



禮記卷之九

陳澧集說



哀公問第二十七

哀公問於孔子曰。大禮何如。君子之言禮何其尊也。孔子曰。丘也小人。不足以知禮。君曰。否。吾子言之也。

哀公。魯君。名蔣。大禮。謂禮之大者。何其尊。言稱揚之甚。

孔子曰。丘聞之。民之所由生。禮為大。非禮無以節事天地之神也。非禮無以辨君臣上下長幼之位也。非禮無以別男女父子兄弟之親昏姻

疏數之交也。君子以此之為尊敬然。

此皆禮之大者。故不得不得不尊敬之也。 [音註] 長上聲。別必列切。數入聲。

然後以其所能教百姓，不廢其會節。

禮本天秩。聖人因人情而為之節文。非強之以甚高難行之事也。故曰以其所能教百姓。會節。謂行禮之期節。如葬祭有葬祭之時。冠昏有冠昏之時。不可廢也。

有成事，然後治其雕鏤，文章黼黻以嗣。

有成事。謂誨日而得卜筮之吉。事可成也。雕鏤。祭器之飾。文章。黼黻。祭服之飾也。嗣者。傳續不絕之義。此器服常存。則此禮必不泯絕矣。

其順之，然後言其喪。筭備其鼎俎，設其豕腊脩。

其宗廟歲時以敬祭祀，以序宗族。即安其居節，醜其衣服，卑其宮室，車不雕幾，器不刻鏤，食不貳味，以與民同利。昔之君子之行禮者如此。

順之。謂上下皆無違心也。言猶明也。喪筭。五服歲月之數。殯葬久近之期也。即安其居者。隨其所處而安之也。節。儉也。醜。猶惡也。雕幾。見郊特牲。器。養器也。自奉如此其薄者。蓋欲不傷財不害民。而與民同其利也。 [音註] 幾音祈。處上聲。

公曰：今之君子胡莫之行也？孔子曰：今之君子好實無厭，淫德不倦，荒怠敖慢，固民是盡。午其衆，以伐有道，求得當欲，不以其所。昔之用民者

由前今之用民者由後今之君子莫為禮也

實。貨財也。淫德。放蕩之行也。固。如固獲之固。言取之力也。盡。謂竭其所有也。午。與迂同。午其眾。違逆眾心也。求得當欲。言不過求以稱其私欲而已。不以其所不問其理之所在也。由前。由古之道也。由後。由今之道也。

音註

好厭。敖午當並去聲。註行去聲。稱去聲。

孔子侍坐於哀公。哀公曰：敢問人道誰為大？孔子愀然作色而對曰：君之及此言也，百姓之德也。固，臣敢無辭而對。人道政為大。

愀然。悚動之貌。作色。變色也。百姓之德。猶言百姓之幸也。敢無辭。猶言豈敢無辭。

註 愀七 小切

音

公曰：敢問何謂為政？孔子對曰：政者正也。君為正則百姓從政矣。君之所為，百姓之所從也。君所不為，百姓何從？公曰：敢問為政如之何？孔子對曰：夫婦別，父子親，君臣嚴，三者正則庶物從之矣。公曰：寡人雖無似也，願聞所以行三言之道，可得聞乎？

夫婦。父子。君臣。三綱也。庶物。眾事也。無似。無所肖似。言無德也。

音註

別必列切。

孔子對曰：古之為政，愛人為大，所以治愛人。禮為大，所以治禮。敬為大，敬之至矣。大昏為大，大

昏至矣。大昏既至，寃而親迎，親之也。親之也者，親之也。是故君子與敬為親，舍敬是遺親也。弗愛不親，弗敬不正。愛與敬，其政之本與。

方氏曰：夫婦有內外之位，故曰別。父子有慈孝之恩，故曰親。君臣有上下之分，故曰嚴。易曰：有夫婦，然後有父子；有父子，然後有君臣。故先後之序如此。三者之正，一以夫婦為之本。故後言大昏為大也。政在養人，故古之為政，愛人為大。然而愛之無節，則墨氏之兼愛矣。安能無亂乎？故曰：所以治愛人，禮為大。禮止於敬而已。故曰：所以治禮，敬為大。禮以敬為主，而大昏又為至焉。故曰：敬之至矣。大昏為大，大昏既為敬之至，故雖天子諸侯之尊，亦必寃而親迎也。已親其人，乃所以使人之親已而已。故曰：親之也者，親之也。寃而親迎。

可謂敬矣。故曰：與敬為親，舍敬是遺親也。弗愛則無以相合，而其情疎。故曰：弗愛不親。弗敬則無以相別，而其情褻。故曰：弗敬不正。愛敬之道，其始本於閨門之內，及擴而克之，其愛至於不敢惡於人，其敬至於不敢慢於人。而德教加于百姓，刑于四海。故曰：愛與敬，其政之本與。

音註

迎去聲，舍上聲，與平聲，惡去聲。

公曰：寡人願有言，然寃而親迎，不已重乎？孔子愀然作色而對曰：合二姓之好，以繼先聖之後，以為天地宗廟社稷之主，君何謂已重乎？公曰：寡人固不固焉？得聞此言也。寡人欲問，不得其辭，請少進。

已重。太重也。寡人固。自言其固陋也。不固焉。得聞此言者。言若不固陋。則不以此為問。安得聞此言乎。請少進者。幸孔子更畧有以進教我。也。○石梁王氏曰。併言天地。非止諸侯之禮也。
音註 焉音煙

孔子曰。天地不合。萬物不生。大昏。萬世之嗣也。君何謂已重焉。孔子遂言曰。內以治宗廟之禮。足以配天地之神明。出以治直言之禮。足以立上下之敬。物恥足以振之。國恥足以興之。為政先禮。禮其政之本與。

直言二字未詳。或云當作朝廷。○陸氏曰。物以不振為恥。國以不興為恥。○應氏曰。物恥

謂事物之汙陋。國恥謂國體之卑辱。內外之禮。交治則國家安富尊榮。何恥之不伸。是時魯微弱。哀公欲振而興之。而不
音註 與平聲

孔子遂言曰。昔三代明王之政。必敬其妻子也。有道。妻也者。親之主也。敢不敬與。子也者。親之後也。敢不敬與。君子無不敬也。敬身為大。身也者。親之枝也。敢不敬與。不能敬其身。是傷其親。傷其親。是傷其本。傷其本。枝從而亡。三者百姓之象也。身以及身。子以及子。妃以及妃。君行此三者。則愾乎天下矣。大王之道也。如此則國家

順矣

敬吾身以及百姓之身。敬吾子以及百姓之
子。敬吾妻以及百姓之妻。愾猶至也。暨也。如
朔南暨聲教之意。大王愛民之君也。嘗言不
以養人者害人。故曰大王之道也。○方氏曰
冕而親迎。所以敬其妻也。冠於阼階。所以敬
其子也。為主於內者妻也。故曰親之主。傳後
於下者子也。故曰親之後。內非有主。則外不
足以治其國家矣。下非有後。則上不足以承
其祖考矣。此所以不敢不敬也。君子雖無所
不敬。又以敬身為大焉。非苟敬身也。以其為
親之枝。故也。身之於親猶木之有枝。親之於
身猶木之有本。相須而共體。又非特為主為
後而已。此尤音註愾音迄
大音泰

公曰。敢問何謂敬身。孔子對曰。君子過言則民

作辭。過動則民作則。君子言不過辭。動不過則。
百姓不命而敬恭。如是則能敬其身。能敬其身
則能成其親矣。

君子以位言也。在上者言雖過。民猶以為辭。
辭者。言之成文者也。動雖過。民猶以為則。則
者。動之成法者也。所以君子之言動不敢有
過。俱無過。則民不待命令之及。而自知敬其
上矣。民皆敬上。則君之身不為人所辱。方謂
之能敬身。成其親者。不使親名為人所毀也。

公曰。敢問何謂成親。孔子對曰。君子也者人之
成名也。百姓歸之名謂之君子之子。是使其親
為君子也。是為成其親之名也。已。孔子遂言曰。

古之為政。愛人為大。不能愛人。不能有其身。不能有其身。不能安土。不能安土。不能樂天。不能樂天。不能成其身。

方氏曰。不能愛人。則傷之者至矣。故不能有其身。不能有其身。則一身無所容矣。故不能安土。安土。則所居無所擇。樂天。則所遭無所怨。俯能無所擇。則仰亦無所怨矣。故不能安土。不能樂天。能樂天。則於理無所不順。成身之道。亦順其理而已。

音註

樂音洛

公曰。敢問何謂成身。孔子對曰。不過乎物。

應氏曰。物者。實然之理也。性分之內。萬物皆備。仁人孝子。不過乎物者。即其身之所履。皆在義理之內。而不過焉。猶大學之止於仁。止於孝也。違則過之。止則不過矣。夫物有定理。

理有定體。雖聖賢豈能加毫末於此哉。亦盡其當然而止耳。

公曰。敢問君子何貴乎天道也。孔子對曰。貴其不已。如日月東西相從而不已也。是天道也。不閉其久。是天道也。無為而物成。是天道也。已成而明。是天道也。

日月相從不已。繼明照于四方也。不閉其久。窮則變。變則通也。無為而成。不言而信。不怒而威也。已成而明。為法於天下。可傳於後世也。○劉氏曰。天道至誠無息。所謂維天之命。於穆不已也。君子貴之。純亦不已焉。然其不已者。一動一靜。互為其根。如日往則月來。月往則日來。是以不窮其久。無思無營。而萬物自然各得其成。及其既成。皆粲然可見也。蓋

其機緘密運而不已者。雖若難名。而成功則昭著也。無為而成者。不見其為之迹。而但見有成也。此唯天為大。唯堯則之。蕩蕩乎民無能名焉。巍巍乎其有成功也。煥乎其有文章之謂也。

公曰。寡人蠢愚冥煩。子志之心也。

蠢愚。蔽於氣質也。冥者。暗於理。煩者。累於事。志。讀如字。哀公自言其不能敏悟所教。欲孔子以簡切之語。志記於我心。故孔子下文所對。是舉其要者言之。

音註

蠢尸 雍切

孔子蹴然辟席而對曰。仁人不過乎物。孝子不過乎物。是故孝子成身。公曰。寡人既聞此言也。無如

後罪何。孔子對曰。君之及此言也。是臣之福也。

蹴然。變容為肅敬貌。無如。後罪何。言雖聞此言。然無奈後日過乎物而有罪何。此言是有意於寡過矣。故孔子以為是臣之福。○方氏曰。仁人者。主事天言之也。孝子者。主事親言之也。親則近而疑其不尊。天則遠而疑其難格。徒以近而不尊。則父子之間。或幾乎褻矣。徒以遠而難格。則天人之際。或幾乎絕矣。故事親如事天者。所以致其尊而不欲其褻也。○石梁王氏曰。仁人之事親也。如事天。事天如事親。此兩句**音註**。蹴音感。辟音非。聖人不能言。避幾平聲。

仲尼燕居第二十八

石梁王氏曰。文雖有首尾。然辭旨散漫處多。未必孔子之言。

仲尼燕居。子張子貢言游侍。縱言至於禮。子曰。居。女三人者。吾語女禮。使女以禮周流無不徧也。子貢越席而對曰。敢問何如。子曰。敬而不中禮。謂之野。恭而不中禮。謂之給。勇而不中禮。謂之逆。子曰。給奪慈仁。

縱言。汎言諸事也。周流無不徧者。隨遇而施無不中節也。敬以心言。恭以容言。禮雖以敬恭為主。然違於節文。則有二者之弊。給者。足恭便佞之貌。逆者。倥戾爭鬪之事。夫子嘗言恭而無禮則勞。勇而無禮則亂。給則勞。逆則亂矣。夫子於三者之弊。獨言給之為害。何也。蓋野與逆二者。猶是直情徑行而然。使習於禮。則無此患矣。惟足恭便給之人。是曲意徇

物。致飾於外。務以悅人。貌雖類於慈仁。而本心之德則亡矣。故謂之奪慈仁。謂巧言令色鮮矣。仁而恥乎。音註。女音汝。下同。語去聲。中去聲。足恭。正此意也。音註。聲足去聲。便平聲。鮮上聲。

子曰。師爾過而商也不及。子產猶衆人之母也。能食之不能教也。子貢越席而對曰。敢問將何以爲此中者也。子曰。禮乎。禮所以制中也。

能食不能教亦爲不及。故子貢并以中爲問。音註。食音嗣。下節同。

子貢退。言游進曰。敢問禮也者。領惡而全好者與。子曰。然。然則何如。子曰。郊社之義。所以仁鬼神也。嘗禘之禮。所以仁昭穆也。饋奠之禮。所以

仁死喪也。射鄉之禮，所以仁鄉黨也。食饗之禮，所以仁賓客也。

前言禮釋回增美質。此言領惡全好。大意相類。仁昭穆謂祭時則羣昭羣穆咸在也。饋奠喪奠也。非吉祭。鄉射鄉飲酒皆行之於鄉。故曰仁鄉黨。人而不仁如禮何。此五者之禮皆發於本心之仁也。○應氏曰。領謂總攬收拾之也。好惡對立。一長一消。惡者收斂而無餘。則善者渾全而無虧矣。夫禮之制中。非屑屑然與惡為敵而去之也。養其良心。啓其善端。而不善者自消矣。仁者善之道也。祭祀聘享周旋委曲焉者。凡以全此而已。仁心發於中。而後禮文見於外。及禮之既舉。而是心達焉。則幽明之間咸順其序。驩欣浹洽。皆在吾仁之中。是仁之周流暢達也。○劉氏曰。領惡猶言克己也。視聽言動非禮則勿。所以克去己

私之惡而全天理之善也。一日克己復禮則天下歸仁。所以鬼神昭穆死喪鄉黨賓客之禮無所往而不為仁也。

音註

與平聲長渾去並上聲

子曰：明乎郊社之義，嘗禘之禮，治國其如指諸掌而已乎。

明乎郊社之義。則事天如事親。明乎嘗禘之禮。則事親如事天。仁人孝子明於此。故能推民胞物與之心。而天下國家有不難治者矣。

音註

治平聲

是故以之居處有禮，故長幼辨也。以之閨門之內有禮，故三族和也。以之朝廷有禮，故官爵序也。以之田獵有禮，故戎事閑也。以之軍旅有禮

禮記集說 仲尼燕居

九之十

故武功成也

三族。父子孫也。上文言郊社以下五者。此又言居處以下五事。皆所以明禮之無乎不在也。

音註 處長並上聲 朝平聲

是故宮室得其度量。鼎得其象。味得其時。樂得其節。車得其式。鬼神得其饗。喪紀得其哀。辯說得其黨。官得其體。政事得其施。加於身而錯於前。凡衆之動得其宜。

方氏曰。與爲尊者所居。阼爲王者所在。寢則無侵房。則有方。至是極而中者爲極。自是衰而殺者爲榱。楹以盈而有所任也。檐以瞻而有所至也。櫨若顧然。楣若眉然。如是則宮室

得其度矣。若魯莊公丹楹刻桷。臧文仲山節藻梲。蓋失其度故也。量左爲升。以象陽之所升。右爲合。以象陰之所合。仰者爲斛。以象顯而有所承。覆者爲斗。以象隱而有所庇。外圓其形。動以天也。內方其形。靜以地也。鼎口在上。以象有所安乎上。足在下。以象有所立乎下。大者爲鼎。以象氣之所仍。揜者爲鼉。以象才之所任。足竒其數。參乎天也。耳偶其數。兩乎地也。非特此而已。以此之則有庖。以既之則有概。而量之所象。又有如此者。以貫之則有耳。以舉之則有鉉。而鼎之所象。又有如此者。其音足以中黃鍾。而量又有樂之象焉。其亨足以享上帝。而鼎又有禮之象焉。易曰。以制器者尚其象。蓋謂是矣。然其器疏以達者。所以象春。高以粗者。所以象夏。廉以深之象。秋。闕以奄之象。冬。器固無適而非象也。止以量鼎爲言者。蓋量爲器之大者。大者得其象。則小者從可知。鼎爲器之重者。重者得其象。

子曰禮者何也。即事之治也。君子有其事必有

則輕者從可知。若春多酸。夏多苦。秋多辛。冬多鹹。所謂味得其時也。陽而不散。陰而不密。剛氣不怒。柔氣不懾。所謂樂得其節也。車得其式者。六等之數。作車之式也。五路之用。乘車之式也。鬼神得其饗者。若天神皆降。地祇皆出。人鬼皆格。可得而禮是矣。喪紀得其哀者。或發於容體。或發於聲音。或發於言語。飲食。或發於居處衣服。而各得其哀也。辨說得其黨。若在官言官。在府言府。在庫言庫。在朝言朝之類。官得其體。若天官掌邦治。地官掌邦教之類。政事得其施。若施典于邦國。施則於都鄙。施法于官府之類。○劉氏曰。禮以制中。無過無不及。克己復禮為仁。則溥博淵泉。而時出之。故凡眾之動。無不得其時中之宜。經禮三百。曲禮三千。音註。量去聲。錯音措。殺去聲。無一事之非仁也。

其治。治國而無禮。譬猶瞽之無相與。俵俵乎其何之。譬如終夜有求於幽室之中。非燭何見。若無禮則手足無所錯。耳目無所加。進退揖讓無所制。是故以之居處。長幼失其別。閨門三族失其和。朝廷官爵失其序。田獵戎事失其策。軍旅武功失其制。宮室失其度量。鼎失其象。味失其時。樂失其節。車失其式。鬼神失其饗。喪紀失其哀。辯說失其黨。官失其體。政事失其施。加於身而錯於前。凡眾之動失其宜。如此則無以祖洽

於衆也

俛俛無定向之貌。祖始也。洽合也。音註治平

言無以率先天下而使之協合也。去聲與平聲俛音昌錯音措處長並上聲別必列切朝音潮量去聲先去聲

子曰慎聽之女三人者吾語女禮猶有九焉。大饗有四焉。苟知此矣。雖在畎畝之中。事之聖人。已。兩君相見。揖讓而入門。入門而縣興。揖讓而升。堂升堂而樂闋。下管象武。夏籥序興。陳其薦俎。序其禮樂。備其百官。如此而后君子知仁焉。行中規。還中矩。和鸞中采。齊客出以雍。徹以振。

羽。是故君子無物而不在禮矣。入門而金作。示情也。升歌清廟。示德也。下而管象。示事也。是故古之君子不必親相與言也。以禮樂相示而已。

知者知其理也。事者習其儀也。聖人已者言可以進於聖人禮樂之道也。兩君相見。諸侯相朝也。縣。樂器之懸於筍簾者也。興。作也。升堂而樂闋者。既升堂。主人獻賓酒。賓卒爵而樂止也。此饗禮之一節也。賓酢主君。又作樂。主君飲畢。則樂止。此饗禮之二節也。下管象武之上。缺升歌清廟一句。或記者畧耳。升堂而歌清廟之詩。是三節也。堂下以管吹象武之曲。是四節也。夏籥。禹大夏之樂曲。以籥吹之也。與象武次序更迭而作。故云夏籥序興。言禮而必曰君子知仁。使三子求節文於天理之中也。行中規。第五節也。還中矩。第六節也。

也。采齊樂章名。和鸞車上之鈴也。車行整緩則鈴聲與樂聲相中。蓋出門迎賓之時。此第七節也。客出之時。歌雍詩以送之。此第八節也。振羽。即振鷺。禮畢徹器。則歌振鷺之詩。九節也。九者之禮。大饗有其四。一是賓卒爵而樂闋。二是賓酢主卒爵則樂又闋。三是升歌清廟。四是下管象武。餘五者則非饗禮所得專也。○方氏曰。雍。禘太祖之詩也。其用為大故歌之以送客。振鷺助祭之詩。其用為小。故祭而用之於此者。猶鹿鳴本於禘太祖與助又用於鄉飲也。然論語言以雍徹其用與此不同。又何也。蓋彼言天子饗神之事。此言諸侯饗賓之事。重輕固可知矣。示情者欲賓主以情相接也。示德者欲賓主以德相讓也。示事者欲賓主以事相成也。○劉氏曰。仁者天下之正理。禮序樂和。天下之正理不

音註

縣音

玄闋音缺夏上聲中去聲還音旋齊音慈振平聲更平聲

子曰。禮也者。理也。樂也者。節也。君子無理不動。無節不作。不能詩於禮。繆不能樂於禮。素薄於

德於禮。虛

樂記言樂者。天地之和也。禮者。天地之序也。此言禮者。理也。樂者。節也。蓋禮得其理。則有序而不亂。樂得其節。則雖和而不流。君子無理不動。防其亂也。無節不作。防其流也。人而不為。周南召南。猶正牆面而立。不能樂。則無從不繆於禮乎。禮之用。和為貴。不能樂。則無從容委曲之度。是達於禮。而不達於樂。謂之素也。素。謂質朴也。忠信之人。可以學禮。薄於德者。必不能

音註

繆去聲

仲尼燕居

仲尼燕居

子曰。制度在禮。文爲在禮。行之其在人乎。子貢越席而對曰。敢問夔其窮與。子曰。古之人與。古之人也。達於禮而不達於樂。謂之素。達於樂而不達於禮。謂之偏。夫夔達於樂而不達於禮。是以傳於此名也。古之人也。

文。謂文章之顯設者。苟非其人。則禮不虛道。是以行之在人。也。子貢之意。謂夔以樂稱而不言其知禮。其不通於禮乎。窮不通也。夫子再言古之人。亦微示不可貶之意。言夔以偏於知樂。是以傳此不達禮之名於後世耳。然而畢竟是古之賢者也。故又終之以古之人也。之言。然則禮樂之道。學者能知其相爲用之原。則無素與偏之失矣。

子張問政。子曰。師乎。前吾語女乎。君子明於禮樂。舉而錯之而已。

前吾語女。謂昔者已嘗告汝矣。舉而錯之。謂舉禮樂之道而施之政事也。

子張復問。子曰。師爾。以爲必鋪几筵。升降酌獻。酬酢。然後謂之禮乎。爾以爲必行綴兆。興羽籥。作鐘鼓。然後謂之樂乎。言而履之。禮也。行而樂之。樂也。君子力此二者。以南面而立。夫是以天下大平也。諸侯朝。萬物服體。而百官莫敢不承事矣。

筵。席也。綴。兆。舞者之行列也。音註。復扶又切。萬物服體。謂萬事皆從其理。樂。音洛。大音泰。朝音潮。行音杭。

禮之所興。眾之所治也。禮之所廢。眾之所亂也。目巧之室。則有與。阼。席。則有上下。車。則有左右。行。則有隨。立。則有序。古之義也。

眾之治亂。由禮之興廢。此所以為政先禮也。目巧。謂不用規矩繩墨。但據目力相視之巧也。言雖苟簡為之。亦必有與阼之處。蓋室之有與。所以為尊者所處。堂之有阼。所以為主人之位也。席或以南方為上。或以西方為上。詳見曲禮。車之尊位。在左。父之齒隨行。貴賤長幼各有所立之位。此皆古聖人制禮之義也。

音註

相去聲。處上聲。

室而無與。阼。則亂於堂。室也。席而無上下。則亂於席上也。車而無左右。則亂於車也。行而無隨。則亂於塗也。立而無序。則亂於位也。昔聖帝明王。諸侯辨貴賤。長幼遠近。男女外內。莫敢相踰。越。皆由此塗出也。三子者。既得聞此言也。於夫子。昭然若發矇矣。

此言禮之為用。無所不在。失之則隨事致亂。為政者可舍之。而他求乎。貴賤以爵言。長幼以齒言。遠近以親疎言。男女以同異言。外內以位序言也。○方氏曰。發矇者。若目不明。為人所發。而有所見也。○石梁王氏曰。篇末二句。是記者自作結語。

孔子閒居第二十九

孔子閒居。子夏侍。子夏曰：敢問詩云：『凱弟君子，民之父母。』何如斯可謂民之父母矣？孔子曰：夫民之父母乎？必達於禮樂之原，以致五至而行三無，以橫於天下。四方有敗，必先知之。此之謂民之父母矣。

詩大雅。洞酌之篇。凱樂也。弟易也。橫者廣被之意。言三無五至之道。廣被於天下也。四方將有禍敗之釁。而必能先知者。以其切於憂民。是以能審治亂之幾也。

音註

第音

子夏曰：民之父母既得而聞之矣。敢問何謂五至？孔子曰：志之所至，詩亦至焉；禮之所至，禮亦至焉；樂之所至，樂亦至焉；哀亦至焉；哀樂相生，是故正明目而視之，不可得而見也；傾耳而聽之，不可得而聞也；志氣塞乎天地，此之謂五至。

五至三無者。至則極盛而無以復加。無則至微而不泥於迹之謂也。在心為志。發言為詩。志盛則言亦盛。故曰志之所至。詩亦至焉。詩有美刺。可以興起好善惡惡之心。興於詩者。必能立於禮。故曰詩之所至。禮亦至焉。禮貴於序。樂貴於和。有其序。則有其和。無其序。則

無其和。故曰禮之所至。樂亦至焉。樂至則樂
民之生。而哀民之死。故曰樂之所至。哀亦至
焉。君能如此。故民亦樂君之生。而哀君之死。
是哀樂相生也。樂民之樂者。民亦樂其樂。憂
民之憂者。民亦憂其憂。即下文無聲之樂。無
服之喪是也。目正視則明全。耳傾聽則聰審。
今正視且不見。傾聽且不聞。是五至無體無
聲。而惟其志氣之充塞乎天地也。塞乎天地。
即所謂橫。音註。哀樂樂音洛塞入聲。
於天下也。復扶又切泥去聲。

子夏曰。五至既得而聞之矣。敢問何謂三無。孔
子曰。無聲之樂。無體之禮。無服之喪。此之謂三
無。子夏曰。三無既得。畧而聞之矣。敢問何詩近
之。孔子曰。夙夜其命宥密。無聲之樂也。威儀逮

逮不可選也。無體之禮也。凡民有喪。匍匐救之。
無服之喪也。

夙。早也。基。始也。宥。寬也。密。寧也。周頌昊天有
成命篇。言文王武王夙夜憂勤。以肇基天命。
惟務行寬靜之政。以安民。夫子以喻無聲之
樂者。言人君政善。則民心自然喜悅。不在於
鐘鼓管絃之聲也。逮。逮。詩作棣棣。盛也。選。擇
也。邶風。相舟之篇。言仁人威儀之盛。自有常
度。不容有所選擇。初不待因物以行禮。而後
可見。故以喻無體之禮也。手行為匍。伏地為
匍。邶風。谷風之篇。言凡人。有死喪之禍。必汲
汲然往救助之。此非為有服屬之親。特周救
其急耳。故以喻。音註。其音。基。

子夏曰。言則大矣。美矣。盛矣。言盡於此而已乎。

禮記集說 孔子問居

孔子曰。何為其然也。君子之服之也。猶有五起焉。

疏曰。服。習也。言君子習此。音註。種上。三無。猶有五種。起發其義。

子夏曰。何如。孔子曰。無聲之樂。氣志不違。無體之禮。威儀遲遲。無服之喪。內恕孔悲。無聲之樂。氣志既得。無體之禮。威儀翼翼。無服之喪。施及四國。無聲之樂。氣志既從。無體之禮。上下和同。無服之喪。以畜萬邦。無聲之樂。日聞四方。無體之禮。日就月將。無服之喪。純德孔明。無聲之樂。

氣志既起。無體之禮。施及四海。無服之喪。施于孫子。

方氏曰。無聲之樂。始之以氣志不違者。言內無所戾也。無所戾。則無所失。故繼之以氣志既得。得之於身。則人亦與之。故繼之以氣志既從。人從之矣。則聲聞于外。故繼之以氣志四方。日聞不已。則方興而未艾。故繼之以氣志既起。無體之禮。始之以威儀遲遲者。言緩而不迫也。緩或失之於怠。故繼之以威儀翼翼。威儀得中。則無乖離之心。故繼之以上下和同。和同而無乖離。則久而愈大。故繼之以日就月將。將。愈大。則不特施于近。而可以及乎遠。故終之以施及四海。無服之喪。始之以內恕孔悲者。言其以仁存心也。仁者愛人。故繼之以施及四國。以仁及人。則所養者衆。故繼之以畜萬邦。所養者衆。則其德發揚于外。

元言集言
故繼之以純德。孔明德既發揚于外，則澤足以被于後世。故終之以施于孫子，其序如此。謂之五起，不亦宜乎？○應氏曰：大抵援詩句以發揚詠歎之。蓋贊美之不已也。○劉氏曰：志氣塞乎天地，則是君之志動天地之氣也。氣志不違以下，則是君心和樂之氣感天下也。志

音註

施音異
聞音問

子夏曰：三王之德參於天地，敢問何如斯可謂參天地矣。孔子曰：奉三無私以勞天下。子夏曰：敢問何謂三無私。孔子曰：天無私覆，地無私載，日月無私照，奉斯三者以勞天下，此之謂三無私。其在詩曰：帝命不違，至於湯齊，湯降不遲，聖

敬日齊，昭假遲遲，上帝是祇，帝命式于九圍，是湯之德也。

三王之德參於天地，蓋古語。故子夏舉以為問。詩商頌長發之篇，孔子引之以證湯無私之德。○嚴氏曰：商自契以來，天命所嚮，未嘗去之。然至湯而後與天齊，謂王業至此而成。天命至此而集，天人適相符合也。湯之謙抑，所以自降下者甚敏，而不遲，故聖敬之德日以躋升也。敬為聖人之敬，言至誠也。日躋，言至誠無息也。德日新，又日新，是聖敬日躋之盛。即文王之純亦不已也。其昭格於天，遲遲甚緩，言湯無心於得天，付之悠悠也。湯無所覲侍，故唯上帝是敬，其誠專一。然天

音註

去勞

聲覆去聲上齊如字
下齊音躋假音格
孔子問居

天有四時。春秋冬夏。風雨霜露。無非教也。地載神氣。神氣風霆。風霆流形。庶物露生。無非教也。

上章引詩以明王道之無私。此言天地之無私也。春夏之啓。秋冬之閉。風雨之發生。霜露之肅殺。無非天道至公之教也。載猶承也。由神氣之變化。致風霆之顯設。地順承天施。故能發育羣品。形猶迹也。流形所以運造化之迹。而庶物因之以生。此地道至公之教也。聖人之至德。與天道之至教。均一無私而已。

清明在躬。氣志如神。耆欲將至。有開必先。天降時雨。山川出雲。其在詩曰。嵩高維嶽。峻極于天。維嶽降神。生甫及申。維申及甫。為周之翰。四國

于蕃四方于宣此文武之德也

清明在躬。氣志如神。即至誠前知之謂也。耆欲。所願欲之事也。有開必先。言先有以開發其兆。朕者。如將興。必有禎祥。若時雨將降。山川必先為之出雲也。國家將興。天必為之豫生賢佐。故引大雅嵩高之篇。言文武有此無私之德。故天為之生賢佐。以與周而文武無此詩。故取宣王詩為喻。而曰此文武之德也。○嚴氏曰。嵩然而高。竦者嶽也。其山峻大。極至于天。維此嶽降其神靈。以生仲山甫及申伯。此申伯及山甫皆為周室之翰。翰。四國則于以蕃蔽其患難。四方則于以宣布其德澤。

三代之王也。必先其令聞。詩云。明明天子。令聞

不已。三代之德也。弛其文德。協此四國。大王之

朕混韻十軫一不與忍目朕
誤作俗寢二八同朕切直從

德也子夏蹶然而起負牆而立曰弟子敢不承乎

先其令聞者未王之先其祖宗積德已有令善之聲聞也詩大雅江漢之篇池猶施也詩作矢陳也協詩作洽詩美宣王此亦取以為喻子夏問三王之德夫子但舉殷周言之者禹以禪無可疑殷周放伐故特明其非私也蹶然喜躍之貌負牆而立者問竟則退後背壁而立以避進問之人也承者奉順不失之意○應氏曰嵩高生賢本於文武德洽四國始於夫王其積累豈一日哉

音註

王聞並去聲大音泰蹶音蹶禪背並去聲

坊記第三十

子言之君子之道辟則坊與坊民之所不足者

也大為之坊民猶踰之故君子禮以坊德刑以坊淫命以坊欲

辟讀為譬坊與防同言君子以道防民之失猶以隄防過水之流也○應氏曰理欲相為消長人欲熾盛而有餘則天理消滅而不足禮則防其所不足而制其所有餘焉性之善為德禮以防之而養其源情之蕩為淫刑以防之而遏其流聖人防民之具至矣然人之欲無窮而非防閑之所能盡也聖人於是而有命之說焉命出於天各有分限而截然而可踰也天之命令人力莫施以是防之則覲覲者塞羨慕者止而欲不得肆矣

音註

辟音譬坊音防與平聲長上聲分音問塞入聲

子云小人貧斯約富斯驕約斯盜驕斯亂禮者

因人之情而為之節文以為民坊者也故聖人之制富貴也使民富不足以驕貧不至於約貴不慊於上故亂益亡

方氏曰小人無道以安貧故貧斯約無德以守富故富斯驕約者不獲恣則有羨彼之志故約斯盜驕者不能遜則有犯上之心故驕斯亂凡此皆人之情也而禮則因而為之節文富者不以有餘而慢於人貧者不以不足而窮其身貴者不以在上而慊於物皆由有禮故也若家富不過百乘所以制富而不使之驕也一夫受田百畝所以制貧而不使之約也伐冰之家不畜牛羊所以制貴而不使之慊也**音註** 慊口箠切 乘去聲

子云貧而好樂富而好禮眾而以寧者天下其

幾矣詩云民之貪亂寧為荼毒故制國不過千乘都城不過百雉家富不過百乘以此坊民諸侯猶有畔者

眾而以寧謂家族眾盛而不以悖亂致禍敗也天下其幾言此三者不多見也詩大雅桑柔之篇貪猶欲也荼苦菜也毒螫蟲也刺厲王言民苦政亂欲其亂亡故寧為荼苦毒螫之行以相侵暴而不之恤也千乘諸侯之國其地可出兵車千乘也都城卿大夫都邑之城也雉度名也高一丈長三丈為一雉家富卿大夫之富也不過百乘其采地所出之兵車不得過此數也○石梁王氏曰**音註** 好去聲 貧而好樂添一好字恐非孔子語

音洛幾上聲乘去聲行去聲采去聲

子云。夫禮者所以章疑別微。以為民坊者也。故貴賤有等。衣服有別。朝廷有位。則民有所讓。

疑者惑而未決。微者隱而不明。惟禮足以章明之。分別之也。 **音註** 別必列切。下節同。

子云。天無二日。土無二王。家無二主。尊無二上。示民有君臣之別也。春秋不稱楚越之王喪。禮君不稱天。大夫不稱君。恐民之惑也。詩云。相彼盍旦。尚猶患之。子云。君不與同姓同車。與異姓同車。不同服。示民不嫌也。以此坊民。民猶得同姓以弑其君。

楚越之王喪。書卒不書葬。夷之也。君不稱天。避天子也。大夫不稱君。而稱主。避國君也。詩逸詩也。盍旦。夜鳴求旦之鳥。患猶惡也。言視彼盍旦之夜鳴以求曉。是欲反夜作晝。求所不當求者。人尚且惡之。況人臣而求犯其上乎。不同車。遠害也。篡弑之禍常起於同姓。故與異姓同車。則不嫌。 **音註** 相去聲。盍音渴。惡去聲。遠去聲。

子云。君子辭貴不辭賤。辭富不辭貧。則亂益亡。故君子與其使食浮於人也。寧使人浮於食。

食。祿也。浮。在上也。才德薄而受祿厚。是食浮於人也。

子云。觴酒豆肉。讓而受。惡。民猶犯齒。衽席之上。讓而坐。下。民猶犯貴。朝廷之位。讓而就。賤。民猶

犯君詩云民之無良相怨一方受爵不讓至于
已斯亡子云君子貴人而賤已先人而後已則
民作讓故稱人之君曰君自稱其君曰寡君

詩小雅角弓之篇爵酒器也嚴氏云兄弟有
因杯酒得罪而怨者此為持平之論以解之
言凡人之不善者其相怨各執一偏而不能
參彼已之曲直故但知怨其上而不思已過
然其端甚微或止因受爵失辭遜之節而或
至於亡其身亦可念矣○方氏曰禮六十以
上籩豆有加故酒肉以犯齒言三命不齒席
于尊東故在席以犯貴言族人不得戚君位
故朝廷以
犯君言

子云利祿先死者而後生者則民不借先亡者

而後存者則民可以託詩云先君之思以畜寡
人以此坊民民猶借死而號無告

詩邶風燕燕之篇畜詩作勗勉也莊姜言歸
妾戴嬀思念先君莊公以婦道勗勉寡人寡
人莊姜自謂此以勗為畜者言能容畜我於
心而不忘是不借死忘生之意也○疏曰財
利榮祿之事假令死之與生並合俱得君上
則先與死者後與生者以此化民則民皆不
借於死者亡謂身為國事而出亡在外存謂
與國內存者以此化民皆仁厚可以大事
相付託也借死而號無告者言民借棄死者
其生者老弱號
呼無所控告也

音註
借音佩號平聲
令平聲呼去聲

子云有國家者貴人而賤祿則民興讓尚技而

賤車則民興藝故君子約言小人先言

貴人。貴有德之人也。言君能貴有德者而不吝於班祿。則民興於讓善。尚有能者而不吝於賜車。則民興於習藝。賤祿。賤車。非輕祿器也。特以貴賢尚能而不吝於所當與耳。讀者不以辭害意可也。言之不恠。則為之也難。故君子之言常約。小人則先言而後行。不必其言行之相顧也。○鄭氏曰。約與先互言。君子約則小人多矣。小人先則君子後矣。

子云上酌民言則下天上施上不酌民言則犯

也下不天上施則亂也故君子信讓以涖百姓

則民之報禮重詩云先民有言詢于芻蕘

上酌民言。謂人君將施政教。必斟酌參挹乎輿論之可否。如此則政教所加。民尊戴之如

天所降下者矣。否則民必違犯也。民不天上之所施。則悖慢之亂作矣。信則不欺於民。讓則不恠乎已。以此臨民。民得不親其上。死其長乎。故曰民之報禮重也。詩大雅板之篇。詢于芻蕘。問于取草取薪之賤者也。引此以明酌民言之意。

音註

施去聲長上聲

子云善則稱人過則稱已則民不爭善則稱人

過則稱已則怨益亡詩云爾卜爾筮履無咎言

詩。衛風氓之篇。履當依詩作體。謂卜之於龜筮之於著。其卦兆之體皆無凶咎之辭也。以無咎明不爭不怨之意。○石梁王氏曰。鄭箋詩既以體為卦兆之體。何故於此曲附履字

之訛

子云善則稱人過則稱已則民讓善詩云考卜

惟王度是錡京。惟龜正之。武王成之。

詩大雅文王有聲之篇。言稽考龜卜者武王也。謀度錡京之居。蓋武王之志已先定矣。及以吉凶取正於龜。而龜亦協從。武王遂以龜為正而成此都焉。是武王不自以為功而讓之龜卜也。故引以為讓善之證。然此兩節所引詩。意義皆不甚協。

音註

度入聲

子云善則稱君。過則稱已。則民作忠。君陳曰爾有嘉謀嘉猷。入告爾君于內。女乃順之于外。曰

此謀此猷。惟我君之德於乎。是惟良顯哉。

君陳周書。與今書文小異。引以證善則稱君之義。

音註

女音汝於乎音嗚呼

子云善則稱親。過則稱已。則民作孝。大誓曰予

克紂。非予武。惟朕文考無罪。紂克予。非朕文考有罪。惟予小子無良。

泰誓周書。引以證善則稱親之義。

音註

大音泰

子云君子弛其親之過。而敬其美。論語曰。三年無改於父之道。可謂孝矣。高宗云。三年其惟不言言乃謹。

弛猶棄忘也。三年不言。見商書說命篇。謹。今周書無逸篇作雍。謹與歡同。言天下喜悅之也。此條引論語近之。引書義不協。石梁王氏曰。既有子云。又引論語曰。不應孔子自言。因知皆後人為之。且不應孔

音註

說音悅

子云。從命不忿。微諫不倦。勞而不怨。可謂孝矣。
詩云。孝子不匱。

從命不忿。謂承受父母命令之時。不可有忿戾之色。蓋或以他事致忿。而其色未平也。一說忿當作怠。亦通。詩。大雅既醉之篇。言孝子事親無乏止之時。

子云。睦於父母之黨。可謂孝矣。故君子因睦以合族。詩云。此令兄弟。綽綽有裕。不令兄弟。交相

為瘠。

因睦以合族。謂會聚宗族為燕食之禮。因以致其和睦之情也。詩。小雅角弓之篇。令善也。綽綽。寬容之貌。瘠。病也。

音註

瘠音庾

子云。於父之執。可以乘其車。不可以衣其衣。君子以廣孝也。子云。小人皆能養其親。君子不敬。何以辨。子云。父子不同位。以厚敬也。書云。厥辟不辟。忝厥祖。

父之執。與父執志同者也。車所同。衣所獨。故車可乘。衣不可衣。廣孝。謂敬之同於父。亦錫類之義也。辨。別也。同位。則尊卑相等。是不敬也。故不同位者。所以厚敬親之道。書。商書太甲篇。今書文無上厥字。言君不君。而與臣相褻。則辱其先祖。以喻父不自尊。而與卑者同位。亦為忝祖也。

音註

辟音璧。別必列切。

子云。父母在不稱老。言孝不言慈。閨門之內。戲

而不歎。君子以此坊民。民猶薄於孝而厚於慈。

曲禮云。恒言不稱老。與此意同。孝所以事親。慈所以畜子。言孝不言慈者。慮其厚於子而薄於親故也。可以娛人而使之樂者。戲也。可以感人而使之傷者。歎也。閨門之內。謂父母之側。戲而不歎。非專事於戲也。謂為孺子之容止。或足以娛親。猶云可爾。恨歎之聲。則傷親。故不為也。

子云。長民者。朝廷敬老。則民作孝。子云。祭祀之

有尸也。宗廟之有主也。示民有事也。脩宗廟敬

祀事。教民追孝也。以此坊民。民猶忘其親。

方氏曰。為親之死。故為尸。以象其生。為神之亡。故為主。以寓其存。經曰。事死如事生。事亡

如事存。此所以言示民有事也。
音註 長上
追孝。與祭統言追養。繼孝同義。

子云。敬則用祭器。故君子不以菲廢禮。不以美

沒禮。故食禮。主人親饋。則客祭。主人不親饋。則

客不祭。故君子苟無禮。雖美不食焉。易曰。東鄰

殺牛。不如西鄰之禴祭。寔受其福。詩云。既醉以

酒。既飽以德。以此示民。民猶爭利而忘義。

籩豆簋鉶之屬。皆祭器。用之賓客。以寓敬也。菲薄而廢禮。與過文而沒禮。皆不得為敬。主人親饋。是敬客也。客祭其饌。是敬主也。易既濟九五爻辭。禴。薄也。詩大雅既醉之篇。○方氏曰。食者利之所存。禮則義之所出。故言爭利以忘義。

音註

食音

子云七日戒三日齋承一人焉以為尸過之者趨走以教敬也醴酒在室醜酒在堂澄酒在下示民不淫也尸飲三衆賓飲一示民有上下也因其酒肉聚其宗族以教民睦也故堂上觀乎室堂下觀乎上詩云禮儀卒度笑語卒獲

承奉事之也醴齊醜齊澄酒此三酒味薄者在上下味厚者在下貴薄而賤厚是示民以不貪淫於味也尸飲三主人主婦賓長各一獻也然後主人獻賓是衆賓飲一也尊上者得酒多卑下者少是示民以上下之等也祭禮之末序昭穆相獻酬此以和睦之道教民也堂上者觀室中之禮儀堂下者又觀堂上之禮儀其容有不肅者乎詩小雅楚茨之篇卒

盡也言禮儀盡合於法度笑語盡得其宜也

音註

齊音齋醜音醜醜音醜醜音醜齊醜齊之齊去聲

子云賓禮每進以讓喪禮每加以遠浴於中霤飯於牖下小斂於戶內大斂於阼殯於客位祖於庭葬於墓所以示遠也殷人弔於壙周人弔於家示民不借也子云死民之卒事也吾從周以此坊民諸侯猶有薨而不葬者

賓自外而入其禮不可以不讓喪自內而出其禮不容於不遠其進其加皆以漸致禮之道也章首賓喪並言下獨言喪禮者重卒葬而言餘說見檀弓

音註

飯壙並上聲

子云升自客階受弔於賓位教民追孝也未沒

喪不稱君。示民不爭也。故魯春秋記晉喪曰：殺其君之子奚齊。及其君卓。以此坊民。子猶有弑其父者。

魯僖公九年。晉侯詭諸卒。冬。里克弑其君之子奚齊。十年。里克弑其君卓。子○方氏曰。升自客階。而不敢由。於主人之位。所以避父之尊。蓋為而不。敢居於主人之位。所以避父之尊。蓋為子之孝而已。父既往。而猶未忍。升其階。居其位焉。故曰。教民追孝也。居君之位。而未敢稱君之號。則推讓之心。固可見矣。故曰。示民不爭也。

子云：孝以事君，弟以事長，示民不貳也。故君子有君不謀仕，唯卜之日稱二君。

推事父之道。以事君。推事兄之道。以事長。皆誠實之至。豈敢有副貳其上之心乎。欲貳其君。是與尊者相敵矣。故云。示民不貳也。君子人君之子也。有君。君在也。不謀仕。嫌欲急於為政也。世子他事。皆不得稱君。貳。唯命龜之時。或君有故而已代之。則自稱曰君之貳某。左傳。卜貳圉。正謂君之貳。音註。弟去聲。故鄭引之云。二當為貳也。長上聲。

喪父三年。喪君三年。示民不疑也。

疏曰。君無骨肉之親。若不為重服。民則疑君不尊。今與喪父同。示民不疑於君之尊也。

父母在。不敢有其身。不敢私其財也。示民有上下也。

與曲禮不許友以死。不有私財。意同。有上下。謂卑當統於尊也。

故天子四海之內無客禮莫敢為主焉。故君適其臣，升自阼階，卽位於堂，示民不敢有其室也。父母在，饋獻不及車馬，示民不敢專也。以此坊民，民猶忘其親而貳其君。

曲禮云：三賜不及車馬。故州閭鄉黨稱其孝。以上四節皆明事君事親之道。故總結之曰：忘其親而貳其君。

子云：禮之先幣帛也，欲民之先事而後祿也。先財而後禮，則民利無辭而行，情則民爭。故君子於有饋者弗能見，則不視其饋。易曰：不耕穫，不

菑畚凶，以此坊民。民猶貴祿而賤行。

禮之先幣帛，謂先行相見之禮，後用幣帛以致其情也。此是欲教民以先任事而後得祿之義。若先用財而後行禮，則民必貪於財利矣。無辭無辭讓之節也。行情直行已情也。禮畧而利行，民不能無爭奪矣。人有饋遺於已，禮也。已或以他故，或以疾病，不能出見於人，則不視其饋，視猶納也。此蓋不敢以無禮而當人之禮。易无妄六二爻辭：今文無凶字。田一歲曰菑，三歲曰畚，不耕而穫，不菑而畚，以喻人臣無功而食君之祿，引之以證不行禮而貪利也。

音註

獲戶郭切。菑音緇。畚音利也。余賤行行去聲。遺去聲。

子云：君子不盡利以遺民。詩云：彼有遺秉，此有不斂穧。伊寡婦之利。故君子仕則不稼，田則不

漁食時不力珍。大夫不坐羊。士不坐犬。詩云采

葑采菲。無以下體。德音莫違。及爾同死。以此坊

民。民猶忘義而爭利以亡其身。

詩小雅大田之篇。秉禾之束為把者。穡鋪而未束者。言彼處有遺餘之秉把。此處有不收斂之鋪穡。寡婦之不能耕者。取之以為利耳。伊。語辭。與今詩文顛倒不同。仕則不稼。祿足以代耕也。田則不漁。有禽獸不可再取。魚鱉也。食時。食四時之膳也。不力珍。不可再用力。務求珍羞也。坐羊。坐犬。殺食而坐其皮也。皆言不盡利之道。詩。衛風。谷風之篇。葑。蔓菁菜也。菲。亦菜名。詩之意與此所引之意不同。詩意謂如葑菲。非常食之菜。不可以其近地黃腐之莖葉。遂棄其上而不采。猶夫婦之間。亦不當以小過而棄其善。此引以為不盡利之喻者。

謂采葑菲者。但當取其葉。不可以其根本之美而并取之。如此則人君盛德之聲遠播。無有違之者。而人皆知親其上。死其長矣。詩則以及爾同死為偕老也。

音註

才

又切并去聲

子云。夫禮坊。民所淫。章民之別。使民無嫌。以為

民紀者也。故男女無媒。不交。無幣。不相見。恐男

女之無別也。詩云。伐柯如之何。匪斧不克。取妻

如之何。匪媒不得。執麻如之何。橫從其畝。取妻

如之何。必告父母。以此坊民。民猶有自獻其身

章。明也。無嫌。無自嫌之行也。詩。齊風。南山之篇。今詩作析薪如之何。而幽風伐柯篇言伐

禮記集說 坊記

柯如何。匪斧不克。克能也。橫從其畝。言從橫耕治其田畝也。自獻其身。謂女自進其身於男子也。以此坊民以下十一字。舊本在詩云之上。今以類推之。當在所引詩下。音註並同。從茲。可切。行去聲。

子云。取妻不取同姓。以厚別也。故買妾不知其姓則卜之。以此坊民。魯春秋猶去夫人之姓曰吳。其死曰孟。子卒。

厚別。厚其有別之禮也。卜之。卜其吉凶也。吳。大伯之後。魯同姓也。昭公取吳女。又見論語。

音註 去上聲。夫如字。下節同。

子云。禮非祭。男女不交爵。以此坊民。陽侯猶殺

繆侯而竊其夫人。故大饗廢夫人之禮。

陽侯。繆侯。兩君之諡也。鄭云。其國未聞。○方氏曰。大饗者。兩君相見之饗也。因陽侯之事而廢夫人之禮。則陽侯以前。夫人固與乎大饗。而有交爵之禮矣。乃云非祭不交爵者。先儒謂同姓則親獻。異姓則使人攝。此云不交爵。謂饗異姓國君耳。○石梁王氏曰。陽侯。繆侯。既同是侯。則殺字當如字讀。鄭音。既未聞其國。何以知陽侯為弒君。

音註 繆音穆。

子云。寡婦之子不有見焉。則弗友也。君子以辟遠也。故朋友之交。主人不在。不有大故。則不入其門。以此坊民。民猶以色厚於德。

寡婦之子。見曲禮。避遠者。以避嫌。故遠之也。

音註 見音現。辟音避。遠去聲。

子云好德如好色

鄭云此句似不足
音註 好並去聲

諸侯不下漁色故君子遠色以為民紀故男女授受不親御婦人則進左手姑姊妹女子子已嫁而反男子不與同席而坐寡婦不夜哭婦人疾問之不問其疾以此坊民民猶淫泆而亂於族

諸侯不內娶若下娶本國卿大夫士之女則是如漁者之於魚但以貪欲之心求之也故云漁色荒於色則紀綱弛民之昏禮亦化之而廢故遠色者所以立民之紀使不以色而

廢禮亂常也
音註 遠去聲

子云昏禮壻親迎見於舅姑舅姑承子以授壻恐事之違也以此坊民婦猶有不至者

舅姑女之父母也承進也子女也論語註云送與之也儀禮父戒女曰夙夜無違命毋戒女曰無違宮事皆恐事之違也末世禮壞故有男行而女不隨者亦有親迎而女不至者○成氏曰婦人謂夫之父母曰舅姑男子亦謂妻之父母曰舅姑但加外字耳夫婦齊體父母互相敬也
音註 迎去聲 見音現

中庸第三十一

朱子章句

禮記集說坊記

大學中庸已列
四書故不具載

表記第三十二

鄭氏曰記君子之
德見於儀表者

子言之歸乎君子隱而顯不矜而莊不厲而威
不言而信

方氏曰此篇稱子言之者八皆總其大同之
畧也稱子曰者四十五皆列其小異之詳也
○應氏曰歸乎之嘆聖人周流不遇觀世道
之益衰念儀刑之有本何必歷聘駕說而後
足以行道哉隱而顯即中庸所謂潛雖伏矣
亦孔之昭是也。不矜而莊不厲而威不言而
信即所謂不動而敬不言而信是也。中庸以
是終篇蓋示人以進德之事表記以是為始

蓋發明聖人
立教之故

子曰君子不失足於人不失色於人不失口於
人是故君子貌足畏也色足憚也言足信也甫

刑曰敬忌而罔有擇言在躬

疏曰甫刑呂刑也甫侯為穆王說刑故稱甫
刑○馬氏曰見其所可行而不慮其所可止
則失足於人見其所可喜而不慮其所可怒
則失色於人見其所可語而不慮其所可默
則失口於人不失足於人故貌足畏不失色
於人故色足憚不失口於人故言足信○劉
氏曰君子謹獨不待矜而莊故不失足於人
而貌足畏不待厲而威故不失色於人而色
足憚不待言而信故不失口於人而言足信
也蓋其尋常敬忌故動處無不中節如此又

引書以證之。**音註** 為去聲處上而義益顯矣。**音註** 聲中去聲

子曰。禘襲之不相因也。欲民之毋相瀆也。

禘襲。見曲禮。○應氏曰。禘襲以示文質各有異宜。所謂不相因者。恐一時或有異事。必易服從事。各存其敬。不以襲衣而因為禘。不以禘衣而因為襲。蓋節文既辨。而又不憚其勞。則無相襲之患。

子曰。祭極敬。不繼之以樂。朝極辨。不繼之以倦。

呂氏曰。極敬者。誠意至也。苟至於樂。則敬弛。極辨者。節文明也。苟至於倦。則入於苟簡。

音註 樂音洛 朝音潮

子曰。君子慎以辟禍。篤以不拚。恭以遠恥。

馬氏曰。篤者。居其厚。不居其薄。處其實。不處其華。則輝光發於外。而人不能拚也。○應氏曰。君子經德不回。所以正行。則其戒謹篤恭。皆非有為而為之也。豈區區於避禍患。防拚恥乎。記禮之垂是言。亦以曉人知避困辱之道耳。

音註 辟音避 遠去聲

子曰。君子莊敬日強。安肆日偷。君子不以一日

使其躬僂焉如不終日。

馬氏曰。莊敬所以自強。而有進德之漸。故日強。安肆所以自棄。而有敗度之漸。故日偷。○應氏曰。僂者。參錯不齊之貌。心無所檢束。而紛紜雜亂。遂至僂焉。錯出外。既散亂而不整。則內亦拘迫而不安。故不能終日也。若主一以直內。而心廣體胖。何至於如不終日乎。

音註 僂仕 監切

子曰齊戒以事鬼神擇日月以見君君患民之不敬也

幽明之交。上下之際。尤其所當敬者。故並言之。
音註 齊側皆切 見音現

子曰狎侮死焉而不畏也

馬氏曰。狎侮至於死而不畏者。蔽其所褻也。

子曰無辭不相接也無禮不相見也欲民之毋

相褻也易曰初筮告再三瀆瀆則不告

易。蒙卦辭。謂凡占者。初筮則誠敬必全。若以明而治蒙。必其學者如初筮之誠。則當告之。若如再筮三筮之瀆慢。則不必告之矣。引此以言賓主之交際。當慎始敬終如初筮之誠。

不可如再三筮之瀆慢也○呂氏曰辭者相
接之言。如公與客宴曰寡人有不腆之酒。以
請吾子之與寡人須臾焉。使其也。以請之類
是也。禮者相見之華。如羔鴈雉鶩之類。是也。
必以辭。必以禮者。交際不可苟也。苟
則褻。褻則不敬。此交所以易疎也。
音註 竟聲

子言之仁者天下之表也義者天下之制也報
者天下之利也

應氏曰。仁之體大而尊。昭揭衆善。而人心儼然。知所敬。故曰表。義之體方而嚴。裁割事物。而人心凜然。知所畏。故曰制。報之為禮。以交際往來。彼感此應。而有不容已者。所以使人有文以相接。有思以相愛。其何利如之。

子曰以德報德則民有所勸以怨報怨則民有

所懲。詩曰：無言不讎，無德不報。太甲曰：民非后

無能胥以寧。后非民，無以辟四方。子曰：以德報

怨，則寬身之仁也；以怨報德，則刑戮之民也。

以論語以直報怨，以德報德之言觀之。此章恐非夫子之言。○方氏曰：以德報怨，則忘人之怨，雖不足以有懲，而衆將德之，而有裕矣。故曰寬身之仁。以怨報德，則忘人之德，既不足以有所勸，而衆且怨之，而不容矣。故曰刑戮之民。

子曰：無欲而好仁者，無畏而惡不仁者，天下

人而已矣。是故君子議道自己，而置法以民。

呂氏曰：安仁者，天下一人而已。則非聖人不足以性仁。苟志於仁矣，無惡也。則衆人皆可

性坊

本作盡

以為仁，以聖人所性而議道，則道無不盡。以衆人之可為而制法，則法無不行。○方氏曰：欲而好仁，則知者利仁之事也。畏而惡不仁，則畏罪者強仁之事也。若所好生於無欲，所惡生於無畏，非中心安仁者，不能。故曰天下一人而已。

音註 好惡並去聲

子曰：仁有三，與仁同功而異情，與仁同功，其仁

未可知也。與仁同過，然後其仁可知也。仁者安

仁，知者利仁，畏罪者強仁，仁者右也。道者左也。

仁者，人也。道者，義也。厚於仁者，薄於義；親而不

尊，厚於義者，薄於仁；尊而不親。

呂氏曰：安仁利仁強仁三者之功，同歸於仁。而其情則異。此堯舜性之，湯武身之。五霸假

之所以異也。桓公九合諸侯。一匡天下。雖湯武之舉。不過乎是。而其情則不同。故其仁未可知也。過者人所避。有不幸而致焉。周公使管叔以殷畔。過於愛兄而已。孔子對陳司敗。以昭公知禮。過於諱君而已。皆出乎情。而其仁可知也。道非仁不立。義非人不行。凡人之舉動。必右先而後左。**音註** 知音智。隨之。故曰仁右道左。**音註** 強上聲。

道有至有義有考。至道以王。義道以霸。考道以爲無失。

應氏曰。至道即仁也。至道渾而無迹。故得其渾全精粹。以爲王。義道嚴而有方。故得其裁割。斷制以爲霸。盡稽考之道而事不輕舉焉。亦可以無失矣。○石梁王氏曰。義道以霸。非孔子之言。**音註** 渾上聲。斷丁玩切。

子言之。仁有數。義有長短小大。中心憐怛。愛人之仁也。率法而強之。資仁者也。詩云。豐水有芑。武王豈不仕。詒厥孫謀。以燕翼子。數世之仁也。國風曰。我今不閱。皇恤我後。終身之仁也。

仁有數。言行仁之道。非止一端。蓋爲器重。爲道遠。隨其所舉之多寡。所至之遠近。皆可謂之仁也。義有長短小大。言義無定體。在隨事而制其宜也。中心憐怛。惻隱之端也。故爲愛人之仁。率循古人之成法。而勉強行之。此爲求仁之事。資仁。取諸人。以爲善也。即上文強仁之意。詩大雅文王有聲之篇。言豐水之傍。以潤澤生芑。穀。喻養成人也。武王豈不官使之乎。言無遺才也。聖人爲後嗣計。莫大於遺之以人才。是欲傳其孫之謀。而燕安翼輔。

其子耳。曾玄以下皆孫也。故夫子以為數世之仁。蓋中心慤惓。所發者深。故所及者遠也。國風邶風谷風之篇。今詩作躬。閱容也。言我身且不見容。何暇憂後事乎。此但欲以仁終其身而已耳。蓋勉強資仁。**音註**有數數如字。所發者淺。故所及者近也。**音註**慤七感切。但多八切。強上聲。數世數上聲。遺才遺如字。遺之遺去聲。

子曰。仁之為器重。其為道遠。舉者莫能勝也。行者莫能致也。取數多者仁也。夫勉於仁者。不亦難乎。是故君子以義度人。則難為人。以人望人。則賢者可知已矣。

呂氏曰。管仲之功。微子之去。箕子之囚。比干之死。皆得以仁名之。語仁之盡。則堯舜其猶

病諸。此仁所以取數之多也。以義度人。盡義以度人者也。以人望人者。舉今之人相望也。盡義以求人。非聖人不足以當之。故難為人。舉今之人相望。則大賢愈於小賢。故賢者可

知已 **音註** 勝平聲 夫音 扶度入聲

子曰。中心安仁者。天下一人而已矣。大雅曰。德輶如毛。民鮮克舉之。我儀圖之。惟仲山甫舉之。愛莫助之。小雅曰。高山仰止。景行行止。子曰。詩之好仁如此。鄉道而行。中道而廢。忘身之老也。不知年數之不足也。俛焉日有孳孳。斃而后已。

大雅。烝民之篇。言德之在人。其輕如毛。非難能也。而民少能舉之者。尹吉甫於儀匹之中

圖謀之。求其能舉德者。乃惟仲山甫能舉之。我愛其人。使其或有不及。我思效忠以助之。今吉甫雖愛山甫而欲助之。而山甫全德。吉甫無可以致其助者也。小雅車牽之篇。言有高山。則人瞻望而仰之。有景大之德行。則人視法而行之。二止字皆語辭。夫子引此兩詩而贊之曰。詩人之好仁如此哉。中道而廢。言力竭而止。若非力竭則不止也。不足少也。人老則未來之歲月少矣。俛焉無他顧之意。孳孳。勤勉之貌。斃死也。○應氏曰。前章言仁重且遠。而人不可以全責。此又總敘而勸勉之。

音註

鮮上聲。上行去聲。好鄉並去聲。

子曰。仁之難成久矣。人人失其所好。故仁者之過易辭也。子曰。恭近禮。儉近仁。信近情。敬讓以行此。雖有過其不甚矣。夫恭寡過。情可信。儉易

容也。以此失之者不亦鮮乎。詩云。溫溫恭人。維德之基。

仁之難成。私欲間之也。私意行。則所好非所當好。故曰失其所好也。苟志於仁。雖或有過。其情則善。故不待多言而可辨。故曰易辭也。恭儉信三者未足以爲仁。而亦行仁之資。曰不甚。曰鮮。皆勉人致力於此。可以由此寡過而進德也。詩大雅抑之篇。○石梁王氏曰。信近情。當爲音註。好去聲。易去聲。下同。夫平聲。鮮上聲。間去聲。

子曰。仁之難成久矣。唯君子能之。是故君子不以其所能者病人。不以人之所不能者愧人。是故聖人之制行也。不制以已。使民有所勸勉。愧

恥以行其言。禮以節之。信以結之。容貌以文之。衣服以移之。朋友以極之。欲民之有壹也。小雅曰。不愧于人。不畏于天。

呂氏曰。聖人制行以立教。必以天下之所能行者爲之法。所以爲達道也。惟不制乎已。故民知跂乎此。而有所勸勉。知不及乎此。而有所愧恥。則於仁也。知所向矣。非特此也。制禮以節其行。而使之齊。立信以結其志。而使之固。容貌以驗其文之著於外。衣服以稱其德之有於中。朋友切磋相成。以至於極。而後已。○應氏曰。五者輔道而夾持之。欲其趨向之專壹也。縱有懈怠。而欲爲惡者。獨不愧于人。而畏于天乎。小雅何人斯之篇。

音註

是故君子服其服則文。以君子之容。有其容則文。以君子之辭。遂其辭則實。以君子之德。是故君子恥服其服而無其容。恥有其容而無其辭。恥有其辭而無其德。恥有其德而無其行。是故君子衰絰則有哀色。端冕則有敬色。甲冑則有不可辱之色。詩云。維鷦在梁。不濡其翼。彼記之子。不稱其服。

此承上文容貌衣服而言。欲有其德行。以實之也。德謂得之於已。行謂見之於事。詩曹風候人之篇。鷦鷦也。俗名淘河。鷦鷦當入水中食魚。今乃在魚梁之上。竊人之魚以食。未

音註 行去聲 哀音 催稱去聲

子言之。君子之所謂義者。貴賤皆有事於天下。天子親耕桑。盛秬鬯以事上帝。故諸侯勤以輔事於天子。

應氏曰。義者。截然正方。而無偏私也。知賤之事貴。而不知貴之率賤。豈絜矩之道哉。故天子竭力致敬。以事乎上帝。則諸侯亦服勤以輔乎天子也。

子曰。下之事上也。雖有庇民之大德。不敢有君民之心。仁之厚也。是故君子恭儉以求役仁。信讓以求役禮。不自尚其事。不自尊其身。儉於位。

而寡於欲。讓於賢。卑已而尊人。小心而畏義。求以事君。得之自是。不得自是以聽天命。詩云。莫莫葛藟。施于條枚。凱弟君子。求福不回。其舜禹文王周公之謂與。有君民之大德。有事君之小心。詩云。惟此文王。小心翼翼。昭事上帝。聿懷多福。厥德不回。以受方國。

役。猶為也。得之不得。即中庸獲乎上不獲乎上也。詩。大雅。旱麓之篇。莫莫。茂密也。藟。似葛枝。曰條。幹曰枚。嚴氏云。是葛也。藟也。乃蔓於木之枝幹。喻文王憑先祖之功而起也。文王凱樂第易。其求福不回邪也。表記言得之自是。不得自是以聽天命。遂引此章。蓋有一毫。

覲倖之心則邪矣。詩大雅大明之篇。言文王小心翼翼。然恭敬以明事上帝。遂能懷來多福。蓋其德不回邪。故受此四方侯國之歸也。○應氏曰。數章之內。自恭近禮。儉近仁。信近情。之後。又言恭儉役仁。信讓役禮。曰自卑而尊人。又曰自卑而民敬尊之。曰不自尚其事。不自尊其身。又曰不自大其事。不自尚其功。音註 藟音壘。施音異。弟音悌。與平聲。

子曰先王諡以尊名。節以壹惠。恥名之浮於行也。是故君子不自大其事。不自尚其功。以求處情。過行弗率。以求處厚。彰人之善。而美人之功。以求下賢。是故君子雖自卑而民敬尊之。子曰。后稷天下之為烈也。豈一手一足哉。唯欲行之。

浮於名也。故自謂便人。

諡以尊名為美。諡以尊顯其聲名也。壹專也。惠善也。善行雖多。難以枚舉。但節取其大者。以專其善。故曰節以壹惠也。以求處情。謂君子所以不自大尚其事功者。以求處情實。不肯虛為矯飾也。過行弗率。以求處厚者。謂若有過高之行。則不敢率循。惟求以處乎篤厚之道而已。本分上不可加毫末也。后稷教民稼穡。為周之始祖。其功烈之在天下。豈一人之手。一人之足。遵而用之哉。固當以仁聖自居矣。惟欲行過於名也。故自謂便習民事之人。而音註 行去聲。處上聲。分去聲。

子言之。君子之所謂仁者。其難乎。詩云。凱弟君子。民之父母。凱以強教之。弟以說安之。樂而母。

荒有禮而親。威莊而安。孝慈而敬。使民有父之尊。有母之親。如此而后。可以為民父母矣。非至德其孰能如此乎。

呂氏曰。強教之者。以道驅之。如佚道使民。雖勞不怨者也。說安之者。得其心之謂也。說以使民。民忘其勞。說以犯難。民忘其死者也。樂說安也。母荒則有教矣。威莊強教也。安則說矣。孝慈說也。敬則有教矣。強教則父之尊存焉。說安則母之親存焉。此言君子仁民之道如此。非聖人莫能與也。

音註

第音悌。強平聲。說音悅。樂音洛。犯難。難去聲。與去聲。

今父之親子也。親賢而下無能。母之親子也。賢則親之。無能則憐之。母親而不尊。父尊而不親。

水之於民也。親而不尊。火尊而不親。土之於民也。親而不尊。天尊而不親。命之於民也。親而不尊。鬼尊而不親。

下無能。賤其無能之子也。○應氏曰。命者。造化所以示人者也。顯而易見。故人玩之。鬼幽而難測。故人畏之。或曰。命。謂君之教令。故下文言夏道尊命。

音註

易去聲。夏上聲。

子曰。夏道尊命。事鬼敬神而遠之。近人而忠焉。先祿而後威。先賞而後罰。親而不尊。其民之敝。蠢而愚。喬而野。朴而不文。殷人尊神。率民以事神。先鬼而後禮。先罰而後賞。尊而不親。其民之

敝蕩而不靜。勝而無恥。周人尊禮尚施。事鬼敬神而遠之。近人而忠焉。其賞罰用爵列。親而不尊其民之敝。利而巧文而不慚。賊而蔽。

先祿後威。先賞後罰。皆是忠厚感人之意。故民雖知親其上而尊君之意。則未也。故曰親而不尊。蠢愚驕傲鄙野質朴之敝。皆忠之末流也。殷人欲矯其敝。故以敬畏為道。以事神之道率民。先其鬼之不可知者。後其禮之可知者。先其罰之可畏。後其賞之可慕。尊則尊矣。而親愛之情。則無由生也。故曰尊而不親。流蕩而不知靜定之所者。尊上鬼神之敝。務自勝以免刑而無恥者。先罰後賞之敝也。周人見其然。故尊禮以矯後禮之失。尚施惠以為恩。亦如夏時之近人而忠。其賞罰亦無先後。但以爵列之高下為準。如車服土田之賞。

有命數之異。刑罰之施。有八辟之議。及命夫命婦不躬坐獄訟之類。皆是也。故亦如夏世之親而不尊。其後民皆便利而多機巧。美文辭而言之不作。賊害而蔽於理。皆尊禮太過。文沒其實之所致。○應氏曰。三代之治。其始各有所尊。其終各有所敝。夏之道。惟思盡心於民。惟恐人之有所不正。不得不重其文告之命。遠神近人。後威先祿。皆其忠實之過。而徇於近也。近則失之。玩故商矯之。而尊神焉。君民上下情不相接。率民事神。先鬼先罰。後禮後賞。而遠於物也。遠則失於亢。故周矯之。而尊禮焉。禮文委曲而徇人。禮繁文勝。利巧而賊其敝。又有甚者焉。凡此非特見風氣既開。而澆漓之日異。抑亦至德之不復見而已。歟。○石梁王氏曰。此一章音註。夏上聲。下並未敢信。以為孔子之言。音。聲辟音闢。復扶又切。

子曰夏道未瀆辭不求備不大望於民民未厭其親殷人未瀆禮而求備於民周人強民未瀆神而賞爵刑罰窮矣

未瀆辭以其尊命也。未瀆禮以其後禮也。未瀆神以其敬神而遠之也。不求備不大望於民。即省刑罰薄稅斂之事。未厭其親。尊君親上之心。自不能忘也。言夏之民未厭其親。則殷周之民不然矣。強民。言殷民不服而成王周公化之之難也。賞爵刑罰之制。至周而詳悉。備具無以復加。故曰窮矣。窮。極也。一說。賞爵不能勸善。刑罰不能止惡。故曰窮。

註 強上聲斂復並去聲

子曰虞夏之道寡怨於民殷周之道不勝其敝

子曰虞夏之質殷周之文至矣虞夏之文不勝其質殷周之質不勝其文

前章言夏殷周之事。此又兼言虞氏以起下章。 **音註** 上勝音升 下二如字

子言之曰後世雖有作者虞帝弗可及也已矣君天下生無私死不厚其子子民如父母有憐怛之愛有忠利之教親而尊安而敬威而愛富而有禮惠而能散其君子尊仁畏義恥費輕實忠而不犯義而順文而靜寬而有辨甫刑曰德威惟威德明惟明非虞帝其孰能如此乎

呂氏曰。憫怛之愛。猶慈母之愛。非責報於其子也。非要譽於他人也。發於誠心而已。忠利之教者。若使契為司徒。教以人倫。作為衣裳。舟楫曰杵。弧矢宮室。棺槨書契。使天下利用而不倦。是皆有教人以善之誠。無所不利之功者也。富而有禮。節於物者也。惠而能散。周於物者也。義以相正。而不傷乎割。文以相接。而不傷乎動。故寬裕有容。而容之中有辨焉。○應氏曰。生無私。有天下而不與也。死無私。其子傳諸賢。而為天下得人也。生死無所私。而心乎斯民。真若父母之於子。親而尊。至惠而能散。猶元氣之運。妙用無迹。此中庸所謂用其中於民也。其君子化之。皆為全德。尊仁畏義。不敢犯天下之公理。恥費用。輕實。不敢徇一己之私欲。恥費用者。儉於自奉也。輕財實者。薄於言利也。自庇民大德。而下凡三章。言臣道之難於盡仁。惟舜禹文王周公可以為仁之厚。而后稷庶幾近之。自凱第君子而下

凡四章。言君道之難於盡仁。惟虞帝可以為德之至。而夏商周皆未免有所偏也。

子言之。事君先資其言。拜自獻其身。以成其信。是故君有責於其臣。臣有死於其言。故其受祿不誣。其受罪益寡。

應氏曰。資。憑藉也。古之為臣。其輕世之學。皆豫定於胷中。至於事君。則前定之規模。先形於言。以為藉。然後自獻其身。以成其信。自獻者。非屈已以求售也。如書之自靖。自獻。致命而無所愧也。畎畝幡然之數語。說命對揚之三篇。此伊傅先資之言也。齊桓問答。而為書燕昭命。下而有對。此管樂先資之言也。言於先而信。而後無一不酬者。後世若登壇東向之答。草廬三顧之策。亦庶幾焉。○馬氏曰。受祿不誣。言不素餐也。

子曰事君大言入則望大利小言入則望小利故君子不以小言受大祿不以大言受小祿易曰不家食吉

不家食吉。大畜之象辭也。謂大畜之君子才德所蘊者大。則當食祿於朝。以有為於天下。而不食於家。則吉。此言不以大言受小祿。所謂達可行於天下。而後行之者也。○呂氏曰。大言。所言者大也。小言。所言者小也。利及天下。澤及萬世。大利也。進一介之善。治一官之事。小利也。諫行言聽。利斯從之矣。先儒謂利為祿賞。人臣事君。各效其忠而已。言入而遂望其祿賞。乃小人之道。非所以事君也。所謂不以小言受大祿。不以大言受小祿者。此君之所以報臣。非臣之所以望君也。受之有義。亦稱其大小而已。小言而大祿。則報踰其分。

子曰事君不下達不尚辭非其人弗自小雅曰

大言而小祿。則君不我知。亦不可受也。○石梁王氏曰。此非孔子之言。

靖其爾位正直是與神之聽之式穀以女

下達。謂趨乎汗下。如曰吾君不能。如曰長君之惡。逢君之惡。皆是也。伊尹使君為堯舜之君。孟子非堯舜之道。不陳。則謂之上達也。尚辭。利口捷給也。自所由以進者也。小雅。小明之篇。言人臣能安靖恭敬其職位。惟正直之道。是與。則神明聽之。將用福祿與汝矣。以與也。

音註 共音恭女音汝長上聲

子曰事君遠而諫則調也近而不諫則尸利也子曰邇臣守和宰正百官大臣慮四方

共坊 本作 恭

呂氏曰。陵節犯分。以求自達。故曰調。懷祿固寵。主於為利。故曰尸利也。○方氏曰。所謂守和者。過於和則流而為同。不及於和則乖而為異。故在於能守。守則適中。而無過與不及之患矣。○應氏曰。宰以職言。大臣以位言。自三公以下。皆是不特六卿。其序則先君德而後朝廷。先朝廷而後天下也。○石梁
音註 調
王氏曰。遠而諫則調。非孔子之言。
諂分去聲為
利為去聲

子曰。事君欲諫不欲陳。詩云。心乎愛矣。瑕不謂矣。中心藏之。何日忘之。

諫者。止君之失。陳者。揚君之失也。詩。小雅。隰桑之篇。瑕。詩作遐。本謂我心愛慕此賢者。思相與語。以其相去遐遠。故不得共語。然欲發之言。藏於我心。何日而忘之乎。此記者借以

為喻。言我有愛君之心。欲諫其過。胡不言乎。縱未得進諫。亦藏於心而不忘。但不以語他人。

音註 語去聲

子曰。事君難進而易退。則位有序。易進而難退。則亂也。故君子三揖而進。一辭而退。以遠亂也。

呂氏曰。所謂有序者。小德役大德。小賢役大賢之謂也。所謂亂者。賢不肖倒置之謂也。君信我可以為師。非學焉而後臣之。則不進也。信我可以執國政。雖待以季孟之間。亦不進也。膳肉不至。而即行。靈公問陳。而即行。君子之道。正君而已。在已者。未有能直人者也。人之相見。三揖至于階。三讓以賓升。而其退也。一辭而出。主人拜送。賓去不顧。若主人之敬未至。而強進。主人之意已懈。而不辭。則賓主之分亂矣。可仕可已。可見可辭。進退之義一

也

音註

易遠並去聲強上聲分去聲

子曰事君三違而不出竟則利祿也。人雖曰不要吾弗信也。

違。猶去也。不出竟。實無去志也。謂非要利可乎。○呂氏曰。孔子去魯。遲遲吾行。以不忍於父母之國也。孟子去齊。三宿出晝。冀齊王之悔悟也。然卒出竟以去。君子之義可見矣。

音註

竟上聲要平聲

子曰事君慎始而敬終。子曰事君可貴可賤可富可貧可生可殺而不可使為亂。

馬氏曰。在物者有命。故可貴可賤可生可殺。在己者有義。故不可使為亂也。

子曰事君軍旅不辟難。朝廷不辭賤。處其位而不履其事。則亂也。故君使其臣得忘則慎慮而從之。否則孰慮而從之。終事而退。臣之厚也。易曰不事王侯高尚其事。

呂氏曰。亂者如絲之不治而無緒也。臣受君命。雖有所合。不敢以得志而自滿。故慎慮而從之。乃臨事而懼。好謀而成者也。有所不合。又非所宜辭。亦不敢怨於不得志。故孰慮而從之。卒事則致為臣而去。故可以自免而不累於上。故曰臣之厚也。易。蠱之上九。事之終且無位也。有似乎仕焉而已者。故曰不事王侯。乃可以高尚其事。而不見役于人也。

註

辟音避難去聲朝音潮處上聲孰熟通好去聲

禮記表記

九之五十二

子曰唯天子受命于天。士受命于君。故君命順則臣有順命。君命逆則臣有逆命。詩曰：鵲之姜姜，鵲之賁賁。人之無良，我以為君。

詩。衛風。鵲之奔奔。嚴氏云。鵲之奔奔。然鬪者。不亂其匹也。鵲之疆疆。然剛者。不淫其匹也。刺宣姜與公子頑非匹偶也。人之不善者。我乃以為小君乎。○呂氏曰。天道無私。莫非理義。君所以代天而治者。推天之理義以治斯人而已。天叙天秩。天命天討。莫非天也。臣之受命于君者。命合乎理義。為順天命。不合則為逆天命。順則為臣者。將不令而行。逆則為臣者。雖令不從矣。

音註

而治治如字以治治平聲

子曰君子不以辭盡人。故天下有道則行有枝

葉。天下無道則辭有枝葉。

不以辭盡人。謂不可以言辭而盡見其人之實。蓋有言者不必有德也。行有枝葉。根本盛而條達者也。辭有枝葉。則蕪辭蔓說而已。此皆世教盛衰所致。故以有道無道言之。

註行去聲

是故君子於有喪者之側不能賻焉。則不問其所費。於有病者之側不能饋焉。則不問其所欲。有客不能館。則不問其所舍。故君子之接如水。小人之接如醴。君子淡以成。小人甘以壞。小雅曰：盜言孔甘。亂是用餽。

三者不能則不問。不可以虛言待人也。接交也。小雅。巧言之篇。盜言。小人讒賊之言也。餽也。音註。炎。餽音。

子曰。君子不以口譽人。則民作忠。故君子問人之寒。則衣之。問人之飢。則食之。稱人之善。則爵之。國風曰。心之憂矣。於我歸說。

譽者。揚人之善而過其實者也。國風。曹風。蟋。蟬之篇。詩人憂昭公之無所依。故曰其於我而歸。稅乎。說。讀。音註。舉平聲。衣去聲。為稅。舍息也。食音嗣。說音稅。

子曰。口惠而實不至。怨菑及其身。是故君子與其有諾責也。寧有已。怨。國風曰。言笑晏晏。信誓

旦旦。不思其反。反是不思。亦已焉哉。

國風。衛風。氓之篇。晏晏。和柔也。旦旦。明也。始焉。不思其反覆。今之反覆。是始者不思之過也。今則無如之何矣。故曰亦已焉哉。○呂氏曰。有求而不許。始雖拂人之意。而終不害乎信。故其怨小。諾人而不踐。始雖不拂人意。而終害乎信。故其責大。音註。菑音。

子曰。君子不以色親人。情疏而貌親。在小人則穿窬之盜也。與。子曰。情欲信。辭欲巧。

情欲信。即大學意誠之謂也。巧。當作考。即曲禮則古昔稱先王之謂也。否則為無稽之言矣。○呂氏曰。穿窬之盜。欺人之不見以為不義而已。色親人者。巧言令色。足恭。無誠心以將之。情疏貌親。主於為利。亦欺人之不見也。孔子曰。色厲而內荏。譬諸小人。其猶穿窬之

盜也。與。孟子曰。士未可以言而言。是以言餽之也。是皆穿窬之類也。二者亦欺人之不見以為不義。故所以為穿窬也。○石梁王氏曰。辭欲巧。決非孔子之言。巧言令色鮮矣。仁

子言之。昔三代明王皆事天地之神明。無非卜

筮之用。不敢以其私褻事上帝。是以不犯日月

不違卜筮。卜筮不相襲也。

不相襲。說見曲禮。○劉氏曰。此段經文言事天地神明。無非卜筮之用。而又云大事有時。日。呂氏以為冬至夏至祀天地四時。迎風用四立。他祭祀之當卜日者。不可犯此素定之日。非此。則其他自不可違卜筮也。然曲禮止云大饗不問卜。周官太宰祀五帝卜日。祀大神示亦如之。太卜大祭祀。眠高命龜。春秋魯禮又有卜郊之文。郊特牲又有郊用辛之語。是

蓋互相牴牾。未有定說。又如卜筮不相襲。大事卜。小事筮。而洪範有龜從筮從。龜從筮逆之文。筮人有凡國之大事。先筮而後卜。太卜又凡事。涖卜。又如外事用剛日。內事用柔日。而特牲社用甲。召誥丁巳郊。戊午社。洛誥戊辰烝祭歲。凡此皆不合禮家之說。未知所以一之也。姑闕。音註。示祗同。眠視同。以俟知者。筮筮同。召音邵。

大事有時日。小事無時日。有筮。外事用剛日。內事用柔日。不違龜筮。子曰。牲牲禮樂齊盛。是以無害乎鬼神。無怨乎百姓。

大事。祭大神也。小事。祭小神也。外剛內柔。見曲禮。詳文理。不違龜筮四字。當在牲牲禮樂齊盛之下。以其一聽於龜。音註。齊音案。筮。故神人之心皆順也。盛音成。

子曰。后稷之祀。易富也。其辭恭。其欲儉。其祿及子孫。詩曰。后稷兆祀。庶無罪悔。以迄于今。

富。備也。詩。大雅。生民之篇。兆。詩作肇。始也。以迄于今。明其祿及子孫也。

音註

易。聲。

子曰。大人之器。威敬。天子無筮。諸侯有守筮。天子道以筮。諸侯非其國。不以筮。卜宅寢室。天子

不卜。處太廟。

龜。筮之為器。聖人所以寓神道之教。故言大人之器也。以其威敬而不敢玩褻。故大事則用。小事則否。天子無筮。惟用卜也。而又云道以筮者。謂在道途中則用筮也。守筮。謂在國居守。有事則用筮也。龜亦曰守龜。左傳。國之守龜。何事不卜。非其國不筮。謂出行在他國。

不欲人疑其吉凶之問也。宅。居也。諸侯出行。則必卜其所處之地。慮他故也。太廟。天子所必當處之地。故不卜也。

音註

守去聲。處上聲。大音泰。

子曰。君子敬則用祭器。是以不廢。日月不違。龜筮以敬事其君長。是以上不瀆於民。下不褻於

上。

敬其禮。故用祭器。敬其事。故詢龜筮。不瀆不褻。以其敬故也。○疏曰。敬事君長。謂諸侯朝天子。及小國之於大國。

緇衣第三十三

子言之曰。為上易事也。為下易知也。則刑不煩。

矣

呂氏曰。上好信。則民莫敢不用情。易事者。以好信故也。易知者。以用情故也。若上以機心待民。則民亦以機心待其上。姦音註易去聲生詐起。欲刑之不煩。不可得矣。

子曰。好賢如緇衣。惡惡如巷伯。則爵不瀆而民

作。愿刑不試而民咸服。大雅曰。儀刑文王萬國

作孚

緇衣。鄭國風首篇。美鄭武公之詩。小雅巷伯。詩人刺幽王之詩。大雅文王之篇。國。詩作邦。○呂氏曰。好賢必如緇衣之篤。則人知上之誠好賢矣。不必爵命之數勸。而民自起。愿心以敬上。故曰爵不瀆而民作愿。惡惡必如巷伯之深。則人知上之誠惡惡矣。不必刑罰之

施而民自畏服。故曰刑不試而民咸服。文王好惡得其正。而一出乎誠心。故為天下之所儀刑。德之所音註愿願同數入聲以孚乎下也。

子曰。夫民教之以德。齊之以禮。則民有格心。教

之以政。齊之以刑。則民有遯心。故君民者。子以

愛之。則民親之。信以結之。則民不倍。恭以泣之。

則民有孫心。甫刑曰。苗民匪用命。制以刑。惟作

五虐之刑。曰法。是以民有惡德。而遂絕其世也。

遯。謂逃。遯。苟免也。○應氏曰。命。當依書作靈。善也。○石梁王氏曰。做論語為此言。意便不

足音註孫去聲

緇衣

子曰。下之事上也。不從其所令。從其所行。上好是物。下必有甚者矣。故上之所好。惡不可不慎也。是民之表也。

大學曰。其所令反其所好。而民不從。
音註 好惡並去聲

子曰。禹立三年。百姓以仁遂焉。豈必盡仁。詩云。赫赫師尹。民具爾瞻。甫刑曰。一人有慶。兆民賴之。大雅曰。成王之孚。下土之式。

豈必盡仁者。言不必朝廷盡是仁人而後足以化民也。得一仁人為民之表。則天下皆仁矣。所謂君仁莫不仁也。此所以禹以一仁君立三年。而百姓皆以仁遂。故引詩書以明之。

詩。小雅節南山之篇。赫赫顯盛貌。師尹。周太師尹氏也。具。俱也。大雅。下武之篇。言武王能成王者之德。孚。信于民。而天下皆法式之。
音註 節音截

子曰。上好仁。則下之為仁。爭先人。故長民者。章志貞教。尊仁以子愛百姓。民致行已以說其上矣。詩云。有棣德行。四國順之。

章。志者。明吾好惡之所在也。貞。教者。身率以正也。所志所教。莫非尊仁之事。以此為愛民之道。是以民皆感其子愛之心。致力於行己之善。而悅其上。如子從父母之命也。詩。大雅抑之篇。棣。當依詩作覺。言有能覺悟人以德行者。則四國皆服從之也。
音註 好聲長上聲。說音悅。棣讀作覺。行去聲。

子曰王言如絲其出如綸王言如綸其出如綽
故大人不倡游言可言也不可行君子弗言也
可行也不可言君子弗行也則民言不危行而
行不危言矣詩云淑慎爾止不訾于儀

綸。綸也。疏云。如宛轉繩。綽。引棺大索也。危。高也。詩。大雅。抑之篇。止。容止也。訾。過也。○呂氏曰。大人。王公之謂也。游言。無根不定之言也。易曰。誣善之人。其辭游。爲人上者。倡之以誠。慤篤實之言。天下猶有欺詐以罔上者。苟以游言倡之。則天下蕩然虛浮之風作矣。不可不慎乎。可言而不可行。過言也。可行而不可言。過行也。君子弗言弗行。則言行不越乎中。民將效之。言不敢高於行。而行之必可行也。行不敢高於言。而必爲可繼之道也。

音註

綽音弗行去聲。訾音恧同。

子曰君子道人以言而禁人以行故言必慮其所終而行必稽其所敝則民謹於言而慎於行詩云慎爾出話敬爾威儀大雅曰穆穆文王於緝熙敬止

道。化誨之也。道人以言而必慮其所終。恐其行之不能至。則爲虛誕也。禁。謹飭之也。禁人以行而必稽其所敝。慮其末流之或偏也。如是。則民皆謹言而慎行矣。詩。大雅。抑之篇。大雅。文王之篇。朱子云。穆穆。深遠之意。於。歎美辭。緝。繼續也。熙。光明也。敬止。無不敬而安所止也。兩引詩皆爲謹言行之證。○呂氏曰。進取於善者。夷考其行而不掩。猶不免於狂。況

不在於善者乎。故曰言必慮其所終。夷惠之清和。其末猶為隘與不恭。故曰行必慮其所。敝。文王之德亦不音註道行並去聲話越敬其容止而已。

子曰長民者衣服不貳從容有常以齊其民則民德壹。詩云彼都人士狐裘黃黃其容不改。出言有章行歸于周萬民所望。

詩小雅都人士之篇周忠信也。○馬氏曰狐裘黃黃服其服也其容不改文以君子之容也。出言有章遂以君子之辭也。
音註從音聰行歸於周實以君子之德也。

子曰為上可望而知也為下可述而志也則君不疑於其臣而臣不惑於其君矣。尹吉曰惟尹

躬及湯咸有壹德。詩云淑人君子其儀不忒。

君之待臣表裏如一。故曰可望而知。臣之事君一由忠誠其職業皆可稱述而記志。此所以上下之間不疑不惑也。尹告伊尹告太甲之書也。今咸有一德篇文。詩曹風鳴鳩之篇。引書以證君臣相得。又音註吉讀引詩以證壹德之義。

子曰有國家者章善癉惡以示民厚則民情不貳。詩云靖共爾位好是正直。

鄭本作章義。今從書作善。○呂氏曰章明也癉病也。明之斯好之矣。病之斯惡之矣。善居其厚惡居其薄此所以示民厚也。好善惡惡之分定。民情所以不貳也。詩小雅小明之篇。引之以明音註癉丁但切章善之義。

子曰。上人疑則百姓惑。下難知則君長勞。故君民者。章好以示民俗。慎惡以御民之淫。則民不惑矣。臣儀行不重辭。不援其所不及。不煩其所不知。則君不勞矣。詩云。上帝板板。下民卒瘁。小雅曰。匪其止共。維王之邛。

詩大雅板之篇。板板反戾之意。卒盡也。瘁詩作癩。病也。假上帝以言幽王反其常道。使下民盡病也。小雅巧言之篇。邛病也。言此讒人非止於敬。徒為王之邛病耳。板詩證君道之失。巧言詩證臣道之失也。○呂氏曰。以君之力所不能及。而援其君。則君難從。以君之智所不能知。而煩其君。則君難聽。徒為難從難聽。以勞其君。而無益。非所以事君也。○方氏

曰。示民不以信。則為上之人可疑。可疑則百姓其有不惑者乎。事君不以忠。則為下之人難知。難知則君長其有不勞者乎。章其所好之善。故足以示民。而成俗。慎其所惡之惡。故足以御民。而不淫。若是則上下無可疑者。故曰。民不惑矣。臣有可儀之行。而所重者不在乎辭。則凡有所行者。無偽行矣。苟有所言者。無虛辭矣。

音註

癩丁但切。邛音窮。

子曰。政之不行也。教之不成也。爵祿不足勸也。刑罰不足恥也。故上不可以褻刑而輕爵。康誥曰。敬明乃罰。甫刑曰。播刑之不迪。

康誥。甫刑。皆周書。播。布也。不字衍。言伯夷布刑以啓迪斯民也。○呂氏曰。政不行。教不成。由上之人爵祿刑罰之失當也。爵祿非其人。則善人不足勸。刑罰非其罪。則小人不足恥。

此之謂褻刑輕爵

子曰。大臣不親百姓。不寧則忠敬不足而富貴已過也。大臣不治而邇臣比矣。故大臣不可不敬也。是民之表也。邇臣不可不慎也。是民之道也。君毋以小謀大。毋以遠言近。毋以內圖外。則大臣不怨。邇臣不疾。而遠臣不蔽矣。葉公之顧命曰。毋以小謀敗大作。毋以嬖御人疾莊后。毋以嬖御士疾莊士。大夫卿士

大臣不見親信。則民不服從其令。故不寧也。此蓋由臣之忠不足於君。君之敬不足於臣。

徒富貴之太過而然耳。由是邇臣之黨相比以奪大臣之柄。而使之不得治其事。故大臣所以不可不敬者。以其為民所瞻望之儀表也。邇臣所以不可不慎者。以君之好惡係焉。乃民之所從以為道者也。人君不使小臣謀大臣。則大臣不至於怨乎。不以不使遠臣間近臣。則近臣不至於疾其君。不使內之寵臣圖四方。宣力之士。則遠臣之賢無所壅蔽。而得見知於上矣。葉公。楚葉縣尹。沈諸梁。字子高。僭稱公。顧命。臨死回顧之言也。毋以小謀敗大作。謂不可用小臣之謀而敗大臣所作之事也。疾。毀惡之也。莊。猶正也。敬也。君所取正而加敬之謂也。

音註

比毗至切 葉失涉切

子曰。大人不親其所賢而信其所賤。民是以親失而教是以煩。詩云。彼求我則。如不我得。執我

仇仇亦不我力。君陳曰：未見聖者已弗克見。既見聖亦不克由聖。

親善遠惡。人心所同。所謂舉直錯諸枉則民服。今君既不親賢。故民亦不親其上。教令徒煩無益也。詩小雅正月之篇言彼小人初用事。求我以爲法則惟恐不得。既而不合則空執留之。視如仇讎。然不用力於我矣。仇仇者言不一仇之無往而不忤其意也。君陳周書兼引之。皆爲不親賢之證。

子曰：小人溺於水，君子溺於口，大人溺於民。皆在其所褻也。夫水近於人而溺人，德易狎而難親也。易以溺人，口費而煩，易出難悔，易以溺人。

夫民閉於人而有鄙心，可敬不可慢，易於溺人。故君子不可以不慎也。

小人。民也。溺。爲其所陷也。水爲柔物。人易近之。然其德雖可狎。而勢不可親。忘險而不知戒。則溺矣。君子士大夫也。言行君子之樞機。出好與戎。皆由於口。於已費。則於人煩。出而召禍。不可悔矣。大人。謂天子諸侯也。國以民存。亦以民亡。蓋惟其蔽於情而不可以理喻。故鄙陋而不通。書言可畏。非民此所以不可慢也。棄而不保。則離叛繼之矣。三者皆在其所褻。故曰君子不可不慎也。

音註

易去聲。閉讀爲蔽。爲其爲去聲。

太甲曰：毋越厥命以自覆也。若虞機張，往省括于度則釋。兗命曰：惟口起羞，惟甲冑起兵，惟衣

裳在笥。惟干戈省厥躬。太甲曰：天作孽，不可違也。自作孽，不可以逭。尹吉曰：惟尹躬先見于西邑。夏自周有終，相亦惟終。

毋。書作無。伊尹告太甲。不可顛越其命。以自取覆亡。虞。虞人也。機。弩牙也。括。矢括也。度者法度。射者之所準望。釋發也。言如虞人之射。弩機既張。必往察其括之合於法度。然後發之。則無不中也。傳說告高宗。謂言語所以文身。輕出則有起羞之患。甲冑所以衛身。輕動則有起戎之憂。衣裳所以命有德。謹於在笥者。戒輕動也。孽。災也。逭。逃也。夏都安邑。在亳之西。故曰西邑。夏國語曰：忠信為周。言夏之先王以忠信有終。故其輔相者亦能有終也。凡四引書。皆明不可不慎之意。

音註

省悉

井切。兌音悅。逭。乎亂切。吉讀為告。先。舊本作天。今從書。相去聲。中去聲。

子曰：民以君為心，君以民為體。心莊則體舒，心肅則容敬。心好之，身必安之；君好之，民必欲之。心以體全，亦以體傷。君以民存，亦以民亡。詩云：昔吾有先正，其言明且清。國家以寧，都邑以成。庶民以生，誰能秉國成。不自為正，卒勞百姓。君雅曰：夏日暑雨，小民惟曰怨咨。冬，祈寒，小民亦惟曰怨。

此承上文大人溺於民之意而言。昔吾有先正以下五句。逸詩也。下三句。今見小雅節南山。

緇衣

九之六十四

山之篇。言今日誰人秉持國家之成法乎。師尹實秉持之。乃不自為政。而信任羣小。終勞苦百姓也。君牙。周書。咨。書。作咨。此傳寫之誤。而下復缺一咨字。鄭不取書文為定。乃讀資為至。今從書。以資字屬上句。○方氏曰。民以君為心者。言好惡從於君也。君以民為體者。言休戚同於民也。體雖致用於外。然由於心之所使。故曰心好之。身必安之。心雖為主於內。然資乎體之所保。故曰心以體全。亦以體傷。音註。雅讀為牙。資咨同。

子曰。下之事上也。身不正。言不信。則義不壹。行無類也。子曰。言有物而行有格也。是以生則不可奪志。死則不可奪名。故君子多聞質而守之。多志質而親之。精知畧而行之。君陳曰。出入自

爾師虞庶言同。詩云。淑人君子。其儀一也。

義不壹。或從或違也。行無類。或善或否也。君陳書言。謀政事者。當出入反覆與眾人共。虞度其可否。而觀庶言之同異也。詩。曹風。鳴鳩。之篇。引以證義。壹。行類。○呂氏曰。有物則非失實之言。有格則無踰矩之行。歸於一。而不可變。生乎由是。死乎由是。故志也。名也。不可得而奪也。多聞。所聞博也。多志。多見而識之者也。質。正也。不敢自信而質正於眾人之所同。然後用之也。守之者。服膺勿失也。親之者。問學不厭也。雖由多聞多知而得之。又當精思以求其至約而行之。畧者。音註。行去。約也。此皆義。壹。行類之道也。

子曰。唯君子能好其正。小人毒其正。故君子之朋友有鄉。其惡有方。是故邇者不惑而遠者不

疑也詩云君子好仇

舊讀正為匹。今從呂氏說讀如字。蓋君子與君子以同道為朋。小人與小人以同利為朋。君子固好其為道之朋矣。小人亦未嘗不好其同利之朋。不當言毒害其匹也。小人視君子如仇讎。常有禍之心。此所謂毒其正也。君子所好不可以非其人。故曰朋友有鄉。所惡不可以及善人。故曰其惡有方。前章言章善癉惡以示民厚。則民情不貳。今好惡既明。民情歸一。故邇者遠者不惑不疑也。詩周南關雎之篇。言君子有良善之仇匹。引以證同道之。音註。好鄉惡並去聲。好仇好如字。

子曰輕絕貧賤而重絕富貴則好賢不堅而惡惡不著也。人雖曰不利吾不信也。詩云朋友攸

攝攝以威儀

詩大雅既醉之篇。言朋友所以相檢攝者在威儀。以喻不在貧賤富貴也。○馬氏曰。賢者宜富貴。而富貴者未必皆賢。惡者宜貧賤。而貧賤者未必皆惡。於其貧賤而輕。有以絕之。則是好賢不堅也。於其富貴而重。有以絕之。則是惡惡不著也。是志在於利。而不在于道。人雖曰不利。者吾不信也。

子曰私惠不歸德君子不自留焉。詩云人之好

我示我周行

上文言好惡皆當循公道。故此言人有私惠於我。而不合於德義之公。君子決不留之於已也。詩小雅鹿鳴之篇。周行大道也。言人之好愛我者。示我以大道而已。引以明不留私

惠之
義
音註 好去聲
行如字

子曰苟有車必見其軌苟有衣必見其敝人苟
或言之必聞其聲苟或行之必見其成葛覃曰
服之無射

呂氏曰此言有是物必有是事登車而有所
禮則憑軾有軾則有車無車則何所憑而式
之乎衣之久必敝有衣然後可敝無衣則何
敝之有言必有聲行必有成亦猶是也蓋誠
者物之終始不誠無物引葛覃言
實有是服乃可久服而無厭也
音註 射音

子曰言從而行之則言不可飾也行從而言之
則行不可飾也故君子寡言而行以成其信則

民不得大其美而小其惡詩云白圭之玷尚可
磨也斯言之玷不可為也小雅曰允也君子展
也大成君奭曰在昔上帝周田觀文王之德其
集大命于厥躬

從順也謂順於理也言順於理而行之則言
為可用而非文飾之言矣行順於理而言之
則行為可稱而非文飾之行矣言之不作則
為之也難寡言而行即訥於言而敏於行之
意以成其信謂言行皆不妄也大其美者所
以要譽小其惡者所以飾非皆言之所為也
君子寡言以示教故民不得如此詩大雅抑
之篇玷缺也小雅車攻之篇允信也展誠也
君奭周書言昔者上帝降罰于殷而申重
獎勸文王之德集大命於其身使有天下抑

詩證言不可飾。車攻詩證行不可飾。引書亦言文王之實有此德也。**音註**上行字。周田觀讀為割申勸要平聲。

子曰南人有言曰人而無恒不可以為卜筮古之遺言與龜筮猶不能知也而況於人乎詩云我龜既厭不我告猶兌命曰爵無及惡德民立而正事純而祭祀是為不敬事煩則亂事神則難易曰不恒其德或承之羞恒其德貞婦人吉夫子凶

論語言不可以作巫醫是為巫為醫此言為卜筮乃是求占於卜筮龜筮猶不能知言無

常之人。雖先知如龜筮亦不能定其吉凶。况於人乎。詩小雅小旻之篇猶謀也。言卜筮煩數龜亦厭之。不復告以所謀之吉凶也。易恒卦三五爻辭。承進也。婦人之德。從一而終。故吉。夫子制義。故從婦則凶也。○應氏曰。引兌命有誤。當依今書文。○馮氏曰。此篇多依倣聖賢之言。而理有不純。義有不足者多矣。
音註與平聲兌音悅偵貞同

奔喪第三十四

奔喪之禮始聞親喪以哭答使者盡哀問故又哭盡哀遂行日行百里不以夜行唯父母之喪見星而行見星而舍若未得行則成服而后行過國至竟哭盡哀而止哭辟市朝望其國竟哭

始聞親喪。總言五服之親也。不以夜行。避患害也。未得行。若奉君命而使事未竟也。辟市朝。爲驚衆也。

音註

使去聲。竟音境。辟音避。朝音潮。

至於家人門左。升自西階。殯東西面坐。哭盡哀。括髮袒。降堂東。卽位西。鄉哭成踊。襲經于序東。絞帶反位。拜賓成踊。送賓反位。

此言奔父喪之禮。爲人子者。升降不由阼階。今父新死。未忍異於生。故入自門左。升自西階也。在家而親死。則笄纒。小斂畢。乃括髮。此自外而至。故卽括髮而袒衣也。鄭云。已殯者。位在下。此奔喪在殯後。故自西階降而卽其堂下東之位也。襲經者。掩其袒而加要經也。序東者。在堂下而當堂上序牆之東也。不散麻者。亦異於在家之節也。此絞帶卽襲經之

經。非象革帶之絞帶也。經。重象革帶之絞帶。輕。反位。復先所卽之位也。凡拜賓皆就賓之位而拜之。拜竟則反已之位。而哭踊也。成踊。說見前。

音註

鄉去聲。散上聲。

有賓後至者。則拜之。成踊。送賓皆如初。衆主人兄弟皆出門。出門哭止。闔門。相者告。就次。於又哭。括髮袒。成踊。於三哭。猶括髮袒。成踊。二日成服。拜賓送賓皆如初。

皆如初者。如先次之拜賓成踊。與送賓反位也。次。倚廬也。在中門外。又哭。明日之朝也。三哭。又其明日之朝也。皆升堂而括髮。且袒。如始至時。三日。三哭之明日也。

音註

相去聲。

奔喪者非主人。則主人爲之拜賓送賓。奔喪者

自齊衰以下。入門左中庭北面哭盡哀。免麻于序東。卽位。袒與主人哭成踊。於又哭三哭皆免。袒有賓則主人拜賓送賓。丈夫婦人之待之也。皆如朝夕哭位無變也。

非主人其餘或親或疏之屬也。故下云齊衰以下亦入自門之左而不升階。但於中庭北面而哭也。免麻謂加免于首。加經于要也。上文言襲經于序東此言免麻于序東。輕重雖殊皆是堂下序牆之東。凡袒與襲不同位也。待之謂待此奔喪者以其非賓客故不變所哭之位也。

音註

為去聲 免音問

奔母之喪西面哭盡哀。括髮袒降堂東卽位西

鄉哭成踊。襲免經于序東拜賓送賓皆如奔父之禮。於又哭不括髮。

父喪襲經于序東此言襲免經于序東卽加免。輕於父也。○疏曰此謂適子故云拜賓送賓皆如奔父之禮也。

婦人奔喪升自東階。殯東西面坐哭盡哀。東壘卽位與主人拾踊。

婦人謂姑姊妹女子。東階東面階非阼階也。婦人入者由闈門。闈門是東邊之門。東階卽雜記所謂側階也。壘說見小記。東壘壘於東序不壘於房。變於在室者也。拾更也。主人與之更踊。賓客之也。

音註

壘則瓜切拾其劫切更平聲

禮記集說卷之九

奔喪者不及殯先之墓北面坐哭盡哀。王人之待之也。卽位於墓左。婦人墓右成踊。盡哀括髮。東卽主人位。經絞帶哭成踊。拜賓反位成踊。相者告事畢。

不及殯。葬後乃至也。尸柩既不在家。則當先哭墓。此奔喪者是適子。故其衆主人之待之者。與婦人皆往墓所。就墓所分左右之位。奔者括髮。而於東偏卽其主人之位。禮畢。則相者以畢事告。

遂冠歸入門左北面哭。盡哀括髮袒成踊。東卽位拜賓成踊。賓出主人拜送。有賓後至者。則拜

之成踊。送賓如初。衆主人兄弟皆出門。出門哭止。相者告就次。於又哭括髮成踊。於三哭猶括髮成踊。三日成服。於五哭相者告事畢。

遂冠而歸者。不可以括髮行於道路也。冠謂素委貌。入門出門。皆謂殯宮門也。五哭者。初至象始死爲一哭。明日象小斂爲二哭。又明日象大斂爲三哭。又明日成服之日爲四哭。又明日爲五哭。皆數朝哭。不數夕哭。鄭云。旣期而至者。則然。故相者告事畢。若未期。則猶朝夕哭。不五哭而畢也。哭雖五。而括髮成踊。則止於三。下文免成踊亦同。

音註

冠字

爲母所以異於父者。壹括髮。其餘免以終事。他如奔父之禮。

疏曰。壹括髮。謂歸入門哭時也。音註為去聲。及殯。壹括髮。不及殯。亦壹括髮。

齊衰以下不及殯。先之墓。西面哭。盡哀。免麻于東方。卽位。與主人哭。成踊。襲。有賓。則主人拜賓。送賓。賓有後至者。拜之如初。相者告事畢。遂冠。歸入門左。北面哭。盡哀。免袒。成踊。東卽位。拜賓。成踊。賓出。主人拜送。於又哭。免袒。成踊。於三哭。猶免袒。成踊。三日成服。於五哭。相者告事畢。

疏曰。齊衰以下。有大功小功總麻。月日多少不同。若奔在葬後。而三月之外。大功以上。則有免麻。東方。三日成服。若小功總麻。則不得有三日成服。小功以下。不稅。無追服之理。若

葬後通葬前未滿五月。小功則亦三日成服。其總麻者。止臨喪節而來。亦得三日成服也。東卽位。拜賓。成踊者。東卽位。謂奔喪者於東方就哭位。拜賓。則是主人代之拜。此奔喪者當主人代拜賓時。已則成踊也。又曰。經直言免麻于東方卽位。不稱袒。而下云。成踊。襲。襲則有袒理。經若言袒。恐齊衰以下皆袒。故不得總言袒。而稱襲者。容齊衰重得為之襲也。又按上文為父不及殯。於又哭。括髮成踊。不言袒。今齊衰以下之喪。經文於又哭。三哭。乃更言袒。故知二。音註又哭三哭二袒字衍文也。

聞喪不得奔喪。哭盡哀。問故。又哭盡哀。乃為位。括髮袒。成踊。襲。經絞帶卽位。拜賓。反位。成踊。賓出。主人拜送于門外。反位。若有賓後至者。拜之。

成踊送賓如初。於又哭括髮袒成踊。於三哭猶括髮袒成踊。三日成服。於五哭拜賓送賓如初。

篇首言若未得行。則成服而后行。此乃詳言其節次。餘見前章。

若除喪而后歸。則之墓哭成踊。東括髮袒經拜。

賓成踊送賓反位。又哭盡哀遂除。句於家不哭。

主人之待之也。無變於服。與之哭不踊。

袒經者。袒而襲襲而加經也。遂除。即於墓除之也。主人無變於服。謂在家者。但著平常吉服也。雖與之哭於墓而不為踊。以服除哀殺也。故云與之哭不踊。

自齊衰以下。所以異於免麻。

齊衰大功小功。總之服其奔喪在除服之後者。惟首免要麻。經於墓所哭罷。即除。無括髮等禮也。故云所異者免麻。

凡為位非親喪。齊衰以下。皆即位哭盡哀而東。

免經即位。袒成踊。襲拜賓反位。哭成踊。送賓反。

位。相者告就次。三日五哭卒。主人出送賓。眾主。

人兄弟皆出門哭止。相者告事畢。成服拜賓。若。

所為位家遠。則成服而往。

人臣奉君命以出。而聞父母之喪。則固為位而哭。其餘不得為位也。此言非親喪。而自齊衰以下。亦得為位者。必非奉君命以出。而為私事未奔者也。此以上言五哭者四。前三節。

言五哭皆止計朝哭故五日乃畢獨此所言
三日五哭卒者謂初聞喪一哭明日朝夕二
哭又明日朝夕二哭并計夕哭者以私事可
以早畢而亟謀奔喪故也曰主人出送賓者
謂既奔喪至家則喪家之主人爲之出送賓
也所謂奔喪者非主人則主人爲之出送賓
是也衆主人兄弟亦謂在喪家者成服拜賓
者謂三日五哭卒之明日爲成服其後有賓
亦與之哭而拜之也前兩節五哭後不言拜
賓者省文耳若所爲位者之家道遠則成服
而後往亦可蓋外喪
緩可容辦集而行也

齊衰望鄉而哭大功望門而哭小功至門而哭
總麻卽位而哭

雜記云大功望鄉而哭者謂本是
齊衰降而服大功也故與此不同

哭父之黨於廟母妻之黨於寢師於廟門外朋
友於寢門外所識於野張帷凡爲位不奠

檀弓云師吾哭諸寢又云有殯聞遠兄弟之
喪哭於側室若無殯則在寢矣舊說異代之
禮所以不同不然記者所聞或誤歟○
鄭氏曰不奠以其精神不存乎是也

哭天子九諸侯七卿大夫五士三大夫哭諸侯
不敢拜賓諸臣在他國爲位而哭不敢拜賓與
諸侯爲兄弟亦爲位而哭凡爲位者壹袒

九九哭也七七哭也九哭者九日七哭者七
日餘倣此此以尊卑爲日數之差也大夫哭
諸侯哭其舊君也不敢拜賓避爲主也在他
國爲使而出也與諸侯爲兄弟亦謂在異國

者。壹袒。謂為位之日也。明日以往。不袒矣。若父母之喪。則必三袒。

所識者弔。先哭于家。而後之墓。皆為之成踊。從主人北面而踊。

已所知識之人死。而往弔之時。已在葬後矣。必先哭于其家者。情雖由於死者。而禮則施於生者故也。主人墓。左西向。賓北面。向墓而踊。固賓主拾之。然必主人先。而賓從之。故曰。從主人也。言皆者。必音註為去聲。拾于家于墓。皆踊也。

凡喪。父在。父為主。父沒。兄弟同居。各主其喪。親同長者主之。不同親者主之。

此言父在。而子有妻子之喪。則父主之。統於尊也。父沒之後。兄弟雖同居。各主妻子之喪。

矣。同宮猶然。則異宮從可知也。親同長者主之。謂父母之喪。義子為主。其同父母之兄弟死。亦推長者為主也。不同親者。主之。謂從父兄弟之喪。則彼親者為之主也。

聞遠兄弟之喪。既除喪。而后聞喪。免袒成踊。拜賓則尚左手。

此言小功總麻之兄弟死。而聞計在本服月日之外。雖不稅。而初聞之。亦必免袒而成其踊者。以倫屬之親。不可不為之變也。但拜賓。則從言拜。而左手在上耳。

無服而為位者。唯嫂叔及婦人降。而無服者麻。

檀弓云。子思之哭嫂也。為位。婦人降。而無服。謂姑姊妹在室者。總麻。嫁則降。在無服也。哭之亦為位。麻者。弔服。而加總之環。經也。○鄭氏曰。正言嫂叔。尊嫂也。兄公於弟之妻。則不

能也。○疏曰。既云無服。又云麻。故知弔服加麻也。

凡奔喪。有大夫至。袒拜之。成踊。而后襲。於士襲而后拜之。

此言大夫士來弔此奔喪之人也。尊卑禮異。

禮記卷之九

