

JAN 29 1944

56
47

年 少 青

國 中 年 青 造 創 · 年 青 國 中 結 團

• 部 監 統 •

特 紀 週 參 中
輯 念 年 戰 國

刊 合 期 五 第 卷 二 第



作 方 君 攝

鐵 鐵

印 編 處 化 文 部 監 統 團 年 少 青 民 新 國 民 華 中

版 出 日 十 月 一 年 三 十 三 國 民 華 中

部 輯 編 刊 月 中 年 少 青 號 二 街 安 長 西 京 北

次 一 版 出 各 日 五 十 二 日 十 月 每

國 民 華 中 北 京 長 安 街 二 號 青 少 年 團 統 監 部 編 輯



我們參戰的實力是什麼

武

我們對任何事體，可以講求道理，可以探問因果，並可以懷疑破綻。惟獨當事體演變至戰爭的階段，這個時候，我們就不許再講求道理，不許再探問因果，更不許再懷疑破綻。因為戰爭的本質，是無道理可講，無因果可問，並無破綻可懷疑。即或我們對戰爭非講問懷疑不可，也是講不出問不出並疑不出結果來的。事體演變到了非戰爭不可的時候，其將來之結局，祇有聽諸戰爭，祇有取決於戰爭。此外一切的一切，都用不着講求探問或懷疑。

個體間的爭執是如此，國際間的爭執亦是如此。甲與乙如有道理可講求，有因果可探問，有破綻可懷疑，根本就打不起架來，他們到了非打不可的時候，道理也完了，因果也完了，破綻也完了，所有的祇是如何運用實力，爭取最後的勝利。

國與國之間的戰爭，亦不需要我們去講求道理，探問原因，或懷疑破綻。所需要的是我們在戰爭的演進中，應如何運用實力，爭取最後的勝利。

二

中國自從去年一月九日宣佈參戰以來，實際上已被戰爭的激流捲入戰氛中，其勢已如騎虎，欲罷不能。這其間，不論我們參戰的姿態如何，參戰的實力如何，參戰的結果如何，研討起來，全無用處，全無意義。惟一的目標，就是完成戰爭，結束戰爭，到了戰爭完成後，一切問題，都可迎刃而解。

因為在戰爭的演進中，雙方都早已失去了理智，所剩下的祇是絕對不容猶豫的主觀。

在戰爭演進中，不容許懷疑，不容許探問，更不容許講求，一有此心，敗跡立成，雖有理可講，亦無補於事。

中國參戰後，她的全體國民，不論貧富貴賤，男女老幼，亦應當咬緊牙關，努力發揮參戰的實力，俾能完成參戰的使命。如果講求道理，就應該講求如何增加實力的道理，如探問因果，就應該探問參戰實力的因果，如懷疑破綻，就應該懷疑參戰實力的破綻，此外，斷不容許吾人把應用於參戰的實力，白白的消耗於與參戰無關的方面去。

中國參戰，實際上要有參戰的實力，但是我們沒有實力，這已經够可憐的了，同時我們的國民，目擊強弱之掙扎，其成敗立在呼吸間，乃竟視若無睹，仍無動於中的在講求道理，探問原因，並懷疑破綻，待道理得，因果明，或懷疑釋，而國脈已斷，為祖上肉！

所以說中國參戰後，全體國民，應講求參戰實力，探問參戰實力，或懷疑參戰實力，所有的祇是求戰爭的勝利，此外的一切，絕不容有。一有，必致敗，必成爲國家的罪人。

三

我們既知戰爭之能否取得最後勝利，有特於戰爭實力之強弱或有無，那麼，中國參戰後其間能運用的實力是如何的一個姿態，這的確需要吾人反省。

俗語說：「殺雞焉用牛刀」，中國參戰後的敵人，是比牛更猛比鷹更凶的強敵，對付強敵，僅有刀還不够，還得有比刀更銳利的武器，更得要有會運用此銳利武器的人力。

農利器，我們今日所有的祇是木刀或大刀，所謂二十世紀的新型武器，我們連一件也沒有，而我們的敵人，却應有盡有，且日新月異。

有人說這不要緊，我們有與國，他們可以把他們的利器，借給我們，我們拿來，可以馬上成功，不過問題是我們雖有了與國的借助或協力，我們的國民，也不能在一年半載內就成爲精銳的機械化部隊，試想把關公的青龍刀放在阿斗的手裏，豈止殺不了敵，且適足以自斃。

又有人說我們雖沒有新型武器，我們却擁有廣大的土地，豐富的資源，和四萬萬五千萬的人口，就憑這無限的土地資源和人力，即足以對付強敵有餘，無所足懼。

這個論調，實際上是毫無根據。不說還好，說起來，更顯得我們的懦弱與不成器。日本的稱雄世界就是一個很好的證明。七年來我國家民族所遭受的痛苦經驗與教訓，也是一個很好的證明。

說實話，我們的土地是不毛的荒地多於能種植的耕地，我們的資源是貨棄於地的死東西多於能被運用的活東西。我們的人力是醉生夢死的享樂者多於有生活力的活人。

日本或歐美，可常看見有識有力的份子，除了負擔各別的職責外，永遠是擁護政府而成功一個政府政策的執行者。即或政府失敗，而裁判政府的動機，亦是善意的，成全的，這在我們中國是極不易多見的一個現象，所以我們的政府，就永遠得不到有識有力的份子與之合作，而日形腐敗，日形微弱。政府是國家生活和民族生活的動力，政府到了腐敗微弱的時候，國家與民族生活還能完整嗎？國家與民族生活尚未步入完整之途，何來的實力，參與現代國家與民族的大規模戰爭？中國不是弱小的國家，中華民族更不是劣等的民族，然而時至今日，我們的國家和民族竟遭遇到空前的厄難，這完全是由於我們適應國家生活和民族生活的方式過於舊而過於不完美。換言之，就是由於適應國家生活和民族生活的政治力量，從未發生過正常的作用，而政治未能發生正常的作用，乃是由於我們有識有力的青年，竟處於放蕩的或消極的個人生活，而竭力逃避在集體生活中個體應盡的責任。結果我們白白擁有廣大的土地，豐富的資源，以及四萬萬五千萬的人力，而在國家民族實力的發揮上，却不見絲毫的正常作用。

七

因此，在今日中國參戰的進程中，我們的唯一的問題是運用全民的力量來爭取最後的勝利，我們所需要的是奮鬥，革新，紀律，服從。我們更需要在奮鬥，革新，紀律，服從的生活下，組織起來，團結起來。這個責任，請不要再推諉，要知道今日的中國，除了有識有力的熱血青年外，再無別人能負得起這個責任的。

邁進參戰的第二年



：樹宇

生存是中華民族的希望，也是我們唯一的要求。僅僅這一點，不能說不合理，也不能說是太奢的！但是，它抵觸了英美帝國主義者的發展，於是在侵略者的眼中，我們是太不恭順了。沒有更好的方法，除了戰爭，不得已只好走上了戰爭的路子；以武力回答侵略，本來是最簡捷的手段，原因是我們太弱了，沒有力量，沒有自信，十足的像一個怯懦的可憐蟲，一直受了百餘年的屈辱；所謂有着四萬萬五千萬人民的中華民族，已是奄奄一息，五千餘年的悠久歷史頻於中斷。但是來了一個急轉直上，於是各國對於中華民族有了新的認識，新的估價，儘管他們承認了中華民族的偉大，還是不肯輕易放手，因此爆發了大東亞戰爭，因此中國參戰，為生存而戰，為解放而戰，流血流汗都是光榮的。

我們既然勇敢的接受了這個戰爭，就只有作戰到底，我們坦白點說，雖然我們參戰是要與日本併肩作戰，但是我們還不能分擔二分之一的責任，甚至三分之一，四分之一都不够，所以還不够一個主角；但是這個戰爭關係着中華民族的興衰，中華民國的興衰，同時戰爭所期待於我們的至少有二分之一的責任，不管是人、物力、我們對於戰爭都應該有重大的貢獻，雖然不能說有決定的作用；否則便是不稱職，引申來說，便是對東亞解放，對中國再建沒有盡到應盡的力量。

參戰已屆周年了，同時決戰也邁進了第三年，展開在眼前的一九四四年，將要發生些什麼事情，我們先不必管它，在參戰已屆周年的今日，我們來檢討一下，中國對戰爭盡了些什麼責任？自己對祖國所需要的的工作作了些什麼？然後我們再推想一下，過去工作的成績，和努力的程度能否保證獲得戰爭的最後勝利？至於今年的戰爭將趨於如何，我們從太平洋戰爭現狀中，不難想像。

敵人雖然在亞洲被逐出了，但還殘存着一個前哨基地，同時背後還擁有雄厚的物資與龐大的人力，我們不要太大樂觀，敵人對統治東亞的野心並沒有絲毫放鬆，時時準備着捲土重來！由於近來反極軸側巨頭的會議，雖然顯出黔驢技窮而虛張聲勢，但是我們却不能不有一個深深的警惕與戒備。

總力戰，立憲戰是此次戰爭的特質，因之它是無分前方，無分後方，無分男女，無分老幼的，不過重點是放在了青少年的身上，青年是今日的戰士，少年是明日的戰士，靠了今日與明日戰士的血，才能實現中國的復興，東亞解放的希望。

現在我們還沒有荷槍負彈到前線去，但是這種可能多的很，也一定會有一天，讓我們去衝鋒陷陣；今日是一面要工作，一面要準備，在進行工作中，完成準備。這是值得深自慶幸的，還有時間讓我們從事準備，應當如何的來充分利用這寶貴的光陰，智能的充實，體格的鍛鍊，是時代青少年們不能忽視的工作，戰爭需

勇敢的鬥士，國家需要健全的國民。參戰進進第二年的今天，對內對外還需要國民更大的努力，更大的貢獻與犧牲，尤其是國家生命所寄託的青少年，更應當痛下決心，爲了自己的前途，爲了以外的大我的前途，必須有滅此朝食的精神。

戰爭的炮火，屍骨的腥化，籠罩了廿世紀的中葉，在這個孤獨中衝出去，請大家放大了胆，勇敢些，邁進中國參戰的第二年！

大東亞

青少年總動員

石六谷



不久以前，在去年十一月六日，有大東亞會議舉行，會議的結果產生大東亞宣言，具體規定了建設大亞共存共榮新秩序的基本理念的內容，並且這個宣言所包含的五大綱領也就是今後建設大東亞新體制的政治綱領。我們東亞民族由于這個共榮紐帶之結成，我們平等互惠，互尊共信的關係更加確立。所以事實上大東亞人民一致團結，總奮起的運動，已經邁開發展的巨步了。而十一月十二日又召開了大東亞青少年指導者會議，在會議中通過了大東亞青少年總動員運動的議案。我國的青少年運動爲響應此一運

担當。我們中國青少年，大東亞青少年，誰不愛中國，愛東亞？誰不以救中國，救東亞爲我們光榮的義務？然而復興中華，我們復興新中華，由團結中華青年總力以創建的青年中華；保衛東亞，我們要保衛新東亞，由團結東亞青年總力以創建的青年東亞。舊中華是舊時代半封建半殖民地社會的殘餘勢力，殘餘體制。舊東亞是舊時代英美帝國主義分割統治的黑暗勢力，黑暗體制。我們要團結大東亞全體民族樹立大同團結，共存共榮的新體制。舊中華，舊東亞是我們當前的障礙，不但不應加以保衛，簡直還須加以掃蕩肅清。然後新中華，新東亞才得順序產生。這個革故鼎新的工作顯然是我們中國青少年與大東亞青少年共同的任務，也是唯一的任務。青少年當然應負起這個歷史的使命來。

同時在我們工作的過程中更須認定中國青少年運動與大東亞青少年運動爲不可分的這一事實。因爲我們知道：在目前世界情勢中，我國的安危與全東亞集團國家的安危不可分，我中華民族的利害與東亞全體民族的利害一致。因此，救東亞要從救中國起，救中國要與救東亞互相關聯。我們團結中國青少年總力，一致奮起，同時也要協力團結大東亞青少年總力一致奮起。建設新中國，要拿出我們的青年精神，青年力量，團結中國的青年，來建設青年的中國；建設新東亞，也要拿出我們的青年精神，青年力量，團結東亞的青年，來建設青年的東亞。

大東亞青少年，特別是中國青少年，我們的隊伍無比的壯大，我們的力量無比的堅強。我們要自尊，自信，自助，自強，然後進而聯合大東亞全體民族，團結廣大的十億民衆，共同努力，爭取解放，趨向光明，擊滅英美打破建國與亞途程最後的難關，這才是我們當前唯一的出路。

此次總動員運動，始於大東亞戰爭兩週年，終於中國參戰一週年。這兩個戰爭是一個戰爭，我們的運動是一個戰爭的運動，在戰鬥中，我們展開如此重大行事，我們應當堅毅戰鬥意識，應發揮壯烈的戰鬥精神，實踐此次運動，參戰與大東亞戰爭的目的終將以此爲契機而圓滿達成。

動，隨即決定自大東亞戰爭兩週年之日起至中國參戰一週年之日止舉行中國青少年總動員運動，以與東亞各地青少年總動員運動互相呼應。這一運動的意義不特說更偉大的，因爲它促起了大東亞民族全體青少年實踐大同團結，總奮起的運動，並且，以此爲先導，大東亞全體民族團結奮起的基礎亦得以鞏固，即進而完成大東亞戰爭爭取大東亞民族的共同解放，實現建設大東亞共存共榮新秩序的理想亦非難事。

大東亞青少年總動員運動乃是大東亞全體民族共同奮起的先決條件。而中國青少年總動員運動又與大東亞青少年總動員運動有着密切關係。要促進大東亞全體民族大同團結，先須促起大東亞青少年的共同奮鬥，要團結大東亞青少年的綜合力量，先須完成中國青少年的一致行動。

青少年是民族的生力軍，社會的中堅分子。青少年有的是熱情，正義，朝氣，力量。當前祖國的危亡感將青少年挽救，大東亞的危急正需要青少年奮勇



我國佈告宣戰後

一年來世界戰局回顧

民

此重。第一。大。一。我。年。我。國。之。國。民。大。民。東。政。府。因。此。戰。事。自。告。宣。戰。以。後。戰。局。之。變。化。實。非。筆。墨。所。能。形。容。也。...

新。決。意。密。集。東。平。第。一。戰。事。之。變。化。實。非。筆。墨。所。能。形。容。也。...

有的。國。由。始。護。天。事。內。海。發。之。雖。行。護。日。經。有。規。回。軍。過。天。模。國。早。長。時。撤。已。久。及。退。而。對。部。轟。霧。不。方。掃。作。的。被。竟。退。與。關。覺。全。砲。擊。未。蓋。擊。之。是。實。悉。月。後。故。為。下。實。日。一。在。旬。行。本。件。敵。日。登。陸。人。非。人。軍。陸。士。常。之。在。上。亦。難。制。濶。控。多。能。海。霧。控。認。可。制。中。之。後。為。貴。空。已。後。

援。亦。輸。曾。送。有。其。太。最。重。困。難。的。地。故。動。中。於。海。方。面。北。非。出。軸。心。南。亞。因。歐。之。首。不。府。敵。去。一。年。後。開。...



對參戰責任的自問

王行

我們如跌進深淵中的求救者，自己需要跳出來，同時也切盼有人遞給一枝可以攀援的竿子。我們呼號不出聲，跳躍不出來，自然免不了要悲憤；然而有人將竿子遞給我們以後，我們對於對之感恩時，那又如何不使自己擔心呢！

對於當前的時局，我們知道是重大的，雖然自己並不能以為酒出滿腔熱血隨飛機濺到敵陣裏對於敵人能有甚麼重要的損失，然而我們畢竟是些甚麼？已經幹了些甚麼，我們在這個嚴重時局的年未年終，實應有一番所感而且不能已於言者的情勢了。...

復行之，索，明德勇，始再戰正
有縮形南及此合壯士死春赤至為
羅短勢北伏一部之在守斯軍此東第
斯戰，十萬個之戰百史上所時繞三
托線更餘加半被積萬城包已第，
夫以個河月佔堪赤之大圍連二關
，節於戰流間及稱軍中將，最大於
應省頭場域的帕史圖失指曹高冬東
爾兵年均指奮奮上圍以揮然潮季繞
或力弟有出戰斯空包便一施。反之
克，一激。已一前團奉及行德政德
，暫次烈但給已。之社一播軍最蘇
維避冬反赤予昇最下赤都還東激戰
也其季攻軍德任後，軍分作南烈爭
茲錄反。當軍元至冰主羅戰戰之，
馬。攻當時充帥一天力馬，場時在
，故時時動足一月雪不尼而去。圖
卡繼的德員的之下地得亞殘力史府
爾史情軍的時戰句，迅軍留部太宣
克太況鑑規問死，浴速約第隊林告
夫林，於模，而因血前三六因格參
等格遂北實由告第大進十野恐勒戰
地勒決非為北一六戰。萬戰彼之之
之後定戰巨高段軍，此健軍數政際
撤，實局大加落軍其等兒一防，

歌，為不可。選結在。受於第軍不引改未真是入方里
局南而易稱。果羅更提短二號料派，上首已憲決奧
有歐政再前因。亦洛使却期，召莫真使當相德本定政軍之之
點戰落舉順述。薩滿輔至內等西被里輔木牌奧。條已變部軍使府斯反府，相至
轉局，北利種。諸陸軍向駐擬黨國使陣時權運降秘即。無繼此運份部軸太月
至在對進而種。灣後北未經由而之成線悼早之至伏密具。形續對動于忽心大中
其昨於。後陸。灣後北未經由而之成線悼早之至伏密具。形續對動于忽心大中
他年太惟半折。之，進能馬薩祖降俘之，已倒九而中有。戰戰意莫法發復實演
戰中平地不，。程北目下不諸共奔，劃止續陰八字英德。而的軍索西生於力為
線會洋中利是。出攻難馬因上法歐此生痛而乃此英港戈。德基之里斯嚴西應外
之度明海，故。期解達而軍後黨機激大而偷世字八抄性。亦為前首的之里，西
模過印之今反。使駐，軍預即府除終折。故共事當條，。不之方相一致為故引
樣最度制後軸。德屯第在先解，營止。此於實實即件因。不推戰迫叛，陸得陸
。嚴戰海艦心。軍南三北準決標救意第種彼。始渡，此。法於實台份於在而戰
重線覆於軍。軍南三北準決標救意第種彼。始渡，此。法於實台份於在而戰
之亦因德在。軍南三北準決標救意第種彼。始渡，此。法於實台份於在而戰
時有已軍地。軍南三北準決標救意第種彼。始渡，此。法於實台份於在而戰
期相德之海。軍南三北準決標救意第種彼。始渡，此。法於實台份於在而戰
至與俄倫戰。軍南三北準決標救意第種彼。始渡，此。法於實台份於在而戰
本響之森場。軍南三北準決標救意第種彼。始渡，此。法於實台份於在而戰
年。倒嚴之。軍南三北準決標救意第種彼。始渡，此。法於實台份於在而戰
中總戈，門。軍南三北準決標救意第種彼。始渡，此。法於實台份於在而戰
忍之行似爭。軍南三北準決標救意第種彼。始渡，此。法於實台份於在而戰

本戰神組師軍間七景，
土中打成我方，月的由
之軍軍法一書十方此
政西部政日而面至
軍使府斯反府，相至
。黨黨內反差五
。無繼此運份部軸太月
形續對動于忽心大中
。戰戰意莫法發復實演
而的軍索西生於力為
德基之里斯嚴西應外
亦為前首的之里，西
不之方相一致為故引
。不推戰迫叛，陸得陸
。法於實台份於在而戰
。是給，于七其停。至
出在子巴忽月激止。至
，西嚴德聯甘烈作最
退西重里合六戰戰後
回里之與發日門。終
奮作精派起，之至門

戰，千公進規所 以今 本德 有度步新部中兩之， 彼要，撤入登備克 但，動 利河有目十， 攻，爾精時
果德五里出模採 其年 年國 分冬兵的新爭。地強是 特據第退秋陸， 墨用， 的及歸宇萬戰 乃東幹，緊
，軍百，千攻之一積成一度半關。反團規，種被反東十夫如線戰，造於而月得掩無三要高的否被一季一雪勢即總
而自公赤五勢部東著功一歐官於。攻及後但狀德攻線一新庫由，始為七引初還護重月據加損隻俘萬反段融，於動發
赤六里軍百。分部之士九洲方本。一若攻無能軍而上月克班頓全終呼月起，。克要至點索失方三二攻落，並西員
軍月，在公以的戰全地四戰的年。第千勢決現恣告本初等極納戰不應中及德。里激六。地，互十千的。地且南令至
需廿南一里數收線力之三局觀度。次車在結繼，顧戰最均，河由。由全大在。半庫島之為全側德線面軍除者。北班。蘇高。軍加。外。會。大。體。無。頭。甚。
要二部九，字勢，攻獲年回側東。之師基果續於。局前讓卡退二德七面戰中。部。之為全側德線面軍除者。北班。蘇高。軍加。外。會。大。體。無。頭。甚。
整日進四中比，今擊得對顧。式依季近一方近張進。開德特赤個面邊之至。端方米軍月之境時番。見兩在之戰的季戰。究認帶識。其再米至。荷。冷。波。千。再。攻。則。已。圖。奪。回。庫。爾。茲
一開出三都較而年，，德之十德。正，最及此按緊已。夫伯百保至行赤區。基而里兵一及對動。輔再縮力月，夏反。斯。退。短。起。赤。在。季。攻。企。圖。奪。回。庫。爾。茲
年始一年進之為敵德為而文二蘇。之團輔。將是。最。線。出。爾。至。于。軍。月。再。部。之。為。全。側。德。線。面。軍。除。者。北。班。蘇。高。軍。加。外。會。大。體。無。頭。甚。
始總千度出，類軍意吾言發月大。式依季近一方近張進。開德特赤個面邊之至。端方米軍月之境時番。見兩在之戰的季戰。究認帶識。其再米至。荷。冷。波。千。再。攻。則。已。圖。奪。回。庫。爾。茲
得攻五，二德似所志人，表廿戰。開德特赤個面邊之至。端方米軍月之境時番。見兩在之戰的季戰。究認帶識。其再米至。荷。冷。波。千。再。攻。則。已。圖。奪。回。庫。爾。茲
以軍百在千軍一採對所可，五之。開德特赤個面邊之至。端方米軍月之境時番。見兩在之戰的季戰。究認帶識。其再米至。荷。冷。波。千。再。攻。則。已。圖。奪。回。庫。爾。茲
戰來里部里一四攻則識前關德。但解一耶久門季戰。究認帶識。其再米至。荷。冷。波。千。再。攻。則。已。圖。奪。回。庫。爾。茲
，無，九一擊必者烈於國的。何乃集一雙於，突羅。現聯十又雖着羅因邊。尚本二發有狀斯德境。未年個動局態坦軍上

戰，千公進規所 以今 本德 有度步新部中兩之， 彼要，撤入登備克 但，動 利河有目十， 攻，爾精時
果德五里出模採 其年 年國 分冬兵的新爭。地強是 特據第退秋陸， 墨用， 的及歸宇萬戰 乃東幹，緊
，軍百，千攻之一積成一度半關。反團規，種被反東十夫如線戰，造於而月得掩無三要高的否被一季一雪勢即總
而自公赤五勢部東著功一歐官於。攻及後但狀德攻線一新庫由，始為七引初還護重月據加損隻俘萬反段融，於動發
赤六里軍百。分部之士九洲方本。一若攻無能軍而上月克班頓全終呼月起，。克要至點索失方三二攻落，並西員
軍月，在公以的戰全地四戰的年。第千勢決現恣告本初等極納戰不應中及德。里激六。地，互十千的。地且南令至
需廿南一里數收線力之三局觀度。次車在結繼，顧戰最均，河由。由全大在。半庫島之為全側德線面軍除者。北班。蘇高。軍加。外。會。大。體。無。頭。甚。
要二部九，字勢，攻獲年回側東。之師基果續於。局前讓卡退二德七面戰中。部。之為全側德線面軍除者。北班。蘇高。軍加。外。會。大。體。無。頭。甚。
整日進四中比，今擊得對顧。式依季近一方近張進。開德特赤個面邊之至。端方米軍月之境時番。見兩在之戰的季戰。究認帶識。其再米至。荷。冷。波。千。再。攻。則。已。圖。奪。回。庫。爾。茲
一開出三都較而年，，德之十德。正，最及此按緊已。夫伯百保至行赤區。基而里兵一及對動。輔再縮力月，夏反。斯。退。短。起。赤。在。季。攻。企。圖。奪。回。庫。爾。茲
年始一年進之為敵德為而文二蘇。之團輔。將是。最。線。出。爾。至。于。軍。月。再。部。之。為。全。側。德。線。面。軍。除。者。北。班。蘇。高。軍。加。外。會。大。體。無。頭。甚。
始總千度出，類軍意吾言發月大。式依季近一方近張進。開德特赤個面邊之至。端方米軍月之境時番。見兩在之戰的季戰。究認帶識。其再米至。荷。冷。波。千。再。攻。則。已。圖。奪。回。庫。爾。茲
得攻五，二德似所志人，表廿戰。開德特赤個面邊之至。端方米軍月之境時番。見兩在之戰的季戰。究認帶識。其再米至。荷。冷。波。千。再。攻。則。已。圖。奪。回。庫。爾。茲
以軍百在千軍一採對所可，五之。開德特赤個面邊之至。端方米軍月之境時番。見兩在之戰的季戰。究認帶識。其再米至。荷。冷。波。千。再。攻。則。已。圖。奪。回。庫。爾。茲
戰來里部里一四攻則識前關德。但解一耶久門季戰。究認帶識。其再米至。荷。冷。波。千。再。攻。則。已。圖。奪。回。庫。爾。茲
，無，九一擊必者烈於國的。何乃集一雙於，突羅。現聯十又雖着羅因邊。尚本二發有狀斯德境。未年個動局態坦軍上

戰，千公進規所 以今 本德 有度步新部中兩之， 彼要，撤入登備克 但，動 利河有目十， 攻，爾精時
果德五里出模採 其年 年國 分冬兵的新爭。地強是 特據第退秋陸， 墨用， 的及歸宇萬戰 乃東幹，緊
，軍百，千攻之一積成一度半關。反團規，種被反東十夫如線戰，造於而月得掩無三要高的否被一季一雪勢即總
而自公赤五勢部東著功一歐官於。攻及後但狀德攻線一新庫由，始為七引初還護重月據加損隻俘萬反段融，於動發
赤六里軍百。分部之士九洲方本。一若攻無能軍而上月克班頓全終呼月起，。克要至點索失方三二攻落，並西員
軍月，在公以的戰全地四戰的年。第千勢決現恣告本初等極納戰不應中及德。里激六。地，互十千的。地且南令至
需廿南一里數收線力之三局觀度。次車在結繼，顧戰最均，河由。由全大在。半庫島之為全側德線面軍除者。北班。蘇高。軍加。外。會。大。體。無。頭。甚。
要二部九，字勢，攻獲年回側東。之師基果續於。局前讓卡退二德七面戰中。部。之為全側德線面軍除者。北班。蘇高。軍加。外。會。大。體。無。頭。甚。
整日進四中比，今擊得對顧。式依季近一方近張進。開德特赤個面邊之至。端方米軍月之境時番。見兩在之戰的季戰。究認帶識。其再米至。荷。冷。波。千。再。攻。則。已。圖。奪。回。庫。爾。茲
一開出三都較而年，，德之十德。正，最及此按緊已。夫伯百保至行赤區。基而里兵一及對動。輔再縮力月，夏反。斯。退。短。起。赤。在。季。攻。企。圖。奪。回。庫。爾。茲
年始一年進之為敵德為而文二蘇。之團輔。將是。最。線。出。爾。至。于。軍。月。再。部。之。為。全。側。德。線。面。軍。除。者。北。班。蘇。高。軍。加。外。會。大。體。無。頭。甚。
始總千度出，類軍意吾言發月大。式依季近一方近張進。開德特赤個面邊之至。端方米軍月之境時番。見兩在之戰的季戰。究認帶識。其再米至。荷。冷。波。千。再。攻。則。已。圖。奪。回。庫。爾。茲
得攻五，二德似所志人，表廿戰。開德特赤個面邊之至。端方米軍月之境時番。見兩在之戰的季戰。究認帶識。其再米至。荷。冷。波。千。再。攻。則。已。圖。奪。回。庫。爾。茲
以軍百在千軍一採對所可，五之。開德特赤個面邊之至。端方米軍月之境時番。見兩在之戰的季戰。究認帶識。其再米至。荷。冷。波。千。再。攻。則。已。圖。奪。回。庫。爾。茲
戰來里部里一四攻則識前關德。但解一耶久門季戰。究認帶識。其再米至。荷。冷。波。千。再。攻。則。已。圖。奪。回。庫。爾。茲
，無，九一擊必者烈於國的。何乃集一雙於，突羅。現聯十又雖着羅因邊。尚本二發有狀斯德境。未年個動局態坦軍上

的責任，我們需要以口關心，對於旁人其然也
說不出一句。
用今年的決意來安慰我們自己，是責任在
是本分；但用今年的確意去掩飾去年的缺憾，
那不可以。正如在非常時期中無法避見的困苦
是應該忍耐的，而因奸商們的操縱而致我們
困苦，那困苦也令我們忍受之不合理是一概
旁人希望我們作些甚麼，我們自己也該心
誠意要作些甚麼，但亦如熱心於寫文章一樣，
其所時時刻刻願意人知道的那些，却終沒有寫
出隻字。這也許是我們自己太沒出息，不進取
無用，一切都要用行動來作表現才是。我們
可以這樣說：表現自己是人類的天性，遇有機
會不會見不到行動的，我們願意別人把我們的
短處看成一種肉裏的毒，我們不願意別人把
我們的長處認作是庸黨的肉。
「你們要這樣，你們要那樣……」我們的
責任應該是很多的，我們作不到的我們流行，
我們作得不好的我們流淚，但是也有力作而不
能的，這可絕對不是甚麼，在深寒說，我們的
智力還是有時不夠用，盼望領導者再多拋出一
技供我們掙錢的救命竿子！
愛國家，我們不肯甘心後人，愛東亞，我
們也自信不甘落後，然則今年大東亞戰爭已進
入了決戰的第三年，我們還應該保持著嗎？我
們要說能力之所及，乾乾淨淨地掃除舊運，
乾乾淨淨地表現現生命的偉大。
我不配以青年自命，但是願奮
勇於青年的後頭，去年我看到了像壯
的青年軍，今年的青年軍希望再壯
一些。



李牧伯

民國三十三年已在強烈的炮火中度過，今年是戰爭的決戰年，也是舊秩序行將崩潰，新秩序建設開始的時期，青年同志，而當前的嚴酷時機，無疑應作一個新的努力，而清晰的正確的，把握時代的動向，分担起建設新秩序的重任，來...

紫 東

韶光易逝，歲月不居，曾幾何時，民國三十三年已成尾聲，送舊迎新的新年，又是一歲的開始。吾人細細既往，瞻念來茲，俯仰人世，感喟萬端。爰藉新年...

處捕提海滅赤軍，而赤軍只在史太林格勒一地包圍德軍之部隊而已。

戰局中，西歐之空軍，亦在去年九月，因德軍之進攻，而被迫撤退。德軍之空軍，在蘇聯戰場，亦曾表現其戰鬥力。德軍之空軍，在蘇聯戰場，亦曾表現其戰鬥力。德軍之空軍，在蘇聯戰場，亦曾表現其戰鬥力。



所謂「民主」「憲政」，不過是一種要求「分取政權」的口號或工具而已。我們以「嚴正的態度」來批判，可謂費辭。

以上關於所謂「各階級聯合專政」的國體，及所謂「憲政」「民主」，均已檢討。最後，關於毛澤東所說的「民主集中制」的政體，這簡單的說幾句。大體上說，民主集中制的精神，我並不完全反對。但毛澤東對於民主集中制的解釋是：「中國現在可以採取國民大會，省民大會，縣民大會，區民大會，直至鄉民大會的系統，並由各級大會選舉政府。但必須實行無男女，信仰，財產，教育等差別的真正普遍平等的選舉制，才能適合於各革命階級在國家中的地位，適合於表現民意與指揮革命戰爭，適合於新民主主義的精神，這種制度，即是「民主集中制」。根據這種辦法實行，若以中國的社會環境及人民的政治水準而論，則不流於虛偽的民主政治，必流於暴民政治。這是值得深長的考慮的。

毛澤東「新民主主義論」第六節的標題，是「新民主主義的經濟」。這一節的內容非常簡單，毛澤東說：「中國的經濟，一定要走「節制資本」與「平均地權」的路，決不能是少數人所得而私，決不能讓少數資本家少數地主操縱國民生計，決不能建立歐美式的資本主義社會，也決不能還是舊的半封建社會」。此處所謂「節制資本」與「平均地權」，原是孫中山先生三民主義內民主主義的主張，毛澤東既然認爲「這樣的經濟就是新民主主義的經濟」，所以他的解釋極爲簡略，關於節制資本，他只簡略的說明，凡有獨佔性質或規模過大而爲私人所不能辦的企業，應由國家經營管理，使私有資本制度不能操縱國民的生計，此即節制資本的要旨，關於平均地權，他也只是簡略的說：「採取某種必要的方法，沒收大地主的土地分配給無地及少地的農民，實行孫中山先生新耕者有其田的口號，掃除農村中的封建關係」。以上，就是本節，「新民主主義的經濟」的大概內容。

節制資本與平均地權既是三民主義的主張，共黨何以會加贊同？這是因爲現今重慶的國民黨，正是共黨心中的所謂「資產階級」，實行節制資本與平均地權，可以對這類「資產階級」，也就是可以對付現今重慶的國民黨，這種國共衝突的因素，是我們首須認識的一個要點，其次，再進一步檢討，共黨既然主張實行節制資本與平均地權，不讓少數資本家少數地主操縱國民生計，而且據毛澤東對於節制資本與平均地權的解釋，則大資本家與大地主無從產生，既然如此，則共黨所謂第二階段無產階級社會主義的革命，即失其社會的根據，總之，若節制資本與平均地權的政策無效，即可不必採用，若其有效，則所謂無產階級革命，即不必講，新民主主義於此，已有根本上的矛盾與謬誤。

試再深入批判：在共黨秘密傳佈的「中共策略路線」一書裡，曾說：「一切以抗日爲前提，在抗日的口號下進行階級鬥爭土地革命」，而在「新民主主義論」第五節與第九節中毛澤東也曾說過：「土地革命的實行，即是中國共產黨單獨進行的」「共產主義的全部民主革命政綱中有澈底的土地革命綱領，三民主義則沒

中共「新民主主義」批判

筆者：統監部文化處處長

（續）
陳宰平

未曾顧及或考慮過。

有這一部份」。由此可見土地革命在共產革命中實爲極重要的課題，共黨現在雖也贊同「平均地權」，而實際上還是「單獨進行土地革命」。但是所謂土地革命，畢竟如何單獨進行呢？近年在戰區內，一方面因爲戰爭狀態的關係，他方面因爲共黨愈加成爲「遊擊」的流寇，故其對於土地問題的處理，紛亂已極。同時具體的詳細的資料，我們也很難得，可是依據過去我們所知而論，在赤區內，共黨土地革命的進行，只是利用作爲號召羣衆奪取政權的工具而已，這在共黨陰謀日益暴露的今日，當然更會變本加厲的。毛澤東說：「採取某種必要的方法沒收大地主的土地，分配給無地及少地的農民」，在過去共黨土地革命進行的實際辦法中，首先令我們感到刺目的，就是「沒收」二字的連續使用，「沒收」這一名詞的釋義，顯然與「剝奪」是有異的，「剝奪」是有價金的奪取土地，不過價金比本價低而已，而「沒收」則是不用價金的強迫奪取，這一釋義是列寧在其俄國農民問題與土地政綱中所運用的，現在借用在此處，亦是非常恰當，共黨土地問題的「沒收」對策就是「沒收」，他們是一致的沉迷在這一「沒收」的手段中，只想在「沒收」中追求前途的展開，但是「沒收」前後的諸種社會關係，諸種社會問題，以及對各方面的感應與影響，却是未曾顧及或考慮過。

共黨確認土地革命爲中國革命的主要內容，而「沒收」則是土地問題進行的唯一手段，這在各種秘密文

件中，都可以獲到充分明證，在過去各赤區內沒收土地的法令與條例，如「土地政綱」，「土地法」等，其內容均對豪紳，地主，軍閥官僚，大私有主的財產土地農具，一致的確定沒收，無代價的實行沒收，不過，此處尚有一足資我們特別注意的事，即土地沒收的對象，非僅有一單純的經濟的意義，除所謂在經濟意義上存在有剝削關係的豪紳，地主，官僚，大私有者的土地必然被沒收外，並確定具有政治意義的反革命活動者以及「違反蘇維埃法令者」的土地，亦一律沒收，毫無疑義，共黨此種沒收辦法的確定，顯見是包容有重大的政治陰謀，而政治意義是強固於經濟意義若干倍以上了！在「沒收」的辦法中，既包容有如此的政治意義上的規定，同時當可使我們理解到，在「分配」辦法上，必將對此意義有更

大的發揮，而一般在赤區政治上具有權威的主宰者，享有法令外規定的特殊權利，如紅軍在土地革命過程中之享有異特的權利與地位，當屬必然事實，這一點，是值得我們了解而把握的一個要義。

（未完）

凡是身體不健康的人，一概不許担任重要的職務，德國以十歲為開始強迫訓練的年齡，並規定從六歲起即有所謂「自動服役」去從事於在監督員指導之下的體育運動。國家社會主義派的青年運動的主旨，則在培養「良好」的國家社會主義黨員，並也是如他們自己所常說的「德意志戰士」。

德國的整個制度中不容一個不合調的音節。因為其中一切模範與論的機關如新聞紙，無線電，影片，和出版物，都是與這個國家的訓練制度相輔而行，互相為用的。

德國所施於其青年的訓練，在養成他們視兵士為運籌帷幄的好戰崇拜心，以便使他們成為全能戰爭機器中的有力份子。

德國青年從十歲時，即於每週中聆受一次國家社會主義學說的訓誨；這種訓誨，隨著年齡的增加，由淺而深。這種「家庭訓誨」是在某種指定集團的家庭中舉行的。如情形許可，每一個集團得由兒童自己去建造一所訓練舉行處。兒童於每週中到那裏去集會一次，依照全國總機關所製全國一律進行的節目表，作唱歌，朗讀，演講和辯論等事。

從十歲到十四歲，訓練的目的在體力的發展。當局承認兒童在童年時，其體力尚不足以領會國家社會主義學說的要義。這時他們祇能學學服從，和聽聽元首的生平，以及怎樣去排除困難而躍登高位的故事故事。

所有德國的動員組織，都是按照軍隊紀律管理，其中包括強迫參加的所謂「服務」，和派給各種必須小心履行的常役。從十歲到十四歲的兒童，每人都領給一本「徵召希特勒青年入伍服務」。這書共有三百

多頁，內有許多種柔軟體操方法，汽槍的玩法，空地射擊法，地圖閱看法，要塞地圖的畫法等類的指導。軍式操更是每個德國青年日常所必須學習的課程。

十四歲以上的青年，在加入勞工役之前——這種勞工役也是按照軍隊的紀律管理——注重於令他們多習主義，但同時也着重軍隊式的體育。這時另有一本「服役中的希特勒青年」頒給他們閱讀，其中指導更進一步的柔軟體操方法，說明小口徑步槍的機件，和更進一步的閱看和繪畫地圖方法。並詳細指示軍隊展開之後，各人應如何前進的方法，和一切軍事學中的初步原理。

德國的青少年，現在正在猛烈的訓練中，今日使世人矚目以視的德國精銳國防線上的空軍，機械化部隊，敢死愛國隊等的中堅人物，大抵都是出自希特勒的青少年團。希特勒青少年團最年長的不過三十歲，他們在各方面担當着復興德意志的重任。尤其自一九三九年三月希特勒的青少年團變成義務制，其在德意志所佔的地位將更重要。

沙拉瓦是「納粹全國青年指導者」，他說：「希特勒青少年團之有今日，無他，只是他們實行的力，信念理想主義。」

德意志政府以希特勒青少年團的組織，為改正青年教育的國家的任務。特製定了「關於希特勒青年團的國法」，並頒佈了「青年服役法律」，其主旨為德意志國民的將來，繫於青少年之身。故德意志之青少年必須準備完成他們將來的任務。其服役的規定，自十歲至十四歲的少年稱為「德意志少年國民」，略號D

T；自十四歲至十八歲稱為「希特勒青年」，略號H，J；自十歲至十四歲的少女，稱為少女團，略號T，M；自十四歲至十八歲的少女，稱為「德意志女子團」，略號B，D，M，自十八歲至二十一歲的少女，自一九三八年以來，特為彼等設立一高級的女子團，是「信仰與美」。

根據一九三九年的調查統計，希特勒的青少年團的總數已達八百二十萬人。

此外德國更擁有強有力的青年組織希特勒青年團，其隊員完全是剛毅不拔，勇武無倫的青年份子，他們擁有鋼鐵的組織，鐵的紀律，他們的實力非常雄厚，是希特勒納粹黨的龐大精強的力量，對內是充實黨的實力，對外是和國防軍并肩作戰，鋼鐵的根負保衛國民的重大責任。

希特勒會對全國的青年演講，他大聲疾呼的說：「我決不相信，這樣的勇敢善戰的國民，會在這個世界上消逝，我確信，最後的勝利，仍然是屬於你們的。」

德意志青少年的組織與訓練，到現在已臻於理想的境地，他們是建設德意志，發揚德意志的唯一柱樑。



勸 誤

本刊第四期第三頁「新青年運動的展開」一文，付印時遺落最後一行「的路基」三字，特此更正。

歲首之獻



.. 頌 ..

相信在本初的原始時代，是無所謂年月日的區分的。時間本來好像天衣無縫，從不可知的過去，流向不可知的將來，絲毫不留痕跡。「時間」本身，原是不可捉摸，不可分割的。然而因為在我們這個星球上有了我們人類，有了我們人類的的生活，因而「時間」隨着我們的生活節奏而「觀念化」了。

「時間」反映着我們的生活，在某種時間裡，就會叫我們聯想到某種活動。起初是活動支配時間，嗣後時間也發生了支配活動的力量。

譬如在歲首，自然我們每個人就不由得想到過去的一年中，自己的得失榮辱，否泰窮通。因而更要訂一個較為進步的新計劃，為在來年實行。因此筆者願當在歲首的今日，提出有關我們日常生活的幾點意見，以為商榷。

一，快樂的心情——檢討過去的日子裡，確有些時我們輾轉在痛苦悲哀中，這種痛苦與悲哀，環境自然要負一部分責任，但是我們自己的修養也頗重要。取得真快樂的不二法門。就是目的的工作。工作的本身就含着純潔的樂趣，我們平日以娛樂而獲得的愉快，往往是暫時的，是虛幻的；唯有工作中的快樂，在任勞任怨享受，決不會生出厭倦。以自己每時每刻的

工作為一種樂趣，為一種享受，則由此所得的快樂，其高永，其耐久，是任何事情所不及的。

二，刻苦的習慣——成功的人之所以成功，往往在於其能對一件工作，持之有恒，換句話說，一時興起努力，是不會有什麼成就的，只有把刻苦的努力養成習慣，方有成績。至於物質上的享受，在物物節約的今日，自然更當刻苦。物質生活的刻苦，並不足以減少我們生活的樂趣，正如從先額子的生活是「一頓食，一盞飲，居陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂。」

三，成功的信念——一個人的心理信念左右着他事業的成敗。曾見有人微事不酬薪金的微薄，不顧事情的忙碌，仍然努力的工作，自信異日必有所成，結果恰如所願。他們因為具有堅定不移的成功信念，所以能生出不厭不倦的精神，終於達到成功之路。

四，健康的身體——每提到「健康」二字，一般人往往認為是先天的，是不能以人力獲得的；其實這却是極端害人的錯誤觀念。健康是一帶可以由每日鍛鍊而獲得的。積極方面，每日有固定時刻的運動或散步，消極方面，免除不良的嗜好，和無謂的煩悶憂慮，皆足以使我們的身體轉弱為強。

在新年伊始的今日，謹提供以上數端，以為歲首之獻。

在困難中尋出路

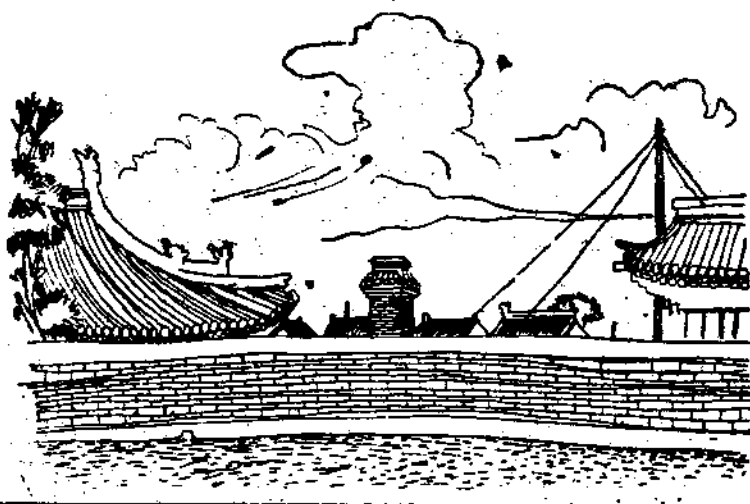


.. 勁 ..

人間世

寒 瑟

.. 集 描 素 蕪 阿 ..



青年的時候會曾解脫人羣老病死之苦，而於思想方面傾注全力，可惜結果只不過成或變態的說法，對一切人生的困難作消極的抵抗，對一切的問題，以不了了之。

人生是不至遇到困難的。這是定而不可移的事實。但我們却可以在兩種應付方法中擇其一；一種是與困難妥協，一種却是利用困難。許多事業是在困難中做成功的。許多能力是由困難中磨練出來的。正如孟子所說：「天之將降大任於是人也，必先苦其心志，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為。」其結果却是「所以動心忍性，增益其所不能。」

馬爾薩斯也曾說過，一個砲彈，有前充分擊沉兵艦的能力；但是這個砲彈，若只將普通的丟擲，絕對不會爆炸，孩子們儘可把它當玩具玩，或擊或滾，沒有妨礙，只有把它置在大砲中放射，才能發生驚人的力量。

大難臨頭，或是重大的責任臨到他肩上的時，他的能力，才會發露出來。

我們承認困難是不合理的社會及環境的產物，是不應當有的。但是既然有了困難的存在，我們的應付方法，即不應逃避，即不應妥協，而要利用它，克服它。在歷史上，有好多人一定要等到喪失了他所有的一切以後，才有勇氣來重找出路；或是等到遇上極大的困難，甚至到了絕望而處於進退兩難的地步，才會竭其全力，來打開出路。

許多有價值的書籍，有益於人類的事業都是存極端的困難中做成的。這種例子，俯拾皆是，茲不枚舉。青年們如果在生活上失去了依存，事實才迫着他為自己而奮鬥，因之便產生了勇毅果敢的獨立性。這種獨立性，是他們在依存於人時所從來未有的。那麼，讓我們慶幸我們生在這個困難的環境當中吧，因為這正是我們做事的好機會。

談少年老成



非克

少年之可貴，是資在用以後幾十年的光陰都換不來少年之一瞬；所謂老大徒傷悲，所傷的與所悲的，未必盡在於未作大官發大財，主要的還是不外乎教息過去光陰的零碎浪費而已。

少年有激揚的熱情，少年有沸騰的熱血，更有自

己的見解，自己的癖好，自己的操守，不捨己私人，看一切都不在眼裏，表面沒有假作的謙讓，心中沒有真實的怨恨，少年很知道不求旁人的喜歡和不要得罪旁人是兩件事，所以有理由自信，自信用智慧以作英勇奮鬥的結果，可以從自己的努力估計起來，一定



山城



入世的家人

有達到這種的把握，能有實現快樂的一天；因而在肩負重負的大時代下個人的苦樂不值一提，但是那一個世界裏都有個天，那一個世界裏都有發揚奮鬥，少年時不需要說甚麼身許身許或赴湯蹈火的大話，而自己的操守是要堅定，並且還是從各個的具體力行中得救出來的。

幾千百種的感情激盪，結到一起的世界，乃是平坦潔白少年的世界，少年在少年的世界裏要站起來，毫不避讓外力地而自已站起來，少年有的是學真，有的是特有的美點，即有種種原始的微疵，也未始不是可以助長將來生長的根基，少年之可貴，貴在積極進取，積極發展，所以說，談到青少年老成問題，實表是大有再考慮一次然後再下斷語的必要。

生靈悉此一類，說要子似的一一軍也不算過分，我們這世中的少年好像是在這類的；至於少年老成，無形中彷彿在陰雲滿天的濛空下飛着飛着為鳥一種，雖然我們也會把向上的意思用行動表現出來，然而那那不及看到在晴朗的天際飛着的燕子那比美快——當然老成未必是暮氣，不暮氣也未必是不老成。暮氣，其吃飯，為種種的存在之類，老成一些實有餘要，既不能把自己的要素建築在他人的人格上，又不前一天一天往下沉，即使造成未老先衰未衰先

死的現象，因是有所為而為之，也還沒有甚麼不自甘心；所慮異於這樣的，則少年到底不是少年，硬學老成是沒有充分的理由的。明白點說，我不主張少年老成，少年老成則可，硬學老成的少年，我沒有方法不對之反對。

硬學老成，在懦夫的世界裏勢必跟隨着懦夫一齊倒下去，在狡騙欺詐的世界裏即不被同化也怕不會單獨站立起來；因為我們知道眼睛在黑暗之處久了也會看到事物，若是閉上眼睛長期不張開，和瞎子比較也就沒有甚麼分別了。這個可問少年們自己，老成和不老成的標準之間的距離，在於甘苦自知，當會體會得更為深切。

經營事而不經營人，創造生命而希望人來提拔自己，不敢北於奮鬥，也不灰心於奮鬥中的敗北，這些珍貴的好處都是屬於不老成的少年的，少年先要有辦理事物的能力，然後不見得不可以發展天賦的特長，而後行我素。

社會的罪惡不是固定的齒輪，洗刷罪惡的肥皂需要有勇氣的青年來製作，學他人的短處，不如發展自己的長處，少年的長處不見得就是學老成，往實裏說，若真的少年都老成了，那字與上也可以把少年兩個字予以取消的。

容 忍



你可受得了嗎
Can You Stand It

徐羽 冰澤

樂器與多寡的生靈，是各種苦惱的一大連續。當只多寡在三十歲的時候，以失聰之身的不幸，又加上了貧窮與失業的痛苦，竟造成他自殺的動機。

在六年之間，為了他是個音樂家，竟保全自己

的立場，對於聾了的耳朵不能不保守秘密。做了多少樂曲，演奏了多少次，而所得到的錢極少，連買雙新鞋的錢都沒有。

他決定要自殺，但在最後的瞬間，他從苦惱的極



新豐樹老
籠明月
長生殿詩
鎖苦昏



古世紀的衣襟

「容忍！現在已不能不選定這兩個字做我的生活

兩針了。我誠實這可憐的生存……然而，Patricia 英雄地指給我一種容忍的精神。如果這真是可能的，我將以我的勇氣來擔負自己的命運。只有容忍的美德

青年婚姻問題檢討



·靜若·

在我國君主專制政體的時代，積數千年傳統的婚姻制度，中國雖然幅員遼闊，男女婚嫁的程序，依各地方地有大異外，其餘各地差不多都是以父母之命，媒妁之言，爲婚嫁的先決問題的。并且就在禮記，散見歷史，無論世家流俗，市儈商人，無不奉爲金科玉律，不敢稍加非議。當時男女之間平日既無接近的機會，男女私會，尤爲禮教所不許。蓋由父母選擇的片斷之言，及父母自身的愛惡，把親事定妥，而迎娶過門。如遇貧姑慈祥，愛護有加，與對方也一見如故，尙可勉從終身。可是倘遇家世寒微，翁姑乖戾，對方再重利薄情，如此一來，家庭的慘劇，就不難演出了。再者女性方面不恰男方的意，不但男性意志消沉，家庭也要不免從此多故的。

中國數千年來，因爲婚姻制度的不良，直接毀滅了無數有爲的青年，間接斷送了國家無限的元氣。近年一般新的青年，對於往日婚姻制度與習慣之不良，又受了英美自由戀愛之影響，乃盛倡社交公開的理論，於是率意而行，險惡滔天，毫無限制，妨礙社會，貽害人羣，甚或朝秦暮楚，始亂終棄，其害較舊日制度之不良尤烈。

青年男女，爲國家主幹，爲政治之繼承人，而且正在求知的年齡，終日專心立志，孜孜不已，全副精

去的，全賴清它——容忍的力量。……」

因此他中止了自殺，而在苦鬥與容忍中又繼續了二十五年的工作。他以一個身軀的人，一面爲貧窮所苦，一面又創造出偉大的音樂來。

神，置於求學致用之上，猶恐不能得到充分的學識，如在此時期，荒廢寶貴的光陰，以追求異性爲要務，日日流連於脂粉粉飾之鄉，必要影響學業。所以古人杜漸防微，實爲善法，如謂今日的青年男女，其心坎之光明純潔，均遠古人，雖與異性熱愛之際，能心不外鶯，仍可一意求學，此等濫查工夫，恐非我等平凡人所能做到的。

我們對於自由婚姻原則上是贊同的，如果過於放任，在事實上，實多不可。而以父母之命，媒妁之言的老辦法，去主持一雙男女的婚嫁，其貽害青年的事實，亦有改善之必要。新的方法流弊如彼，舊的制度，又已失去時間的存在性，自然應參酌事實，折中創新，以求適合於過渡時期。

唯有合理的婚姻制度，方能使青年男女得到真正美滿的結合。以一般理論凡感爲父母者，皆希望子女得到良好的伴侶，所以對於子女婚嫁都很重視，應當於選擇異性有相當者，即行介紹給父母，使他們代爲觀察，認爲無可訾議，再由男女本身互相加以品評，至于戀愛成熟，由雙方父母主婚，以昭鄭重，如此辦法，與尊親之義，既可無違，亦無悖於戀愛之旨。因父母年齡較長，涉世較深，一經觀察，有不當之處，易於發現。而當事男女，則身在局中，容易受主觀見解所蔽礙，適於情好，對方雖有缺點，也容易忽略。

月薪階級



男性中心社會的職業婦女



草茅之歌

關 靈

王 媽

背上驮着千年的債，
我親眼看見你在泥裡滾，
而你一步一步的緩緩走，
說：「女兒轉人了，丈夫也死掉，
孝順的兒子已經預備下一口棺」。
唉，難得你的白髮這樣多。

客 人

冰硬的石頭稜，刷刷的雪，
一步一個印，我只能送你走過這座橋。
冷颼的，大火燒掉半邊天，
燈滅了，萬一誰的眼睛捉住你的臉，
低聲告訴他：「我是走路的」，
然後指出他眉毛中間的晦紋。

白衣的聖女

連古人都做了你的奴隸，說是：「雙瞳剪水」，
而我讚美你烟霧的頭髮，惡毒的笑。
一點哀怨使你的白胸起伏發抖，
天冷了，找不着一匹蠶蟻，
聽吧，烏鴉載着滿背的星光飛，

城 隍 廟

刀山劍樹，穿過鬼門關，
森嚴的冥界，鹹的淚，活火舌，
跳躍的腥血冒熱氣。
幾隻獸管着一羣鬼，代代的冤孽相糾纏，
且和白無常閒話一會吧，
好在是舊相識。

五 月

一團太陽圍着身，灼熱的亮金屬，
這頂破帽子老也捨不下，
野蝦蟆跳進坑，旋風撲地滾，
南風吹散打傘的魂。
瓜蔓子長長了，柳蔭下搭起茶棚，
走得太累了，坐下來歇歇吧。

卜 者

「子午卯酉」，你慣以花言巧語騙沒出閣的姑娘的，
「計都星，奎木狼，金鷄怕玉犬」，
「太歲在何方」？疊起幾個手指頭來推算，
明天是黑道日，你可會記下自己的生辰八字，
一個水命人犯七煞的，揚公忌，諸事不宜，



我常孤獨而沉默的埋伏在書案上，或是靜靜地漫步於人跡罕至的路上，遲緩而寂靜。公廨的主人好像很奇怪我的行動而探詢我，因之我又激起一縷凝冷了的熱情，請他坐在我的對面。

「如果你不嫌我像老嫗一樣的絮話，那麼我很願意向你講一支故事。」

「只要你不厭煩，我是很希望聽人家講述的，況我又很清閒。」

「那麼我可以告訴你我之所以孤情冷僻了。」

我同時斟了兩杯水，分放在他與我傍近的桌面上。坐下來便開始說：

「我從前有一個朋友，身體很魁梧，能比我高出半個頭；思想也清晰而敏捷，我這魯鈍的思想是望塵莫及的。」

我少許呷一口水。

「他尤其富於藝術天才，一切音樂，繪畫，或是文學，他都拿得起，他在披雅那上能彈出幽美的月光曲，他畫那間能畫一張風景畫，抑是以彩粉筆畫成一裸女，線條活潑而有力，光線柔和而清晰；在談吐上，譬喻上，總是新穎冷僻的巧妙句子，我是常佩服他而無語。但是，他竟憑恃天賦的智慧而驕矜，他能向任何人加以蔑視，他曾誇言天才者是不努力也會成功事業的，於是我為他分憂。我曾想替他糾正了謬誤，使與別人一樣。走進榮耀的天地，但，我沒說幾句話他便憎惡的吼起來。我慚沮的逃走了。……」

「這個人太沒有理性吧！」

「不，倒是我不識趣。誰要我憑舌去叩觸他剛硬的尊嚴！斥我是存責難他是對的。」

「那你不為他悲哀嗎？」

「我到很替我自己。誰像我胸際如此空洞，感情濃烈時，會忘掉古人寫下的戒律。」

「那麼你還要見他嗎？」

「我是切望着，因他確是一個難得的良友，然而他却有意無意的避我，許是一言中傷了他！」

「你現在呢？」

「我現在的竟念灰冷了，由於他的啓示，我不願再燃一星火鑽於心上，在人前燭照。」

「我不知道你以怎樣的言語，招來這永恒的禁錮？」

「沒有什麼，我只是以很平常的道理來補救他天才論的缺誤。並告訴他『濺欲起奔放的感情，觀上理智的軀具吧！人與人之間原不允熱情獨立的』不想竟成爲自己法定的箴銘了。」

「那你將永遠如此？」

「或許。但，人非草木，然而，我決不會再有往昔的熱意。」

主人的臉上沒有一絲表情，猶自凝眸，側首，傾聽我往下講，其實，我已不想再說什麼，爲了已經平息住多感的心波。

在這一分鐘

新鮮的酒，新鮮的笑，

在未死之前，要有所訴說。

命運的厄難——忘去吧，陌生的人，

生活的磨折——忘去吧，陌生的人，

今生今夜，

「作死前的快樂生後的別離，在這一分鐘」。

在這一分鐘，眼前的，你的背影，

心是淒涼的，千迴萬轉，

空虛又空虛，沒什麼，

死去是沒有什麼的。

在這一分鐘，嘗盡人生的况味，

哦，原來如此，你去吧，

我一點也不愛你，猜不透人間的謎。

高歌狂舞，又是眉目飛揚，

我愛你，真心的愛你，那是假的，

精神死掉，沒有真與假，

沒有愛憎，失去了感覺。

只有脈管跳動，我是個人，

在這一分鐘，我真心的愛你。

我少，連命因之握空，我人喜工，去運
他地短有更的，爲中其間我，造而作，漸工，的
們但誰時還有人他不一一微似物時不，重，作，「漸」
能人讓問樣看，們般絕端術漸有乎中辰覺次，夕，跡，「漸」
不類和的明見常不人地，的一變這最鐘其日就，差，暮，「漸」
爲中平壽達來肯能對相認繪的，我常是變不多又抱了人誤用，
漸也了命之人懺勝人追定畫本還永動人還不能變成了認，
所有。人爭性任生途其更實是遠的生與不能變成了認，
迷能也。先其，的而一爲是留不莫敢辛再抱成了認，
，勝許所下暫往悟已點神一運變過好苦着抱大牛，其爲用，
不任在以車時住性。秘時着，於的，其跳過過久不變，
爲百年的類類退安於似質問因一的則辰微了每了夫全不覺得，
所的或會百後而外只既全空時。時的。日。辰針時都在。鐘增的騙人，仍是抱了物跳斷。過了一年，積已漸大
，千而古收的縮壽無命跟的人時，問並空「間大人格寸」的，「大人生」
：豐子愷

舞台與電影

家

演出後的印象

如

演出：四一劇社。
編劇：奧天。
原著：巴金。



在新文藝小說中，被青年層一致愛讀的則是巴金的「家」，這部小說幾乎沒有一個青年不曾讀過；這原因一方面是因了作者的文筆流暢，一方面也自然是因了這部小說的題材，底確抓住了過去時代的重要問題，同時，更抓住了每個青年人的心絃，因而「家」自出版以後，便獲得了大量的讀者；雖然這小說的內容已成了古舊的產物，但是因了牠能獲得廣大的羣衆的關係，因而便有

人主張編成劇本，在舞台上公開給觀衆。卒於前年在上海實踐了；編劇者是吳天，演出者是「上海劇藝社」；演出結果是奠定了「上劇」的基礎。本市的純藝術團體「四一劇社」也於去年籌備上演該劇，卒於該社二週年紀念演出，茲以筆者親後印象，分別寫在下面：

劇本 也許因了編劇人太忠實原著小說的關係，全劇編輯的手法終覺着有些累贅，編劇者的企圖，想用短促的五幕七場劇包括了整個小說的故事，所以失掉了劇本的本能，最主要的缺點是「沒有中心」，此點固然不一定就是編劇者的失敗，而在吸引觀衆，取得觀衆的現階段，對於缺乏中心，故事性不濃厚等缺欠的劇本，至少限度是不能迎合觀衆的娛樂心理的。這裏的所謂「適合」並不是如「彩頭戲」之迎合一般人的低級趣味，而是劇本富於故事性與娛樂性，而本劇的編劇，缺乏的是娛樂性，而以「文藝劇」的態度處理了，所以不會爲一般人所接受，但，本劇仍不失爲一良好的文藝劇本，舞台技巧亦相當熟練，是一部在意識上很健全的作品。

演出 一年來，在華北對於「家」的演出，有着許多劇社的競爭，結果因了該劇的過飽，許多劇團都沒有敢演，也可以說是沒有能力演出，現在本市的純藝術話劇團體「四一劇社」，以半年多的籌備，在聖誕節演出了，聽說最近幾日內就要作第二次的公演，這是我們很期待的。

當筆者看到了「四一」的「家」的演出後，有着非常難以消滅的印象，最先刺入我們眼中的則是佈景的偉大與服裝的整齊；佈景五幕七場，共有五個大的場面，如壽堂，禮堂，書齋，花園，產房，尤其是壽堂與書齋兩景，與電影場面無軒輊；服裝方面完全適合當時的條件，想該劇的演出，爲服裝設計定費過相當的心力與財力，這是毫無疑義的。

演員方面，男演員以高老太爺，高覺慧最能適合劇中人的個性，所以演出也相當的精美，女演員則以梅，琴，鳴鳳爲最逼真，梅與覺新在花園回憶往事的一幕，實能深深刺戟了觀衆的心絃；琴的活潑天真，當他一出場，就彷彿有許多熱情奔放出來，鳴鳳是一個被壓迫的使女，最愛着三少爺覺慧，但是終於被老太爺送給了馮樂山當姨太太，鳴鳳要求周氏的一場，鳴鳳與三少爺談愛的一場以及投湖的一場都有着精湛的表演。

古玩，以及太師椅，條案等都是硬木精製的，他如宮燈，遺影，壽屏等是從未有過最完美的舞台道具。

這個劇的演出，也有許多所謂「噱頭」，如馮樂山看鳴鳳一場，如克定被父親責一場，如辭職一場，如馮樂山拜壽一場；本劇也有悲哀的描寫，如鳴鳳跪求周氏，如覺新與梅道悔前情，如鳴鳳投湖，如瑞珣生產；本劇的最高峯也有着強度的描寫，如覺慧未辭職即出門，後在辭職時趕回來之場面，劍雲與覺慧覺民發洩心胸苦悶之場面，鳴鳳投河之場面，老太爺死之場面，覺慧怒罵之場面等，都能抓住觀衆的感情。

由上觀之，這一次「四一劇社」演出的「家」是使我們相當滿意的，無論是服裝，佈景，道具，化妝，效果，演技諸方面都能達到我們所期待的水準，這是值得我們讚許的，寄語華北話劇界共同努力。

新聞影片攝製談

鳴

「新聞影片」的重要，已經形成了不能抹殺的事實，而支持攝製新聞影片的公司祇有「華北電影公司」，以他的成績來看當尙不如日本的發達，譬如專攝新聞影片的有「讀賣新聞」「朝日新聞」，「每日新聞」，「日本ニユース」等等，在華北則只有「華北電影」專攝新聞片，終嫌掛一漏萬；不能滿足觀衆的要求。現在我們除一方面要求「華影」對攝製新聞影片的積極努力外，對於攝製新聞影片的內容也有些意見。

自然攝製新聞影片實在也是一種極繁雜的工作，因爲攝製新聞片必須佈下了大的攝影網，同時更具有着大的危險性，譬如從軍攝製戰事新聞，譬如攝製刺客新聞，譬如攝製探險新聞，火警，防空等等都非有着犧牲性的攝影師不可。

觀衆舒服地坐在影院中看見各種驚險新奇的新聞影

