



重刻楚辭叙



楚辭者風雅之變也其原於屈子厥後

作者繼起咸祖其辭而皆楚聲也故俱謂

之楚辭漢劉向始輯為編自離騷而下續

以宋玉賈誼淮南小山東方朔莊忌王褒

諸作及向所著九歎為一十六篇東京王

逸又增以所著九思一篇而注釋之宋洪

興復為補注我紫陽朱夫子又取二家所

注重加訂正謂七諫以下辭意不類悉刪去之而增入賈誼吊屈原服賦二篇別為之注梓行久矣邑侯楊君偶得善本手自校正翻刻以廣厥傳而屬余為叙余惟言者心之聲也言之發而可歌者則謂之辭屈子心乎公室以忠見廢其抑鬱無聊怨慕不平之意無所於洩而假辭焉發之猶之窮而呼天疾痛而呼父母蓋有出於情

之不能已者諸家所注未嘗沉潛反覆以尋其旨趣之所歸而祇於文義間求之故未免於迂滯迫切之病而使屈子之志抑鬱於當時者不得伸於後世此朱子集註之所為作也朱子嘗曰楚辭未嘗怨君斯言也可謂深得屈子之心矣夷考朱子此注寔在慶元退居之後時禁方嚴所遭不辰亦與屈子大率相類序所謂放臣棄子

怨妻屏婦有感而託焉者殆是也而其樂
天知命講學不輟較之制行過於中庸而
不可以爲法者又有間矣朱子於六經皆
有訓傳而於是書復惓惓焉蓋將以昭君
臣之大義而激發夫忠臣烈士之心於千
載之下云爾然則楚辭固不當以詞人之
賦視之而朱子之爲注又豈訓詁文義者
可例觀哉學者欲留心游藝則是書宜不

可少而司風教者固當知所務矣楊君名
上林淮陰人乙未進士素有志於古人者
刻茲集蓋以厲風教云

嘉靖戊戌秋中朔日長興顧應祥序

刻朱子注楚辭序

嘗讀楚辭味離騷經竊疑現士自用激發
憤嫉無以槩諸聖及語董叟耿然三代完
節然終不可以為訓况呻吟不恙暨齷齪
自以儕者雜次同糅可耶原藻致迫為詞
祖九辯後諸作計亦必傳顧藝成而下要
非正性之習靈修爽世醜作同聲和者彙
起而崆山感離憂之情道騫善昂切之韻

是則楚之辭也傳云登高能賦可以爲大夫夫其能者能稱詩以論其志別賢不肖而觀盛衰焉溷之以不類非矣雖然晦翁有取之學隨事明情由言律故有借事以明其心有借辭以明其事有借類以明其本有借人以明其辭茲編也皆所以明學也雖然何不爲法語梓而廣之以明學猶慮其計之左也雖然方時文肆漫不探其

實王洪晁周之說逐鷺詞苑正義愈遠辭而闕之無以也申此以抑彼龍津子能無意乎龍津姓楊名上林乙未進士今長興敦本章意以治暇及之若曰有感而成清世無慶元之士

嘉靖歲戊戌中秋日歸安唐樞撰

楚辭目錄

朱子集註

山陽楊上林校刊

卷一

離騷經第一 釋文無經字

卷二

離騷九歌第二 卷三

離騷天問第三

卷四

離騷九章第四 卷五

離騷遠遊第五

離騷卜居第六

離騷漁父第七

以上離騷凡七題二十五篇皆屈原作今定

為五卷

卷六

續離騷九辯第八 宋玉○晁補之本此篇以下乃有傳字

卷七

續離騷招魂第九

續離騷大招第十 景差

卷八 續離騷惜誓第十一 賈誼

續離騷吊屈原第十二

續離騷服賦第十三

續離騷哀時命第十四 莊忌

續離騷招隱士第十五 淮南小山○反離騷見後語

以上續離騷凡八題十六篇今定為三卷

各家楚詞書目

王逸楚詞十七卷

晁氏曰屈原自傷忠而被謗乃作離騷經以諷
懷王不見省納及襄王立又放之江南復作九
歌天問九章遠游卜居漁父大招自沉汨羅以
死其後楚宋玉作九辯招魂漢賈誼作惜誓淮
南小山作招隱士東方朔作七諫嚴忌作哀時
命王褒作九懷劉向作九歎皆擬其文而哀平
之死於忠至漢武時淮南王安始作離騷傳向
典校經書分為十六卷東京班固賈逵各作離

騷章句餘十五卷闕而不說至校書郎王逸自以爲南陽人與原同里悼傷之復作十六卷章句又續爲九思取班固二序附之爲十七篇按漢書志屈原賦二十五篇今起離騷經至大招凡六九章九歌又十八則原賦存者二十四篇耳并國殤禮魂在九歌之外十一則溢而爲二十六篇不知國殤禮魂何以繫九歌之末又不合十一爲九然則謂大招爲原辭可疑也夫以招魂爲義恐非自作或曰景差蓋近之

楚詞釋文一卷

陳氏曰未詳撰人洪氏得之吳郡林處德祖其篇次不與今本同今本首騷經次九歌天問九章遠遊十居漁父九辯招魂大招惜誓招隱七諫哀時命九懷九歎九思釋文亦首騷經次九辯而後九歌天問九章遠遊十居漁父招隱士招魂九懷七諫九歎哀時命惜誓大招九思洪氏按王逸九章注云皆解於九辯中則釋文篇第蓋舊本也後人始以作者先後次序之耳朱侍講按天聖十年陳說之序以爲舊本篇第混并乃考其人之先後重定其篇第然則今本說

之所定也

補注楚辭十七卷

考異一卷

陳氏曰洪興祖撰興祖少時從柳展始得東坡手校十卷凡諸本異同皆兩出之後又得洪王父而下本十四五家叅校遂爲定本始補王逸章句之未脩者成書又得姚廷輝本作考異附古本釋文之後其末又得歐陽永叔孫莘老蘇子容本於關子東葉少協校正以補考異之遺洪於是書用力亦勤矣

重編楚辭十六卷

晁氏曰族父吏部公重編獨離騷經仍故爲首篇其後以遠遊九章九歌天問卜居漁父大招九辯招魂惜誓七諫哀時命招隱九懷九歌爲次而去九思一篇其說曰按八卷屈原遭憂所作故首篇曰離騷經後篇皆曰離騷餘皆曰楚辭今本所第篇或不次第於是遷遠遊九章次離騷經在九歌上以原自叙其意近離騷經也而九歌天問乃原既放之後據憤所作者故遷於下卜居漁父自序之餘意也故又次之大招古奧疑原作非景差辭沈淵不返故以終焉爲

楚辭上八卷九辯招魂皆宋玉或曰九辯原作其聲浮矣惜誓弘深或以爲賈誼作蓋近之東方朔嚴忌皆漢帝廷臣淮南小山之辭不當先忌王褒漢宣帝時人後淮南小山至劉向最後作故其次序如此皆西漢以前文也爲楚辭下八卷王逸東漢人九思視向以前所作相關矣又十七卷非舊錄故去之

續楚辭二十卷

晁氏曰族父吏部公編擇後世文賦與楚辭類者編之自宋以下至本朝王令凡二十六人計六十篇各爲小序以冠其首而最喜沈括以爲辭追原蓋深探其用意疾隨其步趨而與之偕然亦暇而不迫也

變離騷二十卷

晁氏曰族父吏部公編公旣集續楚辭入擇其餘文賦大意祖述離騷或一言似之者爲一編其意謂原之作曰離騷餘皆曰楚辭今楚辭又變而迺始曰變離騷者欲後世知其出於原也猶服盡而系其姓於祖云所錄自楚荀卿至本朝王令凡三十八人通九十六首

陳氏曰是補之無咎撰去九思一篇入續楚辭
定著十六卷篇次亦頗改易又不與陳說之本
同續變二篇皆楚辭流派其曰變者又以其類
離騷而少變之也新序三篇述其意甚詳然其
去取之際或有不能曉者

楚辭辭說五卷

陳氏曰宋嘉林應辰渭起撰以離騷章分段釋
為二十段九歌九章諸篇亦隨長短分之其推
屈子不死於汨羅比諸浮海居夷之意其說甚
新而有理以為離騷一篇詞雖哀痛而意則宏
放與夫直情徑行勇於蹈河者不可同日語且
其興寄高遠登昆侖而歷閬風指西海陟陸皇皆
寓言也世儒乃以為實者何哉然沈湘之事傳
自司馬遷賈誼楊雄皆未嘗有異說漢去戰國
未遠恐非虛語也

楚辭贅說

陳氏曰右司郎宣城周紫芝少隱撰嘗為哀湘
纍賦以及賈誼楊雄之說又為此書頗有發明

右楚辭集註八卷今所校定其第錄如上蓋自屈原賦離騷而南國宗之名章繼作通彌楚辭大抵皆祖原意而離騷深遠矣竊嘗論之原之爲人其志行雖或過於中庸而不可以爲法然皆出於忠君愛國之誠心原之爲書其辭旨雖或流於跌宕怪神怨懟激發而不可以爲訓然皆生於繾綣惻怛不能自己之至意雖其不知學於北方以求周公仲尼之道而獨馳騁於變風變雅之末流以故醇儒莊士或羞稱之然使世之放臣屏子怨妻去婦技淚謳吟於下而所天者幸而聽之則於彼此之間天性民彝之善豈不

足以交有所發而增夫三綱五典之重此予之所以
每有味於其言而不敢直以詞人之賦視之也然自
原著此詞至漢未久而說者已失其趣如太史公蓋
未能免而劉安班固賈逵之書世復不傳及隋唐間
為訓解者尚五六家又有僧道憲者能為楚聲之讀
今亦漫不復存無以考其說之得失而獨東京王逸
章句與近世洪興祖補註並行於世其於訓詁名物
之間則已詳矣顧王書之所取舍與其題號離合之
間多可議者而洪皆不能有所是正至其大義則又
皆未嘗沈潛反復嗟歎歌以尋其文詞指意之所
出而遽欲取喻立說旁引曲證以強附於其 之已
然是以或以迂滯而遠於性情或以迫切而害於義
理使原之所為壹鬱而不得申於當年者又晦昧而
不見白於後世予於是益有感焉疾病呻吟之暇聊
摺舊編粗加彙括定為集註八卷庶幾讀者得以見
古人於千載之上而死者可作又足以知千載之下
有知我者而不恨於來者之不聞也嗚呼悵矣是豈
易與俗人言哉

屈原傳

漢太史令龍門司馬遷撰

屈原者名平楚之同姓也為楚懷王左徒博聞彊志
明於治亂嫻於辭令入則與王圖議國事以出號令
出則接遇賓客應對諸侯王甚任之上官大夫與之
同列爭寵而心害其能懷王使屈原造為憲令屈平
屬書葦未定上官大夫見而欲奪之屈平不與因讓
之曰王使屈平為令衆莫不知每一令出平伐其功
曰以為非我莫能為也王然而疏屈平屈平疾王聽
之不聰也讒諂之蔽明也邪曲之害公也方正之不

容也故憂愁幽思而作離騷離騷者猶離憂也夫天
 者人之始也父母者人之本也人窮則反本故勞苦
 倦極未嘗不呼天也疾痛慘怛未嘗不呼父母也屈
 平正道直行竭忠盡智以事其君讒人間之可謂窮
 矣信而見疑忠而被謗能無怨乎屈平之作離騷蓋
 自然生也國風好色而不淫小雅怨誹而不亂若離
 騷者可謂兼之矣上稱帝嚳下道齊桓中述湯武以
 刺世事明道德之廣崇治亂之條貫靡不畢見其文
 約其辭微其志繁其行廉其稱文小而其指極大舉
 類迥而見義遠其志潔故其稱芳其行廉故死而

不容自踈濯淖汙泥之中煙旣於濁穢以浮游塵埃
 之外不獲世之滋垢罔然泥而不滓者也推此志也
 雖與日月争光可也屈平既細其後秦欲伐齊齊與
 楚從親惠王患之乃令張儀佯言秦厚幣以質事楚
 曰秦其憎齊齊與楚從親楚誠能絕齊秦願獻商於
 之地六百里楚懷王貪而信張儀遂絕齊使使如秦
 受地張儀詐之曰儀與王約六里不聞六百里楚使
 怒去歸告懷王懷王大怒師伐秦秦發兵擊之大
 破楚師於丹淅斬首八萬虜秦將屈平遂取楚之蔞
 中地懷王乃悉發國中兵以擊秦秦戰於藍田魏

聞之襲楚至鄧楚兵懼自秦而齊竟怒不救楚楚大困明年秦割漢中地與楚以和楚王曰不願得地願得張儀而甘心焉張儀聞乃曰以一儀而當漢中地臣請往如楚如楚又因厚罪用事者臣靳尚而設詭辯於懷王之寵姬鄭袖懷王嘗聽鄭袖復釋去張儀是時屈平既疏不復在位使於齊顧反諫懷王曰何不殺張儀懷王悔追張儀不及其後諸侯共擊楚大破之殺其將唐昧時秦昭王與楚婚欲與懷王會懷王欲行屈平曰秦虎狼之國不可信不如無行懷王稚子子蘭勸王行柰何絕秦歡懷王卒行入武關

秦伏兵絕其後因留懷王以求割地懷王怒不聽亡走趙趙不內復之秦竟死於秦而歸葬長子頃襄王立以其弟子蘭為令尹楚人既咎子蘭以勸懷王入秦而不反也屈平既嫉之雖放流睠顧楚國繫心懷王不忘欲反此等事之一悟俗之一改也其存君興國而欲反覆之一篇之中三致意焉然終無可柰何故不可以反卒以此見懷王之終不悟也人君無愚智賢不肖莫不欲求忠以自為舉賢以自佐然亡國破家相隨屬而聖君治國累世而不見者其所謂忠者不忠而所謂賢者不賢也懷王以不知忠臣之分

故內惑於鄭袖外欺於張儀疏屈平而信上官大夫
令尹子蘭兵挫地削亡其六郡身客死於秦為天下
笑此不知人之禍也易曰井渫不食為我心測可以
汲王明並受其福王之不明豈足福哉令尹子蘭聞
之大怒卒使上官大夫短屈原於頃襄王頃襄王怒
而遷之屈原至於江濱被髮行吟澤畔顏色憔悴形
容枯槁漁父見而問之曰子非三閭大夫歟何故而
至此屈原曰舉世混濁而我獨清眾人皆醉而我獨
醒是以見放漁父曰夫聖人者不凝滯於物而能與
世推移舉世混濁何不隨其流而揚其波眾人皆醉
何不餽其糟而啜其醢何故懷瑾握瑜而自令見放
為屈原曰吾聞之新沐者必彈冠新浴者必振衣人
又誰能以身之察察受物之汶汶者乎寧赴常流而
葬乎江魚腹中耳又安能以皓皓之白而蒙世之溫
蠖乎乃作懷沙之賦其辭見卷四於是懷石遂自投汨羅
以死屈原既死之後楚有宋玉唐勒景差之徒者皆
好辭而以賦見稱然皆祖屈原之從容辭令終莫敢
直諫其後楚日以削數十年竟為秦所滅自屈原沈
汨羅後百有餘年漢有賈生為長沙王太傅過湘水
投書以弔原

太史公曰余讀離騷天問招魂哀郢悲其志適長沙
觀屈原所自沈淵未嘗不垂涕想見其為人及見賈
生弔之又怪屈原以彼其材游諸侯何國不容而自
令若是讀鴈鳥賦同死生輕去就又爽然自失矣

楚辭卷第一

朱子集註

山陽楊上林校刊

離騷經第一

離騷一

離騷經者屈原之所作也屈原名平與楚同姓
仕於懷王為三閭大夫三閭之職掌王族三姓

曰昭屈原景

戰國策楚有昭奚恤元和姓纂云楚昭王時屈原自沉於汨羅江因氏焉屈原重屈

蕩屈原建屈平並其後又云景氏有景差至漢皆徙關中

屈原序其譜屬舉

其賢良以厲國士入則與王圖議政事決定嫌疑
疑出則監察群下應對諸侯謀行職脩王甚珍
之同列上官大夫及用事臣靳尚妬害其能共

諧毀之王踈屈原屈原被讒憂心煩亂不知所

愬乃作離騷班孟堅曰離猶遭也顏師古曰擾

士祖述其詞尊而名之耳非原本意也上述唐虞三后之制下序

桀紂羿澆之敗冀君覺悟反於正道而還已也

是時秦使張儀譎詐懷王令絕齊交又誘與俱

會武關原諫懷王勿行不聽而往遂為所脅與

之俱歸拘留不遣卒客死於秦而襄王立復用

讒言遷屈原於江南屈原復作九歌天問九章

遠遊卜居漁父等篇冀神已志以悟君心而終

不見省不忍見其宗國將遂危亡遂赴汨羅之

淵自沈而死汨音覓○長沙羅縣西北去縣三

屬潭州寧鄉縣淮南王安曰國風好色而不淫小雅怨

誹而不亂若離騷者可謂兼之矣又曰蟬蛻於

濁穢之中以浮游塵埃之外不獲世之滋垢皜

然泥而不滓推此志也雖與日月爭光可也宋

景文公曰離騷為詞賦之祖後人為之如至方

不能加矩至圓不能過規矣按周禮太師掌六

曰賦曰比曰興曰雅曰頌而毛詩六序謂之六

義蓋古今聲詩條理無出此者風則閭巷風土

男女情思之詞雅則朝會燕享公卿大夫之作

類則鬼神宗廟祭祀歌舞之樂其所以分者皆

以其屬辭命意之不同而別之也誦詩者先辨乎此則三百篇者若網在綱有條而不紊矣不特詩也楚人之詞亦以是而求之則其寓情草木託意男女以極遊觀之適者變風之流也其叙事陳情感今懷古以不忘乎君臣之義者變雅之類也至於語實婚而越禮攄怨憤而失中則又風雅之再變矣其語祀神歌舞之盛則幾乎頌而其變也又有其焉其為賦則如騷經首章之云也比則香草惡物之類也與則託物興詞初不取義如九歌沅芷澧蘭以興思公子而未敢言之屬也然詩之興多而賦少騷則與少而賦多要必辨此而後詞義可尋讀者不可以不察也

帝高陽之苗裔兮朕皇考曰伯庸攝提貞于孟陬兮惟庚寅吾以降此章賦也德合天地稱帝高陽顛頤有天下之號也顛頤之後有熊繹者事周成王封為楚子居於州陽傳國至熊通始稱稱王徙都於郢是

為武王生子取受屈為卿因以為氏苗裔遠孫也苗者草之莖葉根所生也裔者衣裾之末衣之餘也故以為遠末子孫之稱也朕我也古者上下通稱之皇美也父死稱考伯庸字也屈原自道本與君共祖世有今名以至於已恩深而義厚也攝提星名隨斗柄以指十二辰者也貞正也孟始也陬隅也正月為陬蓋是月孟春昏時斗柄指寅在東北隅故以為名也降下也原又自言此月庚寅之日已始下母體而生也

皇覽揆余于初度兮肇錫余以嘉名名余曰正則兮字余曰靈均覽一作鑒余下一無于字○賦也皇

言時節也肇始也錫賜也嘉善也正平也則法也靈神也均調也高平曰原故名平而字原也正則靈均各釋其義以為美稱耳禮曰子生三月父親名之二十則使賓友冠而字之故字雖朋友之職亦父命也

紛吾既有此內美兮又重之以脩能扈江離與辟芷

兮紉秋蘭以為佩紛音墳重直用反能叶奴代反一

陳反○賦而比也紛盛貌生得日月之良是天賦我
美質於內也重再也非輕重之重脩長也能才也能
獸名熊屬多力故有絕人之才者謂之能扈被也離
香草生於江中故曰江離說文曰蘼蕪也郭璞曰似
水薺辟幽也芷亦香草生於幽僻之處紉續也蘭亦
香草至秋乃芳本草云蘭與澤蘭相似生水傍紫莖
赤節高四五尺綠葉光潤尖長有岐陰小紫花紅白
色而香五六月盛佩飾也記曰佩悅蒹蒹則蘭芷之
類古人皆汨余若將不及兮恐年歲之不吾與朝搴
以爲佩也汨余若將不及兮恐年歲之不吾與朝搴
此之木蘭兮夕搴洲之一作莽汨于筆反不一作弗恐
憊此音毗搴力敢反一作攬一作擘下一有中字洲
一作州莽莫補反○賦而比也汨水瀝去疾之貌言
已之汲汲自脩常若不及者恐年歲不待我而過去
也搴援取也此山名木蘭木名本草云皮似桂而香
狀如楠樹高數仞去皮不死監采也木中可居者曰
洲草冬生不死者楚人名曰宿莽言所采取皆芳香
父固之物以比所行者日月忽其不淹兮春與秋其
皆忠善長久之道也

代序惟草木之零落兮恐美人之遲暮忽一作留零

而比也淹久也代更也序次也零落皆墜也草曰零
木曰落美人謂美好之婦人蓋託詞而寄意於君也
遲晚也此承上章言已但知朝夕脩潔而不知歲月
之不留至此乃念草木之零落而恐美人之遲暮將
不得及其盛年而偶之以比臣子之心唯恐不撫壯
其君之遲暮將不得及其盛時而事之也

而棄穠兮何不改乎此度棄騏驥以馳騁兮來吾道

夫先路棄一作乘下同一作策馳一作馳下同道一

三十曰壯棄去也草荒曰穢以比惡行騏驥駿馬以
此感誤之度而乘駿馬以來隨我則我當爲君前導
以入聖王之道也自汨余至此三章同用一韻意亦

承相昔三后之純粹兮固衆芳之所在雜申椒與菌桂

兮豈維紉夫蕙蔭菌渠隕反或从竹維當作唯古通

后君也三后謂禹湯文王也至美曰純齊同日粹衆
 芳喻群賢言三王所以有純美之德以衆賢輔之也
 雜非一也椒木實之香者申或地名或其美名耳桂
 木名本草云花白葉黃正圓如竹蔥草名本草云薰
 草也生下湿地麻葉而芳莖赤花而黑實氣如薜蘿
 可以已厲陳藏器云即岑陵香也言雜用衆賢以致
 治非獨專任一
 二人而已也
 彼堯舜之耿介兮既遵道而得路何

桀紂之昌被兮夫唯捷徑以窘步耿古迥反又古幸反昌一作倡一作

倡被一作披並匹皮反夫音扶後以意求不能盡出
 賦而此也耿光也介大也遵循也昌被衣不帶之

貌捷邪出也徑小路也窘急也桀紂之亂若惟黨人
 被衣不帶者獨以不由正道而所行蹙迫耳

之偷樂兮路幽昧以險隘豈余身之憚殃兮恐皇輿

之敗績惟下一有夫字樂音洛隘於懈反叶於力反

履狹也憚難也殃咎也皇君也績功也險臨危也隘

於大中至正之道而當幽昧險隘之地則敗績矣故
 我欲諫爭者非難身之被殃咎也但恐君國傾危以

敗先王忽奔走以先後兮及前王之踵武荃不揆余

之中情兮反信讒而齋怒忽一作忽一作急奔布頓

七全反一音孫一作孫音同揆一作察中一作忠齋

从火齊聲在詣反一作齊或作齋並祖西反又一作

歛怒叶上聲○比而賦也踵足跟也武迹也追前人

者但見其跟之跡耳言所以奔走以趨君之所鄉而

或出其前或追其後以相導之者欲其有以躡先王

之遺迹也荃與孫同陶隱居云冬間溪側有名溪蓀

者根形氣色極似石上菖蒲而葉無脊蓋亦香草故

疾也 舖 余固知謇謇之為患兮忍而不能舍也指九
 天以為正兮夫唯靈脩之故也謇居輦反忍上一有
 夜反叶尸預反或音捨非是一無二也字○賦而此
 也謇謇難於言也直詞進諫已所難言而君亦難聽

故其言之出有不易者如響吃然也今止也言已知
忠言謇謇必為身患然中心不能自止而不言也九
天有九重也正平也靈脩言其有明智而善脩飾
蓋婦悅其夫之稱亦託詞以寓意於君也此又上指
九天告語神明使平正之明非為身謀及為他人
之計但以君之恩深而義重是以不能自已耳曰
黃昏以為期兮羌中道而改路一無此二句洪曰王
始釋羌義疑此後人所增也羌起羊反○此也曰者
叙其始約之言也黃昏者古人親迎之期儀禮所謂
初昏也羌楚人發語端之詞猶言婿何為也中道而
改路則女將行而見棄正君臣之契已合而復離之
比也洪說雖有據然安知非王逸初既與余成言兮
以前此下已脫兩句邪更詳之後悔遁而有他余既不難夫離別兮傷靈脩之數化遁一作遁他一作佗一無既字數所角反化叶虎瓜
反○比也成言謂成其要約之言也悔改也遁移也
近曰離遠曰別言我非難與君離也余既蒞蘭之九畹別也但傷君志數變易無常操也

兮又樹蕙之百畹畦留夷與揭車兮雜杜衡與芳芷

蒞一作蒞與栽同畹於遠反畹古畝字莫後反叶蒲
彼反留夷一作留夷揭一作揭又作藹並立謂反又

起例反衡一作藹○比也蒞時也畹十二畝或曰三
十畝也樹種也六尺為步步百為畝畦隴種也留夷

揭車皆芳草杜衡似葵而香葉似馬蹄故俗云馬蹄
香也言已種時衆香脩行仁義以自潔飾朝夕不倦

也冀枝葉之峻茂兮願歲時乎吾將刈雖萎絕其亦

何傷兮哀眾芳之蕪穢峻一作峻音俊歲一作歲
於危反○比也冀幸也峻長

也刈獲也萎病也絕落也言此眾芳雖病而落何眾
有能傷於我乎但傷善道不行如香草之蕪穢耳眾

皆競進以貪糝兮憑不狀乎求索羌內恕已以量人

兮各興心而嫉妬以一作而而音藍又力合反憑一
作馬索所格反一叶蘇故反一無

已字量力香反興一作與非是若索音素即妬如字
若索从所格讀則妬叶音距○賦也並逐曰競愛財

曰貪愛食曰婪憑滿也楚人謂滿曰憑以心揆心為
恕量度也與生也害賢為嫉害色為妬言在位之人
心皆貪婪內以其志量度他人忽馳騫以追逐兮非
謂與已同則各生嫉妬之心也

余心之所急老冉冉其將至今恐脩名之不立務為音

賦也騫亂馳也冉冉漸也脩朝飲木蘭之墜露兮夕

餐秋菊之落英苟余情其信姱以練要兮長願頌亦

何傷飲於錦反餐一作食並七安反英叶於姜反姱

反又魚檢反頌一作頌也英華也飲露餐華言

動以香潔自潤澤也苟誠也信實也練要言所脩精

練所守要約也頌頌貌擊木根以結蔭兮貫薜荔之落

藥矯菌桂以紉蘭兮索胡繩之纏纏擊音覽一作擊

正薜荔計反荔即計反索蘇各反纏所綺反○此也

薜荔香草也緣木而生薜荔花其葉粉葉藥然者也矯

舉也胡繩亦香草有莖五葉可作繩索纏纏索好觀寒暑法夫前脩兮非世俗

之所服雖不周於今之人兮願依彭咸之遺則善一

服叶蒲比反○賦也善難詞也前脩謂前代脩德之

人周合也彭咸殷賢大夫諫其君不聽自投水而死

遺余也長太息以掩涕兮哀民生之多艱余雖好脩

則法也與艱叶未詳或云艱居根反替它因反○賦也掩涕

姱以鞿羈兮蹇朝諝而夕替鞿居依反羈居宜反諝

與艱叶未詳或云艱居根反替它因反○賦也掩涕

猶故淚也哀此民生遭亂世而多難也脩姱謂脩潔

而美好鞿羈以馬自喻韁在口曰鞿革絡頭曰羈言

自繩束不放縱也諝諫也詩曰諝予不顧今詩作訊

訊告也既替余以蕙纒兮又申之以攬芷亦余心之

替廢也

所善兮雖九死其猶未悔纒息羊反一無以字非是

而此也纒佩帶也申重也此言君之廢我以蕙芷為

賜而遺之如待放之臣予之以玦然後去也然二物

一也

一也

一也

一也

芬芳乃余心之所善幸而得之則怨靈脩之浩蕩兮

雖九死而不悔况但廢替而已乎然怨靈脩之浩蕩兮

終不察夫民心衆女嫉余之蛾眉兮謠詠謂余以善

淫蛾一作娥非是謠音遙詠音卓以一作之○此也

矩而改錯背繩墨以追曲兮競周容以為度錯七音面

反追古隨字○此也倘皆也規所運以為圓之筵也

矩所擬以為方之器今曲尺也錯置也繩墨引繩彈

墨以取直者今墨斗繩是也追猶隨也言舍直而隨

曲也競爭也周合也度法也言爭以苟合求容為常

法也洪曰倘規矩而改錯者反常而怙鬱邑余侘傺

妾作背繩墨以追曲者枉道以從時怙鬱邑余侘傺

今吾獨窮困乎此時也寧溘死以流亡兮余不忍為

此態也怙鬱邑余侘傺

反以一作而態叶上且反○賦也怙憂貌侘傺失志

貌侘猶堂堂也又立也係住也楚人語也溘奄也言

我寧奄然而死不忍驚鳥之不群兮自前世而固然

何方圜之能周兮夫孰異道而相安驚鳥不群

安叫一先反○此也驚鳥也謂鳥之能執伏衆鳥者

鷹頭之類也不群言其執志剛厲居常特處不與衆

為為詳也周合也負擊方納不能相合以其屈心而

抑志兮忍尤而攘詢伏清白以死直兮固前聖之所

佇乎吾將反回朕車以復路兮及行迷之未遠相息

佇直呂反回一作迴也悔追恨也察明審也延引頸也佇歧立也回旋轉也迷惑誤也言既至於此

矣乃始追恨前日相視道路未能明審而輕犯世患遂引頸歧立而將旋轉吾車以復於昔來之路庶幾

猶得及此或誤未遠之時覺悟而旋歸也步余馬於蘭皋兮馳椒丘且焉

止息進不入以離尤兮退將復脩吾初服馬尤度反離力智反

無復字服叶蒲比反○此也步徐行也澤曲曰皋其中有蘭故曰蘭皋丘上有椒故曰椒丘徐步馳走而遂止息必依椒蘭不忘芳香以自清潔所謂回朕

車以復路也進既不入以離尤則亦退而復脩吾初服製芙蓉以為衣兮蘼芙蓉以為裳不吾知其亦已

兮苟余情其信芳芰奇寄反集古集字一作集○此也製裁也艾蔭也生水中央葉浮水

上花黃白色實紫色兩頭銳者也荷蓮葉也芙蓉蓮花也本草云蓮其葉名荷其花未發為萼已發為

芙蓉上曰衣下曰裳言被服益潔脩善益明也此與下章即所謂脩吾初服也高余冠之岌

岌兮長余佩之陸離芳與澤其雜糅兮唯昭質其猶

未虧岌岌魚及反揉女救反下同○賦也岌岌高貌佩玉韞玉佩也陸離美好分散之貌芳謂以香物為衣

裳澤謂玉佩有潤澤也糅亦雜也唯獨也昭明也言獨此光明之質有退歲而無虧缺所謂道行則兼善

天下不用則獨善其身也忽反顧以游目兮將往觀乎四荒佩續

紛其繁飾兮芳菲菲其彌章續匹實反○此也荒遠非猶勃勃芳香貌也章明也言雖已回車反服而猶

未能頓忘此世故復反顧而將往觀乎四方絕遠之國庶幾一遇賢君以行其道佩民生各有所樂兮余

獨好脩以為常雖體解吾猶未變兮豈余心之可懲

樂五教反好呼報反脩一作循非是解古買反豈一作非可一作何非是懲叶直良反○賦也言人生各

一賦也言人生各

隨氣習有所好樂或即或正或清或濁種種不同而我獨好脩潔以為常雖以此獲罪於世至於屠戮支解終不懲罰而悔改也自悔相道至此五章又承上文清白以死直之意而下為女類詈予起也

女類之嬋媛兮申申其詈予曰鮫婞直以亡身兮終然

死乎羽之野類私俞反嬋音蟬媛音爰一作揮媛音

作懸婞一作悻胡令反又胡頤反又音脛死一作天並於矯反野叶上與反○賦也女類屈原姊也嬋媛

春恋牽持之意申申舒緩貌也日記女類之詞也鮫

堯臣也帝繫曰顓頊後五世而生鮫婞恨也蚤死曰

死言堯使鮫治洪水婞恨自用不順堯命乃殛之羽

山死於中野女類以屈原剛直太過恐亦將如鮫之

遇禍也汝何博塞而好脩兮紛獨有此婞節蒼葦蒹以

盈室兮判獨離而不服塞一作塞非是好呼報反節

力玉反蒹商支反服叶蒲比反○賦而此也此亦女

類言也博塞謂廣博而忠直紛或貌婞節婞美之節

也蒼葦蒹藜也葦王芻也蒹泉耳也三物皆惡草以此

纒佞盈室喻滿朝也判別也言眾人皆佩此惡草汝

何獨判然離別眾不可戶說兮孰云察余之中情世

重華而好朋兮夫何勞獨而不弔聽說輸丙反勞一

不字疑衍聽叶宅丁反○賦也朋黨也勞亦也屈原

謂察己之中情況世人又方並為朋黨何能

以節中兮嚼過心而歷茲濟沅湘以南征兮就重華

而散詞也嚼而此也節度也嚼歎也過猶也志盛

九辯與九歌兮夏康娛以自縱不顧難以圖後兮五

子罔失乎家術難乃旦反術一作居非是自此以下皆比而賦

也啓禹子也九辯九歌禹樂也言禹平治水土以有

天下啓能承先志續叙其業故九州之物皆可辯數

九功之德皆有次序而可歌也夏康啓子太康也娛

樂也縱放也圖謀也五子太康昆弟五人也家術宮

中之道所謂求菴也太康以逸豫滅厥德盤游無度

田於洛南十旬弗反有窮后羿距之干河而五子用

此亦失其家術言國破而家亡也事見尚書大禹謨

及五子之歌此為舜言之故所言皆舜以後事也

羿淫遊以佚畋兮又好射夫封狐固亂流其鮮終兮

浞又貪夫厥家羿五計反佚音逸畋一作田射食亦

反浞食魚反家叶古胡反○羿有窮之君夏時諸侯

也封大也浞寒浞羿相也婦謂之家言羿因夏衰亂

代之為政姦樂畋獵不恤民事信任寒浞使為國相

羿政將歸浞使家臣逢蒙射而殺之食言其言以爲

已妻羿以亂得政身即浞身故曰亂流鮮終也

浞身被服強圍兮縱欲而不

忍日康娛而自忘兮厥首用夫顛隕浞五帛反又作

作於圍魚呂反欲下一有殺字非是而一作以夫

作以一無夫字顛一作顛○浞寒浞子也強圍多力

桀之常違兮乃遂焉而逢殃后辛之菹醢兮殷宗用

之不長菹側魚反醢音海之一作而○菹肯也言肯

菹肉醬曰醢紂為無道殺比干醢梅

伯武王誅之殷宗遂絕不得長久也

湯禹儼而祗敬

兮周論道而莫差舉賢才而授能兮循繩墨而不頗

儼一作嚴並魚檢反差七何反一無才字循一作脩

非是頗一作跛並普禾反○儼畏也祗亦敬也周周

禮一

禮一

禮一

禮一

禮一

禮一

禮一

禮一

禮一

禮一

禮一

禮一

禮一

家也差過也言殷湯夏禹周之文王受命之君皆畏天敬賢講論道義無有過差又舉賢才遵法變而無偏頗故能獲神人之助子孫蒙其福祐如下章也

皇天無私阿兮覽民德焉

錯輔夫維聖哲之茂行兮苟得用此下土錯七故反

行下孟反○竊愛為私所私為阿錯置也輔佐也猶言惟德是輔也言皇天神明無所私阿觀民之德有聖賢者則置其輔助之力而立以為君也哲智也茂盛也苟誠也下土謂天下也言聖哲之人有甚盛之行故能有此下

瞻前而顧後兮相觀民之計極夫孰

非義而可用兮孰非善而可服相息亮反服叶蒲比反○瞻臨視也顧還視也相觀重言之也計謀也極窮也前謂往昔之是非後謂將來之成敗服事也言瞻前顧後則人事之變盡矣故見民之計謀於是為極

而危死兮

覽余初其猶未悔不量鑿而正柝兮固前脩以道

臨危也言近邊而欲墮也

危死言幾死也鑿穿孔也柝刻木端所以入鑿者也

正謂審其正而納之也此承上章言善為可行而前脩乃有以此而至於道臨若龍

曾歎歎余鬱邑兮哀

朕時之不當攬茹蕙以掩涕兮霑余襟之浪浪曾增

歎許居反歎許衣反又許殺反當平聲攬一作擊一作

鬱邑憂也哀時不當者自哀生不當舉賢之時而值

道醜之世也茹柔粟也霑濡也衣皆謂之襟浪浪流

貌言心悲泣下而猶引取柔粟香草

跪敷衽以陳辭

兮耿吾既得此中正駟玉虬以乘鸞兮溘埃風余上

征馳巨委反辭一作詞耿古迥反正叶音征虬一作

而敷衽以陳如上之詞於舜而耿然自覺吾心已得
此中正之道上與天通無所間隔所以埃風忽起而
余遂乘龍跨鳳以上征也然此以下朝發軔於蒼梧
多假託之詞非實有是物與是事也朝發軔於蒼梧
兮夕余至乎縣圃欲少留此靈瑣兮日忽忽其將暮
朝音乃縣音玄一作懸少一作夕非是瑣先果反一
作瑣○朝音車木也將行則發之蒼梧舜所葬也縣
圃在崑崙之上靈神也瑣門鑊也
文如連瑣以青畫之則曰青瑣也
望崦嵫而勿迫路曼曼其脩遠兮吾將上下而求索
弭殳耳反崦音淹崦音滋古但作奄茲勿一作木非
是曼莫羊反又莫官反一作漫索所格反○義和堯
時主四時之官寅日餞日者也弭按也止也按節徐
步也崦嵫日所入之山也迫附也曼曼遠貌脩長
也求索未賢君也言欲令義和按節徐行望日所
入之山且勿附近冀及日之未莫而遇賢君也
飲
余馬於咸池兮攬余轡乎扶桑折若木以拂日兮聊

逍遙以相羊

飲於禁反扶說文作博逍遙一作須臾
相息羊反羊一作羊玉篇引作讓羊音

同○咸池日浴處也摠結也扶桑木名日出其下也
若木亦木名在崑崙西極其華光照下地拂擊也聊
且也逍遙相羊皆遊也
前望舒使先驅兮後飛廉使奔屬鸞皇

為余先戒兮雷師告余以未具

屬叶章喻反或如字
則具字亦叶入聲皇

一作鳳為于偽反余先一作我前余一作我○望舒
月御也飛廉風伯也屬連也鸞鳳之佐也皇唯鳳也
雷師豐隆也
吾今鳳鳥飛騰兮繼之以日夜飄風屯其相

離兮帥雲霓而來御

夜如字或叶羊茹反屯徒渾反
帥一作率霓一作蜺五稽五歷

五子三反此从五稽反御叶音迂或如字○鳳靈鳥
也山海經云丹穴之山有鳥焉其狀如鷄五彩而文
曰鳳為是鳥也飲食則自歌自舞見則天下大康寧
飄風回風也屯聚也霓虹屬陰陽交會之氣也郭璞
云雉曰虹謂明盛者雌曰蜺謂暗微者紛紜總其離
雲薄漏日以日照雨點則生也御迎也

合兮斑陸離其上下吾今帝閣開關兮倚閭闔而望

予璵亦作班下叶音戶予叶音與。紛盛多貌總總

也閭闔天門也。令帝閣開門將入見帝更嗽已志而

而不遇也。閭闔不肯開反倚其門望而拒我使不得入蓋求夫君

之比也時曖曖其將罷兮結幽蘭而延佇世溷濁而

不分兮好蔽美而嫉妬。曖音愛罷音皮溷胡困反好

昏昧貌罷極也結幽蘭而延佇言以芳香自潔而無

所趨向也溷亂也既不得入天門以見上帝於是歎

息世之溷濁而嫉妬蓋其意若曰不意朝吾將濟於

天門之下亦復如此於是去而他適也朝吾將濟於

白水兮登閭風而縹馬忽反顧以流涕兮哀高丘之

無女閭音即又音浪縹一作縹並音薛馬叶蒲補反

神女蓋以比賢君也於此又無所遇故下章欲遊溘

春宮求處妃見佚女留二姚皆求賢君之意也

吾遊此春宮兮折瓊枝以繼佩及榮華之未落兮相

下女之可詒佩叶音倫相息亮反詒叶音異。溘春

顏色也落墮也相視也下女謂神女之侍女也詒遺

也游春宮折瓊枝正欲及榮華之未落而因下女以

通意於神妃也吾令豐隆雲兮求處妃之所在解佩纒以

結言兮吾今蹇脩以為理處房六反一作必莫必反

日在如字即理叶音賴上声。豐隆雷師處妃伏羲

氏女弱浴水而死遂為河神纒佩帶也蹇脩人名理

為媒以通詞理也蓋雷迅疾而威震求無不獲故欲

使之求神女之所在而令蹇脩致佩纒以為理則蹇

脩似是下女之能為紛總總其離合兮忽緯繡其難

嫺者然亦未有考也

遷夕歸次於窮石兮朝濯髮於沔盤緯音徽一作徽

書一作畫二字一作軟畫消于軌反盤叶蒲延反。

緯繡垂戾也遷移也言蹇脩既持其佩帶以通言而

纒人復毀敗之今其意一合一離遂以垂戾而見距
 絕其意難移也次舍也窮石山名在張掖即后羿之
 國也有保厥美以驕傲今日康娛以淫遊雖信美而
 盤水名保厥美以驕傲今日康娛以淫遊雖信美而
 無禮兮來違棄而改求傲一作敖一作驚。倨簡曰驕
 處妃驕傲淫遊雖美而不覽相觀於四極兮周流乎
 循禮法故棄去而改求也
 天余乃下望瑤臺之嫵蹇兮見有娥之佚女相息亮
 音尹娥音嵩佚一作妖並音逸。四極四方極遠之
 地瑤王之美者偃蹇高貌有娥國名佚美也謂帝嘗
 之如契毋簡狄也事見西漢頌曰氏春秋吾今鳩為媒
 曰有娥氏有美女為之高臺以飲食之
 今鳩告余以不好雄鳩之鳴逝兮余猶惡其佻巧音
 零鳩直禁反好如字雄一作雌羽弓反黃云呼故反
 然則鳩字數惡鳥路反佻吐離反又吐了反又音眺
 叶苦老反。鳩運日也羽有毒可殺人。以喻讒使
 賊害人也告予以不好者其性讒賊不肯為媒而反

間我也雄鳩鶉鳩也似山鳴而小短尾青黑色多聲
 兆輕也巧利也又使雄鳩銜命而往然其性輕佻巧
 利多詭言而無要心猶豫而狐疑兮欲自適而不可
 實復不可言用也
 鳳皇既受詒兮恐高辛之先我猶如字又音抽詒異
 猶大子也人將大行大好豫在人前待人不得又來
 其下不聞水聲乃敢過故人過河水者要須孤行
 然後敢渡因謂多疑者為狐疑高辛帝嘗有天下之
 弭也言以鳩鳩皆不可使故中心疑惑意欲自往而
 於禮有不可者鳳皇又已受高辛之遺而來求之故
 恐簡逃先為欲遠集而無所止兮聊浮游以逍遙及
 魯所得也
 少康之末家兮留有虞之二姚集一作進非是少失
 夏后相之子也自有虞國名姚姓舜後也以二女妻少
 康事見左傳言既失簡逃欲適遠方又無所向故願
 及少康未娶於有虞理弱而媒拙兮恐導言之不固
 之時留此二姚也

世溷濁而嫉賢兮好蔽美而稱惡好呼報反美一作善惡叶烏路反

弱劣也拙鈍也恐道理弱於少康而憐又無巧辭也蓋不待其不合而已自知其必無所成矣故再言世

之溷濁而嫉賢蔽美蓋以為難四方之閨中既以遠

遠而其風俗之不美無以異於中州也遠兮哲王又不寤懷朕情而不發兮余焉能忍而與

此終古既下有一有以字遂息遂反一無而字古叶音故小門謂之閨深也哲知也寤覺也終

古者古之所終謂來日之無窮也閨中深遠蓋言處地之屬不可求也哲王不寤蓋言上帝不能察司閨

壅蔽之罪也言此以比上無明王下無賢伯使我懷忠信之情不得發用安能久與此閨亂嫉妬之俗終

古而居乎意索藟茅以筵筭兮命靈氛為余占之曰欲復去也

兩美其必合兮孰信脩而慕之索所格反藟一作瓊並音瓊筵音廷筭音筵小折竹也楚人名結草所竹以十日筭靈氛古明

占吉凶者兩美蓋以男女俱美比君臣俱賢也言兩美終雖必合然楚國孰有能信汝之脩潔而慕之者

宜以時思九州之博大方豈惟是其有女曰勉遠逝去也

而無孤疑兮孰求美而釋女無孤字有女之女如字釋女之女音汝

亦靈氛之詞美女以比賢君求美以比求賢天言天下之大非獨楚有美女但當遠逝而無疑豈有美女

求賢夫而何所獨無芳草兮爾何懷乎故宇世幽昧

以眩曜兮孰云察余之善惡字一作宅待各反尚書周禮古文宅度多通用

也眩熒絢反善惡一作美惡宅作字則上聲字作宅則如字善惡一作中情非是上文別有此句此章韻

不叶也何所獨無芳草即上章豈惟是其有女之意又申言之而勉其行亦靈氛之言也眩目無主也

世幽昧而莫能察已以下乃原自民好惡其不同兮念之詞言雖往而亦將照所合也惟此黨人其獨異戶服艾以盈要兮謂幽蘭其不可

惟此黨人其獨異戶服艾以盈要兮謂幽蘭其不可

佩好惡並去聲要於遙反即古腰字其一作今一作
佩之佩叶音倫○黨朋也言人性固有不同而黨人
為之甚也艾白蒿非芳草也服之滿腹而反謂蘭覽
為臭惡而不可佩言其親愛讒佞而憎遠忠直也覽

察草木其猶未得兮豈理美之能當蘇糞壤呂充帟
兮謂申椒其不芳一無覽字猶一作獨非是理音呈
帟音暉○理美王也相上書言理

大六寸其濯自照言時人觀草木尚不能別其香臭
豈能知王之美惡所當乎蘇取也史記樵蘇後爨謂
取卓也帟謂之勝即香囊也亦言其欲從靈氛之吉
近小人而遠君子也自念之詞止此

占今心猶豫而狐疑巫咸將夕降兮懷椒糈而要之
糈音所要於遙反○巫咸古神巫也當殷中宗之世
降下也椒香物所以降神糈精米所以享神又叙其
事言巫咸將以日夕從天而下願百神翳其備降兮

九疑續其並迎皇剡剡其揚靈兮告余以吉故翳於
計反

疑一作嶽迎魚慶反叶音御剡以冉反○翳蔽也續
盛貌九疑在零陵蒼梧之間疑似也山有九峯其形
相似遊者疑焉故曰九疑也言巫咸既將百神蔽日
來下舜又使九疑之神紛然來迎已也皇謂百神剡
剡光也揚靈曰勉陞降以上下兮求築雉之所同湯

禹儼而求合兮摯咎繇而能調陞一作升上時掌反
退駕反渠俱兩反

一作矩矱紆縛反又烏郭反一作曩儼一作嚴咎繇
一乍臯陶調叶音同詩車攻之五章有此例○日記
巫咸語也陞降上下陞而上天下而至地也桀與矩
同所以為方之器也矱度也所以度長短者也摯伊
尹名咎繇舜士師言陞降上下而求賢君與我皆能
合乎此法者如湯之得伊尹禹之得咎繇始能調和

而必苟中情其好脩兮又何必用夫行媒說操築於
合也

傳巖兮武丁用而不疑好呼報反一無又字媒叶莫
早反說音曰操七刀反○行

媒喻左右之先容也言誠心好善則精感神明賢君
自當舉而用之不必須左右薦達也說傳說也傳岩

地名武丁殷之高宗也言傳說抱道懷德而遭遇刑
罰操築作於傅岩武丁思想賢者夢得聖人以其形
像求之因得傳說登以為公道用大興為殷高宗也
孔安國曰傅氏之岩在虞虢之界通道所經有澗水
壞道常使胥靡刑人築護此道說
賢而隱代胥靡築之以供食也
呂望之鼓刀兮遭
周文而得舉寤戚之謳歌兮齊桓聞以該輔公也亦
姓姜氏從其封姓故曰呂也鼓鳴也太公避紂居東
海之濱聞文王作興而往歸之至於朝歌道窮困因
自鼓刀而屠遂西釣於渭濱文王夢得聖人於是出
獵而遇之遂載以歸用以為師言吾先公望子久矣
因號為太公望該備也寤戚衛人脩德不用退而商
賈宿齊東門外威公夜出寤戚方飲牛叩角而商歌
曰南山粲白石爛生不遭堯與舜禪短存單衣適至
解從昏飯牛薄夜半長夜漫漫何時旦威公聞之曰
異哉歌者非常人也命後車
載之用為客卿洛輔佐也
及年歲之未晏兮時亦
猶其未央恐鷓鴣之先鳴兮使夫百草為之不芳其

作而鷓鴣一作鷓音題一音集鷓音吹一音桂一無夫
字為干為反一無為字○晏晚也火盡也鷓鴣鳥名
即詩所謂七月鳴鷓者蓋鷓鴣聲相近又其聲惡陰
氣至則先鳴而草死也坐感之言止此亦勉原使及
此身未老時未過而速行之意鷓鴣先鳴
何瓊佩之
以此時一過則事愈變而愈不可為也
偃蹇兮衆蓼然而蔽之惟此黨人之不諒兮恐嫉妬
而折之似一作珮蓼音愛蔽如字川音驚諒一作亮
下至終篇又原自序之詞偃蹇衆盛貌言我所佩瓊
玉德美之盛蓋以自况也蓼亦蔽之盛也諒信也折
毀敗也
時續紛以變易兮又何可以淹留蘭芷變而不
芳兮荃蕙化而為茅以一作其茅叶莫候反○續紛
草以喻不肖補曰上云謂幽蘭其不可佩以幽蘭之
別於艾也謂申椒其不芳以申椒之別於糞壤也今
日蘭芷不芳荃蕙為茅則更與之俱化矣當是
時也守死而不變者楚國一人而已瓊子是也何昔

曰之芳草兮今直為此蕭艾也豈其有他故兮莫好

脩之害也一無蕭字一無二也字好呼報反○蕭艾

小人害之而以爲莫如好脩之害者何哉蓋由君子

好脩而小人嫉之使不容於當世故中材以下莫不

變化而從俗則是其所以致此者反無有如好脩之

爲害也東漢之亡議者以爲黨錮諸賢之罪蓋反其

詞以深悲之正余以蘭爲可恃兮羌無實而容長委

厥美以從俗兮苟得列乎衆芳此即上章蘭芷變而

有外好耳委棄椒專佞以慢慢兮撥又欲克夫佩帟

既于進而務入兮又何芳之能祗慢篤諫反一作謾

一作謾撥音殺夫一作其非是帟音暉而一作以○

惛淫也書曰無即惛淫撥菜黃也帟盛香之囊也椒

亦芳烈之物而今才變爲邪佞菜黃固爲臭物而个

人欲滿於香囊蓋但知求進而務入於君則又何能

復敬守其芬芳固時俗之流從兮又孰能無變化覽椒

蘭其若茲兮又况揭車與江離流從言隨從上化如水之

或叶虎爲反即離如字○流從言隨從上化如水之

流也揭車江離雖亦香草然不若椒蘭之盛今椒蘭

既如此則二惟茲佩之可貴兮委厥美而歷茲芳菲

非而難虧兮芬至今猶未沫沫叶莫之反○委歷皆已見上虧損減也沫昏暗也

楚辭卷之

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

流觀乎上下

調徒料反女紐呂反上去聲下上聲叶音戶。調猶今人言格調之調度法度也言我和此調度以自娛而遂浮游以求女如前所言處妃佚女二姚之屬意猶在於求君也余飾謂瓊

佩及前章冠服之盛方壯亦巫咸所謂年未晏時未央之意周流上下即靈氛所謂遠逝巫咸所謂陸降

也上下靈氛既告余以吉占兮歷吉日乎吾將行折瓊

枝以為羞兮精瓊糜以為糈

一無吉字行叶戶即反折之舌反糜苦悲反糈

陟姜反又音良。歷遍數而實選也精細米也瓊枝瓊糜皆謂物之珍者羞進也以牲及禽獸之肉致滋

味而進之也為余駕飛龍兮雜瑤象以為車何離心

之可同兮吾將遠逝以自疏

象至以飾其車也離心謂上下無與已。為余之為于偽反疏所

同心者也自疏則禍患不能相及矣遭吾道夫崑

崑兮路脩遠以週流揚雲霓之晻藹兮鳴王鸞之啾

啾遭池戰反崑古渾反崑盧昆反揚下一有志字非是啾烏感反藹一作蓋一作霽並於蓋反啾音擊

○遭轉也後漢書注云崑崙在肅州酒泉縣西南地之中也雲霓蓋以為旂也藹陰貌鸞於之著於衡

者啾啾也朝發軔於天津兮夕余至乎西極鳳凰翼其

承旂兮高翱翔之翼翼

翼一作紛旂渠希反之一作而。天津析本之津謂箕斗之間漢津也蓋箕北斗南天河所經而日月五星於此往來故謂之津又有天津九星在虛危比橫河中

即津梁所渡也翼敬也周禮交龍為旂凡旂屬皆建於車後也一上一下曰翺直刺不動曰翺翼翼和也

忽吾行此流沙兮遵赤水而容與

麾蛟龍以梁津兮

詔西皇使涉予

麾許為反以一作使予音與。流沙見禹貢今西海居延澤是也沈括云嘗過無定河活沙履之百步皆動如行幕上或陷則人馬車駝以百千數無子遺者或謂此即流沙也遵循也赤水出崑崙東南陔入南海容與遊戲貌以手教曰麾以蛟龍為橋於津上而乘之以渡猶言比鼉

龜以為梁也詔告也西皇帝少皞也路脩遠以多艱
少皞以金德王白精之君故曰西皇路脩遠以多艱
今騰衆車使徑待路不周以左轉兮指西海以為期

待叶徒音反一作待○不周山名山海經西北海之
外有山而不合名曰不周指語也期會也言已使語
衆車使由徑路先過而相待我當自也余車其千乘
不周山而左行俱會西海之上也

兮齊王軼而並馳駕八龍之蜿蜿兮載雲旗之委蛇
乘繩證反軼音大蜿於原反一作婉於阮反委於危
反蛇弋支反一作移二字一作委也○也軼轄
也轂內之金也一云轄也蜿

抑志而弭節兮神高馳
蜿龍貌雲旗以雲為旗也抑志而弭節兮神高馳
之邈邈奏九歌而舞韶兮聊假日以愉樂

音暇皆非是媮音俞○言維按節徐行然神猶高馳
邈邈然而逾遠不可得而制也九歌九德之歌禹樂
也韶九韶之舞舜樂也假借也願師古云此言遭遇

凡中心愁悶假延
日月苟為樂耳陟陞皇之赫戲兮忽臨睨夫舊

鄉僕夫悲余焉懷兮蜷局顧而不行一作無陟字陞反

一作曦睨五計反悲一貌一作忘蜷音拳行叶戶即反

皇皇天也赫戲光明貌貌一貌旁視也舊鄉楚國也僕御

也懷思也蜷局詰曲不行貌屈原托為此行而終無

所詣周流上下而卒反於楚焉亦仁之至而義之盡

也亂曰鬪者樂師之名國語云其輯之亂輯成也凡

關睢之亂以為風始禮已矣哉國無人兮莫我知兮

又何懷乎故都既莫足與為美政兮吾將從彭咸之

所居一無哉字人下一無兮字○賦也已矣絕望之

與其行美政故我將自沈以從彭咸之所居也

楚辭卷第一

楚辭卷之一

三十一



