

802023  
小學複習叢書

國語

喬宅安編

商務印書館發行

C

3.2

INK



MIG  
9633.2  
130

## 編輯大意

- 一、 本書依據教育部頒布小學課程標準及高級小學國語教科書的材料編輯而成。
- 二、 本書專供高級小學學生複習及參考之用。
- 三、 本書內容，計分註音符號，文法，測驗題，模範文四大類，係採用章節體編制，文字力求淺顯明晰，使兒童易於了解，且便於複習。
- 四、 本書註音符號一項，係依照最新標準編輯，每個符號讀法，均舉例說明，以期發音正確。
- 五、 本書文法一項，係依據商務印書館出版之各種國語參考書編纂而成，使兒童略知淺近文法，以爲練習作文之助。
- 六、 本書所舉測驗題，多採自各省市高小平日試題，各種測驗方法，亦多列入，以供兒童練習之用。
- 七、 本書所選作文舉例，除一部份選用各省市

---

高小學生平時作文成績外，餘均採用商務印書館出版之兒童讀物。各類文體，大都完備，可使兒童獲得豐富的參考資料。

- 八、本書末列附錄一項，計有注音符號發音機關圖，測驗題解答，常用成語，作文練習題四類，專供兒童自習時檢查核對之用。

二十四年十一月 編者誌

# 目 錄

(一) 註音符號.....	1
(1) 釋義 .....	1
(2) 讀法 .....	3
(3) 拼法 .....	14
(4) 音調 .....	15
(二) 文法 .....	19
(1) 詞性 .....	19
(2) 句子的種類 .....	25
(3) 文體的分類 .....	29
(4) 標點符號 .....	50
(三) 測驗題 .....	61
(1) 釋義 .....	61
(2) 造句 .....	62
(3) 填充 .....	63
(4) 問答 .....	66

(5) 改正 .....	68
(6) 辨別 .....	70
(7) 重組 .....	74
(8) 選擇 .....	76
(9) 標點 .....	78
(10) 仿作 .....	79
(11) 註音 .....	80
(12) 默讀 .....	82
(四) 作文舉例 .....	91
I 記敘文 .....	91
(1) 風雨之夜 .....	91
(2) 夢 .....	93
(3) 夏夜乘涼記 .....	94
(4) 憶故鄉 .....	96
(5) 寒假生活的回憶 .....	97
(6) 病後 .....	98
II 說明文 .....	99
(7) 虹 .....	99
(8) 學校的樂趣 .....	100
(9) 我的家庭生活和學校生活的比較 .....	101

---

(10) 蟻 .....	102
(11) 圖書館的利益 .....	103
(12) 不會高飛的雞鴨 .....	104
III 議論文.....	105
(13) 現代學生應有的精神 .....	105
(14) 愛國和愛錢.....	106
(15) 犧牲和成功.....	107
(16) 當前救國的唯一辦法 .....	108
(17) 交友.....	109
(18) 我的革命觀.....	110
IV 抒情文.....	111
(19) 賞菊.....	111
(20) 懺悔.....	113
(21) 烈日下的車夫 .....	115
(22) 春 .....	117
(23) 秋之美 .....	119
(24) 殘酷的冬.....	120
(25) 晨 .....	121
V 應用文.....	121
(26) 便條.....	121

---

(27) 通告	122
(28) 留字	123
(29) 收條	123
(30) 廣告	124
(31) 招貼	125
(32) 郵片	125
(33) 書信	126
(34) 簡章	127
(35) 提案	128
附錄一 注音符號發音機關圖	180
附錄二 測驗題解答	131
附錄三 常用成語	147
附錄四 作文練習題	151

## 小學複習叢書

# 國語

## 一 注音符號

### 1. 甚麼叫注音符號?

注音符號,是用牠表示嘴裏說出語言的聲音,和紙上寫出文字的讀音的一種符號.用牠拼出聲音,附注在文字的旁邊,就是指示出這字的讀音,所以叫牠是注音符號。

### 2. 注音符號分幾類?

注音符號 {  
1. 聲符。  
2. 韻符。  
3. 結合韻符。

### 3. 甚麼叫做聲符?

聲符是一個字的前半音,由於氣出聲門以後,經過發音機關,受了某一部分的阻礙而成的音,這種就叫牠是聲.代表聲的符號,就叫牠是聲符。

## 4. 聲符共有幾個?

二十四個。

## 5. 甚麼叫做韻符?

韻符是一個字的後半音,這種音是聲氣流出,不受發音機關的阻礙而成的,是每一字的收聲,所以叫牠是韻。代表韻的符號,就叫牠是韻符。

## 6. 韻符共有幾個?

十六個。

## 7. 甚麼叫做結合韻符?

凡是有兩個韻符,結合在一塊兒,讀成一個音的,叫結合韻符。

## 8. 結合韻符共有幾個?

二十二個。

## 9. 聲符的發音分爲幾類?

- 聲符的發音
1. 雙脣音。
  2. 脣齒音。
  3. 舌尖音。
  4. 舌根音。
  5. 舌前音。
  6. 翹舌音。
  7. 舌齒音。

10. 甚麼叫做脣音?

聲氣流出,受上下兩脣的阻礙而成的音。

11. 雙脣音有那幾個?

「ㄅ」「ㄆ」「ㄇ」三個。

12. 怎樣讀?

1. 「ㄅ」 這個符號的讀法,是先把上下脣緊閉起來,等到氣息流出的時候,雙脣突然分開,很自然的爆發出來。好像胳膊蟲叩頭的聲音,所以讀做:伯叔的「伯」。

2. 「ㄆ」 這個符號的讀法,和「ㄅ」相同,不過讀這個音要很快的送氣的,好像用力吹滅燈燭的一種聲音,所以讀做:潑水的「潑」。

3. 「ㄇ」 這個符號的讀法,和「ㄅ」「ㄆ」相同,不過氣息要從鼻腔中經過,再回到口腔,受雙脣的阻礙而洩出的,好像牛叫的聲音,所以讀做:墨水的「墨」。

13. 甚麼叫脣齒音?

聲氣流出,受上齒和下脣的阻礙而成的音。

14. 脣齒音有那幾個?

「ㄆ」「ㄇ」兩個。

## 15. 怎樣讀?

1. 「ㄥ」 這個符號的讀法,是先把上齒和下唇的肉緣相切,叫聲氣從相切的地方摩擦而出。好像貓兒被狗窮追時回首發威的聲音,所以讀做:斧頭的「斧」。

2. 「ㄨ」 這個符號現在已不用,讀法和「ㄥ」相同,不過當聲氣從齒間洩出的時候,是慢慢兒的,好像南方人皮膚上受創痛時所發的聲音,所以讀做:蘇州人讀「勿」字的音。

## 16. 甚麼叫舌尖音?

聲氣流出,受舌尖和上牙床的阻礙而成的音。

## 17. 舌尖音有那幾個?

「ㄨ」「ㄣ」「ㄣ」「ㄨ」四個。

## 18. 怎樣讀?

1. 「ㄨ」 這個符號的讀法,是把舌尖抵住上牙床,聲氣向外流出的時候,把舌頭一伸,叫聲氣破阻而出,好像啄木鳥用嘴啄樹上空洞的聲音,所以讀做:道德的「德」。

2. 「ㄣ」 這個符號的讀法,和「ㄨ」相同,不過聲氣破阻而出,比較快些,好像鐘擺動的聲音,

所以讀做：特別的「特」。

3. 「ㄋ」 這個符號的讀法，也和「ㄉ」相同，不過氣息要經過鼻腔，再回到口腔纔破阻而出，好像南方人把東西給小孩子，關照他的一種聲音，所以讀做：吶喊的「吶」。

4. 「ㄌ」 這個符號的讀法，也和「ㄉ」相同，不過舌前部有點兒捲上去，使氣息從舌的兩邊分開流出，好像喚豬的聲音，所以讀做：勒馬的「勒」。

### 19. 甚麼叫舌根音？

聲氣受舌根和軟口蓋或小舌的阻礙而成的音。

### 20. 舌根音有那幾個？

「ㄍ」「ㄎ」「ㄎ」「ㄍ」四個。

### 21. 怎樣讀？

1. 「ㄍ」 這個符號的讀法，是先把舌的後部上升，和軟口蓋相切，氣息破阻爆發而出，好像母雞生蛋後所叫的一種聲音的前半音，所以讀做：人格的「格」

2. 「ㄎ」 這個符號的讀法，和「ㄍ」相同，不過氣息破裂出口時，比較快些，好像喉嚨裏有東

西梗塞住,用力咳出的聲音,所以讀做:客氣的「客」。

3. 「兀<sup>\*</sup>」 這個符號現在已不用,讀法也和「ㄍ」相同,不過氣息要經過鼻腔,再回到口腔而洩出的,好像出世一兩月的小孩子哭的聲音,所以讀做:驚愕的「愕」。

4. 「尸」 這個符號的讀法,是舌頭的後部和小舌靠近,氣息破阻而出,好像一隻狗在暑天跑動了以後,伸出舌頭喘氣的一種聲音,所以讀做:黑白的「黑」。

## 22. 甚麼叫舌前音?

聲氣受舌葉和上牙床或舌面和硬口蓋的阻礙而成的音

## 23. 舌前音有那幾個?

「ㄐ」「ㄑ」「ㄒ」「ㄒ」四個。

## 24. 怎樣讀?

1. 「ㄐ」 這個符號的讀法,是兩唇略開,上下齒相對,舌葉貼住上牙床,舌尖抵住下牙床,聲氣通過舌面,從齒縫間洩出,好像老鼠被捉時所發的聲音,所以讀做:基本的「基」。

2. 「ㄨ」 這個符號的讀法,和「ㄐ」相同,不過聲氣送出,比較快些,好像碰玉的聲音,所以讀做:欺騙的「欺」。

3. 「ㄣ<sup>\*</sup>」 這個符號現在已不用,讀法是舌面靠近硬口蓋,聲氣經過鼻腔,回到口腔破阻而出的,好像做錯了事,在悔恨時所發的聲音,所以讀做:油膩的「膩」

4. 「ㄒ」 這個符號的讀法,也是舌面接近硬口蓋,和「ㄐ」「ㄨ」相同,聲氣是送出的,好像看見醜陋的東西時發出的聲音,所以讀做:希望的「希」。

## 25. 甚麼叫翹舌音?

聲氣受舌尖和硬口蓋的阻礙而成的音。

## 26. 翹舌音有那幾個?

「ㄗ」「ㄘ」「ㄙ」「ㄨ」四個。

## 27. 怎樣讀?

1. 「ㄗ」 這個符號的讀法,是嘴唇略開,上下齒相對,把舌頭上捲,使舌尖和硬口蓋相切,聲氣從舌尖衝出齒縫而成的音,好像「知了」叫的聲音,所以讀做:知道的「知」。

2. 「ㄚ」 這個符號的讀法,和「出」相同,不過讀「出」不送氣,讀「ㄚ」是很快的送氣,好像趕雞的聲音,所以讀做:癡獸的「癡」。

3. 「ㄚ」 這個符號的讀法,和「ㄚ」相同,不過舌尖不頂着硬口蓋,聲氣是稍慢一點的流出,好像驅鴨陣時所發的一種聲音,所以讀做:詩歌的「詩」。

2. 「日」 這個讀號的讀法,和「出」相同,不過聲氣是慢慢兒摩擦而出的,好像扶鑽鑽動的聲音,所以讀做:日月的「日」。

## 28. 甚麼叫舌齒音?

聲氣受了舌葉部和上牙床的阻礙,從齒縫中間破阻而出的音。

## 29. 舌齒音有那幾個?

「ㄗ」「ㄘ」「ㄙ」三個。

## 30. 樣怎讀?

1. 「ㄗ」 這個符號的讀法,是嘴唇略開,上下齒相切,舌尖抵住上牙床,使聲氣從齒縫的中間流出,好像皮匠鑽皮的聲音,所以讀做資本的「資」。

2. 「ㄘ」 這個符號的讀法,和「ㄗ」相同,不

過讀「ㄆ」不送氣，讀「ㄑ」是很快的送氣，好像花炮向外噴花時所發的一種聲音，所以讀做：雌雄的「雌」。

3. 「ㄨ」 這個符號的讀法，和「ㄑ」相同，不過聲氣的流出，比較緩慢一點，好像從高處把米倒下來的聲音，所以讀做：思想的「思」。

### 31. 聲符的收音分幾類？

- |       |   |                                  |
|-------|---|----------------------------------|
| 聲符的收音 | { | 1. ㄛ 韻——ㄛ, ㄨ, ㄩ, ㄩ, ㄩ, 五個。       |
|       |   | 2. ㄨ 韻——ㄨ, ㄨ, ㄨ, ㄨ, ㄨ, ㄨ, ㄨ, 八個。 |
|       |   | 3. ㄩ 韻——ㄩ, ㄩ, ㄩ, ㄩ, 四個。          |
|       |   | 4. ㄩ 韻——ㄩ, ㄩ, ㄩ, ㄩ, 四個。          |
|       |   | 5. ㄨ 韻——ㄨ, ㄨ, ㄨ, 三個。             |

### 32. 韻符的發音分幾類？

- |       |   |         |
|-------|---|---------|
| 韻符的發音 | { | 1. 單純韻。 |
|       |   | 2. 複合韻。 |
|       |   | 3. 附聲韻。 |
|       |   | 4. 捲舌韻。 |

### 33. 甚麼叫單純韻？

單純韻是一個純粹的音素，不能分析開來的。

### 34. 單純韻有那幾個？

「丨」「乂」「凵」「丫」「ㄣ」「ㄣ」  
「ㄣ」七個。

### 35. 怎樣讀?

1. 「丨」 這個符號的讀法,是把嘴唇略開,上下齒相對,舌前部上升,呼時不要用力,叫聲氣從齒縫間很自由的流出,好像紡紗時所發的一種聲音,所以讀做:衣服的「衣」。

2. 「乂」 這個符號的讀法,是嘴唇縮合,上下齒分開,舌後部上升,呼時不要用力,叫聲氣從合唇的小孔很自由的流出,好像吹號筒的聲音,所以讀做:烏鴉的「烏」。

3. 「凵」 這個符號的讀法,是把嘴唇凸撮起來,舌前部上升,呼時不要用力,叫聲氣從撮唇的小孔很自由的流出,好像停止牛馬前進時所發的聲音,所以讀做:迂拙的「迂」。

4. 「丫」 這個符號的讀法,是兩唇張開,舌中部下降,貼着下顎,叫聲氣自由的流出,好像烏鴉叫的聲音,所以讀做:啊呀的「啊」。

5. 「ㄣ」 這個符號的讀法,是嘴唇略圓,舌後部半升,叫聲氣自由的流出,好像一種懷疑的答

應聲,所以讀做:喔唷的「喔」。

6. 「ㄊ」 這個符號的讀法,是嘴唇半開而不圓,舌後部半升,叫聲氣自由的流出,好像仰臉漱口時,聲氣衝着水發出一種聲音,所以讀做:善惡的「惡」。

7. 「ㄝ」 這個符號的讀法,是嘴唇放平着,舌前部半降,叫聲氣自由的流出,好像一種驚駭的聲音,所以讀做:「過」字「也」字的連讀音。

### 36. 甚麼叫複合韻?

複合韻是由兩個單純韻合成的一個韻。

### 37. 複合韻有那幾個?

「ㄛ」「ㄨ」「ㄝ」「ㄩ」四個。

### 38. 怎樣讀?

1. 「ㄛ」 這個韻符,是「ㄩ」「ㄛ」兩韻合成的。讀的時候,先把發「ㄩ」的舌頭部位靠前一點,快轉到發「ㄛ」的部位下降一點,便是「ㄛ」音,好像人在煩悶時歎氣的聲音,所以讀做:「ㄩ」「ㄛ」兩韻的合音。

2. 「ㄨ」 這個韻符,是「ㄝ」「ㄨ」兩韻合成的。讀的時候,先把發「ㄝ」的舌頭部位上升

一點，快轉到發「ㄌ」的部位下降一點，便是「ㄨ」音，好像工人用力時所發的聲音，所以讀做：「ㄝ」「ㄌ」兩韻的合音。

3.「ㄝ」 這個韻符，是「ㄩ」「ㄨ」兩韻合成的。讀的時候，先把發「ㄩ」的舌頭部位靠後一點，快轉到發「ㄨ」的部位下降一點，便是「ㄝ」音，好像拍着小孩子睡覺時所發的一種聲音，所以讀做：「ㄩ」「ㄨ」兩韻的連合音。

4.「ㄨ」 這個韻符，是「ㄛ」「ㄨ」兩韻合成的。讀的時候，先把發「ㄛ」的舌頭部位靠後一點，快轉到發「ㄨ」的部位下降一點，便是「ㄨ」音，好像嘔吐時所發的聲音，所以讀做：「ㄛ」「ㄨ」兩韻的合音。

### 39. 甚麼叫附聲韻？

附聲韻是發生於單純韻，收聲於鼻音的一個韻。

### 40. 附聲韻有那幾個？

「ㄣ」「ㄨ」「ㄛ」「ㄥ」四個。

### 41. 怎樣讀？

1.「ㄣ」 這個韻符，是發聲於「ㄩ」，收聲於「ㄣ」。讀的時候，是先發「ㄩ」音，把舌頭的部

位靠前一點,收聲到「ㄋ」的鼻音,便是「ㄋ」音,好像嬰兒的哭聲,所以讀做:平安的「安」。

2.「ㄣ」 這個韻符,是發聲於「ㄣ」,收聲於「ㄋ」。讀的時候,是先發「ㄣ」音,把舌頭的部位稍微下降一點,收聲到「ㄋ」的鼻音,便是「ㄣ」音,好像氣憤時所發的聲音,所以讀做:恩惠的「恩」。

3.「ㄨ」 這個韻符,是發聲於「ㄩ」收聲於「ㄨ」。讀的時候,是先發「ㄩ」音,把舌頭的部位靠後一點,收聲到「ㄨ」的鼻音,便是「ㄨ」音,好像工人負重時的喊聲,所以讀做:骯髒的「骯」。

4.「ㄥ」 這個韻符,是發聲於「ㄣ」,收聲於「ㄨ」。讀的時候,是先發「ㄣ」音,把舌頭的部位下降一點,收聲到「ㄨ」的鼻音,便是「ㄥ」音,好像對話時順口回應人家的聲音,所以讀做:「鼻中的應聲」。

#### 42. 甚麼叫捲舌韻?

捲舌韻是讀這個韻時,是舌尖向上捲的。

#### 43. 捲舌韻有幾個?

祇有一個「儿」韻。

#### 44. 怎樣讀?

「儿」的讀法,是舌尖上捲,舌頭的中央和半降的「ㄣ」音部位一樣,叫聲氣自由的流出。好像狗受創痛時所發的聲音,所以讀做:兒子的「兒。」

#### 45. 結合韻符的發音分幾類?

- |         |   |       |  |
|---------|---|-------|--|
| 結合韻符的發音 | } | 1. 丨類 | 丨丫,丨ㄣ,丨ㄞ,丨ㄨ,丨么,丨又,<br>丨ㄋ,丨ㄣ,丨ㄨ,丨ㄨ,丨ㄨ,十個。 |
|         |   | 2. ㄨ類 | ㄨ丫,ㄨㄣ,ㄨㄨ,ㄨㄨ,ㄨㄨ,ㄨㄨ,<br>ㄨㄨ,ㄨㄨ,八個。          |
|         |   | 3. ㄣ類 | ㄣㄞ,ㄣㄋ,ㄣㄣ,ㄣㄨ,四個。                          |

#### 46. 結合韻符怎樣讀?

結合韻符的讀法,祇須把兩個韻連在一塊兒很快的讀出來就行了。

(附註) 以上各韻符的發音,可參看附錄一  
注音符號發音機關圖。

#### 47. 甚麼叫做拼音?

聲和韻拼合而成的音,叫做拼音。

#### 48. 怎樣拼音?

拼音的方法,是先發聲符的音,隨發韻符的音。兩

個音不決不慢的讀,便可得到牠結合的音了.拼音的公式如下:



#### 49. 拼音有幾種?

拼音有兩種:一種是聲符和韻符拼合的,一種是聲符和結合韻符相切的,現特舉例如下:

##### ( 1 ) 聲符和韻符的拼音:

- |     |       |   |       |    |
|-----|-------|---|-------|----|
| 一、ㄇ | ..... | ㄩ | ..... | 媽。 |
| 二、ㄉ | ..... | ㄛ | ..... | 喝。 |
| 三、ㄐ | ..... | ㄛ | ..... | 雞。 |
| 四、ㄍ | ..... | ㄛ | ..... | 湯。 |

##### ( 2 ) 聲符和結合韻符的拼音:

- |     |       |   |       |    |
|-----|-------|---|-------|----|
| 一、ㄨ | ..... | ㄩ | ..... | 品。 |
| 二、ㄒ | ..... | ㄩ | ..... | 學。 |
| 三、ㄩ | ..... | ㄩ | ..... | 雙。 |
| 四、ㄨ | ..... | ㄩ | ..... | 全。 |

#### 50. 音調是甚麼?

音調在以前叫做四聲。依照標準國音的音調，有陰平，陽平，上聲，去聲四種。

### 51. 這四種音調怎樣讀法？

1. 陰平的讀法，是直而平，音尾稍低一點兒。
2. 陽平的讀法，是由低而高的。
3. 上聲的讀法，是先低而後高的。
4. 去聲的讀法，是由高而低的。

### 52. 甚麼叫做音調符號？

表示音調用的一種符號，叫做音調符號，簡稱爲調符。

### 53. 調符有幾種？

- |    |   |            |
|----|---|------------|
| 調符 | { | 1. 陰平——無符號 |
|    |   | 2. 陽平—— /。 |
|    |   | 3. 上聲—— ∨。 |
|    |   | 4. 去聲—— \。 |

### 54. 調符怎樣記法？

調符的記法，是橫行的，記在韻符的上面；直行的記在韻符的右上角。陰平可以不記，現特舉例如下：

1. 橫行式：

ㄟ (吃) ㄟ' (遲) ㄟˇ (恥) ㄟˋ (翅)  
 ㄩ (鴉) ㄩ' (牙) ㄩˇ (雅) ㄩˋ (亞)  
 ㄗ (朱) ㄗ' (竹) ㄗˇ (主) ㄗˋ (注)  
 ㄒ (宣) ㄒ' (玄) ㄒˇ (選) ㄒˋ (眩)

## 2. 直行式:

一 (衣) 一' (移) 一ˇ (以) 一ˋ (意)  
 ㄩ (幽) ㄩ' (由) ㄩˇ (有) ㄩˋ (右)  
 ㄇ (摸) ㄇ' (摩) ㄇˇ (抹) ㄇˋ (末)  
 ㄙ (雖) ㄙ' (隨) ㄙˇ (髓) ㄙˋ (歲)

## 練習一

1. 注音符號有多少個?一齊寫出來!
2. 那一個韻符是捲舌音?
3. 結合韻符怎樣讀?
4. 陰平的讀法是怎樣的?
5. 音調符號的簡稱是甚麼?
6. ˋ是一種甚麼調符?
7. ㄒ……ㄒ'……<sup>ㄒ'ㄒ</sup>宣,是那一種的拼音?
8. 直行式的調符,記在韻符的那一部?
9. 照下面各字的音調,讀出字音來!

1. T | Y 日ㄣ' 么ㄣ' ㄉㄣ' ㄉㄣ'

蝦 仁 炒 蛋

2. ㄉㄣ' ㄉㄣ' ㄉㄣ' ㄉㄣ' ㄉㄣ' ㄉㄣ'

中 華 好 大

3. ㄉㄣ' ㄉㄣ' ㄉㄣ' ㄉㄣ' ㄉㄣ' ㄉㄣ'

酸 甜 苦 辣

4. ㄉㄣ' ㄉㄣ' ㄉㄣ' ㄉㄣ' ㄉㄣ' ㄉㄣ'

君 愁 我 不

10. 記出下面各字的調符!

1. | ㄉㄣ' ㄉㄣ' ㄉㄣ' ㄉㄣ'

一 盤 散 沙

2. ㄉㄣ' ㄉㄣ' ㄉㄣ' ㄉㄣ' ㄉㄣ' ㄉㄣ'

落 花 流 水

3. ㄉㄣ' 《ㄉㄣ' ㄉㄣ' ㄉㄣ' |

地 廣 人 稀

4. < | ㄉㄣ' | ㄉㄣ' ㄉㄣ' ㄉㄣ'

千 言 萬 語

## 二 文 法

### 1. 甚麼叫做『詞』？

在文法上,是以詞為單位的。不問一個字,或幾個字,只要是表示一個意思的,我們就叫做『詞』。

### 2. 詞可以分為幾類？

- 詞的分類 {
1. 名詞
  2. 代名詞
  3. 形容詞
  4. 動詞
  5. 副詞
  6. 介詞
  7. 連詞
  8. 助詞
  9. 感歎詞

### 3. 甚麼叫名詞？

凡是代表一切事物的名稱的,就叫做名詞。我們

舉些例子：

馬，羊，狗，牛。

風，花，雪，月。

孫文，孔子，華盛頓，瓦特。

南京，上海，英格蘭，美利堅。

#### 4. 甚麼叫代名詞？

凡是用來代替一切事物的名稱，省得重複麻煩的，就叫做代名詞。簡單的說一句：代名詞是代替名詞的。我們舉些例子。

我，你，他，伊。  
我們，你們，他們，伊們。}……（代人的）

這，那。  
這些，那些。}……（代物的）

以上都是常用的代名詞，關於代名詞的用法，再舉一個例子：

汪敏是個好小孩，學校裏的老師，都很歡喜〔他〕。上一句中，〔他〕是代名詞，用來代替名詞〔汪敏〕的。

#### 5. 甚麼叫形容詞？

凡是表示一切事物的性質，狀態，數量的，就叫做

形容詞,我們舉些例子:

〔青〕天〔白〕日。

〔鮮紅〕的花。

前面有座〔高〕山。

他是一個〔英俊的〕少年。

上面各句中,附有〔 〕號的,都是形容詞。

#### 6. 甚麼叫動詞?

凡是用來表示一切事物的動作的,就叫做動詞。

我們舉些例子:

大狗〔叫〕。

小狗〔跳〕。

姐姐〔讀〕書。

弟弟〔唱〕歌。

他〔是〕一個軍人。

荷花已經〔開〕了。

上面各句中,附有〔 〕號的,都是動詞。

#### 7. 甚麼叫副詞?

凡是用來表示動詞或形容詞的性質,時間,數量……的,就叫做副詞。副詞又名助動詞。我們舉些例子:

你要〔明白地〕答覆我纔是!

上面一句中,答覆是動詞,〔明白地〕是副詞,是表示答覆性質的。

我們〔初〕見面,又〔匆匆地〕分別了。

上句中的〔初〕和〔匆匆地〕都是助動詞,即副詞。

我們再舉些例子:

那個學生〔極〕聰敏。

〔最〕野蠻的就是戰鬪。

我〔昨日〕到這裏。

希望你〔詳詳細細地〕說給我聽!

上面各句中,附有〔 〕號的,皆是副詞。前兩句是附屬於形容詞的上面的,後兩句是附屬於動詞的上面的。

### 8. 甚麼叫介詞?

凡是用來介紹名詞(或代名詞)與動詞,形容詞或其他名詞相聯絡,表示他的時間,地方,原因,方法等,就叫做介詞。我們舉一些例子:

或撈魚〔在〕水中,或捉鳥〔在〕樹上。

〔在〕是表示撈魚捉鳥的地方,是介詞。

這屋子造〔於〕清同治年間。

〔於〕是表示造的時候,也是介詞。

### 9. 甚麼叫連詞?

凡是用來連接兩個字以上的單字或句子,表示

他們有連在一起的關係的,叫做連詞。我們舉一些例子:

我〔和〕你是好朋友。

〔和〕字是連詞,是連接兩個代名詞〔我〕〔你〕的關係的。

戰爭〔與〕和平,是勢不兩立的。

〔與〕字是連詞,是連接兩個名詞〔戰爭〕〔和平〕的關係的。

他辦了一個育嬰所,〔又〕辦了一個養老院。這兩件事是獨立的,但都是他一個人做的,所以用連詞〔又〕字把兩句連合起來。

#### 10. 甚麼叫助詞?

凡是用來表示語氣,補助動詞及形容詞的作用的,叫做助詞。助詞,都是用在一個詞或一句話的末尾。我們舉幾個例子:

你真願意來〔嗎〕!

又有甚麼話可說〔呢〕!

怎麼會漲了價〔哪〕!

暮色又漸漸的來〔了〕。

是〔呀,〕這是必不可少的事!

上面各句中,附有〔 〕號的,都是助詞。

### 11. 甚麼叫感歎詞?

凡是一種傳聲的詞,用來發表感動,驚歎,或讚美的語氣的,叫做感歎詞。我們舉幾個例子:

〔哼〕誰敢這樣做。

〔哈哈〕我到底成功了!

〔哎呀〕他又打死了一隻鳥!

〔噢!〕怎麼還不來呢!

上面各句中,附有〔 〕號的,皆是感歎詞。

### 練習二

1. 詞有幾類?一齊寫出來!
2. 名詞和代名詞有甚麼分別?
3. 副詞又叫甚麼詞?
4. 助詞怎樣用?
5. 「紅花綠葉」。這一句裏的形容詞是那幾個字?
6. 怎樣的詞叫介詞?
7. 「我」,「你」,「他」,「伊」,是甚麼詞?
8. 「哦」!「嚇」!「哼」!「噢」!是甚麼詞?

9. 寫出五個名詞來!

10. 寫出五個動詞來!

### 12. 甚麼叫做句子?

把心中的一個意思,寫了出來,就是一個句子。換句話說,每一個句子,總是代表一個完全的意思的。我們舉一個例子:

狼來了。

上句中雖然只有三個字,然而代表一個完全的意思,所以也算是句子。

### 13. 句子是怎樣構成的?

句子的構成,至少要有一個〔主語〕和〔述語〕的。我們舉一些例子:

〔主語〕

風

雨

哥哥

弟弟

南京

瓦特

〔述語〕

吹

打

上學

玩耍

是中國的首都

發明蒸氣機

### 14. 甚麼叫主語?

凡是一個意思,總有一個主體,那主體,是人呢,是

物呢,均無不可,總之,那主體,我們都叫牠做主語。

### 15. 甚麼叫述語?

凡是主體的動作,變化,狀態,用來敘述主體的,我們叫牠是述語。

### 16. 怎樣構成一個長句,或是比較美麗的句子?

在主語和述語的前後,加上附加語,就可成爲長句或比較美麗的句子了。我們舉一些例子:

花	發出香味。
[美麗的]花	發出[強烈的]香味
烏鴉	啼着。
[可憐的]烏鴉	[呀呀的]啼着。

上面的兩個例子中,有〔 〕號的,都是附加語。加了附加語,句子就比原來的長而美了。

### 17. 句子的種類有多少?

句子的種類	$\left. \begin{array}{l} 1. \text{短句} \\ 2. \text{長句} \end{array} \right\}$	是以句子的構造分的

### 18. 甚麼是短句?

短句是發表一個簡單的意思或事物的。我們舉些例子：

馬叫。貓跳。人笑。花開。

馬吃草。牛耕田。弟弟上學。

### 19. 甚麼是長句?

長句是發表兩個以下的意思或事物的。我們舉些例子：

女孩兒也是人，怎麼去不得，爹爹，我主意打定了，一定要去。

這時北風已息，誰知道冷氣逼人，比那有風的時候還厲害哩。

### 20. 甚麼是直述句?

直述句是逕直說明事物的性質或動作的。我們舉些例子：

我今天起得很早。

他前天到那兒去的。

學校裏的同學很多。

校園裏的花都開放了。

### 21. 甚麼是疑問句?

疑問句是表示疑難或不可決定的意思的。我們舉些例子：

他是不是學生呢？

你有多少好朋友？

這是甚麼一回事？

這事該怎樣辦？

## 22. 甚麼是命令句？

命令句是表示希望、請求、或命令的，我們舉些例子：

我希望你努力讀書！

我們請你發表一點意見！

你趕快把這件事辦好！

你去吧！

## 23. 甚麼是感歎句？

感歎句是表示感慨和讚歎的，我們舉些例子：

唉！這樁事弄糟了！

你看他們是何等的愉快呀！

嗚！鮮紅的血！

他的精神多麼的飽滿呀！

## 練習三

1. 句子的構成,至少要有兩個甚麼條件?
2. 怎樣使短句變成比較長而美的句子?
3. 句子的種類,若以形式分,有幾種?
4. 那幾種?
5. 短句和長句有甚麼分別?
6. 主語和述語有甚麼分別?
7. 「快點來!」這是一個甚麼句子?
8. 「農人的生活是很辛苦的。」這是一個甚麼句子?
9. 做五個疑問句!
10. 做五個命令句!

#### 24. 甚麼是普通文?

普通文是普通文學的文字,所以別於應用文的。

#### 25. 普通文分幾種?

普通文可分為記敘文,說明文,議論文三種。

#### 26. 甚麼是記敘文?

凡是把某種人或事物,在某時間中的形態或性質,動作或變遷等情形,記敘出來的文字,叫做記敘文。

#### 27. 記敘文又可分為幾種?

記敘文又可分爲故事,童話,傳記,日記,遊記,笑話,寓言等體裁。現在把各種體裁的記敘文學出一個例子來:

1. 故事 —— 故事體的記敘文,很容易寫,但是,很不容易寫得好。不論是寫自然故事,歷史故事以及人生故事,總得要選精彩的部分,有條理的寫出來,最怕像記流水帳那樣的亂寫,試看下面的例子:

## 一個奇怪的學者

### —— 選 中國故事 ——

一千年前,有一個人叫任末,他在十四歲時,求學非常勤懇。他看見了一個有學問的人,便要去問他;他聽見人家說起了一個有學問的人,便要去從他,雖然路途遙遠,總是不避艱險的。

他是一個窮人;但是他求學的心,卻不因為窮困而灰心。他沒有房子,就去覓一個山林,採伐了許多茅柴樹木,架成一間小小的房子。他沒有燈火,就去採了許多麻和蒿,燃燒起來,照着讀書;逢到月夜,就借着月光,當做一個天然的明燈。他沒有筆,就去摘些荊棘,削

成了幾枝來寫。他沒有墨，就把樹汁和地上的泥，調勻來使用。他沒有紙張，就摘了許多樹葉來做替代物。人家沒有方法想的，到了他手裏，總有好方法。

他這樣的苦學，十年以後，成了一個博學多能的人了。當時有許多人，聞得他有學問，就來從他。那時，他勤學的樣子，依然如故。往往看到了一部好書，書裏面的文字，合他意思的，就提起筆來，把這文字寫在手心裏；遇到長篇的文字，他就寫在衣服上；學生問他爲甚麼如此？他必回答一句道：『恐怕忘記呀！』學生歡喜他的勤學，往往送上一件新衣，要求換他寫過文字的舊衣，很寶貴的珍藏起來，當做一件紀念品。他在興趣好的時候，往往笑着對學生說：『你們要我的衣服，也要我的樹葉嗎？』說着，便把小時寫過字的樹葉，一捆一捆的搬出來，送給學生。學生領受了，也都很寶貴的珍藏起來。

2. 童話——一切超自然的故事，都屬於這一類，試看下面的例子：

## 兔失尾

——選巴西童話——

兔子在太古時候，尾巴是很長的。那時貓卻沒有尾巴。她見了兔子的美麗尾巴，心裏着實妒嫉，恨不得一時奪了過來。卻說兔子這種小動物，雖是很精細，但時常也有疎忽的地方。有一天，他睡着了，那條美麗的尾巴直垂在後頭，不提防給那位貓女士看見，她連忙拿了一把快刀，一下子將兔先生的尾巴砍了下來。等到兔先生知道，那條尾巴已是被貓女士接到自己身上了。

當時貓女士向兔先生道：『你看，這條尾巴生在我身上，比在你身上好看的多呢！』

這位兔子倒很慷慨，淡淡的答道：『這尾巴到了你身上，自然很好；我本來嫌牠太長，累贅得很。現在我就將這條尾巴送給你，你只要將那把鋒利的刀給我就是了。』

貓將刀給了兔先生；兔先生拿着刀便向深林裏去了。一面跑，一面嘴裏喊道：『我失掉了尾巴，卻得着一把利刀讓我去再尋一條新尾巴，或者別的稱心東西來罷！』

兔先生在林裏連跳帶跑，闖了好半天，後來遇着一位小老兒。那老兒正忙着編一個籃子，一面又把編

籃子的竹篾放在嘴裏撕裂，忽地看見兔先生嘴裏啣着刀，站在那裏。便央告道：「兔先生，對不起，請將你的刀借給我罷！你看，我用牙齒撕裂那些竹篾多麻煩啊！」

兔先生聽說，便把刀給了老兒，老兒當下使用刀來割竹篾，略用一些力，把刀立刻斷做兩段。兔先生看見刀子斷了，急得喊起來道：「啊呀呀！啊呀呀！怎麼好！怎麼好！你這老兒將我的刀子弄斷了。」

那老兒只得向兔先生道歉，說實在不是故意弄斷的。

兔先生看刀已經斷了，他沒有法子，便道：「這把斷刀我也不要了，送給你或者有些用處，現在只要你賠給我一隻籃子好了。」

老兒將一隻籃子賠給兔先生，兔先生拿了籃子，又望林裏一直跑進去了。嘴裏喊道：「我失掉尾巴，卻得着一把刀子；失掉刀子，又得着一隻籃子。讓我去找一條新尾巴，或者別的稱心東西來罷！」

兔先生在深林裏跑了好半天，後來到了一個沒樹木的空處，那裏有一個老婦，正在拾蒿芑，因為沒有東西裝，只好用圍巾包着，兔先生走到切近，老婦擡起頭來，見他擎着籃子；忙道：

『啊!兔先生對不起,請將你的籃子借給我罷,好嗎!』

兔先生聽說,就將籃子遞給老婦,老婦有了籃子,便將拾起來的萵苣,都倒在籃裏。那知剛纔倒下去,籃底便脫下來了。

兔先生見了,又急得喊起來道:『啊呀呀!啊呀呀!怎麼好!怎麼好!你將我心愛的籃子弄脫底了。』

老婦只得向兔先生道歉。說她實在不是故意這般的。兔先生便道:『現在也沒有法子了;你給我些萵苣,我就把籃子送給你。』

老婦將萵苣給了些兔先生!兔先生拏了萵苣,一面跳着,一面喊道:『我失掉尾巴,卻得着刀子,失掉刀子,又得着籃子,現在失掉了籃子,又得好些萵苣。』

後來這兔子饑餓起來了,鼻子嗅着了萵苣的香味,便咬了一口,覺得這些萵苣的滋味極好,他從來沒有嘗過的。不覺快活起來道:『有了這般好吃的東西,就是失掉尾巴也不打緊的。』

自從這一天起,到了現在,兔子便都沒有了尾巴,而且他們都不恨自己沒有尾巴,都歡喜吃萵苣。要是有一大堆萵苣放在兔子面前,他便心滿意足,快活得

什麼似的。

3. 傳記——是記載一個人的事實的文字，這種文字寫成以後，不但是被傳記的人有影響，就是對於社會也有影響，而且，影響很大，寫這種文字的時候，不可不留心，至少，對於被傳記的爲人，行爲及其他一切；有了深切的認識和觀察，然後纔能着手寫。試看下面的例子：

### 諸葛亮

#### ——選復興國語教科書——

諸葛亮，號孔明，是三國時候的人。

他起初隱居在隆中地方。劉備知道他很有才能，親自到他草廬裏去，請他出來辦理軍國大事。請了三次，他方纔答應了。這叫做『三顧茅廬。』

諸葛亮出來之後，劉備很重用他。但是部將關羽，張飛，都很不服；劉備說：『你不要看他不起！我得了孔明，真是如魚得水一般，將來的活動，全要靠在他身上啊。』

後來曹操領兵來攻劉備，諸葛亮替劉備聯絡東吳，和吳將周瑜，會師在長江赤壁之下，大敗曹兵。因此

劉備得了荊州，進取西蜀。不多幾年，就建立國家，繼承大漢；和北方的曹魏，江南的孫吳，成了鼎足之勢。

諸葛亮在蜀，立下許多治國的法度，提倡實業，整頓兵馬，很能使國家富強。後來他又屢次南征北伐，要想滅魏吞吳，統一中國。可惜功還未成，就病死在北伐軍的營寨裏了！——當他死後，漢兵退歸蜀中，魏將司馬懿不敢追趕；但騎了馬，巡視漢兵的營壘。見他法度森嚴，布置得當，不覺歎道：「唉！孔明真是天下的奇才！」

諸葛亮爲人忠懇，肯負責任。他爲國家的緣故，曾說：「不計成敗利鈍，鞠躬盡瘁，死而後已。」這話便是他一生的自贊。

4. 日記 —— 記日記是練習作文的最好方法，自己的行爲，自己用功的心得，都是記日記的好材料。最要注意的，是寫的事實要真實，好事壞事都要記出，好事可以勉勵自己，壞事可以使自己改正，試看下面的例子：

### 日記一頁

翁心惠

—— 選兒童世界 ——

三月十六日 星期六 天晴

像今日這樣爽快溫和的天氣，真是一年中不能多得呀！早晨，比往日起身得早了，可是早到仍沒有畫着；我在上學期連一次早到都未畫着過呢，這不是一件很慚愧的事嗎？

早晨，我不用燒火，也不用掃地，一切的事都是傭人做的，只是開着口吃飯好了。啊！像我這樣的人應當天天早到纔是。早起的目的是不全為畫早到，但是早起讀書易熟，也可養成健康的身體，所以我決定從今天起，次次要畫着早到。

下午，自治作業時，和同學裘光明君擬了這樣一個小計畫，從今日起，把我們每日課外所看到的書，內中若有好的辭句，與佳良的文章，或動植物的名稱，一齊摘入簿中，以備日後參考，我想：我們若是能夠這樣做去，對於讀過的事物，不但不會忘記，而且在學問上實在有相當的幫助。

隨後溫讀國語、自然等書，睡覺的時候已不早了。

5. 遊記 —— 凡記敘山水，風景，名勝，古蹟的文章，叫遊記。作遊記沒有別的方法，只要在遊歷時對於一切事物的印象，加以注意，然後有條理的寫

出來，試看下面的例子：

## 遊衡山記

— 選復與國語教科書 —

衡山高大聳拔，周圍八百多里；有七十二個山峯，接連不斷。從前有人說，山上的勝景有三處：就是水簾洞的奇，祝融峯的高，方廣寺的清幽。

從長沙順湘江向南，到衡山縣，衡山就在縣城的西北面。經南嶽廟向東北走；四圍環着高山大嶺，中間卻是一帶平原。走了七八里，忽聽得壑聲如雷，原來是水簾洞的瀑布，在亂石中奔流作響。再走一會，就看見那瀑布在兩崖中間如絮如雪的噴射出來了。那水從紫蓋嶺倒瀉而下，正在兩崖的坳處；那坳處凹凸不平，水經過這裏，激射得珠噴玉碎，好像輕明的簾子一般，所以叫做水簾。瀑布的旁邊有一洞，洞口有很大的大石；坐在大石上，看那飛瀑，心裏非常爽朗！

由祝融峯向上看山頂出雲，那雲氣忽而掩在山腰，忽而遮住山頂，東騰西散，變化無窮。過南天門，經獅子巖到祝融嶺頂上。向四面看看，只見羣峯羅列，都好像低頭伏在祝融腳下；可見這山之高峻了。

方廣寺在蓮花峯下。從南嶽廟向方廣寺，經過衡山支脈。這一路山色挺秀，另是一個面目，和正幹的雄偉峻極不同。方廣道在兩峯的中間；澗水被亂石所阻，激得淙淙作響。澗底多大石，有縱橫幾十丈的，或重疊如階級，或橫斜如牛背。到福昌寺前，只見瀑布飛奔，好像百丈白練，折成幾疊，掛在山崖間，也有水簾洞那樣的清奇。從這裏向裏面走；山路高低不平，愈轉愈深，愈深愈靜，行了許多路，方纔到方廣寺前，那寺正在蓮花峯的中心。山峯環抱如蓮瓣。遠望石澗潭，深林密布，不見天日，松風泠泠，泉水淙淙，真是最幽秀的地方啊！

6. 笑話——足以引起人發笑的故事，叫做笑話，試看下面的例子：

## 笑 話

——選少年雜誌——

某村裏住着一個傻張，他雖然很傻，可是他對於吃飯穿衣等都很儉省，因此他積蓄了不少的錢。他有一位姨母，要騙他的錢，特地到他家裏，對他說：『我給你說一個媳婦好不好？我鄰家住了一家姓王，他家中有一個大姑娘，長的模樣兒不差；漆黑的頭髮，沒有麻

子，腳兒不大，周正。你想好不好呢？」傻張聽了，十分歡喜。他姨母說：「這事須要花四十元的綵禮纔成。」傻張馬上答應，並且請他姨母，馬上去辦理，過了幾天，他姨母來往一說，這件事就算定妥了。然後過綵禮選吉日就要娶了，等到娶到家裏一看，這位新娘子，原來是一個禿子，一臉的大麻子，並且是一雙很大很歪的腳，他立刻跑出喜房，問他的姨母道：「新娘子爲什麼變成這個樣子呢？」他姨母說：「當初不是說明白嗎？新娘子的模樣是：漆黑頭髮沒有，麻子，腳兒不大周正嗎？這時候怎能改變了呢？」傻張這纔明白是受了騙了。

7. 寓言——凡是含有道德意義的簡短故事，叫做寓言，這種文字，不論是諷刺，或是滑稽，但是總含有道德的意味的，試看下面的例子：

### 黃鶯和烏鴉

程樂飢

#### ——選兒童世界——

黃鶯小姐是鳥國中的音樂家。雖然許多人已在贊美她的藝術，可是她自己卻很謙虛。

有一天，黃鶯小姐，在樹林裏遇見了烏鴉先生。

烏鴉先生，穿着黑色的西裝，文質彬彬地，很像一

位藝術家。所以，黃鶯小姐，不敢在他面前賣弄歌喉。

烏鴉先生，看見黃鶯小姐沈默了好久，以為她不善音樂，便旁若無人地唱起「啞！啞！」的歌來。粗暴的聲音，無論是誰，聽了都討厭。

黃鶯小姐聽了，不覺一笑，心想：「假使他不急急要表現他的才能，那末，我倒還不敢輕視他哩！」

## 28. 甚麼是說明文？

凡是說明普通的或抽象的事理的文字，叫做說明文。記敘文的對象是事實，是具體的；說明文的對象是事理，多少是抽象的。具體的文字，好做，抽象的文字難做，因為具體的文字，有事實可以尋到，抽象的文字，所說的是事理，寫這種文字的時候，不可不注意「層次要分別得清楚」。我們舉一個例子：

### 我的新生活觀

——選復興國語教科書——

甚麼叫舊生活？是枯燥的，是退化的，甚麼叫新生活？是豐富的；是進步的。

舊生活的人，是一部分不做工又不求學的，終日

把吃,着,嫖,賭作消遣,物質上一點也沒有生產:精神上  
也一點沒有長進,又一部分是整日做苦工,沒有機會  
求學,身體上疲乏得了不得,所做的工是事倍功半:精  
神上得過且過,豈不全是枯燥的嗎?不做工的人,體力  
是逐漸退衰了,不求學的人,心力又逐漸委靡了:一代  
傳一代,更衰退,更委靡,豈不全是退化的嗎?

新生活是每一個人每日有一定的工作,又有一  
定的時候求學,所以製品日日增加,這不是豐富的嗎?  
工是愈練愈熟的,熟了出產必能加多,而且熟能生巧,  
就能增出新工作來,學是有一部分講現在作工的道  
理,懂了這個道理,工作必能改良,又有一部分講別種  
工作的道理:懂了那種道理,又可以改良別種的工,從  
簡單的工改到複雜的工,從容易的工改到繁難的工,  
從出產較少的工改到出產較多的工,而且有一種學  
問,雖然與工作沒有直接的關係,但是學了以後,眼光  
一日一日的遠大起來,心地一日一日的和平起來,生  
活上無形中增進許多幸福。這還不是進步的嗎?

要是有一個人肯日日做工,日日求學,便是一個  
新生活的人,有一個團體裏的人,都是日日工作日日  
求學,便是一個新生活的團體,全世界的人都是日日

做工日日求學,那就是新生活的世界了。

### 29. 甚麼是議論文?

拿自己的意見,發表出來,或用自己的意見來批評別人的意見,並希望讀者信從我的意見,這種文章,叫做議論文。寫這種文字,最要注意所持的理論是否公允確切,是否有根據。我們看下面的例子:

## 最苦與最樂

### ——選復與國語教科書——

人生甚麼事最苦呢?貧麼?不是;病麼?不是;失意麼?不是;老麼?死麼?都不是。我說人生最苦的事,莫苦於身上負着一種未來的責任。人若能知足,雖貧不苦;若能安分,雖失意不苦;老,病,死,乃人生難免的事,達觀的人看得很平常,也不算甚麼苦,獨是凡人生世間,一天一天該做的事沒有做完,便像是有幾千斤重擔子壓在肩頭,那纔是最苦的了,爲甚麼呢?因爲受那良心責備,要逃避也沒處逃避。

許多人辦一件事沒有辦,欠了人的錢沒有還,受了人的恩惠,沒有報答,得罪了人,沒有賠禮,就連這些

人的面也幾幾乎不敢見，縱然不見面，睡裏，夢裏，都像有他們的影子來纏着，爲甚麼呢？因爲覺得對不住他們呀！因爲自己對於他們的責任還沒有解除呀，不獨是對於一個人如此，就是對於家庭，對於社會，對於國家，乃至對於自己，都是如此，凡屬我受過他好處的人，我對於他便有了責任；凡屬我應該做的事，而且力量能彀做得到的，我對於這件事便有了責任；凡屬我自己打主意要做一件事，便是現在的自己和將來的自己立了一種契約，便是自己對於自己加一層責任。

有了這責任，那良心便時時刻刻在後面監督。一日應盡的責任沒有盡，到夜裏便感着痛苦，一日應盡的責任沒有盡，便死了也是帶着苦痛往墳墓裏去，這種痛苦，卻比不得普通的貧，病，老，死，可以達觀排解得來，所以我說人生沒有苦痛便罷，若有苦痛，當然沒有比這個再重的了。

翻過來看，甚麼事最快樂呢？自然責任完了算是人生第一件樂事，古語說得好：「如釋重負」，俗語亦說是：「心上一塊石頭落了地」。人到這個時候，那種輕鬆愉快，簡直是不可以言語形容，這由苦中得來的樂，纔算是真樂，責任越重大，負責的日子越長久，到責

任完了時，海闊天空，心安理得，那快樂還要加倍哩。人生能知道有負責任的苦處，纔能知道有盡責任的樂處。這種苦樂循環，便是活人的一種趣味，不盡責任受良心責備，這些痛苦都是由自己找來，一翻過來，處處盡責任，便處處快樂，時時盡責任，便時時快樂，快樂之權也操之在己，孔子所以說：「無入而不自得，」正是這種作用。

然則爲甚麼孟子又說：「君子有終身之憂」呢？因爲越是聖賢豪傑，他負的責任越重大，而且他常要把種種責任攬在身上，肩頭的擔子，從沒有放下的時候，曾子還說哩：「任重而道遠，死而後已，不亦遠乎？」那仁人志士的憂民憂國，那諸聖諸佛的悲天憫人，說他是一生苦痛也都可以，但是他日日在那裏盡責任，便日日在那裏得苦中真樂，所以他到底還是樂，不是苦。

有人說既然這苦是從負責任生來，我若是將責任卸卻，豈不是就永遠沒有苦了麼？這卻不然，責任要解除了纔沒有，並不是卸了就會沒有，兩三歲的小孩，本來沒有責任，那就本來沒有苦，到了長成那責任自然要壓在自己的肩頭上來，如何能躲？不過有大小的

分別罷了，盡得大的責任，就得大快樂，盡得小的責任，就得小快樂，你若是要躲，倒是自投苦海，永遠不能解脫了。

### 30. 甚麼是應用文？

應用文的範圍很廣。凡是爲了實際的應用寫成的文章，都叫應用文。

### 31. 應用文又可分爲幾種？

應用文又可分爲書信，佈告，應酬文字等體裁。現在把各種體裁的應用文舉出一個例子來：

1. 書信——書信的功用很大，簡單的說一句，書信是把我們的意思傳達到遠方去的工具，譬如我們離開了家，到另一個地方去，我們的意思，當然是不能直接的用言語對家裏的人表白出來了，那時候，我們便可用書信代替我們的言語。寫信的時候，最要注意的有兩點：1. 上下要有稱呼並且要用適當的稱呼。2. 書信中敘事要簡明，不可沒有層次的亂寫。我們試看下面的例子：

## 討論運動道德的一封信

——選復興國語教科書——

存仁同學：

昨天和你到公共體育場參觀某某兩校比賽足球，真是乘興而往，敗興而返。賽球是表現體育成績和運動道德的一個好機會。有良好的運動道德，而沒有良好的體育成績，固然不行；有良好的體育成績，而沒有良好的運動道德，更非所宜。昨天球賽的情形，甲隊球員，動作固未免粗暴；但乙隊球員，不聽公證人的裁判，隨即離場，使球賽中途而廢，未免意氣用事！我很希望與賽兩校，得裁判會懲戒書後，對於球員懲戒辦法嚴厲執行。這樣，球員對於運動道德，纔不至於忽視；而往後各項球賽，也可以漸趨正軌，我見如此，不知兄以爲怎樣？敬祝  
身心愉快！

弟知行謹上月日

2. 佈告——佈告的種類很多，凡是要把自己的意見，懸示在公共場所內，使大眾知道，都叫做佈告。寫這種文字的時候，要簡明淺顯。我們舉一些例子：

( 々 ) 通告

諸位同學：

我們和六年級的同學大家在一塊兒過了幾年，得益很多，現在他們快要畢業，分手就在目前了，實在使我們依依不捨，今特定於本月三日下午四時在大禮堂舉行送別會，請大家準時出席爲要，此佈！

某某小學兒童自治會 月 日

( 女 ) 宣言

組織演說競賽會的宣言

諸位同學：

我們現在組織這個演說競賽會，究竟是怎樣的呢？是和同學比賽的嗎？不是，是和校外的許多學友比賽的嗎？也不是。我們的目的，是使會內的人，練習演說的技能。

我們往往看見有許多人，品行端正，學問也不差，可是到大庭廣衆之間，便羞澀不堪；假使有人叫他們登臺演說，往往手足無措，好多時連一句話都吐不出，縱然說出來，不是若斷若續，便是忽快忽慢，我想這些人都是因爲沒有練習過演說的緣故。

我們覺得不會演說的人，很是痛苦，所以我們要避免這種痛苦，就組織這個會，有三件事，我們必須說明：（一）演講由各會員自己選定了材料，輪流着演

說；(二)演說的時間每人以五分鐘為度；(三)名人演說，我們要請老師或校外名人擔任。

現在這個會的草章已經擬定了，到開全體大會時還要共同討論，希望各位同學踴躍參加。

( ㄇ ) 啓事

我今天在後操場上，失去皮夾一個。裏面有我的湛琬啓事相片一張，還有銀角兩枚。如有同學拾得，請送還我，不勝感謝。

3. 應酬文字——應酬文字，就是交際方面應用的文字，如請帖便條等皆是。我們舉一些例子：

( ㄏ ) 請帖

校長先生：

四月一日上午九時，本級全體同學，要到玄武門外五洲公園，開郊遊會，並略備茶點，表演餘興，屆時務必請您出席指教！

四年級全體同學謹啓 月 日

( ㄏ ) 便條

蘭姐：

我要借你的商務印書館出版的小學複習叢書一看，如蒙許可，請交來人帶下，準月內奉還。

你的好友秀英 月 日

附註：除上面所說的普通文和應用文之外，還有詩歌、劇本等類。不過，這類的文字，小學生遇到的機會較少，而且也很難應用到，所以這裏不詳述了。

#### 練習四

1. 故事和遊記，是屬於那一類的文字？
  2. 書信和佈告，是屬於那一類的文字？
  3. 甚麼是童話？
  4. 寓言和笑話有甚麼分別？
  5. 那幾種文字，是屬於普通文的？
  6. 寫議論文時，最要注意的是甚麼？
  7. 寫書信時，要注意那兩點？
  8. 做一篇「招領」的啓事！
  9. 寫一張「還書」的便條！
  10. 做一篇「遊記」！（題目自擬）
32. 甚麼是標點符號？
- 標點符號是用來表明或標記詞句的性質和種類的符號。
33. 標點符號有幾種？

## 標點符號

1. 句號 —— 。或 。
2. 點號 —— ，或 、
3. 分號 —— ；
4. 冒號 —— ；
5. 問號 —— ？
6. 驚歎號 —— ！
7. 引號 —— 『 』或 「 」 “ ” ‘ ’
8. 破折號 —— ——
9. 刪節號 —— ……
10. 夾註號 —— ( ) 或 [ ]
11. 私名號 —— \_\_\_\_\_
12. 書名號 —— \_\_\_\_\_或\_\_\_\_\_

## 34. 怎樣用法?

1. 句號（亦名住點或句點）—— 一句或一段文字的意思，已經完結了，在這句或這段的末尾，必用句號。例如：

（ 丶 ）用在單句的末了：

I. 我們都是學生。

II. 大家要努力讀書。

（ 丶 ）用在複句的末了：

- I. 人類大家相愛,戰爭就立刻消滅了。
- II. 在我吃早飯的時候,他還沒有起床。
2. 點號(亦名逗點)——點號的用法最複雜,簡單的說呢,就是凡在一句裏,要斷讀的地方,就用點號。例如:

( 丿 ) 分開太長的主語:

I. 一輛黃色的汽車,風馳電掣的過去了。

II. 隨時幫助人家,是人類的天職。

( ㄨ ) 要人重讀的主語:

I. 肉,是我最喜歡吃的。

II. 愛迪生,富蘭克林,都是美國的發明家。

( ㄣ ) 分開連用的同類語:

I. 紅的花,綠的葉,真是好看。

II. 你一言,我一語,說得他臉上青一陣,紅一陣,身如針刺,無計可施。

( ㄘ ) 分開平列的短句:

I. 你唱歌,我彈琴,真的快樂。

II. 運動場上,有跳高的人,有賽跑的人,有擲鐵球的人……………

( ㄨ ) 分開夾註的語句:

I. 那個男孩,名叫阿狗的,是我的弟弟。

II. 那個兵士,方纔站在這兒的,是我最親愛的  
朋友。

( ㄨ ) 用在倒裝的語句中:

I. 這樣很明白的事,他還不懂嗎?

II. 多麼光明,多麼美麗,我們的國旗。

( ㄟ ) 分開運用的同類詞:

I. 室中收藏古代的鈐印,簿籍,志錄很多。

II. 他是一個誠實,懇摯,熱心,努力的模範學生。

3. 分號 ( 亦名分點 ) —— 一句中若有幾個很長的  
平列分句,須用分號把牠們分開。例如:

( ㄨ ) 凡是自己不喜歡的事情,不該加到別人  
身上;自己歡喜的事情,也該想法使人家  
得到。

( ㄨ ) 嬌小的海燕,在空中自由飛翔;拙笨的鯨  
魚,噴着水在船旁遊戲;還有幾隻狡猾的  
海狗,在浮冰上臥着曝太陽。

4. 冒號 ( 亦名冒點 ) —— 提起下文和總結上  
文的語句,都用冒號。例如:

( ㄨ ) 提起下文的:

I. 一年有四季：曰春，曰夏，曰秋，曰冬。

II. 對岸望過去，有許多雜樹：樹葉子密的，疏的，樹梢兒長的，短的，參差，錯落，很有趣味。

( 夕 ) 總結上文的：

I. 荷生敲大鑼，菊生敲小鑼，蘭生敲鼓，大哥吹喇叭，我弄鑊鈸：一齊吹打起來，熱鬧得很。

II. 他的眼光，比你遠些；他的程度，比你高些；他的操守，也比你還要純潔：你不和他做朋友，還有甚麼人呢！

5. 問號 —— 表示疑問的句子，都用問號。例如：

( 夕 ) 發問的：

I. 他們往那裏去？

II. 你叫甚麼名字？

( 夕 ) 反詰的：

I. 尊命如何敢不從？

II. 額上出了汗的，還沒有飯吃嗎？

( 夕 ) 表示疑惑的：

I. 我何曾走錯路呢？

II. 這不見得是確實的消息罷？

6. 驚歎號 —— 表示感歎，命令，願望，招呼等句子，

都應該用驚歎號。例如：

( ㄅ ) 標明感歎的：

I. 唉！這樁事弄糟了！

II. 你看我們的旗幟何等鮮明！

( ㄆ ) 標明命令的：

I. 速去，速來！

II. 快點把你的功課做好！

( ㄇ ) 標明願望的：

I. 我願你們的精神愉快！

II. 請你不客氣的教導我吧！

( ㄏ ) 標明招呼的：

I. 喂！我們一道兒走罷！

II. 「雪姐，這一個謎兒，你猜究竟是甚麼呢！」

( ㄏ ) 標明歡樂的：

I. 這樣幸運的遭遇，真出乎我的意料之外了！

II. 哈哈！我真快活極了！

( ㄏ ) 標明驚訝的：

I. 火起了！

II. 噯呀！不好了！這怎麼辦！

( ㄏ ) 標明憤怒的：

I. 他一聽這話,不由得怒氣直衝!

II. 你太胡鬧了!

( ㄉ ) 標明鄙斥或譏嘲的:

I. 好不受擡舉!

II. 他不肯做工,我真有點兒看他不起呢!

( ㄍ ) 標明應對的:

I. 對呀!對呀!一點也不錯。

II. 是!是!我馬上就去。

7. 引號——凡文字中有特別的詞句,要叫牠顯露出來,可以用引號標明。例如:

( ㄏ ) 表示直接會話用的:

I. 我對他說:「你別着急!慢慢的等着吧!」

II. 王先生說:「中國人不會說中國話,那不是笑話麼!」

( ㄏ ) 表示引用成語的:

I. 自古道:「貧家不是貧,路貧貧煞人!」

II. 「在人矮簷下,不敢不低頭!」這話真是不錯。

( ㄏ ) 表示會話裏的引語:

I. 王生對李生說:「昨天喬老師對我們說:

『這次的測驗,很不容易。』所以我們要努力準備纔是啊!」

II. 王冕看了一回,心裏想道:「古人說:『人在畫圖中』其實不錯。……」

( ㄐ ) 表示特別提出的名詞或句子:

I. 如其說「一切皆空,」不如說「一切皆有。」  
如其說「無我,」不如說「自我擴大。」

II. 美國的婦女,無論在何等境域,無論做何等事業,大概都存一個「自立」的心,就是一種「超於良妻賢母的人生觀。」

8. 破折號——凡文字破裂的地方,要用這種符號表明。例如:

( ㄊ ) 表示忽轉一個意思:

I. 假如在他臉上接吻,怎麼樣呢?——不,孩子怕要驚醒。

II. 我今天有點事情,打算不去了;——去一趟也好,省得再別生枝節。

( ㄎ ) 表示總結上文的幾小段:

I. 昨天做的菜,你嫌太鹹了;今天做的菜,又嫌太淡了——你的口味真不易知道。

II. 雲啦,露啦,雨啦,霜雪啦——實在都是一樣的東西。

( ㄇ ) 表示夾註的字句:

I. 爲甚麼今天的日光怪不高興——冷淡淡的好像有病的樣子——難道也被風吹冷了不成?

II. 這些詞類——飛舞,游泳,行走,哭,笑,打,——都是表示人物的動作的,叫做動詞。

( ㄩ ) 表示斷續的語氣:

I. 「卻纔和——和——和一個朋友——去——去——獅子橋下酒樓上——上——吃——吃酒的。」

II. 我把對聯遞給他,他——他——兩手——把——把——那對聯扯碎了!

9. 刪節號——文句中有刪節的地方,要用刪節號來標明。例如:

( ㄣ ) 表示刪節的:

I. 農作物的種類很多;如:稻,麥,荳,黍,……一時也說不完全。

II. 孫總理遺囑中說:「余致力國民革命,凡四

十年……」可知總理從事革命,不止一年了!

(欠)表示未完的:

I. 我的兒!你……你……

II. 夏天的……天的陽……上了……熱氣,也漸漸的散……

10. 夾註號——這種符號是標明各種夾註詞句的。用法與破折號的第三用法及點號的第五用法同。例如:

I. 運動場上有三個學生(一個姓王,一個姓張,一個姓呂)在那裏遊戲。

II. 我遇着他(我們倆在蘇州)的時候,還是在上半年三月裏;現在可不知道他在甚麼地方了。

11. 私名號——凡人名,地名,學派名,朝代名,宗教名,團體名及其他一切私名的左邊(直寫的)或下面(橫寫的,)都要加一私名號。例如:

I. 孫中山是我們的國父。

II. 北平是我國的舊都。

III. 商湯周武,都是以武力得天下。

IV. 基督教有新舊兩派:舊派叫做天主教,新派

叫做耶蘇教。

V. 國語專修學校,是推行國語的機關。

12. 書名號——凡書名或篇名的左邊（直寫的）或下面（橫寫的），都要加一書名號。例如：

I. 小學複習叢書,是我們唯一的自修用書。

II. 我買了一本兒童世界,一下子就把牠看完了。其中有一篇姜元琴作的狼和豬,真可以算是「文短意長」!

### 練習五

1. 甚麼地方該用引號!
2. 分號是怎樣用的!
3. 問號有那幾種用法!
4. 感歎句和命令句,應該用甚麼符號來標明!
5. 夾註號的用法,和那兩種符號中的用法相同!
6. 私名號和書名號,直寫的該畫在甚麼地方!橫寫的該畫在甚麼地方!
7. 表示斷續的語氣,要用甚麼符號標明!
8. 句號怎樣用法!
9. 冒號有幾種用法!
10. 點號又名甚麼!

### 三 測驗題

( ㄅ ) 釋義：

- |         |         |
|---------|---------|
| 1. 基礎   | 2. 須臾   |
| 3. 炊煙   | 4. 默默   |
| 5. 襤褸   | 6. 矛盾   |
| 7. 行李   | 8. 呱呱   |
| 9. 恢復   | 10. 閃爍  |
| 11. 偶像  | 12. 崎嶇  |
| 13. 峨峨  | 14. 自大  |
| 15. 徐徐  | 16. 魁梧  |
| 17. 參差  | 18. 悠悠  |
| 19. 呻吟  | 20. 窺探  |
| 21. 茫茫  | 22. 潺潺  |
| 23. 遺物  | 24. 底細  |
| 25. 一輩子 | 26. 靜悄悄 |
| 27. 淚汪汪 | 28. 一斷片 |

- |          |          |
|----------|----------|
| 29. 破天荒  | 30. 花簇簇  |
| 31. 直挺挺  | 32. 笑迷迷  |
| 33. 脂粉氣  | 34. 啞謎兒  |
| 35. 依依不捨 | 36. 改過自新 |
| 37. 爭先恐後 | 38. 不以爲然 |
| 39. 化爲烏有 | 40. 事倍功半 |

## ( 女 ) 造句:

- |        |        |        |
|--------|--------|--------|
| 1. 待   | 2. 代   | 3. 帶   |
| 4. 戴   | 5. 呀   | 6. 啊   |
| 7. 吧   | 8. 嗎   | 9. 呢   |
| 10. 哩  | 11. 哇  | 12. 哪  |
| 13. 不然 | 14. 不過 | 15. 終究 |
| 16. 何況 | 17. 除非 | 18. 那麼 |
| 19. 可是 | 20. 委實 | 21. 因此 |
| 22. 假使 | 23. 至於 | 24. 固然 |
25. 「……又……又……」
26. 「一面……一面……」
27. 「因爲……所以……」
28. 「必須……否則……」
29. 「……只有……沒有……」

30. 「……不是……便是……」
31. 「與其……莫若……」
32. 「有了……纔有……」
33. 「固然……但是……」
34. 「先……然後……」
35. 「……除……外都是……」
36. 「如果……還願意……」
37. 「爲了……必須……」
38. 「就是……也不……」
39. 「要……再也……」
40. 「……不是……不是……也不是……卻是……」

( 卍 ) 填充:

1. 前線的將士,不惜犧牲性命( )  
( )的是誰呢!
2. 己在羣中,羣亡,則己隨之而( )。
3. 今年他已經十六歲了。( ) ( )像  
一個小孩子!
4. 那種愉快,不可以言語( ) ( )。
5. 你到這時纔用功, ( ) ( )有些

遲了。

6. 影兒也不( ),聲兒也不( )。

7. 要( )國必先( )學。

8. 隨你到什麼地方都可以,( )( )  
後湖我不去。

9. 二十五歲( )上,四十五歲( )下,  
皆有當兵的義務。

10. 人生須知道有( )責任的苦處,纔  
知道有( )責任的樂處。

11. 他很( )( ),所以人都信任他。

12. 一般人都希望發財,他( )( )專  
心研究學問。

13. 他十歲,你( )( )十歲!

14. 敬人者,人恆敬( );愛人者,人恆愛  
( )。

15. 他在人叢裏( )進( )出。

16. 其實他並沒有甚麼過人之處,( )  
( )爲人尙誠實。

17. 老師這樣勤懇的指導我們,( )  
( )我們就不想上進嗎!

18. 鷸蚌相爭, ( ) ( ) 得利。
19. 我國在二百年以前, ( ) ( ) 不是世界上的一個強國。
20. 父母待我的恩情, 好比 ( ) 一般的高, ( ) 一般的厚。
21. 金玉其外, ( ) ( ) 其中。
22. 他有 ( ) ( ) 的頭腦, 又有 ( ) ( ) 的心腸。
23. 山 ( ) 有一條河, 河 ( ) 有幾棵樹, 樹 ( ) 有許多小鳥。
24. 因為交通 ( ) ( ), 所以商業 ( ) ( )。
25. 他連 ( ) 帶 ( ) 地走了過去。
26. 健康的 ( ) ( ), 寓於健康的 ( ) ( )。
27. 我道是誰, ( ) ( ) 是喬老師。
28. 國家興亡, ( ) ( ) 有責。
29. 知 ( ) 知 ( ) 不知心。
30. 這裏有 ( ) ( ) 的空氣, ( ) ( ) 的日光, 真是一個 ( ) ( ) 的環境。
31. 隨地吐痰, 是不良的 ( ) ( )。
32. 只要播下了種子, ( ) ( ) 會發芽

開花的。

33. 學如逆水行舟,不( )則( )。

34. 我們以( )( )的光陰,來求( )  
( )的學問,還能不( )( )嗎!

35. ( )( )!險些兒送了性命!

36. 與其( )( )的磋商,( )( )直  
接的懇求。

37. 學生的( )( )的責任,便是努力  
讀書。

38. ( )!你聽見了( )!

39. 他各科成績都很好,( )( )是算  
術爲最好。

40. 張先生看見( )的女兒,一手抱着  
( )的洋囡囡,一手替( )穿衣服。

( 乙 ) 問答:

1. 甚麼叫做國語?

答:

2. 注音符號有甚麼用處?

答:

3. 注音符號有那幾種音調?

答:

4. 作文最忌的是什麼?

答:

5. 文言和白話有什麼不同?

答:

6. 怎樣可以使文意充實?

答:

7. 西遊記是甚麼書?

答:

8. 儒林外史是那一類的小說?

答:

9. 三國演義裏說些甚麼?

答:

10. 水滸裏說些甚麼?

答:

11. 韓愈是那一朝的文學家?

答:

12. 白居易善長做什麼文字?

答:

13. 要成功一篇完完全全的文章,必須

有幾個步驟?

答:

14. 白話文學是誰提倡的?

答:

15. 形容詞普通放在名詞的前面呢?還是後面?

答:

16. 然,雖,但,且,在詞性上屬甚麼詞?

答:

17. 少壯不努力,老大徒傷悲,是什麼句

答:

18. 甚麼叫成語?

答:

19. 甚麼叫格言?

答:

20. 四角號碼是甚麼?

答:

( ㄉ ) 改正

1. 一見如古……( )    2. 提創國貨……( )  
 3. 發奮用功……( )    4. 似事而非……( )

5. 窮鄉關壤……( ) 6. 久未晤談……( )  
7. 違背公禮……( ) 8. 常此以往……( )  
9. 因有盡有……( ) 10. 非親及友……( )  
11. 成羣給隊……( ) 12. 痛養相關……( )  
13. 截足先登……( ) 14. 美不盛收……( )  
15. 沒勁打采……( ) 16. 完璧歸趙……( )  
17. 提心釣膽……( ) 18. 播弄是非……( )  
19. 寬紅大量……( ) 20. 鉤心鬪鬪……( )  
21. 我們實行新生活,第一要能克苦耐勞。……………( )  
22. 天郎氣清,我們正好出外遊玩。……( )  
23. 關於國防方面,不仿多用幾個錢。…( )  
24. 故鄉真值得我們留戀的。……………( )  
25. 這件事我很抱謙,請你原諒。……( )  
26. 他那種卑鄙醜惡的形爲,誰不討厭啊。……………( )  
27. 你把書藉放到那裏去了! ……………( )  
28. 時候不早了,敢緊做下去吧! ………( )  
29. 他照這樣辨,也許會成工的。………( )  
30. 他平時懇努力讀書,所以考試的成績

- 很好。……………( )
31. 練習籃球,是鍛鍊身體最好的方法。……………( )
32. 不可作損人利己的事。……………( )
33. 我們所須要的是學問和財能。……( )
34. 他手堤一壺熱水。……………( )
25. 我歡喜唱歌,並且不歡喜拍球。……( )
36. 遭災難的人民,是多麼可憐啊!……( )
37. 可愛的梅花,直值得我們欣賞啊! ……………( )
38. 炎烈的天氣,使人不能做事。……( )
39. 大家應當尊守中山先生的遺訓。……………( )
40. 上課時,個個人都要震作精神。……( )

( 六 ) 辨別:

- I 看完下列各句,認意思正確的,在右旁括弧內註一「0」錯誤的註一「×」.
1. 在文法上,詞可分為九種……( )
2. 白話文比文言文容易看得懂……………( )

3. 文章是爲了傳達自己的意思或感情而作的。……………( )
4. 我國造字的始祖,相傳是倉頡。……………( )
5. 提倡白語文的人是康有爲。…( )
6. 文言是古人的說話,白話是今人的說話。……………( )
7. 作文以模仿古人爲上乘。……………( )
8. 會做文言的人,學問必定好。…( )
9. 儒林外史是一部歷史。……………( )
10. 作文如造屋,有了材料,還要有計劃。……………( )
11. 發表兩個以上的意思或事物的句子叫做長句。……………( )
12. 「並且」是表示進一層的形容詞。……………( )
13. 「那麼」是承連接詞。……………( )
14. 發明注音符號的是近代的人。…( )
15. 「！」是疑問的記號。……………( )
16. 標點符號加在句子上,是因爲要整

齊美觀些。……………( )

17. 水滸傳專記強盜,所以不是好文學書。……………( )

18. 要了解古代的學術思想,最好能閱讀古文。……………( )

19. 形容詞普通是放在名詞前面的。……………( )

20. 中國的舊詩,必定押韻的。……( )

II 在下面( )中,留用一個適用的詞,劃去其不適用的。

1. 留心呀!前面已經發見敵人的旗(纛,幟)了!

2. 那兒去的!累我全校都尋(徧,偏)了。

3. 努力吧!奮鬪吧!(獲,護)得最後的勝利吧!

4. 事實勝於雄(辨,辯)。

5. 舉行友(誼,宜)比賽,不必計較勝負。

6. 豹虎的皮(斑,斑)爛可愛。

7. 上海雖是我國最繁（盛,甚）的市場,可惜有些主權操於外人之手。
8. 這個祕（密,蜜）消息,你從那裏打聽得來的?
9. 這龍（鐘,鍾）的老婦人養了一隻活潑可愛的花貓。
10. 夏天（傍,旁）晚的景色,真和平常不同。
11. 他和她比較起來,她的成績（最,更）好。
12. 我已（竭,極）力幫他的忙了。
13. 不要浪（廢,費）了金錢。
14. 你應該（陪,賠）償他的損失。
15. 好了,所有的功課（都,多）考完了
16. 運動（比,和）讀書一樣重要。
- 17 你要這個,還要那個（嗎,呢）!
18. 到這時候,他還沒有來,他是不（會,要）來的了。
19. 因為他缺了許多課,（於是,所以）成績不及格了。

20. 他不但功課好, (而且, 然而) 品行也好。

( 7 ) 重組:

I 把下列各組的字, 組成有意思的句子:

1. 學弟上弟去。
2. 你你請他去嗎!
3. 高低有有園的裏樹。
4. 古市鐘的樓和磚塔是本都跡。
5. 天天今真好氣。
6. 夏熱氣天天天天。
7. 張李來病請醫生醫生醫生。
8. 曹操曹操果然說起來了。
9. 工作都完一切了結。
10. 時時時時盡責任便快樂。
11. 個個國中國中愛民國。
12. 上上落落前前後後又又的的。
13. 己神如如人人不不求求求求。
14. 金金光光一一難買寸寸陰陰寸寸。
15. 謂不學今日莫有明日尙。
16. 求學行舟猶如水逆退則不進。

17. 去去來來多多很很的人。
18. 要要要不不麼甚金銀。
19. 槍文筆器器人人的是的是武武武。
20. 強盛前進勢民中中的的便會要天天  
天天一一一國國國國。

II 你看下面的句子,究竟應該怎樣重組  
一下纔通順,並且劃去多餘的一個字!

1. 便對我顏悅色和耍人。
2. 願願爲不爲戰死鬼又亡國奴。
3. 唧叫你蟲聲唧。
4. 枝條抽新嫩的可來出面上芽。
5. 的穿你來服美衣麗事很近。
6. 一個大有月見你沒已面了。
7. 枝兒飄乃跟着搖樹。
8. 爲什麼事不可以幹好好的人何以  
做賊去耍呢!
9. 第二家庭我們學堂是學校生的。
10. 寂靜非常很是夜秋的。
11. 他說我誰不用功。
12. 衣食還是不足農人的年成好這是

道理呢什麼人。

13. 幫助人和我要殘弱與窮苦的。
14. 永遠精神不但會死的是愛國。
15. 到又也中秋了佳節。
16. 體很本來的中你身康的是健。
17. 那有時在的正午中時候。
18. 生居美滿的在勤儉耐勞的上面有建築。
19. 鐘鼓聲遠遠的傳來一陣雨不能擾得我入睡。
20. 你提倡國貨放在嘴上講講的並不是最要緊的要能實行。

( ㄉ ) 選擇:

1. 經史子集叫做:( 1 ) 四部 ( 2 ) 四書 ( 3 ) 四類……………( )
2. 李斯造:( 1 ) 大篆 ( 2 ) 小篆 ( 3 ) 隸書……………( )
3. 七俠五義是:一部 ( 1 ) 歷史教科書 ( 2 ) 小說 ( 3 ) 劇本……………( )
4. 讀書的功用是:( 1 ) 練習作文 ( 2 )

- 便於交際(3)陶冶性情……( )
5. 提倡白話文的人是:(1)康有爲  
(2)嚴復(3)胡適……( )
6. 「椅」字是:(1)平聲(2)上聲(3)  
去聲……( )
7. 孔子是:(1)春秋時人(2)戰國時  
人(3)三國時人……( )
8. 注音符號共有:(1)四十個(2)三  
十個(3)二十四個……( )
9. 「布」字是:(1)唇音(2)喉音(3)  
齒音……( )
10. 西遊記是:(1)科學小說(2)寫實  
小說(3)神話小說……( )
11. 「;」是:(1)分號(2)冒號(3)刪  
節號……( )
12. 「:」是:(1)引號(2)冒號(3)點  
號……( )
13. 書信和啓事是:(1)記敘文(2)應  
用文(3)議論文……( )
14. 記載一個人的事實的文字叫做:

- (1)傳記(2)日記(3)遊記……( )
15. 「他是不是學生呢?」是:(1)命令句(2)疑問句(3)感歎句……( )
16. 「跑,跳,叫,笑。」都是:(1)名詞(2)代名詞(3)動詞……………( )
17. 「紅,甜,高,慢。」都是:(1)代名詞(2)形容詞(3)副詞……………( )
18. 「哼,哈,呵,嚇。」都是:(1)助動詞(2)動詞(3)感歎詞……………( )
19. 含有道德意義的簡短故事叫做:  
(1)寓言(2)童話(3)笑話……( )
20. 「我今天起得很早。」是:(1)直述句(2)命令句(3)疑問句……( )

## (《) 標點

1. 離帝王廟幾十步遠的街上 有一個狹小的燒餅店 店中右邊是一個茶館 茶館前面擺着很多的小攤 賣瓜子花生的 賣破衣破鞋的 賣糖果舊書的 燒餅店的出品 多半供給那茶館中閑談的人

們和那些擺攤的小販子 但是有時有三五往來的洋車夫 偶然也跑去光顧幾個燒餅 至於穿長袍戴金絲眼鏡去買燒餅的 也許祇有我老章一人罷

2. 這是多麼令人討厭的雨天啊 雨遲也不下 早也不下 徧徧要在這個星期日 絲絲的下着 下着 下着一連下了幾個鐘頭 還沒有停止 我本擬這天到野外去遊玩 不料爲雨所阻 不能跨出戶門一步 只得向雨兒懇求 道 雨呀 請你停止吧 但雨似乎不會聽見 只管降下 於是我走進客房裏 在椅上呆呆地坐着

( 五 ) 仿作

1. 他不但聰明,而且很用功。
2. 你走還走不動,何況跑呢!
3. 那個人,光着頭,赤着腳,在街上行走。
4. 有時他出門旅行,有時他在家讀書。
5. 與其寫死文,不如說活話。

6. 他吃飯要喝湯,否則吃不快。
7. 就是鐵落,我也要回去的。
8. 戰爭不是一件可怕的事嗎?他爲何不逃。
9. 他固然沒有家產,可是人很能幹。
10. 鋼筆,墨水,以及特置的練習簿,樣樣都有。
11. 我喜歡讀書,但是不喜歡寫字。
12. 筆可以寫字,又可以畫圖。
13. 無論他怎樣說法,我也不信任他。
14. 從開學到現在,我沒有請過一次假。
15. 我很想拜候你,但是沒有空。
16. 他未嘗不想入大學,可是家境萬不容許。
17. 欲進攻速進攻,否則趕快退卻。
18. 打小章的或者是老王,或者是老張
19. 你要用心讀書,不然,母親便不喜愛你了。
20. 只要腳踏實地去做,總可達到目的。

( 厂 ) 注音

I 把下面的漢字,用注音符號註出讀音來!

1. 學生投考 揚眉吐氣 夏天到了  
亂七八糟 黑白分明 滿面春風  
注音符號 東倒西歪

2. 星期日午後,我在家裏靜靜地看書,覺得十分疲倦,就想到外面去走一趟,再回來看書。主意打定,便緩步出去。

II 把下面的注音符號譯出漢字來!

1. | ㄉㄨˊ  
ㄉㄨˊ ㄉㄨˊ ㄉㄨˊ ㄉㄨˊ ㄉㄨˊ ㄉㄨˊ ㄉㄨˊ ㄉㄨˊ ㄉㄨˊ ㄉㄨˊ  
ㄉㄨˊ ㄉㄨˊ ㄉㄨˊ ㄉㄨˊ ㄉㄨˊ ㄉㄨˊ ㄉㄨˊ ㄉㄨˊ ㄉㄨˊ ㄉㄨˊ  
ㄉㄨˊ ㄉㄨˊ ㄉㄨˊ ㄉㄨˊ ㄉㄨˊ ㄉㄨˊ ㄉㄨˊ ㄉㄨˊ ㄉㄨˊ ㄉㄨˊ  
ㄉㄨˊ ㄉㄨˊ ㄉㄨˊ ㄉㄨˊ ㄉㄨˊ ㄉㄨˊ ㄉㄨˊ ㄉㄨˊ ㄉㄨˊ ㄉㄨˊ

2. | ㄉㄨˊ  
ㄉㄨˊ ㄉㄨˊ ㄉㄨˊ ㄉㄨˊ ㄉㄨˊ ㄉㄨˊ ㄉㄨˊ ㄉㄨˊ ㄉㄨˊ ㄉㄨˊ  
ㄉㄨˊ ㄉㄨˊ ㄉㄨˊ ㄉㄨˊ ㄉㄨˊ ㄉㄨˊ ㄉㄨˊ ㄉㄨˊ ㄉㄨˊ ㄉㄨˊ

| Y` イ L` カ | 九` 尸 又` 出 X  
 L 厂 旁` 子 Y` 出 止 | 出 子  
 又` く | 子 子 X` 出 X` 勿 止 厂  
 X` カ X 子` イ X \ 出 止 X 子  
 厂 止` 勿 止 く | L 厂 L イ X  
 \ 勿 止 X 止` 勿 止 | 厂 X`  
 止` 口 | 女 | 么 子` X` 出 止` 尸`  
 厂 止` 勿 L` 勿 止 口` 子 X 旁` Y

## (4) 默讀

- I 看完下文,就在後列的測驗題中,記出正誤的符號來!正的記0,誤的記×。
- 我住着的房屋後面廣闊的院子中間,有一座大羅漢堂,他的左邊略低的地方是寺裏的廚房。從這裏穿過,出了板門,便可以走到山上。淺的溪坑底裏的一點泉水,沿着寺流下來,經過板門的前面。溪上架着一座板橋,橋邊有二三棵大樹,成了涼棚,便是正午也很涼快。馬夫和鄉民們常常坐在這樹下談天休息着。我和歌

雪常到這橋上看溪水的流動。

1. 住房後面的左邊是羅漢堂……( )

2. 橋邊有兩三排大樹……( )

3. 馬夫和鄉民們常坐在橋上談

天。……( )

4. 他和歌雪常到橋上來乘涼 …( )

5. 溪上架着一座板橋。……( )

一個人一天假如要讀十五六點鐘的書,必定要弄得精神疲倦,就是勉強讀得多,也不容易記得清楚;如果一天只讀八點鐘的書,其餘的時間,便去休息,遊戲,保養精神,那麼讀過了的書,一定很容易記得,很容易了解,纔算是個會讀書的。

6. 一個人一天最好讀八點鐘的

書。……( )

7. 讀書的時候多,精神就疲倦

了。……( )

8. 讀書要容易了解,必須勉強去

讀。……( )

9. 會讀書的一定是讀過了書再讀。……………( )
10. 就是勉強多讀書,也不容易記得清楚。……………( )
- II 看完了下文,把後面十個問題裏每題正確答案的數目字,寫在括號裏!在高可觸天的檳榔樹下,我坐在一條石凳上,動也不動一下。穿彩衣的蛇,也蟠在樹根上,動也不動一下。我看見了牠,就害怕得很,飛也似的離開那裏,蛇也和飛箭一般射入蔓草中去了。我回來告訴妻子說:「今兒險些不能再見你的面!」妻子問什麼緣故,我說:「我在樹林裏,遇着一條毒蛇。一看見牠,就急急跑回來!蛇也逃去了——到底是我怕牠,還是牠怕我!」我妻說:「若你不走,誰也不怕誰,在你眼中,牠是毒蛇;在牠眼中,你比牠更毒呢!」但是我的心裏想着:要兩方互相懼怕,纔有和平;若有一方大膽

一點,不是牠傷了我,便是我傷了牠。

1. 這篇文章的體裁是:(1) 議論體 (2) 記敘體 (3) 說明體……………( )
2. 要有和平必須:(1) 兩方互相懼怕 (2) 兩方都要膽大 (3) 一方膽大, 一方懼怕……………( )
3. 穿彩衣的蛇是說:(1) 蛇穿美衣 (2) 蛇游草中 (3) 蛇皮上有花斑……………( )
4. 動也不動一下的是:(1) 蛇 (2) 人 (3) 蛇和人……………( )
5. 和飛箭一樣是說:(1) 蛇體的直 (2) 蛇行的快 (3) 蛇身的細……………( )
6. 險些兒不能再見面是說:(1) 給蛇嚇死 (2) 給蛇咬死 (3) 不得回家……………( )
7. 蛇入蔓草中去是爲:(1) 捉青蛙吃 (2) 看見了人 (3) 遊玩……………( )
8. 人和蛇相遇是:(1) 人怕蛇 (2) 蛇

- 怕人(3)大家都怕……………( )
9. 在蛇的眼光中看來是:( 1 )蛇毒  
(2)人毒(3)人和蛇一樣毒……( )
10. 本文的主意是說( 1 )人羣和平的原理  
(2)夫妻相處要和平(3)人和蛇要互相懼怕……………( )
- III 看完下文,在後列十個測驗題的空句中,填入適當的答案!

張良是秦漢時韓國人。當韓國被秦國滅亡之後,張良請了刺客在博浪沙刺秦始皇,不料誤中了秦始皇的副車。始皇大怒,急命全國大搜十天,捉拿張良。因此張良就改姓換名躲避在下邳。一天,張良往鄉下遊玩,正經過一座橋,看見一個白髮白鬚的老人,慢慢走來,故意把一隻鞋子落下橋去。等張良走近時,那老人對他道:「你替我拾起來!」張良很怪那老頭子不講禮節,要想不理他,但一轉念他是個老年人,便忍耐着代他把鞋子拾起來了。老人卻伸出

腳來道：「替我穿好了！」張良更加奇怪了，又一想，何不耐到底呢！於是竟代他穿好了。那老人見張良替他穿上鞋子，便笑迷迷的去了。忽然又回轉頭來道：「你這孩子很有出息！」張良聽了，悟到那老人必是異人，就跪下求道：「請老丈明白教我！」老人道「好，在這五天之後的早晨，你到此地來會我！」張良歡天喜地的答應了。到了約定的日子，張良去時，老人已先到了，老人見張良遲到，怒道：「既然和我約定，爲什麼到這樣遲纔來呢？去吧，過五天再來！」第二次，張良去時，老人又先到了。老人大怒道：「今天怎麼又遲到？去去，過五天再來！」到第三次，張良沒有過半夜就去等着，不多時，老人也來了，很高興的道：「現在你真可教了！」就拿出一冊書來給張良。

1. 張良是秦漢時\_\_\_\_人。

2. 張良往鄉下遊玩，遇見一個白\_\_白

— 的老人。

3. 張良替老人拾 — 穿 —。

4. 老人說張良很有 —。

5. 張良替老人穿好了鞋子,老人便 —  
— 的去了

6. 老人約張良在 — 之後的早晨會  
他。

7. 張良第一次和第二次去會老人都  
— 了。

8. 張良和老人共會見過 — 次。

9. 張良會見了老人,老人便拿出——  
來給他。

10. 張良會請了刺客,刺過 — 的。

IV 在這篇文章的後面,有十個問題;你  
默讀本文以後,就把正確的答案答出  
來!

崔巍的高山旁,有棵枝高葉茂的大樹  
樹之上有個鴉巢,樹之下有個蛇洞。一  
天,巢裏的老鴉,爲要哺養牠的七個小  
兒女,飛出覓食,牠飛出去的時候,心裏

就懸懸似的，惟恐有甚麼危險加到牠兒女們的身上；在外不敢耽擱，覓了些食物，就急急的望家中飛奔，牠心想，這些食物可以一飽鷓兒們的飢腸了，那知剛近樹頭，就聽到嚶嚶的哀號聲；急去一看，見巢中毛血淋漓，四個小鶉，圍攏着母親，嗚嗚咽咽的表示着無限的恐懼，牠纔知道牠親愛的小寶寶，已少去三個；卻不知是誰害的，牠心裏萬般悲痛，恨不得立時尋到殘害小鶉的仇人，和他拚命！牠經過這次創痛的打擊，再不敢輕易離開牠的家中了，牠想，我從此終日廝守着我的寶寶們，該不致有敵人來傷害牠們吧？就是有人來，我也可盡我的力量，將那萬惡的敵人打退，以報復我的前仇，保全我的孩子。

1. 高山旁的大樹上面有個什麼？

答：

2. 高山旁的大樹下面有個什麼？

答：

3. 巢裏的老鴉有幾個兒女?

答:

4. 老鴉飛出去,爲的是什麼?

答:

5. 老鴉飛出時,心裏怎樣?

答:

6. 老鴉飛回時,聽到一種什麼聲音?

答:

7. 老鴉回巢時,看見巢中的情形怎樣?

答:

8. 小鴉一次被吃掉幾隻?

答:

9. 老鴉失去三個小寶寶,心裏怎樣?

答:

10. 老鴉回巢後終日怎樣?

答:

## 四 作文舉例

### I 記敘文

#### (1) 風雨之夜

王保璋

——選少年雜誌——

沒有語聲,沒有鳥聲,連那汪汪的犬吠之聲,也絲毫不聽見了,這時正當萬籟俱寂的中夜,忽然有一陣厂义厂义厂义……勿丫勿丫勿丫……的聲浪,破岑寂而起,竟把室中一切靜悄悄的物具都震得微微的顫動了;竟把正在做甜蜜夢的我也驚醒了。「什麼?什麼!誰在此這樣惡作劇!可恨!可恨!」當我始破睡夢時,朦朧朧朧地這樣自語着。但是清醒後側耳一聽,哦!纔知道這並非別的,卻是這無情的天公,正在那裏大施其威,大揚其武地發狂風下暴雨!唉!我那困乏的睡眠,被閃光照開了;我那懶懶的睡魔,被雷聲驚走了;我那



是這樣默語着,但是那風雨依舊耀武揚威的吹落個不止,因而我的眼睛仍是大張着合不攏來,我的心旌也仍是搖拽得很厲害。

「喔,喔,喔!」忽然一陣歌聲隱約而起,打斷了風雨之聲,原來這是雄雞正在那裏報天曉了!當時玻璃窗上透出一些微微的白光,那可怕的狂風暴雨,也漸漸的停止了。我此刻纔覺疲倦起來,於是就讓夢神引着我到夢鄉裏去了。

## (2) 夢

朱雲光

### ——選少年雜誌——

在清閒無聊的時候,我的腦海中總裝着一切的幻象,有時是美妙的,使我高興,使我舒暢飄逸,有時是驚人的,卻又使我懼怕,所以我最愛清閒,又最怕清閒。

我所最想望的居然到來,這一天,我到了我所想到而不能到的地方,我領略着很好的風味,並且還讀着我最愛讀的書——一座清秀幽雅的山崗上面有許多竹林,竹林中夾着一棵平頂松,松下有一座墓——我母親的墓。墓傍有十幾間依着竹長的式樣,而編成的竹牆。一間草頂的小屋,裏面設着石桌竹凳,石

桌上擺着許多書和筆墨等。其餘一間裏只有一張草牀，崗下有一道清泉，衣帶似的迂迴在那裏，泉水澄清，山崗倒映其中，崗上的一切都映在裏面了。正是秋天的時候，那和暖的太陽，照在崗上，樹林中的小鳥，唱着悅耳的歌，我同兩個姊妹坐在那將萎的草上，也唱着歌，彈着琴，時而淒惋，時而悲壯，我擡頭望着天空，又望那遠處的山，非常的明淨，俯首聽那泉水的流動聲，也非常的爽耳。

一陣清風吹來，那長袖善舞的竹君，便飄飄搖搖跳起舞來，我們的藍布大衣，也隨風飄盪漾。我們的琴聲，被風送到遠處，分外清爽，我此時正是神仙般的快樂極了，我所喜歡看的各種書，都擺在面前。——新詩，古詩，我雖然不大懂，但是我十分愛讀，我忽然聽得呼呼的風聲，回頭一望，一隻老虎跑來，一聲怒吼，四面頓時陰沈，什麼都不見了，多麼可怕，只有陰森森的樹木，我嚇得倒撞下崗子，心裏只是跳亂。

我又什麼都聽不見了，睜眼一看，自身睡在牀上，那裏有甚麼風景原來是南柯一夢啊！

### (3) 夏夜乘涼記

成文美

— 選 少年雜誌 —

那是個夏日的晚上,七句鐘時分,在西方的天際中,只略着了幾片散亂的雲霞,紅一片,青一片,黃一片,在徐徐浮動着。那悶熱的陽光,早已失了牠的餘威,到西半球去了,轉瞬間,幾片散亂的雲霞,也漸次消滅。東方的山尖上,慢慢地送出一輪皎潔的明月,微微的向着西山移動。她用了她微弱的光輝,照着黑暗的大陸,照着一切的動物,植物,更顯示出自然界朦朧的景象。她那嫵媚的面貌,含笑似的,真使人生出無限的感想,隱隱地好像她面部的中央,有吳剛斫樹的影子。

那時,我坐在家中,心中很是鬱悶,而蚊子也很多,於是我就同着幾個向來作伴的小朋友,牽手並肩,到了村莊西面的家園裏去散步,也是借此乘涼的意思。

我們幾個人,慢慢的進入園門;園裏的大樹,葉子很濃厚,樹蔭很深密,蓋得地上陰沉沉的,我們坐在樹蔭下的石凳上,談天說笑;時常有習習的涼風拂面而來,不覺心曠神怡。在石凳的旁邊,有一個圓的荷花池,池中立着十多枝荷花,荷葉層層,如同圓盤。許多荷花,有些閉着的好像筆尖一般,有些開着的如同百合花一般。紅的,白的,兩相掩映,很是美麗,還有一陣陣的微

風，夾着荷花的香氣，送了過來，更覺清香撲鼻。

我們閒坐了一會，走到空曠的草地上，做着有趣的遊戲，不知不覺時間過去很快，到我們回去時，已經十點多鐘了；

#### (4) 憶故鄉

吳曼倩

##### ——選兒童世界——

傍晚，我獨自在操場上徘徊，微風送來陣陣的菜花香，使我不覺擡頭遠眺。只見一方一方的金黃的油菜花，一畦一畦的嫩綠的苜蓿，在微風中，都輕輕的動着牠們的嫩葉；淡黃的太陽光與地面上植物的顏色調和，表現出一幅悅目的圖畫。我忽然覺得在故鄉好像也曾見過這般情景，於是故鄉的印象便浮上我的心頭來了。

這時候，如果我在家裏，弟弟總近着我的身邊；豐滿而紅潤的臉龐上，帶着笑容，對我講些他的小朋友的故事，或摘了竹葉，做幾隻小船，放在池中，隨風飄駛。有趣的時候，大家鬨笑一陣。媽媽不時的走出外面來，看看我們在甚麼地方玩，恐怕我們出什麼岔子似的。有時候，媽媽還拿些餅兒給我們吃。左鄰的王學傳常

到我們這裏來，一同做遊戲講故事。記得有一天，他在媽媽這裏講了一個有趣的笑話，賺得兩塊蛋糕。這些生活多麼快樂呀！

現在，我遠離了可愛的故鄉，到這裏來讀書，看不見親愛的母親，看不見親愛的弟弟，做了一個孤零寂寞的遊子，不知媽媽和弟弟是怎樣想我啊！

#### (5) 寒假生活的回憶 高貞婉

一陣溫暖的春風，將我那甜蜜的熱夢驚醒，哦！原來是又到了百花將放的初春了。在這明媚的春光中各種的昆蟲都要出蟄了，許多的奇花也在萌芽了。就是人們的精神也振作起來了，腦海中都深刻了一個新春的印象，生活上無形中增進了無限的樂趣。

正當這春光和暖的時候，我們的學校已開學兩星期了。回想：在寒假期間，終天過着那種快樂的生活，除了看書，用功以外，有時還幫助家庭工作，如果是覺得寂寞之時，或到外面去遊玩遊玩。

我記得元旦的那天，是極有趣的了，而且也是最值得回憶的一天，當那天的早晨，在我未起身以前，曾有一線淡黃色的陽光，直射到我的房中，映在淡青色

繡花的帳沿上，照耀得滿屋通明，似水晶般的明亮。只照得我兩眼昏花，十分有趣。這時的時計已鏗鏘的打了八下，我便離開溫暖的小床，梳洗完畢，緩步走到母親的房中去了。

當我剛走到母親屋裏的時候，只見滿屋是人。各個都帶着微笑的容貌，你說我笑，歡樂異常；於是我也加入了一份，說笑起來。等到晚間，我便與姊妹到大街遊逛去了，只見家家戶戶朱柱輝煌，銀燈燦爛。那青天白日旗飄蕩在燈花之下，顯得格外光彩。這晚街上的遊人十分稀少，空氣十分充足，我們玩了許久，便回家去了。

到了家裏，休息了一會，我們全家大小老幼聚集在一起，開了一個歡樂大會，我們大家說說笑笑的快樂無窮。

## (6) 病後

陳仁慧

不知怎的，我忽然的病了。在病中，只有寂寞，厭倦，恐怖，煩悶……啊！可怕！好容易過了兩星期，病纔好，一清早，就夾了書包，到學校裏去。

走到校園裏，只見：花朵比從前豔麗了，樹葉比從

前茂盛了,草也長些了,蝶也多些了,——一切都更美了。

跑到操場上,同學們都向我射着驚異的眼光,很快樂的說道:「你來了!」那時,我們是何等快樂,何等高興!——好似久別的老友,現在卻又會面了。

到了教室裏,看看牆壁的佈置,桌椅的排列,一切都改變了。

「病」,是多麼可怕啊!牠能叫人厭倦,煩悶……牠能叫你由快樂變成痛苦,由健康而變為衰弱。哦!有了病,纔知道:「有病方知無病樂」這句話是不錯的。

## II 說明文

### (7) 虹

張厚汝

當雨後初晴的時候,常現有紅、橙、黃、綠、青、藍、紫排列的七色半圓形的東西,虛懸空中,這叫做虹。它的成因,是因雨後空中密佈着無數細微的水滴;日光通過空氣射入水滴,經二次屈折,光線因為屈折分散,就顯出七種不同的顏色來。

日光透過三稜鏡上,經過二次的屈折放射,便能

分出同虹一樣的七色來，這叫光帶，它的順序也是：紅、橙、黃、綠、青、藍、紫。又有時，除虹外另現一環，七色排列適相反；色也較淡，叫做副虹，也叫做霓。

虹的位置因屈折的關係，常常和日光的位置相反；所以朝現於西，暮現於東，正午是沒有的。

又，月光下也能生虹，叫做月虹，不過在滿月時方能見到，其色淡，不甚清楚。更有從大霧而生的虹，叫做霧虹或白虹。又現於湖沼等水面的，叫做水平虹。

虹的七色是皆從白色日光中分出的，倘用凸透鏡聚集七色來看，則仍得白色的日光。由此我們便知道白色的日光，實在是種種顏色混合而成的。

## (8) 學校的樂趣

羅真專

我們在學校裏，是很快樂的，因為學校裏面，定的規則紀律，井井有條，非常完全，上課時，又有同學互相研究，下課時，有親愛的同學，在一起遊玩，大家都很和睦，好像姊妹兄弟一樣；這是多麼快樂呢？

在家裏，就沉悶得多了，因為家庭只注重生活問題，一切都覺得紛亂，而沒有秩序，也沒有同學在一起遊玩，如果有姊妹兄弟還好一點，假使沒有，就是孤單

單的一個人,那就更沒趣味了;

在學校裏可以受到許多的教育,例如:衛生,勤學,守規則等,種種良好的訓誨,可以使我們成爲一個健全的國民。

學校裏還有許多有益的會,例如:講演競賽會,論文競賽會,可以增進智識,啓發思想,有時到郊外去散步,可以和新鮮的空氣接觸,與自然界風景做朋友,這是多麼快樂呀!所以學校裏的樂趣,真是無窮;好算我們的第一樂園了!

### (9) 我的家庭生活和學校生活的比較

#### 吳本固

我的家庭,是個中等家庭,可是,家裏的人很多,所以每月的用度,常有入不敷出的恐慌,不過,我個人的生活,已經美滿極了。父母對於我,愛護週到,就拿「食」的方面來說。對我無益的食品,都不許我吃的,譬如,吃零食。父母是絕對阻止的,常對我說:吃零食對於身體是無益處的。他們認爲吃水菓對於我的身體的益處較大,所以時常買梨、荸薺、橘子等給我吃。衣服方面呢!每逢換了時令,都給我換衣服;每星期內,也定要我換

兩次掛褲；我的一切，父母都體貼入微，現在的我，各方面都適意極了。

我還記得，在七歲時，父親送我進一個私塾裏讀書，那位教師姓相，那時他已經六十掛零，整天的教我三字經、論語；可憐不到兩年，這位老先生去世了，我那時纔九歲，我的父親，見我在私塾裏，沒有什麼進步，於是，帶我來考初小三年級。我便進學校讀書，我在校中，上課時，有老師詳細的講課，下課後，有時聚集同學數人，研究功課，學問方面固然得益不淺，而情感亦增進了不少，有時和同學們共同尋樂，校內運動器具很多，跳高架、籃球、排球等，應有盡有，對於我的身體，都有極大的幫助，所以我的學校生活，很是愉快。

家庭生活，全靠父母供給；學校生活，全靠老師指導；兩相比較，一樣的美滿，一般的安適，我所受到的恩惠，也都是一樣的。

### (10) 蟻

馬文訓

蟻是昆蟲之一，可分為兩族：一族是「兇非食肯斯蟻」一族是「夫斯加蟻」。牠們都有團體的組織，所以平日的的生活，是很和平而又很舒適的。

但有一件大不合理的事情，就是牠們也像帝國主義一樣用強迫手段壓制異族，那強的兒族蟻，來侵略弱小的夫蟻的時候，先在巢前空地上自行集合，操練一番，於是先鋒前進，大軍隨後，向夫蟻的巢穴進攻，夫蟻猝不及防，無力抵抗，兒蟻便搶劫牠們的糧食，并且把幼蟲帶回來撫養，等牠們長成了，便叫他做很苦的奴隸。

你看，這就好比現在的列強用種種的侵略政策，來壓迫一般弱小的民族，但是，我們要為一般弱小的民族，主持公理和平奮鬥，起來打倒列強，那就不致受他們種種的壓迫和侵略了，不然也要同夫蟻的一樣的危險哩。

### (11) 圖書館的利益

凌耀宗

有人說過，「圖書館是平民的大學」。由此可見圖書館對於一般國民的貢獻，實非淺尠。現在將最大的兩種利益，略述在下面。

(一) 可以增進知識 因為圖書館內，各種書籍都有，我們在課畢之後，可以到裏面去看看故事、小說、雜誌以及其他參考書等，能够增進我們的知識，發揚

我們的志氣，總之對於身心兩方面，都有很大的幫助。

(二) 能夠知道時事 因為圖書館內，有各種的報紙，我們看了。能夠知道國際間的趨勢和國內的政局。

從上面看來，圖書館也可說是一切知識的寶庫，我們應該盡量利用這寶庫纔是。

### (12) 不會高飛的雞鴨

孫杏英

呷呷的鴨，常在水中游着。偶然伸懶腰時，始把牠的翅膀張開撲飛。其餘時候，便不大用到牠的翅膀了。

我們家裏的雞，雖然有時會飛到矮的樹枝上棲着，喔喔的啼着，危急的時候，也會飛過狹小的河，低的屋脊，可是要牠高飛空中，是不可能的。

然而排列有序的野鴨，能自南而北，或自北而南的高飛着，文彩美麗的野雞，能在田野間自由地飛着。只有我們家中豢養的雞和鴨，遲笨得很，一點不能高飛，究竟是甚麼緣故呢？

原來，我們豢的雞鴨，當初也是飛得很高，和現在的野雞野鴨一樣，牠們在野的時候，沒有人去保護牠們的生命，沒有現成的食物供給牠們吃，不得不藉着

兩隻翅膀來謀食和避難，所以身體較小，翅膀長大，來適應飛行的環境，達到飛行便利的目的。自從被我們飼養以後，日裏有菜葉殘穀吃，夜裏有雞埤鴨棚住，可以無憂無慮過着安逸的生活，牠們固有翅膀——高飛的翅膀，在這時，真所謂「英雄無用武之地」，便漸漸的退化，牠們的身體，便漸漸的肥碩，變成現在的雞鴨，這便是雞鴨不會高飛的原因。

### III 議論文

#### (13) 現代學生應有的精神 陳仁慧

時代的巨輪，不斷的轉動着，無論什麼事，都該合乎潮流，做學生的，也應該這樣。假如，我們現在仍做些八股文章，哼些五言七絕，一天到晚，手不釋卷的做個「書呆子」，或是做個只知讀書而不顧身體健康的文弱書生，那就是時代的落伍者，所以，我們既是現代的學生，就應該有現代學生的精神。

鍛鍊身體，是做現代學生的第一要點，也是要立足於社會的先決條件，有了高深的學問，沒有強健的身體，仍是無用，要知道，在這只有強權沒有公理的世

界上，人民衰弱的國家，真是沒有立錐之地，我們是中國的小學生，中國國民的一份子，將來中國的主人翁，中國的生死存亡，都是我們的責任，我們要從小學生時代起，就注意我們的身體，將來纔好在國際間為我中國爭得一些地位。

用功讀書，也是我們應有的精神，在現在的時代裏，尤其是對於科學，要特別注意，努力探討，因為現在是科學時代，一切事件，都已由機械支配，一個文明程度很高的國家，國內科學方面的建設，定很發達；換一句話說：科學落後的國家，文明程度必定很低，你想：在科學世界裏，科學落後的國家，還能生存嗎？我們正是科學落後的中國小學生，還不趕緊努力嗎？

上面二點，是現代學生應有的精神，也就是做現代中國國民應盡的責任，同學們，現代的學生們，快些努力吧！

#### (14) 愛國和愛錢

何光寶

現在的時代，是一個金錢的時代，力量最大的也要算金錢，何以呢？有了金錢，萬事不愁，若是無錢，萬事皆休。可知金錢的力量，確可通神。因此普通一般人民

只知愛錢,而不知國家的重要。

其實不然,沒有國家,你的金錢還能存在嗎?有人民,纔有國家;國家鞏固,你的金錢纔有地方保藏呢!現在正當國難期間,有錢的國民,惟一的愛國方法,就是捐購航空飛機,抵抗外侮!以爲救國的準備。

我們對於愛錢的人們,固然不能干涉;不過愛錢,先要愛國,愛錢與愛國的比較,愛國是重要得多哩。

### (15) 犧牲和成功

李德樹

做事要得到美滿的結果——成功,必經過幾番挫折,要具有『百折不回』的精神,努力工作,就不會失敗。所以做事,便有犧牲與成功的兩個相因相成的要素了。

古人說:『失敗爲成功之母』,這話極有理,因爲一個人的腦筋,不能預料到以後的了,若不經過失敗,便不知道這事不成功的原因所在,做事要一次成功是很難得的。

我們做事,既有這個固定的原則,那麼我們就因畏犧牲而遇了不做嗎?這是不對的,我們要在未做之前,抱着大無畏的精神,然後努力工作,必有成功的一

天。

比方：孫中山先生在腐敗的清廷羅網下，奔走革命，四十年經過十幾次的失敗。不知喪失了多少青年志士；但是四十年後革命的徽號，竟飛揚於光華燦爛的大地，可見做事不怕失敗，終能成功。有時事業太大，自己本身不能成功，只要開端做去，於人羣有利益的，也終有成功的一天。

這樣說來，「失敗爲成功之母」，實在是無疑的。

### (16) 當前救國的唯一辦法 吳楚娥

提倡國貨，大家認爲是當前救國的唯一辦法；但是爲什麼要提倡國貨呢？這一個問題，很可注意的，因此我今天便來和諸位研究這個題目：

我們的國家，有四千多年的歷史，開化最早，物產又是最豐富。你們想：山西的煤，東三省的森林，江浙一帶的米麥，不是在世界上很有名的嗎？

可是，回過頭去看看歐美各國，他們在這三百年中；卻是大大的改革，最重要的，便是由手工業改爲機器工業，一切的物品，都從機器裏製造出來，又快又美。看到我們中國的工業，進步很慢，便把我們寶貴的原

料買去,做好工業品運來。恰巧中國對外的戰爭屢次失敗,閉關自守的主義,又被打破。因此洋貨就大批的運進來啦。民前三十五年以後,中國的對外貿易,便年年入超,最近,根據海關的報告,竟到了五萬萬兩以上,每年要流出這許多的金錢,真是可怕!

我們知道,一個國家的存在,一方面是要有人民政治和土地,另一方面還要經濟。要是說,那個國家的經濟,已經完全枯涸,那末,國家就要根本動搖了。所以中國現在的地位,是多麼的不安!多麼的危險!

中國衰弱的原因,大家都已明白,如果要對症發藥,便要如何使中國的經濟富裕?要解決這一個問題,那就應該身先力行,服用國貨。那末,中國纔有希望啦!

### (17) 交友

潘清洋

#### ——選兒童世界——

一個人生在世上,固然要設法自立,但是講到各人的生活需要,卻就要有各方面的互助纔行。結交朋友,除掉能夠互助而外,又有不少的利益。譬如你有了過失的時候,朋友可以來規勸;有了煩悶的時候,朋友可以來安慰;學問有疑難的地方,朋友可以來指示;偶

然發生了困難的事情,朋友可以出力替你應付。一個人要是沒有朋友,簡直比沒有兩隻手還要難受啊!至於我們小學生,因為能力淺薄,朋友尤不可少。不過要交朋友,也務須注意幾個條件:

(一) 性情純良沒有惡劣的習慣。和這種人交了朋友,不但不會把自己的脾氣弄壞,而且還可以受了好性情的薰染,養成許多好道德。

(二) 肯研究學問不浪費時間,並不時可以對我們作學問上的指導。如果交了不用功的朋友,不但得不到切磋學問的好處,無形當中,自己的求學興趣,反而要慢慢兒減少啊!

(三) 注重衛生並且沒有傳染病。否則自己的身體就要受他的影響而變壞,甚至還要妨害將來的健康,犧牲一生的幸福。為害之大,真是難以言喻的!

## (18) 我的革命觀

閻身潤

### ——選兒童世界——

我們是青年!有如日初昇似的朝氣,有大無畏的精神,大都抱定革命的志向。

我認為革命,第一,須先從個人作起。第二,要為公

衆謀幸福,還要爲受壓迫的人類求解放,求自由,平等……不然,那便是盲目的衝動,不配稱作一個革命者。

俗語說:「己身不正,焉能正人」。這真是一句至理名言,所以革命要先從自身作起。現在我們正過着學生生活,切勿荒廢功課,因爲功課是知識的源泉,知識是革命的基礎。我們必須專心求學,求得豐富的知識,和培養良好的人格道德,然後纔能認識目標,澈底的向前邁進,爲公衆謀幸福,爲受壓迫的人們求解放。

我們將來要和敵人奮鬥,拚命,即是流血犧牲或多次的失敗,也不要灰心喪氣。我相信最後的勝利一定歸於我們的。

朋友!來!努力的幹吧!

#### IV 抒情文

##### (19) 賞菊

金家祥

淡淡的曙光,從窗子裏溜進了我的臥房,屋內的一切,都作暗灰色,隔屋的鼾息聲,似在怒恨曙光,不該進了他的房間,使他不能作長久的酣睡,我毫不留戀舒服的被窩,隨時起身,到後園去散步。

深秋的西風，吹到人的身上，使人感覺寒意。一隻小鳥，在「垂頭喪氣」的桑樹上，很悲慘的叫着，似在可憐牠自己的生命，似在訴說那被強暴壓迫的痛苦。在這悲憤的深秋中，沒有美麗的樹木，解慰牠的愁腸，沒有同類來和牠作伴侶，牠很失望，呆望着初升的太陽歎息，注視着被秋風摧殘不住落在大地上的黃葉，牠一切都在淒涼悲傷的狀況中！

在這一片荒涼，滿地黃葉的後園中，看園的一角上，竹籬四圍中，生長着許多紅的、綠的、黃的、白的、……亭亭娉婷的菊花，我手扶着竹籬凝視着那美麗的菊花，血色的太陽，已透過了屋頂，寒冷的秋風，「如絲如綿」的吹着，片片白雲，擁着金光閃爍的太陽，紅白相倚，漸漸的望空飛騰，牠那黃金色的光芒，照在含羞的菊花上，紅的血紅，白的雪白，黃的金黃，有的「燦爛豔麗」，像一個富麗堂皇的小姐，有的「睡態正濃」，像一個酣眠的小孩；我手弄一枝正在開放的菊花，那紫紅的花瓣，似肌肉豐滿的少女面龐，那碧綠的枝葉，似輕盈活潑的舞女衣裾，牠似向我微笑，牠似向我嬌嗔，我覺十分可愛，把牠放在脣邊輕輕的吻着，陣陣的清香，衝進我的鼻管，幾乎使我陶醉。

別種花木,都受不起寒風的摧殘,嚴霜的壓迫,一起都被征服在強暴者之下,唯獨菊花,卻和強暴的風霜,「抵抗」、「掙扎」,寒風越摧殘,牠越長得茂盛,嚴霜越壓迫,牠越亭亭的立着,這種偉大的精神,真使凡卉「望塵莫及」。

在現在有強權,無公理,弱肉強食的時代,不「奮鬪」,被壓迫,不「抵抗」,便滅亡;「不進化」,就要被淘汰了;我願把這種菊花的「勇敢」、「奮鬪」,偉大的精神,貢獻給弱小民族!

## (20) 懺悔

忻禮宰

### ——選少年雜誌——

我懺悔了!我覺悟我以前的罪惡了!我怎麼可以違反我親愛的期望呢!

呀!母親!你饒赦我麼?你饒赦你兒子的罪惡麼?呀!母親!我會這樣的輕易底忘記了你的叮囑,拋棄了你的期望,我竟不知不覺的墮落了。

雖然,在不長久以前,我還記得你那對於我深切的熱望,勤懇的勸勉;我也曾堅決地說過:「祇有極力的奮勉,纔能安慰母親的偉大的愛,我決定不使她因

我碎了她的心。」可是，現在呢！魔鬼的引誘，終於將我拖到深淵中，唉！

因為一時的好奇，我吸會了香煙，我也學會了賭博，這不是母親最痛惡的麼？但是我竟學會了，學會了你所最痛惡的事了！

在模糊的當中，我不知怎樣，和敬——一位同學，不，是一個魔鬼的使者，——成了相識；他強着我一起看電影、遊戲院和一切；甚至在一個星期六的晚上，我同他踏進了那罪惡的地方，——跑狗場——終至回校太遲了，我受了記過的處罰。

就是這樣我染了奢華的習氣，我絲毫不記起我是一個窮苦的學生，我的費用是由母親的心血得來的，我的本性竟埋沒了。這雖是因了敬，但是他怎能引誘我呢！要是我的主意堅決些兒。

爲着遊蕩的結果，書本早和我疏遠了。我悔恨我在月考的當兒，曾效着敬的方法，用作弊來補救了。可是，第一次的試行，完全失敗，開除的懲罰，幾乎降到我身上。但這不過是一個初期小小的懲罰罷了！我不知要墮落到怎樣地步呢！若不是在今天的早晨，收到了你——母親——的一封信。

「良!你的信,我有幾個星期沒有收到了!我底心何等掛念你呢!……用功讀書,自然是我所盼望的,但是不要太過分了!因為身體也必須要顧到的呀!我不但希望你有高深的學問,也希望你有健全的體格;良呀!你以為你慈母的話對麼!……」

偉大而深厚的母親之愛,把我從迷夢中催醒了;我的心中充滿了悔恨。唉!「用功讀書,」我不禁哭了;我負了我母親了,一切母親對我的愛是虛費了。呀!母親!我跪在這裏,求你的饒赦!求你允許我贖罪罷!母親!

我重新想起了當我離別家鄉的一剎那,你不是勉強抑制了你愛子的熱淚,揮着巾對我說:「去罷!不必依戀了!只要你記得你母親的辛苦爲着誰得來的就好了!」我細嚼着這話的滋味,辛酸的淚,不自制的淌了下來,不肖的我,果正如了母親的願麼!

我墜落了!但我決不願聽其墜落,我要振作起來,我定要贖我從前的過失。母親!你瞧着罷!

### (21) 烈日下的車夫

王幼生

蔚藍色的天空,懸掛着一輪酷日,射出強烈的光芒,照耀在塵宇間,滿佈着煩悶,枯燥的景象。

一陣陣的呼喊聲，衝破這沈悶重濁的空氣。原來是車夫們在烈日下，打起勁兒拖着車輛向前奔跑，發出疲倦勞苦的呻吟。汗水從皮膚上急速地排出來，像珍珠斷線似的直向下淌。渾身溼淋淋地，和剛出浴而尚未用手巾揩的一樣，全身暴出一條條的青筋，皮膚被烈日烤得火紅，還要個個氣喘吁吁地奔跑着。

他們——車夫——這樣的勞苦，是爲的甚麼呢？還不是爲着生活壓迫！只有牲犧自己的血汗，而來換取這種勞什子——金錢。但是他們還要受種種剝削，一天的勞資，並不能盡數的享有，——什麼車捐租錢等——遇到警察先生的打罵，少不得要奉敬幾枚。所以動不動拖了一整天的車子，連一飽也弄不到手，還問他的一家老少嗎？

因爲他的勞資不能養活一家老少，所以不願暑氣的薰蒸，拚命低價的招攬生意。假若是受了熱，倒在地上，也就活該。又有誰來替他們表同情，化錢送他們到醫院去治療呢？所以每年一到了伏天，常常有苦力倒斃，或是車夫暈絕的新聞。唉！他們一樣地是五官四肢！一樣地是圓顛方趾；怎麼他們該這樣受痛苦？這樣不算人！唉！這是社會的罪惡啊！

## (22) 春

高綿賢

一陣陣溫暖而和煦的風，徐徐向大地吹來，把那殘冬寒氣，漸漸吹到無影無蹤的地方去了，黑暗而沈寂的宇宙，轉變了一個璀璨而明媚的世界，這一種消息傳來，我們便知道可愛的春天到了！

逃出了霜雪嚴冬，來到溫暖春季，煥然現出一個新氣象，在人我的心靈上刻了一種新痕跡，世界一切萬物，受了春的洗滌，也都從夢中醒來了！

和煦的太陽，好似把那蔚藍天空，略微鍍上了一層黃金，發出和善祥光，來普照大地，使那萬物生靈，皆受到春的恩惠，來發展自己的生命。

河邊枯黃的楊柳，伸起牠纖軟的枝條，抖起牠孱弱的精神，好像說：「春之神，你是我們的救星，你一到來，纔把我從牢獄的生活中救了出來，你能從黑暗中喚醒了被壓迫的弱者，你能發育我的生長，真使我愛你，敬你！」可憐的楊柳兒，得到了春神的安慰，纔把那嫩綠的小葉，點綴在枯黃的枝上，村頭河畔，頓換了一個新氣象！

被冰霜欺凌的小草，在隆冬時期，受盡了風霜打

擊，已經沈睡在寂靜的土中，他感到這種沈睡的滋味，實在厭煩了，每每渴望春天到來！啊！飄飄的春風，一陣陣的徘徊在枯黃小草的頭上，好像叫牠趕快醒來似的；小草這時也覺到自己身子有點靈活了，覺得身的四圍，有些溫暖春意，於是興高彩烈的從死悶的土中鑽了出來，突然看得一切同類的臉上，都帶了一種愉快顏色，正在從土中爬了出來，都在說着：「春之神是何等的慈愛，真是我們唯一的救星」。

美麗的黃鶯，可愛的小鳥，牠們也都希望春天來了！在冬天的時候，寒霜落地，朔風凜冽，無處覓食，宿在凋零的樹枝上，可憐極了！春天已到，鳥兒猛然伸起疲乏的身子，快活的奏他那委婉可愛的歌曲。

啊！可愛的初春一到，大地上一切都是欣欣向榮，牠們受了春雨滋潤和春風鼓勵的恩惠，都開始做自己的工作，努力向上，不肯辜負了這大好光陰，何況我們人類，得着這樣好時光，不更應該努力自己前途的工作麼？

唉！春光不可多得，我們在這個時期，應當怎樣的努力？若叫大好光陰，輕輕放過，那麼豈不是連草木也不如了嗎？急速努力自己的功課吧！如不然，春光也在

譏笑我們能與萬物同春，爲什麼不與萬物同榮呢！如果肯發奮用功，努力自己的前途，那纔不負春光對我們的熱忱哩！

### (23) 秋之美

李士章

#### — 選 少年雜誌 —

極炎熱的夏天，一霎過去了，秋天已開始了，所有的一切，較從前又是一番景象。河裏的水，被那從東邊出來的太陽，照得如白銀一般，在河裏漂着的小舟，微微蕩漾着，把縹緲般的波紋，衝成一道裂痕。微風吹來，河水只相隨的向後追逝，便是那小舟被風吹得已向前進行了。

地上的野草，已失卻了本來面目由濃綠而變爲赭黃，好像秋之神正在那裏演練幻術似的。樹上的葉子，被那炎炎的太陽，曬得顏色憔悴了；有的已毅然下野，有的尙在戀棧不去，有幾個小鳥兒，在枝頭上，正唱着秋天的歌，唱得十分婉轉，十分清脆。看了這樣景緻，聽了這種歌聲，真有「此曲只應天上有，人間那得幾回聞」的感覺。

太陽西下了，那五彩的晚霞，照在山的上面，好像

罩上一層黃金一般，山下的林影，卻是深黑的，在黃色和黑色相交的地方，又像畫了一條幾何線，這真是天然的寫生畫了。

少年們呀！秋天已經到了，俗語說：「秋風吹人老。」這句話是不錯的，我們不在這不冷不熱的時候用功，等待何時呢？

#### (24) 殘酷的冬

楊如松

##### ——選兒童世界——

太陽爲雲兒所籠罩，放不出一點顏色。尖利的寒風在吹着，烏鴉陣陣的飛叫着。鵝毛似的白雪，忽然飄飄落下，那黑暗的大地，頓時大放光明。遠望一片白色，分不出那處高那處低。出門的人，怕認不清回家的道路。

冬喲！你爲甚麼這樣殘酷，硬着心腸，放出逼人的寒氣？你不知災區的難民，身上沒有棉衣，肚裏沒有飽飯，有家也不能歸；在雪天冷地躺着，快要凍僵了嗎？

冬喲！我希望你快快收斂了寒氣，停止了白雪，放出可愛的陽光，使災區的同胞，渡過凍餓的難關罷！

## (25) 晨

胡祖葉

## ——選兒童世界——

一片碎亂的小鳥聲，驚醒了睡在床上的我。我帶着夢中的甜味，微笑地起來。我也不知道這甜味是那裏來的。我正像小鳥出籠一般的快樂跳躍着出去，見天邊的彩霞很是美麗，幾隻剛出林的老鴉「啞……啞」的叫着飛過麥田。那麥田裏只見厚厚地披上綠色的衣，隨風搖動。河邊垂柳，微展着嫩綠的枝條，向我點頭。

一會兒，忽見彩霞緩緩地搖動了；映在河中的影兒，也隨着緩緩地飄移了。蛋黃似的太陽從雲端中現出來了；大地上因此照得通紅，連青山也染紅了。幾個勤勞的戴着箬笠的農人，挑着菜擔上街去，「踏踏踏」地很用力的走過。一隻喜鵲在窩邊，搖着尾，熱鬧地叫着，帶着喜悅的神情。「好美麗的晨呀」！

## V 應用文

(26) 便條 (選自小學生文庫應用文一斑)

I 今託友人帶還兒童世界三冊,請照收。借書條子請付還。

兒童圖書館主任先生鑒

劉秉志啓 月 日

II 請借中國民間傳說一冊。交來人帶回,爲荷!此上

志偉兄鑒

弟楊一民

III 星期日(五日)我們學校裏開圖畫展覽會,送上入場券兩張,請你來看!你願意來麼?

彥和吾友鑒

黃葆 月 日

(27) 通告 (選自小學生文庫應用文一斑)

I 民生遊藝會定於本月二十五日下午四時十分在第三課室開會敬請

惠臨

某某君鑒

民生遊藝會書記某某啓 月 日

II 啓者民生遊藝會本屆會費每人三角請  
於暑假前交會計楊世芬收此上

某某君鑒

民生遊藝會會計李誠啓 月 日

(28) 留字 ( 選自小學生文庫應用文一斑 )

I 今天來訪你,你不在家,我很失望。你有空  
閒時,請到我家遊玩。

立之同學

陳思復留字 月 日

II 我現在因有要事出門去了。請你在我家  
稍等一下,我就回來。如不能等,讓我於下  
星期日上午再去訪你。

思復吾友鑒

立之留言

(29) 收條 ( 選自小學生文庫應用文一斑 )

I 今收到

楊惠民先生送來兒童小說十二冊

胡道倩條

II 今收到 惠贈鉛筆十枝

謝謝

惠民同學

楊先生 弟胡道倩 月 日

### (30) 廣告

I 交換郵票（選自小學生文庫應用文一班）

交換郵票 我有舊郵票多種，願將同樣的和人家交換，詳情可以通函詢問。

徐家匯和平里三十五號張熊謹啓

II 尋狗廣告 汪潤祥

在十月五日那天，我出去遊玩時，隨身帶了一隻哈吧狗，忽然不見了，四處找尋，沒有找到，該狗毛色黑白相間，形狀像一隻小花豬。如有人知道這狗的下落，請送到公安局後街二號，願給洋五元，作為酬資，儲款以待，決不食言。

主人汪潤祥敬白 月 日

(31) 招貼

招租一則

黨國權

茲有平房兩間,天井,水井;廁所俱全,正房前後有玻璃窗,光線充足,空氣流通;上有天花板,下有地板,地方乾燥,房的方向,坐北朝南,溫度適宜,房後有花圃,可以栽花;如合意,請至明瓦廊椿陽米號接洽,或至明瓦廊二十八號第二進來看,無保不租。

(32) 郵片 (選自小學生文庫應用文一斑)

片信明政郵國民華中		票郵
我的通信處是 上海市文廟路一百號	右邊只寫收信人姓名住址 王明善先生 上海李寄	蘇州 護龍街 一百六十號

## ( 郵片的反面 )

明善同學兄：

我們好久沒有通信了，我很記念你。前天遇見劉和同學，他說你家在今年還是要搬到上海來住。不知是不是？倘然能搬到上海來，我們可以常常看見。但不知住在甚麼地方？你能不能回到母校裏來？你願意詳細的告訴我麼？我很盼望你給我的回信！

祝你進步！

你的同學李立之

月  
日

## (33) 書信

請求家長允許升學書

趙維綱

——選兒童世界——

親愛的父親：

這一學期，不知爲了什麼緣故，日子過得非常地快！記得在初春的早晨，我和父親別離；想起來猶如昨夕之事；但屈指一算，已是幾個月了。

這一學期，全級的同學，都爲了今年的畢業考

試而在擔心着；兒也何嘗不是這樣的呢？——因爲今年也要畢業的啊！

但是我最大的擔心，是爲了暑假後的升學問題。父親不是在那次談話時，說我小學畢業後，就要找事做嗎？那時我聽了這話，心中便不由的難過起來。

我覺得一個在小學畢業的人，沒有多大應付社會的能力。父親啊！你願你兒子做一個無能力的人，還是一個有作爲的人呢？假若你希望你的兒子稍有些作爲的話，那麼你就允許我升學吧！至於學費問題，再從長計議。

祝父親身體康健！

兒維綱敬上      月      日

(34) 簡章 (選自小學生文庫應用文一斑)

## 球會簡章

- (一) 定名 本會定名為球會
- (二) 宗旨 本會以練習檯球增進健康為宗旨
- (三) 會員 凡本校同學皆得為會員
- (四) 職員 公舉三人為委員共同辦理會務會員皆有被選舉權
- (五) 會費 每半年納會費洋一角
- (六) 附則 本簡章有未妥處可隨時修正

## (35) 提案

## 一個提案

王震如

擬請本級組織課外閱書會案

## (一) 理由

現在我們是本校最高的學級,我們的年齡和知識,都比其他學級高一些,照理一切的一切,我們都應該做全校的模範,可是從事實方面看起來,我們的學識和品行,能否做其他各級的模範?我想並不見得,不講別的,就拿我們的週記和作文來講:朱老師常說:我們本級有少數人的作文和週記,還不如四五年級的

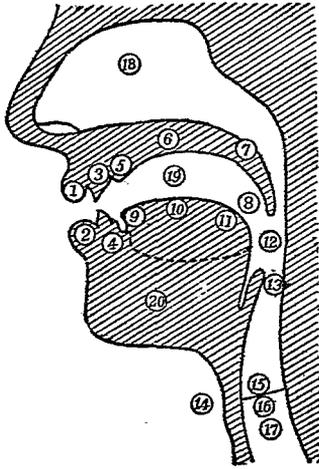
同學做得好。我想我們的作文成績這樣壞的原因，就是沒有多看多讀的緣故，現在我們要想作文有進步，沒有其他的方法，只有全級同學趕快組織課外閱書會，以資補救於萬一，這是震如請本級組織課外閱書會的理由。

#### (二) 辦法

由全級同學，選舉會長一人，負責向圖書館借書，發給各個同學閱讀，限定日期讀完，並且還要繳閱讀筆記。是否有當，請付公決。

提案人 王震如

# 附錄一 注音符號發音機關圖



1. 上唇
2. 下唇
3. 上齒
4. 下齒
5. 上牙床
6. 硬口蓋
7. 軟口蓋
8. 小舌
9. 舌尖
10. 舌前
11. 舌根
12. 咽喉
13. 會厭軟骨
14. 喉頭
15. 聲門
16. 聲帶
17. 氣管
18. 鼻腔
19. 口腔
20. 下顎

## 附錄二 測驗題解答

### ( ㄅ ) 釋義

1. 是根本的意思。
2. 一刻兒的時光。
3. 煮飯時烟囪裏噴出的煙。
4. 寂靜無聲。
5. 破舊的衣服。
6. 前後相反。
7. 旅行時攜帶的東西,如鋪蓋等物。
8. 小兒哭聲。
9. 失而復得。
10. 光不定的樣子。
11. 把土木金屬等做成的假人。
12. 道路不平。
13. 高聳的樣子。
14. 驕傲自誇,目中無人。

15. 舒緩的樣子。
16. 高大。
17. 長短不齊。
18. 長遠的樣子。
19. 受痛苦時發出的聲音。
20. 偷看的意思。
21. 形容無邊無限的樣子。
22. 水流的聲音。
23. 身後遺留的東西。
24. 一件事體的詳細情形。
25. 人的一身。
26. 肅靜無聲。
27. 是說眼淚滿眶的意思。
28. 一個不連續的片段,就是說不完整和沒系統的東西。
29. 開首第一次。
30. 繁雜不純淨。
31. 僵直的樣子。
32. 滿臉帶笑的樣子。
33. 說人有女兒氣叫脂粉氣。

34. 不露消息叫人揣摩猜想的叫啞謎兒。
35. 是留戀不能分離的態度。
36. 改去舊時過惡,重新做個好人。
37. 大家搶先,不肯落後的意思。
38. 心裏以爲不該這樣,也就是不贊成的意思。
39. 變做沒有了。
40. 用力多而成功少的意思。

## ( 女 ) 造句

1. 他都是很殷勤的招待客人。
2. 他代表我們全體發言了。
3. 爸爸從上海帶了一套小學複習叢書回到南京來。
4. 這個人的頭上,總是戴了一頂高帽子。
5. 滿街的叫化子,啼饑號寒,真可憐呀!
6. 街坊上真熱鬧啊!
7. 你一個人在這裏玩吧!
8. 你知道他的住址嗎?
9. 你還缺少些什麼東西呢!
10. 他和我分別時,還給我一張照片哩!
11. 你一個人在這裏東張西望的做甚麼哇!

12. 怎麼會長了價哪?
13. 你這樣做還好,不然就要失敗了,
14. 富人不過只比我多些金錢。
15. 肯努力的人終究會成功的。
16. 朋友當互助,何況弟兄。
17. 除非我不能開口,不然我總是要罵他的。
18. 他不幹,你不幹,那麼有誰來幹呢?
19. 他的學問雖不好,可是爲人很正直。
20. 你的學問委實不差。
21. 他不寫信給我,因此我也懶沒寫信給他了。
22. 假使我是軍人,必定抵抗到底。
23. 這個問題就此結束,至於那個問題,我們再來詳細討論
24. 這事他固然不能做,也不敢做。
25. 這個人又長又大。
26. 他一面看報,一面和人談話。
27. 因爲我吃過他的虧,所以我恨他。
28. 升學必須努力準備,否則將要失敗。
29. 我身邊只有銀元,沒有鈔票。
30. 這枝筆不是你的,便是他的。

31. 與其投降,莫若戰死。
32. 有了田,纔有農夫去耕種。
33. 這件事固然是他做錯了,但是你也該幫助他一點。
34. 先寫字,然後讀書。
35. 這些人當中,除了你們弟兄三人外,都是我的同學。
36. 如果你要去,我還願意陪你去。
37. 爲了母親在家盼望我,必須趕緊回去。
38. 就是有錢,也不買這種沒有用的東西。
39. 要掙扎起來,再也不能束手待斃。
40. 這上面畫的不是花草,不是鳥獸,也不是甚麼地方的風景,卻是破碎的瓦罐頭。

## ( 一 ) 填充

- |        |         |
|--------|---------|
| 1. 爲的  | 2. 亡    |
| 3. 還是  | 4. 形容   |
| 5. 未免  | 6. 見,聞  |
| 7. 救,求 | 8. 只有   |
| 9. 以,以 | 10. 負,盡 |
| 11. 忠實 | 12. 卻是  |

- |           |              |
|-----------|--------------|
| 13. 可是    | 14. 之,之      |
| 15. 鑽,鑽   | 16. 不過       |
| 17. 難道    | 18. 漁翁       |
| 19. 何嘗    | 20. 天地       |
| 21. 敗絮    | 22. 冷靜,熱烈    |
| 23. 下,邊,上 | 24. 便利,發達    |
| 25. 走,跑   | 25. 精神,身體    |
| 27. 原來    | 28. 匹夫       |
| 29. 人,面   | 30. 新鮮,充足,良好 |
| 31. 習慣    | 32. 自然       |
| 33. 進,退   | 34. 有限,無窮,努力 |
| 35. 啊呀    | 36. 間接,不如    |
| 37. 唯一    | 38. 喂,嗎      |
| 39. 尤其    | 40. 他,她,牠    |

## ( 口 ) 問答

1. 就是全國的標準語。
2. 可以使讀音和說話統一。
3. 有陰平,陽平,上聲,去聲四種。
4. 意思重複,文不對題。
5. 文言是古人說的話,白話是今人說的話。

6. 多讀,多想,多作。
7. 西遊記,是一部小說。
8. 儒林外史,是寫實小說。
9. 說魏蜀吳三國的興亡事蹟。
10. 說宋代梁山泊一百零八個大盜的事蹟。
11. 唐朝。
12. 詩。
13. 起,承,轉,合。
14. 胡適。
15. 前面。
16. 接續詞:
17. 對句。
18. 現成的語句。
19. 含有勸勉的意義的成語。
20. 把一個字分爲四角,可以照每角規定的號目檢查。

## ( 勿 ) 改正

- |            |            |
|------------|------------|
| 1. ( 古 ) 故 | 2. ( 創 ) 倡 |
| 3. ( 奮 ) 憤 | 4. ( 事 ) 是 |
| 5. ( 關 ) 僻 | 6. ( 悟 ) 晤 |

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 7. (禮)理       | 8. (常)長       |
| 9. (因)應       | 10. (及)卽      |
| 11. (給)結      | 12. (養)癢      |
| 13. (截)捷      | 14. (盛)勝      |
| 15. (勁)精      | 16. (壁)壁      |
| 17. (鈞)吊      | 18. (播)搬      |
| 19. (缸)宏      | 20. (闊)角      |
| 21. (克)刻      | 22. (郎)朗      |
| 23. (仿)妨      | 24. (直)值      |
| 25. (謙)歉      | 26. (形)行      |
| 27. (藉)籍      | 28. (侯)候 (敢)趕 |
| 29. (辨)辦 (工)功 | 30. (懇)肯 (積)績 |
| 31. (藍)籃 (假)鍛 | 32. (捐)損 (已)己 |
| 33. (須)需 (財)才 | 34. (堤)提 (壺)壺 |
| 35. (并且)但是    | 36. (隣)隣      |
| 37. (直)真      | 38. (烈)熱      |
| 39. (尊)遵      | 40. (震)振      |

(去)辨別

I

1. (○) 2. (○) 3. (○) 4. (○)

- |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| 5. (×)  | 6. (○)  | 7. (×)  | 8. (×)  |
| 9. (×)  | 10. (○) | 11. (○) | 12. (×) |
| 13. (○) | 14. (○) | 15. (×) | 16. (×) |
| 17. (×) | 18. (○) | 19. (○) | 20. (○) |

## II

- |       |       |        |        |
|-------|-------|--------|--------|
| 1. 幟  | 2. 編  | 3. 獲   | 4. 辯   |
| 5. 誼  | 6. 斑  | 7. 盛   | 8. 密   |
| 9. 鍾  | 10. 磅 | 11. 更  | 12. 竭  |
| 13. 費 | 14. 賠 | 15. 都  | 16. 和  |
| 17. 嗎 | 18. 會 | 19. 所以 | 20. 而且 |

## ( ㄋ ) 重組

## I

1. 弟弟上學去。
2. 他請你,你去嗎?
3. 園裏的樹有高有低。
4. 鐘樓和磚塔,都是本市的古蹟。
5. 今天天氣真好。
6. 夏天天氣天天熱。
7. 張醫生生病來請李醫生醫。
8. 說起曹操曹操果然來了。

9. 一切工作都完結了。
10. 時時盡責任便時時快樂。
11. 中國國民個個愛中國。
12. 上前的又落後,落後的又上前。
13. 求神不如求人,求人不如求己。
14. 一寸光陰一寸金,寸金難買寸光陰。
15. 莫謂今日不學尙有來日。
16. 求學猶如逆水行舟,不進則退。
17. 來來去去的人,很多很多。
18. 不要金,不要銀,要甚麼。
19. 武人的武器是槍,文人的武器是筆。
20. 中國國民要一天一天的前進,中國國勢便會一天一天的強盛。

## II

1. 我對人要 and 顏悅色。(便)
2. 願爲戰死鬼,不願爲亡國奴。(又)
3. 蟲聲唧唧叫。(你)
4. 新的枝條上面,抽出嫩芽來。(可)
5. 近來你穿的衣服很美麗。(事)
6. 已有一個月沒見你面了。(大)

7. 樹搖枝兒跟着飄。(乃)
8. 好好的人什麼事不可以幹,何以要去做賊呢?(爲)
9. 學校是我們學生的第二家庭。(堂)
10. 秋夜是非常寂靜的。(很)
11. 誰說我不用功?(他)
12. 年成好農人的衣食還是不足,這是什麼道理呢?(人)
13. 我要幫助殘弱與窮苦的人。(和)
14. 愛國精神是永遠不會死的。(但)
15. 中秋佳節又到了。(也)
16. 你的身體本來是很健康的。(中)
17. 那時正在中午的時候。(有)
18. 美滿的生活,建築在勤儉耐勞的上面。(有)
19. 遠遠的傳來一陣鐘鼓聲,擾得我不能入睡。  
(雨)
20. 提倡國貨并不是放在嘴上講講的,最要緊的要能實行。(你)

(分)選擇

1. (2)
2. (2)
3. (2)
4. (3)

5. (3)	6. (2)	7. (1)	8. (1)
9. (1)	10. (3)	11. (1)	12. (2)
13. (2)	14. (1)	15. (2)	16. (3)
17. (2)	18. (3)	19. (1)	20. (1)

## 《 》 標 點

1. 離帝王廟幾十步遠的街上,有一個狹小的燒餅店,店中右邊是一個茶館,茶館前面擺着很多的小攤:賣瓜子花生的,賣破衣破鞋的,賣糖果舊書的,燒餅店的出品,多半供給那茶館中閑談的人們和那些擺攤的小販子。但是有時有三五往來的洋車夫,偶然也跑去光顧幾個燒餅,至於穿長袍戴金絲眼鏡去買燒餅的,也許祇有我老章一人罷。
2. 這是多麼令人討厭的雨天呵!雨,遲也不下,早也不下,徧徧要在這個星期日絲絲的下着;下着,下着,一連下了幾個鐘頭,還沒有停止。我本擬這天到野外去遊玩,不料爲雨所阻,不能跨出戶門一步。只得向雨兒懇求道:「雨呀!請你停止吧!」但雨似乎不曾聽見,只管降下。於是,我走進客房裏,在椅上呆呆

地坐着。

( 7 ) 仿作

1. 我不但有事,而且身體不舒服。
2. 他歌還唱不來,何況彈琴呢!
3. 我們靜着心,握着筆,在這裏做文章。
4. 有時他開口唱歌,有時他就地跳舞。
5. 與其坐輪船,不如乘火車。
6. 我看書要戴眼鏡,否則看不清楚。
7. 就是西天出了太陽,我也不改變宗旨。
8. 旅行不是一件很快樂的事嗎?你爲何不去。
9. 他固然沒有特長,可是人很誠實。
10. 電話,電燈,以及喚人的電鈴,色色齊備。
11. 我願意唱歌,但是不願意跳舞。
12. 牛可以耕田,又可以拉車。
13. 無論他怎樣改過,我也不贊成他。
14. 從家中到學校,我沒有坐過一回車子。
15. 我很想幫助您,但是沒有錢。
16. 我未嘗不想留學美國,可是經濟不允許我。
17. 要升學就升學,否則趕快就職業。
18. 罵大華的或者是秀蘭,或者是文英。



居心不良	忘恩負義
忍氣吞聲	出頭露面
十拿九穩	一舉兩得

2. 一天晚上,月色模糊,我獨自一人,坐在樹下乘涼,手中還拿着一只口琴,不住的胡亂吹着;溫和的清風,吹得我的衣服,四面飄舞,這是何等的愉快啊!

( 4 ) 默 讀

I

- |          |           |          |          |
|----------|-----------|----------|----------|
| 1. ( × ) | 2. ( × )  | 3. ( ○ ) | 4. ( × ) |
| 5. ( ○ ) | 6. ( ○ )  | 7. ( ○ ) | 8. ( × ) |
| 9. ( × ) | 10. ( ○ ) |          |          |

II

- |          |           |          |          |
|----------|-----------|----------|----------|
| 1. ( 2 ) | 2. ( 1 )  | 3. ( 3 ) | 4. ( 3 ) |
| 5. ( 2 ) | 6. ( 2 )  | 7. ( 2 ) | 8. ( 3 ) |
| 9. ( 2 ) | 10. ( 1 ) |          |          |

III

- |              |                |        |       |
|--------------|----------------|--------|-------|
| 1. <u>韓國</u> | 2. 髮,鬚         | 3. 鞋,鞋 | 4. 出息 |
| 5. 笑迷迷       | 6. 五天          | 7. 遲到  | 8. 四  |
| 9. 一册書       | 10. <u>秦始皇</u> |        |       |

## IV

1. 鴉巢。
2. 蛇洞。
3. 七個。
4. 覓食給小鳥們吃。
5. 懸懸似的。
6. 嚶嚶的哀號聲。
7. 毛血淋漓。
8. 三隻。
9. 萬般悲痛。
10. 看守小鳥。

### 附錄三 常用成語

1. 狐假虎威 (借別人威勢嚇人。)
2. 信口開河 (隨嘴亂說的意思。)
3. 酒囊飯袋 (說人沒有別用,只能裝酒飯。)
4. 高枕無憂 (放心不必愁慮。)
5. 掩旗息鼓 (不敢聲張的意思。)
6. 參差錯落 (整亂相雜的樣子。)
7. 掛一漏萬 (記事很不完備的意思。)
8. 推己及人 (把身受的替人設想。)
9. 前功盡棄 (說事情做到差不多時,忽然丟手了。)
10. 勇往直前 (大膽前進,毫不退縮。)
11. 舉目無親 (說眼前沒有親人。)
12. 窮途末路 (事到萬無法想叫窮途末路。)
13. 道聽途說 (在路上聽見旁人傳說的話。)
14. 隱惡揚善 (說人好話,不說人壞事。)

15. 心猿意馬 (胡思亂想不安心的意思。)
16. 得隴望蜀 (說人貪心不知足。)
17. 因噎廢食 (說人受不來小苦楚,連大利益也丟了。)
18. 一暴十寒 (說做事沒有恆心。)
19. 沽名釣譽 (有意要人說好。)
20. 鏡花水月 (空影沒有捉摸的地方。)
21. 兔死狐悲 (是感傷同類的比喻。)
22. 寄人籬下 (依靠他人生活。)
23. 有志竟成 (說天下沒有難事,只要立定志願,總會成功的。)
24. 吹毛求疵 (任性找人錯處。)
25. 同室操戈 (一家人自相爭奪。)
26. 捕風捉影 (說做事全無把握,只從依稀隱約中追求。)
27. 如法泡製 (事情照樣辦。)
28. 飲水思源 (說不忘根本。)
29. 寅吃卯糧 (透支日後進項的意思。)
30. 事過情遷 (事情過了,情形也與前不同了。)

31. 紙上談兵 (空談不成事實的比方。)
32. 能者多勞 (有才幹的人,擔任的事必多。)
33. 根深蒂固 (牢不可拔不意思。)
34. 奇形怪狀 (不是普通正當的樣子。)
35. 垂頭喪氣 (失意不高興的神氣。)
36. 和衷共濟 (彼此同心合意的辦事。)
37. 咎由自取 (說自己把事情弄壞,怪不到旁人。)
38. 目不識丁 (說人一字不識。)
39. 槍林彈雨 (形容戰事劇烈的情景。)
40. 無聲無臭 (說人沒有作爲。)
41. 開誠布公 (彼此真心相向,坦白處事。)
42. 醉生夢死 (說人一生昏聩,如在醉夢中。)
43. 鐵石心腸 (說人秉性剛硬。)
44. 麀頭鼠目 (說人鬼祟不大方的壞相。)
45. 狼吞虎嚥 (形容大吞大嚼的樣子。)
46. 烏合之衆 (指臨時聚集不能持久之團體。)
47. 胸無點墨 (是毫無學問的比喻。)
48. 旁敲側擊 (不直說本意,只拿反話和隱

話挑動。)

49. 引狼入室 (自招壞人來騷擾。)
50. 片言隻字 (一言半話的意思。)
51. 回頭是岸 (改過就好的比喻。)
52. 流芳百世 (好名氣傳到後代。)
53. 借花獻佛 (拿旁人的東西做人情。)
54. 情投意合 (彼此很聯絡,很合心。)
55. 望塵莫及 (落下老遠趕不上的意思。)
56. 淋漓盡致 (說描摹得生動有精彩。)
57. 閉門造車 (不問人家合用與否,而杜造東西。)
58. 逢場作戲 (說隨事應景,並未當真。)
59. 萍水相逢 (比方人偶然相遇。)
60. 實事求是 (在事體的實情上考求實在的是非。)

## 附錄四 作文練習題

1. 我理想的中學校
2. 畢業時的我
3. 蚊
4. 寒夜的更夫
5. 夏日的早晨
6. 夏夜納涼記
7. 描寫一位先生
8. 傍晚
9. 寫給失學的朋友一封信
10. 可愛的國旗
11. 愛國與愛家
12. 蓄金與積學
13. 勸友人注意衛生
14. 夏令衛生談
15. 我的家庭

- 
16. 我的志願
  17. 我最崇拜的人
  18. 我最難忘記的一件事
  19. 服用國貨說
  20. 擬提倡國貨講演稿
  21. 讀書與運動
  22. 儲金救國
  23. 我的救國方法
  24. 我的幼年時代
  25. 寶貴的光陰
  26. 我最佩服的一位朋友
  27. 烈日下的農夫
  28. 冬天的窮人
  29. 我求學的經過
  30. 夏日與冬日的比較
  31. 初夏雜記
  32. 對於母校的批評
  33. 我的小學生活
  34. 我們應該怎樣注意衛生
  35. 雪

- 
36. 怎樣孝順父母
  37. 蒼蠅的自述
  38. 自由與自治
  39. 爲甚麼要讀書
  40. 我的讀書方法

中華民國二十五年五月初版  
中華民國二十七年四月六版

◎◎◎◎◎◎◎◎◎◎◎◎◎◎◎  
◎ 有 所 權 版 ◎  
◎ 究 必 印 翻 ◎  
◎◎◎◎◎◎◎◎◎◎◎◎◎◎◎

小學複習叢書

每册實

外

外埠酌加運費匯費

本書實價國幣叁角

(30003)

五

一册

編著者 喬宅安

發行人 王雲五  
長沙南正街

印刷所 商務印書館  
長沙南正街

發行所 商務印書館  
各埠

(本書校對者蔡仲宣)

張

