



抗戰小叢書

抗戰與歌曲

仲子通著

中國文化建設協會主編

商務印書館發行

仲子通著

抗戰
小叢書

抗戰與歌曲

商務印書館發行

本叢書發刊旨趣

中華民國對敵人已展開血的搏鬥，中華民族已進入了空前的大時代，我們應當怎樣去加緊磨鍊，加緊努力，以期對國家民族的大時代有所貢獻？

現代戰爭是全民族的戰爭，也就是整個國力的對比，所以戰事一經發動，每一個國民應該都是國家的戰鬥員，不論是武裝的或非武裝的，每一種貨物都是國防的必需品，無論是否直接屬於軍需，而最後勝利與失敗的判定，即繫於全國人與物總和後實力的強弱。我國近百年來，內有封建殘餘的壓迫，外有帝國主義的欺凌，國防實力，喪失殆盡；惟四萬萬五千萬的龐大民衆，任何強暴，猶不能輕視。現在前方浴血抗戰的忠勇將士，已使敵人遭逢意外的挫折，祇要吾後方四萬萬五千萬民衆，人人抱着共赴國難的決心，則最後勝利，必屬於我。

不過民衆的力量，有如地下的寶藏，不去開發，必無所得；故努力於民衆潛在力的發揚，亦是當前重要的抗戰工作。

發揚民衆的潛勢力，最迫切而需要的，就是灌輸抗戰的知

識和技能，藉以引起抗戰情緒，充實抗戰實力。現在的出版界，對於抗戰各方面人人應讀的系統整套書籍，畢竟還覺得太少，本叢書的出版，就是要補救這個缺點。我們希望全國民衆人人都有應付進入大時代的必要常識，故在各種學科各種問題中，提煉出新的滋養，貢獻些新的啓示。下列二個目標，便是中國文化建設協會編纂本叢書的要旨：

甲、本叢書以民衆在抗戰期內，人人應有之知識技能爲準則，除供全國民衆閱讀外，並供宣傳人員，中小學校教員及大中學校學生參考閱讀之用。

乙、本叢書重示實例的提示，不單偏於理論的研討，對於抗戰上必需的常識和技能，作有系統的介紹，對於當前急求解決的問題，作有計劃的解答。

最後，關於本叢書的設計編纂及徵稿出自陳端志、袁哲兩同志的協助爲多。各作家又能在短時期內，百忙之中，共同完成這大時代中抗戰文字的基礎工作，都是使本會和本人非常感謝的。

中華民國二十六年十一月一日中國文化建設協會書記長潘公展序於上海

目 次

抗戰歌（開卷語）	1
抗戰與歌曲總論	3
抗戰與國家的歌曲	6
抗戰與教育的歌曲	10
抗戰與小學生的歌曲	11
抗戰與中學生的歌曲	13
抗戰與大學生的歌曲	15
抗戰與民衆的歌曲	17
抗戰與軍人的歌曲	22
結語	27
歌曲	28
1. 抗敵歌	28
2. 爲國爭光	34
3. 國軍凱旋	36
4. 義勇軍	38
5. 軍歌	39

6.	進軍	41
7.	保衛大上海	43
8.	八一三戰歌	45
9.	殺開血路	46
10.	奪回平津	47
11.	中國空軍歌	48
12.	焦土抗戰	49
13.	長城謠	50
14.	募寒衣	51
15.	巷戰歌	52
16.	安全土	53
17.	保衛上海	54
18.	國恥獻詞	55
19.	抗戰	56
20.	青年歌	57
21.	犧牲已到最後關頭	58
22.	抗戰進行曲	59
23.	打倒漢奸	60
24.	出征別母	61

抗戰與歌曲

抗戰歌（開卷語）

前線已開火，你還等什麼？搏頑敵，莫蹉跎，敵我不兩立，有敵沒有我。把他拋將海裏去，爲國掃羣魔。國家存亡，就在這一剎那，勇猛衝去，必須把敵壘衝破。聽呀！聽呀！殺敵的喊聲撼山岳，我們的戰士何其多。再進一步，便可把兇焰挫。瞄準槍頭，殺敵致果。此身拚將馬革裹，戰勝高唱凱旋歌。邊疆洒熱血，洗淨我山河。

* * * *

最後關頭到，一切不顧了。沒處逃，沒處跑，只有拚死活，國家纔得保。赴湯蹈火志不撓，爲國伸天討。殺賊蕩寇，我將士大義昭昭，衛國死戰，這纔算舉世英豪。聽呀！聽呀！殺敵的喊聲像海倒，我們的戰士勇如潮。四面八方，一齊向羣寇掃。驅除殘暴，伸張公道。民族之光被四表，領土主權復完好。豐功垂百世，浩氣貫雲霄。

附註 上面這個抗戰歌，是中央大學音樂教授唐學詠君的大作。唐君是我從前的同學，我就借他的抗戰歌，爲我編著抗戰與歌曲的開卷語。

作者識 二十六年十月二十五日

抗戰與歌曲總論

中國因清代政治的腐敗，國家無領袖，民衆無訓練，把具有五千年文化，四萬萬五千萬同胞，偉大的中華民族，積弱到民族危亡將臨的時期。帝國主義都視我們爲俎上之肉，任意宰割，如中英之戰、中法之戰、中俄之戰、中日之戰，所得到的結果，不外乎妥洽、屈服。因此，歷年來的割地、賠款、租界、不平等條約、及所有國家一切的主權，不知喪失了許多。我們如展開中華的版圖，翻閱中國的近百年史，凡有熱血而愛國的同胞們，誰都感覺非常懊惱！悲觀萬分！所以這近幾十年來的中國人民，簡直是在帝國主義的惡魔下，忍辱偷生。不僅如此，更其抱有重大野心的日本帝國主義來侵略中國，他的步驟：初則小試其技，實行其蠶食主義；繼因得之太易，乃竟貪得無厭，愈益猛進，效作鯨吞之迷夢，實行其以武力征服中國，奴化中國，達到完成田中奏章所貢獻的大陸政策。

最近東京日外務省發言人，解釋大陸政策，接見外國記者，對於美總統羅斯福在芝加哥演說，發表書面批評：一、「世界乃爲人類所造，凡正直勤勉國民，在任何地方，皆有幸福生存享受生活之資格。但若有怠惰而賴過去蓄積，度其幸福生活

者，正直勤勉國民而被拒生存者，其不公平，孰過於此！不平則鳴，故政治要諦，在弭不平，無論其為國內或國際者。」二、「現今世界有資源國家與無資源國家相爭，資源原料分配，不公平聲甚囂，若不糾正，而有資源國團對無資源國，拒絕對既得權利讓步，則捨戰爭外，尙有其他解決之途乎？」

觀乎這兩點，是日本在此次事變後，對外大膽的披露其大陸政策，亦可稱爲對外的一種爆彈式的宣言；所以日本誠不惜破壞國際公法，違反九國公約與凱洛非戰公約，藉武力侵佔中國土地，掠奪中國的資源。九一八瀋陽事變，一二八滬戰，七七蘆溝橋事件，及此次八一三上海戰事，都是他們大陸政策逐步演進的計劃。

我們要認識，這蘆溝橋事件意義的重大，蘆溝橋事件的發動，確是展開了中華民族全面抗戰的序幕，也就是中華民族生死存亡最後的關鍵。現在，這全面抗戰的序曲，已經開始奏唱了；在前線的忠勇將士，都有不屈不撓，百折不回的精神，唱得十分雄壯，十分熱烈；而我們站在後方的民衆，也聽得十分起勁。甚至這雄壯熱烈的歌聲，已震動了全世界人士的耳膜，博得全世界人們的同情。但是，我們要決心希望聽到那最後勝利的歌聲。這最後勝利的歌聲，廣播的日期，就是中華民族整

隊出發向那和平奮鬥的凱旋門，前進的一天。

可是，我們要注意，這最後勝利的抗敵歌，決不能讓前線將士去獨唱，而需要我們全體民衆的力量，都要一致在最高領袖的指揮之下，用整齊的節奏，諧和的音調，和前線的將士共同合唱，纔能圓滿最後的歌聲，爭取光榮的勝利。

我確懷疑一般民衆的意識，或許多聽生厭，或許唱而並不感覺奮發，甚至懈怠，不能始終貫徹精神，這是過去民衆的力量上，已告訴我們是這樣的。所以我們要切實的認識，這次的抗戰，是爲民族求生存而抗戰。換句話說，欲求中華民族的生存，捨抗戰外，並無其他的途徑。在這樣緊急的時期，我們當盡量運用全民的力量，把人力，物力，貢獻國家，把民衆與武力，團結一起，不能迂緩，不能散漫，我們要急起直追，對付這重大的困難。

我們還要牢記蔣委員長於國慶日前夕，向全國民衆廣播講演緊要的幾句話：「這一次抗戰，是死中求生的一戰，必須經過非常的危險和艱難，纔能夠得到最後的勝利。……我們更要知道真正的勝利，必從持久苦鬥中去求，決不可以僥倖而得。」所以我們必須一心一德，團結鞏固，從非常的困苦和奮鬥中，完成最後勝利的歌聲，這是我編著這小冊的幾句話。

抗戰與國家的歌曲

音樂是表示現象世界的意志，描寫人類生活的，民族精神所寄託的。一個民族的興衰，徵之於音樂進化的程度，能知其大概。如古代希臘之將喪失獨立之際，而希臘音樂亦入於衰落的時期。其時約在紀元前三三八年 Chäronea 戰役的時候，此正所謂國家將滅，音樂必失。歐洲的藝術文化，當以古代希臘、羅馬為最先發源區域，因此近年來意大利稱霸全歐，耀武揚威，雖是墨索里尼統治政權的成功，但其民族精神，感受悠久文化的薰染，更得到最高領袖深刻的訓練，偉大的民族力量，當然能發揮無遺。即如德國，歐戰結束的時候，割地、賠款，民不聊生，國家元氣，衰弱到極點，但經過二十年來的經營與建設，並由希特勒總理的領導民衆，統治一切，現在德國的地位，確已恢復到歐戰以前的狀態。這雖是優秀國民性表示的特徵，但關於他的音樂進化，而發揚民族精神固有的性質，影響極大。我們還記着意大利歌劇國民樂派的創始者韋爾諦，當一八四四年，他的歌劇「愛爾那尼」將要公開表演的時候，為警察當局強迫其修改幾段，方許表演，恐怕民衆方面，感受他強烈激刺的作品而有所異動。因為韋爾諦的作風，確有過度

性的激動意大利民衆的愛國心。

歐美各國，都有國民樂派。一個民族，都有民族的一種特性。國民樂派，就是根基一個民族的特性，搜羅其各地的風土樂，以及民歌民謠，加以整理，加以藝術化，成爲國民樂派的模型，表示國民的特性。如美國雖是採取黑人的音樂，加以整理之後，作爲他們自己的國民樂派，但在這個國民樂派的情調上，確可表示美國人的博愛，和平，熱烈的情緒。我們中國，文化悠久，民族偉大，對於各個時代各個地方的風土樂，及民歌民謠，當然很多。惜乎這樣普遍的音樂文化，素爲學者所輕視。不但這風土樂和民歌民謠，不爲人所注意，在三代以後，中國一切的音樂，都爲學者所看輕，所以相沿至今，散在各地那民衆化的音樂，無人搜檢，乏人整理。到現在，國民樂派的基本刊物，很少出版，而國民樂派，亦難以產生，在中國的音樂文化史上，誠爲一大憾事！

在現在抗戰時期的中國，對於激揚民族精神，奮發民衆情緒，誰都認爲最重要的。我們自抗戰以來，對於前線的忠勇將士，奮勇殺敵，保衛國土，在事實上，確已告訴我們已發揮了無上的民族精神。不過我覺得我們具有深刻民族意識的偉大力量，還有在潛伏的狀態之中，正似無量的珍品，深深的寶藏在

地下，我們應該趁着這個神聖的民族解放戰爭，把所有潛伏的民族力量，一齊發揮，以求達到民族的自由。所以現在要強烈的奮發民衆情緒，先要鼓勵民衆內心的修養。這內心的修養，就是音樂的原動力。目前中國的音樂，須確定國民樂派的樂風。有了國民樂派，而適於民族性的歌曲，可以創作；有了民族性的歌曲，而民族精神，藉以發揚，中國國勢亦因此而得強盛。

一個獨立國家，從文學與音樂上，結晶了許多歌曲。這許多歌曲，無論是屬於教育，文學，政治，哲理，但其鼓勵民衆愛國主義則相同。不論是屬於那一種性質的歌曲，當以國歌爲最主要。什麼是國歌？國歌是由於民族意識發達以後的產生物。凡是國家與民族間的生存競爭愈厲害，則其需要國歌的程度愈增高。國歌爲團結民族向外發展的武器，所以世界上常有已亡之民族，利用這國歌，爲喚醒民族恢復祖國獨立的運動。在西洋民族的發展史中，國歌是佔極重要的地位。其實國歌並不是具有一種神祕的性質，簡單的說，是各個民族把他們自己的願望，製成一種有節奏的口號，發揚自己的國力罷了。適合於國歌的性質，有兩點：一點是國歌的歌詞，在歌詞上須表示民族的特性，和共同的理想，使國民具有獨立自尊的精神，更使

國民有同一的趨向；一點是國歌的曲調，在曲調上須要合於國民性的口味，歌唱時使其易以感受濃厚的興趣，更要表示向上發揚的精神，絕對避免頹唐暮氣的音調。國歌的創始，當自十六世紀荷蘭自由戰爭的時候，即世所傳之 Wilhelmus Von Nassau 的一首歌曲。到了十八世紀以後，民族的意識，日趨發達，於是歐洲如英、法、奧、德許多國家，常利用國歌，為團結民族，作為向外侵略的一種口號。我們中國的民衆，對於民族意識，向來薄弱，所以幾千年來的詩詞中，竟沒有合於國歌氣概的作品，只有岳武穆的滿江紅，略有民族意識的詞句。現在，我們的黨歌，已經中央頒佈為國歌。在抗戰的時期中，我們亦希望民衆們，時常唱我們的口號，驅逐敵人出境，收復失土，求民族的解放，維持世界人類的和平。

抗戰與教育的歌曲

教育是培養國家的人才，增加國家的國力的。音樂在教育上，是一種精神的教育。音樂教育主要的目的：一、啓發民衆情緒，發揚民族的精神；二、陶冶民衆性情，使其身心發達，造就高尚的人格；三、養成團結的習慣，發揮全民的力量。歐美各國的音樂教育，其進化程度，達於最高峯。現在中國的音樂教育程度，真是望塵莫及！中國二十年前的教育，並不注意這音樂教育，所以教育的結果，造成了許多身心衰弱，興味索然的白面書生。在近幾年來的教育，雖是有音樂課程，但各級學校，都不能依照部定標準，實施教學；並且也有把音樂課程，任意刪去，所以考察現在的情形，還有許多辦學者，視音樂課程作為點綴品。到了學校方面要舉行什麼會，才責成音樂教師預備幾個音樂節目，給大家來娛樂一下，除此以外，再也不研究音樂教育，究屬是怎樣的一種意義。甚至現在抗戰時期，民衆方面，正在很熱烈地高唱救亡歌曲，而學校裏的青年學生，反而無聲無息。因為現在有許多學校，除上主要科國、英、算等外，其他如音樂等科，都已隨意刪去，似乎抗戰時期，無須這音樂，那末抗戰時期，也可以不必唱黨歌了。有人問我：現在有許多學

校，都已停止音樂，許多青年學生，早已把音樂課程置之腦後，你這篇抗戰與歌曲，給誰去閱讀？誰去歌詠？我確是一時難以解答。要知道歌曲，完全是一種有節奏而極感人的口號。要使只喊口號，而喚起民衆注意一個目標，效力微小。因為口號根本是沒有機構，節奏，而是一種無次序的呼聲，聽了多時以後，要感覺單調而乏味。至於歌曲的影響，不但能使人了解事實上的意義，且能感動聽衆的心靈，而能引起反動的作用，所以在抗戰時期，更要積極的使民衆認識抗戰的意義，喚起民衆救亡的責任。在這個緊急時期，弱小民族救亡的呼聲，不但要盡力嘶喊，並且要拚命的怒吼，怎麼可以消滅這救命的呼聲，而障礙求生的出路呢？我以為在這個抗戰時期，黨政當局，教育當局應該徵集或製定一種抗戰的歌曲，使民衆集團地訓練。抗戰的歌聲愈擴大，殺敵的精神愈勇敢，而抗敵的戰蹟愈進展。所以從教育方面說起來，現在的小學，中學，及大學生，都要訓練他們去唱抗戰歌，興奮我們抗敵的情緒。

抗戰與小學生的歌曲

小學生是將來國家的主人翁，所以各國對於國民教育，都很注意。德國的音樂教育，以國民學校為策源地。德國的國民

學校，凡兒童滿六歲之後，都要送入國民學校肄業八年。在這八年義務教育的中間，教師對於兒童，須負下列的三種責任：一、訓練兒童意識，使其將來對於國家了解確切的見解與責任，以造成一個強有力的國民；二、培養兒童學術，為將來習藝之準備；三、陶鎔兒童感情，使其身心發達，以造成將來有生可樂的人生。這樣教育的結果，德國民族性具有刻苦和勇敢的精神。德國平時很少失學無業的游民，而德國的人生觀，自幼至老，絕少暮氣頹唐的現象。當一八七〇年普法之戰，戰勝敵人，德國鐵血宰相俾士麥曾說歸功於德國的小學教師。德國的小學教育，涵養兒童的性情和興趣，與訓練兒童的意識和學識，同樣重要；所以擔任德國國民學校的教師，第一個條件是要具有音樂的知識和技能，否則，就不得充任。像這樣聘教師的條件，在中國不但是絕對沒有，或許也沒有聽過這句話。所以德國小學生的音樂知識和技能，很普遍而極深造。至於他們兒童所唱的歌曲，大都以德國民歌為主，絕對適合於德國的國民性，所以民族的意識，常流露在兒童的口吻之間。中國因為過去音樂教育的落後，民衆對於民歌的忽視，在小學裏的音樂教材，樂曲方面，都採用日本樂風的曲調；詞句方面，偏於兒童日常生活的旨趣，缺少發揚民族精神的意識，所以兒童的思想

之中，似乎讀書之後，將來無非爲個人的生活問題，而不知如何爲國家出力，如何擔負愛國的責任。近幾年來，雖覺得有革新的氣象，但是還免不了這樣的弊病。所以在抗戰時期，要迫切的消除這個弊病，糾正兒童不健全的思想，統一抗敵和救亡的歌曲，鞏固抗敵的力量。

抗戰與中學生的歌曲

中等教育，是教育階段中的一個重要階段。中國的學生，以中學畢業生爲最多。中學畢業之後，大都就業於社會，所以學校裏得健全的學生，社會纔有健全的公民，國家纔有優秀的國民。根本的說，優秀的國民，還是要從學校裏所訓練成功的。中學生年齡較長，漸漸入於發育的時期，腦力有充分的認識，在教育的意義上，一方面使其身心發達，養成健全的人格；一方面增進他的智力，擴展他學藝的能力，爲將來升學就業的準備。中國的中等教育，雖然依着智、德、體、羣四育爲集中訓練的目標，可是年來考查中學生的生活狀況，關係訓練德育的一點，尚缺少相當的效能。這個問題，在教師方面，當然不能很嚴格的去訓練；而在學生方面，亦不能完全接受教師的訓導。所以現在的中學生，對於教師的信仰力，很是薄弱。現在的

中學生，真實的能一致服從命令，遵守紀律，確是難能可貴！青年對於國家的責任，何等重大！而國家對於青年的期待，亦何等厚望！中國民族正在謀解放復興的時期，受教育的青年却如此暮氣，頹廢，這是民族前途的一重大障礙。所以我們現在應該把青年強烈的激刺與鼓勵一下，來挽救這青年的通病。我覺得許多青年中，確是有墮落人生的危險性。在他們平時音樂的欣賞上，可明瞭他們的心理。我在上課的時候，時常向學生討論音樂的問題，我說：「你們愛唱那一種的歌曲？」他們都衆口同聲道：「外國歌，」而尤其是歡迎電影上的外國歌。甚至還有歡喜唱流行的小調。我就向他們解釋：「電影上的外國歌曲，雖是歌曲的一種，亦並非絕對不可歌唱，不過戲劇上歌曲的詞句，大半類乎兩性的崇拜，未免過於有情愛的觀念；至於流行的小調，更其有萎靡淫蕩的聲調，這樣卑鄙的歌曲，誠足以傷風敗俗，爲我們教育上所不取，我們青年學生，應該多唱幾首有民族意識而有教育意義的歌曲，藉以喚醒青年的迷夢，發揚青年無上的力量，」受教的學生，經我這樣的理解，固然尚能明白；而始終不覺悟的學生，還道我侮辱他們的意識。在音樂不進化的中國，素無音樂嗜好的青年，陷於這乾枯殘酷的生活中，無一點人生樂趣，醉生夢死，真是可憐又可恨！現在是什

麼時候了？軋軋的飛機聲，在我們頭上飛過；隆隆的大砲聲，在我們耳邊掠過；敵人在我們的國土內，屠殺生靈，摧殘文化，一切恣意不法的舉動，已說不盡人間慘痛！這不是我中華民族最危險的時候嗎？我青年同胞！快快醒吧！我們要革除平時不振作的習慣，而表示勇往直前的精神！我們要消除平時不健全的意識，而表示堅忍不拔的情操！我們要打倒平時愛聽愛唱情歌的觀念，大家來唱抗戰的歌曲，一致抗戰，一致殺敵，掃蕩敵人的蹤跡，便是我們抗戰的勝利！也是中華民族解放自由的一天。

抗戰與大學生的歌曲

大學生的地位：一方面引用自己學術上的心得，力求深造，達到研究上的成功；另一方面應該計劃一種策略，以貢獻國家，所以大學生是負了極重大的救國使命。大學生的生活，應節制奢侈，克勤克儉，有創造的精神，有堅強的意志，有絕對服從領袖的態度，有絕對遵守紀律的精神，不得推諉，不得散漫，完成新中國良好的公民，為學生界的模範。但是，中國現在的大學生，是否人人能訓練到這樣的人格，的確還是一個疑問。大學生對於普通學術的研究，有了充分的認識，但是我要講到音樂的問題，恐怕還沒有普遍的認識。我過去亦曾擔任幾

個大學的音樂教授，我感覺到中國的大學生中，極少有研究音樂者，而更少有音樂的天才者。在德國一般國民的生活中，似乎非有音樂有不能生活的境地，所以德國小學生的音樂程度，就普及而論，駕乎在中國大學生之上。但是我也不能完全責備中國大學生對於音樂程度的低能，實在是我們教育當局，對於音樂的忽視。現在非但大學裏沒有音樂的學程，即如許多中學校裏，沒有音樂課程也很多。從中學到大學，既然沒有修習音樂的機會，怎能使他有音樂的成績呢？但是，在這個全面抗戰的時期，大學生是國民的有力份子，應該領導羣衆，做些抗敵工作。更盼望領導羣衆，去唱抗戰歌曲。從前我曾在交通大學，國立商學院，上海美專等，擔任多年歌詠團的指導，不過當時所歌唱的，全是藝術上修養的歌曲。也有許多大學的唱詩班，是歌唱宗教的歌曲。我以為現在的大學裏，正應該組織一個抗戰歌詠團，徵集關係抗戰的歌曲，全體學生一律加入，時常練習，照這樣的訓練，到了一個相當時期，可以公開演唱，或在各電臺播唱；同時可以糾正現在一切萎靡的音樂，集中羣衆的聽感。如此以後，抗戰的歌聲，激盪全國，而我們殺敵的精神，亦愈益偉大。這個責任，我們親愛的大學生，你們都可能負起了嗎？

抗戰與民衆的歌曲

什麼是民衆歌曲？民衆歌曲的意義，可分爲廣義和狹義的兩種：廣義的說，民衆歌曲是起源於各個民族的民謠，卽如樵夫，漁家，農夫所唱的山歌，及街頭巷尾游民所唱的小調，經過了研究者的搜羅和整理，再伴着詩歌與音樂的進化，卽成爲一種富有民族色彩的民歌。狹義的說，就是有一種歌曲，隨着時代的推進，合乎民衆的意識，適於大衆的口味，而有極度衝動情感的旋律，爲大衆戀戀不捨而時常歌詠者，亦可稱爲民衆歌曲。

民衆歌曲，既然脫胎於各個民族的民謠，所以民衆歌曲，是具有深刻的民族意識的民衆力量。民衆歌曲愈發達，民族力量亦愈益偉大。在西洋民族的發展史中，十八世紀的各大民族，常用他們自己的民謠，作爲號召同族羣衆的口號。並且還要用這種口號，作爲侵略弱小民族的工具。因此，民衆歌曲，在民族的立場上，是含有重大的使命。

歐美各國，對於民衆歌曲，都有深切的認識，因爲這民衆歌曲，實在是全體民族的情感所寄託的。凡一個獨立國家，要擴充他的民族勢力；或是已亡將亡的國家，要維持他們民族的

命運，非要創造民衆歌曲，是不可能的。西洋民族，接受希臘思想的衝動，故其民族都有好戰好勇的民性。現代的飛機，槍砲，潛艇，以及種種戰爭的武器，其實就是他們古代的民衆歌曲。歐洲音樂的進化，已達到登峯造極進無可進的境地，而其普及的情形，正似紅日東昇，普照大地的景象。民衆對於音樂的欣賞，簡直是同衣食住一樣的重要。講到他們唱歌的能力，那真是不成問題了，開口即成歌，落筆即成曲，在一般民衆們，是算不了一回事，在任何地方，任何時候，便可聽到他們熱烈的歌聲，就是他們民族情感的反響。

說到中國的民衆歌曲，先要知道中國民族的特性。中國的民族性情，是偏於寂靜、孤獨、忍辱、遲疑，與希臘思想的滿足人生爲中心點，大相懸殊，所以民衆這二個字，我們中國人向來所不注意的。

講到音樂，中國雖自命爲禮樂之邦，但是中國音樂，早已在三代以後爲學者所鄙視，正似希臘文化，爲耶教侵入而認爲異端的作品一樣。更以一般研究音樂者，認爲這音樂，是清高人的一種玩心悅耳的佔有品，不屑和民衆接近，中國音樂的陵夷衰落，不能如西洋音樂的有系統相傳，爲後世學者的研究，實基於此。民衆歌曲之不易產生，此其一端。

中國民衆，因受幾千年來幽靜的音樂所薰染，所以民衆都有好靜而不好動的性情。更以後來音樂的衰落，在民衆方面，缺少音樂刊物的參考，而又不得音樂專家的指導，故直到如今，民衆都無音樂嗜好的趨向，民衆的生活上，確有多數的人，與音樂絕不相干。即如近年以來，中國音樂究竟進步到若何程度，當爲一班人所能洞悉。總之，學校音樂教育之不進展，民衆音樂永無發達之一日，而民衆歌曲，當亦不能創作，此其又一端。

我們已明白，民衆歌曲擔負了民族興衰的重大使命。現在中國民族正在謀解放求生存的時期，在音樂程度極幼稚的中國民衆，無論如何，都應該一致來唱這個抗戰歌。並且還要革除我們好靜而不好動的不良性情，而表示一種熱烈奮發的情感；革除生活上一切惡劣的舉動，而涵養喜習音樂的習慣。我們再不能昏昏寂寂，若病若寐，無復與前進的精神。我們要保持中華民族，常在青春的時期，常佔優勝的地位，一致在最高領袖的指揮之下，以極整齊的步伐，極振作的精神，唱這個抗戰的歌曲。

我們在這個抗戰時期，已一致承認，要唱抗戰歌曲。但這個抗戰歌曲，決不是隨隨便便可以唱得成功，至少限度，須要

有個適當的整理和訓練。自從全面抗戰開始以來，我們確聽到不少的抗戰和救亡的歌曲。從這許多的歌曲上，精密的研究一下，我們覺得發生了一個應該討論的問題。我們要講到這個問題，我確先要說一些關係西洋音樂與詩歌的話。在古代的先民，因為還沒有創造各種樂器，就利用喉與手來暢抒人們的情感，所以喉與手，是我們有生俱來的兩種最古的樂器。所謂唱唱歌，拍拍手，這原是先民時代娛樂的作風。直到人類進化，漸能創製各種樂器，擴展他們發抒情感的工具，就應用各種樂器，來代替先民時代的喉與手，表示人類生活上的節奏。講到詩歌，是一種富有文學性質的歌唱。我前面所說的各個民族的民謠，如樵夫、漁家、農人所唱的歌謠，都有詩歌性質的意味。古代的埃及人，早已能利用音樂與詩歌，描寫他們生活上的一切，所以音樂與詩歌，有絕對密切的關係。換句話說，一切的歌與曲，亦有絕對唇齒合作的聯絡。所謂歌曲的關係，就是詩歌的意義和情緒，與音樂的情感和節奏，須十分切合。譬如：一首富有激昂而熱烈的抗敵歌詞，譜上一個極沉靜而幽默的曲調，使歌唱者，要發生不快的印象。所以我認為採用西洋歌曲，同時應該介紹譜中原來的詩歌，或譯其原文。倘使我們要創作新歌，最好同時亦譜上一個新曲。否則，如果有一首歌詞，而要譜

一個曲調；或者有一個樂曲，而要配一首歌詞，那末就要注意到前面我說的歌曲兩方面的關係了。所以我們選集歌曲之後，當再加以一番整理工作，然後可以解決上面這個問題。

我知道現在各地民衆團體的組織甚多，在每個民衆團體之中，很需要組織一個抗戰歌詠團。至於歌曲的材料，可以在最近出版的刊物中選集，不過須要加以整理，較爲妥善。至於訓練方面，現在指導民衆歌詠者，很有幾位著名導師，即如劉良模先生，是現在最努力最熱心於指導民衆歌曲的一位著名導師。我知道劉先生是很忙的，當然不能每個民衆團體都請他來指導，但是可請劉先生介紹幾位，或請劉先生用函授指導幾個要點，或許也是可能的。我們還要知道，唱歌，決不是請了一位名家指導，就能得到優良的成績，優良的成績，還是要從我們時常努力的訓練之中，得到的一種代價。關於抗戰與民衆的歌曲，我已經說了許多的話，我們希望把抗戰的歌聲，達到民間，鼓動全國抗敵的情感，表示我們偉大的民族力量，等到四萬萬五千萬的同胞們，都能唱出很雄壯的抗敵的歌聲，這就是中華民族解放的時候，願同胞大家起來！大家起來！

抗戰與軍人的歌曲

誰說「好男不當兵？」我們聽了這句話，確知道中國人向來對於軍人的鄙視。中國民族，受了這句話的遺毒，已經把整個的國土，給帝國主義佔領了不少。國家的主權，亦喪失了許多。自古以來，中華民族的威權，已掃蕩到無立足的餘地。這也許從前在閉關時代，海禁未開的時候，似乎四海之內皆兄弟也，又何必要用兵，所以大家都不願去當兵。或許中國的民族，是求和平而不講戰爭，不像古代羅馬人，是一種勇敢好戰的民族，所以國家無養兵之必要。因此相傳下來，就有這樣不合於民族主義的古話。要知道國家養兵，原為捍衛國家，保護人民，所以軍人須要受嚴格的軍事教育。每個軍人，對於長官要絕對的奉行命令，嚴守紀律；對於本身的修養，要刻苦耐勞，勤儉樸實；更要注重禮節，整肅儀容，這纔能算得模範的軍人。若是從「好男不當兵」這句話看起來，這樣的軍隊，就不容易訓練了。

我們在這個抗戰時期，軍人不但要受嚴格的軍事教育，並且還要使他心靈和情感的發達。音樂，最能感動心靈，激刺情感，所以軍人也須受相當的音樂訓練，鼓勵士氣的奮發。我們

鑒於古代希臘的衰落，羅馬興起，羅馬人畢竟是不出乎西洋民族思想的本色，而是一種極尚武好戰的民族。羅馬人既以戰鬪爲生涯，他們的音樂，完全用之於鼓舞軍心，點綴凱旋勝利，所以羅馬人的音樂，把軍歌與凱旋歌，算是一種軍人專有的音樂，與古代埃及、希臘的音樂，建築在美術詩歌上，完全不同。近代歐洲音樂，已發達到最高度，所以關於軍人所演奏的軍樂，軍人所唱的軍歌，由各國音樂家寫成的作品甚多。現在各國的海陸空軍，都有大規模的管絃樂隊，銅樂隊，絃樂隊，及歌唱隊。像駐在上海英美各國的軍隊，常有軍人音樂會的舉行。軍人的音樂訓練愈深刻，軍人的軍心愈發達，當然能有強大的戰鬪力，所以軍人之於音樂，猶病人之打一針興奮藥劑，使其提起精神，有極大之關係。

中國從前的軍事教育，訓練到怎樣程度，姑且不談。但在軍人的音樂上，可以有幾點說明：第一點，中國教育的不普及，而音樂教育程度的幼稚，更以民衆對於音樂的缺少認識與研究，所以軍人的音樂教育，當然更沒有人注意了。第二點，中國從前有許多軍人，都從日本留學回來，他們所受的軍人音樂教育，不論是吹奏的音樂，或彈唱的歌曲，完全屬於日本民族性的一種音樂，所以這許多受日本軍事教育的留學生，就應用他

們所研究的歌曲，教學我們的軍隊，致歌曲的樂風與作風，完全不適合於中國民族性的口味。正似一位內地的鄉人，請他餐以英法大菜，真是食而不知其味，怎能使他唱得有良好的結果，發揚民族的精神？第三點，中國因為教育不普及，所以從前的一班兵士們，大半是文盲，教學歌唱的時候，並沒有歌譜，完全用口授的方法來教學，正似我們從前的戲班子一樣，用口授教學唱戲，教學胡琴，所以他們口裏雖然是這樣的唱，而這個歌曲的事實上，告訴我們怎樣的一回事，確完全不明瞭。所以儘管教他們唱一個極雄壯很激昂的歌曲，但始終不能引起他們的精神，似病人之已失去醫藥的效力，這又有何辦法呢？第四點，關於軍人樂隊的組織，我們時常聽到軍樂隊的名稱，要知道中國的所謂軍樂隊，不過用幾個步號，吹奏幾個簡單的號令罷了。其實正式的軍樂隊，是用各種高低音的銅管和木管的樂器，與擊樂器所組成的。而他們所奏演的曲調，完全是屬於軍隊性質的樂曲。因為歌唱是用人聲來表示的，樂隊是用樂器來表示的，人聲當然敵不過樂器的聲大，所以軍樂隊在作戰的能力上，和鼓勵將士的聲勢上，確有很大的威力。照上面四點的說明，對於過去時代的軍人音樂，可以說一無組織，就是所流行的軍歌，對於激刺軍心上，毫無影響，結果，反而減少了軍

人的聲勢，降低了國家的威望。

現在中國軍隊在蔣委員長統治之下，軍事教育的進步，爲各國所欽佩，不容我再多述，只須看這次華北及淞滬各線的主力戰，我們的武裝同胞，都能以血肉和敵人最新銳的現代武器，拚命周旋，不特使敵人無發揮威力的餘地，且使敵人膽寒而驚訝，博得全世界人士的驚嘆。我相信中國軍隊現在的猛進，在軍隊的精神上，確乎可與列強各國，並駕前驅；同時我們英勇將士的熱血，也可洗清一班恐日主義和失敗主義的頭腦。

至於現在軍人對於音樂的認識，亦有充分的進步，我有幾個朋友，曾在軍隊裏，擔任軍樂與歌唱的指導，他們都說，現在中國軍人之於音樂，有極濃厚的興趣，有普遍認識的進步；在歌詠方面，每個隊伍裏，都有軍官指導。時常聽到現在軍人的歌唱程度，確是今非昔比。頗有民族主義的色彩，能唱極有時代化的歌曲，這當然是軍事教育進展的結果。惟大規模的樂隊，在各軍隊裏，還少有組織。關於這個問題，不外乎有兩點：一點是經濟問題，西洋樂器，價格昂貴，平均每件樂器，非百元不可，小組織的樂隊，如支配十餘種樂器，那末亦得要千數百元，纔可成立。至於大規模的銅樂隊，非有四五十種樂器，不能成立。假使要組織一個大管絃樂隊，其經費之浩大，更不必說

了。一點是人才問題，中國近年來之研習西洋器樂者，以鋼琴提琴爲最多，並且都是個別的修養，缺少集團的奏演。其他如中音低音的絃樂器，以及各種銅管和木管的樂器，研習者甚少。因此銅樂隊，絃樂隊，及管絃樂隊的組織亦極少。即如國立音樂專科學校，創立多年，但各種大規模的樂隊，尙付闕如。樂隊組織既少，而指揮樂隊的人才，亦缺少訓練的機會，所以我願望軍政當局，在可能的範圍以內，先在各個模範軍團中，試辦各種樂隊，擴大我們軍團的威聲，鼓勵將士的邁進無疆。

現在我們都認識，是一個全民抗戰的開始。爲了我們民族的危亡，所以人人有參加抗戰的責任。現在前線的英勇將士，在敵人的砲火下，作壯烈的犧牲，替我們做抗戰的先鋒，我們在後方的民衆，當然亦要負起抗戰的後援工作，表示武力與民衆，團結鞏固。所以我們要把這抗戰的歌曲，要使軍隊民衆化，民衆軍隊化，民衆與軍隊組成了一個偉大的合唱團，聲徹雲霄，震動全球，完成我們抗戰的勝利。

結語

在全面抗戰的開始，這是我們民族求生最後的一戰，我們已一致承認這個嚴重的時期，人人要擔負救國重大的使命，所以我們要聯合農、工、商、學、兵全體的民衆，用我們的血、肉，佈置一個極堅固的陣地，建築一個極強的防線。敵人，你儘量用尖銳的武器，發揮強烈的砲火，但是我們已抱定決心犧牲的精神，已決定長期抗戰的主義，不再妥洽，不再屈服，和你周旋到底，和你掙扎到底，使你無法衝破我們的防線。等到你精疲力盡的時候，就是我們得到最後的勝利。

我們已認識音樂是發揚民族的權威，歌曲是戰勝敵人的砲火，我們要一致唱着抗戰的歌曲，一致要擁護抗戰的歌聲，聯合全體民衆，團結一個強大的火力，給敵人一個重大的威脅。

我們全體音樂界，是奏唱抗戰歌曲的前驅者，要聯合農、工、商、學、兵全體的民衆，用整齊的節奏，諧和的歌聲，站在我們血肉做成的新的長城之前，奏唱着我們這偉大雄壯的抗戰歌，表示我們這燦爛勝利的光輝。

抗敵歌

(混合四部合唱)

黃自編詞
黃自作曲

黃自作曲

Allegretto eroico

高 音
SOPRANO上中音
ALTO下中音
TENOR低 音
BASS鋼 琴
PIANO

我 們

我 們

我 們

我 們

中 華 錦 繡 江 山 誰 是 主 人 翁? 我 們

四萬萬同胞。 快—致

四萬萬同胞。 快—致

四萬萬同胞。 強虜入寇逞兇—暴， 快—致

四萬萬同胞。 快—致

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 2/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are: '四萬萬同胞。 快—致', '四萬萬同胞。 快—致', '四萬萬同胞。 強虜入寇逞兇—暴， 快—致', and '四萬萬同胞。 快—致'.

永久抵抗將讎報。 家可破， 國須保；

永久抵抗將讎報。 家可破， 國須保；

永久抵抗將讎報。 家可破， 國須保；身可

永久抵抗將讎報。 家可破， 國須保；

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 2/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are: '永久抵抗將讎報。 家可破， 國須保；', '永久抵抗將讎報。 家可破， 國須保；', '永久抵抗將讎報。 家可破， 國須保；身可', and '永久抵抗將讎報。 家可破， 國須保；'. Dynamic markings include *ff*, *mp*, and *mf*.

身可殺，志不撓。——心——力團結

身可殺，志不撓。

殺，志不撓。——心——力團結

身可殺，志不撓。

8

mp *molto allarg.* *ff* *a tempo*

牢，努力——殺敵誓不饒！努力殺敵誓不

mp *molto allarg.* *ff* *a tempo*

牢，努力——殺敵誓不饒！努力殺敵誓不

mp *molto allarg.* *ff* *a tempo*

mp *molto allarg.* *ff* *a tempo*

第一系统乐谱，包含四行乐谱。前两行为声乐部分，后两行为钢琴伴奏部分。乐谱中出现了“競!”的歌词。

競!
競!

第二系统乐谱，包含四行乐谱。前两行为声乐部分，后两行为钢琴伴奏部分。乐谱中出现了“我們”和“中華 錦繡江山誰是主人翁? 我們”的歌词。

我們
我們
我們
中華 錦繡江山誰是主人翁? 我們

四萬萬同胞。 須奮起。

四萬萬同胞。 須奮起。

四萬萬同胞。 文化疆土被焚焦。 須奮起。

四萬萬同胞。 須奮起。

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 2/4 time signature with a key signature of one flat. The lyrics are: '四萬萬同胞。 須奮起。' (Four hundred million comrades, must rise up). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

大眾合力將國保。 血正沸， 氣正豪；

大眾合力將國保。 血正沸， 氣正豪；

大眾合力將國保。 血正沸， 氣正豪；

大眾合力將國保。 血正沸， 氣正豪；仇不

The second system of the musical score continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: '大眾合力將國保。 血正沸， 氣正豪；' (The masses will save the nation. Blood is boiling, spirit is bold). The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mp* and *mf*, and features a more active bass line with some syncopation.

仇不報，恨不消。羣策羣力團結

仇不報，恨不消。

仇不報，恨不消。羣策羣力團結

報，仇不報，恨不消。

8

mp *molto* *ff*
牢，拼將一頭顱為國拋！拼將頭顱為國拋！

mp *molto* *ff*
牢，拼將一頭顱為國拋！拼將頭顱為國拋！

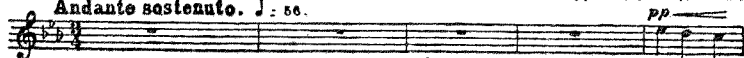
mp *molto* *ff*
牢，拼將一頭顱為國拋！拼將頭顱為國拋！

為國爭光

PIETRO MASCAGNI

萍因作詞

Andante sostenuto. ♩: 56.



大哉我



中華! 建國東亞, 農 - 業 - 興



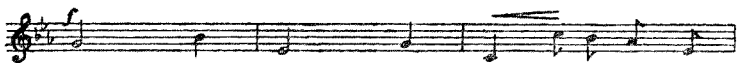
邦, 物產良, - 黍稷---桑麻, -



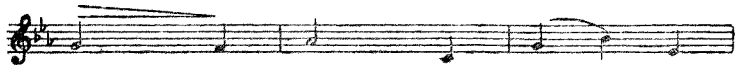
森林礦山, 魚海鹽田, 我 -



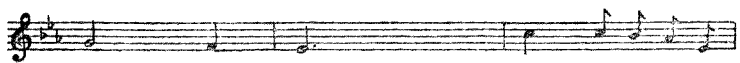
中華天 - 產, - - 無窮 - 利源.



古來衆英才, 曾揚祖國



威名, 我等後 - 人



要振興 若有敵人犯



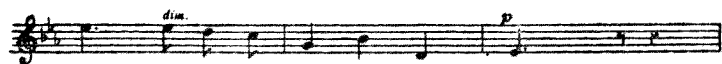
邊 城，捨 身 報 國 莫 偷 生；



莫 教 胡 馬 - 縱 - 橫， 戰 退 強



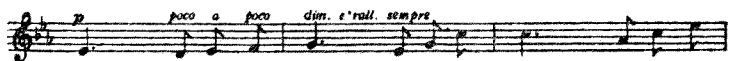
敵； 救 生 靈， 奮 勇 向 前， 還 我 河



山， 中 國 希 望 在 青 年！



肯 讓 他 人 着 先



鞭！ 慷 慨 敵 昂， 直 往 沙 場， 爲 國 爭



光！

國軍凱旋

J. Offenbach.

湯鶴逸作詞

Allegretto con vivo.

1. 旌旗飄蕩，像鳳舞龍騰；閃閃劍光，擊擊鼓聲；
2. 慶賀凱旋，歡聲如雷動；萬人空巷，飛花滿空；

軍樂嘹唳，正響徹青雲；我們出國去從征，
個個臉上，都顯出笑容；我國自甲午戰敗，

殺敵致果，歷盡了苦辛；為國守土，不惜一死。
喪權割地，外侮實重重；今賴先靈，得奏膚功。

今得生還，尤無上光榮；我中華民族立國，
從此外患，都一齊掃盡；再無異族敢與戎。



鋤強和扶弱，原在利己利人，既不奪人利權，又不侵人土地，
國家的基礎，便從此得奠定，民族永久生命，也從此蔥-龍，



只爲人道奮戰，爲正義鬥爭，今回-戰勝就本這精-氣-神。
世界真正和平，也從此實現，止-戈-爲-武-一-齊-趨-大-同。

義勇軍

蘇格蘭民歌
湯編逸作詞

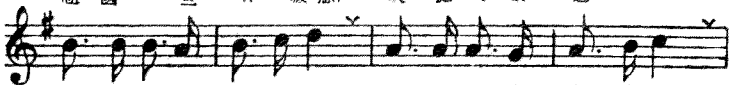
♩ = 88

mf

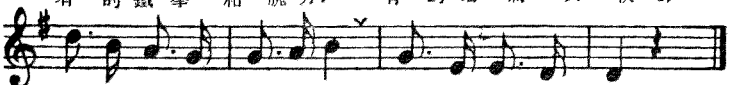
1. 中華民族真精神，完全寄託在我們。
 2. 我們都是好男子，別無所有惟赤心。
 3. 黃帝子孫是我們，要為民族爭生存。



誓衛國家保疆土，做民族干城。
 寧為玉碎不反顧，決不願偷生。
 祖國一旦有緩急，決挺身前進。



若有野心異民族，要來侵略我邊圉，
 有有的橫暴強敵人，要來沾污我國史，
 有的鐵拳和腕力，有的浩氣與俠魂，



一定揮戈張捷伐，把他一掃平。
 誓灑我曉得民族血，把他來洗清。
 你要我健兒前，是沒敵人的。

軍 歌

步伐拍率帶雄壯
鼓真情緒

羅家倫作詞
唐學詠作曲

ff

ff

1. 中 華 勇 敢 血， 應 當 灑 在 邊 疆 上。
2. 中 華 無 勇 敢 血， 應 應 灑 在 邊 疆 上。

p

不 管 雪 花 湧， 不 怕 朔 風 狂， 我 有 血 熱 能 抵 當。
飛 機 不 睬， 重 砲 不 慌， 我 抱 正 義 來 抵 抗。

砲 衣 褪 下， 刺 刀 擦 亮， 衝 鋒 的 號 響！ 衝！
槍 口 對 好， 子 彈 進 膛， 衝 鋒 的 號 響！ 衝！

抗戰與歌曲

衝過山海關，雪我國恥在瀋陽！
衝到鴨綠江，雪我國恥在平壤！

中華兒女義勇無雙。為國流血國不亡。抵抗！
中華兒女義勇無雙。為國流血國不亡。抵抗！

抵抗！沙場凝碧血，盡放礮石光。照着忠
抵抗！凱旋作國士，戰死為國殤。精忠

民常耀生路上，燦爛輝煌。
常耀生路上，燦爛輝煌。

進 軍

王元振作歌
吳夢非作伴奏

Vigorous.

Introduction for piano, marked *f* and *Vigorous.* The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is marked *mf*. The piano accompaniment is marked *mf*. The lyrics are: 戰雲緊，唯吾軍萬眾共一心，收復失地雪奇恥主

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line starts with a *f* dynamic and then changes to *mp*. The piano accompaniment is marked *mp*. The lyrics are: 權要分明，黑龍江上聲威振，熱血頭顱都不吝，

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line starts with a *mf* dynamic and then changes to *f*. The piano accompaniment is marked *mf*. The lyrics are: 進，要達到目的，目的達到好和平，彈雨槍林奮

勇 猛進，銷 滅 凶 倭 之 餘 燼，猛 進！ 猛 進！ 猛 進！

The image shows a musical score for a song. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are written below the notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music is in a simple, rhythmic style with a clear melody and accompaniment.

勇壯
變B調4/4

保衛大上海

施 誼 詞
雪 盒 曲

(兩部合唱)

高音	$\underline{3.5} \underline{5} \underline{6} \underline{5.5} \underline{5}$	$\underline{6.1} \underline{1} \underline{2} \underline{1.1} \underline{1}$	$\underline{3} \underline{3.3} \underline{2.1} \underline{2}$
}	各行各業一齊來，大家保衛大上海。有力的出力，		
低音	$\underline{3.5} \underline{5} \underline{6} \underline{5.5} \underline{5}$	$\underline{6.1} \underline{1} \underline{2} \underline{1.1} \underline{1}$	0 0 0 0

各行各業一齊來，大家保衛大上海，

{	0 0 0 0	$\underline{3.5} \underline{5} \underline{6} \underline{5.5} \underline{5}$	$\underline{6.1} \underline{1} \underline{2} \underline{1.1} \underline{1}$	$\underline{3} \underline{3} \underline{2.1} \underline{2}$
	大家保衛大上海，大家保衛大上海。不分貧與富，			
	$\underline{2} \underline{2.2} \underline{1.7} \underline{1}$	$\underline{3.5} \underline{5} \underline{6} \underline{5.5} \underline{5}$	$\underline{6.1} \underline{1} \underline{2} \underline{1.1} \underline{1}$	$\underline{1} \underline{1} \underline{7.6} \underline{7}$

有財的出財。大家保衛大上海，大家保衛大上海 不分貧與富，

{	$\underline{2} \underline{2.2} \underline{1.7} \underline{1}$	$\underline{3.5} \underline{5} \underline{6} \underline{5.5} \underline{5}$	$\underline{6.1} \underline{1} \underline{2} \underline{1.1} \underline{1}$	$\underline{3} \underline{3} \underline{2.1} \underline{2}$
	站攏在一塊。各行各業一齊來 各行各業一齊來。主意大家出			
	$\underline{7} \underline{7.6} \underline{5.4} \underline{3}$	$\underline{1.3} \underline{3} \underline{4} \underline{3.3} \underline{3}$	$\underline{4.6} \underline{6} \underline{7} \underline{6.6} \underline{6}$	$\underline{5} \underline{5} \underline{5.6} \underline{7} \underline{1}$

站攏在一塊。各行各業一齊來。各行各業一齊來，主意大家出，

2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣	3̣.5̣ 5̣ 6̣ 5̣.5̣ 5̣	6̣.1̣ 1̣ 2̣ 1̣.1̣ 1̣	3̣ 3̣ 2̣.1̣ 2̣
指揮聽統帥	大家保衛大上海	大家保衛大上海	打退鬼子兵
7̣.6̣5̣.4̣3̣.2̣1̣	3̣.3̣ 3̣ 4̣ 5̣.5̣ 5̣	6̣.6̣ 6̣ 7̣ 1̣.1̣ 1̣	5̣ 5̣ 4̣.3̣ 2̣

指 揮聽統帥。大家保衛大上海，大家保衛大上海，打退鬼子兵，

2̣ 2̣ 1̣.7̣ 1̣	3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣.5̣ 5̣	6̣.1̣ 1̣ 2̣ 1̣.1̣ 1̣	3̣ 3̣.3̣ 2̣.1̣ 2̣
趕出海口外	各行各業一齊來	各行各業一齊來	經濟的命脈
4̣ 4̣ 3̣.2̣ 1̣	1̣.3̣ 3̣ 4̣ 3̣.3̣ 3̣	4̣.6̣ 6̣ 7̣ 6̣.6̣ 6̣	1̣ 1̣.1̣ 7̣.1̣ 7̣6̣

趕出海口外。各行各業一齊來 各行各業一齊來。經濟的命脈，

2̣ 2̣ 2̣ 1̣.7̣ 1̣	3̣.5̣ 5̣ 6̣ 5̣.5̣ 5̣	6̣.1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣	1̣ — . 0
國防的要塞	各行各業一齊來	大家保衛大上	海！
5̣ 5̣.5̣6̣.5̣3̣1̣	3̣.3̣ 3̣ 4̣ 3̣.3̣ 3̣	4̣.4̣ 4̣ 4̣ 5̣ 5̣	1̣ — . 0

國防的要 塞 各行各業一齊來，大家保衛大上 海！

進行曲節奏

A調2/4

八一三戰歌

廖輔叔詩

陳田鶴曲

1. 1 1 1 | 1 5 1 5 | 3. 3 3 | 3 1 3 1 | 5 5 5 5 5 | 1̇ 0 0 | 1 6 |

一二

3. 5 1 | 1. 2 | 3. 1 2 | 2 — | 3 1 | 5 1 3 3 | 3 4 2 5 |

人的敵人在眼前橫行，我們如今再不能忍耐，起

1. 5 | 3 — | 5 3 | 3 1 3 5 | 5 — | 6 4. 2 | 5 5 3 1 | 2 — | 1 — |

來！起來！發動英勇的抗爭，上海是中國人的上海。

3 3. 3 | 6 6 | 2 2. 2 | 5 5 | 6 6 6 6 5 | 3 3 3 3 2 | 5 — |

聞北到大場，黃浦到吳淞，都記下敵人拖欠的血債。

3 3. 3 | 6 6 | 2 2. 2 | 5 5 | 6 6 6 6 5 | 3. 3 3 2 | 5 0 5 |

大炮對大炮，飛機對飛機，把全部敵人打出上海！起

1 0 5 | 3 0 | 5 3 | 3 1 3 5 | 5 — | 3 1 | 1 5 1 3 3 |

來！起來！發動英勇的抗戰，逼使敵人向我們

3 4 2 5 | 1 5 1 3 1 3 | 5 5 | 6 4. 2 | 5 5 3 1 | 2 — | 1 — ||

懺悔聽堅決的自衛的呼聲。上海是中國人的上海！

雄壯堅定
G調4/4

殺開血路

廖輔叔詩
陳田鶴曲

$3.2 \mid 1 \ 5 - 3.2 \mid 1 \ 5 - 6.7 \mid 1 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3 \ 6 \mid 5 - 0 \ 3.2 \mid$
 六個 年頭，一篇 血賬，到如 今再也不含 糊。 誰 搶

$1 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ \#5 \mid 6 - 0 \ 4.3 \mid 2 \ 6 \ 6 \ 6 \ 7 \ 1 \mid 2 - 0 \ 3.4 \mid$
 去我們的東 四 省？ 誰 破 壞 華 北 的 地 — 圖？ 認 清

$5 \ 5 - 5 \ 6 \ 7 \mid 1 \ 2 \ 3 \ 4.5 \mid 6 \ 2 - 2 \ 3 \ 4 \mid 3 \ 2 \ 1 \ 3.2 \mid$
 我們 正 面 的 敵 一 人，殺 開 血 路，這 才 有 生 一 路 六 個

$1 \ 5 - 3.2 \mid 1 \ 5 - 6.7 \mid 1 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3 \ 6 \mid 5 - 0 \ 5 \mid$
 年 頭， 一 篇 血 賬， 到 如 今，再 也 不 含 一 糊。 對

$1 \ 1. \ 2 \ 3 \ 3 \ 3. \ 1 \mid 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 4 \ 3 \mid 2 \ 5 - 5 \mid$
 侵 略 的 答 復 祇 有 戰 爭，敵 人 的 侵 略 不 會 有 限 度。 起

$1 \ 1. \ 2 \ 3 \ 3 \ 3. \ 1 \mid 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 4 \ 3 \mid 2 \ 5 - 6. \ 7 \mid$
 來，不 做 漢 奸 的 同 胞，全 加 入 抗 敵 救 亡 的 隊 伍。 我 們

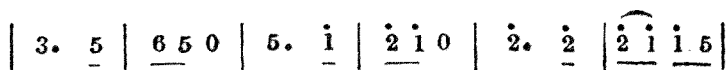
$1 \ 7 \ 1 \ 2 \ 3 \ 6 \mid 50 \ 50 \ 50 \ 5.4 \mid 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3 \ 1 \mid 2 \ 5 - 6. \ 7 \mid$
 要 從 華 北 殺 到 吉，黑，遼，收 復 失 地 的 全 — 部， 我 們

$1 \ 7 \ 1 \ 2 \ 3 \ 6 \mid 50 \ 50 \ 50 \ 5.4 \mid 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2 \mid 1 - 0 \parallel$
 要 從 華 北 殺 到 吉，黑，遼，收 復 失 地 的 全 部。

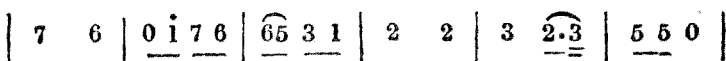
有魄力
C調 2/4

奪回平津

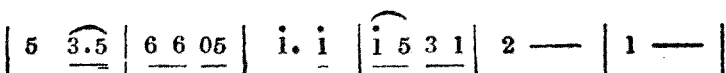
胡然詞
計晒曲



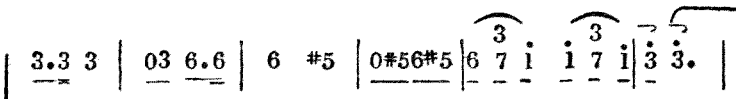
奪回平津！奪回平津！先烈殉國的



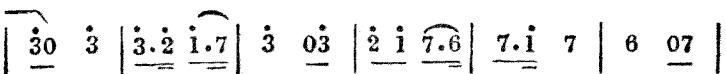
熱血洒遍了莊嚴的國土。千萬同胞，



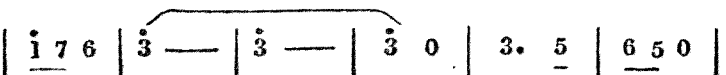
千萬同胞慘遭了豺狼的蹂躪，



同胞啊，是誰的責任，讓暴敵深入到我們的腹心？



民族的存亡，決定在最後的戰爭，最



後的戰爭！——奪回平津！

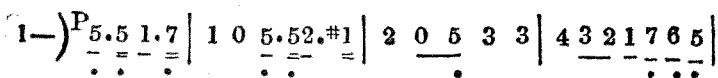


奪回平津！同胞呵！——這是我們的責任。

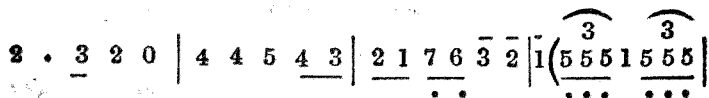
雄壯
G調4/4

中國空軍歌

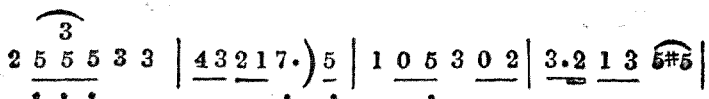
劉雪彥
自度曲



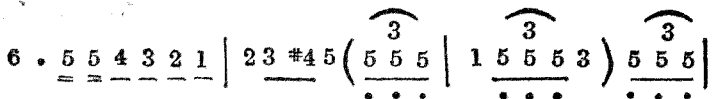
得遂凌雲願，空際任迴旋。報國懷壯志，正好乘風



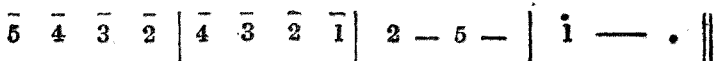
飛——去，長空萬里復我舊河山！



努力！努力！莫偷閒苟——



安，民族興亡責任待吾肩！須具有



犧牲精神，憑展雙翼一冲天。

雄壯如進行曲
F 調 4/4

焦土抗戰

胡然詩
江定仙曲

1. $\underline{5}$ $\underline{3.1}$ 1 | 1. $\underline{5}$ $\underline{3.1}$ 1 | $\underline{01}$ $\underline{1.35}$ — |

焦 土 抗 戰，焦 土 抗 戰，惟 決 死 者

$\underline{6.5}$ $\underline{4.3}$ $\underline{20}$ $\underline{5.5.7}$ | 2. $\underline{4}$ $\underline{5.4}$ $\underline{3.2}$ | 1 — . $\underline{1.1}$ |

可 以 生 存，惟 決 死 者，可 以 生 存。 “寧 使

6 5 $\underline{5.5}$ $\underline{4.3}$ | 2 $\overset{3}{\underline{5.5.5}}$ 4 3 | $\underline{3.2}$ 3 4 — |

人 地 都 成 灰 燼，決 不 讓 敵 人 輕 輕 併

5 — . 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | 5 — 5 0 5 |

吞。 堅 定 抗 戰 的 意 志，將

6 6 6. $\underline{54}$ | 3 — 3 0 3 | 3 3 $\underline{3.3}$ 3 |

一 切 獻 給 國 家，以 頭 顱 換 取 自

$\underline{3.6}$ 6 $\underline{03}$ $\underline{3.44}$ | 5 $\underline{5.5}$ $\underline{5.6}$ | 7 — . 0 |

— 由，以 血 肉 保 障 中 華。

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | 5 $\underline{5.5}$ 5 0 | 6 $\underline{6.6}$ 6. $\underline{54}$ | $\underline{33.330}$ $\underline{6.7}$ |

勝 不 必 驕， 敗 不 必 餒， 血 拼 到 底 — 死 戰 到 底，粉

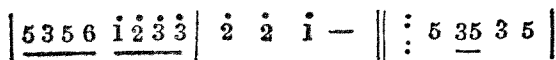
$\underline{101.23.33.44}$ | 5 — $\underline{5.5}$ | 5 $\underline{4.4}$ 3 2 | 1 — . 0 ||

碎 狂 暴 的 敵 人， 爭 取 最 後 的 勝 利。

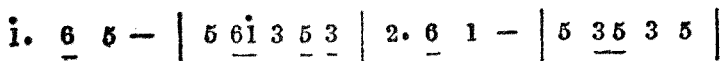
蒼涼悲壯
F調 4/4

長 城 謠

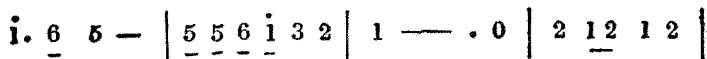
潘子農詞
劉雷盒曲



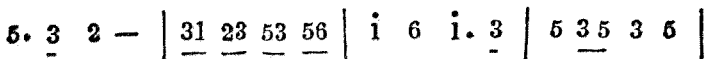
1. 萬里長城
2. 沒齒難忘



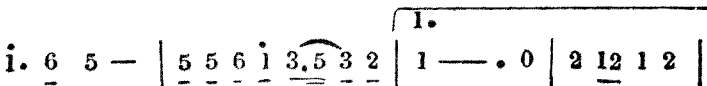
萬里長，長城外是故——鄉。高粱肥——
仇和恨，日夜只想回故——鄉。大家拼命



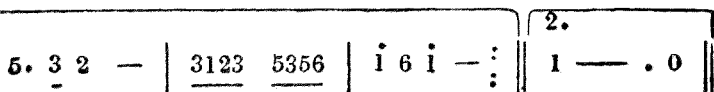
大豆香，遍地黃金少災殃——。自從大難
打回去，那怕倭奴逞豪強——。萬里長城



平地起，奸淫擄掠苦難當——，苦難當——；
萬里長，長城外是故——鄉——，四萬萬同胞



奔他方，骨肉流散父——母喪——。
心一樣，新的長城萬——里



長——。

凄婉，慢
變B調 4/4

募 寒 衣

柳倩詞
雪厂曲

漸強.....漸慢.....

5 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ 6 5 $\dot{1}$ - |

5 6 $\dot{1}$ - | 5 $\underline{65}$ 3 - | 5 $\dot{6}$ 1 $\underline{6\dot{1}}$ | 5 $\underline{65}$ 3 $\dot{\cdot}$ - |

募 寒 衣， 請 捐 助， 要 募 寒 衣 千 萬 數；

破 舊 衣， 也 捐 出， 難 民 無 家 無 處 宿；

沒 舊 衣， 請 捐 布， 湊 錢 買 布 自 己 做；

漸強.....漸慢.....

5 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ 6 5 $\dot{1}$ - ||

寒 衣 募 給 難 民 穿， 難 民 秋 天 沒 有 衣 服。

衣 服 多 捐 難 民 穿， 救 亡 不 論 貧 與 富。

難 民 遭 難 為 國 家， 難 民 受 苦 應 該 幫 助。

急速有力
降E調4/4

巷 戰 歌

方之中作詩
陳田鶴作曲

(爲保衛大上海運動而作)

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{60}} \underline{\underline{03}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{30}} \underline{\underline{01}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{60}} \underline{\underline{05}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid$

脚尖落地 輕輕呼吸，緊捏住武器，掩藏着身體 從黑暗的

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{10}} \underline{\underline{02}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{30}} \underline{\underline{02}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{50}} \underline{\underline{03}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \mid$

深巷，從荒涼的墓地，從破舊的窗口，從高聳的屋脊，

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{60}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6006}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{30}} \mid \underline{\underline{03}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid$

我們爬行，我們偃息，我們靜聽敵人的足音，我們防禦敵人的

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{60}} \underline{\underline{0}} - \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid$

偷襲。看 罷國土搶去了三分之一，聽 罷槍砲震破了

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \mid$

天和地，千萬人炸成肉泥，千萬人作了奴隸，誰無父母？

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{.}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{.}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \mid$

誰無兒女？昨夜一堂共歡笑，今朝生死各東西，

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{10}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{50}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} - \underline{\underline{300}} \mid$

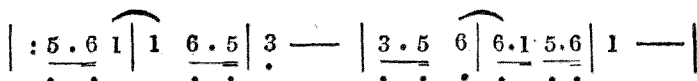
這是血海的冤仇，報復責任在自己，我們要以猛烈的巷戰，

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} - \underline{\underline{60}} \underline{\underline{0}} \parallel$

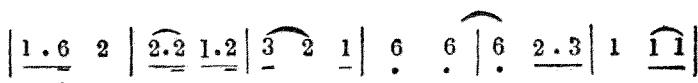
爭 取大上海的勝利！

變A調2/4

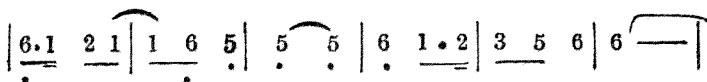
安 全 土

溪南詞曲
計晒曲

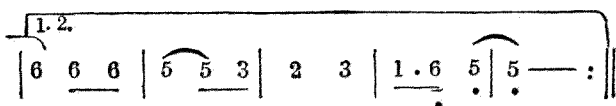
1. 南 奔 上 北， 北 奔 下 南，
2. 東 奪 一 地！ 西 掠 一 城！
3. 快，快 起 來！ 快 快 起 來！



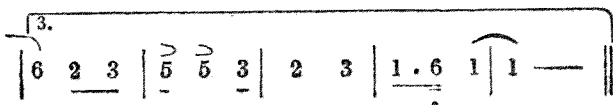
1. 在 這 邊 望 到 那 邊 似 安 全——， 到 那 邊
2. 飛 機 大 炮 不 絕 地 轟，轟——！ 敵 騎 縱 橫
3. 拿 我 們 的 血 肉 去 抗 抗——！ 拿 我 們 的



1. 又 似 這 邊——是 安 全——； 搔 首 問 蒼 天——
2. 不 斷——地 攻，攻——！ 試 問 我 同 胞——
3. 鎗 砲——去 打，打——！ 打 退 了 敵 一 人——



- 1.—，究竟 那兒 是 安 全 土 ——？
2.—，那裏 能 得 有 安 全 土 ——？

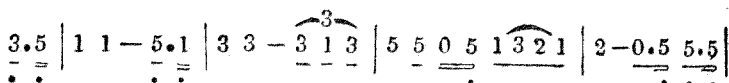


- 3.—，我們 到 處 是 安 全 土 ——！

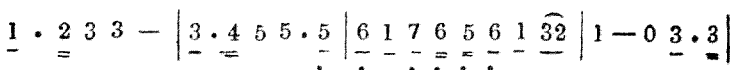
雄壯
G調 4/4

保衛上海

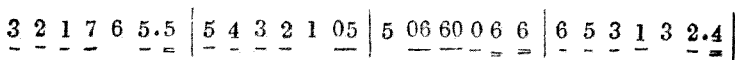
錢亦石作詩
陳田鶴作曲



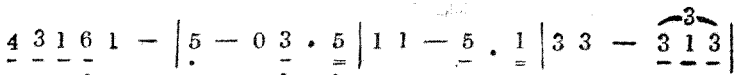
1. 大家起來，保衛上海，上海是中國的心 房，我們要
2. 大家起來，保衛上海，上海是中國的長 城，我們要



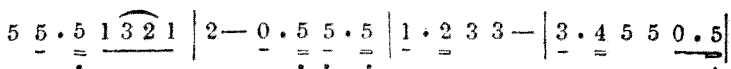
拿 起槍桿， 跑 上戰場 和 東洋兵拼個我活你 亡。 流 出
駕 起飛機， 升 上白雲 和 東洋兵拼個你死我 生。 拋 出



最後一滴血，戰到最後一條槍，衝鋒！衝鋒！衝破侵略者的羅網 把
最後一顆彈，戰到最後一個人，轟炸！轟炸！炸毀侵略者的陣營 把



敵騎趕出浦 江， 大 家 起來， 保 衛 上海， 保 衛 這
敵機趕回東 京， 大 家 起來， 保 衛 上海， 保 衛 這



中國的心 房！ 我 們 要 拿 起 槍 桿， 跑 上 戰 場， 和
中國 的 長 城！ 我 們 要 駕 起 飛 機， 升 上 白 雲， 和



東洋兵拼個我活你 亡。
東洋兵拼個你死我 生。

G 調 4/4 國 恥 獻 詞

緩 慢

君 復 作 詞
陳 田 鶴 作 曲

mf

5. 5 | 1—7 6,6 | 4—3 4.3 | 2.1 7 6 7 2.1 |

1. 不 要 悲 哀, 不 要 悲 哀, 悲 哀 祇 顯 露 出 懦

2. 不 要 慌 張, 不 要 慌 張, 慌 張 會 動 搖 了 戰

7. 6 6 — | 5 0 5 6 7 1 | 2. 1 7 5 |

夫 的 面 目! 我 們 要 用 熱 的 鮮……

爭 的 陣 綫! 我 們 要 用 鐵 的 毅……

5—6. 4 2 | 5. 3 1 2 | 1 — . :||

血, 洗 去 歷 史 的 恥…… 辱!

力, 維 繫 民 族 的 生…… 存!

漸 強

f

5. 6 7. 1 | 2 7 0 1.2 3.4 | 5 3 0 3.4 5 4 3 |

竹 一 樣 的 虛 心, 筋 一 樣 的 韌 性, 扭 碎 奴 隸 的

3 2 0 2. 3 4 3 2 | 3 1 0 0 0 5 | 1 1.7 6 6.6 |

鎖 鍊, 打 破 帝 國 的 陣 營, 待 創 造 個 偉 大 的

4 — 3 6. 5 | 5. 4 3 2. 3 | 2 1 ||

中 華, 再 來 歌 頌 勝 利 的 光 榮!

D 調 $\frac{2}{4}$

抗

戰 柳 倩 詞
星 海 曲

1 3.5 | 3 1 | 2 1 0 | 2 3.5 | 3 2 | 4 3 0 | 5. 5 |

1. 抗 戰 的 砲 聲 响 了! 反 帝 的 砲 聲 响 了! 戰 士
2. 九 一 八 又 重 演 了! 瀋 陽 事 又 重 演 了! 敵 人
3. 東 四 省 難 道 忘 了! 三 千 萬 難 道 忘 了! 兄 弟

5. 3 | 1 2 3 4 | 5 - | 6 0 | $\dot{1}$. 5 | 3 3 2 0 |

們, 快 拿 起 你 們 槍 砲! 保 衛 宛 平 縣!
們, 散 佈 在 北 平 近 郊! 我 們 不 退 讓!
們, 還 在 那 刀 下 號 叫! 誰 說 不 抵 抗,

5. 6 | 3 5 | 2 - | 5 5.3 | 6 - | 5. 3 3 | 6 5 3 |

保 衛 蘆 溝 橋! 民 族 的 解 放, 祇 有 抗 戰 的
我 們 不 求 饒! 和 平 早 絕 望, 祇 有 抗 戰 的
大 刀 快 拿 好! 交 涉 沒 有 用, 祇 有 抗 戰 的

5 6 | $\overbrace{\dot{1} - \dot{1}}$ 0 ||

路 一 條!
路 一 條!
路 一 條!

F 調 $\frac{4}{4}$ 青 年 歌

大 戈 譯 詞

5 | $\overset{\frown}{1 \cdot \underset{\cdot}{7}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7}}$ | 1 2 3 $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{4}}$ |

1. 在 最 後 決 戰 的 大 時 代, 我 們 強 壯 好 比 鋼 和
 2. 在 工 廠 裏 頭 和 那 草 房 裏, 要 把 新 的 歌 聲 傳
 3. 用 力 拿 緊 槍 桿 瞄 好 準! 注 意 不 要 放 鬆 一 個

5 — 0 $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1}}$ | 6 . 5 4 $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{4}}$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{0}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3}}$ |

鐵; 必 定 先 要 克 復 工 作, 才 能
 遍; 起 來 吧! 起 來, 青 年 們! 掀 起
 人。 全 世 界 各 地 的 工 農 們! 隨 着

2 5 $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2}}$ | 5 — . 0 | 6 $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2}}$ 3 4 | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}}$ 5 4 |

戰 勝 敵 人。 我 們 是 健 壯 勇 敢 善
 世 界 大 革 命。
 我 們 向 前 進!

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{\sharp 2}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{\flat 4}}$ 5 6 | 7 — . 0 | $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{\flat 4}}$ 5 6 |

戰 的 青 年 前 衛 隊, 我 們 是 工 農

7 . $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{\flat 4}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}}$ | 5 — 0 ||

大 眾 的 青 年 前 衛 隊!

G 調 $\frac{4}{4}$

抗 戰 進 行 曲

Rouget de Lisle 作曲
麥 新 配 詞

5̣ 5̣.5̣ | 1 1 2 2.2 | 5̣.3 1.1 3.1 | 6̣ 4 - 2.7 |
起 來 吧，祖 國 四 萬 萬 同 胞 們，抗 戰 的 時 候 來 到

1 - 1 0 1 1.2 | 3 3 3 4.3 | 3 2 0.2 2.3 |
了！ 我 們 已 經 忍 受 了 六 年， 但 今 天

4 4 4 5.4 | 3 - 0.5 5.5 | 5 3.1 5 3.1 |
不 能 再 退 讓 了， 但 今 天 不 能 再 退 讓

5 - 5 0 5 5.7 | 2 2.2 4 2.7 | 2 1 0 1 7 7 |
了！ 看 到 沒 有：我 們 三 千 萬 同 胞， 在 東 北

6.1 1 7.1 | 2 - . 0 2 2 | b^3 . 3 3 3 4 5 |
做 了 亡 國 奴， 今 天 敵 人 又 到 全 中

2 - 0 b^3 2 | 1. 1 1 1 b^3 2.1 | 1 7 - 0.5 |
國， 轟 炸 我 們 的 姊 妹 和 兄 弟。 武

5 - 5 5 5 3.1 | 2 - . 0.5 | 5 - 5. 5 3.1 |
裝 起 來， 同 胞 們！ 快 結 成 隊

2 - 2 0 5 | 1 - . 2 | 3 - . 0 | 4 - 5 6 |
伍！ 前 進！ 前 進！ 齊 下 決

2 - 2 0 6 | 5 - 5.3 4.2 | 1 - 1 0 ||
心： 把 敵 人 趕 出 去！

激 憤
D 調 $\frac{4}{4}$

打 倒 漢 奸 鍾 川 作 曲

f 5.5 5 5 0 | ff > 5.5 6 5 0 | f 6 5 3 1 | 2 3 2 5 5 0 |

打倒漢奸! 打倒漢奸! 他是帝國主義的走狗;

f 5.5 5 5 0 | ff > 5.5 6 5 0 | f 6 5 6 7 | $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

打倒漢奸! 打倒漢奸! 他是屠殺民衆的劊子手。

(呼口號) 打倒漢奸! 打倒賣國賊! | f $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 |

打倒漢奸!

ff > $\dot{1}$. $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 0 | f 6 5 3 1 | 2 3 2 5 5 0 5 | 6 — 5 — |

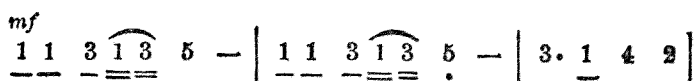
打倒漢奸! 我們要爲大衆的生存而戰鬪;

f 5.5 5 5 0 | ff > 5.5 6 5 0 | f 6 5 6 7 | $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ |

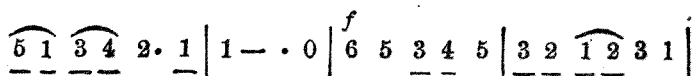
打倒漢奸! 打倒漢奸! 我們要爲大衆的生存而

$\dot{2}$ — $\dot{1}$ 0 ||

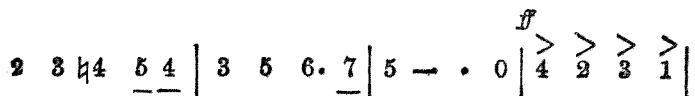
戰 鬪!

F 調 $\frac{4}{4}$ 出 征 別 母 劉雪厂作歌和曲

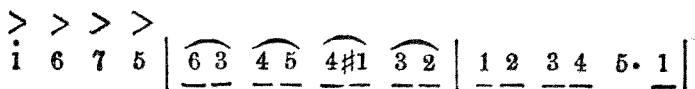
母親回頭見， 母親回頭見， 孩兒去了，



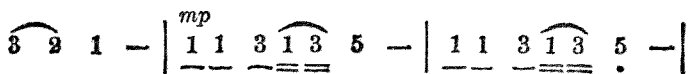
請你莫眷戀。 這次上前綫，是為祖國戰，



殺敵誓爭先，光榮信無限。 戰，戰，戰，戰！



戰，戰，戰，戰！ 救亡圖存 縱死沙場上，我



心願。 母親回頭見， 母親回頭見，



孩兒去了，請你莫眷戀。

附註 (一)上面的歌曲，承蒙黃自、唐學詠、羅家倫、韋瀚章、吳夢非、劉雪盦、陳田鶴、廖輔叔、胡然、計晒、萍因、柳倩、江定仙、潘子農、湯鶴逸、施誼、星海諸君的賜教，書此誌謝。

(二)中間有一部份的歌曲，因為欲求歌唱者之普遍讀譜起見，未曾譯寫正譜，即以簡譜付印。

