



楚辭後語目錄

卷一

成相

侂詩

易水歌

越人歌

垓下帳中歌

大風歌

鴻鵠歌

卷二

弔屈原賦

服賦

執子歌

秋風辭

烏孫公主歌

長門賦

弔二世賦

自悼賦

反騷賦

卷三

絕命詞

思玄賦

悲憤詩

胡笳

卷四

登樓賦

歸去來辭

鳴皋歌

引極

山中人

望終南

魚山迎送神

日晚歌

復志賦

閔已賦

別知賦

訟風伯

弔田橫

享羅池

琴操

卷五

招海賈

懲咎賦

閔生賦

夢歸賦

弔屈原

弔長弘

弔樂毅

乞巧文

憎王孫

卷六

幽懷

書山石

寄蔡氏女

服胡麻賦

毀壁

秋風三疊

鞠歌

擬招

右楚辭後語目錄以晁氏所集錄續變二書
刊補定者凡五十二篇晁氏之為此書固主
於辭而亦不得不兼於義今因其舊則其考

於辭也宜益精而擇於義也當益嚴矣此余
之所以兢兢而不得不致其謹也蓋屈子者
窮而呼天疾痛而呼父母之詞也故今所欲
取而使繼之者必其出於幽憂窮蹙怨慕悽
涼之意乃為得其餘韻而宏衍鉅麗之觀權
愉快適之語宜不得而與焉至論其等則又
必以無心而冥會者為貴其或有是則雖遠
且賤猶將汲而進之一有意於求似則雖迫

貞如楊柳亦不得已而取之耳若其義則首
篇所著荀卿子之言指意深切詞調鏗鏘君
人者誠能使人朝夕諷誦不離於其側如衛
武公之抑戒則所以入耳而著心者豈但廣
夏細旃明師勸誦之益而已哉此固余之所
為眷眷而不能忘者若高唐神女李姬洛神
之屬其詞若不可廢而皆棄不錄則以義裁
之而斷其為禮法之罪人也高唐卒章雖有

恩萬方憂國害開聖賢輔不逮之云亦雀兒
之禮佛倡家之讀禮耳幾何其不為獻笑之
資而何諷一之有哉其息夫躬柳宗元之不
棄則晁氏已言之矣至於揚雄則未有議者
而余獨以為是其失節亦蔡琰之儔耳然琰
猶知愧而自訟若雄則反訕前哲以自文宜
又不得與琰比矣今皆取之豈不以夫琰之
母子無絕道而於雄則欲因反騷而著蘇氏

洪氏之賤詞以明天下之大戒也陶翁之詞
龜氏以為中和之發於此不類特以其為古
賦之流而取之是也抑以其自謂晉臣恥事
二姓而言則其意亦不為不悲矣序列於此
又何疑焉至於終篇特著張夫子呂與叔之
言蓋又以告夫游藝之及此者使知學之有
本而反求之則文章有不足為者矣其餘微
文碎義又各附見於本篇此不暇悉著云

楚辭後語卷第一

成相第一

成相者楚蘭陵令荀卿子之所作也荀
卿趙人名况學於孔氏門人馯臂子弓
者尤邃於禮著書數萬言少遊學於齊
歷威宣至襄王時三為稷不祭酒後以
避讒適楚春申君以為蘭陵令春申君
死荀卿亦廢遂家蘭陵而終焉此篇在

漢志號成相雜辭凡三章雜陳古今治
亂興亡之効託聲詩以風時君若將以
為工師之誦旅賁之規者其尊主愛民
之意亦深切矣相者助也舉重勸力之
歌史所謂五殺大夫死而春者不相杵
是也卿非屈原之徒故劉向王逸不錄
其篇今以其詞亦託於楚而作又頗有
補於治道故錄以附焉然黃歇亂人卿

乃以為託身行道之所則已誤矣卿學
要為不醇粹其言精神相反為聖人意
乃近於黃老而復後王君論五者或頗
出入申商間此其所以傳不壹再而為
督責坑焚之禍也差之毫釐謬以千里
可不謹哉可不謹哉

誦成相世之殃愚闇愚闇墮賢良人主無賢
如瞽無相何俵俵

相並息亮反上叶平聲墮
許規反俵丑羊反○相助

也成相助力之歌也墮壞也警無相者警者
無目故必使人助之亦謂之相不可無也張
儀狂惑請布基慎聖人愚而自專事不治主
之貌

忌苟勝羣臣莫諫必逢災慎讀作順人叶音
兒治直吏反叶平

聲灾叶音滋○布基謂陳布基業之事也忌
猜忌也苟勝不顧義理而苟求勝人若下文

所引商紂論臣過反其施尊主安國尚賢
之事也乎

拒諫飾非愚而上同國必禍過叶音規義叶
平聲禍叶許切

反○論論其罪而治之也言治臣下之過
必當自省而反其所為不可尤而効之也
尊主安國者必尚賢義然後可為若如紂
知足以飾非辨足以拒諫已自愚暗又

禍也同上與尚同必曷謂罷國多私比周還主黨

與施遠賢近說忠臣蔽塞主勢移罷讀作疲
比必寐反

遠近皆去聲○疲謂弱不任事也國語曰罷
士無任罷女無家世也若國多私則其君亦

罷矣還繞也繞人用事能使忠臣蔽塞而人
莫敢言則權在於彼而不在君矣此主勢所

以移於曷謂賢明君臣上能尊主愛下民主

誠聽之天下為一海內濱賢叶湖鄰反○賢
謂賢臣也能明君

臣之道則主之孽讒人達賢能遁逃國乃蹙

愚以重愚闇以重闇成為桀孽災也蹙
也久而愚闇愈

甚遂至於夏世之灾妬賢能飛廉知政任惡

來卑其志意大其園囿高其臺能叶奴來反

字以韻叶之知是後人誤加今刪去○惡來

飛廉之子惡來有力飛廉善走父子俱以材

力事紂也卑其志意言無遠慮不慕往武王

古蓋當高者反卑而當卑者反高也

怒師牧野紂卒易鄉啓乃下武王善之封之

於宋立其祖怒叶去聲野叶上與反鄉讀作

徒倒戈攻于後啓微子名下世之衰讒人歸

比干見剗箕子累武王誅之呂尚招麾殷民

懷剗音枯累平聲與縲同懷胡威反○北干

箕子事見九章天問縲囚繫也呂尚太公

也世之禍惡賢士子胥見殺百里徙穆公得

之強配五伯六卿施禍叶許詭反伯讀為霸

夫五負字也諫夫差不聽為所殺百里奚虞

公之臣徙遷也謀不見用虞滅係虜遷徙於

秦穆公秦伯任好也六卿天子之制施世之

猶置也言其強大僭置天子之官也

愚惡大儒逆斥不通孔子拘展禽三絀春申

道綴基畢翰惡去聲綴讀作輟○逆拒斥逐

展禽魯大夫名獲居於柳下謚曰惠為士師

三見絀春申楚相黃歇封為春申君綴止也

畢盡也輸傾委也言春申為李園請牧基賢

者思堯在萬世如見之讒人罔極險陂傾則

此之疑思波與訛同○牧治也言賢者必常見

君疑於此人然後已得行其姦詐也基必施辨賢罷文武之道

同伏戲由之者治不由者亂何疑為上戲與

義同○文武周文王武王伏戲古帝王太昊氏始畫八卦造書契者言者今一理順之則

治逆之則亂無可疑也凡成相辨法方至治之極復後

王慎墨季惠百家之說誠不祥後祥一作詳○

王謂當自立復為一王之法不必事事泥古也慎慎到墨墨翟季季梁列子云楊朱之友

也惠惠施也祥善也治復一脩之吉君子執之心如結

衆人貳之讒夫棄之形是詰結叶音吉形當

於一理也心如結言堅固不解也貳之不一也棄之不由也如此之人皆常以刑詰之也

水至平端不傾心術如此象聖人而有執直

而用樅必參天反天叶鐵因反○承上章言

聖人則心平如水無往世無王窮賢良暴人

而非一矣樅引也未詳而用樅必參天

芻拳仁人糟糠禮樂滅息聖人隱伏墨術行

行叶戶却反○無王治之經禮與刑君子以

脩百姓寧明德慎罰國家既治四海平治直吏反

治之志後執富君子誠之好以待處之敦固

有深藏之能遠思待叶音地有讀為又思叶

去聲○為治之意後推執與富者則公道行而貨賂息也誠之好以待者誠意好之以待

用也處之厚固又能深藏則能遠慮也思乃精志之榮好而壹

之神以成精神相反一而不貳為聖人好去聲○

好而不貳則通於神明治之道美不老君子

由之佼以好下以教誨子弟上以事祖考佼音

絞○老休息也為治當日新其美不使休息也佼亦好也成相竭辭不廢

君子道之順以達宗其賢良辨其殃孽廢音

竭盡也廢什也此論成相之事雖至終篇辭不什廢言無窮也道言說也辭計不廢君子

言之必和順而通達

右一章

請成相道聖王堯舜尚賢身辭讓許由善卷

重義輕利行顯明讓叶平聲卷音拳明叶音

芒○道亦言也堯讓天下

於許由舜讓天下於善堯讓賢以為民汜利

兼愛德施均辨治上下貴賤有等明君臣賢

音形為去聲○為萬民堯授能舜遇時尚賢

推德天下治雖有賢聖適不遇世孰知之叶能

音屋治堯不德舜不辭妻以二女任以事大

人共舜南面而立萬物備德叶音帝辭叶音

舜四字為一小句○堯授舜以天下而不自

以為德舜受堯之天下而不辭授受皆以至情也公無私舜授禹以天下尚得推賢不失序外

不避仇內不阿親賢者予下叶音戶得當作

○舜之授禹亦以天下之故也不避仇謂極

也禹勞心力堯有德干戈不用三苗服舉舜

眀畎任之天下身休息眀與畎同○三苗服

也得后稷五穀殖藝為樂正鳥獸服契為司

徒民知孝弟尊有德稷藝契事並見尚書禹

有功抑下鴻辟除民害逐共工北決九河通

十二渚疏三江碎與闢同共音恭○抑遏也

下謂治水使歸下也鴻即洪

水也流共工决九河通三江並見尚書但流
共工亦舜事今以為禹誤矣十二渚亦未詳
其名禹溥土平天下躬親為民行勞苦得益

也其皋陶橫革直成為輔溥一作溥溥土見尚書言洪水泛

濫禹分布治九州之土也益益契玄王生昭明

居於砥石遷于商十有四世乃有天乙是成

湯明叶音芒○玄王者契本以毋簡狄吞玄

也商禹丘也十四世見史記云天乙湯論舉當

身讓卜隨舉牟光道古賢聖基必張當叶平

作務○湯讓天下於卜隨務光二人不受亦見莊子又言湯能行古聖賢之事故基業張

也大願陳辭世亂惡善不此治隱諱疾賢良田

姦詐鮮無災患難哉此一節有脫誤阪為先

尤不可曉聖知不用愚者謀前車已覆後未

知更何覺時此上亦脫六字謀叶音縻更平聲○後後車也更改也謂改轍

也何上小句何覺時言前事之戒如此不覺之明而尤不覺悟後豈復有覺悟時也

悟不知苦迷惑失指易上下忠不上達象揜

耳目塞門戶悟叶上聲指下有音戶門戶塞大

不字非是下叶音戶

迷惑悖亂昏莫不終極是非反易比周欺上

惡正直○此必寐反惡去聲正是惡心無度邪

枉辟回失道途已無郵人我獨自美豈無故

是一作直辟讀為僻途叶去聲郵一作尤一本豈下有獨字非是○正直是惡則心無尺度不知長短所向無非邪辟之途矣豈可尤責它人而自以為美乎蓋此事之得失必有其故當也不知戒後必有恨後遂過不肯悔讒

夫多進反覆言語生詐態後有疑當作後悔人

之態不如備爭寵嫉賢利惡忌妬功毀賢下

黨與上蔽匿如當作知匿叶必許反○言

有忌嫉蔽匿之患也利惡忌謂以惡忌賢者為已利也劔聚也下聚黨與則上蔽匿矣

上壅蔽失輔執任用讒夫不能制孰公長父

之難厲王流于瑛父者甫難去聲○主蔽匿

自失輔助之勢蓋其始以讒人為可任而後已失勢遂不能制之也孰當作郭郭公長父

周厲王之臣未詳其事彘地名在河東厲王無道信任小人專利監謗遂為國人所逐而

流于周幽厲所以敗不聽規諫忠是害嗟我

何人獨不遇時當亂世幽厲王孫幽王也淫昏暴虐無道亂甚後

為天戎也欲對衷言不從恐為子胥身離凶進

諫不聽到而獨鹿棄之江鹿與麋同音鹿一說獨鹿一與韻叶而一作衷乃

反下力朱反江叶音上○衷誠也欲對以誠

也言子胥自到之後盛以小罟而棄之江也

一說獨鹿屬鏤也劍名吳王以賜子胥使自

對者屬鏤即而當作以觀往事以自戒治亂

切謂依本文者近是以

右二章

請成相言治方君論有五約以明君謹守之

下皆平正國乃昌明叶音芒○論為君之道

職一也君法明二也刑稱陳三也言有節四也上通利五也○臣下職莫

游食務本節用財無極事業聽上莫得相使

一民力○守其職足衣食厚薄有等明爵服

利往印上莫得擅與孰私得服叶蒲北反印

謂不勤於事素淩游手也所興事業皆聽於

上羣下不得擅相役使則民力一也又言民

之所往皆印於上莫得擅為賜與則誰敢私

得於人乎擅相賜與若齊田氏然也君法明論有常表儀既設

民知方進退有律莫得貴賤孰私王○君法

儀禁不為莫不說教名不移修之者榮離之

者辱孰它師明叶音芒○君法所以明在言

以法律臣下不得以意為貴賤則孰有能自

相貴者乎又言君者民之法儀當自禁止不

為惡既能正己則民皆悅王之教而善名不

移也孰敢以它為師言皆歸王道不敢離貳

刑稱陳守其銀下不得用輕私門罪禍有

律莫得輕重威不分○請收其用有基主好

論議必善謀五聽循領莫不理續主執持○

聽之經明其請參伍明謹施賞刑顯者必得

隱者復顯民反誠稱尺證反銀與垠同門叶

縻請當作情○稱謂當罪之法施陳則名守

其分中矣下不得專用刑法則私門自輕矣

禍亦罪也棋吉也又言請牧治吉祥之事在

明其所有之基業五聽見周禮循領謂修之

使得綱領莫不有文理相續也主自執持此

道不使權歸於下矣參五猶錯雜也又言或

往參之或往伍之皆使明謹施其賞刑言精

研不使僭濫也幽隱皆通則民不詐偽矣

○言有節稽其實信誕以分賞罰必下不欺

上皆以情言明若日欲使民言有法度不欺

誑在稽考○上通利隱遠至觀法不法見不

視耳目既顯吏敬法令莫敢恣上通利不壅

遠者皆至也所觀之法非法則雖見君教出

行有律吏謹將之無鈹滑下不私請各以宜

舍巧拙鈹與披同滑與汨同音骨以下疑脫

法律而吏謹持之無敢紛披汨亂者矣羣下

臣謹修君制變公察善思論不亂以治天下

後世法之成律貫言臣下但當謹守法度而

公察而善惡之則其論不亂而天下後世皆

右三章

俛詩第二

俛詩者荀卿子之所作也或曰荀卿既

為蘭陵令客有說春申君者曰湯以毫

武王以鎬皆有天下今荀子賢而君借

以百里之勢臣為君危之春申君乃謝

荀子荀子去之趙人又說春申君曰昔
伊尹去夏入殷殷王而夏亡管仲去魯
入齊魯弱而齊強賢者所在其君未嘗
不尊榮也今荀子天下賢士君何為謝
之春申君又使人請荀子荀子不還而
遺之賦蓋即此侂詩也然此其說又與
前異未知其果孰是云

天下不治請陳侂詩

治叶平聲侂與詭同○
侂詩侂異激切之詩也

天地易位四時易鄉列星隕墜旦暮晦育坐

闇登昭日月下藏

育叶音莽
昭或作照

公正無私反見

縱橫志愛公利重樓䟽堂無私罪人懲革工

兵道德純備讒口將將仁人絀約教暴擅強

天下幽險恐失世英螭龍為蝦蟇鴟梟為鳳

皇此千身剗孔子拘匡

橫叶音黃懲與儻同
兵叶音莽反特七羊

反教與儻同英叶音央螭丑知反蝦蟇情儻螭
音典鳩稱壯反彙工堯反○反見儻者反
見謂為從橫反覆之入也愛倫貪也竊取公
家之利已而有而反得華屋以居也懲戒

也革甲也言無私心而治有罪之人
乃反恐為所害而常為兵革以備之也
將聲也詩曰無至將將將見九昭昭乎其知
歌嘒嘒也場塹也塹塹也塹塹也塹塹也塹塹也

之明也郁郁乎其過時之不祥也拂乎其欲

禮義之大行也闇乎天下之晦盲也明盲皆叶音芒

行叶戶即反○揚倅曰郁郁有文章貌拂遠也此蓋誤耳當為拂乎其遇時之不祥也郁

也晦盲其欲禮義之大行也皓天不復憂無疆也

千秋必反古之常也弟子勉學天不忘也聖

人共手時幾將矣皓與昊同秋一作歲共讀為拱○言若使昊天之日

往而不復則所憂窮願盛衰消息循環代至未有千歲而不反者此固古今之常理也

此弟子亦勉於學以俟時耳天道神明豈終忘

拱乎而不能有為蓋物極必矣與愚亦疑願聞

反辭此為子弟承勉學之訓而請問之詞愚

已不可為矣而曰時幾將矣則是以我之

而使我終不能曉也故願聞其所必反之

無所疑也其小歌也九章亦有少歌念彼遠

方何其塞矣仁人誦約暴人衍矣忠臣危殆

讒人般矣塞字音義皆未詳或恐是塞字也

般音盤叶蒲典反一作服九歌首

○章服亦作般蓋通用也
○衍饒裕也般樂也
璇玉瑶珠不知佩也

雜布與錦不知異也問姬子奢莫知媒也嫫

母刃父是之喜也璇音旋佩叶音備姬子侯反媒叶音寐嫫音謨喜許

既反○璇赤玉瑶美玉布錦不異言精粗不

奢當作都然則乃謂男子也以盲為明以聾

為聰以危為安以吉為凶嗚呼上天曷維其

同此言長亂之極人懷私意乖異反易至於如

天下治矣此明天之公是非善惡皆當於理而

反正不足為難以解弟子之惑也或曰雲漢之卒章曰瞻仰昊天曷惠其寧恐此或用其語則維當作惠而天曷惠其寧恐此或用其文意愈明白矣

易水歌第三

易水歌者燕刺客荆軻之所作也燕太

子丹患秦攻伐諸侯無已時使荆軻奉

督亢之圖樊於期之首入秦刺秦王將

發太子及賓客知其事者皆白衣冠以

送之至易水之上既祖取道高漸離擊

筑荆軻和而歌爲變徵之聲士皆垂淚
涕泣又前而歌後爲羽聲忼慨士皆瞑
目髮盡上指冠於是荆軻就車而去夫
軻匹夫之勇其事無足言然於此可以
見秦政之無道燕丹之淺謀而天下之
勢已至於此雖使聖賢復生亦未知其
何以安之也且余於此又特以其詞之
悲壯激烈非楚而楚有足觀者於是錄

之它固不遑深論云

風蕭蕭兮易水寒壯士一去兮不復還

越人歌第四

越人歌者楚王之弟鄂君泛舟於新波
之中榜柁越人擁棹而歌此詞其義鄙
褻不足言特以其自越而楚不學而得
其餘韻且於周太師六詩之所謂興者
亦有契焉知聲詩之體古今共貫胡越

一家有非人之所能為者是以不得以
其遠且賤而遺之也

今夕何夕兮牽洲中流今日何日兮得與王
子同舟蒙羞被好兮不訾詬耻心幾頑而不
絕兮得知王子山有木兮木有技心欲君兮
君不知

垓下帳中之歌第五

垓下帳中歌者西楚霸王項羽之所作

也漢王大會諸侯以伐楚羽壁垓下軍
少食盡漢帥諸侯圍之數重羽夜聞漢

軍四面皆楚歌乃驚曰漢皆已得楚乎

是何楚人多也起飲帳中有美人姓虞

氏常幸從駿馬名騅常騎

蒼白雜

羽廼

悲歌忼慨自為歌詩歌數曲美人和之

羽泣下數行左右皆泣莫能仰視於是

羽遂上馬戲下騎從者八百餘人夜直

潰圍南出漢追及之羽遂自剄羽固楚人而其詞忼慨激烈有千載不平之餘憤是以著之若其成敗得失則亦可以為強不義者之深戒云

力拔山兮氣蓋世時不利兮騅不逝
兮可柰何虞兮虞兮柰若何

大風歌第六

大風歌者漢太祖高皇帝之所作也上

破黥布於會稽

上二下二文瑞反

還過沛留置

酒沛宮悉召故人父老子弟佐酒發沛

中兒得百二十人教之歌酒酣上擊筑

筑音竹○狀似琴而大頭細自歌令兒

皆歌習之上乃起舞忼慨傷懷泣數行

下謂沛父兄曰游子悲故鄉吾雖都關

中萬歲之後吾鬼鬼猶思沛且朕自沛

公以誅暴逆遂有天下其以沛為朕湯

沐邑復其民世世無有所與此其歌正
楚聲也亦名三侯之章文中子曰大風
安不忘危其伯心之存乎美哉乎其言
之也漢之所以有天下而不能為三代
之王其以是夫然自千載以來人主之
詞亦未有若是其壯麗而奇偉者也嗚
乎雄哉

大風起兮雲飛揚威加海內兮歸故鄉安得

猛士兮守四方

鴻鵠歌第七

鴻鵠歌者漢高帝之所作也初呂后起
閭閻佐帝定天下既老而踈太子盈又
柔弱而戚夫人有寵於上上以其子趙
王如意為類已欲廢太子而立之呂后
恐不知所為問計於留侯留侯為畫計
使太子卑詞厚禮招隱士四人以為客

後上置酒太子侍四人者從年皆八十
有餘鬚眉皓白衣冠甚偉上怪問之四
人前對各言姓名上廼驚曰吾求公公
避逃我何自從吾兒遊乎四人曰陛下
輕士善罵臣等義不辱故恐而亡匿今
聞太子仁孝恭敬愛士天下莫不延頸
願為太子死者故臣等來上曰煩公幸
卒調護太子四人為壽已畢趨出上目

送之召戚夫人指視之曰我欲易之彼
四人者輔之羽翼已成難動矣呂氏貞
廼主矣戚夫人泣涕上曰為我楚舞吾
為若楚歌歌數闋戚夫人歔歔流涕上
起去罷酒竟不易太子云余嘗怪留侯
明炳幾先筭無遺策而其為此則不唯
不暇為高祖愛子計亦不復為漢家社
稷計矣抑高祖之歌詞如此而其言曰

呂氏貞廼主矣此又豈專以太子柔弱
之故而爲是舉哉一念之差基然造禍
以至於此固無兩全之理矣留侯姑亦
權其正且重者而存之以爲是甚不獲
已之計非別有長策而故左之以就此
也嗚呼向使高祖之心本不出於私愛
則必能深以天下國家之大計爲已憂
而蚤與張陳陳勃諸公謀之帷幄以定
其論可則以怕易盈固爲兩得不可則
姑仍其舊而屬大臣輔以誼庶幾呂氏
悍戾之心亦無所激而將自平則後來
之禍猶可以不至於若是其烈今旣不
然則杜牧所謂曰老安劉反爲滅劉者
貞可爲寒心也哉抑此詞卒章意象蕭
索亦非復三侯比矣

鴻鵠高飛一舉千里羽翼已就橫絕四海

音喜○絕謂橫絕四海又可柰何雖有增繳

尚安所施

施叶疎何反○繳
弋射也其矢曰增

楚辭後語卷第一

楚辭後語卷第二

弔屈原第八

服賦第九

並見續
離騷

瓠子之歌第十

瓠子歌者漢孝武帝之所作也帝既封
禪乃發卒數萬人塞瓠子決河還自臨
祭沈白馬玉璧令羣臣從官皆負薪實
決河時東郡燒薪柴少乃下淇園之竹

以為捷

燒旱也樹竹塞水決口謂之捷以草塞其裏乃以士墳之有石

以為石天子悼其功之不就為作歌詩二

章於是卒塞瓠子築宮其上名曰宣防

史記防作房後同而導河北行二渠復禹舊迹

自此梁楚之地復寧無水災矣歸來子

曰先是帝封禪巡祭山川殫財極侈海

內為之虛耗及為此歌乃閔然有顛神

憂民惻怛之意云

瓠子決兮將柰何浩浩洋兮慮殫為河

史記浩作

皓慮作問注云謂州問也殫為河兮地不得寧功無已時

兮吾山平吾山平兮鉅野溢魚弗鬱兮柏冬

曰註云吾山疑謂東阿魚山也平者鑿山以墳河故山平也鉅野即禹貢之大野澤史

記弗作沸弗鬱憂不樂也柏與迫同水長涌溢穢濁不清故魚不樂又迫東日將甚困也

正道弛兮離常流蛟龍騁兮放遠遊

史記正作延正

道弛之正道也歸舊川兮神哉沛不封禪兮安

知外沛音大反○神哉沛者神靈滂沛也為

我謂河伯兮何不仁泛濫不止兮愁吾人

漢書為我二字作皇伯作公作齧桑浮兮淮泗滿久不反兮水

維緩水維水之綱維也

右一

河湯湯兮激潺湲北渡回兮迅流難史記回作迅

作濞長笄兮湛美玉河伯許兮薪不屬塞音

音交竹筥絙以引置土石者也湛讀為沈美玉即玉璧也屬之欲反沈玉禮神神已見許

但薪不屬也薪不屬兮衛人罪燒蕭條兮噫遠故無功也

乎何以御水御與禦同止也東郡衛地言以旱燒而薪不屬乃衛人之罪將

水也隤林竹兮捷石菑宣防塞兮萬福來

隤林竹即所謂不淇園之竹菑側其反也捷石菑者車石立之以為捷也

右二

秋風辭第十一

秋風辭者漢武帝之所作也帝幸河

東祠后土讌飲中流歡甚作此文中

子曰秋風樂極而衰來其悔心之萌

乎

秋風起兮白雲飛草木黃落兮鴈南歸蘭有
秀兮菊有芳懷佳人兮不能忘汎樓船兮濟
汾河橫中流兮揚素波蕭鼓鳴兮發擢歌歡
樂極兮衰情多少壯幾時兮柰老何蘭秀菊
芳以興
下句之詞與湘夫人及越人
歌同法知此則知興之體矣

烏孫公主歌第十二

烏孫公主歌者漢武帝元封中以江都

王建女細君為公主妻烏孫王昆莫為
右夫人公主至其國自治宮室居歲時
一再與昆莫會置酒飲食昆莫年老言
語不通公主悲愁自為作歌如此昆莫
乃上書請使其孫尚公主詔許之公主
不聽亦上書言狀天子乃報使從其俗
公主詞極悲哀固可錄然并著其本末
者亦以為中國結昏夷狄自取羞辱之

戒云

吾家嫁我兮天一方遠託異國兮烏孫王穹廬為室兮旃為牆以肉為食兮酪為漿食餅也音

嗣居常土思兮心內傷願為黃鵠兮歸故鄉

長門賦第十三

長門賦者司馬相如之所作也歸來子曰此諷也非高唐洛神之比梁蕭統文選云漢武帝陳皇后得幸頗妬別在長

門宮聞蜀郡司馬相如天下工為文奉黃金百斤為相如文君取酒因求解悲愁之辭而相如為文以悟主上皇后復得幸而漢書皇后及相如傳無奉金求賦復幸事然此文古妙最近楚辭或者相如以后得罪自為文以諷非后求之不知叙者何從實此云

夫何一佳人兮步逍遙以自虞魂踰佚而不

邁兮形枯槁而獨居言我朝往而暮來兮飲
食樂而忘人心燦移而不省故兮交得意而
相親伊予志兮慢愚兮懷貞慙之歡心願賜
問而自進兮得尚君之玉音奉虛言而望誠
兮期城南之離宮脩薄具而自設兮君不肯
兮幸臨廓獨潛而專精兮天飄飄而疾風登
蘭臺而遙望兮神怳怳而外滂浮雲鬱而四
塞兮天窈窈而晝陰雷隱隱而響起兮聲象

君之車音飄風迴而赴閨兮舉帷幄之襜襜
桂樹交而相紛兮芳酷烈之閭閭孔雀集而
相存兮玄猿嘯而長吟翡翠脇翼而來萃兮
鸞鳳飛而北南心憑噫而不舒兮邪氣壯而
攻中下蘭臺而周覽兮步從容於深宮正殿
塊以造天兮鬱並起而穹崇間徙倚於東廂
兮觀夫靡靡而無窮擠玉戶以撼金鋪兮聲
噌吰而似鐘音刻木蘭以為榱兮飾文杏以

為梁羅丰茸之游樹兮離樓梧而相撐施瑰
木之樽櫨兮委參差以據梁時髣髴以物類
兮象積石之將將五色炫以相耀兮煥爛燁
而成光致錯石之瓊甃兮象璫瑁之文章張
羅綺之幔帷兮垂楚組之連網撫柱楣以從
容兮覽曲臺之央央白鶴噉以哀號兮孤雌
踟於枯楊日黃昏而望絕兮悵獨託於空堂
懸明月以自照兮徂清夜於洞房援雅琴以

變調兮奏愁思之不可長案流徵以却轉兮
聲幼妙而復揚貫歷覽其中操兮意慷慨而
自邛左右悲而垂淚兮涕流離而從橫舒息
悒而憎歎兮蹠履起而彷徨投長袂以自翳
兮數昔日之誓殃無面目之可顯兮遂頽思
而就床搏芬若以為枕兮席荃蘭而萑香忽
寢寐而夢想兮魂若君之在傍惕寐覺以無
見兮魂延延若有亡衆鷄鳴而愁予兮起視

月之精光觀衆星之行列兮畢昴出於東方
望中庭之藹藹兮若季秋之降霜夜漫漫其
若歲兮懷鬱鬱其不可再更澹偃蹇而待曙
兮荒亭亭而復明妾人竊自悲傷兮究年歲
而不敢忘

哀二世賦第十四

哀二世賦者司馬相如之所作也相如
嘗從上至長楊獵還過宜春宮宜春者

本秦離宮閭樂殺胡亥之地也相如奏
賦以哀二世行失其詞如此蓋相如之
文能侈而不能約能諂而不能諒其上
林子虛之作既以誇麗而不得入於楚
詞大人之於遠遊其漁獵又秦甚然亦
終歸於諛也持此二篇為有諷諫之意
而此篇所為作者正當時之商監尤當
傾意極言以寤主聽顧乃低徊局促而

不敢盡其詞焉亦足以知其阿意取容
之可賤也不然豈其將死而猶以封禪
為言哉

登陂陲之長阪兮空入曾宮之嵯峨臨曲江
之隄州兮望南山之參差巖巖深山之涇涇

兮通谷館乎幹猗陂音何反陲徒何反空普

陲巨依反曲岸頭也與疇同差叶初歌反涇涇音籠深通貌館呼活反幹呼含反大開貌
叶音河反汨減較以永逝兮注平臯之廣衍

觀衆樹之蓊愛兮覽竹林之臻臻汨干筆反減音域疾

貌鞞先合反輕舉意臯水邊地也蓊鳥孔反
有棧音有棧東馳土山兮北揭石瀨弭節容與兮歷

弔二世持身不謹兮亡國失勢揭丘例反寨衣而涉也石

而淺水日瀨信讒不寤兮宗廟滅絕烏乎操行之

不得墓蕪穢而不脩兮魂亡歸而不食操士到反

自悼賦第十五

自悼賦者漢孝成班婕妤之所作也班

氏世世以儒學顯，倅仔以選入宮，貴幸嘗從游。後庾帝召欲與同輦，載辭曰：「觀古圖書，賢聖之君皆有名臣在側。三代末主，廼有嬖女。今欲同輦，得無近似之乎？」上善其言而止。近巨倅仔誦詩及窈窕德象女師之篇，每進見上，䟽依則古禮。詩謂關雎以下也。窈窕得象女師之篇，皆古歲戒之書也。後趙飛燕姊弟自微賤興，倅仔稀復進見，飛燕

遂譖倅仔，祝詛主上，考問倅仔。倅仔對曰：「妾聞死生有命，富貴在天。脩正尚未蒙福，為邪欲以何望？使鬼神有知，不受不臣之愬。如其無知，愬之何益？故不為也。上善其對，事遂釋。然倅仔恐久終見危，求得共養太后，長信宮。共居用反，因養弋向反。因作賦以自悼，歸來子以為其詞甚古，而侵尋於楚人，非特婦人女子之能言者。

是固然矣至其情雖出於幽怨而能引
分以自安援古以自慰和平中正終不
過於慘傷又其德性之美學問之力有
過人者則論者有不及也嗚呼賢哉柏
舟綠衣見錄於經其詞義之美殆不過
此云

承祖考之遺德兮何性命之淑靈登薄軀於
宮闕兮充下陳於後庭蒙聖皇之渥惠兮當

日月之成明揚光烈之翕赫兮奉隆寵於增

成

何音賀任也負也陳列也增成後宮之舍徒行所居也

既過幸於非

位兮竊庶幾乎嘉時每寤寐而索息兮申佩

離以自思陳女圖以鏡監兮顧女史而問詩

悲晨婦之作戒兮哀褻閭之為郵美皇英之

女虞兮榮任姒之母周雖愚陋其靡及兮敢

舍心而忘茲

系占累字累息言惟而增累喘息也離與禱同往衣之帶也女

子適人父結其離而戒之故言自思也晨鷄見尚書曰牝鷄之晨惟家之素言婦人不當

預外事也。衰衰，姒周幽王之嬖妾也。見天問。閭，即詩所謂媿妻，亦指衰姒也。郵，過也。皇娥，皇英女，英見九歌。女尼，據反。女虞，謂嫁於虞舜也。任大任，文王母姒太姒。武王母也。郵，周皆叶時韻。歷年歲而悼懼兮，閱蕃華之不滋。

痛陽祿與柘館兮，仍襁裸而離災。豈妾人之

殃咎兮，將天命之不可求。陽祿柘館二觀名，捷行嘗就產子數。

月失之災求，並叶滋韻。白日忽已移光兮，遂晻莫而昧。

幽猶被覆載之厚德兮，不廢捐於罪郵。奉共

養于東宮兮，託長信之末流。共洒掃於帷幄

兮，永終死以為期。願歸骨於山足兮，依松柏

之餘休。晻與暗同，又烏感反。莫讀作暮，或曰靜也。如字郵共養並見上流下共居。

容反，洒音灑，掃先到反。山足謂陵下休廕也。重曰：潛玄宮兮幽以

清，應門閉兮禁闥高。華殿塵兮玉階落，中庭

萋兮綠草生。廣室陰兮帷殿暗，房櫳虛兮風

泠泠感。帷裳兮發紅羅，紛綵兮紈素。聲神

眇眇兮密覲處，君不御兮誰為榮。應門正門也，高短闕。

也落音臺，萋音妻，櫳疏檻也。來東反，感俯視動也。綵千賄反，綵音蔡，衣聲。覲與靜同。

兮丹墀思君兮履綦仰視兮雲屋雙涕兮橫

流丹墀赤地也綦音其履下飭也雲屋言其黝靄若雲也流叶綦韻顧左右

兮和顏酌羽觴兮銷憂惟人生兮一世忽已

過兮若浮已獨享兮高明處生民兮極休勉

虞精兮極樂與福祿兮無期綠衣兮白華自

古兮有之羽觴見招蒐享受也休美也虞與娛同綠衣衛莊姜失位自傷之詩

自華周幽王申后被廢所作

反離騷第十六

反離騷者漢給事黃門郎新莽諸吏中

散大夫楊雄之所作也雄少好詞賦慕

司馬相如之作以為式又怪屈原文過

相如至不容作離騷自投江而死悲其

文讀之未嘗不流涕也以為君子得時

則大行不得則龍蛇遇不遇命也何必

湛身哉湛讀曰沈廼作書往往摭離騷文而

反之自崦山投諸江流以弔屈原云始

雄好學博覽恬於勢利仕漢三世不徙
官然王莽為安漢公時雄作法言已稱
其美比於伊尹周公及莽篡漢竊帝號
雄遂臣之以耆老久次轉為大夫又放
相如封禪文獻劇秦美新以媚莽意得
校書天祿閣上會劉尋等以作符命為
莽所誅辭連及雄使者來欲收之雄恐
懼從閣上自投下幾死先是雄作解嘲
有爰清爰靜遊神之廷惟寂惟冥守德
之宅之語至是京師為之語曰爰清靜
作符命唯寂寞自投閣雄因病免既復
召為大夫竟死莽朝其出處大致本末
如此豈其所謂龍蛇者耶然則雄固為
屈原之罪人而此文乃離騷之讒賊矣
他尚何說哉

有周氏之蟬嫣兮或鼻祖於汾隅靈宗初謀

伯僑兮流于末之揚侯蟬媽連也媽於連反

雄自言系出於周而食采於揚也謀譜也周衰而揚氏有號為揚侯者侯叶音胡

周楚之豐烈兮超既離虜皇波因江潭而泚

記兮欽弔楚之湘纍淑善也去汾隅徒巫山

也離歷也皇大也經河及江歷大波也潭深

淵也注音皇乘水而往也記書也累力追反

叶力禾反指屈原也累囚也成相曰比干見

割箕子累或曰禮喪容累累又史記孔子累

子儻然如喪家之狗趙武靈王見其長惟天執

之不辟兮何純絜而離紛紛累以其渙忍兮

暗累以其續紛軌路也辟讀為開開也紛難

也續匹人反漢十世之陽朔兮招搖紀于周

正正皇天之清則兮度后土之方貞十世數

后至成帝也招搖斗杓星也周正十一月也

圖累承彼洪族兮又覽累之昌辭帶鉤矩而

佩衡兮履攬搶以為綦圖按其系圖也鉤規

捨妖星綦履下累初貯厥麗服兮何文肆而

質靡資姬娃之珍髦兮鬻九戎而索賴貯積

自取禍也
被讀曰披
愍吾累之衆芬兮
颺燁燁之芳苓

遭季夏之凝霜兮
慶天賴而喪榮
音苓香草名

遭霜言不遇時也
慶橫江湘以南
泝兮云走

乎彼蒼吾馳江潭之汎溢兮
將折衷乎重華

走音奏趣也
吾與梧同
舒中情之煩惑兮恐

重華之不繫與陵陽侯之素波兮
豈吾累之

獨見許
陽侯見九章言屈原欲自投江以陵

重華許原之沈江以死不許之也
洪興祖曰吾恐

菊兮將以延夫天年
臨汨羅而自陷兮恐日

薄於西山
此又譏原欲餐王以延年而反懷

不知所欲有甚
解扶桑之總轡兮縱令之遂

奔馳鸞皇騰而不屬兮
豈獨飛廉與雲師

其去之速也餘
卷薜芷與若惠兮臨湘淵而

投之棍申椒與菌桂兮
赴江湖而漚之

即蕙也此言原之赴水
是并與其芳潔之操

而棄之也棍大束也
古本反漚今漚麻也

遺反叶一
費椒稭以要神兮又動素彼瓊

茅遠靈氛而不從兮反湛身於江臯音義並見騷經

累既化夫傳說兮莫不信而遂行徒恐羈鴟

之將鳴兮顧先百草為不芳化古攀字言既慕傳說何不自

信其言而遽去徒以羈鴟之將鳴為憂而不慮反先百草以就死也餘音義亦見騷經然

傳說乃巫咸之語初累棄彼處妃兮更思瑤

臺之逸女抨雄鳩以作媒兮何百離而曾不

壹耦抨普耕反使也餘見騷經乘雲蜺之旖旎兮望昆侖

以穆流覽四荒而顧懷兮奚必云女被高丘

亦見騷經但高丘無女本言高丘無美女可求以喻列國無賢君可事耳此詞女字乃作去聲讀恐亦非

既亡鸞車之幽藹兮焉駕八

龍之委蛇臨江瀕而掩涕兮何有九招與九

歌此言原實無車可乘無馬可駕又方就死湘淵何有歌舞之樂譏騷經之言不實也

夫聖哲之不遭兮固時命之所有雖增歎以

於邑兮吾恐靈脩之不累改有叶音以改叶音已言楚王必

不為屈原而改也孟子曰千里而見王是予所欲也不遇故去豈予所欲哉聖賢之心如

此原雖未及而其拳拳於宗國尤見臣子之至情豈忍逆料其君之不可諫而先自己哉

此等義理雄皆不足以知之惟有偷生惜死
一路則見之明而行之熟耳以此譏原是以
鳳皇也而笑昔仲尼之去魯兮斐斐遲遲而周

邁終回復於舊都兮何必湘淵與濤瀨非反

往來貌孔子異姓之臣其去魯也但政亂耳
未有危亡之釁也可去而去可歸而歸與屈

原事全不相似似雄說誤矣溷漁父之舖歎兮絜沐浴之振

衣棄由聃之所珍兮蹠彭咸之所遺音義見

本篇由許由聃老聃蹠蹈也之亦反許由事
不經見雄亦本不之信今乃言之已為抵牾

而又不察其生當堯舜之間身無讒賊之禍
與原事亦不相似也老聃之學私於為我而

無君臣之義亦雄所知至此乃以為言亦其
貪生惜死之心勝是以溺焉而不目知耳

丹陽洪興祖曰楊雄所以議屈原者如此

而班固亦譏其露才揚己頽之推又病其

顯暴君過愚嘗折衷而論之曰或問古人

有言殺其身有益於君則為之屈原雖死

何益於懷襄曰忠臣之用心自盡其愛君

之誠耳死生毀譽所不顧也故比干以諫

見戮屈原以放自沈比干紂諸父也屈原

楚同姓也為人臣者三諫不從則去之同
姓無可去之義有死而已離騷曰玷余身
而危死兮覽余初其猶未悔則原之自處
審矣或又曰審武子邦無道則愚而仲山
甫明哲以保其身今原乃用智於無道之
邦以虧明哲保身之義亦何足為賢乎曰
愚如武子全身遠害可也有官守言責斯
用智矣山甫明哲固保身之道然不曰夙

夜匪解以事一人乎士見危致命况同姓
兼恩與義而可以不死乎且比干之死微
子之去皆是也屈原其不可去乎有比干
以任責微子去之可也楚無人焉原去則
國從而亡故雖身被放逐猶徘徊而不忍
去生不得力爭而強諫死猶冀其感發以
改行使百世之下聞其風者雖流放廢斥
猶知愛其君眷眷而不忘臣子之義盡矣

非死為難處死為難屈原雖死猶不死也
後之讀其文知其人如賈生者亦鮮矣然
為賦以弔之不過哀其不遇而已余觀自
古忠臣義士慨然發憤不顧其死特立獨
行自信而不回者其英烈之氣豈與身俱
亡哉仍羽人於丹立留不死之舊鄉超無
為以至清與太初而為隣此遠遊之所以
作而難為淺見寡聞者道也仲尼曰樂天

知命故不憂又曰樂天知命有憂之大者
屈原之憂憂國也其樂樂天也離騷二十
五篇多憂世之語獨遠遊曰道可受兮不
可傳其小無內兮其大無垠無滑而魂兮
彼將自然壹氣孔神兮於中夜存虛以待
之兮無為之先此老莊孟子所以大過人
者而原獨知之司馬相如作大人賦宏放
高妙讀者有凌雲之意然其語多出於此

至其妙處相如莫能識也太史公作傳以
爲其文約其辭微其志絜其行廉其稱文
小而其指極大舉類邇而見義遠其志絜
故其稱物芳其行廉故死而不容自踈濯
淖汚泥之中以浮游塵埃之外推此志也
雖與日月爭光可也斯可謂深知己者揚
子雲作反離騷以爲君子得時則大行不
得時則龍蛇遇不遇命也何必沈身哉屈
子之事蓋聖賢之變者使遇孔子當與二
仁同稱雄未足以與此班孟堅顏之推所
云無異妾婦兒童之見余故具論之

嗚呼余觀洪氏之論其所以發屈原之
心者至矣然屈原之心其爲忠清潔白
固無待於辯論而自顯若其爲行之不
能無過則亦非區區辯說所能全也故
君子之於人也取其大節之純全而累

其細行之不能無弊則雖三人同行猶
必有可師者况如屈子乃千載而一人
哉孔子曰人之過也各於其黨觀過斯
知仁矣此觀人之法也夫屈原之忠忠
而過者也屈原之過過於忠者也故論
原者論其大節則其他可以一切置之
而不問論其細行而必合乎其聖賢之
桀度則吾固已言其不能皆合於中

矣尚何說哉且凡洪氏所以為辨者三
其一以為忠臣之行發其心之所不得
已者而不暇顧世俗之毀譽則幾矣其
一引仲山甫寧武子事而不論其所遭
之時所處之位有不同者則踈矣其一
欲以原比於三仁則夫父師少師者皆
以諫而見殺見囚耳非故捐生以赴死
如原之所為也蓋原之所為雖過而其

忠終非世間偷生幸死者所可及洪之所言雖有未至而其正終非雄固之推之徒所可及余是以取而附之反騷之篇

楚辭後語卷第二



