

策問玉注

守山閣校本



咸豐二年
秋中雕竟

欽定四庫全書提要

黃帝素問二十四卷唐王冰注漢書藝文志載黃帝內經十八篇無素問之名後漢張機傷寒論引之始稱素問晉皇甫謐甲乙經序稱鍼經九卷素問九卷皆爲內經與漢志十八篇之數合則素問之名起於漢晉間矣故隋書經籍志始著錄也然隋志所載祇八卷全元起所注已闕其第七冰爲寶應中人乃自謂得舊藏之本補足此卷宋林億等校正謂大元紀大論以下卷帙獨多與素問餘篇絕不相通疑卽張機傷寒論序所稱陰陽大論之文冰取以補所亡之卷理或然也其刺法論本病論則冰本亦闕不能復補矣冰本頗更其篇次然

每篇之下必注全元起本第幾字猶可考見其舊第所注排抉隱奧多所發明其稱大熱而甚寒之不寒是無水也大寒而甚熱之不熱是無火也無火者不必去水宜益火之源以消陰翳無水者不必去火宜壯水之主以鎮陽光遂開明代薛己諸人探本命門之一法其亦深於醫理者矣冰名見新唐書宰相世系表稱為京兆府參軍林億等引人物志謂冰為太僕令未知孰是然醫家皆稱王太僕習讀億書也其名晁公武讀書志作王冰杜甫集有贈重表姪王冰詩亦復相合然唐宋志皆作冰而世傳宋槧本亦作冰字或公武因杜甫詩而誤歟

重廣補註黃帝內經素問序

啓玄子王冰撰

新校正云按唐人物志冰仕唐為太僕令年八十餘以壽終

夫釋縛脫艱全真導氣拯黎元於仁壽羸劣以獲安者非三聖道則不能致之矣孔安國序尚書曰伏羲神農黃帝之書謂之三墳言大道也班固漢書藝文志曰黃帝內經十八卷素問卽其經之九卷也兼靈樞九卷迺其數焉新校正云說蓋本皇甫士安甲乙經之序彼云七略藝文志黃帝內經十八卷今有鍼經九卷素問九卷其十八卷卽內經也故王氏遵而用之又素問外九卷漢張仲景及西晉王叔和脈經只謂之九卷皇甫士安名為鍼經亦尊名九卷楊玄操云黃帝內經二帙各九卷按隋書經籍志謂之九卷王冰名為素問雖復年移代革而授學猶存懼非其人而時有所隱故第七一卷師氏藏之今之奉行惟八卷爾然而其文簡其意博其理奧其趣深天地之象分

陰陽之候列變化之由表死生之兆彰不謀而遐邇自同勿約而幽明斯契稽其言有徵驗之事不忒誠可謂至道之宗奉生之始矣假若天機迅發妙識玄通歲謀雖屬乎生知標格亦資於詰訓未嘗有行不由逕出不由戶者也然刻意研精探微索隱或識契真要則目牛無全故動則有成猶鬼神幽贊而命世奇傑時開出焉則周有秦公新校正云按別本一作和緩漢有淳于公魏有張公華公皆得斯妙道者也咸曰新其用大濟蒸人華葉遞榮聲實相副蓋教之著矣亦天之假也冰弱齡慕道夙好養生幸遇真經式為龜鏡而世本紕繆篇目重疊前後不倫文義懸隔施行不易披會亦難歲月既淹冀以成弊或一篇重出而別立二名或兩論併吞而都為一目

或問答未已別樹篇題或脫簡不書而云世闕重經合而冠鍼服併方宜而為欵篇隔虛實而為逆從合經絡而為論要節皮部為經絡退至教以先鍼諸如此流不可勝數且將升岱嶽非逕奚為欲詣扶桑無舟莫適乃精勤博訪而并有其人歷十二年方臻理要詢謀得失深遂夙心時於先生郭子齋堂受得先師張公秘本文字昭晰義理環周一以參詳羣疑冰釋恐散於末學絕彼師資因而撰註用傳不朽兼舊藏之卷合八十一篇二十四卷勒成一部新校正云詳素問第七卷已已久矣按皇甫士安晉人也序甲乙經云亦有亡失賂書經篇志載梁七錄亦云止存八卷全元起隋人撰注本乃無第七五王唐寶應中人士至晉皇甫謐曰論中已六百餘年而水自謂得舊藏之卷今猶疑之仍觀天元紀大論五運行論六微旨論氣交變論五常政論六元正紀論至真要論七篇居今素問四卷篇卷浩大不與素問前後篇卷等又且所載之事與素問

餘篇略不相通竊疑此七篇乃陰陽大論之文王氏取以補所亡之卷猶周官亡冬官以考工記補之之類也又按漢張仲景傷寒論序云撰用素問九卷八十一難經陰陽大論是素問與陰陽大論兩書甚明乃王氏并陰陽大論於素問中也要之陰陽大論亦古冀乎究尾明首尋註會經開發童蒙醫經終非素問第七矣

宣揚至理而已其中簡脫文斷義不相接者搜求經論所有遷移以補其處篇目墜缺指事不明者量其意趣加字以昭其義篇論吞并義不相涉闕漏名目者區分事類別目以冠篇首君臣請問禮儀非失者考校尊卑增益以光其意錯簡碎文前後重疊者詳其指趣削去繁雜以存其要辭理秘密難粗論述者別撰玄珠以陳其道新校正云詳王氏玄珠世明隱旨三卷蓋後人附託之文也辨非王氏之書亦於素問第十九卷至二十四卷頗有發明其隱旨三卷與今世所謂天元玉冊者正相表裏凡所加字皆朱書其文使今古必同與玉冰之義多不同

分字不雜糅庶厥昭彰聖旨敷暢玄言有如列宿高懸奎張不亂深泉淨滢鱗介咸分君臣無天任之期夷夏有延齡之望俾工徒勿誤學者惟明至道流行徽音累屬千載之後方知大聖之慈惠無窮時大唐寶應元年歲次壬寅序

將仕郎守殿中丞孫 兆 重改誤

朝奉郎守國子博士同校正醫官騎都尉楊緝魚袋高保衡
朝奉郎守尚書右司郎中同校正醫官騎都尉楊緝魚袋孫 奇
朝散大夫守光祿卿直秘閣判登聞檢院上護軍林 億

重廣補注黃帝內經素問表

臣聞安不忘危存不忘亡者往聖之先務求民之瘼恤民之
 隱者上主之深仁在昔黃帝之御極也以理身緒餘治天下
 坐於明堂之上臨觀八極考建五常以謂人之生也負陰而
 抱陽食味而被色外有寒暑之相盪內有喜怒之交侵天昏
 札瘥國家代有將欲斂時五福以敷錫厥庶民乃與岐伯上
 窮天紀下極地理遠取諸物近取諸身更相問難垂法以福
 萬世於是雷公之倫受業傳之而內經作矣歷代寶之未有
 失墜蒼周之興秦和述六氣之論具明於左史厥後越人得
 其二二演而述難經西漢倉公傳其舊學東漢仲景撰其遺
 論晉皇甫謐刺而為甲乙及隋楊上善纂而為太素時則有

全元起者始爲之訓解闕第七一通迄唐寶應中太僕王冰
篤好之得先師所藏之卷大爲次註猶是三皇遺文爛然可
觀惜乎唐令列之醫學付之執技之流而薦紳先生罕言之
去聖已遠其術晦昧是以文注紛錯義理混淆殊不知三墳
之餘帝王之高致聖賢之能事唐堯之授四時虞舜之齊七
政神禹修六府以興帝功文王推六子以敘卦氣伊尹調五
味以致君箕子陳五行以佐世其致一也奈何以至精至微
之道傳之以至下至淺之人其不廢絕爲已幸矣頃在嘉祐
中仁宗念聖祖之遺事將墜于地迺詔通知其學者俾之是
正臣等承乏典校伏念旬歲遂乃搜訪中外哀集衆本寢尋
其義正其訛舛十得其三四餘不能具竊謂未足以稱明詔

副聖意而又採漢唐書錄古醫經之存於世者得數十家敘
而考正焉貫穿錯綜磅礴會通或端本以尋支或泝流而討
源定其可知次以舊目正繆誤者六千餘字增注義者二千
餘條一言去取必有稽考舛文疑義於是詳明以之治身可
以消患於未兆施於有政可以廣生於無窮恭惟皇帝撫大
同之運擁無疆之休述先志以奉成典微學而承正則和氣
可召災害不生陶一世之民同躋于壽域矣

國子博士臣高保衡光祿卿直秘閣臣林億等謹上

黃帝內經目錄

第一卷

上古天真論一

四氣調神大論二

生氣通天論三

金匱真言論四

第二卷

陰陽應象大論五

陰陽離合論六

陰陽別論七

第三卷

靈蘭秘典論八

六節藏象論九

五藏生成篇十

五藏別論十一

第四卷



異法方宜論十二

移精變氣論十三

湯液醪醴論十四

玉板論要篇十五

診要經終論十六

第五卷

平人氣象論十八

脈要精微論十七

第六卷

三部九候論二十

玉機真藏論十九

第七卷

藏氣法時論二十二

經脈別論二十一

血氣形志篇二十四

宣明五氣篇二十三

第八卷

寶命全形論二十五

八正神明論二十六

離合真邪論二十七

通評虛實論二十八

太陰陽明論二十九

陽明脈解三十

第九卷

熱論三十一

刺熱篇三十二

評熱病論三十三

逆調論三十四

第十卷

癰論三十五

刺癰篇三十六

氣厥論三十七

欬論三十八

第十一卷

舉痛論三十九

腹中論四十

刺腰痛篇四十一

第十二卷

風論四十二

痺論四十三

痿論四十四

厥論四十五

第十三卷

病能論四十六

奇病論四十七

大奇論四十八

脈解篇四十九

第十四卷

刺要論五十

刺齊論五十一

刺禁論五十二

刺志論五十三

鍼解五十四

長刺節論五十五

第十五卷

皮部論五十六

經絡論五十七

氣穴論五十八

氣府論五十九

第十六卷

骨空論六十

水熱穴論六十一

第十七卷

調經論六十二

第十八卷

繆刺論六十三

四時刺逆從論六十四

標本病傳論六十五

第十九卷

天元紀大論六十六
五運行大論六十七

六微旨大論六十八

第二十卷

氣交變大論六十九
五常政大論七十

第二十一卷

六元正紀大論七十一
刺法論七十二

本病論七十三

第二十二卷

至真要大論七十四

第二十三卷

著至教論七十五
示從容論七十六

疏五過論七十七
徵四失論七十八

第二十四卷

陰陽類論七十九
方盛衰論八十

解精微論八十一

重廣補註黃帝內經素問卷第一

守山閣校本

新校正云按王氏不解所以名素問之義及素問之名起於
 何代按隋書經籍志始有素問之名甲乙經序晉皇甫謐之
 文已云素問論病精辨王叔和西晉人撰脈經云出素問之
 經漢張仲景撰傷寒卒病論集云撰用素問是則素問之名
 著於隋志上見於漢代也自仲景已前無文可見莫得而知
 據今世所存之書則素問之名起漢世也所以名素問之義
 全元起有說云素問本也問者黃帝問岐伯也方陳性情之
 源五行之本故曰素問元起雖有此解義未甚明按乾鑿度
 云夫有形者生於無形故有太易有太初有太始有太素太
 易者未見氣也太初者氣之始也太始者形之始也太素者
 質之始也氣形質具而病瘳由是萌生故黃
 帝問此太素質之始也素問之名義或由此

啓玄子次註林億孫奇高保衡等奉敕校正孫兆重改誤

金山 錢熙祚 錫之甫校

上古天真論

四氣調神大論

生氣通天論

金匱真言論

上古天真論篇第一 新校正云按全元起注本在第九卷上

全元起本之卷第者欲存素問舊第

背在黃帝生而神靈弱而能言幼而徇齊長而敦敏成而登

天有熊國君少典之子姓公孫徇疾也敦信也敏達也習用

而白曰升天羣臣聿衣冠於橋山蔡今猶在 迺問於天師

曰余聞上古之人春秋皆度百歲而動作不衰今時之人年

半百而動作皆衰者時世異耶人將失之耶 岐伯對

曰上古之人其知道者法於陰陽和於術數上古謂玄古也

之道也夫陰陽者天地之常道術數者保生之大倫故修養

者必謹究之老子曰萬物負陰而抱陽沖氣以為和四氣調

則災害生從之則詩疾不起是謂得道此之謂也 食飲有

節起居有常不妄作勞 綱紀故修養者謹而行之裨助口飲

食自倍腸胃乃傷生氣通天論曰起居無節精神氣乃浮是

妄動也廣成子曰必靜必清無勞汝形無搖汝精乃可以長

生故聖人先之也 新校正云按全元起注本云飲食有常

節起居有常度不妄不作太素同楊上善云以理而取節色

勞味不妄視聽也循理 故能形與神俱而盡終其天年度百

歲乃去 其形與神俱同壽考分謹於修養以奉天眞故盡得終

皆度神氣皆去形骸獨居而終矣也 綱紀經曰人百歲五載

度百歲謂至一百二十歲也尚書洪範曰一曰壽百二十歲

也 今時之人不然也 動於道也以酒為漿 溺於以妄為常

信醉以入房 過也 以欲竭其精 以耗散其眞 樂色曰欲 轉用

則精竭 轉用不止則眞散 是以聖人愛精重施 飽則飲 不可

從 新校正云按 不知持滿 不時御神 子曰時而盈之不

其已言愛精保神如持盈滿之器不瀆而動則傾此之謂也

必大費此之類歟夫甚愛而不能救起居無節故半百而衰也亦耗散而致是也夫道者不可斯須離離於道則壽不能終盡於天矣老子曰物壯則老謂之不道不道早已此之謂離也夫上古聖人之教下也皆謂之虛邪賊風避之有時道也夫上古聖人之教下也皆謂之虛邪賊風避之有時

之日及太一入從之於中宮朝八風之日也靈樞經曰邪氣不得其虛不能獨傷人期人虛方邪勝之也斯按正云按全元起注本云上古聖人之教下皆為之太素千金同揚上善云上古聖人使人行者身先行之為不言之教不言之教勝有言之教故下百姓做行者衆故口下皆為之太一入從於中宮朝八風恬憺虛無真氣從之精神內守病安從來

恬憺虛無靜也法道清淨是志閑而少欲心安情欲氣內持故其虛也法道清淨是志閑而少欲心安情欲

形勞而不倦兩亡是非一貫起居適故心不倦也故所願

順各從其欲皆得所願必從以不異求故無難得也老子曰知足不辱知止以長久故美其食云按別本美一作甘任其服也

樂其俗去傾高下不相慕其民故曰朴至無求也是所謂心於不知足者莫大於欲得故知足之足常足矣蓋非謂物足者為知足心足者乃為知足矣不恣於欲是則朴同故聖人云我無欲而足自朴新是以嗜欲不能勞其目淫邪不能惑其心老子曰不見可欲使心不亂又曰聖人為腹不為目也愚智賢不肖不懼於物故合於道情計兩亡不為謀府其志保安合同於道庚桑楚曰全汝形抱汝性無使汝所以能思慮營營新校正云按全元起注本云合於道故所以能年皆度百歲而動作不衰者以其德全不危也莊子曰道也又曰無為而性命不全者未之有也帝曰人年老而無子者材力盡邪將天數然也材謂材幹可岐伯曰女子七歲腎氣盛齒更長長子為少陰之氣故以少陽數偶之明陰陽氣和乃能生成其形體二七而天癸至任脈通太衝脈盛破七歲腎氣盛齒更長長

月事以時下故有子 癸謂壬癸北方水干名也任脈衝脈皆
 登應時而下天眞之氣降與也腎氣全盛衝任流通經血滿
 海任主胞胎二者相資故能有子所以謂之月事者平和之
 氣常以三旬而一見也故愈期者謂之有病 新校正三七
 云按全元起注本及太素甲乙經俱作伏衝下太衝同三七
 腎氣平均故眞牙生而長極而眞牙生者表牙齒爲骨之餘
 也 四七筋骨堅髮長極身體盛壯 年居四七材力之半故身
 體盛壯長 五七陽明脈衰面始焦髮始墮 陽明之脈氣營於
 極於斯 面焦齒樞經口足陽明之脈起於鼻交頰中下循鼻外上
 齒中還出頰口環唇下交承漿却循頰後下廉出大迎循頰
 車上耳前過客主人循髮際至頰斷手陽明之脈 六七三陽
 上頸貫頰入下齒縫中還出頰口斷面焦髮墮也 六三陽
 脈衰於上面皆焦髮始白 面皆焦髮始白所以衰者婦人之
 生也有餘於氣不足於血 七七任脈虛太衝脈衰少天癸竭
 以其靈明數泄脫之故 七七任脈虛太衝脈衰少天癸竭
 地道不通故形壞而無子也 衝任衰微故云形壞無子夫

八歲腎氣實髮長齒更 老陰之數極於十少陰之數次於八
 易繫辭曰天九 二八腎氣盛天癸至精氣溢寫陰陽和故能
 地十則其數也 男女有陰陽之質不同天癸則精血之形亦異陰靜海
 有子 男女有陰陽之質不同天癸則精血之形亦異陰靜海
 物化生此之謂也 三八腎氣平均筋骨勁強故眞牙生而長
 極用故爾 四八筋骨隆盛肌肉滿壯 丈夫天癸入八而終年
 五八腎氣衰髮墮齒槁 腎主於骨齒爲骨餘腎氣既衰六八
 陽氣衰竭於上面焦髮鬢頰白 陽氣亦陽明之脈起於鼻交頰
 中下循鼻外入上齒中還出頰口環唇下交承漿却循頰後
 下廉出大迎循頰車上耳前過客主人循髮際至頰斷故衰
 於上面焦 七八肝氣衰筋不能動天癸竭精少腎衰形
 體皆極 肝氣養筋肝衰故筋不能動腎氣養骨腎衰故形體
 使八八則齒髮去不堅 陽氣竭精氣衰故齒髮
 然八八則齒髮去不堅 陽氣竭精氣衰故齒髮

六府之精而藏之故五藏盛乃能寫五藏六府精氣淫溢而
 藏之何以明之靈樞經曰五藏主藏精藏精者不可傷由是
 則五藏各有精適用而灌注於腎此乃腎為都會關司之所
 非腎一藏而獨有精故今日五藏皆衰筋骨解墮天癸盡矣故
 曰五藏盛乃能寫也謂之天道者也帝曰有
 髮鬢自身體重行步不正而無子耳所謂物壯則老帝曰有
 其年已老而有子者何也言似非天岐伯曰此其天壽過度
 氣脈常通而腎氣有餘也所稟天眞之氣此雖有子男不過
 盡八八女不過盡七七而天地之精氣皆竭矣雖老而生子
 過天壽帝曰夫道者年皆百數能有子乎岐伯曰夫道者能
 却老而全形身年雖壽能生子也是所謂得道之人也黃帝
 曰余聞上古有真人者提挈天地把握陰陽眞人謂成道之
 身隱見莫測其爲小也入於無間其爲大也徧於空境其變
 化也出入天地內外莫見逆順至眞以表道成之證凡如此

者故能提挈天地把握陰陽也呼吸精氣獨立守神肌肉若一眞人心合於
 神合於無故呼吸精氣獨立守神肌肉若一眞人心合於神
 者後至云按全元起注本云身肌宗一大素同楊上善云
 眞人身之肌體與天故能壽敝天地無有終時與道同故能
 存同質故云宗一此其遺生惟至道生中古之時有至人者
 大有終時而壽盡此其遺生惟至道生中古之時有至人者
 大地也故盡也此其遺生惟至道生中古之時有至人者
 淳德全道妙用之道新校正云詳楊上善云積精全神能
 至於德和和於陰陽調於四時動靜必適中於四時生長收
 稱至人和於陰陽調於四時動靜必適中於四時生長收
 藏之令參同於陰去世離俗積精全神心遠世紛身離俗染
 陽寒暑升降之宜去世離俗積精全神心遠世紛身離俗染
 游行天地之間視聽八達之外神全也庚子星曰神全之
 无外志疑字衍若天地然又曰體合於心心合於氣氣合於
 神神合於无其有介然之有唯然之音雖遠際八荒之外近
 之夫如是者神全故所以能矣此蓋蓋其壽命而強者也
 亦歸於眞人道也其次有聖人者處天地之和從八風之

理與天地合德與日月合明與四時合其序與鬼神合其吉凶故曰聖人所以處天地之淳和順八風之正理者欲其養正避邪適嗜欲於世俗之間無恚嗔之心適於嗜欲心全廣彼虛刑不離歟是以行不欲離於世被服章服章三字疑衍常德不離歟身不殆行不欲離於世被服章服章三字疑衍此文不屬舉不欲觀於俗然其見為則與時俗有異爾何者費法道之清靜也老子曰我獨異外不勞形於事內无思想之患聖人為无為事無事是以恬愉為務以自得為功恬愉也法道清靜思遠性不勞形以恬愉為務以自得為功而動故悅而自得也形體不斂精神不散亦可以百數勞形蓋全性之所致兩庚桑楚曰聖人之於聲色滋味也利於性則取之善於性則指之此其次有賢人者法則天地象似日月謀必當志同於天地心獨於洞幽故云法則天地象似日月月辯列星辰逆從陰陽分別四時者謂定內外星官座位之也

甲於天三百六十五度遠近之分次也逆從陰陽者謂以六甲子起以乙丑為次順數之地下甲子從甲戌起以癸酉為次逆數之清涼冬冰將從上古合同於道亦可使益壽而列此四時之氣序也

有極時將從上古合同於道謂如上古知道之人法於陰陽道之人年度百歲而去故可使益壽而有極時也

四氣調神大論篇第二 新校正云按全元起本在第九卷

春三月此謂發陳春陽上升氣潛發散生有虛物陳其姿容命之夏秋天地俱生萬物以榮相合故萬物滋榮夜臥早

冬亦然起廣步於庭被髮緩形以使志生法象

起廣步於庭被髮緩形以使志生法象

氣發生於萬物之首故破被髮緩形以使志生法象

生者必順於時也此春氣之應養生之道也所謂因時之

一經一

之前初五日東風解凍次五日蟄蟲始振後五日魚上水次
 雨水氣初五日蠶祭魚次五日鶉鳴後五日草木萌動次
 仲春驚蟄之節初五日小桃華新校正云詳小桃華月令
 作桃始華次五日倉庚鳴後五日鷹化為鳩次春分氣初
 五日玄鳥至次五日雷乃發蟄芍藥榮後五日始電次李春
 清明之節初五日桐始華次五日田鼠化為鴽牡丹華後五
 日紅始見次穀雨氣初五日萍始生次五日鳴鳩拂其羽後
 五日戴勝降于桑凡此六氣一十八候皆春陽布發生之令
 正養生者必謹奉天時也新校正云詳春陽布發生之令
 故養生者必謹奉天時也新校正云詳春陽布發生之令
 長者少逆謂反行秋令也肝象木王於春故行秋令則肝氣
 以奉於夏長之令也夏三月此謂蕃秀物生以長故蕃秀也
 長逆春傷肝故少氣也夏三月此謂蕃秀物生以長故蕃秀也
 以奉於夏長之令也夏三月此謂蕃秀物生以長故蕃秀也
 陽氣微下由是則天地氣交也然陽氣施化陰氣結成夜
 化相合故萬物華實也陰陽應象大論曰陽化氣陰成形夜
 臥早起無厭於日使志無怒使華英成秀使氣得泄若所愛
 在外泄則膚腠宣通時令發陽故所愛亦順陽而在外也此

夏氣之應養長之道也

立夏之後節初五日螳螂鳴次五日近

月令作王瓜生次小滿氣初五日吳葵華新校正云按

種之節初五日鹿角解次五日蜩始鳴後五日反舌無聲次

菜次季夏小暑之節初五日溫風至次五日蟋蟀居壁後五

日鷹乃學習次大暑氣初五日腐草化為螢次五日土潤溽

暑故養生者必敬順天時也新校正云詳木董榮今月令

無逆之則傷心秋為痾瘧奉收者少冬至重病逆謂反行冬

之禮也心象火王於夏故行冬令則心氣傷秋金玉而火廢

故病發於秋而為痾瘧也然冬時之氣秋收冬藏逆傷心

故少氣以奉於秋收之令也冬時之氣秋收冬藏逆傷心

容壯至秋天氣以急地氣以明天氣以急地氣以明天氣以急

起與雞俱興欲使安寧故早臥使志安寧以緩秋刑則不懼

其動不懼其動則助秋刑急而收斂神氣使秋氣平欲城欲

械則傷和氣和氣既傷則秋氣不無外其志使肺氣清亦順
平調也故收斂神氣使秋氣平也立秋之前初五日涼風至次
之收也此秋氣之應養收之道也五日白露降後五日寒蟬鳴
次處暑氣初五日鷹乃祭鳥次五日雷乃收聲次五日蟄蟲
後五日羣鳥養羞次秋分氣初五日霜降後五日玄鳥歸
丑戶景天華後五日水始涸次季秋寒露之節初五日鴻雁
來實次五日雀入大水為蛤後五日菊有黃華次霜降氣初
五日豺乃祭獸次五日草木黃落後五日蟄蟲咸俯凡此六
氣一十八候皆秋氣正收斂之令故養生令必謹逆之則傷
奉天時也新校正云詳景天華三字今月令無逆之則傷
肺冬為殯泄奉藏者少行夏令則肺氣傷冬水王而金廢故病
發於冬殯泄者食不化而泄出也逆冬三月此謂閉藏草木
秋後肺氣少氣以奉於冬泄出也逆冬三月此謂閉藏草木
寒陽氣伏藏水冰地坼無擾乎陽陽氣下流水冰地坼故宜
也早臥晚起必待日光避寒氣也去寒就溫無泄皮膚使氣亟奪
育得胃寒氣也故下文云去寒就溫無泄皮膚使氣亟奪

居室無泄皮膚謂勿汗也汗則陽氣發泄陽氣發則數為
去寒就溫言居深室也靈樞經曰冬日在骨蠶蟲周密君子
寒氣所迫奪此冬氣之應養藏之道也立冬之節初五日水
也亟數也入大水為雉次小雪氣初五日虹藏不見次五日
後五日雉入大水為蜃次小雪氣初五日虹藏不見次五日
初五日水始涸地始坼鷓鴣不鳴次五日始交後五日芸
始生荔挺出次冬至氣初五日蚯蚓蟄次五日麋角解後五
日水泉動次季冬小寒之節初五日蟄蟲咸俯凡此六候皆冬
疾後五日水泉動次季冬小寒之節初五日蟄蟲咸俯凡此六
逆之則傷腎春為痿厥奉生者少逆謂反行
謂奉天時也逆冬傷腎春為痿厥奉生者少逆謂反行
象水王於冬故行夏令則腎氣傷春水王而水廢故天氣清
病發於春也逆冬傷腎故少氣以奉於春生之令也天氣清
淨光明者也亦由順動而得故言天氣以示於人也藏德不
止新校正云按別故不下也四時成序七曜周行天不形言
不下也老子曰上德不德是以有德也言天至天明則日月
尊高德猶見隱也況全生之道而不顧天乎天明則日月
不明邪害空竅天所以藏德者為其欲隱大明故大明見則

日月之明隱矣所論者何言人之真氣亦不可泄露陽氣者
 常清淨法道以保天真苟離於道則虛邪入於空竅陽氣者
 閉塞地氣者冒明風熱之害人則九竅閉塞霧濕之為病則
 掩翳精明取類者在天則日月不光明於人則兩目蔽翳也
 樞經曰天有日月人有眼目易曰喪明于易豈非失養正之
 邪雲霧不精則上應白露不下陽盛則地不上應陰虛則天
 邪不交故雲霧不化精微之氣上應於天而下為雨兩出地氣
 咎矣陰陽應象大論曰地氣上為雲天氣下為雨兩出地氣
 雲出天氣明二氣交合乃成雨露方盛衰論曰至陰虛也交通
 天氣絕至陽盛地氣不足明氣不相召亦不能交合也其精微
 不表萬物命故不施不施則名木多死雨露不霑於原澤是
 為天氣不降地氣不騰變化之道既虧生故云名木多死也
 物之命無稟而生然其死者則名木繁辭曰天地網緼惡氣
 名謂名果珍木表謂表陳其狀也易繫辭曰天地網緼惡氣
 萬物化醇然不表交通則為否也易曰天地不交否發謂發
 不發風雨不節白露不下則苑橐不榮惡謂節謂節度也苑
 謂蘊積也橐謂枯橐也言害氣伏藏而不散發風雨無度折
 蕩復多葉木結積春不榮也豈惟其物潤遇是而有之哉人

矣故下文曰賊風數至暴雨數起天地四時不相保
 相失則未央絕滅不順四時之和數犯入風之害與道相失
 也唯聖人從之故身無奇病萬物不失生氣不竭道非遠於
 於道惟聖人心合於道故壽命无窮循順也謂順四時之
 令也然四時之令不可逆之逆之則五藏內傷而後矣起
 逆春氣則少陽不生肝氣內變於肝則肝氣混變而傷矣
 逆夏氣則太陽不長心氣內洞於心則心氣混變而傷矣
 逆秋氣則太陰不收肺氣焦滿收謂收斂焦謂上焦
 空也逆冬氣則少陰不化心氣上焦
 故心中逆秋氣則太陰不收肺氣焦滿收謂收斂焦謂上焦
 焦故肺氣不收上焦滿也新校正云按逆冬氣則少陰不
 焦滿全元起本作進滿甲乙太素作焦滿逆冬氣則少陰不
 藏腎氣獨沈沈謂沈伏也少陰之氣內運於腎故少陰不
 夫四時陰陽者萬物之根本也時序運行陰陽變化天地合
 歸於所以聖人春夏養陽秋冬養陰以從其根陰氣根於陽

無陰則陽無以生無陽則陰無以化全陰則陽氣不極全陽則陰氣不窮春必固其根伏下者必枯其根以陽秋食溫食熱以養從陰滋苗者必固其根伏下者必枯其根以陽秋食溫食熱以養萬物沈浮於生長之門氣不竭者以順其根也逆其根則伐其本壞其真矣是則失四時故陰陽四時者萬物之終始也死生之本也逆之則災害生從之則苛疾不起是謂得道謂養生之道也道者聖人之愚者佩之聖人心合於道效勸而佩服而已老子曰道者同於德德者同於德失者同於失同於道者道亦得之同於德者德亦得之同於失者失亦得之則可謂失道者也從陰陽則生逆之則死從之則治逆之則亂反順為逆是謂內格格拒也謂內性格拒於天道也是故聖人不治已病治未病不治已亂治未亂此之謂也至也夫病已成而後藥之亂已成而後治之譬猶渴而穿井鬪而鑄兵不亦晚乎不知

虎噬而後藥雖悔何為起注本在第四卷
 生氣通天論篇第三新校正云按全元起注本在第四卷
 黃帝曰夫自古通天者生之本木於陰陽天地之間六合之內其氣九州九竅五藏十二節皆通乎天氣六合謂四方上下也九州謂冀

充青徐揚制滌梁雍也外布九州而內應九竅故云九州九竅也五藏謂五神藏也五神藏者肝藏魂心藏神脾藏意肺藏魄腎藏志而此成形也十二經脈者肝藏魂心藏神脾藏意肺藏魄腎藏志而此成形也十二經脈者謂於三陰三陽是也新校正云詳十二經脈者謂於三陰三陽是也通天者生之本六節藏象法其詳又按鄭康成云九竅者謂陽竅七陰竅二也其生五其氣三數犯此者則邪氣傷人此壽命之本也言人生之所運為則內依五氣以立其機寒天地之氣也謂於生氣也邪氣數犯則生氣傾危故養生者必先以清神全氣靈強經曰血氣者人之神不可不謹養此之謂也蒼天之氣清淨則志意治順之神

則陽氣固春為蒼天發生之主也陽氣者天氣也陰陽應象
 則形亦大論曰清陽為天則其義也本天全神全之理全
 能矣雖有賊邪弗能害也此因時之序序按賊邪之氣弗
 能害故聖人傳精神服天氣而通神明得精神可傳惟聖人
 也真之氣則妙用失之則內閉九竅外壅肌肉衛氣散解失
 自通於神明也然衛氣者合天之陽氣也上篇曰陽氣
 逆閉天清淨之理也病人則竅寫閉塞也靈樞經曰衛氣者所
 以溫分肉而充皮膚肥腠理而司開闔故失其度此謂自傷
 則內閉九竅外壅肌肉以衛不營運故言散解也陽氣者若
氣之削也氣如削去之者非天降之人自為之爾陽氣者若
天與日失其所則折壽而不彰此明前陽氣之用也論人之
 則日不明人失其所則陽不固日不故天運當以日光明言
 明則天暗昧陽不固則人壽夭折故天運當以日光明言
 之生固宜藉是故陽因而上衛外者也此所以明陽氣運行
 也正用因於寒欲如運樞起居如驚神氣乃浮欲如運樞謂內

謂暴卒也言因天之寒當深居周密如樞紐之內動不當須
 運筋骨使陽氣發泄於皮膚而傷於寒毒也若起居暴卒須
 時時伏則神氣浮越无所綏寧矣脈要精微論曰冬三月在骨
 寒處則密君子居室四氣調神大論曰冬三月此謂閉藏水
 冰地凍無君子陽又曰使志若伏若匿若有私意若己有得
 去寒就溫无泄皮膚使氣志奪此之謂也新按正云按全
 完起如連樞元起云陽因於暑汗煩則喘喝靜則多言此
 氣定如連樞者動繫也不能靜慎傷於寒毒至夏而變暑病也煩謂煩燥靜謂安靜
 喝謂大呵出聲也言虛因於暑則當汗泄不為發表邪熱內
 攻中外俱熱故煩燥喘數大呵而出其聲也若不煩燥若燔
 燥內熱外涼然故煩燥喘數多言而不次也喝一為鳴體若燔
炭汗出而散此重明可汗之理也然體若燔炭之炎熱者何
 以救之必以汗出乃熱氣施散播一為燥非也
因於濕首如裹濕熱不攘大筋緘短小筋弛長緘短為拘弛
 長為痿表熱為病當汗泄之反濕其首若濕物裹之望除其
 濕則引而長縮短故拘攣而不伸引長因於氣為腫四維相
 故痿弱而無力攣除也縮短也弛引也因於氣為腫四維相
代陽氣乃竭氣漸盛正氣寢微筋骨血肉互相代負故云四

維相代也致邪代正氣不宜通衛無所從陽氣者煩勞則張
 便至衰竭故言陽氣乃竭也衛者陽氣也誠起居暴卒煩擾陽和也然
精絕辟積於夏使人煎厥此又誠起居暴卒煩擾陽和也然
 竭天眞則筋脈腫脹精氣竭絕既傷腎氣又損膀胱故當於
 夏時使人煎厥以煎迫而氣逆因以煎厥為名謂謂氣逆也
 煎厥之狀當如下說 薪校正云按厥解云所謂少氣善怒
 者陽氣不治陽氣不治則陽氣不得出肝氣常治而未得故
 名曰煎厥 **目盲不可以視耳閉不可以聽潰潰乎若壞都**
汨汨乎不可止既且傷腎又竭膀胱腎經內屬於耳中膀胱
 斯乃房之患也既盲目視又閉耳聽則志意心神筋 **陽氣者**
 骨腸胃渣清乎若壞汨汨乎煩悶而不可止也
大怒則形氣絕而血菀於上使人薄厥此又誠善怒則傷
 腎甚則氣絕大怒則氣逆而陽不下行陽逆故血積於心胃
 之內矣上謂心腎也然陰陽相薄氣血奔并因薄厥生故名
 薄厥舉痛喬曰怒則氣逆甚則傷氣逆血菀經日盛怒而不止
 則傷志陰陽應大論曰善怒傷氣逆血菀經日盛怒而不止
 於心腎之內 **有傷於筋縱其若不**怒而過用氣或迫筋筋
 矣菀積也 **絡**內傷機關縱緩形容

瘰癧若汗出偏枯 夫人之身常偏汗出而濕潤者
 不新持汗出偏枯 久人偏枯半身不隨 新校正
 云披袒千金作 **汗出見濕乃生痲痺** 陽氣發泄寒水制之
 全元起本作恆 **汗出見濕乃生痲痺** 陰神內餘鬱於皮裏
 甚春風微作 **高梁之饑足生大丁** 受如持虛 高膏也樂梁
 汗出濕洗則結為痲痺膏粱之人內多滯熱皮厚肉密故內
 受持虛所以丁生於足者四肢為諸陽之本也此邪甚費於
 下邪毒襲虛故爾 薪校正云皮丁生之處不常於足蓋謂
 膏粱之健饑生大 **勞汗當風寒薄為酸鬱乃痲** 勞汗日發淒風
 丁汗偏著足也 **勞汗當風寒薄為酸鬱乃痲** 勞汗日發淒風
 外薄青髮居寒脂液凝滯於皮府使空澀澀則長於皮
 中形如米或如針久者上黑長一分許色白黃而鬱於內
 中形如粉粉解表已者上黑長一分許色白黃而鬱於內
 職形小而大即酸素或如酸豆此皆陽氣內鬱所為待與而
 收之大其 **陽氣者精則養神柔則養筋** 此又明陽氣之運養
 筋通於神氣外為柔與以固 **開闔不得寒氣從之乃生大瘰**
 筋通於神氣外為柔與以固 **開闔不得寒氣從之乃生大瘰**
 於筋動靜失宜則生諸疾 開闔失宜為寒所襲內深
 開闔皮熱發泄開闔謂玄府閉封然開闔失宜為寒所襲內深
 筋絡結固虛寒則筋絡拘攣形容使俯矣蓋樞經曰寒則筋

固也言在人之用也亟數也**陰不勝其陽則脈流薄疾并乃狂**狂者言

急數也并謂盛實也狂謂狂走或妄攀登也陽并於四支則

狂陽明脈解曰四支者諸陽之本也陽盛則四支實則能

登高而歌也熱盛於身故棄衣欲走陽不勝其陰則五藏氣

也夫如是者皆為陰不勝其陽也陽不勝其陰則五藏氣

爭九竅不通九竅者內屬於藏外設為官故五藏氣爭則九

竅也若兼則目為肝之官鼻為肺之官口為脾之官耳為腎

之官舌為心之官非通竅也金匱真言論曰南方赤色入

通於心開竅於耳北方黑色是以聖人陳陰陽筋脈和同骨

髓堅固氣血皆從髓各得其宜故氣血皆能順時和氣不

如是則內外調和邪不能害耳目聰明氣立却故故氣不

立而如常若失聖人之道風客淫氣精乃亡邪傷肝也

則致疾於身故下支引曰風氣應肝故風淫精亡則傷肝也

四陽並謂失聖人之道也風氣應肝故風淫精亡則傷肝也

陰陽應象人論曰風氣通於肝也風薄則熱起熱盛則水乾

水乾則腎氣不營故精乃无也亡無也新枝正云按全元

起云淫氣者陰陽之亂氣因其相亂而風客之則傷精傷精

則邪入因而飽食筋脈橫解腸辟為痔甚飽則腸胃橫滿腸

於肝也因而飽食筋脈橫解腸辟為痔甚飽則腸胃橫滿腸

食自倍腸胃乃傷此傷之信也因而大飲則氣逆飲多則肺

氣逆而因而強力腎氣乃傷高骨乃壞強力則強力入房也

然強力入房則精耗精耗則腎傷腎傷則髓氣內枯故凡陰

高骨壞而不用也聖人交會則不如此當於內凡陰

陽之要陽密乃固安泄爾密不妄泄乃生氣強固而能久長

五藏氣

五藏氣

五藏氣

五藏氣

五藏氣

五藏氣

五藏氣

五藏氣

五藏氣

五藏氣

五藏氣

五藏氣

五藏氣

五藏氣

五藏氣

五藏氣

五藏氣

五藏氣

五藏氣

五藏氣

五藏氣

五藏氣

五藏氣

寒熱因於露體觸胃風邪風氣外侵是以春傷於風邪氣
 留連乃為洞泄風氣通肝春肝木木勝脾土故洞泄生也
 夏傷於暑秋為痲瘧夏熱已甚秋陽復收脾熱相攻
 傷於濕上逆而欬濕謂地濕氣也秋濕既勝冬水復王水求
 於濕冬生欬嗽發為痿厥濕氣內攻於厥弱也陰陽應象大論曰
 地之濕氣感則害皮肉筋脈故濕冬傷於寒春必溫病冬寒
 春陽氣發寒不為釋陽憊中寒拂相持故為溫病四時之
 氣之資發為痿厥厥謂逆氣也新按正云按此與陰陽應象大論重彼注甚詳
 氣更傷五藏寒暑溫涼遠相勝負故四陰之所生水在五味
 陰之五宮傷在五味所謂陰者五神藏也宮者五神之舍也
 漬正本宮雖因五味言五藏所生木資於五味五味資化各
 損正為好而過節乃見傷也故下文曰是故味過於酸肝氣
 以津脾氣乃絕液內溢則肝葉燥肝葉察則脾經之氣絕而

和行何者木刺上也味過於鹹大骨氣勞短肌心氣衰肝氣衰則食之令人
 心氣抑鬱而不行何者鹹走味過於甘心氣喘滿色黑腎氣
 不衡甘多食之令人心悶甘性滯緩故令氣味過於苦脾氣
 不衡苦多而腎不平何者土抑水也衡平也味過於辛筋脈沮弛
 精滑乃矣濕潤也弛緩也火久也辛性潤滑散養於筋故令
 日則飲散急食辛以散之解辛藥也新按正云按此論味
 在筋榮草滋之作草蒸之類蓋乃極也古支適問如膏梁之
 古文簡格字多假借用者也是故謹和五味骨正筋柔氣
 血以流湊理以密如是則骨氣以精謹道如法長有天命是
 謂修養天眞之全道也

金匱真言論篇第四新校正云按全元起注本在第四卷
 黃帝問曰天有八風經有五風何謂通營衛血氣者也歧伯

對曰八風發邪以為經風觸五藏邪氣發病原其所起則謂

受之則循經而觸於五藏以邪干正故發病也所謂得四時之勝者春勝長夏長

勝冬冬勝夏夏勝秋秋勝春所謂四時之勝也春木夏火長

水皆以所剋殺而為勝也言五時之相勝者不謂八風東風

生於春病在肝俞在頸項春氣發榮於萬物之上故俞在頸

南風生於夏病在心俞在胃脇出脇故俞在胃西風生於秋

病在肺俞在肩背肺處上焦背為腎府北風生於冬病在腎

俞在腰股腰為腎府股接次之中央為土病在脾俞在脊

應土言故春氣者病在頭春氣謂肝氣也各隨其藏氣之所

居中爾故春氣者病在藏心之應新校正云按周禮云春時有

痛首夏氣者病在藏心之應也秋氣者病在肩背肺之冬氣者病

在四肢四肢受邪則為病處故春善病飢飢記月令曰季秋

行夏令則仲夏善病胃脇心之脈循長夏善病濕泄泄

於中夏為倉庫積水秋善病風瘧以涼折暑乃為是病生

殺故為潤澤寒中也秋發為風瘧此謂以涼折暑乃為是病生

形弱而氣虛寒俞以開發為風瘧此謂以涼折暑乃為是病生

之義也禮記月令曰孟秋行夏令則民多瘧疾冬善病瘧

風血氣於水寒則水凝故冬不按躄春不飢飢按謂按手足

之舉動手足是所謂導引也然突動筋骨則陽氣不藏春陽

氣上升重熱熏肺肺通於鼻病則形之故冬不移於春不脫

動則鼻中血出春不病頸項仲夏不病胃脇長夏不病洞

泄寒中秋不病風瘧冬不病痺厥飡泄而汗出也此上五句

按肺之所發也西按正云許夫精者身之水也故於春

者春不病溫此正謂冬不致喘則精氣伏夏汗不出此平人脈法也

成風瘧此正謂以風涼之氣折暑汗也此平人脈法也

天之陽陽中之陽也日中至黃昏天之陽陽中之陰也日中
 故曰陽中之陽黃昏陰盛故曰陽中之陰陽氣主晝
 故平旦至黃昏皆為天之陽而中復有陰陽之味耳合夜至
 雞鳴天之陰陰中之陰也雞鳴至平旦天之陰陰中之陽也
 雞鳴陽氣未出故曰天之陰平且陽氣已升故曰陰中之陽故人亦應之夫言人之陰陽
 則外為陽內為陰言人身之陰陽則背為陽腹為陰言人身
 之藏府中陰陽則藏者為陰府者為陽藏謂五神藏肝心脾
 肺腎五藏皆為陰膽胃大腸小腸膀胱三焦六府皆為陽
 經曰三焦者上合於手少陰又曰是三焦者大陽之別也
 正理論曰三焦者有名无形上合於手心主下合於腎也
 道諸氣名所以欲知陰中之陰陽中之陽者何也為冬病在
 為使者也所以欲知陰中之陰陽中之陽者何也為冬病在
 陰夏病在陽春病在陰秋病在陽皆視其所在為施鍼石也
 故背為陽陽中之陽心也心為陽藏位處上焦以陽居陽故
 為陽中之陽也靈樞經曰心為肝

藏牡背為陽陽中之陰肺也肺為陰藏位處上焦以陰居陽
 為牝藏也腹為陰陰中之陰腎也腎為陰藏位處下焦以陰居
 牝陰也肝為陰陰中之陽肝也肝為陽藏位處中焦以陽
 藏陰也脾為陰陰中之至陰脾也脾為陰藏位處中焦
 經曰肝為腹為陰陰中之至陰脾也脾為陰藏位處中焦
 壯藏也也靈樞經曰此皆陰陽表裏內外雌雄相輸應也故
 曰脾為牝藏牝陰也以其氣象參合天帝曰五藏應四時各有收
 以應天之陰陽也故能上應於天帝曰五藏應四時各有收
 受乎歧伯曰有東方青色入通於肝開竅於目藏精於肝精
 精氣也木精之氣其神魂陽升其病發驚駭栗木屬神有搖
 之方以目為用故開竅於目其病發驚駭栗木屬神有搖
 云詳東方云病發驚駭栗方各圖者按五常其味酸其類木
 政大論委和之紀其發驚駭疑此文為衍其味酸其類木
 木性柔脆其畜雞以雞為畜取巽音其殺麥五穀之長者麥
 草曰麥為五穀之長新校正云其殺麥故東方用之木
 按五常政大論云其畜犬其穀麻其應四時上為歲星木之

上為歲星十是以春氣在頭也萬物發榮於上故春氣在頭

二年一周天在頭不言故病在頭餘方言故病其音角新校正云詳東方言春氣

所生三分益一管率長八寸仲春之月律中夾鍾夷則所生

三分益一管率長七寸五分仲春之月律中夾鍾夷則所生

二南呂所生三分益一管率長七寸又一分寸之三數八尚

正云按鄭康成云九分寸之數八凡書洪範曰三曰木

以知病之在筋也木之堅柔其數八凡氣固木變則為燥

南方赤色入通於心開竅於耳藏精於心火精之氣其神

當言於古舌用非竅故云耳也繆刺論故病在五藏在藏也

其味苦其類火而燔灼其畜羊以羊為畜言其未也以上同

披五帝政火其穀黍赤色其應四時上為發感暈火為發感

星七百四十是知病之在脈也火之躁動其音徵也孟夏

之月律中仲呂无射所生三分益一管率長六寸七分

下九百七十四仲夏之月律中蕤賓應鍾所生三分益一

管率長六寸三分新校正云按鄭康成云六寸八十一分

寸之二十六管率長六寸凡是三管皆火氣應之其數七火生

成數七尚書洪其臭焦凡氣因火中央黃色入通於脾

於口藏精於脾土精之氣其神應脾為化故病在舌本

其穀稷色黃而其應四時上為鎮星土之情氣上為鎮星

是以知病之在肉也煩肉氣故其音宮宮為濁宮林鍾為清

宮聲以林鍾為六月管也五音以宮為上其數五土數五尚

五曰其聲在西方白色入通於肺開竅於鼻藏精

於肺氣與通息故開竅於鼻故病在背背為胃中之府也其味

辛其類金

性音聲而堅勁

其畜馬

畜馬者取乾也易曰乾為馬

其穀稻

白而堅

其應四時上為太白星

三百六十五日一周天

是以知病之在皮毛也

金之堅密

其音商

商金聲也孟秋之

所生三分減一管率長五寸三分

所生三分減一管率長五寸三分

其數九

金書洪範曰四曰九

凡氣因全變則北方黑色入通於腎開竅於二陰藏精於

腎水精之氣其神志腎藏精

故病在谿

谿謂肉之小會也

其數九

書洪範曰四曰九

其數九

書洪範曰四曰九

骨也

骨主兩脣骨體內藏以

其音羽

羽水聲也孟冬之月律

其數四

上為辰星

其數四

上為辰星

其味鹹其類水

性調下

其畜彘

彘豕也

其穀豆

色黑

其應四時上為辰星

水之精氣上為辰星

骨也

骨主兩脣骨體內藏以

其音羽

羽水聲也孟冬之月律

其數四

上為辰星

其數四

上為辰星

其味鹹其類水

性調下

其畜彘

彘豕也

其穀豆

色黑

其應四時上為辰星

水之精氣上為辰星

骨也

骨主兩脣骨體內藏以

其音羽

羽水聲也孟冬之月律

其數四

上為辰星

其數四

上為辰星

其味鹹其類水

性調下

其畜彘

彘豕也

其穀豆

色黑

其應四時上為辰星

水之精氣上為辰星

骨也

骨主兩脣骨體內藏以

其音羽

羽水聲也孟冬之月律

其數四

上為辰星

其數四

上為辰星

其味鹹其類水

性調下

其畜彘

彘豕也

其穀豆

色黑

其應四時上為辰星

水之精氣上為辰星

骨也

骨主兩脣骨體內藏以

其音羽

羽水聲也孟冬之月律

其數四

上為辰星

其數四

上為辰星

其味鹹其類水

性調下

其畜彘

彘豕也

其穀豆

色黑

其應四時上為辰星

水之精氣上為辰星

骨也

骨主兩脣骨體內藏以

其音羽

羽水聲也孟冬之月律

其數四

上為辰星

其數四

上為辰星

其味鹹其類水

性調下

其畜彘

彘豕也

其穀豆

色黑

其應四時上為辰星

水之精氣上為辰星

骨也

骨主兩脣骨體內藏以

其音羽

羽水聲也孟冬之月律

其數四

上為辰星

其數四

上為辰星

其味鹹其類水

性調下

其畜彘

彘豕也

其穀豆

色黑

其應四時上為辰星

水之精氣上為辰星

骨也

骨主兩脣骨體內藏以

其音羽

羽水聲也孟冬之月律

其數四

上為辰星

其數四

上為辰星

其味鹹其類水

性調下

其畜彘

彘豕也

其穀豆

色黑

其應四時上為辰星

水之精氣上為辰星

骨也

骨主兩脣骨體內藏以

其音羽

羽水聲也孟冬之月律

其數四

上為辰星

其數四

上為辰星

其味鹹其類水

性調下

其畜彘

彘豕也

其穀豆

色黑

其應四時上為辰星

水之精氣上為辰星

骨也

骨主兩脣骨體內藏以

其音羽

羽水聲也孟冬之月律

其數四

上為辰星

其數四

上為辰星

其味鹹其類水

性調下

其畜彘

彘豕也

其穀豆

色黑

其應四時上為辰星

水之精氣上為辰星

重廣補註黃帝內經素問卷第一

序題其上音威勃董女救切澧音上古天真論徇洪切

序題其上音威勃董女救切澧音上古天真論徇洪切

痺必至
更齒上古行切
滲灌下齒更同切
解鹽上聲
恬憺上音淡
頰於葛切
俠口胡夾切

額顛落胡切
滲灌上聲
解鹽上聲
壽傲毗祭切
頰於葛切
肩睫接音切
悲嘖上音
螻

偷俞上音
四氣上音
調神上音
大論上音
予而上音
賴他達切
鴛鴦音如切
舊秀音
螻

蝸上音
樓下古
虹蚓上音
以忍上音
下步下音
賜勞鳥也
各才音
鴛鴦音
鴟

瘵音皆
瘦也也
欲熾尺志
坏戶上音
雉古豆切
始涸胡各切
才音
鴛鴦音
鴟

若割上音
荔挺上音
欲熾尺志
坏戶上音
雉古豆切
始涸胡各切
才音
鴛鴦音
鴟

六上於
生氣上音
通天上音
論分上音
暴卒古沒切
荒佚音
為否符鄙切
喝呼葛切
燠熱

衣解上音
不攘汝陽切
綆音軟
汨汨古沒切
皆在計切
喝呼葛切
燠熱

聲潤也
偏沮下魚切
瘞音
痲方味切
佛符弗切
破音
稽許計切
瘦尺

粗干胡切
淖下並同切
腸澼普擊切
決憊蒲拜切
瘰隆音
金匱音
言音
瘰

未技躄脚音燔灼上音疑直利

重廣補注黃帝內經素問卷第二

陰陽應象大論 陰陽離合論

陰陽別論

陰陽應象大論篇第五

新校正云按全元起本在第九卷

黃帝曰陰陽者天地之道也

謂變化生成之道也老子曰萬物負陰而抱陽沖氣以爲和易

繫辭曰一陰一陽之謂道也

謂變化生成之道也老子曰萬物負陰而抱陽沖氣以爲和易

物之綱紀也陰陽離合論曰陽紀

滋生陰爲之主持以立故爲萬物之綱紀也

與之正陰爲之主則謂此也

變化之父母異類之用也何田鼠化爲鴛腐雀化爲雀雀入大水爲蛤雉

入大水爲蜃如此皆異類因變化而成者也

神明之府也府宮之用也萬物假陽氣溫而生因陰氣寒而

死故知生殺本始是陰陽之所運爲也

神明之府也府宮之神明之府與天元紀大論同注頗異

亦謂居其中也新校正云詳陰陽至治病必求於本與萬

類生殺變化猶然在於人身同故積陽為天積陰為地言陰陽為天地
 相參合故治病之道必先求之故積陽為天積陰為地言陰陽為天地
 天地之道陰靜陽躁用之標格也陽生陰長陽殺陰藏天地
 生殺之殊用也神農曰天以陽生陰長地以陽殺陰藏天地
 校正云詳陰長陽殺之位西南隅時在六月七月之交萬物
 義則可見矣坤者陰也位西南隅時在六月七月之交萬物
 之所盛長也安謂陰無長之理乾者陽也位戌亥之分時在
 九月十月之交萬物之所收殺也諫謂陽無殺之理以是明
 之陰長陽殺之理前萬物滋見矣此語又見天元紀大論其說自異
 陽化氣陰成形生之綱紀也寒極生熱熱極生寒明前之寒
 氣生濁熱氣生清言正清氣在下則生飧泄濁氣在上則生
 腹脹熱氣在下則穀不化故飧泄寒氣在上則此陰陽反作
 病之逆從也反謂反覆作謂作務則病如是故清陽為天濁陰為地
 氣上為雲天氣下為雨雨出地氣雲出天氣陰凝上結則合
 流則注而為雨雨從雲以施化故言雨出地雲憑氣以故清
 交合故言雲出天地之理且然人身清濁亦如是也故清

陽出上竅濁陰出下竅氣本乎天者親上氣本乎地者親下
 謂前陰清陽發腠理濁陰走五藏可以散發五藏為包實之
 後陰清陽發腠理濁陰走五藏可以散發五藏為包實之
 所故濁陰清陽發腠理濁陰走五藏可以散發五藏為包實之
 水為陰火為陽水寒而凝故為陰火熱而動故為陽
 味日從形之味歸形形歸氣氣歸精精歸化形氣味故形歸氣
 故陰為之味歸形形歸氣氣歸精精歸化形氣味故形歸氣
 精食氣故氣歸精化下文曰精食氣形食味氣化則精生味則
 化生精氣生形精氣行立故斯二者各奉乎口
 傷精過其精化為氣氣傷於味則不食氣精血肉皆為其
 腐攻胃則五味固然不得人也女陰味出下竅陽氣出上竅
 味有自下而上出於呼吸之門味厚者為陰薄為陰之陽氣厚
 者為陽薄為陽之陰為純陰故味薄者為陰中之陽氣薄者
 者為陽薄為陽之陰為純陰故味薄者為陰中之陽氣薄者

為陽中味厚則泄薄則通氣薄則發泄厚則發熱陰氣潤下
 之陰泄氣炎上故氣厚則發熱味薄為陰少壯火之氣衰少
 故通泄氣薄為陽少故汗出發泄謂汗出也壯火之氣壯火散
火之氣壯 火之壯者壯已必衰壯火食氣氣少火壯火散
 益氣故氣得少火以壯火食氣故氣得壯火則耗散以少火
 非推氣味分正陰陽然辛甘酸苦之中復有陰陽之殊氣陰
 兩何者辛散甘緩故發散為陽酸收苦泄故泄為陰是則
勝則陽勝則陰病 勝則不病陽勝則熱陰勝則寒
 而致也 新校正云按甲乙經作**重寒則熱重熱則寒** 物極
 陰病則熱陽病則寒文異意同**重寒則熱重熱則寒** 物極
 亦猶壯火之氣衰**寒傷形熱傷氣** 寒則氣衰不利故傷形熱
 少火之氣壯也**氣傷形熱傷氣** 氣傷則熱結於肉分故痛
 其形陽化氣一過**氣傷形熱傷氣** 氣傷則熱結於肉分故痛
 或筋則形氣彼傷**氣傷形熱傷氣** 氣傷則熱結於肉分故痛
 故先痛而後腫者氣傷形也先腫而後痛者形傷氣也 證而

病形故曰氣傷形先形**風勝則動** 風勝則庶物皆搖故為風
 逆而病氣故曰形傷氣**熱勝則腫** 熱勝則陽氣內鬱故洪腫暴作甚
 此義也**熱勝則腫** 熱勝則陽氣內鬱故洪腫暴作甚
則乾 濕勝則津液竭燥勝則氣逆於內理聚為癥瘕之腫**濕**
則瀉 濕勝則皮肉乾燥燥勝則氣逆於內理聚為癥瘕之腫**濕**
 之濡寫 相和故大腸傳道而注寫也以濕內盛而不寫故謂
 勝則動至 此五句與六元正紀大論文重復注願詳 天有
四時五行以生長收藏以生寒暑燥濕風 春生夏長秋收冬
 藏藏冬水寒夏火暑秋金燥春木風長夏土濕謂五行之寒
 暑燥濕風也然四時之氣土雖奇王原其所主則濕潤中央
 暑燥濕風五氣也**人有五藏化五氣以生喜怒悲憂恐** 肝藏
 心脾肺腎五氣謂喜怒悲憂恐是五氣也傳五藏之氣氣
 為怒心在志為喜脾在志為思肺在志為憂腎在志為恐玉
 機真藏論作悲諸論不同皇甫士安甲乙經精神五藏篇具
 有其說蓋言患者以悲能勝怒取五志逆相勝而為言也舉
 思者以思為脾之志也各舉之則義俱不足兩見之則互相

成義故喜怒傷氣寒暑傷形喜怒之所生皆生於氣故云喜也

也云寒暑傷形近取舉凡則怒斯矣暴怒傷陰暴喜傷陽

細而言者則熱傷於氣寒傷於形厥氣上行滿脈去形逆氣逆也

滿於陰暴卒氣下則傷陽厥氣上行滿脈去形逆氣逆也

浮越去離形骸矣喜怒不節寒暑過度生乃不固智者之養

生也必順四時而適寒暑和喜怒而安居處故重陰必陽重

然喜怒不恒寒暑過度天眞之氣何可久長故重陰必陽重

傷必陰言傷寒傷故曰冬傷於寒春必病溫夫傷於四時之

傷寒為暑者最為殺厲之氣中而即病故曰傷寒不即病者

寒毒藏於肌膚至春變為溫病至夏變為暑病故養生者必

慎傷於春傷於風夏生飧泄脾故飧泄所校正云按生氣乘

邪氣胃連乃為洞泄夏傷於暑秋必痲瘧夏暑已甚秋熱復

痲也秋傷於濕冬生欬嗽秋濕既多冬水復生水濕相得

新校正云按生氣通天論云秋帝曰余問上古聖人論理人

傷於濕上逆而發為痿厥

形列別藏府端絡經脈會通六合各從其經氣穴所發各有

處名谿谷屬骨皆有所起分部逆從各有條理四時陰陽盡

有經紀外內之應皆有表裏其信然乎六合謂十二經脈之

陽明為一合少陰太陽為一合厥陰少陽為一合手足之脈

各三則為六合也手厥陰心包絡脈之氣穴論曰肉之大

經脈皆為骨者為骨相連屬處表裏者諸陽經脈皆為表諸陰

手全元起本及新校正云詳帝曰至信其然岐伯對曰東方

生風凡物之味散為風也風者天之教也生木風故木榮則木

肝生筋肝之味酸故生筋也筋生心陰陽書曰木生火然肝之

化爲母而道生智智從正化而有玄生神玄冥之內神處其
 使生成也道生智然發而周在地爲木直
 神在天爲風飛揚鼓圻風之用也然發而周在地爲木直
 木之性也新校正云詳其在天在體爲筋而爲力也在藏
 至爲木與天元道經義曰魂在色爲蒼蒼謂薄青色也在音爲
 爲肝其神魂也道經義曰魂在色爲蒼蒼謂薄青色也
 角謂木音調而直也樂在聲爲呼呼謂叫呼也在變動爲握
 握記曰角亂則憂其民怨在聲爲呼呼謂叫呼也在變動爲握
 握憂欲懷五者可改志而有名曰變動也在聲爲呼呼謂叫呼也在變動爲握
 色也在味爲酸酸收飲也在志爲怒怒非所以怒傷肝難志爲怒悲
 勝怒悲則肺全并於肝木故勝怒也宜明五氣篇曰悲當并
 憂今憂憂而動中則傷魂故不云憂也風傷筋筋拘急辛勝酸辛金
 傷意悲哀而動中則傷魂故不云憂也風傷筋筋拘急辛勝酸辛金
 大論曰風傷肝燥勝風燥勝木風氣酸傷筋過辛勝酸味酸
 勝木論曰風傷肝燥勝風燥勝木風氣酸傷筋過辛勝酸味酸
 酸

皆火氣之所生也尚苦生心凡味之苦者皆心生血心之精
 書洪範曰炎上作苦生心凡味之苦者皆心生血心之精
 也血生脾陰陽書曰火生土然心火之氣而養血已心主舌
 心脾是脾舌以其在天爲熱熱謂暑燥也在地爲火炎上之性施
 心脾是脾舌以其在天爲熱熱謂暑燥也在地爲火炎上之性施
 在體爲脈通行榮衛在藏爲心其神也道經義曰神在色
 爲赤象火在音爲徵徵謂火音而美也樂在聲爲笑笑喜
 在變動爲憂憂可以成務新校正云按楊上善云心之憂
 爲憂也憂生於心變動於舌舌曰舌赤色人通於心開竅於耳
 夏憂而生憂也在藏爲舌舌曰舌赤色人通於心開竅於耳
 以其味酸也在味爲苦苦燥也在志爲喜喜和樂也
 喜傷心喜則自傷悲勝喜悲則自傷喜傷心喜則自傷
 熱傷氣熱則自傷寒勝熱寒則自傷熱傷氣熱則自傷
 兩甘傷肉是白傷者也兩方云熱傷氣苦傷氣傷氣北方云寒傷

血鹹傷血是傷已所勝西方云熱傷皮毛是被勝傷已辛傷
 皮毛是自傷者也凡此五方所傷有此三例不同大素問俱
 傷自鹹勝苦鹹火苦故中央生濕陽氣盛薄陰氣固升開薄
 上薄陰陰能固之然後蒸而為雨明濕生於固陰之氣也
 新枝正云披揚上善云六月四陽二陰合蒸於生濕氣也
 濕生土云四陽二陰合而為濕蒸騰萬物成土者皆脾生肉
 凡物之味甘者皆土氣之所甘生脾凡味之甘者皆脾生肉
 生也尚書洪範曰珠璣作甘脾味之甘者皆脾生肉
 脾之精氣肉生肺之氣內養肉已乃生肺脾主口脾受水
 五養肉也其在天為濕濕之用也在地為土土之德也在體為
 主口故其在天為濕濕之用也在地為土土之德也在體為
 肉充其形也在藏為脾託脾意也道經義曰意在色為黃土
 色在音為宮宮謂土音大和也樂在聲為歌歌聲也在變動
 為噦噦謂噦噦胃寒也按揚上善云噦氣竹也思傷脾為思
 口所以司在味為甘寬緩也在志為思思所以思傷脾為思
 病水浸

西則怒勝思怒可知矣濕傷肉脾主內而應濕風勝濕木氣
 自傷怒勝思怒可知矣濕傷肉脾主內而應濕風勝濕木氣
 故勝怒勝思怒可知矣濕傷肉脾主內而應濕風勝濕木氣
 土濕怒勝思怒可知矣濕傷肉脾主內而應濕風勝濕木氣
 方生燥天氣急切燥生金則生辛辛生肺生皮毛其氣在皮
 也高書濕範辛生肺凡味之辛者皆肺生皮毛其氣在皮
 日從辛作辛辛生肺凡味之辛者皆肺生皮毛其氣在皮
 毛生腎之氣養皮毛已乃生腎水肺主鼻肺藏氣鼻通其在
 天為燥燥之動強在地為金堅勁性革也在體為皮毛其氣在
 邪在藏為肺其神也道經義曰現在色為白象全在音為
 也商謂金管制也其在聲為哭哭在變動為欬欬在音為
 所以利在竅為鼻鼻所以司在味為辛辛可用在志為憂憂
 咽也憂傷肺志為憂憂在聲為哭哭在變動為欬欬在音為
 也憂傷肺志為憂憂在聲為哭哭在變動為欬欬在音為
 也熱傷皮毛耗津液故寒勝熱寒作燥傷皮毛熱勝燥又按
 內經二

王注五運行大論云火有二
 別故此再舉熱傷之形證
 幸傷皮毛過而苦勝辛
 苦火味
 氣之所生也尚書鹹生腎
 凡味之鹹者皆腎生骨髓
 骨髓之氣養骨髓已乃生
 肝木腎主耳腎屬北方位
 居
 其在天為寒
 寒之用也在地為水
 清潤下在體為骨
 直
 立身也在藏為腎
 其神志也道經義曰志
 在色為黑象水
 音為羽
 羽謂水音沈而深也樂
 在聲為呻呻吟在變動為慄
 慄謂戰慄甚寒
 在竅為耳
 金所以同聽玉音也
 心寄竅於耳在味為鹹
 鹹可用在志為恐
 恐所以恐傷腎
 故與此不同在味為鹹
 鹹可用在志為恐
 恐所以恐傷腎
 不已則內感於腎故傷也
 靈樞經思勝恐思深慮遠則見
 日恐懼而不解則傷精明感腎也
 思勝恐思深慮遠則見
 傷血
 寒則血凝傷可知也
 新燥勝寒
 燥氣烈生故勝寒也
 按正云按大素血作骨
 新燥勝寒
 燥氣烈生故勝寒也
 按正云按大素

燥作鹹傷血
 食鹹而渴傷血可知
 新甘勝鹹
 甘上味故勝
 鹹水鹹
 新校
 正云詳自前岐伯對曰
 至此血與五故曰天地者萬物之上下
 運行論同兩注頗異當並用之
 也
 觀其覆載而萬物陰陽者血氣之男女也
 陰生血陽生男
 左右者陰陽之道路也
 陰陽開氣左右循環故左右為陰陽
 之道路也
 新校正云詳開氣之說
 其六微旨大論中楊上善
 水火者陰陽之徵兆也
 觀水火之說
 云陰氣右行陽氣左行
 水火者陰陽之徵兆也
 觀水火之說
 微兆可陰陽者萬物之能始也
 謂能為變化生成之元始
 明矣
 之能始與天元紀大論同注頗異彼既陰陽者血氣之男女
 友一句又以金木者生成之終始代陰陽者萬物之能始
 故
 曰陰在內陽之守也陽在外陰之使也
 陰助故為陽之使
 帝曰法陰陽奈何岐伯曰陽勝則身熱腠理閉喘滿為之僂
 仰汗不出而熱齒乾以煩冤腹滿死能冬不能夏
 陽勝故能
 不能陰勝則身寒汗出身常清數慄而寒寒則厥厥則腹滿
 不能
 陰勝則身寒汗出身常清數慄而寒寒則厥厥則腹滿
 不能

死既謂能夏不能冬陰勝故能夏寒此陰陽更勝之變病之

形能也帝曰調此二者奈何調謂順天癸性而治岐伯曰能

知七損八益則二者可調不知用此則早衰之節也用謂房

子以七七為天癸之終丈夫以八八為天癸之極然知八可

益知七可損則各隨氣分修養天眞終其天年以度百歲上

古天真論曰女子二七天癸至月事以時下丈夫二八天癸

至精氣溢寫然陰七可損則海滿而血自下陽八宜益交會

而泄精由此則七年四十而陰氣自半也起居衰矣內耗故

損八益理可知矣華翰落髮斑白由此之節言之亦起居衰之次也年五十體

重耳目不聰明矣衰之漸也年六十陰痿氣大衰九竅不利下虛

上實涕泣俱出矣衰之甚矣故曰知之則強不知則老知謂知七

形保性故同出而名異耳謂異其老壯之名智者察同愚者

之道也智者察同欲之開而能性道愚者見形容別異方乃愚

察異効之自性則道益有餘放効則治生不足故下文曰愚

者不足智者有餘先行故有餘有餘則耳目聰明身體強壯

老者復壯壯者益治後學故不足夫保性全形蓋由知道之所致也故曰

是以聖人為無為之事樂恬憺之能從欲快志於虛元之守

故壽命无窮與天地終此聖人之治身也聖人不為无益以

而順性故壽命長遠與天地終庚桑楚曰聖人有益于聲色滋

味也利于性則取之害于性則損之此全性之道也書曰不

作无益害天不足西北故西北方陰也而人右耳目不如左

明也法天地不滿東南故東南方陽也而人左手足不如

右強也法地帝曰何以然岐伯曰東方陽也陽者其精并

於上并於上則上明而下虛故使耳目聰明而手足不便也

左甚此天地陰陽所不能全也故邪居之夫陰陽之應天地
 亦如是故隨不足則邪氣留居之故天有精地有形天有八
 紀地有五里陽為天降精氣以施化陰為地布和氣以成形
 謂入節之紀五行為生育之非里八風為變化之綱紀入紀
 謂五行化育之里故能為萬物之父母陽天化氣陰地成形
 收能生萬物變化之父母也清陽上天濁陰歸地萬物之父母
 母者何以有是故天地之動靜神明為之綱紀清陽上天濁
 是之升降也動靜誰所主司蓋由神明之綱紀故能以生長收藏終而復
 始神明之運為惟賢人上配天以養頭下象地以養足中傍
 乃能如是人事以養五藏頭圓故配天足方故象地人事天氣運於肺
 居高地氣通於嗑次下風氣通於肝木故雷氣通於心雷象
 故有聲谷氣通於脾受納故雨氣通於腎正云按千金方云

風氣應於肝雷氣動於心六經為川流注不息腸胃為海以皆
 穀氣感於脾胃雨氣潤於腎也靈樞經曰胃九竅為水注之氣清明者象水之內明以天
 為水氣之海地為之陰陽指人事配象則近汗泄於皮膚者是陽氣之發泄然其取類於天地之間則雲騰雨降而相似也故曰陽之汗以天地之兩名之人
 之氣以天地之疾風名之陽氣散發疾風飛揚故以應之舊
 暴氣象雷暴氣鼓擊鳴逆氣象陽逆氣亦然故治不法天之
 紀不用地之理則災害至矣昔天之紀遠地之理則六經反
 之至可知矣新校正云按上文天字當作里故邪風之至疾如風
 雨於身形故善治者治皮毛止於其表其次治肌膚其表其次治
 筋脈已病其次治六府已甚其次治五藏治五藏者半生半死也故天之
 生也治其已成神農曰病勢已成可得半愈然勿成

收之慄疾也悍利也氣候疾其實者散而寫之陽實則發散

故曰審其陰陽以別柔剛陰曰柔陽病治陰陰病治陽所謂

引陽從陽引陰以右治左以左治右者也定其血氣各守其鄉鄉謂本經血實宜

決之決謂治血氣虛宜掣引之掣讀為導導引則氣行條暢

陰陽離合論篇第六新校正云按全元起本在第三卷

黃帝問曰余聞天為陽地為陰日為陽月為陰大小月三百

六十日成一歲人亦應之以四時五行運用於內故人亦應

歲與六節歲家篇重今三陰三陽不應陰陽其故何也歧伯對曰陰陽

者數之可十推之可百數之可千推之可萬萬之大不可勝

數然其要一也要妙以離合推步悉可知之天覆地載萬

物方生未出地者命曰陰處名曰陰中之陰陰處形未動出

亦是為陰以陰居陰故曰陰中之陰則出地者命曰陰中之陽形動出者是則

故曰陰陽子之正陰為主陽施正氣萬物方生故生因春

長因夏收因秋藏因冬失常則天地四塞春夏為陽故生長

夫如是則四時之氣閉塞陰陽之氣死所運行矣陰陽之

變其在人者亦數之可數天地陰陽雖不可勝數在於帝曰

願聞三陰三陽之離合也歧伯曰聖人南面而立前曰廣明

後曰太衝廣大也南方丁火位主之陽氣盛明故曰大明

謂此也謂此也然太衝者腎脈與衝脈合而盛大故曰太衝

是以下太衝之地名曰少陰此正明兩脈相少陰之上名曰

太陽腎脈為陰勝於陽陰氣在下陽氣在上此為一合

之下邪腫足心又曰是太陽之脈者勝於脈也是於小指

至小指外側由此故少陰之上名太陽也是以下文曰太陽

根起於至陰結於命門名曰陰中之陽至陰穴名在足小指照之所則兩目也太陽之脈起於目而下行於足故根於指

居少陰之地故曰陰中之陽新按正云按中身上名曰素問太陽言根結歸經不言結甲乙經具

廣明廣明之下名曰太陰靈樞經曰天為陽地為陰腰以上身之上屬於廣明廣明之下屬太陰

也又心為神明下則太陰脾藏也太陰之前名曰陽明

後靈樞經曰足太陰之脈者脾也起於大指之內循胫骨之內

側白內際過核骨後上內踝前廉也起於大指之內循胫骨之內

太陰之前名曰陽明陽明根起於厲兌名曰陰中之陽

大指次指之端曰陽明居厥陰之表名曰少陽人身之中膈

太陰之前故曰陰中之陽厥陰之表名曰少陽人身之中膈

脈者肝脈也起於足大指聚毛之位內靈樞經曰足厥陰之脈

由此則厥陰之表名少陽也故下文曰少陽根起於竅陰

名曰陰中之少陽竅陰穴名在足小指次指之端

三陽之離合也太陽為開陽明為闔少陽為樞用合謂記合

於陰別離則正位於三陽配合則表裏而為藏府矣問謂記合

者言三陽之氣多少不等動用殊也夫問者所以司動靜之

基闔者所以執禁固之樞極者所以主動轉之微而謂味氣

之用故此三變之也新按正云按九疔太陽為開明者

闔之太陽陽折則氣充所止息悸病起故悸者皆取之陽明

骨折者取之少陽甲乙經同三經者不得相失也搏而勿

中身上名曰

身而

陽明

之

陽

陰

之

陽

明

根

起

於

竅

陰

之

後

名曰

太陰

少陰 藏位及經脈之次也。大陰脾也。少陰腎也。脾藏之下近

後則腎之位也。靈樞經曰：足太陽之脈起於大指之端

循指內側及上內踝前廉上膝內循胫骨後足少陰之脈起

內由此則太陰少陰根起於涌泉名曰陰中之少陰。涌泉穴

之下名少陰也。心下臆指少陰之前名曰厥陰。腎也。厥陰肝也。腎藏之前

宛宛中。足厥陰脈循足跗上廉去內踝一寸上腠八寸交出內廉

後入網內由此故少陰厥陰根起於大敦之絕陽名曰陰之

絕陰。大敦穴名厥陰也。厥陰之經陽厥盡也。陰氣至此而盡故名曰陰之絕陰。

是故三陰之離合也太陰為開厥陰為闔少陰為樞。亦氣也。

新校正云：按九墟云：開折則倉廩無所輸隔潤者取之太

陰開折則氣苑而善悲悲者取之厥陰。樞折則脈有所結而

不通不通者取之。三經者不得相失也。薄而勿沈名曰一陰。

沈言殊見也。陽浮亦然若經氣應至無沈浮之異。陰陽種種

則悉可謂一陰之氣非復有三陰差降之殊用也。陰陽種種

氣裏形表而為相成也。 鍾離言氣之往來也。積

陽之氣流傳也。夫脈氣往來動而不止。積其所動氣血循環

應水下二刻而一周於身故曰積傳為一周也。然榮衛之氣

因息遊布周流形表挾捍虛邪中外主司互相成立故言

陰陽別論篇第七。 新校正云：按別本鍾離作衝衝。

黃帝問曰：人有四經十二從何謂經？經脈岐伯對曰：四經

應四時十二從應十二月十二月應十二脈。春脈弦夏脈洪

謂四時之經脈也。從謂天氣順行十二辰之分故應十二月

也。十二月謂春建寅卯辰夏建巳午未秋建申酉戌冬建亥

子丑之月也。十二脈謂手足三陰三陽之脈也。凡陽有五五

陰中之少陰 指少陰之前名曰厥陰。腎也。厥陰肝也。腎藏之前

宛宛中。足厥陰脈循足跗上廉去內踝一寸上腠八寸交出內廉

後入網內由此故少陰厥陰根起於大敦之絕陽名曰陰之

絕陰。大敦穴名厥陰也。厥陰之經陽厥盡也。陰氣至此而盡故名曰陰之絕陰。

是故三陰之離合也太陰為開厥陰為闔少陰為樞。亦氣也。

新校正云：按九墟云：開折則倉廩無所輸隔潤者取之太

陰開折則氣苑而善悲悲者取之厥陰。樞折則脈有所結而

不通不通者取之。三經者不得相失也。薄而勿沈名曰一陰。

沈言殊見也。陽浮亦然若經氣應至無沈浮之異。陰陽種種

則悉可謂一陰之氣非復有三陰差降之殊用也。陰陽種種

氣裏形表而為相成也。 鍾離言氣之往來也。積

陽之氣流傳也。夫脈氣往來動而不止。積其所動氣血循環

應水下二刻而一周於身故曰積傳為一周也。然榮衛之氣

因息遊布周流形表挾捍虛邪中外主司互相成立故言

陰陽別論篇第七。 新校正云：按別本鍾離作衝衝。

黃帝問曰：人有四經十二從何謂經？經脈岐伯對曰：四經

應四時十二從應十二月十二月應十二脈。春脈弦夏脈洪

謂四時之經脈也。從謂天氣順行十二辰之分故應十二月

也。十二月謂春建寅卯辰夏建巳午未秋建申酉戌冬建亥

子丑之月也。十二脈謂手足三陰三陽之脈也。凡陽有五五

陰中之少陰 指少陰之前名曰厥陰。腎也。厥陰肝也。腎藏之前

宛宛中。足厥陰脈循足跗上廉去內踝一寸上腠八寸交出內廉

後入網內由此故少陰厥陰根起於大敦之絕陽名曰陰之

絕陰。大敦穴名厥陰也。厥陰之經陽厥盡也。陰氣至此而盡故名曰陰之絕陰。

為陰故曰陰者真藏也然見者謂肝脈至中外急如循刀刃
責責然如按琴瑟弦心脈至堅而搏如循薏苡子累累然肺
脈至大而虛如以毛羽中人膚腎脈至搏而絕如以指彈石
脈碎然脾脈至弱而乍數乍疎夫如是脈見者皆為藏敗神
去故必死所謂陽者胃脘之陽也其氣脈動靜小大與脈口應
死也胃為水穀之海故候其氣而右大左小常以候藏右大常
脈動應手其脈之動常在左而右大左小常以候藏右大常
以候府一云胃別於陽者知病處也別於陰者知死生之期
陽者衛外而為固然外邪所中別於陽則知病處陰者藏神
而內守若考真正成敗別於陰則知病者死生之期
正云按玉機真藏論云別於陽者知病處三陽在頭三陰在手所謂
一也頭謂人迎手謂氣口兩者相應俱來若引繩小大
一寸人迎者在結喉兩傍一寸別於陽者知病處時別於陰者
五分皆可以候藏府之氣
知死生之期識氣定期故知病忌審謹熟陰陽無與眾謀謹
氣候精熱陰陽病忌之準可知死生之期謹熟陰陽無與眾謀謹
之疑自決正行無惑何用眾謀議也所謂陰陽者去者為陰

至者為陽靜者為陰動者為陽運者為陰數者為陽言脈動之中也
凡持真脈之藏脈者肝至懸絕急十八日死心至懸絕九日
死肺至懸絕十二日死腎至懸絕七日死脾至懸絕四日死
黃脈之藏脈者謂真藏之脈也十八日者金木成數之餘也
九日者水土生數之餘也四日者木生數之餘也故平人氣
象論曰肝見庚辛死心見壬癸死肺見丙丁死腎見戊己死
脾見甲乙死者以此如是者皆至所期曰二陽之病發心脾
不勝而死也何者以不勝越賊之氣也
有不得隱曲女子不月謂隱蔽委曲之事也夫腸胃發病心脾
脾受之心受之則血不流脾受之則味不化而不得為女子
不月味不化則男子少精是化隱蔽委曲之事不能為女子
陽應象大論曰精不足者補之以味由是則味不化而精氣
少也奇病論曰胞胎者繫於腎又評熱病論曰月事不來者
胞脈閉胞脈者屬於心而絡於胞中今氣論曰女子二七天
下通故月事不來則其義也又上古天真論曰女子二七天
至精氣溢寫由此則在女子為不月在男子為少精其傳為

風消其傳為息賁者死不治言其深久者也胃病深久傳入甚傳入於肺為喘息而上真然腸胃脾肺三陽謂太陽小腸及膀胱之脈兼及於心三藏二府互相剋薄故死不治曰三陽為病發寒熱下為癰腫及為痿厥臄痛三陽謂太陽小腸及膀胱之脈病則發寒熱在下為病則為癰腫臄痛及為痿厥臄痛也皆散盡也然陽氣下墜陰脈上爭上爭則曰一陽發病少氣寒多下墜則筋脈故舉垂縱緩內作顛曰一陽發病少氣善欬善泄一陽謂少陽膽三焦內結心熱故陽氣乘胃故善泄也應其傳為心聖其傳為隔三焦內結心熱故陽氣乘胃故善泄也一陰發病主驚駭背痛善噫善欠夫肝氣為風腎氣逆既風又厥故名風厥二陰一陽發病善脹心滿善氣

謂少陰心腎之脈也腎曉同逆三焦不行三陽三陰發病為偏枯痿易四支不舉痿易易謂變易常用而痿弱無力也一陽曰鈞鼓一陰曰毛鼓陽勝急曰絃鼓陽至而絕曰石陰陽相過曰溜言何以知陰陽之病脈邪一陽鼓動脈見鈞也則鈞脈當之鈞脈則心脈也此言正見者也一陰發動脈木氣也毛肺金脈也金來鼓木其脈則毛金氣內乘木陽尚勝意而內見脈則為絃也若陽氣至而急脈名曰絃屬肝陽氣至而水如斷絕脈名曰石屬腎陰陽之氣相過及能勝負則之濡也陰爭於內陽擾於外魄汗未藏四逆而起則乘肺使人喘鳴若金鼓不已反寒甚則陽氣內流汗不藏則熱攻於肺故起則重陰之所生和本曰和陰謂五神藏也言五肺使人喘鳴者以各得自從其和性而安靜爾苟乖逆則全為他氣所乘百端之病由斯而起奉生之道可不慎哉則全故剛與剛陽氣破散陰氣乃消亡謂謂陽也言陽氣內蒸外

又陽故盛不久存而陽氣自散陽已破敗陰不獨
 存故陽氣破散陰氣亦消亡此乃爭勝招敗矣
 不和經氣乃絕血淖者陽常勝視人之血淖者氣宜謹和其氣
 為重陽內燔藏府則死死陰之屬不過三日而死金也生陽
 且可待生其能久乎木乘火也新按正云按別本作四日
 之屬不過四日而死而生全元起注本作四日而已俱通詳
 上下文義所謂生陽死陰者肝之心謂之生陽母生親子故
 以死者非所謂生陽死陰者肝之心謂之生陽母生親子故
 陽氣主生火亦自心之肺謂之死陰陰主刑殺火復乘金
 腎謂之重陰亦母子也以俱為腎之脾謂之辟陰死不治
 辟水升故云辟陰結陽者腫四支以四支為諸結陰者便血
 一升血故再結二升三結三升三盛謂之三結陰陽結斜多
 陰少陽曰石水少腹腫重陰二陽結謂之消大腸結謂小腸
 腸胃藏熱則喜消水穀新校正云詳此少二陰結三陽結謂之隔
 新校正云詳此少二陰結三陽結謂之隔

熱則血脈燥勝脫熱則津三陰結謂之水三陰結謂脾肺之
 液涸故胸塞而不便寫一陰一陽結謂之喉痺一陰謂心主之脈也三焦心主脈
 化爲水一陰一陽結謂之喉痺一陰謂心主之脈也三焦心主脈
 並絡喉氣熱內陰搏陽別謂之有子陰謂尺中也搏擊與寸
 口殊別陽氣挺然則爲有妊陰陽虛陽碎死碎陰也然胃氣
 之兆何者陰中有別陽故死陰陽虛陽碎死碎陰也然胃氣
 陰中不虛是真氣竭絕故死陰陽虛陽碎死碎陰也然胃氣
 新按正云按全元起本辟作滯陽加於陰謂之汗陽在下陰
 上搏陰能固之陰虛陽搏謂之崩陰脈不足陽脈盛搏三陰
 則蒸而爲汗陰虛陽搏謂之崩陰脈不足陽脈盛搏三陰
 俱搏二十日夜半死脾肺成數之候也神謂伏鼓翼二陰俱
 搏十三日夕時死心腎成數也陰氣盛極故夜半死二陰俱
 生或之三日俱搏且鼓三日死陽氣速三陰三陽俱搏心腹
 數也三陽俱搏且鼓三日死陽氣速三陰三陽俱搏心腹
 滿發盡不得隱曲五日死兼陰氣也隱二陽俱搏其病溫死
 不治不過十日死陽胃之生數也新校

重廣補注黃帝內經素問卷第二

陰陽應象大論
上昌頁切 滲泄上所翕
極切 噫上

劣切下能冬
夏形能並同 放效
兩切 並於上去
噫切 噫滑

烏界切能冬
夏形能並同 陰陽離合論
子也
陰陽別論
膾音喘

瘡色溇
音洵 水朝

重廣補注黃帝內經素問卷第三

靈蘭秘典論 六節藏象論

五藏生成篇 五藏別論

靈蘭秘典論第八
新校正云按全元起本名十二藏相使在第三卷

黃帝問曰願聞十二藏之相使貴賤何如
所藏者非復有十

之神也
岐伯對曰悉乎哉問也請遂言之
心者君主之官也

神明出焉
任治於物故為君主之官 肺者相傳之官治節出焉

將軍清發未萌
清靜無靈故曰神明出焉 肝者將軍之官謀慮出焉

故謀慮出焉
膽者中正之官決斷出焉 脾者胃倉廩之官

則喜樂由生
分佈陰陽故官為臣使也 脾胃者倉廩之官

五味出焉營養四傍故云五味出焉大腸者傳道之官變化

出焉物之形故云傳道不潔之道變化謂變化物出焉承奉胃司受盛精粕受已復化傳賢者作強之官伎

巧出焉強於作用故曰強造化物出焉曰作強三焦者決瀆

之官水道出焉官引導陰陽開通開塞故膀胱者州都之官津

液藏焉氣化則能出矣津液若得氣海之氣施化則溲便注

也故十二官者不得相失也失則災害至故不得相失新校正

昌土謂君主心之官也夫主賢則刑賞一則吏奉

心法吏奉法則民不獲罪於枉濫矣察安危則身不夭傷於

非道矣故以此養生則壽沒世不至於危殆矣然施之於養

也故主明則下安以此養生則壽沒世不至於危殆矣然施之於養

生沒世不治施之於君主天下獲主不明則十二官危使道

安以其為天下主則國祚昌盛矣夫心不明則邪正一

閉塞而不通形乃大傷以此養生則殃以為天下者其宗大

危戒之戒之使道謂神氣行使之道也夫心不明則邪正一

身於肅肅矣故邪正一則損益不分損益不分則動之凶皆委

於左右委於左右則權勢妄行權勢妄行則吏不得奉法吏

不得奉法則人民失所而皆受枉曲矣且人准邦本乎故曰

宥本不復安國將失所而皆受枉曲矣且人准邦本乎故曰

戒之戒之者至道在微變化無窮孰知其原之用也小之則

言深慎也至道在微變化無窮孰知其原之用也小之則

變化無窮然其淵原誰所知察審乎哉消者懼懼云按太

素作何就知其要閱之當孰者為良審乎哉消者懼懼云按太

以息異同求諸物理而欲以此知變化之原本者雖懼懼

聞深遠也良善也新校正云詳此四恍惚之數生於毫釐

恍惚者謂似有似無也忽亦數也似無似有而毫釐之數生其中老子曰恍惚惚惚其中有物此之謂也筭書曰似有似無為毫釐之數起於度量千之萬之可以益大推之大之其形乃制毫釐雖小積而不已命數乘之則起至於尺度斗量形大則應通人黃帝曰善哉余聞精光之道大聖之業而宣明大道非齋戒擇吉日不敢受也深敬故也韓康伯曰戒黃帝乃洗心口齋防患日戒黃帝乃

擇吉日良兆而藏靈蘭之室以傳保焉秘之也

六節藏象論篇第九新校正云按全元起注本在第三卷

黃帝問曰余聞天以六六之節以成一歲人以九九制會新

正云詳下文云地以九九制會計人亦有三百六十五節以爲天地久矣不知其所謂也限九九制會謂九周於九野之數以制人形之會通也言人之三百六十五節以應天之六六之節久矣若復以九九爲紀法則兩歲大半乃曰一周不知其法真原安

謂也新校正云詳上注云兩歲大半乃曰一周也嗟伯寸三按九九制會謂云兩歲四分歲之一乃曰一周也昭乎哉問也請遂言之夫六六之節九九制會者所以正天之度氣之數也謂氣數者生成之氣也九九制會氣之數也所謂十五度四分度之一以十二節氣均之則歲有三百六十六而終兼之小月日又不足其數矣是以六十四氣而常置問焉何者以其積差分故也天地之生育本隸於陰陽人神之運爲始終於九氣然九之爲用豈不大哉律書曰黃鍾之律管長九寸冬至之日氣應灰飛由此則萬物之生成因於九氣矣古之九寸卽今之七寸三分大小不同以其先詳黍之制而有異也新校正云按別本三分作二分天度者所以制日月之行也氣數者所以紀化生之用也謂謂準度紀謂制準日之行運速也日月之行度者用者所以氣氣室而斯應也氣應无差則生成之理不替運速以度而大小之月生焉故曰異長短月形寒暑收藏生長無失時

宜也天爲陽地爲陰日爲陽月爲陰行有分紀周有道理日行一度月行十三度而有奇焉故大小月三百六十五日

而成歲積氣餘而盈閏矣

奇分矣月行速故晝夜行天之十三度餘而二十七故日月一
 天也言有奇者謂十三度外復行十九度而二十七故日月一
 從東而循天西行日月及五律歷志云二十八宿及諸星皆
 日行最疾日夜行十四度餘自五日入日行疾日夜
 行十三度餘自九日至十九日其行遲日夜行十二度餘二
 日行至又三十三日行又十四度餘今太史說月行之率不如
 此矣月行有十五日疾有十五日遲有十五日疾遲速之度
 固無常準矣雖爾終以二月十九度月行三百八十七度少七
 十一度二十九日日行二十七度月行三百八十七度少七
 度而不及日也至三十日大率其計率至十三分日之八
 方及日矣此大盡之月也日復遷計率至十三分日之八
 亦大盡法也其計率至十三分日之五之六而及日者小盡
 之月也故云大小月三百六十五日而奇歲也正言之者三
 百六十五日四分日之一萬一歲法以奇不成日故舉大以
 言之若通以六小為法則歲止有三百五十四日歲少十一
 日餘矣取月所少之辰加歲外餘之日故從閏後三十二日

而盈閏焉尚古曰三百有六旬有六日以閏月定四時成
 歲則其義也積餘盈閏者蓋以月之大小不盡首也始初也
 立端於始表正於中推餘於終而天度畢矣表彰示也正斗
 建也中月半也推退位也言立首氣於初節之日示斗建於
 中後則月不及氣故常月之制建初立中月之紀無初無
 中從歷有之皆推節氣也故歷元云某候開某月仲開某月
 中推餘於終也由斯推日成閏故能令天度畢焉帝曰余已
 聞天度矣願聞氣數何以合之岐伯曰天以六六為節地以
 九九制會以正云詳篇首天有十日曰六竟兩周曰六
 復而終歲三百六十日法也十日謂甲乙丙丁戊己庚辛壬
 易繫辭曰天九地十則其義也六十日謂甲子之數甲子
 六數也此蓋十二月各三十日夫自古通天者生之本木於陰
 日者若除小月其日又短也夫自古通天者生之本木於陰
 陽其氣九州九竅皆通乎天氣假地生命惟天賦故奉生之

氣通繫於天稟於陰陽而為根本也寶命全形論曰人生於地懸命於天天地合氣命之曰人四氣調神大論曰陰陽四時者萬物之終始也死生之本又曰逆其根則伐其本壞其真矣此其義也九州謂冀青徐揚荆豫梁雍也然地列九州入施九竅精神往復氣與參同故曰九州九竅也蓋經曰地有九州人有九竅則其靈內屬行故其生五其氣之氣動靜悉與天通故曰皆通乎天氣也故其生五其氣三形之所存假五行而運用徵其本始從三氣以生成故云其生五其氣三也氣之三亦氣之三而成天三而成地三而成道天論同注頗異當兩觀之

三而成天三而成地三而成人非唯人獨由三氣以生天地之道亦三而三之合則為九人如是矣故易乾神諸卦皆必三矣

九分爲九野九野爲九藏九野者應九藏而爲養也爾雅曰外爲林林外爲荆荆外爲野野外爲甸甸外爲牧牧外爲林爾雅云邑外謂之郊郊外謂之牧牧外謂之野野外謂之林林氏所引有異故形藏四神藏五合爲九藏以應之也

一頭角二耳目三口齒四腎中也形分於外故以名焉神藏五者一肝二心三脾四肺五腎也神藏於內故以名焉所謂

神藏者肝藏魂心藏神脾藏意肺藏魄腎藏志也故世二時南新校正文云詳此乃宣明五氣篇文與生氣通天注重又與三部九候論法重所以名神帝曰今日國六六九九之會也夫子言積氣盈間願聞何謂氣積夫子豫蒙解賦焉揚言要啓所未問解疑惑者之心開蒙岐伯曰此上帝所秘也

傳之也上帝謂上古帝君也先師岐伯祖之師做貨季上古脈而通神明八來經序云天師對黃帝曰上古使僦貨季理色証已三世矣言可知乎新校正文詳帝曰我於做貨季理色素無此文帝曰請遂問之遂盡

岐伯曰五日謂之候三候謂之氣六氣謂之時四時謂之歲而各從其主治焉五行天之日也三候正十五日也六氣凡九日正三月也說其多之日故十八候爲六氣六氣謂之時也四時凡三百六十日故從五行之氣而爲之主以正也故下文曰五運相襲而皆治之終壽之日周而復始時立氣布如環無端候亦同法

故曰不知年之所加氣之盛衰虛實之所起不可以為工矣
 五運謂五行之氣應天之子運而主化者也。要謂承襲如始之
 承襲也。言五行之氣父子運而主化者也。要謂承襲如始之
 周而復始也。時謂立春之前當至時也。氣謂當王之脈氣也。
 春前氣至脈氣亦至。故曰時立氣布也。候謂日行五度之候
 也。言一候之日亦五氣相生而直之。差則病矣。移精變氣論
 曰。上古使儻貸季理色脈而通神明之合。則病矣。移精變氣論
 八風六合不離其常。此之謂也。工謂工於修養者也。言必明
 春前當至時。當王之脈氣也。按此正謂歲立。四時立氣布。謂立
 時。前當至時。當王之脈氣也。按此正謂歲立。四時立氣布。謂立
 始如環無端。其太過不及。何如歧伯曰。五氣更立。各有所勝
 盛虛之變。此其常也。言盛虛之變。見此。帝曰。平氣何如。歧伯
 曰。無過者也。不愆常候。帝曰。太過不及。奈何。歧伯曰。在經有
 也。新校正云。詳注。言玉機真藏論。已具言五氣平和不太過不及之旨也。
 過不及。即不論運氣之太過不及。與平氣當。帝曰。何謂所勝
 云。氣交變大論。五常政大論。篇已具言也。

岐伯曰。春勝長夏。長夏勝冬。冬勝夏。夏勝秋。秋勝春。所謂得
 五行時之勝。各以氣命其藏。春應木。木勝土。長夏應土。土勝
 金。秋應金。金勝木。冬應水。水勝火。夏應火。火勝金。所謂得
 五行時之勝也。所謂長夏者。六月也。土生於長夏。故謂得五
 而王。故云。長夏也以氣命藏者。春之木內合肝。長夏土內合
 脾。冬之水內合腎。夏之火內合心。秋之金內合肺。故曰。各以
 氣命其藏也。帝曰。何以知其勝。岐伯曰。求其至也。皆歸始春。始
 謂立春之日也。春為四時之長。未至而至此。謂太過則薄。所
 故候氣皆歸於立春前之日也。未至而至此。謂太過則薄。所
 不勝而乘。所勝也。命曰氣淫。不分邪僻。內生工。不能禁。此上
 文義不倫。應古文錯簡。次後。至而不至。此謂不及。則所勝妄
 五治下。乃其義也。今朱書之。行而所生受病。所不勝薄之也。命曰氣迫。所謂求其至者。氣
 至之時也。凡氣之至。皆謂立春前十五日。乃候之初也。未至
 是氣有餘。故曰太過。而至氣不足。故曰不及。太過則薄。所不勝而乘
 期。至後期而至。是氣不足。故曰不及。太過則薄。所不勝而乘

所勝不及則所勝妄行而所生受病所不勝薄之者凡五行
之氣我剋者為所勝剋我者為所不勝生我者為所生假令
肺木有餘是肺金不足故曰太過則薄所不勝而乘所勝也
此皆五藏之氣內相注併為疾故命曰氣淫也餘太過何同
之又如肝木氣少不能制土土氣無畏而遂妄行水被土凌
故云所勝妄行而所生受病也肝木之氣不交薄相迫為疾故曰
薄故曰所不勝薄之然木氣不平土金交薄相迫為疾故曰
氣迫也除不謹候其時氣可與期失時反候五治不分邪僻
及例皆同謹候其時氣可與期失時反候五治不分邪僻
內生工不能禁也詩謂氣至時也候其年則始於立春之日
候日故曰謹候其時氣可與期也反謂反背也五治謂五行
所治主統一歲之氣也然不分五治謬引入邪天氣氣運尚
未該通人病之由安能帝曰有不襲乎言五行之氣有歧伯
言連故曰工不能禁也帝曰有不襲乎言五行之氣有歧伯
曰蒼天之氣不得無常也氣之不襲是謂非常則變矣
變謂變易天常也帝曰非常而變奈何歧伯曰變至則病所勝則微
所不勝則甚因而重感於邪則死矣故非其時則微當其時

則甚也言蒼天布氣尚不越於五行人在氣中微不應於天
違天不祥此其類也假令木直之年有火氣至後二歲病矣
土氣至後三歲病矣金氣至後四歲病矣水氣至後五歲病
矣與氣不足復重感邪真氣內微故重感於邪則死也假令
木直之年有氣重者直為微病也內傷於神藏故非其
時則微也且持也若當所直之歲則邪氣故當其直時
則病疾甚也諸氣當其直者皆必受邪故曰非其時則微當
其時則甚也通評虛實論曰非其時也帝曰善余聞氣合而有
形因變以正名天地之運陰陽之化其於萬物孰少孰多可
得聞乎初校正云謂從前缺伯曰耶手哉問也至問岐伯曰
全元起注木及太素並無疑王氏之明論也岐伯曰
悉乎哉問也天至廣不可度地至大不可量大神靈降陳
其方言天地廣大不可度量而得之造化多微故可以人心
請陣而得悉大神靈問謂聖人說其神言猶能故曰
其方草生五色五色之變不可勝視草生五味五味之美不
可勝極言物生之眾稟化各殊目視口嚼
能盡之況於人心乃能包括耶嗜欲不同各有

所通言色味之衆雖不可備盡所由然人所嗜所欲則天食

人以五氣地食人以五味淡心香氣淡脾腥氣淡肺焦氣

腎也地以五味食人者酸味入肝苦味入心甘味入脾辛味

入肺鹹味入腎也清陽化氣而上為天濁陰成味而下為地

故天食人以氣地食人以味也陰陽應象大論五氣入鼻藏

於心肺上使五色修明音聲能彰五味入口藏於腸胃味有

所藏以養五氣氣和而生津液相成神乃自生心榮面色肺

藏於心肺上使五色修潔分明液音聲彰著氣為水母故味藏

於腸胃內養五氣五氣和化津液音聲彰著氣為水母故味藏

而宣化也帝曰藏象何如象謂所見於津液與氣相副化

本神之變也其華在面其充在血脈為陽中之太陽通於夏

氣心者君上之神神明出焉然君主者萬物繫之以興亡故

其主脈故交在血脈也心王於真氣合太陽在面也陽居夏火

之中故曰陽中之太陽通於夏氣也金匱真言論曰平旦至

日中天之陽陽中之陽也新校正云肺者氣之本魄之處

也其華在毛其充在皮為陽中之太陰通於秋氣肺藏氣其

皮毛氣主於肺者氣之本魄之處華在毛充在皮也肺藏為太

陰分故曰陽中之太陰通於秋氣也金匱真言論曰日居中至

黃昏天之陽陽中之陰也新校正云按太陽甲乙經并太

素作少陰當在少陰論中之中府為小營也腎者主封藏之本精

之處也其華在髮其充在骨為陰中之少陰通於冬氣地戶

之封藏之本精之處也腦者髓之海腎主骨髮髮者腦之所

榮故華在髮充在骨也以陰居多陰之分故曰陰中之少

陰通於冬氣也金匱真言論曰合夜至雞鳴天之陰陰中之

天食

焦氣

淡脾

氣淡

肺焦

氣淡

脾焦

氣淡

肺焦

氣淡

脾焦

氣淡

肺焦

氣淡

脾焦

氣淡

肺焦

氣淡

脾焦

氣淡

肺焦

氣淡

脾焦

氣淡

肺焦

肝脾二藏其味其色據陰陽應象大論已著色味詳矣此不當出之今更不添心肺腎三藏之色味只去肝脾二藏之色味可矣其注中所引陰陽應象大論文四十一字亦當去之此為陽中之少陽通於春氣

夫人之運動者皆筋力之所為也肝主筋其神魂故曰肝者罷極之本魂之居也爪者筋之餘筋者肝之養故華在爪充在筋也東方為發生之始故以生血氣也陰陽應象大論曰為肝在色為蒼故其色蒼也以少陽居於陽位而王於春故曰陽中之少陽通於春氣也金匱真言論曰平旦至日中之少陽也再詳上之陽陽中之少陽詳王氏引金匱真言論云陰中之少陽當作陰中之少陽詳王氏引金匱真言論云平旦至日中之少陽也再詳上之陽陽中之少陽詳王氏引金匱真言論云陰中之少陽當作陰中之少陽詳王氏引金匱真言論云

經大素作陰中脾胃大腸小腸三焦膀胱者倉廩之本營之少陽為得居也名曰器能化糟粕轉味而入出者也

水營其味入於脾胃脾胃糟粕轉化其味出於三焦膀胱故

曰轉味而其華在唇四白其充在肌其味甘其色黃新枝正入出者也其華在唇四白其充在肌其味甘其色黃新枝正六字當去并注中引陰陽應象大論此至陰之類通於土氣論文四十字亦當去已解在前條此至陰之類通於土氣為脾官脾主肌肉故曰華在唇四白充在肌也四白謂唇際之白色丙也陰陽應象大論曰中央生濕生土土生甘脾合土故其味甘也又曰在藏為脾在色為黃故其色黃也脾藏土氣土合至陰故曰此至陰之類通於土氣也金匱真言論曰陰中之凡十一藏取決於膽也十一也然膽者中正剛至陰脾也

藏取決於膽也十一故人迎一盛病在少陽二盛病在太陽三盛病在陽明四盛已上為格陽陽脈法也少陽脈也太陽脈也陽明脈也手足少陽三焦脈手太陽大腸脈手陽明大腸脈一盛者謂人迎之脈大於寸口一倍也餘論曰格則吐逆寸口陽盛之極故格拒而食不得入也正理論曰格則吐逆寸口一盛病在厥陰二盛病在少陰三盛病在太陰四盛已上為關陰陰脈法也厥陰肝脈也少陰腎脈也太陰脾脈也靈樞

躁在手太陰手厥陰心包脈也手少陰心脈也手太陰肺脈也盛法同陽四倍已上陰盛之極故關閉而溲不得通也正則不得溺人迎與寸口俱盛四倍已上為關格關格之脈瀕不能極於天地之精氣則死矣俱盛謂俱大於平常之脈四倍也物不可以久盛極則衰敗故不能極於天地之精氣則死矣靈樞經曰陰陽俱盛不得相營故曰關格關格者不得盡期而死矣此之謂也

非瀕也乃盛極也古文瀕與瀕通用校正云詳瀕當作盈脈盛四倍已上

五藏生成篇第十新校正云詳全元起本在第九卷按此篇五藏生成之事而無問答論議之辭

心之合脈也火氣動躁脈類齊同其榮色也火炎上而色赤赤色新校正云詳王以赤色為面榮美未通其主腎也

大抵發見於面之色皆心之榮也豈專為赤哉其主腎也謂主與腎相畏也火畏於腎肺之合皮也金氣鑿定皮象亦然其

榮毛也故外榮其主心也官故主畏於心也肝之合筋也

木性曲直筋體亦然其榮爪也爪者筋之餘其主肺也木畏肝故應木故合筋也脾之合肉也土性柔厚肉體亦然其榮唇也

脾之官故榮於唇腎謂四其主肝也官故主畏於木與為腎之

合骨也骨通精髓故合骨也其榮髮也腦為髓海腎氣主

主脾也水畏於土與為是故多食鹹則脈凝泣而變色合

脈其榮色鹹益腎為於心不食辛則筋急而爪枯肝合筋其

勝故支骨槁而毛拔去也多食辛則筋急而爪枯肝合筋其

筋勝於肝肝枯也故多食酸則肉脈而髮落腎合骨其榮髮

於神神不勝故肉此多食甘則骨痛而髮落腎合骨其榮髮

痛而髮墮落此五味之所傷也五味入口輸於腸胃而內養

互有所傷故心欲苦合火肺欲辛故也肝欲酸合木脾欲甘

合土腎欲鹹故也此五味之所合也而歸其欲五藏之氣
 正云按全元起本云此五味之故色見青如草茲者死也言
 合五藏之氣也連上文太素同故色見青如草茲者死也言
 如草初生之氣也連上文太素同故色見青如草茲者死也言
 之青色也黃如枳實者死也青如始者死也始謂始赤如
 血者死也鮮血謂敗惡凝聚白如枯骨者死也白而枯槁如
 色之見死也藏敗故見死色也三部九候論曰五藏青如翠
 羽者生赤如雞冠者生黃如蟹腹者生白如豕膏者生黑如
 烏羽者生此五色之見生也此謂光潤也色雖可愛若生於
 心如以縞裹朱生於肺如以縞裹紅生於肝如以縞裹紺生
 於脾如以縞裹枯樓實生於腎如以縞裹紫是乃真色
 於此五藏所生之外榮也榮美色味當五藏白當肺辛赤當
 心苦青當肝酸黃當脾甘黑當腎鹹而為色味也故白當皮

赤當脈青當筋黃當肉黑當骨各當其所養諸脈者皆屬於
 目脈者血之府宜明五氣滿口久視傷血由此明諸脈皆屬
 於目也新校正云按皇甫士安云九卷曰心藏脈脈舍
 神神明通諸隨者皆屬於腦諸髓屬之諸筋者皆屬於
 筋筋者皆屬於骨骨者皆屬於節節者皆屬於心也諸血者皆屬
 於心之血居脈內屬於心也由此明諸筋皆屬於心也諸血者皆屬
 於心之血居脈內屬於心也由此明諸筋皆屬於心也諸血者皆屬
 皆屬於肺肺藏主此四支八竅之朝夕也竅者肉之小會名
 也如是氣血筋脈互此四支八竅之朝夕也竅者肉之小會名
 有盛衰故為朝夕矣故人臥血歸於肝肝藏血心行之小會名
 則血歸於肝藏何肝受血而能視官故肝受血而能視足受
 者肝主血海故何肝受血而能視官故肝受血而能視足受
 血而能步氣行方血流故是掌受血而能握以當把指受血
 而能攝以當攝受之用也血氣者人之臥出而風吹之血凝
 於膚者為痺痺謂凝於脈者為泣泣謂血凝於足者為厥厥謂

絡大腸還循胃口上膈屬肺從肺系橫出掖下故為欬心煩
 欬上氣厥在胃中也新校正云按甲乙經厥作病心煩
 頭痛病在膈中過在手巨陽少陰也巨陽小腸脈少陰心脈
 盆絡心循咽下膈抵胃膈小腸其支別者從缺盆循頭上頰
 至目銳眦手少陰之脈起於心中出屬心系下膈云夫脈之小
 心煩頭痛病在膈中引而痛過在手少陰大者滿大滑者往來
 大滑濇浮沈可以指別夫脈小者細小大者滿大滑者往來
 也者按之乃得也如是雖衆狀不一五藏之象可以類推氣
 同然手巧心諱尚指可分別也其氣象性用猶可以物類象之何
 也肝象木而曲直心象火而炎上脾象土而安靜肺象金而
 剛決腎象水而潤下夫如是皆大稟宗兆其中五藏相音可
 隨事變化象法傍通者可以同類而推之兩五藏相音可
 以意識音謂五音也夫肝音角心音徵脾音宮肺音商腎音
 徵音商可以五色微診可以目察色謂顏色也夫肝色青心
 意識而知之五色微診可以目察色謂顏色也夫肝色青心
 因則目明智遠者可以占視而知之吉能合脈色可以萬全

色青者其脈弦色赤者其脈鉤色黃者其脈代色白者其脈
 毛色黑者其脈堅此其常色脈也然其參凌異同斷言成敗
 則審而不惑萬舉萬全赤脈之至也喘而堅診曰有積氣在
 中時嘗於食名曰心痺喘鳴謂脈至如卒驚也藏屬高病則
 喘為心氣不足堅則病氣有餘心脈起於心膈之中故積
 氣在中時嘗於食也厥謂病氣積聚掉遺氣不宜行也得
 之外疾思慮而心虛故邪從之思慮心虛故外邪白脈之至
 也喘而浮上虛下實驚有積氣在膈中喘而虛名曰肺癰寒
 熱喘為不足浮者肺虛肺不足是謂心虛上虛則下當滿實
 不足喘而虛者是心氣上乘肺受熱而得之醉而使內也味
 氣不得發故名肺痺有外乘肺熱也
 苦酸內益於心醇甚入青脈之至也長而左右彈有積氣在
 房故心氣上勝於肺矣青脈之至也長而左右彈有積氣在
 心下支脹名曰肝痺肝長而彈見為弦緊為寒氣中濕乃
 也正理論脈名曰肝痺肝長而彈見為弦緊為寒氣中濕乃
 如切繩狀言在左彈人手也得之寒濕與疝同法醫痛足

清頭痛脈緊為寒脈長為濕痛之為病亦寒濕所生故言與至頭出額與督脈會於巔故病黃脈之至也大而虛有積氣則足冷而頭痛也清亦冷也

在腹中有厥氣名曰厥疝脈大為氣脈虛為虛既氣又虛故是厥疝腎氣不上則女子同法得之疾使四支汗出當風女

同法言同其候也風氣通於肝故黑脈之至也上堅而大有汗出當風則脾氣積滿於腹中

積氣在小腹與陰名曰腎痺氣積聚於小腹與陰也得之

沐浴清水而臥濕氣傷下自歸於腎況沐浴而臥得無凡相

五色之奇脈面黃目青面黃目赤面黃目白面黃目黑者皆

不死也奇脈謂與色不相偶合也凡色見黃皆為有胃氣面

青目赤面赤目白面青目黑面黑目白面赤目青皆死也黃無

色而皆死皆以無胃氣也五藏以胃氣為本故無黃色皆曰死馬

黃帝問曰余聞方士或以腦髓為藏或以腸胃為藏或以為

府敢問更相反皆自謂是不知其道願聞其說方士謂明悟言五為藏府之差異者經中膈有之矣靈蘭秘典論以腸胃為十二藏相使之次六節藏象論云十一藏取決於通五藏生藏篇云五藏之象可以類推五藏相音以一藏取決於通五藏意誠此則五藏之象可以類推為五藏在別經岐伯對曰腦

髓骨脈膽女子胞此六者地氣之所生也皆藏於陰而象於

地故藏而不寫名曰奇恒之府奇恒者言異於常也

容之謂也夫胃大腸小腸三焦膀胱此五者天氣之所生也

其氣象天故寫而不藏此受五藏濁氣名曰傳化之府此不

能久留輸寫者也言水穀入已糟粕變化而泄出不能久

留住於中但當化已輸寫令去而已傳寫

留住於中但當化已輸寫令去而已傳寫

留住於中但當化已輸寫令去而已傳寫

留住於中但當化已輸寫令去而已傳寫

留住於中但當化已輸寫令去而已傳寫

留住於中但當化已輸寫令去而已傳寫

留住於中但當化已輸寫令去而已傳寫

靈蘭秘典論

臚徒早切

廩力陰切

瘠音籍切

瞿音丁尼切

六節

藏象論

儀即統切

溲小便也

五藏

生

成篇

勝上下切

始音丁尼切

蚘音芳切

瘡音又切

別論

君

隧音迷切

頰音胡浪切

頰音蘇切

系音奚切

顛音帝切

法音權切

去音魚切

五藏

別論

橋

惡音通切

汚音通切

重廣補注黃帝內經素問卷第四

異法方宜論

湯液醪醴論

診要經終論

移精變氣論

玉板論要篇

異法方宜論篇第十二新校正云按全元起本在第九卷

黃帝問曰醫之治病也一病而治各不同皆愈何也不同謂

引按岐伯對曰地勢使然也謂法天地生長收藏故東

方之域天地之所始生也法春魚鹽之地海濱傍水魚鹽之

也利也濱水際之其民食魚而嗜鹹皆安其處美其食居安恣其

味故魚者使人熱中鹽者勝血魚發瘡則熱中之微故其民

皆黑色疎理其病皆為癰瘍血弱而熱故其治宜砭石砭石謂以

石為鍼也山海經曰高氏之山有石如玉可故砭石者亦從
 以為鍼則砭石也新按正云按氏一作伐故砭石者亦從
東方來用之今西方者金玉之域沙石之處天地之所收引
 也法秋氣也引謂其民陵居而多風水土剛強居陵如陵故
 肅殺故水土剛強也新按正云詳大抵西其民不衣而褐
 方地高民居高陵故多風也不必云如陵矣其民不衣而褐
薦其民華食而脂肥細草也華謂鮮美酥酪骨肉之類也
 食體脂肥故邪不能傷其形體其病生於內水土剛強飲食
 血氣充實故邪不能傷也內謂喜怒憂恐及飲食男女之
 過甚也新按正云詳悲一作思當作思已其陰陽德象大
 論注也
其治宜毒藥能攻其病則謂之毒藥宜毒藥方制御之
 中藥謂草木蟲魚鳥獸堅飲食華水則強故病宜毒藥方制御之
 之類皆能除病者也故毒藥者亦從西方來西人方術御之
 野處而乳食藏寒生滿病新按正云按甲乙經无滿字其
 野處而乳食藏寒生滿病新按正云按甲乙經无滿字其

治宜灸炳謂之火艾燒灼故灸炳者亦從北方來北人正南方者
 天地所長養陽之所盛處也其地下水土弱霧露之所聚也
 法夏氣也地下則水流歸其民嗜酸而食言其所食不芬
 按亦多故土弱而霧露聚其民嗜酸而食言其所食不芬
 云食魚也故其民皆緻理而赤色其病癢痺皆肉理密緻陽
 熱氣外薄故筋脈痺也其治宜微鍼微細小也之故
 九鍼者亦從南方來南人盛中央者其地平以濕天地所以
 生萬物也法土德之用故生物眾然東方海南方下西方
 焉其民食雜而不勞故人食雜而勞也故其病多痿厥
 寒熱濕氣在下故多病痿弱氣逆而寒熱也除陽應象大其
 治宜導引按蹻謂搖筋骨動支節按謂故導引按蹻者
 亦從中央出也中人用為養神捷舉手足故導引按蹻者

宜隨方而用各得其宜故治所以異而病皆愈者得病之情

知治之大體也達性懷

移精變氣論篇第十三新校正云按全元起本在第二卷

黃帝問曰余聞古之治病惟其移精變氣可祝由而已今世

治病毒藥治其內鍼石治其外或愈或不愈何也移謂移易

皆使邪不傷正精神復強而內守也生氣通天論曰聖岐伯

對曰往古人居禽獸之間動作以避寒陰居以避暑內無眷

慕之累外無伸宦之形新校正云按全元起本伸作史此恬憺之世邪不能

深入也故毒藥不能治其內鍼石不能治其外故可移精祝

由而已古者巢居穴處夕隱朝游禽獸之間斷可知矣然動

暑矣夫志捐思想則內无眷慕之累心亡願欲故外无伸宦

之形靜保天真自无邪勝是以移精變氣无假毒藥祝說病

由不勞鍼石而已新校正云當今之世不然情慕云為憂患

緣其內蓄形傷其外又失四時之從逆寒暑之宜賊風數至

虛邪朝夕內至五藏骨髓外傷空肌膚所以小病必甚大

病必死故祝由不能已也帝曰善余欲臨病人觀死生決嫌

疑欲知其要如日月光可得聞乎岐伯曰色脈者上帝之所

貴也先師之所傳也岐伯謂上古之帝先師謂上古使饒貨

李理色脈而通神明合之金木水火土四時八風六合不離

其常先師以色白脈毛而合全應秋以色青脈虛而合木應

以色黃脈代而合土應冬以色赤脈洪而合火應夏

之休王上副四時之往來故六合之間八風鼓撼不離常候

變而可知也故下文曰變化相移以觀其妙以知其要欲

知其要則色脈是矣相移之要妙者何以色脈故也色以應

三

日脈以應月常求其要則其要也言脈應月色應日者占候之診要也夫色之變化以應四時之脈此上帝之所貴以

合於神明也所以遠死而近生觀色脈之臧否曉死生之徵兆故能常遠於死而近於生也

生道以長命曰聖王上帝問道動而行之生道也中古之

治病至而治之湯液十日以去八風五痺之病八風謂八方

皮肉筋骨脈之痺也靈樞經曰風從東方來名曰嬰兒風其傷

人也外在於筋經內舍於肝風從南方來名曰大弱風其傷人

也外在於脈內舍於心風從西方來名曰謀風其傷人也外

在於內舍於脾風從西北來名曰折風其傷人也外在於太

陽之脈內舍於腎風從東北來名曰凶風其傷人也外在於

在於內舍於心風從東北方來名曰疝風其傷人也外在於

於內舍於脾風從東方來名曰疝風其傷人也外在於

於內舍於脾風從東方來名曰疝風其傷人也外在於

於內舍於脾風從東方來名曰疝風其傷人也外在於

於內舍於脾風從東方來名曰疝風其傷人也外在於

於內舍於脾風從東方來名曰疝風其傷人也外在於

於內舍於脾風從東方來名曰疝風其傷人也外在於

於內舍於脾風從東方來名曰疝風其傷人也外在於

於內舍於脾風從東方來名曰疝風其傷人也外在於

於內舍於脾風從東方來名曰疝風其傷人也外在於

於內舍於脾風從東方來名曰疝風其傷人也外在於

於內舍於脾風從東方來名曰疝風其傷人也外在於

於內舍於脾風從東方來名曰疝風其傷人也外在於

於內舍於脾風從東方來名曰疝風其傷人也外在於

於內舍於脾風從東方來名曰疝風其傷人也外在於

五痺之病也新校正云按此注引痺論今經中痺論不如

王癸傷於邪者為骨痺以至陰遇此者為筋痺以春遇此者為筋痺以

夏遇此者為脈痺以至陰遇此者為皮痺十日不已以草蘇藜藿之

者為肌痺以秋遇此者為皮痺十日不已以草蘇藜藿之

枝本末為助標本已得邪氣乃服草蘇藜藿也草蘇藜藿之

根苗合成其顛倒相佐助而以服之凡藥有用根者有用莖

者有用枝者有用葉者有用根莖葉者湯液不去則

湯用之故云本末為助也標本已得邪氣乃服草蘇藜藿論曰病為

病主療相應則邪氣牽服而隨時順也湯液醇論曰病為

本工為標標本不得邪氣不服此之謂主療不相應也或謂

取標本論云賦也新校正云安全元起本又云得其標

本邪氣散矣世之治病也則不然治不本四時不知日月不審

逆從四時之氣各有所在不本其處而即安攻是反古也四

丙飲氣在皮膚冬氣在骨髓工當各隨所在而辟伏其邪為

命曰凡刺之法必候日月星辰四時八正之氣氣定乃刺之

是故天溫日明則人血淖液而衛氣浮故血易寫氣易行天

寒日陰則人血凝泣而衝氣沈月始生則血氣始精衝氣始
 行月郭滿則血氣盛肌肉堅月郭空則肌肉減經絡虛衝氣
 去形獨居是以因天時而調血氣也是故天寒無刺天溫無
 凝月生無寫月滿無補月郭空無治是謂得時而調之因天
 之序盛虛之時移光定位正立而待之故曰月生而調之謂
 藏虛月滿而補血氣盈溢絡有留血命曰重實月郭空而治
 是謂亂經陰陽相錯真邪不別沈以留止外虛內亂淫邪乃
 下此之謂也不審逆從者謂不審量其病可治與不可治故
 曰下文**病形已成乃欲微鍼治其外湯液治其內**言心意粗略
 粗工突兇以為可攻故病未已新病復起謂粗略也兇兒
 否也何以言之假令飢人形氣虛者食令極飽能不霍乎豈
 其過節而為惡邪蓋為失時復過節也非病逆鍼石湯液失
 校正云按別本霍亦作害 新 **帝曰願聞要道岐伯曰治之要**
極無失色脈用之不惑治之大則色脈之應昭然不惑但願
 用而不亂純綱則治 **逆從到行標本不得亡神失國**逆從到
 病審當之大法也 **逆從到行標本不得亡神失國**逆從到
 順為逆標本不得謂亡病失宜夫以反理到行所為非順豈
 唯治人而神氣受害若使之輔佐君主亦令國祚不保庚寧

矣 **去故就新乃得真人** 標本不得工病失宜則當去故逆理
 之人也 **帝曰余聞其要於夫子矣夫子言不離色脈此余之**
所知也岐伯曰治之極於一帝曰何謂一岐伯曰一者因得
 之困問而 **帝曰奈何岐伯曰閉戶塞牖繫之病者數問其情**
以從其意 察其所欲而 **得神者昌失神者亡帝曰善**
湯液醪醴論篇第十四 新校正云按全元
 黃帝問曰為五穀湯液及醪醴奈何 **岐伯對**
曰必以稻米炊之稻薪稻米者完稻薪者堅 完謂取其堅勁
 則氣運疾而功速也 **帝曰何以然完堅邪** 岐伯曰此得天
 地之和 **高下之宜故能至完伐取得時故能至堅也** 夫稻者
 水之精首戴天陽之氣二者和合然乃化成故云得天地之
 和而能至完秋氣勁切霜露凝結稻以冬採故云伐取得時

完全則酒清冷堅勁
 則氣運疾而功速也
 地之和
 高下之宜
 故能至完
 伐取得時
 故能至堅
 也
 夫稻者
 水之精
 首戴天
 陽之氣
 二者和
 合然乃
 化成故
 云得天
 地之和
 而能至
 完秋氣
 勁切霜
 露凝結
 稻以冬
 採故云
 伐取得
 時

而能帝曰上古聖人作湯液醪醴為而不用何也歧伯曰自至堅帝曰上古聖人作湯液醪醴者以為備耳言聖人慈念生靈先防古聖人之作湯液醪醴者以為備耳言聖人慈念生靈先防耳夫上古作湯液故為而弗服也聖人不治已病治未病也古之世道德稍衰邪氣時至服之萬全雖道德稍衰邪氣時至服之萬全用萬帝曰今之世不必已何也言不必如中岐伯曰當今之世必齊毒藥攻其中鑱石鍼艾治其外也言法殊於古也帝曰形弊血盡而功不立者何歧伯曰神不使也帝曰何謂神不使歧伯曰鍼石道也言神不能使鍼石之妙用也精神不進志意不治故病不可愈動離於道耗散天真故爾新校正云愈太素云精神越志今精壞神去榮衛不可復收何者嗜欲意散故病不可愈

精神者生之源榮衛者氣之主氣主不謂生源復清神不內居病何能愈哉帝曰夫病之始生也極微極精必先入結於皮膚今良工皆稱曰病成名曰逆則鍼石不能治良藥不能及也今良工皆得其法守其數親感兄弟遠近音聲日聞於耳五色日見於目而病不愈者亦何暇不早乎新校正云按別岐伯曰病為本工為標標本不得邪氣不服此之謂也言醫與病不相得也然工人或視戚知方鍼艾之妙陰容藥石之攻匪預知如是則通經者萬舉萬全病不許治欲案為煎五穀別論曰拘於鬼神者不可與言至德悲於鍼石者不可與言至巧病不許治者病必不可與言之無功此皆謂工病不相得邪氣不實服也豈惟鍼艾之有惡哉藥石亦有之矣新校正云按帝曰其有不從毫毛移精變氣論曰標本已得邪氣乃服帝曰其有不從毫毛生而五臟陽以竭也新校正云按全元起本津液充郭其魄獨居孤精於內氣耗於外形不可與衣相保此四極急而動

中是氣拒於內而形施於外治之奈何不從毫毛言生於內

絕不得入於腹中故言五藏陽以竭也津液者水也充滿也

郭皮也陰精於中水氣脹滿上攻於肺肺氣孤危魄者肺神

腎為水害子不救母氣云其魄獨居也夫陰精損於內陽

氣耗減於外則三焦閉滯水道不通水滿皮膚身腫故

云形不可與衣相保也凡此之類皆如支脈數急而內鼓動

於肺中可肺動者謂氣急而欬也言如是者皆水氣格於

腹膜之內浮腫張於身形之外欲窮標本其可得乎四極

言四末則四支也左傳曰風淫末疾靈樞經曰陽受氣於四

末新校正云詳形岐伯曰平治於權衡去宛陳莖云按太

素莖微動四極溫衣繆刺其處以復其形開鬼門潔淨府精

作莖微動四極溫衣繆刺其處以復其形開鬼門潔淨府精

氣乃平平治權衡謂察脈浮沈也脈浮為在表脈沈為在裏

也去宛陳莖謂去積久之水物猶如草莖之不可久留於身

中全木作草莖微動四極謂微動四支令陽氣漸以調其

故又曰溫衣也經脈滿則絡脈溢則繆刺之以其形也開鬼

絡脈使形容如舊而不腫故云繆刺其處以復其形也開鬼

門是啓玄府運氣也五陽是五藏之陽氣也潔淨府謂寫勝

勝水去也脈和則五精之氣以時賓服於腎藏也然五藏之

陽漸而宣布五藏之外氣機復除也如是故精隨自生形肉

自盛藏府既和則骨肉之氣更相保抱大經脈氣然乃平復

帝曰善

玉版論要篇第十五 新校正云按全元起本在第二卷

黃帝問曰余聞揆度奇恒所指不同用之奈何岐伯對曰揆

度揆度奇恒道在於一謂色脈之應也知色脈之應則

脈變揆度奇恒道在於一謂色脈之應也知色脈之應則

全元起本神轉不回則不轉乃失其機血氣者神氣也八

請作謂神轉不回則不轉乃失其機血氣者神氣也八

者人之神不可不詳養也夫血氣應四時運送因王循環

五氣無相奪倫是則神轉不回也回謂却行也然血氣隨王

不合却行加行則反常反常則回而不轉也回而不轉乃失

生氣之機矣何以明之夫木衰則火王火衰則土王土衰則

金王金衰則水王水衰則木王木衰則火王火衰則土王土衰則

不同也若木衰水王水衰金王金衰土王土衰火王火衰木

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

王此之謂回而不轉也然至數之要迫近以微變五色五脈
反天常軌生之何有耶
迫近於天常
而及微妙
著之玉版命曰合玉機
玉機篇名也言以此回
同於玉機論文也
數至此與玉機真藏論文相重注頌不同
容色見上下左右
各在其要
容色者他氣也如肝木部內見赤黃白黑色皆謂
要察候處故云各在其要
新校正云皆在明堂上下左右
全元起本容作客視色之法具甲乙經中其色見淺者湯液

主治十日已
色深則病甚故
必終齊乃已
其見大深者醪酒主治百日已
病深甚色天
面脫不治
色見大深兼之天惡不可治也
百日盡已
色不脫治
新校正云詳色天而脫雖不治也
脈短氣絕死
脈短已虛加已漸
治熱期當百日已盡也
脈短氣絕死
絕真氣將竭故必
病溫虛甚死
內甚虛而病溫溫氣
色見上下左右各在其要
上為逆下為從
色見於上者傷神之兆也故逆
女子右為逆

左為從男子左為逆右為從
左為陽故男子右為從而左為
從易重陽死重陰死
女子色見於左男子色見於右是變易
於右是日重陰氣陰陽反他
新校正云按陰陽二氣不得高下
應則反故皆死也
象大論云陰陽二氣不得高下
左在奇恒事也揆度事也
權衡相奪謂陰陽二氣不得高下
氣隨宜而搏脈痺寒熱之交
脈擊搏於手而痛瘧瘵及變
非邪氣虛實脈孤為消氣虛泄為奪血
夫脈有表無裏有裏
之所生也
脈孤為消氣虛泄為奪血
夫脈有表無裏有裏
也若有表有裏而氣不孤為逆虛為從
虛無所依故曰逆行
足者皆曰虛衰之氣也
孤為逆虛為從
虛無所依故曰逆行

奇恒之法以太陰始
凡揆度奇恒之法先以氣口太陰之脈
行所不勝曰逆逆則死
定四時之正氣然後度其量奇恒之氣也
故曰逆賊勝不行所勝曰從從則活
土脈土見木脈如是皆行所不勝也
金見上木水脈水見金火木脈如是皆行所不勝也
之脈故曰從從則無所尅殺傷敗故從則活也
八風四時之

八風四時之
行所不勝曰逆逆則死
定四時之正氣然後度其量奇恒之氣也
故曰逆賊勝不行所勝曰從從則活
土脈土見木脈如是皆行所不勝也
金見上木水脈水見金火木脈如是皆行所不勝也
之脈故曰從從則無所尅殺傷敗故從則活也
八風四時之

勝終而復始以不越於五行故雖相逆行一過不復可數論
要畢矣五氣者不復可數為平和矣

診要經終論篇第十六起本在第二卷

黃帝問曰診要何如岐伯對曰正月二月天氣始方地氣始

發人氣在肝方正也言天地氣正發生其萬物也木治東方

用事以月而取則正三月四月天氣正方地氣定發人氣在

脾天氣正方以陽氣明盛地氣定發為萬物華而欲

脾實也然季終土寄而王土又生於丙故人氣在脾五月六

月天氣盛地氣高人氣在頭天陽赫盛地焰高升故言天氣

七月八月陰氣始殺人氣在肺盛地氣高火性炎上故人氣在

陰氣金故人氣在肺陰氣始閉九月十月陰氣始冰地氣始閉人氣

在心陰氣始疑地氣始閉十一月十二月冰復地氣合人

氣在腎陽氣深伏故氣在腎也夫氣之變也故發生於木長

皆隨順陰陽氣之升降而上肅殺於金避寒於火伏藏於水斯

曰五藏之象可以類推此之謂氣類也故春刺散俞及與分

理血出而止散俞謂問穴分理謂肌肉分理新校正云按

之俞也又水熱穴論四時刺逆從論云春氣在經脈此散俞即經脈

云春取絡脈分肉甚者傳氣問者環也傳謂相傳環謂循

環也相傳則傳所不勝術環則周迴於五夏刺絡俞見血而

止盡氣閉環痛病必下盡氣謂出血而盡下取所病脈盛

脈循環而痛病之氣必下去矣以陽氣大盛故為是法刺之經

論之俞也又水熱穴論秋刺皮膚循理上下同法神變而止

謂循肌肉之分理也上謂手脈下謂足脈神變謂脈氣變易

刺俞發於分理甚者直下開者散下直下謂直而下之散下

云按四時刺逆從論云冬氣在骨髓此俞竅即骨髓之俞竅也又水熱穴論云冬取井榮皇甫士安云是末冬之治變也

春夏秋冬各有所刺法其所在春刺夏分脈亂氣微入淫骨

髓病不能愈令人不嗜食又且少氣心主脈故脈亂氣微水

淫於骨髓也心火微則胃土不足故不嗜食而少氣也新

按正云按四時刺逆從論云春刺營脈血氣外溢令人少氣

春刺秋分筋變逆氣環為欬嗽病不愈令人時驚又且哭

氣於秋肝主筋故刺秋分則筋擊也若氣逆環周則為欬嗽

肝主驚故時驚肺主氣故刺逆又且哭也新按正云按四

時刺逆從論云春刺肌肉春刺冬分邪氣著藏令人脹病不

血氣環逆令人上氣也冬分陽氣伏藏故邪氣著藏腎實則脹故刺

愈又且欲言語冬分則令人脹也火受氣於冬心主言故欲

言語也新按正云按四時刺逆從論云春刺春分病不愈令人

論云春刺筋骨血氣內著令人喪眩夏刺春分病不愈令人

解撞時刺逆從論云夏刺輕脈血氣乃竭令人解休夏刺

秋分病不愈令人心欲無言惕惕如人將捕之傷秋分則

肝木虛故恐如人將捕之肝不足故微無言而復恐也新

按正云按四時刺逆從論云夏刺肌肉血氣內却令人善恐

甲乙經作問夏刺冬分病不愈令人少氣時欲怒彌之志內不足

故令人少氣時欲怒也新按正云按四時刺逆從論云秋刺春分病不

已令人惕然欲有所為起而忘之校正云按四時刺逆從論

云秋刺輕脈血氣秋刺夏分病不愈令人益嗜臥又且善癆

上逆令人善忘秋刺夏分病不愈令人益嗜臥又且善癆

心氣少則脾氣孤故令嗜臥心主神志之故令善癆新

云按四時刺逆從論云冬氣在骨髓此俞竅即骨髓之俞竅也

春夏秋冬各有所刺法其所在春刺夏分脈亂氣微入淫骨

髓病不能愈令人不嗜食又且少氣心主脈故脈亂氣微水

淫於骨髓也心火微則胃土不足故不嗜食而少氣也新

按正云按四時刺逆從論云春刺營脈血氣外溢令人少氣

春刺秋分筋變逆氣環為欬嗽病不愈令人時驚又且哭

氣於秋肝主筋故刺秋分則筋擊也若氣逆環周則為欬嗽

肝主驚故時驚肺主氣故刺逆又且哭也新按正云按四

時刺逆從論云春刺肌肉春刺冬分邪氣著藏令人脹病不

血氣環逆令人上氣也冬分陽氣伏藏故邪氣著藏腎實則脹故刺

愈又且欲言語冬分則令人脹也火受氣於冬心主言故欲

言語也新按正云按四時刺逆從論云春刺春分病不愈令人

論云春刺筋骨血氣內著令人喪眩夏刺春分病不愈令人

解撞時刺逆從論云夏刺輕脈血氣乃竭令人解休夏刺

秋分病不愈令人心欲無言惕惕如人將捕之傷秋分則

肝木虛故恐如人將捕之肝不足故微無言而復恐也新

按正云按四時刺逆從論云夏刺肌肉血氣內却令人善恐

甲乙經作問夏刺冬分病不愈令人少氣時欲怒彌之志內不足

故令人少氣時欲怒也新按正云按四時刺逆從論云秋刺春分病不

已令人惕然欲有所為起而忘之校正云按四時刺逆從論

云秋刺輕脈血氣秋刺夏分病不愈令人益嗜臥又且善癆

上逆令人善忘秋刺夏分病不愈令人益嗜臥又且善癆

心氣少則脾氣孤故令嗜臥心主神志之故令善癆新

肺氣不足發渴 逆從論云冬刺肌肉 五藏心肝在膈上 去則死至故也 不可不慎也 日刺禁論云中肝 脾者五日死 七死 雙四時 腎六日 為欲口時 伯者之 五藏之 之氣互 謂從者 高與脾 腎之處 不知者 反之 連於

肺氣不足發渴 逆從論云冬刺肌肉 五藏心肝在膈上 去則死至故也 不可不慎也 日刺禁論云中肝 脾者五日死 七死 雙四時 腎六日 為欲口時 伯者之 五藏之 之氣互 謂從者 高與脾 腎之處 不知者 反之 連於

出走耳前手少陽脈其支別者從耳後亦入耳中走耳前
故終則耳聾目昏絕系也少陽主骨故氣終則百節縱緩色
青白者金木相薄也故見陽明終者口動作善驚妄言色
死矣鬢謂直視如驚貌

黃其上下經盛不仁則終矣足陽明脈起於鼻交頰中下循
鼻外入上齒縫中還出俠口環

人循髮際至額顛其支別者從大迎前入上齒縫中還出俠口環
入缺盆絡肺其支別者從缺盆上頭貫頰下入齒中還出俠
口交人中左之右右之左上俠鼻缺抵足陽明口新枝正云

按甲乙經動作謂目眩而鼓頰也胃病則惡人與穴間木香則
口目動作謂目眩而鼓頰也胃病則惡人與穴間木香則
湯然而驚又妄言罵詈而不避親疏故善驚妄言也黃者土
色而動也

少陰終者面黑齒長而垢腹脹閉上下不通而終矣氣少陰
血不流是少陰氣絕則骨不更骨硬則斷上宣故齒長而積

垢汗血壞則皮色死故面色如漆而不赤也足少陰脈從腎
上貫肝高入肺中手上陰脈起於心中出屬心系下髀絡小
腹故其終則腹脹閉上下不通也

不更骨硬按難經及甲乙經云骨不滿則內帶能著太陰經
者腹脹閉不得息善噫善嘔是太陰經行從腹上高手太陰脈起於

中焦下絡大腸還循胃口上膈屬肺故終則如是也嘔則逆
虛經曰是太陰之脈動則將食則噯按逆則上下不通

逆則面赤噯則氣逆故面赤新枝正云噯按逆則上下不通
通不通則面黑皮毛焦而終矣下已閉上不通故但面赤不嘔則

故皮毛焦而終矣何者是太陰脈支別者復從胃別厥陰終
上高注心中由是則皮毛焦乃心氣外燔而然也厥陰終

者中熱嗑乾善溺心煩甚則舌卷卵上縮而終矣足厥陰絡
絡於掌其正經入毛中下透器上抵小腹使胃上循喉嚨

之後入頰頰手所脈起於胃中出屬心也故終則中熱嗑
善善溺心煩矣家柳經曰肝者筋之合也竹青筋於陰器而

故終則舌卷正云按甲乙經也取謂氣終盡而取也
乙經也取謂氣終盡而取也此十二經之所敗也手三陰三陽明十

正云詳十二經又出家經與素問重

重廣補注黃帝內經素問卷第四

異法方宜論躄巨嬌切疝普廉切緻直利切標必堯切移精變氣論古哀切湯液醪醴論勞音莖音割滌音迪穢音畏玉版論度徒各切璧必益切診要經終論古堯切癰音勇鬘音問疔音夫

重廣補注黃帝內經素問卷第五

脈要精微論

平人氣象論

脈要精微論第十七

新校正云按全元起本在第六卷

黃帝問曰診法何如岐伯對曰診法常以平旦陰氣未動陽氣未散飲食未進經脈未盛絡脈調勻氣血未亂故乃可診

有過之脈也動謂動而降卑散謂散而布而出也過謂異於常候此非也王注陰氣未動謂動而降卑按脈經及千金方有過之脈作過至日中天之陽陽中之陽也則平且為一日之中純陽之時陰氣未動耳何切脈動靜而視精明察五色觀五藏有餘不

足六府強弱形之盛衰以此參伍決死生之分切謂以指切

明穴名也在明堂左右兩目內眥也以近於目故曰精明也精以形氣盛衰脈之多少視精明之間氣色觀藏府不足有餘參其類伍以夫脈者血之府也府聚也言血之多少皆聚見於經脈之中也故刺志論曰

脈實血實脈虛血虛此其常也反此者病由是故也
則病進夫脈長為氣和故治短為不足故病數急為熱故煩
 短數脈者往來急速也上盛則氣高新校正云按全下盛則氣
 大脈者往來滿大也
脹代則氣衰細則氣少新校正云按滑瀉則心痛謂尺中盛謂
 盛滿代脈者動而中止不能自還細脈者謂尺中盛謂
 動如芤蓬瀉脈者往來時不利而塞滿也謂尺中盛謂
病進而色弊脈其去如弦絕死謂脈來弦而大實而長
 也如涌泉者言脈汨汨但出而不返也經解言微微似有而
 不甚應手也如此絕者言脈卒動如弦之絕去也若病候日
 進而色弊惡如此此之脈皆必死也新校正云按甲乙經及
 脈經作渾渾革革至如涌泉病進而危弊弊絳絳其去如弦
 絕者夫精明五色者氣之華也五氣之精華者上見為五色
 象論曰天食人以五氣五氣入鼻藏於精明之間也六節藏
 心肺上使五色修明此則明察五色也赤欲如白裹朱不欲
 如赭白欲如鵝羽不欲如鹽新校正云按甲乙經作白欲如

之青欲如蒼璧之澤不欲如藍黃欲如羅裏雄黃不欲如真
 土黑欲如重漆色不欲如地蒼新校正云按甲乙五色精微象
 見矣其壽不久也者皆精微之敗象故其壽不久夫精明
 者所以視萬物別白黑審短長以長為短以白為黑如是則
 精衰矣其精明衰乃說是者五藏者中之守也身形之中五
 也此則明觀五藏也新校正云中盛藏滿氣勝傷恐者聲如
 云按甲乙經及大素守作府中盛藏滿氣勝傷恐者聲如
 從室中言是中氣之濕也中謂腹中盛謂氣盛藏謂肺氣
 聲不發如在室中者皆言其氣鬱結不流也言而微終日乃
 復言者此言氣也其氣乃如是也衣被不斂言語善
 惡不避親疎者此神明之亂也倉廩不藏者是門戶不要也
 倉廩謂脾胃門戶謂絕門室謂經典論曰脾胃者倉廩之官
 也五藏別論曰魄門亦為五藏使水液不得久藏也魄門則

肚門也要 謂禁要 水泉不止者是膀胱不藏也 水泉謂前陰之流注也 得守者

生失守者死 夫如是倉廩不藏氣勝傷恐衣被不斂水泉不

夫何以知神氣之不守耶衣被不斂言語善惡 夫五藏者身

之強也 藏安則神守神守則頭者精明之府頭傾視深精神

將奪矣背者胷中之府背曲肩隨府將壞矣腰者腎之府轉

搖不能腎將憊矣膝者筋之府屈伸不能行則僂附 新校正

本附一作俯 筋將憊矣骨者髓之府不能久立行則振掉骨

將憊矣 皆以所居所由 得強則生失強則死 固以強中氣強

伯曰 新校正云詳此 反四時者有餘為精不足為消應太過

不足為精應不足有餘為消陰陽不相應病名曰關格 廣陳

應也夫反四時者請不足皆為血氣消損諸有餘皆為邪 帝

曰脈其四時動奈何知病之所在奈何知病之所變奈何知

病乍在內奈何知病乍在外奈何請問此五者可得聞乎 欲

順四時及陰陽 岐伯曰 新校正云詳此對與問不甚相應脈

對病在內在外之 岐伯曰 四時動病之所在與之所變按文頗

說後文殊不相當 請言其與天運轉大也 指可見陰陽之運

可見 萬物之外六合之內天地之變陰陽之應 春之暖為

夏之暑彼秋之忿為冬之怒四變之動脈與之上下 六合謂

下也春暖為夏暑言陽生而全盛秋忿為冬怒言陰少而上

壯也忿一為急言秋氣動也 新校正云按全元起注本

暖作以春應中規 春脈東弱輕虛而滑如規之 夏應中矩

微上陰氣微下夏至四十五日陰氣微上陽氣微下陰陽有
 時與脈為期期而相失知脈所分分之有期故知死時察陰
 降之準則知經脈遞遷之象審氣候遞遷之失則陽升
 知氣血分合之期分期不差故知人死之時節微妙在脈
 不可不察察之有紀從陰陽始推陰陽升降精微妙用皆在
 故始以陰陽為始之有經從五行生之有度四時為宜言
 察候之綱紀所以知有經脈之察候何異蓋從五行衰王而為準
 度也徵求太過不及之形診者以應四時者為生氣所宜也
 新校正云按補寫勿失與天地如一補之是則應天地之
 太素宜作數常道也然天地之道損有餘而補不足是法天得一之情以
 地之道也寫補之宜工可審之其治氣亦然是故聲合五音色合五
 知死生曉天地之道補寫之準既得
 行脈合陰陽故合五行脈彰寒暑之伏王故合陰陽之氣也
 是知陰盛則夢涉大水恐懼陰陽應象大論曰水為陰陽

盛則夢大火燔灼陽為火故夢大火而燔灼也陰陽俱盛則
 夢相殺毀傷亦類象爭上盛則夢飛下盛則夢墮
 下則夢甚飽則夢子內有甚飢則夢取
 肝在志肺氣盛則夢哭
 為怒肺氣盛則夢哭
 之文誤置於斯仍少心脾腎短蟲多則夢聚眾身中短蟲多
 氣盛所夢於其甲乙經中不安內不安則神躁擾
 長蟲多則夢相擊毀傷故夢是矣
 不當出此應他是故持脈有道虛靜為保
 經脫簡文也是故持脈有道虛靜為保
 之道必虛其心靜其志乃保定虛靜春曰浮如魚之遊在
 不覺出猶夏日在青之泛乎萬物有餘春曰浮如魚之遊在
 波未全浮夏日在青之泛乎萬物有餘春曰浮如魚之遊在
 簡易取而秋日下膚蠶蠶將去以明陽氣之漸降故曰下膚何
 其上也冬曰在骨
 冬曰在骨冬曰在骨
 冬曰在骨冬曰在骨

居室此故曰知內者按而紀之知內者謂知脈氣也知外者
人事也故曰知外者謂知色象故此六者持脈之六法也

終而始之知以五色終而復始此六者持脈之六法也
此六者持脈之六法也

卷不能言搏謂搏擊於手也諸脈搏擊而長者皆為勞心而
不能言也其真而散者當消環自己血虛也消謂消散

謂環周言其經氣如環之周當其火自肺脈搏擊而長當
消散也肺虛厥則絡逆絡逆其真而散者當病灌汗至今不

病唾血則而泄故唾血也其真而散者當病灌汗至今不
復散發也汗泄言津液奔湊寒水灌洗皮密汗藏因灌汗

色而心肺二藏不言色者疑問文也肝脈搏擊而長色不
青當病遂著搏因血在營下令人喘逆諸脈見本經之氣而

內生是外病來勝也夫肝藏之脈端直以長故言曰色不青
當病墜若搏也肝上兩鵝故曰因血在膈下也肝厥陰脈而

膈助循喉嚨之後其支別者復從肝別貫膈上注其真而散
肺今血在膈下則血氣上熏於肺故令人喘逆也其真而散

也色浮澤是為中濕血虛中濕水淡不清故言當病溢飲
正云按甲乙胃脈搏擊而長其色赤當病折痺胃虛也赤火

經易作溢胃脈搏擊而長其色赤當病折痺胃虛也赤火
下脾抵代更故病則脾如折也其真而散者當病食痾痺

也胃陽明脈其支別者從大迎前下入迎循喉嚨入缺盆下
為屬胃絡脾故食則痛悶而食不化也脾校上云詳胃痺

則未通脾脈搏擊而長其色黃當病少氣脾虛則脾無氣也
其真而散色不澤者當病足腫腫若水狀也氣氣浮澤為水

故言若水也脾太陰脈自內踝前廉上循臍而散也腎
後多出於臍之前上循臍腹內前廉入腹故病是脾也脾

脈搏擊而長其色黃而赤者當病折腰色氣黃赤是心脾干
折也腰為腎府其真而散者當病少血至今不復也腎主水

折也腰為腎府其真而散者當病少血至今不復也腎主水
故病發於中其真而散者當病少血至今不復也腎主水

故病發於中其真而散者當病少血至今不復也腎主水
故病發於中其真而散者當病少血至今不復也腎主水

津液今腎氣不化故當帝曰新枝正云詳帝曰至以其脈診
 病少血至今不復也帝曰治之愈全元起未在得液舊診
 得心脈而急此為何病病形何如岐伯曰病名心痛少腹當
 有形也心為牡藏其氣應陽今脈反寒故為痛帝曰何以言
 之岐伯曰心為牡藏小腸為之使故曰少腹當有形也少腹
 也靈蘭秘典論曰小腸者受盛居于內也帝曰診得胃脈病形何如岐
 伯曰胃脈實則脹虛則泄脈實者氣有餘故脈滿脈虛者氣
 對帝問知帝曰病成而變何謂岐伯曰風成爲寒熱天行
 病之所入帝曰病成而變何謂岐伯曰風成爲寒熱天行
 於露風乃生寒熱瘰癧成爲消中瘰謂濕熱也熱積於胃故
 故風成爲寒熱也瘰癧成爲消中變爲消中也消中之於善
 食而瘦新枝正云詳王注以善食而瘦爲消中按本經多
 食數瘦爲之消中善食而瘦乃食而不化之證當云善食而瘦
 數厥成爲巖疾厥謂氣逆也氣逆上而不化久風爲瘰泄不
 但在胃中則食不化而泄利也以肝氣內合而乘胃故爲脈
 是病焉陰陽應象大論曰風氣通於肝故內應於肝也

風成爲癘經風論曰風寒客於脈而不去名曰癘風又曰
 皮膚爲癘者有榮氣熱附其氣不清故使其屏柱壞而色敗
 是者皆風成結變而爲也病之變化不可勝數詳此正云
 帝問知病之帝曰諸癰腫筋癭骨痛此皆安生安何也言岐
 所變奈何帝曰諸癰腫筋癭骨痛此皆安生安何也言岐
 伯曰此寒氣之腫八風之變也八風八方之風也然癰腫者
 骨痛者傷風也外風之變也靈樞經曰風從東南方來者曰嬰
 兒在於肌風從西南方來者曰傷風也外在於肌風從
 北方來者曰大剛風其傷人也外在於骨由其四風之變而
 三病乃生故帝曰治之奈何岐伯曰此四時之病以其勝治
 下問對是也帝曰治之奈何岐伯曰此四時之病以其勝治
 之愈也勝謂勝也加金勝木木勝土土勝水水勝火火勝金此則相勝也帝曰有故病五藏
 發動因傷脈色各何以知其久暴至之病乎重以色氣明前
 有自病故病岐伯曰悉乎哉問也徵其脈小色不奪者新病
 及因傷也岐伯曰悉乎哉問也徵其脈小色不奪者新病
 也消強也徵其脈不奪其色奪者此久病也奪其氣也徵

其脈與五色俱奪者此久病也神與氣俱衰也微其脈與五色俱不奪者新病也神與氣俱強也肝與腎脈並至其色蒼赤常病毀傷不見血已見血濕若中水也肝色蒼色赤赤色見常脈毀傷不見血也何者以心腎脈色中外兩傍各謂尺之外側也尺內兩傍

則季脅也季脅近腎尺主之故尺內兩傍則季脅尺之內側

以候腎尺裏以候腹中尺外尺內兩傍則季脅尺之內側

之內則腹之分季脇附左上外以候肝內以候右外

以候胃內以候脾脾居中故以內候之上附上右外以候肺

丙以候胃中肺葉垂外故以內候之胃左外以候心內以候

臆中核正云詳王氏以臆中為噎也疑誤前以候前後以

候後上後謂寸口下後謂胃之後背及氣管也上竟上者

胃喉中事也下竟下者少腹腰股膝足中事也上竟上至

竟下謂盡尺之脈動處也少腹胞氣海在膀胱腰股膝足中事也魚際下

中之氣動靜皆分其近遠及連接處所名目以候之知其善惡

也癘大者陰不足陽有餘為熱中也粗大謂脈洪大也脈來

疾去徐上實下虛為厥顛疾來徐去疾上虛下實為惡風也

亦脈也故中惡風者陽氣受也以上虛故有脈俱沈細數者少

陰厥也天中之有脈沈細數者皆腎少陰氣逆也何者尺脈

也不當見數有數故言厥也俱沈細數者言左右尺中

為胸什脈浮為虛散為熱也陽下於陰陰氣不足故寒浮而散者

為熱其有躁者在手言大法也但浮不躁則病在足陽脈之

有躁者在手也陽中躁者病在手陽脈之中也故又曰其

為火氣故為熱諸細而沈者皆在陰則為骨痛其有靜者

在足脈之中也故又曰其有靜者在足也陰主骨故骨痛數

動一代之者在陽之脈也洩及便膿血代止也數動一代是在陽之脈所以然者以諸過者切之澹者陽氣有餘也滑者洩利及膿血脈乃爾諸過者切之澹者陽氣有餘也滑者陰氣有餘也滑也新校正云詳氣多疑誤當是血多也陽氣有餘為身熱无汗陰氣有餘為多汗身寒斯可知也陰陽有餘則无汗而寒陽有餘則无汗陰餘身寒若陰推而外之內而不外有心腹積也行內而不外者心腹中有積乃爾推而內之外而不內身有熱也近是陽氣有餘故身有熱也推而上之上而不下腰足清也是陽氣有餘故腰足冷也新按正云按甲乙經上推而下之下而不上頭項痛也之尋之而下作下而不上推而下之而下而不上頭項痛也之尋之新校正云按甲乙經下而不上作上而不下按之至骨脈氣少者腰脊痛而身有瘰也過故爾

平人氣象論第十八

新校正云按全元起本在第一卷

黃帝問曰平人何如平人謂氣候之人也岐伯對曰人一呼脈再動

一吸脈亦再動呼吸定息脈五動閏以太息命曰平人平人

者不病也經脈一周於身凡長十六丈二尺呼吸脈各再動環周然盡五十營脈又一動則五動也計二百七十定息氣可

十丈如是則應天常度脈氣充不足太過氣象平調故曰平

也常以不病調病人醫不病故為病人平息以調之為法人

一呼脈一動一吸脈一動曰少氣呼吸脈各一動準候減半氣凡行八丈一尺以一萬三千五百定息人一呼脈三動一

吸脈三動而躁尺熱曰病溫尺不熱脈滑曰病風脈澹曰瘵

呼吸脈各三動準過平人之半計二百七十息氣凡行二十

四丈三尺病生之兆由斯著矣夫尺者陰分位也寸者陽分位也然陰陽俱熱是謂為溫陽獨熱盛則風中陽也脈要精微論曰中惡風者陽氣受也滑為陽盛故病為風澹為无血

故為痛痺也躁謂煩躁新校正云按人一呼脈四動以上
 甲乙經无脈濇曰痺一句下文亦重人一呼脈四動準候過
曰死脈絕不至曰死新校正云按死脈法曰脈四至曰脫
 息氣凡行三十二丈四尺況其以上耶脈法曰脈四至曰脫
 精五至曰死然四至以上亦近五至也故死矣然脈絕不至
 天真之氣已无乍數乍疎胃穀之精亦斷故皆死平人之常
 之候是以下文曰新校正云按平人之常氣也胃為水穀之海也
 氣稟於胃胃者平人之常氣也日常平之氣胃海致之靈樞經
 曰殺入於胃人无胃氣曰逆逆者死逆謂反云按甲乙經云
 脈道乃行胃脈以胃氣春胃微弦曰平言微似弦不謂微
 為本无胃氣曰逆逆者死春胃微弦曰平而弦也鈞反要弱
 並同弦多胃少曰肝病但弦无胃曰死謂急而益動如
而有毛曰秋病毛秋脈也**毛甚曰今病**木受金邪**藏真散於肝**
肝藏筋膜之氣也論曰肝欲散急食辛以散之取其順氣
胃微鈞曰平鈞多胃少曰心病但鈞无胃曰死謂前曲後居

胃而有石曰冬病石冬脈水氣也**石甚曰今病**火被水侵**藏真通於**
心象陽氣之炎盛也**藏氣法時論曰****長夏**
胃微稟弱曰平弱多胃少曰脾病但代无胃曰死謂動而中
 也稟弱有石曰冬病石冬脈水氣也欠其勝也**石弱甚曰今**
 病弱甚為土氣不足故今病**藏真濡於脾脾藏肌肉之氣**
 也以含藏水穀**秋胃微毛曰平**毛多胃少曰肺病但毛无胃
 也故按云云**秋胃微毛曰平**毛多胃少曰肺病但毛无胃
 也謂如物之浮**毛而有弦曰春病**弦春脈木氣也次其乘
 也謂如風吹毛也**毛而有弦曰春病**弦春脈木氣也次其乘
 也明脈弦來見故**弦甚曰今病**木氣逆來乘**藏真高於肺以行**
 也不鈞而反甚也**弦甚曰今病**木氣逆來乘**藏真高於肺以行**
榮衛陰陽也肺處上焦故藏真高也靈樞經曰榮氣之道內
 也外情專者行於經經以其自肺宣布故云以行**冬胃微石曰**
平石多胃少曰腎病但石无胃曰死謂如索時**石而有鈞**

曰夏病鈞夏脈火兼土氣也次其乘剋鈞當云弱土鈞甚曰

今病水受火土之藏眞下於腎腎居下焦藏骨髓之氣也故云藏眞

下也腎化骨髓故胃之大絡名曰虛里貫高絡肺出於左乳

於乳下乃盛喘數絕者則病在中絕謂暫絕也結而橫有積矣絕

不至曰死皆左乳下脈動狀乳之下其動應衣宗氣泄也泄

發泄新校正云按全元起本无此十一字當去欲知寸口太過

甲乙經亦无詳上下支義多此十一字當去欲知寸口太過

與不及寸口之脈中手短者曰頭痛寸口脈中手促上擊者曰足

腫痛短為陽氣不及故病於頭寸口脈中手促上擊者曰肩

背痛長為陰氣太過故病於足寸口脈中手促上擊者曰盛

者曰病在外沈堅為陰故病在中浮寸口脈沈而弱曰寒熱

及疝瘕少腹痛沈為寒弱為熱故曰寒熱也又沈為陰虛弱

少腹痛應古之錯輸爾新校正云按甲乙經无此十五字

况下文已有寸口脈沈而喘曰寒熱脈急者口疝瘕少腹痛

此支衍寸口脈沈而橫曰脇下有積腹中有橫積痛亦陰氣

寸口脈沈而喘曰寒熱喘為陽吸沈為陰爭脈盛滑堅者曰

病在外脈小實而堅者病在內盛滑為陽小實為陰陰病脈

小弱以濇謂之久病小為氣虛濇為无血血氣脈滑浮而疾

者謂之新病滑浮為陽足氣全故云新疾為氣全陽脈急者曰疝瘕少

腹痛此謂前疝疝少腹痛之脈也言沈脈滑曰風脈濇曰痺

非制之運也濕盛於中故脈滑緩脈從陰陽病易已脈逆

英氣否滿故脈盛擊也脈相應謂之逆脈得四時之順曰病无他脈

陰陽病難已脈病相應謂之逆脈得四時之順曰病无他脈

反四時及不開藏曰難已春得秋脈夏得冬脈秋得夏脈冬得春脈皆謂反四時氣不相應

故發多青脈曰脫血血少脈空客寒因入寒尺脈緩濇謂

之解休尺為陰部腹腎主之候為熱中清為無血熱不弱壯不可名謂之解也脈要精微論曰尺外安臥脈盛謂

以候腎尺裏以候腹中則腹腎主之候也

之脫血臥久傷氣氣傷則腹腎主之候也尺濇

脈滑謂之多汗謂尺膚濇而尺脈濇也膚濇者榮多汗而脈

乃如尺寒脈細謂之後泄泄利乃然脈法曰陰微即下言尺

是也氣虛脈尺蠱常熱者謂之熱中謂下焦肝見庚辛死庚辛死

木心見壬癸死壬癸為水脾見甲乙死甲乙為木肺見丙丁

死丙丁為火腎見戊己死戊己為土是謂真藏見皆死此亦

三節九候論中真藏脈見者頸脈動喘疾效曰水測肺波熱

重陽氣上逆故頭脈盛鼓而欬喘也目暮微腫如臥驚起之

頭脈謂耳下及結鬢傍人迎脈也

狀曰水謂熱病論曰水者陰也目下亦陰也腹者至溺黃赤

安臥者黃疸疸勞也腎勞也勞勞得之也新枝正云詳注曰謂之

為勞義非若謂勞非勞得之也

則可若以疝為勞非矣

已食如飢者胃疸是則胃熱也熱

如飢面腫曰風明脈起於鼻上頰外故兩足脛腫

也如飢面腫曰風明脈起於鼻上頰外故兩足脛腫

目黃疸過陰股從腎上貫肝高下魚有水是脛腫也目黃者

目黃疸過陰股從腎上貫肝高下魚有水是脛腫也目黃者

按全元起木脈動甚者姪子也手少陰脈謂掌後陷者中當

日少陰無輪心不病乎岐伯云其外筋病而熱不病故獨取

其經於掌後鏡骨之端此之謂也動謂動脈也動脈者大如

豆脈厥動搖也正理論曰脈陰陽相薄名曰動也又經脈別

論曰陰薄陽動謂之有子岐伯正云按經脈別論中無此

支脈有逆從四時未有藏形春夏而脈瘦新按正云按玉機

秋冬而脈浮大命曰逆四時也春夏脈瘦謂沈細也秋冬浮大而反沈細秋冬當沈細風新校云按玉機熱而脈靜泄

而脫血脈實新校云按玉機脈瀆堅者新校云按玉機病在中脈虛病在外

論作脈實堅病在外脈瀆者謂脈中虛也脈瀆者新校云按玉機皆難

治當脈實而反虛病氣在外當脈虛而反實邪氣在內命曰反四時也

也命曰反四時也皆反四時之氣乃如是矣新校云云詳

前未有藏形春夏至此五十三人人以水穀為本故人絕水穀

則死脈無胃氣亦死所謂無胃氣者但得真藏脈不得胃氣

也所謂脈不得胃氣者肝不弦胃不石也謂不微似也太陽

脈至洪大以長氣盛故能爾新校云云按扁鵲陰脈法

九分三月四月甲子壬呂廣云太陽王五少陽脈至平數乍

月六月其氣大盛故其脈洪大而長也

疎乍短乍長以氣有竭未暢者也新校云云按扁鵲陰陽

分至十一月甲子夜半正月二月甲子王呂廣云陽明脈至

浮大而短氣滿盛故也新校云云詳无三陰脈應古文

細而微厥陰之至沈短以故呂廣云陽明王三月四月其氣

始萌未盛故其脈來浮大而短扁鵲陰脈法云少陰之脈

緊細動搖六分王五月甲子日中七月甲子王大陰之脈沈

短以緊動搖三分王夫平心脈來累累如連珠如循琅玕曰

心平之脈來喘喘連屬其中微曲曰心病曲謂中手有微曲

也病心脈來喘喘連屬其中微曲曰心病曲謂中手有微曲

微曲曰腎病與表問里死心脈來前曲後唇如操帶鈞曰心

死也鈞謂帶之鈞平肺脈來脈聶聶如落榆莢曰肺平

浮而中者也新校云云詳越人云脈脈聶聶如落榆莢

同張仲景云秋脈薄如車蓋者名曰陽結春秋以胃氣為

本喻英之善虛也病肺脈來不上不下如循雞羽曰肺病

謂中央堅死肺脈來如物之浮如風吹毛曰肺死如物之浮

而兩傍虛死肺脈來如物之浮如風吹毛曰肺死如物之浮

越人云按之消索如風吹毛曰死平肝脈來真弱招招如揭

長竿末梢曰肝平言長爽也春以胃氣為本夏以脾氣為本

病肝脈來盈實而滑如循長竿曰肝病故若循竿死肝脈

來急益動如新張弓弦曰肝死動而弱長夏以胃氣為本秋

離如雞蹠地曰脾平言脾來動數相長夏以胃氣為本則脈

實病脾脈來實而盈數如雞蹠足曰脾病胃少故脈實急矣

胃足也新校云死脾脈來銳堅如鳥之喙下全方作如

鳥之喙如鳥之距如屋之漏如水流曰脾死鳥喙鳥距言銳

也死腎脈來發如奪索辟辟如彈石曰腎死發如奪索猶蛇

石言促又堅也

重廣補注黃帝內經素問卷第五

脈要精微論莠音淚古設癰都敷胸音胸又平人氣象論疝

疝音疝亦音倅切喙音虛畏

內經五

三

新注

不發賦書案輯萃可

來賦詩葛

重廣補注黃帝內經素問卷第六

玉機真藏論

三部九候論

玉機真藏論第十九

新校正云按全元起本在第六卷

黃帝問曰春脈如弦何如而弦歧伯對曰春脈者肝也東方木也萬物之所以始生也故其氣來奭弱輕虛而滑將直以長故曰弦謂直而長狀如弦也新校正云按越人云春脈其來長而弦反此者病反為尺帝曰何如而反歧伯曰其氣來實而強此謂太過病在外其氣來不實而微此謂不及病在中按此謂形於外氣少則病在於中也新校正云按越人云春脈其來長而弦反此者病反為尺帝曰何如而反歧伯曰其氣來實而強此謂太過病在外其氣來不實而微此謂不及病在中

其脈過不及其病皆何如歧伯曰太過則令人善忘忽怒眩

冒而巔疾其不及則令人胃痛引背下則兩脇脹滿忽忽不謂目眩視如轉也胃謂胃悶也肚謂腹下脇也忘當為怒字之誤也虛脈經曰肝氣實則怒肝厥脈自足而上入毛中又上貫高布脇肋恬喉噎之後上入頰額上出頰與腎脈會於喉故病如是帝曰善夏脈如鈞何如而鈞歧伯曰夏脈忽則忘當作怒目巔帝曰善夏脈如鈞何如而鈞歧伯曰夏脈疾則忘當作怒目巔帝曰善夏脈如鈞何如而鈞歧伯曰夏脈者心也南方火也萬物之所以盛長也故其氣來盛去衰新校正云按越人云曰鈞夏脈鈞者南方火也萬物之所盛垂枝布葉皆下曲如鈞故其脈來疾去遲呂黃云陽盛故來疾陰虛故去遲脈從下上至寸口疾遲尺中遲也反此者病帝曰何如而反歧伯曰其氣來盛去亦盛此謂太過病在外其脈氣盛夏陽之氣也心其氣來不盛去反盛此謂不及病在中其脈云詳越人肝心肺皆弱脈俱以帝曰夏脈太過與氣實對太過虛微為不及與素問不同帝曰夏脈太過與不及其病皆何如歧伯曰太過則令人身熱而膚痛為浸淫

不及則令人煩心上見欬唾下為氣泄心少陰脈起於心絡小腸又從心系却上肺故心太過則身熱病而帝曰善秋脈如浮何如而浮歧伯曰秋脈者肺也西方金也萬物之所以收成也故其氣來輕虛以浮來急去散故曰浮脈來輕浮也來急以陽水沈下去散以陰氣上升也新校正云按落其枝獨在若毫毛也故反此者病帝曰何如而反歧伯曰其氣來毛而中央堅兩傍虛此謂太過病在外其氣來毛而微此謂不及病在中帝曰秋脈太過與不及其病皆何如歧伯曰太過則令人逆氣而背痛愠然其不及則令人喘呼吸少氣而欬上氣見血下聞病音肺太陰脈起於中焦下絡從肺系橫出腋下一復微氣為欬上喘息欬氣盛則肩背痛氣逆不及則喘息變易呼吸少氣而欬上氣見血也下聞病音

謂喘息則肺帝曰善冬脈如營何如而營脈沈而深如營動中作聲也帝曰善冬脈如營何如而營以新按正文詳深一作濡也作搏按本經下文云其氣來沈以搏則深字當為博又按甲乙經搏字為濡當從甲乙經為濡何以言之脈沈而濡濡古軟字乃冬脈之平調脈若沈而搏擊岐伯曰冬於手則冬脈之太過脈也故言當從甲乙經濡字

脈者腎也北方水也萬物之所以合藏也故其氣來沈以搏故曰營言沈而搏擊於手也新校正云按甲乙經搏當作所藏盛冬之時水凝如石故反此者病帝曰何如而反岐伯其脈來沈濡而濡故曰石也

曰其氣來如彈石者此謂太過病在外其去如數者此謂不及病在中帝曰冬脈太過與不及其病皆何如岐伯曰太過則令人解休新校正云按解休之義其第五卷注春脈痛而少氣不欲言其不及則令人心懸如病飢中清脊中痛少腹滿小便變腎少自股內後廉貫脊屬腎餘脈其直行者從腎上貫肝兩入時中循喉嚨俠舌本其支別者從肺出絡心注膻中故病如

是也脈者季勝之下俠脊兩傍空帝曰善帝曰四時之序逆從之變異也脈者春弦夏鉤秋浮冬營然脈獨何主時月主岐伯曰脾脈者土也孤藏以灌四傍者也脾水穀化津液瀝以不正生四時故謂之孤藏帝曰然則脾善惡可得見之乎岐伯曰善者不可得見惡者可見故善不可見惡可見也帝曰惡者何如可見岐伯曰其來如水流者此謂太過病在外如鳥之喙者此謂不及病在中如鳥之喙又別本氣象論云帝曰夫子言脾為孤藏中央土以灌四傍其太過與不及其病皆何如岐伯曰太過則令人四肢不舉其不及則令人九竅不通名曰重強脾之孤藏以灌四傍今病則五藏不和故九竅不通重謂氣不和順帝懼然而起再拜而稽首曰善吾得脈重強強謂氣不和順

之大要天下至數五色脈變揆度奇恒道在於一也言以太
 過不及而一貫之神轉不迴則不轉乃失其機五氣循環
 揆度奇恒皆通也神轉不迴若却行衰王反天之常氣是至數之要
 是為神氣流轉不迴若却行衰王反天之常氣是至數之要
 則却迴而不轉由是却迴不轉乃失生氣之機矣至數之要
 迫近以微切近以微妙也追切也追切也著之玉版藏之藏府每且
 讀之名曰玉機新校正云詳至數至名曰玉機與前玉版論
 要支相重五藏受氣於其所生傳之於其所勝氣舍於其所
 彼注頗詳五藏受氣於其所生傳之於其所勝氣舍於其所
 生死於其所不勝病之且死必先傳行至其所不勝病乃死
 受氣所生者謂受病氣於已之所生者也傳所勝者謂勝於
 已之所剋者也氣舍所生者謂舍於生已者也死所不勝者
 謂死於剋已者之分位也此言氣之運行也故死所為逆者肝
 也所傳不順故必死焉此言氣之運行也故死所為逆者肝
 受氣於心傳之於脾氣舍於腎至肺而死心受氣於脾傳之
 於肺氣舍於肝至腎而死脾受氣於肺傳之於腎氣舍於心

至肝而死肺受氣於腎傳之於肝氣舍於脾至心而死腎受
 氣於肝傳之於心氣舍於肺至脾而死此皆逆死也一日一
 夜五分之此所以占死生之早暮也肝死於肺位秋庚辛餘
 主丙丁四季上上戊巳補生庚辛庚壬壬癸此然朝上甲乙書
 早暮可知也新校正云按甲乙經生作者字云占死者之
 早暮詳此經文專為言氣之逆行也故死即不言生黃帝曰
 之早暮王氏改者作生義不若甲乙經中素問本文逆傳
 五藏相通移皆有次五藏有病則各傳其所勝上文逆傳
 逆傳所勝之次也新校正云詳逆傳所勝之次也不治法
 當傳順上文既言逆傳下文所云詳逆傳所勝之次也
 三月若六月若三日若六日傳五藏而當死是順傳所勝之
 次三月者謂一藏氣之遷移六月者謂至其所勝之位三日
 日傷寒一日巨陽受二日陽明受三日少陽受四日太陰受
 五日少陰受六日厥陰受則其義也新校正云詳上文是順
 傳所勝之次七字乃見次前注誤在此經文之下不惟無義
 兼按之全元起本泰問及甲乙經並無此七字直去之慮未

達者致疑故曰別於陽者知病從來別於陰者知死生之期
 今存于注故曰別於陽者知病從來別於陰者知死生之期
 主辨正云詳舊此段注寫作經今改為注又按陰陽別論云
 新校正云詳舊此段注寫作經今改為注又按陰陽別論云
 於陽者知病處也別於陰者知死生之期義同此言知至
 其所困而死支困謂至所不勝也上是故風者百病之長也
 百病而有之新校正云按生今風寒客於人使人毫毛畢
 氣通天論云風者百病之始直皮膚閉而為熱客謂客止畢
 直皮膚閉而為熱客謂客止畢直皮膚閉而為熱客謂客止畢
 是之時可汗而發也邪在皮毛故可汗泄也陰陽應象或痺
 不仁腫痛病生而變故如是也熱中血氣則瘧痺不仁寒氣
 形傷腫痛當是之時可湯熨及火灸刺而去之邪謂釋散寒氣
 治病入舍於肺者曰肺痺發欬上氣邪入於陰則弗治肺即傳而行
 明五氣論曰邪入於陽則狂邪入於陰則弗治肺即傳而行
 痺肺在變動為欬故欬則氣上故上氣也

之肝病名曰肝痺一名曰厥脇痛出食故曰弗治行之肝也
 肝氣通暢則善為怒怒者氣逆故一後也肝厥陰脈從少
 腹脇肝絡脈上貫膈布脇肋逆喉嚨之後上入頰頰脈痛
 而食入腹則當是之時可按若刺耳弗治肝傳之脾病名曰
 脾風發瘧腹中熱煩心出黃肝氣應風木勝脾土上受風氣
 名也脾之為病善發黃脾故發瘧也脾大陰脈入腹屬脾絡
 中故腹中熱而煩心出黃也脾之為病善發黃脾故發瘧也
 黃色於便寫之所也當此之時可藥可浴弗治脾傳
 之腎病名曰疝瘕少腹冤熱而痛白一名曰蠱腎少陰脈
 廉貫脊屬腎絡膀胱故少腹冤熱而痛洩出白液也冤熱
 熱內結消溼脂肉如蟲之食日內損割故一名曰蠱當此
 之時可按可藥弗治腎傳之心病筋脈相引而急病名曰癰
 腎不足則水不生水不生則筋脈急故相引也當此之時
 氣內弱陽氣外虛筋脈受熱而自跳掣故名曰癰當此之時
 可灸可藥弗治滿十日法當死若復傳行當如下說腎因

傳之心心即復反傳而行之肺發寒熱法當三歲死因腎傳受病而即復反傳與肺金肺已再傷故寒熱也三歲者肺至腎一歲腎至肝一歲肝至心一歲火又乘肺故云三歲死
 此病之次也謂傳勝之次第然其卒發者不必治於傳
 或其傳化有不以次不以次入者憂恐悲喜怒令不得之
 以其次故令人有大病矣憂恐悲喜怒發於病氣亦不次而生困而
 喜大虛則腎氣乘矣喜則心氣移於肺心氣不守故腎氣乘
 怒則肝氣乘矣怒則氣逆故悲則肺氣乘矣悲則肝氣移於
 肺氣乘矣宣明五氣篇曰精則悲恐則脾氣乘矣恐則腎氣移於
 宣明五氣篇曰精則悲宣明五氣篇曰精則悲恐則脾氣乘矣恐則腎氣移於
 氣并於腎則恐此其道也
 篇曰精氣并於腎則恐此其道也
 於肝則憂此其道也
 及其傳化其變化以勝相傳傳而不次變化多端
 新校正

云按陰陽別論云凡陽有五傳乘之名也言傳者何相乘之異名爾
 枯槁大肉陷下骨中氣滿喘息不使其氣動形期六月死真
 藏脈見乃予之期日皮膚乾著骨間肉陷謂大骨枯槁大肉
 也骨中氣滿喘息不使其氣動形期六月死真
 形藏已敗神藏亦傷見是證者期後一百八十日內死矣侯
 見真藏之脈乃與死日之期兩真藏脈下經備矣此肺之
 也大骨枯槁大肉陷下骨中氣滿喘息不使其氣動形期
 一月死真藏見乃予之期日大骨枯槁大肉陷下骨中氣滿喘息
 日內死也大骨枯槁大肉陷下骨中氣滿喘息不使其氣動形
 心之藏也大骨枯槁大肉陷下骨中氣滿喘息不使其氣動形
 肩項身熱脫肉破胸真藏見十月之內死陰氣微弱陽氣內
 肉之標脾主肉故肉如脫盡則如破敗也見斯證者期大骨
 後三百日內死胸謂肘膝後肉如塊者此脾之藏也
 枯槁大肉陷下肩髓內消動作益衰真藏來見期一歲死見

其真藏乃予之期日肩髓內消謂缺盆深也衰後動作謂交
五日內死此腎之藏也接漸微以餘藏尚全故期後三百六十
及甲乙經真藏來見作未見來當作未字之誤也大骨枯槁
大肉陷下胃中氣滿腹內痛心中不便肩項身熱破膈脫肉
目匡陷真藏見目不見人立死其見人者至其所不勝之時
則死木生其火肝氣通心脈抵少腹上布膈肋循喉嚨之後
主目故曰匡陷及不見人立死也急虛身中卒至五藏絕
勝之時謂於庚辛之月此肝之藏也急虛身中卒至五藏絕
閉脈道不通氣不往來譬如墮溺不可為期言五藏相移傳
真藏脈見乃與死日之期卒急虛邪中於身內則五藏絕閉
其脈絕不來若人一息五六至其形肉不脫真藏雖不見猶
死也是則急虛卒至之脈新校正云按人一息脈真肝脈
五六至何得為死必息字誤息當作呼乃是真肝脈
至中外急如循刀刃責責然如按琴瑟弦色青白不澤毛折

乃死真心脈至堅而搏如循薔苳子累累然色赤黑不澤毛
折乃死真肺脈至大而虛如以毛羽中人膚色白赤不澤毛
折乃死真腎脈至搏而絕如指彈石辟辟然色黑黃不澤毛
折乃死真脾脈至弱而乍數乍踈色黃青不澤毛折乃死諸
真藏脈見者皆死不治也新校正云按楊上善云无餘物
之不得獨用如至剛不得獨用獨用則折和柔用之即固也
五藏之氣和於胃氣即得長生若真獨見必死欲知五藏真
見為死和胃為生者於寸口診即可見者如弦是肝脈也
微弦為平和微弦謂二分口氣一分弦氣俱動為微弦三分
並是弦而无胃氣為黃帝曰見真藏曰死何也岐伯曰五藏
見真藏除四藏準此黃帝曰見真藏曰死何也岐伯曰五藏
者皆稟氣於胃胃者五藏之本也胃為水穀之海藏氣者不
能自致於手太陰必因於胃氣乃至於手太陰也平人之常
胃氣者平人之常氣故藏氣因胃乃能至於手太陰也新
校正云詳平人之常至下平人之常氣本平人氣象論文王

氏引注此經按甲乙經云人常稟氣於胃脈故五臟各以其
 以胃氣為本與此小異然甲乙之義為得時自為而至於手太陰也
 也故病甚者胃氣不能與之俱至於手太陰故真藏之氣獨
 見獨見者病勝藏也故曰死是所謂脈無胃氣也平人氣象
 帝曰善新校正云詳自黃帝問至此一段全元起本在第四
 卷太陰陽明表裏篇中王冰移於此處必言此者欲
 明王氏之功黃帝曰凡治病察其形氣色澤脈之盛衰病之
 於素問多矣欲必先時形氣相得謂之可治氣盛
 新故乃治之無後其時而取之氣虛形虛脈從四時謂
 氣虛形虛色澤以淨謂之易已相營故易已脈從四時謂
 是相得也營謂順四時從順也脈弱以滑是有胃氣命曰易治
 之可治營謂順四時從順也脈弱以滑是有胃氣命曰易治
 取之以時時所在而為察爾脈弱以滑是有胃氣命曰易治
 作治之趨之無後其時而取之新校正云詳取之以時甲乙經
 時與王氏之義兩通形氣相失謂之難治形虛皆相失也色

天不澤謂之難已天謂不明而惡脈實以堅謂之益甚脈實
 是邪氣盛故益甚也脈逆四時為不可治以氣逆故疾上四句是必察
 四難而明告之此四粗之所難為所謂逆四時者春得肺脈夏
 得腎脈秋得心脈冬得脾脈其至皆懸絕沈澹者命曰逆四
 時春得肺脈秋來見也夏得腎脈冬來見也秋得心脈夏未
 有藏形於春夏而脈沈澹新校正云按平人氣象秋冬而脈
 浮大名曰逆四時也脈之形狀也病熱脈靜泄而脈大脫
 血而脈實病在中脈實病在外脈不實脈實者皆難治皆難
 以其與證不相應也新校正云按平人氣象論云病在中
 脈虛病在外脈實與此相反此經誤彼論為得自未有藏
 象論相重注義備於彼黃帝曰余聞虛實以決死生願聞其
 情岐伯曰五實死五虛死五實謂五藏之實帝曰願聞五實

五虛歧伯曰脈盛皮熱腹脹前後不通悶替此謂五實實謂盛實然脈盛心也皮熱肺也腹脹脈細皮寒氣少泄利前後脾也前後不通腎也悶替肝也飲食不入此謂五虛虛謂真氣不足利前後腎也飲食不入也帝曰其時有生者何也歧伯曰漿粥入胃泄注止則虛者活身汗得後利則實者活此其候也全注欲病得入於胃胃得實虛者得活言實者得汗外通後得便利自然調平

三部九候論篇第二十新校正云按全元起本在第二卷篇名決死生

黃帝問曰余聞九鍼於夫子衆多博大不可勝數余願聞要道以屬子孫傳之後世著之骨髓藏之肝肺歆血而受不敢妄泄歆血歆血也令合天道新校正云按全元起本云令合天地必有終始上應天光星辰歷紀下副四時五行貴賤更立冬陰夏陽以人應之

奈何願聞其方天光謂日月星也歷紀謂日月行歷於天二十八宿三百六十五度之經紀也言以人形氣榮衛周流合時依黃道運南故陰多夏時日依然斗極旋運黃赤道差冬時日依黃道運南故陰多夏時日依然斗極旋運故陽盛也夫四時五行之氣岐伯對曰妙乎哉問也此天地以王者為貴相者為賤也道貫精微故云妙問帝曰願聞天地之至數至數謂至極之數也帝曰願聞天地之至數合於人形血氣通決死生為之奈何歧伯曰天地之至數始於一終於九焉九奇數也故天地一者天二者地三者人因而三之三三者九以應九野爾雅曰邑外為郊郊外為甸甸外為牧也爾雅或不同已其前六節義象論注中故人有三部部有三候以決死生以處百病以調虛實而除邪疾所謂三部者言并謂寸關尺也三部之內經既由之故察帝曰何謂三部歧伯曰有下部有中部有上部部各有三候三候者有天有地

有人也必指而導之乃以為真言必當諦受於師也微四失

言為道更名自功妄用砭石後遺身受師不幸妄作難衛謬

答此其誠也禮曰疑事無質質成也上部天兩額之動脈在

兩傍動脈於手足上部地兩頰之動脈在鼻孔下兩傍於手

足陽明脈所行也上部地兩頰之動脈在鼻孔下兩傍於手

氣之所行上部人耳前之動脈在耳前陷者中動脈於手

部天手太陰也謂肺脈也在掌後寸口中部地手陽明也

謂心脈也在手大指次指岐骨中部人手少陰也謂心脈也在

端神門之分動應於手也靈樞經持鍼縱捨論問曰少陰无

輪心不痛乎對日其外經病而藏不痛故獨取其經於掌後

正謂此也下部天足厥陰也謂肝脈也在毛際外羊矢下一

動應於手也女子取太衝在下部地足少陰也謂腎脈也在

足大指中節後二寸陷中是下部地足少陰也謂脾脈也在魚腹上越筋

骨上陷中大筋下部人足太陰也謂脾脈也在魚腹上越筋

之分動應手也下部人足太陰也謂脾脈也在魚腹上越筋

舉足單衣沈取乃得之而動應於手也候胃氣者當取足趾

之上衝陽之分穴中脈動乃應手也新校正云詳自上部

天至此一段舊在常篇之末義不相接此正論三部九候故

宜處於斯今依皇甫謐甲乙經編次例自篇末移置此也故

下部之天以候肝足厥陰脈行其中也地以候腎足少陰脈行其中也人

以候脾足太陰脈行其中也胃之氣以候脾兼候胃也帝曰中部之候奈何

歧伯曰亦有天亦有地亦有人天以候肺手太陰脈地以候

腎手少陰脈中之氣謂胃同候故以候胃中也人以候心當其處也帝

曰上部以何候之岐伯曰亦有天亦有地亦有人天以候頭

角之氣位在頭角之分故地以候口齒之氣故位近口齒人以

候耳目之氣位在當耳前脈抵於三部者各有天各有地各

有人三而成天新校正云詳三而成天至合為九藏三而成

地三而成人三而三之合則為九九分為九野九野為九藏

切是故廣天故神藏五形藏四合為九藏魂心藏神脾藏意

地之至數

肺藏魄腎藏志也以其皆神氣居之故云神藏五也所謂形
 藏者皆如器外張虛而不屈含藏於物故云形藏也所謂形
 藏四者一頭角二耳目三口齒四脣中也 新校正云詳注
 說神藏宜明五氣為文又與生氣通天論注六節藏象論注
 重五藏已敗其色必夭天必死矣 天謂死色異常之候也色
 神去則藏敗藏敗則帝曰以候奈何岐伯曰必先度其形之
 肥瘦以調其氣之虛實實則寫之虛則補之 度謂量也實寫
 天之道也老子曰天之 必先去其血脈而後調之無問其病
 道損有餘補不足也 必先去其血脈而後調之無問其病
 以平為期 常調開病者盈虛要以脈氣平調為之期準爾
 帝曰決死生奈何 以平為準死生之證以決之也 岐伯曰形
 盛脈細少氣不足以息者危 形氣相反故生氣至危玉機真
 脈氣不足形盛有餘證不相扶故常危也危者謂其近死猶
 有生者也刺志論曰氣實形實氣虛形虛此其常也反此者
 病今脈細少氣是為氣弱體壯盛是為形盛形盛氣弱故生
 氣傾危 新校正云按全元起注本及甲乙經脈經危作死

形瘦脈大胃中多氣者死

是則形氣不足脈氣有餘也故死

云死也凡如是類

形瘦脈大胃中氣多形藏已傷故

皆形類伍而有不調

三部九候皆相失者死失謂氣候不相

謂不幸其常則病也

三部九候皆相失者死失謂氣候不相

診凡有七七診

上下左右之脈相應如參春者病甚上下左

之狀如下文云

上下左右之脈相應如參春者病甚上下左

右相失不可數者死

三部九候上下左右凡十八診也如參

脈要精微論曰大則病進故病甚也不可數者謂一息上下也

脈要精微論曰大則病進故病甚也不可數者謂一息上下也

已上經回至過十至之外也死五尚死況至十者乎

已上經回至過十至之外也死五尚死況至十者乎

之候雖獨調與眾藏相失者死中部之候相減者死 中部左

赤氣衰故皆死也減謂偏少也 臣德等詳舊無中部之候

相減者死入字按全元起注本及甲乙經添之且目內陷者

注有解減之說而經闕其文此說在王注之後也 目內陷者

也故死所以言太陽者太陽主諸陽之氣故獨言之 帝曰

何以知病之所在岐伯曰察九候獨小者病獨大者病獨疾者病獨遲者病獨熱者病獨寒者病獨陷下者病凡有七

者此之謂也然脈見七診謂參以左手足上上去踝五寸按

伍不調隨其獨異以言其病爾以右手足上上去踝五寸按

之庶右手足當踝而彈之脈足踝之上是以太陰脈足太陰脈

身肉應於下部手太陰脈上氣應於中部是以太陰脈足太陰脈

元起注木並云以左手足上上去踝五寸而按之右手當踝而

為命門是取以取之內踝之上陰交之出通於膀胱係於腎腎

字王注以手足皆取為解殊為穿鑿當從全元起注舊本及

甲乙經其應過五寸以上蠕蠕然者不病故也其應疾中手

為正經

渾渾然者病中手徐徐然者病徐徐統也其應上不能至五

寸彈之不應者死氣絕故也是以脫肉身不去者死則肉如脫

並衰故死之至矣去猶行去也中部乍蹀乍數者死數氣之

喪亂也其脈代而鈞者病在絡脈鈞為夏脈又夏氣在絡故

故死也其脈代而鈞者病在絡脈鈞為夏脈又夏氣在絡故

故代止也九候之相應也上下若一不得相失遲速小大等

也一候後則病二候後則病甚三候後則病危所謂後者應

不俱也俱猶同也察其府藏以知死生之期夫病入府則愈入

知之也必先經脈然後知病脈經脈四時真臟脈見者勝

死所謂真藏者真肝脈至中外急如循刀刃責責然如按

弱而琴瑟數乍疎真肺脈至大而虛如毛羽中人膚真腎脈至

持而絕如指彈石辟辟然凡此五者皆謂中人病真腎脈至

氣也平人氣象論曰胃者平人之常氣也人無胃氣曰逆逆

論曰肝見庚卒死心見壬癸死脾見甲乙之時則死也平人氣象

死肺見丙丁死腎見戊己死是謂勝死也足太陽氣絕者其

足不可屈伸死必戴眼從太陽脈起於目內眦上額交頰上

俠脊抵腰中其支者復從肩膊別下貫鬲過脾脈下合膈中

貫膈膈踵至足外側太陽氣絕死如是矣新校正云按診

餘應問文也又注貫胸甲乙經作貫神王氏注厥論刺瘧論
 各作貫胸又注刺腰論作貫 帝曰冬陰夏陽奈何時也岐伯
 醫詳甲乙經辨屬論作神 帝曰冬陰夏陽奈何時也岐伯
 曰九候之脈皆沈細懸絕者為陰主冬故以夜半死盛躁喘
 數者為陽主夏故以日中死 交陰極則龍藏于野陽極則亢
 龍有悔是以陰陽極是故寒熱病者以平旦死也平曉木王
 脈死於夜半日中也 是故寒熱病者以平旦死也平曉木王
 木氣為風故木王之時寒熱病死生氣通天論曰因熱中及
 於露風乃生寒熱由此則寒熱之病風薄所為也 熱中及
 熱病者以日中死 極也病風者以日夕死 衝也病水者以夜
 半死 故也 其脈乍疎乍數乍遲乍疾者日乘四季死 辰戌丑
 王之脾氣內絕故形肉已脫九候雖調猶死 亦謂形氣不相
 身乘四季而死也 形肉已脫九候雖調猶死 亦謂形氣不相
 身乘四季而死也 形肉已脫九候雖調猶死 亦謂形氣不相
 雖平調亦死也 七診雖見九候皆從者不死之令雖七診互
 見亦生矣從 所言不死者風氣之病及經月之病似七診之
 謂順從也

病而非也故言不死 微雖候與七診之狀略同而死者之證
 乃異故 若有七診之病其脈候亦敗者死矣 候從者不死若
 病同七診之狀而脈應敗亂 必發噦噦故死之時發斯噦噦
 經曰五氣篇曰心不得生也 必發噦噦故死之時發斯噦噦
 為噦噦為噦也 必審問其所始病與今之所方病 方必當
 原其始病而後各切循其脈視其經絡浮沈以上下逆從循

之其脈疾者不病 氣強其脈遲者病 氣不往來者死 精神
 去皮膚著者死 骨蒸也 帝曰其可治者奈何岐伯曰經病者治
 其經 其有孫絡病者治其孫絡 血有血留止刺而去之 新
 者治其絡 血病身有痛者治其經絡 密擊經曰經脈為裏
 尤二孫字 血病身有痛者治其經絡 密擊經曰經脈為裏
 也 新枝正云按甲乙經無血病二字 其病者在奇邪奇

邪之脈則繆刺之 是故繆刺之經刺者刺絡脈左取右右取

左取右右取

左取右右取

左取右右取

左取右右取

左取右右取

左取右右取

左取右右取

左取右右取

左留瘦不移節而刺之病氣淹留形容減瘦證不移易則消也其病以平上實下虛切而從之索其結絡脈刺出其血以見通之結謂血結於絡中也血去則經隧通矣前經云先去乙經作以通其氣瞳子高者太陽不足戴眼者太陽已絕此決死生之要不可不察也此復明前太陽氣欲絕及已絕之候也蹠上五指留鍼錯簡文也手指及手外

重廣補注黃帝內經素問卷第六

玉機真藏論漑古代痲音渠殞切瞢莫候切三部九候論歆甲

切歆甲管而勻血也疇疇而勻

