汪氏珊瑚網名畫題跋弓九

吳仲圭草亭詩意

依村構草亭端方意匠宏林深禽鳥樂塵遠竹松清
泉石俱延賞琴書悅性情何當謝九近任適慰平生

至正七年丁亥冬十月為元澤戲作草亭詩意

梅沙彌書

我友梅花翁巨老傳心印修此水墨緣種種得蒼潤
樹石墮筆峰造化不能各而今橡林下我願執掃汎

後學沈周

梅老秋江獨釣圖

空堂灌木參天長野水溪橋一徑開獨把釣竿箕踞
坐白雲飛去又飛來　倪輔

秋落寒潭水更清釣竿臯：一絲輕斜風細雨誰相
問破帽青鞋却有情　長沙李東陽

楓葉蘆花送晚晴三江秋氣通青冥相看自信鱸魚
美不為羊裘是客星　沈周

南山舊宅早来歸紅葉蒼松白石磯今日釣魚真取
適海鷗還訝未忘機　姚綬書於水竹村

策、霜林映水丹重、雲岫鎌輕寒西風斜日空江
暮無限秋光屬釣竿　鮑菴吴寛

木落秋容澹江空水氣寒長安有塵土不上釣魚竿
洞庭湖上晚風生風觸湖心一葉橫蘭棹穗草衣輕
只釣鱸魚不釣名　龍池彭年

梅道人臨荆浩溪父圖與六硯叟三刻大異
重整絲綸欲掉船江頭新月正明圓酒斟倒岸花懸
抛却魚竿和月眠
殘陽浦裏漾溪船青草湖中欲暮天看白馬下平川
點破瀟湘萬里烟
如何小、作絲綸祇向湖中養一身任公子爾何人

杜釣如山截海鱗
極浦遥看両岸斜碧波微影美晴霞孤舟小去無涯
那個汀洲不是家
雪色髭鬚一老翁欲将短棹撥長空微有雨正無風
宜在五湖煙水中
緑楊灣裏夕陽微萬里霞光浸落暉擊楫去未能歸
驚起沙鷗撲鹿飛
月移山影照漁船、載山行月在前山突兀月嬋娟
一曲漁歌山月邊　無船
風攪長江浪攪風魚龍混雑一川中藏深浦擊長松
直待雲收月在空
舴艋為舟力幾多江頭雲雨半相和殷勤好下長波
半夜潮生不那何
殘霞返照四山明雲起雲收陰復晴風脚動浪頭生
聽取虚蓬夜雨聲
無端垂釣空潭心魚大船軽力不任憂傾倒繫浮沉
事、從軽不要深
釣得鮮鱗拽水開緑萍漾漾、逐鈎来採頼尾喰紅腮
不羨巖陵坐釣臺
五陵風光絶四隣滿川皃雁是交親雲觸岸浪採身

青草煙深不見人
舴艋舟人無姓名葫蘆提酒樂生平香稻飯滑蓴羹
掉月穿雲任性情
桃花波起五湖春一葉隨風萬里身釣絲細香餌勻
元来不是取魚人

余昔喜閔仝山水清勘可愛原其所以出於荆浩
筆法後見荆浩畫唐人漁父圖有如此製作遂倣
而為一軸流散而去今復見之乃知物有會遇時
也一日維中持此卷来命識之吁昔之畫今之題
殆十餘年矣流光易邁悲夫至正十二年壬辰九
月廿一日梅花道人書於武塘慈雲之僧舍

漁父圖一卷唐帽者六人一坦腹伸一足坐手撫
枇而不釣一立而望家欲歸一横置枇手據船坐
而回顧一俯睡倉口而身在内一睡方起出半躰
蓬下一生釣而了角者撚枇在尾冠者五人坦
而仰視忘所事者卧而高枕蓬窓洞開者不釣而
袖手坐者坐而釣或釣而跪者幞頭而力不勝魚
撐兩足掀髯收釣者一人危坐而拽欲急歸者一
人露髻而抱拽坐睡待目而後歸者一人笠而拽
且髯胡者一人自為舟獨一舟為撚者馬人為

志和詞一凡十六首一首注其旁曰無船呼非無船也崖樹掩之耳此梅華庵所畫詞亦其所自填匪誠有其人使誠有之而詞句則一手出何耶世亦烏有若是之聚而漁父皆志和之能言也耶此卷當載之滄江主人毋古稱非梅沙彌不能畫非毋丘主人不能有畫中意詞中景也下民部誦坡仙東書時年七十有七客未佳之句正桐邨牧不在坐耳牧自謂狂不減志和毋丘以為何如立秋後八日桐村周昂客雲余昔於戴上舍敬雩所得覩一卷景物與此正合

題云姚毋丘臨梅沙彌滄洲漁舫烟波浩淼之趣常在夢中蓋三十年所矣今得沙彌此卷又云倣荆浩筆而荆浩亦得自唐人乃知繪事惟創意之難如其成就今古相師所不諱也唐人重摩詰輞川皆乞本傳寫士大夫家有一本惟元人貴氣韵而輕位置以為一臨倣即共生動耳姚御史名綬別號毋丘子吾郡魏唐人半生雲水煙林不為圭組所困吾師也有一舟名滄江虹月故周伯器跋中及之對此不能不憶姚臨為之三嘆竹懶日華梅道人畫都傲巨然此又自稱師荆浩蓋畫家

醞釀顧無所不能與古人為敵乃成名家也其
梅道人家武塘摹漁翁煙波景色如笠澤叢畫
又以荊巨筆力出之遂成大卷就中似有張志
和輩呼之不得此便可共逃名於菰蘆之間
不復呼漁丈人矣陳繼儒

梅花翁山水止見二幅在絹素上其一題云
奉為太太無鍊師觀靜堂作墨戲四幅永為青雲山
中傳諸不朽云　至正五年乙酉歲冬十月
梅花道人題

又水竹山居圖

結茅山陰溪之曲最愛軒窓對修竹四時諷誦動清
風三逕蕭疎戛寒玉也知一日不可無彼且惡乎免
塵俗夜深飛夢繞湘江廿五清　秋水緑
梅道人戲作水竹山居至正戊子

又水墨梅松蘭竹四友圖在帝上長卷共五段
至正六年冬至日来見古泉出此卷併畫梅花一枝
以續歲寒相對之意也梅花老戲墨此股想後補入
研池漠漠墨吐汁蒼髯呼風山鬼泣濤聲破夢鉄骨
冷露影薄空翠毛濕徂徠百畝老雲烟湖山九里甘
蕭瑟何當置此明牕前長對詩人弄寒碧

古泉講師索畫松遂書此塞請也　梅花道人戲墨

野竹：絶可喜枝葉扶踈有真態生平素守遠荊榛（徒）

壁懸崖穿石罅虛心抱節山之阿清風白月聊婆娑

寒梢千尺將如何渭川淇澳風煙多

至正五年乙酉歲冬十月四日梅花道人為

古泉老師戲作野竹于橡林舊隱夢復窓下

舶棹風下東吳舟梧土移入漳泉秋初疑紫筍擢翠

鳳恍如緑綬縈青虬猗：九畹易消影奕：百畝多

淹留軒牕相逢與一笑交結三友成風流

梅華道人戲墨

與可畫竹不見竹東坡作詩忘此詩高麗老繭氷雪

古戲成歲寒巖壑姿紛：蒼雪落碧篠謏：好風抉

舊枝猙獰頭角易變化細聽夜深雷雨時

梅花道人游戲墨池間僅五十年伎止于此

古泉老師每以帝索作墨戲勉而為之一日出此

卷嘱之欲補於後以供清玩遂作以補之古泉呼

童汲幽澗泉瀹鳳髓茶延之於明碧軒焚香對坐

終日晷無半點俗塵涴人聊書此以識歲月也

至正五年冬十月四日梅華道人書

嘉禾吳鎮仲圭書畫記印（白文）　梅花菴朱文印

梅沙彌竹譜卷

與可畫竹不見竹東坡作詩忘此詩高麗老繭氷雪
冷戲寫歲寒巖壑姿紛紛着雪荷碧篠諜諜好風扶
舊枝試聽雷雨虛堂夜拔地起蒼虬飛梅道人為
可行作竹譜時暮春三月愬于醉李春波之容舍因
抽架頭之帝隨筆為此數竿雖出一時興緒亦自有
天趣可行游研池久矣日來筆力想亦健矣他時觀
此拙作亦可發笑而已以竹譜言之則吾豈敢至正
十年春三月杜鵑花發梅道人頓首可行以為何如
嘉靖三十六年春既望墨林項元汴得于吳門文氏

又句題竹卷

墨竹位置如畫竹幹節枝葉四者若不由規矩徒費
工夫終不能成畫濡墨有淺深下筆有輕重逆順往
來須知去就濃淡麤細便見榮枯仍要葉、著枝、
枝、著節山谷云生枝不應節亂葉無所歸使筆、
有生意面、得自然四面團欒枝葉活動方為成竹
古今作者虽多得其門者或寡不失之於簡略必失
之於繁雜或根幹頗佳則枝葉謬誤或位置稍當而
向背多乖方或葉似刀截或身如板束麤俗狼籍不
可勝言其間縱有稍異常流僅能盡美至於盡善良

恐未暇獨文湖洲挺天縱之才比生知之聖筆如神
助妙合天成馳騁於法度之中逍遥於塵垢之外從
心所欲不踰準繩故余一依其法布列成篇庶從後
之學者不至於俗惡云梅道人筆

菲：桃李花竟向春前開何如此君子四時清風來
晴霏光煜〻曉日影曈〻為問東華塵何如北窓風
亭〻月下陰挺〻霜中節寂〻空山深不改四時葉
落〻不對俗娟〻淨無塵緬懷湘渭中歲寒時相親

為松巖和上竹卷

吳仲圭墨竹初學文湖洲運筆雖熟而野氣終不化

此軸為松巖神師所作巖之族孫弘宗藏主請題予
與仲圭松巖皆故人也天游既久覽此不能無慨然
宗雖族孫生若晚而不及見今寶此軸其能永思者
歟繫之以詩　懷人幾度詠淇詩空向琅玕節下題
想見百年承雨露綿〻蔭到子孫枝湛然靜者惠鑑

又水石竹枝幅

野色入高秋寒影逝湘水日午晚風凉清風為誰起
梅道人晚興佳哉

此幅余得之青浦曹氏後以易高明水乳窑帝楹
瓶歷崇禎戊午秋見石刻仲圭墨竹八紙為李氏

鑒藏而此其一焉因憶昔年尚有梅沙彌推蓬竹
亦為先荊翁易吳益之漢玉麻姑仙并去黃鶴山
樵雙筍圖每開簫風動追憶恍然今崇禎壬午秋
得梅花老人翠竹黃華真蹟覺頓還舊觀
棋花庵主自題墨竹
翠羽風前葉秋聲雨一枝詩題春粉節棚脫玉嬰兒
忽見不是畫近聽疑有聲落、不對俗消、淨無塵
吾以墨為戲番因墨作奴當年若莽鹵何處役潛夫
色經寒不動聲與靜相宜
只為歲寒心似鐵也宜烟雨又宜晴

我亦有亭熙竹裏也思歸去聽秋聲以上自題
陰涼生研池葉、秋可數京華客夢醒一片江南雨
此鮮於學士題紙上竹愛之故録于此耳 至正
九年三月廿九日梅道人廣與可筆于橡林精舍
又
鮮籜初聞粉節香拂雲又見影蒼、鳳皇不至伶倫老
無柰荊榛特地長
長憶前朝李尉丘墨君天下擅風流百年遺迹留人
世寫破湘潭夢裏秋
愁來白髮三千丈戲掃清風五百年幸有頴奴知此

意時來几上夭清寒五月廿四日竹窓孤坐清興遄發戲寫此枝且看果有文公法否至正十九年也

梅花和上一葉竹

誰云古多福三莖四莖曲一葉研池秋清風滿淇澳

至元二年冬十月廿七日奉為竹叟禪師戲作

梅花道人鎮頓首

馮司成具區與客游魏塘謁道人墓慨然慕其風致有遺蹟零落不可多得之嘆坐客有言里人藏此竹者公訪之遂輟以贈畫筆舊白牋上長可三尺濶尺許餘竹稍從左方倒垂叢條縱橫筆法清異墨葉一片

綴其上長幾寸三許真奇作也

梅沙彌寫懸崖松

偃蹇支離不耐秋搖風洒雨幾時休轉身便是青山頂又有巖崖在上頭

又古澗長松

長松生風吹不歌古澗出泉鳴自幽玉屑飯餘移白日紫芝歌動振高秋 雨窓禿筆無事而書仲圭

又畫菜

菜葉闌干長花開黃闌金細直須咬到根方識淡中味

梅道人戲墨

盛子昭山水小幅
至正五年六月魏塘盛懋為士衡文造
沉暝澹天際山光遏不流松高呼落翠隱約暎孤樓

題盛子昭臨夔齋三友圖　應禎

蒼髯玉骨與琅玕三友那知耐歲寒今日故園搖落
盡時見氷雪澹相看
大夫君子操調鼎味滋深歲晏氷霜洌還同錢石心
路入東風山水涯松高竹瘦歧梅花江空歲晏成三
友日暮天空共一家　潯陽鰲叟

盛子昭之侄名著字叔章能全補圖畫運筆著色
與古不殊洪武中供事內府
高皇帝異之製盛叔章畫記　烟霞泉石臣王記
劉仲賢寫應真像卷
中山劉貫道畫悉宗晉唐故其於應真人物變化態
度雅一展玩間恍然置身入五臺國與阿羅漢對
語眉睫鼻孔皆動真神筆也雖吳道子王瑀亦當無
忝矣
王元章墨梅為大父懷荊公遺物玉幼供藤花閣
朔風吹寒氷作疊枝華梅上春如海清香散作天下

春草木無名籍光彩長林大谷月色新枝南枝北清無塵廣平心事誰與論徒以鐵石磨乾坤歲月晚燕山雲渺渺居庸古北無人到白草黃沙羊馬群瑤樓玉殿寒花繞凡桃俗李爭芳芬只有老梅心自常貞姿燦燦眩以玉正色凜凜欺風霜轉身西冷隔寒霧欲問逋仙杳無所夜深湖上酒船歸長嘯一聲雙鶴舞

王冕元章

題顏秋月寫鍾馗圖後

沙公彥德挾張華之識猶能精鑒古人名畫凡入神品者靡不購得之而拙工摸倣形似者不能以欺其

明馬故家藏唐宋元三代名蹟甚富士大夫之好畫者必先經彥德之鑒定而後收蓄以是人益嚣重之今夏隆暑中彥德持一卷示余曰此顏秋月所繪鍾進士元夜出遊圖也披而觀之乃寫衆鬼作小隊前導有鳴金者有擎大石者有顛立而欲飲者有肘窶而行者有持鎗者有揮及者有舞盾者有卓大刀者有執壺漿者有捧觴進者有負檛者有攜琴書筆硯者鍾馗於後三鬼載之而行又數鬼擁從有張蓋者鳴鼓者吹笛擊板者詭態異狀各盡形勢立彥德求余題其後余聞世傳鍾馗者終南人也不第而死階

下因以進士袍笏賜之既而示形于玄宗夢中曰臣當為陛下除天下虛耗之蘗今是畜也其所謂夢中者耶且思神無之形視之不見何其有形之若是耶豈畫者揚其巧擅其妙窮其怪狀而其實無有耶無有彰終南之進士死有靈爽尚為天下剪除妖孽彼明為人者視此圖寧不惕然警省哉然則良工用心之苦蓋有諷於世道者深矣　洪武己巳歲夏六月紫芝山人識顏秋月名輝元之江山人生而穎敏有儒者之風度善畫道釋人物嘗死而復生故畫鬼尤工茲卷為老元夜出游圖筆法奇絶有八面生意

延陵吳寬

展閱間今人駭因非深得造化之妙者曷克臻此當珍如拱璧世守勿失

馬文璧倣巨然秋巒烟樹

樹沉〻兮獨古山鵲〻兮相雄思石梁兮徑度忱陰磵兮多風　雪泉先生出此畫徵題時朱旦方有執熱之嘆故云馬治壬戌夏五月廿又五日

泉瀑〻兮作壑嵐霏〻兮欲雨望江南兮嘆歸與悵孅人兮何許　時享李進士以高孝常先生題畫詞徵和為　太九十三年後甲午乃成化十年也閏六月十一日亦執熱而書云後學張弼

楊鐵崖題為文璧瀛海圖

山頭朱閣與雲連山下長江浪接天若待桃花春水
漲美人天上坐樓舡　抱遺叟

曹知白雪關雲棧單條

雲西老人戊子之夏五月既望為　有以自娛朱文
士英作雪關雲棧時年七十七歲　玩世之餘朱文

曹雲西江山長卷

至正壬辰清和初夏月雲西老人曹知白寫贈同菴老
友至正壬辰初夏寓上湖廻龍寺適雲西老人來
聯榻數日值景清和或抒策喬林或放舡幽渚江山

延人佳思花月助我閒吟漫賦山居十首呈正雲
亦記圖所歷為江山長卷見贈投磚引玉深愧鄙
俚因附録卷尾以識一時之雅會云

天地存吾道山林更老親閒時開碧眼一望盡黃
塵喜得無生意消磨有漏身幾多隨幻影都是去
來人

髮不如心白形還似木苦枯衆閒緣處盡一念看
來孤天已容疎拙禪應離有無餘生當落日步
是歸途

生理元無住流光不可攀誰將新日月換却舊容

頗獨坐惟聽鳥開門但見山幻緑緣消歇盡不必
更求閒
混世多生厭歸山念自休几曾千載計特為一人
留浩、成空刼消、積巨流但觀清淨理一切捻
如浮
身已難憑藉支離各有因暫時連四大終是聚微
塵萬籟含虛寂諸緣露本真從來聲色裡迷誤許
多人
斗大一菴居其中任卷舒雲霞生戶牖星月挂庭
除念息心愈寂塵消境自如南薰時一至颯、六
窓虛
飯食無飯餘事高眠晝不分晦明殊未覺鐘鼓幾
曾聞四面幃青嶂和身卧白雲誰言茶力健能遣
睡魔軍
無意人間世遊神極樂天惟餘可漏子不放拍肓
禪獨羨搏風翼堪多出水蓮回觀塵土客誰不為
纏眠
一性原無著何為示自由祇因生管帶故被世遷
流不識空花影堪憐大海漚但開清淨眼明見一
毛頭

揮塵元吾事閒心奈嬾何聊將精進力調伏睡眠
魔寂〻吹天籟悠〻逝水波從來無一事應不怪
維摩

南屏山人同菴夷簡

曹真素山水軸

雲西為　明叔作重溪暮靄

雲老與僕年相若執筆濡墨既有年矣老而進益於
今諸名勝善畫家求之乃翁者甚多至于韵度清越
則此翁當獨步也　至正九年五月廿五日

大痴學人公望題識時年八十又一

雲西吾松之湞溪人與倪迂大痴以畫相倡和勝國
之末高人多隱于畫雲西為多田翁盖其家足
置鄭莊之驛以相款名勝者　其昌題

秋林亭子

天風起長林萬影美秋色幽人期不來空亭倚蘿薜

題曹雲西水山

旭日耀蒼巘翠寒生嫩寒幽人詩夢醒清響得松湍

會稽王元章

烟鐘隱〻起蒼茫嶺日分輝到草堂昨夜前山春雨
過小橋流水落花香

會稽全美

碧雲消盡好山多茆屋春深長薜蘿行處听来心自
愜野禽啼罷野樵歌　　巽志生劉宗器
筆底江山不露鋒茅茨十尺倚長松采芝空谷歸何
晚知在晴雲第幾重　　遂昌山人
晴旭流輝耀翠微蘿烟開處啓荆扉澗橋兩岸提筐
子疑在深林采藥歸　　武林顧易
黃公望溪山雨意
此是僕数年前寓平江光孝時陸明本將帝二幅用
大陀石研郭忠厚墨一時信手作之此帝未畢已為
好事者取去今復為世長所得至正四年十月来溪
上足其意時年七十有六是歲十一月哉生明識
黃氏子久　黃公望印　朱文　白文
青山不趁江流去数翠點妝林除雨漁屋遠模糊烟
村半有無　大痴飛醉墨秋與天争碧淨洗綺羅塵
一巢栖亂雲　亂辭寄菩薩蠻筠菴王國器題
黃翁子久雖不能夢見房山鷗波要亦非近世畫
手可及此卷尤其得意者甲寅春倪瓚題
黃子久層巒積翠
至正七年正月上澣大痴道人為道玄處士作於草
堂時有年七十有九

崇禎辛未重九日王越石持倪黃二畫来倪畫人
物古雅樹石蒼秀世謂畫人止龍門僧一幅及
不用圖書殆虛語耳大痴筆法尤古與荆巨頡
頏矣　長瞿國泒苔石一人識於釣雪灘
子久騎馬看山圖
黎卿昔在西安幔琦馬看山時出郭終南泰華勢最
高横作秋雲掃寥廓秦川漢苑萬里開酒醒望遠登
荒臺日斜渭上歸人渡岳暗關中飛雨來此處奇觀
絶天下何事歸来犹看畫、中小景似江南黃葉漁
村見烟舍莫戀江南真故鄉蓴鱸炊熟酒船香美人
不是滄洲客去宜登白玉堂　東吳青丘子題
此
黃子久學董北苑之筆其家有錢崖圖似之其昌
大痴畫獨此最稱澹蕩洗盡畫家縱横習氣又在
鐵崖上眉公
黃大痴縹緲仙居圖
玉觀仙臺紫霧高背騎丹鳳恣遊遨雙成不嘆吹簫
侶閬苑春深醉碧桃　至正己亥三月十五日過張
外史山居觀此畫遂題一絶　丹丘柯九思
山在白雲中草木發青紅縹緲神仙居隱現金銀宮
飛霞隔鸞鶴叢篁思閬風誰從此招手度我逍遥翁

水紋風縐花影月翻此不染畫世也觀大痴畫不
當於筆墨中求之壬子夏舟次荷葉汪砢玉題
此爲余携白下東倉之楊汝萬見而愛之別後汝
萬遥將紫筠筐一隻内盛奔州四部稿正續及敬
美奉常稿又古玉名磁種〻余曰舉爲酬馬王追記
黄子久淺絳色山水至正九年四月一日大痴
曲〻溪流響夕輝杜鵑啼老落花稀爲問連朝何處
去篛笠泉下得圖歸風月福人
烏啄殘月花汚草巷一春来到西山探忽觀痴老圖
中道南峰翠帶北峯嵐閒〻
畫家初以古人爲師復以造物爲師向見黄子久
天地圖爲膺本昨年遊吴中山策筇石壁下快
心洞目狂呼曰黄石公黄石公同遊者不測余
曰今日遇吾師耳觀此因追憶書之 其昌
又子久山水
井西道人壺中仙扳足昔走江南天一丘一壑寫高
古三江三泖來盤旋盡子渡頭小茅屋墅田堆畔靈
芝田能令寸筆涵萬化轂城黄石同其傳
子久論畫凡破墨須由淡入濃此圖曲盡其致平

淡天真從巨然風韵中來余家所藏富春山卷正
與同參也　甲寅春三月董其昌題

一峰道人秋山林木

誰家亭子傍溪灣高樹扶踈出石間落葉盡隨溪雨
去只留秋色滿空山　大痴道人作

筆為直幹此圖是矣　玄宰觀於東雅堂因題

謝伯誠焦墨山水

大痴學北苑多作森稍勁挺之樹老杜云請君放
任易謝伯誠畫法絶軼得董北苑風致今觀瀑布圖
飄飄然有雲凌氣余為題詩其上云

觀此圖筆力圓潤高古驚人其山頽突其樹縱横
大得董北苑之意即同時黄王不能措手其氣韵
蒼元不遜趙榮耶禄宜乎飄飄然若羽化而登仙
也錦川老人王瑞書於芝溪草堂

昔張伯雨寄陳惟寅攜雙峰含翠圖高拱辰畫録所
載之詩黄葵樓中唯飲酒白雲廊下且題詩閒時
描時得雙峯寄變幼青山是我師世稱伯雨善
畫予未嘗見今窺此圖令我駭目用筆古雅深得
六朝氣韵借使北苑復生不能為也古松道人題
於鶴翅舟中　此一段題於畫外裱絹上

此圖筆力高古未見其匹倪迂當拜下風矣太平
清話張伯雨素不善畫嘗醉寫奇石具一種逸
韵若見此圖定無此語　閒止居士雨窓漫書

張貞居潯陽歸興

有巾者絺有杖者藜十載高風邈焉難追東籬之菊
西山之薇蓋異世而同歸者歟句曲外史為劉淵畫
右潯陽歸興卷乃淵明歸休之圖而平江陳公立
卿之所家藏者也公雖武弁而博雅好古 失款

方壺雲林圖

方壺為太僕老友作至元四年戊寅歲四月記

銀河忽瓠子決瀉諸五老之峰前象疑天孫織素
練素練脫軸垂青天便欲手借并州剪裁取一幅玻
瓈烟相逢雲石子有似捉月仙酒候無柰夜渴甚騎
鱷吸海枯桑田居然化作十萬丈玉虹倒掛清冷淵
錢笛在快雪樓試葉茂實墨時奉熙春閣硯小凌
波也

陸天游谿山清眺古秀汪氏合璧鑒藏

陸天游畫一幅好事者離為二軸玉水先得一幅凡
十餘年又得其副遂若雌雄之劍復聚延津亦奇矣
過長水鑒賞永日因題以此俟觀者　董其昌

陸天游畫品在幼文雲西間以蕭散幽澹為宗若潤
幅雄肆之筆絶不易得也玉水此幅乃聯素為之者
先得其左復得其右脗然延津之合也大奇 日華
余奚鳩車時家甫得陸天游畫上題云谿山清眺
陸廣為文伯作時父執吳功甫嘗過吾家凝霞閣
極鑒賞此幅然惜其非全璧也至甲寅秋高友明
水見之以天然花影棐几相易迨已未春潤州繆
杞亭持二畫來遠董玄宰先生過訪展閱間咤之
曰何一軸而離為二也余相較曰何二軸而一為余
家物也杞亭云為文伯作者得之此地高氏款天
游生者得之若上閔氏初不知其相合也即舉以
歸余玄宰遂索帝題之玄宰又云天游生款是原
筆也而裝潢者湯玉林陸象玄在舍即揭投水池
前款便洗去後款揉素至碎字蹟終不脫於此徵
太史善鑒并憶昔年功甫之論不謬也若畫中層
巒疊嶂殿宇樓臺出沒烟雲間溪橋橫車其下草
樹溶鬱掩暎其還高者有振衣千仞之象其入林
者有平岩物外之趨回視各半時殘山剩水作缺
陷世界者忽得女媧氏補之頓成中央大庭之天
矣後之人宜世守勿失庶留此一段嘉話

秀水汪砢玉樂卿甫識於漱六齋

張伯雨山水

谷翁真人當至元之初與趙榮禄所交多得其書畫往〻散逸其存者不過十之一也我友養玄道人盡以出示稱欲竟日戲寫此圖於靈石軒中至正戊子九月廿又三日張雨

張貞居高逸振世文絶詩清韜光山水間默契神會點染不羣然懶於應酬遺畫甚少余曩在梁溪周子仲處曾見靈峰山寺圖則逸而簡吾郡徐君美家見擬蘇長公竹石則秀而奇餘未嘗見也今故人眇在雲林端手植梓榛陰團〻不憤讀書從鬼谷何言賣藥近長安白日定趋天禄閣青春宜著鵷鸃冠相思洒盡金壺墨三十六峯生暮雲

句曲外史張天雨

仙人危太樸屏迹雲林間河車運金液九轉成大還苦辛三十載得道髮已斑弱水政清淺蓬萊邮可攀嬌娥貯金屋霜露零秋山勿猜松栢操不及桃李顔

丹丘生柯九思題

抱朴先生學大還偶然為客未歸山迎陽館裡看圖畫夢繞白雲青樹間

東陽吳師道

海上三山楼觀開壺仙蚤晚御風回畫成定勝人間
景為問何人寄得来
雲林之高峯可望日出海君子居其間旦起飧沆瀣
三年毛骨換九載神色改翩然升雲去鸞鳳醫五彩
山中有神藥服食多所採寄語學仙人竚以立相待

邵菴虞集

方上清碧水丹山
岍花汀鳥留幽意碧水丹山共隱情　方〻壺作於
金門之小洞天
溪亭風致似蓬瀛古木寒泉也自清一笑相逢共忘
世此身何用絆浮名　大年
地濶紅塵遠天空碧璋遥有心懷往古無計避喧囂
坐久閒情適談諧逸興飄卜鄰如可遂林下卧吹蕭

會稽袁鉉

幽亭寂〻遠紅塵簷外東風柳色新四海雍熙春晝
永水邊林下属閒人　月林張九芳

方壺畫家甫得之吳功甫功甫為冢宰默泉公孫
博雅豪邁共宋幾元羽皇習業嘉樹堂余嘗與其
社課而功甫以餘間交易古玩家甫曾購其饕餮
鼎花紋粗細相壓飛翠襲人每以供此畫商周法

物正宜享上清于雲半詎意丙辰冬隣人不戒於
火延焚吾家凝霞閣畫首亦燎去得蒼頭舉官碉
患泉一發而熄至明付陸象玄裝潢竟遺失水池
一宿化為烏有豈上清神丹餘帋故入水火二煉
耶抑功甫仙遊所及復收還芙蓉城耶可慨也
萬曆丁巳春王水汪砢玉識於花嘆齋

汪氏珊瑚網名畫題跋弓十

雲林春霽圖

余與宗晉道兄別十有六年矣忽解后吳下杯酒陳
情不能相舍老杜所謂夜闌更秉燭相對如夢寐者
諷詠斯語相與愴然人生良會不易而況艱虞契濶
若此者乎以十餘載而僅一面則人生果能幾會耶
悲慨亦未有若此言也明日道兄將歸錢塘余亦鼓
枻烟波之外因寫圖賦詩以寓別後戀戀不盡之情
云至正十四年二月十二日倪瓚題門客樓書是日
昔剌正卿陸季和顧思恭同集

開元道士来相訪索寫雲林春霽圖別我雲林已二
載去濯滄浪泛五湖滿目波容麤山黛捶人柳眼亂
花須避喧宣政欲尋耕釣源上桃花無處無
五株煙樹空陂上便是雲林春霽圖仙老御風歸
洞府隠君鼓柁入江湖几廻夢見清斐眼十載相
逢白盡須此日武林陵溪上路桃花流出世間無
僕與雲林別已及二年雲林弃田宅携妻子繫舟
也回視鄉里昔日之紛擾如脫弊屣真有見之士
汾湖之濱日與遊者皆煙波釣艇江海不羈之士
也至正十六年孟秋僕侍家叔玄度于開元而宗
晉宗兄持此見示風埃眯目展卷浩然曰為和詩
其上吳興王蒙題
雲林溪山春霽圖
至正九年四月廿八日句吳倪瓚贈王元賓之廣陵
十年不見老雲林片雲東来聞足音畫圖何處着
秋色瑤江草堂深復深
松江山色圖
癸丑閏三月六日寫松江山色并詩贈之子俊茂才
用荅佳餉刻霞子延陵倪瓚
窮冬舟過吳淞渚千里夷猶少秘品范張肆小如壺

鷄黍時、憩羈旅阿兄彈琴送飛鴻讀書頗有沉潜
功阿弟煮茶敲石火滿江春雨聽松風圖書四壁醒
愁睡隠几嗒然忘世慮扁舟一葉五湖游身與閒雲
無來去三月六日天氣清為爾咏出詩無聲袖有青
銅錢二百為余沽酒作魚羹
牛鳴野窌中鷄登山木上黄鐘雜姑洗泰容以清亮
別鵠暮鳴飛流水春演議爰尔弦手忘令我形神暢
憶昔擅能事宋表余所尚錢君生獨後超軼絶塵鞅
操琴晚聞道月斧揮天匠杳如清廟瑟朱絃听倡
古道久寂寥古音亦淪喪促軫泪沾纓歌詩重悲悵

溪山仙館圖

辛亥二月廿九日留華亭南里潘君以仁宅曰懐去
年此日與心遠同在餘不溪開玄仙館乃作詩曰
簫、風竹和幽吟二月江村春雨深東主山中此事
郎隔溪梅李正陰、　瓚

惠山圖

至正五年三月八日玄素先生來林下瓚乃賦詩曰
吳淞江水春映空浪波沄匕霞影紅畊田鑿井居其
左令我長懐甫里翁梦見淮舟江畔柳剥啄敲門散
杯酒整冠起接平生歡石逕蘭芳重携手

雨後共行林下正見惠山先生命瓚寫之畫訖因書
此詩於上張外史陳先生見之必大咲也倪瓚記
佳樹陰森欲礙空画成夜落燈花紅絶憐帶經自鋤
者未忍竟別天隨翁分湖春雲散高柳湖水微茫緑
於酒翁歸天未見青山臨風莫負揮弦手　陳方用元鎮韵
惠山圖名下有白文倪瓚之印畫邊有朱文雲林
印字作麻姑仙壇體為雲林畫之最佳者若玄素
先生姓陸居淞吳江之上千頃生識
惠麓圖
好畫能官黒仲明長松磵下濯冠纓下當年小筆今重

展回首蘭陵夢亦驚仲明高昌名族也當為宜興嘉
定二州同知甚有惠政余至蘭陵郡每館於其家偶
寫此圖贈仲明而陸信甫適至復取以遺信甫雖片
紙亦可觀也至正廿三年八月二日偶適志學鄉友
書室中忽以相示轉瞬十有二年矣世殊事異為之
慨然志學時寓笠澤施氏館中瓚題
元鎮寫贈仲明辛卯十一月二十日
廿二日復從仲明許假此以贈陸信甫雲林生記
八月梁溪新晝霽溪南溪北水交流徵君滌硯臨池
後貌得灣碕幾樹秋　王蒙

秋聲吹碎江南樹政事是瀟湘腸斷處一片古今愁
荒磯水亂流　披圖驚歲月舊夢何堪說追憶謾多
情人間無此清　右調菩薩蠻筠庵王國器
天末遠峰生掩冉石間流磵絡寒清因君寫出三株
樹忽起孤雲野寺情　虞堪
葛翁井上久不住一日披圖生遠思記得山中有書
報白雲長繞歲寒枝　殷弼
閣春風吹滿鳳凰枝　西郊唐元
曉色凄凉雨過也應草木漸飄零水邊石畔無人
到惟有長松滿意清　張緯
石磴清泉急晴山緑樹多雲林惠山下風景近如何
袁養福

倪迂南渚畫
南渚無来轍窮冬更閒寥水寬山隱隱野曠月迢迢
想像寫南渚冬盡詩意畫至正廿四年十月六日
倪瓚記

窈窕茅堂石徑幽小山叢桂足淹留仙人已跨遼天
鶴寫得雲林一段秋
錢仲益

昔年看来墨池鵝風雨扁舟載酒過一自春歸清閟

閣幾番蛛網落花多
蕭散雲林子詩工畫入清吟情何浩蕩筆勢更縱橫
鄉里推高誼江湖足令名近傳乘興去應想在蓬瀛

嘉禾朱逢吉

倪元鎮夕陽山色

華亭顧禄

夕陽渡口見青山誰識其中有此閑君本為樵北山
北賣魚持斧到人間
不見倪迂今百年故山喬木嶺蒼烟晴窗展軸觀圖
畫澹墨依然見古賢

唐寅

又遠山漫翠

山遠初晴湧翠林深末藏鷺日與漁樵為侶蕭然自
適餘生

癸丑正月二十日雲林生寫

羣山重疊勢崔嵬蓼岸蘋洲水不波落木蕭疎風淅
淅淵明歸去盼庭柯　儲思誠題
晴川漾ㄈ樹疎丶西郭門頭宿雨餘如此谿山著茅
屋潘郎何必詫閒居　馬怡
偶因滌硯寫從容點染那能似畫工千載風流誰可
擬令人猛憶米南宮　甬東顧望

又江渚風林

江渚暮潮初落風林霜葉渾稀倚杖柴門閒寂懷人

山色依微一望洞庭秋水相逢南浦孤蓬江干有興
騷客閒居久約漁翁

倪迂谿陰山色圖　至正癸卯九月望日畫贈
伯徵君并題倪瓚

地僻林深無過客松門元自不曾關展將一幅溪藤
滑寫得谿陰数點山　滄浪漫士倪瓚

居卜清幽地葺開平遠山秋雲供眼界翠竹入簷間
列嶂延西爽層巒簇晚鬟送青来綺闥擁緑鎖松關
摩詰難加點関仝未及攀汨塵何日了嘯咏得清閒

馬治題

風月吟哦裏乾坤指顧中萬山排濶野一雨洗長空

回齋

松坡平遠圖

門前漠漠風吹沙閉門倦客獨思家樓頭吹角夢初
醒猶聞深院響琵琶白雲蕭條楓葉冉愁人行吟復
坐嘆歸心夜趁東流水夢入松溪第九灘少年投持
家學詩禮馮老侍御之孫子觴半投筆調白羽投劍
醉舞為君起　至正十九年月因過郡中留學之掾
郎宅五日其子思誠温粹勤儉而好學已能持家其
甘旨之奉今年才有十七歲矣僕既寫此為贈并賦

三絶句其上東海倪瓚

九灘在荊谿倪迂浙游踪多在馬此圖當是其中年作以書法最工晚年字不稱畫矣　董其昌觀

倪元鎮著色山水

至正三年癸未歲八月望日高進道過余林下為言倣居蘇州城東有水竹之勝因想像圖此併賦詩其上云倣得城東二畝居水光竹色照琴書晨起開軒驚宿鳥詩成洗硯沒游魚

好在雲林一老迂畫圖寄到玉山居向來王謝原同調宜向城東共讀書　龍門良琦

又溪山亭子

東海倪迂畫漢山亭子贈孟佶文學　歲乙未閏正月八日

戲墨重看十七年闔閭城外蕩飛煙閒村蘭若風波外坐對湖山一悶然辛亥十一月九日復覽重題

故人一別動經年雲樹雲山隔遠烟來看畫圖如夢裏焚香清對意悠然　與雲林高士在儒林酌別今隔歲矣謹用韵寫上海雲方丈一教之　王植

又溪亭山色　款下丁未五月東海倪瓚畫

石滑巖前雨泉香樹杪風江山無限景都聚一亭中

張宣為士雍題

聽松菴裏試茶還第二泉頭更看山犹有去年詩興
在雲林清閟墨斑〻
倪迂仙老去幾時還留得溪亭對晚山老我今為亭
上客茶啜閒試鷓鴣斑 下榮次韻
朝看雲往暮看還大抵幽人好住山倪老風流無處
問野亭留得蘚苔斑 華亭奚昊
倪迂林亭山色
來訪幽居秋滿林塵喧暫隔散煩襟風廻硯沼搖山
影夜聽寒蛩和客吟危磴白雲侵野屐高桐清露濕
瑶琴蕭然不作人間夢老鶴松眠萬里心

壬子秋日戲寫林亭山色復系之詩贈潘翁仲暉
少致濶云耳海岳居士倪瓚
亭子清溪上踈林落照中懷人隔秋水無復問幽踪
又松亭山色
阿翁好讀閒居賦桃李春風滿庭戶時與華陽道士
行還鄰甫里先生住寶淨僧居共齋粥已看富貴如
風露我来三宿夜連床行路荆榛歲將暮
壬子九月十九日為潘翁仲暉寫松亭山色畫并
賦七言題右方瓚
華屋不能留此畫秀色今来照書戶夸父空將碧璋

移羽人仍在丹丘住非人玩物；玩人老墨重披眼
迷霧門前桃李換春風只有青松自遲暮
此圖實吾蘇貴遊家物當目擊其人之愛護比珠
玉人往物移今為淮揚趙文美所得文美號賞識
其致重將逾于前而保于久也雲林先生戲墨在
江東人家以有無為清俗此筆先生疎秀迭常然
非丹清炫燿人、得而好之于此而好者非古雅
士不可先生之道殆見溢于南而流于北矣文美
持来求跋因次先生韻為詩庸寓得失之歎云
長洲沈周

倪迂林亭遠岫

壬子九月望日過孤雲大士寶淨精舍留宿十九日
為寫林亭遠岫并賦無住庵主懶瓚
敬亭山色青如染古德幽居在崦西片雲出岫本無
心拂石縈林晴冉冉江南帆影又江南笑看羣狙芋
四三道遇化城耶暫止更營寶剎小禪龕
又林亭匏岫小單條更有霜林遠岫矣録
十月江南未隕霜青楓欲赤碧梧黃停桡坐對西山
晚新為題詩小著行　幻霞子
山中茅屋是誰家元坐閒吟到日斜坐客不来山鳥

散呼童汲水煮新茶　趙覲

倪元鎮疎林亭子

谿聲澆、流寒玉山色依、劉翠屏地僻人間馬車
寂疎林落日草玄亭

至正庚子八月十又二日倪瓚畫并題

春水瀰漫好放船疎林亭子尚巋然赤闌干外山無
數指頭顧蒼烟白鳥還遠

又清溪亭子

數里清溪帶遠堤夕陽芳草亂鶯啼欲將亭子教提
碎多少離愁到此迷

辛亥四月東海雲林生寫并

絶句題贈叔經茂異時孝廉陳君同集

溪上閒亭萊草邊越山吳樹總悠然何須把袂勞相
別身世江湖萬里船、景星

澄江浸白石翠竹俯閒亭羣樹欝蒼、我心同泛泮
淡菴

寂、堤上亭鵲、堦前草逸思樂此中塵心自然掃

廬陵楊士奇

又紫芝山亭

山房臨碧海燁、紫芝榮雲上飛鳧爲月中聞鳳笙
木炯生石灶竹雪洒前楹誰見陳高士希夷善養生

八月廿日為叔平畫紫芝山亭圖併賦瓚

倪雲林西園圖

西園山翠近相望踈渠種柳作林塘幽吟一月不出戶落地巖花春雨香　題詩作賦慚草〻便欲相從似幽詩石上靈芝三秀英臨水登山不知老

至正乙巳四月十七日作西園畜并賦此詩聊為醉樵大叅清賞云　延陵倪瓚

玉遮親家所藏倪元鎮真蹟最多俱得　梁公子此西園畜亦談君所遺用筆道

再生目中所罕見者也庚午暮春衙齋寂寥玉遮過茗上訪余出此見示為之欣賞焚香相對令人俗想都忘真異品也　茂苑文嘉題于烏程縣學之碧湖精舍

山郭幽居圖　一名荊蠻民

山郭幽居正向陽喬林古木欝蒼〻剡藤百幅誰能置為掃虬枝蔽日長　荊蠻民寫

雲林雨過踏青陽磵水濺〻老樹蒼不是硯坳雲作陣踈篁空拂自簷長　尚尤生次韻

丘崇兮下有流水樹森〻兮匪櫟伊梓彼櫟孽兮且壽梓弃為薪兮于材何有造物孔仁兮時誰歸容

韋羌山人陳基

千年石上苔痕裂落日溪回樹影深我是江南樵隐
者人間何處有雲林　　胡寧
十年不鼓江湖楫木葉蕭〻髮影秋忽憶滿川風雨
夕雲林岾口獨維舟　　陸繼善
倪元鎮生平不畫人物惟龍門僧一幅有之亦罕
用畫書惟荆蠻民一印者其畫道名荆蠻民
杜綰號雲林黄長睿亦號雲林子元鎮又嘗號
倪幻霞又號滄浪漫士又號浄名庵主
南邨隠居圖
陶公卜宅南邨裏快雪堂初晴思一遊樹辨微茫来
獨鶴檜揺欹側散輕鷗墨池繞溜春水滿塵榻繙書
夕照收相見惘然如有失棹頭吟咏出林丘
雪後過子貞隠居寫此并詩以贈
甲辰正月十二日　　雲林瓚
高人卜築避塵埃山似蓮花水面開半畫犹眠疑是
夜推窓尺許月明来　　新塗鄭伯言
尋山因避俗水竹是幽居無事還　老開来可著書
餘姚景星
虚堂寂〻片雲籠山色蒼〻一望中檻外笙簧驚夢
起琅玕歷亂響西風　　士奇

我愛溪頭山色還憐竹裏風聲寂靜非元人世茅茨
總是逃名　　澹菴
山高白石秀竹密緑陰濃窓映風光掃溪流月影重
避世尋幽處虛堂倚石臺響泉清磬合飛嶠畫屏門
竹散風前影松垂雨後苔浮沉應不問何似小蓬萊
　　上清外史　　上官伯圭

蓮涇隱居圖

採蓮涇上連漪緑苔石幽篁依古木遇着疎人周傑
翁邀余把臂清池曲　余解后仲傑隱居採蓮涇上

戲寫此圖并賦詩為贈雲林生倪瓚

洒掃空叁住渾忘應世情身閒成道性家散剩詩名
古器邀人玩新圖採客呈可憐山水興投老失昇平
此余處圍城時懷雲林詩也今道路既通犹未得
一聚首為恨適允恭將此索題因書其上
雲湧岡巒起伏烟籠草樹凄迷空見蘭亭筆法不逢
夔府詩題　　徐貴
三年不見雲林面應向烟波狎釣徒忽到劉郎舊遊
處桃花無地覓玄都　　癸丑重九日復觀此圖有感
而作持以索題者允恭也曲江錢惟善識

憶適梁溪宅于今四十年賦詩清閣閱試茗惠山泉
夜雨牽幽蔓春雲黯遠天鄉情與離思看畫共淒然
呂志學

羣樹葉初下千山雲半收空林門不掩徑得幾多秋
澹菴書

倪迂林堂詩思圖

林堂竹樹藹交陰求友嚶鳴亦好音弦誦諸生時列
坐邑中宓子但鳴琴　七月廿三日寫林堂思詩畫
并詩以遺又新茂才瓚

桐里湖堂圖一名高尚書圖

七月一日風雨集桐里湖邊吹夕凉柳葉鏁烱籠翡
翠荷花濺淚濕鴛鴦却疑身在瀟湘渚且看舟停雲
錦卿顧我自非徐孺子陳蕃下榻更啣觴
畱昌言高尚書堂戲寫此圖并賦贈焉瓚七月一日

雅宜山竺圖

靈岩對植雅宜山穹林巨石臨蒼灣若翁遁迹在其
麓有子讀書長閉關松根伏苓煮可握簷下慈烏去
復還寫圖愛此錦步幃白雲紅杏春斕斑　至正乙
巳五月廿三日勾吳卿瓚畫雅宜山竺賦詩以紀
歲月云　陳惟寅有雅宜山齋寅號大髯弟允號

小髯

安處齋圖

湖上齋居處士家淡烟疎柳望中賒安時為善年
樂處順謀身事佳竹葉夜香缸面酒菊苗春點磨
頭茶幽棲不作紅塵客遮莫寒江拷浪花

十月望日寫安處齋畨并賦長句倪瓚

睡起山叟渴思長呼童煎茗滌枯腸軟塵落碾龍團
緑活水翻當鱖眼黃耳底雷鳴輕着韻臭風過處細
聞香一鷗洗得雙瞳豁飽玩茗溪雲水鄉 陳方

安素齋圖

石潤苔痕雨過竹陰樹影雲深聞道安素中齋中能
容狂客孤吟

壬子十月五日余過牧軒寫贈安素士居并詩瓚

芥舟軒圖一名優鉢曇花

壬子正月廿三日解后芝年講至於婆江朱氏之芥
舟軒中芝年熟天台之教旨嚴菩薩之戒儀七遮既
淨一乘斯悟與語久之飲祇敬嘆因寫圖賦詩以贈
優鉢曇花不世開道人定起北岩隈遠山迫逓窓中
録緑垂柳低昂水次栽文室淨名禪不二三生園澤
夢應迴閒雲野鶴時相遇草 新詩為爾裁 瓚

平野軒圖

國寶照磨有平野軒在楊州城郭中今寓是十許年矣至正九月十一日在開元寺為寫此圖并詩以贈雪筠霜木影差池平野風煙望遠時回首十年吳苑夢楊州依約鬢成絲

烟鶴軒圖

林宗道新闢小軒南望平蕪烟樹渺然千有里之意因名曰烟鶴蓋取名韋刺史遠鶴唳詩語為賦二詩并繪新圖書題卷末著之軒中以發幽賞

烟鶴軒前枕石眠一聲清唳落紅烟攬衣起望行雲意遠思憑虛急欲仙楓落吳江烟雨空戛然鳴鶴紫烟中坐看雲影橫江去明滅寒流夕照中紅東吳倪瓚言

閑雲散書楚天遥千古雲林竟寂寥賴有丹青遺墨在看山看水摠魂消

張固

懶瓚竹樹小山

益公以道不見忽忽今七改年亥辛七月余来自茗後偶過松陵之桐里雙井院数日矣以道適過慧日懺堂解后一見因寫竹樹小山并賦詩寄意云懶瓚一咲相逢豈有期因懷西崦語話移時李公堂裏頻曾宿陸子泉頭舊有詩旅思凄凄非中酒人情落落

似殘碁雲濤眼底三生多鷗語秋汀又語離
是日性源秋水三上人同集廿一日
又小山竹樹
二月獨凭闌微茫烟樹間提魚来就煮問馬只看山
岍柳渾無賴孤雲相與還持杯竟須飯春物易闌珊
雲林生寫小山竹樹為蘗軒老友
倪迂園石荒筠圖
蕭條江渚上舟檝晚相過卷幔吟青嶂臨流寫白鵝
壯心千里馬歸夢五湖波園石荒筠醫翳風前怳浩歌
玄度文學工詞翰謁然如虹之氣真江南澤中駒
也十二月十四日侍乃翁訪僕江渚之上相與話
舊踟躕深動故園之感因想像喬木佳石翳沒于
荒筠草蔓之中遂寫此意并賦詩以贈焉已酉
倪瓚記去度姓張
春樹筠石圖
芝寶丹房苔石青荒筠春樹影縱橫他時夜雨尋幽
約筍脯芹羹酒滿罂四月十七日寫筠石春樹并
詩以贈叔平道契雲林子瓚
樹影離〻岸草青江雲漠〻遠山橫輕舟明日松陵
路逢着仙人醉玉罌袁華次韻

不見雲林近十年石筠烟樹轉清妍相思每動棊亡嘆重為題詩一法然　孫敏

雙樹筠石圖

飛雲樓上看飛雨錢騎驅空千里来此日使君一杯酒為解羈人萬古哀故園荒蕪尚松竹旅舍蕭條惟草菜相知賴有陳博士詩卷酒瓢時往回

至正十五年五月十七日雨中排悶訪雲浦判官為設茗譚因寫雙樹筠石并賦詩發主人翁陳博士袁隱者陳椽郎一笑留使君高卧北窓下徵士遠從南渚来相看此日足可樂已往古人何必哀政爾歡虞留竹澤底須脹食慕遊棊畫成筠石兼雙樹日暮方容倒載回　陳基和

六君子圖

廬山甫每見輒求作畫至正五年四月八日泊舟弓河之上而山甫篝燈出此紙苦徵畫時已憶甚只得勉以應之大痴老師見之必大咲也

遠望雲山隔水秋近看古木擁陀陂居然相對六君子正直特立無偏頗　大痴

江頭碧樹動秋風江上青山接遠空若向波心添釣艇還須畫我作漁翁　朽木居士

天風起雲林衆樹動秋色仙人招不来空山倚晴碧

黃公別去已多年忽見雲林畫裏傳二老風流遼鶴
語悠然展卷對江天　　澉江趙覲

此畫因大痴詩有居然相對六君子句遂名其畫
乃松栢樟楠槐榆六樹行立修挺疎密掩映位置
得宜而皆在平地且氣象蕭索有賢人在下位之
象豈感當時　　吳興錢雲

甫別號白石先生寒高流隱遁而為是歟盧山
雲松圖　　　

山去千歲蟠根有茯苓　曲江居士

九峯只在湖雲西松下来尋隠者悽隠者不歸空
見畫滿山風雨夜猿啼　廣陵居竹野人

雲林山水無縱横習氣内景徑之淡然無味天人
糧殆於此發竅此圖是已　其昌

初柳圖

以道因讀余舊詩春日試筆一首今三十有餘年矣
併書畫上　喜看新酒似鵝黄已有春風拂草堂二
月江南初破柳兩舟晚下獨鳴榔苔生不礙山人屐
花發應憐野老墻世外寧辭千日醉未容事人惱年

光　雲林子瓚

倪元鎮翠竹喬柯

篝燈共聽蕭〻雨已是催花二月過翠竹喬柯渾漫
興研山忽覺蘚文多　三月二日宿無礙方丈元璞
長老命寫竹石寫已并賦以發一笑云是夕基上
人誠藏主尺寶講師同集倪瓚

承塵賦鵬已多年雨木霜筠共愀然昨日不堪江上
過數聲鄰笛寺門前　雙鸛軒人
林石蕭〻听雨時為摹清閟閣前枝倪迂仙去今何
在東海投竿掣巨鼇　翠屏道人

清詩蕭散踈仍密淡墨淋漓瘦更腴三絶真堪入三昧令人相對憶倪迂　每見雲林小幅未嘗不佳此帝尤其得意筆也非得荆関肯綮者能之乎章憲

水墨不難於蒼古而難于穎秀故春之始陽花之犹含女之早嬌香色態趣冲然媚人請以此觀雲林筆　逢峰鶴嶺中人汪砢玉題于漱六叟

古木幽篁圖

何遜来時梅似雪小山竹樹寫情幽東風吹上毘陵道為報相思夢亦清

正月十日毘陵故人何士信先生来求手畫因寫

古木幽篁圖并賦詩以贈曰寅倪瓚

梁溪山水清且奇爽氣散入詩人脾雲林平生才俊逸江湖著處墨淋漓興来時作希世筆石上傑出春風枝何其仙夢化飛鶴使我對景成遐思

倪雲林子湖海故人也以詩名重于世時寫山水作木石圖人每得之以為奇玩近聞雲林作古子不能忘情因題五十六字于石乙卯春彭城鏐壎

古木修篁景最多汗香曽記誓山河霊槎一去無消息細看先宣皇石鼓歌　道林老友吳庚一為曜閻先生流光冉冉逐驚波文物空思晉永和遼鶴空重尋舊

城郭當時風致已無多

素樹幽篁圖

王璲

余留湖南時墨菴高士扁舟相遇不一月而来数番酒肴殷勤情意甚美醉後偶寫此圖以贈而丘止善適至復以遺止善亟亦可觀也至正癸卯五月廿三日偶過伯帰徵士齋中忽以相示轉瞬十有二年矣世殊事異慨然時同集者德機隠君也

素樹幽篁澗石隈當年贈此好懷開如今寂寞空山裏誰復緘情折野梅

我少陳公十五霜未應白髮視茫茫句哦夜雨懷未已冠著方山似季常夏治已浮蓮藥碧春山衣犹怯樹陰涼久知服食清虚甚更試山翁煮石方

海岳菴旦晩臨摹即全壁以歸也

筠石喬柯圖

橘窓春雨夜剪燭坐蕭條石上苔文濕堦前蕙草消池塘幽梦遠鄉國美人遥古樹荒筠磬翳題詩不自聊

瓚

老迂遺墨宛然在汨汨寒泉漠漠雲滿紙琅玕題瑞室含毫頻媿續清芬

孟載題

老夫不向名山去老却向何方畢此生白石嶙峋秋

葉裏憨〻鼾睡夢魂清　絳霄宮崔玄白
石邊古木伴幽篁三丈相看耐歲寒几度梦回明月
夜凉陰移處下棲鸞　碧樹山樵
古木踈篁倚石邊不随桃李鬪春妍平生留得氷霜
操別有幽期在暮年　青城山人王汝玉

雙樹雨竹圖

甫里宅邊曾繫舟滄江白鳥思悠〻憶得岸南雙樹
子雨餘青竹上牽牛　余自與庸叔別後不相見近
十年矣班荆道舊殆若隔世曰寫此以贈瓚
誰將翰墨寫真形思入長空動杳冥不謂吳槎空偃
蹇却疑翠裏久娉婷烟雲曉濕蛟龍影風雨秋生翡
翠翎疇昔扁舟曾入夢九疑山色倒空青
吳郡金誠之

古木竹石圖

倚石蒼〻玉一枝鵝池雨霽墨淋漓誰如緑水園中
客落日虛亭獨咏詩　六月五日寫贈緑水園主翁并詩瓚
慨想高人竟杳然只于詞翰閲清妍當年杖履吟行
處竹樹娟〻墨沼邊　城南曹恕
支機石在星槎遠棲鳳枝寒腸谷虛彷彿神游清閟
閣題詩忍對白頭餘

弄翰焚香閉草堂高情常與世相忘如今遺墨人稀
浔珍重深宜十襲藏　　無錫朱昇

又古木竹石

劍光出匣耿秋蓮磨厲崢嶸濯渭泉為是一番風雨
過青楓葉下竹娟　　雲林生為字一作又

懶瓚先生懶下樓先生避俗避如仇自言寓此三株
樹清唱齋中氣已投

古人林木窠石本與山水別行大抵山水意高深
迴環倫有一時氣象而林石則草草逸筆中見
偃仰虧蔽與聚散歷落之致而已李營丘特妙
山水而林石更造微倪迂源太營丘故昕作蕭
散簡逸蓋林木窠石之派也　　竹懶

竹石水仙圖

仙子凌波素體輕襪羅微步月華明滿懷心事無人
說来向瀟湘訪女英　　至正己亥十二月廿又四日
寫為秀鄉仙史　　雲林子瓚

倪迂竹枝

岷山踈秀士棲隱闔閭城覓句仍工画看山不愛名
基枰消永日琴調寄閑情摩挲髯鬚美春苗紫過纓
惟允契友讀書工為歌詩而圍棋鼓琴無一不造

其妙雖游名公鄉閭無意于仕進故云尔壬寅
十二月既寫竹枝奉贈又賦此詩　瓚

又水墨竹一枝

二月六日夜宿幻住精舍明日寫竹枝遺無學上人
并賦長句　春水蒲芽亚岸生閭門山色上衣青出
郊已覺清心目適俗寧堪養性靈落花鳥啼風嫋嫋
日沉雲碧思冥冥禪扉一宿聽魚鼓喚得愁中醉梦
醒　無住菴生寶雲居士懶瓚　甲寅

窓前疎雨過石上晚雲生不是雲林叟無人有此
清　門山居士紳

瘦倚清風玉一林滄溟回首已塵飛三生石上因
緣在應化遼東白鶴歸　青城山人王汝玉玉堂
以墨画竹以言作贊竹如泡影贊如夢幻即之非
無覓之不見謂依幻人作如是觀

丁巳逃虛子戲語　隸書

曉出閶門道西山滿意青金墓有遺墨寫浮凰皇
翎　東皐妙嚴

記得曾携枕簟遊葑溪上草堂幽比来誰識賢
君子歸卧江南烟雨秋　樫居杜堇

寫竹仍題句僧房一宿淹如何書甲子猶學晉陶

潛

雲林墨竹

陳即鼓琴初月明能對楚人作楚聲江風動地波撼
席廬雪撲帳雲棲甍每驚遠道意慘愴忽此聚首心
忙營賦詩寫圖以為贈比竹貞德琴亮清
至正丁酉十一月五日余友陳兄惟允偕愚隱長和
過余旅寓為余鼓楚詞一再行因寫墨君并贈長
句以贈時夜漏下二刻矣筆研荒落自媿艸草惟
允當有以教我也倪瓚

又墨竹

鹿場居士寬元博朱文

市上休疑張伯清藥無二價制頹齡何當埽雪栖幽
谷為爾松根採茯苓　寫贈伯潰茂才并賦雲林子

世間誰比伯夷清曾夢周文與四齡堪笑雲林倪處
士要將竹實比參苓　黃鶴山中人王蒙用韵

日下寒溪淡緑霜前野竹雙清千里水明沙淨一枝
雨偃風横　馬治

墨染湘南竹影杯分吳下萼羨百世雲林一子陶韋
五字詩名

梁谿倪先生有別業在吳江之上既為伯清寫此
圖復賦詩于右睹物思人臨文嗟悼而已　初

雲林竹石

黄陵廟前雨過邯鄲谷口風生愛殺山人清致縱横
澹寫秋聲　戊申歲三月余避地雲間始還笠澤
元暉都司以此紙索画竹石并賦瓚
去年溪上泊軽舟笑弄滄波狎海鷗雲去樓空無此
客寒林留得数竿秋　曲江居士

烟竹圖

曾向清湘斬釣竿蒼〻烟景暮江寒遠山一脈西来
意付與高人面壁看　淨名庵主寫
樓中寫竹復題詩客邸春風三月時似假似真〻又
假古人惟有老坡知　四明詹仲和

霜筠圖

戊申十月十八夜環緑軒中借榻眠舞影霜筠風細
細縈窓素練月娟〻此生寄迹雁遵渚何處窮源漁
刺船染筆題詩更秉燭語深香冷益悽然
夜漏午刻寫竹贈元度　瓚

疎竹圖

以中毎愛余画竹余之竹聊以寫胸中逸氣耳豈復
識其是與非葉之繁與疎枝之斜與直哉塗抹久之
他人視以為如麻如蘆僕亦不能强辨為竹真没奈

覧者何但不知以中視為何物耳　瓚

晴稍晉

雨後空庭秋月明一枝窓影墨縱横沈君雅有臨池
興瀟洒濡毫意自清

雲林子寫晴稍并詩贈何貞士七月廿一日書

倪君好画復躭詩瘦骨秋来似竹枝前夜梦回如浮
見紙窓斜影低時　季廸高啟

雲林画竹卷

老懶無惊筆老手倦画止乎此倘不合意千萬勿罪
懶瓚　陳君惟寅天倪先生令子也天倪為黄清權

高士之甥清介孤峭深似其舅讀書鼓琴不慕榮進
澹泊無欲以終其身惟寅能守其家法者也世故艱
巇安貧自樂窮經學古教授鄉里色養浔母之歡心
友愛盡弟妹之和樂詩文綴緝于以為娯予嘗愛其
藻麗不羣蕭然有出塵之想聊摘跋語用嘆才華暮
春之辰忽過江渚復示新製相與諷咏因成長句以
歎美焉瓚頓首三月十日灯下

不見陳君動隔年暮春孤坐共江邊政憂江濶多風
雨適喜君来共簡編諷詠新詩非漫爾艱虞遠別更
悽然看花相約重相過已放柳條維酒船

摹董源画法

罨画溪頭喚渡錮官山下尋僧水樹汀橋曲〻風林雲磴層〻　雲林

山連青黛樹深藍家傍谿雲結草菴画史欲存招隱意故将幽趣寫江南　楊士奇

倣李成筆意

邃密齋宇静風雨莫蕭〻復此獲良覯芹菹献一瓢羣緑澹清閟幽弄炫崇條世事方疚如聊以永朝夕

辛丑五月十日齋居對雨画此并賦詩倪瓚

一時揮洒聊自適把玩今如徑寸珠淡泊中含太古意澤之癯有道之腴　卞榮為良貴進士題

偏頭関萬金吾持李營丘真蹟至長安蕭踈澹宕政如此筆意乃知雲林不獨師北苑　其昌

又自題山水

歷過風霜不受欺相親相近石何危滿池水墨香浮研正是幽人落筆時　曲全叟懶瓚

爽氣初浮溢野藩山高石盎落秋痕樹底一牕明簌簌風聲月色寄黄昏　伯雨

平陽氏舊藏倪画為元人題

逍遥天地一閑身浪迹江湖七十春惟有雲林堂下

月於今曽照昔年人　青城山人王汝玉為　伯永

題倪嬾溪山圖

踈木晴巒墨尚新清詩佳麗出風塵披圖便覺成今
古詞翰誰能継昔人　休二翁盛衆題
倪王合作宋帝上濶幅山水

獨坐古松下蕭條遺世心青山列屏幛流水奏鳴琴
安浮忘機士與我息煩襟幽情寄毫楮翛然聞足音
歲辛丑四月五日東海倪瓚画松石望山圖并賦
五言奉寄文伯友兄且以督屢約屢失期云
蒼崖積空翠怡我曠古心飛泉落深谷泠二絃玉琴

塵銷羣翳豁松雪洒閑襟清謡天籟發如聆旬始音
曩余為倪東海画此圖後倪自画以轉惠他人今
歸　博廣文丞中又為畧加點綴補其筆墨之未
足者復和東海生韵題識画端以正其事云
黄鶴山中樵者王蒙

雲林小像

才之美德之精坐松石儼像形噫安浮斯人芳復生
天保賛

産于荆蠻寄于雲林青白其眼金玉其音十日画水
五日石而安排滴露三步回頭五坐步而消磨寸陰

背漆園野馬之塵埃向姑射神人之氷雪執玉弗揮于以觀其詳雅盥手不懌昌足論其盛潔意匠摩詰神交海嶽達生傲睨玩世諧謔人將比之受佩紫羅囊之謝安吾獨以為超出金門之方朔也

骨如鶴目如虎即之而靈雲凝望之而霞舉不據槁梧而吟延箕踞長松之下吾知其為馬少游之徒陶弘景之伍然倜儻之氣足以糠粃一世清遠之懷足以遊覽千古戢其光芒約之規矩揚之乎晏安之暇循循乎問學之聚如是而帶經以鋤者此一秦宇彼一

勾曲外史張雨替

京口陳方子貞替

秦宇

顧玉山三教小像

儒衣僧帽道人鞋天下青山骨可埋逍遥想少年豪俠處五陵鞍馬洛陽街

謂其人有意于榮進與詠歌彈琴誦古人之書謂其濶畧于世故與能擴先世之業昌大其門閭逍遥戸庭名聞京都忽自逸于氛塵之外駕扁舟于五湖性印朗月身同太虛非欲會玄覽于一致而貫通于儒者耶倪瓚造戊戌八月瀘精舍樓喜

崇禎七年閏中秋新霽閱玉山像清腴微瞼頂笠

東玦躡玄舄執孔雀尾扇坐雲鶴褥有書一冊
在旁白描如鉄線然昔年見一幅其題句則天
下作到處後二句云若說向時豪俠事五陵裘
馬洛陽街所更凡八字樂鄉記

楊竹西高士小像嚴陵王繹寫 四明 鄭氏 珍玩 書記

勾吳倪瓚補作松石癸卯二月

雲林水墨竹西圖左一松石有小竹平坡上王繹
貌竹西高士方巾深衣執杖立于坡間款為前云
三泖之水東流九峯之雲高浮篤生隱人是為楊侯
楊侯之生才質具美能濟之以方来之講學兼本之
以夙聞之詩禮此所以行修而文辭鬯而醇廼自號
竹西子欲追踪乎葛天氏人謂其草玄之遐裔而不
滯于其出處進退此所以不戚〻于貧賤不汲〻于
富貴既無慚于次公之頴脫亦無忝于大年之秀發
此所以江海知名而畎畝躬耕夸非溢美論斯稱情
吾聞其初度在邇壽星騰輝乎泖水吾題其像既以
文若揆之心宜以禮能若此則添千祀而一成匪純
但以八千歲為春秋而已也

至正二十二年壬寅歲春二月遂昌山尚左老人
鄭元祐明德甫題

汝豈無相漢之籌而遂從赤松之遊汝豈無霸越之
筴而自理鴟夷之舟仙蹤寄乎葛杖勁氣吞乎吳鈎
集平轍于戶外登歌于西樓不識者以為傲世之叔
夜識者以為在鄉之少游
抱遺叟在雲閒小蓬臺書錄史白文
前不即于漢庭後不簿于魏府翛然泉石之閒樂與
漁樵為伍泣岐之泪未乾不惑之自與久知其為懷
玉之隱僊又行將為雞窠之老父此竹西翁所以為
天地之全人有光于四知之華譜也
西磵居士藴大任年撰昌齡二字白文
西磵雲樵朱文

須眉之蔚蒼胸懷之淵亮其所同者不異中人之規
模其所異者不同衆志之趨向抱負之才而不屑于
濟用具輪囷之胆而不輕于肆放揮故揮金有五陵
俠士之風然愛客有四國公子之量當天下無事託
詩酒以娛嬉方海内爭雄遠俟王以高尚所以冠林
宗之巾曳長房之杖放浪乎西疇南畝之間逍遥乎
九峯三泖之上噫微斯人吾誰與望
扶風人馬文璧謹贊漢伏波將軍子孫
挺立雪之標而陋執戟之里振関西之望而識天下
之奇量江海而不畦軒冕趨烟霞而不羈輕探囊之金玉

重集戸之簪裾故瞻具于雲間而譽流乎海隅但見萬竹之西高樓渠〻雲山不礙有琴有書蕭然為山澤瞿矯然為列仙儒長欣〻宇宙而襟韻自殊頫仰自如也

勾吳生高淳敬賛 元朴白文印

薫然而巖昂然而廉有龎其眉有長其髯巾逍遥而簷服上古而襜其閑情若陸龜蒙其仙趣若劉海蟾其動也以恬養智其静也以智養恬燕處乎風篁之西笑傲乎雲山之尖世方酣戰乎觸蠻吾方澹造乎羲炎豈其杜德機而物不可淂覘者乎

東海艾衲散民錢鳳敬賛于海上之飛鯨樓瞳碧而方氣清而蒼髮之短不如心之長有五畮之園而一鑑之塘日宴坐于林堂物與我其相忘其秦宇定而發天光者耶

冐山人王逢敬題 梧溪王逢白文 王元吉氏白文

雪鬓霜鬚山十埜服進不榮于軒冕退不厭于艸木種數畝之田開一區之宇圖書左右雲山几席此非商顔之顥翁即空同之仙客也

虛白道人茅毅賛 東海遺老白文

端立長身大布襦緑光瞳子雪眉鬚才名恥列三王後文物看来兩晉無牛度玉関廻紫氣龍眠滄海抱

遺珠憑君更著東維葉画作雲林五老圖

靜慧士明白文