



寶顏堂訂正丹鉛續錄評文卷之五

新都楊慎著

華亭陳繼儒

全校

繡水郁嘉慶

辭達

孔子云辭達而已矣。恐人之溺於修辭而忘躬行也。故云爾。今世淺陋者。往往借此以爲說。非也。易傳春秋。孔子之特筆。其言玩之。若近尋之。丹鉛續錄卷五

益遠陳之。若肆研之。益深。天下之至文也。豈止達而已矣。哉。譬之老子云。美言不信。而五千之言。豈不美邪。其言美言不信。正恐人專美言而忘信也。佛氏自言不立文字。以綺語爲罪障。然心經六如之偈。後世談空寂者。無復有能過之矣。予嘗謂漢以上其文盛。三教之文皆盛。唐宋以下其文衰。三教之文皆衰。宋人之語錄。去荀孟何遠。猶悟真篇。比于秦。同契傳燈錄。比于般。

老經也。

論文

論文或尚繁或尚簡。予曰繁非也。簡非也。不繁不簡亦非也。或尚難或尚易。予曰難非也。易非也。不難不易亦非也。繁有美惡。簡有美惡。難有美惡。易有美惡。惟求其美而已。故博者能繁。命之曰該贍。左氏相如是也。而請客者。頃刻能千言。精者能簡。命之曰要約。公羊穀梁是也。而曳白者。終日無一字。奇者工於難。命之曰復奧。莊周禦寇是也。而郇謨劉輝亦詭而晦。辨者工於易。張儀蘇秦是也。而張打油胡釘鉸亦淺而露。論文者當辨其美惡。而不當以繁簡難易也。

漢文

漢興文章有數等。蒯通隋何陸賈酈生游說之。文宗戰國賈山賈誼政事之。文宗管晏申韓司馬相如東方朔譎諫之。文宗楚辭董仲舒匡衡

劉向揚雄說理之文宗經傳李尋京房術數之  
文宗讖緯司馬遷紀事之文宗春秋嗚呼盛矣

### 大招

楚辭招魂一篇宋玉所作其辭豐蔚釀秀先驅  
枚馬而走僵班揚千古之希聲也大招一篇景  
差所作體製雖同而寒儉迫切力追而不及昭  
明文選獨取招魂而遺大招有見哉朱子謂大  
招平淡醇古不爲詞人浮艷之態而近於儒者

丹鉛續錄卷五

三

窮理之學蓋取其尚三王尚賢士之語也然論  
詞賦不當如此以六經言之詩則正而葩春秋  
則謹嚴令責十五國之詩人曰焉用葩也何不  
爲春秋之謹嚴則詩經可燒矣止取窮理不取  
艷詞則今日五尺之童能寫仁義禮智之字便  
可以勝相如之賦能抄道德性命之說便可以  
勝李白之詩乎

### 三游洞記

白居易三游洞記雲破月出光景含吐互相明  
滅晶瑩玲瓏象生其中雖有敏口莫能名狀造  
語如此何異柳宗元世以爲大易輕議之蓋亦  
未深玩之也

廬山記

慧遠有廬山記文多奇語唐以下文人遠莫能  
望如云風雲之所攬江山之所帶高崖仄宇峭  
壁萬尋幽岫穹崖人獸兩絕又甘泉湧出冷暖  
丹鉛續錄卷五

四

與寒暑相變盈減經水旱而不異造語尤奇  
白牛溪賦

王無功云五往見薛收白牛溪賦韻趣高奇詞  
義曠遠嗟峨蕭瑟真不可言壯哉邈乎楊班之  
儔也高人姚義嘗語吾曰薛生此文不可多得  
登太行俯滄海高深極矣吾近作河渚獨居賦  
爲仲長先生所見以爲可與白牛連類今寫爲  
一本今此二賦俱不傳

古文八字四韻

老子知足不辱。知止不殆。足與辱。拒韻。止與殆。拒韻。蓋古音殆作以也。韓非子名正物定。名倚物徙。亦以正拒定。倚拒徙也。淮南子蘇秦步曰。何故趨曰何馳。亦韻。古文多用韻。八字之內。而四韻者。僅見此三條耳。

楊炯稱王勃

楊炯序王勃文集云。薛令言朝右文宗。託末契

丹鉛續錄卷五

五

而推一變。盧照鄰人間才傑。覽清規而輟九知。所謂九知者。蓋用漢書九變復貫。知言之選之語也。其僻奧如此。

論痴符

和凝爲文。以多爲富。有集百卷。自鏤板以行。識者多非之。曰。此顏之推所謂鈴痴符也。近日有一達官。自刻其文。且問于作者曰。吾文何如古人。或對曰。一代之興。有一代之文。故漢曰漢文。

唐曰唐文。公之文可謂明文也。蓋訖其近于吏  
牘。而其人不悟。

說御

穀梁傳說御云。車軌塵馬候蹄。列子說御云。與  
輪之外。可使無餘轍。馬蹄之外。可使無餘地。韓  
非子驅而前之。輪中繩引而却之。馬掩跡命意  
則一。修辭則殊。可以見古人筆端之變化矣。

祖龍沐猴

丹鉛續錄卷五

六

杜牧之文。祖龍之吞六國。沐猴之破五諸侯。假  
對皆工。亦文之一巧。

規磨

文子曰。水雖平必有波。衡雖正必有差。韓子曰。  
規有磨而水有波。我欲更之。無奈之何。荀子曰。  
是規磨之說也。注規磨之說。猶差錯之說也。規  
者正圓之器。磨久則徧盡而不圓。韓子之言。必  
合荀注而後明。注可廢乎。

美男破老

汲冢周書云美男破老美女破舌蓋頑童昵比則犁老播棄豔妻煽處則忠臣結舌

適軸

王元長曲水詩序沈冥之怨既缺適軸之疾已消本考槃詩二句而會合之此李商隱灰釘之祖也文選英華求賢判云盡崖穴之英奇總濠梁之適軸儲光羲詩青言問適軸惠念及滄浪丹鉛續錄卷五

七

用字又祖王元長也

珠聲玉價

說文注引宋弘云淮水出玳珠珠之有聲者聲謂有名價也唐人文有珠聲玉價之語本此

蠻烟蜃雨

嶺南異物志云蠻烟蜃雨無別晨暮蜃蛟蜃也

蘭氏

周禮斡人注鯁魚字大戴禮蘭氏之根穰氏之



苞王褒洞蕭賦幸得謚爲洞蕭今魚名而稱字  
艸名而稱氏蕭名而稱謚皆奇之又奇

### 因文立政

鸞刀貴割而聲尚和利刃貴斷而字從和易曰  
利者義之和也先王制器尚象因文立政如此

### 分沙漏石

酈道元水經注形容水之清徹云分沙漏石又  
曰淵無潛甲又曰魚若空懸又曰石子如樗蒲  
丹鉛續錄卷五  
皆極造語之妙

### 小說

說者宋人小說不及唐人是也殊不知唐人小  
說不及漢人如華嶠明妃傳云豐容靚飾光明  
漢宮顧影徘徊聳動左右伶玄飛燕外傳云以  
輔屬體無所不靡郭子橫麗娟傳云玉膚柔軟  
吹氣勝蘭不欲衣纓拂之恐體痕也此豈唐人  
可及晉書荀勗傳云汲郡人不淮發冢得古文

數百篇中載楚事一段尤妙亦小說也惜不傳耳

負劍

曲禮負劍辟咎召之。注云負謂置之于背。劍謂挾之于傍。歐陽永叔作瀧岡阡表云。回顧乳者劍汝而立于傍。正用此義。石刻猶存。今改作抱。良可嘆也。

寶顏堂訂正丹鉛續錄評文卷之五

終

禮記舜葬于蒼梧之野蓋三妃未之從也堯與  
獨云二女而礼乃有三妃之文或謂女匭與皇  
英爲三未知是否俊卽古舜字

虎僕

皇甫松大隱賦書抽虎僕射用牛螭博物志有  
獸緣木文似豹名虎僕毛可取以爲筆今俗名  
九節狸張季文嘗以此筆見貽信爲佳也

石涅

丹鉛續錄卷六

二

山海經女牀之山其陰多石涅孝經援神契曰  
王者德至山陵而黑丹出注丹者別是彩石亦  
猶青白黃皆云丹也石涅黑丹卽今之石黑也  
一名畫眉石上古書用漆書中古用石黑後世  
用煙墨

石燭

石燭一名水肥一名石脂一名石液今之延安  
石油也可熏煙爲墨唐人延州詩有石烟多于

洛陽塵之句

過所

劉熙釋名曰。過所至關津以示之。張晏注漢紀。開傳云。傳信也。若今過所。過所者。今之行路文引也。

零丁

齊諧記云。有失兒女零丁。謝承後漢書。戴良有失父零丁。零丁。今之尋人招子也。

丹鉛續錄卷六

三

孔明心如秤

太平御覽載諸葛孔明語云。我心如秤。不能爲人作低昂。唐胡曾投人啟曰。推諸葛之秤。心負姜維之斗膽。

慕容佳虜

慕容德乘高亭燕。顧謂尚書魯邃曰。齊魯固多君子。當昔全盛之世。梓慎巴生。淳于二鄒之徒。蔭修檐。臨清沼。恣飛馬之雄。辯奮談天之逸。辨

指撫則紅紫成章俛仰則丘陵生韻至于今日  
荒艸頽墓氛消煙滅永年千載能不依然德本  
北裔戎馬之梟其言若茲亦佳虜也或是史臣  
飾辭非其本真

### 金溝銅池

羊玄保曰金溝清泚銅池搖颺旣佳光景當得  
劇甚此語殊有韻致

### 王維談名理

丹鉛續錄卷六

四

王維云古之高者曰許由挂瓢巢父洗耳耳非  
駐聲之地聲非染耳之跡惡外者垢內病物者  
自我此尚不能至于曠士豈入道之門也維之  
談名理如此豈減晉人邪

### 日晏日映

梁元帝纂要云日在午曰亭在未曰映王仲宣  
詩山岡有餘映謂日晏也

### 月表

禮記云爲朝夕必放于日月爲朝夕者蓋立圭以測日景立表以量月采日圭之法具于周禮月表世罕知漢書李尋傳月者衆陰之表消息見伏百里爲品千里立表王僧虔詩所謂月表望青丘是也吳下田家以正月八日夜立一竿于平地月初出有影卽量之據其長短移于水面就橋柱畫痕記之梅雨水漲必到所記之處蓋古之遺法管子云不明于則而欲出號令猶丹鉛續錄卷六

五

立朝夕于運鈞之上運鈞泥工圓轉之器也  
翠足粉胷

劉勰云綴金翠于足附靚粉澤于胷臆以踰失其所施也然今之妓女金翠綴足粉澤靚胷蓋恒飾也古所謂倡優后飾猶未若今世之甚乎

綢繆織禱

古者婦人長帶結者名曰綢繆垂者名曰織禱結而可解曰紐結而不可解曰締

戲婦

抱朴子疾謬篇云世俗有戲婦之法于稠衆之中親屬之前問以醜言責以慢對其爲鄙瀆不可忍論或蹙以楚撻或繫足倒懸酒容醜營不知限劑至使有傷于流血踣折支體者可歎也古人感離別而不滅燭悲代親而不舉樂禮論娶者羞而不賀今旣不能動蹈舊典至于德爲鄉閭之所敬言爲人士之所信誠宜正色矯而

丹鉛續錄卷六

六

呵之何爲同其波流長此敝俗哉今此俗世尚多有之娶婦之家親婿避匿羣男子競作戲調以美新婦謂之謔親或褰裳而針其膚或脫履而規其足以廟見之婦同于倚市門之倡誠所謂敝俗也然以抱朴子考之則晉世已然矣歷千餘年而不能變可怪哉

鮑姑艾

世傳鮑姑艾五月五日曾灼龍女鮑姑亦仙女

流也宋人五日帖子中有用此事者

夜覺

周禮司寤氏主夜覺者。疏云人之寐臥恒在寢。人有夜寐忽覺而漫出門者。故謂之爲夜覺也。近正德庚辰。寧邸宸濠將亂。南昌城中街巷軍民夜發夢顛。或至江棹舩行數十里。知爲夢也。而後返。宸濠舉事。次夜一軍皆然。宸濠亦自知不祥矣。南昌人謂之陣亡。發其事旣異。其名又丹鉛續錄卷六

七

異史傳所未有也。獨周官有之。乃知聖人預防而禁之。恐行軍出師。驚衆敗事。其慮豈不遠哉。

另日

俗謂異日曰另日。另字音命。命之令。然其字說文玉篇無有也。只當作令。日戰國策趙燕拜武靈王胡服之賜曰。敬循衣服以待令日。令日卽異日也。注謂令爲善非。

春春春秋



古大字音義與泰通大別作太自范畢作後漢書始用之避其家諱也按莊子有虞氏不及泰氏泰氏謂大庭氏也管子書有泰春泰秋泰夏泰冬董仲舒策陽常居大夏陰居大冬正用管子語則大夏大冬皆音泰今人多失其讀

### 螻蛄蝮蟾

說苑載孔子曰遼山十里螻蛄之聲猶尚存耳言政事之惡諱而喜肅也夫螻蛄之聲必在山丹銘續錄卷六

八

林之地遼山十里則朝市矣市有螻蛄之聲則朝有蝮蟾之沸政之諱也甚矣史記云魯之衰也洙泗之間蓋斷也如也斷也交爭之意即孔子之所謂諱也

### 東潞西潞

潞有東潞西潞西潞今山西潞州東潞今北京潞河潞有南潞北潞北潞在瑯琊靈門南潞在九疑零陵雲夢有南夢北夢見左傳注

宋衷

李鼎祚周易集解所引姓名。晉人有宋衷。宋音森。其字從木從宀。宋亦希姓。姓氏諸書不載也。

女麴

女麴小麴也。繭糖窠絲糖也。石蜜糖霜也。自然榮禹餘糧也。俱見齊民要術。

饒燈

鮎魚卽懶婦魚也。多膏以爲燈。照酒食則明。照丹鉛續錄卷六

九

紡績則暗。佛經謂之饒燈云。

鬱華金提

南陽之宛。卽古鬱華國。漢中金州。卽古金提國。見國名記。

莊子憤世

莊子憤世嫉邪之論也。人皆謂其非堯舜罪湯武毀孔子不知莊子矣。莊子未嘗非堯舜也。非彼假堯舜之道而流爲之噲者也。未嘗罪湯武。

也罪彼假湯武之道而流爲白公者也未嘗毀孔子也毀彼假孔子之道而流爲子夏氏之賤儒子張氏之賤儒者也故有絕聖棄智之論又曰百世之下必有以詩禮發冢者矣詩禮發冢談性理而釣名利者以之其流莫盛于宋之晚世今猶未殄使一世之人吞聲而暗服之然非心服也使莊子而復生于今其憤世嫉邪之論將不止于此矣

丹銘續錄卷六

驅山鐸

太湖西有岞嶺山有石如卷竿相傳云禹所用牽山竿也會稽又有驅山鐸二事與秦王鞭石成橋相類好怪者傳會之說邪抑古元有此術也

五勝

五行漢書謂之五勝言交相勝也淮南子謂五度所謂昔氣不戾八風詘伸不誤五度是也又

謂之五殺所謂善用兵者持五殺以應是也陰符經竊其意而變其辭曰天有五賊見之者昌五賊卽五殺之說也陰符經之文李筌僞作或信以爲黃帝者無目者也其文尚不能望六韜三略之藩籬素問汲冢之萬一而以軒轅之作視之有目者如是乎

### 河圖緯

茅山志引河圖要元篇云勾金之壇其間有陵丹鉛續錄卷六

十一

兵病不起洪波不登又曰乃有地脉土良水清勾曲之小金壇之陵可以度世上昇曲城要元篇蓋漢世緯書後漢書志注不載其目僅見此馬

### 洞庭

三茅真君云天無謂之空山無謂之洞人無謂之房山腹中空虛謁洞庭人頭中空虛是謂洞房

間色名

青赤黃白黑五方正色也碧紫紅綠流黃五方之間色也青別為蒼赤別為朱析朱為非非今作緋黃別為齡白別為縞黑別為玄此正色之別名也近黑曰弋今作默似綠色曰校女嫁者服之穀日出色也柳日入色也葱暝色也檀婦人注面赭色也離艸間色之中又有間色若天縹褪紅淺絳女真黃天水碧之類不可殫述

丹鉛續錄卷六

十一

輿服志有驚鳥鶉知四色鶉音單白色也餘未詳左傳注有阜色也

姦色

禮注紅南方之姦色紫北方之姦色五方皆有姦色蓋正色之外雜互而成者曰姦色猶正聲之外繁于而濫者曰姦聲也姦色即間色

王楷藏書

前蜀王氏朝僞相王楷字鱣祥家藏書數千卷

一一皆親札并寫藏經每趨朝于白藤擔子內

寫書書法尤謹至後蜀孟昶又立石經于成都  
宋世書傳蜀本最善以此五代僭偽諸君惟吳  
蜀二主有文學然李昇不過作小詞工畫竹而  
已孟昶乃表章五經纂集本艸有功于經學矣  
今之戒石銘亦昶之所作又作書林韻會宋儒  
黃公紹韻會舉要實祖之然博洽不及也故以  
舉要爲名余及見之于京師惜未暇抄也

### 禹生石紐

丹鉛續錄卷六

三

易林舜升大禹石夷之野後漢戴叔鸞傳云大  
禹生西羌水經注禹生于蜀之廣柔縣石紐村  
今之石泉縣也石紐村今之石鼓山其山朝暮  
二時有五色霞氣又有大禹採藥亭在大業山  
其地靈氣觸人往往不可到地志不載聞之士  
人云

### 茶訣

陸龜蒙自云嗜茶作品茶一書繼茶經茶訣之

後自注云茶經陸季疵撰茶訣釋皎然撰庇卽陸羽也羽字鴻漸季疵或其別字也茶訣今不傳予又見事類賦注多引茶譜今不見其書

### 王跌踢

爾雅王跌踢郭景純注云卽螿蟄似蜘蛛在穴中有蓋刑曷疏曰此蜘蛛之一種也穴居布網穴口唐劉崇遠金華子云長安閭里小兒競以織艸刺地穴間戲以手撫地曰顛當出來旣見丹鉛續錄卷六

卽

艸動則鈞出赤色小蟲子形似蜘蛛江南小兒謂之鈞駝其蟲子之背有若駝峯也搢紳會同時有以此質疑衆皆默然有明經劉寡辭者曰此爾雅所謂王跌踢也景純之注可校焉証之于書衆皆弭伏慎按小兒呼顛當卽跌踢音之反也螿蟄也跌踢顛當也字不同耳此可補爾雅疏之遺

郭頌世語云殷仲文讀書若半袁豹則筆端不減陸士衡蓋惜其有才而寡學也李商隱四六啟云學殊半豹藝愧全牛

腹背

李嶠內制集鏘金鳴玉坐榮姑株擊水搏風顧慙腹背蘇頲表駑駘獲薦于九方腹背可儔于六翮又云坐擁股肱之任顧慙腹背之毛腹背事見韓詩外傳

丹鉛續錄卷六

五

鴟夷魚腹

吳任宰豁伍胥鴟夷楚信靳尚屈平魚腹

老子解

千霄蔽日巨木也求尺寸之材必于後椽杙龍吟虎嘯至音也尚頰舌之感者必下于蛙黽故曰大音希聲大器晚成

陽燄

素問云澤中有陽燄陽燄如火烟騰騰而起于



水面者是也。蓋澤有陽醞，乃山氣通澤。山有陰  
霽，乃澤氣通山。

禪海

說文禪接益也。以小益大曰禪。西域傳有禪王。  
漢書有禪將，鄒衍書四海之外有禪海。環之書  
名有禪蒼禪雅，皆以小益大之義。

樹鹽

陳藏器本艸鹽楚樹一名叛奴鹽，蜀人謂之酸  
丹。鉛續錄卷六。

十六

桶博物志云酸桶七月出穗，蜀人謂之壬壬音  
穗，其字从一从口，从土與壬，容之壬不同。今按  
博物志無此文，酸桶亦不知爲何樹。一統志載  
女直國鹽生木枝上，卽此類。中國亦有之，今人  
不知取之爾。

鶻鵒

左傳青鳥氏司分者也。杜預云青鳥鶻鵒立春  
鳴，立夏止，疏作鶻鵒，易通卦驗立春楊柳津鶻

鵠鳴與左傳合然未知此鳥今名爲何鳥也

朱鷺

古樂府有朱鷺曲解云因飾鼓以鷺而名曲焉  
又云朱鷺咒鼓飛于雲末徐陵詩有鳧鐘鷺鼓  
之向宋之問詩稍看朱鷺轉尚識紫騮驕皆用  
此事蓋鷺色本白漢初有朱鷺之瑞故以鷺形  
飾鼓又以朱鷺名鼓吹曲也梁元帝放生池碑  
云玄龜夜夢終見取于宋王朱鷺晨飛向張羅  
丹鉛續錄卷六

十七

于漢后與朱鷺飛雲末事相叶可以互證補樂  
府解題之缺

彭祖

宰我問五帝德篇云堯舉舜彭祖而任之論語  
注老彭商賢大夫世傳彭祖八百歲此亦一證  
也

安南

宋神宗問朱公揆欲再舉安南之師公揆對曰

願陛下以禽獸畜之

行禽

管子道塗無行禽。指人言之。謂其爲能行之禽。爾注乃云無禽獸之行。是以行爲去聲。非也。

沙田

汜勝之農書曰三月杏華可菑白沙。管子書有五沙之土。劉勣曰吳人謂水中可爲田者曰沙。管子五沙之狀粟焉如屑塵。

丹鉛續錄卷六

八

樂志

六韜太公曰君子樂得其志。小人樂得其事。戰國策趙武靈王曰非以養欲而樂志也。仲長統樂志論所謂樂志字本此。

管輅三斗

抱朴子云管輅頓仰三斗而清辨綺粲。管輅善飲。惟見此而輅傳不載。

蘭槐

荀子云。蘭槐之根是爲芷。大戴禮。蘭氏之根。懷氏之苞。漸之修矣。君子不近。庶人不服。注。蘭槐香艸名。槐又作懷。本艸云。藜香。卽杜衡也。又名衡徽香。唐詩。情人一去無窮已。欲贈藜香恨不逢。卽此也。

菓風艸

燕泉云。柳之桂陽產。風葉充茗飲。能愈頭風。亦可浸酒。性微熱。前人志記不載。范石湖集。蠻茶丹鉛續錄卷六。

十九

出修江治頭風。上葉豈亦茶之謂邪。慎按。左思吳都賦云。東風扶留。注。東風艸名。玉篇作策風。卽此也。柳桂在三國。吳屬爲此物無疑。又按齊民要術引廣州記云。東風華葉似苔莖。紫宜肥肉。作羹味如酪。香氣似馬蘭。則廣州亦有之。

鴈戶

唐詩。編氓有鴈戶。謂流民也。

張僧繇

劉了玄曰張僧繇畫羣公祖二疎圖而丘士有著芒屨者闔立本畫昭君圖婦女有著帷帽者夫芒屨出于水鄉非金華所有帷帽起于隋代非漢人所作以此言之畫非博古之士亦不能作也。

### 桃源圖

唐人書桃源圖極爲工妙舒元興作記云煙嵐中木如帶香氣熟視詳玩自覺骨瘦青玉身入丹鉛續錄卷六

于

鏡中韓退之亦有桃源圖蓋題此畫也予及見元人臨本

### 十眉圖

唐明皇令畫工畫十眉圖一曰鴛鴦眉又名八字眉二曰小山眉又名遠山眉三曰五岳眉四曰三峰眉五曰垂珠眉六曰月稜眉又名却月眉七曰分稍眉八曰涵煙眉九曰拂雲眉又名橫煙眉十曰倒暈眉東坡詩成都畫手開十眉

橫雲却月爭新奇

漢畫

王應麟云曾子固跋西狹頌謂所畫龍鹿承露人嘉禾連理之木漢畫始見于今邵公濟謂漢李翁王稚子高貫方墓碑刻山林人物乃知顧愷之陸探微宗處士輩尚有其遺法至吳道玄絕藝入神始用巧思而古意稍減矣今于盤洲所集隸圖見之慎又按王象之輿地紀勝碑目

丹鉛續錄卷六

干

載夔州臨江市丁房雙闕高二丈餘上爲層觀飛簷車馬人物又刻雙扉其一扉微啟有美人出半面而工立巧妙動人又雲陽縣漢處士金延廣母子碑初無文字似有人物漢畫之在碑刻者不止如應麟所云而已

寶顏堂訂正丹鉛續錄雜識卷之六

終

寶顏堂訂正丹鉛續錄拾遺卷之七

新都楊慎著

華亭陳繼儒

全校

繡水沈元昌

青裳

裳字古作裳管子地員篇其木宜赤裳詩云常棣之華常古裳字常轉爲裳又借裳爲堂也常又作唐周南詩唐棣之華小雅常棣之華古今丹鉛續錄卷七

注欲觸人之忿則贈以青裳青裳一名合歡本艸作青唐云

蕭齋

梁武帝造寺令蕭子雲飛白大書蕭字至今存焉李約竭產自江南買歸東洛建一小亭以翫號曰蕭齋見尚書故實書法苑又載約作蕭字贊云抱素日絜含章內融逸疑方外縱在矩中宋榮咨道以五十萬錢虞世南夫子廟碑舊本

見山谷文集。此莊子所謂真天下之好也。今之鄙陋者。于所好無如飲食。猶秤薪穀米。况肯輕財貴文如古人乎。

### 臨摹

王紹宗善書。與人書云。鄙人書翰無工者。特由水墨之積習。恒精心率意。虛神靜心以取之。又虞世南亦不臨寫。但心準目想而已。然此可與上智道。若下學必須臨摹。唐太宗云。臥王濛于丹鉛續錄卷七。二。紙中坐徐偃于筆下。可以嗤蕭子雲臨摹之益大矣。

### 寶月帖

秦子明涪州人。買石摹刻僧寶月古法帖十卷。載入黔中碑之紹聖院寶月帖。又在隋開皇帖。南唐昇元帖之前。比之金簿匱紙銀錠攪痕者。優劣當懸矣。

### 索靖二帖



宋太宗刻淳化帖命侍書王者擇取著于章艸  
諸帖形近篆籀者皆去之識者已笑其俗其所  
載索靖二帖脉土處農姬業掌稷猶有古意及  
計來東言展有期則但行艸而已東書堂帖又  
去其前而存其後其所謂至言不出俗言勝耶  
孫過庭論書必傍通二篆俯貫八分包括章艸  
涵泳飛白嗚呼必如是而後爲精藝也不然則  
刻鵠圖龍竟慙真休得魚獲兔猶恡筌蹄未免  
丹鉛續錄卷七

三

凡近耳

扶竹

武林山西舊有雙竹院中所產修篁嫩篠皆對  
抽並徹王子敬竹譜所謂扶竹譬猶海上之桑  
兩兩相比謂之扶桑也扶竹之筍名曰合歡按  
律書注伶倫取解谷之竹陽律六取雄竹吹之  
陰呂六取雌竹吹之蜀涪州有相思崖昔有童  
子卯女相悅交贈今竹有挑釵之形筍亦有柔

麗之異崖名相思崖竹曰相思竹孟郊詩云竹  
婢婢籠曉烟指此竹也

文章狀物

稽含南方艸木狀云檳榔樹皮以青桐節如桂  
竹下本不大上枝不小稠直亭亭千萬若一森  
秀無柯端頂有葉仰望耿耿如插叢蕉于竹杪  
風至獨動似舉羽扇之掃天俞益期與韓康伯  
棧云檳榔木大者三圍高者九丈葉聚樹端房  
丹鉛續錄卷七

四

實似檨其皮似桐而厚其節似竹而穢其中空  
其外勁其屈如覆虹其伸如縋繩步其林則寥  
朗庇其陰則蕭條此分明畫檳榔圖也毛文錫  
茶譜云茶樹如瓜蘆葉如梔子花如白薔薇實  
如栟櫚葉如丁香根如胡桃白居易荔枝圖序  
云荔枝樹形團團如帷蓋葉如桂冬青華如橘  
春榮實如丹夏熟如蒲桃核如枇杷殼如紅

繒膜如紫緞。剝肉瑩白如冰雪。漿液甘酸如醴。酪大畧如彼。其實過之。若離本枝一日而色變。二日而香變。三日而味變。四日外色香味盡去矣。此分明爲二物。傳物也。傳脰蟹譜云。蟹鶻眼。蠟足。蝮腦。蝟腹。其介類拳丁。其螯類挑鉞。生于濟鄆者。其色紺紫。產于江南者。其色青白。真如繪蟹。馬宋以後人。豈能爲此等語乎。

扶荔宮

丹鉛續錄卷七

五

漢武帝元鼎六年。破南越。建扶荔宮。以荔枝得名也。此荔駢生。若十八娘之類。曰扶荔者。亦若扶竹扶桑云。

郡縣

說文曰。郡制天子地方千里。分爲百縣。縣有四郡。故春秋傳曰。上大夫縣。下大夫郡。至秦始皇置三十六郡。以監縣矣。邑君聲釋名。郡羣也。人而羣聚也。黃義仲十三州記曰。郡之言君也。改公

侯之封而言君者至尊也。郡守專權，君臣之禮彌崇。今羣字君在其左，邑在其右，君爲元首，邑以載名，故取名于君，謂之郡。漢官曰：秦用李斯議分天下爲三十六郡，凡郡或以列國，陳、魯、齊、吳是也；或以舊邑，長沙、丹陽是也；或以山陵，太山、山陽是也；或以川原，西河、河東是也；或以所出金城，城下得金，酒泉、泉味、如酒、豫章、樟樹、生庭、鴈門、鴈之所育是也；或以號令，禹合諸侯，大丹、銘、續、錄、卷七

六

計東治之山，會計國名，會稽是也。風俗通曰：百里曰同，總名爲縣，縣玄也。首也。從系倒首，與縣易偏矣。言當玄靜，徭役也。釋名又曰：縣也，懸于郡矣。黃義仲十三州記曰：縣，絃也。茲以其直言下體之居，隣民之位，不輕其誓，施繩用法，不曲如絃，絃聲近縣，故以取名。今縣字在半也。

大山朗公谷舊名現瑞溪車頻秦書云沙門竺  
朗碩學淵通尤明氣緯隱居此谷嘗從隱士張  
巨和遊巨和常穴居而朗居現瑞小大起殿舍  
連樓疊閣雖素飾不同並以靜外致稱

置書

署書始于蕭何其後梁鵠師宜官魏時北宮咸  
是鵠書南宮旣建韋誕以古篆書之元魏遷洛  
始令中書舍人沈含馨以隸書書之景明正始  
丹鉛續錄卷七  
七年  
之年又勅符節令江式以大篆易之

致足樂耶

王右軍帖致足樂耶水經茂竹便媚致可翫也  
致極也晉人語例如此

高齋無白鳥

荊州江古岸有李炫浦浦中偏無蚊蚋之患梁  
元帝金樓子云荊州高齋暑月無白鳥余亟寢  
處其中及移餘齋則蚊聲如雷數丈之間如此

之異何子元云北京某街蚊多某坊蚊少其無蚊處雖帳幕可無顧士廉云松江亦然又某門外城河中可里餘絕無一蚊郡人暑月常移舟避宿其間余以何顧兩公之言叅之水經注紀李姥浦金樓子紀高中二事信有此理滇水環湖苦多蚊而寶珠寺乃絕無影響其理不可曉也劉孟熙霏雪錄言會稽徑山夏無蚊湖州志載馬自然每賒酒于白塔巷得仙之日化酒家丹鉛續錄卷七

八

鐵器皆爲紫金其橋遂名望仙江子滙舊多蚊馬仙泊舟之後至今不生夏月多聚舟宿焉又潼川護聖寺夏無蚊靈應泉無蝦祝天惠詩虫蝦敢污芳池潔蚊蚋難禁寶地寒

佛性

有僧問蚯蚓截爲兩段首尾皆動佛性在首在尾古未有荅也伯清舉似余余曰薪燼火傳灰燼猶熱桴停鼓歇音響猶轟

方望賢于范增

方望爲隗囂軍師後囂不聽其言望以書謝之曰范蠡被責勾踐乘扁舟于五湖咎犯謝罪文公亦逡巡于河上望之無勞固其宜也望聞烏氏有龍池之山微徑南通與漢相屬其傍有奇人聊及閒暇廣求其真願將軍勉之望之見几亂邦托跡方外飄然行遁邈焉莫追賢于范增遠矣

丹鉛續錄卷七

九

嚴光爲梅壻

梅壻

余見故蹟遺文有嚴光碣略云光本性莊字子陵本新野人其妻梅福季女也少與光武同學及長避乱會稽又考任延傳曰天下新定道路未通避乱江南者皆未還中土會稽頗稱多士延爲會稽都尉如董子儀嚴子陵皆待以師友之禮以此證之子陵非餘姚人明矣范曄失于考也

周紆築塹

周紆爲勃海太守免歸廉潔無資常築塹自給  
劉攽漢書刊誤云塹非築所成當作塹築爲墻  
塹爲坑也此說大謬攽本南人不知土塹也字  
林磚未燒曰塹埋蒼形土爲方曰塹今之土塹  
也以木爲模實其中非築而何

臯比

朱子作橫渠贊曰勇撤臯比按左傳蒙臯比而  
丹鉛續錄卷七

十

先犯之鄭玄曰樂記倒載干戈包之以虎皮名  
之曰建橐橐韜也其字或作建臯服虔引此以  
解左傳今人雖知臯比之爲虎皮而不能說其  
原聊記于此

舟鮫

左傳註舟鮫官名掌澤澤有水有魚故以爲名  
小說有鮫人泣珠賣綃事蓋舟鮫之官死而爲  
澤神若伐木之匠變爲木客也



半面

東觀漢記應奉嘗詣袁賀賀時將出行閉門造車匠于閣內開扇出半面視奉去後數十年于路見車匠識而呼之今人云半面之識本此事

鮪魚

說文鮪魚出樂浪潘國有兩乳葉子奇曰奔鯨也一名濁非魚非鮫色如鮎有兩乳在腹下雌雄陰陽類人相傳懶婦所化佛書謂之饞燈鳴丹鉛續錄卷七

十一

活潑潑地

瓊泛驛則明披緗辟繡則暗

中庸章句引程子語云活潑潑地僧家語錄有去頂門之竅露堂堂脚根之机活潑潑又云圓陀陀活潑潑程子之言未必用僧語蓋當時有此俗語故偶同耳有人問尹和靖曰伊川語錄載人問鳶飛魚躍答曰會得時活潑潑地會不得時只是弄精魂不知當時曾有此語否先生

曰。便是學者不善紀錄。伊川教人。多以俗語引  
之人。便記了。此兩句。焯嘗問。莫只是順理否。伊  
川曰。到此吾人只得點頭。今不成書。先生教人  
點頭。嗚呼。和靖親炙伊川。其言若此。蓋恐俗語  
誤後人。可謂不阿所好矣。朱子乃以入章句。所  
見。何其不同邪。愚嘗評之曰。說文之解字。爾雅  
之訓詁。上以解經。下以修辭。豈不正大簡易哉。  
世之有說文爾雅。猶中原人之正音也。外此則  
丹鉛續錄卷七

十一

侏儻之夷言。商賈之市語矣。漢唐以下。解經率  
用說文爾雅。匪惟解經爲然也。鳩摩羅什以漢  
語譯梵書。亦用說文爾雅。可見二書可通行百  
世矣。至宋時。僧徒陋劣。乃作語錄。始有喝捧咄  
嘖之粗態。屎厥狗子之鄙談。今以宋僧語錄

比羅什之經論。不啻玉石。宋之儒者亦學僧家  
作語錄。正猶以夷音市語而變中原正音。或一  
方之語。不可通于地方。一時之言。不可施于後

世如喫緊活潑便辟近理今不知爲何物語欲  
求易曉反爲難知本欲明經適以晦道矣甚者  
因陋就簡以打乖筋斗入詩章以閒眉合眼入  
文字曰我所述程朱之說道理之談辯達而已  
不求工也予笑之曰君以此爲辯達正所以爲  
不達也

寶顏堂訂正丹鉛續錄拾遺卷之七終

寶顏堂訂正丹鉛續錄卷之八

新都楊慎著

華亭陳繼儒

全校

繡水沈士臯

陳子昂詩

陳子昂送客詩云故人洞庭去楊柳春風生相  
送河洲晚蒼茫別思盈白蘋已堪把綠芷復含  
榮江南多桂樹歸客贈生平今本作平生非書  
丹鉛續錄卷八  
一  
所以貴舊本也余見新本疑其誤而思之未得  
一見舊本釋然

彈文

元人彈燕帖木兒文或納女呈婦於朱溫或雋  
妹獻妻于 胄上句指張全義敬翔下句指倪  
僎蘇師旦也倪蘇事宋史不載見于小說耳

湛泔同字

論衡云旱火變也湛水異也又引天官書正月

朝占四方之風風從南方來者旱從北方來者  
湛又曰一湛一旱時氣也又曰日月之行出入  
三道出北則湛出南則旱淮南子旱雲烟火涔  
雲波水又曰國有九年之畜雖涔旱災害之殃  
民莫困窮流已也又曰涔水不能生魚鱉涔水  
行潦也湛涔音義同皆古字借用

泊薄同字

老子道德經薄作泊王充論衡酒之泊厚同一  
丹鉛續錄卷八

翹孽人之善惡同一元氣又曰人生于陰陽有  
渥有泊玉生于石有純有駁泊薄同一字也

宋士子四六

宋處州士子終場者六人三人與選謝王司啓  
云同矍圃之觀人去者半存者半類孔門之取  
友益者三損者三

郝經論書

郝陵川論書云太嚴則傷意太放則傷法又云

心正則氣定。氣定則腕活。腕活則華端。華端則墨注。墨注則神凝。神凝則象滋。無意而皆意。不法而皆法。皆名言也。凡元人評書畫皆精當。遠勝宋人。

王無競大書

金燕都宮殿寺廟及汴京諸榜古今第一。皆王無競所書。

行潦

丹鉛續錄卷八

三

孟子河海之於行潦。行音杭。潦音澇。謂水澇之年。大道上積水也。淮南子所謂牛蹄之涔。無尺之鯉是也。又曰丘阜不能生雲雨。涔水不能生魚鱉。

苴有十四音

苴七閭切。麻也。子閭切。苴杖也。又子旅切。履中薦也。又布交切。天苴地名。在益州。見史記注。

天又

苴與巴同

又子邪切。菜壤也。一曰獵場。又似嗟切。苴

咩城在雲南又鈕加切詩傳曰木中傳艸也水  
艸曰苴字一作蒼又作泚今作渣非又都賈切  
土苴不精細也又側下切糞艸也又側魯切說  
文曰酢菜也酢古  
醋字又莊俱切姓也漢有苴氏又  
則吾切茅藉祭也又將預切糟魄也又子余切  
苞苴囊貨也

顛冬

山海經小陘之山有艸名蔞赤莖白華如顛冬  
丹鉛續錄卷八  
也顛冬天門冬也

四

季隨

蕭穎士蒙山詩子尚捐俗紛季隨躡遐軌季隨  
卽周八士中一人也蒙山有季隨隱跡事未知  
所出亦奇聞也

枌詣

爾雅注引諺云上山斫檀楡椽先殫楡字一作  
枌三輔黃圖有枌詣殿枌詣木名卽楡也

簪導

簪導守出隋書。釋名曰簪建也。所以建冠於髮也。導所以禦髻髮。使入巾櫛之裏也。導古者男女皆用之。禮云笄總拂髦。詩云象之揅也。拂髦象揅。今之篦子。魏明帝與諸葛恢書云。今送犀導小物耳。然是情發于中而寄于物。

荳蔻

杜牧之詩。婷婷嫋嫋十三餘。荳蔻稍頭二月初。

丹鉛續錄卷八

五

劉孟熙謂本艸云。荳蔻未開者謂之含胎花。言少而娠也。其所引本艸是言少而娠非也。且牧之詩本詠媚女。言其美而且少。未經事人。如荳蔻花之未開耳。此爲風情言。非爲求嗣言也。若媚而娠。人方厭之。以爲綠葉成陰矣。何足入詠乎。

木綿

唐李商隱詩。木綿花發鷓鴣飛。又王叡詩。紙錢



飛出木綿花南中木綿樹大盈抱花紅似山茶而蕊黃花片極厚非江南所藝者張勃吳錄云交趾安定縣有水綿樹實如酒杯口有綿可作布按此卽今之斑枝花雲南阿迷州有之嶺南尤多注廣洋有斑枝花曲

蘭蘭字

古文嬾與懶同見後漢書嬾亦借作妍媸之妍論衡云形佳骨蘭皮媚色稱又骨體蘭麗皆妍丹鉛續錄卷八

六

字之借也蘭乃嬾省東蘭又省女古人用字意勝于法例如此

梓碧山人

四明梓碧山人許奎作百忍箴多牽合衍贅子獨取其危箴云圍棋制淝水之勝單騎入回紇之軍此宰相之雅量非將軍之輕身蓋安危未定勝負未決帳中倉皇則麾下氣懾正所以觀將相之事業浮海遇風色不變於張融亂兵掠

射容不動于庾公。蓋鯨鯢澎湃。舟楫奇躬。白刃  
蝨午。節制誰從。正所以試天下之英雄。噫。可不  
忍與。

夢英篆

夢英好篆書而無古法。其自敘云。落筆無滯縱。  
橫得宜。大者編其勢。而漏其白。小者均其勢。而  
伸其畫。此正其病處。而居之不疑。所以不可救。  
藥沉疴。入髓矣。夢英篆傳於今者。有篆書偏傍。  
丹鉛續錄卷八

七

亦不工。綴郭忠恕荅之書云。見寄偏傍五伯三  
十九字。按說文字源。惟有五百四十部。了字合  
收在子部。今目錄妄有更改。又集解中誤收去  
部。在注中。今檢點偏傍。少晶宀至龜弦五字。故  
知林氏虛誕。誤于後進者。小說見宜焚之。忠恕  
所稱林氏者。林罕。夢英偏傍全依林罕。小說而  
忠恕謂小說宜焚。深不足於彼也。書末云。何人  
知之。英公知之。正謂其不知耳。

七政

日月木火土金水謂之七政亦曰七曜今術家  
增入月孛紫炁羅喉計都四餘星爲十一曜計  
生於天尾羅生于天首孛生于月炁生于閏益  
日月行道如兩環兩環相交一處曰天首一處  
曰天尾天尾爲計天首爲羅月之行遲速有常  
度遲之處卽孛也炁生于閏二十八年十閏而  
炁行一周天炁孛皆有度數無光象故與羅計  
丹鉛續錄卷八

八

同謂之四餘今七政曆亦有四餘躔度

九宮

曆中九宮天蓬星太乙坎水白天芮星攝提坤  
土黑天衝星軒轅震木碧天輔星招搖巽木綠  
天禽星天符中土黃天心星青龍乾金白天柱  
星咸池兌金赤天任星太陰艮土白天英星天  
乙離火紫見唐會要

十日十等

人有十等左傳申無宇曰天有十日人有十等  
一曰王二曰公三曰大夫四曰士五曰阜六曰  
輿七曰隸八曰僚九曰僕十曰臺日在甲日早  
在乙日昃在丙日昃在癸日晏晏即終也僚音  
牢今  
之牢子也

五管

嶺南之地曰五管管乃統治之名猶南中之六

詔七曰廣管曰桂管曰容管曰邕管曰瓊管白

丹鉛續錄卷八

九

王蟾瓊州人其文集在瓊曰瓊管集在閩曰武

夷集今作瓊瑄非也

勾陳

虞虛呂切飛虞天上神獸鹿頭龍身即勾陳也

說文鐘鼓之柎飾為猛獸釋名橫曰柎縱曰虞

鬣葵

稷櫛一名鬣葵又曰蒲葵

六情

申子爲貪狼寅午爲廉貞亥卯爲陰賊巳酉爲  
寬大戌丑爲公正辰未爲奸邪六情者甲乙爲  
本情丙丁爲合情戊己爲刑情庚辛爲冲情壬  
癸爲鈎情陽支後三辰陰支前三辰六情者喜  
怒好惡哀樂也好行貪狼惡行廉貞喜行寬大  
怒行陰賊哀行公正樂行奸邪也此見風角書  
可補翼奉傳注之遺

軋軋鴉

丹鉛續錄卷八

一

杜牧登九峯樓詩白頭搔殺倚柱遍歸棹何時  
軋軋鴉軋軋鴉棹聲也。

