

飲

漁村記傳奇二卷

共四册存四册排架号01018

漁

漁邨記序

詞曲千態萬狀  
變化離奇序文  
却如詩樣實

月為德倫  
月為刑齊  
刑中有德  
家以為進退之  
喻

漁邨記傳奇者。妙有山人游戲之筆也。其書傳慕孝子盧  
墓思親。感動神祇。遣淑女為配。教以黃白丹竈之術。卒能  
脫胎還舉。其事為寓言。未可知其意。以為天上無不忠不  
孝之神仙。故鋪張揚厲。備陳天人感應之理。欲人知反本  
追遠。無愧人子耳。然其大要。指歸又若為攝生者。掃陳言  
而軌於正。於進退刑德三致意焉。揆諸金碧參同。敲爻悟  
真。往往有發所未發者。是則孝經之緒餘。抑亦仙壇之鼓  
吹也。夫丹經萬卷。假借譬喻。各持一說。以是其所非。而非

魚耶已原序

妙有山房

佛氏好同言佛  
亦有恒河沙數  
道家好異彼此  
各一是非自古  
爲然矣

漁莊記外升之  
法元人偽造那  
士騙取錢財卽  
是此種

其所是求其何爲陰陽何爲離坎尙無一明文可見而況  
其在符火之際乎填詞賓白如燃燈以照暗打誦撞科俱  
立竿以見影播諸樂府傳步虛聲弄自丹屐卽入藥鏡非  
靜探天根者其孰能與於此歟世傳宋范文正公遇異人  
授漁莊記爐火以廣置義田而仁其三族茲山人所稱漁  
邨豈范漁莊遺法今范集具在無神仙修煉之事而山人  
記中義莊贈族踪跡偶相類不必強爲附會也或曰外者  
內之證也又安得知者而叩之

乾隆三十二年小春朔湘巖韓錫胙書於楓橋舟次

秦序

邪士以男女爲  
外交媾清爭家  
以精氣爲內交  
媾

飛龜舞蛇愈見  
垂張參同契中  
原文

人昏昏醉生夢死而忽思超出其外鮮不以畸士目之矣  
乃超出其外而復混入乎其中則其爲畸士也非惟不能  
知之抑且以僞士斥之然彼亦未嘗不僞也不知順逆之  
竅而侈語陰陽不知進退之則而飾詞交媾夫安得不謂  
之僞且彼亦未嘗不知也其粗者習九一濁亂之法以喪  
其軀而不悔其精者天門開闔白首而無所成飛龜舞蛇  
千岐萬舛參同契早已辭而闢之而彼猶口誦心維自矜  
爲太上不傳之秘五穀不熟不如菟稗是又不如兀坐無

諸謔傷雅文章  
大病然較之邱  
長春西遊則又  
狗狗儒者氣象  
矣

朱子序參同契  
託名鄒訥

爲者猶爲謹身寡過也。妙有山人學博文富。偶舉慕孝子  
事。按九宮樂句。度以新聲。爲漁邨記雜劇。俾山童謳歌。以  
供 聖朝擊壤之謠。旣舫稿。或有譏其託體傳奇。諧謔傷  
雅者。余曰。參同全篇韻語。黃庭體類栢梁。悟真以詩而兼  
詞。純陽紫清。亦詩歌詞賦互用。何時之人。用何時之調藥  
物。取其所便。聲音從其所習。夫固與陰符道德諸經。燦然  
並列。紫府也。語道者。每况愈下。爲兒爲春。夫安見傳奇之  
不足寄興者。敲爻歌有云。行動唱咏脂粉詞。其書可觀。亦  
不必託名鄒訥矣。乾隆丙戌冬至臨海秦錫淳

劉序

作善降祥作不  
善降殃現前實  
理

小蠻連環等記  
俱見元曲

漁邨記傳奇者。傳神佑慕蒙事。慕蒙。愚駭兒童。安所得天  
神而佑之。吾謂人患不能如慕蒙耳。如慕蒙則未有不佑  
者。積善之家。必有餘慶。非必之於天。必之於身也。傳奇院  
本。元時爲盛。今點鬼錄中所載。已亡八九。計在當時。皆  
一代才人之作也。其僅存者。又恨其改竄姓名。錯亂事實。  
如以小蠻爲白行簡之妻。連環爲蔡中郎所投之類。醜惡  
唐多。幾不可耐。而金錢記牆頭馬上。諸雜劇。誨淫導邪。頗  
爲風俗人心之蠹。何者。文章自有體裁。所託非正。故其傳

文章自有片段一奎用一人唱乃獨其胸中之氣概也今以他人語挿入則凌亂無序矣此南曲之所以卑也

傳奇歌舞未免贊論太過此劉豔瀾嗜也

不韻也。南曲不詳套數不分賓主。輿臺奴隸。群歌迭奏。其體視北曲尤卑。第於歌者為便。故前明諸名家輒樂為之。然揆諸曲終奏雅之道。亦蕩然無遺矣。漁郎記傳慕孝子事守墓。則天性之真。義莊則解推之篤。纏綿悱惻。一唱三嘆。觀於此而孝弟之心。有不油然而生乎。其他旁見側出。體魅著形。麗句新詞。芳葩煥彩。瀉有源之水。而傾無盡之藏。傳奇雖曰小道。夫亦足以成一家之言也。已若夫神女資婚。天星作伐。不過使優孟登場。不致寂寞耳。而湘巖道人乃謂進退卯酉。與參同相發明。豈其然歟。齊南劉泰

吳序

談道飛昇不過文人寓言。經明眼人道破。方不執定一偏。物而不化。

全本大有數語道盡

戊子秋。青田韓湘巖明府。寄余批點漁郎記。謂其發明攝生家宗旨。余覽之終篇。曰譽之過當。傳奇傳古來之奇大抵略有所據。依以鋪張其辭。艷人觀聽。非盡實事也。漁郎記稱慕蒙孝感飛昇。因引道家語。徵信徒供伶工歌舞歡笑耳。與攝生何與哉。然原曲要眇微婉。有非諸詞曲可及者。慕蒙孺慕終天。不毀性真一也。配偶麗人。無媒覓兒女子態二也。得志多財。周卹貧乏。令人生歡喜心三也。其他寫物情。偽如鑄奸。畀如照妖。鑑尤譎幻。變化不可方物。

看出作者心思  
層次非閱歷深  
文章熟者不能  
及此

妙有卽廟右山  
名非道家言也  
序明來歷不然  
則隱僻詭異矣

慕蒙善矣。慕善次之。慕名又次之。慕才惡矣。慕來亦惡。又非慕才一類。赫連絡之惡。又遠駕慕來而上。狠詐貪欺。算無遺策。顧反爲慕來所愚。末流薄俗。互相傾軋。楮墨之間。不曾合左傳國策史漢諸惟奇之文。與事而施以韻語。協韻管絃。可歌可誦。夫亦極文章瑰偉之觀矣。奚必道法楞嚴禪悅。或指爲絕頂妙文。西遊記小說家言。或謂是金丹作用。皆過也。妙有山人家清溪廟右山下。廟右音同妙有。故以妙有顏其書舍。河子二合音。其氏族也。附志於此。全椒姻弟吳鐵書於奉天治中官署。

自序

擇其易者爲之  
當是自識語惟  
充實不可以已  
故隨地涌出自  
以爲易耳

作文只如說話  
此境最是難到

語云畫鬼物易。畫狗馬難。又云寫神仙幽怪之文易。寫布帛菽粟之文難。余竊祿天家政治民安書齋多暇。偶憶元慕蒙事。而譜以新聲。名曰漁邨記。夫亦擇其易者而爲之。則以腹笥空虛。少所考據。隨意敷衍。易於成篇。一馳思溟滓於世。無譏毀譽。非真易於寡怨。二點綴神天。艾輝雜遯。洞洞屬屬。易於感人。三優孟俳諧。妍媸並進。多益辨易於獻。能四前作今。受非有非。無善念。惟堅易於留。後五也。攷文章一道。自史傳記載無韻之文外。雅頌離騷。以及

風行水上。爲文章。

於難易一語。又轉出一意。所謂變動不居。

漢魏樂府。無不可叶管絃。唐之五七言詩。宋之詩餘。皆當時樂章也。詩餘變而爲曲。街衢嘲笑。悉入聲歌。姑婦勃谿。胥諧絲竹。其爲體益俚。而其爲文益易。然猶是樂章遺響也。風水之相遭也。音聲之相盪也。節奏之相屬也。機趣之相形也。意寓乎言中。而神周於象外。余之爲此記也。夫亦取諸其易者而爲之已矣。雖然以文而論難易。其有定者也不以文而論難易。又無定者也。六經並言人事。而易明天道。於諸經爲難知。宋諸儒訓詁格物。而濂溪獨闢太極。於諸儒爲難解。醫家張仲景孫思邈以下。皆詳方藥。而素

作文仍須窮理。修身首自致知。原當如此。

冲虛閒雅。可誦可歌。此等文字。可以厚人性情。

問考索天人五運六氣。懸壺者不知所云。道藏三一房中黃庭靈寶諸家。各有符籙真言。可佩而老子五千言。坦夷冲澹。學道者視如嚼蠟。又安知向時所謂易者之非難難者之非易耶。流水歇而琴無聲。飛鳥逝而鑑無影。亦何有難易足論矣。

乾隆癸酉上元夜。河干妙有山人自序。

漁邨記

凡例十則

一 生旦兩種色目。乃屬梨園屹然兩柱。今以生扮慕  
 蒙。則旦宜扮梅影。因西王母雲容霞服。不便以老  
 旦枯朽之質。輕爲唐突。故以旦扮西王母。而以小  
 旦扮梅影。且小旦類皆少年娟秀。期與自在天身  
 相稱也。

一 近今梨園遇觀世音。西王母。皆以老旦扮之。夫觀  
 世音。面如滿月。西王母。靈姿絕世。而扮以老旦。則

事事失真小中  
 見大

自是不易之論

是鄙嫗老婢乞兒之相。不復有毫光四發矣。故西王母斷宜扮以旦。而不宜扮以老旦也。

此亦觚不觚之一端

歌舞小技亦以忠烈之道行之

一梨園之有生旦。猶人家冢子冢婦。不宜被以醜惡不潔之名。昔人譏鴛鴦棒之生。爛柯山之旦。全是淨丑面目。今則江南雜劇。凡用生唱者。俱屬小生。而風雅之意蕩然矣。茲漁邨記。以生扮慕蒙。小旦扮梅影之後。卽不復派其更扮雜色人等。再使登場。一以清觀者之目。一以正傳奇之體也。

一梨園子弟。進退上下。須使之梳粧易服。稍有餘閒。

方免喘急之病。茲漁邨記所派各色目。俱屬勻稱。

清歌妙舞。合之兩美矣。

李春郎原劇被長生殿摹倣章法。句法俱不敢縱詞家苦海矣。觀漁邨記始覺掉臂游行也。

一北曲例用一人獨唱。然皆一折一韻。惟李春郎九轉貨郎兒。則用九韻。聽者未免逆耳。今漁邨記竊

藥一折。亦用貨郎担原宮。改形換貌。分爲九人。易

影變聲。釐爲九韻。千百億化身。仍歸水月圓相。心

思獨闢。耳目一新。可補古人未逮也。

一竊藥一折。以一人變爲九人。上下接續處。用對語

一聯。上句結上文。爲去者餘音。下句起下文。爲來

此卽少陵詩旨無他絕巧



堂下舞有餘閒  
堂上樂可繼奏  
此樂之遺韻也

尋宮數詞曲  
先務琵琶作俑  
以後甚至還魂  
驚夢以山坡羊  
哀婉之曲爲歌  
樂之詞則聲調

俱失之矣

文字須有關名  
教卽或游戲筆  
墨亦不可無因  
而作樂之實樂  
斯二者孟子之  
言不可易也

作各教提斯文  
章鼓吹則無不  
可

此近今氣習數  
十年前無有是  
也

者接調細針密線。藕斷絲連。妙理清詞。水窮雲起。或者欲刪去一段。恐九連環正難措手耳。

一場上歌曲。場後管弦。須令勢逸適均。方見春容大雅。今南人演劇。類以長曲大套。令其相續不斷。如單刀赴會未畢。卽接以月下追賢。趙女梳粧纔完。卽接以英臺自歎。此古人所云不惜歌者苦也。場後樂工。豈皆簡今頑人。有力如虎乎。度曲科白。疎密相間。升歌間歌。自有繞梁之韻。

一各宮各調。不宜相犯。自琵琶作俑以後。而填詞家。皆以不尋宮數調爲口實矣。茲漁邨記各章。雖亦有兼犯別宮別調者。然皆世人習歌之曲。取其便於扮演。仍載明本宮本調。庶免數典忘祖之譏。一寫忠孝者。易於激烈。寫風花者。易於輕佻。二者不能相能也。茲漁邨記。寫忠孝處。可歌可泣。無非絕艷風花。寫風花處。不卽不離。愈見透宗忠孝。攝經籍之精英。作騷壇之鼓吹。聊以消磨歲月。流連景光而已。若以仙經佛偈比之。贅矣。過矣。

一肉以歌字。竹以隨聲。絲以正竹。鼓以定眼。板以截

板爲樂句今用  
花調則謂之不  
成句

詞曲已爲鄭聲  
况褻以俗奏又  
爲鄭聲中之鄭  
聲乎此亦樂  
之一端也

街市兒童急口  
令取入樂府自  
不可耐

玉簪真文俊尋  
並用更屬聲牙

句此不易之理也。今執板者不用檀板而用啞板。則板隱於鼓。擊鼓者不用三眼而用花調。則鼓雜於絲。八音不從律而好矣。茲漁邨記。用蓋擊將板。點出以存其舊。

妙有山人書

北曲多詳套數。南曲每叠前腔。其所以用前腔者。乃流連往復。重言以申明之。三百篇桃夭。樛木之遺也。則凡歌前腔者。止用二字接調。餘皆仍依前板。所謂一唱三嘆也。今歌前腔者。類用急聲促拍。如行人避

雨。如市人救火。無論登臨讌樂。無此倉皇。卽七女笑言。亦豈有此急遽乎。况摹寫急促情狀。在南北詞譜中。又俱有急板。令諸小曲可用。附書於此。以爲對酒高歌者戒。

元首明哉。肇自虞廷。五子之歌。沿於夏世。雅頌騷賦。皆有韻可歌也。况詞曲乎。今人盛推琵琶爲南曲之祖。然逼試一折支思齊。微魚模。三韻並用。兩賢相邁。一折歌戈家麻車遮。三韻並用。歌者聲牙。聽者能盈耳乎。蓋高則誠東甌人。目未見中州音韻。祇就甌人

吳人以魚模爲  
支思閩人以支  
思爲魚模晉人  
以東鐘爲真文  
秦人以真文爲  
東鐘皆關於方  
言也

琵琶之批繆全  
以方言爲曲如  
酩子裏那些箇  
之類最爲寒儉

方言爲之沙爲梭。家爲過。嗟爲朱窩切。爹爲低窩切。  
書爲詩。樹爲事。隨筆襍湊。本無聲調。其字句之錯亂。  
又難枚舉。如解三醒。其中自有黃金屋。有字宜平。金  
字宜仄。今竟作成平平仄仄平平仄仄一句律詩。太師  
引這其間就裡自知。知字宜仄而平。歌者能知其純  
繆處。以梭歌沙。以事歌樹。或可勉強叶韻也。必使反  
之而後和之。雖孔子聲入心通。律度聲身。亦不敢自  
以爲是也。况他人乎。

妙有山人再書

漁邨記後序

駢四麗六毫無  
斧鑿之痕

一句一轉小山  
遺響也

緱氏箏中。吹出篇篇真語。岳陽笛裡。弄成句句元詮。一闕  
沁園春。可抵七籤雲笈。數章西江月。能傳三疊琴心。然則  
別調欲彈。何必問樓頭黃鶴。偉辭自鑄。奚須訪關外青牛。  
苟發妙旨於傳音。儘堪証道。卽禪精思於小說。亦足談元。  
况乎洞府微言。逗輕敲之魚鼓。仙都妙諦。付細撥之鷓鴣。  
雅俗共欣。聖凡俱悟。豈獨江邊柳樹。變奇鬼而貌尙狎獐。  
溪口桃花。化美人而態多妖冶。妙有山人。考其姓氏。鄰於  
烏有先生。詳厥里居。言自武陵漁父。瑤臺散吏。密語授於

作者之心觀者  
之日一樣  
編簇  
花團矣

瓊牖蓬島奇才。雲篆觀於香案。蘭薪傳以度世。梯可登天。  
洩寶訣以求人。筏能渡海。非詩非賦。洋洋灑灑之詞。不箴  
不銘。怪怪奇奇之事。夫其築基鑄劍。採藥守丹。素練郎君。  
擷新苗於瑤砌。青衣女子。掛初月於珠簾。總之言語難宣。  
姑藉伶倫絲管。畫圖欲活。聊憑優孟衣冠。於是雲母屏前。  
珊珊姹女。芙蓉毯上。躍躍嬰兒。繡襖銖衣。个个玉爐金鼎。  
綠么紅拍。聲聲虎嘯龍吟。粉面招搖。魔神變幻。鬼門出入。  
火記抽添。煞尾前腔。五千言真緘。盡露。插科打諢。四百字  
秘鑰全開。始知天上霓裳。不過夢遊艷曲。從此人間舞袖。

全第大意數語  
盡之

將相神仙蹉跎  
兩失有志者同  
慨也

轉成修鍊清壇。嗟乎。嵇叔夜奇岸魁梧。大是仙靈之器。李  
德裕依違眷戀。竟淹富貴之鳩。雨咽風蕭。夜夜泣隴頭松  
栢。草青苔紫。年年埋塚上麒麟。由是共羨長生。卒之莫聞  
大道。旁門瓦合。終爲窰外之坯。邪術機張。誰識壺中之箭。  
欲鼓琴而招鳳。試聽清音。將敲竹以喚龜。請看新韻。當場  
傀儡。暫借充枕畔黃梁。繞座朋儕。莫認作江南紅豆。已丑  
天中節山陰姚大源書

姚大源字兩方  
學問與博所著  
地理書百餘卷

與韓湘巖明府書

言之親切有味

昨登寶山。竟不空回。仰賴上士慈悲接引。爲我說法。度一切苦厄。愚亦含生。負性之儻。惟有合什讚歎而已。承示漁部記。以古今無僞善根。成人天第一善果。其間入世出世。千態萬狀。無所不有。而妙諦眞詮。旁見側出。則又時隱躍於讀者心坎間。而莫名其妙。竊謂此等奧詣。與孝經大易。參同契實相表裏。而被之樂府。詠歌舞蹈以出之。感人尤眞且速。孟子不云乎。樂斯二者。樂則生矣。然則此書。又爲古樂經補亡。而欲一大著其功用也。至若情致之沉鬱清

疏孟子樂則生矣。深合道蘊。所謂樂之實也。

稗官最易輕佻  
昔人譏岳陽樓  
記爲小說體者  
此也

周泊莊德惠付  
梓此刻本之始  
也

麗宮調之應茲赴節。此特才人餘事。蓋不如是之盡善盡美。則又何以斯愛斯傳。乃知名儒仙佛。合讓真才子爲之。其游戲三昧。正其真切婆心。而或以稗官輕之。或以院本賞之。則皆門外漢痴人說夢矣。弟前夕攜此本至舟中。快讀竟夜卒業。因係足下秘本。不敢久留。次日至婁水。輒緘封紀綱持歸。繳上料已檢入。獨自恨盲人問道於嗅緊關頭。畧無證悟。入手處爲可浩嘆耳。因思世上醉夢生死如弟者。殊復不少。惟願急付梓人。早爲流播。如靈臺山上。放大毫光照見一切。變相庶餓夫窮子。人人得寶。功德無量。

文筆恬淡周郎  
原自天姿英發

尺牘似蘊長公  
小品

幸甚幸甚。弟早晚粗了身事。便當取道嚶城。欲立雪湘巖先生座隅。一一爲我解說。倘能領悟一二。或不虛此一生。諒不訶爲慕再來而麾而遠之也。溯洄從之。道阻且長。溯游從之。宛在水中央。彼妙有山人者。伊何人哉。別後重晤。太倉刺史公。盛稱足下政事折獄。交融水乳。鎮嘉兩明府。各皆見面握手言別。未免黯黯銷魂。至蘇後與舍弟談及漁邨記始末。偶舉記中一二妙句。舍弟眉目飛舞。急思趨琴堂快覽。一傾渴慕之忱。諒不見拒。弟卽於二十日買舟布帆返海州矣。交代事竣。仍擬來省領文赴都。或得再圖。

良覲約在春杪時。率此佈候。伏惟起居安善。依溯不備。  
湘巖明府大兄親家閣下愚弟周鳳岐頓首

跋漁邨記六首

一首只似一句  
一句却有無數  
曲折才人之筆

妙有山人何處人。青蓮手腕赤松身。偶然按譜諧聲調。亦  
洗詞家萬斛塵。

漁邨法曲甫攤書。歌不成聲淚滿裾。試問青原廬墓者。古  
來曾有幾人如。

星珮雲鬟明月璫。翩翩來下事荒唐。化身若作瑤天女。遣  
嫁將歸何郡郎。

豈有丹方可駐顏。飄蕭王母髻毛斑。樽前聽唱漁邨記。早  
使神遊八極間。

使人之意也消

道經後人續出  
俗惡可厭若如  
漁郎記長言歌  
舞何妨再續數  
章耶

仕宦兼讀書作  
文所謂迂也

哀樂仙凡總幻形。清商閒奏綠莎廳。山人習靜真多事。添  
出蓬壺一卷經。

通儒循吏事難兼。敢問仙才續七籤。只有滄江貧太守。品  
許天樂上毫光。

江寧程有勳頓首拜題

漁郎記脚色總類

末 開場末 土公吏 慕地頭 厨子

生 慕蒙

旦 西王母 慕宙姐 掃地僮兒

小旦 梅影

外 謝天佑 農丈人 慕蒙之父 慕天池 隣佑  
真道傳

老旦 雪爪 慕蒙之母 慕宇姐 趙大姐 齋娘

貼 烟髮 花露 慕洪哥 妓女 金不換

搽旦 慕黃姑 喃喃兒

金人院本五人  
謂之五花搬弄  
難劇增為九色  
後乃易視為靜  
易但為日即今  
生旦等名目也  
正末今名為生  
副末古謂之蒼  
鴨搽旦古之裝  
妓女者茲漁郎  
多設副末副外  
搽旦各色非以  
復古但多立名  
稱使觀者一目  
了然而已非有  
他也



副外詞曲不多  
雜脚之事而已  
或以表百史派  
於副外色目名  
下亦無不可

生員監生各二  
人或各四人俱  
可或派小生扮  
生員派副末副  
淨扮監生亦可

副末 慕善 問道老者

副外 水手 城隍神

小生 童真住 田梨兒 慕名 假呂洞賓

淨 家人 慕元一 幕荒因 赤而力士 赫連絡

副淨 魯木匠 船公 慕不才 土地夫人

丑 表百史 荷珠 傅士公 三眼和尚 雲液

雜脚 道童 門斗 生員 監生 虎 四個孩子

各色送親人等 債相 小厮 郵民 犬  
左右門神 老婦 啞子 四功曹 皂頭  
從人 衆百姓

漁邨記總目

序 首 凡例 脚色總類 繡像

第一折 緣起

第二折 選真

第三折 守墓

第四折 情因

第五折 邨遇

第六折 勸婚

第七折 送香

桃花扇起結不  
落科曰然中間  
串揀時事果陸  
運掉不靈漁邨  
記俯仰自如真  
有霞外之意

忠孝並重寫慕  
蒙之孝處多而  
忠處略故寫謝  
天佑淳于不雕  
二人於首尾以  
見意合之兩善  
也

大史公伯夷屈  
原托列傳全用  
烘托之法空中  
籛起茲漁邨記  
亦然

慕蒙不娶而有  
妻金不換不嫁  
而不遇見得道  
法不離世法以  
見入山修真者  
徒索隱行怪也

第八折

指迷

第九折

義莊

第十折

竊藥

第十一折

商陶

第十二折

完真

第十三折

溯洄

後序

書

題辭

漁邨記

河干妙有山人漫筆

青田湘巖居士評點

第一折 緣起

東鐘韻

太平興樂齋語  
入畫

向金兩義辭  
濟所謂透宗語  
也

蝶戀花 生際昇平真受用。一個行囊。處處嵐光送。况是豐  
年人物衆。男耕女織。金波湧。換頭瘦。碗。飽。樽。存。古。董。妙。有

山居妙有。山花供早晚。蜂衙收蜜。俸。濡。毫。戲。學。春。禽。弄。

字字滴血

沁園春 大節三端。筭來先是承歡最隆。歎省牲追遠。游魂

漁邨記上

緣起一

妙有山房

移孝作忠道理  
一貫讀者勿僅  
作文字觀

荆釵薦氣白兔  
韻俗金印尤為  
鄙率惟琵琶差  
勝然其佳者乃  
宋人詩餘而其  
不雅馴者半用  
市井人語如各

人自掃門前雪  
之類歌陳滿紙  
真不足觀也

中的語

入化語說長鐘  
便作長鐘之聲

奚享。勒碑銘德。永寐難逢。善或銷聲。惡須遭詎。付度休教。  
愧若翁。清閒課。但書傳子孝。例作臣忠。

雜扮道童上。向末曲唱陽春調。人觀優孟場。今日扮演  
新戲。你是末腳。首先出場。說明全本關目。你怎麼越說  
越髒塗了末。這本傳奇名曰漁郎記。乃是大元朝代。有  
個孝子。姓慕名蒙。他廬墓行孝。感動神祇。特遣淑女與  
他為婚。典賣糶倉。濟貧睦族。功成證道。所以好事的。編  
成詞曲。前半似董永遇仙。後半似范希文義田。見得孝  
弟之道。是修真之本。沒有兩樣。非比琵琶荆釵白兔。金

印。各色戲文。必要生旦登場。有起有結。不過扮演離合  
悲歡故套而已。雜這漁郎記說些什麼。末也說人情。也  
說世態。也說閒話。也說鬼神。無所不有。

前腔換頭。其中顯晦窮通。切莫把根源自放鬆。計致身皇  
路。靈踰此輩。列名仙籍。那有奇功。素女丹經。玉郎關鍵。  
一樣夫妻事。不同觀優孟。問悲乎喜也。悟否。長鐘。

雜這本傳奇。既是為慕蒙而作。為何第一齣戲文。不叫  
慕蒙出場。末漁郎記原本。第一齣原是慕蒙出場。後因  
衆人們都說人家扮演戲文。大半喜慶之事居多。若使

順則生人隨手  
拈來頭頭是道

無漏有情仙佛  
道盡萬劫經典一語

工穩

慕蒙出場守慕思親觀者無不墮淚未免過於蕭颯所以移在第二齣上去一則在世法中覺得順溜些二則在道法中不妨顛倒些並無他意

慕蒙慮慕失青春 梅影傳經下赤津

王母丹貽無漏客 漁郎記付有情人

羅吊場今日良辰美景扮演漁郎記傳奇是慕蒙孝感神祇的故事在第二齣上總得登場哩只因慕蒙成婚做夫婦不似夫婦所以這本曲子做戲文不似戲文正是知音顧曲偏多悞坐客聽歌且勿喧

第二折

選真

寒山韻轉支思韻

外冠帶班白鬚率門子二從人上

正宮引子燕歸梁苦欲尋真未入山家室際市朝間放衙時對好烟鬟人易老鬢先斑

四野桑麻百里封山城端合任衰慵今年花似去年好做日僧來撞日鐘下官逢萊郡蓬萊縣縣令謝天佑半世讀書十年作宰時和歲稔百姓與我相安政簡刑清上司容吾臧拙同年故舊都說我仕途淹滯我忽然想起少年同學此時頭顱衰白尚且未博一矜老幼妻孥

道法世法循吏  
仙吏教語即現

平怨之至詞亦  
佳妙

日計不足月計  
有餘居官者念  
之

頭頭是道

說來似屬近名  
然傳奇警世體  
格本卑其語應  
爾也

奇怪我宦况蕭條。你那裏知道。世上窮民。終日勞苦。奔  
波不能飽其八口。似我這等的作地方百里之長。受朝  
廷一命之榮。日日積些陰功。事事修些德行。也算做受  
用太過了。我想作人。猶如作戲。男像男。女像女。不要把  
本來面目。上塗幾筆。不三不四的粉墨。隨他人打板接  
腔。官場好比戲場。假非假。真非真。須當在自己本任中。  
演幾枝可歌可泣的傳奇。總算得冲場引子。喚介左右。  
從看外本縣說的無非老生常談。從旁人看來。總是仙  
人吏隱。外笑介。你們過譽了。今乃元貞元年。奉有朝廷

人能如此存心  
天必錫之以福  
同官者勉之

恩詔。重重疊疊。多有四十餘條。萬民歡慶。如封贈祖父。  
蔭襲子孫。賞資老民老婦。蠲免錢糧。矜恤獄囚等事。現  
在飭令該房。逐件逐條。遵照秉公辦理。惟內中一條。是  
舉報民間孝子順孫。義夫節婦。請旨旌獎。若今日訪聞  
不確。致淆是非之公。使下民善行不彰。必干鬼神之怒。  
頗覺有些難辦。昨日本郡太守尊鈞帖下來。催促下官。限  
一月內造冊申報。已經牒請儒學教官。帶領合學生監  
到本縣公堂會議。這早晚。怎不見來。從聽事吏又敦請  
去了。想必就來。外來時通報。

循吏爲民苦心見

曲折頓挫邑宰言不遇恩詞也常盡心下二曲言幸逢恩語借爲利藪人品相去逕庭事皆然也

寫冷官如圖

非是調侃廣文正言此書是不朽之方也

求不死之方求避八不死如道引辟穀坐功等

淡語

正宮過曲錦纏道寸心丹。勵群倫。須扶良抑頑。爲風化。怎敢辭煩。四野桑麻。誰歎金冷衣單。有幾個拒投金。嘯歌掩關。有幾個泣孤鴻。機杼更殘。辛苦耐多番。總埋荒。陸野岸。非逢聖藻。頌也備作題旌。公案況今。乃奉旨問民艱。暫

下

沫冠帶白鬚鬚率一門斗持帖二生員二監生上郡邑有官崇教化。髡毛無計改衰頽。下官裘百史今年七十歲。由歲貢出身。邊授蓬萊縣教諭。已經十年了。儒官秉佛骨。除却丁祭之外。總不殺生。訓士兼司農。送過歲

考而還。無非種菜。有一個輔政的學書。他偏要投奔外國。私自分身往縣中去。幫人貼寫。有一名唱道的門斗。他却會滋生人口。帶他妻子到學中來。替他抱孫。欲告休。則棄之可惜。欲戀職。則貴而無民。就有這班惡少。將我裘百史的姓名。訛呼爲九不死。真正可笑。生監怎麼叫九不死。末他道我一盤苜蓿。餓不死。一條寒氈。凍不死。無人載酒。問字。渴不死。遇酒拚命而飲。醉不死。馬糞烹茶。薰不死。群孫偷菓子。吃。鬧不死。窻前草滿。閤不死。往來慶弔奔馳。忙不死。生監也只得八不死。末還有房

法都是旁門必  
實討出陰陽真  
實消息方可延  
年

言道必藉師傅  
非可億度

假道學真鄉愿  
說來如區

清起請

下說我老朽無能每日嘮叨激聒日日生氣是罵不死  
湊成九不死了生監這是門牆中善頌善禱豈有他哉  
末等我老人家得壽得名固所願也笑介今日縣尊謝  
公邀我到公堂會議說是爲着恩詔上旌表忠孝貞節  
這件事務要我採訪故此帶同同學的生員監生前來  
公同定議衆年兄們可懂得其中竅妙麼生監不懂得  
全仗明師指點末聽我道

賺休立崖岸素封門第膽瓊瑤休惹議訕苦節孤嫠嗟歲  
晚兩相關那邊兒也帶着這邊兒也存着虛名實行平攤

報文申案這苜齋關于有先生饌

虛名與實行平  
攤千古文人多  
犯此病以名爲  
利恐乖公是不  
可不戒也

步驟紆徐容儀  
閒雅

生員監生門生懂得了門斗衆位相公們是具公呈的  
摠甲分謝包的長班有甚麼懂得不得末說話之間已到  
縣門了門斗前去通報門斗通報介縣吏上向內轉報  
介外上迎末揖介讓丑坐介末此乃法堂公地理應序  
爵太爺自當台坐晚生陪坐領教方合體制外有借了  
外正坐末旁坐介揖介生監向外三揖外起立答揖生  
監分東西立介末前日承太爺見招醉酒飽德至今齒  
頰尙有餘甘外尊酒論文何足掛齒縣門子送末茶復

顏郎已上

選真四

妙有山房

表揚忠孝節烈  
合却學校公論  
更無別法然而  
顛倒是非不可  
盡信令人悶悶  
無已

何嘗露出一分  
謀利痕迹地方  
公事有名無實  
都是此種顛預  
樣子類廢了也

送外茶介外末接茶掛介各飲茶介門子接茶碗介外  
末復揖介外向末今日請老先生到公堂會議非爲別  
事只因恩詔中有一條要旌獎孝子順孫義夫節婦此  
事頗有關繫小弟衙門中書役雖多大半都是狡猾好  
利之徒言語難信因恩公論出於學校老先生職司風  
教見聞必真特此相煩秉公舉報以便轉申上憲奏請  
表揚末喜介此乃晚生職分中事况奉朝廷恩詔敢不  
據實採訪以彰公道向生監介衆年兄都是本地紳士  
如有知聞不妨就在太爺公堂一一指名報出生員向

外揖介表揚邑中孝義貞節的男婦此乃極美好事老  
父師聽稟

商調過田集賢歎懷清幼女求活子向誰訴哀詞幸聖  
德如天宣詔旨獎廉貞搜訪茅茨千秋盛事好採聽群兒  
褒刺昭信史恐立馬造橋難耳

末向外這衆生員們說要慢慢採聽不敢盲昧隨口舉  
報也說得是監生向外揖介老父師聽稟

前腔旌閭曠典輝里梓仰天上恩慈但潛德幽光能觀止  
富和貧寧有參差層層憲司有巧吏瑕疵文字非暗使恐

秀才口氣只是  
躲懶言先事之  
難

監生口氣只是  
欲錢言後事之  
難



阿水結冰難耳。

末向外眾監生們說要照應上房省得日後批駁也說得是外怒介咳。

當頭一棒使人無處躲閃下章一轉早入圈中良法美意往往有名無實真乃可恨

琥珀貓兒墜。木管行事先已計殘。脂佳傳將來收利市虛文難免。後人嗤偏私。染白成繻。枉欺天耳。

末太爺息怒。這些生監們不會說話。

言語甚公心腸以私不知言無以知人也

前壁公非公。是眾口証同辭。那管他吹求需酒食。此事縱有些須紙筆之費。料想太爺爲一邑風化起見。定分清俸。

助微費周諮。曉生呵。引鐵須磁盡心焉耳。

外既承老先生擔承採訪小弟就奉煩了須要速些爲妙。

尾聲蒼天仰面簷頭是好樹。風聲作導師。這纔是初地齋心的金鎖匙。

真訣必賴師傅先爲指出

末領教了。各揖介。外下末向生監你們不會說話幾乎

露出馬脚來。況且有建坊銀子可扣你們不必過慮。下場詩一封恩詔五霞明。門斗喜動膠庠餓鬼驚。

生員莫怪搜羅多挂漏。監生真忠真孝不須名俱

下

第三折 守墓

蕭豪韻

生做衣儒巾上

商調引子十二時塵世誰壽考。總一例荒榛。衰草逝水難  
廻。繁英易稿。夢裏分明愛日堂。高聽盡五更鬼嘯。

搖筆便爾心酸

既贈達又真執事  
全從肺腑中流出

鷓鴣天。流水灣灣護淺沙。青山疊疊映明霞。千秋事業  
槐安國。百歲光陰木槿花。生老病。吉凶嘉。回頭昨日是  
啼娃。有親可事。歡奚極。欲泣無聲恨轉加。小子慕蒙字  
又符。蓬萊郡人也。河洛名門。燉煌望族。父親木邑儒士。  
教授生徒。母親奚氏安人。操持紡織。止生小子一身。撫

別本傳奇無不  
推一才子出場  
此則一至於學  
孝人作人倫榜  
樣沉羣無比

一十二載孝思  
從何處說起况  
在孝子口中自

述手輕輕拈着  
雷雨寫盡淒涼  
情狀人人淚下  
一字一血不足  
爲喻

寫五更雷雨至  
日出時光景如  
許委折恐親不  
安又恐親慮已  
雷雨口中又甚  
感雷雨事死如  
存真孝子心頭  
血也

育教訓如同珍寶。奈小子賦性愚笨，記誦平常，經書雖已粗完。學問未能淹貫。不料至元年間，小子一十六歲，爹媽雙亡。那時猝遭大變，草草備辦喪事，謹奉爹媽靈柩，附葬祖塋青原山之旁。小子即在墳前結個茅庵，獨自看守。又不知多少年了，夜來雞鳴時節，雷電大作，驟雨傾盆。我爹媽墳上，不知損壞了甚麼東西。今已東方發白，須索墳前看視一番。呀，你看石徑欹斜，松枝摧折，好傷感人也。

商調過曲二 耶神陰雲表，吐紅霞。又東方照耀，看積雨林

間還濕唱到墳介。爹媽孩兒在此，揖介。風雷昨夜泉臺，恐被喧傲。孩兒呵，雖則是被薄衣單寒料峭，喜今長精神暢好路，非遙墓門前來遲罪也。難逃換頭蕭條也。虧着天公護佑，機緣湊巧，告爹媽昨夜那陣大風，把敗葉枯枝吹去了。那陣大雨，把蟲踪蟻跡都來水湫泉澆，恰一似睡起庭闈春日高，逗點點青山面貌，悲介。爹媽，你可聽得孩兒言語。步山椒，請瞻眸，依然舊日兒嬌。

我只顧說話，却忘了爹媽早膳。待孩兒整備去，恰恃但依三尺土，蒸嘗時奉一盂羹，暫下。

筆可扛鼎

末白鬚執杖上。福生禍滅影隨形。雨露風雷日月星。借問人倫誰第一。由來孝行屬天經。俺青原山前土公吏。是也。今有孝子慕蒙。葬親山下。廬墓多年。朝夕御哀。始終無間。非惟里黨希逢。抑且人天歎異。俺不免上前去。安慰他一番。你看慕郎又來上飯也。

二語與前恰特。但依三尺土。二句是一首絕句。分用於兩處。

生持麥飯上。樓閣愾見言終。誰地老天荒恨。未平。末嗽介。遇生介。末慕郎可好。生老丈從來未曾見過。怎知小子姓慕。末我住前邨不遠。你初來廬墓時節。我曾來看過你的。你怎麼忘了。生老丈尊鬚白了。故此不能認識。

多有得罪。揖介。老丈無恙。末回揖介。托庇粗安。慕郎你在父母墳前。日日哭泣。你就哭到死日。你父母也不能回生的了。

曲折逶迤無微不至。以情慰之。

鳴林鶯。歎淒涼。墓門風悄悄。千年一閉難朝。你啼鵲。血盡哀猿。叫他形骸朽矣。知否悲號長眠。倘覺反惹起。憐兒懷抱。降青霄。看這樣摧枯。教他越發煩焦。

前腔生

老丈

我守荒塋。敢辭顏色稿。

我爹媽呵。

音容僅隔

思親處是真思。親觸處皆是覺。慕我之詩向屬淺語。

蓬蒿想當年。乳哺沾溲溺。便嬉遊寢處。難解驚焦。盼望我承家。遂到又送與心絲。纏繞薦溪毛。悲介。我爹媽若在時。

世言  
也。不過老丈這般年紀。雙藤杖。何妨雪鬢蕭騷。

末點頭代悲歎介。生列麥飯介。跪介。爹媽早飯有了。你可嘗些。哭拜介。

啄木鸚

犯黃鍾  
啄木兒

末紅顏脆。年齒凋。鞠育恩勤。煩送老。似這

般子。立窮鰥。怕將來歇絕。宗祧怎不思。三年苦塊。先王教

你傷生滅性。元非孝。末黃鸞  
官兒尾節哀號。空山殉死。怎筭答劬

勞。

前腔。生攜麥飯介。一抔土。三尺高。怎付與無言的翁。仲保  
憑賴着社鬼神。山神。末噫介。生謹防他兇穴。狐巢。丙作鳥啼

愈入愈深吞聲  
欲絕

平常語使裝模  
作樣人立脚無  
地

介。生空林彷彿靈風到。低徊只有春禽叫。末你這般守孝

我報到地方官那裡旌表你。生老丈不然。人子思慕自己

的爹娘。與爹娘愛惜自己的兒女。也是一般。甚勤勞。思親

愛子何用著喧囂。

末點頭介。難得難得。

黃鶯兒

慕郎

幾載臥團瓢。問壺殮何處。邀生桃花十二番

開了園蔬自澆。柴薪自燒。窮民自古稱無告。合旅魂招來

生甘旨。永歲樂陶陶。

末慕郎。我有一事相煩。我年老多病。有人傳我藥方。要

尋常說話自妙

服松脂可以却老。你父母墳上松脂甚多。你採些拿到我家換米。可使得麼。生如此甚好。

世間有此等孝子。否作者眼中。見過此等孝子。否得未曾有。

前腔。老樹自疑膏。引遐齡。品最饒。悲介。這靈丹。怎獻。亡親好末背介。你看他。每念不忘。其親。啼痕未消。枯骸半焦。清

清光全副神仙。料所謂天上無不忠不孝之神仙也。

光全副神仙。料合前。旋魂招來生甘旨。永歲樂陶陶。

禾老漢告別了。生揖送介。

禾萬種陰功孝發端。陰功容易孝親難。下

生人間只有親恩重。應廢莪蒿不忍看。下

溫州府