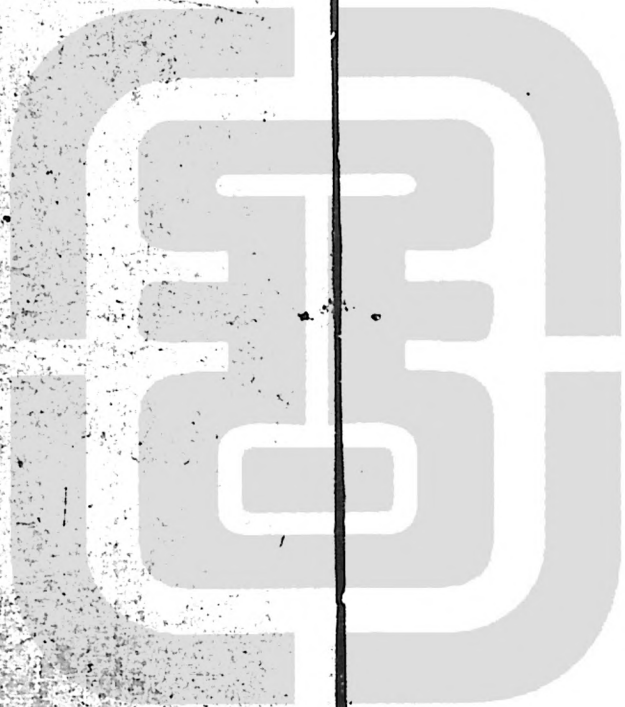


447

洋珠寶譜

共兩本



首飾論

金皮色銀名曰羊貫腸大鐲寬的每双約金八錢至

一兩五錢元鐲約金四錢至六錢銅骨亦同

銀皮色鐲大鐲約六錢一雙元鐲約銀四錢一雙

金皮色銀簪約金三錢一支色銅亦同

金皮色戒指約金四分五分



金項圈一只約三兩重其中約假^六七錢空鎖頭其中假大不能計數

金累絲好者連假有九呈低者六呈另有銀絲色金

只銀三 銀累亦同

銀絲杵灰胎等件約三四呈銀

金銀元鐲空心者其中多假尤難認察

金銀索鎖一兩重該派索八錢方為君臣相配其鎖

頭假少有限若鎖頭過重者多假宜察其真偽

渡金大鐲每双約渡八九分

試金石

金石其黑如漆細膩堅便者銀粗鬆者不堪用好試

金石金光潔^七

八分驗高低易辨^辨然其中有拾金者

八呈上石可看九呈有欺金者九呈上石只好看八呈欲辨石之欺拍須將金牌磨對方優劣奈好少絕難得何

試金石用油法

凡金石用羊肝石清水磨淨再將草麻子肉半粒微察之復將以青布畧抹方可

試金用油不宜過多，則生膩知試銀器可不用油
試石用鐮首飾用石試必要驗三兩處若只認兩頭

沿邊試之恐奸匠修飾以待磨不到之處佈置以試必得其真倘磨兩處有樣樣兩色者即有可疑或者磨着汗藥亦未可知不然一付首飾有兩樣顏色內有弊病用鐮須用在要緊落地兩頭不必錯又看有舊錯

眼否嘗有奸徒做假貨恐人錯之故將真實之處先錯一眼若有衣舊眼求之反為所大概粗劣之物似有可疑須當深錯方得其實錯尖宜心小若眼大難之于修補掩金石錯眼可用黃蠟補填

金器

黃金體質最重比銀異密兩倍或提或托自然墜手凡看金假真总在輕重相辨定心慘悟萬不一赤金者以其色而近于赤也或撓紅銅亦能赤只是帶滯若呈色高低自有金筭比驗金鑄

赤金鑄易看色赤而軟秀小而重無能圓扁以軟重為是或有外金而內銀者羊貫腸雖赤軟疑其利

必大而花紋字跡淺細不深若輾轉顛托声音瓦水

輕不墜手似屬可疑即將裡心中錯之必露金矣金
低者色淡而硬體質稍輕或外面用泔菜燒或赤色
者看法先將錫在銼上畧磨一磨即于磨處試石若
色雖淡仍喫水銀可作低金估值倘粗而輕磨之不
吃水銀恐非金矣不先磨鑄而孰試石恐非渡有厚
染在石上真偽難辨慎之

紫絲

徽妙紫絲出于旌德人之手其金只有四呈項高者
不過六呈凡宝冠花鳳耳環等件裝成一色醜珠重
寶石皆行貨也其價者六換至于戶家上珠之物自
然不同非赤金高寶石輕小珍珠亦好反不一估看
須逐項分別或計重若干內珠凡十五粒約重若干扯

作儿換除石若干淨金若干聰明貫孰亦不用算
盤心內計值花樣除柄如不便折以言揣度折算可
也或有金蒙有骨高低不同或細絲金粗絲銅俱道
貨也至于銀蒙絲戶家計工造者必紋銀其沿門換
者皆銅也

夾粘

有兩兩面粘金造打首飾者有粘銀打造首飾而燒
金若有疑處須于背後

轉處用刀之_粘之烏銀法

蓋有紅銅粘銀者常長粘銀方斗盃耳底是銀四塊
皆紅銅烏銀酒托紅銅者亦多又見有金空作通氣
簪蓋因空虛難估其輕重故此累人其簪兩頭金必

厚实用力磨不取露矣若裡心用刀尖切之不掩矣

羊貫腸

先將紅銅打成紫孩鎖再用紋銀色裴鎔化一塊然後再打造其銅質兩頭尖兩頭之銀必厚不怕銼頭鑿花銀而銅不露或圓或扁皆可為之嘗見羊貫腸扁錫兩頭鑿陽紋大字非真剗剔乃擠督而成若細

玩必露鍾漬縱然極力琢磨而重漬當存因不能用銅乃用响銅瑪瑙研之而已鍾漬焉能尽没手其錫或無頭濠亦不堪深花紋必定淺細環搖之聲不能貫腸耳挖亦多有之若犯疑者當于蛮厚處或中腰錐之能頭錫身是羊貫另用紋銀打成龍頭在咽喉腮裝汗藥本身若見脚粗大而龍頭小者即可疑也

灰窩金

油槽炭窩金或一小餅須看本質輕重在再試呈色倘分赤中淡恐是燒皮磨兩三条或呈色不一外吃水銀恐是假也

白銅粘銀

白銅首飾最多更難認銀鐲索孩鎖挖戒茶匙快酒器調羹如意無物不有名手造成難識人言看金雅不知看銀更难既以白銅為体外又粘銀末鎖銼裡外俱白何能其辨辨真偽須要詳其氣色定其情形畢竟自然不銅或用刀刮吹氣一口必有两樣顏色若輕石上竟不能辨試要見多識廣心意慘情銀索紅銅試石即紅有白銅絲及紅索合之試石又白微紅

難辨但細看銀索裡花面而不光就可疑俗云白銅
不能粘銀近見粘銀首飾當多有白銅稍不加意必
受其欺累矣

孩鎖八卦錢有紅銅粘銀四圍俱用銀條環燒色鑲
磨之難露但犯疑者有透薄而中厚且中尖剝服處
止鑿痕並無銼漬花紋字跡必定淺細跌之聲音不
同錐之可見銀盃酒器低者多好者少烏銀洋紋向
絲亮近當有低假試石帶紅或仍有等冲而內有塞
必三傾銷只三呈試石帶滯者更無呈色外而外速
梅者一二日所白而且深若輕磨石在猶不能辨須
靴刀括之再將括之處試方得其真

銀壺有一種專門脩送禮者每托約重六兩其嘴柄

轉灣之處有假若折洗傾銷只得四兩之外凡遇銀壺淺薄而重者即此種也

色金錫竹節式金重者不過四錢用指甲搗之至厚者或五錢有如此重者亦大慨色金乃戶貨必重有九呈八呈是珠貨或可估三錢內外竟有用低金數分色勒珠錫一雙只銀不過數錢又有節色金錫只

賣一兩一二錢其金摠在四五呈之間又見黃銅乃色紅銅骨再渡金若作色金看即受其斯騙矣此錫之式身骨壯其皮可估六七錢須要先括再磨必有兩樣顏色倘不吃水銀定是黃銅皮至于銀骨之說亦發難測或錫身秀小而重有三兩之然外難以高度或微錯下見白方信之黃同皮既可色錫亦可色

挖或見^見金皮色挖有粗厚者宜防色挖常有銀骨

金簪

好赤金頭頂簪上有好寶色石或貓睛螺子珠大而圓白此上等也且次金色稍低而珠醜好不反一俱是戶家之物凡看等先看珠作若干金則上石便知惟行手道貨頗費推款向有中間套筒藏蜜定參數分雖其套筒又有中層用銅鑿錢多用刀括其近時有純汗藥以低金打就極其淺薄如紙座底下堆糝汗藥或滓不到復帖燒金箔倘不肯破連汗藥搥作低金及至傾鎔金與汗藥如肯籌半吃虧多此種貨必配裝成一色黃油小珠或意無珠用花箱翻扒其弊可見

冠骨

冠骨低者多有兩面燒金易于藏汗耳內外圍有兩樣者或花片全是銅者總為銀匠所欺而人不能知雖一副之中如必誠石方安不可忽畧就是銀的也

難傾銷帽飾

銀帽飾要看回首呈色高者及面有宝色低者背面

昏暗或有双面燒金竟是尽銅剪片

銀花

亦多銅者羅漢頭者內當有汗藥一分荷葉獅桃

八寶背後總推汗藥孩鈴鍾蒜定有童子項圈開成無匙不能開者內裡當有鉛餅須要防之

三搭

三搭者未考其詳說是白銅紅銅銀三樣鎔化也簪
錫挖或種到非一可辨其奸但氣色自與好銀不同
試石亦吃以口吹之石上須起衣羅青黃帶滯另有
一種顏石其錫裡面當磨而不光性極強硬或簇新
燒金百船巧銀首飾須要細心方悟其真

銀鑲茶酒鐘

凡鑲鐘紅銀多酒杯一雙一錢五分底看二分令鐘
一从看二錢五分底看三錢五茶杯一雙看三錢五
分底看四分或深而大可看四錢之外看法用指甲
搗其邊厚者不給指尖鑲其底重者不响且無指甲
跡茶碗每双口看五錢如鑲之物赤金者每樣倍三
若低金讓者乃行貨則差遠矣常見金鑲螺蚶酒鐘

其薄如紙折之每双僅得低金數分底圈不上數厘
此乃送禮道賀杯內用漆灰填補小半再以極薄低
金讓之因此極淺是最易看出

鑲快

鑲快多是好銀或奸匠用銅珠一粒打扁藏于底鑲
頂每双看銀一分鑲銀每双看銀三分倘鑲得長厚
有四五分赤金鑲者倍看銀鑲要防双白銅鑲道賀
常見金鑲牙快剃下每双只有低金數厘

滿州首飾捷徑

金項川約重五六兩賣貨金色全約六呈在上珠八粒
每粒重三四分約值價十五六兩二分重約有六粒
者每粒約值二三兩猫精一粒約重六七分約價式

十兩金花五枝每枝約價三十兩尾結一掛約價八
十兩頭箍一事金珠共約估銀二百五十兩金如意
一枝約色三星耳環三對在上湖珠十二粒每粒大
約一分三厘約價三四兩一聯以上滿洲頭面之大
概也若論種數甚多珠寶大小不一金色高低不齊
且輕重新舊隨時應遷家造市賣真偽百出豈曰前
此數件足以盡滿洲之奇玩哉然不過就物論物倘
過前項首飾裝鋪雖美只以前項價值約畧估計可
以一覽無餘得其大槩云耳

較水平法

今有水平較準將金銀器皿用絲綿或者馬尾繫住
掛在戩上稱準若干後入水稱準照法折算則如呈

色矣

揚出于書以備考究

又水秤稱包金法

銅骨下水稱八折假如色金首飾在上一兩下水八錢九分除去八錢八分則其上有金一錢五分如有飾裂壞及空者其分兩不準不必下水寔金水秤法

赤金

九五折

九呈

九四半折

八呈

九四折

七呈

九三半折

六呈

九三折

五呈

九二半折

四呈

九二折

三呈

九一半折

二呈

九一折

折銀法例

紋銀

九半折

九折

重九折

八呈

九七折

七呈

九半折

六呈

九五折

五呈

九折

四呈

九七折

三呈

九半折

二呈

九五折

白銅

九折

水稱色金銅骨在上一兩在水八錢九分除去八錢八分餘一分有金二錢水稱色銀亦同

學者本洋板式

蘇板

氣色清花紋硬邊道深硬而清夾聲音尖者是也但
銀色高低不一好蘇板八
九呈怨乎可用六呈七呈
就難用矣何況對衝四呈三呈尤其銀水低故其言
之不用也

夾同

氣色浮如婦人懷胎之容弊以一面起開將中門挖空以銅灌滿所以氣色也浮声音不是太尖定無聲音但分兩不準者多準者少其邊有一線縫為之門道其縫必鋒

土板

土板者本地所出之洋為之土板然杭州出之為杭板吳錫出之為錫板但氣色不滯不亮總之銀水低故其念之不用也

啞板

啞板者敲之無聲跌之無音為之啞板做瓦者下火一燒而後嚮之者為之燒响一以不响之洋下火一

燒用鎚一起手拷為挺肚聲响可冲或者可用

三工反穿衣

惟四工大頭廣建板皆不有惟三工者有之故名三
工反穿衣者

專鉛

亦係起開面子將內裡挖空以鉛灌滿所以氣色也

浮聲音也啞

七星

其洋比諸洋格外細縮在双柱古邊第四五字之間
少一星皆是也正面洋人只邊鼻尖處有一字準對
鼻尖就是七星

凡四工大頭廣建板皆無三圈之名色惟荷葉邊之
建板纔有之其邊在双柱右邊第四五字之間連環
三圈者是也

鬼頭

其洋人之頭身体下段欠缺為之鬼頭

蓬頭

其蓬頭如婦人頭髮未梳之狀惟之蓬頭

爐底

係銀子化到完來所剩銀渣鑄之者所以聲啞為爐
底但上面碎渣之的所燒而不甚响故不用也

輕頭

有四宗有暗輕有銚輕有滾邊有做邊滾邊週圍邊

沿滾到皆不用滾半截可用銼輕直銼者可用橫銼者不用暗輕惟安徽過秤者不可用餘者可用做邊其邊銼銼去之後將邊沿花紋重做者是也

挖心

亦洋人只邊將中間挖空以沿灌之所以氣色也浮聲音也啞作弊者將臘印以濃黑蓋之須要留神

穿洞

其洞穿通不用亦有作備之人補滿切要留神

和尚頭

其洋人之頭如和尚頭者是也惟工半者有之脚都用

西頭頸

其頸比別洋格外細小者是也脚都不用惟三工者

用之

嵌銅絲

以洋人只面準對鼻孔邊沿用金剛鑽、通邊道以銅絲嵌滿其門在銅邊以銅心為言有三四根有一二根不一而外兩不準者多

估看鷹洋法

每日黎明起將真英洋十餘元以一元放在左手中指以一元拿在右手大指次指中指三指之尖掉換敲撞十餘次耳聽聲音目觀神色翻閱邊面一一留心先看第五朵總花紋是何板次看鳥面邊道如何每日換看十餘元且要眼光收在洋面上及邊道更

在心與洋合而為一每晨學看不過月餘即可學會

鷹洋論

鷹洋者何英洋也英洋者何英國所鑄之銀洋也以英國所鑄故名為英非英國所鑄而亦名為英者何以英吉利所鑄為最故各國所鑄之洋皆稱為英洋也然本名英洋而俗呼為鷹洋者何以洋面上有鷹鳥故遂名鷹洋也其銀最光淨其紋最軟潤其聲又清嚮和平繞有餘韻無玲響啞實等音銀地平伏色水潔白漱滑邊面印配合如或俱無一不自然此真鷹洋之大畧也

倒鳥并側鷹論

倒鳥者其紋陽面之鳥與陰面芒圖顛倒故名為倒

倒其銀與真洋鷹比較須減九七光景非訛銀也然
倒烏亦有兼三星板者矣倒鷹者因鷹洋印蓋下時
水許蓋歪故烏面與芒圖畧側遂名為側鷹雖非訛
銀而用場亦畧嫌滯鈍則水壹二分則

看英洋板式

好 大英頭號音尖而長
好 大英三號音尖而長
好 吉祥頭號

好 吉祥二號是廣音
好 東洋大板係廣音
乙 如意板聲音而尖

乙 紅毛板
乙 天沙流黃板
乙 煤板与紅毛全氣色滯而不亮要毛色

好 粗邊大英
好 粗邊大英三號

大英堆邊 其邊堆花聲大
單邊 其邊乃一樣一路毫無
大英 花紋者是毛二二外

細邊 其邊左邊角字外為小圖聲音不宜
大英粗邊 其角字左邊
過當附其蘇板要音呈色

与洋板
吉祥頭號 其字聲尖較本洋
吉祥式號 照前其字格
方拂
小吉號板一樣
外長些聲音

堂而紫

如意板

其声堂而夫東洋板同洋板声一色如紅毛板

声細板是較別
洋板格外小

煤板

班字其色白滯不亮其声收而閉己字如啞定須毛色

黃板

又字其色黃滯不白

音啞斷不可用
况燒之更不响

夾沙板

己字甚多声啞膝大下火一燒其砂渣出約頂多於此洋亦係毛水約九折五折不一

三星

其差在林正中連点三点其特方粗乃大边是單也雅用約除五家

倒頭

其洋以膝正对反面莫頭朝上乃是正路其頭

川藍故亦不
用減五分

粉板

吉祥板多色淨白声啞係之銀色次之不用

花旗

其花紋比別洋格外細縮声堂可用

七號

其洋板子潔小
声細可用

三星板

三星板者其陰面鬼子傍有三點故俗呼為三星且

陽面鳥上之鬼字在別板與鳥下籐紋相接乃此板

板鬼字籐紋相接處脫離分餘其銀約八九光景故

必須貼也

工字大英板

此花在陰面第五杂下仿此

此板俗呼工字大英板其聲音略木者居多須看浮實為要其浮者必輕就邊綫處細視必有針口紋現出此是夾同若花紋硬而帶餽及邊道不對大板聲反急小板聲反寬係是淨銅無論何板皆當如是觀

句如意板

如意板初起時銀色最佳而又最為軟熟故舞弊者

貧其軟熟易鋸多做夾銅每元輕一錢至數分不等鳥面翼下必浮燕有綉紋綉且兩面浮而不實有一面更加浮艷其聲多不轉無孛然餘音最宜仔細然問或有做就淨銅攪銅聲音較異花紋邊道多硬均無軟熟自然之勢切宜細看又有台土一種色多啞白花紋多歪斜粗蠻見者不可一望而知

丁高邊板

此洋夾銅淨銅撓銅皆切勿藐視總要神色花紋浮
實軟硬辨明方無失眼

工雙工板

雙工板夾銅畧有偽銀少見看之似易

乙粗邊板 俗呼耳朵板

此板花紋邊道皆粗聽其聲音清亮銀色有神此洋
必好若花紋粗散音啞色浮是夾板也然此板亦多板

○半月板

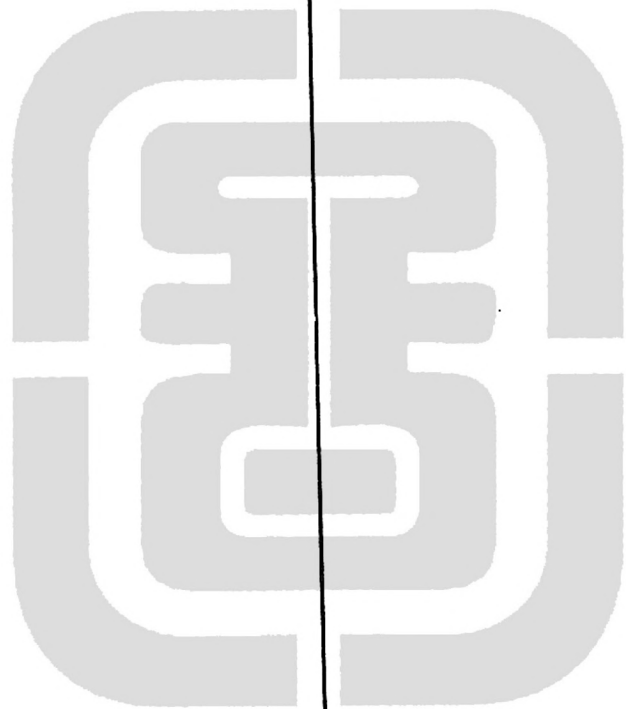
半月一板老板毛羽花紋極老聲音清亮銀色有神
即是真洋但此板夾銅最多淨銅尚少不可不知也

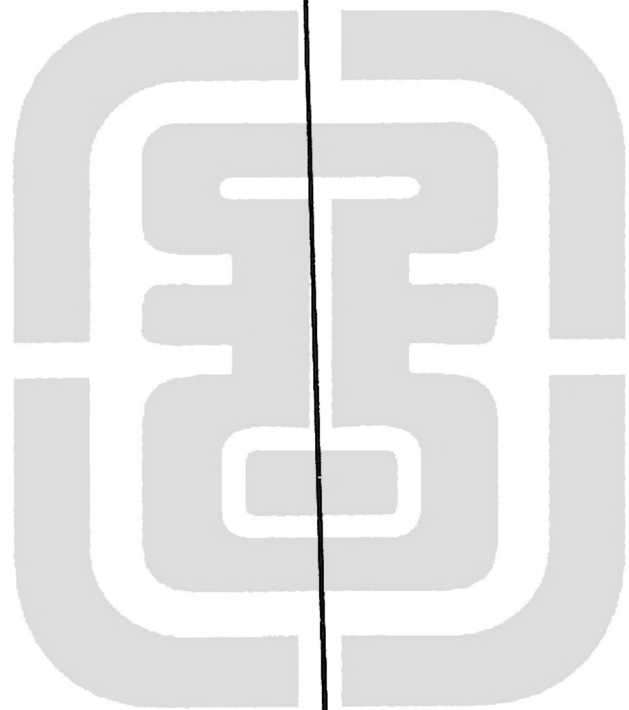
○如意板

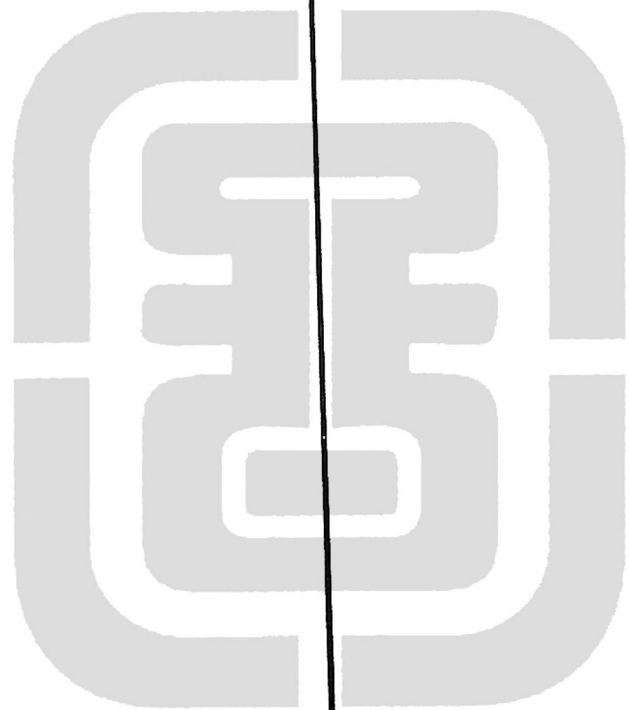
此板聲音畧寬花紋純熟者佳其音寬而嬌者必好
惟花紋浮腫定然夾板若花紋硬聲音急再看羽毛
饒淺或毛羽粗硬確是夾銅洋無歛

丁疏黃板

此板聲音 寬半啞者多底面微有黃色邊紋亦異
間有夾銅偽銀切宜仔細







銀經發必

微白又名九二

造法以紋銀五錢五分白銅一錢八分共鎔成光面

銀胚不用薄銀片色皮即納于天師印中擊出花草

各物打起其邊若此類造法者有三種一曰微白銀

多銅少即此是也二曰八白銀銅各半三曰低白銀

少銅多其微白者法草花鬼字扁大偏歪而不知凸
方正邊之方圓眼大小不一不似真銀之相配或邊
欄配亂有以粗邊而配萬字邊之面者因萬字邊幼
細打鑿起帶粗硬糊塗恐人易識認故勉強用粗邊
以配之色水近似真銀乍觀之甚易混目但細看其
色水到底帶啞白微有些青黃色不及真銀之十分
結白嫩潤也其邊面字印雖有七分軟熟亦帶三分
板硬可別如錐撞開其銀口色白中帶黃啞無真銀
之雪白生潤也留心細察決難瞞目

八白

又名摻白

造法用紋銀白銅對摻共鎔成光面銀脛或闊面窄
面不等不用薄銀色皮即納于天師印內繫出花草

打擊其邊此銀因無銀皮所色其原色不免帶啞黃
後再用銀末鹽砂水銀等同炒白其色而成者法花
草鬼字扁大披歪而不四正企凸邊欄粗糊而畧厚
跌聲如銅水啞白微帶青黃乾枯字印乃邊面帶硬
而不軟熟銀地畧粗糙而不油滑撞開銀脚粗硬而
散白中帶灰黃色錐口亦是若以口水塗濕其色更

黃啞矣此欸類似新船好銀居多亦有做成船底黑
色以混人目者若不將花草細認亦易于誤用也

低白

造法與土入白無異但其銀少銅多約充^銀貳錢一二
耳着法亦與八白畧同但其弊陋深重色水比白白
更青黃啞白甚則枯黑暗翳或浮光帶腫其欄牙帶

尖削疎硬邊更厚性更板硬聲更哈如火鑠之音如
有破爛不能測其聲人當別論矣更有入紅銅者造
法皆同但其色水與撞口帶紅啞的其偽歸銀種式
甚多有新舊高低之別如遇有疑惑不決者必要向
其疑處撞穿見脚色水軟熟雪白方為穩當凡真銀
錘撞開其銀色如柳子肉之白

水錢

又名火重

造法先用水銀以藥煨死後用紋銀每樣各半內有
高低之別其低者水銀多紋銀少共製煉好同鎔成
光面銀脛不用薄銀色皮即落于天師印內擊出花
草其邊另用邊印打鑿起而成看法色水畧帶黃啞
銀地粗糙而不幼滑及性硬焦枯面上必有微小通

氣裂紋如口字樣或如一字樣者花其草鬼字扁細
披歪必有三五個鬼字帶偏歪而不企凸四正者其
邊之方口眼必太粗太圓圈眼必太細小其大小不
似真銀之相配新字印色水帶黃硬而不雪白光潤
其邊面比真銀畧細一線因水銀重故也近今亦有
加入銅料少許取其銀極帶壯大的合却真銀之體

裁者如日久摩弄多其色水更黃啞枯死皆因水銀
發油出外也撞開銀脚色帶青黃粗散錐口亦然聲
帶哈嚮音火如鑱若將水錢投于火炭中燒紅其水銀
立化飛烟待其淨盡取起稱之高低分毫可辨辨也

高夾低

造法用黃銅共白銅每款各半或用紅銅不等同鎔

成光面銀脛每員約十六錢六分週身採銀釘再用
薄紋銀片六分為皮將此低銀脛四圍色蜜以炭火
釘固後納于天師印內擊出花草各物其邊另用邊
印拽打面成看法色水啞白而浮銀地粗澀無結白
寶潤嫩滑之色字印淺硬而帶新無軟熟舊跡之別
日久面上撲皮或字印多雷同花草鬼字扁大披歪
而不企凸方正攔牙處畧有縐紋面上或有凹陌擊
不起花草者或攔牙參差不齊整其邊畧厚而帶粗
定必方眼太大圓眼甚小声似火鑱撞開其銀口色
白中帶黃啞如亮紅銅其撞口色帶淡紅也

夾鉛 又名銅鑼夾

造法揀新船萬字邊大衣鬼頭花草明朗無字印莫

洋銀三員先將一員以器皿夾住用細洋鋸將此洋銀
攔牙下銀線處落手鋸開三塊內鬼頭一塊寶蓋一
塊中心厚的一塊其中_心厚的這塊不合用但要有花
草的二_此塊二塊每塊約重一錢左右後二員一員
在寶蓋這便一員在鬼頭這便俱放落車盤內車去
其心車到近_邊處不到車穿其_邊亦要留回不至車

傷車成如銅鏝盤樣每個約重一錢二三又用鉛塊
剪成銀胚或_與此銅鏝盤心內大小相合將此鉛胚
週身捺釘然後讓入銀壳盤內復將上所鋸開有花
草之銀面二塊假如車去寶蓋這便之銀壳則以有
寶蓋這塊銀面_如車去鬼頭這便之銀壳則以鬼
頭這塊銀面_如回然後每員用物夾實四圍以炭火

釘好貼實^又磨滑其釘口而成實以三員銀而造兩員也此是銅鏤夾每員一條釘口紋亦有三口夾者言其有三條釘口紋也內夾邊長釘口二條續邊極短釘口一條共三條造法將銀邊兩便銀線處落手鋸開三塊其中心這一塊不合用只要其面有花草這二塊將此二塊銀面夾鉛塊於其中釘好此銀因鋸開三塊不免傷其邊又另用真邊一條搥密其邊釘好而成看其邊更浮腫而又多兩條釘口紋分別也從前所造之銅鏤夾等銀其銀壳帶厚重約有三四錢其印膊并邊面不甚浮腫新造起無大字印所傷者亦難於認識近今所造的其銀壳極薄不過二錢二三分左右耳畧易認識或謂真面真邊乃潮州

人所造真面假邊乃本地人所造云看法乃是真面
真邊慎勿以其花草鬼字邊欄企理作準繩倘獨執
此法必然悞用總要細察其銀上花草并銀地必不
甚堅實乎正帶有浮光腫脹之氣其腫脹處必然用
蘇州蟻口小字印輕打下以消之其印雖小印邊四
圍亦畧有微小腫氣到底有一二瑕疵不似真銀之
十全其印之背底必毫無擦花痕跡因鉛性軟必要
用杉木作砧荐打取其不傷銀故用也若用鉄砧荐
打其印之邊膊更腫矣又於其邊圍銀線處擦之心
有微細釘口紋見虫跌其声帶啞實若日久用舊多
打大字印為字印所傷最易認識矣何也蓋鉛性軟
若用大字印重力打之其字印必四圍腫凸闊大印

之邊低浮而不企利更兼不承力形如軟泥上人跡
邊攔又帶枝花跌去又死啞口久其銀內之舒離而
不粘勢必反撲起其色更浮光腫胖矣若稱之必輕
蓋鉛輕過銀也如不輕者其邊必帶厚錐開銀色黑
藍死軟如真銀其面地并花草必堅實乎正印邊深
企鋒利不低不浮不腫不凸印背必有痕跡聲音清
響真偽可別也造此欸偽銀俱是用大衣鬼頭居多
其銀因曾到過蘇州其大衣銀蘇州通用蘇州所用
之字印俱是細小的名為蟻口印取其細小雖多打
亦傷銀故造此欸偽銀多揀大衣實借此細小字印
打之以為掩飾也

夾銅 亦名銅鏤花

造法與上夾鉛無異但其心用銅耳其銅或紅銅青
銅不等看法亦與夾鉛畧有六七分但無夾鉛如此
之腫其字印邊膊亦無夾鉛之十分低浮腫闊如夾
青銅其声帶吟畧似火鏹之音若夾熟紅銅其声畧
好些無青銅之吟響戩稱亦輕三四分蓋銅輕過銀
也如不輕者其邊必帶厚如日久面內之釘離其声
則啞矣若撞開其銅口色帶灰黑死啞或紅不等

夾銅鉛

亦名銅鑼夾

造法亦與上夾鉛夾銅無異但其心是用薄銅片一
塊薄鉛片一塊俱剪成銀怪樣二塊共釘理一塊鑲
入銀心盤內後將銀面畧回釘固因鉛声啞銅声響
故二物兼用取其声不大響不大啞畧似真銀同音

其看法用上夾鉛夾銅二法便無差錯

掉鉛

造法用真洋銀一員少字印者或新鑄者將此銀以銅板夾實凸出其邊用小利鑽銀邊處由一個口鑽入心中取出銀糠正鑽又復斜鑽兩邊使擺鑽其中鑽成如開了摺扇之樣鑽至深闊不能落手再鑽為度

又于第二便邊處照法鑽通以鎔鉛斟入滿至口邊為度再用銀皮釘回其鑽口打鑿回方口圓圈此欸銀其所鑽通之處銀皮極薄有欲之勢更加以滾

鉛鎔灌入其有鉛之處不免帶腫脹其腫脹處必然用細小字印輕輕打下畧消其氣其印之皆定必無痕跡是用杉木作砧打故也此是真邊真面不得

席

以花邊處欄為驗必要現其面上更帶腫脹而不堅
平鉛上字印必要小提大腫軟無力無鉛處之字印
深企鋒利堅實有力若無氣力兼未曾損傷者極易
泥目須當跌其声必死啞并細搜其邊必有二三微
小補回鑽口席可別其口或一條或四條不等每一
條口約八鉛八分若稱之必輕四五分或止輕二三
分者其入鉛必火越輕其鉛越多鉛性輕故也此是
舊撞鉛有新舊不同之別新撞鉛止一條口其口比
舊撞鉛更闊一半其心亦闊大過舊撞鉛三倍八鉛
二錢七八之多凡新舊撞鉛十字撞鉛俱是在邊中
入手造作面上看法與夾鉛頗同

中皮銅

造法看法與薄皮銅無但其銅脛輕的約重五錢八
九之間銀皮厚的約重一錢二三之間其色水比薄
皮銅畧帶好的耳

厚皮銅

造法以紅銅塊造成薄銀脛樣每員脛約重四錢七
八另以厚銀皮二塊剪成如銅脛樣大其銀皮約重
貳錢二三將薄紅銅脛通身搽釘以此銀皮二塊夾
此銅脛干其中又用銀皮一條約重二分綳蜜其銀
銀之也切四圍以炭火燒釘貼實納于天師印內擊出
花草各物打鑿其邊另打些字印整成舊色或不打
印類似新鎗鬼頭銀樣者看法花草鬼字披扁偏歪
鬼字字畫相粘連邊欄方圓眼粗幼不配水色畧帶

啞白或畧帶浮腫無真銀之十分結白嫩潤色也邊
攔磨噉厚鈍声音響散此缺銀色頗好亦易混目蒙
者察其^當邊攔花草方是規矩若用錐法錐口要深始
見銅因銀皮厚錐口若淺錐猶未錐也

加厚皮銅

又名湖州夾銅

造法看法與原皮銅無異但其銀皮更厚約重三錢
五六其色水比原皮銅又更好的矣近今火出因承
本重人買甚火故也

凡新天師印草花帶明朗用之擊信錢水錢微白入
白厚皮銅等舊天師印帶朦暗凹陷以之薄皮銅精
光銅等所以擊出其銀之草花邊攔帶朦暗糊塗故
格外罩目也

銅鑲銀粒

此法以精光銅或薄皮銅中皮銅不等于面上鑿穿
一二孔其孔或方或圓不等以銼挫平其口再用銀
粒每粒約重三五分捺釘鑲八孔內以炭火釘實復
將此銀粒撞穿露出雪白銀色假作別人狐疑撞穿
看過之狀其情由類似若上加刑學者須要察其邊

欄花草鬼字色水可否方為準繩繩勿以所打穿之

銀粒凸出雪白色為驗也更有造銅脛之時預先將銅

脛面上鑿穿一二孔以銀粒鑲入釘固其銀粒記認

在某處然後始用銀皮色此銀肚擊出花草邊欄打

上字印方將銀粒撞穿取其釘口紋更密不露出破

綻也

鑲口銅 又名鴉鵲口

以中皮銅厚皮銅之法造成但其始造銅銀脛之時
預先將銅銀脛用墨間分十角以小鋸_銼去一角每
角約重七分又用紋銀一角照一樣大搭釘鑲回入
銅銀脛缺角內以炭火釘固暗記某角是銀然後用
銀皮成個銅脛色蜜釘好擊起花草邊攔打上大小
字印染成舊色復將鑲入銅內之銀角向銀角中開
釘間如鴉鵲口樣凸出雪白色以混人目此是一條
口者或造兩條口亦有慎勿以此雪白潤滑色為憑
務必究其花草邊攔色水週身俱企理齊整方可用
若以釘口為憑則悞矣看法與中皮銅厚皮銅無異
但此款多一條鑲口銀耳亦有將已經造起舊銅銀

鑲之好爛不等非獨俱用上法所造也如照上法所造取其鑲口紋不見耳

銅鑲銀

以銅銀一員或薄皮銅中銅皮厚皮銅不等在銅銀面上不拘邊心鑿去一小塊約重一錢至二錢之間其鑿口或四方或圓或三角或口字樣或鑲小角不等將鑿口剉平用銀塊照此鑿口樣大鑲補入內釘實其口配合一色打上字印遮蓋釘口將此鑲入之真銀撞穿一二孔如鑲角則釘開露出其雪白色以亂入目學者不可以此為憑須要擦其花草邊欄色水週圍俱佳方為準則如有一分銅銀氣象亦要細認不可以一撞口真銀而用之上多看法故不再叙

鑲半面又名夾冊 夾對邊

以真銀一員鋸開兩邊又揀相類銅銀一員亦鋸開
兩邊每取真偽各一邊共合埋一個以銀釘搽好用
炭火穴針突再用大小字印打蓋釘口以藥水染成一
樣色或於真銀處釵開條口或撞穿一二孔取其露
出雪白色以易瞞人眼目也看法銅銀色浮元面帶

腫或啞白或黑暗字印淺硬邊攔粗厚若嶮花草披
扁真銀色水軟熟潤滑幼嫩結白宝先花草邊攔幼
細企理細察其邊如有剉花帶若嶮者必字釘口并
面上亦有釘口微痕可別聲似火鑱共銅或用薄皮
中皮厚皮不等但以眼力分辨耳如不明更以中皮
薄皮厚皮三欵銅銀法一看可

大讓心

以真銀一員要多字印者于銀面中心處鑿去一大塊約重三錢五六之間或方或圓或三角不等將鑿口剉平又揀相似舊銅銀一員依前法于中心處照銀心樣大取出一大塊對合花草較合大小相符然後搽銀釘鑲入真銀缺心內內外四圍燒合釘口用字印打蓋察其色本有二浮光帶腫字印淺硬銀地粗體或啞白或灰黃或黑暗霞哄者是銅室光潔白字印軟熟銀地油潤嫩滑者是銀細辨其針口處花草燭臺鬼頭必然微有疊亂不符對者声音帶響更有微小針口現出分別此其釘口鑄隙只在燭臺室蓋鬼頭之處尋耳

銅逼銀

造法看法同上但其心是銀邊是銅與前相反此欵其心是銀或有撞穿一二孔露出雲白銀色使人乍觀之而不疑其邊是銅必帶厚硬糊塗鬼披字扁朦暗或肥腫字畫相粘連其書餘法照前或

小鑲心

以真銀一員多字印者在銀面上不拘邊心鑿去一小銀塊約重九分至二錢之間其鑿口或四方或圓或三角不等剉平其鑿口以銅塊剪成如鑿口孔樣大用銀皮色此銅塊鑲入真銀孔內四圍內外釘實以字封印蓋其釘口整造色水畧相似或在銅塊傍邊真銀處撞穿一孔凸出雪白比色以影射大塊者每員

鑲一塊居多細塊者每員鑲二塊亦有看法細認色
水难得一純其銅處必浮光帶腫字印淺硬雜亂或
黑啞暗翳有霞烘起細察其面亦有釘口微痕可別
如有狐歟錐開即知矣

銀鑲三分一銅又名捕面

以真銀一元多字印者用墨間為三角或照墨痕鋸
去一角約重二錢三四又揀相類銅銀一元照法兼
照步位亦鋸出一角將此角銅銀鑲落真銀缺角釘
鑲其口用字印在釘口處打下遮蓋而成因銀多銅
少亦易混目看法當在銀面上細擦其色銅色帶浮
光腫硬或黑啞暗翳字印淺硬真銀色帶潤白幼嫩
宝光軟熟其边亦分兩樣銅銀边粗鈍厚硬真銀边

幼細結實而且軟熟其面更有釘口分別

船底

本是真銀因在船底為鹹水醃黑或久埋泥土中以
致溼懷積息或被火燒黑故也然邊面花草鬼字各
皆企理齊整與洋銀無異亦有以偽銀造成船底樣
者慎勿謂船底樣必真銀也須要辨其花草邊欄鬼
鬼字各物若真銀符合無銅銀弊病方無悞也

酸白

亦是真銀或因在船底內為鹹水醃黑或為穢物所
污或埋于泥土中日久土積不好看故用烏梅水酸
白取其可覘也看其邊面花草各俱企理齊整無假
偽露出不過色水帶光白畧青藍些耳

錫面

面上花草邊欄俱企理齊整亦外國真銀也但其面
板平色水帶啞白似錫故叫錫面非以錫作面也

滑面

原是真銀因摩弄多摩滑其面或人于荷包兜肚中
日久揩滑其邊面故其面帶光滑罩目也

洋銅

又名番鬼銅

傳云謂番鬼自造銅銀每箱四員是洋匠例規其花
草鬼字邊爛與真銀無異若現花草難以分辨但其
銀色認真畧帶啞白跌聲畧吟響以此分別耳其色
水雖噴白而畧吟亦不似本地銅銀之甚所未極火
云云此是耳聞未曾目見

錐銀法

一錐銀之法其錐口必要用三角形極鋒利的其銀之狐疑礙目處落手用力深錐之方無錐錐悞不然恐防錐着厚皮銅與銅鑲銀之類也

撞銀法

一撞銀之法用小圓口鐵撞一個不必太大又用鐵撞荐一個將銀于撞荐面上以銀撞向其銀之狐疑兼無字印處或旧字印處方可落手撞則不可向其新馬所打之字印處撞恐防撞着土手所打作記之字印若是偽銀难以回換凡行店當舖俱以字印為憑據如無字印則不換豈不是又要受虧乎幸者切宜記之

嘗見博物志山海經云珠至三分可稱為寶況也有一錢二錢奇異可為至寶乎曰不尽然也夫珠以身圓潔白為貴而圓又要滾盤不定其光彩要長精瑩可愛故可稱精元之號然此種者世所罕有或有長元扁元一面元等名色何足稱精元亦不過勉強稱元珠而已又有大珠而多筋間或羅甸光或有雞眼

或凸凹不平或油黃色或光暗含泥計多之病雖重

至三錢亦不足貴矣又有大珠數粒相連而不分者

此為珠母不能鑲嵌只可合金藥而已也余因昔年曾

業典務亦不學無文見識淺薄殆遭兵亂二十年典

舖停歇所有前輩博者尽皆辞世此業几乎失傳余

閒坐無聊將自己淺簿之見表慚愧而出之慚愧之甚後

之君子見者粗知大概執之高明仍祈斧削則幸也

論珠名

精元精要精瑩可愛元要滾盤不定要光白而長無

元珠形雖而不滾盤光雖白而不精瑩眼大者又次

翠盤上不能移動者背後真光形元而光帶黃四面

定有鳩眼無則瑕底不免不糙好者能上元珠

串以其光易時光形帶元平頭形元區不定光帶黃

於混過也而不糙平頭而不長其黃不遇微

黃非油也黃糙面不平正光黃色或飯塊此最下品
小有微糙縐皮身癩傷痕等病如晒干之
船不能裝飾只可堪藥

湖珠

湖珠元者多其白光而無情光不長雖大不值錢仍
有馬鈴湖其形是馬鈴樣中有腰箍有含泥內有黑
泥映現於外毫無光彩如魚目一般皆不能當

假珠

凡假珠人所共知悉何必多言但有一種壳珠內空
灌以黃臘映於外面似竟必真總是讓於首飾之上
須將背後揭看方見是真寔又有一種海中之厚歪四
面洗去中現一珠但其形元匾底下有托或讓帽花
外面只露半粒此為螺甸並不值錢又有珠邊時表上

壹圈尽是珍珠鑲嵌此珠尽是半粒不能作價又有
一種廣東之賽珍珠滾元光白可愛此乃用刀魚鱗
在乳鉢內搗至極細如灰塵一般再用膠水調勻方
將假珠干染其內魚鱗之光占其所以光彩之
好亦此仔細

但珠雖有譜乃是呆物不能照此而行事總在心靈
性巧隨機通變方為活套也

精元

一厘 一錢
二厘 二錢五分
三厘 三錢
四厘 五錢
五厘 七錢

六厘 錢五分
七厘 二兩錢
八厘 一錢四分
九厘 二兩錢
一分 三兩

一分二厘 四兩
一分四厘 五兩
一分六厘 九兩

式分五厘 二十四
三分 四兩

元珠

一厘 八分 二厘 一錢 三厘 二錢八分 四厘 三錢五分 五厘 五錢五分
 六厘 七錢 七厘 一兩 八厘 兩錢 九厘 兩錢一分 兩四錢
 一分二厘 三兩三錢 一分四厘 四兩 一分六厘 五兩五錢 一分八厘 兩三錢
 式兩 分十兩止 一分五厘 二十兩 叁分 二十兩

真光

一厘 六分 二厘 一錢五分 三厘 二錢 四厘 三錢五分 五厘 四錢五分
 六厘 五錢五分 七厘 八錢 八厘 一兩 九厘 兩錢 一分 二兩
 一分二厘 三兩六錢 一分四厘 三兩四錢 一分六厘 五兩八錢
 二分 八兩 二分半 十六兩 三分 二十兩 一分六厘 身八錢

所有長元匾等名色不能作元珠價只可作真光定價可也

平頭

一厘 四分 二厘 一錢 三厘 一錢五分 四厘 二錢 五厘 三錢
 六厘 四錢 七厘 五錢五分 八厘 六錢 九厘 一兩 一分 一兩二錢
 壹分二厘 二兩六錢 一分四厘 二兩 一分六厘 二兩五錢
 一分八厘 三兩五錢 二分 四兩五 二分半 八兩 三分 一兩

黃糙

一厘 一分半 二厘 七分 三厘 一錢 四厘 一錢五分 五厘 二錢五分
 六厘 三錢 七厘 四錢 八厘 五錢五分 九厘 七錢 一分 八錢五分
 一分二厘 一兩二錢 一分四厘 一兩四錢 一分六厘 一兩七錢
 一分八厘 二兩六錢 二分 三兩 二分半 五兩五錢 三分 七兩

枯糙飯塊

一厘 一分半 二厘 四分 三厘 七分 四厘 一錢 五厘 一錢五分

六厘 二錢 七厘 二錢分 八厘 三錢分 九厘 四錢 一分 六錢

一分二厘 七錢分 一分四厘 二兩 一分六厘 二錢一分

八厘 二錢 二分 二兩 二分半 四兩 叁分 五兩五錢

各珠定價之由

精子定價四面籌牌滾盤不定鱗魚鱗室色能精粉
白美人腮三樣俱全光彩奪目無眼者方你精在所

罕見故定價高吊品冠群珠為十分身價倘稍不足

可作圓珠不得因混稱精也據名譜精序論俱係云

其大概究其真能精作世無有可謂至宝所謂精者

註名而已圓珠必須全玩到九分地位牌籌光潔之

間少遜一線如形精長或微扁則有長扁圓之稱再

長扁圓之謂其色稍次更名接圓是以真圓亦是所

鮮有之物也果能其圓方可真精子珠大半如四服
三十分之七也大概合精子七折之間

長扁圓自古價同圓珠但其生相微長稍扁既有參
差焉能價同圓珠故二珠又當減價合長扁圓四服
之三十分之七五也古時合精子半合圓七折接圓
扁與圓珠揀光兩樣價^比籌割如顏色次似時當同圓
珠價合割其穩妥無慮矣再次又當減價惟^音珠估可也
真光彩四面收身全美者價當以接圓平頭合割半
有精子一粒真光五粒看揀光係真光中剔下時光
中提起所稱高時光其價以真光時光合割之自得
其中矣

時光三面收身全美者其價揀光平頭合割或以平

頭一粒半抵時光價一粒算法不足撞上餘多除下
揀光揀平頭合割之揀平頭古稱平時半平其珠價
當以時光平頭合割之為是平頭珠價自古算精予
十分中之一二顆平頭價鑲嵌糙珠黃各樣不能論
大小惟看多寡顏色取用也

珠目

精 四面十全元潔光白射目者教于精此價不過大緊不失
盤內不停苗各曰走盤謂之足也精分寸三分以上十分
金美者為能精無定價也 一百式拾兩 圓 似精而圓潔少遜一線如犯 圓 真全美
全美也 八十四兩 長圓 光潔可愛同圓珠但長圓 微長而未滾員其光 再
長圓 光潔可愛而身分長不能滾盤 長圓 白與精無二 八十四兩 再
白次之即減價如再次即圓非也 再長圓 身長而四覆
扁圓 圓而稍扁 扁圓 饅頭二身分光分 再扁圓 圓而長扁如
饅首式 扁圓 白全美 分十四兩 氣餅形光白
次之非 再扁圓 或不能饅頭二光白全美 接圓 亦圓潔白光可
扁圓也 全美 五十九兩 員甲兩 配圓珠串上頭

尾也真光其形傍而不糙其真光美者名再扁要四面收身光白好上串 五玖兩 不能有再

扁身分尺看 揀光高于時光次于真光或四面收身光白未

三十五兩 揀光時光內揀出也 揀光能全美或荷色口者

式十 時光其色光白而不糙 時光三面光可看 平頭大半平頭

八兩 時光癩身不圓不潔 時光與小珠平

不同要取生扣四面俱全光 平頭恰揀平頭有二面身分好可

分箇

或腰箍或中凹似二粒相連生相光白無用揀平頭

次于時光高于平頭名曰揀平頭合價將時光平頭

同剖之即是 分箇六兩三錢

湖珠論

凡此珠金以光白為主一分重者價值五六兩如有

腰箍只值三兩再次二兩如色黃只值一兩其重一分二厘至一分五厘果能圓白價值十兩或有腰箍只五六兩其色黃二三兩如美人湖光圓可前價如血盆湖雖身似前而值二三兩足矣

湖光一變

色紅而帶微白者用兩新砂另貯於河水候滾佛數次將白砂片或細夏布作袋盛珠在內吊于礮水中微火煮之候此礮水乾即以二罐易之但添水用滾水若冷水珠即黑矣火不宜急、則恐破或有烈紋惟看其身分定其火候若水深而面白者雖偽胎之亦無光血也

明目重輝

珠將光浸一夜次日以益母草燒灰浸汁入麪少許
以好絹袋盛之輕手揉洗取其色鮮明如新忌麝香
能暗珠色焦黃被油浸者用鴛鴨糞曬乾燒灰澄汁
絹袋盛洗為妙如珠色焦者亦以穩子皮煎湯浸汁洗
再研研蘿蔔淹珠過一宿其色赤能潔白

長行採洗法

用碎灯草以鹽拌均將珠裝內用新絹盛貯少頃以
淨河水採洗再用淨水瀝淨亦能使珠潔白

湖珠名

龍精 如特魚鱗
粉白 如粉色
鳳陽湖 白色
馬鈴湖 刑駕鈴含

泥 有黑線色青
扣子 如粟子
美人湖 如美人腮
淺水 水黃色
采陽

湖 多有吃燥点
血湖 紅色能煮白
震澤 微紅色
廣珠 珠中之美者
色焦白

仙鶴庄

閩中地名帶青色

龍精圓如鱗

秋水子

大小俱有顏色不齊或如葵色如藏金又有色白而
中含泥實非含泥者此種身分雖有只可作糙黃而論

珠溜

此珠受胎不足面光而色嫩其底面滯而無宝色不

值價每平頭面大鑲嵌處取用不可不細辨也

廣珠

珠中之最美者其色最佳仙雀庄閩中出新珠色帶青

珠母

其形大塊面多皺紋或凸或凹若似粟分兩雖重所

值有限

計三分重

病珠二十一種

皮鬆 皮色鬆而不收分 量輕也 皮糙 無光色 蒸餅 多身輕者 宜存神也 糖色 即帶紅色 多是糊珠

圓珠犯此色宜作 真光上下價 油黃 即枯糙如眼內黃入 骨糙合藥無用 身麻 門面麻不平 鬼臉

門面多疵 色呆 呆色而不潤 動銼 修置過有銼 痕跡 孤珠 單珠不能上 串不能成牌

亦戒價大 滿胎 皮不戒骨 腰繫 腰有細路如繫帶宜防合珠偽 糙但揣面是何身分要繫

珠有論 驚痕 有損路似破烈 眼大 線線眼大 重眼 有双眼 頂眼 頂上有眼 門面無也

補眼 大眼以蠟補之 宜防亮珠 魚目 白而無光似松 骨也 荷色口 即櫻于其嘴破 大更不知

犯五彩 如螺响青紅色不 一定 含泥 內有黑線受病于胎中

似珠雖有譜乃是呆物不能照此而行其價乃呆定價而珠乃千百種之樣式何能泥戒法行事總在心靈性巧隨機通變方為活套也

附洋新呂宋

洋新

即新珠係高真光加二錢者

呂宋

乃呂宋國大螺取出如脫胎品相端方照高時光
如胎未脫品相中等照平頭再次又當減價呂宋
大約色白光朶不結犯青綠而內

看金珠訣

洋白

二面俱白光亮身分好如身元是元身扁是扁身分
只有洋白其光似元珠俱外加二分錢或身元似元
扁似扁兼之皮光似元外加五分錢

頂白

一面白一面淡黃如二面俱白微似荷色色同

洋新

二面淡黃或一面白一面淡黃身分微似荷色色同

頂新

一面淡黃一面深黃或二面淡黃微似荷色色同

光字

二面深黃或色白面窄躡同色白光宿同

洋平

色同洋白面作中分了

頂平

色同頂白面子作中分了

新平

色同洋新光亮面平路係三花或面微窄分過同一
面刮肉并一面平光亮似路不花同

白平

色同頂新路係三花面子不同頂新面窄同一面刮
肉并平白光亮微花同

白
平

精元評論

顏色潔白紫皮亮光無悶精無斑点八面見元滾盤不定照見鬚眉日開眼要正或通眼若象眼眼則欠矣照洋白價加以五倍不等此係新光

洋元

顏色潔白紫皮亮光無精悶無斑点元照精元微次

此係新光照洋白價加二三不等

白元

顏色較之精元為次身分亦元照頂白加二倍

頂白

顏色照之洋元又次不如洋白好售

扁元

顏色潔白紫皮亮光無精悶班点式面蒲薺式照見
鬚眉精神充足分量須式分忌鉄色青色紅色腰露
等照洋白加四五倍若在三分外至四五分此無綵
毛蝦批貶價目即可居奇衍售若饅頭式光彩皮張
好不犯訛忘須照精偏折七八折方可如係頂丹陽
饅首式則不足取也緣其面子太窄做帽珠不顯光

彩即照洋白價亦不值

長元

顏色潔白不犯諸忌微長則可入串精元首御以洋
白加二倍如太長撒攬形則可白洋太光更不值矣

廣身

顏色潔白身分微元皮張紫亮如枇杷核形無班点

朔光無如明瓦光不犯青光紅光亦可謂之廣身價
照洋白加半真好亦可加七八者碼

隆元

顏色皮帳均美如茄子形者分量二分內外做環子
脚用三分做香珠脚用四分做朝珠背隆以上所云
各用皆不得多價目音分若干定準總不甚出大奇

廣新

顏色潔白不斜角不單片無明瓦光價照洋白加二
三分皆可切忌皺皮以上字號俱係新光

洋白

顏色孩白身分元緊無小外路不重眼不翻光方可
謂之洋白也

頂白

顏色無分路忌黃

頂新

顏色較頂白次一等

新字

赤譜內忌洋新即是揚譜內新提

顏色

顏色空黃頂新內忌身分不者光降為新亦可赤譜
內忌頂新即是揚譜內新字內新顏色

新平

顏色與頂白新於等