晚學仙，蹉跎凋朱顏，躊躇忽不見，浩蕩難追攀。

三十一年九月二十九日夜
半誌於歸途之寢台車上



古廟內

· 文水 ·

暮色裏，古廟的簷角，便掛了一彎皓月，但受了夕陽餘暉的欺凌，失却它原來的幽麗了。

古廟是頹廢的立在山坡上，傾圮的模樣，夾帶着陰沈，那兩扇蛀壞的廟門，緊緊的閉着，磚牆上的墜灰，

剝落得斑駁殘破，灰色的瓦楞和簷牙，失去尊嚴的齊整，走廊上，幾根紅漆柱子，色都褪成了黃褐，佛殿前的隔扇，蒙了可憎的灰色，這一些為歲月折磨的刻劃，表示若干年代風霜的象徵。

入夜，皓月慢慢由簷角向上爬，想叫天正中的雲紗遮蓋他的嬌面，晚風彷彿怒了一陣搖動山上的瀑洪，雲紗嚇得移遠了，只有孤單的在天心徘徊。清寒的夜靜，風慢慢給帶來沈鬱的本魚聲和淡淡香煙，由佛殿前的隔扇，傳播到廟外很深遠的谷澗去。

這時，佛殿中正充滿深秋的夜寒，院中古松和老柏的陰影，由佛殿的隔扇透過，印在三師弟盤膝枯坐的身上，他禁不住夜寒的顫襲。

用塵髮的手，一邊捏緊單薄架裝的布角，一邊用戰抖着的胳膊把木魚柄擲着，不時慵散的敲動。或許受了面前香煙熏迷的原故，兩隻眼睛閉得很緊，戒疤鑲在禿得光滑的腦袋上，再襯着貧血的尖削臉，格外蒼白寒酸得難看。

忽的一陣寒風刮過隔扇的格孔，糊着舊的報紙的神樣，便揚起了霧似的香灰，三師弟肥大的袈裟一動，便打了一個寒噤，吁一口冷氣，不由得爬了起來！「唉，真精，天一冷，阿彌陀都念不成了。」懶懶的低頭檢起了木魚，拍一拍身上的塵灰。

院心，月輝給松柏在石道上雕鏤成細緻的花紋，丹桂的遠香，向他招無形之手

，他想對此深山夜，欣賞山高月小的景緻，但異樣的恐怖，却牽住他的腿，他只踏到庭心便住了脚，眼前一帶佛殿，長的青石和石灰堆砌的佛樣。當他失神望一望時，才發覺平時佛座前閃着金光古銅香爐都沒有了，香火是在一堆香灰裏，閃着微弱的光。

「這些下地獄的賊種！連刻着龍紋的古銅香爐都搶去了，不怕佛爺發怒麼？」他萬分感慨的自說自話。二師兄從西邊病房中又呻吟起來。他想起拉拉雜雜的思緒。

——像私生子似的古廟，從艱難困苦中健康到現在，雖曾幾經風雨的摧折，總算有幾頁歷史了。

沒有遭到兵燹和火劫，

更不會受過皇榜的榮封，默默的抓住山下一羣善男信女的心，一直供奉香火和布施，維持着他與二師兄的生活。雖然大師兄微笑的死去曾遺言：「你們好好的守着清規命運一天一天會好的，像佛爺金臉那樣富麗！」但何嘗有一絲雜念在吃齋念佛之外？

有時生活的富裕積蓄下了錢，誰知幸運中又種下了不幸的開端。

一個月黑頭，山中正沈寂，讓幾個匪賊掙進來，抓去了一些心血結晶的金錢，一些未來的冀望，一些購製的廟具，不但摧折了古歷史所獨具的古式造物，更摧折了二師兄肉體的健全。一條勝子，活生生的給鐵棍敲斷了。

這狂風暴雨似的捲去了像佛爺金臉那樣富麗的生活。遺剩的積蓄的一些渣屑，來苦痛的度慘淡的日月？未來的？是給魔鬼的暗影蔽遮了……

又一陣呻吟打動他寥落的空谷似的心房，摸一摸頰角上冷冰冰的淚，三師弟拔腳向二師兄的病房走去。忽有一陣風自遠處蹣跚而來，守廟的狗嗥叫了！

二

很陡的峯，夜來白雲給罩上銀灰色。

緊靠着山角的一個小酒鋪，從門隙燈光拖長了尾巴，月光寂靜的鋪在廣場上，幾顆樹，被迷離成淡淡的影子。幾個孩子，在一個稻草堆旁做遊戲，打鬧的喧嘩，征服了可怕的沈默。

酒鋪內整齊的擺着兩張紅漆桌子，豆油燈很昏慘，滿壁恍動着兩個巨大的人影。

桌子上兩碗肉菜正熱騰騰的冒起蒸汽，一個大酒壺擎在孫丑的手裏，他一張寬嘴，唇皮和下巴覆滿短鬍鬚，兩個眼珠，睜得胡桃似的直瞪着巧四；巧四青頭皮正冒着油光。

「老四，來，再玩一杯！不及對方開口，巧四的杯子又裝滿了發出強烈香氣的液體。

巧四流着涎，一張駝子臉，彷彿狗血噴了的，額上滲出巴豆樣汗顆。他也毫不客氣的端起來了杯子。

「喂！喝一個乾！」同時兩個杯子，裝滿的發出強烈香氣的液體。只向口唇一

靠，便光了。

「真痛快！」孫丑口中噴着酒味，拳頭一擊桌子，碗和杯子便振動一下。

「老四，我談的那件事，意怎麼樣？……」他眼睛冒着紅光。巧四眯一眯眼：

「精透啦！山那麼高，坡又難爬，他媽的，撈到大洋不夠喝酒的？」

「什麼？」孫丑把筷子夾的豬肉攔下來，略一停；

「你說沒有油水麼？哼！上次和老七咱三人一回不撈了五百，兩個大香爐足值百把塊，這幾天你花的是那來的錢？有養老地？嚇嚇……」

他又一筷子撈一塊豬肉。連骨子帶油皮在兩片厚嘴唇裏亂嚼，一邊嚼着：「那一堆僧衣，木魚子，大鐘，錫燭檯，僧房中的簫，鼓，攪鐵

……
 哎呀，不夠給老婆擦粉的，你的嗶嘰真大，要吞大魚頭？嚇嚇……」又一陣狂笑，端起酒杯。

巧四不住的搖動那葫蘆似的光頭，青眼皮映着燈光亮，臉慢慢板不住了，嗤笑了出來：

「對！老孫，你的蠻對！」捲一捲袖子，「可是咱性子急，要快快快的！」

「說走就走！」孫丑要冒烈火的眼一眯，順手把燭燈挑亮些。桌子上杯碗和菜水狼藉着。

「朱老板！」孫丑喊：

「唔唔！」一個胖得像豬的傢伙踱過來，把眼眯成一條肉紋，很客氣的站着。

「咱倆回來給你買錢，熟人，也不必客氣了。」孫

丑嚇嚇的張大嘴巴笑。

「好的好的！」朱老板頭腦子連連點動，嘴角浮出一絲苦笑。

「快點走吧，太晚了，山道上過了狼！」巧四不耐煩的站起來。

「怕煞？有梭標」孫丑說着矯捷似的從牆角拿着那磨得放光的傷人兇器。

「走，」一把拉着巧四，巧四摸一摸懷中冷冰冰的東西，拉開了鋪門。

他們也不注意朱老板望着他倆的背影扮的那張鬼臉，大踏步向山道走。

銀霜落滿的山野像穿婦那張臉，坎坷的山道，沒有一處不崎嶇難走，秋深的蟲聲哀叫的聲音早沒有了，幾株禿樹，額額作響，月亮被山角遮了，只有顆顆大星，

在天河旁向他倆頻頻眨眼。

孫丑給冷風打到臉上，酒醒了一半，他把腳揀平整的在道上擱，可是野荆棘又牽他的褲子，拉雜的小松樹，不留神便碰傷了臉。

巧四在斷了的石坡皮上沒路穩，眼皮腫了樹枝一下「他個養漢的！」冒上了火。

嚇嚇孫丑露出兩個大牙。慢慢的月光移向他倆的頭上來，他倆已踏到山上了，當

高空的霧色，迷蕪着雜橫的翠薇，一片蒼蒼……：在望見古廟頹廢的牆壁，兩顆心同時的跳了，夜風刮動了澗水，也一陣陣激昂和悵悵。

……
 孫丑悄悄從腰中摸出墨色眼鏡掛在鼻樑上，握緊了梭標：「老四，把槍上好了子兒。」一邊咕噥着：「上

次腿幾乎給狗咬斷了，這次帶來梭標，揍那媽拉巴的畜生！……」

「哦！還不是為挑那幾個笨重的香爐！哈哈！」巧四笑出了眼淚，拿出懷中冷冰冰的東西。

三

二師兄讓不要的動靜給驚得爬坐起來房中燈光跳了一跳，照去那張黃臉似的面孔煞煞變白，受傷的膀子，纏着白布掛在前懷裏，一顆悚懼的心，要跳出胸口的悸動。

三師弟剛踏進門坎便戰抖的伏在窗前向外望兩排牙齒不由的對敲起來，心中又想起在院中那一些傷楚的思緒，於是兩片失去血素的嘴唇不住的顫動，淚在眼眶中堆成一層浮冰。

院中狗吠得更兇。竹籃裏叫曉的大雄鷄嚇得都格格爾的叫，緊閉的廟門，被石頭不安的擊掃着，一會兒便有一聲鬼似的嘯叫：「媽的！禿驢都死光啦，不給老子放開門？」

「格又！空通！」門環兒被核標擊出了火星似的，埤壞的門板，更像遭到地動似的搖撼着。

「二師兄！又是那般魔鬼，這：怎麼了了？」三師弟奔到二師兄的牀前像小孩似的要哭起來。

「那……」二師兄嚇呆了，「你把：牀下的錢箱，藏在佛：殿的：神棧後：我後邊就：去……」他結結巴巴的說不清，身子慄慄的。

眼見着三師弟兩勝索索

抱着錢箱向佛殿跑，才沈靜一點，彷彿錢箱中百來塊錢有了寄托似的。

他踏鞋，披上最破舊的僧衣，一顛一顛像跛腿鷄似的向佛殿中跑。

佛殿中月光透過松柏，透過隔扇，照在神棧前，已很陰暗了，羅漢和天神都威武的站着或坐着。

「二師兄！這兒來！……」三師弟在最嚴秘的角落，一個臥像的身後，招呼着，他趕快依在三師弟的前懷踏好，心中仍卜卜的跳動，院子洒滿了銀灰色的月光，狗不停的咆哮，夾雜敲打廟門聲。

突然一個異樣的聲音行動他倆的神經，慢慢的二師兄伸出脖子向外瞧。

冒冒失失看見兩個穿

青衣服的傢伙跑進來，狗夾了尾巴向裏跳。兩個鬼也似的龐大可怕的身型只一恍惚，便有一個奔向二師兄的病房，另一個電光似的眼，覺察週遭一切的動靜。或許是巡風。站在院心。

「奶奶的！禿驢藏在那兒啦？這屋裏沒有？那一個又從房中跑出來，拿起明晃晃的核標，拐向佛殿。

二師兄嚇得「骨束！」頭碰在神棧角上，倒在泥佛身下……

四

佛殿中，神棧上多了那一盞紙糊的小燈，二師兄和三師弟同樣被綁着兩手跪在那兒。

孫丑握着核標瞪起了鮮紅的眼睛，「奶奶的！老爺撞不開那鳥門，柴柴成似的

，你們兩個賤東西還想躲藏？真真……是個笨禿驢！」

「大爺，小僧脖子傷難走動，他……三師弟……是個啞吧……」二師兄週身彷彿來了癱疾病，像跪拜佛爺那樣誠意。

孫丑一陣搗笑。那張覆滿鬚子的闊嘴巴張開，黑牙刷似的粗硬眉毛跟着抖動，再襯上高凸的顴骨的酒糟色的面皮，構成很可怕的面型，用一個長着很粗汗毛的手指向二師兄點一點：「你奶奶，都不是好和尚。來——」

老四，賞他兩顆子彈！」巧四把孫丑向後一拉，把那個槍口對準二師兄的太陽穴，「打發你這個不知天高地厚的混蛋？」

「老太爺，老佛爺……」

二師兄一陣喘息來着呀……

「快點說，錢在那兒，咱哥倆借點花。」巧四猶笑着。眼中冒了烈焰似的死盯着二師兄兩片蒼白的唇皮，那是發財的泉源。二師兄流了淚：「那兒還有錢？吃都沒……」

「拍達！」一個耳光子敲得挺乾脆，孫丑又夾上一腳。

「奶奶的，瞎了眼睛？」
「回手一梭標桿，又敲在三師弟的禿頭上，」呆鳥，你說，錢在那兒？」孫丑威嚇着。

巧四暗暗的歪一歪嘴，拉一下孫丑：「喂，不怕他藏在老鼠洞裏？別和那啞吧開心啦。走！咱們找！」……
……佛殿中，風逗引着燈的微小火苗，黑暗之影，像魔鬼手掌似的亂抓一陣子搜索

，讓每個塵封的角落都受到洗禮，甚至神台後，佛幔中……

二師兄的心像掛在山峯上，黑暗壓迫着，要把他扔下懸崖，墜——墜下莫大絕淵……

「嚇！這是什麼玩意兒？」
「呀！錢箱子！」
「他奶奶的賊禿，嚇嚇嚇！」一陣狂笑雜拌上幽酸，孫丑就着燈光捏開了蓋一捲簇新的鈔票，映得他眼花了，愉快的感覺像電流通過他的全身，巧四眼下一片光明，光明得把精神都活躍起來

「走，咱們到禿驢的臥室找，……他——他媽的！」

「錫燭台帶着呀！喂！真不壞，」孫丑一把掀掉了

燃剩的短燭，老實不客氣的拿下了神檯。

「媽巴的豬鬃，這個瓷

香爐也餘下幹嗎？一道兒帶上，這——江西景德鎮養大的！……」巧四一邊用手指攙去了香灰，一邊忍不住嚇嚇嚇的狂笑，貪婪的目光灼灼的瞟着佛殿的四週。

二師兄的心好像離弦箭似的射下懸崖，墜——墜在光銳的石塊上，不覺一陣昏迷，淚便蒙了眼簾，他悲哀的瞟了三師弟一眼，淚從三師弟的頰上也掛了下來，那嚇嚇嚇的狂笑和漫罵，像一根根針刺着他倆的心窩。眼見着一陣脚步響，兩個魔鬼走出去，頭一個背下夾着錢箱，雄糾糾的……

糊塗的腦海，想到挨餓受寒的事，師兄弟傾耳聽着

廟院的廂房中，一陣陣捕東拍推的聲音，連鐵鼓都不安的響！……

這樣益顯得佛殿中寂靜了，那神檯上沒有精神的燈光，像一個垂暮的老人，慢慢的熄滅了，泥佛和羅漢都蹲在神檯上或站在佛殿兩旁不動，微風和陰暗的月影，輕輕的吻着古舊的椽較。

三師弟望一望每個金剛和羅漢，它們大半都找不到一條神聖的顏色，灰塵塗滿了金色的臉膛。

「哦！這都是菩提樹下成仙的祖師爺，怎麼不顯靈呢？」他心中有無限的話，要祈禱。

但祖師爺一動不動。……

「哇！」的一聲，哭了起來，淚映了月色像樹梢的露珠。

小玉子

秋泓作

一個暮秋的夜晚，陣陣的微風，帶來了不少的寒意。殘缺不圓的月，沒精打彩

的掛在中天，時時有

一團一團灰白色底雲

，從她無光的臉上拂

過，她那淡白色的面

孔，愈顯出加倍的愁

苦。大地上異樣的寂

靜，一切的一切，也

愈顯着慘淡，呈現着

淒涼。

有了年餘貧血症

的小玉子，躺在一間

破漏不堪的矮草房中

的一張木板架着的牀

上，在哀哀的呻吟着

。她的內心，充滿着

悲痛，她希望立時發生大地震，使她早早地離開這萬惡的人間。

有時，抬起乾枯

的手，撫着鬆薄的皮

包着骨瘦如柴的全身

，不禁的咽嗚哭了起

來，發出斷續不清楚

的「苦呀！」「苦呀

！」的聲音。她轉過

向牆壁睡着的身子！

問在眼睫毛裏的無光的

眼眨眨，地向着巴掌

大小的窗戶上亂瞟，

望着慘淡的月光，心

中又不禁添了無限的

悲苦。

慢慢地把手兒支

在木板上，用力掙扎

着全身，坐了起來。

可是，已喘成一團，

爲了達到她的小小慾

望，不能因爲發喘便

停止，所以仍支持着

，繼續摸起破底的鞋

，穿在腳上，下了木

板的牀，摸摸索索的

扶着牆走到屋外，倚

坐在門房，用她那雙

無光的眼，望着慘淡

的月兒出神。

天際佈滿了疏密

不勻深灰色及淡白色

底雲，從疏薄處，還

隱約可見月的憔悴底

影，格外的呈現着陰

沉。小玉子觸景生情

，心中好像是比小刀

子宰割還要難受，抑

不住辛酸而乾涸了的

淚水，一滴一滴的落

下來，她的嗓子哭啞

了，再也發不出清晰

的聲音來，祇有一聲一

聲的斷續嘆氣，和着

雙肩一聳一聳的亂動

。雖然她的聲音低微

，可是，在這種更深

人靜的時候，使人聽

得，却感到非常的傷

心，悲慘。再加上四

壁秋蟲的哀鳴聲，更

造成了一種恐怖淒慘

欲絕底夜。

「小賤貨，又作

怪啦！有什麼難過，

半夜三更號牢，四鄰

人家鬧的睡不着，趕

快進屋去，明天要妳

的活命……」

悍狠破罐般的聲

音，從對面屋中連珠

價的喊了出來；這就

是村中出名的李寡婦

——她的婆母——的

聲音。

小玉子心中不由

起了一層恐怖，深怕

她再起來，同着她那

呆呆的兒子，來毒打

自己。祇得抑住心頭

的創傷，一步挨一步

的扶着牆走回屋去。

她——小玉子——

本來是一個正當窈

豆年華十七歲的姑娘

，她有一顆少女的活

潑心情。可是，在這

二年來，已經把她一

顆活潑潑地少女底心

，消磨成一塊死肉，

無一絲生氣。提起她

的一段歷史來，整個

的白堤村中的人，沒

一個不替她嘆息的，都說她是一個「可憐的孩子」。

二年前，在她——

小玉子——美麗的故鄉，一個深秋的月夜，她和她親愛的爸爸媽媽及六歲的小弟弟，都已入了甜蜜的睡鄉。忽然聽得村中人聲沸騰起來，陣陣的「○○」匪來啦！快逃命吧！」喊聲，充滿了全村。

小玉子的爸媽也慌張起來，忙忙的收拾一些衣物，同着村人一起逃出村來。這時，○○匪「「研」「研」的槍聲，滿天亂響，村中冒出數處熊熊的火光來，全村

已經焚燒了，這一羣無辜的人，眼見着自己的房舍，化爲灰燼，無有歸宿之處，便哭哭啼啼別了被焚的家鄉，紛紛逃向四處去。小玉子同她的爸爸媽媽和弟弟，經過兩個多月的流浪，才逃到這白堤村中。可是，他們的衣物早已賣光了，無法生活，她的爸爸才忍心將她賣給村中李寡婦做童養媳，別了她的愛女逃往他鄉去。

李寡婦是這村中出名的潑悍女人，生就了一張快嘴，任你會說的人，也要怕她三分。對於金錢上，看的尤重，全村人送

她一個外號叫「李錢牢」。這次花了二百元將小玉子買來家做她的童養媳，是別有企圖的。

因為她的兒子大楞，雖然長了十七八歲，一點乖巧也不知道，是一個笨笨如牛的人，終天祇知道「媽！給錢買吃。」別的

一點也不懂，她買了一點也不懂，她買了小玉子來家，一切的家事，全叫她操作，像挑水啦，做飯啦！推磨啦！拾草啦！……一切的雜活，全由小玉子一人來做，簡直一天到晚，沒有一點閒暇，李寡婦倒成了一個享樂的老太婆了。稍爲有了一點

差錯，便同她那呆笨的兒子，一齊打罵，動不動不給小玉子的飲食，可憐一個十四五歲的小姑娘，那裏能受這樣的虐待呢？

其是有月的晚上，想起美麗的故鄉，不知音信的爸爸弟弟，自己所受的痛苦……總是哀哀的痛苦到天明。有時聲音稍大一點，就要受他們的毒打惡罵，這種人間地獄的生活，真使她過厭了，常常想着自殺，總是沒有好機會。到如今病臥在牀上，更是無能爲力了。

她的命運真乖舛，到李寡婦家剛一年，便生了這種致人致命的貧血症，本來李寡婦是拿一錢如命的人，那裏能拿出錢來給她去治病呢？於是她的小小生命，便一天一天縮短，所受的打罵，隨着她的病症，也就一天一天的增加。

她每天晚上，尤

某日的清晨，從李寡婦家中，由兩個人靜悄悄的推出一口白色薄板的小棺材，從此悽慘的哀聲，村中人再也聽不到了。

擊劍歌

青年呵！你們且慢說！

「對酒當歌，人生幾何」，

男兒壯志無蹉跎，

橫刀躍馬無語獨奏擊劍歌！

△ △ △ ▽

朋友！明白了嘍！

甚麼是花兒，甚麼是月，

那樣無意識的過眼雲雲，

總只會誘惑的挽着青年的靈魂，

嬌媚的撒癡的說！

「何苦儘費精力，前進又沒有底；

你！——

慢着！慢着！」

△ △ △ ▽

朋友！明白了嘍！

一件事的煩惱，

一件事的喜悅，

它雖然也繫着你的情感；

但是你還能，

吐虹作

放棄了前進生命的精神嗎？

△ △ △ ▽

朋友！明白了嘍！

失意我們不需，

觀悲更用不着，

環境不配作我們的枷籠，

我們又何必被惡魔俘擄囉！

大無畏不是正對意志薄弱者笑着！

「哈哈！喝喝！」

△ △ △ ▽

朋友！明白了嘍！

請快叫宗旨在志氣裏復活，

勇往直前，毅力堅決！

截斷退路，信任自我！

嘿嘿！前途本有阻礙，

那又算得什麼！

△ △ △ ▽

朋友！明白了嘍！

運命別管怎樣

我們要——

「不斷的冒險，不斷的追求，

背負起勞苦的工作」

生命是真實，生活也是真誠，

如果再有人說：

「生命只是一個幻夢，

人只是一粒塵埃」

我們要握着拳頭，

奮然把他擊破！

△ △ △ ▽

朋友！明白了嘍！

國家是我們救命的機關，

社會是我們奮鬥的場所，

我們要揮起手和腳，

到看看是如何如何！

△ △ △ ▽

青年呵！你們且慢說：

「對酒當歌，人生幾何」

男兒壯志無蹉跎，

橫刀躍馬無語快奏擊劍歌！

▲……………▼

泯滅的星

羅 蘋

海灘上一棵枯萎的玫瑰，是那樣的孤獨可憐的度着她將死的靈魂，但是海灘上的那些小動物，依然是在顯躍着他們的威風，如果遭遇了暴風雨，啊！她們不過都是同樣的被摧殘，也不過都是一樣的渺小。

一陣溫馨的春風，帶來了甜的葡萄汗，美的甘露，活的生機，她可人的微笑着，在那純潔坦白溫熱的懷抱裏，她恢復了原有天真，得意的歌唱着，露出了勝利的快慰。

渺茫的宇宙，圍繞着一個好險的人間，但她幼弱的心靈，只在感到無限的恐怖

，她需要尋求光明，她希望脫離這錯綜奇巧的深淵，然而結果她是失敗了，她感到自己沒有豐富的知識，沒有堅決的毅力，只知懦弱的徘徊，徬徨，呻吟。

摯誠的祈求，熱烈的期待，終於從黑漆的深淵裏，躍出了一顆明星，哦？明星，你是黑暗途中的光明一線，你放射着皎潔的光芒，引導黑暗中的她，奔向著所祈求的光明，明星啊，明星，你是她的領導，你是她孤寂中的陪伴。

但是妖雲送了不幸的消息，這是命運的驅使呢，抑或是造物者的故意，啊，你

使她增添了不少的哀愁與悲憤，你所贈給的格言，「光明的路擺在我們的面前只要我們肯幹」這是永久不會泯滅的致感。

揭開了回憶的網，印像最深的是所經過的那一條條芳草錯綜的小道，而今舊地重遊，時異景遷，但她總痴情的細細搜尋，是否還遺留着昔日的足跡，你送給她的那一張莊嚴的玉照，確時時牽制着她的懷思，然而，千里相隔的明星啊，你是否能感到離別與歡聚的滋味。

夏是甜蜜的，痛苦的，她不敢回憶，初夏時她得到了前途的指南，末夏時她失去了前進的羅盤，唉，是誰從中愚弄，偉大聖潔的明星啊，你為何對她的領導只是那樣快的一剝開。

憧憬的昔日甜如蜜，回憶的現在苦如連，還是泯滅了她的幻想吧，別讓她空在痛苦裏回憶。

蘇軾曰：「明月幾時有，把酒問青天」，但是，當鱗鱗酒問青天時候，空氣是那樣的寂靜，並沒有一絲的波動，四週也沒有共鳴。

往日她最愛秋，而今却感到它太枯燥淒涼，當那金風蕩起紅葉飄零的黃昏，那時你是否會感到淒涼，南雁歸去，鴻雁哀鳴淒涼的深秋啊，怎不使她愁斷腸。

如果她有翅膀，一定要飛到你的面前，投入你的懷抱，向你訴說別離的苦痛，當你拿起了紅紗手絹，你一定會憶起期待你的天真活潑的她，這不過是夢想的美滿，而今海灘上的那顆復活的

玫瑰，又是那樣的枯萎，一瓣瓣的凋謝在黑暗的深淵裏，雖然絕望，但仍呆呆的期待着，照澈她心靈的明星。

憶往

徐流

夜風吹起哨子，
急雨掃着鬚牙，
昏燈一盞，

照耀無睡的老僧緊閉的雙眼
禪牀上驚悸的破碎了夢的金
圈，

陡然的一——
思潮從半閉的心扉襲來了，
一串淚，一串悲傷的珍珠，
過往像憔悴模糊他的孤影。

心音

生活像一條污泥河水，
向不知什麼地方，
又平又慢的流……

水波沖蕩去苦惱和歡樂，

只餘剩一些模糊的渣滓，

清玉！

踏住現實抓住未來吧，

別望見涓涓涓流不盡的河水，

心事也像那一般多。

申訴

猶犖的頑石，受不住風雨的

打擊，

微弱的身體，怎禁得困苦

磨蝕；

縱剩下一副年青人的軀殼，

而包裹的已不復是滾熱的心

與鮮紅的血。

△ △ △

空望着浩蕩的春天長吁，

蔚藍下是一片無垠的大地；

那裏也找不出窮途人的立足

處。

這個世界已發出拒絕的消息

在茫無涯際裏

休要在茫無涯際裏踟躕。

愁苦是建築在懶惰裏，

雖是狹小的圈子

也須有勇氣的人兒才能跳得

出。

△ △ △

休要在茫無涯際裏踟躕。

哥倫布雖航行不到印度，

但也發現了新大陸；

雖是紛岔的歧途，

只管找尋那自己的路。

跳出束縛的圈子，

走上自己的道路，

縱走不到目的地，

也可得意外的收穫。

心

每朵花有每樣顏色

一個蟲有一個觸角，

只有人的心把宇宙萬象包羅

。

兒惡又善良，

聖潔又濁污！

它理想出人類未來的世界，

它能使地球浴着血！

無聲無色的默默中，

讓它支配了每個角落。

鏡

彷彿到了月宮裏，

從遙遙看見了一個健康的青

年人，

眉髮活現着我的模樣，

衣履瀟灑的不染一點灰塵。

兩顆心，同樣懷着鬼胎，

面孔上同樣的浮現着笑紋。

但——

嫦娥跑向何處呢？

讓我空喚了幾聲「真真」！

詩與詞

登泰山

劉用錕求政艸

其一 天門

清秋結隊暢遊縱。石磴崎嶇蔓艸封。松下逢樵聊借問。一天門外幾重峯。

其二 小泰山

峯巒高下正崔嵬。蘿薜迷途驚復猜。誰將山形培縮影。一邱一壑目中該。

其三 迴馬嶺（即壺天閣）

登山未半到壺天。四壁谿谿馬不前。造極尙聞多福地。杖藜賈勇敢流連。

其四 步天橋

漫云天步畏艱難。自有長虹渡曲蟠。袖拂烟嵐回首處。吳山楚水蔚奇觀。

其五 斗母宮

拋殘富貴共雲浮。步入璇宮萬象幽。領畧胡麻疑羽化。悔教未約阮郎遊。

其六 柏洞

如獸山雲護廟靈。岩邊松柏古今青。一身縹渺真同燕。手把柔枝作翠翎。

其七經石峪

泉聲樹影夕陽中。鳥道僧房古畫工。差幸此間雲路近。欲將心事叩蒼穹。

其八萬仙樓

羣峯環繞競峻嶒。拾級崇樓最上層。仙尉不知何處隱。閑憑冷峭望秋暎。

其九中天門

婆婆黛色暎朝曦。山勢欹斜擁巨門。左虎右神嚴呵護。崢嶸何羨帝王尊。

其十雲步橋

平橋乍聽曉蟬癡。柿葉紅飄足下低。我有題詩留峻壁。記他雙鶴浴天池。

其十一南天門

霜鬢張風與鷺飛。汝川如帶泰城微。當年宣聖遺佳話。此日親覘願不違。

其十二玉皇頂

冲霄絕頂訝千尋。涼露歸濡白袷襟。曠有幽深探莫盡。隄防他日再登臨。

簡贈楊鸞和

畏前

楊候落落誠英雄。投世意氣如長虹。家蓄藏書三萬卷。五千奇字羅心胸。作詩頗能專一壑。佳句性性似定公。早歲曾膺大府幕。公卿倒屣爭迎逢。茲竟沉淪百僚底。一身束縛羈樊籠。我輩嗜好木殊俗。置之得失輕雞蟲。昨者江海偶相值。頓豁茅塞心蓬蓬。南皮迭陪瓜李宴。應劉舊侶類相從。臣飲斗醉石亦醉。醜顏真比春花紅。深談健飲無不樂。恍入蘭室披蕙風。顧我章句陋儒耳。乃辱青眼賞阿蒙。可慨斯文天竟喪。吁嗟吾道其將窮。何時世役盡擺脫。會當五嶽扶孤筇。

謝顧欽伯贈菊

畏前

顧候遠自山中出。爲報東籬花已發。一枝折取特相貽。移根還向霜盆植。故園有菊徑都荒。聊喜素心共晨夕。幾番吟賞欲忘言。我亦遺世抱孤癖。淵明一賦歸去來。千載令人仰高節。

浪淘沙

一 漚

淡月下疏簾。對影如煙。賓鴻嘹唳晚涼天。惆悵風前羅袖薄。紈扇須捐。四壁亂蟲喧。悄立無言。新愁還上舊眉尖。經雨海棠偏帶淚。含睇誰憐。

浣溪紗

一 溫

碧樹凋秋廢徑荒。西風又送一番涼。江關漂泊幾星霜。萬景都從清眺入。孤城空對暮烟

長。無多殘照是斜陽。

書懷

王 杼

彩筆拈來釋太阿。忽然豹變出南柯。十年舊夢千戈地。一酌新聲優孟歌。風景不殊沉戟鏡。情懷由是在江河。泥踪到處留鴻爪。健翮凌雲待若何？

科長葉公步予書懷原韻 賜和。詩中三四兩聯。蒼涼悲感。有同是關山失路之嘆。偶

爾拋磚。居然引玉謹疊前韻奉答！

寄情常在故山阿。回首前塵幾爛柯！多感放翁燈下淚。傷時老杜酒中歌。苦吟鄉信悽涼句。

（和韻中有「悽涼鄉信傷歸里。悲壯詩懷夢渡河」句）莫渡風波泛濫河。又是天涯同調者。

歸思未戢奈如何！

移官有感 壬午盛夏乘歸德戎幕。徙彭城備書。

一官轉徙等浮鷗。人海初停不繫舟。奇響猶聞焦木尾。流光半擲大刀頭。詩懷處處拋難已。

金線年年壓未休。行脚歸來禪意懶。蓬山又作小勾留。



姊妹

(三) 笑賀 創作

這個事情其實很簡單，似乎在她的心中也曾經料得到，可是她總希望着這事不要有的吧！但是不要有的事情竟偏偏成了事實，她的希望被破滅了，怎能不使得她的心被創傷呢？這時她全身的血不由的沸騰了起來。

距她的車子約有數十步的前面的一掛車子上，坐着一個穿着藍布長衫的男人從他的背影看來，明明是楊秋帆，這在她的視覺上，一點也不會錯的，然而秋帆前面的一掛車子上却坐得是一位裝束很摩登時的少女，車子走到了圍門口便停了下來，秋帆會了車資便攜着了那少女踱進圍去，這時天色已經很昏暗了，文珠竟沒有看清伴同她的意中人楊秋帆的那少女是什麼樣的人，她本來想壓制着翻騰的腦子，當作未曾看見這一個不願意想見的事，可是無論如何的壓制，也抑止不住業經泛起的思潮，她不由自主的打住了車子。

她茫然的進了圍門，竭盡她的注意力，尾着隨秋帆和那個少女，她這時腦子裏也不知在想些什麼，七上八下的亂極了，秋帆攜了那少女，親密的併着雙肩，在前面踱着輕鬆爽適的步伐，後面的文珠，她的心被痛苦咬嚼着，她不想回去，然而她却又急驟的趕上了兩步。

秋帆和那少女走到了這一條通道的盡頭，便又毫無猶豫的準備斜身轉進一片叢樹僻靜的幽徑，適巧路邊有一架路燈，昏暗的燈光，僅能照着它下面一小片的地方，他們走到了那裏，那少女忽轉過面來一笑，笑的是那麼輕盈，是那麼俏美，然而這一笑如說是迷醉了秋帆，到勿寧說是打動了後面

的文珠，文珠的創傷的心馬上又受了一個巨烈的震動，咬臉一聲，身體一時再也支持不住，便倒在路傍的一塊石檯上。前面的秋帆和文珠却不曾料到他們的後面會有一個痴情的女子在偷窺他們的舉動，聽見了這一聲驚叫，不禁心裏也有些動蕩起來。

「啊！後面是誰？」

「管他呢？真是無聊！」

秋帆望了望後面，後面是漆黑的一片，昏暗裏，在不遠的地方有一個黑影，像是一具幽靈，在大路的傍邊。

「啊秋哥——」

「珍妹，別怕！有我呢？」

秋帆將那少女揀進了身傍，倆人一轉身走進了叢林裏。

初春的夜風，很涼的刺在她的臉上，月色似乎有一點更加皎潔了。

「唉——」

文珠姑娘對着這朦朧的夜色嘆了一聲深而且長的氣！

三、陶醉在愛情的高潮裏

當文珠對月與嘆的當兒，也就是坐在秋帆陶醉在情愛最高潮的時候，這時他們倆人正相携着坐在影院裏，放映的電影是一部哀婉絕倫的片子，內容是描寫「一個痴情的男人戀了一個女人，這個男的是某某機關的一個小職員，在衙門裏只不過担任抄寫的職務，月入當然很微小，個人的生活問題部很勉強，可是他却也為性的苦悶，開始追逐了一個拾煤核的女孩子，這個女孩子的家裏當然過的很窮，父親是一個廉廢的人，一家的生活全靠著女孩子的母親與人家洗補衣服殘來錢過活，那個機關小職員的男人，面貌很可以看得，並且對女人很鐘情，女孩子當然很容易的便接受了他的愛他們

備人於是便要好了起來。男人日夜忙碌着，特別找了一個代人抄寫的筆差，所得的薪資，除去自己每日度命的三餐之外，將餘錢便盡數交與了女孩子，以裨貼其家庭的日用，可是那女孩子很愛虛榮，時常向男人要錢做什麼衣裳或買些什麼裝飾，男人雖然日夜為金錢奮鬥，可是為了討得女人的歡喜，便也就沒命的努力工作着，毫沒有一點怨色，然而那女孩子因為身上有了幾件衣服，却又受了一個闊少的引誘，去到XX舞廳充當舞女，已經不再去理那當小職員的男人，那男人灰心已極，竟投河自殺，女人由紅舞女又變成了闊少的如夫人，可是那闊少的大婦是一個很利害的女人，逼着闊少竟將女人遺棄，闊少懼於雌威，更為又戀上一個流妓，已經沒有戀她的心情，於是那女人終於被趕出了闊少的家，這時女人的青春已經失去，且身子已被那闊少傳染了不可告人的暗疾，一時心窄，而且這時她的父母又已相繼去世了，便覺得人世間再沒有什麼值得留戀的地方，想起從前為她而死的那個男人對她的好處，便也就懷了一個破滅的靈魂，在一個淒慘的月夜裏，投入那個男人曾經倚身的大河裏，幾陣浪花的翻騰裏，就將她的罪惡的屍體吞沒了。」

秋帆和文珍的身子緊緊地靠着，雙目凝視着銀幕上緊張的劇情，也緊張了他和她的，主演的都是第一流的大明星，他們的演技非凡，處處引起了觀眾的情感的共鳴，所以使不時有一陣掌聲，從昏暗中傳揚開來。

終場了，人們又像潮水似的向外面擠了出來，秋帆正注視着前面的人羣，忽然自己的肩頭被什麼人打了一下。

「嚇！老楊你好啊！」

秋帆一看，才知道是自己的好友程國華，他的身後後面還站着程太太，對着自己哂笑，似乎已經發現了自己的秘密，不禁臉上泛起了一陣熱意，謔誦着問國華。

「你們是多咱來的？怎麼沒有看見你們？」
國華尚沒有回言。他的太太微笑着，輕輕地搖了搖腦袋。

「你當然不會看見了我們，可是我們早經看見了你們。」

說時又故意望着文珍的背影笑了一笑，這時的文珍做着與秋帆並不相識的樣子，轉過身去，故意將臉望着天花板，好像是站在那兒尋覓些什麼，但是態度却很扭扭，面上泛起陣陣地紅潮，從她身傍穿過去的許多看客，看見她都覺得很是奇怪，不約而同的射過來詫異的目光，這樣使得她忸忸的態，更加不自然起來。

「不會看見也就是不會看見罷了，為什麼還要加上當然兩字呢？」

秋帆不服氣的接上程太太的話尾。

「當然也就是當然，你自己自然是會明白的。」

程太太緩緩地托着尾音又笑了一笑。

「別彥是在這兒扯淡了，你看人已是走完了，咱們儘站在這兒讓人家看見是什麼意思。」

站在一旁笑笑，久未發言的程先生給解了圍，程太太說

「啊！楊先生：再見吧！如果你必須要明白當然的意義，請於明日到寒舍，讓國華給你講解講解。」

「哎呀！你別向我身上推，我可也不明白的，常真的，老楊！你好幾日沒有到我們那兒去了，明兒晚上寒舍見，我給你一點新鮮的東西嚐嚐。」

「噢！那麼咱們明兒見！」

「明兒見！」

「明兒準去啊！我們恭候你。」

(未完)

興亞月刊投稿簡章

- 一、本刊立言以興亞言論為宗旨
- 一、本刊歡迎來稿不拘文言白話均須加註標點
- 1 論著 2 小說 3 短文 4 詩歌 5 戲曲
- 6 翻譯 7 文藝批評 其他
- 一、來稿須直行繕寫勿用鉛筆及兩面寫
- 一、來稿一經登載酌予薄酬
- 一、來稿須署明真實姓名住址並加蓋圖章
- 一、來稿登載與否概不退還

廣告價目表

| 等級 | 地位 | 全 | 半 | 面 | 四分之一 |
|----|---------------|------|-----|-----|------|
| 特等 | 底封面外面 | 八十元 | 四十元 | | |
| 優等 | 封面外面 底封面內面 | 四十五元 | 二十元 | 十二元 | |
| 上等 | 正文前 | 三十元 | 十五元 | 八元 | |
| 普通 | 正文後 | 二十元 | 十元 | 五元 | |

廣告概用白紙黑字如用色紙彩墨價日另議

中華民國三十一年十月出版

編輯者

蘇淮特別區情報宣傳局
第二科編撰股

發行者

蘇淮特別區情報宣傳局
第二科宣政股

印刷者

蘇淮特別區行政公署
印刷所

經售者

中日滿各省市
書局均有代售