

美術叢書

二集第八輯一冊

二集第八輯

美術叢書

神州國光社刊

辛亥孟春初刊戊辰十月復印

民國廿五年夏三版重訂續完



二葉策人轉

蘇州圖書館藏

376571

昭和 13.8.26

美術叢書二集第八輯目錄

字學憶參

姚孟起

山水純全集

韓拙

景德鎮陶錄

藍浦

杖扇新錄

王廷鼎

骨董十三說

董其昌

卷之十
重其昌

林韻
王孫傑

卷之九
謝三

山水詩全集
韓

字學
謝孟

美南靈書二集教人御目錄

字學憶參

吳縣姚孟起鳳生述

握筆之法虛掌實指指聚則實指實則掌自然虛

字有九宮猶文有層次九宮貴勻第一層不妨稍疏
死指活腕書家無等等咒也指死則筆直腕活則字靈

明道先生作字甚敬曰非欲字好卽此是學味此言謂作字能主一無適亦
收放心一法

初學先求形似閒架未善遑言筆妙

逆筆起最得勢褚河南書都逆起

字須筆筆送到筆鋒收處筆仍提直方能送到

由篆而隸一畫分作數畫是由合而分由真而草數畫併作一畫是由分而合

臨十三行能使心平氣和故聖學終游藝

褚聖教全自隸出三龕是其過脈

三龕碑形極方嚴意極靈活與醴泉銘異曲同工

蠅頭楷用大筆提空寫勢乃開展

字越小越要清析稍留纖毫渣滓不得作小楷宜清而腴筆頭過小雖清不

腴

工夫深雖枯亦潤精神足雖瘦亦肥

晉人書形不貫而氣貫唐人書形氣俱貫

作楷須明隸法切忌楷氣

作隸須有萬壑千巖奔赴腕下氣象

水流心不競雲在意俱遲可通書法之妙意到筆隨不設成心是上句景象
無垂不縮欲往仍留是下句景象

一部金剛經專爲衆生說法而又教人離相學古人書是聽佛說法也識得
秦漢晉唐書法之妙會以自己性靈是處處離相成佛道因由

書貴熟後生

書貴熟熟則樂書忌熟熟則俗

振衣千仞崗濯足萬里流作書須有此氣象而其細心運意又如穿鍼者束
綫納孔毫釐有差便不中窠

唐人嚴於法法者左顧右盼前呼後應筆筆斷筆筆連修短合度疏密相間耳後人欲覓鍼綫痕必先熟習褚聖教

意居筆先形隨法立

既曰分間布白又曰疏處可走馬密處不透風前言是講立法後言是論取勢二者不兼焉能盡妙

心氣和斯筆墨調渣滓去則清光來

墨須濃淡適中

褚書高明歐書沈潛學歐不成刻鵠類鶩學褚不成畫虎類狗
筆畫繁當促其小畫展其大畫九成宮鑿鑿臺榮等字皆是

古碑貴熟看不貴生臨心得其妙筆始入神

冷看古人用筆不貴多寫貴無間斷

摹古之法如鬼享祭吸其氣不食其質

字宜上半右邊欹至末畫放平欹故峭平故穩

與其肥也甯瘦與其肆也甯謹

賓主操縱開合虛實順逆諸法可以語人外此則欲語不得有語反惑

欲知後筆起意在前筆止明此則筆筆呼應字字接貫前後左右一氣相生
疏勢不補密勢補之九成宮聖字上畫舜字下點補法也乃力等字左上右
下皆缺勢無可補

用筆之法有言篆宜緩隸宜疾有言隸宜緩楷宜疾實則頓之則山安導之
則泉注不論篆隸真草皆當如是

離形得似書家上乘此中消息甚微

心地叢雜紙墨精良無益也楊子云字爲心畫

熟能生巧強事離奇魔道也弄巧成拙不如守拙

作隸須有拙筆乃古

秦漢之書巧處可及拙處不可及

金經云非法非非法悟得此訣何患食古不化

清心寡欲字亦精神是誠中形外之一證

書無定法莫非自然之謂法隸法推漢楷法推晉以其自然也唐人視法太

嚴故隸不及漢楷不及晉

學楷由唐而晉學隸非漢不可

漢隸筆筆逆筆筆蓄起處逆收處蓄

歐書貌方而意圓褚書貌柔而意剛顏書貌厲而意和

臨漢碑宜有石氣非拳曲之謂何爲石氣曰不可說

顏書極神妙以深墨重筆取之謬矣

學漢魏晉唐諸碑帖各各還他神情面目不可有我在有我便俗迨純熟後
會得衆長又不可無我在無我便雜

古碑無不可學漢代摩崖手不能摹者摹以心心識其妙手亦從之

唐碑最難學一畫有一畫步位一字有一字步位一畫走作爲一字累一字
走作爲通幅累若漢與六朝可因失得救因難見巧

氣盛則言之短長聲之高下皆宜書亦如之

字之縱橫猶屋之楹梁宜平直勿傾欹

百鍊鋼化爲繞指柔柔非弱剛極乃柔

作楷重賓主分明如日字左豎賓宜輕而短右豎主宜重而長中畫賓宜虛而婉下畫主宜實而勁

歐書用筆不方不圓亦方亦圓學其方易板滯學其圓易油滑此中消息最宜微會

字心貴聚不可並頭

唐賢運筆分靜躁立體分夷險實則殊塗同歸

強毫弱紙強紙弱毫剛柔相濟書乃如志

未從事於漢隸欲識晉唐楷法數典忘祖終不濟事

工夫深結體穩天資好落筆超

渣滓未淨遽言渾厚不可也渣滓淨嫌微薄弱方向渾厚一路寫去

漢隸爲篆楷過脈石門頌篆意多西狹頌楷意多

筆須凌空學者誤會每走入空滑一路去氣空筆實方能無弊

字可古不可舊塵則舊塵淨則古古則新

聖於楷者形斷意連神於草者形連意斷

蘇書左伸右縮米書左縮右伸皆自出新意不落唐人窠臼

...

...

...

...

字學憶參終

山水純全集序

南陽琴堂韓純全撰

夫畫者伏羲氏畫八卦之後以通天地之德以類萬物之情嗣黃帝時有史皇蒼頡生焉史皇收魚龍龜鳥之形蒼頡因而爲字相繼相更而圖畫典籍萌矣書本畫也畫先而書次之傳曰畫者成教化助人倫窮神變測幽微與六籍同功四時並運發於天然非由述作書畫同體而未分故知文能敘其事不能載其狀有書無以見其形有畫不能見其言存形莫善於畫載言莫善於書書畫異名而一揆也古云畫者畫也益以窮天地之不至顯日月之不照揮纖毫之筆萬類由心展方寸之能千里在掌豈不爲筆移造化者哉自古迄今賢明上士雅好之術畫也然精於繪事者多矣予世業儒縈名薄

宦賦性疎野惟志所適慕於畫探前賢之模範究古今之糟粕自幼而嗜好
至今白頭尙孳孳無倦惟患學之日短自爲成癖爾乃夙賦其性耶唐右丞
王維文章冠世畫絕古今嘗自題詩云當時謬詞客前身應畫師誠哉是言
也且夫山水之術其格清淡其理幽奧至於千變萬化像四時景物風雲氣
候悉資筆墨而窮極幽妙者若非博學廣識焉得精通妙用歟故有寡學之
士凡俗之徒忽略茲道爲名而學其論廣博之流惟恐淺陋也彼孳孳汲汲
與利名交戰者與吾道殊塗爾彼安足與言之愚集山水人物已爲山水歲
久所得山水之趣粗以爲法不敢爲卓絕之論雖言無華藻亦使後學之士
頓爲開悟因述十論以附于後時宣和歲在辛丑季夏月十八日也

山水純全集目錄

論山

論水

論林木

論石

論雲霞煙靄嵐光風雨雪霧

論人物橋約關城寺觀山居船車四時之景

論用筆墨格法氣韻之病

論觀畫別識

論古今學者

山水純全集目錄終

山水純全集

論山

凡畫山言丈尺分寸者王右丞之法則也山有主客尊卑之序陰陽逆順之儀其山各有形體亦各有名習山水之士好學之流切要知也主者衆山中高而大也有雄氣敦厚傍有輔峯叢圍者嶽也大者尊也小者卑也大小岡阜朝揖於前者順也無此者逆也客者不相下而過也分陰陽者用墨而取濃淡也凹深爲陰凸面爲陽山有高低大小之序以近次遠至於廣極者也洪谷子云尖曰峯平曰頂圓曰巒相連曰嶺有穴曰岫峻壁曰崖崖下曰岩岩下有穴而名岩穴也山大而高曰嵩山小而高曰岑銳山者高嶠而纖峻也卑小尖者扈也小而衆山歸叢者名羅圍也言襲涉者山三重也兩山相

重者謂之再木暎也一山爲仵小山曰坂大山曰垣峻謂高而過也言屬山者相連屬也言嶧山者連而絡驛也絡驛者羣山連續而過也山岡者其山長而有脊也言翠微者近山傍坡也山頂衆者山顛也岩者洞穴是也有水曰洞無水曰府言堂者山形如堂室也言嶂者如幃帳也言小山別大山鮮不相連也言絕景者連山斷絕也言屋者左右有山夾山也言礙者多小石也平石者盤石也多草木者謂之岵無草木者謂之垓石載土謂之崔嵬石上有土也土載石謂之祖土上有石也土山曰阜平原曰坡坡高曰壠岡嶺相連掩映林泉漸分遠近也言谷者通路曰谷不相通路者曰壑窮瀆者無所通而與水注者川也兩山夾水曰澗陵夾水曰溪溪中有水也宜畫盤曲掩映斷續伏而後見也山有四方體貌景物各異東山敦厚而廣博景質而

水少西山川峽而峭拔高聳而嶮峻南山低小而水多江湖景秀而華盛北
山闊漫而多阜林木氣重而水窄東山宜村落薪鋤旅店山居宦官行客之
類西山宜用關城棧路羅網高閣觀宇之類北山宜用盤車駱駝樵人背負
之類南山宜江村漁市水邦山閣之類但加稻田漁樂勿用車盤駱駝要知
南北之風故不同爾深宜分別山有四時之色春山豔冶而如笑夏山蒼翠
而如滴秋山明淨而如洗冬山慘淡而如睡之說四時之氣象也郭氏曰山
有三遠自山下而仰山上背後有淡山者謂之高遠自山前而窺山後者謂
之深遠自近山邊低坦之山謂之平遠愚又論三遠者有近岸廣水曠闊遙
山者謂之闊遠有煙霧暝漠野水隔而髣髴不見者謂之迷遠景物至絕而
微茫縹渺者謂之幽遠以上山之名狀當備畫中用也兼備博雅君子之問

若問而無對爲無知之士不可不知也或詩句中有諸山名雖得名即不知山之體狀者惡可措手而製之凡畫全景者山重疊覆壓咫尺重深以近次遠或由下增疊分布相輔以畀次尊各有順序又不可太實仍要嵐霧鎖映林木遮藏不可露體如人無衣乃窮山也且山以林木爲衣以草木爲毛髮以煙霞爲神采以景物爲粧飾以水爲血脈以嵐霧爲氣象畫若不求古法不寫真山惟務俗變採合虛浮自爲超越古今心以自蔽變是爲非此乃懵然不知山水格要之士難可與言之嗟乎今人是少非多拘今亡古爲多利之所誘奪博古好今學者鮮矣倘或有得其蘊奧者誠可與論也彼嗟古傲今侮慢宿學之士適足以此言爲戲耳

論水

夫水者有緩急淺深此爲大體也有山上水曰湨湨謂出於高陵山下有水曰潺湲謂其文溶緩山澗間有水曰湍湍而激石者謂之湧泉岩石間有水澤潑而仰沸者謂之噴泉言瀑泉者巔崖峻壁之間一水飛出如練千尺分灑於萬仞之下有驚濤怒浪湧瀆騰沸噴濺漂流雖龜鼉魚鼈皆不能容也言濺瀑者山間積水欲流而石隔罅中猛下其片浪如滾有石迎激方圓四折交流四會用筆輕重自分淺深盈滿而散漫也言淙者衆流攢衝鳴湍疊瀨噴若雷風四面叢流謂之淙也言沂水者不用分開一片注下與瀑泉頗異矣亦宜分別夫海水者風波浩蕩巨浪捲翻山水中少用也有兩邊峭壁不可通途中有流水漂急如箭舟不停者硤水可無急於此也言江湖者注洞庭之廣大也言泉源者水平出流也其水混混不絕故孟子所謂源泉混

混不舍晝夜是也惟溪水者山水中多用之宜畫盤曲掩映斷續伏而復見以遠至近仍宜煙霞鎖隱爲佳王右丞云路欲斷而不斷水欲流而不流此之謂歟夫砂磧者水心逆流水流兩邊急而有聲中有灘也夫石磧者輔岸絕流水流兩邊洄環有紋中有石也言壑者有岸而無水也然水有四時之色隨四時之氣春水微碧夏水微涼秋水微清冬水微慘又有汀洲烟渚皆水中人可住而景所集也至於漁瀨鴈灤之類畫之者多樂取以見才調况水爲山之血脈故畫水者宜天高水闊爲佳也

論林木

夫林木者有四時之榮枯大小之叢薄咫尺重深以分遠近故木貴高喬蒼逸健硬筆迹堅重或麗或質以筆迹欲斷而復續也且或輕或重本在乎行

筆高低暈悉田於用墨此乃畫林木之格要也洪谷子訣曰筆有四勢筋骨
皮肉是也筆絕而不斷謂之筋纏轉隨骨謂之皮筆迹剛正而露節謂之骨
伏起圓混而肥謂之肉尤宜骨肉相輔也肉多者肥而軟濁也苟媚者無骨
也骨多者剛而如薪也勁死者無肉也迹斷者無筋也墨而質朴失其真也
墨微而怯弱敗其正形其木要停分而有勢不可太長太長無勢力不可太
短太短者俗濁也木背有形勢而取其力無勢而亂作盤曲者乏其勢也若
只要剛硬而無環轉者虧其生意也若筆細脉微者怯弱也大凡取舍用度
以木貴蒼健老硬其形甚多或聳而迸枚者或曲折而俯仰者或躬而若揖
者或如醉人狂舞者或如披頭仗劍者皆松也又若怒龍驚虬之勢騰龍伏
虎之形似狂怪而飄逸似偃蹇而躬身或坡側倒起飲於水中或巔峻倒崖

而身復起爲松之儀其勢萬狀變態莫測凡畫根者臨岸倒起之木其根起
伏出拔土外狂而且迸也其平立之木當以大根深入崖中傍迸小根方宜
出土也凡作枯槎槁木務要竅竅空耳且松者公侯也爲衆木之長亭亭氣
槩高上盤於空勢鋪霄漢枝迸而覆掛而下接凡木以貴待賤如君子之德
周而不比荆浩者成材者氣概高幹不材者抱節自屈有偃蓋而枝盤頭低
而腰曲者爲異松也皮老蒼鱗枝枯葉少者爲古松也右丞曰松不離於弟
兄謂高低相亞亦有子孫謂新枝相續爲幼松者其梢凌空而聳出其針交
結而蔭重也且柏者若侯伯也訣曰柏下叢生要老逸而舒暢皮宜轉紐捧
節有紋多枝少葉節眼嵌空勢若蛟龍身去復回蕩迭縱橫乃古柏之狀也
幼相者葉密枝迸梢聳拔也檜者老松身柏皮會於松柏故名曰檜其枝橫

肆而盤屈其葉散而不定古檜之體也餘種羣木難以具述惟楸梧槐柳形儀各異大槩有葉之木貴要豐茂而蔭鬱至於寒林者務森聳重深分布而不雜宜作枯梢老槎背後當用淺墨畫以相類之木伴和爲之故得幽韻之氣清也林罅不用明白尤宜烟嵐映帶誠爲咸熙深得乎妙用者哉梁元帝云木有四時春英夏蔭秋毛冬骨春英者謂葉細而花繁也夏蔭者謂葉密而茂盛也秋毛者謂葉疎而飄零也冬骨者謂枝枯而葉槁也其有林巒者山岩石上有密木也有林麓者山脚下林木也林迴者遠林烟暝也大要不可狂斜倒起隱淡直立辨其形質可一一分明又云質者形質備也雜木取其大綱用墨點成淺淡相等林木者山之衣也如人無衣裝使山無儀盛之貌故貴密林茂木有華盛之表也木少者謂之露骨如人少衣也若作一窠

一石務要減矣

論石

夫畫石者貴要磊落雄壯蒼硬頑澀礮頭菱面層疊厚薄覆壓重深落墨堅實凹深凸淺皴拂陰陽點均高下乃爲破墨之功也且言盤石者平大石也然石之狀不一或層疊而秀潤或崔嵬而顛嶮有崖岩嵯峨者有怪石崩珊者或直插入水而深不可測者或根石浸水而脚石相輔者岬岈嶙峋千怪萬狀縱橫放逸其體無定而入皴紋多端也有披麻皴者有點錯皴者或斫皴者或橫皴者或勻而連水皴紋者一畫一點各有古今家數體法存焉昔人云石無十步真山有十里遠况石爲山之體貴氣韻而不貴枯燥也畫之者不可失此論也

論雲霞烟靄嵐光風雨雪霧

夫通山川之氣以雲爲總也雲出於深谷納於愚夷弁曰揜空渺渺無拘昇之晴霽則顯其四時之氣散之陰晦則逐其四時之象故春雲如白鶴其體閑逸和而舒暢也夏雲如奇峯其勢陰鬱濃淡變黷而無定也秋雲如輕浪飄零或若兜羅之狀廓靜而清明冬雲澄墨慘翳亦其玄溟之色昏寒而深重此晴雲四時之象春陰則雲氣淡蕩夏陰則雲氣突黑秋陰則雲氣輕浮冬陰則雲氣慘淡此陰雲四時之氣也然雲之體聚散不一輕而爲烟重而爲霧浮而爲靄聚而爲氣其有山嵐之氣煙之輕者雲捲而霞舒雲者乃氣之所聚也凡畫者分氣候別雲烟爲先山水中所用者霞不重以丹青雲不施以彩繪恐失其嵐光野色自然之氣也且雲有游雲有出谷雲有寒雲有

暮雲雲之次爲霧有曉霧有遠霧有寒霧霧之次爲烟有晨烟有暮烟有輕
烟烟之次爲靄有江靄有暮靄有遠靄雲霧烟靄之外言其霞者東曙曰明
霞西照曰暮霞乃早晚一時之氣暉也不可多用凡雲霞烟霧靄之氣爲嵐
光山色遙岑遠樹之彩也善繪於此則得四時之真氣造化之妙理故不可
逆其嵐光當順其物理也風雖無迹而草木衣帶之形雲頭雨脚之勢無少
逆也如逆之則失其大要矣繼而以雨雪之際時雖不同然雨有急雨有驟
雨有夜雨有欲雨有雨霽雪有風雪有江雪有夜雪有春雪有暮雪有欲雪
有雪霽凡雨雪意皆本乎雪色之輕重類於風勢之緩急想其時候方可落
筆大槩以雲別其雨雪之意則宜暗而不宜顯也又如爾雅云天氣下而地
不應曰冱言暗物而輕也地氣登而天不應曰霧言暝物而重也風而雨之

爲霾言無分遠近也陰風重而爲曠言無分於山林也此皆不時之氣也霏雪之流至於魚龍草莽之象呂氏之言甚明鸞翔鳳翥之形陸機之論深得然窮天理之奧掃風雪之候曷可不深究焉

論人物橋約關城寺觀山居舟車四時之景

凡畫人物不可龕俗貴純雅而幽閑其隱居傲逸之士當與村居耕叟漁父輩體貌不同切觀古之山水中人物殊爲閑雅無有龕惡者近之所作往往龕俗殊乏古人之態言橋約者通船曰約約者以橫木渡於溪澗之上但人迹可通也關者在乎山峽之間只一路可通傍無小谿方可用關也城者雉堞相映樓屋相望須當映帶於山崦林木之間不可一一出露恐類於圖經山水所用唯古堞可也畫僧寺道觀者宜橫抱幽谷深崕峭壁之處唯酒旆

旅店方可當途村落之間以至山居隱遯之士放逸之徒也務要幽僻有廣
土處可畫柴扉房屋平林牛馬耕耘之類有菱廣水處可畫漁市漁樂及捕
魚採菱晒網之類也言舟船者大曰舟小曰船漁人乘者爲艇隱逸所乘曰
船或插以網罩或旋以絲綸者漁艇也或爲木屋或作棚模者遊船也以小
槳所搖者謂之飛航獨一木所造謂之相槽於山水中所宜用者其舟船游
漾輕浮不可重載其餘江海巨載之舟於山水中少用也品四時之景物務
要明乎物理度乎人事春可畫以人物欣欣而舒和踏青郊遊翠陌競秋千
漁唱渡水歸牧耕鋤山種捕魚之類也夏可畫以人物坦坦於山林陰映之
處或以行旅憩歇水閣亭軒避暑納涼翫水浮梁浴鶴江澗曉汲涉水過渡
之類也秋則畫以人物蕭蕭翫月採菱浣紗漁笛搗帛衣春登高賞菊之類

也冬則畫以人物寂寂圍爐飲酒慘冽遊宦雪笠寒人驟輒運糧雪江渡口
寒郊雪臘履冰之類也若水野之間春兼於禽鳥者可畫以燕雀黃鸝夏畫
鴻鴻鷗鷺秋畫征鴻羣鷺冬宜畫以落鴈鳴鴉今各陳其大槩耳若能知此
以隨時製景任其才思則山水中裝飾無不備矣

論用筆墨格法氣韻之病

夫畫者筆也斯乃心運也索之於未狀之前得之於儀則之後默契造化與
道同機握筦而潛萬象揮毫而掃千里故筆以立其形質墨以分其陰陽山
水悉從筆墨而成吳道子筆勝於質爲畫之質勝也常謂道子山水有筆而
無墨項容山水有墨而無筆此皆不得全善惟荆浩採二賢之能以爲己能
則全矣蓋墨用太多則失其真體損其筆而且濁用墨太微卽氣怯而弱也

過與不及皆爲病耳切要循乎規矩格法本乎自然氣韻必全其生意得於此者備矣失於此病矣以是推之豈愚俗之可論歟凡未操筆當凝神著思豫在目前所以意在筆先然後以格法推之可謂得之於心應之於手也其用筆有簡易而意全者有巧密而精細者或取氣格而筆迹雄壯者或取順快而流暢者縱橫變用皆在乎筆也然作畫之病者衆矣惟俗病最大出於淺陋循卑昧乎格法之大動作無規亂推取逸強務古淡而枯燥苟從巧密而纏縛詐僞老筆本非自然此謂論筆墨格法氣韻之病古云用筆有三病一曰版二曰刻三曰結何謂版病腕弱筆痴取與全虧物狀平扁不能圓混者版也刻病者筆迹顯露用筆中凝勾畫之次妄生圭角者刻也結病者欲行不行當散不散似物凝碍不能流暢者結也愚又論一病謂之確病筆路

謹細而痴拘全無變通筆墨雖行類同死物狀如雕切之迹者確也凡用筆先求氣韻次採體要然後精思若形勢未備便用巧密精思必失其氣韻也以氣韻求其畫則形似自得於其間矣且善究其畫山水之理也當守其實實不足當棄其筆而華有餘實爲質榦也華爲華藻也質幹本乎自然華藻出乎人事實爲本也華爲末也自然體也人事用也豈可失其本而逐其末忘其體而執其用是猶華畫者惟務華媚而體法虧惟務柔細而神氣泯真俗病耳惡知其守實去華之理哉若行筆或麓或細或揮或勻或重或輕者不可一二分明以布遠近似氣弱而無畫也其筆太麓則寡其理趣其筆太細則絕乎氣韻一皴一點一勾一斫皆有意法存焉若不從古畫法只寫真山不分遠近淺深乃圖經也焉得其格法氣韻哉凡畫有八格石老而潤水

淨而明山要崔嵬泉宜洒落雲烟出沒野逕迂迴松偃龍蛇竹藏風雨也

論視畫別識

瓊瑰琬琰天下皆知其爲玉也非卞氏三獻孰別其荆山之姿而爲美驂騮
騶駟天下皆知其爲馬也非伯樂一顧孰別冀北之駿而爲良若玉之無別
安得瓊瑰琬琰之名馬之無別豈分驂騮騶駟之駿別玉者卞氏耳識馬者
伯樂耳天下後世亦無復以加諸是猶畫山水之流於世也隱造化之情實
論古今之蹟奧發揮天地之形容蘊藉聖賢之藝業豈賤隸俗人得以易窺
其端倪蓋有不測之神思難名之妙意寓於其間矣凡閱諸畫先看風勢氣
韻次究格法高低者爲前賢家法規矩用度也儻生意純而物理順用度備
而格法高固得其格者也雖有其格而家法不可操雜者何哉且畫李成之

格豈用雜於范寬正如字法顏柳不可以同體篆隸不可以同攻故所操不一則所用有差信乎然矣歸古驗今善觀乎畫者焉可無別歟然古今山水之格皆畫也通畫法者得神全之氣攻寫法者有圖經之病亦不可以不識也以近世畫者多執好一家之學不通諸名流之迹者衆矣雖博究諸家之能精於一家者寡矣若此之畫則雜乎神思亂乎規格難識而難別良由此也惟節明其諸家畫法乃爲精通之士論其別白之理也窮天文者然後證丘陵天地之間雖事之多有條則不紊物之衆有緒則不雜蓋各有理之所寓耳觀畫之理非融心神善縑素精通博覽者不能達是理也畫有純質而清淡者僻淺而古拙者輕清而簡妙者放肆而飄逸者野逸而生動者幽曠而深遠者昏暝而意存者真率而閒雅者冗細而不亂者重厚而不濁者此

皆三古之迹達之名品參乎神妙各適於理者然矣畫者初觀而可及究之而妙用蓋深者上也有初觀而不可及再觀而不可及窮之而理法乖異者下也畫譬如君子歟顯其迹而如金石著乎行而合規矩親之而溫厚望之而儼然易事而難悅難進而易退動容周旋無不合於理者此上格之體若是而已畫由小人歟以浮言相胥以矯行相尙近之而取侮遠之而有怨苟媚諂以自合勞詐僞以自蔽旋爲交構無一循乎理者此卑格之體有若是而已儻明其一而不明其二達於此而不達夫彼非所以能別識也昔人有云畫古六要一曰氣氣者隨形運筆取象無惑二曰韻韻者隱露立形備儀不俗三曰思思者頓挫取要凝想物宜四曰景景者制度時用搜妙創奇五曰筆筆者雖依法則運用變通不質不華如飛如動六曰墨墨者高低暈淡

品別淺深文彩自然似非用筆有此六法者神之又神也若六法未備但有一長亦不可不採覽焉畫有真可傳於世不自顯其名者所謂有實則名自得故不期顯而自顯也畫有一時雖獲美名久則漸銷所謂以譽過於實者故不期銷而自銷矣凡觀畫者豈可擇於冠蓋之譽但看格清意古墨妙筆精景物幽閒思遠理深氣象脫洒者爲佳其未當精絕惟實巧密者鮮鑒矣世有王晉卿者戚里之雅士也耕獵於文史放思於圖書每燕思之餘多戲以小筆散之於公卿之家多矣嘗蒙青眼左顧每閱畫必見召而同觀之論乎淵奧構其名實偶一日於賜書堂東掛李成西掛范寬先觀李公之跡云李公家法墨潤而筆精煙嵐輕動如對面千里秀氣可掬次觀范寬之作如面前真列峯巒渾厚氣壯雄逸筆力老健此二畫之跡真一文一武也余嘗

思其言之當真可謂鑒通骨髓矣其格法之要切須知之方能定其優劣明其是非可謂精通善鑒者哉畫不遇識如客行於途無分於善惡也不亦悲夫今有名卿士大夫皆從格法聖朝以來李成郭熙公穆宋復古李伯時王晉卿亦然信能悉之於此乎按畫譜荆浩河內人號洪谷子博雅好古今山水專門頗得意趣間嘗謂吳道子山水有筆而無墨項容山水有墨而無筆浩兼二子所長而有之蓋有筆而無墨者見落筆蹊徑而少自然有墨而無筆者去斧鑿痕而多變態故王洽之畫先潑墨縑素取高下自然之勢而爲之浩介乎二者之間則人與天成兩得之矣

論古今學者

天之所賦於我者性也性之所資於人者學也性有顓蒙明敏之異學有日

益無窮之功故能因其性之所悟求其學之所資未有業不精於己者也且
古人以務學而開其性今之人以天性恥於學此所以去古逾遠而業逾不
精也昔顧愷之夏月登樓家人罕見其面風雨晦暝飢寒喜怒皆不操筆唐
有王右丞杜員外贈歌曰十日畫一水五日畫一石能事不受相促逼愷之
王維後世真跡絕少後來得其髣髴者猶可絕俗正如唐史論杜甫謂殘膏
賸馥沾渥後人蓋前人用此以爲銷日養神之術今人反以之爲圖利勞心
之苦古之學者爲己今之學者爲人昔人冠冕正士宴閑餘暇以此爲清幽
自適之樂唐張彥遠云書畫之術非閭閻之子可學也奈何今之學者往往
以畫高業以利爲圖金自墜九流之風不脩術士之體豈不爲自輕其術者
哉故不精之由良以此也真所謂棄其本而逐其末矣且人之無學者謂之

無格無格者謂之無前人之格法也豈落格法而自爲超越古今名賢者歟
所謂寡學之士則多性狂而自蔽者有三難學者有二何謂也有心高而不
恥於下問惟憑盜學者爲自蔽也有性敏而才高雜學而狂亂志不歸於一
者自蔽也有少年夙成其性不勞而頗通慵而不學者自蔽也難學者何也
有謾學而不知其學之理苟僥倖之策惟務作僞以勞心使神志蔽亂不究
於實者難學也若此之徒斯爲下矣夫欲傳古人之糟粕達前賢之閫奧未
有不學而自能也信斯言也凡學者宜先執一家之體法學之成就方可變
易爲己格則可矣噫源深者流長表端者影正則學造乎妙藝盡乎精粹蓋
有本者亦若是而已

山水純全集後序

嘗謂世之論畫者多矣稽古逮今瑣瑣碌碌亦其徧見持其僻說蔽其天地之純全不識古今之妙用幾何哉不可數而名計也然畫之祖述於古有自來矣顯於唐虞備於商周尊於天子用於宇宙明於日月山林之形別於鳥獸魚蟲之跡制之冠蓋袞冕設之罇罍鼎器六經具載百代祖繼迨此而下雖世不乏然未備其體或工於一物長於片善無復有能超越而能盡其純全之妙用之理者也且畫者闢天地玄黃之色泄陰陽造化之機掃風雲之出沒別魚龍之變化窮鬼神之情狀分江海之波濤以至山水之秀麗草木之茂榮翻然而異蹶然而超挺然而奇妙然而怪凡識於象數圖於形體一扶疎之細一幘幪之微覆於穹窿載於磅礴無逃乎象數而人爲萬物之最

靈者也故合乎畫造乎理者能畫物之妙昧乎理則失物之真何哉蓋天性之機也性者天所賦之體機者人神之用機之發萬變生焉惟畫造其理者能因性之自然究物之微妙心會神融默契動靜於一毫投乎萬象則形質動蕩氣韻飄然矣故昧於理者心爲緒使性爲物遷汨於塵坳擾於利役徒爲筆墨之所使耳安足以語天地之真哉是以山水之妙多專于才逸隱遯之流名卿高蹈之士悟空識性明了燭物得其趣者之所作也况山水樂林泉之奧豈庸魯賤隸貪懦鄙夫至於龕俗者之所爲也夫畫於山水誠未可以易言也今古之跡顯然而著見於域中者不爲不多矣略究形容而推之遙岑疊翠遠水沉明片帆歸浦秋鴈下空指掌之間若睨千里有得其平遠者也雲輕峯秀樹老陰疎溪橋隱逸樵釣江村棧路曲逕崢嶸層閣漱石飛

泉去騎歸舟人少有得其全景也若松柏老而亂怪羣木茂而翳鬱臨流碧澗崖古林高此乃其樹石者也木葉披岩千山聳翠烟重暝斜之勢林繁如葉葉有聲此得其風雨者也畫至於通乎源流貫於神明使人觀之若覩青天白日窮究其奧釋然清爽非造理師古學之深遠者罔克及此今有琴堂韓公純全以名宦簪履之後家世儒業自垂髫誦習之間每臨筆硯多戲以窠石旣冠從南北宦遊常於江山勝槩爲所樂者圖其所至之景宛然而旋踵於前繼而工畫於山水則落筆驚世不苟名於時但游藝於心術精神之間至於爛額焦頭窮年皓首過於書籍傳癖未嘗一日捨乎筆墨猶恐學之不及也蘊古今之妙而宇宙在乎手順造化之源而萬化生乎心故研精思極深得其純全妙用之理者其南陽純全公之畫歟公自紹聖間擔簦之都

下進藝爲都尉王晉卿所愜薦於今聖藩邸繼而上登寶位授翰林書藝局
祇候累遷爲直長秘書待詔今已授忠訓郎公未嘗苟進迄今祇以畫爲性
之所樂頃者出示以平昔編藁胸臆蘊奧俾僕以補文釋意然所集山水之
論莫不纖悉備載且指物而各敍其說言筆墨筆藻可居典實博古續今增
加證識分雲烟嵐霧山水林木關城橋約傳其筆墨之妙講其氣暈之病通
四時景物識三古精華一句一事粲粲然使後學者覽而爲樞筭筆要顧不
偉歟當南陽接朋友則講論古今爲文章至於理邃如藏珠之蚌蘊玉之石
學者不可輕易其文當求其理信乎公之論畫如珠玉之秘於此焉如公之
畫純於古不雜於後代故其立論集曰純全庶幾博雅君子爲之傳於無窮
也宣和辛丑歲冬十月二十有四日夷門張懷邦美後序

(B)
908.1
4435
1936
v.2
no.8
pt.1