

黃帝九鼎神丹經訣卷七之八

溫四

黃帝九鼎神丹經訣卷之七

八同卷

溫四

明守一閉邪及釜鼎丹屋

臣按昔黃帝受丹經於玄女訪真一於皇人故云長生仙方則唯有金丹守形却惡獨有真一以古人尤重焉仙經曰九轉金丹經守一訣皆在崑崙五城之內藏以玉函刻以金札封以紫芝印以中章此蓋上聖寶祕之法也夫人所以死者其害有六也一者損也二者老也三者百病所加四者毒惡所中五者邪氣所傷六者風冷所犯今凡欲却惡之者

導引行氣還精補腦食飲有度興居有節欲
服藥物思神守一帶佩符印不觸禁忌此可
以去邪惡而杜不祥必不能延壽而消萬疾
也若遇暴鬼狂惡橫夭疫毒之流行大藥未
成則非此以却之矣譬除甲冑積藁筮者為

温四

兵為雨也若時無攻戰天不陰沉則有之與
無正同也若矢石霧合鋒刃烟交則如赤體
者之同若洪雨傾注素雪彌天則知露立者
之凍也身疾未愈神丹未就年命未定衆邪
未遣守一之道不可不知也入山守一則百

毒不敢近人不須諸法百邪自去其法如後
爲其法在皇人三一法卷中故不抄錄

飛丹作屋法

先擇得深山臨水懸巖靜處人畜絕迹施帶
符印清心潔齋除去地上舊土三尺更納好

土築之令平又更起基高三尺半勿於故丘
墟之間也屋長三丈廣一丈六尺潔修護以
好草覆之泥壁內外皆令堅密室正東正南
開門二戶戶廣四尺暮閉之視火光及主人
止室中以其竈安屋中心央密障蔽施籬落

令峻也舍若不峻不辟天大雨籬落亦然此
皆舊法今意不然若嶮絕懸崖流水勝地既
是深山不可多得入功恐只除其朽壞實以
好土當釜下埋符訖堅築令實即後充得又
丹經云欲合神丹當於深山大澤若窮里廣
野無人之處若人中作必須作高墻厚壁令
中外不相見聞其間亦可結侶不過二人至
三人耳先齋七日沐浴五香致加精潔勿經
穢汙喪葬之家往來耳

溫四

二

居山辟邪鬼惡賊蟲獸法

凡往山居止怖懼邪鬼當以左手取青龍上
物折半置蓬星下歷明堂入陰中禹步步畢
祝曰諾臯太陰將軍獨開曾孫某甲勿開外
人使見甲者以爲東薪不見甲者以爲非人
即折所將草物置地於是左手取土以傳人
中右手持草自蔽左手著心前禹步而行到
六癸丁立閉氣而住令鬼不能見六甲爲青
龍六乙爲蓬星六丙爲明堂六丁爲陰中凡
合仙藥用四時王相日日辰不相剋見天晴
日月精明氣色靜可起手

凡服丹藥時勿以天陰雪寒風雨大露五日
服藥須在靜處得力大速服藥須慎口味五
辛葷臭房中污穢臨喪視孝並大禁也此是
狐剛子造大藥禁慎符室法庭前其室方十
二步高二丈四尺南門著扉門前使有東流
溫四
水東日西月表裏香泥泥之四方各作主丹
三
符也於室中立五嶽三台西方壁下別立層
壇置諸藥草及神丹經訣目錄並布於上即
有生藥使者護之萬邪不能干也

作竈法

屋下中央作竈口令向東以好磚石繕修之
以苦酒及東流水搗和細白土并蒲臺泥泥
之竈內安鐵三脚其脚器以生鐵為之佳以
藥釜置三脚上訖使釜置在竈中央勿傾邪
也四邊去竈壁各三寸半令竈出釜上二寸
繞釜四邊宜恒下糠續火增之恐火之彊弱
不均也

五嶽三台法

先立五嶽形當中別三台以瓦器石壘之以
香泥泥之諸經亦有作法若令鍊丹不能立

五嶽三台即須符室符室中立竈四周廣七尺以瓦石壘之黃丹爲泥泥表裏也

鐵鑊鈇法

量釜大小周圓一等著三脚高一尺六寸

土釜法

臣按飛藥合丹神器以土爲釜不用鐵者古豈不知摸立圖樣一鑄便成特以五金有毒不可輒用故丹大法未有一處用鐵器者又以上爲釜其法最難毛髮參差藥總奔洩自古施功積累年歲終老而不成者莫不由此

物也古人重之不傳授然作土釜用六一泥者六與一合為七也聖人祕之故云六一

六一泥法

礬石礬石戎鹽鹵鹹先燒之二十日又取東海左顧牡蠣赤石脂滑石凡七物或多少者

溫四

四

自在搗一萬杵細篩下之以百日苦酒和為泥丸諸丹用者皆云六一亦有不皆七種各自有法唯有取牢密耳以左元放所授狐剛子七寶未央丸其泥釜藥乃用紫石英白石赤石脂牡蠣粉白滑石各二十斤為泥搗漉

法亦妙錄付于六一數內唯用三味且六一
之目雖充泥用論其功力堪助年壽礬石乃
輕身堅骨增年不老礬石則明目下氣益肝
止渴戎鹽則能去毒蟲使堅肌肉鹵鹹則去
藏中留熱除嘔喘滿赤石脂則益聖智不飢
輕身延年白滑石則輕身年長耐飢止渴以
此爲釜直取釜氣之藥已有長生之功力焉
故古人用之不无意全賴作釜先成赤土釜
爲骨體次以六一泥重塗之又以玄黃華傳
之故編之其次第相類如後

作赤土釜法

取鷄肝赤土黃色者細搗絹篩蒸之從旦至日中下之取薄酒和之爲泥搗令極熟以作土釜三合六枚者正用數也又別作三合六枚者旁試乾與不乾之作也隨藥多少任意

溫四

五

作之通令厚五分許陰乾三十日小者容八九升大者容一斗半亦云厚三分曬燒極令大乾次用榦樹白皮三十斤細剉以水三石煮之一日去滓煎取一升其色赤黑名曰榦漆釜數若多隨數若多少加增塗土釜表裏

即堅勁不破入火不裂此是神丹土釜祕訣

造丹爐六一泥法

取東海左顧牡蠣三百斤剝取肉于大鐵臼中搗絹篩于盆中水澆如白飲狀攪數百遍停一宿去下滓先傾却水也接收細淀曝乾其下麤者更搗篩如前法納鐵器中加露竈上木柴猛火燒之二十日常與火同色寒之一日更以絹篩之以百日藥池和之爲泥以羊鬚筆染取以塗土釜表裏次取特生礬石礬石滑石赤石脂戎鹽鹵鹹各分等合搗不

篩亦燒之二十日乃分取向牡蠣粉合七種
醋和爲泥以塗釜表裏牡蠣粉可一百斤此
七種各用二斤耳

中黃密固泥法

取好黃土如脂膩者曝乾搗篩水汰如作牡
蠣粉法曝乾破之如梅李大猛火燒之三日
令通赤如丹畢寒之更搗篩三斤納黃丹一
斤紙一斤漬令爛以酒和煮阿膠五斤汁足
以紙土爲泥搗三千杵於瓷器中蒸之半日
以塗六一泥上也

泥丹釜法

取赤土釜先以牡蠣泥泥其兩赤土釜表裏
表厚五分裏厚三分陰乾十日令極燥又次
以六一泥塗之厚二分表裏各厚五分也據
此則是六一泥塗裏不塗表也

溫四

六

塗釜法

當稍塗十日中令厚五分耳塗訖更陰乾十
日乃曝之十日此內外各厚五分於例亦薄
只二十日耳

塗牡蠣法

亦當一塗六一之日數也

丹爐固濟法

納藥訖先以六一泥塗兩釜口乃合之乃以六一泥塗外際以漸增之乾燥復塗之令厚寸餘務令堅密也又以中黃神泥通塗上厚六七分乃佳封令釜形如覆盆此形當正鵝卵形也此謂密固法若不爲此則六一泥得火力其精皆散則裂踈踈則丹精奔洩也昔安期師廣成丈人三十餘年雖得丹經及注說衆訣而未傳此要九鍊不成重更請乞乃

賜此神泥之要一合便成上昇太清也

臣按此說有理常疑諸丹用馬羊毛爲泥毛
得火便焦焦則其處空虛虛則泥不密藥氣
洩出也更詳之所塗須泥極乾乃可起火若
猶小濕得熱即坼亦可以屯泥別塗他物如

溫四

七

釜節度時作復剝其別試之釜視之看其徹
裏燥與不燥亦可時試燒之以爲釜候也此
法最要前陰乾後須更曝之十日已燒之者
訣須如是瓦物雖經陰乾數百日後得火及
必帶柔潤令泥中有醋彌是潤物必須塗小

釜數燒試之

行泥法

先塗裏乃泥外別作欄格安處之并為尺度
模樣知其厚薄若作圓規之取泥令調當於
欲乾未乾之時恒以手摩將令就手乾不得
一直放乾宜停置停即拆開若天雨陰於屋
中然火使暖日數既有准限不得待其自乾
則失期候

和泥法

當令淖淖以羊鬚為筆取泥塗之當以灰沐

洗淨鬚安管作數枚用之

用和泥酢法

和六一等泥直用好淳酢不須華池若作金沙當依諸經作之此不須也經云百日者不可不滿日也若得多日多年者彌佳

搗藥法

凡搗藥之細節者好絹篩為佳不須研也

狐剛子仙釜法

取南方赤黃土澄沙惡物令盡調理使熟剛柔得所先作釜令深七寸廣一尺二寸勿令

際會不均四周不等厚一寸上下一等自餘
丹釜亦准此作大小隨所藥多少並一時作
訖著陰中乾一月然後作陶鑪內釜著中先
文後武侯也稍微罷火冷出之置淨室不得
穢矣其釜不燒用時將息稍難也

温四

孤剛子和釜泥法

紫石英白石脂牡蠣粉白滑石各一斤此是
仙丹大藥釜也各異搗下篩然後和陰獸玄
精汁為泥各團之如鷄子暴乾然置鑪燒之
十日夜火盡更蓋十日罷矣冷便團更納鐵

曰中各異搗令粉細以戎鹽下鹵鹹以水和
令浥浥復和華池煎為泥泥釜乾更上之每
上率以一分為度三遍即罷也土釜裏玄黃
泥泥之每泥一遍厚只一分最是神妙常有
視泥上勿令有毛髮開裂謹固使密為要耳

作仙釜中玄黃藥法

狐剛子用玄銀十斤鈔白一斤三轉鉛黃華
五斤藉覆升置土釜中猛火從旦至日沒鉛
精俱出如黃金名曰玄黃一名飛輕一名飛
流取胡粉亦鐵器中熬之如金色與玄黃分

等搗萬杵和以左味搗令成泥也

右此仙釜泥藥等法非九丹正訣所用臣
以各試是至妙故存之一切別法莫過此
最上耳

黃帝九鼎神丹經訣卷之七

溫四

黃帝九鼎神丹經訣卷之八

明化石為水并硝石法

明化石序

臣聞凡合大丹未有不資化石神水之力也
此水之法雖自黃帝至於周備則是八公三

十六水之道也八公者漢淮南王安之師劉
安者漢高祖之親孫其父厲王也於時天下
貴人莫不以都邑畋獵犬馬爲事也王獨愛
仙道偏崇祕術論仙之道聞有變化道術之
士雖遙千里卑辭厚幣請致之莫不集之如
雲數千人也所撰內書二十一篇中篇八卷
鴻寶方三卷而又布遠近遂降八公感之願
爲之師也初門吏不納八公八公現以老少
之質門人以聞之王足不暇履肘步而前延
公登思仙之臺設錦綺之帳進金玉之机執

弟子之禮請長生之訣八公曰修學仙道先
作神丹乃可長生不死耳我能煎泥成金凝
汞成銀水漬八石飛騰流珠轉化五金凝變
七寶服之者能乘雲龍浮遊太清出入紫闕
宴寢玄都矣此是雲騰羽化之妙事也王宜
修之安重叩頭流涕乞長生之訣公遂哀矜
授五靈神丹上經及三十六水法與安安即
登壇立盟歃血跪金以受神丹方起鑪火也
遂獲藥成安爲五利所譖於帝帝怒乃遣宗
正執節收安八公難曰阿安今可去矣夫有

神仙之籍者謀之者死犯之者滅門其五利
未幾是八公言也謂安曰天遣如此王足為
恨公乃與安登山大祭即日昇天所踐大石
人馬之迹千古見存焉是以雞鳴天上犬吠
雲間矣

溫四

昔太極真人以此神經及水石法授東海青
童君君授金樓先生先生授八公八公授淮
南王劉安安昇天之日授左吳左吳者安所
念也臨去告左吳曰欲求長生當作神丹神
丹若成恣意所為也然此諸仙傳神丹乃是

五靈神丹也合之謹慎揀藥石亦與九鼎相
似至於功用乃劣於黃帝九鼎神丹力但化
石水法出自八公故具列由致如後

黃礬石水法

造九鼎神丹所用水銀皆須去毒去毒之法
不得礬石水其毒不盡今作按諸法皆以五
十日成存古依舊日數不輒加也取礬石一
斤無以馬齒者盛於青竹筒中薄削其筒表
以硝石四兩覆薦上下係漆固其口納華池
中四十日成水以華池和塗鐵鐵銅色諸法

皆用每十筒得斗許水計藥數作之加石膽

三兩者

又法礬石三斤置生竹筒中薄削其表以細

約筒口埋之濕地五日成水

又法先以淳酢溲礬石令浥浥乃盛之以硝石

溫四

十一

二兩漆固口埋地中深三尺十五日成水

玄珠法

礬石一斤石膽三兩薦覆上下納筒中以漆

固口納華池中五十日成水三法同用玄珠

一之

三精六液法

白礬石一斤納青竹筒中薄削其表以硝石
二兩覆薦上下漆固口納華池中四十日成
水矣

又造九鼎神丹第一之丹丹華之法先作玄
黃訖即須雄黃水丹砂水和玄黃竹筒中薄
削其表

爲百蒸九飛法

雄黃一斤納竹筒中即加硝石四兩漆固如
法納華池中四十日成水

又法用硝石二兩塘啖盛苦酒筒內中塞蓋埋中庭入土三尺二十日成水其水甘美其色黃濁也

作丹砂水法

丹砂一斤納生竹筒中加石膽硝石各二兩

塘啖盛苦酒筒內中覆蓋埋中庭入地三尺二十日成水其水甘美其色黃濁也

又法丹砂一斤納生竹筒中加石膽二兩硝石四兩漆固如上入華池中三十日成水

又法加石膽硝石各二兩塘啖盛埋如上法

三十日成水其味苦其色赤

臣按礬石雄黃丹砂化之爲水一依八公三
十六水正經其法皆用硝石乃成之又化丹
砂即須石膽諸大丹中有戎鹽當今四海清
通諸藥皆足唯硝石一藥不能得之俗人乃

溫四

十二

有不假硝石成水者亦有假以別藥合成硝
石仍云變化成者其力乃神

臣竊尋究其方必恐不及真者故疏出假以
別藥合成如左

假別藥作礬石水法

礬石三斤搗末以桑薪木盤一面取炭燒淨地可盤面經宿燒之以苦酒灑熱地上布礬石末可盤下合之著地四邊以白灰擁之待地熱盡去四邊灰開盤取著上者出羽掃之納三斗苦酒中率一斤華料一斗苦酒漬之七日急用火好待一百日始大佳也作法斤兩與苦酒如前臨時任人

作朴硝硝石法

假別藥成此謂芒硝石也非硝石也取朴硝

硝石無用濤篩囊研以暖湯淋朴硝取汁清

澄者煮之多少恒令減半出置淨小盆中以
冷水漬盆中經宿即成狀如白石英大小皆
有楞角起作之勿令汚若雜人臨視則損精
氣變化不成唯換冷水漬水盆中成即疾也
不得使不冷此變化諸水立効

溫四

十三

假別藥作戎鹽法

用明淨石鹽多少安在鐵器中復鎔使沸投
於白礬石末中復鎔投著鹵鹹中復鎔投著
乾鹽末中覆之如是三鍊成戎鹽也變化與
真同不異也此鹽衆藥之主若作五色神鹽

五帝精投之即成

假別藥作石膽法

青礬石二斤黃礬一斤白山脂一斤大鐵器
銷鑠使沸即下真曾青末二斤急投攪瀉出
作鋌成好石膽看礬石等剛鎔不盡即投曾
青末和苦水使相得瀉著礬石中消鎔瀉出
作鋌亦得也

假別藥作硝石法

石脾一斤朴硝一斤芒硝一斤三物各搗研
作末取苦水三斗於銅鑪中煎十沸即下三

物末煑之半在澄取清緩火煎之文圍起即
罷瀉著瓷器著冷水中漬經一宿即成硝石
如霜雪成如凍凌以水投之立即爲水復以
火煎之文圍起還瀉瓷器中還以冷水漬之
即作硝石如此之轉鍊之其力即微不得穢
處作又勿使風日觸之其石脾者陰陽結氣
五鹽之精因礬而長託石而生峨嵋山中有
之俗人無一識者所處小人亦不見唯有求
道之士時須要用也古人以四方分隔覓不
可得使作代用乃勝真者

假別藥作石脾法

真白礬石一斤戎鹽一斤二物各搗末取苦
水二升著銅鑪中煎四五沸即下二物煎令
半在以物除却滓後煎令盡即鑪中沸沸起
石脾色白如雪用此作硝石無不効神驗之

溫四

十四

道畢矣

彭君曰其硝石戎鹽石膽芒硝真者雖有陰
陽正質作者變化功效乃神若有求仙不得
此道徒損萬金終無一就其石脾一種流俗
莫能辯識所造之代用并出其性庶以濟事

葛洪長生之神藥功效變化道極寶重者莫先此訣也洪今撰錄示之後同志非其人乃至父子萬金不傳耳

太一曰余聞三十六水患在硝石黃白之中礙乎戎鹽今具得之道無以妄傳之後學共寶守勿示非人

假別藥作東野硝石法

此藥入河車用不關丹所用也恐合鍊之際見現俱別藥成謂便通用今故別疏出唯入河車若作河車此硝石其藥無力今作之法

取鹵鹹末五斗取三年不食芥水七斗半煮
之十沸瀝取清三斗加芒硝十兩煎至一斗
再以朴硝二斤末之投此汁中朴硝皆消乃
下火澄去滓取上清煎令水盡皆著器中霜
雪即成矣用此合河車乃諸藥皆有效驗耳

十四

十五

訣曰言東野者東野鹹味所出河東之地也
河車法中言晉硝者是此東野物也此東野
法亦是太一於元君邊聞八種硝石法中一
法也行各偶對不得錯以河車之藥誤者是
神丹之硝石也

速成水法

孤剛子注珠經末云其神泉亦中

諸水法

自有正本三十六水方更無別作若欲令神泉速成即須著華池甕炊竈上鐵圈承底以馬通火若糠火去甕底七寸置筒於甕中溫之七十日恒令纔溫好謹伺候若作諸金石之水盡著中同作無妨合此藥人不過二三次必著新淨衣不得血食在旁即觸藥精服之不得道矣切須祕慎之神泉就變化難識此

謂上聖之功力

作三轉酒法

用赤黍米一石釀如酒法待熟搯取用漬麴
二斤經三日許後炊一石黍米令至爛更和
乾麴末一時納著甕中封口三七日成兩轉

復取其牡荊根莖合其中微火煎之令可五
斗許即去滓更用七月七日神麴末和之一
時入甕中封口還三七日成也可鍊諸毒能
令剛者亦變為柔此名三轉酒

又三轉牡荊酒大丹所要能柔又能去銀毒

與黃礬相資成因也好弱不畢備金與水銀
等毒不可輒盡所以凡作九轉九鼎大丹必
須先覓三年淳醢大酢其味驗重謂之左味
投藥和釀轉作硝石華池水又別須作金藥
華池金藥華池以驗五石之精令精不揚又

溫四

十六

須別作三轉黃白左味煮泊水銀仍須轉此
轉更投五栽華池若不得五栽華池煮伏水
銀餘並非正法但牡荊三轉好酒及諸華池
并諸石水有一或闕無以成煮鍊之功也煮
鍊不了毒則未盡急事爐鼎其丹食毒不堪

服也然此其毒諸物不得硝石必無成理故
先須得真好硝石與朴硝相似奇難別識若
得者必須試作雄黃雄黃丹砂礬石等水者
是硝石也按硝石味苦辛實無毒其五臟積
熱腹中止熱止煩滿消渴利小便久服輕身
天地至神之石一名芒硝出益州山谷及武
都隴西西羌採無時節

陶隱居云主療與朴硝相似經多用此硝化
諸石竟無正別識者頃來尋訪猶云與朴硝
同山所以朴硝硝石名朴硝也如此則非一

種也先時有人得一種石其色理與朴硝大同小異朏朏如握鹽雪不殊燒之紫青烟起仍成灰不停沸如朴硝者云真硝石也一名芒硝今芒硝乃是鍊朴硝作之與皇甫說並亦未得窮研其驗効當文證記耳

溫四

十七

化硝石法三十六水方

隴西屬秦州在長安西羌中今鞏昌以北山有鹹土處皆有之皇甫士安說方無朴硝可以硝石替之硝石生山之陰鹽之膽也取石脾與芒硝以水煮之一斛得一二斗正白如

雪以水投中即硝石其味苦無毒三月採於
赤山朴硝亦得水即消主療與硝石小異按
此說即是芒硝煑成真硝石但不知石脾復
是何物皇甫既是安定人又明醫藥或當詳
鍊之今益州人乃鍊礬石作硝石雖服柔白
而味猶是礬石也

孔氏解散方又云熬鍊硝石令汁盡沸定如
此硝石猶是有汁也今仙家所用硝石須能
化石爲用於理未盡又朴硝生於益州故決
山郡西川蠶陵二縣界山崖之中色多青白

亦雜異斑時人擇取白軟者當硝石用之燒
汁沸出狀如礬石也仙經數云硝石能化他
石今此又云能化石必爾可各試之此朴硝
經云化七十二種石鍊之如白銀服之輕身
神仙已有寒熱澁滑辛苦鹹酸八種又更能

化石即此朴硝之功何異於硝石也訣曰硝
石難得好者不好則不能化雄黃丹砂爲水
也若得真物少先出數兩硝石試化雄黃及
他石視之成與不成若不能化石者不可用
非真物也形極似朴硝小虛軟當先以一片

子置火炭上有紫烟出仍成灰者為上若沸
良久者由是朴硝也難得其真亦宜必須先
作雄黃丹砂水試之不然不可定也

黃帝九鼎神丹經訣卷之八

溫四

十八



