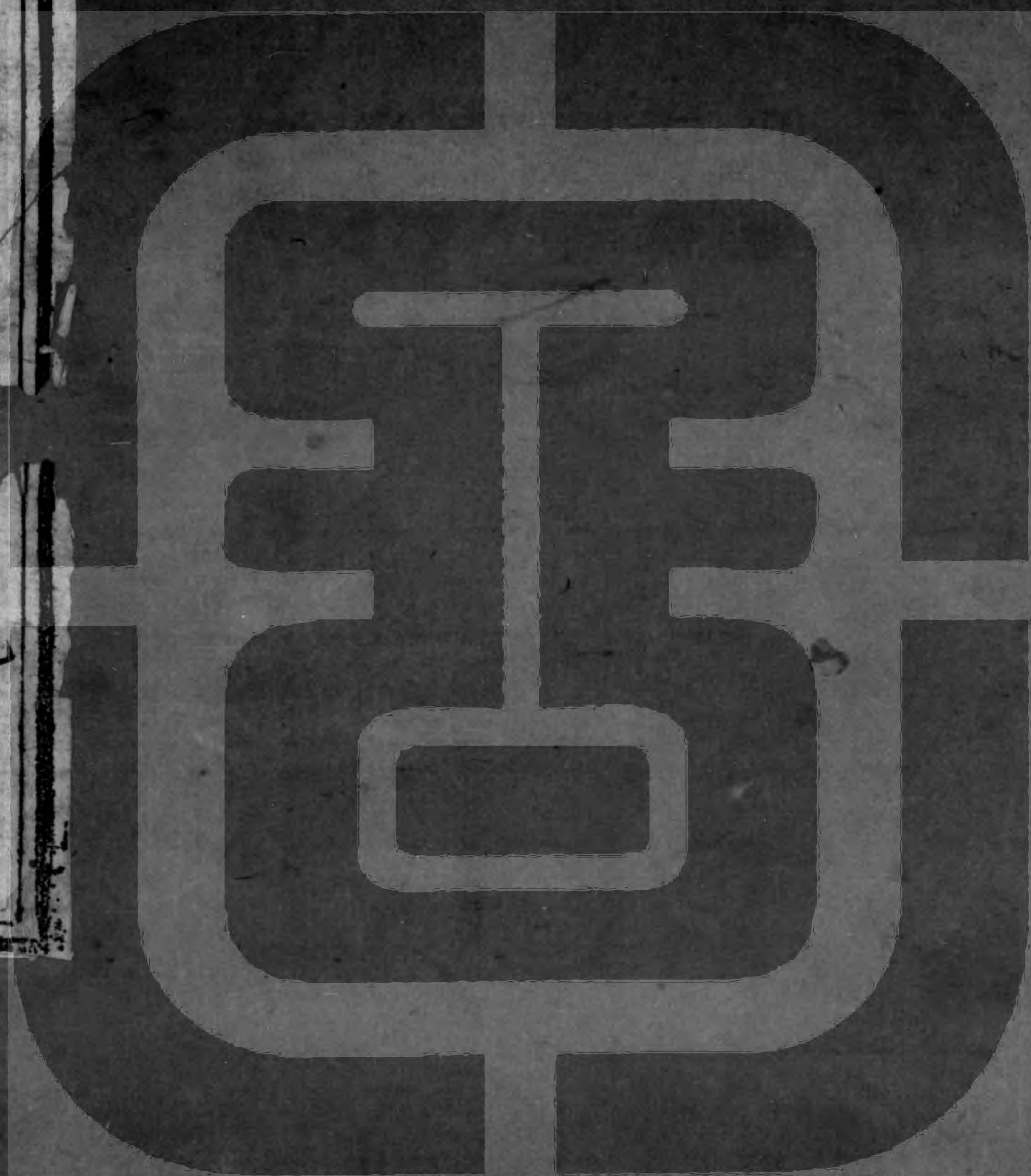


金丹正理大全

卷柒
龍
經註疏



金丹正理大全金碧古文龍虎上經序

保義郎差充皇弟少傅恩平郡王府指揮使臣道註疏

臣道曰道家之學有所謂內外丹者實性命之所繫得

之者小則駐景延年大則登仙入聖其徒以書傳世無

慮千萬卷內丹則莫不以神氣為本外丹則莫不以鉛

汞為宗古歌云紅鉛黑汞大丹頭相符紅黑是真修紅

鉛取精黑取髓解得紅黑藥無比將紅入黑保長生用

黑入紅天仙矣顛倒兩般總成丹火龍變化為天仙此

外丹之要旨也古今學道之士皆以鉛汞為大丹藥曾

不知真鉛真汞果是何物臣自志學之年則喜聞其事

彙集丹書。研詠意味。夜以繼日。至忘寢食。惟是紙上之語。曾無發明。紹興壬申。有道人爲臣言。鉛汞者。但以山石間所採鑛銀爲真鉛。朱砂中所抽水銀爲真汞。教臣停取一斤。許以鼎器。火候煉之。臣以爲信然。遂於會稽天慶觀。治丹室。依其所指。試爲之。費歲月。耗貨財。竟無成效。非臣心不誠。實方之不良也。閱乾道甲申。復有道人爲臣言。真鉛不露體。真汞不呈形。又曰。真鉛不見銀。真砂不見汞。以二物合和爲一。分九鼎火而取之。名曰黃芽。依法鍊之。變爲黃。舉紫粉。亦號明窓塵。服之聚精斂神。除却萬病。以臣觀之。此蓋青霞子昔所造一中丹。

臣至淳熙癸巳。乃遇真師。始悟前所得者。皆非真鉛真汞也。古歌云。真鉛不產五金內。生在杳冥天地先。又云。聖人奪得造化意。手搏日月安爐裏。微騰倒天地精。攢簇陰陽走神鬼。日魂月魄若箇識者。便是真仙子。煉之服之。千日餘身。旣無陰。那得死。真師以其秘方。口訣以授臣。言下有悟。如夢之覺。後讀諸家之書。無不相契。洞然明白。由是而知日魂月魄爲真鉛。真汞。從無質以生。而有靈質。萬物動靜。莫不由之。若安爐立鼎。製造神室。搏日月之根。運水火之變。不失天符之旨。則大藥神丹可得矣。臣三十年間。凡三遇人。後得真師。始契妙。

道臣一介武弁。隸職王府。家貧俸薄。未能結真友。採丹材。鑄鼎器。造神室。屏跡山林。以從事於斯也。然專心至志。晨夕不忘。頃因暇日。閱龍虎經。以行世之本。謬悞為多。遂用得之於真師者。釐而正之。分章定句。為註解。復以魏伯陽叅同契。証其義。申而為疏。以辨藥材之真偽。金石之異同。去繁撮要。始終相貫。集一編為三卷。上卷十三章。中卷六章。下卷十四章。總三十三章。非敢傳之於後世。姑示同志之丹友耳。臣疎遠之人。不識忌諱。冒昧萬死。謹因高士周真一印證。繕寫上進。伏惟萬機之暇。留神觀省。使臣有萬世一遇之幸。成就素志。是不獨

臣之私願。亦真師之付囑云。淳熙十四年四月初一日。保義郎臣王道誠。惶誠懼稽首頓首百拜謹序。經進古文龍虎經註疏奏劄。

臣真一。伏見保義郎王道所撰龍虎經註疏三卷。事顯而言直。理明而義詳。深得叅同契金碧經之密意。其說外丹皆非。以五金八石諸雜類為藥材。止取天地之精。日月之華。混合造化。以成神丹。此與陰真人無質生質。是還丹。凡鉛汞不勞養之語。正同。臣山林老拙。須學道膚淺。無可採取。然於道書講之舊矣。古語有云。三折肱為良醫。臣與王道相識甚久。議論以詳。因其以所撰

來就臣印證與臣得之於師者首尾符契是用昧死繕
寫上進恭望燕閑畧庸省覽自今而後願飭尚藥如金
石雜類文惠之劑不使上御以保萬壽實天下幸甚臣
以此區區愚忠仰冒
聖恩伏惟幸聽干冒
天威臣下情震懼之至

太乙宮養素齋道士臣周真一劄子

金丹正理大全金碧古文龍虎上經序

終

金丹正理大全金碧古文龍虎上經目錄
上卷十二章

神室者丹之極紐章第一

出陽入陰章第二

制由王者章第三

坎離數一二章第四

剛柔有表裏章第五

變化既未神章第六

水火各一方章第七

神室設位章第八

有無相制章第九

訣不虛造章第十

金火鉛也章第十一

於是玄潤光澤章第十二

玄女演其序章第十三

中卷六章

故演作丹意章第十四

神初變成震章第十五

十六轉相成章第十六

乾坤括終始章第十七

調火六十日章第十八

發火初溫微章第十九

下卷十四章

神室先施行章第二十

陽氣發坤章第二十一

華蓋上臨章第二十二

火煉中宮章第二十三

土鎮中宮章第二十四

水土獨相配章第二十五

金德尚煉鉛章第二十六

有無互相制章第二十七

煉銀於鉛章第二十八

鼓為鉛母章第二十九

鼓為金精章第三十

圓高中起章第三十一

磁石吸鉄章第三十二

火記不虛作章第三十三

金丹正理大全金碧古文龍虎上經目錄終

金丹正理大全金碧古文龍虎上經卷上

保儀郎差充皇第少傅恩平郡府指揮使張王道註疏

太乙宮

養

素

齋

神室者丹之樞紐章第一

神室者丹之樞紐衆石之父母砂汞別居。

臣道註曰神室者丹之樞紐神室象乾坤能收日

月之精氣以為金液神丹故謂丹之樞紐參同契

曰乾坤者易之門戶是也衆石之父母者真鉛生

於天地之先為萬物之父百昌之母故謂衆石之

父母參同契曰衆卦之父母是也砂汞別居者砂

永本無形質。隱於真鉛之內。得太陽純一之精。方能顯化於神室之中。故謂別居也。

臣道疏曰。太極之初。化元氣而為天地。分陰陽而為日月。中產人物。通為三才。人之最靈。故為萬物之首。上古之時。人之住世。動經千百歲。自黃帝之後。漸至壽夭不齊者。何也。蓋人不能体天地元氣而行。遂至夭傷也。天地所以能長且久者。尽得元氣純粹之大也。故能隨順四時。生尅五行。運動自然也。古者通達之士。觀天之道。執天之行。合自然元氣而滋養一身。使如天地之壽。後世之人。則不

然。少者血氣未成。而為淫慾所誘。老者血氣將竭。而為衰病滋蔓。或有知道則已晚矣。而自保之者。猶得延年。是以至人效天地变化。安炉立鼎。而作神藥。老者服之。則聚精會神。還童為少。少者服之。則得仙尤速。故真一子謂修煉神丹。與天地造化同途。託易象而言之。莫不首採天地之根。而為大丹之基。既以乾坤運動之迹。而為大丹之法象。坎離而行水火。歷卯酉以主刑德。盜四時推移之數。歸於掌中。託陰陽動靜之機。而成冬夏陰生。鷄火陽發。玄枵動則坤。變下文為初九。靜則乾。歸下文

為初六此皆修丹之大旨也。

出陽入陰章第二

出陽入陰流曜二方。列數有三。按象水火。

臣道註曰。出陽入陰流曜二方者。陽自子而生。出於地上。歷丑寅卯辰至巳而陽極。則青龍日之精。曜於東方。陰自午而降。入於地中。歷未申酉戌至亥而陰極。則白虎月之華。曜於西方也。列數有三。按象水火者。青龍白虎二物。皆因朱雀之氣薰蒸而成質。故有三人也。大丹自起首以至丹成真。歸神室之外。只以水火二象為之。非有他物相雜也。

臣道疏曰。凡修金液神丹。先須認藥物根元。次驗其火候進退。陽升陰降。不離子午之方。日往月來。必在卯酉二位。用坎離而行水火。使龍虎變作夫妻。還日精於月窟。則鉛內產砂。戲朱雀於離宮。則砂中生汞。金由情也。汞由性也。情性相包。夫婦相眷。自然而成金液也。故人之情性不離於身。丹之砂汞俱生鉛內。情性於人非外物也。砂汞與鉛非雜類也。是知日月升降。陰陽往來。皆在天地之中也。故乾坤精髓常聚於鷄足山中。玄冥之內。而為大藥之祖宗。金丹之根蒂也。夫日有三照。月有三

移。日月出於東而光曜於西。則西方白虎金德之
正氣入於玄冥之內。化而為六戊。日月入於西。而
光曜於東。則東方青龍木德之正氣入於玄冥之
內。化而為六巳。日月當於午而光曜於北。則是南
方朱雀火德之正氣入於玄冥之內。就土成形。化
而為黑鉛。常居杳冥之內。為天地萬彙之根本。故
魏真人云。日潛德而沉彩。月施德以舒光。日受月
化。體不虧傷。是知真元一氣乃生天生地之本也。
古之至人知神物隱於此。遂假法象採之。而為藥
之父母。擬乾坤而為神室。立鼎器以象鷄足。取符

火。准則四時。還返金水合於自然。運陽火以還日
精。轉陰符而來月魄。使三方之正氣並歸金鼎之
中。以四象之至和。咸結杳冥之內。混沌相交。經營
勤鄂。以至丹成。皆稟自然之變化也。今之學者謂
世間之水銀可以為金丹。世間之黑鉛可以為河
車。使後來皆謬妄相傳。以虛為實。多方制度。至老
無成。且水銀出自朱砂之內。因火化而成。其理只
名水銀。終不能成金液也。殊不知金液者。稟天地
自然之氣。憑陰陽純粹之精。附陰於月為陰之主。
伏體中宮。潛當戊巳。為至藥之父母。豈有世間水

銀及山澤五金八石比並於神藥之母哉。神藥是
度世延年之寶。天地萬靈之祖。世人甚難識之。後
學以諸類雜物製造金液。實錯會古人之意。若使
雜物可造金丹。則金丹容易得成。所云鉛汞二名
者。古人直說物象。後人不解其意。以朱砂便為鉛。
以水銀便為汞。此乃以假物合為真名。亂其根本。
所以千舉萬敗。終無成理。前所論真鉛出產者。並
是依經節錄。合於師旨。非敢臆說。以誤後學。好道
之士。幸留意焉。

制由王者章第三

制猶王者。武以討叛。文以懷柔。土旺四季。土德以王。提
劍偃戈。以鎮四方。

臣道註曰。制由王者。武以討叛。文以懷柔者。制令
也。猶王者出令。以布四方也。武剛猛火候也。文柔
弱火候也。喻金鼎堅備。神室密固。初進柔順之火。
以來陽和之氣。令住鼎室之中。未行剛猛之火。金
液須欲迸出。為坤宮所拘。遂留精於內。以成造化。
猶國有叛逆之民。被王者防制有方。革心聽命。故
不能逃逸也。土旺四季。土德以王。提劍偃戈。以鎮
四方。土德者。戊己真土也。真土者。真鉛也。真鉛能

召至和之氣歸於中宮故青龍白虎朱雀玄武四象之氣不得真土終不得成金液也。土居中宮故稱黃帝和氣隨四時而生萬物皆有之神室為和氣之主。旺於四季。能收攝日月之精華歸於鼎中。不使流散於外也。叅同契曰。土旺四季。羅絡始終是也。臣道疏曰。王者治天下也。內修文德。外治武備。法三皇而設百僚。順四時而播五谷。故得國內安康和氣生焉。古人以治天下之理而制金液神丹。初下手之時。必須神室神室之內而有胞胎。胞胎之外而有金鼎。金鼎之外而有壇竈。若一一全備。則使金液之精生焉。至和之氣合焉。王者體中宮神母。能伏流珠不使飛走。文火發生之火。武火結實之火。能使金液成就也。昔公孫氏上升之後。配為中央土德。是和氣從中而生。復又羅絡四季。包裹金水和合流珠。漸成神藥也。姤女流珠飛走之物。不常定處。唯是土一未可以制之。返成變化自然之道也。

坎離數一一章第四

坎離數一二南北獨為經。故冠七十二石之長。

臣道註曰。坎離數一二者。天一生水於坎。故一數

主之也。地二生火於離。故二數主之也。南北獨為經者。北方陰極之所。而生陽氣之始。歷子丑寅卯辰巳而終。巽南方陽極之所。而生陰氣之始。歷午未申酉戌亥而終。乾陰陽二氣皆從子午為發生之始終。故南北獨為經者也。故冠七十二石之長者。真鉛先天而生氣。後天而成形。故為衆物之長。還丹之根蒂也。

臣道疏曰。人間之術。稱玄妙者。莫不以燒金煉銀為世寶。每見修制者。萬無一成。縱使有成者。且非出世之寶。又非延年濟世之術。今世學道之士。不

以性命為急。皆迷迷相指。終無省悟之理。殊不知大丹之道。全在陰陽二氣相須而成。至藥。故真人丹砂訣云。煉宝者合於至妙。煉妙者合於至靈。煉靈者合於至神。煉神者合於至道。如此至言。則可知金丹之真偽。妙理之淺深。若不遇至人秘訣。豈能悟解真詮。為出塵之士哉。夫坎離卦象。乃離火坎水。南北二位。為水火根本。須則分為二體。本同一源而生。既分為二。各稟情性為一。有一無二矣。至人於此。知是天性自然。非假合之所及。却以二象配合為一。煉成至宝。服之長生。天產二物。都無

雜類實日月之精華乃乾坤之骨髓也。易曰天垂二象聖人則之。此乃返本還元自有為而合無為也。故水火坎離升降南北獨為丹首而冠七十二石之長。悟天地生殺之機。日月循環之方。則有無之性自可曉也。

剛柔有表裏章第五。

剛柔有表裏。陰陽稟自然。金火當直事。金水相含受。雌雄併一體。用之有條理。

臣道註曰。剛柔有表裏。陰陽稟自然者。乾陽為剛。坤陰為柔。互相包裹。配合神室。使陰陽自然之氣。

日月施化之精。輻輳金胎而結神藥也。參同契曰。乾剛坤柔。配合相包是也。金火當直事。金水相含受者。外則水火頻施。內則金水常交。木永生青龍之體。金精長白虎之胎。萌芽漸兆。金不留形。神室之內。金火既交之久。而神水自生於母胎之中。以至丹成。子母兩相慕戀。金水自然滋養也。雌雄併一體。用之有條理者。雌雄亦龍虎也。乾坤也。日月也。陰陽也。坎離也。夫妻也。水火也。男女也。雌雄相雜。則變化精氣為物也。若用之得理。則發生自然也。

臣道疏曰男屬離卦太陽日之象也。女屬坎卦太陰月之象也。日月相交。金水自生。情性相得。配合自然。更無外物。若以雜類而合神藥。即非自然之性也。只如男至弱冠。女至笄年。兩情相慕。亦是自然。然而然也。古人將此喻大丹與人無異。皆自然之性也。砂汞在鉛體中。因水火激發而有。非外物也。嬰兒在母腹中。亦自水火而有。亦非外物也。古人知此二種情性。根本不相去離。因引合龍虎之精。還返金水之氣。自然成其至藥。則一陰一陽之謂道。若非自然。則不可合也。譬男女二精氣交。體合。

日往月來。自然變化。豈假他物而成胎孕。以此則神藥必在手。離火坎水二象而成。不在雜類也。由是以知日月真精煉成金液。與男女胎孕之理實同。但有仙凡爭穢之異爾。至人恐後學不悟真理。故引此為証。其餘法象。自可知也。

變化既未神章第六

變化既未神。終能復更始。初九為期度。陽和准旦暮。周歷合天心。陽爻畢於巳。正陰發離午。自丁終於亥。

臣道註曰。變化既未神。終能復更始者。凡修大丹。須一月而成。若火數不准。鼎器不密。則神精降少。

金液結寢。須更一月也。參同契曰。既未至晦爽。終則復更始是也。初九為期度。陽和准旦暮者。每遇晦朔之夜。子時陽火將興。便名地雷復卦。陽爻生坤。初九為下也。自子至巳為早。為旦。自午至亥為暮。為晚。旦以屯卦直事。暮以蒙卦直事。屯蒙二卦以直一日十二時也。為大丹之體象也。一日兩卦。一月六十卦。初則屯蒙。終則既未。參同契曰。日辰為期度。動靜有早晚是也。周歷合天心。陽爻畢於巳者。陽火自子而升。至巳為陽極。而陰生於午也。參同契曰。春夏據內體。從子至辰巳是也。正陰發。而陽火復生於子也。參同契曰。秋冬當外用。自午訖戌亥是也。

臣道疏曰。大丹變化之道。在乾坤二卦為首。陽火起於子。陰生於午。陽極乾於巳。陰極坤於亥。乾坤十二爻。隨十二時而變化。以造金液也。或有造大丹。視為尋常之事。妄意為之。以至費耗貨財。形枯骨悴。終無成期。豈知至道包舉天地。吐納陰陽。運轉四時。斡旋日月。發現五行。循環晝夜。生育萬物。皆稟至道之變化也。至人知大道之根本。可以度

世。迺法象天地。攢簇陰陽。採日月之魂魄。合水火之靈氣。修營至藥。歸於自然。千經萬論。留示將來。而學道之士。尚不能信。但只以有形有質之物。假合造化。終不合至理。縱有成者。亦不能令人返老還童。久視人間。或返成癰毒流血之害。煉丹之士。可不戒哉。

水火各一方章第七。

水火各一方。守界成寒暑。東西表仁義。五行變四時。如是則陰陽互用。順三一而得其理。

臣道註曰。水火各一方。守界成寒暑者。水陰也。寒

極於坎。火陽也。暑極於離。各守一方而成冬夏也。叅同契曰。賞罰應春秋。昏明順寒暑是也。東西表仁義。五行變四時者。東方屬木。發生萬物之所。故謂之仁。謂之喜。西方屬金。肅殺萬物之所。故謂之義。謂之怒。金木水火土五行之氣。變春夏秋冬。而正四時之象。叅同契曰。爻辭有仁義。隨時發喜怒是也。如是陰陽互用。順三一而得其理者。若四象之數。不失其時。則陰陽之氣順。水火寒暑各得其理也。

臣道疏曰。日月運行寒暑有節。日去則月來。年移

則歲至。以一歲之氣感於一日十二時中。排春夏
秋冬以應四時之候。運動法象。一一湏及時也。日
月之度不差。寒暑之節有准。則大丹必成矣。法象
統動。內以知來。則精氣生於室中。陰陽結於鼎內。
既得陰陽精氣。則鼎內潤澤。自然流通。漸生變化。
與四時應候。故五篇云。春以溫之仁也。夏以暑之
禮也。秋以涼之義也。冬以寒之智也。若四時之氣
順。則一歲之事成焉。又春氣生物之本。乃巳前陽
火之候。秋氣殺物之本。乃午後陰符候也。子丑寅
為春。卯辰巳為夏。午未申為秋。酉戌亥為冬。於十

二時辰內。運其火候。應以四時五行。不得分毫差
忒。則鼎中漸結。金液將凝。其丹必成也。故歌云。聖
人奪得造化意。手搏日月安爐裏。微微騰倒天地
精。攢簇陰陽走神鬼。則知金液神丹。若非法象天
地。準則陰陽造化自然者。則無成矣。

神室設位章第八。

神室設位。變化在乎其中矣。神室者。上下釜也。設位者。
列雌雄配合之密也。變化為砂汞。砂汞者。金土二用。二
用無爻位。張翼飛。虛危往來。既不定。上下亦無常。獨居
不改。化歸中宮。非土不可制也。包囊衆石。為丹祖宗。

臣道註曰。神室設位。變化在乎其中矣者。立神室象天地。天地定位。則日月之光曜其中矣。參同契曰。天地設位。易行乎其中是也。神室者上下釜也。神室有上下兩釜以應天地也。參同契曰。天地者乾坤是也。設位者列雌雄配合之密也。設天地乾坤二位。上釜象天為雄為乾。下釜象地為雌為坤。使上下兩釜雌雄之際配合而為一也。參同契曰。設位者。列陰陽配合之位是也。變化為砂汞。砂汞者。金土之二用也。立鼎器法。乾坤金母居中。三才備具。則生靈永也。砂汞乃坎離水火為乾坤二用。

參同契曰。易謂坎離者。乾坤二用是也。二用無爻位。張翼飛虛危者。乾坤也。日月也。日月升降。水火抽添。不拘爻位。張翼南方離火之位。虛危北方坎水之位。參同契曰。二用無爻位。周流遊六虛是也。往來既不定。上下亦無常者。水火往來神室之內。不常定處也。參同契曰。往來既不定。上下亦無常是也。獨居不改。化歸中宮者。若火數抽添有理。則時時化入中宮而為金液也。參同契曰。幽潛淪匿。升降於中是也。非土不可制。包囊衆石。為丹祖宗者。中宮神室以真鉛製造。故稱土德也。包囊萬彙。

為金液祖宗也。參同契曰：包囊萬物為丹祖宗是也。

臣道疏曰：大丹之道全在鉛銀與砂汞二物。砂汞乃日之精鉛銀乃月之華。修金液之方不出天地玄象之中。前篇所論亦甚曉然。猶恐學者不悟所以時時比喻。如言下曉了。則砂汞不勞而可得也。且鉛之有砂汞由人之有情性情性發於中而應於外。非外來也。砂汞生於中而現於外。亦非外來也。情性二用並在身中。砂汞二名俱隱鉛內。人用情性則發於外。鉛有砂汞則營於內。然則機用須

別其理同契至人之意。分明指示用日月至精合而成藥。不以雜物他類也。

有無相制章第九。

有無相制朱雀炎空紫華曜日砂汞滅亡。

臣道註曰：有無相制朱雀炎空者。有者虎也。無者龍也。有者白金也。無者陰陽氣也。以白金為神室而未能自生變化。因水火升降運轉四時乃得成丹。故用空器而制有也。朱雀乃神火薰蒸於下。神室之內金液從火而生也。參同契曰：以無制有器用者空是也。紫華曜日砂汞滅亡者。紫華日月之

精英在神鼎之內。或化金華而現日月之光。或變靈液而示龍虎之狀。照曜鼎內。化為砂汞。一消一息。一浮一沉。隨水火而或滅或亡也。參同契曰。故推消息。坎離沒亡是也。

臣道疏曰。上古之人。以水銀一味而成丹者。蓋有龍而無虎也。而不假五行四象。法天則地。亦不會夫婦陰陽。交男合女。但取陰陽坎離之氣。消長於一身之中。龍虎之精。滋育於七竅之內。信任自然。而合大道。上古皆長壽無夭殤也。中古以來。若欲却老還童。延年度世。升真入妙。必須安爐立鼎。召

天地至和之氣。而日月英靈之華。使四象無虞。五行全備。九轉數終。三千時足。開爐則紫粉凝霜。金華曜日。服之長生。後天而老。況今之人。知虎者多。識龍者少。夫金液為青龍。東方木德之宗。即日也。黃芽為白虎。西方金液之祖。即月也。此二物之精氣者。皆有神通變化之理。故經云。日月之精。救老殘是也。製之得法。食之亦能變化也。所謂丹之變化者。丹砂變為水銀。乃陽返陰也。水銀復變為丹砂。乃陰返陽也。方號純陽之丹。而人服之。決得長生。聖人喻日月魂魄。只在坎離二位。更無別物。恐

後不得真理。故直言之。以示將來耳。

訣不輒造章第十

訣不輒造。理不虛擬。約文伸奧。扣索神明。演成卦爻。五行為經。坎雄金精。離雌火光。金木相伐。水火相尅。土旺金鄉。三物俱喪。四海輻輳。以致太平。並由中宮土德黃帝之功。

臣道註曰。訣不輒造。理不虛擬者。聖人垂文於世。必無苟作妄言。以惑後人。參同契曰。言不苟造。論不虛生是也。約文伸奧。扣索神明者。剪去繁蕪。撮其樞要。驗日月之妙理。符神明之至精。參同契曰。

引驗見效。校度神明是也。演成卦爻。五行為經者。體周易六十四卦。以為火數。依金木水火土五行。以為生殺。以日月相合而證夫婦。以坎離相交而。來至精。參同契曰。推類結字。原理為証是也。坎雄金精。離雌火光者。坎藏六戊為月之精。離陽之位。居於北方。月陰也。戊陽也。乃陰中之陽象。水中之。生金虎也。離藏六巳為日之光。離陰之位。居於南方。日陽也。巳陰也。乃陽中之陰象。火中之生汞龍也。參同契曰。坎戊月精。離巳日光是也。金木相伐。水火相尅者。金白金也。木赤汞也。二物相伐。愈自。

榮盛。水火迺尅。大見光明。日月相交。剛柔互興。陰陽得理。則相謀合。參同契曰。日月為易。剛柔相合是也。土旺金鄉。三物俱喪者。金木火三物被四時尾火包裹。經九轉之後。俱化為明窓塵。參同契曰。土旺四季。羅絡始終是也。四海輻輳。以致太平者。呼吸四方之氣。轉歸神鼎之中。引龍虎之精。而為至藥。以五上而終。功以四季而結。故得赤青黑白各得施其功。成就神丹也。參同契曰。青赤黑白各居一方是也。並由土德中宮黃帝之功者。中宮土德。乃戊巳至和之氣。金丹必變化之道。皆稟戊巳之功是也。

也。戊巳居中宮。故稱黃帝。修神丹者。採日月之至精。合陰陽之靈氣。周星數滿。水火運終。盡歸功於土德。黃帝之功也。參同契曰。中宮所稟。土德黃帝之功是也。

臣道疏曰。上古之人。言不虛發。訣不再傳。事成之後。書之于契。以引將來好道之士。况文字所傳。只說大意。今直指大藥之源者。故令後人不用世間朱砂水銀之類。若得玄妙法象。隨天地陰陽四時運動。而得成丹者。即是真陰真陽也。陰符經云。天機張而不死。得此道者。不可妄傳。非人。參同契曰。

欲寫之竹帛。惟恐泄天符。猶豫增嘆息。俛仰發思慮。是也。鍊至藥不出水火。水火既交。則鼎中龍虎之氣便相和合而成金液。故真鉛實金丹之父母。靈汞之祖宗也。化生萬類。毓養群生。皆稟此而成也。既得真鉛定體。而又知水火真方。則大丹豈無不成之理乎。

金火者鉛也章第十。

金火者鉛也。丹砂著明。莫大乎金火。言窮微以善化。陽動則陰消。混沌終一。九寶精更相持。卦與藥合。金有三百八十四銖。銖據一斤。為十六兩也。金精一化。二氣成。

丹。青龍受符。當斯之時。神室煉其精。金火相運。推雄陽。翠玄水。雌陰。赭黃金。陰陽混交接。精液包元氣。萬象憑虛生。感化各有類。衆丹之靈迹。長生莫不由。

臣道註曰。金火者真鉛也。金火二字。是日月之精。金為月之本。火為日之根。皆生於鉛中。魏真人以金火為易。以易為藥也。參同契曰。易者象也。丹砂著明。莫大乎金火者。丹砂乃金液也。金液大丹一法。唯憑日月之精以成也。金者鉛也。月者水也。砂者汞也。日者火也。外則水火升降。內則鉛汞交結。除此之外。別無雜類可入也。金砂變化。全在日月。

之精華而生。參同契曰：惡象著明，莫大乎日月。是也。言窮微以善化，陽動則陰消者，古之人窮其微妙，察其盛衰，使陰陽之氣往來動靜，循環晝夜，周而復始。參同契曰：窮神以知化，陽往則陰來，是也。混沌終一九，寶精更相持者，坎離龍虎之氣，混沌於神室之中，隨水火進退，下手之初，一宮坎位，火數發生之初，精氣相交，未乃有變通，至巳之巽位，火數發生之極，則龍生汞，而虎生鉛，鉛汞之精，漸萌而鼎內，日月之氣，輪轉於外，水火之精，卷舒於內。參同契曰：輻輳如輪轉，出入更卷舒，是也。卦與

藥合。金有三百八十四銖，銖據一斤為十六兩也者。卦有三百八十四爻，周天一歲之數，總火候一周之用。金有三百八十四銖，金母一斤之數，總大丹一斤之用。其火候金母皆相符合也。參同契曰：易有三百八十四爻，據爻摘符是也。金精一化，二氣成丹。青龍受符者，太陰金虎之液。太陽赤龍之津，化為真丹。晦朔起符之初，青龍火神當權，震卦主之。參同契曰：晦至朔旦，震來受符是也。當斯之時，神室煉其精，金火相運，推者正當青龍受符，行火之時。神室之內，龍虎之氣相紐，金火之精相合。

而化神丹也。參同契曰：當時之際，天地交其精，日月相撓持是也。雄陽翠玄水，雌陰赭黃金。雄陽也，乾也。天也。老陽也。日也。砂也。其精曰玄水。又曰雌汞也。雌陰也。坤也。地也。老陰也。月也。鉛也。其精曰黃金。又曰白金。日月相交於鼎中，則日化玄水而月化黃金也。黃金即真鉛，玄水即真汞也。鉛汞交而為一，一乃成丹。參同契曰：雄陽播玄施，雌陰化黃包是也。陰陽混交接精液，包元氣者。陰陽龍虎之氣在混沌之中，承水火交感，互相變化而生津液為丹根基也。參同契曰：混沌相交接，權輿樹根

基是也。萬象憑虛生，感化各有類者。世間萬物皆憑元氣而生，各遂其類而附其形也。如在鼎中則木之氣化龍，金之氣化虎，火之氣化汞，水之氣化鉛，土之氣化和，而五氣皆歸中宮，長養鄞鄂，以至凝神成真，是各遂其類，凝而成真也。參同契曰：經營養鄞鄂，凝神以成軀是也。衆丹之靈迹，長生莫不由者。金液大丹有二十四品，唯此丹是金液之大丹者，乃是白日冲天之上道，一一明象天地日月星辰五行四時歸於神室之中，變化金液長生之道莫不由也。參同契曰：衆夫蹈以出，蠕動莫不

由是也。

臣道疏曰。金火即鉛火也。鉛火即水火也。金火相交則丹砂生於真鉛之中。古之人所秘者。火候而已。火數如一斤。母數亦一斤。以母一斤之數拆之。為三百八十四銖。以火一斤之數拆之。為三百八十四文。以應一年六十四卦之數。故乾之策二百一十有六。坤之策一百四十有四。引而伸之。觸類而長之也。萬有一千五百二十。以應萬物之數。合天地一周之用。古人法象天地。準則陰陽。用水火之升降。合金木之情性。備剛柔之體用。成大道之造化。其乾坤策爻一一演火候大丹之數。顯金木水火土之精微者。天之符也。所修至藥運動火候。皆應天符之數也。若將年月日時之數。感於一日十二時中。進退陽火陰符。以煉金液神丹。則造化之理立可得也。

於是玄潤光澤章第十二

於是玄潤光澤。元君始煉汞。神室含洞。虛玄白生金。公魏魏建始初。冠三五相守。飛精以濡滋。

臣道註曰。於是玄潤光澤。元君始鍊汞。神室含洞。虛者。黑鉛制為白金。精光潤徹。方成神室之體。中

虛徑寸。以生真汞也。元君乃鍊金丹之主司。抱朴子曰。元君亦自言。我亦煉丹而得仙。伏羲畫八卦。仲尼演易象。皆明此天地之數也。泰同契曰。於是仲尼贊鴻濛。乾坤昭洞虛是也。玄白生金公。魏魏建始初者。玄生白金也。故能收養日月之精華。陽火未動。俱隱於白金之內。而不見形跡。水火既行。則金華產於白金之中。金華乃戊己之和氣也。二物相見。感化生丹。可謂巍巍尊高也。稽考古初。已有斯物。包舉陰陽與萬物之形。不相去離。關雎之義。水火相交。則砂汞生焉。神明出焉。故為萬物之

母。為陰陽之始也。泰同契曰。稽古當之精。鼎器之類。初是也。冠三五相守。飛精以濡滋液也。於真砂水三也。五土也。若水火土相交。則神精降於鼎器之中。故古聖人。剏立神室。既濟鼎器。交男女之體。合龍虎之形。初則形質未分。一如混沌。既經運火之後。則夫婦之精相紐。龍虎之情契合。便應元年稽首之初。終成神藥也。泰同契曰。冠婚氣相紐。元年乃芽滋是也。

臣道疏曰。元君亦煉丹而得仙者。上古之祖師也。擬天地之數。約日月之行。以鼎器則象乾坤。中虛

寸餘以安靈汞。法象如動。即天氣降。地氣應。天地至精相交。而生神液也。巍巍尊高實為玄妙也。古仙得道者。恐後人不悟真理。以朱砂水銀諸雜藥。物而造大丹。不明於真鉛之變化。是以取象立言。以曉學者。若雜類為之。是猶入山捕魚龍。入水求雉兔。皆無可得之理。徒勞力爾。

玄女演其序章第十三

玄女演其序。戊己貴天符。天符道漸剝。難以應玄圖。臣道註曰。玄女演其序。戊己貴天符者。玄女乃大地之精神。陰陽之靈氣。神無所不通。形無所不類。

知萬物之情。號衆變之狀。為道教之主也。戊己乃和氣大丹之根本。天符運動。則生戊己之精也。參同契曰。聖人不虛生。仰觀顯天符。是也。天符道漸剝。難以應玄圖者。天符進子陽。火日增至己而陽極。天符退午。陰符日減。至亥而陰極。五行尅盡。四時運終。故道漸剝也。參同契曰。天符有進退。屈伸以應時。故易統天心是也。

臣道疏曰。玄女亦上古之神仙。為衆仙之長。戊己土也。天符火也。火乃元氣也。太則包含天地。小則潛藏一毫。萬萬靈類。莫不需其元氣。廣大包籠。潛

布生育。刑尅金水。運轉陰陽。榮瘁萬物。變化無方。有至大之妙用。真人假此神化。營修至藥。採日月之至精。含溫涼寒暑。抽添水火。依春夏秋冬。隨順四時盛旺榮衰。皆稟自然也。若以金銀木灰霜而造金液神丹。安有如此變化哉。

金丹正理大全金碧古文龍虎上經卷上終

金丹正理大全金碧古文龍虎上經卷中

保義郎差充皇弟少傅恩平郡王府指揮使臣王道註疏

太乙宮養素齋道士周真印証

故演作丹意章第十四

故演作丹意。乾坤不復言。丹砂流汞。戊己黃金。母鐘律還二六。斗樞建三九。赤童戲朱雀。變化為青龍。

臣道註曰。故演作丹意。乾坤不復言者。前篇言大

丹之意。置立神室。妙盡其理。故於此篇不復言也。

丹砂流汞。戊己黃金。母者。丹砂日也。流汞日之

魄也。戊己月也。黃金月之魄也。丹砂戊己能生此

二味魂魄而為至藥。故謂之父母也。鍾律還二六。斗樞建三九者。二六者。乃子寅辰午申戌為六律。丑卯巳未酉亥為六呂。又子為黃鐘。午為蕤賓之類。主十二時也。三九亦十二也。斗之所指為建。正月建寅。二月建卯。經歷十二辰也。參同契曰。消息應鐘律。升降據斗樞是也。赤童戲朱雀。變化為青龍者。赤童日也。朱雀火也。火既運動。則日生汞於神室之中。故名為青龍也。古詩云。五行顛倒術。龍從火裏出是也。

臣道疏曰。夫太極生兩儀。兩儀生四象。四象生八

卦。八卦定吉凶。故乾天也。其靜而專。其動而直。坤地也。其靜而翕。其動而闢。故經云。乾坤天地之體。坎離天地之用。道生天。天生地。地生萬物。是以乾坤動靜生乎萬物者也。天也者。虛也。陽也。剛也。日也。父也。地也者。實也。陰也。柔也。月也。母也。自虛而下皆地也。自實而上皆天也。是以虛實相通。而有六爻之變。故乾用七九。坤用六八也。四象之數。通乾坤之數。而老少陰陽之策。見矣。四而通六。得二十四。故為老陰。一爻之策。四而通八。得三十二。為少陰。一爻之策。四而通七。得二十八。為少陽。一爻

之策。四而通九得三十六。為老陽一爻之策。四變之策。乾坤之成數也。六九之變。六爻之生數也。以老陰老陽九六隨乾坤二卦為變。而老陰少陽七八不入也。乾有六爻而地得其三。坤有六爻而天得其三。乾坤二卦為天地變通之體。常濕而為一。布於六虛之內。隨陰陽二氣升降。變化於六爻之中。方其乾之動也。直而不屈。陽火赫赫發乎地下。變坤下爻而為復。是曰初九。為陽六爻之主。微陽方生。二變為臨。陽氣方行。三變則陰陽交通而成泰。萬物萌甲破地而出。四變為大壯。萬物叢生。五

變為夬。則萬卉見真。以至上九變為純乾。陽光熹熹。遍布卯酉之南。草木茂盛。陽光升於上。五色曜於首。井泉若冰。是為乾卦。周是之時也。方其坤之動也。闢而不塞。陰靜肅肅發於天上。變乾下爻而為姤。是曰初六。為陰六爻之主。微陰方生。二變為遁。陰氣方行。三變則陰陽不通。而成否。萬物成實。結而垂下。四變為觀。萬物衰落。五變為剝。則萬卉歸藏。以至於上六變為純坤。則陰精凜凜遍布卯酉之南。草木萎黃。陰精沉於下。五色藏於根。井泉若溫。是為坤卦。周是之時也。故經曰。日入地中。結

精之象。再變為復。發生萬物者。也是知乾坤二體。隨陰陽之氣。以變動升降於六虛。一晦一明。循環晝夜。日往月來。如環無端。而莫知乎紀極也。惟一味元和之氣。以成變化。爾。上古至人。知天地之消息。陰陽之舒慘。故托易象法。乾坤。惟陰陽。擬水火。召天地至和之氣。引日月純粹之精。歸於神室之內。以變金液。點化凡軀。而作聖體。功德備具。位號真人。孰不謂之神乎。

坤初變成震章第十五

坤初變成震。三日月出庚。東西分卯酉。龍虎自相尋。坤

再變成兌。六日月出丁。上弦金半斤。坤三變成乾。十五三陽備。圓照東方甲。金水溫太陽。赤髓流為汞。姤女弄金。當月盈。自合虧。

臣道註曰。坤初變成震。三日月出庚者。朔前夜半子時。運行陽火之初。日月合璧於昴畢之上。乾交坤之下。爻而為震卦。震卦主事。一陽爻生於下。則月至三日。現於庚方也。參同契曰。三日出為爽。震受庚西方是也。東西分卯酉。龍虎自相尋者。東西二八之門。日月出入之方。金水正位。既經五日。運行火候。則龍虎之氣。兩相慕戀。聚於鼎中也。坤再

變成兌。八日月出丁。上弦金半斤者。自六日至八日成上弦。乾交坤之二爻為兌卦。主事二陽爻生於中。則月光得半。弦平如繩。而月現於丁方。喻鼎中金火各半也。參同契曰。八日兌受丁。上弦平如繩是也。坤三變成乾。十五三陽備圓。照東方甲者。自十一日到十五日。乾交坤之上爻。而為乾卦。主事。三陽爻生於上。則月光圓滿。而月現於甲方。喻鼎中金德圓滿。得火候也。參同契曰。十五乾體就。盛滿甲東方是也。金水溫太陽。赤髓流為汞。姤女弄金甞。月盈自合虧者。金液神丹至此。太陽之精盛滿神室之內。金火之氣而化為汞。汞與其母兩相留戀。以變金體。蟾蜍兔魄互相包裹。光曜鼎中。姤女之體自成首飾。化現金甞。喻鼎中金氣漸榮。而變成丹。參同契曰。蟾蜍與兔影。炳煥兩氣俱蟾。蜍視卦節。兔魄吐生光是也。太陰自初一日至十五日。日光滿。至十六日自合虧也。參同契曰。七八到巳訖。屈伸低下降是也。

臣道疏曰

十六轉相減章第十六

十六轉相減。乾初缺成巽。平明月現辛。乾再損成艮。二十三下弦。下弦水半斤。月出於丙南。乾三損成坤。成坤三十日。東北喪其明。月沒於乙地。坤乙月既晦。土木金將化。繼坤生震龍。

臣道註曰。十六轉相減。乾初缺成巽。平明月現辛者。謂十六日以後。坤交乾之下爻。而為巽卦。巽卦主事一陰爻。發生於下。陽火初退。陰符始生。平明則月現於辛方也。亦如陽火初進之時。月生三日。同也。參同契曰。十六轉受統。巽辛現平明是也。乾

再損成艮。二十三下弦。下弦水半斤。月出於丙南者。自十六日陰符退。至二十三日坤交乾之中爻。而為艮卦。艮卦主事。二陰爻生於中。則月現於丙方。復與上弦同義。蓋鼎中金水各半也。泰同契曰。艮直於丙南。下弦二十三。是也。乾三損成坤。成坤三十日。東北喪其明月。沒於乙地者。自二十六至二十八日。坤交乾之上爻。而為坤卦。坤卦主事。三陰爻生於上。月光將盡。則月現於乙方。至於東北。陽光既盡。是謂喪明也。泰同契曰。坤乙三十日。東北喪其明。是也。坤乙月既晦。土木金將化。繼坤生。

震龍者。自二十八日至三十日。陰符到此。消盡陰陽之氣。各停土與金木相合為液。六陽之氣不合於月。太陰之體全黑。循歷東北。再經昴畢之上。日月相合。水火重施。復如其初。又以復卦為首。繼坤而生震卦也。震屬水。位在東方。故稱龍也。又陽火為龍。參同契曰。節盡當禪與。繼體復生龍。是也。臣道疏曰。自子至巳。陽火六時。而為進。震兌乾主之。太陰行度為金液之象也。復臨泰壯夬乾為太陽行度。陽火之象也。自午至亥。陰符六時。而為退。巽艮坤主之。太陰行度為金液之象也。始遁否觀。

剝坤為太陰行度陰符之象也。鼎中金水之變。十二爻十二時主之。天上月華之動。六卦十二時主之。參同契曰。言之甚詳。但人不能洞察之耳。修真之士。欲煉此大丹。必上知天文。下知地理。中知人情。方能變通造化。手握陰陽。運日月於爐中。而孳生龍虎。交乾坤於室內。而長養精津。金母無虛育之勞。木父有成功之逸。金液化現。砂汞成形。九轉數終。陽光變是黃舉。立號明窓。塵不唯點。石化金服之。與天齊老。變化之妙。無以加矣。

乾坤括終始章第十七

乾坤括終始。故曰震龍也。如上三十日。坤生震兌。乾乾生巽艮。坤八卦布列。曜運移不失中。

臣道註曰。乾坤括終始。故曰震龍也。乾坤二卦為衆卦之父母。二卦相索而成八卦。乾先索坤之下爻而為震卦。以為朝。自一日夜半子時。陽火發生之始。坤又索乾之下爻而為巽卦。自十六日夜子時。陰符發生之始也。乾納甲壬。坤納乙癸。參同契曰。壬癸配甲乙。乾坤括終始是也。如上三十日。坤生震兌。乾乾生巽艮。坤者。坤生震卦而為初五日。直符。次生兌卦。而為中五日。直符。又生乾卦。而為

末五日直符。太陽立十五日圓滿於甲上。鼎中金液亦盛。蓋隨卦後而增也。乾生巽卦而為初五日直符。次生艮卦而為中五日直符。又生坤卦而為末五日直符。太陰立十五日光盡於東北艮鄉。鼎中金液盛實。亦隨卦後而成也。乾坤自相生。滅為三十日。一月之候也。參同契曰。七八數十五。九六亦相應。四者合三十。陽氣索滅。歲是也。八卦布列。曜運移不失中者。如上八卦布列於一月三十日中。運動陽火陰符。一一轉歸神室之內。為大丹金液之變化。參同契曰。八卦布列。曜運移不失其中。

也

臣道疏曰。人之一身亦體天地。其中陰陽升降。亦與造化之符契。但以六慾七情發之於外。而精氣耗損於內。終日汨汨不知省覺也。能知此道。隨順陰陽。恬淡守素。則天地外交。而身中內合。一一皆應其升降。若少思慮。無戕賊。亦自然延年矣。况安爐立鼎。法象天地。召日月之至精。引陰陽之和氣。成神藥而服之。安得不為仙哉。造金液者。須知乾坤八卦。約一月三十日行度之數。日行一度。而月行十三度。雖一月一終。終而同宮。謂之合朔。日行

三十度。月行三百九十五度。歷十二月。再與日合於斗宿之上。爲冬至之日也。故至人以日月躔度之數。爲一月運火之期。前十五日震兌乾主之後。十五日巽艮坤主之坎離定位。陽火陰符。隨時進退。皆依約爻象也。

調火六十日章第十八

調火六十日。變化自爲証。神室有所象。鷄子爲形容。五岳峙。潛洞際。會有樞轄。

臣道註曰。調火六十日。變化自爲証者。元精在鼎中。難覩其狀。如一月數終。開鼎視之。或金華降。少

玉液結。遲乃陰符。陽火有太過不及之患。再須一月運行。結丹之火候也。故元精在鼎中。受外來符火。一一變化。難覩其狀。以十二時爻象。火候。即知其動靜。沉浮。參同契曰。元精渺難覩。推度效符。證是也。神室有所象。鷄子爲形容者。古之至人。仰觀天象。俯察地理。效乾坤而立神室。類鷄子而法形容。虛中一寸。以安靈汞。參同契曰。虛則觀其象。准擬其形容是也。五岳峙。潛洞際。會有樞轄者。地上靈山。分爲五嶽。其中皆相潛通。古人立表。以爲象。制壇爐鼎。竈符。合玄法。委曲相通。而使火氣通達。

無所疑滯。若火候散於外，則吉凶生於內。參同契曰：立表以爲範，占候定吉凶是也。

臣道疏曰：天地未分，象若鷄子。天地既分，陽火升於上，而輕清之氣結而爲天；陰水沉於下，而重濁之氣結而爲地。是謂天地定位也。神室者，上釜爲天下，下釜爲地。兩釜相合，其形若鷄子中虛寸餘，是謂神室定位也。天地交，則水中生火而升；火中生水而降，相交於真土之內，而生藥物。神室交，則火自坎生水，自離降，相交於戊己之內，而生靈汞。玄妙神秘，亦可知也。

發火初溫微章第十九

發火初溫微，亦如爻動時。上戴黃金精，下負坤元形。中和流素津，參合考三才。乾動應三光，坤靜含陽氣。

臣道註曰：發火初溫微，亦如爻動時者。凡神丹起火，皆依約爻象與十二月同爲消息。如地雷復卦，主冬至之令，下一爻變爲陽子時之爻也。於此時發火未甚有力，但溫溫然是謂柔火，以應復卦下一陽爻初生之候也。參同契曰：發號順時令，勿失爻動時是也。上戴黃金精，下負坤元形者，黃金乃乾天也，上釜也；坤元乃坤地也，下釜也。二釜相合。

而爲神室也。參同契曰：上察河圖文，下叙地形流。是也。中和流素津。參合考三才者，既神室有位，則素津靈汞生於其中矣。中宮之靈亦喻人心神之所居也。故天地人全，則萬物名焉。金木作焉。參同契曰：中稽於人心。參合考三才是也。乾動應三光，坤靜含陽氣者。乾，天也。日也。火也。乾元運動而木火之精便生於空器之中，而作金液也。坤，地也。月也。水也。坤元靜居，而月水金之精和合太陽流珠，而又包裹不致飛走也。參同契曰：動則循卦節，靜則象爻辭。乾坤用施行，天地然後理可不謹之乎。

是也。

臣道疏曰：日爲離，位在南方。居丙丁之中。火之正位也。日又含火。火又變體成汞，故曰汞生於日。汞者陽也。謂之陽魂也。離卦二陽一陰，以己爲其神。又是坤之中文。日又用己土爲其光。己者陰位也。故以其象配離卦。又爲日中之光。含其玄色爲朱。從青變赤，故爲硃砂也。月屬坎，位在北方。居壬癸之中。水之正位也。月又含水。又變體成金，故云金生於月。金者陰也。謂之陰魄也。坎卦二陰一陽，以戊土爲其神。又是乾之中男。月又用戊土爲其精。

戊土者陽位也。故以其象配坎卦。又為月中之精。含其素色為黑。從白變黑。故為黑鉛也。汞含萬氣。以應陰爻之位。汞之一物。非世間水銀。及硃砂等物。本生於太陽之內。離名曰水神。是謂真汞也。鉛含坎氣。以應陽爻之位。鉛之一物。非嘉州鹹鉛。及諸岩間所生者。本生於太陰之中。坎名曰白金。是謂真鉛也。鉛分為二。二儀神室也。汞生於一。一氣玄液也。以象三才為天地人也。

金丹正理大全金碧古文龍虎上經卷終

金丹正理大全金碧古文龍虎上經卷下

保義郎差充皇弟少傅恩平郡府指揮使臣王道註疏

太乙宮 養素 齋道士臣周真印證

神室先施行章第二十

神室先施行金丹然後成可不堅乎。鍊化之氣包裹飛。疑開闔靈戶。希夷之府造化泉窟。

臣道註曰。神室先施行金丹然後成者。既立神室而得其法。則金液有必成之理也。可不堅乎。鍊化之氣包裹飛疑者。鍊丹之士。必須先堅備鼎器。使其中靈汞結凝。不得飛走。方可成丹也。開闔靈戶。

希夷之府。造化泉窟者。神室有上下之釜。開則爲二。闔則爲一。其中虛空。水火纏交。神物便生。故號希夷。白金爲丹。而生水銀。號曰金液。此丹之府庫窟穴也。

臣道疏曰。北方之水生成白金。謂之真鉛。乃至陰之精。包含陽和。隨混沌分判之氣。各歸一元。古之至人。法象天地生成之道。還陽和之氣於真鉛之中。合自然之用。制成大藥。此則真元之氣也。非世間凡物可爲。若修鍊之得法。制度有理。則何患不成大丹乎。龍虎二物俱生鉛中。因水火升降。致使

金木交希夷之府。日月會造化之窟。白金爲母。包裹衆靈。而產至寶矣。

陽氣發坤章第二十一

陽氣發坤。日晷南極。五星連珠。日月合璧。金砂依分。呼吸相應。

臣道註曰。陽氣發坤。日晷南極者。亥月之末。純坤卦終。至子月之初。夜半子時。坤卦下生一陽。爻爲復卦。乃陽火所生之時也。至丑歷寅。以至於巳。陽氣至南方極勝。則陰生於午也。五星連珠。日月合璧者。五星運行周天。有若連珠。遲疾留伏。逆順進

退也。日月躔度一月一交。其合璧與五星共為表。裏以證金火一歲之用也。金砂依分呼吸相應者。金砂乃日月之精也。水火升降一消一息。則金砂在胃中一浮一沉。隨象呼吸。與外來符火相應也。臣道疏曰。真鉛母也。坤也。太陰之體常黑。遇陽火而方生形質。形質既生。而歷六十四卦。遂三百八十四爻。變化萬狀。皆隨日月五星行度之數也。若以雜類為丹。則安得隨陰陽四時而生乎。

華蓋上臨章第二十二

華蓋上臨。三台下輔統錄之司。富密其固。詰責能否。

臣道註曰。華蓋上臨。三台下輔統錄之司。密當其固。詰責能否者。華蓋十六星。其形如蓋。在紫微宮中。以應帝座。三台六星在紫微宮外。主調順陰陽。燮理萬物。喻水火居金鼎上下。若燮調得理。則神精降內。三台為統錄之司。百僚之帥。宰相之任。又曰文昌也。或五星盈縮失次。日月進退失節。則四序不應。風雨不時。是致萬物不生。亦猶鍊丹之士。運行失節。使鼎或乾或溢。變異不常。必敗丹事。若總諸節候。如運諸掌。固密鼎器。不使有虞。若一不理。則詰責運符之能否也。叅同契曰。文昌總錄。詰

責台輔百官有司各典所部是也。

臣道疏曰世之學道者多矣然得妙理者萬無一二或假其名以資奸利或燒變黃白勾合庚民者有之或妄指古文修鍊五金八石以徼倖大藥費歲月耗精神終無成效愚者益其過智者損其行耽執至死曾不悔悟迷迷相傳無有休止至有失其職業散其貲財失其父母之養割妻子之愛漂流凍餒世世有之殊不知金母大藥非凡鉛汞所作乃天地之精神日月之魂魄何患不造其間域耳。

火鍊中宮土章第二十三

火鍊中宮土。金入北方水。水土金三物。變化六十日。自然之要。先存後亡。或火數過多。分兩遠則。或水銀不定。同處別居。剛柔抗衡。不相涉入。非火之咎。謹責於土。

臣道註曰。火鍊中宮土。金入北方水者。火日也。金月也。金火二性。順五行六律之氣而生。故火生土。金生水。各吐其精。而為神藥也。叅同契曰。日合五行。精月受六律紀是也。水土金三物。變化六十日者。中宮只有金母一味。而水土二味。得火候而和合。若一月火候。金液不依母數。則再須一月起火。

也。參同契曰：五六三十度，度竟復終始是也。自然之要，先存後亡者，金液神丹全在火候。火是藥之父母，藥是火之子孫，乃天地之氣自然而生也。或火力停勻而生金汞，或火力失度返致散失，存亡不定，必在六十日之內，以度其始終也。參同契曰：原始要終，存亡之緒者是也。或火數過多，分兩邊則者，陽火數多，神氣返傷，致使金汞驕溢，亢滿鼎中，遺失範圍也。參同契曰：或君驕佚，亢滿遺道是也。或水銀不定，同處別居者，水銀乃金液也。若火數差殊，則水銀在鼎室之內，隨火不定，不依軌轍。

而行，則或同或別，生於不測也。參同契曰：或臣邪倭，行不順軌是也。剛柔抗衡，不相涉入，非火之咎，譴責於土者，金砂不依數生，剛柔不相涉入，非特火之過也。亦是中宮金母不純，而精氣少，失必在此。故不責火而責土也。參同契曰：弦望盈縮，乖變悔吝，執法刺譏，詰過移主是也。

臣道疏曰：鍊丹之士，須明日月行度之數，知陰陽升降之理，曉火候之抽添，辨藥物之真偽，方有必成之理。茲實在於火候，運符之人，若昧如此，執法不定，却言傳受不真，譏刺師言，不能自悟也。好道

之士宜戒之爲爾。

土鎮中宮章第二十四

土鎮中宮。籠罩四方。三光合度。以致太平。五臟內養。四肢調和。水涸火滅。含曜內朗。金木相瑩。閉塞流輝。調水溫火。發之俱化。道近可求。

臣道註曰。土鎮中宮。籠罩四方者。土者戊己也。毋也。毋居中宮。召四方和氣。歸於神室之內。化成金液也。參同契曰。辰極受正。喻金毋。蓋能優游。以懷來臣庶也。故曰辰極受正。優游任下是也。三光合度。以致太平者。三光則日月星也。若三光進退而

不失於上。則天下太平。令行禁止。國無亂逆之患也。丹之內運。亦有三光。蓋陽火陰水與金胎。是象日月星也。故外運亦有三光。分在動靜爻刻之內。陰陽符火之中。若運符得理。則無逃逸之害。如治國之致太平也。參同契曰。克明正德。國無害道是也。五臟內養。四肢調和者。若運行符火。盡合周天度数。則鼎室之內。真人之身。五臟四肢。調和安順。虛無恬淡。以致於中。故無傷天之患也。參同契曰。內以養己。安靜虛無是也。水涸火滅。含曜內朗者。夫煉大丹火候。巳時則水涸。亥時則火滅。至此二

時。金火之精氣各得其情。光耀遍於一室之中。朗照真人之體也。參同契曰。原本隱明。內照形軀。是也。金木相瑩。閉塞流輝者。龍虎之氣相交。金木之情契合。金來尅木。木被金制。反能瑩盛。致使流輝鎖於鼎中。靈根閉於室內。皆自金母養毓而成也。金母變化不常。此之微妙。非口訣難傳。參同契曰。閉塞其兌。築固靈根是也。調火溫水。發之俱化。道近可求者。金母在鼎內。翕三光之氣。來日月之精華。生聖胎。其狀莫測。而子株靈汞在於神室之中。隱伏難見。若火不失其時。水不失其候。水火俱進。而

升降有法。隨順天機。樞轄法象。則金汞自然。而眷戀龍虎情性。以交結。擬象求之。變化之理。其道可見矣。參同契曰。三光陸沉。溫養子株。視之不見。近而易求。是也。

臣道疏曰。夫人之理。可以類推。若三光之精未現。四象之氣未分。玄黃混沌。清濁未判。真鉛之氣混池其中。既分清於天。用濁於地。陰陽之和。以爲人。三才定位。真鉛之氣居於中央。當戊己之位。又爲神藥之母。龍罩四方。金木水火之氣。而結爲金液也。五行之中。金來尅木。木中有火。火返尅金。金火

相尅。互相瑩盛。水來尅火。火中有土。土返尅水。水土相配。互爲變化。此相生相殺之理。皆在口訣。不以書傳。若以天道求之。則一味元和之氣耳。

水土獨相配章第二十五

水土獨相配。翡翠生景雲。黃黑混元精。紫華敷太陽。水能生萬物。聖人獨知之。

臣道註曰。水土獨相配。翡翠生景雲者。水則玄水。土則金母也。太陽之火與金母相交。則神室之內。水精化氣而生景雲。漸結流珠。潤澤丹宮。以化金液也。參同契曰。黃中漸通理。潤澤達肌膚。是也。黃

黑混元精。紫華敷太陽者。黃黑亦水土也。水土之氣相制而生太陽元精。若合法象。始終得其妙理。則太陽元精漸化於有無之中。以生鄴鄂紫華敷。脾黃液蕩漾。是神藥未堅實也。參同契曰。初正則終循。幹立未可持。是也。水能生萬物。聖人獨知之者。水一數。玄天生水而居於北方。水中生金。金復能生水。聖人知之。擬象而成神丹。非凡愚可測也。參同契曰。一者以掩蔽。世人莫知之。是也。

臣道疏曰。乾坤二體。玄象包裹。天一生水。曰玄水。地五生土。曰真土。水土相交。是生萬物。聖人知此。

造化遂擬天地而立神室。惟陰陽而行水火依約
爻象。中遷四時。則元精生焉。神永出焉。

金德尚白章第二十六篇。

金德尚白。鍊鉛以求黃色焉。感化生中宮。黃金一銷不飛
灼土煙雲起。

臣道註曰。金德尚白。鍊鉛以求黃色焉者。鍊鉛為
白金。白金為神室。神室中有金水。金水既為火所
化而色變黃。名曰黃輿。奈同契曰。下有太陽氣。伏
蒸須臾間。先液而後凝。號曰黃輿焉。是也。感化生
中宮。黃金銷不飛。灼土煙雲起者。金液將生。隨水

火凝於器中。本從金生化而成液。感結中宮。則黃
金之液自然不飛走也。火灼金華。渾氣清徹。或為
輕煙薄霧。在鼎室之內。變化無常。或鍾乳倒懸。或
犬牙參錯。或變化日月之象。而魂魄皆現。或化龍
虎之形。而金木相交。精神萬狀。不可名言。若以五
金八石諸類雜物作之者。安能臻此神化哉。

臣道疏曰。世間萬物不能壞者。唯黃金耳。自開闢
以來。唯金體不虧損。故黃金之母曰真鉛。真鉛者
先天之一物。混沌未判。鉛氣在其中。及天地分形。
鉛體亦現。天地萬物若無鉛氣。則不能成其妙用。

故真鉛之氣靡所不在也。且黑金生白金，白金生黃金，黃金生至藥。若人服之，則壽同天地，與道同體。故金德之精，為衆藥之主，萬物之宗也。

有無互相制章第二十七

有無互相制。上有青龍居，兩無宗一有，靈化妙難窺。臣道註曰：有無互相制，上有青龍居者，有者白金也。無者火氣也。故有無之作，互相制伏，金水相交而生靈汞於中宮，汞即青龍也。參同契曰：上閉則稱有，下閉則稱無。無者以奉上，上有神德居是也。兩無宗一有，靈化妙難窺者，兩無者陰陽氣也。日

月之魂魄也。一有者亦神胎也。神胎之中無諸雜物，但空體而已。因水火之氣，引日月之精，合陰陽之粹，入於神胎。金液靈化，莫能窺測。神室上下水火之氣，因金母翕育，相須而生。參同契曰：此兩孔竅法，金氣亦相須是也。

臣道疏曰：金液名黃華者，乃九轉之名也。古之人服丹藥，先齋戒清淨於內，然後方服外丹，庶得內外兼濟，真氣薰蒸，遍於四肢，易以返老還童，為純陽之身，與天齊壽也。

鍊銀於鉛章第二十八

鍊銀於鉛。神物自生。銀者金精。鉛包北靈。水者道樞。其數名一。陰陽之始。故懷銀精。鉛化黃丹。寄位五金。爲鉛外黑色。稟北方。內懷金精。被褐懷玉。外爲狂夫。

臣道註曰。鍊銀於鉛。神物自生者。白金未見其形。隱於北方。玄水之中。若知白金。黑鉛之內。取之爲大藥之基。運動法象。則神物自然生矣。參同契曰。知白守黑。神明自來是也。銀者金精。鉛包北靈者。金精乃白金也。玄水之基。乃真鉛也。常包北方。真水銀也。參同契曰。白者金精。黑者水基是也。水者道樞。陰陽之始。故懷銀精者。白金自水而產。用爲

神器。水體不絕。金水兩情。爲之樞紐。陰陽之本。故爲銀精。銀精則藥也。參同契曰。水者道樞。其數名一。陰陽之始是也。鉛化黃丹。寄位五金者。鉛亦名玄位。居坎方。水火金木之氣。隱於鉛中。爲五金八石之主。流珠遇之。而爲根本。皆水火之氣。結成也。參同契曰。鉛含黃芽。五金之主。北方河車是也。爲鉛外黑色。稟北方。內懷銀精者。鉛外貌黑。惡而內有金華。常居北方壬癸之位也。參同契曰。故鉛外黑。內懷金華是也。被褐懷玉。外爲狂夫者。真鉛未定。修鍊之前。混於鑛內。而包黑內懷。以象被褐懷

寶也。參同契曰：被褐懷玉，外為狂夫，是此意也。
臣道疏曰：夫鼎者藥也，藥者鼎也，鼎藥一也。金液
之道，若以非類而成，則世人服之者，升仙多矣。故
參同契曰：挺除武都八石，稟損則知大丹不用五
金。八石，青雌雄之類，斷可見矣。或為金丹，自赤
而變紫色者，不過自青雌雄之氣染入而已。且夫
自然元氣發生草木枝葉花果，顏色艷異，自是曾
青雌雄所染。我昔詩曰：花發何奇異，綠葉間紅苞。
誰人將此染，爭知造化燒。枝莖花葉所發，乃自然
變化而成者，莫非水火土之氣也。金丹之道亦然。

順天地生成之理，合金木自然之方。若以水火土
歸於一家，豈無變化乎。五金八石，硝礬銅粉等類，
衆術之中用者有之。至若金汞靈液，則此等諸類
者無所施焉。使修鍊大丹之士，知此玄奧之道，與
夫真鉛所產之地，則金液無不成之理。故劉知古
真人云：龍虎者金汞也。金液相包，得自然之性，服
之者豈不神異哉。

銀為鉛母章第二十九

銀為鉛母，毋隱鉛中。鉛者銀子，子藏銀胞。真素渺貌，似
有似無，灰池炎灼。鉛沉銀浮，潔白見寶。可造黃輿。

臣道註曰。銀爲鉛母。母隱鉛中者。銀者金也。鉛者水也。爲水生。在。金。金爲水母。金返藏形於鉛水中也。參同契曰。金爲水母。母隱子胎是也。鉛者銀子。子藏銀胞者。銀者子也。水也。鉛者母也。金也。金既生水。而子水復居鉛母之中。故曰黑鉛也。參同契曰。水者金子。子藏母胞是也。謂黑鉛變質之後。寄位西方。常隱迹於水中。得水滋養。愈見生成。名曰黑鉛。制成白金。而作神室。因陽火激發。而子水却於白金中流出。名曰真水銀也。大哉真物。是爲生。天生地之一氣也。真素渺邈。似有似無者。真素真。

汞也。在母胞中。被外符追逐。或有或無。浮沉不定。爲鼎室所蔽。不能見其形儀也。參同契曰。真人至妙。若有若無是也。灰池炎灼。鉛沉銀浮者。灰池火熾。鉛沉於下。銀浮於上。名曰白金。其一子謂真汞。在神鼎之內。被陽火陰符薰蒸。飛伏不定。或沉或浮。神室若太淵也。參同契曰。髣髴太淵。乍沉乍浮。是也。潔白見寶。可造黃輦者。灰池煅煉。以爲白金。取白金而爲神室。可以造黃輦也。參同契曰。採之類白。造之則朱是也。

臣道疏曰。金液之要在乎神水華池。華池即金母。

也。金者西方白金也。其金有液汞者是也。太陽流
珠二物雖各有象。本同一源。至人以金養汞。變為
丹砂。是返本還源。歸自然之性。白金神母養成大
丹。大丹成後。津液不絕。故言金液好道之士。審而
詳之。不可以山澤金銀合和水銀。便為之養汞也。
殼為金精。章第二下

設為金精水。還其液。徑寸之質。以混三才。天地未分。象
若鷄子。
臣道註曰。此為金精水。還黃液者。真鉛鍊為白金。
以白金為器皿。是金精之母。其中有水銀。可以變

黃液也。參同契曰。鍊為表衛。白裏真居是也。徑寸
之質。以混三才者。神室中空。方圓寸餘。上釜為天。
下釜為地。中安靈汞。以象三才。參同契曰。方圓徑
寸。混而相扶是也。天地未分。象若鷄子者。天地未
開闢之前。混沌若鷄子之形。日月之精交於其中。
萬象之形。因以兆矣。至人指神室象混沌。以體三
才之用。進陽火。退陰符。以留日月之精。真鉛生天
地之先。採之有法。造之有理。非可妄為也。參同契
曰。先天地生。巍巍尊高是也。
臣道疏曰。白金既露。狀若白馬牙。又性好食木精。

木從北方水中而生。因煨煉之後潔白如雪。實爲
丹之寶也。陶真人曰。以寶煉寶。志士得道。葛稚川
曰。石液鬼隱。金精山藏。審此亦是潔白見寶也。既
言潔白。又言見寶。則可以造金液神丹也。今之人
燒硃砂水銀。縱得伏火之法。終有本性。雖使服之。
安有砂入五內。霧散若風雨之效哉。

圓中高起章第三十一

圓中高起狀似蓬壺。關閉微密。神運其中。爐竈取象固
密全堅。委曲相制。以使無虞。自然之理。神化無方。

臣道註曰。圓中高起狀似蓬壺者。凡修大丹。先須

壇爐鼎竈。上下相接。如蓬壺之狀也。參同契曰。傍
有垣闕。狀似蓬壺。是也。關閉微密。神運其中者。鼎
內周旋四通。以來火氣。關閉際會。不使走失也。參
同契曰。環匝關閉。四通踈蹕。是也。爐竈取象固密
全堅者。壇上有爐。爐上有竈。竈中有鼎。鼎中有神
室。神室中有金水。互相包裹。以闕奸邪。又使靈汞
易生也。參同契曰。守御固密。闕絕奸邪。是也。委曲
相制。以使無虞者。金鼎懸於竈中。虛其四向。以疏
火氣。安水於金鼎之上。運火於金鼎之下。壇爐鼎
竈。通相包裹。以防非常也。參同契曰。曲閣相通。以

戒不虞是也。自然之理，神化無方者。凡造大藥，皆是日月星辰之精，五行四象之氣，而為金液，非有他道也。

臣道疏曰：至人憫夫不知道者，利於汨沒，以致於死，不明神之所往，性之所有，此金液之要，所以傳也。且黃帝、老子亦修此道，為後來之師，故服丹長生，隱顯變化，入火不焦，入水不濡者，此也。軒轅之前，御世之君，皆兼此道，以相禪受，不獨遊方之外，而進此道也。後世澆薄不純，其法頗秘，得之者稀。至周之時，老君降世，將度函關，始以金液之法，獨

傳，閔令尹真人，因得流行於世，有緣相值，則遍相傳受，不絕道種。今世之人，則不然，以富貴驕其身，名利役其性，酒肉室其氣，色慾迷其情，四樂之外，惟畏死而已。遂妄意延年，盡禮於方術之士，以求不死之藥，有奸利之輩，聞風競至，偃蹇自如，以為其師，緘默不言，以視秘奧，為之亂真，未易識測，其實以傍門小術，依托為至道，以金石草木，借名為真藥，曾無其效，使夫後來不信金液之法，亦不足恠也。

磁石吸鐵章第三十二

磁石吸鐵。隔碍潛通。何況鷄子。配合而生。金土之德。常與汞俱。

臣道註曰。磁石吸鐵。隔碍相通者。磁石之力全者。可引數斤之鐵於器物之外。此物類相感者也。參同契曰。幽玄遠渺。隔碍相連是也。何況鷄子。配合而生者。以白金造神室。而象雞子之形。如天地之配合。運動水火。而靈汞自生。參同契曰。類如雞子。黑白相扶是也。且天地之中。有太陰玄精。變化萬狀。注於萬物之上。隨大隨小。莫不由之。至人制而食之。以駐景。修仙也。欲制之法。唯白金一物。力能

制之。方肯留戀。同為變化也。金土之德。常與汞居者。金乾土坤也。乾坤情動而生汞鉛。二物相得。如成金液。而不飛走。參同契曰。動靜休息。常與汞俱是也。

臣道疏曰。古之真人。玄奧之法。在修金鼎。但金鼎難造。若能知者。可以召萬化之氣。知金液之精矣。假令混沌之前。形質未判。天地之狀。已若雞子。取其根本。立為至道。故先天地。首萬物。道術之中。唯此最先得之者。獨立長世。神形不壞。亦不難也。

火記不虛作章第三十三

火記不虛作。非鄭重前文丹術既著，不復重擬。故演此訣以附火記焉。

臣道註曰：火記不虛作，非鄭重前文者。火記有六百篇，坎第連接運十月火候也。每月三十日，晝夜各一卦，計有六十卦。十月計六百卦也。二八月亦有篇數。緣卯月易水安金，至酉月行火止水。與寅申月同，故不在其數。此古文龍虎經言。火記上古之人口口相傳，非虛作之文。故鄭重而言之。丹法云：傳藥不傳火者，此也。丹術既著，不復重擬者，火記作之於前，故於此經不復言也。而演此訣以附

火記焉者，此經只以古文而傳，不著作者之姓氏。蓋古之得道者，恐火記沉匿，後人不能修金液之道，遂作此經以附之耳。

臣道疏曰：世之學道者，不得金液之根元，而執傍門曲徑，迷悞一生。有兀坐存想，咽津納唾，指太淵一竅，想臍下之泓池，或默聽靈響，夏之音，而分為鉛汞。將心腎相交，而名曰水火。此皆初地之學也。復有對境接氣，行房中補養之術，男女相交，作吐納陰丹之法，血氣將盡，返至禍患，朽腐形骸，化成灰土。此等數多，皆為背道。欲進却退，欲速轉遲，蒙昧

至真乖違天理。以此觀之。深可憐憫。此經以龍虎
爲首者。龍者日也。虎者月也。日月是乾坤運動之
祖。發生萬物之本。乾天金體。其色青碧。包含陰陽
和合四象。三光二氣。皆運其中。古之人效天地之
運動。日月之躔離。安爐立鼎。揖二景之光。召龍虎
之氣。而歸神室。制而成藥。號曰金丹。故以龍虎爲
名也。魏真人云。芽之靈者。龍吟方泉。景雲絡霄。虎
嘯虛無。沖風四振。陽燧照明。珠火鬱起。方諸見陰
玄。溢可得。此皆自然而然也。金丹變化之道。其實
皆一也。若以五金八石。及諸鉛鑛。并存想採取。陰

丹。而望白日飛升。不亦難乎。且此經上中下三篇。
有鄙俚之談。或子不正。皆後人託名以竄其中。今
削去之。以魏真人參同契相準。分爲三十二章。使
後來學者。不失其次序也。雖然。山林高逸。朝市大
隱。可深造其道者。亦豈無望於參同契印證哉。

金丹正理大全金碧古文龍虎上經卷下終

參同契大丹火候

攢簇周天火候圖

攢簇周天火數以合年月日時隨順陰陽抽添水火
使龍精漸垂於鼎內金液流暢於胎中

火候周天數 金丹最要機

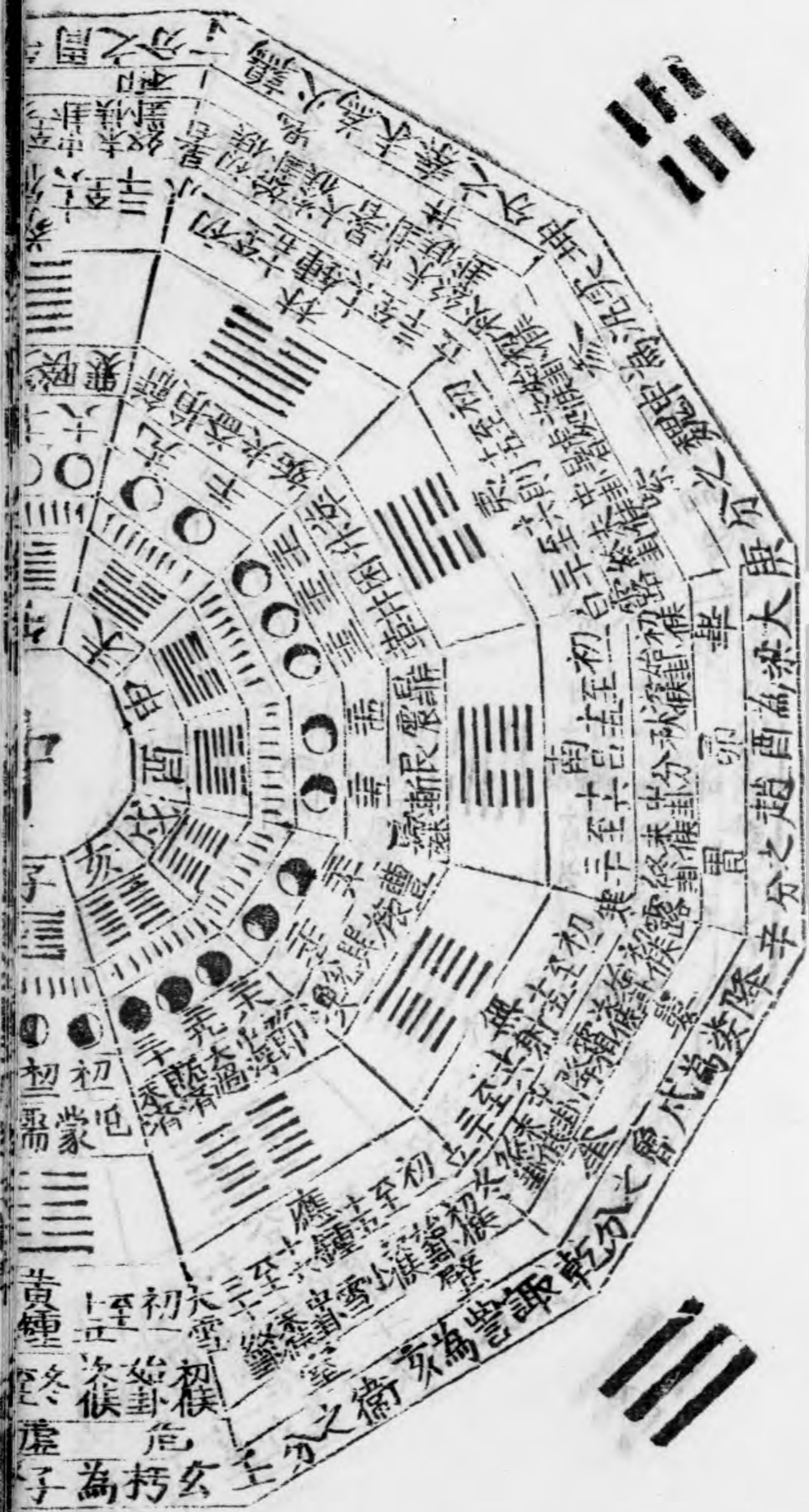
年中隨月變 日內逐時移

四季如同處 三神似有知

火金真秘訣 此外更何施

攢簇周天

龍虎經卷下之三



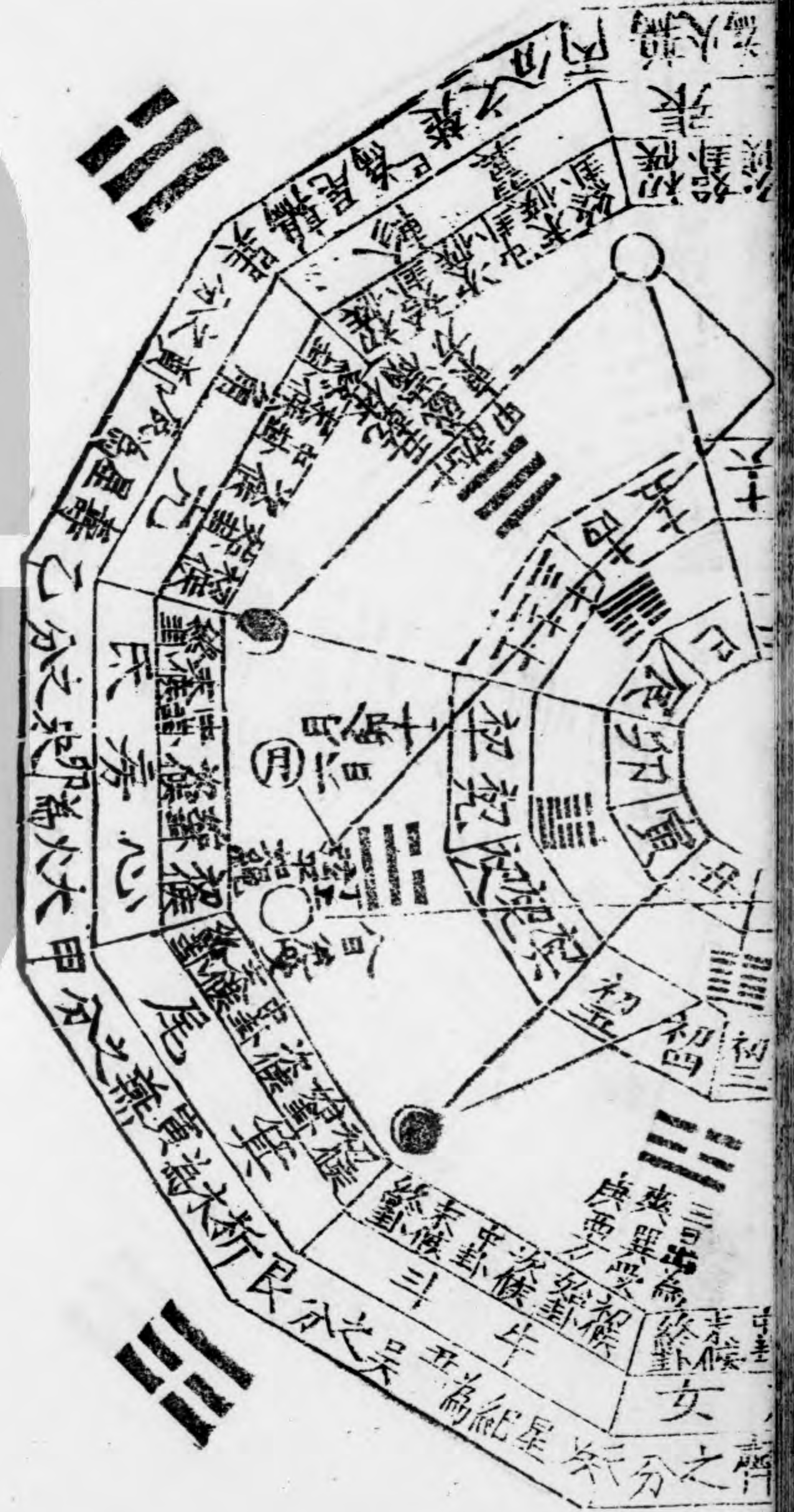


至

藥

之

圖



參同契大丹火候
 金火相交生藥圖

日月金晦夜合交精氣相紐生成萬物一月數終
 又復如初開闢以來循環無端

水火相交濟 萌芽從此芳

金華施畢昂 玉兔現心房

魄滅從辛始 魂藏入艮鄉

道終歸五六 復卦又重張

古文龍虎經註疏後序

真人彭曉作金鑰匙云。余始分擘參同契章義畢。偶温故經覽太白真人詩。遂起意撰黑鉛水虎紅鉛火龍二篇。其畧曰。夫黑鉛水虎者。是天地發生之根。乃有質而有氣也。夫紅鉛火龍者。是天地發生之本。乃有氣而無質也。探願兩論。萬古不易之語也。以道觀之。有質者非五金八石。硝霜漿露。陰道九一之術也。無質者非六欲七情。灰心兀坐。存想三一之法也。是以古人言。有質者真鉛也。太陰月之精也。為天地萬物育形之母。無質者真汞也。太陽日之光也。為天地萬物發生之父。鉛汞二

體互相學。循環不絕。可謂生天生地生萬物之祖宗也。故我真人上士。莫不留心注意。採取太陰之精。設其法象。誘會太陽之氣。歸於神室之中。結為金液神丹。太陰之精。乃金華苗芽也。太陽之氣。乃流珠姹女也。故經云。太陽流珠。常欲去人。卒得金華。轉而相因。又云。河上姹女。靈而最神。將欲制之。黃芽為根。流珠姹女。其性不定。易得飛走。若不以鼎器方便呼召。安肯等閑住於雜物之上哉。故造大丹。先制真鉛。擬象天地而為神室。上釜象天。為雄。為乾。為離。為日。為火。為陽。為木。下釜象地。為雌。為坤。為坎。為月。為水。為陰。為金。兩釜相合。象若鷄

子。其中虛空縱廣寸餘以安靈汞。又坤母金妻也。乾父木夫也。火龍既交於神室之下。則金虎情合於中。交合不已。孽產無窮。而木中生魄。金中生魂。魄凝然化而為氣。漸生艷鄂。交結流珠。名曰金液。故古歌云。束身飲魄充虎飢。虎來食啖生髓脂。髓脂即金液也。又須尋靈山。選福地。造丹房。建星壇。安爐竈。鑄鼎室。交合真友。總覽紀綱。若頭頭具備。方得從事於斯也。故真一子作參同契後序云。術士又須自微。声色節嗜。欲去名利。投靈山。絕常交結。仙友。隱密潛修。晝夜不怠。方可希望也。或不如是。則虛勞勤爾。陰真人曰。不得地。莫妄為。須隱密。

審護持。保守莫失。天地機此藥。變化不思議。又曰。莫辭得失。一志而修。還丹可異。茲豈設虛言而惑後世哉。道昨遇師旨。頗歷歲月。實緣官小。家貧俸薄。俗事紛冗。食指稍衆。徃丹至斯。未能措置。然而志不墮。而心愈堅。著姑欲以待。便風終成其事耳。所有火候。一十九箇。並具于參同契下卷之末。茲不復錄也。止將攢簇周天火候圖。金火相交生藥圖。二本附於此經之末。以明龍虎之動靜。証金汞之玄功也。道曾於乙巳歲三月十八日。候蒙

今上皇帝宣見。問以修生養性之事。道謹用註疏龍虎

經補註參同契義理進對躬承玉音訓以高義從容移
時幸無疏虞迺宿生千載之慶繼於當年四月中旬託
承受官御藥叨沐寵光以註疏龍虎經繕寫修進訖道
踈遠寒微深不自揆僭為註疏罪不容逃賴聖主不即
斥逐過蒙省覽道死且不朽矣所有補註參同契章句
頗多註義稍廣不得同時投進加之俸薄乏力修寫瞻
望宸極無緣上達顛顛之心但切馳仰後來頗有增損
數字謹別抄錄命工鋸木用傳同志或有見之者不妨
綴響以先進也或曰古文龍虎上經文與理深不可輕
議今公註疏文踈理淺恐未必然即答之曰道自童稚

以來涉獵篇卷日無懈怠于今五旬有六又遇明師口
訣非不精研也若將妄語以惑後人昭昭上天豈敢欺
哉

金丹正理大全金碧古文龍虎上經卷下終

書

卷之五 聖訓全集

第一編 聖訓全集

7

