

上海胃病醫院主辦

朱仁齋醫師主編

胃腸病展覽會
醫藥書畫展覽會

★ ★ ★

日期：十一月二十日至十二月一日

地址：上海福州路博覽院

北京圖書館

編者敬贈



上海胃腸病院五週紀念

宋大仁醫師主辦

胃腸病病理文獻展覽會
中國醫藥書畫藝術展覽會

提要

會址：震旦博物院

宋大仁醫師編著圖書

- 胃腸病飲食指南一冊 五元
- 關肝胃氣痛說一冊 三元
- 醫籍考 附人名書名索引連史四巨冊 三十元
- 中醫教育討論集 五元
- 中醫科學化論戰 六元
- 中西醫藥彙編 第一卷 四元
- 中西醫藥彙編 第二卷 六元
- 中國消化器病史(載中文及英文中華醫學雜誌中華醫學會出售) 六元
- 疫痢之正確療法(載現代醫學雜誌新華藥行代售)
- 胃臟大出血及其治療(全上)
- 胃腸病最新文獻摘要(全上)
- 代售處：上海胃腸病院服務部

將近出版者：

- 海煦樓醫藥畫影集
(原底照片一百種)
- 海煦樓醫藥書畫題跋
- 宋大仁醫學論叢
- 國父於醫學及患病經過
- 中醫藝術論討論集
- 消化器病理圖譜(原底照片三百種)
- 胃腸病全書 四冊
- 胃腸病檢查法
- 胃鏡攝影術
- 胃腸病類症鑑別診斷學
- 胃腸病常識
- 腹痛之分析

趙序

我國醫藥，歷史悠久，其間方藥，奏效神奇，特欠於科學之說明，用是未爲世重。此次震旦大學開會展覽，以科學之分析，證中藥之作用，將不難弭此遺憾矣。我友宋大仁君，亦爲該會籌備委員之一，並同時舉行胃腸病理展覽暨醫藥書畫展覽，出品亦極宏富，至有足觀。宋君年少英雋，天資敏慧，於中西醫學，各擅勝場，以國人病胃腸者多，而又未獨立成科，乃專攻是學，屹屹窮年，旋加入日本消化器病研究所，創上海胃腸病院暨消化器病研究所，學驗相長，成績斐然，不僅病者稱譽，卽於學術上之貢獻，其功亦不可泯也。宋君嘗羅致法德英日各國專門人才分工研究，世有新著，恒卽譯述介紹，凡近百年來有關胃腸病之圖書雜誌專論，不論東西，莫不盡量搜羅，編成世界消化器病論文索引，圖書索引，以及我國近三十年來消化器病論文索引，費時數年之久，以備專家之參考。病理標本之來源，頗不易得，雖國外大醫院亦難具備，尤其國人重視遺體，不敢毀傷，宋君苦心孤詣，不惜代價與跋涉之勞，輾轉設法，平時注意，寸累銖積，乃有

此巨觀。復再逐一爲之攝影，傳以迫真之色彩，已得三百數十種，其價值之巨，不難想像得之。至於各種胃腸病模型，以市肆出售者或不免於失真，乃特聘專門技師，親爲之督造，即此亦可以知其專精所業矣。宋君更愛好藝事，擅國畫，長於攷據，憑其所學，以寫我國醫藥之歷史，乃史筆而出之於畫筆者，宋君洵多才也已，因樂爲之序。

中華民國三十一年四月

趙君豪於申報館

葉序

同門學友中山宋大仁君，神形俊逸，秉性強毅，富思想，有幹才，於中西醫學皆具根抵，與予旨趣不無相同，是以彼此過從甚密。縱談之頃，時忘日暮夜深，當年中西醫藥研究社之籌備宣言緣起等，即由宋君與予共同起草，嗣後赴都辦理立案手續事宜，予亦與於是役，邇以醫藥書畫展覽暨胃腸病展覽，時蒙垂詢商討。宋君以予相知較深，今於刊印展覽會提要之始，意欲丐予一言，予不文，但又不能辭，乃勉書數語，其亦以塞責乎，吾知必不甚當宋君之意也。蓋書畫藝事也，非富有天趣者，必無足觀，然於人力之修養，更爲要事，所以藝事乃屬個人之獨得，僅可默識於心，未可宣之於口，更未聞藝事之可以祕授也。醫藥科學之事也，科學有共同之準則可以尋認，規矩繩墨不爽毫厘，未許以意出入，今宋君之展覽，其亦藝術科學化，科學藝術化之先聲歟。若然，宋君卓絕之思想，不幾高人一等耶。

中華民國三十一年四月

嘉善葉勁秋於上海

吳序

爲他精神，爲人生崇高之觀念，科學家之埋頭苦幹，鑿而不捨，以求貫闡真理，發明實用，無非爲造福人羣；藝術家之孜孜兀兀，刻苦砥礪，或創作詩文歌劇，或精研書畫金石，描自然之美麗，寫人生之壯跡，亦無非謀慰藉人羣生活之枯寂，抱此精神，於學於藝，乃能登峯而造極矣。中山宋大仁醫師，英俊有爲，在社會多所成就，茲因震旦博物院有中國藥物展覽之舉，並附展醫學文物，宋醫師不惜將其歷年珍藏與精繪之醫藥書畫，及胃腸病理文獻，參加作處女展，琳瑯滿目，美不勝收，而將吾國醫史人物之偉跡，表露發揚，卽此精神，爲成功之真諦矣。至若先生之醫術才藝，識者自能體會於展覽中，安用僕之謬贊也。因宋君徵序展覽出品目錄，爰揭而出之，以告同仁。

中華民國卅一年四月十五日

吳雲瑞序於震旦博物院

自序

愛惡喜欲人各異趣，此固由於天性，抑亦環境有以使然也。余幼嗜美藝，長從先達吳夫子松壽遊，粗涉丹青，得窺門徑，後以志切活人，力求實用，乃先後肆力於中西醫術，更專攻胃腸病科，蒙師友之切磋，備受科學之薰陶，偶有所得，輒與人殊，議者或以爲可異焉，蓋科學與藝術二者，本不可相提並論也。科學重實驗，絲毫不容苟假。藝事貴象徵，往往涉於玄妙。醫藥、科學也，書畫、藝術也，南轅北轍，迥不相牟。夫以大相逕庭之事，而欲強使之同。不幾如風馬牛之不相及，而令人瞠目結舌，詫爲奇事者耶，余固非欲銜奇立異，以示手揮目送，雙管齊下爲能事，徒以心之所好，鏗而不舍，積漸成習，時愈久，興愈濃，藝亦愈進，溲假而哀然成帙，溲假而融會貫通；竊以爲科學與藝術之畛域，殆知固非如鴻溝之永隔也，於是診餘獲暇，輒濡毫染墨，雖曰興到爲之，然未嘗不以科學爲依歸也。

日者復有醫藥書畫展覽暨胃腸病展覽之舉，非敢自鳴得意，聊爲嚶求之助耳

，至若鱗爪之譏，或所不免，良以搜求匪易，創作尤難，事蹟淵源，史乘攸關，統計文獻，時空所限，造車閉門，欺人適足以欺己。至於標本實物，祇可遇之而不可求之，即欲量珠什襲，亦苦無從揀拾，雖石崇金谷亦有所不能，况囊乏餘資如予者乎。

第以物必聚於所好，余既嗜痂成癖，則他日旁搜遠紹，四方之士，有憐余之狂而投贈之者，將見九仞之山，成於一篲之覆，異時展覽，至再至三，琳琅滿目，亦未可知，先此預期用以自勉云爾。時在

中華民國三十一年四月二十日

宋大仁識

宋大仁醫師主辦



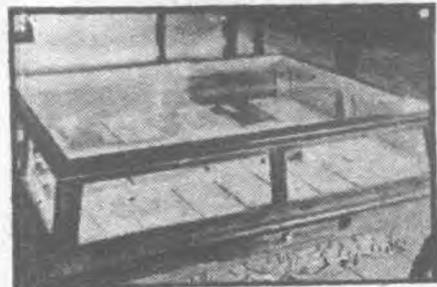
第一屆 胃腸病病理科文獻展覽會
醫學藥書畫藝術



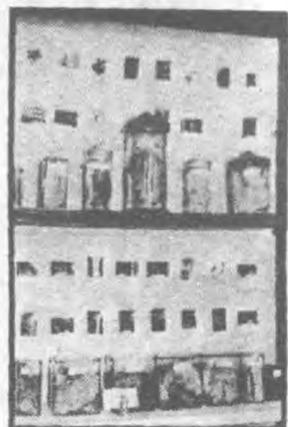
上海胃腸病院五週年紀念



醫學藥書之第一班



宋醫師著作之圖書



胃腸病解剖標本之一班



萬能鏡及攝影裝置



宋醫師與博物院院長白神父



會場(博物院)外景



日期：中華民國十一年四月二十二日至五月十一日

會場參觀之情形

會址：呂班路震旦博物院

胃腸病

病理
文獻

展覽會緣起

(第一屆)

人之生也，賴父母而生成，賴飲食而生活，而此後天飲食，凡在大齊之間，不可一朝或缺；然此生人之物，苟有太過不及，苛瘵由是而萌焉，故消化器病，居病之大端也，禮記有大欲之說，莊生有大患之戚，固有見於此矣。惟其如此，吾人如能恪守衛生之律令，不僅可以寡病，且可以延齡，使人得盡其天年，豈不休歟！然人之環境不同，知識異等，欲其免於病苦，當先使知衛生也。曩日因科學不發達，此生於內之消化器病，無緣洞識，舊日醫說，又多臆測。今則有解剖生理，以窺察人體於構造之奧，有透光攝景，而辨析病情於毫芒之間

，方之前古洞視一方之說，不是過也。又有實驗，以證藥物效果之究竟，而治療胃腸病器械，如胃鏡腸鏡等，皆屬邁往前古之器械，又何舊說秦鑑之足云？凡此諸事，胥爲恒人所不知者，然亦爲恒人所當急知者，而無由知之；蓋前此未有人爲之公開宣導也。今震旦博物院有中藥展覽會之舉，辱荷不棄，委爲籌備，並約關於消化器之病理標本，史實文獻，中外論文，圖畫像片等等，舉以並陳，用助觀者之雅興，祇以迫於時日，未能一一如命，茲且略檢少許，藉供方家之指正，他日材料較充，當再別覓處所，以作公開展覽，此皆所以資研究，慎疾病也。當此局部展覽伊始，乃據所感如斯。

中華民國三十一年三月二十日

宋大仁識於上海胃腸病院

第一次 胃腸病病理文獻展覽會
中國醫藥書畫藝術展覽會 提要

目次

趙序	一
葉序	三
吳序	四
自序	五
展覽會場攝影一斑	

〔一〕

胃腸病展覽會緣起.....七

A. 標本模型.....一

(1) 胃腸病理浸製實物標本.....一

(2) 胃腸病病理模型.....一

(3) 胃腸病病理組織標本.....一

(4) 胃腸病中藥標本.....二

(5) 生藥標本攝影.....二

(6) 胃腸病中西成藥一覽.....二

B. 病理圖表.....三

(1) 消化器病理圖譜.....三

(2) 消化器病理繪圖.....三

(3) 胃腸病表解.....三

C. 診療方術……………三

(1) 探胃鏡附電箱……………四

(2) 探胃鏡著色圖……………四

(3) 胃腸病理幻燈片附電光裝置……………四

(4) 胃腸病檢驗法圖解……………五

(5) 胃腸病X光攝影術圖解……………五

(6) 胃腸病外科手術圖解……………五

D. 寄生蟲研究……………五

(1) 人體寄生蟲生活史圖……………六

(2) 人體寄生蟲浸製標本……………六

(3) 人體寄生蟲組織片附電光裝置……………六

(4) 中外殺蟲藥品標本……………六

E. 文獻.....七

(1) 古今消化器圖一覽.....七

(2) 三十年來消化器病論文中文目錄.....七

(3) 世界消化器病學論文目錄索引.....八

(4) 世界消化器病學圖書目錄索引.....八

F. 纂輯.....八

(1) 胃腸病歷代名醫驗案彙編.....八

(2) 上海中外醫師胃腸病處方彙集.....九

(3) 胃腸病單方彙編.....九

(4) 胃腸病丸散膏丹彙編.....九

(5) 消化器病中外藥物製劑引得.....一〇

G. 著述.....一〇

(1) 叢書.....一〇

(2) 論文.....一一

H. 統計.....一二

上海胃腸病院統計表.....一三

I. 參考書誌.....一三

〔一一〕

中國醫藥書畫藝術展覽會緣起.....一五

A. 攷證.....一七

(1) 中國醫史四傑圖 附對一副.....一七

(2) 中國藥史四傑圖 附對一副.....一九

- (3) 藥王藥上圖……………三五
- (4) 藥王藥聖會見圖……………五六
- (5) 歷代醫哲畫像……………五七
- (一) 神農(二) 黃帝(三) 岐伯(四) 雷公(五) 伊尹(六) 醫緩
(七) 扁鵲(八) 倉公(九) 皇甫謐(十) 陶宏景(十一) 王叔和(十
二) 巢元方(十三) 孫思邈(十四) 錢乙(十五) 劉完素(十六) 張
子和(十七) 朱丹溪(十八) 李東垣(十九) 李時珍(廿) 鑑真和尚
- (6) 北齊龍門治疾方明拓片附校勘記……………五八
- (7) 內經圖 清拓片……………五九
- (8) 藥王廟與藥王考……………六一
- (9) 海煦樓善本書影攝影並跋……………六二
- B. 寫實**……………五五
- (1) 緹縈救父……………五五

(2) 韓康賣藥	五
(3) 李勣剪鬚煎藥圖	六
(4) 仿宋李暉古艾灸圖	六
(5) 傅青主辭官行醫圖	七
(6) 涇溪息影圖	六
(7) 涇溪泛棹圖	五

C. 醫事..... 六〇

(1) 中西醫藥名人墨蹟	六
(2) 中西醫藥研究社宣言	九

D. 藥物..... 七三

(1) 百草圖	七
(2) 趙之謙枇杷立軸	七

(3)	俞曲園題紫芝瑤草圖	七四
(4)	烏靈參攷	七五
(5)	吳昌碩葫蘆	七五
(6)	王一亭蔬菜	七六
(7)	(A)黃葆戉先生中藥花卉 (B)四醫師合作梅蘭菊竹 合幅	七六
(8)	唐吉父杞菊圖	七九
(9)	拉火桂	八〇
(10)	甘蔗	八一
(11)	西瓜	八一
(12)	萊菔青菓	八二
(13)	龜板與柿	八二
(14)	螳螂與梨	八三
(15)	葫蘆	八四

E. 書法.....八四

(1) 傅青主草書對聯.....八五

(2) 何鴻舫扇面 三面合一幅.....八五

(3) 何鴻舫詩稿.....八六

F. 畫藝.....八七

(1) 醫學博古圖.....八七

(2) 醫學古物什景圖.....八七

(3) 歷代本草書影.....八八

(4) 吳觀岱採芝圖 附行書對聯一副.....八八

(5) 丁六陽深山搜藥圖.....八九

(6) 劉煥章煉丹圖.....九〇

(7) 湯世澍牡丹橫披.....九〇

(8) 松芝延齡圖.....九二

(9) 鷹松獨立圖.....九二

(10) 海煦樓風雨週會圖.....九五

G. 醫俗.....九六

(1) 任百年梁包棟逐疫圖.....九六

(2) 民間醫藥神像.....九六

(一) 鍾馗 (二) 張天師 (三) 呂純陽 (四) 李鐵拐

(五) 藥師佛 (六) 濟公 (七) 李子預 (八) 青牛道士

(3) 現代醫俗圖.....一〇一

H. 特寫.....一〇三

(1) 國父像并贊.....一〇三

(2) 同門表率圖.....一〇四

(3) 拯危起廢圖	104
(4) 活人救國圖	104
(5) 鞠躬盡瘁圖	104

附錄.....105

(1) 上海各報評論一斑	105
三大醫藥展覽會開幕	105
胃腸病展覽會記	106
震旦博物院醫藥展覽會記盛	110
震旦博物院醫藥展覽會一瞥	113
醫藥書畫展覽會	115
宋大仁醫師印象記	116
展覽會雜感	117

(2) 宋醫師編著圖書

第一屆展覽會提要 目次

第一屆展覽會提要 目次

- (3) 怡康藥行出品
- (4) 徵求醫史古物
- (5) 上海胃腸病院啓事

A. 標本模型 (顯示既病之胃腸實况)

胃腸病理浸製實物標本

此種浸製標本，完全採取屍體解剖之真實臟器，研究學術者非此不可，各大醫院中，所存者亦不甚多。

胃腸病理模型

此種模型依據解剖實體及精確圖譜，特請專門技工，在上海胃腸病院內製造，宋醫師親自監督，所費殊巨，而廢時亦久，迫於時間，先成十二具，另三具則購自肆間。

胃腸病理組織標本 附電光裝置

此乃採取實體標本，為研究者之基本材料。

第一屆展覽會提要



胃腸病中藥標本

中藥治療胃腸病之藥，不下數百種之多，但不明藥理，診斷不確，所以藥理作用之真正功績，頗難明顯，茲取較為普通而有效者，其說理兼採新說，不泥陳跡。

生藥標本攝影

此種藥草，採集於京滬路滬杭路附近，攝影後照各草本色煊染，以求神似，旋經震旦博物院植物學主任王興義博士，耗費多日之光陰，鑑定學名與科屬，深為感謝。

胃腸病中西成藥一覽

現時胃腸病之成藥，殊為繁富，中藥不少，西藥亦多，此為醫學界於平日，蒐集於長期，五光十色，亦復可觀也。



B. 病理圖表

消化器病理攝影圖譜

此種圖譜係採自歐西及上海各大醫院解剖標本，及各教授名貴著作，經多年之搜求，始集成二百餘種，於學術頗有貢獻。

消化器病理繪圖

此種材料，悉依各國專門巨著，精彩圖譜，爲宋醫師研究時摹擬而成，廢時甚久，現得二百餘種。

胃腸病表解

胃腸病種類甚多，今將逐一爲之表解，以便觀覽者檢閱參攷。

C. 診療方術

探胃鏡

附電箱

此爲德國最新式之出品，探入胃中，有鏡反映，并可攝影，歷歷在目，不但如見臟腑，竟是洞燭癥結。

胃鏡著色圖

胃臟之生理的與病理的實質之情況，我人皆不得而知，今則拜受科學之賜，自探胃鏡發明以來，以前認爲無法解決之困難問題，今則皆可迎刃而解，此著色圖即利用探胃鏡，探入胃中，攝其真像，然後依樣潤色，逼真神似，不差累黍，共得三百圖，可見胃病之繁複矣。

胃腸病理幻燈片

附電光裝置

胃腸既病，則其實體自多變化，但其究竟之實況，病者不得而知之，此種幻燈片即將病灶實況，表演於吾人之眼簾。

胃腸病檢驗法圖解

胃腸病種類甚多，非加以精密之檢驗，必不足明澈其底蘊，今特逐一爲之圖解，閱者無不一目瞭然。

胃腸病X光攝影術圖解

愛克司光爲專門之學，於胃腸病之檢驗甚爲重要，今特爲之圖解，觀覽者無不一目瞭然。

胃腸病外科手術圖解

近人患胃腸病者甚衆，病症之必需手術者，非施用外科手術不可，施用外科手術有一定之步驟，觀於此圖，即可瞭解其一切，免去無謂之疑懼，減少心理上之恐怖。

D. 寄生蟲研究

第一屆展覽會提要

人體寄生蟲生活史圖

人體寄生蟲種類甚多，影響於人體健康亦至大，其傳染之途徑，與繁殖之情形，普通人皆不甚明瞭，因繪圖像，以便閱覽，深印腦際，亦足以防範於未然也。

人體寄生蟲浸製標本

寄生蟲種類甚多，影響人體之健康頗巨，多種胃腸病，實由於寄生蟲而起，今將蟲之本體，以藥水製成標本。

人體寄生蟲組織片

附電光裝置

此乃採取人體寄生蟲，經專門技工切片製成，為研究者之必要材料。

中外殺蟲藥品標本

中外藥品，確有殺蟲之成效者甚多，茲特盡量搜集，不論古方今藥，以及普通日用者，分類陳列，以便觀覽。

E. 文獻

古今消化器圖一覽

我國對於任何圖譜，素不爲人重視，尤其於解剖臟府之實況；蓋不諳解剖，則罔論治療，不得不出之於想像，本圖即詳攷古今醫籍，依樣摹繪，以明歷代進化之跡，依次排比，一目瞭然。

三十年來消化器病論文中文目錄

消化器病，數十年來醫藥界爲文論述者，數量亦不少，此乃搜集三十年來，民國元年至三十年，消化器病之論文，不難於此探討其進化之跡，且分門別類，極便檢索，惟於數百種雜誌中，選擇錄出，僱一專員抄寫，每日工作，

耗去一年以上工夫。

世界消化器病學論文目錄索引

各種學問皆無止境，日在進化之中，對於消化器病，早已獨立成科，世界專門學者論述之者甚衆，此乃分工搜集東西兩洋專門論著，編排目錄，一索即得，用備參攷。

世界消化器病學圖書目錄索引

此乃搜集東西兩洋關於消化器病學專門論著之圖書目錄，按類編排，一索即得，用備參攷。

F. 纂輯

胃腸病歷代名醫驗案彙編

此乃搜羅我國歷代名醫，關於胃腸病之驗案，彙集而成，但我國古醫於疾病之實際，不甚清晰，致多模糊疑似之弊，所以必須加以辨別而整理之。

上海中外醫師胃腸病處方彙集

此乃平日來診者，曾經醫治之藥方，因集成冊，用備參攷。

胃腸病單方彙編

我國各種單方甚多，惟其不甚認識病症，致未能統計其實效，茲乃盡量搜羅，聊備參攷與補助之用。

胃腸病丸散膏丹彙編

中醫於胃腸病之成方成藥亦甚富，惟於藏府之實體與部位，不盡明晰，不無差誤，所以載籍所載之胃腸病，非真胃腸實體之病，特指某種現象而名之曰胃腸病耳，茲特廣事搜羅，以類編排，聊備參攷。

消化器病中外藥物製劑引得

此為中西各國所有胃腸病等各種成藥，因編成目錄，一索即得，用備參攷。

G. 著述

胃腸病叢書

宋醫師著，上海胃腸病院出版，已印行者有胃腸病飲食指南，關肝胃氣痛說二種，稿成待梓者。計有

胃腸病全書四冊 胃腸病檢查法 胃鏡攝影術 胃腸病類症鑑別診斷學 胃腸病常識
腹痛之分析 消化器病理圖譜（原底照片三百種）

胃腸病飲食指南

胃腸病叢書之一 宋大仁著

胃腸病病者甚衆，攷其致病之由，由於飲食者多，誠所謂病從口入是也，惟其病由於飲食，乃病後之飲食更爲重要，所以有胃腸病飲食指南之作也。

關肝胃氣痛說

胃腸病叢書之一 宋大仁著

肝胃氣痛之病名，由來已久，國人或稍有胸脘作痛，莫不脫口而出，殊不知病名之不正，影響於治療方法甚巨，因不得已而作關肝胃氣痛之書。

消化器病論文偶存

此係宋大仁醫師歷年撰述之作，近以忙於診務，迫於衣食，未曾整理，尙有多篇散見各種醫刊，一時散失，未及收集，修正單印，且俟異日，至於文義統祈高明指正：

疫痢之正確療法 胃腸病最新文獻摘要 胃臟大出血及其治療 急性胆囊炎之治療法 香蕉及香蕉粉對於治療兒童腹瀉之價值 由遺傳學的觀點論消化性潰瘍與胃癌之關係 自生的胃腸吻合 早期胃癌之指徵 最近出版消化器病學書評十三篇 消化器病類症鑑別 中國消化器病史 History of Gastro-Intestinal Diseases in China

H. 統計

上海胃腸病院統計表

上海胃腸病院開辦迄今歷有五載，口碑載道，求診者絡繹於途，此即歷年所診之各種病症統計表，頗足爲專門家學術上參攷之用。

I. 參攷書誌

胃腸病參攷書

A 中文：我國自古醫分十四科，中有胃腸一科，而亡之已久，故中醫胃腸病書籍著述，流傳者不過三數種而已，今搜求十數年，所得連普通小冊在內，不過如此，可稱貧乏，中文西醫書籍，近來出版者亦不多觀。

胃腸病圖書集叢：

元 脾胃論 李東垣著 刊 脾胃論 胃氣論 張錫鈞著 日本刻本 鈔 嘔吐乾嘔臟款逆

考 國醫砥柱胃腸病專號 胃病根治法 胃病研究 消化器的電器治療 比較消化生理 消化器病療養法 治痢經驗 平安藤慈之著 鈔本治痢捷要新膏

痢疾指南 痢證匯參 重校痢疾論 痢疾明辨(抄本) 國醫砥柱痢疾專號

肝臟病及盲腸炎 疝瘕積聚編 霍亂指南 寄生蟲 便秘與下痢

B 日文：胃腸病日文書籍甚富，因宋氏素研究東洋醫學，現存者計有百餘種

之多。

C 西文：此種書籍搜羅無窮，歐美書籍現值價尤巨，限於資力且交通梗阻，

購求無從。上海胃腸病院圖書室，僅略集易致者若干種，繼續添置

俟諸異日。

消化器病學雜誌

此種專門雜誌，歐美各國出版者亦不多，日本二種，如消化器病學研究會月

第一屆展覽會提要

第一屆展覽會提要

刊，已出十多年，宋醫師爲該會會員，故收藏完全，甚爲難得。

中國醫藥書畫藝術展覽會緣起 (第一則)

嘗以吾國醫學，傳云肇自炎黃，史跡遼遠，其源之長，足可與埃及希臘諸古邦方駕，其術精疏，固當別論；惟彼自歐洲文藝復興以還，學益孟晉，而吾猶固步自封，迄於今日，新舊相去有雲泥之判。惟一國文化，不論其優劣，其於歷史重要，實居同等，况彼歐西四行占星之說，無殊中夏五行運氣也。而彼西方，於前賢往哲，遺澤古迹，珍惜惟恐不力，且時有展覽會以誘國人之興感；若吾中國醫家，上焉者惟知伊吾佔畢，下焉者惟知賣術求生，於前人之手澤，無人注意，致史迹泯滅，同於蕪壤，故千百年來名醫哲匠之遺物，甚鮮流傳，其

於吾國文化史上之損失，爲何如哉！大仁等不敏，爰有搜訪名醫手澤與夫醫藥史迹之舉，其有不足，則仿古爲之，期於有據，故凡醫藥之史迹，名醫之書畫，畫家所繪之醫事，及民間醫藥之風俗，靡不搜羅，而以具有藝術者爲鵠的，故定名爲中國醫藥書畫藝術展覽會；惟時日短促，聞見難周，今之所得，猶太倉之稊米也。然其旨不僅欲觀者發思古之幽情，亦願國人於吾國醫學進化之跡，知其涯略，並欲國人起而保持前賢往哲之遺物，以補史文闕遺，則斯會之舉，豈僅以前人之楮椽，供今日之欣賞哉，邦人君子幸垂教焉。

中華民國卅一年三月十日

中山宋大仁識於震旦博物院

A. 攷證

中國醫史四傑圖

四幅附對一副宋大仁繪並跋

內有范行準余雲軸王吉民洪貫之丁福保葉勁秋黃葆戔諸先生題詠。

四傑者，各有發明，各具特殊精神，此畫曾經多數醫史家考古家鑑定，歷時三載，七易其稿，服裝背景道具人物面目各有證物參攷，不肯時代，考證精詳，故觀此足以代表全部中國醫學專史。

宋大仁跋：

夫地方掌故，先賢事跡，得以流傳後世，爲人傳誦者，文章紀述之外則繪事尙矣；言其價值文章猶不過記事而已，能將先民活動之歷史真相躍然紙上，留傳今日者，厥惟繪事。畫像之傳，其事甚早，漢武梁祠已有古代帝王人物之像，惟勒之碑碣，今其石尙存，至若以畫幅裝璜卷軸供人欣賞，當在唐代以後，後世鑑賞之風大盛，舉凡金石碑版文物圖籍咸在收藏之列，好古之士，每以畢生精力，

從事於此，而制度人物多賴繪事以傳，惟非出名人手筆，不見重於世，蓋收藏之旨，初僅欣賞而已，無關攷古，故尋常描寫地方風物掌故之圖畫，散失頗多，轉不爲人所重，降及清季有聖哲及當代名人像傳之製，其形容笑貌，如親譬款，然圖繪先代名賢率皆以意爲之，並無攷證事蹟，服裝陳設更不合乎彼時環境，幾爲純藝術作品，而無歷史價值矣。竊嘗欲蒐集歷代先醫畫像與醫史掌故，各繪專幅，彙爲大觀；但吾國醫家，雖代有名人，求有特殊業績，足以表章者，亦不多觀，有之而其事蹟又未易以丹青寫出，或竟無畫像可憑。若事涉荒誕，更無論矣。故先醫事蹟可爲某一時期之代表，在醫史上確有價值，又可以繪事描寫而不荒誕者，僅得數人，今先成張仲景，華佗，葛洪，王清任四幅。所以獨先此四人者，蓋有故焉。仲景爲醫林宗匠，生當漢室衰微之際，羣雄割據，連年戰亂，其族人多以疫死，所著傷寒卒病論一書，卽爲應付當時流行甚烈之傷寒病而作，其書流傳至今，幾經竄亂，雖已非原本，要爲吾國傳染病專書之最古者，惜後漢書未爲立傳，亦憾事也。若元化精於外科，盡人皆知，操術之神，幾能生死人，而肉白骨，惜繼起無人，道成絕響，後漢書本傳記其用麻沸散以瀉腸剖腹事，與今施用

全身麻醉，以行外科手術者，初無二致，至俗傳爲關羽刮骨療毒一事，按之史實別有其人，蓋出於附會也。是不獨在吾國醫史爲傑出者，卽譽爲世界外科聖手，亦無媿色，則仲景華佗者，適可代表吾國內外科之人物。至於稚川以煉丹著名，並精醫術，古時煉丹之術，無殊於今日化學之操作，固亦卓然有實驗精神者，惟目的在求長生，與西歐古代方士因煉金術進而爲今日精密科學者有間矣。以言內景則內經記載錯舛百出，未聞有疑古精神加以改正者，獨有清王清任別具卓見，但解剖人體爲當時法律所不許，乃敢獨排衆議，就屍體內臟暴露於外者，親加體察，取而圖之，實輒近吾國醫家實驗生理解剖學之前驅，此余有先取此四家事蹟，以繪成畫幅之微意也。惟一畫之成，已數易其稿，其衣冠道具，必以歷史眼光出之，雖纖細事物，亦幾經改訂，蓋擬古寫景圖畫，第一須注意其衣冠及陳設道具，是否適合其時代，吾人生今之世，服清之服，行夏之時，固無礙也，若使商湯衣胡人之服，譜胡笳之曲，寧非貽笑方家。若夫畫像亦俱有來歷，仲景像據明刊張卿子傷寒論首附之名醫像，華佗像則本故宮所藏南薰殿畫像者，葛洪像採元王濛葛稚川移居圖摹繪，其煉丹情形及道具等，則根據科學雜誌，各人形容笑貌

果否如斯，雖無可驗，但亦取其現存圖幅之最早者，既已竭吾人之心力，或亦可無大過矣，至王清任有當時畫像可憑，時代較近，最爲神似，蓋可斷言也。畫成誌其顛末如此，尙希博古方家晒正之。己卯冬月

○稚川煉丹圖

范行準題詞：

葛洪字稚川號抱朴子，晉之丹陽句容人，少好學，遭父早喪，飢寒困瘁，躬執畊穡，又遭兵火，遺籍蕩盡，乃伐薪買書，又徒步行借，夜必書寫誦讀，遂以儒學知名，尤好神仙導養之法，先從其從祖玄徒鄭隱學，後師事南海太守鮑玄，既精化煉，兼綜醫術，石冰之亂，洪起兵平之，遷伏波將軍，時年才二十餘耳，後又賜爵關內侯，洪皆做屣視之，迨至三十歲後，卽寫定抱朴子以下各書，綜數百卷，史稱洪博聞深洽，江左絕倫，著述篇章富於班馬，非過言也。暮年欲煉丹以祈遐壽，求爲勾漏令，途至廣州，爲刺史鄧嶽留，不聽，去，乃止羅浮山，煉丹優遊閑養，著述不輟，洪雖未倦去，而山則以是顯矣。總洪所學，儒學與丹術

成就最大，而醫其小者。洪化煉之說，今尙見抱朴子內篇，所言亦有合今日科學方法者，嘗謂今日化學從古煉丹術而來，古時西方鍊金術爲致富，我國煉丹術爲長生，厥失維鈞，然其歷史之早與其術之精，皆不逮我國，洪亦足可居世界煉丹術史上前驅之地位矣。醫學與化學原不可分離者，今宋君大仁以洪爲四大名醫之一，而圖繪之，意在斯乎。意在斯乎？

中華民國二十九年十月六日

范行準題詠：

華闕峨峨未可攀，

衰齡稽足博羅山，

幾經竈煖飛金燄，

不見丹成換玉顏，

漫有神方懸肘後，

空傳仙迹鬧人間，

化生羽翼雖虛事，

煉史終推第一班。

葉勁秋題詠：

我愛句容抱朴子，
丹砂早已傳交趾，
點金漫說擅歐西，
化學還須溯中史。

宋大仁題詠：

辟穀爭傳晉葛洪，非關導養詡奇功，
方成肘後留醫鑑，丹鍊長生奪化工；
早見天花驚海外，惜無神術比歐風，
羅浮未許尋仙跡，且向丹青辨異同。

⊙仲景著書圖

余雲岫題詞：

張仲景爲我國舊醫之宗，自晉唐以來無異議也，後人以范史無傳，又不信仲

景傷寒論自序，妄意推測，謂與漢武同時，生大河之北，攷太平御覽引何顥別傳，言同郡張仲景總角造顥，顥南陽人，與自序言南陽合，又言仲景勸王粲服五石湯，甲乙經序亦言之，范史言粲年十七依荊州劉表，表、粲、祖暘弟子，暘嘗爲南陽太守，見范史及三國志裴注，然則粲之依表，仲景之勸粲，皆以有舊誼故也。三國志劉表傳，又載長沙太守張羨反，裴注引英雄記曰南陽人，是仲景而外，南陽張氏亦嘗有守長沙者矣，仲景所謂宗族素多者歟，其守長沙或在劉表破羨之後乎？宋君大仁善研求國中醫史，以意作仲景畫像，丐余題其像，余以仲景之書世多有，不具論，稍著其時地以質諸世之讀其書而欲論世知人者。二十九年十一月五日

余雲岫題詠：

洸洸仲景，湯液之宗，憲章河衡，祖述黃農，炎漢之季，喪亂洶洶，疫癘戕賊，銛彼矛鏃，其宗什七，罹茲鞠凶，恫矜在心，悲憤塞胸，救死扶疾，刀圭之從，傷寒雜病，論議橫縱，陰陽五行，芟夷蒙茸，三部九候，譏砭愚蠢，下工掩耳，二豎避蹤，百世之下，誰其保庸。

宋大仁題詠：

論著傷寒紀汗青，光垂醫史發新編，
治療已見傳三法，診斷尤能辨六經，
切脈獨啗窺管陋，灌腸更比瀉劑輕，
活人書讀傾元化，愧煞時醫欲換形。

③元化剖腹圖

洪貫之題詞：

嘗讀華佗傳，其治法神奇而傳授不詳，心竊疑之，蓋斷截腸胃，除去疾穢，
施術頗見精密，而麻沸散服用，目的又與今日新醫所行麻醉無異，當時醫術恐不
能如此進步，近人如謂華佗手術之神，乃得力於西學者，雖無確證，然以情理度
之，國人多崇古薄今，墨守陳言，異方之學往往輕視，則解剖之術，麻沸之方，
不能流傳後世，似非無因，致令良法廢亡，殊堪痛惜，今新醫遍海內，而頑固者
猶不肯深信，觀此畫像不能無感焉。

丁福保題詞：

攷襄陽志，元化先生年已逾百，鶴髮童顏，適關聖鎮襄陽，與曹仁相拒，中流矢，矢鏃入骨，元化爲之刮骨去毒，其手術之高可想而知，是時歐西醫學雖亦昌盛，然較諸元化先生則瞠乎其後，吾人於此不得不欽佩我國古代醫學之偉大矣。
葉勁秋題詞：

俗皆以華他爲關羽刮骨療毒事，爲他術蹕渺之證，按此本三國志演義，演義又本之襄陽府志，後漢書三國志他傳，及裴注引他別傳，皆不言他治羽事，羽傳亦僅載醫言須刮骨去毒，未詳其姓氏也，他術自神正不必以此事益之，大仁畫意不蹈俗說，卽此已可傳矣。

洪貫之題詠：

得道由來自古鮮，異人祕授記當年，
養生已演五禽戲，滿世誰描解體篇？
豈獨神方成絕調，最憐奇技失薪傳，
外科今日猶推許，手術留芳非偶然。

宋大仁題詠：

金鍼麻沸事長新，
豈等錐龍過眼陳，
斷犬出蛇名著魏，
瀕腸剖腹術多秦，
共傳神技生枯骨，
翻悔奇能抵逆鱗，
一自許都沉獄後，
千年國手又何人！

宋大仁又題：

刮骨療創事果奇，
瀕腸剖腹訝神醫，
養生獨擅長生術，
起死先知定死期；
流水戶樞身自健，
熊經鴟顧氣常怡，
可憐我國刀圭學，
竟讓歐西作導師。

④ 勳臣改錯圖

王吉民題詞：

王公清任字勳臣，遜清直隸玉田人，生於乾隆三十三年，覃精醫學，往來京師，爲名公巨卿所推許，公以古籍所載臟腑之說，紕繆舛誤，每思矯正而闡明之，苦無的證，嗣於嘉慶二年遊灤州之稻地鎮，始得親見人類之臟腑，復不辭艱苦往各地訪驗，探蹟究微，歷四十二年無或少懈，迺繪成臟腑各圖，因著醫林改錯一書。嘗曰著書不明臟腑，豈非癡人說夢，治病不明臟腑，何異盲子夜行，是時西方醫藥尙未輸入中土，而王氏竟能創議改革，發摠偉論，打破四千年來封建之思想，其膽略卓識與夫追求真理之毅力，發揚科學之精神，尤爲曠古一人，故推爲我國醫學改良之前驅，洵非過譽，其書雖核與今日之生理解剖，柄鑿尙多，然其論靈機記性在腦不在心，及半身不遂之非風火濕痰所中，尤屬新穎透關，新醫先進英人德貞氏曾將公所著醫林改錯節譯刊登彙年博醫會報，並尊王氏爲近代解剖學家，其爲外邦所重視亦可概見，予崇拜王氏學識，屢欲買絲繡之，今者宋君大仁爲表章前賢德業，爰續成四大名醫畫像，而王氏之像亦與焉，乃足償予曩日繡像之願矣，喜而跋之。中華民國廿九年雙十節

黃葆戉題詠：

四十年來窮改錯，溧州稻田鎮奇逢，
胸中膈膜終難解，好遇恒公說與儂。
背古傳圖元詫異，是非物理有明徵，
先生鐵案翻千載，著作聲名海外稱。

宋大仁題詠：

窮年改錯著醫林，偉蹟昭然赤子心，
太息世人皆泥古，更無慧眼賞知音，
撥屍檢臟公良苦，刮垢磨光我獨欽，
怪底聲名驚海外，且將解剖奉金箴。

附對聯一副

宋大仁撰黃葆戉書

上聯「別有因緣成畫癖」

下聯「百無聊賴以醫名」

中國藥史四傑圖 宋大仁繪並題詠

相傳神農嘗藥，但史跡幽荒文獻不足，較可者當以梁時陶弘景始，陶氏明敏善悟，著述頗豐，嘗搜集六朝以前各家藥物本草，以成本草經集注一書。名醫別錄則爲別一陶氏所遺耳。我人得知六朝以前之藥物者，皆陶氏弘景之功也。

唐時蘇敬，撰著新修本草、並圖經，攷正前時之紕繆四百餘種，增益後世百餘藥物，乃爲唐代本草之集大成者。尤注意於形態之寫生，以求名實之不乖，今之閉門造車想當然者，不亦貽誤蒼生乎。

宋時唐慎微爲人治病不取值，孜孜於一方一藥之徵求，遂成其經史證類本草，集宋代藥物之大成，後世本草學之胚胎，唐氏亦人傑矣。

明代李時珍歷時三十載，閱書八百餘家，三易其稿，增補一千五百五十八種，以成本草綱目，以生殉學，此後未聞有繼起者，故本草綱目一書，猶爲今日攻醫藥者案頭必備之籍，我人皆須馨香供奉之矣。

此四人者，已足發揮我國全部藥學史之概要，因繪四傑圖，所以便觀覽而紀其要焉。

宋大仁跋：

竊考醫藥進化，先藥而後醫，良以宇宙動物皆有其自衛之本能，原始人亦自有其原始時代之醫藥焉。我國藥物之發明與運用，多數學者均公認較世界各國爲早，史書咸稱神農氏嘗百草始有醫藥，然年湮代遠，幽渺難稽，豈以神農氏教民稼穡，嘗味草木之滋，而好古者遂傳會爲之，其亦立言託古，藉作徵信之意歟。世傳神農本草經三卷，前人已多非議，漢書平帝紀、郊祀志、及樓護傳、並有本草之目，帝王世紀謂「黃帝使岐伯嘗味本草定本草經，造醫方以療衆疾」，甲乙經序「伊尹撰神農本草一書」，淮南子亦謂「神農嘗百草」，固無本草之名，惟帝王世紀如是云云，乃知本草之名實出漢代，蓋軒轅以前，文字未備，尙爲結繩鞭記之時，著書立說實爲事勢所不能，故論藥者較有文獻可徵，當以陶弘景始，雖前乎此者大不乏人，然以專稽往史，徵引無從，則神農氏者毋亦太古時期傳說之代表耳。今茲中國藥史四傑圖之作，首列陶弘景者，以陶氏乃集六朝以前之大成也；次蘇敬者，以蘇氏乃集唐以前之大成也；再次爲唐慎微者，以唐氏乃集宋以前之大成也；殿以李時珍者，李氏乃集朱明以前之大成也。

梁時陶弘景字通明，自號華陽隱居，晚號華陽真人，丹陽秣

陵人，性愛林泉，尤好著述，幼穎慧，善書工文，及壯長七尺二寸，疏眉長額，右肩有紫痣如錢，右股有數十黑子如斗形，神表孤邁，膚色皙澤，好道學，冠而不婚，不樂葷羶，唯進青飢飯，仕齊爲宜都侍讀，未幾辭職隱居茅山華陽洞，又避世至浙東西等處，齋戒自攝，修鍊誠篤，從事丹鼎。梁武帝屢加禮聘不出，國家每有大事無不前以諮詢，時人謂爲山中宰相。晚歲眸子忽正方，年八十五無病而卒，或傳其仙去，諡貞白先生，所著有經史術數等數十種，本草經集注一書最有名，名醫別錄乃爲另一陶氏所遺。

蘇敬唐時湖北人，官朝議郎行右監門府長史騎都尉，敬、宋人避諱作恭，後世襲之不改，精藥物，先著新修本草及圖經，據拾陶氏之差譌若干卷，進之高宗，表請修定刪補，乃詔令檢校中書令許敬宗，太常寺丞呂才，太史令李淳風，禮部郎中孔志約，尙藥奉御許孝崇，并諸名醫等二十人增損舊本，及奏、上問曰，本草行來自久，今之改修何所異也？曰舊本草乃陶宏景合神農本經及名醫別錄而註解之，宏景僻在江南，不能遍識藥物，多有紕繆，其所誤及別錄不書四百有餘種，今皆攷而正之，此所以爲勝也。上稱善，詔藏祕府。

唐慎微字審元，成都華陽人，世業醫，至慎微尤精，治病百不失一，一語證候，不過數言，再問之輒怒不應，其於人不以貴賤，有所召必往，寒暑雨雪不避也。其爲士人療病，不取一錢，但以名方祕錄爲請，以此士人尤喜之，每於經史諸書中得一藥名一方論必錄以告，遂集成經史證類備急本草，尙書左丞蒲公傳正，欲以執政恩例奏與一官，拒而不受，其二子及婿張宗說皆傳其藝，爲成都名醫。趙與時賓退錄則稱唐爲蜀州晉源人，李時珍則謂宋徽宗大觀時人，貌癯陋，舉措語言樸訥，而中極明敏，學問賅博。有謂爲哲宗時人，元祐間李端伯招之，遂居成都，所著證類本草，今日猶存。唐氏好學深思，其精神有非後人所能幾及者也。

李時珍字東璧，蘄州人，官楚王府奉祠正，事蹟具見明史方技傳。不治經生業，獨好醫書，醫家本草自神農所得，以及陶宏景、蘇敬、劉翰、掌禹錫、唐慎微輩，先後增補合一千五百五十八種，時稱大備，歷三十年閱書八百餘家，稿三易而成，名曰本草綱目，增藥三百七十四種，合成五十二卷，書成將上之朝，時珍遽卒，未幾神宗詔修國史，徵四方醫籍，其子建元以父遺表及是書奉獻，神宗命刊行天下，自是士大夫家有其書。子建中官四川蓬溪知縣。有謂時珍貌清澀，

王伍二氏中國醫史有像，惟未明出處耳。

綜上所述，中國藥史四傑圖之作，所以明歷史演進之跡，古人治學之勤，及朝代環境之變遷，使知學術之精進，誠日新而月異者也。後之視今，亦猶今之視昔，盲目崇拜偶像是豈晚進之士所當爲耶！

① 弘景審藥圖

宋大仁題詠：

博聞強識仰通儒，魁偉昂藏七尺軀，
長額疏眉徵異相，紫肩黑股證奇膚；
著書虔鍊甘持素，避世潛修樂結廬，
審藥注經搜本草，名醫別錄誤遺珠；
山中歲月尋仙跡，袖裏乾坤重帝樞，
爲問凝神渾底事？毫釐千里肯模糊！

② 蘇敬製圖圖

第一屆展覽會提要

宋大仁題詠：

黃農本草溯梁陶，藥物精微辨末毫，
紕繆纂修煩檢校，菁華摭拾費爬搔。
副書豈必師尼父，繪狀真堪勝二毛，
御詔獨珍藏祕府，按圖索驥紀功高。

③ 慎微徵方圖

宋大仁題詠：

要言治病惡煩囂，貴賤無分志未驕，
慙疾却酬搜祕錄，著書拒奏避榮邀。
訥言寢貌誇中慧，令壻佳兒嗣後祧，
獨愧時人窮聚斂，頓教醫史染污潮。

④ 時珍殉學圖

宋大仁題詠：

閉戶窮書忘歲月，卅年著述瘁精神，
旁徵博引續前緒，綱舉目張邁古倫。
別刮幾經三易稿，搜求幸獲再傳薪，
遺編已足光藥史，殉學於今有幾人。

附對聯一副

黃葆戉撰並書

上聯「析中西醫之微旨」

下聯「立胃腸病爲一科」

藥王藥上圖

海照樓主摹古圓瑛法師題詞

事跡見藥王藥上二菩薩經，此圖爲明代名畫，現藏故宮博物院，亦由海照樓主仿古摹繪，幾可亂真。復經中國佛教會會長圓瑛氏題詠，更爲名貴。

宋大仁題：

第一屆展覽會提要

藥王藥上二菩薩經略云，有一長者名星宿光，其弟名電光明，持諸良藥，發大誓願，於是大家讚號，兄爲藥王，弟爲藥上，卽今藥王藥上兩菩薩。我國醫藥界有據此奉爲藥王者，此圖爲明代名畫，現藏故宮博物院。

圓瑛法師題：

日藏比丘宣正法，當時昆季誓宏深；
能醫一切身心病，故得藥王藥上名。

藥王藥聖會見圖

宋大仁題：

我國民衆信仰藥王之風甚盛，各縣市皆建有藥王廟，所供之藥王爲孫思邈，配以韋訊道，稱爲藥聖。但藥王之說頗不一致，蓋有奉韋訊道爲藥王者。韋號慈藏，或謂天竺人，但無確證。唐開元廿五年入京師，廣施藥餌，療人多效，嘗攜黑犬自隨，帝召入宮圖其形，賜號藥王，此章爲藥王之又一說也。宋元豐四年（一〇八一年）耀州華原縣五臺山孫真人祠之塑像，左有侍童，右有伏虎，故後圖

像者悉據此狀，蓋謂孫氏法力能降龍伏虎之意。本圖見明洪武李恒袖珍方，惟會見之義未詳，今據原圖摹擬，但以彩畫易木刻，畫法不得不稍加變動，濃筆鈎勒，似較美化也。

歷代醫哲畫像

宋大仁繪廿幅

中國醫藥歷史甚久，歷代醫哲亦多，各有書籍記載。惟圖像鮮有人注意，今從各方搜集，取其年代較古者，圖其貌狀，非但供人欣賞，且足以興起景仰古代醫哲之盛意。

神農之像

宋大仁題：

神農古帝名，約生於公元前二七六七至二六八七年，漢人始傳說嘗味草木，宜藥療疾，並謂生於姜水，以姜爲姓，始製耒耜，教民務農，故號神農氏。帝王世紀稱其著本草四卷，通志稱神農嘗味百草之時，一日百死百生，淮南子謂嘗一日遇七十毒，宋劉恕以七十毒爲過多，改爲十二毒，明王應電解此毒字，謂指五

味之偏勝而言，蓋毒之重者，卽一毒亦不能耐，謂其百死百生，則又孰爲之解毒，何法使之復生？總之前人皆目神農爲神而非人，因有以致此。至謂毒字指五味偏勝而言，亦非情理之談，不過曲爲之解釋耳，此等我不必妄事推求，於實學無多裨益。後世僭妄取傳爲書，謂之神農本草經，現在所存之本草，乃梁陶宏景所校定，並非古本。攷神農之像，最早見於武梁祠石闕，今以其鈎勒太簡，面目欠清，故另以北平故宮博物院所藏之圖爲範本。

黃帝之像

宋大仁題：

黃帝爲古帝名，約生於公元前二五九七年，據路史所載，黃帝咨於歧伯等作內經，又命俞附歧伯雷公等，察明脈，命巫彭桐君處方餌，於是始有醫藥方法，人得以盡年。內經指靈樞素問二書而言，最早見於漢書藝文志，及漢張仲景傷寒卒病論集序，至今中醫界奉爲必讀之書。攷黃帝之像，最早見於武梁祠石闕，今以其鈎勒太簡，面目欠清，故另據北平故宮博物院所藏之圖爲範本。

歧伯像

宋大仁題：

歧伯爲黃帝之臣，嘗與黃帝坐對明堂，以成內經之書，故稱我國醫學，卽曰岐黃者以此。歷朝配享先醫廟以崇敬之，此圖據明版張卿子傷寒論。

雷公之像

宋大仁題：

雷公乃黃帝之臣，帝旣咨歧伯作內經，復命俞跗雷公究息脈，唐志有雷公藥對二卷，據掌禹錫謂北齊徐之才撰，李時珍則曰陶宏景前已有此書，蓋黃帝時雷公所著，之才增飾之爾。近時流傳之雷公炮炙論一書，乃宋時雷斅所著，非黃帝時之雷公也。此圖係據明版張卿子參傷寒論。

伊尹像

宋大仁題：

伊尹商湯之賢臣，名摯，耕於有莘之野，湯三以幣聘之始就，孟子稱爲聖之任者。皇甫謐甲乙經序云：「伊尹以亞聖之才，撰用神農本草，以爲湯液」，故相傳湯液法乃伊尹爲之祖。有謂伊尹著湯液論，惟書不傳，無可攷證。圖見明版王圻三才圖會。

醫緩之像

宋大仁題：

醫緩春秋時之良醫，晉原公病，求醫於秦，秦使醫緩視之，未至，公夢疾爲二豎子，曰：「彼良醫也，懼傷我焉，逃之」。其一曰：「居脊之上，膏之下，若我何」？醫至，曰：「疾不可爲也，在脊之上，膏之下，攻之不可，達之不及，藥不至焉，不可爲也」。事見左傳記載，此圖係據明萬曆建北京東藥王廟塑像。

扁鵲像

宋大仁題：

扁鵲姓秦，名越人，勃海郡人，受術於長桑君，於我國醫學之切脈法甚爲注意，故史記稱至今天下言脈者由扁鵲也。唐志載秦越人著難經，而難經中論脈者達廿二篇之多，是扁鵲與切脈有極顯然之關係也。嘗過邯鄲，聞貴婦人卽爲帶下醫，又爲老人醫，爲小兒醫，爲耳目痺醫，可知扁鵲又善於機變者。此圖據明版張卿子參傷寒論。

倉公像

宋大仁題：

淳于意卽太倉公，生於公元前第三世紀之末，史記倉公傳共載病例廿五條，稱爲診籍，據謂其診籍係備日後稽核診斷當否，對證脈法得失，足見倉公爲一極富有研究性之醫家。其診籍中皆註病人里居，病狀，所施何方，所診何時，故云觀所得失，至今知之也。今之脈案大略仿此。更就其診籍廿五例而言，死者竟多至十例，其坦白真實之科學精神，誠非後世醫家所能及也。觀其記載，更知其對

於消化系病經驗頗多。此圖係據明建北京西藥王廟塑像。

皇甫謐像

宋大仁題：

皇甫謐字士安，約生於公元二一五至二八二年，因服寒食散失調，竟成廢人。其所著甲乙經，採取針經素問及明堂孔穴鍼灸治要三部之精要，刪其浮辭，去其重複，至今與內經並重醫林。圖據明萬曆三年建北京西藥王廟塑像。

陶宏景像

宋大仁題：

陶宏景梁秣陵人，字通明，齊高帝時嘗爲諸王侍讀，後隱於句容山，好神仙，善辟穀引導之術，南史謂屢加禮聘，並不出，國家每有大事，無不前以咨詢，時人謂爲山中宰相。嘗據神農本草復增漢魏以下名醫所用藥三百六十五種，謂之本草經集注，凡七卷，以朱書神農，墨書別錄，進上梁武帝。其書頗多裨補，亦

多謬誤。

王叔和像

宋大仁題：

王叔和西晉人，約生於公元二八〇年，自作脈經之後，我國醫家診病始漸重切脈之法。五代時更有脈訣，後人皆謂爲高陽生假托之作。其後關於脈學之作不下四十餘種，可見我國醫家之重視切脈矣。叔和又編次仲景傷寒論，傷寒論之得以傳世，叔和之功不可沒也。圖見明版張卿子參傷寒論。

巢元方像

宋大仁題：

巢元方隋人，大業中爲太醫博士，奉詔撰諸病源候論五十卷，詳述各種疾病症候與病原，爲我國記述症狀最詳之書。圖見杭州藥王殿塑像。

孫思邈像

宋大仁題：

孫思邈隋唐時人，生有異稟，博通羣學，精導引醫療之術，自謂生於開皇辛酉，而言周齊間事歷歷如見。隋文帝召爲國子博士，不就。唐太宗召至京師，年九十餘矣，神采豐茂，視聽不衰，官之不受，還山百餘歲卒，著有千金方等傳世。圖見杭州藥王殿塑像。

錢乙像

宋大仁題：

錢乙宋鄆州人，字仲陽，以顯願醫著名。神宗時至京師，視長公主女疾有效，授翰林醫學。皇子病瘕癰，乙進黃土湯而愈，帝召問黃土湯所以愈疾狀，對曰，以土勝水，水得其平則風自止，帝悅，擢太醫丞，賜金紫，由是公卿宗戚，延致無虛日，治效甚多，年八十二卒，著有小兒藥證直訣，傷寒指微，嬰孩論等書。

。按以土勝水云云，乃古時不明病理藥理，否則將無詞以對耳。圖見杭州藥王殿塑像。

劉完素像

宋大仁題：

劉完素字守真，金時河間人，據金史本傳云，嘗遇異人陳先生，以仙酒飲之，守真大醉，既寤，洞達醫術，若有授之者。醫乃真實之學問，決無若是之易事，此皆假托，不足信也。守真好用涼劑，以降心火益腎爲主，後世信從之者甚衆，爲金元四大家之一，此圖係據明萬曆建北京東藥王廟塑像。

張子和像

宋大仁題：

張子和名從正，號戴人，金時人，其法宗劉守真，用藥多偏寒涼，於汗吐下三法運用最精，世稱張子和汗吐下法，著有儒門事親傷寒心鏡等書，爲金元四大

家之一。圖見杭州藥王殿塑像。

李東垣像

宋大仁題：

李杲字明之，晚號東垣先生，約生於一一八〇至一二五一年，家世富有，好醫藥，捐千金從張元素學，不數年盡傳其業，後傳道於羅謙父，所著脾胃論最有名，以人以胃氣爲本。圖據明萬曆建北京東藥王廟塑像。

朱丹溪像

宋大仁題：

朱丹溪名震亨，字彥修，元義烏人（一二八一至一三五八年），目有大小輪，神光奕然，孤高如鶴，事許衡求道德性命之學，又從羅知悌得劉完素張從正李杲之真傳，爲金元四大家之一，立身行己，一以聖賢爲指歸，精神充滿，接物和平，議論鏗鏘清亮，聳然動人。至其布衣蔬食，清修苦節，尤爲人所難能，年七

十八端坐而逝，著有醫書多種。圖見杭州藥王殿塑像。

李時珍像

宋大仁題：

李時珍字東璧，明蕪州人，年卅卽專力於醫學，因不滿當時本草所記品類煩雜，乃於嘉靖卅一年（公元1552）窮搜博採，芟煩補闕，歷廿七年而成本草綱目一書，直至於今我國本草學中仍以此書爲巨擘，習醫者皆視爲必備之書，其風行之廣更不難想見矣。此圖係據王伍二氏英文中國醫史。

鑑眞和尚像

宋大仁題：

鑑眞和尚唐廣陵人，俗姓淳于，乃齊辯士髡之後裔，年十四卽剃度出家，歷盡艱苦始於天寶十二年入日本大宰府，神武天皇遣正議大夫吉備眞備傳宣，委以授戒傳律之任，皇后皇太子亦登壇受戒。鑑眞又能醫，治療皇太后并豫有功，時

未能精西土藥品，鑑真爲辨定之，彼邦人士互相法效，醫道日開，世傳鑑真上人秘方，又祀其像。圖見日本醫學史。

圓瑛法師題：

鑑真和尚再來人，宏化扶桑著盛名，仁術仁心延聖壽，佛家醫學世同欽。

北齊龍門治疾方明拓本

二幅宋氏校勘記一幅

北齊龍門古藥方明時拓片，已屢罕見，今更經宋大仁君校勘，褚德彝、范行準、丁福保諸君攷證題跋，更爲希世奇珍。

北齊龍門治疾方明拓本校勘記

藥方之泐於碑石者，以北齊道興造像記并治疾方爲最古，刻於龍門山之老君洞，時在北齊溫公武平六年即公元五百七十五年，距今一千三百六十七年。此明拓二幅，本爲清儀閣張廷濟所蓄，後歸餘杭褚德彝珍藏，今又爲海煦樓所有，字跡斑駁殊多，難以畢讀，據金石萃編，則知王述菴所見之本，較此搨殘蝕處，萃

編猶存，幸編缺者此揭無不泐也；今者兩相校勘，另用標號說明，庶觀覽者或能稍知其梗概焉。空白處乃碑文駁蝕無法辨認，外用方框者，爲拓片所缺，以角爲號者乃萃編所無，拓片所有，萃編稍有異同者，據拓片另用硃筆附註於旁，第二幅大紅框，乃據萃編補入者，他日獲暇，再當據醫心方和明本草等書一一校正之，此雖片斷殘跡，無裨於我國醫藥，然攻醫史之學者彌足珍貴焉。中山宋大仁識

內經圖

清拓片

偶於冷灘，瞥見此圖，以與我國醫學，不無有關，急付值攜歸，藏之海煦樓，圖意爲道家的生理想像，亦如西人之竊比機械構成生理圖者然，此雖拓片，而鐫工細緻，原刻已無傳本，此乃光緒丙戌，素雲道人劉誠翻刊，據云板存京都白雲觀。

宋大仁題：

我國醫藥，在昔有道家醫與方術醫等之不同，吐納導引，屬之道家醫，偏重精神修養，尤其靜坐吐納，爲主要之入門方法，其目的在於修仙，故仙字從山從人，已入其門者曰得道，得道者能收視歛聽，內觀返照，任督交通者，曰龜息，

上有泥丸宮，下有命門丹田，乃爲藏眞之所，道藏載之詳明，後世醫家好議論者多，輒引道家語以爲說理之根據，未免不明流派，失於實際。此圖乃憑道家之想像，虛擬精氣神生理之作用，亦如西人比附機械之構造而成生理圖者。此雖拓片，而鑄工細緻，惜未明來歷，不無可憾，惟世罕傳見，因藏之海煦樓。

壬午四月 宋大仁識

范行準題：

予素好碑方石像拓片，苦於難求。南北朝因佛教盛行，大同伊闕等處造像，多爲其時產物，而罕有關於道家者，他處雖亦偶有之，惟與醫學無關，故難求信於他本。此本刊拓本內經圖，蓋羽流取黃庭內景經參以己意而成者，內景經與醫家有關係，所言生理視醫家反爲近似，此圖儼然具有骨骼模型，各部所繪男女老幼人物，寓有生長變化之意。惜詞近俚，且雜釋家之事，蓋爲尋常道流所作。惟繪刻甚工，且與醫學有關，吾人取之，在此而不在彼也。宋君大仁搜訪醫家文物，與予夙有同嗜，而予力薄雖好之而不常得，故珍物多先後歸之海煦樓，此其一也。

壬午穀雨范行準

藥王廟攝影與藥王考

此圖乃攝自北平，上爲外景，下爲內景，但所謂藥王者，究係何代人氏，不一其說，因作藥王攷如左：

藥王攷

藥王廟之創始，尙待攷證，但藥王廟之創建遍於各地，以意推之，除非由於政府之敦促，諒必不易若是之普遍。

嘗讀虞伯生國學古錄，知元時會通令全國，勅建三皇廟，不久民間便誤三皇廟爲藥皇廟，明洪武四年卽頒詔書曰，「三皇繼天立極，開萬世教化之源，歸於藥師可乎，天下郡縣毋得褻祀。」今則又易藥皇爲藥王矣。相傳農曆四月廿八日爲藥王誕辰，但文獻不足，莫知其由，卽所謂藥王者亦不一其人，可得而知者，其說有四，一神農，二孫思邈，三韋訊道，四藥王藥上菩薩，良以帝王世紀有言，神農嘗味草木，宣藥療疾，以救夭殤之命；北京藥王廟則以孫思邈爲主位，殊不知其由；有以韋訊道爲藥王者，攷古今醫史載韋訊道號慈藏，善醫術，常帶黑

大隨行，施藥濟人，唐玄宗重之，擢官不受，當世仰爲藥王；觀藥王藥上二菩薩法華經，有藥師王又稱大醫王佛，兄號星宿光，弟名電光明，持諸良藥，發大誓願，於是讚兄爲藥王，弟爲藥上，即今日之藥王藥上二菩薩。我國於隋唐二朝佛教盛行，因奉菩薩爲藥王者有由來矣。壬午三月宋大仁題於海煦樓。

海煦樓善本書影

海煦樓主宋氏，搜羅醫史文獻有年，收藏元版醫籍二種，迄今五六百年，縱非孤本乃屬人間罕觀之祕笈，費耗巨資，猶非易得，至可寶也。茲將其攝影，尺寸大小，依照原書，並錄跋語，以留鴻爪云。

世醫得效方

元刊書影附跋

是書二十卷，元危亦林撰，元建寧路官醫提領陳志刊，前有至元三年自序，至正三年陳志序，至元五年太醫院序，三年江西等處醫官提舉司申太醫院劄子。是書半葉十一行，行二十二字，自四庫著錄外，近惟有石印本，蓋從四庫傳錄後

重行翻印者，故魚魯焉烏之誤，滿紙皆是，惟明初有洪熙刻本，正德魏家重刊本，而朝鮮則有三種刊本，一小字本，一大字本，一活字本，皆據元本重刊者，而國內絕鮮流傳。元刻者惟明毛氏汲古閣藏之，後歸晉里瞿氏鐵琴銅劍樓，外此惟日本中川氏藏有此本而已。是書在元代最爲風行，蓋所收醫方，重尙經驗而黜虛玄。本書卷九勞瘵，載六代勞病蟲，並繪蟲形，惟上清追勞方亦有此蟲圖形，未知二書孰先。自四大家之流行，斯書行世始漸微，迄於今日又五六百年幾成斷種，惜僅存目一卷，及一卷至十二卷，尙缺八卷，以與原刻時代隔闕，恐難補全，不得已而思其次，他日如有朝鮮刊本當補足之。至本書所列太醫院醫員，竟有七人屬蒙古姓，足見當時蒙古醫在太醫院中勢力之大矣。辛巳孟冬中山宋大仁記

校正素問精要宣明論方七卷

元刊書影附跋

是書半葉十四行，行二十五字，前有大定十二年守眞自序，惟清吳兎牀氏并經樓藏之，此外則日本浪華木孔恭養葭葭堂藏之，餘未見有著錄者。今世間所傳者，惟明吳勉學醫統正脈全書本，而分析爲十五卷，即四庫本亦如之，此本五卷前

，各析爲二，第六卷則析爲三，第七卷又析爲二，且行格移換，又刪去馬重素序，分門科類十八門，及諸藥炮燄炙煇例等，更非河間原帙面目。按宣明論方，明刊本今已不多見，况此卷帙完整之元刊，縱非人間孤本，亦屬罕觀之祕笈，至可寶也。

辛巳秋月宋大仁識於海煦樓

余搜羅醫史文獻有年，而余友范行準嗜好古籍，尤甚於余。得效方與此書，既爲余海煦樓中物，頗爲珍惜，非友好不出視也。惟行準嗜書若命，尤愛此二書，堅求割愛，願以原直請讓，余執不可。繼而轉思清初藏書大家錢遵王，因愛顧伊人藏宋槧陶淵明文集，伊人且顏其讀書處曰陶廬，足見其珍惜陶集之一斑矣。終以遵王苦愛之，因舉以相贈，後遵王將陶集售於季滄葦，而伊人復得之，仍以歸示遵王，前輩風雅，固爲吾人所欽仰者，而余與行準相處十年，交誼正不下於錢顧二人，因將此本與得效方二書，贈送行準。庶免昔人度量淺狹之譏，蓋書籍本聚散無常之物，彼百宋千元，而今安在哉！但願行準守之，勿爲婦人小子所敗，則書之歸行準，猶仍歸我也。然余於二書，終不免有依依不捨之情耳。

辛巳冬月大仁又記

B. 寫實

緹縈救父圖

宋大仁繪

緹縈之父倉公淳于意，爲我國醫學史上，頗占重要地位之一人，緹縈舍身救父，早爲歷史佳話，此畫佈局設想頗佳，神情兩茂。

宋大仁題詠：

既死誰能令復生，倉公醫術鬼神驚，
禁方若肯傳衣鉢，治病何須坐肉刑。
緩急無男悲伯道，犧牲救父感緹縈，
披圖我欲添毫頰，千古芳名照汗青。

韓康賣藥圖

宋大仁繪

韓康東漢霸陵人，賣藥長安三十餘年，口無二價，至今傳爲美談。

宋大仁題詠：

賣藥原爲欲避名，長安雖好少經營，
早知割價真無二，始信生財不計盈。
怪道口碑傳婦孺，堪誇品格重公卿，
可憐市儈爭圖利，遜世誰能學霸陵。

李勣剪鬚煎藥圖 宋大仁繪

唐英國公李績監修證類本草，此乃現存本草之最古者，圖係記其煎藥而剪鬚事。

仿宋李晞古針灸圖 海煦樓主摹古

中國書畫藝術，創始甚早，別具風格，醫事之形於畫藝者，據現時所知，要以此爲最古，向藏古宮大內，鮮有人知，今則影印之畫，傳遍寰宇，此畫摹擬奪真，維妙維肖，亦備品也。

宋大仁題：

此圖爲一村醫灸背，灸時病人殊覺痛苦，故有數人持其手足，神態栩栩如生，洵我國醫事圖中之最卓特者，圖係素絹本，著色畫立軸，無款識，惟其邊署李唐，上方右角有乾隆御覽之寶玉璽印，今藏故宮博物院，按唐字晞古，宋河陽人，徽宗朝補入畫院，建炎間授成忠郎，畫院侍詔，善山水人物，能詩，今以此圖名重中外醫林畫苑，因特設法依據原本模擬一幅，傅彩設色，皆仍其舊也。

黃葆戉題：

慨乎俞跗既遙，巫彭亦遠，烟浮丹竈，顯出蛇走瀨之奇，春暖青囊，觀徙柳鍼茅之變，蓋古來醫術之昌明，鍼灸固先於湯藥也；但爭矜祕畧，留鴻寶於枕中，漸次薪傳，爛蠹編於篋底，遂使銅人真穴，部位多訛，金匱舊圖，傳鈔失實，得斯圖以爲攷證，使膏肓有攻達之功，存副本以廣流傳，期騰理督豁通之效，從此良醫良相，活國活人，長爲橋井之源泉，固不僅作藝林之一助已耳。

傅青主辭官行醫圖

陸元鼎繪

青主先生道德學問名重士林，舍祿位而隱于醫，其品格尤足多者，陸元鼎君乃張大千

先生高足，著墨不多，神態突然。

洄溪息影圖

朱廣輪繪

朱君廣輪，乃書畫金石大家天梵先生之少君，淵源家學，英俊過人，洄溪泛棹雖屬虛構，固別有懷抱。洄溪息影，或正寫其乃翁也。洄溪潛息之所，確有可據，山水泉瀑，清幽間適，足比桃源。旋經宋氏爲之考證，卽謂爲寫實之作，亦無妨也。至此幅之畫藝，飄逸有致，古趣盎然，瀏覽者定必駐足焉。

朱廣輪題：

徐靈胎先生，爲清代名醫，晚年息影洄溪，就遊山水，嘗著有泛舟樂，遊山樂等樂府，今擬其意爲是圖，誌敬仰耳。

宋大仁題：

朱君廣輪年少英俊，才思橫溢，更稟乃父天梵先生之庭訓，學藝益進。此圖設想甚巧，布局亦佳，揮筆靈勁，意境深刻，際此兵亂年荒，寫茲退隱歸休，倘亦爲天梵先生之授意乎。嘗讀洄溪老人畫眉泉圖記，知其潛息之所在於吳山七子

墩之畫眉泉，曾築室於其旁，泉發源於山半，從穴湧出，作瀑三折，右有石壁，高可二丈，壁下有池如箕，廣可三文，滿則入澗，澗水東流，或伏或顯，約三里許，水則芳甘清冽，不染纖塵，蓋曩昔吳王嘗遊覽於此，取水應宮中之需，此泉之所以得名畫眉也。今朱君之畫，雖非寫實，僅憑理想虛構，然其意境則仿佛得之，亦足以珍賞也。

張夢痕題：

洄溪舊跡寄吳山，腕底雲煙想象間，
流水小橋新雨後，憑欄窗口對禪關。

洄溪泛棹圖

朱廣輪繪

宋大仁題：

清代大醫洄溪老人，博學能文，詩賦樂律，皆有聲於時，頭腦科學，思想新穎，爲不可多得之人才，當時對於時文制藝亦多譏評，於醫學更有特出之見解，如病症之不同，及湯藥不足以盡病變之類，皆爲他人所未經道。傷寒類方分析確

當，所惜後之學者曾未注意，因以未能發揮其精神，殊可憾也。今朱君秉其淵源之學，寫此泛樂之圖，運筆輕鬆，一如洄溪老人之風趣，彌足珍貴。惟洄溪老人晚年曾否束髮學道，尙待考證。

程門雪題：

朱君廣輪老友天梵先生哲嗣也，梵公詩文書畫無不精妙，今觀廣輪此作，宛然梵公風味，名父之子，畢竟不凡，意境筆法乃在清湘冬心之間，至足賞也。大仁仁棟以此屬題，因書數字，至畫中人束髮作道裝，則舊畫風氣爾非必洄溪學道。

C. 醫事

中西醫藥名人墨蹟 四幅

章巨齋林世熙雷顯之曾廣方四先生墨蹟，每幅之上配以神農黃帝希氏艾氏畫像，下爲宋大仁君長跋。

此畫爲現時中西醫藥四界名人之手蹟，各就本位，各書所見，語皆扼要精闢，且每條畫幅背景各具深意，並以實物與標語，以及歷史偉人，分別襯託，以爲代表，匠心獨運，設想甚巧，至其書畫墨跡之優異，尤其餘事也。

宋大仁跋：

攷之世界文明進化之跡，莫不由草昧時代漸而致於大備。醫藥之事亦猶然也，中西同然，非獨中醫之專尚玄言，彼西方之四行，初亦無以異於我國之五行也，所異者中醫自中古時代以還，迷而不反濡遲而鮮獲進步，西方則以四行之元素，沈霾晦塞者，亘千五百餘年，自文藝復興以來，唾棄舊說，力求真理，有驚人之前獲，以奠定科學之基礎，此其故並非由於我人智力之不若人，亦曰方法之欠完善而不勇於改進耳。

今者略述中醫西醫中藥西藥之要，稍稍申說其各各不同之點，分別徵請中西醫藥界四名人，如中醫章巨膺先生，學驗豐殷，名聞遐邇，西醫之林世熙博士，學術優異，堪爲一代宗師，中藥界之雷顯之先生，經營雷允上藥號，具有悠久之歷史，製煉精良，六神丸一品，銷行海內外，口碑載道有耳共聞，西藥界之會廣

方博士，實驗功深，迭有發明，海內外無不知名。茲分別繕寫成幅，鴻爪永留亦歷史之跡也。

中醫畫幅爲軒轅黃帝之像，以武梁祠石刻爲範本，此乃歷史相傳最古之遺像也。相傳黃帝與岐伯，坐明堂問對，以成內經一書，爲中醫醫書之祖，因以代表中醫非軒轅黃帝莫屬，書雖爲秦漢時方士所假托，惟以民間習知已久，不妨仍之，輔以明刻趙開美本傷寒論一頁，有方有脈以傷寒一書，爲湯方之宗故也。傷寒論之作者，爲漢代張仲景，仲景故奉爲醫聖者，明刻趙開美本傷寒論，又爲現存傷寒論刊本之最善者。中醫不論內外婦兒各科，莫不以方脈爲市招，蓋中醫之診療任何病症，無不以一按脈與一紙方藥爲酬應之具，舍此並無其他普用方法，故其標題，即用內外方脈，此乃提挈而總成之標語，初非稍存惡意於其間也。

西醫之畫像爲希波革拉第，希氏爲世界醫學之聖，生於西曆紀元前四六〇年，該像係據泰西醫學史所載，雖鑄者未詳，有一八三九年榕菴醫學博士題贊，想爲現存之古物，殊爲名貴。輔以紅十字，蓋紅十字爲世界紅十字會之標記，初非西醫業者之市招，惟近時社會各界人士，皆已默認紅十字爲西醫之標號，故即取

此爲背景，近世紀以來，西醫學術之進步，殊爲神速，治療醫學漸臻美備。今後學者之努力，已相率趨於預防之途，卽所謂上工治未病，毋使疾病發生，自當愈於已病時之治療，業績昭著，我人更當努力以求之也。

中藥之畫像爲神農，亦以武梁祠石刻爲範本，乃史跡之最古者，史載神農嘗百草。以療民疾，一日遇七十二毒，事之眞僞，自當別論，然若以傳說而言，此種身體而力行之實驗精神，亦足爲後世法也。國人又以神農氏爲藥王者，神農爲中藥界之代表，早經國人所心許，輔以葫蘆之背景者，蓋古人藏藥用葫蘆，故市上行醫者，皆以葫蘆爲標號，且國人早已無形中咸認葫蘆爲醫藥之標識，因卽以此爲背景，最爲恰當。我國本草分上中下三品，上以養身，下以療疾，因用却病延年爲題，諒無不當。

西藥畫像爲艾利氏，艾氏生於一八五四年，發明抗毒素原理及六〇六爲其獨特之成功，舉世欽贊，無有異詞，屹屹窮年，歷數百次而有成，我人自當以艾氏之精神爲精神，艾氏之法則爲法則，今寫艾氏之影，爲西藥界之代表者，卽用以自警自惕也。背景取材，注射器及安甞，以注射法爲中醫所獨無，餘法攷之中醫

古籍，頗有相類相似之處，注射法功效迅速，而又便利，足爲西藥表率，標其題曰，取精用宏，當屬貼切，爲特略書數語，以明畫題之旨趣，使讀者更易瞭解其所指也。時在

中華民國三十一年元旦

章巨膺先生墨蹟（行書）

中醫之學，向無科學根據之理論，更無求證之精神，有之，僅推想與假定而已，於診斷無需器械，僅憑一己主觀直覺，在片談之頃，徒據病者口述淺顯之痛楚，便下判斷，假定病名，故病之實際，模糊影響，於病理以素昧臟腑部位，以生以長之道，故僅據四時八節，暑往寒來之推移，爲其總因，內傷病以七情六慾爲其主宰，於療法僅據外表苦楚現象，踪前人陳跡，參酌方書，然後施以歷來所謂寒藥熱藥，病之或生或死，則倖之命數者多矣。

錄宋大仁先生醫藥叢談一節

章巨膺書

膺按：中國醫學建築在藥物之有實效治療之憑經驗，利用人體自然抗病作用

，以爲治療，更遠勝西醫之強制療術，然病在說理之虛玄，無科學之根據，誠如宋君所言，吾儕當努力科學之病理與診斷，則吾國醫學邁越西國上矣。錄此一節，發吾同仁之猛省。

黃帝之像

並贊

峨峨黃帝

漢族之光

始研息脈

窮究明堂

靈樞素問

內經是詳

倉公越人

孰與發揚

待徵信史

闡幽擲長

旋冕垂拱

治績皇皇

是式是效

聊誌羹牆

壬午孟春宋大仁題

第一屆展覽會提要

林世熙先生墨蹟（篆書）

西醫之整個精神，在於分析，窮源竟委，爲其根本之立足點，所以西醫之療病，必先尋獲其所以然，然後施以療治之方法，因此解剖生理診斷，皆爲治療之基礎，遂不得不力求分析而借助於器械，夫人體構造之不明，何能獲知其病變，疾病之原因固然，曷足以言治療，國人有誣西醫治病，但知治標，不知治本，此其誤，在於不明整個西醫之立足點，蓋生理病理之不知，徒憑傳統之謬見，承僞襲錯，其說終有澄清之一日，此予敢斷言者也。

大仁先生雅屬

林世熙書

希波革拉第氏像 並贊

漪敷希氏 希臘醫聖

力排神說 觀察疾病

哲學玄虛 獨闢後徑

立誓踐言 不爲詭行

醫德是彰 萬流仰景

誌之終身 以歌以詠

中山宋澤敬繪

雷顯之先生墨蹟（隸書）

中藥者，指天然之生藥而言，經人工製煉者較尠，任何一物，皆各有獨具之特質，凡具特質者，類有各別之特性，凡有特性者，即各有作用，所謂藥效是也。中藥歷億兆人之運用，有千百年之紀載，其中頗有不可磨滅之實效，徒以未經分析與藥理試驗，遂昧其功能，或有病其實雜不純，但其治療之業績，未必低於西藥，或反因其質雜而互相牽掣，因以殺其暴性，或因其不純而互相發揮，以增益其效力，然欲明其底蘊，須致力於科學之研求。

錄宋大仁先生醫藥叢談一節

雷顯之書

神農之像 並贊

第一屆展覽會提要

第一屆展覽會提要

六八

維我炎帝 百藥宗師

經傳本草 辨毒分奇

親嘗實驗 效用方知

發揚國藥 偉績昭垂

海煦樓主謹題

曾廣方先生墨蹟（魏碑）

藥本無中西之分，其所謂中藥西藥之稱，蓋中藥產於中國，西藥來自西洋，此乃習慣上之方便區分而已，揆其不同之點，西藥乃經現代科學家之製造，及藥理臨床之試驗，而中藥則未加科學之研究而已。我國神農本草自六朝梁陶宏景整理以來，迄今千五百餘年，中經唐宋兩代之改進，惜未加以現代科學之洗禮耳，余嘗見歐美藥肆亦兼售藥草，益知藥無中西之殊，若將中藥施以科學之研究，發揚光大之，其造福人羣寧有涯涘。

大仁先生雅屬 中華民國卅一年三月十五日曾廣方撰并書

艾利氏像 並贊

偉哉艾利	西藥明星
化學治療	抗毒先聲
六零六次	試驗乃成
殺菌除瘡	中外震驚
砒劑著效	足擬奇兵
亞林色素	更著令名
發明新藥	夙仰光榮
買絲繡像	永誌葵傾
大仁	

中西醫藥研究社宣言 (黃渭樵先生楷書)

中西醫藥研究社，創辦於民國廿四年，經教育部立案，爲中國惟一的合法的中西醫藥

研究集團，該宣言乃指示改進中國醫藥之南針。黃潛樵先生乃當代著名書家，今寫此宣言，誠爲醫史之珍品也。

醫學爲解決人類痛苦之一種應用科學，其始也既非人類理智所創造，其繼也更非吾人一手一足之烈所完成，乃完全爲人類自然環境中之產物，非可以矜爲何時何人獨創之業也。雖然因歷史悠久之故，後人多昧其起原，始則以神話傳會之，終則以巫祝僧侶之說傳會之；我國自古有藉鞭營藥之說，蓋神話也，繼而以陰陽五行之迷信，分配人身五臟六腑，亦皆方士陰陽家之說也。夫本以實用之科學而誤建立於玄學之上，則其虛妄之果，寧復可免，不僅此也，人類本能所發明之醫學面目亦不可辨，而猶謂醫藥足以解決人類痛苦者，固不過屬於巫祝僧侶之催眠作用而已。歐西自十八世紀以還，巫祝僧侶之外裝，漸被歸依真理之科學家所褫奪，而從前處於黜闇奧衍之學術，亦以科學光芒之照射，而瞿然自悟其非，醫特其一也。今者科學進步，一日千里，而醫學亦與之俱進矣。返觀我國醫學，除泰西傳入之新醫僅占一小部份外，至今仍襲用原來醫學，故尙未脫離陰陽五行家之藩籬，且援此以與科學抗，雖勝負之數早已決定，無如頑固者猶以數千年久遠

之歷史相聒，而獲社會上多數守舊無識者所愛護，故雖敗而其氣未少餒，悍然自顧孤立於全世界進化之範圍以外，遂形成今日新舊交爭出奴入主混亂狀態，距離推進之階段，蓋猶遠也。欲求今後我國醫學之改進，先須研索此停滯之主因，即蔽於過去錯誤之歷史觀念，一語可以盡之；雖其間改革之呼聲，不自今始，而罕有成效可見，蓋方法未盡善也。試觀急進之改革者，卒欲以科學權威掃蕩舊醫學之一切，其氣雖勇，而思想頑固之國民，不足以當之。有謂與中醫本身發生生活問題，故不能一時改革之說，猶其次焉者耳。

吾人鑒諸已往之失，爲統籌推進中國醫學起見，當分二個步驟：其一即努力介紹歐西新醫學說，以救濟一般思想頑固之國民，使其了解醫學的真相，則從前之迷惘，不攻自破，其二即努力研究中國已往醫學之經驗，如本草及驗方等，皆予以科學的整理與發揚，及糾正以往抱殘守缺，不知徹底研究原因之惰性，此二者皆本社今後努力所懸之的也。至中醫數千年來之文獻，亦亟待整理，以爲將來歷史家之探討，且寓溫故知新之微意。若中醫之學理，實無益於今後醫學本身之價值，惟爲解剖其構成之歷程起見，固不妨以科學方法研究之，使若者爲原始時代

之醫藥，若者爲神話時代之醫藥，又若者爲方士陰陽家之醫藥等，皆使一一現其是非原因，而黜以往盲目的尊古薄今之見，則中國醫學進展之輪齒，自亦賴此而推動矣。誠能如是，則我國醫藥何患不自進步，又何患科學醫不能統一中國，以予世界各國爭衡，在此由漸而進之過程中，既與中醫業務不發生衝突，而真正之國粹，又獲保存而發揚矣。雖然欲完成上述二項計劃，勢非集中中西醫藥人才不爲功，同人等雖願負弩前驅，而心長力絀，深恐隕越，良用悚然，殷望海內博雅，屏除私見，以研究學術之職責爲重，奮起負此艱鉅，共策進行，以樹我國醫藥上之大業，無使永久停滯於混亂狀態中，則本社幸甚，中國醫藥前途幸甚。

民國二十九年四月，爲中西醫藥研究社成立五週年，以時局關係，未有舉行何項紀念儀式，茲錄本社宣言一通，以資紀念。

庚辰八月 中山宋大仁謹識 黃渭樵書

D. 藥物

百草圖手卷 宋大仁繪

此係繪寫百種藥用花草，按照圖譜生動逼真，上書提要詞訣，下明藥用部分，既科學又藝術，繪法之工細神似，又其餘事也。

趙之謙枇杷 立軸

趙爲清之會稽人，字搗叔號悲盦，生平於詩詞文辭書畫篆刻無所不能，此幅題字印章畫法三者均不甚合，乃近人仿作，非真跡也，但其筆法，亦生動可觀，故藏之。

宋大仁題：

淡翠深黃產蜀巴，上林春暖著奇葩，
風翻麥浪金丸熟，雨滴梅潮碧樹遮，
却暑最宜漿共啜，消寒應與蜜同加，
丹青亦擅岐黃道，展卷猶堪逐外邪。

程門雪題：

第一屆展覽會提要

續世說載，俗諺云：「枇杷黃，醫者忙，橘子黃，醫者藏」，此幅紫雲滿樹金，收之海煦樓中，可云善頌善禱，正不必問其是否悲庵手蹟也。

俞曲園題紫芝瑤草圖

陳南樓繪

俞氏博覽羣書，書藝別創一格，當遜清時名公巨卿，書畫大家，各有往來，過從甚密，書畫之經其品評者，聲價倍增。紫芝一物於中國醫藥自古已有相當關係，此畫即可代表多數人之思想也。

紫芝瑤草富貴萬年

戊寅孟冬月呵凍擬古南樓陳書

曲園俞越題：

陳書號上元弟子，晚年自號南樓老人，工花卉，用筆老健，渲染妍潤，誠可法也，此乃晚年真蹟，不可多得之品也，爰以誌之。

宋大仁題：

靈芝草古爲瑞草，故名靈芝，宋玉高唐賦曰：「我帝之季女名曰瑤姬，未行而亡，封於巫山之台，精魂爲草，實爲靈芝」。攷本品菌屬類，寄生於枯死之樹木上，質堅不腐朽，本草綱目原名石耳，生天台四明河南宣州等處之山巖崖石間，至其功效爲明目益精駐顏不飢，記述者不免溢譽，難資取信，惟國人對此草有延年之效，則古今一揆耳。

烏靈參攷

宋大仁繪並攷

烏靈參世不多見，人皆不知其究竟，大概謂爲隱花植物之地下莖，據傳雷雨交作時，能自在地下轉旋，不經之談當非事實，本品得之四川之成都，其味清芳而有補益之功，清時俞曲園太史，曾爲此長題，其名貴可知。

吳昌碩葫蘆

立軸

故金石書畫家吳昌碩，馳名中外，爲一代宗師，雖寸紙尺幅，人咸寶之。葫蘆有暗示中國醫藥之意義，有如今人以紅十字爲西洋醫學之標記者然。此畫尤爲吳君壽年得意

之傑作，宋氏題葫蘆行一闕，寓意深遠。

宋大仁題：

葫蘆卽壺盧，本作蒲盧，又名瓠瓜，匏瓜，曝乾時可爲盛酒盛藥之器，習俗以壺盧爲醫藥之市招。考本草主治利水道，唐千金翼方用治消渴惡瘡，食療本草用治煩熱，利小腸，治石淋，其葉能耐飢，作菜茹。診讀餘暇，嘗寫壺盧行一闕，聊抒所感。

壺盧藏些什麼藥？卷著兩條鬚，我欲借汝盛飲，未知腹內空無？焉能繫而不食，獨教市儈懸壺，豈知大才小用，聊充解渴模糊，方今纈珠炊玉，搗葉焚藤亦勝無，吁嗟夫，壺盧乎！

王一亭疏菜圖

立軸

白龍山人王一亭先生，書畫宗安吉畫老，不但名震全國，亦爲東西兩洋人士所愛好，不惜重價購歸。此幅蘿蔔青菜，著墨不多，而神韻生動已入化境，久爲神州國光社主人鄧秋馬丈珍藏，近以其夫人患腸炎殊甚，治之四日皆痊，欣快之餘，卽以此見貽，

附書致謝。

宋大仁題：

青菜蘿蔔，菽粟布帛，日常習用，毫不稀罕，因以人不重視，豈知人能日常習用者最爲無上名貴之至品，取之便捷，其利一也，生活所需，日久無弊，其利二也，營養價值之豐富，其利三也，然而世人每舍近圖遠，意爲非出奇必不足以制勝，其然，豈其然乎？先哲云：「人能嚙得菜根則百事可爲」，洵知言也。青菜蘿蔔涵維他命甚富，不但肉食者鄙，或難免於流弊，我人豈可以其平常而少之哉。白龍山人王一亭前輩，書畫宗安吉缶老，不僅名震全國，尤爲東隣人士所崇敬，是幅用墨著筆輕鬆爽利，亦稀有之精品也，欣賞之餘，因略書數語，並繫以俚句云：

執道園蔬味欠濃，嫩綠新青襯野紅，

一服清涼堪解熱，更愛冬畦雨後葱。

程門雪題：

兩叢青菜紅蘿蔔，映白添朱最可人，

絕似西施浣紗日，顰頭羞服見天真。

風味清嘉屬菜根，何須苦苦殺鷄豚，
近來最愛坡公語，蘿蔔生兒芥有孫。

黃葆戉先生中藥花卉及四體書法

程門雪嚴蒼山宋大仁葉勁秋四醫師梅蘭菊竹

(合裱屏條四幅)

黃葆戉先生爲現時有數之金石書畫家，繪中藥花卉：牡丹，山梔，稽豆 嬰粟四種。
並配以四醫師之書畫題詠，更爲名貴。

程門雪畫梅並題：

姑射仙人鍊玉沙，丹光晴貫洞中霞，無端夜半東風起，吹作江南第一花。
老梅愈老愈精神，水店山廬若有人，清到十分寒滿把，始知明月是前身。

嚴蒼山畫蘭並題：

蘭在幽谷裏，不語花目笑，試問笑何人，夏葵太不肖。

宋大仁畫菊並題：

滿城風雨近重陽，我愛黃花晚節香，一自落英添酒令，頓教靈草入詩腸；
除蟲豸獨消煩熱，佐蟹尤能治潰瘍，採備藥籠堪壽世，敢輸彭澤傲秋霜。

葉勁秋畫竹並題：

高風勁節更心虛，傲雪欺霜俗慮除，點滴清芳堪解熱，肅疏淡泊足療癯；
方傳翠葉留佳釀，藥刮青皮製苦茹，浙瀝秋聲忘歲月，平安二字爲君書。

杞菊圖

唐吉父繪

吳興唐吉父先生，書畫醫藥皆有甚深之造詣，醫名藉甚，人多不知其能書畫者，蓋爲醫名所掩蔽也，筆法宗安吉缶老，蒼勁古樸，十分神似，此次特爲醫藥書畫展覽會寫杞菊圖一幅，尤見功力。

唐吉父題：

以杞爲糧，以菊爲糗，春食苗，夏食葉，秋食花實，而冬食根，庶幾乎西河南陽之壽。

壬午人日節錄東坡杞菊賦 吳興唐吉父寫於橘香室

拉火桂

張夢痕題：

肉桂之引火歸原，稍有醫藥常識者，類能知之言之，至欲詰其顛末與來原，則瞠目不能對者實多，現代中藥店之店員，雖號爲老成有識者也，只知蒙自桂爲高貴之品，不知蒙自地非安寧桂之產地，以安南爲上，中國藥物首重道地，今者藥肆市招上道地兩字，已如鳳毛麟角，不可得見，某嘗於鄉間某太史家，曾見過一種高尚之桂，叩其名則稱拉火，該物係太史之祖曾服官安南，安南人乃擇桂之最佳者贈之，當時某太史恐不能取信於人，願謂某曰，爾可觀之，待當場試驗與爾觀，呼僕取一燭台來，點燭而樹桂於燭台之旁，燭火則向桂一面傾射，左則左之，右則右之，太史並告某曰，某年太夫人血疾，取桂煎服立止，某聞其言而異之，且事係目見，當無間言，及來滬上下寓於盧家灣，該地之安南人頗多，俄而由友人間接得識安南人之有識者數人，詢以拉火桂之名，僉曰有之，此桂由採桂

者，因桂樹高聳難攀，剝桂皮時，遂留其皮於桂樹枝之高處，年深月久，桂皮遂起高突，採者因難取，且形非闊直方正，遂皆棄之，經千百年者有之，有識者採之，遂多售人以高價，是桂確有拉火之特效，但非博學有識者不知也。

民國卅一年二月張夢痕繪圖并記於滬上

甘蔗

張夢痕題：

性味甘涼，產於廣東省，皮色青綠而幹直長，產於江浙者幹較短，而皮色紫，故俗有廣東甘蔗，與塘西甘蔗之稱，王孟英前輩，極贊此物能養胃液，稱之曰天生建中湯，但濕邪未清者不宜，因其性甘膩能留邪也。

西瓜

張夢痕題：

能清暑熱與陽明經熱邪猖獗，夏秋間伏暑症，熱邪重而濕輕者宜之，性味甘

涼養液，俗呼天生白虎湯。

萊菔

張夢痕題：

白萊菔與青菓同煮湯飲，爲天生青龍白虎湯，喉科用此方極驗，清熱化痰平肝，故古今醫家採用之，際此生活程度日高，國藥昂貴異常時期，又宜採用而推廣之可也。

青菓

張夢痕題：

青菓能治喉症而清火，雖愚夫愚婦所知，不知與白萊菔同用，更有特效。

柿與龜腹板

張夢痕題：

西哲托爾斯泰謂眼前蔬果園，即吾之藥籠，故藥物治病，即眼前果蔬，皆是極妙之品，人果能隨時留意，天壤間誠無棄物，今試言柿，平常果物也，柿性涼甘，能去胃腸中熱疾，而柿葉則能去虛寒之呃噦，一物之效用有二且迥異。

龜板之介類潛陽，夫人知之矣。龜板之能療失眠症，則知之者甚少。考查龜板雖朽敗之介蟲軀壳，而含鈣質成分極多，人體缺乏鈣質，常有不眠之痛苦，以一味龜板煎透服之，頗有特效，至其性鹹寒能治婦人之帶下，又爲匪夷所思。

螻蛄

張夢痕題：

又名灶馬，因多產於灶上空隙處，性喜集居灶上，喜食人之食物，有臭氣，夏天食物中，被其染指者，即有穢味，人皆惡之，本草拾遺，極言其功效，謂是疳勞之聖藥，疳勞俗呼獠獠勞，即小兒之能多食而黃瘦者，樹園蟲部本草，亦極言其能治疳勞，謂定山先生幼時，亦有此疾，百藥不效，後得是方，半月後即霍然，捉取時榨出其腹中白漿，能使惡瘡自破，研末麻油調勻，能治多年不愈之痔

棗。

梨

張夢痕題：

性甘寒，生於萊陽者最佳，皮色則不如天津產者美觀，俗呼萊陽梨，醫藥界稱天生甘露，津液枯耗而無液者宜之。

葫蘆

宋大仁繪

醫者開業曰懸壺。葫蘆裏不知藏些什麼藥，早爲一般人所熟習之口頭語，可見古時葫蘆確爲藏藥之用。今人有謂葫蘆之所利於藏藥者，乃在不易走氣之故，尤其於水銀之類之丹藥爲良，至其究竟，未可知也。此畫爲葫蘆生活之寫生，其形態依據植物及生藥學，參以畫意，生動逼真。

E. 書法

傅青主草書對聯 一副

上聯「鴛鴦寒不動」 下聯「荷葉破猶青」

傅青主爲晚明遺老中之錚錚者，思想通達，非凡夫所及，社會人士亦多習知其名，醫學書法各有專長。傅氏男婦科，往往見於各家書目，劉雪崖仙儒外紀，屢記其奇蹟，要以兒握母心，針中腕穴而產，兒手有刺痕一案爲最，此固不足信徵，前人亦多關其妄者，但其醫學之盛名，亦可以想像得之矣。其於書法最恨奴俗氣，故得其寸紙尺幅者，彌足寶之。此聯飛舞之姿，頗饒天趣，珍藏已久，世不多見。

何鴻舫 扇面（三面合一幅）

宋大仁題：

何鴻舫先生，遜清青浦重固鎮名醫也，聲聞遐邇，就診者濊舟如蟻，其堂梁

間匾額之多，有如官署，但非頌先生一人者，蓋重固何氏爲世醫，至先生已歷二十三世，故所懸之額不可以屈指計也，先生貌修偉，長髯斑白，拂拂過胸，而精神殊爲矍鑠，語言更爽利無匹，好飲酒，健談笑，醫學外兼攻書法，作擘窠大字，尤力透紙背，爲人書楹聯堂額署款每爲橫泐病鴻，雖數行隻字，人咸寶之，竟有喬裝病客，而旨在獲其墨寶者，逮歸道山後，其所開方藥之紙，市買間已有二枚番餅之值價，此誠醫林之佳話，亦藝苑所罕聞也。

此上二扇面爲博古樓主鄧秋馬先生所贈，下面乃張秀彬先生家藏，割愛見貽，殊深感謝。

何鴻舫詩稿（二頁鏡框）

橫雲山色錦屏環，修史人傳此閉關，新築輞川曾醉月，吐茵猶認酒痕斑。
載酒清歌月下舟，浪雲斜卷一天秋，尙書解取孤稜意，如此湖山憶夢游。

巳酉夏日錄奉 松琴尊兄教之

歎息貧兼病，斯才命竟窮，碧梧清菴月，弱柳豈禁風，

空效活人術，猶存秀句工，艤舟蘆渚夜，詩味一燈紅。

松琴尊兄以賢姪石生遺詩屬題，率成一律奉教，戊申十月廿九夜泊江城燒燭
記此

F. 畫藝

醫學博古圖

今人攻治我國醫學者，僅僅注意於書籍之一事，豈知書籍之外，其他實物亦復不少，如藏藥之器，醫療之具，名醫手澤遺蹟，民間醫藥之設備，神鬼迷信遺存之風尚，此圖即雜寫此等殘跡，博古識今，亦足供專門家之撫摹參攷者矣。

醫學古物什景圖

我國醫藥歷史悠久，故遺存於世之實物用具等等至夥，此圖聊充愛好者之欣賞，別具風格也。

歷代本草書影

我國醫藥之起源甚古，本草書籍亦富。吳雲瑞先生選擇名著，繪成各式書影，依據年代系統排列，陳於中藥展覽會中，予見而喜之，稍加潤飾繪成此幅，非敢略美也。

吳觀岱採芝圖

中堂巨幅 附行書對聯一副

吳君爲遜清畫藝名家，採芝之意，有延年益壽之義，更經宋氏題跋說明，閱覽者自易瞭解。

宋大仁題：

民間傳說失真者居多，國人猶好耳食，莫辨真僞，自古缺乏求證精神，所以科學事業今猶不甚發達，殊爲憾事。我國醫藥不少神話，如不一一爲之實驗，甚爲進展之障礙，卽如靈芝而論，相傳爲仙草，服之能不飢延年，但人間決無不死之藥，芝爲菌類其能服食自非奇跡，或有某種療病功能，或者不無營養價值，皆在意中。本圖作者吳觀岱君，清無錫人，爲一代宗師，圖意卽民間之神奇傳說歟？

偶成一律，聊寄所感：

野菌入藥探靈芝，神話爭傳絕世奇，
幾見長生真不死，獨輸化驗昧先知。
朱柯翠羽珊瑚幹，赤箭丹葩瑪瑙枝，
科學辨真應有據，莫將傳會誤庸醫。

丁六陽深山搜藥圖

六陽道人精研哲理，醫藥書畫所繪工細，較之王石谷有過之而無不及，與西湖南陽小廬主鄧氏，交往甚密，鄧氏德宋君療病之神速，因讀此畫，以伸謝忱，旋經程門雪君題署，自是大有足觀焉。

鄧瑞人跋：

巴蜀六陽道人丁愚先生，學藝淹博，曉醫理，擅丹青，而隱於道，予亦治黃老之學，嘗遊羅浮之酥醪觀，廿年前創建黃龍洞於西子湖濱，既成道人卜居於是，有年，去予之茅舍非遙，因過從甚密，交誼益篤。道人遍遊海內，峨嵋崑崙更多

彼跡遊踪，所至輒揮之毫端，吐其性靈，以常與蒼穹山川之氣契合，自是德性過人，胸懷遼闊，所作蓬勃動人，妙合自然，其功細則又較石谷有過之而無不及。

宋大仁醫師以胃腸專科馳譽海上，內子劍雄宿患胃疾，得蒙診治，桴鼓相應，覆杯而安，洵神技也。宋醫師雅好書畫，更搜集醫史文獻有年，因以道人山水一幀割贈。予有愛好葫蘆之癖，曩會開室珍藏，顏其廬曰壺蘆移，大小凡二千七百餘式，迨中日肇釁，所蓄蕩然，僅存者特景德產之瓷質一枚耳。自昔以壺蘆爲貯藥之器，今時則爲醫者市肆之標，並以饋之宋醫師集藏於海煦樓，劫灰遺物，得毋愴然於懷乎。

壬午孟春 西湖南陽小廬主人鄧瑞人謹識於滬西時年七十有二
宋大仁題：

是誰避世子，

采藥入雲封，

亦有希文志，

垂衣想古風。

程門雪題：

近世畫家風氣多崇石濤八大一派，喜作粗枝大葉之品，若書法無甚深功力者，貌合神離，曠野不足觀矣。六陽此作，獨違時尚，細緻茂密，工不傷巧，得河陽黃鶴遺意，格律精嚴，殊可貴也。宋君大仁學貫中西，以醫名海上，診餘之暇頗喜藏珍，清閨所收，殊爲精富，此以病家所貽，尤其是佳話。

煉丹圖

清劉漢章繪

此畫爲吳雲瑞君所藏，宋大仁君攷證題跋，中國煉丹之術，開化學之先河，早爲世界所公認，今日中國多種化學製劑之藥品，皆導源於此，此畫筆法亦佳。

宋大仁題：

畫中人當爲八仙中之張果老與李鉄拐，爐上安一鼎似爲煉丹者，然攷煉丹方法導源於煉金術，我國煉金術起自何時，難於稽攷，道家相傳始于黃老，魏晉以後煉金術依然盛行，漢魏間有魏伯陽者，修真潛默，著周易參同契一書，演丹經之玄奧，爲現存煉丹術之最古祕本。至晉元帝時，有葛洪者，自號抱朴子，師事

鄭思遠，得葛仙翁之道，乃隱於廣東羅浮山，最著者爲抱朴子內外篇，實開近代理化之先聲。李唐時呂洞賓張紫陽亦研究丹術，皆有名於世，宋有陳搏，元有陳致虛，生平所註道典丹經甚多，自此以迄明清，代不乏人。

予嘗攷葛洪史跡，製稚川煉丹圖一幅，今藏中華醫史博物館。張果老李鉄拐煉丹事略未見，或別有故事亦未可知，此畫筆法可取，特爲題記如此，未知雲瑞教授以爲然否。

湯世澍牡丹

橫披

湯世澍，字潤之，清常州人。工花卉，鮮麗無比，並世罕匹。茲圖寫牡丹，工細殊甚，尤爲難得。牡丹入藥，引用甚早。至於花朵，徒供欣賞耳。

松芝延齡圖

朱子年繪

朱君年少敏慧，琴棋書畫，無一不能，前程無量。

鷹松獨立圖

宋大仁繪

此圖經譚少雲、曹穎甫、許半龍、秦伯未、杜就田、余雲岫、黃葆戉諸先生題詠；宋大仁氏，自幼愛好書畫藝事，復經名師指導，故造詣甚深，題詠諸君，或爲當代大醫，或爲藝苑名宿，其貴重可知也。茲將題詞錄後：

英雄老去心猶壯，獨立蒼茫有所思。

庚申中秋前三日宋澤作

雄姿逸氣

大仁先生，既精醫理，又工畫法，今觀此幀，雄姿逸氣，卓犖不羣，用讖數言，卽希雅鑒。

辛巳孟冬汀州伊立勳題時年八十有六

大仁先生通醫善畫，尤好寫松鷹，筆墨秀健，頗存古法，其品詣當與其鄉人高劍父相甲乙，非海上諸君所能及也。

戊辰大暑鳳皇山人譚少雲題

西風吹颯爽，影搏高秋舞，欲起擊鵬雛，烟雲看萬里。

許半龍題秦伯未書

高飛出寒碧，竟絕風塵跡，獨立上危梢，羣鳥齊辟易。

戊辰七月拙巢題

大仁先生爲當世名醫，及觀是圖，審其運筆用墨，意趣橫生，亦卽知其當代之名畫家，遂悟藝術多門，而能通其道者則一，古人云一精百精，良有以也。

巳卯初春杜就田題

疑真粉墨費摩挲，鈎爪剛翎據鉄柯，莫作愁胡傳側目，空堂燕雀已無多。

大仁先生囑題雲岫

玉爪森玉函，金眸炤金匱；逐病似驅叢，雄風應廣被。

巳卯仲夏大仁自題

上林俯瞰芸芸者，獨立仁風足奉揚，拯世心腸餘事見，囊中富有活人方。

巳卯春分爲 大仁醫師題
長樂黃葆戔時同客海上

再題鷹松圖

海煦樓主近作

拔地雄姿有遠聲，摩天奇翼展雲程，
蒼髯虬甲孤高壽，剛鬣鈎拳獨立名；
久歷風霜身更健，上凌霄漢志彌貞，
長生自古無他術，錯節盤根似茯苓。

海煦樓風雨週會圖

海煦樓爲中山宋氏藏書寫讀之所，診務之餘，輒邀彼此投合之知友，縱談宇宙之大，
蒼蠅之微，此圖乃係理想中之虛構，何時實現，尙在未定之天也。

附錄風雨週會啓：

竊聞交道以誠，洛下創率真之會，富貴無忽，越中誓車笠之盟；慨自亂離以
來，世變日亟，人事浮沉，壓線者恨年年而作嫁，失志者徒咄咄其書空，或以嚶
求有心，或以獨學無友，各懷抑鬱，無地發舒，崔駟以不樂損年，庾信以哀時作
賦。大仁不敏，竊同是感，爰有風雨週會之約，每逢七日，共敘一堂，座無賓主
之分，室有茶煙之供，鴻儒白丁，可自往來，舊雨新朋，任情行止。惟地無泉石

，難招雅士盤桓，坐有青氈，可挽良朋揮塵，而每當流螢明滅，雨蕉浙瀝之會，尤足爲清談遣夜之助也。言談不拘古今，不局中外，拓見聞，淪神智，使聞者與論學取友之心，敬業樂羣之想，斯言談之上者；崇談闊論，語驚四座，斯言談之次者；其專言名利權勢，而不及於義，使聞者離坐而起，興谷風之刺，邦朋之禁，斯言談之又其次者；約此言談，其旨彌淡，其交彌永，則白頭如新，傾蓋如舊，可左券也。惟冀無拒友聲，勿疑朋簪，計日一會，按時而至，暫拂勞塵，來此談一夕話，相抒了語，何必讀十年書。是啓。

宋大仁謹啓

G. 醫俗

任百年梁包棟逐疫圖

二扇面合幅

此二圖正寫民間醫藥之意，畫法生動，別創一格。

民間醫藥神像

宋大仁繪八幅

(一)鍾馗(二)張天師(三)呂純陽(四)李鐵拐
(五)藥師佛(六)濟公(七)李子預(八)青牛道士
民間醫藥神像之作，蓋欲探求中華民族，對於一般的醫學思想，以補助醫事教育之奉
攷。今所畫各像衣著狀貌等等，各有絕本，並非虛構理想之作也。

鍾馗像

宋大仁題：

相傳鍾馗能捉鬼，廳事中嘗懸其畫像，謂能辟邪鎮祟，遇有疾病之奇異者尤
崇奉之，其實與我國之醫藥無關，不過愚民迷信，相習成風，攷其由來，不無有
據。說者謂唐明皇病瘧，晝夢一大鬼，破帽藍袍，角帶朝靴，捉小鬼啖之，自稱
終南進士鍾馗，嘗應舉不第，觸階死。明皇覺而病瘳，乃召吳道子畫其像，因以
民間貼其像於門首，歷宋元明不易此風，今則改懸於端午，不知始自何時。畫家
摹擬其像，大體作啖鬼之狀，或數小鬼望風披靡，今畫別具風格，更覺傳神，為
狀至為急遽，形態可掬，殊足玩味也。

張天師像

宋大仁題：

後漢末葉有安徽沛縣張道陵者，爲張良九世孫，博綜五經墳典以及天文地理河圖洛書讖緯之祕，爲一代大儒，往來吳越，從學者千餘人，計功名無益於身心，乃講求長生治病之術，自稱受太上老君之祕錄，用符水禁咒之法治病，藉此愚惑人民，其道甚盛，號爲張天師，著道書二十四篇，其後裔流傳至今。元順帝至元間封爲輔漢天師，明洪武初改封其後裔張正常爲正一嗣教護國闡祖通誠崇道宏德大真人，秩二品，子孫衍襲，清初仍之，乾隆時革其封號，改秩正五品，迄民國始行廢止，經二千年而道不替，可見其愚人魔力之大矣。今北平風俗於未有子女之戶，每在宅之後門懸掛天師射狗圖，由主婦供奉之，據謂缺乏子嗣之由，係因被天狗吞噬，供奉天師像正所以請求保護以驅之遠遁也，由來已久，惟未知始於何時。

呂純陽像

宋大仁題：

呂巖字洞賓，自號純陽子，唐京兆人元封純陽演政警化尊佑帝君，簡言之皆名之曰呂純陽，好道擅延命術，國人皆相傳爲八仙之一，因尊稱呂祖，我國醫藥頗多受釋道二家影響，呂祖雖無有關醫藥之遺著傳世，但民間推崇備至，昔日醫者廳堂嘗懸呂像，背負壺蘆，手持塵尾，間有圖手弄丹丸者，今日鄉隅猶存遺風，我人殊不易獲知其與醫者關係若是之深切也。

李鐵拐像

宋大仁題：

俗傳鐵拐李爲八仙之一，我國醫藥與仙佛之學溶合之跡不一而足，是以民間迷信神怪仙佛之風，不無相當關係。鐵拐李與我國民間醫藥，未有若何傳說與信仰，不過一般人以其列入仙班，背負葫蘆，心目中不免發生微妙作用耳。

辛巳暮冬宋大仁題於中西醫藥研究社

全前：

肩背葫蘆賣甚藥？何不先醫自己脚！
神仙尙且帶殘疾，世事豈能無一失。
五嶽三山採藥多，金丹終不起沉疴，
神仙跛足醫難了，莫怪世無好外科。

錄前人詩話以博一粲 大仁又識

藥師佛像

宋大仁題：

據佛典藥師瑠璃光如來，又有大醫王佛醫王善逝等稱，爲東方淨瑠璃之教主，發十二誓願，救衆生之病源，治無明之痼疾，能拔衆苦，曰藥師，因此民間愚夫愚婦有誦藥師經以爲治病之佛者。

圓瑛法師題：

佛爲無上大醫王，善識羣生療病方；
願行圓成登妙覺，藥師名號廣稱揚。

濟公像

宋大仁題：

攷之各國醫藥在民智未啓之時，皆不能脫離神巫而獨立，迨後乃日趨進步之途，此乃自然之公例也。我國醫藥今猶未成系統，民間迷信之風尤甚，佔有莫大之勢力。濟顛僧與我國醫藥並未有學術上之關係，特以民智幼稚，輾轉傳說，據小說傳奇爲故實，於是一若真有其事者；今濟公廟及濟公乩壇甚多，乃爲禱病祈醫之所，豈知與醫藥學術風馬牛不相及。民衆智識水準提高，信巫不信醫之風自戢，但與國民經濟更有密切之關係。此幅形容笑貌，自視尙屬生動，酒肉狼藉正所以寫其癩也。

李子預像

宋大仁題：

據續搜神記云：路永爲預州刺史鎮歷陽，其弟得心腹堅痛，一夜，忽閉屏後

有鬼言，何不速殺之，明日李子預當以赤丸打汝，汝即死矣。及旦，遂使人迎子預，既至，病者忽聞腹中有呻吟之聲，及子預入視，鬼病也。遂於巾箱中，出八毒丸與服之，須臾腹中雷鳴絞轉，大利數行遂差。此乃脫胎於膏肓二豎之事，亦醫藥未昌明時期之迷信神話也。

青牛道士像

宋大仁題：

據養生方云：封君達常乘青牛，魯女生常乘駁牛，孟子綽常乘駿馬，尹公度常乘青騾，人莫知其名字爲誰，故曰欲得不死，當問青牛道士，欲得此色，駁牛爲上，青牛次之，駁馬又次之，三色者順生之氣，云古之青牛者，乃柏木之精也。駁牛者，古之神宗之先也。駁馬者，乃神龍之祖也。云道士乘此以行於路，百物之惡精，疫氣之癘鬼，將長揖之焉。此事現時民間知者不多，或嘗傳於往昔，特寫此圖，以示民間迷信思想之一斑。

現代醫俗圖

我國昔時列醫家於九流之內，故常有寓所無定，持鈴走街之醫，買草藥，視由科，大
洋傘，拔牙子，今猶時見街頭，此圖即就近實寫者。

H. 特寫

國父像

并贊，附醫學事蹟攷一冊

壽人卽壽世，良相是良醫，躬親實踐，惟我國國父有之，惟國父於醫學，修史者輒未
多多注意，余與國父忝屬同鄉，父老相傳及徵諸文獻，知其事蹟較詳，爲特輯成專冊
，題曰「國父於醫學及其患病經過」首述學醫時期，次述行醫時期，再次述病中經過
，殿以逝世後之紀念，即將付中華醫史學會發表。

宋大仁題：

巍巍國父

病起神州

革命元勳

罕與匹儔

治活人術

著建國書

第一屆展覽會提要

沈疴痼疾 著手即除

懷仲淹志 抱不世才

醫人醫國 換骨脫胎

平原絲繡 夙願方酬

瘡痍滿目 敢爾忘憂

國父醫學事蹟圖

① 同門表率（學醫時期）

② 拯危起廢（行醫時期）

③ 活人救國（行醫時期）

④ 鞠躬盡瘁（病革時期）

附錄

上海各報評論一斑

三大展覽會聯合開幕

(上海各報)

胃腸病展覽會，醫藥書畫展覽會，中藥展覽會於今日（四月十二日）在震旦博物院聯合舉行，其中胃腸病展覽會為宋大仁醫師所主辦，係紀念上海胃腸病院創立五週年而作，亦為學術界稀有之盛舉，其中陳列，除特製模型及各種胃腸病理標本之外，有最新發明之胃鏡，能探視胃內部之形態，可以目覩，又可攝影，不僅如見肺腑，且能洞見凝結，並有病理解剖圖譜，約近千種，可見胃腸病之複雜，在前辨證，深感不易，今則藉科學之賜，不難迎刃而解，再寄生蟲之於胃腸病，關係重大，若非於寄生蟲有深切研究者，必無從診治胃腸病之可能，該展覽會中陳列寄生蟲標本殊富，另有幻燈說蟲之生活史，及其宿主傳染路徑，既詳且

盡。醫藥書畫展覽會，亦由宋醫師主持，搜羅醫藥史跡，名醫之書畫，畫家所繪之醫事，及民間醫藥之風俗，但以具藝術爲鵠的，不僅欲觀者發思古之幽情，亦願國人於吾國醫學進化之跡，知其涯略焉。中藥展覽會爲震旦大學及博物院所主辦，該院已有五十餘年歷史，平時收集動植礦物之藥用材料，搜羅殆盡，並經科學研究，將生藥而爲精製品之演進，皆有詳盡之說明，醫藥與人生關切最深，是以人人有參觀之必要，良好機會，幸勿失之交臂，地址在呂班路震旦博物院

震旦博物院

胃腸病展覽會記

(申報特寫)

胃腸病展覽會陳列於勞神父路南呂班路震旦博物院，爲宋大仁醫師紀念其創辦上海胃腸病院五週年而作，開幕已有多日，記則始於日昨抽暇往觀，場中觀覽者甚形擁擠，或者高瞻或者俯察，莫不屏息靜氣注意其所欲注意者。記者巡視一週，不覺已耗去三四小時矣。茲乃略述其要，用備往觀者之參攷焉：

●標本模型●
●世所罕見●

陳列材料，皆有詳細說明，計有標本模型；如胃腸病病理浸製本瓶中，。我國人對於遺體，甚為重視，即髮膚之微，不敢毀傷，是以此項標本之來源，頗不易求，雖然即國外醫院，亦不易畢備，縱使財力雄厚，亦有不易為力之處，聞此次出品者，蓄意已久，亦會輾轉求之於數千里之外者。胃腸病病理模型；胃腸病病理組織標本；則皆聘請專門技師會同上海消化器病研究所工作人員，親自督造，市肆中雖有三數種現成者出售，或不免於失真。上海消化器病研究所為專門研究胃腸病之學術集團，地址在法租界福煦路。

●中藥標本●
●着天然色●

胃腸病中藥標本計有百餘種，皆考證有治療作用之優良成績者，新鮮時攝成影片，傳以天然之彩色，至其藥用部分，則分裝標本匣中，一目了然，殊為美觀。其次如消化器病理圖譜；消化器病理繪圖；胃腸病表解等；病理圖譜，或參考各國精美之書冊，或借自各大醫院之所收藏，共計六七百幅。理病繪圖即於五年來經驗所得，據實繕寫，有不得以圖譜者則用表解，此種材料，費時頗久，皆非倉猝間所能畢事，宋醫師精審過人，絲毫不苟，是以

診務之煩忙，病者之歡心，初非偶然。

●儀器新奇
●攝影清晰

診察方術：如探胃鏡；探胃鏡設色圖；幻燈片；胃腸病檢驗法

圖解等等；此乃最新療法之工具，覽此者即可了解胃腸病之一斑，以胃腑深藏腹腔，肉眼何能透視，惟有新奇之儀器，足以解此困難，探胃鏡不獨能探視胃中之一切病與不病之情況，更能反映於外，並可攝影，醫者病者，皆可檢閱，斷無模糊影響之弊。設色圖者，即系據實寫真，不論病的與非病的，皆依原狀設色，與真實臟腑無異。

●寄生蟲及
●殺蟲方法

關於寄生蟲方面：有人體寄生蟲生活史圖；人體寄生蟲浸製標

本；人體寄生蟲組織片（用電光裝置，精巧明亮甚便觀覽）；中外殺蟲藥品等等；蓋寄生蟲影響於人體健康，關係至大，而其種類亦甚多，普通人更不知人體寄生蟲之害怕，自然疏於防範，因此病胃腸之人，觸目皆是。今觀於生活史圖，亦當知所警覺矣。

●文獻方面
●蒐羅豐富

至於文獻方面：有古今消化器圖一覽，此乃根據學術進化之跡，先由粗疏漏略，漸趨於詳備精細。宋氏中英文中國消化器病史，

考證甚詳。餘如三十年來消化器病論文目錄；世界消化器病學論文目錄索引；世界消化器病學圖書目錄索引；此種工作，似易實難，一則斷非短時期中可以畢事，更須博識國際文獻，其於學術之貢獻，至巨且大。纂輯方面：如歷代名醫驗案彙編。上海中外醫師胃腸病處方彙集；丹方彙編；丸散膏丹彙編；消化器病中外藥物製劑引得；於專門家之參考，皆足夠興味。上海胃腸病統計表，乃積五年來之成績分類統計，亦為難得之材料。

●海煦樓之
名貴著述●

著述：分叢書論文二類，胃腸病叢書已出版者有飲食指南，關肝胃氣痛說，尙有待印之稿七八種，論文前曾發表於各醫刊，印成單本者，約十餘種，未發表者二十餘種。宋氏海煦樓所藏，關於胃腸病之孤本珍本約十餘種，皆陳列於玻廚中。參考圖書：分中法德日英美數百種專門雜誌，數量亦甚可觀。此種展覽會，為滬上不易經見而至為名貴者，尤其胃腸病者，十人而九，以人莫不飲食也，病由口入者居多，有此良好盛會，何可失之交臂。

●陳列品均
出資保險●

據聞所有陳列品以價值過巨會由某大保險公司担任保險，納資亦頗不少，法總領事馬氏參觀時，以宋醫師出品宏富而精審，深佩

宋氏之學術，趨與握手，不勝欣快，會期至五月十一日止，每日下午一時半至五時，同時可參觀該博物院上下樓，各種珍奇古玩及稀見之動物，並有蜂蟻之真實窩穴，盛於巨大玻璃裝置，電炬反光，可以直窺其生活工作，亦奇觀也。

(三十一年四月廿七日申報)

震旦博物院

醫藥展覽會記盛

(新聞報特寫)

該展覽會內分三大部分 1. 中藥展覽 2. 胃腸病展覽 3. 醫藥書畫藝術展覽，記者震於震旦博物院之名已久，乃急趨往觀，茲爲擷其精采者介紹如次：中藥部分由該院植物學主任王興義神父及震旦大學教授吳雲瑞先生所主辦，王博士來華已有二十餘年之久，能華語華文，於我國藥物有深切研究，曾將本草綱目卷一卷二譯成法文行世，因此引起外人研究中藥之興趣。吳雲瑞教授已將中藥仙鶴草製成針藥，確定其止血強心之功能。茲所陳列者如新鮮藥草，實物標本，珍貴細料，鳥獸虫豸，凡綱目有記載者，莫不具備。科學研究方面：由原生實物，以致針藥製劑，各

有系統的說明與圖解，本草書籍由最古之神農本草經，以至現代出版者，搜羅殆遍，外人究心中藥之圖書，種類亦甚豐富，我國古時道家煉丹之具及藥品，陳列亦多。至於胃腸病展覽與醫藥書畫展覽，爲宋大仁醫師創辦上海胃腸病院五週紀念而作，此次出品多預蓄於平時，斷非短時期中所能羅致，更爲經濟財力所不易強求者，書畫部分，古今名人手蹟都有，琳瑯湖目，頗饒情趣。宋氏繪中國醫史四傑圖更爲珍貴。乃秉史筆而出之於畫筆者，即將整部中國醫史之特出人才，揭其特點，繪之於圖，旋經名家題詠序跋，說明原委，其一爲稚川煉丹，其二爲仲景著書，其三爲元代剝腹，其四爲勳臣改錯。曾經史學專家多所指正，乃七易其稿，費時三載，據此即可知中國醫史之大概，播之國際足以了解我國文化之精粹，中國藥史四傑圖，以限於時日未及告竣，祇先佈其草案，並徵求專家之指正，其一爲宏景審藥，其二爲蘇敬製圖，其三爲慎微徵方，其四爲時珍殉學，每一圖代表一個時代，並各人各有特徵，於我國藥學皆有至大之貢獻，時珍而後未聞有繼起者，神農嘗百草，國人奉之爲藥王者，但去古甚遠，史跡幽荒，文獻不足渺不可稽，所以四傑圖始自梁時陶氏。今觀各圖題詠，即可推知其圖之畫意 1. 弘景審

藥圖云：「博聞強識仰通儒，魁偉昂藏七尺軀，長額疏眉徵異相，紫肩黑股證奇膚；著書虔鍊甘持素，避世潛修樂結廬，審藥注經搜本草，名醫別錄誤遺珠；山中歲月尋仙跡，袖裏乾坤重帝樞，爲問凝神渾底事？毫釐千里肯模糊！」2. 蘇敬製圖圖云：「黃農本草溯梁陶，藥物精微辨末毫，紕繆纂修煩檢校，菁華摭拾費爬搔；刪書豈必師尼父，繪狀真堪勝二毛，御詔獨珍藏祕府，按圖索驥紀功高。」3. 慎微徵方圖云：「要言治病惡煩囂，貴賤無分志未驕，瘵疾却酬搜祕錄，著書拒奏避榮邀。訥言癡貌誇中慧，令塔佳兒嗣後祧，獨愧時人窮聚斂，頓教醫史染汚潮。」4. 時珍殉學圖云：「閉戶窮書忘歲月，卅年著述瘁精神，旁徵博引續前緒，綱舉目張邁古倫；剔括幾經三易稿，搜求幸獲再傳薪，遺編已足光藥史，殉學於今有幾人。」記者於此已感攷證詳盡，無瑕可擊，而宋醫師猶以爲不足，可見宋氏虛懷若谷，不苟絲毫，醫者之態度，固不當若此耶，深爲敬佩，但願早日完成，快我先親，不勝企予望之。醫事與佛教之有關者三畫，經佛教會會長圓瑛大法師題詠，其一爲藥王藥上圖題曰：「日藏比丘宣正法，當時昆季誓宏深，能醫一切身心病，故得藥王藥上名。」其二爲藥師佛題曰：「佛爲無上大藥王，善識羣生療病方，願行圓

成登妙覺，藥師名號廣稱揚。」其三爲鑑真和尚題曰：「鑑真和尚再來人，宏化扶桑著盛名，仁術仁心延聖壽，佛家醫學世同欽。」餘如張夢痕醫生藥品八畫，工力甚深，其中以拉火桂一幅最爲奇特，醫藥家亦有所不知，惟張氏有甚詳之攷證，科學家殊有研究之價值。尙有北齊龍門古藥方二幅，爲一千三百六十餘年前之古碑，乃明初時之拓片，更經宋醫師校勘，另成校勘記一幅，注意我國醫史者，未可放過也。至於書法有明時傅青主手蹟，清時何鴻舫詩稿便面，當代書家黃葆戉先生贈送宋醫師七言聯云：「析中西醫之微旨。立胃腸病爲一科」雖寥寥十數字，已將宋醫師之專門學術，和盤托出，黃先生誠善於屬對矣，展覽時間至五月十一日止，每日下午一時半至五時，歡迎各學校各團體參觀，凡願往者用團體名義書面通知該院王興義博士云。

(卅一年四月廿三日新聞報)

震旦博物院

醫藥展覽會一瞥

(中華日報特寫)

震旦中藥展覽會，已於本月十二日在呂班路震旦博物院開幕，會期一閱月。

參觀者摩肩接踵於途。記者於中藥係門外，僅走馬看花而已。至場內聯合舉行之「中國醫藥書畫藝術展覽會」，爲胃腸病專家宋大仁醫師所主辦，宋氏精醫藥文獻，長於考據，益以科學方法，出品甚爲精審，搜羅亦甚宏富，於中國醫藥頗有不少貢獻，記者躬逢斯盛，烏可不記。

其中最可珍視者，爲中國醫史四傑圖，（一）稚川煉丹（二）仲景著書（三）元化剖腹（四）勳臣改錯，並經王吉民范行準余雲岫葉勁秋黃葆戉丁福保及宋氏本人之題跋，乃中國醫史稀有之傑構。此外有當今中西醫藥名人墨蹟，乃章巨膺林世熙雷顯之曾廣方四氏之手澤，各就本位，各書所見，義正詞嚴，語語精警。關於歷代名書畫家，凡涉及醫藥方面之書畫，均經宋氏一一考證銓註，琳瑯滿目，美不勝收。宋氏自繪松鷹圖一軸，蒼秀拔羣，極似徽宗筆意，名人題讚滿紙。歷代醫哲畫像二十幅，皆有關文獻史料。

「胃腸病病理文獻」之展覽，亦爲宋氏主辦，曾經多年籌劃，非有專門研究不克臻此，更非財力所能爲力者。胃鏡及胃病攝影三百幅，每幅傳以天然彩色，與實物一般無二，胃腸內景於此一目了然。胃腸病理幻燈片數十種，胃腸病理模

型亦如之。胃腸病中藥標本二百餘種，消化器病理圖三百餘幅，及關於胃腸病之圖冊等，浩如煙海，洵乎大觀。「上海中外醫師胃腸病處方集」乃集現代中西醫師胃腸病之處方箋，形形色色。各盡其妙，可見宋醫師用心之勤，無微不至矣。參攷書有中日德法英美等國，凡關於胃腸病者，大致咸備，記者飽覽之餘，益我神智不淺，尤佩宋醫師之博學多能，心細如髮，人莫不飲食也，而不謹口腹者多，是以病每由口而入。展覽會不僅足以擴聞見，啓民智，其於衛生醫藥有裨民生健康，更非筆墨所能形容，我於宋醫師欽折不已。

醫藥書畫展覽會

(社會日報)

這個展覽會的名目，恐怕還是第一次的出現罷，因為醫藥展覽與書畫展覽，我們已有過許多次的觀光了，醫藥書畫的意思，就是書畫與醫藥有關聯的，譬如醫人的書畫手澤，或者是書畫家的寫醫藥的事。此次出品，最為名貴者，有如北齊龍門古藥方，去今已有一千三百六十餘年，更經名人題跋勘正，觀者莫不駐足，再如我國醫史四傑圖，攷證精詳，題旨嚴正，觀此即知我國整個醫學之史跡，

即足開後世化學先河的煉丹術等，皆有詳細的說明。此次展覽爲宋大仁醫師所主辦，宋氏在海上，可謂婦孺皆知其爲胃病名醫，而不知其於藝術之修養，亦有獨到之處。聞宋氏對於社會酬應，甚鮮往來，除在上海消化器病研究所及上海胃腸病院研究專門學理外，診餘獲暇，輒濡毫染墨，研究丹青與考證醫史，故有此成就，實爲有會以來的新紀錄。

胃腸病專家

宋大仁醫師印象記

（社會日報）

我雖沒有銅筋鐵骨的金剛不壞之身，可是有生以來不知疾病爲何物。現在米糧成問題，至於爲一升米而要丟去，我倒滿不在乎，不過時間不夠，便成問題，想入非非，常常求天爺，祝福我病一些什麼消化不良以及胃腸消化機能薄弱之類的病症，便可以節省一些消耗，可是天不從人願，徒呼負負而已，所以久聞大名的胃腸病專家的宋大仁醫師，直到現在爲止，還未謀面過一次。日昨參觀三大展覽之後，所見宋醫師之出品，皆是精心傑作，絲毫不苟，乃不得不鼓起精神，

逕至靜安寺新華園上海胃腸病院作一次訪問，我想宋醫師的個子一定是很高大的，因為他的名字中有個大字，其實則不然，他容貌很是俊秀，眼睛裡有威嚴，談鋒則亦莊亦諧，條理井然，明敏機警的素質並不深藏在什麼胸腑裏，他的談笑動靜之間，不難體會得之。他於胃腸病，確有深刻的研究，常人所難及。雖然他是胃腸病專家，但他的學問是屬於多方面的。他底根底，此外復長於考據，書畫藝術，更其愛好，此次展覽會已有很多成績在供獻，飽人眼福不淺，宋醫師真不愧為博雅之士。接談之餘，復蒙導觀診室手術室並許多關於胃腸病的標本及寄生蟲的標本等。拉雜縱談，不覺時已入晚，乃告辭而別。

(卅一年四月廿三日社會日報)

展覽會雜感

(力報)

記者參觀震旦博物院中藥展覽會之後，頗多感想，雖是中藥展覽，何以中醫界絕無出品，既是藥展，何以胃腸病專家宋大仁醫師出品獨多，麻黃素早已出世，然而尚有人正在研究，仙鶴草一變而為注射之針劑，如其中藥盡如麻黃素仙鶴

草素之後，不知中藥界中醫界之情況如何，現在中醫界與中藥界參觀之後，是否與記者作同一之感想，滬上中醫藥學術團體亦甚多，何以一無聲響，居於客位的法國人士，反而有此中藥之展，我甚不知其所以然，質之高明，未知以為如何。



宋大仁醫師處方
上海怡康藥行出品

(新藥業同業公會會員)

鐵胃

強胃健腸 滋補營養

飯後服四片 康健活神仙
每瓶一百五十片 實價六元

清腸餅

潤腸通便 導滯排積

每袋三十片 實價一元五角

瀉痢靈

祛積滅蟲 止瀉治痢

每袋三十片 實價一元五角

赤痢敵

菌性赤痢 特效專藥

每管二十片 實價六元

地址：福州路一〇九號 電話：七〇七〇六四號

四公司各藥房均售



徵求醫史古物



茲徵求下列有關醫藥上之古物〔甲〕醫籍：（一）宋元明珍本（二）抄本（三）關於胃腸病論著方案（不論新舊版本抄本短篇小冊）〔乙〕圖畫：（一）名醫手蹟如字畫方箋（二）畫家所繪醫事圖（三）名醫圖像〔丙〕實物：（一）先醫用具遺物（二）古代醫藥器械用具（三）有關醫藥事蹟之古玩〔丁〕民間醫藥風俗圖畫照片實物：（如符咒治病方術及各時令之風俗如逢元旦端午中秋重陽除夕時之風俗與醫藥有關之神佛民間治病之用具或照片土藥及書本〔戊〕攝影：（一）有關醫藥史蹟之照片（二）希見病症之照片（三）實施手術時之照片（四）關於胃腸病之照片（不論古時及現代）附告實物勿惠以免徒勞往返如有上列各物之真蹟請開明最低價額通知敝處派人接洽或請持物前來敝處均可

通訊處愚園路新華園33號 中西醫藥研究社

上海胃腸病院

頭等病房

院長 宋大仁醫師



院址

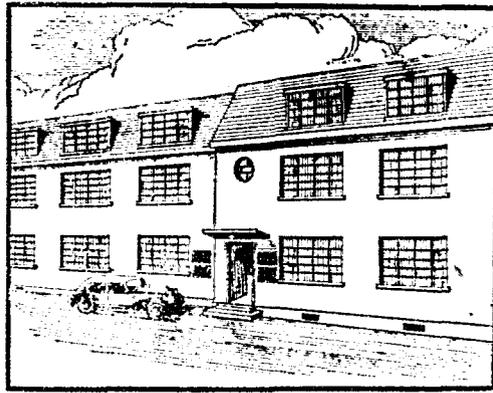
對靜安寺
面新華園
華樂門
園卅三號

療養最宜	鬧中取靜	夏則冷氣	冬則水汀	設備周全	空氣清新	陳設華貴	屋宇寬敞	房間清潔
------	------	------	------	------	------	------	------	------

預定房間電話三六四三五

上海胃腸病院

院長宋大仁醫師



本院外景

統治胃

腸全科

本院為上海胃腸病
院之第一家院長宋
大仁醫師學貫中西
參中西療法享受盛
譽凡疑難胃腸病在
本院治愈者指不勝
屈鳴謝文字散見各
報預定房間請撥電
話第三六四三五號

中華民國三十一年四月三十日初版

第一次胃腸病展覽會醫藥書畫展覽會提要

每冊實價五元

主編者 海 煦 樓 主

編輯者 中西醫藥研究社同人

審訂者 上海消化器病研究所
中西醫藥研究社

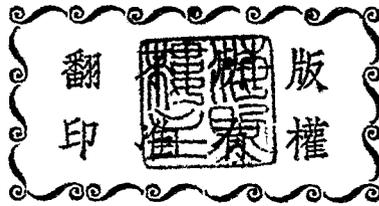
電話三六四三五

出版者 上海胃腸病院

靜安寺新華園

經售者 上海胃腸病院
怡康藥行

福煦路一〇二九號



#41

307042

